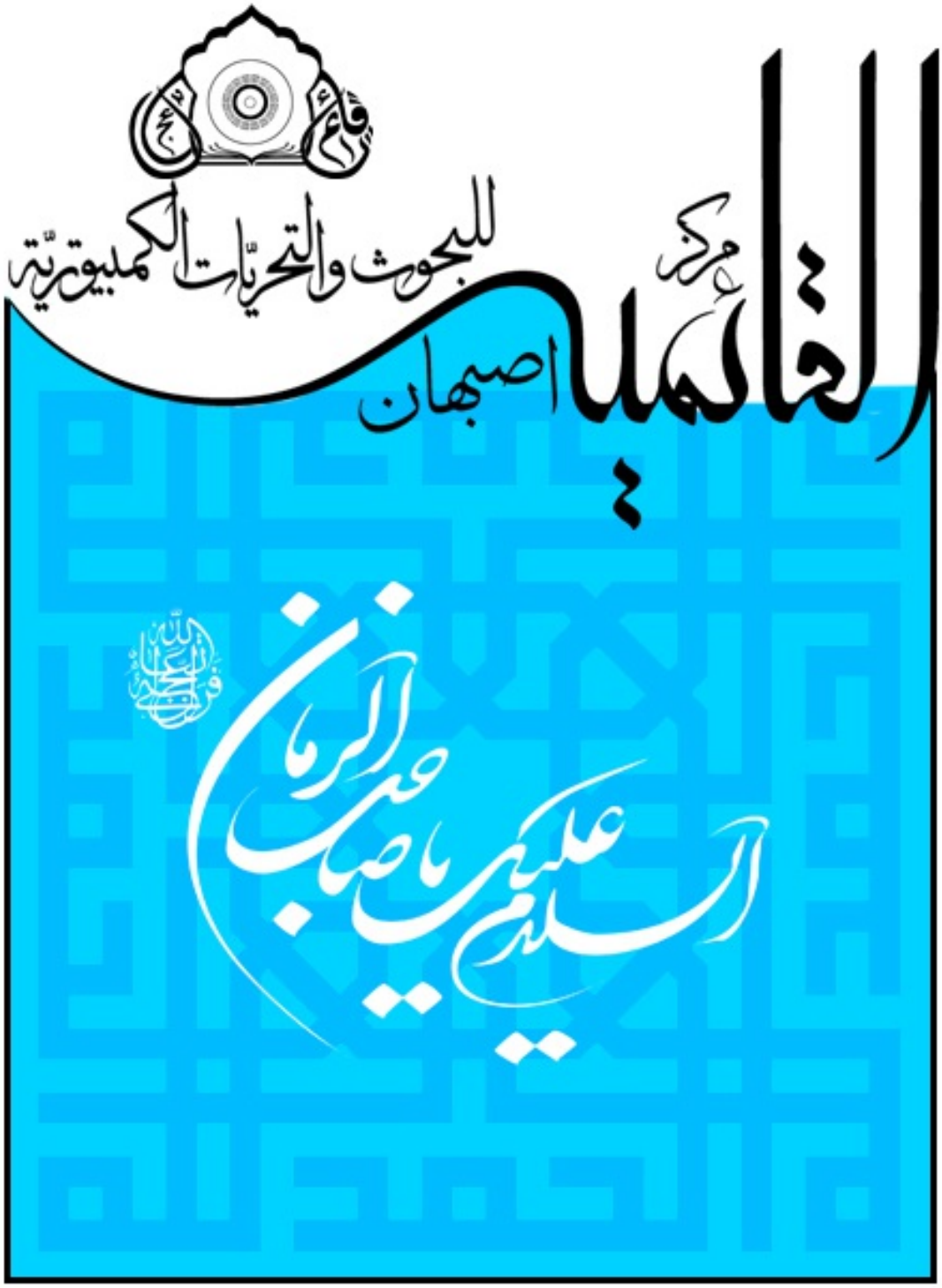

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

معجم مقائيس اللغة

ابوالحسين احمدبن فارس بن زكريا

جلد (۶-۱)

بسم الله الرحمن الرحيم

معجم مقائيس اللغة

كاتب:

احمد بن فارس ابن فارس

نشرت فى الطباعة:

دفتر تبليغات اسلامى حوزه علميه قم

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الفهرس ----- ۵
معجم مقائیس اللغة ----- ۲۴۴
اشارة ----- ۲۴۴
[مقدمة الناشر] ----- ۲۴۴
اشارة ----- ۲۴۴
۱ التعریف بابن فارس ----- ۲۴۴
اشارة ----- ۲۴۴
إقامته بهمذان: ----- ۲۴۵
انتقاله إلی الری: ----- ۲۴۶
شیوخ ابن فارس و تلامیذه: ----- ۲۴۷
وفاته: ----- ۲۴۸
۲ ابن فارس الأدیب ----- ۲۴۹
اشارة ----- ۲۴۹
شعره: ----- ۲۴۹
استعماله الشعر فی تقیید مسائل اللغة: ----- ۲۵۰
رأیه فی النقد: ----- ۲۵۱
۳- ابن فارس اللغوی ----- ۲۵۴
اشارة ----- ۲۵۴
توثیقه: ----- ۲۵۴
ولوعه باللغة: ----- ۲۵۵
حذقه باللغة و تألیفه کتاب المقاییس: ----- ۲۵۵
الاشتقاق: ----- ۲۵۶
۴ مؤلفات ابن فارس ----- ۲۵۶

اشارة ----- ۲۵۶
۱- الاتباع و المزاوجة ----- ۲۵۷
۲- اختلاف النحويين ----- ۲۵۷
۳- أخلاق النبى صلى اللّه عليه و سلم ----- ۲۵۷
۴- أصول الفقه ----- ۲۵۷
۵- الإفراد ----- ۲۵۷
۶- الأمالى ----- ۲۵۷
۷- أمثلة الأسجاع ----- ۲۵۷
۸- الانتصار لثعلب ----- ۲۵۷
...أوجز السير ----- ۲۵۸
۹- التاج ----- ۲۵۸
۱۰- تفسير أسماء النبى عليه الصلاة و السلام ----- ۲۵۸
۱۱- تمام فصيح الكلام ----- ۲۵۸
۱۲- الثلاثة ----- ۲۵۸
۱۳- جامع التأويل ----- ۲۵۸
۱۴- الحجر ----- ۲۵۹
۱۵- حلية الفقهاء ----- ۲۵۹
۱۶- الحماسة المحدثة ----- ۲۵۹
۱۷- خضارة ----- ۲۵۹
۱۸- خلق الإنسان ----- ۲۵۹
۱۹- دارات العرب ----- ۲۵۹
۲۰- ذخائر الكلمات ----- ۲۶۰
۲۱- ذم الخطاء فى الشعر ----- ۲۶۰
۲۲- ذم الغيبة ----- ۲۶۰

۲۳- سیرة النبی صلی اللّه علیه و سلم ---- ۲۶۰
۲۴- شرح رسالة الزهری إلی عبد الملک بن مروان ---- ۲۶۱
۲۵- الشیات و الحلی ---- ۲۶۱
۲۶- الصاحبی ---- ۲۶۱
...العرق ---- ۲۶۱
۲۷- الصم و الخال ---- ۲۶۱
۲۸- غریب إعراب القرآن ---- ۲۶۱
۲۹- فتیا فقیه العرب ---- ۲۶۱
۳۰- الفرق ---- ۲۶۲
۳۱- الفریدة و الخریدة ---- ۲۶۲
- ...الفصیح ---- ۲۶۲
- ...فقه اللغة ---- ۲۶۲
۳۲- قصص النهار و سمر اللیل ---- ۲۶۲
۳۳- کفایة المتعلمین فی اختلاف النحویین ---- ۲۶۲
۳۴- اللامات ---- ۲۶۲
۳۵- اللیل و النهار ---- ۲۶۳
۳۶- مأخذ العلم ---- ۲۶۳
۳۷- متخیر الألفاظ ---- ۲۶۳
۳۸- المجمل ---- ۲۶۳
..- مختصر سیر رسول اللّه ---- ۲۶۳
۳۹- مختصر فی المؤنث و المذکر ---- ۲۶۳
- ...مختصر فی نسب النبی و مولده و منشئه و مبعثه ---- ۲۶۳
- ...مسائل فی اللغة ---- ۲۶۳
- ...مقالة فی أسماء أعضاء الإنسان ---- ۲۶۴

۴۰- مقالة کلا و ما جاء منها فی کتاب اللّه ---- ۲۶۴
۴۱- المقاییس ---- ۲۶۴
۴۲- مقدمة الفرائض ---- ۲۶۴
۴۳- مقدمة فی النحو ---- ۲۶۴
- ...نعت الشعر، أو نقد الشعر ---- ۲۶۴
۴۴- النیروز ---- ۲۶۴
۴۵- الیشکریات ---- ۲۶۴
۵ کتاب المقاییس ---- ۲۶۵
اشارة ---- ۲۶۵
معنی المقاییس: ---- ۲۶۵
نسخ المقاییس: ---- ۲۶۵
المجمل و المقاییس: ---- ۲۶۶
نظام المعجم و المقاییس: ---- ۲۶۶
تحقیق المقاییس: ---- ۲۶۷
فهارس الکتاب: ---- ۲۶۸
مقدمة الطبعة الثانیة ---- ۲۶۸
[الجزء الأوّل] ---- ۲۶۹
اشارة ---- ۲۶۹
[مقدمة المؤلف] ---- ۲۶۹
کتاب الهمزة ---- ۲۷۱
باب الهمزة فی الذی یقال له المضاعف ---- ۲۷۱
أبّ ---- ۲۷۱
أتّ ---- ۲۷۱
أثّ ---- ۲۷۲

أجّ ---- ۲۷۲
أحّ ---- ۲۷۳
أخّ ---- ۲۷۳
أدّ ---- ۲۷۴
أذّ ---- ۲۷۴
أرّ ---- ۲۷۵
أزّ ---- ۲۷۵
أسّ ---- ۲۷۶
أشّ ---- ۲۷۶
أصّ ---- ۲۷۶
أضّ ---- ۲۷۶
أطّ ---- ۲۷۷
أفّ ---- ۲۷۷
أک ---- ۲۷۸
أل ---- ۲۷۸
أم ---- ۲۸۰
أن ---- ۲۸۶
الهمزة و الهاء ---- ۲۸۷
أو ---- ۲۸۷
أیّ ---- ۲۸۷
باب الثلاثی الذی أوّله الهمزة ---- ۲۸۸
أبت ---- ۲۸۸
أبث ---- ۲۸۸
أبد ---- ۲۸۸

أبر ----- ۲۸۹
أبز ----- ۲۹۰
أبس ----- ۲۹۰
أبش ----- ۲۹۰
أبض ----- ۲۹۰
أبط ----- ۲۹۱
أبق ----- ۲۹۱
أبک ----- ۲۹۲
أبل ----- ۲۹۲
أبن ----- ۲۹۵
أبه ----- ۲۹۵
أبو ----- ۲۹۵
أبی ----- ۲۹۶
باب الهمزة و التاء و ما یثلثهما ----- ۲۹۷
أتل ----- ۲۹۷
أتم ----- ۲۹۷
أتن ----- ۲۹۷
أته ----- ۲۹۸
أتو ----- ۲۹۸
أتی ----- ۲۹۹
أتب ----- ۳۰۰
باب الهمزة و الثاء و ما یثلثهما ----- ۳۰۱
أثر ----- ۳۰۱
أثف ----- ۳۰۳

أثل ----- ۳۰۴
أثم ----- ۳۰۴
أثن ----- ۳۰۵
أثوی ----- ۳۰۵
(باب الهمزة و الجیم و ما یثلثهما) ----- ۳۰۶
أجج ----- ۳۰۶
أجد ----- ۳۰۶
أجر ----- ۳۰۶
أجص ----- ۳۰۷
أجل ----- ۳۰۷
أجم ----- ۳۰۸
أجن ----- ۳۰۸
أجأ ----- ۳۰۸
(باب الهمزة و الحاء و ما معهما فی الثلاثی) ----- ۳۰۹
أحد ----- ۳۰۹
أحن ----- ۳۰۹
(باب الهمزة و الخاء و ما معهما فی الثلاثی) ----- ۳۰۹
أخذ ----- ۳۰۹
أخر ----- ۳۱۰
أخو ----- ۳۱۰
باب الهمزة و الدال و ما معهما فی الثلاثی ----- ۳۱۱
أدر ----- ۳۱۱
أدل ----- ۳۱۱
أدم ----- ۳۱۱

أدو ----- ۳۱۲
أدی ----- ۳۱۳
أدب ----- ۳۱۳
(باب الهمزة و الذال و ما معهما فی الثلاثی ----- ۳۱۳
أذن ----- ۳۱۴
أذی ----- ۳۱۵
باب الهمزة و الراء و ما معهما فی الثلاثی ----- ۳۱۵
أرز ----- ۳۱۵
أرس ----- ۳۱۶
أرش ----- ۳۱۶
أرض ----- ۳۱۶
أرط ----- ۳۱۷
أرف ----- ۳۱۸
أرق ----- ۳۱۸
أرک ----- ۳۱۹
أرم ----- ۳۲۰
أرن ----- ۳۲۱
أرو ----- ۳۲۱
أری ----- ۳۲۱
أرب ----- ۳۲۲
أرث ----- ۳۲۵
أرج ----- ۳۲۵
أرخ ----- ۳۲۶
باب الهمزة و الزاء و ما بعدهما فی الثلاثی ----- ۳۲۶

أزف ----- ۳۲۶
أزق ----- ۳۲۶
أزل ----- ۳۲۷
أزم ----- ۳۲۸
أزی ----- ۳۲۸
أزب ----- ۳۲۹
أزح ----- ۳۳۱
أزد ----- ۳۳۱
أزر ----- ۳۳۱
باب الهمزة و السین و ما یثلثهما ----- ۳۳۱
أسف ----- ۳۳۱
أسک ----- ۳۳۲
أسل ----- ۳۳۲
أسم ----- ۳۳۲
أسن ----- ۳۳۲
أسو ----- ۳۳۳
أسی ----- ۳۳۳
أسد ----- ۳۳۳
أسر ----- ۳۳۴
باب الهمزة و الشین و ما بعدهما فی الثلاثی ----- ۳۳۴
أشف ----- ۳۳۴
أشا ----- ۳۳۴
أشب ----- ۳۳۴
أشر ----- ۳۳۵

باب الهمزة و الصاد و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۳۳۵
أصل ---- ۳۳۵
أصد ---- ۳۳۶
أصر ---- ۳۳۶
باب الهمزة و الضاد و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۳۳۷
أضم ---- ۳۳۷
أضا ---- ۳۳۷
باب الهمزة و الطاء و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۳۳۷
أطل ---- ۳۳۸
أطم ---- ۳۳۸
أطر ---- ۳۳۸
باب الهمزة و العین و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۳۳۹
باب الهمزة و الفاء و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۳۳۹
أفق ---- ۳۳۹
أفک ---- ۳۴۱
أفل ---- ۳۴۲
أفن ---- ۳۴۲
أفد ---- ۳۴۳
أفر ---- ۳۴۳
باب الهمزة و القاف و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۳۴۳
أقر ---- ۳۴۳
أقط ---- ۳۴۳
أقن ---- ۳۴۴
باب الهمزة و الکاف و ما یثلثهما ---- ۳۴۴

أكل ----- ۳۴۴
أكم ----- ۳۴۶
أكن ----- ۳۴۶
أكد ----- ۳۴۶
أكر ----- ۳۴۶
أكف ----- ۳۴۷
باب الهمزة و اللام و ما يثلثهما ----- ۳۴۷
ألم ----- ۳۴۷
أله ----- ۳۴۷
ألوى ----- ۳۴۷
ألب ----- ۳۴۹
ألت ----- ۳۵۰
ألس ----- ۳۵۰
ألف ----- ۳۵۰
ألق ----- ۳۵۱
ألک ----- ۳۵۱
(باب الهمزة و الميم و ما بعدهما فی الثلاثی ----- ۳۵۲
أمن ----- ۳۵۲
أمه ----- ۳۵۴
أموى ----- ۳۵۴
أمت ----- ۳۵۵
أمد ----- ۳۵۵
أمر ----- ۳۵۵
أمع ----- ۳۵۶

أمل ----- ۳۵۷
(باب الهمزة و النون و ما بعدهما فی الثلاثی) ----- ۳۵۸
أنی ----- ۳۵۸
أنب ----- ۳۵۹
أنت ----- ۳۶۰
أنث ----- ۳۶۰
أنح ----- ۳۶۰
أنس ----- ۳۶۱
أنض ----- ۳۶۱
أنف ----- ۳۶۲
أنق ----- ۳۶۳
أنک ----- ۳۶۴
(باب الهمزة و الهاء و ما بعدهما فی الثلاثی) ----- ۳۶۴
أهب ----- ۳۶۴
أهر ----- ۳۶۴
أهل ----- ۳۶۵
أهن ----- ۳۶۵
باب الهمزة و الواو و ما بعدهما فی الثلاثی ----- ۳۶۵
أوی ----- ۳۶۶
أوب ----- ۳۶۶
أود ----- ۳۶۸
أور ----- ۳۶۸
أوس ----- ۳۶۹
أوق ----- ۳۷۰

أول ----- ۳۷۱
أون ----- ۳۷۴
أوه ----- ۳۷۴
باب الهمزة و الیاء و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۳۷۴
أید ----- ۳۷۴
أیر ----- ۳۷۴
أیس ----- ۳۷۵
أیض ----- ۳۷۵
أیق ----- ۳۷۶
أیک ----- ۳۷۶
أیم ----- ۳۷۶
أین ----- ۳۷۷
أیه ----- ۳۷۷
أیی ----- ۳۷۸
کتاب البَاء ----- ۳۷۹
باب الباء و ما بعدها فی الذی یقال له المضاعف ----- ۳۷۹
بتّ ----- ۳۷۹
بثّ ----- ۳۸۰
بجّ ----- ۳۸۱
بح ----- ۳۸۲
بخ ----- ۳۸۲
بد ----- ۳۸۳
بذّ ----- ۳۸۴
برّ ----- ۳۸۴

بز ----- ۳۸۶
بسّ ----- ۳۸۶
بشّ ----- ۳۸۷
بصّ ----- ۳۸۷
بضّ ----- ۳۸۸
بطّ ----- ۳۸۹
بظّ ----- ۳۸۹
بع ----- ۳۸۹
بغّ ----- ۳۹۰
بق ----- ۳۹۰
بکّ ----- ۳۹۰
بل ----- ۳۹۱
بن ----- ۳۹۳
به ----- ۳۹۵
ببّ ----- ۳۹۵
بوّ ----- ۳۹۵
بئ ----- ۳۹۶
باب الباء و التاء و ما بعدهما فی الثلاثی ----- ۳۹۶
بتر ----- ۳۹۶
بتع ----- ۳۹۶
بتک ----- ۳۹۶
بتل ----- ۳۹۷
باب الباء و الثاء مع الذی بعدهما فی الثلاثی ----- ۳۹۷
بثر ----- ۳۹۷

بثع ----- ۳۹۸
بثق ----- ۳۹۸
بثن ----- ۳۹۸
بثا ----- ۳۹۸
باب الباء و الجیم و ما بعدهما ----- ۳۹۸
بجح ----- ۳۹۸
بجد ----- ۳۹۹
بجر ----- ۳۹۹
بجس ----- ۳۹۹
بجل ----- ۴۰۰
بجم ----- ۴۰۰
باب الباء و الحاء و ما معهما فی الثلاثی ----- ۴۰۱
بحر ----- ۴۰۱
بحن ----- ۴۰۲
بحت ----- ۴۰۲
بحث ----- ۴۰۳
باب الباء و الخاء و ما یثلثهما ----- ۴۰۳
بخد ----- ۴۰۳
بخر ----- ۴۰۳
بخس ----- ۴۰۴
بخص ----- ۴۰۴
بخع ----- ۴۰۴
بخق ----- ۴۰۵
بخل ----- ۴۰۵

بخو ----- ۴۰۵
بخت ----- ۴۰۵
باب الباء و الدال و ما بعدهما فی الثلاثی ----- ۴۰۶
بدر ----- ۴۰۶
بدع ----- ۴۰۶
بدغ ----- ۴۰۷
بدل ----- ۴۰۷
بدن ----- ۴۰۷
بده ----- ۴۰۸
بدو ----- ۴۰۸
بدأ ----- ۴۰۸
بدح ----- ۴۰۹
باب الباء و الذال و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۴۱۱
بذر ----- ۴۱۱
بذع ----- ۴۱۱
بذل ----- ۴۱۱
بذأ ----- ۴۱۱
بذج ----- ۴۱۲
بذح ----- ۴۱۲
بذخ ----- ۴۱۲
باب الباء و الراء و ما معهما فی الثلاثی ----- ۴۱۲
برز ----- ۴۱۲
برس ----- ۴۱۳
برش ----- ۴۱۳

برص ---- ۴۱۳
برض ---- ۴۱۴
برع ---- ۴۱۴
برق ---- ۴۱۴
برک ---- ۴۱۸
برم ---- ۴۲۰
برو- ی ---- ۴۲۲
[برأ] ---- ۴۲۳
برت ---- ۴۲۴
برث ---- ۴۲۴
برج ---- ۴۲۵
برح ---- ۴۲۵
برخ ---- ۴۲۷
برد ---- ۴۲۷
(باب الباء و الزاء و ما یثلثهما) ---- ۴۲۸
بزع ---- ۴۲۹
بزغ ---- ۴۲۹
بزق ---- ۴۲۹
بزل ---- ۴۲۹
بزم ---- ۴۲۹
بزو ---- ۴۳۰
بزخ ---- ۴۳۰
بزر ---- ۴۳۰
(باب الباء و السین و ما یثلثهما) ---- ۴۳۱

بسط ---- ۴۳۱
بسق ---- ۴۳۱
بسل ---- ۴۳۱
بسم ---- ۴۳۲
بسأ ---- ۴۳۲
بسر ---- ۴۳۲
(باب الباء و الشین و ما یثلثهما) ---- ۴۳۳
بشع ---- ۴۳۳
بشک ---- ۴۳۳
بشم ---- ۴۳۳
بشر ---- ۴۳۳
(باب الباء و الصاد و ما یثلثهما) ---- ۴۳۴
بصط ---- ۴۳۴
بصع ---- ۴۳۴
بصق ---- ۴۳۵
بصل ---- ۴۳۵
بصر ---- ۴۳۵
(باب الباء و الضاد و ما یثلثهما) ---- ۴۳۵
بضع ---- ۴۳۵
(باب الباء و الطاء و ما یثلثهما) ---- ۴۳۸
بطغ ---- ۴۳۸
بطل ---- ۴۳۸
بطن ---- ۴۳۸
بطأ ---- ۴۳۹

بطح ---- ۴۳۹
بطخ ---- ۴۴۰
بطر ---- ۴۴۰
بطش ---- ۴۴۱
باب الباء و الظاء و ما یثلثهما ---- ۴۴۱
بظی ---- ۴۴۱
بظر ---- ۴۴۱
باب الباء و العین و ما یثلثهما ---- ۴۴۱
بعق ---- ۴۴۱
بعک ---- ۴۴۲
بعل ---- ۴۴۲
بعوی ---- ۴۴۳
بعث ---- ۴۴۳
بعج ---- ۴۴۴
بعد ---- ۴۴۵
بعر ---- ۴۴۵
بعص ---- ۴۴۵
بعض ---- ۴۴۶
بعط ---- ۴۴۶
(باب الباء و الغین و ما یثلثهما) ---- ۴۴۷
بغل ---- ۴۴۷
بغم ---- ۴۴۷
بغو ---- ۴۴۷
بغی ---- ۴۴۷

بغت ----- ۴۴۷
بغث ----- ۴۴۸
بغر ----- ۴۴۸
بغز ----- ۴۴۸
بغش ----- ۴۴۸
بغض ----- ۴۴۸
(باب الباء و القاف و ما یثلثهما فی الثلاثی) ----- ۴۴۹
بقل ----- ۴۴۹
أبقم ----- ۴۵۰
بقی ----- ۴۵۰
أبقر ----- ۴۵۱
بقع ----- ۴۵۳
باب الباء و الکاف و ما یثلثهما ----- ۴۵۵
بکل ----- ۴۵۵
بکم ----- ۴۵۵
بکوء ----- ۴۵۶
بکت ----- ۴۵۷
بکر ----- ۴۵۷
بکع ----- ۴۵۹
باب الباء و اللام و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۴۶۰
بلم ----- ۴۶۰
بله ----- ۴۶۰
بلوی ----- ۴۶۱
بلت ----- ۴۶۲

بلج ---- ۴۶۳
بلح ---- ۴۶۴
بلخ ---- ۴۶۴
بلد ---- ۴۶۴
بلز ---- ۴۶۵
بلس ---- ۴۶۵
بلص ---- ۴۶۶
بلط ---- ۴۶۶
بلع ---- ۴۶۷
بلغ ---- ۴۶۷
بلق ---- ۴۶۷
باب الباء و النون و ما یثلثهما فی الثلاثی ---- ۴۶۸
بنی ---- ۴۶۸
بنی ---- ۴۶۸
بنج ---- ۴۷۰
بند ---- ۴۷۰
بنس ---- ۴۷۰
بنق ---- ۴۷۱
بنک ---- ۴۷۱
باب الباء و الهاء و ما بعدهما فی الثلاثی ---- ۴۷۱
بهو ---- ۴۷۱
بهی ---- ۴۷۱
بهأ ---- ۴۷۱
بهت ---- ۴۷۲

بهث ---- ۴۷۲
بهج ---- ۴۷۲
بهر ---- ۴۷۲
بهز ---- ۴۷۳
بهس ---- ۴۷۳
بهش ---- ۴۷۳
بهظ ---- ۴۷۴
بهق ---- ۴۷۴
بهل ---- ۴۷۴
بهم ---- ۴۷۴
بهن ---- ۴۷۵
باب الباء و الواو و ما معهما فی الثلاثی ---- ۴۷۵
بوأ ---- ۴۷۵
بوب ---- ۴۷۶
بوث ---- ۴۷۷
بوج ---- ۴۷۷
بوح ---- ۴۷۷
بوخ ---- ۴۷۷
بور ---- ۴۷۸
بوش ---- ۴۷۹
بوص ---- ۴۷۹
بوع ---- ۴۷۹
بوغ ---- ۴۸۰
بوق ---- ۴۸۱

بوک ---- ۴۸۱
بول ---- ۴۸۱
بوم ---- ۴۸۲
بون ---- ۴۸۲
بوه ---- ۴۸۳
باب الباء و الیاء و ما یثلتهما ---- ۴۸۳
بیت ---- ۴۸۳
بیح ---- ۴۸۴
بید ---- ۴۸۴
بیص ---- ۴۸۵
بیض ---- ۴۸۵
بیظ ---- ۴۸۵
بیع ---- ۴۸۶
بیغ ---- ۴۸۶
بین ---- ۴۸۶
باب الباء و الهمزة و ما یثلثهما ---- ۴۸۶
بأس ---- ۴۸۶
بأو ---- ۴۸۷
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثَر من ثلاثة أحرف أوّله باء ---- ۴۸۷
اشارة ---- ۴۸۷
[ابلع] ---- ۴۸۷
[ابحتر] ---- ۴۸۷
[ابحثر] ---- ۴۸۸
[ابعثق] ---- ۴۸۸

[برجد] ---- ۴۸۸
[بلدح] ---- ۴۸۸
[بخذع] ---- ۴۸۸
[بلطح] ---- ۴۸۹
[بزمخ] ---- ۴۸۹
[بلخص] ---- ۴۸۹
[بزعر] ---- ۴۸۹
[برقش] ---- ۴۸۹
[بهنس] ---- ۴۹۰
[بلهس] ---- ۴۹۰
[بلص] ---- ۴۹۰
باب من الرباعی آخر ---- ۴۹۰
اشارة ---- ۴۹۰
[حظل] ---- ۴۹۰
[بشع] ---- ۴۹۰
[بغث] ---- ۴۹۱
[بجم] ---- ۴۹۱
[بهرج] ---- ۴۹۱
[برز] ---- ۴۹۱
[ردس] ---- ۴۹۱
[لذم] ---- ۴۹۲
[رقع] ---- ۴۹۲
[برع] ---- ۴۹۲
[رکل] ---- ۴۹۲

[ابلس] ---- ۴۹۲
[ابعک] ---- ۴۹۲
[ابقع] ---- ۴۹۳
[ابثر] ---- ۴۹۳
الباب الثالث من الرباعی الذی وضع وضعاً ---- ۴۹۳
[ابهصل] ---- ۴۹۳
[ابخنق] ---- ۴۹۳
[ابلعث] ---- ۴۹۳
[ابهکث] ---- ۴۹۳
[ابحزج] ---- ۴۹۴
[ابرذن] ---- ۴۹۴
[ابرزق] ---- ۴۹۴
[ابرزل] ---- ۴۹۴
[ابرعس] ---- ۴۹۴
[ابرشط] ---- ۴۹۴
[ابرشم] ---- ۴۹۴
[ابرهم] ---- ۴۹۵
[ابرقط] ---- ۴۹۵
کتاب التاء ---- ۴۹۵
باب ما جاء من کلام العرب مُضاعَفا أو مطابقا «۱» و أوله تاء ---- ۴۹۵
تخ ---- ۴۹۵
تر ---- ۴۹۵
تعع ---- ۴۹۶
تغغ ---- ۴۹۶

تفف ---- ۴۹۶
تقق ---- ۴۹۷
تکک ---- ۴۹۷
تلل ---- ۴۹۷
تمم ---- ۴۹۷
تنن ---- ۴۹۸
تهه ---- ۴۹۸
توو ---- ۴۹۸
تبب ---- ۴۹۸
باب التاء و الجیم و ما یثلثهما ---- ۴۹۹
تجر ---- ۴۹۹
باب التاء و الحاء و ما یثلثهما ---- ۴۹۹
تحم ---- ۴۹۹
تحت ---- ۴۹۹
باب التاء و الخاء و ما یثلثهما ---- ۴۹۹
تخذ ---- ۴۹۹
تخم ---- ۴۹۹
ظباب التاء و الراء و ما یثلثهما ---- ۵۰۰
ترز ---- ۵۰۰
ترس ---- ۵۰۰
ترش ---- ۵۰۰
ترص ---- ۵۰۱
ترع ---- ۵۰۱
ترف ---- ۵۰۲

ترق ----- ۵۰۲
ترک ----- ۵۰۲
تره ----- ۵۰۲
ترب ----- ۵۰۳
ترج ----- ۵۰۳
ترح ----- ۵۰۳
باب التاء و السین و ما یثلثهما ----- ۵۰۳
تسع ----- ۵۰۳
باب التاء و الشین و ما یثلثهما ----- ۵۰۴
باب التاء و العین و ما یثلثهما ----- ۵۰۴
تعب ----- ۵۰۴
تعر ----- ۵۰۴
تعس ----- ۵۰۴
تعص ----- ۵۰۴
باب التاء و الغین و ما یثلثهما ----- ۵۰۵
باب التاء و الفاء و ما یثلثهما ----- ۵۰۵
تفل ----- ۵۰۵
تفه ----- ۵۰۵
تفث ----- ۵۰۵
تفر ----- ۵۰۶
تفح ----- ۵۰۶
باب التاء و القاف و ما یثلثهما ----- ۵۰۶
رتقن ----- ۵۰۶
تقد ----- ۵۰۶

[باب التاء و اللام و ما يثلثهما] ----- ۵۰۶
تلو ----- ۵۰۶
تلد ----- ۵۰۷
تلع ----- ۵۰۷
تلف ----- ۵۰۸
تلم ----- ۵۰۸
تله ----- ۵۰۹
باب التاء و الميم و ما يثلثهما ----- ۵۰۹
تمه ----- ۵۰۹
تمر ----- ۵۰۹
تمک ----- ۵۰۹
باب التاء و النون و ما يثلثهما ----- ۵۱۰
تنخ ----- ۵۱۰
تنف ----- ۵۱۰
تنأ ----- ۵۱۰
باب التاء و الهاء و الميم و ما يثلثهما ----- ۵۱۰
تهم ----- ۵۱۰
باب التاء و الواو و ما يثلثهما ----- ۵۱۱
توی ----- ۵۱۱
توب ----- ۵۱۱
توت ----- ۵۱۱
توخ ----- ۵۱۱
تور ----- ۵۱۲
توس ----- ۵۱۲

توق ----- ۵۱۲
توع ----- ۵۱۲
تول ----- ۵۱۳
توه ----- ۵۱۳
باب التاء و الیاء و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۵۱۳
تیح ----- ۵۱۳
تیر ----- ۵۱۳
تیز ----- ۵۱۳
تیس ----- ۵۱۴
تیع ----- ۵۱۴
تیم ----- ۵۱۴
تین ----- ۵۱۴
تیه ----- ۵۱۴
باب التاء و الهمزة و ما یثلثهما «۳» ----- ۵۱۵
تأر ----- ۵۱۵
تام ----- ۵۱۵
باب التاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۵۱۵
تبر ----- ۵۱۵
تبع ----- ۵۱۵
تبل ----- ۵۱۶
تبن ----- ۵۱۶
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثَر من ثلاثة أحرف أوّله تاء ----- ۵۱۷
[ولب] ----- ۵۱۷
[برک] ----- ۵۱۷

[رنق] ----- ۵۱۷
[تلب] ----- ۵۱۷
[ترم] ----- ۵۱۷
کتاب الثّاء ----- ۵۱۸
باب الکلام الذی أوله ثاء فی المضاعف و المطابق و الأصم ----- ۵۱۸
ثج ----- ۵۱۸
ثر ----- ۵۱۸
ثط ----- ۵۱۹
ثع ----- ۵۱۹
ثل ----- ۵۱۹
ثم ----- ۵۲۰
ثن ----- ۵۲۱
ثأثأ ----- ۵۲۱
ثبب ----- ۵۲۱
باب الثاء و الجیم و ما یثلثهما ----- ۵۲۱
ثجر ----- ۵۲۱
ثجل ----- ۵۲۱
ثجم ----- ۵۲۲
باب الثاء و الحاء و ما یثلثهما ----- ۵۲۲
ثحج ----- ۵۲۲
باب الثاء و الخاء و ما یثلثهما ----- ۵۲۲
ثخن ----- ۵۲۲
باب الثاء و الدال و ما یثلثهما ----- ۵۲۳
ثدی ----- ۵۲۳

ثدق ----- ۵۲۳
ثدم ----- ۵۲۳
ثدن ----- ۵۲۳
باب الثاء و الراء و ما یثلثهما ----- ۵۲۳
ثرم ----- ۵۲۴
ثروی ----- ۵۲۴
ثرب ----- ۵۲۴
ثرد ----- ۵۲۴
باب الثاء و الطاء و ما یثلثهما ----- ۵۲۵
ثطأ ----- ۵۲۵
ثطع ----- ۵۲۵
باب الثاء و العین و ما یثلثهما ----- ۵۲۵
ثعل ----- ۵۲۵
ثعم ----- ۵۲۶
ثعر ----- ۵۲۶
ثعط ----- ۵۲۶
ثعب ----- ۵۲۶
باب الثاء و الغین و ما یثلثهما ----- ۵۲۷
ثغا ----- ۵۲۷
ثغب ----- ۵۲۷
ثغر ----- ۵۲۷
ثغم ----- ۵۲۷
باب الثاء و الفاء و ما یثلثهما ----- ۵۲۸
ثفل ----- ۵۲۸

ثفن ----- ۵۲۸
[ثفی] ----- ۵۲۸
ثفر ----- ۵۲۹
باب الثاء و القاف و ما یثلثهما ----- ۵۲۹
ثقل ----- ۵۲۹
ثقب ----- ۵۲۹
ثقف ----- ۵۳۰
باب الثاء و الکاف و ما یثلثهما ----- ۵۳۰
ثکل ----- ۵۳۰
ثکم ----- ۵۳۰
ثکن ----- ۵۳۰
باب الثاء و اللام و ما یثلثهما ----- ۵۳۱
ثلم ----- ۵۳۱
ثلب ----- ۵۳۱
ثلث ----- ۵۳۱
ثلج ----- ۵۳۲
ثلط ----- ۵۳۲
ثلغ ----- ۵۳۲
باب الثاء و المیم و ما یثلثهما ----- ۵۳۲
ثمن ----- ۵۳۲
ثمد ----- ۵۳۳
ثمر ----- ۵۳۴
ثمغ ----- ۵۳۴
ثمأ ----- ۵۳۴

ثمل ----- ۵۳۴
باب الثاء و النون و ما یثلثهما ----- ۵۳۵
ثنی ----- ۵۳۵
ثنت ----- ۵۳۶
باب الثاء و الهاء و ما یثلثهما ----- ۵۳۷
ثهل ----- ۵۳۷
باب الثاء و الواو و ما یثلثهما ----- ۵۳۷
ثوی ----- ۵۳۷
ثوب ----- ۵۳۷
ثور ----- ۵۳۸
ثول ----- ۵۳۹
ثوم ----- ۵۳۹
ثوخ ----- ۵۳۹
باب الثاء و الیاء و ما یثلثهما ----- ۵۴۰
ثیل ----- ۵۴۰
باب الثاء و الهمزة و ما یثلثهما «۲» ----- ۵۴۰
ثأر ----- ۵۴۰
ثأط ----- ۵۴۰
ثأد ----- ۵۴۱
ثأی ----- ۵۴۱
باب الثاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۵۴۱
ثبت ----- ۵۴۱
ثبج ----- ۵۴۲
ثبر ----- ۵۴۲

ثبن ----- ۵۴۳
ثبی ----- ۵۴۳
باب الثاء و التاء و ما یثلثهما ----- ۵۴۴
ثتن ----- ۵۴۴
باب ما جاء من کلام العرب علی ثلاثة أحرف أوله ثاء ----- ۵۴۴
[ثفر] ----- ۵۴۴
[ثعب] ----- ۵۴۴
[ثرمط] ----- ۵۴۴
[ثبجر] ----- ۵۴۵
کتاب الجیم ----- ۵۴۵
باب ما جاء من کلام العرب فی المضاعف و المطابق و الترخیم ----- ۵۴۵
جحح ----- ۵۴۵
جخ ----- ۵۴۵
جدد ----- ۵۴۶
جذذ ----- ۵۴۸
جرر ----- ۵۴۸
جزز ----- ۵۵۱
جسس ----- ۵۵۱
جشش ----- ۵۵۱
جصص ----- ۵۵۱
جضض ----- ۵۵۲
جظظ ----- ۵۵۲
جعع ----- ۵۵۲
جفف ----- ۵۵۳

جلل ----- ۵۵۳
جمم ----- ۵۵۵
جنن ----- ۵۵۶
جهجه ----- ۵۵۷
جوو ----- ۵۵۷
جأجأ ----- ۵۵۷
جبب ----- ۵۵۷
جثث ----- ۵۵۸
باب الجیم و الحاء و ما یثلثهما ----- ۵۵۹
جحد ----- ۵۵۹
جحر ----- ۵۵۹
جحس ----- ۵۵۹
جحش ----- ۵۶۰
جحظ ----- ۵۶۰
جحف ----- ۵۶۰
جحل ----- ۵۶۱
جحم ----- ۵۶۱
جحن ----- ۵۶۲
باب الجیم و الخاء و ما یثلثهما ----- ۵۶۲
جخر ----- ۵۶۲
جخف ----- ۵۶۳
باب الجیم و الدال و ما یثلثهما ----- ۵۶۳
جدر ----- ۵۶۳
جدس ----- ۵۶۴

جدع ----- ۵۶۴
[جدف] ----- ۵۶۴
جدل ----- ۵۶۵
جدم ----- ۵۶۶
جدوی ----- ۵۶۶
جدب ----- ۵۶۶
جدث ----- ۵۶۶
جدح ----- ۵۶۷
باب الجیم و الذال و ما یثلثهما ----- ۵۶۷
جذر ----- ۵۶۷
جذع ----- ۵۶۷
جذف ----- ۵۶۸
جذل ----- ۵۶۸
جذم ----- ۵۶۹
جذو ----- ۵۶۹
جذب ----- ۵۷۰
باب الجیم و الراء و ما یثلثهما ----- ۵۷۰
جرز ----- ۵۷۰
جرس ----- ۵۷۱
جرش ----- ۵۷۱
جرض ----- ۵۷۲
جرع ----- ۵۷۲
جرف ----- ۵۷۲
جرل ----- ۵۷۳

جرم ----- ۵۷۳
جرن ----- ۵۷۴
جره ----- ۵۷۴
جرو ----- ۵۷۴
جری ----- ۵۷۵
جرب ----- ۵۷۵
جرج ----- ۵۷۶
جرح ----- ۵۷۷
جرد ----- ۵۷۷
جرذ ----- ۵۷۸
باب الجیم و الزاء و ما یثلثهما ----- ۵۷۸
جزع ----- ۵۷۸
جزل ----- ۵۷۸
جزم ----- ۵۷۹
جزأ ----- ۵۷۹
جزی ----- ۵۸۰
جزح ----- ۵۸۰
جزر ----- ۵۸۰
باب الجیم و السین و ما یثلثهما ----- ۵۸۱
جسم ----- ۵۸۱
جسأ ----- ۵۸۱
جسد ----- ۵۸۱
جسر ----- ۵۸۱
باب الجیم و الشین و ما یثلثهما ----- ۵۸۲

جشع ----- ۵۸۲
جشم ----- ۵۸۲
جشأ ----- ۵۸۲
جشب ----- ۵۸۳
جشر ----- ۵۸۳
باب الجیم و العین* و ما یثلثهما ----- ۵۸۳
جعف ----- ۵۸۳
جعل ----- ۵۸۳
جعم ----- ۵۸۴
جعن ----- ۵۸۴
جعب ----- ۵۸۵
جعد ----- ۵۸۵
جعر ----- ۵۸۵
جعس ----- ۵۸۵
جعش ----- ۵۸۶
جعظ ----- ۵۸۶
باب الجیم و الفاء و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۵۸۶
جفل ----- ۵۸۶
جفن ----- ۵۸۷
جفو ----- ۵۸۷
جفر ----- ۵۸۸
جفز ----- ۵۸۸
باب الجیم و اللام و ما یثلثهما ----- ۵۸۸
جلم ----- ۵۸۸

جله ----- ۵۸۹
جلو ----- ۵۸۹
جلب ----- ۵۹۰
جلج ----- ۵۹۱
جلح ----- ۵۹۱
جلخ ----- ۵۹۱
جلد ----- ۵۹۱
جلذ ----- ۵۹۲
جلس ----- ۵۹۳
جلط ----- ۵۹۴
جلع ----- ۵۹۴
جلف ----- ۵۹۴
جلق ----- ۵۹۴
باب الجیم و المیم و ما یثلثهما ----- ۵۹۴
جمن ----- ۵۹۵
جمی ----- ۵۹۵
جمح ----- ۵۹۵
جمخ ----- ۵۹۶
جمد ----- ۵۹۶
جمر ----- ۵۹۶
جمز ----- ۵۹۷
جمس ----- ۵۹۷
جمش ----- ۵۹۸
جمع ----- ۵۹۸

جمل ----- ۵۹۹
باب الجیم و النون و ما یثلثهما ----- ۶۰۰
جنه ----- ۶۰۰
جنی ----- ۶۰۰
جنأ ----- ۶۰۰
جنب ----- ۶۰۰
جنث ----- ۶۰۱
جنح ----- ۶۰۱
جند ----- ۶۰۲
جنز ----- ۶۰۲
جنس ----- ۶۰۳
جنف ----- ۶۰۳
باب الجیم و الهاء و ما یثلثهما ----- ۶۰۳
جهو ----- ۶۰۳
جهد ----- ۶۰۳
جهر ----- ۶۰۴
جهز ----- ۶۰۵
جهش ----- ۶۰۵
جهض ----- ۶۰۵
جهف ----- ۶۰۵
جهل ----- ۶۰۵
جهم ----- ۶۰۶
جهن ----- ۶۰۶
باب الجیم و الواو و ما یثلثهما ----- ۶۰۷

جوی ----- ۶۰۷
جوب ----- ۶۰۷
جوت ----- ۶۰۷
جوح ----- ۶۰۸
جوخ ----- ۶۰۸
جود ----- ۶۰۸
جور ----- ۶۰۸
جوز ----- ۶۰۹
جوس ----- ۶۱۰
جوظ ----- ۶۱۰
جوع ----- ۶۱۰
جوف ----- ۶۱۰
جول ----- ۶۱۰
جون ----- ۶۱۱
باب الجیم و الیاء و ما یثلثهما ----- ۶۱۱
جیأ ----- ۶۱۱
جیب ----- ۶۱۲
جید ----- ۶۱۲
جیر ----- ۶۱۲
جیز ----- ۶۱۲
جیس ----- ۶۱۳
جیش ----- ۶۱۳
جیض ----- ۶۱۳
جیل ----- ۶۱۳

باب الجيم و الهمزة و ما يثلثهما ---- ۶۱۴
جأب ---- ۶۱۴
جأث ---- ۶۱۴
جأز ---- ۶۱۴
جأف ---- ۶۱۴
باب الجيم و الباء و ما يثلثهما ---- ۶۱۴
جبت ---- ۶۱۴
جبذ ---- ۶۱۵
جبر ---- ۶۱۵
جبز ---- ۶۱۶
جبس ---- ۶۱۶
جبع ---- ۶۱۶
جبل ---- ۶۱۶
جبن ---- ۶۱۶
جبه ---- ۶۱۷
جبى ---- ۶۱۷
جبأ ---- ۶۱۷
باب الجيم و الثاء و ما يثلثهما ---- ۶۱۸
جثر ---- ۶۱۸
جثل ---- ۶۱۸
جثم ---- ۶۱۸
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم ---- ۶۱۸
اشارة ---- ۶۱۸
[جذمر] ---- ۶۱۹

[جردب] ۶۱۹
[جمهر] ۶۱۹
[جرثم] ۶۱۹
[جعفل] ۶۱۹
[جلمد] ۶۲۰
[جرهم] ۶۲۰
[جمعر] ۶۲۰
[جسرب] ۶۲۰
[جهضم] ۶۲۰
[جرهد] ۶۲۱
[جعظر] ۶۲۱
[جنعظ] ۶۲۱
[جرجم] ۶۲۱
[جمعر] ۶۲۱
[جعفر] ۶۲۱
[جرفس] ۶۲۲
[جندع] ۶۲۲
[جلعد] ۶۲۲
[جحدل] ۶۲۲
[جرمز] ۶۲۲
[جحفل] ۶۲۳
[جحشم] ۶۲۳
[جحشل] ۶۲۳
[جعثم] ۶۲۳

[جرعب] ۶۲۳
[جعبر] ۶۲۳
[جلدح] ۶۲۳
[جلفز] ۶۲۴
[جذأر] ۶۲۴
[جنبل] ۶۲۴
[جندف] ۶۲۴
[جرضم] ۶۲۴
[جخدب] ۶۲۵
[جرشع] ۶۲۵
[جندب] ۶۲۵
[جلحب] ۶۲۵
[جندل] ۶۲۵
[جلنظ] ۶۲۵
[جلعب] ۶۲۶
[جلخد] ۶۲۶
[جحمظ] ۶۲۶
[جخدب] ۶۲۶
[جعشم] ۶۲۶
[جلفع] ۶۲۶
[جخدب] ۶۲۶
[جلخم] ۶۲۷
[جعثن] ۶۲۷
[جلسد] ۶۲۷

[جرسم] ----- ۶۲۷
مراجع التحقیق و الضبط ----- ۶۲۸
تصحیحات و استدراکات ----- ۶۳۲
[الجزء الثانی] ----- ۶۳۲
اشارة ----- ۶۳۲
کتاب الحَاء ----- ۶۳۲
باب ما جاء من کلام العرب فی المضاعف و المطابق أوّلُه حاء، و تفریعِ مقاییسه ----- ۶۳۲
حد ----- ۶۳۲
حذ ----- ۶۳۴
حر ----- ۶۳۴
حز ----- ۶۳۶
حس ----- ۶۳۶
حش ----- ۶۳۷
حص ----- ۶۳۹
حض ----- ۶۳۹
حط ----- ۶۳۹
حظ ----- ۶۴۰
حف ----- ۶۴۰
حق ----- ۶۴۱
حک ----- ۶۴۳
حل ----- ۶۴۴
حم ----- ۶۴۶
حن ----- ۶۴۷
حا ----- ۶۴۸

حب ----- ۶۴۸
حت ----- ۶۵۰
حث ----- ۶۵۰
حج ----- ۶۵۰
(باب الحاء و الدال و ما یثلثهما) ----- ۶۵۲
حدر ----- ۶۵۲
حدس ----- ۶۵۳
حدق ----- ۶۵۳
حدل ----- ۶۵۳
حدم ----- ۶۵۴
حدا ----- ۶۵۴
حدأ ----- ۶۵۴
حدب ----- ۶۵۵
حدج ----- ۶۵۵
باب الحاء و الذال و ما یثلثهما ----- ۶۵۶
حذر ----- ۶۵۶
حذق ----- ۶۵۶
باب الحاء و الراء و ما یثلثهما ----- ۶۵۶
حرز ----- ۶۵۶
حرس ----- ۶۵۷
حرش ----- ۶۵۷
حرص ----- ۶۵۸
حرض ----- ۶۵۸
حرف ----- ۶۵۹

حرق ----- ۶۶۰
حرک ----- ۶۶۱
حرم ----- ۶۶۱
حرن ----- ۶۶۲
حروی ----- ۶۶۲
حرب ----- ۶۶۳
حرت ----- ۶۶۳
حرث ----- ۶۶۴
حرج ----- ۶۶۴
حرد ----- ۶۶۵
حرذ ----- ۶۶۶
باب الحاء و الزاء و ما یثلثهما ----- ۶۶۶
حزق ----- ۶۶۶
حزک ----- ۶۶۶
حزل ----- ۶۶۶
حزم ----- ۶۶۶
حزن ----- ۶۶۷
حزوی ----- ۶۶۷
حزب ----- ۶۶۷
حزر ----- ۶۶۸
باب الحاء و السین و ما یثلثهما ----- ۶۶۸
حسف ----- ۶۶۸
حسک ----- ۶۶۸
حسل ----- ۶۶۹

حسم ----- ۶۶۹
حسن ----- ۶۶۹
حسوی ----- ۶۷۰
حسب ----- ۶۷۰
حسد ----- ۶۷۲
حسر ----- ۶۷۲
باب الحاء و الشین و ما یثلثهما ----- ۶۷۲
حشف ----- ۶۷۲
حشک ----- ۶۷۳
حشم ----- ۶۷۳
حشن ----- ۶۷۳
حشوی ----- ۶۷۳
حشب ----- ۶۷۴
حشد ----- ۶۷۵
حشر ----- ۶۷۵
باب الحاء و الصاد و ما یثلثهما ----- ۶۷۵
حصف ----- ۶۷۶
حصل ----- ۶۷۶
حصم ----- ۶۷۶
حصن ----- ۶۷۷
حصوی ----- ۶۷۷
حصب ----- ۶۷۸
حصد ----- ۶۷۸
حصر ----- ۶۷۹

باب الحاء و الضاد و ما يثلثهما ---- ۶۸۰
حضل ---- ۶۸۰
حضن ---- ۶۸۰
حضی ---- ۶۸۰
حضب ---- ۶۸۱
حضج ---- ۶۸۱
حضر ---- ۶۸۱
باب الحاء و الطاء و ما يثلثهما ---- ۶۸۳
حطم ---- ۶۸۳
حطأ ---- ۶۸۳
حطب ---- ۶۸۳
باب الحاء و الظاء و ما يثلثهما ---- ۶۸۴
حظوی ---- ۶۸۴
حظر ---- ۶۸۴
حظل ---- ۶۸۵
باب الحاء و الفاء و ما يثلثهما ---- ۶۸۵
حفل ---- ۶۸۵
حفن ---- ۶۸۶
حفی ---- ۶۸۶
حفت ---- ۶۸۷
حفث ---- ۶۸۷
حفد ---- ۶۸۷
حفر ---- ۶۸۷
حفز ---- ۶۸۸

حفس ---- ۶۸۸
حفش ---- ۶۸۸
حفص ---- ۶۸۹
حفض ---- ۶۸۹
حفظ ---- ۶۸۹
باب الحاء و القاف و ما یثلثهما ---- ۶۹۰
حقل ---- ۶۹۰
حقم ---- ۶۹۰
حقن ---- ۶۹۰
حقو ---- ۶۹۰
حقب ---- ۶۹۱
حقد ---- ۶۹۱
حقر ---- ۶۹۱
حقط ---- ۶۹۲
حقف ---- ۶۹۲
باب الحاء و الکاف و ما یثلثهما ---- ۶۹۲
حکل ---- ۶۹۲
حکم ---- ۶۹۲
حکی ---- ۶۹۳
حکر ---- ۶۹۳
حکد ---- ۶۹۳
باب الحاء و اللام و ما یثلثهما ---- ۶۹۴
حلم ---- ۶۹۴
حلن ---- ۶۹۴

حلو ----- ۶۹۵
حلب ----- ۶۹۶
حلت ----- ۶۹۶
حلج ----- ۶۹۶
حلز ----- ۶۹۶
حلس ----- ۶۹۷
حلط ----- ۶۹۷
حلف ----- ۶۹۷
حلق ----- ۶۹۸
حلک ----- ۶۹۹
باب الحاء و المیم و ما یثلثهما ----- ۶۹۹
حمد ----- ۶۹۹
حمر ----- ۶۹۹
حمز ----- ۷۰۱
حمس ----- ۷۰۱
حمش ----- ۷۰۲
حمص ----- ۷۰۲
حمض ----- ۷۰۲
حمط ----- ۷۰۳
حمق ----- ۷۰۳
حمل ----- ۷۰۳
باب الحاء و النون و ما یثلثهما ----- ۷۰۴
حنو ----- ۷۰۴
حنب ----- ۷۰۵

حنث ----- ۷۰۵
حنج ----- ۷۰۵
حنذ ----- ۷۰۵
حنر ----- ۷۰۶
حنش ----- ۷۰۶
حنط ----- ۷۰۶
حنف ----- ۷۰۶
حنق ----- ۷۰۷
حنک ----- ۷۰۷
باب الحاء و الواو و ما معهما من الحروف فی الثلاثی ----- ۷۰۷
حوی ----- ۷۰۷
حوب ----- ۷۰۸
حوت ----- ۷۰۸
حوث ----- ۷۰۹
حوج ----- ۷۰۹
حوذ ----- ۷۰۹
حور ----- ۷۱۰
حوز ----- ۷۱۱
حوس ----- ۷۱۱
حوش ----- ۷۱۲
حوص ----- ۷۱۳
حوض ----- ۷۱۳
حوط ----- ۷۱۳
حوق ----- ۷۱۳

حوک ----- ۷۱۳
حول ----- ۷۱۴
حوم ----- ۷۱۴
باب الحاء و الیاء و ما یثلثهما ----- ۷۱۴
حی ----- ۷۱۴
حیث ----- ۷۱۴
حید ----- ۷۱۵
حیر ----- ۷۱۵
حیز ----- ۷۱۵
حیس ----- ۷۱۵
حیص ----- ۷۱۶
حیض ----- ۷۱۶
حیط ----- ۷۱۶
حیف ----- ۷۱۶
حیق ----- ۷۱۶
حیک ----- ۷۱۷
حین ----- ۷۱۷
باب الحاء و الألف و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۷۱۷
باب الحاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۷۱۷
حبج ----- ۷۱۷
حبر ----- ۷۱۸
حبس ----- ۷۱۹
حبش ----- ۷۱۹
حبص ----- ۷۱۹

حبض ---- ۷۱۹
حبط ---- ۷۲۰
حبق ---- ۷۲۰
حبک ---- ۷۲۰
حبل ---- ۷۲۰
حبن ---- ۷۲۱
حبو ---- ۷۲۲
باب الحاء و التاء و ما یثلثهما «۲» ---- ۷۲۲
حتر ---- ۷۲۲
حتا ---- ۷۲۳
حتم ---- ۷۲۳
حتد ---- ۷۲۳
حتن ---- ۷۲۳
حتف ---- ۷۲۴
حتل ---- ۷۲۴
حتک ---- ۷۲۴
حتو ---- ۷۲۴
باب الحاء و الثاء و ما یثلثهما ---- ۷۲۴
حثر ---- ۷۲۴
[حثوی] ---- ۷۲۵
حثل ---- ۷۲۵
حثم ---- ۷۲۵
باب الحاء و الجیم و ما یثلثهما ---- ۷۲۶
حجر ---- ۷۲۶

حجز ----- ۷۲۷
حجف ----- ۷۲۷
حجل ----- ۷۲۷
حجم ----- ۷۲۸
حجن ----- ۷۲۸
حجا ----- ۷۲۸
حجب ----- ۷۲۹
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف ----- ۷۲۹
کتاب الخَاء ----- ۷۳۲
باب ما جاء من کلام العرب أوله خاء فی المضاعف و المطابق و الاصم «۱» ----- ۷۳۲
خد ----- ۷۳۲
خر ----- ۷۳۲
خز ----- ۷۳۳
خس ----- ۷۳۳
خش ----- ۷۳۴
خص ----- ۷۳۴
خض ----- ۷۳۵
خط ----- ۷۳۶
خف ----- ۷۳۶
خق ----- ۷۳۶
خل ----- ۷۳۷
خم ----- ۷۳۷
خن ----- ۷۳۸
خأ ----- ۷۳۸

خب ----- ۷۳۸
خت ----- ۷۳۹
خث ----- ۷۳۹
خج ----- ۷۳۹
باب الخاء و الدال و ما یثلثهما ----- ۷۳۹
خدر ----- ۷۴۰
خدش ----- ۷۴۰
خدع ----- ۷۴۱
خدف ----- ۷۴۱
خدل ----- ۷۴۲
خدم ----- ۷۴۲
خدن ----- ۷۴۲
خدب ----- ۷۴۲
خدج ----- ۷۴۳
باب الخاء و الذال و ما یثلثهما ----- ۷۴۳
خذع ----- ۷۴۳
خذف ----- ۷۴۴
خذق ----- ۷۴۴
خذل ----- ۷۴۴
خذم ----- ۷۴۴
خذا ----- ۷۴۵
باب الخاء و الراء و ما یثلثهما ----- ۷۴۵
خرز ----- ۷۴۵
خرس ----- ۷۴۵

خرش ---- ۷۴۶
خرص ---- ۷۴۶
خرض ---- ۷۴۷
خرط ---- ۷۴۷
خرع ---- ۷۴۷
خرف ---- ۷۴۸
خرق ---- ۷۴۹
خرم ---- ۷۴۹
خرب ---- ۷۵۰
خرت ---- ۷۵۱
خرث ---- ۷۵۱
خرج ---- ۷۵۱
خرد ---- ۷۵۱
باب الخاء و الزاء و ما یثلثهما ---- ۷۵۲
خزع ---- ۷۵۲
خزف ---- ۷۵۲
خزقَ ---- ۷۵۲
خزل ---- ۷۵۲
خزم ---- ۷۵۳
خزن ---- ۷۵۳
خزو ---- ۷۵۳
خزب ---- ۷۵۴
خزر ---- ۷۵۴
باب الخاء و السین و ما یثلثهما ---- ۷۵۴

خسف ----- ۷۵۴
خسق ----- ۷۵۵
خسل ----- ۷۵۵
خسأ ----- ۷۵۵
خسر ----- ۷۵۶
باب الخاء و الشین و ما یثلثهما ----- ۷۵۶
خشع ----- ۷۵۶
خشف ----- ۷۵۶
خشل ----- ۷۵۶
خشم ----- ۷۵۷
خشن ----- ۷۵۷
خشی ----- ۷۵۷
خشب ----- ۷۵۸
خشر ----- ۷۵۸
باب الخاء و الصاد و ما یثلثهما ----- ۷۵۸
خصف ----- ۷۵۸
خصل ----- ۷۵۹
خصم ----- ۷۵۹
خصن ----- ۷۶۰
خصی ----- ۷۶۰
خصب ----- ۷۶۰
خصر ----- ۷۶۰
باب الخاء و الضاد و ما یثلثهما ----- ۷۶۱
خضع ----- ۷۶۱

خضف ----- ۷۶۳
خضل ----- ۷۶۳
خضم ----- ۷۶۳
خضن ----- ۷۶۴
خضب ----- ۷۶۴
خضد ----- ۷۶۴
خضر ----- ۷۶۵
باب الخاء و الطاء و ما یثلثهما ----- ۷۶۶
خطف ----- ۷۶۶
خطل ----- ۷۶۶
خطم ----- ۷۶۷
خطوأ ----- ۷۶۷
خطب ----- ۷۶۷
خطر ----- ۷۶۸
باب الخاء و الظاء و ما یثلثهما ----- ۷۶۸
خظی ----- ۷۶۸
باب الخاء و العین و ما یثلثهما ----- ۷۶۸
باب الخاء و الفاء و ما یثلثهما ----- ۷۶۹
خفق ----- ۷۶۹
خفی ----- ۷۶۹
خفت ----- ۷۷۰
خفج ----- ۷۷۰
خفد ----- ۷۷۰
خفر ----- ۷۷۰

خفع ----- ۷۷۱
باب الخاء و اللام و ما یثلثهما ----- ۷۷۱
خلم ----- ۷۷۱
خلو ----- ۷۷۱
خلب ----- ۷۷۲
خلج ----- ۷۷۲
خلد ----- ۷۷۳
خلس ----- ۷۷۴
خلص ----- ۷۷۴
خلط ----- ۷۷۴
خلع ----- ۷۷۴
خلف ----- ۷۷۵
خلق ----- ۷۷۷
باب الخاء و المیم و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۷۷۸
خمج ----- ۷۷۸
خمد ----- ۷۷۸
خمر ----- ۷۷۸
خمس ----- ۷۷۹
خمش ----- ۷۸۰
خمص ----- ۷۸۱
خمط ----- ۷۸۱
خمع ----- ۷۸۲
خمل ----- ۷۸۲
باب الخاء و النون و ما یثلثهما ----- ۷۸۲

خنب ----- ۷۸۲
خنا ----- ۷۸۳
خنث ----- ۷۸۳
خنز ----- ۷۸۳
خنس ----- ۷۸۳
خنط ----- ۷۸۴
خنع ----- ۷۸۴
خنف ----- ۷۸۴
خنق ----- ۷۸۵
باب الخاء و الواو و ما یثلثهما ----- ۷۸۵
خوی ----- ۷۸۵
خوب ----- ۷۸۵
خوت ----- ۷۸۵
خوث ----- ۷۸۶
خوخ ----- ۷۸۶
خود ----- ۷۸۶
خوذ ----- ۷۸۷
خور ----- ۷۸۷
خوس ----- ۷۸۷
خوش ----- ۷۸۷
خوص ----- ۷۸۷
خوض ----- ۷۸۸
خوط ----- ۷۸۸
خوع ----- ۷۸۸

خوف ----- ۷۸۹
خوق ----- ۷۸۹
خول ----- ۷۸۹
خون ----- ۷۸۹
باب الخاء و الیاء و ما یثلثهما ----- ۷۹۰
خیب ----- ۷۹۰
خیر ----- ۷۹۰
خیس ----- ۷۹۱
خیص ----- ۷۹۱
خیط ----- ۷۹۱
خیف ----- ۷۹۲
خیل ----- ۷۹۲
خیم ----- ۷۹۳
خام ----- ۷۹۴
باب الخاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۷۹۴
خبت ----- ۷۹۴
خبث ----- ۷۹۴
خبج ----- ۷۹۴
خبر ----- ۷۹۵
خبز ----- ۷۹۶
خبس ----- ۷۹۶
خبش ----- ۷۹۶
خبص ----- ۷۹۶
خبط ----- ۷۹۶

خبع ----- ۷۹۷
خبق ----- ۷۹۷
خبل ----- ۷۹۷
خبن ----- ۷۹۸
خبأ ----- ۷۹۸
باب الخاء و التاء و ما یثلثهما ----- ۷۹۸
ختر ----- ۷۹۹
ختع ----- ۷۹۹
ختل ----- ۷۹۹
ختن ----- ۷۹۹
ختم ----- ۷۹۹
ختا ----- ۸۰۰
باب الخاء و الثاء و ما یثلثهما ----- ۸۰۰
خثر ----- ۸۰۰
خثل ----- ۸۰۰
خثم ----- ۸۰۰
خثا ----- ۸۰۰
باب الخاء و الجیم و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۸۰۰
خجل ----- ۸۰۰
خجا ----- ۸۰۱
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله خاء ----- ۸۰۱
کتاب الدّال ----- ۸۰۵
باب الدال و ما بعدها فی المضاعف و المطابق ----- ۸۰۵
در ----- ۸۰۵

دس ----- ۸۰۶
دظ ----- ۸۰۶
دع ----- ۸۰۶
دف ----- ۸۰۷
دق ----- ۸۰۷
دک ----- ۸۰۷
دل ----- ۸۰۸
دم ----- ۸۰۹
دن ----- ۸۰۹
ده ----- ۸۰۹
دو ----- ۸۱۰
دب ----- ۸۱۰
دث ----- ۸۱۱
دج ----- ۸۱۱
دح ----- ۸۱۲
دخ ----- ۸۱۲
دد ----- ۸۱۳
باب الدال و الراء و ما یثلثهما ----- ۸۱۳
درز ----- ۸۱۳
درس ----- ۸۱۳
درص ----- ۸۱۴
درع ----- ۸۱۴
درق ----- ۸۱۵
درک ----- ۸۱۵

درم ----- ۸۱۵
درن ----- ۸۱۶
دره ----- ۸۱۶
دری ----- ۸۱۶
درب ----- ۸۱۸
درج ----- ۸۱۹
درد ----- ۸۱۹
درح ----- ۸۱۹
* باب الدال و السین و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۸۱۹
دسم ----- ۸۱۹
دسوا ----- ۸۲۰
دست ----- ۸۲۰
دسر ----- ۸۲۱
دسع ----- ۸۲۱
دسق ----- ۸۲۲
باب الدال و العین و ما یثلثهما ----- ۸۲۲
دعو ----- ۸۲۲
دعق ----- ۸۲۳
دعک ----- ۸۲۳
دعم ----- ۸۲۴
دعب ----- ۸۲۴
دعث ----- ۸۲۴
دعج ----- ۸۲۴
دعد ----- ۸۲۴

دعر ----- ۸۲۵
دعز ----- ۸۲۵
دعس ----- ۸۲۵
دعص ----- ۸۲۵
دعض ----- ۸۲۵
دعظ ----- ۸۲۵
باب الدال و الغین و ما یثلثهما ----- ۸۲۵
دغل ----- ۸۲۶
دغم ----- ۸۲۶
دغر ----- ۸۲۶
دغص ----- ۸۲۶
دغش ----- ۸۲۶
دغف ----- ۸۲۷
باب* الدال و الفاء و ما یثلثهما ----- ۸۲۷
دفق ----- ۸۲۷
دفل ----- ۸۲۷
دفن ----- ۸۲۷
دفأ ----- ۸۲۸
دفا ----- ۸۲۸
دفر ----- ۸۲۸
دفع ----- ۸۲۹
باب الدال و القاف و ما یثلثهما ----- ۸۲۹
دقل ----- ۸۲۹
دقس ----- ۸۲۹

دقم ----- ۸۳۰
دقی ----- ۸۳۰
دقر ----- ۸۳۰
دقع ----- ۸۳۰
باب الدال و الکاف و ما یثلثهما ----- ۸۳۱
دکل ----- ۸۳۱
دکن ----- ۸۳۱
دکع ----- ۸۳۱
دکأ ----- ۸۳۱
دکس ----- ۸۳۱
باب الدال و اللام و ما یثلثهما ----- ۸۳۲
دلم ----- ۸۳۲
دله ----- ۸۳۲
دلی ----- ۸۳۲
دلب ----- ۸۳۳
دلث ----- ۸۳۳
دلج ----- ۸۳۳
دلح ----- ۸۳۴
دلس ----- ۸۳۴
دلص ----- ۸۳۴
دلظ ----- ۸۳۵
دلع ----- ۸۳۵
دلف ----- ۸۳۵
دلق ----- ۸۳۵

دلک ----- ۸۳۶
باب الدال و المیم و ما یثلثهما ----- ۸۳۶
دمن ----- ۸۳۶
دمث ----- ۸۳۶
دمج ----- ۸۳۷
دمخ ----- ۸۳۷
دمر ----- ۸۳۷
دمس ----- ۸۳۸
دمص ----- ۸۳۸
دمع ----- ۸۳۸
دمغ ----- ۸۳۹
دمق ----- ۸۳۹
دمک ----- ۸۳۹
دمل ----- ۸۳۹
باب الدال و النون و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۸۴۰
دنی ----- ۸۴۰
دنب ----- ۸۴۰
دنخ ----- ۸۴۰
دنس ----- ۸۴۰
دنع ----- ۸۴۰
دنف ----- ۸۴۱
دنق ----- ۸۴۱
دنم ----- ۸۴۱
دنر ----- ۸۴۱

باب الدال و الهاء و ما یثلثهما ---- ۸۴۱
دهی ---- ۸۴۱
دهر ---- ۸۴۲
دهس ---- ۸۴۲
دهش ---- ۸۴۳
دهق ---- ۸۴۳
دهک ---- ۸۴۳
دهل ---- ۸۴۳
دهم ---- ۸۴۳
دهن ---- ۸۴۳
باب الدال و الواو و ما یثلثهما ---- ۸۴۴
دوی ---- ۸۴۴
دوح ---- ۸۴۵
دوخ ---- ۸۴۵
دود ---- ۸۴۵
دور ---- ۸۴۵
دوس ---- ۸۴۷
دوش ---- ۸۴۷
دوف ---- ۸۴۷
دوق ---- ۸۴۷
دوک ---- ۸۴۸
دول ---- ۸۴۸
دوم ---- ۸۴۸
دون ---- ۸۵۰

دوه ----- ۸۵۰
باب الدال و الیاء و ما یثلثهما ----- ۸۵۰
دیث ----- ۸۵۰
دیص ----- ۸۵۰
دیر ----- ۸۵۱
دیف ----- ۸۵۱
دیل ----- ۸۵۱
دیک ----- ۸۵۱
دین ----- ۸۵۱
باب الدال و الألف و ما یثلثهما ----- ۸۵۳
اشارة ----- ۸۵۳
دأب ----- ۸۵۳
دأث ----- ۸۵۳
دأل ----- ۸۵۳
دأم ----- ۸۵۳
دأظ ----- ۸۵۴
دأی ----- ۸۵۴
باب الدال و الباء و ما یثلثهما ----- ۸۵۴
دبج ----- ۸۵۴
دبح ----- ۸۵۴
دبر ----- ۸۵۵
دبس ----- ۸۵۶
دبش ----- ۸۵۶
دبغ ----- ۸۵۶

دبق ----- ۸۵۷
دبل ----- ۸۵۷
دبی ----- ۸۵۷
باب الدال و الثاء و ما یثلثهما ----- ۸۵۸
دثر ----- ۸۵۸
دثأ ----- ۸۵۸
دثن ----- ۸۵۸
باب الدال و الجیم و ما یثلثهما ----- ۸۵۸
دجر ----- ۸۵۹
دجل ----- ۸۵۹
دجم ----- ۸۵۹
دجن ----- ۸۵۹
باب الدال و الحاء و ما یثلثهما ----- ۸۶۰
دحر ----- ۸۶۰
دحز ----- ۸۶۰
دحس ----- ۸۶۰
دحص ----- ۸۶۱
دحض ----- ۸۶۱
دحق ----- ۸۶۱
دحل ----- ۸۶۱
دحم ----- ۸۶۱
دحن ----- ۸۶۱
دحو ----- ۸۶۲
باب الدال و الخاء و ما یثلثهما ----- ۸۶۲

دخر ----- ۸۶۲
دخس ----- ۸۶۲
دخش ----- ۸۶۲
دخص ----- ۸۶۲
دخل ----- ۸۶۳
دخن ----- ۸۶۳
باب الدال و الدال و ما یثلثهما ----- ۸۶۴
ددن ----- ۸۶۴
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله دال ----- ۸۶۴
کتاب الذّال ----- ۸۶۷
باب الذال و ما معهما فی الثنائی و المطابق ----- ۸۶۷
ذر ----- ۸۶۸
ذع ----- ۸۶۸
ذف ----- ۸۶۸
ذل ----- ۸۶۹
ذم ----- ۸۶۹
ذن ----- ۸۷۰
ذب ----- ۸۷۱
ذرع ----- ۸۷۲
ذرف ----- ۸۷۳
ذرق ----- ۸۷۳
ذرو ----- ۸۷۳
ذرأ ----- ۸۷۴
ذرب ----- ۸۷۴

ذرح ----- ۸۷۴
باب الذال و العین و ما یثلثهما ----- ۸۷۵
ذعف ----- ۸۷۵
ذعق ----- ۸۷۵
ذعر ----- ۸۷۵
ذعن ----- ۸۷۵
ذعط ----- ۸۷۶
باب الذال و الفاء و ما یثلثهما ----- ۸۷۶
ذفر ----- ۸۷۶
ذفل ----- ۸۷۶
باب الذال و القاف و ما یثلثهما ----- ۸۷۶
ذقن ----- ۸۷۷
باب الذال و الکاف و ما یثلثهما ----- ۸۷۷
ذکا ----- ۸۷۷
ذکر ----- ۸۷۷
باب الذال و اللام و ما یثلثهما ----- ۸۷۸
ذلف ----- ۸۷۸
ذلق ----- ۸۷۸
باب الذال و المیم و ما یثلثهما ----- ۸۷۸
ذمی ----- ۸۷۸
ذمر ----- ۸۷۸
ذمل ----- ۸۷۹
ذمه ----- ۸۷۹
باب الذال و النون و ما یثلثهما ----- ۸۷۹

ذنب ----- ۸۷۹
باب الذال و الهاء و ما یثلثهما ----- ۸۸۰
ذهب ----- ۸۸۰
ذهر ----- ۸۸۰
ذهل ----- ۸۸۱
ذهن ----- ۸۸۱
باب الذال و الواو و ما یثلثهما ----- ۸۸۱
ذوی ----- ۸۸۱
ذوب ----- ۸۸۱
ذوق ----- ۸۸۲
ذود ----- ۸۸۲
باب الذال و الیاء و ما یثلثهما ----- ۸۸۲
ذیخ ----- ۸۸۲
ذیر ----- ۸۸۲
ذیع ----- ۸۸۳
ذیف ----- ۸۸۳
ذیل ----- ۸۸۳
ذیم ----- ۸۸۴
ذیأ ----- ۸۸۴
باب الذال و الهمزة و ما یثلثهما ----- ۸۸۴
ذأر ----- ۸۸۴
ذأب ----- ۸۸۴
ذأم ----- ۸۸۵
ذأل ----- ۸۸۵

ذأی ----- ۸۸۵
باب الذال و الباء و ما یثلثهما ----- ۸۸۵
ذبح ----- ۸۸۵
ذبل ----- ۸۸۶
باب الذال و الحاء و ما یثلثهما ----- ۸۸۶
ذحق ----- ۸۸۶
ذحل ----- ۸۸۶
باب الذال و الخاء و ما یثلثهما ----- ۸۸۶
ذخر ----- ۸۸۶
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله ذال «۱» ----- ۸۸۷
کتاب الرّاء ----- ۸۸۷
باب الراء و ما معها فی الثنائی و المطابق ----- ۸۸۷
رز ----- ۸۸۷
رس ----- ۸۸۷
رش ----- ۸۸۸
رص ----- ۸۸۸
رض ----- ۸۸۹
رط ----- ۸۸۹
رع ----- ۸۸۹
رغ ----- ۸۸۹
رف ----- ۸۹۰
رق ----- ۸۹۰
رک ----- ۸۹۱
رم ----- ۸۹۱

رن ----- ۸۹۲
ره ----- ۸۹۳
رأ ----- ۸۹۳
رب ----- ۸۹۳
رت ----- ۸۹۵
رث ----- ۸۹۵
رج ----- ۸۹۵
رح ----- ۸۹۶
رخ ----- ۸۹۶
رد ----- ۸۹۶
رذ ----- ۸۹۷
باب الراء و الزاء و ما یثلثهما ----- ۸۹۷
رزغ ----- ۸۹۷
رزف ----- ۸۹۸
رزق ----- ۸۹۸
رزم ----- ۸۹۸
رزن ----- ۸۹۹
رزأ ----- ۸۹۹
رزب ----- ۸۹۹
رزح ----- ۹۰۰
باب الراء و السین و ما یثلثهما ----- ۹۰۰
رسع ----- ۹۰۰
رسغ ----- ۹۰۰
رسف ----- ۹۰۱

رسل ----- ۹۰۱
رسم ----- ۹۰۱
رسن ----- ۹۰۲
رسی ----- ۹۰۲
رسب ----- ۹۰۳
رسح ----- ۹۰۳
رسخ ----- ۹۰۳
باب الراء و الشین و ما یثلثهما ----- ۹۰۳
رشف ----- ۹۰۳
رشق ----- ۹۰۴
رشم ----- ۹۰۴
رشن ----- ۹۰۴
رشی ----- ۹۰۴
رشا ----- ۹۰۵
رشح ----- ۹۰۵
رشد ----- ۹۰۵
باب الراء و الصاد و ما یثلثهما ----- ۹۰۵
رصع ----- ۹۰۵
رصغ ----- ۹۰۶
رصف ----- ۹۰۶
رصن ----- ۹۰۶
رصد ----- ۹۰۶
باب الراء و الضاد و ما یثلثهما ----- ۹۰۷
رضع ----- ۹۰۷

رضف ----- ۹۰۷
رضم ----- ۹۰۷
رضن ----- ۹۰۸
رضی ----- ۹۰۸
رضب ----- ۹۰۸
رضح ----- ۹۰۸
رضخ ----- ۹۰۸
باب الراء و الطاء و ما یثلثهما ----- ۹۰۹
رطع ----- ۹۰۹
رطل ----- ۹۰۹
رطم ----- ۹۰۹
رطن ----- ۹۰۹
رطو ----- ۹۱۰
رطب ----- ۹۱۰
باب الراء و العین و ما یثلثهما ----- ۹۱۰
رعف ----- ۹۱۰
رعق ----- ۹۱۱
رعک ----- ۹۱۱
رعل ----- ۹۱۱
رعم ----- ۹۱۲
رعن ----- ۹۱۲
رعی ----- ۹۱۳
رعب ----- ۹۱۳
رعث ----- ۹۱۴

رعج ---- ۹۱۴
رعد ---- ۹۱۴
رعز ---- ۹۱۵
رعس ---- ۹۱۵
رعش ---- ۹۱۵
رعص ---- ۹۱۶
رعظ ---- ۹۱۶
باب الراء و الغين و ما يثلثهما ---- ۹۱۶
رغف ---- ۹۱۶
رغل ---- ۹۱۶
رغم ---- ۹۱۷
رغن ---- ۹۱۷
رغو ---- ۹۱۸
رغب ---- ۹۱۸
رغث ---- ۹۱۸
رغد ---- ۹۱۹
رغس ---- ۹۱۹
باب الراء و الفاء و ما يثلثهما ---- ۹۲۰
رفق ---- ۹۲۰
رفل ---- ۹۲۰
رفن ---- ۹۲۰
رفه ---- ۹۲۱
رفوأ ---- ۹۲۱
رفت ---- ۹۲۱

رفث ----- ۹۲۲
رفد ----- ۹۲۲
رفز ----- ۹۲۳
رفس ----- ۹۲۳
رفش ----- ۹۲۳
رفص ----- ۹۲۳
رفض ----- ۹۲۳
رفع ----- ۹۲۴
رفغ ----- ۹۲۴
باب الراء و القاف و ما یثلثهما ----- ۹۲۵
رقل ----- ۹۲۵
رقم ----- ۹۲۵
رقن ----- ۹۲۵
رقی ----- ۹۲۶
رقأ ----- ۹۲۶
رقب ----- ۹۲۶
رقح ----- ۹۲۶
رقد ----- ۹۲۷
رقش ----- ۹۲۷
رقص ----- ۹۲۷
رقط ----- ۹۲۸
رقع ----- ۹۲۸
باب الراء و الکاف و ما یثلثهما ----- ۹۲۸
رکل ----- ۹۲۸

رکم ----- ۹۲۹
رکن ----- ۹۲۹
رکو ----- ۹۲۹
رکب ----- ۹۳۰
رکح ----- ۹۳۰
رکد ----- ۹۳۱
رکز ----- ۹۳۱
رکس ----- ۹۳۱
رکض ----- ۹۳۱
رکع ----- ۹۳۲
باب الراء و المیم و ما یثلثهما ----- ۹۳۲
رمن ----- ۹۳۲
رمی ----- ۹۳۲
رمأ ----- ۹۳۳
رمث ----- ۹۳۳
رمج ----- ۹۳۳
رمح ----- ۹۳۳
رمخ ----- ۹۳۴
رمد ----- ۹۳۴
رمز ----- ۹۳۵
رمس ----- ۹۳۵
رمش ----- ۹۳۵
رمص ----- ۹۳۵
رمض ----- ۹۳۵

رمط ----- ۹۳۶
رمع ----- ۹۳۶
رمغ ----- ۹۳۶
رمق ----- ۹۳۶
رمک ----- ۹۳۷
رمل ----- ۹۳۷
باب الراء و النون و ما یثلثهما ----- ۹۳۷
رنی ----- ۹۳۷
رنب ----- ۹۳۸
رنح ----- ۹۳۸
رنخ ----- ۹۳۸
رند ----- ۹۳۸
رنف ----- ۹۳۹
رنق ----- ۹۳۹
رنع ----- ۹۳۹
رنم ----- ۹۳۹
باب الراءِ و الهاءِ و ما یثلثهما ----- ۹۴۰
رهو ----- ۹۴۰
رهأ ----- ۹۴۰
رهب ----- ۹۴۱
رهج ----- ۹۴۱
رهد ----- ۹۴۱
رهز ----- ۹۴۱
رهس ----- ۹۴۱

رهش ----- ۹۴۲
رهص ----- ۹۴۲
رهط ----- ۹۴۳
رهق ----- ۹۴۳
رهک ----- ۹۴۴
رهل ----- ۹۴۴
رهم ----- ۹۴۴
رهن ----- ۹۴۴
باب الراء و الواو و ما یثلثهما ----- ۹۴۵
روی ----- ۹۴۵
[روب] ----- ۹۴۵
روث ----- ۹۴۶
روج ----- ۹۴۶
روح ----- ۹۴۶
رود ----- ۹۴۸
روز ----- ۹۴۹
روض ----- ۹۴۹
روع ----- ۹۴۹
روغ ----- ۹۵۰
روق ----- ۹۵۰
رول ----- ۹۵۱
روم ----- ۹۵۱
روه ----- ۹۵۱
رون ----- ۹۵۲

باب الراء و الياء و ما يثلثهما ----- ۹۵۲
ريب ----- ۹۵۲
ريث ----- ۹۵۲
ريح ----- ۹۵۳
ريخ ----- ۹۵۳
ريد ----- ۹۵۳
ريز ----- ۹۵۳
ريس ----- ۹۵۴
ريش ----- ۹۵۴
ريط ----- ۹۵۵
ريع ----- ۹۵۵
ريف ----- ۹۵۶
ريق ----- ۹۵۶
ريم ----- ۹۵۶
رين ----- ۹۵۷
ريه ----- ۹۵۷
باب الراء و الهمزة و ما يثلثهما ----- ۹۵۷
رأد ----- ۹۵۷
رأس ----- ۹۵۷
رأف ----- ۹۵۸
رأل ----- ۹۵۸
رأم ----- ۹۵۸
رأى ----- ۹۵۹
رأب ----- ۹۵۹

باب الراء و الباء و ما يثلثهما ----- ۹۵۹
ربت ----- ۹۵۹
ربث ----- ۹۵۹
ربج ----- ۹۶۰
ربح ----- ۹۶۰
ربخ ----- ۹۶۱
ربد ----- ۹۶۱
ربذ ----- ۹۶۱
ربس ----- ۹۶۲
ربص ----- ۹۶۲
ربض ----- ۹۶۲
ربط ----- ۹۶۳
ربع ----- ۹۶۳
ربغ ----- ۹۶۵
ربق ----- ۹۶۵
ربک ----- ۹۶۵
ربل ----- ۹۶۵
ربن ----- ۹۶۶
ربیأ ----- ۹۶۶
[ربأ] ----- ۹۶۷
باب الراء و التاء و ما يثلثهما ----- ۹۶۷
رتج ----- ۹۶۷
رتخ ----- ۹۶۸
رتع ----- ۹۶۸

رتب ----- ۹۶۸
باب الراء و الثاء و ما یثلثهما ----- ۹۶۹
رثد ----- ۹۶۹
رثع ----- ۹۶۹
رثم ----- ۹۶۹
رثن ----- ۹۷۰
رثی ----- ۹۷۰
باب الراء و الجیم و ما یثلثهما ----- ۹۷۰
رجح ----- ۹۷۰
رجز ----- ۹۷۱
رجس ----- ۹۷۱
رجع ----- ۹۷۱
رجف ----- ۹۷۲
رجل ----- ۹۷۲
رجم ----- ۹۷۳
رجن ----- ۹۷۴
رجی ----- ۹۷۴
رجب ----- ۹۷۴
رجد ----- ۹۷۵
باب الراء و الحاء و ما یثلثهما ----- ۹۷۵
رحض ----- ۹۷۵
رحق ----- ۹۷۶
رحل ----- ۹۷۶
رحم ----- ۹۷۶

رحی ----- ۹۷۷
رحب ----- ۹۷۷
باب الراء و الخاء و ما یثلثهما ----- ۹۷۸
رخص ----- ۹۷۸
رخف ----- ۹۷۸
رخل ----- ۹۷۸
رخم ----- ۹۷۸
رخو ----- ۹۷۹
رخد ----- ۹۷۹
باب الراء و الدال و ما یثلثهما ----- ۹۷۹
ردس ----- ۹۸۰
ردک ----- ۹۸۰
ردع ----- ۹۸۰
ردغ ----- ۹۸۰
ردف ----- ۹۸۱
ردم ----- ۹۸۱
ردن ----- ۹۸۲
رده ----- ۹۸۲
ردی ----- ۹۸۲
ردج ----- ۹۸۳
ردح ----- ۹۸۳
ردخ ----- ۹۸۴
ردب ----- ۹۸۴
باب الراء و الذال و ما یثلثهما ----- ۹۸۴

رذم ----- ۹۸۴
رذا ----- ۹۸۴
رذل ----- ۹۸۵
باب الراء و ما بعدها مما هو أكثر من ثلاثة أحرف ----- ۹۸۵
مراجع التحقيق و الضبط ----- ۹۸۵
[الجزء الثالث] ----- ۹۸۶
اشارة ----- ۹۸۶
كتاب الزّاى ----- ۹۸۶
باب ما جاءَ من كلام العرب أوله زاءٌ فى المضاعف و المطابق ----- ۹۸۶
زط ----- ۹۸۶
زع ----- ۹۸۷
زغ ----- ۹۸۷
زف ----- ۹۸۷
زق ----- ۹۸۷
زل ----- ۹۸۷
زم ----- ۹۸۸
زن ----- ۹۸۸
زب ----- ۹۸۸
زت ----- ۹۸۹
زج ----- ۹۸۹
زح ----- ۹۸۹
زخ ----- ۹۸۹
زر ----- ۹۹۰
باب الزاء العين و و ما يثلثهما ----- ۹۹۰

زعف ----- ۹۹۰
زعق ----- ۹۹۰
زعک ----- ۹۹۱
زعل ----- ۹۹۱
زعم ----- ۹۹۱
زعب ----- ۹۹۲
زعج ----- ۹۹۳
زعر ----- ۹۹۳
باب الزاء و الغین و ما یثلثهما ----- ۹۹۳
زغف ----- ۹۹۳
زغل ----- ۹۹۳
زغم ----- ۹۹۴
زغب ----- ۹۹۴
زغد ----- ۹۹۴
زغر ----- ۹۹۴
باب الزاء و الفاء و ما یثلثهما ----- ۹۹۴
زفن ----- ۹۹۴
زفی ----- ۹۹۵
زفر ----- ۹۹۵
زفل ----- ۹۹۵
زفت ----- ۹۹۵
باب الزاء و القاف و ما یثلثهما ----- ۹۹۶
زقم ----- ۹۹۶
زقل ----- ۹۹۶

زقو ----- ۹۹۶
زقب ----- ۹۹۶
زقن ----- ۹۹۶
باب الزاء و الکاف و ما یثلثهما ----- ۹۹۷
زکل ----- ۹۹۷
زکم ----- ۹۹۷
زکن ----- ۹۹۷
زکی ----- ۹۹۷
زکر ----- ۹۹۸
زکت ----- ۹۹۸
باب الزاء و اللام و ما یثلثهما ----- ۹۹۸
زلم ----- ۹۹۸
زلج ----- ۹۹۸
زلح ----- ۹۹۸
زلخ ----- ۹۹۹
زلع ----- ۹۹۹
زلف ----- ۹۹۹
زلق ----- ۱۰۰۰
باب الزاءِ و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۰۰۰
زمن ----- ۱۰۰۰
زمت ----- ۱۰۰۱
زمج ----- ۱۰۰۱
زمح «۲» ----- ۱۰۰۱
زمخ ----- ۱۰۰۱

زمر ----- ۱۰۰۱
زمع ----- ۱۰۰۲
زمق ----- ۱۰۰۲
زمک ----- ۱۰۰۲
زمل ----- ۱۰۰۳
باب الزاءِ و النون و الحرف المعتل ----- ۱۰۰۳
زنی ----- ۱۰۰۳
زنج ----- ۱۰۰۴
زنح ----- ۱۰۰۴
زند ----- ۱۰۰۴
زنر ----- ۱۰۰۵
زنق ----- ۱۰۰۵
زنک ----- ۱۰۰۵
زنم ----- ۱۰۰۵
باب الزاءِ و الهاءِ و الحرف المعتل ----- ۱۰۰۵
زهو ----- ۱۰۰۵
زهد ----- ۱۰۰۶
زهر ----- ۱۰۰۷
زهم ----- ۱۰۰۷
زهق ----- ۱۰۰۷
زهف ----- ۱۰۰۸
زهل ----- ۱۰۰۸
زهک ----- ۱۰۰۸
باب الزاء و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۰۰۸

زوی ----- ۱۰۰۹
زوج ----- ۱۰۰۹
زوح ----- ۱۰۰۹
زود ----- ۱۰۱۰
زور ----- ۱۰۱۰
زوع ----- ۱۰۱۰
زوف ----- ۱۰۱۱
زوق ----- ۱۰۱۱
زوک ----- ۱۰۱۱
زول ----- ۱۰۱۱
زون ----- ۱۰۱۲
باب الزای و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۰۱۲
زیب ----- ۱۰۱۲
زیت ----- ۱۰۱۲
زیح ----- ۱۰۱۲
زیج ----- ۱۰۱۳
زید ----- ۱۰۱۳
زیر ----- ۱۰۱۳
زیغ ----- ۱۰۱۳
زیم ----- ۱۰۱۳
زیل ----- ۱۰۱۴
زین ----- ۱۰۱۴
زیف ----- ۱۰۱۴
باب الزاء و الهمزة و ما یثلثهما ----- ۱۰۱۴

زأر ----- ۱۰۱۴
زأب ----- ۱۰۱۵
زأد ----- ۱۰۱۵
زأم ----- ۱۰۱۵
باب الزاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۰۱۵
زبد ----- ۱۰۱۵
زبر ----- ۱۰۱۶
زبق ----- ۱۰۱۶
زبل ----- ۱۰۱۷
زبن ----- ۱۰۱۷
زبی ----- ۱۰۱۷
زبع ----- ۱۰۱۸
باب الزاءِ و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۰۱۸
زجر ----- ۱۰۱۸
زجل ----- ۱۰۱۸
زجم ----- ۱۰۱۸
زجی ----- ۱۰۱۹
باب الزاءِ و الحاءِ و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۱۰۱۹
زحر ----- ۱۰۱۹
زحل ----- ۱۰۱۹
زحم ----- ۱۰۱۹
زحن ----- ۱۰۲۰
زحف ----- ۱۰۲۰
باب الزاء و الخاءِ و ما یثلثهما ----- ۱۰۲۰

زخر ----- ۱۰۲۰
باب الزاء و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۰۲۰
باب الزاء و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۰۲۰
زرع ----- ۱۰۲۰
زرف ----- ۱۰۲۱
زرم ----- ۱۰۲۱
زرب ----- ۱۰۲۱
زرد ----- ۱۰۲۱
زرح ----- ۱۰۲۱
زری ----- ۱۰۲۲
باب ما جاءَ من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله زاء ----- ۱۰۲۲
کتاب السّین ----- ۱۰۲۴
باب ما جاء من کلام العرب و أوله سین فی المضاعف و المطابق ----- ۱۰۲۴
سع ----- ۱۰۲۴
سغ ----- ۱۰۲۴
سف ----- ۱۰۲۴
سک ----- ۱۰۲۵
سل ----- ۱۰۲۵
سن «۳» ----- ۱۰۲۶
سم «۱» ----- ۱۰۲۷
سب ----- ۱۰۲۷
ست ----- ۱۰۲۸
سج ----- ۱۰۲۸
سح ----- ۱۰۲۹

سخ ----- ۱۰۳۰
سد ----- ۱۰۳۰
سر ----- ۱۰۳۰
باب السین و الطاء و ما یثلثهما ----- ۱۰۳۲
سطع ----- ۱۰۳۲
سطل ----- ۱۰۳۳
سطم ----- ۱۰۳۳
سطن ----- ۱۰۳۳
سطا ----- ۱۰۳۳
سطح ----- ۱۰۳۴
سطر ----- ۱۰۳۴
باب السین و العین و ما یثلثهما ----- ۱۰۳۴
سعف ----- ۱۰۳۴
سعل ----- ۱۰۳۵
سعم ----- ۱۰۳۵
سعن ----- ۱۰۳۵
سعو ----- ۱۰۳۵
سعد ----- ۱۰۳۶
سعر ----- ۱۰۳۶
سعط ----- ۱۰۳۷
باب السین و الغین و ما یثلثهما ----- ۱۰۳۷
سغل ----- ۱۰۳۷
سغم ----- ۱۰۳۷
سغب ----- ۱۰۳۸

باب السین و الفاء و ما یثلثهما ---- ۱۰۳۸
سفق ---- ۱۰۳۸
سفک ---- ۱۰۳۸
سفل ---- ۱۰۳۸
سفن ---- ۱۰۳۸
سفه ---- ۱۰۳۹
سفو ---- ۱۰۴۰
سفح ---- ۱۰۴۰
سفد ---- ۱۰۴۰
سفر ---- ۱۰۴۱
سفط ---- ۱۰۴۲
سفع ---- ۱۰۴۲
باب السین و القاف و ما یثلثهما ---- ۱۰۴۲
سقل ---- ۱۰۴۲
سقم ---- ۱۰۴۲
سقی ---- ۱۰۴۲
سقب ---- ۱۰۴۳
سقر ---- ۱۰۴۳
سقط ---- ۱۰۴۴
سقع ---- ۱۰۴۴
سقف ---- ۱۰۴۴
باب السین و الکاف و ما یثلثهما ---- ۱۰۴۵
سکم ---- ۱۰۴۵
سکن ---- ۱۰۴۵

سکب ----- ۱۰۴۵
سکت ----- ۱۰۴۵
سکر ----- ۱۰۴۶
سکف ----- ۱۰۴۶
باب السین و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۰۴۶
سلم ----- ۱۰۴۶
سلوی ----- ۱۰۴۷
سلب ----- ۱۰۴۸
سلت ----- ۱۰۴۸
سلج ----- ۱۰۴۸
سلح ----- ۱۰۴۹
سلخ ----- ۱۰۴۹
سلس ----- ۱۰۴۹
سلط ----- ۱۰۴۹
سلع ----- ۱۰۵۰
سلغ ----- ۱۰۵۰
سلف ----- ۱۰۵۰
سلق ----- ۱۰۵۰
سلک ----- ۱۰۵۱
باب السین و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۰۵۱
سمن ----- ۱۰۵۱
سمه ----- ۱۰۵۱
سمو ----- ۱۰۵۲
سمت ----- ۱۰۵۲

سمج ----- ۱۰۵۲
سمح ----- ۱۰۵۳
سمخ ----- ۱۰۵۳
سمد ----- ۱۰۵۳
سمر ----- ۱۰۵۳
سمط ----- ۱۰۵۴
سمع ----- ۱۰۵۴
سمق ----- ۱۰۵۴
سمک ----- ۱۰۵۵
سمل ----- ۱۰۵۵
باب السین و النون و ما یثلثهما ----- ۱۰۵۵
سنه ----- ۱۰۵۵
سنی ----- ۱۰۵۵
سنب ----- ۱۰۵۶
سنت ----- ۱۰۵۶
سنج ----- ۱۰۵۶
سنح ----- ۱۰۵۶
سنخ ----- ۱۰۵۶
سند ----- ۱۰۵۷
سنط ----- ۱۰۵۷
سنع ----- ۱۰۵۷
سنف ----- ۱۰۵۷
سنق ----- ۱۰۵۸
سنم ----- ۱۰۵۸

باب السین و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۰۵۸
سهو ---- ۱۰۵۸
سهب ---- ۱۰۵۹
سهج ---- ۱۰۵۹
سهد ---- ۱۰۵۹
سهر ---- ۱۰۵۹
سهف ---- ۱۰۶۰
سهق ---- ۱۰۶۰
سهک ---- ۱۰۶۰
سهل ---- ۱۰۶۱
سهم ---- ۱۰۶۱
باب السین و الواو و ما یثلثهما ---- ۱۰۶۱
سوی ---- ۱۰۶۱
سوء ---- ۱۰۶۲
سوح ---- ۱۰۶۲
سوخ ---- ۱۰۶۳
سود ---- ۱۰۶۳
سور ---- ۱۰۶۳
سوط ---- ۱۰۶۴
سوع ---- ۱۰۶۴
سوغ ---- ۱۰۶۴
سوف ---- ۱۰۶۵
سوق ---- ۱۰۶۵
سوک ---- ۱۰۶۵

سول ----- ۱۰۶۵
سوم ----- ۱۰۶۶
سوس ----- ۱۰۶۶
باب السین و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۰۶۶
سیب ----- ۱۰۶۶
سیح ----- ۱۰۶۷
سید ----- ۱۰۶۷
سیر ----- ۱۰۶۷
سیع ----- ۱۰۶۸
سیف ----- ۱۰۶۸
سیل ----- ۱۰۶۸
باب السین و الهمزة و ما یثلثهما ----- ۱۰۶۹
سأب ----- ۱۰۶۹
سأد ----- ۱۰۶۹
سأل ----- ۱۰۶۹
سأو ----- ۱۰۷۰
باب السین و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۰۷۰
سبت ----- ۱۰۷۰
سبج ----- ۱۰۷۰
سبح ----- ۱۰۷۱
سبخ ----- ۱۰۷۱
سبد ----- ۱۰۷۱
سبر ----- ۱۰۷۲
سبط ----- ۱۰۷۲

سبع ---- ۱۰۷۳
سبغ ---- ۱۰۷۳
سبق ---- ۱۰۷۳
سبک ---- ۱۰۷۴
سبل ---- ۱۰۷۴
سبه ---- ۱۰۷۴
سبی ---- ۱۰۷۴
باب السین و التاء و ما یثلثهما ---- ۱۰۷۵
ستر ---- ۱۰۷۵
ستن ---- ۱۰۷۵
سجح ---- ۱۰۷۶
سجد ---- ۱۰۷۶
سجر ---- ۱۰۷۷
سجع ---- ۱۰۷۷
سجف ---- ۱۰۷۸
سجل ---- ۱۰۷۸
سجم ---- ۱۰۷۸
سجن ---- ۱۰۷۹
سجو ---- ۱۰۷۹
باب السین و الحاء و ما یثلثهما ---- ۱۰۷۹
سحر ---- ۱۰۷۹
سحط ---- ۱۰۸۰
سحف ---- ۱۰۸۰
سحق ---- ۱۰۸۰

سحل ----- ۱۰۸۱
سحم ----- ۱۰۸۱
سحن ----- ۱۰۸۱
سحو ----- ۱۰۸۲
سحب ----- ۱۰۸۲
سحت ----- ۱۰۸۳
سحج ----- ۱۰۸۳
باب السین و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۰۸۳
سخد ----- ۱۰۸۳
سخر ----- ۱۰۸۳
سخف ----- ۱۰۸۴
سخل ----- ۱۰۸۴
سخم ----- ۱۰۸۴
سخن ----- ۱۰۸۵
سخی ----- ۱۰۸۵
سخب ----- ۱۰۸۵
سخت ----- ۱۰۸۶
باب السین و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۰۸۶
سدر ----- ۱۰۸۶
سدع ----- ۱۰۸۶
سدف ----- ۱۰۸۶
سدک ----- ۱۰۸۷
سدس ----- ۱۰۸۷
سدل ----- ۱۰۸۷

سدم ----- ۱۰۸۷
سدن ----- ۱۰۸۸
سدو ----- ۱۰۸۸
سدج ----- ۱۰۸۸
سدح ----- ۱۰۸۸
سدخ ----- ۱۰۸۹
باب السین و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۰۸۹
سرط ----- ۱۰۸۹
سرع ----- ۱۰۸۹
سرف ----- ۱۰۹۰
سرق ----- ۱۰۹۰
سرو ----- ۱۰۹۰
سرب ----- ۱۰۹۱
سرج ----- ۱۰۹۲
سرح ----- ۱۰۹۲
سرد ----- ۱۰۹۳
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله سین ----- ۱۰۹۳
کتاب الشینْ ----- ۱۰۹۶
باب ما جاء من کلام العرب أوله شین فی المضاعف و المطابق ----- ۱۰۹۶
شص ----- ۱۰۹۶
شط ----- ۱۰۹۶
شظ ----- ۱۰۹۷
شع ----- ۱۰۹۷
شغ ----- ۱۰۹۸

شف ۱۰۹۸
شق ۱۰۹۹
شک ۱۱۰۰
شل ۱۱۰۱
شم ۱۱۰۲
شن ۱۱۰۲
شب ۱۱۰۳
شت ۱۱۰۳
شث ۱۱۰۴
شج ۱۱۰۴
شح ۱۱۰۴
شخ ۱۱۰۵
شد ۱۱۰۵
شذ ۱۱۰۵
شر ۱۱۰۵
شز ۱۱۰۷
شس ۱۱۰۷
باب الشین و الصاد و ما یثلثهما ۱۱۰۷
شصب ۱۱۰۷
شصر ۱۱۰۷
باب الشین و الطاء و ما یثلثهما ۱۱۰۷
شطن ۱۱۰۸
شطأ ۱۱۰۸
شطب ۱۱۰۹

شطر ----- ۱۱۰۹
باب الشین و الظاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۱۰
شظف ----- ۱۱۱۰
شظم ----- ۱۱۱۱
شظی ----- ۱۱۱۱
باب الشین و العین و ما یثلثهما ----- ۱۱۱۱
شعف ----- ۱۱۱۱
شعل ----- ۱۱۱۱
شعی ----- ۱۱۱۲
شعن ----- ۱۱۱۲
شعب ----- ۱۱۱۲
شعث ----- ۱۱۱۴
شعذ ----- ۱۱۱۴
شعر ----- ۱۱۱۴
باب الشین و الغین و ما یثلثهما ----- ۱۱۱۵
شغف ----- ۱۱۱۵
شغل ----- ۱۱۱۵
شغم ----- ۱۱۱۵
شغن ----- ۱۱۱۶
شغو ----- ۱۱۱۶
شغب ----- ۱۱۱۶
شغر ----- ۱۱۱۶
باب الشین و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۱۷
شفق ----- ۱۱۱۷

شفن ----- ۱۱۱۷
شفی ----- ۱۱۱۸
شفر ----- ۱۱۱۸
شفع ----- ۱۱۱۹
باب الشین و القاف و ما یثلثهما ----- ۱۱۱۹
شقل ----- ۱۱۱۹
شقن ----- ۱۱۲۰
شقو ----- ۱۱۲۰
شقب ----- ۱۱۲۰
شقح ----- ۱۱۲۰
شقذ ----- ۱۱۲۰
شقر ----- ۱۱۲۱
شقص ----- ۱۱۲۱
شقع ----- ۱۱۲۱
باب الشین و الکاف و ما یثلثهما ----- ۱۱۲۱
شکل ----- ۱۱۲۱
شکم ----- ۱۱۲۲
شکه ----- ۱۱۲۳
شکو ----- ۱۱۲۳
شکد ----- ۱۱۲۳
شکر ----- ۱۱۲۴
شکع ----- ۱۱۲۴
باب الشین و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۱۲۴
شلو ----- ۱۱۲۵

شلح ----- ۱۱۲۵
باب الشین و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۱۲۵
شمت ----- ۱۱۲۵
شمج ----- ۱۱۲۶
شمخ ----- ۱۱۲۶
شمر ----- ۱۱۲۷
شمس ----- ۱۱۲۷
شمص ----- ۱۱۲۷
شمط ----- ۱۱۲۸
شمع ----- ۱۱۲۸
شمق ----- ۱۱۲۹
شمل ----- ۱۱۲۹
باب الشین و النون و ما یثلثهما ----- ۱۱۳۰
شنا ----- ۱۱۳۰
شنب ----- ۱۱۳۰
شنث ----- ۱۱۳۱
شنج ----- ۱۱۳۱
شنح ----- ۱۱۳۱
شنص ----- ۱۱۳۱
شنع ----- ۱۱۳۱
شنف ----- ۱۱۳۲
شنق ----- ۱۱۳۲
باب الشین و الهاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۳۲
شهو ----- ۱۱۳۲

شهب ---- ۱۱۳۲
شهد ---- ۱۱۳۳
شهر ---- ۱۱۳۴
شهق ---- ۱۱۳۴
شهل ---- ۱۱۳۴
شهم ---- ۱۱۳۴
باب الشین و الواو و ما یثلثهما ---- ۱۱۳۵
شوی ---- ۱۱۳۵
شوب ---- ۱۱۳۵
شوذ ---- ۱۱۳۶
شور ---- ۱۱۳۶
شوس ---- ۱۱۳۷
شوص ---- ۱۱۳۷
شوط ---- ۱۱۳۷
شوظ ---- ۱۱۳۸
شوع ---- ۱۱۳۸
شوف ---- ۱۱۳۸
شوق ---- ۱۱۳۸
شوک ---- ۱۱۳۸
شول ---- ۱۱۳۹
شوه ---- ۱۱۳۹
باب الشین و الیاء و ما یثلثهما ---- ۱۱۴۰
شیأ ---- ۱۱۴۰
شیب ---- ۱۱۴۰

شیح ---- ۱۱۴۱
شیخ ---- ۱۱۴۱
شید ---- ۱۱۴۱
شیص ---- ۱۱۴۲
شیط ---- ۱۱۴۲
شیع ---- ۱۱۴۲
شیق ---- ۱۱۴۳
شیم ---- ۱۱۴۳
شین ---- ۱۱۴۳
باب الشین و الهمزة و ما یثلثهما ---- ۱۱۴۳
شأت ---- ۱۱۴۴
شأز ---- ۱۱۴۴
شأس ---- ۱۱۴۴
شأف ---- ۱۱۴۴
شأن ---- ۱۱۴۴
شأو ---- ۱۱۴۵
شأی ---- ۱۱۴۵
شأم ---- ۱۱۴۵
باب الشین و الباء و ما یثلثهما ---- ۱۱۴۵
شبث ---- ۱۱۴۵
شبح ---- ۱۱۴۶
شبر ---- ۱۱۴۶
شبص ---- ۱۱۴۷
شبع ---- ۱۱۴۷

شبق ----- ۱۱۴۷
شبک ----- ۱۱۴۷
شبل ----- ۱۱۴۷
شبم ----- ۱۱۴۸
شبه ----- ۱۱۴۸
شبو ----- ۱۱۴۸
باب الشین و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۴۹
شتر ----- ۱۱۴۹
شتم ----- ۱۱۴۹
شتو ----- ۱۱۴۹
باب الشین و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۴۹
شثن ----- ۱۱۵۰
باب الشین و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۱۵۰
شجذ ----- ۱۱۵۰
شجر ----- ۱۱۵۰
شجع ----- ۱۱۵۱
شجن ----- ۱۱۵۱
شجوی ----- ۱۱۵۲
شجب ----- ۱۱۵۲
باب الشین و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۵۳
شحذ ----- ۱۱۵۳
شحر ----- ۱۱۵۳
شحص ----- ۱۱۵۳
شحط ----- ۱۱۵۳

شحم ---- ۱۱۵۴
شحن ---- ۱۱۵۴
شحوی ---- ۱۱۵۴
شحب ---- ۱۱۵۴
شحج ---- ۱۱۵۴
باب الشین و الخاء و ما یثلثهما ---- ۱۱۵۵
شخر ---- ۱۱۵۵
شخز ---- ۱۱۵۵
شخس ---- ۱۱۵۵
شخص ---- ۱۱۵۶
شخل ---- ۱۱۵۶
شخم ---- ۱۱۵۶
شخب ---- ۱۱۵۶
شخت ---- ۱۱۵۶
باب الشین و الدال و ما یثلثهما ---- ۱۱۵۶
شدف ---- ۱۱۵۶
شدق ---- ۱۱۵۷
شدن ---- ۱۱۵۷
شده ---- ۱۱۵۷
شدو ---- ۱۱۵۷
شدح ---- ۱۱۵۷
شدخ ---- ۱۱۵۷
باب الشین و الذال و ما یثلثهما ---- ۱۱۵۸
شذر ---- ۱۱۵۸

شذم ----- ۱۱۵۸
شذی ----- ۱۱۵۸
شذب ----- ۱۱۵۹
باب الشین و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۱۵۹
شرز ----- ۱۱۵۹
شرس ----- ۱۱۵۹
شرص ----- ۱۱۵۹
شرط ----- ۱۱۶۰
شرع ----- ۱۱۶۱
شرف ----- ۱۱۶۱
شرق ----- ۱۱۶۲
شرک ----- ۱۱۶۲
شرم ----- ۱۱۶۳
شری ----- ۱۱۶۳
شرب ----- ۱۱۶۴
شرث ----- ۱۱۶۵
شرج ----- ۱۱۶۵
شرح ----- ۱۱۶۵
شرخ ----- ۱۱۶۵
شرد ----- ۱۱۶۵
باب الشین و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۶۶
شزغ ----- ۱۱۶۶
شزن ----- ۱۱۶۶
شزب ----- ۱۱۶۶

شزر ----- ۱۱۶۷
باب الشین و السین و ما یثلثهما ----- ۱۱۶۷
شسع ----- ۱۱۶۷
شسف ----- ۱۱۶۷
شسب ----- ۱۱۶۷
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف و أوله شین ----- ۱۱۶۷
کتاب الضّاد ----- ۱۱۶۹
باب الصاد و ما معها فی الذی یقال فی المضاعف و المطابق ----- ۱۱۶۹
صع ----- ۱۱۶۹
صف ----- ۱۱۶۹
صک ----- ۱۱۶۹
صل ----- ۱۱۷۰
صم ----- ۱۱۷۰
صن ----- ۱۱۷۱
صه ----- ۱۱۷۱
صی ----- ۱۱۷۱
صأ ----- ۱۱۷۲
صب ----- ۱۱۷۲
صت ----- ۱۱۷۳
صح ----- ۱۱۷۳
صخ ----- ۱۱۷۳
صد ----- ۱۱۷۳
صر ----- ۱۱۷۴
باب الصاد و العین و ما یثلثهما ----- ۱۱۷۵

صعف ----- ۱۱۷۵
صعق ----- ۱۱۷۵
صعل ----- ۱۱۷۶
صعن ----- ۱۱۷۶
صعو ----- ۱۱۷۶
صعب ----- ۱۱۷۶
صعد ----- ۱۱۷۶
صعر ----- ۱۱۷۷
باب الصاد و الغین و ما یثلثهما ----- ۱۱۷۸
صغوی ----- ۱۱۷۸
صغر ----- ۱۱۷۸
صغل ----- ۱۱۷۸
صفق ----- ۱۱۷۸
صفن ----- ۱۱۷۹
صفو ----- ۱۱۷۹
صفح ----- ۱۱۸۰
صفد ----- ۱۱۸۰
صفر ----- ۱۱۸۱
صفع ----- ۱۱۸۲
باب الصاد و القاف و ما یثلثهما ----- ۱۱۸۲
صقل ----- ۱۱۸۲
صقب ----- ۱۱۸۲
صقر ----- ۱۱۸۳
صقع ----- ۱۱۸۳

باب الصاد و الکاف و ما یثلثهما ---- ۱۱۸۴
صکم ---- ۱۱۸۴
باب الصاد و اللام و ما یثلثهما ---- ۱۱۸۴
صلم ---- ۱۱۸۴
صلی ---- ۱۱۸۴
صلب ---- ۱۱۸۵
صلت ---- ۱۱۸۶
صلج ---- ۱۱۸۷
صلح ---- ۱۱۸۷
صلخ ---- ۱۱۸۷
صلد ---- ۱۱۸۷
صلع ---- ۱۱۸۸
صلغ ---- ۱۱۸۸
صلف ---- ۱۱۸۸
صلق ---- ۱۱۸۹
باب الصاد و المیم و ما یثلثهما ---- ۱۱۹۰
صمی ---- ۱۱۹۰
صمت ---- ۱۱۹۰
صمج ---- ۱۱۹۱
صمح ---- ۱۱۹۱
صمخ ---- ۱۱۹۱
صمد ---- ۱۱۹۱
صمر ---- ۱۱۹۱
صمع ---- ۱۱۹۲

صمغ ----- ۱۱۹۲
صمک ----- ۱۱۹۲
صمل ----- ۱۱۹۲
باب الصاد و النون و ما یثلثهما ----- ۱۱۹۳
صنو ----- ۱۱۹۳
صند ----- ۱۱۹۳
صنر ----- ۱۱۹۳
صنع ----- ۱۱۹۴
صنف ----- ۱۱۹۴
صنق ----- ۱۱۹۴
صنم ----- ۱۱۹۴
صنج ----- ۱۱۹۵
باب الصاد و الهاء و ما یثلثهما ----- ۱۱۹۵
صهو ----- ۱۱۹۵
صهر ----- ۱۱۹۵
صهد ----- ۱۱۹۵
صهب ----- ۱۱۹۶
صهل ----- ۱۱۹۶
صهم ----- ۱۱۹۶
باب الصاد و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۱۹۶
صوی ----- ۱۱۹۶
صوب ----- ۱۱۹۷
صوت ----- ۱۱۹۷
صوح ----- ۱۱۹۸

صور ---- ۱۱۹۸
صوع ---- ۱۱۹۹
صوغ ---- ۱۱۹۹
صوف ---- ۱۲۰۰
صول ---- ۱۲۰۰
صوک ---- ۱۲۰۰
صوم ---- ۱۲۰۰
صون ---- ۱۲۰۱
باب الصاد و الیاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۰۱
صیأ ---- ۱۲۰۱
صیح ---- ۱۲۰۱
صیخ ---- ۱۲۰۲
صید ---- ۱۲۰۲
صیر ---- ۱۲۰۲
صیف ---- ۱۲۰۳
صیق ---- ۱۲۰۳
صیک ---- ۱۲۰۳
باب الصاد و الباء و ما یثلثهما ---- ۱۲۰۴
صبح ---- ۱۲۰۴
صبر ---- ۱۲۰۵
صبع ---- ۱۲۰۵
صبغ ---- ۱۲۰۶
صبی ---- ۱۲۰۶
باب الصاد و التاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۰۷

صتع ----- ۱۲۰۷
صتم ----- ۱۲۰۷
باب الصاد و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۰۷
صحر ----- ۱۲۰۷
صحف ----- ۱۲۰۸
صحل ----- ۱۲۰۸
صحم ----- ۱۲۰۸
صحن ----- ۱۲۰۹
صحو ----- ۱۲۰۹
صحب ----- ۱۲۰۹
باب الصاد و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۰۹
صخد ----- ۱۲۰۹
صخر ----- ۱۲۱۰
صخب ----- ۱۲۱۰
صخم ----- ۱۲۱۰
صخی ----- ۱۲۱۰
باب الصاد و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۲۱۰
صدر ----- ۱۲۱۰
صدع ----- ۱۲۱۱
صدغ ----- ۱۲۱۱
صدف ----- ۱۲۱۱
صدق ----- ۱۲۱۲
صدم ----- ۱۲۱۲
صدن ----- ۱۲۱۲

صدی ---- ۱۲۱۳
صدح ---- ۱۲۱۳
باب الصاد* و الراء و ما یثلثهما ---- ۱۲۱۴
صرع ---- ۱۲۱۴
صرف ---- ۱۲۱۴
صرم ---- ۱۲۱۵
صری ---- ۱۲۱۶
صرب ---- ۱۲۱۷
صرح ---- ۱۲۱۷
صرخ ---- ۱۲۱۸
صرد ---- ۱۲۱۸
صرط ---- ۱۲۱۸
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله صاد ---- ۱۲۱۸
کتاب الضاد ---- ۱۲۲۱
باب الضاد فی المضاعف [و المطابق] ---- ۱۲۲۱
ضع ---- ۱۲۲۱
ضغ ---- ۱۲۲۱
ضف ---- ۱۲۲۱
ضک ---- ۱۲۲۲
ضل ---- ۱۲۲۲
ضم ---- ۱۲۲۲
ضن ---- ۱۲۲۲
ضأ ---- ۱۲۲۲
ضب ---- ۱۲۲۳

ضج ----- ۱۲۲۳
ضح ----- ۱۲۲۴
ضخ ----- ۱۲۲۴
ضد ----- ۱۲۲۴
ضر ----- ۱۲۲۴
ضز ----- ۱۲۲۵
باب الضاد و الطاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۲۵
ضطر ----- ۱۲۲۵
باب الضاد و العین و ما یثلثهما ----- ۱۲۲۵
ضعف ----- ۱۲۲۵
ضعو ----- ۱۲۲۶
ضعس ----- ۱۲۲۶
باب الضاد و الغین و ما یثلثهما ----- ۱۲۲۶
ضغت ----- ۱۲۲۶
ضغث ----- ۱۲۲۶
ضغب ----- ۱۲۲۶
ضغم ----- ۱۲۲۷
ضغن ----- ۱۲۲۷
ضغط ----- ۱۲۲۷
ضغز ----- ۱۲۲۸
باب الضاد و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۲۸
ضفن ----- ۱۲۲۸
ضفو ----- ۱۲۲۸
ضفر ----- ۱۲۲۹

ضفز ---- ۱۲۲۹
ضفس ---- ۱۲۲۹
ضفط ---- ۱۲۲۹
ضفع ---- ۱۲۳۰
باب الضاد و الکاف و ما یثلثهما ---- ۱۲۳۰
ضکع ---- ۱۲۳۰
ضکل ---- ۱۲۳۰
باب الضاد و اللام و ما یثلثهما ---- ۱۲۳۰
ضلع ---- ۱۲۳۰
باب الضاد و المیم و ما یثلثهما ---- ۱۲۳۱
ضمد ---- ۱۲۳۱
ضمر ---- ۱۲۳۲
ضمز ---- ۱۲۳۲
ضمس ---- ۱۲۳۲
ضمن ---- ۱۲۳۳
ضمج ---- ۱۲۳۳
باب الضاد و النون و ما یثلثهما ---- ۱۲۳۳
ضنی ---- ۱۲۳۳
ضنط ---- ۱۲۳۳
ضنک ---- ۱۲۳۴
باب الضاد و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۳۴
ضهی ---- ۱۲۳۴
ضهب ---- ۱۲۳۴
ضهر ---- ۱۲۳۴

ضهس ----- ۱۲۳۴
ضهل ----- ۱۲۳۵
ضهد ----- ۱۲۳۵
باب الضاد و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۲۳۵
ضوأ ----- ۱۲۳۵
ضوی ----- ۱۲۳۵
ضوج «۱» ----- ۱۲۳۶
ضوع ----- ۱۲۳۶
ضون ----- ۱۲۳۷
ضوض ----- ۱۲۳۷
ضوط ----- ۱۲۳۷
ضور ----- ۱۲۳۷
ضوز ----- ۱۲۳۷
ضوب ----- ۱۲۳۸
باب الضاد و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۳۸
ضیل ----- ۱۲۳۸
ضیح ----- ۱۲۳۸
ضیر ----- ۱۲۳۸
ضیز ----- ۱۲۳۸
ضیع ----- ۱۲۳۹
ضیف ----- ۱۲۳۹
ضیق ----- ۱۲۴۱
ضیک ----- ۱۲۴۱
ضیم ----- ۱۲۴۱

باب الضاد و الهمزة و ما يثلثهما ---- ۱۲۴۱
ضأد ---- ۱۲۴۱
ضأل ---- ۱۲۴۲
ضأن ---- ۱۲۴۲
باب الضاد و الباء و ما يثلثهما ---- ۱۲۴۲
ضبث ---- ۱۲۴۲
ضبح ---- ۱۲۴۲
ضبد ---- ۱۲۴۳
ضبر ---- ۱۲۴۳
ضبس ---- ۱۲۴۳
ضبز ---- ۱۲۴۳
ضبط ---- ۱۲۴۳
ضبع ---- ۱۲۴۴
ضبن ---- ۱۲۴۵
ضبا ---- ۱۲۴۵
باب الضاد و الجيم و ما يثلثهما ---- ۱۲۴۶
ضجر ---- ۱۲۴۶
ضجع ---- ۱۲۴۶
ضجم ---- ۱۲۴۷
ضجن ---- ۱۲۴۷
باب الضاد و الحاء و ما يثلثهما ---- ۱۲۴۷
ضحل ---- ۱۲۴۷
ضحى ---- ۱۲۴۷
ضحک ---- ۱۲۴۸

باب الضاد و الخاء و ما يثلثهما ---- ۱۲۴۹
ضخم ---- ۱۲۴۹
باب الضاد و الراء و ما يثلثهما ---- ۱۲۴۹
ضرز ---- ۱۲۴۹
ضرس ---- ۱۲۵۰
ضرع ---- ۱۲۵۰
ضرف ---- ۱۲۵۰
ضرک ---- ۱۲۵۰
ضرم ---- ۱۲۵۰
ضری ---- ۱۲۵۱
ضرب ---- ۱۲۵۱
ضرج ---- ۱۲۵۲
ضرح ---- ۱۲۵۳
باب الضاد و الزاء و ما يثلثهما ---- ۱۲۵۳
ضزن ---- ۱۲۵۳
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد ---- ۱۲۵۳
كتاب الطاء ---- ۱۲۵۴
باب [الطاء فی المضاعف و المطابق] ---- ۱۲۵۴
طع ---- ۱۲۵۴
طف ---- ۱۲۵۵
طل ---- ۱۲۵۵
طم ---- ۱۲۵۵
طن ---- ۱۲۵۶
طه ---- ۱۲۵۶

طأ ---- ۱۲۵۶
طب ---- ۱۲۵۶
طث ---- ۱۲۵۷
طح ---- ۱۲۵۷
طخ ---- ۱۲۵۷
طر ---- ۱۲۵۷
طس ---- ۱۲۵۸
طش ---- ۱۲۵۸
باب الطاء و العین و ما یثلثهما ---- ۱۲۵۸
طعم ---- ۱۲۵۹
طعن ---- ۱۲۶۰
باب الطاء و الغین و ما یثلثهما ---- ۱۲۶۰
طغی ---- ۱۲۶۰
طغم ---- ۱۲۶۰
باب الطاء و الفاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۶۰
طفق ---- ۱۲۶۰
طفل ---- ۱۲۶۱
طفو ---- ۱۲۶۱
طفح ---- ۱۲۶۲
طفر ---- ۱۲۶۲
طفس ---- ۱۲۶۲
طفن ---- ۱۲۶۲
باب الطاء و اللام و ما یثلثهما ---- ۱۲۶۲
طلم ---- ۱۲۶۲

طله ----- ۱۲۶۳
طلی ----- ۱۲۶۳
طلب ----- ۱۲۶۴
طلح ----- ۱۲۶۴
طلخ ----- ۱۲۶۴
طلس ----- ۱۲۶۴
طلع ----- ۱۲۶۵
طلف ----- ۱۲۶۵
طلق ----- ۱۲۶۶
باب الطاء و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۲۶۷
طمن ----- ۱۲۶۷
طمی ----- ۱۲۶۷
طمث ----- ۱۲۶۷
طمح ----- ۱۲۶۷
طمر ----- ۱۲۶۸
طمس ----- ۱۲۶۸
طمش ----- ۱۲۶۸
طمع ----- ۱۲۶۹
طمل ----- ۱۲۶۹
باب الطاء و النون و ما یثلثهما ----- ۱۲۶۹
طنی ----- ۱۲۶۹
طنب ----- ۱۲۷۰
طنخ ----- ۱۲۷۰
طنف ----- ۱۲۷۰

باب الطاء و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۷۰
طهی ---- ۱۲۷۰
طهر ---- ۱۲۷۱
طهش ---- ۱۲۷۱
طهف ---- ۱۲۷۱
طهل ---- ۱۲۷۱
طهم ---- ۱۲۷۲
باب الطاء و الواو و ما یثلثهما ---- ۱۲۷۲
طوی ---- ۱۲۷۲
طوب ---- ۱۲۷۳
طوح ---- ۱۲۷۳
طود ---- ۱۲۷۳
طور ---- ۱۲۷۳
طوس ---- ۱۲۷۳
طوع ---- ۱۲۷۴
طوف ---- ۱۲۷۴
طوق ---- ۱۲۷۵
طول ---- ۱۲۷۵
طوط ---- ۱۲۷۶
باب الطاء و الیاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۷۶
طیب ---- ۱۲۷۶
طیخ ---- ۱۲۷۶
طیر ---- ۱۲۷۷
طیس ---- ۱۲۷۷

طیش ----- ۱۲۷۸
طین ----- ۱۲۷۸
باب الطاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۲۷۸
طبخ ----- ۱۲۷۸
طبس ----- ۱۲۷۸
طبع ----- ۱۲۷۹
طبق ----- ۱۲۷۹
طبل ----- ۱۲۸۰
طبن ----- ۱۲۸۱
طبی ----- ۱۲۸۱
باب الطاء و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۸۱
طثر ----- ۱۲۸۱
باب الطاء و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۲۸۲
طجن «۱» ----- ۱۲۸۲
باب الطاء و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۸۲
طحر ----- ۱۲۸۲
طحل ----- ۱۲۸۲
طحم ----- ۱۲۸۲
طحن ----- ۱۲۸۳
طحو ----- ۱۲۸۳
باب الطاء و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۲۸۴
طخف ----- ۱۲۸۴
طخر ----- ۱۲۸۴
طخی ----- ۱۲۸۴

طخم ---- ۱۲۸۴
باب الطاء و الراء و ما یثلثهما ---- ۱۲۸۴
طرز ---- ۱۲۸۴
طرس ---- ۱۲۸۵
طرش ---- ۱۲۸۵
طرط ---- ۱۲۸۵
طرف ---- ۱۲۸۵
طرق ---- ۱۲۸۶
طرم ---- ۱۲۸۹
طری ---- ۱۲۸۹
طرب ---- ۱۲۸۹
طرث ---- ۱۲۹۰
طرح ---- ۱۲۹۰
طرد ---- ۱۲۹۰
باب الطاء و الزاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۱
باب الطاء و السین و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۱
طست ---- ۱۲۹۱
طسا ---- ۱۲۹۱
طسل ---- ۱۲۹۲
طسم ---- ۱۲۹۲
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء ---- ۱۲۹۲
کتاب الظاء ---- ۱۲۹۳
باب الظاء و ما معها فی المضاعف و المطابق «۱» ---- ۱۲۹۳
ظل ---- ۱۲۹۳

ظن ---- ۱۲۹۴
]ظب ---- ۱۲۹۵
ظر ---- ۱۲۹۵
باب الظاء و العین و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۶
ظعن ---- ۱۲۹۶
باب الظاء و الفاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۶
ظفر ---- ۱۲۹۶
باب الظاء و اللام و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۷
ظلع ---- ۱۲۹۷
ظلف ---- ۱۲۹۷
ظلم ---- ۱۲۹۸
باب الظاء و المیم و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۹
ظما ---- ۱۲۹۹
باب الظاء و النون و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۹
ظنب ---- ۱۲۹۹
باب الظاء و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۲۹۹
ظهر ---- ۱۳۰۰
باب الظاء و الهمزة و ما یثلثهما ---- ۱۳۰۱
ظأر ---- ۱۳۰۱
ظأب ---- ۱۳۰۱
ظأم ---- ۱۳۰۱
باب الظاء و الباء و ما یثلثهما ---- ۱۳۰۲
ظبی ---- ۱۳۰۲
باب الظاءِ و الراء و ما یثلثهما ---- ۱۳۰۲

ظرف ----- ۱۳۰۲
ظرب ----- ۱۳۰۲
باب ما جاءَ من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء ----- ۱۳۰۳
مراجع التحقیق و الضبط ----- ۱۳۰۳
[الجزء الرابع] ----- ۱۳۰۴
اشارة ----- ۱۳۰۴
کتاب العینْ ----- ۱۳۰۴
باب العین و ما بعدها فی المضاعف و المطابق و الأصم ----- ۱۳۰۴
عف ----- ۱۳۰۴
عق ----- ۱۳۰۵
عک ----- ۱۳۰۸
عل ----- ۱۳۱۰
عم ----- ۱۳۱۲
عن ----- ۱۳۱۴
عب ----- ۱۳۱۷
عت ----- ۱۳۱۸
عث ----- ۱۳۱۹
عج ----- ۱۳۱۹
عد ----- ۱۳۲۱
عر ----- ۱۳۲۲
عز ----- ۱۳۲۶
عس ----- ۱۳۲۸
عش ----- ۱۳۲۹
عص ----- ۱۳۳۱

عض ----- ۱۳۳۲
عط ----- ۱۳۳۴
عظ ----- ۱۳۳۴
باب العین و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۳۳۵
عفق ----- ۱۳۳۵
عفک ----- ۱۳۳۶
عفل ----- ۱۳۳۷
عفن ----- ۱۳۳۷
عفو ----- ۱۳۳۷
عفت ----- ۱۳۴۰
عفج ----- ۱۳۴۰
عفر ----- ۱۳۴۰
عفز ----- ۱۳۴۴
عفس ----- ۱۳۴۴
عفص ----- ۱۳۴۴
عفط ----- ۱۳۴۴
باب العین و القاف و ما یثلثهما فی الثلاثی ----- ۱۳۴۴
عقل ----- ۱۳۴۴
عقم ----- ۱۳۴۸
عقو ----- ۱۳۴۹
عقب ----- ۱۳۴۹
عقد ----- ۱۳۵۴
عقر ----- ۱۳۵۶
عقز ----- ۱۳۶۰

عقص ---- ۱۳۶۰
عقف ---- ۱۳۶۲
باب العین و الکاف و ما یثلثهما فی الثلاثی ---- ۱۳۶۲
عکل ---- ۱۳۶۲
عکم ---- ۱۳۶۳
عکن ---- ۱۳۶۴
عکو ---- ۱۳۶۵
عکب ---- ۱۳۶۵
عکد ---- ۱۳۶۶
عکر ---- ۱۳۶۶
عکز ---- ۱۳۶۷
عکس ---- ۱۳۶۸
عکش ---- ۱۳۶۸
عکص ---- ۱۳۶۸
عکف ---- ۱۳۶۸
باب العین و اللام و ما یثلثهما ---- ۱۳۶۹
علم ---- ۱۳۶۹
علن ---- ۱۳۷۰
عله ---- ۱۳۷۰
علو ---- ۱۳۷۱
علب ---- ۱۳۷۶
علث ---- ۱۳۷۶
علج ---- ۱۳۷۷
علد ---- ۱۳۷۸

علز ----- ۱۳۷۸
علس ----- ۱۳۷۸
علش ----- ۱۳۷۸
علص ----- ۱۳۷۸
علط ----- ۱۳۷۹
علف ----- ۱۳۷۹
علق ----- ۱۳۷۹
علک ----- ۱۳۸۴
باب العین و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۳۸۴
عمن ----- ۱۳۸۴
عمه ----- ۱۳۸۴
عمی ----- ۱۳۸۴
عمت ----- ۱۳۸۶
عمج ----- ۱۳۸۶
عمد ----- ۱۳۸۷
عمر ----- ۱۳۸۹
عمس ----- ۱۳۹۰
عمش ----- ۱۳۹۰
عمق ----- ۱۳۹۱
عمل ----- ۱۳۹۱
[باب العین و النون و ما یثلثهما «۱»] ----- ۱۳۹۲
عنی ----- ۱۳۹۲
عنب ----- ۱۳۹۴
عنت ----- ۱۳۹۵

عنج ----- ۱۳۹۵
عند ----- ۱۳۹۶
عنز ----- ۱۳۹۷
عنس ----- ۱۳۹۷
عنش ----- ۱۳۹۸
عنص ----- ۱۳۹۹
عنط ----- ۱۳۹۹
عنف ----- ۱۳۹۹
عنق ----- ۱۴۰۰
عنک ----- ۱۴۰۳
عنم ----- ۱۴۰۴
باب العین و الهاء و ما یثلثهما ----- ۱۴۰۴
عهب ----- ۱۴۰۴
عهج ----- ۱۴۰۵
عهد ----- ۱۴۰۵
عهر ----- ۱۴۰۷
عهق ----- ۱۴۰۷
عهل ----- ۱۴۰۹
عهم ----- ۱۴۱۰
عهن ----- ۱۴۱۰
باب العین و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۴۱۲
عوی ----- ۱۴۱۲
عوج ----- ۱۴۱۳
عود ----- ۱۴۱۴

عوذ ----- ۱۴۱۵
عور ----- ۱۴۱۶
عوز ----- ۱۴۱۷
عوس ----- ۱۴۱۷
عوص ----- ۱۴۱۸
عوض ----- ۱۴۱۸
باب العین و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۴۱۹
عیب ----- ۱۴۱۹
عیث ----- ۱۴۱۹
عیج ----- ۱۴۲۰
عید ----- ۱۴۲۰
عیر ----- ۱۴۲۰
عیس ----- ۱۴۲۱
عیش ----- ۱۴۲۲
عیص ----- ۱۴۲۲
عیط ----- ۱۴۲۳
عیف ----- ۱۴۲۴
عیق ----- ۱۴۲۴
عیک ----- ۱۴۲۵
[عیل ----- ۱۴۲۵
عیم ----- ۱۴۲۵
عین ----- ۱۴۲۶
باب العین و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۴۲۹
عبث ----- ۱۴۲۹

عبج ----- ۱۴۲۹
عبد ----- ۱۴۳۰
عبر ----- ۱۴۳۱
عبس ----- ۱۴۳۳
عبط ----- ۱۴۳۳
عبق ----- ۱۴۳۴
عبک ----- ۱۴۳۵
عبل ----- ۱۴۳۵
عبم ----- ۱۴۳۵
عبن ----- ۱۴۳۶
عبأ ----- ۱۴۳۶
باب العین و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۴۳۶
عتد ----- ۱۴۳۶
عتر ----- ۱۴۳۷
عتق ----- ۱۴۳۸
عتک ----- ۱۴۴۰
عتل ----- ۱۴۴۰
عتم ----- ۱۴۴۱
عتو ----- ۱۴۴۱
عتب ----- ۱۴۴۲
باب العین و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۴۴۳
عثر ----- ۱۴۴۳
عثل ----- ۱۴۴۴
عثم ----- ۱۴۴۴

عثن ----- ۱۴۴۵
عثی ----- ۱۴۴۵
باب العین و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۴۴۵
عجد ----- ۱۴۴۵
عجر ----- ۱۴۴۵
عجز ----- ۱۴۴۶
عجس ----- ۱۴۴۷
عجف ----- ۱۴۴۸
عجل ----- ۱۴۴۹
عجم ----- ۱۴۵۰
عجن ----- ۱۴۵۱
عجی ----- ۱۴۵۲
عجب ----- ۱۴۵۳
باب العین و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۴۵۴
عدر ----- ۱۴۵۴
عدس ----- ۱۴۵۴
عدف ----- ۱۴۵۴
عدق ----- ۱۴۵۵
عدک ----- ۱۴۵۵
عدل ----- ۱۴۵۵
عدم ----- ۱۴۵۶
عدن ----- ۱۴۵۶
عدو ----- ۱۴۵۶
عدب ----- ۱۴۵۹

باب العین و الذال و ما یثلثهما ---- ۱۴۵۹
عذر ---- ۱۴۵۹
عذق ---- ۱۴۶۲
عذل ---- ۱۴۶۲
عذم ---- ۱۴۶۲
عذی ---- ۱۴۶۳
عذب ---- ۱۴۶۳
باب العین و الراء و ما یثلثهما ---- ۱۴۶۴
عرز ---- ۱۴۶۴
عرس ---- ۱۴۶۵
عرش ---- ۱۴۶۶
عرص ---- ۱۴۶۸
عرض ---- ۱۴۷۰
عرف ---- ۱۴۷۷
عرق ---- ۱۴۷۸
عرک ---- ۱۴۸۱
عرم ---- ۱۴۸۳
عرن ---- ۱۴۸۴
عرو عری ---- ۱۴۸۵
عرب ---- ۱۴۸۷
عرت ---- ۱۴۸۹
عرث ---- ۱۴۸۹
عرج ---- ۱۴۸۹
عرد ---- ۱۴۹۰

باب العین و الزاء و ما یثلثهما ---- ۱۴۹۱
عزف ---- ۱۴۹۱
عزق ---- ۱۴۹۲
عزل ---- ۱۴۹۲
عزم ---- ۱۴۹۳
عزوی ---- ۱۴۹۳
عزب ---- ۱۴۹۴
عزر ---- ۱۴۹۴
باب العین و السین و ما یثلثهما ---- ۱۴۹۵
عسف ---- ۱۴۹۵
عسق ---- ۱۴۹۵
عسک ---- ۱۴۹۶
عسل ---- ۱۴۹۶
عسم ---- ۱۴۹۷
عسن ---- ۱۴۹۸
عسوی ---- ۱۴۹۸
عسب ---- ۱۴۹۹
عسج ---- ۱۵۰۰
عسد ---- ۱۵۰۰
عسر ---- ۱۵۰۰
باب العین و الشین و ما یثلثهما ---- ۱۵۰۱
عشق ---- ۱۵۰۱
عشک ---- ۱۵۰۱
عشم ---- ۱۵۰۱

عشو ----- ۱۵۰۲
عشب ----- ۱۵۰۲
عشر ----- ۱۵۰۳
عشز ----- ۱۵۰۵
عشط ----- ۱۵۰۵
باب العین و الصاد و ما یثلثهما ----- ۱۵۰۵
عصف ----- ۱۵۰۵
عصل ----- ۱۵۰۶
عصم ----- ۱۵۰۷
عصوی ----- ۱۵۰۹
عصب ----- ۱۵۱۰
عصر ----- ۱۵۱۳
باب العین و الضاد و ما یثلثهما ----- ۱۵۱۵
عضل ----- ۱۵۱۵
عضم ----- ۱۵۱۶
عضو ----- ۱۵۱۷
عضب ----- ۱۵۱۷
عضر ----- ۱۵۱۷
عضد ----- ۱۵۱۸
باب العین و الطاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۱۹
عطف ----- ۱۵۱۹
عطل ----- ۱۵۲۰
عطن ----- ۱۵۲۰
عطو ----- ۱۵۲۱

عطب ----- ۱۵۲۱
عطد ----- ۱۵۲۲
عطر ----- ۱۵۲۲
عطس ----- ۱۵۲۲
عطش ----- ۱۵۲۲
باب العین و الظاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۲۲
عظم ----- ۱۵۲۲
عظب ----- ۱۵۲۳
عظل ----- ۱۵۲۳
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوّله عین ----- ۱۵۲۳
کتاب الغین ----- ۱۵۳۳
باب الغین و ما معها فی المضاعف و المطابق «۱» ----- ۱۵۳۳
غف ----- ۱۵۳۳
غق ----- ۱۵۳۳
غل ----- ۱۵۳۳
غم ----- ۱۵۳۴
غن ----- ۱۵۳۵
غی ----- ۱۵۳۵
غب ----- ۱۵۳۵
غت ----- ۱۵۳۶
غث ----- ۱۵۳۶
غد ----- ۱۵۳۶
غذ ----- ۱۵۳۶
غر ----- ۱۵۳۶

غز ----- ۱۵۳۸
غس ----- ۱۵۳۸
غش ----- ۱۵۳۸
غص ----- ۱۵۳۸
غض ----- ۱۵۳۸
غط ----- ۱۵۳۹
باب الغین و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۴۰
غفق ----- ۱۵۴۰
غفر ----- ۱۵۴۰
غفل ----- ۱۵۴۰
غفوی ----- ۱۵۴۱
غفص ----- ۱۵۴۱
باب الغین و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۵۴۱
غلم ----- ۱۵۴۱
غلوی ----- ۱۵۴۱
غلب ----- ۱۵۴۲
غلت ----- ۱۵۴۲
غلث ----- ۱۵۴۲
غلج ----- ۱۵۴۳
غلس ----- ۱۵۴۳
غلط ----- ۱۵۴۳
غلف ----- ۱۵۴۳
غلق ----- ۱۵۴۳
باب الغین و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۵۴۴

غمن ----- ۱۵۴۴
غمی ----- ۱۵۴۴
غمج ----- ۱۵۴۴
غمد ----- ۱۵۴۴
غمر ----- ۱۵۴۵
غمز ----- ۱۵۴۶
غمس ----- ۱۵۴۶
غمص ----- ۱۵۴۶
غمض ----- ۱۵۴۶
غمط ----- ۱۵۴۷
غمق ----- ۱۵۴۷
غمل ----- ۱۵۴۷
باب الغین و النون و ما یثلثهما ----- ۱۵۴۸
غنم ----- ۱۵۴۸
غنی ----- ۱۵۴۸
غنج ----- ۱۵۴۸
غنظ ----- ۱۵۴۹
باب الغین و الهاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۴۹
غهب ----- ۱۵۴۹
باب الغین و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۵۴۹
غوی ----- ۱۵۴۹
غوث ----- ۱۵۵۰
غوج ----- ۱۵۵۰
غور ----- ۱۵۵۰

غوص ----- ۱۵۵۱
غوط ----- ۱۵۵۱
غول ----- ۱۵۵۱
غود ----- ۱۵۵۲
باب الغین و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۵۲
غیب ----- ۱۵۵۲
غیث ----- ۱۵۵۲
غیر ----- ۱۵۵۲
غیس ----- ۱۵۵۳
*غیض ----- ۱۵۵۳
غیظ ----- ۱۵۵۳
غیف ----- ۱۵۵۳
غیق ----- ۱۵۵۴
غیل ----- ۱۵۵۴
غیم ----- ۱۵۵۴
غین ----- ۱۵۵۵
باب الغین و الألف و ما یثلثهما ----- ۱۵۵۵
غار ----- ۱۵۵۵
باب الغین و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۵۵۶
غبر ----- ۱۵۵۶
غبس ----- ۱۵۵۶
غبش ----- ۱۵۵۶
غبط ----- ۱۵۵۷
غبق ----- ۱۵۵۷

غبن ----- ۱۵۵۷
غبی ----- ۱۵۵۸
غبث ----- ۱۵۵۸
باب الغین و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۵۸
غتم ----- ۱۵۵۸
باب الغین و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۵۸
غثر ----- ۱۵۵۸
غثم ----- ۱۵۵۸
غثی ----- ۱۵۵۹
باب الغین و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۵۵۹
غدر ----- ۱۵۵۹
غدن ----- ۱۵۶۰
غدف ----- ۱۵۶۰
غدق ----- ۱۵۶۰
غدو ----- ۱۵۶۰
باب الغین و الذال و ما یثلثهما ----- ۱۵۶۱
غذم ----- ۱۵۶۱
غذی ----- ۱۵۶۱
باب الغین و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۵۶۱
غرز ----- ۱۵۶۱
غرس ----- ۱۵۶۱
غرض ----- ۱۵۶۲
غرف ----- ۱۵۶۲
غرق ----- ۱۵۶۲

غرل ----- ۱۵۶۳
غرم ----- ۱۵۶۳
غرن ----- ۱۵۶۳
غرو ----- ۱۵۶۳
غرب ----- ۱۵۶۴
غرث ----- ۱۵۶۵
غرد ----- ۱۵۶۵
باب الغین و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۶۵
غزل ----- ۱۵۶۵
غزو ----- ۱۵۶۵
غزد ----- ۱۵۶۶
غزر ----- ۱۵۶۶
باب الغین و السین و ما یثلثهما ----- ۱۵۶۶
غسل ----- ۱۵۶۶
غسا ----- ۱۵۶۶
غسر ----- ۱۵۶۷
غسم ----- ۱۵۶۷
غسن ----- ۱۵۶۷
غسق ----- ۱۵۶۷
باب الغین و الشین و ما یثلثهما ----- ۱۵۶۷
غشم ----- ۱۵۶۷
غشی ----- ۱۵۶۸
باب الغین و الصاد و ما یثلثهما ----- ۱۵۶۸
غصن ----- ۱۵۶۸

باب الغین و الضاد و ما یثلثهما ---- ۱۵۶۸
غضف ---- ۱۵۶۸
غضن ---- ۱۵۶۹
غضر ---- ۱۵۶۹
غضب ---- ۱۵۶۹
غضل ---- ۱۵۶۹
غضا ---- ۱۵۷۰
باب الغین و الطاء و ما یثلثهما ---- ۱۵۷۰
غطف ---- ۱۵۷۰
غطل ---- ۱۵۷۰
غطم ---- ۱۵۷۰
غطو ---- ۱۵۷۰
غطش ---- ۱۵۷۱
غطس ---- ۱۵۷۱
عرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله غین ---- ۱۵۷۱
کتاب الفَاء ---- ۱۵۷۲
باب الفاء و ما بعدها فی المضاعف و المطابق ---- ۱۵۷۳
فق ---- ۱۵۷۳
فک ---- ۱۵۷۳
فل ---- ۱۵۷۳
فم ---- ۱۵۷۳
فن ---- ۱۵۷۴
فه ---- ۱۵۷۴
فأ ---- ۱۵۷۴

فت ----- ۱۵۷۵
فث ----- ۱۵۷۵
فج ----- ۱۵۷۵
فح ----- ۱۵۷۵
فخ ----- ۱۵۷۶
فد ----- ۱۵۷۶
فذ ----- ۱۵۷۶
فر ----- ۱۵۷۶
فز ----- ۱۵۷۷
فس ----- ۱۵۷۷
فش ----- ۱۵۷۸
فص ----- ۱۵۷۸
فض ----- ۱۵۷۸
فظ ----- ۱۵۷۸
فغ «۳» ----- ۱۵۷۹
باب الفاء و القاف و ما یثلثهما ----- ۱۵۷۹
فقم ----- ۱۵۷۹
فقه ----- ۱۵۷۹
فقأ ----- ۱۵۷۹
فقح ----- ۱۵۸۰
فقد ----- ۱۵۸۰
فقر ----- ۱۵۸۰
فقس ----- ۱۵۸۱
فقص ----- ۱۵۸۱

فقع ----- ۱۵۸۱
باب الفاء و الکاف و ما یثلثهما ----- ۱۵۸۱
فکل ----- ۱۵۸۱
فکن ----- ۱۵۸۲
فکه ----- ۱۵۸۲
فکر ----- ۱۵۸۲
باب الفاء و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۵۸۲
فلم ----- ۱۵۸۲
فلن ----- ۱۵۸۳
فلو ----- ۱۵۸۳
فلت ----- ۱۵۸۳
فلج ----- ۱۵۸۴
فلح ----- ۱۵۸۵
فلذ ----- ۱۵۸۵
فلز ----- ۱۵۸۵
فلس ----- ۱۵۸۵
فلص ----- ۱۵۸۶
فلط ----- ۱۵۸۶
فلع ----- ۱۵۸۶
فلق ----- ۱۵۸۶
فلک ----- ۱۵۸۶
باب الفاء و النون و ما یثلثهما ----- ۱۵۸۷
فنی ----- ۱۵۸۷
فند ----- ۱۵۸۷

فنع ----- ۱۵۸۸
فنق ----- ۱۵۸۸
فنک ----- ۱۵۸۸
فنح ----- ۱۵۸۸
باب الفاء و الهاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۸۹
فهج ----- ۱۵۸۹
فهد ----- ۱۵۸۹
فهر ----- ۱۵۸۹
فهق ----- ۱۵۸۹
فهم ----- ۱۵۹۰
باب الفاء و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۵۹۰
فوت ----- ۱۵۹۰
فوج ----- ۱۵۹۰
فوح ----- ۱۵۹۰
فود ----- ۱۵۹۱
فور ----- ۱۵۹۱
فوز ----- ۱۵۹۱
فوص ----- ۱۵۹۲
فوض ----- ۱۵۹۲
فوع ----- ۱۵۹۲
فوغ ----- ۱۵۹۲
فوف ----- ۱۵۹۲
فوق ----- ۱۵۹۳
فول ----- ۱۵۹۳

فوم ----- ۱۵۹۳
فوه ----- ۱۵۹۴
باب الفاء و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۹۴
فیج ----- ۱۵۹۴
فیح ----- ۱۵۹۴
فیخ ----- ۱۵۹۴
فید ----- ۱۵۹۵
فیش ----- ۱۵۹۵
فیص ----- ۱۵۹۵
فیض ----- ۱۵۹۶
فیظ ----- ۱۵۹۶
فیف ----- ۱۵۹۶
فیق ----- ۱۵۹۶
فیل ----- ۱۵۹۷
فین ----- ۱۵۹۷
باب الفاء و الألف و ما یثلثهما ----- ۱۵۹۷
فأر ----- ۱۵۹۷
فأس ----- ۱۵۹۸
فأل ----- ۱۵۹۸
فأم ----- ۱۵۹۸
فأو ----- ۱۵۹۸
فأد ----- ۱۵۹۸
باب الفاء و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۵۹۹
فتح ----- ۱۵۹۹

فتخ ----- ۱۵۹۹
فتر ----- ۱۶۰۰
فتش ----- ۱۶۰۰
فتق ----- ۱۶۰۰
فتک ----- ۱۶۰۰
فتل ----- ۱۶۰۱
فتن ----- ۱۶۰۱
فتی ----- ۱۶۰۲
باب الفاء و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۰۲
فثج ----- ۱۶۰۲
فثر ----- ۱۶۰۳
فثأ ----- ۱۶۰۳
باب الفاء و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۶۰۳
فجر ----- ۱۶۰۳
فجس ----- ۱۶۰۴
فجع ----- ۱۶۰۴
فجل ----- ۱۶۰۴
فجو «۱» ----- ۱۶۰۴
فجم ----- ۱۶۰۴
فجن ----- ۱۶۰۵
باب الفاء و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۰۵
فحص ----- ۱۶۰۵
فحس ----- ۱۶۰۵
فحش ----- ۱۶۰۵

فحل ----- ۱۶۰۵
فحم ----- ۱۶۰۶
فحو ----- ۱۶۰۶
فحث ----- ۱۶۰۷
فحج ----- ۱۶۰۷
باب الفاء و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۰۷
فخر ----- ۱۶۰۷
فخل ----- ۱۶۰۷
فخم ----- ۱۶۰۸
فخت ----- ۱۶۰۸
فخذ ----- ۱۶۰۸
باب الفاء و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۶۰۸
فدر ----- ۱۶۰۸
فدش ----- ۱۶۰۸
فدع ----- ۱۶۰۸
فدغ ----- ۱۶۰۹
فدم ----- ۱۶۰۹
فدک ----- ۱۶۰۹
فدن ----- ۱۶۰۹
فدی ----- ۱۶۰۹
فدج ----- ۱۶۱۰
فدح ----- ۱۶۱۰
فدخ ----- ۱۶۱۱
باب الفاء و الذال و ما یثلثهما ----- ۱۶۱۱

فذح ----- ۱۶۱۱
باب الفاء و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۶۱۱
فرز ----- ۱۶۱۱
فرس ----- ۱۶۱۱
فرش ----- ۱۶۱۱
فرص ----- ۱۶۱۳
فرض ----- ۱۶۱۳
فرط ----- ۱۶۱۴
فرع ----- ۱۶۱۵
فرغ ----- ۱۶۱۶
فرق ----- ۱۶۱۶
فرک ----- ۱۶۱۷
فرم ----- ۱۶۱۸
فره ----- ۱۶۱۸
فری ----- ۱۶۱۸
فرت ----- ۱۶۱۹
فرث ----- ۱۶۱۹
فرج ----- ۱۶۱۹
فرح ----- ۱۶۲۰
فرخ ----- ۱۶۲۱
فرد ----- ۱۶۲۱
باب الفاء و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۲۱
فزع ----- ۱۶۲۱
فزر ----- ۱۶۲۲

باب الفاء و السین و ما یثلثهما ---- ۱۶۲۲
فسط ---- ۱۶۲۲
فسق ---- ۱۶۲۲
فسل ---- ۱۶۲۲
فسأ ---- ۱۶۲۲
فسج ---- ۱۶۲۳
فسح ---- ۱۶۲۳
فسخ ---- ۱۶۲۳
فسد ---- ۱۶۲۳
فسر ---- ۱۶۲۳
باب الفاء و الشین و ما یثلثهما ---- ۱۶۲۳
فشج ---- ۱۶۲۳
فشخ ---- ۱۶۲۳
فشل ---- ۱۶۲۴
فشا ---- ۱۶۲۴
فشغ ---- ۱۶۲۴
فشق ---- ۱۶۲۴
باب الفاء و الصاد و ما یثلثهما ---- ۱۶۲۴
فصل ---- ۱۶۲۴
فصم ---- ۱۶۲۵
فصی ---- ۱۶۲۵
فصح ---- ۱۶۲۵
فصد ---- ۱۶۲۶
فصع ---- ۱۶۲۶

باب الفاء و الضاد و ما يثلثهما ----- ۱۶۲۶
فضل ----- ۱۶۲۶
فضى ----- ۱۶۲۷
فضح ----- ۱۶۲۷
فضخ ----- ۱۶۲۷
باب الفاء و الطاء و ما يثلثهما ----- ۱۶۲۸
فطم ----- ۱۶۲۸
فطن ----- ۱۶۲۸
فطأ ----- ۱۶۲۸
فطح ----- ۱۶۲۸
فطر ----- ۱۶۲۸
فطس ----- ۱۶۲۹
باب الفاء و الظاء و ما يثلثهما ----- ۱۶۲۹
فظع ----- ۱۶۲۹
باب الفاء و العين و ما يثلثهما ----- ۱۶۲۹
فعل ----- ۱۶۲۹
فعم ----- ۱۶۲۹
فعى ----- ۱۶۲۹
باب الفاء و الغين و ما يثلثهما ----- ۱۶۳۰
فغم ----- ۱۶۳۰
فغى ----- ۱۶۳۰
فغر ----- ۱۶۳۰
باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء ----- ۱۶۳۰
[الجزء الخامس] ----- ۱۶۳۱

اشارة ----- ۱۶۳۲
کتاب القاف ----- ۱۶۳۲
باب القاف و ما بعدها فی الثلاثی الذی یقال له المضاعف و المطابق ----- ۱۶۳۲
قل ----- ۱۶۳۲
قم ----- ۱۶۳۲
قن ----- ۱۶۳۲
قه ----- ۱۶۳۳
قب ----- ۱۶۳۳
قت ----- ۱۶۳۳
قث ----- ۱۶۳۴
قح ----- ۱۶۳۴
قد ----- ۱۶۳۴
قذ ----- ۱۶۳۴
قر ----- ۱۶۳۵
قز ----- ۱۶۳۶
قس ----- ۱۶۳۶
قش ----- ۱۶۳۶
قص ----- ۱۶۳۷
قض ----- ۱۶۳۸
قط ----- ۱۶۳۸
قع ----- ۱۶۳۹
قف ----- ۱۶۳۹
باب القاف و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۶۴۰
قلم ----- ۱۶۴۰

قله ----- ۱۶۴۰
قلو ----- ۱۶۴۰
قلب ----- ۱۶۴۱
قلت ----- ۱۶۴۲
قلح ----- ۱۶۴۲
قلخ ----- ۱۶۴۲
قلد ----- ۱۶۴۲
قلز ----- ۱۶۴۳
قلس ----- ۱۶۴۳
قلص ----- ۱۶۴۴
قلط ----- ۱۶۴۴
قلع ----- ۱۶۴۴
قلف ----- ۱۶۴۵
قلق ----- ۱۶۴۵
باب القاف و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۶۴۵
قمن ----- ۱۶۴۵
قمه ----- ۱۶۴۵
قما ----- ۱۶۴۶
قمح ----- ۱۶۴۶
قمد ----- ۱۶۴۶
قمر ----- ۱۶۴۶
قمس ----- ۱۶۴۷
قمش ----- ۱۶۴۸
قمص ----- ۱۶۴۸

قمط ---- ۱۶۴۸
قمع ---- ۱۶۴۸
قمل ---- ۱۶۴۹
باب القاف و النون و ما یثلثهما ---- ۱۶۴۹
قنا ---- ۱۶۴۹
قنب ---- ۱۶۵۰
قنت ---- ۱۶۵۰
قنح ---- ۱۶۵۰
قند ---- ۱۶۵۱
قنر ---- ۱۶۵۱
قنس ---- ۱۶۵۱
قنص ---- ۱۶۵۱
قنط ---- ۱۶۵۱
قنع ---- ۱۶۵۲
قنف ---- ۱۶۵۳
قنم ---- ۱۶۵۳
باب القاف و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۶۵۳
قهو ---- ۱۶۵۳
قهب ---- ۱۶۵۳
قهد ---- ۱۶۵۳
قهر ---- ۱۶۵۳
قهز ---- ۱۶۵۴
قهس ---- ۱۶۵۴
قهل ---- ۱۶۵۴

باب القاف و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۶۵۵
قوی ----- ۱۶۵۵
قوب ----- ۱۶۵۵
قوت ----- ۱۶۵۶
قود ----- ۱۶۵۶
قور ----- ۱۶۵۶
قوز ----- ۱۶۵۷
قوس ----- ۱۶۵۷
قوض ----- ۱۶۵۸
قوط ----- ۱۶۵۸
قوع ----- ۱۶۵۸
قوف ----- ۱۶۵۸
قوق ----- ۱۶۵۹
قول ----- ۱۶۵۹
قوم ----- ۱۶۵۹
باب القاف و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۶۰
قیأ ----- ۱۶۶۰
قیح ----- ۱۶۶۰
قید ----- ۱۶۶۰
قیل ----- ۱۶۶۰
قین ----- ۱۶۶۱
باب القاف و الألف و ما یثلثهما ----- ۱۶۶۱
اشارة ----- ۱۶۶۱
قاب ----- ۱۶۶۱

قاق ----- ۱۶۶۱
قام ----- ۱۶۶۱
قاه ----- ۱۶۶۲
باب القاف و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۶۶۲
قبح ----- ۱۶۶۲
قبر ----- ۱۶۶۲
قبس ----- ۱۶۶۳
قبص ----- ۱۶۶۳
قبض ----- ۱۶۶۴
قبط ----- ۱۶۶۴
قبع ----- ۱۶۶۵
قبل ----- ۱۶۶۵
قبن ----- ۱۶۶۶
قبو ----- ۱۶۶۷
باب القاف و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۶۷
قتد ----- ۱۶۶۷
قتر ----- ۱۶۶۷
قتع ----- ۱۶۶۸
قتل ----- ۱۶۶۸
قتم ----- ۱۶۶۹
قتن ----- ۱۶۶۹
قتو ----- ۱۶۶۹
قتب ----- ۱۶۷۰
باب القاف و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۷۰

قثد ----- ۱۶۷۰
قثم ----- ۱۶۷۰
قثا ----- ۱۶۷۰
باب القاف و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۷۱
قحد ----- ۱۶۷۱
قحر ----- ۱۶۷۱
قحز ----- ۱۶۷۱
قحط ----- ۱۶۷۱
قحف ----- ۱۶۷۱
قحل ----- ۱۶۷۲
قحم ----- ۱۶۷۲
قحو ----- ۱۶۷۲
قحب ----- ۱۶۷۲
باب القاف و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۶۷۲
قدر ----- ۱۶۷۲
قدس ----- ۱۶۷۳
قدع ----- ۱۶۷۴
قدف ----- ۱۶۷۴
قدم ----- ۱۶۷۴
قدو ----- ۱۶۷۵
قدح ----- ۱۶۷۶
باب القاف و الذال و ما یثلثهما ----- ۱۶۷۶
قذع ----- ۱۶۷۶
قذف ----- ۱۶۷۷

قذل ----- ۱۶۷۷
قذم ----- ۱۶۷۷
قذی ----- ۱۶۷۷
قذر ----- ۱۶۷۸
باب القاف و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۶۷۸
قرس ----- ۱۶۷۸
قرش ----- ۱۶۷۸
قرص ----- ۱۶۷۹
قرض ----- ۱۶۷۹
قرط ----- ۱۶۷۹
قرع ----- ۱۶۸۰
قرف ----- ۱۶۸۰
قرق ----- ۱۶۸۱
قرم ----- ۱۶۸۱
قرن ----- ۱۶۸۲
قره ----- ۱۶۸۳
قری ----- ۱۶۸۳
قرب ----- ۱۶۸۵
قرت ----- ۱۶۸۶
قرح ----- ۱۶۸۶
قرد ----- ۱۶۸۷
باب القاف و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۸۷
قزع ----- ۱۶۸۷
قزل ----- ۱۶۸۸

قزم ----- ۱۶۸۸
قزب ----- ۱۶۸۸
قزح ----- ۱۶۸۸
باب القاف و السین و ما یثلثهما ----- ۱۶۸۸
قسط ----- ۱۶۸۸
قسم ----- ۱۶۸۹
قسن ----- ۱۶۸۹
قسی ----- ۱۶۸۹
قسب ----- ۱۶۹۰
قسر ----- ۱۶۹۰
باب القاف و الشین و ما یثلثهما ----- ۱۶۹۰
قشع ----- ۱۶۹۰
قشف ----- ۱۶۹۱
قشب ----- ۱۶۹۱
قشر ----- ۱۶۹۲
قشم ----- ۱۶۹۲
باب القاف و الصاد و ما یثلثهما ----- ۱۶۹۳
قصع ----- ۱۶۹۳
قصف ----- ۱۶۹۳
قصل ----- ۱۶۹۴
قصم ----- ۱۶۹۴
قصوی ----- ۱۶۹۴
قصب ----- ۱۶۹۴
قصد ----- ۱۶۹۵

قصر ----- ۱۶۹۵
باب القاف و الضاد و ما یثلثهما ----- ۱۶۹۷
قضع ----- ۱۶۹۷
قضف ----- ۱۶۹۷
قضم ----- ۱۶۹۷
قضی ----- ۱۶۹۷
قضب ----- ۱۶۹۸
باب القاف و الطاء و ما یثلثهما ----- ۱۶۹۸
قطع ----- ۱۶۹۸
قطف ----- ۱۷۰۰
قطل ----- ۱۷۰۰
قطم ----- ۱۷۰۰
قطن ----- ۱۷۰۰
قطو ----- ۱۷۰۱
قطب ----- ۱۷۰۱
قطر ----- ۱۷۰۱
باب القاف و العین و ما یثلثهما ----- ۱۷۰۲
قعل ----- ۱۷۰۲
قعم ----- ۱۷۰۲
قعن ----- ۱۷۰۲
قعو ----- ۱۷۰۳
قعث ----- ۱۷۰۳
قعد ----- ۱۷۰۳
قعر ----- ۱۷۰۴

قعز ----- ۱۷۰۴
قعس ----- ۱۷۰۴
قعش ----- ۱۷۰۵
قعص ----- ۱۷۰۵
قعض ----- ۱۷۰۵
قعط ----- ۱۷۰۵
قعف ----- ۱۷۰۶
باب القاف و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۰۶
قفل ----- ۱۷۰۶
قفن ----- ۱۷۰۶
قفی ----- ۱۷۰۶
قفح ----- ۱۷۰۷
قفخ ----- ۱۷۰۷
قفد ----- ۱۷۰۷
قفر ----- ۱۷۰۸
قفز ----- ۱۷۰۸
قفس ----- ۱۷۰۸
قفش ----- ۱۷۰۹
قفص ----- ۱۷۰۹
قفط ----- ۱۷۰۹
قفع ----- ۱۷۰۹
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله قاف ----- ۱۷۰۹
کتاب الکاف ----- ۱۷۱۰
باب الکاف و ما بعدها فی الثنائی أو المطابق ----- ۱۷۱۱

کل ----- ۱۷۱۱
کم ----- ۱۷۱۱
کن ----- ۱۷۱۲
که ----- ۱۷۱۲
کو ----- ۱۷۱۲
کب ----- ۱۷۱۳
کت ----- ۱۷۱۳
کث ----- ۱۷۱۳
کح ----- ۱۷۱۴
کد ----- ۱۷۱۴
کذ ----- ۱۷۱۴
کر ----- ۱۷۱۴
کز ----- ۱۷۱۵
کس ----- ۱۷۱۵
کش ----- ۱۷۱۶
کص ----- ۱۷۱۶
کض ----- ۱۷۱۶
کظ ----- ۱۷۱۶
کع ----- ۱۷۱۶
کف ----- ۱۷۱۷
باب الکاف و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۷۱۸
کلم ----- ۱۷۱۸
کلأ ----- ۱۷۱۸
کلب ----- ۱۷۱۹

کلت ----- ۱۷۲۰
کلث ----- ۱۷۲۰
کلح ----- ۱۷۲۰
کلد ----- ۱۷۲۰
کلز ----- ۱۷۲۱
کلس ----- ۱۷۲۱
کلع ----- ۱۷۲۱
کلف ----- ۱۷۲۱
باب الکاف و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۷۲۱
کمن ----- ۱۷۲۱
کمه ----- ۱۷۲۲
کمی ----- ۱۷۲۲
کمت ----- ۱۷۲۲
کمح ----- ۱۷۲۲
کمر ----- ۱۷۲۲
کمز ----- ۱۷۲۳
کمش ----- ۱۷۲۳
کمع ----- ۱۷۲۳
کمل ----- ۱۷۲۳
باب الکاف و النون و ما یثلثهما ----- ۱۷۲۳
کنه ----- ۱۷۲۴
کنو ----- ۱۷۲۴
کنب ----- ۱۷۲۴
کنت ----- ۱۷۲۴

کند ---- ۱۷۲۴
کنر ---- ۱۷۲۵
کنز ---- ۱۷۲۵
کنس ---- ۱۷۲۵
کنع ---- ۱۷۲۶
کنف ---- ۱۷۲۶
باب الکاف و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۷۲۶
کها ---- ۱۷۲۶
کهب ---- ۱۷۲۷
کهد ---- ۱۷۲۷
کهر ---- ۱۷۲۷
کهف ---- ۱۷۲۷
کهل ---- ۱۷۲۷
کهم ---- ۱۷۲۸
کهن ---- ۱۷۲۸
باب الکاف و الواو و ما یثلثهما ---- ۱۷۲۸
کوی ---- ۱۷۲۸
کوب ---- ۱۷۲۸
کود ---- ۱۷۲۸
کور ---- ۱۷۲۹
کوز ---- ۱۷۲۹
کوس ---- ۱۷۲۹
کوع ---- ۱۷۲۹
کوف ---- ۱۷۳۰

کون «۱» ----- ۱۷۳۰
کوم «۲» ----- ۱۷۳۰
کول ----- ۱۷۳۰
باب الکاف و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۳۱
کید ----- ۱۷۳۱
کیر ----- ۱۷۳۱
کیس ----- ۱۷۳۱
کیص ----- ۱۷۳۱
کیف ----- ۱۷۳۲
کیل ----- ۱۷۳۲
کین ----- ۱۷۳۲
کیت ----- ۱۷۳۲
کیح ----- ۱۷۳۲
باب الکاف و الألف و ما یثلثهما ----- ۱۷۳۳
اشارة ----- ۱۷۳۳
کاذ ----- ۱۷۳۳
کار ----- ۱۷۳۳
کان ----- ۱۷۳۳
کأب ----- ۱۷۳۳
کأد ----- ۱۷۳۳
باب الکاف و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۷۳۳
کبت ----- ۱۷۳۳
کبث ----- ۱۷۳۴
کبح ----- ۱۷۳۴

کبد ----- ۱۷۳۴
کبر ----- ۱۷۳۴
کبس ----- ۱۷۳۵
کبش ----- ۱۷۳۵
کبع ----- ۱۷۳۵
کبل ----- ۱۷۳۵
کبن ----- ۱۷۳۵
کبو ----- ۱۷۳۶
باب الکاف و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۳۶
کتد ----- ۱۷۳۶
کتر ----- ۱۷۳۶
کتع ----- ۱۷۳۷
کتل ----- ۱۷۳۷
کتم ----- ۱۷۳۷
کتن ----- ۱۷۳۷
کتو ----- ۱۷۳۸
کتب ----- ۱۷۳۸
کتف ----- ۱۷۳۸
کتو ----- ۱۷۳۹
باب الکاف و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۳۹
کثر ----- ۱۷۳۹
کثف ----- ۱۷۴۰
کثع ----- ۱۷۴۰
کثم ----- ۱۷۴۰

کثو ----- ۱۷۴۰
کثب ----- ۱۷۴۰
باب الکاف و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۴۱
کحل ----- ۱۷۴۱
کحم ----- ۱۷۴۱
باب الکاف و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۷۴۲
کدر ----- ۱۷۴۲
کدس ----- ۱۷۴۲
کدش ----- ۱۷۴۲
کدع ----- ۱۷۴۲
کدم ----- ۱۷۴۲
کدن ----- ۱۷۴۳
کده ----- ۱۷۴۳
کدی ----- ۱۷۴۳
کدب ----- ۱۷۴۴
کدح ----- ۱۷۴۴
باب الکاف و الذال و ما یثلثهما ----- ۱۷۴۴
کذب ----- ۱۷۴۴
باب الکاف و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۷۴۵
کرز ----- ۱۷۴۵
کرس ----- ۱۷۴۵
کرش ----- ۱۷۴۶
کرص ----- ۱۷۴۶
کرض ----- ۱۷۴۶

کرع ----- ۱۷۴۷
کف ----- ۱۷۴۷
کرم ----- ۱۷۴۷
کرن ----- ۱۷۴۷
کره ----- ۱۷۴۸
کری ----- ۱۷۴۸
کرب ----- ۱۷۴۹
کرت ----- ۱۷۴۹
کرث ----- ۱۷۵۰
کرج ----- ۱۷۵۰
کرد ----- ۱۷۵۰
باب الکاف و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۵۰
کزم ----- ۱۷۵۰
باب الکاف و السین و ما یثلثهما ----- ۱۷۵۱
کسع ----- ۱۷۵۱
کسف ----- ۱۷۵۱
کسل ----- ۱۷۵۱
کسم ----- ۱۷۵۱
کسا ----- ۱۷۵۲
کسب ----- ۱۷۵۲
کسح ----- ۱۷۵۲
کسد ----- ۱۷۵۳
کسر ----- ۱۷۵۳
باب الکاف و الشین و ما یثلثهما ----- ۱۷۵۳

کشف ----- ۱۷۵۴
کشم ----- ۱۷۵۴
کشی ----- ۱۷۵۴
کشح ----- ۱۷۵۵
کشط ----- ۱۷۵۵
کشد ----- ۱۷۵۶
باب الکاف و الظاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۵۶
کظر ----- ۱۷۵۶
کظم ----- ۱۷۵۶
کظا ----- ۱۷۵۶
باب الکاف و العین و ما یثلثهما ----- ۱۷۵۶
کعم ----- ۱۷۵۶
کعظ ----- ۱۷۵۷
کعب ----- ۱۷۵۷
کعت ----- ۱۷۵۷
کعد ----- ۱۷۵۷
کعر ----- ۱۷۵۷
کعس ----- ۱۷۵۷
باب الکاف و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۵۸
کفل ----- ۱۷۵۸
کفا ----- ۱۷۵۹
کفء ----- ۱۷۵۹
کفن ----- ۱۷۶۰
کفت ----- ۱۷۶۰

کفر ----- ۱۷۶۱
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله کاف ----- ۱۷۶۲
کتاب اللّام ----- ۱۷۶۳
باب اللام و ما بعدها فی المضاعف و المطابق «۱» ----- ۱۷۶۳
لم ----- ۱۷۶۳
لن ----- ۱۷۶۴
له ----- ۱۷۶۴
لو ----- ۱۷۶۴
[لأ] ----- ۱۷۶۴
لب ----- ۱۷۶۵
لت ----- ۱۷۶۵
لث ----- ۱۷۶۶
لج ----- ۱۷۶۶
لح ----- ۱۷۶۷
لخ ----- ۱۷۶۷
لد ----- ۱۷۶۷
لذ ----- ۱۷۶۸
لز ----- ۱۷۶۸
لس ----- ۱۷۶۹
لص ----- ۱۷۶۹
لض ----- ۱۷۶۹
لط ----- ۱۷۷۰
لظ ----- ۱۷۷۰
لع ----- ۱۷۷۰

لغ ----- ۱۷۷۰
لف ----- ۱۷۷۱
لق ----- ۱۷۷۱
لک ----- ۱۷۷۱
باب اللام و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۷۷۲
لما ----- ۱۷۷۲
لمأ ----- ۱۷۷۲
لمج ----- ۱۷۷۲
لمح ----- ۱۷۷۲
لمز ----- ۱۷۷۳
لمس ----- ۱۷۷۳
لمظ ----- ۱۷۷۳
لمع ----- ۱۷۷۴
لمق ----- ۱۷۷۵
لمک ----- ۱۷۷۵
باب اللام و الهاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۷۵
لهو ----- ۱۷۷۵
لهب ----- ۱۷۷۶
لهث ----- ۱۷۷۶
لهج ----- ۱۷۷۶
لهد ----- ۱۷۷۷
لهز ----- ۱۷۷۷
لهس ----- ۱۷۷۷
لهط ----- ۱۷۷۷

لهع ----- ۱۷۷۸
لهف ----- ۱۷۷۸
لهق ----- ۱۷۷۸
لهم ----- ۱۷۷۸
لهن ----- ۱۷۷۸
باب اللام و الواو و ما یثلثهما ----- ۱۷۷۹
لوی ----- ۱۷۷۹
لوب ----- ۱۷۷۹
لوت ----- ۱۷۷۹
لوث ----- ۱۷۷۹
لوح ----- ۱۷۸۰
لوذ ----- ۱۷۸۰
لوز ----- ۱۷۸۱
لوس ----- ۱۷۸۱
لوص ----- ۱۷۸۱
لوط ----- ۱۷۸۱
لوع ----- ۱۷۸۱
لوغ ----- ۱۷۸۲
لوق ----- ۱۷۸۲
لوک ----- ۱۷۸۲
لوم ----- ۱۷۸۲
لون ----- ۱۷۸۳
باب اللام و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۸۳
لیا ----- ۱۷۸۳

لیت ----- ۱۷۸۳
لیث ----- ۱۷۸۳
لیغ ----- ۱۷۸۳
لیف ----- ۱۷۸۳
لیق ----- ۱۷۸۴
لیل ----- ۱۷۸۴
لیم ----- ۱۷۸۴
لین ----- ۱۷۸۴
باب اللام و الألف و ما یثلثهما ----- ۱۷۸۴
اشارة ----- ۱۷۸۴
لاب ----- ۱۷۸۵
لاع ----- ۱۷۸۵
لأم ----- ۱۷۸۵
لاه ----- ۱۷۸۶
لأو ----- ۱۷۸۶
باب اللام و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۷۸۶
لبث ----- ۱۷۸۶
لبج ----- ۱۷۸۶
لبخ ----- ۱۷۸۷
لبد ----- ۱۷۸۷
لبز ----- ۱۷۸۷
لبس ----- ۱۷۸۸
لبط ----- ۱۷۸۸
لبق ----- ۱۷۸۸

لبک ----- ۱۷۸۹
لبن ----- ۱۷۸۹
لبأ ----- ۱۷۸۹
باب اللام و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۹۰
لتج ----- ۱۷۹۰
لتخ ----- ۱۷۹۰
لتم ----- ۱۷۹۰
لتأ ----- ۱۷۹۰
لتب ----- ۱۷۹۰
باب اللام و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۹۰
لثغ ----- ۱۷۹۰
لثق ----- ۱۷۹۱
لثم ----- ۱۷۹۱
لثی ----- ۱۷۹۱
باب اللام و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۷۹۱
لجج ----- ۱۷۹۱
لجذ ----- ۱۷۹۱
لجف ----- ۱۷۹۱
لجم ----- ۱۷۹۲
لجن ----- ۱۷۹۲
لجأ ----- ۱۷۹۲
لجب ----- ۱۷۹۲
باب اللام و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۹۲
لحد ----- ۱۷۹۲

لحز ----- ۱۷۹۳
لحس ----- ۱۷۹۳
لحص ----- ۱۷۹۳
لحظ ----- ۱۷۹۳
لحف ----- ۱۷۹۴
لحق ----- ۱۷۹۴
لحک ----- ۱۷۹۴
لحم ----- ۱۷۹۴
لحن ----- ۱۷۹۵
لحی ----- ۱۷۹۵
لحج ----- ۱۷۹۶
باب اللام و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۷۹۶
لخص ----- ۱۷۹۶
لخع ----- ۱۷۹۶
لخف ----- ۱۷۹۶
لخم ----- ۱۷۹۶
لخن ----- ۱۷۹۶
لخی ----- ۱۷۹۷
لخج ----- ۱۷۹۷
باب اللام و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۷۹۷
لدس ----- ۱۷۹۷
لدغ ----- ۱۷۹۸
لدم ----- ۱۷۹۸
لدن ----- ۱۷۹۸

باب اللام و الذال و ما یثلثهما ---- ۱۷۹۸
لذع ---- ۱۷۹۸
لذم ---- ۱۷۹۸
باب اللام و الزاء و ما یثلثهما ---- ۱۷۹۹
لزق ---- ۱۷۹۹
]لزک ---- ۱۷۹۹
لزم ---- ۱۷۹۹
لزن ---- ۱۷۹۹
لزأ ---- ۱۷۹۹
لزب ---- ۱۷۹۹
لزج ---- ۱۸۰۰
باب اللام و السین و ما یثلثهما ---- ۱۸۰۰
لسع ---- ۱۸۰۰
لسم ---- ۱۸۰۰
لسن ---- ۱۸۰۰
لسب ---- ۱۸۰۱
لسد ---- ۱۸۰۱
لسق «۲» ---- ۱۸۰۱
باب اللام و الصاد و ما یثلثهما ---- ۱۸۰۱
لصغ ---- ۱۸۰۱
لصف ---- ۱۸۰۲
لصق ---- ۱۸۰۲
لصب ---- ۱۸۰۲
لصت ---- ۱۸۰۲

باب اللام و الطاء و ما یثلثهما ---- ۱۸۰۲
لطع ---- ۱۸۰۳
لطف ---- ۱۸۰۳
لطم ---- ۱۸۰۳
لطا ---- ۱۸۰۳
لطح ---- ۱۸۰۴
لطخ ---- ۱۸۰۴
باب اللام و العین و ما یثلثهما ---- ۱۸۰۴
لعق ---- ۱۸۰۴
لعن ---- ۱۸۰۵
لعو ---- ۱۸۰۵
لعب ---- ۱۸۰۵
لعج ---- ۱۸۰۶
لعس ---- ۱۸۰۶
لعص ---- ۱۸۰۶
لعط ---- ۱۸۰۶
باب اللام و الغین و ما یثلثهما ---- ۱۸۰۷
لغم ---- ۱۸۰۷
لغو ---- ۱۸۰۷
لغب ---- ۱۸۰۷
لغد ---- ۱۸۰۸
لغز ---- ۱۸۰۸
باب اللام و الفاء و ما یثلثهما ---- ۱۸۰۸
لفق ---- ۱۸۰۸

لفک ----- ۱۸۰۹
لفم ----- ۱۸۰۹
لفا ----- ۱۸۰۹
لفت ----- ۱۸۰۹
لفج ----- ۱۸۰۹
لفح ----- ۱۸۱۰
لفظ ----- ۱۸۱۰
لفع ----- ۱۸۱۰
باب اللام و القاف و ما یثلثهما ----- ۱۸۱۰
لقم ----- ۱۸۱۰
لقن ----- ۱۸۱۱
لقی ----- ۱۸۱۱
لقب ----- ۱۸۱۱
لقح ----- ۱۸۱۲
لقس ----- ۱۸۱۲
لقص ----- ۱۸۱۲
لقط ----- ۱۸۱۲
لقع ----- ۱۸۱۳
باب اللام و الکاف و ما یثلثهما ----- ۱۸۱۳
لکم ----- ۱۸۱۳
لکن ----- ۱۸۱۳
لکی ----- ۱۸۱۴
لکد ----- ۱۸۱۴
لکع ----- ۱۸۱۴

باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله لام ---- ۱۸۱۴
کتاب المیم ---- ۱۸۱۵
باب المیم و ما بعدها فی المضاعف و المطابق ---- ۱۸۱۵
من ---- ۱۸۱۵
مه ---- ۱۸۱۵
مت ---- ۱۸۱۵
مث ---- ۱۸۱۶
مج ---- ۱۸۱۶
مح ---- ۱۸۱۶
مخ ---- ۱۸۱۶
مد ---- ۱۸۱۶
مر ---- ۱۸۱۷
مز ---- ۱۸۱۷
مس ---- ۱۸۱۸
مش ---- ۱۸۱۸
مص ---- ۱۸۱۸
مض ---- ۱۸۱۹
مط ---- ۱۸۱۹
مظ ---- ۱۸۱۹
مع ---- ۱۸۱۹
مغ ---- ۱۸۲۰
مق ---- ۱۸۲۰
مک ---- ۱۸۲۰
مل ---- ۱۸۲۱

باب المیم و النون و ما یثلثهما ---- ۱۸۲۱
منی ---- ۱۸۲۱
منح ---- ۱۸۲۲
منع ---- ۱۸۲۳
باب المیم و الهاء و ما یثلثهما ---- ۱۸۲۳
مهی ---- ۱۸۲۳
مهج ---- ۱۸۲۴
مهد ---- ۱۸۲۴
مهر ---- ۱۸۲۴
مهش ---- ۱۸۲۵
مهق ---- ۱۸۲۵
مهک ---- ۱۸۲۵
مهل ---- ۱۸۲۵
مهن ---- ۱۸۲۶
باب المیم و الواو و ما یثلثهما ---- ۱۸۲۶
موت ---- ۱۸۲۶
موث ---- ۱۸۲۷
موج ---- ۱۸۲۷
مور ---- ۱۸۲۷
موس ---- ۱۸۲۷
موص ---- ۱۸۲۸
موع ---- ۱۸۲۸
موق ---- ۱۸۲۸
مول ---- ۱۸۲۸

موم ----- ۱۸۲۸
مون ----- ۱۸۲۸
موه ----- ۱۸۲۹
[باب الميم و الياء و ما يثلثهما] ----- ۱۸۲۹
ميث ----- ۱۸۲۹
ميح ----- ۱۸۲۹
ميد ----- ۱۸۳۰
مير ----- ۱۸۳۰
ميز ----- ۱۸۳۰
ميس ----- ۱۸۳۱
ميش ----- ۱۸۳۱
ميط ----- ۱۸۳۱
ميع ----- ۱۸۳۱
ميل ----- ۱۸۳۱
مين ----- ۱۸۳۲
باب الميم و الهمزة و ما يثلثهما ----- ۱۸۳۲
مأد ----- ۱۸۳۲
مأر ----- ۱۸۳۲
مأق ----- ۱۸۳۲
مأل ----- ۱۸۳۲
مأن ----- ۱۸۳۳
مأى ----- ۱۸۳۳
مأج ----- ۱۸۳۳
باب الميم و التاء و ما يثلثهما ----- ۱۸۳۴

متح ----- ۱۸۳۴
متر ----- ۱۸۳۴
متس ----- ۱۸۳۴
متع ----- ۱۸۳۴
متک ----- ۱۸۳۵
متل ----- ۱۸۳۵
متن ----- ۱۸۳۵
مته ----- ۱۸۳۵
متی ----- ۱۸۳۶
باب المیم و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۳۶
مثع ----- ۱۸۳۶
مثل ----- ۱۸۳۶
باب المیم و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۸۳۷
مجد ----- ۱۸۳۷
مجر ----- ۱۸۳۷
مجس ----- ۱۸۳۷
مجع ----- ۱۸۳۸
مجل ----- ۱۸۳۸
مجن ----- ۱۸۳۸
باب المیم و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۳۸
محز ----- ۱۸۳۸
محش ----- ۱۸۳۸
محص ----- ۱۸۳۹
محض ----- ۱۸۳۹

محق ----- ۱۸۴۰
محک ----- ۱۸۴۰
محل ----- ۱۸۴۰
محن ----- ۱۸۴۱
محو ----- ۱۸۴۱
محت ----- ۱۸۴۱
محج ----- ۱۸۴۱
باب المیم و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۴۱
مخر ----- ۱۸۴۱
مخض ----- ۱۸۴۲
مخط ----- ۱۸۴۲
مخن ----- ۱۸۴۲
مخی ----- ۱۸۴۲
مخج ----- ۱۸۴۳
باب المیم و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۸۴۳
مدر ----- ۱۸۴۳
مدس ----- ۱۸۴۳
مدش ----- ۱۸۴۳
مدق ----- ۱۸۴۳
مدل ----- ۱۸۴۴
مدن ----- ۱۸۴۴
مده ----- ۱۸۴۴
مدی ----- ۱۸۴۴
مدح ----- ۱۸۴۵

مدخ ----- ۱۸۴۵
باب المیم و الذال و ما یثلثهما ----- ۱۸۴۵
مذر ----- ۱۸۴۵
مذع ----- ۱۸۴۶
مذق ----- ۱۸۴۶
مذل ----- ۱۸۴۶
مذی ----- ۱۸۴۶
مذح ----- ۱۸۴۶
باب المیم و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۸۴۶
مرز ----- ۱۸۴۷
مرس ----- ۱۸۴۷
مرش ----- ۱۸۴۷
مرص ----- ۱۸۴۷
مرض ----- ۱۸۴۷
مرط ----- ۱۸۴۸
مرع ----- ۱۸۴۸
مرغ ----- ۱۸۴۸
مرق ----- ۱۸۴۸
مرن ----- ۱۸۴۹
مره ----- ۱۸۴۹
مری ----- ۱۸۴۹
مرأ ----- ۱۸۵۰
مرت ----- ۱۸۵۰
مرث ----- ۱۸۵۰

مرج ----- ۱۸۵۰
مرح ----- ۱۸۵۱
مرخ ----- ۱۸۵۱
مرد ----- ۱۸۵۱
باب المیم و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۵۲
مزع ----- ۱۸۵۲
مزق ----- ۱۸۵۲
مزن ----- ۱۸۵۲
مزی ----- ۱۸۵۳
مزج ----- ۱۸۵۳
مزح ----- ۱۸۵۳
مزر ----- ۱۸۵۳
باب المیم و السین و ما یثلثهما ----- ۱۸۵۳
مسط ----- ۱۸۵۳
مسک ----- ۱۸۵۴
مسل ----- ۱۸۵۴
مسی ----- ۱۸۵۴
مسح ----- ۱۸۵۵
مسخ ----- ۱۸۵۵
مسد ----- ۱۸۵۶
باب المیم و الشین و ما یثلثهما ----- ۱۸۵۶
مشط ----- ۱۸۵۶
مشظ ----- ۱۸۵۶
مشع ----- ۱۸۵۶

مشغ ----- ۱۸۵۷
مشق ----- ۱۸۵۷
مشن ----- ۱۸۵۷
مشی ----- ۱۸۵۷
مشج ----- ۱۸۵۸
مشر ----- ۱۸۵۸
باب المیم و الصاد و ما یثلثهما ----- ۱۸۵۸
مصع ----- ۱۸۵۸
مصل ----- ۱۸۵۹
مصو ----- ۱۸۵۹
مصت ----- ۱۸۵۹
مصح ----- ۱۸۵۹
مصخ ----- ۱۸۶۰
مصد ----- ۱۸۶۰
مصر ----- ۱۸۶۰
باب المیم و الضاد و ما یثلثهما ----- ۱۸۶۱
مضغ ----- ۱۸۶۱
مضی ----- ۱۸۶۱
مضح ----- ۱۸۶۱
مضر ----- ۱۸۶۲
باب المیم و الطاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۶۲
مطل ----- ۱۸۶۲
مطو ----- ۱۸۶۲
مطح ----- ۱۸۶۲

مطخ ----- ۱۸۶۲
مطر ----- ۱۸۶۲
مطع «۲» ----- ۱۸۶۳
مطق ----- ۱۸۶۳
باب المیم و الظاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۶۳
مظع ----- ۱۸۶۳
باب المیم و العین و ما یثلثهما ----- ۱۸۶۴
معق ----- ۱۸۶۴
معک ----- ۱۸۶۴
معل ----- ۱۸۶۴
معن ----- ۱۸۶۴
معو ----- ۱۸۶۵
معت ----- ۱۸۶۵
معج ----- ۱۸۶۵
معد ----- ۱۸۶۵
معر ----- ۱۸۶۵
معز ----- ۱۸۶۶
معس ----- ۱۸۶۶
معص ----- ۱۸۶۶
معض ----- ۱۸۶۶
معط ----- ۱۸۶۶
باب المیم و الغین و ما یثلثهما ----- ۱۸۶۷
مغث «۱» ----- ۱۸۶۷
مغد ----- ۱۸۶۷

مغر ----- ۱۸۶۷
مغص ----- ۱۸۶۸
مغط ----- ۱۸۶۸
مغل ----- ۱۸۶۸
باب المیم و القاف و ما یثلثهما ----- ۱۸۶۹
مقل ----- ۱۸۶۹
مقه ----- ۱۸۶۹
مقو ----- ۱۸۶۹
مقت ----- ۱۸۶۹
مقد ----- ۱۸۶۹
مقر ----- ۱۸۷۰
مقس ----- ۱۸۷۰
مقط ----- ۱۸۷۰
مقع ----- ۱۸۷۰
باب المیم و الکاف و ما یثلثهما ----- ۱۸۷۰
مکل ----- ۱۸۷۱
مکن ----- ۱۸۷۱
مکا ----- ۱۸۷۱
مکث ----- ۱۸۷۲
مکد ----- ۱۸۷۲
مکر ----- ۱۸۷۲
مکس ----- ۱۸۷۲
باب المیم و اللام و ما یثلثهما ----- ۱۸۷۳
ملی «۲» ----- ۱۸۷۳

مله «۱» ----- ۱۸۷۳

ملث ----- ۱۸۷۳

ملج ----- ۱۸۷۳

ملح ----- ۱۸۷۴

ملخ ----- ۱۸۷۵

ملد ----- ۱۸۷۵

ملذ ----- ۱۸۷۵

ملس ----- ۱۸۷۶

ملص ----- ۱۸۷۶

ملط ----- ۱۸۷۶

ملع ----- ۱۸۷۶

ملغ ----- ۱۸۷۷

ملق ----- ۱۸۷۷

ملک ----- ۱۸۷۷

ملو ----- ۱۸۷۷

باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوله میم ----- ۱۸۷۷

کتاب النون ----- ۱۸۷۸

باب النون و ما بعدها فی المضاعف و المطابق ----- ۱۸۷۸

نه ----- ۱۸۷۸

نأ ----- ۱۸۷۸

نب ----- ۱۸۷۸

نث ----- ۱۸۷۸

نج ----- ۱۸۷۹

نح ----- ۱۸۷۹

نخ ----- ۱۸۷۹
ند ----- ۱۸۸۰
نز ----- ۱۸۸۰
نس ----- ۱۸۸۰
نش ----- ۱۸۸۰
نص ----- ۱۸۸۰
نض ----- ۱۸۸۱
نط ----- ۱۸۸۱
نع ----- ۱۸۸۱
نغ ----- ۱۸۸۲
نف ----- ۱۸۸۲
نق ----- ۱۸۸۲
نم ----- ۱۸۸۲
(باب النون و الهاء و ما یثلثهما) ----- ۱۸۸۳
نهی ----- ۱۸۸۳
نهأ ----- ۱۸۸۳
نهب ----- ۱۸۸۳
نهت ----- ۱۸۸۴
نهج ----- ۱۸۸۴
نهد ----- ۱۸۸۴
نهر ----- ۱۸۸۵
نهز ----- ۱۸۸۵
نهس ----- ۱۸۸۵
نهش ----- ۱۸۸۵

نهض ----- ۱۸۸۶
نهط ----- ۱۸۸۶
نهع ----- ۱۸۸۶
نهق ----- ۱۸۸۶
نهک ----- ۱۸۸۶
نهل ----- ۱۸۸۷
نهم ----- ۱۸۸۷
(باب النون و الواو و ما یثلثهما) ----- ۱۸۸۸
نوی ----- ۱۸۸۸
نوب ----- ۱۸۸۸
نوت ----- ۱۸۸۹
نوح ----- ۱۸۸۹
نوخ ----- ۱۸۸۹
نور ----- ۱۸۸۹
نوس ----- ۱۸۹۰
نوش ----- ۱۸۹۰
نوص ----- ۱۸۹۰
نوض ----- ۱۸۹۰
نوط ----- ۱۸۹۱
نوع ----- ۱۸۹۱
نوف ----- ۱۸۹۱
نوق ----- ۱۸۹۱
نوک ----- ۱۸۹۲
نول ----- ۱۸۹۲

نوم ----- ۱۸۹۲
نون ----- ۱۸۹۳
نوه ----- ۱۸۹۳
باب النون و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۸۹۳
نیح ----- ۱۸۹۳
نیر ----- ۱۸۹۳
نیط ----- ۱۸۹۴
نیف ----- ۱۸۹۴
نیم ----- ۱۸۹۴
نیأ ----- ۱۸۹۵
باب النون و الهمزة و ما یثلثهما ----- ۱۸۹۵
نأت ----- ۱۸۹۵
نأج ----- ۱۸۹۵
نأد ----- ۱۸۹۵
نأش ----- ۱۸۹۵
نأف ----- ۱۸۹۶
نأل ----- ۱۸۹۶
نأم ----- ۱۸۹۶
نأی ----- ۱۸۹۶
باب النون و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۸۹۷
نبت ----- ۱۸۹۷
نبث ----- ۱۸۹۷
نبج ----- ۱۸۹۷
نبح ----- ۱۸۹۷

نبخ ----- ۱۸۹۸
نبذ ----- ۱۸۹۸
نبر ----- ۱۸۹۸
نبس ----- ۱۸۹۹
نبش ----- ۱۸۹۹
نبص ----- ۱۸۹۹
نبض ----- ۱۸۹۹
نبط ----- ۱۸۹۹
نبع ----- ۱۸۹۹
نبغ ----- ۱۹۰۰
نبق ----- ۱۹۰۰
نبک ----- ۱۹۰۰
نبل ----- ۱۹۰۱
نبه ----- ۱۹۰۱
نبو ----- ۱۹۰۲
نبأ ----- ۱۹۰۲
باب النون و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۰۳
نتج ----- ۱۹۰۳
نتح ----- ۱۹۰۳
نتخ ----- ۱۹۰۳
نتر ----- ۱۹۰۳
نتغ ----- ۱۹۰۴
نتف ----- ۱۹۰۴
نتق ----- ۱۹۰۴

]نتک ----- ۱۹۰۴
نتل ----- ۱۹۰۴
نتأ ----- ۱۹۰۵
نتب ----- ۱۹۰۵
باب النون و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۰۵
نثر ----- ۱۹۰۵
نثل ----- ۱۹۰۶
نثا ----- ۱۹۰۶
باب النون و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۹۰۶
نجح ----- ۱۹۰۶
نجخ ----- ۱۹۰۶
نجد ----- ۱۹۰۷
نجذ ----- ۱۹۰۷
نجر ----- ۱۹۰۸
نجز ----- ۱۹۰۸
نجس ----- ۱۹۰۸
نجش ----- ۱۹۰۹
نجع ----- ۱۹۰۹
نجف ----- ۱۹۰۹
نجل ----- ۱۹۱۰
نجم ----- ۱۹۱۰
نجه ----- ۱۹۱۱
نجو ----- ۱۹۱۱
نجب ----- ۱۹۱۲

نجث ----- ۱۹۱۲
باب النون و الحاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۱۳
*نحر ----- ۱۹۱۳
نحز ----- ۱۹۱۳
نحس ----- ۱۹۱۳
نحص ----- ۱۹۱۴
نحض ----- ۱۹۱۴
نحط ----- ۱۹۱۴
نحف ----- ۱۹۱۴
نحل ----- ۱۹۱۴
نحو ----- ۱۹۱۵
نحی ----- ۱۹۱۵
نحب ----- ۱۹۱۵
نحت ----- ۱۹۱۶
باب النون و الخاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۱۶
نخر ----- ۱۹۱۶
نخس ----- ۱۹۱۶
نخش ----- ۱۹۱۶
نخط ----- ۱۹۱۷
نخع ----- ۱۹۱۷
نخف ----- ۱۹۱۷
نخل ----- ۱۹۱۸
نخم ----- ۱۹۱۸
نخب ----- ۱۹۱۸

نخج ----- ۱۹۱۸
باب النون و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۹۱۹
ندر ----- ۱۹۱۹
ندس ----- ۱۹۱۹
ندص ----- ۱۹۲۰
ندغ ----- ۱۹۲۰
ندف ----- ۱۹۲۰
ندل ----- ۱۹۲۰
ندم ----- ۱۹۲۱
نده ----- ۱۹۲۱
ندی ----- ۱۹۲۱
ندب ----- ۱۹۲۲
ندح ----- ۱۹۲۳
باب النون و الذال و ما یثلثهما ----- ۱۹۲۳
نذر ----- ۱۹۲۳
نذل ----- ۱۹۲۳
باب النون و الراء و ما یثلثهما ----- ۱۹۲۳
نرب ----- ۱۹۲۳
باب النون و الزاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۲۳
نزع ----- ۱۹۲۴
نزغ ----- ۱۹۲۴
نزف ----- ۱۹۲۴
نزق ----- ۱۹۲۴
نزک ----- ۱۹۲۵

نزل ----- ۱۹۲۵
نزه ----- ۱۹۲۵
نزو ----- ۱۹۲۶
نزب ----- ۱۹۲۶
نزح ----- ۱۹۲۶
نزر ----- ۱۹۲۶
باب النون و السین و ما یثلثهما ----- ۱۹۲۶
*نسع ----- ۱۹۲۶
نسغ ----- ۱۹۲۷
نسف ----- ۱۹۲۷
نسق ----- ۱۹۲۷
نسک ----- ۱۹۲۷
نسل ----- ۱۹۲۷
نسم ----- ۱۹۲۸
نسی ----- ۱۹۲۸
نسب ----- ۱۹۲۹
نسج ----- ۱۹۳۰
نسخ ----- ۱۹۳۰
نسر ----- ۱۹۳۰
باب النون و الشین و ما یثلثهما ----- ۱۹۳۱
نشص ----- ۱۹۳۱
نشط ----- ۱۹۳۱
نشع ----- ۱۹۳۲
نشغ ----- ۱۹۳۲

نشف ----- ۱۹۳۲
نشق ----- ۱۹۳۲
نشل ----- ۱۹۳۳
نشم ----- ۱۹۳۳
نشأ ----- ۱۹۳۳
نشج ----- ۱۹۳۳
نشح ----- ۱۹۳۴
نشد ----- ۱۹۳۴
نشر ----- ۱۹۳۴
نشز ----- ۱۹۳۴
نشس ----- ۱۹۳۵
باب النون و الصاد و ما یثلثهما ----- ۱۹۳۵
نصع ----- ۱۹۳۵
نصف ----- ۱۹۳۵
نصل ----- ۱۹۳۶
نصا ----- ۱۹۳۶
نصب ----- ۱۹۳۷
نصت ----- ۱۹۳۷
نصح ----- ۱۹۳۷
نصر ----- ۱۹۳۸
باب النون و الضاد و ما یثلثهما ----- ۱۹۳۸
نضل ----- ۱۹۳۸
نضا ----- ۱۹۳۸
نضب ----- ۱۹۳۹

نضج ۱۹۳۹
نضح ۱۹۳۹
نضخ ۱۹۴۰
نضد ۱۹۴۰
نضر ۱۹۴۰
باب النون و الطاء و ما یثلثهما ۱۹۴۱
نطع ۱۹۴۱
نطف ۱۹۴۱
نطق ۱۹۴۱
نطل ۱۹۴۲
نطی ۱۹۴۲
نطح ۱۹۴۲
نطس ۱۹۴۳
نطش ۱۹۴۳
باب النون و الظاء و ما یثلثهما ۱۹۴۳
نظف ۱۹۴۳
نظم ۱۹۴۳
نظر ۱۹۴۴
باب النون و العین و ما یثلثهما ۱۹۴۴
نعف ۱۹۴۴
نعق ۱۹۴۴
نعل ۱۹۴۵
نعم ۱۹۴۵
نعی ۱۹۴۶

نعب ----- ۱۹۴۶
نعت ----- ۱۹۴۶
نعج ----- ۱۹۴۷
نعر ----- ۱۹۴۷
نعس ----- ۱۹۴۸
نعش ----- ۱۹۴۸
نعض ----- ۱۹۴۸
نعط ----- ۱۹۴۸
نعظ ----- ۱۹۴۸
باب النون و الغین و ما یثلثهما ----- ۱۹۴۹
نغق ----- ۱۹۴۹
نغل ----- ۱۹۴۹
نغم ----- ۱۹۴۹
نغی ----- ۱۹۴۹
نغب ----- ۱۹۴۹
نغر ----- ۱۹۵۰
نغش ----- ۱۹۵۰
نغص ----- ۱۹۵۰
نغض ----- ۱۹۵۰
باب النون و الفاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۵۱
نفق ----- ۱۹۵۱
نفل ----- ۱۹۵۱
نفه ----- ۱۹۵۲
نفی ----- ۱۹۵۲

نفت ----- ۱۹۵۳
نفث ----- ۱۹۵۳
نفج ----- ۱۹۵۳
نفح ----- ۱۹۵۳
نفخ ----- ۱۹۵۴
نفد ----- ۱۹۵۴
نفذ ----- ۱۹۵۴
نفر ----- ۱۹۵۴
نفز ----- ۱۹۵۵
نفس ----- ۱۹۵۵
نفش ----- ۱۹۵۶
نفص ----- ۱۹۵۶
نفض ----- ۱۹۵۶
نفط ----- ۱۹۵۷
نفع ----- ۱۹۵۷
باب النون و القاف و ما یثلثهما ----- ۱۹۵۷
*نقل ----- ۱۹۵۷
نقم ----- ۱۹۵۸
نقه ----- ۱۹۵۸
نقی ----- ۱۹۵۸
نقب ----- ۱۹۵۹
نقث ----- ۱۹۵۹
نقح ----- ۱۹۶۰
نقخ ----- ۱۹۶۰

نقد ----- ۱۹۶۰
نقذ ----- ۱۹۶۰
نقر ----- ۱۹۶۰
نقز ----- ۱۹۶۱
نقس ----- ۱۹۶۲
نقش ----- ۱۹۶۲
نقص ----- ۱۹۶۲
نقض ----- ۱۹۶۲
نقط ----- ۱۹۶۳
نقع ----- ۱۹۶۳
باب النون و الکاف و ما یثلثهما ----- ۱۹۶۴
نکل ----- ۱۹۶۴
نکه ----- ۱۹۶۴
نکب ----- ۱۹۶۵
نکت ----- ۱۹۶۵
نکث ----- ۱۹۶۵
نکح ----- ۱۹۶۵
نکد ----- ۱۹۶۶
نکر ----- ۱۹۶۶
نکز ----- ۱۹۶۶
نکس ----- ۱۹۶۶
نکش ----- ۱۹۶۷
نکص ----- ۱۹۶۷
نکظ ----- ۱۹۶۷

نکع ----- ۱۹۶۷
نکف ----- ۱۹۶۷
باب النون و المیم و ما یثلثهما ----- ۱۹۶۸
نمی ----- ۱۹۶۸
نمر ----- ۱۹۶۹
نمس ----- ۱۹۶۹
نمش ----- ۱۹۶۹
نمص ----- ۱۹۷۰
نمط ----- ۱۹۷۰
نمغ ----- ۱۹۷۰
نمق ----- ۱۹۷۰
نمل ----- ۱۹۷۰
باب ما جاء من کلام العرب علی أکثر من ثلاثة أحرف أوّله نون ----- ۱۹۷۱
مراجع التحقیق و الضبط ----- ۱۹۷۲
الجزء السادس ----- ۱۹۷۳
اشارة ----- ۱۹۷۳
کتاب الهاء ----- ۱۹۷۳
(باب الهاء و ما بعدها فی المضاعف و المطابق «۱») ----- ۱۹۷۳
هو ----- ۱۹۷۳
هی ----- ۱۹۷۳
هب ----- ۱۹۷۴
هت ----- ۱۹۷۴
هث ----- ۱۹۷۵
هج ----- ۱۹۷۵

هد ----- ۱۹۷۵
هذ ----- ۱۹۷۶
هر ----- ۱۹۷۶
هز ----- ۱۹۷۷
هس ----- ۱۹۷۷
هش ----- ۱۹۷۷
هص ----- ۱۹۷۷
هض ----- ۱۹۷۸
هک ----- ۱۹۷۸
هل ----- ۱۹۷۸
هم ----- ۱۹۸۰
هن ----- ۱۹۸۰
(باب الهاء و الواو و ما یثلثهما) ----- ۱۹۸۱
هوی ----- ۱۹۸۱
هوب ----- ۱۹۸۲
هوت ----- ۱۹۸۲
هوج ----- ۱۹۸۳
هود ----- ۱۹۸۳
هوذ ----- ۱۹۸۳
هور ----- ۱۹۸۳
هوس ----- ۱۹۸۳
هوش ----- ۱۹۸۴
هوع ----- ۱۹۸۴
هوف ----- ۱۹۸۴

هوک ----- ۱۹۸۵
هول ----- ۱۹۸۵
هوم ----- ۱۹۸۵
هون ----- ۱۹۸۵
هوه ----- ۱۹۸۶
باب الهاء و الیاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۸۶
هیأ ----- ۱۹۸۶
هیب ----- ۱۹۸۶
هیت ----- ۱۹۸۷
هیج ----- ۱۹۸۷
هید ----- ۱۹۸۷
هیس ----- ۱۹۸۸
هیش ----- ۱۹۸۸
هیض ----- ۱۹۸۸
هیط ----- ۱۹۸۸
هیع ----- ۱۹۸۹
هیغ ----- ۱۹۸۹
هیف ----- ۱۹۸۹
هیق ----- ۱۹۸۹
هیل ----- ۱۹۸۹
هیم ----- ۱۹۹۰
هین ----- ۱۹۹۰
باب الهاء و الألف و ما یثلثهما ----- ۱۹۹۰
اشارة ----- ۱۹۹۰

[هال] ----- ۱۹۹۰
هام ----- ۱۹۹۰
باب الهاء و الباء و ما یثلثهما ----- ۱۹۹۰
هبت ----- ۱۹۹۰
هبث ----- ۱۹۹۱
هبج ----- ۱۹۹۱
هبخ ----- ۱۹۹۱
هبد ----- ۱۹۹۱
هبذ ----- ۱۹۹۱
هبر ----- ۱۹۹۱
هبز ----- ۱۹۹۲
هبش ----- ۱۹۹۲
هبص ----- ۱۹۹۲
هبط ----- ۱۹۹۲
هبع ----- ۱۹۹۳
هبغ ----- ۱۹۹۳
هبل ----- ۱۹۹۳
هبو ----- ۱۹۹۳
باب الهاء و التاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۹۴
هتر ----- ۱۹۹۴
هتع ----- ۱۹۹۴
هتف ----- ۱۹۹۴
هتک ----- ۱۹۹۴
هتل ----- ۱۹۹۵

هتم ----- ۱۹۹۵
هتن ----- ۱۹۹۵
هتی ----- ۱۹۹۵
باب الهاء و الثاء و ما یثلثهما ----- ۱۹۹۵
هثم ----- ۱۹۹۵
باب الهاء و الجیم و ما یثلثهما ----- ۱۹۹۶
هجد ----- ۱۹۹۶
هجر ----- ۱۹۹۶
هجس ----- ۱۹۹۷
هجع ----- ۱۹۹۷
هجف ----- ۱۹۹۷
هجل ----- ۱۹۹۷
هجم ----- ۱۹۹۸
باب الهاء و الدال و ما یثلثهما ----- ۱۹۹۹
هدر ----- ۱۹۹۹
هدع ----- ۱۹۹۹
هدف ----- ۱۹۹۹
هدق ----- ۲۰۰۰
هدک «۴» ----- ۲۰۰۰
هدل ----- ۲۰۰۰
هدم ----- ۲۰۰۱
هدن ----- ۲۰۰۱
هدی ----- ۲۰۰۱
هدب ----- ۲۰۰۲

هدج ----- ۲۰۰۳
باب الهاءِ و الذال و ما یثلثهما ----- ۲۰۰۳
هذر ----- ۲۰۰۳
هذف ----- ۲۰۰۳
هذل ----- ۲۰۰۳
هذم ----- ۲۰۰۳
هذی ----- ۲۰۰۴
هذب ----- ۲۰۰۴
باب الهاءِ و الراءِ و ما یثلثهما ----- ۲۰۰۴
هرس ----- ۲۰۰۴
هرش ----- ۲۰۰۴
هرص ----- ۲۰۰۵
هرض ----- ۲۰۰۵
هرط ----- ۲۰۰۵
هرع ----- ۲۰۰۵
هرف ----- ۲۰۰۵
هرل ----- ۲۰۰۶
هرم ----- ۲۰۰۶
هرو ----- ۲۰۰۶
هرب ----- ۲۰۰۶
هرت ----- ۲۰۰۶
هرج ----- ۲۰۰۷
هرد ----- ۲۰۰۷
باب الهاء و الزاء و ما یثلثهما ----- ۲۰۰۷

هزع ----- ۲۰۰۷
هزف ----- ۲۰۰۸
هزق ----- ۲۰۰۸
هزل ----- ۲۰۰۸
هزم ----- ۲۰۰۸
هزن ----- ۲۰۰۹
هزأ ----- ۲۰۰۹
هزب ----- ۲۰۰۹
هزج ----- ۲۰۰۹
هزر ----- ۲۰۰۹
باب الهاء و السین و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۰
هسم ----- ۲۰۱۰
باب الهاء و الشین و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۰
هشم ----- ۲۰۱۰
هشل ----- ۲۰۱۰
هشر ----- ۲۰۱۰
باب الهاء و الصاد و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۰
هصم ----- ۲۰۱۱
هصر ----- ۲۰۱۱
باب الهاء و الضاد و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۱
هضل ----- ۲۰۱۱
هضم ----- ۲۰۱۱
هضب ----- ۲۰۱۱
باب الهاء و الطاء و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۲

هطع ----- ۲۰۱۲
هطل ----- ۲۰۱۲
هطر ----- ۲۰۱۲
باب الهاء و العین و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۲
هعر ----- ۲۰۱۲
باب الهاء و الفاء و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۳
هفا ----- ۲۰۱۳
هفت ----- ۲۰۱۳
باب الهاء و القاف و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۳
هقل ----- ۲۰۱۳
هقم ----- ۲۰۱۳
هقب ----- ۲۰۱۴
هقع ----- ۲۰۱۴
باب الهاء و الکاف و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۴
هکل ----- ۲۰۱۴
هکم ----- ۲۰۱۴
هکر ----- ۲۰۱۵
هکع ----- ۲۰۱۵
باب الهاء و اللام و ما یثلثهما ----- ۲۰۱۵
هلم ----- ۲۰۱۵
هلا ----- ۲۰۱۵
هلب ----- ۲۰۱۶
هلت ----- ۲۰۱۶
هلج ----- ۲۰۱۶

هلس ----- ۲۰۱۶
هلع ----- ۲۰۱۷
هلف ----- ۲۰۱۷
هلک ----- ۲۰۱۷
باب الهاء و المیم و ما یثلثهما «۴» ----- ۲۰۱۸
همن ----- ۲۰۱۸
همی ----- ۲۰۱۸
همج ----- ۲۰۱۸
همد ----- ۲۰۱۹
همذ ----- ۲۰۱۹
همر ----- ۲۰۱۹
همز ----- ۲۰۱۹
همس ----- ۲۰۲۰
همش ----- ۲۰۲۰
همط ----- ۲۰۲۰
همع ----- ۲۰۲۰
همق ----- ۲۰۲۱
همک ----- ۲۰۲۱
همل ----- ۲۰۲۱
باب الهاء و النون و ما یثلثهما ----- ۲۰۲۱
هنا «۴» ----- ۲۰۲۱
هنأ ----- ۲۰۲۲
هنب ----- ۲۰۲۲
هند ----- ۲۰۲۲

هنع ----- ۲۰۲۲
هنف ----- ۲۰۲۲
هنق ----- ۲۰۲۳
هنم «۲» ----- ۲۰۲۳
باب ما جاءَ من کلام العرب علی أکثر من ثلاثهٔ أحرف أوله هاءٌ ----- ۲۰۲۳
کتاب الواو ----- ۲۰۲۵
باب الواو و ما معها فی المضاعف و المطابق ----- ۲۰۲۵
وج ----- ۲۰۲۵
وخ ----- ۲۰۲۵
ود ----- ۲۰۲۵
وز ----- ۲۰۲۶
وس ----- ۲۰۲۶
وش ----- ۲۰۲۶
وص ----- ۲۰۲۶
وط ----- ۲۰۲۷
وع ----- ۲۰۲۷
ول ----- ۲۰۲۷
وه ----- ۲۰۲۷
باب الواو و الیاء و ما یثلثهما ----- ۲۰۲۷
ویح ----- ۲۰۲۷
باب الواو و الهمزهٔ و ما یثلثهما ----- ۲۰۲۸
وأب ----- ۲۰۲۸
وأد ----- ۲۰۲۸
وأر ----- ۲۰۲۸

وأص ---- ۲۰۲۹
وأق ---- ۲۰۲۹
وأل ---- ۲۰۲۹
وأم ---- ۲۰۲۹
وأه ---- ۲۰۲۹
وأی ---- ۲۰۳۰
باب الواو و الباء و ما یثلثهما ---- ۲۰۳۰
وبخ ---- ۲۰۳۰
وبد ---- ۲۰۳۰
وبر ---- ۲۰۳۰
وبش ---- ۲۰۳۱
وبص ---- ۲۰۳۱
وبط ---- ۲۰۳۱
وبق ---- ۲۰۳۱
وبل ---- ۲۰۳۱
وبأ ---- ۲۰۳۲
باب الواو و التاء و ما یثلثهما ---- ۲۰۳۲
وتح ---- ۲۰۳۲
وتد ---- ۲۰۳۲
وتر ---- ۲۰۳۲
وتش ---- ۲۰۳۳
وتغ ---- ۲۰۳۳
وتن ---- ۲۰۳۳
باب الواو و الثاءِ و ما یثلثهما ---- ۲۰۳۳

وثج ---- ۲۰۳۳
وثر ---- ۲۰۳۳
وثق ---- ۲۰۳۴
وثل ---- ۲۰۳۴
وثم ---- ۲۰۳۴
وثن ---- ۲۰۳۴
وثأ ---- ۲۰۳۴
وثب ---- ۲۰۳۴
باب الواو و الجیم و ما یثلثهما ---- ۲۰۳۴
وجح ---- ۲۰۳۴
وجد ---- ۲۰۳۵
وجذ ---- ۲۰۳۵
وجر ---- ۲۰۳۵
وجز ---- ۲۰۳۵
وجس ---- ۲۰۳۵
وجع ---- ۲۰۳۶
وجم ---- ۲۰۳۶
وجن ---- ۲۰۳۶
وجه ---- ۲۰۳۶
وجی ---- ۲۰۳۷
وجب ---- ۲۰۳۷
باب الواو و الحاء و ما یثلثهما ---- ۲۰۳۷
وحد ---- ۲۰۳۸
وحر ---- ۲۰۳۸

وحش ----- ۲۰۳۸
وحف ----- ۲۰۳۹
وحل ----- ۲۰۳۹
وحم ----- ۲۰۴۰
وحی ----- ۲۰۴۰
باب الواو و الخاء و ما یثلثهما ----- ۲۰۴۰
وخد ----- ۲۰۴۰
وخز ----- ۲۰۴۰
وخش ----- ۲۰۴۰
وخض ----- ۲۰۴۱
وخط ----- ۲۰۴۱
وخف ----- ۲۰۴۱
وخم ----- ۲۰۴۱
وخی ----- ۲۰۴۱
باب الواو و الدال ما یثلثهما ----- ۲۰۴۲
ودس ----- ۲۰۴۲
ودص ----- ۲۰۴۲
ودع ----- ۲۰۴۲
ودف ----- ۲۰۴۲
ودق ----- ۲۰۴۲
ودک ----- ۲۰۴۳
ودن ----- ۲۰۴۳
وده ----- ۲۰۴۳
ودی ----- ۲۰۴۳

ودج ----- ۲۰۴۴
[باب الواو و الذال و ما یثلثهما] ----- ۲۰۴۴
وذر ----- ۲۰۴۴
وذف ----- ۲۰۴۴
وذل ----- ۲۰۴۴
وذم ----- ۲۰۴۵
وذح ----- ۲۰۴۵
باب الواو و الراء و ما یثلثهما ----- ۲۰۴۵
ورس ----- ۲۰۴۵
ورش ----- ۲۰۴۵
ورط ----- ۲۰۴۵
ورع ----- ۲۰۴۵
ورف ----- ۲۰۴۶
ورق ----- ۲۰۴۶
ورک ----- ۲۰۴۷
ورل ----- ۲۰۴۷
ورم ----- ۲۰۴۸
وره ----- ۲۰۴۸
وری ----- ۲۰۴۸
ورب ----- ۲۰۴۸
ورث ----- ۲۰۴۹
ورخ ----- ۲۰۴۹
ورد ----- ۲۰۴۹
(باب الواو و الزاء و ما یثلثهما) ----- ۲۰۴۹

وزع ---- ۲۰۴۹
وزغ ---- ۲۰۵۰
وزف ---- ۲۰۵۰
وزم ---- ۲۰۵۰
وزن ---- ۲۰۵۰
وزا ---- ۲۰۵۱
وزر ---- ۲۰۵۱
(باب الواو و السین و ما یثلثهما) ---- ۲۰۵۱
وسط ---- ۲۰۵۱
وسع ---- ۲۰۵۲
وسف ---- ۲۰۵۲
وسق ---- ۲۰۵۲
وسل ---- ۲۰۵۳
وسم ---- ۲۰۵۳
وسن ---- ۲۰۵۴
وسب ---- ۲۰۵۴
وسج ---- ۲۰۵۴
وسخ ---- ۲۰۵۴
وسد ---- ۲۰۵۴
[باب الواو و الشین و ما یثلثهما] ---- ۲۰۵۴
وشظ «۱» ---- ۲۰۵۴
وشع ---- ۲۰۵۴
وشق ---- ۲۰۵۵
وشک ---- ۲۰۵۵

وشل ----- ۲۰۵۵
وشم ----- ۲۰۵۵
وشی ----- ۲۰۵۶
وشب ----- ۲۰۵۶
وشج ----- ۲۰۵۶
وشح ----- ۲۰۵۶
وشر ----- ۲۰۵۶
وشز ----- ۲۰۵۷
باب الواو و الصاد و ما یثلثهما ----- ۲۰۵۷
وصع ----- ۲۰۵۷
وصف ----- ۲۰۵۷
وصل ----- ۲۰۵۷
وصم ----- ۲۰۵۸
وصی ----- ۲۰۵۸
وصب ----- ۲۰۵۸
وصد ----- ۲۰۵۸
وصر ----- ۲۰۵۸
[باب الواو و الضاد و ما یثلثهما] ----- ۲۰۵۹
وضع ----- ۲۰۵۹
وضم ----- ۲۰۵۹
وضأ ----- ۲۰۶۰
وضح ----- ۲۰۶۰
وضخ ----- ۲۰۶۰
[وضر ----- ۲۰۶۱

باب الواو و الطاء و ما یثلثهما ---- ۲۰۶۱
وطف ---- ۲۰۶۱
وطن ---- ۲۰۶۱
وطأ ---- ۲۰۶۱
وطب ---- ۲۰۶۱
وطح ---- ۲۰۶۲
وطد ---- ۲۰۶۲
وطر ---- ۲۰۶۲
وطس ---- ۲۰۶۲
أوطش ---- ۲۰۶۲
باب الواو و الظاء و ما یثلثهما ---- ۲۰۶۳
وظف ---- ۲۰۶۳
وظب ---- ۲۰۶۳
باب الواو و العین و ما یثلثهما ---- ۲۰۶۳
وعق ---- ۲۰۶۳
وعک ---- ۲۰۶۳
وعل ---- ۲۰۶۴
وعن ---- ۲۰۶۴
وعی ---- ۲۰۶۴
وعب ---- ۲۰۶۴
وعث ---- ۲۰۶۴
وعد ---- ۲۰۶۵
وعر ---- ۲۰۶۵
وعز ---- ۲۰۶۶

وعس ---- ۲۰۶۶
وعظ ---- ۲۰۶۶
[باب الواو و الغین و ما یثلثهما] ---- ۲۰۶۶
وغف ---- ۲۰۶۶
وغق ---- ۲۰۶۶
وغل ---- ۲۰۶۶
وغم ---- ۲۰۶۷
وغا ---- ۲۰۶۷
وغب ---- ۲۰۶۷
وغد ---- ۲۰۶۷
وغر ---- ۲۰۶۷
باب الواو و الفاء و ما یثلثهما ---- ۲۰۶۸
وفق ---- ۲۰۶۸
وفل ---- ۲۰۶۸
وفی ---- ۲۰۶۸
وفد ---- ۲۰۶۸
وفر ---- ۲۰۶۹
وفز ---- ۲۰۶۹
وفض ---- ۲۰۶۹
وفع ---- ۲۰۶۹
باب الواو و القاف و ما یثلثهما ---- ۲۰۶۹
وقل ---- ۲۰۶۹
وقم ---- ۲۰۷۰
وقه ---- ۲۰۷۰

وقی ----- ۲۰۷۰
وقب ----- ۲۰۷۰
وقت ----- ۲۰۷۰
وقح ----- ۲۰۷۱
وقد ----- ۲۰۷۱
وقذ ----- ۲۰۷۱
وقر ----- ۲۰۷۱
وقص ----- ۲۰۷۱
وقط ----- ۲۰۷۲
وقع ----- ۲۰۷۲
وقف ----- ۲۰۷۳
باب الواو و الکاف و ما یثلثهما ----- ۲۰۷۳
وکل ----- ۲۰۷۳
وکم ----- ۲۰۷۴
وکن ----- ۲۰۷۴
وکا ----- ۲۰۷۴
وکب ----- ۲۰۷۴
وکت ----- ۲۰۷۵
وکح ----- ۲۰۷۵
وکد ----- ۲۰۷۵
وکر ----- ۲۰۷۵
وکز ----- ۲۰۷۶
وکس ----- ۲۰۷۶
وکع ----- ۲۰۷۶

وکف ----- ۲۰۷۶
باب الواو و اللام و ما یثلثهما ----- ۲۰۷۷
ولم ----- ۲۰۷۷
وله ----- ۲۰۷۷
ولی ----- ۲۰۷۷
ولب ----- ۲۰۷۸
ولث ----- ۲۰۷۸
ولج ----- ۲۰۷۸
ولح ----- ۲۰۷۹
ولخ ----- ۲۰۷۹
ولد ----- ۲۰۷۹
ولذ ----- ۲۰۷۹
ولس ----- ۲۰۸۰
ولع ----- ۲۰۸۰
ولغ ----- ۲۰۸۰
ولق ----- ۲۰۸۱
باب الواو و المیم و ما یثلثهما ----- ۲۰۸۱
ومأ ----- ۲۰۸۱
ومد ----- ۲۰۸۱
ومض ----- ۲۰۸۱
ومق ----- ۲۰۸۲
باب الواو النون و ما یثلثهما ----- ۲۰۸۲
ونی ----- ۲۰۸۲
ونم ----- ۲۰۸۲

باب الواو و الهاء و ما يثلثهما ---- ۲۰۸۲
وهى ---- ۲۰۸۲
وهب ---- ۲۰۸۲
وهت ---- ۲۰۸۲
وهث ---- ۲۰۸۲
وهج ---- ۲۰۸۳
وهد ---- ۲۰۸۳
وهز ---- ۲۰۸۳
وهس ---- ۲۰۸۳
وهص ---- ۲۰۸۳
وهط ---- ۲۰۸۳
وهف ---- ۲۰۸۴
وهق ---- ۲۰۸۴
وهل ---- ۲۰۸۴
وهم ---- ۲۰۸۴
وهن ---- ۲۰۸۴
كتاب الياء ---- ۲۰۸۵
باب الياء و ما بعدها فى المضاعف و المطابق ---- ۲۰۸۵
[يا] ---- ۲۰۸۵
يب ---- ۲۰۸۵
يد ---- ۲۰۸۵
ير ---- ۲۰۸۶
يل ---- ۲۰۸۶
يم ---- ۲۰۸۶

یه ----- ۲۰۸۷
أباب الیاء و ما بعدها مما جاء علی ثلاثة أحرف. ----- ۲۰۸۷
اشارة ----- ۲۰۸۷
یأس ----- ۲۰۸۷
یبس ----- ۲۰۸۷
یتم ----- ۲۰۸۸
یتن ----- ۲۰۸۸
یدع ----- ۲۰۸۸
یزن ----- ۲۰۸۸
یسر ----- ۲۰۸۸
یعر ----- ۲۰۸۹
یعط ----- ۲۰۹۰
یفن ----- ۲۰۹۰
یفع ----- ۲۰۹۰
یقن ----- ۲۰۹۰
یقه ----- ۲۰۹۰
یلب ----- ۲۰۹۱
یلق ----- ۲۰۹۱
یمن ----- ۲۰۹۱
ینف ----- ۲۰۹۲
ینم ----- ۲۰۹۲
یهر ----- ۲۰۹۲
یهم ----- ۲۰۹۲
یوح ----- ۲۰۹۲

یوم «۳» ----- ۲۰۹۲
ما زاد علی الثّلاثة فی هذا الباب ----- ۲۰۹۳
الفهارس العامة لکتاب مقاییس اللغة ----- ۲۰۹۳
اشارة ----- ۲۰۹۳
۱- فهرس اللغة ----- ۲۰۹۴
أ- ما ورد من الألفاظ اللغویة فی غیر مادته ----- ۲۰۹۴
(أ) ----- ۲۰۹۴
(ب) ----- ۲۰۹۴
(ت) ----- ۲۰۹۶
(ث) ----- ۲۰۹۶
(ج) ----- ۲۰۹۷
(ح) ----- ۲۰۹۹
(خ) ----- ۲۱۰۰
(د) ----- ۲۱۰۱
(ذ) ----- ۲۱۰۲
(ر) ----- ۲۱۰۳
(ز) ----- ۲۱۰۴
(س) ----- ۲۱۰۵
(ش) ----- ۲۱۰۶
(ص) ----- ۲۱۰۷
(ض) ----- ۲۱۰۸
(ط) ----- ۲۱۰۸
(ظ) ----- ۲۱۰۹
(ع) ----- ۲۱۰۹

(غ) ---- ۲۱۱۱
(ف) ---- ۲۱۱۲
(ق) ---- ۲۱۱۲
(ک) ---- ۲۱۱۴
(ل) ---- ۲۱۱۴
(م) ---- ۲۱۱۵
(ن) ---- ۲۱۱۶
(ه) ---- ۲۱۱۷
(و) ---- ۲۱۱۸
(ی) ---- ۲۱۱۹
ب- الألفاظ غير العربية ---- ۲۱۱۹
ج- مافات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس «۱» ---- ۲۱۱۹
۲- فهرس الأشعار ---- ۲۱۲۳
(أ) ---- ۲۱۲۳
(ب) ---- ۲۱۲۵
(ت) ---- ۲۱۳۷
(ث) ---- ۲۱۳۹
(ج) ---- ۲۱۳۹
(ح) ---- ۲۱۴۰
(خ) ---- ۲۱۴۴
(د) ---- ۲۱۴۴
(ر) ---- ۲۱۵۲
(ز) ---- ۲۱۷۰
(س) ---- ۲۱۷۱

(ش) ----- ۲۱۷۴
(ص) ----- ۲۱۷۴
(ض) ----- ۲۱۷۴
(ط) ----- ۲۱۷۵
(ظ) ----- ۲۱۷۶
(ع) ----- ۲۱۷۶
(ف) ----- ۲۱۸۳
(ق) ----- ۲۱۸۶
(ک) ----- ۲۱۹۰
(ل) ----- ۲۱۹۱
(م) ----- ۲۲۰۹
(ن) ----- ۲۲۲۳
(ه) ----- ۲۲۳۱
(و) ----- ۲۲۳۲
(ی) ----- ۲۲۳۲
(الألف اللينة) ----- ۲۲۳۳
(أجزاء أبيات) ----- ۲۲۳۳
۳- فهرس الأرجاز ----- ۲۲۳۵
(أ) ----- ۲۲۳۵
(ب) ----- ۲۲۳۵
(ت) ----- ۲۲۳۷
(ث) ----- ۲۲۳۸
(ج) ----- ۲۲۳۹
(ح) ----- ۲۲۴۰

(خ) ---- ۲۲۴۱
(د) ---- ۲۲۴۱
(ذ) ---- ۲۲۴۳
(ر) ---- ۲۲۴۳
(ز) ---- ۲۲۴۷
(س) ---- ۲۲۴۸
(ش) ---- ۲۲۵۰
(ص) ---- ۲۲۵۰
(ض) ---- ۲۲۵۰
(ط) ---- ۲۲۵۱
(ظ) ---- ۲۲۵۲
(ع) ---- ۲۲۵۲
(غ) ---- ۲۲۵۳
(ف) ---- ۲۲۵۴
(ق) ---- ۲۲۵۵
(ک) ---- ۲۲۵۷
(ل) ---- ۲۲۵۸
(م) ---- ۲۲۶۲
(ن) ---- ۲۲۶۵
(ه) ---- ۲۲۶۷
(و) ---- ۲۲۶۸
(ی) ---- ۲۲۶۸
(الألف اللینة) ---- ۲۲۶۹
۴- فهرس الأمثال ---- ۲۲۶۹

(أ) ---- ۲۲۶۹
(ب) ---- ۲۲۷۲
(ت) ---- ۲۲۷۳
(ج) ---- ۲۲۷۳
(ح) ---- ۲۲۷۳
(خ) ---- ۲۲۷۴
(د) ---- ۲۲۷۴
(ذ) ---- ۲۲۷۴
(ر) ---- ۲۲۷۴
(ش) ---- ۲۲۷۵
(ص) ---- ۲۲۷۵
(ض) ---- ۲۲۷۵
(ط) ---- ۲۲۷۵
(ع) ---- ۲۲۷۵
(ف) ---- ۲۲۷۶
(ق) ---- ۲۲۷۶
(ک) ---- ۲۲۷۶
(ل) ---- ۲۲۷۷
(م) ---- ۲۲۷۸
(ن) ---- ۲۲۸۰
(ه) ---- ۲۲۸۰
(و) ---- ۲۲۸۰
(ی) ---- ۲۲۸۱
۵- فهرس الأعلام ---- ۲۲۸۱

(أ) ----- ۲۲۸۱
(ب) ----- ۲۲۸۴
(ت) ----- ۲۲۸۶
(ث) ----- ۲۲۸۶
(ج) ----- ۲۲۸۶
(ح) ----- ۲۲۸۸
(خ) ----- ۲۲۹۰
(د) ----- ۲۲۹۱
(ذ) ----- ۲۲۹۲
(ر) ----- ۲۲۹۳
(ز) ----- ۲۲۹۴
(س) ----- ۲۲۹۵
(ش) ----- ۲۲۹۷
(ص) ----- ۲۲۹۷
(ض) ----- ۲۲۹۸
(ط) ----- ۲۲۹۸
(ظ) ----- ۲۲۹۹
(ع) ----- ۲۲۹۹
(غ) ----- ۲۳۰۴
(ف) ----- ۲۳۰۴
(ق) ----- ۲۳۰۵
(ک) ----- ۲۳۰۶
(ل) ----- ۲۳۰۷
(م) ----- ۲۳۰۸

(ن) ----- ۲۳۱۱
(ه) ----- ۲۳۱۲
(و) ----- ۲۳۱۳
(ی) ----- ۲۳۱۴
۶- فهرس القبائل و الطوائف ----- ۲۳۱۵
(أ) ----- ۲۳۱۵
(ب) ----- ۲۳۱۵
(ت) ----- ۲۳۱۶
(ث) ----- ۲۳۱۶
(ج) ----- ۲۳۱۷
(ح) ----- ۲۳۱۷
(خ) ----- ۲۳۱۸
(د) ----- ۲۳۱۸
(ذ) ----- ۲۳۱۸
(ر) ----- ۲۳۱۹
(ز) ----- ۲۳۱۹
(س) ----- ۲۳۱۹
(ش) ----- ۲۳۲۰
(ص) ----- ۲۳۲۰
(ض) ----- ۲۳۲۰
(ط) ----- ۲۳۲۰
(ع) ----- ۲۳۲۱
(غ) ----- ۲۳۲۱
(ف) ----- ۲۳۲۲

(ق) ----- ۲۳۲۲
(ک) ----- ۲۳۲۳
(ل) ----- ۲۳۲۳
(م) ----- ۲۳۲۳
(ن) ----- ۲۳۲۴
(ه) ----- ۲۳۲۵
(و) ----- ۲۳۲۵
(ی) ----- ۲۳۲۵
۷- فهرس البلدان و المواضع ----- ۲۳۲۶
(أ) ----- ۲۳۲۶
(ب) ----- ۲۳۲۷
(ت) ----- ۲۳۲۸
(ث) ----- ۲۳۲۸
(ج) ----- ۲۳۲۹
(ح) ----- ۲۳۳۰
(خ) ----- ۲۳۳۱
(د) ----- ۲۳۳۱
(ذ) ----- ۲۳۳۲
(ر) ----- ۲۳۳۳
(ز) ----- ۲۳۳۳
(س) ----- ۲۳۳۴
(ش) ----- ۲۳۳۴
(ص) ----- ۲۳۳۵
(ض) ----- ۲۳۳۵

(ط) ----- ۲۳۳۶
(ظ) ----- ۲۳۳۶
(ع) ----- ۲۳۳۶
(غ) ----- ۲۳۳۷
(ف) ----- ۲۳۳۸
(ق) ----- ۲۳۳۸
(ک) ----- ۲۳۳۹
(ل) ----- ۲۳۳۹
(م) ----- ۲۳۴۰
(ن) ----- ۲۳۴۱
(ه) ----- ۲۳۴۱
(و) ----- ۲۳۴۲
(ی) ----- ۲۳۴۲
۸- فهرس الکتب ----- ۲۳۴۳
اشارة ----- ۲۳۴۳
تفسیر الإشارات إلی بعض المراجع ----- ۲۳۵۰
تعریف مرکز القائمیة باصفهان للتحریات الکمبیوتریة ----- ۲۳۵۰

معجم مقائيس اللغة

اشارة

سرشناسه : ابن فارس، احمد بن فارس، ۳۲۹ - ۳۹۵ق.

عنوان و نام پديدآور : معجم مقاييس‌اللغة/ لابى‌الحسين احمدبن‌فارس‌بن‌زكريا؛ بتحقيق و ضبط عبدالسلام‌محمد هارون.

مشخصات نشر : قم: الحوزه‌العلميه بقم، مكتب‌الاعلام‌الاسلامى، مركزالنشر، ۱۴۰۴ق.= ۱۳۶۲.

مشخصات ظاهرى : ۶ ج.

وضعيت فهرست نويسى : برونسپارى

يادداشت : عربى.

يادداشت : ج. ۲ و ۳ (چاپ ؟: ۱۳).

يادداشت : ج.۵ و ۶(چاپ؟: ۱۴۰۴ق . = ۱۳۶۲).

يادداشت : نمايه.

موضوع : زبان عربى -- واژه‌نامه‌ها -- متون قديمى تا قرن ۱۴

شناسه افزوده : هارون، عبدالسلام محمد

شناسه افزوده : حوزه علميه قم. دفتر تبليغات اسلامى. مركز انتشارات

رده بندى كنگره : PJ۶۶۲۰/الف۱۸۵م۶ ۱۳۶۲ط

رده بندى ديويى : ۴۹۲/۷۳

شماره كتابشناسى ملى : ۱۰۴۸۷۱۹

[مقدمة الناشر]

اشارة

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ*

۱ التعريف بابن فارس

اشارة

لم تعين كتب التراجم تاريخاً لولادة أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بن حبيب الرازى، على حين نجد الرواة يختلفون فى نسبه و موطنه.

أما اختلافهم فى اسمه فقد زعم ابن الجوزى- على ما رواه ياقوت، و هو ما رأيته فى كتابه المنتظم نسخة دار الكتب المصرية- أن اسمه أحمد بن زكريا بن فارس «۱».

ولكنَّ ياقوتا لا يعبأ بهذا القول الشاذ، و يذهب أنه قول «لا يعاج به».

و أما موطنه فندع القفطى «۲» يقول فيه: «و اختلفوا فى وطنه، فقيل كان من قزوين. و لا يصح ذلك، و إنما قالوه لأنه كان يتكلم بكلام القزاونة «۳». و قيل:

كان من رستاق الزهراء، من القرية المدعوة كرسف جياناباذ».

---

(۱) نجد هذه التسمية أيضاً فيما سيأتى من نقل عن ياقوت فى ص ۵ عن يحيى بن منده الأصبهانى.

لكن ابن فارس نفسه يسمى والده فى مقدمة المقاييس ص ۵ و كذلك فى خاتمة الصاحبى ۲۳۲:

«فارس بن زكريا». و هو نص قاطع.

(۲) إنباء الرواة مصورة دار الكتب المصرية.

(۳) ممن ذكره بنسبته «القزوينى» أيضا، السيوطى فى بغية الوعاة. و قال ياقوت: «و ذكره الحافظ السلفى فى شرح مقدمة معالم السنن للخطابى، فقال: أصله من قزوين».

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴

و قال ياقوت: «وجدت على نسخة قديمة لكتاب المجمل من تصنيف ابن فارس ما صورته: تأليف الشيخ أبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا الزهراوى الأستاذ خرزى. و اختلفوا فى وطنه، فقيل كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة بكرسفة و جياناباذ. و قد حضرت القريتين مراراً. و لا خلاف فى أنه قروى.

حدثنى والدى محمد بن أحمد، و كان من جملة حاضرى مجالسه، قال: أتاه آت فسأله عن وطنه، فقال: كرسف. قال: فتمثل الشيخ:

بلاد بها شُدّت علىَّ تمائمى و أولُ أرض مس جلدى ترابها «۱»

و كتبه مجمع بن محمد بن أحمد بخطه، فى شهر ربيع الأول سنة ست و أربعين و أربعمائة». قال ياقوت: «و كان فى آخر هذا الكتاب ما صورته أيضاً: قضى الشيخ أبو الحسين أحمد بن فارس رحمه اللّه فى صفر سنة خمس و تسعين و ثلاثمائة بالرى، و دفن بها مقابل مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز.

يعنى الجرجانى».

فهذا النص الذى أورده ياقوت يكسب أبا الحسين بن فارس نسبتين أخريين.

هما «الزهراوى» و «الأستاذ خرزى»، غير نسبته المشهورة «الرازى» إلى مدينه «الرى» قصبة بلاد الجبال.

و لعل فى كثرة اضطراب أبى الحسين فى بلاد شتى، ما يدعو إلى هذا الخلاف فى معرفة وطنه الأول.

و يروى القفطى أيضاً أن «أصله من همذان، و رحل إلى قزوين إلى أبى الحسين إبراهيم بن على بن إبراهيم بن سلمة بن فخر،.. فأقام هناك مدة. و رحل إلى زنجان إلى أبى بكر أحمد بن الحسن بن الخطيب رواية ثعلب. و رحل إلى ميانج».

---

(۱) انظر زهر الآداب (۳: ۱۰۰).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۵

و يروى ياقوت عن يحيى بن منده الأصبهانى، قال: «سمعت عمى عبد الرحمن ابن محمد العبدى يقول: سمعت أبا الحسين أحمد بن زكريا بن فارس النحوى يقول: دخلت بغداد «۱» طالباً للحديث؛ فحضرت مجلس بعض أصحاب الحديث و ليست معى قارورة، فرأيت شابًّا عليه سِمَة من جمال فاستأذنته فى كَتب الحديث من قارورته فقال: من انبسط إلى الإخوان بالاستئذان، فقد استحق الحرمان».

فهو كما ترى قد تنقل فى جملة من البلاد ساعياً للعلم، شأنَ طلاب العلم فى ذلك الزمان، فاكتسب بذلك جماعة من الأنساب.

إقامته بهمذان:

و لكن المقام استقر به فى معظم الأمر بمدينة همذان. قال ابن خلكان:

«و كان مقيماً بهمذان». و يقول الثعالبى «۲» فى ترجمته: «أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، المقيم كان بهمذان. من أعيان العلم و أفذاذ الدَّهر، يجمع إتقان العلماء، و ظرف الكتاب و الشعراء. و هو بالجبل كابن لنكك بالعراق، و ابن خالويه بالشام، و ابن العلاف بفارس، و أبى بكر الخوارزمى بخراسان».

و قد تَلْمَذ له فى أثناء إقامته الطويلة بهمذان أديبها المعروف «بديع الزمان الهمذانى» الذى يرجع الفضل كل الفضل فى تكوينه و تأديبه إلى أبى الحسين أحمد بن فارس. قال الثعالبى فى ترجمته بديعَ الزمان: «و قد درس على أبى الحسين ابن فارس، و أخذ عنه جميع ما عنده، و استنفد علمه، و استنزف بحره».

---

(۱) من العجب أن الخطيب البغدادى لم يترجم له فى كتابه تاريخ بغداد، مع أنه من شرط كتابه.

(۲) يتيمة الدهر (۳: ۲۱۴).

انتقاله إلى الرى:

و لما اشتهر أمره بهمذان و ذاع صوته، استدعى منها إلى بلاط آل بويه بمدينة الرى، ليقرأ عليه أبو طالب بن فخر الدَّولة على بن ركن الدَّولة الحسن بن بويه الدَّيلمى. و هناك التقى برجل خطير كان يبغى من قبل أن يعقد صلة بينه و بينه، حتى لقد أنفذ إليه من همذان كتاباً من تأليفه، هو «كتاب الحجر «۱»».

ذلك الرجل الخطير هو الصاحب إسماعيل بن عباد «۲». و فى هذه الآونة زال ما كان بين أبى الحسين و بين الصاحب من انحراف، كانت علته انتساب ابن فارس إلى خدمة آل العميد «۳» و تعصبه لهم. و اصطفاه الصاحب حينئذ، و أخذ عنه الأدب،

---

(۱) فى إرشاد الأريب «كان الصاحب منحرفا عن أبى الحسين بن فارس؛ لانتسابه إلى خدمة آل العميد و تعصبه لهم، فأنفذ إليه من همذان كتاب الحجر من تأليفه، فقال الصاحب: رد الحجر من حيث جاءك. ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه و أمر له بصلة».

(۲) هو أبو القاسم إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد. و هو أول من لقب بالصاحب من الوزراء؛ لأنه كان يصحب أبا الفضل بن العميد، فقيل له «صاحب ابن العميد» ثم أطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة، و بقى علما عليه. و قيل إنما سمى الصاحب لأنه صحب مؤيد الدولة أبا منصور بويه بن ركن الدولة بن بويه الديلمى، و تولى وزارته بعد أبى الفتح على بن أبى الفضل بن العميد، فلما توفى مؤيد الدولة فى سنة ۳۷۳ بجرجان استولى على مملكته أخوه فخر الدين أبو الحسن على، فأقر الصاحب على وزارته. توفى سنة ۳۸۵ بالرى.

(۳) كان من أشهر آل العميد، أبو الفضل محمد بن الحسين. و العميد لقب والده الحسين، لقبوه بذلك على عادة أهل خراسان فى إجرائه مجرى التعظيم. و كان أبو الفضل عماد آل بويه، و صدر وزرائهم، و هو الذى قيل فيه: «بدئت الكتابة بعبد الحميد، و ختمت بابن العميد». قال الثعالبى فى اليتيمة (۳: ۸) فى ترجمته ابن العميد: «و كان كل من أبى العلاء السروى، و أبى الحسن العلوى العباسى، و ابن خلاد القاضى، و ابن سمكة القمى، و أبى الحسين بن فارس، و أبى محمد هندو يختص به و يداخله و ينادمه حاضراً، و يكاتبه و يجاوبه و يهادبه نثراً و نظما». و كان أبو الفضل وزير ركن الدولة أبى الحسن على بن بويه، والد عضد الدولة، تولى وزارته عقب موت وزيره أبى على بن القمى سنة ۳۲۸. و للصاحب فيه مدائح كثيرة. و لما توفى أبو الفضل ولى الوزارة بعده لركن الدولة ولده أبو الفتح على. و لما توفى ركن الدولة و ولى بعده ولده «مؤيد الدولة» استوزره أيضا. و كان بين أبى الفتح و الصاحب منافرة، و يقال إن الصاحب أوغر قلب مؤيد الدولة عليه، فقيض عليه و اعتقله و سامه سوء العذاب، و ولى مكانه الصاحب بن عباد و قد روى ابن فارس

فى هذا الجزء من المقاييس ص ۲۰۶ عن أبى الفضل بن العميد.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۷

و اعترف له بالأستاذية و الفضل، و كان يقول فيه: «شيخنا أبو الحسين ممن رزق حسن التصنيف، و أمن فيه من التصحيف «۱»».

شيوخ ابن فارس و تلاميذه:

كان والد أبى الحسين فقيهاً شافعياً لغوياً، و قد أخذ عنه أبو الحسين فقه الشافعى، و روى عنه فى كتبه «۲». قال ابن فارس: «سمعت أبى يقول: سمعت محمد بن عبد الواحد يقول: إذا نُتِج ولدُ الناقة فى الربيع و مضت عليه أيام فهو رُبَع، فإذا نُتج فى الصيف فهو هُبَع، فإذا نتج بين الصيفِ و الربيع فهو بُعَّة «۳»».

و أنت تجد فى مقدمة ابن فارس لكتاب المقاييس نصًّا على أنه روى كتاب المنطق لابن السكيت عن أبيه فارس بن زكريا.

و كان أبوه أيضاً رجلًا أديباً راوية للشعر. قال ياقوت: «وحدث ابن فارس:

سمعت أبى يقول: حججت فلقيت ناساً من هذيل، فجاريتهم ذكر شعرائهم فما عرفوا أحداً منهم، و لكنى رأيت أمثل الجماعة رجلًا فصيحاً، و أنشدنى:

إذا لم تَحظَ فى أرضٍ فدعْها و حُثَّ اليَعمَلاتِ على وَجاها

و لا يَغررك حَظُّ أخيك فيها إذا صفرت يمينُك مِن جَداها

---

(۱) ابن الأنبارى و ياقوت و السيوطى فى البغية.

(۲) مما هو جدير بالذكر أن ابن فارس ظل دهراً شافعى المذهب، و لكنه فى آخر أمره حين استقر به المقام فى مدينة الرى، تحول إلى مذهب المالكية. و لما سئل فى ذلك قال: «أخذتنى الحمية لهذا الإمام أن يخلو مثل هذا البلد عن مذهبه، فعمرت مشهد الانتساب إليه حتى يكمل لهذا البلد فخره؛ فإن الرى أجمع البلاد للمقالات و الاختلافات فى المذاهب، على تضادها و كثرتها».

انظر نزهة الألباء ۳۹۳.

(۳) نزهة الألباء ۳۹۳- ۳۹۴.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۸

و نفسَك فُزْ بها إن خفت ضيما و خَلِّ الدَّارَ تنعَى مَن بكاها

فإنك واجدٌ أرضاً بأرض و لستَ بواجدٍ نفساً سواها

و من شيوخه أيضا أبو بكر أحمد بن الحسن الخطيب رواية ثعلب. و هذه الأستاذية تفسر لنا السر فى أن ابن فارس كان نحويا على طريقة الكوفيين.

و من شيوخه كذلك أبو الحسن على بن إبراهيم بن سلمة القطان. و قد أكثر ابن فارس من الرواية عنه فى كتابه «الصاحبى»، و نص فى مقدمة المقاييس أنه قرأ عليه كتاب العين المنسوب إلى الخليل.

و فى عداد شيوخه أبو الحسن على بن عبد العزيز صاحب أبى عبيد القاسم بن سلام، و قد روى عنه ابن فارس كتابَىْ أبى عبيد: غريب الحديث، و مصنفِ الغريب، كما نص فى المقدَّمة.

و منهم أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهانى، و على بن أحمد الساوى، و أبو القاسم سلمان بن أحمد الطبرانى.

و الشيخ الذى كان يسترعى انتباه ابن فارس و إعجابَه الشديد، هو أبو عبد اللّه أحمد بن طاهر المنجم. و فيه يقول ابن فارس «۱»: «ما رأيت مثل أبى عبد اللّه بن طاهر، و لا رأى هو مثل نفسه».

و أما تلاميذ ابن فارس فكثيرون، و كان من أشهرهم بديع الزمان الهمذانى، و أبو طالب بن فخر الدَّولة البويهى، و الصاحب إسماعيل بن عباد، كما أسلفنا القول.

و قال ابن الأنبارى: «و كان له صاحب يقال له أبو العباسِ أحمد بن محمد الرازى المعروف بالغضبان، و سبب تسميته بذلك أنه كان يخدمه و يتصرف فى بعض

---

(۱) نزهة الألباء، و ارشاد الأريب.

أموره. قال: فكنت ربما دخلت فأجد فرش البيت أو بعضه قد وهبه، فأعاتبه على ذلك و أضجر منه، فيضحك من ذلك و لا يزول عن عادته. فكنت متى دخلت عليه و وجدت شيئاً من البيت قد ذهب علمت أنه قد وهبه، فأعبس و تظهر الكآبة فى وجهى، فيبسطنى و يقول: ما شأن الغضبان! حتى لحق بى هذا اللقب منه. و إنما كان يمازحنى به».

و من تلاميذه أيضا على بن القاسم المقرى، و قد قرأ عليه كتابه (أوجز السير لخير البشر) المطبوع فى الجزائر و بمباى، و يفهم من هذا الكتاب أن ابن فارس أقام فى مدينة الموصل زماناً و قرأ عليه المقرى فيها هذا الكتاب.

وفاته:

لم يختلف المؤرخون فى أن ابن فارس قد قضى نحبه فى مدينة الرى، أو المحمدية «۱»، و أنه دُفن بها مقابلَ مشهد قاضى القضاة أبى الحسن على بن عبد العزيز الجرجانى.

و لكنهم يختلفون فى تاريخ وفاته على أقوال خمسة:

فقيل توفى سنة (۳۶۰) كما نقل ياقوت عن الحميدى، و عقب على ذلك بأنه قول لا اعتبار به. و قيل كانت وفاته سنة (۳۶۹) ذكر ذلك ابن الجوزى فى المنتظم، و نقله عنه ياقوت. و عَدَّه ابن الأثير أيضا فى وفيات سنة ۳۶۹.

و ذكر ابن خلكَان أنه توفى سنة (۳۷۵) بالمحمدية.

و قيل إنه توفى سنة (۳۹۰) ذكر ذلك ابن خلكان أيضا، و ابن كثير

---

(۱) المحمدية هذه محلة بالرى، كما حقق ياقوت فى معجم البلدان.

فى أحد قوليه فى كتابه البداية و النهاية، و كذا اليافعى فى مرآة الجنان، و صاحب شذرات الذهب.

و أصح الأقوال و أولاها بالصواب أن وفاته كانت سنة (۳۹۵) كما ذكر القفطى فى إنباه الرواة، و كما نقل السيوطى عن الذهبى فى بغية الوعاة، قال:

«و هو أصح ما قيل فى وفاته». و ذكره أيضا فى هذه السنة ابن تغرى بَردى فى النجوم الزاهرة، و ابن كثير فى البداية و النهاية. و هو الذى استظهره ياقوت، إذ وجد هذا التاريخ على نسخة قديمة من كتاب المجمل «۱».

و ذكر فى معجم البلدان (۷: ۳۳۹) أنه وجد كتاب تمام الفصيح بخط ابن فارس، كتبه سنة ۳۹۰.

و فى إرشاد الأريب أنه وجد خطه على كتاب [تمام] الفصيح تصنيفه و قد كتبه سنة ۳۹۱.

فهذا كله يؤيد القول أنه توفى سنة ۳۹۵.

و روى أكثر من ترجم له أنه قال قبل وفاته بيومين:

يا ربِّ إنَّ ذنوبى قد أحطتَ بها علما و بى و بإعلانى و إسرارى

أنا الموحِّد لكنى المقرُّ بها فهب ذنوبى لتوحيدى و إقرارى

---

(۱) انظر ص ۴ من هـذه المقدمة. و كذا ما سيأتى من الكلام على «تمام فصيح الكلام» فى مؤلفات ابن فارس؛ إذ تجد نسخة منه قد كتبت فى سنة ۳۹۳.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۱

۲ ابن فارس الأديب

اشارة

لم يكن ابن فارس من العلماء الذين ينزَوُون على أنفسهم و يكتفون بمجالس العلم و التعليم، بل كان متصلا بالحياة أكمل اتصال، مادّا بسببه إلى نواحٍ شتى منها.

شعره:

فهو شاعر يقول الشعر و يرقّ فيه، حتى لَينم شعره عن ظَرفه و حسن تأتِّيه فى الصنعة على طريقة شعراء دهره. و هو ملحٌّ فى التهكم و السخرية، لا ينسى السخرية فى الغزل فيقول «۱»:

مرت بنا هيفاءُ مقدودةٌ تُركيَّةٌ تُنمَى لتركيِّ

ترنو بطرف فاتن فاتر كأنه حُجّة نحويّ

فيجعل من حجة النحوى فى ضعفها على ما يراه، شبها لطرف صاحبته الفاتن الفاتر. و هو يستعملها فى تصوير حظوظ العلماء و الأدباء إذ يقول:

و صاحبٍ لى أتانى يستشير و قد أرادَ فى جنَبات الأرض مُضطرَبَا «۲»

قلتُ اطَّلِبْ أىَّ شئ شئتَ واسْعَ ورِد منه المَواردَ إلَّا العلمَ و الأدبا

---

(۱) ياقوت، و الثعالبى، و ابن خلكان، و اليافعى، و ابن العماد فى شذرات الذهب.

(۲) ياقوت و الثعالبى.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۲

و هو يتبرم بهمَذان و العيشِ فيها، فيرسم حياته فيها على هذَا النحو الساخر البديع:

سقى همذانَ الغيثُ لستُ بقائل سوى ذا و فى الأحشاء نار تَضرّمُ «۱»

و ما لى لا أُصفِى الدُّعاءَ لبلدةٍ أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أَعلم

نَسِيت الذى أحسنتُه غير أننى مَدِينٌ و ما فى جوف بيتىَ درهم

و هو صاحبُ حملة ما جنة على من يزهدون فِى الدِّينار و الدِّرهم، و يطلبون المجد فى العلم و العقل، أنشد البِيرونى له «۲»:

قد قال فيما مضى حكيم ما المرء إلا بأصغريه

فقلت قول امرئ لبيبٍ ما المرء إلا بدرهميه

من لم يكن مَعْهُ درهماه لم تلتفت عِرسُه إِليه

و كان من ذُلِّهِ حقِيرا تبول سنَّورُه عليه

و لابن فارس التفات عجيب إلى السنور، و قد سجل فى غير هذا الموضع من شعره أنه كان يصطفى لنفسه هرة تلازمه، و تنفى عنه هموم قلبه و وساوس النفس:

و قالوا كيف أنت فقلت خيرٌ تُقَضَّى حاجةٌ و تفوت حاجُ

إِذا ازدحمت همومُ القلب قلنا عَسى يوما يكون لها انفراجُ

نديمى هِرّتى و سرور قلبى دفاتر لى و معشوقى السراج «۳»

و هو بصير ذو خبرة بطبائع الناس، و استئسارهم للمال، و خضوعهم له:

إذا كنت فى حاجة مرسِلا و أنت بها كَلِفٌ مغرمُ

---

(۱) ياقوت، و الثعالبى، و ابن خلكان، و ابن العماد.

(۲) الآثار الباقية ص ۳۳۸ و ياقوت.

(۳) يتيمة الدهر، و دمية القصر، و نزهة الألباء، و المنتظم، و ياقوت، و ابن خلكان، و اليافعى، و ابن العماد.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۳

فأَرسِلْ حكيما و لا توصِهِ و ذاك الحكيم هو الدرهم «۱»

و يقول:

عتبتُ عليه حين ساء صنيعه و آليت لا أمسيتُ طَوع يديه

فلما خَبَرت الناس خُبر مجرِّب و لم أر خيراً منه عدت إِليه «۲»

و يقول أيضا:

يا ليت لى ألف دينارٍ موجَّهةً و أن حظىَ منها حظُّ فَلّاسِ «۳»

قالوا فما لَكَ منها، قلت تخدمُنى لها و منَ أجلها الحمقى من الناس «۲»

و يستعمل التهكم فى أمور أخرى إذ يقول لمن يتكاسل فى طِلاب العلم:

إذا كان يؤذيك حر المصيف و يُبْس الخريف و بردُ الشتا

و يلهيك حُسنُ زمان الربيع فأخذك للعلم قل لى متى «۴»

و لمن يقدِّر لأمر الدُّنيا، و يَجْرى القضاءُ بخلاف ما قدَّر:

تَلَبَّسْ لباسَ الرضا بالقضا و خلِّ الأمورَ لمن يَملِكُ

تقدِّرُ أنت و جارِى القضا ء مما تقدِّرُه يَضحكُ «۵»

و روى له الثعالبى فى خاص الخاص ۱۵۳:

اسمع مقالة ناصح جمع النصيحة و المقه

إياك و احذر أن تكو ن من الثقات على ثقه

استعماله الشعر فى تقييد مسائل اللغة:

و لعلّ ابن فارس من أقدم من استعمل أسلوب الشعر فى تقييد مسائل اللغة و العربية. قال ياقوت: «قرأت بخط الشيخ أبى الحسن علىّ

بن عبد الرحيم السُّلَمى:

---

(۱) الثعالبى، و ياقوت، و ابن خلكان و اليافعى، و ابن العماد.

(۲) الثعالبى، و ياقوت.

(۳) الفلاس: بائع الفلوس.

(۴) الثعالبى و ياقوت و القفطى.

(۵) الثعالبى و ياقوت.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۴

وجدت بخط ابن فارس على وجه المجمل، و الأبياتُ له. ثم قرأتها على سعد الخير الأنصارى، و أخبرنى أنه سمعها من ابن شيخه أبى زكريا، عن سليمان بن أيوب، عن ابن فارسٍ:

يا دارَ سُعدى بذات الضال من إضَمٍ سقاكِ صوبُ حياً من واكف العينِ

العين: سحاب ينشأ من قبل القبلة.

تُدنى معشقةً منَّا معتَّقةً فى كل إصباح يومٍ قرَةُ العينِ

العين‌ها هنا: عين الإنسان و غيره.

إذا تمزَّزَها شيخٌ به طَرَقٌ سرت بقُوَّتها فى الساق و العينِ

العين‌ها هنا: عين الركبة. و الطرق: ضعف الركبتين.

و الزقُّ ملآنُ من ماء السرور فلا تخشى تولُّهَ ما فيه من العين

العين‌ها هنا: ثقب يكون فى المزادة. و قوله الماء: أن يتسرب.

و غاب عُذَّالُنا عنَّا فلا كدرٌ فى عيشنا من رقيب السَّوْءِ و العينِ

العين‌ها هنا: و الرقيب.

يقسِّم الودَّ فيما بيننا قِسَما ميزانُ صدقٍ بلا بَخْسٍ و لا عينِ

العين‌ها هنا: العين فى الميزان «۱».

و فائض المال يغنينا بحاضره فنكتفى من ثقيل الدَّين بالعين «۲»

العين‌ها هنا: المال الناض.

---

(۱) هو الميل فيه.

(۲) كتاب العين هو المنسوب إلى الخليل، و كتاب الجيم لأبى عمرو الشيبانى، رووا أنه أودعه.

تفسير القرآن و غريب الحديث، و كان ضنينا به لم ينسخ فى حياته ففقد بعد موته. و قال أبو الطيب اللغوى: «وقفت على نسخة منه فلم نجده بدأ من الجيم». انظر كشف الظنون. و روى السيوطى فى المزهر (۱: ۹۱) عن ابن مكتوم القيسى قوله: «وقفنا على نسخة من كتاب الجيم فلم نجده مبدوءاً بالجيم». و انظر قصيدة تشبه هذه، فى معنى «الحال» رواها صاحب اللسان (۱۳: ۲۴۶- ۲۴۷).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۵

رأيه فى النقد:

و ابن فارس يلم أيضاً بالحياة الأدبية فى عصره، و لا يتزمّت كما يتزمّت كثير من اللغويين الذين ينصرفون عن إنتاج معاصريهم و لا يقيمون له وزناً، فهو يصغى إلى نشيدهم و يروى لكثير منهم، و ينتصر للمحسن و ينتصف له من المتعصبين الجامدين، الذين يزيِّفون شعر المحدَثين و يستسقطونه.

و إليك فصلًا من رسالة له كتبها لأبى عمرو محمد بن سعيد الكاتب «۱»؛ لتستبينَ مذهبه ذلك، و تلمس أسلوبه الفنى الأدبى:

«ألهمك اللّه الرشاد، و أصْحَبَك السداد، و جنَّبك الخلافَ، و حبب إليك الإنصافَ. و سبب دعائى بهذا لك إنكارك على أبى الحسن محمد بن على العجلى تأليفه كتاباً فى الحماسة و إعظامُك ذلك. و لعله لو فعل حتى يُصيبَ النرض الذى يريده، و يَرِد المنهل الذى يؤمُّه، لَاستدركَ من جيّد الشعر و نقيِّه، و مختاره و رضيِّه، كثيراً مما فات المؤلِّف الأول. فماذا الإنكار، و لَمه هذا الاعتراضُ، و من ذا حَظَر على المتأخِّر مضادَّة المتقدِّم، و لمه تأخذ بقول من قال: ما ترك الأول للآخر شيئاً، و تدع قول الآخر:

* كم ترك الأوَّل للآخِر*

و هل الدُّنيا إلا أزمان، و لكل زمان منها رجال. و هل العلوم بعد الأصول المحفوظة إلا خطرات الأوهام و نتائج العقول. و مَن قصر الآداب على زمانٍ

---

(۱) يتيمة الدهر (۲: ۲۱۴- ۲۱۸).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۶

معلوم، و وقفها على وقت محدود؟! و لمه لا ينظر الآخر مثلما نظر الأوَّل حتى يؤلف مثلَ تأليفه، و يجمع مثل جمعه، و يرى فى كل مثل رأيه. و ما تقول لفقهاء زماننا إذا نزلت بهم من نوادر الأحكام نازلة لم تخطر على بال مَن كان قبلهم. أو ما علمت أن لكل قلب خاطراً، و لكل خاطر نتيجة. و لمه جاز أن يقال بعد أبى تمام مثل شعره و لَمْ يجزُ أن يؤلف مثلُ تأليفه. و لمه حجرت واسعاً و حظرت مباحاً، و حرمت حلالًا و سددتَ طريقاً مسلوكاً. و هل حبيبٌ إلا واحد من المسلمين له ما لهم و عليه ما عليهم. و لمه جاز أن يُعارَض الفقهاء فى مؤلفاتهم، و أهل النحو فى مصنفاتهم، و النّظار فى موضوعاتهم، و أرباب الصناعات فى جميع صناعاتهم، و لم يجز معارضة أبى تمام فى كتابٍ شذ عنه فى الأبواب التى شرعها فيه أمرٌ لا يدرك و لا يدرى قدره.

و لو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، و لذهَب أدب غزير، و لضلت أفهام ثاقبة، و لكلَّتْ ألسنٌ لِسنة، و لما توشَّى أحد بالخطابة، و لا سلك شعباً من شعاب البلاغة، و لمجت الأسماع كل مردود مكرر، و لَلَفظت القلوب كل مرجَّع ممضَّغ. و حَتَّامَ لا يسأم:

* لو كنتُ من مازن لم تستبح إبلى* * صفَحْنا عن بَنى ذَهل*

و إلى متى و لمه أنكرت على العجلىّ معروفاً، و اعترفت لحمزة بن الحسين ما أنكره على أبى تمام، فى زعمه أن فى كتابه تكريراً و تصحيفاً، و إيطاءً و إقواءً، و نقلا لأبياتٍ عن أبوابها إلى أبوابٍ لا تليق بها و لا تصلح لها؛ إلى ما سوى ذلك من روايات مدخولة، و أمور عليلة. و لمه رضيت لنا بغير الرضى، و هلا حثثت على إثارة ما غيبته الدهور، و تجديد ما أخلقته الأيام، و تدوين ما نُتِجته خواطر هذا الدَّهر،

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۱۷

و أفكار هذا العصر. على أن ذلك لو رامه رائم لأتعبه، و لو فعله لقرأتَ ما لم ينحط عن درجة من قبله، مِن جدٍّ يروعك، و هزل يروقك، و استنباط يعجبك، و مزاحٍ يُلهيك.

و كان بقزوين رجل معروف بأبى حامد الضرير القزوينى، حضر طعاما و إلى جنبه رجل أكون، فأحسَّ أبو حامد بجودة أكله فقال:

و صاحب لى بطنه كالهاويه كأن فى أمعائه معاويه «۱»

فانظر إلى و جازة هذا اللفظ، وجودة وقوع الأمعاء إلى جنبِ معاوية.

و هل ضر ذلك أن لم يقله حماد عجرد و أبو الشمقمق. و هل فى إثبات ذلك عار على مثبته، أو فى تدوينه و صمة على مدوِّنه.

و بقزوين رجل يعرف بابن الرياشى القزوينى، نظر إلى حاكم من حكامها من أهل طبرستان مقبلا، عليه عمامة سوداء و طيلسان أزرق، و قميص شديد البياض، و خُفٌّ أحمر، و هو مع ذلك كله قصير، على برذون أبلقَ هزيل الخلق، طويل الحلق، فقال حين نظر إليه:

و حاكمٍ جاء على أبلقِ كعَقعَقٍ جاء على لَقلقِ

فلو شهدت هذا الحاكم على فرسه لشهدتَ للشاعر بصحَّة التشبيه وجودة التمثيل، و لعلمت أنه لم يقصر عن قول بشار:

كأن مثار النقع فوق رءوسهم و أسيافنا ليل تهاوى كواكبه

فما تقول لهذا. و هل يَحسن ظلمه، فى إنكار إحسانه، و جحود تجويده.

و أنشدنى الأستاذ أبو على محمد بن أحمد بن الفضل، لرجل بشيراز يعرف

---

(۱) المعاوية: الكلبة التى تعاوى الكلاب و تنابحها، و بها سمى الرجل.

بالهمذانى و هو اليوم حى يرزق، و قد عاتبَ «۱» بعضَ كتابها على حضوره طعاما مرض منه:

وُقيتَ الردى و صروفَ العلل و لا عَرَفت قدماك العللْ

شكا المرضَ المجدُ لما مرض تَ فلما نهضتَ سليماً أبلّ

لك الذنب لا عتب إلا عليك لماذا أكلت طعام السِّفَلْ

و أنشدنى له فى شاعر هو اليوم هناك يعرف بابن عمرو الأسدى، و قد رأيته فرأيت صفة وافقت الموصوف:

و أصفر اللون أزرق الحدقه فى كل ما يدعيه غير ثقه

كأنه مالك الحزين إذا همَّ بزَرْقٍ و قد لوى عنقَه

إن قمتُ فى هجوه بقافيةٍ فكل شعرٍ أقوله صدقَه

و أنشدنى عبد اللّه بن شاذان القارى، ليوسف بن حمويه من أهل قزوين؛ و يعرفُ بابن المنادى:

إذا ما جئتَ أحمد مستميحا فلا يغررْكَ منظرُه الأنيقُ

له لطف و ليس لديه عرفُ كبارقةٍ تروق و لا تريق

فما يخشى العدو له وعيداً كما بالوعد لا يثق الصدِيق

و ليوسفَ محاسن كثيرة، و هو القائل- و لعلك سمعت به-:

حجُّ مثلى زيارةُ الخمارِ و اقتنائى العَقارَ شُربُ العُقارِ

و وقارى إذا توقر ذو الشَّىْ بِهِ وَسْطَ النَّدىِّ تركُ الوقارِ

ما أبالى إذا المدامةُ دامتْ عَذْلَ ناهٍ و لا شناعةَ جارِ

رُبَّ ليلٍ كأنه فرعُ ليلى ما به كوكبٌ يلوح لسارِى

---

(۱) فى الأصل: «عاب».

قد طويناه فوق خِشفٍ كحيلٍ أحورِ الطرفِ فاترٍ سَحّارِ

و عكفنا على المُدامة فيه فرأينا النهار فى الظهر جارى

و هى مليحةٌ كما ترى. و فى ذكرها كلِّها تطويل، و الإيجاز أمثل و ما أحسبك ترى بتدوين هذا و ما أشبهه بأسا.

و مدح رجلٌ بعض أمراء البصرة، ثم قال بعد ذلك و قد رأى توانياً فى أمره، قصيدَةً يقول فيها كأنه يجيب سائلًا:

جوَّدتَ شعرَك فى الأمى رِ فكيفَ أمْرُك قلتُ فاترْ

فكيفَ تقول لهذا، و من أى وجه تأتى فتظلمه، و بأى شىءٍ تعانده فتدفعه عن الإيجاز، و الدلالة على المراد بأقصر لفظٍ و أوجز كلام. و أنت الذى أنشدتنى:

سَدَّ الطريقَ على الزما نِ وقام فى وجه القطوب

كما أنشدتَنى لبعض شُعراء الموصل:

فدَيتك ما شبت عن كُبرةٍ و هذى سِنِىَّ و هذا الحسابُ

و لكن هُجِرتُ فحَلَّ المشيبُ و لو قد وُصِلتُ لعاد الشبابُ

فلِمَ لم تخاصم هذين الرجلين فى مزاحمتهما فحولة الشعراء و شياطين الإنس، و مَرَدة العالَم فى الشعر.

و أنشدنى أبو عبد اللّه المغلسى المراغى لنفسه:

غداةَ تولت عِيسُهم فترحلوا بكيت على ترحالهم فعميتُ

فلا مُقلتِى أدّت حقوقَ وِدادهم و لا أنا عن عينى بذاك رضيتُ

و أنشدنى أحمد بن بندار لهذا الذى قدمت ذكره، و هو اليوم حى يرزق:

زارَنى فى الدُّجى فنمَّ عليه طيبُ أردانِه لدى الرقباءِ

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۰

و الثريا كأنها كفُّ خَودٍ أُبرِزَت من غِلالةٍ زرقاءِ

و سمعت أبا الحسين السروجى يقول: كان عندنا طبيب يسمى النعمان، و يكنى أبا المنذر، فقال فيه صديقٌ لى:

أقول لنعمانٍ و قد ساق طبُّه نفوساً نفيساتٍ إلى باطن الأرضِ

أبا منذر أفنيتَ فاستبقِ بعضَنا حنانيك بعضُ الشرِّ أهون من بعض» «۱»

و هـذا الفَصل الـذى أورده الثعالبى من رسالـة ابن فارس، إلى ما رواه ياقوت فى إرشاد الأريبِ «۲» من مساجلـة أدبية بين ابن فارس و عبد الصَّمد بن بابك الشاعر المعروف، يظهرنا على مدى اتصال أبى الحسين بالحركة الأدبية فى عصره.

---

(۱) البيت لطرفة فى ديوانه ۴۸.

(۲) انظر نهاية ترجمة ابن فارس فى إرشاد الأريب.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۱

۳- ابن فارس اللغوى

اشارة

عرف ابن فارس بمعرفته الواسعة باللغة. و كتابه «المجمل» فى اللغة لا يقل كثيرا فى الشهرة عن كتاب العين، و الجمهرة، و الصِّحاح.

توثيقه:

و قد عرف ابن فارس بالتزامه إيراد الصحيح من اللغات. قال السيوطى بعد أن سرد طائفة من كتب اللغة المشهورة «۱»: «و غالب هذه الكتب لم يلتزم فيها مؤلفوها الصحيح، بل جمعوا فيها ما صح و غَيْرَه، و ينبهون على ما لم يثبت غالبا.

و أول من التزم الصحيحَ مقتصرا عليه، الإمامُ أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهرى.

و لهذا سمى كتابه بالصحاح». ثم قال: «و كان فى عصر صاحب الصحاح ابن فارس، فالتزم أن يذكر فى مجمله الصَّحيح، قال فى أوله: قد ذكرنا الواضح من كلام العرب و الصَّحيحَ منه، دون الوحشى و المستنكر ... و قال فى آخر المجمل:

قد توخيت فيه الاختصار، و آثرت فيه الإيجاز، و اقتصرت على ما صح عندى سماعا، و من كتاب صحيح النسب مشهور. و لولا تَوَخِّى ما لم أشُكُك فيه من كلام العرب لوجدْت مقالا».

---

(۱) المزهر (۱: ۹۷).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۲

و الناظر فى كتاب المقاييس، يلمس من ابن فارس حرصَه على إيراد الصَّحيح من اللغات، و يرى أيضا صدق تحرّيه، و تحرّجَه من إثبات ما لم يصحّ. و هو مع كثرة اعتماده على ابن دريد، ينقد بعض ما أورده فى كتابه «الجمهرةِ» من اللغات، و يضعه على محك امتحانه و توثيقه، فإذا فيه الزيف و الرَّيب «۱».

ولوعه باللغة:

و قد بلغ من حبه للغة و عشقه لها، أن ألَّف فيها ضروباً من التأليف، و كان يستحث عزيمة معاصريه من الفقهاء أن ينهضوا بتعرُّف اللغة و التبحر فيها، و ألف لهم فناً من الإلغاز سماه «فتيا فقيه العرب»، يضع لهم مسائل الفقه و نحوَها فى معرض اللغة. و لعل الإمام الشافعى أول من عرف بهذا الضرب من المعاياة اللغوية الفقهية «۲».

قال السيوطى، عند الكلام على فتيا فقيه العرب: «و قد ألف فيه ابن فارس تأليفاً لطيفاً فى كراسة، سماه بهذا الاسم. رأيته قديماً و ليس هو عندى الآن».

و قد أجمع المترجمون لابن فارس على أن الحريرى فى المقامة الثانية و الثلاثين (الطَّيْبَةِ) قد اقتبس من ابن فارسٍ ذلك الأسلوب، فى وضع المسائل الفقهية بمعرض اللغة.

و يصوِّر لنا القفطى فى إنباه الرواة صدق دعوته للغة بقوله: «و إذا وجد فقيهاً، أو متكلماً، أو نحوياً، كان يأمر أصحابه بسؤالهم إياه، و يناظره فى مسائل

---

(۱) انظر المقاييس (جعم ۴۶۱ س ۱۰- ۱۱، ۴۶۲ س ۱- ۲) و (حلز س ۱- ۲) و ص ۴۶۴ س ۵- ۶.

(۲) انظر نماذج شتى من فتياه فى نهاية الجزء الأول من مزهر السيوطى. على أن من أقدم من ألف فى فن الإلغاز اللغوى، ابن دريد، و كتابه «الملاحن» قد طبع فى القاهرة ۱۳۴۷ بالمطبعة السلفية.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۳

من جنس العلم الذى يتعاطاه، فإن وجده بارعاً جَدِلًا جَرَّه فى المجادلة إلى اللغة فيغلبه بها. و كان يحثُّ الفقهاء دائماً على معرفة اللغة، و يلقى عليهم مسائل ذكرها فى كتاب سماه فتيا فقيه العرب، و يخجلهم بذلك؛ ليكون خجلهم داعياً إلى حفظ اللغة. و يقول: من قصر علمه فى اللغة و غولط غلط».

حذقه باللغة و تأليفه كتاب المقاييس:

على أن ابن فارس فى كتابِه هذا «المقاييس»، قد بلغ الغاية فى الحذق باللغة، و تكنُّه أسرارها، و فهم أصولها؛ إذ يردُّ مفرداتِ كلِّ مادة من مواد اللغة إلى أصولها المعنوية المشتركة فلا يكاد يخطئه التوفيق. و قد انفرد من بين اللغويين بهذا التأليف، لم يسبقه أحدٌ و لم يخلُفْه أحَد. و أرى أن صاحبَ الفضل فى الإيحاء إليه بهذه الفكرة العبقرية هو الإمام الجليل أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد «۱»؛ إذ حاول فى كتاب «الاشتقاق» أن يرد أسماء قبائل العرب و عمائرها، و أفخاذها و بطونها، و أسماء ساداتها و ثُنيانها، و شعرائها و فرسانها و حكامها، إلى أصول لغوية اشتُقَّت منها هذه الأسماء. و يقول ابن دريد فى مقدِّمة الاشتقاق: «و لم نَتعدَّ ذلك إلى اشتقاق أسماء صنوف النامى من نبات الأرض نجمِها و شجرِها و أعشابها و لا إلى الجماد من صخرها و مَدَرها و حَزْنها و سهلها؛ لأنا إن رُمْنا ذلك احتجنا إلى اشتقاق الأصول التى تشتق منها. و هذا ما لا نهاية له».

و مما هو بالذكر جدير، أن ابن فارسٍ كان يتأسّى بابن دريد فى حياته العلمية و الأدبية و التأليفية، و هو بلا ريب قد اطَّلع على هذه الإشارة من ابن دريد،

---

(۱) ولد ابن دريد بالبصرة سنة ۲۲۳ و توفى بعمان سنة ۳۲۱.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۴

فحاول أن يقوم بما عجز عنه ابن دريد أو نكص عنه، فألَّف كتابه هذا المقاييسَ، يطرُد فيه قاعدة الاشتقاق فيما صحَّ لديه من كلام العرب.

الاشتقاق:

و الكلام فى الاشتقاق قديم، يرجع العهد به إلى زمان الأصمعى و قطرب و أبى الحسن الأخفش، و كلهم قد ألَّف فى هذا الفن «۱». و لكن ابن دريد بدأ النجاح الكبير لهذه الفكرة بتأليف كتاب الاشتقاق، و تَنَّاه ابن فارس بتأليف المقاييس، و حاول معاصراه أبو على الفارسى «۲»، و تلميذه أبو الفتح بن جنى «۳» أن يصعدا درجةً فوق هذا، بإذاعة قاعدة الاشتقاق الأكبر، التى تجعل للمادة الواحدة و جميع تقاليبها أصلًا أو أصولًا ترجع إليها «۴»، فأخفقا فى ذلك، و لم يستطيعا أن يشيعا هذا المذهب فى سائر مواد اللغة.

---

(۱) المزهر ۱: ۳۵۱.

(۲) كانت وفاته سنة ۳۷۷.

(۳) وفاة ابن جنى سنة ۳۹۲.

(۴) مثال ذلك ما أورده ابن جنى فى صدر الخصائص، من أن معنى (ق و ل) أين وجدت و كيف وقعت من تقدم بعض حروفها على بعض و تأخره عنه، إنما هو للخفوف و الحركة. يعنى (ق و ل) و (ق ل و) و (و ق ل) و (و ل ق) و (ل ق و) و (ل و ق).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۵

۴ مؤلفات ابن فارس

اشارة

و ابن فارس يعدُّ فى طليعة العلماء الذين أخذوا من كل فن بسهم وافر، و لم يقف بنفسه عند حدِّ المعرفة و التعليم، بل اقتحم بها ميدان التأليف الموفق، فهو يذهب فيه إلى مدى متطاول. و يحتفظ التاريخ له بهذه المؤلفات العديدة القيمة:

۱- الاتباع و المزاوجة

و هو ضرب من التأليف اللغوى. قال السيوطى فى المزهر «۱»: «و قد ألَّف ابن فارس المذكور تأليفاً مستقلًّا فى هذا النوع، و قد رأيته مرتباً على حروف المعجم. وفاته أكثر مما ذكره. و قد اختصرت تأليفه و زدت عليه ما فاته، فى تأليف لطيف سمَّيتُه: الإلماع فى الإتباع».

ذكر هذا الكتاب السيوطى فى بغية الوعاة و المزهر. و منه نسخة مخطوطة.

بدار الكتب المصرية برقم ۵۵ ش لغة، و هى نسخة قديمة جيدة كتبت سنة ۷۱۱ بخط عمر بن أحمد بن الأزرق الشاذلى. و قد نشره المستشرق رودلف برونو، بمدينة غيسن سنة ۱۹۰۶. و يقع فى ۲۴ صفحة.

---

(۱) المزهر (۱: ۴۱۴). و جاء فى (۱: ۴۲۰): «كتاب إلماع الإتباع لابن فارس» و هو تحريف، صوابه «الإتباع» فقط.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۶

۲- اختلاف النحويين

ذكره السيوطى فى البغية، و حاجى خليفة فى كشف الظنون باسم «اختلاف النحاة». و قد ذكره ياقوت باسم «كفاية المتعلمين، فى اختلاف النحويين».

۳- أخلاق النبى صلى اللّه عليه و سلم

ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب.

۴- أصول الفقه

ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب

۵- الإفراد

ذكره السيوطى فى الإتقان ۱: ۱۴۳.

۶- الأمالى

ذكره ياقوت فى معجم البلدان (أوطاس) و نقل عنه.

۷- أمثلة الأسجاع

وجدته يذكر هذا الكتاب فى نهاية كتاب «الإتباع و المزاوجة».

قال: و سترى ما جاء من كلامهم فى الأمثال و ما أشبه الأمثال من حكمهم على السجع، فى كتاب أمثلة الأسجاع إن شاء اللّه تعالى».

۸- الانتصار لثعلب

أورده السيوطى فى بغية الوعاة، و حاجى خليفة. و قد سرد حاجى خليفة طائفة من الكتب التى تحمل عنوان «الانتصار» ينتصر فيها عالم الآخر. و ثعلب من أئمة الكوفيين. و كان ابن فارس يميل إلى الجانب الكوفى و يتأثر مذاهبه.

...أوجز السير

انظر سيرة النبى صلى اللّه عليه و سلم.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۷

۹- التاج

ذكره ابن خير الأندلسى فى فهرسته ص ۳۷۴ طبع سرقسطة.

۱۰- تفسير أسماء النبى عليه الصلاة و السلام

و هو ضرب من التأليف الاشتقاق. عدَّه ابن الأنبارى فى نزهة الألباء، و ياقوت فى الإرشاد الأريب، و السيوطى فى بغية الوعاة.

۱۱- تمام فصيح الكلام

منه نسخة بالمكتبة التيمورية برقم ۵۲۳ لغة. و يقع هذا الكتاب فى ۲۷ صفحة صغيرة. قرأت فى أواخره: «قال أحمد بن فارس: هذا آخر ما أردت إثباته فى هذا الباب. و لم أعنِ أن أبا العباس «۱» قصَّر عنه، لكن المشيخة آثروا الاختصار.

و حقًّا أقول إن ما ذكرته من علم أبى العباس جزاه اللّه عنا خيراً». فهو قد جعل هذا الكتاب ذيلًا لفصيح ثعلب. و جاء فى نهاية تمام الفصيح: «و كتب أحمد ابن فارس بن زكريا بخطه فى شهر رمضان سنة ثلاث و تسعين و ثلاثمائة بالمحمدية.

و فرغ من نسخ هذه النسخة عن خط مؤلفها، ياقوت بكرة الأحد سنة ۶۱۶ بمرور الشاهجان. و كتب عن هذه النسخة غرة ربيع الثانى سنة ۱۳۴۵».

و ذكره بروكلمان فى ملحق الجزء الأول ص ۱۹۸ و ذكر أن منه نسخة بالنجف كتبها ياقوت فى مرو الروذ فى ۷ ربيع الثانى سنة ۶۱۶ عن نسخة المؤلف التى يرجع تاريخها إلى سنة ۳۹۳. قلت: ذكر ياقوت فى معجم البلدان (رسم المحمدية) أنه وجد بمرو نسخة من هذا الكتاب بخط ابن فارس كتبها فى شهر رمضان سنة ۳۹۰ بالمحمدية. و هذا التاريخ يغاير التاريخ الذى سبق. و يبدو أن ابن فارس قد كتب هذا الكتاب عدة مرات «۲»

---

(۱) يعنى أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب.

(۲) انظر ما سبق فى المقدمة ص ۱۰.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۸

۱۲- الثلاثة

ذكره بروكلمان فى الجزء الأول ص ۱۳۰، و أن منه نسخة بمكتبة الإسكوربال (فهرس ديرنبورج ۳۶۳).

۱۳- جامع التأويل

فى تفسير القرآن، أربع مجلدات، كما يذكر ياقوت فى إرشاد الأريب

۱۴- الحجر

و قد سبقت الإشارة إلى هذا الكتاب فى ص ۶ من هذه المقدمة. و هو من الكتب التى سردها ياقوت. و قد أشار ابن فارس إلى هذا الكتاب فى الصاحبى ۱۵- ۱۶.

۱۵- حلية الفقهاء

جاء فى سرد ياقوت، و ابن خلكان، و السيوطى فى بغية الوعاة، و اليافعى فى مرآة الجنان، و ابن العماد فى شذرات الذهب (فى وفيات ۳۹۰)، و حاجى خليفة.

۱۶- الحماسة المحدثة

هو فى عداد الكتب التى ذكرها ياقوت له «۱»، و ذكره ابن النديم فى الفهرست ۱۱۹.

۱۷- خضارة

«۲»

ذكره ابن فارس نفسه فى نهاية كتابه «فقه اللغة» المعروف بالصاحبى ص ۲۳۲.

---

(۱) إن الرسالة التى رواها الثعالبى- و تجد نصها فى ص ۱۵- ۲۰ من هذه المقدمة- توضح نظرة ابن فارس إلى الحماسات المحدثة.

(۲) خضارة، بضم الخاء: علم جنس للبحر. يقال للبحر خضارة، و خضير كزبير، و الأخضر.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۲۹

قال: «و ما سوى هذا مما ذكرت الرواةُ أن الشعراء غلطوا فيه فقد ذكرتُه فى كتاب خُضارة، و هو كتاب نعت الشعر «۱»».

۱۸- خلق الإنسان

فى أسماء أعضائه و صفاته. و قد ألّف فى هذا الضرب كثير من اللغويين، و منهم ابن فارس، كما فى كشف الظنون. و ذكر هذا الكتاب أيضاً ياقوت فى إرشاد الأريب، و السيوطى فى بغية الوعاة. و قد أثبته بروكلمان فى ملحق الجزء الأول ص ۱۹۸ باسم «مقالة فى أسماء أعضاء الإنسان»، و هى فى مخطوطات الموصل ص ۳۳ بالمجموعة ۱۵۲ رقم ۵. و نبشره داود الجلبى فى مجلة المشرق السنة التاسعة ۱۱۰- ۱۱۶.

۱۹- دارات العرب

ذكره ابن الأنبارى فى نزهة الألباء، و ياقوت فى إرشاد الأريب. و ذكره مرة أخرى فى معجم البلدان (۴: ۱۴)، قال: «و لم أر أحداً من الأئمة القدماء زاد على العشرين دارة، إلا ما كان من أبى الحسين بن فارس؛ فإنه أفرد له كتاباً فذكر نحو الأربعين، فزدت أنا عليه بحول اللّه و قوته نحوها «۲»».

۲۰- ذخائر الكلمات

عدَّه ياقوت فى إرشاد الأريب.

۲۱- ذم الخطاء فى الشعر

ذكره السيوطى فى بغية الوعاة، و حاجى خليفة فى كشف الظنون. و قد طبع

---

(۱) نقل هذا النص السيوطى فى المزهر (۲: ۴۹۸) بلفظ «نقد الشعر».

(۲) هذه مبالغة منه، و إلا فإن مجموع ما ذكره هو سبعون دارة.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۰

هذا الكتاب مع «الكشف عن مساوى شعر المتنبى للصاحب بن عباد» بمطبعة المعاهد بالقاهرة ۱۳۴۹، نشره القدسى. و هذا الكتاب لا يتجاوز أربع صفحات، يبتدى من صفحة ۲۹ و ينتهى إلى ص ۳۲. و منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ۱۸۱ صرف، و بمكتبة برلين برقم ۷۱۸۱. و استظهر بروكلمان فى ملحق الجزء الأول أنه الذى يسمى نقد الشعر. و ليس كذلك.

۲۲- ذم الغيبة

قال حاجى خليفة: «ذم الغيبة لأبى الحسين أحمد بن فارس المار ذكره ذكره ابن حجر فى المجمع «۱»».

...رائع الدرر، و رأئق الزهر، فى أخبار خير البشر انظر: سيرة النبى صلى اللّه عليه و سلم.

۲۳- سيرة النبى صلى اللّه عليه و سلم

وصفه ياقوت بأنه كتاب صغير الحجم. و قد نبه بروكلمان على كتاب «مختصر سير رسول اللّه» منه نسخة بالإسكوريال (ديرنبورج ۱۶۱۵) و نسختان بالقاهرة إحداهما برقم ۴۶۰ تاريخ و الثانية برقم ۴۹۴ مجاميع. و عنوانها «سيرة ابن فارس اللغوى المختصرة» و قال بروكلمان: لعله الموجود ببرلين برقم ۹۵۷۰ باسم «مختصر فى نسب النبى و مولده و منشئه و مبعثه»، و لعله الموجود فى الفاتيكان (فهرس بورج ص ۱۴۴) باسم «رائع الدرر، و رائق الزهر، فى أخبار خير البشر «۲»»، و لعله أيضاً كتاب «أخلاق النبى» الذى كتب فيه «كاسان» فى مجلة (إسلام) ۱۷: ۱۹۴.

---

(۱) المجمع المؤسس، للمعجم المفهرس، للحافظ ابن حجر العسقلانى، منه نسخة بدار الكتب برقم ۷۵ مصطلح.

(۲) منه صورة شمسية بالمكتبة التيمورية ۳۵۴ مجاميع.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۱

و أقول: هذا الاحتمال الأخير ضعيف؛ فإن ياقوتاً ذكرهما كتابين، كما أن العنوانين يحملان معنيين متغايرين عند مؤلفى الإسلام، و قد اطلعتُ على كتاب السيرة، فإذا هو موضوع وضع السير لا وضع كتب الشمائل النبوية. و يقع فى ثمانى صفحات، أوله: «هذا ذكر ما يحق على المرء المسلم حفظه، و يجب على ذى الدين معرفته من نسب رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم و مولده و منشئه و مبعثه و ذكر أحواله فى مغازيه، و معرفة أسماء ولده و عمومته و أزواجه».

و أقول أيضاً: قد طبع الكتاب مرتين باسم «أوجز السير لخير البشر» إحداهما فى الجزائر سنة ۱۳۰۱ و الأخرى فى بمباى سنة ۱۳۱۱.

۲۴- شرح رسالة الزهرى إلى عبد الملك بن مروان

ذكره ياقوت. و الزهرى هذا هو أبو بكر محمد بن مسلم بن عبيد اللّه بن عبد اللّه ابن شهاب الزهرى، أحد أعلام التابعين. و كان الزهرى مع عبد الملك، ثم هشام ابن عبد الملك، و كان يزيد بن عبد الملك قد استقضاه «۱»

۲۵- الشيات و الحلى

و قد جاء محرفا فى الطبعة الحديثة من إرشاد الأريب باسم «الثياب و الحلى».

۲۶- الصاحبى

و هو الاسم الذى شهر به كتابه فقه اللغة. و قد عرف هذا الكتاب ابن الأنبارى و السيوطى باسم «فقه اللغة». و أما ياقوت فقد أخطأ فى السرد؛ إذ

---

(۱) انظر وفيات الأعيان.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۲

جعل «الصاحبى» كتابا آخر غير فقه اللغة. و إنما الكتاب «فقه اللغة» صنفه للصاحب بن عباد فسمى بالصاحبى. و أنت تجد أول كتاب فقه اللغة: «هذا الكتاب الصاحبى فى فقه اللغة العربية و سنن العرب فى كلامها؛ و إنما عنونته بهذا الاسم لأنى لما ألفته أودعته خزانة الصاحب».

و قد عنى بنشر هذا الكتاب فى القاهرة الأخ الجليل الأستاذ السيد محب الدين الخطيب، نشره بمطبعة المؤيد سنة ۱۳۲۸ عن نسخة الشنقيطى المودعة بدار الكتب المصرية تحت رقم ۷ ش لغة، و هى بخط الشنقيطى. و ذكر بروكلمان من مخطوطاته نسخة بمكتبة أبا صوفيا برقم ۴۷۱۵ و أخرى بمكتبة بايزيد برقم ۳۱۲۹.

و قد اقتبس الثعالبى اسم هذا الكتاب «فقه اللغة»، كما اقتبس كثيراً من فصوله الأخيرة فى «سر العربية» و إن كان الثعالبى قد أربى على ابن فارس. و كما ألّف ابن فارس كتابه للصاحب، ألّف الثعالبى كتابه للأمير أبى الفضل الميكالى.

...العرق

ذكره ياقوت. و يبدو أنه تصحيف «الفرق» الذى سيأتى.

۲۷- الصم و الخال

ذكره ياقوت.

۲۸- غريب إعراب القرآن

ذكره ابن الأنبارى و ياقوت.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۳

۲۹- فتيا فقيه العرب

«۱»

ذكره ابن الأنبارى، و القفطى فى إنباه الرواة. و قال السيوطى فى المزهر، عند الكلام على (فتيا فقيه العرب): «و ذلك أيضا ضرب من الإلغاز. و قد ألّف فيه ابن فارس تأليفا لطيفا فى كراسة، سماه بهذا الاسم. رأيته قديماً و ليس هو عندى الآن. فنذكر ما وقع من ذلك فى مقامات الحريرى، ثم إن ظفرت بكتاب ابن فارس ألحقت ما فيه». و لكن السيوطى لم يلحق بالمزهر شيئا من كتاب ابن فارس.

و قد ذكر هذا الكتاب فى البغية باسم «فتاوى فقيه العرب». و ذكر ابن خلكان هذا الكتاب باسم «مسائل فى اللغة و تعانى بها الفقهاء»، و السيوطى فى بغية الوعاة بلفظ: «مسائل فى اللغة يغالى بها الفقهاء» و اليافعى فى مرآة الجنان برسم «مسائل فى اللغة يتعانى الفقهاء»، و صواب هذا كله «مسائل فى اللغة يعايا بها الفقهاء» و المعاياة: أن تأتى بكلامٍ لا يُهتَدَى إليه. و قد نبه بروكلمان أنه فى مكتبة مشهد بفهرسها (۱۵: ۲۹، ۸۴).

۳۰- الفرق

ذكره ابن فارس فى نهاية تمام الفصيح، قال: «فأما الفرق فقد كنت ألفت على اختصارى له كتابا جامعا، و قد شهر، و باللّه التّوفيق».

۳۱- الفريدة و الخريدة

ذكره فى طبقات الشافعية ۴: ۲.

- ...الفصيح

ذكره ياقوت، قال: «وجدت خط كفه على كتا- الفصيح تصنيفه. و قد كتبه سنة إحدى و تسعين و ثلاثمائة. قلت: صوابه «تمام الفصيح»، و قد سبق.

---

(۱) انظر ما سبق فى هذه المقدمة ص ۲۲.

- ...فقه اللغة

سبق الكلام عليه فى رسم «الصاحبى».

۳۲- قصص النهار و سمر الليل

أورده بروكلمان فى ملحق الجزء الأول. و منه نسخة فى مكتبة ليبسك برقم ۸۷۰.

۳۳- كفاية المتعلمين فى اختلاف النحويين

ذكره ياقوت. و أراه كتاب «اختلاف النحويين». و قد مضى.

۳۴- اللامات

نبه بروكلمان أن منه نسخة بالمكتبة الظاهرية. و قد نشره برجستراسر فى مجلة(islamica)الألمانية ص ۷۷- ۹۹. و وجدت العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى فى مقدّمة «مقالة كلا» يقول: «و بين يدى نسخةٌ مسخها ناسخها». و أقول:

قد عقد ابن فارس فى الصَّاحبى ۸۳- ۸۷ بابا كبيراً لِلَّامات. و قد أورد حاجى خليفة «كتاب اللامات» لابن الأنبارى.

۳۵- الليل و النهار

ذكره ياقوت و السيوطى فى بغية الوعاة، و حاجى خليفة. و لعله «قصَص النهار و سمر الليل».

۳۶- مأخذ العلم

ذكره ابن حجر فى المجمع المؤسس ص ۲۰۸ من مخطوطة دار الكتب المصرية، و ذكره أيضا حاجى خليفة فى كشف الظنون.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۵

۳۷- متخير الألفاظ

ذكره ابن الأنبارى و ياقوت. و ذكره الجرجانى فى الكنايات ۱۴۵ باسم «مختار الألفاظ».

۳۸- المجمل

و هو أشهر كتُب ابن فارس. و قد سبق الكلام عليه فى ص ۲۱ من هذه المقدِّمة.

و منه ثلاث نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ۲۳۸، ۳۸۲، ۱۸ ش.

و قد طبع الجزء الأول منه بالقاهرة فى مطبعة السعادة سنة ۱۳۳۱ عن نسخة بخط مصرف بن شبيب بن الحسين سنة ۵۹۱ قرأها الإمام الشنقيطى. و قد سرد بروكلمان منه نحو عشرين مخطوطة فى مكتبات برلين، و جوته، و ليدن، و باريس، و المتحف البريطانى، و المكتب الهندى، و بودليان، و امبروزيانا، و بنى جامع، و كوبريلى، و دمشق، و نور عثمانية، و لالالى، و دمشق، و الموصل، و مشهد.

..- مختصر سير رسول اللّه

انظر: سيرة النبى صلى اللّه عليه و سلم.

۳۹- مختصر فى المؤنث و المذكر

منه نسخة بالمكتبة التيمورية بالقاهرة برقم ۲۶۵ لغة، تقع فى ۱۵ صفحة.

قرأت فى أوله: «هذا مختصر فى معرفة المذكر و المؤنث لا غنى بأهل العلم عنه، لأن تأنيث المذكر و تذكير المؤنث قبيح جداً».

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۶

- ...مختصر فى نسب النبى و مولده و منشئه و مبعثه

انظر: سيرة النبى صلى اللّه عليه و سلم.

- ...مسائل فى اللغة

انظر: فتيا فقيه العرب.

– ...مقالة فى أسماء أعضاء الإنسان

انظر: خلق الإنسان.

۴۰– مقالة كلا و ما جاء منها فى كتاب اللّه

نشرها العلامة عبد العزيز الميمنى الراجكوتى فى القاهرة سنة ۱۳۴۴ بالمطبعة السلفية، عن نسخة فى مجموعة بمكتبة المرحوم عبد الحى اللكنوى، و تقع فى نحو ۱۲ صفحة. و هى مطبوعة فى أول مجموعة تشمل أيضاً كتابَ ما تلحن فيه العوام للكسائى، و رسالة محيى الدين بن عربى إلى الإمام الفخر الرازى. و قد ذكرها ابن فارس فى الصاحبى ص ۱۳۴، و قال: «و قد ذكرنا وجوه كلا، فى كتاب أفردناه».

۴۱– المقاييس

و سأفرد له قولا خاصاً.

۴۲– مقدمة الفرائض

ذكره ياقوت فى إرشاد الأريب.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۷

۴۳– مقدمة فى النحو

ذكره ابن الأنبارى، و السيوطى فى بغية الوعاة، و حاجى خليفة فى كشف الظنون.

– ...نعت الشعر، أو نقد الشعر

انظر: خضارة.

۴۴– النيروز

منه نسخة بمكتبة تيمور باشا برقم ۴۰۲ لغة، تقع فى ثمانى صفحات. و هذه النسخة مستنسخة من المكتبة الظاهرية بدمشق، كتبت فى سنة ۱۳۳۹.

۴۵– اليشكريات

منها جزء بالمكتبة الظاهرية (فهرسها ۲۹: ۱۱) كما ذكر بروكلمان.

<>

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۳۹

۵ كتاب المقاييس

اشارة

يبدو من قول ياقوت فى أثناء سرده لكتب ابن فارس «كتاب مقاييس اللغة، و هو كتاب جليل لم يصنف مثله»، أنه اطلع على هذا الكتاب و نظر فيه.

و لم أجدْ أحداً غير ياقوت يذكر هذا الكتاب لابن فارس، و لعله من أواخر الكتب التى ألَّفها، فلذلك لم يظفر بالشهرة التى ظفر بها غيره.

معنى المقاييس:

و هو يعنى بكلمة المقاييس ما يسميه بعض اللغويين «الاشتقاق الكبير» الذى يرجع مفردات كل مادة إلى معنى أو معانٍ تشترك فيها هذه المفردات. قال فى الصاحبى ص ۳۳: «أجمع أهل اللغة إلا من شذ منهم، أن للغة العرب قياساً، و أن العرب تشتق بعض الكلام من بعض، و أن اسم الجن مشتق من الاجتنان». و ابن فارس لا يعتمد اطراد القياس فى جميع مواد اللغة، بل هو ينبه على كثير من المواد التى لا يطرد فيها القياس «۱»، كما أنه يذهب إلى أن الكلمات الدالة على الأصوات و كثيراً من أسماء البلدَان ليس مما يجرى عليه القياس. و يفطن إلى الإبدال فطنة عجيبة، فلا يجعل للمواد ذات الإبدال معنى قياساً جديداً، بل يردها إلى ما أبدلت منه «۲»

---

(۱) انظر للمثال مادة (تبن) و (جعل) من هذا الجزء.

(۲) انظر للمثال مادة (شجر، حجم، جر، جمخ، جهف).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۰

نسخ المقاييس:

و هذا الكتاب لم يسترع انتباه العُلماء إلا منذ عهد قريب، و كانت وزارة المعارف المصرية قد اعتزمت نشره منذُ بضع سنوات، و لكن لم يحقق ما اعتزمته حينئذٍ. و قد أشار بروكلمان إلى أن كتاب المقاييس قد وضع فى البرنامج الذى وضعَته دائرة معارف حيدر أباد الدكن سنة ۱۳۵۴ للكتب الَّتى انتَوت نشرها، و هذا العَزم لم يحقق أيضاً.

و لقَد دفَعتُ بنفسى إلى تحريرِ هذا الكتاب دَفْعاً، بَعد ما آذنَتْ بارتِداد، فإنى لم أجِد أمامى منه إلا نُسخة واحِدة مودعة بِدار الكتب المصرية.

و هذا الكتاب لم ينل حظوة المجمل فى كثرة نُسخة و تعَدُّد أصوله، فإن منه نُسخةَ بالمدرسةِ المَرْويةِ بالبلاد الفارسية، و عن هذه النسخةِ أخذت صورتان لدار الكُتب المِصرية، و صورة للمكتَبةِ التَّيمورية، و أخرَى لمكتَبةِ مجمع فؤاد الأول للغةِ العربية، و رابعَةً للمحقق الكبِير المَرحوم الأب أنَستَاس مارى الكِرملى، فيما أخبرنى عن النسخة الأخيرة بعض الثقات.

و صورة دار الكتب المصرية إحداهما مُوجَبَةً و الأخرَى سالبَةً، كما اصطلح أصحاب التَّصوير. فالموجَبة برقم ۶۵۲ لغة و السالبة برقم ۶۵۱ لغة.

و قد نشَرْت إزاء صدر هذَا الفصل مِنَ المقدَّمة صورَةً لبَعْضِ المواضع مِنَ النسخة الموجَبة. و النسخةُ فى ۷۷۹ صفحة، يضاف إليها صفحتان كُرر الترقيم فيهما سهواً، و هما صفحتا ۴۹۷، ۴۹۸ و كل صفحَتين مِنها فى لوحٍ واحد مِنْ ألواح التَّصوير الشمسى، عدد أسطُره سبعة و عشرون. و حجم الصفحة (۱۲+ ۲۴).

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۱

و هذه النسخة يشيع فيها التحريف و الاضطراب، كما أن بها بعضا مِنَ الفجواتِ و الأسقاط، و بعضاً مِنَ الإقحام و التزيُّد.

و قد أشارَ بروكلمان إلى نسخةٍ بالنجف. و زعم أن أصل نسخة القاهرة فى «مَرَاكُش»، و هو سهو منه.

المجمل و المقاييس:

لا- يساورنى الريب أن «المقاييس» مِنْ أواخرِ مُؤلفاتِ ابن فارِس، فإن هذَا النضج اللغوى الذى يتَجلّى فيه، مِنْ دلائل ذلك، كما أن خمول ذكْرِ هذَا الكتَاب بين العُلماء و المؤلفين، مِنْ أدلة ذلك. و لو أنه أتيح له أن يحيا طويلًا فى زمان مُؤلفه لاستَولى على بعْضِ الشهرة الَّتى نالها صنوهُ «المجمل».

و أستَطيع أن أذهب أيضاً إلى أنه ألَّف «المقاييس» بعدَ تأليفه «المجمل»، فإن الناظرَ فى الكِتابين يلمس القوة فى الأول، و يجِد أن ابن فارسٍ فى المجمل إذا حاول الكلام فى الاشتِقاق فإنما يحاوله فى ضعف و التواء، فهو فى مادة (جن) مِنَ المجمل يقول: «و سميت الجن لأنها تَتَّقى و لا ترَى. و هذا حَسَنٌ». فهو يعجبه أن يهتدى إلى اشتقاق كلمة واحدة من مادة واحدة، و ليس يكون هذا شأنَ رجلٍ يكون قد وضع من قبلُ كتاباً فيه آلاف من ضروب الاشتقاق، بل هو كلام رجل لم يكن قد أوغل من قبل فى هذا الفن.

و هو فى المجمل يترك بعض مسائل اللغة على علاتها، على حين ينقدها فى المقاييس.

نقداً شديداً. ففى المجمل: و يقال الأترور الغلام الصغير فى قوله:

* مِنْ عامِلِ الشرطةِ و الأترور*

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۲

و فى المقاييس: «و كذلك قولهم إن الأترور الغلام الصعير. و لولا وجداننا ذلك فى كتبهم لكان الإعراض عنه أصوب. و كيف يصح شئ يكون شاهده مثل هذا الشعر:

أعوذ باللّه و بالأمير من عامل الشرطة و الأترور»

على أنى لو أمعنت فى الموازنة بين المجمل و المقاييس لأعضد هذا الرأى، لاقتضانى ذلك أن أكتب كثيراً. و لكن يستطيع القارئ بالنظر فى الكتابين أن يذهب معى هذا المذهب.

نظام المعجم و المقاييس:

جرى ابن فارس على طريقة فاذَّةٍ بين مؤلفى المعاجم، فى وضع معجميه: المجمل و المقاييس. فهو لم يرتِّب موادهما على أوائل الحروف و تقليباتها كما صنع ابن دريد فى الجمهرة، و لم يطردها على أبواب أواخر الكلمات، كما ابتدع الجوهرى فى الصحاح، و كما فعل ابن منظور و الفيروز ابادىّ فى معجميها، و لم ينَسِّقْها على أوائل الحروف فقط كما صنع الزمخشرى فى أساس البلاغة، و الفيومى فى المصباح المنير.

و لكنه سلك طريقاً خاصًّا به، لم يفطن إليه أحد من العلماء و لا- نَبَّه عليه. و كنت قد ظننت أنه لم يلتزم نظاماً فى إيراد المواد على أوائل الحروفِ و أنه ساقها فى أبوابها هملًا على غير نظام. و لكنى بتتبُّع المجمل و المقاييس ألفَيْته يلتزم النظامَ الدقيق التالى:

۱- فهو قد قسم مواد اللغة أوَّلًا إلى كتب، تبدأ بكتاب الهمزة و تنتهى بكتاب الياء.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۳

۲- ثم قسم كل كتاب إلى أبواب ثلاثة أولها باب الثنائى المضاعف و المطابق، و ثانيها أبواب الثلاثى الأصول من المواد، و ثالثها بابُ ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرفٍ أصلية.

۳- و الأمر الدقيق فى هذا التقسيم أن كل قسم من القسمين الأوَّلين قد التُزم فيه ترتيب خاص، هو ألا يبدأ بعد الحرفِ الأوَّل إلا بالذى يليه، و لذا جاء بابُ المضاعف فى كتاب الهمزة، و باب الثلاثى مما أوله همزة و باء مرتباً ترتيباً طبيعياً على نسق حروفِ الهجاء.

و لكن فى «باب الهمزة و التاء و ما يثلثهما» يتوقع القارئ أن يأتى المؤلف بالمواد على هذا الترتيب: (أتب، أتل، أتم، أتن، أته، أتو، أتى)، و لكن الباء فى (أتب) لا تلى التاء بل تسبقها، و لذلك أخرها فى الترتيب إلى آخر الباب فجعلها بعد مادة (أتى).

و فى باب التاء من المضاعف يذكر أوَّلًا (تخ) ثم (تر) إلى أن تنتهى الحروف، ثم يرجع إلى التاء و الباء (تب)، لأن أقرب ما يلى التاء من الحروفِ فى المواد المستعملة هو الخاء.

و فى أبواب الثلاثى من التاء لا يذكر أولًا التاء و الهمزة و ما يثلثهما، بل يؤخر هذا إلى أواخر الأبواب، و يبدأ بباب التاء و الجيم و ما يثلثهما، ثم باب التاء و الحاء و ما يثلثهما، و هكذا إلى أن ينتهى من الحروف، ثم يرجع أدراجه و يستأنف الترتيب من باب التاء و الهمزة و ما يثلتهما. و ذلك لأن أقرب ما يلى التاء من الحروفِ فى المواد المستعملة هو الجيم. و تجد أيضاً أن الحرفَ الثالث يراعى

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۴

فيه هذا الترتيب، ففى باب التاء و الواو و ما يثلثهما يبدأ ب (توى) ثم (توب) ثم (توت) إلى آخره، و ذلك لأن أقرب الحروفِ التى تلى الواو هو الياء.

و فى باب الثاء من المضاعف لا يبدأ بالثَّاء و الهمزة ثم بالثَّاء و الباء، بل يرجئ ذلك إلى أواخر الأبواب، و يبدأ بالثَّاء و الجيم (ثج)، ثم بالثَّاء و الراء (ثر) إلى أن تنتهى الحروف، ثم يستَأنف الترتيب بالثَّاء و الهمزة (ثأ) ثم بالثَّاء و البَاء (ثب).

و فى أبواب الثلاثى من الثَّاء لا يبدأ بالثَّاء و الهمزة و ما يثلثهما ثم يعقّب بالثَّاء و الباء و ما يثلثهما، بل يدع ذلك إلى أواخر الأبواب؛ فيبدأ بالثَّاء و الجيم و ما يثلثهما إلى أن تنتهى الحروف، ثم يرجع إلى الأبواب التى تركها. و تجد أيضاً أن الحرف الثَّالث يراعى فيه الترتيب. ففى باب الثَّاء و اللام و ما يثلثهما يكون هذا الترتيب (ثلم، ثلب، ثلث ثلج ...) الخ.

و فى باب الجيم من المضاعف يبدأ بالجيم و الحاء (جح) إلى أن تنتهى الحروف (جو) ثم ينسقُ بعد ذلك (جأ، جب).

و فى أبواب الثلاثى من الجيم يبدأ بباب الجيم و الحاء و ما يثلثهما إلى أن تنتهى الحروف، ثم يذكر باب الجيم و الهمزة و ما يثلثهما، ثم باب الجيم و الباء، ثم الجيم و الثَّاء، مع مراعاة الترتيب فى الحرف الثَّالث، ففى الجيم و النون و ما يثلثهما يبدأ أوَّلًا ب (جنه) ثم (جنى) و يعود بعد ذلك إلى (جنأ، جنب، جنث) الخ.

هذا هو الترتيب الذى التزمه ابن فارس فى كتابيه «المجمل» و «المقاييس».

و هو بِدْع كما ترى.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۵

تحقيق المقاييس:

حينما طلب إلىّ متفضِّلا السيد/ مدير دار إحياء الكتب العربية، فى أواخر العام الماضى، أن أتولَّى تحقيق هذا الكتاب لم أكن درسته بعد أو أحطت به خبْراً، فلما نظرت فيه ألفيتُنى إزاء مجدٍ لا ينبغى أن يضاع، أعنى هذا المَجْد الثَّقافى العربى، فإن كتابنا هذا لا يختلف اثنان بَعْدَ النظر فيه، أنَّه فذ فى بابه، و أنه مفخرة من مفاخر التأليف العربى، و لا إخال لغةً فى العالم ظفرت بمثل هذا الضرب من التأليف. و لقد أضفى ابن فارسٍ عليه من جمال العبارة و حسن الذوق، و رُوحِ الأديب، ما يبعد به عن جفوة المؤلفات اللغوية و عنف ممارستها. فأنت تستطيع أن تتخذ من هذا الكتاب متاعاً لك إذْ تَبْغِى المتاع، و سنداً حين تطلب التحقّق و الوُثوق. و الكتاب بعد كل أولئك، يضم فى أعطافه و ثناياه ما يَهَبُ القارئَ ملكة التفهّم لهذه اللغة الكريمة، و الظهورِ على أسرارها.

و أذِن اللّه فشرعت فى تحقيقه مستمدًّا العون منه، و جعلت من الكتب التى اعتمد عليها ابن فارس فى صدر كتابه، و من كتب أخرى

يتطلبها التحقيق و الضبط مرجعاً لى فى تحرير هذا الكتاب.

و عنيت بضبط الكتاب معتمدا على نصوص اللغويين الثِّقات. و قد أضبط الكلمة الواحدة بضبطين أو ثلاثة حسب ما تنص المعاجمُ عليه. و عُنيت أيضا بنسبة الأشعار و الأرجاز المهملة إلى قائليها، و بنصِّ الأشعار و الأرجاز المنسوبة، إلى دواوينها المخطوطة و المطبوعة، مع التزام معارضة النصوص و النِّسَب بنظيراتها فى المجمل و جمهرة ابن دريد و لسان العرب و غيرها من الكتب.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۶

و أحياناً يعوز النسخة بعض كلمات تتطلبها العبارات، فأزيدها من هذه المصادر مع التنبيه عليها، أو أتمها بدون تنبيه إلا بوضعها بين معكفى الزيادة إن لم أجد لها سندا إلا ضرورة الكلام.

و كنت ارتأيت أن ألتزم تفسير غوامض هذا الكتاب و تأويل شواهده و نصوصه، و لكنى وجدت أدب النشر يردُّنى عن ذلك، و لو قد فعلت لاستطال الكتاب و اقتضى بعثه دهراً طويلا، على ما يكون فى ذلك من عنت و إرهاق.

لذلك اكتفيت بهذَا القدر الضئيل من التفسير الذى يتطلبه التحقيق.

فهارس الكتاب:

و سيخرج هذَا الكتاب بعون اللّه فى ستة مجلداتٍ، يلحق بها سابع يتضمن الفهارس التالية:

۱- فهرس ترتيب المواد.

۲- فهرس الألفاظ التى وردت فى غير موردها.

۳- فهرس الأشعار.

۴- فهرس الأرجاز.

۵- فهرس الأمثال.

۶- فهرس الأعلام.

۷- فهرس البلدان.

۸- فهرس الكتب.

هذا عدا ما قد يستدعيه الكتاب من ضروب أُخَر.

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۷

و أما بعد فإنى إذ أقدم هذا الجهد، أرجو أن أكون قد أصبت من النجح فى خدمة لغة الكتاب ما يرضى اللّه، و من البر بهذه اللغة ما ينفع أبناء العروبة، و من التوفيق و لِزام الصواب ما تَرَاحُ له النفسُ و يغتبط الضمير.

الإسكندرية فى ۱۰ شعبان سنة ۱۳۶۶ عبد السلام محمد هارون

معجم مقائيس اللغة، المقدمة، ص: ۴۸

مقدمة الطبعة الثانية

هذه هى الطبعة الثانية من «مقاييس اللغة» أقدمها لجمهرة الباحثين بعد أن مضى على نفاد نسخ الطبعة الأولى نحوست سنوات حالت بعض الظروف دون المبادرة بإعادة طبعه فى حينه المناسب.

و قد لقى الكتاب منذ ظهوره اهتماماً خاصاً من أئمة العلماء و الباحثين و الهيئات العلمية، التى حرصت على أن يكون فى مكتباتها أكثر من نسخة منه، و عملت على الإفادة منه فى أكثر من مجال علمى.

و قد اقتضى نفاد الأعداد الضخمة التى طبعت منه أن يعاد طبعه فى ثوب آخر، فاستخرت اللّه فى ذلك، و أردت بعونه سبحانه أن تمتاز هذه الطبعة عن سابقتها بزيادة فى التحقيق و التعليق، و إضافات فى تخريج الشواهد و استكمال نسبة ما كان مجهول النسب منها، مع الإفادة من تحقيقاتى فيما أصدرته بعد الطبعة الأولى من مختلف كتب التراث العربى. فكان حظ هذه الطبعة الثانية أسعد من سابقتها.

و لست أنسى هنا أن أنوه بفضل إخوانى الفضلاء أصحاب (مكتبة و مطبعة مصطفى البابى الحلبى و أولاده) الذين لم يألوا جهداً فى العمل على تبنى طبع هذه الموسوعة اللغوية الممتازة، و إخراجها فى المعرض اللائق بها، متابَعةً لما قام به أسلافهم الكرام من تفانٍ فى نشر التراث العربى و توسيع نطاق إذاعته. فلهم من اللّه و من العلم خير الجزاء.

و من اللّه أستمد العون، و هو ولى التوفيق.

عبد السلام محمد هارون مصر الجديدة فى منتصف رمضان ۱۳۸۹

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱

[الجزء الأوّل]

اشارة

مقاييسُ اللّغة لأبى الحُسَين أحَمد بن فارِس بن زكَرِيّا بتحقيق و ضبط عبد السَلام محمَد هارون

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳

[مقدمة المؤلف]

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ* هذا كتاب المقاييس فى اللغة الحمد للّه و به نستعين، و صلَّى اللّه على سيدنا محمد و آله أجمعين قال أحمد: أقول و باللّه التوفيق: إِنَّ لِلُغةِ العرب مقاييسَ صحيحةً، و أصولًا تتفرّع منها فروع. و قد ألَّف النَّاسُ فى جوامع اللغة ما ألَّفوا، و لم يُعربوا فى شيءٍ من ذلك عن مقياس من تلك المقاييس، و لا أصل من الأصول.

و الذى أَوْمأْنا إليه باب من العلم جليلٌ، و له خطرٌ عظيمٌ. و قد صدَّرْنَا كلَّ فصلٍ بأصله الذى يتفرّع منه مسائلُه، حتّى تكونَ الجملةُ الموجَزةُ شاملةً للتَّفصيل، و يكونَ المجيبُ عما يُسألُ عنه مجيباً عن الباب المبسوطِ بأوجزِ لفظٍ و أقربِه.

و بناءُ الأمرِ فى سائر ما ذكرناه على كتبٍ مشتهرة عالية، تحوِى أكثرَ اللُّغة.

فأعلاها و أشرفُهَا كتابُ أبى عبد الرحمن الخليل بن أحمد، المسمَّى (كتابَ العين) أخبرَنا به علىُّ بن إبراهيم القَطَّان «۱»، فيما قرأت عليه،

---

(۱) هو على بن إبراهيم بن سلمة القطان. ذكره ياقوت فى معجم الأدباء (۴: ۸۲) و كذا السيوطى فى بغية الوعاة ۱۵۳ فى شيوخ أحمد بن فارس. و قد أكثر ابن فارس من الرواية عنه فى كتابه «الصاحبى».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴

أخبرنا أبو العبَّاسِ أحمد بن إبراهيم المَعْدَانىّ «۱»، عن أبيه إبراهيم بن إسحاق «۲» عن بُنْدَار بن لِزَّة الأصفهانى «۳»، و معروف بن حسان «۴» عن الليثِ، عن الخليل.

و منها كتابا أبى عُبيدٍ «۵» فى (غريب الحدِيث)، و (مصنَّف الغريب) حدَّثنا بهما على بن عبد العزيز «۶» عن أبى عُبيدٍ.

(۱) لم أجد له و لا لأبيه ترجمة فيما لدى من المصادر، لكن يؤيد صحة هذا السند ما ورد فى كتاب الصاحبى ص ۳۰ من قول ابن فارس: «حدثنا على بن إبراهيم المعدانى، عن أبيه، عن معروف بن حسان، عن الليث، عن الخليل».

(۲) انظر التنبيه السابق.

(۳) هو بندار بن عبد الحميد الكرخى الأصبهانى، و يعرف بابن لزة. ذكره ابن النديم فى الفهرست ۱۲۳ و قال: أخذ عن أبى عبيد القاسم بن سلام، و أخذ عنه ابن كيسان، و كان له كل أسبوع دخلة على المتوكل يجمع فيها بينه و بين النحويين. و بندار، بضم الباء. و لزة بلام بعدها زاى، و فى الأصل: «لوة» محرفة. انظر معجم الأدباء (۷: ۱۲۸- ۱۳۴) و بغية الوعاة ۲۰۸.

(۴) معروف بن حسان، ممن أخذ عن الليث. انظر الحاشية رقم ۳ ص ۵.

(۵) هو أبو عبيد القاسم بن سلام، كان أبوه عبداً رومياً لرجل من أهل هراة. و كان أبو عبيد قد أقام ببغداد مدة، ثم ولى القضاء بطرسوس و خرج بعد ذلك إلى مكة فسكنها حتى مات بها. و من شيوخه إسماعيل بن جعفر، و سفيان بن عيينة، و أبو معاوية الضرير و أبو بكر ابن عياش. و سمع منه أبو بكر بن أبى الدنيا، و محمد بن يحيى المروزى، و على بن عبد العزيز البغوى. و كان من العلماء المحدثين النحويين على مذهب الكوفيين، و كان إذا ألف كتابا أهداه إلى عبد اللّه بن طاهر فيحمل إليه مالا خطيرا. و مات سنة ۲۲۴. انظر تاريخ بغداد (۱۲: ۴۰۳- ۴۱۶) و إرشاد الأريب (۱۶: ۲۵۴- ۲۶۱).

(۶) هو أبو الحسن على بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور البغوى نزيل مكة، صاحب أبى عبيد القاسم بن سلام، روى عنه غريب الحديث، و كتاب الحيض، و كتاب الطيور و غير ذلك.

و حدث عن أبى نعيم، و حجاج بن المنهال، و محمد بن كبير العبدى، و روى عنه ابن أخيه عبد اللّه ابن محمد البغوى، و سليمان بن أحمد الطبرى. توفى سنة ۲۸۷. انظر إرشاد الأريب (۱۴: ۱۱- ۱۴)، و تذكرة الحفاظ (۲۰: ۱۷۸).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۵

و منها (كتاب المنطق) و أخبرنى به فارس بن زكريا «۱» عن أبى نصْر ابن أختِ الليثِ بن إدريس «۲»، عن الليثِ «۳»، عن ابن السكِّيتِ.

و منها كتاب أبى بكر بن دريد المسمَّى (الجمهرة)؛ و أخبرنا به أبو بكر محمد بن أحمد الأصفهانىّ «۴»، و على بن أحمد الساوىّ عن أبى بكر.

فهذِه الكتبُ الخمسةُ معتمَدُنَا فيما استنبَطناه من مقاييس اللغة، و ما بعدَ هذِه الكتبِ فمحمولٌ عليها، و راجعٌ إليها؛ حتى إذا وقع الشىءُ النادر نَصَصْناه إلى قائله إن شاء اللّه.

فأوَّلُ ذلك:

(۱) هو فارس بن زكريا بن محمد بن حبيب، والد المصنف. و قد أخذ عنه كما ورد فى أثناء ترجمة أحمد بن فارس فى بغية الوعاة ۱۵۳. و قد أورد ياقوت فى ترجمة ابن فارس نصوصاً كثيرة من سماع ابن فارس من والده.

(۲) الليث هذا، غير الليث بن المظفر اللغوى المشهور. و لم أجد له ترجمة فيما لدى من المراجع.

(۳) هو الليث بن المظفر، و قيل الليث بن رافع بن نصر بن سيار. كان بارعاً فى الأدب بصيرا بالشعر و الغريب و النحو. و كان كاتباً للبرامكة، و قيل إنه الذى صنع كتاب العين و نحله الخليل لينفق كتابه باسمه و يرغب فيه. انظر معجم الأدباء (۱۷: ۴۳- ۵۲) و بغية الوعاة ۳۸۳.

(۴) فى تاريخ بغداد (۱: ۳۱۰) محمد بن أحمد بن طالب، يحدث فيمن يحدث عن محمد بن الحسن بن دريد. و قال توفى سنة ۳۷۰.

فلعله هو.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۶

كتاب الهمزة

باب الهمزة فى الذى يقال له المضاعف

أبّ

اعلم أن للهمزة و الباء فى المضاعف أصلين، أحدهما المرعَى، و الآخر القَصْدَ و التهيُّؤ. فأما الأول فقول اللّه عزَّ و جلَّ: وَ فاكِهَةً وَ أَبًّا قال أبو زيد الأنصارىّ: لم أسمع للأبِّ ذكرًا إلَّا فى القرآن. قال الخليل و أبو زيد: الأبُّ المرعى، بوزن فَعْل. و أنشدَ ابنُ دريد:

جِذْمُنا قيسٌ و نجدٌ دارُنا و لنا الأبُّ به و المَكْرَعُ

و أنشدَ شُبيل بن عَزْرَة لأبى دُواد:

يَرعى برَوْضِ الحَزْنِ من أَبِّهِ قُريانه فى عانةٍ تصحبُ «۱»

أى تحفظ. يقال: صَحِبَكَ اللّه أى حفِظك.

قال أبو إسحاق الزجَّاج:

الأبّ جميع الكلأ الذى تعتلفه الماشية، كذَا رُوِىَ عن ابن عبَّاس رضى اللّه عنه

. فهذا أصلٌ. و أما الثانى فقال الخليل و ابن دُريد: الأبّ مصدَر أَبَّ فلانٌ إلى سيفه إذا ردَّ يدَه إليه ليستلّه. الأبّ فى قول ابن دريد: النزاع إلى الوطن، و الأبّ فى روايتهما التهيُّؤ للمسير. و قال الخليل وحدَه: أبّ

---

(۱) فى اللسان (صحب): «قربانه فى عابه يصحب»، و نسب البيت إلى أحد الهذليين.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷

هذا الشىءُ، إذا تهيَّأ و استقامت طريقته إبَابَةً «۱». و أنشدَ للأعشى:

صَرَمْتُ و لم أصرِمْكُمُ و كصارمٍ أخٌ قَدْ طوى كشحاً و أبّ ليذْهَبا «۲»

قال هشام بن عقُبة «۳» * فى الإبَابَة:

و أبّ ذُو المحضَرِ البَادِى إبابَتَهُ و قَوَّضَتْ نِيَّةٌ أطنَابَ تَخْييم

و ذكر ناسٌ أنَّ الظِّبَاء لا ترِدُ و لا يُعرَف لها وِرد. قالوا: و لذلك قالت العَرَب فى الظِّبَاء: «إن وَجَدَتْ فلا عَبَاب، و إن عَدِمت فلا أَباب» معناه إنْ وجدَتْ ماءً لم تعُبَّ فيه و إن لم تجِدْه لم تأبُبْ لطلبِه «۴». و اللّهُ أعلم بصحَّة ذلك. و الأبّ: القصدُ، يقال أبت أبّه، و أمَمت أمَّهُ، و حَمَمت حمَّهُ، و حرَدْتُ حردهُ، وَ صَمَدتُ صَمْده. قال الراجز يصفُ ذئباً:

مَرَّ مُدِلٍّ كرِشاء الغَرْبِ فأبَّ أبَّ غنَمِى و أبِّى

أى قصدَ قصْدَها و قصدِى.

أتّ

قال ابن دريد: أتّه يؤته، إذا غلبه بالكلام، أو بكته بالحجة. و لم يأت فى الباب غيرُ هذا، و أحسب الهمزة منقلبةً عن عين.

(۱) إبابة، بالفتح و الكسر. و فى اللسان: «و المعروف عن ابن دريد الكسر».

(۲) فسره فى اللسان بقوله: «أى صرمتكم فى تهيئ لمفارقتكم». و فى الجمهرة: «يذكر قوماً نزل فيهم فخانوه». و سيرد البيت فى (كشح).

(۳) هو أخو ذى الرمة غيلان بن عقبة. انظر الأغانى (۱۶: ۱۰۷).

(۴) يقال أب يؤب و يئب، إذا تهيأ و تجهز. و فى اللسان (أبب، عبب): «لم تأتب لطلبه»؛ و الوجهان صحيحان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۸

أثّ

هذا بابٌ يتفرع من الاجتماع و اللين، و هو أصلٌ واحد.

قال ابن دريد: أثَّ النبتُ أثًّا إذا كثُر. و نبتٌ أثيث، و كلُّ شىءٍ موطَّإٍ أثيثٌ و قد أُثِّث تأثيثا. و أثاث البيت من هذا، يقال إنّ واحده أثَاثَة، و يقالُ لا واحدَ له من لفظه. و قال الرّاجز فى الأثيث:

يَخْبِطنَ منه نبتَه الأثِيثا حَتَّى ترى قائِمَه جَثِيثا

أى مجثوثاً مقلوعا. و يقال نِساءٌ أثائث، و ثيرات اللحم. و أنشد:

و مِنْ هَوَايَ الرُّجُحُ الأثائثُ تُمِيلُهَا أعجازُها الأواعِثُ «۱»

و فى الأثاث يقول الثَّقفىّ:

أشَاقتْكَ الظَّعائنُ يومَ بانُوا بذى الرّىِّ الجميلِ من الأثاثِ «۲»

أجّ

و أما الهمزة و الجيم فلها أصلان: الحَفِيف، و الشدَّة إمّا حرًّا و إمّا ملوحة. و بيان ذلك قولهم أجَّ الظليمُ إذا عدا أجيجاً و أجًّا، و ذلك إذا سمِعت حَفِيفه فى عَدوه. و الأجيج: أجيج الكِير من حفيف النَّار.

قال الشاعرُ يصف ناقة:

فراحتْ و أطرافُ الصُّوَى مُحْزئلّةٌ تئجُّ كما أجَّ الظَّليمُ المفَزَّعُ «۳»

(۱) الرجز لرؤبة، انظر ديوانه ۲۹ و اللسان (أثث، وعث، رجح). و الأواعث: اللينات، جمع وعثة على غير قياس، أو يكون قد جمع وعثاء على أوعث ثم جمع أوعثا على أواعث.

(۲) ذى، زائدة، و معناه بالزى. و الثقفى هو محمد بن عبد اللّه بن نمير، كما فى الجمهرة (۱: ۱۴). و انظر الأبيات فى الكامل ۳۷۶-۳۷۷ و زهر الآداب (۱: ۱۵۸). و انظر للبيت أيضا اللسان (رأى) و معجم البلدان (نقب).

(۳) فى الأصل: «فأجت» صوابه فى الجمهرة (۱: ۱۴) و اللسان (۳: ۲۸)، و فى (۱۳: ۱۵۹): «فمرت».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۹

و قال آخر يصف فرساً:

كأنَّ تردُّدَ أنفاسِه أجيجُ ضِرامٍ زَفَتْهُ الشّمالُ

و أَجَّةُ القومِ: حفيفُ مشيِهم و اختلاطُ كلامِهم، كلّ ذلك عن ابن دريد. و الماء الأجاج: الملح، و قال قومٌ: الأجاج الحارّ المشتعل المتوَهِّج، و هو من تأجّجَت النَّار. و الأَجَّة: شدَّة الحرّ، يقال منه ائتج النَّهار ائتجاجاً.

قال حُميد:

* و لهَبُ الفِتنةِ ذو ائتجاجِ*

و قال ذو الرُّمّة فى الأجّة:

حتَّى إذا مَعْمعانُ الصَّيف هبَّ له بأَجَّةٍ نشَّ عنها الماءُ و الرُّطُبُ «۱»

و قال عُبيد بن أيوبٍ العنبرىّ يرثى ابنَ عمٍّ له:

و غبتُ فلم أَشْهَدْ و لو كنتُ شاهداً لخفّفَ عَنِّى من أجيجِ فؤادِيَا

أحّ

و للهمزة و الحاء أصلٌ واحد، و هو حكايةُ السُّعال و ما أشبهه من عطَشٍ و غيظٍ، و كلُّه قريبٌ بعضه من بعض. قال الكسائىّ: فى قلْبى عليه أُحاح، أى إحنةٌ و عَداوة. قال الفرّاء: الأحاح العطش. قال ابن دريد:

سمعتُ لفلان أُحاحا و أحيحاً، إذا توجَّعَ من غيظٍ أو حُزن. و أنشد:

* يطوى الحيازيمَ على أُحاحِ*

و أُحيحة اسم رجلٍ، مشتقٌّ من ذلك. و يقال فى حكاية السُّعال أحّ أحًّا. قال:

---

(۱) سيأتى فى (مع).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰

يَكادُ مِنْ تنحنُحٍ و أَحِّ يَحكِى سُعالَ الشَّرِق الأبَحِّ «۱»

و ذكر بعضهم أنَّه ممدود: آح. و أنشد:

كأنَّ صوتَ شَخْبِها المُمتاحِ سُعالُ شيخٍ من بنى الجُلاحِ

يقولُ مِن بَعْدِ السُّعالِ آحِ

أخّ

و أما الهمزة و الخاء فأصلان: [أحدهما] تأوُّه أو تكرُّه، و الأصل الآخَر طعامٌ بعينه. قال ابن دُريد: أَخِّ «۲» كلمة تقال عند التأوُّه، و أحسبُها مُحدَثة. و يقال إنَّ أخِّ كلمة تقال عند التكرُّه للشئ.

و أنشد:

* و كانَ وصْلُ الغانيات أخًّا «۳» *

و كانت دَخْتَنُوس بنتُ لَقيطٍ، عند عمرو بن عُدُس، و هو شيخٌ كبير، فوضع رأسَه فى حجرها فنفخ كما ينفخ النائم، فقال أخِّ! فقالت أخِّ و اللّهِ منك! و ذلك بسَمْعه، ففتح عينيه و طلَّقها، فتزوَّجها عَمرو بن معبد بن زُرارة، و أغارت عليهم خيلٌ لبكر بن وائل فأخذوها* فيمن أُخذ، فركب الحىُّ و لحق عمرُو بنُ عمرٍو فطاعَنَ دونَها حتى أخَذَها، و قال و هو راجعٌ بها:

---

(۱) نسب إلى رؤبة فى اللسان و الصحاح (أحح).

(۲) ضبطت فى اللسان بضم الخاء، و فى الجمهرة بفتحها، و فى القاموس بالسكون.

(۳) فى اللسان:

و انثنت الرجل فصارت فخا و صار وصل الغانيات أخا

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱

أىَّ زَوْجَيكِ رأيتِ خَيْرَا أألعظيمُ فَيْشةً و أيرَا

أم الذى يأتِى الكُماةَ سَيْرَا

فقالت: ذاك فى ذاك، و هذا فى هذا. و الأَخيخة: دقيقٌ يصبُّ عليه ماءٌ فيُبرَق بزيتٍ أو سمن و يُشْرَب «۱» قال:

* تجَشُّؤَ الشيخِ عن الأخِيخهْ*

أدّ

و أمّا الهمزة و الدال فى المضاعف فأصلان: أحدهما عِظَم الشئ و شدّته و تكرُّره، و الآخر النُّدود. فأمّا الأوَّل فالإدُّ و هو الأمر العظيم. قال اللّه تعالى: لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئاً إِدًّا أى عظِيما من الكفر. و أنشد ابنُ دريد:

يا أُمَّتَا رَكبتُ أمراً إدًّا رأيتُ مَشْبوحَ اليدينِ نَهْدَا

أبيض و ضاحَ الجَبين نَجْدَا فنلتُ منهُ رشَفاً و بَرْدَا «۲»

و أنشد الخليل:

و نتَّقِى الفحشاءَ و النَّآطِلا و الإدَدَ الإداد و العَضائلا «۳»

و يقال أدَّتِ الناقة، إذا رجَّعت حَنينَها. و الأَدَّ: القُوَّة، قاله ابن دريد و أنشد:

---

(۱) برق الأدم بالزيت و الدسم يبرقه برقاً و بروقاً، جعل فيه شيئاً يسيرا.

(۲) فى الأصل: «قتلت» مع إسقاط الكلمة بعدها، و التصحيح و التكملة من الجمهرة و اللسان. و الرشف بالتحريك و بالفتح: تناول الماء بالشفتين.

(۳) الرجز لرؤبة كما فى ديوانه ۱۲۳ و اللسان. و فى الأصل: «و الأد و الأداد».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲

نَضَوْنَ عَنِّى شِرَّةً و أَدَّا «۱» من بَعدِ ما كنتُ صُمُلًّا نَهْدَا

فهذا الأصل الأوَّل. و أمَّا الثانى فقال ابن دريد: أدَّتِ الإبل، إذا نَدّت.

و أما أُدُّ بن طابخة بن الياس بن مضر فقال ابن دريد: الهمزة فى أدّ واوٌ، لأنه من الوُدّ. و قد ذكر فى بابه.

أذّ

و أما الهمزة و الذال فليس بأصلٍ، و ذلك أنَّ الهمزة فيه محوَّلة من هاء، و قد ذكر فى الهاء. قال ابن دريد: أذَّ يَؤُذُّ أذًّا: قطع، مثل هَذَّ. و شَفْرةٌ أذُوذٌ: قَطَّاعة. أنشد المفضَّل:

يَؤُذُّ بالشَّفْرَةِ أىَّ أذٍّ مِنْ قَمَعٍ و مَأْنَةٍ و فَلْذِ

أزّ

أصلُ هذا البابِ واحد، و هو هَيْج الشّىء بتَذكيةٍ و حَمْى، فالأزُّ الجِماع، يقال أزَّها يؤزُّها أزًّا؛ و المَئِزَّة: الكثير الجماع. قال الأغلب:

بَلَّتْ به عُلابِطاً مِئَزَّا «۲» ضَخْمَ الكراديسِ وَأْى زِبرَّا

و الأزُّ: إيقاد النار، يقال أزَّ الرجلُ النَّارَ إذا أوقدها. أنشدنا أبو الحسن.

على بن إبراهيم القطّان، قال أملى علينا ثعلبٌ:

قد هاج سارٍ لسارِى ليلةٍ طربا و قد تصَرَّم أو قد كاد أو ذَهَبَا

---

(۱) الشرة: النشاط. و فى اللسان: «شدة».

(۲) العلابط: الضخم العظيم، و فى الأصل: «علائطا» تحريف. و نسب الرجز فى اللسان.

و الجمهرة إلى بنت الحمارس أيضاً.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۳

كأن حِيرّيةً غَيْرَى مُلَاحِيَةً باتَتْ تَؤُزُّ به من تَحتِه لَهَبَا «۱»

و الأزُّ: أن تُعالج النَّاقة إذا انقطع وِلادها، و هو أنْ يُؤخذَ غصنٌ من شوك قَتَادٍ فيُبلَّ ثمَّ يذرَّ عليه مِلح فيُؤَرّ به حياؤُها حتَّى يَدْمى، يقال ناقة مأرورة، و ذلك الذى تعالج به هو الإرَار.

أزّ

و الهمزة و الزاء يدلّ على التحرّك و التحريك و الإزعاج.

قال الخليل: الأزُّ حملُ الإنسانِ الإنسانَ على الأمرِ برفقٍ و احتيال. الشيطان يؤزّ الإنسانَ على المعصية أزًّا. قال اللّه تعالى: أَ لَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّياطِينَ عَلَى الْكافِرِينَ تَؤُزُّهُمْ أَزًّا. قال أهل التفسير: تُزعجهم إزعاجاً.

و أنشد ابن دريد:

لا يأخُذُ التَّأفِيكُ و التَّحَزِّى فينا و لا طَيْخُ العِدَى ذو الأزِّ «۲»

قال ابنُ الأعرابىّ: الأزّ حلْب النَّاقة بشدة. و أنشد:

شديدة أزِّ الآخِرَينِ كأنَّهَا إذا ابتَدَّها العِلجانِ زجْلَةُ قافِلِ «۳»

قال أبو عبيد: الأزّ ضم الشَّئ إلى الشئ. قال الخليل: الأزّ غلَيان

---

(۱) ملاحية من الملاحاة، و الشعر ليزيد بن الطثرية، كما فى اللسان (۷: ۱۷۲)، و قد رواه:

«تؤز» بالزاى، بمعنى تؤر.

(۲) الرجز لرؤبة كما فى الجمهرة و اللسان. و فى الأصل: «و لا طبخ و العدى و الأز». و انظر ديوانه ص ۶۴.

(۳) فى اللسان: «قال الآخرين و لم يقل القادمين لأن بعض الحيوان يختار آخرى أمه على مقاديمها ... و الزجلة: صوت الناس. شبه حفيف شخبها بحفيف الزجلة».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۴

القِدر، و هو الأزيز أيضاً. و

فى الحديث: «كان يصلّى و لِجَوفه أزيزٌ كأزيز المِرجَل من البكاء»

. قال أبو زيد: الأزّ صوتُ الرعد، يقال أزّ يئزُّ أزًّا و أزيزاً. قال أبو حاتم: و الأزيز القُرّ الشَّديد، يقال ليلةٌ ذات أزيزٍ و لا يقال يومٌ ذو أزيز. قال: و الأزيز شدَّة السير، يقال أزَّتْنا الرِّيح أى ساقتنا.

قال ابن دريد: بيت أزَزٌ، إذا امتلأ ناساً.

أسّ

الهمزة و السين يدلّ على الأصل و الشئ الوطيد الثابت، فالأُسّ أصل البناء، و جمعه آساس. و يقال للواحد أساس بقصر الألف، و الجمع أُسُسٌ. قالوا: الأُسُّ أصل الرجل، و الأسُّ وجْه الدهر، و يقولون كان ذلك على أُسّ الدَّهر. قال الكذّاب الحِرْمازىّ «۱»:

و أسُّ مَجْدٍ ثابتٌ وطيدُ نال السماءَ فرعُه المديدُ

فأمّا الآس فليس هذا بابه، و قد ذكر فى موضعه.

أشّ

الهمزة و الشين يدل على الحركة للِّقاء. قال ابن دريد:

أشَّ القوم يَؤُشُّون أشًّا، إذا قام بعضُهم إلى بعضٍ للشرّ لا للخير. و قال غيره:

الاشاش مثل الهَشَاش «۲». و فى الحديث: «كان إذا رأى من أصحابه بعضَ الأَشاش وعَظَهُم».

---

(۱) فى الجمهرة: «قال الراجز فى أس البناء، و أحسبه كذاب بنى الحرماز».

(۲) الهشاش، بالفتح: النشاط و الارتياح و الطلاقة.

أصّ

و أما الهمزة و الصاد فله معنيان، أحدهما أصل الشئ و مجتمعه، و الأصل الآخر الرِّعدة. قال أهل اللغة: الإصّ «۱» الأصل. و يقال للناقة المجتمعة الخلْق أَصُوصٌ. و جمع الإصِّ الذى هو الأصل آصاص. قال:

قِلالُ مَجْدٍ فَرَّعَت آصاصا و عزةٌ قعساءُ لا تُناصى «۲»

و الأصيص أصل الدنّ يجعل فيه شَراب. قال عدىّ:

* مَتَى أرى شَرْباً حَوَالَىْ أصيصْ* «۳»

فهذا أصل. و أما الآخر فقالوا: أفْلَتَ فلانٌ و له أصِيص، أى رِعدةٌ.

أضّ

و للهمزة و الضاد معنيان: الاضطرار و الكسر، و هما متقاربان. قال ابن دريد: أضَّنى إلى كذا [و كذا] يؤُضُّنى أضًّا، إذا اضطرّنى إليه. قال رؤبة:

* و هى تَرَى ذا حاجةٍ مؤْتَضًّا*

أى مضطرّا. قال: و الأضّ أيضا الكسر، يقال أضه مثل هَضَّه سواء.

و حكى أبو زيد الأَضاضة: الاضطرار. قال:

زمانَ لم أخالِفِ الأَضاضَهْ أكحلُ ما فى عينه بياضَهْ

---

(۱) ضبطت فى الأصل بكسر الهمزة، و فى الجمهرة بكسرها و فتحها، و فى اللسان بالتثليث.

(۲) و كذا ضبط فى الجمهرة و أمالى القالى (۲: ۱۶)، لكن فى اللسان: «و عزة» بالرفع.

(۳) صدره كما فى اللسان:

* يا ليت شعرى و أنا ذو غنى*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶

أطّ

و للهمزة و الطاء معنًى واحد، و هو صوت الشىء إذا حنّ و أَنْقَض، يقال أطَّ الرَّحْل يئط أطيطا، و ذلك إذا كان جديداً فسمعتَ له صريراً. و كلُّ صوتٍ أشبَهَ ذلك فهو أطيط. قال الرّاجز:

يَطِحَرْنَ «۱» ساعاتِ إنى الغَبُوقِ من كِظَّةِ الأَطَّاطة السَّنُوقِ «۲»

يصف إبلًا امتلأَت بطونُها. يَطحَرْن: يتنفَّسْنَ تنفُّسا شديدا كالأَنين.

و الإِنَى: وقت الشُّرب عشيًّا. و الأَطَّاطة: التى تسمع لها صوتا. و

فى الحديث: «حتى يُسمعَ أطيطُه من الزِّحام»

، يعنى باب الجنَّة. و يقال أطَّتِ الشجرة إذا حنَّت. قال الراجز «۳»:

قد عَرَفَتْنى سِدرتى و أطَّتِ «۴» و قد شَمِطْتُ بَعدَها و اشمَطَّتِ

أفّ

و أما الهمزة و الفاء فى المضاعف فمعنيان، أحدهما تكرُّهُ الشىء، و الآخَر الوقت الحاضر. قال ابنُ دريد: أفَّ يؤفُّ أفًّا، إذا تأفَّف من كرب أو ضَجَر، و رجلٌ أفَّافٌ كثير التأفّف. قال الفراء: أُفٍّ خفضاً بغير نون، و أُفٍّ خفضا مع النون، و ذلك أنه صوت، كما تخفض الأصوات فيقال طاقٍ

---

(۱) ضبطت «يطحرن» فى اللسان (أطط) بكسر الحاء، و هو تقييد الجوهرى كما فى مادة (طحر) و ضبطت فى الأصل و الجمهرة بفتح الحاء.

(۲) السوق، وصف من السنق، و هو البشم و الكظة. و فى اللسان و الجمهرة: «السبوق» و وجهه ما هنا.

(۳) هو الأغلب أو الراهب و اسمه زهرة بن سرحان، كان يأتى عكاظ فيقوم إلى سدرة فيرجز عندها ببنى سليم قائماً، فلا يزال ذلك دأبه حتى يصدر الناس عن عكاظ.

(۴) بهذه الرواية روى للأغلب، و روى للراهب: «سرحتى».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷

طاقِ. و من العرب من يقول أفٌّ له «۱». قال: و قد قال بعضُ العرب: لا تقولن له أفًّا و لا تُفًّا، يجعله كالاسم. قال: و العرب تقول: جعل يتأفَّف من ريحٍ وجَدَها و يتأفَّف من الشدَّة تُلِمَّ به. و

قال متمِّم بن نُويرة، حين سأله عُمرُ عن أخيه مالكٍ، فقال: «كان يركب الجَمَل الثَّفال «۲»، و يقتاد الفرسَ البطئ، و يكتفل الرُّمْح الخَطِل، و يلبس الشَّملة الفَلوت، بين سَطِيحتين نَضُوحين «۳»، فى الليل البليل، و يُصَبِّحُ الحيَّ ضاحكا لا يتأنَّنُ و لا يتأفَّف»

. قال الخليل:

الأُفُّ و التُّف، أحدهما وسخ الأَظفار و الآخر وسخ الأُذن. قال:

* عليهم اللّعنةُ و التأفيفُ

قال ابنُ الأعرابى: يقال أفًّا له و تُفًّا و أُفَّةً له و تُفَّةً. قال ابن الأعرابىّ:

الأَفف الضَّجر. و من هذا القياس اليأفوف الحديدُ القلب «۴».

و المعنى الآخَر قولهم: جاء على تَئِفّة ذاك و أفَفِه و إفّانه، أى حينه. قال:

* على إفِّ هِجرانٍ و ساعةِ خَلْوةٍ*

«۵»

أك

و أمّا الهمزة و الكاف فمعنى الشدَّة من حرٍّ و غيره.

قال ابن السِّكّيت: الأَكّة الحرّ المحتدم، يقال أصابتنا أكّةٌ من حرٍّ،

---

(۱) انظر لغاته العشر فى اللسان.

(۲) بعير ثفال، بفتح الثاء المثلثة و الفاء: بطئ.

(۳) السطيحة: المزادة تكون من جلدين.

(۴) و فى اللسان: الخفيف السريع، و قيل الضعيف الأحمق. و أنشد:

* هوجا يآفيف صغارا زعرا*

(۵) أنشد فى كتاب ما اختلفت ألفاظه و اتفقت معانيه للأصمعى، لابن الطثرية:

بإذن هجران و ساعة خلوة من الناس تخشى أعينا أن تطلعا

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸

و هذا يومٌ أكٌّ و يوم ذو أكٍّ. قال ابن الأَعرابىّ: الأَكّة سوء خُلُق و ضِيق نَفْس. و أنشدَ:

إذا الشَّريبُ أخذتْه أَكَّهْ «۱» فَخَلِّهِ حَتَّى يَبكّ بَكَّهْ

قال ابنُ الأَعرابىّ: ائتكّ الرجل، إذا اصطكَّتْ رجلاه. قال:

* فى رِجْلِه من نَعْظِهِ ائتكاكُ*

قال الخليل: الأَكَّة الشدِيدَة من شدَائدِ الدهر، و قد ائتكّ فلانٌ من أمرٍ أرمَضَه ائتكاكا. قال ابن دريد: يومٌ عكٌّ أكٌّ، و عكِيكٌ أكيكٌ، و ذلك من شدَّة الْحر.

أل

و الهمزة و اللام فى المضاعف ثلاثة أصول: اللَّمعان فى اهتزاز، و الصَّوت، و السَّبَب يحافَظ عليه. قال الخليل و ابن دريد: ألّ الشيءِ، إذا لمع. قال ابن دريد: و سِّميت الحربة ألّة للمعانها. و ألَّ الفرسُ يئل ألًّا، إذَا اضطرب فى مشْيه. و ألّت فرائصُه إِذَا لمعَتْ فى عَدْوه. قال:

حتَّى رَمَيتُ بها يئِلُّ فريصُهَا و كأنَّ صَهْوَتَهَا مَدَاكُ رُخام «۲»

و ألّ الرّجلُ فى مِشْيته اهتزّ. قال الخليل: الأَلّة الحربة، و الجمع إلالٌ. قال:

---

(۱) الرجز لعامان بن كعب التميمى. و الشريب: الذى يسقى إبله مع إبلك. و فى الأصل:

«الشرير» صوابه فى الجمهرة و اللسان و نوادر أبى زيد ۱۲۸. و ترجمة (عامان) فى نوادر أبى زيد ۱۶.

(۲) الفريص: جمع فريصة، و هى اللحمة التى بين الجنب و الكتف التى لا تزال ترعد من الدابة.

و فى الأصل: «صريفها»، صوابه فى الجمهرة و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۹

مُضيءِ رَبابُه فى المُزْن حُبْشاً قياماً بالحِراب و بالإلالِ

و يقال للحربة الأَليلة أيضا و الأَليل. قال:

يُحَامِى عن ذِمار بنى أبيكم و يطعن بالأَليلة و الأليلِ

قال: و سمِّيت الألّةَ لِأَنها دقيقة الرأس. و ألّ الرجل بالأَلّة أى طعن.

و قيل لامرأةٍ من العرب قد أُهْتِرَت «۱»: إنّ فلاناً أرسل يخطُبك. فقالت:

أَمُعْجِلِى أنْ أَدَّرِىَ وَ أَدَّهِن «۲»، مالَه غُلَّ و أُلَّ! قال: و التأليل تحريفك الشئ، كرأس القلم. و المؤلَّل أيضاً المُحدَّد. يقال أذُنٌ مؤلَّلة أى محدَّدة؛ قال طرفة:

مؤلَّلتان تَعْرِفُ العِتْق فيهما كسامعتَىْ شاةٍ بحومَلَ مُفْرَدِ

و أذن مألولةٌ و فَرسٌ مألول. قال:

* مألولة الأُذْنَين كَحْلَاء الْعَيْنَ*

و يقال يومٌ أليلٌ لليوم الشديد. قال الأفوهُ:

بكلِّ فَتى رَحيبِ الباعِ يسمُو إلى الغاراتِ فى اليوم الأليلِ

قال الخليل: و الأَلَلُ و الألَلَانِ: وجها السكين و وجها كلِّ عريض.

قال الفرّاء: و منه يقال لِلَّحمتين المطابقتين بينهما فجوة يكونان فى الكتف إذا قشرت إحداهما عن الأخرَى سال من بينهما ماءٌ: ألَلَانِ. و قال امرَأةٌ لجارتها:

لا تُهْدِى لضَرَّتِكِ الكَتِف، فإن الماءَ يجْرِى بين أَلَلَيْهَا. أى أَهْدِى شرًّا منها.

---

(۱) أهترت، بالبناء للمفعول و للفاعل: فقدت عقلها من الكبر. و فى الأصل: «اهتزت».

و المرأة هى أم خارجة كما فى أمثال الميدانى (۱: ۳۱۷).

(۲) تدرى: تسرح شعرها بالدرى.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۰

و أمَّا الصوت فقالوا فى قوله:

و طعَن تُكثِر الألَلَيْنِ مِنهُ فَتَاةُ الحىِّ تُتْبِعُهُ الرّنينا «۱»

إنّه حكايةُ صوت المولول. قال: و الأليل الأنين فى قوله:

* إمَّا ترَينْى تُكثِرى الأَليلا «۲» *

و قال ابن ميّادة:

و قُولا لها ما تأمُرِينَ بوامقٍ لَهُ بعدَ نَوْمات العُيونِ أليلُ «۳»

قال ابن الأعرابىّ: فى جوفهِ أَليلٌ و صليل. و سمعت أَليل الماءِ أى صوته.

و قيل الأليلة الثكْل. و أنشد:

ولىَ الأَليلةُ إن قتلت خُؤولتِى ولِىَ الأليلةُ إن هُم لم يُقْتَلوا

قالوا: و رجل مِئَلّ، أى كثير الكلام وَقّاعٌ فى الناس. قال الفرَّاءِ:

الألُّ رفْع الصوت بالدُّعاء و البكاء، يقال منه ألّ يئِلُّ أليلا. و

فى الحديث:

«عجِبَ ربُّكم من أَلِّكم و قُنوطكم و سرعةِ إجابته إيَّاكم»

و أنشدوا للكميت:

و أنتَ ما أنتَ فى غبراءَ مُظلمةٍ إذا دَعَت أَلَيْهَا الكاعبُ الفُضُلُ

و المعنى الثالث الإلُّ الرُّبوبيةُ. و

قال أبو بكرٍ لمَّا ذكِرَ له كلامُ مسيلمة:

---

(۱) البيت للكميت كما فى اللسان. و الروايةُ فيه:

بضرب يتبع الألّى منه فتاة الحى وسطهم الرنينا

و هو تحريف. و انظر للألّلين ما سيأتى فى بيت الكميت: «و أنت ما أنت».

(۲) فى الأصل: «تكثر» و فى اللسان:

«إما ترانى أشتكى»...

(۳) انظر أمالى القالى (۱: ۹۸/ ۳: ۵۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱

«ما خرَج هذا من إلٍّ».

و قال اللّه تعالى: لَا يَرْقُبُونَ فِى مُؤْمِنٍ إِلًّا وَ لَا ذِمَّةً. قال المفسّرون: الإلُّ اللّه جلَّ ثناؤه. و قال قوم: هى قُرْبى الرَّحِم. قال:

هم قَطَعُوا منْ إلٍّ ما كَانَ بيننا عُقوقاً و لم يُوفُوا بعهدٍ و لا ذِمَمْ

قال ابنُ الأعرَابىّ: الإلُّ كلُّ سببٍ بين اثنين. و أنشد:

لعمرك إنَّ إلّكَ فى قرَيش كإلِّ السَّقْبِ مِنْ رَأل النَّعام «۱»

و الإلّ العهد. و مما شذَّ عن هذه الأُصول قولهم أَلِلَ السّقاءُ تغيّرت رائحته و يمكن أن يكون من أحد الثلاثة؛ لأَنَّ ابْنَ الأَعرَابىّ ذكرَ أنه الذى فَسَد أَلَلَاهُ، و هو أن يدخل الماءُ بين الأَديم و البشَرة. قال ابن دريد: قد خَفّفت العَرَبُ الإلَّ. قال الأعشى:

أبيض لا يرهبُ الهُزَالَ و لا يَقْطَعُ رِحْماً وَ لَا يخُونُ إلَا «۲»

أم

و أمَّا الهمزة و الميم فأصلٌ واحـدٌ، يتفرَّع منه أربعـة أبواب، و هى الأصل، و المرجع، و الجماعة، و الدِّين. و هذه الأربعَة متقاربة، و بعد ذلـك أصولٌ ثلاثـة، و هى القامـة، و الحِين، و القَصْـد. قـال الخليـل: الأُمّ الواحـدُ و الجمع أمّهات، و ربما قالوا أمٌّ و أمَّات. قال شاعرٌ و جَمَع بين اللّغَتين:

---

(۱) البيت لحسان بن ثابت يهجو أبا سفيان بن الحارث. انظر اللسان و حواشى الحيوان (۴: ۳۶۰).

(۲) فى الأصل: «الأخت»، تحريف. و أنشده فى اللسان و قال: «قال أبو سـعيد السـيرافى: فى هذا البيت وجه آخر و هو أن يكون إلا فى معنى نعمة، و هو واحد آلاء اللّه».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۲

إذا الأُمَّهات قَبَحْنَ الوجوهَ فَرَجْتَ الظَّلامَ بأُمَّاتِكا

و قال الرَّاعى:

* أَمَّاتُهُنَّ و طَرْقُهُنَّ فَحِيلا «۱» *

و تقول العَرَب: «لا أمَّ له» فى المدح و الذمّ جميعاً. قال أبو عبيدة:

ما كنتِ أُمَّا و لقد أَمَمْتِ أُمُومةً. و فلانةُ تؤمُّ فلاناً أى تغذوه، أى تكون لهُ أمَّا تغذوه و تربِّيه قال:

نَؤمُّهُم و نأبُوهُمْ جميعاً كما قُدَّ السُّيورُ من الأَديمِ

أى نكون لهم أُمَّهاتٍ و آباءً. و أنشد:

اطلُبْ أبا نَخْلَةَ من يأبُوكا فكلُّهمْ ينْفِيك عن أبيكا «۲»

و تقول أُمٌّ و أُمَّةٌ بالهاء. قال:

تَقَبّلتَها من أُمَّةٍ لَكَ طَالمَا تُنُوزِعَ فى الأَسواقِ عنها خِمارُها «۳»

قـال الخليـل: كلُّ شـئٍ يُضَمُّ إليه ما سواه مما يليه فإنَّ العَرَب تسـمِّى ذلك الشـئَ أُمًّا. و من ذلك أُمُّ الرأس و هو الـدِّماغ. تقول أمْمْتُ فلاناً بالسَّيف و العَصا أَمًّا، إذا ضربتَه ضربةً تصل إلى الدِّماغ. و الأَميم: المأموم، و هى أيضاً الحجارة التى تُشْدَخ بها الرءُوس؛ قال:

* بالمنْجَنيقاتِ و بالأمائِمِ «۴» *

---

(۱) صدره كما فى اللسان (فحل) و جمهرة أشعار العرب ۱۷۳.

* كانت نجائب منذر و محرق*

(۲) الرجز لشريك بن حيان العنبرى يهجو أبا نخيلة. انظر اللسان (۱۸: ۸).

(۳) فى اللسان:

«تقبلها من أمة و لطالما»

. (۴) قبله كما فى اللسان:

* و يوم جلينا عن الأهاتم*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۳

و الشَّجةُ الآمَّة: التى تبلغ أُمَّ الدماغ، و هى المأمومة أيضاً. قال:

يحُجُّ مأمُومةً فى قَعْرِها لَجَف فاستُ الطَّبيبِ قَذَاها كالمَغَارِيدِ «۱»

قال أبو حاتم: بعيرٌ مأموم، إذا أُخرِجت من ظهرِه عِظامٌ فذهبَت قَمعَتُه. قال:

* ليس بمأموم و لا أَجَبِّ «۲» *

قال الخليل: أُمُّ التَّنائف أَشدُّها و أبعدها. و أُمُّ القُرى: مَكَّة؛ و كلُّ مدِينةٍ هى أُمُّ ما حولها من القُرى، و كذلك أُمُّ رُحْمٍ «۳». و أُمُّ القُرآن: فاتحة الكتاب. و أُمُّ الكتاب: ما فى اللَّوح المحفوظ. و أُمُّ الرُّمح: لولؤه و ما لُفَّ عليه. قال:

و سلبنَ الرُّمْحَ فيه أُمُّهُ مِنْ يَد العَاصى و ما طال الطِّوَلْ «۴»

و تقول العَرَبُ للمَرأَة التى يُنزَل عليها: أُمُّ مَثْوًى؛ و للرّجُل أبو مَثْوًى.

قال ابن الأعرابىّ: أَمَّ مِرْزَم الشَّمال، قال:

إِذا هو أَمسَى بالحِلَاءَة شاتياً تُقَشِّرُ أَعْلَى أَنفِهِ أُمُّ مِرزَمِ «۵»

---

(۱) البيت لعذار بن درة الطائى، كما فى اللسان (۱۱: ۲۲۵): و انظر منه مادة (غرد) و حواشى الحيوان (۳: ۴۲۵). و المخصص (۱۳: ۱۸۲).

(۲) انظر إنشاده فى اللسان (۱۴: ۲۹۹).

(۳) أم رحم، بضم الراء، من أسماء مكة، كما فى معجم البلدان. و انظر للأمهات و الأبناء كنايات الجرجانى ۸۵- ۹۵.

(۴) فى اللسان: «و سلبنا».

(۵) الحلاءة، بالفتح و الكسر: موضع شديد البرد، كما فى معجم البلدان. و البيت لصخر الغى الهذلى يهجو أبا المثلم. انظر المعجم و اللسان (۱۶: ۱۳۲). و سيأتى فى (رزم).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۴

و أم كلْبَةٍ الحمَّى ففيه

قول النبى صلى اللّه عليه و سلم لزيدِ الخيل:

«أَبْرَحَ فَتًى إنْ نجا مِنْ أُمِّ كَلْبَةٍ»

. و كذلك أُمُّ مِلْدَم «۱». و أُمُّ النُّجوم السَّماءَ. قال تأبَّط شرًّا:

يرى الوَحْشَةَ الأُنْسَ الأَنيسَ و يهتدِى بجيث اهتدت أُمُّ النُّجومِ الشَّوابِكِ

أخبرنا أبو بكرٍ بن السُّنِّى «۲»، أخبرنا الحسين بن مسبّح، عن أَبى حنيفة قال: أُمُّ النجوم المجرّة، لأَنَّه ليس مِنْ السماء بقعَةٌ أَكثرَ عدَدَ كواكبَ منها. قال تأبَّط شرًّا. و قَدْ ذكَرنا البَيت. و قال ذو الرُّمَّة:

بُشعثٍ يَشُجُّون الفَلَا فِى رؤوسِه إذا حَوَّلَت أُمُّ النُّجوم الشَّوابِكِ

حوَّلت يريدُ أَنَّها تنحرِف. و أُمُّ كفاتٍ: الأَرض. و أُمُّ القُراد، فى مؤخّر الرُّسغ فوق الخُفِّ، و هى التى تجتمع فيها القِرْدان كالسّكُرُّجة.

قال أبو النَّجم:

* للأَرض مِنْ أُمِّ القُرادِ الأَطحلِ «۳» *

---

(۱) فى الأصل: «أم مدرم» تحريف. و فى اللسان: «أم ملدم كنية الحمى. و العرب تقول: قالت الحمى: أنا أم ملدم، آكل اللحم و أمص الدم». و فى ثمار القلوب ۲۰۶:

«قال أصحاب الاشتقاق: هى مأخوذة من الدم، و هو ضرب الوجه حتى يحمر». و يقال أيضاً «أم ملذم» بالذال المعجمة. انظر المزهر (۱: ۵۱۵- ۵۱۶) و المخصص (۱۳: ۱۸۸).

(۲) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن أسباط السنى الحافظ الدينورى يروى عن ابن أبى عروبة و النسائى، و روى

عنه أبو بكر بن شاذان. انظر أنساب السمعانى ۳۱۵. و حفيده روح بن محمد بن أحمد يروى عن ابن فارس، كما فى الأنساب.

(۳) انظر الحيوان (۵: ۴۴۴) حيث أنشد البيت؛ و فسر أم القراد بأنه يقال للواحدة الكبيرة من القردان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۵

و أُمُّ الصَّدَى هى أُمُّ الدِّماغ. و أم عُوَيفٍ: دويْبَّةٌ منَقَّطة إِذا رأَت الإنسان قامت على ذَنبها و نشرت أَجنحتها، يُضرَبُ بها المثلُ فى الجبْن.

قال:

يا أُمَّ عَوفٍ نَشِّرى بُردَيْك إنَّ الأَميرَ واقفَ عليكْ

و يقال هى الجرَادة «۱». و أُمُّ حُمارِسٍ «۲» دويْبَّة سوداءِ كثيرة القوائِم.

و أم صَبُّور: الأَمرُ الملتبِس، و يقال هى الهضَبَة التى ليس لها منفذ «۳». و أُمُّ غَيْلان: شجرَةٌ كثيرة الشَّوك «۴». و أُمُّ اللُّهيم: المنِيَّة. و أُمُّ حُبَيْنٍ: دابّة.

و أُمُّ الطَّريق مُعظَمه. و أُمُّ وَحْشٍ: المفازة، و كذلك أُمُّ الظِّباء. قال:

و هانت على أُمِّ الظباء بحاجتى إِذا أَرسلت تربّا عليه سَحُوق «۵»

و أُمُّ صَبَّار الحَرَّة «۶». قال النَّابغة:

تُدافِعُ النَّاسَ عَنَّا حينَ نَركَبُهَا مَن المَظالم تُدعَى أُمَّ صَبَّارِ

و أُمُّ عامرٍ و أم الطريق: الضَّبع. قال يعقوب: أُمُّ أوعالٍ: هضْبة بعينها قال:

* و أَمَّ أَوعالٍ كَهَا أَو أَقْرَبا*

«۷»

---

(۱) انظر الحيوان.

(۲) وقعت فى المخصص (۱۳: ۱۸۹) بالشين المعجمة. و انظر المرهر

(۳) فى المخصص: «هى هضبته لا منفذ فيها».

(۴) فى اللسان (۱۴: ۲۷): «شجر السمر».

(۵) فى المخصص (۱۳: ۱۸۵):

«و هان ... يوماً عليك سحوق»

. (۶) فى الأصل: «الحسرة» تحريف. و انظر المخصص (۱۳: ۱۸۵)

(۷) انظر الخزانة (۴: ۲۷۷) و المخصص (۱۳: ۱۸۵) و اللسان (۱۴: ۲۸۵) و هو من أرجوزة للعجاج فى ديوانه ۷۴. و قبله:

* خلى الذنابات شمالا كثبا*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶

و أُمُّ الكفّ: اليدِ. قال:

* ليس له فى أُمِّ كفٍّ إِصبَعُ*

و أُمُّ البَيض: النَّعامة. قال أَبو دُؤاد:

و أَتانَا يَسْعَى تفرُّشَ أمِّ ال بيض «... ۱»

و أُمُّ عامرٍ: المفازة «۲». و أُمُّ كليبٍ «۳»: شجيرة لها نَور أصفر. و أَمُّ عِرْيَط:

العقربُ. و أمُّ النَّدَامة: العَجَلة. و أمّ قَشْعَم، و أمُّ خَشَّاف، و أمّ الزَّقوبِ، و أمُّ الرَّقِم «۴»، و أمُّ أرَيق، و أمّ رُبَيْق، و أمُّ جُنْدَبٍ، و أمّ البَلِيل، و أمّ الرُّبيس «۵»، و أمُّ حَبَوْ كَرَى، و أمّ أدراصٍ، و أمُّ نَآدٍ، كلها كُنَى الدَّاهية.* و أمّ فَرْوة: النَّعجة. و أمُّ سُوَيْد و أمّ عِزْم: سافلة الإنسان. و أمُّ جابر: إِيادٌ «۶». و أمُّ شَمْلَة: الشَّمال الباردةُ. و أُمُّ غِرْس: الرَّكيةُ «۷».

---

(۱) البيت لأبى دواد الإيادى كما فى اللسان (۷: ۲۲۱) و الحيوان (۴: ۳۶۵). و تمامه.

«شداً و قد تعالى النهار»

. و التفرش: أن يفتح الطائر جناحيه حين العدو.

(۲) الذى فى اللسان (۱۴: ۲۹۸) أن أم عامر «المقبرة».

(۳) فى اللسان (۲: ۲۲۰) و المخصص (۱۳: ۱۹۱): «أم كلب».

(۴) بفتح فكسر كما فى اللسان (رقم)، و ضبطت فى المخصص بالتحريك و بفتح فكسر و بالفتح ضبط قلم فيهما.

(۵) كذا فى اللسان بضبط القلم. و فى المخصص (۱۳: ۱۸۷) بفتح الراء و كسر الباء.

(۶) فى المخصص (۱۳: ۱۸۹): «أم جابر إياد، و قيل بنو أسد. و قيل إنما سموا بذلك لأنهم زراعون» و فى اللسان (۱۴: ۲۹۸) أن أم جابر كنية للخبز و للسنبلة أيضا.

(۷) فى المزهر (۱: ۵۱۷): «و أم غرس ركية». و فى المرصع لابن الأثير أنها ركية لعبد اللّه بن قرة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷

و أمُّ خُرْمانَ: طريق «۱». و أم الهشيمة: شجرةٌ عظيمة مِنْ يابس الشَّجَر.

قال الفرزدق يصفُ قِدْراً:

إذا أطْعِمَتْ أمَّ الهشيمة أرْزَمَتْ كما أرزَمَتْ أمُّ الحُوَارِ المجلَّدِ «۲»

و أمُّ الطَّعام: البَطْن. قال

ربَّيتُه و هو مثلُ الفرخ أعْظَمُهُ أمُّ الطَّعَامِ تَرَى فى جِلْدِهِ زَغَبَا «۳»

قال الخليل: الأمَّةُ الدِّين، قال اللّه تعالى: إِنّا وَجَدْنا آباءَنا عَلى أُمَّةٍ*. و حكى أبو زيدٍ: لا أمَّةَ له، أى لا دينَ له. و

قال النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم فى زيدِ بن عمرو بن نُفَيْل: «يُبْعَثُ أمَّةً وحْدَهُ».

و كذلك كلُّ مَنْ كان على دينٍ حقٍّ مخالفٍ لسائر الأديان فهو أمَّةٌ. و كلُّ قومٍ نُسبوا إِلى شىءٍ و أُضيفوا إليه فهم أمَّةٌ، و كلُّ جِيل من النَّاس أمَّةٌ على حِدَة. و

فى الحديث: «لولا أَنَّ هذه الكلابَ أمَّةٌ من الأمم لَأَمَرْتُ بقتلها، و لكن اقتُلُوا منها كلَّ أَسوَدَ بَهيم»

. فأمَّا قوله تعالى: كانَ النّاسُ أُمَّةً واحِدَةً فقيل كانوا كفّاراً فَبَعَثَ اللّهُ النَّبِيِّينَ مُبَشِّرِينَ وَ مُنْذِرِينَ. و قيل: بل كان جميعُ مَنْ مع نوحٍ عليه السلام فى السفينة مؤمناً ثمَّ تفرقوا. و قيل: إِنَّ إِبْراهِيمَ كانَ أُمَّةً أى إماماً يُهتدَى به، و هو سبب الاجتماع. و قد تكون الأمَّة جماعة العلماءِ، كقوله تعالى: وَ لْتَكُنْ

---

(۱) فى المخصص: «ملتقى طريق حاج البصرة و حاج الكوفة».

(۲) انظر ديوانه ص ۱۶۷.

(۳) البيت لامرأة من بنى هزان يقال لها أم ثواب. انظر الحماسة (۱: ۳۱۶) و الكامل ۱۳۶- ۱۳۷ ليبسك.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۸

مِنْكَمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ و قال الخليل: الأُمَّة القَامَة، تقول العَرَب إنَّ فلاناً لَطويل الأُمَّة، و هم طِوال الأُمَم، قال الأعشى:

و إِنَّ مُعاويةَ الأكرَمِينَ حِسان الوُجوهِ طِوالُ الامَمْ

قال الكسائىّ: أُمَّة الرجل يَدَنه و وجْهه. قال ابن الأعرابىّ: الامّة الطاعة، و الرَّجلُ العالم. قال أَبو زيد: يقال إنّه لحسَنُ أُمَّة الوجْه، يغزُون السّنَة «۱». و لا أُمَّة لبنى فلانٍ، أى ليس لهم وجه يقصِدون إليه لكنهم يخْبِطون خَبْط عَشْواءَ. قال اللِّحيانىّ: ما أَحسن أُمَّته أى خَلْقه. قال أبو عُبيد: الأُمّىّ فى اللغةِ المنسوبُ إلى ما عليه جِبلة الناس لا يكتُب، فهو [فى] أَنّه لا يكتُبُ على ما وُلِدَ عليه. قال: و أَمَّا قول النَّابغة:

* و هَلْ يأْثَمْنَ ذو أُمَّةٍ و هو طائِعُ*

«۲» فمن رفَعه أراد سنّة ملكة، و من جعله مكسوراً جعَله دِيناً من الائتمام، كقولك ائتم بفلان إِمَّةً. و الامة فى قوله تعالى: وَ ادَّكَرَ بَعْدَ أُمَّةٍ أى بعد حين. و الإِمام: كلُّ من اقتُدِى به و قُدِّم فى الأمور. و النبىُّ صلى اللّه عليه و سلم إمام الأئمة، و الخليفة إِمام الرَّعية، و القرآن إِمام المسلمين. قال الخليل: الإِمَّة النِّعمة. قال الأعشى:

---

(۱) بغزون، أى يقصدون. و سنة الوجه: صورته.

(۲) صدره كما فى خمسة دواو بن العرب ۵۳:

* حلفت و لم أترك لنفسك ريبة*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹

* و أصابَ غزوَكَ إِمَّةً فأزالها «۱» *

قال و يقال للخَيطِ الذى يقوَّمُ عليه البِناءُ إِمام. قال الخليل: الأمام القدَّام، يقول صدرُك أَمامُك، رَفَعَ لأنَّه جعَله اسماء. و يقول أخوك أمامك نصب لأنه فى حال الصفة، يعنى به ما بين يديه. و أَمَّا قول لَبيد:

فغَدَتْ كِلَا الفَرْجَيْنِ تَحْسَبُ أَنَّه مَوْلَى المخافةِ خَلْفُهَا وَ أَمامُها

فإِنه ردَّ الخلف و الأمام على الفرجين، كقولك كلا جانبيك مولى المخافة يمينك و شِمالُك، أى صاحبها و وليُّهَا. قال أَبو زيد: امض يَمامِى فى معنى امض أَمامى. و يقال: يمامِى وَ يمامتى «۲». قال:

* فقُلْ جابَتِى لَبَّيكَ و اسمَعْ يمامتى «۳» *

و قال الأصمعىُّ: «أَمَامَها لقِيتْ أَمَةٌ عملَهَا» أى حيثما توجَّهَتْ وجدَت عملًا. و يقولون: «أَمامك ترى أَثَرَك» أى ترى ما قدَّمْت. قال أَبو عبيدة:

و من أَمثالهم:

رُوَيْدَ تَبَيَّنْ مَا أَمَامَهُ مِنْ هندِ*

«۴»

---

(۱) صدره كما فى الديوان ۲۷ و اللسان (۱۴: ۲۸۹):

* و لقد جررت إلى الغنى ذا فاقة*

(۲) فى الأصل. «فى معنى امض أمامتى و أمامى و يمامتى»، و وجهته بناء على ما فى اللسان (يمم).

(۳) الجابة: الجواب. و فى الأصل: «جانبى» صوابه فى اللسان. و عجزه.

* و ألين فراشى إن كبرت و مطعمى*

(۴) هو عجز لبيت لعارق الطائى كما فى الحماسة (۲: ۱۹۸) و اللسان (۱۴: ۳۰) و معجم البلدان (۱: ۱۰۵) و صدره:

* أ يوعدنى و الرمل بينى و بينه*

و قد فسرت الأمامة بأنها الثلاثمائة من الإبل، و الهند بأنها المائة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰

يقول: تثّبتْ فى الأَمر و لا تَعْجَل يتبيَّنْ لك. قال الخليل: الأَمَم الشئ اليسير الحقير، تقول فعلت شيئاً ما هو بأَمَمٍ و لا دُونٍ. و الأمم: الشئ القريب المتناوَل. قال:

كوفِيَّةٌ نازِحٌ مَحَلَّتُهَا لا أَمَمٌ دارُها و لا صَقَبُ «۱»

قال أبو حاتم: قال أَبو زيد: يقال أَمَمٌ أى [صغيرٌ و «۲»] عظيم، من الأضداد. و قال ابن قميئة فى الصغير:

يا لَهْفَ نفسِى على الشَّباب و لم أَفقِدْ به إذْ فَقَدْتُه أمَمَا «۳»

قال الخليل: الأمَم: القصد. قال يونس: هذا أَمْرٌ مأمُومٌ يأخذْ* به الناس. قال أَبو عمرو: رجل مِئَمٌّ أى يَؤُمُّ البلادَ بغير دليل. قال:

* احذَرْنَ جوَّاب الفلا مِئمَّا*

و قال اللّه تعالى: وَ لَا آمِّينَ الْبَيْتَ الْحَرامَ جمع آمٍّ يؤمُّون بيتَ اللّه أى يقصِدونه. قال الخليل: التيمُّم يجرى مجرى التوخّى، يقال له تيَمَّمْ أَمراً حسَنا و تيمَّموا أَطيب ما عندكم تَصدَّقوا به «۴». و التيمُّم بالصَّعيد من هذا المعنى، أى توخَّوْا أَطيبَه و أَنظَفَه و تعمّدوه. فصار التيمُّم فى أفواه العامة فعلًا للتمسُّح بالصعيد، حتى يقولوا قد تَيمَّم فلان بالتُّراب. و قال اللّه تعالى: فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً* أى تعمَّدوا. قال:

---

(۱) البيت لابن قيس الرقيات فى ديوانه ۷۶.

(۲) تكملة يقتضيها السياق.

(۳) أى لم أفقد به شيئاً صغيراً، انظر الأضداد لابن الأنبارى ۱۰۶.

(۴) فى الأصل: «و تيمم أطيب ما عندكم فصدقوا به»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱

إن تكُ خيلى قد أُصيب صميمُها فعمداً على عَيْنٍ تيمَّمْتُ مالِكا «۱»

و تقول يمّمتُ فلاناً بسهمى و رُمحى، أى توخَّيته دونَ مَن سِواه؛ قال:

يمَّمتُه الرُّمحَ شزْراً ثم قلتُ له هذه المرُوَّةُ لا لِعْبُ الزَّحاليقِ «۲»

و من قال فى هذا المعنى أمّمته فقد أخطأ لأنه قال «شزْراً» و لا يكون الشَّزْر إلّا من ناحية، و هو لم يقصد به أمامه. قال الكسائىّ: الامامة الثمانون من الإبل «۳». قال:

فمَنَّ و أعطانِى الجزيلَ و زادَنى أُمَامَةَ يحدُوها إلىَّ حداتُها «۴»

و الأمّ: الرَّئيس، يقال هو أُمُّهم. قال الشَّنْفَرى:

و أُمِّ عِيالٍ قد شَهدتُ تَقُوتُهم إذا أطعمَتهم أحْتَرَتْ و أَقلَّتِ «۵»

أراد بأمّ العيال رئيسَهم الذى كان يقوم بأمرهم، و يقال إنّه كان تأبَّط شرًّا.

أن

و أما الهمزة و النون مضاعفة فأصلٌ واحد، و هو صوتٌ بتوجّع. قال الخليل يقول: أنّ الرجل يئِنّ أنيناً و أنّةً و أنًّا، و ذلك صوته بتوجُّع قال ذو الرّمّة:

---

(۱) على عين، أى بجد و يقين. و البيت لخفاف بن ندبة، كما فى اللسان (عين) و الأغانى (۱۶: ۱۳۴).

(۲) البيت لعامر بن مالك ملاعب الأسنة، كما فى اللسان (۱۲: ۳/ ۱۴: ۲۸۸).

(۳) الذى فى اللسان (۱۴: ۳۰۰) أن الأمامة الثلاثمائة من الإبل.

(۴) يشبه هذا البيت ما ورد فى المخصص (۷: ۱۳۱):

أنار له من جانب البرك غدوة هنيدة يحدوها إليه حداتها

(۵) انظر المفضليات (المفضلية ۲۰: ۱۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲

تشكو الخِشاشَ و مَجْرَى النِّسْعَتَيْنِ كما أنَّ المريضُ إلى عُوّادِهِ الوَصِبُ

و يقال رجل أنّانٌ، أى كثير الأنين. اللِّحيانىّ: يقال القوس تئنّ أنيناً، إذا لان صوتها و امتدّ؛ قال الشّاعر:

نئنُّ حين تجذب المخْطُوما «۱» أنينَ عَبْرَى أسلَمَتْ حَميما

قال يعقوب: الأنّانة من النِّساء التى يموت عنها زوجُها و تتزوّج ثانياً «۲»، فكلَّما رأته رَنَّتْ و قالت: رحم اللّه فُلاناً.

و أما

الهمزة و الهاء

فليس بأصلٍ واحد، لأنّ حكايات الأصوات ليست أصولًا يقاس عليها لكنهم يقولون: أهّ أهَّةً و آهة قال مثقِّب:

إذا ما قمت أرحُلُها بليلٍ تأوَّه آهَةَ الرَّجُلِ الحزينِ

أو

كلمة شكٍّ و إباحة.

أىّ

كلمة تعجُّب و استفهام، يقال تأيّيتُ على تفعّلت أى تمكَّثت «۳». و هو قول القائل:

* و علمت أنْ ليست بدارِ تَئِيَّة*

و أمّا تأيَّيت و الآيَة فقد ذكر فى بابه. و آء ممدود شجرٌ، و هو قوله:

---

(۱) الرجز لرؤبة، كما فى اللسان (۱۶: ۱۶۹). و فى الأصل:

«ثئن حتى»...

. (۲) فى الأصل: «ثانية».

(۳) فى الأصل و كذا فى الغريب المصنف ۲۷۶: «تمكنت» صوابه بالثاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۳

أَصَكَّ مُصَلَّمِ الأذُنينِ أَجْنَى له بالسِّيِّ تَنُّومٌ و آءٍ «۱»

قال الخليل: يقال لحكاية الأصوات فى العساكر و نحوها: آء. قال:

فى جحفَلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صَوَاهِلُه بالليل تَسمَعُ فى حافاتِهِ آء «۲»

و قد قلنا إِنَّ الأصوات فى الحكايات ليست أصولًا يقاس عليها.

باب الثلاثى الذى أوّله الهمزة

أبت

الهمزة و الباء و التاء أصلٌ واحد، و هو الحرّ و شدّته.

قال ابنُ السكّيت و غيره: أَبَتَ يومنا يأبُتُ «۳» إذا اشتدّ حرُّه، فهو أَبِتٌ.

و أنشد:

بَرْك هجُود بفَلاةٍ قَفْرِ «۴» * أحْمَى عليها الشمسَ أُبْتُ الحَرِّ

و يقال يومٌ أبْتٌ و ليلة أبْتَةٌ. و رجل مأبُوتٌ أصابه الحرّ قال أبو على الأصفهانىّ: الأَبْتة كالوَغْرة من القَيظ.

أبث

و هذا الباب مهملٌ عند الخليل. قال الشّيبانىّ:

الأبِثُ الأشِرُ النّشيط. قال:

---

(۱) البيت لزهير. انظر ديوانه ۶۸ و الحيوان (۴: ۳۹۵، ۳۹۸) و المجمل (۱: ۱۰).

(۲) قبله كما فى اللسان (۱: ۱۶):

إن تلق عمراً فقد لاقيت مدرعاً و ليس من همه إبل و لا شاء

(۳) يقال أبت بأبت، كيضرب و يدخل، و أبت بكسر الباء.

(۴) البرك: الإبل الكثيرة. و فى الأصل «بزل»، و أراه تحريفاً. قال طرفة:

و برك هجود قد أثارت مخافتى نواديها أمشى بعضب مجرد

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۴

أصبَحَ عمَّارٌ نشيطا أبِثَا يأكُلُ لحماً بائتا قد كَبِثَا «۱»

و هذا الباب مهمل عند الخليل، و ليست الكلمة عند ابن دريد «۲».

و الكَبِث: المتغيِّر المُرْوِح. و ليس الكَبِث عند الخليل و لا ابن دريد.

و يقال للذى لا يَقِرّ من المَرَح إنه لأبِثٌ. قال الشَّيبانى: أصبت إبِلًا أبَائَى «۳» يعنى برُوكاً شَبَاعَى. و ناقة أبْثَة.

أبد

الهمزة و الباء و الدال يدلّ بناؤها على طول المدة، و على التوحّش. قالوا: الأبد الدهر، و جمعه آباد.* و العرب تقول: أبدٌ أبيدٌ، كما يقولون دهرٌ دَهير. و الأَبْدَةُ الفَعْلة تبقى على الأبَد. و تأبَّد البعير توحَّشَ.

و

فى الحديث: «إنّ هذه البهائمَ لها أوابدُ كأوابد الوحْشِ»

. و تأبّد المنزلُ خَلَا.

قال لبيد:

عفَتِ الدِّيارُ مَحلُّها فمُقامها بِمِنًى تأَبَّدَ غَوْلُها فرِجامُها «۴»

و قال ابنُ الأعرابى: الإبِد ذات النتاج من المال، كالأمَة و الفرس و الأتان، لأنَّهن يَضْنأن فى كلِّ عامٍ، أى يلدْن. و يقال تأبَّد وجهُه كَلِفَ.

---

(۱) الرجز لأبى زرارة النصرى كما فى اللسان (۲: ۴۱۵).

(۲) و ذكر فى الجمهرة (۳: ۱۹۹) من هذه المادة «أبث الرجل بالرجل، إذا سبه عند السلطان خاصة».

(۳) فى الأصل «أباى».

(۴) الغول و الرجام: موضعان. و البيت مطلع معلقة لبيد.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۵

أبر

الهمزة و الباء و الراء يدلُّ بناؤها على نخس الشئ بشئ محدَّد. قال الخليل: الإبرة معروفة، و بائعها أَبَّار. و الأَبْرُ ضرب العقرب بإبرتها، و هى تأبِرُ. و الأَبْرُ إلقاح النخل، يقال أَبَرَهُ أَبْراً، و أَبَّرَه تأبيرا.

قال الخليل: و الأَبْر علاج الزرع بما يُصلحه من السَّقى و التعهُّد. قال طَرَفة:

ولِىَ الأصلُ الذى فى مثله يُصلح الآبرُ زرعَ المُؤْتَبِرْ «۱»

المؤتبر الذى يَطلُبُ أن يقام بزرعه. قال الخليل: المآبر النّمائم، واحدها مِئبر. [قال النابغة «۲»]:

و ذلك من قولِ أتاك أقولُه و مِنْ دسِّ أعداءٍ إليكَ المآبرا «۳»

و يقال إنه لذو مِئبر، إذا كان نَمَّاما. قال:

و مَن يكُ ذا مِئْبرٍ باللسا ن يَسْنَحْ به القولُ أو يَبْرَحِ

قال الخليل: الإبرة عُظَيْمٌ مستوٍ مع طرف الزَّند من الذراع إلى طرف الإصبع. قال:

* حيث تلاقى الإبرةُ القبيحا «۴» *

و يقال إن إبرة اللسان طرفه.

---

(۱) فى الأصل: «فى الذى مثله»، صوابه فى الديوان ۶۷.

(۲) التكملة من اللسان (۵: ۵۹).

(۳) فى اللسان و الديوان ۴۰:

«و من دس أعدائى»...

. (۴) لأبى النجم كما فى اللسان (۳: ۳۸۷). و القبيح: طرف عظم المرفق.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۶

أبز

الهمزة و الباء و الزاء يدلّ على القلق و السرعة و قلّة الاستقرار.

قال الخليل: الإنسان يَأبِزُ فى عَدْوه و يستريح ساعةً و يمضى أحيانا «۱» قال الفرّاء: الأَبَزَى و القَفَزَى اسمان من أبز الفرسُ و قَفَزَ. و الأَبْزُ الوثْب.

قال أبو عمرو: نَجِيبَةٌ أَبُوز، أى تصبر صبرا عجيبا، و قد أَبَزَت تَأْبِز أَبْزاً. قال:

لقد صَبَحْتُ حمَلَ بنَ كُوزِ عُلالةً مِنْ وَكَرَى أَبُورِ «۲»

قال الشَّيبانىّ: الآبز الذى يأبِز بصاحبه، أى يبغِى عليه و يعرِّض به.

يقال: أراك تأبِز به.

أبس

الهمزة و الباء و السين تدلّ على القهر، يقال منه أَبَسَ الرجُلُ الرجُلَ، إِذا قَهَره. قال:

* أُسُود هيْجا لَمْ تُرَمْ بأَبْسِ «۳» *

و الأَبس: كلّ مكانٍ خشنٍ. و يقال أَبَسْت بمعنى حَبَسْت «۴» و تأَبّس الشئ تغيَّر. قال المتلمس:

ألم تر أنَّ الجَونَ أَصْبَح راسِياً تُطيف به الأيام لا يتأَبَّسُ

و يقال هى بالياء:

...«لا يتأيَّس»

، و قد ذكر فى بابه.

---

(۱) فى الأصل. «إحسانا».

(۲) لجران العود، كما فى اللسان (أبز) و ديوان جران العود ۵۲.

(۳) للعجاج. و أنشده فى الجمهرة (۳: ۲۰۵). و فى اللسان:

* و ليث غاب لم يرم يأبس*

(۴) هذا المعنى لم يرد فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۷

أبش

الهمزة و الباء و الشين ليس بأصل، لأنّ الهمزة فيه مبدلة من هاء. قال ابن دريد: أَبَشْتُ الشئ و هَبَشْتُه إِذا جمعته.

أبض

الهمزة و الباء و الضاد تدلّ على الدهر، و على شئ من أرفاغ البطن. الأُبْضُ «۱» الدهر و جمعه آباضٌ؛ قال رؤبة:

* فى حقْبةٍ عشْنا بذاك أُبْضا*

و الإباض حبلٌ يُشدّ به رسغ البعير إلى عضده؛ تقول أَبَضْته. و يقال لباطن ركبة البعير المَأبِض. و تصغير الإباض أُبَيِّض. قال:

أقول لصاحِبى و الليلُ داجٍ أُبَيِّضَك الأسَيِّدَ لا يَضيعُ

يقول: احفظ إباضك الأسود كى لا يضيع. و قال لبيد:

كأنّ هجانَها متأبِّضاتٍ و فى الأقران، أصورةُ الرَّغام «۲»

متأبِّضات: معتقَلات «۳» بالأبْض. يقول كأنّها فى هذه الحال و فى الحبال أصورة الرَّغام.

أبط

الهمزة و الباء و الطاء أصل واحد، و هو إبط الإنسان أو استعارة فى غيره. الإبط معروف. و تأَبَّطْت الشئ تحت إبطى.

---

(۱) ضبط فى الأصل ضبط قلم بالفتح. و قيده فى اللسان «بالضم».

(۲) الأصورة: جمع صوار، و هو القطيع من بقر الوحش. و الرغام، بالفتح: رملة بعينها.

(۳) فى الأصل: «متعقلات» تحريف. و فى اللسان «معقولات».

قال ابن دريد: تأبَّط سيفه إذا تقلّده؛ لأنه يصير تحت إبطه. و كلُّ شئ تقلّدته فى موضع السيف فقد تأبّطته. قال الهذلىّ «۱»:

شرِبت بجَمِّه و صدَرْتُ عنه و أبيض صارم ذَكَرٌ إباطى

قال قوم: قوله إباطى، أى هو ناحيةَ إبطى. و قال آخرون: هو إباطىٌّ نسَبَهُ إلى إبطه ثم خفّفه. و الاستعارة: الإبط من الرمل، و هو أن ينقطع معظمُه و يبقى منه شئٌ رقيقٌ منبسط متّصل بالجَدَد، فمنقطع معظمه الإبط؛ و الجمع الآباط. قال ذو الرمَّة:

و حَوْمانةٍ ورقاءَ يجرى سَرابُها بمنسحَّةِ الآباط حُدْبٍ ظهورُها «۲»

أبق

الهمزة و الباء و القاف يدلُّ على إباق العبد، و التشدُّد فى الأمر. أَبَق العبد يأبِق أَبْقاً و أَبَقاً «۳» قال الرَّاجز:

أَمسِكْ بنيكَ عمرُو إنِّى آبقُ بَرقٌ على أرضِ السَّعالِى آلقُ «۴»

و يقال عبدٌ أَبُوقٌ و أَبَّاق. قال أبو زيد: تأبَّقَ الرجل استتر.

قال الأعشى:

---

(۱) هو المتنخل الهذلى، كما فى الجمهرة (۳: ۲۰۷) و اللسان (۹: ۱۲۱/ ۱۱: ۲۹) و القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ص ۸۹.

(۲) الورقاء: الغبراء تضرب إلى السواد، كما فى شرح ديوان ذى الرمة ص ۳۰۹. و فى الأصل:

«زرقاء» تحريف. و المنسحة: التى تنسح آباطها و تعرق.

(۳) فى اللسان: «أبقا و إباقا». و ضبط ضبط قلم بضم الباء و كسرها مع فتح باء الماضى.

«فى الجمهرة و المجمل: أبق يأبق، و أبق يأبق من بابى ضرب و تعب.

(۴) ينسب إلى «السعلاة» الخرافية زوج عمرو بن يربوع. انظر نوادر أبى زيد ۱۴۷ و الفصول و الغايات ۲۱۰ و الحيوان (۶: ۱۹۷).

* و لكن أتاه الموتُ لا يتأبَّقُ «۱» *

و قال آخر:

أَلَا قالَتْ بَهَانِ و لم تأَبَّق نَعِمْت و لا يليقُ بك النَّعيمُ «۲»

قال بعضهم: يقال للرَّجل إنَّ فيك كذا، فيقول: «أَمَا و اللّه ما أتأبَّق»، أى ما أنكِر. و يقال له يا ابنَ فلانة، فيقول: «ما أتأبَّقُ منها» أى ما أنكِرُها.

قال الخليل: الأَبَق قِشْر القِنَّب. قال أبو زياد: الأَبَق نبات تُدَقُّ سوقُه حتى يَخلُص لحاؤه، فيكون قِنَّبا قال رؤبة:

* قُودٌ ثمانٍ مثلُ أَمْراسِ الأَبَقْ «۳» *

و قال زهير:

* قد أحكِمتْ حَكَماتِ القِدِّ و الأَبَقا «۴» *

أبك

الهمزة و الباء و الكاف أصل واحد، و هو السِّمَن، يقال أبِكَ الرجل، إذا سَمِنَ.

أبل

الهمزة و الباء و اللام بناء على أصول ثلاثة: [على] الإبل، و على الاجتزاء، و على الثِّقل، و [على] الغلبة. قال الخليل: الإبل معروفة.

---

(۱) صدره كما فى الديوان ص ۱۴۶ و اللسان (۱۱: ۲۸۳):

* فذاك و لم يعجز من الموت ربه*

(۲) البيت فى نوادر أبى زيد ۱۶ منسوباً إلى غامان بن كعب. و رواية اللسان (۱۱: ۲۸۳):

«كبرت و لا يليق»...

. و بهان: اسم امرأة مثل حذام. و سيأتى فى (بهن).

(۳) قود: جمع أقود و قوداء. و البيت فى ديوان رؤبة ۱۰۴.

(۴) صدره كما فى الديوان ص ۴۹:

* القائد الخيل منكوبا دوابرها*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰

و إبل مؤبّلة جُعلت قطيعا قطيعا، و ذلك نعتٌ فى الإبل خاصَّة. و يقال للرجل ذى الإبل آبل. قال أبو حاتم: الإبل يقال لَمسانِّها و صغارها، و ليس لها واحدٌ من اللفظ، و الجمع آبال. قال:

قد شَرِبت آبالهم بالنَّارِ و النَّار قد تَشْفِى من الأُوارِ «۱»

قال ابنُ الأعرابى: رجل آبلٌ، إذا كان صاحب إبِل، و أَبِلٌ بوزن فَعِلٍ إذا كان حاذقاً برعيها؛ و قد أَبِل يَأْبَل. و هو من آبَلِ النَّاس، أى أحذقِهم بالإبل، و يقولون: «هو آبَلُ من حُنَيفِ الحَنَاتِم «۲»». و الإبِلات:

الإبل، و أَبَّل الرَّجُل كثرت إبله فهو مؤبِّل، و مالٌ مؤبَّل فى الإبل خاصَّة، و هو كثرتها و ركوبُ بعضِها بعضاً، و فلان لا يأتَبل، أى لا يثبت على الإبل.

و روى أبو علىٍّ الأصفهانى عن العامرى قال: الأَبَلة «۳» كالتَّكرِمة للإبل، و هو أن تُحسِن القِيام عليها، و كان أَبو نخيلة يقُول: «إِنَّ أَحقَّ الأموالِ بالأَبَلة و الكِنِّ، أَموالٌ تَرْقَأ الدِّماء «۴»، و يُمْهَر منهَا النِّسَاء، و يُعْبد عليهَا الإله فى السماء؛ أَلبَانُهَا شفَاء، و أبوالهَا دواء، و مَلَكتهَا سَنَاء»، قال أبو حاتم:

يُقَال لفلانٍ إبل، أى له مائة من الإبل، جُعل ذلك اسماً للإبل المائة،

---

(۱) فى اللسان (۷: ۱۰۲) «أى سقوا إبلهم بالسمة، إذا نظروا فى سمة صاحبه عرف صاحبه فسقى و قدم على غيره لشرف أرباب تلك السمة، و خلوا لها الماء».

(۲) حنيف الحناتم: رجل من بنى تيم اللات بن ثعلبة. انظر الميدانى.

(۳) كذا ضبطت فى اللسان. و فى الأصل: «الآبلة» فى هذا الموضع فقط

(۴) ترقأ الدماء: أى تحقنها و تسكنها. و هو نظير الحديث: «لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم و مهر الكريمة»، أى إنها تعطى فى الديات بدلا من القود. و فى الأصل:

«ترقاء الدماء»

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱

كهُنَيدة، و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: «النَّاس كإبلٍ مائةٍ ليست فيها راحلة»

. قال الفرَّاء: يقال فلان يُؤبِّل على فلان، إذا كان يُكثِّر عليه و تأويله التفخيم و التعظيم. قال:

جزَى اللّه خيراً صاحباً كلما أَتى أَقرَّ و لم ينظُرْ لقول المؤبِّلِ

قال: و من ذلك سمِّيت الإبل لعظم خَلْقها. قال الخليل: بعير آبِلٌ فى موضع لا يبرح يجترئ عن الماء. و تأَبَّل الرجل عن المرأة كما يجترئ الوحش عن الماء، و منه

الحديث: «تأَبَّل آدمُ عليه السلام على ابنه المقتول أَيَّاماً لا يُصِيب حَوَّاءَ»

. قال لَبيد:

و إذا حرَّكت غَرْزِى أَجْمَرَتْ أَوْ قِرابى عَدْوَ جَوْنٍ قد أَبَلْ «۱»

يعنى حِماراً اجترأ عن الماء. و يقال منه أَبَلَ يَأْبِل وَ يَأْبلُ أبُولا.

قال العجاج:

* كَأَنَّ جَلْداتِ المَخَاض الأُبَّالْ «۲» *

قال ابن الأعرابىّ: أَبَلَتْ تأبِل أَبْلًا، إذا رعَتْ فى الكلأ- و الكلأ [الرُّطْبُ و «۳»] اليابسُ- فإذا أكلت الرُّطْبُ فهو الجَزْء. و قال أبو عبيد: إِبِلٌ أوابِلُ، و أُبَّلٌ، و أبَّال، أى جوازئ قال:

---

(۱) أحمرت، بالراء المهملة: أسرعت و عدت. و فى الأصل «أجمزت» و هو خطأ. و قد أنشد البيت فى اللسان (۵: ۲۱۸) و قال: «و لا تقل أحمز بالزاى».

(۲) أنشده فى اللسان (جلد) و قال:

«و ناقة جلدة لا تبالى البرد»

و بعده كما فى ملحق ديوان العجاج ۸۶:

* ينضحن من حمأته بالأبوال*

(۳) تكملة بها يستقيم الكلام. و فى اللسان: «و الكلأ مهموز مقصور: ما يرعى. و قيل الكلأ العشب رطبه و يابسه».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲

* به أَبَلَتْ شهرَىْ ربيعٍ كِلَيْهما «۱» *

قال الأصمعىُّ: إبلٌ مُؤَبَّلَةٌ كثيرة، كقولهم غنم مُغَنَّمة، و بَقَرٌ مُبقرَة.

و يقال هى المقْتناة. قال ابنُ الأعرابىِّ: ناقة أَبِلَة، أى شديدة. و يقولون «ما له هابِلٌ و لا آبلٌ»، الهابِل: المحتال المُغْنِى عنه؛ و الأبل: الراعى «۲».

قال الخليل فى قول اللّه تعالى: طَيْراً أَبابِيلَ: أى يتبع بعضُها بعضاً، واحِدها إِبَّالَةٌ و إِبَّوْل. قال الخليل: الأَبِيل من رءوس النصارى، و هو الأَبِيلِىّ. قال الأعشى:

و ما أَيْبُلِىٌّ على هيكلٍ بَنَاهُ وَصَلَّبَ فيه و صارا «۳»

قال: يريد أَبِيلىّ، فلمَّا اضطُرَّ قدَّمْ الياء، كما يقال أينق و الأصل أَنْوُق.

قال عدىّ:

إنَّنى و اللّهِ فاقْبَلْ حَلْفَتِى بأَبِيلٍ كلما صَلَّى جَأَرْ

و بعضهم: تأبَّل على الميت حَزِن عليه، و أبَّلت الميت مثل أَبَّنْت.

فأمَّا قول القائل:

قَبِيلانِ، منهم خاذلٌ ما يُجيبُنى و مُستأبِلٌ منهم يُعَقُّ و يُظْلَمُ

---

(۱) البيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين ۲۳ و اللسان (۱۳: ۲۳). و تمامه:

* فقد مار فيها نسؤها و اقترارها*

(۲) انظر اللسان (هبل) ص ۲۱۱.

(۳) الديوان و اللسان (صلب، صور، أبل). صلب: اتخذ صليباً. و صار: صور، عن أبى على الفارسى. قال ابن سيده: «و لم أرها لغيره». و فى شرح ديوان الأعشى ص ۴۰:

«و صارا: سكن».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۳

فيقال إنه أراد بالمستأبَل الرجل المظلوم. قال الفرَّاء: الأَبَلات الأحقاد، الواحدة أَبلَة. قال العامرىّ: قضى أَبَلَته من كذا أى حاجته. قال: و هى خصلةُ شرٍّ ليست بخير. قال أبو زيد: يقال ما لى إِليك أَبِلة بفتح الألف و كسر الباء، أى حاجة. و يقال أنا أطلبه بأَبِلة أى تِرَة. قال يعقوب:

أُبْلَى موضع. قال الشماخ:

فباتَتْ بأُبْلَى ليلةً ثم ليلةً بحاذَةَ و اجتابتْ نوًى عَنْ نواهُما «۱»

و يقال أبَل الرجل يَأبِل أَبْلًا إذا غَلَب و امتنع. و الأَبْلَة: الثّقل. و

فى الحديث: «كلُّ مالٍ أدِّيت زكاتُه فقد ذهبت أَبَلَتُه»

. و الإِبَالة: الحُزْمة من الحطب «۲».

أبن

الهمزة و الباء و النون يدلّ على الذِّكْرِ، و على العُقَد، و قَفْوِ الشّئ. الأُبَن: العُقَد فى الخشبة. قال:

* قَضِيبَ سَرَاءِ قَلِيلَ الأُبَنْ «۳» *

و الأُبَنُ: العَدَاوات. و فلان يُؤْبَن بكذا أى يُذَمّ. و

جاء فى ذكر

---

(۱) ديوان الشماخ ۸۹. و حاذة: موضع.

(۲) و قد تبدل الباء الأولى ياء فيقال فى المثل: «ضغث على إيبالة» أى بلية على أخرى كانت قبلها.

(۳) السراء: شجر نتخذ منه القسى، و البيت للأعشى. و صدره كما فى الديوان ص ۲۱ و اللسان (۱۶: ۱۴۰):

* سلاجم كالنخل أنحى لها*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۴

مجلس رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله: «لا تُؤْبَن فيه الْحُرَمُ»

أى لا تُذْكَر «۱». و التأبين: مَدْحُ الرجل بعد موته قال:

لعمرى و ما دَهرِى بتأينِ هالكٍ و لا جَزِعاً مِمَّا أصابَ فأوجَعا «۲»

و هذا إبَّانُ ذلك أى حِينُه. و تقول: أَنَنْتُ أَنَرَه، إذا قفوتَه، و أَنَنْت ىءَ رقَبْته. قال أوس «۳»:

يقولُ له الراؤون هَذَاكَ راكبٌ يُؤَبِّنُ شخصاً فوقَ علياءَ واقفُ

أبه

الهمزة و الباء و الهاء يدلّ على النباهة و السموّ ما أَبَهْتُ به لم أعلم مكانه و لا أَنِسْت به. و الأُبَّهَة: الجلال.

أبو

الهمزة و الباء و الواو يدلّ على التربية و الغَذْو. أَبَوْتُ الشئ آبُوه أَبْواً إذا غذوته. و بذلك سمِّى الأب أبا. و يقال فى النسبة إلى أَبٍ أَبَوِىّ. و عنزٌ أبواءِ، إذا أصابها وجعٌ عن شمِّ أبوال الأَرْوَى. قال الخليل: الأَبُ معروف، و الجمع آباء و أَبُوَّةٌ. قال:

أُحاشِي نزارَ الشَّام إنَّ نِزَارَهَا أُبُوَّةُ آبائى و مِنِّى عميدُهَا

قال: و تقول: تأبَّيْتُ أَباً، كما تقول تَبَنَّيْتُ ابْناً و تَأَمَّهْتُ أَمًّا. قال:

---

(۱) فى اللسان: «أى لا ترمى بسوء و لا تعاب و لا يذكر منها القبيح و ما لا ينبغى مما يستحى منه».

(۲) من قصيدة لمتمم بن نويرة فى المفضليات (۶۵۰۲).

(۳) يصف حماراً كما فى اللسان (۱۶: ۱۴۱) و الديوان ص ۱۶.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵

و يجوز فى الشِّعر «هذان أَباك» و أَنت تريد أَبَوَاك، و «رأَيت أَبِيك» يريد أَبويك. قال:

وَهْوَ يُفَدَّى بالأَبِينَ و الخالْ «۱» *

و يجوز فى الجمع أَبُونَ. و هؤلاء أَبوكم أى آباؤكم. أَبو عبيد: ما كنتَ أَبَا و لقد أَبِيْتَ أبوّة. و أَبَوْتُ القوم أى كنتُ لهم أَبَا. قال:

نؤمُّهمُ و نأْبُوهُمْ جميعاً كما قُدَّ السُّيُورُ من الأديم

قال الخليل: فلانٌ يَأْبُو اليتيمَ، أى يغذو، كما يغذو الوالد ولده.

أبى

الهمزة و الباء و الياء يدلّ على الامتناع. أَبَيْتَ الشىء آباهُ، و قوم أَبُيُّونَ و أباةٌ. قال:

* أَبىّ الضَّيْم من نَفَرٍ أباة*

و الإِبَاء: أن تعرض على الرجل الشىَ فيأبَى قبولَه، فتقول ما هـذا الإِبَاءُ، بالضم و الكسر. العرب ما كان من نحو فَعَل يَفْعَل «۲». و الأَبِيَّة من الإبـل: الصَّعبـة. قال اللِّحيانىُّ: رجلٌ أَبَيَانٌ إِذا كان يَأبَى الأشـياء «۳»؛ و مـاءٌ مَأْيَـاةٌ على مثال مَعْباة، أى تَأْبَاهُ الإِبل. قال ابنُ السكِّيت: أَخذَهُ أُبَاءٌ

---

(۱) صدره كما فى اللسان (۱۸: ۷):

* أقبل يهوى من دوبن الطربال*

(۲) كذا وردت العبارة. و فى اللسان: «قال الفراء: م يجئ عن العرب حرف على فعل يفعل مفتوح العين فى الماضى و الغابر إلا و ثانيه أو ثالثه أحد حروف الحلق، غير أبى يأبى فإنه جاء نادراً».

(۳) أبيان، بالتحريك. قال المحشر الباهلى:

و قبلك ما هاب الرجل ظلامتى وفقأت عين الأشوس الأبيان

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶

إذا كـان يَأْبَى الطَّعـامَ. قال أَبو عمرو: الأَوَابِى من الإِبل الحِقاق و الجِذَاع و الثِّنَاء «۱» إذا ضـربها الفحل فلم تلقح، فهى تسـمَّى الأَوَابِى حتَّى تلقح مرَّة، و لا تسمَّى بعد ذلك أَوَابِىَ، واحدتها آبِيَةٌ. و لا يبعد أن يكون الأُبَاء من هذا القياس، و هو وجعٌ يأخذ المِعْزَى عن شمِّ أَبوَال الأَرْوَى. قال:

فقلتُ لكَنَّازٍ تَرَكَّلْ فإنَّهُ أُباً لَا إِخالُ الضَّأْنَ منه نَوَاجِيا «۲»

الأَباء: أَطراف القصب، الواحدة أَباءَة، ثم قيل للأَجَمَة أَبَاءَةٌ، كما قالوا للغَيضَة أَرَاكةٌ. قال:

و أَخُو الأَبَاءَةِ إِذْ رأَى خُلَّانَهُ تَلَّى شِفاعاً حولَه كالإِذْخِرِ «۳»

و يجوز أن يكون أراد بالْأَبَاءَة الرِّماح، شبَّهها بالقَصب كثرةً «۴». قال:

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرعْبِلُ بَعْضُه بعضاً كمعمعةِ الأَبَاءِ المُحْرَقِ «۵»

---

(۱) تقرأ بضم الثاء و كسرها مع المد. و رسمت فى الأصل: «الثنى».

(۲) البيت لابن أحمر كما فى اللسان (دكل، أبى)، و تركل، بالراء. و فى الأصل:

«توكل» تحريف. و يروى: «تدكل» بالدال، و هما بمعنى.

(۳) البيت لأبى كبير الهذلى، كما فى اللسان (۱۰: ۴۹) و ديوان الهذليين ۶۳ نسخة الشقيطى.

قال فى اللسان: «شبههم بالإذخر لأنه لا يكاد ينبت إلا زوجاً زوجا».

(۴) فى الأصل: «كره».

(۵) البيت لكعب بن مالك الأنصارى، كما فى اللسان (۱۸: ۵).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۷

باب الهمزة و التاء و ما يثلثهما

أتل

الهمزة و التاء و اللام يدلّ على أَصلٍ واحد، و هو البطء و التّثاقل. قال أَبو عبيد: الأَتَلانُ تقارب الْخَطْو فى غَضَبٍ، يقال: أَتَلَ يَأْتِلُ، وَ أَتَنَ يَأْتِنُ. و أنشد:

أرانِىَ لا آتيكَ إلّا كأَنَّمَا أَسَأْتُ و إِلَّا أَنتَ غضبانُ تَأتِلُ «۱»

و هو أيضاً مشىٌ بتثاقل. و أنشد:

مَالكِ يا ناقة تَأْتِلِينا علىَّ بالدَّهناءِ تَأْرَخِينا «۲»

قال أَبو على الأصفهانىّ: أَتَلَ الرجل يَأْتِل أُتُولًا، إذا تأَخر و تخلَّفَ. قال:

و قد ملأْت بطنَه حَتَّى أَتَلْ «۳» *

أثم

الهمزة و التاء و الميم يدلُّ على انضمام الشئ بعضِه إلى بعض، الأَثَم فى الخُرَزِ أَن تتفتق خُرْزتان فتصيرا واحدةً. و منه المرأَة الأَثُوم و هى المُفْضاةُ التى صار مَسْلكاها واحداً، قال أَبو عمرو: الأُثُم لغة فى العُثُم، و هو شجر الزَّيتون. و يقال: أَثَم بالمكان، إذا ثوى، و يقال الأَثَم الثواءُ «۴»، و المَأْثَم: النِّساءِ يجتمعن فى الخير و الشرّ، كذا قال القُتَبىّ، و أَنشد.

---

(۱) البيت لثروان العكلى، كما فى اللسان (أتل).

(۲) أرخ إلى مكانه يأرخ أروخا: حن إليه. و فى الأصل. «تادخينا» محرف.

(۳) الرجز فى نوادر أبى زيد ۴۹ و اللسان (أتل).

(۴) فى الأصل: «التوى» بالتاء المثناة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۸

رَمَتْهُ أَنَاةٌ مِنْ رَبيعةِ عَامِرٍ نَؤُومُ الضُّحَى فى مأْثَمٍ أَىِّ مَأْثَمِ «۱»

يريد فى سَاءٍ أَىِّ سَاءٍ. و قال رؤبةُ:

إذا تَدَاعَى فى الصِّمادِ مأثمُهْ أَحَنَّ غِيراناً تنادى زُجَّمُه «۲»

شبّه البُومَ بنساءٍ يَنُحْنَ. و قوله: أَحَنَّ غِيراناً، يريدُ أن البُوم إذا صوّتَتْ أحنَّت الغِيرانَ بمجاوَبَةِ الصدى، و هو الصَّوت الذى تسمعه من الجبل أو الغَارِ بَعْدَ صوتِك.

أتن

الهمزة و التاء و النون أصل واحد، و هو الأنثى من الْحُمُر، أو شئٌ استعير له هذا الاسم. قال الخليل: الأَتَان معروفة، و الجمع الاتُن. قال

ابن السكّيت: هذه أتانٌ و ثلاثُ آتُنٍ، و الجمع أَتُن و أَتْن بالتخفيف و لا يجوز أتانةٌ، لأنّه اسم خصّ به المؤنّث. قال أبو عبيد: استأتن فلانٌ أتاناً أى اتّخذها. و استأتن الحمارُ: صار أتاناً بعد أن كان حماراً. و المأتُوناء:

الأتُن. و أَتَانُ الضَّحْلِ: صخرةٌ كبيرةٌ تكون فى الماءِ القليلِ يَركبُها الطُّحْلُبْ. قال أوس:

بِجَسْرَةٍ كَأَتَانِ الضَّحْلِ صَلَّبَها أكْلُ السَّوَادِيِّ رَضُّوهُ بِمِرْضاحِ «۳»

---

(۱) انظر أدب الكاتب ۲۲. و البيت لأبى حيّة النميرى كما فى الاقتضاب ۲۹۳ و اللسان (أتم).

(۲) الصماد: جمع صمد، و هو ما غلظ من الأرض. و الغيران: جمع غار. و زجم: جمع زاجم، و هو الذى يصوت صوتا لا تفهمه. و فى الأصل: «تنازجمه»، صوابه من الديوان ص ۱۵۱.

(۳) البيت مع نظائره فى اللسان (۱۶: ۱۴۴).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹

قال يونس: الأتان مَقامُ المستَقِى على فم الرّكيّة. قال النَّضْر: الأتان:

قاعدة الهودج «۱»، و الجمع الاتُن. قال أبو عُبيد: الأَتَنانُ تقارُب الخطو فى غَضَب، يقال أتَنَ يَأتِن. و هذا ليس من الباب، لأنّ النون مبدلةٌ من اللام، و الأصل الأتَلان. و قد مضى ذِكره «۲».

أته

الهمزة و التاء و الهاء، يقال إنّ التأتُّه الكِبْر و الخَيلاء.

أتو

الهمزة و التاء و الواو و الألف و الياء يدلُّ على مجيءِ الشيءِ و إصْحابِه و طاعَتِه. الأَتْو الاستقامة فى السَّير، يقال أَتَا البعيرُ يأتُو. قال:

توكَّلْنَ و استَدْبَرْنَه كيف أَتْوُه بها رَبِذاً سَهْوَ الأراجيح مِرْجَما «۳»

و يقال ما أحسن أَتْوَ يدَيْها فى السيرِ. و قال مزاحم:

فلا سَدْوَ إلا سَدْوُهُ و هو مدبرٌ و لا أَتْوَ إلا أتْوُهُ و هو مقبلْ

و تقول العرب: أَتَوْتُ فلانا بمعنى أتيته. قال «۴»:

يا قَوم مَا لِى و أبَا ذُؤيبِ كُنْتُ إذَا أتَوْتُهُ مِنْ غَيْبِ

---

(۱) الذى فى اللسان: «قاعدة الفودج» بالفاء. و الفودج: الهودج، و قيل أصغر» من الهودج.

(۲) انظر ما مضى ص ۴۷ س ۳.

(۳) السهو: اللين. و الأراجيح: اهتزاز الإبل فى ركتانها. و فى الأصل: «المراجيح» صوابه فى اللسان (۳: ۲۷۱). و رواية عجزه فيه:

* على ربذ سهو الأراجيح مرجم*

(۴) هو خالد بن زهير الهذلى، كما فى اللسان (۱۸: ۱۸) يقوله لأبى ذؤيب الهذلى، كما فى ديوان الهذليين ص ۱۶۵ من القسم الأول طبع دار الكتب.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۵۰

قال الضّبيّ: يقال للسِّقاء إذا تمخّض قد جاء أَتْوُهُ. الخليل: الإتاوة الخَراج، و الرِّشوة، و الجَعالة، و كلّ قسمةٍ تقسم على قوم فتُجْبَى كذلك. قال:

* يُؤَدُّون الإتاوةَ صاغرينا*

و أنشد:

و فى كلِّ أسْواقِ العِراقِ إتاوَةٌ و فى كل ما باع امرؤٌ مَكْسُ درْهَم «۱»

قال الأصمعيّ: يقال أَتَوْته أَتْواً، أعطيتُه الإتاوة.

أتى

تقول أتانِى فلانٌ إتْياناً و أَتْياً و أَتْيَةً و أَتْوَةً واحدة، و لا يقال إتيانةً واحدة إلا فى اضطرارِ شاعر، و هو قبيح لأنّ المصادر كلها إذا جعلت واحدةً رُدّت إلى بناءِ فعلِها، و ذلك إذا كان الفِعْل على فعل، فإذا دخلت فى الفعل زياداتٌ فوقَ ذلك أُدخِلت فيها زياداتُها فى الواحدة، كقولنا إقبالةً واحدة. قال شاعرٌ فى الأتْي:

إنِّى و أَتْيَ ابنِ غَلَّاقٍ لَيَقْرِيَنِى كغَابِطِ الكَلْبِ يَرْجُو الطِّرْقَ فى الذَّنَبِ «۲»

و حكى اللِّحيانيّ إتْيَانَة. قال أبو زيد: يقال تِنِى بفلان ائتنى، و للاثنين

---

(۱) هو البيت ۱۷ من المفضلية ۴۲.

(۲) البيت لرجل من بنى عمرو بن عامر يهجو قوماً من بنى سليم، كما فى اللسان (غبط).

و انظر الحيوان (۲: ۱۶۹) و الميدانى (۲: ۲۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱

تِيانِى به، و للجمع تُونى به، و للمرأة تِينى به، و للجمع تِينِنى. و أتيت الأمرَ منْ مأتاهُ و مأْتاتِه. قال:

و حاجةٍ بِتُّ على صِماتِها «۱» أتيتُها وَحْدِيَ مِنْ مأتاتها «۲»

قال الخليل: آتَيت فلاناً* على أمره مؤاتاةً، و هو حُسْن المطاوعة. و لا يقالُ وَاتَيْتَهُ إلا فى لغةٍ قبيحةٍ فى اليمن. و ما جاء من نحو آسيت و آكلت و آمرت و آخيت، إنما يجعلونها واواً على تخفيف الهمزة فى يُوَاكل و يُوَامر و نحو ذلك قال اللِّحيانيّ: ما أتيتَنا حَتّى استأتيناك، أى استبْطَأناك و سألْناكَ الإتيان و يقال تأتَّ لهذا الأمر، أى ترفَّقْ له. و الإيتاء الإعطاء، تقول آتى يؤتى إيتاء و تقول هاتِ بمعنى آتِ أى فاعِلْ، فدخلت الهاء على الألف. و تقول تأتَّى لفلانٍ أمرُه، و قد أتَّاه اللّه تأْتيةً. و منه قوله:

* و تَأْتَى له الدَّهرُ حَتَّى جَبَرْ*

و هو مخفف من تأتّى. قال لَبيد:

* بمؤتَّر تَأْتَى لَهُ إبهامُها «۳» *

قال الخليل: الأتِيّ ما وقع فى النّهر من خشبٍ أوْ وَرَق ممّا يَحبِس الماء تقول أَتِّ لهذا الماءِ أى سهِّل جَرْيَهُ. و الأَتِيّ عند العامة: النهر الذى يجرى

---

(۱) على صماتها، بالكسر: أى على شرف قضائها. و البيت فى اللسان (۲: ۳۶۱/ ۱۸: ۱۵).

(۲) فى الأصل: «مؤتاتها» صوابه ما أثبت من اللسان (۱۸: ۱۵).

(۳) و يروى: «تأتاله»، من قولك ألت الأمر أصلحته. و صدره فى المعلقة:

* بصبوح صافية و جذب كرينة*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۲

فيه الماء إلى الحوض، و الجمع الأَتِيُّ و الآتَاءُ. و الأَتِيُّ أيضا: السَّيل الذى يأتِى من بلدٍ غيرِ بلدك. قال النابغة:

خَلَّتْ سَبِيلَ أَتِيٍّ كانَ يحبِسُه وَ رَفَعَته إلى السَّجْفَينِ فالنَّضَدِ

قال بعضهم: أراد أتِيّ النُّؤْى، و هو مَجراهُ. و يقال عَنَى به ما يحبِس المجرى من ورقٍ أو حشيش. و أتَّيت للماء تأتيةً إذا وجَّهت له مَجْرًى. اللِّحيانىّ:

رجل أَتِيٌّ إذا كان نافذا. قال الخليل: رجلٌ أتِيٌّ، أى غريبٌ فى قومٍ ليس منهم. و أَتاوِيٌّ كذلك. و أنشد الأصمعى:

لا تَعْدِلَنَّ أَتاوِيِّينَ تضْرِبُهُمْ نكْباءُ صِرٌّ بأصْحَاب المُحِلّاتِ «۱»

و

فى حديث ثابت بن الدّحْدَاح «۲»: «إنما هو أتِيٌّ فينا».

و الإِتاء: نَماء الزَّرع و النخل. يقال نخلٌ ذو إتاءٍ أى نماء. قال الفرّاء: أتَتِ الأرضُ و النخلُ أتْوًا، و أتى الماءُ إتاءً، أى كثُر. قال:

و بعضُ القول ليس له عِناجٌ كسَيْل الماء ليس له إتَاءُ «۳»

و قال آخر:

هنالك لا أبالى نَخْلَ سَقْيٍ و لا بَعْلٍ و إنْ عظُمَ الإتاءُ «۴»

---

(۱) روايات البيت و تخريجاته فى حواشى الحيوان (۵: ۹۷) و سيأتى فى (نكب).

(۲) فى اللسان: «و روى أن النبى صلى اللّه عليه و سلم سأل عاصم بن عدى عن ثابت بن الدحداح و توفى: هل تعلمون له نسباً فيكم؟ فقال: لا، إنما هو أتى فينا. قال: فقضى رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم بميراثه لابن أخته».

(۳) رواية اللسان: (عنج، أنى): «كمخض الماء».

(۴) السقى: ما شرب بماء الأنهار و العيون الجارية. و البعل، ما رسخت عروقه فى الماء فاستغنى عن أن يسقى. و البيت لعبد اللّه بن رواحة الأنصارى كما فى اللسان (بعل، أتى، سقى). قال ابن منظور: «عنى بهنالك موضع الجهاد. أى أستشهد فأرزق عند اللّه فلا أبالى نخلا و لا زرعاً».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۳

أتب

الهمزة و التاء و الباء أصلٌ واحد، و هو شئٌ يشتمل به الإِبط، قميصٌ غير مَخِيط الجانبين. قال امرؤ القيس:

مِنَ القاصِرات الطَّرف لو دَبَّ مُحْوِلٌ من الذَّرِّ فوقَ الإِتْبِ منها لَأَثَّرَا

قال الأصمعىّ: هو البقيرة، و هو أنْ يُؤخَذ بُرْدٌ فيشقّ، ثم تُلقِيه المرأةُ فى عُنُقها من غير كُمَّينِ و لا جَيْب. قال أبو زيد: أتَّبت المرأةَ أُؤَتِّبها إذا ألبستَها الإِتْب. قال الشيبانىّ: التأتُّبُ أن يجعل الرّجلُ حِمالةَ القَوس فى صدره و يُخرِجَ مَنكِبيه منها فتصيرَ القوسُ على كَتفيه. قال النُّميرىّ:

المِتْئَبُ المِشْمَل، و قد تأتَّبه إذا ألقاه تحتَ إبطه ثم اشتمل. و رجل مُؤَتَّب الظهر، و يقال مُؤْتَبٌ، أى أجنَؤُهُ قال:

* على حَجَلّى راضعٍ مُؤْتَبِ الظَّهْرِ*

باب الهمزة و الثاء و ما يثلثهما

أثر

الهمزة و الثاء و الراء، له ثلاثة أصول: تقديم الشئ، و ذكر الشئ، و رسم الشئ لباقى. قال الخليل: لقد أثِرْتُ بأن أفعل كذا، و هو همٌّ فى عَزْم. و تقول افعل يا فلان هذا آثِراً ما، و آثِرَ [ذى] أثير، أى إنْ اخترتَ «۱» ذلك الفعل فافعل هذا إمّا لا. قال ابنُ الأعرابىّ: معناه افعلْه أوَّلَ كلِّ شئ. قال عُروة بن الورد:

---

(۱) فى الأصل: «أخرت»، صوابه من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۵۴

و قالوا ما نَشاءُ فقلتُ ألهُو إلى الإصباح آثِرَ ذى أثير

و الآثِر بوزن فاعل. و أمّا

حديث عمر: «ما حَلَفتُ بعدها آثِرًا و لا ذاكراً»

فإنه يعنى بقوله آثِراً مُخْبِراً عن غيرى أنه حَلَف به. يقول لم أقل إنّ فلانا قال و أبِى لأفعلنّ. من قولك أثَرْتُ الحديثَ، و حديث مأثور. و قوله:

«و لا ذاكرا»

أى لم أذكُرْ ذلك عن نفسى. قال الخليل: و الآثر الذى يؤثِّر خُفّ البعير «۱». و الأثير من الدوابّ: العظيم الأثر فى الأرض بخُفِّهِ أو حافِرِه. قال الخليل: و الأثَر بقيّةُ ما يُرَى من كلِّ شئ و ما لا يرى بعد أن تبقى فيه علقة. و الأَثَار الأَثَر، كالفَلَاح و الفَلَح، و السَّدَاد و السَّدَد. قال الخليل: أثَر السَّيف ضَرْبته. و تقول: «من يشترى سَيْفى و هذا أَثَرُه» يضرب للمُجرَّب المخْتَبَر. قال الخليل: المئثرة مهموز: سكين يؤثَّر بها فى باطن فِرْسِنِ البَعير «۲»، فحيثما ذهبَ عُرِف بها* أثَرُه؛ و الجمع المآثر. قال الخليل:

و الأَثَر الاستقفاء و الاتّباع، و فيه لغتان أَثَر و إثْر، و لا يشتقّ من حروفه فعلٌ فى هذا المعنى، و لكن يقال ذهبت فى إثرِه. و يقولون: «تَدَعُ الْعَيْنَ وَ تَطْلُبُ الأَثَر» يضرب لمن يترك السُّهولة إلى الصُّعوبة. و الأثير: الكريم عليك الذى تُؤْثِره بفَضْلك وصِلَتك. و المرأة الأثيرة، و المصدر الأثَرَة، تقول عندنا أثَرَةٌ. قال أبو زَيد: رجل أَثيرٌ على فَعيل، و جماعة أثِيرُونَ، و هو بيّن

---

(۱) فى اللسان: «و أثر خف البعير يأثر أثراً و أثره: حزه» يجعلون له فى باطن خفه سمة ليعرف أثره فى الأرض إذا مشى.

(۲) فرسن البعير: خفه. و فى الأصل: «فرس»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۵۵

الأَثَرة، و جمع الأثير أُثَرَاء «۱». قال الخليل: استأثر اللّه بفلانٍ، إذا مات و هو يُرجَى له الجنّة «۲» و

فى الحديث: «إذا استأثر اللّهُ بشيءٍ فَالْهَ عنه»

أى إذا نهى عن شيءٍ فاتركْه أبو عمرو بن العلاء: أخذت ذلك بلا أَثَرَةٍ عليك، أى لم أستأثِر عليك و رجلٌ أَثُرٌ على فَعُلٍ «۳»، يستأثر على أصحابه.

قال اللِّحيانىّ: أخذتُه بِلَا أُثْرَى عليك. و أنشد:

فقلت له يا ذئبُ هل لَكَ فى أخٍ يُواسِى بلا أُثْرَى عَليك و لا بُخْلِ «۴»

و

فى الحديث: «سترون بعدى أَثَرَةً»

أى [مَنْ] يستأثرون بالفَىء.

قال ابنُ الأعرابىّ: آثرتُه بالشئ إيثاراً، و هى الأَثَرَة و الإِثْرَة؛ و الجمع الإِثَر. قال:

لم يُؤْثروكَ بها إذ قدَّمُوكَ لها لا بَلْ لأنفُسهم كانت بكَ الإِثَرُ «۵»

و الأَثَارة: البقيةُ من الشئ، و الجمع أثارات، و منه قوله تعالى: أَوْ أَثارَةٍ مِنْ عِلْمٍ. قال الأصمعىّ: الإِبلُ على أَثارةٍ، أى على شحمٍ قديم. قال:

---

(۱) فى الأصل: «رجل أثر على فعل و جماعة أثرون ... و جمع الأثر أثراء»، و الوجه ما أثبت. انظر اللسان (۵: ۶۲ س ۱۴- ۱۵).

(۲) فى الحيوان (۱: ۳۳۵): «و جاء عن عمرو مجاهد و غيرهما النهى عن قول القائل:

«استأثر اللّه بفلان».

(۳) كذا ضبط بالأصل. و يقال أيضا «أثر» بكسر الثاء و إسكانها، كما فى اللسان.

(۴) البيت فى اللسان (۵: ۶۳).

(۵) البيت للحطيئة من شعر يمدح به عمر، انظر ديوانه ۸۱ و اللسان (۵: ۶۲) و نوادر أبى زيد ۸۷.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۶

و ذاتِ أَثارةٍ أكلَتْ عليهَا نَباتاً فى أكِمَّتِهِ تُؤَامَا «۱»

قال الخليل: الأَثْرُ فى السيف شبه الذى يقال له الفِرِنْد، و يسمَّى السيفُ مأثوراً لذلك. يقال منه أَثَرْتُ السيف آثُرُهُ أَثْراً إذا جلَوْتَه حتى يبدُوَ فِرِنْدُه. الفرّاء: الأثر مقصور «۲» بالفتح أيضا. و أنشد:

جَلَاها الصَّيْقلونَ فأبْرَزُوها فجاءت كلُّها يَتَقِى بأَثْرِ «۳»

قال: و كان الفرّاء يقول: أَثَرُ السيف محرّكة، و ينشد:

كأَنَّهُمْ أسْيُفٌ بِيضٌ يمانِيَةٌ صَافٍ مضاربُها باقٍ بها الأَثَرُ «۴»

قال النَّضر: المأثورة من الآبار التى اخْتُفِيت قَبلَك «۵» ثم اندفَنتْ ثم سقَطْتَ أنت عليها فرأيْتَ آثار الأرْشيةِ و الحِبال، فتلك المأثورةُ.

حكى الكلبىّ أثِرْت بهذا المكان أى ثبتُّ فيه. و أنشد:

فإنْ شئتَ كانَتْ ذِمّةُ اللّهِ بيننا و أعْظَمُ مِيثاقٍ و عَهْد جِوارِ

مُوادغةً ثم انصرفْتُ و لم أدَعْ قُلُوصِى و لم تَأْثَرْ بسُوءِ قَرَارِ

قال أبو عمرو: طريق مأثورٌ أى حديث الأَثَر. قال أبو عُبيد:

---

(۱) روى البيت فى اللسان (أثر ۶۲) للشماخ و قافيته فيه «ففارا». و البيت بروايتيه ليس فى ديوان الشماخ.

(۲) أى مقصور الهمزة لا ممدودها.

(۳) البيت لخفاف بن ندبة كما فى اللسان. يتقى، مخفف يتقى.

(۴) و يروى:

«عضب مضاربها»...

و

«بيض مضاربها»...

كما فى اللسان.

(۵) اختفيت بالبناء للمفعول: استخرجت و أظهرت.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۷

إذا تخلَّص اللَّبَن من الزُّبد «۱» و خَلَص فهو الأُثْر. قال الأصمعىّ: هو الأثْر بالضم.

و كسَرَها يعقوبُ. و الجمع الأُثُور. قال:

و تصدُرُ و هى راضيةٌ جميعاً عَنَ امرِى حينَ آمُرُ أوْ أُشِيرُ

و أنت مؤخَّرٌ فى كلِّ أمرٍ تُوَارِبُكَ الجَوازِمُ و الأُثُورُ

تواربك أى تَهُمُّك، من الأَرَب و هى الحاجة. و الجوازم: وِطابُ اللبن المملوّة.

أثف

الهمزة و الثاء و الفاء يدلّ على التجمُّع و الثَّبات. قال الخليل: تقول تَأَثَّفت بالمكان تأثُّفاً أى أقمتُ به، و أثَفَ القومُ يَأْثِفون أَثْفاً، إذا استأخروا و تخلَّفوا. و تأثَّف القوم اجتمعوا. قال النابغة:

* و لو تأثَّفَكَ الأعداءُ بالرِّفَدِ «۲» *

أى تكنَّفُوك فصاروا كالأثافىُ و الأثفيّة هى الحجارة تُنصَب عليها القِدْر، و هى أفْعُولة من ثَفّيت، يقال قِدْرٌ مُثَفّاة. و يقولون مؤثَّفة، و المُثَفّاة أعرف و أعمّ. و من العرب من يقول مُؤَثْفَأةٌ بوزن مُفَعْلاة فى اللفظ، و إنما هى مُؤَفْعَلة؛ لأنّ أَثْفَى يُثْفَى على تقدير أفعل يُفعِل، ولكنّهم ربما تركوا ألف أفعل فى يُؤَفْعَل، لأنّ أفعل أخرِجت من حدّ الثلاثى بوزن الرباعى.

---

(۱) فى الغريب المصنف ۸۷: «من الثفل». و فى اللسان (۵: ۶۴): «و قيل هو اللبن إذا فارقه السمن».

(۲) الرفد: جمع رفدة. و صدر البيت:

* لا تقذفنى بركن لا كفاء له*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۸

و قد جاء: كِساءٌ مُؤَرْنَبٌ، أثبتوا الألفَ التى كانت فى أرنب، و هى أفعل، فتركوا فى مُؤفعل همزة. و رجل مُؤَنْمَل للغليظ الأنامل. قال:

* و صَالياتٍ كَكَمَا يُؤَثْفِين «۱» *

قال أبو عبيد: يقال الإِثفيّة أيضاً بالكسرة. قال أبو حاتم: الأثافىّ كواكبُ بحيال رأس القِدْر «۲»، كأثافى القِدْر. و القِدْر أيضا كواكبُ مستديرة.

قال الفرَّاء: المثفّاة سِمَةٌ على هيئة الأثافىّ*. و يقال الأثافىّ أيضا. قال: و يقال امرأةٌ مُثَفّاة أى مات عنها ثلاثة أزواج، و رجل مَثَفَّى تزوج ثلاثَ نسوة.

أبو عمرو: أَثَفَه يأثِفُه طلَبَه. قال: و الأثِف الذى يتبع القوم، يقال مرّ يَأثِفُهم و يُثَفِّيهم، أى يتبعهم. قال أبو زيد: أثَفَهَ يأثِفُهُ طردَه. قال ابنُ الأعرابىّ:

بَقِيَتْ من بنى فُلانٍ أُثْفِيَّةٌ خَشْناء، إذا بقى منهم عددٌ كثير و جماعة عزيزة.

قال أبو عمرو: الْمؤتَفُ من الرِّجال القصير العريض الكثير اللَّحم. و أنشد:

ليس من القُرِّ بمسْتَكِينِ مَؤَثَّفٍ بلَحْمه سَمِينِ

أثل

الهمزة و الثاء و اللام يدلُّ على أصْلِ الشيءِ و تجمُّعِه قال الخليل: الأَثْل شجرٌ يُشبه الطَّرْفاء إلا أنه أعظمُ منه و أجود عُوداً منه، تُصنَع منه الأقداحُ الجِياد. قال أبو زياد: الأثْل من العِضاهِ طُوَالٌ فى السماء،

---

(۱) من رجز للخطام المجاشعى. انظر الخزانة (۱: ۳۶۷/ ۲: ۳۵۳/ ۴: ۲۷۳) و اللسان (ثفى).

(۲) انظر الأزمنة و الأمكنة (۱: ۱۸۹ س ۱- ۲ و ۳۱۶) و هى التى تسمى الهقعة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۹

له هَدَب طُوالٌ دُقَاقٌ لا شوكَ له. و العرب تقول: «هو مُولَعٌ بنحْتِ أَثْلَتِه» أى مُولَعٌ بثَلْبِهِ و شَتْمه. قال الأعشى:

أَلَسْتَ مُنْتَهِياً عن نحتِ أثلتِنَا وَ لَسْتَ ضائِرَها ما أَطَّتِ الإِبلُ «۱»

قال الخليل: تقول أَثَّلَ فلانٌ تأثيلًا، إذا كثر مالُه و حسُنَتْ حالُه.

و المتأثِّل: الذى يجمع مالًا إلى مال. و تقول أثَّل اللّه مُلْكَك أى عظَّمه و كثّرهُ. قال:

* أَثَّلَ مُلْكاً خِنْدِفِيًّا فَدْغَما «۲» *

قال أبو عمرو: الأثال المَجْد أو المال. و حكاها الأصمعىّ بكسر الهمزة و ضمّها. و أَثَلَهُ كلِّ شيءٍ أصلُه. و تأثّلَ فلانٌ اتّخذ أصلَ مالٍ. و المتأثِّل من فروع الشجر الأثيث. و أنشد:

و الأصلُ ينبُتُ فَرْعُهُ متأثِّلًا و الكفُّ ليسَ بَنَانُهَا بسَواءِ

قال الأصمعىّ: أثّلْتُ عليه الدُّيونَ تأثيلًا أى جمعتها عليه، و أثَّلْتُه برجال أى كثَّرْتُه بهم. قال الأخطل:

أَتَشْتُمُ قوماً أثَّلوكَ بنَهْشَلٍ و لولاهُم كنتمْ كعُكْلٍ مَوالِيَا «۳»

و يقال تأثَّلْتُ للشِّتاء أى تأهَّبت له. قال أبو عبيدة: أُثال اسم جبل.

قال ابنُ الأعرابىِّ فى قوله:

---

(۱) فى الأصل: «أثلته» صوابه فى اللسان. و انظر ديوانه ۴۶ و المعلقات ۲۴۸.

(۲) خندفى: منسوب إلى خندف. و الفدغم: الضخم.

(۳) ديوان الأخطل ۶۶ يخاطب بالشعر جريراً.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۶۰

تُؤَثِّلُ كَعبٌ علىّ القضاءَ فرَبِّى يُغَيِّرُ أعمالهَا «۱»

قال: تؤثِّل، أى تلزمنيه. قال ابنُ الأعرابىّ و الأصمعىّ: تأثلت البئر حفرتها. قال أبو ذؤيب:

و قد أرْسَلُوا فُرَّاطَهُم فتأثَّلُوا قَلِيباً سَفَاهَا كالإماءِ القَواعِدِ «۲»

و هذا قياسُ الباب؛ لأنّ ذلك إخراج ما قد كان فيها مؤثَّلا.

أثم

الهمزة و الثاء و الميم تدلُّ على أصلٍ واحد، و هو البطء و التأخُّر. يقال ناقة آثِمةٌ أى متأخِّرة. قال الأعشى:

* إذا كَذَبَ الآثِماتُ الهَجِيرا «۳»

و الإِـثم مشـتقٌّ من ذلك، لأنّ ذا الإِثم بطيءٌ عن الخير متأخِّر عنه. قال الخليل: أثِمَ فلانٌ وقع فى الإِثم، فإذا تَحَرَّج و كَفّ قيل تَأَثّم كما يقال، حَرِجَ «۴» وقع فى الحَرج، و تحرّج تباعـد عن الحَرَج. و قال أبو زيد: رجل أثيمٌ أثُومٌ. و ذكر ناسٌ عن الأخفش- و لا أعلم كيف صحّتُه- أنّ الإِثم الخمر،

---

(۱) اللسان (۱۳: ۹).

(۲) عنى بالقليب هاهنا القبر. سقاها: ترابها. و فى الأصل:

...«أسقاها»...

صوابه فى الديوان ۱۲۲ و اللسان (۱۳: ۹).

(۳) أنشده فى اللسان (أثم) و كذا فى (كذب) و قال: «و كذب البعير فى سيره، إذا ساء سيره». و صدره كما فى اللسان و الديوان ص ۷۰:

* جماليةٌ تغتلى بالرداف*

(۴) فى الأصل: «تحرج»، صوابه من المجمل لابن فارس.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۶۱

و على ذلك فسّر قوله تعالى: قُلْ إِنَّما حَرَّمَ رَبِّيَ الْفَواحِشَ ما ظَهَرَ مِنْها وَ ما بَطَنَ وَ الْإِثْمَ. و أنشد:

شَرِبْتُ الإِثْمَ حتَّى ضَلَّ عَقْلِى كذاك الإِثمُ تفْعَلُ بالعُقولِ «۱»

فإنْ كان هذا صحيحاً فهو القياس لأنَّها تُوقِع صاحبهَا فى الإِثم.

أثن

الهمزة و الثاء و النون ليس بأصلٍ، و إنّما جاءت فيه كلمـةٌ من الإبدال، يقولون الأُثُن لغة فى الوُثُن «۲». و يقولون الأُثْنَة حَرَجة الطَّلْح. و قد شَرَطْنا فى أوَّلِ كتابنا هذا ألّا نقيس إلّا الكلامَ الصحيح.

أثوى

الهمزة و الثاء و الواو و الياء أصلٌ واحدٌ تختلط الواو فيه بالياء، و يقولون أثَى عليه يَأْثِى إِثَاوَةً و إِثَايَةً و أثْواً و أثْياً، إذا نَمَّ عليه.

و ينشدون:

* و لا أكون لكم ذا نَيْرَبٍ آثِ*

و النيرب: النميمة. و قال:

و إنّ امرأً يأثُو بسادةِ قَومِهِ حَرِيٌّ لَعَمرِى أن يُذَمَّ و يُشتَما

---

(۱) رواية اللسان (أثل): «تذهب بالعقول».

(۲) فى اللسان (وثن): «و قد قرئ: إن يدعون من دونه إلا أثنا، حكاه سيبويه» قلت: هى قراءة ابن المسيب، و مسلم بن جندب، و رويت عن ابن عباس، و ابن عمر، و عطاء.

انظر تفسير أبى حيان (۳: ۳۵۲) و فيه باقى القراءات الثمانى فى الآية.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۶۲

(باب الهمزة و الجيم و ما يثلثهما)

أجح

الهمزة و الجيم و الحاء فرعٌ ليس بأصل، و ذلك أنّ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو، فالأُجاح: * السِّتر، و أصله وُجاح. و قد ذُكر فى الواو.

أجد

الهمزة و الجيم و الدال أصل واحد، و هو الشَّئ المعقود، و ذلك أن الإِجَاد الطّاقُ الذى يُعقَد فى البِناء، و لذلك قيل ناقةٌ أُجُدٌ.

قال النابغة:

فَعَدِّ عَمّا تَرَى إِذْ لا ارتجاعَ له و انْم القُتُودَ على عَيرانةٍ أُجُدِ

و يقال هى مُؤْجَدة القَرَى. قال طَرَفة:

صُهابيّةُ العُثْنونِ مُؤْجَدَةُ القَرَى بَعِيدةُ وَخْدِ الرِّجْلِ مَوَّارَةُ اليَدِ

و قيل هى التى تكون فَقارُها عظماً واحداً بلا مَفْصِل، و هذا ممَّا أجمع عليه أهل اللغة، أَعنى القياسَ الذى ذكرتُه.

أجر

الهمزة و الجيم و الراء أصلان يمكن الجمعُ بينهما بالمعنى، فالأول الكِراء على العمل، و الثانى حَبْر العظم الكَسِير. فأمَّا الكِراء فالأَجر و الأُجْرة. و كان الخليل يقول: الاجر جزاء العمل، و الفعل أَجَرَ

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۶۳

يَأْجُرُ أَجْرا، و المفعول مأجور. و الأجير: المستأجَر. و الأُجارة ما أعطيتَ مِنْ أجرٍ فى عمل. و قال غيره: و من ذلك مَهر المرأة، قال اللّه تعالى:

فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ*. و أمَّا جَبْر العظم فيقال منه أُجِرَتْ يدُه. و ناسٌ يقولون أَجَرَتْ يَدَه «۱». فهذان الأصلان. و المعنى الجامع بينهما أنَّ أَجْرَة العامِلِ كأنّها شئٌ يُجْبر به حالُه فيما لحِقه من كَدٍّ فيما عمله. فأمّا الإِجّار فلغةٌ شاميّة، و ربّما تكلَّم بها الحِجازيّون. فيروى أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم قال: «مَن باتَ على إِجّارٍ ليس عليه ما يردُّ قدمَيْهِ فقد برِئَتْ منه الذِّمَّة».

و إِنّما لم نذكُرْها فى قياسِ الباب لِمَا قُلْناه أنّها ليست من كلام البادية.

و ناسٌ يقولون إِنْجار «۲»، و ذلك مما يُضعِف أمْرَها. فإِنْ قال قائلٌ: فكيف هذا و قد تكلَّم بها رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله؟ قيل له ذلك

كقوله صلى اللّه عليه و آله و سلم: «قومُوا فقد صَنَع جابرٌ لكم سُوراً»

و سُورٌ فارسيّة، و هو العُرْس «۳». فإِنْ رأيتَها فى شِعرٍ فسبيلُها ما قد ذكرناه. و قد نشد أبو بكر بن دريد:

* كالحَبشِ الصَّفِّ على الإِجَّارِ «۴» *

شبّه أعناق الخيلِ بحَبَشٍ صَفٍّ على إِجّارٍ يُشرِفُون.

(۱) الجوهرى: «أجر العظم يأجر و يأجر أجرا و أجوراً: برئ على عثم».

(۲) إنجار، بالنون.

(۳) العرس، بضم العين، و بضمتين: طعام الإملاك و البناء. و فى الأصل: «الفرس» تحريف و انظر اللسان (سور) و المعرب ۱۹۲.

(۴) أراد كصف الحبش. و قبله كما فى الجمهرة (۳: ۲۲۲):

* تبدو هواديها من الغبار*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۶۴

أجص

الهمزة و الجيم و الصاد ليست أصلا، لأنّه لم يجئ عليها إلّا الإجّاص. و يقال إنّه ليس عربيًّا، و ذلك أن الجيم تقلّ مع الصاد.

أجل

اعلم أنَّ الهمزة و الجيم و اللام يدلُّ على خمس كلماتٍ متباينة، لا يكادُ يمكنُ حمْلُ واحدةٍ على واحدة من جهة القياس، فكلُّ واحدةٍ أصلٌ فى نفسها. وَ رَبُّكَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ. فالأَجَل غاية الوقت فى مَحَلِّ الدَّين و غيره. و قد صرّفه الخليلُ فقال أَجِل هذا الشّيءِ و هو يَأْجَلُ، و الاسم الآجِل نقيض العاجل. و الأجيل المُرْجأ، أى المؤخَّر إلى وقتٍ. قال:

* و غايةُ الأَجِيلِ مَهْوَاةُ الرِّدَى «۱» *

و قولهم «أَجَلْ» فى الجواب، هو من هذا الباب، كأنّه يريد انتَهى و بلغ الغاية. و الإجْلُ: القطيع من بقر الوحش، و الجمع آجال. و قد تأجّل الصُّوار: صار قَطِيعاً. و الأَجْلُ مصدر أَجَلَ عليهم شَرًّا، أى جناه و بَحَثَه «۲» قال خوّات بن جُبَير «۳»:

و أهلِ خِبَاءٍ صَالحٍ ذاتُ بَيْنِهم قد احتَرَبُوا فى عَاجلٍ أنا آجلُه

اى جانيه. و الإجْل: وَجَعَ فى العنق. و حكى عن أبى الجرّاح: «بى إجْلٌ فأَجِّلُونى»، أى داوونى منه. و المَأْجَلُ: شبه حوضٍ واسع يؤجَّل فيه ماءُ البئر

(۱) فى الأصل: «يهواه الردى»، صوابه من اللسان (۱۳: ۱۰).

(۲) فى اللسان: «جناه وهيجه».

(۳) و فى اللسان أنه يروى أيضاً للخنوت، و لزهير من قصيدته التى مطلعها:

صحا القلب عن ليلى و أقصر باطله و عرى أفراس الصبا و رواحله

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۶۵

أو القناةِ أيّاماً ثم يُفَجَّر فى الزّرع، و الجمع مآجِل. و يقولون: أَجِّلْ لنخلتك، أى اجعل لها مثلَ الحوض. فهذه هى الأصول. و بقيت كلمتان إحداهما من باب الإبدال، و هو قولهم أَجَلُوا ما لَهُم يأجِلونه أجْلًا أى حبّسوه، و الأصل فى ذلك الزاء «أزَلُوه». و يمكن أن يكون اشتقاقُ هذا و مأجَلِ الماء واحداً، لأن الماء يُحبَس فيه. و الأُخرى قولهم من أجْلِ ذلك فعلتُ كذا؛ و هو محمول على أَجَلْت الشىءَ أى جنيته، فمعناه [من] أنْ أُجِلَ كذا فَعلتُ، أى من أن جُنِى. فأما أَجَلَى على فَعَلَى فمكان. و الأماكن أكثرها موضوعة الأسماء، غير مَقِيسة. قال:

حَلَّتْ سُليمى جانبَ الجَريبِ «۱» بِأَجَلَى مَحَلَّةِ الغَرِيبِ

أجم

الهمزة و الجيم و الميم لا يخلو من التجمُّع و الشدّة. فأما التجمُّع فالأَجَمَة، و هى مَنْبِت الشجر المتجمِّع كالغيضة «۲»، و الجمع الآجام.

و كذلك الأُجُم و هو الحِصْن. و مثلهُ أُطُم و آطام. و

فى الحديث: «حتى توارَتْ بآجَامِ المدينة»

. و قال امرؤ القيس:

وَ تَيْمَاءَ لم يَتْرُكْ بها جِذْعَ نخلةٍ و لا أُجُماً إلا مَشِيداً بجَنْدَلِ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «الحريب» صوابه بالجيم، كما فى الصحاح و معجم البلدان (أجلى).

(۲) فى الأصل: «كالفضة»، صوابه من اللسان.

(۳) الرواية السائرة: «و لا أطما». و رواية (المجمل) كالمقاييس، و قبلها:

«و قد يروى».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۶۶

و ذلك متحمّع البُنيان و الأهل.

و أما الشدّة فقولهم: تأجّم الحَرّ، اشتدّ. و منه أَجَمْت الطعامِ مَلِلْته. و ذلك أمرٌ يشتدُّ على الإنسان.

أجن

الهمزة و الجيم و النون كلمةٌ واحدة. و أجَنَ الماءُ يَأْجُنُ و يَأْجِنُ إذا تغيَّر، و هى الفصيحة. و ربما قالوا أجِنَ يأْجَنُ، و هو أَجُونٌ «۱» قال:

* كَضِفْدِعِ ماءٍ أَجونٍ يَنِقّ*

فأما المِئجنة خشبة القَصَّار فقد ذكرت فى الواو. و الإِجَانُ كلامٌ لا يكاد أهل اللُّغة يحقُّونه «۲».

أجأ

جبل لِطَيّ. و قد قلنا إنّ الأماكنَ لا تكاد تنقاس أسماؤُها «۳». و قال شاعرٌ فى أجأ:

و من أَجَإٍ حَوْلِى رِعانٌ كأنَّها قنابِلُ خيلٍ من كُميتٍ و من وَرْدِ «۴»

---

(۱) ضبطت فى الأصل بضم الهمزة هنا و فى الشاهد.

(۲) إذ يذهب بعضهم إلى أنه معرب «إكانه» كما فى اللسان.

(۳) انظر ص ۶۵ س ۷.

(۴) البيت لعارق الطائى كما فى معجم البلدان (۱: ۱۰۵). و فى الأصل: «قبائل» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۶۷

(باب الهمزة و الحاء و ما معهما فى الثلاثى)

أحد

الهمزة و الحاء و الدال فرع و الأصل الواو وَحَد، و قد ذكر فى الواو. و قال الدريدىّ: ما اسْتَأْحَدت بهذا الأمر أى ما انفردت به.

أحن

الهمزة و الحاء و النون كلمةٌ واحدة. قال الخليل:

الإِحْنَة الحِقْد فى الصَّدر. و أنشد غيرُه:

مَتَى تكُ فى صدرِ ابنِ عَمِّكَ إحْنَةٌ فلا تَسْتَثِرْها سوف يبدُو دفِينُها «۱»

و قال آخر فى جمع إحْنة:

ما كنتم غيرَ قوم بينكم إحَنٌ تُطالبونَ بها لو يَنْتهى الطَّلَبُ

و يقال أَحِنَ عليه يَأْحَنُ إحْنة. قال أبو زيد: آحَنْتُهُ مُؤَاحَنَةً، أى عاديته.

و ربما قالوا أحِنَ إذا غَضِب.

و اعلم أن الهمزة لا تُجامِعُ الحاء إلا فيما ذكرناه، و ذلك لقرب هذه من تلك.

---

(۱) البيت للأقيبل القينى، كما فى اللسان (۱۶: ۱۴۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۶۸

(باب الهمزة و الخاء و ما معهما فى الثلاثى)

أخذ

الهمزة و الخاء و الذال أصل واحد تتفرَّع منه فروعٌ متقاربة فى المعنى. [أمّا] أخذ فالأصل حَوْز الشئ و جبْيُه «۱» و جمعه. تقول أخذت الشئ آخُذه أخْذاً. قال الخليل: هو خلاف العطاء، و هو التناول.

قال: و الأُخْذَةُ رُقْيَةٌ تَأْخُذُ العينَ و نحوَها. و المؤَخَّذ: الرجل الذى تؤخِّذه المرأة عن رأيه و تُؤَخِّذُه عن النِّساء، كأنه حُبِس عنهن. و الإِخَاذة- و أبو عبيد يقول الإِخاذ بغير هاءٍ-: مجمع الماء شبيه بالغدير. قال الخليل: لأنّ الإنسان يأخُذه لنفسه. و جائزٌ أن يسمَّى إخَاذاً، لأخْذِه من ماء. و أنشد أبو عُبيدٍ و غيرُه لعدىّ بن زيد يصف مطراً:

فآضَ فيه مثلُ العُهُون من الرَّوضِ و ما ضَنَّ بالإِخَاذِ غُدُرْ «۲» و جمع الإِخاذ أُخُذ. قال الأخطل:

فظل مرتبِئاً و الأُخْذ قد حَمِيَتْ و ظَنَّ أنّ سَبِيلَ الأُخْذِ مَثْمُودُ «۳»

و

قال مسروق بن الأجدع: «ما شبَّهت بأصحاب محمدٍ صلى اللّه عليه و آله و سلم إلا الإخاذَ، تكفِى الإِخاذةُ الرّاكبَ و تكفى الإِخاذةُ الراكبينِ

---

(۱) فى الأصل: «وحيه». و الجبى هو أصل قولهم «الإخاذ» التالية.

(۲) أنشده فى اللسان (۵: ۵).

(۳) حميت، من الشمس. و المثمود: الذى فيه بقية من ماء. و البيت محرف فى اللسان (۵: ۵) صوابه ما هنا، و ما هنا يطابق الديوان ص ۱۴۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۶۹

و تكفِى الإخاذةُ الفِئَامَ من الناس»

. و يستعمل هذا القياس فى أدواء. تأخذ فى الأشياء، و فى غير الأدواء، إلا أنّ قياسها واحد. قال الخليل: الآخِذُ من الإبل الذى أَخَذَ فيه السمن، و هُنّ الأواخذ. قال: و أَخِذَ البعيرُ يَأْخَذُ أَخَذاً فهو أَخِذٌ، خفيف، و هو كهيئة الجنون يأخذه، و يكون ذلك فى الشَّاءِ «۱» أيضا. فإنْ قال قائل: فقد مضى القياسُ فى هذا البناء صحيحا إلى هذا المكان فما قولك فى الرَّمَد؛ فقد قيل: إنّ الأُخُذَ الرَّمَدُ و الأَخِذُ الرَّمِدُ؟ قيل له: قد قُلْنَا إنّ الأدواء تسمَّى بهذا لأخْذها الإنسان و فيه. و قد قال مفسِّرُو شعرِ هذيلٍ فى قول أبى ذؤيب.

يَرْمِى الغُيوب بعينَيهِ و مَطْرِفُه مُغْضٍ كما كَسَفَ المستأخَذُ الرَّمِدُ «۲»

يريد أنَّ الحمار يرمى بعينيه كلَّ ما غاب عنه و لم يره، و طرفُه مُغْضٍ،* كما كسَف المستأخَذ الذى قد اشتدّ رمدُه أى اشتدّ أَخْذُه له، و استأخذ الرَّمد فيه فكسَفَ نكّس رأسه، و يقال غَمّض. فقد صحَّ بهذا ما قلناه أنه سمِّى أُخُذا لأنه يستأخِذ فيه. و هذه لفظةٌ معروفة، أعنى استأخذ. قال ابن أبى ربيعة:

إليْهم متى يَسْتأخِذُ النَّوْمُ فيهمُ ولى مجلسٌ لولا اللُّبَانَةُ أَوْعَرُ

فأمَّا نجوم الأَخْذ فهى منازل القمر، و قياسها ما قد ذكرناه، لأنّ القمر يأخُذ كلَّ ليلةٍ فى منزلٍ منها. قال شاعر:

---

(۱) فى الأصل: «الشتاء»، صوابه فى اللسان (۵: ۶).

(۲) ديوان أبى ذؤيب ۱۲۵ و اللسان (أخذ، كسف). و فى الجمهرة (۳: ۲۳۷):

«و يروى المستأخذ الرمد. و هو الجيد»، يعنى يفتح الخاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷۰

و أَخْوَتْ نُجومُ الأَخْذِ إلا أَنِضَّةً أَنِضَّةَ مَحْلٍ ليس قاطرها يُثْرِى «۱»

أخر

الهمزة و الخاء و الراء أصل واحدٌ إليه ترجع فروعُه، و هو خلاف التقدُّم. و هذا قياس أخذْناه عن الخليل فإنّه قال: الآخِر نقيض المتقدّم. و الأُخرُ نقيض القُدُم، تقول مضى قُدُما و تأَخَّرَ أُخُرّا. و قال: و آخِرَةُ الرحل و قادمته و مُؤَخّر الرَّحْل و مُقَدَّمه. قال: و لم يجئْ مُؤْخِر مخفّفة فى شىءٍ من كلامهم إلا فى مُؤْخِر العين و مُقْدم العين فقط. و من هذا القياس بِعتُك بيعا بِأَخِرَةٍ أى نَظِرَة، و ما عرفته إلا بأَخَرَة. قال الخليل: فعل اللّه بالأَخِر أى بالأَبْعد. و جئت فى أُخْرَياتهم و أُخْرَى القوم. قال:

* أنا الذى وُلِدْتُ فى أُخرَى الإبِلْ «۲» *

و ابن دريد يقول: الآخِر تَالٍ للأوَّل. و هو قريبٌ ممّا مضى ذكره، إلّا أنّ قولنا قال آخِر الرَّجُلين و قال الآخِر، هو لقول ابن دريد أشد مُلاءمةً و أحسَنُ مطابقة. و أُخَرُ: جَماعة أُخْرَى.

أخو

الهمزة و الخاء و الواو ليس بأصلٍ؛ لأنّ الهمزة عندنا مبدلة من واو، و قد ذكرت فى كتاب الواو بشرحها، و كذلك الآخِيَّة.

---

(۱) اللسان (أخذ، نضض، خوى) و الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى (۱: ۱۸۵). و يثرى:

؟؟؟ الثرى. و فى الأصل: «تترى» تحريف. و سيأتى فى (خوى).

(۲) اللسان (۵: ۶۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷۱

باب الهمزة و الدال و ما معهما فى الثلاثى

أدر

الهمزة و الدال و الراء كلمةٌ واحدة، فهى الأَدْرَةُ و الأَدَرَةُ، يقال أَدِرَ يَأْدَرُ، و هو آدَرُ. قال:

نُبِّئْتُ عُتْبَةَ خَضَّافاً تَوَعَّدَنى يا رُبَّ آدَرَ من مَيْثاءَ مَأْفُونِ

أدل

الهمزة و الدال و اللام أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه كلمتان متقاربتان فى المعنى، متباعدتان فى الظَّاهر. فالإِدْلُ اللَّبَنُ الحامض. و العرب تقول: جاء بِإِدْلَةٍ ما تُطاقُ [حَمَضاً «۱»]، أى من حموضتها. قال ابن السكّيت:

قال الفرّاء: الإِدْلُ وجَع العنق. فالمعنى فى الكراهة واحد، و فيه على رواية أبى عبيد قياسٌ أجود ممّا ذكرناه، بل هو الأصل. قال أبو عبيد: إذا تلبّد اللبن بعضُه على بعضٍ فلم ينقطع فهو إدْلٌ «۲». و هذا أشبهُ بما قاله الفرّاء، لأنّ الوجع فى العنق قد يكون من تضامّ العروق و تلَوِّيها.

أدم

الهمزة و الدال و الميم أصلٌ واحد، و هو الموافقة و الملاءمة، و ذلك

قول النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم للمُغيرةِ بن شُعْبَةَ- و خَطَب المَرْأة-:

«لو نَظَرْتَ إليها، فإنّه أحْرَى أن يُؤْدَمَ بينكما».

قال الكسائىّ: يُؤدَم يعنى

---

(۱) التكملة من اللسان (أول) و الغريب المصنف ۸۴

(۲) النص فى الغريب المصنف ۸۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷۲

أن يكون بينهما المحبّة و الاتفاق، يقال أَدَمَ يَأْدِمُ أَدْماً. و قال أبو الجرّاح العُقَيلىّ مِثْلَه. قال أبو عُبيد: و لا أرى هذا إلَّا من أَدْمِ الطَّعام، لأنّ صلاحَه و طِيبَه إنّما يكون بالإِدام، و كذلك «۱» يقال طعام مَأْدوم. و

قال ابن سِيرِينَ فى طعام كفّارة اليمين: «أَكْلَةٌ مَأْدُومَةٌ حَتَّى يَصُدُّوا»

. قال: و حدَّثنى بعضُ أهل العلم أنَّ دُريدَ بنَ الصِّمّة أراد أن يطلّق امرأته فقالت: «أبا فلان، أ تُطَلِّقُنى، فو اللّه لقد أطعمتك مأْدُومى و أبْتَثْتُك مكتومى، و أتيتُك بَاهِلًا غيرَ ذاتِ صرار «۲»». قال أبو عبيد: و يقال آدَمَ اللّهُ بينهما يُؤْدِم إيداماً فهو مُؤْدَمٌ بينهما. قال شاعر:

* و البِيضُ لا يُؤْدِمْنَ إلَّا مُؤْدَمَا «۳» *

أى لا يُحبِبْنَ إلا مُحَبَّباً موضعاً لذلك. و من هذا الباب قولهم جعلت فلاناً أَدَمَةَ أهلى أى أُسْوتهم، و هو صحيح لأنَّه إذا فعل ذلك فقد وفّق بينهم.

و الأدَمَةُ الوسيلة إلى الشئ، و ذلك أنّ المخالِف لا يُتوسَّل به. فإن قال قائلٌ:

فعلى أىِّ شئٍ تحمل الأدَمَة و هى باطن الجلد؟ قيل له: الأدَمة أحسن ملاءمة للَّحْم من البشرة، و لذلك سُمِّى آدم عليه* السلام؛ لأنّه أخذ من أَدَمة الأرض.

و يقال هى الطبقة الرابعة. و العرب تقول مُؤْدَمٌ مُبْشَرٌ، أى قد جمع لِينَ الأدَمة و خشونة البشَرة. فأما اللَّون الآدَم فلأنّه الأغلبُ على بنى آدم. و ناس تقول:

أديم الأرض و أَدَمَتُها وجهها.

---

(۱) فى اللسان (۱۴: ۲۷۳): «و لذلك».

(۲) القصة فى اللسان (۱۴: ۲۷۴)، و ستأتى فى (بهل).

(۳) البيت و تفسيره فى اللسان (۱۴: ۲۷۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷۳

أدو

الهمزة و الدال و الواو كلمةٌ واحدة. الأدْوُ كالخَتْل و المراوَغَة. يقال أدا يأدُو أدْواً. و قال:

أدَوْتُ له لآخذه فهيهات الفتى حَذِرَا «۱»

و هذا شئٌ مشتقٌّ من الأداة، لأنّها تعمل أعمالًا حتَّى يُوصَل بها إلى ما يراد. و كذلك الخَتْل و الخَدْع يَعْملانِ أعمالًا. قال الخليل: الألف التى فى الأداة لا شك أنّها واو، لأن الجِماع أدواتٌ. و يقال رجلٌ مُؤْدٍ عَامِلٌ.

و أداةُ [الحرب «۲»]: السِّلاحُ. و قال:

أمُرُّ مُشِيحاً مَعِى فِتْيَةٌ فمِن بينِ مُؤْدٍ و [مِنْ] حاسِرِ

و من هذا الباب: استأديت على فلانٍ بمعنى استعديت، كأنّك طلبت به أداةً تمكِّنُك من خَصْمك. و آدَيْتُ فلاناً أى أعَنْتُه. قال:

* إنِّى سأُودِيك بسَيْرٍ وكْزِ «۳» *

---

(۱) فى اللسان (۱۷: ۲۵): «حذراً» و قال: «نصب حذراً بفعل مضمر، أى لا يزال حذراً». و ورد البيت فى الأصل:

...«لتأخذه فهيهات الفتى حذر»

، و صواب روايته من اللسان و الجمهرة (۳: ۲۷۶).

(۲) تكملة بها يلتئم الكلام. و فى اللسان: «و أداة الحرب سلاحها».

(۳) البيت فى اللسان (۱۷: ۳۴۵/ ۱۸: ۲۶) برواية:

...«بسير وكن»

. و فسره فى (وكن) بأنه سير شديد. لكن رواية الأصل و المجمل أيضاً: «وكز» بالزاى.

و هو من قولهم وكز وكزا فى عدوه من فزع أو نحوه. و يقال أيضا وكز يوكز توكيزاً.

روى الأخيرة ابن دريد فى الجمهرة (۳: ۱۷) و قال: «و ليس بثبت». و رواية اللسان عن الجمهرة محرفة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۷۴

أدى

الهمزة و الدّال و الياء أصلٌ واحد، و هو إيصال الشئ إلى الشئ أو وُصوله إليه من تِلقاء نَفْسه. قال أبو عُبيد: تقول العرب للَّبَن إذا وصل إلى حال الرُّؤوبِ، و ذلك إذا خَثُر: قد أدَى يَأْدِى أُدِيًّا.

قال الخليل: أدّى فلان يؤدِّى ما عليه أدَاءَ و تَأْدِيَةً. و تقول فلانٌ آدَى للأمانة منك «۱». و أنشد غيره:

أدّى إلى هِنْدٍ تَحيَّاتِها و قال هذا من وَدَاعى بِكِرْ «۲»

أدب

الهمزة و الدال و الباء أصل واحد تتفرع مسائله و ترجع إليه: فالأدْب أن تجمع النّاس إلى طعامك. و هى المَأْدَبَة و المَأْدُبَة. و الآدِب الداعى. قال طَرَفة:

نحنُ فى المَشْتاةِ ندْعُو الجَفَلَى لا تَرَى الآدبَ فينا ينتقِرْ

و المآدِب: جمع المأْدُبَة، قال شاعر:

كأنَّ قلوبَ الطَّيرِ فى قعر عُشِّها نَوَى القَسْبِ مُلْقًى عند بَعْضِ المآدب «۳»

---

(۱) فى اللسان: «قال أبو منصور: و ما علمت أحداً من النحويين أجاز آدى».

(۲) البيت من أبيات لابن أحمر، رواها ابن منظور فى اللسان (۱۹: ۵۷) و الرواية فيه:

«من دواعى دبر»، محرفة. و بكر، أراد بكر، بالكسر، فأتبع الكاف الباء فى الكسر.

(۳) البيت لصخر الغى، يصف عقابا. اللسان (۱: ۲۰۰).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۷۵

و من هذا القياس الأدَبُ أيضاً، لأنّهُ مُجمَعٌ على استحسانه. فأمَّا

حديث عبدِ اللّه بن مسعود: «إنَّ هذا القرآنَ مَأْدُبَةُ اللّه تعالى فتعلموا «۱» مِن مأدُبته»

فقال أبو عبيد: من قال مأدبة فإنّه أراد الصّنيع يصنعه الإنسان يدعو إليه النّاس. يقال منه أَدَبْتُ على القوم آدِبُ أَدْباً، و ذكر بيت طرفة، ثمّ ذكر بيت عدى:

زجِلٌ وَبْلُه يُجَاوِبُه دُفٌّ لِخُونٍ مَأْدُوبةٍ و زَمِيرُ «۲»

قال: و من قال مَأْدَبَة فإنّه يذهب إلى الأدَب، يجعله مَفْعَلة من ذلك.

و يقال إن الإدْبَ العَجَبُ «۳»، فإنْ كان كذا فلتجمُّع الناس له.

(باب الهمزة و الذال و ما معهما فى الثلاثى

أذن

الهمزة و الـذال و النون أصـلان متقارِبـان فى المعنى، متباعـدان فى اللفـظ، أحـدهما أُذُنُ كـلِّ ذى أُذُن، و الآـخر العِلْم؛ و عنهما يتفرَّع البابُ كلُّه. فأمّا التّقارب فبالأُذُن يقع علم كلِّ مسموعٍ. و أمّا تفرُّع الباب

---

(۱) فى الأصل: «فقاموا»، صوابه فى اللسان (۱: ۲۰۱).

(۲) البيت محرف فى اللسان (أدب) و عجزه فى (۱۶: ۳۰۴). و أنشده الجواليقى فى العرب ۱۳۰ برواية

«زجل عجزه»...

و قال: «يعنى أنه يجاوبه صوت رعـد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دف يقرعه أهل عرس دعوا الناس إليها». و انظر شـعراء النصـرانية ۴۵۴- ۴۵۶.

(۳) فى اللسان: «الأصمعى: جاء فلان بأمر أدب مجزوم الدال، أى بأمر عجيب».

فالأُذُن معروفة مؤنّثة. و يقال لذى الأُذُنِ «۱» آذَنُ، و لذات الأُذُن أَذْنَاء.

أنشد سلمة عن الفرّاء:

مثل النَّعامة كانت و هى سالمةٌ أَذْنَاءَ حتَّى زهاها الحَيْنُ و الجُنُنُ «۲»

أراد الجُنون.

جاءت لتَشرِىَ قَرْناً أو تعوِّضَه و الدَّهرُ فيه رَبَاحُ البيع وَ الغبَنُ «۳»

فقيل أُذْناكِ ظُلْمٌ ثمت اصْطُلِمتْ إلى الصِّماخِ فلا قَرْنٌ و لا أُذُنُ

و يقـال للرجـل السـامعِ مِن كـلِّ أحـدٍ أُذُنٌ. قـال اللّه تعـالى: وَ مِنْهُمُ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِىَّ وَ يَقُولُونَ هُوَ أُذُنٌ. و الأُذُن عُروة الكوز، و هـذا مستعار و الأَذَنُ الاستماع، و قيل أَذَنٌ لأنه بالأُذُن يكون. و ممّا جاء مجازاً و استعارة

الحديث: «ما أذِنَ اللّهُ تعالى لشىءٍ كأَذَنِهِ لنبىٍّ يتغنَّى بالقُرآن»

. و قال عدىُّ بنُ زيدٍ:

أيُّها القَلْبُ تَعَلَّلْ بِدَدَنْ إنَّ هَمِّى فى سَماع و أَذَنْ

و قال أيضا:

و سماعٍ بأَذَنُ الشَّيخُ لهُ و حديثٍ مِثْلِ مَاذِىٍّ مُشارِ «۴»

---

(۱) أى الأذن الطويلة العظيمة.

(۲) الأبيات الثلاثة فى اللسان (۱۶: ۲۴۹).

(۳) فى الأصل:

...«رباح العين»...

، صلوبه من اللسان.

(۴) الماذى: العسل الأبيض. و المشار: المجتنى. و البيت فى اللسان (۶: ۱۰۳/ ۱۶:

۱۴۸) برواية:

«فى سماع»...

. و قبله:

و ملاه قد تلهبت بها و قصرت اليوم فى بيت عذارى

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷۷

و الأصل الآخر العِلْم و الإعلام. تقول العرب قد أَذِنْتُ بهذا الأمْرِ أى عَلِمْت.

و آذَنَنى فلانٌ أعلَمَنى. و المصدر الأَذْن و الإيذان. و فَعَلَه بإِذْنى أى بعِلمى، و يجوز بأمرى، و هو قريبٌ من ذلك. قال الخليل: و من ذلك أذن لى فى كذا. و من الباب الأذان، و هو اسم التَأذين، كما أنّ العذاب اسمُ التعذيب، و ربما حوّلوه إلى فَعِيل فقالوا أذِينٌ. قال:

* حتَّى إذا نُودِىَ بالأَذِينِ*

و الوجه فى هذا أنّ الأذين [الأذان «۱»]، و حجته ما قد ذكرناه.

و الأذين أيضا: المكان يأتيه الأذانُ من كلِّ ناحيةٍ. و قال:

طَهُور الحصى كانَتْ أذيناً و لم تكن بها رِيبةٌ مما يُخافُ تَرِيبُ

و الأذين أيضا: المؤذِّن. قال الراجز:

فانكشَحَتْ له عليها زَمْجَرَهْ سَحْقاً و ما نادَى أَذِينُ المدَرَهْ «۲»

أراد مؤذِّن البيوت التى تبنى بالطِّين و اللَّبِن و الحِجارة. فأمّا قوله تعالى:

وَ إِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ فقال الخليل: التَّأذُّن من قولك لأفعلنَّ كذا، تريد به إيجاب الفعل، أى سأفعله لا محالة. و هذا قَولٌ. و أوضَحُ منه قولُ الفرّاء تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ: أَعلَمَ رَبُّكم. و ربما قالت العرب فى معنى أفعَلْتُ تفَعَّلْتُ. و مثله أَوْعَدَنِى و تَوَعَّدنى؛ و هو كثير.

و آذِنُ الرَّجُلِ حاجبُه، و هو من الباب.

---

(۱) تكملة يلتئم بها الكلام.

(۲) الرجز للحصين بن بكير الربعى، يصف حمار وحش. و بدل الأول فى اللسان (۱۶:

(۱۵۰:

* شد على أمر الورود مئزره*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۷۸

أذى

الهمزة و الذال و الياء أصل واحد، و هو الشئ تتكرَّهُه و لا تَقِرُّ عليه. تقول: آذَيْتُ فلانا أوذِيه. و يقال بعير أَذٍ و ناقةٌ أَذِيَةٌ إذا كان لا يَقِرُّ فى مكانٍ من غير وجع، و كأنه يَأْذَى بمكانه.

باب الهمزة و الراء و ما معهما فى الثلاثى

أرز

الهمزة و الراء و الزاء أصل واحد لا يُخْلف قياسُه بتّةً، و هو التجمُّع و التَّضامّ.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنّ الإسلام ليَأْرِزُ إلى المدينة كما تَأْرِزُ الحيَّة إلى جُحرها»

. و يقولون: أَرَزَ فلانٌ، إذا تَقَبَّض من بُخْله. و

كان بعضهم «۱» يقول: «إنّ فلاناً إذا سئل أَرَزَ، و إذا دُعِي انتَهَزَ»

. و رجلٌ أَرُوزٌ إذا لم ينبسط للمعروف. قال شاعر «۲»:

* فذاك بَخَّالٌ أَرُوزُ الأَرْزِ*

يعنى أنّه لا يَنبسط لكنّه ينضمّ بعضَه إلى بعض. قال الخليل: يقال ما بلغ فلانٌ أعْلَى الجبلِ إلَّا آرِزاً، أى منقبضاً عن الانبساط فى مَشْيه، من شدّة إعيائه. و قد أَعْيَا و أَرَزَ. و يقال ناقَةٌ آرِزَةُ الفَقارَةِ، إذا كانت شديدةً متداخلًا بعضها فى بعض «۳». و قال زهير:

---

(۱) هو أبو الأسود الدؤلى، كما فى اللسان (أرز). يقول: إذا سئل المعروف تضام و تقبض من بخله و لم ينبسط له، و إذا دعى إلى طعام أسرع إليه.

(۲) هو رؤبة. انظر ديوانه ۶۵ و اللسان (۷: ۱۶۸) و ما سيأتى فى (بخل).

(۳) فى الأصل: «إذا خلا بعضها فى بعض»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۷۹

بآرِزَةِ الفَقَارَةِ لم يَخُنْها قِطَافٌ فى الرِّكابِ و لا خِلاءَ

فأمّا قولُهم لليلة الباردة آرِزَة فمن هذا، لأنَّ الخَصِر يتضامّ.

أرس

الهمزة و الراء و السين ليست عربيّة. و يقال إنّ الأراريس الزرّاعون «۱»، و هى شاميّة.

أرش

الهمزة و الراء و الشين يمكن أن يكون أصلا، و قد جعلها بعضُ أهل العلم فرعاً، و زَعَم أنّ الأصل الهرشُ، و أنّ الهمزة عِوَضٌ من الهاء. و هذا عندى متقارب، لأنّ هذين الحرفين- أعنى الهمزة و الهاء- متقاربان، يقولون إياك وَهِيَّاك، و أرقْتُ و هَرَقت. و أَيًّا كان فالكلام من باب التحريش، يقال أرَّشْت الحربَ و النارَ إذا أوقدتَهما. قال:

و ما كنتُ مِمَّنْ أَرَّشَ الحرْبَ بينهم و لكنَّ مَسْعوداً جناها وَ جُنْدُبَا «۲»

وَ أَرْشُ الجِنَايَة: دِيَتُها، و هو أيضاً ممّا يدعو إلى خلافٍ و تحريش، فالباب واحد.

أرض

الهمزة و الراء و الضاد ثلاثة أصول، أصل يتفرع و تكثر مسائله، و أصلان لا ينْقاسانِ بل كلُّ واحدٍ موضوع حيث وضَعتْه

---

(۱) واحدهم إربس، كسكيت.

(۲) فى الأصل: «و لكن ما سعودا».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۸۰

العرب. فأمّا هذان الأصلان فالأرْض الزُّكْمَةُ «۱»؛ رجل مأروضٌ أى مزكوم. و هو أحدهما، و فيه يقول الهذلىّ «۲»:

جَهِلْتَ سَعُوطَكَ حتَّى تَخَا ل أنْ قد أُرِضْتَ و لم تُؤْرَض

و الآخر الرِّعدة، يقال بفلان أرْضٌ أى رِعْدَةٌ، قال ذو الرُّمّة:

إذا توجَّسَ رِكْزاً مِن سَنابِكِها أو كان صاحبَ أرْضٍ* أو به مُومُ «۳»

و أمّا الأصل الأوّل فكلُّ شيءٍ يسفلُ و يقابِل السَّماءَ؛ يُقال لأعْلَى الفَرس سَماءٌ و لِقوائمه أرْض. قال:

و أحمرَ كالدِّيباجِ أمّا سَماؤُه فرَيًّا و أما أرْضُه فَمُحُولُ «۴»

سماؤه: أعاليه، و أرضه: قوائمه. و الأرضُ: التى نحنُ عليها، و تجمع أَرَضِين «۵»، و لم تجئ فى كتاب اللّه مجموعةً فهذا هو الأصل ثمَّ يتفرع منه قولهم أَرْضٌ أَرِيضَةٌ، و ذلك إذا كانت ليّنة طيِّبة. قال امرؤ القيس:

بلادٌ عَرِيضَةٌ و أرْضٌ أرِيضَةٌ مدافعُ غَيْثٍ فى فَضاءٍ عَرِيضِ «۶»

و منه رجل أرِيضٌ للخَيْر أى خليقٌ له، شُبِّه بالأرْض الأريضة. و منه تَأَرَّضَ النَّبْتُ إذا أمكَن أن يُجَزّ، و جَدْىٌ أريضٌ «۷» إذا أمكنه أنْ

---

(۱) يقال: زكمة و زكام.

(۲) هو أبو المثلم الخناعى الهذلى، يخاطب عامر بن العجلان الهذلى. انظر الشعر و قصته فى شرح أشعار الهذليين للسكرى ۵۱- ۵۳

(۳) فى الأصل: «أم به»، صوابه من الديوان ۵۸۷ و اللسان (وجس، أرض، موم).

(۴) البيت ينسب لطفيل الغنوى. انظر الاقتضاب ص ۳۳۵ و اللسان (۱۹: ۱۲۴).

و ليس فى ديوان طفيل. انظر الملحقات ص ۶۲.

(۵) يقال أرضون بفتح الراء و سكونها، و أرضات بفتح الراء، و آروض بالضم.

(۶) الديوان ۱۰۸ و اللسان (أرض).

(۷) فى الأصل: «عريض»، صوابه فى اللسان (۸: ۳۸۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۸۱

يَتَأَرَّضُ النَّبْت. و الإرَاض: بِساطٌ ضخم من وبَرٍ أو صُوف. و يقال فلانٌ ابنُ أرضٍ، أى غريب. قال:

* أتانا ابْنُ أَرْضٍ يَبْتغى الزَّاد بعد ما «۱» *

و يقال تأرّض فلانٌ إذا لزِم الأرضَ. قال رجلٌ من بنى سعد:

و صاحبٍ نبّهتُه ليَنْهَضا نام ما التاثَ و لا تَأَرَّضَا

أرط

الهمزة و الراء و الطاء كلمة واحدة لا اشتقاق لها، و هى الأَرْطَى الشجرة، الواحدة منها أرْطاة، و أرْطاتان و أرْطَيَاتٌ. و أَرْطًى منوَّن، قال أبو عمرو: أرْطاةٌ و أرْطًى، لم تُلحَق الألف للتأنيث. قال العجّاج:

* فى مَعْدِنِ الضَّالِ و أرطًى مُعْبِلِ «۲» *

و هو يُجْرَى و لا يُجْرَى. و يقال هذا أَرْطًى كثير و هذه أرْطَى كثيرة.

و يقال أَرْطَتِ الأرض: أنبتت الأَرْطى، فهى مُرْطِئَة «۳». و ذكر الخليل كلمةً إنْ صحّت فهى من الإبدال، أُقيمت الهمزةُ فيها مُقام الهاء. قال الخليل:

الأَرِيط العاقِرُ من الرِّجال. و أنشد:

(۱) ابن أرض هنا، الوجه فيه أنه شخص معين. ففى معجم البلدان (۳: ۳۰۹):

«قال أبو محمد الأعرابى: و نزل باللعين المنقرى ابن أرض المرى، فذبح له كلباً فقال:

دعانى ابن أرض يبتغى الزاد بعدما ترامى حلامات به و أجارد»

و أنشد بعده ستة أبيات أخرى. و الذى فى اللسان (۱۸: ۱۰۰) و ثمار القلوب ۲۱۲ أن ابن أرض: نبت معين. و البيت فى المجمل كما رواه ياقوت.

(۲) روايته فى الديوان ۵۲:

* فى هيكل الضال و أرطى هيكل*

(۳) كذا. و فى اللسان: «قال أبو الهيثم: أرطت لحن، و إنما هو آرطت بألفين؛ لأن ألف أرطى أصلية».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۸۲

* ماذا ترجِّينَ من الأَريطِ «۱» *

و الأصل فيها الهَرَط يقال نعجة هَرِطَةٌ، و هى المهزولة التى لا يُنتفع بلحمها غُثُوثة. و الإنسان يَهْرِطُ فى كلامه، إذا خلط. و قد ذكر هذا فى بابه.

أرف

الهمزة و الراء و الفاء أصل واحد، لا يقاس عليه و لا يتفرَّع منه. يقال أُرِّفَ على الأرضِ إذا جُعِلَتْ لها حدودٌ. و فى الحديث:

«كلُّ مالٍ قُسِم وَ أرِّفَ عليه فلا شَفعَةَ فيه»

، و

«الأُرَفُ تَقْطع كلَّ شُفْعَة»

أرق

الهمزة و الراء و القاف أصلان، أحدهما نِفار النَّوم ليلًا، و الآخر لون من الألوان. فالأوَّل قولهم أرِقْتُ أَرَقاً، و أرَّقَنِى الهَمُّ يُؤَرِّقُنِى.

قال الأعشى:

أَرِقْتُ و مَا هذا السُّهادُ المُؤَرِّقُ و ما بِىَ مِن سُقْمٍ و ما بى مَعْشَقُ

و يقال آرَقَنِى أيضا. قال تأبّط شرًّا:

يا عِيدُ مالَكَ مِنْ شوقٍ و إبرَاقِ و مَرِّ طَيفٍ على الأهوالِ طَرّاقِ «۲»

و رجل أرِقٌ و آرِق، على وزن فَعِلٍ و فاعل. قال:

* فمتُّ بليلِ الآرِقِ المتململِ «۳» *

(۱) بعده كما فى المجمل:

حزنبل يأتيك بالبطيط ليس بذى حزم و لا سفيط

(۲) هو أول بيت فى المفضليات. و انظر اللسان (۳: ۳۱۴).

(۳) عجز بيت لذى الرمة فى ديوانه ۹۰۵. و هو فى اللسان (۱۱: ۲۸۴) و بروايۀ:

«المتملل». و المتململ و المتملل سيان. و صدر البيت:

* أتانى بلا شخص و قد نام صحبتى*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۸۳

و لأصل الآخر قولُ القائل:

و يتركُ القِرْنَ مُصْفرًّا أنامِلُه كأنَّ فى ريطَتَيْهِ نَضحَ أَرْقانِ «۱»

فيقال إنّ الأَرْقان شجرٌ أحمر. قال أبو حنيفۀ: و من هذا أيضاً الأَرَقان «۲» الذى يصيب الزَّرع، و هو اصفرارٌ يعتريه، يقال زَرْعٌ مأرُوقٌ و قد أُرِق.

و رواه اللِّحيانىُّ الإراق و الأرْق.

أرک

الهمزۀ و الراء و الكاف أصلان عنهما يتفرّع المسائل، أحدهما شجر، و الآخر الإقامۀ. فالأول الأراك و هو شجرٌ معروف.

* حدثنا ابن السُّنّىّ عن ابن مسبّح، عن أبى حنيفۀ أحمد بن داود قال:

الواحد من الأَرَاك أَرَاكَۀ، و بها سمِّيت المرأۀ أراكۀ. قال: و يقال ائترك الأَرَاكُ إذا استحكم. قال رؤبۀ:

* من العِضاهِ و الأراك المُؤْتَرِكْ «۳» *

قال أبو عمرو: و يقال للإبل التى تأكل الأراك أَرَاكِيَّۀٌ و أوَارك.

و

فى الحديث «أن النبى صلى اللّه عليه و سلم أُتِىَ بعَرَفَۀَ بلَبنِ إبل أَوَارِكَ».

و أرض أرِكَۀٌ كثيرۀ الأراك. و يقال للإبل التى ترعى الأَرَاك أَرِكَۀٌ أيضا، كقولك حامض من الحمْضِ. و قال أبو ذُؤيب:

---

(۱) البيت فى اللسان (أرق).

(۲) يقال أرقان بالفتح، و بالكسر، و بالتحريك، و بكسرتين، و بفتح فضم.

(۳) ديوان رؤبۀ ۱۱۸.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۸۴

تَخَيَّرُ مِنْ لبن الآركا ت بالصَّيفِ «۱...»

و الأصل الثانى الإقامۀ. حدّثنى ابن السُّنّىّ عن ابن مُسَبِّح عن أبى حنيفۀ قال: جَعَل الكسائىُّ الإبل الأَرَاكِيَّۀَ من الأُرُوك و هو الإقامۀ. قال أبو حنيفۀ: و ليس هذا مأخوذاً من لفظ الأَرَاكِ، و لا دالًّا على أنها مُقِيمۀٌ فى الأراك خاصّۀ، بل هذا لكلِّ شىءٍ، حتى فى مُقَام الرّجُل فى بيتِه، يقال منه أرَكَ يَأْرِكُ و يَأْرُكُ أُرُوكاً. و قال كُثَيِّر فى وصف الظَّعُنْ:

و فوقَ جِمال الحىِّ بِيضٌ كأنَّها على الرَّقم أرْآمُ الأثيل الأوارِكُ

و الدليل على صحَّۀ ما قاله أبو حنيفۀ تسميتهم السَّرير فى الحَجَلۀ أَرِيكۀً، و الجمع أرائك. فإن قال قائلٌ: فإنَّ أبا عُبيدٍ زعَمَ أنه يقال للجرح إذا صَلَحَ و تماثل أَرِكَ يَأْرُك أروكا؛ قيل له: هذا من الثانى، لأنه إذا اندمَلَ سكن بَغْيَه «۲» و ارتفاعُه عن جِلْدۀ الجريح.

و من هذا الباب اشتقاق اسم أَرِيك، و هو موضع. قال شاعر:

فمرَّتْ على كُشُبٍ غُدْوَةً و حاذَت بجَنْبِ أَرِيكٍ أَصِيلَا «۳»

---

(۱) تخير: تتخير. و البيت بتمامه فى ديوان الهذليين ص ۱۴۶ طبع دار الكتب.

و البيت بتمامه:

تخير من لبن الآركا ت بالصيف باديهٔ و الحضر

و قبله:

أقامت به و ابتنت خيمهٔ على قصب و فرات النهر

(۲) فى اللسان (۱۸: ۸۴): «يغى الجرح يبغى بغيا: فسد و أمد و ورم و ترامى إلى فساد». و انظر المخصص (۵: ۹۳).

(۳) كتب و أريـك: جبلاـن بالباديـهٔ بينهما نأى من الأرض، وصف سـرعتها و أنها سارت فى يوم ما يسار فى أيام. و البيت لبشامـهٔ بن عمرو فى المفضليات (۱: ۵۵).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج ۱، ص: ۸۵

و أما (الهمزهٔ و الراء و اللام) فليس بأصل و لا فرع، على أنهم قالوا:

أُرُلُ جبل، و إنما هو بالكاف «۱».

أرم

الهمزهٔ و الراء و اللام أصلٌ واحـد، و هو نَضْد الشـئ إلى الشـئ فى ارتفاعٍ ثم يكون القياس فى أعلاه و أسـفلِه واحدا. و يتفرَّع منه فرعٌ واحد، هو أخْذُ الشـئ كلِّه، أكلًا و غيره. و تفسـير ذلك أنّ الأَرْمَ «۲» ملتقى قبائل الرأس، و الرأس الضَّخم مؤرَّم. و بيضهٔ مُؤَرَّمَهٌ واسـعهُ الأعلى.

و الإرَم العَلَم، و هى حجارهٌ مجتمعهٔ كأنَّها رجلٌ قائم. و يقال إرَمِىٌّ و أَرَمِىٌّ، و هذه أسنِمهٌ كالأيارِم. قال:

* عَنْدَلَهٔ سَنَامَها كالأيرم*

قـال أبو حـاتم: الاـرُومُ حروف هامـهٔ البعير المسِنّ. و الأَرُومَـهٔ أصـل كـلِّ شـجرهٔ. و أصل الْحَسَب أَرومـهٔ، و كـذلك أصلُ كلِّ شـئٍ و مجْتَمَعُهُ. و الأُرَّم الحجارهٔ فى قول الخليل، و أنشد:

* يَلُوكُ مِنْ حَرْدٍ عَلَيْنَا الأُرَّما*

و يقال الأرَّم الأضراس، يقال هو يَحْرُق عليه الارَّمَ. فإن كان كذا فلأنّها تَأْرِمُ ما عَضَّت. قال:

---

(۱) روى باللام فى قول النابغهٔ الذبيانى، و روى اللسان و معجم البلدان:

وهبت الريح من تلقاء ذى أرل تزجى مع الصبح من ضرادها صرما

(۲) فى اللسان: «الأرام».

معجم مقائيس اللغهٔ، ج ۱، ص: ۸۶

نُبِّئْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمى إنّمَا «۱» باتُوا غِضاباً يَحْرُقُون الأُرَّما

وَ أزمَتْهم السَّنَـهُ استأصَـلَتْهُم، و هى سـنونَ أَوَارِم. و سِـكِّينٌ آرِمٌ قاطع وَ أَرَمَ ما على الخِوان أكَلَه كلَّه. و قولهم أَرَمَ حَبْلَهُ من ذلك؛ لأنّ القوَى تُجمَع و تُحكَمُ فَتْلًا. و فلانهٔ حَسَـنَهُ الأَرْم أى حَسَـنَهُ فَتْلِ اللَّحْم. قال أبو حاتم: ما فى فلان إِرْمٌ، بكسـر الألف و سـكون الراء، لأن السِّن يأرِمُ.

و أرضٌ مَأْرُومَةٌ أَكِل ما فيها فلم يُوجَد بها أصلٌ و لا فَرع. قال:

* و نَأْرِمُ كلَّ نابتةٍ رِعَاءَ «۲» *

أرن

الهمزة و الراء و النون أصلان، أحدهما النَّشاط. و الآخر مَأْوًى يَأْوِى إليه وحْشِيٌّ أو غيرُه. فأمَّا الأول فقال الخليل: الأَرَنُ النشاط، أرِنَ يَأْرَنُ أَرَناً. قال الأعشى:

تراه إذا ما غدا صَحْبُه به جانِبَيْهِ كشَاةِ الأَرَنْ «۳»

و الأصل الثانى قولُ القائل:

و كم من إرَانٍ قد سَلَبْتُ مَقِيلَهُ إذا ضَنَّ باوَحْشِ العِتَاق معَاقِلُه

---

(۱) انظر الكلام على فتح همزة «أنما» فى اللسان (۱۴: ۲۷۹). و البيت و تاليه فى اللسان (حرق)، و هما مع ثالث فيه مادة (أرم).

(۲) صدر لبيت للكميت فى اللسان (أرم). و البيت و سابقه:

تضيق بنا الفجاج و هن فيح و نجهر ماءها السدم الدفينا

و نأرم كل نابتة رعاء وحشاشا لهن وحاطبينا

(۳) فى الديوان ص ۱۸:

تراه إذا ما عدا صحبه بجانبه مثل شاة الأرن

و قال: «روى أبو عبيدة: له جانبيه كشاة الأرن». و الشاة: الثور الوحشى.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۸۷

أراد المَكْنَس «۱»، أى كم مَكنَسٍ قد سلبْتُ أن يُقالَ فيه، من القيلولة.

قال ابنُ الأعرابى: المِرْانُ مأوى البَقَر من الشَّجر. و يقال للموضع الذى يأوى إليه الحِرباء أُرْنَةٌ. قال ابنُ أحمر:

و تَعَلَّلَ الحِرْبَاءُ أُرْنَتَهُ متشاوِساً لِوَريدِهِ نَقْرُ «۲»

أرو

و أما الهمزة و الراء و الواو فليس إلّا الأَرْوَى، و ليس هو أصلًا يُشْتَقُّ منه و لا يُقاس عليه. قال الأصمعىّ: الارْوِيَّةُ الأنثى من الوُعُول و ثلاثُ أَرَاوِىّ إلى العشر، فإذا كثرت فهى الأَرْوَى. قال أبو زيد: يقال للذكر و الأنثى أُرْوِيةٌ.

أرى

أما الهمزة و الراء و الياء فأصل يدلّ على التثبُّت و الملازمة. قال الخليل: أَرْىُ القِدْر ما التزق بجوانبها من مَرَقٍ، و كذلك العسل الملتزِق بجوانب العَسّالة. قال الهُذَلى:

أَرْىُ الجَوارِسِ فى ذُؤَابَةِ مُشْرِفٍ فيه النُّسُورُ كما تحبَّى الموكبُ «۳»

---

(۱) الحق أن الإران هاهنا الثور الوحشى، كما فى اللسان، قال: «لأنه يؤارن البقرة اى يطلبها». و أما الشاهد النص فى المعنى الذى أراده

فهو قول القائل:

* كأنه تيس إران منبتل*

(۲) كلمة «متشاوسا» ساقطة من الأصل. و إثباتها من المجمل ۲۵ و اللسان.

(۳) البيت لساعدة بن جؤية الهذلى من قصيدة فى ديوان الهذليين ۱۷۷ طبع دار الكتب و اللسان (۱۸: ۱۷۴). و فى الأصل:

...«تجنى المواكب»

، تحريف. و قبل البيت:

خصر كأن رضابه إذ ذقته بعد الهدو و قد تعالى الكوكب

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۸۸

يقول: نزلت النُّسور فيه لوعورته فكأنَّها مَوكِبٌ. قعدوا مُحْتَبِينَ مطمئنّين «۱». و قال آخر:

* ممَّا تَأْتَرِى و تُتِيعُ «۲» *

أى مَا تُلْزِق و تُسِيل. و التراقه ائتِراؤُه «۳». قال زُهير:

يَشِمْنَ بُرُوقَهُ و يُرِشُّ أرْىَ ال جَنوبِ على حَواجِبِها العَماءِ «۴»

فهذا أرىُ السحاب، و هو مستعارٌ من الذى تَقدَّم ذكره. و من هذا الباب التَّأرِّى التوقُّع. قال:

لا يَتَأَرَّى لِمَا فى القِدْرِ يَرْقُبُهُ و لا يَعَضُّ على شَرسُوفِهِ الصَّفَرُ «۵»

يقول: يأكل الخبز القَفَارَ و لا ينتظر غِذاءَ القوم و لا ما فى قُدورهم.

ابنُ الأعرابىّ: تَأَرَّى بالمكان أقام، وَ تَأَرَّى عن أصحابه تخلّف. و يقال بينهم أرْىُ عداوةٍ، أى عداوةٌ لازِمة. و أرْىُ النَّدَى: ما وقع من النَّدَى على الشَّجَر و الصَّخر و العُشب فلم يزَلْ يلتزقُ بعضُه ببعض. قال الخليل: آرِىُّ الدَّابّةِ معروف، و تقديره فاعول. قال:

* يَعْتَادُ أَرْبَاضاً لَها آرِىُّ*

---

(۱) جعل للنسور ضمير العاقلين.

(۲) قطعة من بيت للطرماح، و هو بتمامه كما فى الديوان و اللسان (۱۸: ۲۹):

إذا ما تأوت بالخلى بنت به شريجين مما تأترى «و تتبع

(۳) فى اللسان (۱۸: ۳۰): «و التراق الأرى بالعسالة: ائتراؤه».

(۴) انظر ديوان زهير ۵۷ و اللسان (۱۸: ۳۰).

(۵) البيت لأعشى باهلة من قصيدة له فى جمهرة أشعار العرب.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۸۹

قال أبو على الأصفهانىّ: عن العامرىّ التَّأرية أن تعتَمد على خشبةٍ فيها ثِنْىُ حبلٍ شديد فتُودِعَها حُفرةً ثم تحثُوَ التُّرابَ فوقَها ثمّ يشدَّ البَعيرُ لِيَلِينَ و تَنكسِرَ نَفْسُه. يقال أَرِّ لِبعيرِكَ و أَوْكِد له. و الإيكاد و التأرية واحد، و قد يكون للظِّباء أيضاً. قال:

و كانَ الظِّباءِ العُفْرُ يَعْلَمْنَ أَنَّه شَديدُ عُرَى الأَرِىِّ فى العُشَراتِ

أرب

الهمزة و الراء و الباء لها أربعةُ أصولٍ إليها ترجع الفروع: و هى الحاجة، و العقل، و النَّصيب، و العَقْد. فأمّا الحاجة فقال الخليل: الأرَب الحاجة، و ما أَرَبُك إلى هذا، أى ما حاجتك. و المَأْرَبة و المَأْرُبَة و الإرْبة كل ذلك الحاجة. قال اللّه تعالى: غَيْرِ أُولِى الْإِرْبَةِ مِنَ

الرِّجَالِ. و فى المثل: «أَرَبٌ لا حَفَاوَةٌ «۱»» أى حاجةٌ جاءت بك و لا وُدٌّ و لا حُبّ. و الإرْب: العقل قال ابن الأعرابىّ: يقال للعقل أيضاً إربٌ و إرْبة كما يقال للحاجة إرْبَةٌ و إرْبٌ. و النعت من الإرْبِ أرِيبٌ، و الفعل أَرُب بضم الراء. و قال ابن الأعرابىّ: أَرُبَ الرَّجل يَأْرُبُ إرَباً «۲». و من هذا الباب الفَوز و المهارة بالشَّئ، يقال أرِبْتُ بالشئ أى صِرتُ به ماهراً.

قال قيس:

أرِبْتُ بدَفْعِ الحَرْبِ لمَّا رأيتُها على الدَّفْعِ لا تزدَادُ غير تقارُبِ «۳»

---

(۱) المعروف فى الأمثال: «مأربة لا حفاوة».

(۲) فى اللسان: «مثال صغر يصغر صغرا».

(۳) ديوان قيس بن الخطيم ۱۱ و اللسان (۲: ۲۰۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۹۰

و يقال آرَبْتُ عليهم فُزْتُ. قال لَبيد:

* و نَفْسُ الفَتَى رَهْنٌ بقَمْرةِ مُؤْرِبِ «۱» *

و من هذا الباب المُؤارَبة و هى المُدَاهاة، كذا قال الخليل. و كذلك الذى جاء

فى الحديث: «مُؤَارَبَةُ الْأَرِيبِ جَهْل»

. و أما النَّصيب فهو و العُضْو من بابٍ واحد، لأنَّهما جزء الشَّئ. قال الخليل و غيرُه: الأُرْبَة نَصيب اليَسَرِ من الجَزُور. و قال ابن مُقْبِل:

لا يفرحون إذا ما فاز فائزهم و لا تُرَدُّ عليهم أُرْبَةُ اليَسَرِ «۲»

و من هذا ما

فى الحديث: «كانَ أَملَكَكُم لإِرْبِه «۳»»

أى لعُضوه.

و يقال عضو مُؤَرَّب أى موَفّر اللحم تامُّهُ. قال الكُميت:

وَ لَا نَتْشَلَتْ عُضْوينِ منها يُحَابِرٌ و كانَ نعبْدِ القَيْسِ عُضوٌ مُؤَرَّبُ «۴»

اى صار لهم نصيبٌ وافر. و يقال أَربَ أى تساقطت آرَابُه. و

قال عمر ابن الخطاب لرجلٍ: «أَرِبْتَ من يَدَيْك، أتسألُنى عن شيءٍ سألتُ عنه رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم»

. يقال منه أَربَ. و أما العَقْد و التشديد فقال أبو زيد: أرِبَ الرجل يَأْرَبُ إذا تشدَّد و ضَنَّ و تَحَكَّر. و من هذا الباب

---

(۱) أى نفس الفتى رهن بقمرة غالب يسلبها. و صدره كما فى الديوان ۳۲ برواية الطوسى و اللسان (۱: ۲۰۶) و المجمل ۲۶:

* قضيت لبانات و سليت حاجة*

(۲) اللسان (۱: ۲۰۶) و الميسر و القداح ۱۴۸، و سيأتى برواية أخرى فى ص ۹۲.

(۳) الحديث لعائشة. تعنى أنه كان صلى اللّه عليه و سلم أغلبهم لهواه و حاجته. اللسان (۱: ۲۰۲).

(۴) يحابر و عبد القيس: قبيلتان. و البيت فى ديوان الكميت ۴۵ ليدن. و فى الأصل:

«كأن بعبد القيس»...

، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۹۱

التأريب، و هو التحريش، يقال أرَّبت عليهم. و تَأَرَّب فلانٌ علينا إذا التوى و تَعَسَّر و خالَف. قال الأصمعيّ: تَأَرَّبْتُ فى حاجتى تشدّدت، و أَرَّبْت العقدة أى شدّدتها. و هى التى لا تَنْحلُّ حتى تُحَلّ حَلًّا. و إنما سميت قِلادة الفَرَس و الكلب أُرْبَةً لأنَّها عُقِدَتْ فى عنُقهما. قال المتلمِّس:

لو كنتَ كَلْبَ قنيصٍ كنت ذا جُدَدٍ تكون أُرْبَتُه فى آخر المَرَسِ «۱»

قال ابنُ الأعرابىّ: الأُرْبة خِلاف الأُنشُوطة. و أنشد:

و أرْبَةٍ قد علا كَيدِى معاقِمَها ليست بفَوْرَةِ مَأْفونٍ و لا بَرَمِ «۲»

قال الخليل: المستأرِب من الأوتار الشديد الجيّد. قال:

* من نَزْعِ أحْصَدَ مستأربِ* «۳»

و أما قول ابن مُقْبل:

شُمُّ العَرانينِ يُنْسِيهِمْ مَعَاطِفَهُمْ ضَرْبُ القِداحِ و تأريبٌ على الخَطَر «۴»

فقيل يتمِّمون النَّصيب، و قيل يتشدَّدون فى الخَطَر. و قال:

---

(۱) البيت ليس فى ديوان المتلمس. و قد رواه أبو الفرج فى (۲۱: ۱۲۵) منسوباً إليه.

و انظر أمالى ثعلب ص ۲۰۰. و قد نسبه فى اللسان (مرس) إلى طرفة. و لم أجده فى ديوانه أيضاً.

(۲) فى الأصل:

...«كبدى»...

. و أراد بالمعاقم العقد، و المعاقم: فقر فى مؤخر الصلب و لم أجد للبيت مرجعا.

(۳) شطر من بيت للنابغة الجعدى، كما فى اللسان (۴: ۱۲۹ س ۱۸).

(۴) الرواية فى الميسر و القداح ۱۴۷ و اللسان (۱: ۲۰۶):

«ببض مهاضيم»...

. و يروى:

«شم مخاميص ينسيهم مراديهم»

. و المرادى: الأردية، واحدها مرداة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۹۲

لا يَفْرَحُون إذا ما فازَ فائزُهم و لا تُرَدُّ عليهم أُرْبَةُ العَسِرِ «۱»

أى هم سمحاءِ لا يَدْخُل عليهم عَسِرٌ يفسد أمورَهم. قال ابنُ الأعرابى:

رجل أَرِبٌ إذا كان مُحكَم الأمر. و من هذا الباب أرِبْتُ بكذا أى استعنْتُ.

قال أوس:

و لقد أرِبْتُ على الهُموم بجَسْرة عَيْرَانَةٍ بالرِّدفِ غير لَجُونِ «۲»

و اللَّجون: الثقيلة. و من هذا الباب الأُرَبَى، و هى الدّاهية المستنكَرة.

و قالوا: سمِّيت لتأريب عَقْدِها كأنَّه لا يُقدَر على حَلِّها. قال ابنُ أحمر:

فلما غَسَا ليْلِى و أيقنْتُ أنَّها هى الأُرَبَى جاءَتْ بأُمِّ حَبَوْكَرَى

فهذه أصولُ هذا البِناء. و من أحدها إرَابٌ، و هو موضع و به سمِّى [يوم] إراب «۳»، و هو اليومُ الذى غَزَا فيه الهُذَيل بن حسّان التغلبى

بنى يربوع، فأغار عليهم. و فيه يقول الفرزدق:

و كأنَّ راياتِ الهُذَيلِ إذا بدَتْ فَوْقَ الخَميسِ كَواسِرُ العِقْبانِ

وردُوا إرَابَ بجحفل من وائل لجِب العَشِيِّ ضُبَارِكِ الأَقْرانِ «۴»

ثم أغار جَزْء بن سعدٍ الرِّياحيُّ ببنى يربوعٍ على بكر بن وائلٍ و هم خلُوفٌ، فأصاب سَبْيَهم و أموالَهم، فالتقيا على إرَاب، فاصطلحا على أن

---

(۱) سبق البيت فى ص ۹۰ بروايۀ أخرى.

(۲) فى الأصل: «بالدف»، صوابه فى الديوان ۲۹ و اللسان (۱: ۲۰۶).

(۳) انظر خبر اليوم فى معجم البلدان و العقد (۳: ۳۶۲) و الميدانى (۲: ۳۶۵) و الخزانۀ (۲: ۱۹۱- ۱۹۳).

(۴) الضبارك: الضخم الثقيل. و فى الأصل: «صبارك»، صوابه فى الديوان ۸۸۲ و اللسان (۱۲: ۳۴۵).

معجم مقائيس اللغۀ، ج ۱، ص: ۹۳

خَلَّى جَزْءٌ ما فى يديه من سَبْى يربوعٍ و أموالِهم، و خلَّوْا بين الهُذيل و بين الماء يَسقى خيلَه و إبلهُ. و فى هذا اليومِ يقول جرير:

و نحن تداركنا ابنَ حِصْنٍ وَ رَهْطَهُ و نحن مَنَعْنَا السَّبْىَ يومَ الأَرَاقِمِ

أرث

الهمزۀ و الراء و الثاء تدل على قَدْح نارٍ أو شَبِّ عداوۀ.

قال الخليل: أَرَّثْتُ النّارَ أى قدحتُها. قال عَدِىّ:

و لها ظَبْىٌ يُوَرِّثُها عاقدٌ فى الجِيدِ تِقصارا

و الإسم الأُرْثَۀ. و فى المثل: «النَّميمَۀُ أُرْثَۀُ العَداوۀ». قال الشَّيبانىّ:

الإرَاثُ ما ثَقَبْتَ به النّارَ. قال و التَّأَرُّث الالتهاب. قال شاعر:

فإنَّ بِأَعْلَى ذى المجَازَۀِ سَرْحَۀً طَويلًا على أهل المَجَازَۀِ عَارُها

و لو ضربُوها بالفُؤُوسِ و حَرَّقُوا على أصلها حَتَّى تَأَرَّثَ نَارُها

و يقال أَرِّثْ نَارَكَ تَأْرِيثاً. فأما الارْثـۀ فالحدُّ «۱». و [أما الإرث ف «۲»] ليس من الباب لأنّ الألفَ مبدلـۀٌ عن واو، و قد ذُكِر فى بابه. و أما قولهم نَعْجَۀٌ أَرْثَاءٌ فهى التى اشتعل بياضُها فى سوادِها، و هو من الباب.

و يقال لذلك الأرْثَۀُ، و كَبْشٌ آرَثُ.

---

(۱) أى الحد بين الأرضين، يقال أرثۀ و أرفۀ، بالضم.

(۲) تكملۀ يستقيم بها الكلام.

معجم مقائيس اللغۀ، ج ۱، ص: ۹۴

أرج

الهمزۀ و الراء و الجيم كلمۀٌ واحدۀ و هى الأَرَج، و هو و الأَرِيجُ رائحۀ الطِّيب. قال الهُذَلىّ «۱»:

كَأَنَّ عليها بَالَةً لَطَمِيَّةً لها من خِلال الدَّأْيَتَيْنِ أَريجُ

أرخ

الهمزة و الراء و الخاء كلمةٌ واحدة عربيَّة، و هى الإرَاخُ لبقر الوحش. قالت الخنساء:

و نَوْحٍ بَعَثْتَ كَمِثْلِ الإرَا خِ آنَسَتِ العِينُ أَشْبَالَها «۲»

و أما تأريخ الكتاب فقد سُمِع، و ليس عربيًّا و لا سُمِعَ من فَصيحٍ «۳».

باب الهمزة و الزاء و ما بعدهما فى الثلاثى

أزف

الهمزة و الزاء و الفاء يدلّ على الدّنُوّ و المقارَبة، يقال أَزِفَ الرَّحِيلُ «۴» إذا اقترب و دنا. قال اللّه تعالى: أَزِفَتِ الْآزِفَةُ يعنى القيامة. فأما المتَآزِف فمن هذا القياس، يقال رجل مُتآزف أى قصير متقارب الخَلْق. قالت أُمُّ يزيد بن الطَّثْرِيَّة «۵»:

---

(۱) هو أبو ذؤيب: انظر ديوان الهذليين ۱: ۵۹ طبع دار الكتب، و اللسان (۱۳: ۷۹/ ۱۶: ۱۸).

(۲) من مرثية لصخر. و قبل البيت كما فى ديوان الخنساء ۷۷:

و تمنح خيلك أرض العدى و تنبذ بالغزو أطفالها

(۳) فى الجمهرة (۲: ۲۱۶): «ذكر عن يونس و أبى مالك أنهما سمعاء من العرب».

و فى المجمل: «و تأريخ الكتاب كلمة معربة معروفة».

(۴) فى الأصل: «الرجل».

(۵) نسب فى الحماسة (۱: ۳۸۱) و اللسان (أزف) إلى العجير السلولى.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۹۵

فَتًى قُدَّ قَدَّ السَّيفِ لا مُتَآزِفٌ و لا رَهِلٌ لَبَّاتُهُ و بآدِلُه

قال الشَّيبانىّ: الضَّيّقُ الخُلُق. و أنشد:

كبير مُشَاشِ الزَّوْر لا مُتَآزِف أَرَحّ و لا جَاذِى اليدين مُجَذَّر

المُجَذَّر: القصير. و الجاذى: اليابس. و هذا البيت لا يدلُّ على شئ فى الخُلُق و إنما هو فى الخَلْق و إنما أراد الشاعرُ القصيرَ. و يقال تآزَفَ القوم إذا تَدَانَى بعضُهم من بَعْض. قال الشَّيبانىّ: آزَفِنِى فلانٌ أى أعجلنى يُؤْزِفُ إيزَافاً. و المآزِف: المواضع القِذِرة، واحدتها* مأزَفَةٌ. و قال:

كَأَنَّ رداءَيهِ إذا ما ارتداهما على جُعَلٍ يَغْشَى المآزِفَ بالنُّخَرْ «۱»

و ذلك لا يكاد يكون إلا فى مَضِيق.

أزق

الهمزة و الزاء و القاف قياسٌ واحد و أصلٌ واحد، و هو الضِّيق. قال الخليل و غيره: الأزْقُ الضِّيق فى الحرب، و كذلك يدعى مكان الوَغَى المَأْزِق. قال ابنُ الأعرابىّ: يقال استؤْزِق على فلانٍ إذا ضاق عليه المكان فلم يُطِقْ أن يَبْرُز. و هو فى شعر العجّاج:

* [مَلَالَةً يَمَلُّهَا] وَ أَزْقَا «۲» *

---

(۱) البيت للهيثم بن حسان التغلبى كما فى اللسان.

(۲) وردت هذه الكلمة الأخيرة فقط فى الأصل. و إكمال البيت من الديوان ۴۰- و قبله:

* أصبح مسحول يؤازى شقا*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۹۶

أزل

و أما الهمزة و الزاء و اللام فأصلان: الضِّيق، و الكَذِب.

قال الخليل: الأَزْل الشدّة، تقول هم فى أَزْلٍ من العَيْش إذا كانوا فى سَنَةٍ أو بَلْوَى. قال.

ابنا نزَارٍ فَرَّجَا الزّلازِلَا عن المُصَلِّينَ وَ أَزْلًا آزِلا «۱»

قال الشَّيبانىّ: أَزَلْتُ الماشيةَ و القومَ أَزْلًا أى ضيّقْت عليهم. و أُزِلَتِ الإِبلُ: حُبِست عن المرعَى. و أنشد ابن دُرَيد:

حَلَفَ خَشَّافٌ فَأَوْفَى قِيلَهْ لِيُرْعِيَنَّ رِعْيَةً مأزُولَهْ

و يقال أُزِلَ القوم يُؤْزَلُونَ إذا أجْدَبُوا. قال:

فَلْيُؤْزَلَنَّ و تبكُؤَنَّ لقاحُهُ و يُعَلَّلَنَّ صَبِيُّه بِسَمارِ «۲»

السَّمارُ: المَذِيق الذى يكثر ماؤُه. و الآزِل: الرجل المُجْدِب. قال شاعر:

المُرْبِعِينَ و مِنْ آزِلٍ إذا جَنَّهُ اللَّيلُ كالنَّاحِطِ «۳»

قال الخليل: يقال أَزَلْتُ الفرسَ إذا قَصَّرْتَ حَبْلَه ثم أرسلتَه فى مَرْعًى.

قال أبو النَّجم:

* لم يَرْعَ مأْزُولًا و لَمَّا يُعْقَلِ «۴» *

---

(۱) ازل آزل: شديد. و؟؟؟ فى اللسان (أزل).

(۲) الشعر لأبى مكعت الأسدى كما فى الجمهرة (۳: ۲۵۵). و البيت فى اللسان (أزل).

(۳) البيت لأسامة بن الحارث الهذلى، كما فى الجمهرة (۱: ۲۶۴) و الجزء الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ص ۱۰۳.

(۴) البيت فى اللسان (۱۳: ۱۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۹۷

و أما الكَذِب فالإِزْل، قال ابن دارة «۱»:

يقولونَ إِزْلٌ حُبُّ لَيْلَى وَ وُدُّها و قد كَذَبُوا ما فى مَوَدَّتِهَا إِزْلُ «۲»

و أما الأَزَل الذى هو القِدَم فالأصل ليس بقياس، و لكنّه كلامٌ مُوَجزٌ مُبدَل، إِنَّما كان «لم يَزَلْ» فأرادوا النِّسبة إليه فلم يستقم، فنسَبُوا إلى يَزَل، ثم قلبوا الياء همزة فقالوا أَزَلِىٌّ، كما قالوا فى ذى يَزَن «۳» حين نسبوا الرُّمْحَ إليه: أَزَنِىٌّ.

أزم

و أما الهمزة و الزاء و الميم فأصلٌ واحد، و هو الضِّيق و تَدانِى الشّيءِ من الشيء لشدّةٍ و التِفَافٍ؛ قال الخليل: أَزَمْتُ و أنا آزِمٌ. و الأزْم لشدّة العَضّ. و الفرسُ. يأزِم على فأس اللِّجام. قال طَرَفَة:

هَيْكَلَاتٌ وَ فُحولٌ حُصُنٌ أَعْوَجِيَّاتٌ على الشَّأْوِ أُزُمْ «۴»

قال العامرىّ: يقال أزَمَ عليه إذا عَضَّ و لم يفتح فَمَه. قال أبو عُبيد:

أَزَمَ عليه إذا قبض بفمه، و بَزَم إذا كان بمقدَّم فيه. و الحِمْيَةُ تسمَّى أَزْماً

---

(۱) هو عبد الرحمن بن مسافع بن دارة، شاعر إسلامى، ترجم له أبو الفرج فى (۲۱: ۴۹- ۵۷).

(۲) و كذا جاءت رواية البيت فى اللسان (۱۳: ۱۴)، و صواب الرواية: «حب حمل» و «جمل» اسم صاحبته، و قد تكرر ذكرها فى الأغانى (۲۱: ۵۰) فى أبيات القصيدة.

(۳) قال ابن جنى: ذو يزن غير مصروف، و أصله يزأن، بدليل قولهم رمح يزأنى و أزأنى. انظر اللسان (۱۷: ۳۴۸).

(۴) البيت فى ديوان طريفة ۵۹.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۹۸

من هذا، كأن الإنسانِ يُمْسِكُ على فمه. و يقال أزَم الرّجل على صاحبه أى لزِمه، و آزَمَنى كذا أى ألْزَمَنِيه. و السّنة أَزمَةٌ للشِّدَّة التى فيها. قال:

* إذا أَزَمَتْ أَوَازِمُ كلِّ عامِ*

و أنشد أبو عمرو:

أبقَى مُلِمَّاتُ الزَّمانِ العَارِمِ منها و مَرُّ الغيَرِ الأَوَازِمِ

قال الأصمعىّ: سَنَةٌ أَزُومٌ و أزامٍ مخفوضة، قال:

أَهَانَ لهَا الطَّعَامَ فَلَمْ تُضِعْهُ غَدَاةَ الرَّوْعِ إذْ أَزَمَتْ أَزَامِ «۱»

و الأمْر الأَزُوم المُنكَر. قال الخليل: أَزَمْت العِنَانَ و الحَبْل فأنا آزِمٌ و هو مَأْزُومٌ، إذا أحكَمْتَ ضَفْرَهُ. و المَأْزِم: مضيق الوادى ذِى الحُزُونة و المأْزِمان: مَضيقَان بالحَرَم.

أزى

الهمزة و الزاء و ما بعدهما من المعتلّ أصلان، إليهما نرجع فروعُ الباب كلِّه بإعمالِ دقيقِ النَّظر: أحدهما انضمام الشيءِ بعضِه إلى بعض، و الآخر المحاذاة. قال الخليل: أزَى الشيءُ يَأْزِى إذا اكتَنَز بعضُه إلى بعض و انضمّ. قال:

* فهو آز لحمُه زِيَم*

قال الشَّيبانىّ: أزَتِ الشمس للمغيب أزْياً. و أزَى الظل يَأْزِى أَزْياً وَ أَزِيًّا إذا قَلَصَ. و أنشد غيره:

---

(۱) و يروى: «أزوم» كما فى اللسان (۱۴: ۲۸۲)

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۹۹

بادِر بشَيْخَيْكَ أَزِيَّ الظِّلِّ «۱» إِنَّ الشَّبابَ عنهما مُوَلَّ

و إذا نقصَ الماء قيل أَزَى، و القياس واحد. و كذلك أَزَى المالُ. قال:

* حتى أَزَى ديوانُهُ المَحْسُوبُ*

و من الباب قول الفرّاء: أَزَأْتُ عن الشئ إذا كَعَعْت عنه؛ لأنه إذا كَعَّ تَقَبَّض و انضمّ. فهذا أحد الأصلين، و الآخر الإزاء و هو الحِذاء، يقال آزيت فلانا أى حاذيتُهُ. فأما القيّم الذى يقال له الإزاء فمن هذا أيضا، لأنّ القيِّم بالشئ يكون أبداً إزَاءَه يَرقُبُه. و كذلك إزاء الحوض، لأنه محاذٍ ما يقابلُه.

قال شاعرٌ «۲» فى الإزاء الذى هو القيّم:

إزاءُ مَعاشٍ لا يزال نِطاقُها شديداً و فيها سَوْرَةٌ و هى قاعدُ «۳»

قال أبو العَميثَل: سألنى الأصمعىّ عن قول الراجز فى وصف حوض:

* إزاؤُه كالظَّرِبَانِ المُوفِى*

فقلت: الإزاء مصبّ الدّلو فى الحوض. فقال لى: كيف يشبه مصبّ الدّلو بالظَّرِبان؟! فقلت: ما عندك فيه؟ قال لى: إنما أراد المستَقِىَ، من قولك فلان إزاءُ مالٍ إذا قام به [و وَلِيَه «۴»]. و شبَّهه بالظَّرِبان لِذَفَرِ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «بشيخك»، تحريف.

(۲) هو حميد بن ثور الهلالى، كما فى اللسان (۱۸: ۳۴).

(۳) فى الأصل: «قاعدة»، و صواب الرواية ما أثبت من اللسان، و ما سيأتى فى (عيش) حيث نسبه إلى حميد. و رواه فى المحكم:

إزاء معاش ما تحل إزارها من الكيس فيها سورة و هى قاعد

(۴) التكملة من اللسان.

(۵) فى اللسان: «لدفر» بالدال المهملة، و هما بمعنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۰

رائحته. و إمّا إزاء الحوض فمصبّ الماء فيه، يقال آزَيتُ الحوض إيزاء.

قال الهذلى «۱»:

لَعَمْرُ أبى لَيْلَى لقد ساقه المَنَى إلى جَدَثٍ يُوزَى له بالأَهاضِبِ «۲»

و تقول آزيتُ، إذا صَبَبْتَ على الإزاءِ. قال رؤبة:

* نَغْرِفُ من ذى غَيِّثٍ و نُؤْزِى «۳» *

و بعضهم يقول: إنما هو من قولك أَزَيتُ على صَنيع فلانٍ أى أضْعَفْتُ فإن كان كذا فلأن الضِّعفين كلُّ واحدٍ منهما إزاءَ الآخر. و يقال ناقة أَزِيَّةٌ «۴» إذا كانت لا تشرب إلا من إزاءِ الحوض.

أزب

الهمزة و الزاء و الباء أصلان: القِصَر و الدقّة و نحوهما، و الأصل الآخر النَّشاط و الصَّخَب فى بَغْى. قال ابن الأعرابى: الإزْب القصير. و أنشد:

و أُبْغِضُ من هُذَيلٍ كلَّ إزْبٍ قَصيرِ الشّخص تحسِبَهُ وليدا «۵»

---

(۱) هو صخر الغى الهذلى، كما فى اللسان (۲۰: ۱۶۱). و رواه فى (۲: ۲۸۳) بنسبة الهذلى فقط، و هو مطلع قصيدة له فى شرح أشعار الهذليين ص ۶.

(۲) المنى، بالفتح و القصر: القدر و المنية. و رسمت فى الأصل بالألف، و الوجه الياء.

و الأهاضب، أراد الأهاضيب فحذف الياء اضطراراً. و هو جمع أهضوبة، و هى الهضبة.

و روى فى اللسان (۲: ۲۸۳): «لعمر أبى عمرو»، و هى رواية الهذليين. و أبو عمرو هو أخو صخر الغى.

(۳) فى الأصل: «تغرف»، و «توزى»، صوابهما من اللسان (۲: ۴۸۱/ ۱۹: ۳۵). و فى الديوان ص ۶۴:

«أغرف من ذى حدب و أوزى»

. و قبل البيت كما فى الديوان و اللسان (۱۹: ۳۵):

لا توعدنى حية بالنكز أنا ابن أنضاد إليها أرزى

(۴) يقال أزية و آزية.

(۵) البيت مع قرين له فى اللسان (أزب).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۱

و قال الخليل: الإزْب الدقيق المفاصل؛ و الأصل واحد. و يقال هو البخيل.

و من هذا القياس الميزاب و الجمع المآزيب، و سمِّى لدقته و ضيق مجرى الماء فيه.

و الأصل الثانى، قال الأصمعىّ: الأُزْبىّ «۱» السُّرعة و النشاط. قال الراجز «۲»:

* حَتى أَتى أُزْبِيُّها بالإِدْبِ «۳» *

قال الكسائىّ: أُزْبِيُّ و أزابِيُّ الصَّخَب. و قوسٌ ذاتُ أُزْبىّ، و هو الصوت العالى. قال «۴»:

كأَنَّ أُزْبِيَّها إذا رَدَمَتْ هَزْمُ بُغَاةٍ فى إثْرِ ما وَجَدُوا «۵»

قال أبو عمرو: الأَزَابِيُّ البغى «۶». قال:

ذات أَزَابِىَّ و ذات دَهْرَسِ «۷» مما عليها دحمس «۸»

---

(۱) الوجه فيه أن يكون فى مادة (زبى) كما فى اللسان (۱۹: ۷۲)، و وزنه أفعول.

(۲) هو منظور بن حبة، كما فى اللسان (۱: ۲۰۱/ ۱۹: ۷۲) و الجمهرة (۳:

۳۶۵- ۳۶۶). و قبل البيت:

بشمجى المشى عجول الوثب أرأمتها الأنساع قبل السقب

(۳) الإدب، بالكسر: العجب، كما نقل فى اللسان عن ابن فارس.

(۴) هو صخر الغى، كما فى اللسان (۱۵: ۱۲۸/ ۱۹: ۷۳).

(۵) ردمت: صوتت بالإنباض. و الهزم: الصوت. و الباغى: الذى يطلب الشئ الضال.

و رواية اللسان:

...«فى إثر ما فقدوا»

، و المعنى يتوجه بكلا الروايتين، فهم يصيحون عند الطلب، و هم يضجون عند حصولهم على ما فقدوا.

(۶) كذا، و فى اللسان أنه ضروب مختلفة من السير.

(۷) ذات دهرس: ذات خفة و نشاط. و هذا البيت فى اللسان (دهرس).

(۸) كذا ورد البيت على ما به من نقص.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۲

أزح

الهمزة و الزاء و الحاء. يقال أزَح إذا تخلَّف عن الشئ يَأْزِحُ. و أزح إذا تقبّض و دنا بعضُه من بعض «۱».

أزد

قبيلة، و الأصل السين. و قد ذكر فى بابه.

أزر

الهمزة و الزاء و الراء أصل واحد، و هو القوّة و الشدّة، يقال تأزَّر النَّبت، إذا قوى و اشتدّ. أنشدنا علىٌّ بن إبراهيم القطّان قال: أملى علينا ثعلب:

تَأَزّر فيه النَّبْتُ حتَّى تخَايَلَتْ رُبَاهُ و حتى ما تُرى الشَّاءُ نُوَّما «۲»

يصف كثرةَ النَّبات و أنّ الشاءَ تنام فيه فلا تُرى. و الأَزْرُ: القوّة، قال البَعِيث:

شدَدْتُ له أَزْرِى بِمِرَّةِ حازمٍ على مَوْقِعٍ مِنْ أمْرِهِ مُتَفاقِمِ «۳»

---

(۱) لم يصرح بالأصل المعنوى للمادة و ذلك لقلة مفرداتها، فاكتفى بالشرح عن النص على المعنى السائر فيها.

(۲) و كذا روايته فى اللسان (۵: ۷۶) لكن فى (۱۳، ۲۴۳):

...«حتى تخيلت»

و هما صحيحتان؛ يقال وجدت أرضا متخيلة و متخايلة، إذا بلغ نبتها المدى و خرج زهرها.

(۳) روايته فى اللسان (۵: ۷۵): «من أمره ما يعاجله»؛ و لعلهما من قصيدتين له.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۳

باب الهمزة و السين و ما يثلثهما

أسف

الهمزة و السين و الفاء أصلٌ واحد يدلّ على الفَوت و التلهُّف و ما أشبه ذلك. يقال أسِفَ على الشئ يَأْسَفُ أسَفاً مثل تلهف. و الأَسِفُ الغضْبان، قال اللّه تعالى: وَ لَمّا رَجَعَ مُوسىٰ إِلىٰ قَوْمِهِ غَضْبٰانَ أَسِفاً، و قال الأعشى:

أرَى رَحْلًا منهُمْ أسيفاً كأنَّما يضُمُّ إلى كشْحَيهِ كَفًّا مُخَضَّبا

فيُقال هو الغضبان. و يقال إنّ الأُسَافة «۱» الأرض التى لا تنبت شيئاً؛ و هذا هو القياس، لأنّ النّبات «۲» قد فاتَها. و كذلك الجمل الأسيف، و هو الذى لا يكاد يَسْمَنُ. و أمّا التابع و تسميتهم إيّاه أسيفاً فليس من الباب، لأنّ الهمزة منقلبةٌ من عين، و قد ذكر فى بابه.

أسک

الهمزة و السين و الكاف بناؤه فى الكتابين «۳» و قال أهل اللغة: المأسوكة التى أخطأت خافِضتُها فأصابت غيرَ موضع الخَفْض.

---

(۱) فقال بفتح الهمزة و ضمها.

(۲) فى الأصل: «النباس.

(۳) لم يتضح ما يريد بهذه الكلمة. و لعلها: «لم يرد بناؤه فى الكتابين».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۴

أسل

الهمزة و السين و اللام تدلُّ على حِدّة الشئ و طوله فى دقّة. و قال الخليل: الأسَل الرِّماح. قال: و سمِّيت بذلك* تشبيهاً لها بأسَل النبات. و كلُّ نبتٍ له شوكٌ طويل فشوكه أَسَلٌ. و الأَسَلةُ مستدَقُّ الذِّراع.

و الأسَلة: مستدَقُّ اللِّسان. قالوا: و كلُّ شئٍ مُحَدّد فهو مؤسَّل. قال مزاحم:

يُبارِى سَدِيسَاها إذا ما تلمَّجتْ شَباً مثلَ إبزيم السِّلاح المؤَسَّلِ «۱»

يبارى: يعارض. سديساها: ضرسان فى أقْصى الفم، طالا حتَّى صارا يعارضان النّابين، و هما الشبا الذى ذَكَر. و الإبزيم: الحديدة التى تراها فى المِنْطقة دقيقةً تُمسِك المِنْطَقة إذا شُدّت.

أسم

الهمزة و السين و الميم كلمة واحدة، و هو أُسامةُ، اسمٌ من أسماء الأسد.

أسن

الهمزة و السين و النون أصلان، أحدهما تغيُّر الشئ، و الآخر السَّبب. فأ [مّا ا] لأوّل فيقال أسَنَ الماء يأسِنُ و يأسُنُ، إذا تغير.

هذا هو المشهور، و قد يقال أَسِنَ. قال اللّه تعالى: مِنْ ماءٍ غَيْرِ آسِنٍ و أسِنَ الرّجُل إذا غُشِىَ عليه مِن ريح البئر. و هاهنا كلمتان مَعْلولتان ليستا بأصل، إحداهما الأُسُن و هو بقيّة الشَّحم، و هذه همزةٌ مبدلةٌ من عَين، إنما هو عُسُنٌ. و الأخرى قولهم تأسَّنَ تأسُّناً إذا اعتلّ و أبطأ.

و علّة هذه أنّ أبا زيدٍ قال-

---

(۱) تلمجت: تلمظت. و فى الأصل: «تلجمت»، صوابه من اللسان (۱۳: ۱۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۵

إنّما هى تأَسَّرَ تأسُّراً، فهذه علّتها. و الأصل الآخر قولهم الآسانُ: الحبال.

قال «۱»:

و قد كنت أهوى النّاقِمِيَّةَ حِقْبةً فقد جَعَلَت آسَانُ بينٍ تَقَطَّعُ «۲»

و استعير هذا فى قولهم: هو على آسانٍ من أبيه، أى طرائق.

أسو

الهمزة و السين و الواو أصل واحد يدلّ على المداواة.

و الإصلاح، يقال أَسَوْت الجُرْحَ إذا داويتَه، و لذلك يسمَّى الطبيب الآسِي.

قال الحُطَيئَة:

هم الآسُونَ أُمَّ الرَّأسِ لَمَّا تَوَاكَلَها الأطِبَّةُ و الإساءُ «۳»

أى المُعالجُون. كذا قال الأمويّ «۴». و يقال أسوت الجرح أسْواً و أسًا، إذا داويتَه. قال الأعشى:

عندَهُ البِرُّ و التُّقى و أسا الشَّقِّ و حَمْلٌ لمُضْلِعِ الأثْقالِ

و يقال أَسَوتُ بين القوم، إذا أصلحتَ بينهم. و من هذا الباب: لى فى فُلانٍ أُسْوَةٌ أى قُدوة، أى إنِّى أقتدى به. و أسَّيتُ فلاناً إذا عَزَّيتَهُ، من هذا،

---

(۱) نسب فى اللسان (۱۶: ۷۱، ۱۵۶) إلى سعد بن زيد مناة.

(۲) فى اللسان: «الناقمية هى رقاش بنت عامر. و بنو الناقمية بطن من عبد القيس..

و ناقم: حى من اليمن». و البيت فى (۱۶: ۷۱) مطابق ماهنا. و فى (۱۶: ۱۵۶):

«آسان وصل»؛ و هذه واضحة لا تحتاج إلى تكلف.

(۳) ديوان الحطيئة ۲۷ و اللسان (۱۸: ۳۶).

(۴) جعله جمعاً لآس، كما تقول راع و رعاء. و الإساء بالكسر أيضاً: الدواء؛ و يقال.

كذلك فى جمع آس أساة. قال كراع: ليس فى الكلام ما يعتقب عليه فعلة و فعال إلا هذا و قولهم رعاة و رعاء فى جمع راع.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۶

أى قلت له: ليكنْ لك بفلان أسوة فقد أصيب بمثل ما أُصِبتَ به فرضِى و سَلَّم و من هذا الباب: آسَيْتُه بنفسى.

أسى

الهمزة و السين و الياء كلمة واحدةٌ، و هو الحزن؛ يقال أ أَسِيتُ على الشئ آسَى أَسًى، أى حزنتُ عليه.

أسد

الهمزة و السين و الدال، يدلّ على قوّة الشَّئ، و لذلك سُمِّى الأسدُ أسداً لقوّته، و منه اشتقاق كلِّ ما أشبهه، يقال استأسَدَ النَّبت قَوِىَ.

قال الحطيئة:

بِمُستأسِدِ القُرْيانِ حُوٍّ تِلاعُهُ فنُوّارُهُ مِيلٌ إلى الشّمسِ زاهِرُه

و يقال استَأْسَدَ عليه اجْتَرَأ. قال ابن الأعرابى: أَسَدْتُ الرَّجُل «۱» مثل سَبَعْتُه و أَسْدٌ بسكون السين، الذين يقال لهم الأَزْد، و لعلّه من الباب.

و أمّا الإسادَةُ فليست من الباب، لأنّ الهمزة منقلبة عن واو. و [كذا «۲»] الأُسْدِى فى قول الحطيئة:

مستهلك الورْدِ كالأُسْدِىِّ قد جَعَلَتْ أيْدِى المَطِىِّ به عَادِيَّةً رُغُبا

---

(۱) لم أجد هذه الكلمة فيما لدى من المعاجم.

(۲) بمثلها يتم الكلام، و قد أنشد البيت فى اللسان (۴: ۳۹). و الأسدى: ضرب من الثياب. قال ابن برى: «و وهم من جعله فى فصل أسد، و صوابه أن يذكر فى فصل سدى. قال أبو على: يقال أسدى و أستى، و هو جمع سدى و ستى للثوب المسدى، كأمعوز جمع معز». و البيت فى ديوان الحطيئة ۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۷

أسر

الهمزة و السين و الراء أصل واحد، و قياسٌ مطّرد، و هو الحبس، و هو الإمساك. من ذلك الأسير، و كانوا يشدُّونه بالقِدِّ و هو الإِسار، فسمى كلُّ أخيذٍ و إنْ لم يُؤْسرْ أسيراً. قال الأعشى:

و قيَّدَنِى الشِّعْرُ فى بيته كما قَيَّد الآسِراتُ الحِمارَا «۱»

أى أنا فى بيته، يريد بذلك بلوغه النِّهاية فيه. و العرب تقول أَسَرَ قَتَبَهُ «۲»، أى شدّه. و قال اللّه تعالى: وَ شَدَدْنٰا أَسْرَهُمْ يقال أراد الخَلْق، و يقال بل أراد مَجرى ما يخرج من السَّبيلَين. و أُسْرَةُ الرّجُل رَهْطه، لأنّه يتقوَّى بهم. و تقول أسيرٌ و أَسْرَى فى الجمع و أسارى بالفتح «۳». و الأُسْرُ احتباس البَوْل.

باب الهمزة و الشين و ما بعدهما فى الثلاثى

أشف

الهمزة و الشين و الفاء كلمةٌ ليست بالأصلية فلذلك لم نذكرها. و الذى سمع فيه الإِشْفَى.

أشا

الهمزة و الشين و الألف. الأشاء صغار النَّخلِ، الواحدة أَشاءَة.

---

(۱) البيت فى ديوان الأعشى ۴۱۰، و رواه فى اللسان (۵: ۲۹۲) و ذكر أن الآسرات النساء اللواتى يؤكدن الرحائل بالقد و يوثقنها. و الحمار، هاهنا: خشبة فى مقدم الرحل تقبض عليها المرأة. و فى الأصل: «الآسران»، صوابه من الديوان و اللسان و المجمل.

(۲) القتب للجمل كالإكاف لغيره. و فى الأصل: «قبة» و انظر اللسان (۵: ۷۶).

(۳) يقال أسارى، بفتح الهمزة و ضمها، و يقال أيضا أسراء.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۸

أشب

الهمزة و الشين و الباء يدلّ على اختلاطٍ و التفاف، يقال عِيصٌ أَشبٌ أى ملتفّ، و جاء فلانٌ فى عددٍ أشِبٍ. و تأشَّب القَومُ اختلطوا. و يقال أَشَبْتُ فلاناً آشِبُهُ «۱»، إذا لُمْتَه، كأَنّك لفّقْتُ عليه قبيحاً فَلُمْتَه فيه «۲». قال أبو ذؤيب:

و يأشِبنى فيها الذين يَلُونَها و لو عَلِمُوا لَم يَأْشِبُونِى بطَائِلِ «۳»

و الأشابة الأخلاط من النَّاس فى قوله «۴»:

وثِقْتُ له بالنَّصر إذْ قيل قد غَزَتْ قبائلُ من غَسَّانَ غير أشائِب

أشر

الهمزة و الشين و الراء، أصلٌ واحدٌ يدلّ على الحِدّة.

من ذلك قولهم: هو أشِرٌ، أى بَطِرٌ مُتَسرِّعٌ ذو حِدّة. و يقال منه أَشِر يَأْشَر. و منه قولهم ناقةٌ مِئْشِيرٌ، مِفعيل من الأَشَر. قال أوس:

حَرْفٌ أخوها أبوها من مُهَجَّنَةٍ و عَمُّها خالُها وَحْنَاءُ مِئشِيرُ «۵»

---

(۱) يقال أشبه يأشبه و يأشبه أشبا، من باب ضرب و نصر.

(۲) فى الأصل: «فلمه فيه». و قد تكون: «فلففته فيه».

(۳) فى الأصل:

«و يأشبنى فيه»...

، و الصواب من اللسان (۱: ۲۰۹) و الديوان ص ۱۴۴ و رواية الديوان:

...«الأولاء يلونها»

. (۴) هو النابغة الذبيانى، من قصيدة له فى ديوانه ۲- ۹. و يروى:

«كتائب من غسان»...

. (۵) البيت فى ديوانه ص ۸ طبع جاير. و نظيره بيت كعب بن زهير:

حرف أخوها أبوها من مهجنة و عمها خالها قوداء شمليل

انظر شرح ابن هشام لبانت سعاد ۵۵- ۵۶. و فى الأصل:

«أبوها أخوها»...

و صواب الرواية من الديوان. و قد عنى بذلك أن أخاها يشبه أباها فى الكرم، كما عمها يشبه خالها فى ذلك. و زعم بعضهم أنه يريد التحقيق و أنها من إبل كرام، فبعضها يحمل على

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۰۹

و رجل أَشِرٌ و أَشُرٌ. و الأُشُر: رقّة و حِدّةٌ فى أطراف الأسنان:

قال طرفة:

بَدّلَتْهُ الشَّمْسُ من مَنْبِتِهِ بَرَداً أبْيَضَ مَصقُولَ الأُشُرْ «۱»

و أَشَرت الخشبَة بالمئشار من هذا.

باب الهمزة و الصاد و ما بعدهما فى الثلاثى

أصل

الهمزة و الصاد و اللام، ثلاثة أصولٍ متباعدٍ بعضها من بعض، أحدها أساس الشئ، و الثانى الحَيّة، و الثالث ما كان من النَّهار بعد العشىّ. فأما الأوّل فالأصل أصل الشئ، قال الكِسائىّ فى قولهم:

«لا أصْلَ له و لا فَصْل له «۲»»: إنّ الأصل الحسب، و الفَصْل اللسان. و يقال مجْدٌ أصيلٌ. و أمّا الأصَلة فالحيّة العظيمة. و فى الحديث فى ذكر الدجّال:

- بعض حفظا للنوع. و لهذا النسب صور، منها أن فحلا ضرب بنته فأتت ببعيرين فضربها أحدهما فأتت بهذه الناقة. و قال الفارسى فى تذكرته: صورة قوله أخوها أبوها أن أمها أتت بفحل فألقى عليها فأتت بهذه الناقة. و أما عمها خالها فيتجه على النكاح الشرعى، تزوج أبو أبيك بأم أمك فولد لهما غلام فهو عمك و خالك إلا أنه عم لأب و خال لأم. صورة أخرى: تزوجت أختك من أمك أخاك من أبيك فولد لهما ولد، فأنت عم هذا الغلام أخو أبيه، و خاله لأنك أخو أمه من أمها. ا ه. قال ابن هشام: «و لا ينطبق تفسير أبى على رحمه اللّه على ما ذكرت فى البيت؛ لأن الشاعر لم يصف الناقة بأحد النسبين، بل بهما معاً».

(۱) كان الغلام من العرب إذا سقطت له سن أخذها بين السبابة و الإبهام و استقبل الشمس إذا طلعت، و قذف بها و قال: يا شمس أبدلينى بسن أحسن منها و لتجر فى ظلمها إياتك. انظر شرح ديوان طرفة ۲۲، ۶۵.

(۲) لا يزال هذا التعبير معروفاً إلى زماننا هذا، و لكن بمعنى الكذب، يقولون: هذا الكلام لا أصل له و لا فصل، و أحيانا يعبر عنه عن ضعة النسب فيقال: فلان لا أصل له و لا فصل و فى الأصل: «و لا وصل له».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۰

«كأَنّ رأسَهُ أصَلَةٌ»

. و أمّا الزمان فالأصيل بعد العَشِىّ و جمعه أصُلُ و آصالٌ و [يقال] أصيلٌ و أصيلَةٌ، و الجمع أصائل. قال «۱»:

لعَمْرى لَأَنْت البيتُ أُكرِمُ أهْلَهُ و أقْعُدُ فى أفيَائِهِ «۲» بالأصائلِ

أصد

الهمزة و الصاد و الدال، شئ يشتمل على الشئ يقولون للحظيرة أصيدةٌ؛ سمِّيت بذلك لاشتمالها على ما فيها. و من ذلك الأُصْدة، و هو قميصٌ صغير يلبسه الصبايا. و يقال صَبِيَّةٌ ذات مُؤَصَّد. قال:

تعلّقت ليلَى و هى ذات مؤَصَّدٍ و لم يَبْدُ [للأتراب] من ثديها حَجْم «۳»

أصر

الهمزة و الصاد و الراء، أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه أشياءُ متقاربة. فالأصر الحبسُ و العَطف و ما فى معناهما. و تفسيرُ ذلك أنَّ العهد يقال له إصْرٌ، و القرابة تسمى آصِرَةٌ، و كل عقدٍ و قرابةٍ وَ عهدٍ إِصْرٌ. و البابُ كلُّه واحد. و العرب تقول: «ما تأصِرُنى على فلان آصِرَةٌ»، أى ما تعطفنى عليه قرابة. قال الحطيئة:

---

(۱) هو أبو ذؤيب الهذلى. انظر ديوانه ص ۱۱۰ و الخزانة (۲: ۴۸۹- ۴۹۷) و اللسان (۱۳: ۱۶) و الإنصاف ۴۲۸.

(۲) فى الأصل: «فى أفيائه»، صوابه من المراجع السابقة.

(۳) التكملة من أمالى ثعلب ۶۰۰ و أمالى القالى (۱: ۲۱۶). و صدره فى أمالى القالى:

* و علقت ليلى و هى غر صغيرة*

و البيت للمجنون. و يروى شبهه لكثير عزة فى الجمهرة (۳: ۲۷۵) و اللسان (أصد):

و علقت ليلى و هى ذات مؤصد محوب و لما تلبس الدرع ريدها

و فى الجمهرة:

«صبيا و لما تلبس الإتب»

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۱

عطفوا علىّ بغير آ صرَةٍ فقد عظُم الأواصِرْ «۱»

أى عطفوا علىَّ بغير عهدٍ و لا قرابة. و المَأْصِرُ «۲» من هذا، لأنه شئ يُحْبَس [به]. فأما قولهم إنّ [العهد «۳»] الثّقيل إصْرٌ فهو [من] هذا؛ لأنَّ العهدَ و القرابةَ لهما إصْرٌ ينبغى أن يُتَحمَّل. و يقال أصَرْتُه إذا حبستَه.

و من هذا الباب الإصار، و هو الطُّنُب، و جمعه أُصُرٌ. و يقال هو وَتِد الطُّنُب.

فأمّا قول الأعشى:

فهذا يُعِدُّ لَهنَّ الخلا و يَجعلُ ذا بينهنَّ الإصَارا «۴»

باب الهمزة و الضاد و ما بعدهما فى الثلاثى

أضم

الهمزة و الضاد و الميم أصلٌ واحدٌ و كلمة واحدة، و هو الحقد؛ يقال أضِمَ عليه، إذا حقَد و اغتاظ. قال الجعدىّ:

وَ أَزْجُرُ الكاشِحَ العَدُوَّ إذا اغْ تابَكَ زَجْراً مِنِّى على أَضَمِ «۵»

---

(۱) ديوان الحطيئة ص ۱۹.

(۲) ضبطه فى القاموس كمجلس و مرقد، و هو المحبس. و فى اللسان أنه ما يمد على طريق أو نهر تؤصر به السفن و السابلة، لتؤخذ منهم العشور.

(۳) التكملة من اللسان (۵: ۸۰).

(۴) رواية الديوان ۳۶:

* و يجمع ذا بينهن الخضارا*

و فى الكلام نقص بعد البيت، و قد أنشد هذا البيت فى اللسان (۵: ۸۲) مستشهداً به على أن «الإصار» ما حواه المحش من الحشيش.

(۵) البيت فى الكامل ۳۲۶ ليبسك، و بعده:

زجر أبى عروة السباع إذا آشفق أن يختلطن بالغنم

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۲

أضا

الهمزة و الضاد مع اعتلال ما بعدهما كلمةٌ واحدة، و هى الأضاة، مكان يَستَنقِع فيه الماءُ كالغدير. قال أبو عُبيد: الأضاة الماء المستنقِع، من سيلٍ أو غيره، و جمعه أَضاً، و جمع الأَضا إِضاءٌ ممدود، و هو نادر «۱».

باب الهمزة و الطاء و ما بعدهما فى الثلاثى

أطل

الهمزة و الطاء و اللام، أصلٌ واحد و كلمة واحدة، و هو الإِطِلُ و الإِطْلُ، و هى الخاصرة؛ و جمعه آطال. و كذلك الأَيْطَل. قال امرؤ القيس:

له أيْطَلا ظبيٍ و ساقا نَعامةٍ و إرْخاءُ سِرْحان و تقريبُ تَتْفُلِ

و ذا لا يُقاس عليه.

أطم

الهمزة و الطاء و الميم، يدلُّ على الحبس و الإحاطة بالشئ، يقال للحصْنِ الأُطُم و جمعُهُ آطامٌ، قال امرؤ القيس:

وَ تيماءَ لم يَتْرُكْ بها جِذعَ نَخلةٍ و لا أُطُماً إلّا مَشِيداً بجَنْدلِ

---

(۱) قال ابن سيده: «و هذا غير قوى، لأنه إنما يقضى على الشئ أنه جمع جمع إذا لم يوجد من ذلك بد. فاما إذا وجدنا منه بداً فلا. و نحن نجد الآن مندوحة من جمع الجمع، فإن نظير أضاة و إضاء ما قدمناه من رقبة و رقاب، و رحبة و رحاب، فلا ضرورة بنا إلى جمع الجمع».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۳

و من هذا الباب الاطامُ «۱»: احتباسُ البطن. و الأَطيمة: موقد النَّار و الجمع الأطائم. قال الأسْعر «۲»:

فى موقِفٍ ذَرِبِ الشَّبا و كأنّما فيه الرجال على الأطائِمِ و اللّظى

أطر

الهمزة و الطاء و الراء أصل واحد، و هو عطف الشئ على الشئ أو إحاطتُه به. قال أهلُ اللُّغة: كلُّ شيءٍ أحاط بشيءٍ فهو إطارٌ.

و يقال لما حول الشَّفة من حَرْفها إطار «۳». و يقال بنو فلانٍ إطارٌ لبنى فلان، اذا حَلُّوا حَولَهم. قال بشر:

و حَلَّ الحىُّ حىُّ بنى سُبَيعٍ قُرَاضِبَةً و نحن لهمْ إطارُ «۴»

و يقال أطَرْتُ العُودَ، إذا عطفتَه، فهو مَأْطُورٌ. و منه

حديث النبىّ صلى اللّه عليه و آله و سلم: «حتَّى تأخذوا على يَدَيِ الظَّالم و تَأطِرُوه على الحقِّ أطْراً «۵»»

، أى تعطفوه. و يقال أطَرْتُ القوسَ، إذا عطفتَها؛ قال طَرَفة:

كَأَنَّ كِنَاسَىْ ضَالَةٍ يكنُفانها و أَطْرَ قِسِيٍّ تحتَ صُلْبٍ مؤيَّدِ

و يقال للعَقَبة التى تجمع [الفُوق «۶»] أُطْرَةٌ؛ يقال منه أطَرْتُ السَّهم

---

(۱) فى الأصل: «أطام».

(۲) البيت روى فى اللسان (۱۴: ۲۸۵) منسوبا الى الافوه الاودى، و ليس فى ديوانه كما أنه ليس فى قصيدة الأسعر التى على هذا الروى فى الأصمعيات ص ۳.

(۳) و هو ما بين مقص الشارب و الشفة.

(۴) يروى «قراضبة» بالفتح، جمع قرضوب و قرضاب، و هو المحتاج، موقعه حال.

و بالضم: بلد. انظر المفضليات (۲: ۱۴۱ طبع المعارف).

(۵) فى الأصل: «على بيتى الظالم» صوابه من اللسان (۵: ۸۳).

(۶) التكملة من اللسان (۵: ۸۴). و الفوق من السهم: مشق رأسه حيث يقع الوتر.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۴

أَطْراً. و سمعت على بن إبراهيم القطان يقول: سمعت ثعلباً يقول: التأطُّر التمكُّث. و قد شذَّت من الباب كلمة واحدة، و هى الأَطِيرُ، و هو الذّنْب يقال أخذنى بأَطيرِ غيرى، أى بذنْبه. و كذلك فسَّرُوا قول عبد اللّه بن سلمة:

و إنْ أكْبَرْ فَلَا بأطِيرِ إصْرٍ يُفَارِقُ عاتِقى ذَكَرٌ خَشِيبُ «۱»

باب الهمزة و العين و ما بعدهما فى الثلاثى

مهمل.

باب الهمزة و الفاء و ما بعدهما فى الثلاثى

أفق

الهمزة و الفاء و القاف أصل واحد، يدلّ على تباعُد ما بين أطراف الشئ و اتساعِه، و على بلوغ النهاية. من ذلك الآفاق: النواحى و الأطراف؛ و آفاق البيت من بيوت الأعراب: نواحيه دون سَمْكِهِ. و أنشد يصف الخِلال:

و أقصَمَ سَيَّارٍ مع الناس لم يَدَعْ تراوُحُ آفاقِ السَّماءِ له صدرَا «۲»

و لذلك يقال أَفَق الرَّجُل، إذا ذهب فى الأرض. و أخبرنى أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق الدِّينورىُّ قراءةً عليه، قال: حدَّثنى أبو عبد اللّه الحسين بن مسبِّح قال: سمِعت أبا حنيفة يقول: للسَّماء آفاقٌ و للأرض آفاق،

---

(۱) بأطير إصر، قسم بعهد و ميثاق يحيط به و لا يخرج عنه، و هو قسم معترض بين النافى و المنفى. انظر المفضليات (۱: ۱۰۱).

(۲) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۱۸۱ و الأزمنة و الأمكنة (۲: ۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۵

فأمّا آفاق السماء فما انتهى إليه البصر منها مع وجه الأرض من جميع نواحيها، و هو الحدُّ بين ما بَطَن من الفَلَك و بين ما ظَهَر من الأرض، قال الراجز:

* قبلَ دُنُوِّ الأُفْق من جَوْزائِه*

يريد: قبل طلوع الجوزاء؛ لأنَّ الطلوع و الغُروب هما على الأفق. و قال يصف الشمس:

* فهى على الأُفْقِ كَعينِ الأحولِ «۱» *

و قال آخر:

حتى إذا منظر الغربىِّ حارَ دَماً من حُمرة الشَّمسِ لمّا اغتالَها الأُفُقُ «۲»

و اغتيالُه إيّاها تغييبه لها. قال: و أما آفاق الأرض فأطرافها من حيث أحاطت بك. قال الراجز «۳»:

تكفيك من بعض ازديارِ الآفاقْ «۴» سَمْراءُ ممَّا دَرَس ابنُ مِخْراق «۵»

و يقال للرّجُل إذا كان من أُفُقٍ من الآفاق أُفُقِيٌّ و أَفَقِيٌّ، و كذلك الكوكب إذا كان قريباً مجراه من الأفق لا يكبِّد السماء «۶»، فهو

أُفُقِيٌّ و أَفَقِيٌّ.

---

(۱) البيت من أرجوزة لأبى النجم يقال إنها أجود أرجوزة للعرب، قالها يمدح بها هشام ابن عبد الملك. انظر الشعراء لابن قتيبة فى ترجمة أبى النجم. و فى الأصل: «فهو» تحريف.

(۲) فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۸):

«حتى إذا المنظر الغربى»...

(۳) هو ابن ميادة، كما فى اللسان (۶: ۴۲/ ۷: ۳۸۲). و انظر الرجز فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۸).

(۴) الازديار: الزيارة. و يروى بدله:

* هلا اشتريت حنطة بالرستاق*

(۵) السمراء، يعنى بها الحنطة. و قيل السمراء هنا ناقة أدماء، فتكون «درس» معها بمعنى راض. و الصواب فى تفسيره الوجه الأول ليلتئم مع الرواية التى أشرت إليها.

(۶) يقال كد النجم السماء تكبيدا: توسطها.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۱۶

إلى هاهنا كلام أبى حنيفة. و يقال الرّجُل الآفق الذى بلغ النِّهايةَ* فى الكرم.

و امرأة آفِقَةٌ. قال الأعشى:

آفِقاً يُجْبَى إليه خَرْجُهُ كلُّ ما بين عُمَانٍ فَمَلَحْ «۱»

أبو عمرو: الآفِق: مثل الفائق، يقال أفَقَ يأفِق أَفْقاً إذا غَلَبَ، و الأفق الغَلَبة. و يقال فرس أُفُقٌ على فُعُل، أى رائعة. فأمّا قول الأعشى:

و لا الملك النُّعمانُ يومَ لقيتُه [بغبطته] يُعْطِى القُطُوطَ و يأفِقُ «۲»

فقال الخليل: معناه أنَّه يأخذ من الآفاق. قال: واحد الآفاق أُفُق، و هى الناحية من نواحى الأرض. قال ابن السِّكّيت: رجل أَفَقِيٌّ من أهل الآفاق، جاء على غير قياس. و قد قيل أُفقيٌّ. قال ابنُ الأعرابىّ: أَفَقُ الطَّرِيقِ مِنهاجُه؛ يقال قعدت على أَفَق الطَّريق و نَهْجه. و من هذا الباب قول ابن الأعرابى: الأَفَقَةُ الخاصرةِ، و الجماعة الأَفَق. قال:

* يَشْقَى بِه صَفْحُ الفَريصِ و الْأَفَقْ «۳» *

و يقال شَرِبْت حتى مَلَأت أَفَقَتَىَّ «۴». و قال أبو عمرو و غيره: دلوٌ أفِيقٌ، إذا كانتْ فاضلة على الدِّلاء. قال:

* ليستْ بِدَلْوٍ بل هِىَ الأَفِيقْ*

---

(۱) فى شرح الديوان ص ۱۶۰: «و الملح من بلاد بنى جعدة باليمامة».

(۲) القطوط: كتب الجوائز، كما فسر بذلك البيت فى اللسان (۱۱: ۲۸۶). و انظر ديوان الأعشى ص ۱۴۶. و التكملة من اللسان و ما سيأتى فى (قط). و فى الديوان: «بإمته».

و قبل البيت:

فذاك و لم يعجز من الموت ربه و لكن أتاه الموت لا يتأبق

(۳) البيت لرؤبة كما فى ديوانه ۱۰۸ و اللسان (۱۱: ۲۸۷). و الفريص: جمع فريصة.

و فى الأصل: «الفريض» تحريف.

(۴) فى الأصل: «أفقى»، و الوجه ما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۷

و لذلك سمّى الجِلْد بعد الدَّبغ الأَفيق، و جمعه أَفَقٌ «۱»، و يجوز أُفُقٌ «۲» فهذا ما فى اللُّغة و اشتقاقها. و أمّا يوم الأُفاقة فمن أيام العرب، و هو يوم العُظَالى، و يوم أَعْشاشٍ، و يوم مُلَيْحة- و أُفَاقَة موضع- و كان من حديثه أنّ بسطامَ بنَ قيسٍ أقْبَل فى ثلاثمائَة فارسٍ يتوكَّفُ انحدارَ بنى يربوعٍ فى الحَزْن، فأوَّلُ مَن طَلَع منهم بنو زُبَيْد حَتى حَلُّوا الحديقةَ بالأُفاقة، و أقبل بِسطامٌ يَرْتَبئ، فرأى السَّوادَ بحديقة الأُفاقة، و رأى منهم غلاماً فقال له: من هؤلاء؟ فقال:

بنو زُبيد. قال: فأين بنو عُبيدٍ و بنو أَزْنَمَ؟ قال: بروضة الثَّمَد. قال بسطامٌ لقومه: أطيعُونى و اقبِضوا على هذا الحىّ الحَريدِ من زُبيد، فإنَّ السَّلامة إحدى الغنيمتين. قالوا: انتفَخَ سَحْرك، بل نَتَلَقَّطُ بنى زُبيدٍ ثمّ نتلقَّط سائرَهم كما تُتَلقَّط الكَمأَة. قال: إنى أخشَى أنْ يتلقَّاكُم غداً طعْنٌ يُنسيكم الغنيمةَ! و أحسَّتْ فرسٌ لِأُسيدِ بن حِنَّاءَة بالخيل، فبحثت بيدها، فركِب أُسَيد و توجَّه نحوَ بنى يربوعٍ، و نادى: يا صباحاه، يآل يربوع! فلم يرتفع الضَّحاءُ حتَّى تلاحَقُوا بالغَبيط، و جاء الأُحَيْمِر بنُ عبد اللّه فرمى بِسطاماً بفرسه الشَّقراء- و يزعمون أنّ الأحيمر لم يطعن برمح قطّ إلا انكسر، فكان يقال له «مكسِّر الرِّماح» - فلما أَهْوَى ليطعُنَ بِسطاماً انهزم بسطامٌ و مَن معه بعد قتْل من قُتِل منهم، ففى ذلك يقول شاعر «۳»:

---

(۱) مثل أديم و أدم، فهو اسم جمع و ليس بجمع؛ لأن فعيلا لا يكسر على فعل.

(۲) مثل رغيف و رغف. لكن قال اللحيانى: «لا يقال فى جمعه أفق البتة».

(۳) هو العوام بن شوذب الشيبانى. انظر معجم المرزبانى ۳۰۰ و حواشى الحيوان (۵: ۲۴۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۸

فإنْ يك فى جَيش الغَبيطِ ملامةٌ فجيشُ العُظَالَى كان أخْزَى و أَلْوَما

و فَرَّ أبو الصَّهباءِ إذ حَمِسَ الوَغى و ألقى بأبدان السّلاح و سَلّما «۱»

فلو أنَّها عُصفورةٌ لحسبتَها مُسوَّمَةً تدعُو عُبَيْداً و أَزْنَما

و هذا اليوم هو يوم الإيادِ، الذى يقول فيه جرير:

و ما شهدَتْ يوم الإيادِ مُجَاشِعٌ و ذا نَجَبٍ يومَ الأسنَّة تَرْعُفُ «۲»

أفك

الهمزة و الفاء و الكاف أصل واحد، يدلُّ على قلب الشئ و صرْفِه عن جِهَته «۳». يقال أُفِكَ الشَّئُ. و أَفِكَ الرَّجُلُ، إذا كذَب «۴». و الإفك الكذِب. و أفكتُ الرَّجُلَ عن الشئ، إذا صرفتَه عنه. قال اللّه تعالى: قالُوا أَ جِئْتَنا لِتَأْفِكَنا عَنْ آلِهَتِنا. و قال شاعر «۵»:

إن تكُ عن أفضل الخليفةِ مَأْفُوكاً ففى آخَرِينَ قد أُفِكُوا «۶»

و المؤتفكات: الرياح التى تختلف مَهابُّها. يقولون: «إذا كثُرت المؤتفكات زَكَتِ الأرض «۷»».

---

(۱) أبو الصهباء: كنية بسطام، كما فى معجم المرزبانى. و الأبدان: الدروع.

(۲) انظر ديوانه ص ۳۷۵. و انظر يوم العظالى فى كامل ابن الأثير و العقد.

(۳) فى الأصل: «جبهته».

(۴) يقال أفكه من بابى ضرب و علم.

(۵) هو عروة بن أذينة، كما فى الصحاح و تاج العروس. و فى اللسان (۱۲: ۲۷۰):

«عمرو بن أذينة»، تحريف.

(۶) فى الصحاح: «عن أحسن الصنيعة»، و فى اللسان و المجمل: «عن أحسن المروءة».

(۷) زكت الأرض، أى زكا نباتها، كما فى اللسان (۱۲: ۲۷۱). و فى الأصل:

«ركت»، تحريف صوابه فى اللسان و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۱۹

أفل

الهمزة و الفاء و اللام أصلان: أحدهما الغيبة، و الثانى الصِّغار من الإبل. فأمّا الغَيبة فيقال أفَلت الشّمس غابت، و نجوم أُفَّلٌ. و كلُّ شيءٍ غابَ فهو آفلٌ. قال:

فدعْ عنك سُعدَى إنَّما تُسعِفُ النَّوى قِرانَ الثَريَّا مرّةً ثم تَأفِلُ «۱»

قال الخليل: و إذا استقرّ اللِّقاح فى قَرار الرَّحِم فقد أفَل.

و الأصل الثانى الأفيل، و هو الفصيل، و الجمع الإفَال. قال الفرزدق:

و جاءَ قَرِيعُ الشَّولِ قبلَ إفالِها يَزِفُّ* و جاءتْ خَلْفَه و هى زُفَّفُ «۲»

قال الأصمعى: الأفيل ابنُ المخاض و ابن اللبون، الأنثى أفيلة، فإذا ارتفع عن ذلك فليس بأفيل. قال إهاب بن عمير:

ظَلَّتْ بمندَحِّ الرَّجا مُثُولُها ثامنةً و مُعْوِلًا أفيلُها

ثامنة، أى واردة ثمانية أيّام «۳». مُثُولها: قيامها ماثلة. و فى المثل:

«إنّما القَرْمُ من الأَفيل «۴»»، أى إنّ بدءَ الكبير من الصَّغير.

أفن

الهمزة و الفاء و النون يدلّ على خلوّ الشئ و تفريغه قالوا: الأُفَنْ قلّة العقل؛ و رجل مأفونٌ. قال:

---

(۱) نسب فى (عدد) إلى كثيرة عزة.

(۲) فى ديوان الفرزدق ۵۸۹:

...«و راحت خلفه»...

. (۳) كذا فى الأصل، و الوجه: «واردة ثمناً». و الثمن، بالكسر: ظمء من أظماء الإبل، و هى أن ترد يوماً ثم تحبس عن الماء ستة أيام و ترد فى الثامن.

(۴) و منه قول الراجز- و أنشده فى الحيوان (۱: ۸)-:

قد يلحق الصغير بالجليل و إنما القرم من الأفيل

و سحق النخل من الفسيل

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۰

نُبِّئْتُ عُتبةَ خَضَّافاً تَوَعَّدَنِى يا رُبَّ آدَرَ مِنْ مَيثاءَ مأفُونِ «۱»

و يقال إنّ الجَوز المأفُونَ هو الذى لا شىء فى جوفه. و أصل ذلك كلِّه من قولهم: أَفَنَ الفَصيلُ ما فِى ضرع أُمّه، إذا شربَه كلَّه. و أَفَنَ

الحالبُ النّاقَةَ، إذا لم يَدَعْ فى ضَرْعِها شَيئاً. قال:

إذا أُفِنَتْ أَرْوَى عِيالَكَ أَفْنُها و إنْ حُيِّنَتْ أَوْبَى على الوَطْبِ حينُها «۲»

و قال بعضهم: أَفَنت النّاقةُ قلّ لبنها فهى أَفِنَةٌ، مقصورة.

أفد

الهمزة و الفاء و الدال تدلُّ على دنو الشئ و قُرْبه يقال أَفِدَ الرَّحيل: قَرُب. و الأَفِدُ المستَعْجِل. قال النّابغة:

أَفِدَ الترحُّلُ غير أنَّ رِكابَنا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنا و كَأَنْ قَدِ

و بعثَت أعرابيّةٌ بنتاً لها إلى جارتها فقالت: «تقول لكِ أُمِّى: أعطِينى نَفَساً أو نَفَسين أَمْعَسُ به مَنيئَتِى فإنِّى أَفِدَةٌ «۳»».

أفر

الهمزة و الفاء و الراء يدلُّ على خفّةٍ و اختلاط. يقال أَفَرَ الرَّجُل، إذا خفَّ فى الخدمة. و المِئْفَرُ الخادم. و الأُفْرة: الاختلاط.

---

(۱) سبق البيت فى مادة (ادر) ص ۷۱.

(۲) البيت للمخبل، كما فى اللسان (۱۶: ۱۵۸، ۲۹۲). و فى اللسان أن الأفن أن تحلبها أنى شئت من غير وقت معلوم. و التحيين: أن تحلب كل يوم و ليلة مرة واحدة. و سيأتى فى (حين).

(۳) الخبر فى اللسان (منأ، مص، نفس). و النفس: قدر دبغة من القرظ الذى يدبغ به.

و قد ضبطت فى اللسان بسكون الفاء، و لكن ابن فارس ضبطها بالفتح فى (نفس). و المعس: تليين الأديم فى الدباغ. المنيئة: الجلد ما كان فى الدباغ. و فى الأصل: «منيتى» بالتسهيل.

باب الهمزة و القاف و ما بعدهما فى الثلاثى

أقر

أقر: موضِعٌ. قال النابغة:

لقد نَهَيْتُ بَنِى ذُبْيان عن أُقُرٍ و عن تربُّعِهِمْ فى كلِّ أَصْفارِ «۱»

و ليس هذا أصلًا.

أقط

الهمزة و القاف و الطاء تدلُّ على الخلط و الاختلاط.

قالوا: الأَقِطُ من اللَّبن مَخِيضٌ يُطْبَخُ ثمّ يُترَك حتَّى يمْصُل؛ و القطعة أَقِطَةٌ.

و أَقَطْتُ القومَ أَقِطاً «۲» أى أطعمتهم ذلك. و طعام مَأْقُوطٌ خُلِط بالأَقِط. قال:

أتتكُمُ الجوفاء جَوْعَى تَطَّفِحْ «۳» طُفَاحَةَ القِدْرِ و حيناً تَصْطَبِحْ «۴»

* مأقوطة عادت ذباح المذَّبِحْ «۵» *

و المأقِط: موضع الحرب، و هو المَضِيق، لأنّهم يختلطون فيه.

---

(۱) انظر خبر هذا الشعر فى معجم البلدان (أقر).

(۲) فى الأصل: «أقطاء»، و لا وجه له. و مما يجدر ذكره أن الأقط إنما بجمع على «أقطان» كرغفان.

(۳) تطفح، على وزن تفتعل: تأخذ الطفاحة؛ و الطفاحة، بالضم: زبد القدر. و البيت.

مع تاليه فى اللسان (طفح).

(۴) فى اللسان:

* طفاحة الأثر وحينا تجتدح*

(۵) كذا ورد البيت فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۲

أقن

الهمزة و القاف و النون كلمة واحدة لا يقاس عليها.

الأُقْنة: حفرةٌ تكون فى ظهورِ القِفافِ ضيِّقة الرأس، و ربَّما كانت مَهْوَاةً بين نِيقين «۱» أو شُنْخُوبَيْن. قال الطرِمّاح:

فى شَنَاظِى أُقَنٍ بينها عُرَّةُ الطَّيْرِ كصَوْم النَّعامْ «۲»

باب الهمزة و الكاف و ما يثلثهما

أكل

الهمزة و الكاف و اللام بابٌ تكثر فُروعه، و الأصل كلمة واحدة، و معناها التنقُّص. قال الخليل: الأكل معروف، و الأَكْلَة مَرّة، و الأُكلة اسمٌ كاللُّقمة. و يقال رجل أُكُولٌ كثير الأكل. قال أبو عُبيد:

الأَكَلة جمع آكل، يقال: «ما هم إلّا أَكَلَة رأسٍ «۳»». و الأكيل:

الذى يُؤاكلك. و المَأْكَل ما يُؤْكَل، كالمَطْعَم. و المُؤْكِل المُطعِم. و

فى الحديث:

«لعَنَ اللّه آكِلَ الرِّبا و مُؤْكِلَه»

. و المأكَلَة الطُّعمة. و ما ذُقْتَ أَكالًا، أى ما يُؤْكل. و الأُكْل- فيما ذكر ابن الأعرابى: - طُعمة كانت الملوك تُعطيها الأشراف كالقُرَى، و الجمع آكالٌ «۴». قال:

جُنْدُك التالد الطَّرِيفُ من السا دات أهلِ القِبابِ و الآكالِ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «مهودة بين نيفين».

(۲) ديوان الطرماح ۹۷. و انظر (هر).

(۳) أى هم قليل، قدر ما يشبعهم رأس واحد.

(۴) فى شرح ديوان الأعشى: «الآكال قطائع و طعم كانت الملوك تطعمها الأشراف».

(۵) رواية الديوان ۱۱ و اللسان (۱۳: ۲۲):

«جندك التالد العتيق»...

: و فى شرح الديوان: «و يروى:

...الطارف التليد...

»:

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۳

قال أبو عبيد: يقال «أَكَلْتنى ما لم آكُلْ «۱»»، أى ادَّعيته علىّ.

و الأَكولـة: الشاة تُرعَى للأكل لا للبيع و النَّسل، يقولون: «مَرْعىً و لا أَكُولـةً»، أى مال مجتمع لا مُنْفِق له. و أكيل الـذِّئب: الشاة و غيرها إذا أردتَ معنى المأكول، و سواءٌ الـذَّكر و الأنثى؛ و إذا أردتَ به اسـماً جعلتَها أكيلـة ذئب. قال أبو زيد: الأكيلة فريسة الأسد. و أكائِل النَّخل:

المحبوسة للأكل. و الآكِلَة على فاعلة: الراعية «۲»، و يقال هى الإكْلة «۳».

و الأَكِلة، على فَعِلة: الناقة ينبت وبرُ ولدِها فى بطنها يُؤْذيها و يأكلها.

و يقال ائتكلت* النّار، إذا اشتد التهابها؛ و ائتكل الرّجُل، إذا اشتدّ غضَبُه.

و الجمهرة تتأكّل، أى تتوهّج؛ و السيف يتأكّل إثْرُه. قال أوس:

إذا سُلَّ مِنْ جفْنٍ تأكَّل إثْرُهُ على مِثْلِ مِصْحاةِ اللُّجَين تأكُّلَا «۴»

و يقـال فى الطِّيب إذا توهَّجَتْ رائحتُه تـأَكَّلَ. و يقال أَكَلَتِ النّارُ الحَطَبَ؛ و آكَلْتُها أطعمتُها إياه. و آكَلْت بين القوم أفْسَـدت «۵». و لا تُؤْكِلْ فلاناً عرضَك، أى لا تُسابَّه فتدَعَه يأكلُ عِرضَك. و المَؤْكِل النّمام.

---

(۱) يقال فيه: أكلتنى، بالتشديد، و آكلتنى بالهمز. انظر اللسان (۱۳: ۱۹).

(۲) فى الأصل: «و الأكلة على فعلة الراعية» صوابه من اللسان و القاموس. يقال كثرت الآكلة فى بلاد بنى فلان، أى الراعية.

(۳) الإكلة بالكسر، و الأكال بالضم: الحكة و الجرب.

(۴) المصـحاة، بالصاد المهملـة: الكأس أو القـدح من الفضـة. و قـد روى فى اللسان (۱۳: ۲۳): «مسـحاة» بالسـين، صوابه ما هنا. و هو المطابق لما فى الديوان ۲۰ و اللسان (۱۹: ۱۸۵).

(۵) يقال فيه آكلت بالمد و بالتضعيف كذلك.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۴

و فلان ذو أُكْلَةٍ فى النّاس، إذا كان يغتابهم. و الأُكْل: حظّ الرجل و ما يُعطاه من الدُّنيا. و هو ذو أُكْلٍ، و قومٌ ذَوُو آكالٍ. و قال الأعشى:

حَوْلِى ذَوُو الآكالِ من وائِلٍ كاللَّيلِ مِن بادٍ و من حاضِرِ «۱»

و يقال ثوب ذو أُكْلٍ، أى كثير الغَزْل. و رجل ذو أُكْلٍ: ذو رأى و عقلٍ. و نخلةٌ ذاتُ أُكْلٍ. و زرعٌ ذو أُكْلٍ. و الأُكَال: الحُكَاك: يقال أصابه فى رأسه أُكالٌ. و الأَكَل فى الأديم: مكانٌ رقيقٌ ظاهِرُهُ تراه صـحيحاً، فإذا عُمِل بدا عُوارُه. و بأَسـنانه أَكَلٌ، أى متأَكِّلة؛ و قد أُكِلَتْ أسنانُه تَأكَلُ أكَلًا. قال الفرّاء: يقال للسكّين آكِلَةُ اللحم، و منه الحديث

أنَّ عمرَ «۲» قال: «يضرب أحدُكم أخاه بمثل آكِلة اللحم ثم يَرى أن لا أُقِيدَه «۳»»

. قال أبو زياد: المِئْكلـة قِدْرٌ دون الجِمَاع «۴»، و هى القدر التى يسـتخف الحىُّ أن يطبخوا فيها. و أُكُل الشـجرة: ثمرها، قال اللّه تعالى:

تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا «۵».

---

(۱) انظر ديوان الأعشى ص ۱۰۷.

(۲) فى الأصل: «أن عمر عليه اللعنة». و هذا من إقحام ناسخ من غلاة الشيعة.

(۳) تمامه فى اللسان (۱۳: ۲۲): «و اللّه لأقيدنه منه».

(۴) قدر جماع، بكسر الجيم: جامعة عظيمة، و قيل هى التى مجمع الجزور.

(۵) قرأ بسكون الكاف نافع و ابن كثير و أبو عمرو، و سائر القراء. بضمها. إتحاف فضلاء البشر ۲۷۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۵

أكم

الهمزة و الكاف و الميم أصل واحد، و هى تجمُّعُ الشيءِ و ارتفاعُه قليلًا. قال الخليل: الأكمة تلٌّ من القُفِّ، و الجمع آكام و أَكَمٌ. و استأكم المكانُ، أى صار كالأكمة. و تجمع على الآكام أيضاً، قال أبو خراش:

و لا أمْغَر السَّاقَينِ ظَلّ كأنّه على محْزئلّاتِ الإكام نَصِيلُ «۱»

يعنى صَقْراً. احزألَّ: انتصَبَ. نصيل: حَجَر قدْر ذراع. و من هذا القياس المَأكَمَتان «۲»: لحمتان وصَلَتَا بين العجزُ و الثّنين، قال:

إذا ضربتها الرِّيح فى المِرْطِ أشرفَتْ مآكِمُها و الزُّلُّ فى الرِّيح تُفْضَحُ «۳»

أكن

الهمزة و الكاف و النون ليست أصلا، و ذلك أنّ الهمزة فيه مبدلةٌ من واو، و الأصل وُكْنة، و هو عشّ الطائر. و قد ذكر فى كتاب الواو.

أكد

الهمزة و الكاف و الدال ليست أصلًا، لأنّ الهمزة مبدلة من واو، يقال وَكَّدت العَقْدَ. و قد ذكر فى بابه.

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۴: ۱۸۸). و فى الأصل: «مجزئلات» صوابه بالحاء المهملة.

(۲) يقال مأكمان و مأكمتان.

(۳) البيت، دون نسبة فى اللسان (۱۴: ۲۸۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۶

أكر

الهمزة و الكاف و الراء أصل واحد، و هو الحَفْر، قال الخليل: الأُكْرَة حُفرة إلى جنب الغدير و الحوض، ليصفوَ فيها ماء؛ يقال تأكَّرْت أُكْرة. و بذلك سُمِّى الأَكَّارُ. قال الأخطل:

* عَبْداً لِعِلْجٍ من الحِصْنَين أَكّارِ «۱» *

قال العامرىّ: وجدت ماءً فى أَكْرَةٍ فى الجبل، و هى نُقْرةٌ فى الصَّفا قدر القَصْعة.

أكف

الهمزة و الكاف و الفاء ليس أصلًا، لأنّ الهمزة مبدلة من واو، يقال وِكافٌ و إكافٌ.

باب الهمزة و اللام و ما يثلثهما

ألم

الهمزة و اللام و الميم أصل واحد، و هو الوجع. قال الخليل: الألم: الوجع، يقال وجَع أَلِيمٌ، و الفعل من الألم أَلِمَ. و هو أَلِمٌ، و المجاوز أَلِيمٌ، فهو على هذا القياس فَعِيل بمعنى مُفْعِل، و كذلك وجِيعٌ بمعنى مُوجِع: قال «۲»:

---

(۱) الحصنان: موضع بعينه، ذكره ياقوت. و البيت فى تكملة شعر الأخطل من نسخة طهران الخطية ص ۴۳ طبع بيروت سنة ۱۹۳۸، من أبيات تسعة يهجو بها زيد بن منذر النمرى. و صدره:

* لكن إلى جرثم المقاء إذ ولدت*

و فى الأصل: «أكارا». و القصيدة مكسورة الروى.

(۲) هو عمرو بن معديكرب من قصيدة له فى الأصمعيات ص ۴۳. و عجز البيت كما فى الأصمعيات و اللسان (۱۰: ۲۸):

* يؤرقنى و أصحابى هجوع*

و مما يستشهد به من هذه القصيدة لفعيل بمعنى مفعل، بكسر العين، قوله:

و خيل قد دلفت لها بخيل تحية بينهم ضرب وجيع

انظر الخزانة (۳: ۵۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۲۷

* أمِنْ رَيحانة الدَّاعى السميعُ*

فوضع السميع موضع مُسْمِع. قال ابن الأعرابى عذاب أليم أى مؤلم و رجل أَلِيمٌ و مُؤْلَمٌ أى موجَعٌ. قال أبو عبيد: يقال أَلِمْتَ نَفْسَك، كما تقول سفِهْتَ نَفْسَك. و العرب تقول: «الحُرُّ يُعطِى و العبد يألم قَلْبَه».

ألله

الهمزة و اللام و الهاء أصل واحد، و هو التعبُّد. فالإله اللّه تعالى، و سمِّى بذلك لأنّه معبود. و يقال تألَّه الرجُل، إذا تعبّد. قال رؤبة:

للّهِ دَرُّ الغانِيَاتِ المُدَّهِ «۱» سَبَّحْنَ و استَرْجَعْنَ مِن تَأَلُّهِى

و الإلاهة: الشَّمْس «۲»، سمِّيت بذلك لأنَّ قوما كانوا يعبدونها. قال شاعر «۳»:

* فبادَرْنا الإلاهَةَ أنْ تؤوبا*

فأما قولهم فى التحيُّر أَلِهَ يَأْلَهُ فليس من الباب، لأنّ الهمزة واو. و قد ذكر فى بابه.

ألوى

الهمزة و اللام و ما بعدهما فى المعتلّ أصلان متباعدان:

أحدهما الاجتهاد* و المبالغة، [و الآخر التقصير «۴»] و الثانى «۵» خلاف ذلك الأول. قولهم آلَى يُولِى إذا حلَف أَلِيَّةً وَ إِلْوَةً «۶»، قال شاعر:

---

(۱) المده، من المده، و هو المدح. و البيتان فى اللسان (مده، أله) و ديوان رؤبة ص ۱۶۵.

(۲) فى الأصل: «الشئ» تحريف.

(۳) هو اميـة أم عتيبـة بن الحارث، أو أم البنين بنت عتيبـة بن الحارث، ترثى عتيبة، و قيل هى بنت الحارث اليربوعى. انظر اللسان (۱۷: ۳۶۰).

(۴) ليست فى الأصل، و بمثلها يتم الكلام.

(۵) فى الأصل: «و الأول».

(۶) الألوة، مثلثة ساكنة اللام.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۲۸

أتانى عن النُّعمان جَوْرُ أَلِيَّةٍ يجُورُ بها من مُتْهِمٍ بعد مُنْجِدِ

و قال فى الألْوَة:

* يُكذِّبُ أقوالى و يُحْنِثُ ألْوتِى «۱» *

و الأَلِيَّةُ محمولـة على فَعولـة، و أَلْوَة على فعْلَـة نحو القَدْمَـة. و يقال يُؤْلِى وَ يَأْتلِى، و يتأَلَّى فى المبالغة. قال الفرّاء: يقال ائتلى الرَّجُل إذا حلف، و فى كتاب اللّه تعالى: وَ لا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ. و ربَّما جمعوا أَلْوَةً أُلَى. و أنشد:

قليلًا كتحليل الأُلَى ثم قلّضت به شِيمَةٌ رَوْعَاءُ تقليصَ طائِر «۲»

قال: و يقال لليمين أَلْوَةٌ و أَلْوَةٌ و إلْوَة وَ أَلِيَّة. قال الخليل: يقال ما أَلَوْتُ عن الجُهْدِ فى حاجتك، و ما أَلَوْتُك نُصْحاً، قال:

* نحنُ فَصَلْنا جُهْدَنَا لَمْ نَأْتَلِه*

أى لم نَـدَعْ جُهْـدا. قال أبو زيـد: يقال أَلَوْتُ فى الشـئ آلو، إذا قصـرت فيه. و تقول فى المثل: «إِلَّا حَظِيَّةٌ فلا أَلِيَّةٌ»، يقول: إن أَخْطأَتْك الحُظوة فلا تَتَأَلَّ أن تتودَّد إلى النّاس. الشيبانى: آليت توانيت و أبطأت. قال «۳»:

* فما آلَى بَنِىَّ و ما أساءُوا*

و ألَّى الكلب عن صيده، إذا قصّر، و كذلك البازِى و نحوُه. قال بعض الأعراب:

---

(۱) فى الأصل: «ألوى».

(۲) فى الأصل: «شمة روعاء»، و إنما هى الشيمة بمعنى السجية و الطبيعة.

(۳) هو الربيع بن ضبع الفزارى. انظر المعمرين ۷ و الخزانة (۳: ۳۰۶). و صدر البيت كما فيهما و كما فى اللسان (۱۸: ۴۱):

* و إن كنائنى لنساء صدق*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۲۹

و إنى إذ تُسَابِقُنِى نَوَاها مُؤَلٍّ فِى زيارتها مُلِيمُ «۱»

فأمّا قول الهذلى «۲»:

جهراءِ لا تألو إذا هى أَظْهَرَتْ بَصَراً و لا من عَيْلَةٍ تُغْنينى «۳»

و أما قول الأعشى:

...و لا يقطع رِحْماً و لا يَخُون إلَا «۴»

ألب

الهمزة و اللام و الباء يكون من التجمُّع و المعطف و الرُّجوع و ما أشبه ذلك. قال الخليل: الأَلْبُ الضِّغْوُ «۵»، يقال أَلْبُه معه، و صاروا عليه إلْباً وَاحدا فى العداوة و الشرّ. قال

و الناس إِلْبٌ علينا فيك ليس لنا إلا السُّيوفَ و أطرافَ القناوزَرُ «۶»

الشَّيبانى: تَأَلَّبُوا عليه اجتمعوا، وَ أَلَبُوا يَأْلِبُونَ أَلْباً. و يقال إِنَّ الأَلْبَةَ المجاعة، سمِّيت بذلك لتَأَلُّبِ النَّاس فيها. و قال ابن الأعرابىّ: أَلَبَ: رجع. قال:

و حدَّثنى رجلٌ من بنى ضَبَّةَ بحديث ثم أخذ فى غيره، فسألته عن الأوّل فقال:

---

(۱) عجزه فى اللسان (۱۸: ۴۱).

(۲) هو أبو العيال الهذلى، يصف منيحة منحه إياها. بدر بن عمار الهذلى. انظر شرح أشعار الهذليين للسكرى ص ۱۳۰ و اللسان (۵: ۲۲۳).

(۳) فى الأصل:

«بطرا و لا من عليه يغنينى»

، صوابه من شرح أشعار الهذليين و اللسان.

و أظهرت: دخلت فى وقت الظهر.

(۴) البيت بتمامه، كما فى ديوان الأعشى ۱۵۷ و المجمل و اللسان (۱۸: ۴۶):

أبيض لا يرحب الهزال و لا يقطع رحما و لا يخون إلا

و قد نقص كلام بعد البيت، و بالرجوع إلى اللسان يمكن تقدير هذا النقص. و قد جاء به فى المجمل شاهداً لواجد الآلاء بمعنى النعم.

(۵) الإلب بفتح الهمزة و كسرها، و كذا الصغو، بالفتح و الكسر، أى الميل. و فى الأصل:

«الضعو» تحريف.

(۶) فى الأصل: «ليس علينا».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۰

«السَّاعةَ يَأْلِبُ إِليك» أى يرجع إليك. و أنشد ابن الأعرابى:

ألم تعلمى أن الأحاديث فى غَدٍ و بعد غَدٍ يَأْلِبْنَ أَلْبَ الطَّرائدِ «۱»

أى ينضمّ بعضها إلى بعض. و من هذا القياس قولهم: فلان يَالُبُ إِبِلَه أى يطردُها. و منه أيضاً قول ابن الأعرابى: رجل إِلْبُ حَرْبٍ، إِذا كان يُؤَلِّبُ فيها و يجمِّع.

و منه قولهم: أَلَبَ الجُرْحُ يَأْلُبُ أَلْباً إِذا بدأ [برؤه «۲»] ثم عاوَدَه فى أسفله نَغَل.

و أمَّا قولهم لما بين الأصابع إِلْبٌ «۳» فمن هذا أيضا، لأنه مجمع الأصابع. قال:

* حَتَّى كأنّ الفَرْسَخينِ إِلْبُ*

و الذى حكاه ابن السِّكّيت من قولهم: ليلة أَلُوبٌ، أى باردة، ممكنٌ أن يكون من هذا الباب، لأن واجد «۴» البرد يتجمّع و يتضامّ، و

ممكنٌ أن يكون هذا من باب الإبدال، و يكول الهمزة بدلًا من الهاء، و قد ذُكِر فى بابه. و قول الراجز:

* تَبَشَّرِى بماتِحٍ أَلُوبِ «۵» *

فقيل هو الذى يُتابع الدِّلاء يستقى ببعضها فى إِثر بعض، كما يتألَّب القومُ بعضُهم إِلى بعض.

ألت

الهمزة و اللام و التاء كلمةٌ واحدة، تدلُّ على النُّقصان، يقال أَلَتَهُ يَأْلِتُهُ أى نقصه. قال اللّه تعالى: لا يألتكم من أعمالكم شيئا «۶» أى لا ينقصكم.

---

(۱) البيت فى اللسان (۱: ۲۰۹) بدون نسبة.

(۲) التكملة من اللسان (۱: ۲۱۰). و نصه: «و الألب ابتداء برء الدمل».

(۳) فى اللسان عن ابن جنى: «ما بين الإبهام و السبابة». و فى القاموس: «الإلب بالكسر: الفتر».

(۴) فى الأصل: «واحد» بالحاء المهملة، صوابه بالجيم.

(۵) البيت فى اللسان (۱: ۲۱۰).

(۶) هى قراءة الحسن و الأعرج و أبى عمرو، كما فى تفسير أبى حيان (۸: ۱۱۷). و فى الأصل «لَا يَلِتْكُمْ» بقراءة جمهور القراء، و إيرادها هنا خطأ، و موضعها مادة (ليت).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۱

ألس

الهمزة و اللام و السين كلمةٌ واحدة، و هى الخيانة. العرب تسمِّى الخيانة أَلْساً، يقولون: «لا يُدالِسُ و لا يُؤَالِس».

ألف

الهمزة و اللام و الفاء أصل واحد، يدلُّ على انضمام الشئ إِلى الشئ، و الأشياءِ الكثيرة أيضا. قال الخليل: الأَلْفُ معروفٌ، و الجمع الآلاف.

و قد آلَفَتِ الإبلُ، ممدودة، أى صارت ألفاً. قال ابنُ الأعرابى: آلَفْتُ القومَ:

صيَّرتهم أَلْفاً، و آلَفْتهم: صيَّرتهم ألفا بغيرى، و آلفوا: صارُوا ألفاً. و مثله أَخْمَسُوا، و أماءوا. و هذا قياس صحيح، لأنّ الألف اجتماع المِئين. قال الخليل: أَلِفْتُ الشئَ آلَفُه. و الأُلْفَة مصدر الائتلاف. و إِلْفُكَ و أليفك: الذى تألفه [و] كلُّ شئٍ ضممتَ* بعضَه إِلى بعضٍ فقد ألّفته تأليفا. الأصمعىّ: يقال أَلِفْتُ الشئ آلَفُه إِلْفاً و أنا آلِفٌ، و آلَفْتُه و أنا مُؤْلِفٌ. قال ذو الرمّة:

من المؤْلِفَات الرَّمْلَ أدْماءُ حُرَّةٌ شُعاعُ الضُّحَى فى لَوْنِها يتوضح «۱»

قال أبو زيد: أهل الحجاز يقولون آلَفْتُ المكانَ و القومَ و آلَفْتُ غيرى أيضا حملته على أن يألَفَ. قال الخليل: و أوالِفُ الطَّير: التى بمكة و غيرها. قال «۲»:

* أوَالِفاً مَكَّةَ مِنْ وُرْقِ الحَمِى «۳» *

و يقال آلفَت هذه الطَّيرُ موضعَ كذا، و هن مُؤْلِفاتٌ، لأنّها لا تبرح.

(۱) البيت فى ديوانه ۸۰ و اللسان (۱۰: ۳۵۲). و يروى:

«من الآفات»...

و

«من الموطنات»...

كما فى شرح الديوان.

(۲) هو العجاج من أرجوزة فى ديوانه ص ۵۸- ۶۲. و انظر سيبويه (۱: ۸، ۵۶) و اللسان (۱۵: ۴۸).

(۳) هذه رواية سيبويه فى (۱: ۵۶) و اللسان (۱۰: ۳۵۴) و فى غيرهما:

«قواطنا مكة»...

و «الحمى» أراد: الحمام، فحذف الميم و قلب الألف ياء. و قبل هذا البيت:

و رب هذا البلد المحرم و القاطنات البيت غير الريم

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۲

فأما قوله تعالى: لِإِيلافِ قُرَيْشٍ «۱». قال أبو زيد: المألف: الشجر المُودِق الذى يدنو إليه الصَّيد لإلْفِه إيَّاهُ، فيَدِقُ إليه «۲».

ألق

الهمزة و اللام و القاف أصلٌ يدلُّ على الخفّة و الطيش، و اللَّمعانِ بسُرعة. قال الخليل: الإِلْقَة: السِّعلاة، و الذِّئبة، و المرأة الجريئة، لخبثهنّ. قال ابنُ السِّكِّيت: و الجمع إِلَقٌ. قال شاعر «۳»:

* جَدَّ وَ جَدَّتْ إِلْقَةً من الإِلَقْ*

قال: و يقال امرأةٌ أَلَقَى سريعة الوَثْب. قال بعضهم: رجل أَلَّاقٌ أى كذّاب.

و قد أَلَق بالكذب يَأْلِقُ أَلْقاً. قال أبو علىّ الأصفهانى، عن القريعىّ: تَأَلَّقَت المرأة، إذا شمَّرت للخصومة و استعدَّت للشرّ و رفعت رأسَها. قال ابن الأعرابىّ:

معناه صارت مثل الإلْقة. و ذكر ابن السكّيت: امرأة إِلْقَةٌ و رجل إِلْقٌ. و من هذا القياس: ائتلق البرق ائتلاقاً إذا برَق، و تألَّق تَألُّقاً. قال:

يُصِيخُ طَوْراً و طَوْراً يقْترِى دَهِساً كأنّه كوكبٌ بالرَّمْلِ يأتلِقُ

ألك

الهمزة و اللام و الكاف أصلٌ واحد، و هو تَحمّلُ الرِّسالة.

قال الخليل: الأَلُوكُ الرسالة، و هى المألُكةُ على مَفْعَلَةَ. قال النابغة «۴»:

(۱) كذا جاء الكلام هاهنا ناقصاً. و فى اللسان: «يقول تعالى: أهلكت أصحاب الفيل لأولف قريشاً مكة، و لتؤلف قريش رحلة الشتاء و الصيف، أى تجمع بينهما، إذا فرغوا من ذه أخذوا فى ذه».

(۲) ودق الصيد يدق ودقا، إذا دنا منك.

(۳) هو الراجز رؤبة بن العجاج، انظر ديوانه ۱۰۷ و الحيوان (۲: ۲۸۵/ ۶: ۳۱۴)

(۴) من قصيدة له فى ديوانه ص ۷۸ من خمسة دواوين العرب، قالها حين قتلت بنو عبس نضلة الأسدى و قتلت بنو أسد منهم رجلين، فأراد عيينة بن حصن عون بنى عبس، و أن يخرج بنى أسد من حلف بنى ذبيان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۳۳

أَلَكْنى يا عُيَيْنُ إليك قولًا ستحمِلُه الرُّواة إليكَ عَنِّى «۱»

قال: و إنما سمِّيت الرسالة أَلُوكاً لأنَّها تؤلَكُ «۲» فى الفمِ، مشتقٌّ من قول العرب: الفرس يَأْلُكُ باللِّجام و يعلُكه، إذا مضغ الحديدة.

قال: و يجوز للشاعر تذكير المَأْلَكَة «۳». قال عدىّ:

أبْلِغِ النُّعمان عنِّى مأْلُكاً أنَّه قد طال حَبْسى و انتظارى

و قول العرب: «أَلِكْنى إلى فلانٍ»، لمعنى تَحَمَّلْ رسالتى إليه. قال:

أَلِكْنى إليها عَمْرَك اللّهَ يا فَتَى بآيةٍ ما جاءت إلينا تهادِيا «۴»

قال أبو زيد: أَلَكْته أُلِيكُهُ «۵» إلاكةً، إذا أرسلته. قال يونس بن حبيب:

استلأْكَ فلانٌ لِفلان «۶» أى ذهب برسالته، و القياس استألك.

(باب الهمزة و الميم و ما بعدهما فى الثلاثى

أمن

الهمزة و الميم و النون أصلان متقاربان: أحدهما الأمانة التى هى ضدّ الخيانة، و معناها سُكون القلب؛ و الآخر التصديق. و المعنيان كما قلنا متدانيان.

قال الخليل: الْأَمَنَةُ مِن الأمْن. و الأمان إعطاء الأَمَنة. و الأمانة ضدُّ الخيانة.

---

(۱) فى اللسان (۱۲: ۲۷۳).

...«يا عتيق»...

محرف. و عجزه فى اللسان:

«ستهديه الرواة إليك عنى»

، و فى الديوان:

«سأهديه إليك إليك عنى»

. (۲) فى الأصل: «توالك».

(۳) فى الأصل: «تنكير المألكة»، و الوجه ما أثبت. على أنه قد روى فى اللسان عن محمد بن يزيد أنه قال: «مألك جمع مألكة».

(۴) البيت لحيم، كما فى المجمل. و فى الأصل: «جاءت إليها» صوابه من المجمل.

(۵) فى الأصل: «ألكة» صوابه من المجمل. و هو فى وزن أقمته أقيمه إقامة، و أصبته أصيبه إصابة.

(۶) فى الأصل: «بفلان».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۳۴

يقال أَمِنْتُ الرَّجُلَ أَمْنا وَ أَمَنَةً و أَماناً، و آمننى يُؤْمننى إيمانا. و العرب تقول: رجل أُمَّانٌ، إذا كان أمِيناً. قال الأعشى «۱»:

و لقد شَهِدْتُ التّاجِر ال أُمّانَ مؤرُوداً شرابُه

و ما كان أميناً و لقد أَمُنَ. قال أبو حاتم: الأمِين المؤتَمَن. قال النابغة:

و كنتَ أمينَهُ لو لم تخُنْه و لكن لا أمانَةَ لليمانى «۲»

و قال حسَّان:

و أَمينٍ حَفَّظْتُه سِرَّ نفسِى فوَعاهُ حِفْظَ الأمينِ الأمِينا «۳»

الأوّل مفعول و الثانى فاعل، كأنّه قال: حفْظ المؤتَمَن المؤتَمِن. وَ بَيْتٌ آمِنٌ ذو أَمْن. قال اللّه تعالى: رَبِّ اجْعَلْ هَـذَا الْبَلَـدَ آمِناً. و أنشـد اللِّحيانىّ:

ألم تعلَمِى يا اسْمَ وَيْحَكَ أَنَّنى حَلَفْتُ يميناً لا أَخُون أمِينى «۴»

أى آمِنى. و قال اللِّحيانى و غيره: رجلٌ أُمَنَـةٌ إذا كان يأمَنه الناسُ و لا يخافون غَائِلَتَهُ؛ و أَمَنَـةٌ بالفتح يصدّق ما سَـمِع و لا يكذِّب بشـىءٍ، يثق بالناس. فأما قولهم:

أعطيتُ فلاناً من آمَنِ مالى فقالوا: معناه مِن أعَزِّه علىّ. و هـذا و إن كان كـذا فالمعنى معنى الباب كلِّه، لأنّه إذا كان من أعزّه عليه فهو الذى تسكن نفسُه. و أنشدوا قولَ القائل:

و نَقِى بآمَن مالِنا أحسابَنَا و* نُجِرُّ فى الهَيْجَا الرِّماحَ و نَدْعِى «۵»

---

(۱) انظر ديوانه ص ۵۴ و اللسان (أمن ۱۶۲).

(۲) ديوان النابغة ۷۸.

(۳) ديوان حسان ۴۱۴ بلفظ:

...«حدثته سر نفسى فرعاه»...

. (۴) و يروى:

...«لا أخون يمينى»

أى الذى يأتمنى. و قيل إن الأمين فى هذا البيت بمعنى المأمون.

نظر اللسان (أمن ۱۶۰- ۱۶۱).

(۵) البيت للحادرة الذبيانى فى المفضليات (۱: ۴۳) و يروى: «بآمن» بكسر الميم.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۳۵

و فى المثل: «مِن مَأمَنِه يُؤْتَى الحَذِر». و يقولون: «البَلَوِىُّ أخُوك و لا تأمَنْه «۱»» يُراد به التَّحذير.

و أمَّا التّصـديق فقول اللّه تعـالى: وَ مـا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنا أى مصـدِّقٍ لنا. و قال بعض أهل العلم: إن «المؤمن» فى صـفات اللّه تعالى هو أن يَصْدُق ما وَعَدَ عبدَه من الثَّواب. و قال آخرون: هو مؤمنٌ لأوليائه يؤْمِنُهم عذابَه و لا يظلمُهم. فهذا قد عاد إلى المعنى الأوّل. و منه قول النّابغة:

و المؤمنِ العَائِذاتِ الطَّيرِ يمسحُها رُكْبانُ مَكةَ بين الغِيَلِ و السَّعَدِ «۲»

و من الباب الثانى- و اللّهُ أعلمُ- قولنا فى الدعاء: «آمين»، قالوا: تفسيره اللهم افْعَل؛ و يقال هو اسمٌ من أسماء اللّه تعالى. قال:

تباعَدَ منِّى فُطْحُلٌ و ابنُ أُمِّهِ أَمِينَ فزادَ اللّهُ ما بيننا بُعْدا «۳»

و ربما مَدُّوا، و حُجّتُه قولُه «۴»:

يا رَبِّ لا تسلِبَنّى حُبَّها أبداً و يَرْحَمُ اللّهُ عَبْداً قالَ آمِينَا

---

(۱) البلوى: منسوب إلى بلى، و هم بنو عمرو بن الجاف بن قضاعة، انظر الإنباه على قبائل الرواه ص ۱۳۲.

(۲) و المؤمن، بالجر على القسم، أو هو عطف على «الذى» فى البيت قبله. و هو كما فى الديوان ۲۴:

فلا لعمر الذى مسحت كعبته و ما هريق على الأنصاب من جسد

و فى الأصل

...«و السند»

، صوابه من الديوان. و السعد: أجمة بين مكة و منى.

(۳) أنشده فى اللسان (۱۶: ۱۶۷) برواية:

...«فطحل إذ سألته»

و علق عليه بقوله:

أراد زاد اللّه ما بيننا بعداً. أمين».

(۴) البيت لعمر بن أبى ربيعة، كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۶

أمه

و أما الهمزة و الميم و الهاء فقد ذكروا فى قول اللّه: و ادّكر بعد أمه على قراءة من قرأها كذلك «۱»، أنّه اللِّسيان؛ يقال أمِهْتُ إذَا نِسيتَ. و ذا حرفٌ واحد لا يُقاسُ عليه.

أموى

و أما الهمزة و الميم و [ما] بعدهما من المعتلِّ فأصلٌ واحد.

و هو عُبوديّة المملوكة. قال الخليل: الأمَة المرأة ذات عُبوديّة. تقول أقرّتْ بالأمُوَّة. قال:

* كما تَهْدِى إلى العُرُسَاتِ آمِ «۲» *

و تقول: تأمَّيْت فُلانةَ جعلتُها أَمَةً. و كذلك اسْتَأْمَيْتُ. قال:

* يرضَوْنَ بالتَّعْبيدِ و التّأَمِّى «۳» *

و لو قيل تَأَمَّتْ، أى صارت أمةً، لكان صواباً. و قال فى الأُمِىّ «۴»:

إذا تبارَين معاً كالأُمِىِّ فى سَبْسَبٍ مطَّرِد القَتَامْ

و لقد أَمِيتِ و تَأَمَّيْتِ أُمُوَّةً. قال ابنُ الأعرابىّ. يقال استَأمَتْ إذا أشْبَهَت الإماء؛ و ليست بمستأميةٍ إذا لم تشبِهْهن. و كذلك عبدٌ مستعبِدٌ.

---

(۱) هى قراءة ابن عباس، و زيد بن على، و الضحاك، و قتادة، و أبى رجاء، و شبيل بن عزرة و ربيعة بن عمرو، و كذلك قرأها ابن عمر، و مجاهد و عكرمة باختلاف عنهم. و قرئ أيضا:

(إمة) بكسر الهمزة و تشديد الميم. و قرأها الجمهور بضم الهمزة و تشديد الميم. انظر تفسير أبى حيان (۵: ۳۱۴) و اللسان (أمه).

(۲) تهدى: تتقدم. و رواية اللسان (۱۸: ۴۷): «تردى» و صدره:

* تركت الطير حاجله عليه*

(۳) البيت لرؤبة فى ۱۴۳ و اللسان (۱۸: ۴۸). و قبله:

* ما الناس إلا كالثمام الثم*

(۴) يقال «أمى» و «أمى» بضم الهمزة و فتحها، كما فى أمالى ثعلب ۶۴۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۷

أمت

الهمزة و الميم و التاء أصلٌ واحد لا يقاس عليه، و هو الأَمْتُ، قال اللّه تعالى: لٰا تَرىٰ فِيهٰا عِوَجاً وَ لٰا أَمْتاً. قال الخليل: العِوَج و الأَمْتُ بمعنًى واحد. و قال آخرون- و هو ذلك المعنى- إنّ الأَمْتَ أن يغلُظ مكانٌ و يَرِقَ مكان.

أمد

الهمزة و الميم و الدال، الأمد: الغاية. كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها.

أمر

الهمزة و الميم و الراء أصولٌ خمسةٌ: الأمر من الأمور، و الأمر ضدّ النهى، و الأَمَر النَّماء و البَرَكة بفتح الميم، و المَعْلَم، و العَجَب.

فأمّا الواحد من الأمور فقولهم هذا أمر رَضِيتُهُ، و أمرٌ لا أرضاه. و فى المثل:

«[أمْرٌ] ما أتَى بك». و من ذلك فى المثل: «لأمْرٍ ما يُسوَّد من يَسُودُ «۱»».

و الأمر الذى هو نقيض النَّهْى قولك افعَلْ كذا. قال الأصمعىّ: يقال: لى عليك أمْرَةٌ مطاعَةٌ، أى لى عليك أنْ آمُرَكَ مرّةً واحدةً فتُطِيعَنى. قال الكسائى:

فلان يُؤَامِرُ نفسَيْه، أى نفسٌ تأمره بشىءٍ و نفسٌ تأمره بآخَر. و قال: إنّه لَأَمُورٌ بالمعروف و نَهِيٌّ عن المنكر «۲»، من قوم أُمُرٍ. و من هذا الباب الإِمْرَة و الإمارة، و صاحبها أميرٌ و مؤمَّر. قال ابن الأعرابىّ: أمَّرتُ فلاناً أى جعلتُه أميراً. و أَمَرْتُه و آمرتُه كلُّهن بمعنًى واحد «۳».

قال ابنُ الأعرابىّ: أَمر فلانٌ على قومه، إذا صار

---

(۱) لعل أقدم من استعمل هذا المثل فى شعره أنس بن مدركة الخثعمى، قال:

عزمت على إقامة ذى صباح لأمر ما يسود من يسود

انظر الحيوان (۳: ۸۱) و سيبويه (۱: ۱۱۶) و الخزانة (۱۰: ۴۷۶). و أمثال الميدانى (۲: ۱۳۰).

(۲) نقل فى اللسان كلام ابن برى على «نهى» فروى العبارة: «نهو عن المنكر» و قال:

كان قياسه أن يقال نهى، لأن الواو و الياء إذا اجتمعتا و سبق الأول بالسكون قلبت الواو ياء.

(۳) المعروف فى هذا المعنى صيغة التشديد فقط.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۸

أميراً «۱». و من هذا الباب الإِمَّرُ الذى لا يزال يستأمِر النّاس و ينتهى إلى أمرهم.

قال الأصمعىّ: الإمّرُ الرّجل الضعيف الرّأى الأحمق، الذى يَسمعُ كلامَ هذا [و كلام هذا «۲»] فلا يدرِى بأىِّ شئ يأخُذ. قال:

و لستُ بِذِى رَثْيَةٍ إِمَّرٍ إذا قِيدَ مُستكْرَهاً أَصْحَبَا «۳»

و تقول العرب: «إذا طلعت الشِّعرَى سَحَراً، و لم تَرَ فيها مَطراً، فلا تُلْحِقَنَّ فيها إمَّرَةً و لا إمَّراً» «۴»، يقول: لا تُرسِل فى إبلك رجلًا لا عقل له.

و أمّا النمّاء فقال الخليل: الأَمرُ النمّاءُ و البَرَكة و امْرَأَةٌ أَمِرَةٌ أى مباركةٌ على زوجها. و قد أَمِرَ الشَّئُ أى كثُر. و يقول العرب: «من قَلَّ ذلَّ، و من أَمِر فَلّ «۵»» أى من كثُرَ غَلَبَ. و تقول: أمِرَ بنو فلان أمَرَةً «۶» أى كثُروا و ولدَتْ نَعَمُهُم. قال لبيد:

إنْ يُغْبَطُوا يَهْبِطُوا و إنْ أَمِرُوا يَوْماً يصيروا للهُلْكِ و النَّفَدِ «۷»

قال الأصمعىّ: يقول العرب: «خيرُ المالِ سِكَّةٌ مَأْبُورَةٌ، أوْ مُهْرَةٌ مأمورة» و هى الكثيرةُ الولدِ المبارَكة. و يقال: أمَرَ اللّه ماله و آمَرَه. و منه «مُهرةٌ مأمورة»

---

(۱) يقال أمر و أمر و أمر، بفتح الهمزة و تثليث الميم.

(۲) زدتها مطاوعة للسياق.

(۳) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۵۶ و اللسان (أمر ۹۲): و الرئية: الضعف، و الحمق.

و فى الأصل و اللسان: «ريئة» صواب روايته من الديوان و أمالى ثعلب ۴۵ و اللسان (۲: ۹).

(۴) انظر أمالى ثعلب ص ۵۵۸.

(۵) بالفاء، و التى قبلها بالقاف من القلة. و فى اللسان (۱۴: ۴۶) بالفاء فى الموضعين، محرف.

(۶) فى الأصل: «أمارة» صوابه من القاموس، يقال: أمر أمراً و أمرة.

(۷) البيت فى ديوان لبيد ص ۱۹ طبع فينا ۱۸۸۰. و قد أنشده فى اللسان (هبط ۳۰۰) برواية:

«يوماً فهم للفناء»...

. و فى (أمر ۸۸):

«يوما يصيروا للهلك و النكد»

. و هذه الأخيرة هى رواية الديوان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۳۹

و من الأوّل: أَمَرْنا مُتْرَفِيها. و من قرأ أمّرنا فتأويله وَلَّينا «۱» و أمّا المَعْلَمُ و المَوْعِد فقال الخليل: الأَمارة المَوْعِد. قال العجّاج «۲»:

* إلى أمَارٍ وَ أمَارِ مُدَّتِى «۳» *

قال الأصمعىّ: الأمارة العلامة، تقول اجعَلْ بينى و بينك أمَارة و أمَاراً. قال:

إذا الشّمسُ ذرّتْ فى البلادِ فإنّها أَمَارةُ تسليمى عليكِ فسلِّمى «۴»

و الأمارُ أمارُ الطَّريق مَعالِمُه، الواحدة أَمارة. قال حُمَيد بن ثَور:

بِسواءِ مَجْمَعَةٍ كأنَّ أمَارةً فيها إذا برزَتْ فَنيقٌ يَخْطِر «۵»

و الأَمَر و اليَأْمُور «۶» العَلَم أيضاً، يقال: جعلتُ بينى و بينَه أمَاراً و وَقْتا و مَوْعِداً و أَجَلًا، كل ذلك أَمارٌ.

و أمّا العَجَبُ فقول اللّه تعالى: لَقَدْ جِئْتَ شَيْئاً إمْراً.

أمع

الهمزة و الميم و العين، ليس بأصل، و الذى جاء فيه رجلٌ إمَّعَةٌ، و هو الضعيف الرّأى، القائلُ لكلِّ أحدٍ أنا معَك.

قال ابنُ مسعود:

«لا يكونَنَّ أحَدُكم إمَّعَةً»

، و الأصل «مع» و الألف زائدة.

---

(۱) انظر أمالى ثعلب ص ۶۰۹.

(۲) فى الأصل: «الحجاج» تحريف. انظر ديوان العجاج ص ۶ و اللسان (۵: ۹۳).

(۳) فى الأصل: «مدى»، محرف. و قبل البيت:

* إذ ردها بكبده فارتدت*

(۴) رواية اللسان (۵: ۹۳):

«إذا طلعت شمس النهار»...

. (۵) فى اللسان:

...«كأن أمارة منها»...

. (۶) لم يذكرها فى اللسان. و بدلها فى القاموس: «التؤمور» قال: «التآمير الأعلام فى المفاوز، الواحد تؤمور».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۰

أمل

الهمزة و الميم و اللام أصلان: الأول التثبّت و الانتظار، و الثانى الحَبْل من الرَّمل. فأمّا الأول فقال الخليل: الأمل الرَّجاء، فتقول أمَّلتُه أُؤَمِّله تأميلًا، و أَمَلْتُه آمُلُه أَمْلًا و إمْلَةً على بناء جِلْسَة. و هذا فيه بعضُ الانتظار.

و قال أيضاً: التأمُّل التثبّت فى النّظر. قال «۱»:

تَأَمَّلْ خَليلِى هَلْ تَرَى مِن ظعائنٍ تَحَمَّلْنَ بالعَلياءِ من فوق جُرْثُم

و قال المرار:

تَأَمَّلْ ما تَقُولُ و كُنْتَ قِدْماً قُطَامِيًّا تأمُّلُهُ قليلُ «۲»

القُطَاميّ: الصَّقْر، و هو مُكتَفٍ بنظرةٍ واحدة.

و الأصل الثانى قال الخليل: و الأمِيلُ حبْلٌ من الرمل معتزِلٌ معْظَمَ الرّمل:

و هو على تقدير فَعِيل، و جمْعُه أُمْل. أنشد ابنُ الأعرابىّ:

* و قد تجشَّمت أمِيلَ الامْلِ* «۳»

تجشَّمت: تعسَّفت. و أمِيل الأُمُلِ: أعظَمُها. و قال:

فانصاعَ مذْعُوراً و ما تَصَدَّفَا كالبَرْقِ يجتازُ أَمِيلًا أَعْرَفَا «۴»

قال الأصمعىّ: فى المثل: «قد كان بينَ الأميلَين مَحَلّ»، يُراد قد كان فى الأرض متّسَعٌ.

---

(۱) هو زهير، فى معلقته.

(۲) البيت و تفسيره فى اللسان (قطم) بدون نسبة.

(۳) سكن ميم «الأمل» للشعر.

(۴) البيت فى اللسان (أمل).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۱

(باب الهمزة و النون و ما بعدهما فى الثلاثى)

أنى

الهمزة و النون و ما بعدهما من المعتل، له أصول أربعة: البُطء و ما أشبهه مِن الحِلم و غيره «۱»، و ساعةٌ من الزمان، و إدراك الشئ، و ظَرف من الظروف.

فأ [مّا ا] لأوّل فقال الخليل: الأناةُ «۲» الحِلم، و الفعل منه تأنَّى و تأَيَّا. و ينشد قول الكُمَيت:

قِفْ بالدِّيارِ وُقُوفَ زائِرْ وَ تأَنَّ إنّك غَيرُ صَاغِرْ «۳»

و يروى

«و تأَيَّ»...

. و يقال للتمكُّث فى الأمور التأنِّى. و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم للذى تَخَطَّى رقابَ النّاس يوم الجمعة: «رأيتك آذَيْتَ و آنَيْتَ»

يعنى أخّرت المجئَ و أبطأْت «۴»، و قال الحطيئة:

و آنَيْتُ العِشاء إلى سُهَيلٍ أو الشِّعْرَى فطال بىَ الأَنَاءُ «۵»

و يقال من الأناة رجُلٌ أَنِيٌّ ذو أَنَاةٍ. قال:

* و احْلُمْ فذُو الرَّأْيِ الأنِيُّ الأحْلَمُ*

و قيل لابنة الخُسّ: هل يُلْقِحُ الثَّنِىّ. قالت: نعم و إلقاحه أَنِيٌّ. أى بطئَ.

---

(۱) فى الأصل: «و الحلم و غيره».

(۲) فى الأصل: «الأناءة».

(۳) فى الأصل:

...«صاعر»

صوابه من اللسان (۱۸: ۶۷) حيث أنشده برواية:

«و تأى»...

. و انظر بعض أبيات القصيدة فى الأغانى (۱۵: ۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۴) فى ترجمة الكميت ابن زيد.

(۴) و «آذيت» أى آذيت الناس بتخطيك.

(۵) ديوانه ص ۲۵ و اللسان (۱۸: ۵۱). و فيه (۱۸: ۵۲): «و رواه أبو سعيد: و أنيت، بتشديد النون».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۲

و يقال: فلان خَيْرُهُ أَنِيٌّ، أى بطئ. و الأَنَا، من الأناة و التُّؤَدة. قال.

* طالَ الأَنَا وَ زَايَلَ الحقَّ الأَشَرْ* «۱»

و قال:

أَنَاةً وَ حِلْماً و انتظارا بهم غداً فما أنا بِالوانِى و لا الضَّرَع الغُمْرِ «۲»

و تقول للرّجل: إنّه لذو أَناةٍ، أى لا يَعجَل فى الأمور، و هو آنٍ وقورٌ.

قال النابغة:

الرِّفْق يُمْنٌ و الأَناةُ سَعادَةٌ فاستأْنِ فى رفق تلاق نجاحا «۳»

و استأنيت فلاناً، أى لم أُعْجِلْه. و يقال للمرأة الحليمة المباركة أناةٌ، و الجمع أَنَوَاتٌ. قال أبو عُبيد: الأَناة المرأة التى فيها فُتورٌ عند القيام.

و أما الزَّمان فالإِنَى و الأَنَى، ساعةٌ من ساعات الليل. و الجمع آناءٌ، و كلُّ إِنّى ساعةٌ. و ابنُ الأعرابىّ: يقال أُنِىٌّ فى الجميع «۴». قال:

يا ليتَ لى مثلَ شَرِيبِى من غَنِى «۵» و هو شَرِيبُ الصِّدْقِ ضَحَّاكُ الانِى

إذ الدَّلاء حَملتْهُنّ الذُّلِى

يقول: فِى أىِّ ساعةٍ جِئتَه وجدتَه يَضحك.

---

(۱) البيت للعجاج فى ديوانه ص ۱۶ و اللسان (۱۸: ۵۲).

(۲) البيت لابن الذئبة الثقفى، كما فى أمالى ثعلب ص ۱۷۳، و شرح شواهد المغنى للسيوطى ۲۶۴ و تنبيه البكرى على القالى ۲۴. و نسب إلى عامر بن مجنون الجرمى فى حماسة البخترى ۱۰۴ و إلى وعلة بن الحارث الجرى فى المؤتلف ۱۹۶ و إلى الأجرد الثقفى فى الشعراء ۱۷۲.

و انظر الكامل ۱۵۵ ليبسك، و يروى:

«فما أنا بالوانى»...

. (۳) البيت لم يرد فى ديوان النابغة، و صدره بدون نسبة فى اللسان (۱۸: ۵۱).

(۴) أى فى الجمع، و يقال فى جمعه «آناء» أيضاً، كما سبق.

(۵) هم غنى بن أعصر بن سعد بن قيس بن عيلان. انظر المعارف ۳۶ و الاشتقاق ۱۶۴. و فى اللسان (۱۸: ۵۲):

...«من نمى»

؛ و لم أجده فى قبائلهم.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۳

و أمّا إدراك الشئ* فالإِنَى، تقول: انتظرنا إنَى اللَّحم، إى إدراكه. و تقول:

ما أَنَى لك و لم يَأْنِ لك، أى لم يَحِنْ. قال اللّه تعالى: أَ لَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أى لم يَحِنْ. و آنَ يَئِينُ. و استأنَيت الطعامَ، أى انتظرتُ إدراكه. وَ حَمِيم آنٍ قد انتهى حَرُّه. و الفعل أَنَى الماءُ المسخَّنُ يَأْنِى. و «عَيْنٍ آنِيَةٍ «۱»» قال عباس:

عَلانِيَةً و الخيلُ يَغْشَى مُتُونَها حَمِيمٌ و آنٍ من دَمِ الجوف ناقِعُ

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال آن يَئِين أَيْناً و أَنَى لك يأْنِى أَنْياً، أى حان. و يقال:

أتَيْتُ فلانا آيِنَةً بعد آيِنَةٍ، أى أحياناً بعد أحيان، و يقال تارةً بعد تارة. و قال اللّه تعالى: غَيْرَ ناظِرِينَ إِناهُ.

و أَمَّا الظَّرف فالإِناء ممدود، من الآنِيةِ. و الأوانِى جمع جمعٍ، يُجْمَع فِعال على أفعِلة.

أنب

الهمزة و النون و الباء، حرفٌ واحد، أنّبته تأنيباً أى وبَّخته و لُمته. و الأُنبوب ما بين كلِّ عُقْدتين. و يزعمون أن الأَنَابَ المِسْك «۲»، و اللّهُ أعلمُ بصحّته. و ينشدون قولَ الفرزدق:

كأنَّ تريكةً من ماء مُزْنٍ و دَارِيَّ الأَنَابِ مع المُدامِ «۳»

أنت

الهمزة و النون و التاء، شذَّ عن كتاب الخليل فى هذا النّسق، و كذلك عن ابن دريد «۴». و قال غيرهما: و هو يأنِت أى يَزْحَرُ «۵». و قالوا أيضاً:

---

(۱) هى فى قوله تعالى: (تُسْقى مِنْ عَيْنٍ آنِيَةٍ).

(۲) فى اللسان أنه ضرب من العطر يضاهى المسك.

(۳) روايته فى الديوان ۸۳۶:

و دارى الذكى مع المدام*

(۴) كذا، و لعله ساقط من نسخته. انظر الجمهرة (۳: ۲۶۹).

(۵) ذكر فى اللسان أن الأنيت الأنين. و فى الجمهرة: «و هو أشد من الأنين».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۴

المأنُوتُ المعْيُون. هذا عن أبى حاتم. و يقال المأنوت المُقَدَّر. قال:

* هيهات منها ماؤُها المأَنُوتُ*

أنث

و أما الهمزة و النون و الثاء فقال الخليل و غيره: الأُنثى خلاف الذكر. و يقال سيف [أنِيثُ «۱»] الحديدِ، إذا كانت حديدته أُنثى «۲». و الأُنثَيانِ:

الخُصيتَان. و الأُنْثَيانِ أيضاً: الأُذُنانِ. قال:

و كنَّا إذا الجَبَّار صَعَّر خدَّه ضربناه تحتَ الانْثيينِ على الكَرْدِ «۳»

و أرضٌ أنِيثَةٌ: حسنَةُ النَّبات.

أنح

الهمزة و النون و الحاء أصلٌ واحدٌ، و هو صوتُ تنحنُح و زَحِير، يقال أُنَحَ يأنِحُ أَنْحاً، إذا تنحنح من مَرضٍ أو بُهْرٍ و لم يئِنَّ. قال:

ترى الفِئامَ قياماً يأنِحونَ لها دَأْبَ المُعضِّلُ إذْ ضاقَتْ مَلَاقِيها

قال أبو عُبيد: و هو صوتٌ مع تنحنُحٍ. و مصدره الأُنُوح. و الفِئام: الجماعة يَأْنِحون لها، يريد للمنجنيق. قال أبو عمرو: الآنِح على مثال فاعل: الذى إذا سُئِل شيئاً تنحنح من بُخْلِه، و هو يأنِح و يأنِح مثل يزْحَرَ سواء. و الأَنَّاح فَعّال منه. قال:

ليسَ بأنَّاحٍ طويلٍ غُمَرُهْ جافٍ عن المولَى بِطيءٍ نَظَرُه

---

(۱) تكملة يقتضيها السياق.

(۲) أى لينة. و يقابله السيف الذكير، و هو الصلب الحديدة.

(۳) الكرد: العنق. و البيت للفرزدق فى ديوانه ۲۱۰ و اللسان (۲: ۴۱۷).

و نحوه قول ذى الرمة:

و كنا إذا القيسى نب عتوده ضربناه فوق الأنثيين على الكرد

و مختلف الرواة فى بيت الفرزدق فيرونه أيضاً:

...«إذا القيسى نب عتوده»

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۵

قال النَّضر: الأَنوح من الرِّجال الذى إذا حَمَل حِمْلًا قال: أح أح. قال:

لِهَمُّونَ لا يستطيعُ أَحْمالَ مِثْلِهم أَنُوحٌ و لا جاذٍ قصيرُ القوائمِ

الجاذى: القصير.

أنس

الهمزة و النون و السين أصلٌ واحد، و هو ظهورُ الشئ، و كلُّ شئٍ خالَفَ طريقةَ التوحُّش. قالوا: الإنْس خلاف الجِنّ، و سُمُّوا لظهورهم.

يقال آنَسْتُ الشئ إذا رأيتَه. قال اللّه تعالى: فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْداً. و يقال:

آنَسْتُ الشئَ إذا سمعتَه. و هذا مستعارٌ من الأوّل. قال الحارث «۱»:

آنَسَتْ نَبأةً و أفزعَها القُ نَّاصُ عَصْراً و قد دَنَا الإمساءُ

و الأُنْس: أنْسُ الإنسانِ بالشئ إذا لم يسْتَوْحِشْ «۲» منه. و العرب تقول:

كيف ابن إنْسِك؟ إذا سأله عن نفسه. و يقال إنسان و إنسانان و أناسىٌّ. و إنسان العين: صَبِيّها الذى فى السَّواد «۳».

أنض

الهمزة و النون و الضاد كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها، يقال لحم أَنِيضٌ، إذا بقى فيه نُهُوءَةٌ، أى لم يَنْضَج. و قال زهير:

يُلَجْلِجُ مُضْغَةً فيها أَنيضٌ أَصَلَّتْ فهى تحتَ الكشحِ داءُ «۴»

تقول: آنَضْتُه إيناضاً، و أَنُضَ أَناضَةً.

---

(۱) هو الحارث بن حلزة اليشكرى. و البيت فى معلقته. و فى الأصل: «الحراث» محرف.

(۲) فى الأصل: «يتوحش».

(۳) فى اللسان ۱۹: ۱۸۳- (۱۸۴): «و الصبى ناظر العين، و عزاه كراع إلى العامة».

(۴) و كذا ورد إنشاده فى اللسان (لجج، أنض)، و صواب الرواية:

«تلجلج»...

بالخطاب.

انظر ديوان زهير ۸۲. و بعد البيت:

غصصت بنيَّها فبشمت عنها و عندك لو أردت لها دواء

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۶

أنف

الهمزة و النون و الفاء أصلان منهما يتفرَّع مسائلُ الباب كلّها:

أحـدهما أخْذ الشـيءِ من أوّلِه، و الثانى أَنْف كلِّ ذى أَنْف. و قياسه التحديد. فأمّا الأصل الأوّل فقال الخليل: اسـتأنفت كذا، أى رجعتُ إلى أوّله، و ائتنفت ائتنافا.

و مُؤْتَنَف الأَمْر: ما يُبْتَدأُ فيه. و من هذا الباب قولهم: فعل كذا آنِفا، كأنّه ابتداؤه.

و قال اللّه تعالى: * قالُوا ... ما ذا قالَ آنِفاً.

و الأصل الثانى الأنف، معروف، و العدد آنُفٌ «۱»، و الجَمْعُ أُنُوفٌ. و بعيرٌ مأنوفٌ.

يساق بأنفه، لأنه إذا عَقَره الخِشاشُ انقاد. و بعير أَنِفٌ و آنِفٌ مقصور ممدود.

و منه

الحديث: «المسلمون هَيِّنُون لَيِّنون، كالجمل الأَنِف، إنْ قِيدَ انْقَاد، و إن أُنِيخ اسْتَنَاخ «۲»»

. و رجل أُنَافِيٌّ عظيم الأنف. و أَنَفْتُ الرَّجلَ: ضربْتُ أنْفَه.

و امرأةٌ أَنُوفٌ: طيِّبـةُ ريـح الأـنْف. فأما قولهم: أَنِفَ مِن كـذا، فهو من الأنْف أيضاً، و هو كقولهم للمتكبِّر: «ورِمَ أنفُهُ». ذكر الأَنْف دون سائر الجسَد لأنه يقال شمَخ بأنْفه، يريد رفع رأسه كِبْرا، و هذا يكون من الغَضَب. قال:

* و لا يُهاجُ إذا ما أَنْفُه وَرِما*

أى لا يُكلَّم عند الغضَب. و يقال: «وجَعُهُ حيثُ لا يضَعُ الرَّاقِى «۳» أَنْفَه».

يضـرَب لمـا لاـ دواءَ له. قـال أبو عبيـدة: بنو أنف النَّاقـة بنو جعفر بن قُرَيع بن عَوف ابن كعب بن سـعد، يقـال إنهم نَحَروا جَزُوراً كانوا غنِموها فى بعض غَزَواتهم،

---

(۱) يراد بهذا التعبير أقل الجمع، و هو ما يسمونه «جمع القلة». و صيغه أفعلة و أفعل و فعلة و أفعال. و هو يطلق على الثلاثة إلى العشرة، و سائر الصيغ للعشرة فما فوقها. انظر اللسان (أهن س ۲) و ما سيأتى هنا فى مادة (أهن) ص ۱۵۱.

(۲) فى اللسان (۱۰: ۳۵۵): «و إن أنيخ على صخرة استناخ».

(۳) فى الأصل: «الرامى» محرفة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۷

و قد تخلف جعفر بن قُريع، فجاءَ و لم يبقَ من النّاقة إلا الأنف فذهب به، فسمَّوه به.

هـذا قول أبى عُبيـدَة. و قال الكَلْبىّ: سُـمُّوا بذلك لأن قُريع بنَ عوفٍ نَحَر جزوراً و كان له أربعُ نِسوة، فبعث إليهنَّ بلحمٍ خلا أمَّ جعفرٍ، فقـالتْ أمُّ جعفر: اذهَبْ و اطلُبْ من أبيك لحما. فجاء و لم يبق إلا الأنف فأخـذهُ فلزِمَه و هُجِىَ به. و لم يزالوا يُسَبُّون بـذلك، إلى أن قال الحطيئة:

قومٌ هم الأنفُ و الأذنابُ غيرهمُ و من يُسَوِّى بأنفِ النّاقةِ الذَّنَبَا

فصار بذلك مدحاً لهم. و تقول العرب: فلان أَنْفِى، أى عِزِّى و مَفْخَرِى.

قال شاعر:

* و أَنْفِى فى المَقامَة و افتخارِى*

قال الخليل: أنْف اللِّحيةِ طرَفُها، و أنف كلِّ شيءٍ أوّله. قال:

* و قد أخَذَتْ مِن أَنْفِ لِحيتَك اليدُ* «۱»

و أنف الجبَل أوّلُه و ما بَدَا لك منه. قال:

خذا أنْفَ هَرْشَى أوْقَفَاها فإنّه كِلا جانِبَيْ هَرْشَى لهنَّ طريقُ «۲»

قال يعقوب: أنف البرد: أشدُّه. و جاء يعدُو أَنْفَ الشدّ، أى أشدّه. و أنف الأرض ما استقبل الأرضَ من الجَلَد و الضَّواحى. و رجل مِئنافٌ يسير فى أنْف النهار.

و خَمْرَةٌ أُنُفٌ أوّلُ ما يَخرج منها. قال:

---

(۱) هو لأبى خراش الهذلى. انظر اللسان (۱۰: ۳۵۶). و صدره:

* تخاصم قوماً لا تلقى جوابهم*

(۲) هرشى: ثنية فى طريق مكة. و يروى:

«خذى أنف هرشى»...

. و يروى:

«خذا جنب هرشى»...

. انظر المقاييس و اللسان (هرش). و لم أجد للبيت نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۸

أُنُفٍ كَلَوْنِ دمِ الغَزالِ مُعَتَّقٍ من خَمْرِ عانَةَ أو كُرُوم شِبَام «۱»

و جارية أُنُفٌ مُؤتَنِفَة «۲» الشَّباب. قال ابنُ الأعرابىّ: أَنَّفت السِّراج إذا أحْدَدتَ طرفَه و سوَّيته، و منه يقال فى مدح الفَرس: «أُنِّفَ تأنيف السَّيْر» أى قُدَّ و سُوِّى كما يسوَّى السَّيْر. قال الأصمعىّ: سنانٌ مؤنَّف أى محدَّد. قال:

بكُلِّ هَتُوفٍ عَجْسُها رَضَوِيَّةٍ و سهمٍ كسَيْف الحميرىِّ المؤنَّفِ

و التأنيف فى العُرقوب: التَّحديد، و يُستحَبُّ ذلك من الفرس.

أنق

الهمزة و النون و القاف يدلُّ على أصلٍ واحد، و هو المُعْجِبُ و الإعجاب. قال الخليل: الأَنَق الإعجاب بالشَّىء، تقول أنِقْت به، و أنا آنَقُ به أَنَقاً، [و أنا به أَنِقٌ «۳»] أى مُعْجَبٌ. و آنَقَنى يُونِقُنى إيناقاً. قال:

إذا بَرزَتْ مِنْ بَيْتها راق عَيْنَها مُعَوِّذُهُ و آنَقَتْها العَقائِقُ «۴»

و شئٌ أنيقٌ و نباتٌ أنيق. و قال فى الأَنِق:

* لا أَمِنٌ جَليسُهُ و لا أَنِقْ* «۵»

أبو عمرو: أنِقْتُ الشئَ آنَقُه أى أَحبَبْتُه، و تأَنَّقْتُ المكانَ أحبَبْته. عن

---

(۱) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۶۲. و عانة و شبام: موضعان.

(۲) فى الأصل: «مؤتنف».

(۳) تكملة يقتضيها السياق. انظر أول المادة فى اللسان.

(۴) البيت لكثير عزة، كما فى اللسان (۵: ۳۴/ ۱۲: ۱۲۷). و ما سيأتى فى (عوذ) و معوذ النبت، بتشديد الواو المكسورة أو المفتوحة، و هو ما ينبت فى أصل شجرة أو حجر يستره. و فى الأصل: «معوذها» صوابه من اللسان. يقول: إذا خرجت من بينها راقها معوذ النبت حول بيتها. و رواية اللسان فى الموضعين:

...«و أعجبتها»...

موضع

...«و آنقتها»...

. (۵) من رجز للقلاخ بن حزن المنقرى يهجو به الجليد الكلابى. انظر اللسان (۱۲: ۱۱) و قد صحف فى (۱۲: ۲۶۴) بالشماخ. و يقال أمن و آمن و أمين بمعنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۴۹

الفَرّاء. و قال الشَّيبانىّ: هو يتأنَّق فى الأَنَق. و الأَنَقُ من الكلأ و غيرِه. و ذلك أن ينتقى أفضلَه. قال:

* جاء بنُو عَمِّك رُوَّادُ الأَنَقْ* «۱»

و قد شذّت عن هذا الأصل كلمةٌ واحدة: الأَنُوقُ، و هى الرَّخَمَة. و فى المثل:

«طلَبَ بَيْضَ الأَنوق». و يقال إنّها لا تبيض، و يقال بَلْ لا يُقدَر لها على بيضٍ. و قال:

طلبَ الأبلقَ العقوقَ فلمَّا لمْ ينَلْهُ أرادَ بيضَ الأَنُوقِ «۲»

أنك

الهمزة و النون و الكاف ليس فيه أصلٌ، غير أنّه قد ذُكِر الآنُك. و يقال هو خالص الرصاص، و يقال بل جنسٌ منه.

(باب الهمزة و الهاء و ما بعدهما فى الثلاثى)

أهب

الهمزة و الهاء و الباء كلمتان متباينتا الأصل، فالأُولى الإِهاب.

قال ابنُ دُريد: الإِهاب* الجِلْد قبل أن يُدْبَغ، و الجمع أَهَبٌ. و هو أَحَدُ ما جُمع على فَعَلٍ و واحدُه فعيلٌ [و فعولٌ و فِعال «۳»]: أديمٌ و أَدَمٌ، و أَفِيقٌ و أَفَقٌ، و عمُود و عَمَدٌ، و إهاب و أَهَبٌ. و قال الخليل: كلُّ جلدٍ إهابٌ، و الجمع أَهَبٌ «۴».

---

(۱) الرجز فى اللسان (۱۱: ۲۹).

(۲) انظر حواشى الحيوان (۳: ۵۲۲) و الشريشى (۲: ۲۰۴) و الإصابة ۱۰۹۸ من قسم النساء.

(۳) تكملة يقتضيها السياق. أثبتها مستضيئاً بما فى الجمهرة (۳: ۲۱۳).

(۴) و يقال أيضاً «أهب» بضمتين على القياس.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۵۰

و الكلمة الثَّانية التَّأَهُّب. قال الخليل: تأَهّبُوا للسَّير. و أَخَذَ فلانٌ أُهْبَتَهُ، و تطرح الألف فيقال: هُبَتَه.

أهر

الهمزة و الهاء و الراء كلمةٌ واحدة، ليست عند الخليل و لا ابنِ دُرَيد «۱». و قال غيرهما: الأَهَرَةُ متاعُ البيت.

أهل

الهمزة و الهاء و اللام أصلان متباعدان، أحدهما الأَهْل.

قال الخليل: أهل الرجل زَوْجُه. و التأَهُّل التَّزَوّج. و أَهْل الرّجُل أخصُّ النّاسِ به. و أهل البيت سُكّانه. و أهل الإسلام مَن يَدِينُ به. و جميع الأهل أَهْلُون.

و الأَهالِي جماعةُ الجماعة. قال النابغة «۲».

ثلاثَةَ أهْلِينَ أفْنَيْتُهُمْ و كان الإلهُ هو المُسْتَآسا

و تقول: أَهَّلتُه لهذا الأمر تأهيلًا. و مكان آهِلٌ مَأهول. قال:

و قِدْماً كانَ مَأْهولًا فأَمْسَى مرتَعَ العُفْرِ «۳»

و قال الراجز «۴»:

عرَفْتُ بالنَّصريةِ المنازلا «۵» قفراً و كانت مِنْهُمُ مآهِلَا

و كلُّ شيءٍ من الدوابّ و غيرها إذا ألف مكاناً فهو آهِلٌ و أَهْلِيٌّ. و

فى الحديث:

---

(۱) الحق أن ابن دريد قد ذكرها فى الجمهرة (۱: ۲۹/ ۲: ۳۷۶). و عذر ابن فارس أن ابن دريد ذكرها عرضاً فى تركيب (ب ز ز، رزم) و لم يرسم لها. و يبدو بوضوح هنا فائدة الفهارس الحديثة فى إظهار خبايا المصنفات.

(۲) هو النابغة الجعدى، كما فى كتاب المعمر بن ۶۵، و اللسان (أوس)، و الأغانى (۴: ۱۲۹).

و انظر ما سيأتى فى مادة (أوس).

(۳) البيت فى اللسان (۱۳: ۳۰).

(۴) هو رؤبة. انظر ديوانه ۱۲۱ و اللسان (۱۳: ۳۰).

(۵) فى الأصل: «بالضربة»، صوابه من الديوان و اللسان.

«نَهَى عن لُحومِ الحُمُر «۱» الأهليّة»

. و قال بعضهم: تقولُ العرب: «آهَلَكَ اللّه فى الجنَّة إيهالًا»، أى زَوَّجَك فيها.

و الأصل الآخر: الإهالة، قال الخليل: الإهالة الأَلْيَة و نحوُها، يُؤخَذ فيُقَطّع و يذاب. فتلك الإهالة، و الجميل «۲»، و الجُمَالة.

أهن

الهمزة و الهاء و النون كلمة واحدة لا يقاس عليها. قال الخليل: الإِهان العُرْجون، و هو ما فوقَ شماريخ عِذْق التَّمر، أى النخلة. و قال:

إنّ لها يَداً كمثل الإهان مَلْسَا وَ بَطْناً بات خُمْصانا «۳»

و العَدَد «۴» آهِنَة، و الجميع أُهُنٌ.

باب الهمزة و الواو و ما بعدهما فى الثلاثى

أوى

الهمزة و الواو و الياء أصلان: أحدهما التجمُّع، و الثانى الإشفاق. قال الخليل: يقال أوَى الرّجُل إلى منزله و آوَى غَيرَه أُوِيًّا و إيواءً. و يقال أوَى إواءً أيضاً. و الأُوِيُّ أحسن. قال اللّه تعالى: إِذْ أَوَى الْفِتْيَةُ إِلَى الْكَهْفِ و قال: وَ آوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ. و المأوَى مكانُ كلِّ شيءٍ يأوى إليه ليلًا أو نهاراً.

و أوَت الإبِلُ إلى أهلها تأوِى أوِيًّا فهى آوِيَةٌ. قال الخليل: التأوِّى التجمُّع، يقال

---

(۱) فى الأصل: «حمر»، محرفة.

(۲) فى الأصل: «الجميلة». و إنما «هى الجميل» الشحم المذاب.

(۳) ملسا: مقصور ملساء، و فى الأصل: «إن لها ليدا ملساء مثل الاهان و بطنا» الخ، و بذلك يختل الوزن. و البيت من السريع.

(۴) نحو هذا التعبير فى اللسان (أهن) قال: «و العدد ثلاثة آهنة»، يقصد به أقل الجمع، و هو ما يسمونه جمع القلة. و انظر ما سبق فى مادة (أنف) ص ۱۴۶.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۵۲

تأوَّت الطَّيرُ إذا انضمَّ بعضُها إلى بعضٍ، و هنَّ أُوِىٌّ و مُتَأَوِّيات. قال:

* كما تَدَانَى الحِدَأُ الاوِىُّ* «۱»

شبّه كلَّ أُثفِيَّةٍ بحِدَأة.

و الأصل الآخر قولهم: أَوَيْتُ لفلانٍ آوِى له مَأْوِيَةً، و هو أنْ يرِق له و يَرْحمه.

و يقال فى المصدر أَيَّةً أيضا «۲». قال أبو عُبيد: يقال استَأوَيْتُ فلاناً، أى سألته أن يَأْوِىَ لى. قال:

* و لو أنَّنى استأوَيْتُه ما أوَى لِيا* «۳»

أوب

الهمزة و الواو و الباء أصلٌ واحد، و هو الرجوع، ثم يشتق منه ما يبعد فى السَّمْع قليلًا، و الأصل واحد. قال الخليل: آبَ فلانٌ إلى سيفه أى ردَّ يدَه ليستلَّه. و الأَوب: ترجِيع الأيدى و القوائم فى السَّيْر. قال كعبُ بنُ زُهير:

كأَنَّ أَوْبَ ذراعَيْها و قد عَرِقَتْ و قد تلَفَّعَ بالقُورِ العساقيلُ

أَوْبُ يدَىْ فاقدٍ شَمْطَاءَ مُعْوِلَةٍ باتَت و جَاوَبَهَا نُكْدٌ مَثاكِيلُ «۴»

و الفعل منه التأوِيب، و لذلك يسمُّون سيرَ [النَّهارِ تَأْويباً، و سَيرَ «۵»] الليل إسآداً. و قال:

---

(۱) البيت للعجاج. انظر ديوانه ۶۷ و اللسان (۱۸: ۵۵). و فى الأصل: «الجداء» و إنما هو جمع حدأة.

(۲) يقال فى المصدر أيةً، و أويةً، و مأويةً، و مأواة.

(۳) هو لذى الرمة، و صدره كما فى ديوانه ۶۵۱ و اللسان (۱۸: ۵۶):

* على أمر من لم يشونى ضر أمره*

(۴) و كذا أنشدهما فى اللسان (۱: ۲۱۴) متتاليين. و الحق أن بينهما بيتين معترضين، هما كما فى شرح البردة لابن هشام ۶۴- ۶۶:

يوماً يظل به الحرباء مصطخدا كأن ضاحيه بالشمس مملول

و قال للقوم حاديهم و قد جعلت ورق الجنادب يركضن الحصى قيلوا

و روايهٔ صدر الثانى فى البردهٔ:

«شد النهار ذراعا عيطل نصف قامت»...

. و الفاقد: التى فقدت ولدها. و فى اللسان: «ناقهٔ» محرفهٔ، و انظر اللسان (فقد) حيث أنشد البيت مضطربا.

(۵) تكملهٔ يقتضيها السياق.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج ۱، ص: ۱۵۳

يومانِ يومُ مَقاماتٍ و أندِيَهٍ و يومُ سَيرٍ إلى الأعداءِ تأويبِ «۱»

قال: و الفَعْلهٔ الواحدهٔ تأويبهٔ. و التأويب: التَّسبيح فى قوله تعالى: يٰا جِبٰالُ أَوِّبِى مَعَهُ وَ الطَّيْرَ. قال الأصمعىّ: أوّبْتُ الإبلَ إذا روَّحتَها إلى مَباءتِها. و يقال تأوَّبنى أى أتانِى ليلًا. قال:

تأوَّبَنى دائِى القَديمُ فَغَلَّسَا أُحاذِر أن يرتدَّ دائِى فأُنْكَسَا «۲»

قال أبو حاتم: و كان الأصمعى يفسر الشِّعر* الذى فيه ذِكْر «الإيابِ» أنّه مع الليل، و يحتج بقوله:

* تأوَّبَنى داءٌ مع اللَّيلِ مُنصِبُ* «۳»

و كذلك يفسِّر جميع ما فى الأشعار. فقلتُ له: إنما الإياب الرُّجوع، أىَّ وقْتٍ رجَعَ، تقول: قد آبَ المسافرُ؛ فكأنه أراد أن أُوضِّح له، فقلت: قولُ عَبيدٍ «۴»:

و كلُّ ذى غَيْبَهٍ يَؤُوبُ و غائِبُ الموتِ لا يَؤُوبُ

أ هذا بالعشِىّ؟ فذَهَبَ يكلِّمُنى فيه، فقلت: فقولُ اللّه تعالى: إِنَّ إِلَيْنٰا إِيٰابَهُمْ أ هذا بالعشىّ؟ فسكت. قال أبو حاتم: و لكنّ أكثرَ ما يجئُ على ما قال.

رحِمَنا اللّه و إيّاه.

و المآب: المرجع. قال أبو زياد: أُبْتُ القوم، أى إلى القوم. قال:

* أَنَّى وَ مِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ*

---

(۱) البيت لسلامهٔ بن جندل فى المفضليات (۱: ۱۸۸). و اللسان (۱: ۲۱۳).

(۲) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۴۰ و أساس البلاغهٔ (أوب). و كلمهٔ: «دائى» ساقطهٔ من الأصل، و إثباتها من الديوان و الأساس.

(۳) نظيره فى اللسان (۲: ۲۵۵) قول أبى طالب:

* ألا من لهم آخر الليل منصب*

(۴) فى الأصل: «أبى عبيد»، و إنما هو عبيد بن الأبرص، من قصيدته البائية التى عدها التبريزى فى المعلقات العشر. و انظر اللسان (۱: ۲۱۳).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج ۱، ص: ۱۵۴

قال أبو عُبَيد «۱»: يسمَّى مَخْرَجُ الدّقيقِ من الرَّحَى المآبَ، لأنّه يَؤوب إليه ما كان تحتَ الرَّحَى. قال الخليل: و تقول آبت الشمسُ إياباً، إذا غابت فى مَآبِها، أى مَغِيبها. قال أميهٔ:

* فرأى مغِيبَ الشَّمْسِ عند إيابها* «۲»

قال النَّضْر «۳»: المؤَوِّبهٔ «۴» الشمس، و تأويبها ما بينَ المشرِق و المغرب، تدأبُ يومَها و تؤُوب المغرِب. و يقال: «جاءُوا من كلِّ أوبٍ»

أى ناحيةٍ و وَجْهٍ؛ و هو من ذلك أيضاً. و الأوْبُ: النَّحل. قال الأصمعىّ: سمِّيت لانتِيابها المباءة، و ذلك أنّها تَؤُوب من مسارحِها. و كأَنَّ واحد الأَوْبِ آيب، كما يقال [آبَكَ اللّهُ «۵»] أبعدك اللّه. قال:

فآبكَ هَلَّا و اللَّيالِى بِغِرَّةٍ تَزُورُ و فى الأيّامِ عنك شُغُولُ «۶»

أود

الهمزة و الواو و الدال أصلٌ واحد، و هو العطف و الانثناء.

أُدْتُ الشىَ عطفتُه. و تأوّدَ النَّبْتُ مثلُ تعطَّفَ و تعوَّج. قال شاعر «۷»:

---

(۱) فى الأصل: «أبو عبيدة».

(۲) صدر بيت له فى ديوانه ص ۲۶. و تمامه:

فى عين ذى خلب و تأط حرمد*

و قد اضطرب اللسان فى نسبته، فنسبه فى (۱: ۲۱۳) إلى تبع، و فى (۱: ۳۵۲) إلى تبع أو غيره. و فى (۴: ۱۲۵/ ۹: ۱۳۵) إلى أمية.

(۳) هو النضر بن شميل تلميذ الخليل، المتوفى سنة ۲۰۳. و فى الأصل: «النظر» محرفة.

(۴) فى الأصل: «الماوية».

(۵) تكملة يقتضيها السياق. و انظر اللسان (۱: ۲۱۴) حيث أنشد البيت.

(۶) فى اللسان و أساس البلاغة (أوب): «غفول» و هما صحيحتان. و قد نسبه الزمخشرى إلى رجل من بنى عقيل، و أنشد قبله:

و أخبرتنى يا قلب إنك ذو عرى بليلى فذق ما كنت قبل تقول

(۷) هو الأعشى، كما فى العمدة (۲: ۴۹) فى باب الغلو. و قد روى فى ملحقات ديوانه ص ۴۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۵۵

فلو أنَّ ما أبقيتِ مِنِّى معلَّقٌ بعْود ثُمام ما تأوّدَ عُودُها

و إلى هذا يرجع آذَنِى الشئُ يؤُودُنى، كأَنّه ثقُل عليك حتى ثَنّاك و عَطَفَك.

و أوْدٌ قَبيلة، و يمكن أن يكون اشتقاقها من هذا. و أود موضع. قال:

أَهَوّى أرَاكَ برامَتَيْنِ وَقُودَا أم بالجُنَيْنَةِ من مَدَافِعِ أُودَا «۱»

أور

الهمزة و الواو و الراء أصلٌ واحد، و هو الحرّ. قال الخليل:

الأُوار حَرّ الشَّمس، و حَرّ التَّنُّور. و يقال أرضٌ أَورَةٌ. قال: و ربما جمعوا الأُوَارَ على الأُوَرِ. و أُوَارَةُ: مكان. و يوم أُوارةَ كان أنَّ عمرَو بنَ المنذرِ اللخمىَّ بَنَى «۲» زُرارةَ بن عُدس ابناً له يقال له أَسعد، فلما تَرَعرَع الغُلامُ مرّتْ به ناقةٌ كَوماءُ فرمى ضَرعَها، فشَدَّ عليه ربُّها سُوَيْدٌ أحدُ بنى عبدِ اللّه بن دارم فقتله، ثمّ هرب سُوَيدٌ فلحق مكّة، و زُرارة يومئذٍ عند عمرو بن المنذر، فكتَمَ قتْلَ ابنه أسعد، و جاء عمرو بن مِلْقطٍ الطائىُّ- و كانت فى نفسه حَسيكةٌ على زُرارة- فقال:

مَنْ مُبْلِغٌ عَمْراً فإنَّ المرءَ لم يُخْلَقْ صُبَارَهْ

ها إنّ عِجْزَةَ أُمِّه بالسَّفح [أسْفَلَ] من أُوَارهْ «۳»

و حوادث الأيّام لا يَبقَى لها إلّا الحجارَه «۴»

---

(۱) البيت لجرير فى ديوانه ۱۶۹ و أمالى القالى (۳: ۷). يقول: أخيل إليك الهوى أنك ترى هذا الوقود للحبيبة فى تلك المواضع. و الجنينة، بلفظ تصغير الجنة. و فى الأمالى:

...«بالجنيبة»...

، محرفة.

(۲) كذا فى الأصل، أراد جعله يتبناه. و لم أجد لهما سنداً. و انظر يوم أوارة فى كامل ابن الأثير، و الخزانة (۳: ۱۴۰- ۱۴۲)، و كامل المبرد ۹۷ ليبسك، و العمدة (۲: ۱۶۸).

(۳) العجزة، بالكسر: آخر ولد الرجل. و قد عنى به أسعد أخا عمرو بن المنذر، و بعد البيت كما فى الخزانة:

تسفى الرياح خلال كش حيه و قد سلبوا إزاره

(۴) بعده فى كامل المبرد و الخزانة:

فاقتل زرارة لا أرى فى القوم أوفى من زرارة

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۵۶

فقال عمرو بن المنذر: يا زُرارةُ [ما تقول؟ «۱»]. قال: كذب، و قد علمتَ عداوته لى، قال: صدقْتَ. فلما جَنَّ عليه اللّيلُ اجلَوَّذَ «۲» زُرارة و لحق بقومه، ثم لم يلبث أن مرِض و مات، فلمّا بلغ عَمراً موتُه غزا بنى دارم، و كان حَلَفَ ليقتُلنَّ منهم مائةً، فجاء حتَّى أناخ على أُوارة و قد نَذِرُوا و فرّوا «۳»، فقتل منهم تسعةً و تسعين، فجاءه رجلٌ من البراجم شاعر ليمدحَه، فأخذَهُ فقتله ليُوَفِّىَ به المائةَ، و قال: «إنّ الشقىّ وافِدُ البَرَاجم». و قال الأعشى فى ذلك:

و نَكُونُ فى السَّلفِ الموا زِى مِنقراً و بنى زرارة «۴»

أبناءَ قَومٍ قُتِّلُوا يومَ القُصَيبةِ من أُوَارَهْ

و الأُوَار: المكانُ «۵». قال:

مِن اللائِى غذِينَ بغير بُؤْسٍ مَنَازِلُها القَصِيمةُ فالأُوَارُ «۶»

أوس

الهمزة و الواو و السين كلمة واحدة، و هى العطيّة.

و قالوا أُسْتُ الرّجُلَ أَؤُوسُه أَوساً أعطيته. و يقال الأُوْس العِوَض. قال الجعدىّ:

ثلاثةَ أهْلين أفنَيْتُهُمْ و كان الإله هو المستآسا «۷»

---

(۱) التكملة من كامل ابن الأثير.

(۲) اجلوذ اجلواذا: أسرع.

(۳) يقال أنذره إنذارا أعلمه، فنذر هو كعلم وزنا و معنى.

(۴) فى الأصل:

«و يكون فى الثلف»...

صوابه من ديوان الأعشى ۱۱۵ و معجم البلدان (۷: ۱۱۵): و فى معجم البلدان:

«و تكون»...

و كذا فى كامل المبرد ۹۷:

«و تكون فى الشرف»...

. و قبل هذا البيت بيتين:

لسنا نقاتل بالعصى و لا ترامى بالحجاره

(۵) الوجه: «مكان».

(۶) البيت لبشر بن أبى خازم فى المفضليات (۲: ۱۳۹). و فى الأصل: «القصيبة» صوابه من المفضليات و معجم البلدان (الأوار، قصيبة). و علة التحريف التباسه بما مضى فى شعر الأعشى.

(۷) سبق الكلام على البيت فى مادة (أهل).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۵۷

أى المُسْتَعاض. و أوسٌ: الذئب، و يكون اشتقاقه مما ذكرناه، و تصغيره أُوَيْس. قال:

* ما فَعَلَ اليومَ أُوَيْسٌ فى الغَنَمْ* «۱»

أوق

الهمزة و الواو و القاف أصلان: الأول الثِّقل، و الثانى مكان منْهبط. فأمّا الأول فالأَوْق الثِّقَل. قال ابنُ الأعرابىّ: يقال آقَ عليهم، أى ثقُل. قال:

سوائح آقَ عليهنَّ القَدَرْ يَهْوِينَ من خَشْيَةِ مَا لَاقَى الأُخَرْ «۲»

يقول: أثقلهنَّ ما أَنْزَلَ «۳» بالأوَّل القَدَرُ، فهن يَخَفْنَ مثلَه. قال يعقوب:

يقال أوَّقت الإنسانَ، إذا حَمَّلْتَه ما لا يُطيقه. و أما التّأويق فى الطَّعام فهو من ذلك أيضاً؛ لأنّ على النفس منه ثِقَلًا، و ذلك تأخيره و تقليله. قال:

لقد كان حُتْرُوشُ بن عَزّةَ راضياً سِوَى عَيْشِه هذا بعيشٍ مُؤَوَّقِ «۴»

و قال الراجز «۵»:

عَزَّ عَلَى عَمِّكِ أن تُؤَوَّقى أو أنْ تَبِيتِى ليلةً لم تُغْبَقِى

* أو أن تُرَىْ كَأَباءَ لمْ تَبْرَنْشِقِى*

---

(۱) الرجز يروى لعمرو ذى الكلب، أو لأبى خراش الهذلى، كما فى شرح أشعار الهذليين للسكرى ۲۳۹. و نسب فى اللسان (عمم، مرخ، جول، لجب، حشك، رخم، شوى، شرم) إلى عمرو ذى الكلب. و انظر أمالى ثعلب ص ۲۴۰ من المخطوطة.

(۲) فى الأصل:

...«بالاقى الأخر»

. (۳) فى الأصل: «نزل».

(۴) فى الأصل: «خروه شر بن غرة»، و أثبت ما فى اللسان (۱۱: ۲۹۳). و صدره فيه:

«لو كان»...

. (۵) هو جندل بن المثنى الطهوى، كما فى اللسان (كأب، أوق، برشق).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۵۸

و أمّا الثّانى فالأُوقة، و هى هَبْطَةٌ يجتمع فيها الماء، و الجمْع الأُوَق قال رؤبة:

* و انغَمَس الرَّامِى لها بَيْنَ الأَوَقْ*

و يقال الأُوقة القَلِيب «۱».

أول

الهمزة و الواو و اللام أصلان: ابتداء الأمر، و انتهاؤه. أما الأوّل فالأوّل، و هو مبتدأ الشىء، و المؤنّثة الأولى، مثل أفعل و فُعْلى، و جمع الأُولَى أولَيات مثل الأُخْرى. فأمّا الأوائل فمنهم من يقول: تأسيس بناء «أوّل» من همزة و واو و لام، و هو القولُ. و منهم مَن يقول: تأسيسُه من وَاوَينِ بعدهما لام.

و قد قالت العربُ للمؤنّثة أَوّلَةٌ. و جمعوها أَوَّلَات. و أنشد فى صفة جَمَلٍ:

آدَم معروف بأَوَّلاتِهِ خالُ أبيهِ لِبَنِى بَنَاتِهِ

أى خُيَلاءُ ظاهرٌ فى أولاده. أبو زَيد: ناقَةٌ أَوّلةٌ و جمل أوّل، إذا تقدّما الإبل. و القياس فى جمعه أواول، إلّا أنَّ كلَّ واوٍ وقعَتْ طرفا أو قريبةً منه بعد ألفٍ ساكنة قُلِبَتْ همزة. الخليل: رأيتُه عاماً أوَّلَ يا فَتى؛ لأنَّ أوّلَ على بناء أفْعل، و من نوَّن حَملَه على النكرة. قال أبو النَّجْم:

* ما ذَاقَ ثُفْلًا مُنْذُ عَامٍ أوَّلِ* «۲»

ابنُ الأعرابىّ: خُذْ هذا أوّلَ ذاتِ يَدَينِ. و أوَّلَ ذِى أوّل. و أُوَّلَ أوّل، أى قَبْلَ كلِّ شئ. و يقولون: «أما أوَّل ذاتِ يدين فإنِّى أحمَدُ اللّه». و الصَّلاة

---

(۱) القليب: البئر التى لم تطو. و فى الأصل: «القلب».

(۲) البيت بدون نسبة فى اللسان (۱۳: ۸۹). و قبله:

* يحلف باللّه و إن لم يسأل*

ضيفا و الثفل بالضم: كل ما يؤكل من لحم أو خبز أو تمر.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۵۹

الأُولى سمِّيت بذلك لأنّها أوّل ما صُلِّى. قال أبو زيد: كان الجاهليَّة يسمُّون يومَ الأحد الأَوّل. و أنشدوا فيه:

أؤَمّل أن أعِيشَ و أنَّ يَوْمِى بأوَّلَ أوْ بأهْوَنَ أو جُبَارِ «۱»

و الأصل الثَّانى قال الخليل: الأَيِّل الذّكَر من الوُعول، و الجمع أيائِل. و إنّما سمّى أَيِّلًا لأنّه يَؤُول إلى الجبل يتحصَّن. قال أبو النجم:

كأنَّ فى أذْنابِهِنَّ الشُّوَّلِ مِنْ عَبَسِ الصَّيفِ قُرُونَ الأَيِّلِ «۲»

شبّه ما التزَقَ بأذنابهنّ من أبعارِهنّ فيَبِس، بقرون الأوعال. و قولهم آل اللّبنُ أى خَثُر من هذا الباب، و ذلك لأنه لا يخثر [إلَّا] آخِر أمْرِه. قال الخليل أو غيرُه:

الإيال على فِعالٍ: وعاءٌ يُجمع فيه الشَّرابُ أيّاماً حتّى يَجُود. قال:

يفُضّ الخِتامَ و قد أزْمَنَتْ و أَحْدَثَ بعدَ إيالٍ إيالا «۳»

و آلَ يَؤُول أى رجع. قال يعقوب: يقال

«أَوَّلَ الحُكمَ إلى أهْلِه»

أى أرجَعه و رَدَّه إليهم. قال الأعشى:

* أؤَوِّلُ الحُكْمَ إلى أهلِهِ* «۴»

---

(۱) البيت فى اللسان (هون، جبر، دبر، أنس، عرب، شير). و انظر الأزمنة و الأمكنة (۱. ۲۶۸- ۲۷۱). و بعد البيت:

أو التالى دبار فإن يفتنى فمؤنس أو عروبة أو شيار

و بسجل هذان البيتان أسماء أيام الأسبوع فى الجاهلية مرتبة من الأحد إلى السبت.

(۲) البيتان فى اللسان (۱۳: ۳۴، ۳۹۷- ۳۹۸/ ۸: ۲) و روى فى (۱۳: ۱۱):

...«قرون الأجل»

على إبدال الياء جيما.

(۳) رواية اللسان (۱۳: ۳۶):

«ففت الختام»...

. (۴) فى الأصل:

«و أول الحكم»...

، صوابه من الديوان ۱۰۶، و إنشاده فيه:

أؤول الحكم على وجهه ليس قضائى بالهوى الجائر

و فى هذه القصيدة:

إن ترجع الحكم إلى أهله فلست بالمستى و لا النائر

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۶۰

قال الخليل: آلَ اللّبَنُ يَؤُولُ أَوْلًا و أُوُولًا «۱»: خَثُرَ. و كذلك النبات.

قال أبو حاتم: آلَ اللَّبَنُ على الإصبع، و ذلك أن يَرُوب فإذا جعلت فيه الإصبعَ قيل آلَ عليها. و آلَ القَطِران، إذا خَثُرَ. و آلَ جِسمُ الرّجل إذا نَحُفَ. و هو من الباب، لأنّه يَحُورُ و يَحْرِى، أى يرجعُ إلى تلك الحال. و الإِيالة السِّياسةُ من هذا الباب، لأن مرجعَ الرّعيةِ إلى راعيها. قال الأصمعى: آلَ الرّجلُ رعِيّتَه يَؤُولُها إذا أحْسَنَ سياستَها. قال الراجز:

* يَؤُولُها أوَّلُ ذى سِياس*

و تقول العرب فى أمثالها: «أُلْنَا و إيلَ عَلَيْنا» أى سُسْنا و ساسَنا غيرُنا.

و قالوا فى قول لبيد:

* بِمُؤَتَّرٍ تأتألُه إبْهَامُهَا* «۲»

هو تفتعل من ألْتُهُ أى أصلحته. و رجل آيل مالٍ، مثال خائل مال، أى سائسه. قال الأصمعىّ: يقال رددته إلى آيلته أى طَبْعه و سُوسه. و آلُ الرّجُلِ أهلُ بيتِه من هذا أيضاً لأنه إليه مآلُهم و إليهم مآلُه. و هذا معنَى قولهم يالَ فلان.

و قال طَرَفة:

تحسِبُ الطَّرْفَ عليها نَجْدَةً يالَ قَوْمِى للشّبابِ المُسْبَكِرّ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «و أولا»، صوابه من اللسان (۱۱: ۳۷ س ۱۹- ۲۰)

(۲) من معلقته. و صدره:

* بصبوح صافية و جذب كرينة*

و انظر ما سبق من كلام ابن فارس على البيت فى (أتى ص ۵۱).

(۳) ديوان طرفة ۶۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۱

و الدليل على أنّ ذلك من الأوّل «۱» و هو مخَفَّفٌ منه، قول شاعر «۲»:

قد كان حقُّكَ أنْ تَقُولَ لبارقٍ يآل يارِقَ فيم سُبَّ جريرُ

و آلُ الرّجلِ شخصُه من هذا أيضاً. و كذلك آلُ كلِّ شئ. و ذلك أنَّهم يعبّرون عنه بآلِهِ، و هم عشيرته، يقولون آل أبى بكر، و هم يريدون أبا بكر و فى هذا غموضٌ قليل. قال الخليل: آلُ الجَبَلِ أطرافُه و نَواحِيه. قال:

كأَنْ رَعْن الآلِ منه فى الآلْ «۳» إذَ بدا دُهَانِجٌ ذو أَعْدَالْ

و آل البعير ألواحه «۴» و ما أشْرَفَ من أقطارِ جسمه. قال:

مِن اللَّواتى إذا لانَتْ عريكتُها يبقى لها بعدها آلٌ و مَجْلودُ «۵»

و قال آخر:

* ترى له آلًا و جِسْماً شَرْجَعَا*

و آلُ الخَيْمة: العُمُد. قال:

فلم يَبْقَ إلّا آلُ خَيْمٍ مُنَضَّدٌ وَ سُفْعٌ على آس و نُؤْىٌ مُعَثْلَبُ «۶»

و الآلة: الحالة. قال:

---

(۱) أى من الأهل.

(۲) هو جرير يخاطب بشر بن مروان فى شأن تفضيل سراقة البارقى شعر الفرزدق على شعر جرير. انظر بالقصة فى الأغانى (۷: ۶۳-۶۴). و القصيدة فى ديوانه ۳۰۰.

(۳) الرجز للعجاج فى ملحقات ديوانه ص ۸۶ و اللسان (دهنج)، و فى الأصل:

«كان الرعن منه فى الآل»

صوابه فى الديوان و اللسان.

(۴) فى الأصل: «الواحد». و ألواح البعير: عظامه.

(۵) المجلود: الجلادة، أو بقية الجلد. و البيت فى اللسان (۴: ۱۰۰) و التاج (جلد).

(۶) البيت للنابغة، كما فى اللسان (عثلب، نأى). و قد أنشده أيضاً فى (أوس) بدون نسبة.

و ليس فى ديوانه. و الآس: الرماد. و العثلب: المهدوم. و فى الأصل: «الثعلب» محرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۲

سأَحْمِلُ نفسِى على آلةٍ فإمَّا عليها و إمَّا لها

و من هذا الباب تأويل الكلام، و هو عاقبتُهُ و ما يؤُولُ إليه، و ذلك قوله تعالى:

هَلْ يَنْظُرُونَ إلّا تَأْوِيلَهُ. يقول: ما يَؤُول إليه فى وقت بعثهم و نشورهم.

و قال الأعشى:

على أَنَّها كانَتْ تأَوَّلُ حُبِّها تأَوُّلَ رِبْعِىِّ السِّقابِ فأصحبا «۱»

يريد مرجعَه و عاقبتَه. و ذلك مِنْ آل يَؤُولُ.

أون

الهمزة و الواو و النون كلمةٌ واحدة تدلُّ على الرفق «۲». يقال آن يَؤُون أَوْناً، إذا رَفَق. قال شاعر:

و سَفَرٌ كانَ قلِيلَ الأَوْنِ* «۳»

و يقال للمسافر: أُنْ على نفسك، أى اتَّدِعْ. و أُنْتُ أُؤُون أَوْناً؛ و رجل آئِنٌ.

أوه

الهمزة و الواو و الهاء كلمةٌ ليست أصلًا يقاس عليها. يقال تأَوّه إذا قال أَوَّهْ و أَوْهِ «۴». و العرب تقول ذلك. قال:

إذا ما قمتُ أَرْحُلُها بِلَيلٍ تأَوَّهُ آهَةَ الرَّجُلِ الحَزِينِ «۵»

---

(۱) أصحب: انقاد. و فى الأصل: «أصبحا»، صوابه من ديوان الأعشى ص ۸۸ و اللسان (أول، صحب، ربع).

(۲) فى الأصل: «على أن الرفق».

(۳) البيت فى أمالى ثعلب ۱۴۳ من المخطوطة، و اللسان (أون، جون). و قبله:

غير يا بنت الحليس لونى مر الليالى و اختلاف الجون

(۴) انظر باقى لغاته الثلاث عشرة فى القاموس.

(۵) البيت للمثقب العبدى فى المفضليات (۲: ۹۱). و فى الأصل:

«إذا ما قلت»...

، صوابه من المفضليات و اللسان (۱۳: ۲۹۳).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۶۳

و قوله تعالى: إِنَّ إِبْراهِيمَ لَأَوّاهٌ حَلِيمٌ «۱» هو الدَّعَّاء. أَوَّهْ فيه لغاتٌ:

مدُّ الألف و تشديد الواو، و قصر الألف و تشديد الواو، و مدّ الألف و تخفيف الواو.

و أَوْه بسكون الواو و كسر الهاء، وَ أَوّهْ بتشديد الواو و كسرها و سكون الهاء، و آهِ، و آوِ، و أَوّتَاه.

باب الهمزة و الياء و ما يثلثهما فى الثلاثى

أيد

الهمزة و الياء و الدال أصلٌ واحد، يدلّ على القوة و الحِفْظ.

يقال أيّدَه اللّه أى قوّاه اللّه. قال اللّه تعالى: وَ السَّماءَ بَنَيْناها بِأَيْدٍ. فهذا معنى القوّة. و أمّا الحفظ فالإياد كلُّ حاجزٍ الشىءَ يَحْفَظُه. قال ذو الرمّة:

دفَعْناهُ عن بَيْضٍ حِسَانٍ بأجْوَعٍ حَوَى حَوَلَها مِنْ تُربِهِ بإيادِ «۲»

أير

الهمزة و الياء و الراء كلمةٌ واحدة و هى الرِّيح. و اختُلِف فيها، قال قوم: هى حارّة ذات أُوارٍ. فإن كانَ كذا فالياء فى الأصل واوٌ، و قد مضى تفسير ذلك فى الهمزة و الواو و الراء. و قال الآخرون: هى الشَّمال الباردة بلغة هُذَيل. قال:

و انّا مَسامِيحٌ إذا هَبّت الصَّبا و انّا مَراجِيحٌ إذا الأَيرُ هُبَّتِ «۳»

---

(۱) من الآية ۱۱۴ فى سورة التوبة. و فى سورة هود الآية ۷۵: (إِنَّ إِبْراهِيمَ لَحَلِيمٌ أَوّاهٌ مُنِيبٌ).

(۲) البيت فى ديوان ذى الرمة ۱۴۱ و اللسان (۴: ۴۳). و هو فى صفة ظليم. و رواية الديوان:

«ذعرناه عن بيض»...

. (۳) لحذيفة بن أس الهذلى من قصيدة فى أشعار الهذليين بشرح السكرى ص ۲۲۳ على هذا الروى و ليس فيها البيت. و فى اللسان:

* و إنا لأيسار إذا الاير هبت*

و الأير للريح يقال بفتح الهمزة و كسرها، و يقال أيضاً بفتح الهمزة و تشديد الياء المكسورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۴

أيس

الهمزة و الياء و السين ليس أصلًا يقاس عليه، و لم يأتِ فيه إلا كلمتان ما أحسِبَهما من كلام العرب، و قد ذكرناهما لذكر الخليل إيّاهما. قال الخليل:

أَيْسَ كلمةٌ قد أُمِيتَتْ «۱»، غير أنّ العرب تقول: «ائت به من حيثُ أَيْسَ و ليس» لم يُستعمل أَيْسَ إلا فى هذه فقط، و إنما معناها كمعنى [حيث «۲»] هو فى حال الكينونة و الوُجْد و الجِدَة. و قال: إنّ «ليس» معناها لا أَيْسَ، أى لا وُجْدَ.

و الكلمة الأخرى قول الخليل إنّ التأييس الاستقلال؛ يقال ما أَيَّسْنَا فلاناً «۳» أى ما استقَلَلْنا منه خيراً.

و كلمةٌ أخرى فى قول المتلمِّس:

* تُطيف به الايَّامُ ما يَتَأَيَّسُ* «۴»

قال أبو عبيدة: لا يتأيَّس لا يؤثِّر فيه شئ. و أنشد:

* إنْ كنت جُلْمودَ صَخْرٍ لا يُؤَيِّسُهُ* «۵»

أى لا يؤثر فيه.

أيض

الهمزة و الياء و الضاد كلمة واحدةٌ تدلُّ على* الرّجوع و العَوْد، يقال آضَ يَئِيضُ، إذا رجع. و منه قولهم قال ذاك أيضا، و فعَله أيضا.

---

(۱) نسب فى اللسان هذا الكلام إلى الليث. و قال بعده: «إلا أن الخليل ذكر أن العرب تقول» ... الخ.

(۲) التكملة من اللسان.

(۳) فى الأصل: «فلاناً» و فى اللسان: «ما أيسنا فلاناً خيراً».

(۴) صدره كما فى ديوانه ص ۶ من نسخة الشنقيطى و اللسان (أيس):

* ألم تر أن الجون أصبح راسيا*

(۵) فى المخصص (۱۰: ۹۵) و اللسان (۵: ۱۳۳) مع نسبته فى اللسان إلى العباس بن مرداس

* إن تك جامود بصر لا أؤبسه*

و تمامه فيهما:

* أوقد عليه فأحميه فينصدع*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۵

أيق

الهمزة و الياء و القاف كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها قال الخليل:

الأَيق الوَظيف، و هو موضع القَيد من الفَرَس. قال الطرماح:

و قامَ المَهَا يُقْفِلْنَ كلَّ مُكَبَّلٍ كما رُصَّ أَيْقَا مُذْهبِ اللَّونِ صَافِنِ «۱»

الأصمعى و أبو عمرو: الأَيق القَبْن، و هو موضع القَيْد من الوظيف.

أيک

الهمزة و الياء و الكاف أصلٌ واحد، و هى اجتماعُ شـجر قال الخليل: الأيكة غَيضةٌ تُنْبِتُ «۲» السِّدرَ و الأراك. و يقال [أيكةٌ «۳»] أَيِّكَةٌ، و تكون من ناعم الشّجر. و قال أَصحاب التفسير: كانوا أصحابَ شجرٍ ملْتَفّ.

يعنى قوله تعالى: كَذَّبَ أَصْحابُ الْأَيْكَةِ قال أبو زياد: الأيْكة جماعة الأَرَاك. قال الأخطل «۴» من النَّخيل «۵» فى قوله:

يكادُ يَحارُ المجتَنِى وَسْطَ أَيْكِهَا إذا ما تنادَى بالعَشِيِّ هديلُها

أيم

الهمزة و الياء و الميم ثلاثة أصول متباينة: الدُّخَان، و الحيَّة، و المرأة لا زوج لها.

أما الأوّل فقال الخليل: الأُيَام الدُّخَان. قال أبو ذؤيب:

---

(۱) الكلمة الأولى من البيت ساقطة فى الأصل، و إثباتها من ديوان الطرماح ۱۶۴ و اللسان (أيق، صفن). و المها: البقر، يعنى بها النساء.

يقفلن: يسددن. و رواية اللسان:

...«يعقلن»...

و المكبل، أراد به الهودج، كما فى شرح الديوان. ورص، بالصاد المهملة، أى قيد و ألزق.

و فى الأصل: «رص»، صوابه من الديوان.

(۲) فى الأصل: «تنته» صوابه فى اللسان.

(۳) تكملة ليست فى الأصل. و فى اللسان: «و أيک أيک مثمر، و قيل هو على المبالغة».

(۴) فى الأصل: «قال أبو ذوب الأخطل». و البيت التالى فى ديوان الأخطل ۲۴۳.

(۵) لعلهما: «يعنى النخيل».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۶

فلمَّا جَلاهَا بالإيام تحيَّزَتْ ثُباتٍ عَليها ذُلَّها و اكتئابُها «۱»

يعنى أنَّ العاسِل جَلَا النّحلَ بالـدُّخان. قال الأصـمعىّ: آمَ الرجل يؤوم إياماً، دَخَّنَ على الخليّـة ليخرج نَحلُها فيشـتار عسـلَها، فهو آيم، و النَّحلة مَؤُومةٌ، و إن شئتَ مَؤُومٌ عليها.

و أما الثَّانى فالأيْم من الحيّات الأبيض، قال شاعر:

كأن زِمَامَها أَيْمٌ شُجَاعٌ ترأَّدَ فى غُصُونٍ مُغْضَئِلَّه «۲»

و قال رؤبة «۳»:

و بَطْنَ أيْمٍ و قَواماً عُسْلُجَا و كفلًا وَعْثاً إذا تَرَجْرَجا «۴»

قال يونس: هو الجانّ من الحيات. و بنو تميم تقول أيْنٌ. قال الأصمعىّ:

أصله التشديد، يقال أَيِّمٌ وَ أَيْمٌ، كَهَيِّن وَ هَيْن. قال:

إلّا عواسِرُ كالمِراط مُعِيدَةٌ باللَّيلِ مَوْرِدَ أَيِّم مُتَغَضِّفِ «۵»

و الثالث الأَيِّم: المرأة لا بَعْلَ لها و الرجل لا مَرأَةَ له. و قال تعالى: وَ أَنْكِحُوا الْأَيامىٰ مِنْكُمْ. و آمت المرأة تئِيمُ أَيْمَةً وَ أُيُوماً. قال:

أفاطِمُ إنِّى هالِكٌ فتأيَّمى و لا تَجْزَعِى كلُّ النساء تَئِيمُ «۶»

---

(۱) البيت فى ديوان أبى ذؤيب ص ۷۹ بروايۀ:

«فلما اجتلاها»...

. (۲) أنشده فى اللسان (رأد، غضل): و فى الأصل: «معضله» صوابه فى اللسان (غضل).

(۳) كذا، و صوابه «العجاج». و الرجز فى ديوان العجاج ص ۸. و بهذه النسبۀ الصحيحۀ ورد فى اللسان (۱۴: ۳۰۶).

(۴) فى الأصل: «و كفا» صوابه من الديوان.

(۵) البيت لأبى كبير الهذلى، كما فى ديوان الهذليين (۲: ۱۰۵)، و أمالى القالى (۲: ۸۹) و اللسان (صيف، غضف). و انظر الحيوان (۴: ۲۵۴). و قبل البيت:

و لقد وردت الماء لم تشرب به زمن الربيع إلى شهور الصيف

(۶) كان المفضل ينشده: «كل النساء يتيم» انظر اللسان (يتم). و الروايۀ فى اللسان:

...فتثبتى

».

معجم مقائيس اللغۀ، ج ۱، ص: ۱۶۷

أين

الهمزۀ و اليـاء و النون يـدلّ على الإعيـاء، و قُرب الشَّئ. أما الأوَّل فالأيْن الإعياء. و يقال لا يُثْنَى منه فِعلٌ. و قـد قالوا آنَ يَئين أَيْناً. و أما القُرب فقالوا: آنَ لَكَ يَئِينُ أيْنا.

و أما الحيَّۀ التى تُدْعَى «الأيْن» فذلك إبدالٌ و الأصل الميم. قال شاعر:

يَسْرِى على الأَيْنِ و الحَيّاتِ محْتفِياً نَفسى فِداؤُك مِن سارٍ على ساقِ «۱»

أيه

و أما الهمزة و الياء و الهاء فهو حرفٌ واحد، يقال أَيَّهَ تَأْيِيهاً إذا صوَّت. و قد قلنا إنّ الأصواتَ لا يُقاس عليها.

أيي

الهمزة و الياء و الياء أصلٌ واحد، و هو النَّظَر «۲». يقال تَأَيَّا يَتَأَيَّا تَأَيِّياً، أى تمكَّث. قال:

قِفْ بالدِّيار وقوفَ زائرْ و تَأَىْ إنّك غيرُ صاغرْ «۳»

قال لبيد:

و تَأَيَّيْتُ عليه قَافِلًا و على الأرض غَيَايَاتُ الطَّفَلْ «۴»

أى انصرفتُ على تُؤَدةٍ. ابن الأعرابىّ: تأيّيْت [الأَمرَ «۵»] انتظرت إمكانَه.

قال عدىّ:

---

(۱) لتأبط شراً من القصيدة الأولى فى المفضليات. محتفيا: حافياً. و فى الأصل:

...«مخفياً»

محرف.

(۲) النظر، بمعنى الانتظار، يقال نظره و انتظره و تنظره.

(۳) البيت للكميت كما سبق فى ۱۴۱، و كما فى الأغانى (۱۵: ۱۱۱) و اللسان (۱۸: ۶۷).

(۴) البيت فى ديوان لبيد ۱۵ طبع فينا سنة ۱۸۸۱ و اللسان (۱۹: ۳۸۱). و عجزه فى اللسان (۱۳: ۴۲۸). و الغياية، بياءين: ظل الشمس بالغداة و العشى، أو ضوء شعاع الشمس. فى الأصل: «غيابات» محرف. و كلمة «الطفل» وردت ساقطة فى الأصل مثبتة قبل بيت الكميت السابق.

(۵) بمثلها يلتئم الكلام

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۸

تَأَيَّيْتُ منهن المصير فلم أزَلْ أُكَفْكِفُ عنِّى واتِناً و مُنَازِعا «۱»

و يقال: ليست هذه بدار تَئِيَّة «۲»، أى مُقام.

و أصلٌ آخر و هو التعمُّد، يقال تَآيَيْتُ، على تفاعلت، و أصله تعمَّدت آيَتَه و شخْصَه. قال:

* به أتَآيا كُلَّ شأنٍ و مَغْرِق «۳» *

و قالوا: الآيَةُ العلامة، و هذه آيةٌ مَأْيَاةٌ، كقولك عَلامَةٌ مَعْلَمَة. و قد أَيَّيْت «۴». قال:

ألا أبلغ لَدَيْكَ بنى تميم بآيةِ ما تُحِبُّون الطَّعاما «۵»

قالوا: و أصل آية أَأْيَة بوزن أعْيَة، مهموز همزتين، فخففت الأخيرة فامتدّت.

قال سيبويه: موضع العين من الآية واو؛ لأنّ ما كان* موضع العين [منه «۶»] واواً، و اللام ياءً، أكثَرُ ممّا موضِع العينِ و اللامِ منه ياءان، مثل شوَيتُ، هو أكثر فى الكلام من حَيِيتُ. قال الأصمعىّ: آيَةُ الرّجُل شخْصُه. قال الخليل:

خرَجَ القوم بآيتهم أى بجماعتهم. قال بُرْج بن مُسْهِر:

---

(۱) الواتن: الدائم الذى لا ينقطع. و فى الأصل:

...«و أنا منازعا»

. (۲) فى الأصل: «تأية» تحريف. و فى شعر الحادرة:

و مناخ غير تئية عرسته قمن من الحدثان نابى المضجع

(۳) فى الأصل: «به تيا ايا».

(۴) فى اللسان: «و أيا آية: وضح علامة».

(۵) انظر صحة إنشاد هذا البيت فى الخزانة (۳: ۱۳۹) حيث نسب إلى يزيد بن عمرو ابن الصعق.

(۶) التكملة من اللسان (۱۸: ۶۷) حيث نقل عن سيبويه.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۶۹

خَرَجْنَا من النَّقْبَينِ لا حَيَّ مِثْلنا بآيَتِنا نُزْجِى المَطِيَّ المَطَافِلَا «۱»

و منه آية القرآن لأنَّها جماعةُ حروفٍ، و الجمعُ آىٌ. و إياة الشَّمس ضوءِها، و هو من ذاك، لأنَّه كالعلامة لها. قال:

سَقَتْه إياة الشَّمسِ إلّا لِثَاتِهِ أَسِفَّ و لم يُكْدَمْ عليه بإثمِدِ «۲»

تم كتاب الهمزة و يتلوه كتاب الباء

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۸: ۶۶) برواية: «نزجى اللقاح».

(۲) البيت لطرفة فى معلقته. و يروى:

...«و لم تكدم»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

كتاب البَاء

باب الباء و ما بعدها فى الذى يقال له المضاعف

بتّ

الباء و التاء له وجهان و أصلان: أحدهما القطع، و الآخر ضربٌ من اللباس. فأما الأوّل فقالوا: البتّ القطع المستأصِل؛ يقال بَتَتُّ الحبلَ وَ أَبْتَتُّ.

و يقال أعطيتُه هـذه القَطيعةَ بَتًّا بَتْلًا. «و البتّةَ» اشـتقاقُه من القَطْع، غير أنّه مستعملٌ فى كل أمرٍ يُمضَى و لا يُرجَع فيه. و يقال انقطع فلانٌ عن فلان فانبتَّ و انقبض. قال:

فَحَلَّ فى جُشَم و انبتَّ مُنْقَبِضاً بحبلِهِ مِنْ ذُرَى الغُرِّ الغَطَاريفِ «۱»

قال الخليل: أَبَتَّ فلانٌ طلاقَ فُلانةَ، أى طلاقاً باتّا. قال الكسائى: كلام العرب أَبْتَتُّ عليه القضاءَ بالألف، و أهل الحجاز يقولون: بَتَتُّ، و أنا أَبُتّ.

و ضَرَب يَدَه فأبَتَّها وَ بَتَّها، أى قطعها. و كلُّ شـئٍ أنفَـذْتَه و أمْضَيتَه فقـد بَتَّه. قال الخليل و غيره: رجل أحمقُ باتٌّ شديـد الحُمْق، و سكرانُ باتٌّ أى منقطعٌ عن العمل، و سكران ما يَبُتُّ، أى ما يقطَعُ أمْراً «۲». قال أبو حاتم: البعير [الباتّ] الذى لا

---

(۱) فى اللسان (۲: ۳۱۲):

...«من ذوى الغر»...

. (۲) فى الأصل: «المرا» صوابه فى اللسان (۲: ۳۱۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۱

يتحرّك من الإعياء فيموت. و

فى الحديث: «إنّ المُنْبَتَّ لا أرضاً قَطَعَ و لا ظَهْراً أَبْقَى»

هو الذى أتعَبَ دابّتَه حتَّى عطِب ظَهرُه فبقى مُنقَطعاً به. قال التميمى:

«هـذا بَعيرٌ مُبْـدَعٌ و أَخـاف أنْ أحمِـلَ عليه فـأبُتَّه» أى أقطعه. و مُبْـدَعٌ: مُثْقَـلٌ، و منه قـوله «۱»: «إنّى أُبْـدِعَ بى». قـال النَّضـر: البعير البات المهزول الذى لا يقدر على التحرُّك. و الزاد يقال له بَتاتٌ، من هذا؛ لأنه أَمارةُ الفِراق. قال الخليل: يقال بَتَّتَهُ أهلُه أى زوَّدُوه. قال:

أبُو خَمْسٍ يُطِفْنَ به جميعاً غدا مِنْهنَّ ليس بذِى بَتَاتِ

قال أبو عُبيدٍ: و

فى الحديث: «لا يُؤخذ عُشْر البَتات»

يريـد المتاع، أى ليس عليه زكاةٌ. قال العامِرىّ: البَتات الجِهَاز من الطَّعام و الشَّراب؛ و قد تَبَتَّتَ الرّجلُ للخُروج، أى تجهَّز. قال العامرىّ: يقال حجَّ فلانٌ حجًّا بَتًّا أى فَرْداً، و كذلك الفردُ من كلِّ شئ. قال: و رجلٌ بتٌّ، أى فرد؛ و قميص بَتٌّ أى فَرْد بليس على صاحبه غيرُه. قال:

* يا رُبَّ بَيضاءَ عليها بَتُّ*

قال ابن الأعرابىّ: أعطيته كذا فبَتَّتَ به، أى انفرد به.

و مما شذ عن الباب قولُهم طَحَن بالرَّحَى بَتًّا إذا ذهب بيده عن يساره، و شَزْراً إذا ذهب به عن يمينه.

---

(۱) فى الأصـل: «من قوله». و فى اللسـان: «و فى الحـديث أن رجلاـ أتى النبى صـلى اللّه عليه و سـلم فقال: يا رسول اللّه إنى أبـدع بى فاحملنى».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۲

بتّ

الباء و الثاء أصلٌ واحد، و هو تفريق الشئ و إظهاره؛ يقال بثُّوا الخيلَ فى الغارة. و بثّ الصيَّاد كلابَه على الصَّيد. قال النابغة:

فبَثَّهُنَّ عليه و اسْتَمَرّ بِهِ صُمْعُ الكُعُوبِ بريئاتٌ من الحَرَدِ «۱»

و اللّه تعالى خلَقَ الخلْقَ و بثَّهمْ فى الأرض لمعاشـهم. و إذا بُسِط المتاعُ بنَواحِى البيت و الدّار فهو مَبثُوث. و فى القرآن: وَ زَرابِىُّ مَبْثُوثَةٌ أى كثيرة متفرّقة.

قـال ابـنُ الأـعرابىّ: تمْرٌ بَتٌّ، أى متفرّق لم يجمعه كَنْزٌ «۲». قـال: و بَثَثْتُ الطَعـامَ و التمرَ إذا قَلَّبْتـه* و ألقيـتَ بعضَه على بعض، و بثَثْتُ الحـديثَ أى نشَرْتُه. و أمـا البثُّ من الحزْن فمِنْ ذلـك أيضـاً، لأـنه شـئٌ يُشَـتكَى و يُبَثّ و يُظهَر. قـال اللّه تعالى فى قصَّة مَن قال: إِنَّمـا أَشْـكُوا بَثِّى وَ حُزْنِى إِلَى اللّهِ. قـال أبو زيـد: يقـال أبَثَّ فلاـنٌ شَـقُورَه و فُقُورَه إلى فلانٍ يُبِثّ إبثاثاً. و الإبثاث أن يشـكو إليه فقره «۳» و ضَيعته. قال:

و أَبِكيهِ حَتَّى كاد مِمَّا أُبِثُّهُ تُكَلِّمُنى أَحْجَارُهُ و مَلاعِبُهْ «۴»

و قالت امرأةٌ «۵» لزوجها: «و اللّه لقد أطعَمْتُك مأدُومِي، و أبْتَشْتَكَ مكتُومِي، باهلًا غيرَ ذاتِ صِرار».

---

(۱) البيت للنابغة فى ديوانه ص ۱۹.

(۲) فى المجمل: «و تمر بث، إذا لم يجد كنزه فى وعائه». و فى اللسان: «و تمر بث إذا لم يجود كنزه فتفرق».

(۳) فى الأصل: «فقرته»، و ليس لها وجه.

(۴) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۸ برواية: «و أسقيه».

(۵) هى امرأة دريد بن الصمة. انظر الخبر فى اللسان (۱۳: ۷۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۳

بجّ

الباء و الجيم يدلّ على أصلٍ واحد و هو التفتُّح. من ذلك قولُهم للطعن بجّ. قال رؤبة:

* قَفْخاً على الهامِ و بَجًّا وَخْضاً* «۱»

قال أبو عُبيدٍ: هو طعنٌ يصل إلى الجوف فلا ينفُذ؛ يقال منه بَجَجْتُه أبُجُّه بَجًّا.

و يقال رجلٌ أَبَجُّ إذا كان واسعَ مَشَقِّ العينِ «۲». قال ابنُ الأعرابىّ: البَجُّ القطع، و شقُّ الجلدِ و اللَّحمِ عن الدّم. و أنشد الأصمعى:

فجاءتْ كأنَّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّها عَسَالِيجُهُ و الثَّامِرُ المتناوحُ «۳»

يصف شاةً يقول: هى غزيرةٌ، فلو لم تَرْعَ لجاءَتْ من غُزْرِها ممتلئةً ضُروعُها حتى كأنَّها قد رعَتْ هذه الضروبَ من النَّبات، و كأنَّها قد بُجَّتْ ضروعها و نُفِجتْ «۴» و يقال ما زال يَبُجُّ إبلَه أى يسقيها. و بَجَجْتُ الإبلَ بالماء بَجًّا إذا أرْوَيتَها. و قد بَجَّها العُشْبُ إذا ملأَها شحماً. و البجباج: البَدَن الممتلِئ. قال:

* بعد انتفاخِ البَدَن البَجْباجِ*

---

(۱) فى الأصل: «قفجا»، صوابه فى ديوان رؤبة ۸۱ و المجمل و اللسان (قفخ، بجج، وخض).

(۲) و منه قول ذى الرمة:

و مختلق للملك أبيض فدغم أشم أبج العين كالقمر البدر

(۳) البيت لجيهاه الأشجعى فى المفضليات (۱: ۱۶۶). و اللسان (۶: ۴۰۲/ ۳: ۳۱).

و قبله:

و لو أنها طافت بظنب معجم نفى الرق عنه جدبه فهو كالح

و «فجاءت» كذا وردت فى الأصل و صحاح الجوهرى. و صواب روايتها: «لجاءت» و قد عقبه ابن برى على خطأ رواية الفاء. انظر اللسان (بجج).

(۴) يقال نفج السقاء نفجاً ملأه.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۴

و جمعه بَجابِج. و يقال عينٌ بَجَّاءٌ، و هى مثل النَّجلاء. و رجلٌ بَجيج العَين. و أنشد:

يكونُ خِمَارُ القَزِّ فوقَ مُقَسَّم أغَرَّ بَجيجِ المُقْلتينِ صَبِيحِ

فأما البجباج الأحمق فيحتملُ أن يَكون من الباب، لأنّ عَقْله ليس ينام، فهو يتفتَّح فى أبواب الجهل، و يحتمل أن يقال إنه شاذٌّ.

و مما شذَّ عن الباب البَجَّة و هى اسم إلٰهٍ كان يُعبَد فى الجاهلية «۱»

بح

الباء و الحاء أصلان: أحدهما أن لا يصفُوَ صوتُ ذى الصَّوت، و الآخَر سعَة الشئ و انفساحُه. فالأوَّل البَحَحُ، و هو مصدر الأبَحّ. تقول منه بَحَّ يُبَحُّ بَحَحاً و بُحوحا «۲»؛ و إذا كان من داءٍ فهو البُحَاح. قال:

و لقد بَحِحْتُ من النِّدا ءِ بجمعكمْ هَلْ مِن مُبارِزْ «۳»

و عُودٌ أبَحُّ إذا كان فى صوته غِلَظ. قال الكِسائىّ: ما كنتَ أَبَحَّ و لقد بَحِحْتَ بالكسر تَبَحُّ بَحَحاً و بُحوحة. و البُحَّة الاسم، يقال به بُحَّةٌ شديدة.

أبو عبيدة: بَحَحْت بالفتح لغة. قال شاعر «۴»:

إذا الحسناءُ لم تَرْحَضْ يَدَيْها و لم يُقْصَرْ لها بَصَرٌ بسِتْرِ

قَرَوْا أضيافَهم رَبَحاً بِبُحٍّ يَعيشُ بفَضْلِهِنَّ الحَىُّ سُمْرِ

الرَّبَح الفِصال. و البُحُّ قِداحٌ يُقامَرُ بها «۵». كذا قال الشيبانىّ. و قال الأصمعى فى قول القائل:

---

(۱) و به فسر حديث: «إن اللّه قد أراحكم من الشجة و البجة» فى أحد تأويليه.

(۲) من بابى تعب، و دخل.

(۳) البيت لعمرو بن عبد ود، من أبيات فى زهر الآداب (۱: ۴۲) قالها فى يوم الأحزاب.

(۴) هو خفاف بن ندبة. انظر اللسان (بحح، ربح). و الأغانى (۱۳: ۱۳۴).

(۵) فى اللسان: «سميت بحا لرزانتها».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۵

و عاذلةٍ هَبَتْ بليلٍ تلومُنِى و فى كفّها كِسْرٌ أَبَحُّ رَذُومُ «۱»

الرَّذُوم السَّائل دَسَما. يقول: إنّها لامَتْه على نحرِ مالِهِ لأضيافِهِ، و فى كفِّها كِسرٌ، و قالت: أ مِثْلُ هذا يُنْحَر. و نُرَى أنَّ السَّمينَ و ذَا اللَّحمِ إنما سمِّىَ أبَحَّ مقابلةً لقولهم فى المهزول: هو عِظامٌ تُقَعْقِع.

و الأصل الآخر البُحْبُوحة وَسَط الدار، و وَسط مَحَلّة القوم. قال جرير:

قومى تميمٌ هُمُ القومُ الذين هُمُ ينْفُون تَغلِبَ عن بُحبُوحَة الدَّارِ «۲»

و التَّبَحْبُح «۳»: التمكُّن فى الحُلول و المُقام. قال الفراء: يقال نحن فى باحَّة الدّارِ بالتشديد، و هى أوسعُها. و لذلك قيل فلانٌ يتبحبح فى المجْد أى يتّسِع.

و قال أعرابىٌّ فى امرأةٍ ضَرَبَها الطَّلْق: «تركتها تَتَبَحْبَحُ على أيدى القَوابل».

بخ

الباءِ و الخاء. و قد روى فيه كلامٌ ليس أصلًا يقاسُ عليه، و ما أراه عربيا، و هو قولهم عند مَا الشئ: بَخْ؛ و بخَبَخَ فلانٌ إذا قال ذلك مكرِّراً له. قال:

بين الأشَجِّ و بين قيس باذخٌ بَخْ بَخْ لوالدهِ و للمولُودِ «۴»

و ربما قالوا بَخٍ. قال:

روافدهُ أكرَمُ الرَّافداتِ بَخٍ لكَ بَخٍّ لِبَحرٍ خِضَمّ «۵»

فأمّا قولهم: «بخبخُوا عنكم من الظَّهيرة» أى أبردوا، فهو ليس أصلًا؛ لأنه مقلوب خَبَّ. و قد ذكر فى بابه.

---

(۱) البيت فى اللسان (كسر، بحح، رذم).

(۲) البيت فى ديوانه ۳۱۱ و اللسان (بحج).

(۳) فى الأصل: «و التبحح»، محرفة.

(۴) البيت لأعشى همدان، كما فى المجمل و اللسان و الصحاح (بخخ). و فى الأساس أنه يقوله فى عبد الرحمن بن الأشعث.

(۵) استشهد به فى اللسان (۳: ۴۸۳) على جمعه بين لغتى التخفيف و التشديد مع التنوين.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۶

بد

الباء و الدال فى المضاعف أصلٌ واحد، و هو التفرُّق و تباعُدُ ما بينَ الشَّيئين. يقال فرسٌ أَبدُّ، و هو البعيد ما بين الرِّجلَين. و بَدَدْتُ الشىَ إذا فرّقتَه. و من ذلك

حديثُ أمِّ سلمة: «يا جارية أَبِدِّيهِمْ تَمْرةً تَمْرةً»

، أى فرّقيها فيهم تَمرة تَمْرة. و منه قول الهذلى «۱»:

فأَبَدَّهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فهاربٌ بِذَمائِهِ أو باركٌ مُتَجَعْجِعُ

أى فرَّق فيهنّ الحُتوفَ. و يقال فرّقْناهم بَدَادِ «۲». قال:

* فشلوا بالرِّماح بَدَادِ «۳» *

و تقول بادَدْتُه فى البَيع، أى بِعتُه مُعاوَضة. فإن سأل سائلٌ عن قولهم: لا بدَّ من كذا، فهو من هذا الباب أيضاً، كأنه أراد لا فِراق منه، لا بُعد عنه.

فالقياس صحيحٌ. و كذلك قولهم للمفازة الواسعة «بَدْبَدٌ «۴»» سمِّيت لتباعُدِ ما بين أقطارها و أطرافها. و البادّان: باطنا الفَخِذين من ذلك، سمِّيا بذلك للانفراج الذى بينهما.

و قد شذّ عن هذا الأصل كلمتان: قولهم للرجل العظيم الخَلْق «أبَدّ». قال:

* أَلَدَّ يَمْشِى مِشْيَةَ الأَبَدِّ* «۵»

و قولهم: ما لك به بَدَدٌ «۶»، أى ما لك به طاقةٌ.

---

(۱) هو أبو ذؤيب الهذلى، و قصيدته فى ديوانه ص ۱ و المفضليات (۲: ۱۲۱)

(۲) بداد، بفتح أوله و البناء على الكسر. و فى الأصل: «بدادا» محرف.

(۳) قطعة من بيت لحسان، و هو و سابقه فى ديوانه ۱۰۸ و اللسان (بدد):

هل سر أولاد اللقيطة أننا سلم غداة فوارس المقداد

كنا ثمانية و كانوا جحفلا لجبا فشلوا بالرماح بداد

(۴) كذا وردت مضبوطة فى الأصل و فى المجمل. و فى اللسان: «البديدة»، و فى القاموس:

«البديد».

(۵) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و قد نبه صاحب القاموس على خطأ هذه الرواية، و أن صوابها:

* بداء تمشى مشية الأبد*

و على هذا الوجه جاء إنشاده فى اللسان (۴: ۴۶) منسوباً إلى أبى نخيلة السعدى.

(۶) و يقال أيضاً مالك بدة و بدة، بكسر الباء و فتحها

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۷

بذّ

الباء و الـذال أصلٌ واحـد، و هو الغَلَبة و القَهْر و الإذلال. يقال بذّ فلانٌ أقرانَه إذا غلَبَهم، فهو باذٌّ يَبُذُّهم. و إلى هذا يرجع قولهم: هو بَاذّ الهيئة و بَذُّ الهيئة، بيِّن البَذَاذة، أى إن الأيّام أتَتْ عليها فأَخلقَتْها فهى مقْهورة، و يكون فاعلٌ فى معنى مفعولٍ.

برّ

البـاء و الراء فى المضاعف أربعـة أصول: الصـدق، و حكايـةُ صَوتٍ، و خِلافُ البَحْرِ، و نبتٌ. فأمّا الصِّدق فقولهم: صـدَق فلانٌ و بَرَّ، و بَرَّتْ يمينُه صـدَقت، و أَبَرَّهـا أمضاها على الصِّدق. و تقول: بَرَّ اللّه حَجَّك و أبَرَّهُ، و حِجَّةٌ مَبْرُورة، أى قُبِلَتْ قَبولَ العملِ الصَّادق: و من ذلك قولهم يَبَرُّ ربَّه أى يُطِيعه.

و هو من الصِّدق. قال:

لَا هُمَّ لو لا أنَّ بَكراً دُونَكا يَبَرُّكَ النّاسُ و يَفْجُرُونَكا «۱»

و منه قول اللّه تعالى: لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُوَلُّوا وُجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَ الْمَغْرِبِ.

و [أمّا] قولُ النابغة:

* عليهنَّ شُعْثٌ عَامِدُون لِبِرِّهِمْ «۲» *

فقالوا: أراد الطاعة، و قيل أراد الحج. و قولهم للسَّابقِ الجواد «المُبرّ» هو من هذا؛ لأنه إذا جرى صدق، و إذا حمل صدق.

---

(۱) هذا البيت فى اللسان (۵. ۱۱۶).

(۲) فى الديوان ۵۴: «لحجهم». و عجزه:

* فهن كأطراف الحنى خواضع*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۷۸

قال ابنُ الأعرابىّ: سألتُ أعرابيًّا «۱»: هل تعرفُ الجوادَ المُبرّ من البطئ المِقْرِف؟ قال: نعم. قلت: صـفهُما لِى. قال: «أمّا الجواد فهو الذى لُهِزَ لَهْزَ العَيْر «۲»، و أُنِّف تَأنيفَ السَّير «۳»، الذى إذا عَدَا اسْلَهَبَّ «۴»، و إذا انتصبَ اتلأَبّ «۵» و أما البطئ المِقْرِف فالمدلوك الحَجَبَة، الضَّخمُ الأرنبة، الغليظ الرَّقَبة، الكثير الجَلَبَة، الذى إذا أمسَكْته قال أرسِلْنى، و إذا أرسَلْتَه قال أمسِكْنى».

و أصل الإبرار ما ذكرناه فى القهر و الغلَبة، و مرجعُه إلى الصِّدق. قال طرَفة

يَكشفون الضُّرَّ عن ذِى ضُرِّهِمْ و يُبِرُّونَ على الآبِى المُبِرّ «۶»

و من هـذا البـاب قولهم هو يَبَرُّ ذا قَرابته، و أصـله الصِّدق فى المحّبـة. يقـال رجـل بَرٌّ وَ بَـارٌّ. و بَرَرْت والـدى و بَرِرْت فى يمينى. و أبَرَّ

الرَّجُلُ ولَدَ أولاداً أبْرَاراً.

قال أبو عُبيدة: وَ بَرَّةُ اسمٌ للبِرّ معرفةٌ لا تنصرف. قال النابغة:

يومَ اخْتَلَفْنَا خُطَّتَيْنا بيننا فحملتُ بَرَّةَ و احتَمِلْتَ فَجارِ «۷»

و أمّا حكايةُ الصَّوتِ فالعرب تقول: «لا يَعْرِفُ هِرًّا من بِرّ» فالهِرّ دُعاء

---

(۱) فى اللسان (۵: ۱۱۹): «سئل رجل من بنى أسد».

(۲) أى ضبر تضبير العير. و فى الأصل: «البعير»، صوابه من اللسان (۵: ۱۱۹/ ۶: ۲۷۵/ ۱۰: ۳۵۶).

(۳) أى قد حتى استوى كما يستوى السير المقدود.

(۴) اسلهب: مضى فى عدوه. و فى الأصل: «إذا علا اسلف»، صوابه فى اللسان (۵: ۱۱۹/ ۱: ۴۵۷).

(۵) اتلأب: امتد و استوى. و فى الأصل: «إذا انتصف»، صوابه فى اللسان (۱: ۲۲۶/ ۵: ۱۱۹). و زاد فى اللسان بين هذا و سابقه: «و إذا قيد اجلعب» أى مضى فى سيره.

(۶) ديوان طرفة ۷۰ و اللسان (۵: ۱۱۹).

(۷) فى الديوان ۳۴:

«أنا قسمنا خطتينا»...

، و فى اللسان:

«أنا اقتسمنا»...

. و قبله:

أرأيت يوم عكاظ حين لقيتنى تحت العجاج فما شققت غبارى

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۷۹

الغنم، و البِرّ الصَّوتُ بها إذا سِيقَتْ. [و] يقال لا يعرف مَن يكرهُه ممّن يبَرّه.

و البربرة: كثرة الكلام و الجَلَبَةُ باللِّسان. قال:

* بالعَضْرِ كلّ عَذَوَّرٍ بَرْبارِ*

و رجل بَرْبارٌ و بَربارةٌ. و لعلّ* اشتقاق البَربَرِ مِن هذا. فأما قولُ طرَفَةَ:

و لكن دعا من قيس عَيلان عصبةً يسوقون فى أعلى الحجازِ البَرابِرا «۱»

فيقال إنه جمع بُرْبُر «۲»، و هى صِغارُ أولادِ الغنَم. قالوا: و ذلك من الصَّوت أيضا، و ذلك أنّ البَربرة صوتُ المَعْز.

و الأصل الثالث خلاف البحر. و أَبَرَّ الرّجلُ صار فى البَرّ، و أبْحَرَ صار فى البحر. و البرّيّة الصحراء. و البَرّ نقيض الكِنّ. و العرب تستعمل ذلك نَكِرةً، يقولون خرجت بَرًّا و خرجتُ بحراً. قال اللّه تعالى: ظَهَرَ الْفَسادُ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ.

و أما النَّبت فمنه البُرّ، و هى الحنطة، الواحدة بُرّة. قال الأصمعىّ: أَبَرَّت الأرضُ إذا كثر بُرُّها، كما يقال أَبْهَمَت إذا كثر بُهْمَاها. و البُرْبُور «۳» الجَشيش من البُرّ. يقال للخُبز ابن بُرَّةَ، و ابنُ حَبّةَ، غير مصروفَين. قال الشيبانى:

«هو أقصر من بُرّة» يعنى «۴» واحدة البُرّ. أى إن البُرّةَ غايةٌ فى القِصَر.

قال الخليل: البَرير حَمْل الأَراك. قال النابغة:

---

(۱) كذا ورد إنشاده: «يسوقون» بالقاف، و الشرح يؤيد هذه الرواية، لكن فى ديوان طرفة ۲: «يسوفون» بالفاء، و قافية البيت فى الديوان «البرائرا»، قال ابن السكيت:

«البرائر: جمع برير، و هو ثمر الأراك. و يسوفون: يشمون».

(۲) انفرد ابن فارس من بين أصحاب المعاجم بهذه الكلمة.

(۳) الجشيش: المجشوش، أى المدقوق. و فى الأصل: «الحشيش» محرف، صوابه فى اللسان (۵: ۱۲۰ س ۱۷).

(۴) فى الأصل: «بقى»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۸۰

* تَسَفُّ بَرِيرَهُ و تَرُودُ فِيهِ* «۱»

قال أبو زيادِ الكِلابىّ: البَرِير أصغر حَبًّا من المَرْد و الكَبَاث، كأنّه خَرَزٌ صِغارٍ. قال الأصمَعىّ: البَرِير اسمٌ لما أدْرَك من ثَمَر العِضاهِ، فإذا انتهى يَنْعُهُ اشتدَّ سوادُه. قال بشر:

رأى دُرَّةً بيضاءَ يحفِلُ لَوْنَهَا سُخامٌ كغِرْبَانِ البَرِيرِ مُقَصَّبُ «۲»

يصِفُ شَعَرَها.

بز

الباء و الزاء [أصل واحدٌ]، و هو الهيئة من لباسٍ أو سِلاحٍ يقال هو بَزّازٌ يبيع البَزّ. و فلانٌ حسَنُ البِزّة. و البَزّ: السلاح. قال شاعر:

كأنِّى إذْ غدَوْا ضَمّنْتُ بَزِّى مِنَ العِقْبَانِ خَائنَةً طَلُوبَا «۳»

يقول: كأن ثيابى و سلاحى حين غدوتُ على عقابٍ، من سرعتى. و قوله:

خائنة، تسمع لجناحها صوتاً إذا انقَضَّتْ. و قولهم بزَزْتُ الرّجُل، أى سلبته، من هذا لأنّه فِعلٌ وقَع ببَزِّه، كما يقال رأسْتُه ضربتُ رأسَه.

ممَّا شَذّ عن هذا الباب البَزْبَزَة سُرْعَة السَّير.

---

(۱) صدر بيت له فى ديوانه ۷۵ و عجزه:

* إلى دبر النهار من البشام*

(۲) يحفل لونها: يجلوه. و المقصب: المجعد. و البيت فى اللسان (قصب، حفل). و سيأتى فى (حفل).

(۳) البيت لأبى خراش الهذلى، كما فى أشعار الهذليين (۲: ۵۷) و اللسان (۲: ۱۶) و انظر الحيوان (۶: ۳۳۷) و اللسان (۷: ۱۷۶). و فى أشعار الهذليين:

...«إذ عدوا»...

بالمهملة. و فى الأصل:

...«خاتية»...

فى البيت و تفسيره، و إنما هى

...«خائنة»...

.معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۸۱

بسّ

الباء و السين أصلان: أحدهما السَّوْق، و الآخر فَتُّ الشَّئ و خَلْطه. فالأوّل قوله تعالى: وَ بُسَّتِ الْجِبالُ بَسًّا يقال سِيقَت سَوْقا. و جاء فى الحديث: «يجئُ قومٌ من المدينة يبسُّون «۱»، و المدينةُ خيرٌ لهم لو كانُوا يَعْلَمُون»

. و منه قول أبى النجم:

* و انبَسَّ حَيَّاتُ الكَثيب الأهْيَلِ «۲» *

أى انْسَاقَ. و الأصل الآخر قولهم بُسّت الحنطة و غيرها أى فُتّتْ. و فُسِّر قوله تعالى: وَ بُسَّتِ الْجِبالُ بَسًّا على هذا الوجهِ أيضاً. و يقال لتلك البَسِيسة.

و قال شاعر:

* لا تَخبِزَا خَبْزاً و بُسَّا بَسَّا «۳» *

يقول: لا تخبزا فتُبطِئَا «۴» بل بُسَّا السَّويقَ بالماء و كُلَاه. فأمّا قولهم: بَسَّ بالنّاقة و أبسّ بها إذا دعاها للحَلَبْ فهو من الأوَّل. و فى أمثال العرب: «لا أفْعَلُ ذَلِكَ ما أبَسَّ عبْدٌ بناقة»، أى ما دَعاها للحَلَبْ. قال شاعر:

فَلَحَا اللّهُ طالبَ الصُّلحِ مِنّا ما أَطافَ المُبِسُّ بالدَّهْماءِ «۵»

---

(۱) لفظه فى اللسان (۷: ۳۲۵): «من المدينة إلى الشام و اليمن و العراق يبسون».

و يقال بسست الدابة و أبسستها، إذا سقتها و زجرتها و قلت لها بس بس. و فى الأصل: «يبيتون» محرفة.

(۲) أنشده الجاحظ فى الحيوان (۴: ۲۵۶) و قال: «انبست الحيات، إذا تفرقت و كثرت».

و أنشده فى اللسان (۷: ۳۲۷) بدون نسبة، و فسره بمعنى انسابت على وجه الأرض.

(۳) الرجز للهفوان العقيلى أحد لصوص العرب. انظر معجم المرزبانى ۴۹۲ و نوادر أبى زيد ۱۲، ۷۰ و الحيوان (۴: ۴۹۰) و المخصص (۷: ۱۲۷) و تهذيب الألفاظ ۶۳۶.

(۴) فى الأصل: «قبطيا»، صوابه ما أثبت مطابقاً ما فى معجم المرزبانى.

(۵) البيت لأبى زبيد الطائى، كما فى أمالى القالى (۱: ۱۳۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸۲

بشّ

الباء و الشين أصلٌ واحد، و هو اللِّقاء الجَميل، و الضِّحكِ إلى الإنسان سروراً به. أنشد ابنُ دريد:

لا يَعدَمُ السّائلُ مِنهُ وَفْرا «۱» و قَبْلهُ بَشَاشةً و بِشْرا

يقال بَشّ به بَشًّا و بَشاشة.

بصّ

الباء و الصاد أصلٌ واحدٌ و هو بَريق الشَّئ و لَمَعانُه فى حركَتِه. يقال بَصَّ إذا لَمَعَ يَبصُّ بصيصاً و بَصًّا إذا لَمَعَ. قال:

يَبِصُّ منها لِيطُها الدُّلامِصُ كدُرَّةِ البَحْرِ زَهاهَا الغائِصُ «۲»

الدُّلامِص: البَرّاق. زَهَاها: رَفَعها و أخْرَجها. و البَصَّاصة: العين.

و بَصبَصَ الكلبُ إذا حرَّك ذنَبه، و كذلك الفَحْلُ. قال:

* بَصْبَصْنَ إذْ حُدِينا «۳» *

و قال رُؤْبة:

* بصبصْنَ بالأذْنابِ من لُوح و بَقّ «۴» *

و بصبَصَ جَرْوُ الكلْبِ إذا لَمعَ ببصره قبل أن تتفَتَّح عينُه. و خِمْسٌ بَصْبَاصٌ: بعيدٌ. و قال أبو دُوَاد:

---

(۱) الوفر: المال و المتاع الكثير الواسع. و فى اللسان (۸: ۱۵۳): «و قرا» و الوقر، بالكسر: الحمل من أحمال الدواب. و ما فى الأصل يطابق رواية ابن دريد فى الجمهرة (۱: ۳۲)

(۲) البيتان فى اللسان (بصص).

(۳) لعله جزء من بيت، أو صحة إنشاده كما فى اللسان (۸: ۲۷۲):

* بصبصن إذ حدين بالأذناب*

(۴) رواية الديوان ۱۰۸ و اللسان (۱۰: ۴۱۲/ ۱۱: ۳۰۴):

...«يمصعن بالأذناب»

و ستأتى هذه الرواية فى نهاية (بقق). و قبله:

* بصبصن و اقشعررن من خوف الرهق*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸۳

و لقد ذَعَرْتُ بناتِ عَمِّ المُرْشِقَاتِ لَهَا بَصابصْ «۱»

قالوا: أراد أن يقول: ذعرت البقر،* فلم يستقم له الشِّعر فقال: بنات عَمِّ المُرْشِقات، و هى الظِّباء. و أراد بالبصابص تحريكَها أذنابَها. و البَصِيصُ الرِّعدة من هذا القياس.

بضّ

الباء و الضاد أصلٌ واحدٌ، و هو تندِّى الشئ كأنّه يعرق.

يقال بَضّ الماءُ يَبِضّ بَضًّا و بُضوضاً إذا رَشَح من صَخْرةٍ أو أرض. و من أمثال العرب قولهم: «لا يَبِضّ حَجَرُه»، أى لا يُنال منه خَير. و رَكِيٌّ بضُوض «۲»:

قليلة الماء. و لا يقال بَضَّ السِّقاءُ و لا القِربة، إنّما ذلك الرَّشْح أو النَّتْح، فإذا كان من دُهنٍ أو سمن فهو النَثُّ و المَثّ. فأمّا قولهم للبدن الممتلئ بَضٌّ فهو من هذا أيضاً، لأنّه مِنْ سِمَنِه و امتلائِه كأنّه يرشَح فيبرُقُ لونُه. قالوا: و البدن البَضُّ الممتلئ، و لا يكون ذلك من البياض وحدَه، قد يقال ذلك للأبيض و الآدَم. قال ابنُ دريد:

رجلٌ بَضٌّ بَيِّنُ البَضاضة و البُضوضة، إذا كان ناصِعَ البياض فى سِمَنٍ. قال شاعرٌ «۳» يصف قتيلًا:

و أبيَضُ بَضٌّ عليه النُّسورُ و فى ضِبْنِهِ ثَعْلَبٌ مُنْكَسِرْ «۴»

---

(۱) البيت فى اللسان (بصص) محرفاً، و فى (رشق) على الصواب.

(۲) و كذا فى اللسان (۸: ۳۸۶). و الركى: جمع ركية.

(۳) هو أوس بن حجر. انظر ديوانه ۶ و الحيوان (۵: ۵۸۲) و الأضداد لابن الأنبارى ۳۰۳.

(۴) و كذا جاءت روايته فى اللسان (۸: ۳۸۷)، و صواب روايته كما فى المصادر السابقة:

«و أحمر جعدا»...

. و قبله:

بكل مكان ترى شطبة مولية ربها مسيطر

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸۴

و قال أبو زُبيدٍ الطائىّ:

يا عُثمَ أَدْرِكْنِى فإِنَّ ركِيتِى صَلَدَتْ فأعيَتْ أنْ تَبِضَّ بمائِها «۱»

بطّ

الباء و الطاء أصلٌ واحد، و هو البَطُّ و الشّقّ. يقال بَطّ الجُرْحَ يبُطُّه بَطّا، أى شقه. فأمّا البطيط الذى هو العَجَب فمِنْ هذا أيضاً؛ لأنّه أمرٌ بُطَّ عَنْهُ فأُظْهِرَ حتى أعْجَبَ. و قال الكميت:

أَلَمَّا تَعْجَبى و تَرَىْ بَطيطاً من اللَّائِينَ فى الحِجَجِ الخَوالِى «۲»

و ما سِوى ذلك من الباء و الطاء ففارسىٌّ كلُّه.

بظّ

الباء و الظاء. يقال إنّهم يقولون بَظّ أو تارَه للضَّرْب، إذا هيّأها. و مثلُ هذا لا يعوّل عليه.

بعّ

الباء و العين أصلٌ واحد، على ما ذكره الخليل، و هو الثِّقَل [و] الإلحاح. قال الخليل: البَعَاع ثِقَل السَّحاب من المطر. قال امرؤ القيس:

و ألقى بصَحراءِ الغَبيط بَعَاعَهُ نُزُولَ اليَمانِى ذِى العِيَابِ المحمَّلِ

قال: و يقال للرّجُل إذا ألقَى بنفسه: ألقى علينا بَعَاعَه. و يقال للسَّحاب إذا ألقَى كلَّ ما فيه من المطر: ألقَى بَعاعه. يقال بَعَّ السّحابُ و المطرُ بعًّا و بَعَاعاً، إذا

---

(۱) البيت فى اللسان (۸: ۳۸۶).

(۲) البيت فى اللسان (بطط) بدون نسبة، و برواية:

...«فى الحقب الخوالى»

. و اللائين:

الذين، كما سمع اللاءات فى قوله:

أولئك أخدانى الذين ألفتهم و أخدانك اللاءات زين بالكتم

و فى اللسان: «و حكى عنهم اللاءوا فعلوا ذلك. يريد اللاءون فحذف النون تخفيفاً».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸۵

ألحَّ بمكان. و أما ابنُ دريدٍ فلم يذكر من هذا شيئاً «۱»، و ذكر فى التكرير البَعْبَعَة تكرير الكلام فى عجلةٍ. و قد قلنا إنّ الأصواتَ لا يُقاسُ عليها

بغّ

الباء و الغين فى المضاعف أصلان متباينان عند الخليل و ابن دريد فالأول البغبغة، و هى حكايةُ ضربٍ من الهدير. و أنشد الخليل:

بِرَجْسِ بَغْبَاغِ الهديرِ البَهْبَهِ «۲» *

و الأصل الثانى ذكره ابنُ دريد قال: البَغْبَغ. و تصغيرها بُغَيْبِغ، و هى الرّكِيّة القريبة المَنْزَع. قال:

يا رُبَّ ماءٍ لكَ بالأجْبالِ «۳» بُغَيْبِغٍ يُنْزَعُ بالعِقَالِ «۴»

بق

الباء و القاف فى قول الخليل و ابنِ دُريدٍ أصلان: أحدهما التفَتُّح فى الشئ، قولًا و فِعْلًا، و الثانى الشَّئ الطَّفيف اليسير. فأمّا الأول فقولهم بَقَّ يَبُقُّ بَقًّا؛ إذا أوسع من العطيّة. و كذلك بَقَّتِ السماء بَقًّا، إذا جاءت بمطر شديد. قال الراجز:

و بَسَطَ الخيرَ لنا و بَقَّهُ فالخَلْقُ طُرًّا يَأكُلونَ رِزْقَهُ «۵»

---

(۱) الحق أن ابن دريد عقد لها رسماً فى الجمهرة (۳: ۱۸۵) و أما المكرر، اى (بعبع) فقد عقد له رسما فى (۱: ۱۲۷).

(۲) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۶۶ و اللسان (بهبه). و روى فى الديوان و اللسان: «بخباخ» و نبه أيضاً على رواية: «بهباه الهدير». و فى الأصل: «البههة» محرف.

(۳) فى الأصل: «بالأحبال» صوابه فى المحمل و الجمهرة (۱: ۱۲۷) و اللسان (۱۰: ۳۰۱) و بعده فى اللسان:

* أجبال سلمى الشمخ الطوال*

(۴) فى اللسان: «يعنى أنه ينزع بالعقال لقصر الماء؛ لأن العقال قصير».

(۵) البيتان فى اللسان (بقق)، و هما فى الجمهرة (۱: ۳۶) منسوبان إلى عويف القوافى.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸۶

و بَقَّ فلانٌ علينا كلامَه إذا كَثَّرَه. و البقبقة: كثْرة الكلام، يقال رجلٌ بَقَاق و بَقْبَاق. قال الرّاجز:

و قد أقود بالدَّوَى المزَمَّلِ أَخْرَسَ فى الرَّكْبِ بَقَاقَ المَنْزِلِ «۱»

و من ذلكَ بقبَقةُ الماءِ فى حَرَكَتِه، و القِدرِ فى غليانها.

و الأصل الآخَر البَقُّ من البَعوض، الواحدة بَقّة. قال الراجز:

* يَمْصَعْنَ بالأذناب من لُوحٍ و بَقّ «۲» *

و من هذا الباب البَقَاق أسْقاطُ مَتاعِ البيت.

بكّ

الباء و الكاف فى المضاعف أصلٌ يجمع التَّزَاحُم و المغالبة.

قال الخليل: البَكّ دقُّ العُنق. و يقال سمِّيت بكّة لأنّها كانت تَبُكُّ أعناق الجبابرة إذا أَلحَدُوا فيها بظُلْمٍ لم يُنْظَرُوا. و يقال بل سُمِّيَتْ بكّةَ لأنَّ النّاسَ بعضُهم يبكُّ بعضاً فى الطَّواف، أى يدفع. و قال الحسن: أى يتباكُّون فيها من كُلِّ وجهٍ.

و قيل أيضاً: بَكَّةُ فَعْلَة من بَكَكْتُ الرّجلَ إذا ردَدْتَه و وضعتَ منه. قال:

إذَا الشَّرِيبُ أخَذَتْهُ أكَّهْ فَخَلِّهِ حَتّى يَبُكّ بَكّهْ «۳»

و قال آخر:

يَبُكَّ الحَوْضَ عَلَّاهَا و نَهْلَى و دُونَ ذِيادِها عَطَنٌ مُنِيمُ «۴»

---

(۱) البيتان فى اللسان (بقق، دوا). و سيأتى فى (دوى) و تقديره: أقود البعير بالدوى المزمل، أى الأحمق المدثر. و هما فى الجمهرة (۱: ۳۶) منسوبان إلى أبى النجم العجلى.

(۲) البيت لرؤبة، كما سبق فى ص ۱۸۲.

(۳) الرجز لعامان بن كعب التميمى، كما فى الجمهرة (۱: ۱۹). و انظر نوادر أبى زيد ۱۲۸ و اللسان (أكك، بكك).

(۴) البيت لعامان بن كعب، كما فى اللسان (۱۲: ۴۹۵) و نوادر أبى زيد ص ۱۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۸۷

تبكّك: تزدحم عليه. قال ابنُ الأعرابىّ: تَبَاكَّت الإبل، إذا ازدحمَتْ على الماء فشرِبَتْ. و رجل أبَكُّ شديدٌ غَلَّاب و جمعه بُكٌّ. و يقال بكّهُ إذا غلبَه.

قال الفَرّاء: يقال للرِّشاء الغليظ الأبكّ. و الأبكّ فى قول الأصمعى الشَّجَر المجتمع. يريد قول القائل:

صَلَامَةٌ كحُمُرِ الأَبَكِّ «۱» لا جَذَعٌ فيها و لا مُذَكِّ «۲»

بل

الباء و اللام فى المضاعف له أصولٌ خمسة هى معظم الباب.

فالأول النَّدى، يقال بَلَلْتُ الشئ أَبُلُّهُ. و البِلَّةُ البَلَل، و قد تضمّ الباء فيقال بُلَّة.

و ربما ذكَرُوا ذلك فى بقيَّة الثَّمِيلة فى الكَرِش. قال الراجز «۳»:

* و فارقَتْهَا بُلَّة الأوابِلِ «۴» *

و يقال: ذهبت أبْلَالُ الإبِل، أى نِطافُها التى فى بُطونها. قال الضَّبىّ.

ليس من النُّوق ناقةٌ تَرِدُ الماءَ فيها بُلَّةٌ إلّا الصَّهباء. أى إنّها تصبر على العطش:

و من ذلك التى هى العطيَّة. قال الخليل: يقال للإنسان إذا حسُنَتْ حالُه بعد الهزال:

قد ابتلّ و تبلَّل. و يقولون: «لا أَفعَلُ كذا ما بلَّ بَحْرٌ صُوفَة». و يقال للبخيل:

ما تَبُلُّ إحدى يَدَيْهِ الأُخْرى. و منه:

«بُلُّوا أرحامَكم و لو بالسَّلام»

. و يقال لا تبلَك عندى بَالَّةٌ و لا بِلَالٌ و لا بَلَالِ على وزن حَذَامِ. قال:

فلا و اللّهِ يا ابنَ أبِى عَقيلٍ تبلُّك بعدَها فينا بَلَالِ «۵»

---

(۱) و كذا رويت فى اللسان (صلم)، و روى فى (جرب، بكك) «جربة كحمر الأيك».

(۲) فى اللسان (جرب): «لا جذع فينا». و الرجز لقطيبة بنت بشر فى الأغانى (۱: ۱۲۹).

(۳) هو إهاب بن عمير، كما فى اللسان (۱۳: ۶۹/ ۱: ۱۷۷).

(۴) فى الأصل: «الأوائل» صوابه فى اللسان فى الموضعين.

(۵) البيت للبلى الأخيلية، كما فى الجمهرة (۳: ۲۱۰) و اللسان (۱۳: ۷۱). و بعده فى اللسان:

فلو آسيته لخلاك ذم و فارقك ابن عمك غير قالى

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۸۸

و فى أمثال العرب «۱»: «اضربوا أميالًا تَجِدُوا بَلَالًا». قال الخليل: بِلّة اللِّسان «۲» وقوعُه على مواضع الحروف و استمراره على النُّطق، يقال ما أحسن بِلّة لسانه. و قال أبو حاتم: البَلَّة عَسَل السَّمُرِ «۳». و يقال أبلَّ العُود إذا جرى فيه نَدَى الغيث. قال الكسائىّ: انصرَفَ القومُ ببَلَّتهم «۴»، أى انصرفوا و بهم بقيّة.

و يقال اطوِ الثَّوب على بُلَّته «۵» أى على بقيةِ بالٍ فيه لئلا يتكسَّر. و أصله فى السقاء يَتَشَنَّن، فإذا أريد استعمالُه نُدِّى. و منه قولهم: طويتُ فلاناً على بِلالَه «۶»، أى احتملتُه على إساءته. و يقال على بُلَّتِه و بُلَّتَه. و أنشَدُوا:

و لقد طويتكُمُ على بُلَّاتِكمْ و علمتُ ما فيكم من الأَذْرابِ «۷»

قال أبو زَيد: يقال ما أحسَن بَلَلَ الرَّجُل، أى ما أحسن تحمُّله، بفتح اللامين جميعاً. و أمّا قولهم للرِّيح الباردة بَلِيلٌ، فقال الأصمعىّ: هى ريحٌ باردة

---

(۱) هو من كلام طليحة بن خويلد الأسدى المتنبى، قاله فى سجعه و قد عطش أصحابه، قال:

«اركبوا إلالا، واضربوا أميالا، تجدوا بلالا» و قد وجدوا الماء فى المكان الذى أشار إليه، ففتنوا به. و إلال: فرس طليحة. انظر الجمهرة (۳: ۲۱۰).

(۲) ضبطت فى الأصل بضم الباء، و فى القاموس و اللسان بالكسر.

(۳) فى القاموس أن «البلة» بالفتح، نور العرقط و السمر أو عسله. قال: «و يكسر».

و فى المجمل: «و البلة عسل السمر، و ربما كسروا الباء، و يقال هو نور العضاه، أو الزغب الذى يكون عليه بعد النور». و فى الأصل: «عسل السم» محرف.

(۴) فى اللسان و القاموس: «انصرف القوم ببلتهم، محركة و بضمتين و بلولتهم بالضم، أى و فيهم بقية».

(۵) فيه لغات كثيرة، سردها صاحب القاموس.

(۶) شاهده فى اللسان (بلل ۷۰):

و صاحب موامق داجيته على بلال نفسه طويته

(۷) البيت لحضرمى بن عامر كما فى اللسان (ذرب، بلل). و يروى للقتال الكلابى كما فى الجمهرة (۱: ۳۷).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۸۹

يجئ فى الشتاء، و يكون معها نَدًى. قال الهذلى «۱»:

* وَ سَاقَتْهُ بِلِيلٌ زَعْزَعُ*

و الأصل الثانى: الإبلال من المرض، يقال بلّ و أبَلّ و استبلَّ، إذا بَرَأ. قال:

إذا بَلَّ من داءٍ به ظَنَّ أنه نَجَا و به الدّاءِ الذى هُو قاتلُه «۲»

و الأصل الثالث: أخذ الشّيءِ و الذَّهابُ به. يقال بَلَّ فلانٌ بكذا، إذا وَقَعَ فى يده. قال ذو الرّمّة:

* بَلَّتْ بِهِ غير طَيّاشٍ و لا رَعِشٍ «۳» *

و يقولون: «لئن بَلَّ به لَيَبُلَّنَّ بما يودّه «۴»». و منه قوله:

إنَّ عليكِ فاعلِمنَّ سائِقَا بَلا بأعْجازِ المَطِىِّ لاحقَا

أى ملازِماً لأعجازها. و يقال: إنّه لَبَلٌّ بالقَرينةِ. و أنشد:

و إنّى لَبَلٌّ بالقَرِينَةِ ما ارعَوَتْ و إنّى إذا صارَمْتُهَا لَصَرُومُ «۵»

و قال آخر:

بَلَّتْ عُرَيْنَةُ فى اللِّقاء بفارسٍ لا طائشٍ رَعِشٍ و لا وَقَّافِ

و يقولون: إنَّه لَيَبَلُّ بِهِ الخَيْرُ، أى يوافِقُه.

---

(۱) هو أبو ذؤيب فى ديوانه ۱۱ و المفضليات (۲: ۲۲۶). و البيت التالى بتمامه:

و يعوذ بالأرطى إذا ما شفه قطر و راحته بليل زعزع

(۲) يعنى الهرم و الشيخوخة، كما فى اللسان (بلل ۶۸- ۶۹)* و البيت كذلك فى الجمهرة (۱: ۳۷).

(۳) صدر بيت فى ديوانه ۲۵. و عجزه:

* إذ جلن فى معرك يخشى به العطب*

(۴) لعلها: «بما يوده».

(۵) البيت فى اللسان (۱۳: ۷۰)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۰

و الأصل الرابع: البَلَل، و هو مصدر الأبِلِّ من الرِّجال، و هو الجرِئ المُقْدِم الذى لا يستحيى و لا يُبالِى. قال شاعر:

أَلَا تَتَّقُونَ اللّه يا آلَ عامِرٍ و هَلْ يَتَّقى اللّهَ الأبَلُّ المصَمِّمُ «۱»

و يقال هو الفاجر الشَّديد الخُصُومة، و يقال هو الحَذِر الأريب. و يقال أَبَلَّ الرَّجُل يُبِلّ إبلالًا، إذا غَلَب و أعْيَا. قال أبو عُبيدٍ: رجلٌ أَبَلٌّ و امرأةٌ بلّاءِ و هو الذى لا يُدرَكُ ما عِندَه.

و ما بعد ذلك فهى حكايةُ أصواتٍ و أشياءَ ليست أُصولًا تَنقاس. قال أبو عمرو البَلِيل: صوتٌ كالأنين. قال المرّار:

صوادِىَ كُلُّهُنَّ كأُمِّ بَوٍّ إذا حَنّتْ سمِعتَ لها بليلا

قال اللحْيانىّ: بَليلُ الماء صَوتُه. و الحمام المبَلِّل هو الدائم الهدير قال:

ينفِّرْن بالحَيْحَاءِ شَاءَ صُعَائِدٍ و من جانب الوادِى الحمامَ المبَلِّلَا «۲»

و بابِل: بلـد. و البُلْبُل طائر. و البَلْبَلَـةُ وَسْواس الهموم فى الصَّدر، و هو البَلبال. و بَلبَلـةُ الألسُنِ اختلاطُها فى الكلام. و يقال بَلْبَلَ القومُ، و تلك ضَجَّتُهم. و البُلبُلُ من الرِّجال الخفيف، و هو المشبَّه بالطائر الذى يسمَّى البُلْبل و الأصل فيه الصَّوت، و الجمع بلابل. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۳: ۷۱). و نسب فى حواشى الجمهرة (۱: ۳۸) إلى المسيب بن علس.

(۲) الحيحاء بفتح الحاء و كسرها: مصدر حاحيت بالمعز دعوتها. فالفتح بإجراء الفعل مجرى دعدعت، و الكسر بتقديره فى وزن فاعلت. و فى الأصل و اللسان (۱۳: ۶۸): «بالحيجاء» صوابه ما أثبت. انظر اللسان (۲۰: ۳۳۳). و صعائد بضم أوله: موضع.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۱

ستُدْرِك ما يَحمِى عُمَارَةُ و ابنُهُ قَلَائصُ رَسْلاتٌ و شُعثٌ بلابِلُ «۱»

بن

الباء و النون فى المضاعف أصلٌ واحد، هو اللزوم و الإقامة، و إليه ترجع مسائلُ البابِ كلُّها. قال الخليل: الإبنان اللُّزوم، يقال: أبَنَّتِ

السَّحابةُ إذا لزِمَتْ، و أَبَنَّ القومُ بمَحَلَّةٍ أقاموا. قال:

* يأَيُّهَا الرَّكْبُ بالنَّعْفِ المُبِنُّونا*

و من هذا الباب قولُهم: بَنَّنَ الرَّجُل فهو مُبَنِّنٌ، و ذلك أن يرتبط الشَّاةَ ليسمِّنها.

و أنشد:

يعُيِّرُنى قومى بأنِّى مُبَنِّنٌ و هل بَنَّنَ الأشراطَ غيرُ الاكارِم «۲»

قال الخليل: البَنَانُ أطرافُ الأصابع فى اليدَين. و البَنَان فى قوله تعالى:

وَ اضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنانٍ يعنى الشَّوَى، و هى الأيدِى و الأرْجُل. قال:

و قد يجئ فى الشِّعر البَنانَة بالهاء للإصبع الواحدة. و قال:

لا همّ كَرَّمْتَ بَنِى كِنانَهْ «۳» ليس لِحَىٍّ فوقَهُمْ بنَانَهْ

أى لأحدٍ [عليهم «۴»] فضلٌ قِيسَ إصبع. و قال فى البَنَان:

---

(۱) البيت لكثير بن مزرد، كما فى اللسان (۱۳: ۷۳). و روى صدره فى اللسان و الجمهرة.

(۱: ۱۲۹):

* ستدرك ما تحمى الحمارة و ابنها*

قال ابن منظور: «و الحمارة: اسم حرة، و ابنها الجبل الذى يجاورها. أى ستدرك هذه القلائص ما منعته هذه الحرة و ابنها».

(۲) الأشراط: حواشى المال و صغاره. و فى اللسان: «الغنم أشراط المال». و فى الأصل:

«الأشواط»، محرفة.

(۳) فى اللسان (۱۶: ۲۰۶): «أكرمت».

(۴) التكملة من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۱۹۲

لمّا رأَتْ صَدَأَ الحديدِ بجِلْدِهِ فاللّونُ أَوْرَقَ و البَنانُ قِصارُ

و قال أبو إسحاق إبراهيم بن السّرِىّ الزجّاج: واحد البَنانِ بَنانةٌ. و معناه فى قوله تعالى: وَ اضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنانٍ الأصابعُ و غيرها من جميع الأعضاء.

و إنّما اشتقاق البَنَان من قولهم أَبَنَّ بالمكان إذا قام؛ فالبنان به يُعتَمَدُ كلُّ ما يكون للإقامة و الحياة. قال الخليل: و البَنَّة الرِّيح من أرْبَاضِ «۱» البقَر و الغَنم و الظِّباء؛ و قد يُستعمَل فى الطيِّب، فيقال: أجِدُ فى هذا الثوب بَنَّةً طيِّبةً من عَرْف تُفَّاحٍ أو سفَرجَل. و أنشد

* بَلَّ الذُّنَابَى عَبَساً مُبِنَّا «۲» *

و هذا أيضاً من الأوّل، لأنّ الرائحة تلزم. و قال الرَّاجز فى الإبنان و هو الإقامة:

قلائصاً لا يَشْتَكِين المَنَّا لا يَنْتَظِرْنَ الرّجُل المُبِنَّا

قال أبو عمرو: البَنِينُ من الرِّجال العاقلُ المتثبِّت. قال: و هو مشتقٌّ من البَنَّة.

و البُنَانة الرَّوضة المعشِبَة الحَالية. و منه ثابتُ البُنانىّ، و هو من ولد سَعْد بن لُؤىّ بن غالبٍ، كانت له حاضنةٌ تسمَّى بُنَانَة «۳». و هذا من ذاك الأوّل، لأن الرَّوضة المعْشِبَة لا تَعْدَم الرائحةَ الطيِّبة.

---

(۱) أرباض: جمع ربض، و هو الموضع الذى تربض فيه الدابة، كالمربض. و فى الأصل:

«أرض» محرفة. و فى اللسان: «و البنة ريح مرابض الغنم و الظباء و البقر».

(۲) من رجز لمدرك بن حصن الأسدى، كما فى اللسان (۱۷، ۱۰۹، ۱۱۷، ۲۳۳). و انظر الرجز أيضاً فى نوادر أبى زيد ۵۰ و اللسان (خفض). و البيت فى اللسان (بنن) بدون نسبة.

(۳) الذى فى اللسان (۱۶: ۲۰۶) و المعارف ۲۰۹ أن «بنانة» كانت تحت سعد بن لؤى، لا أنها كانت حاضنته.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۳

به

الباء و الهاء فى المضاعف ليس بأصلٍ، و ذلك أنه حكاية صوتٍ، أو حملُ لفْظٍ على لفظ. فالبهبهة هدير الفحل. قال شاعر «۱»:

* بِرَجْسٍ بَغْباغِ الهَديرِ البَهْبَهِ*

قال أبو زيد: البَهْبَهةُ الأصوات الكثيرة. و البهبهة: الخَلْق الكثير. فأما قولهم للجسيم الجرئ البَهْبَهِىّ، فهو من هذا، لأنه يُبَهبِه فى صَوته. قال:

لا تَرَاهُ فى حادث الدهر إلّا و هو يغدو بِبَهْبَهِىٍّ جَرِيم «۲»

و قولهم تَبَهْبَهَ القومُ إذا تشرَّفوا، هو من حَمْل لفظٍ على لفظ؛ لأنّ أصله بخبخوا، من قولهم فى التعظّم و التعظيم: بَخْ بَخْ. و قال شاعر:

ألم تر أنّى من زُبَيْدٍ بذِرْوَةٍ تَفَرَّع فيها مَعْشَرِى و تَبَهْبَهُوا

ببّ

الباء و الباء فى المضاعف، ليس أصلا، لأنه حكايةُ صوتٍ.

قال الخليل: البَبّة هدير الفَحْل فى ترجيعه. و قال رؤبة:

يسوقُها أعْيَسُ هَدَّارٌ يَبِبّ إذا دَعَاها أقْبَلَتْ لا تَتَئِبْ «۳»

و قد قالوا رجل بَبٌّ أى سمين، و كان بعضهم* يلقّب «بَبَّة «۴»».

---

(۱) هو رؤبة، كما سبق فى حواشى مادة (بغ).

(۲) الجريم: العظيم الجرم. و البيت فى اللسان (۱۷: ۳۷۲).

(۳) البيتان رويا فى ملحقات ديوانه ص ۱۶۹، بلفظ «هدار يبب».

(۴) منهم عبد اللّه بن الحارث بن نوفل بن عبد المطلب والى البصرة، لقبته به أمه هند بنت أبى سفيان، كانت ترقصه و تقول:

لأنكحن ببه جارية خدبه

و فيه يقول الفرزدق:

و بايعت أقواماً وفيت بعهدهم و ببة قد بايعته غير نادم

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۴

بوّ

البَوُّ كلمةٌ واحدة، و هو جلد حِوارٍ يُحشَى و تُعطف عليه النّاقةُ إذا مات ولدُها. قال الكميت:

* مُدْرَجَهٔ كالبَوِّ بين الظِّئْرَيْن «۱» *

و الرَّماد بَوّ الأثافيّ على التشبيه.

بئ

الباء و الياء و الباء و الهمزة، ليست أصولا تقاس، لأنها كلمات مفردة. يقولون «هَيّ بنُ بَيٍّ» لمن لا يُعرَف. و يقولون بأبأت الصّبيّ قلت له بابا.

قال الأحمر: بأْبأَ الرَّجُل أسرع. و قد تبأْبأنا إذا أسرعنا. و البؤبؤ: السيِّد الظريف.

و البؤبؤ: الأصل. قال:

* في بؤبؤ المجد و بُحبُوحِ الكَرمْ «۲» *

و اللّه أعلم

باب الباء و التاء و ما بعدهما فى الثلاثى

بتر

الباء و التاء و الراء أصلٌ واحد، و هو القطع قبل أن تتمَّه.

و السيفُ الباتر القَطَّاع. و يقال للرجُل الذى لا عقِب له أَبتَر. و كلُّ مَن انقطع من الخَيْر أثرُه فهو أبتَر. و الأبتَر من الدّوابِّ ما لا ذَنَب له.

و

فى الحديث: «اقتلوا ذا الطُّفْيتين و الأبتر»

. و خطب زيادٌ خطبتَه البتراء لأنَّه لم يفتتِحْها بحمدِ اللّه تعالى و الصلاة على النبى صلى اللّه عليه و آله. و رجلٌ أُبَاتِرٌ: يقطع رَحِمَه يبترها. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۸: ۱۰۸).

(۲) البيت لحرير، كما فى أمالى القالى (۲: ۱۶) و اللسان (۱: ۱۷)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۵

* على قَطعِ ذِى القُرْبَى أحَذُّ أُباتِرُ «۱» *

بتع

الباء و التاء و العين أصلٌ واحد يدلُّ على القوّة و الشدّة. فالبَتَع طولُ العُنُق مع شِدّة مَغْرِزه. و يقال لِكلِّ شديدِ المفاصل بَتِع. فأمّا البِتْعُ فيقولون إنه نَبيذ العَسَل. و يمكن أن يكون سمِّىَ بذلك لعلّة أن تكون فيه.

بتك

الباء و التاء و الكاف أصلٌ واحد، و هو القطع. قالوا:

بتكْتُ الشئ قطَعته أبْتُكه بَتْكاً. قال الخليل: البَتْك قطع الأذُن. و فى القرآن:

فَلَيُبَتِّكُنَّ آذانَ الْأَنْعامِ. قال: و الباتك السَّيف القاطع. قال: و البَتْك أن تقبص على شَعَرٍ أو ريشٍ أو نحوِ ذلك ثم تجذبَه إليك فيبتِكَ من أصله، أى ينقطع و يَنتتِفُ «۲»؛ و كلُّ طائفةٍ من ذلك بِتْكَةٌ، و الجمع بِتَك. قال زُهير:

حتى إذا ما هَوَت كَفُّ الغلامِ لها طارت و فى كَفهِ مِنْ ريشِها بِتَكُ «۳»

بتل

الباء و التاء و اللام أصلٌ واحد، يدلُّ على إبانةِ الشئ من غيره يقال بَتَلْتُ الشئ إذا أَبَنْتَهُ من غيره. و يقال طلّقها بَتَّةً بَتلَةً. و منه يقال مريمَ العذراء «البَتُول» لأنها انفردت فلم يكن لها زوج. و يقال نحلةٌ مُبْتِلٌ، إذا انفردت عنها الصّغيرة النابتةُ معها. قال الهذلىُّ «۴»:

---

(۱) من بيت لأبى الربيس الثعلبى، و اسمه عباد بن طهفة. و قد وقع تحريف فى كنيته و اسمه فى اللسان (۵: ۱۰۰) و القاموس (ربس). و انظر الخزانة (۲: ۵۳۴). و صدره:

* لئيم نزت فى أنفه خنزوانة*

و قال ابن برى: صدره:

* شديد وكاء البطن ضب ضغينة*

(۲) فى الأصل: «فيبتك من أصله أى ينقطع و ينتف»، و إنما المراد التعبير بالمطاوع، كما ورد بذلك فى اللسان، و المجمل (بتل).

(۳) ديوان زهير ۱۷۵ و اللسان (بتك) و الجمهرة (۱: ۱۹۶).

(۴) هو المتنخل الهذلى، كما فى ديوان الهذليين نسخة الشنقيطى ص ۴۵، و اللسان (بكر، بتل).

ذلك مادِينُك إذْ قُرِّبَتْ أجمالُها كالبُكرِ المُبْتِلِ «۱»

و البَتِيلة: كلُّ عضوٍ بلحمه مُكتنزِ اللَّحم، الجمع بتائِل، كأنه بكثْرةِ «۲» لحمه بائنٌ عن العضو الآخَر. و منه قولهم: امرأةٌ مبتَّلَةُ الخلق. و التَّبَتُّل إخلاص النية للّه تعالى و الانقطاعُ إليه. قال اللّه تعالى: وَ تَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا أى انقطِع إليه انقطاعاً.

باب الباء و الثاء مع الذى بعدهما فى الثلاثى

بثر

الباء و الثاء و الراء أصلٌ واحد، و هو انقطاع الشئ مع دوام و سهولةٍ و كَثْرة. قال الخليل: بَثَر جلدُه تنفَّطَ «۳». قال الخليل: البَثْر خُرَّاجٌ صِغار، الواحدة بَثْرة. قال أبو علىّ الأصفهانىّ: بَثَرَ جلدُه بُثوراً فهو باثِر، و بُثِر فهو مبثور.

قال: و الماء البَثْر الذى يَنِشُّ و يبقَى منه على وجه الأرضِ كالعِرْمِض، و هو مرتفع عن وَجْهِ الأرض. يقولون صار الغَدير بَثْرا. قال أبو حاتم: ماءُ بَثْرٌ كثير.

قال الهذلىُّ «۴»:

فافتَنَّهُنَّ مِنَ السَّواءِ و ماؤه بَثر و عارَضَهُ طريقٌ مَهْيَعُ

و يقال بائرٌ و بائع إذا بدا و نتأ.

---

(۱) فى اللسان «أراد جمع مبتلـة، كتمرة و تمر. و قولك ذلك ما دينك أى ذلك البكاء دينك و عادتك. و البكر: جمع بكور، و هى التى تدرك أول النخل». و روايته فى ديوان الهذليين:

«إذ جنيت». و سيأتى فى (بكر).

(۲) فى الأصل: «بكنزة»، و الوجه ما أثبت.

(۳) فى الأصل: «تنعظ»، تحريف.

(۴) هو أبو ذؤيب الهذلى، من مرثيته المشهورة. انظر ديوانه ص ۱ و المفضليات (۲: ۲۲۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۷

بثع

الباء و الثاء و العين كلمةٌ واحدة تدلُّ على مثل الأصل الذى قبلها.

يقال شفة باثعة، أى ممتلئة

بثق

الباء و الثاء و القاف يدلُّ على التفتُّح فى الماء و غيره. البَثْق بَثْق الماء، و ربما كُسِرَت فقيل بِثْق*، و الفتحُ أفصح.

بثن

الباء و الثاء و النون أصلٌ واحد يدلُّ على السهولة و اللين. يقال أرضٌ بَثْنةٌ أى سهلة، و تصغيرها بُثَينة. و بها سمِّيت المرأة بُثَينة. و البَثَنِيَّةُ حنطةٌ منسوبة. و من ذلك

حديثُ خالدِ بنِ الوليد: «إنّ عمرَ استعمَلَنى على الشام، فلمَّا ألقى بَوانِيَهُ «۱» و صارَ بَثَنِيَّةً وَ عَسَلًا عَزَلنى و استعمَلَ غيرى»

بثا

الباء و الثاء و الألف كلمةٌ واحدة لا يُقاس عليها و لا يشتقّ منها، و هى البَثَاء: أرضٌ سهلة. و هى أرضٌ بعينها «۲». قال:

رفعت لها طَرْفِى و قد حَالَ دُونها جُموعٌ و خيلٌ بالبَثَاءِ تُغِيرُ «۳»

باب الباء و الجيم و ما بعدهما

بجح

البـاء و الجيم و الحاء كلمـةٌ واحـدة. يقال بَجِحَ بالشـئ إذا فرِح به و يُبَجَّح بكـذا. و فى حـديث أمّ زَرْع: «بجّحنى فَبَجَحْتُ» أى فرَّحنى ففرِحت.

قال الراعى:

---

(۱) البوانى: الأكتاف و القوائم، الواحدة بانية. و فى اللسان (بثن، بون، بنى): «فلما ألقى الشام بوانيه».

(۲) فى بلاد بنى سليم، كما فى المجمل و اللسان و معجم البلدان (۲: ۵۹).

(۳) البيت لأبى ذؤيب الهذلى. ديوانه ۱۳۷ و اللسان و معجم البلدان و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۸

فما الفَقْرُ من أرضِ العَشيرة ساقَنا إليكَ و لكِنّا بقرْباكَ نَبْجَحُ «۱»

بجد

الباء و الجيم و الدّال أصلانِ: أحدهما دُخْلَة الأمر و باطنُه، و الآخر جِنْسٌ من اللِّباس. فأمّا الأول فقولهم: هو عالمٌ ببَجْدة أمرِك و بُجْدَتِه، أى دُخْلَتِه و باطنه. و يقولون للدَّليل الحاذق: «هو ابنُ بَجْدَتِها»، كأنَّه نشأ بتلك الأرض.

و الأصل الآخَر البِجاد، و هو كساءٌ مخطَّطٌ، و جمعه بُجْد. قال الشاعر «۲»:

بخُبزٍ أو بتمرٍ أو بسمنٍ أو الشَّئِ الملفَّفِ فى البِجادِ

و منه قولهم بَجَدَ بالمكان أقام به.

بجر

الباء و الجيم و الراء أصلٌ واحد، و هو تعقّد الشَّئ و تجمُّعُه.

يقال للرّجُل الذى تخرج سُرّته و تتجمَّع عندها العُروق: الأَبْجَرُ؛ و تلك البُجْرَة.

و العرب تقول: «أفْضَيْتُ إليه بِعُجَرى و بُجَرى» أى أطلعْتُه على أمرى كلِّه.

و من هذا الباب البَجَارِي، و هى الدَّواهِى؛ لأنَّها أمورٌ متعقِّدة مشْتبهة؛ و الواحد منها بُجْرِيٌّ.

---

(۱) اللسان (بجج) و المجمل.

(۲) هو يزيد بن الصعق الكلابى، كما فى معجم المرزبانى ۴۹۴ و كنايات الجرجانى ۷۳ و الاقتصاب ۲۸۸. أو أبو مهوش الفقعسى، كما فى حواشى الكامل ۹۸. و انظر العقد (۲: ۱۰) و الميدانى (۱: ۱۷۱) و أدب الكاتب ۱۲ و الخزانة (۳: ۱۴۲) و أخبار الظراف ۲۴ و الحيوان (۳: ۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۱۹۹

بجس

الباء و الجيم و السين: تفتح الشيءِ بالماء خاصّة. قال الخليل:

البَجس انشقاقٌ فى قِربة أو حَجَر أو أرض يَنْبع منها ماء؛ فإنْ لم ينْبع فليسَ بانبِجاس. قال العجّاج:

* وَ كِيفَ غَرْبَى دَالِجٍ تَبَجَّسا «۱» *

قال: و الانبجاس عامٌّ، و النُّبُوع للعَين خاصَّة. قال اللّه تعالى: فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتا عَشْرَةَ عَيْناً. و يقول العرب: تَبَجَّس الغَرْبُ. و هذه أرضٌ تَبَجَّسُ عُيوناً، و السّحاب يتبجَّسُ مَطَراً. قال يعقوب: جاءنا بثَريدةٍ تَتَبَجَّسَ. و ذلك من كثرة الدّسَم. و ذكر عن رَجُلٍ يقال له أبو تُراب، و لا نعرِفُه نحنُ: بَجَسْتُ الجِرْح مثل بَطَطْته.

بجل

الباء و الجيم و اللام أصولٌ ثلاثة: أحدها الكفاف و الاحتساب، و الآخر الشَّئ العظيم، و الثالث عِرْقٌ.

فالأوّل قولهم بَجَلْ بمعنى حَسْب. يقول منه: أبْجَلَنِى كذا كما يقول كَفَانى و أحْسَبَنِى. قال الكميت «۲»:

إليه موارِدُ أهلِ لخَصَاصِ و مِنْ عِنْدِهِ الصَّدَرُ المُبْجِلْ

قال ثعلب: بَجَلْ بمعنى حَسْب. قال: و لم أسْمَعْهُ مضافاً إلّا فى بيتٍ واحد و هو قول لبيد:

---

(۱) ديوان العجاج ۳۱. و هو فى اللسان (بجس) بدون نسبة. و قبله فى الديوان:

* و انحلبت عيناه من فرط الأسى*

(۲) يمدح عبد الرحيم بن عنبسة بن سعيد بن العاص، كما فى اللسان (۱۳: ۴۸). و قبل البيت:

و عبد الرحيم جماع الأمور إليه انتهى اللقم المعمل

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۰

* بَجَلِى الآنَ مِنَ العيشِ بَجَلْ «۱» *

كذا قال ثعلب. و قد قال طرفة:

ألَا إنَّنِى سُقِّيتُ أسودَ حالِكاً ألَا بَجَلى من الشراب ألَا بَجَلْ «۲»

و بَجِيلة قبيلة، يجوز أن تكون مشتقَّةً من هذا أو ما بعده.

و الأصل الثانى قولهم للرجل العظيم بَجَالٌ و بَجِيلٌ. و البُجْل البُهْتان العظيم.

و حجّتُه قولُ أبى دُواد:

* قلتَ بُجْلًا قُلْتَ قولًا كاذباً «۳» *

و الأصل الثالث و هو عِرْقٌ فى باطن الذراع. قال شاعر «۴»:

* سارت إليهمْ سُؤُورَ الأبْجَلِ الضَّارِى «۵» *

بجم

الباء و الجيم و الميم أصل واحد، و هو من الجمع. يقال للجمْع الكثير بَجْم. و من ذلك بَجَّمَ فى نظره، و ذلك إذا جَمَّع أجفانَه و نَظَرَ.

---

(۱) صدره كما فى ديوان لبيد ۱۷ طبع فينا ۱۸۸۱، و اللسان (بجل) و الخزانة (۳: ۳۴):

* فمتى أهلك فلا أحفله*

(۲) فى ديوان طرفة ۲۰ و شرح شواهد المغنى ۱۱۹:

«إلا إننى شربت»...

. (۳) عجزه فى اللسان (۱۳: ۴۷) و المجمل:

* إنما يمنعنى سيفى و يد*

و نسب فى المجمل إلى أبى ذؤيب، صوابه أبو دواد.

(۴) هو الأخطل. ديوانه ۱۱۸ و اللسان (سور، ضرى). و فى الأصل: «شارع»

(۵) صدره كما فى المصادر المتقدمة:

* لما أتوها بمصباح و مبزلهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۱

باب الباء و الحاء و ما معهما فى الثلاثى

بحر

الباء و الحاء و الراء. قال الخليل سمّى البحر بحراً لاستبحارِه و هو انبساطُه و سَعَتُه. و استبحر فلان فى العلم، و تبَحَّر الرّاعِى فى رِعْيٍ كثير.

قال أميّة «۱»:

انعِقْ بِضَانِكَ فى بَقْلٍ تَبَحَّرُهُ بَيْنَ الأباطِح و احبِسْها بِجِلْدَانِ «۲»

و تبحَّر فلانٌ فى المال. و رجلٌ بَحْرٌ، إذا كانَ سخيًّا، سمَّوْه لفَيضِ كفِّه بالعَطاءِ كما يَفيض البحر. قال العامرىّ: أبحَرَ القومُ إذا ركبوا البحر، و أبَرُّوا أخَذُوا فى البَرّ. قال أبو زَيد: بَحِرَتِ الإبلُ أكلَتْ شَجَر البَحرْ. و بَحِرَ الرّجُلُ سَبَح فى البَحْرِ فانقطعت سِبَاحتُه. و يقال للماء إذا غلُظ بعد عُذُوبةٍ استبحَرَ.

و ماءٌ بَحْرٌ أى مِلْح. قال:

و قد عادَ ماء الأرضِ بَحْراً فزادنِى على مَرَضى أنْ أبْحَرَ المشرَبُ العذبُ «۳»

قال: و الأنهار كلُّها بِحارٌ. قال الفَرّاء: البَحْرة الرَّوضة. و قال الأمويّ البَحْرة البلدة. و يقال هذه بَحْرَتُنا. قال بعضهم: البَحْرة الفَجْوة من الأرض تَتَّسع. قال النّمْرُ بنُ تَولَب:

---

(۱) هو أمية بن الأسكر، كما فى معجم البلدان (۳: ۱۲۲).

(۲) جلدان، بالكسر، و بعد اللام دال مهملة أو ذال: موضع. و فى الأصل: «فى الأباطح» تحريف. و فى معجم البلدان:

و انعق بضأنك فى أرض تطيف بها بين الأصافر و انتجها بجلذان

(۳) البيت لنصيب، كما فى المجمل، و اللسان (۵: ۱۰۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۲

و كأنَّها دَقَرَى تَخَيَّلُ، نَبْتُهَا أُنُفٌ، يَغُمُّ الضَّالَ نَبْتُ بِحَارِها «۱»

و الأصل الثانى داءٌ، يقال بَحِرَتِ الغَنَمُ و أبحروها إذا أكلَتْ عُشْباً عليه نَدًى فبَحِرَت عنه، و ذلك أن تخمص بُطونُها و تُهْلَسَ أجسامُها «۲» قال الشَّيبانىّ:

بَحِرَت الإبلُ إذا أكَلَت النَّشْر «۳»، فتخرج من بطونها «۴» دَوَابُّ كأنّها حَيّات. قال الضّبّى: البَحَر فى الغَنَم بمنزلة السُّهام فى الإبل، و لا يكون فى الإبل بَحَرٌ و لا فى الغنم سُهَام.

قال ابنُ الأعرابىّ: رجل بَحِرٌ إذا أصابه سُلالٌ. قال:

* و غِلْمَتِى مِنْهُمْ سَحِيرٌ و بَحِرْ «۵» *

قال الزِّيَادِىّ: البَحَر اصفرارُ اللَّوْن. و السَّحِير الذى يشتكى سَحْرَه.

فإن قال قائل: فأين هذا من الأصل الذى ذكرتموه فى الاتِّساع و الانبساط؟

قيل له: كلّه محمولٌ على البحر؛ لأنَّ ماء البحر لا يُشْرَبُ، فإن شُرِبَ أوْرَثَ داءً.

كذلك كل ماءٍ ملحٍ و إن لم يكن ماءَ بَحْرٍ.

و من هـذا الباب الرَّجل الباحِر، و هو الأحمق، و ذلك أنّه يتّسع بجهله فيما لا يتسع فيه العاقل. و من هذا الباب بَحَرْتُ الناقَةَ نَحْراً، و هو شقُّ أُذُنها، و هى

---

(۱) البيت فى اللسان (بحر، دقر). و الدقرى: الروضة الخضراء الناعمة. تخيل: تتلون بالنور.

(۲) يقال هلسه المرض يهلسه: هزله. و فى الأصل: «تلهس»، محرفة.

(۳) النشر: الكلأ يهيج أعلاه و أسفله ندى أخضر.

(۴) فى الأصل: «فى بطونها».

(۵) البيت للعجاج كما فى اللسان (سحر، هجر) و ليس فى ديوانه و لا ملحقات ديوانه. و بعده فى اللسان (بحر، سحر، هجر):

* و آبق من جذب دلويها هجر*

البَحِيرةِ و كـانت العرب تفعـل ذلـك بهـا إذا نُتِجَتْ عشـرةَ أبطُنٍ، فلا تُركب و لا يُنتفع بظهرها، فنهاهم اللّه تعالى عن ذلك، و قال: مٰا جَعَلَ اللّٰهُ مِنْ بَحِيرَةٍ.

و أمّا الـدّمُ الباحر و البَحْرَانيُّ فقال قوم: هو الشَّديـد الحُمْرَةِ. و الأصـحُّ فى ذلك قولُ عبد اللّه بن مسـلم «۱»: أنّ الدَّمَ البَحْرانيَّ منسوبٌ إلى البَحْر. قـال: و البَحْرُ عُمْق الرَّحم، فقـد عاد الأمر إلى الباب الأوّل. و قال الخليل: رجُل بَحْرَانيٌّ منسوبٌ إلى البَحْرَيْن، و قالوا بحرانيٌّ فرقاً بينه و بين المنسوب إلى البحر. و من هذا الباب قولهم: «لَقِيتُهُ صَحْرَةَ بَحْرَةَ «۲»» أى مُشَافَهَةً. و أما قولُ ذِى الرُّمّة:

بأرضٍ هِجانِ التّرْبِ وَسْمِيَةُ الثَّرَى عَذَاةٍ نَأَتْ عنها الملوحةُ و البَحْرُ «۳»

فإنَّه يعنى كلَّ ماءِ مِلْحٍ. و البَحْر هو الريف.

بحن

الباء و الحاء و النون أصلٌ واحـدٌ يدلُّ على الضِّخَم، يقال جُلةٌ بَحْوَنةٌ، أى ضَـخْمة. و قال الأصـمعىّ: يقول العربُ للغَرْبِ إذا كان عظيماً كثير الأخْذِ: إنّه لَبَحْوَن، على مثال جَدْوَل.

بحت

الباء و الحاء و التاء، يدلُّ على خُلوص الشـئ و ألّا يخلِطَه غيرُه. قال الخليل: البَحْت الشئ الخالص، و مِسْك بَحْت. و لا يصغّر و لا يثنّى قال العامرىّ: باحَتَنى الأمرَ، أى جاهَرَنى به و بيَّنَهُ و لم يُخفِه علىَّ. قال الأصمعىّ:

---

(۱) هو عبد اللّه بن مسلم بن قتيبة الدينورى، صاحب أدب الكاتب.

(۲) فى اللسان (۶: ۱۱۴): «قيل لم يجريا لأنهما اسمان جعلا اسماً واحداً». يريد لم يصرفا للتركيب.

(۳) هجان الترب: بيضاء التراب. و فى الأصل: «هيجان». و العذاة، بفتح العين:

الطيبة التربة. و فى الأصل: «غداة». و البيت فى ديوان ذى الرمة ۲۱۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۴

باحَتَ فلانٌ دابَّتَه بالضَّرِيع و غيرِه من النَّبت، أى أطعَمَهَا إيّاه بَحْتا. و قال مالك بن عوف:

ألا مَنَعَتْ ثُمَالَةُ بطنَ وَجّ بجُرْدٍ لم تُباحَتْ بالضَّريع «۱»

أى لم تُطعم الضَّريعَ بَحْتاً لا يخلِطه [غيره «۲»]. و يقال ظُلْمٌ بَحْتٌ أى لا يشُوبُه شىءٌ. و بَرْدٌ بَحْتٌ و مَحْتٌ أى صادق، و حُبٌّ بَحْتٌ مثله. و عربىٌّ بحتٌ و مَحْضٌ و قلْبٌ. و كذلك الجَمْعُ على لفظ الواحد.

بحث

الباء و الحاء و الثاء أصلٌ واحد، يدلُّ على إثارة الشئ.

قال الخليل: البحث طلبك شيئاً فى التُّراب. و البحث أن تسأل عن شىءٍ و تَستَخبِر.

تقول استَبحِثْ عن هذا الأمر، و أنا أستَبحِثُ عنه. و بحثْتُ عن فلانٍ بحثاً، و أنا أبحث عنه. و العرب تقول: «كالباحثِ عَن مُدْيهِ» يُضْرَبُ لمن يكون حَتْفُه بيده. و أصله فى الثَّوْر تُدْفَن له المُدْيةَ فى التُّرابِ فيستثيرُها و هو لا يعلَم فتذبحه، قال:

و لا تَكُ كالثَّوْرِ الذى دُفِنَتْ له حديدةُ حَتفٍ ثمَّ ظلَّ يُثيرُها «۳»

قال: و البحث لا يكون إلّا باليد. و هو بالرِّجْل الفَحْص «۴». قال الشَّيبانىّ:

البَحُوث من الإبل: [التى] إذا سارت بحثت التُّراب بيدها أُخُراً أُخُراً، ترمى به وراءَها قال:

---

(۱) ثمالة: القبيلة المعروفة. و فى الأصل: «ثماكة».

(۲) تكملة يقتضيها القول.

(۳) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۵۸ و حماسة البحترى ۲۸۶ حيث أورد ثمانية أشعار فى هذا المعنى. و انظر الحيوان (۵: ۴۷۰).

(۴) فى الأصل: «و هو بالرجل الرجل».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۵

* يَبْحَثْنَ بَحْثاً كمُضِلَّاتِ الخَدَمْ*

و يقال بَحَثَ عن الخبر، أى طلب عِلْمَه. الدَّرَيدىّ: يقال «تركتُه بمَبَاحِثِ البقَر» أى بحيث لا يُدْرَى أين هُو «۱». قال أبو زيد: الباحِثا، على وزن القاصعاء ترابٌ يجمعه اليربوع؛ و يُجمَعُ باحِثَاوَات.

باب الباء و الخاء و ما يثلثهما

بخد

الباء و الخاء و الدال. ليس فى هذا الباب إلّا كلمةٌ واحدة بدخيل «۲» و لا يقاس عليها. قالوا: امرأةٌ بَخْنداة، أى ثقيلة الأوراك.

بخر

الباء و الخاء و الراء أصلٌ واحد، و هى رائحةٌ أو ريحٌ تثُور.

من ذلك البُخَار، و منه البَخور بفتح الباء. و كان ثعلبٌ يقول: على وزن فَعُول مثل البَرُود و الوَجُور. فأمّا قولهم للسحائب التى تأتى قُبَيْلَ الصَّيف بنَاتُ بَخْر فليس من الباب، و ذلك أنّ هذه الباء مبدَلة من ميم، و الأصل مَخْرٌ. و قد ذُكِرَ قياسُه فى بابه بشواهِدِه.

بخس

الباء و الخاء و السين أصلٌ واحد، و هو النَّقْصُ. قال اللّه تعالى: وَ شَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ أى نَقْص. و من هذا الباب قولهم فى المُخِّ: بَخَّسَ

---

(۱) الجمهرة (۱: ۲۰۰) و اللسان (۲: ۴۱۹).

(۲) كذا وردت هذه الكلمة، و لعلها مقحمة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۰۶

تَبخيساً، إذا صار فى السُّلامى و العَين، و ذلك حين نُقصانه و ذهابه من سائر البدن.

و قال شاعر «۱»:

لا يَشْتَكِين عَمَلًا ما أنْقَيْن ما دام مُخٌّ فى سُلامَى أوْ عَيْنْ

بخص

الباء و الخاء و الصاد كلمةٌ واحدةٌ، و هى لحمةٌ خاصة «۲»:

يقال للَحمة العين بَخَصَة. و بخصت الرّجُل إذا ضربتَ منْهُ [ذلك «۳»]. و البَخَصَة لحمُ باطن خُفِّ البعير. و بَخَصُ اليدِ لحمُ أصول الأصابع ممّا يلى الراحة.

بخع

الباء و الخاء و العين أصلٌ واحد، و هو القتل و ما داناه من إذلالٍ و قهر.

قال الخليل: بخَع الرّجُل نفسَه إذا قتلَها غيظاً من شدّة الوَجْد. قال ذو الرّمّة «۴»:

ألَا أيُّهَذَا الباخِعُ الوجْدُ نفسَه لشيءٍ نَحَتْهُ عن يَدَيْهِ المَقَادِرُ «۵»

و منه قول اللّه تعالى: فَلَعَلَّكَ باخِعٌ نَفْسَكَ عَلى آثارِهِمْ. قال أبو على الأصفهانىّ فيما حدثنا به أبو الفضل محمد بن العميد، عن أبى بكر الخيّاط عنه قال:

---

(۱) هو الراجز أبو ميمون النضر بن سلمة، كما فى اللسان (نقى). و الرجز فى صفة خيل، و قبله:

* بنات وطاء على خد الليل*

و هذا ما يسمى فى علم العروض بالإجازة فى تسمية الخليل، و بالإلفاء فى قول أبى زيد. انظر اللسان (۷: ۱۹۵).

(۲) فى الأصل: «خالصة»

(۳) هذه التكملة من المجمل لابن فارس.

(۴) ديوانه ص ۲۵۱ و اللسان (بخع).

(۵) كلمة «الوجد» ساقطة من الأصل، و إثباتها من اللسان و الديوان. و فى اللسان:

...«عن يديك»...

على الخطاب.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۷

قال الضّبيّ: بَخَعْتُ الذَّبيحةَ إذا قطعتَ عظْمَ رقَبتها، فهى مبخوعة؛ و نَخْعتُها دون ذلك، لأنَّ النخاعَ الخيطُ الأبيضُ الذى يجرى فى الرقبة و فَقَارِ الظّهر، و البِخاع «۱»، بالباء: العِرْق الذى فى الصُّلب. قال أبو عُبيدٍ: بخْعتُ له نَفْسى و نُصْحى، أى جَهَدْتُ «۲». و أرضٌ مَبْخُوعة «۳»، إذا بُلِغَ مجهودُها بالزَّرع.

و بخَعَ لى بحقِّى إذا أقرَّ.

بخق

الباء و الخاء و القاف أصلٌ واحد و كلمة واحدة، يقال بَخَقْتُ عينَه إذا ضربتَها حتى تَعُورَها «۴» قال رؤبة:

* وَمَل بعَينَيْه عَوَاوِيرُ البَخَقْ «۵» *

بخل

الباء و الخاء و اللام كلمة واحدة، و هى البُخْل و البَخَلُ و رجلٌ بخيلٌ و باخلٌ. فإذا كان ذلك شأنَه فهو بخَّالٌ. قال رؤبة:

* فَذاكَ بَخَّالٌ أَرُوزُ الأَرْزِ «۶» *

---

(۱) فى اللسان (بخع): «قال ابن الأثير: هكذا ذكره فى الكشاف، و فى كتاب الفائق فى غريب الحديث. و لم أجده لغيره. قال: و طالما بحثت عنه فى كتب اللغة و الطب و التشريح فلم أجد البخاع بالباء مذكوراً فى شئ منها. قلت: و ما هنا يؤيد ما رواه الزمخشرى المتوفى سنة ۵۳۸. و وفاة ابن فارس ۳۹۵. و قد ضبط البخاع فى الأصل و اللسان و الفائق بكسر الباء ضبط قلم.

(۲) فى اللسان: «أى جهدتها».

(۳) فى الأصل: «بخوعة». و فى اللسان: «يقال بخعت الأرض بالزراعة أنخعها، إذا نهكتها».

(۴) يقال عار عينه يعورها، و عورها يعورها تعويرا.

(۵) ديوان رؤبة ۱۰۷ و اللسان (بخق). و قبله:

* كسر من عينيه تقويم الفوق*

(۶) ديوان رؤبة ۶۵ و اللسان (أرز، بخل) و قد سبق فى مادة (أرز ۷۸) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۰۸

بخو

الباء و الخاء و الواو، كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها. قال ابنَ دريد: البَخْو الرُّطَب الردِىّ، يقال رُطَبَةٌ بَخْوةٌ.

بخت

الباء و الخاء و التاء كلمةٌ ذكرها ابنُ دريدٍ، زعم أنّ البُخْت من الجمال عربيّة صحيحة، [و أنشد]:

* لبنَ البُخْتِ فی قِصاع الخَلَنْجِ «۱» *

باب الباء و الدال و ما بعدهما فی الثلاثی

بدر

الباء و الدال و الراء، أصلان: أحدهما کمال الشئ و امتلاؤه، و الآخر الإسراع إلی الشَّئ.

[أمّا] الأوّل فهو قولهم لکلّ شئ تَمَّ بَدْرٌ، و سمِّی البدرُ بدراً لتمامه و امتلائه.

و قیل لعشرة آلافِ درهمٍ بَدْرةٌ، لأنّها تمام العدد و منتهاه. و عینٌ بَدْرَةٌ أی ممتلئةٌ*.

قال شاعر:

و عین لها حَدْرةٌ بدرةٌ إلی حاجبٍ غُلَّ فیه الشُّفُر «۲»

و یقال لِمَسْکِ السَّخْلة بَدْرَة. و هذا محمولٌ علی العَدْو، کأنّه سُمِّی بذلک لأنّه یسع

---

(۱) فی الأصل: «الخلخ»، صوابه من اللسان (خلنج). و البیت لابن قیس الرقیات کما فی ملحقات دیوانه ۲۸۳ و اللسان (خلنج). و صدره:

* ملک یطعم الطعام و یسقی*

و البیت فی الجمهرة (۱: ۱۹۳) بدون نسبة فی الأصل.

(۲) فی الأصل «الشفرة». و قد استشهد فی المجمل بصدره. و انظر ما سیأتی فی (۴: ۳۷۶).

هذا العدد. و یقولون غُلامٌ بدرٌ، إذا امتلأَ شباباً. فأمّا «بدرٌ» المکانُ فهو ماءٌ معروف، نُسِب إلی رجلٍ اسمه بدر «۱». و أمَّا البوادر من الإنسان و غیره فجمع بادرة، و هی اللَّحمة التی بَینَ المنکب و العُنُق «۲»، و هی من الباب لأنّها ممتلئة.

قال شاعر:

* و جاءت الخیل محمَرَّا بوادرُها «۳» *

و الأصل الآخر: قولُهم بَدَرت إلی الشئ و بادَرْت. و إنما سمِّی الخَطاءُ بادرةً لأنّها تبدُر من الإنسان عند حِدّةٍ و غضب. یُقالُ کانت منه بَوَادِرُ، أی سَقَطاتٌ.

و یقال بَدَرَتْ دَمْعتُه و بادرَتْ، إذا سبقَت، فهی بادرة، و الجمعُ بوادر. قال کثیر:

إذا قِیلَ هَذِی دارُ عَزَّةَ قَادنی إلیها الهَوی و استعجلْتنِی البوادِرُ

بدع

الباء و الدال و العین أصلان: أحدهما ابتداءِ الشئ و صنعه لا عَنْ مِثال، و الآخر الانقطاع و الکَلال.

فالأول قولهم أبْدعْتُ الشئَ قولًا أو فِعلًا، إذا ابتداتَه لا عن سابِق مِثال و اللّه بَدِیعُ السَّماواتِ وَ الْأَرْضِ*. و العرب تقول: ابتدَعَ فلان الرَّکِیَّ إذا استنبَطَه.

و فلانٌ بِدعٌ فی هذا الأمر. قال اللّه تعالی: ما کُنْتُ بِدْعاً مِنَ الرُّسُلِ أی ما کنتُ أوّل.

---

(۱) انظر معجم البلدان (بدر) حيث الخلاف فى نسبته.

(۲) فى الأصل: «من المنكب و العنق»، صوابه من المجمل و اللسان (۵: ۱۱۳).

(۳) لخراشة بن عمرو العبسى، كما فى اللسان (بدر). و عجزه:

* زورا و زلت يد الرامى عن الفوق*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱۰

و الأصل الآخَر قولهم: أُبْدعَتِ الراحلةُ، إذا كَلّت و عَطِبت؛ وَ أُبدِع بالرَّجُل، إذا كَلَّتْ رِكابُه أو عَطِبت و بقى مُنْقَطَعاً به. و فى الحديث: «أنّ رجلًا أتاه فقال يا رسول اللّه، إنى أُبْدِعَ بى فاحمِلنى «۱»» . و يقال الإبداع لا يكون إلا بظَلْعٍ و من بعض ذلك اشتُقّت البِدْعة «۲»

بدغ

الباء و الدال و الغين، ليست فيه كلمةٌ أصليةٌ، لأنّ الدال فى أحد أصولها مبدَلةٌ من طاءٍ، و هو قولهم بَدِغَ الرَّجُل إذا تلطَّخ بالشّرّ، و هو بَدِغٌ من الرِّجال. و هذا إنما هو فى الأصل طاء، و قد ذكر فى بابه (بطغ). و بقيت كلمتان مشكوك فيهما: إحداهما قولهم البَدَغ التزحُّف على الأرض. و الأخرى قولهم:

إنّ بنى فُلانٍ لَبَدِغُونَ، إذا كانوا سِماناً حسنةً أحوالُهم. و اللّه أعلمُ بصحّة ذلك.

بدل

الباء و الدال و اللام أصلٌ واحد، و هو قيام الشىءِ مَقامَ الشىءِ الذاهب. يقال هذا بَدَلُ الشىءِ و بَدِيلُه. و يقولون بدّلْتُ الشىءَ إذا غيّرتَه و إنْ لم تأْتِ له ببَدَلٍ «۳». قال اللّه تعالى: قُلْ ما يَكُونُ لِى أَنْ أُبَدِّلَهُ مِنْ تِلْقاءِ نَفْسِى. و أبْدَلْتُه إذا أتيتَ له ببدلٍ. قال الشاعر «۴»:

* عَزْلَ الأمِيرِ للأَميرِ المُبْدَلِ*

---

(۱) فى الأصل: «فاحملنى به».

(۲) فى المجمل: «لأن قائلها ابتدعها من غير مقال إمام».

(۳) فى الأصل: «و إن لما تأت»، صوابه فى المجمل.

(۴) هو أبو النجم العجلى الراجز، كما فى اللسان (۱۳: ۵۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱۱

بدن

الباء و الدال و النون أصلٌ واحد، و هو شخص الشئ دون شَوَاه، و شَواهُ أطرافُه. يقال هذا بدَنُ الإنسان، و الجمع الأبدان. و سمى الوَعِل المُسِنُّ بَدَناً مِن هذا. قال الشاعر:

قد ضمّها و البَدَنَ الحِقَابُ «۱» جِدِّى لِكُلِّ عاملٍ ثَوابُ

الرأسُ و الأكْرُعُ و الإهابُ

و إنما سمِّى بذلك لأنهم إذا بالَغُوا فى نَعْت الشىءِ «۲» سمَّوهُ باسمِ الجِنس، كما يقولون للرّجُل المبالَغِ فى نعته: هو رجُل، فكذلك

الوَعِل الشَّخيص «۳»، سُمِّى بَدَنا. و كذلك البَدَنَة التى تُهدَى للبيت، قالوا: سمِّيت بذلك لأنَّهم كانوا يستسمنونها. و رجلٌ بَدَنٌ أى مُسِنٌّ. قال الشاعر «۴»:

هل لِشبابٍ فَاتَ مِنْ مَطْلَبِ أمْ ما بُكاءُ البَدَنِ الأشْيَبِ

و رجل بادِنٌ و بَدِينٌ، أى عظيم الشَّخصِ و الجِسم، يقال منه بَدُن. و

فى الحديث: «إنى قد بَدُنْتُ «۵»»

. و النَّاس قد يروُونه: «بَدَّنتُ». و يقولون: بَدَّنَ إذا أسَنَّ. قال الشاعر «۶»:

---

(۱) يصف كلبة اسمها «العقاب» طلبت و علا مسنا فى جبل يدعى «الحقاب». انظر اللسان (حقب، بدن) و معجم البلدان (الحقاب). قال ابن برى: «الصواب: و ضمها». و قبله:

* قد قلت لما جدت العقاب*

و فى المجمل:

أقول لما خاتت العقاب و ضمها و البدن الحقاب

(۲) فى الأصل: «الشمس».

(۳) الشخيص: العظيم الشخص. و فى الأصل: «الواعل الشخص سمى الشخت بدنا»، و هى عبارة محرفة.

(۴) هو الأسود بن يعفر، كما فى اللسان (بدن).

(۵) انظر الحديث بتمامه فى اللسان (۱۶: ۱۹۲).

(۶) هو حميد الأرقط، كما فى اللسان (بدن).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۱۲

و كنتُ خِلتُ الشَّيبَ و التَّبدِينَا و الهَمَّ مما يُذْهِلُ القَرِينا

و تسمَّى الدِّرعُ البَدَنَ لأنها تَضُمّ البَدَن.

بده

الباء و الدال و الهاء أصلٌ واحد يدلُّ على أوَّل الشئِ و الذى يفاجِئُ منه. يقال بادَهْتُ فُلاناً بالأمر، إذا فاجأتَه. و فلانٌ ذو بَديهةٍ إذا فجِئَه الأمرُ لم يتحيَّر. و البُدَاهةُ أوّل جَرْى الفرَس؛ قال الأعشى:

إلّا بُداهَةَ أو عُلا لَةَ سابحٍ نَهْدِ الجُزَارَهْ «۱»

بدو

الباء و الدال و الواو أصلٌ واحد، و هو ظُهور الشئِ. يقال بَدَا الشئُ يَبدُو، إذا ظهَرَ، فهو بادٍ. و سُمِّى خلافُ الحَضَر بَدْواً من هذا، لأنَّهم فى بَرَازٍ من الأرض، و ليسوا فى قُرًى تستُرُهم أبنِيتُها. و البادية خِلاف الحاضرة. قال الشاعر «۲»:

فمن تكن الحِضارةُ أعجَبَتْهُ فأىَّ رِجالِ بادِيةٍ تَرَانا

و تقول بدا لى فى هذا الأمر بَدَاءٌ «۳»، أى تغيَّر رأْيى عما كان عليه.

بدأ

الباء و الـدال و الهمزة من افتتاح الشـئ، يقال بـدأت بالأمر و ابتـدأت، من الابتـداء. و اللّه تعالى المبْـدِئُ و البادئُ. قال اللّه تعالى عزّ و جلّ:

إِنَّهُ هُوَ يُبْدِئُ وَ يُعِيدُ، و قال تعالى: كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ. و يقال للأمر العَجَبِ بَدِيٌّ، كأنّه من عَجَبِه يُبْدَأُ به. قال عَبِيد:

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۱۴، و اللسان (بده، علل، جزر).

(۲) هو القطامى. انظر ديوانه ۵۸ و اللسان (۵: ۲۷۲) و حماسة أبى تمام (۱: ۱۲۹).

(۳) بداء، كسماء. و فى الأصل: «بدء»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۱۳

* فلا بدئٌ و لا عجِيبُ «۱» *

و يقال للسَّيّد البَدْءُ، لأنّه يُبدَأُ بذكره. قال:

تَرَى ثِنانَا إذا ما جاء بَدْأَهُمُ و بدؤُهم إنْ أتانا كان ثُنيانَا «۲»

و تقول: أبدأْت من أرضٍ إلى أُخرى أُبدِئُ إبداءً، إذا خرجتَ منها إلى غيرها.

و البُدْأَةُ النَّصيب، و هو من هذا أيضاً، لأنَّ كلَّ ذى نصيبٍ فهو يُبْدأ بذِكْره دونَ غيره، و هو أهمُّها إليه. قال الشَّاعر «۳»:

فَمنحْتُ بُدْأَتَها رَقِيباً جانِحاً و النّارُ تَلفحُ وَجْهَهُ بأُوارِها «۴»

و البُدُوءِ مفاصِل الأصابع، واحدها بَدْءٌ، مثل بَدْع. و أظنّه مما هُمِز و ليس أصله الهمز. و إنّما سمِّيت بُدُوءاً لبُروزها و ظُهورِها؛ فهى إذاً من الباب الأوّل.

و ممّا شذَّ عن هذا الأصل و لا أدرِى ممّ اشتقاقُه قولُهم بُدئ فهو مبدوءٌ، إذا جُدِرَ أو حُصِب. قال الشَّاعر «۵»:

و كأنَّما بُدِئَتْ ظَواهِرُ جِلدِه ممّا يُصافِحُ من لهيبِ سِهامِها

---

(۱) صدره كما فى ديوان عبيد بن الأبرص ۶ و المعلقات ۳۰۵:

* إن يك حول منها أهلها*

و يروى:

* إن تك حالت و حول أهلها*

(۲) البيت لأوس بن مغراء السعدى، كما فى اللسان (بدأ، ثنى). و يروى:

* ثنياننا إن أتاهم كان بدأهم*

و انظر حواشى الحيوان (۶: ۴۸۷).

(۳) هو النمر بن تولب، كما فى المجمل و اللسان (۱: ۲۱).

(۴) ضبطت «بدأتها» فى الأصل بضم الباء. و يؤيده تعقيب اللسان على البيت. و انظر أيضا اللسان (۴: ۴۷). و يقال أيضا «بدأتها» بفتح الباء.

(۵) هو الكميت كما فى المجمل و اللسان (۱: ۲۱).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۱۴

بدح

الباء و الدال و الحاء أصلٌ واحدٌ تُرَدُّ إليه فُروعٌ متشابهة، و ما بعد ذلك فكلُّه محمولٌ على غيره أو مُبْدَلٌ منه. فأمّا الأصل فاللِّين و الرَّخاوَة و السُّهولة. قال الهُذَلِيُّ «۱»:

كأنَّ أتِيَّ السَّيْلِ مَدَّ عليهمُ إذا دفعَتْهُ فى البَدَاحِ الجَراشِعُ «۲»

ثم اشتُقّ من هذا قولُهم للمرأة البَادِن الضَّخمة بَيْدَح «۳». قال الطرمّاح:

أَغَارُ على نَفْسِى لسَلْمةَ خالِياً و لو عرَضَتْ لى كلُّ بَيضاءَ بَيْدَحِ «۴»

قال أبو سعيد: البَدْحاء من النِّساء الواسعة الرُّفْغ. قال:

* بَدْحَاء لا يَسْتُرُهُ فَخْذَاها*

يقال بَدَحَتِ المرأةُ [و] تبدَّحَتْ، إذا حسُنَتْ مِشْيتها. قال الشّاعر:

يَبْدَحْنَ فى أَسْوُقٍ خُرْسٍ خَلاخِلها مَشْىَ المِهارِ بماء تَتَّقِى الوَحَلا «۵»

و قال آخر:

يَتْبَعْنَ سَدْوَ رَسْلَةٍ تَبدَّحُ «۶» يقودُها هادٍ و عينٌ تَلْمَحُ

تَبَذح: تَبَسَّط. و من هذا الباب قول الخليل: [البَدْح] ضربُك بشئ فيه

---

(۱) هو أسامة بن الحارث الهذلى من قصيدة فى ديوان الهذليين نسخة الشنقيطى ص ۸۵.

(۲) فى الأصل: «الخراشع» تحريف. و الجراشع، كما فى اللسان (۹: ۳۹۷): أودية عظام. و أنشد البيت.

(۳) لم يذكرها فى اللسان، و جاءت فى المجمل و القاموس. و فى القاموس و اللسان (بذخ):

«امرأة يبذخ أى باذن».

(۴) البيت لم يرو فى ديوان الطرماح.

(۵) صدر هذا البيت فى اللسان (۳: ۲۳۱).

(۶) هذه الكلمة ساقطة من الأصل، و إثباتها من اللسان (۳: ۲۳۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱۵

رَخاوة، كما تأخذ بِطِّيخة فَتَبْدَح بها إنساناً. و تقول: رأيتهم يَتبادَحُون بالكُرِينَ و الرُّمانِ و نحوِ ذلك عبثاً. فهذا الأصل الذى هو عمدة الباب.

و أمّا الكلماتُ الاخَر فقولهم بدحَه الأمرُ، و إنما هى حاءٌ مبدلة من هاء، و الأصل بَدَهَهُ. و كذلك قولهم ابتدحت الشىءَ، إذا ابتدأتَ به من تِلقاءِ نفسك، إنما هو فى الأصل ابتدَعْت و اختلقْت. قال الشاعر:

يأيُّها السّائِلُ بالجَحْجاحِ لَفِى مُرادٍ غَيْرَ ذِى ابتداحِ

و كذلك البَدْح، و هو العَجْز عن الحَمالة إذا احتَملها الإنسان، و كذلك عَجْزُ البعير عن حَمْل حِمْله. قال الشاعر:

و كاين بالمَعن مِن أغَرَّ سَمَيْدَعٍ إذا حُمِّل الأثْقالَ ليسَ ببادِحِ «۱»

فهذا من العين، و هو الإبداع الذى مضى ذكره، إذا كلَّ و أعيا. فأمَّا قول القائل «۲»:

بالهَجْر من شعثاءَ و ال حَبْلِ الذى قَطَعَتْه بَدْحَا

فهو من الهاء، كأنَّها فاجأَتْ به من البديهه، و قد مضى ذكره، و أما الذى حكاه أبو عُبيدٍ مِن قولهم بَدَحْتُه بالعصا، أى ضربتُه بها، فمحمول* على قولهم: بدحْتُه بالرُّمّان و شبهِها، و الأصل ذاك.

(۱) كذا وردت كلمة «بالمعن».

(۲) هو أبو دواد الإيادى، كما فى اللسان (بدح) بروايۀ: «بالصرم». و قبله:

نزجرت أولها و قد أبقيت حين خرجن جنحا

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱۶

باب الباء و الذال و ما يثلثهما فى الثلاثى

بذر

الباء و الذال و الراء أصلٌ واحد، و هو نَثْر الشىءِ و تفريقُه يقال بذرْتُ البَذْرَ أبْذُرُهُ بَذْراً، و بذَّرت المالَ أُبَذِّرُه تبذيراً. قال اللّه تعالى وَ لا تُبَذِّرْ تَبْذِيراً. إِنَّ الْمُبَذِّرِينَ كانُوا إِخْوانَ الشَّياطِينِ. و البُذُر القومُ لا يكتمُون حديثاً و لا يحفَظُون ألسِنَتهم.

قال علىٌّ عليه السلام: «أُولئك مَصابيحُ الدُّجَى، ليسوا بالمَسَابيح و لا المَذَابِيع البُذُر»

. فالمذابيع الذين يُذِيعُون، و البُذُر الذين ذكرناهم «۱». و بَذَّرٌ مكانٌ، و لعلّه أن يكون مشتقًّا من الأصل الذى تقدَّم قال الشّاعر «۲»:

سَقَى اللّهُ أمواهاً عَرَفْتُ مَكانَها جُرَاباً و مَلكوماً و بَذَّرَ و الغَمْرَا «۳»

بذع

الباء و الذال و العين، كلمۀ واحدۀ فيها نظرٌ و لا يقاسُ عليها، يقولون بَذَعْتُه و أبْذَعْتُه إذا أفزَعْتَه.

بذل

الباء و الذال و اللام كلمةٌ واحدۀ، و هو تركُ صِيانۀِ الشّىءِ، يقال بذَلْتُ الشَّىءَ بَذْلًا، فأنا باذلٌ و هو مبذول، و ابتذلْتُه ابْتِذالًا. و جاء فلانٌ فى مَبَاذِلِه، و هى ثيابُه التى يَبْتَذِلُها. و يقال لها مَعَاوِزُ، و قد ذُكِرتْ فى بابها

(۱) و أما المسابيح فجمع مسياح، و هو الذى يسيح فى الأرض بالنميمۀ و الشر. و البذر: جمع بذور و بذير، كصبور و صبر و نذير و نذر.

(۲) هو كثير عزۀ، كما فى اللسان (بذر). و أنشد، ياقوت فى (بذر، جراب، ملكوم) و لم ينسه.

(۳) هذه كلها آبار بمكۀ. و فى الأصل: «ملكوكا»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱۷

بذأ

الباء و الذال و الهمزۀ أصلٌ واحد، و هو خروج الشئ عن طريقۀِ الإحْماد، تقول: هو بَذِئ اللِّسان، و قد بَذَأْتُ على فلانٍ أبْذَأُ بُذاءً. و يقال بَذَأت المكانَ أبذَؤُه، إذا أتيتَه فلم تُحْمِدْه.

بذج

الباء و الـذال و الجيم أصلٌ واحـد ليس من كلام العرب، بل هى كلمـةٌ مُعَرَّبـة، و هى البَـذَجُ من وُلْـدِ الضَّأن، و الجمع بِذْجانٌ «۱». قال الشاعر «۲»:

قد هلكَتْ جارتُنا من الهَمْجَ و إنْ تَجُعْ تأكُلْ عَتُوداً أوْ بَذَج

بذح

البـاء و الـذال و الحـاء أصـلٌ واحـد، و هو الشّقّ و التَّشْـريح و ما قارَبَ ذلك. قال أبو علىّ الأصـفهانىّ: قال العامرىّ: بَـذَحْتُ اللَّحْمَ إذا شَرَّحْتَه.

قال: و البَذْح الشقُّ. و يقال: أصابه بَذْحٌ فى رِجْلِه، أى شُقاقٌ. و أنشد:

لَأَعْلِطَنَّ حَرْزَماً بِعَلْطِ «۳» ثلاثةً عندَ بُذُوحِ الشَّرْط «۴»

قال أبو عُبيدٍ: بَذَحْتُ لِسَانَ الفَصيلِ بَذْحاً، و ذلك عند التفليك «۵» و الإجرار.

و ما يقاربُ هذا البابَ قولُهم لسَحج الفَخِذَين مَذحٌ.

---

(۱) لم أجد من نص على تعريبه إلا ابن دريد فى الجمهرة (۱: ۲۰۷) و الجواليقى فى المعرب ۵۸. و البذجان بكسر الباء، كما نص عليه فى القاموس، و كما ضبط فى اللسان، و نبه على الكسر أيضا ابن دريد فى الجمهرة (۳: ۵۱۲). و ضبط فى الأصل هنا و فى نسخة من المعرب بضم الباء، و لا سند له.

(۲) هو أبو محرز عبيد المحاربى، كما فى اللسان (بذج). و أنشده الجواليقى و الجاحظ فى الحيوان (۵: ۵۰۱) و ثعلب فى مجالسه ۵۸۵ و الميدانى (۱: ۲۶۱) بدون نسبة.

(۳) حرزم، بتقديم الراء: جمل معروف و فى الأصل: «حزرما» صوابه فى اللسان (حرزم، بذج) حيث أنشد البيتين.

(۴) رواية اللسان فى الموضعين: «بلته». و الليت، بالكسر: صفحة العنق.

(۵) التفليك: أن يجعل الراعى من الشعر مثل فلكة المغزل، ثم يثقب لسان الفصيل فيجعله فيه لئلا يرضع أمه. و مثله الإجرار. و فى الأصل: «التقليل»، محرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۱۸

بذخ

الباء و الذال و الخاء أصلٌ واحد، و هو العلُوّ و التعظُّم. يقال بَذَخَ إذا تَعَظَّمَ، و فلانٌ [فى] باذخٍ من الشَّرف أى عالٍ.

باب الباء و الراء و ما معهما فى الثلاثى

برز

الباء و الراء و الزاء أصلٌ واحد، و هو ظهور الشـئ و بُدُوُّه، قياسٌ لا يُخْلِفُ. يقال بَرَزَ الشـئ فهو بارزٌ. و كذلك انفرادُ الشـئِ من أمثاله، نحو: تبـارُزِ الفارِسَـيْن، و ذلك أنَّ كلَّ واحـدٍ منهما ينفرد عن جماعته إلى صاحبه و البَرَاز المتَّسع من الأرض؛ لأنه بادٍ ليس بغائِطٍ و لا

دَحْلٍ و لا هُوَّة. و يقال امرأةٌ بَرْزَةٌ أى جليلةٌ تبرُزُ و تجلِسُ بفِناءِ بيتها. قال بعضُهم: رجل بَرْزٌ و امرأةٌ بَرزَةٌ، يوصَفانِ بالجَهارَةِ و العَقْل. و فى كتاب الخليل: رجل بَرْزٌ طاهرٌ عفِيف. و هذا هو قياسُ سائِرِ الباب؛ لأنَّ المُرِيبَ يدُسُّ نفسَه و يُخْفيها. و يقال بَرَّزَ الرّجُلُ و الفَرَسُ إذا سَبَقَا، و هو [من] الباب. و يقال أبرزْتُ الشَّىءَ أُبرِزُهُ إبرازاً.

و قد جاء المبروزُ. قال لَبيد:

أَوْ مُذْهَبٌ جَدَدٌ على ألواحه النّاطقُ المبروزُ و المخْتُومُ «۱»

المبروز: الظاهر. و المختوم: غير الظاهر. و قال قوم: المبروز المنشور.

و هو وجهٌ حَسَنٌ.

---

(۱) ديوان لبيد ۹۱ طبع فينا سنة ۱۸۸۰، و اللسان (برز).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۱۹

برس

الباء و الراء و السين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على السهولة و اللين قال أبو زيد «۱»: بَرَّسْت المكانَ إذا سَهَّلْتَه و لَيّنْتَه. قال: و منه اشتقاق بُرْسان قبيلة من الأزد. و البُرس القُطْن. و القياسُ واحد. و مما شذَّ عن هذا الأصل قولُهم:

ما أدرى أىُّ البَرَاساءِ و البَرْنَساءِ هو، أى أىُّ الخلقِ هو.

برش

الباء و الراء و الشين كلمةٌ واحدةٌ، و هو أن يكون الشئ ذا نُقَطٍ متفرّقةٍ بِيضٍ. و كان جَذِيمَةُ أبرَصَ، فكُنِّىَ بالأبرش.

برص

الباء و الراء و الصاد أصلٌ واحدٌ، و هو أن يكون فى الشئ لُمْعَةٌ تخالف سائرَ لونه، من ذلك البرصُ. و ربما سمَّوا القمرَ أبرص. و البَرِيص مثل البصيص، و هو ذلك القياس. قال:

* لهنَّ بخدِّهِ أبداً بريصُ «۲» *

و البِرَاصُ بِقَاعٌ فى الرَّمْل لا تُنْبِتُ «۳». و سامٌّ أبْرَصَ معروفٌ. قال القُتيبىّ:

و يجمع على الأبارِص. و أنشد:

و اللّهِ لو كنتُ لهذا خالصا «۴» لكُنتُ عبداً يأكل الأَبارِصا «۵»

---

(۱) فى الأصل: «ابن دريد» تحريف، صوابه فى المجمل. و لم تذكر الكلمة فى جمهرة ابن دريد و لم تذكر فى اللسان أيضا. لكن جاء فى القاموس: «و التبريس تسهيل الأرض و تليينها».

(۲) فى الأصل: «لهن بخدا»، صوابه فى المجمل.

(۳) واحدها «برصة» بالضم.

(۴) فى الأصل: «لها خالصا»، صوابه فى اللسان (برص).

(۵) الرواية فى أدب الكاتب ۱۵۲ و الاقتضاب ۳۵۵ و الحيوان (۴: ۳۰۰)، و اللسان.

«لكنت عبداً آكل الأبارصا». و فى الأصل: «تأكل الأبارصا»، صوابه من الجمهرة (۱: ۲۵۸) حيث عقب بقوله: «خاطب أباه فقال: لو كنت أصلح لهذا العمل الذى تأخذنى به لكنت عبداً يأكل الأبارصا».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۲۰

و قال ثعلب فى كتاب الفصيح: و هو سامٌ أبْرَص، و سامًا أبرصَ، و سَوامٌ أبرصَ.

برض

الباء و الراء و الضاد أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على قلَّةِ الشىء و أخذِهِ قليلًا قليلًا. قال الخليل: التبرُّض التبلُّغ بالبُلْغَة من العيش و التطلَّب له هاهنا و هاهنا قليلًا بعد قليل. و كذلك تبرَّضَ الماءَ من الخوض، إذا قلَّ صبّ فى القِربة من هنا و هنا. قال:

و قد كنتُ بَرَّاضاً لها قبلَ وَصْلِها فكيفَ وَ لَزَّتْ حَبْلَها بحِبالها «۱»

يقول: قد كنتُ أطلبُها فى الفَيْنَةِ بعدَ الفينة، أى أحياناً، فكيف و قد عُلِّق بعضُنا بعضاً. و الابتراضُ منه. و تقول: قد بَرَضَ فلان لى من مالِه، و هو يَبْرُضُ بَرْضاً، إذا أعطاكَ منه القليلَ. قال:

لَعَمْرُكَ إنّنِى و طِلابَ سَلْمَى لكالمتبرِّضِ الثَّمَدَ الظَّنُونا «۲»

و ثَمَدٌ أى قليل، كقول رؤبة:

* فى العِدِّ لم تقدَحْ ثِمادا بَرْضا «۳» *

و من هنا الباب: بَرَض النّبات يَبْرِضُ بُرُوضاً، و هو أوَّلُ ما يتناول النَّعَمُ و البارِض: أوّلُ ما يبدو مِن البُهْمَى. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (برض).

(۲) فى الأصل: «لكا المبرض»، صوابه فى اللسان (ثمد).

(۳) آخر بيت من ارجوزنه الضادية فى ديوانه ص ۱۸. و قبله.

* أولاك يحمون المصاص المحضا*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۲۱

رَعَى بارِضَ البُهْمَى جَميماً و بُسْرَةً و صَمْعَاءَ حَتَّى آنفَتْهُ نِصَالُها «۱»

برع

الباء و الراء و العين أصلان: أحدهما التطوُّع بالشىء من غير وجوبٍ. و الآخر التبريز و الفَضْل. قال الخليل: تقول بَرَعَ يَبْرَعُ بُرُوعاً «۲» و بَراعةً؛ و هو يتبرَّع من قِبَلِ نَفسِه بالعَطاء. و قالت الخنساء:

جلدٌ جميلٌ أصيل بارِعٌ وَرِعٌ مأوى الأراملِ و الأيتامِ و الجارِ

قال: و البارع: الأصيل الجيِّد الرأى. و تقول: وهبت للانسان نتياء «۳» تبرُّعا إذا لم يَطْلُب.

برق

الباء و الراء و القاف أصلانِ. تتفرع الفروع منهما: أحدهما لمعانُ الشىء؛ و الآخر اجتماع السَّوادِ و البياضِ فى الشىء. و ما بعْدَ ذلك

فكلّه مجازٌ و محمولٌ على هذين الأصلين.

أمّا الأول فقال الخليل: البرق وَمِيضُ السَّحاب، يقال بَرَقَ السَّحَابُ بَرْقاً و بَريقاً. قال: و أبْرَقَ أيضا لغة. قال بعضهم: يقال بَرْقَة للمرّة الواحدة، إذا بَرَقَ، و بُرْقَة بالضم، إذا أردْتَ المقدار من البرق. و يقال: «لا أفعلُه ما بَرَقَ فى السَّماءِ نجم»، أى ما طَلَعَ. و أتانا عند مَبْرَقِ الصُّبح، أى حين بَرَق. اللِّحْيانى:

---

(۱) البيت لذى الرمة كما فى اللسان (بسر، أنف). و هو فى (صمع) بدون نسبة. و انظر ديوانه ص ۵۲۹. و صواب إنشاده:

«رعت»...

و

...«حتى آنفتها»...

. و قبله.

طوال الهوادى و الحوادى كأنها سماحيج قب طار عنها نسالها

(۲) فى الأصل: «برعا»، تحريف.

(۳) كذا فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۲۲

و أَبْرَقَ «۱» الرّجل إذا أمَّ البَرْقَ حينَ يراه. قال الخليل: البارقة السَّحابة ذاتُ البرق. و كلُّ شيءٍ يتلألأ لونُه فهو بارقٌ يبرُق بَريقاً. و يقال للسُّيوف بَوَارِق لمعىٌّ: يقال أبرَقَ فلان بسيفهِ إبراقاً، إذا لمع به. و يقال رأيت البارقةَ، ضوءَ بَرْق السُّيوف. و يقال مرّت بنا اللَّيلَة بارقةٌ، أى سحابةٌ فيها برق، فما أدرى أينَ أصابَتْ. و العرب تقول: «هو أَعْذَبُ من ماء البارقة».

و يقال للسيف و لكلِّ ما له بَريقٌ إبْريق، حتى إنَّهم يقولون للمرأة الحَسْناءِ البَرّاقة «۲» إبريق. قال:

* ديار إبريقِ العَشِيِّ خَوْزَلِ*

الخوزَل المرأة المتثنِّية فى مِشْيتها. و أنشد:

أشْلَى عليه قانصٌ لمَّا غَفَلْ «۳» مُقَلَّدَاتِ القِدِّ يَقْرُونَ الدَّغَلْ

فزَلّ كالإبريقِ عن مَتْنِ القَبَل «۴»

قال أبو على الأصفهانىّ: يقال أبْرَقَتِ السَّماءُ على بلادِ كذا. و تقول أبْرَقْتُ إذا أصابتكَ السَّماء. و أَبْرَقْتُ ببلدِ كَذَا، أى أُمطرْتُ. قال الخليل: [إذا] شَدَّدَ مُوعِدٌ بالوَعيد، قيل أَبْرق و أَرْعَد. قال.

أَبْرِقْ و أَوْعِدْ يا يَزى دُ فمَا وَعِيدُك لى بِضائرْ «۵»

يقال بَرَقَ و رَعَدَ أيضاً. قال:

---

(۱) فى الأصل: «أو برق»، صوابه ما أثبت.

(۲) فى الأصل: «الخنساء الراقة»، تحريف.

(۳) فى الأصل: «شد عليه قابض».

(۴) متن القبل، أى ظهر الجبل. و فى الأصل:

...«كالإبريق المتن القبل»

. (۵) البيت للكميت، كما فى اللسان (برق، رعد). و سيأتى فى (رعد)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۲۳

فإذا جعلتُ ... فارسَ دونَكُمْ فارْعُدْ هُنالِكَ ما بدا لَكَ و ابرُقِ «۱»

أبو حاتم عن* الأصمعيّ: بَرَقت السَّماءُ، إذا جاءَتْ ببرقٍ. و كذلك رعدت، و بَرَق الرّجُل و رَعَد. و لم يعرف الأصمعيُّ أَبْرَقَ و أَرعَدَ. و أنشد:

يا جَلَّ ما بَعدَتْ عليكَ بلادُنا فابرُق بأرضِكَ ما بَدَا لك و ارْعُدَ «۲»

و لم يلتفت إلى قول الكُميت:

أبرق و أرْعِدْ يا يزى د...

قال أبو حاتم: و قد أخبرنا بها أبو زيدٍ عن العرب. ثم إنّ أعرابيًّا أتانا من بنى كلاب و هو محرِم. فأردنا أن نسأله فقال أبو زيد: دَعُونى أتولَّى مسألتَه فأنا أرفَقُ به. فقال له: كيف تقول إنّك لتُبرق و تُرْعِد؟ فقال: فى الخجيف؟ يعنى التهدُّد.

قال: نعم «۳». قال: أقول إنّك لتُبرِق و تُرْعد. فأخبرتُ به الأصمعيَّ فقال: لا أعرف إلَّا بَرَق و رَعَد.

و من هذا الأصل «۴» قال الخليل: أبرَقَت النّاقةُ إذا ضربَتْ ذَنبهَا مرّةً على فَرْجها، و مرّة على عجُزِها، فهى بَرُوقٌ و مُبْرِق. قال اللِّحيانى: يقال للنّاقة إذا شالت ذنبهَا كاذبةً و تلقّحت و ليست بلاقِح: أبرقت النّاقة فهى مُبْرِقٌ و بُروقٌ. و ضدُّها المِكْتَام.

---

(۱) كذا ورد البيت بنقص كلمة قبل «فارس» و لعله «ديار فارس» أو «بلاد فارس».

(۲) البيت لابن أحمر، كما فى اللسان (جلل، برق، رعد): و جل ما بعدت، أى ما أجل ما بعدت.

(۳) كلمة «فأخبرت» وردت فى الأصل قبل «فقال فى الخجيف» و هنا موضعها. و انظر الاشتقاق ۲۶۵. و المخصص (۱۴: ۲۲۸) حيث ساق القصة فى وضوح و تفصيل.

(۴) فى الأصل: «و عن على هذا الأصل».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۲۴

قال ابن الأعرابىّ: بَرَقَت فهى بارق إذا تشذَّرَت بذَنبها من غير لَقْحٍ.

قال بعضهم: بَرَّقَ الرجلُ: إذا أتى بشئٍ لا مِصداق له.

و حكى ابنُ الأعرابىّ، أنّ رجلا عمل عملًا فقال له بعض أصحابه:

«بَرَّقْتَ و عَرّقْت «۱»» أىْ لوّحت بشئ ليس له حقيقة. و عَرّقت أقْلَلْتَ، من قولهم:

لا تملَأِ الدَّلْوَ و عَرِّقْ فيها أَلا تَرى حَبَار مَنْ يسقِيها «۲»

قال الخليل: الإنسان البَرُوقُ هو الفَرِقُ لا يزال. قال:

* يُرَوِّعُ كلَّ خَوّارٍ بَرُوقِ*

و الإنسانُ إذا بَقِىَ كالمتحيِّر قيل بَرِق بَصَرُه بَرَقاً، فهو بَرِقٌ فَزِعٌ مبهوت.

و كذلك تفسيرُ مَنْ قَرَأها: فَإِذا بَرِقَ الْبَصَرُ فأمَّا مَن قرأ: بَرَقَ الْبَصَرُ فإنّه يقول: تراه يَلْمَع مِن شدَّة شُخوصه تراه لا يطيق. قال:

لَمَّا أتانى ابنُ عُميرٍ راغباً أعطيته عَيْسَاءَ منها فبَرَقْ «۳»

أى لعَجَبِه بذلك. و بَرَّقَ بعينه إذا لَأْلَأَ من شدة النظر. قال:

فعَلِقَتْ بكفِّها تَصْفِيقَا و طَفِقَتْ بِعَينها تبريقا

* نحوَ الأميرِ تَبْتَغِى التَّطْليقا «۴» *

---

(۱) الخبر فى اللسان (برق ۲۹۶).

(۲) البيتان فى أمالى ثعلب ۲۳۸، و اللسان (۶: ۲۳۱/ ۱۲: ۱۱۴).

(۳) إصلاح المنطق ۵۸. و نسبه التبريزى إلى الأعور بن براء الكلابى.

(۴) البيت و سابقه فى اللسان (۱۱: ۲۹۶).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۲۵

قال ابنُ الأعرابىّ: بَرِق الرَّجُل ذهبَتَ عَيناهُ فى رأسه، ذهَب عقلُه. قال اليزيدىّ: بَرَق وجهَهُ بالدُّهن يَبْرُقُ بَرْقاً، و له بَرِيقٌ، و كذلك بَرَقْتُ الأَديمَ أَبرُقُه بَرْقاً، و برّقته تبريقاً.

قال أبو زيد: بَرَق طعامَهُ بالزَّيت أو السّمن أو ذَوْب الإهالة، إذا جعَلَه فى الطّعام و قلَّلَ مِنه.

قال اللِّحيانىّ: بَرِق السّقاءِ يَبْرَقُ «۱» بَرَقاً و بُرُوقا، إذا أصابَهُ حَرٌّ فذاب زُبْدُه. قال ابنُ الأعرابىّ: يقال زُبْدَةٌ بَرِقة و سقاءُ بَرِقٌ، إذا انقطَعَا من الحرّ.

و ربما قالوا زُبْدٌ مُبْرِقٌ. و الإبريق معروفٌ، و هو من الباب. قال أبو زيد:

البَرْوَقُ شجرةٌ ضعيفة. و تقول العرب: «هو أشْكَرُ مِنْ بَرْوَقَةٍ»، و ذلك أنَّها إذا غابت السماءِ اخضرَّت. و يقال إنّه إذا أصابَها المطرُ الغزير هَلَكتْ. قال الشاعر يذكُرُ حَرباً «۲»:

تَطِيحُ أَكُفُّ القَوم فيها كأنما يَطِيحُ بها فى الرَّوْعِ عيدانُ بَرْوَقِ

و قال الأسود يذكر امرأةً:

و نالَتْ عَشاءً من هَبِيدٍ و بَرْوَقٍ و نالت طعاماً مِن ثلاثَةِ أَلْحُم

و إنما قال ثلاثة ألحُم، لأنَّ الذى أطعمها قانِصٌ.

قال يعقوب: بَرِقَتِ الإبل تَبْرَق بَرَقاً، إذا اشتكت بطونُها مِنه.

---

(۱) كذا ضبط فى الأصل، و فى اللسان ضبط قلم: «برق يبرق» كدخل يدخل، و جعله فى القاموس من بابى فرح و نصر.

(۲) فى الأصل: «يذكر حزنا».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۲۶

و أما الأصل الآخرُ فقال الخليل و غيرُه: تسمَّى العَين بَرقَاءَ لسوادِه و بياضِها. و أنشد:

و منحدرٍ مِنْ رأسِ بَرْقَاءَ حطَّهُ مَخافَةُ بَيْنٍ من حبيبٍ مزايِلِ «۱»

المنحدر: الدمع. قالوا: و البَرَق مصدر الأبرق من الحِبال و الجِبال، و هو الحَبْل أَبْرِم بقُوّةٍ سَوْداءَ و قوّةٍ بيضاء. و من الجبال ما كان منه جُدَدٌ بيضٌ و جُدَدٌ سودٌ.

و البَرْقاء من الأرض طرائق، بقعة فيها حجارةٌ سودٌ تخالطها رَملةٌ بيضاء. و كلُّ قطعةٍ على حِيالِها بُرقَة. و إذا اتَّسَعَ فهو الأبْرَق و الأبارق و البراق. قال:

لَنَا المصانِعُ* من بُصْرَى إلى هَجَرٍ إلى اليمامةِ فالأجْرَاعِ فالبُرَقِ

و البُرْقَةُ ما ابيضَّ من فَتْل الحَبْلِ الأسوَد.

قال أبو عمرٍو الشَّيبانىّ: البُرَق ما دَفَع فى السَّيل من قَبَل الجَبَل. قال:

* كأنَّها بالبُرَقِ الدَّوافِعِ*

قال قطْرُب: الأبْرَق الجبلُ يعارضُك يوماً و ليلةً أمْلس لا يُرْتَقَى. قال أبو زيادٍ الكِلابىّ: الأبْرَق فى الأرض أَعَالٍ فيها حجارةٌ، و أسافلُها

رملٌ يحلّ بها الناس. و هى تُنْسَب إلى الجِبال. و لمّا كانت صفةً غالبةً جمِعتْ جَمْعَ الأسماء، فقالوا الأبارِق، كما قالوا الأباطح و الأداهِم فى جمع الأدهم الذى هو القيد، و الأساوِد فى جمع الأسود الذى هو الحيَّة. قال الرَّاعى:

و أفَضْنَ بعد كُظُومِهِنَّ بحَرَّةٍ مِنْ ذِى الأبارِقِ إذ رعَيْن حقيلا «۲»

---

(۱) روايته فى اللسان (۱۱: ۲۹۸) و أمالى ثعلب ۱۷۹: «بمنحدر».

(۲) حقيل. نبت، أو جبل من ذى الأبارق. و البيت فى اللسان (۱۳: ۱۷۲) و قصيدته فى جمهرة أشعار العرب ۱۷۲- ۱۷۶. و سيأتى فى (حقل، فيض).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۲۷

قال قُطرُب: بنو بارقٍ حَيٌّ من اليمن من الأشَعِرينَ. و اسم بارقٍ سعدُ بنُ عدِىّ، نَزَل جبَلًا كان يقال له بارق، فنُسِب إليه. و يقال لولده بنو بارقٍ، يُعرَفون به.

قال بعضُ الأعراب: الأُبْرَق و الأبارِق من مَكارم النَّبات، و هى أرضٌ نصفٌ حجارةٌ و نصفٌ تُرابٌ أبيضُ يَضرِبُ إلى الحمرة، و بها رَفَضُ حجارةٍ حُمْرٍ.

و إذا كان رملٌ و حجارةٌ فهو أيضاً أبرق. و إذا عَنَيْتَ الأرضَ قلتَ بَرْقاء.

و الأبرقُ يكونُ علماً سامِقاً مِن حجارةٍ على لونين، أو من طينٍ و حجارة. و الأبرقُ و البُرْقَةُ، و الجميع البُرَق و البِراق و البَرْقَاوات.

قال الأصمعىّ: البُرْقَانُ ما اصفرَّ مِن الجراد و تلوَّنت فيه [خطوطٌ و اسودّ «۱»].

و يقال رأيت دَباً بُرْقاناً كثيراً فى الأرض، الواحدة بُرْقانة، كما يقال ظَبْيةٌ أُدْمَانَةٌ و ظباءٌ أُدْمَانٌ. قال أبو زياد: البُرْقان فيه سوادٌ و بياضٌ كمثل بُرْقَةِ الشَّاةِ.

قال الأصمعىُّ: و بَرْقاء أيضاً. قال أبو زياد: يمكث أوّلَ ما يخرُجُ أبيضَ سبعاً، ثم يسودُّ سَبْعاً، ثم يصير بُرقاناً.

و البرقاء من الغنَم كالبَلْقاء من الخيل.

برک

الباء و الراء و الكاف أصلٌ واحدٌ، و هو ثَباتُ الشئِ، ثم يتفرع فروعاً يقارِبُ بعضُها بعضاً. يقال بَرَك البَعيرُ يَبْرُك بُرُوكاً. قال الخليل: البَرْك يَقَعُ على ما بَرَك مِن الجِمال و النُّوق على الماء أو بالفلاة، من حرِّ الشمس أو الشِّبع، الواحد باركٌ، و الأنثى باركة. و أنشد فى البَرْك أيضاً:

---

(۱) التكملة من الحيوان (۵: ۵۵۱) حيث روى عن الأصمعى.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۲۸

بَرْك هُجُود بفَلَاةٍ قَفْرٍ أحْمى عليها الشمسَ أبْتُ الحَرِّ «۱»

الأبْتُ: شِدّة الحرّ بلا ريح. قال أبو الخطَّاب: البَرْك الإبلُ الكثيرةُ تَشربُ ثم تَبْرُك فى العَطَن، لا تكونُ بَرْكاً إلا كذا. قال الخليل: أبرَكْتُ الناقةَ فبرَكَت. قال: و البَرْك أيضاً كَلْكَل البعير و صدره الذى يدكُّ «۲» به الشئَ تحتَه. تقول: حَكَّه و دَكَّهُ ببِرْكِهِ. قال الشاعر فأقعَصَتْهُمْ و حَكَّت بَرْكَها بهمُ و أعْطَت النهْبَ هَيَّان بنَ بَيَّان «۳»

و البِرْكَة: ما وَلِىَ الأرضَ من جلدِ البَطْن و ما يليه من الصَّدر، مِن كلِّ دابة.

و اشتقاقُه مِن مَبرَكِ الإبل، و هو الموضع الذى تَبرُكَ فيه، و الجمع مبارك. قال يعقوب: البِرْكة من الفَرَس حيثُ انتصَبتْ فهْدَتَاه من

أسفل، إلى العِرْقين اللذين دون العَضدين إلى غُضُون الذِّراعين من باطن.

قال أبو حاتم: البَرْك بفتح الباء: الصدر، فإذا أدخلت الهاء كسرت الباء قال بعضهم: البَرْكُ القَصَّ قال الأصمعيّ: كان أهلُ الكوفة يسمُّون زياداً أشْعر بَرْكاً. قال يعقوب: يقول العرب: «هذا أمرٌ لا يَبْرُك عليه إبلى» أى لا أقرَبه و لا أقبله. و يقولون أيضاً: «هذا أمْرٌ لا يَبْرُك عليه الصُّهْبُ المحزَّمَة» يقال ذلك للأمر إذا تفاقمَ و اشتدّ. و ذلك أنّ الإبلَ إذا أنكرت الشّيءَ نَفَرتْ مِنه.

---

(۱) سبق البيتان فى مادة (أبت).

(۲) فى الأصل: «يذل»، محرف.

(۳) يصف حربا. و فى الأصل:

«فأقصعتهم»...

و:

...«البهت»...

، صوابهما من إنشاده فى اللسان ۱۲: ۲۷۸/ ۱۹: ۱۰۹/ ۲۰: ۲۵۲

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۲۹

قال أبو علىّ: خصّ الإبِلَ لأنّها لا تكاد تبرك فى مَبْرَكٍ حَزْنٍ، إنّما تطلُب السُّهولَة، تذوقُ الأرضَ بأخفافها، فإن كانَتْ سهلةً بَرَكَتْ فيها. قال أبو زيد:

و فى أنواءِ الجَوْزاء نَوْءٌ يقال له «البُرُوك»،* و ذلك أنّ الجوزاء لا تسقُط أنواؤُها حتَّى يكون فيها يومٌ و ليلةٌ تَبرك الإبلُ من شِدَّة بردِه و مَطَره. قال: و البُرَكُ عوفُ بن مالك بن ضُبَيعة، سُمِّى به «۱» يوم قِضَّة؛ لأنه عقر جَمَله على ثَنِيَّة و أقام، و قال: «أنا البُرَك أبْرُك حيثُ أُدْرَك «۲»».

قال الخليل: يقال ابتَرَك الرَّجُل فى آخر يَتَنَقَّصه و يشتمهُ. و قد ابتركوا فى الحرب إذا جَثَوا على الرُّكَبِ ثمَّ اقتتلوا ابتِراكاً. و البَرَاكاءُ اسمٌ من ذلك، قال بِشْرٌ فيه:

و لا يُنْجِى مِن الغَمَراتِ إلّا بَرَاكاءُ القِتالِ أو الفِرارُ «۳»

قال أبو عبيدة: يقولون بَرَاكِ بَرَاكِ، بمعنى ابرُكوا. قال يعقوب: يقال بَرَك فلانٌ على الأمر و بَارَك جميعاً، إذا واظَبَ عليه. و ابتَرَك الفَرَسُ فى عَدْوه، أى اجتهَد. قال:

* و هنّ يَعْدُونَ بنا بُروكَا* «۴»

قال الخليل: يقال أبْرَكَ السَّحابُ، إذا ألحّ بالمطر على مكان. قال غيره: بل يقال ابترك. و هو الصحيح. و أنشد:

---

(۱) فى الأصل: «سميه».

(۲) انظر الاشتقاق لابن دريد ۲۱۴- ۲۱۵. و البرك هذا غير البرك الضروعى، الذى ضرب معاوية على أليته. انظر الاشتقاق ۱۵۱.

(۳) البيت فى اللسان (۱۲: ۲۷۸) و هو آخر بيت من قصيدته فى المفضليات (۲: ۱۳۸).

(۴) البيت فى اللسان (۱۲: ۲۷۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۳۰

ينْزع عنها الحَصَى أجَشُّ مُبْتَرِكٌ كأنَّهُ فاحصٌ أو لاعِبُ لاحِ «۱»

فأمّا قول الكميت:

ذو بِرْكةٍ لم تَغِض قَيداً تشيع به من الأفاويق فى أحيانها الوُظُبِ

الدَّائمة. فإنَّ البِركة فيما يقال أن تُحلَب قبل أن تخرج

قال الأصفهانى عن العامرىّ: يقال حلْبَتُ النّاقة بِركتَها، و حلبْتُ الإبل بِركتها، إذا حَلَبْتَ لبنَها الذى اجتمع فى ضرعها فى مَبْرَكها. و لا يقال ذلك إلّا بالغُدُوات. و لا يسمَّى بِركةً إلّا ما اجتمع فى ضرعها باللّيل و حُلِب بالغُدْوة.

يقال احلُبْ لنا مِنْ بِرَك إبلك.

قال الكسائىّ: البِركة أن يدرّ لبنُ الناقة باركة فيقيمَها فيحلُبها.

قال الكُميت:

* لَبون جودِك غير ماضِرْ «۲» *

قال الخليل: البِرْكة شبه حوضٍ يُحفَر فى الأرض، و لا تُجعَل له أعضادٌ فوقَ صعيدِ الأرض. قال الكلابيُّون: البركة المَصْنَعة، و جمعها بِرَكٌ، إلّا أنّ المَصْنعةَ لا تُطوَى، و هذه تُطوَى بالآجُرّ.

قال الخليل: البَرَكة من الزيادة و النماء. و التّبريك: أن تَدعُوَ بالبَرَكة.

---

(۱) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ۴. و صدره فيه:

* ينفى الخصى عن جديد الأرض مبتركا*

و روى صدره فى اللسان (دحا) مع نسبته إلى أوس أو عبيد:

* ينزع جلد الحصى أجش مبترك*

(۲) هو بتمامه كما فى اللسان (۱۲: ۲۷۷):

و حلبت بركتها اللبو ن لبون جودك غير ماضر

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۳۱

و قَبارَكَ اللّهُ* تمجيدٌ و تجليل. و فُسِّر على «تعالى اللّه». و اللّه أعلم بما أراد.

قال أبو حاتم: طعامٌ بَريكٌ أى ذو بَرَكة.

برم

الباء و الراء و الميم يدلُّ على أربعة أصولٍ: إحكام الشَّىء، و الغَرَض به، و اختِلاف اللَّونين، و جنسٌ من النَّبات.

فأمّا الأوّل فقال الخليل: أبْرَمْتُ الأمرَ أحكمتُه. قال أبو زياد: المَبَارم مغازلُ ضِخامٌ تُبْرِم عليها المرأةُ غَزلَها، و هى من السَّمرُ. و يقال أبرمْتُ الحبْلَ، إذا فتَلْتَه متيناً. و المُبْرَم الغزْل، و هو ضد السَّحِيل؛ و ذلك أنّ المُبْرَم على طاقَين مفتولين، و السَّحِيل على طاقٍ واحد.

و أمَّا الغَرَض فيقولون: بَرِمْتُ بالأمرِ عَيِيتُ به، و أبرمَنِى أعْيَانى. قال:

و يقولون أرجُو أنْ لا أَبْرَمَ بالسُّؤالِ عن كذا، أى لا أعْيَا. قال:

* فلا تْعذُلِينى قد بَرِمْتُ بحِيلتى*

قال الخليل: بَرِمْتُ بكَذَا، أى ضَجِرتُ به بَرَماً. و أنشد غيرُه:

ما تأمُرِين بنَفْسٍ قد بَرِمْتُ بها كأنَّما عُروةُ العُذْرىُّ أَعْدَاها

مشعوفة بالتى تُرْبانُ مَحْضَرُها ثم الهِدَمْلَةُ أَنْفَ البَرْدِ مَبْدَاها «۱»

و يقال أبرمَنِى إبراماً. و قال [ابنُ] الطَّثْرِيّة:

فلمّا جِئْتُ قالت لى كلاما برِمْتُ فما وجَدْتُ له جَوَابا

و أمّا اختلاف اللَّونَين فيقال إنّ البريمَينِ النُّوعانِ مِن كلِّ ذى خِلْطَيْنِ، مثل سوادِ اللَّيل مختلطاً ببياض النهار، و كـذلك الدَّمع مع الإثْمِد بَريمٌ. قال علقمة:

---

(۱) تربان، بالضم: قرية على ليلة من المدينة. و الهدملة. موضع.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۳۲

بعيْنَىْ مَهَاةٍ تَحدُرُ الدَّمْعَ مِنْهُما بَرِيمَيْنِ شَتَّى من دُموعٍ و إثمِدِ «۱»

قال أبو زياد. و لذلك سُمِّى الصُّبحُ أوّلُ ما يبدُو بَرِيماً، لاختلاط بياضِه بسواد اللَّيل. قال:

على عَجَلٍ و الصُّبْحُ بادٍ كأنَّهُ بأدْعَجَ من ليل التِّمام بَريمُ «۲»

قال الخليل: * يقول العرب: هؤلاء بَرِيمُ قومٍ، أى لفِيفُهم من كلِّ لونٍ.

قالت ليلى:

يأيُّها السَّدِمُ المُلَوِّى رأسَه ليَقُودَ مِنْ أهلِ الحِجازِ بَريمَا «۳»

قال أبو عُبيدٍ: تقول اشْوِ لَنَا من بَريمَيْهَا، أى من الكَبِدِ و السَّنام. و البَريم:

القَطيعُ من الظِّباء. قال: و البريم شئٌ تشدُّ به المرأةُ وسَطَها منظَّم بخَرَزٍ. قال الفرزدق:

محضَّرَةٌ لا يُجْعَلُ السِّتْرُ دُونَها إذا المُرْضِعُ العَوْجَاء جال بَرِيمُهَا «۴»

و الأصل الرابع: البرَم، [و أطيبُها ريحاً «۵»] بَرَمُ السَّلَم، و أخْبثُها ريحاً بَرَمَةٌ

---

(۱) فى ديوانه ۱۳۵:

...«يحدر الدمع منهما»

. و قبله:

تراءت و أستار من البيت دونها إلينا و حانت غفلة المتفقد

(۲) البيت لجامع بن مرخية، كما فى اللسان (۱۴: ۱۳۰).

(۳) البيت فى اللسان (۱۴: ۳۱۱) و الجمهرة (۱: ۲۷۷) و أمالى القالى (۱: ۲۴۸).

قال: «كان الأصمعى يرويها لحميد بن ثور الهلالى» ثم قال: وجدته بخط ابن زكريا وراق الجاحظ فى شعر حميد». و انظر حماسة أبى تمام (۲: ۲۷۹).

(۴) انظر الحماسة (۲: ۳۲۸). و المحضرة: التى لا يمنع منها أحد، كما فى شرح التبريزى.

و فى الأصل: «مخصرة» صوابه من الحماسة و اللسان (۱۴: ۱۳۰). و العوجاء: التى اعوجت هزالا. و فى اللسان: «العرجاء»، تحريف. و يروى للكروس بن حصن:

و قائلة نعم الفتى أنت من فتى إذا المرضع العوجاء جال بريمها

(۵) تكملة يقتضيها السياق. و فى اللسان: «و برمة السلم أطيب البرم ريحا».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۳۳

العُرْفُط، و هى بيضاءُ كبَرَمِةِ الآس. قال الشيبانىّ: أبْرَمَ الطَّلْحُ، و ذلك أوّلَ ما يُخْرِجُ ثمرتَه. قال أبو زياد: البَرَمَةُ الزَّهرةُ التى تخرج فيها الحُبْلة.

أبو الخطّاب: البَرَم أيضاً حُبوبُ العِنَب إذا زادَتْ على الزَّمَع، أمثال رُءُوس الذّرّ.

و شذّ عن هذِهِ الاصول البَرَام، و هو القُرَادُ الكبير. يقول العرب: «هو أَلْزَقُ مِنْ بُرام «۱»». و كذلك البُرْمَة، و هى القِدْر.

برو- ى

الباء و الراء و الحرف المعتلّ بعدهما و هى الواو و الياء أصلان: أحدهما تسويةُ الشَّيْءِ نحتاً، و الثانى التعرُّض و المحاكاة، فالأصل الأوَّلُ قولُهم بَرَى العُودَ يَبرِيه بَرْياً، و كذلك القلم. و ناسٌ يقولون يَبْرو، و هم الذين يقولون للبُرّ يَقْلُو، و هو بالياء أصوب. قال الأصمعىّ: يقال بَرَيْتُ القَوْسَ بَرْياً و بُرايةً، و اسمُ ما يسقط منه البُرَايَة، و يتوسَّعُون فى هذا حتى يقولوا مَطَرٌ ذو بُرَايةٍ أى يَبرِى الأرْضَ و يَقْشُرُها.

قال الخليل: البَرِىّ السَّهْمُ الذى قد أُتِمَّ بَرْيُه و لم يُرَشْ و لم يُنَصَّلْ. قال أبو زيد: يقول العربُ: «أَعْطِ القَوْسَ بَارِيهَا» أى كِلِ الأمْرَ إلى صاحبِه.

فأمّا قولُهم للبعير إنّه لذُو بُرَايةٍ فمن هذا أيضاً، أى إنّهُ بُرِىَ برياً مُحْكما.

قال الأصمعىّ: يُقال للبعير إذا كان باقياً على السير: إنَّه لَذُو بُرايةٍ. قال الأعلم:

على حَتِّ البُرَايةِ زَمْخَرِى ال سَوَاعِدِ ظَلَّ فى شَرْيٍ طِوَالِ «۲»

---

(۱) انظر الحيوان (۵: ۴۳۷- ۴۳۸).

(۲) فى الأصل: «على حب»، صوابه فى اللسان (حتت، زمخز، برى) و شرح السكرى.

للهذليين. و قد استشهد به ابن فارس على البعير، و الصواب أنه فى صفة ظليم شبه به فرسه أو بعيره.

و قبل البيت، كما فى شرح السكرى لأشعار الهذليين ص ۶۱:

كأن ملاءتى على هزف يعين مع العشية للرئال

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۳۴

و هو أنْ ينحتَّ من لحمه ثم ينحَتَّ، لا- ينْهَمُّ فى أوَّل سفَرِه «۱»، و لكنَّه يذهَبُ منِه ثمّ تَبقى بُرَايَةٌ، ثم تذهب و تبقى بُرايةً. و فلانٌ ذو بُرايةٍ أيضاً.

و من هذا الباب أيضاً البُرَةُ، و هى حَلْقَةٌ تُجعل فى أنف البعير، يقال ناقةٌ مُبْرَاةٌ و جملٌ مُبْرَى، قال الشاعر «۲»:

فقَرَّبْتُ مُبْراةً يُخالُ ضُلوعُها مِنَ الماسِخِيَّاتِ القِسِىَّ الموتَّرَا

و هذه بُرَةٌ مَبْرُوَّةٌ، أى معمولة. و يقال: أَبْرَيْتُ النَّاقةَ أُبريها إبراءً، إذا جعَلْتَ فى أنفها بُرَة. و البُرَةُ أيضا حَلْقَةٌ مِن ذهبٍ أو فِضّة إذا كانتْ دقيقةً معطُوفَةَ الطَّرَفين، و الجمع البُرَى و البُرُون و البِرُون «۳». و كلُّ حلقةٍ بُرَةٌ.

قال أبو عُبيدٍ: ذُو البُرَةِ الذى ذكره عَمرو بن كلثوم:

و ذُو البُرَةِ الذى حُدِّثْتَ عنه به نُحْمَى و نَحمى المُلْجَئِينا

رجلٌ تَغْلِبىّ كان جعَلَ فى أنفِه بُرَةً لنَذْرٍ كان عليه. و قيل البُرَة سيفٌ، كان له سيف يسمَّى البُرَة. و البُرَاءُ النُّحَاتة، و هو من الباب. قال الهُذَلىّ «۴»:

حَرِق المفارِق كالبُرَاءِ الأعفَرِ «۵»

---

(۱) ينهم: يذهب سمنه. و فى الأصل: «يتهم»، محرفة.

(۲) هو الشماخ، ديوانه ۲۷ و اللسان (۴: ۲۴). و قد وهم فى اللسان (۱۸: ۷۶) فى نسبته إلى النابغة الجعدى، و ذلك لأن للجعدى قصيدة على هذا الروى. و سيأتى فى (مسخ).

(۳) فى اللسان و القاموس أن جمعه «برين و برين» بضم فكسر و بكسرتين. و ما فى المقاييس أظهر لأنه يصور حلة الجمع المرفوع، و أما اللسان و القاموس فيصور حالة الجمع المنصوب و المجرور مع أن مقام التعبير فيها يقتضى إثبات حالة الرفع فقط. و هو مثل عضون فى الرفع و عضين فى النصب و الجر جمعا لعضة.

(۴) هو أبو كبير الهذلى، كما فى ديوان الهذليين ۶۴ نسخة الشنقيطى و المجمل و اللسان (۱۸: ۸۵).

(۵) و سيأتى فى (حرق). و صدره كما فى اللسان و ديوان الهذليين:

* ذهبت بشاشته و أصبح واضحاً*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۳۵

و من الباب البَرَى الخَلْقُ، و البَرَى التُّرَاب. يقال: «بِفِيهِ البَرَى»، لأنَّ الخَلْق منه.

و الأصل الآخَر المحاكاة فى الصَّنيع و التعرُّضُ. قال الخليل: تقول: بارَيْتُ فلاناً أى حاكيتُه. و المباراة أن يبارِىَ الرّجلُ آخَرَ فيصنَعَ كما يصنَعُ. و منه قولهم: فلانٌ يُبارِى جِيرانَه، و يُبارِى الرِّيحَ، أى يُعطى ما هبَّتِ الرِّيح، و قال الرَّاجز:

* يَبْرِى لها فى العومان عائمُ «۱» *

أى يعارِضها. قال الأصمعىّ: يقال انْبَرَى له و بَرَى له أى تَعَرَّضَ، و قال:

* هِقْلَةٌ شَدِّ تَنْبَرِى لِهِقْلِ*

و قال ذو الرمّة:

* تَبْرِى لَهُ صَعْلةٌ خَرْجاء خَاضِعَةٌ «۲» *

قال ابن السّكيت: تبرَّيتُ مَعروفَ فلانٍ و تَبَرَّيْتُ لمعروفه، أى تعرَّضْتُ.

قال:

وَ أَهْلَةِ وُدٍّ قَدْ تَبَرَّيْتُ وُدَّهُمْ و أَبْلَيْتُهُمْ فى الوُدِّ جُهْدِى و نَائِلِى «۳»

---

(۱) كذا ورد البيت.

(۲) عجزه كما فى ديوان ذى الرمة ۳۲:

* فالخرق دون بنات البيض منتهب*

(۳) البيت لأبى الطمحان القينى، كما فى اللسان (أهل، برى). و نسب فى (برى) إلى خوات ابن جبير أيضا. و رواية اللسان: «فى الحمد».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۳۶

يقال أَهْلٌ و أَهْلَةٌ. و قال الراجز:

وَ هْوَ إذا ما للصِّبَا تَبَرَّى وَ لَبِسَ القَمِيصَ لم يُزَرَّا

وَ جَرَّ أَطْرَافَ الرِّدَاءِ جَرَّا

[برأ]

فأما الباء و الراء و الهمزة فأصلان إليهما ترجع فُروع الباب:

أحدهما الخَلْق، يقال بَرَأَ اللّه الخلقَ يَبْرَؤُهم بَرْءاً. و البارئ اللّه جَلَّ ثناؤه. قال اللّه تعالى: فَتُوبُوا إِلىٰ بارِئِكُمْ، و قال أميّة:

* الْخالِقُ الْبارِئُ الْمُصَوِّرُ*

و الأصل الآخَر: التّباعُد مِن الشئ و مُزَايَلَتُه، من ذلك البُرْءُ و هو السَّلامة من السُّقم، يقال بَرِئْت و بَرَأْت. قال اللِّحْيانىّ: يقول أهل الحجاز: بَرَأت من المرض أبرُؤُ بُرُوءاً. و أهل العالِيَة يقولون: [بَرَأْتُ أبْرَأ «۱»] بَرْءًا. و من ذلك قولهم برئْتُ إليك من حقِّكَ. و أهلُ الحجاز يقولون: أنا بَرَاءٌ منك، و غيرهم يقول أنا برئٌ منك. قال اللّهُ تعالى فى لغة أهل الحجاز: إِنَّنِى بَرٰاءٌ مِمّٰا تَعْبُدُونَ و فى غير موضعٍ من القرآن إِنَّنِى بَرِىءٌ*، فمن قال أنا بَرَاءُ لم يُثَنِّ و لم يؤنث، و يقولون: نحن البَرَاءُ و الخَلَاء من هذا. و مَنْ قال برئ قال برئان و بريئون، و بُرَآء على وزن بَرْعاء، و بُراء بلا أجر «۲» نحو بُراع، و بِراءُ مثل بِراعٍ. و من ذلك البَرَاءة من العَيب و المكروه، و لا يقال منه إلا بَرِئ يَبرَأُ. و بارَأْت الرّجُلَ، أى برئْتُ إليه و بَرِئَ إلىَّ. و بارَأَتِ المرأةُ صاحِبَها على المفارقة، و كذلك بارَأْتُ

---

(۱) التكملة من اللسان.

(۲) كذا فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۳۷

شَريكِى و أبرأْتُ من الدّين و الضَّمان. و يقال إنّ البَرَاءَ آخِرُ ليلةٍ من الشَّهْو، سُمِّى بذلك لتبرُّؤ القَمر من الشهر. قال:

* يوماً إذا كانَ البَرَاءُ نَحْسَا «۱» *

قال ابنُ الأعرابى: اليوم البَرَاءُ السَّعْدُ، أى إنه برئٌ مما يُكْرَه. قال الخليل:

الاسْتِبْرَاء أنْ يشترِىَ الرَّجُلُ جاريةٍ فلا يَطَأها حتى تَحِيض. و هذا من الباب لأنّها قد بُرِّئَتْ من الرِّيبة التى تَمنَع المشترىَ من مُبَاشَرَتِها. و بُرْأَةُ الصّائِدِ ناموسُه و هى قُتْرَتُه و الجمع بُرَأٌ؛ و هو من الباب، لأنه قد زايَلَ «۲» إليها كل أحد. قال:

* بها بُرَأٌ مثلُ الفَسِيل المُكَمَّم «۳» *

برت

الباء و الراء و التاء أصلٌ واحدٌ، و هو أنْ يَغِلَ الشَّىء وُغولًا.

من ذلك البَرُت، و هى الفأس، و بها شُبِّه الرَّجُل الدّليلُ، لأنّه يَغِلُ فى الأرضِ و يهتدى فى الظُّلَم.

برث

الباء و الراء و الثاء أصلٌ واحد، و هى الأرض السَّهلة، يقال للأرض السهلة بَرْثٌ، و الجمع براثٌ. و جعلها رُؤبة البَرارِث «۴»، و يقال إنّه خطأ.

---

(۱) فى اللسان (۱: ۲۴):

يا عين بكى مالكا و عبسا يوما إذا كان البراء تحسا

و فى (۱: ۲۵):

إن عبيدا لا يكون غسا كما البراء لا يكون نحسا

(۲) فى الأصل: «زيل».

(۳) فى الأصل «به»، تحريف. و البيت للأعشى فى ديوانه ۹۳ و اللسان. و صدره:

* فأوردها عينا من السيف ربئة*

(۴) و ذلك فى قوله:

أقفرت الوعاء فالعثاعث من أهلها فالبرق البرارث

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۳۸

برج

الباء و الراء و الجيم أصلان: أحدهما البُروز و الظُّهور، و الآخر الوَزَرُ و الملجأ. فمن الأوّل البَرَج و هو سَعَة العين فى شدّةِ سوادِ سَوادِها و شدّة [بياض] بَياضها، و منه التَّبرُّج، و هو إظهار المرأةِ مَحاسِنَها.

و الأصل الثانى البُرْجُ واحِدُ بُروجِ السَّماء. و أصل البُرُوجِ الحُصونُ و القُصور قال اللّه تعالى: وَ لَوْ كُنْتُمْ فِى بُرُوجٍ مُشَيَّدَةٍ. و يقال ثوبٌ مُبَرَّجٌ إذا كان عليه صور البُرُوج.

برح

الباء و الراء و الحاء أصلانِ يتفرَّع عنهما فروعٌ كثيرة. فالأول:

الزَّوال و البروزُ و الانكِشاف. و الثانى: الشِّدَّة و العِظَم و ما أشبهُهُما.

أمَّا الأول فقال الخليل: بَرَحَ يَبْرَحُ بَرَاحا إذا رَامَ مِن موضِعِه، و أبرحته أنا. قال العامرىّ: يقول الرّجُل لِراحلتِه إذا كانت بطيئةً: لا تَبْرَحُ بَرَاحاً يُنْتَفَعُ به. و يقول: ما برِحْتُ أفْعَلُ ذلك، فى معنى ما زِلْت. قال اللّه تعالى حكايةً عمَّن قال: لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ عاكِفِينَ أى لن نَزَالَ. و أنشد:

فأبْرُحُ مَا أدَامَ اللّهُ قَوْمى بِحَمْدِ اللّهِ مُنْتَطِقاً مُجِيدَا «۱»

أى لا أزال. و مُجيدٌ: صاحبُ فرسٍ جَواد؛ و مُنْتطقٌ: قد شَدّ عليه النِّطاق.

و يقول العرب: «بَرِحَ الخَفَاء» أى انكشَفَ الأمر. و قال:

* بَرِحَ الخفاءُ فما لَدَىَّ تجلُّد «۲» *

قال الفرّاء: و بَرَح بالفتح أيضاً، أى مضى، و منه سُمِّيت البارحة. قالوا:

---

(۱) البيت لخداش بن زهير كما فى اللسان (۱۲: ۳۳۲)، و رواية عجزه فى (نطق) و اللسان أيضاً:

* على الأعداء منتطقاً مجيدا*

(۲) يقال فيه برح، بفتح الراء و كسرها. و هذا الشطر فى اللسان (۳: ۲۳۲).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۳۹

البارحة الليلة التى قبلَ لَيْلَتِك، صفةٌ غالبةٌ لها. حتَّى صار كالاسم. و أصلها من بَرِح، أى زال عَنْ موضعه.

قال أبو عبيدة فى* المثل: «ما أشْبَهَ اللَّيْلَةَ بالبارِحة» للشئ ينتظرُه خيراً من شئ، فيَجئُ مِثْلَه.

قال أبو عُبيد: البِرَاح المكاشَفة، يقال بَارَحَ بِراحاً كاشَفَ. و أحسبُ أنّ البارحَ الذى هو خلافُ السّانح مِن هذا؛ لأنّه شئٌ يبرُزُ و يَظْهر.

قال الخليل:

البُرُوح «۱» مصدر البَارح و هو خلافُ السَّانح، و ذلك من الظِّباء و الطير يُتشاءم به أو يُتَمَيَّن، قال:

و هنَّ يَبْرُحْنَ لَهُ بُرُوحا و تَارَةً يأتِينَهُ سُنُوحَا «۲»

و يقول العربُ فى أمثالها: «هو كبارِحِ الأَرْوَى، قليلًا ما يُرَى». يُضْرَبُ لمن لا يكادُ يُرَى، أو لا يكونُ الشئُ منه إلّا فى الزَّمان مرّةً. و أصلُهُ أنّ الأرْوَى مساكِنُها الجِبالُ و قِنانُها، فلا يكاد الناسُ يَرَوْنَهَا سانحَةً و لا بارحةً إلّا فى الدَّهرِ مرَّةً. و قد ذَكَرْنا اختلافَ الناسِ فى ذلك فى كتاب السِّين، عند ذكرنا للسَّانح. و يقال فى قولهم: «هو كبارِحِ الأَرْوَى» إنّه مشئُوم من وجهين:

و ذلك أنّ الأروى يُتشاءَم بها حيث أتَتْ، فإذا بَرَحَتْ كانَ أعظَمَ لشُؤْمِها و الأصل الآخرُ قال أبو عُبيدٍ: يقال ما أبْرَحَ هذا الأمرَ، أى أعجَبَه.

و أنشد للأعشى:

---

(۱) فى الأصل: «البرح».

(۲) البيتان فى اللسان (۳: ۲۳۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۴۰

* فَأَبْرُحْتِ رَبًّا و أَبْرَحْتِ جَارَا «۱» *

و قالوا: معناه أعظَمْت، و المعنى واحدٌ. قال ابنُ الأعرابىّ: يقال أبْرَحْتُ بفلانٍ، أى حَمَلْتَه على ما لا يُطيق فتَبَرَّحَ به و غَمَّه. و أنشد:

* أبْرَحْتَ مُغْرُوساً و أنْعَمْتَ غارِسا*

ابن الأعرابىّ: البَرِيح التَّعب. قال أبو وَجْزة:

على قَعُودٍ قد وَنَى و قد لَغِبْ به مَسِيحٌ و بَرِيحٌ و صَخَبْ

المسيح: العَرَق. أبو عمرو: و يقال أبْرَحْتَ لُؤْماً و أبْرَحْتَ كَرماً. و يقال بَرْحَى له إذا تعجَّبتَ له. و يقال: البعيرُ بُرْحَةٌ من البُرَح، أى خِيار.

و أعْطِنِى مِنْ بُرَحِ إبلك، أى من خِيارها.

قال الخليل: يقال بَرَح فلانٌ تَبْرِيحاً فهو مُبَرِّح إذا أذى بالإلحاح؛ و الاسم البَرْح. قال ذو الرّمّة:

* و الهوى بَرْحٌ على من يُطالِبُهْ «۲» *

و التَّباريح: الكُلْفة و المَشَقَّة. و ضَربَهُ ضَرباً مُبَرِّحا. و هذا الأمر أبْرَحْ علىَّ مِن ذَاكَ، أى أشق. قال ذو الرُّمة:

---

(۱) كذا ورد بالفاء فى أوله. و روايته فى الديوان ۳۷ و اللسان (برح):

أقول لها حين جد الرحى ل أبرحت ربا و أبرحت جارا

و انظر الكلام على البيت فى الخزانة (۱: ۵۷۵- ۵۷۸).

(۲) البيت فى ديوان ذى الرمة ۴۳:

متى تظعنى يامى عن دار جبرة لنا و الهوى برح على من ينالبه

و بعده:

أكن مثل ذى الألاف لزت كراعه إلى أختها الأخرى و ولى صواجبه

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۴۱

أنيناً وَ شَكْوَى بالنَّهارِ كَثيرةً عَلَىَّ و ما يأتِى به الليلُ أَبْرَحُ «۱»

أى أشَقّ. و يقال لقِيتُ منه البُرَحِين و البَرَحَين «۲» و بناتِ بَرْحٍ «۳» و بَرْحاً بارحاً. و من هذا الباب البَوارح من الرِّياح، لأنَّها تحمل

التُّراب لشدّة هبوبها.

قال ذو الرّمّة:

لا بلْ هو الشَّوْقُ مِنْ دَارٍ تَخَوَّنُها مَرًّا سحابٌ و مرًّا بارِحٌ تَرِبُ «۴»

فأمّا قول القائلِ عند الرَّامى إِذا أخطأ: بَرْحَى، على وزن فَعْلى، فقال ابنُ دُريد و غيرُه: إنه من الباب، كأنه قال خُطّةُ بَرْحَى، أى شديدة.

برخ

الباء و الراء و الخاء أصل واحدٌ، إن كانَ عربِيًّا فهو النمَّاء و الزِّيادة، و يقال إنَّها من البَرَكة و هى لغة نَبطيّة.

برد

الباء و الراء و الدال أصول أربعة: أحدها خلاف الحَرّ، و الآخَرْ السُّكون و الثبوت، و الثالث الملبوس، و الرابع الاضطراب و الحركة. و إليها تَرجع الفُروع.

فأمّا الأوَّل فالبَرْد خلافُ الحَرِّ. يقال بَرَدَ فهو بارِد، و بَرَد الماءُ حرارةَ جَوْفِى يَبْرُدُها. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (۲: ۲۳۳) و ليس فى ديوان ذى الرمة، بل ورد فى ملحقاته ص ۶۶۳ عن اللسان و تاج العروس.

(۲) و يقال أيضا البرحين، بالتحريك.

(۳) و بنى برح أيضا.

(۴) البيت فى ديوان ذى الرمة ص ۲ و اللسان (۳: ۲۳۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۴۲

و عَطِّلْ قَلُوصِى فى الرِّكاب فإِنَّها سَتَبْرُدُ أكْباداً و تُبكِى بَواكِيا «۱»

و منه قول الآخر «۲»:

لئن كان بَرْدُ الماءِ حَرّانَ صَادِياً إلىَّ عجيبا إنّها لعَجِيبُ

و بَرَدْتُ عينَه بالبَرُودِ «۳». و البَرَدَةُ: التُّخَمةُ. و سَحاب بَرِدٌ، إذا كانَ ذا بَرَد.

و الأبردان: طرَفَا النهار. قال:

إذا الأرْطَى تَوَسَّدَ أبردَيْهِ خُدودُ جَوازِئٍ بالرَّمْلِ عِينِ «۴»

و يقال البَرْدَانِ. و يقال للسُّيوف البَوارِد، قال قوم: هى القواتلُ، و قال آخرون:

مَسُّ الحديد باردٌ. و أنشد:

و أنَّ أميرَ المؤمِنينَ أَغصَّنى مُغَصَّهما بالمُرْهَفاتِ البوارِدِ «۵»

و يقال جاءوا مُبْرِدين، أى جاءوا و قد باخَ الحرُّ.

---

(۱) البيت لمالك بن الريب من قصيدة له فى أمالى القالى (۳: ۱۳۵) و الخزانة (۱: ۳۱۸) و جمهرة أشعار العرب ۱۴۳ و قد انفردت بالرواية المطابقة لما هنا. و فى الأمالى و الخزانة:

«ستفلق أكبادا»...

. و انظر الأغانى (۱۱: ۱۴۲) و اللسان (۴: ۴۹).

(۲) هو عروة بن حزام من قصيدة له فى ديوانه ۱۰ مخطوطة الشنقيطى، و الخزانة (۱: ۵۳۴) برواية:

* إلى حبيبا إنها لحبيب*

(۳) هو بفتح الباء: الكحل تبرد به العين من الحر. و فى الحديث «أنه كان يكتحل بالبرود و هو محرم».

(۴) البيت للشماخ فى الديوان ۹۴ و اللسان (۴: ۵۰).

(۵) البيت لكلثوم بن عمرو العتابى، كما فى الحيوان (۴: ۲۶۵) و عيون الأخبار (۱: ۲۳۱) و العقد (۲: ۱۳۵) و البيان (۳: ۱۹۹) و زهر الآداب (۳: ۳۹) و حماسة ابن الشجرى ۱۴۰ و اللسان (برد). و يروى:

...«أعضنى معضهما»...

، و فى الأصل:

...«أغمضنى مغضهما»...

تحريف أثبت صوابه مطابقا ما فى المحمل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۴۳

و أما الأصل الآخر فالبرد النَّوم. قال اللّه تعالى: لٰا يَذُوقُونَ فِيهٰا بَرْداً وَ لٰا شَرٰاباً. و قال الشاعر «۱»:

فإنْ شِئْتِ حَرّمْتُ النِّساءَ عليكُم و إن شِئْتِ لم أطْعم نُقاخاً و لا بردَا «۲»

و يقال بَرَد الشئُ إذا دامَ. أنشد أبو عبيدةَ:

اليوم يومٌ بارِدٌ سَمُومُه مَن جَزِع اليومَ فلا تَلومُه «۳»

بارد بمعنى دائم. و بَردَ لى على فلانٍ من المال كَذَا، أى ثَبَتَ. و بَرَدَ فى يدِى كذا، أى حَصَل. و يقولون بَرَدَ الرَّجُلُ إذا ماتَ. فيحتمِل أن يكون من هذا، و أن يكون مِن الذى قَبْلَه.

و أما الثالث فالبُرْد، معروفٌ. قال:

و إنى لَأَرْجُو أنْ تُلَفَّ عَجَاجَتِى على ذِى كِساءٍ من سَلَامانَ أو بُرْدِ

و بُرْدَا الجرادة: جناحاها «۴».

و الأصل الرابع بَرِيد العَسَاكر؛ لأنه يَجِىءُ و يذْهَب. قال:

خَيَالٌ لأُمِّ السَّلْسَبِيل و دُونها مَسيرةُ شَهْر للبريد المذَبذَبِ «۵»

و محتمل أن يكون المِبْرَدُ من هذا، لأن اليَدَ تَضْطَرِبُ به إذا أُعمِلَ.

---

(۱) هو العرجى، كما فى اللسان و الصحاح (نقخ، برد) و أضداد ابن الأنبارى ۵۳.

(۲) الرواية المعروفة: «حرمت النساء سواكم».

(۳) البيتان فى اللسان (۴: ۵۲) و أضداد ابن الأنبارى ۵۳. و يروى «من عجز» كما عند ابن الأنبارى و فى إحدى روايتى اللسان. و قد روى فى المجمل و الأضداد: «فلا نلومه» بالنون.

(۴) فى الأصل: «جناحان». و انظر الحيوان (۵: ۵۵۶).

(۵) البيت للبعيث بن حريث، كما فى حماسة أبى تمام (۱: ۱۴۱). و فى الأصل: «لأم السليل»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۴۴

(باب الباء و الزاء و ما يثلثهما)

بزع

الباء و الزاء و العين أصل واحد و هو الظَّرْف، يقال للظَّريف يَزيع، و تَبَزَّع الغُلامُ ظَرُف، و لا يكونُ ذلك إلا مِن صِفَةِ الأحداث. و ربما قالوا تَبَزَّعَ الشَّرُّ إذا تفاقَمَ، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ ثان.

بزغ

الباء و الزاء و الغين أصل واحد، و هو طُلوع الشَّيءِ و ظُهورُه.

يقال بَزَغَتِ الشمسُ و بَزَغ نابُ البَعيرِ إذا طلع. و يقولون للبَيْطار إذا أُوْدَجَ الدَّابّةَ قد بَزَغه، و هو قياسُ الباب.

بزق

الباء و الزاء و القاف أصلٌ واحد، و هو إلقاء الشيء، يقال بَزَق الإنسانُ، مثلُ بَصَق. و أهل اليَمَن يقولون: بَزَق الأرَضَ إذا بَذَرَها «۱»

بزل

الباء و الزاء و اللام أصلان: تفتُّح الشيء، و الثانى الشدّةُ و القُوّة. فأمّا الأوّل فيقال بَزَلْتُ الشَّرابَ بالمِبْزَل أَبْزُلُه بَزْلًا. و من هذا قولهُم بَزَل البعيرُ إذا فَطَر نابُه، أى انشقَّ، و يكون ذلك لحجّتِه التّاسعة. و شَجّةٌ بازِلة إذا سَالَ دَمُها. و انبَزَل الطَّلْع إذا تفَتَّق. و من الباب البَأْزَلَة و هى المِشْيَةُ السريعة؛ لأن المُسْرِع مُفتِّح فى مِشْيته. قال:

* فأدْبَرَتْ غَضْبَى تَمَشَّى البازَلَهْ «۲» *

---

(۱) فى الأصل: «ندرها»، صوابه من اللسان (بزق).

(۲) البيت لأبى الأسود العجلى، كما فى اللسان (بأزل، شهل) و الهمزة فيه مسهلة. و قبل البيت:

* قد كان فيما بيننا مشاهله*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۴۵

و الأصل الثانى قولُهم أمر ذو بَزْل أى شِدَّة. قال عَمرُو بن شأس:

يفلِّقْنَ رأْسَ الكَوكَبِ الفَخْم بعد ما تَدُور رَحى المَلْحاءِ فى الأمْرِ ذى البَزْلِ «۱»

و من هذا قولهم: فلان نهّاضٌ ببزْلاءَ، إذا كان محتملًا للأمور العِظام.

و قال قوم، و هو هذا الأصل: ذو بَزْلاء، أى ذو رأى. أنشد أبو عُبيد «۲»:

إنى إذا شغلَتْ قوماً فُروجهُم رَحْبُ المسالِكِ نهَّاضٌ ببَزْلاءِ

بزم

الباء و الزاء و الميم أصلٌ واحد: الإمساك و القَبْض. يقال بَزَم على الشيءِ إذا قَبض عليه بمُقَدَّم فيه. و الإبزيم عربىٌّ فصيح، و هو مشتق من هذا. و البَزِيم فَضْلَةُ الزّادِ، سمِّيت بذلك لأنه أُمْسِكَ عن إنفاقها.

بزو

الباء و الزاء و الواو أصلٌ واحد، و هو هيئةٌ من هيئات الجسم فى خروجِ صدرٍ، أو تَطَاوُلٍ، أو ما أشبه ذلك. يقال للرَّجُل الذى دخَلَ ظهْرُهُ و خرَجَ صَدْرُه: هو أَبْزَى. قال كثَيِّر:

* من القَومِ أَبْزَى مُنْحنٍ مُتَباطِنُ «۳» *

و قال قومٌ: تبازَى إذا حرّك عَجُزَه فى مِشْيَته. قال أبو عُبيد: الإبْزَاء أن يرفع الإنسان مُؤَخَّره؛ يقال منه أَبْزَى يُبْزِى. و البَازِى يَبْزُو فى تطاوله، أو إيناسه، و قد يقال له البازُ بلا ياءٍ فى ضرورة الشِّعر. قال عنترةُ يذكر فَرَساً:

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۳: ۶۵) و المجمل. و فى الأصل: «يقلقلن»، صوابه فى اللسان و المجمل.

(۲) فى الأصل: «قال أبو عبيد».

(۳) صدره كما فى اللسان (۱۸: ۷۸):

* رأتنى كأشلاء اللجام و بعلها*

كأَنَّهُ بازُ دُجْنٍ فَوقَ مَرْقَبَةٍ جَلَا القَطَا فهو ضَارِىْ سَمْلَقٍ سَنِقْ «۱»

البازِى فى الدَّجْن أَشَدُّ طَلَباً للصَّيد، ضَارِى سَمْلق، أى مُعتادٌ للصَّيد فى السَّملق، و هى الصحراء. سَنِق: بَشِمٌ «۲». و أظنُّ أنا أنَّ وصْفَه إيَّاه بالبَشَم ليس بجيِّد. و يقولون: أخَذْتُ مِن فُلانٍ بَزْوَ* كَذَا، أى المبلغ الذى يبلغه و يَرتَفِع إليه. و ربما قالوا أبزَيْتُ بفُلانٍ إذا بَطَشْتَ به؛ و هو من هذا لأنَّه يَعلُوه و يَقْهَرُه.

بزخ

الباء و الزاء و الخاء أصلٌ يقْرُب من الذى قبلَه. و البَزَخ خروج الصَّدْرِ و دُخولُ الظَّهر؛ يقال رجلٌ أبْزَخُ و امرأةٌ بَزْخاء. و تبازَخَتْ له المرأةُ، إذا حَرَّكَت عَجُزَها فى مِشْيَتِها.

بزر

الباء و الزاء و الراء أصلان: أحدهما شئ من الحبوب، و الأصل الثَّانى من الآلات التى تستعمل عند دقِّ الشئ.

فأمّا الأوّل فمعروف. قال الدُّرَيدىُّ: و قولُ العامَّة بَزْرُ البَقلِ خطأ، إنّما هو بَذْر. و فى الكتاب الذى للخليل: البَزْر كلُّ حبٍّ يُبذَر، يقال بَذَرتُهُ. و بَزَرْتُ القِدْرَ بأبزارِها.

و الأصل الثانى: البَيْزَرَة خشَبةُ القَصَّار التى يدُقّ بها، و لذا قال أوس:

* بأيديهم بيازيرُ «۳» *

و يقال بَزَرْته بالعَصَا إذا ضربْتَهُ بها.

---

(۱) هذا ما يقتضيه تفسيره بعده. و رواية اللسان (۷: ۱۸): «سملق سلق» باللام و بكسر الروى. و السلق، بالتحريك: القاع الصفصف، كالسملق.

(۲) فى الأصل: «بشر».

(۳) البيت بتمامه كما فى ديوان أوس ص ۸:

نكبتها ماءهم لما رأيتهم صهب السبال بأيديهم بيازير

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۴۷

(باب الباء و السين و ما يثلثهما)

بسط

الباء و السين و الطاء أصلٌ واحدٌ، و هو امتِدادُ الشَّئ فى عِرَض أو غير عِرَض. فالبِساط ما يُبْسط. و البَسَاط الأرض، و هى البسيطة.

يقال مكان بَسِيطٌ و بَساط. قال:

و دونَ يَدِ الحَجّاج مِن أنْ تنالَنى بَسَاطٌ لأيْدِى النَّاعِجاتِ عريضُ «۱»

و يَدُ فلانٍ بِسْطٌ، إذا كان مِنْفَاقا، و البَسْطة فى كلّ شئ السَّعَة و هو بَسيط الجسْم و الباعِ و العِلْم. قال اللّه تعالى: وَ زادَهُ بَسْطَةً فِى الْعِلْمِ وَ الْجِسْمِ. و من هذا الأصل و إليه يرجع، قولُهم للنَّاقة التى خُلِّيت هى و وَلَدَها لا تُمنَع منه: بُسْط.

بسق

الباء و السين و القاف أصلٌ واحد، و هو ارتِفاع الشَّئ و عُلُوُّه. قال الخليل: يقال بَسَقَتِ النَّخلةُ بُسُوقاً إذا طالَتْ وَ كَمُلَتْ. و فى القرآن: وَ النَّخْلَ باسِقاتٍ، أى طويلات.

قال يعقوب: نخلةٌ باسقة و نَخِيلٌ بواسِقُ، المَصْدر البُسُوق. قال: و يقال بَسَق الرَّجل طَالَ، و بَسَق فى عِلْمه عَلَا.

أبو زَيْدٍ عن المنْتَجِع بن نَبْهان: غَمامَةٌ باسِقَةٌ أى بيضاءُ عاليةٌ. و بواسِق السَّحاب أعاليه.

فإن قال قائل: فقد جاء بَسق، و ليس من هذا القياس. قيل له: هذا ليس أصلًا؛ لأنّه من باب الإبدال، و ذلك أنّ السين فيه مَقام الصّاد و الأصل بَصَق.

---

(۱) البيت للعديل بن الفرخ كما فى حماسة ابن الشجرى ۱۹۹ و اللسان (بسط).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۴۸

ثمَّ حُمِل على هذا شئٌ آخر، و هو قولهم أبْسَقَت الشّاةُ فهى مُبْسِقٌ إذا أنْزلَتْ لبنا مِن قَبْلِ الولادةِ بشَهْرٍ و أكثَرَ من ذلك فيُحْلَب. و هذا إذا صَحَّ فكأنَّها جاءت ببُساقٍ، تَشبيهاً له ببُساق الإنسان. و الدَّليل على ذلك أنّهم يقولون:

الجارية و هى بِكْرٌ، يصير فى ثَدْيها لبَنٌ، فهل ذلك إلّا كالبُساق.

قال أبو عُبيدةَ: المِبْساق التى تَدِرُّ قبل نِتاجها. و أنشَدَ- و أكثَرُ ظَنّى أنَّ هذا شعرٌ صنَعَه أبو عبيدة-:

و مُبْسِق تُحْلَبُ نِصْفَ الحَمْلِ تدُرُّ من قبل نِتاجِ السَّخْلِ

بسل

الباء و السين و اللام أصلٌ واحد تتقارب فُروعُه، و هو المَنْع و الحبس، و ذلك قولُ العرب للحرام بَسْلٌ. و كلُّ شئ امتَنَعَ فهو بَسْلٌ.

قال زُهَير:

* فإن تُقْوِيا مِنْهُمْ فإنَّهُم بَسْلُ «۱» *

و البَسالة الشَّجاعة من هذا؛ لأنّها الامتناع على القِرْن. و من هذا الباب قولهم:

أَبْسَلْتُ الشّيءَ أسلمتُهُ للهَلَكَةِ. و منه أَبْسَلْتُ وَلَدِى رهنْتُه. قال اللّه تعالى:

أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا. ثُمَّ قالَ عوفُ بنُ الأحوص «۲»:

و إبسالِى بَنِىَّ بِغَيرِ جُرْمٍ بَعَوْنَاهُ و لا بِدَمٍ مُرَاقِ «۳»

---

(۱) صدره كما فى ديوانه ۱۰۱:

* بلاد بها نادمتهم و عرفتهم*

(۲) و كذا وردت العبارة فى المجمل (بل).

(۳) أنشده فى اللسان (۱۳: ۵۷) برواية:

...«بدم قراض»

. ثم قال: و فى الصحاح:

...«بدم مراق»

. و أنشده فى اللسان (۱۸: ۸۰) برواية:

...«بغير بعو جرمناه و لا بدم مراق»

. و فى الجمهرة (۱: ۳۱۷): «يصف أنه رهن بنيه فى حرب كانت بينه و بين قوم اخرين». يقال بعى الذنب يبعاه و يبعوه بعوا اجترمه و اكتسبه. و قال ابن برى: «البيت لعبد الرحمن بن الأحوص». و سيأتى البيت فى مادة (بعل).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۴۹

و أما البُسْلَةُ فأُجرة الرَّاقِى، و قد يُرَدُّ بدقيقٍ من النّظر إلى هذا «۱». و الأحسنُ عندى أن يقال هو شاذٌّ عن معظم الباب. و كان ابنُ الأعرابى يقول: البَسَل الكَرِيه الوَجْه «۲»؛ و هو قياسٌ صَحِيحٌ مطّرِدٌ على ما أصَّلْناه.

بسم

الباء و السين و الميم أصلٌ واحد، و هو إبداء مُقَدَّم الفَمِ لمسَرّة؛ و هو دون الضَّحِك. يقال بَسَم يَبْسِم و تَبَسَّم و ابْتَسَم.

بسأ

الباء و السين* و الهمزة أصلٌ واحدٌ، و هو الأُنْس بالشَّىء، يقال بَسَأْتُ به و بَسِئْتُ أيضاً. و ناقة بَسُوءٌ لا تَمْنَع الحالب.

بسر

الباء و السين و الراء أصلان: أحدُهما الطَّراءة و أن يكون الشَّىء قَبْل إنَاه. و الأصل الآخر وُقوف الشَّىءِ و قِلّةُ حَرَكته.

فالأوّل قولُهم لِكلِّ شىءٍ غَضٍّ بُسْرٌ؛ و نباتٌ بُسْرٌ إذا كان طَرِيًّا. و ماءُ بُسْرٌ قريبُ عَهْدٍ بالسَّحاب. و ابتَسَرَ الفَحْلُ النّاقَةَ إذا ضَرَبَهَا على غيرِ ضَبَعَة.

و يقال للشَّمس فى أوَّلِ طُلوعِها بُسْرة. و من هذا قولُهمْ بَسَرَ الرَّجُل الحاجةَ إذَا طَلَبها مِن غير مَوضِع الطَّلَب. و قياسُه صحيح، لأنّه كأنَّه

طَلَبها قبل إناها «۳» و البَسْر ظَلْمُ السِّقَاء، و ذلك شُرْبُه قبل رَوْبه.

---

(۱) فى الأصل: «و قد يرد بدقيق من النظر أن يرد إلى هذا».

(۲) البسل، بالتحريك، كما ضبط فى الأصل، و كما نبه عليه فى تاج العروس. و يقال أيضاً فى معناه باسل و بسيل.

(۳) فى الأصل: «إناه».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۵۰

(باب الباء و الشين و ما يثلثهما)

بشع

الباء و الشين و العين أصلٌ واحد و هو كرَاهَةُ الشَّئ و قلَّةُ نفُوذه.

قال الخليل: البَشَع طَعْمٌ كَرِيهٌ فيه جُفوفٌ و مَرارةٌ كطعم الهَلِيلَج البشعة.

قال: و يقال رجل بَشِعٌ و امرأةٌ بَشِعة، و هو الكريهُ رِيحِ الفَمِ مِن أنّه لا يتخلَّلُ و لا يَستَاك. و المصْدَر البَشَع و البَشَاعة. و قد بَشِعَ يَبْشَعُ بَشَعاً. و الطعام البَشِع الذى لا يَسُوغ فى الحَلْق.

قال ابنُ دُريد: البَشَع تَضَايُق الحَلْق بالطَّعام الخَشِن. قال ابنُ الأعرابىّ:

البَشِع الذى لا يَجُوز. يقال بَشِع الوَادِى بالنَّاس، إذا كَثُروا فيه حَتَّى يَضِيقَ بهم. و أنشد:

إذا لقِىَ الغُصُونَ انْسَلَّ منها فلا بَشِعٌ و لا جافٍ جَفُوفُ

قال الدُّريدىّ: بَشِعت بهذا الأمر، أى ضِقْت به ذَرْعاً. قال النَّضْر:

نَحَتُّ مَتْنَ العُودِ حتى ذهب بَشَعُه، أى أُبَنُه. قال الضّبّىّ: الطعام البَشِع الغليظ الذى ليس بمنخولٍ، فلا يَسُوغ فى الحَلْق خُشونةً.

بشك

الباء و الشين و الكاف أصلٌ واحد، و منه يتفرَّع ما يقرُبُ من الخِفّة. يقال ناقةٌ بَشَكَى، أى سَرِيعة. و يقال امرأةٌ بَشَكَى عَمُولٌ. و ابتَشَكَ فُلانٌ الكَذِبَ إذا اخْتَلَقَهُ. و بَشَكْتُ الثوب قَطعْتُه. و كلُّ ذلك من البَشْكِ فى السَّير و خفّة نَقْل القوائم.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۵۱

بشم

الباء و الشين و الميم أصلٌ واحد، و هو جِنْسٌ من السَّآمةِ لمأكولٍ ما، ثمَّ يُحْمَل عليه غيرُه. يقال بَشِمْتُ من الطَّعام، كأنَّك سَئِمْتَه. قال الخليل: البَشَم يُخَصُّ به الدَّسَم. قال: و يقال فى الفَصِيل «۱»: بَشِم مِن كَثْرَة شُرْبِ اللَّبن.

و ممّا شذّ عن الأصل البَشَامُ، و هو شجَرٌ.

بشر

الباء و الشين و الراء أصلٌ واحد: ظهور الشَّئ مع حُسْنٍ و جمال فالبَشَرة ظاهِرُ جِلْد الإنسان، و منه بَاشَرَ الرّجُلُ المرأةَ، و ذلك إفضاؤه

بِبَشَرتِه إلى بَشَرتها. و سُمِّيَ البَشَرُ بَشَرًا لظُهورِهِمْ. و البَشِير الحَسَنُ الوَجْه.

و البَشَارة، الجَمَال. قال الأعشى:

و رَأتْ بأنَّ الشَّيْبَ جا نَبَهُ البَشَاشَةُ و البشَارَهْ «۲»

و يقال بَشَّرْتُ فُلاناً أُبَشِّرُهُ تَبشيراً، و ذلك يكون بالخَيْر، و ربما حُمِل عليه غيرُه من الشّرّ، و أظن ذلك جنساً من التَّبكيت. فأمّا إذا أُطلِقَ الكلامُ إطلاقاً فالبِشارة بالخير و النِّذارةُ بغَيرِه. يقال أبْشَرَتِ الأرضُ إذا أخرَجَت نَبَاتَها.

و يقال ما أَحسَنَ بَشَرَةَ الأرض. و يقال بَشَرْتُ الأدِيمَ إذا قَشَرْتَ وَجْهَه.

و فلانٌ مُؤْدَمٌ مُبْشَرٌ، إذا كان كاملًا من الرِّجال، كأنَّهُ جَمَع لِينَ الأَدَمَةِ و خُشونَةَ البَشَرَة. و يقال إن بحنة «۳» بنَ ربيعة، زوّج ابنَتَه فقال لامرأته:

«جَهِّزِيها فإنَّها المؤْدَمَةُ المُبْشَرَة «۴»».

---

(۱) الفصيل: ولد الناقة. و فى الأصل: «الفصل».

(۲) البيت فى ديوان الأعشى ۱۱۳ و اللسان (۵: ۱۲۸).

(۳) فى الأصل: «بحبة» و أثبت ما فى اللسان (۵: ۱۲۶).

(۴) فى الأصل: «فإنك المؤدمة». و فى اللسان: «ابنتك المؤدمة».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۵۲

و حكى بعضُهم أبْشَرْتُ الأدِيمَ، مثل بَشَرْتُ. و تَباشِير الصُّبحِ أَوَائلُه؛ و كذلك أوائِلُ كلِّ شيءٍ. و لا يكونُ منه فِعْل. و المُبَشِّرَات الرِّياح التى تُبَشِّرُ بالغَيْثِ.

(باب الباء و الصاد و ما يثلثهما)

بصط

الباء و الصاد و الطاء ليس بأصلٍ؛ لأنّ الصاد فيه سين فى الأصل. يقال بَصَط* بمعنى بسط، و فى جسم فلان بَصْطة مثل بَسْطة

بصع

الباء و الصاد و العين أصلٌ واحد، و هو خُروج الشَّيءِ بشدّةٍ و ضِيق. قال الخليل: البَصْع الخَرْق الضيّق الذى لا يكاد الماءُ ينفُذُ منه، يقال بَصَعَ يَبْصَعُ بَصاعةً. قال الخليل: و يقال تَبَصَّعَ العَرَقُ من الجَسَدِ إذا نَبَع من أُصول الشَّعَر قليلًا.

قال الدُّرَيدىّ: بَصَع العَرَقُ إذا رَشَحَ. و ذكرَ أنَّ الخليل كان يُنشِد:

بأبَى بِدِرَّتها إذا ما اسْتُكْرِهَتْ إلَّا الحَمِيمَ فإنَّه يتبَصَّعُ «۱»

بالصاد، يذهب إلى ما ذَكَرْنَاه. و الذى عليه الناس الضَّاد، و هو السَّيَلان.

و قال الدُّرَيدىّ: البَصِيع العَرَق بعَيْنه. و مما شَذَّ عن هذا الأصل [بصعٌ، أى] شيْءٌ. يُحكى عن قُطْرُب: مضى بِصْعٌ من اللَّيل، أى شىءٌ منه.

---

(۱) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين ۱۷ و اللسان (بصع)، و الجمهرة (۱: ۲۹۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۵۳

بصق

الباء و الصاد و القاف أصلٌ واحدٌ يشارك الباء و السين و القاف، و الأمرُ بينهما قريبٌ. يقال بَصَقَ بمعنى بَزَقَ و بَسَقَ. قال الخليل: و هو بالصَّاد أحْسَن. و الاسم البُصاق.

قال أبو زياد: يقال أَبصَقَتِ الشَّاةُ؛ و إبصاقُها أن تُنزل اللَّبنَ قبلَ الولادِ، فيكونَ فى قرارِ ضَرْعِها شئ من لَبَن و ما فَوْقَه خالٍ. قال: و ذلك من الشَّاةِ على قِلَّةِ اللَّبن إذا وَلَدَتْ. قال: و مَباصِيق الغَنَم تُنْتَجُ بعد إنزال اللَّبن بأيَّام كثيرة، و لا يكونُ لبنُها إلَّا فى قَرَارِ الضَّرْع و طَرَفه.

قال بعضُهم: بصَقْتُ الشَّاةَ حلبتُها و فى بطنها وَلَدٌ. قال: و البُصُوق أَبْكأُ الغَنم و أَقَلُّها لبناً. قال الدُّرَيْدِىّ: بُصاقُ الإبل خِيارُها، الواحد و الجميعُ سَواء. فأما قولُهم للحَجَر الأبيض الذى يتلألأُ: بُصَاقَةُ القمر، و بَصْقَةُ القمر، فمُشَبَّهٌ بِبُصاقِ الإنسان. و البُصاق: جِنسٌ من النَّخل، و كأنه مِن قِياس البُساق. و هو فى بسق «۱».

بصل

الباء و الصاد و اللام أصلٌ واحدٌ. البصل معروف، و به شَبَّهَ لَبيدٌ البَيضَ فقال:

فَخْمَةً ذَفْرَاءَ تُرْتَى بالعُرَى قُرْدُمانِيًّا و تَرْكاً كالبَصَلْ «۲»

بصر

الباء و الصاد و الراء أصلان: أحدهما العِلْمُ بالشئ؛ يقال هو بَصِيرٌ به. و من هذه البَصيرةُ، و القِطعةُ من الدَّمِ إذا وقعَتْ بالأرض استدارت.

قال الأسْعر:

---

(۱) فى الاصل: «بسقت».

(۲) البيت فى ديوانه ۱۵ طمع فينا ۱۸۸۱، و اللسان (ذفر، رتى، قردم، ترك، بصل).

و سيأتى فى (ترك، عرو).

راحُوا بَصَائِرُهُمْ على أكتَافِهِمْ و بَصيرتى يَعْدُو بها عَتَدٌ وَأى «۱»

و البَصيرة التُّرْس فيما يُقال. و البَصيرَةُ: البُرْهان. و أصل ذلك كلِّه وُضُوحُ الشئ. و يقال رَأَيْتُه لَمْحاً باصراً، أى ناظراً بتحديقٍ شديد. و يقال بَصُرْتُ بالشئِ إذا صِرْتَ به بصيراً عالماً، و أبْصَرْتُه إذا رأيتَه.

و أمّا الأصل الآخَر فبُصْر الشَّئِ غلَظُه. و منه البَصْرُ، هو أن يضمَّ أديمٌ إلى أديم، يخاطانِ «۲» كما تُخلَطُ حاشِيَةُ الثَّوْبِ. و البَصيرةُ: ما بينَ شُقتي البيت، و هو إلى الأصل الأول أقرب. فأمّا البَصْرَةُ فالحجارة الرِّخوة، فإذا سقطت الهاء قلت بِصْر بكسر الباء، و هو من هذا الأصل الثانى.

(باب الباء و الضاد و ما يثلثهما)

بضع

الباء و الضاد و العين أصولٌ ثلاثة: الأوّل الطَّائفة من الشَّئ عضواً أو غيرَه، و الثانى بُقْعة، و الثالث أن يشفى شئ بكلام أو غيره.

فـأمَّا الأـول فقال الخليل: بَضَعَ الإنسانُ اللَّحْمَ يَبْضـعُهُ بَضْـعاً و [بضّـعَه] يبضّـعُه تبْضـيعاً، إذا جَعَلَه قِطَعاً. و البَضْـعة القِطْعـة و هى الهَبْرَة. و يقولون: إنّ فلاناً لَشَدِيدُ البَضيع و البَضْعة، إذا كانَ ذَا جسمٍ و لحمٍ سمينٍ. قال:

---

(۱) البيت من قصيدة للأسعر، هى فى أول الأصمعيات. و انظر اللسان (بصر، عتد، و أى).

(۲) فى الأصل: «يخلطان».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۵۵

* خَاظى البَضِيع لحمُهُ خَظَا بَظَا* «۱»

قال: خَاظِى البَضِيع شَديـدُ اللَّحم. و قال يعقوب: البَضِيع من اللحم جمع بَضْع، كقولِكَ عَبـد و عَبيد. فأمَّا الباضِعة فهى «۲» القِطعة من الغنَم، يقال فِرْق بَواضِعُ. قال الأصمعىّ: البَضْعةُ قِطعة من اللَّحم مجتمعة، و جمعها بِضَع، كما تقول بَدْرَة و بِدَر، و تجمع على بَضْعٍ أيضاً «۳». قال زُهير:

دَماً عِنْدَ شِلْوٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حَوْلَهُ و بَضْعَ لِحَامٍ فى إهابٍ مقَدَّدِ «۴»

و من هذا قولُهم: بضَعْتُ الغُصنَ أبْضَعُه، أى قطعْتُه. قال أوس:

و مبضوعةً مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَظِيَّةً بِطَوْدٍ تَرَاهُ بالسَّحابِ مُكَلَّلَا «۵»

فأمَّا المُباضَعَة التى هى المبَاشَرَة فإنَّها من ذلك، لأنَّها مُفاعَلةٌ من البُضْعِ، و هو من حَسَن الكِنايات.

قال الأصمعىّ: باضَعَ الرّجُلُ امرأتَه، إذا جامَعَها، بِضَاعاً. و فى المثل:

«كمعَلّمةٍ أُمَّها البِضَاعَ»، يُضْرَبُ لِلرّجل يعلّمُ من هو أَعْلَمُ منه. قال: و يقال فلانٌ مالِكُ بُضْعِها، أى تزْوِيجها. قال الشاعر:

يا ليتَ ناكِحَها و مَالِكَ بُضْعِها وَ بَنى أبِيهم كلَّهُمْ لم يُخْلَقُوا

---

(۱) البيت للأـغلب، كمـا فى اللسان (۱۸: ۷۹). و قـد أنشـده فى (بضع) بـدون نسـبة. و روى البيت الأـلف لا الظاء، فإن بعـده كما فى الجمهرة (۱: ۳۰۱/ ۳: ۲۰۸).

* يمشى على قوائم له زكا*

(۲) فى الأصل: «و هى».

(۳) و بضعات أيضا، كما يقال تمرة و تمر و تمرات.

(۴) البيت فى ديوانه ۲۲۷ و اللسان (بضع). و قبله:

أضاعت فلم تغفر لها غفلاتها فلاقت بيانا عند آخر معهد

(۵) البيت فى ديوان أوس ۲۱، و صدره فى اللسان (بضع ۳۶۰).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۵۶

قال ابن الأعرابىّ: البُضْع النِّكاح، و البِضاع الْجِماع.

و ممّـا هـو محمـولٌ على القِيـاس الأـوَّلِ بِضاعـةُ التَّاجر مِن مـاله طائفـةٌ منه. قـال الأصـمعىّ: أبضَعَ الرّجـلُ بِضاعـة. قـال: و منه قـولهم: «كمُسْتَبضِع التَّمر إلى هَجَر» يُضرَب مَثَلًا لمن يَنْقُل الشئَ إلى مَن هو أعْرَفُ به و أقدر عليه. و جمع البِضاعة بضاعات و بضائع.

قال أبو عمرو: الباضع الذى يَجْلِب بَضائِعَ الحىِّ. قال الأصـمعىّ: يقال اتَّخَذَ عِرضَه بِضاعةً، أى جعله كالشـئِ يُشتَرَى و يُباع. و قد أفصَحَ الأصمعىُّ بما قُلناه؛ فإنَّ فى نصِّ قوله: إنما سمِّيت البضاعةُ بِضاعةً لأنها قطعة من المال تُجعَل فى التِّجارة.

قال ابنُ الأعرابىّ: البضائع كالعلائق، و هى الجَنَائب بجنب مع الإبل.

و أنشد:

احمِلْ عليها إنها بَضائِعُ و ما أَضاعَ اللّهُ فَهْوَ ضائِعُ

و مثله.

أَرْسَلَها عَلِيقَةً و ما عَلِمْ أنَّ العَلِيقَاتِ يُلاقِينَ الرَّقَمْ «۱»

و من باب الأعضاء التى هى طوائفُ من البَدَن قولُهم الشَّجَّة الباضِعة، و هى التى تشُقُّ اللَّحم و لا تُوضِح عن العَظْم. قال الأصمعىّ: هى التى تشقّ اللحم شقًّا خفيفاً. و منه

حديث عمر «أنه ضرب الذى أقْسَمَ على أُمِّ سلَمةَ أنْ تُعطِيَه، فضَرَبَهُ أدباً له ثلاثين سوطا كلها تَبْضَعُ و تحدُرُ»

، أى تشقُّ الجِلْد و تَحْدُر الدّمَ

---

(۱) الشطران فى اللسان (۱۲: ۱۳۶/ ۱۵: ۱۴۱) و كذا فيما سيأتى فى (علق) بروايۀ:

...«و قد علم»

.معجم مقائيس اللغۀ، ج۱، ص: ۲۵۷

و من هذا الباب البِضْعُ من العَدَد، و هو ما بَين الثلاثةِ إلى العشـرة. و يقال البِضْع سَـبعة. قالوا: و ذلك تفسير قوله تعالى: بِضْعَ سِنِينَ*. و من أمثالهم:

«تُشْرِط البِضاعَةُ»، يقول: إذا احتاج بَذَلَ بِضاعَتَه و ما عِنده.

و أمَّا البقعة فالبُضَيْع بلد، قال فيه حسَّان:

أسألْتَ رَسْمَ الدّارِ أم لم تَسألِ بَيْنَ الجَوابى فالبُضَيْعِ فحَوْمَلِ «۱»

و باضع: موضع. و بَضِيع: جَبَل. و هو فى شعر لَبِيد. و البَضيع البَحْر. قال.

الهذلى «۲»:

فَظَلَّ يُرَاعِى الشَّمْسَ حَتى كأنّها فُوَيقَ البَضِيعِ فى الشُّعاعِ خَمِيلُ «۳»

و قال الدُّرَيدى: البَضِيع جزيرة تقطع من الأرض فى البحر «۴». فإنْ كان ما قاله ابنُ دريدٍ صحيحاً فقد عاد إلى القياس الأوَّل.

و أما الأصل الثالث فقولهم: بَضَعْتُ من الماء رَوِيت منه. و ماءٌ بَضِيعٌ أى نَمِير.

قال الأصمعىّ: شربَ فلانٌ فما بَضَعَ، أى ما روِىَ. و البَضْع الرِّىّ قال الشَّيبانى:

بَضَعَ بُضُوعا، كما يقال نَقَع.

---

(۱) البيت فى ديوان حسان ۲۰۷ و اللسان (بضع).

(۲) هو أبو خراش الهذلى كما فى اللسان (بضع، خمل) و ديوان الهذليين ص ۶۷ مخطوطۀ الشنقيطى.

(۳) فى الأصل: «جميل» صوابه بالخاء، كما فى ديوان الهذليين و اللسان. و إنشاده فى الديوان و فى اللسان (بضع):

«فلما رأين الشمس صارت»...

. و فى اللسان (خمل):

«و ظلت تراعى الشمس»...

. (۴) انظر الجمهرة (۱: ۳۰۱). و أنشد ابن دريد فى ذلك لأبى خراش الهذلى:

سئد تجرم فى البضيع ثمانيا يلوى بغيقات البحور و يجنب

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۵۸

(باب الباء و الطاء و ما يثلثهما)

بطغ

الباء و الطاء و الغين «۱» أصلٌ واحد، و هو التلطُّخ بالشئ قال الراجز «۲»:

* لَولَا دَبُوقاءُ ستِهِ لم يَبْطَغِ*

بطل

الباء و الطاء و اللام أصلٌ واحد، و هو ذَهاب الشئ و قِلَّة مُكثه و لُبثه. يقال بَطَلَ الشئُ يَبطُل بُطْلًا و بُطُولًا. و سُمِّى الشيطانُ الباطلَ لأنه لا حقيقةَ لأفعاله، و كلُّ شىءٍ منه فلا مَرْجُوعَ له و لا مُعَوَّلَ عليه. و البَطَل الشُّجاع. قال اصحب هذا القياس «۳» سُمِّى بذلك لأنه يُعرِّض نَفْسَه للمَتَالف.

و هو صحيحٌ، يقال: * بَطَلٌ بيِّنُ البُطولة و البَطَالة. و قد قالوا: امرأةٌ بَطَلَةٌ. فأمَّا قولهم فى المَثَل: «مُكرَهٌ أخوكَ لا بَطَل» فقد اخْتُلِفَ فيه. قال قوم: المثل لجَرْول بن نَهْشلِ بن دارم، و كان جباناً ذا خَلْقٍ كامل، و أنَّ حَيًّا مِن العرب غَزَا بنى دارم فاقتَتَلُوا هم و بنُو دارم قِتالًا شديدا، حتى كَثُرتِ القَتْلى، و جاءَ جَروَلٌ فرأى رجلًا يَسُوقُ ظعِينةً، فلمّا رآهُ الرّجل خَشِيهُ لكمالِ خَلْقِه، و هو لا يعرفه، فقال جَرول: «أنا جَرْوَل بنُ نَهشَل، فى الحَسَب المُرَفَّل «۴»»، فعطَفَ عليه الرّجلُ و أخذَهُ و كَتَفه و هو يقول:

إِذا ما رأيت امرأَ فى الوغى فذكِّرْ بنفسك يا جرولَ

---

(۱) فى الأصل: «بطع، الباء و الطاء و العين»، صوابهما بالغين.

(۲) هو رؤبة بن العجاج. انظر ديوانه ۹۸ و اللسان (بطغ، دبق). و روايته فى الديوان و اللسان (بدغ):

...«لم يبدغ»

. (۳) كذا وردت هذه العبارة.

(۴) الترفيل: التسويد و التعظيم. و فى الأصل: «المرقل» بالقاف، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۵۹

حتى انتهى به إِلى قائِد الجَيش، و قد كان عَرفَ جُبْنَ جرول، فقال: يا جَرْولُ، ما عَهدْناك تُقاتِل الأبطال، و تُحبُّ النِّزال! فقال جرول: «مُكرَهٌ أخُوكَ لا بَطَلٌ».

و قال قوم: بل المَثل لِبَيْهَس، و قد ذكر حديثُه فى غير هذا الباب بطُوله.

و يقال رجل بطَّالٌ بيِّن البَطَالة. و ذَهَبَ دمُه بُطْلًا، أى هَدَرا.

بطن

الباء و الطاء و النون أصلٌ واحدٌ لا يكاد يُخْلِف، و هو إِنْسِيُّ الشىءِ و المُقْبِل مِنه. فالبطن خِلاف الظهر. تقول بَطَنْتُ الرّجلَ إذا ضربْتَ

بَطنَه.

قال بعضهم:

* إذا ضَرَبْتَ موقَراً فابْطُنْ لَه* «۱»

و باطِنُ الأمْرِ دِخَلْتَه، خلافُ ظاهِرِه. و اللّه تعالى هو الباطنُ؛ لأنه بَطَنَ الأشياءَ خُبْراً. تقول: بطَنْتُ هذا الأمْرَ، إذا عرفْتَ باطنَه. و البَطِين: الرّجلُ العظيم البَطْن. و المَبْطُون العَليل البَطْن. و المِبْطان: الكثيرُ الأكْل. و المُبْطِن الخَمِيصُ البَطْن. و البُطْنانُ بُطْنانُ القُذَذ. و البَطنُ من العرب دونَ القَبيلة.

و البُطَيْنُ نَجْمٌ، يقال إنه بَطْنُ الحَمَل «۲». و البِطان بِطان الرَّحْل، و هو حِزامُه، و ذلك أنه يَلِي البَطنَ.

و من هذا الباب قولُهم لِدُخَلاء الرَّجُل الذين يَبْطُنُون أمْرَه: هم بِطانَتُه.

قال اللّه تعالى: لا تَتَّخِذُوا بِطانَةً مِنْ دُونِكُمْ. و يقال تبطَّنْتُ الكَلأَ، إذا جَوَّلْتَ فيه. قال:

---

(۱) بعده كما فى اللسان (۱۶: ۱۹۹):

تحت قصيراه و دون الجله فإن أن تبطنه خير له

يقول: إذا ضربت بعيرا موقرا بحمله فاضربه فى موضع لا يضره، مثل بطنه.

(۲) الحمل: نجوم على صورة الحمل. و فى الأصل: «الجمل»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۰

قَدْ تَبَطَّنْتُ و تَحتى جَسْرَةٌ حَرَجٌ فى مِرْفَقَيْها كالفَتَلْ «۱»

بطأ

الباء و الطاء و الهمزة اصلٌ واحد و هو البُطْءِ فى الأمْر. أبطأ إبطاءً و بُطْأً «۲»، و رجلٌ بَطِيءٌ و قومٌ بِطَاءٌ. قال:

و مبثوثةٍ بَثَّ الدّبا مُسَبْطرة رددت على بِطَائها من سِراعِها

بطح

الباء و الطاء و الحاء أصلٌ واحد، و هو تبسُّطُ الشيءِ و امتدادُه.

قال الخليل: البَطْح من قولك بَطَحَه على وَجْهه بَطْحاً. و البطحاء: مَسِيلٌ فيه دُقَاق الحَصَى، فإذا اتَّسع و عَرُض سُمِّى أبطَح. قال ذو الرُّمَّة:

كأنَّ البُرَى و العَاجَ عِيجَتْ مُتُونها على عُشَرٍ نَهَّى به السَّيْلَ أبطَحُ «۳»

و قال فى التبطح:

إذا تَبَطَّحْنَ على المَحَامِلِ تَبَطَّحَ البَطِّ بجَنْبِ السَّاحل «۴»

و تبطَّح السَّيْلُ إذا سَالَ سَيْلًا عريضاً. قال ذو الرُّمَّة:

و لا زَالَ مِنْ نَوْءِ السِّماكِ عليكُما و نوء الزُّبانَى وابِلٌ متبطِّحُ «۵»

قال ابنُ الأعرابىّ: الأبطح أثَرُ السَّيل واسعاً كان أو ضيِّقا، و الجمع أباطِح.

---

(۱) البيت للبيد فى ديوانه ۱۱ طبع فينا سنة ۱۸۸۱. و عجزه فى اللسان (فتل). و الكلمة الأولى من البيت ساقطة فى الأصل.

(۲) فى الجمهرة: «أبطأ يبطئ إبطاء، و الاسم البطء يا هذا».

(۳) البيت فى ديوان ذى الرمة ۸۱.

(۴) البيتان فى اللسان (بطح).

(۵) البيت فى الديوان ۷۷ و اللسان (بطح). و الزبانى: واحد زبانيا العقرب، و هما كوكبان مفترقان يسقطان فى زمان الصيف. و فى اللسان و الديوان

«و نوء الثريا»...

. و انظر الأزمنة و الأمكنة (۱: ۱۹۳، ۳۱۱). و قبل البيت و هو مطلع القصيدة:

أمنزلتى مى‌سلام عليكما على النأى و النائى يود و ينصح

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۱

قال أهلُ العربيّة: [جُمِعَ] جَمْعَ الأسماء التى جاءت على أفعل، نحو الأحامد و الأساود، و ذلك لغلبته على المعنى، حتى صار كالاسم.

قال الخليل: البَطيحة ما بين وَاسطٍ و البَصْرة ماءٌ مستَنْقِعٌ لا يُرى طَرَفاه مِن سَعَتِه، و هو مَغِيض دِجلَةَ و الفُرات «۱». و بَطحاء مَكَّةَ مِن هذا.

قال الدُّرَيدىّ: قُريش البِطاح الذين يَنزِلُون بَطحاءَ مكّة، و قُريشُ الظَّواهِرِ الذين يَنْزِلون ما حَوْلَ مكّة. قال:

فلو شَهِدَتْنى مِن قُريشٍ عِصابةٌ قُريشِ البِطاحِ لا قُريشِ الظَّواهِرِ «۲»

قال: فيُسمَّى التُّراب البَطْحاء؛ يُقال دَعَا بَبطحا قشرها «۳». و أنشَد

شَرَّابَةٌ لِلَبَنِ اللِّقاحِ حَلَّالةٌ بجَرَعِ البِطاحِ

قال الفرّاء: ما بينى و بينَه إلَّا بَطْحَةٌ، يريد قامةُ الرَّجُل، فما كان بينَك و بينَه فى الأرض قيل بَطْحةٌ، و ما كان بينَك و بينه فى شىءٍ مرتفع فهو قامةٌ. و البُطاح مَرَضٌ شَبِيهٌ «۴» بالبِرْسام و ليس* به؛ يقال هو مَبْطُوحٌ.

بطخ

الباء و الطاء و الخاء كلمةٌ واحدة، و هو البِطِّيخ. و ما أُرَاهَا أصلًا، لأنَّها مقلوبة من الطِّبِّيخ «۵»، و هذا أَقْيَس و أحْسَن اطراداً. و قد كتب فى بابه.

---

(۱) مثله فى اللسان. و زاد «و كذلك مغايض ما بين بصرة و الأهواز».

(۲) البيت فى اللسان (بطح) و الجمهرة (۱: ۲۲۵)، و قد نسب فى معجم البلدان (۲: ۲۱۳) إلى ذكوان مولى مالك الدار.

(۳) كذا وردت هذه العبارة.

(۴) فى الأصل: «تنبيه».

(۵) فى اللسان: «و الطبيخ بلغة أهل الحجاز البطيخ، و قيده أبو بكر بفتح الطاء».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۲

بطر

الباء و الطاء و الراء أصلٌ واحد و هو الشَّقُّ. و سُمِّى البيطار لذلك. و يقال له أيضاً المُبَيْطِر. قال النَّابغة:

شَكَّ الفَرِيصَةَ بالمِدْرَى فَأنْفَذَهَا شَكَّ المُبَيْطِرِ إذْ يَشْفِى من العَضَدِ «۱»

فالعضَدُ دَاءٌ يأخُذُ فى العَضُد.

و يُحمَل عليها البَطَر، و هو تَجاوُزُ الحَدِّ فى المَرَح.

و أما قولهم: ذهب دَمُه بَطْراً، فقد يجوز أن يكون شاذًّا عن الأصل، و يمكن أن يقالْ إنّه شقَّ مَجْراه شَقًّا فذهب، و ذلك إذا أُهْدِر.

بطش

الباء و الطاء و الشين أصلٌ واحد، و هو أخْذ الشّىءِ بقَهْر و غَلَبةٍ و قُوّة. قال اللّه تعالى: إِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ. و يَدٌ باطشة.

باب الباء و الظاء و ما يثلثهما

بظى

الباء و الظاء و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو تمكُّن الشىء مع لِينٍ و نَعْمَةٍ فيه. يقال بَظِىَ لَحْمُه اكتَنَزَ، و لَحْمه خَظَا بَظَا. و رُبَّما قالوا خَظِيت المرأةُ و بَظِيت، و هو من ذلك الأصل، لكنَّها فيما يقال دَخيل.

بظر

البـاء و الظاء و الراء أصلٌ واحـدٌ لا يُقاس عليه. فالبُظَارة اللَّحمـة المتدلِّيـة مِن ضَـرْع الشَّاة، و هى الحَلَمـة. و البُظارة هَنَةٌ ناتئـة من الشَّفَةِ العُلْيا، لا تكونُ بكلِّ أحَدٍ.

قال علىٌّ عليه السلام لشُريحٍ فى قُنْيا: «ما تقولُ أنتَ أيُّها العَبْدُ الأبْظَر»

. و اللّه أعلم.

---

(۱) فى الأصل: «الفريسة»، صوابه فى الديوان ۲۰ و اللسان (عضد، بطر) و ما سيأتى فى (عضد).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۳

باب الباء و العين و ما يثلثهما

بعق

الباء و العين و القاف أصلٌ واحد، و هو شقُّ الشَّىءِ و فَتْحُه.

ثمّ يُتَّسَع فيه فيُحمَل عليه ما يقارِبُه. قال الخليل: البُعَاقُ شـدَّة الصوت. و المطر البُعاق، بَعَق الوابلُ إذا انفتح فَجْأَةً. قال أبو زياد: البُعاق من الأمطارِ أشَدُّها؛ يقال أرضٌ مبعوقةٌ. قال: و الانبعاقُ أن يَنْبَعِقَ عليك الشَّىءِ فجأة. و أنشد:

بينَمَا المرء آمِنٌ راعَه رَا ئِعُ حَتْفٍ لم يَخْشَ منه انبعاقَهْ «۱»

و يقال: بعَقْتُ الإبِلَ، أى نَحَرْتُها. و

فى الحديث: «مَنْ هَؤُلاءِ الَّذِين يَبْعَقُون لِقاحَنا»

أى ينحرونها «۲». أصله من سَيلان الدَّم.

قال أبو علىّ: البَعْق الشَّقُّ الذى يكون فى أَلْيَةِ الحَافر «۳». حكى بعضُ الأعراب:

بَعَقْتُ فُلاناً عن الأمر بَعْقاً، أى مَزَّقْته و كَشَفْته. و مُنْبَعَق المَفَازةِ مُتَّسَعُها. و قال جَنْدَلٌ الطَّهَوىّ:

للرِّيحِ فى مَبْعَقِها المَجْهُولِ مَسَاحِبٌ مَيَّاسَةُ الذُّيُولِ

قال الضّبىّ فى كَلامٍ: «كانت قِبَلَنَا ذِئْبةٌ مُجْرِيَةٌ، فأقْبَلَتْ هى و عِرْسُها «۴» ليلًا، فَبَعَقَا غَنَمَنَا»، أى شقّقَا بطونَها.

---

(۱) البيت فى اللسان (بعق ۳۰۴).

(۲) فى الأصل: «يحجرونها». و انظر اللسان (۱۱: ۳۰۴).

(۳) كذا فى الأصل.

(۴) عرسها، أى ذكرها. يقال للذكر و الأنثى عرسان. و فى الأصل: «غرسها».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۴

بعک

الباء و العين و الكاف أصلٌ واحدٌ، يجمع التجمُّعَ و الازدِحامَ و الاختِلاط. قال الدُّرَيدىّ: البَعَك الغِلَظ فى الجِسْم و الكَزَازَة، و منه اشتقاق بَعْكَكٍ، و هو رجلٌ من قُرَيش.

قال غيره: تركتُه فى بَعكُوكةِ القوم، أى مجتمع منازِلِهم. و نرى أنّه فتح الباء فقال فَعلولة، لأَنّه أخرجهُ مُخْرَجَ المصادر، مثل سار سَيرورةً، و حادَ حَيدُودَةً، و قالَ قَيْلُولة. و أنشَد:

يخرُجْنَ من بَعْكوكةِ الخِلاطِ و هُنَّ أمثَالُ السِّرى الْأَمْرَاطِ «۱»

و أمَّا البَصريُّونَ فإنَّهم يأبَوْنَ هذا البناءَ فى المصادِرِ إلَّا للمعتَلَّات. قال بعضُ العلماء: بُعْكوكةُ الشئ وَسَطه. قال عُبَيْدُ بنُ أيّوب:

و يا ربِّ إلَّا تَعْفُ عَنِّى تُلْقِنِى مِنَ النَّار فى بُعْكوكها المُتَدَانِى

و يقال وقع فى بَعْكوكاءَ أىّ شرّ و جَلَبَة. قال الفَرَّاء: البَعْكُوكةُ ازدِحام الإبل فى اجتماعِها، و قيل هى الجَماعةُ منها، و الجمع بَعَاكيك.

قال أبو زيد: الباعِكُ مِن الرِّجال الهالِكُ حُمْقاً، و هو من ذلك الأصل لأَنَّهُ مُخْتَلِط.

بعل

الباء و العين و اللام أصولٌ ثلاثةٌ: فالأوّل الصاحب،* يقال للزَّوج بَعْل. و كانُوا يُسَمُّون بعضَ الأصنام بَعْلًا. و من ذلك البِعالُ، و هو مُلاعَبَةُ الرَّجلِ أهْلَه. و

فى الحديث فى أيّام التشريق: «إنّها أيّامُ التَّشْريق، إنَّها أيّامُ أَكْل و شُرْبٍ و بِعالٍ»

. قال الحطيئة:

---

(۱) البيت الأول فى اللسان (بعك) و الثانى فيه (مرط، سرا).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۵

و كم مِن حَصَانٍ ذاتِ بَعْلٍ تَرَكْتَهَا إذا اللَّيْلُ أَدْجَى لَمْ تَجِدْ مَنْ تُبَاعِلُهْ «۱»

و الأصل الثانى جِنْسٌ من الحَيْرة و الدَّهَش، يقال بَعِلَ الرجُلَ إذا دَهِشَ. و لعلَّ من هذا قولَهم امرأةٌ بَعِلةٌ، إذا كانت لا تُحسِنُ لُبْسَ الثِّياب

و الأصل الثالث البَعْل من الأرض، المرتَفِعة التى لا يُصِيبُها المطَر فى السّنةِ الا مرّةً واحدةً. قال الشَّاعر:

إذا ما عَلَوْنا ظَهْرَ بَعْلٍ عَريضةٍ تَخَالُ عَلَينَا قَيْضَ بَيضٍ مُفَلَّق «۲»

و مما يُحمَل على هذا الباب الثَّالث البَعْل، و هو ما شَرِب بعُرُوقه من الأرض من غير سَقْى سَماءٍ. و هو فى قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم فى صدقة النَّخْل: «ما شَرِبَ مِنْهُ بَعْلًا فَفِيهِ العُشْر»

. و قال ابنُ رَوَاحة:

هنالِكَ لا أبالى نَخْل سَقْيٍ و لا بَعْلٍ و إنْ عَظُمَ الإِناءُ «۳»

بعوى

الباء و العين و الواو و الياء أصلان: الجنايةُ و أخْذُ الشئ عارِيَّةً أو قَمْراً.

فالأصل الأوّل قولهم بَعَوْتُ أبْعُو و أبْعَى، إذا اجْتَرَمْتَ. قال عوفُ ابنُ الأحوص:

---

(۱) البيت من قصيدة له فى ديوانه ۳۶- ۳۹ يمدح بها الوليد بن عقبة بن أبى معيط. و أنشده فى اللسان (۱۳: ۶۲).

(۲) البيت لسلامة بن جندل السعدى من قصيدة له فى ديوانه ۱۵- ۱۹ و هى من الأصمعيات.

و رواية الديوان:

«إذا ما علونا ظهر نشز كأنما»

، و الأصمعيات:

«إذا ما علونا ظهر بعل كأنما»

. و القيض: قشرة البيضة العليا، و فى الأصل: «فيض» تحريف. و أنشده فى اللسان برواية «عليها» و قال: «أنها- يعنى البعل- على معنى الأرض».

(۳) البيت لعبد اللّه بن رواحة. و قد سبق الكلام عليه فى حواشى ص ۵۲.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۶۶

و إبسالِى بَنِىَّ بغَيْرِ جُرْمٍ بَعَونَاهُ و لا بِدَمٍ مُرَاقِ «۱»

قالوا: و مِنه بَعَوْتُه بعَينِى أى أصبتُه.

و الأصل الثَّانى البَعْو. قال الخليل: هو العاريَّة، يقال استَبْعَيْتُ منه، أى استعرت. و قال أيضاً البَعْوُ القَمْر، يقال بَعوْتُه بَعْواً أى أصبتُ مِنْه و قَمَرتُه. قال:

صَحَا القَلْبُ بعد الإلْفِ و ارتَدَّ شَأْوُهُ و رَدَّتْ عَلَيْهِ ما بَعَتْهُ تُماضِرُ «۲»

قال الأصمعىّ: يقال أبْعَيْتُ فلاناً فَرَساً، فى معنَى أخْبَلْتُه «۳»، و ذلك إذا أعَرْتَه إيَّاه ليغْزُوَ عليه. و الاستبعاء أن يَستعِير الرَّجلُ فَرَساً من آخَرَ يسابِق عليه. يقال استبعَيتُه فأبْعَانى؛ و هو البَعْو. قال الكميت:

ليستَبْعِيا كَلْباً بَهِيماً مُخَزَّماً و مَنْ يَكُ أفْيالًا أُبُوَّتُهُ يَفِلْ

بعث

الباء و العين و الثاء أصلٌ واحد، و هو الإثارة. و يقال بعثْتُ النّاقةَ إذا أثَرْتَها. و قال ابنُ أحمر «۴»:

فبعثْتُها تَقصُ المَقَاصِرُ بَعْدَ ما كَرَبَتْ حَياةُ النَّارِ للمُتَنَوِّرِ «۵»

بعج

الباء و العين و الجيم أصل واحدٌ، و هو الشَّقّ و الفَتْح. هذا و البابُ الذى ذكرنَاهُ فى الباء و العين و القاف من وادٍ واحد، لا يكادانِ يَتَزَمّلان.

---

(۱) سبق الكلام على البيت فى حواشى مادة (بسل).

(۲) أنشده فى اللسان (بعا):

(۳) الإخبال: أن يعطى الرجل الرجل البعير أو الناقة لينتفع بها ثم يردها إليه. قال زهير:

هنالك إن يستخبلوا المال يخبلوا و إن يسألوا يعطوا و إن ييسروا يغلوا

(۴) نسب البيت التالى فى اللسان (۶: ۴۰۹/ ۷: ۳۷۵) إلى ابن مقبل يصف ناقة.

(۵) انظر اللسان (۱۸: ۲۳۳).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۶۷

قال الخليل: بَعَجَ بطنَه بالسّكّين، أى شجّه و شقّه و خَضْخَضَهُ. قال: و قد تَبَعَّجَ السَّحابُ تبعُّجاً، و هو انفراجُه عن الوَدْق. قال:

حيثُ استهلَّ المُزْنُ أو تبعَّجا «۱» *

و بَعَّجَ المطرُ الأرضَ تبعيجاً «۲» و ذلك من شدّة فَحْصِه الحجارةَ. و رجُلٌ بَعِجٌ كأنَّه منفَرِج البَطْن من ضعف مَشْيه. قال:

ليلةَ أَمْشِى على مُخَاطَرَةٍ مَشْياً رُوَيْداً كَمِشْيَةِ البَعِجِ «۳»

و حكى أبو عَمرٍو: بَعَجْتُ إليه بَطْنى، أى أخرجْتُ إليه بَطْنى، أى أخرجْتُ إليه سِرّى «۴». و يقال:

بَعَجَهُ حُزْنٌ. و بطنٌ بَعِيجٌ فى معنى مبعُوج. قال أبو ذؤيب:

و ذَلِكَ أعلى مِنْكِ فَقْداً لأنَّهُ كَرِيمٌ و بَطْنِى بالكرام بَعِيجُ «۵»

قال اللَّحيانىّ: رجلٌ بعيجٌ و امرأَةٌ بعيج، و نِسْوةٌ بَعْجى. و كذلك الرِّجال.

و يقال هو تَخَرُّقُ الصِّفاقِ و انْدِيالُ ما فيه. و الاندِيال: الزَّوال «۶». قال الخليل:

باعِجَةُ الوادِى حيثُ ينبعِج و يتَّسع. قال:

---

(۱) البيت للعجاج فى ديوانه ۹ و اللسان (۳: ۳۶). و قبله:

* رعى بها مرج ربيع ممرجا*

(۲) الأصل: «تبعجا» تحريف. و فى اللسان: «و بعج المطر تبعيجا فى الأرض فحص الحجارة لشدة وقعه».

(۳) البيت فى اللسان (۳: ۳۶).

(۴) شاهده قول الشماخ:

بعجت إليه البطْن حتى انتصحته و ما كل من يفشى إليه بناصح

(۵) البيت فى القسم الأول من ديوان الهذليين ص ۶۱ طبع دار الكتب. و إنشاده فى الديوان و اللسان (بعج): «فذلك».

(۶) فى اللسان. «و اندال ما فى بطنه من معى أو صفاق طعن فخرج ذلك منه».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۶۸

* و نَصِيٌّ باعِجةٍ و مَحْضٌ مُنْقَعُ «۱» *

قال أبو زياد: [و] أبو فقعس: الباعجة الرُّحَيّة الصغيرة بَعَجَتِ الوادِيَ من أحَدِ جانِبَيْه؛ و هى مِن مَنابت النَّصىّ. و يقال الباعِجة آخرُ الرَّمل، مكانٌ بين السَّهل و الحَزْن رُبما كان مرتفِعاً و ربما كان مُنْحَدِراً. قال النَّضر: الباعجة مكان مطمئنٌّ من الرِّمال كهيئة الغائط، أرض مَدْكوكة لا أسناد لها، تُنبت الرِّمْث و الحَمْضَ* و أطايب العُشْب.

و كلُّ ما تَرَكْنَاهُ من هذا الجِنْس كنَحو ما ذَكرناه «۲». و باعِجة القِرْدان مَوضِعٌ فى قول أوس:

* فباعِجةِ القِرْدان فالمُتَثَلِّم «۳» *

بعد

الباء و العين و الدال أصلان: خِلَافُ القُرْبِ، و مُقابِلُ قَبْل. قالوا: البُعْد خِلاف القُرْب، و البُعْد و البَعَد الهلاك. و قالوا فى قوله تعالى: كَمَا بَعِدَتْ ثَمُودُ أى هَلَكَت. و قياسُ ذلك واحدٌ. و الأباعد خلاف الأقارب.

قال:

إذا أنْتَ لم تَعْرُكْ بِجَنْبِكَ بَعْضَ ما يُريب مِن الأدْنَى رَمَاكَ الأباعدُ

و تقول: تَنَحَّ غير باعِدٍ، أى غيرَ صاغر. و تَنَحَّ غير بَعيدٍ أى كُنْ قريباً و أمَّا الآخَرُ فقولك جاء مِن بَعْدُ، كما تقولُ فى خلافِهِ: مِن قَبْلُ.

---

(۱) هو فى صفة فرس. و النصى: نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المرعى. و فى الأصل «نضى» تحريف. و صدر البيت كما فى اللسان (۳: ۳۶):

* فأنى له بالصيف ظل بارد*

(۲) فى الأصل: «ما ذكرناه و هو».

(۳) صدره كما فى ديوان أوس بن حجر ۲۶ و اللسان (۳: ۳۶):

* و بعد ليالينا بنعف سويقة*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۶۹

بعر

الباء و العين و الراء أصلان: الجمال، و البَعْر. يقال بعير و أبعِرةٌ و أباعِرُ و بُعْرانٌ. قال بعضُ اللصوص «۱»:

و إنِّى لأسْتَحْيى مِنَ اللّه أنْ أُرَى أُجَرِّرُ حَبْلًا ليس فيه بَعِيرٌ

و أن أسألَ المرءَ اللَّئِيمَ بَعِيرَهُ و بُعْرَانُ رَبِّى فى البلادِ كثيرُ «۲»

و البَعَر معروف.

بعص

الباء و العين و الصاد أصلٌ واحد، و هو الاضطِراب. قال أبو مَهْدِىّ: تَبَعْصَصَ الشىءُ ارتَكَضَ فى اليَدِ و اضطَرَبَ، و كذلك تَبَعْصَصَ فى النَّار، إذا أُلقِىَ فيها فأَخَذَ يعدو و لا عَدْوَ به. و الأرْنَب تتبعصَص فى يَدِ الإنسان.

و يقال للحيّة إذا ضُرِبَتْ و لَوَتْ بذَنبها قد تَبَعْصَصَتْ

بعض

الباء و العين و الضاد أصلٌ واحدٌ، و هو تجزئة الشـيءِ. و كلُّ طائفةٍ منه بَعْضٌ. قال الخليل: بعضُ كلِّ شـيءٍ طائفةٌ منه. تقول: جاريةٌ يُشْبِهُ بعضُـها بعْضاً. و بَعْضٌ مـذكَّر. تقول هذه الدّارُ متَّصِلٌ بعضُـها ببعْض. و بعّضْتُ الشـيءَ تبعِيضاً إذا فَرّقْتَه أجزاءً. و يقال: إنّ العَرَبَ تَصِـلُ ببعض كما تصل بما، كقوله تعالى فَبِمٰا رَحْمَـةٍ مِنَ اللّٰهِ و مِمّٰا خَطِيئٰاتِهِمْ. قال: و كذلك بعضُ فى قوله تعالى: وَ إِنْ يَكُ صٰادِقاً يُصِـبْكُمْ بَعْضُ الَّذِى يَعِدُكُمْ «۳». و قال أعرابىّ: «رأيتُ غِرْبَاناً يَتَبَعْضَضْنَ» كأنّه أراد يتناوَلُ بعضُها بعضاً

---

(۱) هو الأحيمر السعدى، كما فى ترجمته من الشعراء لابن قتيبة.

(۲) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و فى الشعراء: و أن أسأل العبد»

(۳) الآية ۲۸ من سورة غافر. و فى الأصل: «يعدكم به» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۰

و ممّا شذّ عن هذا الأصل البعوضة، و هى معروفة، و الجمع بعوض. قال

* و صرت عبدا للبعوض أخضعا*

و هـذه ليلـة بعضـة، أى كثيرة البعوض، و مبعوضـة أيضا، كقولهم: مكان سـبع و مسـبوع، و ذئب و مـذءوب. و فى المثل: «كلّفتنى مخّ البعوض»، لما لا يكون. قال ابن أحمر:

ما كنت من قومى بدالهة لو أنّ معصيّا له أمر «۱»

كلّفتنى مخ البعوض فقد أقصرت لا نجح و لا عذر «۲»

و أصحاب البعوضة قوم قتلهم خالد بن الوليد فى الرّدّة، و فيهم يقول الشاعر «۳»:

* على مثل أصحاب البعوضة فاخمشى «۴» *

بعط

الباء و العين و الطاء ليس بأصل، و ذلك أنّ الطاء فى أبعط مبدلة من دال. يقال أبعط فى السّوم، مثل أبعد.

---

(۱) الدالهة: الضعيف النفس، كما فى اللسان (دله). و فى الحيوان (۳: ۳۱۸):

...«بمهتضم»

و فى بعض نسخه:

...«بذاهلة»

، (۲) البيت فى الحيوان و ثمار القلوب ۳۹۹.

(۳) هو متمم بن نويرة كما فى اللسان (۸: ۳۸۹)، و معجم البلدان (البعوضة).

(۴) من أبيات على روى الألف رواها ياقوت فى معجمه. و عجز البيت:

* لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۱

(باب الباء و الغين و ما يثلثهما)

بغل

الباء و الغين و اللام يدلّ على قوّة فى الجسم. من ذلك البغل، قال قوم: سمّى بذلك لقوّة خلقه. و قد قالوا: سمّى بغلا من التّبغيل، و هو ضرب من السّير. و الذى نذهب إليه أنّ التّبغيل مشتقّ من سير البغل.

بغم

الباء و الغين و الميم أصل يسير، و هو صوت و شبيه به لا يتحصّل فالبغام صوت النّاقة تردّده، و صوت الظّبية بغام أيضا. و ظبية بغوم.

قال الشاعر «۱» فى النّاقة:

حسبت بغام راحلتى عناقا و ما هى ويب غيرك بالعناق

و مما يحمل عليه قولهم بغمت للرّجل بالحديث إذا لم تفسّره له.

بغو

الباء و الغين و الواو ليس فيه إلا البغو. و ذكر ابن دريد أنه التمر قبل أن يستحكم يبسه «۲».

بغى

الباء و الغين و الياء أصلان: أحدهما طلب الشئ، و الثانى جنس من الفساد. فمن الأوّل بغيت الشئ أبغيه إذا طلبته. و يقال بغيتك الشّىء إذا طلبته لك، و أبغيتك الشّئ إذا أعنتك على طلبه. و البغية و البغية الحاجة.

و تقول: ما ينبغى لك أن تفعل كذا. و هذا من أفعال المطاوعة، تقول بغيت فانبغى، كما تقول كسرته فانكسر.

---

(۱) هو ذو الخرق؟ الطهوى، كما فى اللسان (ويب بغم)

(۲) انظر الجمهرة (۱: ۳۱۹).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۷۲

و الأصل الثانى: قولهم بغى الجرح، إذا ترامى إلى فساد، ثم يشتقّ من هذا ما بعده «۱». فالبغىّ الفاجرة، تقول بغت تبغى بغاء، و هى بغىّ «۲». و منه أن يبغى الإنسان على آخر. و منه بغى المطر، و هو شدّته و معظمه. و إذا كان ذا بغى فلا بدّ أن يقع منه فساد.

قال الأصمعى: دفعنا بغى السّماء خلفنا «۳»، أى معظم مطرها.

و البغى: الظلم. قال:

و لكنّ الفتى حمل بن بدر بغى و البغى مرتعه وخيم «۴»

و ربما قالوا لاختيال الفرس و مرحه بغى.

قال الخليل: و لا يقال فرس باغ.

بغت

الباء و الغين و التاء أصل واحد لا يقاس عليه، منه البغت، و هو أن يفجأ الشئ. قال:

* و اعظم شئ حين يفجؤك البغت «۵» *

بغث

الباء و الغين و الثاء أصل واحد، يدلّ على ذلّ الشيء و ضعفه.

من ذلك بغاث الطّير، و هى التى لا تصيد و لا تمتنع. ثم يقال لأخلاط الناس

---

(۱) فى الأصل: «من بعده»

(۲) و تقول أيضا: باغت تباغى بغاء.

(۳) و روى اللحيانى: «دفعنا بغى السماء عنا». انظر اللسان (۱۸: ۸۴)

(۴) البيت لقيس بن زهير، كما فى حماسة أبى تمام (۱: ۱۶۳).

(۵) ليزيد بن ضبة الثقفى. و صدره كما فى اللسان (بغت):

* و لكنهم ماتوا و لم أدر بغتة*

و خشارتهم البغثاء. و الأبغث مكان ذو رمل. و هو من ذاك «۱» لأنه ليّن غير صلب.

بغر

الباء و الغين و الراء أصل واحد، و فيه كلمات متقاربة، فى الشّرب و معناه. فالبغر أن يشرب الإنسان و لا يروى؛ و هو يصيب الإبل أيضا. و عيّر رجل فقيل: «مات أبوه بشما و ماتت أمّه بغرا». و يقولون: بغر النّوء، إذا هاج بالمطر.

و حكى بعضهم: بغرت الأرض، إذا ليّنها المطر.

بغز

الباء و الغين و الزاء أصل، و هو كالنّشاط و الجراءة فى الكلام.

قال ابن مقبل:

* تخال باغزها بالليل مجنونا «۲» *

و قالوا: الباغز الرّجل الفاحش. و ذلك كلّه يرجع إلى الجرأة.

بغش

الباء و الغين و الشين أصل واحد، و هو المطر الضّعيف «۳»، و يقال له البغش. و أرض مبغوشة. و جاء فى الشّعر: مطر باغش «۴»

بغض

الباء و الغين و الضاد أصل واحد، و هو يدلّ على خلاف الحبّ.

يقال أبغضته أبغضه. فأمّا قوله:

---

(۱) فى الأصل: «فى ذاك».

(۲) صدره كما فى اللسان (بغز):

* و استحمل السير منى عرمسا أجدا*

(۳) بعده فى الأصل: «و يقال له الضعيف»، و هى عباره مقحمة.

(۴) مثل هذا فى الجمهرة (۱: ۲۹۲). و لم ينصا على شاهد.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۴

و من العوادى أن تقتك ببغضة و تقاذف منها و أنّك ترقب «۱»

فقيل البغضة الأعداء، و قيل أراد ذوى بغضة. و ربما قالوا بغض جدّه، كقولهم عثر. و اللّه أعلم.

(باب الباء و القاف و ما يثلثهما فى الثلاثى)

بقل

الباء و القاف و اللام أصل واحد، و هو من النّبات، و إليه ترجع فروع الباب كلّه.

قال الخليل: البقل من النّبات ما ليس بشجر دقّ و لا جلّ. و فرق ما بين البقل و دقّ الشّجر بغلظ العود و جلّته، فإنّ الأمطار و الرّياح لا تكسر عيدانها، تراها قائمة أكل ما أكل و بقى ما بقى. قال الخليل: ابتقل القوم إذا رعوا البقل و الإبل تبتقل و تتبقّل تأكل البقل. قال أبو النّجم:

* تبقّلت فى أوّل التّبقّل «۲» *

قال الخليل: أبقلت الأرض و بقلت، إذا أنبتت البقل، فهى مبقلة. و المبقلة و البقّالة ذات البقل.

قال أبو الطّمحان فى مكان باقل:

تربّع أعلى عرعر فنهاءه فأسراب مولىّ الأسرّة باقل «۳»

---

(۱) البيت لساعدة بن جؤية، كما فى القسم الأول من ديوان الهذليين ۱۶۸ و اللسان (بغض).

و فى شرح الديوان: «تقتك، يقول أن اتقتك». و فيه: «ترقب: ترصد و تخرس».

(۲) البيت فى اللسان (بقل ۶۵).

(۳) النهاء: جمع نهى، بالكسر، و هو الغدير. و فى الأصل: «فنهاه» صوابه من المخصص (۱۰: ۸۷۴) حيث أنشد البيت و ذكر أنه فى صفة ثور.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۵

قال الفرّاء: أرض بقلة و بقيلة «۱»، أى كثيرة البقل

قال الشّيبانى: بقل الحمار إذا أكل البقل يبقل. قال بعضهم: أبقل المكان ذو الرّمث. ثم يقولون باقل، و لا نعلمهم [يقولون] بقل المكان، يجرونها مجرى أعشب البلد فهو عاشب، و أورث الرّمث فهو وارس. قال أبو زياد: البقل اسم لكلّ ما ينبت أوّلا. و منه قيل

لوجه الغلام أوّل ما ينبت: قد بقل يبقل بقولا و بقلا. و بقل ناب البعير، أى طلع.

قال الشيبانىّ: و لا يسمّى الخلا بقلا إلا إذا كان رطبا. قال الخليل: الباقل ما يخرج فى أعراض الشجر، إذا دنت أيّام الربيع و جرى فيها الماء رأيت فى أعراضها شبه أعين الجراد قبل أن يستبين ورقه، فذلك الباقل. و قد أبقل الشّجر.

و يقال عند ذلك: صار الشّجر بقلة واحدة. قال أبو زيد: يقال للرّمث أوّل ما ينبت باقل، و ذلك إذا ضربه المطر حتى ترى فى أفنانه مثل رؤوس النّمل، و هو خير ما يكون، ثم يكون حانطا، ثم وارسا، فإذا جاز ذلك فسد و انتهت عنه الإبل.

فأما باقل فرجل ضرب به المثل فى العىّ.

[بقم

الباء و القاف و الميم «...] ۲»

و قد ذكر أن البقامة الرّجل الضعيف. قال: و البقامة ما يسقط من الصّوف إذا طرق. و ذكر الآخر أنّ البقمّ الأكول الرّغيب. و ما هذا عندى بشئ.

فإن صحّ فلعلّه أن يكون إنباعا للهقمّ؛ يقال للأكول هقمّ بقمّ. و الذى ذكره

---

(۱) فى الأصل: «بقيلة و بقيلة». و انظر اللسان (بقل ۶۴).

(۲) عنوان هذه المادة ساقط من الأصل، كما سقط أولها. و لم يشر إلى هذا السقط ببياض فى الأصل، بل الكلام متصل فيه.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۷۶

الكسائىّ من قولهم أراد أن يتكلّم فتبقّم إذا أرتج عليه، فإن كان صحيحا فإنما هو تبكّم، ثم أقيمت القاف مقام الكاف. و أمّا البقّم فإنّ النّحويّين ينكرونه و يأبون أن يكون عربيّا. و قال الكسائىّ: البقّم صبغ أحمر. قال:

كمرجل الصّبّاغ جاش بقّمه «۱» *

و أنشد آخر:

* نفىّ قصر مثل لون البقّم*

و معنى الباب ما ذكرته أوّلا

بقى

الباء و القاف و الياء أصل واحد، و هو الدّوام. قال الخليل:

يقال بقى الشئ يبقى بقاء، و هو ضدّ الفناء. قال: و لغة طىّ بقى يبقى، و كذلك لغتهم فى كلّ مكسور ما قبلها، يجعلونها ألفا، نحو بقى و رضا «۲». و إنما فعلوا ذلك لأنّهم يكرهون اجتماع الكسرة و الياء، فيفتحون ما قبل الياء، فتنقلب الياء ألفا. و يقولون فى جارية جاراة، و فى بانية باناة، و فى ناصية ناصاة. قال:

و ما صدّ عنّى خالد من بقيّة و لكن أتت دونى الأسود الهواصر

يريد بالبقيّة هاهنا البقيا عليه. و يقول العرب: نشدتك اللّه و البقيا.

و ربما قالوا البقوى. قال الخليل: استبقيت فلانا، و ذلك أن تعفو عن زلله فتستبقى مودّته. قال النابغة:

---

(۱) البيت للعجاج فى ديوانه ۶۴ و اللسان (بقم) و الجمهرة (۱: ۳۲۲). و قبله.

* يجيش من بين تراقيه دمه*

(۲) فى الأصل: «و بضا»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۷

فلست بمستبق أخا لا تلمّه على شعث أىّ الرّجال المهذّب «۱»

و يقول العرب: هو يبقى الشئ ببصره إذا كان ينظر إليه و يرصده.

قال الكميت:

ظلّت و ظلّ عذوبا فوق رابية تبقيه بالأعين المحرومة العذب «۲»

يصف الحمار أنّه أراد أن يرد بأتنه فوق رابية، و انتظر غروب الشمس و كذلك بات فلان يبقى البرق إذا صار ينظر إليه أين يلّمع. قال الفزارىّ:

قد هاجنى الليلة برق لامع فبتّ أبقيه و طرفى هامع

قال ابن السّكّيت: بقيت فلانا أبقيه، إذا رعيته و انتظرته. و يقال ابق لى الأذان، أى ارقبه لى. و أنشد:

فما زلت أبقى الظّعن حتى كأنّها أواقى سدى تغتالهنّ الحوائك «۳»

و من ذلك

حديث معاذ رضى اللّه عنه: «بقينا رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم»

، يريد انتظرناه. و هذا يرجع إلى الأصل الأول؛ لأنّ الانتظار بعض الثّبات و الدّوام.

[بقر

الباء و القاف و الراء «۴»] أصلان، و ربما جمع ناس بينهما و زعموا أنه أصل واحد، و ذلك البقر. و الأصل الثانى التوسّع فى الشئ و فتح الشئ.

---

(۱) الرواية فى الديوان ۱۴ و اللسان (۱۸: ۸۷): «و لست».

(۲) العذب: جمع عذوب، بالفتح، و هو الذى لا يأكل و لا يشرب. و فى الأصل:

...«و ظل عذونا»...

تحريف.

(۳) هو للكميت، أو لكثير، كما فى اللسان (۱۸: ۸۷).

(۴) ليست فى الأصل، و أثبتها اعتمادا على أسلوب ابن فارس.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۸

فأمّا البقر فجماعة البقرة «۱»، و جمعها أيضا البقير و الباقر، كقولك: حمير و ضئين. قال:

* يكسعن أذناب البقير الكنّس*

و قال فى الباقر:

و ما ذنبه أن عافت الماء باقر و ما إن تعاف الماء إلّا ليضربا «۲»

و الباقر مثل الجامل فى الجمال. قال أبو عبيدة: يقال للذّكر أيضا بقرة، كما يقال للدّيك دجاجة.

قال الأصمعيّ: يقال رأيت لبنى فلان بقرا و بقيرا و باقرا و باقورة. قال:

و أبقور مثل أمعوز. قال: و أنشدنى ابن [أبى «۳»] طرفة:

فسكّنتهم بالقول حتّى كأنّهم بواقر جلح أسكنتها المراتع «۴»

قال: و البواقر جمع* لا واحد لها، و يجوز أن يكون جمع باقرة. قال:

و البقير لا واحد له، و هو جمع مثل الضّئين و الشّوىّ «۵».

و يقال بقر الرّجل إذا نظر إلى بقر كثير مفاجأة فذهب عقله.

---

(۱) فى الأصل: «كجماعة البقرة».

(۲) البيت للأعشى فى ديوانه. ۹ و الحيوان (۱: ۱۹).

(۳) التكملة من اللسان (۳: ۲۴۸/ ۵: ۱۳۹) حيث أنشد البيت. و البيت لقيس بن عيزارة الهذلى، كما فى اللسان (۳: ۲۴۸) و شرح السكرى لأشعار الهذليين ۱۴۸ و مخطوطة اشنقيطى من الهذليين ۱۱۶. و قبل البيت كما فى الديوان:

و قالوا عدو مسرف فى دمائكم و هاج لأعراض العشيرة قاطع

(۴) فى الأصل: «الموانع» صوابه فى اللسان. و أنشده فى (۳: ۲۴۸) برواية:

«فسكنتهم بالمال»...

. (۵) الشوى جمع شاه. انظر اللسان (۱۹: ۱۸۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۷۹

و ممّا حمل على هذا الباب قولهم فى العيال البقرة، يقال جاء فلان يسوق بقرة، أى عيالا كثيرا. و قال يونس: البقرة المرأة.

و أمّا الأصل الثّانى فالتبقّر التوسّع و التفتّح، من بقرت البطن. قال الأصمعيّ:

تبقّر فلان فى ماله أى أفسده. و إليه يذهب

فى حديثه صلى اللّه عليه و سلم: «أنّه نهى عن التّبقّر فى الأهل و المال «۱»»

. قال الأصمعيّ: يقال ناقة بقير، للتى يبقر بطنها عن ولدها. و فتنة باقرة كداء البطن «۲». و المهر البقير الذى تموت أمّه قبل النّتاج فيبقر بطنها فيستخرج.

قال أبو حاتم للمهر إذا خرج من بطن أمّه و هو فى السّلا و الماسكة، فيقع بالأرض جسده: هو بقير؛ و ضدّه السّليل.

و من هذا الباب قولهم: بقّروا ما حولهم، أى حفروا؛ يقال: كم بقّرتم لفسيلكم. و البقّيرى لعبة لهم، يدقدقون دارات مثل مواقع الحوافر.

و قال طقيل:

و ملن فما تنفكّ حول متالع لها مثل آثار المبقّر ملعب «۳»

و منه قول الخضرىّ:

نيط بحقويها جميش أقمر جهم كبقّار الوليد أشعر «۴»

---

(۱) و يذهب أيضا إلى أن التبقر فى هذا الحديث بمعنى الكثرة و السعة.

(۲) فى اللسان: «قال أبو عبيد: و من هذا حديث أبى موسى، حين أقبلت الفتنة بعد مقتل عثمان رضى اللّه عنه فقال: إن هذه الفتنة باقرة كداء البطن، لا يدرى أنى يؤتى له. إنما أراد أنها مفسدة للدين، و مفرقة بين الناس، و مشتتة أمورهم».

(۳) البيت فى ديوانه ۲۲ و اللسان (۵: ۱۴۲) برواية:

«أبنت فما تنفك»...

. (۴) البيتان فى اللسان (۵: ۱۴۲). و الجميش: المحلوق.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۸۰

فهذا الأصل الثانى. و مَنْ جمَعَ بينهما ذهَب إلى أنَّ البقَر سُمِّيت لأنّها تَبْقُر الأرضَ؛ و ليس ذلك بشئ.

و مما شذَّ عن الباب قولهم بَيْقَر، إذا هاجَرَ من أرضٍ إلى ارض. و يقال بَيْقَرَ إذا تعرَّض للهَلَكة. و يُنْشَد قولُ امرئ القيس:

ألا هل أتاها و الحوادثُ جَمّةٌ بأنَّ امرأَ القَيسِ بنَ تَمْلِكَ بَيْقَرَا «۱»

و يقال بيقَرَ، أى أتى أرضَ العِراق. و يقال أيضاً بيقَرَ، إذا عَدَا مُنَكِّساً رأسَه ضَعْفاً. قال:

* كما بيقَرَ مَنْ يَمْشِى إلى الجَلْسَدِ «۲» *

و قال ابنُ الأعرابىّ: بَيْقَر سَاقَ نَفْسَهُ «۳». و إلى بعض ما مَضَى يرجع البقّار، و هو موضع. قال النابغة:

سَهِكينَ مِنْ صَدَأ الحديدِ كأنَّهمْ تَحْتَ السَّنَوَّرِ جِنّةُ البَقّارِ «۴»

و بقر: اسم كثيب. قال:

---

(۱) اللسان (۵: ۱۴۱).

(۲) البيت للمثقب العبدى، أو عدى بن الرقاع، كما فى اللسان (جلسد). و نسب إلى المثقب أو عدى بن وداع كما فى اللسان (بقر). و عدى بن وداع ذكره المرزبانى فى معجمه ۲۵۲.

و الجلسد: صنم. و البيت بتمامه:

فبات يجتاب شقاوى كما بيقر من يمشى إلى الحلسد

(۳) ساق نفسه، أى صار فى حال الموت و النزع. و فى الأصل: «شان نفسه» تحريف.

و انظر اللسان (سوق). و فى اللسان (بقر) أن يبقر بمعنى هلك، و بمعنى مات.

(۴) ديوان النابغة ۳۵. و رواه فى معجم البلدان (بقار):

...«قنة البقار»

. «و قال قنة البقار جبل لبنى أسد». و انظر الحيوان (۶: ۱۸۹) و اللسان (۶: ۴۷/ ۱۲: ۳۳) و الكامل ۲۱۲، ۳۱۶ ليبسك. و سيأتى فى (سهك).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۸۱

تَنْفِى الطوارفَ عنه دِعْصَتا بَقَرٍ و يَافِعٌ من فِرِنْدادَينِ مَلْمُومُ «۱»

بقع

الباء و القاف و العين أصلٌ واحدٌ ترجع إليه فروعُها كلُّها، و إنْ كان فى بعضِها بُعْدٌ فالجنسُ واحدٌ، و هو مخالَفةُ الألوانِ بعضِها بعضاً، و ذلك مثلُ الغُرابِ الأبقع، و هو الأسودُ فى صَدْرِهِ بياضٌ. يُقال غرابٌ أبقَعُ، و كلبٌ أبقع و قال بعضُهم للحجَّاج فى خيلِ ابنِ الأشْعَث: رأيتُ قوماً بُقْعاً. قال: ما البقع قال: رقَّعوا ثيابَهم من سوء الحال.

و

فى الحديث «۲»: «يُوشِكُ أن يُسْتَعْمَلَ عليكم بُقْعَانُ أهل الشَّام».

قال أبو عُبَيدٍ: الرُّوم و الصَّقالبة، و قَصَد باللَّفظ البَيَاض. قال الخليل: البُقْعة قِطعةٌ من الأرضِ على غير هيئةِ التى إلى جَنْبها، و جمعها بِقاعٌ

و بُقَعٌ. أبو زَيد:

هى البَقْعَةُ أيضاً بفتح الباء «۳». أبو عُبَيدَة: الأبقع من الخيل الذى يكون فى جَسَدِه بُقَعٌ متفرّقة مخالفةٌ للونه. قال أبو حنيفة. البَقْعاء من الأَرَضِينَ التى يُصيبُ بعضَها المطرُ و لم يُصب البَعْضَ. و كذلك مُبَقَّعَةٌ، يقال أرضٌ بَقِعَةٌ إذا كان فيها بُقَعٌ من نبتٍ، و قيل هى الجَرِدَةُ «۴» التى لا شَىْء فيها، و الأوّلُ أصحّ.

ابنُ الأعرابىّ: البَقْعاء من الأرض المَعْزَاءُ ذاتُ الحَصَى و الحِجارة. قال الخليل:

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۱ و معجم البلدان (۳۶۹) و اللسان (يقع). و عجزه فى اللسان (فرند). و الطوارف: العيون. و فى الأصل: «الطوارق» محرف. و الفرندادان جبلان بناحية الدهناء، يقال بدالين، و بدال ثم ذال معجمة، و قد دفن ذو الرمة فى أحدهما تنفيذا لوصيته. انظر لذلك معجم البلدان و اللسان (فرند). و ذكر ابن منظور أن ذا الرمة ثنى الفرنداد ضرورة.

(۲) هو من كلام أبى هريرة، فى اللسان (بقع).

(۳) فى اللسان: «و الضم أعلى».

(۴) الجردة: التى لا نبات بها. و فى الأصل: «الجرادة»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۸۲

البَقيع من الأرض مَوضع فيه أَرُومُ شَجرٍ من ضُروبٍ شتَّى. و به سُمِّى بَقِيع الغَرقَد بالمدينة. أبو زَيد: كلُّ جوٍّ من الأرضِ و ناحيةٍ بقيع. قال:

و رُبَّ بقيعٍ لو هَتَفْتُ بجَوِّهِ أتانِى كريمٌ يُنْغِضَ الرأس مُغْضِيا «۱»

و فى المثل: «نَجَّى حِماراً بالبَقِيع سِمَنُه». و الباقعة: الداهية. يقال بقعتهم باقعةٌ، أى داهية؛ و ذلك أنّه أمْرٌ يَلْصَق حتّى [يذهب] أثره. قال ابنُ الأعرابىّ*:

سنةٌ بَقْعاءِ، أى مُجدِبَة.

قال أبو عبيدة: بنو البَقْعاءِ بنو هاربةَ بنِ ذُبيان، و أمُّهم البَقْعاء بنتُ سلامان بنِ ذُبيان «۲». و لهم يقول بشر «۳»:

و لم نَهْلِكْ لمُرَّة إذْ تَوَلّوا فسارُوا سَيْرَ هاربةٍ فغَارُوا

قال أبو المنذر «۴»: يقال لهاربةَ «البَقْعاء»، و هم قليلٌ. قال: «و لم أرَ هاربِيًّا قطّ». و فيهم يقول الحُصين بن حُمَام:

و هاربةُ البَقْعاءِ أصبَحَ جَمْعُها أمامَ جُموعِ النّاسِ جمعاً مقدّماً «۵»

و قال بعضهم: بقعاء قريةٌ من قرى اليمامة. قال:

و لكن قَدْ أتَانِى أنَّ يحيَى يقال عليه فى بَقْعاءَ شَرُّ «۶»

فقلتُ له تجنَّبْ كلَّ شئ يُعابُ عليكَ إنَّ الحُرَّ حُرُّ

---

(۱) أنغض رأسه: حركه. و فى الأصل: «ينفض الرأس».

(۲) انظر لهاربة البقعاء المفضليات (۱: ۶۵/ ۲: ۱۴۲) و معجم البلدان (الهاربية).

(۳) بشر بن أبى خازم فى المفضليات (۲: ۱۴۲).

(۴) هو أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبى النسابة المتوفى سنة ۲۰۴. و انظر معجم البلدان (الهاربية).

(۵) انظر المفضليات (۱: ۶۵).

(۶) البيتان لمخيس بن أرطاة الأعرجى، من أبيات فى معجم البلدان (۲: ۲۵۱) يقولها لرجل من بنى حنيفة يقال له يحيى.. و البيت

الأول بدون نسبة فى اللسان (۹: ۳۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۸۳

قال ابن السِّكّيت: يقال بُقِعَ فُلانٌ بكلام سَوْءٍ، أى رُمِىَ. و هو فى الأصل الـذى ذكرناه. فأما قولهم: ابْتُقِع لَونُه، فيجوز أن يكونَ من هذا، و يجوز أن يكونَ من باب الإبدال؛ لأنّهم يقولون امتُقِعَ لونُه. قال الكسائى:

إذا تغيَّر اللَّونُ من حُزْنٍ يصيبُ صاحبَه أو فزَعٍ قيل ابتُقِع.

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال لا أدرى أينَ سَقَع و بَقَع، أى أين ذهب. قال غيره:

يقال بَقَع فى الأرضِ بُقُوعاً، إذا خَفِى فذهَبَ أثَرُه. قال بعضُ الأعراب:

البقعة «۱» من الرجـال ذُو الكلامِ الكثير الـذاهبِ فى غيرِ مَـذْهبِه، و هو الـذى يَرْمِى بالكلام لم يُعلَمْ له أوّلٌ و لا آخِرٌ. قال بعضـهم: بقَعَ الرّجُلَ إذا حلَف له حَلِفاً. و عامٌ أبقَعُ و أربَدُ، إذا لم يكن فيه مَطَرٌ.

باب الباء و الكاف و ما يثلثهما

بكل

الباء و الكاف و اللام أصلان: أحدهما الاختلاط و ما أشبَهه، و الآخَر إفادةُ الشَّىءِ و تَغَنُّمُه.

فالأوّل البَكِيلة، و هو أن تُؤخَذَ الحِنطةُ فتُطحَنَ مع الأَقِط فتُبكَلَ بالماءِ، أى تُخْلط، ثم تُؤْكَل. و أنشد:

* غَضْبانُ لم تُؤْدَمْ له البَكِيلهْ «۲» *

---

(۱) لم أجد لهذه الكلمة ضبطا و لا ذكرا فيما لدى من المعاجم، و ظنى أنها بضم الباء و فتح القاف.

(۲) قبله كما فى اللسان (بكل):

* هذا غلام شرث النقيله*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۸۴

قال أبو زياد: البَكلَـة و البَكالَة الدَّقيق يُخلَط بالسَّويق، و يُبلُّ بالزَّيت أو السَّمْن. قال أبو زيد: و كذلك المَعْز إذا خالطَتْها الضَّأن. قال ابنُ الأعرابى عن امرأةٍ كانت تُحمَّقُ فقالت:

لَسْتُ إذاً لزَعْبَلهْ إنْ لم أُغَيِّرْ بِكْلَتِى إنْ لم أُسَاو بالطُّوَلْ «۱» تقول: إنْ لم أغيّر ما أُخلِّطُ فيه من كلامٍ و لم أطلُب الخِصالَ الشَّريفة، فلست لِزَعْبَلَة. و زَعْبَلةُ أبُوها.

زعم اللّحيانىّ أنّ البِكْلة الهَيئة و الزِّىّ، و فسَّرَ ما ذكرناه من قول المرأةِ.

قال أبو عُبيدٍ: المتبكِّل المُخَلِّط فى كلامه. و من هذا الباب قولُ أبى زيد: يقال تبكَّلَ القوم على الرَّجُل تبكُّلًا، إذا عَلَوْهُ بالضَّربِ و الشَّتْمِ و القهر؛ لأنّ ذلك من الجماعة اختلاط.

و أمّا الأصل الثَّانى فقالوا: التبكّل التَّغَنُّم و التَّكسُّب. قال أوس:

على خَيْرِ ما أبْصَرْتُهَا مِنْ بِضَاعةٍ لمُلْتَمِسٍ بَيْعاً بها أوْ تَبَكُّلَا «۲»

قال الخليل: الإنسان يتبكّل، أى يَحْتَال.

بكم

الباء و الكاف و الميم أصلٌ واحدٌ قليل، و هو الخَرس. قال الخليل: الأبكَمُ الأخرس لا يتكلَّم، و إذا امتَنَع مِن الكلامِ جَهلًا أو تعمداً يُقال بَكَم عن الكلام. و قد يقال للذى لا يُفْصِح: إنّه لَأَبْكَمُ. و الأبْكَم فى

---

(۱) البيت من مسدس الرجز جاء على التمام، كما ذكر ابن برى. انظر اللسان (۱۳: ۶۷).

و جعله ثعلب فى أماليه ۵۴۱ صدر بيت و بيتا.

(۲) ديوان أوس ۲۱ و اللسان (بكل). و هو فى صفة قوس.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۸۵

التَّفْسِير الذى وُلِدَ أخْرَسَ «۱». قال الدُّرَيْدِىّ: يقال بَكِيمٌ فى معنى أبكم «۲»، و جَمَعُوهُ على أبكامٍ، كشَرِيفٍ و أشراف.

بكوء

الباء و الكاف و الواو و الهمزة أصلان: أحدهما البُكاء، و الآخر نُقْصَان الشىءِ و قِلّتُه.

فالأوَّل بَكَى يَبْكِى [بُكاءً]. قال الخليل: هو مقصور و ممدود. و تقول:

باكَيْتُ فلاناً فبَكَيْتُه، أى كنتُ أَبْكَى منه.

قال النحويُّون: مَنْ قَصَرَهُ أجراه مُجْرَى الأدواءِ و الأمراض، و مَن مَدَّه أجراه مُجْرَى الأصواتِ كالثُّغَاءِ و الرُّغاء و الدُّعاءِ. و أنشدَ فى قصره و مَدِّه:

بكَتْ عَيْنى و حُقَّ لها بُكاهَا و ما يُغنِى البُكاءُ و لا العَويلُ «۳»

قال الأصمعىّ: بَكَيْتُ الرجل و بَكّيْتُه، كلاهما إذا بكَيْتَ عليه؛ و أبكَيْتُه صنعت به ما يُبْكِيه. قال يعقوب: البَكّاءُ فى العَرَب الذى يُنْسَبُ إليه فيقال بنو البَكّاء، هو عوف «۴» بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، سُمِّيَهُ لأنَّ أمَّه تَزَوَّجَتْ بعد موت أبيه فدخل عوفٌ المنزلَ و زَوجُها معها، فظَنَّهُ يُريد قَتْلَها، فبكى أشَدَّ البُكاء

---

(۱) فى قوله تعالى: (أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ) من الآية ۷۶ فى سورة النحل.

(۲) شاهده قوله:

فليت لسانى كان نصفين منهما بكيم و نصف عند مجرى الكواكب

(۳) من أبيات تنسب إلى حسان بن ثابت، و عبد اللّه بن رواحة. قال ابن برى: و الصحيح أنها لكعب بن مالك. انظر اللسان (بكا) و سيرة ابن هشام ۶۳۲ جوتنجن.

(۴) فى الاشتقاق ۱۷۹ أن اسمه «عمرو».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۸۶

و الأصل الآخَر قولُهم للنَّاقة القليل اللَّبن هى بَكِيئَةٌ، و بَكُؤَتْ تَبْكُؤُ بكاءةً ممدودة. و أنشد:

يُقالُ مَحْبِسُها أدْنَى لِمَرْتَعها و لو تَعَادَى بِبَكْءٍ كلُّ مَحْلُوبِ «۱»

يقول: محبسها فى دار الحِفاظ أقْرَبُ إلى أن تَجِدَ مرتعاً مُخْصِبا. قال أبو عُبيدٍ:

فأما

قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنّا مَعْشَرَ الأنبياءِ بِكَاءٌ»

فإنَّهُمْ قليلةٌ دُمُوعُهم. و قال زَيدُ الخليل:

و قالوا عامِرٌ سارَتْ إليكم بألْفٍ أوْ بُكاً مِنْهُ قليلِ

فقوله بُكاً نَقْصُ، و أصله الهمْز، من بكأت الناقةُ تَبْكَأُ «۲»، إذا قَلَّ لبنُها. و بَكُؤت تبكُؤ أيضاً. و قال:

إنما لِقْحَتُنَا خابيةٌ جَوْنَةٌ يتبعها بِرْزِينُها «۳»

و إذا ما بَكَأَتْ أو حارَدَتْ فُضَّ عن جانِبِ أخْرَى طينُها

و قال الأسْعرُ الْجُعْفِيّ «۴»:

بَلْ رُبَّ عَرْجَلَةٍ أصَابُوا خَلّةً دَأَبُوا و حارَدَ لَيْلُهُمْ حتى بَكا «۵»

قال: حارَدَ قَلَّ فيه المطَر؛ و بَكَا، مثلُه، فترك الهمْز.

---

(۱) البيت لسلامة بن جندل السعدى، من قصيدة فى المفضليات (۱: ۱۲۲).

(۲) و المصدر البكء و البكوء، و البكاءة بالفتح و آخره هاء، و البكاء بالضم و آخره الهمزة.

(۳) البيتان لعدى بن زيد، كما فى اللسان (برزن). و أنشدهما فى (حرد) غير منسوبين.

و فى الأصل:

...«خائبة جونها»...

محرف. و يروى:

...«باطية»

بدل

...«خابية»

. (۴) الأسعر لقب مرثد بن أبى حمران الجعفى الشاعر. و فى الأصل: «الأشعرى» تحريف.

و قصيدة البيت هى أول الأصمعيات.

(۵) روايته فى الأصمعيات: «يا رب عرجلة».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۸۷

بكت

الباء و الكاف و التاء كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها، و هو التَّبْكيت و الغَلَبَةُ بالحُجَّة.

بكر

الباء و الكاف و الراء أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فرعان هما منه.

فالأوَّل أَوَّلُ الشىء و بَدْؤُه. و الثانى مشتقٌّ منه، و الثالث تشبيه. فالأول البُكرة و هى الغَداة، و الجمع البُكَر. و التبكير و البُكور و الابتكار المُضِىُّ فى ذلك الوقت.

و الإبكار: البُكْرَة «۱»، كما أنّ الإصباح اسمُ الصُّبح. و باكَرْتُ الشىء إذا بكَرْتَ عليه.

قال أبو زيد: أبكرْتُ الوِرْدَ إبكاراً، و أبكرتُ الغَدَاءَ، و بكَرْتُ على الحاجة و أبْكَرْتُ غيرى، بَكَرْتُ و أبكرْتُ. و يقال رجلٌ بَكُرٌ صاحب بُكورٍ كما يقال حَذُرٍ «۲». قال الخليل: غيثٌ «۳» باكُورٌ و هو المبكِّر فى أول الوَسْمِىّ، و هو أيضاً السَّارى فى أول اللّيْل و أول

النهار. قال:

جَرَّتِ الرِّيحُ بها عُثْنُونَها و تَهَادَتْهَا مَدَاليجُ بُكُرْ «۴»

يقال: سحابةٌ مِدْلاجٌ بَكُورٌ. و يقال بكّرَتِ الأمطارُ تبكيراً و بَكَرَتْ بُكُوراً، إذا تقدَّمَت.

---

(۱) فى الأصل: «و البكرة».

(۲) ضبطت فى الأصل بضم الذال فقط، و لم تضبط «بكر» فى الأصل. و الضبطان فيهما من اللسان (بكر).

(۳) فى الأصل: «غب».

(۴) البيت لمرار بن منقذ العدوى فى المفضليات (۱: ۷۷)، و الرواية فيها:

جرر السيل بها عثنونه و تعفتها مداليج بكر

الفرّاء: أبْكَرَ السَّحاب و بَكَرَ، وَ بَكَّرَ، و بكَرَتِ الشجرة و أبكرت و بكَّرت «۱» تبكِّرُ تبكيراً و بَكَرَتْ بُكُوراً، و هى بَكورٌ، إذا عَجَّلَتْ بالإثمار و اليَنْع، و إذا كانت عادتُها ذاك فهى مِبْكار، و جمع بَكُورٌ بُكُر. قال الهُذَلىّ «۲»:

ذلكَ ما دِينُكَ إذْ جُنِّبْتَ فى الصُّبْحِ مِثْلَ البُكرِ المُبْتِلِ «۳»

و التَّمَرَةُ باكورةٌ، و يقال هى البَكيرةُ و البَكائِرُ. و يقال أرضٌ مِبْكَارٌ، إذا كانت تنْبِتُ فى أوَّلِ نبات الأرض. قال الأخطل:

* غَيْثٌ تَظَاهَرَ فى مَيْثَاءَ مِبكارِ «۴» *

فهذا الأصلُ الأوّل، و ما بعده مشتقٌّ منه. فمنه البَكْر من الإبل، ما لم يَبْزُلْ بَعْدُ، و ذلك لأنَّه فى فَتَاءِ سِنِّهِ و أوّلِ عُمْرِه، فهذا المعنى الذى يجمَعُ بينه و بين الذى قبله، فإذا بَزَلَ فهو جَمَلٌ. و البَكْرَةُ الأنثىَ، فإذا بَزَلَتْ فهى ناقة.

قال أبو عبيدة: و جمعه بِكار، او أدنى العدد ثلاثة أبْكُر. و منه المثل:

«صَدَقنِى سِنُّ بَكْرِه «۵»». و أصلُه أنَّ رجلًا ساوَمَ آخر ببَكْرٍ أراد شِرَاءَه و سأل البائع عن سِنِّه، فأخْبَرَه بغير الصِّدق فقال: بَكْرٌ- و كان هَرِماً- فَفَرَّهُ المشترى، فقال: «صَدَقنِى سِنُّ بَكْرِهِ».

قال التميمىّ: يسمَّى البَعير بَكْراً من لَدُنْ يُرْكَب إلى أن يَرْبع، و الأُنثى بَكرَةٌ. و القَعُود البَكْر. قال: و يقول العَرَب: «أرْوَى مِنْ بَكْرِ هَبَنَّقَةَ»

---

(۱) فى الأصل: «و ابتكرت»:

(۲) هو المتنخل الهذلى، كما أسلفت فى حواشى ص ۱۹۵.

(۳) انظر رواية البيت فيما سبق ص ۱۹۶. و فى الأصل: «المبتلى»، تحريف.

(۴) صدره كما فى الديوان ۱۱۴:

* أو مقفر خاضب الأظلاف جادله*

(۵) يروى بنصب «سن» بتضمين صدق معنى عرفنى تعريفا، و يكون المثل تهكميا، و يروى برفع «سن» على أنه فاعل. انظر أول باب الصاد فى أمثال الميدانى، و اللسان (صدق).

و هو الذى كان يَحَمَّقُ؛ و كان بَكْرُه يَصْدُر عن الماء مع الصَّادِرِ و قد رَوِىَ، ثم يَرِدُ مع الوَارِدِ قبل أنْ يصل إلى الكلأ.

قال الخليل: و البِكْرُ من النِّساء التى لم تُمْسَسْ* قطُّ. قال أبو عبيدٍ: إذا وَلَدتِ المرأةُ واحداً فهى بِكْرٌ أيضاً. قال الخليل: يسمَّى «۱» بِكْراً أو غُلاماً أو جارية.

و يقال أشدُّ الناسِ بِكْرٌ ابنُ بِكْرَين «۲». قال: و بقرةٌ بِكْرٌ «۳» فَتِيَّةٌ لم تَحْمِل.

و البِكْرُ من كلِّ أمرٍ أولُه. و يقول: ما هَذَا الأمْرُ بِبَكِيرٍ و لا ثَنِيٍّ، على معنى ما هو بأوَّلٍ و لا ثانٍ. قال:

وقوفٌ لَدَى الأبوابِ طُلَّابُ حَاجَةٍ عَواناً من الحاجاتِ أو حاجةً بكرا «۴»

و البِكْرُ: الكَرْم الذى حَمَلَ أوّلَ مَرَّة. قال الأعشى:

تَنَخَّلَها مِنْ بِكار القطاف أزَيْرِقُ آمِنُ إكْسادِها «۵»

قال الخليل: عَسَلٌ أبْكارٌ تُعَسِّلُه أبكار النَّحْل، أى أفْتاؤُها، و يقال بل الأبكارُ من الجَوارى يَلِينَهُ. فهذا الأصلُ الثانى، و ليس بالبعيد من قياس الأوَّل.

---

(۱) أى يسمى ولدها.

(۲) انظر الحيوان (۳: ۱۷۴/ ۵: ۳۳۱) و ثمار القلوب ۵۳۳- ۵۳۴. و اللسان (بكر ۱۴۵).

(۳) فى الأصل: «بكرة»، تحريف.

(۴) البيت للفرزدق فى ديوانه ۲۲۷ برواية:

«قعود لدى»...

. و قبله:

و عند زياد لو يريد عطاءهم رجال كثير قد يرى بهم فقر

و نسب فى اللسان (۵: ۱۴۵) إلى ذى الرمة، و ليس فى ديوانه.

(۵) بكار: جمع باكر، كصاحب و صحاب، و هو أول ما يدرك. و فى الأصل: «بحار» صوابه فى الديوان ۵۱ و اللسان (۵: ۱۴۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۰

و أمَّا الثالث فالبَكْرَةُ التى يُسْتَقَى عليها «۱». و لو قال قائل إنها أعيرَتْ اسم البَكْرَة من النُّوق كان مذهباً، و البَكرة معروفة. قال امرؤُ القَيس

كأنَّ هادِيَها إذْ قَامَ مُلْجِمُها قَعْوٌ على بَكْرَةٍ زَوْرَاءَ مَنْصُوبُ «۲»

و ثَمَّ حَلَقات فى حِلْيَة السَّيف تسمَّى بَكَرَاتٍ. و كلُّ ذلك أصلُه واحد.

بكع

الباء و الكاف و العين أصلٌ واحد، و هو ضربٌ متتابع، أو عَطَاءٌ مُتَتابع، أو ما أشْبَهَ ذلك. قال الخليل: البَكْعُ شِدّةُ الضَّرْبِ المتتابع، تقول: بَكَعْنَاه بالسَّيف و العصا بَكْعاً.

و مما هو محمولٌ عليه قياساً قول أبى عُبيد: البكع أن يستقبل الرَّجلَ بما يكره.

قال التميمىّ: أعْطاهُ المالَ بَكْعا و لم يُعطِهِ نُجُوماً، و ذلك أنْ يُعْطِيَه جُملةً- و هو من الأوّل؛ لأنه يتابِعُه جُمْلةً و لا يُواتِرُه.

و يقال بَكَعْتُه بالأمر: بكَّتُّه. قال العُكْلى: بَكَعَه بالسيف: قَطَعه.

---

(۱) يقال بسكون الكاف و فتحها.

(۲) كذا وردت نسبته إلى امرئ القيس، و ليس فى ديوانه. و هو فى كتاب الخيل لأبى عبيدة ۷۱ منسوب إلى رجل من الأنصار. و لعل هذا الأنصارى الذى يعنيه، هو إبراهيم بن عمران.

الأنصارى، انظر اللسان (۲: ۱۷۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۱

باب الباء و اللام و ما يثلثهما فى الثلاثى

بلم

الباء و اللام و الميم أصلان: أحدهما ورمٌ أو ما يشبهه، و الثانى نَبْتٌ.

فالأوّل بَلَمٌ، و هو داءٌ يأخُذُ الناقةَ فى حَلْقَة رَحِمِها. يقال أَبْلَمَتِ الناقةُ إذا أخَذَها ذلك. الفَرَّاء: أبْلَمَتْ و بَلِمَتْ إذا وَرِم حَياؤُها.

قال أبو عُبيدٍ: و مه قولهم لا تُبَلِّمْ عليه أى لا تُقَبِّحْ. قال أبو حاتم: أَبلَمَتِ البَكْرَة إذا لم تَحْمِلْ قَطُّ؛ و هى مُبْلِمٌ، و الاسم البَلَمَة.

قال يعقوب: أَبْلَمَ الرَّجُل إذا وَرِمَتْ شفتاه، و رأيت شَفَتَيْه مُبلَمتينِ «۱».

و الإبلام أيضاً: السُّكوت، يقال أبْلَمَ إذا سَكَتَ.

و الأصل الثانى: الأبلم ضربٌ من الخُوصِ «۲». قال أبو عمرو: يقال إبِلِم و أَبلَمٌ و أُبلُمٌ. و منه المَثل: «المال بَينى و بينك شِقَّ الأُبْلُمَةَ» و قد تكسر و تفتح، أى نصفين؛ لأنّ الأبلمة إذا شقت طولا انشقت نصفين من أولها إلى آخرها، و برفع بعضهم فيقول: «المالُ بينى و بينك شِقُّ الأبلمة»، أى هو كذا.

بله

الباء و اللام و الهاء أصلٌ واحد، و هو شبه الغَرارة و الغَفْلة.

قال الخليل و غيره «۳»: البَلَه ضَعْف العقل،

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم:

---

(۱) فى الأصل: «وأيت شفتيه مبلمتيه» صوابه من اللسان (۱۴: ۳۲۰).

(۲) هو خوص المقل.

(۳) فى الأصل: «أو غيره».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۲

«أكثَرُ أهلِ الجَنَّة البُلّهُ»

يريد الأكياسَ فى أمر الآخرة البُلْهَ فى أمر الدُّنيا.

و

قال الزِّبرقانُ [بن] بدرٍ: «خيرُ أولادِنا الأبلَهُ العقُول»

يُراد أنه لشدّة حَيائِهِ كالأبله، و هو عَقُولٌ. و يقال شَبَابٌ أبلَهُ، لما فيه من الغَرارة. و عَيْشُ الأبلَهِ قليلُ الهُموم. قال رؤبة «۱»:

* بَعْدَ غُدانِىِّ الشَّبابِ الأبلَه*

فأمَّا قولهم: «بَلْهَ» فقد يجوز أن يكون شاذًّا، و محتَمِلٌ على بُعْدٍ أن يردَّ إلى قياس الباب، بمعنى دَعْ. و هو الذى جاء فى الحديث: «يقول اللّه تعالى: أَعدَدْتُ لِعِبادِى الصَّالحينَ مَا لَا عَيْنٌ رَأَتْ و لا أُذُنٌ سَمِعَتْ، و لا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَر، بَلْهَ ما أَطْلَعْتُهُمْ عليه»

أى دَعْ ما أطْلَعْتُهُم عليه، اغْفُلْ عنه.

بلوى

الباء و اللام و الواو و الياء، أصلان: أحدهما إخلاق «۲» الشئ، و الثانى نوعٌ من الاختبار، و يحمل عليه الإخبار أيضا.

فأمَّا الأوَّل فقال الخليل: بَلِى يَبْلى فهو بالٍ. و البِلَى مَصْدَرُه. و إذا فتح فهو البَلَاء، و قال قوم هو لُغة. و أنشد:

و المرء يُبْليه بَلاءَ السِّرْبالْ مَرُّ الليالى و اختلافُ الأحوالْ «۳»

و البَلِيَّةُ: الدابَّة التى كانت فى الجاهلية تُشَدُّ عند قَبْرِ صاحبِها، و تشَدّ على رأسِها وَلِيَّةٌ، فلا تُعلَفُ و لا تُسقَى حتى تموت. قال أبو زُبيد:

---

(۱) ديوان رؤبة ۱۶۵ و المجمل و اللسان (بله). و قبله:

إما ترينى خلق المموه براق أصلاد الجبين الأجله

(۲) فى الأصل: «إخلاف»، تحريف.

(۳) البيتان للعجاج فى اللسان (۱۸: ۹۱). و قد نسبا إليه ايضا فى المجمل، و ليسا فى ديوانه.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۳

كالبَلَايا رُءوسُها فى الوَلَايا مانِحاتِ السَّموم حُرَّ الخُدُودِ «۱»

و منها ما يُعقر عند القَبرِ حتى تَمُوت. قال:

تَكُوسُ به العَقْرَى على قِصَدِ القَنَا كَكَوْسِ البَلَايَا عُقِّرَتْ عِنْدَ مَقْبَرِ

و يقال منه بَلَّيْتُ البَلِيَّةُ. قال اليزيدىّ: كانت العرب تَسْلَخُ راحلةَ الرَّجُل بعدَ مَوته، ثم تحشوها تُماماً ثم تتركُها على طَرِيقِه إلى النَّادى. و كانوا يزعمون أنَّها تُبْعَث معه، و أنَّ مَنْ لم يُفعل به ذلك حُشِر راحلًا.

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال بَلَّى عليه السَّفَرُ و بَلَّاهُ. و أنشد:

قَلُوصان عَوْجَاوَانِ بَلَّى عليهما دُؤُوبُ السُّرى ثمَّ اقتحامُ الهواجرِ «۲»

يريد بَلَّاهُما.

قال الخليل: تقول ناقةٌ بِلْوُ سفرٍ، مثل نِضْو سفَر، أى قد أبْلَاها السَّفر. و بِلْىُ سَفَر، عن الكسائىّ.

و أمّا الأصل الآخَر فقولهم بُلِىَ الإنسانُ و ابتُلِىَ، و هذا من الامتحان، و هو الاختبار. و قال:

بُلِيتُ و فِقْدانُ الحبيبِ بَلِيَّةٌ و كم مِن كريمٍ يُبْتَلى ثم يَصبرُ

و يكونُ البَلَاءُ فى الخير و الشرّ. و اللّه تعالى يُبْلى العَبْدَ بلاءً حسناً و بَلاءً سَيِّئًا، و هو يرجع إلى هذا؛ لأن بذلك يُختَبر فى صَبْرِه و شُكْرِه.

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۸: ۹۲).

(۲) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۹۸. و ورد فى اللسان (۱۸: ۹۲) بدون نسبة. و صواب روايته:

«قلوصين عوجاوين»...

لأن قبله:

ستستبدلين العام إن عشت سالما إلى ذاك من إلف المخاض البهازر

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۴

و قال الجعدىّ فى البلاء أَنَّهُ الاختبار:

كَفَانِى البَلَاءِ و أَنِّى امرُؤٌ إذا ما تَبَيَّنْتُ لَم أَرْتَبِ

قال ابنُ الأعرابىّ: هى البِلْوَة و البَلِيَّة و البَلْوَى. و قالوا فى قول زهير:

* فأبلَاهُما خَيْرَ البلاءِ الذى يَبْلو* «۱»

معناه أعطاهُما خَيْرَ العطاءِ الذى يَبْلو به عِبادَه.

قال الأحمر: يقول العرب: نَزَلَتْ بَلَاءِ، على وزن حَذَام.

و مما يُحمَل على هذا الباب قولهم: أبليتُ فُلاناً عُذْراً، أى أعلمته و بيَّنْتُه «۲» فيما بينى و بينه، فلا لَومَ علىَّ بَعْدَ.

قال أبو عُبيد: أَبلَيْتُه يميناً أى طيَّبْت نفسَه بها قال أوس:

كأنَّ جديدَ الدار يُبْلِيكَ عنهُم نَقِىُّ اليَمِينِ بَعْدَ عَهدِكَ حَالفُ «۳»

قال ابن الأعرابىّ: يُبْلِيك يُخْبِرك. يقول العرب: أَبْلِنِى كذا، أى أخبِرْنى؛ فيقول الآخر: لا أُبْلِيك. و منه حديث أمِّ سَلَمة، حين ذَكَرَتْ قولَ النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنَّ مِن أصحابى مَنْ لا يَرَانِى بعد أنْ أُفَارِقَه» فسألهَا عُمَرُ: أ مِنْهُمْ أنا؟ فقالت: لا، و لن أُبْلِىَ أحداً بَعْدَك.

أى لن أُخْبِرَ.

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال ابتليْتُه فأبلانِى، أى استَخْبَرْتُه فأخبَرَنى.

---

(۱) صدره كما فى الديوان ۱۰۹ و اللسان (بلا):

* جزى اللّه بالإحسان ما فعلا بكم*

(۲) أى بينت العذر. و فى اللسان: «أى بينت وجه العذر لأزيل عنى اللوم»

(۳) كذا، و له وجه. و فى الديوان ۱۴ و اللسان (۱۸: ۹۳):

«تقى اليمين»...

بالتاء.

يقول: طمست معالم الدار و استوى وجه أرضها، فكأن ذلك الجديد يخبرك إخبار الحالف أنه ما حل بهذه الدار من قبل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۹۵

ذِكْر ما شذَّ عن هذين الأصلين: قال الخليل: تقول: الناس بذى بَلِىٍّ و ذى بِلِىٍّ «۱»، أى هم متفرِّقون. قال أبو زيد: هم بذى بليانَ أيضاً «۲»، و ذلك إذا بَعُدَ بعضُهم [عن بعضٍ] و كانوا طوائفَ مع غير إمامٍ يجمعُهم. و منه

حديث خالدٍ لمَّا عزَلَه عُمرُ عن الشَّام: «ذاك إذا كانَ النَّاس بذى بَلىّ، و ذى بَلّى» «۳»

و أنشد الكسائىّ فى رجلٍ يطيل النَّوم:

يَنامُ و يذهب [الأقوامُ] حتَّى يُقَالَ [أتَوْا] عَلَى ذى بِلِّيَانِ «۴»

و أمَّا بَلَى فليست من الباب بوجهٍ، و الأصل فيها بَلْ.

و بَلِىٍّ ابنُ عمرو بن الحاف بن قُضاعة، و النِّسبة إليه بَلَوِىٌّ. و الأبْلاء: اسمُ بئر. قال الحارث:

فرياضُ القَطا فأودِيةُ الشُّر بُبِ فالشُّعبتَانِ فالأبْلاءُ «۵»

بلت

الباء و اللام و التاءِ أصلٌ واحد، و هو الانقطاع. و كأنَّه من المقلوب عن بَتَل. يقول العرب: تكَلَّم حَتَّى بَلِتَ «۶». قال الشَّنفرَى:

* عَلَى أَمِّها و إنْ تُخَاطِبْكَ تَبْلَتِ «۷» *

---

(۱) و فيه لغتان أخريان، و هما: بلى، كحتى؛ و بلى، كإلا.

(۲) يقال بليان، بالتحريك، و بليان بكسرتين مع تشديد الياء. و يرى ابن جنى أنه علم للبعد فهو غير مصروف. انظر اللسان (۱۸: ۹۴).

(۳) ليس يدرى التكرار، أهو من كلام خالد، أم من كلام الرواة لبيان اختلاف الرواية.

و الظاهر من مخالفة صاحب اللسان بين ضبط الكلمتين أنهما بيان للرواية.

(۴) ورد البيت فى الأصل منقوصا منه الكلمتان اللتان أثبتهما من اللسان (۱۸: ۹۴).

و روايته فى اللسان:

«تنام و يذهب»...

على الخطاب.

(۵) البيت من معلقته. انظر التبريزى ۲۴۱.

(۶) يقال بلت من بابى نصر و تعب، و أبلت أيضا.

(۷) صدره كما فى المفضليات (۱: ۱۰۷) و اللسان (۲: ۳۱۵).

* كأن لها فى الأرض نسياً تقصه*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۶

فأمَّا قولهم: مَهْرٌ مَضمونٌ مبلَّت، فهو فى هذا* أيضاً؛ لأنّه مقطوعٌ قد فُرِغ منه. على أنَّ فى الكلمة شكًّا «۱». و أنشَدُوا:

* و ما زُوِّجَتْ إلَّا بِمَهْرٍ مُبَلَّتِ* «۲»

و يقال إنَّ البَليتَ كَلَأَ عامَين، و هو فى هذا؛ لأنه يتقطّع و يتكَسَّر. قال:

رَعَيْنَ بَليتاً ساعةً ثم إنّنا قطَعْنا عليهنَّ الفِجاج الطوامِسَا «۳»

بلج

الباء و اللام و الجيم أصلٌ واحدٌ منقاس، و هو وضوحُ الشَّئ و إشراقُه. البَلَجُ الإشراق، و منه انبلاج الصُّبح. قال:

* حتَّى بدَتْ أعناقُ صُبحٍ أبْلَجا* «۴»

و يقول العرب: «الحقُّ أبْلَجُ و الباطلُ لَجْلَجٌ». و قال:

ألم تَرَ أنَّ الحقَّ تلقاهُ أبْلَجاً و أنَّك تلقَى باطِلَ القومِ لجْلَجا «۵»

و يقال للذى ليس بمقْرُونِ الحاجبيْن أبلج، و ذلك الإشراقُ الذى بينهما بُلْجة. قال:

أبلَجُ بينَ حاجِبَيه نُورُه إذا تعدى رُفْعَت مبتوره «۶»

---

(۱) ذكر فى المجمل أنها لغة حمير، و كذا كتب ابن منظور.

(۲) أنشد هذا الجز فى اللسان (۲: ۳۱۶).

(۳) فى الأصل:

...«عليها الفجاح الطوامسا»

، صوابه من المجمل.

(۴) البيت للعجاج فى ديوانه ۹ و اللسان (بلج).

(۵) أنشده فى الجمهرة (۱: ۲۱۲).

(۶) كذا ورد هذا البيت.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۹۷

بلح

الباء و اللام و الحاء أصلٌ واحد، و هو فُتورٌ فى الشَّئ و إعياءٌ و قِلَّةُ إحكام، و إليه ترجع فُروعُ البابِ كلِّه. فالبَلَح الخَلَالُ، واحدته بَلَحة، و هو حَمْل النّخل مادام أخضَرَ صِغاراً كحِصْرِم العِنَب. قال أبو خيرة: ثَمَرَةُ السَّلَم تسمَّى البَلَحَ ما دامت «۱» لم تَنْفتق، فإذا انفَتَقَتْ فهى البَرَمَة. أبو عبيدة: أبْلَحَت النَّخلة إذا أخرجَتْ بَلَحَها. قال أبو حاتم: يقال للثَّرى إذا يَبِس- و هو التّراب النَّدِىّ- قد بَلَحَ بلُوحاً. و أنشد:

حَتَّى إذا العودُ اشتهى الصَّبُوحا و بَلَحَ التُّرْبُ له بُلُوحا

و من هذا الباب بَلَحَ الرَّجُلُ إذا انقَطَعَ من الإعياء فلم يَقْدِرْ على التحرُّك.

قال الأعشى:

و إذا حُمّل ثِقْلًا بعضُهُمْ و اشْتَكَى الأوْصَالَ مِنه و بَلَحْ «۲»

و قال آخر «۳»:

ألَا بَلَحَتْ خَفَارَةُ آل لَأْيٍ فلا شَاةً تَرُدُّ و لا بَعِيرا

قال الشيبانىُّ: يقال بَلَحَ إذا جَحَدَ. قال قُطرب: بَلَحَ الماءِ قلّ، و بَلَحت الركيّة. قال:

ما لَكَ لا تَجُمُّ يا مُضَبَّحُ قد كنتَ تَنْمِى و الرَّكِىُّ بُلَّحُ

و يقال بَلَحَ الزَّنْدُ إذا لم يُورِ. قال العامرىّ: يقال بَلَحَتْ عَلَىَّ راحلتى، إذا كَلَّتْ و لم تشايِعْنى. و يقال بَلَحَ البَعيرُ و بَلَحَ الرّجلُ إذا لم يكن عنده شَئ. قال:

---

(۱) فى الأصل: «ما دام».

(۲) البيت فى ديوانه ۱۶۰. و عجزه فى اللسان (۳: ۲۲۸). و رواية الديوان:

و إذا حمل عبئا بعضهم فاشتكى الأوصال منه و أنح

(۳) هو بشر بن أبى خازم، كما فى اللسان (۳: ۲۳۸).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۲۹۸

مُعْترِفٌ للزُّزْءِ فى مالِهِ إذا أكَبَّ البَرَمُ البالحُ

و مما شَذَّ عن الباب البُلَح، طائر، و البَلْحلحة: القصعة لا قعر لها «۱».

بلخ

الباء و اللام و الخاء أصلٌ واحدٌ، و هو التكبُّر، يقال رجل أبْلَخُ. و تبلّخ: تكبَّر.

بلد

الباء و اللام و الدال أصلٌ واحد يتقارب فُروعُه عند «۲» النَّظر فى قياسه، و الأصل الصدْر. و يقال وضَعَت النّاقةُ بَلْدَتَها بالأرض، إذا بَرَكت.

قال ذو الرُّمَّة:

أنيخت فألْقَتْ بَلْدَةً فوقَ بَلْدَةٍ قَليلٍ بها الأصواتُ إلّا بُغامُها «۳»

و يقال تبلَّد الرَّجلُ، إذا وضَعَ يَدَهُ على صَدْره عند تَحيُّره فى الأمر. و الأبْلد الذى ليس بمقْرُونِ الحاجبَيْن؛ يقال لما بين حاجبيه بَلْدَةٌ. و هو من هذا الأصل؛ لأنَّ ذلك يشبه الأرض البلدة. و البَلْدة: النَّجم، يقولون هو بَلْدة الأسد، أى صدره «۴». و البَلد: صدْرُ القُرى. فأمّا قول ابن الرِّقاع:

---

(۱) ليست فى اللسان و لا فى المخصص فى باب (القصاع). و فى القاموس: «و البلحلح القصعة لا قعر لها». و أورد اللسان فى (زلح) و المخصص (۵: ۵۸): «الزلحلحة» بمعناها و أنشد فيهما:

ثمت جاءوا بقصاع ملس زلحلحات ظاهرات اليبس

(۲) فى الأصل: «عن».

(۳) البيت فى ديوان ذى الرمة ۶۳۸ و اللسان (۴: ۶۳).

(۴) فى اللسان و الأزمنة و الأمكنة (۱: ۱۹۴، ۳۱۳) أنها موضع لا نجوم فيه. و ذكر الجوهرى أنها ستة أنجم من القوس.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۲۹۹

* مِنْ بَعْدِ ما شمِلَ البِلَى أبلادَها «۱» *

فهو من هذا. و قالوا: بَلِ البلدُ الأثَر، و جمعه أبلاد. و القولُ الأولُ أقْيَس.

و يقال بَلّد الرّجُل بالأرض، إذا لَزِق بها. قال:

إذا لم يُنازِعْ جاهِلِ القومِ ذُو النُّهى و بَلّدَتِ الأعلامُ باللَّيلِ كالأَكَمْ «۲»

يقول: كأنَّها لزِقَتْ بالأرض. و قال رجلٌ من تميم يصِفُ حَوضا:

و مُبْلِدٍ بَيْنَ مَوْماةٍ بمَهْلَكَةٍ جاورْتُه بِعَلاةِ الخَلْق عِلْيانِ «۳»

يذكر حوضاً لاصقاً بالأرض. و يقال أبْلَدَ الرَّجُلُ إبلاداً، مثل تبلّد سواء.

و المبَالدة بالسُّيوف مثل المُبَالطة. و قال بعضهم: اشتقّ من الأوّل، كأنهم لزِموا الأرضَ فقاتلوا عليها. و البالد قياساً المقيم بالبَلَد.

بلز

الباء و اللام و الزَّاء* ليس بأصلٍ. و فيه كُلَيمات، فالبِلِزُ المرأة القصيرة. و يقولون البَلْأز: القصير من الرِّجال «۴». و البَلْأزَة: الأَكْل. و فى جميعِ ذلك نظرُ

بلس

الباء و اللام و السين أصلٌ واحد، و ما بَعْدَه فلا معوَّلَ عليه.

---

(۱) صدره كما فى اللسان (۴: ۶۴) و الأغانى (۱: ۱۱۵، ۱۱۸/ ۸: ۱۷۶، ۱۷۷):

* عرف الديار توهماً فاعتادها*

(۲) البيت فى اللسان (۴: ۶۵) بدون نسبة كما هنا.

(۳) و كذا جاءت روايته فى اللسان (۴: ۶۳)، لكن فى (۱۹: ۲۳۵):

«و متلف بين موماة»...

. (۴) الذى فى اللسان أن «البلز الرجل القصير». و أما «البلأز» فقد ذكره اسما من أسماء الشيطان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۰

فالأصل اليَأْسُ، يقال أَبْلَسَ إذا يَئِسَ. قال اللّه تعالى: إِذا هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ «۱» قالوا: و من ذلك اشتُقّ اسم إِبْليس، كَأَنَّهُ يَئِسَ مِنْ رحمة اللّه.

و من هذا الباب أَبْلَسَ الرجُلُ سَكَتْ، و منه أَبْلَسَتِ النّاقة، و هى مِبْلَاسٌ، إذا لم تَرْغُ «۲» مِنْ شِدَّةِ الضَّبَعَة: فأما قولُ ابنِ أحمر:

عُوجى ابنَةَ البَلَسِ الظَّنُونِ فقد يَرْبُو الصَّغِيرُ و يُجْبَرُ الكسْرُ

فيقال إِنَّ البَلَسَ الواجم.

بلص

الباء و اللام و الصاد، فيه كلماتٌ أكثرُ ظَنِّى أن لا مُعوَّلَ على مثلها، و هى مع ذلك تتقارب. يقولون بلَّصتِ الغنم إذا قلّت ألبانها، و تبلَّصت الغَنَمُ الأرضَ إذا لم تدَعْ فيها شيئاً إلّا رَعَتْه.

و تبلَّصتُ الشىءَ، إذا طلِبْتَه فى خَفاءٍ «۳». و فى ذلك عندى نَظَر.

بلط

الباء و اللام و الطاء أصلٌ واحد، و الأمر فيه قريبٌ من الذى قبلَه. قالوا لبَلَاط كلُّ شيءٍ فرشْتَ به الدار مِن حَجَر و غيره. قال ابن مُقْبِل:

فى مُشْرِفٍ لِيطَ لَيّاقُ البلاط به كانت لِسَاسَتِه تُهْدَى قَرَابِينا

يقول: هى مَصْنَعَةٌ لنَصارَى يتعبَّدُون فيها، فى مُشْرِفٍ أُلْصِق. لَيّاق أى لصَّاق يقال ما يَلِيق بك كذا، أى لا يَلْصَق. يذكر حُسْنَ المكانِ و أُنسَه بالقُرْبان

---

(۱) من الآية ۷۷ فى سورة المؤمنين. و فى الأصل: «فإذا» تحريف. أما التى فيها الفاء فهى الآية ۴۴ من سورة الأنعام: (فَإِذا هُمْ مُبْلِسُونَ) بدون ذكر «فيه». و فى الآية ۷۵ من الزخرف: (وَ هُمْ فِيهِ مُبْلِسُونَ).

(۲) لم ترغ، من الرغاء، و هو صوتها. و فى الأصل: «لم ترع» مع ضبط العين المهملة بالفتح، و الصواب من المجمل و اللسان و القاموس، و هو ما يقتضيه الكلام.

(۳) لم يذكر اللسان فى المادة شيئا من هذه المعانى، و ذكرت جميعها فى القاموس

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۱

و المصابيح. فإنْ كان هذا صحيحاً- على أنَّ البَلاط عندى دخيل- فمنه المُبالَطَة، و ذلك أنْ يتضارب الرَّجلانِ و هما بالبَلاط، و يكونَا فى تقارُبهما كالمتلاصِقَين.

و أَبْلَطَ الرّجُل افتَقَرَ فهو مُبْلِطٌ؛ و ذلك من الأوّل، كأنّه افتَقَرَ حتى لَصِقَ بالبَلاط، مثل تَرِبَ إذا افتَقَرَ حتى لَصِقَ بالتراب. فأمّا قولُ امرئ

القيس:

* نزلتُ على عمرِو بن دَرْمَاءَ بُلْطَةً* «۱»

فيقال هى هَضْبَةٌ معروفة، و يقال بُلْطةً مفاجأةً. و الأوّل أصحُّ.

بلع

الباء و اللام و العين أصلٌ واحد، و هو ازدراد الشئ. تقول:

لمِعْتُ الشيءَ أبْلَعُه. و البالوع «۲» من هذا لأنه يَبْلَعُ الماء. و سَعْدُ بُلَعَ نجمٌ.

و البُلَعُ السَّمّ فى قَامَةِ البَكْرَة «۳». و القياس واحدٌ، لأنَّه يَبْلَعُ الخشبةَ التى تسلكه. فأمّا قولهم بَلَّعَ الشَّيبُ فى رأسه فقريبُ القياسِ من هذا؛ لأنَّه إذا شَمِل رأسَه فكأنَّه قد بَلِعَه.

بلغ

الباء و اللام و الغين أصلٌ واحد و هو الوُصول إلى الشيء.

تقول بَلَغْتُ المكانَ، إذا وصَلْتَ إليه. و قد تُسَمَّى المُشَارَفَةُ بُلوغاً بحقِّ المقارَبة.

قال اللّه تعالى: فَإِذا بَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ. و من هذا الباب

---

(۱) ليس فى ديوانه. و أنشده فى اللسان (بلط) منسوبا إليه، و كذا فى معجم البلدان (۲: ۲۷). و ورد بدون نسبة فى الجمهرة (۱: ۳۰۸). و فى «بلطة» تأويلات كثيرة ذكرها فى اللسان. و عجز البيت كما فى الجمهرة:

* فيا كرم ما جار و يا حسن ما محل*

و فى اللسان:

«فيا كرم و يا كرم»...

، و فى البلدان:

...«فيا حسن و يا كرم»

. (۲) المذكور فى المعاجم «البالوعة» و «البلوعة» و «البلاعة».

(۳) و كذا عبارة المجمل. و فى اللسان: «و البلعة سم البكرة و ثقبها الذى فى قامتها و جمعها بلع».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۲

قولهم هو أحْمَقُ بِلْغٌ وَ بَلْغ، أى إنّه مع حماقته يبلغ ما يريده. و البُلْغَةُ ما يُتَبَلَّغُ به من عَيشٍ، كأنّه يُرادُ أنَّه يبلُغُ رُتْبَةَ المُكْثِرِ إذا رَضِىَ و قَنَع، و كذلك البَلَاغة التى يُمْدَحُ بها الفَصِيحُ اللِّسان، لأنّه يبلُغُ بها ما يريده، و لى فى هذا بلاغٌ أى كِفايةٌ. و قولهم بلَّغَ الفارسُ، يُرَادُ به أنّه يمدّ يدَه بعِنانِ فرَسِهِ، لِيَزِيد فى عَدْوِهِ.

و قولهم تبلَّغَتِ القِلَّةُ بفلانٍ، إذا اشتدَّتْ، فلأنه تناهِيها به، و بلوغها الغايةُ.

بلق

الباء و اللام و القاف أصلٌ واحدٌ مُنقاسٌ مطّرد، و هو الفتح يقال أبلَقَ البابَ و بَلَقَهُ، إذا فتحه كلّه. قال:

* و الحِصْنُ مُنْثَلِمٌ و البابُ مُنْبَلِقٌ* «۱»

و البَلَقُ الفُسْطاط، و هو من الباب. و قد يُسْتَبْعَدُ البَلَقُ فی الألوان، و هو قريبٌ، و ذلک أنَّ البَهيمَ مُشتَقٌّ من البابِ المُبْهَم، فإذا ابيضّ بعضُه فهو كالشیءِ يُفْتَحُ.

باب الباء و النون و ما يثلثهما فی الثلاثی

بنی

الباء و النون و الياء* أصلٌ واحد، و هو بِناءُ الشَیءِ بِضَمِّ بعضِه إلی بعضٍ. تقول بَنَيْتُ البناءَ أبنيه. و تسمَّی مكةُ البَيْتِيَّة. و يقال قوس بَانِيَةٌ، و هی التی بَنَتْ علی وَتَرِها، و ذلک أنْ يكاد وتَرُها ينقطع لِلُصُوقه بها. و طيّئ تقول مكانَ بانيةٍ: بَانَاةٌ؛ و هو قول امرئ القيس:

* غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَی وَتَرِهْ «۲» *

---

(۱) فی اللسان (بلق) و المجمل:

...«فالحصن منثلم»

. (۲) صدره كما فی الديوان ۱۵۱ و اللسان (۱۸: ۱۰۴):

* عارض زوراء من نشم*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۳

و يقال بُنْيَةٌ وَ بُنًی، و بِنْيَةٌ و بِنًی بكسر الباء كما يقال: جِزيةٌ و جِزًی، و مِشيَةٌ و مِشًی.

بنی

الباء و النون و الواو كلمةٌ واحدة، و هو الشیء يتولَّد عن الشیء، كابنِ الإنسان و غيره. و أصل بنائه بنو، و النِّسْبة إليه بَنَوِيٌّ، و كذلک النسبة إلی بِنْتَ و إلی بُنَيَّات الطَّريق. فأصل الكلمة ما ذكرناه، ثم تفرَّع العرب فتسمِّی أشياءَ كثيرةً بابن كذا، و أشياءٌ غيرها بُنِّيتْ كذا، فيقولون ابن ذُكاء الصُّبح، و ذُكاءُ الشَّمْس، لأنَّها تذكُو كما تذكو النَّار. قال:

* و ابنُ ذُكاءَ كامِنٌ فی كَفْرِ «۱» *

و ابن تُرْنا: اللَّئيم. قال أبو ذؤيب:

فإنَّ ابن تُرْنا إذا جئتكم يُدَافِعُ عَنِّی قَوْلًا بَرِيحا «۲»

شديداً من بَرَّحَ به. و ابن ثَأْداءَ «۳»: ابن الأَمَة. و ابن الماء: طائر. قال:

وردتُ اعتِسَافاً و الثُّرَيَّا كأنَّها علی قِمّةِ الرّأس ابنُ ماءٍ مُحَلِّقُ «۴»

و ابن جَلَا: الصُّبح، قال:

أنا ابنُ جَلَا و طَلَّاعُ الثَّنَايا متی أَضَعِ العِمامةَ يَعْرِفُونِی «۵»

---

(۱) الرجز لحميد الأرقط، كما فی اللسان (كفر) و أنشده فی (بنی) بدون نسبة.

(۲) كذا يری اللغويون فی تفسير البيت. انظر اللسان (ترن) و المخصص (۱۳: ۱۹۸) و المزعر (۱: ۵۲۰). و أری أن (ابن ترنی) هذا شخص بعينه من شعراء الهذليين، أثبت له السكری منافضة لعمرو ذی الكلب فی شرح أشعار الهذليين ۲۳۸. و روی السكری لعمرو

ذى الكلب فى ۲۳۵ يخاطب ابن ترنى هذا:

على أن قد تمنانى ابن ترنى فغيرى ما تمن من الرجال

(۳) تأداء، بسكون الهمزة و فتحها. و فى الأصل: «ثأد»، صوابه فى اللسان (ثاد) و المخصص

(۴) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۴۰۱ و اللسان (عسف)

(۵) و كذا روى فى (جلو) و يروى:

...«تعرفونى»

. و البيت لسحيم بن وثيل الرياحى. انظر الأصمعيات ۷۳ و اللسان (جلا) و الخزانة (۱: ۱۲۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۴

و يقال للذى تَنْزِلُ به المِلمَّة به المِلمَّة «۱» فيكشفها: ابن مُلمّة؛ و للحَذِر: ابن أحْذَار.

و منه قول النابغة «۲»:

بلِّغ زياداً و حَيْنُ المَرْءِ يدركُه فلو تَكَيَّسْتَ أو كنتَ ابنَ أَحْذار «۳»

و يقال لِلَّجَّاج: ابن أَقْوال «۴»، و للذى يتعسَّف المفاوز: ابنُ الفَلاةِ، و للفقير الذى لا مأوَى له غيرُ الأرضِ و تُرَابِها: ابن غَبْراء. قال طَرَفَة:

رأيت بنِى غَبْرَاءَ لا يُنكِرونَنِى و لا أهلُ هَذَاكَ الطِّرَافِ الممدَّدِ «۵»

و للمسافر: ابن السَّبيل. و ابنُ ليلٍ: صاحبُ السُّرى. و ابنُ عَمَلٍ: صاحب العملِ الجادُّ فيه. قال الرَّاجز:

* يا سعد يابنَ عَمَلٍ يا سَعْدُ «۶» *

و يقولون: هو ابن مدينةٍ إذا كان عالماً بها «۷»، و ابن بجدَتِها «۸» أى عالِمٌ بها

---

(۱) فى الأصل: «الملم».

(۲) كذا. و الصواب أنه لبدر بن حوار الفزارى يرد به على النابغة و يوبخه. و الذى جلب هذا الخطأ أن البيت مروى فى ديوان النابغة، و كثيراً ما يرد شعر شاعر فى ديوان غيره لخبر أو لمناقضة.

انظر النابغة ۴۴ من مجموع خمسة دواوين.

(۳) البيت بدون نسبة فى المخصص (۱۳: ۲۰۴) بروايه

«و ان تكيس أو كان»...

. كما فى الديوان. و فى الأصل هنا. «فلو تكسبت»، تحريف. و زياد: اسم النابغة.

(۴) فى اللسان: «و ابن أقوال الرجل الكثير الكلام». و فى المخصص: «و إنه لابن أقوال إذا كان جيد القول». و انظر المزهر (۱: ۵۲۰)

(۵) البيت من معلقته.

(۶) روايته فى المخصص (۱۳: ۲۰۳): «با ابن عملى»، و فسره بقوله: «أى يا من يعمل عملى».

(۷) و يقال ابن المدينة، أى ابن الأمة، و بكلا الوجهين فسر قول الأخطل:

ربت و ربا فى حجرها ابن مدينة يظل على مسحاته يتركل

انظر اللسان (مدن) و المخصص (۱۳: ۱۹۹) و المزهر (۵۲۰۰۱).

(۸) ضبطت فى اللسان و القاموس بالفتح، و بالضم، و بضمتين. و فى المخصص بتثليث الباء ضبط قلم.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۵

و بجدّة الأمر: دِخْلتَه. و يقولون للكريمِ الآباءِ و الأمَّهاتِ هو ابنُ إحداها «۱».

و يقال للبَرِئ من الأمر هو ابن خَلَاوَةَ، و للخبز ابن حَبَّة، و للطريق ابن نعامة.

و ذلك أنَّهم يسمُّون الرِّجْل نَعامة. قال:

* و ابنُ النَّعامةِ يوم ذلِكِ مَرْكَبى «۲» *

و فى المثل: «ابنُكَ ابنُ بُوحِكَ» أى ابنُ نَفْسِك الذى وَلدْتَه. و يقال للَّيلة التى يطلُع فيها القمر: فَحْمةُ ابنِ جَمِير. و قال:

نهارُهُمُ لَيْلٌ بَهيمٌ و ليلُهمْ و إن كان بَدْراً فحمةُ ابنِ جمِيرِ «۳»

يصِفُ قوماً لُصوصا. و ابن طَابٍ: عِذْقٌ بالمدينة «۴». و سائر ما تركنا ذكره من هذا الباب فهو مفرَّقٌ فى الكتاب، فتركنا كراهة التطويل.

و مما شذَّ عن هذا الأصل المِبناة النِّطْع. قال الشاعر «۵»:

على ظَهْرِ مَبْنَاةٍ جَديدٍ سُيورُهَا يَطُوف بها وَسْطَ اللَّطيمةِ بائِعُ

---

(۱) فى المخصص (۱۳: ۱۹۹): «ابن السكيت: إنه لابن إحداها، إذا كان قويا على الأمر عالما به. و قال الأحول: لا يقوم بهذا الأمر إلا ابن أجداها، بالجيم، يريد كريم الآباء و الأجداد. و قول ابن السكيت أعرف». و انظر المزهر (۱: ۵۲۰).

(۲) فسر النعامة بالرجل. و الصحيح أن ابن النعامة اسم فرس الشاعر، و هو خزز بن لوذان السدوسى. انظر اللسان (نعم ۶۴) و الخيل لابن الأعرابى ۹۲. و صدر البيت:

* و يكون مركبك القعود و حدجه*

و يروى:

...«القلوص و رحله»

. (۳) لابن أحمى، كما فى اللسان (جمر). و يروى:

«نهارهم ضمان ضاح»...

. (۴) فى الصحاح: «و تمر بالمدينة يقال عذق ابن طاب و رطب ابن طاب».

(۵) هو النابغة، ديوانه ۵۰، و اللسان (۱۸: ۱۰۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۶

بنج

الباء و النون و الجيم كلمة واحدةٌ ليست عندى أصلا، و ما أدرى كيف هى فى قياس اللغة، لكنَّها قد ذُكِرَتْ. قالوا: البِنْجُ الأصْل، يقال رجَع إلى بِنْجه.

بند

الباء و النون و الدال أصلٌ فارسىٌّ لا وجْهَ لذِكْره «۱».

بنس

الباء و النون و السين كلمةٌ واحدة، يقال بنّسَ عن الشئِ «۲» تبنيسا، إذا تأخَّر عنه.

بنق

الباء و النون و القاف كلمةٌ واحدة، و أراها من الحَوَاشى غير واسطة. و هى البَنيقة، و هو جُرُبَّان القَميص. و يقال: البَنِيقة كلُّ رُقْعةٍ فى الثَّوب كاللَّبِنَةِ و نحوها. على أنّها قد جاءَتْ فى الشِّعر. قال:

بضمّ إِلىَّ الليلُ أطفالَ حُبِّها كما ضَمَّ أَزْرارَ القَميصِ البنائقُ «۳»

بنک

الباء و النون و الكاف* كلمة واحدة، و هو قولهم تَبَنَّكَ بالمكان أقام به، و هى شِبْه التى قَبْلَها.

---

(۱) البنـد: العلم الكبير. و هـذا مـا عربته العرب من المادة. على أنهم قالوا من غير معريب: البنـد الـذى يسـكر من الماء. و يسـكر بالبناء للمفعول، أى يحبس أو يسكن هو. و قالوا أيضا: فلان كثير البنود، أى كثير الحيل. و ذكر فى القاموس «البنودة» كسفودة: الدبر.

(۲) فى الأصل: «على الشئ»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) البيت للمجنون، كما فى اللسان (بنق).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۷

باب الباء و الهاء و ما بعدهما فى الثلاثى

بهو

البـاء و الهـاء و الواو أصـلٌ واحـد، و هو البيتُ و ما أشـبَهَهُ فالبَهْو البيتُ المقـدَّم أمامَ البيوت. و الهَوْ كِنَاس الثَّور. و يقال البَهْو مَقِيل «۱» الولد بين الوركَين من الحَامِلِ. و يقال لجَوْف الإنسان و غيره البَهْو.

بهى

الباء و الهاء و الياء أصلٌ واحد، و هو خُلُوّ الشئِ و تعطُّله.

يقال بيتٌ باهٍ إذا كان خالياً لا شئ فيه. و يقولون: «المِعْزَى تُبْهِى و لا تُبْنِى» و ذلك أنَّه لا يُتَّخَذ من شُعورها بيوت، و هى تَصْعَدُ الخِيَمَ فتمزِّقُها. و

فى بعض الحديث: «أَبْهُوا الخَيْلَ»

أى عطِّلوها. و ربما قالوا بَهِىَ البَيْتُ بَهَاءً، إذا تخرَّقَ.

بهأ

الباء و الهاء و الهمزة أصلٌ واحد، و هو الأُنس. تقول العرب:

بَهـأْتُ بالرَّجُـلِ إذا أنِسْتَ به. قـال الأصـمعىُّ فى كتاب الإبل: ناقـةٌ بَهَاءٌ ممـدود، إذا كانت قـد أَنِسَتْ بالحالب. قال: و هو من بهأتُ إذا أنست به. و البَهَاء الحُسْن و الجمال؛ و هو من الباب، لأنَّ الناظر إليه يأْنَس.

بهت

الباء و الهاء و التاء أصلٌ واحدٌ، و هو كالدَّهَش و الحَيْرة.

يقال بُهِتَ الرجل يُبْهَتُ بَهْتاً. و البَهْتَةُ الحَيرة. فأما البُهتان فالكذب. يقول العرب: يا لَلبَهيتة، أى يا لَلكذِب.

---

(۱) فى اللسان و المحكم، كما ذكر مصحح اللسان: «مقبل» و هو الموضع الذى تقبل منه القابلة الولد عند الولادة؛ و أراها الصواب، لكن كذا جاءت فى الأصل و المجمل و القاموس و التهذيب و التكملة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۸

بهث

الباء و الهاء و الثاء ليس بأصل، و قد «۱» سُمِّى الرجل بهْثَةَ.

بهج

الباء و الهاء و الجيم أصلٌ واحد و هو السُّرور و النَّضْرة. يقال نباتٌ بهيجٌ، أى ناضِرٌ حَسَن. قال اللّه تعالى: وَ أَنْبَتْنا فِيها مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ. و الابتهاج السُّرورُ من ذلك أيضاً.

بهر

الباء و الهاء و الراء أصلان: أحدهما الغَلَبة و العُلوّ، و الآخر وَسَط الشئ.

فأمّا الأوّل [فقال] أهلُ اللغة: البَهْر الغَلَبة. يقال ضوءٌ باهر. و من ذلك قولهم فى الشتم: بَهْراً، أى غَلَبَةً «۲». قال:

وَجَدًّا لقَومِى إذْ يَبيعُون مُهْجتِى بجاريةٍ بهْراً لَهُمْ بَعْدَها بَهْرَا «۳»

يدعُو عليهم. و قال ابنُ أبى رَبيعة:

ثم قالوا تُحِبُّها قلت بَهْراً عَدَدَ الرَّمْلِ و الحَصَى و التُّرابِ «۴»

فقال قومٌ: معناها بهراً لكم. و قال آخرون: معناها حُبًّا قد غَلَبَ و بَهَر و قال آخرون: معناه قلت ذلك مُعْلِناً غير كاتم له. قال: و منه ابتُهر فلان بفلانة أى شُهِر بها. و يقال ابتُهر بالشئ شُهِرَ به و غَلَب عليه. و منه القمَر الباهر، أى الظاهر. و العربُ تقول: «الأزواج ثلاثة: زوجُ بَهْرٍ، و زوجُ دَهْرٍ، و زوجُ مَهر».

---

(۱) فى الأصل: «فقد». و قد ذكر فى المجمل: «و فلان لبهثة، أى لزنية». و للمادة معان أخرى فى اللسان.

(۲) فى الأصل: «علب». و فى اللسان: «بهرا له، اى تعسا و غلبة».

(۳) البيت لابن ميادة، كما فى اللسان (۵: ۱۴۸). جدا، أى قطعا، دعاء عليهم. و رواية اللسان: «تفاقد قومى»، أى فقد بعضهم بعضا.

(۴) ديوان عمر ۱۱۷ و اللسان (۵: ۱۴۸). و فى الديوان:

«عدد النجم»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۰۹

البَهْر يقال للذى يَبْهَر العُيونَ بحُسْنه، و منهم من يُجعَل عُدَّة للدَّهْر و نَوائبه، و منهم مَن ليس فيه إلا أنْ يُؤخَذَ منه المَهْر.

و إلى هذا الباب يرجعَ قولُهم: ابتُهِرَ فلانٌ بفُلانةَ. و قد يكون ما يُدَّعى من ذلك كَذِبا. قال تميم:

...حين تختلف العَوَالِى و ما بى إنْ مَدَحْتُهُم ابتِهارُ «۱»

أى لا يغلِب فى ذلك دعوةُ كَذِبٍ. و قال الكميت:

قَبِيحٌ بمثْلِى نَعْتُ الفَتا ةِ إمّا ابتهاراً و إمّا ابتيارا «۲»

و [أما] الأصل الآخَر فقولهم لوسَط الوادى وَ وَسَطِ كلِّ شيءٍ بُهْرَةٌ. و يقال ابهَارَّ الليلُ، إذا انتَصَفَ. و منه الحديث: «أن النبى صلّى اللّه عليه و آله و سلّم سارَ ليلةً حَتَّى ابهَارَّ الليل»

. و الأباهر فى ريش الطائر. و من بعض ذلك اشتقاقُ اسم بَهْرَاء «۳»

فأمّا البُهار الذى يُوزَن به فليس أصله عندى بَدَوِيًّا.

بهز

الباء و الهاء و الزاء أصلٌ واحد، و هو الغَلَبَة و الدَّفْعُ بعُنْفٍ.

بهس

الباء و الهاء و السين كلمةٌ واحدةٌ، يقال إنّ الأسَدَ يسمَّى بَيْهساً.

بهش

الباء و الهاء و الشين. شيئان: أحدهما شِبْه الفَرَح، و الآخر جِنسٌ من الشَّجَر.

---

(۱) كذا ورد منقوص الأول. و فى الأصل «ابتهارا»، صوابه ما أثبت من اللسان (بهر)، و لم يرو صدره فى اللسان.

(۲) البيت فى اللسان (۵: ۱۵۲، ۱۵۴).

(۳) هم بنو عمرو بن الحاف. انظر المعارف ۵۱ و الاشنقاق ۳۲۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۰

فالأول قولهم بَهَش إليه إذا رآه فسُرَّ به و ضَحِك إليه. و منه

حديث* الحسن:

«أنَّ النبى صلّى اللّه عليه و آله و سلم كان يُدْلِعُ له لسانَه فيَبْهَش الصبىُّ له «۱»».

و منه قوله:

* و إذا رأيتَ الباهِشِين إلى العُلَى «۲» *

و الثانى البَهْش، و هو المُقْل ما كانَ رطباً، فإذا يَبِس فهو خَشْل. و

قال عُمَرُ، و بَلَغَه أنَّ أبا موسى قَرأ حَرفاً بلغةِ قومِه، فقال: «إنّ أبا موسى لم يكُنْ مِنْ أهْل البَهْش»

. يقول: إنه ليس من أهل الحجازِ، و المقْلُ ينبُتُ، يقول: فالقرآنُ نازِلٌ بلُغة الحجازِ لا اليَمَن.

بهظ

الباء و الهاء و الظاء كلمةٌ واحدةٌ، و هو قولهم بَهَظَه الأمرُ، إذا ثَقُل عليه. و ذا أَمْرٌ باهظ.

بهق

الباء و الهاء و القاف كلمةٌ واحدةٌ، و هو سوادٌ يعترِى الجلدَ، أو لونٌ يخالِفُ لونَه. قال رؤبة:

* كأنَّه فى الجِلْد تَوليعُ البَهَقْ «۳» *

بهل

الباء و الهاء و اللام. أصول ثلاثة: أحدهما التّخلية، و الثانى جِنْسٌ من الدُّعَاء، و الثالث قِلَّةٌ فى الماء.

---

(۱) فى اللسان: «و فى الحديث أن النبى صلّى اللّه عليه و سلم كان يدلع لسانه للحسن بن على، فإذا رأى حمرة لسانه بهش إليه».

(۲) لعبد القيس بن خفاف البرجمى من قصيدة فى المفضليات (۲: ۱۸۴- ۱۸۵) و اللسان (۱: ۲۰۶- ۲۰۷) و عجزه:

* غبراً أكفهم بقاع ممحل*

(۳) ديوان رؤبة ۱۰۴ و اللسان (بهق، و لم). و رواية الديوان و اللسان:

«كأنها فى الجلد»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۱

فأمّا الأوّل فيقولون: بَهَلْتُه، إذا خَلَّيْتَه و إرادَتَه. و من ذلك النَّاقة الباهِلُ، و هى التى لا سِمَةَ عليها. و يقال [التى] لا صِرَارَ عليها. و منه حديث المرأة «۱» لِبعلها:

«أبَثْتُكَ مكتومى، وَ أطعمتُك مأْدُومى، و أَتَيْتُك باهلًا غَيْرَ ذاتِ صِرَارٍ»، و قد أراد تطليقها.

و أمّا الآخَر فالابتهال و التضرُّع فى الدُّعاء. و المباهلةُ يرجع إلى هذا، فإِنَّ المُتَباهِلَينِ يدعُو كلُّ واحدٍ منهما على صَاحِبِه. قال اللّه تعالى: ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللّهِ عَلَى الْكاذِبِينَ.

و الثالث البَهْل و هو الماء القَلِيل.

بهم

الباء و الهاء و الميم: أن يبقى الشَّىءُ لا يُعْرَفُ المَأْتَى إليه. يقال هذا أمرٌ مُبْهَم. و منه البُهْمةُ الصَّخرة التى لا خَرْق فيها، و بها شُبِّه الرّجُل الشُّجَاعُ الذى لا يُقدَرُ عليه من أىِّ ناحيةٍ طُلِب. و قال قوم: البُهْمةُ جماعةُ الفرسان. و منه البَهيمُ: اللَّونُ الذى لا يخَالِطُه غيْرُه، سواداً كانَ أو غيرَه. و أبْهَمْتُ البابَ: أغلقْتُه.

و مما شَذَّ عن هذا الباب: الإبهام من الأصابع. و البَهْم صِغارُ الغنَم. و البُهْمَى نبْتٌ، و قد أبْهَمَتِ الأرضُ كثُرَتْ بُهْمَاهَا. قال:

لها مُوفِدٌ وَفَّاهُ وَاصٍ كأنّه زَرَابىُّ قَيْلٍ قَدْ تُحُومِى مُبْهِمُ «۲»

---

(۱) هى امرأة دريد بن الصمة، كما سبق فى مادة (أدم ۷۲).

(۲) أنشده فى اللسان (۲۰: ۲۸۵). و الموفد، هنا: السنام. و الواصل: النبت المتصل.

و القيل: الملك. و للبهم: ذو البهمى الكثيرة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۲

بهن

الباء و الهاء و النون كلمةٌ واحدة، و فيها أيضاً ردّة «۱» يقال البَهْنانة المرأة الضَّحّاكة، و يقال الطّيّبة الرِّيح. و قوله:

أَلَا قالَتْ بَهَانِ و لم تأبَّقْ بَلِيتَ و لا يَلِيقُ بكَ النَّعيمُ «۲»

فإنَّه أراد الاسمَ الذى ذكَرْناه، فأخْرَجَه على فَعَالِ.

باب الباء و الواو و ما معهما فى الثلاثى

بوأ

الباء و الواو و الهمزة أصلان: أحدُهما الرُّجوع إلى الشيءِ، و الآخر تساوِى الشَّيئَين.

فالأوَّل الباءَة و المَبَاءَة، و هى مَنزِلة القوم، حيثُ يتبوَّءُونَ فى قُبُلِ وادٍ [أ] و سَنَدِ جبل. و يقال قد تبوَّءُوا، و بوّأهم اللّهُ تعالى مَنزِلَ صِدْق.

قال طرفة:

طيّبُو البَاءةِ سهلٌ و لَهُمْ سُبُلٌ إنْ شِئْتَ فى وَحْشٍ وَعِرْ «۳»

و قال ابن هَرْمَة:

و بُوِّئَتْ فى صَمِيمِ مَعْشَرِها فتَمَّ فى قَومِها مُبَوَّؤُها «۴»

و المَبَاءَة أيضاً: منْزِل الإبل حيثُ تُناخُ فى الموارد. يقال أبَأْنَا الإبِلَ نُبِيُّهَا إباءةً- ممدودة- إذا أنْخَتَ بعضها إلى بعض. قال:

---

(۱) كذا فى الأصل.

(۲) البيت فى نوادر أبى زيد ۱۶ و اللسان (۱۱: ۲۸۳) منسوب إلى غامان بن كعب. و سماء فى (۱۶: ۲۰۷): «عاهان بن كعب». و كلمة «لم» ساقطة من الأصل. و قد سبق البيت فى (أبق ۳۹).

(۳) ديوان طرفة ۶۷ و اللسان (۱: ۳۱).

(۴) البيت بدون نسبة فى اللسان (۱: ۳۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۳

خليطان بينهما مِئْرَةٌ يُبِيئانِ فى مَعْطِنٍ ضَيِّقِ «۱»

و قال:

* لَهُم منزلٌ رحبُ المباءةِ آهِلِ*

قال الأصمعىّ: يقال قد أباءَها الرَّاعِى إلى مَبَائِها فتبوَّأَتْه، و بوَّأَها إيَّاهُ تَبْوِيئاً. أبو عُبيد: يقال فلانٌ حسن البِيئَةِ على فِعْلة، من قولك تبوَّأتُ منزلًا.

و بات فلانٌ بِبِيئة سَوء «۲». قال:

ظَلِلْتُ بذى الأرْطَى فَوِيْقَ مُثَقَّبٍ ببِيئَةِ سوءٍ هالكاً أو كهَالكِ «۳»

و يقال هو ببيئة سَوْءٍ بمعناه «۴».* قال أبو مهدىّ: يقال باءَتْ على القومِ بائِيَتُهم إذا راحَتْ عليهم إبِلُهم. و من هذا الباب قولهم أَبِى عليه حَقَّه، مثل أَرِحْ عليه حَقّه. و قد أباءَه عليه إذا ردَّه عليه. و من هذا الباب قولُهم بَاءَ فلان بذَنْبِه، كأنّه عاد إلى مَبَاءته محتملًا لذنْبه. و قد بُؤْت بالذَّنْب، و باءَتِ اليَهودُ بغَضَب اللّه تعالى.

و الأصل الآخَر قولُ العرب: إنّ فلاناً لَبَوَاءُ بفلانٍ، أى إنْ قُتِل به كان كُفْواً. و يقال أَبَأْتُ بفلانٍ قاتِلَه، أى قَتَلْتُه. و استَبَأْتَهُمْ قاتِلَ أخِى أى طلبْتُ إليهم أنْ يُقِيدُوه «۵». و استبأْتُ به مثلُ استقَدْت. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (۱: ۳۱) برواية «حليفان»، و «فى عطن».

(۲) فى الأصل: «و باءت فلان ببئة سوء» تحريف، صوابه من المجمل رأيت؟ قال: «و بات ببيئة سوء أى بحالة سوء».

(۳) البيت لطرفة فى ديوانه ۵۵ و الأصمعيات ۵۵. و فى الديوان.

«بكينة سوء»...

. (۴) كذا و هو تكرار لما سبق. و فى المحمل: «كما يقال مجيبة سوء و بكينة سوء»

(۵) فى الأصل: «أن يقيدونه».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۱۴

فإنْ تقتُلوا مِنَّا الوليدَ فإنَّنا أبَأْنَا به قَتْلَى تُذِلُّ المَعَاطِسَا «۱»

و قال زُهير:

فلم أر معشراً أَسَرُوا هَدِيًّا و لم أرَ جارَ بيتٍ يُسْتَبَاءُ «۲»

و تقول باءَ فلانٌ بفُلانٍ، إذا قُتِل به. قال:

ألَا تَنْتَهِى عَنَّا ملُوكٌ و تَتَّقِى مَحارِمَنا لا يَبُوءُ الدَّمُ بالدَّمِ «۳»

أى مِنْ قَبْل أنْ يَبُوءَ الدِّماء؛ إذا استوَتْ فى القَتْل «۴» فقد باءتْ.

و من هذا الباب قولُ العرب: كلَّمْناهُمْ فأجابُونَا عن بَوَاء واحدٍ: [أجابوا] كلُّهُمْ جواباً واحداً. و هم فى هذا الأمْرِ بَوَاءُ أى سواءٌ و نُظَراءُ. و فى الحديث:

«أنَّه أمَرَهُمْ أنْ يَتَباءَوْا»

، أى يتباءَوْن فى القِصاص. و منه قول مُهلهلٍ لبُجَيرِ بن الحارث: «بُؤْ بِشِسْعِ كُلَيْبٍ». و أنشد:

فقلت له بُؤْ بامْرِئٍ لَسْتَ مِثلَه و إنْ كُنْت قُنْعاناً لمن يَطْلُبُ الدَّمَا «۵»

بوب

الباء و الواو و الباء أصلٌ واحد، و هو قولك تَبَوَّبْتُ بَوَّاباً، أى اتَّخَذْتُ بَوَّابا. و الباب أصلُ أَلِفِه واوٌ، فانقلبت ألفا. فأمَّا البَوْبَاةُ فمكانٌ، و هو أوّلُ ما يَبدُو من قَرْنٍ إلى الطَّائف. قال المتلمّس:

---

(۱) للعباس بن مرداس من قصيدة له فى الأصمعيات ۳۵ برواية:

«فإن يقتلوا منا كريما»...

. (۲) ديوان زهير ۷۹ و اللسان (۱: ۳۰/ ۲۰: ۲۳۵).

(۳) البيت لجابر بن حنى التغلبى فى المفضليات (۲: ۱۱).

(۴) فى الاصل: «إذا استوت الدماء فى القتل».

(۵) هو الرجل قتل قاتل أخيه، كما فى اللسان (۱: ۳۰). و البيت أيضاً أو نظيره فى اللسان (۱۰: ۱۷۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۵

لن تسلكى سُبُلَ البَوْباةِ مُنجِدةً ما عِشْت عَمْرُو وَ ما عُمِّرْتَ قابوسُ «۱»

بوث

الباء و الواو و الثاء أصلٌ [ليس] بالقوىّ، لكنّهم يقولون باث عن الأمر بَوْثاً، إذا بَحَثَ عنه.

بوج

الباء و الواو و الجيم أصلٌ حسن، و هو من اللَّمَعان. يقول العرب: تبَوَّج البَرْقُ تَبَوُّجاً، إذا لَمَع.

بوح

الباء و الواو و الحاء أصلٌ واحد، و هو سَعَةُ الشَّيءِ و بروزُه و ظهورُه. فالبُوحُ جمع باحَةٍ، و هى عَرْصَةُ الدار. و فى الحديث: «نظِّفوا أفنِيَتَكُمْ و لا تَدَعُوها كبَاحَةِ اليَهود»

. و يقولون فى أمثالهم: «ابنُكَ ابنُ بُوحِكَ» أى الذى ولَدْتَه «۲» فى باحةِ دارِك.

و من هذا الباب إباحةُ الشَّىء، و ذلك أنّه ليس بمحظُورٍ علَيه، فأمرُهُ واسعٌ غيرُ مُضَيَّق. و [من] القياسِ استباحُوه، أى انتَهَبُوه. و قال:

حَتَّى استَبَاحُوا آلَ عوفٍ عَنْوةً بالمَشْرَفِيِّ و بِالوشيجِ الذُّبَّلَ «۳»

و زعم ابن الأعرابىِّ أنّ البَهْدلىّ «۴» قال له: إنّ البَاحَة جماعةُ النَّخل. و أنشد:

أعطَى فأعطانِى يَداً ودَارَا و بَاحةً خَوَّلَها عَقَارا «۵»

و اليَدُ جَماعةُ قومِهِ و نُصَّارِهِ.

---

(۱) فى الأصل:

«أن تسبقى سبل البوباة منجية»

، صوابه من ديوان المتلمس ص ۵ مخطوطة الشنقيطى، و معجم البلدان (البوباة).

(۲) فى الأصل: «ولدتك» تحريف. و قد سبق المثل فى ص ۳۰۵.

(۳) البيت لعنترة فى ديوانه ۱۷۸ و اللسان (۳: ۲۳۹).

(۴) البهدلى، هذا، هو أبو صارم البهدلى، من بنى بهدلة، كما فى اللسان (۳: ۲۳۹).

و فى الأصل: «الهذلى» تحريف، صوابه فى اللسان و أمالى ثعلب ۲۴۴.

(۵) البيتان فى أمالى ثعلب و اللسان (۳: ۲۳۹/ ۲۰: ۳۰۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۶

بوخ

الباء و الواو و الخاء كلمةٌ فَصيحة، و هو السُّكون. يقال باخَت النار بَوْخاً سَكَنَتْ، و كذلك الحَرُّ. و يقال باخَ، إذا أعيا؛ و ذلك أنَّ حَرَكاتِه تَبُوخ و تَفْتُر.

بور

الباء و الواو و الراء أصلان: أحدهما هَلَاك الشَّئ و ما يشبِهُه مِن تعطُّلِه و خُلُوِّه، و الآخَر ابتلاءِ الشَّئِ و امتحانُه.

فأمَّا الأوّل فقال الخليل: البَوَار الهَلَاك، تقول: بَارُوا، و هم بُورٌ، أى ضالُّونَ هلْكَى. و أبارَهُم فُلان. و قد يقال لِلواحدِ و الجميعِ و النِّساء و الذُّكور بُورٌ. قال اللّه تعالى: وَ كُنْتُمْ قَوْماً بُوراً. قال الكسائىّ: و منه

الحديث. «أنّه كان يتعوَّذُ من بَوَار الأَيِّم»

، و ذلك أن تَكْسُدَ فلا تجِدَ زَوْجاً.

قال يعقوب: البُورُ: الرَّجُل الفاسد الذى لا خَيْرَ فيه. قال عبدُ اللّه ابن الزِّبَعْرِى:

يا رسولَ المليكِ إنَّ لِسَانِى راتقٌ ما فَتَقْتُ إذْ أَنا بُورُ «۱»

قال* [أبو] زيد: يقال إنّه لفى حُور و بُور، أى ضَيْعة. و البائر الكاسِد، و قد بارَتِ البِياعاتُ أى كَسَدَتْ. و منه دَارَ الْبُوَارِ، و أرضٌ بَوَارٌ ليس فيها زَرع.

قال أبو زياد: البُوَر من الأرض المَوْتَان «۲»، التى لا تصلح أن تُسْتَخْرَج.

و هى أَرَضُونَ أبْوار. و منه

كتاب رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلّم لأَكَيْدِرَ:

«إنّ لنا البُوَرَ و المعامِىَ «۳»».

---

(۱) البيت فى اللسان (بور).

(۲) يقال بالفتح و التحريك.

(۳) البور، بالفتح: مصدر سمى به، و بالضم: جمع بوار بالفتح. و بهما روى الحديث.

انظر اللسان (۵: ۱۵۴):

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۷

قال اليزيدىّ: البور الأرْضُ التى تُجَمُّ سنةً لِتُزْرَع من قَابِل، و كذلك البَوَار. قال أبو عبيدٍ: عن الأحمر نزلَتْ بَوَارِ على النَّاس، أى بلاءٌ. و أنشد:

قُتِلَتْ فكانَ تَظَالُماً و تَبَاغِياً إنَّ التَّظالُمَ فى الصَّديقِ بَوَارُ «۱»

و الأصل الثانى التَّجْربة و الاختِبار. تقول بُرْتُ فلاناً و بُرْتُ ما عندَه، أى جَرّبتَه. و بُرْتُ الناقةَ فأنا أَبُورها، إذا أدنَيْتَها مِن الفَحْلِ لتَنْظَرَ أ حاملٌ هى أم حائل «۲». و كذلك الفحل مِبْوَرٌ، إذا كان عارفاً بالحالين. قال:

بِطَعْنٍ كآذانِ الفِراءِ فُضُولُه و طَعْنٍ كإيزاغِ المَخَاضِ تَبورُها «۳»

و يقال بَارَ النَّاقَةَ بالفَحْلِ. فأمَّا قولُه:

مُذكَّرَةُ الثُّنْيَا مُسَانَدَةُ القَرَى تُبَارُ إليها المحْصَنَاتُ النَّجَائِبُ «۴»

يقول: يُشتَرَى المحصناتُ النَّجائب على صِفَتها، من قولك بُرْتُ الناقة.

بوش

الباء و الواو و الشين أصلٌ واحد، و هو التجمُّع من أصناف مختلِفين. يقال: بَوْشٌ بائشٌ، و ليس هو عندنا مِن صميم كلام العرب.

بوص

الباء و الواو و الصاد أصلان: أحدهما شيءٌ من الآراب، و الآخر من السَّبْق.

---

(۱) البيت لأبى مكعت الأسدى، و اسمه منقذ بن خنيس، أو اسمه الحارث بن عمرو. انظر اللسان (۵: ۱۵۳). و ضمير «قتلت» لجارية اسمها أنيسة.

(۲) زاد فى اللسان: «لأنها إذا كانت لاقحا بالت فى وجه الفحل إذا تشممها» و به يفسر البيت التالى.

(۳) البيت لمالك بن زغبة الباهلى كما فى اللسان (۱: ۱۱۶/ ۵: ۱۵۴/ ۱۰: ۳۴۳).

و صواب رواية صدره:

«بضرب»...

كما سيأتى فى (فرى). و انظر الحيوان (۲: ۲۵۶) و الكامل ۱۸۱ ليبسك، و ديوان المعانى (۲: ۷۳).

(۴) أنشد نظيره فى اللسان (سند، ثنى):

مذكرة الثنيا مساندة القرى جمالية تختب ثم تنيب

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۱۸

فالأوَّل البُوَص، و هى عجيزة المرأة. قال:

عَريضَةِ بُوَصٍ إذا أدبَرَتْ هَضِيمِ الحَشَا شَخْتَةِ المُحْتَضَنْ «۱»

و البُوصُ اللَّوْن أيضاً.

فأمَّا الأصل الآخر فالبَوْص الفَوْت و السَّبْق، يقال بَاصَنِى، و منه قولهم: خِمْس بائِصٌ «۲»، أى جادٌّ مستَعْجِلٌ.

بوع

الباء و الواو و العين أصل واحدٌ، و هو امتداد الشىءِ فالبَوْعُ من قولك بُعْتُ الحبل بَوْعاً إذا مدَدْتَ بَاعَك به. قال الخليل: البَوْع و الباع لغتانِ، و لكنَّهُم يسمّون البَوْع فى الخِلْقة. فأمَّا بَسْط الباعِ فى الكَرَم و نحوه فلا يقولون إلّا كريم البَاع. قال:

* له فى المجدِ سابِقةٌ و بَاع*

و الباع أيضاً مصدر بَاعَ يَبُوع، و هو بَسْط الباعِ. و الإبلُ تَبُوع فى سَيرها.

قال النابغة:

* ببوْع القَدْرِ إن قلِقَ الوَضينُ «۳» *

و الرَّجُل يَبوع بماله، إذا بَسَطَ به باعَه. قال:

---

(۱) فى (حضن): «عبلة المحتضن». و هو للأعشى فى ديوانه ۱۵ و اللسان (۸: ۲۷۴) و قبله فى الديوان:

من كل بيضاء ممكورة لها شر ناصع كاللبن

(۲) الخمس: أحد أظماء الإبل، و يقال فلانة خمس، إذا انتاط وردها حتى يكون ورد النعم ليوم الرابع سوى اليوم الذى شربت و صدرت فيه. و فى الأصل: «خمس بائص»، تحريف.

و أنشد للراعى:

حتى وردن لتم خمس بائص تعاوره الرياح وبيلا.

(۳) ليس فى ديوانه، و لم ينشد فى (بوع) من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۱۹

لقد خِفْتُ أنْ ألْقَى المَنَايا و لم أَنَلْ من المال ما أَسْمُو به و أَبُوعُ «۱»

و أنشد ابنُ الأعرابىّ:

و مُسْتَامَةٌ تُستامُ و هى رخيصةٌ تُبَاعُ بِراحاتِ الأيادِى و تمْسَحُ «۲»

يصف فلاةً تسومُ فيها الإبلُ. رخِيصةٌ: لا تَمْتَنِع. تُباع: تمُدّ الإبلُ بها أبواعها. و تُمسَح: تُقْطَع.

قال أبو عبيد: بُعْتُ الحَبْلَ أبُوعُه بَوْعاً، إذا مدَدْتَ إحدَى يديك حتى يصيرَ باعاً. اللِّحيانىّ: إنّه لَطَويلُ الباعِ و البُوَع. و قد بَاعَ فى مِشْيته يَبُوع بَوْعاً و تَبوَّع تبوُّعاً، و انْباعَ، إذا طَوَّلَ خُطَاه. قال:

يَجْمَعُ حِلْماً و أناةً مَعاً ثُمَّتَ يَتْبَاعَ انبِيَاعَ الشُّجاعْ «۳»

و تقول العَرب فى أمثالها: «مُخْزَنْبِقٌ لِيَنْبَاعَ»، المخْزَنْبِقُ المطْرِق السَّاكت.

و قوله: لينباع، أى لِيَثِبَ. يُضرَب مَثَلًا للرجل يُطرِقُ لداهيةٍ يريدها.

قال أبو حاتم: بَوْعِ الظَّبْيِ سَعْيه، دون النَّفْزِ، و النَّفْزُ بلوغُه أشَدَّ الإحْضار.

اللِّحيانىّ: يقال و اللّه لا يَبُوعُونَ بَوْعَه أبداً، أى لا يبلُغُون ما بَلَغَ. قال:

أبو زيد: جَمَلٌ بُوَاعٌ «۴»، أى جَسِيمٌ. و يقال انباع الزَّيت إذَا سال «۵». [قال]:

و مُطَّرِدٌ لَدْنُ الكُعُوبِ كأنما تَغَشَّاهُ مُنْبَاعٌ من الزَّيتِ سَائِلُ «۶»

---

(۱) البيت للطرماح فى ديوانه ۱۵۵ و اللسان (۹: ۳۶۹).

(۲) البيت لذى الرمة فى ملحقات ديوانه و اللسان و التاج (سوم، بوع، مسح).

(۳) للسفاح بن بكير اليربوعى من قصيدة فى المفضليات (۲: ۱۲۲).

(۴) كذا ضبط فى الأصل بضم الباء و فتح الواو، و هو نظير طوال بالضم بمعنى الطويل و ضبط فى اللسان بفتح الباء و تشديد الواو ضبط قلم. و لم تره الكلمة فى القاموس.

(۵) فى الأصل: «سئل».

(۶) البيت لمزرد بن ضرار أخى الشماخ، من قصيدة فى المفضليات (۱: ۹۷).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۲۰

و يقال فَرَسٌ بَيِّعٌ «۱» أى بعيدُ الخُطوة؛ و هو من البَوْع. قال العبّاس ابن مِرداس:

على مَتْنِ جَرْدَاءِ السَّرَاةِ نَبيلةٍ كَعَالِيَةِ المُرَّانِ بَيِّعَةِ القَدْرِ

بوغ

الباء و الواو و الغين أصلٌ واحد، و هو ثَوَرَان الشَّىْء.

يقال: تبوَّغ إذا ثار «۲»، مثل تبيَّغ. و البَوْغاء: التراب يثور عنه غُبَارُه.

بوق

الباء و الواو و القاف ليس باصل معوَّلٍ عليه، و لا فيه عندى كلمةٌ صحيحةٌ. و قد ذكروا أنَّ البُوقَ الكذِب و الباطِل. و ذَكَرُوا بيتاً لحسَّان:

إلّا الذى نَطَقُوا بُوقاً و لم يَكُنِ «۳» *

و هذا إنْ صَحَّ فكأنَّه حكايةُ صوت.

فأمّا قولهم: باقَتْهُمْ بائِقَةٌ و هى الدّاهِيَة تَنزلُ، فليست أصلًا، و أُرَاها مبدلةً من جيم. و البائجة كالفَتْقِ و الخَلَلِ «۴». و قد ذكر فيما مضى «۵».

بوک

الباء و الواو و الكاف ليس أصلًا، و هو كنايةٌ عن الفعل.

يقال باك الحمارُ الأتانَ.

---

(۱) فى الأصل: «تبيع».

(۲) فى الأصل: «إذا كان». و فى المجمل: «و تبوغ الدم مثل تبيع».

(۳) من أبيات له فى ديوانه ۴۱۱ يرثى بها عثمان بن عفان. و صدره كما فى الديوان و اللسان (بوق):

* ما قتلوه على ذنب ألم به*

(۴) فى اللسان: «و انباجت بائجة، أى انفتق فتق منكر

(۵) لم يذكر فى مادة (بوج) فهو سهو منه، أو سقط مما مضى.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲۱

بول

الباء و الواو و اللام أصلان: أحدهما ماءٌ يتحلَّب.

و الثانى الرُّوع.

فالأوَّل البَوْل، و هو معروف. و فلانٌ حسن البِيلَة، و هى الفِعْلة من البَوْل.

و أَخَذَه بُوالٌ إذا كانَ يُكْثِر البَوْل. و ربما عبَّروا عن النَّسل بالبَوْل. قال الفرزدق:

أَبِى هُوَ ذُو البَوْلِ الكثيرِ مُجاشِعٌ بكلِّ بِلادٍ لا يَبُول بها فَحْلُ «۱»

قال الأصمعىُّ: يقال لنُطَفِ البِغَال أبوالُ البِغَال، و منه قيل للسَّراب «أبوالُ البِغال» على التشبيه. و إنما شُبِّه بأبْوالِ البِغال لأنَّ بَوْلَ البِغال كاذبٌ لا يُلْفِح، و السَّرابُ كذلك. قال ابن مقبل:

بِسَرْوِ حِمْيَرَ أبْوالُ البِغالِ به أنَّى تَسدَّيتِ وَهْناً ذلك البِينَا «۲»

قال ابن الأعرابىّ: شَحْمةٌ بَوّالَة، إذا أَسْرَع ذَوْبُها. [قال]:

إذْ قالت النَّثُولُ للجَمُولِ يا ابنةَ شَحْم فى المَرِئِ بُولِى «۳»

الجَمُول: شَحمة تُطبَخ. و النَّثول: المرأة التى تُخْرِجُها من القِدْر

و يقال زِقٌّ بَوَّالٌ إذا كان يتفجَّر بالشَّراب، و هو فى شعر عَدِىّ.

و أمّا الأصل الثانى فالبَال بالُ النفس. و يقال ما خَطَر بِبالى، أى ما أُلْقِىَ فى رُوعِى. فإنْ قال قائل: فإنَّ الخليلَ ذكَرَ أنّ بال النَّفس هو الاكتراث، و منه

---

(۱) رواية ديوانه ۶۹۳: «و نحن بنو الفحل الذى سال بوله».

(۲) سرو حمير: من منازل حمير بأرض اليمن، تسديت، يخاطب الطيف. و يجوز أن يقرأ «تسديت» بكسر التاء مخاطبة للحبيبة. انظر اللسان (۱۶: ۲۱۸). و البين، بالكسر:

واحد البيون، و هى النخوم و النواحى.

(۳) انظر اضطراب اللغويين عند تفسير هذين البيتين فى اللسان (۱۳: ۱۳۵/ ۱۴: ۱۶۹)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲۲

اشتقَّ ما باليتُ، و لم يَخْطِر بِبالِى. قيل له: هو المعنى الذى ذكرناه، و معنى الاكتراث أن يَكْرُثَه ما وقَعَ فى نفسه، فهو راجعٌ إلى ما قلناه. و المصدر البَالَةُ و المبالاةُ.

و منه

قول ابن عبّاسٍ و سُئِل عن الوُضوء باللَّبَن «۱»: «ما أُبالِيهِ بَالةً، اسمحْ يُسْمَحْ لك «۲»»

. و يقولون: لم أُبَال و لم أُبَلْ، على القصر.

و ممّا حُمِل على هذا: البال، و هو رَخَاء العَيْش؛ يقال إنه لَرَاخِى البال «۳»، و نَاعِمُ البال.

بوم

الباء و الواو و الميم كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها. فالبُوم ذكَرُ الهَامِ، و هو جمعُ بُومَة. قال:

قد أعْسِفُ النّازِحَ المجهولَ مَعْسِفُه فى ظِلِّ أخْضَرَ يدعُو هَامَهُ البُومُ «۴»

قالوا: و جمعُ البُوم أبوام. قال:

فَلَاةٍ لِصَوْتِ الجِنِّ فى مُنْكَرَاتِها هَرِيرٌ و للأبْوامِ فيها نوائحُ «۵»

بون

الباء و الواو و النون أصلٌ واحدٌ، و هو البُعْد. قال الخليل يقال بينهما بَوْنٌ بعيد و بُون- على وزن حَوْر و حُور- و بَيْنٌ بعيدٌ أيضا، أى فَرْقٌ.

---

(۱) كذا. و فى اللسان (سمح): «و فى الحديث أن ابن عباس سئل عن رجل شرب لبنا محضاً، أ يتوضأ؟».

(۲) أبو عبيدة: «اسمح يسمح لك بالقطع و الوصل جميعاً».

(۳) الراخى، وردت هنا بالألف، و هى صحيحة، و فى اللسان ...: «فهو راخ و رخى، أى ناعم».

(۴) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۴ و اللسان (عسف، ظلل). و سيأتى فى (ظل، عسف)

(۵) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۱۰۱. و قبله:

وتيه خبطتا غولها فارتمى بها أبو البعد من أرجائها المتطاوح

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲۳

قال ابنُ الأعرابىّ: بانَنِى فلان يَبُونَنى، إذا تَباعَدَ مِنك أو قَطَعَك. قال: و بانَنِى يَبينُنى مثله.

فإن قيل: فكيف ينقاسُ البُوَانُ على هذا؟ قيل له: لا يبعُد؛ و ذلك أنّ البُوَانَ العمودُ من أعمدة الخِباء، و هو يُسْمِكُ به البيت و يَسمُو به «۱»، و تلك الفُرْجة هى البَوْن.

قال أبو مهدىّ: البُوَانُ عَمودٌ يُسمِكُ به فى الطُّنُب المقدَّم فى وَسَط الشُّقَّة المروَّقِ بها البيتُ. قال: فذلك هو المعروف بالبِوان. قال: ثم تسمَّى سائِرُ العَمَدُ بُونا و بِوَانَاتٍ. و أنشد:

* وَ مَجْلِسه تحتَ البِوَانِ المقدّمِ*

و قال آخر:

* يمشى إلى بِوَانِها مَشْىَ الكَسِلْ «۲» *

و من الباب البانةُ، و هى شجرةٌ.* فأمّا ذو البَانِ فكان مِن بلاد بَنِى البَكَّاء.

قال فيه الشاعر:

و وجْدِى بها أيّام ذى البانِ دَلَّها أميرٌ له قلبٌ عَلَىَّ سليمُ

و بُوانَةُ: وادٍ لبَنِى جُشَمَ «۳».

---

(۱) فى الأصل: «و هو يسمك بالشئ و يسمو به». و فى اللسان أن السماك عمود من أعمدة الخباء يسمك به البيت.

(۲) فى الأصل: «أبوانها».

(۳) فى الأصل: «لبنى حيثم»، صوابه من معجم البلدان، و نصه: «ماء بنجد لبنى جشم».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲۴

بوه

الباء و الواو و الهاء ليس بأصلٍ عندى، و هو كلامٌ كالتهكُّم و الهُزْء. يقولون للرَّجُل الذى لا خَيْر فيه و لا غَنَاءَ عِنده: بُوهَة. قال:

يا هِنْدُ لا تَنْكِحِى بُوهَةً عليهِ عَقِيقتُه أحسَبَا «۱»

و مثله قولهم إنَّ البُوهَ طائرٌ مثلُ البُومة. قال:

* كالبُوهِ تَحْتَ الظُّلَّةِ المرشُوشِ «۲» *

قال: يقول: كأنى طائرٌ قد تَمَرَّطَ ريشُه من الكِبَر، فرُشَّ عليه الماءِ ليكون أسْرَع لنَبَات رِيشِه. قال: هو يُفعل هذا بالصُّقُورةِ خَاصَّةً. قالوا: و إيّاه أرادَ امرؤُ القَيس، فشبَّه به الرّجُلَ. و هذا يدلُّ على ما قُلْناه. و كذلك البُوهَة، و هو ما طارَتْ به الرِّيح من التُّراب. يقال: «أهْوَنُ مِن صُوفَةٍ فى بُوهَةٍ».

باب الباء و الياء و ما يثلثهما

بيت

الباء و الياء و التاء أصلٌ واحد، و هو المأْوَى و المآب و مَجْمَع الشَّمْل. يقال بيتٌ و بُيوتٌ و أبياتٌ. و منه يقال لبيت الشِّعر بيتٌ على التشبيه لأنه مَجْمَع الألفاظِ و الحروفِ و المعانِى، على شرطٍ مخصوصٍ و هو الوَزْن. و إيَّاهُ أراد القائل:

و بَيتٍ على ظَهْرِ المَطِىِّ بَنَيْتُه بأسْمَرَ مَشْقُوق الخياشِيم يَرْعَفُ «۳»

---

(۱) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۵۴ و المجمل و اللسان (بوه، عقق، حسب).

(۲) البيت لرؤبة فى ديوانه ۷۹ و اللسان (بوه). و قبله:

لما رأتنى نزق التحفيش ذا رثيات دهش التدهيش

(۳) البيت فى اللسان (۲: ۳۱۹).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۲۵

أراد بالأسمر القَلَمَ. و البيت: عِيالُ الرّجُل و الذين يَبِيت عِنْدهم. و يقال:

ما لِفُلانٍ بِيتةٌ ليلَةٍ، أى ما يَبِيت عليه من طَعام و غيره. و بيّتَ الأمْرَ إذا دَبَّرَه ليلًا. قال اللّه تعالى: إِذْ يُبَيِّتُونَ مٰا لٰا يَرْضىٰ مِنَ الْقَوْلِ أى حِينَ يجتمِعون فى بُيوتهم. غير أنَّ ذلك يُخَصّ بالليل. النهار يظَلُّ كذا. و البَيُّوتُ: الماءُ الذى يبيت ليلًا. و البَيُّوتُ: الأمر يُبَيِّتُ عليه صاحبُه مهتَمًّا به. قال أُمَيَّةُ «۱»:

و أجْعَلُ فُقْرَتَها عُدَّةً إذا خِفْتُ بيُوتَ أمْرٍ عُضالِ «۲»

و البَيَات و التَّبْييت: أن تأتى العَدُوَّ ليلًا، كأنَّك أخَذْتَه فى بَيْتِهِ. و قد روى عن [أبى] عبيدة أنه قال: بُيِّتَ الشىءُ إذا قُدِّر. و يُشَبَّه ذلك بتقدير بيوت الشَّعر.

و هذا ليس ببعيدٍ من الأصل الذى أصَّلْنَاه و قِسْنا عليه.

بيح

الباء و الياء و الحاء ليس بأصلٍ و لا فَرْعٍ، و ليس فيه إلا البِيَاح، و هو سَمَكٌ.

بيد

الباء و الياء و الدال أصلٌ [واحدٌ]، و هو أن يُودِىَ الشىءُ.

يقال بادَ الشئ بَيْداً و بُيُوداً، إذا أوْدَى «۳». و البَيْداء المَفَازة مِن هذا أيضاً.

و الجمعُ بينهما فى المعنى ظاهرٌ. و يقال إنّ البَيْدَانَةَ الأتَانُ تَسكُن البيداء «۴».

فأمّا قولهم بَيْدَ، فكذا جاء بمعنى غيْر، يقال فُعِل كذا بَيْدَ أنَّه كان كذا. و

قد جاء فى حديث النبى صلّى اللّه عليه و آله و سلّم: «نحن الآخِرُون السَّابِقون يومَ القِيامة،

---

(۱) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. انظر شرح السكرى للهذليين ۱۹۷ و مخطوطة الشنقيطى من الهذليين ۸۳ و اللسان (۲: ۲۳۱).

(۲) فى مخطوطة الشنقيطى:

«أو اجعل»...

. (۳) و يقال أيضاً بواداً و بباداً و بيدودة.

(۴) شاهدها فى اللسان (۴: ۶۷):

و يوماً على صلت الجبين مسحج و يوما على بيدانه أم تولب

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۲۶

بَيْد أنَّهمْ أُوتُوا الكتابَ مِنْ قَبْلِنا و أُوتِينَا مِن بَعْدِهم»

. و قال:

عمداً فَعَلْتُ ذاكِ بَيْدَ أنى إخَالُ لَوْ هَلَكْتُ لم تُرِنِّى «۱»

و هذا يُباينُ القياسَ الأوّل. و لو قيل إنه أصلٌ برأْسِهِ لم يَبْعُد.

بيص

الباء و الياء و الصاد ليس بأصلٍ. لأنّ بَيْصَ إتْباعٌ لحَيْص.

يقال: وقع القوم فى حَيْصَ بَيْصَ «۲»، أى اختلاطٍ. قال:

* لم تَلْتَحِصْنِى حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ «۳» *

بيض

الباء و الياء و الضاد أصلٌ، و مشتقٌّ منه، و مشبَّه بالمشتقّ.

فالأصل البَيَاض من الألوان. يقال ابيضَّ الشَّىءُ. و أمّا المشتقُّ منه فالبَيْضَة للدَّجاجةِ و غيْرِها، و الجمع البَيْض، و المشبَّه بذلك بَيْضَة الحديد.

و من الاستعارة قولهم للعزيز فى مَكَانِه: هو بَيضَةُ البلَد، أى يُحفَظ و يُحصَّن كما تُحفَظ البَيضة. يقالَ حَمَى بَيْضَةَ الإسلام و الدِّين. فإذا عَبَّرُوا عن الذَّليل المستضعف «۴» بأنّه بَيْضَةُ البلَد، يريدون أنّه مَتروكٌ مُفرَدٌ كالبيضة المتْروكة بالعَراء. و لذلك تُسمَّى البَيْضَةُ التريكة. و قد فُسِّرتْ فى موضِعِها.

---

(۱) البيتان فى اللسان (۴: ۶۷/ ۱۷: ۴۷). و فى الموضع الأخير. «أخاف».

(۲) بفتح أولهما و آخرهما، و بكسرهما، و بفتح أولهما و كسر آخرهما، بدون تنوين فى جميعها، و بكسرهما أيضاً مع التنوين. فهن خمس لغات.

(۳) البيت لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى شرح السكرى لأشعار الهذليين ۱۷۹ و مخطوطة الشنقيطى ۸۳ و اللسان (حيص، لحص). و ضبط فى مخطوطة الشنقيطى: «حيص بيص» بكسر أولهما و فتح الصاد. و صدره:

* قد كنت خراجاً و لوجاً صيرفا*

(۴) فى الأصل: «فى المستضعف».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۲۷

و يقال* باضَت البُهْمَى إذا سَقَطَتْ نِصالُها. و باضَ الحَرُّ اشتَدَّ؛ و يراد بذلك أنَّه تمكَّنَ كأنَّه باضَ و فَرَّخ و تَوَطَّنَ.

بيظ

الباء و الياء و الظاء كلمةٌ ما أعرِفها فى صَحيحِ كلام العرب، و لو أنَّهم ذَكرُوها ما كان لإثباتها وجهٌ. قالوا: البَيْظُ ماء الفَحْل.

بيع

الباء و الياء و العين أصلٌ واحدٌ، و هو بَيْع الشَّىء، و رُبَّما سمِّىَ الشِّرَى بيعاً «۱». و المعنى واحدٌ.

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلّم: «لا يَبِعْ أحدُكُمْ على بَيْع أخيهِ»

قالوا: معناه لا يَشْتَرِ على شِرَى أَخِيهِ. و يقال بِعْتُ الشَّىء بَيعاً، فإنْ عَرَضْتَه للبَيْع قلتَ أبَعْتُه. قال:

فَرضِيتُ آلاءَ الكُمَيْتِ فَمَنْ يُبِعْ فَرَساً فليسَ جَوادُنَا بِمُباعِ «۲»

بيغ

الباء و الياء و الغين ليس بأصلٍ. و الذى جاء فيه تَبَيُّغُ الدَّمِ، و هو هَيْجه. قالوا: أصله تبغَّى، فقدّمت الياء و أخرت الغين، كقولك جذب و جبذ، و ما أطْيَبَه و أيْطَبَهُ.

بين

الباء و الياء و النون أصلٌ واحدُ، و هو بُعْدُ الشَّئ و انكشافُه.

فالبَيْن الفِراق؛ يقال بَان يَبِينُ بَيْنا و بَيْنُونةً. و البَيُون «۳»: البئر البعيدة القَعْر.

و البِينُ: قطعةٌ من الأرْضِ قدْرُ مَدِّ البَصَر. قال:

---

(۱) يقال شرى و شراء بالقصر و المد.

(۲) البيت للأجدع بن مالك الهمدانى من أبيات له فى الأصمعيات ۴۰. و انظر الاقتضاب ۴۰۵ و اللسان (۹: ۳۷۳). و رواية الأصمعيات:

«نقفو الجياد من البيوت و من يبع»

. (۳) فى الأصل: «البينون»، محرف. و أنشد فى اللسان:

إنك لو دعوتنى و دونى زوراء ذات منزع بيون

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲۸

بِسَرْوِ حِمْيَرَ أبوالُ البغَال به أنِّى تَسَدَّيْتَ وَهْناً ذلك البِينَا «۱»

و بانَ الشَّىءُ و أبَانَ إذا اتَّضَحَ و انْكشَفَ. و فلانٌ أبْيَنُ مِنْ فلانٍ، أى أوضَحُ كلاماً منه. فأمَّا البائن فى الحَلْب «۲...»

باب الباء و الهمزة و ما يثلثهما

بأس

الباء و الهمزة و السين أصلٌ واحد، الشِّدّةُ و [ما] ضارَعَها.

فالبَأْس الشدّة فى الحَرْب. و رجلٌ ذُو بَأْسٍ و بَئِيسٌ أى شجاع. و قد بأس بأساً «۳».

فإِنْ نَعَتَّه بالبُؤْس قلت بَؤُسَ. و البُؤْس: الشِّدَّة فى العَيش. و المبتئس المفتعل من الكَراهة و الحُزْن. قال:

ما يَقْسِم اللّه أقْبَلْ غير مُبْتئِسٍ مِنْه و أقْعُدْ كريماً ناعِمَ البالِ «۴»

بأو

الباء و الهمزة و الواو كلمةٌ واحدة، و هو الْبَأْوُ، و هو العُجْب.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثَر من ثلاثة أحرف أوّله باء

اشارة

اعلم أنّ للرُّباعىّ و الخُماسىِّ مذهباً فى القياس، يَستنبِطه النَّظرُ الدَّقيق. و ذلك أنّ أكثر ما تراه منه منحوتٌ. و معنى النَّحت أن تُؤخَذ كلمتان و تُنْحَتَ منهما

---

(۱) البيت لابن مقبل. و قد سبق الكلام عليه فى حواشى (بول).

(۲) كذا وردت العبارة ناقصة. و فى اللسان: «و للناقة حالبان، أحدهما يمسك العلبة من الجانب الأيمن و الآخر يحلب من الجانب الأيسر، و الذى يحلب يسمى المستعلى و المعلى، و الذى يمسك يسمى البائن».

(۳) كذا فى الأصل. و المعروف فى الشجاعة بؤس و بئس.

(۴) البيت لحسان فى ديوانه ۳۲۶ و المجمل و اللسان (بأس) و فى الأصل:

...«غير مستبين»

، صوابه فى جميع المصادر.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۲۹

كلمةٌ تكون آخذةً منهما جميعاً بحَظٍّ. و الأصل فى ذلك ما ذكره الخليل من قولهم حَيْعَل الرَّجُل، إِذا قالَ حَيَّ عَلَى.

و من الشَّىءِ الذى كأَنَّه متَّفَقٌ عليه قولهم «۱»: عَبْشَمّى، و قوله: «۲»

* تَضْحَكُ مِنِّى شَيْخَةٌ عَبْشَمِيَّةٌ «۳» *

فعلى هذا الأصل بَنَيْنا ما ذكرناه من مقاييس الرُّباعى، فنقول: إنَّ ذلكَ على ضربين: أحدهما المنحوت الذى ذكرناه، و الضَّرْب الآخر [الموضوع] وضعاً لا مجالَ له فى طُرق القياس. و سنبيِّن ذلك بعَون اللّه.

فممّا جاءَ منحوتاً من كلام العرب فى الرُّباعى أوله باء.

[بلع]

(البلْعُوم) مَجْرَى الطَّعامِ فى الحَلْق. و قد يحذف فيقال بُلْعُم. و غير مُشْكلٍ أنَّ هذا مأخوذٌ من بَلِعَ، إلّا أنّه زِيد عليه ما زِيدَ لجنسٍ من المبالغة فى معناه.

و هذا و ما أشبهه توطِئةٌ لما بعده.

[بحتر]

و من ذلك (بُحْتُرٌ) و هو القصير المجتمِع الخَلْق. فهذا منحوتٌ من كلمتين، من الباء و التاء و الراء، و هو من بترتُه فبُتِر، كأنّه حُرِم الطُّولَ فبُتِر خَلْقه.

و الكلمـة الثانية الحاء و التاء و الراء، هو من حَتَرتُ و أَحْتَرت، و ذلك أنْ لا تُفْضِلَ على أحدٍ. يقال أَحْتَرَ على نَفْسِه [و عِياله] أى ضـيّق عليهم. فقد صار هذا المعنى فى القصير لأنّه لم يُعْطَ ما أُعْطِيَه الطَّويلُ.

[بحثر]

و من ذلك (بَحْثَرْتُ) الشىءَ، إذا بَدَدته. و البَحْثَرة: الكَدَر فى الماء.

و هذه منحوتةٌ من كلمتين: من بحثْتُ الشَّئ فى التراب- و قد فُسِّر فى الثلاثى-

---

(۱) فى الأصل: «من قولهم».

(۲) فى الأصل: «و قولهم».

(۳) صدر بيت لعبديغوث بن وقاص الحارثى فى المفضليات (۱: ۱۵۳). و هو بتمامه:

و تضحك منى شيخة عبشمية كأن لم ترى قبلى أسيراً يمانيا

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۳۰

و من البَثْر الذى يَظْهَر على البَدَن،* و هو عربىٌّ صحيحٌ معروف. و ذلك أنّه يَظْهَرُ متفرّقاً على الجِلْد.

[بعثق]

و من ذلـك (البَعْثَقَـةُ) و تفسـيره خُروج المـاءِ من الحَوْض. يقـال تَبَعْثَق المـاءِ من الحوض إذا انكسـرتْ منه ناحيـةٌ فخرَجَ منها. و ذلك منحوتٌ من كلمتين:

بَعَقَ و بثق، يقال انبعق الماء تَفتّح- و قد فُسِّر فى الثلاثىّ- و بَثَقْتُ الماءَ، و هو البثق، و قد مضى ذِكرُه.

[برجد]

و من ذلـك (البُرْجُـد) و هو كِساءٌ مخطَّط. و قـد نُحت من كلمتين: من البِجاد و هو الكِساء- و قـد فُسِّر- و من البُرْد. و الشَّبَه «۱» بينهما قريب.

[بلدح]

و من ذلك (ابْلَنْدَحَ) و تفسـيره اتَّسع. و هو منحوتٌ من كلمتين: من البَدَاح و هى الأرض الواسـعة، و من البَلَد و هو الفَضَاء البَرَاز. و قد مضى تفسيرُهما.

[بخذع]

و من ذلك قولهم ضَرَبه ف (بَخْذَعَهُ). و هو من قولك خُذِّع إذا حُزِّزَ و قُطِّع. و منه:

* فكلاهُما بَطَلُ اللِّقاءِ مُخَذَّعُ «۲» *

و قد فُسِّر- و من بُذِعَ، يقال بُذِعُوا فَابْذَعرُّوا، إذا تَفَرَّقوا.

[بلطح]

و من ذلك قولهم (بَلْطَحَ) الرَّجُل، إذا ضَرَب بنَفْسِه الأرضَ. فهى منحوتةٌ

---

(۱) فى الأصل: «و التنبه»، صوابه ما أثبت.

(۲) من بيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۸ و المفضليات (۲: ۲۲۸). و صدره فيهما:

* فتناديا و تواقفت خيلاهما*

و الروايۀ المشهورۀ:

...«مخدع»

بمعنى المجرب. و يروى:

...«مجدع»

كما فى شرح الديوان.

و روايۀ

...«مخذع»

فى اللسان (خذع) و كذا فى المقاييس (خذع).

معجم مقائيس اللغۀ، ج۱، ص: ۳۳۱

من بُطِح و أُبْلِط «۱»، إذا لَصِق بِبَلاط الأرض.

[بزمخ]

و من ذلك قولهم (بَزْمَخَ) الرّجُل إذا تكبّر. و هى منحوتـۀٌ من قولهم زَمَخَ إذا شَـمَخ بأنفه، و هو زَامِخٌ، و من قولهم بَزِخَ إذا تَقَاعَسَ، و مَشَى مُتَبازِخاً إذا تكلفَ إقامَۀَ صُلْبِه. و قد فُسِّرَ.

[بلخص]

و من ذلـك قـولهم (تَبَلْخَصَ «۲») لحمُه، إذا غَلُظ. و ذلـك من الكلمـتين، من اللَّخَصِ و هـو كـثْرۀ اللَّحم، يقـال ضَـرْعٌ لَخِيصٌ، و من البَخَص، و هى لحمۀ الذِّراع و العين و أصولِ الأصابع.

[بزعر]

و من ذلك (تَبَزْعَرَ «۳») أى ساء خُلُقُه. و هذا من الزَّعَر و الزَّعَارَۀ، و التَّبَزُّع. و قد فُسِّرا فى مواضِعِهما من الثلاثى.

[برقش]

و من ذلك (البِرْقِش) و هو طائرٌ. و هو من كلمتين: من رَقَشْتُ الشَّيءَ- و هو كالنَّقش- و من البَرَش و هو اختلافُ اللونين، و هو معروفٌ.

[بهنس]

و من ذلك (البَهْنَبسَة) التَّبَخْتُر، فهو من البَهْس صِفةِ الأسد، و من بَنَسَ «۴» إذا تَأَخَّر. معناه أنّه يمشِي مُقارِباً فى تعظُّم و كِبْرٍ.

[بلهس]

و مما يقارب هذا قولهم (بَلْهَسَ) إذا أسرع. فهو من بَهَس و من بَلِهَ، و هو صِفَةُ الأبْلَهِ.

---

(۱) فى الأصل: «بلط» و ليست صحيحة.

(۲) يقال تبلخس و تبخلص أيضاً.

(۳) لم تذكر هذه المادة فى اللسان، و ذكرها فى القاموس.

(۴) فى الأصل: «نبس»، صوابه بتقديم الباء.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۳۲

[بلص]

(بَلأصَ) «۱» غير أصلٍ، لأنّ الهمزة مبدلة [من هاء «۲»] و الصَّاد مبدلَةٌ من سِين.

باب من الرباعى آخر

اشارة

و من هذا الباب ما يجيءُ على الرُّباعى و هو من الثلاثى على ما ذكرناه، لكنَّهم يزيدون فيه حرفاً لمعنىً يريدونه مِنْ مبالغةٍ، كما يفعلون ذلك فى زُرْقُمٍ «۳» و خَلْبَنٍ «۴». لكن هذه الزيادَة تقع أوّلًا و غيرَ أوّل.

[حظل]

و من ذلك (البَحْظَلَة) قالوا: أنْ يَقفِزَ الرَّجُل قَفَزَانَ اليَربوع. فالباء زائدةٌ «۵» قال الخليل: الحاظل الذى يمشى فى شِقِّه. يقال مَرَّ بنا يَحْظَلُ ظالِعاً.

[بشع]

و من ذلك (البِرْشاع) الذى لا فُؤاد له. فالرَّاء زائدة، و إنما هو من الباء و الشين و العين، و قد فُسِّرَ.

[بغث]

و من ذلك (البَرْغَثَة) «۶» فالراء فيه زائدة و إنما الأصل الباء و الغين و الثاء.

و الأبغث من طير الماء كلون الرَّماد، فالبَرْغَثَةُ لونٌ شبيهٌ بالطُّحْلة و منه البُرْغُوث

---

(۱) بلأص، بمعنى هرب.

(۲) ساقطة من الأصل. و أثبتها مطاوعة لما يريد أن يقوله من أن هذه الكلمة هى الكلمة السابقة (بلهس) مع الإبدال فى حرفين. و مما يؤيد قوله أن هناك (بلهص) بمعنى أسرع أيضاً مع الإبدال فى حرف واحد. و أنشد ابن الأعرابى:

* و لو رأى فاكرش لبلهصا*

(۳) الزرقم، بضم الزاى و القاف: الشديد الزرقة، كما فى مادة (زرق) من المعاجم.

(۴) الخلبن، بفتح الخاء و الباء: الخرقاء، كما فى مادة (خلب) من المعاجم. يقال خلباء و خلبن بمعنى.

(۵) جعلت المعاجم الباء أصلية، فذكرت الكلمة فى (بحظل) و لم تذكرها فى (حظل).

و كذلك سائر ما سيذكره جعلت المعاجم حروفه أصولا.

(۶) فى الأصل: «البرغث»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۳۳

[بجم]

و من ذلك (البَرْجَمَةُ) غِلَظُ الكَلام: فالراء زائدةٌ، و إنَّما الأصل البَجْم.

قال ابنُ دريد: بَجَم الرّجُل يَبْجُم بُجُوماً، إِذا سكَتَ من عِيٍّ أو هيْبَةٍ، فهو باجِمْ.

[بهرج]

(فأما البَّبَهْرَجُ) فليست عربيّةً صحيحة، فلذلك لم يُطْلَبْ لها قياس. و البَهْوج الرَّدِىّ. و يقال أرضٌ بَهْرَجٌ، إذا لم يكن لها مَن يحميها. و بَهْرَجَ الشَّىْءَ إذا أخَذَ به على غير الطريق. و إن كان فيه شاهدُ شعر «۱» فهو كما يقولون «السّمَرَّج» «۲».

و ليسَ بشَىْءٍ.

[برز]

و مما فيه حرف زائد (البَرْزَخ) الحائل بين الشيئين، كأنّ بينهما بَرَازاً* أى متَّسَعاً من الأرض، ثم صار كلُّ حائلٍ بَرْزَخاً. فالخاء زائدة لما قد ذكرنا.

[ردس]

و من هذا الباب (البَرْدِس «۳») الرّجُل الخبيث. و الباء زائدة، و إنما هو من الرَّدْسِ، و ذاك أن تقتحم الأمور، مثل المِرْداس، و هى الصخرة. و قد فُسِّر فى بابه.

[لذم]

و من ذلك (بلذَمَ «۴») إذا فَرِقَ فسَكَتَ. و الباء زائدة، و إنَّما هو من لَذِمَ، إذا لَزِمَ بمكانه فَرِقاً لا يتحرَّك.

---

(۱) من شواهده قول العجاج فى ديوانه ۱۰ و اللسان (بهرج):

* و كان ما اهتض الجحاف بهرجا*

(۲) يريد أن الشاهد لا يدل على أن الكلمة أصل فى العربية، بل هى معربة، كما أن «السمرج» معربة، و معناها استخراج الخراج فى ثلاث مرات. و قد جاء فيها قول العجاج فى ديوانه ۸ و اللسان (سمرج):

* يوم خراج يخرج السمرجا*

(۳) يقال بردس، كزبرج، و برديس بزيادة ياء.

(۴) يقال بالذال و الذال جميعاً، كما فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۳۴

[رقع]

و من ذلك (بِرْقِعُ) اسم سَمَاءِ «۱» الدُّنيا. فالباء زائدة و الأصل الرَّاء و القاف و العين؛ لأنَّ كلَّ سماءِ رَقيعٌ، و السَّماواتُ أرقِعَةٌ.

[برع]

و من ذلك (بَرْعَمَ) النَّبْتُ إذا استدارَتْ رُءوسُه. و الأصل بَرَع إذا طال

[ركل]

و من ذلك (البَرْكَلَةُ «۲») و هو مَشْىُ الإنسان فى الماء و الطِّين، فالباء زائدةٌ، و إنما هو من تَرَكَّلَ إذا ضَرَبَ بإحدى رجليه فأدخلها فى الأرض عند الحفْر.

قال الأخطل:

ربَتْ وَ رَبَا فى حَجْرِها ابن مَدِينةٍ يَظَلُّ على مِسحاتِهِ يترَكَّلُ «۳»

[بلس]

و من ذلك قولهم (بَلْسَمَ) الرَّجُل كَرَّه وجْهَه. فالميم فيه زائدة، و إنما هو من المُبْلِس، و هو الكئيب الحزِين المتندِّم. قال:

و فى الوُجوهِ صُفْرَةٌ و إبْلَاسْ «۴» *

[بعك]

و من ذلك الناقة (البَلْعَكُ) و هى المسترخيَة اللَّحم. و اللام زائدةٌ، و هو من البَعْك و هو التجمُّع. و قد ذُكِر.

[بقع]

و من ذلك (البَلْقَع) الذى لا شئ به. فاللام زائدة، و هو من باب الباء و القاف و العين.

---

(۱) فى الأصل: «أسماء»، و الصواب الذى أثبت فى المجمل.

(۲) لم تذكر فى اللسان و القاموس، و ذكرها ابن دريد فى الجمهرة (۳: ۳۰۹) و معها «الكربلة» بمعناها. و هذه الأخيرة وردت فى اللسان و القاموس.

(۳) البيت فى ديوانه ۵ و اللسان (دين، مدن، ركل)، و فى الأصل:

...«على مسحابة»...

، صوابه فى (دين) و المراجع السابقة.

(۴) قبله، كما فى اللسان (بلس):

* و حضرت يوم خميس الأخماس*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۳۵

[بثر]

و من ذلك (تَبَعْثَرَتْ نَفْسِى «۱»)، فالعين «۲» زائدة، و إنما هو فى الباء و الثّاء و الراء. و قد مرَّ تفسيره.

الباب الثالث من الرباعى الذى وضع وضعاً

[بهصل]

البَهْصَلَة: المرأة القَصِيرة، و حمار بُهْصُلٌ «۳» قصير.

[بخنق]

و البُخْنُق: البُرْقُع القصير، و قال الفرّاء: البُخْنُق «۴» خِرْقَةٌ تَلْبَسُها المرأة تَقِى بها الخِمارَ الدُّهْنَ.

[بلعث]

البَلْعَثُ:

السَّيِّىء الخُلُق «۵».

[بهكث]

البَهْكَثَةُ «۶»: السُّرْعة.

[بحزج]

البَحْزَج: وَلَدُ البَقَرة. و كذلك البَرْغَزُ.

[برذن]

بَرْذَنَ الرّجُل: ثَقُل.

[برزق]

البرازِق: الجماعات.

[برزل]

البُرْزُلُ «۷»: الضخم.

[برعس]

ناقة بِرْعِس «۸»: غَزِيرة.

[برشط]

بَرْشَط اللَّحْمَ: شَرْشَرَهُ «۹».

[برشم]

بَرْشَمَ «۱۰» الرَّجُلُ، إذا وَجَمَ

---

(۱) يقال بالعين و بالغين أيضاً.

(۲) فى الأصل: «فالباء»، و سائر الكلام يقتضى ما أثبت. و فى لمجمل: «و تبغثرت نفسى غثت».

(۳) هذه بضم الباء و الصاد، و التى لحقتها الهاء تقال بضمهما و فتحهما.

(۴) بوزن جندب و عصفر.

(۵) لم يرد لها رسم فى اللسان. و فى القاموس: «البلعثة الرخاوة فى غلظ جسم و سمن، و الغليظة المسترخية، و هى بلعث».

(۶) فى الأصل: «البهكنة» بالنون فى آخرها، و الصواب بالثاء.

(۷) فى الأصل: «البرزك» صوابه باللام؛ كما فى اللسان و القاموس و الجمهرة (۳: ۳۰۵).

قال ابن دريد: «و ليس بثبت»، و كذا فى اللسان.

(۸) بكسر الباء و العين، و يقال برعيس، بزيادة ياء.

(۹) لم تذكر فى اللسان، و ذكرت فى القاموس. و الشرشرة. التقطيع. و فى الأصل: «شرشر

(۱۰) فى الأصل: «برسم»، صوابه بالشين المعجمة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۳۶

و أظْهرَ الحُزْن.

[برهم]

و بَرْهمَ، إذا أدامَ النظَر. قال:

* و نَظَراً هَوْنَ الهُوَيْنَى بَرْهَما* «۱»

[برقط]

البَرْقَطَةُ: خَطْوٌ متقارب. و اللّه أعلَمُ بالصَّواب.

(تمَّ كتاب الباء)

---

(۱) البيت للعجاج فى اللسان (۱۴: ۳۱۴) و ليس فى أرجوزته التى على هذا الروى.

و يروى:

...«دون الهوينا»...

.معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۳۷

كتاب التاء

باب ما جاء من كلام العرب مُضاعَفا أو مطابقا «۱» و أوله تاء

تخ

التاء و الخاء فى المضاعف ليس أصلا يقاسُ عليه أو يفرَّع منه، و الذى ذُكِر منه فليس بذلك المعوَّل عليه. قالوا: و التّختخة حكايةُ صوتٍ. و التَّخُّ العجين الحامِض، تَخَّ تُخوخَةً، و أَتَخَّهُ صاحبُه إتخاخاً.

تر

التاء و الراء قريبٌ من الذى قبلَه. و فيه من اللغة الأصلية كلمةٌ واحدة، و هو قولهم بَدَنٌ ذو تَرَارةٍ، إذا كانَ ذا سِمَن و بَضَاضة. و قد تَرَّ.

قال الشاعر:

و نُصْبِح بالغَداةِ أَتَرَّ شيءٍ و نُمْسى بالعَشِيِّ طَلَنْفَحِينا «۲»

و أمّا التَّراتِرُ فالأمورُ العِظام، و ليست [أصلًا]؛ لأنَّ الرّاء مبدلةٌ من لام «۳».

و قولهم تَرَّتِ النَّواةُ مِن مِرْضاحِها «۴» تَتَرُّ، فهذا قريبٌ مما قبلَه. و كذلك الخيط الذى

---

(۱) يعنى بالمطابق المكرر التضعيف، نحو تعتع و تهته. و فى الأصل: «أوله مطابقا»، و كلمة «له» مفحمة. و فى المجمل: «ما جاء من كلام العرب أوله تاء فى الذى تسميه المضاعف و المطابق».

(۲) البيت لرجل من بنى الحرماز، كما فى اللسان (طلفح): و أنشده أيضاً فى (ترر).

(۳) يعنى أن أصلها: «التلاتل» و هى الشدائد. قال:

* و أن تشكى الأين و التلاتلا*

(۴) المرضاح، بالحاء المهملة: الحجر يدق به النوى. و فى اللسان: «و الخاء لغة ضعيفة».

و قد ورد فى المحمل بالحاء.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۳۸

يُسمَّى «التُّرّ» و هو الذى يمدُّه البانِى، فلا يكاد مِثْلُه يصحّ. و كذلك قولهم إن الأُتْرُور الغلامُ الصغيرُ. و لو لا وِجْداننا ذلك فى كُتُبهم لكان الإعراضُ عنه أصوَب.

و كيف يصحُّ شئٌ يكونُ شاهدُه مثلَ هذا الشِّعر:

أعوذ باللّهِ و بالأمير من عَامِلِ الشُّرْطةِ و الأتْرُورِ «۱»

و مثلُه ما حُكِى عن الكسائىّ: تَرّ الرّجلُ عن بِلَادِهِ: تَباعَدَ. و أَتَرَّهُ القَضاءُ أبعَدَه.

تعع

التاء و العين من الكلام الأصيل الصَّحيح، و قياسُه القَلَقُ و الإكراه. يقال تَعْتَعَ الرَّجُلُ إذا تَبَلَّدَ فى كلامه. و كلُّ من أُكرِهَ فى شئٍ حتى يَقْلَقَ [فقد «۲»] تُعْتِع. و

فى الحديث: «حتى يُؤخَذَ للضَّعيف حقُّه من القوِىّ غيْرَ مُتَعْتَعٍ»

. و يقال تَعْتَعَ الفَرَسُ إذا ارْتَطَمَ. قال:

يُتَعْتِعُ فى الخَبَارِ إذا علاهُ و يعثُر فى الطريقِ المستقيم «۳»

و يقال وقع القوم فى تَعَاتِع، أى أراجِيفَ و تَخْليطٍ.

تغغ

التاء و الغين ليس أصلًا. و يقولون: التغتغة حكايةُ صوت أو ضَحِك.

تفف

التاء و الفاء كَالذى قبله. على أنّهم «۴» يقولون: التُّفُّ وسَخُ الظُّفُر.

---

(۱) البيت فى اللسان (۵: ۱۵۸).

(۲) هذه التكملة فى المجمل.

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (۹: ۳۸۴).

(۴) فى الأصل: «على النهم».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۳۹

تقق

التاء و القاف كالذى قبله. يقولون تَتَقْتَقَ من الجَبَلِ إذا وَقَع.

تكك

التاء و الكاف ليس أصلًا. و يُضْعِف أمرَه قِلّةُ ائتلافِ التاء و الكاف فى صَدْر الكلام. و قد جاء التِّكَّة، و تَكَكْتُ الشيَ: وطِئْته. و التّاك: الأحْمَق. و ما شَاء اللّه جلَّ جلالُه أنْ يصِحَّ فهو صحيح.

تلل

التاء و اللام فى المضاعف أصلٌ صحيح، و هو دليل الانتصاب و ضِدِّ الانتصاب.

فأمَّا الانتصاب فالتلّ، معروف. و التَّليل العُنُق. و تَلَلْتُ الشيَ فى يَدِه.

و التَّلْتَلة الإقلاق، و هو ذلك القياس.

و أمّا ضِدُّه فتَلَّه أى صَرَعَه. و هذا جنسٌ من المقابلة. و المِتَلُّ: الرُّمح الذى يُصْرَع به. قال اللّه تعالى: وَ تَلَّهُ لِلْجَبِينِ. ثم قال لبيد:

رابِطُ الجأشِ على فَرْجِهِمُ أعْطِفُ الجَوْنَ بمربُوعٍ مِتَلّ «۱»

يقول: أعطفه و مَعِى رُمْحٌ متِلٌّ.

تمم

التاء و الميم أصلٌ واحدٌ منقاس، و هو دليلُ الكمال. يقال تمَّ الشيء، إذا كَمَل، و أتمْتُه أنا.

و من هذا الباب التَّميمة، كأنَّهم يريدون أنّها تَمَام الدَّواءِ و الشِّفاءِ المطلوب.

و

فى الحديث: «مَنْ عَلَّقَ تميمةً فلا أتمَّ اللّه لَه»

. و التَّميم أيضاً: الشيُ الصُّلب و يقال امرأةٌ حُبْلَى متِمٌّ، و وَلَدَتْ لتَمامٍ؛ و ليلُ التِّمام لا غير. و تتميم الأيْسارِ

---

(۱) ديوان لبيد ۱۴ طبع فينا ۱۸۸۱ و اللسان (تلل).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۰

أن تُطْعِمَهم فَوْزَ قِدْحِك، فلا تَنْتقِص منه شيئاً. قال النابغة:

أَنِّى أتمِّمُ أيسارِى و أمنَحُهُمْ مَثْنَى الأيادِى و أكْسُوَ الجَفْنَةَ الأُدُمَا «۱»

و المستَتِمّ: الذى يطلُب شيئاً من صوف أو وَبَر يُتمُّ به نَسْج كِسائِهِ قال أبو دُوَاد:

فهى كالبَيْضِ فى الأداحِيِّ لا يو هَبُ منها لمُسْتَتِمٍّ عِصامُ «۲»

و الموهوب تِمَّةٌ و تُمّة.

و أما قوله المتتَمِّم المتكَسِّر، فقد يكون من هذا، لأنّه يتنَاهَى حتى يتكسَّر.

و يجوز أنْ يكون التَّاء بدلًا من ثَاءٍ كأنه مُتَثَمِّم، و هو الوجه. و يُنشَد فيه:

* كانهياضِ المتعَبِ المتَتَمِّمِ «۳» *

تنن

التاء و النون كلمتانِ ما أدرى ما أصْلُهما، إلا أنّهم يُسَمُّون التِّرْب التِّن «۴». و يقولون: أتَنَّهُ المرضُ، إذا قَصَعَهُ و هو لا يكاد يَشِبُّ «۵».

---

(۱) فى ديوانه ۶۷ و اللسان (تمم). و قبله فى الديوان:

ينبئك ذو عرضهم عنى و عالمهم و ليس جاهل شئ مثل من علما

(۲) يصف إبلا، يقول: قد سمنت و ألقت أوبارها، فليس يوجد فيها ما يوهب للمستتم.

و البيت فى اللسان (تمم).

(۳) أنشد هذا الجزء فى اللسان (تمم) برواية «المعنت المتتمم». و البيت لذى الرمة فى ديوانه ۶۲۹. و هو بتمامه كما فى الديوان و اللسان (تعب):

إذا نال منها نظرة هيض قلبه بها كانهياض المتعب المتتمم

و جاء فى المجمل:

* أو كانهياض المتعب المتمم*

تحريف. و انظر ما سيأتى من روايته فى مادة (تعب).

(۴) فى حديث عمار: «أن رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم تنى و تربى».

(۵) فى اللسان: «إذا قصعه فلم يلحق باتنانه، أى بأقرانه، فهو لا يشب».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۱

تهه

التاء و الهاء ليس بأصلٍ، و لم يجئْ فيه كلمةٌ تتفرَّع. إنما يقولون التَّهاتهُ الباطل. قال القُطَاميّ:

و لم يكُنْ ما ابتَلَيْنا مِن مَواعِدِها إلا التَّهاتِهَ و الأمْنِيَّةَ السَّقَما «۱»

قالوا: و التَّهتَهَةُ اللُّكْنة فى اللِّسان.

توو

التاء و الواو كلمة واحدة و هى التَّوُّ، و هو الفَرْد. و

فى الحديث:

«الطَّوَافُ تَوٌّ».

و يقال سافَرَ سَفَراً تَوًّا، و ذلك أن لا يُعَرِّج، فإن عَرَّجَ بمكانٍ و أنشأ سَفَراً آخَرَ فليس بتَوٍّ.

تبب

التاء و الباء كلمةٌ واحدة، و هى التّباب، و هو الخُسْران. و تبًّا للكافر، أى هلاكاً له. و قال اللّه تعالى: وَ ما زادُوهُمْ غَيْرَ تَتْبِيبٍ أى تخسير. و قد جاءت فى مقابلتهما كلمةٌ، يقولون استَتَبَّ الأمر إذا تهيّأ. فإن كانت صحيحةً فاللباب إذاً وجهان: الخُسْران، و الاستِقامة.

باب التاء و الجيم و ما يثلثهما

تجر

التاء و الجيم و الراء، التِّجارة معروفة. و يقال تاجر و تَجْرٌ، كما يقال صاحبٌ و صحبٌ. و لا تكاد تُرى تاءٌ بعدها جيم «۲».

---

(۱) ديوان القطامى ۶۸ و اللسان (۱۷: ۳۷۵).

(۲) أورد فى المجمل بعض الشبهات فى هذه القضية وردها إلى نصابها. فانظره.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۲

باب التاء و الحاء و ما يثلثهما

تحم

الأتْحميُّ ضربٌ من البُرودِ «۱»:

تحت

التاء و الحاء و التاء كلمةٌ واحدةٌ، تحت الشَّيءِ. و التُّحُوت:

الدُّونُ من النّاس و

فى الحديث: «تَهْلِكُ الوُعولُ و تَظْهَر التُّحوتُ»

. و الوُعُول:

الكِبار و العِلْية.

باب التاء و الخاء و ما يثلثهما

تخذ

التاء و الخاء و الذال كلمة واحدة، تَخِذْتُ الشَّىَ و اتَّخَذْته.

تخم

التاء و الخاء و الميم كلمةٌ واحدة لا تتفرَّع. التُّخوم: أعلامُ الأرضِ و حُدودُها. و

فى الحديث: «ملْعونٌ مَنْ غَيَّرَ تُخُوم الأرض»

. قال قوم:

أرادَ حُدودَ الحَرَم. و قال آخرون: هو أن يدخُلَ الرّجلُ فى حُدود غَيرِهِ فيجُوزَها «۲» ظُلْماً. قال:

يا بَنِيَّ التُّخُومَ لا تَظْلِمُوها إنّ ظُلْمَ التُّخُوم ذُو عُقّالِ «۳»

و أمَّا التُّخْمَةُ ففى بابها من كتاب الواو.

---

(۱) فى الأصل: «السرود».

(۲) يجوزها: يملكها. و فى الأصل: «فيجوزها» تحريف، صوابه فى المجمل. و بدله فى اللسان: «فيقتطعها».

(۳) البيت لأحيحة بن الجلاح، كما فى اللسان (۱۳: ۴۹۰) و الاقتضاب ۳۸۶. و أنشد صدره فى اللسان (تخم). و نبه فى المجمل على أن أصحاب العربية يقولون «التخوم» بالفتح، يجعلونها مفردة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۳

ظباب التاء و الراء و ما يثلثهما

ترز

التاء و الراء و الزاء كلمةٌ واحدة صحيحة. تَرِزَ الشَّئ صَلُب.

و كلُّ مستحكِمٍ تارز. و الميِّت تارزٌ؛ لأنَّه قد يَبِسَ. قال:

كأنَّ الذِى يُرمَى من الوحَشِ تارِزُ «۱» *

و قال امرؤ القيس- و يدلّ على أنّ التارز الصُّلب-:

بِعَجْلَزَةٍ قد أتْرَزَ الجَرْىُ لَحْمَها كميتٍ كأنّها هِراوةُ مِنوالِ «۲»

و يقال أتْرَزَتِ المرأةُ حَبْلَها: فتلَتْه «۳» فتلًا شديداً. و أترَزَتْ عجينَها إذا مَلَكَتْه.

ترس

التاء و الراء و السين كلمةٌ واحدة، و هى التُّرْسُ، و هو معروف، و الجمع تِرَسَةٌ و تِراسٌ وَ تُرُوس. قال:

كأنَّ شَمْساً نَزَلَتْ شُمُوساً دُروعَنا و البَيْضَ وَ التُّرُوسَا «۴»

ترش

التاء و الراء و الشين ليس أصلًا و لا فَرْعاً، سوى أنَّ ابن دريد «۵» ذكَر أنّ التَّرَشَ خِفَّةٌ و نَزَقٌ، يقال تَرِشَ يَتْرَشُ تُرَشاً. و ما أدرى ما هُوَ.

---

(۱) للشماخ. ديوانه ۴۶ و اللسان (ترز). و صدره كما فى الديوان و الجمهرة (۲: ۱۰):

* قليل التلاد غير قوس و أسهم*

(۲) ديوانه ۶۷ و اللسان (ترز). و العجزة، بكسر العين و اللام لغة قيس، و بفتحهما لغة تميم.

(۳) فى الأصل: «قتلها».

(۴) هذه الرواية تطابق رواية الجمهرة (۲: ۱۰). و فى اللسان:

...«نازعت شموساً»

. و قد نصب الجزأين بعد «كأن»، كما جاء فى قول أبى نخيلة:

كأن أذنيه إذا تشوفا قادمة أو قلما محرفا

(۵) الجمهرة (۲: ۱۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۴

ترص

التاء و الراء و الصاد أصلٌ واحد، و هو الإحكام. يقال تَرُصَ الشَّيء، و أَتْرَصْتُه أحكمْتُه فهو مُتْرَصٌ. و كلُّ ما أحكَمْتَ صَنْعَتَهُ فقد أتْرَصْتَه. و أنشد الخليل:

* و شُدَّ يَدَيْكَ بالعَقْدِ التَّرِيصِ «۱» *

ترع

التاء و الراء و العين أصلٌ مطّردٌ قياسُه، و هو تفتُّح الشَّيءِ.

فالتُّرْعة البابُ، و التَّرَّاع البَوَّابُ. قال:

إنِّى عَدَانى أن أزُورَكِ مُحْكَمٌ مَتَى ما أُحَرِّكْ فيه سَاقَىَّ يصخَبِ «۲»

حديدٌ و مَرصوص بِشِيدٍ و جنْدَلٍ لَهُ شُرُفاتٌ مرقبٌ فَوْقَ مَرْقَبِ

يُجيِّرُنى تَرَّاعُه بين حَلْقَةٍ أزُومٍ إذا عَضَّتْ و كَبْلٍ مُضَبَّبِ «۳»

و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنّ مِنبرِى هذا تُرْعَةٌ من تُرَع الجنة»

. و التَّرَع: الإسراع إلى الشرّ. و رجلٌ تَرِعٌ. و هو من ذاك، لأنّ فيه تفتُّحاً إلى ما لا ينبغى. و لا يكادُ يقالُ هذا فى الخير.

و من هذا الباب أترعْتُ الإناءَ مَلأتُه. و جَفْنَةٌ مُتْرَعة. قال:

* لو كان حَيًّا لَغَاداهُمْ بِمُتْرَعَةٍ «۴» *

و التَّرَع: الامتلاء. و قد تَرِعَ الإناءُ. و كان بعضُ أهل اللغة يقول: لا أقول تَرِع، و لكن أُتْرِع. و هذا من الباب، لأنه إذا أُتْرِع بادَرَ إلى السَّيَلان.

---

(۱) اللسان (ترص).

(۲) بصخب: يحدث جلبة. و فى الأصل: «يصحب» محرف، صوابه فى المجمل. و الأبيات لهدبة بن الخشرم، كما فى اللسان (ترع).

(۳) قال ابن برى: «و الذى فى شعره: يخبرنى حداده».

(۴) فى المجمل: «لفاداهم»، محرفة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۵

و التُّرْعة- و الجمعُ تُرَع: أفواه الجداول. و يقال سَيْرٌ أَتْرَعُ. قال:

* فافترشَ الأرضَ بسَيْرٍ أَتْرَعا «۱» *

و القياس كلّه واحد.

ترف

التاء و الراء و الفاء كلمة واحدة، و هى التُّرْفَة. يقال رجلٌ مُترفٌ مُنَعَّمٌ، و تَرَّفَهُ أهلُه إذا نعّموه بالطَّعام الطيِّب و الشّيءِ يُخَصُّ به. و فى كتاب الخليل: التُّرفَة الهَنَةُ فى الشَّفَة العُلْيا. و هذا غلطٌ، إنَّما هى التُّفِرَةُ و قد ذُكِرَتْ «۲».

ترق

التاء و الراء و القاف ليس فيه شيٌ غير التَّرْقُوَة، فإنّ الخليل زعَمَ أنَّها فَعْلُوَة، و هو عظمٌ وصَلَ ما بين ثُغْرة النَّحْرِ و العاتق.

ترک

التاء* و الراء و الكاف: الترك التخلية عن الشَّىء، و هو قياسُ الباب، و لذلك تسمَّى البَيْضَةُ بالعراءِ تريكة. قال الأعشَى:

و يَهْماءَ قَفْرٍ تَأْلَهُ العْينُ وسْطَها و تَلْقَى بها بَيْضَ النَّعامِ ترائِكا «۳»

و تَرْكَةُ السِّلاح، و هى البيضة، محمولٌ على هذا و مشبَّهٌ به، و الجمع تَرْكٌ.

قال لبيد:

فخمة ذفراء تُرْتَى بالعُرَى قُرْدُمانِيًّا و تَرْكَا كالبَصَلْ «۴»

و تَرَاكِ بمعنى اتْرُكْ. قال:

---

(۱) البيت لرؤبة فى ديوانه ۹۲ و اللسان (ترع).

(۲) فى مادة (تفر).

(۳) ديوان الأعشى ۶۵ و اللسان (ترک). تأله: تتحير، و هو أحد الأقوال فى اشتقاق لفظ الجلالة، لأن العقول تأله فى عظمته، أى تتحير.

(۴) سبق الكلام على البيت فى مادة (بصل). و سيأتى فى (عرو).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۶

تَرَاكِها مِنْ إبلٍ تَرَاكِها أما تَرَى الموتَ لدى أوراكِها «۱»

و تَرِكَةُ الميِّت: ما يتْرُكه من تُراثِه. و التّريكة رَوْضةٌ «۲» يُغْفِلُها النّاسُ فلا يَرْعَوْنها. و فى الكتاب المنسوب إلى الخليل: يقال ترَكْتُ الحبْلَ شديداً، أى جعلتُه شديداً. و ما أحْسَبُ هذا من كلام الخليل.

تره

التاء و الراء و الهاءُ كلمة ليست بأصلٍ متفرَّعٍ منه. قالوا:

التُّرَّهاتُ، و التُّرَّهُ الأباطيل من الأمور. قال رُؤْبة:

و حَقَّةٍ ليستْ بقَوْلِ التُّرَّهِ «۳» *

قالوا: و الواحد تُرَّهَة. قال: و جَمعَها أناسٌ على التَّرَارِيهِ. قال:

رُدُّوا بَنِى الأعْرَجِ إبْلى مِن كَثَبْ قَبْلَ التراريهِ و بُعْدِ المُطَّلَبْ «۴»

ترب

التاء و الراء و الباء أصلان: أحدهما التراب و ما يشتقّ منه، و الآخَر تساوِى الشَّيئين.

فالأول التُّراب، و هو التَّيْرِبُ و التَّوْرَاب «۵». و يقال تَرِبَ الرجل إذا افتَقَر كأنّه لصِق بالتُّراب، و أتْرَبَ إذا استَغْنى، كأنَّه صار له من المال بقَدْرِ التُّراب، و التَّرباء الأرضُ نفْسُها. و يقال ريحٌ تَرِبَةٌ إذا جاءت بالتُّراب. قال:

لا بَلْ هو الشَّوقُ مِن دارٍ تَخَوْنَهَا مَرًّا سَحابٌ و مَرًّا بارِحٌ تَرِبْ «۶»

---

(۱) البيتان لطفيل بن بريد الحارثى، كما فى اللسان (ترك).

(۲) فى الأصل: «التريكة من روضة»، صوابه فى المجمل.

(۳) ديوان رؤبة ۱۶۶ و اللسان (تره).

(۴) البيتان فى اللسان (تره). و فى المجمل:

«ردوا بنى الأعراب»...

. (۵) يقال تيراب أيضاً و تورب، و فيه لغات أخر فى القاموس و غيره.

(۶) البيت لذى الرمة، سبق الكلام عليه فى (برح) ص ۲۴۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۷

و أمَّا الآخر فالتِّرب الخِدْن، و الجمع أترابٌ. و منه التَّرِيب، و هو الصَّدر عند تَساوِى رءُوس العظام. قال:

* أشْرَفَ ثَدْيَاها على التَّريبِ «۱» *

و منه التَّرِبات و هى الأنامل، الواحدة تَرِبة.

و مما شذَّ عن الباب التّربة «۲» و هو نبت.

ترج

التاء و الراء و الجيم لا شئ فيه إلَّا «تَرْج»، و هو موضع.

و الأتْرُجّ معروف.

ترح

التاء و الراء و الحاء كلمتانِ متقاربتان. قال الخليل: التَّرَح نقيض الفَرَح. و يقولون: «بعْدَ كلِّ فَرْحَةٍ تَرْحَةٌ، و بعد كل حَبْرَةٍ عَبْرَةٌ»، قال الشَّاعر:

و ما فَرْحَةٌ إلَّا سَتُعْقِبُ تَرْحَةً و ما عامرٌ إلا وَشِيكاً سَيَخْرَبُ

و الكلمة الأخرى النّاقة المِتْراح، و هى التى يُسرع انقطاعُ لبنِها؛ و الجمع مَتَاريح.

باب التاء و السين و ما يثلثهما

تسع

التاء و السين و العين كلمةٌ واحدة، و هى التِّسعة فى العدد.

تقول تَسَعْتُ القومَ، أى صرت تاسِعَهم. و أتْسعتُ الشَّىْءَ إذا كان ثمانيةً فأتممته تِسعة. و التِّسع ثلاثُ ليالٍ من الشَّهر آخرُ ليلةٍ منها اللَّيلة التاسعة. و تَسَعْتُ القومَ أتْسَعُهُم إذا أخَذْتَ تُسْع أموالهم.

---

(۱) البيت للأغلب العجلى، كما فى اللسان (ترب). و بعده:

* لم يعدوا التفليك فى التوب*

(۲) بالتحريك، و كفرحة، و يقال أيضاً ترباء.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۸

باب التاء و الشين و ما يثلثهما

مهمل.

باب التاء و العين و ما يثلثهما

تعب

التاء و العين و الباء كلمةٌ واحدة، و هو الإعياء حتَّى يقال:

تَعِبَ تَعَباً، و هو تَعِبٌ، و لا يقال متعوبٌ. و أَتْعَبْتُه أنا إتعاباً. فأما قولهم أُتْعِبَ العظمُ، إذا هِيضَ بعد الجَبْرِ، فليس بأصلٍ، إنَّمَا هو مقلوبٌ من أُعْتِبَ. و قد ذُكِر فى بابه. قال:

إذا ما رآها رَأْيَةً هِيضَ قَلْبُه بها كانْهِيَاضِ المُتْعَبِ المتهشِّم «۱»

تعر

التاء و العين و الراء ليس بشئ، إلّا تِعَار، و هو جَبَل.

تعس

التاء و العين و السين كلمةٌ واحدة و هو الكَبُّ، يقال تَعَسَه اللّه و أتَعسَه. قال:

غداةَ هَزَمْنا جَمْعَهم بمُتالعٍ فآبوا بإتعاسٍ على شَرِّ طائرِ

تعص

التاء و العين و الصاد كلمةٌ واحدة. ذكر ابنُ دريد أنّ التَّعِصَ الذى يشتكى عُنقَه من المَشْيِ «۲».

---

(۱) البيت لذى الرمة، و قد سبق الكلام عليه فى حواشى (تم) ص ۳۴۰. و قافيته فى الديوان و فيما سبق: «المتتمم». لكن كذا وردت روايته فى المقاييس و المجمل: «المتهشم».

(۲) نص الجمهرة (۲: ۱۸): «تعص يتعص تعصا إذا اشتكى عصبه من شدة المشى».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۴۹

باب التاء و الغين و ما يثلثهما

مهمل

باب التاء و الفاء و ما يثلثهما

تفل

التاء و الفاء و اللام أصلٌ واحدٌ، و هو خُبْثُ* الشئ و كَراهَتُه.

فالتَّفَل الرِّيحُ الخبيثة. و امرأةٌ تَفِلَةٌ و مِتْفال. و

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلم «لا تمنَعُوا إماءَ اللّه مساجدَ اللّه، و ليَخْرُجْن إذا خرَجْنَ تَفِلات»

، أى لا يكنَّ مطيَّبات. و قد أتْفَلْتُ الشئ، قال:

يا ابنَ التى تَصيَّدُ الوِبارَا و تُتْفِل العَنْبَرا و الصِّوَارا «۱»

و قال امرؤ القيس:

* إذا انفَتَلَتْ مُرْتَجَّةٍ غيرُ مِتْفالِ «۲» *

و من هذا الباب تَفَلْت بالشَّئ، إذا رمَيْتَ به من فَمِك متكرِّهاً له. قال:

و مِنْ جوفِ ماءٍ عَرْمَضُ الحَوْلِ فَوْقَه مَتَى يَحْسُ مِنه مائحُ القَوْمِ يتفُلِ «۳»

تفه

التاء و الفاء و الهاء أصلٌ واحد، و هو قِلَّةُ الشئ يقال تَفِهَ الشَّيءِ فهو تافِه، إذا قَلَّ. و

فى الحديث فى ذكر القرآن: «لا يَتْفَهُ و لا يُخْلِقُ «۴»».

و

فى حديث آخر: «كانت اليد لا تُقْطع فى الشَّئ التّافِه»

---

(۱) البيتان فى اللسان (تفل) و المجمل.

(۲) صدره كما فى ديوانه ۵۵:

* لطيفة طى الكشح غير مفاضة*

(۳) عجزه فى اللسان (تفل). و هو بتمامه فى المحمل.

(۴) فى مادة (شنن): «و لا يتشان».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۰

تفث

التاء و الفاء و الثاء كلمةٌ واحدة فى قول اللّه تعالى: ثُمَّ لْيَقْضُوا تَفَثَهُمْ. قال أبو عبيدة: هو قصُّ الأظافر و أخْذ الشَّارب و شمُّ الطيب و كلُّ ما يَحْرُم على المُحْرِمِ إلّا النكاح. قال: و لم يجئ فيه شِعْرٌ يُحْتَجُّ به «۱».

تفر

التاء و الفاء و الراء كلمة واحدة، و هى التفرة «۲» الدائرة التى تحت الأنف فى وَسَط الشَّفَةِ العُلْيا. قال أبو عبيد: التّفْرةُ من الإنسان، و هى من البعير النَّغْو. و التَّفِرةُ نبتٌ، و هو أحبُّ المرعى إلى المال. قال:

لها تَفِرَاتٌ تَحْتَها و قُصارُها إلى مَشْرَةٍ لم تُعْتَلَقْ بالمحاجِنِ «۳»

تفح

التاء و الفاء و الحاء كلمة واحدة، و هى التُّفَّاح.

باب التاء و القاف و ما يثلثهما

رتقن

التاء و القاف و النون أصلان: أحدهما إحكام الشَّئ، و الثانى الطين و الحَمْأة.

فالقول الأوّل أتقَنْت الشّىء أَحكَمْتُه. و رجل تقن «۴»: حاذقٌ. و ابن تِقْن رجلٌ كان جيّد الرّمى يُضْرَبُ به المَثَل. قال:

* يرمى بها أرْمَى من ابن تقْنِ «۵» *

---

(۱) كذا، و قد أنشد الجاحظ من شعر أمية بن أبى الصلت فى الحيوان (۵: ۳۷۶):

شاحين آباطهم لم ينزعوا تفثا و لم يلوا لهم قملا و صئبانا

(۲) بالكسر، و بالضم، و ككلمة، و تؤدة.

(۳) البيت للطرماح فى ديوانه ۱۶۸ و اللسان (تفر، مشر). و أنشده فى (قصر) بدون نسبة. و قصارها، بالضم، أى قصاراها و غايتها.

(۴) يقال تقن، بالكسر، و تقن كحذر. و فى الأصل: «أتقن» تحريف، صوابه فى المجمل.

(۵) أوله فى الأصل: «أرمى بها»، صوابه فى المجمل و اللسان (تقن).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۱

و أمّا الحمأة و الطين فيقال: تَقَّنُوا أرضَهُم، إذا أصلحوها بذلك، و ذلك هو التِّقْن.

تقد

التاء و القاف و الدال. يقولون التَّقْدة «۱» نبت. و هذا و شِبهه مما لا يعرَّجُ عليه.

[باب التاء و اللام و ما يثلثهما]

تلو

التاء و اللام و الواو أصلٌ واحد، و هو الاتِّباع. يقال: تَلَوْتُه إذا تَبِعْتَه. و منه تِلاوةُ القُرآن، لأنّه يُتْبِع آيةً بعد آية. فأمّا قوله تلَوْتُ الرّجلَ أتلوه تُلُوًّا «۲» إذا خَذَلْتَه و تركتَه، فإنْ كان صحيحاً فهو القياس؛ لأنه مُصاحِبُه و مَعَه، فإذا انقَطَعَ عنه و تركه فقد صار خَلْفَه بمنزلة التَّالى.

و من الباب التّلِيَّة و التُّلَاوَة و هى البقيّة، لأنها تتلو ما تقدَّم منها. قال ابن مُقبل:

يا حُرّ أمْسَتْ تَلِيَّاتُ الصِّبَا ذهبَتْ فلستُ منها على عَينٍ و لا أَثَرِ

و مما يصحّ [فى] هذا ما حكاه الأصمعىّ: بقِيَتْ لى حاجةٌ فأنا أَتَتَلَّاهَا.

و التَّلَاءُ الذّمّة، لأنها تُتَّبَع و تُطْلَب، يقال أَتْلَيْتُه ذِمّة. و المُتالِى الذى يُرَادُّ صاحبَه الغِناءَ، سُمّيا بذلك لأنّ كلّ واحدٍ منهما [يتلو] صاحبه. قال الأخطل:

...* أوْ غِناءُ مُتَالِ «۳» *

---

(۱) بكسر التاء و فتحها، و كفرحة، و هى الكسبرة، أو الكروياء. و فى المجمل: «التقدة.

بقلة، و هى الكسبرة».

(۲) و يقال أيضاً تلوت عنه تلواً.

(۳) ليس فى ديوانه. و هو بتمامه كما فى المجمل و اللسان (۱۸: ۱۱۰):

صلت الجبين كأن رجع صهيله زجر المحاول أو غناء متال

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۲

تلد

التاء و اللام و الدال أصلٌ واحد، و هو الإقامة. و يقولون تَلَدَ فلانٌ فى بَنِى فلانٍ إذا أقامَ فيهم يَتْلِدُ. و أتْلَدَ إذا اتَّخَذَ مالًا، و التِّلَاد ما نَتَجْتَه أنتَ عندَك من مالٍ. و مالٌ مُتْلَدٌ. و قال:

لو كان للدَّهْر مالٌ كان مُتْلِدَهُ لكان للدَّهر صَخْرٌ مالَ قِنْيانِ «۱»

و التَّليدُ: ما اشتريْتَه صغيراً فَنَبَتَ «۲» عِندَك. و الأَتْلادُ «۳» قومٌ من العرب.

تلع

التاء و اللام و العين أصلٌ واحد، و هو الامتداد و الطُّول صُعُداً.

يقال: أتْلَعَتِ الظَّبيةُ إذا سَمَتْ بِجِيدِها. قال:

ذكرتُكِ لمّا أتْلَعَتْ من كِنَاسِها و ذِكْرُكِ سَبَّاتٍ إلىَّ عجيبُ «۴»

وجيد تَلِيعٌ، أى طويل. قال الأعشى:

يومَ تُبْدِى لنا قُتَيلةُ عَن جِي دٍ تَلِيعٍ تَزِينُه الأطواقُ «۵»

و الأتلع: الطَّويل العُنُقُ. و يقال تَتَالَعَ فى مِشْيته إذا مَدَّ عنُقَه. و لزِمَ فلانٌ مَكانَه فما تتلَّع، إذا لم يُرِدِ البَرَاح. قال أبو ذؤيب:

فَوَرَدْنَ و العَيُّوقُ مَقْعَدَ رابىءِ ال ضُّرَبَاءِ خَلْفَ النَّجم لا يَتَتَلَّعُ «۶»

و مَتَالِعٌ: جبل. و يقال إنَّ التَّلِعَ الكثير التلفت حَوْلَه.

و من الباب تَلَعَ النهار و أتْلَعَ، إذا انْبَسَط. قال:

---

(۱) البيت لأبى المثلم الهذلى من قصيدة يرثى بها صخر الغى الهذلى. انظر شرح السكرى للهذليين ۳۴ و مخطوطة الشنقيطى ۹۴. و اللسان (۲۰: ۶۴).

(۲) فى الأصل و اللسان: «فثبت»، صوابه من المجمل و القاموس.

(۳) لم يذكره فى اللسان. و جاء فى القاموس: «و الأتلاد بالفتح بطون من عبد القيس».

(۴) لحميد بن ثور فى ديوانه ۵۱.

(۵) ديوان الأعشى ۱۴۰ و اللسان (تلع).

(۶) القسم الأول من ديوان الهذليين ۶ دار الكتب و المفضليات (۲: ۲۲۴).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۵۳

كأَنَّهم فى الآلِ إِذْ تَلَعَ الضُّحَى سُفُنٌ تَعُومُ قَد الْبِسَتْ أَجلالا

فأمَّا قولهم هو تَلِعٌ إلى الشرِّ، فممكنٌ أن يكونَ من هذا؛ لأنّه يستشرِفُ للشرّ أبداً. و ممكنٌ أن تكون اللامُ مبدلةً من الراء، و هو التَّرِع، و قد مضى ذِكرُه.

و التَّلعة: أرض مرتفعة غليظة، و ربما كانت عريضة، يتردّد فيها السَّيل ثمّ يدفع منها إلى تلعة أسفلَ منها. و هى مَكْرَمة من المنابت. قال النابغة:

عفا حُسُمٌ من فَرْتَنَا فالفَوَارِعُ فجَنْبَا أَريكٍ فالتِّلاعُ الدَّوافِعُ «۱»

تلف

التاء و اللام و الفاء كلمةٌ واحدةٌ، و هو ذَهابُ الشيءِ. يقال تَلِفَ يَتْلَفُ تَلَفاً. و أرْضٌ مَتْلَفَةٌ، و الجمع متالِف.

تلم

التاء و اللام و الميم ليس بأصلٍ، و لا فيه كلام صحيحٌ و لا فصيح.

قال ابنُ دريد فى التَّلام إنّه التَّلاميذ. و أنشد:

* كالحَمَاليج بأيدِى التَّلامْ «۲» *

و فى الكتاب المنسوب إلى الخليل: التَّلَم مَشَقُّ الكِراب «۳» بلغة أهل اليمن.

و ذكر فى التَّلام نحواً مما ذكره ابنُ دريد. و ما فى ذلك شىءٌ يُعوَّلُ عليه. و ذلك أنّ التلميذ ليس من كلام العرب.

---

(۱) رواية الديوان ۴۹:

«عفا ذو حسا»...

. (۲) للطرماح فى ديوانه ۱۰۰ و اللسان (تلم). و صدره:

* تتقى الشمس بمدرية*

و انظر تحقيق هذه المادة فى رسالة التلميذ للبغدادى، و قد نشرتها محققة فى الجزء الثالث من المجلد ۱۰۶ من المقتطف و نوادر

المخطوطات ۱: ۲۱۷- ۲۲۵.

(۳) الكراب، بالكسر: قلب الأرض للحرث و إثارتها للزرع. و فى الأصل: «القراب» صوابه فى اللسان (تلم).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۴

تله

التاء و اللام و الهاء ليس أصلًا فى نفسه، و ذلك أنّهم يقولون تَلِه إذا تحيَّر، ثم يقولون إن التاء بدلٌ من الواو. و قالوا: التَّلَه بدلٌ من التَّلف، و هو ذاك، و ينشدون:

* بِهِ تَمَطَّت غَوْلَ كُلِّ مَتْلَهِ «۱» *

و الصحيح ما رواه أبو عبيد: «كلَّ مِيلَهِ «۲»» قال: و هى البِلادُ التى تُوَلِّهُ الإنسان. و الوالِهُ: المتحيِّر.

باب التاء و الميم و ما يثلثهما

تمه

التاء و الميم و الهاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على تغَيُّر الشئ. يقال تَمِه الطَّعامُ إذا فسَدَ. و تَمِهَ اللَّبنُ: تغيَّرتْ رائحتُه. و شاةٌ مِتْماةٌ: يَتْمَهُ لبنُها حين يُحلَب.

و التَّمَهُ فى اللبَن كالنَّمَسِ «۳» فى الدُّهن.

تمر

التاء و الميم و الراء كلمةٌ واحدة، ثم يشتقّ منها، و هى التَّمر المأكول. و يقال للذى عِنده التَّمْر تامِرٌ، و للذى يُطْعِمُه أيضاً تامر، يقال تَمَرْتُهم أتْمُرهم، إذا أطعَمْتَهم. قال:

و غَرَرْتَنى و زعَمْت أ نَّكَ لابنٌ بالصَّيْف تامِرْ «۴»

---

(۱) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۶۷. و أنشده فى اللسان (تله).

(۲) هذه هى الرواية التى أثبتها فى اللسان (وله).

(۳) فى الأصل: «كالنس»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) للحطيئة فى ديوانه ۱۷ و اللسان (لبن): و الكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل ثابتة فى (لبن).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۵

و المتمِّرُ للذى يُيَبِّسُه. و يقال تُمِّرَ اللَّحمُ إذا جُفِّفَ. و هو مشتقٌّ من التَّمْر. قال:

* لها أشاريرُ مِن لَحْم تتمِّرُهُ «۱» *

و المتْمِرُ الكثير التَّمر؛ يقال أتْمَرَ كما يقال ألْبَنَ إذا كثُر لبنُه، و ألْبَأَ إذا كثر لِبَؤُه «۲». و التمَّار: الذى يبيع التَّمر. و التّمْرى الذى يحبُّه.

تمك

التاء و الميم و الكاف كلمـةٌ واحدة، و هو ارتفاعُ الشـئ. يقال تَمَكَ السَّنامُ إذا عَلا؛ و هو سـنامٌ تامِك. و ذكر ابنُ دريد: أتْمكَها الكلأ إذا أسْمَنَها. و اللّه اعلم.

باب التاء و النون و ما يثلثهما

تنخ

التاء و النون و الخاء كلمـةٌ واحـدة، و هو الإقامـة. يقال تَنَخَ بالمكان تُنُوخا، و تَتَنَّخَ تَتَنُّخاً «۳» إذا أقامَ به، و بذلك سُـمِّيت تَنُوخُ، و هى أحياءٌ من العرب اجتَمَعُوا و تحالَفوا فتَنَخُوا، أى أقاموا فى مواضِعِهم.

تنف

التاء و النون و الفاء كلمة واحدة، التَّنوفة المَفَازة، و كذلك التَّنُوفيَّة. قال ابنُ أحمر:

كم دُونَ لَيْلَى مِن تَنُوفيَةٍ لَمَّاعة تُنْذِر فيها النُّذُرْ «۴»

---

(۱) لأبى كاهل اليشكرى، كما فى اللسان (تمر). و عجزه:

* من الثعالى و وخز من أرانيها*

(۲) اللبأ، كعنب: أول اللبن فى النتاج.

(۳) وردت فى الجمهرة. و بدلها فى اللسان و القاموس: «تنخ» بتاء واحدة مع تشديد النون، و هذه الأخيرة جاءت فى الجمهرة أيضاً.

(۴) البيت فى المجمل و اللسان (تنف).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۶

و روى ابن قتيبة «تَنُوفَى» و قال: هى ثنيّةٌ مشرِفة. قال: و ناسٌ يقولون يَنُوفَى. و أنشد:

كأنَّ بَنِى نَبْهانَ أوْدَتْ بجَارِهِمْ عُقابُ تَنُوفَى لا عُقابُ القَواعلِ «۱»

و القواعل: ثَنَايَا صِغارٌ. يقول: كأنَّ جارَهُمْ طارت به* هذه العُقابُ.

و مثله قول المسيّب:

أنتَ الوفىُّ فما تُذَمُّ و بعضُهم تُوفِى بذِمّتِهِ عُقابُ مَلَاعِ «۲»

قال: مَلَاعِ، أخرَجه مُخْرَجَ حَذَامِ. يقال امتَلَعَه اختَلَسَه.

تنأ

التاء و النون و الهمزة كلمةٌ واحدة. يقال تَنَأَ بالبلَد إذا قَطَنه، و هو تانِئٌ.

باب التاء و الهاء و الميم و ما يثلثهما

تهم

التاء و الهاء و الميم أصلٌ واحـد، و هو فسادٌ عن حَرٍّ. التَّهَمُ شِـدَّةُ الحَرّ و ركودُ الريـحِ، و بذلك سُـمِّيت تِهامة. و يقال أتْهَمَ الرّجُلُ أتَى

تِهامةَ. قال:

فإن تُتْهِمُوا أُنجدْ خِلافاً عليْكُمُ وَ إنْ تُغْمِنُوا مُستَحْقِبِى الشَّرِّ أعْرِقِ «۳»

---

(۱) المشهور فى رواية البيت، و هو لامرئ القيس:

كأن دثاراً حلقت بلبونه عقاب تنوفى لا عقاب القواعل

انظر ديوانه و اللسان (تنف، نوف) و معجم البلدان (تنوفى، ينوفى، القواعل). و قد نبه الوزير أبو بكر على رواية ابن قتيبة الواردة هنا.

(۲) البيت فى المفضليات (۱: ۶۱) برواية:

«تودى بذمته»...

. (۳) البيت للممزق العبدى من قصيدة فى الأصمعيات ۴۸. و أنشده فى اللسان (تهم، عرق، عمن) و فى جميعها:

...«مستحقى الحرب»...

. و سيأتى فى (عمن، غرق).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۷

و يقال تَهِمَ الطّعامُ فَسَدَ. و حكى أبو عمرٍو: «إذا هبطوا الحِجازَ أَتْهَمُوه».

كأنّه يريد استَوْخَمُوه

باب التاء و الواو و ما يثلثهما

توى

التاء و الواو و الياء كلمةٌ واحدةٌ، و هو بُطْلانُ الشئ. يقال تَوِى يَتْوَى توىً و تَوَاءً «۱». قال:

* و كان لأُمِّهم صَارَ التَّوَاءُ*

توب

التاء و الواو و الباء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الرُّجوع. يقال تَابَ مِنْ ذنبه، أى رَجَعَ عنه يتُوب إلى اللّه تَوبةً و مَتَاباً، فهو تائب. و التَّوْبُ التَّوبة. قال اللّه تعالى: وَ قَابِلِ التَّوْبِ.

توت

التاء و الواو و التاء ليس أصلا. و فيه التُّوت، و هو ثَمَرٌ.

توخ

التاء و الواو و الخاء ليس أصلا و ذُكِر فى كتاب الخليل حرفٌ أُراهُ تَصحيفاً. قال: «تَاخَتِ الإِصبع فى الشئ الرِّخْو». و إنما هذا بالثاء ثَاخَتْ.

تور

التاء و الواو و الراء ليس أصلا يعمل عليه «۲». أمّا الخليل فذكر فى بنائه ما ليس من أصله، و هو استَوْأرَتِ الوَحْش. و هذا مذكورٌ فى بابه «۳»

---

(۱) لم أجد هذا المصدر فيما بين لدى من المعاجم إلا فى المجمل، حيث قال: «التواء الهلاك، و يقصر». و أنشد الشاهد التالى.

(۲) لعلها: «يعول عليه».

(۳) سيأتى فى مادة (وأر).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۵۸

و ذكر ابن دريد كلمةً لو أعْرَضَ عنها كان أحسن. قال: التّوْر الرَّسول بين القوم، عربيٌّ صحيح. قال:

و التَّوْرُ فيما بيننا مُعْملُ يَرضَى به المُرْسِل و المرسَلُ «۱»

و يقال أنّ التارة أصلها واوٌ. و تفسير ذلك «۲»

توس

التاء و الواو و السين: الطَّبع، و ليس أصلًا، لأن التاء مبدلة من سين، و هو السُّوس.

توق

التاء و الواو و القاف أصلٌ واحدٌ، و هو نِزَاعُ النَّفْس. ثم يُحمَل عليه غيرُه. يقال تاقَ الرّجُل يَتُوق. و التَّوْقُ نِزَاعُ النَّفْسِ إلى الشئ؛ و هو التُّوُوق. و نفس تائقةٌ مُشتاقَةٌ.

قال ابن السّكّيت: تُقْتُ و تِئْقْتُ: اشتَقْت.

ابنُ الأعرابيّ: تَاقَ يَتُوق إذا جادَ بنَفْسه «۳». و مثله رَاق يَرِيقُ، و فَاق يَفِيقُ أو يَفوق.

توع

التاء و الواو و العين كلمةٌ واحدة. قال أبو عبيدٍ عن أبى زيد:

أتاع الرّجُل إتاعةً، إذا قاءَ. و منه قول القُطَاميّ:

* تمجُّ عُرُوقُها عَلقاً مُتَاعَا «۴» *

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۴) و المعرب للجواليقى ۸۶ و المجمل و اللسان (ثور).

(۲) كذا وردت هذه العبارة.

(۳) فى الأصل: «أتاق يتوق إذا جاء بنفسه»، تحريف.

(۴) صدره كما فى ديوانه ۳۸ و اللسان (تيع):

* فظلت تعبط الأيدى كلوما*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۵۹

و ذكر الخليل كلمةً غيرَها أصحَّ منها. قال: التَّوْعُ كَسْرُكَ لِبَأً أو سَمْناً بِكسْرةِ خُبزٍ تَرفَعُه بها.

تول

التاء و الواو و اللام كلمةٌ ما أحسَبُها صحيحةً، لكنَّها قد رُويت قالوا: التِّوَلَةُ جنسٌ من السِّحْر «۱». و قالوا: هو شيٌ تجعلُه المرأةُ فى عنقها تتحسَّن «۲» به عند زوجها.

توه

التاء و الواو و الهاء ليس أصلًا. قالوا: تَاهَ يَتُوه، مثل تاه [يَتِيه] و هو من الإبدال. و قد ذُكِر.

باب التاء و الياء و ما يثلثهما فى الثلاثى

تيح

التاء و الياء و الحاء أصلٌ واحد، و هو قولهم تَاحَ فى مِشيته يَتِيحُ إذا تمايَلَ. و فرسٍ مِتْيَحٌ و تَيِّحانٌ، إذا اعتَرَضَ فى مِشْيته نشاطاً، و مال على قُطْرَيْه. و رجلٌ مِتْيَحٌ و تَيِّحَانٌ، أى عِرِّيضٌ فى كلِّ شيٍ. قال الشَّاعر «۳» فى المِتْيح:

أ فى أثَرِ الأظْعَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ نَعَمْ لَاتَ هَنّا إنَّ قَلْبَكَ مِتْيَحْ

و قال فى التَّيِّحان:

بِذَبَى الذَّمَ عَنْ حَسَبِى و مالى و زَبُّونَاتِ أشْوَسَ تَيْحانِ «۴»

---

(۱) بفتح الواو مع كسر التاء و ضمها. و فى الأصل: «من الشجر»، تحريف.

(۲) لم يرد هذا المعنى فى المعاجم إلا فى المجمل. و الذى فيها هو المعنى الأول. و هو سحر أو شبهه تتحبب به المرأة إلى زوجها.

(۳) هو الراعى، كما فى اللسان (تيح)، و الخزانة (۲: ۱۵۹) و ما سيأتى فى (هن).

(۴) لسوار بن المضرب السعدى، كما فى اللسان (تيح) و الحماسة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۶۰

و يقال أتاحَ اللّهُ تعالى الشَّئَ يُتِيحُه إتاحةً* إذا قَدّرَه. و إذا قَدَّره له فقد أمالَه إليه. و تَاحَ الشَّئ نَفسُه.

تير

التاء و الياء و الراء كلمةٌ واحدة: التَّيّار مَوْجُ البَحْر الذى ينضَحُ الماءَ. يقال ذَلِك تَنَفُّسُه. و الموج الذى لا يَتَنَفَّسُ هو الأعْجَم «۱».

تيز

التاء و الياء و الزاء كلمةٌ واحدة. قالوا: التَّيّاز الغليظ الجسم من الرِّجال. و قال القُطَامىّ:

إذا التَّيّازُ ذُو العَضَلات قلنا إلَيك إلَيْكَ ضاقَ بها ذِراعا «۲»

تيس

التاء و الياء و السين كلمةٌ واحدة: التَّيس معروفٌ من الظِّباء و المَعْزِ و الوُعول. من أمثالِهم: «عَنْزٌ اسْتَتْيَسَتْ» إذا صارت كالتَّيس فى جُرْأتها و حَرَكتِها. يضرب مثلًا للذَّليل يتعزَّزُ.

تيع

التاء و الياء و العين أصلٌ واحد، و هو اضطرابُ الشَّئِ. يقال تَتايَعَ البَعِيرُ فى مِشْيته إذا حَرّك أَلْوَاحَهُ. و السَّكْرانُ يَتَتَايَعُ فى مِشيته، إذا رَمَى بنَفْسه. و التَّتايُع التَّهافُت فى الشَّرِّ، و يقال هو اللَّجَاجُ. و

فى الحديث: «ما يَحمِلُكُم أن تَتَايَعُوا فى الكَذِب كما يَتَتَايَعُ الفَرَاشُ فى النَّار»

و لا يكون التَّتايُعُ فى الخَيْر.

و مما شَذّ عن الأصل التِّيعَةُ الأربعون من الغَنَم، و هو الذى جاء

فى الحديث:

«على التِّيمَةِ شَاةٌ»

---

(۱) فى اللسان (عجم): «و الأعجم من الموج: الذى لا يتنفس، أمى لا ينضح الماء و لا يسمع له صوت».

(۲) ديوان القطامى ۴۴ و اللسان (تيز). و فى الأصل: «به». و إنما الضمير للناقة. و قبله:

أمرت بها الرجال ليأخذوها و نحن نظن أن لا تستطاعا

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۶۱

تيم

التاء و الياء و الميم أصلٌ واحدٌ، و هو التَّعْبيد. يقال تَيَّمه الحُبُّ إذا استَعْبَدَه. قال أهلُ اللُّغة: و مِنْه تَيْمُ اللّه، أى عبد اللّه.

و مما شذَّ عن هذا الباب التِّيمة، و هى الشَّاة الزائدةُ على الأَربعين، و يقال بل هى الشَّاة يحتَلِبُها الرَّجُل فى مَنْزله. و اتَّام الرّجُلُ إذا ذَبَحَ تِيمَته. قال الحُطيئة:

فما تَتَّامُ جارَةُ آلِ لَأْيٍ و لكن يَضْمَنُون لها قِرَاها «۱»

تين

التاء و الياء و النون ليس أصلًا، إلَّا التِّين، و هو معروفٌ.

و التِّين: جبل. قال:

صُهْباً ظِمَاءً أتَيْنَ التِّين عن عُرُضٍ يُزْجِينَ غَيْماً قليلًا ماؤُه شَبِمَا «۲»

تيه

التاء و الياء و الهاء، كلمة صحيحة، و هى جِنسٌ من الحَيْرَة. و التِّيه و التّيهاء: المفازة يَتيه فيها الإنْسان.

باب التاء و الهمزة و ما يثلثهما «۳»

تأر

التاء و الهمزة و الراء كلمةٌ واحدة. يقال أتْأَرْتُ عليه النَّظَر إذا حَدَّدته. قال:

مَا زِلْتُ أنْظُرُهم و الآلُ يرفَعُهمْ حَتَّى اسْمَدَرَّ بطَرْفِ العَيْنِ إتْآرِى «۴»

فأما قولهم (اتَّأَبَ) إذا استَحْيا، فله فى كتاب الواو موضعٌ غيْر هذاء

---

(۱) ديوان الحطيئة ۳۰ و اللسان (تيم):

(۲) البيت للنابغة فى ديوانه ۶۶ و اللسان (تين). و فى الديوان:

«صهب الظلال»...

، و فى اللسان:

«صهب الشمال»...

. (۳) فى الأصل: «باب التاء و الألف و الراء».

(۴) البيت للكميت، كما فى شرح الطوسى لديوان لبيد ص ۱۱۹. و أنشده فى اللسان (تأر) بدون نسبه. و روايته فيهما:

«أتأرتهم بصرى»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۶۲

تام

التاء و الهمزة و الميم كلمةٌ واحدةٌ، و هى التَّوأمانِ: الولَدانِ فى بطن تقول أتأمَتِ المرأةُ، و هى مُتْئِمٌ. و التُّؤامُ جَمْعٌ. و قول سُويد «۱»:

* كالتؤاميْنِ إنْ باشَرْتَها «۲» *

فيقال إنّ التُّؤَامَ قَصَبَةُ عُمَان

باب التاء و الباء و ما يثلثهما

تبر

التاء و الباء و الراء أصلان متباعدٌ ما بينهما: أحدهما الهلاك، و الآخَر [جوهر] من جواهر الأرض.

فالأوّل قولهم: تَبَرَ اللّهُ عَمَلَ الكافرِ، أى أهلكَه و أطَلَه. قال اللّه تعالى:

إِنَّ هؤُلاءِ مُتَبَرٌ ما هُمْ فِيهِ وَ باطِلٌ ما كانُوا يَعْمَلُونَ.

و الأصل الآخر التِّبْر، و هو ما كان من الذَّهب و الفِضَّة غيرَ مَصُوغٍ.

تبع

التاء و الباء و العين أصل واحد لا يشذ عنه من الباب شيءٌ، و هو التُّلُوُّ و القَفْو. يقال تبِعْتُ فلاناً إذا تَلَوْتَه [و] اتّبعْتَه. و أتْبعْتُه إذا لحِقْتَه. و الأصل واحد، غير أنَّهم فَرَقوا بين القَفْو و اللُّحوق فغيَّرُوا البِناءَ أدنَى تغييرٍ.

قال اللّه: فَأَتْبَعَ سَبَباً «۳»، [و]: ثُمَّ أَتْبَعَ سَبَباً «۴» * فهذا معناه على

---

(۱) هو سويد بن أبى كاهل اليشكرى، و قصيدته فى المفضليات (۱: ۱۸۸- ۲۰۰) و هى مائة بيت و ثمانية أبيات.

(۲) عجزه كما فى المفضليات، و معجم البلدان (تؤام) و اللسان (تأم):

* قرت العين و طاب المضطجع*

(۳) الآية ۸۵ من سورة الكهف.

(۴) الآية ۸۹ من سورة الكهف. و قد كررت فى السورة عينها، و هى الآية ۹۲. و هذه القراءة هى قراءة ابن عامر و عاصم و حمزة و الكسائى و خلف و الأعمش. و قرأ الباقون بوصل الهمزة و تشديد التاء مفتوحة. انظر إتحاف فضلاء البشر ۲۹۴ و اللسان (تبع).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۶۳

هذهِ القراءة اللُّحوق، و مِن أهْلِ العربيَّة مَن يجعل المعنى فيهما واحداً.

و التُّبَّع فى قول القائِل «۱»:

يَرِدُ المياهَ حَضِيرَةً و نَفِيضةً ورْدَ القَطاةِ إذا اسْمأَلَّ التُّبَّعُ «۲»

هو الظِّلُّ، و هو تابعٌ أبداً للشَّخص. فهذا قياسٌ أصدَقُ من قَطاةٍ. و التَّبِيع وَلَد البقرة إذا تَبِع أُمَّه، و هو فَرْض الثَّلاثين «۳». و كان بعضُ الفقَهاء يقول:

هو* الذى يَستوِى قَرْناه و أُذُناه. و هذا من طريقة الفُتْيا، لا من قياس اللغة.

و التَّبَعُ قوائم الدابّة، و سُمِّيت لأنّه يتْبع بعضُها بعضاً. و التَّبِيع النَّصير، لأنه يَتْبعُه نَصرهُ. و التَّبيع الذى لك عليه مالٌ، فأنت تَتْبعُه. و فى الحديث: «مَطْلُ الغَنِيِّ ظُلْمٌ، و إذا أُتْبَعَ أحدُكُمْ على مَلِيءٍ فليَتَّبِعْ»

. يقول: إذا أُحِيلَ عليه فليَحْتَلْ.

تبل

التاء و الباء و اللام كلماتٌ متقاربة لفظاً و معنى، و هى خلاف الصَّلاح و السَّلامة. فالتَّبْل العَداوة، و التَّبْل غَلَبة الحُبِّ على القلب، يقال قلبٌ مَتْبولٌ.

و يقال تَبَلَهم الدَّهرُ أفْنَاهم. و قالوا فى قول الأعشى:

أأنْ رأَتْ رجُلًا أعشَى أَضرَّ به ريبُ المَنون و دهرٌ خائنٌ تَبِلُ «۴»

تبن

التاء و الباء و النون كلماتٌ متفاوتةٌ فى المعنى جدًّا، و ذلك دليلٌ أنَّ من كلام العرب موضوعاً وضْعاً مِن غير قياسٍ و لا اشتقاق. فالتِّبْنُ

---

(۱) هى سعدى بنت الشمردل الجهنية، من قصيدة فى الأصمعيات ۴۱- ۴۳.

(۲) فى اللسان (حضر، نفض، سمأل، تبع). و التبع، بضم التاء و فتح الباء المشددة أو ضمها.

(۳) فى الأصل: «الثلثين» و هو من بقايا الرسم القديم. و فى حديث معاذ بن جبل حن بعثه الرسول الكريم إلى اليمن: «أمره فى صدقة البقر أن يأخذ من كل ثلاثين من البقر تبيعاً، و من كل أربعين مسنة».

(۴) ديوان الأعشى ۴۲ و اللسان (تبل). و يروى:

...«خابل تبل»

، و يروى:

...«متبل خبل»

. و لم يذكر فى الأصل مقول القول، و لعله أراد أن البيت موضع قول.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۶۴

معروفٌ، و هو العَصْفُ. و التِّبْن أعظَمُ الأقداحِ يكادِ يُرْوِى العِشرين. و التَّبنُ الفِطْنة، و كذلك التَّبانَة. يقال تَبِنَ لكذا. و محتمل أن يكون هذه التاءِ مُبدلةً من طاء. و قال سالمُ بنُ عبد اللّه «۱»: «كنّا نقول كذا حَتَّى تَبَنْتم «۲»»، أى دقّقتم النَّظرَ بفِطْنتكم.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثَر من ثلاثة أحرف أوّله تاء

[ولب]

(التَّولب): ولد البقرة. و القياس يوجب أن يكون التاء مبدلة من واو، الواو بعده زائدة، كأنّه فَوْعَلَ من وَلَب إذا رجع. فقياسه قياس التَّبيع. فإنْ ذهَبَ ذاهبٌ إلى هذا الوجه لم يُبْعِدْ.

[برك]

و أمّا (تِبْراك «۳») فالتاء فيه زائدة، و إنَّما هو تِفعالٌ من بَرَك أى ثبَتَ و أقام فهو من باب الباء، لكنه ذكر هاهنا للّفظ.

[رنق]

و (التُّرْنوق) الطِّين يَبْقَى فى سبيل الماء إذا نضب، و التاء و الواو زائدتان و هو من الرَّنْقِ.

و باقى ذلك، و هو قليلٌ، موضوعٌ وضعاً.

[تلب]

من ذلك (اتْلَأَبَّ) الأمرُ، إذا استقام و اطرَد.

[ترم]

و (تِرْيَم) موضع، قال:

---

(۱) هو سالم بن عبد اللّه بن عمر بن الخطاب، أحد الفقهاء السبعة، توفى سنة ۱۰۶. انظر تهذيب التهذيب و صفة الصفوة (۲: ۵۰).

(۲) لفظه فى اللسان: «كنا نقول فى الحامل المتوفى عنها زوجها أن ينفق عليها من جميع المال حتى تبنتم ما تبنتم».

(۳) تبراك، بالكسر: موضع بحذاء تعشار، أو ماء لبنى العنبر. معجم البلدان

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۶۵

* بتلاع تِرْيَمَ هامُهُمْ لَم تُقْبَرِ «۱» *

فأمَّا التَّرَبُوت من الإبل، و هو الذَّلول، فلو قال قائل إنّه من التاء و الراء و الباء، كأنّه يخضَع حتَّى يَلصَق بالتُّراب كان مذهباً

و (انْمَهَلَّ) إذا انتصَبَ.

و (التَّأْلَب) من الشَّجر معروفٌ.

و (التَّوأبَانِيَانِ): قادمتا الضَّرع. قال ابن مُقْبِل:

فمرَّتْ على أظْرابِ هُرَّ عَشِيَّةً لها تَوأبانِيَّانِ لم يَتَفَلْفَلا «۲»

و ممكن أن يكون التّاءِ زائدةً و الأصل الوَأْب. و الوأْب المقعَّب، و قد ذكر فى بابه. و اللّه أعلَمُ بالصَّواب.

تم كتاب التاء

---

(۱) صدره كما فى اللسان (ترم):

* هل أسوءُ لى فى رجال ضرعوا*

(۲) أظراب: جمع ظرب، و هو الجبل المنبسط أو الصغير. و فى الأصل و مادة (طرفس) من اللسان: «أطراف» صوابه من اللسان (تأب).

و فى مادة (فلل): «أضراب». و هر، بالضم: موضع.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۶۷

كتاب الثّاء

باب الكلام الذى أوله ثاء فى المضاعف و المطابق و الأصم

ثج

الثاء و الجيم أصلٌ واحد، و هو صبُّ الشىءِ. يقال ثَجَّ الماءَ إذا صَبَّه؛ و ماءٌ ثَجّاجٌ أى صَبّابٌ. قال اللّه تعالى: وَ أَنْزَلْنا مِنَ الْمُعْصِراتِ ماءً ثَجّاجاً، يقال اكتظَّ الوادِى بثجيج الماء، إذا بلغ ضَرِيرَيْه «۱». قال أبو ذؤيب:

سقى أمَّ عَمرٍو كلَّ آخِرِ لَيلةٍ حَناتِمُ مُزْنٍ ماؤُهُنَّ ثَجيجُ «۲»

و

فى الحديث: «أفضَلُ الحَجِّ العجُّ و الثَّجّ»

فالعجُّ رفْعُ الصَّوتِ بالتَّلبية.

و الثَّجُّ سَيَلانُ دِماءِ الهَدْى. و منه

الحديثُ فى المستحاضة: «إنى أثُجُّه ثَجًّا»

ثر

الثاء و الراء قياسٌ لا يُخْلِف، و هو غُزر الشىءِ الغزير. يقال سحاب ثَرٌّ، أى غزير. و عينٌ ثَرَّةٌ، و هى سحابةٌ تنشأُ من قِبَل القِبْلة «۳» قال

عنترة:

جادَتْ عليه كلُّ عَيْنٍ ثَرَّةٍ فتركْن كلَّ قَرارةٍ كالدِّرهمِ «۴»

---

(۱) الضريران: جانبا الوادى. و فى الأصل: «صريرته»، تحريف.

(۲) القسم الأول من ديوان الهذليين ۵۱ و اللسان (ثجج، حنتم).

(۳) أى قبلة أهل العراق، كما فى اللسان (ثرر).

(۴) البيت من معلقته المشهورة. و انظر اللسان (ثرر).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۶۸

و يقال ثَرَرْتُ الشىَ و ثَرّيْتُه، أى ندَّيتُه. و ناقةٌ ثَرَّةٌ غزيرة. و طعنة ثَرّةٌ، إذا دَفَعَت الدّم دَفْعاً بغُزْرٍ و كَثْرة. و الثَّرثار الرّجُل الكثير الكلام. و فى الحديث:

* «أَبْغَضُكم إِلىَّ الثَّرثارُونَ المتَفَيْهِقُون»

. و الثَّرثار: وادٍ بعينه. قال الأخطل:

لَعمرِى لقد لاقَتْ سُلَيمٌ و عامرٌ على جانِبِ الثَّرثارِ راغِيةَ البَكْرِ «۱»

ثط

الثاء و الطاء كلمةٌ واحدة، فالثّطَطُ خِفّة اللحية، و رجلٌ ثَطٌّ.

ثع

الثاء و العين كلمة واحدة: الثّعُّ القىءِ، يقال ثَعَّ ثَعَّةً، إذا قاءَ قَيئةً.

ثل

الثاء و اللام أصلانِ متباينان: أحدهما التجمُّع، و الآخر السُّقوط و الهَدْم و الذُّلّ.

فالأوّل: الثَّلَّة الجماعة من الغَنَم. و قال: بعضهم يخصّ بهذا الاسم الضَّأن، و لذلك قالوا: حبلُ ثَلَّةٍ أى صوفٍ، و قالوا: كساء جيِّد الثَّلَّة. قال:

قد قَرَنُونِى بامرئٍ قِثْوَلٍّ رثٍّ كحبلِ الثلَّة المبْتَلِّ «۲»

و الثُّلَّة: الجماعة من الناس، قال اللّه تعالى: ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ وَ ثُلَّةٌ مِنَ الْآخِرِينَ «۳».

و الثانى: ثَلَلْتُ البيتَ هدمتُه. و الثَّلّة تُراب البِئر. و الثَّلَل الهَلاك. قال لبيد:

---

(۱) ديوان الأخطل ۱۳۳ و اللسان (ثرر). و فى الديوان ۲۱۶ كذلك:

و إن يذكروها فى معد فإنما أصابك بالثرثار راغية البكر

(۲) البيتان فى اللسان (قثل، ثلل)

(۳) هاتان الآيتان ۳۹، ۴۰ من الواقعة. و أما ۱۳ و ۱۴ من الواقعة فهما: (ثُلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ. وَ قَلِيلٌ مِنَ الْآخِرِينَ).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۶۹

فصَلَقْنَا فی مُرادٍ صَلْقَةً و صُدَاءً ألحقتهُمْ بالثَّلَلْ «۱»

و یقال ثُلَّ عرشُه، إذا ساءتْ حالُه. قال زُهیر:

تُدارکتُما الأحلافَ قد ثُلَّ عرشُها و ذُبْیانَ إذْ زَلَّتْ بأقدامها النَّعْل «۲»

و قال قوم: ثُلَّ عَرْشُه و عُرْشه، إذا قُتِل. و أنشَدوا:

و عبدُ یَغُوثٍ تحْجُلُ الطَّیرُ حولَهُ و قد ثَلَّ عُرْشَیْهِ الحُسامُ المذَکَّرُ «۳»

و العُرْشانِ: مَغْرِز العُنُق فی الکاهل.

ثم

الثاء و المیم أصلٌ واحد، هو اجتماعٌ فی لِینٍ. یقال ثَمَمْتُ الشیءَ ثَمًّا، إذا جمعتَه. و أکثَرُ ما یُستعمل فی الحَشیش. و یقال للقَبْضَة من الحشیش الثُّمَّة.

و الثُّمام: شجَرٌ ضعیف، و ربما سُمِّی به الرّجل. و قال:

جعلَتْ لها عُودَیْنِ مِنْ نَشَم و آخَرَ من ثُمامَهْ «۴»

و قال قوم: الثُّمام ما کُسِّرَ من أغْصان الشَّجَر فوُضِع لنَضَد الثِّیاب «۵»، فإذا یَبِس فهو ثُمام. و یقال ثَمَمْتُ الشیءَ أثُمَّه ثَمًّا، إذا جمعتَه و رَمْتَه. و یُنشَد بیتٌ

---

(۱) دیوان لبید ۱۶ طبع ۱۸۸۱، و اللسان (ثلل، صلق). و یروی:

...«بالثلل»

بکسر الثاء، و خرجها الرواة علی أنه أراد «الثلال» جمع ثلة من الغنم، فقصرها للشعر.

(۲) دیوان زهیر ۱۰۹ و اللسان (ثلل). و سیأتی فی (عرش).

(۳) فی جنی الجنتین للمحی ۷۸:

«قد احتز عرشیه»...

. و البیت فی اللسان (ثلل). و سیأتی فی (عرش) منسوبا إلی ذی الرمة. انظر دیوانه ۲۳۶.

(۴) البیت لعبید بن الأبرص فی دیوانه ۷۸ و الحیوان (۳: ۱۸۹) و عیون الأخبار (۲: ۷۲) و ثمار القلوب ۳۶۹ و أمثال المیدانی (۱: ۲۳۴) و أدب الکاتب ۵۵.

(۵) نص اللسان: «و الثمام ما یبس من الأغصان التی توضع تحت النضد». و النضد بالتحریک:

الثیاب التی تنضد. و السریر التی تنضد علیه یسمی نضدا أیضاً

معجم مقائیس اللغة، ج۱، ص: ۳۷۰

و اللّه أعلَمُ بصحّته

ثَمَمْتُ حَوائجی وَ وَذَأْتُ بِشْراً فبئس مُعَرَّسُ الرّکبِ السِّعابِ «۱»

و ثَمَّتِ الشاةُ النَّبْتَ بفِیها قلعَتْه. و منه

الحدیث: «کُنّا أهْلَ ثَمِّهِ و رَمِّهِ «۲»»

أی کنا نَثُمُّه ثَمًّا، أی نَجْمعُه جمعا.

ثن

الثاء و النون أصلٌ واحد، و هو نباتٌ من شعرٍ أو غيره. فأمَّا الشَّعر فالثُّنَّةُ الشَّعر المشْرِفُ على رُسْغِ الدابة من خَلْف. و الثِّنُّ من غير الشَّعر: حُطام اليَبِيس. و أنشد:

فَظَلْنَ يخبِطْنَ هَشِيمَ الثِّنِّ بَعْدَ عميم الرّوضةِ المُغِنِّ «۳»

فأمّا الثُّنَّة فما دون السّرّة من أسفل البطن من الدابة، و لعله بشُعَيرات يكون ثمّ.

ثأثأ

الثاء و الهمزة، كلمتان ليستا أصلا، يقال ثأثأت بالإبل صِحْتُ بها؛ و لقِيتُ فلاناً فثأثأتُ منه «۴»، أى هِبْتُه.

ثبب

الثاء و الباء كلمةٌ ليست فى الكتابين «۵»، و إن صحَّت فهى تدلُّ على تناهِى الشئ. يقال ثَبَّ الأمْرُ إذا تمَّ. و يقال إنَّ الثَّابَّة المرأةُ الهَرمة، و يقولون: أ شَابَّةٌ أم ثَابَّة؟

---

(۱) البيت لأبى سلمة المحاربى، كما فى اللسان (وذأ، ثمم).

(۲) انظر الخبر و تحقيق لفظه فى اللسان (رمم ۱۴۶).

(۳) البيتان فى اللسان (۱۶: ۲۳۴).

(۴) الذى فى اللسان و القاموس: «فنثأثأت منه». و ما فى المقاييس يطابق ما فى المجمل.

(۵) فى الأصل: «الكتابتين». و قد سبق نظير هذا فى مادة (أسك)، و سيأتى مثله فى مادة (ثغم). و مبلغ الظن أنه يعنى بها كتاب الخليل و كتاب ابن دريد، و يعزز هذا قوله فى مادة (أهر): «كلمة واحده ليست عند الحليل و لا ابن دريد». و انظر مادتى: (بغ، بق).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۷۱

باب الثاء و الجيم و ما يثلثهما

ثجر

الثاء و الجيم و الراء أصلٌ واحد، يدلُّ على مُتَّسَع الشئ و عِرَضِهِ.

فثَجْرةُ الوادِى: وَسَطه و ما اتَّسَعَ منه. و يقال ورقٌ ثَجْرٌ أى عريض. و كلّ شئٍ عرَّضْتَه فقد ثَجَّرْته. و ثُجْرةُ النَّحْر وَسَطه و ما حول الثَّغر منه. و الثُّجَرُ سِهامٌ غِلاظ «۱». و يقال فى لحمه تثْجيرٌ «۲»، أى رخاوة. فأمّا قولهم انثَجَر الماء إذا فَاضَ و انْثَجَر الدَّم من الطَّعنة، فليس من الباب؛ لأن الثَّاء فيه مبدلةٌ من فاء.

و كذلك الثّجير.

ثجل

الثاء و الجيم و اللام أصلٌ يدلّ على عِظَم الشئ الأجوف، ثم يحمل عليه ما ليس بأجوف. فالثُّجْلة عِظَمُ البَطْن؛ يقال رجلٌ أثجَل و امرأةٌ ثجْلاءِ. [و مزادةٌ ثجلاءِ «۳»]، أى واسعة. قال أبو النجم:

* مَشْىَ الرَّوايَا بالمَزَادِ الأثجَلِ «۴» *

و يروى «الأنجَل»؛ و قد ذُكِر. و يقال جُلَّةٌ ثَجْلاء عظيمة. و قال:

باتُوا يُعَشُّون القُطَيْعَاءَ ضَيْفَهُمْ و عندهم البَرْنِىُّ فى جُلَلٍ ثُجْلِ «۵»

و هذا البناء مهملٌ عند الخليل، و ذَا عَجَبٌ.

---

(۱) لم يرد أحد هذين المعنيين فى اللسان، و وردا فى القاموس فقط.

(۲) فى الأصل: «ثجير»، صوابه من المجمل.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) قبله فى اللسان (ثجل):

* تمشى من الردة مشى الحفل*

(۵) البيت فى اللسان (ثجل) بهذه الرواية. و رواية اللسان فى مادة (قطع):

...«فى جلل دسم»

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۷۲

ثجم

الثاء و الجيم و الميم ليس أصلًا، و هو دوام المطر أيّاما. يقال أثجَمَتِ السماءُ إذا دامَتْ أياماً لا تُقْلِع. و أُرَى الثاء مقلوبةً عن سين، إلا أنَّها إذا أُبدلت ثاءَ جعلت من باب أفعل. و هاهنا كلمةٌ أخرى و اللّهُ أعلَمُ بصحَّتها. قالوا:

الثجْم سرْعة الصَّرْف عن الشئ. و اللّه أعلم.

باب الثاء و الحاء و ما يثلثهما

ثحج

الثاء و الحاء و الجيم. ذكر ابن دريد فى الثاء و الحاء و الجيم كلمة زَعَم أنها لمَهْرَةَ بنِ حَيْدان «۱». يقولون ثَحجه برجله، إذا ضَرَبه بها. و قد أبعد أبو بكرٍ شاهدَه ما استطاع.

باب الثاء و الخاء و ما يثلثهما

ثخن

الثاء و الخاء و النون يدلُّ على رَزَانة الشىءِ فى ثِقَل. تقول ثَخُنَ الشئ ثَخَانَةً. و الرّجُل الحليمُ الرّزِين ثَخِين. و الثَّوْب المكتنز اللُّحْمة و السَّدَى من جَوْدةِ نَسجه ثَخين. و قد أثْخَنْته أى أثْقَلْته، قال اللّه تعالى:

حَتّى يُثْخِنَ فِى الْأَرْضِ و ذلك أنّ القتيلَ قد أُثْقِل حتى لا حَرَاكَ به. و تركتُه مُثْخَناً، أى وَقِيذًا «۲». و قال قومٌ: يقال للأعزل الذى لا

سِلاحَ معه: ثخين؛ و هو قياسُ الباب لأنّ حركتَه تَقِلّ، خوفاً على نَفْسه.

---

(۱) نص الجمهرة (۲: ۳۲): لغة مرغوب عنها لمهرة بن حيدان».

(۲) الوقيذ، بالذال المعجمة: الذى ضرب حتى مات. و فى الأصل: «وقيدا» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۷۳

باب الثاء و الدال و ما يثلثهما

ثدى

الثاء و الدال و الياء كلمةٌ واحدة، و هى ثدى المرأة. و الجمع أَثْدٍ.

و الثدياء: الكبيرة الثَّدْى «۱». ثم فرق بينه و بين الذى للرّجُل، فقيل فى الرجل الثُّنْدُؤَة بالضم و الهمزة، و الثَّنْدُوَة بالفتح غير مهموز.

ثدق

الثاء و الدال و القاف كلمةٌ واحدة. ثَدَق المطَرُ، و سحابٌ ثادق. و ثادقٌ اسمُ فرس، كأنّ صاحبه شَبَّهه بالسحاب. قال:

باتَتْ تلُوم على ثادقٍ ليُشرى فقد جَدّ عِصيانُها «۲»

أى عِصْيانى لها. ليُشْرَى: ليُبَاعَ.

ثدم

الثاء و الدال و الميم كلمةٌ ليست أصلًا. زعَمُوا أنّ الثَّدْمَ هو الفَدْمُ.

و هذا إنْ صحَّ فهو من باب الإبدال.

ثدن

الثاء و الدال و النون كلمةٌ. يقولون: الثَّدِنُ الرّجُل الكثير اللحم. و يقال بل الثَّدَنُ تغيُّر رائحةِ اللَّحم.

---

(۱) فى الأصل: «و الثدى الكثيرة الثدى».

(۲) البيت لجاحب بن حبيب الأسدى، من قصيدة فى المفضليات (۲: ۱۶۸)، و بعض أبياتها له فى اللسان (ثدق) و الخيل لابن الأعرابى ۵۶. و رواه ابن الكلبى فى الخيل ۱۱ لمنـذر بن عمرو ابن قيس. و نقل فى اللسان (ثدقْ) عن ابن الكلبى أنه لمنقذ بن طريف بن عمرو بن قعين.

و روى الأنبارى أنه لرجل من بنى الصباح، من بنى ضبة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۷۴

باب الثاء و الراء و ما يثلثهما

ثرم

الثاء و الراء و الميم كلمةٌ واحدة يشتقّ منها، يقال ثَرِمْت لرّجل فثَرِم، و ثَرِمْت ثنيّته فانثرمت «۱». و الثَّرْماء: ماءٌ لكِندة.

ثروى

الثاء و الراء و الحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، و هو الكَثْرة، و خلافُ اليُبْس.

قال الأصمعي: ثَرَا القومُ يَثْرُونَ، إذا كثُرُوا و نَمَوْا. و أَثْرَى القومُ إذا كثُرَتْ أموالُهم. ثرا المالُ يَثْرُو إذا كَثُر. و ثَرَوْنَا القومَ إذا كَثَرْناهُم، أى كُنّا أكثَرَ منهم. و يقال الذى بينى و بين فلانٍ مُثْرٍ، أى إنّه لم ينقَطِع. و أصل ذلك أنْ يقول لم يَيْبَس الثَّرَى بينى و بينَه. قال جرير:

فلا تُوبِسُوا بينى و بينكم الثَّرَى فإنَّ الذى بينى و بينكم مُثْرِى «۲»

قال أبو عبيدة: مِن أمثالهم فى تخوُّفِ الرّجلِ هَجْرَ صاحبِه: «لا تُوبِس الثَرَى بينى و بينك» أى لا يُقْطع الأمرُ بيننا. و المال الثَّرِىّ الكثير. و

فى حديث أمِّ زَرْع: «و أَرَاحَ عَلَىَّ نَعَماً ثَرِيًّا»

. و منه سُمِّى الرجل ثَرْوَانَ، و المرأةُ ثَرْوَى ثم تصغّر ثُرَيَّا. و يقال ثَرَّيْتُ التُّرْبةَ بلّلتُها. و ثَرَّيْتُ الأَقِط صببتُ عليه الماء و لَتَتُّه. و يقال بَدَا ثَرَا الماءِ «۳» من الفرس، إذا نَدِى بعَرقِه. قال طُفيل:

---

(۱) أى يقال فى مطاوع الثلاثى ثرم و انترم. و يقال أيضاً: انثرم مطاوعا لأثرمته إثراما.

(۲) البيت فى ديوانه ۲۷۷ و المجمل و اللسان (ثرى).

(۳) فى الأصل: «بداء ثراء المال»، صوابه فى المجمل و اللسان (۱۸: ۱۲۰).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۷۵

يُذَدْنَ ذِيادَ الخامساتِ و قد بَدَا ثَرَى الماء من أعطافها المتحلِّبِ «۱»

و يقال: التَقَى الثَّرَيانِ، و ذلك أن يجئَ المطرُ [فيرسَخَ «۲»] فى الأرض حتَّى* يلتقى هو و نَدَى الأرض. و يقال أرْضٌ ثَرْياءِ، أى ذاتُ ثَرَى. و قال الكسائىُّ: ثَرِيتُ بفلانٍ فأنا ثَرٍ بِهِ، أى غنِيٌّ عن النّاس به. و ثَرَا اللّهُ القومَ كَثَّرهم. و الثَّرَاء: كَثْرة المال. قال علقمة.

يُرِدْنَ ثَراءَ المالِ حيثُ علِمْنَه و شَرْخُ الشّبابِ عندهنَّ عجيبُ «۳»

ثرب

الثاء و الراء و الباء كلمتان متباينَتا الأصل، لا فروع لهما.

فالثّثريب اللَّوم و الأَخْذ على الذَّنب. قال اللّه تعالى: لٰا تَثْرِيبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ فهذا أصلٌ واحد. و الآخر الثَّرْبُ، و هو شحمٌ قد غَشَّى الكَرِشَ و الأمعاءَ رقيقٌ؛ و الجمع ثُرُوب.

ثرد

الثاء و الراء و الدال أصلٌ واحد، و هو فَتُّ الشئ، و ما أشبهه.

يقال ثَرَدْتُ الثَّريد أثْرُدُه. و يقال- و هو من هذا القياس- إنّ الثَّرَدَ تشقّقٌ فى الشّفَتين. و جاء فى الحديث فى ذكر الذبيحة: «كُلّ ما أفْرَى

الأوداجَ غيرَ مُثَرَّدٍ «۴»»، و ذلك أن لا تكونَ الحديدةُ حادّةً فيثرَّدَ موضِع الذَّبح، كما يتشقَّقُ الشيءِ و يتشَظَّى.

---

(۱) البيت فى ديوانه ۱۲ و المجمل و اللسان (۱۸: ۱۲۰). و قبله:

على كل منشق نساها طمرة و منجرد كأنه تيس حلب

(۲) التكملة من المجمل و اللسان.

(۳) البيت فى ديوانه ۱۳۲ و المفضليات (۳: ۱۹۲) و اللسان (۱۸: ۱۱۹).

(۴) انظر الكلام على رواية الحديث فى اللسان (۴: ۷۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۷۶

باب الثاء و الطاء و ما يثلثهما

ثطأ

الثاء و الطاء و الهمزة كلمةٌ لا معوَّل عليها. يقال ثَطَأْتُه وطِئْتُه.

ثطع

الثاء و الطاء و العين شبيهٌ بما قبله، إلّا أنّهم يقولون ثَطَعَ الرَّجُل أبْدَى «۱». و ثُطِعَ إذا زُكِم: و غيره أصح منه إلا أنّه قد قيل «۲». و اللّه أعلم.

باب الثاء و العين و ما يثلثهما

ثعل

الثاء و العين و اللام أصلٌ واحد، و هو تَزَيُّدٌ و اختلافُ حال. فالثَّعَل زيادة السِّنِّ و اختلافُ فى الأسنان فى مَنْبِتِها. تقول ثَعِلَ الرّجلُ و ثَعِلَت سنُّه، و هو يَثْعَل ثَعَلا و هو أَثْعَلُ و المرأة ثَعْلاء و الجميع الثُّعْل. و ربَّما كان الثَّعَل فى أطْباءِ النّاقة أو البقرة، و هى زيادةٌ فى طُبْيِها. و قال الخليل:

الثُّعلول الرجل الغضبان، و أنشد:

و ليس بثُعلولٍ إذا سِيلَ و اجْتُدِى و لا بَرِماً يوماً إذا الضَّيفُ أوْهَمَا «۳»

أىْ قَارَب، و على هذا القياس كلمةٌ ذكَرَها الخليل، أنَّ الأثْعَلَ السيِّد الضَّخْم إذا كان له فُضُول. و ممّا اشتق منه ثُعَلٌ بطن من العرب «۴». قال امرؤ القيس.

---

(۱) يقال للرجل إذا تغوط و أحدث قد أبدى.

(۲) كذا وردت هذه العبارة.

(۳) البيت فى اللسان (۱۳: ۸۸).

(۴) فى اللسان: «و بنو ثعل بطن، و ليس بمعدول، إذ لو كان معدولا لم يصرف».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۷۷

أحلَلْتُ رَحْلی فی بنی ثُعَلٍ إنّ الكِرامَ للكريمِ مَحَلّ «۱»

و يقال أثْعَلَ القومُ إذا خالَفُوا «۲».

ثعم

الثاء و العين و الميم ليس أصلًا معوّلا عليه. أمّا ابنُ دريدٍ فلم يذكره أصلًا. و أمّا الخليل فجعله مرّة فی المهمل، كذا خُبِّرْنا به عنه. و ذُكِرَ عنه مرّةً أَنَّ الثَّعْم النَّزْع و الجرّ؛ يقال ثَعَمْتُه أی نزعتُه و جرَرته. و ذكر عنه أنّه [يقال] تثعَّمَتْ فلاناً أرضُ بنی فلانٍ، إذا أعجبَتْه و جرّتْه إليها و نزعَتْه.

و قال قوم: هذا تصحيفٌ، إنّما هو تنعّمَتْه فتنعَّمَ، أی أَرَتْهُ ما فيه له نعيمٌ فتنعَّمَ، أی أعْمَلَ نعامةَ رِجْلِهِ مَشْياً إليها. و ما هذا عندی إلّا كالأوّل. و ما صحَّتْ بشیءٍ منه رِوايةٌ.

ثعر

الثاء و العين و الراء بناءٌ إنْ صحَّ دلَّ على قمَاءةٍ و صِغَر.

فالثُّعْرُورَانِ كالحلمتين تكتنِفان ضَرْعَ الشاة. و على هذا قالوا للرجل القصير ثُعْرُور.

ثعط

الثاء و العين و الطاء كلمةٌ صحيحة. يقال ثَعِطَ اللَّحمُ إذا تغيَّرَ و أنْتَنَ. و قال:

* يأكل لحماً بائِتاً قد ثَعِطا «۳» *

و مما حُمِل عليه الثَّعِيطُ دُقاقُ التّرابِ الذی تسفِيه الرِّيح.

---

(۱) البيت فی الجمهرة (۲: ۴۵) بروايةٔ

«إن الكريم للكريم»...

. (۲) فی اللسان: «أثعل القوم علينا إذا خالفوا». و فی المجمل: «و أثعلوا خالفوا علينا»

(۳) بعده كما فی اللسان (ثعط):

* أكثر منه الأكل حتی خرطا*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۷۸

ثعب

الثاء و العين و الباء أصلٌ يدلُّ على امتداد الشئ و انبساطِه، يكون ذلك فی ماءٍ و غيره.

قال الخليل: يقال ثَعَبْت الماءَ و أنا أثعَبُهُ، إذا فجّرته فانثَعب، كانثعاب الدّم من الأنف. قال: و منه اشتُقّ مَثْعَب المَطَر. و ممّا يصلُح حمْلُه على هذا، الثُّعبانُ الحيّةُ الضَّخْم الطويل؛ و هو من القياس، فی انبساطه و امتداده خَلْقًا و حركةً. قال:

* على نَهْجِ كثُعبانِ العَرينِ*

و ربّما قيل ماءٌ ثَعْبٌ، و يجمع على الثُّعبان.

باب الثاء و الغين و ما يثلثهما

ثغا

الثاء و الغين و الحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على الصَّوت. فالثُّغَاء ثُغاء الشاءِ. و الثّاغية: الشاة. يقال ما له ثاغيةٌ و لا راغيةٌ، أى لا شاةٌ و لا ناقَةٌ.

ثغب

الثاء و الغين و الباء أصلٌ واحد، و هو غَدِيرٌ فى غِلَظ من أرض. يقال له ثَغْبٌ وَ ثَغَبٌ، و جمعه ثِغابٌ و أثغابٌ، و يقال ثُغبان.

و قال عَبيد «۱»:

و لقد تحلُّ بها كأنَّ مُجاجَها ثَغْبٌ يُصَفَّق صَفْوُه بمُدامِ

ثغر

الثاء و الغين و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تفتُّحٍ و انفراج.

---

(۱) عبيد بن الأبرص فى ديوانه ۲۰ و اللسان (ثغب).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۷۹

فالثَّغْر الفَرْج من فُروج البُلْدان، و ثُغْرَة النَّحْر «۱» الهَزْمة التى فى اللَّبَّة، و الجمع ثُغَر. قال:

* و تارةً فى ثُغَرِ النُّحورِ* «۲»

و الثغر ثَغر الإنسان. و يقال ثُغِر الصبىُّ إذا سقطَتْ أسنانُه و اثَّغَر إذا نبَتَ بعد السُّقوط، و ربَّما قالوا عند السقوط اثَّغَر. قال:

قارِحٍ قد فُرَّ عَنْهُ جانبٌ و رَبَاعٍ جانبٌ لم يَثَّغِرْ «۳»

و يقال لقِىَ بنو فُلانٍ بنى فُلانٍ فثَغَرُوهم، إذا سدُّوا عليهم المَخْرَجَ فلا يَدْرُون أين يأخذون. قال:

هُمُ ثَغَرُوا أقرانَهم بمضرِّس و شَفْرٍ و حازُوا القَومَ حتَّى تزحزحوا «۴»

ثغم

الثاء و الغين و الميم مستعملٌ فى كلمةٍ واحدة، و هى الثَّغَامة، و هى شجرةٌ بيضاءُ الثَّمَر و الزَّهر يشبّه الشّيب به. و

فى الحديث: «أنّ رسولَ اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلّم أُتِىَ بأبِى قُحافَةَ [يوم الفتح «۵»] و كأنَّ رَأْسَه ثَغَامَةٌ، فأمر أن يُغيَّر»

---

(۱) فى الأصل: «اللحم» تحريف، و هو فى المجمل على الصواب الذى أثبت.

(۲) للعجاج فى ديوانه ۳۰ و الجمهرة (۲: ۳۹). و فى الديوان:

ينشطهن فى كلى الخصور مرا و مرا ثغر النحور

(۳) البيت للمرار بن منقذ العدوى فى المفضليات (۱: ۸۱). و قد أنشده فى اللسان (ثغر).

(۴) البيت لابن مقبل فى اللسان (ثغر) و الشفر: جمع شفرة. و فى الأصل: «سعر» تحريف. و فى اللسان: «و غضب».

(۵) التكملة من اللسان (ثغم).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۰

و أغفَلَ ابنُ دريدٍ هذا البناءَ و لم يذكُرْه مع شهرته. و قيل إنّ الثَّغِمَ الضارى مِن الكلاب، و لم أجِدْهُ فى الكتابَين. فإنْ صحّ فهو فى باب الإبدال، لأنَّ التاءَ مبدلةٌ من فاءٍ. و قد ذُكِرَ فى بابه.

باب الثاء و الفاء و ما يثلثهما

ثفل

الثاء و الفاء و اللام أصلٌ واحد، و هو الشئ يستقرُّ تحتَ الشّئ، يكون ذلك من الكَدَر و غيره. يقال هو ثُفْل القِدْر و غيرِها، و هو ما رسا من الخُثَارة «۱». و من الباب الثِّفال الجِلْدة تُوضَع عليها الرّحَى. و يقال هو قطعةُ فَرْو تُوضَع إلى جنب الرَّحَى. و قال:

يكون ثِفالُها شَرقيَّ نجدٍ و لُهْوتُها قُضَاعَةَ أجمعينا «۲»

و قال آخر «۳»:

فتعْرُكْكُمُ عَرْكَ الرَّحَى بِثِفالها و تَلْقَحْ كِشافاً ثم تَحْمِلْ فتُتئِم

فأمّا الثَّفَال فالبعيرُ البَطئ، و اشتقاقُه صحيح، لأنّهُ كأنّه من البُطْء مستقرٌّ تحت حِمْلِه، لا يكادُ يَبْرَحُ.

ثفن

الثاء و الفاء و النون أصلٌ واحد، و هو ملازمة الشّئِ الشّئَ.

قال الخليل: ثَفِناتُ البعير: ما أصاب الأرضَ من أعضائه فغَلُظ، كالركبتين و غيرهما.

---

(۱) فى الأصل: «الخشارة».

(۲) البيت لعمرو بن كلثوم فى معلقته.

(۳) هو زهير، فى معلقته.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۱

و قال هو و غيره: ثَفَنْتُ الشّئَ باليد أثفِنُه، إذا ضربتَه. قال فى الثفِنة:

خَوَّى على مستوِياتٍ خَمْسٍ كِرْكِرةٍ و ثَفِناتٍ مُلْسِ «۱»

و يقال ثافَنْتُ على الشّئ واظبْت «۲». و يقولون ثافَنْتُه على الشئ أعنْتُه.

و هو ذلك القياس.

[ثفى]

الثاء و الفاء و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو الأُثْفِيَّة، و الجمع أثافىّ. و ربّما خفَّفوا، و ليس بالجيد.

و مما يشتق من هذا المرأة المَثفِّيَة «۳»، التى مات عنها ثلاثةُ أزواج؛ و الرجل المثفِّى الذى يموت عنه ثلاث نِسوة.

و يقولون على طريق الاستعارة: بقِيَتْ من بنى فلانٍ أُثْفِيَّةٌ خَشْناءُ، إذا بقِىَ منهم عددٌ.

و الثَّفَاء نبتٌ، و ليس من الباب. و

فى الحديث: «ماذا فى الأَمَرَّيْنِ من الشِّفاء:

الصَّبِر و الثَّفَاء»

. قالوا: هو الخرْدَل.

ثفر

الثاء و الفاء و الراء كلمةٌ واحدة تدلُّ على المؤخَّر. فالثَّفَرُ ثَفَر الدابة.

و يقال استَثْفَرت المرأة بثَوْبها إذا ائتزرت به ثم رَدَّت طَرَف الإزار من بين رجليها و غرزَتْه فى الحُجْزَة مِن ورائه. و الثَّفْرُ الحَياء من السّبُعةِ و غيرها. قال:

جَزَى اللّه فيها الأَعوَرَيْنِ ملامةً و عَبْدَةَ ثَفْرَ الثَّورةِ المتضاجِمِ «۴»

---

(۱) البيتان للعجاج فى ديوانه ۷۸ و اللسان (ثمن).

(۲) فى الأصل: «و أطنبت»، تحريف.

(۳) و يقال أيضاً: المثفاة للمرأة و المثفى للرجل، بصيغة اسم المفعول.

(۴) البيت للأخطل فى ديوانه ۲۷۷ و اللسان (ثفر) و الحيوان (۲: ۲۸۲) و الكامل ۱۵۹ ليبسك و فقه اللغة ۷۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۲

باب الثاء و القاف و ما يثلثهما

ثقل

الثاء و القاف و اللام أصلٌ واحدٌ يتفرّع منه كلماتٌ متقاربة، و هو ضِدّ الخِفّة، و لذلك سُمِّىَ الجنُّ و الإنس الثَّقَلَين، لكثرة العدد. و أثقال الأرض كنوزُها، فى قوله تعالى: وَ أَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقالَها، و يقال هى أجساد بنى آدم.

قال اللّه تعالى: وَ تَحْمِلُ أَثْقالَكُمْ، أى أجسادَكم. و قالت الخنساء:

أَبَعْدَ ابن عمرٍو مِنْ آلِ الشّرى دِ حَلَّتْ به الأرضُ أثقالهَا

أى زَيَّنَتْ موتاها به. و يقال ارتحل القَومُ بثقلتهم «۱»، أى بأمتعتهم، و أجد فى نفسى ثقلة «۲». كذا يقولون من طريقة الفَرْق «۳»، و القياس واحد.

ثقب

الثاء و القاف و الباء كلمةٌ واحدة، و هو أن ينفُذَ الشئ. يقال ثَقَبْتُ الشئَ أثقُبُه ثَقْباً. و الثَّاقب فى قوله تعالى: النَّجْمُ الثّاقِبُ. قالوا: هو نجم ينفُذ السَّمواتِ كلِّها نورُه «۴». و يقال ثَقَبَت النار إذا ذَكَّيْتَها، و ذلك الشئ ثُقْبَةٌ و ذُكْوَة. و إنما قيل ذلك لأنّ ضوءها ينفُذ.

ثقف

الثاء و القاف و الفاء كلمة واحدة إليها يرجع الفروع، و هو إقامة دَرْءِ الشئ. و يقال ثَقَّفْتُ القناةَ إذا أقَمْتَ عِوَجَها. قال:

---

(۱) يقال بالتحريك و بالكسر و بالفتح و كعنبة و كفرحة.

(۲) يقال بالفتح و بالتحريك.

(۳) يفهم من هذا أنه ضبط كلا من الكلمتين بضبط معين، و لكن النسخة لم تؤد لنا ضبطا لإحداهما.

(۴) يقال: نفذ السهم الرمية و نفذ فيها، يتعدى بنفسه و بالحرف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۸۳

نَظَرَ المثقَّفِ فى كُعوب قناتِهِ حَتَّى يقيم ثِقافُهُ منآدَها «۱»

و ثَقِفْتُ هذا الكلامَ من فلانٍ. و رجل ثَقِفٌ لَقِفٌ، و ذلك أنْ يصيب عِلمَ ما يَسمعُه على استواء. و يقال ثقِفْت به إذا ظَفِرْت به. قال:

فأمَّا تَثْقَفُونى فاقتُلونى و إنْ أُثْقَفْ فسوف تَرَوْنَ بَالِى «۲»

فإنْ قيل: فما وجْهُ قُربِ هذا من الأوّل؟ قيل له: أ ليس إذا ثَقِفَهُ فقد أَمسَكَه.

و كذلك الظَّافر بالشئِ يُمسكُه. فالقياس بأخْذِهما مأخَذاً واحداً.

باب الثاء و الكاف و ما يثلثهما

ثكل

الثاء و الكاف و اللام كلمةٌ واحدة تدلُّ على فُقْدَانِ الشئ، و كأنّه يُخْتَصّ بذلك فُقدانُ الولَد. يقال ثَكِلَتْه أمُّه تثْكَلُه ثكلًا «۳». و لِأُمِّهِ الثُّكل. فإذا قال القائل لآخَرَ و هو ليس له بولد فإنما يحملُه على ذلك، و إلا فإنَّ الأصلَ ما ذكرناه.

ثكم

الثاء و الكاف و الميم كلمةٌ واحدة، و هو مجتمع الشئ. يقال تنحّ عن ثُكَمِ الطريق «۴»، أى مُعْظَمِه و واضحه.

---

(۱) البيت لعدى بن الرقاع، كما فى الأغانى (۸: ۱۷۷).

(۲) البيت فى المحمل و اللسان (ثقف).

(۳) يقال فى المصدر ثكل، بالتحريك، و ثكل بالضم.

(۴) ثكم الطريق، بالتحريك و كصرد.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۸۴

ثكن

الثاء و الكاف و النون كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على مُجتَمَع الشّئ.

يقال تَنَحَّ عن ثَكَنِ الطَّريقِ، أى مُعظَمِهِ و واضحه «۱». و الثُّكْنة السِّرب، و الجماعة، و الجمعُ ثكَنٌ. قال الأعشى:

يُسافِعُ وَرْقاءَ جُونِيَّةً لِيُدرِكَها فى حمامٍ ثُكَنْ «۲»

باب الثاء و اللام و ما يثلثهما

ثلم

الثاء و اللام و الميم أصلٌ واحد، و هو تَشَرُّم يقَع فى طَرَف الشئ، كالثُّلْمة تكون فى طَرَف الإِناء. و قد يسمَّى الخَلَل أيضاً ثُلْمة و إن لم يكن فى الطَّرَف. و إناءٌ مُثْلَمٌ و مُتَثَلِّمٌ.

ثلب

الثاء و اللام و الباء كلمةٌ صحيحة مطَّردةُ القِياسِ فى خَوَر الشّئ و تشقُّقِه. فالثَّلِبُ الرُّمْح الخوّار. قال الهُذلىّ «۳»:

و مُطَّرِدٌ من الخَطِّ يِّ لا عارٍ و لا ثَلِبُ

و الثِّلْب: الهِمُّ الكبير. و قد ثَلِبَ ثَلباً. و يقال ثَلَبْتُه إذا عِبْتَهُ. و هو ذو ثلبةٍ «۴» أى عَيْب. و القياس ذاك، لأنه يضع منه و يشعِّثه «۵». و امرأةٌ ثالِبةُ الشَّوَى،

---

(۱) زاد ابن فارس فى المجمل: «و هو من الإبدال، يقولون ثكم و ثكن».

(۲) ديوان الأعشى ۱۸ و المجمل و اللسان (ثكن). و رواية الديوان و اللسان: «ورقاء غورية».

(۳) هو أبو العيال الهذلى، كما فى شرح السكرى لأشعار الهذليين ۱۴۱ و مخطوطة الشنقيطى ۹۵ و اللسان (ثلب). و قبل البيت:

و قد ظهر السوابغ فو قهم و البيض و اليلب

(۴) ضبطت فى المجمل بفتح الثاء و كسرها.

(۵) يقال: شعثت من فلان: إذا غضضت منه و تنقصته، من الشعث، و هو انتشار الأمر.

و فى الأصل: «و يشعبه»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۵

أى منْشقّة القدمَين «۱». قال:

لقد ولَدَتْ غَسَّانَ ثالِبَةُ الشَّوَى عَدُوس السُّرَى لا يعرف الكَرْمُ جِيْدُها «۲»

و الثَّلَب: الوَسَخ، يقال إنه لَثَلِبُ الجِلْد، و ذاك هو القَشَف. و القياسُ واحد.

ثلث

الثاء و اللام و الثاء كلمةٌ واحدة، و هى فى العدد، يقال اثنانِ و ثلاثة. و الثُّلَاثاءِ من الأيام. قال:

[قالوا] ثَلاثاؤهُ مالٌ و مَأْدُبَةٌ و كلُّ أيّامِه يومُ الثُّلاثاءِ «۳»

و ثالثة الأثافِى: الحَيْدُ النّادِر من الجبل، يجمع إليه صخرتانِ ثم تُنْصَبُ عليها القِدْر. و هو الذى أراده الشماخُ:

أقامتْ على رَبْعَيهما جارتَا صَفاً كُمَيْتَا الأعالِى جَوْنَتَا مُصْطَلاهما «۴»

و الثُّلوث من الإبل: التى تملأ ثلاثةَ آنِية إذا حُلِبت. و المثلوثة: المزادة تكون من ثلاثة جُلودٍ. و حَبْلٌ مَثْلوثٌ، إذا كان على ثلاثِ قُوىً.

ثلج

الثاء و اللام و الجيم أصلٌ واحد، و هو الثَّلْج المعروف. و منه تتفرع الكلمات المذكورة فى بابه. يقال أرضٌ مثلوجة إذا أصابَهَا الثَّلْج. فإذا قالوا

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «متشققة القدمين».

(۲) لجرير، يهجو غسان بن ذهيل السليطى. ديوانه ۱۲۷ و المجمل، و اللسان (ثلب، عدس، كرم). و قد روى فى اللسان (عدس):

...«ثالثة الشوى»

يعنى أنها عرجاء فكأنها على ثلاث قوائم. و يروى أيضاً:

...«بالية الشوى»

. (۳) الكلمة الأولى ساقطة من البيت، و إثباتها من الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى (۱: ۲۷۲).

و روايته فيها: «خصب و مأدبة».

(۴) ديوان الشماخ ۸۶ و سيبويه (۱: ۱۰۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۶

رجلٌ مثلوج الفؤاد فهو البليد العاجز. و هو من ذلك القياس، و المعنى أنّ فؤادَه كأنَّه ضُرِب بثَلْجٍ فَبَرَدَتْ حرارتُه و تبلّد. قال:

* تَتَبَهَ مَثْلُوجَ الفؤادِ مُوَرَّما «۱» *

و إذا قالوا ثَلِجَ بخبرٍ أتاه، إذا سُرَّ بِهِ، فهو من الباب أيضا؛ و ذلك أنّ الكرب إذا جَثَمَ على القلْب كانت له لَوعةٌ و حَرارة، فإذا وَرَدَ ما يُضادُّه جاء بَرْدُ السُّرور.

و هذا شائعٌ فى كلامهم. ألا تَراهم يقولون فى الدعاء عليه: أسخَنَ اللّهُ عينَه.

فإذا دعَوْا له قالوا: أقرّ اللّه عينَه. و يحملون على هذا فيقولون: حفَر حتى أثْلَجَ، إذا بَلَغَ الطِّين. شبَّهوا الطِّين المجتمع مع نُدُوَّتِه بالثَّلج.

ثلط

الثاء و اللام و الطاء كلمةٌ واحدة، و هو ثَلْطُ البعير و البقرة.

ثلغ

الثاء و اللام و الغين كلمةٌ واحدة، و هو شَدْخُ الشئ. يقال ثَلَغْت رأسَه أى شدَخْته. و يقولون لما سقط من الرُّطَبِ فانشدخ مثَلَّغ.

باب الثاء و الميم و ما يثلثهما

ثمن

الثاء و الميم و النون أصلان: أحدهما عِوَضُ ما يُباع، و الآخَر جزءٌ من ثمانية.

فالأوّل قولهم بِعْتُ كذا و أخذْتُ ثمنَه. و قال زهير:

---

(۱) لحاتم الطائى فى ديوانه ۱۰۹. و صدره:

* ينام الضحى حتى إذا ليله استوى*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۷

* و عَزَّتْ أثمُنُ البُدُنِ «۱» *

فمن رواه بالضمّ فهو جمع ثَمَن. و من رواه بالفتح

...«أثمَنُ البُدُنِ»

فإنه يريد أكثرَها ثمناً.

و أمَّا الثُّمُن فواحدٌ من ثمانية. يقال ثَمَنْتُ القومَ أثْمُنُهم إذا أخذتَ ثُمنَ أموالِهم. و الثمِينُ: الثّمْن. قال:

فإنى لستُ مِنكَ و لست مِنِّى إذا [ما] طار مِن مالى الثَّمِينُ

و قال الشماخُ أو غيرُه «۲»:

و مثلُ سَرَاةِ قومِكَ لَنْ يُجَارَوْا إلى رُبُعِ الرِّهانِ و لا الثَّمِينِ

و مما شذَّ عن الباب «ثَمِينَةُ» و هو بلد. و قال الهذلى «۳»:

بأصْدَقَ بأساً مِنْ. خليلِ ثَمينةٍ و أمْضَى إذا ما أفلطَ القائمَ اليدُ «۴»

و منه أيضا المِثْمَنَةُ، و هى كالمِخْلاة.

ثمد

الثاء و الميم و الدال أصلٌ واحد، و هو القليل من الشئ، فالثَّمْدُ

---

(۱) البيت بتمامه كما فى الديوان ۱۲۲ و اللسان (ثمن):

من لا يذاب له شحم السيف إذا زار الشتاء و عزت أثمن البدن

و قبله:

أن نعم معترك الجياد إذا خب السفير و مأوى البائس البطن

(۲) البيت للشماخ فى ديوانه ۹۷ من قصيدة يمدح بها عرابة الأوسى.

(۳) هو ساعدة بن جؤبة، كما فى القسم الأول من أشعار الهذليين ۲۴۰ طبع دار الكتب و اللسان (ثمن، فلط). و روى فى معجم البلدان (رسم الثمينة) بدون نسبة.

(۴) أفلط: أفلت وزناً و معنى، و هو لغة تميمية قبيحة. و قد أراد أفلت القائم اليد، فقلب.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۸

الماء القليل لا مادّةَ له. و ثَمِدتْ فلاناً النِّساءِ إذا قطَعْنَ ماءَه «۱». و فلانٌ مثمودٌ إذا كثُرَ السُّؤال عليه حتى ينفَدَ ما عنده. و قال فى المثمود:

أو كماءِ المثْمودِ بعد جِمامٍ زَرِم الدَّمْع لا يؤوب نَزُورا «۲»

و الثامد من البَهْم حِينَ قَرِم؛ لأنّ الذى يأخذه يَسِيرٌ.

و مما شذَّ عن الباب الإثْمِد، و هو معروف، و كان بعضُ أهل اللغة يقول:

هو من الباب، لأنّ الذى يُستعمَل منه يَسيرٌ. و هذا ما لا يُوقَف على وجهه.

ثمر

الثاء و الميم و الراء أصلٌ واحد، و هو شيءٌ يتولّد عن شيءٍ متجمِّعاً، ثم يُحمَل عليه غيرُه استعارةً.
فالثَّمَر معروفٌ. يقال ثَمَرَةٌ و ثَمَرٌ و ثِمارٌ و ثُمُر. و الشّجر الثامِر: الـذى بلَغَ أوانَ يُثْمرُ. و المُثْمِر: الذى فيه الثَّمَر. كذا قال ابن دريد «۳». و ثمر الرّجلُ مالَه أحسَنَ القِيامَ عليه. و يقال فى الـدعاء: «ثَمَّرَ اللّهُ مالَه» أى نمّاه. و الثّمِيرة من اللبن حين يُثْمِرُ فيصـيرُ مثلَ الجُمَّار الأبيض؛ و هذا هو القياس. و يقال لعُقْدَة السَّوط ثَمَرة؛ و ذلك تشبيهٌ.
و مما شذَّ عن الباب* ليلة ابن ثَمِيرٍ، و هى اللَّيلة القَمْراء «۴». و ما أدرى ما أصله.

---

(۱) فى الأصل «ثمدت فلاناً البناء إذا قطعن ماؤه» تحريف، صوابه فى المجمل و فى اللسان:
«و ثمدته النساء نزفن ماءه من كثرة الجماع و لم يبق فى صلبه ماء».
(۲) البيت فى اللسان (زرم) لعدى بن زيد. و فى الأصل: «نزور».
(۳) الجمهرة (۴۱۰۲)
(۴) شاهده قوله:
و إنى لمن عبس و إن قال قائل على رغمهم ما أثمر ابن ثمير
معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۸۹

ثمغ

الثاء و الميم و الغين كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاس عليها و لا يفرَّع منها.
يقال ثَمَغْتُ الثّوب ثَمْغاً إذا صبَغْته صبغاً مُشْبَعا. قال:
تركتُ بنى الغُزَيِّلِ غيرَ فَخْرٍ كأنَّ لِحاهُمُ ثُمِغَتْ بوَرْس «۱»
و هاهنا كلمةٌ ليست من الباب، و هى مع ذلك معلومة. قال الكسائىُّ:
ثَمَغَة الجبلِ أعلاه، بالثاء. قال الفرّاء: و الذى سمعتُ أنا نَمَغَةٌ «۲»

ثمأ

الثاء الميم و الهمزة كلمةٌ واحدة ليست أصلًا، بل هى فرعٌ لما قبلها.
ثمأ لِحْيتَه صبَغَها. و الهمزة كأنها مُبدلةٌ من غين. و يقال ثمأْتُ الكَمْأَة فى السَّمْن طرحْتُها. و هذا فيه بعضُ ما فيه. فإنْ كان صـحيحاً فهو من الباب، لأن الكمْأة كأنها صُبِغَتْ بالسَّمْن.

ثمل

الثـاء و الميم و اللام أصلٌ ينقاس مطّرِداً، و هو الشـئ يبقى و يثبُت، و يكون ذلك فى القليل و الكثير. يقال دارُ بنى فلانٍ ثَمَلٌ، أى دار مُقام. و الثَّميلة:
ما بَقِى فى الكَرِش من العَلَف. و كلُّ بَقِيـةٍ ثَميلـة. و إنما سُـمِّيت بذلك لأنها تبقى ثمَّ «۳» تشـرب الإبل على تلك الثميلة، و إلا فإنها لا

تحتاج إلى شرب، و كيف تشرب على [غير «۴»] شئ. و من ذلك قولهم: فلان ثِمالُ بنى فلان، إذا كان مُعْتَمَدَهم.

و هو ذلك القياس، لأنَّه يُعوَّل عليه كما تعوِّل الإبلُ على تلك الثَّميلة. و قال فى الثِّمال أبو طالبٍ فى ابن أخيه رسولِ اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلّم:

---

(۱) فى الأصل: «بنى العذيل»، و صوابه من المجمل و اللسان (ثمغ).

(۲) أورد فى اللسان (نمغ) لغتى الفتح و التحريك فى «نمغة الجبل» و قال: «و المعروف عن الفراء الفتح».

(۳) فى الأصل: «لم».

(۴) بمثل هذه الكلمة تستقيم الجملة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۰

و أبيضَ يُستَسقى الغَمامُ بوجهه ثِمَالَ اليتامَى عِصمةً للأَراملِ «۱»

و الثُّمْلة: بقية الماءِ «۲». و الثُّمَالُ: السمُّ المُنْقَع. قال الهذلى «۳»:

فَعَمَّا قليلٍ سقاها معاً بمُزْعِفِ ذَيْفَانِ قِشْبٍ ثُمالِ

و الثَّمْلَة: باقى الهِنَاءِ فى الإناء. قال:

* كما تُلاثُ فى الهِنَاءِ الثَّمَلَهْ «۴» *

فالثَّمَلة هاهنا الخِرْقة التى يُهنأ بها البَعير. و إنما سمِّيت باسم الهِناءِ على معنى المجاوَرَة. و ربما سمِّيَت هذه مِثْمَلة. فأمَّا الثَّمِلُ فإنه السكران، و ذلك لبقيّة الشراب التى أسكرَتْه و خَثّرَتْهُ. قال:

فقلتُ للقوم فى دُرْنا و قد ثَمِلُوا شِيمُوا و كيف يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ «۵»

و الثُّمَالة: الرِّغْوَة. و أثْمَلَ اللبن: رَغَّى. و هو حُملٌ على الأصل؛ و إلّا فإن الثَّمَالةَ قليلةُ البقاء. قال:

إذا مَسَّ خِرْشَاءُ الثُّمالةِ أنْفَه ثَنَى مِشْفَرَيْهِ للصَّريح فأقْنَعا «۶»

فجعل الرِّغْوةَ الخِرشاء، و جعل لِلَّبن الثُّمالة. و كلٌّ قَريب.

---

(۱) انظر الخزانة (۱: ۲۵۱- ۲۵۲) حيث الكلام على قصيدة البيت. و السيرة ۱۷۲ جوتنجن و الروض الأنف (۱: ۱۷۳).

(۲) و يقال أيضاً «ثملة» بالتحريك.

(۳) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى، كما فى شرح السكرى للهذليين ۱۹۴ و مخطوطة الشنقيطى من الهذليين ۸۲.

(۴) من رجز لصخر بن عمير، فى اللسان (ثمل).

(۵) البيت للأعشى فى ديوانه ۴۴ و اللسان (ثمل) و معجم البلدان (درنا). و الرواية فى جميعها:

«فقلت للشرب»...

. (۶) البيت لمزرد بن ضرار، كما فى اللسان (خرش، ثمل)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۱

باب الثاء و النون و ما يثلثهما

ثنى

الثاء و النون و الياء أصلٌ واحد، و هو تكرير الشَّيءِ مرّتين، أو جعلُه شيئين متواليَين أو متباينين، و ذلك قولك ثَنَيْت الشّيءَ ثَنْيا.

و الاثنان فى العدد معروفان. و الثِّنَى و الثِّنْيانُ الذى يكون بعد السّيِّد، كأنّه ثَانِيهِ. قال:

تَرَى ثِنَانا إذا ما جاءَ بَدْأَهُمُ و بَدْؤُهُم إنْ أتانا كان ثُنْيانا «۱»

و يروى:

«ثُنْيانُنا إن أتاهُمْ كانَ بَدْأَهُم»

. و الثِّنَى: الأمْرُ يعادُ مرّتين.

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلّم: «لَا ثِنَى فى الصَّدَقَة»

يعنى لا تُؤخذ فى السّنَة مرَّتين. و قال معن «۲»:

أ فى جَنْبِ بَكْرٍ قطَّعَتْنِى مَلامةً لَعَمْرى لقد كانت مَلامَتُها ثِنَى

و قال النَّمْر بنُ تَولَب:

فإذا ما لم تُصِب رشداً كان بعضُ اللَّومُ ثُنْيانا

و يقال امرأةٌ ثِنْيٌ ولدت اثنين، و لا يقال ثِلْثٌ و لا فَوقَ ذلك. و الثِّنَايةُ: حبلٌ من شَعَرٍ أو صوف. و يحتملُ أنّه سمِّى بذلك لأنّه يُثْنَى أو يُمكن أن يُثْنَى. قال:

* [و] الحَجَرُ الأَخْشَنُ و الثِّنَايْه «۳» *

---

(۱) لأوس بن مغراء، كما فى اللسان (بدأ، ثنى).

(۲) كذا وردت النسبة هنا و فى المجمل. و نسب فى اللسان (ثنى) إلى كعب بن زهير، قال:

«و كانت امرأته لامته فى بكر نحره». و هذه النسبة هى الصحيحة، إذ البيت لم يرو فى ديوان معن المطبوع فى ليبسك ۱۹۰۳، بل هو فى قصيدة معروفة لكعب بن زهير فى ديوانه مخطوطة دار الكتب. و قبله- و هو مطلع القصيدة-:

ألا بكرت عرسى توائم من لحا و أقرب بأحلام النساء من الردى

(۳) الرجز فى اللسان (ثنى). و زيادة الواو من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۲

و الثُّنْيا من الجَزُور: الرأسُ أو غيرُه إذا استثناه صاحبُه.

و معنى الاستثناء من قياس الباب، و ذلك* أنّ ذكره يثنَّى مرّةً فى الجملة و مرّةً فى التفصيل؛ لأنَّك إذا قلت: خَرَجَ الناسُ، ففى الناس زيدٌ و عمرٌو، فإذا قلتَ:

إلا زيداً، فقد ذكرتَ به زيداً مرةً أخرى ذكراً ظاهراً. و لذلك قال بعضُ النحويِّين: إنّه خرج مما دخل فيه، فعمل فيه ما عمل عشرون فى الدِّرْهم. و هذا كلامٌ صحيحٌ مستقيم.

و المِثْناةُ: طَرَف الزِّمام فى الخِشاش، كأنّه ثانى الزّمام. وَ المَثْناة: ما قُرِئ من الكتاب و كرِّر. قال اللّه تعالى: وَ لَقَدْ آتَيْناكَ سَبْعاً مِنَ الْمَثانِى أراد أنّ قراءتها تثَنَّى و تُكَرَّرُ.

ثنت

الثاء و النون و التاء كلمةٌ واحدة. ثَنِتَ اللّحمُ تغيَّرَتْ رائحتُه و قد يقولون ثَتِن «۱». قال:

* و ثِتَت لِثاتُه دِرْحايَهْ «۲»

باب الثاء و الهاء و ما يثلثهما

ثهل

الثاء و الهاء و اللام كلمةٌ واحدة و هو جبَل يقال له ثهْلَان، و هو مشهور. و قد قالوا- و ما أحسبه صحيحاً- إنّ الثَّهَلَ الانبساطُ على وجه الأرض.

---

(۱) و يقولون أيضاً «نشت» بتقديم النون.

(۲) الدرحاية: فعلاية من درح، و الدرحاية الكثير اللحم لقصير السمين الضخم البطن، اللئيم الحلقة. و أنشد نظيره فى اللسان (ثتن):

* و ثتن لثاته تثبايه*

و قال: «تثبايه، أى يأبى كل شئ».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۳

باب الثاء و الواو و ما يثلثهما

ثوى

الثاء و الواو و الياء كلمة واحدة صحيحة تدلُّ على الإقامة.

يقال ثَوَى يثْوِى، فهو ثاوٍ. و قال:

آذَنَتْنَا بِبَيْنِها أسماءِ ربَّ ثاوٍ يُمَلّ منه الثَّواءِ «۱»

و يقال أثْوَى أيضاً. قال:

أَثْوَى وَ قَصَّرَ لَيْلُه لِيُزَوَّدا فمَضَى و أخلف من قُتَيْلَةَ مَوْعِدا «۲»

و الثَّوِيَّة و الثَّايَة: مأوى الغَنَم. و الثَّوِيَّة: مكان «۳». و أمُّ مَثْوَى الرّجلِ: صاحبة منزِلِه. و القياس كلُّه واحد. و الثَّايَة أيضاً: حِجارةٌ تُرفَع للرّاعى يَرجع إليها لَيْلًا، تكونُ علماً لَه.

ثوب

الثاء و الواو و الباء قياسٌ صحيحٌ من أصلٍ واحد، و هو العَوْدُ و الرُّجوع. يقال ثاب يثُوب إذا رَجَع. و المَثَابةُ: المكان يَثُوب إليه النّاس. قال اللّه تعالى: وَ إِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِلنّاسِ وَ أَمْناً قال أهل التفسير.

مثابة: يثُوبون إليه لا يَقْضُون منه وَطَراً أبداً. و المَثَابَة: مَقام المُستَقِى على فَمِ البِئْر.

و هو مِنْ هذا، لأنَّه يثُوب إليه، و الجمع مَثَابات. قال:

---

(۱) البيت مطلع معلقة الحارث بن حلزة اليشكرى.

(۲) مطلع قصيدة للأعشى فى ديوانه ۱۵۰ و اللسان (ثوى، خلف) و سيأتى فى (خلف). و فى الديوان:

...«ليلة ... و مضى»...

. (۳) هو بقرب الكوفة. يقال بضم الثاء و فتح الواو، و بفتح الثاء و كسر الواو.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۹۴

و مَا لمَثَابَاتِ العُروشِ بَقِيَّةٌ إذا استُلَّ من تحت العُرُوشِ الدَّعائمُ «۱»

و قال قَوم: المَثَابة العدد الكبير. فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب، لأنهم الفئة التى يُثَابُ إليها. و يقال ثَابَ الحوضُ، إذا امتلأ. قال:

* إن لم يُثُبْ حَوْضُك قَبْلَ الرِّىّ* «۲»

و هكذا كأنّه خلا- ثم ثاب إليه الماء، أو عاد ممتلئاً بعد أنْ خلا. و الثَّوابُ من الأجْر و الجزاء أمرٌ يُثابُ إليه. و يقال إنّ المَثَابة حِبالةُ الصَّائد، فإن كان هذا صحيحاً فلأنّه مَثَابة الصَّيد، على معنى الاستِعارة و التّشبيه. قال الراجز:

مَتَى مَتَى تُطَّلَعُ المَثَابَا لعلَّ شَيْخاً مُهْتَراً مُصابَا «۳»

يعنى بالشَّيخ الوَعِلَ يَصِيدُه. و يقال إنّ الثَّوابَ العَسَلُ؛ و هو من الباب، لأنَّ النَّحلَ يثُوب إليه. قال:

فهو أحْلَى الثَّوابِ إذا ذُقْتُ فَاهَا و بَارِئِ النَّسَمِ «۴»

قالوا: و الواحدُ ثَوَابة و ثَوَابٌ: اسمُ رجلٍ كان يُضْرَب به المثل فى الطَّوَاعِيَة، فيقال: «أطْوَعُ مِنْ ثواب». قال:

---

(۱) البيت للقطامى فى ديوانه ۴۸ و اللسان (ثوب) و سيأتى فى (عرش). و قبله:

فأصبح قومى قد تفقد منهم رجال العوالى و الخطيب المراجم

(۲) فى وصف إبل، كما فى المجمل. و فى الأصل: «الرأى»، صوابه فى المجمل.

(۳) و كذا جاء إنشادهما فى المجمل و اللسان (ثوب). و فى الأصل: «حتى متى» صوابه فيهما.

و أنشده فى اللسان (شيخ) بروايۀ:

* متى متى تطلع الثنايا*

(۴) فى المجمل:

«ذقت فاها و حق بارى النسم»

و تقرأ بالتقييد.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۹۵

و كنتُ الدّهر لَستُ أُطِيعُ أنْثَى فصرْتُ اليومَ أطْوَعَ مِن ثَوابِ «۱»

و الثوب الملبوس محتملٌ أن يكون من هذا القياس؛ لأنّه يُلْبَس ثم يُلبَس و يثاب إليه. و ربَّما عبَّروا عن النفس بالثَّوب، فيقال هو طاهر الثِّياب.

ثور

الثاء و الواو و الراء أصْلانِ قد يمكن الجمعُ بينهما بأدنَى نظَرٍ.

فالأوّل انبعاثُ الشئ، و الثانى جنسٌ من الحيوان.

فالأوّل قولُهم: ثار الشّئ يَثُور ثَوْراً و ثُؤُوراً و ثَوَراناً. و ثارت الحصْبة تثور.

و ثاوَرَ فلانٌ فلاناً، إذا واثَبَه، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهما ثار إلى صاحبه. و ثَوَّر فلانٌ على فلانٍ شرًّا، إذا أظهره. و محتملٌ أن يكون الثَّور فيمن يقول إنّه الطُّحلب من هذا، لأنَّه شئٌ قد ثارَ على مَتْن الماء.

و الثانى الثَّور من الثِّيران، و جمع على* الأثْوار أيضاً. فأمَّا قولُهم للسيّد ثَوْرٌ فهو على معنَى التَّشبيه إن كانت العرب تستعمله. على أنِّى

لم أرَ به روايةً صحيحة.

فأمّا قول القائل «۲»:

إنّي و قتلي سُليكاً ثمّ أعقلَهُ كالثَّور يضرَب لَمّا عافَتِ البَقَرُ

فقال قومٌ: هو الثّور بعينه، لأنّهم يقولون إنّ الجنّي يركب ظَهر الثَّور فيمتنع البقرُ من الشُّرب. و هو من قوله:

---

(۱) البيت للأخنس بن شهاب، كما فى اللسان (ثوب) و قد جاء فيه محرفاً بلفظ «الأخفش».

و الأخنس بن شهاب من شعراء المفضليات.

(۲) هو أنس بن مدرك، كما فى الحيوان (۱: ۱۸)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۶

و ما ذَنْبُه أنْ عافَتِ الماءَ باقرٌ و ما إنْ تَعافُ الماءَ إلَّا ليُضْربا «۱»

و قال قوم: هو الطُّحْلب. و قد ذكرناه. و ثَوْر: جَبَل. و ثور: قومٌ من العرب و هذا على التَّشبيه. فأمَّا الثَّور فالقطعة من الأَقِط. و جائز أن يكون من «۲...»

ثول

الثاء و الواو و اللام كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الاضطراب، و إليها يرجع الفُروع. فالثَّوَلُ داءٌ يصيب الشّاةَ فتسترخى أعضاؤها، و قد يكون فى الذُّكْرَانِ أيضاً، يقال تيسٌ أثْوَلُ، و ربَّما قالوا للأحمق البطئ الْخَير أثْوَل؛ و هو من الاضطراب. و الثَّول الجماعة من النَّحل من هذا، لأنّه إذا تجمَّع اضطرب فتردّدَ «۳» بعضُه على بعضٍ. و يقال تَثَوَّلَ القومُ على فُلان تَثَوُّلًا، إذا تجمَّعُوا علَيه.

ثوم

الثاء و الواو و الميم كلمةٌ واحدة، و هى الثُّومَة من النَّبات. و ربَّما سمَّوا قِبيعة السَّيف ثُومةً. و ليس ذلك بأصل.

ثوخ

الثاء و الواو و الخاء ليس أصلًا؛ لأن قولهم ثاخَت الإصبعُ إنّما هى مبدلة من سَاخت؛ و ربَّما قالوا بالتاء: تاخت. و الأصل فى ذلك كلِّه الواو قال أبو ذُؤيب:

* فَهْىَ تَثُوخ فِيها الإِصْبَعُ «۴» *

---

(۱) البيت للأعشى، كما سبق فى حواشى (بقر).

(۲) كذا وردت هذه العبارة مبتورة.

(۳) فى الأصل: «فترد».

(۴) ديوان أبى ذؤيب ۱۶ و المفضليات (۲: ۲۲۱). و البيت بتمامه:

قصر الصبوح لها فشرج لحمها بالنى فهى تثوخ فيها الإصبع

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۷

باب الثاء و الياء و ما يثلثهما

ثيل

الثاء و الياء و اللام كلمةٌ واحدة، و هى الثِّيلُ، و هو وِعاء قضيب البعير. و الثِّيل: نبات يشبك بعضُه بعضاً. و اشتقاقه و اشتقاق الكلمة التى قبله واحد. و ما أُبْعِدُ أنْ تكون هذه الياءُ منقلبةً عن واو، تكون من قولهم تثوَّلوا عليه، إذا تجمَّعوا.

باب الثاء و الهمزة و ما يثلثهما «۲»

ثأر

الثاء و الهمزة و الراء أصلٌ واحد، و هو الذَّحْل المطلوب. يقال ثأرتُ فلاناً بفلانٍ، إذا قتَلْتَ قاتلَه. قال قيس بنُ الْخَطِيم:

ثأرتُ عَدِيًّا و الخَطِيمَ فلم أُضِعْ وصيَّةَ أشياخٍ جُعِلْتُ إزاءَهَا «۱»

و يقال «هو الثَّأْر المُنِيم»، أى الذى إذا أدركَ صاحبه نام. و يقال فى الافتعال منه اثَّأرتُ. قال لَبيد:

و النِّيبُ إنْ تَعْرُ مِنّى رِمّةً خَلَقاً بعد الممات فإنّى كنتُ أتَّئِرُ «۲»

---

(۲) البيت فى ديوان قيس بن الحطيم ص ۲ برواية:

«ولاية أشياخ»...

. (۱) اللسان (۵: ۱۶۶- ۱۱: ۳۷۶) و ديوان لبيد ۴۶ فينا ۱۸۸۰. قال الطوسى:

«قال الأصمعى: «و الإبل تولع بتقمم العظام البالية و أكلها. فقوله إن تعرمنى، يقول: النيب إن تلم بقبرى فتأكل عظامى فقد كنت أثأر منها و أنا حى، أى أقتلها و أنحرها». و فى اللسان:

«الإبل إذا لم تجد حمضاً ارتمت عظام الموتى و عظام الإبل، تحمض بها». و «أتئر» بالتاء المثناة إحدى روايتى البيت، و هى تطابق رواية الديوان. و فى اللسان و الجمهرة (۴: ۸۸) «أثئر» بالمثلثة، و هما و جهان جائزان فى إدغام ما قبل تاء افتعاله ثاء، كما يجوز وجه ثالث، و هو بقاء تاء الافتعال على حالها، تقول «اثتأر».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۳۹۸

فأمَّا قولهم استَثْأَرَ فلانٌ فلاناً إذا استغاثَهُ، فهو من هذا؛ لأنّه كأنّه دعاه إلى طلب الثَّأر. قال:

إذا جاءَهم مُسْتَثْئِرٌ كانَ نصرُه دعاءً أَلَا طِيرُوا بكلِّ وَأًى نَهْدِ «۱»

و الثُّؤْرةُ: الثَّأْرُ أيضاً. قال:

* بنى عامرٍ هل كنتُ فى ثُؤْرَتِى نِكْسَا «۲» *

ثأط

الثاء و الهمزة و الطاء كلمةٌ واحدة ليست أصلًا. فالثأْطَةُ الحَمْأة، و الجمع ثَأْط. و ينشدون:

* فى عَينِ ذى خُلُبٍ و ثَأْط حَرْمَدِ «۳» *

و إنما قلنا ليست أصلًا لأنّهم يقولونها بالدال «۴»، فكأنّها من باب الإبدال.

ثأد

الثاء و الهمزة و الدال كلمةٌ واحدة يشتقّ منها، و هى النَّدَى.

و ما أشبَهَه. فالثَّأْدُ النّدَى. و الثَّئِد النَّدِىُّ اللّيِّن. و قد ثَئِدَ المكانُ يَثْأَدُ. قال:

هل سُوَيْدٌ غيرُ لَيْثٍ خادِرٍ ثَئِدَتْ أرضٌ عليه فانتَجَعْ «۵»

فأمّا الثَّأْداء على فَعَلاء و فَعلاء فهى الأَمَة، و هى قياس الباب، و معناهما

---

(۱) البيت فى اللسان (۵: ۱۶۶).

(۲) صدره كما فى اللسان (ثأر):

* شفيت به نفسى و أدركت ثؤرتى*

(۳) نسبه ابن فارس فى مادة (أوب) إلى أمية بن أبى الصلت. و هو فى ديوانه ۲۶. و صدره:

* فرأى مغيب الشمس عند إيابها*

و انظر حواشى ص ۱۵۴.

(۴) فى القاموس أن «الثأد» بالتحريك و يسكن: المكان غير الموافق.

(۵) البيت آخر قصيدة لسويد بن أبى كاهل اليشكرى فى المفضليات (۱: ۱۸۸- ۲۰۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۳۹۹

واحد. و

قيل لعمر بن الخطاب: «ما كنت فيها بابنِ ثَأْداء»

. و ربما قلبوه فقالوا: دَأْثَاء. و أنشدوا:

و ما كُنَّا بنى ثَأْدَاءَ لمَّا شفَيْنَا بالأسِنَّةِ كُلَّ وِتْرِ «۱»

ثأى

الثاء و الهمزة و الياء كلمةٌ واحدة تدلُّ على فسادٍ و خَرْم.

فالثَّأْىُ على مثال الثَّعْى الخَرْم؛ يقال: أثأتِ الخارِزة الخَرْزَ* تُثْئِيهِ إذا خرمَتْه.

و يقال أثَّأْتُ فى القوم إِثْآءً جَرَحْتُ فيهم «۲». قال:

يا لكِ مِنْ عَيْثٍ و من إثآءِ يُعْقِبَ بالقَتْلِ و بالسِّباءِ «۳»

باب الثاء و الباء و ما يثلثهما

ثبت

الثاء و الباء و التاء كلمةٌ واحدة، و هى دَوامُ الشئ. يقال:

ثَبَتَ ثباتاً و ثُبوتاً. و رجل ثَبْتٌ و ثبيت. قال طَرَفَةُ فى الثَّبيت:

فالهَبيت لا فؤادَ له و الثّبيت ثبته فَهَمُه «۴»

ثبج

الثاء و الباء و الجيم كلمةٌ واحدةٌ تتفرَّع منها كَلِمٌ، و هى مُعْظَمُ الشّيءِ و وَسَطُهُ. قال ابنُ دريد: ثَبَج كلِّ شيءٍ وسطُه. و رجل أَثْبَجُ و امرأةٌ

---

(۱) للكميت، كما فى اللسان (ثأد). و يروى:

...«حتى شفينا»...

. (۲) فى الأصل و المجمل: «خرجت فيهم»، صوابه من اللسان و الجمهرة (۲: ۲۷۳).

(۳) البيت فى المجمل و اللسان و الجمهرة.

(۴) و هذه أيضاً رواية الديوان ۱۹ و ما سيأتى فى (هبت). و يروى:

...«قلبه قيمه»

كما فى شرح الديوان و اللسان (ثبت، هبت).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۰

ثَبْجَاء، إذا كان عظيمَ الجوفِ. و ثَبَجَ الرّجُل، إذا أقْعَى على أطراف قدمَيْهِ كأنّه يستنجِى وَتَراً «۱». قال الراجز:

إذا الكُماةُ جَثَمُوا على الرُّكَبْ ثَبَجْتُ يا عَمْرُو ثُبُوجَ المُحْتَطِبْ «۲»

و هـذا إنما يُقال لأنّه يُبْرِزُ ثَبَجَه. و جمع الثَّبَجِ أثْباجٌ و ثُبُوج، و قومٌ ثُبِج جمع أثْبَجَ. و تَثَبَّجَ الرجلُ بالعصا إذا جعَلَها على ظهره و جَعل يديه من ورائها. و ثَبَجُ الرّمْل مُعْظَمُه، و كذلك ثَبَجُ البَحْرِ.

فأمّا قولهم ثبج الكلامَ تثبيجاً فهو أن لا يأتِىَ به على وَجْهِهِ. و أصله من الباب، لأنه كأنه يجمعه جمعاً فيأتى به مجتمعاً غير ملخَّص و لا مفصّل.

ثبر

الثاء و الباء و الراء أصولٌ ثلاثة: الأول السهولة، و الثانى الهلاك، و الثالث المواظبةُ على الشئ.

فالأرض السَّهلة هى الثَّبْرَة. فأمَّا ثَبْرةُ فموضعٌ معروف. قال الراجز:

نجّيْتُ نَفْسِى و تركت حَزْرَه نِعم الفَتَى غادرتُه بثَبْرَه

* لن يُسْلِمَ الحُرُّ الكريمُ بِكْرَهْ* «۳»

قال ابنُ دُريد: و الثَّبْرَةُ ترابٌ شبيه بالنُّورَة إذا بلغ عِرْقُ النَّخْلةِ إليه وقف، فيقولون: بلغت النخلةُ ثَبْرَةً من الأرض.

---

(۱) هـذا يطابق ما فى الجمهرة (۲: ۱۹۹) و زاد فى الجمهرة: «يقال استنجيت من هـذه الشجرة غصناً إذا أخذته منها، و من متن البعير وتراً. و كل شئ أخذته من شئ فقد استنجيته منه».

(۲) البيتان فى الجمهرة و اللسان (ثبج).

(۳) الرجز لعتيبة بن الحارث بن شهاب، و كان قد فرعن ابنه يوم ثبرة، قتلته بنو تغلب فقال ما قال. انظر الجمهرة (۱: ۲۰۰) و معجم البلدان (ثبرة). قال ابن دريد: «حزرة ابنه. و كان بكره». و رواه فى اللسان عن ابن دريد: «بثبره» و قال: «إنما أراد بثبرة فزاد راء ثانية للوزن». و هو نقل غريب.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۱

و ثَبِيرٌ: جبل معروف. و مَثْبِرُ النّاقة: الموضع الذى تطرح فيه ولدها.

و ثَبَرَ البحرُ جَزَرَ، و ذلك يُثْبِرِى عن مكان ليِّنٍ سَهل.

و أما الهلاكُ فالثُّبُور، و رجل مثبور هالك. و فى كتاب اللّه تعالى: دَعَوْا هُنالِكَ ثُبُوراً.

و أمّا الثالث فيقال ثابَرْت على الشئ، أى واظَبت. و ذكر ابنُ دريدٍ:

تثابَرَتِ «۱» الرِّجالُ فى الحرب إذا تواثَبُتْ. و هو من هذا الباب الأخير

ثبن

الثاء و الباء و النون أصلٌ واحد، و هو وعاء من الأوعية. قالوا:

الثَّبْنُ اتِّخاذُك حُجْزَةً فى إزارك، تجعل فيها ما اجتَنَيْتَه من رُطبٍ و غيره. و

فى الحديث:

«فليأكُلْ و لا يتَّخِذْ ثِبانا»

. و قال ابن دريد قياساً ما أحسبه إلّا مصنوعاً، قال:

المَثْبَنَة: كيسٌ تتخذ فيه المرأة المرآةَ و أداتَها. و زعم أنها لغة يمانية «۲».

ثبى

الثاء و الباء و الياء أصلٌ واحد، و هو الدَّوام على الشئ.

قاله الخليل. و قال أيضا: التَّثْبِيَة الدَّوام على الشئ، و التثبِية الثَّناء على الإنسان فى حياته. و أنشَدَ لِلبيد:

يُثَبِّى ثناءً مِنْ كريم و قولُه ألا انعَمْ على حُسْن التحيّةِ و اشربِ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «ثابرت»، صوابه من الجمهرة (۱: ۲۰۰) و اللسان (ثبر).

(۲) انظر الجمهرة (۱: ۲۰۴).

(۳) ديوان لبيد ۳۵ فينا سنة ۱۸۸۰ و اللسان (ثبا).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۲

فهذا أصلٌ صحيح. و أمَّا الثُّبَةُ فالعُصْبة من الفُرسان، يكُونُون ثُبَةً، و الجمع ثُباتٌ و ثُبُونَ. قال عمرو:

فأمّا يَومَ خَشْيَتِنا عليهمْ فتُصْبِحُ خيلُنا عُصَباً ثُبِينا «۱»

قال الخليل: و الثُّبَة أيضا ثُبَةُ الحوض، و هو وَسطه الذى يثوب [إليه الماء «۲»] و هذا تعليلٌ من الخليل للمسألة، و هو يدلُّ على أنّ الساقط من الثَّبَة واوٌ قبل الباء؛ لأنّه زعم أنّه من يثوب. و قال بعد ذلك: أمّا العامّة فإنهم يصغِّرونها على ثُبَيَّة، يَتْبعون اللَّفظ. و الذين يقولون ثُوَيبة فى تصغير ثُبَةِ الحوض، فإنهم لزموا القياسَ فردُّوا إليها النقصان فى موضعه، كما قالوا فى تصغير رَوِيَّة رُوَيِّئة «۳» لأنها من روّأت.

و الذى عندى أنَّ الأصلَ فى ثبة الحوض و ثُبةِ الخيل واحدٌ، لا فرق بينهما.

و التصغير فيهما ثُبَيّة، و قياسُه ما بدأْنا به الباب فى ذكر التثبية، و هو من ثَبَى على الشئِ إذا دام. و أمّا اشتقاقه الرّويّة «۴» و أنها من روّأت ففيه نظر.

(۱) هذه الرواية تطابق رواية الزوزنى فى المعلقات. و كلمة «عليهم» ساقطة من الأصل و رواية التبريزى:

فأما يوم خشيتنا عليهم فنصبح غارة متلبيا

و أما يوم لا نخشى عليهم فنصبح فى مجالسنا ثبينا

(۲) التكملة من المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «ربه رؤبة». و انظر اللسان (۱۹: ۶۸).

(۴) فى الأصل: «الرية». و انظر التنبيه السابق.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۳

باب الثاء و التاء و ما يثلثهما

ثتن

الثاء و التاء و النون ليس أصلا. يقولون: ثَتِن اللحم: أنْتَنَ، و ثَتِنَتْ لِثَتُه: استرخَتْ و أَنْتَنت. قال:

* و لِثَةً قد ثتِنَتْ مُشَخَمَّهْ «۱» *

و إنما قلنا ليس أصلًا لأنهم يقولون مرةً ثَتِنَتْ، و مرّةً ثَنِتَتْ.

باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف أوله ثاء

[ثفر]

(الثُّفْروق): قِمَع التَّمْرة. و هذا منحوت من الثَّفْر و هو المؤخّر، و من فَرَقَ؛ لأنه شىءٌ فى مؤخَّر التمرة يفارقها. و هذا احتمالٌ ليس بالبعيد.

[ثعب]

(الثَّعْلَب): مَخْرج الماء من الجَرِين «۲». فهذا مأخوذٌ من ثَعَب، اللام فيه زائدة.

فأمَّا ثَعْلبُ الرُّمح فهو منحوتٌ من الثَّعْب و من العَلْب. و هو فى خِلقته يشبه المَثْعَب، و هو معلوبٌ، و قد فسر العَلْب فى بابه. و وجهٌ آخر أنْ يكون من العَلْب و من الثَّلِب «۳»، و هو الرّمح الخوّار، و ذلك الطَّرَف دقيقٌ فهو ثَلِبٌ.

[ثرمط]

و من ذلك (الثُّرمطة «۴») و هى اللَّثَق و الطِّين. و هذا منحوتٌ من كلمتين

(۱) مشخمة: منتنة. و قبل البيت، كما فى اللسان (شخم، ثتن):

* لما رأت أنيابه مثلمة*

(۲) فى المجمل. «من جرين التمر».

(۳) فى الأصل: «فى العلب و فى الثلب».

(۴) الثرمطة، بضم الثاء و الميم، و كعلبطة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۴

من الثَّرْط و الرَّمْط، و هما اللَّطخ. يقال ثُرِط فلانٌ إذا لُطِخ بعَيْب. و كذلك رَمِط.

[ثبجر]

و من ذلك (اثبَجَرَّ) القومُ فى أمرهم، إذا شكُّوا فيه و تردَّدُوا من فَزَعٍ «۱» و ذُعْرٍ. و هذا منحوتٌ من الثَّبَج و الثَّجْرة. و ذلك أنهم يَتَرَادُّونَ و يتجمَّعون.

و قد مضى تفسيرُ الكلمتين.

تم كتاب الثاء

---

(۱) فى الأصل: «من فزعه».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۵

كتاب الجيم

باب ما جاء من كلام العرب فى المضاعف و المطابق و الترخيم

جحح

فى المضاعف. الجيم و الحاء يدلُّ على عِظَم الشئ، يقال للسيِّد من الرّجال الجَحْجاح، و الجمع جَحاجحُ و جَحاجِحةٌ. قال أمية:

ماذا بَبَدْرٍ فالعَقَنْ قلِ من مَرازِبةٍ جَحاجِحْ «۱»

و من هذا الباب أجَحَّت الأُنثى إذا حَمَلت و أَقْرَبت، و ذلك حين يعظُمُ بَطْنُها لكِبَر وَلَدِها فيه. و الجمع مَجَاحُّ «۲». و

فى الحديث: «أنّهُ مَرّ بامرأةٍ مُجِحٍّ»

. هذا الذى ذَكَرَهُ الخليل. و زاد ابنُ دريدٍ بعضَ ما فيه نظرٌ، قال: جَحَّ الشىءَ إذا سحَبَه «۳»، ثم اعتذر فقال: «لغة يمانية». و الجُحُّ «۴»: صغار البِطِّيخ.

جخ

الجيم و الخاء. ذكر الخليلُ أصلَين: أحدهما التحوُّل و التنَحِّى، و الآخَر الصِّياح.

فأمّا الأول فقولهم جخّ الرّجلُ يَجِخُّ جَخًّا، و هو التحوُّلُ من مكانٍ إلى

---

(۱) من قصيدة عدتها ۳۱ بيتاً رواها ابن هشام فى السيرة ۵۳۱- ۵۳۲. و قال: «تركنا منها بيتين نال فيهما من أصحاب رسول اللّه». و البيت فى المجمل و اللسان (جحح) بدون نسبة.

(۲) ذكر هذا المعنى فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۳) فى الأصل: «سجه»، صوابه من الجمهرة (۱: ۴۸).

(۴) لم يذكر فى اللسان، و لم يضبط فى القاموس. و ضبط فى الجمهرة بالضم ضبط قلم.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۰۶

مكان. قال: و

فى الحديث: «أنّه كان إذا صلّى جخَّ»

، أى تحوَّلَ من مكان إلى مكان.

قال: و الأصل الثانى الجَخْجَخة، و هو الصِّياح و النِّداء. و يقولون:

* إنْ سَرَّكَ العِزُّ فجَخْجِخْ فى جَشَمْ «۱» *

يقول: صِحْ و نادِ فيهم. و يمكن أنْ يقول أيضاً: و تحوَّلْ إليهم. و زاد ابنُ دريد: جخّ برِجْلِه إذا نَسَفَ بها التُّراب. و جَخَّ ببوله إذا رغَّى به. و هذا إنْ صحَّ فالكلمة الأولى من الأصل الأول، لأنّه إذا نَسَفَ الترابَ فقد حوَّله من مكانٍ إلى مكان. و الكلمةُ الثانيةُ من الأصل الثانى؛ لأنّه إذا رغَّى فلا بد من أنْ يكون عند ذلك صَوْت. و قال: الجخجخة صوت تكسُّر الماء «۲»، و هو من ذلك أيضا. فأمّا قوله «۳» جَخْجَخْتُ الرّجلَ إذا صرعْتَه، فليس يبعُد قياسه من الأصل الأوَّل الذى ذكرناه عن الخليل.

جدد

الجيم و الدال أصولٌ ثلاثة: الأوَّل العظمة، و الثانى الحَظ، و الثالث القَطْع.

فالأوّل العظمة، قال اللّه جلّ ثناؤه إخباراً عمّن قال: وَ أَنَّهُ تَعالى جَدُّ رَبِّنا.

و يقال جَدَّ الرجُل فى عينى أى عَظُم.

قال أنسُ بنُ مالكٍ: «كان الرجلُ إذا قرأَ سورةَ البقرة و آلِ عِمْرانَ جَدَّ فينا»

، أى عَظُم فى صُدورِنا.

---

(۱) للأغلب العجلى، كما فى اللسان (جخخ).

(۲) فى الجمهرة (۱: ۱۳۳) «صوت تكسر جرى الماء». و فى اللسان: «صوت تكثير الماء».

(۳) المراد قول القائل، و إلا فإن ابن دريد لم يذكر هذه الكلمة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۰۷

و الثانى: الغِنَى و الحظُّ،

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه* و آله و سلّم فى دعائه «لا يَنْفَع ذا الجَدِّ مِنْكَ الجَدُّ»

، يريد لا ينفَعُ ذا الغنى منك غِناه، إنَّما ينفعه العملُ بطاعتك. و فلان أَجَدُّ من فلانٍ و أحَظَّ منه بمعنًى.

و الثالث: يقال جَدَدت الشَّئَ جَدًّا، و هو مجدودٌ و جَديد، أى مقطوع. قال:

أَبَى حُبِّى سُلَيْمى أنْ يَبِيدا و أمسَى حبلُها خَلَقاً جَدِيدا «۱»

و ليس ببعيدٍ أنْ يكون الجِدُّ فى الأمرِ و المبالغةُ فيه من هذا؛ لأنَّه يَصْرِمه صَرِيمةً و يَعْزِمُه عزيمة. و من هذا قولك: أجِدَّكَ تفعلُ كذا، أى أجدًّا منك، أصريمةً منك، أعَزيمةً منك. قال الأعشى:

أجِدَّكَ لم تسمَعْ وَصاةَ محمّدٍ نبيِّ الإلهِ حين أوْصَى و أشْهَدا «۲»

و قال:

أجِدَّكَ لم تغتمِضْ ليلةً فَترقُدَها مَعَ رُقَّادِها «۳»

و الجُدُّ البِئْر من هذا الباب، و القياس واحد، لكنها بضم الجيم. قال الأعشى فيه:

ما جعِل الجُدُّ الظَّنُونُ الذى جُنِّب صَوْبَ اللَّجِبِ الماطِرِ «۴»

و البئر تُقْطَع لها الأرضُ قَطْعاً.

و من هذا الباب الجَدْجَدُ: الأرض المستوِية. قال:

---

(۱) البيت لوليد بن يزيد، كما فى الأضداد لابن الانبارى ۳۰۸. و قد جاء فى المجمل و اللسان (جدد) بدون نسبة.

(۲) ديوان الأعشى ۱۰۳.

(۳) ديوان الأعشى ۵۰. و البيت مطلع قصيدة.

(۴) ديوان الأعشى ۱۰۵ و اللسان (۴: ۸۰- ۱۷: ۱۴۶) و سيأتى فى (ظن). و رواية الديوان

ما يجعل...

» و «الزاخر» بدل «الماطر».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۰۸

يَفِيضُ على المرء أردانُها كفَيْضِ الأتِىِّ عَلَى الْجَدْجَدِ «۱»

و الجَدَدُ مثل الجَدْجدِ. و العربُ تقول: «مَنْ سَلَكَ الجَدَدَ أمِنَ العِثار».

و يقولون: «رُوَيْدَ يَعْلُون الجَدَدَ «۲»». و يقال أَجَدَّ القومُ إذا صارُوا فى الجَدَد.

و الجديد: وَجْهُ الأرض. قال:

* إلّا جَدِيدَ الأرض أو ظَهْر اليدِ «۳» *

و الْجُدَّة من هذا أيضاً، و كلُّ جُدّةٍ طريقة. و الْجُدّة الخُطَّة تكون على ظهْر الحِمار.

و من هذا الباب الجَدَّاءِ: الأرض التى لا ماء بها، كأنَّ الماءَ جُدّ عنها، أى قطِع. و منه الجَدُود و الجَدَّاءُ من الضَّان، و هى التى جَفَّ لبنُها و يَبِس ضَرْعُها.

و من هذا الباب الجِداد و الجَداد، و هو صِرام النَّخل. و جادَّةُ الطَّريق سَواؤُه، كأنّه قد قُطِع عن غيره، و لأنه أيضاً يُسلَك و يُجَدُّ. و منه الجُدّة. و جانبُ كلِّ شيءٍ جُدّة، نحو جُدَّة المَزَادة «۴»، و ذلك هو مكان القَطْع من أطرافها.

فأمَّا قولُ الأعشى:

أَضاءَ مِظَلَّتَه بالسِّرا جِ و اللَّيلُ غامِرُ جُدَّادِها «۵»

فيُقال إنها بالنَّبطيّة، و هى الخيوط التى تُعْقَد بالخَيمة. و ما هذا عندى بشيءٍ،

---

(۱) نسبه فى المجمل إلى امرئ القيس، و ليس فى ديوانه. و عجز البيت فى اللسان (۴: ۸۰).

(۲) و يروى: «يعدون الخبار». أمثال الميدانى (۱: ۲۶۴). و المثل لقيس بن زهير، كما فى أمثال الميدانى (۲: ۵۲).

(۳) قبله كما فى اللسان (۴: ۷۹):

* حتى إذا ما خر لم يوسد*

(۴) الذى فى اللسان (۴: ۷۹): «وجد كل شئ جانبه».

(۵) ديوان الأعشى ۵۲ و المعرب للجواليقى ۹۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۰۹

بل هى عربيّةٌ صحيحة، و هى من الجَدِّ و هو القَطع؛ و ذلك أنَّها تُقطَعُ قِطَعاً على استواءِ.

و قولهم ثوبٌ جديد، و هو من هذا، كأنَّ ناسِجَه قَطَعه الآن. هذا هو الأصل، ثم سمِّى كلُّ شىءٍ لم تأْتِ عليه الأيَّام جديداً؛ و لذلك يسمِّى اللَّيلُ و النهارُ الجديدَينِ و الأجَدّين؛ لأن كلَّ واحدٍ منهما إذا جاءَ فهو جديد.

و الأصلُ فى الجدّة ما قلناه. و أمَّا قول الطِّرِمّاح:

تَجْتَنِى ثامِرَ جُدَّادِهِ مِن فُرادَى بَرَمٍ أو تُوأَمْ «۱»

فيقال إن الجُدّاد صِغار الشجر، و هو عندى كذا على معنى التشبيه بجُدَّاد الخيمة، و هى الخيوط، و قد مضى تفسيره.

جذذ

الجيم و الذال أصلٌ واحد، إمَّا كَسْرٌ و إمَّا قَطْع. يقال جذَذْت الشىَ كسرتُه. قال اللّه تعالى: فَجَعَلَهُمْ جُذاذاً إِلّا كَبِيراً لَهُمْ أى كَسَّرهم.

و جذَذْتُه قطَعْته، [و منه] قوله تعالى: عَطاءً غَيْرَ مَجْذُوذٍ أى غير مقطوع.

و يقال ما عليه جُذّةٌ «۲»، أى شىٌ يستُره من ثيابٍ، كأنّه أراد خِرقةً و ما أشبهها.

[و] من الباب الجَذِيذة، و هى الحبُّ يُجَذُّ و يُجعَل سَوِيقاً. و يقال لحِجارة الذّهب جُذَاذٌ، لأنّها تكَسّر و تحلّ. قال الهذلىّ «۳»:

---

(۱) ديوان الطرماح ۹۹ و المجمل، و اللسان (۴: ۸۵/ ۵: ۱۷۵)

(۲) يقال أيضاً بالدال المهملة: ما عليه جدة و جدة، بكسر الجيم و ضمها.

(۳) هو المعطل الهذلى كما فى مخطوطة الشنقيطى من الهذليين ۱۰۹ و اللسان (سحن). و قد أنشد عجزه فى اللسان (جذذ).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۰

* كما صَرَفَتْ فَوْقَ الجُذاذِ المَساحِنُ «۱» *

المساحِن: آلات يدقُّ بها حِجارة الذَّهب «۲»، واحدتها مِسْحَنَةٌ.

فأمَّا المُجْذَوْذِى فليس ببعُد أن يكون من هذا، و هو اللازمُ الرّحْل لا يفارقُه منتصِباً عليه. يقال اجْذَوْذَى؛ لأنّه إذا كان كذا فكأنّه انقطَع عن كلِّ شىٍ و انتصَب لسفَره على رَحْله. قال:

أَلَسْتَ بمُجْذَوْذٍ [على] الرحْلِ دائباً فمالك إلّا ما رُزِقتَ* نصيبُ «۳»

جرر

الجيم و الراء أصلٌ واحد؛ و هو مدُّ الشّىءِ و سَحْبُه. يقال جَرَرت الحبلَ و غيرَه أجُرُّهُ جَرًّا. قال لَقيط «۴»:

جرّت لما بينَنَا حَبْلَ الشَّمُوسِ فلا يأساً مُبيناً نَرَى منها و لا طَمعَا

و الْجَرُّ: أسفَل الجبَل، و هو من الباب، كأنّه شىءٌ قد سُحِب سحْباً. قال:

* و قد قَطَعْتُ وادِياً و جَرًّا «۵» *

و الجرور من الأفراس: الذى يَمْنَع القِياد. و له و جهان: أحدهما أنّه فعول بمعنى مفعول، كأنّه أبداً يُجرُّ جَرًّا، و الوجه الآخر أن يكون جروراً على جهته، لأنه يجرّ إليه قائدهُ جَرًّا.

---

(۱) صدره.

* و فهم بن عمرو يعلكون ضريسهم*

(۲) فى شرح السكرى: و الجذاذ حجارة الذهب يكسر ثم يسحل على حجارة تسمى المساحن حتى يخرج ما فيها من الذهب.

(۳) البيت لأبى الغريب النصرى، كما فى اللسان (جذا).

(۴) لقيط بن يعمر الإيادى، و البيت التالى من قصيدته فى أول مختارات ابن الشجرى.

(۵) البيت فى اللسان (۵: ۲۰۰) و الجمهرة (۲: ۵۱)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۱

و الجرَّار: الجيش العظيم، لأنَّه يجرّ أتباعه و بنجرّ. قال:

سَتَنْدَمُ إذْ يَأتِى عليك رعيلُنا بأرْعَنَ جَرّارٍ كثيرٍ صواهِلُه «۱»

و من القياس الجُرْجُور، و هى القطعة العظيمة من الإبل. قال:

* مائةً مِن عَطائِهِمْ جُرْجُورَا «۲» *

و الجرير: حبلٌ يكون فى عُنق النّاقة مِن أدَم، و به سمِّى الرّجل جَريراً.

و من هذا الباب الجريرةُ، ما يجرُّه الإنسانُ من ذنبٍ، لأنّه شئٌ يجرُّه إلى نفسه. و من هذا الباب الجِرَّة جِرَّة الأنعام، لأنّها تُجَرّ جَرًّا. و سمّيت مَجَرّةُ السماء مجرّةً لأنّها كأثر المَجَرّ. و الإجرار: أن يُجرَّ لسانُ الفصيل «۳» ثم يُخَلَّ لئلا يَرتَضِع. قال:

* كما خَلَّ ظَهْرَ اللِّسانِ المُجِرّ «۴» *

و قال قوم الإجرار أن يجرَّ ثم يشق. و على ذلك فُسِّر قول عمرو «۵»:

فلو أنَّ قومِى أنطقَتْنى رِماحُهُم نَطَقْتُ و لكنَّ الرِّماحَ أجرَّتِ

يقول: لو أنّهم قاتَلُوا لذكرتُ ذلك فى شعرِى مفتخِراً به، و لكنّ رماحَهم أجَرّتْنى فكأنّها قطعت اللِّسانَ عن الافتخار بهم.

---

(۱) فى الأصل: «إذ تأنى عليك رعينا»، صوابه فى المجمل.

(۲) للكميت. و صدره كما فى اللسان (۵: ۲۰۲).

* و مقل أسقتموه فأثرى*

(۳) فى الأصل: «أن يحرك أن الفصيل»، و الوجه ما أثبت.

(۴) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۱ و اللسان (۵: ۱۹۵، ۱۹۹). و صدره:

* فكر إليه بمبراته*

(۵) عمرو بن معد يكرب. و قصيدة البيت فى الأصمعيات ۱۷- ۱۸. و أبيات منها فى الحماسة (۱: ۴۳). و انظر اللسان (۵: ۱۹۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۲

و يقال أجَرّهُ الرّمحَ إذا طعَنَه و تَرك الرّمح فيه يجرّه. قال:

* و نجِرُّ فى الهيجا الرِّماحَ و نَدّعِى «۱» *

و قال:

و غَادَرْنَ نَصْلَهُ فى مَعْرَكٍ يجرُّ الأَسنَّةَ كالمحتَطِبْ «۲»

و هو مَثَلٌ، و الأصل ما ذكرناه مِن جرّ الشئ. و يقال جَرَّتِ الناقةُ، إذا أتت على وقت نِتاجها و لم تُنْتَج إلّا بعد أيّام، فهى قد جَرَّتْ حَمْلَها جرًّا.

و

فى الحديث: «لا صَدَقَةَ فى الإبِلِ الجارَّة»

، و هى التى تَجَرُّ بأزمَّتها و تُقاد، فكأنه أراد التى تكون تحت الأحمال، و يقال بل هى رَكُوبة القوم.

و من هذا الباب أجرَرْتُ فلاناً الدَّينَ إذا أخَّرْتَه به، و ذلك مثل إجرار الرُّمح و الرَّسَن. و منه أجَرّ فلانٌ فلاناً أغانِيَّ، إذا تابَعَها له. قال:

فلما قَضَى مِنِّى القَضاءَ أجرَّنِى أغانِيَّ لا يَعيَا بِها المُتَرَنِّمُ «۳»

و تقول: كان فى الزَّمَن الأوَّل كذا و هُلَّم جرًّا إلى اليوم، أى جُرَّ ذلك إلى اليوم لم ينقَطِعْ و لم ينصَرِمْ. و الجَرُّ فى الإبل أيضاً أن تَرْعَى و هى سائرةٌ تجرّ أثقالَها. و الجَارُور- فيما يقال- نهرٌ يشقُّه السَّيل. و من الباب الْجُرّة و هى خَشَبة نحو الـذِّراع تُجعَل فى رأسـها كِفَّة و فى وسطها حبل و تُدفَن للظِّباء فتَنْشَب فيها، فإذا نَشِبتْ ناوَصَها ساعةً يجرُّها إليه و تجرُّه إليها، فإذا غلبَتْه استقرّ [فيها «۴»].

---

(۱) سيأتى فى (دعو). و هو للحادرة الذبيانى. و صدره كما فى المفضليات (۱: ۴۳):

* و نقى بآمن مالنا أحسابنا*

(۲) البيت لعنترة، من أبيات فى الحماسة (۱: ۱۵۸- ۱۵۹).

(۳) البيت فى المحمل و اللسان (جرر ۱۹۵).

(۴) هذه من الجمهرة (۱: ۵۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۳

فتضرب العرب بها مثلًا للذى يُخالف القومَ فى رائهِمْ «۱» ثمّ يرجع إلى قولهم.

فيقولون «ناوَصَ الجُرَّةَ ثم سالَمَها». و الجَرَّة من الفَخّار، لأنّها تُجَرّ للاسـتقاء أبداً. و الجَرُّ شـئ يتّخذ من سُلاخَةِ عُرقوبِ البعير، تَجْعلُ فيه المرأةُ الخَلْع ثم تعلِّقه عند الظّعْنَ من مُؤَخَّر عِكْمها، فهو أبداً يتذبذب. قال «۲»:

زوجُكِ يا ذاتَ الثنايا الغُرِّ و الزَّتِلَاتِ و الجَبِين الحُرِّ «۳»

أعْيَا فَنُطْنَاهُ مَنَاط الْجَرِّ ثم شَدَدْنَا فوقَه بِمَرِّ «۴»

و من الباب رَكِىٌّ جَرور، و هى البعيدة القَعْر يُسْنَى عليها، و هى التى يُجَرُّ ماؤُها جَرّا. و الجَرَّة الخُبْزة تُجرّ من الَمَّة قال:

و صاحبٍ صاحبته خِبٍّ دَنِعْ «۵» داوَيْتُه لما تشكّى و وَجِعْ

بجَرّةٍ مثلِ الحِصان المضطجِعْ «۶»

فأمّـا الجرجرة، و هو الصَّوت الـذى يردِّده البعير فى حَنجرته فمن البـاب أيضـاً، لأنّه صوتٌ يجرُّه جرًّا، لكنَّه لمـا تكرَّر قيل جَرْجر، كما يقال صَلَّ و صَلْصَلَ.

و قال الأغلب:

جَرْجَرَ فى حنجرةٍ كالحُبِّ و هامَةٍ كالمِرجلِ المنكَبِّ «۷»

---

(۱) الراء: الرأى. و العبارة مطابقة لما فى الجمهرة (۱: ۵۱).

(۲) الرجز فى المحمل، و أنشده فى اللسان (جرر، مرر).

(۳) الرتلات، بفتح التاء و كسرها: المستويات النبات المعلجة. و كذا فى المجمل (جرر).

و فى اللسان (مرر): «و الربلات». و فسرها بقوله: «جمع ربلة، و هى باطن الفخذ».

(۴) الشطر و سابقه فى (كفل).

(۵) الدنع: الفسل لا لب له و لا خير. و فى الأصل «رئع»، و لا وجه له.

(۶) هذا البيت و الذى قبله فى اللسان (۵: ۱۹۸).

(۷) البيت الأول فى المجمل، و هو الثانى فى اللسان (۵: ۲۰۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۴

و من ذلك

الحديثُ: «الذى يشرب فى آنية الفِضَّة إنما يُجَرْجِرُ فى جوفه نارَ جهنم»

. و قد استمرَّ البابُ قياساً مطّرِدًا على وجهٍ واحد.

جزز

الجيم و الزاء أصلٌ واحد، و هو قَطْعُ الشئ ذى القُوَى الكثيرةِ الضعيفة. يقال: جَزَزْتُ الصوف جَزًّا. و هذا زَمَنُ الجَزَازِ و الجِزَاز. و الجَزُوزة: الغنم تُجَزُّ أصوافُها. و الجُزازَة: ما سَقَطَ من الأديم إذا قُطِع. و هذا حملٌ على القياس. و الأصل فى الجزِّ ما ذكرتُه. و الْجَزِيزَةُ: خُصْلَةٌ من صُوف، و الجمع جَزائز.

جسس

الجيم و السين أصلٌ واحد، و هو تعرُّف الشئ بمسٍّ لطيف.

يقال جَسَسْتُ العِرْق و غَيْرَه جَسًّا. و الجاسوس فَاعولٌ من هذا؛ لأنّه يتخبَّرُ ما يريده بخَفاءٍ و لُطْفٍ. و ذُكر عن الخليل أنَّ الحواسَّ التى هى مشاعرُ الإنسان ربَّما سمِّيت جَواسَّ. قال ابنُ دريد: و قد يكون الجسُّ بالعَيْن. و هذا يصحِّح ما قاله الخليل. و أنشد:

* فاعْصَوْ صَبُوا ثُمَّ جَسُّوه بأعيُنهم «۱» *

جشش

الجيم و الشين أصلٌ واحد، و هو التكسُّر، يقال منه جششتُ الحبَّ أجُشُّه. و الجَشِيشة: شئٌ يُطبَخ من الحبِّ إذا جُشَّ. و يقولون فى صفة الصَّوت: أجَشُّ؛ و ذلك أنّه يتكسَّر فى الحلْق تكسُّرًا. ألا تراهم يقولون:

---

(۱) عجزه كما فى اللسان (جسس)

* ثم اختفوه و قرن الشمس قد زالا*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۵

قَصَب أجشّ مُهَضَّم «۱». و يقال فَرَسٌ أجشُّ الصوت، و سَحابٌ أجَشّ. قال:

بأجَشِّ الصَّوتِ يَعْبُوبٍ إذا طُرِقَ الحىُّ مِنَ اللَّيْلِ صَهَلْ «۲»

فأمّا قولُهم جشَشْت البِئْرَ إذا كنَستَها، فهو من هذا، لأنَّ المُخْرَج منها يتكسَّر. قال أبو ذؤيب:

يقولون لما جُشَّتِ البئرُ أوْرِدُوا و ليس بها أدنى ذِفافٍ لوارِدِ «۳»

جصص

الجيم و الصاد لا يصلُحُ أن يكون كلاماً صحيحاً. فأمّا الجِصّ فمعرَّب، و العرب تسمِّيه القِصّة. و جَصَّصَ الجِرْوُ، و ذلك فَتحه عينَيْه. و الإِجّاص. و فى كلّ ذلك نَظر.

جضض

الجيم و الضاد قريبٌ من الذى قبله. يقولون جَضَّضُ عليه بالسَّيف، أى حَمَل.

جظظ

الجيم و الظاء إنْ صحَّ فهو جنسٌ من الْجَفَاء. و
رُوِى فى بعض الحديث: «أهلُ النَّارِ كلُّ جَظٍّ مُسْتكبر»
، و فسَّر أنَّ الْجَظّ الضّخم. و يقولون:
جَظّ، إذا نَكَحَ. و كلُّ هذا قريب بعضُه من بَعض.

جعع

الجيم و العين أصلٌ واحدٌ، و هو المكان غيرُ المَرْضِىّ. قال الخليل: الجعجاع مُناخُ السَّوْء. و يقال للقتيل «۴»: تُرِك بجَعجاع. قال أبو قيس:
ابن الأسْلَت:

---

(۱) المهضم: الذى يزمر به، لأنه فيما يقال أكسار يضم بعضها إلى بعض، من الهضم، و هو الشدخ. و هو يشير إلى قول عنترة:
بركت على جنب الرداع كأنها بركت على قصب أجش مهضم
(۲) البيت للبيد فى ديوانه ۱۴ فينا ۱۸۸۱ و اللسان (جشش).
(۳) ديوان أبى ذؤيب ۱۲۳ و اللسان (جشش، ذفف). و فى الأصل: «يقال لما»، تحريف صوابه من المراجع السابقة و ما سيأتى فى (ذف).
(۴) فى الأصل: «للمقيل»، صوابه فى المجمل.
معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۶
مَنْ يَذُقِ الحربَ يجِدْ طعمَها مُرًّا و تتركْهُ بجعجاعِ «۱»
قال الأصمعىّ: هو الحَبْس. قال:
* إذا جَعْجَعُوا بينَ الإناخَةِ و الحَبْسِ «۲» *
و
كتب ابنُ زياد إلى ابنِ سعد: «أنّ جَعْجِعْ بالحسين عليه السّلام»
كأنَّه يُريد: ألجِئْهُ إلى مكانٍ خَشِنٍ قلق. و قال قوم: الجعجعة فى هذا الموضع الإزعاج؛ يقال جَعْجَعْتُ الإبِلَ «۳»، إذا حرَّكتها للإناخة. و قال أبو ذؤيب، فى الجعجعة التى تدلُّ على سوءِ المَصْرَع:
فأبَدَّهُنَّ حُتوفَهُنَّ فهاربٌ بِذَمائِه أو باركٌ متجعجعْ «۴»

جفف

الجيم و الفاء أصلان: فالأوّل قولك جَفَّ الشئُ جفُوفاً يَجف. و الثانى الجُفّ جُفُّ الطَّلْعة، و هو وعاؤُها. و يقال الجُفُّ شئٌ يُنْقرُ من جذوع النَّخل «۵». و الجُفُّ: نِصْفُ قِرْبة يُتَّخذ دلْواً. و أمَّا قولُهم للجماعة الكثير من الناس جُفٌّ، و هو فى قول النابغة:

* فى جُفٍّ ثَعْلَبَ وارِدِى الأمرارِ «۶» *

---

(۱) من قصيدة فى المفضليات (۲: ۸۴). و فى الأصل: «و يتركها»، صوابه من المجمل و المفضليات و اللسان (جعع).

(۲) لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۰ و اللسان (جعع). و صدره:

* كأن جلود النمر جببت عليهم*

(۳) و جعجعت بها أيضاً.

(۴) ديوانه ۹ و اللسان (جعع) و المفضليات (۲: ۲۲۵).

(۵) فى الأصل: «النخلة»، صوابه فى المجمل.

(۶) فى المحمل و اللسان (جفف): «فى جف تغلب» و فى المجمل: «و كان أبو عبيد ينشده:

فى جف ثعلب، يريد ثعلبة بن عوف بن سعد بن ذبيان» و مثله فى اللسان مع نسبة الإنشاد إلى «أبى عبيدة». و صدره:

* لا أعرفنك عارضاً لرماحنا*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۷

فهو من هذا؛ لأنّ الجماعةَ يُنْضَوَى إليها و يُجتَمع، فكأنّها مَجمعُ مَن يأوِى إليها.

فأمَّا الجَفْجف الأرضُ المرتفِعة فهو من الباب الأوَّل؛ لأنها إذا كانت كذا كان أقَلَّ لنَدَاها.

و جُفَافُ الطَّير: مكان.* قال الشاعر:

فما أبْصَرَ النَّارَ التى وضَحَتْ له وراءَ جُفَافِ الطَّيرِ إلا تماريا «۱»

جلل

الجيم و اللام أصولٌ ثلاثة: جَلَّ الشّئُ: عَظُمَ، و جُلُّ الشئ مُعْظَمُه. و جلال اللّه: عَظَمته. و هو ذُو الجلالِ و الإكرام. و الجَلَلُ الأمر العظيم.

و الجِلَّةُ: الإبل الْمَسَانّ «۲». قال:

أو تأخُذَنْ إبِلى إلىّ سِلاحَها يوماً لجلّتِها و لا أبكارِها «۳»

و الجُلَالة: النَّاقة العظيمة. و الجَليلة: خِلافُ الدَّقيقة. و يقال ما له دقيقة و لا جَليلة، أى لا ناقةَ و لا شاة. و أتيت فلاناً فما أجَلَّنِى و لا أحْشَانِى، أى ما أعطانى صغيراً و لا كبيراً من الجِلَّة و لا من الحاشية. و أدقَّ فلانٌ و أجلَّ، إذا أعْطَى القليلَ و الكثير. [قال]:

ألا مَنْ لعين لا تَرَى قُلَلَ الحِمَى و لا جبَلَ الرَّيَّانِ إلا استهلَّتِ «۴»

---

(۱) البيت لجرير فى ديوانه ۶۰۲ و المجمل و اللسان (جفف) و معجم البلدان (جفاف الطير).

(۲) فى الأصل: «الحسان»، تحريف.

(۳) البيت للنمر بن تولب، كما فى المجمل و اللسان. و كذا ورد إنشاد البيت فى الأصل، و فى المجمل و اللسان:

أزمان لم تأخذ إلى سلاحها إبلى بجلتها و لا أبكارها

(۴) نسب فى معجم البلدان (۴: ۳۴۶) إلى امرأة من العرب. و البيت فى المجمل، و عجزه فى اللسان (۱۳: ۱۲۴). و سيأتى فى تاليه فى (دق)

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۸

لَجُوجٍ إذا سحَّت هَمُوعٍ إذا بكتْ بكَتْ فأدقَّتْ فى البُكا و أجَلَّتِ

يقول: أتَتْ بقليلِ البكاء و كثيرِه. و يقال: فَعَلْت ذاك من جَلَالك.

قالوا: معناه من عِظَمِك فى صَدْرِى. قال كثيِّر:

و إكرامِى العِدَى من جَلَالِها «۱» *

و الأصل الثانى شئٌ يشمل شيئاً، مثل جُلِّ الفَرَسَ، و مثل [المجَلِّل «۲»] الغَيْث «۳» الذى يجلِّل الأرض بالماء و النَّبات. و منه الجُلُول، و هى شُرُعُ السُّفُن «۴». قال القطاميَّ:

فى ذى جُلُولٍ يُقَضِّى الموتَ صاحبُه إذا الصَّرارِىُّ مِنْ أهوالِه ارتَسَما «۵»

الواحدَ جُلٌّ.

و الأصل الثَّالث من الصَّوت؛ يقال سحاب مُجَلْجِلٌ إذا صوَّت. و الجُلْجُل مشتقٌّ منه. و من الباب جَلجلْتُ الشّئ فى يدى، إذا خلطْته ثم ضربتَه.

فجَلجَلَها طَورَينِ ثمَّ أَمَرَّها كما أُرسِلَتْ مَخْشوبةٌ لم تُقَرَّمِ «۶»

---

(۱) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. لكن فى ديوان كثير (۱: ۲۳۴) و اللسان (۱۳: ۱۲۷):

حيائى من أسماء و الخرق دوننا و إكرامى القوم العدى من جلالها

(۲) تكملة يفتقر إليها الكلام. و فى اللسان: «و المجلل: السحاب الذى يجلل الأرض بالمطر، أى يعم. و فى حديث الاستسقاء: وابلا مجللا، أى يجلل الأرض بمائه أو بنباته».

(۳) فى الأصل: «الغيب».

(۴) فى الأصل: «و هو شراع السفينة»، صوابه فى المجمل.

(۵) فى الأصل: «و ذى جلول»، صوابه من المجمل و اللسان (۱۳: ۱۲۸/ ۱۵: ۱۳۳) و ديوان القطامى ۷۰.

(۶) ديوان أوس ۲۶ و المجمل و اللسان (خشب).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۱۹

و محتمل أن يكون جُلجُلانُ السِّمسم من هذا؛ لأنه يتجلجل فى سِنْفِه إذا يَبِس.

و ممَّا يحمل على هذا قولهم: أصبْتُ جُلْجُلانَ قَلْبِه، أى حبَّةَ قلبه. و منه الجِلَّ «۱» قَصَب الزَّرْع؛ لأنَّ الريح إذا وقَعَتْ فيه جلجلَتْه. و محتمل أن يكونَ من الباب الأوَّل لغِلَظِه. و منه الجَلِيل و هو الثُّمام. قال:

ألا ليتَ شِعرِى هل أبِيتَنَّ ليلةً بوادٍ و حولى إذخِرٌ و جَليلُ «۲»

و أما المَجَلَّة فالصَّحيفة، و هى شاذّة عن الباب، إلّا أنْ تُلحَق بالأوّل؛ لِعظَم خَطَرِ العِلْم و جلالته.

قال أبو عبيد: كلُّ كتابٍ عند العرب فهو مَجَلَّة.

و مما شذَّ عن الباب الجلّة البَعْرَ «۳»

جمم

الجيم و الميم فى المُضاعف له أصلان: الأوّل كثرةُ الشئ و اجتماعه، و الثانى عَدَم السِّلاح.

فالأوّل الجَمُّ و هو الكَثِير، قال اللّه جلّ ثناؤه: و يحبّون المال حبّا جمّا «۴» و الجِمام: المِلْءُ، يقال إناءٌ [جَمَّانُ، إذا بلَغَ «۵»] جِمامَهُ. قال:

---

(۱) هو منكب الجيم، كما فى القاموس.

(۲) البيت لبلال بن حمامة، قاله و قد هاجر مع النبى صلّى اللّه عليه و سلّم فاجتوى المدينة. انظر معجم البلدان (۵: ۲۲۲) و اللسان (۱۳، ۱۲۷) و السيرة ۴۱۴ جوتنجن.

(۳) الجلة بمعنى البعر، مثلثة الجيم. و البعر، يقال بالفتح و بالتحريك و فى الأصل: «البعير» محرف.

(۴) هذه قراءة أبى عمرو و يعقوب. و قرأ الباقون بالتاء: (وَ تُحِبُّونَ). انظر إتحاف فضلاء البشر ۴۳۸.

(۵) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۲۰

أو كماء المثمودِ بعد جِمامٍ زَرِمَ الدمعِ لا يَؤُوبُ نَزُورَا «۱»

و يقال الفرس فى جَمَامِه؛ و الجَمَام الرَّاحة، لأنّه يكون مجتمعاً غيرَ مضطرب الأعضاء، فهو قياس الباب. و الجُمَّة: القَوم يَسْأَلون فى الدّيّة، و ذلك يتجمّعون لذلك. قال:

* و جُمَّةٍ تسْأَلُنِى أعْطَيْتُ «۲» *

و الجميم مجتمعٌ من البُهْمَى. قال:

رَعَى بارِضَ البُهْمَى جميماً و بُسْرةً و صمعاء حَتَّى آنَفَتْها نِصالُها «۳»

و الجُمَّة من الإنسان مُجتمعُ شَعْر ناصيته. و الجَمَّة من البئر المكانُ الذى يجتمع فيه ماؤُها. و الجَمُوم: البئر الكثيرة الماء، و قد جَمَّتْ جُمُوماً. قال:

* يَزيدُها مَخْجُ الدِّلَا جُمُومَا «۴» *

و الجَمُومُ من الأفراس: الذى كلما ذهَبَ منه إحضارٌ جاءَه إحضارٌ آخَر.

فهذا يدلُّ على الكثْرة و الاجتماع. قال النَّمِر بنُ تَولَب:

جَمُومُ الشَّدِّ شائلةُ الذُّنابَى تخالُ بياضَ غُرّتها سِراجا «۵»

---

(۱) البيت لعدى بن زيد، كما فى المجمل و اللسان (زرم)، و قد سبق فى مادة (ثمد).

و فى الأصل: «رزم الدمع»، تحريف.

(۲) البيت لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (جمم).

(۳) البيت لذى الرمة، كما فى ديوانه ۵۲۹ و اللسان (بسر، أنف) و هو فى (صمع) بدون نسبة. و قد سبق إنشاد ابن فارس له فى مادة (برض ۲۲۱). و صواب إنشاده «رعت» و «حتى آنفتها» كما سبق التنبيه فى حواشى ۲۲۱.

(۴) سيأتى فى (مخج). و قبله كما فى اللسان (جمم ۳۷۲):

* فصبحت قليذما هموما*

(۵) البيت فى كتاب الخيل لابن الأعرابى ۵۸ برواية: «كميت اللون». و أنشده فى اللسان (۱۴: ۳۷۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲۱

و الجُمجمة: جُمجُمَة الإنسان؛ لأنها تجمع قبائلَ الراس. و الجمجمة: البئر تُحفَر فى السَّبَخَة. و جَمَّ الفرس و أجمَّ «۱» إذا تُرِك أنْ يُركَبَ. و هو من الباب؛ لأنه تَئُوب إليه* قوّتُه و تجتمع. و جَماجِم العرب: القبائل التى تجمع البطون فيُنسَب إليها دونَهم، نحو كَلْب بن وَبْرة، إذا قلت كلبيٌّ و استغنيتَ أن تنسِبَ إلى شيءٍ من بطونها.

و الجَماء الغَفير: الجماعة من الناس. قال بعضهم: هى البيضةُ بَيْضة الحديد؛ لأنها تجمع شَعرَ الرَّأس «۲».

و من هذا الباب أجَمّ الشيُ: دنا.

و الأصل الثانى الأجمّ، و هو الذى لا رُمْحَ معه فى الحرب. و الشّاة الجمّاء التى لا قَرْن لها. و جاء

فى الحديث: «أُمِرْنا أن نبنىَ المساجدَ جُمًّا «۳»»

، يعنى أن لا يكون لجدرانها شُرَفٌ.

جنن

الجيم و النون أصل واحد، و هو [السَّتْر] و التستّر. فالجَنَّة ما يصير إليه المسلمون فى الآخرة، و هو ثواب مستورٌ عنهم اليومَ. و الجَنّة البستان، و هو ذاك لأنَّ الشجر بِوَرَقه يَستُر. و ناسٌ يقولون: الْجَنَّة عند العرب النَّخْل الطّوَال، و يحتجُّون بقول زهير:

كأنّ عَيْنَىّ [فى] غَرْبَىْ مُقَتَّلَةٍ مِن النَّواضح تَسْقِى جَنَّةً سُحُقا «۴»

---

(۱) يقال جم، بالبناء للفاعل، و أجم بالبناء للفاعل و المفعول.

(۲) فى اللسان (۱۴: ۳۷۵): «الجماء بيضة الرأس، سميت بذلك لأنها جماء، أى ملساء.

و وصفت بالغفير لأنها تغفر أى تغطى الرأس».

(۳) فى لسان (شرف، جمع): «و فى حديث ابن عباس: أمرنا أن لبنى المدائن شرفا و المساجد جما».

(۴) ديوان زهير ۳۷ و اللسان (قتل، جنن). و كلمة «فى» من المصادر المتقدمة و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲۲

و الجنين: الولد فى بطن أُمّه. و الجنين: المقبور. و الجَنَان: القَلْب.

و المِجَنُّ: الترسُ. و كلُّ ما استُتِر به من السِّلاح فهو جُنَّة: قال أبو عبيدة:

السّلاح ما قُوتِل به، و الجُنّة ما اتُّقِىَ به. قال:

حيث تَرَى الخيل بالأبطال عابِسَةً ينهَضْن بالهُنْدُوانيّاتِ و الجُنَنِ «۱»

و الجِنّة: الجَنون؛ و ذلك أنّه يغطِّى العقل. و جَنَانُ الليل: سوادُه و سَتْرُه الأشياءَ. قال:

و لولا جَنَانُ الليل أدْرَكَ ركْضُنَا بذِى الرِّمْث و الأرْطَى عِياضَ بنَ ناشِبِ «۲»

و يقال جُنُون الليل، و المعنى واحد. و يقال جُنَّ النَّبتُ جُنُوناً إذا اشتدّ و خَرَج زهره. فهذا يمكن أن يكون من الجُنونِ استعارةً كما يُجنُّ الإنسان فيهيج، ثم يكون أصل الجنون ما ذكرناه من السَّتْر. و القياس صحيح. و جَنَان النّاس مُعْظَمُهم، و يسمَّى السَّوَادَ. و المَجَنَّة الجنون. فأمّا الحيّة الذى يسمَّى الجانَّ فهو تشبيهٌ له بالواحد من الجانّ. و الجنُّ سُمُّوا بذلك لأنهم متستِّرون عن أعيُنِ الخَلْق. قال اللّه تعالى:

إِنَّهُ يَرٰاكُمْ هُوَ وَ قَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لٰا تَرَوْنَهُمْ. و الجناجن: عظام الصَّدْر.

جهجه

الجيم و الهاء ليس أصلًا؛ لأنه صوتٌ. يقال جهجهت بالسَّبُع إذا صحتَ به. قال:

* فجاء دُونَ الزَّجرِ و التجهجُهِ «۳» *

---

(۱) سيأتى فى (سلح).

(۲) البيت لدريد بن الصمة، كما فى المجمل، من قصيدة فى الأصمعيات ۱۱- ۱۲. و ذكر فى اللسان أنه يروى أيضاً لخفاف بن ندبة. و ليس بشئ.

(۳) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۶۶ و اللسان (۱۷: ۳۷۹). و فى الديوان:

«أن جاء»...

. و قبل البيت:

* من عصلات الضيغمى الأجبه*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲۳

و حَكَى ناسٌ: تجهجَهَ عن الأمر انتهى. و هذا إن كان صحيحاً فهو فى باب المقابلة؛ لأنك تقول جَهْجَهْتُ به فتجَهْجَهَ.

جوو

الجيم و الواو شئٌ واحد يحتوى على شئ من جوانبه.

فالجوّ جوّ السماء، و هو ما حَنَا على الأرض بأقطارِهِ، و جَوّ البيت من هذا.

و أما الجؤجؤ، و هو الصّدر، فمهموز، و يجوز أن يكون محمولًا على هذا.

جأجأ

الجيم و الهمزة ليس أصلًا لأنه حكايةُ صوت. يقال جَأْجَأْتُ بالإبل إذا دعوتَها للشُّرب. و الاسم «۱» الجِئ. قال:

و ما كان على الجِئِ و لا الهِئِ امتداحيكا «۲»

جبب

الجيم و الباء فى المضاعف أصلان: أحدهما القَطْع، و الثّانى تجمُّع الشئ.

فأمَّا الأول فالجَبُّ القطع، يقال جَبَبْتُه أَجُبُّه جَبًّا. و خَصِيٌّ مجبوبٌ بيِّن الْجِبَاب.

و يقال جَبَّه إذا غَلَبَه بحُسْنِه أو غيرِه، كأنه قطَعَه عن مُسلماتِهِ و مفاخَرَتِهِ. قال:

جَبَّت نساءَ العالمِينَ بالسَّبَبْ «۳» فهُنّ بَعْدُ كلهُنَّ كالمحب

و كانت قدَّرَتْ عجِيزَتَها بحبل و بعَثْ إليهن: هل فيكنّ مثلُها؟ فلم يكُنْ، فغلبَتْهُنَّ. و هذا مثلُ قول الآخر:

---

(۱) فى الأصل: «و الأسمى».

(۲) البيت لمعاذ الهراء كما فى اللسان (۱: ۴۶، ۱۸۴).

(۳) البيت فى اللسان (۱: ۲۴۵). و هو و تاليه فى أمالى لقالى (۲: ۱۹). و أنشده فى المجمل رواية عن ثعلب.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲۴

لقد أهدَتْ حَبابةُ بِنْتُ جَزْءٍ لأهل جُلاجِلٍ حَبْلًا طويلا «۱»

و الْجَبَبُ أن يُقطَع سَنام البعير؛ و هو أجبُّ و ناقةٌ جَبَّاءُ.

الأصل الثانى الجُبَّة معروفة، لأنها تشمل الجِسم و تجْمعه فيها. و الجُبَّة ما دخَلَ فيه ثَعْلب الرُّمح من السِّنان. و الجُبْجُبَة: زَبِيلٌ من جُلود يُجمَع فيه التُّرابُ إذا نُقِل.

و الجَبجُبة: الكَرِش يُجعَلُ فيه اللَّحم. و هو الخَلْعُ. و جَبَّ الناسُ النخل إذا* ألقَحُوه «۲»، و ذا زمن الجِباب. و الْجَبُوب: الأرض الغَليظة، سمِّيت بذلك لتجمّعها. قال أبو خراش يصف عقاباً رفعَتْ صيداً ثم أرسلَتْه فصادَمَ الأرض:

فلاقَتْه ببَلْقَعةٍ بَرَاحٍ فَصَادَم بين عينيْهِ الجَبُوبا «۳»

المَجَبَّةُ: جادَّة الطَّريق و مُجتَمَعُهُ. و الْجُبّ: البئر. و يقال جَبَّبَ تجبيباً إذا فرَّ و ذلك أنه يجمع نفسَه للفِرار و يتشمَّر.

و من الباب الْجُبَاب: شئٌ يجتمع من ألبان الإبل كالزُّبد. و ليس للإبل زُبْد. قال الراجز:

يَعْصِب فَاهُ الرِّيقُ أىَّ عَصْبِ عَصْبَ الْجُبَابِ بِشفَاهِ الوَطبِ «۴»

قال ابن دُريدٍ: الجبجاب الماءُ الكثير، و كذلك الجُباجِبُ.

---

(۱) البيت فى أمالى ثعلب ۶۲۲ و أمالى القالى (۲: ۱۹) و اللسان (۱: ۲۸۹/ ۱۳: ۱۲۸). و فى جميعها:

...«حبابة بنت جل»

. و انفرد ابن فارس و القالى برواية:

«لأهل جلاجل»...

، و فى غيرهما:

«لأهل حباحب»...

، و هو اسم رجل، كما فى اللسان (حبب).

(۲) فى الأصل: «الحقحوا».

(۳) البيت فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ۷۰ و القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ۵۷ برواية:

فلاقته ببلقعة براز فصادم بين عينيها الجبوبا

(۴) الرجز لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (عصب). و أنشده فى (جيب) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲۵

جثث

الجيم و الثاء يدلّ على تجمُّع الشئ. و هو قياسٌ صحيح. فالْجُثَّة جُثَّة الإنسان، إذا كان قاعداً أو نائماً. و الجُثّ: مجتمِعٌ من الأرض مرتفِعٌ كالأكَمَة. قال ابنُ دريد: و أحسب أنّ جُثَّة الرجل من هذا. و يقال الْجَثُّ قذًى يخالط العَسَل. و هو الذى ذكره الهذلىُّ «۱»:

فما بَرِحَ الأسبابُ حتَّى وضَعْنَه لَدَى الثَّوْلِ ينفى جثَّها و يؤُومُها

و يقال: الجَثُّ الشَّمع. و القياسُ واحد. و يقال نَبْتٌ جُثاجِثٌ كثيرٌ.

و لعلَّ الْجَثجاثَ مِن هـذا. و جُثِثْتُ من الرَّجل إذا فزِعْتَ، و ذلك أنّ المذعور يتجمّع «۲». فإنْ قَالَ قائل: فكيف تقيس على هذا جَثْث الشيَ و اجتثَثْته «۳» إذا قلعتَه، و الْجَثِيث من النَّخل الفَسيل، و المِجَثَّة الحديدة التى تَقتلِعُ بها الشئ؟

فـالْجواب أنّ قيـاسَه قيـاسُ البـاب؛ لأـنه [لا] يكون مجثوثاً إلّا و قـد قُلِع بجميع أصوله و عُروقه حتَّى لا يُترَك منه شـئ. فقـد عاد إلى ما أصَّلناه.

باب الجيم و الحاء و ما يثلثهما

جحد

الجيم و الحاء و الدال أصلٌ يدلُّ على قِلّة الخير. يُقال عامٌ جَحِدٌ قليل المطر. و رجل جَحِدٌ فقير، و قد جَحِدَ وَ أَجْحَدَ. قال ابن دُريد: و الْجَحْد من كلِّ شيءٍ القِلّة. قال الشَّاعر:

* و لَنْ يَرَى ما عاش إلّا جَحْدا*

---

(۱) هو ساعدة بن جؤية الهذلى، كما فى اللسان (جثث). و البيت من قصيدة فى ديوانه ۲۰۷ و نسخة لشنقيطى من الهذليين ۳۹ و الجزء الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۲۱.

(۲) فى الأصل: «المدعو و يتجمع».

(۳) فى الأصل: «و اجثثته».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۲۶

و قال الشيبانى: [أجحَدَ الرّجلُ و جحد إذا أنفَضَ و ذهبَ مالُه. و أنشد للفرزدق «۱»]:

و بيضاء من أهل المدينة لم تذق بَئِيساً و لم تتبعْ حُمُولَةَ مُجْحِدِ «۲»

و من هـذا البـاب الْجُحود، و هو ضـدّ الإِقرار، و لاـ يكون إلَّا مع علم الجاحـد به أنّه صـحيح. قال اللّه تعالى: وَ جَحَدُوا بِهَا وَ اسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ.

و ما جاء جاحدٌ بخيرٍ قطّ.

جحر

الجيم و الحاء و الراءِ أصلٌ يدلّ على ضِيق الشئ و الشدّة.

فـالجِحَرة جمع جُحْر. [و أجحَرَ «۳»] فلانـاً الفَزَعُ و الخوفُ، إذا ألجأَه. و مَجـاحِرُ لقومِ مَكـامِنهم. و جَحَرَتْ عينُه إذا غَـارَت. و الجَحْرة: السَّنَة الشديدة.

جحس

الجيم و الحاء و السين ليس أصلا. و ذلك أنّهم قالوا:

الْجِحاس «۴»، ثم قالوا: السِّين [بدل] الشين. قال ابن دريد: جُحِسَ جلدُه مثل جُحِش، إذا كُدِح

---

(۱) التكملة من اللسان (جحد). و بدلها فى المجمل: «قال الشيبانى: أجحد الرجل إذا قطع و وصل. قال الفرزدق»!

(۲) الكلمة الأخيرة ساقطة من الأصل، و قبلها فيه و فى المجمل:

...«لم تدق يبيساً»...

تحريف، صوابه فى الديوان ۱۸۰ و اللسان (بأس). و روى فى اللسان (جحد): «يبيسا» محرفا.

و وجه إنشاد صدره:

«لبيضاء»...

لأن قبل البيت:

إذا شئت غنائى من العاج قاصف على معصم ريان لم يتخدد

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) الجحاس و الجحاش: المقاتلة. و أنشد فى اللسان:

إذا كعكع القرن عن قرنه أبى لك عزك إلا شماسا

و الا جلاداً بذى رونق و إلا نزالا و إلا جحاسا

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۲۷

جحش

الجيم و الحاء و الشين متباعدةٌ جدًّا. فالجَحْش معروفٌ.

و العرب تقول: «هو جُحَيشُ وَحْدِهِ» فى الذّم، كما يقولون: «نَسِيج وَحْدِه» فى المدح. فهذا أصلٌ

و كلمةٌ أخرى، يقولون: جُحِش إذا تقشَّر جلده. و

فى الحديث: «أنه صلى اللّه عليه و آله و سلم سَقَط من فَرَسٍ فجُحِشَ شِقُّهُ»

. و كلمةٌ أخرى: جاحَشْتُ عنه إذا دافَعْتَ عنه. و يقال نَزَل فلانٌ جحيشاً.

و هذا من الكلمة التى قبله، و ذلك إذا نزلَ ناحيةً من الناس. قال الأعشَى:

* إذا نَزَل الحىُّ حَلَّ الجَحِيشُ «۱» *

و أمَّا الْجَحْوَشُ، و هو الصبىُّ قبل أن يشتدّ، فهذا من باب الجَحْش، و إنَّما زيد فى بنائه لئلا يسمَّى بالْجَحْش، و إلَّا فالمعنى واحدٌ. قال:

قَتَلْنَا مَخْلَداً وَ ابنَىْ خراقٍ و آخَرَ جَحْوشاً فوق الفَطِيم «۲»

جحظ

الجيم [و الحاء] و الظاء كلمةٌ واحدة: جَحَظَت العينُ إذا عظُمَتْ مُقْلَتها و برزَتْ.

جحف

الجيم و الحاء و الفاء [أصلٌ] واحدٌ، قياسُه الذَّهاب بالشَّئ مُسْتَوْعَباً. يقال* سَيْل جُحَافٌ إذا جَرَف كلَّ شَئٍ و ذهَبَ به. قال:

---

(۱) عجزه، كما فى ديوان الأعشى ۸۶ و اللسان (جحش):

* شقياً غويا مبينا غيورا*

و فى الأصل:

...«الحى نزل الجحيش»

صوابه من الديوان و المجمل و اللسان. و «الجحيش» مرفوع على الفاعلية، أو هو منصوب على الظرفية، أى ناحية منفردة، أو على الحالية مع زيادة اللام، كما قالوا: جاءوا الجماء الغفير.

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (جحش).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۲۸

لها كَفَلٌ كصَفَاةِ المَسيلِ أبْرَزَ عنها جُحَافٌ مُضِرّ «۱»

و سمِّيت الجُحْفة لأنَّ السّيلَ جَحَفَ أهلَها، أى حَمَلَهم. و يقال أجْحَفَ بالشَّئ إذ ذَهَبَ به. و موتٌ جُحافٌ مثل جُراف. قال:

* و كم زَلَّ عنها من جُحافِ المَقَادِرِ «۲» *

و من هذا الباب الجُحاف: داءٌ يُصِيب الإنسانَ فى جوفه يُسْهِلُهُ، و القياس واحد. و جَحْفت له أى غَرَفْتُ.

و أصلٌ آخر، و هو المَيْل و العُدول. فمنها الجِحَاف و هو أنْ يُصيب الدّلوُ فَمَ البئر عند الاستقاء. قال:

* تَقْوِيمَ فَرْغَيْها عن الجِحافِ «۳» *

و تجاحَفَ القومُ فى القتال: مالَ بعضُهم على بعضٍ بالسُّيوف و العِصِىّ.

و جاحَفَ الذَّنْبَ اذا مالَ إليه. و فلان يُجْحِف لِفُلانٍ: إذا مال معه على غيره.

جحل

الجيم و الحاء و اللام يدلُّ على عِظَم الشَّئ. فالجَحْل السِّقاءِ العظيم. و الْجَيحَل: الصَّخْرة العظيمة. و الجَحْل: اليعسوب العظيم. و الجَحْلُ: الحِرْباء. قال ذو الرّمة:

---

(۱) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۳ و اللسان (جحف) و المجمل.

(۲) عجز بيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۹۲، و اللسان (جحف). و صدره:

* و كائن تخطت ناقتى من مفازة*

(۳) قبله، كما فى اللسان (جحف):

* قد علمت دلو بنى مناف*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۲۹

فلما تَقَضَّتْ حاجةٌ مِن تحمُّل و أَظْهَرْنَ و اقْلَوْلَى على عُودِه الْجَحْلُ «۱»

و أمَّا قولُهُم جَحَّلت الرَّجلَ صرعْتُه فهو من هذا؛ لأنَّ المصروع لا بد أن يتحوّز و يتجمَّع. قال الكميت:

و مالَ أبو الشَّعثاء أشعَثَ دامياً و أنَّ أبا جَحْلٍ قتيلٌ مُجَحَّلُ «۲»

و مما شذَّ عن الباب الْجُحَال، و هو السمُّ القاتل. قال:

* جرَّعَهُ الذَّيْفَانَ و الْجُحالا «۳» *

جحم

الجيم و الحاء و الميم عُظْمُها به الْحرارةُ و شدَّتُها. فالجاحم المكان الشديدُ الْحرِّ. قال الأعشى:

يُعِدُّون للهيجاء قبلَ لِقائها غَداةَ احتضارِ البأْسِ و الموتُ جاحمُ «۴»

و به سُمِّيت الجحيمُ جحيماً. و من هذا الباب و ليس ببعيدٍ منه الجَحْمةُ العَيْن، و يقال إنّها بلغة اليمن. و كيف كان فهى من هذا الأصل؛ لأن العينين سِراجانِ متوقِّدان. قال:

أيا جَحْمَتِى بَكِّى على أمّ عامِرٍ أكيلةِ قِلَّوْبٍ بإحدى المَذَانبِ «۵»

قالوا: جَحْمَتَا الأسدِ عيناه فى اللغات كلِّها. و هذا صحيح؛ لأنّ عينيه أبداً

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۴۵۷ و اللسان (جحل).

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (جحل).

(۳) البيت لشريك بن حيان العنبرى. و صواب إنشاده كما نبه ابن برى:

«جرعته الذيفان»...

. (۴) ملحقات ديوان الأعشى ۲۵۸ و اللسان (۱۴: ۳۵۲). و فى الأصل:

...«احتفاد الناس»...

تحريف.

(۵) جاء برواية:

«أيا جحمتا»...

فى اللسان (قلب، جحم)، و فى (قلب): «أم واهب» و فى (جحم): «أم مالك». و القلوب: الذئب، يمانية أيضاً.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۰

متوقدتان. و يقال جَحَّم الرّجل، إذا فتح عينيه كالشَّاخص «۱»، و العينُ جاحمة.

و الجُحام: داءٌ يصيب الإنسانَ فى عينيه فَتِرمُ عيناه. و الأجحم: الشديدُ حمرةِ العين مع سَعتها، و امرأةٌ جحماء. و جَحَّمنى بعينه إذا أحَدَّ النّظر. فأما قولهم أجْحَم عن الشَّئ: إذا كعَّ عنه فليس بأصل، لأن ذلك مقلوبٌ عن أحجَم. و قد ذُكر فى بابه.

جحن

الجيم و الحاء و النون أصلٌ واحد، و هو سُوء النَّماء و صِغَرُ الشئ فى نفسه. فالجَحَن سوءُ الغذاء، و الجَحِن السّيّئ الغِذاء. قال الشماخ:

و قد عَرِقَتْ مغابنُها و جادت بدَرَّتِها قِرَى جَحِنٍ قَتِينِ «۲»

القَتِين: القليل الطُّعْم. يصف قُرَادًا، جعله جَحِناً لسوء غذائه. و المُجْحَن من النّبات: القصير الذى لم يتمّ. و أما [جَحْوَانُ فاشتقاقُه من] الجَحْوةِ «۳» و [هى] الطَّلْعة.

باب الجيم و الخاء و ما يثلثهما

جخر

الجيم و الخاء و الرَّاء: قُبْحٌ فى الشئ إذا اتسع. يقولون جَخَّرْنَا البئرَ وسَّعْناها. و الجَخَرُ ذَمٌّ فى صفة الفم، قالوا: هو اتِّساعُه، و قالوا: تغيُّرُ رائحتِهِ.

(۱) شاهده فى اللسان

كأن عينيه إذا ما جحما عينا أتان تبتغى أن ترطما

(۲) ديوان الشماخ ۹۵ و اللسان (جحن، قتن) و سياتى فى (قتن). و يروى: «حجر» بتقديم الحاء، و هى روايه الديوان و اللسان (حجن، قتن).

(۳) فى الأصل: «الجحونة» تحريف. و قد أصلحت العبارة و أتممتها اعتماداً على ما جاء فى الجمهرة (۲: ۶۰): «جحوان اسم، اشتقاقه من الجحوة من قولهم: حيا اللّه جحوتك، أى طلعتك».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۳۱

جخف

الجيم و الخاء و الفاء كلمةٌ واحدة، و هو التكبُّر، يقال:

فلان ذو جَخْفٍ و جَخيفٍ إذا كان متكبِّرًا كثير التوعُّد. يقولون: جَخَفَ النائم إذا نَفَخَ فى نومه. و اللّه أعلم.

باب الجيم و الدال و ما يثلثهما

جدر

الجيم و الدال و الراء أصلان، فالأوَّل الجِدار، و هو الحائط و جمعه جُدُر و جُدْران. و الْجَدرُ أصل الحائط. و

فى الحديث: «اسْقِ يا زُبيرُ و دَعِ الماء يرجع إلى الجَدْر «۱»»

: و قال ابن دريد: الجَدَرَةُ حيٌّ من الأزْدِ «۲» بنوا جِدار الكعبة. و منه الجَديرة، شئٌ يُجعَل للغنم كالحظيرة. و جَدَر: قرية. قال:

ألا يا اصْبَحينا فَيْهَجاً جَدَرِيَّةً بماءِ سحابٍ يَسْبِقُ الحقَّ باطِلِى «۳»

و من هذا الباب قولهم هو جديرٌ بكذا، أى حريٌّ به. و هو مما ينبغى أن يثبت و يبنى أمرَه عليه. و يقولون: الجديرة الطبيعة.

و الأصل الثانى ظُهور الشئ، نباتاً و غيره. فالجَدرِى معروف، و هو الجَدَرِىُّ أيضاً. و يقال: شاةٌ جَدْراءُ إذا كان بها ذاك، و الجَدَر: سَلْعَةٌ تظهر فى الجَسَد.

و الجَدْر النبات، يقال: أجْدَرَ المكانُ وَ جَدَرَ، إذا ظهر نباته. قال الجَعْدِى:

(۱) فى اللسان: «و فى حديث الزبير حين اختصم هو و الأنصارى إلى النبى صلّى اللّه عليه و سلم فى سبول شراج الحرة: اسق أرضك حتى يبلغ الماء الجدر».

(۲) هم من بنى زهران بن الأزد بن الغوث. انظر الاشتقاق ۳۰۱، ۳۱۷ و المعارف ۴۸.

(۳) البيت لمعبد بن سعتة، كما فى اللسان (فهج، جدر) و روايته فيهما و فى المجمل: «حيدرية» نسبة إلى «جدر» على غير قياس، أو أن اسم البلد جيدر» فنسب إليها على القياس. و صواب صدره: «ألا يا اصبحانى»؛ لأن قبله:

ألا يا اصبحانى قبل لوم العواذل و قبل وداع من زنيبة عاجل

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۳۲

قد تستحِبُّونَ عند الجَدْر أنَّ لكم مِنْ آلِ جَعْدَةَ أعماماً و أخوالا «۱»

و الجَدْرُ: أثر الكَدْم بعنُق الحمار. قال رؤبة:

* أو جادرُ اللِّيتَيْنِ مَطْوِىُّ الحَنَقْ «۲» *

و إنما يكون من هذا القياس لأنَّ ذلك يَنْتَأُ له جلدُه «۳» فكانَّه ألجُدَرِىّ.

جدس

الجيم و الدال و السين. كلمةٌ واحدةٌ و هى الأرض الجادسة التى لا نبات فيها.

جدع

الجيم و الدال و العين أصلٌ واحد، و هو جنسٌ من القَطْع يقال جَدَع أنفَه يَجْدَعُهُ جَدْعاً. و جَدَاعِ: السَّنة الشديدة؛ لأنها تذهبُ بالمال، كأنها جدعته. قال:

لقد آلَيتُ أغْدِرُ فى جَدَاعٍ و إنْ مُنِّيتُ أُمَّاتِ الرُّباعِ «۴»

و الجَدِع: السيئ الغِذاء، كأنه قُطع عنه غذاؤه. قال:

و ذاتُ هِدْمٍ عارٍ نواشِرُها تُصْمِتُ بالماء تولَباً جَدِعَا «۵»

---

(۱) فى الأصل: «قد تستحقون»، صواب إشاده من المجمل.

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۴، و قبله:

* كأنها حقباء بلقاء الزلق*

(۳) فى الأصل: «يتاله جلده»، و الوجه ما أثبت.

(۴) البيت لأبى حنبل الطائى، كما فى اللسان (جدع). و سيأتى فى مادة (جزأ).

(۵) لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۳ و اللسان (جدع). و انظر الحيوان (۴: ۲۵) حيث أورد قصة للبيت. و قبله:

ليبكك الشرب و المدامة و الفت يان طرا و طامع طمعا

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۳

و يقولون: جَادَعَ فلانٌ فلاناً، إذا خاصَمَه. و هذا من الباب، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يروم جَدْعَ صاحِبِه. و يقولون: «تركْتُ أرْضَ بنى فُلانٍ تَجَادَعُ أفاعِيها». و المُجدَّع من النبات: ما أُكِل أعْلاه و بقى أسفلُه. و كلأٌ جُدَاعٌ: دَوِ، كأنَّه يَجْدَعُ مِنْ رَدَاءته و وَخامته. قال:

* و غِبُّ عَدَاوَتى كَلَأٌ جُداعُ «۱» *

و مما شذَّ عن الباب المجدُوع المحبوس فى السِّجن.

[جدف]

الجيم و الدال و الفاء كلماتٌ كلُّها منفردةٌ لا يقاس بعضها ببعض، و قد يجئ هذا فى كلامهم كثيرا.

فالمِجْداف مِجْداف السَّفينة. و جَناحا الطائرِ مجدافاه. يقال من ذلك جَدَف الطّائرُ إذا ردّ جناحَيه للطيران. و ما أَبْعَدَ قياسَ هذا من قولهم إنّ الجُدَافَى الغنيمة، [و] من قولهم إنّ التجديف كُفْران النِّعمة. و

فى الحديث: «لا تجَدّفُوا بنعمة اللّه تعالى»

، أى لا تَحْقِرُوها.

جدل

الجيم و الدال و اللام أصلٌ واحدٌ، و هو من باب استحكام الشئ فى استرسالٍ يكون فيه، و امتدادِ الخصومة و مراجعةِ الكلام. و هو القياس الذى ذكرناه.

و يقال للزّمام المُمَرِّ جَدِيل. و الجَدْوَل: نهر صغيرٌ، و هو ممتدٌّ، و ماؤه أقْوى فى اجتماع أجزائه من المنبطح السائح. و رجلٌ مجدولٌ، إذا كان قَضِيف الخِلْقة من

---

(۱) لربيعة بن مقروم الضبى، كما فى اللسان (جدع): و صدره:

* و قد أصل الخليل و إن نآنى*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۴

غير هُزَال. و غلام جادِلٌ إذا اشتدّ. و الجُدُول: الأعضاء، واحدها جَدِلْ.

و الجادل من أولاد الإبل: فوق الرَّاشح. و الدِّرع المجدولة: المحكمة العَمَل. و يقال جَدَلَ الحَبُّ فى سُنْبُله: قَوِىَ. و الأجدَل: الصَّقْر؛ سمِّى بذلك لقوّته. قال ذو الرمة يذكر حَميراً فى عَدْوِها:

كأنَّهُنَّ خوافِى أجدَلٍ قَرِمٍ وَلَّى ليسبِقَه بالأمْعَزِ الخَرَبُ «۱»

الخَرَبُ: الذّكَر من الحُبارَى. أراد: ولَّى الخَرَب ليسبِقَه و يطلبه.

و من الباب الجَدَالة، و هى الأرض، و هى صُلْبة. قال:

قد أركب الآلَةَ بَعْدَ الآلَهْ و أترُكُ العاجزَ بالجَدالهْ «۲»

و لذلك يقال طعَنَه فجدّلَه، أى رماه بالأرض. و المِجْدل: القَصْر، و هو قياسُ الباب. قال:

فى مِجْدَلٍ شُيِّدَ بنيانُهُ يَزِلُّ عنه ظُفُرُ الطائرِ «۳»

و الجَدَال: الخَلال، الواحدة جَدالة، و ذلك أنّه صُلْبٌ غير نضيجٍ، و هو فى أوّل أحواله إذا كان أخضَرَ. قال:

* يخِرُّ على أيدِى السُّقَاة جدَالُها «۴» *

و جَدِيلٌ: فحلٌ معروف. قال الرّاعى:

* صُهْباً تُناسِبُ شَدْقماً و جَدِيلَا «۵» *

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۱۶ و جمهرة أشعار العرب ۱۸۱.

(۲) الرجز فى اللسان (۱۳: ۴۱، ۱۰۹). و الآلة: الحالة.

(۳) للأعشى فى ديوانه ۱۰۸ و اللسان (جدل).

(۴) للمخبل السعدى، كما فى اللسان (جدل) و أمالى ثعلب ۵۵۱. و صدره:

* و سارت إلى يبرين خمساً فأصبحت*

(۵) صدره كما فى جمهرة أشعار العرب ۱۷۳:

* شم الحوارك جحاً أعضادها*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۵

جدم

الجيم و الدال و الميم يدلّ على القماءة و القِصَر. يقال رجل جَدَمةٌ، أى قصير. و الشاة الجَدَمة: الرّدِيّة القَمِيئة.

جدوى

الجيم و الدال و الحرف المعتل خمسة أصول متباينة.

فالجَدَا مقصور: للمطر العامّ، و العطيّة الجزْلة «۱». و يقال أجديت عليه.

و الجَدَاء ممدود: الغَنَاء، و هو قياس ما قبله من المقصور. قال:

لَقَلَّ جَداءً على مالك إذا الحربُ شُبَّت بأجذَالها «۲»

و الثانى: الجَادِيُّ الزَّعفران. و الثالث: الجَدْى، معروف. و الجَدَايَة: الظَّبية.

و الرابع: الجَدِيَّة القِطعة من الدم. و الخامس: جديتا السّرج «۳»، و هما تحت دفَّتيه.

جدب

الجيم و الدال و الباء أصلٌ واحدٌ يدلّ على قلّة الشئ.

فالجدب: خِلاف الخِصْب، و مكانٌ جدِيبٌ.

و من قياسه الجَدْبُ، و هو العَيْب و التنقُّص. يقال جَدَبْتُه إذا عِبْتَه.

و

فى الحديث: «جدَبَ لهم السَّمَرَ بعد العِشاء «۴»»

، أى عابه. قال ذو الرمة:

فيالكَ مِنْ خدٍّ أسيلٍ و منطقٍ رحيم و مِن خَلْقٍ تَعَلّلَ جادبُهْ «۵»

أى إنّه تعلَّلَ بالباطل لمَّا لم يجدْ إلى الحقِّ سبيلا.

---

(۱) فى الأصل: «الجدلة».

(۲) البيت لمالك بن العجلان. كما فى اللسان (جدا).

(۳) يقال جدية، كطبية و غنبة.

(۴) و كذا فى المجمل، و الرواية المشهورة: «جدب لنا عمر السمر بعد عتمة».

(۵) ديوان ذى الرمة ۴۳ و اللسان (جدب).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۳۶

جدث

الجيم و الدال و الثاء كلمةٌ واحدة: الجَدَث القَبْر، و جمعه أجداث.

جدح

الجيم و الدال و الحاء أصلٌ واحدٌ، و هى خشبةٌ يُجْدح بها الدَّواء «۱»، [لها] ثلاثة أعيار «۲». و المجدوحُ: شئٌ كان يُشْرَب فى الجاهلية، يُعْمَد إِلى الناقة فتفْصَد و يُؤخَذُ دمُها فى الإناء، و يشرب ذلك فى الجَدْب.

و المِجْدَح و المُجْدَح: نجم، و هى ثلاثةٌ كأنها أثافىّ. و القياس واحدٌ. قال:

* إذا خَفَق المجْدَحُ «۳» *

و المِجْدح: مِيسَمٌ من مواسم الإبل «۴» على هذه الصورة، يقال أجْدَحْت البَعير إذا وسمتَه بالمجْدَح.

باب الجيم و الذال و ما يثلثهما

جذر

الجيم و الذال و الراء أصلٌ واحدٌ، و هو الأصل من كلِّ شئ، حتى يقالُ لِأصلِ اللسانِ جِذْر. و قال حُذَيفة: حدَّثنا رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلم «أنّ الأمانةَ نزلَتْ فى جَذْر قُلوب الرِّجال» . قال الأصمعىّ: الجَذْر الأصل من كلِّ شئٍ «۵». قال زهير:

---

(۱) فى الأصل: «الدو»، صوابه من المجمل.

(۲) أعيار، أى هنات ناتئة كأعيار السهام. و فى اللسان: «ثلاث شعب» و فى المجمل: «ثلاثة جوانب».

(۳) جزء من بيت لدرهم بن زيد الأنصارى، كما فى اللسان (جدح، طعن). و هو بتمامه:

و أطعن بالقوم شطر الملو ك حتى إذا خفق المجدح

و طعن: ذهب و مضى. قال ابن برى: «و رواه القالى: و أظعن بالظاء المعجمة».

(۴) المواسم: جمع ميسم على الأصل؛ و إن شئت فلت «مياسم» على اللفظ.

(۵) فى اللسان: «أبو عمرو: الجذر، بالكسر و الأصمعى بالفتح».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۷

و سامعتَين تعرِفُ العِتْقَ فيهما إلى جَذْرِ مَدْلُوكِ الكُعوب مُحدَّدِ «۱»

و فى الكتاب المنسوب إلى الخليل: الجَذْر أصل الحِساب، يقال [عشرة «۲»] فى عشرة مائة. فأمّا المجذُور و المجذَّر فيقال إنه القصير. و إنْ صح فهو من الباب كأنَّه أصلُ شئٍ قد فارقه غيره.

جذع

الجيم و الذال و العين ثلاثة أصول: أحدها يدلُّ على حدوث السّنّ و طراوته. فالجَذَع من الشَّاءِ: ما أتى له سنتانِ، و من الإبل الذى أتَتْ له خَمْسُ سنينَ. و يُسَمّى الدّهر الأزْلَمَ الجَذَع، لأنه جديد. قال:

يا بِشْرُ لو لم أكُنْ منكم بمنزلةٍ ألقَى علىَّ يديهِ الأزْلَمُ الجَذَعُ «۳»

و قال قوم: أراد به الأسد.

و يقال: هو فى هذا الأمر جَذَعٌ، إذا كان أخَذَ فيه حديثاً.

و الأصل الثانى: جِذْع الشَّجرة. و الثالث: الجَذع، من قولك جذَعْتُ الشئَ إذا دلكتَه. قال:

* كأنّه مِن طُولِ جَذْع العَفْسِ «۴» *

و قولهم فى الأمثال: «خُذْ من جِذْع ما أعطاك» فإنه [اسم رجل «۵»].

---

(۱) ديوان زهير ۲۲۶ و اللسان (جذر).

(۲) التكملة من المجمل و اللسان. و المراد أن العشرة جذر المائة، أى أصلها.

(۳) أى لأهلكنى الدهر. و البيت للأخطل فى ديوانه ۷۲ و اللسان (جذع).

(۴) البيت للعجاج كما فى اللسان (جذع)، و ليس فى ديوانه.

(۵) فى المجمل: «و جذع اسم رجل فى قولهم: خذ من جذع ما أعطاك».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۸

جذف

الجيم و الذال و الفاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على الإسراع و القَطْع، يقال جَذَفْتُ الشئَ قطعتُه. قال الأعشى:

قاعداً عندَه النَّدامى فما بَنْ فَكُّ يؤتَى بمُوكَرٍ مَجْذُوفِ «۱»

و يقال هو بالدَّال و يقال جَذَف الرّجُلُ أسرَعَ. قال ابن دريد: جَذَف الطائر إذا أسرَعَ* تحريكَ حناحَيْه. و أكثر ما يكون ذلك أن يقَصَّ أحدُ جناحيه.

و منه اشتقاق مِجْداف السفينة. قال: و هو عربيٌّ معروف. قال:

تكاد إن حُرِّك مجذافُها تنْسَلُّ مِنْ مَثْناتِها وَ اليَدِ «۲»

يعنى الناقةَ. جعل السَّوط كالمجذاف لها، و هو بالذال و الدال لغتان فصيحتان.

جذل

الجيم و الذال و اللام أصلٌ واحد، و هو أصل الشَّئ الثابت و المنتصب. فالجِذْل أصل الشَّجرة. و أصلُ كلِّ شئٍ جِذْلُهُ. قال حُبَابُ بنُ المنذِر، لما اختَلَف الأنصارُ فى البَيْعة: «أنا جُذَيلُها المحكَّك». و إنَّما قال ذلك لأنه يُغْرَزُ فى حائطٍ فتحتكُّ به الإبلُ الجَرْبَى. يقول: فأنا يُستَشْفى برأْيِى كاستشفاء الإبل بذلك الجِذْل. و قال:

* لاقت على الماءِ جُذَيلًا واتدا «۳» *

يريد أنَه منتصبٌ لا يبرح مكانَه، كالجذل الذى وَتَد، أى ثبت. و أمّا الجَذَل و هو الفرح فممكنٌ أن يكون من هذا؛ لأنّ الفَرِحَ منتصبٌ و المغمومَ لاطِئٌ

---

(۱) ديوان الأعشى ۲۱۲ و اللسان (جذف). و فى الديوان:

...«حوله الندامى»...

. (۲) البيت للمثقب العبدى، كما فى اللسان (جذف). و فى الأصل:

«من مشتاقها بالند»

صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) البيت لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (جذل).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۳۹

بالأرض. و هـذا من باب الاحتمال لا التحقيق و الحُكْم. قالوا: و الجِـذْل ما بَرَزَ و ظَهَرَ من رأس الجبل، و الجمع الأجذال. و فلانٌ جِذْلُ مالٍ، إذا كان سائِساً له.

و هو قياس الباب، كأنّه فى تفقُّده و تعهُّده له جِذْلٌ لا يبرح.

جذم

الجيم و الـذال و الميم أصلٌ واحـدٌ، و هو القطع. يقال جَـذَمْت الشَّئ جـذْماً. و الجِذْمة القِطعة من الحَبْل و غيره. و الجُذام سُـمِّى لتقطُّع الأصابع.

و الأجذم: المقطوع اليد. و

فى الحديث: «مَن تعلَّم القرآنَ ثُمَّ نسِيَهُ لَقِى اللّهَ تعالى و هو أجذم»

. و قال المتلمِّس:

و ما كنتُ إلّا مثلَ قاطع كفِّه بكفٍّ له أخْرَى فأصبَحَ أجْذَما «۱»

و انْجَذَم الحبلُ. انقطَعَ. قال النابغة:

بانَتْ سُعادُ فأمسى حَبْلُها انجَذَما و احْتَلّت الشَّرْعَ فالْخَبْتَيْنِ مِنْ إضَما «۲»

و الإجذام: السُّرعة فى السَّير، و هو من الباب. و الإجذام: الإقلاع عن الشئ.

جذو

الجيم و الذال و الواو أصلٌ يدلُّ على الانتصاب. يقال جَذَوْتُ على أطراف أصابعى، إذا قمت. قال:

إذا شِئْتُ غَنَّتنِى دَهَاقِينُ قريةٍ و صَنَّاجَةٌ تَجْذُو على حدِّ مَنْسِم «۳»

قال الخليل: يقال جَذَا يجذُو، مثل جثا يجثُو، إلّا أنّ جذا أَدَلُّ «۴» على اللزوم.

---

(۱) ديوان المتلمس ۲ مخطوطة الشنقيطى و اللسان (جذم).

(۲) رواية اللسان و معجم البلدان:

...«فالأجراع من أضما»

، و فى الديوان

...«فالأجزاع»...

(۳) البيت للنعمان بن عدى بن نضلة العدوى، كما فى المجمل و اللسان (جذا).

(۴) فى الأصل: «دل»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۴۰

و هذا الذى قاله الخليل فدَليلٌ لنا فى بعض ما ذكرناه من مقاييس الكلام.

و الخليل عندنا فى هذا المعنى إمامٌ.

قال: و يقال جَذَا القُرادُ فى جنْب البعير؛ لشدّة التزاقه. و جَذَتْ ظَلِفَهُ الإكاف فى جَنْب الحمار. و

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلّم: «مَثَلُ المنافِقِ مَثَلُ الأَرْزَةِ المُجْذِيَةِ على الأرض حتَّى يكونَ انجعافُها «۱» مَرَّةً»

. أراد بالمجْذِيَةِ الثّابتة.

و من الباب تجاذَى القومُ الحَجرَ، إذا تشاوَلُوه.

فأمّا قولهم رجلٌ جاذٍ، أى قصير الباع، فهو عندى من هذا؛ لأنّ الباع إذا لم يكن طويلًا ممدوداً كان كالشئ الناتئ المنتصب. قال:

إنّ الخلافةَ لم تكن مقصورةً أبداً على جاذِى اليدينِ مُبخَّلِ «۲»

جذب

الجيم و الذال و الباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَتْرِ الشَّئ «۳» يقال جذَبْتُ الشَّيْءَ أجذبُه جذْباً. و جذَبتُ المُهْر عن أُمّه إذا فطمتَه، و يقال ناقةٌ جاذب، إذا قلَّ لبنها، و الجمع جواذب. و هو قياس الباب؛ لأنه إذا قل لبنها فكأنها جَذبته إلى نفسها.

و قد شذّ عن هذا الأصل الجَذَب، و هو الجُمَّار «۴» الخَشِن، الواحد جَذَبة

---

(۱) سيأتى الحديث فى (جعف) أيضاً.

(۲) نسب فى المجمل إلى سهم بن حنظلة. و رواه فى اللسان (جذا) بقافية «مجذر» منسوبا إلى سهم بن حنظلة أيضا. و فى الصحاح: «مبخل» بدون نسبة.

(۳) فى الأصل: «نثر الشئ» و إنما مدار المادة على البتر بمعنى القطع. انظر اللسان (جذب).

(۴) الجمار، بالجيم: جمار الخلة. و فى الأصل: «الحمار» تحريف.

باب الجيم و الراء و ما يثلثهما

جرز

الجيم و الراء و الزاء أصلٌ واحد، و هو القطْع. يقال جَرَزْتُ الشئَ قطعتُه. و سيفٌ جُرَاز أى قَطّاع. و أرْضٌ جُرُزٌ لا نَبْت بها، كأنَّه قُطِع عنها. قال الكسائى* و الأصمعىّ: أرضٌ مجروزة من الجرز، و هى التى لم يُصِبْها المطر، و يقال هى التى أُكل نباتُها. و الجَرُوزُ: الرّجُل الذى إذا أكل لم يترُكْ على المائدةِ شيئاً، و كذلك المرأةُ الْجَرُوزُ، و النّاقةُ. قال:

* تَرَى العَجُوزَ خَبَّةً حَرُوزَا*

و العرب تقول فى أمثالها: «لن ترضى شانِئةٌ إلّا بجَرْزة «۱»»، أى إنّها مِن شِدّة بَغضائها و حسَدها لا ترضى للذين تُبغِضُهم إلّا بالاستئصال. و الجارز:

الشديد من السُّعال، و ذلك أنَّه يقطَع الحَلْق. قال الشمّاخ:

* لها بالرُّغامَى و الخياشيم جارزُ «۲» *

و يقال أرض جارِزةٌ: يابسة غليظة يكتنفها رَمْل. و امرأةٌ جارِزٌ عاقر.

فأمّا قولهم ذو جَرَزٍ إذا كان غليظاً صُلْباً، و كذلك البعيرُ، فهو عندى محمولٌ على الأرض الجارزة الغليظة. و قد مضى ذِكرُها.

(۱) الشائئة: المبغضة. و فى الأصل: «شائبة»، صوابها فى المجمل و اللسان (جرز ۱۸۲) و فى اللسان: «لم ترض».

(۲) أراد بالرغامى الرئة. و صدره فى الديوان ۵۱، و اللسان (جرز).

* يحشرجها طوراً و طوراً كأنها*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۴۲

جرس

الجيم و الراء و السين أصلٌ واحد، و هو من الصوت، و ما بعد ذلك فمحمول عليه.

قالوا: الجَرْس الصَّوت الخفىّ، يقال ما سمعت له جرسا، و سمِعتُ جَرْسَ الطّير. إذا سمعتَ صوتَ مناقيرها على شىءٍ «۱» تأكله. و قد أجْرَسَ الطّائر.

و مما حُمِل على هذا قولهم للنَّحل جوارس، بمعنى أواكِل؛ و ذلك أنّ لها عند ذلك أدنى شىءٍ كأنه صوت. قال أبو ذؤيبٍ يذكر نَحْلا:

يَظَلُّ على الثَّمراءِ منها جَوَارسٌ مَرَاضيعُ صُهْبُ الرّيش زُغبٌ رِقابُها «۲»

و الجَرَس: الذى يعلَّق على الجِمال. و

فى الحديث: «لا تصحبُ الملائكةُ رُفْقَةً فيها جَرَسٌ»

. و يقال جَرَسْتُ بالكلام أى تكلّمتُ به. و أجْرَسَ الحَلْىُ:

صوَّت. قال:

تَسْمَعُ لِلحَلْىِ إذا ما وَسْوَسَا و ارتجَّ فى أَجْيَادها و أجْرَسا «۳»

و مما شذَّ عن هذا الأصل الرجل المجرّس «۴» و هو المجرّب. و مضى جَرْسٌ من الليل، أى طائفة.

جرش

الجيم و الراء و الشين أصلٌ واحد و هو جَرْش الشَّىء: أنْ يُدقَّ و لا يُنْعَم دَقُّه. يقال جَرَشْته، و هو جَرِيش. و الْجُرَاشة: ما سَقَط من الشىءِ

(۱) فى الأصل: «صوت» صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) الثمراء: جبل أو هضبة. و البيت فى ديوان أبى ذؤيب ۷۷ و اللسان (جرس).

(۳) للعجاج فى ديوانه ۳۱ و اللسان (جرس) و فى الديوان: «و التج» باللام.

(۴) المجرس، بفتح الراء المشددة و كسرها.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۴۳

المجروش. و جرّشت الرأس بالمشط: حككته حتَّى تَستكثِرَ الإبْرِيةَ «۱». و ذكر الخليل أنّ الجَرش الأكْل

و مما شذَّ عن الباب الجِرشَّى، و هو النَّفس. قال:

* إليه الجِرشَّى و ارْمَعَلَّ حَنِينُها «۲» *

فأمّا قولهم مَضَى جَرْشٌ من اللّيل، فهى الطائفة، و هو شاذٌّ عن الاصل الذى ذكرناه. قال:

* حتى إذا [ما] تُرِكَتْ بجَرْشِ «۳» *

جرض

الجيم و الراء و الضاد أصلانِ: أحدهما جنسٌ من الغَصَص، و الآخر من العِظَم.

فأمّا الأوّل فيقولون جَرِضَ بِرِيقه «۴» إذا اغتصَّ به. قال:

كأنّ الفتى لم يَغْنَ فى النَّاسِ ليلةً إذا اختَلَفَ اللَّحْيانِ عند الجَرِيضِ «۵»

قال الخليل: الجَرَضُ أن يبتلع الإنسانُ ريقَه على همٍّ و حزْنٍ. و يقال: مات فلانٌ جَرِيضاً، أى مغموماً.

---

(۱) الإريهٔ؛ كالهريهٔ و زا و معنى، و هى متعلق بأسفل الشعر مثل النخله. و فى اللسان:

«حتى تستبين هريته». و فى المجمل «حتى يستكثر من الإبريهٔ».

(۲) لمدرك بن حصن الأسدى، كما فى اللسان (رمعل). و صدره، كما فى (جرش، رمعل):

* بكى جزعاً من أن يموت و أجهشت*

(۳) تكملهٔ الشعر بزيادهٔ «ما» من المجمل.

(۴) جعله الجوهرى مثل كسر يكسر و قال ابن القطاع: صوابه جرص يجرص، على مثال كبر يكبر.

(۵) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۱۴ و اللسان (جرص)

معجم مقائيس اللغهٔ، ج ۱، ص: ۴۴۴

و الثانى قولهم بعيرٌ جِرْواضٌ، أى غليظ: و الجُرائِض: البعير الضَّخم، و يقال الشّديد الأكل. و نعجهٔ جُرَئِضهٔ «۱» ضَخْمهٔ.

جرع

الجيم و الراء و العين يدلّ على قلّهٔ الشئ المشروب. يقال:

جَرِع الشـاربُ الماءَ يَجْرَعُه، و جَرَع يجرَعُ. فأمَّا [الْجَرْعَاءُ ف] الرَّملـهٔ التى لا تُنبت شـيئاً، و ذلك من أنّ الشُّرب لا ينفَعُها فكأنَّها لم تَرْوَ.

قال ذو الرمّهٔ:

أمَا استَحْلَبَتْ عينَيْكَ إلَّا مَحَلَّهٔ بجُمْهُورِ حُزْوَى أم بجرعاءِ مالكِ «۲»

و من الباب قولهم: «أفْلَتَ فلانٌ بجُرَيْعَهٔ الذَّقَن»، و هو آخِرُ ما يخرُجُ من النَّفَس. كذا قال الفرّاء. و يقال نُوقٌ مَجَارِيعُ: قليلات اللَّبن، كأنّه ليس فى ضُروعها إلا جُرَعٌ.

و مما شذَّ عن هذا الأصل الجَرَع: التواءٌ فى قوَّهٍ من قُوَى الحَبْل ظاهرهٍ على سائر القُوَى.

جرف

الجيم و الراء و الفاء أصلٌ واحدٌ، هو أخْذ الشئ كلِّه هَبْشاً.

يقال جَرَفْتُ الشـئَ جَرْفاً، إذا ذهبْتَ به كلِّه. و سَيْفٌ جُرَافٌ «۳» يُذْهِبُ كلَّ شـئ. و الجُرْفُ المكان يأكله السيل. و جَرَّفَ الدهرُ مالَه*: اجتاحه. و مال مُجَرَّف. و رجل جُرَافٌ نُكَحَهٌ، كأنّه يجرِف ذلك جرْفاً. و من الباب: الجُرْفَهٔ:

أنْ تُقْطَع من فخذِ البعير جلدَهٌ و تُجْمَع على فَخِذه.

(۱) جرئضة، كعلبطة. و يقال: «جرائضة» أيضا، كعلابطة.

(۲) ديوان ذى الرمة ۴۱۵ و هو مطلع قصيدة له. و فى الديوان:

...«أو بجرعاء»...

. (۳) و يقال أيضا «سيل جراف» بمعناه.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۴۵

جرل

الجيم و الراء و اللام أصلان: أحدهما الحجارة: و الآخر لونٌ من الألوان.

فالأوّل الجَرْوَل و الجَرَاوِل الحجارة. يقال: أرض جَرِلةٌ، إذا كانت كثيرةَ الجراول. و الأجْرَال جمع الجَرَل، و هو مكان ذو حجارة. قال جرير:

مِنْ كلِّ مشترِفٍ و إنْ بَعُدَ المَدَى ضَرِم الرِّفاق مُناقِلِ الأَجْرَالِ «۱»

و الآخَر الجِرْيال، و هو الصِّبْغ الأحمر؛ و لذلك سمِّيت الخمر جِرْيالًا. فأما قول الأعشى:

و سَبيئةٍ مِمّا تُعَتِّقُ بابِلٌ كدَمِ الذَّبيحِ سلبتُها جِرْيالَها «۲»

فقال قومٌ: أراد لونَها، و هى حمرتها. رووا عنه فى ذلك روايةً تدلُّ على أنّه أراد لونَها «۳».

جرم

الجيم و الراء و الميم أصلٌ واحد يرجع إليه الفروع.

فالجَرْمُ القطْع. و يقال لِصِرَام النَّخل الجِرَام. و قد جاءَ زمن الجَرَام. و جَرَمْتُ صُوف الشّاةِ و أخذته. و الجُرَامةُ: ما سقطَ من التَّمْر إذا جُرِم. و يقال الجُرامة ما التقِط من كَرَبِهِ بعد ما يُصْرَمُ. و يقال سنة مُجَرَّمَةٌ، أى تامّة، كأنها تصرَّمَت عن تمام. و هو من تجرَّم الليلُ ذَهَب. و الجَرَام و الجَريم: التَّمْرَ اليابس. فهذا كلُّه متّفقٌ لفظاً و معنًى و قياساً.

(۱) ديوان جرير ۴۶۸ و اللسان (جرل).

(۲) ديوان الأعشى ۲۳ و اللسان (جرل).

(۳) فى اللسان: «و سئل الأعشى عن قوله: سلبتها جريالها. فقال: أى شربتها حمراء فبلتها بيضاء».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۴۶

و مما يُردّ إليه قولهم جَرَم، أى كَسَب؛ لأن الذى يَحُوزُه فكأنه اقتطَعَه و فلانٌ جَرِيمةُ أهله، أى كاسِبُهم. قال:

جَرِيمةَ ناهضٍ فى رَأْسِ نِيقٍ تَرَى لِعِظامِ ما جَمَعَتْ صَلِيبا «۱»

يصف عقاباً. يقول: هى كاسِبَةُ ناهضٍ. أراد فرخَها. و الجُرْم و الجَريمة:

الذَّنْب و هو من الأوّل؛ لأنه كَسْبٌ، و الكَسْب اقتطاع. و قالوا فى قولهم «لا جَرَم»: هو من قولهم جَرَمْتُ أى كسَبت. و أنشدوا:

و لقد طعنتُ أبا عُيَيْنَةَ طَعْنَةً جَرَمَتْ فَزَارَةَ بَعْدَها أن يَغْضَبُوا «۲»

أى كَسَبَتهُمْ غضبا. و الجَسَدُ جِرْمٌ، لأنّ له قَدْراً و تَقْطيعاً. و يقال مَشْيَخَةٌ جِلّةٌ جَريم، أى عظام الأجرام.

فأمّا قولُهم لصاحب الصَّوت: إنه لحسن الجِرْم، فقال قوم: الصَّوْتُ يقال له الجِرْم. و أصحُّ من ذلك قول أبى بكر بن دريد إنّ معناه حَسُن خروجِ الصّوتِ من الجِرْم. و بنو جارمٍ فى العرب. و الجارم: الكاسب، و هو قول القائل:

* و الجارميُّ عميدُها «۳» *

و جَرْمٌ هو الكَسْبُ، و به سمِّيَتْ جَرْمٌ، و هما بطنان: أحدهما فى قضاعة، و الآخر فى طيّ.

---

(۱) البيت لأبى خراش الهذلى من قصيدة فى القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ۵۷ و نسخة الشنقيطى ۷۰. و أنشده فى المجمل و اللسان (جرم).

(۲) البيت لأبى أسماء بن الضريبة، كما فى اللسان (جرم).

(۳) جزء من بيت فى اللسان (جرم). و هو بتمامه:

إذا ما رأت شمساً عب الشمس شمرت إلى رملها و الجارمى عميدها

و رواية اللسان (عبأ):

...«و الجرهمى عميدها»

.معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۴۷

جرن

الجيم و الراء و النون أصلٌ واحد، يدلُّ على اللين و السُّهولة يقال للبَيْدَرِ جَرينٌ؛ لأنّه مكان قد أُصْلِحَ و مُلِّسَ. و الجارن من الثياب: الذى انسَحَق و لَانَ. و جَرَنَتِ الدِّرْعُ: لانَتْ و امْلَاسَّتْ. و من الباب جِرَانُ البعير:

مُقَدَّم عُنُقه من مَذْبَحِهِ، و الجمع جُرْن «۱». قال:

خُذا حَذَراً يا جارَتَىَّ فإنَّنى رأيتُ جِرَانَ العَوْدِ قد كادَ يَصْلُحُ «۲»

و ذكرَ ناسٌ أنّ الجارنَ ولد الحيّة. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، لأنه ليِّن المسِّ أملس.

جره

الجيم و الراء و الهاء كلمةٌ واحدة، و هى الجَرَاهِيَة. قال أبو عُبيدٍ:

جَراهيةُ القوم: جَلَبَتُهُم و كلامُهم فى علانيتهم دون سِرِّهم. و لو قال قائل: إن هذا مقلوبٌ من الجَهْرِ و الجَهْرَاء و الجَهارة لكان مَذْهباً.

جرو

الجيم و الراء و الواو أصلٌ واحدٌ، و هو الصَّغير من ولد الكلب، ثم يحمل عليه غيرُه تشبيهاً. فالجَرو للكلب و غيره. و يقال: سَبُعةٌ مُجْرِيَةٌ و مُجْرٍ، إذا كان معها جِرْوُها. قال:

و تَجُرُّ مُجْرِيَةٌ لها لحمِى إلى أجْرٍ حَوَاشِبْ «۳»

فهذا الأصل. ثم* يقال للصَّغيرة من القِثّاء الجِرْوة. و

فى الحديث: «أُتِى

---

(۱) و يقال فى الجميع أيضاً «أجرنة».

(۲) البيت لجران العود من قصيدة فى أول ديوانه، و به سمى جران العود. انظر اللسان «جرن»، و المزهر (۲: ۴۴۱).

(۳) البيت من قصيدة لحبيب بن عبد اللّه المعروف بالأعلم الهذلى، كما فى شرح السكرى الهذليين ۵۷ و نسخة الشنقيطى ۵۹. و هو فى اللسان (جرا) بدون نسبة، و فى (حشب) منسوب إليه.

و كلمة «إلى» ساقطة من الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۴۸

النبى صلى اللّه عليه و سلم بأَجْرٍ زُغْبٍ «۱»»

، و كذلك جَرْو الحنظل و الرُّمّان.

يعنى أنّها صغيرة. و بنو جِرْوة بطنٌ من العرب. و يقال أَلْقَى الرّجُل جِرْوَتَه، أى ربَط جَأْشَه، و صَبَر على الأمر، كأنّه ربط جرواً و سكّنَه. و هو تشبيهٌ.

جرى

الجيم و الراء و الياء أصلٌ واحدٌ، و هو انسياحُ الشئ.

يقال جَرَى الماء يَجْرِى جَرْيَةً و جَرْياً و جَرَيَاناً. و يقال للعَادَةِ الإجْرِيَّا «۲»، و ذلك أنّه الوجْه الذى يجرِى فيه الإنسان. و الجَرِىُّ: الوكيل، و هو بيّن الجِراية، تقول جَرَّيت جَرِيًّا و استَجْرَيتُ، أى اتَّخذْت. و

فى الحديث: «لا يُجَرِّينَّكم الشَّيطان «۳»»

. و سمِّى الوكيلُ جَرِيًّا لأنّه يَجْرِى مَجْرى موكّله، و الجمع أجْرِيَاء.

فأمّا السفينة فهى الجارية، و كذلك الشَّمس، و هو القياس. و الجارية من النِّساء من ذلك أيضاً، لأنَّها تُستَجْرَى فى الخِدمة، و هى بيِّنة الجِراء قال:

و البِيضُ قد عَنَسَت و طال جِراؤُها و نشَأن فى قِنٍّ و فى أذْوادِ «۴»

و يقال: كان ذلك فى أيّام جِرائها، أى صباها. و أما الجِرِّيَّة، و هى الحَوْصلة فالأصل الذى يعوَّل عليه فيها أنَّ الجيم مبدلة من قاف، كأن أصلها قِرِّيّة، لأنّها تَقْرِى الشئَ أى تجمعه، ثم أبْدَلُوا القافَ جيماً كما يفعلون ذلك فيهما.

---

(۱) فى الأصل: «بجرو زغب»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) و منه قول الكميت:

على تلك إجريای و هى ضريبتى و لو أجلبوا طراً على و أحلبوا

(۳) فى المجمل و اللسان: «لا يستجرينكم الشيطان».

(۴) للأعشى فى ديوانه ۹۹ و اللسان (جرا). و كلمة «و طال» ساقطة من الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۴۹

جرب

الجيم و الراء و الباب أصلان: أحدهما الشَّئ البسيط يعلوه كالنَّبات من جنسه، و الآخَر شئٌ يحوِى شيئاً.

فالأوّل الجرَب و هو معروف، و هو شئٌ ينبت على الجلْد من جنسه. يقال بعيرٌ أجرب، و الجَمْع جَرْبَى. قال القطران:

أنا القَطِرانُ و الشُّعراءُ جرْبَى و فى القَطِرانِ للجَرْبَى شِفاءُ

و ممّا يُحمَل على هذا تشبيهاً تسميتُهم السَّماء جَرْبَاءَ، شبّهت كواكبُها بجرَب الأجرَب. قال أُسامة بنُ الحارث:

أرَتْهُ من الجرْباءِ فى كلِّ مَنْظرٍ طِبَاباً فمَثْوَاهُ النَّهارَ المَرَاكِدُ «۱»

و قال الأعشى:

تناول كلباً فى ديارهم و كاد يسمو إلى الجرْباء فارتفَعَا «۲»

و الجِرْبَة: القَرَاحَ، و هو ذلك القياس لأنّه بسيطٌ يعلوه ما يعلوه منه قال الأسعر:

أما إذا يَعْلُو فثعلبُ جِرْبَةٍ أو ذِئبُ عاديةٍ يُعَجْرِمُ عَجْرَمَهْ «۳»

العجرمة: سُرعةٌ فى خِفّة. و كان أبو عبيد يقول: الجِرْبة المزرعة.

قال بشر:

---

(۱) نسخة الشنقيطى من الهذليين ۸۶ و اللسان (جرب، طبب، ركد).

(۲) فى البيت نقص و يستقيم بأن يكون أوله: «و قد» و بدله فى ديوان الأعشى ۸۶:

و ما مجاور هيت إن عرضت له قد كان يسمو إلى الجرفين و اطلعا

و فى شرحه: «أبو عبيدة: إلى الجرباء».

(۳) و روى عجزه فى اللسان (عجرم) بدون نسبة، و هو مع نسبته إلى الأسعر فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۱۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۵۰

* على جرْبة تعلو الدِّبارَ غُروبُها «۱» *

قال أبو حَنيفة: يقال للمجَرَّة جِرْبة النُّجوم. قال الشّاعر:

وَ خَوَتْ جِرْبَةُ النُّجوم فما تشْ رب أُرْوِيَّةٌ بمَرْيِ الجَنُوبِ «۲»

خَيُّها: أن لا تُمطِر «۳». و مَرْى الجَنُوب: استدرارُها الغَيث.

و الأصل الآخر الجِرَاب، و هو معروف. و جرابُ البئر: جوفُها من أعلاها إلى أسفلها. و الجَرَبَّةُ: العانة من الحمير، و هو من بابِ ما قَبْله، لأن فى ذلك تجمُّعاً. و ربَّما سمَّوا الأقوياء من الناس إذا اجتمعُوا جَرَبَّةً. قال:

ليس بنا فقرٌ إلى التَّشَكِّى جَرَبَّةٌ كحُمُرِ الأبَكِّ «۴»

جرج

الجيم و الراء و الجيم كلمة واحدة، و هى الجادّة، يقال لها جَرَجَةٌ. و زعم ناسٌ أنّ هذا مما صحَّف فيه أبو عُبيدٍ. و ليس الأمر على ما ذكَرُوه، و الجَرَجَةُ صحيحة. و قياسها جُرَيج اسم رجل. و يقال إنّ الجَرِجَ القَلِق. قال:

* خلخالُها فى ساقها غيرُ جرِجْ «۵» *

و هذا ممكنٌ أن يقال مبدل من مَرِج. قال ابنُ دريد: و الجَرَجُ الأرض

---

(۱) صدره كما فى المفضليات (۲: ۱۳۰):

* تحدر ماء الغرب عن جرشيةٌ*

(۲) البيت بدون نسبة أيضاً فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۴، ۱۱).

(۳) يقال خوت النجوم تخوى خيا، و أخوت.

(۴) الرجز لقطيئة بنت بشر زوج مروان بن الحكم. انظره مع قصته فى الأغانى (۱: ۱۲۹).

و كلمة «ليس» ساقطة من الاصل. و انظر المخصص (۱۱: ۴۴- ۴۷) بتحقيق الشنقيطى و البيت الأخير سبق فى ص ۱۸۷.

(۵) قبله فى اللسان (جرج):

* إنى لأهوى طفلة فيها غنج*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۵۱

ذاتُ الحجارة. فأمَّا الجُرْجَة لِشيءٍ «۱» شِبْه الخُرْج و العَيْبة، فما أُراها عربيّةً مَحْضة.

على أنّ أوساً قد قال:

ثلاثةُ أبرادٍ جيادٍ و جُرْجَة و أدْكَنُ من أرْيِ الدُّبور مُعَسَّلُ «۲»

جرح

الجيم و الراء و الحاء أصلان: أحدهما الكسب، و الثانى شَقّ الجِلْد.

فالأوّل قولهم [اجترح] إذا عمل و كَسبَ. قال اللّه عزّ و جلّ: أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ. و إنّما سمى ذلك اجتراحاً لأنه عَمَلٌ* بالجوَارح، و هى الأعضاء الكواسب. و الجوارحُ من الطَّير و السباع: ذَوَاتُ الصَّيد.

و أما الآخَر [فقولهم] جرحَهُ بحديدةٍ جرْحاً، و الاسم الْجُرْح. و يقال جرَح الشاهدَ إذا ردّ قولَه بِنَثاً غيرِ جميل. و استَجْرَحَ فلانٌ إذا عمل ما يُجْرَح من أجله.

فأمّا قول أبى عبيدٍ

فى حديث عبد الملك: «قد وعظتُكم فلم تزدادُوا على الموعظة إلّا استجراحا»

إنه النُّقصان من الخير، فالمعنى صحيح إلّا أنّ اللفظ لا يدلُّ عليه. و الذى أراده عبدُ الملك ما فسَّرناه، أى إنّكم ما تزدادون على الوعْظ إلّا ما يكسبكم الجَرْحَ و الطَّعنَ عليكم، كما تُجْرِح الأحاديث. و قال أبو عبيد: يريد أنّها كثيرة صحيحها قليل. و المعنى عندنا فى هذا كالذى ذكرناه مِن قَبْل، و هو أنّها كثُرتْ حتى أحوج أهلَ العلم بها إلى جرْح بعضها، أنّه ليس بصحيح

---

(۱) فى الأصل: «فشىء».

(۲) ديوان أوس ۱۹ و اللسان (جرج). و الدبور: جمع دبر، و هو النحل.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۵۲

جرد

الجيم و الراء و الدال أصلٌ واحد، و هو بُدوُّ ظاهِرِ الشّىء حيث لا يستُره ساتر. ثم يحمل عليه غيرُه ممَّا يشاركه فى معناه. يقال تجرَّد الرّجل من ثيابه يتجرَّدُ تجرُّداً. قال بعضُ أهل اللُّغة: الجَرِيد سَعَفُ النَّخل، الواحدة جريدة، سمِّيت بذلك لأنه قد جرِد عنها خُوصها. و الأرْضُ الجَرَد: الفضاء الواسعُ، سمِّى بذلك لبُروزه و ظُهوره و أن لا يستره شىْ. و يقال فرس أَجرَدُ إذا رَقَّت شَعْرتُه. و هو حسن الجُرْدة و المتجرَّد. و رجلٌ جارُودٌ، أى مشئوم، كأَنّه يَجرُدُ و يَحُتُّ. و سنة جارودة، أى مَحْلٌ، و هو من ذلك، و الجَراد معروف.

و أرضٌ مجرودةٌ أصابها الجَرادُ. و قال بعضُ أهلِ العِلم: سمِّى جراداً لأنّه يجرُد الأرضَ يأكلُ ما عليها. و الجَرَدُ: أن يَشْرَى جلْدُ الإنسان من أكل الْجَراد و من هذا الباب، و هو القياس المستمرُّ، قولهم: عامٌ جريدٌ، أى تامٌّ، و ذلك أنّه كَمِلُ فخرج جريداً لا يَنْسَب إلى نقصانِ. و منه: «ما رَأَيْتُه مُذْ أجرَدَانِ «۱» و جَرِيدانِ» يريد يومين كاملين. و المعْنى ما ذكرته. و منه انجرَدَ بنا السَّيرُ: امتدَّ.

فأمّا قولهم للشئ يذهب و لا يُوقَف [له] على خبرٍ: «ما أدرى أىُّ الجَرَاد عارَهُ» فهو مثلٌ، و الجَراد هو هذا الجَرادُ المعروف.

جرذ

الجيم و الراء و الذال كلمةٌ واحدة: الجُرَذْ الواحد من الجُرْذان، و به سمِّى الجَرَذُ الذى يأخُذُ فى قوائم الدابّة. فأمّا قولهم رجل مُجَرّدٌ أى مجرَّب، فهو من باب الإبدال، و ليس أصلًا

---

(۱) فى الأصل: «من»، صوابه فى المجمل و اللسان. و انظر تخريج نحو هذا التعبير فى معنى اللبيب (مذ).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵۳

باب الجيم و الزاء و ما يثلثهما

جزع

الجيم و الزاء و العين أصلان: أحدهما الانقطاع، و الآخر جوهرٌ من الجواهر.

فأمّا الأول فيقولون جَزَعْتُ الرّملة إذا قطعتَها؛ و منه: جِزْعُ الوادى، و هو الموضع الذى يَقطعُه من أحد جانبَيه إلى الجانب؛ و يقال هو مُنْعَطَفه. فإنْ كان كذا فلأنّه انقَطع عن الاستواء فانعرج. و الجزَع: نَقِيض الصّبر، و هو انقطاعُ المُنَّة عن حَمْل ما نزل «۱». و [الجُزْعة «۲»] هى القليل من الماء، و هو قياس الباب.

و أمّا الآخَر فالجَزِع، و هو الخرَزُ المعروف. و يقالُ بُسْرَةٌ مُجزَّعَةٌ، إذا بَلَغَ الإرطابُ نِصْفها، و تُشْبِه حينئذٍ الجَزْع «۳».

جزل

الجيم و الزاء و اللام أصلان: أحدهما عِظَم الشَّئ من الأشياء، و الثانى القَطْع.

فالأوّل الجَزْل، و هو ما عَظُمَ من الحَطَب، ثم استُعير، فقيل: أجزَلَ فى العطاء. و منه الرَّأْىُ الجَزْل من الباب الثانى، و سنذكره. فأمّا قول القائل:

فوَيْهاً لقِدْرِكَ وَيْهاً لها إذا اخْتِير فى المَحْلِ جَزْلُ الحَطَبْ «۴»

فإنّه اختَصَّ الْجَزْلَ لأنّ اللحمَ يكون غَثًّا فيُبطىء نضجُه فيُلْتَمَسُ له الجَزْل.

و أمّا الأصل الآخَر فيقول العرب: جزَلْتُ الشئَ جِزْلَتَيْن، أى قطعته

---

(۱) فى الأصل: «ما ترك».

(۲) أثبت هذه التكملة مستأنساً بما فى المجمل و اللسان.

(۳) الجزع بالفتح، و روى كراع الكسر.

(۴) أنشده فى المجمل و اللسان (جزل)

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵۴

* قِطْعَتَيْن. و هذا زَمَنُ الجِزَالِ أى صَرَامِ النَّخْل. قال:

* حَتَّى إذا ما حانَ مِن جِزَالِها «۱» *

و من هذا الباب الجَزَل، أن يُصيبَ غارِبَ البعير دَبَرَةٌ فيُخرَج منه عَظْمٌ فيطمئِنَّ موضِعُه. و بعيرٌ أجْزَلُ إذا فُعِلَ به ذلك. قال أبو النجم:

* يُغادِرُ الصَّمد كظَهْرِ الأجْزَلِ «۲» *

و الجِزْلة: القطعة من التَّمْر. فأما قولهم جَزْلُ الرّأيِ فيحتمل أن يكون من الثانى، و المعنى أنَّه رأىٌ قاطِعٌ.

و ممّا شذّ عن الباب الجَوْزَل، و هو فَرْخُ الحمام، قال:

قالت سُلَيْمى لَا أُحِبُّ الْجَوْزَلا و لا أحِبُّ السَّمكاتِ مَأكَلا

و يقال: الجَوْزَل السمّ.

جزم

الجيم و الزاء و الميم أصلٌ واحد، و هو القطع. يقال جَزَمْتُ الشئ أجْزِمُه جزْمًا. و الجَزْم فى الإعراب يسمَّى جزماً لأنّه قُطِع عنه الإعرابُ.

و الجِزْمَة: القِطْعة من الضَّأن. و منه جَزَمْتُ القِرْبة إذا ملأتَها، و ذلك حِينَ يُقطَع الاستقاء. قال صخر الغىّ:

فلما جَزَمْتُ بِهِ قِرْبتى تيمّمتُ أطرِقةً أو خَلِيفا «۳»

---

(۱) نسب فى زيادات الجمهرة (۲: ۹۰) إلى أبى النجم العجلى، و أنشده فى المجمل و اللسان (جزل). و الصرام و الجزال، كلاهما بالكسر و الفتح.

(۲) كذا فى الاصل و المجمل. و الصواب «تغادر» لأن قبله كما فى اللسان:

يأنى لها من أيمن و أشمل و هى حيال الفرقدين تعتلى

(۳) نسب البيت فى اللسان (طرق) إلى الأعشى، و الصواب ماهنا. و البيت فى شرح السكرى للهذليين ۴۸ و مخطوطة الشنقيطى ۵۸ و فى اللسان (جزم، طرق، خلف) بروايۀ: «جزمت بها» و هو تحريف؛ لأن قبله:

و ماء وردت على زورة كمشى السبنتى يراح الشفيفا

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵۵

و يقولون: إنّ الجَزْمةَ الأكلةُ الواحدة: فإن كان صحيحاً فهو قياسُ الباب، لأنّه مرّةٌ ثم يُقطَع. و من ذلك قولهم: جَزَّمَ القومُ: عَجَزُوا. قال:

و لكنّى مضَيْتُ و لم أُجزِّمْ و كان الصَّبْرُ عادةَ أوَّلينا «۱»

جزأ

الجيم و الزاء و الهمزة أصلٌ واحد، هو الاكتفاء بالشَّىء.

يقال اجتزأْتُ بالشئِ اجتزاءَ، إذا اكتفيتَ به. و أجزَأَنِى الشَّىْءُ إجزاءً إذا كفانى قال:

لقد آليت أَغْدِرُ فى جَدَاعٍ و إنْ مُنِّيتُ أُمَّاتِ الرِّباعِ «۲»

لأنَّ الغَدْرَ فى الأقوام عارٌ و إنَّ الْحُرَّ يَجْزَأُ بالْكَراعِ

أى يكتفى بها. و الجَزْءُ: استغناء السائمة عن الماء بالرُّطْبِ «۳». و ذكَرَ ناسٌ فى قوله تعالى: وَ جَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبادِهِ جُزْءاً أنّه من هذا، حيث زعموا أنّه اصطفَى البناتِ على البنين. تعالى اللّه عن قول المشركين علُوًّا كبيرا. و الجُزْء:

الطائفة من الشَّئ.

و مما شذّ عن الباب الجُزْأَة نِصَاب السِّكِّين، و قد أجزَأتُها إجزاء إذا جعلْتَ لها جُزأةً. و يجوز أن يكون سمِّيت بذلك لأنها بعض الآلةِ و طائفةٌ منها.

جزى

الجيم و الزاء و الياء: قيام الشئ مَقامَ غيره و مكافأتُه إياه.

يقال جَزَيت فلاناً أجزِيه جزاءَ، و جازيتُه مجازاةً. و هذا رجل جازِيكَ مِنْ رجل،

---

(۱) البيت فى اللسان و المجمل (جزم).

(۲) الشعر لأبى حنبل الطائى، كما سبق فى حواشى (جدع). و قد أنشدهما فى اللسان (جزأ) بدون نسبة.

(۳) يقال جزأت جزءاً، بفتح الجيم و ضمها، و جزوءا أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵۶

أى حسبك. و معناه أنه ينوبُ منابِ كلِّ أحدٍ، كما تقول كافِيكَ و ناهيك.

أى كأنه ينهاك أن يُطْلَبَ معه غيرُه.

و تقول: جَزَى عنِّى هذا الأمرُ يَجزِى، كما تقول قَضَى يقضى. و تجازَيْتُ دَيْنى على فلانٍ أى تقاضَيته. و أهلُ المدينة يسمُّون المتقاضِى المتجازِى. قال اللّه جل ثناؤُه: يَوْماً لَا تَجْزِى نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئاً*. أى لا تقضِى

جزح

الجيم و الزاء و الحاء كلمةٌ واحدة لا تتفرَّع و لا يُقاسُ عليها.

يقال جزَح له من ماله، أى قَطَع. و الجازِح: القاطع. و هو فى شعر ابن مقبل:

* لَمُخْتَبِطٌ من تالِدِ المالِ جَازِحُ «۱» *

جزر

الجيم و الزاء و الراء أصلٌ واحد، و هو القَطْع. يقال جَزَرت الشئ جَزْرًا، و لذلك سمِّى الْجَزُور جزوراً. و الجَزَرة: الشاة يقوم إليها أهلُها فيذبحونها. و يقال تَرك بنُو فلانٍ بنى فلان جَزَرًا، أى قتلوهم فتركوهم جَزَرًا للسِّباع.

و الجُزارَة أطراف البعير: فراسِنُه و رأسُه. و إنما سمِّيت جزارة لأنَّ الجزار يأخذُها، فهى جُزارتُه؛ كما يقال أخذ العاملُ عُمالته. فإذا قلتَ فرسٌ عَبْلُ الجُزارةِ فإنما تريد غِلَظَ اليدين و الرِّجلين و كثرة عصبها. و لا يدخُل الرّأس فى هذا؛ لأن عظَم الرَّأس فى الخيل هُجْنَة. و سميت الجزيرةُ جزيرةً لانقطاعها. و جَزَر النَّهرُ إذا قلَّ ماؤُه جَزْرًا.

و الجَزْر: خلاف المدّ. و يقال أجزَرْتُك شاةً إذا دَفَعْتَ إليه شاةً يذبحُها. و هى الجَزَرة، و لا تكون إلَّا من الغنم. قال بعض أهل العلم: و

ذلك أنّ الشاةَ لا تكون إلا للذبح. و لا يقال للنّاقة و الجمل، لأنهما يكونان لسائر العمل.

---

(۱) من بيت لابن مقبل فى اللسان (جزح). و صدره:

* و إنى إذا ضن الرفود برفده*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵۷

باب الجيم و السين و ما يثلثهما

جسم

الجيم و السين و الميم يدلُّ على تجمُّع الشئ. فالجسم كلُّ شخصٍ مُدْرَكٍ. كذا قال ابن دريد «۱». و الجَسيم: العظيم الجِسم، و كذلك الجُسام و الجسْمان: الشخص.

جسأ

الجيم و السين و الهمزة يدلُّ على صلابةٍ و شدّة يقال جَسَا الشئُ، إذا اشتدَّ، و جَسَأَ أيضاً بالهمزة. و جَسَأَتْ يدُه إذا صَلُبت.

جسد

الجيم و السين و الدال يدلُّ على تجمُّع الشئ أيضاً و اشتدادِه.

من ذلك جَسَدُ الإنسان. و المِجْسَد: الذى يلى الجَسَد من الثِّياب. و الجَسَدُ و الجَسِد من الدم: ما يَبِسَ، فهو جَسَدٌ و جاسد: قال الطرماح:

* منها جاسِدٌ و نَجِيعُ* «۲»

و قال قوم: الجسَد الدّمُ نفسُه، و الجَسِد اليابس.

و مما شذّ عن الباب الجَسَاد الزَّعفران. فإذا قلت هذا المِجْسَد بكسر الميم فهو الثوب الذى بَلِى الجَسَد قال: و هذا عند الكوفيّين. فأمَّا البصريُّون فلا يعرفون إلا مُجْسَداً، و هو المُشبَع صِبْغاً.

جسر

الجيم و السين و الراء يدلُّ على قوّةٍ و جُرْأة. فالجَسْرَة؛ الناقة القوية، و يقال هى الجريئة على السَّير، و صُلْبٌ جَسْرٌ أى قوىّ. قال:

---

(۱) الجمهرة (۲: ۹۴).

(۲) قطعة من بيت له ديوانه ۱۵۴ و اللسان (جسد، فرغ). و هو بتمامه:

فراغ عوارى الليط تكسى ظباتها سبائب منها جاسد و نجيع

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۵۸

* موضع رَحْلِها جَسْرٌ «۱» *

و الجَسْرُ معروفٌ. قال ابن دريد: هو بفتح الجيم الذى يسمِّيه العامّة جِسْرًا، و هى القنطرة. و الجَسَارَة: الإقدام، و من ذلك اشتُقَّت جَسْر، و هى قبيلة.

قال النابغة:

و حَلَّتْ فى بنى القَيْنِ بن جَسْرٍ و قد نَبَغَتْ لنا منهم شؤونْ «۲»

باب الجيم و الشين و ما يثلثهما

جشع

الجيم و الشين و العين أصلٌ واحد، و هو الحِرْص الشديد.

يقال رجل جَشِعٌ بيِّن الجَشَع، و قومٌ جَشِعُونَ. قال سُوَيد:

* و كِلَابُ الصيَّد فِيهِنَّ جَشَعْ «۳» *

جشم

الجيم و الشين و الميم أصلٌ واحد، و هو مجموع الجِسْم. يقال أَلْقَى فلانٌ على فُلان جُشَمَه، إذا ألقى عليه ثِقْله. و يقال جُشَمُ البعيرِ صَدْرُه، و به سُمِّى الرجل «جُشَمَ «۴»». فأمّا قولهم تجشَّمت الأمرَ، فمعناهُ تحمَّلت بجُشَمِى حتى فعلتُه. و جشَّمْتُ فلاناً كذا، أى كلفتُه أن يحمل عليه جُشَمَه. قال:

فأُقْسِمُ ما جَشَّمتُهُ من مُلِمَّةٍ تَؤُودُ كِرامَ الناسِ إلا تَجَشَّما

---

(۱) من بيت لابن مقبل، كما فى المجمل و اللسان (جسر). و الشطر بتمامه كما فى اللسان:

* هو جاء موضع رحلها جسر*

(۲) قالوا: و بذلك البيت سمى النابغة. انظر المزهر (۲: ۴۳۶) و ديوانه ۷۹.

(۳) قصيدة سويد بن أبى كاهل فى المفضليات (۱: ۱۸۸- ۲۰۰). و صدره:

* فرآهن و لما يستبن*

(۴) فى الأصل: «جشما» و إنما هو ممنوع من الصرف كزفر. و قد جاء على الصواب الذى أثبت فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۵۹

جشأ

الجيم و الشين و الهمزة أصلٌ واحد، و هو ارتفاعُ الشئ.

يقال جَشَأَتْ نَفْسى، إذا ارتفعَتْ من حُزنٍ أو فزَع. فأمّا جَاشَتْ «۱» فليس من هذا، إنما ذلك غَثَيَانُها. و قال أبو عبيدٍ: اجتشأتْنِى البِلادُ و اجتشأتُها، إذا لم توافِقْك؛ لأنه إذا كان كذا ارتفعت عنه «۲»، و نَبت به. و قال قوم: جَشأ القومُ مِن بلدٍ إلى بلد، إذا خَرَجوا منه.

و من هذا القياس تجشَّأَ تجشُّؤاً، و الاسم الجُشاء، و من الباب الجَشْء مهموز و غير مهموز: القوس الغليظة. قال أبو دؤيب:

* فى كَفِّهِ جَشْءٌ أجَشُّ و أقْطَعُ «۳» *

جشب

الجيم و الشين و الباء يدلُّ على خشونة الشئ. يقال طعامٌ جَشِبٌ، إذا كان بلا أُدْمٍ و المِجشاب: الغليظ. قال:

* تُولِيكَ كَشْحاً لطيفَا ليس مِجشابا «۴» *

جشر

الجيم و الشين و الراء أصلٌ واحدٌ يدلّ على انتشار الشئ و بُروزه يقال جَشَر الصبح، إذا أنارَ. و منه قولهم: اصطبَحْنا الجاشِرِيَّةَ، و هذا اصطباحٌ يكون مع الصبح. و أَصبَحَ بنو فلان جشَراً، إذا تَرَزُوا [و] الحيَّ ثم

---

(۱) فى الأصل «فأما ما جاشت».

(۲) فى الأصل: «ارتفع عند».

(۳) ديوان أبى ذؤيب ۷ و اللسان (جشأ) و المفضليات (۲: ۲۴۴). و صدره:

* و نميمةٌ من قائص متلبب*

(۴) لأبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (جشب). و صدره:

* قراب حضنك لا بكر و لا نصف*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۶۰

أقامُوا و لم يرجعوا إلى بيوتهم، و كذلك المال الجَشَر، الذى يَرْعى أمام البيوت.

و الجَشَّار: الذى يأخُذ المالَ إلى الجَشْرَ «۱».

باب الجيم و العين* و ما يثلثهما

جعف

الجيم و العين و الفاء أصلٌ واحد، و هو قَلْعُ الشئ و صَرْعُه.

يقال جَعَفْت الرجلَ إذا صرعْتَه بعد قلعِك إيّاه من الأرض و الانجعاف: الانقلاع تقول انجعَفَت الشّجرةُ. و فى الحديث: «مثل المنافق مثل الأَرْزَةِ المُجْذِية على الأرض حتى يكون انجعافُها مرّة «۲»». و جُعْفِيٌّ: قبيلة.

جعل

الجيم و العين و اللام كلمات غير مُنْقاسة، لا يشبه بعضُها بعضاً. فالجَعْلُ: النَّخْلُ يفوت اليدَ، و الواحدةُ جَعْلة. و هو قوله:

* أو يستَوى جَثِيثُها و جَعْلُها «۳» *

و الْجَعْوَل: ولد النعام. و الجِعَال: الخِرْقة التى تُنزَلُ بها القِدْر عن الأثافى.

و الجُعْل و الجِعالة و الجَعيلة: ما يُجعل للإنسان على الأمر يَفعلُه. و جعَلْتُ الشئَ

---

(۱) لم يفسره هنا و لا فى المجمل. و الجشر بالتحريك: بقل الربيع، و بالفتح: إخراج الدواب للرعى.

(۲) فى اللسان: «مرة واحدة». و فى مادة (جذى): «بمرة» فقط. و صدر الحديث:

«مثل المؤمن كالخامة من الزرع تفيئها الريح مرة هناك و مرة هنا». و المجذية: الثابتة المنتصبة.

و فى الأصل: «المجدية» تحريف.

(۳) قبله فى اللسان (جثث، بعل، جعل):

* أقسمت لا يذهب عنى بعلها*

فالبعل: ما شرب بعروقه من غير سقى و لا ماء سماء. و الجثيث: الفسيل.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۱

صنعتُه. قال الخليل: إلَّا أنَّ جَعلَ أعمُّ، تقول جَعَل يقول، و لا تقول صَنعَ يقول.

و كَلْبَةٌ مُجْعِلٌ، إذا أرادت السِّفاد. و الجُعَلَةُ: اسم مكان «۱». قال:

* و بعدها عامَ ارتَبَعْنَا الجُعَلَهْ*

فهذا الباب كما تراه لا يشبه بعضه بعضاً.

جعم

الجيم و العين و الميم أصلان: الكِبَرُ، و الحِرْصُ على الأكل.

فالأوّل قول الخليل: الجَعْماء من النساء: التى أُنكِرَ عقلُها هَرَما، و لا يقال رجل أجْعَم. و يقال للناقة المسنّة الجَعْماء.

و الثانى قول الخليل و غيرُه: جَعِمَت الإبل، إذا لم تجد حَمْضاً و لا عِضَاهاً فقَضِمَت العظام، و ذلك من حرصها على ما تأكله.

قال الخليل: جَعِمَ يَجْعَم جَعَماً، إذا قَرِمَ إلى اللَّحم و هو فى ذلك كلِّه أكول.

و رجلٌ جَعِمٌ و امرأةٌ جَعِمةٌ، و بها جَعَم أى غِلَظ كلامٍ فى سعة حَلْقٍ. و قال العجاج:

* إذْ جَعِمَ الذُّهْلانِ كُلَّ مَجْعَم «۲» *

أى جَعِموا إلى الشّرّ كما يُقْرَم إلى اللَّحم. هذا ما ذكره الخليل. فأمّا أبو بكر فإنّه ذكر ما أرجو أن يكون صحيحاً، و أُرَاه قد أملاه كما ذكره حِفْظاً، فقال: جَعِم يَجْعَمُ جَعَماً، إذا لم يشْتهِ الطَّعام. قال: و أحسبه من الأضداد: لأنَّهُم ربما سَمُّوْا الرّجُل النَّهِمَ جَعِماً «۳» قال: و يقال جُعِمَ فهو مجعُومٌ إذا لم يشتَهِ أيضاً. هذا قول

---

(۱) لم يذكر فى اللسان و لا فى معجم البلدان. و فى القاموس (جعل): «و كهمزة موضع».

(۲) ديوان العجاج ۶۱ و اللسان (جعم). و قبله:

* نوفى لهم كيل الإناء الأعظم*

(۳) الكلام فى الجمهرة (۲: ۱۰۳).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۲

أبى بكر، و اللغاتُ لا تجئ بأحْسِب و أظن. فأمّا قوله جَعَمْتُ البعير مثل كَعَمْتُه «۱».

فلعلَّه قياس فى باب الإبدال استَحْسَنَه فجعله لغةً. و اللّه أعلمُ بصحته.

جعن

الجيم و العين و النون شئٌ لا أصْل له. و جَعْوَنة: اسم موضع.

كذا قاله الخليل.

جعب

الجيم و العين و الباء أصلٌ واحد، و هو الجَمْع. قال ابن دريد: جَعَبْتُ الشئ جَعْباً. قال: و إنما يكون ذلك فى الشئ اليسير. و هذا صحيح. و منه الجَعْبَةُ و هى كِنانة النُّشّاب. و الجِعَابة صَنْعةُ الجِعَاب؛ و هو الجَعَّاب؛ و فعْله جعَّب يُجَعِّبُ تجعيباً. و يقال الجِعِبَّى و الجَعِبَّاء: سافلة الإنسان. و قد أنشد الخليل فيه بيتاً كأنَّه مصنوع، و فيه قَذَعٌ، فلذلك لم نذكره.

و مما شذَّ عن الباب الجُعَبَى ضَرْبٌ من النَّمْل، و هو من قياس الجُعْبوب الدنِىِّ من الناس؛ لأنّه متجمّع للُؤْمه، غير منبسط فى الكرم.

جعد

الجيم و العين و الدال أصلٌ واحد، و هو تقبُّض فى الشئ.

يقال شعر جَعْدٌ، و هو خِلاف السَّبْط. قال الخليل: جَعُدَ يَجْعُد جُعُودةً، و جَعَّده صاحبُه تجعيدا. و أنشد:

قد تيَمَتْنِى طفلةٌ أُملودُ بفاحمٍ زَيّنَهُ التَّجعيدُ «۲»

و مما يُحمَل على هذا الباب قولهم نبات جَعْدٌ، و رجلٌ جَعْدُ الأصابع، كنايةً عن البُخْل. فأمّا قول ذى الرمة:

---

(۱) فى الجمهرة: «مثل كعمته سواء، إذا جعلت على فيه ما يمنعه من الأكل».

(۲) الشطران فى اللسان (جعد).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۶۳

* و اعتَمَّ بالزَّبَدِ الجَعْدِ الخراطيمُ «۱» *

فإنّه يريد الزَّبَد الذى يتراكم على خَطْم البَعير بعضُه فوقَ بعض. و هو صحيحٌ من التّشبيه. فأمّا قولهم للذئب «أبو جَعْدَة» فقيل كُنِّى بذلك لبُخْله. و هذا أقرَبُ من قولهم إنّ الجَعْدة الرّخلة «۲» و بها كنّى الذئب. و الجَعْدة نبات، و لعلَّه نَبَتَ جَعْداً.

جعر

الجيم و العين و الراء أصلان* متباينان: فالأوّل ذُو البَطْن، يقال رجل مِجْعَارٌ. و جَعَر الكَلْبُ جَعْراً يَجْعَرُ. و الجاعرتان حيث يُكْوَى من الحمار من مؤخّره على كاذَتَىْ فخِذَيْه. و بنو الجَعْراء من بنى العنبر، لقبٌ لهم. و قال دريد «۳»:

ألا سائل هوازِنَ هل أتاها بما فعلَتْ بِىَ الجَعْراءُ وَحْدِى

و الثانى: الجِعَارُ. الحَبْل الذى يَشُدُّ به المستقِى من البئر وَسَطَه، لئلَا يقع فى البِئْر. قال:

ليس الجِعارُ مانِعِى من القَدَرْ و لو تَجَعَّرْتُ بمحبُوكٍ مُمَرّ «۴»

جعس

الجيم و العين و السين يدلُّ على خساسةٍ و حقارة و لُؤْم.

جعش

الجيم و العين و الشين قياسُ ما قَبْلَهُ.

---

(۱) كلمه «الجعد» ساقطة من الأصل. و إثباتها من الديوان ۵۷۵ و اللسان (جعد). و صدره:

تنجو إذا جعلت تدمى أخشتها و اعتم بالزبد الجعد الخراطيم

(۲) الرحلة، بالكسر، و بفتح فكسر: الأنثى من ولد الضأن.

(۳) فى الأصل: «و قال ابن دريد». و البيت فى الجمهرة (۲: ۷۸) برواية:

«ألا أبلغ بنى جشم بن بكر»

. و نسب البيت فى تعليقات الجمهرة إلى دريد بن الصمة.

(۴) البيتان فى اللسان و الجمهرة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۴

جعظ

الجيم و العين و الظاء أصلٌ واحد يدلُّ على سوءُ خلُق و امتناعٍ [و] دفع. يقال رجل جَعْظٌ سَيِّئُ الخُلُق. و جَعظْتُه عن الشئ: دفعتُه، و كذلك أجعَظْته. قال:

* و الجُفْرتين مَنَعوا إجْعَاظَا «۱» *

يقول: دفعوهم عنها «۲»

فأمّا (الجيم و الغين معجمة) فلا أصل لها فى الكلام. و الذى قاله ابن دريد فى الجَغْب أنّه ذُو الشَّغَبِ «۳»، فجنسٌ من الإبْدال يولِّدهُ ابنُ دريد و يستعمِلُه.

باب الجيم و الفاء و ما يثلثهما فى الثلاثى

جفل

الجيم و الفاء و اللام أصلٌ واحد، و هو تجمُّع الشئ، و قد يكون بعضُه مجتمعاً فى ذَهاب أو فِرار. فالجفْل: السَّحاب الذى هَرَاقَ ماءَه. و ذلك أنَّه إذا هَرَاقه انجفَلَ «۴» و مَرّ. و رِيحٌ مُجْفِلٌ و جافِلَةٌ، أى سريعةُ المَرّ. و الجُفَال:

ما نفاه السَّيلُ من غثائِه. و رُوِى عن رؤبةَ الشّاعر أنّه كان يقرأ: فأمّا الزّبد فيذهب جفالا «۵». و يقال انجفَلَ النّاسُ إذا ذَهَبوا. و الجَفَلَى: أن تدعُوَ النّاسَ إلى طعامك عامّةً، و هى خلاف النَّقَرَى. قال طَرَفة:

---

(۱) و كذا أنشده فى المجمل. و فى الجمهرة. (۲: ۱۰۰) و ديوان العجاج ۸۱: «تركوا إجعاظا». و رواية اللسان:

...«أجعظوا إجعاظا»

. (۲) فى الأصل: «دفعوه عنها».

(۳) فى الأصل: «الشعب» تحريف. و نص ابن دريد فى الجمهرة: (۱: ۲۱۱): «و الجغب من قولهم رجل شغب جغب. و جعب إتباع، لا

يتكلم به على انفراد، كما قالوا عطشان نطشان».

و لم يتعرض لهذا فى المجمل، إذ قال: «الجغب الرجل الشغب».

(۴) فى الأصل: «الجفل».

(۵) من الآية ۱۷ فى سورة الرعد. و قراءة رؤبة هذه من القراءات الشاذة؛ نبه عليها ابن خالويه فى كتابه ۶۶. قال: «فيذهب جفالا باللام رؤبة بن العجاج. قال أبو حاتم: و لا يقرأ بقراءته، لأنه كان يأكل الفأر». و انظر لأكل رؤبة الجرذان، ما فى الحيوان (۴: ۴۴/ ۵ ۲۵۳/ ۶: ۳۸۵).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۵

نحنُ فى المَشتاةِ ندعُو الجَفَلَى لا تَرَى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ «۱»

و ظليمٌ إجْفِيلٌ: يَهْرُبُ من كلِّ شىءٍ؛ و ذلك أنّه يجمع نَفْسَه إذا هَرَب و يجفِل. و به سُمِّى الجَبانُ إجْفِيلًا. و يقال لِلَّيل إذا وَلَّى و أدبر انجفَلَ «۲».

قال الخليل: الجُفَالة من الناس الجَماعةُ جاءُوا أو ذَهَبوا. و يقال أخذ جُفْلَةً من صُوفٍ، أى جُزَّة منه. و الجُفَال: الشعر المجتمع الكثير. قال ذو الرمة:

* على المَتْنَيْنِ مُنْسَدِلًا جُفَالًا «۳» *

جفن

الجيم و الفاء و النون أصلٌ واحد، و هو شىءٌ يُطِيفُ بشىءٍ و يَحْوِيه. فالجَفْن جَفْن العين. و الجَفْن جفن السَّيْف «۴». و جَفْن: مكان «۵». و سمِّى الكَرْم جَفْناً لأنه يَدُورُ على ما يَعْلَق به، و ذلك مُشاهَدٌ.

جفو

الجيم و الفاء و الحرف المعتل يدلُّ على أصلٍ واحد: نبوّ الشىء عن الشىء. من ذلك جفَوْتُ الرّجُلَ أجْفُوه، و هو ظاهر الجِفْوة أى الجَفَاء. و جَفَا السَّرْجُ عن ظهر الفَرَس و أجفيته أنا. و كذلك كلُّ شىءٍ إذا لم يَلْزَم [شيئاً] يقال جَفَا عنه يَجفُو. قال أبو النَّجم يصف راعِياً:

صُلْبُ العصا جافٍ عن التغَزُّلِ كالصَّقرِ يَجْفُو عن طِرَادِ الدُّخَّلِ

---

(۱) ديوان طرفة ۶۸ و المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «الجفل».

(۳) صدره كما فى ديوانه ۴۳۵ و اللسان (جفل).

* و أسحم كالأساود مسبكرا*

و فى اللسان: «و أسود» بدل «و أسحم».

(۴) فى الأصل: «الشئ»، تحريف.

(۵) أنشد ياقوت لمحمد بن عبد اللّه النميرى:

طربت و هاجتك المنازل من جفن ألا ربما يعتادك الشوق بالحزن

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۶

يقول: لا يُحسِن مُغازَلة النساء، يجفُو عنهن كما يَجْفُو الصَّقْر عن طراد الدُّخَّل، و هو ابن تَمْرة. و الجَفاء: خلاف البِرِّ «۱». و الجُفَاء: ما نفاه السَّيل، و منه اشتقاق الجَفَاء.

و قد اطّرد هذا الباب حتى فى المهموز، فإنه يقال جَفأتُ الرجلَ إذا صرَعْتَه فضَربتَ به الأرض. و اجْتفَأْتُ البَقْلَةَ إذا أنت اقتلعتها من الأرض. و أجْفَأتِ القِدْرُ بزَبَدها إذا ألْقَتْه، إجْفاءً. و منه

قوله صلّى اللّه عليه و آله و سلّم: «ما لم تصطبِحوا أو تغتبِقُوا أو تجْتَفِئوا بها بَقْلًا»

، فى روايةٍ من يرويها بالجيم.

و من هذا الباب تجَفَّأت البلادُ، إذا ذَهَب خَيرُها. و أنشد:

* و لما رأت أنَّ البلادَ تجفَّأتْ تشكّت إلينا عَيْشَها أمُّ حَتْبَلِ «۲»

أى أُكِلَ بَقْلُها.

جفر

الجيم و الفاء و الراء أصلان: أحدهما نعت شيءٍ أجوف، و الثانى تَرْك الشئ.

فالأوّل الجَفْر: البئر التى لم تُطْوَ. و مما حمل عليه الجَفْر من وَلَدَ الشّاة ما جَفَرَ جَنْباهُ إذا اتَّسعا، و يكون الجفرَ حتى يُجذِع «۳». و غُلَامٌ جَفْرٌ من هذا. و الجَفِيرُ كالكِنانَة، إلا أنه أوسع منها، يكون فيه نُشَّابٌ كثير. و فَرَسٌ مُجْفَر، إذا كان عظيم الجُفْرَة، هى وسطه.

و أما الأصل الثانى فقولهم أجْفَرْت الشئ قطعتُه، و أجْفَرَنى مَن كان يزُرُنى

---

(۱) فى الأصل: «الشر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) البيت فى المجمل.

(۳) أجذع: صار جذعاً، و هو الذى أتى عليه الحول. و فى الأصل: «يخدع» محرف.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۷

و أجْفَرْت الشئَ الذى كنت أستعمله، أى تركته. و من ذلك جَفَرَ الفحلُ عن الضِّراب، إذا امتَنَع و ترك. و قال:

و قد لاحَ للسارى سُهَيْلٌ كأنّه قَرِيعُ هِجانٍ يَتْبَعُ الشَّوْلَ جافِرُ «۱»

جفز

الجيم و الفاء و الزاء لا يصلح أن يكون كلاما إلا كالذى يأتى به ابنُ دريد، من أنّ الجَفْزَ السرعة «۲». و ما أدرى ما أقول. و كذلك قوله فى الجِفْس و أنّه لغة فى الجِبْس «۳». و كذلك الجَفْس و هو الجمع «۴».

باب الجيم و اللام و ما يثلثهما

جلم

الجيم و اللام و الميم أصلان: أحدهما القَطْع، و الآخر جمْع الشئ.

فالأوّل جَلَمْتُ السَّنَام قطعتُه. و الجَلَم معروفٌ، و به يُقطَع أو يجَزُّ.

و الآخر قولهم: أخذت الشيء بجَلَمَتِه أى كلّه. و جَلمةُ الشاة «۵» مسلوخَتُها إذا ذهبَتْ منها أكارِعُها و فُصُولها. و يقال إنّ الجِلَام الجِدَاءُ فى قول الأعشى:

سَوَاهِمُ جِذْعانُها كالجِلا مِ قَدْ أَقْرَحَ القَوْدُ منها النُّسورَا «۶»

و هذا لعلّه يصلح فى الثانى، أو يكونُ شاذًّا.

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۴۳ و فى اللسان (جفر):

«و قد عارض الشعرى سهيل»...

. (۲) نص الجمهرة (۲: ۹۰): «و الجفز السرعة فى المشى لغة يمانية لا أدرى ما صحتها».

(۳) فى الجمهرة (۲: ۹۳): «الجفس لغة فى الجبس، و هو الضعيف الفدم».

(۴) نص الجمهرة (۲: ۹۶): حفشت الشئ أجفشه جفشا، إذا جمعته. لغة يمانية».

(۵) فى الأصل: «الشئ»، صوابه فى اللسان و المجمل.

(۶) فى الأصل: «النور»، صوابه فى ديوان الأعشى و اللسان (جلم، نسر).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۶۸

جله

الجيم و اللام و الهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انكشافِ الشيء.

فالجَلَه انحسارُ الشَّعَر عن جانِبَى الرَّأس. قال رؤبة:

لمَّا رأتنى خَلَقَ المَمَوَّهِ بَرَّاقَ أصْلادِ الجَبِين الأجْلهِ «۱»

و جَلْهتا الوادِى: ناحيتاه، إذا كانت فيهما صلابةٌ. و ذلك مشتقّ من قولهم جَلَهْتُ الحَصَى عن المكانِ، إذا نَحَّيْتَه.

جلو

الجيم و اللام و الحرف معتل أصلٌ واحد، و قياسٌ مطّرد، و هو انكشاف الشئ و بروزُه. يقال جَلَوتُ العروسَ جَلْوَةً و جَلَاءً «۲»، و جَلَوْت السيف جَلَاءً. و قال الكسائىّ: السماء جَلْواءُ أى مُصْحِيةٌ. و يقال تجلّى الشئُ، إذا انكشَفَ. و رجُلٌ أَجْلَى، إذا ذهب شَعْرَ مقدّم رأسِه؛ و هو الجَلَا. قال:

* مِنَ الجَلَا و لائح القَتِيرِ «۳» *

و من الباب جَلا القَومُ عن منازلهم جَلاءً، و أجْلَيْتُهمْ أنا إجْلاءً. و يقولون:

هو ابن جلَا، إذا كان لا يَخْفَى أمرُهُ لشُهرته. قال:

أنا ابنُ جَلَا و طَلّاعُ الثَّنَايا متى أضعُ العمامةَ تَعْرِفُونى «۴»

و يقال جلَا القَومُ و أجْلَيْتُهم أنا، و جلَوْتُهم. قال أبو ذؤيب:

---

(۱) ديوان رؤبة ۱۶۵ و اللسان (صلد، جله، موه).

(۲) ضبطت فى الأصل بفتح الجيم. و نص فى القاموس أنها ككتاب، و بذلك ضبطت فى اللسان ضبط قلم.

(۳) البيت فى اللسان (جلا ۱۸۵) بروايـة «مع الجلا» و هى الصواب. و هو من أرجوزة للعجاج فى ديوانه ۲۶ و أراجيز العرب ۸۵. و قبل البيت:

* و هل يرد ما خلا تخبيرى*

(۴) البيت لسحيم بن وثيل الرباحى، من قصيدة فى الأصمعيات ۷۳. و انظر الخزانة (۱:

۱۲۳) و اللسان (جلا). و قد سبق فى مادة (بنو) ص ۳۰۳. و قد نسبه فى المجمل إلى القلاخ ابن حزن.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۶۹

فلما جَلاها بالأَيَامِ تحيَّزَتْ ثُبَاتٍ عليها ذُلُّها و اكتئابُها «۱»

جلب

الجيم و اللام و الباء [أصلان]: أحدهما الإتيان بالشئ من موضعٍ إلى موضع، و الآخر شئٌ يغَشِّى شيئا.

فالأوّل قولهم جَلَبْت الشئَ جلبا. قال:

أُتيح له من أرضِهِ و سمائه و قد تَجلُبُ الشئَ البعيدَ الجوالِبُ «۲»

و الجَلَب الـذى نُهى عنه فى الحـديث: أن يَقْعُـد السَّاعِى عن إتيـان أربـاب الأـموال فى ميـاههم لأخـذ الصـدقات، لكن يـأمرُهم بجلْب نَعَمهم، فيأخـذ الصـدقاتِ حينئـذ. و يقال بل ذلك فى المسابقة، أن يهيِّئ الرجل رجلًا يُجَلِّب على فرسه عند الجرى فيكون أسرعَ لمن يُجَلَّبُ عليه «۳».

و الأصل الثانى: الجُلْبة، جلدةٌ تجعل على القَتَب. و الجُلْبة القِشْرة على الجرْح إذا بَرَأَ. يقال جلَبَ الجُرْحُ و أَجْلَبَ. و جُلْبُ الرَّحْلِ عيدانُهُ «۴»؛ فكأنه سمِّى بذلك على القرْب. و الجَلْب: سَحابٌ* يعترضُ رقيقٌ، و ليس فيه ماءٌ «۵».

قال أبو عَمرو: الجُلبَة «۶» السحاب الذى كأنه جبل، و كذلك الجُلْب. و أنشد:

---

(۱) فى الأصـل: «فلمـا جلوهـا» تحريف، صوابه فى المجمـل و اللسان (جلا)، كما سـبق إنشاده على الصواب الـذى أثبت فى مادة (أبم ۱۶۶). و روى فى الديوان ۷۹:

«فلما اجتلاها»...

، و قد نبه على هذه الرواية صاحب اللسان.

(۲) و كذا أنشده فى المجمل بدون نسبة، و لم يروه فى اللسان.

(۳) التجليب: أن يصيح به من خلفه و يستحثه للسبق.

(۴) بضم الجيم و كسرها. و فى المجمل: «و جلب الرحل عيدانه ضما و كسرا».

(۵) فى الأصل: «أو ليس فيه ماء»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۶) و كذا ورد فى المجمل بهذا الضبط. و فى القاموس: «و الجلبة بالضم القشرة تعلو الجرح عند البرء. و القطعة من الغيم».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۷۰

و لستُ بجِلْب جِلْبِ ريحٍ و قِرَّةٍ و لا بصَفاً صَلْدٍ عن الخيرِ مَعْزِلِ «۱»

و من هذا اشتقاق الجِلباب، و هو القميص، و الجمع جلابيب. و أنشد:

تمشى النُّسورُ إليه و هى لاهيةٌ مَشْىَ العذَارَى عليهن الجلاليبُ «۲»

يقول: النسور فى خلاءٍ ليس فيه شئٌ يَذْعَرُها، فهى آمنةٌ لا تَعْجَل.

جلج

الجيم و اللام و الجيم ليس أصلًا؛ لأنَّ فيه كلمتين. قال ابن دريد: الجَلَج شبيه بالقَلَق «۳». فإنْ كان صحيحاً فالجيم مبدلةٌ من القاف. و الكلمة الأخرى الجَلَجَة الرأس؛ يقال على كلِّ جَلَجةٍ فى القِسْمة كذا. و هذا ليس بشئٍ، و لعله بعض ما يعرَّب من لغةٍ غير عربيَّة.

جلح

الجيم و اللام و الحاء أصلٌ واحد، و هو التجرُّد و انكشافُ الشئ عن الشئ. فالجَلَح ذهابُ شَعْرَ مقدّم الرأس، و رجلٌ أجْلَح. و السّنُونَ المجاليحُ اللواتى تَذْهَب بالمال. و السيل الجُلَاح: الشَّديدُ يجرِف كلَّ شئ، يذهبُ به. و يقال جَلَحَ المالُ الشّجَرَ يَجْلَحُه جَلْحاً إذا أكَلَ أعلاه، فهو مجلوح.

و الأجلح من الهوادج الذى لا قُبَّةَ له. فهذا هو القياس المطرد.

و ممّا يُحمَل عليه قولهم فلان مُجَلِّح، إذا صمَّم و مَضَى فى الأمر مثل تجليح الذِّئب، و هذا لا يكون إلّا بكشف قِناع الحياء. و منه التجليح فى السَّير، و هو

---

(۱) البيت لتأبط شرا فى اللسان (جلب).

(۲) البيت لجنوب أخت عمرو ذى الكلب ترثيه. انظر الحيوان (۲: ۱۸۵/ ۶: ۳۲۹) و اللسان (جلب)، و الأغانى (۲۰: ۲۲- ۲۳).

(۳) نص الجمهرة (۳: ۱۸۸): «و الجلج شبيه بالقلق زعموا».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۷۱

الشديد؛ و ذلك أنّه تجرُّدٌ له «۱» و انكماشٌ فيه- و فيه النَّخْلة المِجْلاح التى لا تبالى القَحْط. و النَّاقةُ المجلاح التى تَدِرّ فى الشِّتاء. و هو من الباب، كأنها صلبةٌ، صلبةُ الوجه، لا تبالى الشدّة.

جلخ

الجيم و اللام و الخاء ليس أصلًا، و لا فيه عربيّةٌ صحيحة «۲».

فإن كان شئٌ فالخاء مبدلةٌ من حاءٍ و قد مضى ذكره.

جلد

الجيم و اللام و الدال أصلٌ واحدٌ و هو يدلُّ على قوّةٍ و صلابة.

فالْجِلدُ معروفٌ، و هو أقوى و أصلَبُ ممّا تحته من اللحم. و الجَلَد صلابة الجِلد.

و الأجلاد: الجسم؛ يقال لجِسم الرّجُل أجلادُهُ و تجاليده. و المِجْلَد: جِلدٌ يكون مع النّادبة تضرِب [به] وجْهَها عند المناحة. قال:

خرجْنَ حريراتٍ و أبدَيْنَ مِجْلَداً و جالَتْ عليهن المكتَّبةُ الصُّفْرُ «۳»

و الجَلَدُ فيه قولان: أحدهما أن يُسلخ جِلدُ البعير و غيرُه فيُلْبَسُه غَيْرَه من الدّوابّ. قال:

* كأنَّه فى جَلَدٍ مُرَفَّلِ «۴» *

و القول الثانى أنْ يُحشَى جِلد الحِوار ثُماماً أو غيرَه، و تُعطَفَ عليه أمُّه فتَرأمَه.

و قال العجّاج:

و قد أُرانى اللغَوانِى مِصْيَدَا مُلاوَةً كأنَّ فَوقِى جَلَدَا «۵»

---

(۱) فى الأصل: «يتجرد له».

(۲) كذا. يريد كلمة عربية صحيحة.

(۳) البيت للفرزدق فى ديوانه ۲۱۷ و اللسان (جرر).

(۴) للعجاج يصف أسداً. انظر ديوانه ۴۸ و اللسان (جلد). و قبله:

* و كل رئبال خضيب الكلكل*

(۵) ديوان العجاج ۱۵ و اللسان (جلد).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۷۲

يقول: إنّهنّ يرأمْنَنى و يعطِفْن علىَّ كما تَرأمُ النّاقة الجَلَد.

و كان ابنُ الأعرابىّ يقول: الجِلْد و الجَلَد واحد، كما يقال شِبْه و شَبَه. و قال ابن السكيت: ليس هذا معروفاً. و يقال جَلَّدَ الرّجُلُ جزوره إذا نَزَع عنها جِلدَها.

و لا يقال سَلَخَ جَزوره. و يقال فرس مجلَّد إذا كان لا يجزع من ضرب السَّوط.

و يقال ناقةٌ ذات مجلودٍ إذا كانت قويّةً. قال:

مِن اللَّواتى إذا لانَتْ عريكتُها يبقى لها بعدها آلٌ و مَجْلُودُ «۱»

و يقال إنّ الجَلَد من البُعْران «۲» الكبار لا صِغارَ فيها. و الجَلَد: الأرض الغليظة الصلبة. و الجِلاد من الإبل تكون أقلَّ لبناً من الخُور «۳»، الواحدة جلدة.

جلذ

الجيم و اللام و الذال يدلّ على ما يدلّ عليه ما قبله من القوّة.

فالجِلْذَاءَةُ: الأرض الغليظة الصُّلبة. و الجُلْذِيّة: الناقة القويّة السريعة: و الجُلْذِىُّ:

السَّير القوىّ السريع. قال:

* لَتَقْرُبِنَّ قَرَباً جُلْذيَّا «۴» *

و أمّا قول ابنِ مقْبِل:

ضرب النّواقيس فيه ما يفَرِّطه أيدِى الجَلاذِى و جُون ما يُعفِّينا «۵»

فإنه يذكر نصارى. و الجَلاذِىّ قومه و خُدّامه. قال ابنُ الأعرابى: إنما سُمِّى جُلْذِيًّا لأنّه حَلَقَ* وسط رأسِه، فشبّه ذلك الموضعُ بالحجر الأملس، و هو الجُلْذِى.

---

(۱) البيت فى اللسان (جلد). و قد سبق فى مادة (أول) ص ۱۶۱.

(۲) فى الأصل: «من البعير».

(۳) فى الأصل: «حور» تحريف. و الخرر» جمع خوارة غير قياس، و هى الغزيرة اللين.

(۴) البيت لابن ميادة. اللسان (جلد) و الخزانة (۴: ۵۹). و أنشده فى (هيبا) بدون نسبة.

(۵) البيت فى اللسان (جلد).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۷۳

قال ابن الأعرابىّ: و لم نزل نظُن أن الجُونَ الحمامُ فى هـذا البيت، ما يعفّين من الهدير، حتى حُدِّثْت عن بعض ولدِ ابن مُقْبل أنّ الجُون القناديل، سمِّيت بذلك لبياضِها. ما يعفِّين: ما يَنْطَفِين. و ما يفرِّط هؤلاء الخُدّام فى قَرع النَّوَاقيس.

و يقال اجلوَّذَ، إذا أسْرَع.

جلس

الجيم و اللام و السين كلمةٌ واحدة و أصل واحد، و هو الارتفاع فى الشئ. يقال جَلَسَ الرجُل جُلوساً، و ذلك يكون عن نَوم و اضطجاع؛ و إذا كان قائماً كانت الحال التى تخالفها القُعود. يقال قام و قعد، و أخذه المُقِيمُ و المُقْعد. و الجِلْسة: الحال التى يكون عليها الجالس، يقال جلس جِلْسةً حسنة.

و الجَلْسة المرّة الواحدة. و يقال جَلَسَ الرّجُل إذا أتَى نَجْداً؛ و هو قياس الباب، لأنّ نَجْداً خلاف الغور، و فيه ارتفاع. و يقال لنَجْدٍ: الجَلْس. و منه

الحديث:

«أنّه أعطاهم مَعَادِنَ القَبَلِيَّة غَوْرِيَّها و جَلْسِيَّها «۱»»

. و قال الهذلى «۲»:

إذا ما جَلَسْنَا لا تزال تَنُوبنا سُلَيْمٌ لدى أبياتنا و هَوازِنُ «۳»

و قال آخر:

* و عن يمين الجالس المُنجِدِ «۴» *

و قال «۵»:

---

(۱) و كذا النص فى المجمل. لكن فى معجم البلدان (رسم القبيلة): «هذا ما أعطى محمد رسول اللّه بلال بن الحارث، أعطاه معادن القبلية غوريها و جلسيها». و انظر الإصابة ۷۳۰.

(۲) هو المعطل الهذلى. و قصيدة البيت التالى فى مخطوطة الشنقيطى من الهذليين ۱۰۸.

(۳) فى الأصل: «لدى أبياتها» صوابه من مخطوطة الشنقيطى للهذليين»

(۴) صدره كما فى اللسان (جلس) و معجم البلدان (الجلس):

* شمال من غار به مفرعا*

(۵) فى الأصل: «و قال أخى» و كلمة «أخى» مقحمة. و فى المجمل «و قال» فقط.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۷۴

قُلْ للفرزْدَق و السَّفَاهةُ كاسْمِها إن كنتَ كارِهَ ما أمَرْتُكَ فاجْلِسِ «۱»

يريد ائت نجداً. قال أبو حاتم: قالت أمّ الهيثم: جَلَستِ الرّخمة إذا جَثَمَتْ.

و الجلْس: الغلَظ من الأرض. و من ذلك قولهم ناقةٌ جَلْس أى صُلبة شديدة.

فهذا البابُ مطّردٌ كما تراه. فأمّا قول الأعشى:

لنا جُلَّسَانٌ عندها وَ بَنَفْسَجٌ و سِيسَنْبَرٌ و المَرْزَجُوشُ مُنَمْنَما «۲»

فيقال إنّه فارسيّ، و هو جُلْشَان «۳»، نِثارُ الوَرْد.

جلط

الجيم و اللام و الطاء أصلٌ على قِلّته مطّرد القياس، و هو تجرُّد الشَّيء. يقال جَلَطَ رأسه إذا حَلَقه، و جَلَطَ سَيفَه إذا سَلَّه.

جلع

الجيم و اللام و العين أصلٌ واحد، و هو قريبٌ من الذى قبله.

يقال للمرأة القليلة الحياء جَلِعَة، كأنها كشفَتْ قِناع الحياء. و يقال جَلِعَ فمُ فلانٍ، إذا تقلَّصَتْ شفتُه و ظهرتْ أسنانُه.

قال الخليل: المُجالَعة تنازُعُ القومِ عند شُرْبٍ أو قسمةٍ. قال:

* و لا فاحش عند الشَّرابِ مجالع «۴» *

جلف

الجيم و اللام و الفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القطع و على القَشْر.

يقال جَلَفَ الشّيءَ جَلْفاً، إذا استأصله؛ و هو أشدُّ من الجرْف. و رجل مُجَلَّف جَلَّفَهُ الدّهرُ أتَى على ماله. و هو قول الفرزدق:

---

(۱) نسب البيت فى اللسان إلى عبد اللّه بن الزبير، أو مروان بن الحكم. و بهذه النسبة الأخيرة جاء فى معجم البلدان.

(۲) ديوان الأعشى ۲۰۰ و اللسان (جلس). و رواية الديوان:

«لنا جلسان عندها»...

. (۳) انظر معجم استبنجاس ۱۰۹۴ و العرب للجواليقى ۱۰۵.

(۴) أنشد هذا الشطر فى اللسان (جلع)، مع ضبط الروى بالكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۷۵

و عَضُّ زمانٍ يابنَ مَرْوانَ لم يَدَعْ مِن المال إلَّا مُسْحَتاً أوْ مُجَلَّفُ «۱»

و الْجِلْفَة: القِطعة من الشئ. و الجِلْف المسلوخة بلا رأسٍ و لا قوائم- و لذلك يقولون هو جِلْفٌ جَافٍ- و سمِّى بذلك لأنَّ أطرافه مقطوعة.

جلق

الجيم و اللام و القاف ليس أصلًا و لا فَرعاً. و جِلَّق: بلد، و ليس عربيا. قال:

لِلّهِ دَرُّ عِصابةٍ نادمتُهم يوماً بِجِلَّقَ فى الزَّمانِ الأوّلِ «۲»

باب الجيم و الميم و ما يثلثهما

جمن

الجيم و الميم و النون ليس فيه غير الجُمان، و هو الدرُّ.

قال المسيّب «۳»:

كجُمانةِ البَحْرِيّ جَاءَ بِها غَوّاصُها مِن لُجَّةِ البَحْرِ

---

(۱) البيت من قصيدته المشهورة التى مطلعها:

عزفت باعشاش و ما كدت تعزف و أنكرت من حدراء ما كنت تعرف

و فى الديوان ۵۵۶:

...«أو مجرف»

بالراء، و يبدو أنها صواب الرواية، لأن «مجلف» قد وردت فى القصيدة قافية لبيت آخر، هو:

و حتى مشى الحادى البطئ يسوقها لها بخص دام ودأى مجلف

و للنحويين كلام فى هـذا البيت. انظر الخزانة (۲: ۳۴۷) و الإنصاف ۱۲۱ و نزهة الألباء ۱۴ و الشعراء لابن قتيبة ۲۹۹ طبع ليدن و شرح المفصليات للأنبارى ۳۹۵.

(۲) البيت لحسان فى ديوانه ۳۰۸ و اللسان (جلق) و المعرب للجواليقى ۱۰۱.

(۳) قصيدة البيت التالى مختلف فى نسبتها إلى المسيب بن علس، و إلى الأعشى. و هى فى ديوان الأعشى (نسخة رامبور بالهند) كما نبه العلامة الميمنى فى حواشى الخزانة (۳: ۲۱۶ سلفية).

و قد وردت فى نسخة (جابر) منسوبة إلى المسيب مخرومة مبتورة. و قد علل البغدادى هذا الخلاف بما نقله: «كان الأعشى راوية المسيب بن علس و المسيب خاله. و كان يطرد شعره و يأخذ منه».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۷۶

جمى

الجيم و الميم و الحرف المعتل كلمةٌ واحدة، و هو الجمَاءُ، و هو الشَّخص. و ربّما ضُمّت الجيم. قال:

* و قُرْصَةٍ مثلَ جُمَاء التُّرْسِ «۱» *

جمح

الجيم و الميم و الحاء أصلٌ واحد مطّرد، و هو ذَهاب الشَّئ قُدْماً بغَلَبةٍ و قُوَّة. يقال جَمَح الدّابةُ جِماحاً إذا اعتَزَّ فارسَه حتَّى يغلِبَه. و فرس جَموح. قال:

سَبُوحٌ جَمُوحٌ و إحضارُها كمعمعةِ السَّعَف المُوقدِ «۲»

و جَمَحَ الصَّبىُّ الكعبَ بالكعبِ، إذا رماه حتَّى يُزيلَه عن مكانه. و فى هذه نظر، لأنها تقال بغير هذا اللفظ، و قد ذكرت «۳». و الجُمَّاحُ: سَهم يُجْعَلُ على رأسه طِينٌ كالبُنْدُقة يَرْمِى به الصِّبيان. قال:

هل* يُبْلِغَنِّيهِمْ إلى الصَّباح هِقْلٌ كأنَّ رَأْسَه جُمَّاحْ «۴»

قال بعض أهل اللغة: الْجَمُوح الرَّاكبُ هواه. فأمّا قولُه تعالى: لَوَلَّوْا إِلَيْهِ وَ هُمْ يَجْمَحُونَ فإنّه أراد يَسْعَون. و هو ذاك. و قال:

خلعْتِ عِذارِی جامحاً ما یَرُدُّنی عن البیض أمثَالِ الدُّمَی زَجْرُ زاجرِ «۵»

وَ جَمَحَتِ المرأةُ إلی أهلها: ذهبَتْ من غیر إذْن.

---

(۱) قبله، کما فی اللسان (جمی):

* یا أم سلمی عجلی بخرس*

(۲) نسب إلی امرئ القیس فی اللسان (جمح) بروایة

«جموحا مروحا»...

. (۳) أی یقال «جبح» بالباء بدل المیم. و لم ترد هذه المادة فی المقاییس، و قد ذکرت فی المجمل.

(۴) نسب إلی راجز من الجن فی اللسان (جمح).

(۵) البیت فی المجمل و اللسان (جمح).

معجم مقائیس اللغة، ج۱، ص: ۴۷۷

جمخ

الجیم و المیم و الخاء کلمة واحدة لعلَّها فی باب الإبدال. یقولون جامَخْت الرجل فاخَرْتُه. و إنَّما قلنا إنَّها من باب الإبدال لأنَّ المیم یجوز أن یکون منقلبةً عن فاء، و هو الجَفْخُ و الجخف بمعنیً.

جمد

الجیم و المیم و الدال أصلٌ واحد، و هو جُمُوس الشیء المائع من بردٍ أو غیره. یقال: جَمَدَ الماء یجمُد. وَ سَنَةٌ جَمادٌ قلیلة المطر. و هذا محمولٌ علی الأوَّل، کأَنَّ مطرها جَمَدَ. و کان الشّیبانی یقول: الجماد الأرض لم تمْطرْ.

و یقول العرب للبخیل: «جَمادِ له»، أی لا زال جامدَ الحال. و هو خلاف حَمَادِ.

قال المتلمّس:

جَمَادِ لها جَمَادِ و لا تقولی لها أبداً إذا ذُکِرتْ حَمَادِ «۱»

جمر

الجیم و المیم و الراء أصلٌ واحدٌ یدلُّ علی التجمُّع. فالجمر جمر النَّار معروف، الواحد جمرة. و الجمّارُ جمّار النخل و جَامُورُه أیضاً، و هی شَحْمَةُ النَّخْلة. و یقال جَمَّرَ فلانٌ جیشَه إذا حَبَسَهم فی الغَزْوِ و لم یُقْفلْهُم «۲» إلی بلادهم.

و حَافِرٌ مُجْمَرٌ وَقَاحٌ صُلْبٌ مجتمع. و الجَمَرَات الثلاثُ اللَّوَاتی بمکّة یُرْمَیْنَ من ذلک أیضاً، لتَجَمُّعِ ما هناک من الحصی.

و أمّا جمرات العرب فقال قوم: إذا کان فی القَبِیل ثلاثمائةِ فارسٍ فهی جَمْرَةٌ. و قال قوم: کلُّ قبیلٍ انضمُّوا و حاربوا غیرَهُم و لم یُحالفوا سواهم فهُمْ جمْرة.

---

(۱) دیوان المتلمس ۷ مخطوطة الشنقیطی و اللسان (جمد). و فی اللسان:

«و لا تقولن»...

. و نبه على روايهٔ أخرى، و هى:

حماد لها حماد و لا نقولى طوال الدهر ما ذكرت جماد

(۲) يقفلهم: برجعهم. و فى الأصل: «يقلفهم»، تحريف.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۱، ص: ۴۷۸

و كـان أبو عبيـدٍ يقول: جَمَرَاتُ العرب ثلاـث: بنو ضَـبَّهٔ بن أُدّ، و بنو نُمير بن عـامر، و بنو الْحـارث بن كعب، فطَفِئَتْ منهم جمرتان، و بقيت واحدهٔ، طَفِئَت ضبّهٔ لأنها حَالفت الرِّباب، و طَفِئَتْ بنو الْحارث لأنّها حالفت مَذْحِجًا، و بقيت نُميرٌ لم تَطْفَأ، لأنّها لم تُحَالِفْ.

و يقال: جَمَّرَتِ المرأةُ شَعْرَها، إذا جمعَتْهُ و عَقَدَتْهُ فى قفائها «۱». و هذا جميرُ القوم أى مجتَمِعُهم. و قد أجْمَرَ القوم على الأمر اجتَمَعُوا.

و ابن جَميرٍ:

اللّيلُ المظلم.

جمز

الجيم و الميم و الزاء أصلٌ واحد، و هو ضَرْبٌ من السَّير.

يقال: جَمَزَ البَعيرُ جَمْزاً «۲» و هو أشَدُّ من العَنَق. و سُمِّىَ بَعير النَّجَاشىِّ «۳» جمّازاً، لسُرْعهٔ سَيره. قال:

أنا النَّجَاشىُّ على جَمَّازِ حَادَ ابنُ حَسّانٍ عن ارتجازِى «۴»

و حِمارٌ جَمَزَى أى سريع. قال:

كأَنِّى و رَحْلِى إذا رُعْتُها على جَمَزَى جازئٍ بالرِّمالِ «۵»

و شذَّت عن هذا القياس كلمهٔ. يقال الجمْزَهٔ الكتْلَهٔ من التَّمْر «۶».

---

(۱) الفقاء، بالمد: لغهٔ فى القفا. قالوا: و لذلك جمع على أقفيهٔ.

(۲) و يقال جمزى، أيضاً بالتحريك و القصر.

(۳) هو النحاشى الشاعر، كان معاصرا لحسان بن ثابت و كان بهجو الأنصار، فانبرى له حسان و ابنه عبد الرحمن يهاجيانه. انظر الخزانهٔ (۲: ۱۰۶- ۱۰۷).

(۴) البيتان فى اللسان (جمز).

(۵) البيت لأميهٔ بن أبى عائذ الهذلى كما فى شرح السكرى لأشعار الهذليين ۱۸۴ و مخطوطهٔ الشنقيطى ۸۰ و اللسان (جمز). و يروى:

...«إذا زعتها»

بالزاى.

(۶) من النمر و الأقط و نحو ذلك، و الجمع جمز كغرف.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۱، ص: ۴۷۹

جمس

الجيم و الميم و السِّين أصلٌ واحد، من جُمُوس الشَّئ.

يقال: جَمَس الوَدَك إذا جَمَدَ. و الجمْسَهٔ البُسْرَهٔ إذا أرْطَبَتْ و هى بعد صُلْبَهٔ.

جمش

الجيم و الميم و الشين أصلٌ واحد، و هو جِنْسٌ من الحَلْق.

يقال: جَمَشْت الشَّعر إذا حلقْتَه. و شَعْرٌ جميشٌ. و

فى الحديث: «إنْ رَأَيتَ شاةً بخَبْتِ الجَمِيش»

، فالخَبْت المفازة، و الجَمِيش الذى لا نَبْتَ به. و سَنَةٌ جَمُوشٌ إذا احْتَلَقَت النَّبْت. قال رُؤبة:

* أوْ كاحتلاقِ النُّورَةِ الجميشِ «۱» *

و مما شذَّ عن الباب الجَمْش الحَلْبُ بأطراف الأصابع. و الجَمْش: الصَّوْت.

جمع

الجيم و الميم و العين أصلٌ واحد، يدلُّ على تَضَامِّ الشَّئ.

يقال جَمَعْتُ الشئَ جَمْعاً. و الجُمَّاع الأُشَابةُ من قبائلَ شتَّى. و قال أبو قيس «۲»:

ثم تجلّت و لنا غايةٌ من بين جمعٍ غَير جُمَّاعِ «۳»

و يقال للمرأة إذا ماتت و فى بطنها ولَدٌ: ماتَتْ بِجُمْع. و يقال هى أنْ تموت المرأة و لم يمسسها رجُلٌ. و منه قول الدَّهناء «۴» * «إنِّى منه بِجُمْعٍ».

---

(۱) و كذا موضعه من الاستشهاد فى المجمل و اللسان، دون أن يسبق ذكر للنورة و قبل ذلك بكلام طويل فى اللسان: «و نورة جموش و جميش». و حق الاستشهاد أن يكون بعد هذا الكلام الذى فيه ذكر النورة. لكن هذا جاء. و البيت أيضاً فى ديوان رؤبة ۷۸.

(۲) هو أبو قيس بن الأسلت. و قصيدته فى المفضليات (۲: ۸۳- ۸۶)

(۳) فى اللسان:

«حتى انتهينا»...

، و فى المفضليات:

«حتى تجلت»...

. (۴) هى الدهناء بنت مسحل، امرأة العجاج. قالت للعامل: «أصلح اللّه الأمير، إنى منه بجمع» أى عذراء. و «جمع» فى المعنيين تقال بضم الجيم و كسرها.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۸۰

و الجامع: الأتانُ أوّل ما تَحمِل. و قدرٌ جِماعٌ و جامعة، و هى العظيمة.

و الجَمْع: كلُّ لونٍ من النَّخل لا يُعرف اسمُه، يقال ما أكثر الجَمْعَ فى أرضِ بنى فلانٍ لنَخْلٍ خرجَ من النّوى. و يقال ضربته بِجُمْعِ كَفِّى و جَمْع كَفِّى. «۱»

و تقول: نهبٌ مُجْمَع. قال أبو ذُؤَيب:

و كَأَنَّها بالجِزْعِ جِزْعِ نُبَايعٍ و أولاتِ ذى الخَرْجاءِ نهْبٌ مُجْمَعُ «۲»

و تقول استَجْمَعَ الفَرسُ جَرْياً. و جَمْع: مكّة «۳»، سمِّى لاجتماع النَّاسِ به و كذلك يوم [الجمعة «۴»]. و أجمعت على الأمر إجماعاً و أجمعته. قال الحارث بن حِلِّزَة:

أجمَعُوا أمرُهم بليلٍ فلمَّا أصبَحُوا أصبحَتْ لهمْ ضَوضاءُ «۵»

و يقال فَلَاةٌ مُجْمِعَة «۶»: يجتمع الناس فيها و لا يتفرَّقون خَوْفَ الضَّلال.

و الْجوامع: الأغلال. و الجَمْعاء من البهائم و غيرها: التى لم يذهَبْ من بدنها شَئ.

---

(۱) بضم الجيم و كسرها.

(۲) من قصيدته العينية فى أول ديوانه و المفضليات (۲: ۲۲۱). و فيهما و فى اللسان:

...«بالجزع بين نبايع و أولات ذى العرجاء»...

. و الخرجاء كذلك: موضع.

(۳) تصح على قراءتها بالإضافة؛ و إلا فإن جمعا اسم للمزدلفة؛ و لم يذكر أحد أن جمعا هو مكة و إنما أضافه إليها لتقارب هذه المواضع. و هكذا وردت العبارة فى المقاييس و المجمل. و سائر. المعاجم و كتب البلدان تنص أن جمعاً هو المزدلفة.

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) من معلقته المعروفة.

(۶) فى الأصل: «فلانة مجتمعة»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۸۱

جمل

الجيم و الميم و اللام أصلان: أحدهما تجمُّع و عِظَم الخَلْق، و الآخر حُسْنٌ.

فالأوّل قولك أجْمَلْتُ الشَّئ، و هذه جُمْلة الشّئ. و أجمَلْتُه: حصّلته.

و قال اللّه تعالى: وَ قالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ لا نُزِّلَ عَلَيْهِ الْقُرْآنُ جُمْلَةً واحِدَةً «۱».

و يجوز أنْ يكون الجَمَل من هذا؛ لعِظَم خَلْقه. و الجُمَّل: حَبْل غليظ، و هو من هذا أيضا. و يقال أجْمَلَ القومُ كثُرت جمالُهم. و الجُمَاليّ: الرَّجُل العظيم الخَلْق، كأنه شُبِّه بالجمل؛ و كذلك ناقةٌ جمَالِيَّة. قال الفراء: جمالات جمع جَمَل.

و الجِمَالات: ما جمع من الحِبال و القُلُوس «۲».

و الأصل الآخر الجَمَال، و هو ضدُّ القبح. و رجلٌ جميل و جُمال «۳». قال ابن قتيبة: أصله من الجمِيل و هو وَدَك الشَّحمِ المُذابِ. يراد أنَّ ماءَ السِّمَنِ يجرى فى وجهه. و يقال جَمالَكَ أن تَفعَلَ كذا، أى أُجْمُلْ و لا تَفْعَلْه. قال أبو ذؤيب:

جَمالَكَ أيُّها القلبُ الجريحُ ستَلْقَى مَنْ تُحبُّ فتستريحُ «۴»

و قالت امرأةٌ لابنتها: «تَجَمَّلِي و تَعَفَّفِي»، أى كُلِي الجَميلَ- و هو الذى ذكرناه من الشُّحم المذاب- و اشربى العُفَافَة، و هى البقية من اللبن.

---

(۱) من الآية ۲۲ فى سورة الفرقان. و وقعت الآية محرفة فى الاصل إذ جاء أولها: «و قالوا لو لا» و جاء فى اللسان (جمل ۱۳۵): «لولا أنزل»، تحريف أيضاً.

(۲) القلوس: جمع قلس، بفتح القاف. و هو الحبل الغليظ من حبال السفن. و فى الأصل:

«الجمال و الفلوس» تحريف، و صوابه فى المجمل و اللسان

(۳) بضم الجيم و تخفيف الميم و تشديدها أيضاً.

(۴) فى ديوانه ۶۸: «القلب القريح».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۸۲

باب الجيم و النون و ما يثلثهما

جنه

الجيم و النون و الهاء ليس أصلا، و لا هو عندى من كلام العرب، إلا أنّ ناساً زعموا أن الجَنَهَ «۱» الخيزُران. و أنشدوا:

فى كَفه جُنَهيٌّ ريحه عَبِقٌ بكفِّ أرْوَعَ فى عِرنينِهِ شَمَمُ «۲»

جنى

الجيم و النون و الياء أصلٌ واحد، و هو أَخْذُ الثَّمَرة من شجَرها، ثم يحمل على ذلك، تقول جَنيتُ الثَّمرةَ أجْنِيها، و اجْتَنَيْتُها. و ثمرٌ جَنِيٌّ، أى أُخِذَ لوَقْته.

و من المحمول عليه: جَنَيْتُ الجنايةَ أجْنِيها.

جنأ

الجيم و النون و الهمزة أصلٌ واحد، و هو العَطْف على الشئ و الحُنُوّ عليه. يقال جَنِىَ عليه يجْنَأُ جَنَأ، إذا احْدَوْدَب، و رجل أدنأ و أجنأ بمعنًى واحد. و تجانَأْتُ على الرّجُل، إذا عطَفْتَ عليه. و التُّرْسُ المُجْنَأْ مِنْ هذا. قال:

* و مُجْنَأٍ أسْمَرَ قَرَّاعِ «۳» *

---

(۱) و كذا ورد فى المجمل، و الذى فى سائر المعاجم «الجنهى» بلفظ المنسوب. و قد اختلف فى ضبط هذا الأخير، فضبطه فى القاموس باللفظ «كعرنى» أى بضم ففتح. و ذكر شارح القاموس أن الذى فى نسخ الصحاح الجنهى بضم فتشديد النون مفتوحة. قال: «و وجد فى نسخ التهذيب بفتح و تخفيف النون، كعربى، و هو الصواب كذلك، بخط الصغانى».

(۲) البيت للفرزدق يقوله فى هشام بن عبد الملك كما فى أمالى المرتضى (۱: ۴۸) و زهر الآداب (۱: ۶۰). أو الحزين الكنانى فى عبد الملك بن مروان كما فى ديوان الحماسة (۲: ۲۸۴) أو للفرزدق فى على بن الحسين، كما فى العمدة (۲: ۱۱۰) و أمالى المرتضى. أو للعين المنقرى كما فى العمدة، أو لكثير بن كثير السهمى فى محمد بن على بن الحسين، كما فى المؤتلف ۱۶۹. أو لداود بن سلم فى قثم بن العباس، كما فى العمدة و انظر اللسان (جنه) و الحيوان (۳: ۱۳۳).

(۳) لأبى قيس بن الأسلت. و صدره كما فى اللسان و المفضليات (۲: ۸۵):

* صدق حسام و ادق حده*

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۸۳

جنب

الجيم و النون و الباء أصلان متقاربان أحدهما: النَّاحية، و الآخر البُعْد.

فأمّا الناحيهٔ فالجَنَاب. يقال هذا من ذلك الجَناب، أى الناحيهٔ. و قَعَد فلانٌ جَنْبَهً، إذا اعتَزَل الناسَ. و

فى الحديث: «عليكُم بالجَنْبَهِ فإنه عَفاف»

. و من الباب الجَنْبُ للإنسان و غيره. و من هذا الجَنْب الذى نُهِى عنه فى الحديث:

أن يَجْنُبَ الرجل مع فرسه عند الرِّهان فرساً آخَرَ مخافهَ أنْ يُسْبَق فيتحوَّل عليه.

و الجَنَبُ: أنْ يشتدَّ عطَش البعير حتَّى تلتصق رِئتُهُ بجَنْبه. و يقال جَنِبَ يَجْنَبُ قال:

* كأنَّهُ مُستَبَانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ «۱» *

و المَجْنَبُ: الخير الكثير، كأنه إلى جَنْب الإنسان. و جَنَبْت الدابّهَ إذا قُدْتَها إلى جنبك. و كَذلك جَنَبْتُ الأسير. و سُمِّى التُّرْسُ مِجْنَباً لأنه إلى جَنْب الإنسان.

و أمّا البُعْد* فالجَنَابهٔ. قال الشاعر «۲»:

فلا تَحْرِمنّى نائلًا عن جَنابهٍ فإنى امرؤٌ وَسْطَ القِبابِ غريبُ

و يقال إنَّ الجُنُب الذى يُجامِع أهْلَه مشتقٌّ من هذا؛ لأنه يبعُد عما يقرُب منه غيرُه، من الصَّلاهِ و المسجد و غير ذلك.

و مما شذ عن الباب ريح الجَنُوب. يقال جُنِبَ القَوْمُ: أصابَتْهم ريحُ الجَنُوب؛ و أجنبوا، إذا دخلوا فى الجَنُوب. و قولُهم جَنَّب القومُ، إذا قلّت

---

(۱) البيت لذى الرمهٔ فى ديوانه ۱۰ و المجمل (جنب). و صدره:

* وثب المسحج من عانات معقلهٔ*

(۲) هو علقمهٔ بن عبدهٔ الفحل. و قصيد البيت فى ديوانه ۱۳۱ و المفضليات (۲: ۹۰).

و انظر اللسان (جنب).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۱، ص: ۴۸۴

ألبانُ إبلهم «۱». و هذا عندى ليس من الباب «۲». و إنْ قال قائل إنه من البُعْد، كأنَّ أَلبانَها قلَّت فذهبَتْ، كان مذهَباً. و جَنْبٌ قبيلهٔ، و النِّسبهٔ إليها جَنْبِىٌّ.

و هو مشتقٌّ مِن بعض ما ذكرناه.

جنث

الجيم و النون و الثاء أصلٌ واحد، و هو الأصل و الإحكام.

يقال لأصلِ كلِّ شىءٍ جِنْثُه. ثم يُفَرَّع منه، و هو الجُنْثِىّ «۳»، و هو الزّراد؛ لأنه يُحكِم عَمَلَ الزّرَد. فأمَّا قوله:

أحْكَمَ الجِنْثِىُّ مِنْ عَوْرَاتِها كُلُّ حِرْباءٍ إذا أُكْرِه صَلّ «۴»

فإنه أراد الزرّادَ، أى أحكم حَرَابِيَّها، و هى المسامير. و مَن نصَبَ الجنثىّ أراد السيف، يجعل الفعل لكلّ حِرباء، و يكون معنى أحكم منَع. يقول: هو زَرَدٌ يمنع حِرباؤُهُ السيفَ أن يَعمل فيه. و قال الشاعر فى السيف:

و لكنَّها سُوقٌ يكون بِياعُها بِجُنْثِيٍّ قد أخلصَتْهَا الصَّياقلُ «۵»

جنح

الجيم و النون و الحاءِ أصلٌ واحدٌ يدلّ على المَيْلِ و العُدْوان.

و يقال جنح إلى كذا، أى مَالَ إليه. و سمِّى الجَناحانِ جَناحَيْنِ لميلهما فى الشِّقَّين.

و الجُنَاح: الإثم، سمِّى بذلك لمَيْلِه عن طريق الحقِّ.

و هذا هو الأصل ثمَّ يشتقّ منه، فيُقال للطائفة «۶» من الليل جُنْح و جِنْح، كأنَّه

---

(۱) و منه قول الجميح فى المفضليات (۱: ۳۳) و اللسان (جنب):

لما رأت إبلى قلت حلوبتها و كل عام عليها عام تجنيب

(۲) فى الأصل: «الكتاب».

(۳) يقال بضم الجيم و كسرها.

(۴) البيت للبيد فى ديوانه ۱۵ طبع ۱۸۸۱ و المجمل و اللسان (جنث).

(۵) البيت مع سابق له فى اللسان (جنث).

(۶) فى الأصل: «للطائفتين».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۸۵

شُبِّه بالجَناح، و هو طائفةٌ من جسم الطائر. و الجوانح: الأضلاع: لأنها مائلة.

و جُنِح البعيرُ إذا انكسرَتْ جَوانحُه من حِمْلٍ ثقيل. و جَنَحَت الإبل فى السّير:

أسرعت. فهذا من الجَنَاح، كأنَّها أعْمَلَت الأجنحَة.

جند

الجيم و النون و الذال يدلُّ على التجمّع و النَّصرة. يقال هم جُنده، أى أعوانه و نُصّاره. و الأجناد: أجناد الشّام و هى خمسة: دمشق، و حِمْصٌ، و قِنَّسْرِينُ، و الأُردُنّ، و فِلَسطين. يقال لكلِّ واحدة من هذه جُنْدٌ.

و جَنَدٌ: بلدٌ «۱». و الجَنَد: الأرضُ الغليظة فيها حجارةٌ بِيض؛ فهذا محتمل أن يكون من الباب، و يجوز أن يكون من الإبدال، و الأصل الجَلَد.

جنز

الجيم و النون و الزاءَ كلمةٌ واحدة. قال ابن دُريد: جَنَزْتُ الشَّىءَ أجْنِزُه جَنْزاً، إذا ستَرتَه، و منه اشتقاق الجَنَازة «۲». فأمَّا الخليل فمذهبُه غيرُ هذا، قال: الجَنازة الميّت، [و] الشئ الذى ثقُل على القوم و اغتَمُّوا به هو أيضاً جَنَازة.

و قال:

و ما كنت أخْشَى أن أكون جَنَازَةً عليكِ و مَنْ يَغْتَرُّ بالحَدَثَانِ «۳»

قال: و أمّا الجِنَازة فهو خَشَبُ الشَّرْجَع. قال: و يقول العرب: رُمِى بجنازَتِه فمات «۴». قال: و قد جَرَى فى أفواه النَّاس الجَنَازَة، بفتح الجيم، و النَّحارِير يُنكرونه.

---

(۱) الجند، بالتحريك: أحد مخاليف اليمن.

(۲) نص الجمهرة (۲: ۹۲): «و زعم قوم أن منه اشتقاق الجنازة. و لا أدرى ما صحته».

(۳) البيت لصخر بن عمرو، أخى الخنساء. انظر الشعر و قصته فى الأغانى (۱۳: ۱۳۰- ۱۳۱). و البيت فى اللسان (جنز).

(۴) زاد فى اللسان: «لأن الجنازة تصير مرميا فيها. و المراد بالرمى الحمل و الوضع».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۸۶

جنس

الجيم و النون و السين أصلٌ واحد و هو الضَّربُ مِن الشَّئ.

قال الخليل: كلُّ ضربٍ جِنْس، و هو من النَّاس و الطَّير و الاشياء جملة. و الجمع أجْنَاس. قال ابن دريد: و كان الأصمعىّ يدفع قولَ العامّة: هذا مُجانِسٌ لهذا.

و يقول: ليس بعربىٍّ صحيح. و أنا أقول: إنّ هذا غَلَط على الأصمعىّ؛ لأنه الذى وضع كتاب الأجناس، و هو أوّل من جاء بهذا اللَّقب فى اللُّغة.

جنف

الجيم و النون و الفاء أصلٌ واحد و هو المَيْل و المَيَل. يقال جَنِفَ إذا عَدَل «۱» و جَارَ. قال اللّه تعالى جَلَّ ثناؤه: فَمَنْ خافَ مِنْ مُوصٍ جَنَفاً.

و رجلٌ أجْنَفُ إذا كان فى خَلْقِه مَيَلٌ. و يقال لا يكون ذلك إلَّا فى الطُّول و الانحناء.

و يقال تجانَفَ عن كذا، إذا مال. قال:

تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ اليَمَامَةِ نافَتِى و ما عَدَلَتْ عن أهْلِهَا لِسِوائِكا «۲»

باب الجيم و الهاء و ما يثلثهما

جهو

الجيم و الهاء و الحرف المعتلّ يدلُّ على انكشافِ الشَّئ.

يقال أجْهَتِ السّماءُ، أقلَعَتْ. و يقال خِباءٌ مُجْهٍ لا سِتْر عَليه. و جَهِىَ البيتُ يَجْهَى، إذا خَرِبَ؛ و هُوَ جاهٍ. و يقال إن الْجَهْوَةَ السَّهُ مكشوفةً.

جهد

الجيم و الهاء و الدال أصلُهُ المشقَّة، ثم يُحمَل عليه ما يقارِبُه.

يقال جَهَدْتُ نفسى و أجْهَدت و الجُهْد الطَّاقَة. قال اللّه تعالى: وَ الَّذِينَ لا يَجِدُونَ

---

(۱) أى عدل عن الحق.

(۲) البيت للأعشى فى ديوانه ۶۶ و اللسان (جنف، سوى) و الخزانة (۲: ۵۹) و الإنصاف ۱۸۵. و معظم الروايات: «جو اليمامة».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۸۷

إلّا جُهْدَهُمْ. و يقال إنّ المجهود اللبن الذى أُخْرِجَ زُبْده، و لا يكاد ذلك [يكونُ] إلّا بمشقّةٍ و نَصَب. قال الشمّاخ:

تُضْحِ و قد ضَمِنَتْ ضَرَّاتُها غُرَقاً مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ حُلْوٍ غَيْرِ مَجْهُودِ «۱»

و ممـا يقارب البابَ الجَهادُ، و هى الأرض الصُّلبـة. و فلانٌ يَجْهَـد الطّعامَ، إذا حَمَل عليه بالأكل الكثير الشديـد. و الجاهـد: الشَّهْوان. و مَرْعىً جَهِيدٌ: جَهَدَهُ المالُ لِطِيبِه فأكَلَه.

جهر

الجيم و الهاء و الراء أصلٌ واحد، و هو إعلان الشَّئ و كَشْفُه و عُلُوّه. يقال جَهَرتُ بالكلام أعلنتُ به. و رجلٌ جَهِير الصَّوتَ، أى عالِيهِ. قال:

أخاطِبُ جَهْراً إذْ لهُنَّ تَخافُتْ و شَتَّانَ بينَ الجهْرِ و المَنْطِق الخَفْتِ «۲»

و من هذا الباب: جَهَرت الشّئَ، إذا كان فى عينك عظيماً. و جَهَرْت الرّجُل كذلك. قال:

* كأنَّما زُهاؤُه لِمَنْ جَهَرْ «۳» *

---

(۱) فى الأصل:

«تضحى»...

تحريف. على أن الروايۀ الجيدۀ:

«تصح»...

. و الغرق: جمع غرقۀ، بالضم، و هو القليل من اللبن خاصۀ. و فى الأصل:

...«غرفاً»

تحريف. و يروى:

...«عرقا»

و هو بالتحريك: اللبن. و البيت فى الديوان ۲۳ و اللسان (جهد، عرق، غرق)، و سيأتى فى (عرق، غرق). و قبل البيت:

إن تمس فى عرفط صلع جماجمه من الأسالق عارى الشوك مجرود

(۲) البيت فى اللسان (خفت).

(۳) البيت للعجـاج، كما فى الحيوان (۳: ۱۲۷). و هـو فى ديوانه ۱۶ و اللسـان (جهر، وغز) و ديوان المعانى (۲: ۷۱) و المخصص (۶: ۲۰۲).

معجم مقائيس اللغۀ، ج ۱، ص: ۴۸۸

فأمّا العَيْن الجَهراءُ، فهى «۱» التى لا تُبْصر فى الشمس. و يقال رأيْت جُهْرَ فلانٍ، أى هَيْئَتَه «۲». قال:

* و ما غيَّبَ الأقوامُ تابِعۀَ الجُهْرِ «۳» *

أىْ لن يقدِرُوا أن يغيِّبوا من خُبْره و ما كان تابعَ جُهْره «۴». و يقال جَهِيرٌ بَيِّنُ الجَهارۀ، إذا كان ذا منظرٍ. قال أبو النجم:

و أرَى البَياضَ على النِّساء جَهَارۀً و العِتْقُ أعرِفُهُ على الأدْمَاءِ «۵»

و يقال جَهَرْنا بنى فلانٍ، أى صبَّحناهم على غِرَّۀ. و هو من الباب، أى أتيناهم صباحاً؛ و الصَّباح جَهْر. و يقال للجماعۀ الجَهْراء. و يقال إنّ الجَهْراء الرّابِيۀ العَريضۀ.

جهز

الجيم و الهاء و الزاء أصلٌ واحد، و هو شئٌ يُعْتَقَدُ «۶» و يُحوَى، نحو الجِهَاز، و هو متاع البيت. و جهَّزتُ فلانا تكلّفتُ جِهَازَ سفرِه. فأما قولهم للبعير إذا شَرَد: «ضَرَبَ فى جِهَازه» فهو مثلٌ، أى إنّه حَمل جِهَازه و مرّ.

قال أبو عبيدة: فى أمثال العرب: «ضَرَب فلانٌ فى جهازه» يضرب هذا فى الهِجران و التَّباعُد. و الأصل ما ذكرناه.

---

(۱) فى الأصل: «و هى».

(۲) فى الأصل: «جهرة فلان أى هيبته»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) للقطامى. و صدره كما فى ديوانه ۷۶ و اللسان (جهر):

* شنئتك إذ أبصرت جهرك سيئاً*

(۴) و كذا ورد هذا التفسير فى المجمل. و ضبط البيت فى اللسان برفع «الأقوام» و «تابعة» و قال فى تفسيره: «ما» بمعنى الذى. يقول: ما غاب عنك من خبر الرجل فإنه تابع لمنظره. و أنث تابعة فى البيت للمبالغة».

(۵) البيت فى المجمل و اللسان (جهر).

(۶) الاعتقاد هنا بمعنى الشراء و الاقتناء..

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۸۹

جهش

الجيم و الهاء و الشين أصلٌ واحد، و هو التهيُّؤ للبكاء.

يقال جَهَش يَجْهَش و أَجْهَش يُجْهِش، إذا تهيَّأ للبكاء. قال:

قامت تشكّى إلىَّ النَّفْسُ مُجْهِشَةً و قد حَمَلْتُكِ سبعاً بعد سبعِينا «۱»

جهض

الجيم و الهاء و الضاد أصلٌ واحد، و هو زَوَالُ الشَّئ عن مكانه بسُرعة. يقال أجْهَضْنا فلاناً عن الشّئ، إذا نحَّيناه عنه و غلَبْناه عليه.

و أجْهَضَتِ النّاقة إذا ألقَتْ ولدَها، فهى مُجْهِضٌ. و أمّا قولهم للحديد القلب:

إنّه لجَاهضٌ و فيه جُهوضة و جَهَاضةَ، فهو من هذا، أى كأنَّ قلبَه من حِدّته نزُولُ من مكانه.

جهف

الجيم و الهاء و الفاء ليس أصلًا «۲»، إنَّما هو من باب الإبدال. يقال اجتهفتُ الشّئَ إذا أخذْتَه بِشدّة. و الأصل اجتحفْت «۳». و قد مضى ذكره.

جهل

الجيم و الهاء و اللام أصلان: أحدهما خِلاف العِلْم، و الآخر الخِفّة و خِلاف الطُّمَأْنِينة.

فالأوّل الْجَهْل نقيض العِلْم. و يقال للمفازة التى لا عَلَمَ بها مَجْهَلٌ.

و الثانى قولهم للخشبة التى يحرك بها الجَمْرُ مِجْهَل «۴» *. و يقال استجهلت الرِّيحُ الغُصْنَ، إذا حرّكَتْه فاضطَرَب. و منه قول النابغة:

---

(۱) البيت للبيد فى ديوانه ۴۶ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (جهش).

(۲) لم تذكر المادة فى اللسان و الجمهرة. و ذكرها فى القاموس.

(۳) فى الأصل: «جحفت»، و الوجه ما أثبت.

(۴) يقال مجهل و مجهلة، بكسر الميم فيهما، و جهيل و جهيلة.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹۰

دعاك الهَوَى و استجهلَتْك المنازلُ و كيف تَصَابِى المرءِ و الشَّيبُ شاملُ «۱»

و هو من الباب؛ لأنّ معناه استخفّتْك و استفزّتك. و المَجْهَلة: الأمر الذى يحملك «۲» على الجهل.

جهم

الجيم و الهاء و الميم يدلُّ على خلاف البَشاشة و الطَّلاقة. يقال رجلٌ جهمُ الوجهِ أى كريهُهُ. و من ذلك جَهْمة الليل و جُهْمتُه، و هى ما بين أوّلِه إلى رُبُعه. و يقال جَهَمْتُ الرّجل و تجهَّمْتُه، إذا استَقْبَلتَه بوجهه جَهْم. قال:

فلا تَجْهَمِينَا أُمَّ عَمْرٍو فإنَّنا بِنَا داءُ ظَبْيٍ لم تَخُنْهُ عوامِلُهُ «۳»

و من ذلك قوله:

* و بلدةٍ تَجَهَّمُ الجَهُوما «۴» *

فإنّ معناه تَستَقبِلُه بما يكره. و من الباب الجَهَام: السَّحاب الذى أراق ماءَه، و ذلك أنّ خَيْرَه يقلُّ فلا يُستَشْرَف له. و يقال الجَهُوم العاجز؛ و هو قريب.

جهن

الجيم و الهاء و النون كلمةٌ واحدة. قالوا جارية جُهَانَةٌ، أى شابّة. قالوا: و منه اشتقاق جُهَيْنة.

---

(۱) ديوان النابغة ۵۸ و اللسان (جهل).

(۲) فى الأصل: «يجهلك»، و الصواب فى المجمل.

(۳) لعمرو بن الفضفاض الجهنى، كما فى اللسان (جهم) برواية:

«و لا تجهمينا»...

. و سيأتى فى (ظبى):

«لا تجهمينا»...

و أنشده فى اللسان (ظبى) غير منسوب، برواية المقاييس. و عوامل الظبى: قوائمه.

(۴) بعده كما فى اللسان (جهم):

* زجرت فيها عسهلا رسوما*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۹۱

باب الجيم و الواو و ما يثلثهما

جوى

الجيم و الواو و الياء أصلٌ يدلُّ على كراهة الشئ. يقال اجتَوَيْت البلادَ، إذا كرِهتَها و إنْ كنتَ فى نَعْمةٍ، و جَوِيتُ قال:

بَشِمْتُ بَنِيَّها و جَوِيْتُ عنها و عندى لو أردتُ لها دواء «۱»

و من هذا الجَوَى، و هو داءُ القلْب. فأمّا الجِوَاءُ فهى الأرض الواسعة، و هى شاذةٌ عن الأصل الذى ذكرناه.

جوب

الجيم و الواو و الباء أصلٌ واحد، و هو خَرْقُ الشئ. يقال جُبْتُ الأرضَ جَوْبا، فأنا جَائبٌ و جَوّابٌ. قال الجعدى «۲»:

أتاكَ أبو ليلى يَجوبُ به الدُّجَى دُجَى الليل جَوّابُ الفلاةِ عَثَمْثَمُ «۳»

و يقال: «هل عِندك جائِبةُ خبرٍ» أى خبرٌ يجوب البلاد. و الجَوْبَةُ كالغائط؛ و هو من الباب؛ لأنه كالخَرْق فى الأرض. و الجوْب: درعٌ تلبسُه المرأة، و هو مَجُوبٌ سمِّى بالمَصدر. و المِجْوَبُ: حديدةٌ يُجابُ بها، أى يُخْصَف.

و أصلٌ آخَر، و هو مراجَعة الكلام؛ يقال كلمه فأجابَه جَواباً، و قد تجاوَبَا مُجاوَبة. و المجابَةُ: الجواب. و يقولون فى مَثَلٍ: «أساءَ سَمْعاً فأساء جابةً».

و قال الكميتُ لقُضاعة فى تحوُّلهم إلى اليمن:

---

(۱) البيت لزهير فى ديوانه ۸۳ و المجمل و اللسان (جوى). و النى بالكسر: مسهل النئ.

(۲) هو النابغة الجعدى يمدح ابن الزبير، كما فى اللسان (عثم).

(۳) عنى بالعثمثم الجمل القوى الشديد.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۹۲

و ما مَنْ تَهتفينَ له بِنَصْرٍ بِأسْرَعَ جابَةً لكِ مِنْ هَدِيل «۱»

الغرب تقول: كان فى سفينة نوحٍ عليه السّلام فَرْخٌ، فطار فوقع فى الماء فغرق، فالطَّير كلها تبكى عليه. و فيه يقول القائل «۲»:

فقلتُ أ تَبكى ذاتُ شَجْو تذكّرتْ هَدِيلًا و قد أودى و ما كانَ تُبَّعُ «۳»

جوت

الجيم و الواو و التاء ليس أصلًا؛ لأنه حكايةُ صَوْت، و الأصواتُ لا تقاس و لا يقاس عليها. قال:

* كما رُعْتَ بالجَوْتِ الظِّماءَ الصَّوادِيا «۴» *

قال أبو عبيد: إنما كان الكسائىُّ ينشد هذا البيتَ لأجل النصب، فكان يقول:

«كما رُعْتَ بالجَوْتَ»...

فحَكَى مع الألف و اللام

جوح

الجيم و الواو و الحاء أصلٌ واحد، و هو الاستئصال. يقال جاحَ الشيَ يَجُوحُهُ استأصله. و منه اشتقاق الجائِحة.

جوخ

الجيم و الواو و الخاء ليس أصلًا هو عندى؛ لأنّ بعضه معرَّب، و فى بعضِه نظر. فإنْ كان صحيحاً فهو جنسٌ من الخَرْق. يقال جَاخَ السَّيْلُ الوادِيَ يجُوخُه، إذا قلع أَجرافَه. قال

---

(۱) البيت فى اللسان (هدل).

(۲) هو نصيب، كما فى اللسان (هدل).

(۳) أى و قد أودى الهديل و لم يكن تبع قد خلق.

(۴) البيت يروى لشاعرين. أحدهما عويف القوافى، و صدر بيته، كما فى الخزانة (۳: ۸۶):

* دعاهن ردفى فارعوين لصوته*

و الآخر سجم عبد بن الحسحاس، و صدر بيته كما فى الخزانة:

و أوده ردفى فارعوين لصوته

و وده بالإبل: صاح بها. و أنشد البيت فى اللسان (جوت) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۹۳

* فللصَّخِر من جَوْخِ السّيُولِ وجيبُ «۱» *

ذكره ابن دريد، و ذكر غيره: تجوَّخَتِ البئرُ انهارَت.

و المعرّب من ذلك الجَوْخَان، و هو البيدر «۲».

جود

الجيم و الواو و الدال أصلٌ واحد، و هو التسمُّح بالشئ، و كثْرةُ العَطَاء. يقال رجلٌ جَوَادٌ بيِّن الجُودِ، و قومٌ أجْواد. و الجَوْد: المطر الغزير. و الجَواد: الفرسُ الذّريع و السَّريع، و الجمع* جِيادٌ. قال اللّه تعالى:

إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصّافِناتُ الْجِيادُ. و المصدر الجُودَة. فأمّا قولهم:

فلانٌ يُجاد إلى كذا، [ف] كَأنه يُساقُ إليه.

جور

[الجيم و الواو و الراء] أصلٌ واحد، و هو المَيْل عن الطَّريق.

يقال جارَ جَوْراً. و من الباب طعَنَه فجَوَّره أى صَيَرَعه: و يمكن أن يكون هذا من باب الإبدال، كأنَّ الجيم بدلُ الكاف. و أمَّا الغَيْث الجِوَرّ، و هو الغَزير، فشاذ عن الأصل الذى أصَّلناه. و يمكن أن يكون من باب آخَرَ، و هو من الجيم و الهمزة و الراء؛ فقد ذكر ابن السّكيت أنّهم يقولون هو جُؤَرٌ على وزن فُعَلٍ «۳». فإن كان كذا فهو من الجُؤَار، و هو الصَّوت، كأنه يصوِّت إذا أصاب. و أنشد:

* لا تَسْقِهِ صَيِّبَ عَزَّافٍ جُؤَرْ «۴» *

---

(۱) هذا العجز فى اللسان (جوخ) بدون نسبة. لكن أنشد بعده:

* ألثت علينا ديمة بعد وائل فللجزع من جوخ السيول قسيب

و نسبه إلى حميد بن ثور، أو النمر بن تولب. و انظر الجمهرة (۲: ۶۳) و ديوان حميد ۵۱.

(۲) فى الأصل: «الأندر»، صوابه من المجمل و اللسان. و انظر المعرب للجوالبقى ۱۱۰.

(۳) فى المجمل: «جور مثل نغر» و فى القاموس: «و جؤر كصرد». و فى اللسان (مادة جور): «جور» مضبوطاً بالقلم بضم الجيم و فتح الواو و تشديد الراء. و ليس بشئ. لكنه فى (مادة جأر) على الصواب. قال: «و غث جؤر مثل نغر».

(۴) البيت لجندل بن المثنى، كما فى اللسان (جأر). و أنشده فى (جور) محرف الضبط. و قبله:

* يا رب رب المسلمين بالسور*

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۴۹۴

جوز

الجيم و الواو و الزاء أصلان: أحدهما قطع الشئ، و الآخَر وَسَط الشئ. فأمَّا الوَسَط فجَوْز كلِّ شئٍ وَسَطه. و الجَوْزَاء «۱»: الشَّاة يبيضُّ وَسَطُها. و الجوزاء: نجمٌ؛ قال قوم: سُمِّيت بها لأنها تَعترِض جَوْزَ السماء، أى وَسَطها. و قال قوم: سُمِّيت بذلك للكواكب الثلاثة التى فى وَسَطها.

و الأصل الآخَر جُزْت الموضع سِرْتُ فيه؛ و أجزته: خَلَّفْتُه و قطعته.

و أَجَزْتُه نَفَذْتُه «۲». قال امرؤُ القيس:

فلما أَجَزْنا ساحةَ الحىِّ و انْتَحى بنا بَطْنُ خبْتٍ ذى قِفَافٍ عَقَنْقَلِ «۳»

و قال أوس بن مَغْرَاءَ:

* حتَّى يقال أجِيزُوا آلَ صَفْوَانا «۴» *

يمدحهم بأنَّهُم يُجيزُون الحاجَّ. و الجَوَاز: الماء الذى يُسْقاهُ المالُ من الماشية و الحَرْث، يقال منه استجَزْت فلاناً فأجَازَنى، إذا أسْقَاكَ ماءً لِأَرضِكَ أو ماشيتك. قال القطامى:

[و قالوا] فُقَيْمٌ قَيِّمُ الماءِ فاستجِزْ عُبادةَ إنّ المستَجيزَ على قتْرِ «۵»

أى ناحية.

---

(۱) فى الأصل: «و الجوز» تحريف.

(۲) و يقال أيضاً: «أنفذته». و فى اللسان: «أنفذت القوم إذا خرقتهم و مشيت فى وسطهم.

فإن جزتهم حتى تخلفهم قلت نفذتهم بلا ألف أنفذهم. قال: و يقال فيها بالالف».

(۳) من معلقته. و يروى:

...«ذى حقاف»...

. (۴) فى الأصل:

...«صوفانا»

تحريف. و صدر البيت فى اللسان (جوز):

* و لا يريمون للتعريف موقفهم*

(۵) التكملة فى أوله من ديوان القطامى ۸۶ و اللسان (جوز).

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹۵

جوس

الجيم و الواو و السين أصلٌ واحد، و هو تخلُّل الشئ.

يقال: جاسُوا خِلالَ الدِّيار يجُوسون. قال اللّه تعالى: فَجاسُوا خِلالَ الدِّيارِ.

و أما الجُوس فليس أصلًا؛ لأنه إتباع للجُوع؛ يقال: جُوعاً له و جُوساً له.

جوظ

الجيم و الواو و الظاء أصلٌ واحدٌ لنعتٍ قبيح لا يُمْدَح به.

قال قوم: الجَوَّاظ الكثير اللَّحْمِ المختالُ فى مِشْيته. يقال: جَاظَ يَجُوظُ جَوَظَاناً.

قال:

* يعلو به ذا العَضَلِ الجَوَّاظَا «۱» *

و يقال: الجوّاظ الأكولُ، و يقال الفاجر.

جوع

الجيم و الواو و العين، كلمةٌ واحدة. فالجوع ضِدّ الشّبَع.

و يقال: عام مَجاعةٍ و مَجوعة «۲».

جوف

الجيم و الواو و الفاء كلمةٌ واحدة، و هى جَوْفُ الشئ.

يقال هذا جَوْفُ الإنسان، و جوفُ كلِّ شئ. و طَعْنَةٌ جائِفَةٌ، إذا وصلَتْ إلى الجَوْفِ. و قِدْرٌ جَوْفَاءِ: واسعةُ الجَوْفِ. و جَوفُ عَيْرٍ: مكانٌ حماهُ رجل اسمه حِمار. و فى المثل: «أخْلَى مِنْ جَوْفِ عَيْر». و أصله رجلٌ كان يحمى وادياً له.

و قد ذُكر حديثُه فى كتاب العين.

جول

الجيم و الواو و اللام أصلٌ واحد، و هو الدَّوَرَان. يقال جَالَ يجول [جَوْلًا] و جَوَلَاناً، و أجَلْتُه أنا. هذا هو الأصل، ثمّ يشتق منه.

فالجُول: ناحيةُ البئر، و البئرُ لها جوانِبُ يُدَارُ فيها. قال:

---

(۱) انظر ملحقات ديوان العجاج ۸۲، و قد ذكر الناشر أن هذه الملحقات بعضها للعجاج و بعضها لرؤبة، و كذا اللسان (جوظ).

(۲) مجوعة، بفتح فضم، و بفتح فسكون ففتح.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹۶

رَمَانِى بأمْرِ كنتُ منه و وَالِدِى بَرِيًّا و مِنْ جُولِ الطّوِىّ رمانى «۱»

و المِجْوَلُ: الغَدير «۲»، و ذلك أنّ الماء يَجُول فيه. و ربما شُبِّهت الدِّرعُ به لصفاء لونها. و المِجْوَل: التُّرْس. و المِجْوَل: قميصٌ يَجُولُ فيه لابسُه. قال امرؤُ القيس:

* إذا ما اسبكرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ و مِجْوَلِ «۳» *

و يقال لِصِغار المال جَوَلان، و ذلك أنّه يَجُول بين الجِلَّة. و قال الفراء: ما لفلانٍ جُولٌ، أى ما له رأىٌ. و هذا مشتقٌّ من الذى ذكرناه، لأنَّ صاحب الرأى يُدِيرُ رأيَهُ و يُعْمِلُه. فأمَّا الجَوْلانُ فبلدٌ؛ و هو اسمٌ موضوعٌ. قال:

فآبَ مُضِلُّوهُ بِعَينٍ جَلِيَّةٍ و غُودِرَ بالجَوْلانِ حَزْمٌ و نائِلُ «۴»

جون

الجيم و الواو و النون أصلٌ واحد. زعم بعض النحويِّين أنّ الجَون معرّب، و أنه اللون الذى يقوله الفُرْس «الكُونَهْ «۵»» أى لون الشئ. قال: فلذلك يقال الجَوْنُ الأسود و الأبيض، و هذا كلامٌ لا معنى له.

و الجَوْن عند أهل اللُّغةِ قاطبةً اسمٌ يقع على الأسود و الأبيض، و هو بابٌ من تسمية المتضادَّين بالاسم الواحد، كالنَّاهل، و الظّنّ، و سائرِ ما فى الباب.

و الجَوْنَة: الشَّمسُ. فقال قومٌ: سمِّيت لبياضها. و من ذلك حديث الدِّرع

---

(۱) البيت لابن أحمر، أو للأزرق بن طرفة بن العمرد الفراصى، كما فى اللسان (جول).

(۲) لم يذكر هذا المعنى فى اللسان (و القاموس و الجمهرة. و جاء فى المجمل.

(۳) من معلقته. و صدره:

* إلى مثلها يرنو الحليم صبابة*

(۴) البيت للنابغة فى ديوانه ۶۲ و اللسان (ضلل).

(۵) لفظه فى الفارسية «گونه» أو «گونا» بالكاف الفارسية المضمومة. انظر معجم استينجاس ۱۱۰۵، ۱۱۰۶.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹۷

التى عُرضتْ على الحجّاج فكاد لا يراها لصفائها، فقال له بعضُ مَنْ حضره «۱»:

«إنّ الشمس جَوْنَةٌ»، أى صافيةٌ ذاتُ شعاعٍ باهر. و قال قومٌ: بل سُمِّيت جَوْنَةً لأنّها إذا غابَتْ اسوادّت.

فأمّا الجُونَة فمعروفة، و لعلَّها أن تكون معرّبة؛ و الجمع جُونَ. قال الأعشى:

* و كان المِصاعُ بما فى الجُونْ «۲» *

باب الجيم و الياء و ما يثلثهما

جيأ

الجيم و اليـاء و الهمزة كلمتـان من غير قيـاسٍ بينهما. يقال جاء يجيء مجيئاً. و يقال جاءانِى «۳» فجِئْتُه، أى غالبنى بكثْرة المجئ [فغلبته «۴»].

و الجَيْئَة: مصدر جاء «۵». و الجِئَةُ: مجتمع الماء حَوَالَى الحِصْنِ و غيره. و يقال هى جيئة بالكسر و التثقيل.

جيب

الجيم و الياء و الباء أصلٌ يجوز أن يكون من باب الإبدال.

فالجَيْبُ جَيب القميص. يقال جِبْتُ القميص قوّرت جَيْبه، و جَيَّبْتُه جعلت له جَيباً.

---

(۱) هو أنيس الجرمى، و كان فصيحا. انظر اللسان (جون).

(۲) صدره كما فى الديوان ۱۵ و اللسان (جون):

* إذا هن نازلن أقرانهن*

(۳) فى الأصـل و المجمـل: «جـاءنى» تحريف صوابه فى اللسـان. و قـد خطأ صاحب القاموس الجوهرى فى «جاءانى» هـذه، و قال: إن الصواب جايأنى. و نقل الزبيدى عن ابن سيده أن ما ذكره الجوهرى صحيح سماعا، و إن كان «جايانى» هو القياس.

(۴) التكملة من المجمل و اللسان و القاموس.

(۵) من المصادر التى جاءت على باء اسم المرة و ليست منه، مثل الرجفة و الرحمة و الاسم الجيئة بالكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹۸

و هذا يدلُّ أنّ أصله واو، و هو بمعنى خَرقْت «۱». و قد مضى ذكره.

جيد

الجيم و الياء و الدال أصلٌ واحد، و هو العُنُق. يقال جِيدٌ و أجْيادٌ. و الجَيَد: طولُ الجِيد. و الجَيْداء: الطَّويلة الجِيد. و أما قول الأعشى:

* رجالَ إيادٍ بأجْيَادِها «۲» *

فيقال إنّها معربة و إنه أراد الأكسية «۳».

جير

الجيم و الياء و الراء كلمةٌ واحدة. جَيْرِ بمعنى حَقًّا. قال:

و قالت قد أَسِيتَ فقلتُ جَيْرٍ أَسِىٌّ إِنَّه من ذاكِ إِنَّهُ «۴»

فأمَّا الجَبّار، و هو الصباروج، فكلمة مُعرَّبة. قال الأعشى:

* بطين و جَيّارٍ و كِلْسٍ و قَرْمَدِ «۵» *

و أما الجائر فَمَا يجدُه الإنسانُ فى صدره من حرارةِ غيظٍ أو حزن؛ فهو من باب الواو، و قد مضى ذكره.

جيز

الجيم و الياء و الزاء. أصل يائه «۶» واو، و قد مضى ذِكرُه.

جيس

الجيم و الياء و السين أصل يائه «۶» واو، و قد مضى ذكرُه.

---

(۱) فى الأصل: «من خرقت».

(۲) صدره كما فى ديوان الأعشى ۵۳ و اللسان (جلد، جود، جيد) و المعرب ۱۱۲:

* و بيداء تحسب آرامها*

و يروى:

...بأجلادها

و

...«بأجمادها»

. (۳) قالوا: إنها معربة من «الجوديا» بمعنى الكساء. و «الجوديا» آرامية، انظر ادى شير ۴۸.

(۴) البيت فى اللسان (أسى) بروايـة: «إننى من ذاك إنى». و روى فى المغنى لابن هشام بروايـة ابن فارس. انظر شـرح شواهـد المغنى ۱۲۵.

(۵) صدره كما فى ديوان الأعشى ۱۳۱:

* فأضحت كبنيان التهامى شاده*

(۶) فى الأصل: «بابه».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۴۹۹

جيش

الجيم و الياء و الشين أصلٌ واحد، و هو الثَّوَران و الغَلَيان.

يقال جاشت القِدْرُ تجيش جَيْشاً و جَيشَاناً. قال:

و جاشَتْ بهم يوماً إلى الليل قِدْرُنا تصكُّ حَرَابِيَّ الظُّهورِ و تَدْسَعُ «۱»

و منه قولهم: جاشَتْ نَفْسُه، كأنّها غلَتْ. و الجَيْش معروفٌ، و هو من الباب، لأنها جماعةٌ تَجِيش.

جيض

الجيم و الياء و الضاد كلامٌ قليلٌ يدلُّ على جنسٍ من المشى «۲».

يقال مشى مِشيةً جِيَضًّا «۳»، و هى مِشْيةٌ فيها اختيال. و جاضَ يَجِيض، إذا مَرَّ مرورَ الفارِّ.

جيل

الجيم و الياء و اللام يدلُّ على التجمّع. فالْجِيل الجماعة.

و الجيل هذه الأُمَّة، و هم إخوان الدَّيْلَم. و يقال إِيَّاهم أراد امرؤ القيس فى قوله:

أطافَتْ به جِيلَانُ عند جِدَادِه و رُدّد فيه الماء حَتَّى تَحَيَّرا «۴»

و أما الجَيأَلُ، و هى الضَّبُع، فليست من الباب.

---

(۱) لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۱ و اللسان (حرب). و حرابى الظهور: لحومها، جمع حرباء و فى الأصل: «تصل»، صوابه بالكاف كما فى الديوان و اللسان.

(۲) فى الأصل: «الشئ».

(۳) يقال: مشية جيض كهجف، و جيضى بوزن ما قبلها مع القصر.

(۴) ديوان امرئ القيس ۹۲ و اللسان (جيل).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۰

باب الجيم و الهمزة و ما يثلثهما

جأب

الجيم و الهمزة و الباء حرفان: أحدهما يدلُّ على الكَسْب.

يقال جَأبْتُ جَأبًا، أى كَسَبْتُ و عَمِلت. قال:

* فاللّهُ راءٍ عَمَلِى و جَأْبِى «۱» *

و الآخر من غير هذا، و هو الحمار من حُمُرِ الوحش الصُّلبُ الشّديد.

المَغْرَءُ، يُهْمَز و لا يُهمز.

جأث

الجيم و الهمزة و الثاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على الفَزَع. يقال جُئِثَ يُجْأَثُ، إذا أُفْزِع. و

فى الحديث: «فجُئِثْتُ منه فَرَقًا «۲»»

جأز

الجيم و الهمزة و الزاء جنسٌ من الأدواء. قالوا: الجَأْز كهيئة الغَصَصِ الذى يأخذ فى الصَّدر* عِنْد الغيظ. يقال جَئزَ الرَّجُل.

جأف

الجيم و الهمزة و الفاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على الفَزَع. و كأنَّ الفاء [بَدَلٌ] من الثّاء، يقال جُئِف الرّجُل مثل جُئِث.

باب الجيم و الباء و ما يثلثهما

جبت

الجيم و الباء و التاء كلمة واحدة. الْجَبْت: السّاحر، و يقال الكاهن.

---

(۱) الرجز لرؤبة فى ديوانه ۱۶۹ و اللسان (جأب).

(۲) أى من جبريل حين رآه، صلى اللّه عليه و سلم.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۱

جبذ

الجيم و الباء و الذال ليس أصلًا؛ لأنّه كلمةٌ واحدةٌ مقلوبة، يقال جَبَذْت الشّىء بمعنى جَذَبْتُه.

جبر

الجيم و الباء و الراء أصلٌ واحد، و هو جِنْسٌ من العظَمة و العُلوّ و الاستقامة. فالجَبَّار: الذى طَال و فاتَ اليد، يقال فرسٌ جَبَّارٌ، و نخلة جَبَّارَةٌ.

و ذو الجَبُّورة و ذو الجَبَرُوت: اللّه جلّ ثناؤه. و قال:

فإنّكَ إن أغضَبْتَنِى غَضِبَ الحَصَى عَليكَ و ذُو الجَبُّورَةِ المُتَغَطْرِفُ «۱»

و يقال فيه جبريّة و جَبْرُوَّةٌ «۲» و جَبَروتٌ و جَبُّورة. و جَبَرْت العظْم فجَبَر. قال:

* قد جَبَرَ الدِّين الإِلَهُ فَجَبَرْ «۳» *

و يقال للخَشَب الذى يُضَمُّ به العَظْمُ الكسيرُ جِبارة، و الجمع جبائِر. و شُبِّه السِّوارُ فقيل له جِبارة. و قال:

و أرَتْكَ كَفًّا فى الخِضا ب و مِعْصماً مِلْءَ الجِبَارَهْ «۴»

و مما شذَّ عن الباب الجُبَار و هو الهَدَر.

قال رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلم:

«البِئْر جُبَارٌ، و المَعْدِن جُبار»

. فأمَّا البئر فهى العادِيّة القديمة لا يُعلم لها حافرٌ و لا مالك، يقع فيها الإنسانُ أو غيره، فذلك «۵» هدر. و المعدنُ جُبارٌ، قومٌ يحفِرونه بِكِراءِ فينهارُ عليهم، فذلك جُبارٌ، لأنّهم يعملون بِكِراء.

---

(۱) لمغلس بن لقيط الأسدى، يعاتب رجلا كان والياً على أضاخ. اللسان (جبر، غطرف).

(۲) جبريّة، بفتح و بفتحتين، و بكسر و بكسرتين، و جبروة بفتحتين، و بفتح فسكون الراء و تشديد الواو.

(۳) مطلع أرجوزة للعجاج. ديوانه ۱۵ و اللسان (جبر).

(۴) للأعشى فى ديوانه ۱۱۲ و اللسان (جبر). و فى الأصل: «و ارتد». و فى الديوان:

...«و ساعدا»...

بدل:

...«و معصما»...

. (۵) فى الأصل: «فكذلك».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۲

و يقال أجبرتُ فلانًا على الأمر؛ و لا يكون ذلك إلّا بالقَهْر و جنسٍ من التعظم عليه.

جبز

الجيم و الباء و الزاء ليس عندى أصلًا، و إن كانوا يقولون:

الجَبيزُ الْخُبْز اليابس. و فيه نظر. و قال قوم: الجِبْزُ اللَّئيم. فإن كان صحيحاً فالزاء مبدله من سِين.

جبس

الجيم و الباء و السين كلمةٌ واحدة: الجِبْس، و هو اللئيم، و يقال الجَبان.

جبع

الجيم و الباء و العين، يقال إنّ فيه كلمتين: إحداهما الجُبَّاع من السِّهام: الذى ليس له ريشٌ و ليس له نَصْل. و يقال الجُبَّاعة المرأة القصيرة.

جبل

الجيم و الباء و اللام أصلٌ يطَّرد و يُقاس، و هو تجمُّع الشئ فى ارتفاعٍ. فالجبل معروف، و الجَبَل: الجماعة العظيمة الكثيرة. قال:

أما قريش فإنْ تلقاهُمُ أبداً إلّا و همْ خيرُ مَنْ يَحْفى و ينتعِلُ

إلَّا و همْ جَبَلُ اللّه الذى قَصُرَتْ عنه الجبالُ فَمَا سَاوَى به جَبَلُ

و يقال للناقة العظيمة السنام جَبَلَةٌ. و قال قوم: السَّنَام نَفْسُه جَبْلةٌ. و امرأةٌ جَبْلة: عظيمة الخَلْق. و قال فى الناقة:

و طَالَ السّنامُ على جَبْلَةٍ كَخَلْقاءَ مِن هَضَبَاتِ [الصَّحَنْ «۱»]

و الجِبِلَّة: الخَلِيقة. و الجِبِلُّ: الجماعة الكثيرة. قال اللّه تعالى: وَ لَقَدْ أَضَلَّ مِنْكُمْ

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ص ۱۶ (و اللسان جبل). و إثبات الكلمة الأخيرة مما سياتى.

فى (ضجن). و فى الديوان و اللسان: «الحضن».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۳

جِبِلًّا كَثِيراً و جُبُلًا أيضاً «۱». و يقال حَفَر القومُ فأجْبَلُوا، إذا بلغوا مكاناً صُلْباً.

جبن

الجيم و الباء و النون ثلاثُ كلماتٍ لا يقاس بعضُها ببعض.

فالجُبْن: الذى يُؤكل، و ربما ثقّلت نونُه مع ضم الباء. و الجُبْن: صفة الجبان.

و الجَبينان: ما عَن يمين الجبهةِ و شِمالِها، كلُّ واحدٍ منهما جَبين.

جبه

الجيم و الباء و الهاء كلمةٌ واحدة، ثمَّ يشبّه بها. فالجبهة: الخيلُ.

و الجَبْهَة من الناس: الجماعةُ. و الجَبهة: كوكبٌ، يقال هو جَبْهَة الأسد. و من الباب قولهم جَبَهْنَا الماء إذا وَرَدْناه و ليست عليه قامةٌ و لا أداة. و هذا من الباب؛ لأنّهم قابَلُوه و ليس بينهم و بينه ما يستعينون به على السَّقى. و العرب تقول: «لكل جَابِهٍ جَوْزَةٌ، ثمَّ يُؤَذَّنَ». فالجابِهُ ما ذكرناه. و الجَوْزة: قدر ما يَشْرِب ثَمَّ و يجوز «۲».

جبى

الجيم و الباء و ما بعده من المعتل أصلٌ واحدٌ يدل على جَمْع الشئ و التجمُّع. يقال جَبَيْتُ* المالَ أجْبِيه جِبايةً، و جَبَيْت الماءَ فى الحوض.

و الحوضُ نَفْسُه جابيةٌ. قال الأعشى:

تَروحُ على آلِ المُحَلَّق جَفْنَةٌ كجابية الشَّيخ العراقيِّ تفْهَقُ «۳»

و الجَبَا، مقصورٌ: ما حولَ البئر. و الجِبَا بكسر الجيم: ما جُمِع من الماء

---

(۱) القراءة الأولى قراءة نافع و عاصم و أبى جعفر، و الأخيرة قراءة روح. و قرأ ابن كثير و حمزة و الكسائى و روبس و خلف و ابن محيصن و الحسن و الأعمش: (جُبُلًا) بضمتين و تخفيف اللام. و قرأ أبو عمرو و ابن عامر بضم الجيم و سكون الباء و تخفيف اللام.

(۲) و أما يؤذن، فهو من قولهم أذنت الرجل تأذيناً: إذا رددته.

(۳) ديوان الأعشى ۱۵۰ برواية:

«نفى الذم عن آل المحلق»...

، و اللسان (حلق، فهنق، جبى) برواية المقاييس. و يروى:

«كجابية السيح»...

كما فى اللسان، و هو الماء الجارى. و انظر (فهق).

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۴

فى الحوض أو غيره. و يقال له جِبْوَة و جِبَاوة قال الكسائىّ: جَبَيْت الماءَ فى الحوض جِبَىً «۱». و جَبَى يُجَبِّى، إذا سَجَدَ؛ و هو تَجَمُّعٌ.

جبأ

الجيم و الباء و الهمزة أصلان: أحدهما التنحّى عن الشئ.

يقال جبأت عن الشئ، إذا كِعَعْتَ «۲». و الجُبَأُ، مقصور مهموز «۳»: الجبان. قال:

فما أنَا مِن رَيبِ المَنُونِ بجُبَّأٍ و ما أنا مِن سَيب الإله بيائسِ «۴»

و يقال جَبَأْتْ عَينِى عن الشئ، إذا نَبَتْ. و ربما قالوا هذه بضدِّه فقالوا:

جَبَأْتُ على القوم، إذا أَشرَفْتَ عليهم.

و مما شذَّ عن هذا الأصل الجَبْءُ: الكمأةُ، و ثلاثة أجْبُؤٍ. و أجْبَأَتِ الأرض، إذا كثُرَتْ كمأتُها.

و مما شذَّ أيضاً قولهم: أجْبَأْتُ، إذا اشتريتَ زَرعًا قبل بُدُوِّ صَلاحه. و بعضُهم يقوله بلا همزٍ. و رُوِى

فى الحديث: «مَنْ أجْبَى فقد أرْبَى
. و ممكنٌ أن يكون الهمزُ ترك لَمَّا قُرِنَ بأربَى.

---

(۱) زاد المجمل فى كلمة «مقصور».

(۲) فى الأصل: «كعكعت» تحريف. و يقال كععت، بفتح العين و كسرها.

(۳) و بمد أيضاً مع التشديد فيقال «جباء».

(۴) لمفروق بن عمرو الشيبانى، يرثى إخوته قيساً و الدعاء و بشراً، و كانوا قد قتلوا فى غزوة بارق. و قبل البيت كما فى اللسان (جبأ):

أبكى على الدعاء فى كل شتوة و لهفى على قيس زمام الفوارس

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۵

باب الجيم و الثاء و ما يثلثهما

جثر

الجيم و الثاء و الراء كلمة فيها نظر. قال ابن دُريد: مكان جَثْرٌ:
ترابٌ يَخلِطُه سَبَخٌ «۱».

جثل

الجيم و الثاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لِين الشئ.
يقال شعر جَثْلٌ: كثيرٌ ليِّن. و اجْثَأَلَّ النبتُ: طال. و اجْثَأَلّ الطائر: نَفَشَ رِيشَه.
و مما شذَّ عن الأصل: «ثكِلَتْه الجَثَل «۲»» و هى أمُّه. و يقال الجَثْلَة: النَّملة السَّوْدَاء.

جثم

الجيم و الثاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع الشئ. فالجُثْمان:
شخص الإنسان. و جَثَم، إذا لَطِئ بالأرض. و جَثَم الطّائر يجْثُمُ. و
فى الحديث:
«نهى عن المُجَثّمة»
، و هى المصبورة على الموت.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله جيم

اشارة

و ذلك على أضرب:
فمنه ما نُحِت من كلمتين صحيحتى المعنى، مطّردتَي القياس. و منه ما أصله كلمةٌ واحدة و قد أُلحِق بالرُّباعى و الخماسى بزيادةٍ

تدخله. و منه ما يوضع كذا وَضْعا.

و سنفسر ذلك إن شاء اللّه تعالى.

[جذمر]

فمن المنحوت قولهم للباقى من أصل السَّعَفة اذا قُطِعت (جُذمُور). قال:

---

(۱) نص الجمهرة (۲: ۳۲): «الحثر مكان فيه تراب يخلطه سبح».

(۲) فى أمثال الميدانى: «ثكلتك الجثل».

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۵۰۶

بَنَانَتَينِ و جُذْموراً أُقِيمُ بها صَدْرَ القناةِ إذا ما آنَسُوا فَزَعا «۱»

و ذلك من كلمتين: إحداهما الجِذْم و هو الأصل، و الأخرى الجِذْر و هو الأصل.

و قد مرّ تفسيرهما. و هذه الكلمة من أدَلِّ الدليل على صحّة مذهبنا فى هذا الباب.

و باللّه التوفيق.

[جردب]

و من ذلك قولهم للرجل إذا سَتَر بيديه طعامَه كى لا يُتَنَاوَل (جَرْدَبَ). من كلمتين: من جَدَب لأنه يمنع طعامه، فهو كالجَدْب المانع خَيْرَه؛ و من الجيم و الراء و الباء، كأنه جعل يديه جراباً يَعِى الشىءَ و يَحويه. قال:

إذا ما كُنْتَ فى قومٍ شَهَاوَى فلا تَجْعَلْ شِملَكَ جُرْدُبَانا «۲»

[جمهر]

و من ذلك [قولهم] للرَّمْلة المشرفة على ما حولها (جُمْهُور). و هذا من كلمتين من جَمَرَ؛ و قد قلنا إنّ ذلك يدلُّ على الاجتماع، و وصفنا الجَمَرات من العرب بما مضى ذِكره. و الكلمة الأخرى جَهَر؛ و قد قلنا إنّ ذلك من العلوّ. فالجمهور شىءٌ متجمِّعٌ عالٍ.

[جرثم]

و من ذلك قولهم لقرية النَّمل (جُرثُومة). فهذا من كلمتين: من جَرَم و جَثَم، كأنه اقتَطَعَ من الأرض قطعةً فجثم فيها. و الكلمتان قد مضتا بتفسيرهما.

[جعفل]

و من ذلك قولهم للرجل إذا صُرع قد جُعْفِلَ. و ذلك من كلمتين: من جُعِف

---

(۱) البيت لعبد اللّه بن سبرة يرثى يده، و كانت قد قطعت فى غزوات الروم. و قبل البيت كما فى اللسان (جذمر) و أمالى القالى (۱:

:(۴۷

فإن يكن أطربون الروم قطعها فإن فيها بحمد اللّه منتفعا

و فى الأصل:

...«أقيم به»

و إنما الضمير للبنانتين و الجذمور.

(۲) البيت فى اللسان (جردب) و أمالى القالى (۲: ۵۴) و الجمهرة (۳: ۲۹۸) بدون نسبة.

و فى الجمهرة (۳: ۴۱۴): «يمينك»، تحريف. و «جردبان» يقال بضم الجيم و الدال و فتحهما.

و الحق أن الكلمة من الفارسى المعرب، و هى فى الفارسية «گردهبان» أى حافظ الرغيف.

«گرده» هو الرغيف انظر اللسان و المعرب ۱۱۰ و معجم استينجاس ۱۰۸۱.

معجم مقائيس اللغة، ج ۱، ص: ۵۰۷

* إذا صُرِع، و قد مرّ تفسيره؛ و

فى الحديث: «حَتى يَكون انجعافَها مرة»

. و من كلمة أخرى و هى جَفَل، و ذلك إذا تجمَّع فذَهَب. فهذا كأنه جُمِع و ذُهِب به.

[جلمد]

و من ذلك قولهم للحَجَر و للإبل الكثيرة (جَلْمَدٌ). قال الشاعر فى الحجارة:

جَلامِيدُ أملاءُ الأُكُفِّ كأنها رُءُوسُ رِجالٍ حُلِّقت فى المواسِمِ «۱»

و قال آخر فى الإبل الجَلْمَد:

أو مائَةٍ تُجْعَلُ أولادُها لَغْوًا و عُرْضَ المائَةِ الجَلْمَدِ «۲»

و هذا من كلمتين: من الجَلَد، و هى الأرض الصُّلبة، و من [الجَمَدُ]، و هى الأرض اليابسة، و قد مرَّ تفسيرهما.

[جرهم]

و من ذلك قولهم للجمل العظيم (جُرَاهِم جُرْهُم). و هذا من كلمتين من الجِرْم و هو الجَسَد، و من الجَرَه و هو الارتفاع فى تجمُّع. يقال سمِعْتُ جَرَاهِيَةَ القوم، و هو عالِي كلَامِهم دون السِّرّ.

[جمعر]

و من ذلك قولهم للأرض الغليظة (جَمْعَرَة). فهذا من الجمْع و من الجمْر. و قد مضى ذكره.

[جسرب]

و من ذلك قولهم للطويل جَسْرَبٌ. فهذا من الجَسْر و قد ذكرناه، و من سَرَب إذا امتدَّ.

[جهضم]

و من ذلك قولهم للضخم الهامة المستديرِ الوجه (جَهْضَمٌ). فهذا من الجَهْم و من الهَضَم. و الهَضَم: انضمامٌ فى الشىء. و يكون أيضاً من أهضام الوادى، و هى أعاليه. و هذا أقْيَسُ من الذى ذكرناه فى الهَضَم الذى معناه الانضمام.

---

(۱) البيت من أبيات لنافع بن خليفة الغنوى، فى أمالى القالى (۳: ۱۱۶)

(۲) البيت للمثقب العبدى، من أول قصيدة له فى ديوانه مخطوطة دار الكتب رقم ۵۶۵.

و هو فى اللسان (عرض). و قد أنشده فى (جلمد) محرفاً غير منسوب.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۸

[جرهد]

و من ذلك قولهم للذاهب على وَجْهِه (مُجْرَهِدٌّ). فهذا من كلمتين: من جَرَد أى انجرَدَ فمَرَّ، و من جَهَد نَفْسَه فى مُرُوره.

[جعظر]

و من ذلك قولهم للرّجُل الجافى المتَنَفِّج «۱» بما ليس عنده جِعْظَارٌ «۲».

و هذا من كلمتين من الجَظِّ و الجَعْظ، كلاهما الجافى، و قد فُسِّرَا فيما مضى «۳».

[جنعظ]

و منه (الجِنْعَاظ) و هو من الذى ذكرناه آنفاً و النون زائدة. قال الخليل:

يقال إنه سيىء الخُلق، الذى يتسخَّط عند الطَّعام. و أنشد:

* جِنْعاظَةٌ بأهلِه قد بَرَّحَا «۴» *

[جرجم]

و من ذلك قولهم للوحشىِّ إذا تَقَبَّض فى وِجاره (تَجَرْجَمَ)، و الجيم الأولى زائدةٌ، و إنما هو من قولنا للحجارة المجتمعة رُجْمَةٌ. و أوضَحُ من هذا قولهم للقَبْر الرَّجَم، فكأنَّ الوحشىَّ لمّا صار فى وِجاره صار فى قبرٍ.

[جمعر]

و منها قولهم للأرض ذات الحجارة (جَمْعَرة). و هذا من الجمرات، و قد قلنا إنّ أصلها تجمُّع الحجارة، و من المَعِر و هو الأرض لا نبات به «۵».

[جعفر]

و منها قولهم للنهر (جَعْفر). و وجهه ظاهر أنه من كلمتين: من جَعَف إذا صَرَع؛ لأنه يصرع ما يلقاه من نباتٍ و ما أشبهه؛ و من الجَفْر و

الجُفْرَة و الجِفار و الأجْفَر و هى كالجُفَر.

---

(۱) المتنفج «المفتخر بأكثر مما عنده كما فى القاموس. و فى الأصل: «المنتفج» تحريف

(۲) فى الأصل: «جعظار» صوابه من المجمل و اللسان، و فى اللسان: عند الكلام على الجعظار:

و هو أيضاً الذى ينتفج بما ليس عنده مع قصر». و فى أصل اللسان: «يتنفخ» و الوجه ما أثبت.

(۳) فى هذا التخريج تقصير، و ذاك أنه لم يأت بكلمة فيها الراء. و لعله جعل الراء زائدة، كما سيأتى فى تخريج بعض الكلمات.

(۴) بعده كما فى اللسان (جنعظ):

إن لم يجد يوماً طعاما مصلحا قبح وجهاً لم يزل مقبحا

(۵) ذهب بلفظ «الأرض» هنا إلى الموضع و المكان، كما ذهب الآخر فى قوله:

فلا مزنة ودقت ودقها و لا أرض أبقل إبقالها

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۰۹

[جرفس]

و من ذلك قولهم فى صفة الأسد (جِرْفاسٌ) فهو من جَرَف و من جَرَس، كأنه إذا أكل شيئاً و جَرَسه جَرَفَه.

[جندع]

و أما قولهم للداهيةُ (ذات الجَنادِع) فمعلوم فى الأصل الذى أصَّلناه أنّ النون زائدة، و أنه من الجَدْع، و قد مضى. و قد يقال إنّ جَنادع كلِّ شيءٍ أوائلُه، و جاءت جنادع الشرِّ.

[جلعد]

و من ذلك قولهم للصُّلب الشديد (جَلْعَدٌ) فالعين زائدة، و هو من الجَلَد و ممكنٌ أنْ يكون منحوتًا من الجَلَعِ أيضاً، و هو البُروز؛ لأنه إذا كان مَكانًا صُلْبا فهو بارزٌ؛ لقلّةِ النبات به.

[جحدل]

و من ذلك قولهم للحادِرِ «۱» السمين (جَحْدَلٌ) فممكن أن يقال إن الدال زائدةٌ، و هو من السِّقاء الجَحْل، و هو العظيم، و من قولهم مَجدُول الخَلْق، و قد مضى.

[جرمز]

و من ذلك قولهم (تَجَرْمَزَ اللَّيلُ) ذهَبَ. فالزاء زائدة، و هو من تجرّم.

و الميم زائدةٌ فى وجهٍ آخر، و هو من الجَرْز و هو القَطْع، كأنه شئٌ قُطِعَ قَطْعًا؛ و من رَمَزَ إذا تحرّكَ و اضطرب. يقال للماء المجتمع المضطرب رَامُوزٌ. و يقال الرّاموز اسمٌ من أسماء البحر.

[جحفل]

و من ذلك (تَجَحْفَلَ القوم): اجتمعوا، و قولهم للجيش العظيم (جَحفَلٌ)، و (جَحْفَلـةُ الفَرَس). و قياس هؤلاءِ الكلماتِ واحـدٌ، و هو من كلمـتين: من الحَفْـل و هـو الجَمْع، و من الجَفْـل، و هو تَجَمُّع «۲» الشـيءِ فى ذهـابٍ. و يكـون له وجه آخر: أن يكون من الجَفْـل و من الجَحْف، فإنهم يَجْحَفُون الشيءَ جحفًا.

* و هذا عندى أصوبُ القولين.

---

(۱) الحادر، بالحاء المهملة: الممتلئ لحماً و شحما مع ترارة. و فى الأصل: «قولهم مجدول للجادر»، و فيه إقحام و تحريف.

(۲) فى الأصل: «و هو إذا تجمع».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۰

[جحشم]

و من ذلك قولهم للبعير المنتفخ الجنبين (جَحْشَمٌ). فهذا من الجَشِمِ، و هو الجسـيم العظيم، يقال: «ألقى علىَّ جُشَـمَه»، و من الجَحْش و قد مضى ذكره، كأنّه شُبِّه فى بعض قوّته بالجَحْش.

[جحشل]

و من ذلك قولهم للخفيف (جَحْشَلٌ «۱») فهذا مِمّا زيدت فيه اللام، و إنّما هو من الجَحْشِ، و الجحشُ خفيف.

[جعثم]

و من ذلك قولهم للانقباض (تَجَعْثُم). و الأصل فيه عندى أنّ العين فيه زائدة، و إنما هو من التجثم، و من الجُثْمان. و قد مضى ذكره.

[جرعب]

و من ذلك قولهم للجافى (جَرْعَب) فيكون الراء زائدة. و الجَعَب: التَقَبُّض.

و الجَرَع: التِوَاءٌ فى قُوَى الحَبْل. فهذا قياسٌ مطرد.

[جعبر]

و من ذلك قولهم للقصير (جَعْبَر)، و امرَأَةٌ جَعْبَرة: قصيرة. قال:

لا جَعْبَرِيَّاتٍ و لا طَهَامِلَا «۲» *

فيكون من الذى قبله، و يكون الراء زائدة.

[جلدح]

و من ذلك قولهم لِلثَّقيل الوَخِم (جَلَنْدَحٌ «۳»). فهذا من الجَلْح «۴» و الجَدْع، و النون زائدة. و قد مضى تفسير الكلمتين.

[جلفز]

و من ذلك قولهم للعجوز المُسِنّة (جَلْفَزِيزٌ). فهذا من جَلَزَ و جلف. أمّا جلز

---

(۱) يقال: جحشل و جحاشل للخفيف السريع. قال:

لاقيت منه مشمعلا جحشلا إذا خببت فى اللقاء هرولا

(۲) لرؤبة فى ديوانه ۱۲۱ و اللسان (جعبر، قسس، طهمل). و قبله:

يمسين عن قس الأذى غوافلا ينطقن هوناً خردا بهاللا

(۳) فى الأصل: «جلندع» بالعين، و الصواب ما أثبت كما فى المجمل و اللسان و القاموس.

و ليس للجلندع ذكر فى المعاجم.

(۴) فى الأصل: «الجلع». و انظر التنبيه السابق.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۱

فمن قولنا مجلوز، أى مطويٌّ، كأنّ جسمَها طُوِى من ضُمْرها و هُزالها.

و أمّا جَلَفَ فكأنَّ لحمها جُلِفَ جَلْفًا أى ذُهِب به.

[جذأر]

و من ذلك قولهم للقاعد (مُجْذَئِرٌّ) فهذا مِنْ جذَا: إذا قَعَد على أطراف قدمَيه. قال:

* و صَنّاجةٌ تَجْذُو على حَدِّ مَنْسِم «۱» *

و من الذَّئر «۲» و هو الغَضْبان النّاشز. فالكلمة منحوتة من كلمتين.

[جنبل]

و من ذلك قولهم للعُسِّ الضَّخْم (جُنْبُل) فهذا ممّا زيدت فيه النون كأنّه جَبَل، و الجَبَل كلمة وجْهها التجمُّع. و قد ذكرناها.

[جندف]

و من ذلك قولهم للجافى (جُنادِفٌ) فالنون فيه زائدة، و الأصل الجَدْفُ و هو احتقار الشَّئ؛ يقال جَدَف بكذا أى احتقر، فكأن الجُنادِفَ المحتقر للأشياء، من جفائه.

[جرضم]

و من ذلك قولهم للأكول (جُرْضُم). فهذا ممّا زيدت فيه الميم، فيقال [من] جَرَض إذا جَرَشَ و جَرَسَ. و من رضَم أيضًا فتكون الجيم زائدة.

و معنى الرّضم أن يَرضِمَ ما يأكله بَعضَه على بعضٍ.

[جخدب]

و من ذلك قولهم للجمل العظيم (جُخْدُبَ)، فالجيم زائدة. و أصله من الخَدَب؛ يقال للعظيم خِدَبٌّ. و تكون الدال زائدةً؛ فإنّ العظيم جَخَبٌّ أيضاً.

فالكلمة منحوتةٌ من كلمتين.

---

(۱) للنعمان بن عدى بن نضلة، كما سبق فى حواشى (جذو ۴۳۹).

(۲) يقال:» ذئر و ذائر، كلاهما للمذكر و المؤنث بلفظ واحد.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۲

[جرشع]

و من ذلك قولهم للعظيم الصدر (جُرْشُعٌ). فهذا من الجَرْش؛ و الجَرْش.

صدر الشئ. يقال جَرْشٌ من اللَّيل، مثل جَرْس. و من الجَشَع، و هو الحِرص الشديد. فالكلمة أيضاً منحوتة من كلمتين.

[جندب]

و من ذلك قولهم للجرادة (جُنْدَبٌ). فهذا نونه زائدةٌ، و [هو] من الجَدْب؛ و ذلك أنّ الجراد يَجْرُد فيأتِى بالجدْب. و ربما كَنَوا فى الغَشْم و الظُّلم بأمِّ جُنْدَب، و قياسُه قياسُ الأصل.

[جلحب]

و من ذلك قولهم للشيخ الهِمِّ (جِلْحابَة). فهذا من قولهم جَلَحَ و لَحَبَ.

أمَّا الجَلَح فذَهابُ شَعْرَ مقدَّم الرأس. و أمّا لحب فمن قولهم لُحِبَ لحمُهُ يُلْحَبُ، كأنه ذُهِبَ به. و طَرِيقٌ لَحْبٌ من هذا.

[جندل]

و من ذلك قولهم للحجر (جَنْدَل). فممكنٌ أن يكون نونه زائدة، و يكون من الجَدْل و هو صلابةٌ فى الشَّئ و طَيٌّ و تداخُل، يقولون خَلْقٌ مَجْدُول.

و يجوز أن يكون منحوتاً من هذا و من الجَنَد، و هى أرضٌ صُلْبة. فهذا ما جاء على المقاييس الصحيحة.

و مما وُضِع وضْعاً و لم أعرِف له اشتقاقا:

[جلنظ]

(المُجْلَنْظِى): الذى يستلقى على ظهره و يرفع رِجْلَيْهِ.

[جلعب]

و (المجلَعِبُّ «۱»): المضطجع. و سيلٌ مُجْلَعِبٌّ: كثير القَمْش.

[جلخد]

و (المجْلَخِدّ): المستلقِى.

[جحمظ]

و (جَحْمظْت) الغلامَ، إذا شددتَ يديه إلى رجليه و طرحته «۲».

---

(۱) فى الأصل: «مجلب» صوابه بتقديم اللام.

(۲) كذا. و فى اللسان: «جحمظ الغلام شد يديه على ركبتيه» فقط. و فى القاموس: «الجحمظة ... و شد يدى الغلام على ركبتيه ليضرب، أو الإيثاق كيف كان».

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۳

و

[جخدب]

(الجُخْدَب): دُوَيْبَّة، و يقال له جُخَادِبٌ، و الجمع جَخَادِبُ.

و

[جعشم]

(الجُعْشُم «۱»): الصغير البَدَن القليلُ اللَّحْم.

و

[جلفع]

(الجَلَنْفَعُ): الغليظ من الإبل

[و

[جخدب]

(الجُخْدَبُ): الجَمَل الضَّخْم «۲»]. قال:

* شَدَّاخَةً ضَخْمَ الضُّلوعِ جَخْدَبا «۳» *

و

[جلخم]

يقال (اجْلَخَمَّ) القومُ، إذا استكبَرُوا. قال:

* نَضْرِبُ جَمْعَيْهِمْ إذا اجْلَخَمُّوا «۴» *

و

[جعثن]

(الجِعْثَنُ): أصول* الصِّلِّيَان.

و

[جلسد]

(الجَلْسَد): اسمُ صَنَم «۵». قال:

...كما* بَيْقَرَ مَنْ يَمْشِي إلى الجَلْسَدِ «۶»

و

[جرسم]

(الجِرْسَام): السُّم الزُّعاف.

تم كتاب الجيم تم الجزء الأول من مقاييس اللغة بتقسيم محققه

---

(۱) فى الأصل: «الجعثم»، صوابه بالشين.

(۲) هذه التكملة من المجمل كما جاء الكلام فيه على النسق الذى أوردته، و كما أن الاستشهاد التالى يتطلب إيرادها.

(۳) البيت لرؤبة كما فى اللسان (جخدب). و ليسس فى ديوانه. و به استشهد الجوهرى فى الصحاح على أنه فى صفة الجمل الضخم. و قد اعترض ابن برى بأن ليس كذلك، و إنما هو فى صفة فرس.

و قبله:

ترى له مناكباً و لبا و كاهلا ذا صهوات شرجبا

(۴) البيت للعجاج فى ديوانه ۶۳ و اللسان (جلخم). و فى الأصل:

...«جميعهم»...

، و تحريف.

(۵) قال ياقوت: «اسم صنم كان بحضرموت. و لم أجد ذكره فى كتاب الأصنام لأبى المنذر هشام ابن محمد الكلبى».

(۶) سبق الاستشهاد بهذا الجزء على تلك الصورة فى مادة (بقر ۲۸۰) حيث ذكرت فى الحواشى نسبته و تمامه. و فى الأصل: «كما ينظر» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۴

مراجع التحقيق و الضبط

«۱»

الآثار الباقية للبيرونى. طبع ليبسك ۱۸۷۸.

الإتباع و المزاوجة لابن فارس. طبع غيسن ۱۹۰۶ م.

إتحاف فضلاء البشر للدمياطى. طبع القاهرة ۱۳۵۹.

أخبار الظراف و المتماجنين لابن الجوزى. طبع دمشق ۱۳۴۷.

أدب الكاتب لابن قتيبة. طبع السلفية ۱۳۴۶.

إرشاد الأريب لياقوت. طبع دار المأمون ۱۳۵۵.

الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى. طبع حيدر أباد ۱۳۳۲.

أساس البلاغة للزمخشرى. طبع دار الكتب ۱۳۴۱.

أسماء خيل العرب لابن الأعرابى. طبع ليدن ۱۹۲۸ م.

الاشتقاق لابن دريد.. طبع جوتنجن ۱۸۵۳ م.

الإصابة لابن حجر. طبع القاهرة ۱۳۲۳.

الأصمعيات للأصمعى. طبع ليبسك ۱۹۰۲ م.

الأضداد لابن الأنبارى. طبع القاهرة ۱۳۲۵.

الأغانى لأبى الفرج. طبع محمد ساسى ۱۳۲۳.

الاقتضاب لابن السيد. طبع بيروت ۱۹۰۱ م.

أمالى ثعلب: طبع دار المعارف ۱۳۶۹.

أمالى القالى. طبع دار الكتب المصرية ۱۳۴۴.

أمالى المرتضى. طبع القاهرة ۱۳۲۵.

إنباه الرواة للقفطى. مصورة دار الكتب المصرية برقم ۲۵۷۹ تاريخ الإنباه على قبائل الرواة، لابن عبد البر. طبع القاهرة ۱۳۵۰.

---

(۱) لم أذكر هنا إلا ما ورد له ذكر فى أثناء التحقيق و الضبط بهذا الجزء.

و سيضاف فى نهاية كل جزء من الأجزاء التالية ما يحتاج إليه التحقيق.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۵

الأنساب للسمعانى. طبع ليدن ۱۹۱۲ م.

الإنصاف لابن الأنبارى. طبع القاهرة ۱۳۶۴.

أوجز السير لابن فارس. طبع بمباى ۱۳۱۱.

البداية و النهاية لابن كثير. طبع القاهرة ۱۳۵۸.

بغية الوعاة للسيوطى. طبع القاهرة ۱۳۲۶.

تاج العروس للزبيدى. طبع القاهرة ۱۳۰۶.

تاريخ بغداد للخطيب. طبع القاهرة ۱۳۴۹.

تذكرة الحفاظ للذهبى. طبع حيدر أباد ۱۳۳۳ م.

تفسير أبى حيان. طبع القاهرة ۱۳۲۸.

تكملة شعر الأخطل. طبع الكاثوليكية ببيروت ۱۹۳۸ م.

تمام فصيح الكلام لابن فارس. مخطوطة المكتبة التيمورية ۵۲۳ لغة.

تنبيه البكرى على أمالى القالى. طبع دار الكتب ۱۳۴۴.

تهذيب الألفاظ لابن السكيت. طبع بيروت ۱۸۹۵ م.

تهذيب التهذيب لابن حجر. طبع حيدر أباد ۱۳۲۵.

ثمار القلوب للثعالبى. طبع القاهرة ۱۳۲۶.

الجمهرة لابن دريد. طبع حيدر أباد ۱۳۵۱.

جمهرة أشعار العرب. طبع بولاق ۱۳۰۸.

الحيوان للجاحظ. طبع الحلبى ۱۳۵۸- ۱۳۶۶.

خزانة الأدب للبغدادى. طبع بولاق ۱۲۹۹.

الخصائص لابن جنى. طبع القاهرة ۱۳۳۱.

الخيل لأبى عبيدة. طبع حيدر أباد ۱۳۵۸.

دمية القصر للباخرزى. طبع حلب ۱۳۴۸ م.

ديوان الأخطل. طبع بيروت ۱۸۹۱ م.

ديوان الأعشى. طبع جاير ۱۹۲۷ م.

ديوان الأفوه. مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ۱۲ ش أدب.

ديوان امرئ القيس. طبع القاهرة ۱۳۲۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۶

ديوان أمية بن أبى الصلت. طبع بيروت ۱۳۵۳.

ديوان أوس بن حجر. طبع جاير ۱۸۹۲ م

ديوان جران العود. طبع دار الكتب ۱۳۵۰.

ديوان جرير. طبع القاهرة ۱۳۱۵.

ديوان حاتم. (من مجموع خمسة دواوين) طبع القاهرة ۱۲۹۳.

ديوان حسان. طبع القاهرة ۱۳۴۷.

ديوان الحطيئة. طبع مطبعة التقدم بالقاهرة.

ديوان الحماسة للبحترى. طبع القاهرة ۱۹۲۹ م.

ديوان الحماسة لأبى تمام. طبع القاهرة ۱۳۳۱.

ديوان الحماسة لابن الشجرى. طبع حيدر أباد ۱۳۴۵.

ديوان الخنساء. طبع بيروت ۱۸۹۵ م

ديوان أبى ذؤيب. طبع دار الكتب ۱۳۶۴.

ديوان ذى الرمة. طبع كمبردج ۱۹۱۹.

ديوان رؤبة. طبع ليبسك ۱۹۰۳ م.

ديوان زهير. طبع دار الكتب ۱۳۶۳.

ديوان سلامة بن جندل. طبع بيروت ۱۹۱۰ م

ديوان الشماخ. طبع مطبعة السعادة.

ديوان طرفة. طبع قازان ۱۹۰۹ م.

ديوان الطرماح. طبع ليدن ۱۹۲۸ م.

ديوان عبيد بن الأبرص. طبع ليدن ۱۹۱۳ م.

ديوان العجاج. طبع ليبسك ۱۹۰۳ م.

ديوان علقمة الفحل (من مجموع خمسة دواوين) طبع القاهرة ۱۲۹۳.

ديوان عمر بن أبى ربيعة. طبع القاهرة ۱۳۱۱.

ديوان عنترة. طبع الرحمانية.

ديوان للفرزدق، طبع القاهرة ۱۳۵۴.

ديوان القطامى. طبع برلين ۱۹۰۲ م.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۷

ديوان قيس بن الخطيم. طبع ليبسك ۱۹۱۴ م.

ديوان ابن قيس الرقيات. طبع فينا ۱۹۰۲ م.

ديوان كثير. طبع الجزائر ۱۹۲۸ م.

ديوان كعب بن زهير. مخطوطة دار الكتب برقم ۱۴۰۷ ز.

ديوان الكميت. طبع ليدن ۱۹۰۴ م

ديوان لبيد طبع فينا ۱۸۸۰ و ۱۸۸۱ م.

ديوان المتلمس. مخطوطة الشنقيطى بدار الكتب برقم ۵۹۸ أدب.

ديوان المعانى للعسكرى. طبع القاهرة ۱۳۵۲.

ديوان النابغة (من مجموع خمسة دواوين). طبع القاهرة ۱۲۹۳.

ديوان الهذليين. طبع دار الكتب ۱۳۲۴.

ديوان الهذليين نسخة الشنقيطى المخطوطة بدار الكتب برقم ۶ ش أدب.

ذم الخطأ فى الشعر. طبع القاهرة ۱۳۴۹.

رسالة التلميذ للبغدادى. نشرت بمجلة المقتطف عدد مارس ۱۹۴۵ م،

الروض الأنف للسهيلى. طبع القاهرة ۱۳۳۲.

زهر الآداب للحصرى. طبع القاهرة ۱۹۲۵ م.

سيرة ابن هشام. طبع جوتنجن ۱۸۵۹ م.

شذرات الذهب، لابن العماد. طبع القاهرة ۱۳۵۰.

شرح أشعار الهذليين للسكرى. طبع لندن ۱۸۵۴ م.

شرح بانت سعاد. طبع القاهرة ۱۳۲۱.

شرح شواهد المغنى للسيوطى. طبع القاهرة ۱۳۲۲.

شرح المفضليات للأنبارى. طبع بيروت ۱۹۳۰ م.

شرح المقامات للشريشى. طبع بولاق ۱۳۰۰.

الشعر و الشعراء لابن قتيبة. طبع القاهرة ۱۳۲۲.

شعراء النصرانية. طبع بيروت ۱۸۹۰ م.

الصاحبى لابن فارس. طبع القاهرة ۱۳۲۸.

الصحاح للجوهرى. طبع بولاق ۱۲۸۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۸

صفة الصفوة لابن الجوزى. طبع حيدر أباد ۱۳۵۵.

العقد لابن عبد ربه. طبع القاهرة ۱۳۱.

العمدة لابن رشيق. طبع القاهرة ۱۳۴۴.

عيون الأخبار لابن قتيبة. طبع دار الكتب ۱۳۴۳.

الغريب المصنف. مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ۱۲۱ لغة.

فقه اللغة للثعالبى. طبع الحلبى ۱۳۵۷.

القراءات الشاذة لابن خالويه. طبع القاهرة ۱۹۳۴ م

الكامل لابن الأثير. طبع بولاق ۱۲۹۰.

الكامل للمبرد. طبع ليبسك ۱۸۶۴ م.

كتاب سيبويه. طبع بولاق ۱۳۱۶.

كشف الظنون لحاجى خليفة. طبع تركيا ۱۳۱۰.

الكنايات للجرجانى. طبع القاهرة ۱۳۲۶.

مجمع الأمثال للميدانى. طبع القاهرة ۱۳۴۲.

المجمل لابن فارس. طبع القاهرة ۱۳۳۱.

المجمع المؤسس لابن حجر العسقلانى: مخطوطة دار الكتب برقم ۷۵ مصطلح.

مجموع أشعار الهذليين. طبع ليبسك ۱۹۳۳ م.

مختصر فى المذكر و المؤنث لابن فارس. مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ۲۶۵ لغة- المخصص لابن سيده. طبع بولاق ۱۳۱۸.

مرآة الجنان لليافعى. طبع حيدر أباد ۱۳۳۹.

المرصع لابن الأثير. طبع ديمار ۱۸۹۶ م.

المزهر للسيوطى. طبع دار إحياء الكتب العربية ۱۳۶۴.

المعارف لابن قتيبة. طبع القاهرة ۱۳۵۳.

معجم البلدان لياقوت. طبع القاهرة ۱۳۲۳.

معجم الشعراء للمرزبانى. طبع القاهرة ۱۳۵۴.

المعجم الفارسى الإنجليزى لاستينجاس. طبع لندن ۱۹۲۰ م

معجم مقائيس اللغة، ج۱، ص: ۵۱۹

المعرب للجواليقى. طبع دار الكتب ۱۳۶۱.

المعلقات السبع للزوزنى. طبع القاهرة ۱۳۴۰.

المعلقات العشر للتبريزى. طبع القاهرة ۱۳۴۳.

المفضليات للضبى. طبع المعارف ۱۳۶۱.

المعمر بن للسجستانى. طبع القاهرة ۱۳۶۲.

مقالة كلا و ما جاء منها فى كتاب اللّه. طبع السلفية ۱۳۴۷.

مقامات الحريرى. طبع القاهرة ۱۳۲۶.

الملاحن لابن دريد. طبع السلفية ۱۳۴۷.

الميسر و القداح لابن قتيبة. طبع السلفية ۱۳۴۳.

نزهة الألباء لابن الأنبارى. طبع القاهرة ۱۲۹۴.

نسب الخيل لابن الكلبى. طبع ليدن ۱۹۲۸ م.

نوادر أبى زيد. طبع بيروت ۱۸۹۴ م.

النيروز لابن فارس. مخطوطة المكتبة التيمورية برقم ۴۰۲ لغة.

وفيات الأعيان. طبع القاهرة ۱۳۱۰.

يتيمة الدهر. طبع دمشق ۱۳۰۳.

تصحيحات و استدراكات

ص ۸ س ۹. و كذا جاءت رواية البيت فى معجم البلدان (۸: ۸: ۳۰۷)؛ لكن فى اللسان (۱۹: ۸): «بذى الرئى». و الرئى: ما رأته العين من حال حسنة و كسوة ظاهرة. و قد نبه المبرد فى الكامل ۳۷۷ أن «بذى الزى» هى الرواية الصحيحة.

ص ۱۴۵ س ۱۰: «ابن إنسك» ضبط فى المخصص (۱۳: ۲۰۰):

«ابن إنسك و ابن أنسك»

[الجزء الثانى]

اشارة

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ*

كتاب الحَاء

باب ما جاء من كلام العرب فى المضاعف و المطابق أوّلُه حاء، و تفريعِ مقاييسه

حد

الحاء و الدال أصلان: الأوّل المنع، و الثانى طَرَف الشىء.

فالحدّ: الحاجز بَيْنَ الشَّيئين «۱». و فلان محدودٌ، إذا كان ممنوعاً. و «إنّه لَمُحارَفٌ محدود»، كأنّه قد مُنِع الرِّزْقَ. و يقال للبوَّاب حَدَّاد، لمنْعِه النّاسَ من الدخول. قال الأعشى:

فَقُمْنا و لَمَّا يَصِحْ دِيكُنا إلى جَوْنَةٍ عند حَدّادِها «۲»

و قال النابغة فى الحدّ و المنْع:

إلّا سليمانَ إِذْ قال المَلِيكُ له قُمْ فى البرِيّةِ فاحدُدْها عن الفَنَد «۳»

و قال آخر:

---

(۱) فى الأصل: «من الشيئين».

(۲) ديوان الأعشى ۵۱ و اللسان (حدد، جون). و الجونة، بالفتح: الخابية المطلية بالقار.

(۳) ديوان النابغة ۲۱ و اللسان (حدد). و الرواية المشهورة كما فيهما:

«إذ قال الإله له»

.معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴

يا رَبِّ مَن كَتَمنى الصِّعَادا «۱» فهَبْ لَهُ حَليلةً مِغْدادا

كانَ لها ما عَمِرَتْ حَدَّادَا

أى يكون بَوّابَها لئلا تَهْرُب. و سمِّى الحديدُ حديداً لامتناعه و صلابته و شدّته. و الاستحداد: استعمال الحديد. و يقال حَدَّت المرأة على بَعْلها وَ أَحَدَّت، و ذلك إذا منَعتْ نَفْسَها الزِّينةَ و الْخِضابَ. و المحادّة: المخالَفَة، فكأنّه الممانعةُ.

و يجوز أن يكون من الأصل الآخَر.

و يقال: ما لى عن هذا الأمر حَدَدٌ و مُحْتَدٌّ، أى مَعْدَل وَ مُمتَنَع. و يقال حَدَداً، بمعنى مَعَاذَ اللّه. و أصله من المَنْع. قال الكميت:

حَدَداً أن يكون سَيْبُك فِينا زَرِماً أو يَجِينَا تَمْصِيرا «۲»

و حَدُّ العاصِى سُمِّى حَدًّا لأنّه يمنعه عن المعاوَدَة. قال الدّريدىّ: «يقال هذا أمر حَدَدٌ، أى منيع «۳»».

و أمّا الأصل الآخَر فقولهم: حَدُّ السَّيف و هو حَرْفه، و حدُّ السِّكِّين. و حَدُّ الشَّراب: صلابته. قال الأعشى:

* و كأْسٍ كعَيْنِ الديك باكَرْتُ حَدَّها «۴» *

---

(۱) البيت و تاليه فى اللسان (غدد) بروايۀ: «من يكتمنى». و الصعاد، هنا: جمع صعدۀ و هى من النساء المستقيمۀ القامۀ، كأنها صعدۀ قناۀ.

(۲) السيب: العطاء. و فى الأصل: «سيبك»، صوابه فى المجمل و اللسان. و الزوم، بتقديم الزاى: القليل. و فى الأصل: «رزما» و فى المجمل و اللسان:

«و تحا أو مجبنا ممصورا»

. و التمصير:

تقليل العطاء.

(۳) فى الجمهرۀ (۱: ۵۸): «أى ممتنع»، و فى اللسان بدون نسبۀ إلى ابن دريد: «و هذا أمر حدد أى منيع حرام لا يحل ارتكابه».

(۴) عجزه كما فى الديوان ۱۳۷ و اللسان (حدد):

* بفتيان صدق و النواقيس تضرب*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵

و حَدُّ الرّجل: بأسُه. و هو تشبيه.

و من المحمول الحِدّةَ التى تعترى الإنسان من النَّزق. تقول: حَدَدت على الرّجل أَحِدُّ حِدَّةً.

حذ

الحاء و الـذال أصلٌ واحدٌ يدل على القَطْع و الخِفّة و السُّرعة، لا يشذُّ منه شـىء. فالحذُّ: القَطْعُ. و الأَحَذُّ: المقطوع الذّنَب. و يقال للقطاةِ حَذّاءِ، لقِصَر ذَنَبها. قال:

حَذّاء مدْبِرةً سَكّاء مُقْبِلةً للماء فى النَّحر منها نَوْطَةٌ عَجَب «۱»

و أمْرٌ أحذّ: لا متعلّق فيه لأحَدٍ، قد فُرِغ منه و أُحْكِم. قال:

إذا ما قَطعْنا رَمْلَةً و عَدَابَها فإنَّ لنا أَمْراً أحذَّ غمُوسا «۲»

قال الخليل: الأحذّ: الذى لا يتعلَّق به الشىء. و يسمَّى القلبُ أحَذّ. قال:

و قصيدة حَذَّاء: لا يَتعلَّقُ بها من العيب شىء لجوْدتها. و الحَذّاء: اليَمين المنكَرَة يُقْتَطَعُ بها الحقُّ «۳»

و من هذا الباب فى المُطابَق: قَرَبٌ حَذْحَاذٌ «۴»، أى سريعٌ حثيث.

---

(۱) نسب البيت فى اللسان (حذذ، نوط) إلى النابغة. و أنشده فى (سكك) بدون نسبة.

و نسب فى الأغانى (۸: ۱۴۲) مع أربعـة أبيات إلى العباس بن يزيـد بن الأسود. قال: «هكـذا ذكر ابن الكلبى، و غيره يرويها لبعض بنى مرة». و النوطة، بالفتح: الحوصلة.

(۲) البيت ليزيد بن الحذاق الشى العبدى، من قصيدة فى المفضليات (۲: ۷۹). و العداب:

الحبل من الرمل. و الغموس: الغامض.

(۳) شاهده ما أنشده فى اللسان (حذذ):

تزيدها حذاء يعلم أنه هو الكاذب الآتى الأمور البجاريا

(۴) يقال حذحاذٌ و حذاحذ، كعلابط. و القرب، بالتحريك: سير الليل لورد الغد.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶

و

فى حديث عُتْبَةَ بنِ غَزْوان «۱»: «إِنَّ الدُّنْيا قد آذنَتْ بصُرْمٍ و وَلَّت حَذَّاءَ، و لم تَبْق منها صُبابةٌ إلّا كصُبابة الإناء»

حر

الحاء و الراء فى المضاعف له أصلان:

فالأوّل ما خالف العُبودِيّـة و بَرِئ من العيب و النَّقص. يقال هو حُرٌّ بيِّنُ الْحُرورِيّـة و الحُرّيّـة. و يقال طِينٌ حُرٌّ: لا رمْل فيه. و باتَتْ فلانةُ بلَيْلَةٍ حُرَّةٍ، إذا لم يصل إليها بَعْلُها فى أوّل ليلَةٍ؛ فإنْ تمكَّن منها فقد باتَتْ بليلةٍ شَيْبَاءَ. قال:

شُمْسٌ مَوانعُ كُلِّ لَيلةٍ حُرَّةٍ يُخْلِفْنَ ظَنَّ الفاحش المِغْيارِ «۲»

و حُرُّ الدّار: وَسَطها. و حُمِل على هذا شئٌ كثيرٌ، فقيل لولد الحيّة حُرٌّ. قال:

مُنطوٍ فی جَوف ناموسِهِ کانطواء الحُرِّ بین السِّلامْ «۳»

و یقال لذکَر القَمَاریّ ساقُ حُرٍ. قال حُمَید:

و ما هاج هذا الشَّوقَ إلّا حمامةٌ دعَتْ ساقَ حُرٍ تَرْحَةً و ترنُّما «۴»

و امرأةٌ حُرّةُ الذِّفْرَی، أی حُرَّةُ مَجَالِ القرْط. قال:

و الفُرْطُ فی حُرَّةِ الذِّفْرَی* مُعَلّقُهُ تباعَدَ الحَبْل منه فهو مضطربُ «۵»

---

(۱) زاد فی اللسان: «أنه خطب الناس فقال فی خطبته».

(۲) البیت للنابغة فی دیوانه ۳۶ و اللسان و الجمهرة (حرر).

(۳) البیت للطرماح فی دیوانه ۱۰۹ و اللسان و المجمل (حرر). و هو فی صفة صائد

(۴) البیت فی اللسان (۵: ۲۵۶). و أنشده فی (۵: ۲۵۷) و ذکر أن صواب الروایة:

«...فی حمام ترنما»

. و بهذه الروایة الأخیرة ورد فی المجمل.

(۵) البیت لـذی الرمة فی دیوانه ۵۶۹ و اللسـان (حبـل). و «معلقه» وردت فی الأصل و اللسان و الـدیوان «معلقـة» تحریف، إذ «القرط» مذکر. و معلقه، أی موضع تطیقه. و فی الدیوان و اللسان:

«تباعد الحبل منها»...

. و فی شـرح الدیوان: «أی تباعد حبل العنق من القرط لأنها طویلة العنق». فالمعنی علی روایة الدیوان و اللسان: تباعد حبلها؛ کما تقول قرت العین منی، أی عینی.

معجم مقائیس اللغة، ج۲، ص: ۷

و حُرُّ البَقْل: ما یُؤکلُ غیرَ مطبوخٍ. فأمّا قول طَرَفة:

لا یکُنْ حُبُّکِ داءً داخِلًا لیس هذا مِنکِ ماوِیَّ بحُرّ «۱»

فهو من الباب، أی لیس هذا منک بحَسَن و لا جَمیل. و یقال حَرَّ الرّجلُ یَحَرُّ، من الحُرِّیّة.

و الثانی: خلاف البَرْد، یقال هذا یومٌ ذو حَرٍ، و یومٌ حارٌّ. و الحَرُور:

الریح الحارّة تکون بالنهار و اللَّیل. و منه الحِرَّة، و هو العطَش. و یقولون فی مَثَلٍ: «حِرَّةٌ تحْتَ قِرَّةٍ «۲»».

و من هذا الباب: الحَرِیر، و هو المحرور الذی تداخَلَهُ غیظٌ من أمرٍ نزل به.

و امرأةٌ حریرة. قال:

خرجْنَ حَریراتٍ و أبدیْنَ مِجْلداً و جالَتْ علیهنَّ المکتَّبَةُ الصُّفْرُ «۳»

یرید بالمکتّبة الصُّفْر القِداحَ

و الحَرَّة: أرض ذات حجارةٍ سوداء «۴». و هو عنـدی من البـاب لأنَّهـا کأنّها محترقـة. قال الکسائیّ: نهشل بن حَرِّیّ «۵»، بتشدید الراء، کأنّه منسوب إلی

---

(۱) دیوان طرفة ۶۳ و اللسان (حرر).

(۲) هو دعاء، أی رماه اللّه بالعطش و البرد، أو بالعطش فی یوم بارد.

(۳) البیت للفرزدق فی دیوانه ۲۱۷ و اللسان (حرر). و قد سبق فی مادة (جلد). و أنشده فی اللسان (قرم) بدون نسبة و بروایة: «المقرمة

الصفر».

(۴) كذا جاء وصف الحجارة بسوداء. و انظر تحقيقى لهذه المسألة فى مجلة الثقافة ۲۱۵۱ و مجلة المقتطف عدد نوفمبر سنة ۱۹۴۴. و فى المحمل و اللسان: «سود».

(۵) نهشل بن حرى: شاعر مخضرم، أدرك معاوية، و كان مع على فى حروبه. الإصابة ۸۸۷۸ و الخزانة (۱: ۱۵۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸

الحَرَّ. قال الكسائى: حَرِرتَ يا يومُ «۱» تَحَرّ وَ حَرَرْتَ تَحِرّ، إذا اشتدَّ حَرُّ النَّهار.

حز

الحاء و الزّاء أصلٌ واحد، و هو الفَرْضُ فى الشّىءِ بحديدةٍ أو غيرها، ثم يشتقُّ منه. تقول من ذلك: حزَزْت فى الخشبَة حَزًّا. و إذا أصاب مِرفَقُ البعير كِركِرتَه فأثَّر فيها، قيل به حازٌّ «۲». و الحُزَّازُ: ما فى النَّفس من غيظٍ؛ فإنّه يحزُّ القلبَ و غيرَه حزًّا. قال الشمّاخ:

فلما شَرَاها فاضَت العَينُ عَبْرَةً و فى الصدر حُزّازٌ من اللّوْمِ حامِزُ «۳»

و الحَزَازَة من ذلك. و كلُّ شىءٍ حَكَّ فى صدرك فقد حَزَّ. و منه

حديث عبد اللّه: «الإثْم حَزَّازُ القُلُوب «۴»».

[و] من الباب الحَزيز، و هو مكانٌ غليظٌ مُنْقاد، و الجمع أحِزَّة. قال:

* بأَحِزَّةِ الثَّلَبُوتِ «۵» *

و منه الحَزاز، و هو هِبْرِيَةٌ فى الرأس. و يقال جئت على حَزَّةٍ مُنكَرة، أى حالٍ و ساعةٍ. و ما أُراه «۶» يقال فى حالٍ صالحة. قال:

* و بأىِّ حَزٍّ مُلاوَةٍ تَتَقَطَّعُ «۷» *

---

(۱) فى الأصل: «يا قوم» صوابه فى المجمل و اللسان. و ضبط الفعل فى القاموس: كمللت و فررت و مررت.

(۲) الكركرة: صدر كل ذى خف. و قد ضبطت العبارة فى اللسان خطأ، و هى فى القاموس على الصواب. و قد أضاف كل منهما كلمة «طرف» إلى «كركرته».

(۳) ديوان الشماخ ۴۹ و اللسان (حزز، حمز). و رواية الديوان: «من الوجد»، و اللسان:

«من الهم».

(۴) و يروى أيضا: «حواز القلوب» أى يحوزها و يتملكها و يغلب عليها.

(۵) للسيد فى معلقته. و البيت بتمامه:

بأحزة لثلبوت يربأ فوقها قفر المراقب خونها آرامها

(۶) فى الأصل: «أرى».

(۷) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۵ و المفضليات (۲: ۳۲۳) و اللسان (حزز، رزن) و صدره:

* حتى إذا جزرت مياه رزونه*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹

حس

الحاء و السين أصلان: فالأول غلبة الشيء بقتل أو غيره، و الثانى حكايةُ صوت عند توجُّعٍ و شبهه.

فالأول الحَسُّ: القَتْل، قال اللّه تعالى: إِذْ تَحُسُّونَهُمْ بِإِذْنِهِ. و من ذلك

الحديث: «حُسُّوهم بالسيف حَسّا»

. و

فى الحديث فى الجراد: «إذا حَسَّهُ البَرْدُ»

- و الحَسيس: القَتِيل «۱». قال الأفوه:

* و قد تَرَدَّى كلُّ قِرْنٍ حَسيسْ «۲» *

و يقال إن البَرْدَ محَسَّةٌ للنَّبَاتِ. و من هذا حَسْحَسْت الشيء من اللحم، إذا جعلْتَه على الجِمرة؛ و حَشْحشْت أيضاً. و يقول العرب: افعل ذلك قبل حُسَاس الأيسار، أى قبل أن يُحسحِسوا من جَزُورهم، أى يَجْعَلُوا اللحم على النار.

و من هذا الباب قولهم أحْسَسْتُ، أى عَلِمْتُ بالشيء. قال اللّه تعالى: هَلْ تُحِسُّ مِنْهُمْ مِنْ أَحَدٍ. و هذا محمولٌ على قولهم قتلتُ الشيءَ عِلْما. فقد عاد إلى الأصل الذى ذكرناه. و يقال للمَشَاعر الْخمْسِ الحواسُّ، و هى: اللَّمس، و الذَّوق، و الشمّ، و السمع، و البصر.

و من هذا الباب قولهم: من أين حَسِسْتَ هذا الخبر، أى تخبّرتَه.

و من هذا الباب قولهم للذى يطرُد الجوعَ بسخائه: حسحاس. قال:

و اذكرْ حسيناً فى النَّفير و قبله حَسَنا و عُتبةَ ذا الندى الحسْحَاسا

---

(۱) فى الأصل و المحمل: «القتل»، صوابه فى اللسان.

(۲) صدره كما فى ديوان الأفوه: و اللسان (حسس):

* نفسى لهم عند انكسار القنا*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰

و الأصل الثانى: قولهم حَسّ «۱»، و هى كلمةٌ تقال عند التوجُّع. و يقال حَسِسْت له فأنا أَحَسُّ، إذا رقَقْت له، كأنَّ قلبَك ألِمَ شفقةً عليه.

و من [الباب] الحِسُّ، و هو وجعٌ يأخذ المرأة عند وِلادِها. و يقال انحسَّت أسنانه: انقلعَتْ. و قال:

فى مَعْدِنِ المُلْكِ القديم الكِرْسِ ليس بمَقْلُوعٍ و لا مُنْحَسِّ «۲»

و من هذا الباب و ليس بعيداً منه الحُساس، و هو سوءُ الخُلُق. قال:

رُبَّ شَرِيبٍ لك ذى حُساسِ شِرابُه كالحَزِّ بالمَوَاسِى «۳»

و يقال الحُساس الشُّؤم. فهذا يصلح أن يكون من هذا، و يصلح أن يكون من الأول لأنه يذهب بالْخيْر.

حش

الحاء و الشين أصلٌ واحد، و هو نباتٌ أو غيرُه يَجفُّ، ثم يستعارُ هذا فى غيره و المعنى واحد. فالحشيش: النبات اليابس. و الحِشَاش و المِحَشُّ: وعاؤه. قال:

* بين حِشاشَىْ بازِلٍ جِوَرِّ «۴» *

و حِشَاشَا الإنسانِ و غيرِه: جنباه، عن أبى مالك، كأنَّهما شُبِّهَا بحِشَاشَىِ الحشيش. و الحُشَّةُ: القُنَّةُ تُنْبِتُ و يَبْيَضُّ فوقَها الحشيش «۵». قال:

---

(۱) يقال بفتح الحاء، و كسر السين المشددة مع التنوين و عدمه، و يقال حسا، بفتح الحاء مع النصب. و كذلك حس، بكسر الحاء و كسر السين المشددة المنونة.

(۲) للعجاج فى اللسان (حسس، كرس) و ليس فى ديوانه. و الكرس، بالكسر: الأصل.

و يروى:

«...الكريم الكرس»

. (۳) الرجز فى اللسان (حسس)، و نوادر أبى زيد ۱۷۵. و المواسى: جمع موسى الحلاق.

(۴) الرجز فى اللسان (حشش، جرر). و انظر أيضاً (جرر، مرر) و قد سبق إنشاده فى (جر).

(۵) فى القاموس «و الحشة بالضم: القبة العظيمة». قال الزبيدى: «هكذا فى سائر النسخ القبة حدة. و الصواب القنة بالنون، كما ضبطه الصاغانى عن ابن عباد».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱

*فالحشَّة السَّوداء من ظهر العَلَم

* و المُحَشُّ من الناس: الصغير، كأنه قد يَبِس فصغُر. قال:

* قُبِّحْتَ مِن بَعْلٍ مُحَشٍّ مُودَنِ*

و يقال استحشَّتِ الإبلُ: دَقَّت أو ظِفَتُها من عِظَمِها أو شَحْمها. و يقولون:

اسْتَحَشَّ ساعِدُها كَفَّها، و ذلك إذا عَظُم الساعد فاستُصْغِرت الكفّ. قال:

إذا اصْمَأَلَّ أَخْدَعاه ابتَدَّا إذا هما مَالا استَحَشَّا الخدَّا

و يقال حشَشْتُ النار، إذا أثقَبتَها، و هو من الأصل الذى ذكرناه، كأنّك جعلت ثُقُوبَها كالحشِيش لها تأكُله. قال:

فما جبُنوا أنَّا نشُدُّ عليهمُ و لكنْ رأوْا ناراً تُحَشُّ و تُسْفَعُ «۱»

و حَشَّ الرجل سهمَه، إذا أَلزَقَ به قُذَذَه من نواحيه.

و من الباب فرسٌ محشوش الظهر بجنْبَيه، إذا كان مُجْفَر الجنْبَين. قال:

من الحارِكِ محشوشٍ بجَنْبٍ مُجْفَرٍ رَحْبِ «۲»

و قول الهذلىّ «۳»:

فى المزنىّ الذى حَشَشْتُ له مالَ ضَريكٍ تِلادُهُ نَكِدُ «۴»

فإنه يريد كثّرت به مالَ هذا الفقير. و ذلك أنه أُسِرَ ففُدِى بماله.

---

(۱) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۱ و اللسان (حسس).

(۲) لأبى دواد الإيادى، كما فى اللسان (حشش). و رواه أبو عبيدة فى كتاب الحيل ۸۶ لعقبة بن سابق.

(۳) هو صخر الغى، و قصيدته فى نسخة الشقيطى من الهذليين ۵۵ و شرح الكرى الهذليين ۱۲. و البيت فى اللسان (حشش).

(۴) الذى حششت، ساقطتان من الأصل، و إثباتهما من اللسان و ديوان الهذليين.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲

و يقال حَشَّت اليد «۱»، إذا يَبِست، كأنها شُبِّهت بالحشيش اليابس. و أحشّت الحامِلُ، إذا جاوَزَتْ وقت الوِلادِ و يَبِس الولدُ فى بطنها.

و مما شذ عن الباب الحُشَاشَة: بقية النّفْس. قال:

أبَى اللّهُ أن يُبقِى لنفسى حُشاشةً فصبراً لما قد شاء اللّه لى صبرا «۲»

حص

الحاء و الصاد فى المضاعف أصول ثلاثة: أحدها النَّصيب، و الآخر وضوحُ الشىء و تمكنُّه، و الثالث ذَهاب الشىء و قلّته.

فالأول الحِصّة، و هى النَّصيب، يقال أحصَصْتُ الرّجلَ إذا أعطيتَه حِصَّته.

و الثانى قولهم حَصْحَصَ الشىء: وضَحَ. قال اللّه تعالى: الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ.

و من هذا الحصحصةُ: تحريكُ الشىءِ حتى يستمكن و يستقرّ.

و الثالث الحَصُّ و الحُصَاص، و هو العَدْوُ. و انحَصَّ الشعْر عن الرأس: ذهَب.

و رجلٌ أحَصُّ قليلُ الشعْر. و حَصَّتِ البيْضةُ شعرَ رأسه. قال أبو قيس بن الأسلت:

قد حَصّتِ البَيضَةُ رأسى فما أطعَمُ نوماً غيرَ تَهجاعِ «۳»

و الحصحصة: الذَّهاب فى الأرض. و رجل أحَصُّ و امرأةٌ حَصّاء، أى مشْؤُومة. و هو من الباب، كأنَّ الخير قد ذهب عَنْها. و من هذا الباب فلانٌ يَحُصّ، إذا كان لا يُجيِر أحداً. قال:

---

(۱) يقال: حشت و أحشت، بالبناء للفاعل و المفعول فى كل منهما.

(۲) كذا ورد هذا العجز و يصح بقطع همزة لفظ الجلالة «اللّه».

(۳) قصيدة أبى قيس الأقيس فى المفضليات (۲: ۸۳- ۸۶). و البيت فى اللسان (حصص)، برواية:

...«فما أذوق نوماً»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳

أَحُصُّ و لا أُجِيرُ و مَن أُجِرْهُ فليس كمن يُدَلَّى بالغُرُورِ «۱»

و الأَحَصَّانِ: العَبد و العَير؛ لأنهما يُماشِيان أنْمانَهما حتى يَهرَما فيُنْتَقصَ أثمانُها و يمُوتا.

و يقال سَنَةٌ حَصَّاءِ: جرداءِ لا خَير فيها.

و من الذى شذَّ عن الباب قولهم للوَرْس حُصّ. قال:

مُشَعْشَعَةً كأنَّ الحُصَّ فيها إذا ما الماءِ خالَطَها سَخِينا «۲»

حض

الحاء و الضاد أصلان: أحدهما البَعْث على الشىء، و الثانى القَرارُ المسْتَفِلُ.

فالأول حضَضْته على كذا، إذا حَضّضْتَه عليه و حَرّضْتَه. قال الخليل: الفرق بين الحضّ و الحثّ أنّ الحثّ يكون فى السير و السَّوقِ و كلِّ شىء، و الحضّ لا يكون فى سير و لا سَوْق.

و الثانى الحضيض، و هو قَرار الأرض. قال:

* نزَلْتُ إليه قائماً بالحَضِيضِ «۳» *

حط

الحاء و الطاء أصلٌ واحد، و هو إنزال الشىء من عُلوّ. يقال حطَطْت الشىءَ أحُطّه حَطًّا. و قوله تعالى: حِطَّةٌ* قالوا: تفسيرها اللهم حُطّ

عنا أوزارَنا

---

(۱) البيت لأبى جندب الهذلى، كما فى اللسان (دلا). و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۸۷ و مخطوطة الشنقيطى ۱۱۹.

(۲) لعمرو بن كلثوم فى معلقته المشهورة.

(۳) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۱۰. و صدره:

* فلما أجن الشمس عنى غيارها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴

و من هذا الباب قولهم جاريةٌ مَحْطوطة الْمتنين، كأنما حُطّ مَتْنَاها بالمِحَطِّ. قال:

بيضاءِ مَحْطوطَةُ الْمتنَين بَهْكَنَةٌ رَيَّا الرّوادفِ لم تُمْغِل بأولادِ «۱»

و من هذا الباب قولهم رجل حُطَائِطٌ، أى صغير قصير، كأنّه حُطَّ حَطًّا.

و من هذا الباب قولُهم للنّجيبة السريعة* حَطوطٌ؛ كأنها لا تزال تحطُّ رَحْلًا بأرض «۲».

و مما شذّ عن هذا القياس الحَطَاط: بَثْرَةٌ تكون بالوجْه. قال الهذلىّ «۳»:

و وجهٍ قد طرقْتُ أمَيْمَ صَافٍ أَسيلٍ غيرِ جَهْمٍ ذِى حَطاطِ

و يروى:

* كقَرنِ الشّمسِ ليس بذى حَطاطِ*

حظ

الحاء و الظاء أصل واحد، و هو النَّصيب و الْجَدّ. يقال فلان.

أحظُّ من فلانٍ، و هو محظُوظٌ. و جمع الحظِّ أحَاظٍ على غير قياس. قال أبو زيد:

رجلٌ حَظِيظ جديد، إذا كان ذا حظّ من الرزق. و يقال حَظِظْتُ فى الأمر أَحَظُّ.

قال: و جمع الحَظّ أحُظٌّ «۴».

حف

الحاء و الفاء ثلاثة أصول: الأول ضربٌ من الصّوت، و الثانى أن يُطيفَ الشيءُ بالشيء، و الثالث شِدَّةٌ فى العيش.

---

(۱) البيت للقطامى فى ديوانه ۷ و اللسان (حطط، مغل).

(۲) شاهده قول النابغة فى اللسان (حطط):

فما وخدت بمثلك ذات غرب حطوط فى الزمام و لا لجون

(۳) هو المتنخل الهذلى، و قصيدته فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ۴۸ و القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين. و رواية البيت فى اللسان (حطط):

و وجه قد جلوت أميم صاف كقرن الشمس ليس بذى حطاط

(۴) هذا فى جمع القلة، و يقال فى الكثرة حظوظ و حظاظ كرجال.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵

تفسير ذلك: الأول الحفيف* حفيفُ الشجرِ و نحوِه، و كذلك حفيفُ جَناحِ الطائر.

و الثانى: قولهم حفّ القوم بفلانٍ إذا أطافُوا به. قال اللّه تعالى: وَ تَرَى الْمَلائِكَةَ حَافِّينَ مِنْ حَوْلِ الْعَرْشِ. و من ذلك حِفافَا كلِّ شىءٍ: جانباه. قال طَرَفة:

كَأَنّ جَناحَىْ مَضْرَحِىٍّ تَكَنَّفا حِفَافَيْهِ شُكَّا فى العَسيبِ بِمِسرَدِ «۱»

و من هذا الباب: هو على حَفَفِ أمْرٍ أى ناحيةٍ منه، و كلُّ ناحيةِ شىءٍ فإنها تُطِيف به. و من هذا الباب قولهم: «فلان يَحُفُّنا و يَرُفُّنا» كأنّه يشتمل علينا فيُعْطينا و يَمِيرُنا.

و الثالث: الحُفُوف و الحَفَف، و هو شدّة العيش و يُبْسُه. قال أبو زيد:

حَفَّتْ أرضُنا و قَفَّتْ، إذا يبِسَ بَقْلُها. و هو كالشَّظَف. و يقال: هم فى حَفَفٍ من العَيش، أى ضيق و محْلٍ، ثم يُجْرَى هذا حتى يقال رأسُ فلانٍ محفوفٌ و حافٌّ، إذا بَعدُ عهدُه بالدُّهن، ثم يقال حَفَّت المرأةُ وجْهها من الشّعر. و احتفَفْتُ النبتَ إذا جَزَزْتَه.

حق

الحاء و القاف أصلٌ واحد، و هو يدل على إحكام الشىء.

و صحّته. فالحقُّ نقيضُ الباطل، ثم يرجع كلُّ فرعٍ إليه بجَودة الاستخراج و حُسْن التّلفيق و يقال حَقَّ الشىءُ وجَبَ. قال الكسائىّ: يقول العرب: «إنك لتعرف الحِقَّةَ عليك، و تُعْفى بما لَدَيْكَ «۲»». و يقولون: «لَمَّا عَرَف الحِقَّةَ منّى انْكَسَرَ».

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة. و المضرحى: النسر.

(۲) فى اللسان: «المعفى الذى يصحبك و لا يتعرض لمعروفك». و أنشد:

فإنك لا تبلو امرأ دون صحبة و حتى تعينا؟؟؟ و؟؟؟

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶

و يقال حاقَّ فلانٌ فلاناً، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ منهما، فإذا غَلَبَه على الحقِّ قيل حَقَّه و أحَقَّه. و احتَقَّ الناس فى الدَّيْنِ، إذا ادَّعى كلُّ واحدٍ الحقَّ.

و

فى حديث علىّ عليه السلام: «إذا بلغَ النِّساء نَصَّ الْحقَاقِ فالعَصَبَةُ أوْلى».

قال أبو عبيدٍ: يريدُ الإدراكَ و بُلوغَ العقل. و الحِقاقُ أن تقول هذه أنا أحقُّ، و يقولَ أولئك نحنُ أحقّ. حاقَقْتُه حقاقاً. و من قال «نَصَّ الحقائق» أراد جمع الحقيقة.

و يقال للرجُل إذا خاصَمَ فى صغار الأشياء: «إنَّه لَنَزِقُ الحِقاق» و يقال طَعْنَةٌ مُحْتَقَّةٌ، إذا وصلَتْ إلى الجوف لشدَّتها، و يقال هى التى تُطعَن فى حُقِّ الوركِ.

قال الهذلى «۱»:

وَهَلًا و قد شرع الأسِنَّةَ نحوَها مِن بين مُحْتَقٍّ بها و مُشَرِّم

و قال قومٌ: المحتقُّ الذى يُقتَل مكانَه. و يقال ثوبٌ مُحَقَّقٌ، إذا كان محكم النّسج «۲». قال:

تَسَرْبَلْ جِلْدَ وَجهِ أبيك إنّا كفَيناك المحقّقَةَ الرّقاقا «۳»

و الحِقَّةُ من أولاد الإبل: ما استحقَّ أن يُحمَل عليه، و الجمع الحِقاق. قال الأعشى:

(۱) هو أبو كبير الهذلى كما فى اللسان (حقق)، و قصيدة البيت فى نسخة الشنقيطى ۷۶ الوهل: الفزع. و فى اللسان: «هلا- و قد» تحريف. و قبل البيت:

فاهتجن من فزع و طار جحاشها من بين قارمها و ما لم يقرم

(۲) و قيل: ثوب محقق: عليه و شى كصورة الحقق.

(۳) كلمة «جلد» ساقطة من الأصْل، و إثباتها من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷

و هُم ما هُم إذا عزَّت الخَم رُ و قامت زِقاقُهم و الحِقاقُ «۱»

يقول: يباع زقّ منها بحِقّ «۲». و فلان حامِى الحقيقة، إذا حَمَى ما يَحقُّ عليه أن يحمِيه؛ و يقال الحقيقة: الراية. قال الهذلىّ «۳»:

حامِى الحقيقة نَسَّالُ الموَديقة مِعْ تاقَ الوَسيقة لا نِكسٌ و لا وان «۴»

و الأحقّ من الخيل: الذى لا يعْرَق؛ و هو من الباب؛ لأن ذلك يكون لصلابته و قوّته و إحكامه. قال رجلٌ من الأنصار «۵»:

و أَقْدَرُ مُشرفُ الصَّهَواتِ ساطٍ كُمَيتٌ لا أحَقُّ و لا شَئِيتُ «۶»

و مصدره الحَقَق. و قال قوم: الأقدر أن يسبقَ موضعُ* رِجليه موقعَ يديه.

و الأحقّ: أنْ يطبِّق هذا ذاك. و الشئِيت: أن يقصر موقع حافر رجلَيه عن موقع حافر يديه.

و الْحَاقَّةُ*: القيامة؛ لأنها تحقّ بكل شىء. قال اللّه تعالى: وَ (لَكِنْ) حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذابِ عَلَى الْكافِرِينَ. و الحَقْحَقَة أرفَعُ السَّير و أتْعَبُه للظَّهرْ. و

فى حديث

(۱) البيت فى ديوان الأعشى ۱۴۲.

(۲) فى الأصل: «يقال يباع زق منها حق».

(۳) هو أبو المثلم الهذلى. و قصيدته فى نسخة الشقبطى من الهذليين ۹۴ و السكرى ۳۴.

(۴) السكرى: «معتاق الوسيقة، و هى الطريدة، إذا طرد طريدة أنجاها من أن تدرك».

و البيت ملفق من بيتين. و فى ديوان الهذليين:

آبى الهضيمة ناب بالعظيمه مت لاف الكريمة لا سقط و لا وان

حامى الحقيقة نسال الوديقة مع تاق الوسيقة جلد غير ثنيان

(۵) البيت يروى أيضاً لعدى بن خرشة الخطمى كما فى اللسان (حقق، شأت).

(۶) سيأتى فى (شأت). و هذه رواية أبى عبيد. و رواية الجمهرة (۱: ۶۳):

بأجرد من عناق الحبل بها جواد لا أحق و لا شئيت

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸

مطرّف بن عبد اللّه لابنِه «۱»: «خَير الأُمور أوساطُها، و شرُّ السَّير الحَقْحَقَة».

و الحُقُّ: مُلتقَى كلِّ عَظْمَين إلا الظهرَ؛ و لا يكون ذلك إلا صُلباً قويا.

و من هذا الحقّ من الخشب، كأنه ملتقى الشىء و طَبَقُه- و هى مؤنّثة، و الجمع حُقق. و هو فى شعر رؤبة:

* تَقْطِيطَ الحُقَقْ «۲» *

و يقال فلانٌ حقيقٌ بكذا و محقوقٌ به- و قال الأعشى:

لَمَحْقوقةٌ أن تستجِيبى لِصَوتِهِ و أنْ تعلمى أنّ الْمعانَ مُوَفَّقُ

«۳» قال بعضُ أهل العلم فى قوله تعالى فى قصة موسى عليه السلام: حقيق علىّ قال: واجِبٌ علىّ. و من قرأها حَقِيقٌ عَلَىَّ فمعناها حريصٌ عَلَى «۴».

قال الكسائىّ حُقّ لكَ أن تفعل هذا و حُقِقْتَ. و تقول: حَقًّا لا أفعل ذلك، فى اليمين.

قال أبو عبيدة: و يُدخلون فيه اللام فيقولون: «[لَحَقًّ] لا أفعل ذاك «۵»»،

---

(۱) فى الأصل: «لأبيه» تحريف. و فى اللسان: «و تعبد عبد اللّه بن مطرف بن الشخير فلم يقتصد، فقال له أبوه: يا عبد اللّه، العلم أفضل من العمل، و الحسنة بين السيئتين» الخ.

و مطرف بن الشخير، هو مطرف بن عبد اللّه بن الشخير من كبار التابعين، توفى سنة ۹۵.

انظر تهذيب التهذيب، و صفة الصفوة.

(۲) قطعة من بيت له. و هو بتمامه كما فى الديوان و اللسان:

* سوى مساحبهن تقطبط الحقق*

أى إن الحجارة سوت حوافر الحمر مثل تقطيط الحقق و تسويتها.

(۳) قبله كما فى ديوان الأعشى ۱۴۹:

و إن امرأ أسرى إليك و دونه فياف تنوفات و بيداء خيفق

(۴) هذه قراءة الجمهور. و أما القراءة الأولى (على) بتشديد الياء، فهى قراءة الحسن و نافع، و انظر إتحاف فضلاء البشر ۲۲۷.

(۵) التكملة من الصحاح و اللسان. و فى اللسان: «قال الجوهرى: و قولهم لحق لا- آتيك، هو يمين العرب يرفعونها بغير تنوين إذا جاءت بعد اللام. و إذا أزالوا عنها اللام قالوا: حقاً لا آتيك.

قال ابن برى: يريد لحق اللّه فنزله منزلة لعمر اللّه. و لقد أوجب رفعه لدخول اللام كما وجب فى قولك لعمر اللّه، إذا كان باللام».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹

يرفعونه بغير تنوين. و يقال حَقَقْتُ الأمرَ و أحقَقْتُه، أى كنتُ على يقينٍ منه.

قال الكسائىّ: حَقَقْتُ حذَرَ الرجُل و أحقَقْتُه: [فعلتُ «۱»] ما كان يحذر. و يقال أحَقَّت الناقة من الرّبيع، أى سَمِنَت.

و قال رجلٌ لتميمىٍّ: ما حِقَّةٌ حَقَّت عَلَى ثلاث حِقاقٍ؟ قال: هى بَكْرَةٌ معها بَكْرتان، فى ربيع واحد، سمِنت قبل أن تسمنا ثم ضَبِعَتْ و لم تَضْبَعا «۲»، ثم لَقِحت و لم تَلقَحا.

قال أبو عمرو: استحقّ لَقَحُها «۳»، إذا وجب. و أحقَّت: دخلَتْ فى ثلاث سنين.

و قد بلغت حِقَّتها، إذا صارت حِقَّة. قال الأعْشَى:

بحِقّتها رُبِطَتْ فى اللَّجِى نِ حتى السَّديسُ لها قد أَسَنْ «۴»

يقال أسَنَّ السِّنُّ نَبَتَ.

حک

الحاء و الكاف أصلٌ واحد، و هو أن يلتقىَ شيئانِ يتمرّس كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه. الحكُّ: حَكُّكَ شيئاً على شىء. يقال ما بقِيتْ فى فيه حَاكَّة، أى سنّ. و أحكَّنِى رأسى فحككْته. و يقال حكَّ فى صدرى كذا:

إذا لم ينشرح صدْرك له، كأنه شيء شكّ صدرَك فتمرّس [به]. و الحُكاكة:
ما يسقط من الشيئين تحكُّهما. و الحَكِيك: الحافر النَّحِيت «۵». و يقولون و هو أصل الباب: فلانٌ يتحكَّك بى، أى يتمرَّس
قال الفرّاء: إنه لحِكٌّ شَرٍّ، و حِكٌّ ضِغْنٍ «۶».

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان (حقق ۳۳۳).

(۲) ضبعت الناقة ضبعا، من باب فرح: اشتهت الفحل. و فى الأصل: «صنعت و لم تصنعا»، صوابه فى اللسان (حقق ۳۴۱) حيث ساق الخبر فى تفصيل.

(۳) اللقح بالفتح و التحريك: اللقاح. و يقال أيضاً استحقت الناقة اللقاح.

(۴) رواية الديوان ۱۶ و اللسان (حقق): «حبست فى اللجين».

(۵) أى المنحوت. و فى الأصل: «النجيب»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۶) لم يذكر فى اللسان: و فى القاموس: «و حك شر و حكاكه، بكسرهما: يحاكه كثيرا».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰

حل

الحاء و اللام له فروع كثيرة و مسائلُ، و أصلها كلُّها عندى فَتْح الشيءِ، لا يشذُّ عنه شيء.
يقال حَلَلْتُ العُقدةَ أحُلُّها حَلًّا. و يقول العرب: «يا عاقِدُ اذكُرْ حَلًّا».
و الحلال: ضِدُّ الحرام، و هو من الأصل الذى ذكرناهُ، كأنه من حَلَلْتُ الشيء، إذا أبحْتَه و أوسعته لأمرٍ فيه «۱».
و حَلَّ: نزل. و هو من هذا الباب لأن المسافر يشُدّ و يَعقِد، فإذا نزلَ حَلّ؛ يقال حَلَلْتُ بالقوم. و حليل المرأة: بعلها؛ و حليلة المرء: زوجُه. و سُمِّيا بذلك لأن كلّ واحدٍ منهما يَحُلُّ عند صاحبه.
قال أبو عبيد: كل من نازَلَكَ و جاوَرَك فهو حَليل. قال:
و لستُ بأطْلَسِ الثَّوبينِ يُصْبِى حليلتَه إذا هدأ النِّيامُ «۲»
أراد جارتَه. و يقال سمَّيت الزوجةُ حليلةً لأن كلَّ واحدٍ منهما يحلُّ إزارَ الآخر. و الحُلّة معروفة، و هى لا تكون إلا ثوبَين. و ممكن أن يحمل على الباب فيقال لمَّا كانا اثنَين كانت فيهما فُرْجة.
و من الباب الإحليل، و هو مَخرج البَول، و مَخرج اللَّبن من الضَّرْع.
و من الباب تَحَلْحَلَ عن مكانه، إذا زال. قال:
* ثَهْلانُ ذو الهَضَباتِ لا يَتَحَلْحَلُ «۳» *

---

(۱) فى الأصل: «الأمر فيه»

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (طلس، حلل). و أطلس الثوبين كناية عن أنه مرمى بالقبيح.

(۳) عجز بيت للفرزدق فى ديوانه ۷۱۷ و اللسان (حلل). و صدره:
* فارفع بكفك إن أردت بناءنا*
و فى الديوان:
«ثهلان ذا الهضبات»

و قال ابن برى: «هذه هى الرواية الصحيحة». و أقول:

الرفع على الاستئناف صحيح أيضاً، جعله مثلا.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱

و الحلاحِل: السيِّد، و هو من الباب ليس بمنْغَلق محرَّم كالبخيل المُحكم اليابس.

و الحِلَّة: الحيُّ النزول مِن العرب قال الأعشى:

لقد كانَ فى شيبانَ لو كنت عالما قِبابٌ و حَيٌّ حِلّةٌ و قبائلُ «۱»

و* المَحَلَّة: المكانُ ينزِل به القومُ. و حيٌّ حِلَالٌ نازلون. و حلَّ الدَّيْنُ وجب.

و الحِلُّ ما جاوزَ الحرم. و رجلٌ مُحِلٌّ مِن الإحلال، و مُحرِم من الإحرام. و حِلٌّ و حَلالٌ بمعنى؛ و كذلك فى مقابلته حِرْم و حَرَام. و فى الحديث: «تزوَّج رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم ميمونةَ و هما حَلَالان».

و رجلٌ مُحِلٌّ لا عَهْدَ له، و مُحْرِم ذُو عَهْد. قال:

جَعَلْن القَنَان عن يمينٍ و حَزْنَه و كم بالقَنَانِ مِن مُحِلٍّ و مُحْرِم «۲»

و قال قوم: مِنْ محلٍ يرى دمى حلالًا، و محرِمٍ يراه حَرَاما.

و الحُلّان: الجدى يُشقُّ له عن بطن أمّه. قال:

يُهدِى إليه ذِرَاعَ الجَفْر تَكْرِمَةً إمّا ذبيحاً و إمّا كانَ حُلَّانَا «۳»

و هو من الباب. و حَلَّلْتُ اليمينَ أحَلِّلُها تَحْلِيلا «۴». و فعلتُ هذا تَحِلَّةَ القسَم، أى لم أفعل إلا بقدْرِ ما حَلَّلْتُ به قَسَمى أنْ أفعله و لم أبالِغْ. و منه:

«لا يموت لمؤمنٍ ثلاثةُ أولادٍ فتمسَّه النّارُ إلا تَحِلّةَ القَسَم»

. يقول: بقدر ما يَبَرُّ اللّه تعالى قسمَه فيه، من قوله: وَ إِنْ مِنْكُمْ إِلّا وارِدُها أى لا يرِدُها إلا بقدر ما يحلِّلُ القَسَم «۵»،

---

(۱) البيت فى اللسان (حلل). و قصيدته فى الديوان ۱۲۸.

(۲) البيت لزهير فى معلقته. و فى الأصل: «و من بالقنا فى محل»، تحريف.

(۳) البيت لابن أحمر، كما فى اللسان (حلن) و الحيوان (۵: ۴۹۹/ ۶: ۱۴۲). و فاعل «يهدى» فى بيت بعده، و هو:

عيط عطابيل لئن الرى و ابتذلت معاطفا سابرات و كتانا

(۴) فى الأصل: «أحلها حلا»، و السياق يقتضى المشدد.

(۵) فى الأصل: «يحل القسم»، و السياق يأباه.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲

ثم كثُر هذا فى الكلام حتى قِيل لكلِّ شىءٍ لم يبالَغْ فيه تحليلٌ؛ يقال ضربتُه تحليلًا، و وقعَتْ مَنَاسِمُ هذه الناقةِ تحليلًا، إذا لم تُبالِغْ فى الوقع بالأرض. و هو فى قول كعب بن زهير:

* وقْعُهنَّ الأرضَ تحليلُ «۱» *

فأمّا قولَ امرئ القيس:

كبِكْرِ المقاناةِ البَياضَ بصُفرَةٍ غذاها نميرُ الماءِ غيرَ مُحَلَّلِ

ففيه قولان: أحدهما أن يكون أراد الشىء القليل، و هو نحوُ ما ذكرناه من التَّحِلَّة. و القول الآخر: أن يكون غير مَنزولٍ عليه فيَفْسُد و يُكدَّر.

و يقال أحَلَّت الشاةُ، إذا نزل اللَّبن فى ضَرْعِها من غير نَتَاج. و الحِلالُ:

مَتاع الرَّحْل. قال الأعشى:

و كأنَّها لم تَلْقَ ستّةَ أشهر ضُرًّا إذا وضَعَتْ إليك حِلَالَها «۲»

كذا رواه القاسم بن مَعْن، و رواه غيره بالجيم.

و الحِلال: مركَبٌ من مراكب النساء. قال:

* بَعِيرَ حِلالٍ غادَرَتْهُ مُجَعْفَلِ «۳» *

و رأيت فى بعض الكتب عن سِيبويه: هو حِلّةَ الغَوْر، أى قَصْدَه. و أنشد:

---

(۱) البيت بتمامه:

تخدى على يسرات و هى لاحقة بأربع مسهن الأرض تحليل

(۲) الديوان ص ۲۴ برواية: «جلالها». و أنشده فى اللسان (حلل).

(۳) لطفيل بن عوف الغنوى. و صدره كما فى ديوانه ۳۸ و اللسان (حلل، جعفل) و أمالى القالى (۱: ۱۰۴): و المخصص (۷: ۱۴۷):

* و راكضة ما تستجن بجنة*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳

سَرَى بعد ما غار النُّجومُ و بَعْدَما كأنّ الثرَيّا حِلّةَ الغَور مُنْخُل «۱»

أى قصْدَه.

حم

الحاء و الميم فيه تفاوتٌ؛ لأنّه ستشعب الأبواب جدًّا. فأحد أُصوله اسوداد، و الآخَر الحرارة، و الثالث الدنوّ و الحُضور، و الرابع جنسٌ من الصوت، و الخامس القَصْد.

فأمّا السواد فالحُمَمُ الفحم- قال طرفة:

أشَجاكَ الرَّبْعُ أم قِدَمُهْ أمْ رمادٌ دارسٌ حُمَمُه «۲»

و منه اليَحْموم، و هو الدُّخان- و الحِمْحِمُ: نبتٌ أسود، و كلُّ أسوَدَ حِمْحِم.

و يقال حَمَّمْته إذا سَخَّمت وجهه بالسُّخام، و هو الفَحْم.

و من هذا الباب: حَمَّمَ الفرْخُ، إذا طلع رِيشُه- قال:

* حَمَّم فَرخٌ كالشَّكير الجَعْدِ*

و أمّا الحرارة فالحَميم الماء الحارّ- و الاستحمام: الاغتسال به- و منه الحَمّ، و هى الأَليه تُذاب، فالذى يبقى منها بعد الذَّوْب حَمٌّ، واحدته حَمَّةٌ. و منه الحَميم، و هو العَرَق. قال أبو ذؤيب:

تَأْبَى بِدِرَّتِها إذا ما استُغْضِبَتْ إلَّا الحميمَ فإنّه يَتَبَصَّعُ «۳»

---

(۱) النص و الشاهد فى كتاب سيبويه (۱: ۲۰۱- ۲۰۲). و فى الاصل: «حلة القوم» صوابه من المجمل و سيبويه. و فى سيبويه: «بعد ما غار الثريا». قال الشنتمرى: «شبه الثريا فى اجتماعها و استدارة نجومها بالمخل».

(۲) ديوان طرفة ۱۶ و اللسان (حمم).

(۳) ديوان أبى ذؤيب ۱۷ و المفضليات (۲: ۲۲۸) و المحمل و اللسان (حمم). و فى الأصل:

«استقضيت» صوابه من المجمل و الديوان و المفضليات. و فى اللسان واحدى روايتى الديوان:

«...إذا ما استكرهت»

.معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴

و منه الحُمَام، و هو حُمَّى الإبل. و يقال أحمَّت الأرض [إذا صارت «۱»] ذات حُمَّى. و أنشد الخليل فى الحَمِّ:

ضُمَّا عليها جانِبَيْهَا ضَمَّا ضَمَّ عَجوزٍ فى إناءِ حُمَّا

و أمّا الدنُوّ و الحضور فيقولون: أَحَمَّتِ الحاجةُ: حَضَرت، و أحَمَّ الأمرُ:

دنا. و أنشد:

حَيِّيا ذلك الغَزَال الأَجَمَّا إن يكنْ ذلك الفراقُ أحَمَّا «۲»

و أمّا الصَّوت فالحَمْحَمةُ حَمحَمةُ الفَرَس عند العَلْف.

و أمّا القَصْد فقولهم حَمَمْتُ حَمَّهُ، أى قَصَدْت قَصْدَه. قال طرَفة:

جَعَلْتُهُ حَمَّ كَلْكَلِها بالعَشِيِّ دِيمَةٌ تَئِمُه «۳»

و مما شذَّ عن هذه الأبواب قولهم: طلَّق الرّجُل امرأتَه وَ حَمَّمَها، إذا متَّعهد بثَوْبٍ أو نحوه. قال:

أنتَ الذى وَهبتَ زيداً بعد ما همَمْتُ بالعَجُوز* أنْ تُحَمَّما «۴»

و أمّا قولهم احتَمَّ الرَّجلُ، فالحاء مبدلةٌ من هاء، و إنّما هو من اهتَمَّ.

حن

الحاء و النون أصلٌ واحد، و هو الإشفاق و الرّقّة. و قد يكون ذلك مع صوتٍ بتوجُّع. فحنين النّاقةِ: نِزاعُها إلى وطنها. و قال قوم: قد يكون ذلك من غير صوتٍ أيضاً. فأمَّا الصوت فكالحديث الذى جاء فى حَنِين الجِذْع الذى

---

(۱) التكملة من المحمل و اللسان.

(۲) الأجم: الذى لا قرن له. و فى الأصل و اللسان: «الأحما»، صوابه فى المجمل.

(۳) فى الديوان ۱۶: «لربيع ديمة»، و فى اللسان: «من ربيع».

(۴) البيتان فى اللسان (حمم، و ثم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵

كان يَستَنِد إليه رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلَّمَ، لمَّا عُمِل له المِنبرُ فتَرَك الاستنادَ إليه. و الحنان: الرحمة. قال اللّه تعالى: وَ حَناناً مِنْ لَدُنّا. و تقول حَنانَك أى رحمَتَك. قال:

مُجاوَرَةً بَنِى شَمَجَى ابنِ جَرْمٍ حَنانَك رَبَّنا ياذَا الحَنانِ «۱»

و حنانَيْكَ، أى حناناً بعْدَ حنان، و رحمةً بعدَ رحمة. قال طرفة:

أبا مُنْذِرٍ أفنَيْتَ فاستَبْقِ بعضَنا حنانيكَ بعضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِن بعضِ «۲»

و الحَنَّةُ: امرأة الرجُل، و اشتقاقها من الحَنين لأنّ كلًّا منهما يَحِنُّ إلى صاحبه. و الحَنُون: ريحٌ إذا هَبَّت كان لها كحنين الإبل. قال:

* تُذَعْذِعُها مُذَعْذِعَةٌ حَنُونَ* «۳»

و قَوْسٌ حَنَّانَةٌ، لأنّها تَحِنُّ عند الإنْباض. قال:

و فى مَنْكِبى حَنّانَةٌ عُودُ نبْعةٍ تَخَيّرها لى سُوقَ مَكّةَ بائِعُ «۴»

و مما شذّ عن الباب طريقٌ حَنَّانٌ، أى واضح.

---

(۱) البيت ملفق من بيتين فى ديوان امرئ القيس ۱۶۹- ۱۷۰ و هما:

مجاورة بنى شمجى بن جرم هواناً ما أنبح من الهوان

و يمنحها بنو شمجى بن جرم معيزهم حنانك ذا الحنان

و هذا البيت الأخير بهذه الرواية فى اللسان (حنن ۲۸۶).

(۲) ديوان طرفه ۴۸ و المجمل و اللسان (حنن). و أبو منذر كنية عمرو بن هند.

(۳) سبعيده فى (زع). و هو عجز بيت للنابغة لم يرو فى ديوانه. و صدره كما فى اللسان (حنن، ذعم)

* غشيت لها منازل مقفرات*

(۴) كلمة «لى» ليست فى الأصل؛ و إثباتها من اللسان، و قال: «أى فى سوق مكة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶

حا

الحاء و الهمزة قبيلة. قال:

* طلبتُ الثأْرَ فى حَكَمٍ و حاء «۱» *

حب

الحاء و الباء أصول ثلاثة، أحدها اللزوم و الثَّبات، و الآخر الحَبّة من الشىء ذى الحَبّ، و الثالث وصف القِصَر.

فالأوّل الحَبَّ «۲»، معروفٌ من الحنطة و الشعير. فأما الحِبُّ بالكسر فبُزور الرّياحين، الواحدُ حِبَّة،

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم فى قوم:

«يخرُجون من النَّار فيَنْبتُون كما تنبت الحِبَّةُ فى حَميلِ السَّيل».

قال بعض أهل العلم: كلُّ شىء له حَبٌّ فاسم الحَبّ منه الحِبَّة. فأمَّا الحِنطة و الشعير فَحبٌّ لا غير.

و من هذا الباب حَبّة القلب: سُوَيداؤه، و يقال ثمرته.

و منه الحَبَب و هو تَنَضُّد الأسنان. قال طرفة:

و إذا تَضْحك تُبدِى حَبَباً كرُضَابِ المِسْكِ بالماء الخَصِرْ «۳»

و أمّا اللزوم فالحبّ و المحَبّة، اشتقاقه من أحَبَّه إذا لزمه. و المُحبّ: البعير الذى يَحْسِرَ فيلزمُ مكانَه. قال:

جَبَّتْ نِساءَ العالَمِينَ بالسّبَبْ فهُنَّ بعدُ كلُّهُنَّ كالمُحِبّ «۴»

---

(۱) كذا ورد ضبطه فى اللسان (۲۰: ۳۳۴) على أنه عجز بيت. و لم أجد تتمته. و فى الجمهرة (۱: ۱۷۲): «و بنو حاء ممدود بطن من العرب، و هم بنو حاء بن جشم بن معد:

و هم حلفاء لبنى الحكم بن سعد العشيرة».

(۲) قد جرى فى الكلام على أن يجعل هذا أول أبواب معانى المادة، مع أنه ذكره هنا ثانيها.

(۳) ديوان طرفة ۶۵ و المجمل و اللسان (حبب). و رضاب المسك: قطعه.

(۴) البيتان فى اللسان (حبب) و أمالى القالى (۲: ۱۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷

و يقال للحَبُّ بالفتح أيضاً. و يقال أحبَّ البَعير إذا قام «۱» قالوا: الإحباب فى الإبل مثل الحِران فى الدوابّ. قال:

* ضَرْبَ بَعيرِ السَّوْء إذْ أحَبّا «۲» *

أى وقَف. و أنشد ثعلبٌ لأعرابيَّةٍ تقول لأبيها:

يا أَبَتا وَيْهاً أَبَهْ حَسَّنْتَ إلّا الرَّقَبَهْ «۳» فزِّينَنْها يا أَبَهْ «۴» حَتَّى يجِيءَ الْخَطَبَهْ

بِإبلٍ مُحَبْحَبَهْ «۵»

معناه أنّها من سمنها تَقِف. و قد روى بالخاء «مُخَبخَبه»، و له معنى آخر، و قد ذكر فى بابه. و أنشد أيضاً:

مُحِبٌّ كإحباب السَّقيم و إنَّما به أسَفٌ أن لا يَرَى مَن يُساوِرُه «۶»

و أَمّا نعت القِصَر فالحَبْحاب: الرجُل القصير. و منه قول الهُذلى «۷»:

دَلَجِى إذا ما اللَّيلُ جَ نَّ على المُقَرَّنَهِ [الحَباحبْ

فالمقرّنة: الجبالُ «۸»] يدنو بعضُها من بعضٍ، كأنّها قُرِنت. و الحَباحِب:

---

(۱) قام، بدون همزة كما فى الأصل و المجمل. و معناه وقف كما سيأتى.

(۲) لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (حبب). و انظر الجمهرة (۱: ۲۵) و الأصمعيات ۷

(۳) هذا البيت و الثلاثة بعده فى اللسان (جبب). كأنها تستوهب أباها ما تزين به عنقها.

(۴) فى اللسان: «فحسننها».

(۵) هذا البيت و البيت الذى قبله رويا أيضاً فى اللسان (خبخب) بروايه: «مخمخبة»، و هى العظيمة الأجواف، أو هى مقلوبة من «المخبخة» التى يقال لها بخ بخ، إعجاباً بها. و روى فى اللسان (جبب): «مجبجبة» أى ضخمة الجنوب.

(۶) البيت فى أمالى ثعلب ۳۶۹ بروايه: «ما يساوره». و هو لأبى الفضل الكنانى كما فى الأصمعيات ۷۶ طبع دار المعارف. بروايه: «من يثاور».

(۷) هو الأعلم الهذلى. و قصيدة البيت فى شرح السكرى ۵۵ و مخطوطة الشنقيطى ۵۹. و البيت فى المجمل و اللسان (حبحب).

(۸) هذه التكملة التى تبدأ من نهاية البيت السابق، من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸

الصِّغار، و هو جمع حَبْحاب. و أظنُّ أَنَّ حَبَاب الماءِ من هذا. و يجوز أن يكون من الباب الأوَّل كأنّها حَبَّاتٌ. و قد قالوا: حَباب الماء: مُعْظَمه فى قوله:

يشقُّ حَبابَ الماءِ حَيزومُها بها كما قَسَم التُّربَ المفَايِلُ باليَدِ «۱»

و الحُباحب: اسمُ رجلٍ، مشتقٌّ من بعض ما تقدَّم ذكره. و يقال إنّه كان لا يُنْتَفَع بناره، فنُسِبت إليه كلُّ نار لا يُنتَفع بها. قال النابغة:

تَقُدُّ السَّلوقىَّ المضاعَفَ نَسجُه و يُوقِدْن بالصُّفَّاحِ نَار الحُباحبِ «۲»

و مما شذَّ عن الباب الحُباب، و هو الحيَّة. قالوا: و إنما قيل الحُباب اسمُ شيطان لأن الحية شيطان. و أنشد:

تُلاعبُ مَثْنَى حَضْرمىً* كأنّه تمعُّجُ شيطان بذى خِرْوَعٍ قَفْرِ «۳»

حت

الحاء و التاء أصلٌ واحد، و هو تساقُطُ الشيء، كالورق و نحوِه و يُحمل عليه ما يقارِبُه. فالحتُّ حتُّ الوَرَقِ من الغصن. و تحاتَّت الشجرة.

و يقال حَتّهُ مائةَ سوْطٍ، أى عجَّلَها له، كأن ذلك من حَتِّ الورق، و هو قريبٌ.

و يقال فَرَسٌ حَتٌّ، أى ذَريعٌ يَحُتُّ العَدْوَ حَتًّا، و الجمع أحْتَاتٌ. قال:

على حتِّ البُرَايةِ زَمْخَرِيِّ ال سَّواعِدِ ظَلَّ فى شَرْيٍ طُوالِ «۴»

و حُتَاتُ: اسمُ رجلٍ من هذا.

---

(۱) البيت من معلقة طرفة بن العبد.

(۲) ديوان النابغة ۷ و اللسان (حبحب).

(۳) نسبه فى الحيوان (۴: ۱۳۳) إلى طرفة، و ليس فى ديوانه. و انظر الحيوان (۱: ۱۵۳/ ۶: ۱۹۲) و المخصص (۸: ۱۰۹) و اللسان (۳: ۱۵۳/ ۱۷: ۱۰۵). و الرواية فى المراجع: «تعمج» بتقديم العين، و هما بمعنى.

(۴) البيت للأعلم الهذلى، و قد سبق الكلام عليه فى مادة (برى ۱: ۲۳۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹

حث

الحاء و الثاء أصلان: أحدهما الحضُّ على الشيء، و الآخر يَبيسٌ مِن يبيس الشيء.

فالأوَّل قولهم: حَثَثْتُه على [الشيء] أحُثّه. و منه الحَثِيث؛ يقال ولَّى حَثِيثاً، أى مسرِعا. قال سَلامة:

ولَّى حثيثاً و هذا الشيبُ يطلُبه لو كان يدركه ركضُ اليعاقِيبِ «۱»

و منه الحَثْحَثَة، و هو اضطرابُ البرق فى السَّحاب.

و أمّا الآخر فالحُثُّ و هو الحطام اليَبِيس، و يقال الحُثّ الرّمل اليابس الخشِن. قال:

* حتى يُرى فى يابِس الثّرْياء حُثّ «۲»

حج

الحاء و الجيم أصولٌ أربعة. فالأوّل القصد، و كل قَصْدٍ حجٌّ. قال:

و أشهَدُ مِن عَوْفٍ حُلولا كثيرةً يَحُجُّون سِبّ الزِّبرقانِ المزَعْفَرا «۳»

ثم اختُصَّ بهذا الاسمِ القصدُ إلى البيت الحرام للنُّسُك. و الحَجِيج: الحاجّ. قال:

ذكرتُكِ و الحجيجُ لهم ضجيجٌ بمكّةَ و القلوبُ لها وجيب

---

(۱) فى الأصل: «و هذا الشيء»، صوابه فى ديوان سلامة بن جندل ۷ و المفضليات (۱: ۱۱۷).

(۲) الثرباء: الثرى. و البيت فى اللسان (حثث).

(۳) البيت للمخبل السعدى، كما فى اللسان (حجج، سبب) و يرى ابن برى أن صواب.

إنشاده: «و أشهد» بالنصب، لأن قبله:

ألم تعلمى يا أم عمرة أنى تخاصأنى ريب الزمان لأكبرا

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰

و يقال لهم الحِجُّ أيضاً. قال:

* حُجٌّ بأسفَلِ ذى المجاز نزولُ «۱» *

و فى أمثالهم: «لَجَّ فَحَجَّ». و من أمثالهم: «الحاجَّ أسْمَعتَ»، و ذلك إذا أفشَى السرّ. أى إِنَّك إذا أسْمَعْت الحُجّاج فقد أسمعتَ الخلق.

و من الباب المحَجَّة، و هى جَادَّة الطريق. قال:

ألَّا بَلِّغا عَنِّى حُرَيثاً رِسالةً فإنك عن قَصد المَحَجَّة أنكَبُ

و ممكن أن يكون الحُجَّة مشتقّةً من هذا؛ لأنها تُقْصَد، أو بها يُقْصَد الحقُّ المطلوب. يقال حاججت فلانا فحجَجْته أى غلبتُه بالحجّة، و ذلك الظّفرُ يكون عند الحصومة، و الجمع حُجَج. و المصدر الحِجَاج.

و من الباب حَجَجْت الشَّجَّة، و ذلك إذا سَبَرْتَها بالمِيل، لأنك قصدت معرفةَ قَدْرِها. قال:

* يَحُجُّ مأمُومَةً فى قعرها لَجَفُ «۲» *

و يقال بل هو أن يصبّ على دَم الشَّجَّة السَّمن، فيظهرَ فيُؤخَذَ بقُطْنةٍ.

قال أبو ذؤيب:

و صُبَّ عليها المِسْكُ حتى كأنَّها أسِيٌّ على أمِّ الدِّماغ حَجِيجُ «۳»

---

(۱) لجرير فى ديوانه ۴۷۶ و اللسان (حجج). و صدره:

* و كأن عافية النسور عليهم*

و حج بضم الحاء، مثل بازل و بزل. و حج، بكسرها: اسم جمع للحاج.

(۲) لعذار بن درة الطائى، كما فى اللسان (حجج، لجف، غرد). و عجزه:

* فاست الطبيب قذاها كالمغاربد*

(۳) ديوان أبى ذؤيب ۵۸ و اللسان (حجج، أسا). و فى الأصل: «عليه المسك حتى كأنه».

و إنما البيت فى صفة امرأة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱

و الأصل الآخر: الحِجَّة و هى السّنَة. و قد يمكن أن يُجمع هذا إلى الأصل الأوّل؛ لأن الحجّ فى السنة لا يكون إلا مرَّةً واحدة، فكأنَّ العام سُمِّى بما فيه من الحَجّ حِجّة. قال:

يَرْضُن صِعابَ الدُّرِّ فى كل حِجَّةٍ و لو لم تكن أعناقُهن عَواطلا «۱»

قال قوم: أراد السّنَة؛ و قال قوم: الحِجَّة هاهنا: شَحْمة الأذن. و يقال بل الحِجَّة الخَرزَة أو اللؤلؤة تعلَّق فى الأذن. و فى القولين نظرٌ.

و الأصل الثالث: الحِجَاجُ، و هو العظْم المستدير حَولَ العَين. يقال للعظيمِ الحِجَاجِ أحَجُّ، و جمع الحِجَاج أحِجَّة.

و زعم أبو عمرٍو أنّه يقال للمكان المتكاهف «۲» من الصَّخرة حجاج.

و الأصل الرابع: الحَجْحَجة النُّكوص. يقال: حَمَلوا علينا ثمَّ حَجْحَجُوا.

و المُحَجْحِج: العاجز. قال:

* ضَرْباً طَلَخْفاً ليس بالمحَجْحِج «۳» *

و يقال أنا لا أُحَجْحِجُ فى كذا، أى لا أشكّ. يقولون: لا تذهبَنَّ بك حَجْحجةٌ و لا لَجلجة. و رَجُلٌ حَجْحجٌ «۴»: فَسْلٌ.

---

(۱) البيت للبيد فى ديوانه ۲۲ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (حجج). و فى اللسان: «يرضن صعاب.

الدر، أى يثقبنه». فى الأصل: «يرضعن» تحريف، صوابه من المراجع و من (عطل).

(۲) كذا. و فى اللسان و القاموس: تكهف صار فيه كهوف.

(۳) أنشده فى اللسان (حجحج). و طلحفا، يقال بالحاء، بفتح الطاء و اللام، و بكسر الطاء و فتح اللام. و فى الأصل: «طلفخا»، تحريف.

(۴) فى الأصل: «حجج»، صوابه من القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲

(باب الحاء و الدال و ما يثلثهما)

حدر

الحاء و الدال و الراء أصلان: الهبوط، و الامتلاء.

فالأوّل حَدَرْتُ الشّىءَ إذا أَنزَلْتَه «۱». و الحُدور فعل الحادر. و الحَدُور، بفتح الحاء: [المكان «۲»] تَنْحدِر منه.

و الأصل الثانى قولُهم للشَّىء الممتلئ حادر: يقال عَينٌ حَدْرَة بَدْرَة: ممتلِئة. و قد مضى شاهدُه «۳». و ناقةٌ حادرةُ العينين، إذا امتلأَتَا. و سُمِّيت حَدْراءَ لذلك. و يقال الحيدرة الأسد* و يمكن أن يكون اشتقاقُه من هذا. و منه حَدَر جلْدُه تورّم يَحدُر حُدورا «۴». و أحدرتُه، إذا ضربتَه حتَّى تؤثر فيه. و الحَدْرة، بسكون الدال: قُرْحَةٌ تخرج بباطن جَفْن العين. و يقال [حَىٌّ «۵»] ذو حُدورة، أى ذُو اجتماع و كَثْرة. قال:

و إنِّى لَمِنْ قوم تصيدُ رِماحُهمْ غَداةَ الصَّباحِ ذَا الحُدورة و الحَرْدِ «۶»

و الحُدْرَة: الصِّرمة «۷»؛ سُمِّيت بذلك لتجمُّعها.

و مما شذَّ عن الباب الحادُور: القُرْط. و يُنشد:

* بائِنةُ المَنْكِبِ مِنْ حادُورِها «۸» *

---

(۱) فى الأصل: «حدرت بالشئ إذا نزلته»، صوابه من المحمل.

(۲) هذه التكملة من المجمل و اللسان.

(۳) مضى فى الجزء الأول (مادة بدر).

(۴) و يقال أيضاً حدر يحدر حدراً، من باب ضرب

(۵) التكملة من المحمل و اللسان.

(۶) فى الأصل و المجمل: «ذو الحدورة» تحريف. و الحرد: الغضب. و فى الأصل: «الحدر» صوابه فى المجمل.

(۷) فى اللسان: «و الحدرة من الإبل، بالضم: نحو لصرمة».

(۸) لأبى النجم العجلى، كما فى اللسان (حدر).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳

حدس

الحاء و الدال و السين أصلٌ واحدٌ يُشْبه الرّمى و السُّرعة و ما أشبه ذلك. فالحَدْس الظنّ و قياسُهُ من الباب، لأنّا «۱» نقول: رَجَم بالظّنّ، كأنّه رَمَى به. و الحَدْس: سُرعة السَّير. قال:

* كأنّها مِنْ بَعْدِ سَيرِ حَدْسِ «۲» *

و يقال حَدَس به الأرضَ حَدْساً، إذا صَرَعَهُ. قال:

...ترى به من القوم مَحدُوساً و آخَرَ حادسا «۳»

و منه أيضاً حَدَسْتُ فى لَبَّةِ البعير، إذا وجَأْتَ فى لَبَّتِه. و حدَسْتُ الشَّىءَ برِجْلى: وطئتُه. و حَدَسْت النّاقَةَ، إذا أنَخْتَها. و حَدَسْتُ بسهمى: رمَيت.

حدق

الحاء و الدال و القاف أصلٌ واحدٌ، [و هو الشىء] يحيط بشىء. يقال حَدَقَ القومُ بالرّجُل و أحدقوا به. قال:

المطعِمون بَنُو حَرْبٍ و قَدْ حَدَقَتْ بى المنيّةُ و استبطأتُ أنصارِى «۴»

و حَدَقَةُ العين مِن هذا، و هى السَّواد، لأنها تحيط بالصَّبِىّ «۵»؛ و الجمع حِداق.

قال:

---

(۱) فى الأصل: «أنا».

(۲) الرجز فى المجمل و اللسان (حدس).

(۳) جزء بيت لمعديكرب كما فى اللسان (حدس). و قد استشهد بهذا الجزء فى المجمل.

و أنشده ياقوت فى (الحبيا) بدون نسبة محرفاً. و هو بتمامه:

بمعترك شط الحبيا ترى به من القوم محدوساً و آخر حادسا

و معديكرب هذا هو غلفاء بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندى. انظر الأغانى (۱۱: ۶۰، ۶۲).

(۴) للأخطل فى ديوانه ۱۱۹ و اللسان (حدق) برواية «المنعمون» فيهما.

(۵) فى اللسان: «الصبى: ناظر العين. و عزاه كراع إلى العامة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴

فالعينُ بَعْدَهُم كأنَّ حِداقَها سُمِلَتْ بشَوْكٍ فَهْىَ عُورٌ تَدْمَعُ «۱»

و التّحديق: شِدّة النّظر. و الحديقة: الأرضُ ذاتُ الشجَر. و الحِنْدِيقة: الحَدَقَة «۲».

حدل

الحاء و الدال و اللام أصلٌ واحدٌ، و هو المَيَل، يقال رجلٌ أحدَلُ، إذا كان فى شِقِّه مَيَل، و هو الحَدَل. قال أبو عمرو: الأحدَل: الذى فى

مَنْكِبيه و رقَبته انكبابٌ على صدره. و يقال قَوْسٌ مُحْدَلة و حَدْلاء، و ذلك إذا تطامنَتْ سِيَتُها. و الحَدْل: ضِدُّ العَدْل. قال أبو زيد: حَدَلَ عن الأمر يحدِل حدْلا.

و إنه لَحَدْلٌ غير عَدْل. و مما شذَّ عن الباب و ما أدرى أصحيحٌ هو أم لا، قولهم:

الحَوْدل الذَّكر من القِرَدة «۳».

حدم

الحاء و الدال و الميم أصلٌ واحد، و هو اشتداد الحرّ. يقال احتدم النهار: اشتدّ حَرُّه. و احتدم الحرّ. و احْتَدَمَتِ النار. و النار حَدَمةٌ، و هو شدّتها، و يقال صوت التهابِها. قال الخليل: أَحْدَمَتِ الشمسُ [الشيءَ «۴»] فاحتدم، و احتَدَم صدْرُه غيظاً. فأمّا احتِدام الدّم فقال قوم: اشتدت حُمْرَتُه حتى يسودَّ؛ و الصحيح أن يشتدّ حرُّه «۵». قال الفرّاء: قِدْرٌ حُدَمَةٌ، إذا كانت سريعةَ الغَلْى؛ و هى ضدّ الصَّلُود.

---

(۱) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۳ و اللسان (حدق).

(۲) فى الجمهرة (۲: ۱۲۳): «الحندوقة و الحنديقة: الحدقة. و لا أدرى ما صحته» -

(۳) فى الأصل: «القردان»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) اقتصر فى المجمل على القول الأول

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵

حدا

الحاء و الدال و الحرف المتعل أصلٌ واحد، و هو السَّوق. يقال حَدَا بإبله: زجَر بها و غَنَّى لها. و يقال للحمار إذا قَدَم أُتُنَه: هو يَحْدُوها. قال:

* حادِى ثلاثٍ من الحُقبِ السّماحيج «۱» *

و يقال للسهم إذا مرَّ حَداه رِيشُه، و هَدَاه نَصْلُه. و يقال حَدَوْتُه على كذا، أى سُقْتُه و بعثْتُه عليه. و يقال للشَّمال حَدْواءِ، لأنها تحدُو السحابَ، أى تسُوقُه.

قال العجاج:

* حَدُواءِ جاءَتْ مِنْ أعالى الطّورِ «۲» *

و قولهم: [فلان «۳»] يتحدَّى فلانا، إذا كانَ يُبارِيه و يُنازِعُه الغَلَبة. و هو من هذا الأصل؛ لأنه إذا فعل ذلك فكأنه يحدوه على الأمر. يقال أنا حُدَيَّاكَ لهذا الأمر، أى ابرُزْ لى فيه. قال عمرو بن كلثوم:

* حُدَيَّا النَّاسِ كلِّهمُ جميعاً «۴» *

حدأ

الحاء و الدال و الهمزة أصلٌ واحد: طائرٌ أو مشبَّه به، فالحِدَأَة الطائر المعروف، و الجمع الحِدَأ. قال:

* كما تَدَانَى الحِدَأ الأُوِىُّ «۵» *

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۷۳ و المجمل و اللسان (حدا). و صدره:

* كأنه حين يرمى خلفهن به*

(۲) ديوان العجاج و المجمل و اللسان (حدا).

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) من معلقته. و عجزه:

* مقارعة بنيهم عن بنينا*

(۵) للعجاج فى ديوانه ۶۷ و المحمل و اللسان (حدأ).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶

و مما يشبَّه به و غُيِّرتْ بعضُ حركاته الحَدَأَةُ، شِبْهُ فأسٍ تُنقر به الحجارة. قال:

...* كالحَدَأ الوَقيعِ «۱» *

و مما شذَّ عن الباب حَدِئ* بالمكان: لَزِق

حدب

الحاء و الدال و الباء أصلٌ واحد، و هو ارتفاع الشىء.

فالحَدَب ما ارتفع من الأرض. قال اللّه تعالى: وَ هُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ.

و الحَدَب فى الظَّهر؛ يقال حَدِبٌ و احدَوْدَب. و ناقة حَدْباء، إذا بدت حراقفُها؛ و كذلك الحِدْبار «۲». يقال هُنّ حُدْبٌ حَدَابيرُ. فأمّا قولهم حَدِبَ عليه إذا عطَف و أشفق، فهو من هذا، لأنّه كأنّه جَنَأَ عليه من الإشفاق، و ذلك شبيهٌ بالحَدَب:

رحدث

الحاء و الدال و الثاء أصلٌ واحد، و هو كونُ الشىء لم يكُنْ.

يقال حدثَ أمرٌ بَعْد أن لم يكُن. و الرجُل الحَدَثُ: الطرىُّ السّن. و الحديثُ مِنْ هذا؛ لأنّه كلامٌ يحْدُثُ منه الشىءُ بعدَ الشىء. و رجلٌ حدثٌ «۳»: حَسَن الحديث. و رجل حِدْثُ نساءٍ، إذا كانَ يتحدَّث إليهنّ. و يقال هذه حِدِّيثَى حَسَنَةٌ، كخِطِّيبَى، يراد به الحديثُ.

حدج

الحاء و الدال و الجيم أصلٌ واحد يقرُب من حَدَق بالشىء إذا أحاط به. فالتَّحديج فى النظر مثل التَّحديق. و من الباب الحِدْج: مركبٌ من مَراكب النِّساء. يقال حَدَجْتُ البعيرَ، إذا شددْتَ عليه الحِدج. قال الأعشى:

(۱) جزء من بيت للشماخ فى ديوانه ۵۶ و اللسان (حدأ). و هو بتمامه:

يبادرن العضاه بمقنعات نواجذهن كالحدأ الوقيع

(۲) فى الأصل: «الحدباء»، صوابه من المجمل و سياق القول.

(۳) يقال حدث، كفرح و ندس، و حدث بالكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷

ألا قُلْ لَميْثاءَ ما بالُهَا أبِالليل تُحْدَجُ أجْمالُها «۱»

و من الباب الحَدَجُ، و هو الحنظل إِذا اشتدَّ و صَلُب، و إِنما قُلْنا ذلك لأنّه مستدير.

باب الحاء و الذال و ما يثلثهما

حذر

الحاء و الذال و الراء أصلٌ واحد، و هو من التحرُّز و التيقُّظ.

يقال حَذِر يَحْذَر حَذَراً. و رَجُلٌ حَذِرٌ و حَذُورٌ و حِذْرِيانٌ: متيقِّظٌ متحرّز.

و حَذَارِ، بمعنى احذَرْ. قال:

* حَذَارِ من أرْماحِنا حَذَارِ «۲» *

و قرئت: وَ إِنّا لَجَمِيعٌ حاذِرُونَ «۳» قالوا: متأهِّبون. و (حَذِرُونَ):

خائفون. و المحْذُورة: الفزَع. فأمّا الحِذْرِيَةُ فالمكانُ الغليظ: و يمكن أنْ يكون سُمِّى بذلك لأنه يُحذَر المشْىُ عليه «۴»

حذق

الحاء و الذال و القاف أصلٌ واحد، و هو القَطْع. يقال حَذَقَ السّكّين الشىءَ، إِذا قطَعه. [قال]:

* فذلك سِكِّينٌ على الحَلْقِ حاذِق «۵» *

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۱۶ و المجمل و اللسان (حدج).

(۲) لأبى النجم العجلى، كما فى اللسان (حذر). و أنشده ثعلب فى أماليه ۶۵۱.

(۳) هـذه قراءة ابن ذكوان، و هشام من طريق الـداجوانى، و عاصم، و حمزة، و الكسائى و حلف. و وافقهم الأعمش. و الباقون بحذف الألف. و مما يجدر ذكره أن كتابتهما فى رسم المصحف (حذرون) بطرح الألف. انظر إتحاف فضلاء البشر ۳۳۲.

(۴) فى الأصل: «بالمشى عليه».

(۵) لأبى ذؤيب فى ديوانه ۱۵۱ و اللسان (حذق). و صدره:

* يرى ناصحاً فيما بدا فإذا خلا*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸

و من هذا القياس الرّجُل الحاذِق فى صِناعته، و هو الماهر، و ذلك أنّه يَحْذِق الأمرَ يَقْطَعُه لا يدع فيه مُتَعلَّقا. و منه حِذْق القرآن. و من قياسِه الحُذَاقىُّ، و هو الفَصيحُ اللِّسان؛ و ذلك أنّه يَفْصِل الأمورَ يَقطعها. و لذلك يسمَّى اللِّسان مِفْصَلًا.

و الباب كلُّه واحد.

و من الباب حَذَقَ فاهُ الخلُّ إِذا حَمَزَه، و ذلك كالتَّقطيع يقَعُ فيه.

باب الحاء و الراء و ما يثلثهما

حرز

الحاء و الراء و الزاء أصلٌ واحد، و هو من الحِفْظ و التَّحفظ يقال حَرَزْتُه «۱» و احترزَ هو، أى تحفَّظَ. و ناسٌ يذهبون إلى أنّ هذه الزّاءَ مبدلةٌ مِن سين، و أنَّ الأصل الحَرْس و هو وجهٌ. و فى الكتاب الذى للخليل أنّ الحَرَزَ جَوْز محكوكٌ يُلعَب به، و الجمع أحْراز. قلنا: و هذا شىء لا يعرَّج عليه و لا مَعْنَى له.

حرس

الحاء و الراء و السين أصلان: أحدهما الحِفْظ و الآخر زمانٌ.

فالأوّل حَرَسَه يَحْرُسُه حَرْساً. و الحَرَس: الحُرَّاس. و أمَّا حَرِيسَة الجَبَل، التى جاءت فى الحديث، فيقال هى الشاة يُدركها اللَّيل قَبْلَ أُوِيِّها إلى مأواها، فكأنها حُرِسَتْ هناك. و قال أبو عبيدة فى حريسة الجبل: يجعلها بعضهم السَّرِقَة نفسَها؛ يقال حَرَس يَحْرِسُ حَرْساً، إذا سَرَق. و هذا إنْ صحَّ فهو قريبٌ من الباب؛ لأنَّ السارق يرقُب الشىء كأنّه يحرُسه حتَّى يتمكَّن منه. و الأوّلُ أصحّ.

---

(۱) فى القاموس: «و حرزه حفظه، أو هو إبدال و الأصل حرسه».

و ذلك قول أهل اللُّغة إنّ الحَريسَةَ هى المحروسة. فيقول: «[ليس] فيما يحرس بالجبل قَطْع» لأنّه ليس بموضع* حِرْز.

حرش

الحاء و الراء و الشين أصلٌ واحدٌ يرجع إليه فروعُ الباب.

و هو الأثَر و التحزيز. فالحَرْش الأثَر، و منه سمِّى الرجل حراشاً «۱». و لذلك يسمُّون الدِّينارَ أحْرَش لأنّ فيه خشونة- و يسمُّون الضبَّ أحْرَشَ؛ لأنَّ فى جلده خشونةً و تحزيزاً.

و من هذا الباب حَرَشْتُ [الضبّ «۲»]، و ذلك أنْ تمسح جُحْرَهُ و تحرّكَ يدَكَ حتَّى يَظن أنّها حيّة فيُخرِج ذنَبه فتأخذَه. و ذلك المَسح له أثَرٌ. فهو من القياس الذى ذكرناه. و الْحَرِيش: نوعٌ من الحيات أرقَطُ. و ربَّما قالوا حيّة حَرْشَاء، كما يقولون رَقْطاء. قال:

بِحَرْشاءَ مِطْحَانٍ كأنّ فحيحَها إذا فَزِعَتْ ماء هُرِيقَ على جمْرِ «۳»

و الحَرْشاء: حَبَّة تنبُت شبيهةٌ بالخَرْدَلِ. قال أبو النجم:

* و انْحَتَّ مِن حَرشاءِ فَلْجٍ خَرْدَلهْ «۴» *

فأمَّا قولُهم حَرَّشْت بينَهم، إذا أغرَيْتَ و ألقيتَ العداوة، فهو من الباب؛ الأنّ ذلك كتحزيزٍ يقع فى الصُّدور و القلوب.

و من ذلك تسميتهم النُّقْبة، و هى أوَّل الجَرَب يَبْدُو، حَرْشاء. يقال نُقْبةٌ حَرْشاء، و هى الباثِرَة «۵» التى لم تُطْلَ. و أنشد:

---

(۱) فى أسمائهم حراش، ككتاب، و حراش، كشداد.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (حرش، طحن). و المطحان: المترحية المستديرة.

(۴) اللسان (حرش) و الحيوان (۴: ۱۱) و الجمهرة (۲: ۱۳۳).

(۵) فى الأصل: «الناشرة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

و حَتَّى كأنِّى يتقى بى مُعَبَّدٌ به نُقْبةُ حَرْشَاءِ لم تَلْقَ طاليا «۱»

فأمّا قوله:

* كما تطايَرَ مَنْدُوفُ الحراشِين «۲» *

فيقال إنّه شىء فى القطن لا تدَيِّثُهُ المطارق «۳»، و لا يكون ذلك إلّا لخشونةٍ فيه-

حرص

الحاء و الراء و الصاد أصلان: أحدهما الشّقّ، و الآخر الجَشَع.

فالأول الحَرْصُ الشَّقُّ؛ يقال حَرَص القَصَّار الثوبَ إذا شـقَّه. و الحارِصَةُ من الشِّجاج: التى تشقُّ الجلد. و منه الحرِيصةُ و الحارِصَةُ، و هى السحابةُ التى تَقْشِر وجْهَ الأرض مِن شِدّة وَقْع مطرِها. قال:

* انهلالُ حريصَةٍ «۴» *

و أمّـا الجَشَع و الإفراط فى الرَّغْبـة فيقال حَرَصَ إذا جَشَع يَحْرِصُ حِرْصا، فهو حريصٌ. قال اللّه تعالى: إِنْ تَحْرِصْ عَلىٰ هُدٰاهُمْ. و يقال حُرِصَ المَرْعَى «۵»، إذا لم يُتْرك منه شىء؛ و ذلك من الباب، كأنّه قُشِر عن وجْه الأرض.

---

(۱) فى الأصل: «حتى كأنى شقى»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) أنشده فى المجمل (حرش)، و ذكر أن مفرده «حرشون». لكن ابن منظور أنشده فى (حرشن).

(۳) ديثت المطارق الشىء: لينته. و فى الأصل: «لا تدشه المطارف». و فى المجمل:

«لا يدبثه المطارق»، صوابهما ما أثبت من اللسان (ديث).

(۴) جزء من بيت للصادرة الذبيانى فى ديوانه ۳ نسخة الشقيطى، و المفضليان (۱: ۲۴)، و اللسان (حرص). و هو بتمامه:

طلم البطاح له انهلال حريصة فصفا النطاف له بعيد المقلعه

(۵) فى الأصل: «المعى»، صوابه من المجمل

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱

حرض

الحاء و الراء و الضاد أصلان: أحدهما نبت، و الآخَر دليلُ الذَّهاب و التّلَف و الهلاك و الضَّعف و شِبهِ ذلك.

فأمَّا الأوّل فالحُرْض الأشنان، و مُعالِجُه الحَرّاض. و الإحْرِيض:

العُصْفُر. قال:

* مُلْتَهِبٌ كلَهَبِ الإحْرِيضِ «۱» *

و الأصـل الثـانى: الحَرَض، و هو المُشْـرِف على الهلاك. قال اللّه تعالى: حَتّٰى تَكُونَ حَرَضاً. و يقال حَرَّضْتُ فلاناً على كـذا. زعم ناسٌ أنّ هذا من الباب.

قال أبو إسحاق البصرىُّ «۲» الزَّجّاج: و ذلك أنّه إذا خالف فقَدْ أفْسَد. و قوله تعالى:

حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتٰالِ، لأنهم إذا خالَفُوه فقد أُهلِكوا. و سائر البابِ مقاربٌ هذا؛ لأنَّهم يقولون هو حُرْضَةٌ، و هو الذى يُنَاوَلُ قِدَاحَ الميسر ليضرب بها.

و يقال إنّه لا يأكل اللحمَ أبداً بثَمن، إنّما يأكل ما يُعْطَى، فيُسَمى حُرْضةً، لأنه لا خَيرَ عنده.

و من الباب قولُهم للذى لا يُقاتِل و لا غَنَاء عِنْدَه و لا سِلاح معَه حَرَض.

قال الطرِمّاح:

* حُمَاةً للعُزَّلِ الأحراضِ «۳» *

و يقال حَرَض الشّىءُ و أحرضَهُ غيره، إذا فَسَد و أفسَدهُ غيرُه. و أحْرَضَ

---

(۱) البيت من أبيات أربعة فى نوادر أبى زيد ۲۲۲ و اللسان (حرص).

(۲) هو أبو إسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل الزجاج، تلميذ المرد، المتوفى سنة ۳۱۱.

(۳) جزء من بيت له فى ديوانه ۸۶ و اللسان (حرص). و هو بتمامه:

من يرم جمعهم يجدهم مراجى ح حماة للعزل الأحراص

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲

الرّجُل، إذا وُلِد له [ولَدُ] سَوْء. و ربما قالوا حَرَضَ الحالبان النّاقةَ، إذا احتلبا لبَنَها كلَّه.

حرف

الحاء و الراء و الفاء ثلاثة أصول: حدُّ الشىء، و العُدول، و تقدير الشَّىء.

فأمّا الحدّ فحرْفُ كلِّ شىءٍ حدُّه، كالسيف و غيره و منه الحَرْف، و هو الوجْه.

تقول: هو مِن أمرِه على حَرْفٍ واحدٍ، أى طريقة واحدة. قال اللّه تعالى وَ مِنَ النّاسِ مَنْ يَعْبُدُ اللّهَ عَلى حَرْفٍ. أى على وجه واحد. و ذلك أنّ العبد يجبُ عليه طاعةُ ربِّه تعالى عند السّرّاء و الضرّاء، فإذا أطاعَه عند السّرّاء و عَصاه عند الضّرّاء فقد عَبَدَه على حرفٍ. ألا تراه قال تعالى: فَإِنْ أَصابَهُ خَيْرٌ اطْمَأَنَّ بِهِ وَ إِنْ أَصابَتْهُ فِتْنَةٌ انْقَلَبَ عَلى وَجْهِهِ. و يقال للناقةِ حَرْفٌ. قال قوم: هى الضامر، شبِّهت بحرف السَّيف. و قال آخرون: بل هى الضَّخْمة، شبِّهت بحرف الجَبل، و هو جانبُه. قال أوس:

حَرْفٌ أخُوها أبوها مِن مُهَجَّنَةٍ و عَمُّها خالُها قوداءِ مِشيرُ «۱»

و قال كعب بن زهير:

حرفٌ أخُوها أبوها مِن مهجَّنةٍ و عمُّها خالهُا جرداءِ شِمْلِيلُ «۲»

و الأصل الثانى: الانحراف عن الشَّىء. يقال انحرَفَ عنه يَنحرِف انحرافاً.

و حرّفْتُه أنا عنه، أى عَدلْتُ به عنه. و لذلك يقال مُحارَفٌ، و ذلك إذا حُورِف كَسْبهُ

---

(۱) سبق إنشاد البيت و الكلام عليه فى مادة (أشر).

(۲) سبق الكلام على هذا البيت فى حواشى مادة (أشر).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳

فمِيلَ به عنه، و ذلك كتحريف الكلام، و هو عَدْلُه عن جِهته. قال اللّه تعالى:

يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَواضِعِهِ «۱» *.

و الأصل الثالث: المِحراف، حديدة يقَدَّر بها الجِراحات عند العِلاج. قال:

إذا الطَّبيب بمِحْرافَيْهِ عالَجَها زادَتْ على النَّقْرِ أو تحريكِها ضَجَما «۲»

و زعم ناسٌ أنّ المُحارَفَ من هذا، كأنّه قُدِّر عليه رزقُه كما تقدَّر الجِراحةُ بالمِحْراف.

و من هذا الباب فلان يَحْرُف لِعِياله، أى يكسِب. و أجْوَدُ مِن هذا أن يقال فيه إنّ الفاءَ مبدلةٌ من ثاء. و هو من حَرَث أى كَسَبَ و جَمَعَ. و ربما قالوا أحْرَفَ فلانٌ إحرافاً، إذا نَمَا مالُه و صَلَحَ. و فلان حَرِيفُ فلانٍ أى مُعامِلُه. و كل ذلك من حَرَفَ و احترف أى كسَب. و الأصلُ ما ذكرناه.

حرق

الحاء و لراء و القاف أصلان: أحدهما حكُّ الشَّىء بالشىء مع حرارة و التهاب، و إليه يرجع فروعٌ كثيرة. و الآخَر شىء من البَدَن.

فالأول قولهم حَرَقْتُ الشىءَ إذا بردْتَ و حككْتَ بعضَه ببعض. و العرب تقول: «هو يَحْرُقُ عليك الأُرَّم غَيظاً»، و ذلك إذا حكَّ أسنانَه بعضَها ببعض.

و الأُرَّم هى الأسنان. قال:

نُبِّئْتُ أحْماءَ سُليمَى إنَّمَا باتُوا غِضاباً يَحْرُقُون الارَّمَا «۳»

---

(۱) من الآية ۴۶ فى النساء، و الآية ۱۳ فى المائدة. و فى الآية ۴۱ من المائدة: (يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ مِنْ بَعْدِ مَواضِعِهِ).

(۲) للقطامى فى ديوانه ۷۱ و اللسان (حرف، ضجم). و يروى: «على الفر» بالفاء، و هو الورم أو خروج الدم. و فى الديوان: «حاولها» بدل: «عالجها».

(۳) الرجز فى اللسان (حرق، أرم). و فى (أرم) توجيه كسر همزة «إنما» و فتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴

و قرأ ناسٌ: لَنَحْرُقَنَّه ثمّ لننسفنّه «۱» قالوا: معناه لنبرُدنَّه بالبارد.

و الحَرَق: النّار. و الحَرَقُ فى الثَّوب «۲». و الحَرُوقاء هذا الذى يقال له الحُرَّاق.

و كلُّ ذلك قياسُه واحد.

و من الباب قولهم للذى ينقطع شَعْرَه و ينسل حَرَقٌ. قال:

* حَرِقَ المَفَارِق كالبُراءِ الأَعْفَرِ «۳» *

و الحُرْقَانُ: المَذَح فى الفخِذين، و هو من احتكاك إحداهما بالأخرى. و يقال فَرَسٌ حُرَاقٌ «۴» إذا كان يتحرَّق فى عَدْوِه. و سَحابٌ حَرِقٌ، إذا كان شديدَ البَرْق. و أحْرَقَنى النّاسُ بلَوْمهم: آذَوْنى. و يقال إنّ المُحَارقَةَ جِنسٌ من المباضَعة و ماء حُرَاقٌ: مِلحٌ شديد المُلوحة.

و أمّا الأصل الآخر فالحارقة، و هى العَصب الذى يكون فى الورِك. يقال رجلٌ محروقٌ، إذا انقطعت حارِقَتُه. قال:

* يَشُولُ بالمِحْجَنِ كالمحروقِ «۵» *

---

(۱) هذه قراءة أبى جعفر من رواية ابن وردان، و وافقه الأعمش. و قرئ: (لنحرقنه) من الإحراق، و هى قراءة أبى جعفر من رواية ابن جماز، و وافقة الحسن. و باقى القراء:

(لَنُحَرِّقَنَّهُ) من التحريق. انظر إتحاف فضلاء البشر ۳۰۷.

(۲) فى اللسان: «و الحرق: أن يصيب الثوب احتراق من النار ... ابن الأعرابى: الحرق:

النقب فى الثوب من دق القصار». و فى المجمل: «و الحرق فى الثوب من الدق».

(۳) لأبى كثير الهذلى، كما سبق فى حواشى (بروى ۲۳۴) من الجزء الأول، و صدره:

* ذهبت بشاشته فأصبح واضحا*

(۴) يقال: حراق، كزعاق، و حراق، كرمان.

(۵) لأبى محمد الحنلى، كما فى اللسان (فتق، صفق). و أنشده أيضاً فى اللسان (حرق) بدون نسبة. و انظر أمالى ثعلب ۲۳۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵

حرک

الحاء و الراء و الكاف أصلٌ واحد، فالحركة ضدُّ السكون.

و من الباب الحارِكانِ، و هما ملتقى الكتِفَين، لأنَّهما لا يزالان يتحرَّكان.

و كذلك الحراكيك، و هى الحراقِفُ، واحدتها حَرْكَكَة

حرم

الحاء و الراء و الميم أصلٌ واحد، و هو المنْع و التشديد. فالحرام:

ضِدّ الحلال. قال اللّه تعالى: وَ حَرامٌ عَلى قَرْيَةٍ أَهْلَكْناها. و قرئت:

و حرم «۱». و سَوْطٌ مُحرَّم، إذا لم يُلَيَّن بعدُ. قال الأعشى:

* تُحاذِر كَفِّى و القَطيعَ المُحَرَّمَا «۲» *

و القطيع: السوط، و المحرَّم الذى لم يمرَّن و لم يليَّنْ بعْدُ. و الحريم: حريم البئر، و هو ما حَولَها، يحرَّم على غير صاحبها أن يحفِر فيه.

و الْحَرمانِ: مكة و المدينة، سمّيا بذلك لحرمتهما، و أنّه حُرِّم أن يُحدَث فيهما أو يُؤْوَى مُحْدِثٌ.

و أحْرَم الرّجُل بالحجّ، لأنه يحرُم عليه ما كان حلالًا له من الصَّيد و النساءِ و غير ذلك. و أحرم الرّجُل: دخل فى الشهر الحرام. قال:

قَتَلُوا ابنَ عفّانَ الخليفةَ مُحْرِماً فمضى و لم أرَ مثلَه مقتولا «۳»

و يقال المُحْرِم الذى* له ذِمَّة. و يقال أحْرَمْتُ الرّجُلَ قَمْرَتُه، كأنَّك حرمْتَه ما طمِعَ فيه منك. و كذلك حَرِم هو يَحْرَم حَرَماً، إذا لم يَقْمُر. و القياس واحدٌ،

---

(۱) هى قراءة حمزة و الكسائى و أبى بكر و طلحة و الأعمش و أبى عمرو. و انظر سائر القراءات فى تفسير أبى حيان (۶: ۳۳۸).

(۲) فى (قطع): «تراقب كفى». و صدره كما فى ديوان الأعشى ۲۰۱ و اللسان (حرم):

* ترى عينها صفواء فى جنب مؤقها*

(۳) للراعى كما فى خزانة الأدب (۱: ۵۰۳) و اللسان (حرم) و جمهرة أشعار العرب ۱۷۶.

و هذا الإنشاد يوافق ما فى المجمل. و رواية سائر المصادر: «و دعا فلم أر مثله».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶

كأنه مُنِع ما طَمِع فيه. و حَرَمْتُ الرّجلَ العَطيةَ حِرماناً، و أحرمْتُه، و هى لغة رديّة. قال:

و نُبِّئْتُها أحْرَمْت قَومَها لتَنْكِحَ فى مَعْشرٍ آخَرِينا «۱»

و مَحارِم اللَّيل: مخاوفه التى يحرُم على الجبان أن يسلُكَها. و أنشد ثعلب:

و اللّهِ لَلنَّومُ و بِيضٌ دُمَّجُ أَهْوَنُ مِن لَيْلِ قِلاصٍ تَمْعَجُ

مَحارِمُ اللَّيلِ لَهُنّ بَهْرَجُ «۲» حِين يَنام الوَرَعُ المَزلَّجْ «۳»

و يقال من الإحرام بالحجِّ قوم حُرُمٌ و حَرَامٌ، و رجلٌ حَرَامٌ. و رجُلٌ حِرْمِيٌّ منسوب إلى الحَرَم. قال النابغة:

لِصَوْتِ حِرْمِيَّةٍ قالت و قد رحلوا هل فى مُخِفِّيكُم من يَبتغى أَدَما «۴»

و الحَرِيم: الـذى حُرِّم مَسُّهُ فلا يُدْنَى منه. و كانت العرب إذا حجُّوا ألقَوا ما عليهم من ثِيابهم فلم يلبَسوها فى الحرَم، و يسـمَّى الثوب إذا حرّم لُبسه الحَريم. قال:

كَفى حَزَناً مَرِّى عليه كأنّهُ لَقَى بين أيدى الطائِفِين حريمُ «۵»

و يقـال بين القوم حُرْمـةٌ و مَحْرَمـة، و ذلـك مشـتقٌّ من أنه حرامٌ إضـاعتُه و ترْكُ حِفظِه. و يقـال إنّ الحَرِيمـةَ اسمُ مـا فات من كل همٍّ مطموعٍ فيه.

و مما شذَّ الحيْرَمَة: البقرة.

---

(۱) البيت من أبيات لشقيق بن السليك، أو ابن أخى زر بن حبيش، فى اللسان (حرم).

(۲) يروى أيضاً «مخارم الليل» أى أوائله. و هى رواية اللسان (خرم).

(۳) الأبيات فى المجمل، و الأول و الثانى منهما فى اللسان (دمج)، و الأخيران فيه (حرم، زلج). البهرج: المباح. و الورع بالفتح: الجبان. و المزلج: الدون الذى ليس بتام الحزم.

(۴) ديوان النابغة ۶۷ و المجمل و اللسان (حرم). المخف: الخفيف المتاع. و الأدم: الجلد.

(۵) المجمل و اللسان (حرم). و فى الأخير: «كرى عليه» و انظر السيرة ۱۲۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷

حرن

الحاء و الراء و النون أصلٌ واحـد، و هو لزوم الشـىء للشـىء لا يكادُ يفارقه. فالْحِرَان فى الدّابة معروف، يقال حَرَنَ و حَرُن. و المَحَارن من النَّحْل: اللواتى يلصَقْن بالشُّهد فلا يبرحْن أو يُنْزَعْنَ. قال:

* صَوْتُ المحابِضِ يَنْزِعْن المَحَارِينا «۱» *

و كذلك قول الشماخ:

فما أرْوَى و لو كَرُمَتْ علينا بأدْنَى مِنْ موقَّفَةٍ حَرُونِ «۲»

هى التى لا تبرح أعلَى الجبل. و يقال حَرَنَ فى البيع فلا يزيد و لا ينقُص.

حروى

الحاء و الراء و ما بعدها معتل. أصول ثلاثة: فالأوّل جنس من الحرارة، و الثانى القرب و القصد، و الثالث الرُّجوع.

فالأوّل الحَرْوُ. من قولك وجَدْتُ فى فمى حَرْوَة و حَرَاوةً، و هى حرارةٌ مِن شىءٍ يُؤْكل كالْخردَل و نحوِه. و من هذا القياس حَرَاةُ النار، و هو التهابها.

و منه الحَرَة الصَّوت و الجَلَبةُ.

و أمّا القُرب و القَصْد فقولهم أنت حَرِيّ أنْ تفعل كذا. و لا يثنّى على هذا اللفظ و لا يُجمَع. فإذا قلت حَرِيٌّ قلت حرِيّان و حريُّون و أحرياء للجماعة «۳». و تقول هذا الأمر مَحْراةٌ لكذا. و منه قولهم: هو يتحرَّى الأمر، أى يقصِدُه. و يقال إنَّ

---

(۱) لابن مقبل فى اللسان (حبض، حرن). و صدره:

* كأن أصواتها من حيث تسمعها*

(۲) ديوان الشماخ ۹۱ و اللسان (وقف، حرن).

(۳) و كذلك إذا قلت حر، كشج؛ ثنيته أو جمعته.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸

الحَرا مقصور: موضع البَيْض، و هو الأفحوص. و منه تحرَّى بالمكان: تلبَّثَ.

و منه قولهم نزلتُ بِحَرَاهُ وَ بِعَراه، أى بِعَقْوَته.

و الثالث: قولهم حَرَى الشّيءُ يَحرِى حَرْياً، إذا رجع و نَقَص. و أحراه الزّمانُ. و يقال للأفعى التى كَبِرت و نقص جسمُها حارَيةٌ. و فى الدعاء عليه يقولون: «رماهُ اللّه بأفعَى حارِيةٍ»، لأنّها تنقُص من مرور الزمان عليها و تَحْرِى، فذلك أخبثُ. و فى الحديث: «لما مات رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم جعل جسمُ أبى بكر يَحْرِى حتى لَحق به»

حرب

الحاء و الراء و الباء أصولٌ ثلاثة: أحدها السّلْب، و الآخَر دويبّة، و الثالث بعضُ المجالس.

فالأوَّل: الحَرْب، و اشتقاقها من الحَرَب و هو السَّلْب. يقال حَرَبْتُه مالَه، و قد حُرِب مالَه، أى سُلِبَه، حَرَباً. و الحريب: المحروب و رجل مِحْرَابٌ:

شجاعٌ قَوُومٌ بأمر الحرب مباشرٌ لها. و حَريبةُ الرَّجُل: مالُه الذى يعيش به، فإذا سُلِبَه لم يَقُمْ بعده. و يقال أسَدٌ حَرِبٌ، أى من شدّة غضبِه كأنّه حُرِب شيئاً أى سُلِبه. و كذلك الرجل الحَرِب.

و أمّا الدوْيبّة [ف] الحِرباء. يقال أرض مُحَرْبئة، إذا كثُر حِرباؤُها.

و بها شبّه الحِرْباء، و هى مسامير الدّروع. و كذلك حَرَابىّ المَتن، و هى لَحماتُهُ.

و الثالث: * المحراب، و هو صدر المجلِس، و الجمع محاريب. و يقولون:

المحراب الغرفةُ فى قوله تعالى: فَخَرَجَ عَلى قَوْمِهِ مِنَ الْمِحْرابِ. و قال:

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹

رَبَّهُ مِحرابٍ إذا جئتُها لم ألْقَها أوْ أرتَقِى سُلَّمَا «۱»

و مما شذّ عن هذه الأصول الحُرْبة. ذكر ابنُ دريد أنَّها الغِرارَة السَّوداء.

و أنشد:

و صَاحبٍ صاحبتُ غيرِ أبْعَدا تراهُ بين الحُرْبَتَينِ مَسْنَدَا «۲»

حرت

الحاء و الراء و التاء أصلٌ واحد، و هو الدَّلْك، يقال حَرَته حَرْتاً، إذا دلكه دَلْكاً شديدا.

حرث

الحاء و الراء و الثاء أصلانِ متفاوتان: أحدهما الجمع و الكَسْب، و الآخر أنْ يُهْزَل الشيء.

فالأوّل الحَرْث، و هو الكَسْب و الجمع، و به سمِّي الرجل حارثاً. و

فى الحديث:

«احْرُثْ لدُنْياكَ كأنَّك تعيش أبداً، و اعمَلْ لآخرتِك كأنك تموت غداً».

و من هذا الباب حرث الزَّرع. و المرأة حرث الزَّوج؛ فهذا تشبيه، و ذلك أنها مُزْدَرَع ولده. قال اللّه تعالى: نِسٰاؤُكُمْ حَرْثٌ لَكُمْ. و الأحرِثة: مَجارِى الأوتار فى الأفواق «۳»؛ لأنّها تجمعها.

و أمّا الأصل الآخر فيقال حَرَثَ ناقتَه: هَزَلها؛ و أحرثها أيضا. و من ذلك

قول الأنصار لمّا قال لهم معاوية: ما فعلَتْ نواضحُكم؟ قالوا: أحْرثْناها يَوْمَ بَدْرٍ.

---

(۱) لوضاح اليمين فى اللسان (حرب و الأغانى (۶: ۴۳) و الجمهرة (۱: ۲۱۹).

(۲) البيتان فى اللسان (حرب).

(۳) الأفواق: جمع فوق، بالضم؛ و هو من السهم موضع الوتر. و فى الأصل: «الأفراق» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰

حرج

الحاء و الراء و الجيم أصلٌ واحد، و هو معظم الباب و إليه مرجع فروعه، و ذلك تجمُّع الشيء و ضِيقُه. فمنه الحَرَج جمع حَرَجة، و هى مجتمع شجرٍ. و يقال فى الجمع حَرَجات. قال:

أَيا حَرَجاتِ الحىِّ حِينَ تحمَّلوا بذى سَلَمٍ لا جادكُنَّ ربيعُ «۱»

و يقال حِراجٌ أيضاً. قال:

* عايَنَ حيًّا كالحراج نَعَمُهْ «۲» *

و من ذلك الحَرَج الإثم، و الحَرَج الضِّيق. قال اللّه تعالى: وَ مَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقاً حَرَجاً. و يقال حَرِجَتِ العينُ تَحرج، أى تحَارُ.

و تقول: حَرِج عَلَىَّ ظُلمك، أى حرُم. و يقال أحْرَجَها بتطليقَةٍ، أى حرّمَها.

و يقولون: أكسَعَها بالمُحْرِجات، يريدون بثلاث تطليقات. و الحَرَج: السَّرير الذى تُحمَل عليه الموتى. و المِحَفَّةُ حَرَجٌ. قال:

فامّا تَرَيْنِى فى رِحالةِ جابرٍ على حَرَجٍ كالقَرّ تَخْفِق أكفانى «۳»

و ناقة حَرَجٌ و حُرْجُوجٌ: ضامرة، و ذلك تداخُلُ عظلمِها و لحمها. و منه الحَرِجُ الرّجل الذى لا يكاد يبرحُ القتال.

و مما شذّ عن هذا الباب قولهم إنّ الْحِرْجَ الوَدَعة، و الجمع أحراج. و يقال هو نَصيب الكلْب من لحم الصَّيْد. قال جحدر:

---

(۱) البيت لمجنون كما فى الحيوان (۵: ۱۷۳) و الأغانى (۱: ۱۷).

(۲) للعجاج فى ديوانه ۶۴ و اللسان (حرج).

(۳) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۲۶ و اللسان (حرج، قرر)، و سيعيده فى (قر).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۱

و تقدُّمی للّيْثِ أرْسُفُ مُوتَقاً حتی أُكابرَه علی الأحْراجِ «۱»

و يقال الحِرْج الحِبالُ تُنْصَب. قال:

* كأنّها حرج حابلِ «۲» *

حرد

الحاء و الراء و الدال أصولٌ ثلاثة: القصد، و الغضَب، و التنحّی.

فالأوّل: الفصد. يقال حَرَدَ حَرْدَهُ، أی قصد قصده. قال اللّه تعالی: وَ غَدَوْا عَلی حَرْدٍ قادِرِينَ. [و] قال:

أقبل سيل جاء من عند اللّه يحرد حرد الجنّة المغلّه «۳»

و من هذا الباب الحرود: مباعر الإبل، واحدها حرد.

و الثانی: الغضب؛ يقال حرد الرّجل غضب حردا، بسكون الراء «۴» قال الطرمّاح:

* و ابن سلمی علی حرد «۵» *

و يقال أسد حارد. قال:

---

(۱) البيت فی اللسان (حرج).

(۲) جزء من بيت فی اللسان (حرج) و هو بتمامه:

و شر الندامی من تبيت ثابه مجففة كأنها حرج حابل

و فی الأصل:

«كأنها حرج نابل و حابل،»

صوابه فی المجمل و اللسان.

(۳) الشطران فی اللسان (حرد). و نسبهما التبريزی فی التهذيب لحسان.

(۴) و بتحريكها أيضا، و التسكين أكثر.

(۵) فی المجمل:

* و ابن أبی سلمی علی حرد*

و لم أعثر علی هذا الشعر فی ديوان الطرماح.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۲

لعَلكِ يوما أن تَرَيْنِی كأنّما بَنِیَّ حوالَیَّ اللّيُوثُ الحوارِدُ «۱»

و الثالث: التنحّی و العُدول. يقال نزلَ فلانٌ حريداً، أی متنحّياً.

و كوكب حَريد. قال جرير:

نَبْنِی علی سَنَنِ العَدُوِّ بُيُوتَنَا لا نستجير و لا نحلُّ حَرِيدا «۲»

قال أبو زيد: الحريد هاهنا: المتحوِّل عن قومه. و قد حَرَدَ حُرُوداً. يقول إنَّا لا نَنْزِل فی غير قومنا من ضعف و ذِلّة؛ لقوّتنا و كثْرتنا. و المحرَّد من كل شیء:

المعوَّج. و حارَدَتِ الناقة، إذ قلَّ لبنُها، و ذلك أنَّها عَدَلَتْ عمَّا كانت عليه من الدّرّ. و كذلك حارَدَت السنة إذا قَلّ مطرها. و حَبْلٌ

مُحَرَّدٌ، إذا ضفُر فصارت له حِرفةٌ لاعوِجاجه.

حرذ

الحاء و الراء و الذال ليس أصلا، و ليست فيه عربيةٌ صحيحة.

و قد قالوا إنّ الحِرذَون دويبّةٌ.

باب الحاء و الزاء و ما يثلثهما

حزق

الحاء و الزاء و القاف أصلٌ واحد، و هو تجمُّع الشيء و من ذلك [الحِزقُ]: الجماعات. قال عنترة:

---

(۱) للفرزدق فى ديوانه ۱۷۲ و الحيوان (۳: ۹۷) و عيون الأخبار (۴: ۱۲۲).

و معاهد التنصيص (۱: ۱۰۲).

(۲) ديوان جرير ۱۷۳ و اللسان (حرد).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۳

* حِزَقٌ يَمانِيَةٌ لأعجَمَ طِمْطِمِ «۱» *

و الحَزِيقة من النَّخل: الجماعة. و من ذلك الحُزُقَّة: الرجُل القصير، و سمِّى بذلك لتجمَّع خَلْقه. و الحَزْق: شدُّ القوس بالوَتَر. و الرجل المتحزِّقِ: المتشدِّد على [ما] فى يديه بُخْلا. و يقولون: الحازق الذى ضاق عليه خُفُّه. و القياس فى الباب كله واحد.

حزك

الحاء و الزاء و الكاف كلمةٌ واحدة أُراها من باب الإبدال و أنها ليست أصلًا. و هو الاحتزاك، و ذلك الاحتزام بالثَّوب. فإمّا أن يكون الكاف بدلَ ميمٍ، و إمّا أن يكون الزاء بدلًا من باء و أنَّه الاحتباك. و قد ذكر الاحتباك فى بابه.

حزل

الحاء و الزاء و اللام أصلٌ واحد، و هو ارتفاع الشيء.

يقال احْزَأَلَّ، إذا ارتفع. و احزألَّتِ الإبلُ على متن الأرض فى السَّير: ارتفعت.

و احزألَّ الجبلُ: ارتفع فى السَّراب.

حزم

الحاء و الزاء و الميم أصلٌ واحد، و هو شدُّ الشيءِ و جمعُه، قياسٌ مطرد. فالحزم: جَودة الرأى، و كذلك الحَزَامة، و ذلك اجتماعُه و ألّا يكون مضطرِباً منتِشراً. و الحزام للسَّرج من هذا. و المتحزِّم: المُتلبّب. و الحُزْمَة من الحطب و غيره معروفة «۲». و الحَيزُوم و الحَزِيم: الصّدر؛ لأنّه مجتَمَع عِظامه و مَشَدُّها.

(۱) صدره كما فى المعلقات:

* نأوى له قلص النعام كما أوت*

(۲) فى الأصل: «معرفة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۴

يقول العرب: شددتُ لهذا الأمر «۱» حَزِيمى. قال أبو خِراشٍ يصفُ عُقابا:

رَأت قَنَصاً على فَوْتٍ فَضَمّت إلى حيزومها ريشاً رطيبَا «۲»

أى كاد الصَّيد يفوتها. و الرطيب: الناعم. أى كسرت جناحَها حين رأت الصيد لتنقضَّ. و أمّا قول القائل:

* أعددْتُ حَزْمَةَ و هى مُقْرَبَةٌ «۳» *

فهى فرسٌ، و اسمُها مشتقٌّ مما ذكرناه. و الحَزَم كالغَصَص فى الصّدر، يقال حَزِمَ يَحْزَم حَزَماً؛ و لا يكون ذلك إلّا من تجمُّع شىءٍ هناك. فأمَّا الحَزْمُ من الأرض فقد يكون من هذا، و يكون من أن يقلب النون ميما و الأصل حَزْن، و إنما قلبوها ميما لأنّ الحَزْم، فيما يقولون، أرفع من الحزن

حزن

الحاء و الزاء و النون أصلٌ واحد، و هو خشونة الشىء و شِدّةٌ فيه. فمن ذلك الحَزْن، و هو ما غلُظ من الأرض. و الحُزْن معروف، يقال حَزَنَنِى الشىءُ يحزُنُنى؛ و قد قالوا أحزَننى. و حُزَانتك: أهلُك و من تتحزَّن له.

حزوى

الحاء و الزاء و الحرف المعتل أصلٌ قليل الكَلِم، و هو الارتفاع. يقال حَزَا السّرابُ الشىءَ يحزُوهُ، إذا رفعَه. و منه حَزَوْتُ الشىءَ و حَزَيته

(۱) فى الأصل: «هذا الأمر»، صوابه فى المجمل.

(۲) البيت من قصيدة له فى ديوان الهذليين نسخة الشنقيطى ۷۰ و القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ۵۷.

(۳) صدر بيت لحنظلة بن فاتك الأسدى، فى اللسان (حزم). و عجزه:

* تقفى بقوت عيالنا و تصان*

و حزمة، بضم الحاء كما فى الأصل و القاموس و المخصص (۶: ۱۹۸)، و ضبطت فى اللسان و نسب الخيل لابن الكلى بفتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۵

إذا خَرَصْته «۱». و هو من الباب؛ لأنّك تفعل ذلك ثم ترفُعه ليُعلم كم هو.

و قد جعلوا فى هذا من المهموز كلمةً فقالوا: حَزَأْتُ الإبلَ أحزَؤُها حَزْءا، إذا جمعتَها و سقْتها؛ و ذلك أيضاً رفْعٌ فى السَّير. فأمّا الحَزاء فنَبْتٌ.

حزب

الحاء و الزاء و الباء أصلٌ واحد، و هو تجمُّع الشىء. فمن ذلك الحِزب الجماعة من النّاس. قال اللّه تعالى: كُلُّ حِزْبٍ بِمٰا لَدَيْهِمْ

فَرِحُونَ*.

و الطائفة من كلِّ شيءٍ حِزْبٌ. يقال قرأَ حِزبَهُ من القرآن. و الحِزْباء: الأرض الغليظة «۲». و الحَزَابِيَةُ: الحِمار المجموع الخَلْق.

و من هذا الباب الحيزبُون: العجوز، و زادوا فيه الياء و الواو و النون، كما يفعلونه فى مثل هذا، ليكون أبلغ فى الوصف الذى يريدونه.

حزر

الحاء و الزاء و الراء أصلان: أحدهما اشتداد الشيء، و الثانى جنسٌ من إعْمال الرّأْى.

فالاصل الأول: الحَزَاوِرُ، و هى الرّوابى، واحدتها حَزْوَرَة. و منه الغلام الحَزْوَر «۳» و ذلك إذا اشتدّ و قوِى، و الجمع حزاورة و من* ذلك حزَرَ اللَّبنُ و النّبيذُ، إذا اشتدّت حُموضته. و هو حازر. قال:

* بَعْدَ الذى عَدَا القُروصَ فَحَزَرْ «۴» *

و أمّا الثالث فقولهم: حزَرتُ الشيء، إذا خرصْتَه، و أنا حازر. و يجوز أن

---

(۱) الخرس: تقدير الشيء بالظن. و فى الأصل: «حرضته»، تحريف.

(۲) يقال حزباء فى الجمع، و لمفردة حزباءة.

(۳) يقال فى وصف الغلام حزور كجعفر، و حزور كعملس

(۴) أنشده أيضاً و المجمل، و القروس، مصدر لم يرد فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۶

يحمل على هذا قولُهم لخيار المال حَزَرَات. و

فى الحديث: «أنّ النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم بَعَثَ مُصَدِّقاً فقال: لا تأْخُذْ مِن حَزَرات أموال الناس شيئاً. خُذِ الشّارِفَ و البَكْرَ و ذا العيب»

. فالحَزرات: الخيار، كأنّ المصدِّق يَحْزِرُ فيُعمِل رأيَه فيأخذُ الخِيارَ «۱».

باب الحاء و السين و ما يثلثهما

حسف

الحاء و السين و الفاء أصلٌ واحد، و هو شيء يتقشَّر عن شيء و يسقط. فمن ذلك الحُسَافة، و هو ما سَقَط من التّمْر و التَّمَر. و يقال انحسف الشّيء، إذا تفتَّت فى يدك. و أمَّا الحَسيفَة، و هى العداوة، فجائزٌ أن يكون من هذا الباب. و الذى عندى أنها من باب الإبدال، و أنّ الأصل الحسيكة؛ فأُبدلت الكاف فاءً. و قد ذكرت الحسيكة و قيلُها بعد هذا الباب. و يقال الحَسَفُ الشّوك، و هو من الباب.

حسك

الحاء و السين و الكاف من خشونة الشيء، لا يخرج مسائله عنه. فمن ذلك الحَسَكُ، و هو حَسَك السَّعدانِ «۲»، و سُمِّى بذلك لخشونته و ما عليه مِن شَوك. و من ذلك الحَسِيكة، و هى العداوة و ما يُضَمّ فى القلب من خشونة. و من ذلك الحِشْكِك «۳» و هو القُنفُذ. و القياس فى جميعه واحد.

(۱) فى اللسان وجه آخر للاشتقاق، قال: «سميت حزرة لأن صاحبها لم يزل يحزرها فى نفسه كما رآها».

(۲) حسك السعدان، ثمره، و هو خشن يعلق بأصواف الغنم.

(۳) فى الأصل: «الحيسك»، تحريف. و يقال للقنفذ حسكك كزبرج، و حسيكة كسفينة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۷

حسل

الحاء و السين و اللام أصلٌ واحد قليلُ الكلِم، و هو ولد الضبّ، يقال له الحِسْلُ و الجمع حُسُول. و يقولون فى المثل: «لا آتِيك [سِنَّ الحِسْل»، أى لا آتيك «۱»] أبدا. و ذلك أنّ الضب لا يسقط له سِنٌّ. و يكنى الضّبُّ أبا الحِسل. و الحسِتيل: ولد البقر، لا واحِدَ له من لفظه. قال:

* و هنّ كأذنابِ الحَسِيلِ صوادرٌ «۲» *

حسم

الحاء و السين و الميم أصلٌ واحد، و هو قَطْع الشّىء عن آخره.

قالحَسْم: القطع. و سُمِّى السيفُ حُساماً. و يقال حسامُه حَدّهُ، أىُّ ذلك كان فهو من القَطْع. فأمّا قوله تعالى: وَ ثَمانِيَةَ أَيّامٍ حُسُوماً، فيقال هى المتتابعة.

و يقال الحُسُوم الشّؤم. و يقال سمِّيت حُسوماً لأنها حسمت الخيرَ عن أهلها. و هذا القولُ أقْيَس لما ذكرناه. و يقال للصبىّ السيّى الغذاء «۳» محسومٌ، كأنه قُطِع نماؤُه لَمَّا حُسِم غذاؤه. و الحَسْم: أن تقطَعَ عِرقاً و تكوِيَه بالنّار كى لا تسيل دمُه. و لذلك يقال: احْسِم عنك هذا الأمر، أى اقطعه واكفِهِ نفسَك.

حسن

الحاء و السين و النون أصلٌ واحد. فالْحُسن ضِدُّ القبح يقال رجلٌ حسن و امْرَأة حسناءُ و حُسّانَةٌ. قال:

دارَ الفَتاةِ التى كُنّا نقولُ لها يا ظبيةً عُطُلًا حُسّانَةَ الجِيدِ «۴»

(۱) التكملة من المجمل. و نحوها فى اللسان.

(۲) للشنفرى فى المفضليات (۱: ۱۰۹) و اللسان (حسل). و عجزه:

* و قد نهلت من الدماء و علت*

(۳) فى الأصل: «الانداء»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) للشماخ فى ديوانه ۲۱ و اللسان (حسن).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۸

و ليس فى الباب إلّا هذا. و يقولون: الحسَن: جَبَل، و حَبْلٌ من حبال الرمل.

قال:

لأمِّ الأرضِ وَيْلٌ ما أجَنَّتْ غداةَ أضَرَّ بالحَسَنِ السبيلُ «۱»

و المحاسنُ من الإنسان و غيره: ضدُّ المساوى. و الحسن من الذراع: النصف الذى يلى الكُوع، و أحسِّبَه سمّى بذلك مقابلةً بالنِّصف الآخر؛ لأنّهم يسمُّون النصف الذى يلى المِرفَق القبيح، و هو الذى يقال له كَسْرُ قبيحٍ. قال:

لو كنتَ عيْراً كنتَ غَيْرَ مذَلَّةٍ و لو كنت كِسْراً كنت كَسِرَ قبيحِ «۲»

حسوى

الحاء و السين و الحرف المعتل أصلٌ واحدٌ، ثم يشتقّ منه. و هو حَسْو الشيء المائع، كالماء و اللبن و غيرهما؛ يقال منه حَسَوْت اللّبن و غيره حَسْواً. و يقال فى المثل:

* لمثل ذا كنتُ أحَسِّيك الحُسَى*

* و الأصل الفارسُ يغذو فرسَه بالألبان يحسّيها إيّاه، ثمّ يحتاج إليه فى طلبٍ أو هرب، فيقول: لهذا كنتُ أفعلُ بك ما أفعل. ثم يقال ذلك لكلِّ من رُشِّح لأمر. و العرب تقول فى أمثالها: «هو يُسِرُّ حَسْواً فى ارتغاءٍ»، أى إنّه يُوهِم أنّه يتناول رِغوةَ اللّبن، و إنَّما الذى يريده شُربُ اللّبنِ نَفْسِه. يضرب ذلك لمن يَمكُر، يُظهِر أمراً و هو يريد غيره. و يقولون: «نَومٌ كحَسْو الطائر» أى قليل. و يقولون:

---

(۱) لعبد اللّه بن عنمة الضبى فى اللسان (حسن) و معجم البلدان (الحسنان) و الحماسة.

(۲) قال ابن برى: «البيت من الطويل» و دخله الحزم فى أوله. و منهم من يرويه: أو كنت كسراً، و البيت على هذا من الكامل». انظر اللسان (قبح) و المقاييس (قبح).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۹

شَرِبْتُ حَسْواً و حَساءً. و كان يقال لابن جُدْعانَ حاسى الذَّهَب، لأنَّه كان له إناءٌ من ذهب يحسُو منه. و الحِسْىُ: مكانٌ إذا نُحِّىَ عنه رملُه نَبَع ماؤُه. قال:

تجُمُّ جُمُومَ الحِسْى جاشت غُرُوبُه و بَرَّدَهُ من تحتُ غِيلٌ و أبْطَحُ «۱»

فهذا أيضاً من الأوّل كأنَّ ماءَه يُحسَى.

و مما هو محمولٌ عليه احتسيت الخَبَر و تحسَّيت مثل تحسَّسْت، و حَسِيت بالشيء مثل حَسِسْتُ. و قال:

سوى أنّ العِتاقَ من المطايا حَسِينَ به فهنّ إليه شُوسُ «۲»

و هذا ممكنٌ أن يكون أيضاً من الباب الذى يقلبونه عند التضعيف ياء، مثل قصَّيْتُ أظفارى، و تقضَّى البازِى، و هو قريبٌ من الأمرين و حِسْىُ الغَمِيم: مكانٌ.

حسب

الحاء و السين و الباء أصول أربعة:

فالأول: العدّ. تقول: حَسَبْتُ الشيءَ أحْسُبُه حَسْباً و حُسْباناً. قال اللّه تعالى:

الشَّمْسُ وَ الْقَمَرُ بِحُسْبانٍ. و من قياس الباب الحسْبانُ الظنّ، و ذلك أنَّه فرق بينه و بين العدّ بتغيير الحركة و التّصريف، و المعنى واحد، لأنّه إذا قال حسِبته فكذا فكأنّه قال: هو فى الذى أعُدُّه من الأمور الكائنة.

و من الباب الحَسَبُ الذى يُعَدُّ من الإنسان. قال أهل اللغة: معناه أن يعد آباءً أشرافاً.

(۱) للمرقش الأصغر، من قصيدة فى المفضليات (۲: ۴۱). و كذا جاءت الرواية فى المجمل و فى المفضليات: «و جرده من تحت»، أى كشفه و عراه من الشجر.

(۲) لأبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (حسا، حسس)، و أمالى القالى (۱: ۱۷۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۰

و من هذا الباب قولهم: احتسب فلانٌ ابنَه، إذا مات كبيراً «۱». و ذلك أنْ يَعُدّه فى الأشياء المذخورة له عند اللّه تعالى. و الحِسْبة: احتسابك الأجرَ.

و فلان حَسَنُ الحِسْبة بالأمر، إذا كان حسَنَ التدبير؛ و ليس من احتساب الأجر و هذا أيضاً من الباب؛ لأنّه إذا كان حسنَ التدبير للأمر كان عالماً بِعِدَادِ كل شىءٍ و موضِعِه من الرأْى و الصّواب. و القياسُ كله واحد «۲».

و الأصل الثانى: الكِفاية. تقول شىء حِسَابٌ، آى كافٍ «۳». و يقال.

أحسَبْتُ فلاناً، إذا أعطيتَه ما يرضيه؛ و كذلك حَسَّبْته. قالت امرأة «۴»:

و نُقْفِى وليدَ الحىِّ إن كان جائعاً و نُحْسِبه إن كان ليسَ بجائِع

و الأصل الثالث: الحُسْبَانُ، و هى جمع حُسبانَةٍ، و هى الوِسادة الصغيرة.

و قد حسَّبت الرّجلَ أُحَسِّبه، إذا أجلستَه عليها و وسَّدْتَه إياها. و منه قول القائل:

* غداة ثَوَى فى الرّمْلِ غيرَ مُحَسَّبِ «۵» *

و قال آخر «۶»:

يا عام لو قدَرَتْ عليكَ رِماحُنا و الرّاقصاتِ إلى مِنًى فالغَبْغَبِ

لَلَمَسْتَ بالوكْعاء طعنةَ ثائرٍ حَرّانَ أو لثوَيْتَ غيرَ مُحَسَّبِ «۷»

(۱) و إذا فقده صغيراً لم يبلغ الحلم قيل: افترطه افتراطا.

(۲) فى الأصل: «كلمة واحدة».

(۳) و به فسر قوله تعالى: (عَطاءً حِساباً).

(۴) من بنى قشير، كما فى اللسان (حسب). و أنشده أيضاً فى (قفا).

(۵) أنشد هذا العجز فى المجمل و اللسان (حسب).

(۶) هو نهيك الفزارى، يخاطب عامر بن الطفيل، كما فى اللسان (حسب). و فى معجم البلدان (رسم العبغب) أنه «نهيكة الفزارى».

(۷) الوكعاء: الوجعاء، و هى الدبر. و فى اللسان «بالوجعاء» و فى المعجم «بالرصعاء».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۱

و من هذا الأصل الحُسْبان: سهامٌ صغار يُرْمى بها عن القسىِّ الفارسية، الواحدة حُسبانة. و إنما فرق بينهما لِصِغَر هذه و [كبر] تلك.

و منه قولهم أصاب الأرض حُسبان، أى جراد. و فُسِّرَ قوله تعالى: وَ يُرْسِلَ عَلَيْها حُسْبانًا مِنَ السَّماءِ بالبَرَد.

و الأصل الرابع: الأحسب الذى ابيضَّت جِلدتُه من داءٍ ففسدت شَعرته، كأنَّه أبرص. قال:

يا هِنْدُ لا تَنْكحى بُوهَةً عليه عقيقتُه أحْسَبا «۱»

و قد يتّفق فى أصول الأبواب هذا التفاوتُ الذى تراه فى هذه الأصول الأربعة.

حسد

الحاء و السين و الدال أصلٌ واحد، و هو الحَسَد.

حسر

الحاء و السين و الراء أصلٌ واحد، و هو من كَشْف الشيء.

[يقال حَسَرت عن الذراع «۲»]، أى كشفته. و الحاسر: الذى لا درْع عليه و لا* مِغْفَر. و يقال حَسَرْتُ البيتَ: كنستُه. و يقال: إن المِحْسَرَةَ المِكْنَسَة.

و فلان كريم المَحْسَر، أى كريم المخبر، أى إذا كشفْتَ عن أخلاقه وجدتَ ثَمَّ كريماً. قال:

أرِقَتْ فما أدرِى أَسُقْمٌ طِبُّها أم من فراق أخٍ كريم المَحْسَر «۳»

---

(۱) لامرىء القيس فى ديوانه ۱۵۴ و اللسان (بوه، عقق، حسب). و قد سبق فى (بوه).

(۲) التكمله من المجمل.

(۳) فى الأصل: «الكريم»، صوابه فى المجمل، حيث أنشد العجز. و الطب، بالكسر الشأن و العادة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۲

و من الباب الحسرةُ: التلهُّف على الشيء البائت. و يقال حَسِرْتُ عليه حَسَرًا و حَسْرَةً، و ذلك انكشافُ أمرِه فى جزعه و قلَّة صبره. و منه ناقةٌ حَسْرَى إذا ظلَعَتْ. و حسَرَ البصر إذا كَلَّ، و هو حسير، و ذلك انكشافُ حاله فى قلّة بَصَره و ضَعْفه. و المُحَسَّرُ، المُحَقَّر، كأنَّه حُسْر، أى جُعِل ذا حَسْرَة. و قد فسَّرناها.

باب الحاء و الشين و ما يثلثهما

حشف

الحاء و الشين و الفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَخَاوة و ضعف و خلوقة.

فأوّل ذلك الحَشَف، و هو أرادأ التَّمر. و يقولون فى أمثالهم: «أَحَشَفاً و سُوءَ كِيلَة»، للرَّجُل يجمع أمرين ردِيَّين. قال امرؤ القيس:

كأنّ قلوبَ الطيرِ رَطباً و يابساً لدى وَكرها العُنَّابُ و الحَشَفُ البالى «۱»

و إنما ذكر قلوبَها لأنها أطيبُ ما فى الطير، و هى تأتى فراخها بها. و يقال حَشِفَ «۲» خِلْفُ الناقة، إذا ارتفع منه اللَّبن. و الحشيف: الثَّوب الخَلَق. و قد تَحَشَّف الرَّجلُ: لَبِسَ الحشيف. قال:

يُدنى الحَشيفَ عليها كى يواريَها و نَفْسَهَا و هو للأطمار لَبَّاسُ «۳»

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۷۰.

(۲) و كذا ضبط بكسر الشين فى المجمل، و فى اللسان بالفتح.

(۳) فى المجمل: «و نفسه».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۳

و الحَشَفة: العجوز الكبيرة، و الحميرة اليابسة «۱»، و الصخرة الرِّخْوَة حَوْلها السهلُ من الأرض.

حشك

الحاء و السين و الكاف أصلٌ واحد، و هو تجمُّع الشيء.

يقال حَشَكْت النَّاقةَ، إذا تركتَها لا تحلبُها فتجمَّع لبنُها، و هى محشوكة. قال:

* غَدَت و هى مَحْشوكَةٌ حافلٌ «۲» *

و حَشَكَ القومُ، إذا حَشَدُوا. و حَشَكَت «۳» السّحابة: كثُر ماؤُها. و منه قولهم للنَّخلة الكثيرة الحَمْل حاشك. و حَشَكت السّماء: أتَتْ بمطرها. و ربَّما حملوا عليه فقالوا: قوسٌ حاشكة، و هى الطَّرُوحُ البعيدةُ المَرمى. و حَشّاك: نَهْر.

حشم

الحاء و الشين و الميم أصلٌ مشترك، و هو الغَضَب أو قريبٌ منه.

قال أهل اللغة. الحِشْمَة: الانقباضُ و الاستحياء. و قال قومٌ: هو الغضب.

قال ابن قُتيبة: رُوِى عن بعض فصحاء العرب: إن ذلك مما يُحْشِمُ بنى فلانٍ، أى يغضبهم. و ذكر آخر أن العرب لا تعرِفُ الحشمةَ إلَّا الغضب، و أنَّ قولهم لحَشم الرجل خدمه، إنما معناه أنَّهم الذين يَغْضب لهم و يغضَبون له.

قال أبو عبيدٍ: قال أبو زيد: حَشَمْتُ الرجل أحْشِمه و أحْشَمْتُه، و هو أن يجلس إليك فتُؤذيَهُ و تُسمعه ما يكره. و ابن الأعرابى يقول: حَشَمْتُه فحَشِم، أى أخجلته. و أحشمته: أغضبته. و أنشد:

---

(۱) ذكر هذين المعنيَين فى المجمل، و ذكرا فى القاموس، و فاتا صاحب اللسان.

(۲) عجزه كما فى اللسان (حشك):

* فراح الذئار عليها صحيحا*

(۳) فى الأصل: «حشدت»، تحريف.

مَعَمْرُكَ إنّ قُرْصَ أبى خُبَيبٍ بطىءُ النُّضْجِ مَحشومُ الأكيلِ «۱»

حشن

الحاء و الشين و النون أصلٌ واحد، و هو تغيُّر الشيء مما يتعلّق به مِن درن. ثمّ يشتق منه:

فأمّا الأوَّل فقولهم فيما رواه الخليل: حَشِنَ السِّقاء، إذا حُقِنَ لبناً و لم يُتَعهَّدْ بغسلٍ فتغيَّرَ ظاهرُه و أنتَنَ. و أمَّا القياس فقال أبو عبيد: الحِشنة، بتقديم الحاء على الشين: الحقد. و أنشد:

أَلَا لا أرَى ذا حِشْنَةٍ فى فؤاده يُجَمجِمُها إلّا سَيَبْدُو دفينُها «۲»

قال غيره: و من ذلك قولهم: قال «۳» فلانٌ لفلان حتَّى حشَّن صدرَه.

حشى

الحاء و الشين و ما بعدها معتلٌ أصلٌ واحد، و ربما هُمِزَ فيكون المعنيان متقاربين أيضاً. و هو أن يُودَع الشيء وعاءً باستقصاء. يقال حشوتُه أحشوه حَشْوا. و حُشِوْةَ الإنسان و الدابة: أمعاؤه. و يقال [فلانٌ] من حِشْوة بنى فلانٍ، أى من رُذَالهم. و إنما قيل ذلك لأن الذى تحشى به الأشياء لا يكون من أفخر المَتاع بل أدْونِه. و المِحْشَى: ما تحتَشى «۴» به المرأة، تعظِّمْ به عَجِيزتها، و الجمع المحاشِى. قال:

* جُمًّا غَتيّاتٍ عن المَحاشِى «۵» *

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (حشم).

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (حشن).

(۳) كذا وردت هذه الكلمة.

(۴) فى الأصل: «ما تحشى»، صوابه ما أثبت.

(۵) الجم: جمع جماء، و هى الكثيرة اللحم. و فى الأصل: «جمعا»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۵

و الحشا: حشا الإنسان، و الجمع أحشاء. و الحشا: الناحية، و هو من قياس الباب، لأنّ لكلّ ناحيةٍ أهلًا فكأنّهم حشَوها. يقال: ما أدرِى بأىّ حشاً هو. قال:

* بأىِّ الحَشَا أمسى الخليطُ المباينُ «۱» *

و من المهموز و هو من قياس الباب غيرُ بعيدٍ منه، قولهم: حشأتُه بالسَّهم أحشَوه، إذا أصبتَ به جَنْبَه. قال:

فَلَأحْشَأَنّكَ مِشْقَصاً أوْساً أُوَيْسُ من الَهَبالهْ «۲»

و منه حَشَأْتُ المرأةَ، كناية عن الجِماع.

و الحَشَا، غير مهموز: الرَّبْو، يقال حَشِى يَحْشَى حشاً، فهو حَش كما ترى.

فأمّا قول النابغة:

جَمْعُ مِحاشَكَ يا يزيدُ فإنَّنِى أعددتُ يربوعاً لكم و تميما «۳»

فله وجهان: أحدهما أن يكون ميمُه أصليَّة، و قد ذكر فى بابه. و الوجه بالآخر أن يكون الميم زائدةً و يكون مِفْعَلًا من الحَشو، كأنه أراد اللفيف و الأُشابة، و كان ينبغى أن يكون مِحْشَى، فَقَلب.

حشب

الحاء و الشين و الباء قريبُ المعنى مما قبله. فيقال الحَوْشَب العظيم البطن. قال:

---

(۱) المعطل الهذلى من قصيدة فى مخطوطة الشقيطى آمن الهذليين ۱۰۸. و أنشده فى اللسان:

(حشا) و صدره:

* يقول الذى أمسى إلى الحرز أهله*

(۲) البيت لأسماء بن خارجة كما فى اللسان (حشا، أوس، هبل).

(۳) ديوان النابغة ۷۰ و اللسان (حشا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۶

و تجرُّ مُجْرِيَةٌ لها لحمى إلى أجْرٍ حواشِبْ «۱»

و الحوشب: حَشْو الحافر، و يقال بل هو عظمٌ فى باطن الحافر بين العصَب و الوظيف. قال رؤبة:

* فى رُسُغ لا يَتَشكَّى الحوشَبا «۲» *

حشد

الحاء و الشين و الدال قريبٌ المعنى من الذى قبلَه. يقال حَشَد القوم إذا اجتمعوا و خفُّوا فى التعاوُن. و ناقة حشُودٌ: يسرعُ اجتماعُ اللَبن فى ضرعها. و الحَشْد: المحتشدون. و هذا و إن كان فى معنى ما قبلَه ففيه معنًى آخر، و هو التّعاوُن. و يقال عِذقٌ حاشِدٌ و حاشك: مجتمِعُ الحَمْل كثيرُهُ.

حشر

الحاء و الشين و الراء قريبُ المعنى من الذى قبله، و فيه زيادةٌ.

معنًى، و هو السّوق و البَعث و الانبعاث.

و أهل اللغة يقولون: الحشر الجمع مع سَوْقٍ، و كلُّ جمعٍ حَشْر و العرب تقول:

حَشرَتْ مالَ بنى فلانٍ السنةُ كأنّها جمعته، ذهبت به و أتَتْ عليه. قال رؤبة:

و ما نجا من حَشْرِها المحشوشِ وحْشٌ و لا طمشٌ من الطُّموشِ «۳»

و يقال أُذُنٌ حَشْرَةٌ، إذا كانت مجتمِعةَ الخَلْق. قال:

لها أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشْرَةٌ كإِعْلِيط مَرْخٍ إذا ما صَفرْ «۴»

---

(۱) لحبيب بن عبد اللّه، المعروف بالأعلم الهذلى. انظر ما سبق فى حواشى (۱: ۴۴۷).

(۲) ديوان العجاج ۷۴ و اللسان و المجمل (حشب).

(۳) ديوان رؤبة ۷۸ و اللسان (حشر، طمش) و المقاييس (طمش).

(۴) للنمر بن تولب كما فى اللسان (حشر)، و نبه على صحة هذه النسبة فى (علط) بعد أن ذكر نسبته إلى امرئ القيس، و سيبده فى المقاييس (علط).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۷

و

من أسماء رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم «الحاشر»

، معناه أنّه يحشر النّاس على قدمَيه، كأنّه يقدُمُهم يوم القِيامة و هم خلْفه. و محتملٌ أن يكون لَمَّا كان آخِرَ الأنبياء حُشِر النّاس فى زمانه.

و حشرات الأرض: دوابُّها الصغار، كاليرابيع و الضِّباب و ما أشبهها، فسمِّيت بذلك لكثرتها و انسياقها و انبعاثها. و الحَشْوَرُ من الرّجال: العظيم الخَلْق أو البطنِ.

و ممّا شذّ عن الأصل قولهم للرجل الخفيف حَشْرٌ. و الحَشْر من القُذَذ: ما لَطُف.

و سِنانٌ حَشْرٌ، أى دقيق؛ و قد حَشَرْته.

باب الحاء و الصاد و ما يثلثهما

حصف

الحاء و الصاد و الفاء أصلٌ واحد، و هو تشدُّدٌ يكون فى الشىءِ و صلابةٌ و قوَّة. فيقال لرَكانة العقْل حصافة، و للعَدْوِ الشديد إحصاف. يقال فرسٌ مِحْصَفٌ و ناقة مِحْصافٌ. و يقال كتيبة محصوفةٌ، إذا تَجمَّع أصحابُها و قلَّ الخَلَل فيهم. قال الأعشى:

تأوِى طوائِفُها إلى مَحْصُوفة مكروهةٍ يخشى الكماةُ نِزالَها «۱»

و يقال «مخصوفة»، و هذا له قياسٌ آخر و قد ذكر فى بابه. و يقال استحصَفَ على بنى فلانٍ الزّمانُ، إذا اشتدّ. و فَرْجٌ مستحصِفٌ. و قال:

و إذا طعنتَ فى مستَحْصِفٍ رابى المَجَسَّةِ بالعبير مُقَرْمَدِ «۲»

---

(۱) ديوان الأعشى ۲۷ و اللسان (حصف). و فى الديوان: «إلى مخضرة».

(۲) للنابغة الذبيانى فى ديوانه ۳۲، و البيت ملفق من بيتين و هما:

و إذا طعنت فى مستهدف رابى المجسة بالعبير مقرمد

و إذا نزعت نزعت من مستحصف نزع الحزور بالرشاء المحصد

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۸

و الحَصَف: بَثْر صِغارٌ يَستحصِف لها الجِلْد.

حصل

الحاء و الصاد و اللام أصلٌ واحد منقاس، و هو جمع الشىء، و لذلك سمِّيت حَوصلةُ الطائر؛ لأنّه يجمع فيها. و يقال حَصَّلت الشىءَ تحصيلا.

و زعم ناسٌ من أهل اللغة أنّ أصل التحصيل استخراجُ الذّهب أو الفضّة من الحجر أو من تراب المَعِدن؛ و يقال لفاعله المحصِّل. قال:

ألا رجلٌ جزاهُ اللّه خيراً يدلُّ على محصِّلة تُبِيتُ «۱»

فإن كان كذا فهو القياسُ، و الباب كلُّه محمول عليه.

و الحَصَل: البلح قبل أن يشتدّ و يظهر ثَفارِيقُه «۲»، الواحدةُ حَصَلة. قال:

* ينحَتُّ منهُنّ السَّدَى و الحَصْلُ «۳» *

السَّدَى: البَلَح الذاوِى، الواحدة سَداة. و هذا أيضاً من الباب، أعنى الحصَل، لأنه حُصِّل من النخلة.

و مما شذّ عن الباب و ما أدرى ممّ اشتقاقه، قولهم: حَصِلَ الفرسُ، إذا اشتكى بَطْنَهُ عن أكل التُّراب.

حصم

الحاء و الصاد و الميم أصلٌ قليل الكَلِم، إلّا أنه تكسُّر فى الشىء، يقال: انحصم العود، إذا انكسر. قال ابن مُقْبل:

---

(۱) البيت لعمرو بن قعاس المرادى، كما فى الحزانة (۱: ۴۵۹) و كتاب سيبويه (۱: ۳۵۹). و أنشده فى اللسان (حصل) بدون نسبة. و فى «رجل» أوجه الإعراب الثلاثة.

(۲) الثفاريق: جمع ثفروق، بضم الثاء المثلثة، و هو قمع البسرة و التمرة. و فى الأصل و اللسان:

«تفاريقه»، تحريف. و فى المخصص (۱۱: ۱۲۱): «إذا استبان البسر و نبتت أقماعه و تدحرج قيل حصل الخل، و هو الحصل».

(۳) استشهد به فى اللسان و المخصص على تسكين الصاد للضرورة و أنشد، كذلك فى اللسان (سدا)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۶۹

و بَياضاً أحدثَتْه لِمَّتِى مثلَ عِيدانِ الحَصاد المنحَصِمْ «۱»

و ممّا اشتقّ منه حُصام «۲» الدّابة، و هو رُدَامه. و القياس قريب.

حصن

الحاء و الصاد و النون أصلٌ واحد منقاس، و هو الحفظ و الحِياطة و الحِرز. فالحِصن معروف، و الجمع حصون. و الحاصِن و الحَصَان: المرأة لمتعفِّفة الحاصنةُ فرْجَها. قال:

فَمَا ولدَتْنِى حاصِنٌ رَبَعِيّةٌ لئن أنا ما لَأْتُ الهوى لا* تّباعها «۳»

و قال حسّان فى الحَصَان:

حَصَانٌ رَزَانٌ ما تُزَنَّ بريبَةٍ و تُضبح غَرْثَى من لحوم الغَوافِل «۴»

و الفعل من هذا حَصُن. قال أحمد بن يحيى ثعلب: كلّ امرأةٍ عفيفة فهى مُحْصَنة و مُحْصِنة، و كل امرأة متزوِّجةٍ فهى محصَنة لا غير. قال: و يقال لكلِّ ممنوعٍ مُحْصَن، و ذكر ناسٌ أنّ القُفْل يسمَّى مُحْصَناً. و يقال أحْصَنَ الرّجُل فهوُ مُحْصَنٌ.

و هذا أحدُ ما جاء على أفعل فهو مُفْعَل.

حصى

الحاء و الصاد و الحرف المعتل ثلاثة أصول: الأول المنع، و الثانى العَدُّ و الإطاقة، و الثالث شىء من أجزاء الأرض.

فالأوَّل الحصو. قال الشيبانىّ: هو المنع؛ يقال حصوته أى منعته. قال:

ألا تخافُ اللّه إذْ حَصَوْتنى حقِّى بلا ذنبٍ و إذْ عَنَّيْتنى «۵»

---

(۱) البيت فى اللسان (حصم).

(۲) هذا اللفظ مما لم يرد فى المعاجم المتداولة. و الدابة، يذكر و يؤنث.

(۳) نسب فى الحماسة بشرح* المرزوقى ۲۰۸ إلى إياس بن قبيصة الطائى.

(۴) ديوان حسان ۳۲۴ و اللسان (حصن، رزن). يقوله فى شأن أم المؤمنين عائشة.

(۵) لبشير الفريرى، كما فى اللسان (حصى).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۰

و الأصل الثانى: أحصيت الشىءَ، إذا عَدَدْتَه و أطقْته. قال اللّه تعالى:

عَلِمَ أنْ لَنْ تُحْصُوهُ. و قال تعالى: أَحْصاهُ اللّهُ وَ نَسُوهُ.

و الأصل الثالث: الحصى، و هو معروف. يقال أرضٌ مَحْصاةٌ، إذا كانت ذاتَ حصَى. و قد قيل حَصِيتْ تَحْصَى.

و مما اشتقّ منه الحصاة؛ يقال ماله حصاةٌ، أى ماله عقل. و هو من هذا؛ لأن فى الحصى قوةً و شدّة. و الحصاة: العقل، لأنّ به تماسُكَ الرّجل و قوّة نفسه. قال:

و إنّ لسانَ المرءِ مالم تكن له حَصَاةٌ على عَوْراته لدَلِيلُ «۱»

و يقال لكلِّ قطعةٍ من المسك حَصَاة؛ فهذا تشبيهٌ لا قياس.

و إذا هُمِز فأصْلُه تجمُّع الشيء؛ يقال أحصأتُ الرّجلَ، إذا أرويته من الماء، و حَصِئَ هو. و يقال حَصأ الصبيُّ من اللبن، إذا ارتضَعَ حتى تمتلئَ مَعِدته، و كذلك الجَدْي.

حصب

الحاء و الصاد و الباء أصلٌ واحد، و هو جنسٌ من أجزاء الأرض، ثم يشتقّ منه، و هو الحصباء، و ذلك جنسٌ من الحَصَى. و يقال حَصَبْتُ الرّجلَ بالحَصباءَ. و ريحٌ حاصب، إذا أتَتْ بالغُبار. فأمّا الحَصْبَةُ فبَثْرةٌ تخرج بالجَسدِ، و هو مشبَّه بالحَصْباء. فأمَّا المُحَصَّب بمِنًى فهو موضع الجِمار. قال ذو الرمة:

أرى ناقتى عند المحصَّب شاقَها رَواحُ اليَمانِى و الهديلُ المُرجَّعُ «۲»

---

(۱) لكعب بن سعد الغنوى، كما فى اللسان (حصى). و نسبه الأزهرى إلى طرفة، و هو فى ديوانه ص ۵۲.

(۲) ديوان ذى الرمة ۳۴۵ و اللسان (هدل).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۱

يريد نَفر اليمانِينَ حين ينْصرفون. و الهدِيل هاهنا: أصوات الحمام. أراد أنّها ذَكَرت الطير فى أهلها فحنّت إليها.

و من الباب الإحصاب: أن يُثير الإنسانُ الحصَى فى عَدْوِه. و يقال أرض مَحْصَبَةٌ، ذاتُ حَصْباء. فأمّا قولُهم حَصَّب القوم عن صاحبهم* يُحَصِّبون، فذلك تَوَلِّيهِمْ عنه مسرِعين كالحاصب، و هى الريح الشديدة. فهذا محمولٌ على الباب

و يقال إنّ الحصِبَ من الألبان الذى لا يُخرِج زُبدَه، فذلك من الباب أيضاً؛ لأنّه كأنّه من بَرْده يشتدّ حتى يصير كالحصباء فلا يُخرج زُبْدا «۱».

حصد

الحاء و الصاد و الدال أصلان: [أحدهما] قطْع الشيء، و الآخر إحكامه. و هما متفاوتان.

فالأول حصدتُ الزّرعَ و غيرَه حَصْدا. و هذا زمَنُ الحَصاد و الحِصاد.

و

فى الحديث: «و هَلْ يكُبُّ الناسَ على مَناخِرِهم فى النار إلا حصائدُ ألسنتهم».

فإن الحصائد جمع حَصِيدة، و هو كلُّ شيءٍ قيل فى الناس باللِّسان و قُطِع به عليهم.

و يقال حَصَدْتُ و احتصَدْت، و الرجل محتصِد. قال:

إنما نحنُ مِثلُ خامةِ زَرْعٍ فمتى بَأْنِ يَأْتِ محتصِدْ «۲»

و الأصل الآخَر قولهم حَبْلٌ مُحْصَدٌ، أى مُمَرٌّ مفتول.

و من الباب شجرةٌ حَصْداء، أى كثيرة الورق؛ و دِرْع حصداء: مُحْكَمَة؛ و استحصدَ القومُ، إذا اجتَمَعوا.

---

(۱) لم يذكر «الحصب» فى اللسان. و فى القاموس: «و ككتف: اللبن لا يخرج زبده من برده».

(۲) للطرماح فى ديوانه ۱۱۳ و اللسان (خوم). و كلمة «مثل» ساقطة من الأصل. و إثباتها: مما سيأتى فى (خام ۲۳۷) و اللسان. و فى الديوان:

إنّما الناس مثل نابتة الزر عمتى يأن؟؟ يأت محتصده.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۲

حصر

الحاء و الصاد و الراء أصلٌ واحد، و هو الجمع و الحَبْس و المنع قال أبو عمرو: الحَصِير الجَنْبُ. قال الأصمعىّ: الحصير ما بين العِرْق الذى يظهر فى جنب البعير و الفَرَس معترضاً، فما فوقه إلى منقطع الجنب فهو الحصير. و أىَّ ذلك [كان] فهو من الذى ذكرناه من الجَمْع، لأنّه مجمع الأضلاع.

و الحَصِر: العَىُّ، كأنَّ الكلام حُبِس عنه و مُنِع منه. و الحَصَر: ضِيقُ الصَّدرْ. و من الباب «۱» الحُصْر، و هو اعتقال البَطْن؛ يقال منه حُصِر و أُحْصِر.

و الناقة الحَصُور، و هى الضيِّقة الإحليل؛ و القياس واحد. فأمَّا الإحصار فأن يُحْصَرَ الحاجُّ عن البيت بمرضٍ «۲» أو نحوه. و ناسٌ يقولون: حَصَرَه المرض و أحصره العدُوّ.

و روى أبو عبيدٍ عن أبى عمرو: حَصَرَنى الشىء و أحصرنى، إذا حبَسنِى، و ذكر قول ابنِ ميّادة:

و ما هَجْرُ ليلَى أن تكون تباعدَتْ عَليكَ و لا أنْ أَحْصَرتْكَ شُغُولُ «۳»

و الكلام فى حَصَره و أحصره، مشتبهٌ عندى غايةَ الاشتباه؛ لأنّ ناساً يجمعون بينهما و آخرون يَفْرِقون، و ليس فَرْقُ مَنْ فَرَقَ بينَ ذلك و لا جَمْعُ مَنْ جمَع ناقضاً القياسَ الذى ذكرناه، بل الأمرُ كلُّه دالٌّ على الحبْس

و من الباب الحَصُور الذى لا يأتى النِّساء؛ فقال قوم: هو فَعول بمعنى مفعول، كأنّه حَصِر أى حُبِس. و قال آخرون: هو الذى يأبَى النساء «۴» كأنّه أحجَمَ هو

---

(۱) فى الأصل: «و هو من الباب».

(۲) فى الأصل: «عرص»، صوابه من المحمل.

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (شغل).

(۴) فى الأصل: «يأتى النساء».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۳

عنهنَّ، كما يقال رجل حَصُورٌ، إذا حَبَس رِفدَه و لم يُخْرِجْ ما يخرجه النّدامَى.

قال الأخطل:

و شاربٍ مُرْبِحٍ بالكأسِ نادَمَنى لا بالحَصُور و لا فيها بِسَوّارِ «۱»

و من الباب الحَصِر بالسِّرّ، و هو الكتوم له. قال جرير:

و لقد تَسقَّطَنِى الوُشاةُ فصادَفُوا حَصِراً بِسِرِّكِ يا أمَيْمَ ضَنِينا «۲»

و الحصير فى قوله عز و جل: وَ جَعَلْنا جَهَنَّمَ لِلْكافِرِينَ حَصِيراً هو المحْبِس. و الحصير فى قول لبيد:

* لَدَى بابِ الحَصيرِ قيامُ «۳» *

هو الملك. و الحصَار: وِسادةٌ تحشَى و تجعل لقادمة الرَّحْل؛ يقال احتَصَرْت البعير احتصارا «۴»

باب الحاء و الضاد و ما يثلثهما

حضل

الحاء و الضاد و اللام كلمةٌ واحدة ليست أصلًا و لا يقاس عليها؛ يقال حَضِلَت النخلةُ، إذا فسد أصولُ سَعَفِها.

حضن

الحاء و الضاد و النون أصلٌ واحد يقاس، و هو حِفْظ الشيء و صِيانته. فالحِضْن ما دون الإبط إلى الكَشْحِ؛ يقال احتضَنْت الشيءَ جعلْته فى حِضْنى فأمَّا قول الكميت:

---

(۱) ديوان الأخطل ۱۱۶ و اللسان (۶: ۲، ۵۱).

(۲) ديوان جرير ۵۷۸ و اللسان (حصر)، و ورد محرفا فى اللسان.

(۳) البيت بتمامه كما فى ديوان لبيد ۲۹:

و مقامة غلب الرقاب كأنهم جى لدى طرف الحصير قيام

(۴) و كذلك يقال حصره و أحصره.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۴

و دَوِّيَّةٍ أنفذْتُ حِضْنَىْ ظَلَامِها هُدُوًّا إذا ما طائر الليل أبصر

فإنَّه يريد قَطْعَهُ إيَّاها. و طائر [الليل]: الخفّاش. و نَواحِى كلِّ شىء أحضانُه و من الباب* حَضَنَتِ المرأة ولدَها، و كذلك حضنَت الحمامةُ بيضَها و المُحْتَضَن: [الحِضْن «۱»]. قال:

عَريضةِ بَوْصٍ إذا أدرَتْ هَضيم الحشا عَبْلَةِ المحتضَنْ «۲»

فأمَّا حَضَنٌ فجبلٌ بنجْد، و هو أوّل نجد. و العرب تقول: «أنْجَدَ مَنْ رأى حَضَناً». و يقال امرأةٌ حَضُون بيِّنة الحِضان «۳». فأمّا قولهم حضَنْت الرَّجُلَ عن الرّجل، إذا نحّيته عنه، فكلمةٌ مشكوك فيها، و وجدتُ كثيراً من أهل العلم يُنْكرونها. فإنْ كانت صحيحةً فالقياس فيها مطَّرد، كأنَّ الشيء حُضِن عنه و حُفِظَ و لم يمكّن منه. و مصدره الحَضْنُ و الحَضَانة. و يقال الحَضَن العاجُ فى قول القائل:

تبَسَّمتْ عن وَميضِ البرق كاشرةً و أبرزَتْ عن هجان اللَّونِ كالحَضَنِ «۴»

و يقال إنّ الحَضَن أصلُ الجبل. فإن كان ما ذكرناه من العاج صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل.

حضى

الحاء و الضاد و الحرف المعتل أصل واحد، و هو هَيْج الشىءِ، و يكون فى النار خاصّة. يقال حَضَوْتُ النارَ، إذا أوقدتَها. و العود الذى تُحرّك به النارِ محضاء ممدود. و يقال حضأتها أيضاً بالهمز، و العود مِحْضَأ على مِفْعَل، و ربما مدُّوه؛ و الأول أجود.

---

(۱) هذه التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) للأعشى فى ديوانه ۱۵ و اللسان (بوص، حضن). و قد سبق فى (بوص).

(۳) الحضون من الإبل و الغنم و النساء: ما كان أحد خلفيه أو ثدييه أكبر من الآخر.

(۴) البيت فى اللسان (حضن)، و عجزه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۵

حضب

الحاء و الضاد و الباء أصلان: الأول ما تُسْعَرُ به النار، و الثانى جنسٌ من الصَّوْت.

فالأوّل قوله جلَّ ثناؤُه: حضب جهنّم «۱»، قالوا: هو الوَقُود بفتح الواو و يقال لما تُسعر النّار به مِحْضَب. و ينشد بيت الأعشى:

فلا تَكُ فى حَرْبِنا مِحْضَباً لتجعَلَ قومَكَ شَتَّى شُعُوبا «۲»

و الصوت كقولهم لصوت القَوسِ حُضْبٌ، و الجمع أحضاب. فأمّا قولهم إنَّ الحِضْب الحيّة ففيه كلامٌ، و إن صحّ فإنّه شاذٌّ عن الأصل.

حضج

الحاء و الضاد و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على دناءة الشيء و سُقوطه و ذَهابه عن طريقة الاختيار. يقول العرب: انحضج الرّجلُ و غيره إذا وقع بجَنْبه، و حضَجْت أنا به الأرضَ. و يقال: هذه إحدى حضَجاتِ فلانٍ، أى إحدى سَقَطَاتِه. و ذلك فى القول و الفِعل «۳». و الحِضْج: ما يَبقى فى حِياض الإبل من الماء، و الجمع أحضاج. و يقال لِلدَّنِيِّ من الرجال حِضْج. و حَضَجْتُ النَّوْبَ، إذا ضربته بالمِحْضاج عند غَسلك إيَّاه، و هى تلك الخشبة.

و أمَّا قولهم للزِّقِّ الضخم حِضاج فهو قريبٌ من الباب؛ لأنه يتساقط. فأمّا قولهم حضَجْت النّار أوقدتُها، فيجوز أن يكون من الباب، و يمكن أن يكون من باب الإبدال.

حضر

الحاء و الضاد و الراء إيراد الشيء، و وروده و مشاهدته و قد يجيء ما يبعد عن هذا و إن كان الأصل واحداً.

---

(۱) قرأ الجمهور بالصاد المهملة، محركة و ساكنة و قرأ ابن عباس بالضاد المعجمة المفتوحة.

و روى عنه إسكانها. انظر تفسير أبى حيان (۶: ۳۴۰).

(۲) ملحقات ديوان الأعشى ۲۳۶ و اللسان (حضب) و فى تفسير أبى حيان: «فتجعل».

(۳) فى الأصل: «و الفضل».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۶

فالحَضَرُ خلاف البَدْو. و سكون الحَضَر الحِضارة «۱». قال:

فمن تكن الحِضَارةُ أعجبَتْهُ فأىَّ رجالِ باديةٍ ترانَا «۲»

قالها أبو زيدٍ بالكسر، و قال الأصمعى هى الحَضارة بالفتح. فأمّا الحُضْر الذى هو العَدْوُ فمن الباب أيضاً، لأن الفرسَ و غيرَه يُحْضِرَان ما عندهما من ذلك، يقال أحْضَرَ الفرس، و هو فرس مِحْضِيرٌ سريع الحُضْرِ، و مِحْضار. و يقال حاضَرْتُ الرّجلَ، إذا عدوتَ معه. و قول العرب: «اللبنُ مَحضُور» فمعناه كثير الآفة، و يقولون إنَّ الجانَّ تحضُره. و يقولون: «الكُنُف محضورة». و تأوَّلَ ناسٌ قوله تعالى: وَ قُلْ رَبِّ أَعُوذُ بِكَ مِنْ هَمَزاتِ الشَّياطِينِ. وَ أَعُوذُ بِكَ رَبِّ أَنْ يَحْضُرُونِ أى أن يُصيبونى بسُوء. و البابُ كله واحد، و ذلك أنّهم يَحضُرُونه بسوء. و يقال للحاضر و هى «۳» الحىّ العظيم. قال حسان.

لنا حاضِرٌ فَعْم و باد كأنَّه قطينُ الإلٰهِ عزّةً و تكرُّما «۴»

و يروى ناسٌ:

...كأنَّه شماريخ رَضوى عِزَّةً و تكرُّما

و أنكرت قريشٌ ذلك و قالوا: * أىُّ عزَّةٍ و تكرم لشماريخ رَضْوَى و الحضيرة: الجماعة ليست بالكثيرة. قال:

يَرِدُ المياهَ حَضيرةً و نفيضةً وِرْدَ القطاةِ إذا اسمأَلّ التّبَّعُ «۵»

و يقال المحاضَرة المغالبة، و حاضرتُ الرجل: جاثيتُه عند سلطان أو حاكم

---

(۱) يقال سكن بالمكان يسكن سكى و سكونا: أقام.

(۲) هو القطامى، كما سبق فى حواشى (بدو).

(۳) كذا ورد فى الأصل و لعله «و يقال الحاضر هو»

(۴) ديوان حسان ۳۷۰ و اللسان (حضر).

(۵) للحادرة الذبيانى من قصيدة فى ديوانه و المفضليات (۱: ۴۱) و نسب فى اللسان. (حضر؟؟؟ نفض، سمأل، تبع) إلى سلمى الجهنية.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۷

و يقال ألقت الشاةُ حضِيرتَها، و هى ما تُلْقِيه بَعد الولَد من المَشيمة و غيرها. و هذا قياسٌ صحيح، و ذلك أنّ تلك الأشياء تُسَمَّى الشُّهُود، و قد ذكرت فى بابها.

و حَضْرَةُ الرّجُل: فِناؤه. و الحَضيرة: ما اجتمع من المِدّة فى الجُرح. و يقال:

حَضَرت الصلاة، و لغة أهل المدِينةَ حضِرت. و كلهم، يقول تحضُر. و هذا من نادر ما يجىء من الكلام على فَعِل يفعُل. و قد جاءت فيه من الصحيح غير المعتل كلمةٌ واحدة و قد ذكرت فى بابها «۱». و يقال رجل حَضِرٌ إذا كان لا يصلحُ للسّفَر.

و هذا كقولهم رجلٌ نَهِرٌ، إذا كان يصلحُ لأعمال النّهار دونَ الليل. قال:

* لست بليليٍّ و لكنى نَهِرْ «۲» *

و يقولون: إنّ الحَضْرَ شحمةٌ فى المَأْنة «۳» و فوقَها. و ممّا شذّ عن الباب الحَضْر، و هو حصنٌ، فى قول عدىّ:

و أخو الحَضْر إذْ بَناهُ و إذ دِجْ لةُ تُجَبى إليه و الخابورُ «۴»

و من الشاذّ، و يجوز أن يحمل على ما قبلَه حَضَارِ «۵»، و هو كوكب. و العرب تقول: «حَضَارِ و الوزنُ مُحْلِفان»؛ و ذلك أنَّ الناس يحلفون عليهما أنهما سُهَيْل «۶» لأنهما يشهانه. و المُحْلِف: الشىء الذى يُحْوِج إلى الحَلْفِ. قال:

---

(۱) كذا. و لم يعين موضع ذكرها. و قد ذكر ابن خالويه خمسة أحرف جاءت على فعل يفعل وعى: دمت أدوم، و مت أموت، و فضل بفضل، و نعم ينعم، و قنط يقنط انظر (ليس فى كلام العرب) ص ۱۳.

(۲) أنشده فى اللسان (نهر) و كتاب سيبويه (۲: ۹۱) و المخصص (۹: ۵۱)

(۳)؟؟؟ المأنة: طفطفة، و هى الحاصرة. و قيل لمأنة السرة و ما حولها، و قيل لجمة تحت السرة إلى؟؟؟ العانة. و جاء فى اللسان: «و الحضر شحمة فى العانة و فوقها».

(۴) معجم البلدان فى رسم (الحضر).

(۵) فى الأصل: «الحضار»؛ تحريف، صوابه فى اللسان و المحمل.

(۶) فى الأصل: «بهما سهين»، صوابه فى المحمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۸

كُمَيْتٌ غيرُ مُحْلِفةٍ و لكن كلون الوَرْسِ عُلّ به الأديم «۱»

و حِضارُ الإبل: بِيضُها. قال الهذلىّ:

...* شُومُها و حِضارُها «۲» *

باب الحاء و الطاء و ما يثلثهما

حطم

الحاء و الطاء و الميم أصلٌ واحدٌ، و هو كَسْر الشىء. يقال:

حطمت الشىءَ حَطْماً كسرتُه. و يقال المتكسّر فى نفسه حَطِم. و يقال للفرس إذا تهدَّم لطول عمره حَطِمٌ. و يقال بل الحَطَمُ داءٌ يصيب الدابَّة فى قوائمها أو ضَعْفٌ.

و هو فرسٌ حَطِم. و الحُطمة: السنة الشديدة؛ لأنها تَحْطم كلّ شىء. و الحُطَم:

السَّواق يَعنف، يحطِم بعضَ الإبل ببعض. قال الراجز:

* قد لفَّها الليلُ بسَوَّاقٍ حُطَمْ*

و سمِّيت النارُ الحُطَمةَ لحَطْمِها ما تَلْقَى. و يقال للعَكَرة من الإبل حُطَمَة لأنها تحطِم كلَّ شىء تلقاه. و حُطْمة السَّيل: دُفَّاعُ مُعظَمِهِ. و هذا ليس أصلا؛ لأنه مقلوب من الطُّحْمة. فأما الحطيم فممكنٌ أن يكون من هذا، و هو الحِجْر، لكثرة من ينْتابُه، كأنه يُحْطَم.

حطأ

الحاء و الطاء و الهمزة أصلٌ منقاس، و هو تطامُن الشَّىءِ و سقُوطُه.

---

(۱) البيت للكلحبة العرنى من قصيدة فى التفضليات (۱: ۳۱) و لسلمة بن الخوشب فيها أيضا (۱: ۳۸). و أنشده فى اللسان (۲: ۳۸۶/ ۴: ۲۸۰/ ۱۰: ۴۰۱/ ۱۱: ۹۴).

(۲) قطعة من بيت لأبى ذؤيب، و هو بتمامه كما فى الديوان ۲۵ و اللسان (حضر):

فلا تشترى إلا بربح، ساؤها بنات المخاض شومها و حضارها

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۷۹

يقال حَطَأْتُ الرجلَ بالأرض: ضربته. و الحُطيئة: الرجل القصير. قال ثعلب:

سمِّى الحُطيئة لدَمامَته.

قال أبو زيد: الحَطِىء من الرّجال مثال فَعيل: الرُّذَال.

قال ابن عباس:

«أَخَذَ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم بقَفائى فحطأنى خَطْأَةً و قال: اذهبْ فادعُ لى فلاناً»

. يقول: دَفَعَنى دَفْعة. و يقال حَطَأَتِ القِدْرُ بزَبَدِها: رمَت. و يقال حطأ الرجُل المرأةَ: جامَعَها.

حطب

الحاء و الطاء و الباء أصلٌ واحد، و هو الوَقود، ثمّ يحمل عليه ما يشبَّه به. فالحطب معروف. يقال حطبت أحْطِب حَطبا. قال امرؤ القيس.

إذا ما ركبنا قال وِلْدانُ أهلنا تعالَوا إلى أن يأتى الصيدُ تَحْطِبِ

و يقال للمخلِّط فى كلامِهِ «حاطب لَيل». و يقال حَطَبَنِى عَبْدى، إذا أتاك بالحَطَب. قال:

خَبٌّ جَرُوزٌ و إذا جاعَ بَكَى لا حَطَبَ القَوْمَ و لا القَوْمَ سَقَى «۱»

و يقال مكان حَطِيبٌ: كثير الحَطَب. و يقال ناقة مُحَاطِبَةٌ، تأكل الشَّوكَ اليابسَ. و قالوا فى قوله تعالى: وَ امْرَأَتُهُ حَمّالَةَ الْحَطَبِ هى كنايةٌ عن النميمة.

يقال حَطَبَ فلانٌ بفلانٍ: سَعَى به. و يقال إنَّ الأحطبَ الشديدُ الهُزال و كذلك الحَطِب، كأنَّه شبِّه بالحطب اليابس. و قوله فى النميمة يشهد له قولُ القائل:

من البِيض لم تُصْطَد على حَبْلِ لأمة و لم تَمْشِ بين النَّاسِ بالحطب الرطْبِ «۲»

---

(۱) للجليح الراجز، انظر ديوان الشماخ ۱۰۷. و قد نسب فى اللسان (حطب) إلى الشماخ.

(۲) فى اللسان «على ظهر لأمة». و أنشد عجزه فى (حظر) برواية: «بالحظر الرطب».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۰

باب الحاء و الظاء و ما يثلثهما

حظوى

الحاء و الظاء و ما بعده [من] حرف معتلّ أصلان:

أحدهما القرب من الشىء و المنزلة، و الثانى جنس من السلاح.

فالأوَّل قولهم رَجُلٌ حَظِيٌّ إذا كان له منزلةٌ و حُظوةٌ. و امرأةٌ حَظِيَّةٌ.

و العرب تقول: «إلا حَظِيَّةً فلا أَلِيَّةً». يقول: إن لم يكنْ لكِ حُظْوَةٌ فلا تُقَصِّرِى أن تتقرَّبى. يقال ما ألوت، أى ما قصَّرْت.

و أما الأصل الآخر فالحِظاء: جمع حَظْوةٍ، و هو سهمٌ صغير لا نَصْلَ له يُرمَى به قال بعضُ أهلِ اللغة: يقال لكلِّ قضيبٍ نابتٍ فى أصلِ شجرةٍ «۱» حَظْوَة، و الجمع حَظَوات. قال أوس:

تَعَلَّمَهَا فى غِيلِها و هى حَظْوَةٌ بوادٍ به نَبْعٌ طِوَالٌ و حِثْيَلُ «۲»

و إذا عُيِّر الرّجلُ بالضّعف قيل له: «إنما نَبْلُك حِظاءٌ». و يقال لِسهام الصّبيان حِظاء. و منه المثل: «إحدى حُظَيَّاتِ لُقْمان»، قال أبو عبيد: الحُظَيّات المرامى، و هى السّهام التى لا نِصال لها.

حظر

الحاء و الظاء و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على المنْع. يقال حظرت الشىء أحْظُرُه حَظْراً، فأنا حاظِرٌ و الشىء محظور. قال اللّه تعالى: وَ مٰا كٰانَ عَطٰاءُ رَبِّكَ مَحْظُوراً. و الحِظَارُ: ما حُظِر على غنمٍ أو غيرها بأغصانٍ أو شىءٍ من رَطْبٍ

---

(۱) فى الأصل: «فى أصل أو شجرة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) ديوان أوس بن حجر ۱۹ و اللسان (حثل).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۱

شجر أو يابس، و لا يكاد يفعل ذلك إلّا بالرَّطْب منه ثم ييبس و فاعل ذلك المحتَظِرُ. قال اللّه تعالى: فَكانُوا كَهَشِيمِ الْمُحْتَظِرِ، أى الذى يعمل الحظيرةَ للغنم، ثم ييبَس ذلك فيتهشَّم. و يقال جاء فلان بالحَظِر الرَّطْب، إذا جاء بالكَذِبِ المستشنَع. و يقال هو بوقد فى الحَظر، إذا كان يَنِمُّ. و قد مضى شاهده «۱»

حظل

الحاء و الظاء و اللام أصلٌ واجد، و هو قريب من الذى قبله فالحَظْل: الغَيْرة و مَنْع المرأة من التصرّف و الحركة [قال «۲»]:

* فيحظِلُ أو يَغارُ «۳» *

قال أبو عبيد: حظلت عليه مثل حَظَرْتُ و يقال فى قوله

«فيحظِلُ أو يَغَار»

إنّه التّقْتير. و أحْرِ أن يكون هذا أصحّ، لأنّه قال «أو يغار». و التقتير يرجع إلى الذى ذكرناه من المنْع. و الدَّليل على ذلك قولهم حَظَلان و حظْلان. قال:

تُعَيِّرُنى الحِظْلانَ أمُّ مُخلِّسٍ فقلت لها لم تَقذفينِى بِدائيا «۴»

باب الحاء و الفاء و ما يثلثهما

حفل

الحاء و الفاء و اللام أصلٌ واحد، و هو الجمع. يقال حَفَل النّاسُ و احتفَلوا، إذا اجتمعوا فى مجلسهم. و المجلِس مَحْفِل. و المحفَّلة: الشاة

---

(۱) يشير إلى الشاهد الذى ورد فى نهاية مادة (حطب).

(۲) هذه التكملة من المجمل.

(۳) من بيت للبخترى الجعدى يصف رجلا غيورا. و هو بتمامه فى اللسان (حظل):

فما يخصئك لا يحصئك منه طبانية فيحظل أو يغار

(۴) لمنظور الدبيرى، كما فى اللسان (حظل) من أبيات رواها القالى أيضا فى الأمالى (۲: ۲۱۲) و فى الأمالى: «أم محلم».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۲

قد حفَّلت؛ أى جُمع اللّبنُ فى ضَرعها. و نُهِى عن التَّصريةِ و النَّحفيل. و يقال لا تَحْفِل به، أى لا تُبالِهِ؛ و هو من الأصل، أى لا تتجمَّع. و ذلك أنّ مَن عَراه أمرٌ تجمَّع له.

فأمَّا قولهم لحُطام التِّبن حُفالة فليس من الباب، إنّما هو من باب الإبدال؛ لأنّ الأصلَ حُثالة، فأبدلت الثاء فاءَ.

و من الباب رجلٌ ذو حَفْلَةٍ، إذا كان مبالِغاً فيما أخذ فيه، و ذلك أنّه يتجمّع له رأياً و فِعلا. و قد احتَفَل لهم، إذا أحسن القيام بأمرهم. و يقال احتَفَل الوادِى.

بالسّيل. فأمّا قولهم تحفّل، إذا تزيّنَ، فهو من ذلك أيضاً لأنه يجمُع لنفسه المحاسِن.

فأمّا قولهم حَفَلْتُ الشئَ، إذا جلوتَه، فمن الباب، و القياسُ صحيح؛ و ذلك أنّه.

يجمع ضَوءَه و نُورَه بما يَنفيه من صَدئه. قال بشر:

رأى درءة بيضاء يَحفِل لونُها سُخامٌ كغِربان البريرِ مَقَصَّبُ «۱»

و المُقصَّبْ المجمَّد. و أراد بالدّرّة امرأةً. يحفل لونَها [سخام «۲»]، يعنى الشَعَر يريدها بسوادِه بياضا، و هذا كأنّه جلاها، و هو من الكلام الحسن جدًّا.

حفن

الحاء و الفاء و النون كلمةٌ واحدة، منقاسٌ، و هو جمعُ الشيء فى كفٍّ أو غير ذلك. فالحَفْنَة: مِلءُ كفّيك من الطَّعام. يقال حَفَنْتُ الشيءَ حَفْناً بيدىَّ. و منه

حديث أبى بكر: «إنّما نحن حَفْنَةٌ من حَفنات اللّه تعالى»

، معناه أنَّ اللّه تعالى إذا شاء أدخل خلْقه الجنّةَ، و أنَّ ذلك يسيرٌ عنده كالحَفْنَةِ. و يقال احتَفَنْتُ الشيءَ لنفسى، إذا أخذتَه و يقال الحُفْنة إنّها الحُفْرة؛ فإن صحَّ فمحتملٌ

---

(۱) سبق البيت و الكلام عليه فى (مادة بر)

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۳

الوجهين: أحدهما أن يكون من باب الإبدال، فتجعل النون بدلَ الراء. و يجوز أن يكون من الباب الذى ذكرناه، لأنَّها تَجمَع الشيءَ «۱» من ماءٍ أو غيرِه. و الحَفّانُ ليس من هذا الباب، و قد مضى ذِكره «۲» لأنَّ النون فيه زائدة.

حفى

الحاء و الفاء و ما بعدهما معتلٌّ ثلاثةُ أصول: المنع، و استقصاء السُّؤال، و الحَفَاءِ خِلافُ الانتِعال.

فالأوّل: قولُهم حفَوت الرّجُلَ من كل شيءٍ، إذا منعتَه.

و أمّا الأصل الثانى: فقولهم حَفِيتُ إليه فى الوصيّة بالغْت. و تحفّيت به:

بالغت فى إكرامه، و أحفَيْت. و الحفىّ: المستقصِى فى السّؤَال. قال الأعشى:

فإنْ تسألى عنّى فيا رُبَّ سائلٍ حَفِى عن الأعشى به حيث أصْعَدا «۳»

و قال قوم، و هو من الباب حَفِيتُ بفلان و تحفّيت، إذا عُنِيتَ به. و الحَفِّى:

العالم بالشيء.

و الأصل الثالث: الحفا مقصور، مصدر الحافى. و يقال حَفِى الفرسُ: انسحجَ حافرُه. و أحْفَى الرَّجُل: حِفيَتْ دابّتُه. قال الكسائىّ: خَافٍ بيِّن الحِفْية و الحِفَاية.

و قد حَفِى يحفَى، و هو الذى لا خُفّ فى رجليه و لا نَعل.

فأمّا الذى حَفِىَ مِن كثرة المشى فإنّه حَفٍ بيِّن الحَفاء، مقصور.

فأمّا المهموز فالحفأ مقصور، و هو أصل البَردىّ الأبيض الرّطب؛ و هو يؤكل.

و فُسِّر على ذلك

قولُه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «ما لم تحتفِئُوا بها فشأنكم بها «۴»»

. و يقال احتفأته، إذا اقتلعتَه.

---

(۱) و الأصل: «تجمع بالشيء».

(۲) سهو منه أو سقط من النسخة، فإن لم يذكر «الحفان» فى مادة (حف).

(۳) ديوان الأعشى ۱۰۲ و اللسان (حفا).

(۴) الذى فى المجمل: «ما لم تحتفئوا بها بغلا».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۴

حفت

الحاء و الفاء و التاء ليس أصلًا، و الكلام فيه يقِلُّ فالحَفَيْتَأْ: الرّجل القصير.

حفث

الحاء و الفاء و الثاء شيء يدلُّ على رخاوةٍ و لين. يقال حَفِثُ الكرِشِ لِفَحِثِها «۱». و الحُفَّاث: حيهٔ لا تضرّ و لا تُخَاف. قال:

أيُفايِشُونَ و قد رأوا حُفّاثَهم قد عَضَّهُ فقَصَى عليه الأشجعُ «۲»

و يقال للرجُل إذا غضب: «قد احرنْفَش حُفَّاثُه».

حفد

الحاء و الفاء و الدال أصلٌ يدلُّ على الخِفهٔ فى العمل، و التجمُّع.

فالحفَدهٔ: الأعوان؛ لأنّه يجتمع فيهم التجمّع و التخفُّف، واحدُهم حافد. و السُّرْعهٔ إلى الطاعهٔ حَفْد، و لذلك

يقال فى دعاء القنوت: «إليك نسعى و نَحْفِدُ»

. قال:

* يا ابنَ التى على قَعُودٍ حَفَّادْ «۳» *

و يقال فى قوله تعالى: وَ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْواجِكُمْ بَنِينَ وَ حَفَدَةً إنّهم الأعوان- و هو الصَّحيح- و يقال الأَختَانُ، و يقال الحَفدهٔ ولدُ الوَلَد. و المِحْفَد:

مكيالٌ يكال به. و يقال فى باب السرعهٔ و الخفهٔ سيفٌ محتفِد، أى سريع القطع.

و الحفَدانُ: تدارُك السَّير.

حفر

الحاء و الفاء و الراء أصلان: أحدُهما حَفْر الشّىء، و هو قلعُه سُفْلا؛ و الآخَر أوَّل الأمر.

---

(۱) لفحث: لقمهٔ ذات الأطباق من الكرش.

(۲) البيت لحرير فى ديوانه ۲۴۴ و اللسان (حفث،؟؟؟). و- ميده فى (فيش).

(۳) البيت فى المجمل (حفد).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۵

فالأوَّل حفَرتُ الأرض حَفْرا. و حافِرِ الفَرسِ من ذلك، كأنّه يحفر به الأرض، و من الباب الحَفْر فى الفَم، و هو تآكل الأسنان. يقال حَفرفُوه يَحْفر حَفْراً «۱».

و الحَفَر: التَّراب المستخرَج من الْحفْرَة، كالهَدَم؛ و يقال هو اسمُ المكان الذى حُفِر. قال:

* قالوا انتَهْينا و هذا الخندَقُ الحَفرُ «۲» *

و يقال أحفَرَ المُهْرُ للإثْناء و الإرباع، إذا سقَطَ بعضُ أسنانه لنَباتِ ما بَعدَه.

و يقال: ما مِن حاملٍ إلّا و الحمل يَحْفِرها، إلّا* الناقة فإنَّها تسمَن عليه. فمعنى يحفِرها يُهْزِلها.

و الأصل الثانى الحافرة، فى قوله تعالى: أَ إِنّا لَمَرْدُودُونَ فِى الْحافِرَةِ، يقال: إنه الأمر الأوَّل، أى أمحْيا بعد ما نموت. و يقال الحافرةُ من قولهم: رجع فلانٌ على حافرته، إذا رجع على الطريق الذى أخَذَ فيه، و رجع الشَّيْخُ «۳» على حافرته إذا هَرِم و خَرِف. و قولهم: «النَّقْد عند الحافِرِ» أى لا يزُول حافرُ الفرس حتَّى تَنْقُدنى ثمنَه. و كانت لكرامتها عندَهم لا تُباع نَسَاءً. ثم كثُر ذلك حتَّى قيل فى غير الخيل أيضاً.

حفز

الحاء و الفاء و الزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلّ على الحثّ و ما قرب منه.

فالحفزُ: حثُّك الشىءَ مِن خلفه. [و الرّجُل «۴»] يحتفز فى جلوسه إذا أراد القيام، كأنَّ حَاثَّه حَثَّهُ و دافعاً دفعهُ. يقال: اللّيل يسوقُ النهارَ و يحفِزه. و يقال حَفَزْت

---

(۱) حفر، من باب ضرب، و يقال أيضا من باب تعب، و هو أردأ اللغتين.

(۲) أنشد هذا العجز فى المجمل (حفر).

(۳) فى الأصل: «الشى»، صوابه فى المجمل.

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۶

الرجُلَ بالرُّمح. و سُمِّى الحَوفزانُ من ذلك بقلة «۱». قال:

و نحنُ حَفَزْنا الحوفزانَ بطعنةٍ سقتْه نَجيعاً من دمِ الجوف أَشْكلا «۲»

حفس

الحاء و الفاء و السين ليس أصلا. يقال للرجل القصير حيفس «۳».

حفش

الحاء و الفاء و الشين أصلٌ واحد يدلُّ على الجمع. يقال هم يَحْفِشون عليك، أى يُجْلِبون. و حَفَشَ السَّيلُ الماء من كلِّ جانب إلى

مستنقع واحد. قال:

عشِيَّةَ رُحْنا و راحْوا لَنَا كما ملَأَ الحافشاتُ المَسِيلا «۴»

و يقال جاء الفرس يَحفِشُ، أى يأتى بجرىٍ بعد جرى. و الحفش «۵»: بيت صغير: و سمِّى بذلك لاجتماعِ جوانبه؛ و يقال لأنه يُحمع فيه الشىء. و تحفشّت المرأةُ للرَّجُل، إذا أظهرت له وُدًّا؛ و ذلك أنها تتحفَّل له، أى تتجمَّع.

حفص

الحاء و الفاء و الصاد ليس أصلا، و لا فيه لغة تنقاس.

يقال للزَّبِيل من جُلودٍ حَفْص. و يقال للدَّجاجة أمَّ حَفْصة. و يقال إنَّ ولدَ الأسد حَفْصٌ. و فى كلِّ ذلك نظرٌ.

حفض

الحاء و الفاء و الضاد أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على سقوط الشىء و خُفُوفِه «۶». فالحَفض مَتاع البيت؛ و لذلك سمِّى البعير الذى يحمله حَفَضًا.

---

(۱) كذا. و لعل فى الكلام نقصا. و فى المجمل. «لأن بساط بن قيس حفزه بالرمح».

(۲) البيت لسوار بن حبان المنقرى، كما فى اللسان. و يخطئ من ينسبه لجرير.

(۳) يقال بوزن صيقل و هزمر.

(۴) البيت فى المجمل و اللسان برواية: «فراحوا إلينا».

(۵) يقال بالكسر و الفتح و التحريك، و جمعه أحفاش و حفاش.

(۶) فى الأصل: «و خفوضه». و الحفوف: القلة. و فى اللسان:» و إنه لخفض علم، أى قليله رثه، شبه علمه فى قلته بالحفص».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۷

و القياسُ ما ذكرناه؛ لأنّ الأحفاض تسمَّى الأسقاط. و يقال حفَضْت العُود، إذا حنيتَه. قال الراجز:

* إمَّا تَرَىْ دَهراً حَنانِى حَفْضَا «۱» *

قال الأصمعىُّ: حفضتُ [الشىء «۲»] و حَفَّضْتُه، بالتخفيف و التشديد، إذا فألقيتَه. و أنشد:

* إمَّا تَرَىْ دَهْراً حنانى حَفْضا*

فمعناه ألْقانى. و الأحفاض فى قول عمرو بن كلثوم:

و نحن إذا عِمَادُ الحَىِّ خَرَّت على الأحفاضِ نَمنَعُ مَنْ يَلِينا «۳»

هى الإبل أَوَّلَ ما تُركَب. و يقال بل الأحفاص عُمُد الأخبية.

حفظ

الحاء و الفاء و الظاء أصلٌ واحد يدلُّ على مراعاةِ الشىء.

يقال حَفِظْتُ الشىءَ حِفْظا. و الغَضَبُ: الحفيظة؛ و ذلك أنّ تلك الحالَ تدعو إلى مراعاة الشىء. يقال للغَضَب الإحفاظ؛ يقال أحفَظَنِى أى أغضَبَنى. و التحفظ:

قلّة الغَفلة. و الحِفاظ: المحافَظة على الأمور.

باب الحاء و القاف و ما يثلثهما

حقل

الحاء و القاف و اللام أصلٌ واحد، و هو الأرض و ما قاربه.

فالحَقْل: القَرَاح الطيِّب و يقال: «لا يُنبت البَقْلَةَ إلا الحَقلة». و حَقِيلٌ:

موضع قال:

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۸۰ و اللسان (حفض). و سيأتى فى (عرش).

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) البيت من مطقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۸

* مِن ذِى الأبارق إذْ رعَيْنَ حَقِيلَا «۱» *

و المُحاقلة التى نُهِى عنها «۲»: بيعُ الزّرع فى سنبُله بحنطةٍ أو شعير.

و من الباب قولهم: حَقِل الفرسُ، فى قول بعضهم، إذا أصابَه وجَعٌ فى بطْنه من أكل التّراب. و الأصل الأرض.

و يقال حَوْقَل الشَّيْخ، إذا اعتمد بيديه على خَصره إذا مشى؛ و هى الحوقلة.

و كأنَّ ذلك مأخوذٌ مِن قُربِه من الأرض. و أمّا قولهم للقارورة حَوقَلَة، فالأصل الحَوْجَلَة. و لعل الجيم أبدِلت قافا.

حقم

الحاء و القاف و الميم لا أصلٌ و لا فرع. يقولون: الحَقْم طائر «۳».

حقن

الحاء و القاف و النون أصلٌ واحد، و هو جَمْع الشىء.

يقال لكلّ شىءٍ [جُمِعَ «۴»] و شُدَّ حقين. و لذلك سُمِّى حابسُ اللبن حاقنا.

و يقال اللبن الحَقِين الذى صُبَّ حليبُه على رائبِه. و الحواقن: ما سفَل عن البطن.

و قال قوم: الحاقنتان ما تحت التّرقُوَتَين.

حقو

الحاء و القاف و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو بعضُ أعضاء البدن. فالحِقْو الخَصْر و مَشَدّ الإزار. و لذلك سمِّى ما استدقّ من السهم مما يلى الرّيشَ حَقواً. فأمّا

الحديث «أن رسولَ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم أعطى النِّساء اللواتىّ غَسَّلْنَ ابنَتَه حَقْوَهُ»

فجاء فى التفسير أنّه الإزار، و جمعه حِقِىّ، فهذا إنما

---

(۱) سبق الكلام على البيت فى (برق). و صدره:

* و أفضن بعد كطومهن بجرة*

(۲) فى الأصل: «عن».

(۳) فى اللسان: «ضرب من الطير يشبه الحمام. و قيل هو الحمام. يمانية».

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۸۹

سمِّى حِقواً لأنه يشدّ به الحِقْو. و أما الحَقْوة فوجعٌ يصيب الإنسانَ فى بطنه؛ يُقال منه حُقِىَ الرّجلُ فهو مَحْقوٌّ.

حقب

الحاء و القاف و الباء أصلٌ واحد، و هو يدلّ على الحبْس.

يقال حَقِب العام، إذا احتبس مطرُه. و حَقِب البعيرُ، إذا احتبسَ بولُه.

و من الباب الحَقَبُ: حبلٌ يُشَدّ به الرحْلُ إلى بطْن البعير، كى لا يجتذبه التَّصدير. فأمّا الأحقبُ، و هو حِمار الوحش، فاختُلِف فى معناه، فقال قوم: سمِّى بذلك لبياض حَقْويه. و قال آخرون: لدقّة حَقِوَيه. و الأنثى حَقْباء. فإنْ كان هذا من الباب فلأنّه مكانٌ يشد بحِقاب، و هو حبلٌ. و يقال للأنثى حَقباء. قال:

* كأنّها حَقْباء بلقاءُ الزّلَقْ «۱» *

و من الباب الحقيبة، و هى معروفة. و منه احتقب فلانٌ الإثم، كأنه جمَعه فى حقيبةٍ. و احتقَبه من خَلفه: ارتدفَه. و المُحْقَبِ: المُرْدَفِ. فأمّا الزمان فهو حِقْبة، و الجمع حِقَب. و الحُقْبُ ثمانون عاما، و الجمع أحقاب، و ذلك لما يجتمع فيه من السّنينَ و الشّهورِ و يقال إنَّ الحِقابَ جبلٌ. و يقال للقارَةِ الطويلة فى السماء حقباء. قال:

* قد ضَمَّها و البَدَن الحِقابا «۲» *

حقد

الحاء و القاف و الدال أصلان: أحدهما الضَغن، و الآخر ألَّا يُوجَد ما يطلب.

فالأوّل الحِقْد، و يجمع على الأحقاد. و الآخَر قولُهم أحقَدَ القومُ، إذا طلبوا الذَّهبةَ فى المعدِن فلم يجدُوها.

---

(۱) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (حقب، زلق).

(۲) من رجز فى اللسان (حقب)، و صواب روايته: «وضمها»؛ لأن قبله:

* قد قلت لما جدت لعقاب*

و جاء إثاده على الصواب فى النجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۰

حقر

الحاء و القاف و الراء أصلٌ واحد، استصغارُ الشيء. يقال شيء حقير، أى صغير. و أنا أحتقرهُ: أى أستصغره. فأمّا قولهم لاسم السماء «حاقورة «۱»» فما أراه صحيحا. و إن كان فلعلّه اسم مأخوذٌ كذا من غير اشتقاق.

حقط

الحاء و القاف و الطاء ليس أصلا، و لا أحسب الحَيْقُطانَ، و هو ذكر الدُّرَّاج، صحيحاً.

حقف

الحاء و القاف و الفاء أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على مَيَل الشيء و عِوَجه: يقال احقوقَف الشيء، إذا مال، فهو مُحْقَوْقِفٌ و حَاقِفٌ. و من ذلك

الحديث: «أنّه مرَّ بظبيٍ حاقِفٍ فى ظلِّ شجرة»

فهو الذى قد انحنى و تثنَّى فى نَوْمِه و لهذا قيل للرَّمل المنحنى حقِفْ، و الجمع أحقاف. قال:

فلما أجزْنَا ساحةَ الحيِّ و انتحى بنا بَطْنُ خبتٍ ذى حِقافٍ عَقَنْقَل «۲»

و يروى: «ذى قِفاف». و قال آخر:

* سَمَاوةَ الهِلالِ حَتى احقوقَفا «۳» *

باب الحاء و الكاف و ما يثلثهما

حكل

الحاء و الكاف و اللام أصلٌ صحيح منقاس، و هو الشيءُ لا يُبينُ. يقال إنّ الحكْل الشيءُ الذى لا نُطْقَ له من الحيوان، كالنمل و غيره. قال:

---

(۱) لم تذكر فى اللسان و فى القاموس أنها السماء الرابعة.

(۲) لامرئ القيس، فى معلقته.

(۳) للعجاج ديوانه ۸۴ و المجمل و اللسان (حقف).

لو كنتُ قد أُوتِيتُ عِلْمَ الْحكْل علَم سليمانٍ كلامَ النّمل «۱»

و يقال فى لسانه حُكْلَةٌ، أى عُجمة. و يقال أحْكَلَ علىَّ الأمرُ، إذا امتنَع و أشْكَل.

و ممّا شذّ عن الباب قولهم للرجل القصير حَنْكَل «۲».

حكم

الحاء و الكاف و الميم أصلٌ واحد، و هو المنْع. و أوّل ذلك الحُكم، و هو المَنْع من الظُّلْم. و سمّيَتْ حَكَمة الدابّة لأنها تمنعُها يقال

حَكَمْت الدّابةَ و أحْكَمتها. و يقال: حكَمت السَّفيهَ و أحكمتُه، إذا أخذتَ على يديه.

قال جرير:

* أبَنِى حَنيفةُ أحْكِمُوا سُفهاءَكم إنّى أخاف عليكم أن أغْضَبَا «۳»

و الحِكمة هذا قياسُها، لأنّها تمنع من الجهل. و تقول: حكَّمت فلاناً تحكيماً منعتُه عمّا يريد. و حُكِّم فلانٌ فى كذا، إذا جُعل أمرُه إليه.

و المحكَّمَ: المجرِّب المنسوب إلى الحكمة. قال طرفة:

ليت المحكَّمَ و الموعوظَ صَوْتَكُما تحتَ التُّرَاب إذا ما الباطلُ انكشَفَا «۴»

أراد بالمحكَّم الشيخَ المنسوبَ إلى الحكمة. و

فى الحديث: «إنّ الجنة»

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۱۲۸. و نسب فى اللسان (حكل) للعجاج. و انظر الحيوان (۴: ۸).

(۲) فى اللسان و المجمل: «الحوكل»، و هما صحيحان.

(۳) لجرير فى ديوانه ۵۰ و اللسان (حكم).

(۴) ليس البيت فى ديوان طرفة، و هو فى المجمل و اللسان (حكم). و ذكروا أن المحكم؛ بكسر الكاف الذى حكم الحوادث و جربها، و بفتحها الذى حكمته و جربته: و المعنى واحد. و صوتكما، نصب لأنه أراد عاذلى كفا صوتكما.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۲

للمحكَّمين «۱»

و هم قومٌ حُكِّمُوا مخيَّرين بين القَتل و الثّبات على الإسلام و بين الكفر، فاختارُوا الثّباتَ على الإسلام مع القتل، فسُمُّوا المحكمين.

حكى

الحاء و الكاف و ما بعدها معتلٌّ أصلٌ واحد، و فيه جنس من المهموز يقاربُ معنى المعتلّ و المهموز منه، هو إحكام الشىء بعَقْدٍ أو تقرير.

يقال حَكَيْتُ الشىءَ أحْكيه، و ذلك أن تفعلَ مثلَ فعل الأوّل. يقال فى المهموز:

أحْكَأْت العُقدة، إذا أحكمتَها. و يقال: أحكأتُ ظَهْرِى بإزارى، إذا شددتَه.

قال عدىّ:

أجْلِ أنّ اللّه قد فضّلكم فوق مَن أحْكأ صُلْباً بإزارِ «۲»

و قال آخر:

و أحْكَأَ فى كَفَّىَّ حَبْلى بِحبْلِهِ و أَحْكَأَ فى نعلى للرجلِ قِبَالَهَا «۳»

حكر

الحاء و الكاف و الراء أصلٌ واحد، و هو الحَبْس.

و الحُكْرة: حَبْسُ الطعام مَنتظراً لغَلائه، و هو الحُكْره و أصله فى كلام العرب الحَكَر، و هو الماءُ المجتمع، كأنّه احْتُكِر لقلّته.

حكد

الحاء و الكاف و الدال حرفٌ من باب الإبدال. يقال للمَحْتِد المَحْكِد. و قد فسِّر فى بابه.

---

(۱) و يروى أيضا بكسر الكاف، أى الذين أنصفوا من أنفسهم.

(۲) يصف جارية، كما فى اللسان (۱: ۵۱/ ۲: ۱۸/ ۵: ۷۴- ۷۵/ ۱۳: ۱۲/ ۱۸:

۲۰۸) و انظر أمالى ثعلب ۲۴۰.

(۳) عجزه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۳

باب الحاء و اللام و ما يثلثهما

حلم

الحاء و اللام و الميم، أصولٌ ثلاثة: الأول ترك العَجَلة، و الثانى تثقُّب الشىء، و الثالث رُؤية الشىء فى المنام. و هى متباينةٌ جدًّا، تدلُّ على أنَّ بعضَ اللغةِ ليس قياساً، و إن كان أكثره منقاساً.

فالأوّل: الْحِلم خلاف الطَّيش. يقال حَلمْتُ عنه أحلُم، فأنا حليمٌ.

و الأصل الثانى: قولهم حَلِمَ الأَديمُ إذا تَثَقَّبَ و فسَدَ؛ و ذلك أنْ يقع فيه دوابُّ تفسدُه. قال:

فإنَّكَ و الكتابَ إلى عَلِىّ كدابِغَةٍ و قد حَلِمَ الأديمُ «۱»

و الثالث قد حَلَمَ فى نومه حلْماً و حُلُماً. و الحَلَم: صغار القِرْدَان. و الحَلَمَةُ:

دويْبَّةٌ.

و المحمول على هذا حَمَتَا الثَّدْى. فأمّا قولهم تحلم إذا سَمِن، فإنّما هو امتلأ، كأنّه قرادٌ ممتلئ. قال:

* إلى سَنَةٍ قرْدَانُها لم تَحَلَّم «۲» *

و يقال بعيرٌ حليم، أى سمين. قال:

* من النَّىِّ فى أصلابِ كلِّ حليمِ «۳» *

---

(۱) للوليد بن عقبة، حص معاوية على قول على. اللسان (حلم).

(۲) صدره كما فى ديوان أوس بن حجر ۲۸ و اللسان (حلم):

* لحيتهم لحى العصا فطردنهم*

(۳) الى، بالفتح: الشحم، أراد به شحم العصام و نفيها. و كذا ورد فى المجمل. و فى اللسان:

فإن قضاء المحل لعون صبعة من النح فى أنقاء كل حليم

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۴

و الحالُوم: شىء شبيه بالأَقِط. و ما أُراه عربيًّا صحيحاً.

حلن

الحاء و اللام و النون إن جعلتَ النُّون زائدة فقد ذكرناه.

فيما مضى، و إن جعلت النونَ أصلية فهو فُعَّال، و هو الْجَدْى «۱»، و ليست الكلمة أصلًا يُقاس. و قد مضى فى بابه.

حلو

الحاء و اللام و ما بعدها معتلٌّ، ثلاثة أصول: فالأوّل طِيب الشىء فى مَيْل من النّفس إليه، و الثانى تحسين الشىء، و الثالث- و هو مهموز- تَنْحِيَة الشىء.

فالأوّل الحُلو، و هو خلاف المرّ. يقال استحليت الشىءَ، و قد حلا فى فمى يحلو، و الحَلْوَاء الذى يؤكل يمدّ و يقصر. و يقال حَلِيَ بعينى يَحْلَى. و تحالت المرأة إذا أظهرت حلاوةً، كما يقال تباكى و تعالى، و هو إبداؤه للشَّىء لا يخفَى مثلُه.

قال أبو ذؤيب:

فشأنَكَها إنّى أمينٌ و إنَّنى إذا ما تَحَالَى مِثْلُها لا أَطُورُها «۲»

و من الباب حَلَوْتُ الرجلَ حُلْوَاناً، إذا أعطيتَه و

نهى رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم عن حُلوان الكاهن، و ما يُجعل له على كِهانته.

قال أوس:

كَأَنِّى حَلَوْتُ الشِّعْرَ يومَ مدحتُه صَفَا صخْرةٍ صَمَّاء يَبْسٍ بِلالُها «۳»

---

(۱) فى الأصل: «الجرى»، تحريف.

(۲) البيت من قصيدة فى ديوان أبى ذؤيب ۱۵۴. و أنشده فى اللسان (حلا) بلفظ «فشأنكما» تحريف، صوابه هنا و فى الديوان. و فى الأصل: «إنى لعين»، صوابه من اللسان و الديوان. و قبل البيت:

حليلى الذى دلى لغى خليلى فكلا أراه قد أصاب عرورها

(۳) فى الأصل: «يبسا بلالها»، صوابه من ديوان أوس ۲۴ و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۵

و الحُلوان أيضا* أن يأخذ الرجلُ من مَهر ابنتِه لنفْسه. و ذلك عارٌ عند العرب.

قالت امرأةٌ تمدح زوجها:

* لا يأخذُ الحُلوانَ من بناتِيا «۱» *

و الأصل الثانى: الحُلِىّ حُلِىُّ المرأة، و هو جمع حَلْيٍ، كما يقال ثَدْىٌ وَ ثُدِىٌّ، و ظَبْىٌ و ظَبْيٌ. و حلَّيت المرأة. و هذه حِليةُ الشىءِ أى صفتُه. و يقال حِلْيةُ السيف، و لا يقال حُلِىّ السيف.

و الأصل الثالث: و هو تنحية الشىء، يقال حَلَّأْتُ الإبل عن الماء؛ إذا طردتَها عنه قال:

* مُحَلَّأً عَنْ سَبيل الماءِ مَطرودِ «۲» *

و يقال لما قُشِر عن الجلد الحُلَاءة مثل فُعالة؛ يقال منه حَلَأْتُ الأديم قشرتُه.

و الحَلُوء على فَعول: أن تَحُكّ حجراً [على حجرٍ «۳»] يَكتحِل بحُكاكتهما الأرْمد «۴». و يقال منه أحلَأْت الرّجُل. و يقال حلأت الأرض، إذا ضربتَها.

و مما شد عن الباب حَلَأَه مائةَ دِرهم، إذا نَقَده إيّاها؛ و حلأه مائةَ سَوط.

حلب

الحاء و اللام و الباء أصلٌ واحد، و هو استمداد الشيء يقال الحلَب حَلَب الشَّاءِ و هو اسمٌ و مصدر، و المِحْلب: الإناء يُحلَب فيه. و الإحلابة:

أن تحلُب لأهلك و أنت فى المرعى، تبعثُ به إليهم. تقول أَحلبهُم إحْلاباً. و ناقة حلوبٌ: ذات لبن؛ فإذا جعلتَ ذلك اسماً قلت هذه الحلوبةُ لفلان. و ناقةٌ حَلْبَانة

---

(۱) فى اللسان: «من بناتنا».

(۲) لإسحاق بن إبراهيم الموصلى. و صدره كما فى اللسان (حلأ):

* لحاتم حام حتى لا حوام به*

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) فى الأصل: «يتحكك بحكاكتها الأرمد»، تحريف

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۶

مثل الحَلوب. و يقال أحلبْتُك: أعنتك على حَلب الناقة. و أحلب الرجلُ، إذا نُتِجَت إبلُه إناثا، و أَجْلَبَ إذا نُتجت ذُكوراً؛ لأنها تُجْلَب أولادُها فتباع.

و من الباب و هو محمولٌ عليه المُحْلِب، و هو الناصر. قال:

أشارَ بِهِمْ لمعَ الأصمِّ فأقبلوا عرانين لا يأتيه للنصر مُحْلِبُ «۱»

و ذلك أنْ يجيئَك ناصراً من غير قومك؛ و هو من الباب لأنِّى قد ذكرت أنه من الإمداد و الاستمداد.

و الحَلْبة: خيلٌ تجمع للسِّباق من كل أوب، كما يقال للقوم إذا جاءُوا من كل أوب للنُّصرة: قد أَحْلَبُوا.

حلت

الحاء و اللام و التاء ليس عندى بأصلٍ صحيح. و قد جاءت فيه كليمات؛ فالحلتيت صمغ. يقال حَلَتَ دَيْنَه: قضاه؛ و حَلتَ فلاناً، إذا أعطاه؛ و حَلَتَ الصوفَ: مَرَقَهُ

حلج

الحاء و اللام و الجيم ليس عندى أصلا. يقال حَلَجَ القطنَ.

و حَلجَ الخبزةَ: دَوَّرَها. و حَلَجَ القوم يَحْلجون ليلتهم، إذا سارُوها. و كلُّ هذا مما يُنظر فيه.

حلز

الحاء و اللام و الزاء أصلٌ صحيح. يقال للرَّجُل القصير حِلِّزٌ، و يقال هو السيئ الخُلُق. و يقال الحَلْز؛ القَشْر؛ حلزت الأديمَ قشرتُه. قال ابن الأعرابىّ: و منه الحارث بن حِلِّزة.

---

(۱) لبشر بن أبى حازم فى اللسان (حلب).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۷

حلس

الحاء و اللام و السين أصلٌ واحد، و هو الشىء يلزمُ الشىءَ.

فالحِلْس حِلْس البعير، و هو ما يكون تحت البِرْذَعة. أحْلَسْتُ فلاناً يَميناً، و ذلك إذا أمررتَها عليه؛ و يقال بل ألزمتُه إيّاها. و استَحْلَسَ النَّبت إذا غَطَّى الأرض، و ذلك أن يكون لها كالحِلْس. و قد فسّرناه. و بُنُو فلانٍ أحلاسُ الخيل، و هم الذين يَقْتنونها و يلزَمون ظهورَها. و لذلك يقول الناس: لَسْتَ مِن أحلاسها.

قال عبد اللّه بن مسلم «۱»: أصله من الحِلس. قال: و الحِلْس أيضاً: بساطٌ يبسط فى البيت. و يقولون: كن حِلْسَ بيتك، أى الزمْه لُزوم البِساط. و الحَلِس:

الرجل الشجاع [و الحريص «۲»]، و ذلك أنّه من رغابته يلزم ما يؤكل.

حلط

الحاء و اللام و الطاء أصلٌ واحد: و هو الاجتهاد فى الشىء بحلفٍ أو ضجَر «۳». و يقال أحلط، إذا اجتَهد و حَلَف. قال ابنُ أحمر:

فكُنَّا و هم كابنَىْ سُباتٍ تفرَّقا سِوًى ثم كانا مُنْجِداً و تَهامِيَا

فألقى التِّهامِى منهما بلَطَاتِه و أحلَطَ هذا: لا أَريمُ مَكانيا

و «لا أعود و رائيا «۴»».

و من الباب قولهم: «أوّل العِىّ الاختلاط، و أسوأ القول الإفراط «۵»».

فالاختلاط: الغضَب.

حلف

الحاء و اللام و الفاء أصلٌ واحد، و هو الملازمة. يقال حالف

---

(۱) هو أبو محمد عبد اللّه بن مسلم بن قتيبة. و كثيراً ما يذكره باسم «القتبى».

(۲) التكملة من القاموس، و هو ما يقتضيه لتعليل التالى.

(۳) فى الأصل: «بعلق أو صخر».

(۴) و بهذه الرواية ورد فى المجمل و اللسان (حلط).

(۵) هذا من كلام علقمة بن علاثة، كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۸

فلانٌ فلانا، إذا لازَمَه. و من الباب الحَلِفُ؛ يقال حَلَف يحلِفُ حَلِفا؛ و ذلك أنّ الإنسان يلزمه الثبات عليها. و مصدره الحَلِف و المحلُوف أيضا. و يقال هذا شىء مُحْلِفٌ إذا كان يُشَكُّ فيه فيُتَحالف عليه. قال:

كميتٌ غير مُحْلِفةٍ و لكن كلون الصِّرف عُلّ به الأديمْ «۱»

و مما شذّ عن الباب قولهم: هو حليف اللِّسان، إذا كانَ حَديدَه. و من الشاذّ الحلفاء، نبت، الواحدة حَلْفاءَة.

حلق

الحاء و اللام و القاف أصول ثلاثة: فالأوّل تنحية الشّعْرَ عن الرأس، ثم يحمل عليه غيره. و الثانى يدلُّ على شيءٍ من الآلات مستدير. و الثالث يدلُّ على العلوّ.

فالأوّل حَلقْتُ رأسِى أحلِقُه حَلْقا. و يقال للأكسية الخَشِنَة التى تحلِق.

الشّعر من خُشونتها مَحالق. قال:

* نَفْضَكَ بالمحَاشِيءِ المَحَالِقِ «۲» *

و يقولون: احتلقَت السنَةُ المال، إذا ذهبَتْ به.

و من المحمول عليه حَلِق قضيبْ الحمار، إذا احمرّ و تقشّر. و [قيل] إنما:

قيل حَلِق لتقشُّره لا لا احمراره.

و الأصل الثانى الحَلْقة حلْقة الحديد. فأمّا السّلاحُ كلُّه فإنّما يسمى الحَلَقة «۳».

---

(۱) للكلحبة ليربوعى، من أبيات فى المفضليات (۱: ۳۱).

(۲) لعمارة بن صارف يصف إبلا، كما فى اللسان. و قبله:

* ينفصن بالمشافر الهدالق*

(۳) فى المحمل: «و السلاح كله يسمى الحلفة بفتح اللام»

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۹۹

و الحِلْق «۱»: خاتَم المُلْك، و هو لأنّه مستدير. و إبلٌ مُحَلَّقَةَ: وسْمُها «۲» الحَلَقُ. قال:

* و ذو حَلَقٍ تَقْضِى العواذيرُ بينَهُ «۳» *

العواذير: السِّمات.

و الأصل الثالث حالِقٌ: مكانٌ مُشْرِف. يقال حَلَّق، إذا صار فى حالق.

قال الهذلى:

فلو أنّ أمِّى لم تلدْنى لحلّقتْ بِىَ المُغْرِبُ العنقاء عند أخِى كلْبِ

كانت أمّه كلبيّة، و أسَرَه رجلٌ من كلب و أراد قتلَه، فلما انتسب له حىّ سبيلَه. يقول: لو لا أنّ أمى كانت كلبيةٌ لهلكْتُ. يقال حلّقَت به المُغْرب «۴»، كما يقال شالَت نعامتُه. و قال النابغة:

إذا ما غزَا بالجَيْش حَلّق فوقَه عصائبُ طيرٍ تهتدى بعصائبِ «۵»

و ذلك أنّ النُّسور و العِقبانَ و الرّخَم تتْبع العساكر تنتظر القتلى لتقع عليهم.

ثم قال:

جوانحُ قد أيقنَّ أنَّ قبيلَه إذا ما التقى الجمعانِ أوّلُ غالِبِ

---

(۱) هذا بكسر الحاء. و أنشد فى المجمل و اللسان:

و أعطى منا الحلق أبعض ماجد رديف ملوك ما نغب نوافله

(۲) فى الأصل «و اسمها»، تحريف.

(۳) صدر بيت لأبى وجزة السعدى فى اللسان (عذر، حلق). و هذه الرواية تطابق رواية اللسان (عذر). و فى المجمل و اللسان (حلق): «نقضى العواذير بينها». فالتذكير على ظاهر اللفظ. و التأنيث على تأويل ذى الحلق بالإبل. و عجز البيت:

* يلوح أخطار عصام اللقائح*

(۴) فى الأصل: «بى المغرب».

(۵) فى ديوان النابغة ۴:

* إذا غزوا بالحيش حلق فوقهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۰

حلك

الحاء و اللام و الكاف حرفٌ يدلّ على السّواد. يقال «هو أشدُّ سواداً من حَلَك الغراب» يقال: هو سواده و يقال هو أسودُ حُلكُوك.

باب الحاء و الميم و ما يثلثهما

حمد

الحاء و الميم و الدال كلمةٌ واحدة و أصلٌ واحد يدلّ على خلاف الذمّ. يقال حَمِدْتُ فلاناً أحْمَدُه. و رجل محمود و محمّد، إذا كثُرت خصاله المحمودة غيرُ المذمومة. قال الأعشى يمدح النعمان بن المنذر، و يقال إنه فضّله بكلمته هذه على سائر مَن مدحه يومئذ:

إليك أبيتَ اللّعنَ كانَ كَلَالُها إلى الماجد الفَرْعِ الجَوادِ المُحَمَّدِ «۱»

و لهذا [الذى] ذكرناه سمِّى نبيُّنا مُحَمَّداً صلى اللّه عليه و آله و سلم. و يقول العرب: حمَاداك أن تفعلَ كذا، أى غايتُك و فعلُك المحمود منك غيرُ المذموم.

و يقال أحَمدْتُ فلاناً، إذا وجدتَه محموداً، كما يقال أبخلْتُه إذا وجدتَه بخيلا، و أعجزته [إذا وجدتَه] عاجزا. و هذا قياسٌ مطّردٌ فى سائر الصفات. و أهْيَجْت المكانَ، إذا وجدتَه هائجا قد يبِس نباتُه. قال:

* و أهْيَج الخَلْصاءَ من ذات الْبَرقْ «۲» *

فإنْ سأل سائلٌ عن قولهم فى صوت التهاب النار الحَمدَة؛ قيل له: هذا ليس من الباب؛ لأنه من المقلوب و أصله حَدَمة. و قد ذكرت فى موضعها.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۳۲ و اللسان (حمد).

(۲) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۰۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۱

حمر

الحاء و الميم و الراء أصلٌ واحدٌ عندى، و هو من الذى يعرف بالحمْرة. و قد يجوز أن يُجعَل أصلين: أحدهما هذا، و الآخر جنسٌ من

الدوابّ.

فالأوّل الحُمرة فى الألوان، و هى معروفة. و العرب* تقول: «الحسن أحمر» يقال ذلك لأنّ النفوسَ كلَّها لا تكاد تكره الحمرة. و تقول رجل أحمر، و أحامر «۱» فإن أردت اللونَ قلت حمر. و حجّة الأحامرة قول الأعشى:

إنّ الأحامرةَ الثلاثة أهلكَتْ مالى و كنت بهنّ قِدّما مُولَعا «۲»

ذهب بالأحامرة مذهب الأسماء، و لم يَذهب بها مذهبَ الصفات. و لو ذهب بها مذهب الصفات لقلل حُمْرٌ. و الحمراء: العَجَم، سُمُّوا بذلك لأنّ الشّقْرة أغلبُ الألوان عليهم. و من ذلك

قولهم لعلىّ رضى اللّه عنه: «غلبَتْنا عليك هذه الحمراء».

و يقال موتٌ أحمرُ، و ذلك إذا وُصِف بالشدّة. و

قال علىّ: «كُنّا إذا احمرّ البأسُ اتقّينا بِرسولِ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، فلم يكن أحَدٌ منا أقربَ إلى العَدُوّ منه».

و من الباب قولهم: وَطْأةٌ حمراء؛ و ذلك إذا كانتْ جديدة؛ و وَطْأة دهماء، إذا كانت قديمةً دارسة. و يقال سنةٌ حمراء شديدة، و لذلك يقال لشدة القيْظ حَمَارَّة. و إنّما قيل هذا لأنَّ أعجبَ الألوان إليهم الحمرة. إذا كان كذا و بالغُوا «۳» فى وصفِ شىء ذكَرُوه بالحُمْرة، أو بلفظةٍ تشبه الحمرة.

فأمَا قولُهم الذى لا سلاحَ معه أحمر، فممكن [أن يكون] ذلك شبيهاً له

---

(۱) أى فى جمع أحمر بهذا المعنى.

(۲) ملحقات ديوان الأعشى ۲۴۷، و اللسان (حمر).

(۳) كذا. و لعل وجه الكلام: «و كان العرب إذا بالغوا». و فى اللسان: «و العرب إذا ذكرت شيئا بالمشقة و الشدة و صفته بالحمرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۲

بالعجم، و ليست فيهم شجاعة مذكورة كشجاعة العرب. و قال:

* و تَشْقَى الرّماحُ بالضَّياطرةِ الحُمْرِ «۱» *

الضياطرة: جمع ضَيْطار، و هو الجبان العظيم الخَلْق الذى لا يُحسن حملَ السّلاح. قال:

تعرَّضَ ضَيطارُ و فُعالةَ دونَنا و ما خَيْرُ ضَيطارٍ يقلِّب مِسطَحا «۲»

و قولهم غيث حِمِرٌّ، إذا كان شديداً بقشر الأرض. و هو من هذا الذى ذكرناه من باب المبالغة.

و أمّا الأصل الثانى فالحِمار معروف، يقال حمار و حَمير و حُمُر و حُمْرات، كما يقال صعيد و صُعُد و صُعُدات. قال:

إذا غَرّد المُكّاء فى غير روضةٍ فويلٌ لأهل الشَّاء و الحُمُراتِ «۳»

يقول: إذا أجدبَ الزّمانُ و لم تكن روضة فغرَّد «۴» فى غير روضةٍ، فويلٌ لأهل الشاء و الحمرات.

و ممّا يحمل على هذا الباب قولُهم لدويبّة: حِمارُ قَبّانَ. قال:

يا عجبَا لقد رأيتُ عجَبَا حمارَ قَبّانٍ يسوقُ أرنبا «۵»

و منه الحِمار، و هو شىء يُجعَل حول الحوض لئلا يسيل ماؤُه، و الجمع حمائر.

قال الشاعر:

---

(۱) لخداش بن زهير، كما فى اللسان (ضطر). و صدره

* و تركب خيلا لا هوادة لا هوادة بينها*

(۲) البيت لمالك بن عوف البصرى، كما فى اللسان (ضطر). و فعالة: كناية عن خزاعة.

(۳) البيت فى اللسان (مكا) و أمالى القالى (۲: ۳۲)، و سيعيده فى (مكو).

(۴) فى الأصل: «يفرد فعرد».

(۵) الرجز فى اللسان (حمر، قبب، قبن)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۳

و مُبْلِد بين مَوْمَاةٍ بمَهْلِكَةٍ جاوزتَه بِعَلاةِ الخَلق عِلْيَانِ «۱»

كأَنَّما الشَّحْطُ فى أعلى حمائرِه سَبائبُ الزَّيْط مِن قزٍّ و كَتَّانِ «۲»

و أما قولهم للفرَس الهجينِ مِحْمَرٌ فهو من الباب. [و من الباب] الحِماران، و هما حجَران يجفَّف عليهما الأفِط، يسمَّيان مع الذى فوقهما العلاة «۳». قال:

لا تنفع الشاوِىّ فيهما شاتُه و لا حِمارَاه و لا عَلَاتُه «۴»

و الحمارة: حجارة تنصب حولَ البيت؛ و الجمع حمائِر. قال:

* بَيْتَ حُتوفٍ أُرْدِحَتْ حمائرُه «۵» *

و أما قولهم: «أخلَى من حوف حِمارٍ» فقد ذُكر حديثه فى كتاب حرف العين.

حمز

الحاء و الميم و الزاء أصلٌ واحد، و هو حدَّة فى الشىء كالحَرافة و ما أشبهها. فالحَمْزَة حَرافة فى الشىء. يقال شرابٌ يحمِزُ اللسانَ. و منه الحَمزة، و هى بقلةٌ تَحْمِز اللسان، و

قال أنس بن مالك: كنّانى رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم ببقلةٍ كنت اجتنيتُها»

؛ و كان يكنّى با حمزة. و قال الشماخ يصف رجلًا باع [قوساً] و أسِفَ عليها:

---

(۱) سبق إنشاد البيت و الكلام عليه فى (بلد).

(۲) فى اللسان (حمر):

* سبائب القز من ريط و كبتان*

(۳) فى المحمل: «و العلاة فوقهما»، و فى اللسان: «حجران ينصبان يطرح عليهما حجر رقيق يسمى العلاوة».

(۴) الرجز لمبشر بن هذيل بن فزارة الشمخى، كما فى اللسان.

(۵) من رجز لحميد الأرقط، كما فى اللسان (حمر). و أنشد هذا البيت أيضا فى اللسان (ردح).

و قبله:

* أعد للبيت الذى يسامره*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۴

فلما شَرَاها فاضَتِ العَين عَبْرَةً و فى القلب حُزَّازٌ من اللّوم حامِزُ «۱»

فأما قولهم للذكىّ القلبِ اللوذعىِّ حَمِيز، و هو حَميز الفؤاد، فهو من الباب؛ لأن ذلك من الذكاء و الحدّة، و القياس فيه واحد

حمس

الحاء و الميم و السين أصلٌ واحد يدلّ على الشدَّة. فالأحمس:

الشّجاع. و الحَمَس و الحماسة: الشجاعة و الشِّدَّة. و رجلٌ حَمِسٌ. قال:

* و مِثْلى لُزَّ بالحَمِسِ الرَّئيسِ «۲» *

و يقال: «بالحَمِس البئيس». و يقال تحمَّس الرجُل: تعاصَى. و الحُمْس قريش؛ لأنهم كانوا يتحمَّسون فى دينهم، أى يتشدَّدون. و قال بعضهم: الحُمْسة الحُرْمة، و إنما سُمّوا حُمْساً لنزولهم بالحرَم. و يقال عام أحْمَسُ، إذا كان شديدا. و أَرَضُونَ أحامس: شديدةٌ. و زعم ناسٌ أنّ الحَميس التَّنُّور. و قال آخرون: هو بالشين معجمة. و أىَّ ذلك كانَ فهو صحيحٌ؛ لأنه إن كان من السين فهو من الذى ذكرناه و يكون من شدة التهاب نارِه؛ و إن كان بالشين فهو من أحمشتُ النارَ و الحربَ.

حمش

الحاء و الميم و الشين أصلان: أحدهما التهاب الشىء و هَيْجه، و الثانى الدَقّة.

فالأول قولهم: أحمشتُ الرَّجُل: أغضبتُه. و استحمش الرجلُ، إذا اتَّقَدَ غضباً «۳». قال:

* إنى إذا حَمَّشَنى تحميشى «۴» *

---

(۱) سبق البيت و الكلام عليه فى (حزز).

(۲) فى اللسان (ربس، وقى): «الربيس» بالباء. و صدره:

* و لا أقى الضيور إذا رآنى*

(۳) فى الأصل: «إذا اتقدوا و اتقد».

(۴) لرؤبة فى ديوانه ۷۷. و أنشده فى اللسان (حمش) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۵

و من الباب حَمَشْت الشىء: جمعتُه.

و الأصل الثانى قولهم للدقيق القوائمَ حَمْش، و قد حَمَشَتْ قوائمُه. و من الباب قولهم: لِثَةٌ حَمْشةٌ: قليلة اللّحم.

حمص

الحاء و الميم و الصاد ليس أصلًا يقاس عليه، و ما فيه قياسٌ و يجوز أن يكون مِن جفافٍ فى الشىء. و يقولون: انْحَمَص الوَرَم، إذا سَكَنَ.

هذا أصحَّ ما فيه. و الحَمَصِيصُ: بقلةٌ.

حمض

الحاء و الميم و الضاد أصل واحدٌ صحيح، و هو شىء من الطعوم. يقال شىء حامض و فيه حُموضة. و الحَمْض من النَّبْت ما كانت فيه ملوحة و الخُلّة ما سوى ذلك. و العرب تقول: الخُلّة خبز الإبل و الحَمْض فاكهتُها و إنما تَحَوَّل إلى الحَمْض إذا مَلّت الخُلّة. و كلُّ هذا من النّبت. و ليس شىء من الشجر العظام بحَمْضٍ و لا خلّة.

حمط

الحاء و الميم و الطاء ليس أصلًا و لا فرعا، و لا فيه لغةٌ صحيحة، إلا شيء من النّبت أو الشجر. يقال لجنسٍ من الحيَّات شيطان الحَمَاطِ.

من المحمول عليه قولهم: أصبْتُ حَماطةَ قلبِه، أى سواد قلبه، كما يقولون حبَّة قلبه.

و الحماطة، فيما يقال: وجَعٌ فى الحلْق. و ليس بذلك الصحيح. فإنْ صحَّ فهو محمولٌ على نبت لعلَّ له طعماً حامزاً.

فأما قولهم الحِمَطيط و الحِمْطاط، فالأوَّل نبت، و الثانى دودٌ يكون فى العُشب منقوشٌ بألوان، فمما لا معنى لذكرِه.

حمق

الحاء و الميم و القاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على كَساد الشيء

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۶

و الضّعفِ و النُّقصان. فالحُمْق: نقصان العقل. و العرب تقول: انحمق الثوبُ.

إذا بَلِى. و انحمقت السُّوق: كسدت.

حمل

الحاء و الميم و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إقلال الشيء.

يقال حَمَلْتُ الشيء أحمِلُه حَمْلًا. و الحَمْل: ما كان فى بطنٍ أو على رأس شجرٍ.

يقال امرأةٌ حامل و حاملة. فمن قال حامل قال هذا نعت لا يكون إلا للإناث.

و من قال حاملة بناه على حَمَلَتْ فهى حاملة. قال:

تَمَخْضَتِ المَنونُ له بيوم أنَّى و لكلِّ حامِلةٍ تِمام «۱»

و الحِمْل: ما كان على ظَهرٍ أو رأسٍ. و الحَملة: أن يحمل الرجل ديةً ثم يسعى عليها، و الضَّمانُ حَمَالة، و المعنى واحد، و هو قياسُ الباب.

و مما هو مضافٌ إلى هذا المعنى المرأة المُحْمِل، و هى التى تنزِل لبَنها من غير حَبَل. يقال أحْمَلَت تحْمِل إحْمالا. و يقال ذلك للناقة أيضاً. و الحُمُول:

الهوادج، كان فيها نساءُ أو لم يكن. و تحامَلْتُ، إذا تكلَّفْتَ الشيءَ على مشقَّةٍ.

و قال ابن السكيت فى قول الأعشى:

لا أعرفنّك إنْ جدَّت عداوتُنا و التمِس النصرُ منكم عِوضَ تَحْتَمِلْ «۲»

إنَّ الاحتمال الغضب. قال: و يقال احْتُمِل، إذا غَضِب. و هذا قياسٌ صحيح، لأنهم يقولون: احتملَه الغضب، و أقلّه الغضب، و ذلك إذا أزعجه.

و الحِمالة و المِحْمل عِلاقَةُ السَّيف. و منه قول امرئ القيس:

---

(۱) البيت لعمرو بن حسان، كما فى اللسان (منن، حمل).

(۲) ديوان الأعشى ۴۶ و معلقات التبريزى ۲۸۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۷

* حتى بلّ دمعِيَ مِحْملى «۱» *

و الحَمُولة: الإبل تُحمَل عليها الأثقال، كان عليها ثِقْل أو لم يكن. و الحَمولة:

الإبل بأثقالها، و الأثقالُ أنفُسها حَمُولة. و يقال أحمَلْتُ فلاناً، إذا أعنْتَه على الحمل.

و حَمِيل السَّيل: ما يَحمله من غُثائه. و

فى الحديث: «يخرج من النار قومٌ فيَنْبتون كما تنبت الحِبَّة فى حميل السّيل «۲»»

. فالحَميل: ما حمله السّيلُ من غُثاءِ. و لذلك يقال للدّعِيّ حَميل. قال الكميت يعاتب قُضاعة فى تحوُّلهم إلى اليمن:

عَلامَ نَزلتمُ من غير فَقرٍ و لا ضَرَّاءَ منزلة الحَمِيلِ «۳»

فأمّا قولهم الأحمال- و هم من بنى يَربوع، و هم ثعلبة و عمرو و الحارث أبو سَلِيط و صُبَيْر- فيقال إنّ أمَّهم حملتهم على ظهرٍ فى بعض أيّام الفَزَع، فسُمُّوا الأحمال.

و إيّاهم أرادَ جريرٌ بقوله:

أبَنِى قُفَيرةَ مَن يُوَرِّع وِرْدَنَا أم مَن يقومْ لشِدّةِ الأحمالِ «۴»

و يقال أدَلّ علىَّ فحمَلتُ إدلاله و احتَملتُ إدلالَه، بمعَنى. و قال:

أدلّت فلم أحمِلْ و قالت فلم أُجِبْ لعَمْرُ أبيها إنّنى لَظَلُومُ «۵»

و القياس مطّردٌ فى جميع ما ذكرناه. فأمّا البَرَقُ فيقال له حَمَلٌ، و هو مشتقٌّ من الحَمْل، كأنّه يقال حَمَلَتِ الشاةُ حَمْلًا، و المحمول حَمْل و حَمَلٌ كما يقال نفَضتُ الشىء نَفْضاً و المنفوض نَفَض، و حسَبت الشىء حَسْباً. و المحسُوبُ حَسَبٌ، و هو

---

(۱) جزء من بيت لامرئ القيس فى معلقته. و هو بتمامه:

ففاضت دموع العين منى صبابة على لنحر حتى بل دمعى محملى

(۲) سبق الحديث و لكلام عليه فى (حب).

(۳) البيت فى اللسان (حمل).

(۴) ديوان جرير ۴۶۸ و اللسان و المجمل (حمل).

(۵) كلمة «إننى» ساقطة من الأصل، و إثباتها من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۰۸

باب مستقيم. ثم يشبه بهذا فيقال لبرج من بروج السماء حَمَل. قال الهذلىّ «۱»:

كالسَّحْل البِيض جلا لونَها سَحُّ نِجَاءِ الحَمَل الأَسْوَلِ

باب الحاء و النون و ما يثلثهما

حنو

الحاء و النون و الحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلّ على تعطّف و تعوُّج. يقال حَنَوْتُ الشىءَ حَنْواً و حَنَيْتُه، إذا عطفتَه حَنْياً. و حِنْوُ السّرجِ سمّى بذلك أيضاً، و جمعه أحناء. و منه حنَتِ المرأة على ولدها تحنُو، و ذلك إذا لم تتزوّجْ مِن بعد أبيهم، و هو من تعطّفها عليهم. و ناقةٌ حنْواء: فى ظهرها احديدابٌ.

و انحنَى الشىءُ ينحنى انحناء. و المَحْنِية: منعرَج الوادى. و أمّا الحَنْوَة و الحِنّاء «۲» فنبْتَان معروفان، و يجوز أن يكون ذلك شاذًّا عن

الأصل.

حنب

الحاء و النون و الباء أصلٌ واحدٌ يدلّ على الذى دلّ عليه ما قبله، و هو الاعوجاج فى الشىء. فالْمحَنَّبُ: الفرسُ البعيدُ ما بين الرّجلين من غير فَحَجٍ؛ و ذلك مدحٌ. و يقال إنّ الحنَب اعوجاجٌ فى السّاقين. قال الخليل فى تحنيب الخيل إنه إنما يوصف بالشدّة، و ليس فى ذلك اعوجاجٌ. و هذا خلافُ ما قاله أهلُ اللغة.

حنث

الحاء و النون و الثاء أصلٌ واحد، و هو الإثْم و الحَرَج.

يقال حَنِثَ فلانٌ فى كذا، أى أثِمَ. و من ذلك قولهم: بلغ الغلام الحِنْثَ، أى بلغ مبلغاً جرَى عليه القلم بالطّاعة و المعصية، و أثبتت عليه ذنوبُه. و من ذلك الحِنْث

---

(۱) هو المتخل الهذلى، كما فى ديوان الهذليين ص ۴۵ من مخطوطة الشنقيطى و اللسان (حمل).

(۲) حق الحناء أن تكون فى مادة (حنن). و يقال فيها «حنان» أيضا.

فى اليمين، و هو الخُلْف فيه. فهذا وجه الإثم. و أمّا قولهم فلان يتحنّث من كذا، فمعناه يتأثّم. و الفرق بين أَثِمَ و تَأَثَّم، أن التأثُّم التنحِّى عن الإثم، كما يقال حَرج و تحرّج؛ فحَرِجَ وقع فى الحَرَج، و تَحَرَّج تنحّى عن الحَرج. و هذا فى كلماتٍ معلومةٍ قياسُها واحد.

و من ذلك التحنّث و هو التعبّد و منه

الحديث: «أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم كان يأتِى غار حراء فيتحنَّث فيه الليالىَ ذوَاتِ العدد»

حنج

الحاء و النون و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على الميل و الاعوجاج.

يقال حَنَجْت الحبلَ، إذا فتلْتَه؛ و هو محنوجٌ. و حنَجت الرجلَ عن الشىءِ: أملتُه عنه. و أَحْنَجَ فلانٌ عن الشىء: عدَل.* فأمّا قولهم للأصل حِنْجٌ فلعلّه من باب الإبدال. و إن كان صحيحاً فقياسُه قياسٌ واحد؛ لأن كلَّ فرعٍ يميل إلى أصله و يرجع إليه.

حنذ

الحاء و النون و الذال أصلٌ واحد، و هو إنضاج الشىء.

يقال شِواء حَنِيذ، أى مُنْضَج، و ذلك أن تحمى الحِجارة و تُوضَعَ عليه حتى ينضَج.

و يقال حَنذْت الفرسَ، إذا استحضرته شوطاً أو شوطين «۱»، ثم ظاهَرْتَ عليه الْجِلالَ حتى يعرَق. و هذا فرسٌ محنود و حنيذ. و أما قولهم حَنَذٌ، فهو بلد. قال:

تأبَّرِى يا حيْرَةَ النخيل تأبُّرى من حَنَذٍ فَشُولى «۲»

و يقولون: «إذا سقيتَ فاحْنِذْ «۳»» أى أقِلَّ الماءَ و أكثِرِ النبيذَ. و هو من

(۱) استحضر الفرس: أعداه. و احتضر الفرس، إذا عدها.

(۲) الرجز فى المجمل و اللسان (حنذ). و هو لأحجة بن الجلاح، كما فى معجم البلدان.

(۳) يقال: يوصل الألف و قطعها.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۰

الباب أيضاً؛ لأنَّها تبقى بحرارتها إذا لم تُكْسَر بالماء.

حنر

الحاء و النون و الراء كلمةٌ واحدة، لولا أنها جاءت فى الحديث لما كان لِذِكرها وجه. و ذلك أنَّ النون فى كلام العرب لا تكاد تجىء بعدها راء.

و الذى جاء

فى الحديث: «لَوْ صلَّيتُم حتى تَصبروا كالحنائر «۱»»

فيقال إنَّها القسىّ، الواحد حَنِيرة. و ممكن أن يكون الراء كالمصقة بالكلمة، و يرجع إلى ما ذكرناه من حنيت الشىءَ و حنوْنه.

حنش

الحاء و النون و الشين أصلٌ واحد صحيحٌ و هو من باب الصَّيد إذا صدتَه. و قال أبو عمرو: الحَنَش كلُّ شىءٍ يُصاد من الطَير و الهوام. و قال آخرون: الحنَش الحيّة و هو ذلك القياس. فأمّا قولهم حَنَشْت الشىء، إذ عطفْتَه، فإن كان صحيحاً فهو من باب الإبدال و لعله من عَنشْت أو عنَجْت.

حنط

الحاء و النون و الطاء ليس بذلك الأصل الذى يقاس منه أو عليه، و فيه أنَّه حَبٌّ أو شبيهٌ به. فالحنطة معروفة. و يقال للرّمْث إذا ابيضّ و أدرَكَ قد حَنِط. و ذكر بعضُهم أنه يقال أحمر حانط، كما يقال أسود حالكٌ و هذا محمولٌ على أن الحنطة يقال [لها] الحمراء. و قد ذُكِر.

حنف

الحاء و النون و الفاء أصل مستقيم، و هو اميَل. يقال للذى يمشى على ظهُور قدَميه أحْنَفْ. و قال قومٌ- و أراه الأصحَّ- إنَّ الحَنَفَ اعوجاجٌ فى الرجل إلى داخل. و رجل أحنف، أى مائل الرِّجْلين، و ذلك يكون بأَن تتدانَى صدور قدمَيه و يتباعد عقباه. و الحنيف: المائل إلى الدين المستقيم. قال اللّه تعالى:

(۱) تمامه فى اللسان: «ما نفعكم ذلك حتى تحبوا آل رسول اللّه». و هو من حديث أبى ذر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۱

وَ لكِنْ كانَ حَنِيفاً مُسْلِماً و الأصل هذا، تم يتَّسع فى تفسيره فيقال الحنيف النّاسك، و يقال هو المختون، و يقال هو المستقيم الطريقة.

و يقال هو يتحنَّف:

أى يتحرَّى أقومَ الطرِيق «۱».

حنق

الحاء و النون و القاف أصلٌ واحد، و هو تضايُق الشيء.

يقال الضُّمَّر مَحَانيق. و إلى هذا يرجع الحَنَق فى الغيظ، لأنه تضايقٌ فى الخُلْق من غير نَدُحة و لا انبساط. قال الشاعر فى قولهم مُحْنَق:

ما كان ضَرَّك لو مَنَنْتَ و ربما مَنَّ الفتى و هو لغيظ المُحْنَق «۲»

حنک

الحاء و النون و الكاف أصل واحد، و هو عضوٌ من الأعضاء ثم يحمل عليه ما يقاربُه من طريقة الاشتقاق. فأصل الحَنَک حَنَکُ الإنسان، أقصى فمه. يقال حَنَّكْت الصّبِيّ، إذا مضَغت التمر ثم دلكتَه بحنكه، فهو مُحَنّک؛ و حَنَكْته فهو محنوک. و يقال: «هو أشدُّ سواداً من حَنَک الغراب» و هو منقاره، و أمّا حَلَكه فهو سواده. و يقال احتنک الجرادُ الأرضَ، إذا أتى على نبْتها؛ و ذلک قياس صحيح، لأنه يأكله فيبلغ حنکَه.

و من المحمول عليه استئصال الشيء، و هو احتناكه، و منه فى كتاب اللّه تعالى:

---

(۱) فى المجمل: «أقوم الطرق».

(۲) البيت من مرثية لقتيلة بنت الحارث بن كلدة، نرثى بها أخذها النضر بن الحارث. انظر حماسة أبى تمام (۱: ۴۰۰) و السيرة ۵۳۹ جوتجن. قال السهيلى فى الروض الأنف (۲: ۱۱۹):

«و الصحيح أنها بنت النضر لا أخته». و بهذه النسبة وردت فى حماسة البحترى ۴۴۳ و اللسان (حنق) و الإصابة ۸۸۴ من قسم النساء. و جعل الجاحظ فى البيان (۳: ۲۳۶) هذا الشعر للبلى بنت النضر بن الحارث.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۲

لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلّا قَلِيلًا «۱». أى أُغوِيهم كلَّهم، كما يُستأصَل الشيءُ، إلّا قليلا.

فإن قال قائل: فنحن نقول: حنّكته التّجارِب، و احتَنَكتْه السِّنُّ* احتناكاً، و رجلٌ محتَنَک، فمن أىِّ قياسٍ هو؟ قيل له: هو من الباب؛ لأنّه التناهِى فى الأمر و البلوغُ إلى غايته، كما قلنا: احتنَکَ الجرادُ النّبت، إذا استأصله، و ذلک بلوغُ نهايته. فأما القِتّدُّ الذى يجمعُ عَرَاصِيف الرّحل؛ فهو حُنْکة. و هذا على التشبه بالحنک، لأنه منضمٌّ متجمع. و يقال حَنَكْتُ الشيءَ إذا فهمتَه. و هو من الباب، لأنک إذا فهِمتَه فقد بلغتَ أقصاه. و اللّه أعلم.

باب الحاء و الواو و ما معهما من الحروف فى الثلاثى

حوى

الحاء و الواو و ما بعده معتلٌّ أصل واحد، و هو الجمع. يقال حوَيْتُ الشيءَ أحويه حَيًّا «۲»، إذا جمعتَه. و الحَوِيَّة: الواحدةُ من الحوايا، و هى الأمعاء، و هى من الجمع. و يقولون للواحدة حاوياء قال:

كأنَّ نقيض (نقيقَ) الحَبّ فى حاويائِه فَحِيحُ الأفاعى أو نقيض (نقيقُ) العقارِبِ «۳»

و الحَوِيَّة: كساء يحوَّى حولَ سَنام البعير ثم يُركَب. و الحيُّ من أحياء العرب.

و الحِواء: البيت الواحد، و كلّه من قياس الباب.

---

(۱) من الآية ۶۲ فى سورة الإسراء. و فى الأصل: «إلا قليلا منهم»، تحريف.

(۲) يقال حواه حيا، و حوايهٔ كسحابهٔ.

(۳) لجرير فى ديوانه ۸۳ و اللسان (جوى). و انظر ما سيأتى فى (فح).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۳

حوب

الحاء و الواو و الباء أصلٌ واحد يتشعّب إلى إِثم، أو حاجة أو مَسكَنة، و كلها متقاربة. فالحوب و الحَوْب: الإثم. قال اللّه تعالى: إِنَّهُ كانَ حُوباً كَبِيراً و حَوْباً كبيرا «۱». و الحَوْبة: ما يَأْثم الإنسانُ فى عقوقه، كالأمِّ و نحوها. و فلان يتحوّب من كذا، أى يتأثم. و فى الحديث: «ربِّ تقبّلْ توبَتى، و اغفِرْ حَوبتى»

. و يقال التحوُّب التَّوجُّع. قال طُفَيل:

فذُوقُوا كما ذُقْنا غَداةَ مُحَجَّرٍ من الغيظ فى أكبادنا و التحوُّبِ «۲»

و يقال: ألْحَقَ [اللّه «۳»] به الحَوْبة، و هى الحاجةُ و المَسْكنة.

فإنْ قيل: فما قياس الحَوْباء، و هى النَّفس؟ قيل له: هى الأصلْ بعينه؛ لأنّ إشْفاق «۴» الإنسان على نفسه أغلبُ و أكثر.

فأما قولهم فى زجر الإبل حَوْبِ، فقد قُلْنا إنّ هذه الأصواتَ و الحكاياتِ ليست مأخوذةً من أصلٍ. و كلُّ ذى لسانٍ عربيٍّ فقد يمكنه اختراع مثل ذلك، ثم يكثُرُ على ألسنة الناس.

فأمّا الحَوأب فهو مذكور فى بابه «۵».

---

(۱) قرأ الجمهور بضم الحاء، و الحنن بفتحها.

(۲) ديوان طفيل ۱۴ و المجمل و اللسان (حوب).

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «اشتقاق» تحريف.

(۵) سيذكره فى باب ما حاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۴

حوت

الحاء و الواو و التاء أصلٌ صحيح منقاس، و هو من الاضطراب و الرَّوغان، فالحُوت العظيم من السّمَك، و هو مضطربٌ أبداً غير مستقرّ.

و العرب تقول: حَاوَتَنِى فلانٌ، إذا راوغَنى. و يُنشَد هذا البيت:

ظَلّت تُحاوِتُنى رَمْدَاء داهِيَةٌ يوم الثويَّةِ عن أهلى و عن مالى «۱»

حوث

الحاء و الواو و الثاء قِيلٌ غيرُ مطّردٍ و لا متفرّع. يقولون:

إنّ الحَوْثَاءَ الكبدُ و ما يليها. و ينشدون:

* الكِرْشَ و الحَوْثاء و المَرِيّا «۲» *

و جاريةٌ حَوْثاء: سمينة. قال:

* و هىَ بِكْرٌ غريرةٌ حَوْثاء*

و تركهم حَوْثاً بَوْثاً. إذا فرَّقَهم. و كل هذا متقاربٌ فى الضّعف و القِلّة.

و يقولون اسْتبَثْتُ الشىءَ و استحَثَّته، إذا ضاع فى تراب فطلبتَه.

حوج

الحاء و الواو و الجيم أصلٌ واحد، و هو الاضطرار إلى الشىء.

فالحاجة واحدة الحاجات. و الحَوْجاء: الحاجة. و يقال أحْوَجَ الرّجُلُ: احتاجَ.

و يقال أيضا: حاجَ يَحُوج «۳»، بمعنى احتاجَ. قال:

غَنِيتْ فَلم أرْدُدْكُم عند بِغْيَة و حُجْت فلم أكدُدْكُم بالأصابِع «۴»

فأمّا الحاجُ فضربٌ من الشَّوك، و هو شاذٌّ عن الأصل.

---

(۱) أنشده فى المحمل و اللسان (حوت). و لثوية، بفتح فكسر، و يقال أيضا بالتصغير:

موضع قريب من الكوفة.

(۲) قبله كما فى اللسان (حوت):

* لما وحسنا خمها طربا*

(۳) يقال حج يحوج و يحيج.

(۴) للكميت بن معروف الأسدى، كما فى اللسان. و يروى: «و حجت» بالكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۵

حوذ

الحاء و الواو و الذال أصلٌ واحد، و هو من الخفّة و السُّرعة و انكماش «۱» فى الأمر. فالإحْواذ السَّير السريع. و يقال حاذَ الحمارُ أُتُنَه يحُوذها، إذا ساقَها بعُنْف. قال العجاج:

* يحُوذُهُنَّ و له حُوذِىٌّ «۲» *

و الأحوذىُّ: الخفيف فى الأمور، الذى حَذِقَ الأشياءَ و أتقْنَها. و

قالت عائشة فى عمر: «كان و اللّهِ أحوَذِيًّا نسيجَ وَحْدِه»

. و الأحوذِيّان: جناحا القطاة. قال:

* على أحوذِيَّينِ استقلّت «۳» *

و من الباب. استحوَذَ عليه الشيطان، و ذلك إذا غَلَبَه و ساقَه إلى ما يريد من غَيِّه.

و من الشاذّ عن الباب أيضاً أنهم يقولون: هو خفيفُ الحاذِ. و يُنشِدون:

خفيف الحاذِ نَسّال القيافى و عَبْدٌ للصَّحابةِ غَير عَبْدِ «۴»

و من الشاذّ عن الباب: الحاذُ، و هو شجرٌ.

حور

الحاء و الواو و الراء ثلاثة أصول: أحدها لون، و الآخَر الرُّجوع، و الثالث أن يدور الشيء دَوْراً.

فأما الأول فالحَوَر: شدّةُ بياض العينِ فى شدّةِ سوادِها. قال أبو عمرو:

---

(۱) فى الأصل: «و الكماش»

(۲) ديوان العجاج ۷۱. و أنشده فى اللسان (حوذ) بدون نسبة.

(۳) البيت بتمامه كما فى اللسان:

على أحوذيين استقلت عليهما فما هى إلا لمحة فتغيب

(۴) هو كما قيل: «سيد القوم خادمهم». و البيت فى اللسان (حوذ).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۶

الحَوَر أن تسودَّ العينُ كلُّها مثلُ الظباء و البقر. و ليس فى بنى آدمَ حَوَرٌ. قال و إنما قيل للنساء حُورُ العُيون، لأنهن شُبِّهن بالظِّباء و البقر

قال الأصمعى: ما أدرى ما الحَوَر فى العين. و يقال حوّرت الثيابَ، أى بيّضْتُها. و

يقال لأصحاب عيسى عليه السلامُ الحوارِيُّون؛ لأنهم كانوا يحوِّرون الثِّياب

، أى يبيّضونها. هذا هو الأصل، ثم قيل لكلِّ ناصر حَوَارِىٌّ.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله:

«الزّبير ابنُ عمَّتى و حَوارِىَّ من أمّتى»

. و الحَوَارِيّات: النِّساء البيض. قال:

فقُلْ للحَوَارِيّاتِ يبكين غيرَنا و لا يَبْكِنا إلا الكلابُ النوابحُ «۱»

و الحُوَّارَى من الطَّعام: ما حُوِّر، أى بُيِّض. و احورَّ الشيءُ: ابيضّ، احوراراً. قال:

يا وَرْدُ إنى سأموتُ مَرَّهْ فمَنْ حَليفُ الجَفْنَةِ المُحوَرَّه «۲»

أى المبيَّضَة بالسَّنام. و بعضُ العرب يسمِّى النَّجم الذى يقال له المشترِى «الأحورَ».

و يمكن أن يحمل على هذا الأصل الحَوَرْ، و هو ما دُبغ من الجلود بغير القَرَظ و يكون ليّنا، و لعل ثَمَّ أيضاً لونا. قال العجّاج:

بحجِنَاتٍ يَتَثَقّبْنَ البهَرْ كأنما يَمْزِقْنَ بالنجم الحَوَرْ «۳»

---

(۱) لأبى جلدة اليشكرى، كما فى اللسان و المؤتلف و المختلف للآمدى ۷۹. و هو فى الأخير برواية: «فقل لنساء المصر».

(۲) الرجز لأبى مهوش الأسدى، كما فى اللسان. و ترجمة أبى المهوش فى الخزانة (۳: ۸۶).

و ورد: ترجم وردة، و هى امرأته.

(۳) ديوان العجاج ۱۷ و اللسان (مزق، حور).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۷

يقول: هذا البازى يمزّق أوساطَ الطير، كأنه يَمْزِق بها حَوَراً، أى يُسرع فى تمزيقها.

و أمّا الرجوع، فيقال حارَ، إذا رجَع. قال اللّه تعالى: إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ. بَلىٰ. و العرب تقول: «الباطلُ فى حُورٍ» أىْ رَجْعٍ و نَقْصٍ. و كلُّ نقص و رُجوع حُورٌ. قال:

* و الذّمُّ يبقَى و زادُ القَوم فى حُورِ «۱» *

و الحَوْر: مصدر حار حَوْراً رَجَع. و يقال: «[نعوذ باللّه «۲»] من الحَوْر بعد الكَوْر». و هو النّقصان بعد الزيادة.

و يقال: «حارَ بعد ما كارَ «۳»». و تقول: كلَّمتُه فما رجَعَ إلىّ حَوَاراً و حِوَاراً و مَحْورَةً و حَوِيراً.

و الأصل الثالث المِحْور: الخشبةُ التى تدور فيها المَحَالة. و يقال حَوّرْتُ الخُبْزَةَ تحويراً، إذا هيّأتها و أدَرْتَها لتضعَها فى المَلَّة.

و مما شذَّ عن الباب حُوار الناقة، و هو ولدُها

حوز

الحاء و الواو و الزاء أصلٌ واحد، و هو الجمع و التجمّع. يقال لكلّ مَجْمَع و ناحيةٍ حَوْزٌ و حَوْزَة. و حَمَى فلانٌ الحَوْزَة، أى المَجْمع و الناحية.

و جعلته المرأةُ مثلًا لما ينبغى أن تحمِيَه و تمنعَه، فقالت:

---

(۱) لسبيع بن الخطيم. و صدره كما فى اللسان:

* و استعجلوا عن خفيف المضغ فاز دردوا*

(۲) التكملة من المحمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «كان» تحريف، و إنّما هى كار، بمعنى زاد

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۸

فَظَلْتُ أَحْشِى التُّرْبَ فى وجهه عنِّى و أحمِى حَوْزَةَ الغائِبِ «۱»

و يقال تَحوّزَت الحيةُ، إذا تلوّتْ. قال القُطامى:

تَحَيَّزُ مِنِّى خشيةً أن أَضِيفَها كما انحازت الأفعى مخافةَ ضارِبِ «۲»

و كلُّ مَن ضمَّ شيئاً إلى نفسه فقد حازَهُ خَوْزاً. و يقال لطبيعة الرجُل حَوْزٌ.

و الحُوزِىُّ من الناس: الذى يَنْحازُ عنهم و يعتزلهم. و يروى بيت العجّاج:

* يحوزُهنّ و لَهُ حُوزىّ «۳» *

و هو الحِمار يجمع أُتُنَهُ و يسوقُها. و الأحْوَزِىُّ من الرجال مثل الأحوذىّ و القياس واحد.

حوس

الحاء و الواو و السين أصلٌ واحد: مخالطة الشىء و وطؤُه.

يقال حُسْتُ الشىءَ حَوْساً. و التحوُّس، كالتردّد فى الشىء، و هو أنْ يُقِيم مع إرادة السفَر، و ذلك إذا عارضَه ما يشغُله. قال:

* سِرْ قَدْ أَنَى لك أيُّها المُتحوِّسُ «۴» *

و يقال الأحْوسُ الدائم الركْض «۵»، و الجرىء الذى لا يهوله شىء. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (حوز، أيا).

(۲) يصف عجوزا استضاقها فجعلت تروغ عنه. ضفت الرجل: نزلت به ضيفا. و البيت فى الديوان ۵۲ و اللسان (حوز، ضيف). و رواية الديوان:

فردت سلاما كارها ثم أعرضت كما انحاشت الأفعى مخافة ضارب

(۳) ديوان العجاج ۷۱ و اللسان (حوز). و قد سبق فى مادة (حوذ).

(۴) صدر بيت للمتلمس (حوس). و عجزه.

* فالدار قد كادت لعهدك تدرس*

(۵) فى الأصل: «الدائم الركض و الجرى الركض». و الكلمتان الأخيرتان مقحمتان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۱۹

* أحْوَسُ فى الظلماء بالرُّمْحِ الخَطِلْ «۱» *

و هو حوّاس بالليل.

حوش

الحاء و الواو و الشين كلمة واحدةٌ. الحُوش الوَحْش.

يقال للوحشىِّ حُوشِىٌّ. و قال عمرُ فى زهيرٍ: «كان لا يعاظِل بين القوافى، و لا يتبع حُوشىَّ الكلام، و لا يمدَحُ الرّجلَ إلا بما فيه». قال القتبىّ: الإبل الحُوشية منسوبةٌ إلى الحُوش، و إنها فُحولٌ نَعَم الجِنِّ، ضَرَبتْ فى بعض الإبل فنُسِبتْ إليها. قال رؤبة:

* جَرَّت رحانا مِن بلاد الحُوشِ «۲» *

و أظنُّ أنّ هذا من المقلوب، مثل جَذَبَ و جَبَذَ. و أصل الكلمة إن صَحّت فمن التجمُّع و الجَمع، يقال حُشْتُ الصّيدَ و أَحَشْتُه، إذا أخذْتَه من حَوَالِه «۳» و جمعتَه لتَصْرفه إلى الحِبالة. و احتَوَشَ القومُ فلاناً: جعَلُوه وَسْطهم. و يقال تَحَوَّشَ عنِّى القوم: تنحَّوا. و ما ينحاشُ فلانٌ مِن شىء، إذا لم يتجمَّعْ له؛ لقلّة اكتراثِه به. قال:

و بَيْضاءَ لا تَنحاشُ مِنّا و أُمُّها إذا ما رأتْنَا زِيل مِنّا زَوِيلُها «۴»

و يقال إنّ الحُوَاشَةَ الأمْر يكون فيه الإثمُ؛ و هو من الباب، لأن الإنسان يتجمَّع منه و يَنْحاش. و أنشد:

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (حوس).

(۲) ديوان رؤبة ۷۸ و الحيوان (۱: ۱۵۵/ ۶: ۲۱۸) و اللسان (حوش).

(۳) يقال من حواله و حواليه، و حوله و حوليه.

(۴) لذى الرمة فى ديوانه ۴۵۴ و اللسان (۸: ۱۸۰/ ۱۳: ۳۳۷/ ۲۰: ۱۶۵) و الحيوان (۵: ۵۷۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۰

أردْتَ حُواشةً و جهِلْتَ حَقًّا و آثَرْتَ الدُّعابَةَ غير راضِ «۱»

و يقال الحواشَةُ الاستحياء؛ و هو من الأصل، لأن المستحيى يتجمَّع من الشىء. و الحَوْشُ: أن يأكل الإنسانُ من جوانب الطعام حتى يَنْهَكه «۲».

و الحائِش: جماعة النَّخْل، و لا واحدَ له.

حوص

الحاء و الواو و الصاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ضِيق الشيء.

فالحَوْص الخِياطة؛ حُصْت الثّوبَ حَوْصاً، و ذلك أن يُجمَع بين طرَفَيْ ما يُخاط.

و الحَوَصُ: ضِيقُ مُؤْخِر العينين فى غَوْرها- و رجلٌ أحوص- و يقال بل الأحوص الضيّق إحدى العَينَيْن.

حوض

الحاء و الواو و الضاد كلمةٌ واحدةٌ، و هو الهَزْم فى الأرض.

فَالحَوض حَوْض الماء. و استَحْوَضَ الماءَ: اتَّخَذ لنفسه حَوْضا- و المُحَوَّض، كالحوض يُجعل للنخلة تشربُ منه. و يقال فلانٌ يُحوِّض حَوَالىْ فُلانة، إذا كان يهواها. و يقال للرّجل المهزوم الصَّدْرِ: حوض الحِمار؛ و هو سَبٌّ.

حوط

الحاء و الواو و الطاء كلمةٌ واحدة، و هو الشيء يُطِيفُ بالشيء.

فالحَوْط مِن حَاطَه حَوْطاً. و الحِمار يَحُوط عانَته: يحمِيُها. و حَوَّطت حائطاً و يقال إنَّ الحُوَاطَةَ «۳» حَظِيرة تتَّخذ للطعام. و الحَوْطُ: شيءٌ مستدير تعلّقُه «۴» المرأةُ على جَبِينها، مِن فِضَّة.

---

(۱) روايته فى اللسان (حوش):

غشيت حواشة و جهلت حقا و آثرت العوايهٔ غير راض

(۲) فى الأصل: «حتى ينكهه»، صوابه من المجمل.

(۳) فى الأصل: «الحوطة»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «تعلقها».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۱

حوق

الحاء و الواو و القاف أصلٌ واحد يقْرُب من الذى قبلَه.

فالحُوق: ما استدارَ بالكَمَرة. و الحَوْق: كَنْس البَيت. و المِحْوَقة: المِكْنَسة.

و الحُواقَة: الكُنَاسَة.

حوك

الحاء و الواو و الكاف، ضمُّ الشيء إلى الشيء. و من ذلك حَوْك الثَّوبِ و الشَعر.

حول

الحاء و الواو و اللام أصلٌ واحد، و هو تحرُّكٌ فى دَوْرٍ.

فالحَوْل العام، و ذلك أنه يَحُول، أى يدور. و يقال حالتِ الدّارُ و أحالَتْ و أحْوَلت:

أتى عليها الحول. و أحْوَلْتُ أنا بالمكان و أحَلْتُ، أى أقمتُ به حَوْلًا. يقال حال الرجل فى متنِ فرسه يَحُول حَوْلًا و حُوُّولًا، إذا وثَبَ عليه، و أحال أيضاً. و حال الشخصُ يَحُول، إذا تحرَّك، و كذلك كلُّ متحوِّل عن حالة. و منه قولهم استَحَلْتُ الشخصَ، أى نظرتُ هَلْ يتحرَّك. و الحِيلَةُ و الحَويلُ و المُحاوَلَةُ مِنْ طريقٍ واحد، و هو القياسُ الذى ذكرناه؛ لأنه يدور حوالَي الشىء ليُدْرِكَه. قال الكميت: و ذاتِ اسْمَين و الألوانُ شَتَّى تُحَمَّق و هى بَيِّنَةُ الحَويلِ «۱»

ذات اسمَين: رَحَمة؛ لأنها رحمةٌ و أنُوق. تحمَّق و هى ذاتُ حِيلةٍ؛ لأنها تكون بأعالى الجبال، و تَقْطَع فى أول القواطِع و ترجعُ فى أوَّلِ الرَّواجع و تحبُّ ولدها و تَحضُن بيضَها، و لا تمكِّن إلا زوجَها «۲». و الحُوَلاء: ما يخرج من الولد؛ و هو مُطيفٌ.

---

(۱) فى الحيوان (۷: ۱۸) و اللسان (حول): «كيسة الحويل».

(۲) انظر الحيوان (۷: ۱۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۲

حوم

الحاء و الواو و الميم* كلمةٌ واحدة تقرُب من الذى قبلها، و هو الدَّوْر بالشىء يقال حام الطائرُ حَوْلَ الشىءِ يحوم. و الحَوْمَةُ: مُعظَم القتال، و ذلك أنهم يُطِيف بَعضُهم بِبَعض. و الحَوْم: القطيع الضَّخم من الإبل.

و الحَوْمانة: الأرض المستديرة، و يقال يُطيفُ بها رمل.

باب الحاء و الياء و ما يثلثهما

حى

الحاء و الياء و الحرف المعتل أصلان: أحدهما خِلاف المَوْت، و الآخر الاستحياء الذى [هو] ضِدُّ الوقاحة.

فأمّا الأوّل فالحياة و الحَيَوان، و هو ضِدُّ الموت و المَوَتَان. و يسمَّى المطرُ حياً لأنّ به حياةَ الأرض. و يقال ناقةٌ مُحْى و مُحْيِيَةٌ: لا يكادُ يموت لها ولد.

و تقول: أتيتُ الأرضَ فأحييْتُها، إذا وجَدْتَها حَيَّةَ النّباتِ غَضَّة.

و الأصل الآخَر: قولهم استحييت منه استِحياءً. و قال أبو زيد: حَيِيتُ مِنه أحيا، إذا استحيَيْتَ. فأمَّا حَياء النّاقة، و هو فَرْجُها، فيمكن أن يكون من هذا، كأنَّه محمولٌ على أنَّه لو كان ممن يستحيى «۱» لكان يستحيى من ظهوره و تكشفُّه.

حيث

الحاء و الياء و الثاء ليست أصلا؛ لأنَّها كلمةٌ موضوعة لكلِّ مكانٍ، و هى مبهمة، تقول اقعد حيثُ شئت، و تكون مضمومة. و حكى الكسائى فيها الفتحَ أيضاً.

(۱) فى الأصل: «يستحق».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۳

حيد

الحاء و الياء و الدال أصلٌ واحد، و هو المَيْل و العُدول عن طريق الاستواء. يقال حادَ عن الشىء يَحِيدُ حَيْدَةً و حُيوداً. و الحَيُودُ: الذى يَحِيد كثيراً، و مثله الحَيَدى على فَعَلى. قال الهذلى «۱»:

أو أصْحَمَ حامِ جَرامِيزَهُ حَزَابِيةٍ حَيَدى بالدِّحالِ

الحَيْد: النادر من الجَبَل، و الجمع حُيُودٌ و أحياد. و الحُيُود: حيود قَرْن الظَّبى، و هى العُقد فيه، و كلُّ ذلك راجعٌ إلى أصل واحد.

حير

الحاء و الياء و الراء أصلٌ واحد، و هو التردُّد فى الشىء.

من ذلك الحَيْرة، و قد حار فى الأمر يَحِير، و تحيَّر يتحير. و الحَيْرُ و الحائِر: الموضع يتحيّر فيه الماء. قال قيس «۲»:

تَخْطُو على بَرْدِيّتين غذاهُما غَدِق بساحَةِ حَائر يَعْبوبِ

و يقال لكلِّ ممتلىءٍ مستَحِيرٌ، و هو قياسٌ صحيح، لأنه إذا امتلأ تردّد بعضُه على بعض، كالحائر الذى يتردّد فيه [الماء] إذا امتلأ. قال أبو ذؤيب:

* و استحارَ شَبابُها «۳» *

حيز

الحاء و الياء و الزاء ليس أصلا؛ لأن ياءه فى الحقيقة واوٌ.

من ذلك الحيِّز الناحية. و انحاز القوم، و قد ذكر فى بابه.

(۱) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى، كما فى اللسان (صحم، جرمز، حزب، حيد). و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۱۸۰ و مخطوطة الشنقيطى ۷۹.

(۲) يعنى قيس بن الخطيم. و البيت فى ديوانه ۶. و عجزه فى اللسان و التاج (عبب).

(۳) قطعة من بيت له فى ديوانه ۷۱ و اللسان (حير). و تمامه:

ثلاثة أعوام فلما تجرمت تقضى شبابى و استحار شبابها

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۴

حيس

الحاء و الياء و السين أصلٌ واحد، و هو الخليط. قال أبو بكر: حسْتُ الحبْلَ إذا فَتَلْتَه، أَحِيسُه حَيْسا. و هذا أصلٌ لما ذكرناه، لأنه إذا فتلَه تداخلَتْ قواه و تخالَطت. و الحَيْس معروفٌ، و هو من الباب، لأنه أشياءِ تُخْلَط. قال أبو عُبيدٍ فيما رواه، للذى أحدَقَتْ به الإماء من كل

وجهٍ، محيوس.

قال: شُبّه بالحَيْس.

حيص

الحاء و الياء و الصاد أصلٌ واحد، و هو المَيْل فى جَوْرٍ و تلدُّد. يقال حَاصَ عن الحقِّ يَحِيص حَيْصاً، إذا جارَ. قال:

* و إنْ حاصَتْ عن المَوْتِ عامرُ «۱» *

و يَرْوُون:

* بميزانِ صِدْقٍ ما يَحِيص شعيرةً «۲»

و من الباب قولهم: وقَعُوا فى حَيْص بَيْص، أى شدّة. قال الهُذلى:

قد كُنْتُ خَرّاجاً ولوجاً صَيْرفاً لم تَلْتَحِصْنِى حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ «۳»

حيض

الحاء و الياء و الضاد كلمة واحدة. يقال حاضَتْ السَّمُرَةُ إذا خرج منها ماء أحمر. و لذلك سمّيت النَّفَساء حائضاً، تشبيهاً لدمها بذلك الماء.

---

(۱) لشطر فى المجمل (حبص).

(۲) صدر بيت لأبى طالب بن عبد المطلب. و قد أنشد هذا الصدر فى اللسان (حصص):

«ما يحس شعيرة». و فى السيرة ۱۷۵: «لا يخيس». و فى الروض الأنف (۱: ۱۷۷):

«لا يحس». و تمامه فى الأخيرين:

* له شاهد من نفسه غير عائل*

(۳) سبق إنشاد عجزه فى (بيص). و البيت لأمية بن أبى عائذ الهذلى. انظر ما مضى فى حواشى (بيص). و سيأتى فى (لحص).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۵

حيط

الحاء و الياء و الطاء ليس أصلا، و ذلك أن أصله فى الحِياطة و الحِيطة و الحائطِ كلَّه الواوُ. و قد ذُكر فى بابه.

حيف

الحاء و الياء و الفاء أصل* واحد، و هو المَيْل. يقال [حاف] عليه يَحِيفُ، إذا مالَ. و منه تحيفْتُ الشىءَ، إذا أخذْتَه من جوانِبِه، و هو قياسُ الباب لأنه مال عَنْ عُرْضِه إلى جوانبه.

حيق

الحاء و الياء و القاف كلمةٌ واحدة، و هو نُزولُ الشيء بالشيء، يقال حاق به السّوء يَحِيق. قال اللّه تعالى: وَ لَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ

حيك

الحاء و الياء و الكاف أصلٌ واحد، و هو جِنسٌ من المَشْى.

يقال حاك هو يَحِيك فى مَشْيه حَيَكاناً، إذا حرّك مَنْكِبَيه و جسدَه. و منه الحَيْك، و هو أخْذُ القول فى القَلْب. يقال ما يَحِيك كلامُك فى فلانٍ. و إنما قلت إنه منه، لأنَّ المشْىَ أخْذٌ فى الطريق الذى يُمشَى فيه.

و من هذا الباب: ضرَبَه فما أحاك فيه السَّيف، إذا لم يأخُذْ فيه.

حين

الحاء و الياء و النون أصلٌ واحد، ثم يحمل عليه، و الأصل الزمان. فالحِينُ الزَّمان قليلَه و كثيرُه. و يقال عامَلْتُ فلاناً [مُحايَنَةً «۱»]، من الحِين.

و أحيَنْتُ بالمكان «۲»: أقمتُ به حيناً. و حاز حِينُ كذا، أى قرُب. قال:

و إنَّ؟؟؟ عن جميلٍ لَساعةً من الدّهر ما حانت و لا حان حِينُها «۳»

---

(۱) التكملة من المحمل.

(۲) فى الأصل: «و أحنت المكان»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) البيت لبثينة صاحبة جميل. اللسان (حين). قال ابن برى: «لم يحفظ لبثينة غير هذا البيت».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۶

و يقال حَيَّنتُ الشاة، إذا حَلَبْتَها مرة بعد مرة. و يقال حَيَّنْتُها جعلت لها حيناً. و التأفين: أن لا تجعل لها وقتاً تحلبُها فيه. قال المُخَبّل:

إذا أُفِنَتْ أُرْوَى عِيالَكَ أَفْنُها و إن حُيِّنَت أربَى على الوَطْبِ حِينُها «۱»

و قال الفراء: الحِين حِينانِ، حينٌ لا يُوقَف على حدِّه، و هو الأكثر، و حينٌ ذكره اللّه تعالى: تُؤْتِى أُكُلَهَا كُلَّ حِينٍ. و هذا محدودٌ لأنه ستّة أشهر.

و أما المحمول على هذا فقولهم للهلاك حَيْن، و هو من القياس، لأنه إذا أَتَى فلا بد له من حينٍ، فكأنه مسمًّى باسم المصدر.

باب الحاء و الألف و ما يثلثهما فى الثلاثى

اعلم أنّ الألِف فى هذا الباب لا يخلو أن يكون من واوٍ أو ياء. و الكلمات التى تتفرع فى هذا الباب فهى مكتوبةٌ فى أبوابها، و أكثرها فى الواو، فلذلك تركنا ذِكرَها فى هذا الموضع. و اللّه تعالى أعلم.

باب الحاء و الباء و ما يثلثهما

حبج

الحاء و الباء و الجيم ليس عندى أصلا يعوّل عليه و لا يُفَرّع منه، و ما أدرى ما صحّة قولهم: حَبَجَ العَلَمُ بَدَا، و حَبَجَت النارُ: بدَتْ بَغْتَةً. و حَبِجَت الإبـل، إذا أكلت العَرفَج فاشـتكت بطونَهـا، كلُّ ذلك قريبٌ فى الضَّعف بعضُه مِن بعض. و أما حَبَجَ بها، فالجيم مبدلـةٌ من قاف.

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۶: ۱۵۸، ۲۹۲)، و قد سبق بدون نسبة فى (أفن)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۷

حبر

الحاء و الباء و الراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد، و هو الأثَرُ فى حُسْنٍ و بَهاء فالحَبَار: الأثَر. قال الشاعر «۱» يصف فرساً:

و لم يقلِّبْ أرضَها البَيْطارُ و لا لِحَبْليه بها حَبَارُ

ثم يتشـعَّب هـذا فيُقال للـذى يُكتَب به حِبرٌ، و للـذى يَكتُب بالحبر حِبرٌ و حَبرٌ، و هو العالِم، و جمعه أحبار. و الحِبْرُ: الجمال و البهاء. و يقال ذو حَبْرٍ و سَبْرٍ. و

فى الحديث: «يخرج من النار رجلٌ قد ذَهب حَبْرُه و سَبْرُه»

. و قال ابن أحمر:

لبِسْنا حِبْرَه حتى اقتُضِينا لأعمال و آجالٍ قُضِينا «۲»

و المُحَبَّر: الشىء المزَيَّن. و كان يقال لطُفيلٍ الغنوىِّ محبِّر؛ لأنه كان يحبّر الشعر و يزيِّنه.

و قـد يجىء فى غير الحُسْنِ أيضـاً قياسـاً. فيقولون حَبِر الرجـلُ، إذا كـان بجلـده قروحٌ فبرِئتْ و بقيت لها آثار. و الحِبْر «۳»: صُفرة تعلُو الأسنان. و ثوبٌ حَبِيرٌ من الباب الأول: جديدٌ حَسَن. و الحَبْرَةُ: الفرح. قال اللّه تعالى:

فَهُمْ فِى رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ و يقال قِدْحٌ مُحبَّر، أجيد بَرْيُه. و أرضٌ محبارٌ:

سريعة النبات. و الحَبِير من السحاب: الكثير الماء.

و مما شذَّ عن الباب قولهم: ما فيه حَبَرْ بَرٌ، أى شىء. و الحُبَارَى: طائر و يقولون:

«مـات فلانٌ كَمَـدَ الحُبارَى» و ذلك أنها تُلقِى ريشَـها مع إلقاء سائر* الطيرِ ريشَه، و يُبطىء نباتُ ريشـها فإذا طار الطير و لم تَقْـدِر هى على الطَّيران ماتت كَمَداً. قال:

---

(۱) الأولى أن يقول «الراحز»، و هو حميد الأرقط، كما فى اللسان (حبر). و انظر ما سيأتى فى «قلب»

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (حبر)

(۳) يقال بالفتح و الكسر و بكسرتين.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۸

و زَيدٌ ميِّتٌ كَمَد الحُبارَى إذا ظعنت هُنَيْدةُ أو مُلِمُّ «۱»

أى مقاربٌ. و قال الراعى فى الحُبارى:

حلفتُ لهم لا يحسبون شَتِيمَتِى بعَيْنَىْ حُبارَى فى حِبالةِ مُعْزِبِ «۲»

رأتْ رجلًا يسعى إليها فحملقَتْ إليه بمَأْقِى عينِها المتقلِّبِ

تنوشُ برجليها و قد بَلّ ريشَها رَشاشٌ كغِسْلِ الوفرة «۳...»

المُعْزِب «۴»: الصائد؛ لأنه لا يأوى إلى أهله. و حَمْلَقتْ: قَلَبت حملاقَ عينِها.

و المعنى أنّ شتمكم إيّاى لا يذهب باطلًا، فأكون بمنزلةِ الحبارى التى لا حيلة عندها إذا وقعت فى الحِبالة إلا تقليبُ عينها. و هى من أذَلّ الطير. و تنوشُ برجليها:

تضربْ بهما. و الغِسْل: الخِطمى. يريد سلحَتْ على ريشها. و مثله قول الكُميت:

وَعِيدَ الحُبارَى من بعيدٍ تنفَّشت لأزرقَ مَعْلولِ الأظافير بالخَضْبِ «۵»

حبس

الحاء و الباء و السين. يقال حَبَسْتُه حَبْساً. و الحَبْس:

ما وُقِف. يقال أحْبَسْتُ فرساً فى سبيل اللّه «۶». و الحِبْسُ: مَصنعةٌ للماء، و الجمع أحباس.

---

(۱) لأبى الأسود الدئلى كما فى الحيوان (۵: ۴۴۵). و انظر الأغانى (۱۱: ۱۱۷) و اللسان (۵: ۲۳۲).

(۲) فى الأصل: «المعرب»، و السياق يقتضى ما أثبت.

(۳) كما ورد البيت منقوصا.

(۴) فى الأصل: «العرب»، تحريف.

(۵) البيت فى الحيوان (۵: ۴۵۲).

(۶) يقال حبسه و أحبسه و حبسه بالتشديد، اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۲۹

حبش

الحاء و الباء و الشين كلمةٌ واحدة تدلُّ على التجمُّع.

فالأحابيشُ: جماعات يتجمَّعون من قبائلَ شتَّى. قال ابن رَوَاحةَ:

و جئنا إلى موجٍ من البحر زاخرٍ أحابِيشَ منهم حاسرٌ و مُقَنَّعُ «۱»

حبص

الحاء و الباء و الصاد ليس أصلًا. و يزعمون أنّ فيه كلمةً واحدة.

ذكر ابن دريد «۲»: حَبَصَ الفَرَسُ، إذا عدا عدْواً شديدا.

حبض

الحاء و الباء و الضاد أصلان: أحدهما التحرّك، و الآخَرَ النقص.

فالحَبَضُ: التحرُّك، و منه الحابض، و هو السَّهم الذى يقع بين يدى رامِيهِ، و ذلك نقصانه على الغرض «۳». و يقال حَبَضَ ماءُ الرَّكِيَّة: نَقَص.

و يقال من الثانى: أحْبَض فلانٌ بِحقّى إحباضاً، أى أبطله. و أمَّا المحابض، و هى المَشاوِر: عيدانٌ تُشْتار بها العَسَل «۴»، فممكن أن

يكون من الأول. قال ابن مُقبِل:

كأنَّ أصواتَها من حيثُ تسمعُها صَوْتُ المحابض ينزِ عن المَحارينا «۵»

حبط

الحاء و الباء و الطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بطلانٍ أو أَلَمٍ.

يقال: أحبط اللّهُ عملَ الكافر، أى أبطله.

---

(۱) البيت فى المجمل (حبش).

(۲) الجمهرة (۱: ۲۲۳).

(۳) كذا. و لها وجه.

(۴) فى اللسان: «و العرب تذكر العسل و تؤثه. و تذكيره لغة معروفة و التأنيث أكثر».

(۵) البيت فى اللسان (حبض، حرن)، و سبق عجزه فى (حرن).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۰

و أمّا الأَلَم فالحَبَط: أن تأكل الدَّابةُ حَتَّى تُنْفَخ لذلك بطنُها.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنّ مما يُنبِت الرَّبيعُ ما يقتُل حَبَطاً أو يُلِمّ».

و سُمِّى الحارثُ الحَبِطَ «۱» لأنّه كان فى سفرٍ؛ فأصابه مثلُ هذا. و هم هؤلاء الذين يُسَمَّوْن الحَبِطَاتِ من تميم.

و مما يقرب من هذا الباب حَبِطَ الجِلدُ، إذا كانت به جراحٌ فَبَرَأت و بقيتْ بها آثارٌ.

حبق

الحاء و الباء و القاف ليس عندى بأصلٍ يُؤخَذُ به و لا معنَى له. لكنهم يقولون حبَّق متاعَه، إذا جمعه. و لا أدرى كيف صحَّتُه.

حبك

الحاء و الباء و الكاف أصل منقاسٌ مطّرِد؛ و هو إحكام الشَّىء فى امتدادٍ و اطّراد يقال بعيرٌ مَحْبُوكُ القَرَى، أى قويُّه. و من الاحتباك الاحتباء، و هو شد الإزار؛ و هو قياس الباب.

و حُبُك السماء فى قوله تعالى: وَ السَّمٰاءِ ذٰاتِ الْحُبُكِ فقال قومٌ: ذاتِ الخَلْق الحَسن المُحْكَم. و قال آخرون: الحُبك الطرائق، الواحدة حَبِيكة.

و يراد بالطّرائِق طرائِق النُّجوم.

و يقال كساء مُحَبَّكٌ، أى مخطَّط.

حبل

الحاء و الباء و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتداد الشىء.

ثمّ يحمل عليه، و مَرْجِع الفروع مرجعٌ واحد. فالحبل الرَّسَن، معروف، و الجمع حِبال. و الحبل: حبل العاتق. و الحَبل: القطعة من الرّمل

يستطيل.

---

(۱) هو الحارث بن مازن بن مالك بن عمرو بن تميم. انظر اللسان (۹: ۱۴۱) حيث تجد مع هذا قولا آخر فى الحبطات.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۱

و المحمول عليه الحَبْل، و هو العهد. قال الأعشى:

و إذا تُجَوِّزها حبالُ قبيلةٍ * أخذت من الأخرى إليك حبالَها «۱»

و يريد الأمانَ و عُهودَ الخُفَارة. يريد أنّه يُخفَر من قبيلةٍ حتّى يصل إلى قبيلةٍ أخرى، فتخفر هذه حتّى تبلغ. و الحِبالة: حِبالة الصائد. و يقال احتَبَلَ الصّيدَ، إذا صادَهُ بالحبالة. قال الكميت:

و لا تجعلونى فى رجائِىَ وُدَّكُمْ كَراجٍ على بيض الأنوق احتبالَها «۲»

لا تجعلونى كَمنْ رجا مَن لا يكون؛ لأنّ الرخَمَة لا يُوصَل إليها، فمَنْ رجا أن يَصِيدَها على بيضها فقد رجا ما لا يكون.

و أمّا قول لبيد:

و لقد أغْدُو و ما يُعْدِمُنى صاحبٌ غَيْرُ طويلِ المحْتَبَلْ «۳»

فإنّه يريد بمحتَبَلِهِ أرساغَه، لأنّ الحبلَ يكون فيها إذا شُكِلَ.

و يقال للواقف مكانَه لا يفرّ. «حَبِيلُ بَرَاحٍ»، كأنّه محبولٌ، أى قد شُدّ بالحِبال. و زعم ناسٌ أنّ الأسدَ يقال له حَبِيلُ بَرَاحٍ.

و من المشتق من هذا الأصلِ الحِبْل، بكسر الحاء، و هى الداهية. قال:

فلا تَعْجَلِى يا عَزَّ أنْ تتفهَّمِى بنُصْحٍ أتَى الواشونَ أم بِحُبولِ «۴»

و وجْهُهُ عندى أنّ الإنسان إذا دُهِى فكأنّه قد حُبِل، أى وقع فى الحِبالة كالصَّيد الذى يُحبَل. و ليس هذا ببعيدٍ.

---

(۱) ديوان الأعشى ۲۴ و المجمل و اللسان (جعل).

(۲) فى الأصل: «و لا تحبكونى»، صوابه فى الحيون (۷: ۲۰) و نهاية الأرب (۱۰: ۲۰۸).

(۳) ديوان لبيد ۱۴ طع ۱۸۸۱ و اللسان (حبل). و أعدمنى الشىء: لم أجده.

(۴) البيت لكثير، كما فى المجمل و اللسان (حبل).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۲

و من الباب الحَبَل، و هو الحَمْلء و ذلك أن الأيّام تَمْتَدُّ به. و أمّا الكَرْم فيقال له حَبْلة و حَبَلَة، و هو من الباب، لأنه فى نباتِهِ كالأرشية. و أما الحُبْلَة فثمر العِضاه. و

قال سعد بن أبى وقّاص: «كنا نَغزُو مع النبىِّ صلى اللّه عليه و آله و سلم و ما لنا طعامٌ إلّا الحُبْلَة و ورق السَّمرُ» . و فيما أحسب أنّ الحُبْلَة، و هى حَلْى يُجعَل فى القلائد، من هذا، و لعلَّه مشبَّه بثمرِهِ. قال:

و يَزِينها فى النَّحر حَلْىٌ واضِحٌ و قلائدٌ من حُبْلَةٍ و سُلوسِ «۱»

حبن

الحاء و الباء و النون أصلٌ واحدٌ، فيه كلمتان محمولةٌ إحداهما على الأخرى. فالحِبْن كالدُّمَّل فى الجَسد، و يقال بل الرّجُل الأحْبَن الذى به السِّقَىْ «۲». و الكلمة الأُخْرى أمُّ حُبَيْن، و هى دابّة قدرُ كفِّ الإنسان.

حبو

الحاء و الباء و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو القُرْب و الدنُوّ؛ و كل دانٍ حابٍ، و به سُمِّى حَبِيُّ السَّحاب، لدنُوِّه من الأفق. و من الباب حَبَوْتُ الرّجلَ، إذا أعطيتَه حُبْوة و حِبْوة، و الاسم الحِباء. و هذا لا يكون إلّا للتألُّف و التقريب. و منه احتَبَى الرّجُل، إذا جَمَع ظَهْرَه و ساقَيه بثوبٍ، و هى الحِبوة و الحُبْوة أيضاً، لغتانِ. و الحابى: السهم الذى يزحَفُ إلى الهَدَف. و العرب تقول: حبَوْت للخَمْسِينَ، إذا دنوتَ لها و ذكر الأصمعيُّ كلمةً لعلها تبعد فى الظاهر من هذا الأصل قليلًا، و ليست فى التحقيق بعيدة قال: فلان يَحْبُو ما حَوْلَه، أى يحميه و يَمنعُه. قال ابنُ أحمر:

---

(۱) البيت لعبد اللّه بن سليم الغامدى، كما فى اللسان (سلس، حبل)، و انظر المفصليات (۱: ۱۱۴). و فى الأصل: «و يزينه»، صوابه من المجمل و اللسان. و عجزه فى (سلس).

(۲) السقى، بالفتح و الكسر: ماء أصفر يقع فى البطن.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۳

و راحَتِ الشَّوْلُ و لم يَحْسبُها فَحْلٌ و لم يَعْتَسَّ فيها مُدِرّ «۱»

و يقال، و هو القياس المطَّرِد، إنّ الحِبَى مقصور مكسور الحاء: خاصّةُ المَلِك، و جمعه أحْبَاء. و قال بعضهم: بل الواحد حَبأٌ مهموز مقصور. و سمى بذلك لقُربه و دُنُوِّه. فلم يُخْلِفْ من الباب شيء. و اللّه أعلم.

باب الحاء و التاء و ما يثلثهما «۲»

حتر

الحاء و التاء و الراء أصلانِ: أحدهما إطافةُ الشيء بالشيء و استدارةٌ مِنه حَوْلَه، و الثانى تقليلُ شيءٍ و تزهيدُه.

فالأوّل الحَتَارُ: ما استدار بالعَين من باطن الجَفْن، و جمعه حُتُرٌ. و حَتَار الظُّفْر:

ما أحاط به. و من الباب الحَتَار، و هو هُدْب الشِّقّة و كِفَّتها، و الجمع حُتُر. قال أبو زيدٍ الكلابىُّ: الحُتُر ما يُوصَل بأسفل الخِباء إذا ارتفع عن الأرض و قَلَصَ ليكونَ سِتْرا. و يقال حَتَرْتُ البيتَ. و قال بعض أهل اللغة: الحتر تحديق العين عند النظر إلى الشّىء «۳». و قال حَتِرَ يحتِر حَتْراً؛ و هو قياس الباب. و من الباب أحْتَرْتُ العُقْدةَ، إذا أحكمتَ عقْدَها* و هو من الأوّل؛ لأنّ العَقْد لا يكون إلّا و قد دار شىءٌ على شيءٍ.

و الأصل الثانى: أحترتُ القَومَ و لِلقومِ، إذا فَوَّتَّ عليهم طعامَهم. قال الشنفرى:

---

(۱) لم يمتس فيها مدر: أى لم يطف فيها حالب يحلها. و فى الأصل: «و لم يغلس»، صوابه فى المجمل و اللسان (حبا).

(۲) وردت مواد هذا الباب غير منسوقة على النسق الذى جرى عليه.

(۳) لم يرد هذا المعنى فى المعاجم المتداولة، إلا فى الجمهرة (۲: ۳). و ذكر فى فعله يحتر و يحتر بكسر التاء و ضمها.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۴

و أُمَّ عِيالٍ قد شهدْتُ تقُوتَهم إذا أطعَمَتْهم أحْتَرَتْ و أقلّتِ «۱»

و يقال الحُتْرَة الوَكِيرة «۲» يقال حَتِّرْ لنا. و ليس ببعيد؛ لأنَّ الوَكيرة أقلُّ الولائم و الدّعوات. و يقولون: إنّ الحَتْرَة رضْعَة «۳». و يقولون:

ما حَتَرْتُ اليومَ شيئاً أى ما ذُقْت قال الشاعر:

أنتمُ السّادةُ الغُيوث إذا البا زِلُ لم يُمْسِ سَقْبُها محتُورا «۴»

يقول: لم يكن لها لبنٌ كثير، و لا لها لبنٌ قليل ترضعُه سَقْبَها.

حتا

الحاء و التاء و الهمزة كلمةٌ واحدة ليست أصلًا، و أظنُّها من باب الإبدال و أنها مبدلة من كافٍ. يقولون أَحْتَأْتُ الثَّوبَ إحتاءً، إذا فَتَلْتَه «۵».

ظنا أنه من الإبدال «۶» فمن أحكَأْت العُقدة. و قد مضى تفسير ذلك. و يقول...

حتم

الحاء و التاء و الميم، ليس عندى أصلًا، و أكثر ظنِّى أنه أيضاً من باب إبدال التاء من الكاف، إلّا أنّ الذى فيه من إحكام الشيء.

يقال: حتم عليه، و أصله على ما ذكرناه حَكَم، و قد مضى تفسيره.

و الحاتم: الذى يقضى الشَّيء. فأمّا تسميتُهم الغُرَابَ حاتِماً فمن هذا، لأنّهم يزعمون أنه يَحتِم بالفراق. و هو كالحُكْم منه. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (حتر)، و ذكره بدون نسبة فى المجمل. و قصيدة الشنقرى فى المفضليات (۱: ۱۰۶- ۱۱۰).

(۲) هى طعام يصنع عند بناء البيت.

(۳) فى اللسان: «الرضعة الواحدة». و فى المجمل: و يقال إن الحترة رضعة كافية».

(۴) البيت فى المجمل (حتر).

(۵) فى المجمل: «إذا فتلته فتل الأكسية».

(۶) كذا وردت هذه العبارة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۵

و لقد غَدَوْتُ و كنتُ لا أغْدُو على وَاقٍ و حاتِمْ «۱»

و فى الباب كلمةٌ أخرى و يقرب أيضاً من باب الإبدال. و يقولون الحُتَامة:

حابقى من الطَّعام على المائدة- و هذا عندى من باب الطاء- لأنّه شيء يتحَتَّم «۲» أى يتفتَّت و يتكسَّر. و قد مرَّ تفسيرُه.

حتد

الحاء و التاء و الدال أصلٌ واحد، و هو استِقرار الشَّيءِ و ثباتُهُ.

فالحَتْد: المُقَام بالمَكَان. حَتَد يَحْتِد. و منه المَحْتِدُ، و هو الأصل؛ يقال: هو فى مَحتِدِ صِدق. و الحُتُد: العين لا ينقطع ماؤُها، و هو قياس الباب.

حتن

الحاء و التاء و النون أصل واحد يدلُّ على تساوى الأشياء.

فالحَتِن: القِرْن؛ يقال هما حِتْنان أى سِنّيَان. و تَحاتَنُوا، إذا تساوَوْا. و يقال وقعت النَّبْلُ فى الهدَف حَتْنَى. على فَعْلَى، إذا تقاربَتْ مواقِعُها. و كل شىء لا يخالف بعضُه بعضاً فهو محتَتِنٌ.

حتف

الحاء و التاء و الفاء كلمةٌ واحدة لا يُقاس عليها؛ و ذلك أنّه لا يُبنى منها فِعل، و هو الحَتْف، و جمعه حُتوف، و هو الهلاك.

حتل

الحاء و التاء و اللام ليس هو عندى أصلًا، و ما أحُقُّ أيضاً ما حكَوْه فيه، و هو يدلُّ على القِلَّة و الصِّغر. يقولون: الحَوْتَل الغلام حين يُرَاهِق «۳». و يقولون: لفِراخ القطا حَوْتَل. و هذا عندى تصحيفٌ، إنما هو حَوْتك بالكاف، و قد ذُكِر. و يقال حَتَلَ له: أعطاه. و ليس بشىء

---

(۱) البيت للمرقش. و انظر تحقيق نسبته فى حواشى الحيوان (۳: ۴۳۶) و اللسان (حتم).

(۲) فى الأصل: «عظيم»، و الوجه ما أثبت. انظر اللسان (حتم ۴).

(۳) لم يذكر فى اللسان. و ذكر فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۶

حتك

الحاء و التاء و الكاف يدلُّ على مقاربةٍ و صِغَر. فالحَتْك:

أن يقارب الخَطْو و يُسرِع رَفْع الرِّجل و وضْعَها. و هو صحيح من الكلام معروفٌ. و يُبْنَى منه الحَتَكان، و هو غير الحَيَكان. و الحواتِك: صغار النّعام. و الحوتك: القصير.

حتو

الحاء و التاء و الحرف المعتل بعده أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شدَّةٍ.

فالحَتْو: العَدْوُ الشديد، يقال حتا يحتو حَتْواً. و الحَتْو: كَفُّكَ هُدْبَ الكِساء، تقول حَتَوْتُه. فأمّا الحَتِيُّ فيقال: إنّه سَويق المُقْلِ، و هو شاذ. و قد يجوز أن يُقْتَاسَ «۱» له بابٌ فيه بعض الخُشونة. قال الهذلى «۲»:

لا دَرَّ درِّىَ إنْ أطعمْتُ نازلَكُم قِرْفَ الحَتِيِّ و عندى البرُّ مكنُوزُ

باب الحاء و الثاء و ما يثلثهما

حثر

الحاء و الثاء و الراء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على تَحَبُّبٍ فى الشىءِ و غِلَظ. و يقال حَثِرَتْ عَيْنُ الرجل حَثَراً، إذا غَلُظَتْ أجفانُها مِن بكاء «۳» أو رَمد.

و حَثِرَ العَسل، إذا تحبَّبَ. و الحَوْثَرَة: بعضُ أعضاءِ* الرَّجُل «۴». و ليس من قياس الباب. و الحواثر: قومٌ من عبد القيس. و حُثارة التِّبْنِ: حُطامه.

[حثوى]

الحاء و الثاء و الحرف المعتل يدل على ذَرْو الشَّيءِ

---

(۱) فى الأصل: «يقتلس».

(۲) البيت للمتخل الهذلى، كما فى القسم الثانى من أشعار الهذليين ۸۷ و نسخة الشنقيطى من الهذليين ۴۶. و انظر باقى الكلام على نسبته فى حواشى الحيوان (۵: ۲۸۵).

(۳) فى الأصل: «من كل بكاء».

(۴) هى الحشفة، رأس الذكر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۷

الخَفيف السبيح «۱». من ذلك الحَثَا، و هو دُقاق التِّبْن. قال:

و أغبَرَ مَسْحولِ التُّرابِ تَرَى له حَثاً طردَتْه الرِّيح من كل مَطْرَد

و قال الراجز:

* كأنّه غِرارَةٌ مَلْأَى حَثَا «۲» *

و يقال حَثَا التُّرابَ يَحْثُوه. قال:

الحُصْنُ أدْنَى لو تريدِينَه من حَثْوِكِ التُّربَ على الراكبِ «۳»

و يقال حَثَى يَحْثِى حَثْياً. و هو أفصح. قال:

* أحْثِى على دَيْسَمَ مِن جَعْدِ الثّرى «۴» *

و يقال أرضٌ حَثْواء: كثيرة التُّراب.

حثل

الحاء و الثاء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على سُوء و حَقَارة.

فحُثالة البُرِّ: ردِيُّه. و حُثالة الدُّهن و ما أشبهه: ثُفْلُهُ. و المُحْثَل: السيِّىء الغِذاء.

قال متمم:

و أرْمَلةٍ تمشِى بأشْعَثَ مُحْثَلٍ كفَرخ الحُبارَى رأسُه قد تَصَوَّعا «۵»

شبَّهه بفرخ الحُبارَى لأنّه قبيحُ المنظر منَتَّفُ الرِّيش.

حثم

الحاء و الثاء و الميم يدلُّ على شدّةٍ. فالحَثْمَة: الأكَمَة، و بها

---

(۱) كذا ورد فى الأصل.

(۲) البيت من أبيات أربعة فى اللسان (حثا) بدون نسبة. و نسب فى ديوان الشماخ ۱۰۷ إلى الجليج ابن شميذ.

(۳) المعروف فى روايته، كما فى المحمل و اللسان (حثا، حصن): «لو تآييته». تآييته: قصدته.

(۴) أشده فى المحمل. و كذا أنشده ابن دريد فى الجمهرة (۲: ۲۶۵)، و قال عنها فى اللسان محرماً. و ديسم: اسم من الأسماء، ترك صرفه للشعر.

(۵) البيت فى اللسان (حثل) و المفضليات (۲: ۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۸

سمِّيت المرأة «حَثْمة». و قال بعضُ أهل اللُّغة: حَثَمتُ الشَّيءَ حثْماً:

دلكتُه «۱»

باب الحاء و الجيم و ما يثلثهما

حجر

الحاء و الجيم و الراء أصلٌ واحد مطَّرد، و هو المنْع و الإحاطة على الشيء. فالحَجْر حَجْر الإنسان، و قد تكسر حاؤه. و يقال حَجَر الحاكمُ على السَّفيه حَجْراً؛ و ذلك منْعُه إيَّاه من التصرُّف فى ماله. و العَقْل يسمَّى حِجْراً لأنّه يمنع من إتيانِ ما لا ينبغى، كما سُمِّى عَقْلًا تشبيها بالعِقال. قال اللّه تعالى:

هَلْ فِى ذٰلِكَ قَسَمٌ لِذِى حِجْرٍ. و حَجْرٌ: قصبَة اليمامة.

و الحَجَر معروف، و أحسَب أنَّ البابَ كلَّه محمولٌ عليه و مأخوذ منه، لشدَّته و صلابته. و قياسُ الجمْع فى أدنى العدد أحجار، و الحجارة أيضاً له قياس، كما يقال: جمل و جِمالة، و هو قليل. و الحِجْر: الفرس الأنثى؛ و هى تصانُ و يُضَنُّ بها. و الحاجزُ: ما يُمْسك الماءَ من مكانٍ منْهَبِط، و جمعه حُجْرانٌ «۲». و حَجْرة القوم: ناحية دارهم و هى حِماهُم. و الحُجْرة من الأبنية معروفة. و حَجَّر القَمَرُ، إذا صارت حولَه دارةٌ.

و مما يشتقُّ من هذا قولهم: حَجَّرْتُ عينَ البعير، إذا وسمْتَ حولَها بمِيسمٍ مستدير. و مَحْجِر العَين: ما يدور بها، و هو الذى يظهر من النِّقاب. و الحِجْر: حطِيم

---

(۱) قاله ابن دريد فى الجمهرة (۲: ۳۵)، و قال: «و ليس يثبت».

(۲) فى الأصل: «حجرات».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۳۹

مَكَّة، هو المُدَار بالبيت. و الحِجْر: القرابة. و القياس فيها قياس الباب؛ لأنها ذِمامٌ و ذِمارٌ يُحمَى و يُحفَظ. قال:

يُرِيدُونَ أن يُقْصُوهُ عَنِّى و إنّه لَذُو حَسَبٍ دانٍ إلىّ و ذو حِجْرِ «۱»

و الحِجْر: الحرام. و كان الرجل يَلقَى الرجلَ يخافُه فى الأشهرُ الحُرُم، فيقول:

حِجْراً؛ أى حراما؛ و معناه حرامٌ عليك أن تنالَنى بمكروه، فإذا كان يومُ القيامة رأى المشركون ملائكة العذاب فيقولون: حِجْراً مَحْجُوراً* فظنُّوا أنّ ذلك ينفعهم فى الآخرة كما كان ينفعُهم فى الدُّنيا. و من ذلك قول القائل:

حَتى دَعَوْنا بأرحامٍ لهم سَلَفَتْ و قال قائلُهم إنِّى بحاجُورِ «۲»

و المحاجر: الحدائق: واحدها مَحْجِر. قال لبيد:

* تُرْوِى المَحَاجِرَ بازلٌ عُلْكومٌ «۳» *

حجز

الحاء و الجيم و الزاء أصلٌ واحدٌ مطَّرد القياس، و هو الحَوْلُ بين الشيئين. و ذلك قولهم: حَجَزْتُ بين الرجلين و ذلك أن يُمنَع كلُّ واحدٍ منهما مِن صاحبه. و العرب تقول «حَجَازَيْك» على وزن حَنانَيْك، أى احْجُزْ بينَ القوم و إنما سمِّيت الحجازُ حجازاً لأنها حَجَزَت بين نجدٍ و السَّراة و حُجْزَة الإزار:

مَعْقِده. و حُجْزة السراويل: موضع التِّكَّة و هذا على التَّشبيه و التمثيل، كأنه حجز بين الأعلى و الأسفل. و يقال: «كانت بينَ القوم رِمِّيَّا ثم صارت إلى

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۶۰ و اللسان و المحمل (حجر). لكن رواية الديوان:

«فأخفيت شوقى من رفيقى»

. و فى الديوان و اللسان: «لذو نسب».

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (حجر)

(۳) سيعيده فى ص ۳۶۲. و صدره كما فى ديوانه ۹۴ و اللسان (حجر):

* بكرت به جرشية مقطورة*

و فى الأصل: «بلوى المحاجر»، صوابه فى المجمل و اللسان و الديوان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۰

حِجِّيزَى»، أى ترامَوْا ثم تحاجَزُوا. فأما قول القائل:

رِقاقُ النِّعال طيِّبٌ حُجُزَاتُهُمْ يُحَيَّوْنَ بالرّيحانِ يومَ السباسبِ «۱»

و هى جمع حُجْزة، كنايةٌ عن الفُروج، أى إنهم أَعِفّاء

حجف

الحاء و الجيم و الفاء كلمةٌ واحدة لا قياس، و هى الحَجَفَة، و هى الترس الصَّغير يُطارَق بين جِلْدين و تُجعَل منهما حَجَفة. و الجَمْع حَجَفٌ. قال:

أيمنَعُنا القومُ ماءَ الفرات و فينا السُّيوفُ و فينا الحَجَفْ «۲»

حجل

الحاء و الجيم و اللام ليس يتقارَبُ الكلامُ فيه إلا من جهةٍ واحدة فيها ضعف، يقال على طريقة الاحتمال و الإمكان إنه شىء يطيف بشىء.

فالحِجْل الخلْخال، و هو مُطِيفٌ بالسّاق و الحَجَلة: حَجَلة العَرُوس. و مرّ فلانٌ يَحْجُلُ فى مِشْيته، أى يَتبختر. و هو قياسُ ما ذكرناه، كأنه يدُور على نفْسه.

و تحجيل الفَرَس: بياضٌ يُطيف بأرساغه. و الحَوْجَلة: القارورة. قال الراجز «۳»:

كأنَّ عينَيْهِ من الغُؤُورِ قَلْتَانِ فى صَفْحٍ صَفاً منْقُورِ

أذكَ أم حَوْجَلَتَا قَارُورِ

و قال علقمة:

* كأَنَّ أعيُنَها فيها الحواجيلُ «۴» *

---

(۱) للنابغة فى ديوانه ۹ و اللسان (حجز، سبسب). و السباسب: يوم عيد عند النصارى. و فى الأصل: «السائب»، تحريف.

(۲) البيت من أبيات رواها نصر بن مزاحم فى وقعة صفين ۱۸۴.

(۳) هو العجاج. ديوانه ۲۷ و اللسان (حجل).

(۴) لم يرد فى ديوان علقمة. و أنشده فى اللسان (حجل) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۱

و مما شذّ عن الباب الحَجَلْ، هذا الطائر. و من الباب قول الأصمعىّ: حجَّلت العينُ: غارت.

حجم

الحاء و الجيم و الميم أصلٌ واحد، و هو ضربٌ من المنْع و الصَّدْف «۱». يقال أحجَمْتُ عن الشىء، إذا نكَصْتَ عنه. و حُجِمَ البعيرُ، إذا شُدَّ فمُه بأدَم و لِيف.

و مما شذَّ عن الباب الحَوْجَمَة: الوردة الحمراء، و الجمع حَوْجَم. و الحَجْم:

فِعل الحاجم.

حجن

الحاء و الجيم و النون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيَل. فالحَجَن اعوجاجُ الخشبةِ و غيرها. و المِحْجَن: خشبة أو عصاً معَقَّفة الرأس. و احتجَنْتُ بها الشىءَ: أخَذْتُه. و يقال للمخاليب المقفة حَجِنات. قال العجّاج:

* بحَجِناتٍ يتَقَّبْن البُهَرْ «۲» *

و هى الأوساط. و أَحْجَنَ الثُّمام: خرجت خُوصَتُه؛ و لعلَّها تكونُ حَجْناء.

و احتجَنْتُ الشىءَ لنفسى، و ذلك إمالتك إيّاه إلى نَفْسك. و يقولون: احتجن عليه حَجْنة، كما يقال حَجَرَ عليه.

و من الباب قولهم غَزْوةٌ حَجُونٌ، و ذلك إذا أظهرْتَ غَيْرَها ثم مِلْتَ إليها «۳».

و يقال غزاهم غَزْواً حَجُوناً.

حجا

الحاء و الجيم و الحرف المعتل أصلان متقاربان، أحدهما إطافةُ الشىء بالشىء و ملازمتُه، و الآخر القصد و التعمّد.

---

(۱) يقال صدف عن الشئ يصدف صدفا و صدوفا.

(۲) ديوان العجاج ۱۷.

(۳) فى اللسان: «الغزوة الحجون: التى تظهر غيرها ثم تحالف إلى غير ذلك الموضع و تقصد إليها».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۲

فأما الأول فالحَجْوَةُ و هى الحَدَقة، لأنها مِن أَحْدَقَ بالشىء. و يقال لنواحى البلاد و أطرافِها المحيطةِ بها أَحْجاءٌ قال ابنُ مُقْبِل:

لا يحْرِز المرءَ أَحْجاءُ البلادِ و لا يُبنَى له فى السَّمواتِ السّلاليمُ «۱»

و محتملٌ أن يكون من هذا الباب الحَجَاة، و هى النُّفَّاخة تكون على الماء من قَطْر المطر، لأنها مستديرة.

و الأصل الثانى قولهم: تحجَّيت الشىءَ، إذا تحرَّيْتَه و تعمّدتَه. قال ذو الرمة:

* فجاءَتْ بأغْباشٍ تَحَجَّى شَرِيعةً «۲» *

و يقولون حَجِيتُ بالمكان و تحجَّيت به. قال:

* حيث تَحَجّى مُطرِقٌ بالفالِقِ «۳» *

و الحَجْوَ بالشىء: الضَّنُّ به؛ يقال حَجِئتُ به أى ضَنِنْت. و به سمِّى الرجل حَجْوة. و حَجَأت به: فرحت. و قد قلنا إنّ البابين متقاربان، و القياس فيهما لمن نَظَرَ قياسٌ واحد.

فأمّا الأُحجِيَّة و الحُجَيَّا، و هى الأُغلُوطة يتعاطاها الناس بينهم، يقول أحدهم:

أُحاجيك ما كذا؛ فقد يجوز أن يكون شاذًّا عن هذين الأصلين، و يمكن أن يُحمَل عليهما، فيقال أحاجيك، أى اقصُدْ و انظُرْ و تعمَّد لِعلم ما أسألك عنه.

و منه أنتَ حَجٍ أن تفعل كذا، كما تقول حرِيٌّ.

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (حجا).

(۲) فى الديوان ۵۳۶: «تحرى شريعة». و عجزه كما فى الديوان و اللسان (حجا):

* تلادا عليها رميها و احتيالها*

(۳) الفالق: اسم موضع. و البيت لعمارة بن أيمن الربانى، كما فى اللسان (حجا ۱۸۱). و قد أنشده فى نهاية مادة (فلق) بدون نسبة

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۳

حجب

الحاء و الجيم و الباء أصل واحد، و هو المنع. يقال حجبته عن كذا، أى منَعتُه. و حِجابُ الجَوْف: ما يَحْجُبُ بين الفُؤَاد و سائر الجَوْف. و الحاجبان العظمان فوق العينين بالشَّعَرْ و اللّحم. و هذا على التشبيه، كأنّهما تحجبان شيئاً يصل إلى العينين. و كذلك حاجبُ الشّمس، إنما هو مشبَّهٌ بحاجب الإنسان. و كذلك الحَجَبة: رأس الوَرِك، تشبيهٌ أيضاً لإشرافِه.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف

و قد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب أنّ الرباعىَّ و ما زاد يكون منحوتاً، [و] موضوعاً كذا وضعاً من غير تحت.

فمن المنحوت من هذا الباب (الحُرْقُوف): الدابة المهزول، فهذا من حرف و حقف. أمّا الحَرْف فالضَّامر مِن كلِّ شىء، و قد مرَّ تفسيره. و أما حقف فمنه المُحْقَوْقِف، و هو المنحنِى، و ذلك أنَّه إذا هُزِلَ احدَوْدَب، كما يقال فى الناقة إذا كانت تلك حالَها حَدْباءُ حِدْبار.

و منه (الحُلْقُوم) و ليس ذلك منحوتاً و لكنّه مما زيدت فيه الميم، و الأصْل الحلْق، و قد مرَّ. و الحَلْقَمة: قطع الحُلْقُوم.

و منه (المُحَلْقِنُ) من البُسْر، و ذلك أنْ يبلُغ الإرطاب ثُلُثَيْه. و هذا ممّا زِيدت فيه النون، و إنما هو من الحَلْق، كأنّ الإرْطاب إذا بلغ ذلك الموضعَ منه فقد بَلَغَ إلى حَلْقِه. و يقال له الحُلْقَان، الواحدة حُلْقَانة.

و منه (حَرْزَقْتُ) «۱» الرّجلَ: حبستُه، و هذا منحوتٌ من حَزَقَ و حَرَزَ، من

---

(۱) يقال حرزق، بتقديم الراء، و حزرق بتقديم الزاى، و هما بمعنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۴

قولهم أحرزت الشيء فهو حريز. و الحَزْقُ فيه ضربٌ من التشديد، كما يقال حَزَقْت الوَتَرَ و غيرَه. قال الأعشى:

* بِساباطَ حتَّى ماتَ و هو مُحَرْزَقُ «۱» *

و منه (الحبجر «۲»)، و هو الوتر الغليظ، و يقال فى غير الوتر أيضاً، و الحاء فيه زائدة، و إنما الأصل الباء و الجيم و الراء. و كلُّ شديد عظيم بَجْرٌ و بُجْر. و قد مَرَّ.

و منه (الحِشكل): الصّغار مِن كلِّ شيء. و هذا ممّا زِيدت فيه الكاف، و إنما الأصل الحِسل. يقال لولد الضبِّ حسْل

و منه (الحَقَلّد «۳»)، و هو البخيلى الشديد، و اللام فيه زائدة. و هو من أحقد القومُ، إذا لم يصِيبوا من المَعْدِن شيئاً. و يقال الحَقَلّدُ الآثِم «۴». فإن كان كذا فاللام أيضاً زائدة، و فيه قياسٌ من الحِقْد، و اللّه أعلم.

و منه (الحَذْلَقة)، و أظنُّها ليست عربيَّةً أصليةً، و إنما هى مولَّدة و اللام فيها زائدة. و إنما أصله الحِذْق. و الحَذْلقة: ادّعاء الإنسان أكثَرَ مما عنده، يريد إظهار حِذْق بالشّيء.

و من ذلك (احرَنْجَمَت) الإبل، إذا ارتدَّ بعضُها على بعض. و احرنجم القومُ، إذا اجتمعوا. و هذه فيها نون و ميم، و إنما الأصل الحَرَجْ، و هو الشجر المجتمع الملتف، و قد مرّ اشتقاقُهُ و قياسُه.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۴۷ و اللسان (حزرق)، و قد نص فيه على رواية «محرزق». و صدره:

* فذاك و ما أنجى من الموت ربه*

(۲) يقال على وزان قمطر و درهم.

(۳) الحقلد، كعملس و فى الأصل: «الحلقد» و ليس مرادا، إذ الحلقد كزبرج: السئ الخلق الثقيل الروح، و مثله الحقلد بوزن زبرج

(۴) فى الأصل: «الحلقد»، و انظر التنبيه السابق. و فى قول زهير:

تقى نقى لم يكثر غيمة بكهة ذى قربى و لا بحقلد

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۵

و من ذلك رجل (مُحَصْرَمٌ): قليلُ الخَيْر. و الأصل أنّ الميم زائدة، و إنما هو من الحَصُور و الحِصر.

و من هذا الباب (الحِصْرِم). و منه (الحِثْرِمَة) و هى الدائرة التى تحت الأنْف وَسَطَ الشفةِ العلْيا. و هذه منحوتةٌ من حَثَم و ثرم. فحثم من الجمع؛ و ثَرَم من أن ينثرم الشيء.

و من ذلك (الحِنْزَقْرَة)، و هو القَصير. و هذا من الحزق و الحَقْر، مع زيادة النون. فالحَقْر من الحَقارة و الصِّغر، و الحزق كأن خَلْقَه حُزِق بعضُه إلى بعض.

و من ذلك (الحَلْبَس)، و هو الشُّجاع. و هذا منحوتٌ من حَلَسَ و حَبَسَ.

فالحِلْس: اللازم للشيء لا يفارقه، و الحَبْس معروف، فكأنه حَبَس نَفْسه على قِرْنه و حَلِسَ به لا يفارقُه. و مثله: (الحُلابِس). قال

الكميت:

فلما دنَتْ للكاذَتَيْن و أحْرَجَت به حَلْبَساً عند اللِّقاء حُلابِسا «۱»

و من ذلك (تَحْتَرَشَ) القومُ: حَشَدُوا، و التاء فيه زائدة، و إنما الأصل الحرش و التحريش، و قد مرَّ. و فيه أيضاً أن يكون من حَتَر، و أصله حَتَار الخَيمة و ما أطاف بها من أذيالها، فكذلك هؤلاء تجمَّعُوا و أطافَ بعضُهم ببعض، فقد صارت الكلمة إذاً من باب النحت.

و من ذلك (الحوْأَبُ): الوادى الواسع العُرض، و الحاء فيه زائدة، و إنما الأصل الوأْب، و الوأْبُ الواسع المقعَّر من كلِّ شيء.

---

(۱) البيت فى اللسان (كوز، حلبس). و لكاذتان: ما نتأ من اللحم أعالى لفخذ. و أخرجت بالحاء المهملة، و فى الأصل: «أخرجت»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۶

و من ذلك (الحُمَارِس)، و هو الرّجُل الشّديد. و هذه منحوتةٌ من كلمتين، من حَمَس و مَرَس. فالمَرِسُ المتمرِّس بالشيء، و الحِمَسُ الشديد. و قد مضى شرْحُه.

و من ذلك (المُحدْرَج)، و هو المفتول حتَّى يتداخَلَ بعضُه فى بعض فَيَمْلَاسَّ.

و هى منحوتةٌ من كلمتين، من حدر و درج. فحدر فَتَل، و دَرَج من أدرجت

و من ذلك (حَضْرَمَ) فى كلامه حَضْرَمَةً، فقد قيل كذا بالصّاد. فإنْ كانت صحيحةً فالميم زائدة، كأنه تَشَبَّهَ بالحاضرة الذين لا يُقيمونَ إعرابَ الكلام.

و الحَضْرَمة: مخالفة الإعراب و اللَّحنُ.

و من ذلك (المُحَمْلَج)، و هو الحَبْلُ الشَّديد الفتْل. و هذا عندِى من حمج، فاللام زائدة. فحمج جنسٌ من التشَّديد، نحو حَمّج الرّجلُ عينَيه إذا حَدَّق و أحَدَّ «۱» النّظَر. و قد مضى ذكره. و على هذا يحمل (الحِمْلاج)، و هو مِنْفاخُ الصَّائغ. و الحملاج: قَرْنُ الثَّور. قال رؤبة فى المحَمْلَج:

* مُحَمْلَجٌ أُدْرِجَ إدراجَ الطَّلَقْ «۲» *

و هذا ما أمكَنَ استخراجُ قياسِه من هذا الباب. أمّا الذى هو عندنا موضوعٌ وضعاً فقد يجوز أن يكون له قياسٌ خَفِىَ علينا موضعُه. و اللّه أعلم بذلك.

فمن ذلك (الحِنْدِيرَة، و الحُنْدُورة): الحَدَقة، و الحَنْدِيرة أجود؛ كذا قال أبو عبيد.

و الحَرْقَفَةُ: عَظْم الْحَجَبَة، و هو رأس الوِرك.

---

(۱) فى الأصل: «و أشد».

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۴ و اللسان (حملج).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۷

و منه (الحِمْلاق) و هو ما غطّتْه الجفونُ من بياض المُقْلة. و يقال حَمْلَقَ، إذَا فَتَح عينَه و نَظَر نَظَرًا شديداً.

و (الحُرْقُوص) دويبَّة. و (الحَبَلَّقُ): جماعة الغنَم. و (الحَبَرْكَى): الطويل الظَّهر القصير الرِّجْلين. و (الحُرْجُل): الطويل. و (الحَرْجَفُ): الرِّيح الباردة. و (الحَشْرَجَة): تردُّد صوت النَّفَس. و (الحَشْرَجَة): حُفَيْرة تحُفَر كالحِسْي. و (الحَشْرَجُ): كوزٌ صغير. و (حَرْشَفُ) السِّلاحِ: ما زُيِّن به.

و (الحَفَلَّج): الرَّجُل الأفْحَج. و (الحيفس «۱»): القصير. و كذلك (الحَفَيْسَاء).

و (الحَزَوَّر): الغلام اليافع. و (الحَزْوَرَةُ): تلٌّ صغير.

و (الحَنَاتِم): سحائب سُودٌ. و كلُّ أسودَ حَنْتَمٌ. و كذلك الخُضْرُ عِند العرب سُودٌ، و منها سمّيت الجِرَار حَناتِمَ، و كانت الجِرارُ فى الجاهليَّة خُضْراً، فسمَّتْها العربُ حَنَاتم.

و (حَبَوْكَرْ «۲»): الدَّاهية.

و يقال (احْبَنْطَى)، إذا افتفَخَ كالمُتَغضِّب. و هذه الكلمة قد مرَّ قياسُها فى الحَبَط.

---

(۱) فى الأصل: «الحفيس». و صوابه الحيفس، بفتح الحاء و الفاء، و كهزبر.

(۲) يقال للداهية حبوكر، و أم حبوكر، و حبوكرى، و أم حبوكرى، و أم حبوكران، و الحبوكرى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۸

و يقال ما لِى من هذا الأمر (حُنْتَالٌ «۱»)، أى بُدٌّ.

و (الحنْظَب): الذَّكر من الجَرَاد. و (الحُرْبُث «۲»): نبتٌ.

و (حَضاجِرُ): الضَّبع. و (الْحَزَنْبَلُ) و (الحَبْرَكَل): القصير.

و الأصل فى هذه الأبواب أنَّ كلَّ ما لم يصحَّ وجهُه من الاشتقاق الذى نذكره فمنظورٌ فيه، إلّا [ما] رواه الأكابر الثقات. و اللّه أعلم.

تم كتاب الحاء

---

(۱) يقال حنتآل و حنتال، بالهمز و بدونه

(۲) فى الأصل: «الحرتب»، و فى المجمل: «الحربت»، و الوجه ما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۴۹

كتاب الخَاء

باب ما جاء من كلام العرب أوله خاء فى المضاعف و المطابق و الاصم «۱»

خد

الخاء و الدال أصلٌ واحدٌ، و هو تأسُّلُ الشَّىءِ و امتدادُه إلى السُّفل. فمن ذلك الخَدّ خدّ الإنسان، و به سُمِّيت المِخَدّة. و الخَدُّ: الشّقّ. و الأخاديد: الشَّقوق فى الأرض. و التخدُّد: تخدُّد اللَّحم من الهُزال. و امرأة متخدِّدة: مهزولة. و الخِدَادُ: مِيسمٌ من المياسِم، و لعلَّه يكون فى الخدّ؛ يقال منه بعيرٌ مخدود.

خر

الخاء و الراء أصلٌ واحدٌ، و هو اضطرابٌ و سُقوطٌ مع صوتٍ.

فالخَريرُ: صوتُ الماء. و عينٌ خَرّارة. و قد خَرَّتْ تُخِرّ. و يقال للرّجُل إذا اضطرَبَ بطنُه قد تخَرْخَر. و خَرَّ، إذا سقَطَ. قال أبو خراش، يصفُ سيفا:

بِهِ أدَعُ الكَمِيَّ على يدَيْهِ يُخِزُّ تخالُه نَسْراً قَشِيبا «۲»

قشيبٌ: قد خَلِط له السّمُّ بِطُعْم؛ يقال قَشَب له، إذا خَلَطَ له السّمّ.

و إنَّما يُفْعَل ذلك ليُصادَ به، و مثله لطفيل:

---

(۱) فى الأصل: «و المطابق أولا». و انظر ما سبق فى كتاب الثاء.

(۲) من قصيدة فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۵۷، و نسخة الشنقيطى ۷۰. و البيت فى اللسان (قشب). و يروى: «به ندع».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۰

كساهَا رَطيبَ الرِّيشِ مِن كَلِّ ناهضٍ إلى وَكْرِه و كلِّ جَوْنٍ مُقَشَّبِ «۱»

المَقَشَّب: نَسْرٌ قد جُعِل له القِشْبُ فى الجِيَف ليُصادَ. ناهِضٌ: حديثُ السّنّ. و النَّسر إذا كَبِرَ اسوَدّ. و تقول: خرّ الماء الأرضَ: شَقّها. و الأخِرَّةُ، واحدها، خَرير، و هى أماكنُ مطمئنَّةٌ بين الرَّبْوَين تنقاد. و قال الأحمر:

سمِعت [بعض] العرب ينشد بيتَ لبيدٍ:

* بأخِرَّةِ الثَّلَبُوتِ «۲» *

و الخُزُّ من الرَّحى: الموضع الذى تُلقَى فيه الحنطة. و هو قياس الباب؛ لأنَّ الحبَّ يَخِزُّ فيه. و خُزُّ الأذُن: ثَقْبُها، مشبَّهٌ بذلك.

خز

الخاء و الزاء أصلان: أحدهما أنْ يُرَزَّ شىء فى آخر، و الآخر جنسٌ من الحيوان

فالأوّل الخزُّ خَزُّ الحائط، و هو أن يشوَّك. و يقال خَزَّهُ بسهمٍ، إذا رماه به و أثبَتَه فيه. و طعَنَهُ بالرُّمح فاختَزَّهُ «۳». قال ابن أحمر:

* حتَّى اخْتَزَزْتُ فؤادَه بالمِطْرَدِ «۴» *

فأمّا قولُهم بعيرٌ خُزَخِزٌ، أى شديد، فهو من الباب؛ لأنّ أعضاءه كأنّها خُزَّت خَزًّا، أى أثبِتَتْ إثباتاً.

---

(۱) ديوان طفيل ۱۳ برواية: «كسين ظهار الريش».

(۲) من بيت فى معلقة لبيد. و يروى: «بأحزة». و البيت بتمامه:

بأخرة الثلبوت يربأ فوقها قفر المراقب خوفها آرامها

(۳) فى الأصل: «فاختز»، تحريف، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى المجمل و اللسان: «لما اختزرت». و صدره فى الاشتقاق ۳۱۸:

* نبذ الجوار و ضل هدية روقه*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۱

و الأصل الثانى: الخُزَز: الذّكَر من الأرانب، و الجمع خِزّانٌ. قال:

و بنو نُويجِيَةَ اللَّذُونَ كأنهم مُعْطٌ مُخَدَّمَةٌ من الخِزَّانِ «۱»

خس

الخاء و السين أصلان: أحدهما حقارة الشىء، و الآخر تداوُلُ الشىء.

فالأوّل: الخسيس: الحقير؛ يقال خَسَّ الرجُل نفسُه و أخَسَّ، إذا أتَى بفعلٍ خسيس. و من هذا الباب جاوَزَتِ النّاقةُ خَسِيسَتَها، إذا جاوَزَتْ سِنّ الحِقّة و الجَذَعةِ و الثَّنِيَّةِ و لحِقَت بالبُزُول. و هو القياس؛ لأنّ كلَّ هذه الأسنانِ دونَ البُزُول.

و الأصل الثانى قول العرب: تَخَاسَّ القَوْمُ الأمرَ، إذا تداوَلُوه و تسابَقُوه، أيُّهم يأخذُه «۲». و يقال: هذه الأمورُ خِساس بينهم، أى دُوَل. قال ابن الزّبعرى:

و العطيّات خِساسٌ بينهم و بناتُ الدّهرِ يلعَبْنَ بكُلّ «۳»

خش

الخاء و الشين أصلٌ واحد، و هو الوُلوج و الدُّخول. يقال:

خَشَّ الرّجُلُ فى الشّرّ: دخل. و رجل [مِخَشٌّ: ماضٍ «۴»] جَرِىءٌ على اللَّيل.

و الخَشَّاء: موضِعُ الدَّبْرِ؛ لأنّه ينخشُّ فيه. قال ذو الإصبع:

---

(۱) المخدمة: التى فى ساقها عند موضع الرسغ بياض. و البيت فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «إياهم يأخذوه». و الكلمة ذكرت فى القاموس و لم ترد فى اللسان.

(۳) الحق أن البيت ملفق من بيتين، و هما كما فى السيرة ۶۱۶ حوتنجن:

و العطبات خساس بينهم و سواء قبر مثر و مقل

كل عيش و نعيم زائل و بنات الدهر يلعبن بكل

(۴) التكملة من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۲

إمَّا تَرَى نَبْلَهُ فخَشْرَمُ خَشَّ اءَ إذا مُسّ دَبْرُه لَكَعا «۱»

و من الباب الخَشْخاش: الجماعة؛ لأنّهم قومٌ يجتمعون و يتداخَلون. قال الكميت:

* و هَيْضَلُها الخشخاشُ إذْ نزلوا «۲» *

و الخشُّ: أن يجعل الخِشاش فى أنْف البعير. يقال خَشَشْتُه فهو مخشوشٌ، و يكون مِن خَشَب. و خَشاش الأرض «۳»: دوابُّها. فأمّا الرجُل الخَشاشُ الصغيرُ الرأسِ فيقال بالفتح و الكسر. و هو القياس، لأنّه ينْخَشُّ فى الأمر بحقه.

قال طرفة:

أنا الرَّجُلُ الضّربُ الذى تعرفوننى خِشَاش كرأسِ الحَيّة المُتَوَقّدِ «۴»

و من الباب، و هو فى الظاهر يبعُد من القياس، الخُشَشَاوانِ: عظمانِ نانيان خلْفَ الأذُنين. و يقال للواحد خُشَّاء «۵» أيضاً. و لم يجىءْ فى كلام العرب فُعْلاء مضمومه الفاء ساكنة العين إلّا هذه و قُوباء، و الأصل فيها التحريك.

خص

الخاء و الصاد أصلٌ مطّرد منقاس، و هو يدلُّ على الفُرْجة و الثّلمة. فالخَصَاص الفُرَج بين الأثافىّ. و يقال للقمر: بدا من خَصَاصة السّحاب.

قال ذو الرُّمّة:

(۱) البيت فى المحمل و اللسان (خشش، لكم)، و سيصيده فى (لكع).

(۲) قطعة من بيت فى اللسان (خشش، فلق). و هو بتمامه:

فى حومة الفيلق اجأواء إذ ركبت قيس و هيضلها الخشخاش إذ نزلوا

و قد استشهد بهذه القطعة بدون نسبة فى اللسان (هضل).

(۳) ظاهر قوله أنه يعنى ضبط هذا الخشاش، بالفتح. و فى المجمل: «و خشاش الأرض بالفتح:

دوابها».

(۴) البيت من معلقة طرفة.

(۵) يقال خشاء، و خششاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۳

أَصَابَ خَصَاصَهُ فَبَدَا كليلًا كَلَا و انغلَّ سائِرُه انغِلالا «۱»

و الخَصَاصة: الإملاق. و الثُّلْمة فى الحال.

و من الباب خَصَصْتُ فلاناً بشىءٍ خَصُوصِيَّةً، بفتح الخاء «۲»، و هو القياس لأنّه* إذا أُفرِد واحدٌ فقد أوقَع فُرْجَةً بينه و بين غيره، و العموم بخلاف ذلك و الخِصِّيصى: الخَصوصية.

خض

الخاء و الضاد أصلان: أحدهما قِلَّة الشىء و سَخافته، و الآخر الاضطراب فى الشَّىءِ مع رطوبةٍ.

فالأول الخَضَض: [الخرز «۳»] الأبيض يَلْبَسُه الإماء. و الرَّجُل الأحمق خَضَاض.

و يقال للسَّقَط من الكلام خَضَصٌ. و يقال: ما على الجارية خَضَاضٌ، أى ليس عليها شىءٌ من حَلْيٍ. و المعنى أنّه ليس عليها شىءٌ حَتَّى الخَضَض الذى بدأنا بذكره.

قال الشاعر:

و لو بَرَزَتْ من كُفَّةِ السّتْرِ عاطلًا لقُلتَ غَزالٌ ما عليه خَضَاضَ «۴»

و أمّا الأصل الآخَر فتَخَضْخض الماء. و الخَضْخاض: ضربٌ من القَطِران. و يقال نبت خُضَخِضٌ، أى كثير الماء. تقول: كأنّه يتخضخضُ من رِيِّه.

و قد شذّ عن الباب حرفٌ واحدٌ إن كان صحيحاً، قالوا: خاضَضْتُ فلاناً إذا بايعتَه مُعارَضة «۵». و هو بعيدٌ من القياس الذى ذكرناه

(۱) ديوان ذى الرمة ۴۳۴. كلا، أى كسرعة قولك: «لا».

(۲) و قال بضمها أيضا، كما فى اللسان و القاموس.

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) أنشده أيضاً فى المجمل. و جاء فى اللسان برواية: «و لو أشرفت».

(۵) و كذا فى تصحيحات القاموس. و فى بعض نسخه: «معاوضة». و اللفظ و تفسيره لم يرد و فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۴

خط

الخاء و الطاء أصلٌ واحد؛ و هو أثَرٌ يمتدُّ امتداداً. فمن ذلك الخطُّ الذى يخطُّه الكاتب. و منه الخطّ الذى يخطُّه الزَّاجر. قال اللّه تعالى: أَوْ أَثارَةٍ مِنْ عِلْمٍ قالوا: هو الخَطُّ. و

يُروَى: «إنّ نبيًّا من الأنبياء كان يَخُطّ فمن خَطَّ مِثلَ خَطِّه عَلِمَ مثلَ عِلْمه»

. و من البـاب الخِطَّة الأـرض يختطُّها المرءُ لنفسه؛ لأنّه يكون هناك أثرٌ ممـدود. و منه خَطُّ اليمامـة، و إليه تُنسَب الرِّماحُ الخَطِّيَّة. و من البـاب الخُطَّة، و هى الحـال؛ و يقـال هو بخُطَّةٍ سَوْء، و ذلـك أنّه أمْرٌ قـد خُطَّ له و عليه. فأمّا الأرضُ الخطيطـة، و هى التى لم تُمْطَر بينَ أرضينِ ممطورَتَين، فليس من الباب، و الطاء الثانية زائدة، لأنَّها مِن أخطأ، كأنَّ المطر أخْطَأَها.

و الدّليل على ذلك

قولُ ابن عبّاس: «خَطَّأَ اللّهُ نَوْءَها»

، أى إذا مُطِر غيرُها أخْطَأَ هذه المطرُ فلا يُصيبُها.

و أمّا قولهم: «فى رأس فلانٍ خُطْيَةٌ «۱»» فقال قوم: إنَّما هو خُطَّة. فإن كان كذا فكأنّه أمرٌ يُخَطّ و يؤَثَّر، على ما ذكرناه.

خف

الخاء و الفاء أصلٌ واحد، و هو شىءٌ يخالف الثِّقَل و الرَّزانة.

يقـال خَفَّ الشّـىءُ يَخِفُّ خِفَّةً، و هو خفيف و خُفَـافٌ. و يقال أَخَفَّ الرّجَل، إذا خَفّت حالُه. و أخَفَّ، إذا كانت دابّتُه خفيفـةً. و خَفَّ القومُ: ارتحلوا. فأمّا الخُفُّ فمن الباب لأنّ الماشىَ يَخِفُّ و هو لابِسُه. و خُفُّ البَعير منه أيضاً.

و أمّا الخُفُّ فى الأرض و هو أطول من النَّعل «۲» فإنّه تشبيه. [وَ] الخِفُّ:

الخَفِيف. قال:

---

(۱) روى فى اللسان (خطط): «خطبة» بالباء، ثم قال: «و العامة تقول: فى رأسه خطبة.

و كلام العرب هو الأول».

(۲) فى اللسان: «و الخف فى الأرض أغلظ من النعل».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۵

يزِلُّ الغُلامُ الخِف عنْ صَهَواتِهِ و يُلْوى بأثواب العَنيفِ لمُثقَّلِ «۱»

فأمّا أصوات الكلاب «۲» فيقال لها الخَفْخفة، فهو قريبٌ من الباب.

خق

الخاء و القاف أصلٌ واحد، و هو الهَزْم فى الشَّىء و الخَرْق.

فمن ذلك الأُخْقُوق، و يقال الإِخْقِيق، و هو هَزْم فى الأرض، و الجمع الأخاقيق.

و

جاء فى الحديث: «فى أخاقِيقِ جُرْذانٍ»

. و الإخْقاق: اتِّساع خَرْق البَكَرة.

و من هذا قولُهم: أتانٌ خَقُوقٌ، إذا صوَّت حياؤُها. و يقال للغَديرِ إذا نَضَبَ و جَفَّ ماؤُه و تَقَلفَعَ «۳»: خُقٌّ «۴». قال:

* كأنَّما يَمْشِين فى خَقٌّ يَبَسْ «۵» *

خل

الخاء و اللام أصلٌ واحد يتقاربْ فروعُه، و مرجعُ ذلك إمَّا إلى دِقَّةٍ أو فُرْجة. و البابُ فى جميعِها متقاربٌ. فالخِلال واحد الأخِلَّة.

و يقال فلانٌ يأكل خِلَلَه و خُلالته، أى ما يُخْرِجُه الخِلالُ من أسنانه. و الخَلُّ خَلُّكَ الكِساءَ على نفسك بالخِلال. فأمّا الخليلُ الذى يُخالُّك، فمِن هذا أيضاً، كأنَّكما قد تخالَلْتُما، كالكِساء الذى يُخَلُّ.

و من الباب الرجل الخَلُّ، و هو النَّحيفُ الجِسم. قال:

---

(۱) لامرئ القيس فى معلقته المشهورة.

(۲) فى المجمل: «و خفخفة الكلاب أصواتها عند الأكل».

(۳) ذكروا أن «القلفع»، كزبرجَ و درهم: ما يتفلق من الطين و يتشقق. و لم يذكر هذا الفعل فى اللسان و القاموس فى مادة (قلفع) و ذكر فى اللسان فى مادة (خقق) عند تفسيره «الخق»

(۴) ضبط فى اللسان و القاموس بالفتح. و ضبط فى الأصل و المجمل بالضم. و زاد فى المجمل:

«و يقال خق أيضا»، يعنى بفتح الخاء.

(۵) البيت فى المجمل و اللسان (خقق).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۶

* إمّا تَرَىْ جسْمِىَ خَلًّا قد رَهَنْ «۱» *

و قال الآخر:

فاسقنِيها يا سوادَ بن عمرٍو إنَّ جِسمى بَعْدَ خالى لَخَلُّ «۲»

و يقال لابن المَخَاض خَلٌّ، لأنه دقيق الجسم. و الخَلُّ: الطَّريق فى الرَّمل لأنّه يكون مُستَدِقًّا. و منه الخَلَال، و هو البَلَح.

فأمَّا الفُرجة فالخَلَل بينَ الشّيئين. و يقال خَلَّل الشىءَ، إذا لم يَعُمّ. و منه الخَلَّة الفَقْر؛ لأنه فُرْجة فى حالِه. و الخليل: الفقير، فى قوله:

و إنْ أتاهُ خليلٌ يومَ مَسْغَبَةٍ يقولُ لا غائبٌ مالى و لا حَرِمُ «۳»

و الخِلّة: جَفن السَّيف، و الجمعُ خِلَلٌ. فأما الخِلَل و هى السُّيور التى تُلْبَسُ ظُهورَ السِّيَتَيْنِ «۴» فذلك لدِقَّتها، كأنَّ كلّ واحدةٍ منها خِلّة «۵». و الخَلّ:

عِرْقٌ فى العُنُق مُتَّصلٌ بالرأس. و الخَلْخَال من الباب أيضاً، لدقّتِه.

خم

الخاء و الميم أصلان: أحدهما تغيُّر رائحةٍ، و الآخر تنقية شىءٍ.

فالأول: قولُهم خَمَّ اللّحمُ، إذا تغيَّرَتْ رائحتُه. و الثانى: قولُهم خُمّ البيتُ إذا كُنِسَ. و خُمَامة البئرِ: ما يُخَمُّ من تُرابها إذا نُقِّيت. و بيتٌ مخمومٌ: مكنوس.

و يقال هو مخموم القلبِ، إذا كان نقىَّ القَلْب من كل غِشّ و دَخَلْ.

(۱) البيت فى اللسان (رهن). و الراهن، بالراء: المهزول.

(۲) البيت ينسب إلى تأبط شراً، أو ابن أخته الشنفرى، أو خلف الأحمر. انظر حماسة أبى تمام (۱: ۳۴۲) و اللسان (خلل).

(۳) البيت لزهير فى ديوانه (۱۵۳) و اللسان (خلل، حرم).

(۴) السيتان: مشى سيئ، و هى ما عطف من طرف القوس. و فى الأصل: «الستين».

(۵) فى الأصل: «خلالة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۷

خن

الخاء و النون أصلٌ واحد، و هو حكايةُ شىءٍ من الأصوات بضعف. و أصله خَنَّ، إذا بكى، خنينا. و الخَنْخَنَةُ: أن لا يُبِين الكلامَ.

و يقال الخنان فى الإبل كالزُّكام فى الناس. و الخُنّة كالغُنّة. و يقال الخنين:

الضَّحك الخفىّ. و يقولون إنّ المَخَنّة الأنف. فإنْ كان كذا فلأنه موضع الخُنّة، و هى الغُنّة. و يقال وطئ مَخَنَّتَه، أى أذلَّه «۱»، كأنه وضع رجلَيه على أنفه.

خأ

الخاء و الهمزة الممدودة ليست أصلًا ينقاس، بل ذُكِر فيه حرفٌ واحد لا يُعرَف صحته. قالوا: خاء بك علينا، أى اعجَل. و أنشدُوا للكميت:

* بِخاء بك الحَقْ يَهْتِفُون و حَىَّ هَلْ «۲» *

خب

الخاء و الباء أصلان: الأول [أن] يمتدّ [الشىء] طولًا، و الثانى جنسٌ من الخِداع.

فالأول الخَبِيبة و الخَبِّة: الطريقة تمتدُّ فى الرَّمل. ثم يشبّه بها الخِرْقَة التى تُخْرَقُ طُولًا. و يُحمَل على ذلك الخَبِيبة من اللَّحم، و هى الشَّرِيحة منه.

و أما الآخَر فالخِبُّ الخداع، و الخِبُّ الخَدَّاع. و هذا مشتقٌّ من خَبَّ البَحْرُ اضطَرَبَ. و قد أصابهم الخِبُّ.

و من هذا الخَبَبُ: ضربٌ من العَدْو. و يقال جاء مُخِبًّا. و منه خَبَّ النّبتُ،

(۱) فى اللسان: «و وطئ مختنهم مختنهم أى حريمهم».

(۲) صدره كما فى اللسان (۲۰: ۳۳۴):

* إذا ما شحطن الحاديين سمعهم*

و انظر أمالى ثعلب ۵۵۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۸

إذا يَبِس و تقلَّع «۱»، كأنه يَخُبّ، توهَّم أنه يمشى. قال رؤبة:

* و خَبَّ أطرافُ السَّفَا على القِيَقْ «۲» *

و الخَبخَبة: رخاوةُ الشيءِ و اضطرابُه. و كل ذلك راجعٌ إلى ما ذكرناه؛ لأنَّ الخَدَّاع مضطربٌ غيرُ ثابت العَقْدِ على شيء صحيح. فأما ما حكاه الفرّاء:

[لى «۳»] من فلانٍ خَوَابٌّ، و هى القَرابات، واحدها خابٌّ، فهو عندى من الباب الأول؛ لأنه سَبَبٌ يمتدُّ و يتّصل. فأما قولهم «خبْخِبوا عنكم من الظهيرة» أى أَبرِدُوا فليس من هذا، و هو من المقلوب، و قد مرَّ.

خت

الخاء و التاء ليس أصلًا؛ لأنّ تاءه مبدلةٌ من سين. يقال خَتِيتٌ: أى خسيس. و أَخَتّ اللّه حَظَّه، أى أخَسَّه. و هذا فى لغة مَنْ يقول: مررت بالنَّات، يريد بالناس. و ذكروا أنَّهم يقولون: أخَتَ فلانٌ: استَحْيا.

فإن كان صحيحاً فمعناه أنه أتَى بشيء ختيتٍ يستحيِى منه. و أنشدوا:

فمَنْ يكُ مِنْ أوائلِهِ مُخِتًّا فإنّكَ يا وليدُ بهم فخورُ «۴»

أى لا تأتى أنت من أوائِلك بخَتيت.

خث

الخاء و الثاء ليس أصلًا و لا فرعاً صحيحاً يُعَرَّج عليه، و لكنّا نذكُر ما يذكرونه. يقولون: الخُثّ ما أُوخِفَ من أخْثاء البقر و طلِى به شيء، و ليس هذا بشيء، و يقال الخُثَّ: غُثَاء السَّيل إذا تركَه السيلُ فيبِس و اسوَدَّ.

---

(۱) فى المجمل و اللسان و القاموس: خب النبت، إذا طال و ارتفع.

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۵ و المجمل. و فى الديوان:

«و اسنن أعراف السفا»

. (۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) البيت للأخطل فى ديوانه ۲۰۶ و اللسان (ختت).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۵۹

خج

الخاء و الجيم أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ و خفّةٍ فى غير استواء.

فيقال ريحٌ* خَجُوجٌ، و هى التى تلتَوِى فى هُبوبها. و كان الأصمعىُّ يقول:

الخَجُوج الشديدة المَرِّ. و يقال إنّ الخجخجة الإنقِباض و الاستحياء. و قالوا:

خَجْخَجَ الرّجُل، إذا لم يُبدِ ما فى نفسه. و يقال اختَجَّ الجملُ فى سَيره، إذا لم يستقِمْ.

و رجل خَجَّاجَة «۱»: أحمق. و البابُ كلُّه واحد.

باب الخاء و الدال و ما يثلثهما

خدر

الخاء و الدال و الراء أصلان: الظُّلْمة و السَّتر، و البطء و الإقامة.

فالأولُ الخُدَارِىّ الليلُ المُظلِم. و الخُدَارِيَّة: العُقابُ، لِلونها. قال:

خُدَارِيَّةٍ فَتْخاءَ أَلْقَتَ ريشَها سَحابةُ يومٍ ذى أهاضيبَ مَاطِرِ «۲»

و يقال اليومُ خَدِرٌ. و الليلة الخَدِرة: المظلِمة الماطرة و قد أخْدَرْنا، إذا أظَلَّنا المطر. قال:

فيهِنَّ بَهْكَنَةٌ كأنّ جَبِينَها شَمْسُ النَّهار ألاحَها الإخْدارُ «۳»

و قال:

* و يَسْتُرُونَ النَّار من غير خَدَرْ «۴» *

---

(۱) يقال للأحمق خجاجة و خجخاحة أيضاً.

(۲) البيت لسلمة بن الخرشب الأنمارى، من قصيدة فى المفضليات (۱: ۳۵- ۳۶).

(۳) البيت لعمارة، كما فى اللسان (خدر ۳۱۴). و فيه «أكلها الإخدار»، أى أبرزها. و قد روى عجزه فى اللسان (خدر ۳۱۳) برواية «ألاحها الإخدار» كما هنا.

(۴) فى الأصل: «و يشترون»، صوابه فى المجمل و اللسان (خدر).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۰

و مثله أو قريبٌ منه قول طرفة:

* كالمَخاض الجُرْبِ فى اليَومِ الخَدِرْ «۱» *

و من الباب الخِدْرُ خِدر المرأة. و أسَدٌ خادر، لأنَّ الأجمةَ له خِدْرٌ.

و الأصل الثانى: أخْدَرَ فلانٌ فى أهلِه: أقام فيهم. قال:

كأنَّ تحتِى بازِياً رَكَّاضا أَخْدَرَ خَمْسَا لم يَذُقْ عَضَاضا «۲»

و من الباب خَدَرَ الظَّبْىُ: تخلَّف عن السِّرب «۳». و يقال الخادر المتحيِّر.

و من الباب خَدِرت رِجْلُه. و خَدِر الرّجُل، و ذلك مِن أمْذِلالٍ يعتريه «۴».

قال طرفة:

جازَتِ اللَّيلَ إلى أرحُلِنا آخِرَ اللَّيل بيَعْفُورٍ خَدِرْ «۵»

يقول: كأنَّه ناعِسٌ. و يقال للحُمُر بَنَاتُ أخدَرَ، و هى منسوبةٌ إليه، و لهذا تسمَّى الأخدريّة.

خدش

الخاء و الدال و الشين أصلٌ واحد، و هو خَدْشُ الشىءِ للشىء. يقال خَدَشْتُ الشىءَ خدشاً؛ و جمع الخَدْش خُدُوش. و يقال لأطراف السَّفَا الخادشَة؛ لأنّها تَخْدِش. و يقال لكاهل البعير [مِخْدَش «۶»]؛ لقلّة لحمِه، و تخديشِه فَمَ مُتَعرَقِه.

---

(۱) البيت فى ديوانه ۶۶ و اللسان (خدر، عضض).

(۲) الرجز فى المجمل و اللسان (خدر).

(۳) فى الأصل: «الترب».

(۴) الامذلال: الفترة و الحدر.

(۵) ديوان طرفة ۶۳ و اللسان (خدر). و سيعيده فى ص ۳۷۲.

(۶) التكملة من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۱

خدع

الخاء و الدال و العين أصلٌ واحد، ذكر الخليلُ قياسَه.

قال الخليل. الإخداع إخفاء الشَّىء. قال: و بذلك سُمِّيت الخِزانة الْمِخْدَع. و على هذا الذى ذكر الخليلُ يجرى البابُ. فمنه خَدَعْتُ الرَّجُلَ خَتَلْتُه. و منه:

«الحرب خُدَعَةٌ» و «خُدْعَةٌ» «۱». و يقال خَدَع الرِّيقُ فى الفم، و ذلك أنَّه يَخْفَى فى الحَلْق و يَغِيب. قال:

* طيِّبَ الرِّيق إذا الرِّيقُ خَدَعْ «۲» *

و يقال: «ما خَدَعَتْ بِعَيْنَىْ نَعْسَةٌ»، أى لم يدخل المنامُ فى عينى. قال:

أرِقْتُ فلم تَخْدَع بعينَىَّ نعْسةٌ و من يَلْق مالاقيتُ لا بدَّ يأرَقِ «۳»

و الأخدع: عِرْقٌ فى سالفة العُنُق. و هو خفىّ. و رجل مخدوعٌ: قُطع أخدَعُه. و لفلان خُلُقٌ خادِعٌ، إذا تخلَّق بغير خُلُقه. و هو من الباب؛ لأنه يُخفِى خلاف ما يظهره. و يقال: إنَّ الخُدَعَة الدّهرُ، فى قوله:

* يا قوم مَنْ عاذِرِى مِن الخُدعَهْ «۴» *

و هذا على معنى التَّمثيل، كأنّه يغَر و يَخدَع. و يقال:: غُولٌ خَيْدَعٌ، كأنها

---

(۱) و يقال أيضاً «خدعة» بالفتح

(۲) لسويد بن أبى كاهل فى المفضليات (۱: ۱۸۹) و اللسان (خدع). و صدره:

* أبيض اللون لذيذاً طعمه*

(۳) هو أول قصيدة للممزق العبدى فى الأصمعيات ۴۷، و هو فى اللسان (خدع).

(۴) صدر بيت للأضبط بن قريع، فى المعمرين ۸. و عجزه فيه:

* و المسى و الصبح لا فلاح معه*

و جعله فى الخزانة (۴: ۵۷۹) نقلا عن أمالى القالى (۱: ۱۰۸)، و كذا أمالى ثعلب ۴۸۰ و اللسان (خدع)، عجزاً لبيت للأضبط. و صدره فى هذه المصادر:

* أذود عن حوضه و يدفعنى*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۲

تَغتال و تَخدع. و زعم ناسٌ أنّهم يقولون: دينارٌ خادع، أى ناقص الوزْن. فإنه كان كذا فكأنَّه أرَى التَّمامَ و أخفى النُّقصانَ حتَّى أظهره الوزنُ. و من الباب الخَيْدَعُ، و هو السَّراب «۱»، و القياس واحد.

خدف

الخاء و الدال و الفاء أصلٌ واحد. قال ابن دريد «۲»:

«الخَدْف السُّرْعة فى المشْى، و منه اشتقاق خِنْدِفَ».

خدل

الخاء و الدال و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الدِّقَّة و اللِّين يقال امرأة خَدْلَةٌ، أى دقيقةُ العِظام و فى لحمها امتلاء، و هى بَيِّنَة الخَدَل و الخَدَالة.

و ذُكر عن السِّجستانى عِنَبَة خَدْلةٌ، أى ضَئِيلة «۳».

خدم

الخاء و الدال و الميم أصلٌ واحدٌ منقاس، و هو إطافة الشَّى بالشىء. فالخَدَمْ الخلاخيل، الواحد خَدَمة. قال:

* يَبْحَثْنَ بَحْثاً كمُضِلَّاتِ الخَدَمْ «۴» *

و الخَدْماء: الشَّاةُ تبيضُّ أوظِفْتُها و المُخَدَّم: موضع الخِدام من السَّاق.

و فرسٌ مخدَّم، إذا كان تحجيلُه مستديراً فوق أَشاعِرِه. قال الخليل: الخَدَمةُ سيْرٌ محْكَم مثل الحَلْقة، تُشَدُّ فى رُسْغ البعير ثم تشدُّ إليه سَرِيحة النّعْل. قال:

و سمِّى الخلخال خَدَمَةً بذلك. و الوَعِل الأرَحُّ المخَدَّم: الواسع الأظلاف الذى أحاط البياضُ بأوظِفته. قال:

* تُغْيى الأرَحَّ المخدَّما «۵» *

---

(۱) فى الأصل: «التراب» تحريف.

(۲) فى الجمهرة (۲: ۲۰۱).

(۳) ذكر فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۴) أضللن الخدم أى فقدتها. و قد سبق إنشاد البيت فى (بحث).

(۵) قطعة من بيت للأعشى فى ديوانه ۲۰۳ و للسان (خدم). و هو بتمامه:

و لو أن عز الناس فى رأس صخرة ململمة تعيى الأرح المخدماء

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۳

و من هذا الباب الخِدْمة. و منه استقاق [الخادم]؛ لأنَّ الخادمَ يُطيف بمخدومه.

خدن

الخاء و الدال و النون أصلٌ واحد، و هو المصاحَبَة.

فالخِدْن: الصّاحب. يقال: خادنْتُ الرّجُلَ مخادنَةً. و خِدْنُ الجارية محدِّثُها.

قال أبو زيد: خادنت الرّجلَ صادقته. و رجل خُدَنةٌ: كثير الأخْدان.

خدب

الخاء و الدال و الباء أصلان: أحدهما اضطرابٌ فى الشىءَ و لِينٌ، و الآخَر شقٌّ فى الشىء.

فالأوّل الخَدَب و هو الهَوَج، و فى أخبار العرب: «كان بَنعلَمَةَ خَدَب «۱»» أى هَوَج؛ و لعلَّ ذلك فى حروبه، و يدلُّ على ما ذكرناه و منه بَعِيرٌ خِدَبٌّ، يكون ذلك فى كثرةِ لَحم و إذا كثُر اللَّحْمُ لان و اضطرَبَ.

و يقال من الأوّل رجلٌ أَخْدَبُ و امرأةٌ خَدْباء. و قال الأصمعىّ: دِرْعٌ خَدْباء: لَيِّنة. قال:

* خدباء يحْفِزُها نِجَادُ مُهنَّدٍ «۲» *

و يقال خَدَبَ، إذا كَذَب؛ و ذلك أنَّ فى الكَذِبَ اضطراباً، إذْ كانَ غيرَ مستقيم. و شيخ خِدَبٌّ، وُصِفَ بما وُصِفَ به البعير. قال بعضُهم: إنَّ فى لسانه خَدَباً، أى طَولا.

---

(۱) نعامة: لقب بيهس الفزارى، أحد محمقى العرب. انظر الحيوان (۴: ۴۱۳) و الأغانى (۲۱: ۱۲۲) و الخزانة (۳: ۲۷۲) و الميدانى فى: «تكل أرأمها ولدا».

(۲) لكعب بن مالك الأنصارى. و عجزه كما فى اللسان (خدب):

* صافى الحديدة صارم ذى رونق*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۴

و أمّا الأصل الآخر فالخَدْبُ بالنّاب: شقُّ الجِلْد مع اللحم. و يقال ضربة خَدْباء، إذا هَجَمَت على الجوف. و الخَدْب: الحَلْب الشَّديد، كأنَّه يريد شقَّ الضَّرع بشدّة حَلْبه.

و مما شذّ عن هذا الباب قولهم: «أَقْبِلْ على خَيْدَبتِك» أى طريقك الأوّل. قال الشيبانىّ: الخَيدب الطَّريق الواضح. و إن صحّ هذا فقد عاد إلى القياس؛ لأنّ الطريق يشق الأرض.

خدج

الخاء و الدال و الجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النُّقصان. يقال خَدَجَت الناقة، إذا ألقَتْ ولدَها قبل النِّتاج. فإنْ ألقَتْه ناقصَ الْخَلْق و لِتمام الحَمْل فقد أخْدَجَت. قال ابنُ الأعرابىّ: أخْدَجَت الصَّيْفَةُ: قَلَّ مطرُها.

و

فى الحديث: «كلُّ صلاة لم يُقْرَأُ فيها بفاتحة الكتاب فهى خِدَاجٌ»

باب الخاء و الذال و ما يثلثهما

خذع

الخاء و الذال و العين يدلُّ على قَطْع الشىء؛ يقال خَذَّعَهُ بالسَّيف، إذا ضربَه. و رُوِى بيتُ أبى ذؤيب:

* و كِلاهُما بَطَلُ اللِّقاءِ مُخَذَّع «۱» *

أى كأنه قد ضُرِب بالسَّيْف مِراراً. و يقال نبات مخذَّع، إذا أُكِل أعلاه.

و صَحَّفهُ ناس فقالوا مُجدَّع. و ليس بشىءٍ.

---

(۱) ديوان أبى ذؤيب ۱۸ و المفضليات (۲: ۲۲۸). و صدره فيهما و فى اللسان:

* فتناديا و توافقت خيلاهما*

و قد سبق إنشاد هذا العجز فى (۱: ۳۳۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۵

خذف

الخاء و الذال و الفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرْمى. يقال خَذَفْت بالحصاة، إذا رميتَها من بين سَبَّابَتَيْك. قال:

كأنَّ الحَصَى مِن خَلْفِها و أمامِها إذا نَجَلَتْهُ رجلُها خَذْفُ أَعْسَرَا «۱»

و المِخْذَفة، هى التى يُقال لها المِقْلاع. و يقال أنانٌ خَذُوفٌ، أى سمينة.

قال أبو حاتم: قال الأصمعىّ: يُراد بذلك أنّها لو خُذِفَتْ بحَصاة لدخَلَتْ فى بطنها من كثرة الشّحم. و هذا الذى يحكيه عن هؤلاء الأئمّة و إن قلّ فهو يدلُّ على صحّة ما نَذهب إليه من هذه المقايَسات، كالذى ذكرناه آنفاً عن الخليل فى باب الإِخدَاع، و كما قاله الأصمعىُّ فى الأتانِ الخَذوف.

و الخَذَفَانُ: ضربٌ من [سير] الإبل «۲» و هو بِتَرَامٍ قليل.

خذق

الخاء و الذال و القاف ليس أصلًا، و إنّما فيه كلمةٌ من باب الإبدال. يقال خَذَق الطّائر، إذا ذَرَق. و أراه* خَزَق، فأُبدِلت الزاء ذالًا.

خذل

الخاء و الذال و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تَرْك الشَّىء و القُعود عنه. فالخِذْلان: تَرك المَعُونة. و يقال خَذَلَتِ الوحْشيَّةُ: أقامَتْ على وَلَدِها؛ و هى خَذُول. قال:

خَذُولٌ تُراعِى رَبْرَباً بخَميلةٍ تَناولُ أطرافَ البَرِيرِ و ترتَدِى «۳»

و من الباب تخاذَلَتْ رِجلاه: ضَعُفَتَا. من قوله:

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۹۸ و اللسان (خذف، نجل).

(۲) فى المجمل: «و الحذفان: ضرب من السير».

(۳) لطرفة فى معلقته.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۶

* و خَذُولِ الرِّجْل من غير كَسَحْ «۱» *

و قال آخر «۲»:

* صَرْعى نوؤُها متخاذِلُ*

و رجلٌ خُذَلة، للَّذى لا يزال يَخذُلُ:

خذم

الخاء و الذال و الميم يدلُّ على القَطْع. يقال خَذَمْتُ الشَّيء:
قطعتُه. [و] سيفٌ مِخْذَمٌ. و الخَذْماء: العنْز تنشقُّ أُذُنُها عَرْضاً من غير بيْنُونة و الخَذَم: السُّرْعة فى السَّير؛ و هو من الباب.

خذا

الخاء و الذال و الحرف المعتل و المهموز يدلُّ على الضَّعف و اللِّين.
يقال خَذَا الشيءُ يَخْذُو خذْواً: استرخى. و خذِى يخْذَى. و يَنَمَةٌ خَذْواءُ:
ليِّنة، و هى بَقْلة. و أُذُنٌ خَذْواءُ: مسترخيَة. و يُكْرَهُ من الفَرَس الْخذَا فى الأذُن.
و من الباب خَذِئْت و خَذَأْت أخْذَأ، إذا خضَعْت له خُذُوءاً و خَذْأً. و يقال استخذَيْت و استخذَأْت، لغتان، و هم إلى ترك الهمز فيها أمْيَل. و قد قال كثيّر:
فما زِلْتُمُ بالناس حتَّى كأنَّهم مِن الخَوف طَيْرٌ أخَذْأَتْها الأجادلُ
فهمز. يقال أخذَيْتُ فلاناً، أى أذلَلْتُه.

باب الخاء و الراء و ما يثلثهما

خرز

الخاء و الراء و الزاء يدلُّ على جَمْع الشَّيء إلى الشيء و ضَمِّه إليه.
فمنه خَرْزُ الجِلْدِ. و منه الخَرَزُ، و هو معروف، لأنه يُنْظم و يُنْضَدُ بعضُه إلى

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۱۶۳ و اللسان (خذل). و صدره:
* كل وضاح كريم جده*
(۲) هو جعفر بن علبة. انظر الحماسة رقم ۴ و ما سيأتى فى (نوى).

بعض. و فَقَار الظَّهر خَرَزٌ لانتظامه، و خَرَزاتُ الملك، كان الملِك منهم كلَّما مَلَكَ عاماً زِيدت فى تاجه خَرَزة؛ ليْعلَم بذلك عددُ سِنِى مُلْكِه. قال:
رَعَى خَرَزاتِ المُلْكِ عِشرين حِجَّة و عشرين حَتى فادَ و الشيب شاملُ «۱»

خرس

الخاء و الراء و السين أصولٌ ثلاثة: الأول جِنْس من الآنية، و الثانى عدم النُّطق، و الثالث نوعٌ من الطعام.
فالأوّل: الخَرْسُ بسكون الراء، و هو الدَّنّ، و يقال لصانِعِه الخَرّاس.
و الثانى: الخَرَسُ فى اللِّسان، و هو ذَهاب النُّطق. و يُحمَل على ذلك فيقال كتيبةٌ خَرْساء، إذا صَمَتَتْ من كثرة الدُّروع، فليس لها قعْقعةُ سِلاح. و يقال البنٌ أخْرَسُ: خاثرٌ لا صوتَ له فى الإناء عند الحَلْب. و سحابةٌ خَرْساءُ: ليس فيها رعد.
و الثالث: الخُرْس و الخُرْسة، و هو طعامٌ يتَّخذ للوالِدِ من النِّساء «۲»، و تلكَ خُرسَتُها. قال:

إذا النُّفْساءُ لم تُخَرَّسْ بِبِكْرِها طَعاماً و لم يُسْكَتْ بِحِتْرٍ فَطِيمُها «۳»

و زعم ناسٌ أنَّ البِكْرَ تُدْعى فى أوَّل حَمْلها خَرُوساً. و أنشدوا:

شرُّكمْ حَاضرٌ و دَرُّكُمُ دَ رُّ خَرُوسٍ من الأرانب بِكْرِ «۴»

---

(۱) للبيد يذكر الحارث بن أبى شمر النسائى. انظر ديوانه ۳۲ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (خرز).

و الكلمتان الأوليان من عجز البيت ساقطتان من الأصل.

(۲) يقال للمرأة والدة على الفعل، و والد على النسب، كما يقال لابن و تامر. و فى الأصل: «للولد من النساء».

(۳) البيت للأعلم الهذلى كما فى اللسان (خرس، حتر). و الرواية فيه: «غلاما» بدل «طعاما».

(۴) البيت لعمرو بن قمينة، كما فى الحيوان (۵: ۷۳). و أنشده فى اللسان (خرس) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۸

و يقال الخَروس القليلةُ الدَّرِّ.

خرش

الخاء و الراء و الشين أصلٌ واحدٌ، يدل على انتفاخ فى الشىء و خُرُوق.

الأصلُ الخِرْشاءُ، و هو سَلْخُ الحيّة، ثم يشبَّه به كلُّ شىءٍ يكون فيه تلك الصِّفة، فيقال للرُّغوة. الخِرشاء. قال مزرِّد:

إذا مَسَّ خِرشَاءَ الثُّمَالةِ أنفُه ثَنَى مِشْفَريه للصَّريح فأقْنَعَا «۱»

و يقال طلعت الشَّمسُ فى خِرْشَاءَ، أى فى غَبَرَة. و ألقَى الرّجُل خَراشِيَّ.

صدرِه، أى بُصاقاً خاثِراً. فهذا هو الأصل.

فأمّا قولهم كلبٌ خِرَاشٍ، فهو عندنا من باب الإبدال، قال الراجز:

كأنّ طُبَيْيَهَا إذا ما دَرَّا كَلْبَا خِرَاشٍ خُورِشا فَهَرَّا

و يجوز أن يكون من خَرَشْتُ الشىءَ، إذا خدشْتَه؛ و هو من الأوّل، كأنّه إذا خُرِش نَفَر و رَبَا و تخرّق. فأمّا قولهم اخترشت الشىءَ، إذا كسَبْته، فهو عندنا أيضاً من باب الإبدال، إنّما هو افترش. و قد ذُكِر فى بابه. و كان ابنُ الأعرابىّ يقول: اختَرَش كَسَبَ. و كان يروى كلاماً تلك «۲»: «رُبَّ ثَدْيٍ افترش، و نهب اخْتَرَش، و ضبٍّ احتَرَش». و غيره يَروِى: «و نهبٍ اقترش». و الخِراش:

سِمَةٌ خفيفة. و الخَرَشة: ضربٌ من الذُّباب، و لعلّه مِن بعض ما مضى ذكرُه.

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (خرش).

(۲) كذا وردت هذه الكلمة. و فى المجمل: «و فى كلام بعضهم: رب ثدى افترشته، و نهب اخترشته، و ضب احترشته».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۶۹

خرص

الخاء و الراء و الصاد أصولٌ متباينة جدًّا.

فالأوّل الخَرْص، و هو حَزْرُ الشىء، يقال خَرَصْتُ النَّخْلَ، إذا حَزَرْتَ ثمرَه.

و الخرَّاصُ: الكذاب، و هو من هذا، لأنّه يقول ما لا يعلم و لا يَحُقُّ.

و أصلٌ آخر، يقال للحَلْقة من الذَّهب خُرْصٌ.

و أصلٌ آخر، و هو كل ذى شُعْبَةٍ من الشَّىء ذى الشُّعَب. فالخَريص من البحر: الخليج منه. و الخِرْص: كل قضيبٍ من شجرة، و جمعُه خِرصان. قال:

تَرى قِصَد المُرَّانِ تُلْقَى كأنّه تذرُّعُ خِرصانٍ بأيدى الشَّواطِبِ «۱»

و من هذا الأصل تسميتُهم الرُّمحَ الخِرْص. قال:

* عَضَّ الثِّقافِ الخُرُصَ الخطَيّا «۲» *

و منه الأخراصُ، و هى عيدانٌ تكون مع مُشْتار العَسَل.

و أصلٌ آخر، و هو الخَرَصُ، و هو صفة الجائع المقرور، يقال خَرِصَ خَرصاً

خرض

الخاء و الراء و الضاد. زعم ناسٌ أنّ الخريضَ الجاريةُ الحديثة السنِّ الحسنة. و هذا ممّا لا يعوَّل على مثله، و لا قياسَ له.

خرط

الخاء و الراء و الطاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطَّرد، و هو مُضىَ الشَّىء، و انسلاله. و إليه يرجعُ فروع الباب، فيقال اخترطْتُ السيفَ مِن غِمْده، و خَرَطت عن الشَّجرةِ ورقَها، و ذلك أنّك إذا فعلْتَ ذلك فكأنَّ الشجرةَ

---

(۱) البيت لقيس بن الحطيم فى ديوانه ۱۲ و المجمل و اللسان (خرص).

(۲) لحميد بن ثور. و قبله كما فى اللسان (خرص).

* يعض منها الظلف الدئيا*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۰

قد انسلَّت منه. و قال قومٌ: الخَرْط قشْر العُود؛ و هو من ذلك. و الخرُوط من الدوابّ: الذى يَجْتَذِبُ رَسَنَه من يد مُمْسِكه و يَمضِى. و يقال اخروَّط بهم السَّير، إذا امتدَّ. و المخروط: الرجل الطَّويل الوجْه «۱». و استخْرَطَ الرجل [فى «۲»] البكاء و ذلك إذا ألحَّ و لجَّ فيه مستمرًّا. و الخَرَط: داءٌ يصيب ضَرَع الشاة فيخرُج لبنُها متعقِّداً كأنّه قِطَع الأوتار. و هى شاةٌ مُخْرِطٌ «۳»، فإنْ كان ذلك عادتَها فهى مِخْراط. و يقال المخاريط الحيّاتُ إذا انسلخَلتْ جلودُها. قال:

إنِّى كسانِى أبو قابُوسَ مُرْفَلَةً كأنّها سَلْخُ أبْكارِ المخاريطِ «۴»

[و] رجلٌ خَرُوطٌ: مُتَهَوِّرٌ يركبُ رأسَه، و هو القياس. و يقال انخَرَط علينا، إذا انْدرَأَ بالقول السَّيِّئ. و انخَرَط جسمُ فلانٍ، إذا دَق، و ذلك كأنّه انسلَّ من لحمه انسلالًا. و يقال خرَطْتُ الفحلَ فى الشَّول، إذا أرسلتَه فيها.

خرع

الخاء و الراء و العين أصلٌ واحدٌ، و هو يدل على الرَّخاوة، ثم يُحْمل عليه. فالْخِرْوَع نباتٌ ليِّنٌ؛ و منه اشتقاق المرأة الخَرِيع، و هى الليِّنة. و كان الأصمعى يُنكِر أن يكون الخَريعُ الفاجرةَ، و كان يقول: هى التى تَثَنَّى من اللِّين. و يقال لِمِشْفَر البعير إذا تدلَّى خَريع. قال:

خَريعَ النَّعو مضطربَ النَّواحِى كأخلاق الغَريفة ذا غُضُونِ «۵»

و أخذه من عتيبة بن مرداس فى قوله:

---

(۱) فى الأصل: «الواحد»، صوابه من المحمل و اللسان.

(۲) التكملة من اللسان و القاموس، و هى ساقطة من الأصل و المجمل أيضا.

(۳) فى الأصل: «مخرطة»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) البيت فى اللسان (رفل)، و عجزه فى المجمل.

(۵) البيت للطرماح فى ديوانه ۱۷۹ و اللسان (خرع، غرف، نعا). و قبله:

تمر على الوراك إذا المطايا تقابست النجاد من الوجين

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۱

تكفُّ شَبَا الأنْيابِ عنها بمشفرٍ خَريعٍ كسِبْت الأحوَرِىِّ المُخَصَّرِ «۱»

و الخَرَع: ليِّنٌ فى المفاصل. و يقال الخُرَاع جُنون النّاقة؛ و هو من الباب.

و ممَّا حمل على الخَرْع الشَّقُّ، تقول خَرعته فانخَرَع. و اختَرَع الرجُل كذِبا، أى اشتقّه. و انخرَعَتْ أعضاءُ البعير، إذا زَالتْ مِن مواضعها. و يقال المُخَرَّع المختلف الأخلاق. و فيه نظرٌ، فإنْ صحَّ فهو من خُرَاعِ النُّوق «۲». و يقال خَرِعَتِ النّخلُة، إذا ذَهَبَ كَرَبُها، تَخْرَعُ.

خرف

الخاء و الراء و الفاء أصلان: أحدهما أن يُجْتَنَى الشىءُ، و الآخَرُ الطَّريق.

فالأوّل قولهم اخترفْتُ الثَّمرة، إذا اجتَنَيْتَهَا. و الخريف: الزّمان الذى مُخْترَفْ فيه الثّمار. و أرضٌ مخروفة: أصابها مطرُ الخريف. و المِخْرَف: الذى يُجْتَنَى فيه. و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله: «عائِد المريض على مَخارف الجنّة حتى يرجع «۳»»

. و العرب تقول: اخْرُفْ لنا، أى اجْنِ. و المَخْرَف بفتح الميم: الجماعة من النَّخْل و قال بعضُ أهلِ اللغة: إن الخَروفَ يسمَّى خَروفاً لأنّه يَخْرُف مِن هاهنا و هاهنا.

و الأصل الآخر: المَخْرَفَة: الطريق. و

فى الحديث: «تُرِكتَم على مثل مَخْرَفَةِ النَّعَم»

، أى على الطَّريق الواضح المستقيم. و قال:

---

(۱) أنشده فى اللسان (خرع، حور).

(۲) فى الأصل: «و هو من الذى من خراع النوق».

(۳) ليس شاهدا للمخرف الذى يجتبى فيه، بل هو شاهد لما سيأتى أن المخرف جماعة الخل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۲

فضربْتُهُ بأفَلَّ تحسَبُ إثْرَهُ نَهْجاً أبان بذِى فَرِيغٍ مَخْرَفِ «۱»

و من هذا الباب الإخْرَافُ، و هو أنْ تُنْتَج الناقةُ فى مثل الوقت الذى حَمَلتْ فيه. و هو القياس؛ لأنها كأنّها لزمت ذلك القَصْدَ فلم تعوّج عنه.

و بقيت فى الباب كلمةٌ هى عندنا شاذّة من الأصل، و هو الْخَرَف، و الخَرَف: فسادُ العَقْل من الكبر.

خرق

الخاء و الراء و القاف أصلٌ واحد، و هو مَزق الشَّىء.

و جَوْبُه، إلى ذلك يرجع فروعه. فيقال: خَرَقْتُ الأرضَ، أى جُبْتُها. و اخترَقَتِ الرِّيح الأرضَ، إذا جابَتْها. و المخْتَرَق: الموضع الذى يخترقه الرِّياح. قال رؤبة:

* و قاتِمِ الأعماق خاوِى المخْتَرَقْ «۲» *

و الخرْق: المَفَازة، لأنّ الرّياح تخترقُها. و الخِرْق: الرجُل السخِىّ، كأنَّه يتخرَّق بالمعروف. و الخرْق: نقيض الرِّفق، كأنَّ الذى يفعلُه مُتَخَرِّق.

و التَّخَرُّق: خَلْقُ الكذب. و ريحٌ خرفاءُ: لا تدوم فى الهبوب على جهةٍ.

و الخَرْفاء: المرأة لا تُحسِن عملا. قال:

خَرْقاء بالخير لا تَهْدِى لوِجْهتِهِ و هى صَناعُ الأذى فى الأهل و الجارِ

و الخَرقاء من الشَّاء و غيرها: المثقوبة الأذُن. و بعيرٌ أخرق: يقع مَنْسِمُه بالأرض قبلَ خُفَّه و الخِرْقة معروفةٌ، و الجمع خرَق. و ذو الخِرَقِ الطُّهوىُّ سمِّى.

بذلك لقوله:

---

(۱) لأبى كبير الهذلى من قصيدة فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ۶۱. و أنشده فى اللسان (خرف، فرغ). و سيعيده فى (فرغ) برواية: «فأجزته».

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۳

* عليها الرِّيش و الخِرَقُ «۱» *

و الخِرْقَة من الجراد. القطعة. قال:

قد نَزَلَتْ بساحةِ ابنِ واصلِ خِرْقةُ رِجْلٍ من جرادٍ نازلِ «۲»

قال الفرَّاء: يقال «مررتُ بِخَرِيقٍ من الأرض بين مَسْحَاوين»، و هى التى تَّسعت و اتَّسع نباتها. و الجمع خُرُق. قال:

* فى خُرقٍ تَشْبَعُ مِنْ رَمْرَامِها «۳» *

و من الباب الخَرَق، و هو التحيُّر و الدَّهَش. و يقال خَرِق الغزالُ، إذا طافَ به الصَّائد فدَهِش و لَصِق بالأرض. و يقال مثل ذلك تشبيهاً: خَرِق الرَّجُل فى بيته؛ إذا لم يَبرَح. و الخُرَّقُ: طائرٌ يلصَق بالأرض. ثم يُتَّسعُ فى ذلك فيقال الخَرَقُ الحَياء. و حُكِى عن بعض العرب: «ليس بها طُولٌ يَذِيمُها، و لا قِصرٌ يُخرقُها»، أى لا تستحْيِى منه فتَخْرَق. و المخاريق: [ما تلعب به الصِّبيان من الخِرق المفتولة «۴»]. قال:

* مخاريقٌ بأيدِى لاعبينا «۵» *

خرم

الخاء و الراء و الميم أصلٌ واحد، و هو ضرب من الاقتطاع.

(۱) البيت بتمامه كما فى اللسان:

لما رأت إبلى هزلى حمولتها حاءت عجافا عليها الريش و الخرق

(۲) الرجز فى اللسان (خرق) و المخصص (۸: ۱۷۴) و الجمهرة (۲: ۲۱۳). و كلمة «خرقة» ساقطة من الأصل.

(۳) من رجز لأبى محمد الفقعسى. اللسان (خرق: ۳۶).

(۴) هذه التكملة من اللسان.

(۵) عجز بيت لعمرو بن كلثوم فى معلقته. و صدره:

* كأن سيوفنا منا و منهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۴

مـال خَرَمْتُ الشَّىءَ. و اختَرَمَهُم الـدَّهر. و خُرِم الرجُـل، إذا قُطِعَتْ وتَرَةُ أنفِه، لاـ يبلُغ الجـدْعَ. و النَّعت أخرمُ. و كلُّ مُنْقَطَعِ طَرَفِ شـىءٍ مَخْرِم. يقال لمنقطَعِ أنف الجبل مَخْرِم.

و الخوْرَمة: أرنبة الإنسان؛ لأنَّها منقطَع الأنف و آخره و أَخْرَمُ الكتف:

طرف عَيْرِه «۱». و يمينٌ ذاتُ مخـارِمَ، أى ذاتُ مخـارج، واحـدها مَخْرِم؛ و ذلـك أنّ اليمين التى لاـ يمكن تأوُّلها بوجهٍ و لا كفّارةٍ فلا مخرج لعينها، و لا انقطاع لحكمها، فإذا كانت نخلاف ذلك فقـد صارت لها مخارِم، أى مخارجُ و منافذ، فصارت كالشَّىءِ فيه خروق. قال:

لا خير فى مالٍ عليه أَلِيَّةٌ و لا فى يمينٍ غيرِ ذاتِ مخَارِمِ

يريد التى لا كَفَّارة لها، فهى محرْجة مضيّقة. و الخَوْرم. صخرةُ فيها خُروق و مما يجرى كالمثل و التشبيه، قولهم: «تَخرَّم زَنْد فلان»، إذا سكنَ غضبُه.

خرب

الخاء و الراء و الباء أصلٌ يدل على التثلُّم و التثقُّب.

فالخُرْبةُ: الثُّقْبة. و العبد الأخرَب: لثقوب الأذن. و الخُرْبُ: ثَقْب الورِك.

و الخُرْبة: عُروة المزاده.

و من الباب، و هو الأصل، الخَراب: ضـدّ العمارة. و الخُرْب: منقَطَع الجُمهور من الرَّمل. فأمّا الخارب فسارقُ الإبل خاصَّةً؛ و هو القياس، لأن السَّرِق.

إيقاع ثُلْمةٍ فى المال

و مما شذّ عن الباب الخَرَب: و هو ذكر أخبارى، و الجمع خِرْبان. و أَخْرُب:

موضعٌ. [قال]:

(۱) العير بالفتح: النظم المأتئ. و فى الأصل: «غيره»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۵

خَرجنا نُغالى الوحش بينَ ثُعَالةٍ و بين رُحَيَّاتٍ إلى فَجِّ أَخْرُبِ «۱»

خرت

الخاء و الراء و التاء أصلٌ يدلُّ على تثقُّبٍ و شِبْهه. فالخَرْت:
ثَقْب الإبرة و الأخرات: الحَلَقَ فى رءوس النُّسُوع. و الخِرِّيتُ: الرجلُ الـدّليلُ الماهر بالدَّلالة. و سُـمِّى بذلك لشـقِّه المَفازةَ، كأنّه يدخُل فى أخْرَاتِها «۲». و يقال خَرَتْنا الأرض، إذا عَرَفْناها فلم تَخْفَ علينا طرقُها.

خرث

الخاء و الراء و الثاء كلمةٌ واحدة، و هو أَسقاط الشَّىء. يقال لأسقاط أَثاث البيت خُرْثِيٌّ. قال:
* و عَادَ كلُّ أثاثِ البيت خُرْثِيّا*

خرج

الخاء و الراء و الجيم أصلان، و قد يمكن الجمعُ بينهما، إلّا أنّا سلكْنا الطّريقَ الواضح. فالأول: النّفاذُ عن الشَّىء. و الثانى:
اختلافُ لوَنين.
فأمّـا الأول فقولنـا خَرَج يخرُج خُروجـاً. و الخُرَاج بالجسـد. و الخَراج و الخَرْج: الإتـاوة؛ لأنّه مالٌ يخرجه المعطِى. و الخَارجىُّ: الرَّجل المسوَّد بنفْسه، من غير أن يكون له قديم، كأنّه خَرَج بنفسه، و هو كالذى يقال:
* نفْس عصام سوّدَتْ عِصاما «۳» *
و الخُروج: خُروج السحابة؛ يقال ما أحسن خُروجَها و فلان خِرِّيجُ فلانٍ،

---

(۱) البيت لامرئ القيس، كما فى معجم البلدان (أخرب).
(۲) الأخرات: جمع خرت، بضم الخاء و فتحها، و فى الأصل: «أخرتها»، تحريف.
(۳) عصام هذا، هو عصام بن شهير الجرمى، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم)، و الاشتقاق ۳۱۷. و بعده فى اللسان:
و علمته الكر و الإقداما و صيرته ملكا هماما

إذا كان يتعلَّم منه، كأنّه هو الـذى أخرجَه من حـدِّ الجهل. و يقال ناقـة مُخْتَرِجَةٌ، إذا خرجْت على خِلْقة الجَمل. و الخَرُوج: الناقةُ تخرُج من الإبل، تبرُك ناحية؛ و هو من الخُروج. و الخَرِيج فيما يقال: لُعبةٌ لِفتيان العرب، يقال فيها: خَرَاجِ خَرَاجِ. قال الهذلى «۱»:
أرِقْتُ له ذاتَ العِشاءِ كأنّه مخاريقُ يُدعَى بينهن خَرِيجُ
و بنو الخارجِيَّة: قبيلة، و النِّسبة إليه خارجىٌّ.
و أمّـا الأصـل الآـخر: فـالخَرَجُ لونانِ بين سوادٍ و بياض؛ يقال نعامـةٌ خَرْجاءُ و ظليمٌ أخرج. و يقال إنّ الخَرْجاءَ الشّاة تبيضّ رِجْلاها إلى خاصرتها.
و من الباب أرض مخَرَّجة، إذا كان نبْتُها فى مكانٍ دونَ مكان.
و خَرّجت الراعيةُ المَرْتَع، إذا أكلَتْ بعضاً و تركَتْ بعضاً. و ذلك ما ذكرناه من اختلاف اللّونين.

خرد

الخاء و الراء و الدال أصلٌ واحدٌ، و هو صَوْن الشَّيْءِ عن المَسِّ. فالجارية الخَريدة هى التى لم تُمَسَّ قطُّ. و حكى ابنُ الأعرابىّ: لؤلؤةٌ خريدة: لم تُثْقَب. قال و كلُّ عذْراءَ فهى خريدةٌ. و جاريةٌ خَرُودٌ: خَفِرَةٌ؛ و هى من الباب. قال ابن الأعرابىّ: أحردَ الرّجُلُ: إذا أقلَّ كلامَه. يقال: مالك مُخْرِداً. و هو قياسُ ما ذكرناه؛ لأنّ فى ذلك صَوْنَ الكلام و اللسان.

---

(۱) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوانه ۵۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۷

باب الخاء و الزاء و ما يثلثهما

خزع

الخاء و الزاء و العين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على القَطْع و الانقِطاع.

يقال تَخَزّعَ فلانٌ عن أصحابه، إذا تخلّف عنهم فى السَّير؛ و لذلك سمِّيت خُزاعةُ؛ لأنهم تخزّعوا عن أصحابهم و أقاموا بمكَّة «۱». و هو قول القائل:

فلما هبَطْنا بطْنَ مَرّ تخزّعت خُزاعَةُ عَنَّا بالحلول الكَراكِر «۲»

و يقال تخزّعْنا الشَّىءَ بيننا، أى اقتسمناه قِطَعا. و الخَوْزعة: رَمْلة تنقطع من مُعْظم الرّمال.

خزف

الخاء و الزاء و الفاء ليس بشىءٍ. فالخَزَفُ هذا المعروفُ، و لسنا ندرى أعربىٌّ هو أمْ لا. قال ابنُ دريد «۳»: الخَزْف الخَطْر باليَد عند المشْى. و هذا من أعاجيب أبى بَكر.

خزقَ

الخاء و الزاء و القاف أصلٌ، و هو يدلُّ على نَفاذِ الشَّىء المرمِىّ به أو اتزازه. فالخازِق من السِّهام المُقَرْطِس، و هو الذى يرتَزّ فى قِرطاسه و خَزَق الطّائر: دَرَق. و الخَزْق: الطَّعْن. و القياس واحد.

خزل

الخاء و الزاء و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانقطاع و الضَّعف. يقال خَزَلْتُ الشىءَ: قطعتُه. و انخَزَل فُلانٌ: ضعُف.

---

(۱) فى السيرة ۵۹ جوتنجن و معجم البلدان (مر) أنهم أقاموا بمر الظهران. و هو موضع على مرحلة من مكة.

(۲) البيت لعوف بن أيوب الأنصارى، كما فى السيرة و معجم البلدان (مر). و قد نسب فى اللسان (خزع) إلى حسان بن ثابت. و انظر ديوان حسان ۲۰۸.

(۳) الجمهرة (۳: ۲۱۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۸

خزم

الخاء و الزاء و الميم أصلٌ يدلُّ على انثقاب الشَّيء. فكلُّ مثقوبٍ مخزومٌ. و الطَّير كلُّها مخزُومة؛ لأنَّ وَتَرَاتِ أنفها مخزُومة. و لذلك يقال نَعام مُخَزَّمٌ. قال:

* و أرفَعُ صوتى للنَّعام المُخَزّمِ «۱» *

و خَزَمْت الجَرادَ فى العُود: نَظَمْته. و خَزمْتُ البعيرَ، إذا جعلْتَ فى وَتَرَةِ أنْفه خِزَامةً من شَعْر. و على هذا القياسِ يسمَّى شجرةٌ من الشَّجر خَزَمة؛ و ذلك أنّ لها لِحاءَ يُفتَل منه الحِبال، و الحبال خزِامات.

و قد شذَّ عن الباب الخَزُومة: البقرة «۲». وَ كلمةٌ أخرى، يقال خازَمْتُ الرّجُلَ الطّريقَ، و هو أن يأخُذَ فى طريقٍ و يأخُذَ «۳» هو فى غيرِه حتَّى يلتقِيا فى مكانٍ واحد. و أخْزَمُ: رجلٌ. فأمَّا قولهم إنّ الأخْزَم الحيَّة الذكرُ، فكلامٌ فيه نظَر.

خزن

الخاء و الزاء و النون أصلٌ يدلُّ على صيانة الشَّيءِ. يقال خزَنْتُ الدِّرهَم و غيرَه خَزْناً؛ و خزَنتُ السِّرَّ. قال:

إذا المرءُ لم يخْزُنْ عليه لِسَانَهُ فليس على شيءٍ سِواهُ بخَزَّانِ «۴»

فأمّا خَزِنَ اللّحمُ: تغيَّرَتْ رائحتُه، فليس من هذا، إنما هذا من المقلوب

---

(۱) البيت لأوس بن حجر، كما فى الحيوان (۴: ۳۹۵) و ليس فى ديوانه. و صدره:

* و ينهى ذوى الأحلام عنى حلومهم*

(۲) هى بلغة هذيل. و منه قول أبى ذرة الهذلى:

إن ينتسب ينسب إلى عرق و رب أهل خزومات و شحاج صخب

(۳) فى الأصل: «واحد».

(۴) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۱۲۵. و فى اللسان بدون نسبة:

«فليس على شيء سواه بخازن»

.معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۷۹

و الأصل خنِزَ. و قد ذُكِر فى موضعه. قال طرَفة فى خزِن:

ثم لا يَخْزَنُ فينا لحمُها إنَّما يَخْزَنُ لحمُ المُدَّخِرْ «۱»

خزو

الخاء و الزاء و الحرف المعتل أصلان: أحدهما السياسة، و الآخر الإبعاد.

فأمَّا الأول فقولهم خَزَوتُهُ، إذا سُسْتَه. قال لبيد:

* و اخْزُهَا بالبِرِّ للّه الأجَلّ «۲» *

و قال ذو الأصبع:

لاهِ ابنُ عَمِّكَ لا أفْضَلْتَ فى حسبٍ عَنِّى و لا أنتَ دَيّانِى فتخزونِى «۳»

و أمَّا الآخَر فقولُهم: أخزَاهُ اللّه، أى أبعَدَه و مَقَتَه. و الاسم الخِزْى. و من هذا الباب قولهم خَزِى الرّجُل: استحيا مِن قُبْح فِعله خَزَايةً، فهو خَزيان؛ و ذلك أنّه إذا فعل ذلك و استحيا تباعَدَ و نأى. قال جرير:

و إنّ حِمًى لم يَحْمِهِ غيرُ فَرْتَنَى و غيرُ ابنِ ذِى الكِيرَيْنِ خَزْيانُ ضائعُ «۴»

خزب

الخاء و الزاء و الباء يدلُّ على وَرَم و نتُوّ فى اللّحم. يقال خَزِبَت الناقةُ خَزَباً، و ذلك إذا وَرِم ضَرْعُها. و الأصل قولهم لحمٌ خزِبٌ: رَخْصٌ. و كلُّ لحمةٍ رَخْصَةٍ خَزِبَةٌ.

---

(۱) ديوان طرفة ۶۶ و اللسان (خزن).

(۲) ديوان لبيد ۱۲ طبع ۱۸۸۱ و المجمل و اللسان (خزا). و صدره:

* غير أن لا تكذبنها فى التقى*

(۳) المفضليات (۱: ۱۵۸، ۱۶۰) و المجمل و اللسان (خزا). و سيأتى فى (لاه)

(۴) ديوان جرير ۳۷۰ و المجمل و اللسان (خزا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۰

خزر

الخاء و الزاء و الراء أصلان. أحدهما جِنْسٌ [من] الطَّبيخ «۱»، و الآخر ضِيقٌ فى الشَّىء.

فالأوّل الخَزِيرُ، و هو دقيقٌ يُلْبَكُ بشَحْم. و كانت العربُ تَعَيِّر آكِلَه «۲».

و الثانى الخَزَر، و هو ضيق العَيْنِ و صِغَرُها. يقال رجلٌ أخْزَرُ و امرأةٌ خَزْراءُ. و تخازَرَ الرّجُل، إذا قبَض جفنَيه ليحدِّد النّظَر. قال:

* إذا تخازَرْتُ و ما بى مِن خَزَرْ «۳» *

باب الخاء و السين و ما يثلثهما

خسف

الخاء و السين و الفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غموض و غُؤُور، و إليه يرجعُ فُروع الباب. فالخَسْف و الخَسَف «۴» غموضُ ظاهرِ الأرض. قال اللّه تعالى: فَخَسَفْنا بِهِ وَ بِدارِهِ الْأَرْضَ.

و من الباب خُسوفُ القَمَر. و كان بعضُ أهل اللُّغة يقول: الخُسوف للقمر، و الكُسوف للشمس. و يقال بئرٌ خَسِيفٌ «۵»، إذا كُسِرَ جِيلُها «۶» فانهارَ

---

(۱) فى الأصل: «البطيخ»، تحريف.

(۲) منه قول جرير:

وضع الخزير فقيل أين مجاشع فشحا جحافله جراف هبلع

(۳) الرجز لعمرو بن العاص، فى وقعة صفين ۴۲۱ و كذا فى اللسان (مرر) قال: «و هو المشهور. و يقال إنه لأرطاة بن سهية تمثل به عمرو». و انظر اللسان (خزر) و المخصص (۱۴ ۱۸۰) و أمالى القالى (۱: ۹۶).

(۴) كذا فى الأصل مع الضبط. و الذى فى المعاجم المتداولة: الخسف و الخسوف

(۵) فى الأصل: «هو خسيف»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۶) جيل البئر، بالكسر، و كذا جالها و جولها: جدارها و حانبها. و فى الأصل و المجمل و الجمهرة و اللسان: «جبلها» تحريف، صوابه ما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۱

و لم ينتَزَحْ ماؤُها. قال:

* قَليذَمٌ من العَياليم الخُسُفْ «۱» *

و انخسفَت العينُ: عمِيَتْ. و المهزول يسمَّى خاسفاً؛ كأنّ لحمَه غارَ و دخَل.

و منه: بات على الخَسْفِ، إذا باتَ جائعاً، كأنّه غاب عنه ما أرادَه مِن طعام.

وَ رضِيَ بالخَسْفِ، أى الدنيّة. و يقال: وقَع النّاسُ فى أخاسِيفَ من الأرض، و هى اللّينة تكاد تَغْمِضْ لِلِينها.

و ممّا حُمِل على الباب قولُهم للسحاب الذى [يأتى «۲»] بالماء الكثير خَسِيفٌ، كأنَّه شُبِّه بالبئر التى ذكرناها. و كذلك قولهم ناقة خَسِيفة «۳»، أى غزيرة فأمّا قولهم إنّ الخَسْفَ الجَوزُ المأكولْ فما أدرى ما هُو.

خسق

الخاء و السين و القاف ليس أصلًا؛ لأنَّ السِّين فيه مُبدلةٌ من الزاء، و إنّما يُغَيَّر اللّفظُ ليغيَّر بعضُ المعنى. فالخازق من السِّهام: الذى يرتزُّ إذا أصابَ الهدف. و الخاسق: الذى يتعلَّق و لا يرتَزُّ. و يقولون- و اللّه أعلم بصحته- إنَّ الناقة الخَسُوقَ السيّئةُ الخُلُق.

خسل

الخاء و السين و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ضَعْفٍ و قِلّةِ خَطَر. فالمَخْسُول: المرذول. و رجالٌ خُسَّلٌ مثل سُخَّل، و هم الضُّعَفاء.

و الكواكب المخسولة: المجهولة التى لا أسماءَ لها. قال:

---

(۱) لأبى واس فى مرثية خلف الأحمر. انظر ديوانه ۱۳۲ و الحيوان (۳: ۴۹۳) و محاضرات الراغب (۱: ۴۹/ ۲: ۲۳۶).

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) و كذا فى المجمل. لكن فى اللسان و القاموس «خسيف» بطرح الفاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۲

و نحنُ الثُّرَيّا و جوزاؤُها و نحنُ السّماكانِ و المِرْزَمُ

و أنتُم كواكبُ مَخْسُولةٌ تُرَى فى السّماء و لا تُعْلَمُ «۱»

خسأ

الخاء و السين و الهمزة يدلُّ على الإبعاد. يقال خَسَأْتُ الكلبَ. و فى القرآن: قالَ اخْسَؤُا فِيها وَ لا تُكَلِّمُونِ، كما يقال ابعُدوا.

خسر

الخاء و السين و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّقْص. فمن ذلك الخُسْر و الخُسْران، كالكُفْر و الكُفْران، و الفُرْق و الفُرقان. و يقال خَسَرْتُ المِيزانَ و أخْسَرْتُه، إذا نقَصْتَه. و اللّه أعلم.

باب الخاء و الشين و ما يثلثهما

خشع

الخاء و الشين و العين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على التَّطامُن.

يقال خَشْع، إذا تطامَنَ و طَأْطأَ رأسَه، يخشَع خُشوعاً. و هو قريبُ المعنى من الخضوع، إلّا أنّ الخُضوع فى البدَن و الإقرارُ بالاستخذاء، و الخشوعَ فى الصَّوتِ و البصر. قال اللّه تعالى: خاشِعَةً أَبْصارُهُمْ*. قال ابنُ دريد: الخاشِع المستكينُ و الرَّاكع. يقال اختشعَ فلانٌ، و لا يقال اختَشَع بَصرُه. و يقال: خَشَع خَراشِيَّ صدْرِه، إذا ألْقىَ بزاقاً لزِجاً. و الخُشْعَة: قِطعةٌ من الأرض قُفٌّ قد غلبَتْ عليه السُّهولة. يقال قُفٌّ خاشع: لاطِئٌ بالأرض. قال ابنُ الأعرابيّ:

بلدةٌ خاشعة: مُغْبَرَّة. قال جريرٌ:

---

(۱) البيتان فى المجمل و اللسان (خسل، سخل)، إذ يروى فِيه «مسخولة». و أنشد البيت الثانى فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۳۷۳)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۳

لَمّا أتى خبرُ الزُّبَيْرِ تواضعت سُورُ المدينةِ و الجبالُ الخُشَّعُ «۱»

قال الخليل. خَشَعَ سَنامُ البَعير، إذا ذهَبَ إلّا أقلّه

خشف

الخاء و الشين و الفاء يدلُّ على الغُموض و السَّتْر و ما قارب ذلك. فالخُشَّاف: طائرُ الليل، معروف «۲». و المِخْشَف: الرّجل الجَرِيءُ على اللّيل. و يقال خَشَفَ يَخْشِفُ خُشُوفاً، إذا ذهَبَ فى الأرض و هو قياس الباب.

و الأخْشَف: البعير الذى غطَّى جلدَه الجربُ؛ لأنّه إذا غطَّاه فقد سَتَره. و سيف خَشِيفٌ: ماضٍ، فى ضريبَتِه غُموضٌ «۳». و الخشْفَة: الصَّوت ليس بالشديد.

و مما شذَّ عن الأصل الخَشْف: و هُوَ الغزَال. و هو صحيح. و يقولون- و اللّه أعلم- إنَّ الخشيف الثّلج و يبيس الزَّعفَران «۴». و خشَفْت رأسَه بالحجر، إذا فضخْته. فإنْ كان هؤلاء الكلماتُ الثّلاثُ صحيحةً فقياسُها قياسٌ آخر، و هو من الهَشْمِ و الكَسْر.

خشل

الخاء و الشين و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَقارة و صِغَر.

قالوا: الخَشْل الرديُّ مِن كلِّ شىء. قالوا: و أصلُه الصِّغار من المُقْل، و هو الخَشْل.

الواحدة [خَشْلة]. قال الشمَّاخ يصف عُقَاباً و وكْرَه:

تَرَى قِطعاً من الأحناش فيه جماجِمُهنَّ كالخَشَلِ النَّزِيعِ «۵»

يقول: إنّ فى وكره رءوسَ الحيّات. و يقال لِرُءُوس الحَلى، من الخلاخيل

---

(۱) انظر خزانة الأدب (۲: ۱۶۶).

(۲) و هو الذى يقال له الخفاش.

(۳) فى الأصل: «فى ضريبته غموض فيها»

(۴) ذكر فى القاموس و لم يذكر فى اللسان.

(۵) ديوان الشماخ ۶۱ و اللسان (خشل).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۴

و الأسورة خَشْل. و هذا على معنى التشبيه، أو لأنَّ ذلك أصغرُ ما فى الحَلْى. و كان الأصمعىُّ يفسِّر بيت الشماخ على هذا. قال: و شبّه رءوس [الأحناش] بذلك، و هو أشْبَه. و يقال إنّ الخَشْل البَيْض إذا أخرج ما فى جَوْفه. فإن كان هذا صحيحاً فلا شىءَ أحقَرُ من ذلك. و هو قياس الباب.

خشم

الخاء و الشين و الميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع. فالخَيْشوم: الأنف. و الخَشَم: داءٌ يعتَريه. و الرجل الغليظُ الأَنْفِ خُشَام. و المُخَشَّم: الذى ثار «۱» الشَّرابُ فى خَيشومه فسَكِر. و خياشيم الجِبال: أنوفُها.

و شذَّت عن الباب كلمةٌ إن كانت صحيحة. قالوا: خَشِم اللّحمُ تغيّر.

خشن

الخاء و الشين و* النون أصلٌ واحد، و هو خلافُ اللِّين.

يقال شىءٌ خَشِنٌ. و لا يكادُون يقولون فى الحجَر إلَّا الأخْشَن. قال:

* [و] الحجرُ الأخْشَنُ و الثِّنَايَهْ «۲» *

و اخشَوْشَنَ الرَّجُل، إذا تماتَنَ و ترك التُّرْفَةَ. و كتيبة خشناءُ، أى كثيرة السِّلاح.

خشى

الخاء و الشين و الحرف المعتل يدلُّ على خَوف و ذُعْر، ثمّ يحمل عليه المجاز. فالخَشْيَة الخَوْف. و رجلٌ خَشْيَانُ. و خاشَانِى فلانٌ فخَشَيْتُه، أى كنتُ أشدَّ خَشْيةً منه.

و المجاز قولهم خَشِيت بمعنى عَلِمت. قال:

و لقد خَشِيت بأن مَن تَبِعَ الهُدى سكَنَ الجِنَانَ مع النبىَّ محمدٍ «۳»

---

(۱) فى الأصل و المجمل: «- و»، صوابه فى اللسان.

(۲) انظر ما سبق فى مادة ثنى (۱: ۳۹۱)، و كما اللسان (خشن).

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (خشى).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۵

أى علِمتُ. و يقال هذا المكانُ أخْشَى من ذلك، أى أشدُّ خوفاً.

و مما شذَّ عن الباب، و قد يمكن الجمعُ بينهما على بُعدٍ، الخَشْوُ: التمر الحَشَف.

و قد خَشَتِ النَّخلةُ تَخْشُو خَشْواً. و الخَشِيُّ من اللّحم «۱»: اليابسُ

خشب

الخاء و الشين و الباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خشونةٍ و غِلَظ.

فالأخْشَب: الجَبَلُ الغليظ. و من ذلك

قول النبى صلى اللّه عليه و سلم، فى مكّة:

«لا تَزُول حَتَّى يَزُولَ أخْشَبَاها»

. يريد جبلَيْها. و قول القائل يصف بعيراً:

* تَحْسبَ فَوقَ الشَّوْلِ مِنْه أخْشَبَا «۲» *

فإنّه شبَّهَ ارتفاعَه فوق النُّوق بالجَبَل. و الخَشِيب السيف الذى بُدِئَ طَبعُه؛ و لا يكون فى هذه الحال إلّا خَشِناً. و سهمٌ مَخْشوبٌ و خشيبٌ، و هو حين يُنْحَتُ.

و جَمَلٌ خشيب: غليظ. و كلُّ هذا عندى مشتقٌّ من الخشَب و تخشَّبت الإبل، إذا أكَلَتِ اليبيسَ من المرعَى. و يقال جَبْهةٌ خَشْبَاء: كريهة يابسة ليست بمستوية.

و ظَليمٌ خشيبٌ: غليظ. قال أبو عُبيد: الخشيبُ السَّيفُ الذى بُدِئَ طبعُه، ثمّ كثُر حتَّى صار عندهم الخشيبُ الصقيلَ.

خشر

الخاء و الشين و الراء يدلُّ على رداءةٍ و دُون. فالْخَشَارة:

ما بقى [على] المائدةِ، ممّا لا خيرَ فيه. يقال خَشَرْتُ أخْشِر خَشْراً، إذا بَقَيْت الرَّدِيّ «۳». و يقال الخُشَارة من الشَّعير: ما لا لُبَّ له، فهو كالنُّخَالة. و إنّ فُلاناً لِمَنْ خُشارة النّاس، أى رُذَالِهم.

---

(۱) فى اللسان و المجمل: «من الشجر».

(۲) و كذا فى اللسان و المخصص (۱۰: ۷۷)، فالضمير فى «منه» للبعير، لكن فى المجمل «منها»، و ضمير هذه للنوق.

(۳) فى المجمل: «خشرت ذاك إذا أبقيته»، و المعنيان مذكوران فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۶

باب الخاء و الصاد و ما يثلثهما

خصف

الخاء و الصاد و الفاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اجتماعِ شيءٌ إلى شيء. و هو مطّرِدٌ مستقيم. فالخَصْف خَصْفُ النَّعْل، و هو أن يُطَبَّق عليها مثلُها. و المِخْصَف: الإشْفَى و المِخْرزُ. قال الهذلى «۱»:

حَتَّى انتهَيْتُ إلى فِراشِ عَزِيزةٍ سَوداءَ رَوْثَةُ أَنفِها كالمِخْصفِ «۲»

يعنى بِفراش العَزيزة عُشَّ العُقَاب.

و من البـاب الاختصاف، و هو أن يأخـذ العُرْيانُ على عَوْرته ورقاً عريضاً أو شـيئا نحْوَ ذلك يَسْتَتِرُ به. و الخصِيفة: اللَّبنُ الرائبُ يُصَبُّ عليه الحليب.

و من الباب، و إن كانا يخْتلفانِ فى أنّ الأوّل جَمْعُ شـيءٍ إلى شيء مطابقةً، و الثانى جَمْعه إليه من غير مطابقة، قولُهم حَبْلٌ خَصِيفٌ: فيه سوادٌ و بيـاض. قـال بعضُ أهـلِ اللُّغـة: كل ذى لونينِ مجتمعين فهو خَصِيفٌ. قال: و أكثر ذلك السَّوادُ و البياضُ. و فرس أَخْصَفُ، إذا ارتفَعَ البلَق من بطنه إلى جنْبَيه.

و من الباب الخَصَفةُ، و هى الجُلَّةُ من التَّمْرِ؛ و تكون مخصوفةً. قال:

* تَبِيعُ بَنِيهَا بالخِصافِ و بالتَّمْرِ «۳» *

و من الذى شذَّ عن هذه الجملة قولُهم للنّاقة إذا وضعت حَمْلَها بعد تسعة أشهر:

خَصَفَتْ تخْصِف خِصافاً؛ و هى خَصُوفٌ.

---

(۱) هو أبو كبير الهذلى، من قصيدة له فى ديوان الهذليين ۶۴ نسخة الشنقيطى. و البيت منسوب إليه فى اللسان (روث، عزز، خصف).

(۲) الروثة: المنقار. و فى الأصل: «لوثة»، صوابه من المصادر المتقدمة.

(۳) عجز بيت للأخطل فى ديوانه ۱۳۱ و اللسان (خصف). و صدره:

* فطاروا شقاقا لاثنتين فعامر*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۷

خصل

الخـاء و الصـاد و اللام أصـلٌ واحـدٌ يـدلُّ على القَطْعِ و القِطعـةِ من الشَّيء، ثم يُحمَـل عليهـا تشبيهاً و مجازاً. فالخَصْل القَطْع. و سـيف مِخْصَل: قطَّاع «۱».

و الخُصْلة من الشّعْرَ معروفة. و الخَصِيلة: كلُّ لحمةٍ فيها عَصَبٌ. هذا هو الأصل.

و ممّا حُمِل عليه الخُصَل* أطراف الشّجرِ المتدلّيـةُ. و من هـذا الباب الخَصْل فى الرِّهان، و ذلك أن تُحرِزَه. و الـذى يحرزُه طائفـةٌ من الشيء. ثمَّ قيل: فى فلانٍ خَصْلةٌ حَسنَةٌ و سيِّئة. و الأصل ما ذكرناه.

خصم

الخاء و الصاد و الميم أصلان: أحدهما المنازعة، و الثانى جانبُ وِعاءٍ.

فالأوّل الخَصْمُ الـذى يُخـاصِم. و الـذّكرُ و الأنثى فيه سواء. و الخِصـام: مصـدرُ خاصـمتُه مخاصَمةً و خِصاماً. و قـد يجمع الجمعُ على خُصوم. قال:

* و قد جَنَفَتْ عَلَىَّ خُصُومِى «۲» *

و الأصل الثانى: الخُصْم جانب العِدْل الذى فيه العُرْوة. و يقال إنّ جانبى كلِّ شىءٍ خُصْمٌ. و أخْصامُ العين: ما ضُمَّتْ عليه الأشفار. و يمكن أنْ يُجمَع بين الأصلين فيردَّ إلى معنًى واحد. و ذلك أنّ جانِبَ العِدل مائلٌ إلى أحد الشقّين، و الخَصْم المنازِعُ فى جانبٍ؛ فالأصل واحدٌ.

خصن

الخاء و الصاد و النون ليس أصلًا. و فيه كلمةٌ واحدة إن صَحَّت. قالوا: الخَصِين: الفأس الصَّغيرة.

---

(۱) فى اللسان أنه لغة فى «المفصل». فهو من باب الإبدال.

(۲) قطعة من بيت للبيد فى اللسان (جنف). و هو بتمامه:

إنى امرؤ منعت أرومة عامر ضيمى و قد جنفت على خصومى

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۸

خصى

الخاء و الصاد و الحرف المعتل كلمةٌ واحدةٌ لا يُقاسُ عليها إلّا مجازاً، و هى قولُهم خَصَيتُ الفَحْل خَصْياً. و «برِئْتُ إليك من الخِصاء». و معنى خَصَيْت فعلٌ مشتقٌّ من الخُصْيى؛ و هو إيقاعٌ به، كما يقال ظَهَرْتُه و بطنته، إذا ضربتَ ظهْرَه و بطنَه. فكذلك خَصَيته: نزعت خُصْيَيْه.

خصب

الخاء و الصاد و الباء أصلٌ واحد، و هو ضدُّ الجَدْب.

مكانٌ مخْصِبٌ: خَصِيبٌ. و من الباب الخِصَاب: نَخْل الدَّقَل «۱».

خصر

الخاء و الصاد و الراء أصلان: أحدهما البَرْد، و الآخر وسَط الشَّىء.

فالأوّل قولُهم خَصِر الإنسانُ يَخْصَر خَصَراً، إذا آلَمهُ البَرد فى أطرافه.

و خَصِر يومنا خَصراً، أى اشتدَّ برْدُه. و يومٌ خَصِرٌ. قال حسان:

رُبَّ خالٍ لِىَ لو أبْصَرْتِهِ سَبِطِ المِشْيةِ فى اليوم الخَصِرْ «۲»

و أمَّا الآخَر فالخَصْر خَصْر الإنسانِ و غيره، و هو وَسَطُه المستدِقُّ فوق الوِركين. و المُخَصَّر: الدقيق الخَصْر. و منه النَّعلُ المُخَصَّرَة. و أما المِخْصَرَةُ فقضيبٌ أو عصاً يكون مع الخاطب إذا تكلَّم؛ و الجمعُ مَخاصر. قال:

* إذا وصَلُوا أيمانَهُمْ بالمخاصر «۳» *

---

(۱) الخصاب: جمع خصبة، بالفتح. و الدقل؛ بالتحريك: ضرب من التمر ردئ.

(۲) ديوان حسان ۲۰۵ و اللسان (خصر). و قبله:

سألت حسان من أخواله إنّما يسأل بالشيء الغمر

قلت أخوالى بنو كعب إذا أسلم الأبطال عورات الدبر

(۳) صدره كما فى اللسان (حصر):

* يكاد يزيل الأرض وقع خطابهم*

و جاء فى شعر صفوان الأنصارى فى البيان و التبيين (۱: ۳۸):

و لا الناطق النخار و الشيخ؟؟؟ إذا وصلوا أيمانهم بالمخاصر

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۸۹

و إنّما سُمّيت بذلك لأنّها تُوازِى خَصْر الإنسان. و المَخاصَرة: أن يأخذ الرجل [بيَدِ آخَر «۱»] و يتماشَيانِ و يَدُ كلِّ واحدٍ منهما عندَ خَصْرِ صاحبِه. قال:

ثُمَّ خاصَرْتُها إلى القبَّة الخَضْرَاءِ تمشِى فى مَرْمَرٍ مَسْنُونِ «۲» و خَصْر الرّمْل: وسَطَه. قال:

أخَذْنَ خُصُورَ الرّمْلِ ثمَّ جَزَعْنَه على كُلِّ قَيْنِيٍّ قَشيبٍ وَ مُفْأَمِ «۳»

و الاختصار فى الكلام: تَرْكُ فُضولِه و استيجاز معانيه. و كان بعضُ أهل اللغة يقول الاختصار أخْذُ أوساط الكلامِ و تَرْكُ شُعَبِه. و يقال إنّ المخاصرةَ فى الطَّريق كالمحازَمَة «۴». و قد ذُكِر. و اللّه أعلم

باب الخاء و الضاد و ما يثلثهما

خضع

الخاء و الضاد و العين أصلان: أحدُهما تطامُنٌ فى الشَّىء، و الآخرُ جنسٌ من الصّوت.

فالأوّل الخُضُوع. قال الخَليل. خضع خُضوعاً، و هو الذلُّ و الاستخذاء.

و اختَضَع فلانٌ، أى تذلّل و تقاصر. و رجلٌ أخْضَعُ و امرأة خَضْعاء، و هما الرّاضِيانِ

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) لأبى ذهيل الجمحى، كما فى اللسان (خصر) و الأغانى (۶: ۱۵۷). و يروى لعبد الرحمن ابن حسان

(۳) أنشد صدره فى المجمل و اللسان. و لعله رواية فى بيت معلقة زهير:

طهرن من السوبان ثم جزعه على كل قيى قشيب و مقأم

(۴) المحارمة، بالخاء المعجمة و الزاى. و فى الأصل: «كالمخارمة» و فى المحمل: «كالمخادمة»، صوابهما فى اللسان (خزم)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۰

بالذُّلِّ. قال العجاج:

و صرتُ عبداً للبَعوضِ أخْضَعَا يَمَصُّنِى مَصَّ الصَّبِىِّ المُرْضِعا «۱»

و قال غيره: خَضَعَ الرّجلُ، و أخْضَعَهُ الفقرُ. و رجلٌ خُضَعةٌ: يَخْضَعُ لكلِّ أحَد. قال الشَّيبانىّ: الخَضَع انكبابٌ فى العُنُق إلى الصَّدْر؛ يقال رجُلٌ أخْضَع و عُنُقٌ خَضْعاء. قال زهير:

وَرْكاء مُدْبِرةً كَبْدَاءِ مُقْبِلَةً قوْداء فيها إذا استعرضْتَها خَضَعُ «۲»

قال بعض الأعراب: الخَضَعُ فى الظِّلمانِ: انثناء فى أعناقها. قال أبو عمرو:

المُختضِع من اللواحم المتطامِنُ رأسُه إلى أسفلِ خُرطومِه. قال النابغة «۳»:

أهْوَى لها أمْغَرُ السَّاقين مختضِعٌ خُرطومُه من دِماء الصَّيدِ مختضبُ

قال ابنُ الأعرابيّ: الأخضع المتطامِن. و منه

حديث الزبير: «أنّه كان أخْضَعَ أشعَر»

. قال أبو حاتم: الخُضْعانُ «۴» أنْ تخضَع الإبلُ بأعناقِها فى السَّير، و هو أشدُّ الوَضْع. قال: و يقال أَخْضَعَه الشَّيبُ و خَضَعَه. قال: و يقال اختضَع الفحلُ النّاقَةَ، و هو أنْ يُسَانِّها «۵» ثم يَخْتَضِعها إلى الأرض بكلكَلِه. و يقال خضَع النَّجمُ، إذا مالَ للمغيب. قال امرؤ القيس:

بَعَثْتُ إليها و النجومُ خواضعٌ بِلَيْلٍ حِذاراً أنْ تَهُبَّ و تُسْمَعَا

---

(۱) ديوان العجاج ۸۲ و اللسان (خضع).

(۲) قبله فى ديوان زهير ۲۳۷:

لقد لحقت بأولى القوم تحملى لما تذاءب للمشبوبة الفزع

(۳) ليس فى ديوانه.

(۴) بالضم، كالغفران و الكفران، و بالكسر، كالوجدان.

(۵) يقال سان البعير الناقة يسانها مسانة و سنانا: عارضها للتنوخ ليفدها.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۱

قال ابن دريد: خَضَع الرّجلُ و أخْضَع، إذا لانَ كلامُه. و

فى الحديث: «نهى أنْ يُخضِع الرّجلُ لغير امرأته»

أى يليِّن كلامه.

و أمّا الآخر فقال الخليل: الخَيْضعَةُ: التفافُ الصَّوت فى الحربِ و غيرِها.

و يقال هو غُبَار المعركة.

و هذا الذى قِيل فى الغُبار فليس بشىء؛ لأنّه لا قِياسَ له، إلا أن يكون على سبيلِ مجاوَرَةٍ. قال لبيدٌ فى الخَيْضعة:

* الضاربُونَ الهامَ تحتَ الخَيْضَعَهْ «۱» *

قال قومٌ: الخُيضعة مَعركةُ القِتال؛ لأنّ الأقران يَخضعُ فيها بعضٌ لبعضٍ و قد عادت الكلمةُ على هذا القول إلى الباب الأول.

قال ابنُ الأعرابيّ: وقع القومُ فى خَيْضَعةٍ، أى صَيخَب و اختلاطٍ. قال ابنُ الأعرابيّ: و الخَضِيعة الصَّوتُ الذى يُسمَع مِن بطن الدابّة إذا عدَتْ، و لا يُدرَى ما هُوَ، و لا فِعْلَ من الخضيعة. قال الخليل: الخَضِيعة ارتفاعُ الصَّوت فى الحرب و غيرِها، ثمَّ قِيل لما يُسمَع من بطن الفرس خَضِيعة. و أنشد:

كأنّ خَضِيعةَ بطنِ الجوَا دِ وعْوَعةُ الذِّئبِ فى فَدْفَدِ «۲»

قال أبو عمرو: و يقال خَضَع بطنُه خَضِيعةً، أىْ صوّتَ.

---

(۱) البيت من أرجوزة للبيد فى ديوانه ۷- ۸ و أمالى ثعلب ۴۴۹ و الخزانة (۴: ۱۱۷) و انظرها مع قصتها فى الخزانة و أمالى المرتضى (۱: ۱۳۴- ۱۴۷) و الحيوان (۵: ۱۷۳) و الأغانى (۱۴: ۹۱- ۹۲) و لعمدة (۱: ۲۷).

(۲) نسب فى اللسان (خضع) لامرئ القيس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۲

قال بعضهم: الخَضُوع من النساء: التى تسمَع لخواصرهَا صَلصلةً كصوتِ خَضِيعة الفرَس. قال جندل «۱»:

ليست بسَوداءَ خَضُوعِ الأعْفاجْ سِرْداحةٍ ذاتِ إهابٍ مَوَّاجْ

قال أبو عبيدة: الخَضِيعتانِ لحمتانِ مجوَّفتان فى خاصِرَتَى الفرس، يدخُل فيهما الرّيح فيسمع لهما صوتٌ إذا تَزَيَّد فى مَشْيه. قال الأصمعىّ: يقال: «للسِّياط خَضْعَةٌ، و للسُّيوف بَضْعة». فالخَضْعة: صوتُ وقْعِها، و البَضْعَةُ: قَطْعُها اللّحم.

خضف

الخاء و الضاد و الفاء ليس أصلًا و لا شغل به «۲». و يقولون خَضِف إذا خَضَم «۳». و الخَضَفُ: البِطّيخ، فيما يقولون.

خضل

الخاء و الضاد و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على نَعْمةٍ و ندًى يقال أخْضَلَ المطرُ [الأرض] فهو مُخْضِلٌ، و الأرض مُخْضَلَّةٌ. و اخضلّ الشَىءُ: ابتلّ. و الخَضِلُ: النَّبات الناعم. و يقال إنّ الخضيلةَ الرَّوضة. و يقال لامرأة الرّجُل خُضُلَّتُه «۴»، و هو من هذا و ذلك، كما سُمّيَت طَلَّة، لأنّها كالطّلّ فى عَينِه.

و كل نِعمة خُضُلّة. قال:

إذا قلتُ إنّ اليومَ يومْ خَضُلّةٍ و لا شرْزَ لاقيتُ الأمورَ البَجَارِيا «۵»

---

(۱) هو جندل بن المثنى الطهوى، أحد رجازهم.

(۲) كذا فى الأصل.

(۳) خضم، بالحاء و الضاد المعجمتين، أى ضرط. و مثله «حصم» بالمهملتين. و فى الأصل: «خصم»، تحريف. و فى المحمل: «حق».

(۴) قال بعض سجعة فنيان العرب: «تمنيت خضلة، و نعلين و حلة».

(۵) لمرداس الدبيرى، كما فى اللسان (خضل، شرز). و فى الأصل: «و لا شر»، صوابه فى المجمل و اللسان* و الشرر: الشديدة من شدائد الدهر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۳

خضم

الخاء و الضاد و الميم أصلان: جنسٌ من الأكل، و الآخَر يدلُّ على كثرةٍ و امتلاء.

فالأوّل الخَضْم، و هو المصغ بأقصى الأضراس و

فى الحديث: «تَخْضِمون و نَقْضَمُ، و الموعد اللّه»

و الأصل الآخَر: الخِضَمُّ: الرجُل الكثير العطيَّة. و الخِضَمُّ: الجَمْع الكثير. قال:

* فاجتَمَع الخِضَمُّ و الخِضَمُّ «۱» *

و أما المِسَنّ «۲» فيقال له الخِضَمُّ تشبيهاً، و إنّما ذاك من قياس الباب؛ لأنّه يُسقى ماءً كثيراً. و حُجَّتُه قول أبى وجْزة:

* على خِضَمٍّ يُسَقَّى الماءَ عَجّاجِ «۳» *

و من الباب الخُضُمَّة، و هى عَظْمة الذّراع، و هو مُسْتَغْلَظُها. و يقال إنّ مُعظم كلِّ شىء خُضُمَّةٌ.

خضن

الخاء و الضاد و النون أصلٌ واحد صحيح. فالمُخَاضَنة:

المُغازلة. قال الطرمّاح:

و ألقتْ إلىَّ القولَ منهنَّ زَوْلةٌ تُخَاضِنُ أوْ ترنُو لِقولِ المُخَاضِنِ «۴»

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۶۳ و اللسان (خضم). و بعده:

* فخطموا أمرهم وزموا*

(۲) المسن: الذى يسن عليه الحديد و نحوه. و أخطأ بعض اللغويين فجعله المسن من الإبل.

(۳) صدره كما فى اللسان (خضم):

* حرى موقعة ماج البنان بها*

(۴) ديوان الطرماح ۱۶۴ و اللسان (خضن). و فى صلب الديوان:

و ألقت إلى القول عنهن زولة تلاحن أو ترنو لقول الملاحن

و هذه الرواية أيضا فى اللسان (لحن).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۴

خضب

الخاء و الضاد و الباء أصلٌ واحدٌ، و هو خَضْبُ الشَّىء يقال خضبت اليدَ و غيرَها أخْضِبُ. و يقال للظليم خاضِبٌ، و ذلك إذا أكَلَ الرَّبيعَ فاحمرَّ ظُنْبوباه أو اصفَرَّا. قال أبو دُوَاد:

له ساقا ظليم خا ضبٍ فُوجِئَ بالرُّغْبِ «۱»

و لا يقال إلّا للظَّليم، دُونَ النعامة. يقال: امرأةٌ خُضَبَةٌ: كثيرة الاختضاب و يقال [خَضَبَ] النّخلُ، إذا اخضرَّ طَلْعُه. و قال بعضهم: خضب الشجر يَخْضب «۲» إذا اخْضَرَّ؛ و اخضَوْضَب. و الكَفُّ الخَضيبُ: نجم؛ و هذا على التَّشبيه. و أمّا الإجَّانة و تسميتُهم إيّاها المِخْضَب فهو فى هذا؛ لأنّ الذى يُخْضَب به يكون فيها «۳»

خضد

الخاء و الضاد و الدال أصلٌ واحدٌ مطّرِدٌ، و هو يدلُّ على تَثَنٍّ فى شىءٍ ليِّن. يقال انخضد العُود انخِضاداً، إذا تَثَنَّى من غير كَسْر. و خَضَدتُه:

ثَنَيْتُه. و ربَّما زادُوا فى المعنى فقالوا: خضَدْتُ الشجرةَ، إذا كَسَرت شوكتَها.

و نباتٌ خَضيدٌ. و الأصلُ هو الأوَّل؛ لأنّ الخضيد هو الرّيَّان الناعم الذى يتثَّنى لِلينه. فأما قولُ النَّابغة:

يَمُدُّهُ كلُّ وادٍ مُتْرَعٍ لجِبٍ فيه رُكامٌ من اليَثْبُوتِ و الخَضَدِ «۴»

---

(۱) البيت يروى من قصيدة لعقبة بن سابق فى كتاب الخيل لأبى عبيدة ۱۵۷- ۱۶۰ و نسب إلى أبى دؤاد فى اللسان (خضب) و كلمة «خاضب» ساقطة من الأصل.

(۲) يقال، من بابى ضرب و تعب، و كذا خضب، بالبناء للمفعول.

(۳) فى الأصل: «فيكون فيها».

(۴) ديوان النابغة ۲۶ و اللسان (خضد، نبت).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۵

فإنّه يقال: الخَضَد ما قُطِع من كلِّ عُودٍ رَطْب. و يقال خَضَدَ البعيرُ عُنقَ البعير، إذا تقاتَلا فَثنَى أحدُهما عُنُقَ الآخَر

خضر

الخاء و الضاد و الراء أصلٌ واحد مستقيم، و محمولٌ عليه.

فالخُضرة من الألوان معروفة. و الخَضْراء: السَّماء، لِلَونها، كما سُمِّيت الأرضُ الغَبراء. و كتيبةٌ خضراءُ، إذا كانت عِلْيَتُها «۱» سواد الحديد، و ذلك أنّ كلَّ ما خالَفَ البياضَ فهو فى حَيِّز السَّواد؛ فلذلك تداخلت هذه الصفاتُ، فيسَمى الأسودُ أخضر.

قال اللّه تعالى فى صفة الجنَّتين: مُدْهامَّتانِ أى سَوداوان. و هذا من الخضرة؛ و ذلك أن النّبات الناعم الريَّانَ يُرَى لشدّة خُضرته من بُعدٍ أسود. و لذلك سُمِّى سَوادُ العِراق لكثرة شجرِه. و الخُضْر: قومٌ سُمُّوا بذلك لسواد ألوانهم. و الخُضرة فى شِيات الخَيل: الغُبرة تخالطها دُهْمة. فأمَّا قوله:

و أنا الأخضرُ مَن يعرفنى أخْضَرُ الجلدة فى بيتِ العربْ «۲»

فإنّه يقول: أنا خالصٌ؛ لأنّ ألوان العرب سُمْرَةٌ «۳». فأمّا

الحديثُ: «إيّاكم و خَضْرَاءَ الدِّمَن»

فإنّ تلك المرأةُ الحسناء فى منبِت سَوْء، كأنّها شجرةٌ ناضرة فى دِمْنة بَعر. و المخاضرة: بيع الثِّمار قبل بدُوِّ صلاحِها؛ و هو منهىٌّ عنه. و أمَّا قولهم:

«خُضْر المَزَاد» فيقال إنّها التى بقيت فيها بقايا ماءٍ فاخضرّت من القِدم، و يقال بل خُضْرُ المزاد الكُروش.

---

(۱) فى المجمل: «إذا غلب عليها لبس الحديد».

(۲) البيت للفضل بن العباس اللهبى كما فى رسائل الجاحظ ۷۱ و الكامل ۱۴۳ ليبسك و معجم المرزبانى ۳۰۹ و كنايات الجرجانى ۵۱ و الأضداد ۳۳۵. و نسب فى اللسان (خضر) إلى عتبة بن أبى لهب، و فى رسائل الجاحظ أيضا إلى عمر بن عبد اللّه بن أبى ربيعة المخزومى.

(۳) فى المجمل: «السمرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۶

و يقال إن الخَضَارَ البقلُ الأوّل.

فأمّا قوله: «ذهب دمُه خِضْراً»، إذا طُلّ. فأحسِبَه من الباب. يقول: ذهب دمُه طرِيًّا كالنَّبات الأخضر، الذى إذا قُطِع لم يُنتفَع به بعدَ ذلك و بَطَلَ و ذَبُل.

فأمّا قولهم إنَّ الخَضار اللَّبنُ الذى أُكثِر ماؤه، فصحيحٌ، و هو من الباب؛ لأنّه إذا كان كذا غَلَبَ الماءُ، و الماء يسمَّى الأسمر. و قد قلنا إنّهم يسمُّون الأسْوَدَ أخضرَ، و لذلك يسمَّى البحرُ خُضارة.

باب الخاء و الطاء و ما يثلثهما

خطف

الخاء و الطاء و الفاء أصلٌ واحدٌ مطّرِد منقاس، و هو استلابٌ فى خفّة. فالخَطْف الاستلاب. تقول. خَطِفْتُه أخطَفُه، و خَطَفْتُه أخطِفُه.

و بَرْقٌ خاطفٌ لنور الأبْصار. قال اللّه تعالى: يَكادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصارَهُمْ «۱».

و الشيطان يخطَف السَّمع، إذا استرق. قال اللّه تعالى: إِلّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ.

و يقال للشيطان: «الخَطّاف»، و قد جاء هذا الاسم فى الحديث: «۲». و جمل خَيْطَفٌ: سريع المَرّ. و تلك السُّرعة الخَيْطَفى. قال:

* و عَنَقاً باقِى الرَّسيم خَيْطفا «۳» *

و به سُمِّى الخَطَفى، و الأصل فيه واحد؛ لأنّ المسرعَ يقلُّ لُبْث قوائمه على الأرض، فكأنّه قد خَطَفِ الشَّىء. و يقال هو مُخْطَفُ الحَشَا، إذا كان منطوِىَ

---

(۱) قراءة فتح الطاء أعلى، و نسب فى اللسان قراءة الكسر إلى يونس. و انظر تفسير أبى حيان (۱: ۸۹- ۹۰).

(۲) هو حديث على: «نفقتك رياء و سمعة للخطاف».

(۳) البيت لعوف، جد جرير بن عطية بن عوف، و بهذا لقب «الحطفى».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۷

الحشا. و ذلك صحيحٌ؛ لأنّه كأنّ لحمَه خُطِف منه فرقَّ و دَقَّ. فأما قولهم: رمَى الرمِيَةَ فأَخطَفَها؛ إذا أخطأها، فمُمكنٌ أن يكون من الباب، [و ممكنٌ أن يكون] الفاءُ بدلًا من الهمزة. قال:

* إذا أصابَ صَيْدَه أو أخْطَفَا «۱» *

و الخطّاف: طائر، و القياس صحيح، لأنّه يخطَف الشىءَ بمِخلبه. يقال لمخاليب السّباع خطاطيفها. قال:

إذا عَلِقَتْ قِرْناً خَطَاطيفُ كَفِّهِ رأى الموتَ بالعينَين أسودَ أحْمَرا «۲»

و الخطّاف: حديدةٌ حَجْنَاء؛ لأنه يُخْتَطف بها الشىء، و الجمع خطاطيف.

قال النابغة:

خطاطيفُ حُجْنٌ فى حبالٍ مَتينةٍ تُمَدُّ بها أيدٍ إليكَ نوازعُ «۳»

خطل

الخاء و الطاء و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استرخاءِ و اضطراب، قياسٌ مطرد. فالخَطَل: استرخاءِ الأذُن. يقال أذُنٌ خَطْلاء، و ثَلَّةٌ خُطْلٌ، و هى الغنم المسترخِيةُ الآذان. قال:

إذا الهَدَفُ المِعْزالُ صوَّب رأسَه و أعجبَهُ ضَفْوٌ من الثَّلةِ الخُطْلِ «۴»

و رُمْحٌ خَطِلٌ: مصطرِب. و يقال للأحمق خَطِلٌ. و الخَطَل: المنطقُ الفاسد.

---

(۱) للعمانى الراجز، كما فى اللسان (خطف) و قبله:

* فانقض قد فات العيون الطرفا*

(۲) لأبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (خطف).

(۳) ديوان النابغة ۵۵ و اللسان (خطف).

(۴) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۴۳ و اللسان (هدف، عزل، صفا). و سيعيده فى (ضفو) و يروى: «المعزاب» بالباء بدل اللام، و هما بمعنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۸

و زعم ناسٌ أنّ الجوادَ يسمَّى خَطِلًا، و ذلك لسُرعته إلى العطاء. و يقال امرأةٌ خَطَّالةٌ: ذاتُ رِيبة، و ذلك لخَطَلها. و الأصل واحدٌ.

خطم

الخاء و الطاء و الميم يدلُّ على تقدُّم شىءٍ فى نُتُوّ يكون فيه.

فالمَخَاطم الأنوف، واحدها مَخْطِم. و رجلٌ أخطمُ: طويلُ الأف. و الخِطَام للبعير سُمِّى بذلك لأنّه يقع على خَطْمه. و يقال إنّ الخُطْمة «۱» رَعْنُ الجَبَل فهذا هو الباب.

و قد شذت كلمةٌ واحدة، قالوا: بُسْرٌ مُخَطَّمٌ، إذا صارت فيه خُطوط.

خطوأ

الخاء و الطاء و الحرف المعتلّ و المهموز، يدلُّ على تعدِّى الشىء، و الذَّهاب عنه. يقال خَطوتُ أخطو خُطوة. و الخُطْوة: ما بين الرِّجْلين.

و الخَطْوة: المرَّة الواحدة

و الخَطَاء من هذا؛ لأنّه مجاوزة حدِّ الصواب. يقال أخطأ إذا تعدّى الصَّواب. و خَطِئ يخطأُ، إذا أذْنب، و هو قياسُ الباب؛ لأنه يترك الوجه الخَيْرَ.

خطب

الخاء و الطاء و الباء أصلان: أحدهما الكلامُ بين اثنين، يقال خاطبهُ يُخاطِبه خِطاباً، و الخُطبْة من ذلك. و فى النِّكاح الطّلَب أن يزوّج، قال اللّه تعالى: لا جُناحَ عَلَيْكُمْ فِيما عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّساءِ. و الخُطْبة:

الكلام المخطوب به. و يقال اختطب القومُ فلاناً، إذا دَعوْه إلى تزوج صاحبتهم.

و الخطب: الأمرُ يقع؛ و إنما سُمِّى بذلك لِمَا يقع فيه من التَّخاطب و المراجعة.

---

(۱) لم ترد هذه الكلمة فى اللسان و القاموس. و وردت فى الأصل و المجمل بهذا الضبط.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۱۹۹

و أمّا الأصل الآخَر فاختلافُ لونَين. قال الفرَّاء: الخَطْبَاء: الأتان التى لها خَطٌّ أسودُ على مَتْنِها. و الحمار الذكر أخْطَبُ. و الأخطَب: طائر؛ و لعله يختلِف عليه لونان. قال:

* إذا الأخْطَبُ الدَّاعِى على الدَّوْح صَرْصَرَا «۱» *

و الخُطْبان: الحنْظَلُ إذا اختلف ألوانُه. و الأخطَبُ: الحمار تعلُوه خُضْرة.

و كلّ لونٍ يشبه دلك فهو أخْطَبُ

خطر

الخاء و الطاء و الراء أصلان: أحدهما القَدْر و المكانة، و الثانى اضطرابٌ و حركة.

فالأوّل قولهم لنظير الشىء خَطِيرُهُ «۲». و لِفلانٍ خَطَرٌ، أى منزلةٌ و مكانة تناظرُه و تصلُح لمِثْله.

و الأصل الآخر قولهم: خَطر البعير بذنبه خَطَراناً. و خَطَرَ ببالى كذا خَطْراً، و ذلك أن يمرَّ بقلبه بسرعةٍ لا لُبْثَ فيها و لا بُطْء. و يقال خَطَر فى مِشْيَته. و رجلٌ خَطَّارٌ بالرُّمح، أى مَشّاءُ بِهِ «۳» طعّان. قال:

* مَصاليتُ خَطّارون بالرُّمح فى الوغَى «۴» *

و رمح خَطّارٌ: ذُو اهتِزازٍ.* و خَطَر الدّهر خَطرَانهُ، كما يقال ضَرَب ضَرَبانَه.

و الخَطْرة: الذِّكرة. قال:

---

(۱) صدره كما اللسان (خطب، مرر):

* و لا أنثنى من طيرة عن مريرة*

(۲) يقال هو خطير له و خطر أيضا.

(۳) كتب فى الأصل «مشابه».

(۴) ورد هذا الصدر فى المجمل و اللسان

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۰

بينما نحنُ بالبَلاكِثِ فالقاعِ سِراعاً و العِيسُ تهوِى هُوِيًّا «۱»

خَطَرَتْ خَطْرَةٌ على القلب مِن ذِكراكِ وَهْناً فما استطعتُ مُضِيّا

باب الخاء و الظاء و ما يثلثهما

خظى

الخاء و الظاء و الياء ليس فى الباب غيره، و هو يدلُّ على اكتنازِ الشَّىء. و لا يكادُ يقال هذا إلّا فى اللَّحم؛ يقال خَظِى لحُمه، إذا اكتنَزَ «۲» و لحمه خَظَا بَظَا. و رحلٌ خَظَوَانٌ: ركِب لحمُه بعضه بعضاً.

باب الخاء و العين و ما يثلثهما

اعلم أنّ الخاء لا يكاد يأتلف مع العين إلّا بدخيل، و ليس ذلك فى شىءٍ أصلًا. فالخَيْعَل: قميصٌ لا كُمَّى له «۳». قال:

* عَجوزٌ عليها هِدْمِلٌ ذاتُ خَيْعَلِ «۴» *

و الخَيْعل: الذِّئب، و الغُول. و يقال الخَيْعامَة نَعْتُ سَوْء للرَّجُل. و لا مُعوَّل على شىءٍ من هذا الجِنْسِ، لا ينقاس.

---

(۱) نسب فى الحماسة (۲: ۷۳) و اللسان (بلكث) إلى بعض القرشيين. و فى حواشى اللسان:

و أبو بكر بن عبد الرحمن بن المسور بن مخزمة. و سبه ياقوت فى معجم البلدان إلى كثير.

(۲) فى اللسان: «قال ابن فارس: خطى و خطى بالفتح أكْثر».

(۳) فى الأصل: «لاـ كم له»، و الوجه ما أثبت من اللسان. و فى المجمل: «لاـ كمين له». و المألوف فى عبارة اللغويين لتعبير الذى تحذف فيه النون، ينظر فيه إلى أن اللام كالقحمة، لا يعتد بها فى هذا الموضع. و اضر ما سيأتى فى ص ۲۵۳ س ۸.

(۴) التأبط، كما فى اللسان (هدمل). و صدره:

* نهضت إليها من جثوم كأنها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۱

باب الخاء و الفاء و ما يثلثهما

خفق

الخاء و الفاء و القاف أصلٌ واحد يرجع إليه فروعُه، و هو الاضطراب فى الشَّىء. يقال خفَق العلم يَخفِقُ. و خفق النّجم، و خفق القلبُ يخفِقُ خفقاناً. قال:

كأنّ قطاةً عُلِّقت بجنَاحِها على كبِدى مِن شِدّةِ الخفقانِ «۱»

و يقال أخْفَقَ الرّجلُ بثوبه، إذا لَمَعَ به. و من هذا الباب الخَفْق، و هو كلُّ ضربٍ بشىء عريض. يقال خَفَقَ الأرضَ بنَعله. و رجل خَفَاق القَدَمَ، إذا كان صدرُ قدمه عريضاً. و المِخْفَقُ: السَّيف العريض. و يقال إنّ الخَفْقَةَ المفازةُ «۲»، و سمِّيت بذلك لأنّ الرياح تخفِق فيها. و من الباب نافة خفيقٌ: سريعة «۳». و خَفَقَ السّرابُ؛ اضطربَ. و خفَق الرّجُل خَفْقةً، إذا نَعَس. و الخافقانِ: جانِبا الجَوِّ. و امرأةٌ خَفّاقة الحشا، أى خمِيصة البَطْن، كأنَّ ذلك يضطرب. و أمّا قولهم أَخفق الرجل، إذا غَزَا و لم يُصِب* شيئاً، فيمكن أن يكون شاذًّا عن الباب، و يمكن أن يقال: إذا لم يُصِبْ فهو مضطرب الحال؛ و هو بعيد.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «أيُّما سَرِيَّةٍ غَزَتْ فأخفقَتْ كان لها أجرها مَرَّتَين»

. و قال عنترة:

---

(۱) البيت لعروة بن حزام من قصيدة فى ديوانه نسخة الشنقيطى بدار الكتب المصرية، و رواها القالى فى النوادر ۱۵۸- ۱۶۲. و عدتها تسعة أبيات و مائة.

(۲) شاهده قول العجاج:

* و خفقة ليس بها طوئى*

(۳) فى الأصل: «ناقة خفيق سريع»، محرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۲

فيُخفِق مَرَّةً و يُفِيد أُخْرى و يَفجَع ذا الضغائن بالأرِيبِ «۱»

خفى

الخاء و الفاء و الياء أصلان متباينان متضادّان. فالأوّل السَّتْر، و الثانى الإظهار.

فالأوّل خَفِيَ الشَّىءُ يخفَى؛ و أخفيته، و هو فى خِفْيَةٍ و خَفاءٍ، إذا ستَرْتَه.

و يقولون: بَرِحَ الخَفَاء، أى وَضَحَ السِّرُّ و بدا. و يقال لما دُونَ رِيشات الطائر العشر، اللواتى فى مقدم جناحه: الخوافى. و الخوافى:

سَعَفاتٌ يَلِين قُلْب النَّخلة و الخافى: الجنّ. و يقال للرّجُل المستترِ مستخْفٍ.

و الأصل الآخر خفا البرقُ خَفْواً، إذا لمع، و يكون ذلك فى أدنى ضعف.

و يقال خَفَيْتُ [الشَّىءَ] بغَيْر أَلِفٍ، إذا أظهرتَه. و خَفَا المطَرُ الفَأر من جِحْرَتهنّ:

أخْرجَهن. قال امرؤ القيس:

خَفاهُنّ من أَنْفَاقِهِنّ كأَنَّما خَفاهُنَّ وَدْقٌ من سَحابٍ مُركب «۲»

و يقرأ على هذا التأويل: إنّ السّاعة آتية أكاد أَخفيها «۳» أى أُظهِرُها.

خفت

الخاء و الفاء و التاء أصلٌ واحدٌ، و هو إسرارٌ و كِتمان.

فالخَفْتُ: إسرار النَّطْق. و تخافَتَ الرّجُلانِ. قال اللّه تعالى: يَتَخافَتُونَ بَيْنَهُمْ. ثم قال الشاعر:

---

(۱) البيت فى اللسان (خفق) بروايۀ: «و يصيد أخرى».

(۲) ديوان امرئ القيس ۸۶ و اللسان (خفى) و نوادر أبى زيد ۹ و القالى (۱: ۲۱۱) و المخصص (۱۰: ۴۶).

(۳) هـذه قراءۀ أبى الـدرداء و ابن جبير و الحسن و مجاهـد و حميـد، و رويت عن ابن كثير و عاصم و سائر القراء بضم الهمزۀ. تفسير أبى حيان (۶: ۲۳۲)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۳

أُخاطِبُ جَهْراً إذْ لهنّ تَخافُتٌ و شَتَّانَ بينَ الْجَهْرِ وَ المَنْطِق الجَفْتِ «۱»

خفج

الخاء و الفاء و الجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الاستقامۀ.

فالأخفج: الأعوج الرِّجْل؛ و المصدر الخَفَج، و يقال إنَّ الخَفَج* الرِّعدۀ. و هو ذاك القياس.

خفد

الخاء و الفاء و الدال أصلٌ واحد، و هو من الإسراع. يقال خَفَدَ الظّليم: أسرع فى مَرِّه. و لذلك سُمِّى خَفيْدَداً.

خفر

الخاء و الفاءِ و الراءِ أصلان: أحدهما الحياء، و الآخَر المحافظۀ أو ضِدُّها.

فالأوّل الخَفَرُ. يقال خَفِرَت المراۀ: استحيت، تَخفَر خَفراً، و هى خفِرَةٌ. قال:

* زَانَهنّ الدَّلُّ و الخَفَرُ*

و أمّا الأصل الآخر فيقال خَفَرْتُ الرّجُل خُفْرةً، إذا أَجَرْتَه و كنتَ له خفيراً.

و تَخَفَّرْتُ بفلانٍ، إذا استَجَرْتَ به. و يقال أخفَرْتُه، إذا بَعَثْتَ معه خفيراً.

و أمّا خِلافُ ذلك فأخفَرتُ الرّجُلَ، و ذلك إذا نقضْتَ عَهده. و هذا كالباب الذى ذكرناه فى خَفيت و أخفيت.

خفع

الخاء و الفاءِ و العين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التزاق شيء بشيء لِضُرٍّ يكون. يقال انخَفَعَ الرَّجُل على فراشه، إذا لَزِق به مِن مرض.

---

(۱) البيت فى اللسان (خفت)، و قد سبق فى (جهر ۱: ۴۸۷). و فى الأصل ة «اخافت» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۴

و يقال خَفَعَ الرَّجُل، إذا التزق بطنُه بظهْره. و منه قول جرير:

* رَغداً و ضَيْفُ بنى عِقالٍ يُخْفَعُ «۱» *

و ذكر ناسٌ: انخفعت كَبِدُه من الجوع، إذا انقطعت. و أنشدوا هذا البيتَ؛ و هو قريبٌ من الأوّل. و قال بعضهم: الأخفع الرجل الذى كأنَّ به ظَلْعاً إذا مشَى. و يقال: الخَوْفَع الواجم المكتئِب. و يقال خفَعتُه بالسَّيف، إذا ضربتَه به و القياس واحد.

باب الخاء و اللام و ما يثلثهما

خلم

الخاء و اللام و الميم أصلٌ واحد يدل على الإلْفِ و المُلازَمة.

فالخِلْم: كِناس الظّبى، ثمّ اشتقَّ منه الخِلْم، و هو الخِدْن. و الأصل واحد.

خلو

الخاء و اللام و الحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على تعرِّى الشَّىء من الشىء. يقال هو خِلْوٌ من كذا، إذا كان عِرْواً منه. و خَلَتِ الدار و غيرُها تخلُو. و الخَلِىّ: الخالى من الغَمّ. و امرأةٌ خَلِيَّة: كنايةٌ عن الطَّلاق، لأنّها إذا طُلِّقت فقد خَلَتْ عن بعلها. و يقال خلا لِىَ الشّىءُ و أخلى. قال:

أعاذلَ هل يأتِى القَبَائلَ حظُّها مِن الموتِ أم أخْلَى لنا الموتُ وَحْدَنا «۲»

و الخَلِيّة: الناقة تُعطَف على غير ولدِها، لأنّها كأنّها خَلَتْ من ولدها الأول. و القرون الخالية: المَواضى. و المكان الخَلاء: الذى لا شىءَ به. و يقال

---

(۱) ديوان جرير ۴۴۹ و اللسان (خفع). و صدره:

* يمشون قد نفخ الخزير بطونهم*

(۲) لمعن بن أوس المزنى، كما فى اللسان (خلا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۵

ما فى الدار أحدٌ خلا زَيْدٍ و زيداً، أى دَع ذِكرَ زيدٍ، إخْلُ من ذكر زيد.

و يقال: افعَلْ ذاكَ و خَلَاكَ ذَمٌّ، أى عَدَاك و خلَوْت منه و خلا منك.

و مما شذَّ عن الباب الخَلِيَّة: السفينة، و بيت النَّحل. و الخلا: الحشيش.

و ربَّما عبَّروا عن الشيء الذى بخُلو من حافِظِه بالخَلاءَ، فيقولون: هو خَلَاءٌ لكذا «۱»، أى هو مِمَّن يُطْمَع فيه و لا حافِظَ له. و هو من الباب الأوّل.

و قال قوم: الخَلْىُ القَطْع، و السيف يَخْتَلِى، أى يقتَطع. فكأنّ الخلا سُمِّى بذلك لأنّه يُخْتَلى، أى يُقْطَع.

و من الشاذّ عن الباب: خلا به، إذا سَخِر به.

خلب

الخاء و اللام و الباء أصولٌ ثلاثة: أحدها إمالة الشيء إلى نفسك، و الآخر شيء يشمل شيئاً، و الثالث فسادٌ فى الشيء.

فالأوّل: مِخْلب الطائر؛ لأنه يَخْتلِب به الشيءَ إلى نَفْسه. و المِخْلب: المِنْجل لا أسنانَ له. و من الباب الخِلَابَة: الخِداع، يقال خَلَبَه بمنطقِه.

ثمَّ يحمل على هذا و يُشتقُّ منه البَرْق الخُلَّب: الذى لا ماءَ معه، و كأنّه يَخْدَع، كما يقال للسَّراب خادعٌ.

و أما الثانى: فالخُلْبُ اللِّيف، لأنّه يشمل الشّجرة. و الخِلْب، بكسر الخاءِ:

حِجاب القَلْب، و منه قيل للرجل: «هو خِلْبُ نِساءٍ»، أى يحبُّه النساء.

---

(۱) لم يرد هذا التعبير فى المعاجم المتداولة صريحا. و أصل الحلاءَ الطائفة من الحلا. و فى اللسان:

«و قول الأعشى:

و حولى بكر و أشياعها و لست خلاءَ لمن أوعدن

أى لست بمنزلة الخلاءَ يأخذها الآخذ كيف شاء، بل أنا فى عز و منعة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۶

و الثالث: الخُلْب، و هو الطّين و الحَمْأَة، و ذلك ترابٌ يفسده. ثم يشتقّ منه امرأةٌ خَلْبَنٌ، و هى* الحَمْقَاء. و ليست من الخِلابة. و يقال للمهزولة خَلْبَنٌ أيضاً.

فأمَّا الثوب المخلَّب فيقولون: إنَّه الكثيرُ الألوان، و ليس كذلك، إنَّما المُخَلَّبُ الذى نُقِش نقوشاً على صورِ مَخَالِيبَ، كما يقال مُرَجَّلٌ للذى عليه صُوَرُ الرِّجال «۱».

خلج

الخاء و اللام و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لَىٍّ و فَتْلٍ و قِلّةِ استقامة. فمن ذلك الخليجُ، و هو ماءَ يَميل مَيْلةً عن مُعْظَم الماءِ فيستقرُّ. و خليجا النَّهر أو البحر: جناحاه «۲». و فلان يتخلَّج فى مِشيته، إذا كان يتمايَلُ. و من ذلك قولهم: خَلَجنِى عن الأمر، أى شَغَلنى، لأنّه إذا شغله عنه فقد مال به عنه.

و المخلوجة: الطَّعنة التى ليست بمستوِية، فى قول امرئ القيس:

نَطْعُنُهُم سُلْكَى و مخلوجةً كَرَّكَ لَأْمَيْنِ على نابِل «۳»

فالسُّلْكَى: المستوية. و المخلوجة: المنحرفة المائلة.

و منه قولهم: خَلَجْتُ الشّيءَ من يده، أى نزعتُه. و خالَجْتُ فلاناً: نازعتهُ.

و

فى الحديثِ فى قراءة القرآن: «لَعَلَّ بَعضَكُم خالَجَنِيها «۴»».

و الخليج:

الرَّسَن، سُمّى بذلك لأنّه يُلوَى لَيًّا و يُفْتَل فَتْلًا. قال:

---

(۱) و يقال أيضا «ممرجل» للذى عليه صور المراحل. و «مرحل» بالحاء المهملة، للذى عليه صور الرحال.

(۲) فى المجمل: «و جناحا النهر: خليجاه».

(۳) من قصيدة فى ديوانه ۱۴۸- ۱۵۰.

(۴) فى الحديث «أن النبى صلى اللّه عليه و سلم صلى بأصحابه صلاة جهر فيها بالقراءة، و قرأ قارئ خلفه فجهر، فلما سلم قال: لقد طننت أن بعضكم خالجنيها»، أى نازعنى القراءة. اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۷

و باتَ يُغَنِّى فى الخليجِ كأنَّه كُمَيْتٌ مُدَمًّى ناصعُ اللَّونِ أَقْرَحُ «۱»

و يقال خلجَتْه الخوالجُ، كما يقال عَدَتْه العَوادِى. و أما قولُ الحطيئة:

* بمخلُوجةٍ فيها عن العَجْزِ مَصْرَفُ «۲» *

فإنّه يصِفُ الرَّأى، و شبَّهَه بالحبل المحكمَ المفتول. فهذا إذاً تشبيهٌ. و يجوز أن يكون لمَّا قيل: فيها عن العَجز مصرفٌ، جعلَها مخلوجة، لأنّه قد عُدِل بها عن العَجز.

فأمّا قولهم: خُلِجَتِ النَّاقَةُ؛ و ذلك إذا فطَمتْ ولدها فقَلَّ لبنُها، فهو من الباب، لأنّه عُدِلَ بها عن ولدها و عدَل ولَدُها عنها. و يقال سحابٌ مخلوجٌ:

متفرِّق. فإن كان صحيحا فهو من الباب، لأنّ قِطعةً منه تميل عن الأُخرى و الخَلَجُ: فسادٌ و داءٌ «۳». و هو من الباب.

خلد

الخاء و اللام و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثبات و الملازَمة فيقال: خَلَدَ: أقام، و أخلَدَ أيضاً. و منه جَنَّةُ الخُلْدِ. قال ابن أحمر:

خَلَدَ الحبيبُ و بادَ حاضِرُهُ إلَّا مَنازِلَ كلُّها قَفْرُ

و يقولون رجلٌ مُخْلَدٌ و مُخْلِد «۴»، إذا أبطأ عنه المشِيب. و هو من الباب، لأنَّ الشَّباب قد لازمَه و لازَمَ هو الشباب. و يقال أَخْلَدَ إلى الأرض إذا لَصِق بها.

---

(۱) لتميم بن مقبل كما فى اللسان (خلج). و أنشده فى المجمل.

(۲) صدره كما فى الديوان ۱۱۰ و اللسان (خلج):

* و كنت إذا دارت رحى الأمر رعته*

(۳) الخلج: فساد فى ناحية البيت. و الخلج أيضا أن يشتكى الرجل لحمه و عظامه من عمل يعمله أو طول مشى و تعب. اللسان.

(۴) لم تذكر المعاجم الضبط الأول. و تعليله فيما بعد دليل على صحتها عنده.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۸

قال اللّه تعالى: وَ لٰكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ: فأمَّا قوله تعالى: وَ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدانٌ مُخَلَّدُونَ، [فهو] من الخُلْد، و هو البقاء، أى لا يموتون.

و قال آخرون: من الخِلَد، و الخِلَدُ: جمع خِلَدة و هى القُرْط. فقوله: مُخَلَّدُونَ أى مقرَّطون مشنَّفون. قال:

و مخَلّدَاتٌ باللَّجَينِ كأنَّما أعجازُهُنَّ أقاوِزُ الكُثْبان «۱»

و هذا قياسٌ صحيح، لأنّ الخِلَدةَ ملازمةٌ للأذُن.

و الخَلَد: البال، و سمِّى بذلك لأنّه مستقرٌّ [فى] القلب ثابتٌ.

خلس

الخاء و اللام و السنين أصلٌ واحد، و هو الاختطاف و الالتماع.

يقال اختلَسْتُ الشَّىءَ. و

فى الحديث: «لا قَطْعَ فى الخُلْسَة»

. و قولهم: أَخْلَسَ رأسُه، إذا خالَطَ سوادَه البياضُ، كأنَّ السوادَ اخْتُلِس منه فصارَ لَمُعاً. و كذلك أخْلَسَ النّبتُ، إذا اختلط يابسُه برطْبِه.

خلص

الخاء و اللام و الصاد أصلٌ واحد مطَّرِد، و هو تنقيةُ الشَّىء و تهذيبُه. يقولون: خلَّصتُه من كذا و خَلَصَ هو. و خُلاصةُ السَّمْنِ: ما أُلْقِىَ فيه من تَمْرٍ أو سَويق ليخلُصَ به.

خلط

الخاء و اللام و الطاء أصلٌ واحد مخالفٌ للباب الذى قَبلَه، بل هو مُضَادٌّ له. تقول: خلَطْت الشَّىءَ بغيره فاختلط. و رجل مِخْلَطٌ، أى حَسَن المداخَلة للأمورِ. و خِلافُه المِزْيل. قال أوس:

---

(۱) البيت فى اللسان (خلد، قوز). و قد ضبطت «مخلدات» فى الأصل بكسرتين و ضمتين.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۰۹

و إن قالَ لى ماذا تَرَى يستشيرُنى يَجدُنى ابنُ عَمِّى مِخْلَطَ الأمر مِزْيَلَا «۱»

و الخليط: المجاور. و يقال: الخِلْط السّهمُ ينبُتُ عودُه على عِوَجٍ، فلا يزالُ يتعوّجُ و إن قُوّم. و هذا من الباب؛ لأنّه ليس يُخالَط فى الاستقامة. و يقال استَخْلَطْ* البعيرُ، و ذلك أن يَعْيا بالقَعْو على النّاقة «۲» و لا يَهتدِى لذلك، فيُخْلَطَ له و بُلْطَف له.

خلع

الخاء و اللام و العين أصلٌ واحد مطّرد، و هو مُزايَلة الشَّىءِ الذى كان يُشتَمَل به أو عليه. تقول: خلعتُ الثّوبَ أخْلَعُهُ خَلْعاً، و خُلِع الوالى يُخْلَعُ خَلْعاً. و هذا لا يكاد يُقال إلّا فى الدُّون يُنْزِل مَن هو أعلى منه، و إلّا فليس يُقال خَلَع الأميرُ واليَه على بلدِ كذا. ألَا ترى أنّه إنما يقال عزلَه. و يقال طلَّقَ الرَّجُل امرأته. فإن كان ذلك من قبَل المرأة يقال خالعَتْه و قد اختَلَعَتْ «۳»؛ لأنّا تَفتدِى نفسَها منه بشىء تبذلُه له. و

فى الحديث: «المختلِعات هنَّ المنافقات»

يعنى «۴» اللواتى يخالِعْن أزواجهنَّ من غير أنْ يضارَّهُنّ الأزواج. و الخالِع: البُسر النَّضِيج «۵»، لأنَّه يَخْلَع قِشرَهُ من رُطوبته. كما يقال فَسَقَتِ الرُّطَبَةُ، إذا خرجَتْ مِن قشرها.

---

(۱) فى ديوان أوس ۲۰: «يجدر ابن عم»، و الروايۀ هنا مستقيمۀ. و قبله:

ألا أعتب ابن العم إن كان ظالما و أغفر عنه الجهل إن كان أجهلا

(۲) فى الأصل: «بالقَعو على الناقۀ» صوابه بالعين، و هو أن يرسل نفسه عليها.

(۳) فى الأصل: «اختلعها». و لدى فى المعاجم المتداولۀ «خلعها» و «اختلعت هى».

(۴) فى الأصل: «فمن»، و أثبت ما فى اللسان.

(۵) فى الأصل: «النصح».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۲۱۰

و من الباب خَلَعَ السُّبْلُ، إذا صار له سَفاً، كأنّه خلعَه فأخرجَه. و الخليع:

الذى خَلعه أهلُه، فإنْ جَنَى لم يُطْلَبُوا بجِنايته، و إنْ جنِىَ عليه لم يَطْلُبوا به.

و هو قوله:

و وادٍ كجوف العَيْرِ قفرٍ قطعتُه به الذّئبُ يعوِى كالخليع المُعيَّلِ «۱»

و الخليع: الذِّئبُ، و قد خُلِع أىّ خَلْعٍ! و يقال الخليع الصائد. و يقال:

فلانٌ يتخلَّعُ فى مِشيتِه، أى يهتزُّ، كأنَّ أعضاءَه تريد أن تتخلَّع «۲». و الخالع داءٌ يُصِيب البعير. يقال به خالِعٌ، و هو الذى إذا بَرَك لم يقدِرْ على أن يثُور.

و ذلك أنَّه كأنَّه تخلَّعت أعضاؤُه حتَّى سقطت بالأرض. و الخَوْلَع: فَزَعٌ يعترِى الفُؤادَ كالمسِّ؛ و هو قياسُ الباب، كأنَّ الفؤادَ قد خُلِع. و يقال قد تخالَعَ القومُ، إذا نَقَضُوا ما كان بَينهم من حِلْف.

خلف

الخاء و اللام و الفاء أصولٌ ثلاثۀ: أحدُها أن يجئَ شىءٌ شيءِ يقومُ مقامَه، و الثانى خِلاف قُدَّام، و الثالث التغيُّر

فالأوّل الخَلَف. و الخَلَف: ما جاء بعدُ. و يقولون: هو خَلَفُ صِدْقٍ من أَبيه. و خَلَف سَوْءٍ من أبيه. فإذا لم يذكُروا صِدقاً و لا سَوْءًا قالوا للجيِّد خَلَف و للردىِّ خَلْف. قال اللّه تعالى: فَخَلَفَ مِنْ بَعْدِهِمْ خَلْفٌ*. و الخِلِّيفَى:

الخلافۀ، و إنَّما سُمِّيت خلافۀً لأنَّ الثَّانى يَجىءُ بَعد الأوّلِ قائماً مقامَه. و تقول:

قعدتُ خِلافَ فُلانٍ، أى بَعْده. و الخوالفُ فى قوله تعالى: رَضُوا بِأَنْ يَكُونُوا*

---

(۱) لامرئ القيس فى معلقته.

(۲) فى الأصل: «كأنه أعضاءه يريد أن يتخلع».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۲۱۱

مَعَ الْخَوالِفِ* هنَّ النِّساء، لأنَّ الرِّجال يغِيبُون فى حُروبهم و مغاوراتِهِمْ و تجاراتِهم و هنّ يخلُفْنهم فى البيوت و المنازل. و لذلك يقال: الحىُّ خُلُوفٌ، إذا كان الرِّجال غُيَّباً و النِّساء مُقيماتٍ. و يقولون فى الدعاء: «خَلَف اللّهُ عليك» أى كانَ اللّه تعالى الخليفۀ عليك لمن فَقَدْتَ مِن أبٍ أو حميم. و «أَخْلَف اللّه لك» أى عوَّضك من الشىء الذاهب ما يكُونُ يقومُ بَعده و يخلُفه. و الخِلْفۀ: نبتٌ ينبت بعد الهشيم. و خِلْفَةُ الشجرِ: ثمرٌ يخرُج بَعد الثَّمر. قال:

و لها بالماطِرُونَ إذا أكَلَ النّملُ الذى جَمَعَا «۱»

خِلْفَةٌ حتَّى إذا ارتَبَعَتْ سَكَنَتْ من جِلَّق بِيَعا «۲»

و قال زهيرٌ فيما يصحّح «۳» جميعَ ما ذكرناه:

بها العِينُ و الآرامُ يَمشين خِلْفَةً و أطلاؤُها يَنْهَضْنَ من كلِّ مَجْثَم «۴»

يقول: إذا مرَّتْ هذه خَلفَتْها هذه.

و من الباب الخَلْف «۵»، و هو الاستِقاء، لأنَّ المستقِيَين يتخالفانِ، هذا بَعْدَ ذا «۶»، و ذاك بعد هذا. قال فى الخَلْف:

---

(۱) البيت لأبى دهبل الجمحى، كما فى الحيوان (۴: ۱۰) و الخزانة (۳: ۲۷۹). و بعضهم ينسبه إلى الأحوص، كما فى الكامل ۲۱۸. و فى حواشيه «أبو الحسن: الصحيح أنه ليزيد يصف جارية». و هذه النسبة الأخيرة هى التى ذكرها ياقوت فى رسم «الماطرون».

(۲) فى جميع المصادر المتقدمة: «خرفة» بالراء، و هو اسم لكل ما يجتنى. و لم يرد البيت فى اللسان (خلف، خرف، ربع، جلق). و رواية «خلفة» وردت فى المخصص (۱۱: ۹).

(۳) فى الأصل: «يصح».

(۴) البيت من معلقته المشهورة.

(۵) الخلف، بالفتح، و مثله «الخلفة» بالكسر.

(۶) فى الأصل: «بعدها».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۲

لِزُغْبٍ كأولاد القَطا راثَ خَلْفُها على عاجِزَاتِ النَّهض حُمْرٍ حواصلُه «۱»

يقال: أخْلَفَ، إذا استَقَى

و الأصل الآخر خَلْفٌ «۲»، و هو غير قَدّام: يقال: هذا خلفى، و هذا قدّامى.

و هذا مشهورٌ. و قال لبيد:

فَغَدَتْ كِلَا الفَرْجَينِ تَحْسَبُ أنّه مَولَى المخافةِ خلْفُها و أَمامُها

و من الباب الخِلْف، الواحد من أخلاف الضَّرع. و سمِّى بذلك لأنّه يكون خَلْفَ ما بعده.

و أمّا الثالث* فقولهم خَلَف فُوه، إذا تغيَّرَ، و أخْلَفَ. و هو

قولُه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لَخَلُوف فم الصائم أطيَبُ عند اللّه من ريح المِسْك»

. و منه قول ابن أحمر:

بانَ الشَّبابُ و أخْلَفَ العُمْرُ و تنكَّرَ الإخوانُ و الدَّهرُ

و منه الخِلاف فى الوَعْد. و خَلَفَ الرَّجُلُ عن خُلق أبيه: تغيَّر. و يقال الخليف: الثَّوب يَبلَى وسطُه فيُخرَج البالى منه ثم يُلْفَق، فيقال خَلَفْتُ الثَّوبَ أخْلُفُه. و هذا قياسٌ فى هذا و فى البابِ الأوّل.

و يقال وعَدَنى فأخلفْتُه، أى وجدته قد أخلَفنى. قال الأعشى:

---

(۱) للحطيئة فى ديوانه ۳۹ و اللسان (خلف ۴۳۵). راث. أبطأ. و فى الأصل: «القطارات» تحريف. و فى الديوان: «راث خلقها» بالقاف، و فسره الكرى بقوله: «أى أبطأ شبابها» ثم نبه على رواية الفاء، و نسبها إلى أبى عمرو.

(۲) فى اللسان: «و هى تكون اسما و ظرفا. فإذا كانت اسما جرت بوجوه الإعراب، و إذا كانت طرفا لم تزل نصبا على حالها».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۳

أثْوَى و قَصَّرَ لَيْلَهُ لِيُزَوّدا فَمضَى و أخلَفَ منْ قُتَيْلَةَ موعِدا «۱»

فأمّا قولُه:

* دَلْوايَ خِلْفانِ و ساقياهما «۲» *

فمِنْ أنّ هـذِى تخلُف هَذِى. و أمّا قولهم: اختلفَ النَّاسُ فى كـذا، و الناس خلْفَةٌ أى مختلِفون، فمن الباب الأوَّل؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يُنَحِّى قولَ صاحبه، و يُقيم نفسَه مُقام الـذى نَحّاه. و أمّا قولهم للناقـة الحامل خَلِفَةٌ فيجوز أن يكون شاذًّا عن الأصل، و يجوز أن يُلْطَف له فيقالَ إنّها تأتى بولدٍ، و الولد خَلَفٌ. و هو بعيد. و جمع الخَلِفة المخَاض، و هُنَّ الحوامل.

و من الشاذِّ عن الأصول الثلاثة: الخَلِيفُ، و هو الطّريقُ بين الجبلَين.

فأمّا الخالفـة من عَمُدَ البيت، فلعلَّه أن يكون فى مؤخّر البيت، فهو من باب الخَلْف و القُدّام. و لذلك يقولون: فلانٌ خالِفَةُ أهلِ بيته، إذا كان غير مقدَّم فيهم.

و من باب التغيُّر و الفساد البَعيرُ الأخلَفُ، و هو الذى يمشِى فى شِقٍّ، من داءٍ يعتريه.

خلق

الخاء و اللام و القاف أصلان: أحدهما تقدير الشىء، و الآخر مَلاسَة الشىء.

فأمّا الأوّل فقولهم: خَلَقْت الأديم للسِّقاء، إذا قَدَّرْتَه. قال:

لم يَحْشِمِ الخالقاتِ فَرْيَتُها و لم يَغِضْ من نِطافِها السَّرَبُ «۳»

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۵۰ و اللسان (ثوى، خلف) و قد سبق فى ثوى (۱: ۳۹۳).

(۲) البيت فى نوادر أبى زيد ۹۵.

(۳) البيت للكميت كما فى المجمل، و ليس فى قصيدته التى على هذا الوزن من الهاشميات.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۴

و قال زهير:

و لَأَنْت تَفْرِى ما خلَقْت و بَعضُ القَوم يخلُق ثمَّ لا يَفْرِى

و من ذلك الخُلُق، و هى السجيَّة، لأنّ صاحبَه قـد قُدِّر عليه. و فلانٌ خَليق بكذا، و أَخْلِقْ به، أى ما أَخْلَقَهُ، أى هو ممَّن يقدَّر فيه ذلك.

و الخَلاقُ:

النَّصيب؛ لأنّه قد قُدِّرَ لكلِّ أحدٍ نصيبُه.

و من البـاب رجـلٌ مُخْتَلَقٌ: تـامُّ الخَلْق. و الخَلْق: خَلْق الكـذِب، و هو اختلاقُه و اختراعُه و تقـديرُه فى النَّفس. قال اللّه تعالى: وَ تَخْلُقُونَ إِفْكاً.

و أمّا الأصل الثانى فصخرة خَلْقَاءِ، أى مَلْساء. و قال:

قد يَتْرُكُ الدَّهرُ فى خَلْقَاءَ راسِيَةٍ وَهْياً و يُنزِل منها الأعْصَمَ الصَّدعا «۱»

و يقال اخلَوْلَقَ السَّحابُ: استَوَى. و رسمٌ مخْلَولِقٌ، إذا استوى بالأرض و المُخلَّق: السّهم المُصْلَح.

و من هذا الباب أَخْلَقَ الشَّىءُ و خَلِقَ، إذا بَلِىَ. و أخلقْتُهُ أنا: أبليتُه.

و ذلك أنَّه إذا أَخْلَقَ امْلاسَّ و ذهب زِئْبِرُه. و يقال المُخْتَلَق من كلِّ شىء:

ما اعتدَلَ. قال رُؤبة:

* فى غِيل قَصْبَاءَ و خِيسٍ مُخْتَلَقْ «۲» *

و الخَلُوق معروفٌ، و هو الخِلَاق أيضاً. و ذلك أنّ الشيء إذا خُلِّق مَلُسَ.

و يقال ثوبٌ خَلَق و مِلحَفَةٌ خَلَق، يستوى فيه المذكَّر و المؤنث. و إنما قيل للسَّهم المُصلَح مَخَلَّقٌ لأنّه يصير أملس. و أمّا الخُلَيْقاءِ فى الفَرَس فكالعِرنين من الإنسان.

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۷۳ و اللسان (خلق).

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۶. و أنشده فى المخصص (۱۱: ۵۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۵

باب الخاء و الميم و ما يثلثهما فى الثلاثى

خمج

الخاء و الميم و الجيم يدلُّ على فتورٍ و تغيُّر. فالخَمَج فى الإنسان:

الفتور. يقال أصبَحَ فلانٌ خَمِجاً، أى فَاترا. و هو فى شعر الهُذَلىّ «۱»:

* أخْشَى دُونَه الخَمَجَا «۲» *

و يقولون خَمِجَ اللّحمُ، إذا تغيَّر و أرْوَحَ.

خمد

الخاء و الميم و الدال أصلٌ واحد، يدلُّ على سكونِ الحركة و السُّقوط. خَمَدَتِ النارُ خُموداً، إذا سكَنَ لَهَبُها. و خَمَدَت الحُمَّى إذا سكَنَ و هَجُها. و يقال للمُغْمَى عليه: خَمَدَ «۳».

خمر

الخاء و الميم و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على التغطية، و المخالطةِ فى سَتْر. فالخَمْرُ: الشَّراب المعروف. قال* الخليل: الخمر معروفةٌ؛ و اختمارُها:

إدراكُها و غَليانُها. و مخمِّرها: متَّخِذها. وُخمْرتها: ما غَشِيَ المخمورَ من الخُمار و السُّكْر فى قَلْبه. قال:

لَذٌّ أصابَتْ حُمَيَّاها مَقَاتِلَهُ فلم تكَدْ تَنْجَلِى عن قَلْبِه الخُمَرُ «۴»

---

(۱) هو ساعدة بن جؤية الهذلى انظر نسخة الشنقيطى من الهذليين ۸۷ و الجزء الثانى من مجموع أشعار الهذليين ۳۷ ليبسك، و اللسان (خمج).

(۲) البيت بتمامه:

و لا أقيم بدار الهون إن و لا آتى إلى الخدر أخشى دونه الخمجا

(۳) فى المجمل: «و خمد الرجل: مات أو أغمى عليه».

(۴) البيت فى اللسان (خمر ۳۴۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۶

و يقال به خُمارٌ شَديد. و يقولون: دخَلَ فى خَمْار النّاسِ و خَمَرِهم، أى زحْمتهم.

و «فلانٌ يَدِبُّ لفُلانٍ الخَمَر»، و ذلك كنايةٌ عن الاغتيال. و أصلُه ما وارَى الإنسان من شجرٍ. قال أبو ذؤيب:

فليتَهُمُ حَذِرُوا جَيشَهُم عَشِيَّةَ هم مثلُ طَيْرِ الخَمَرْ «۱»

أى يُختلون و يُستَتَر لهم. و الخِمار: خِمار المرأةُ. و امرأةٌ حسنَةُ الخِمْرَة، أى لُبْس الخِمار. و فى المثل: «العَوَانُ لا تُعَلَّم الخِمْرة». و التخمير: التغطية. و يقال فى القوم إذا توارَوْا فى خَمَرِ الشَّجر: قد أخْمَرُوا. فأمّا قولهم: «ما عِندَ فُلانٍ خَلٌّ و لا خَمْرٌ» فهو يجرى مَجرى المثل، كأنّهم أرادوا: ليس عِنده خيرٌ و لا شَرّ.

قال أبو زيد: خامَرَ الرّجُل المكانَ، إذا لزِمه فلم يَبْرح. فأمَّا المخّمرة من الشاءِ فهى التى يبيضُّ رأسها مِن بينِ جسدِها. و هو قياسُ الباب؛ لأنَّ ذلك البياضَ الذى برأسها مشبّهٌ بخِمار المرأة. و يقال خمَّرتُ العجينَ، و هو أنْ تتركَه فلا تستعملَه حتَّى يَجُود. و يقال خَامَرَهُ الدّاءِ، إذا خالط جوفَه. و قال كَثَيِّرٌ:

هَنيئاً مَريئاً غَيْرَ داءٍ مُخَامِرٍ لِعَزَّةَ من أعراضِنا ما اسْتَحَلّتِ «۲»

قال الخليل: و المستَخْمَر «۳» بلغة حِمْيَر: الشَّريك. و يقال دخَلَ فى الخَمر، و هى وَهْدَةٌ يختفى فيها الذِّئبُ و نحوُه. قال:

ألا يا زَيدُ و الضَّحاكُ سَيْراً فقد جاوزْتما خَمَرَ الطّريقِ «۴»

---

(۱) ديوان أبى ذؤيب ۱۵۰.

(۲) قصيدة البيت فى أمالى القالى (۲: ۱۰۷- ۱۱۰)، و الأغانى (۸: ۳۷- ۳۸)، و تزيين الأسواق ۴۱، ۴۲.

(۳) الذى فى اللسان و القاموس أن المستخمر: المستعبد. و ذكر فى اللسان أنها لغة أهل اليمن.

و انظر آخر هذه المادة.

(۴) كذا ضبطت «سيرا» فى الأصل. و يصح أن يقرأ «سيرا» بأمر الاثنين.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۷

و يقال اختَمَرَ الطِّيبُ، و اخْتَمَرَ العَجين «۱». و وجدت منه خُمْرَةً طيِّبة و خمَرَةً، و هو الرّائحة: و المخامَرة: المقارَبة «۲». و فى المثل: «خامِرِى أُمَّ عامِرٍ»، و هى الضَّبع. و قال الشَّنْفرَى:

فلا تدفِنُونى إنَّ دفْنِى مُحَرَّمٌ عليكُمْ و لكن خَامِرِى أمَّ عامرِ «۳»

أى اترُكُونى لِلّتِى «۴» يقال لها: «خامِرِى أُمَّ عامر». و الخُمْرَة: شئٌ من الطِّيب تَطّلِى به «۵» المرأة على وجهها ليحسُن به لونُها. و الخُمْرة: السّجَّادة الصَّغيرة.

و

فى الحديث: «أنّه كان يسجُد على الخُمْرة».

و مما شذَّ عن هذا الأصل الاستخمار، و هو الاستعباد؛ يقال استخمرت فلاناً، إذا استعبدتَه. و هو

فى حديث مُعاذ: «من استَخْمَر قوماً»

، أى استعبَدَهم.

خمس

الخاء و الميم و السين أصلٌ واحد، و هو فى العدد. فالخمسة معروفة و الخمس «۶»: واحدٌ من خَمْسةٍ. يقال خَمَسْتُ القومَ: أخذْتُ

خمس أموالِهم، أخْمُسُهم. و خَمَسْتُهم: كنتُ لهم خامساً، أخْمِسُهُم. و الخِمْس: ظِمْء من أظلماء الإبل. قال الخليل: هو شُرْب الإبلِ اليومَ الرابعَ من يَومَ صَدَرَتْ؛

---

(۱) فى الأصل: «و الخمير العجين»، محرف. و فى اللسان: «قد اختمر الطيب و العجين».

(۲) فى الأصل: «المقابرة»، صوابه من المحمل و اللسان.

(۳) للشعر قصة فى الأغانى (۲۱: ۸۹) و مقدمة الشعر و الشعراء لابن قتيبة. و انظر حماسة أبى تمام (۱: ۱۸۸) و الحيوان (۶: ۴۵۰) و المخصص (۱۳: ۲۵۸) و الأزمنه و الأمكنة (۱: ۲۹۳).

(۴) فى الأصل: «للمتى»، تحريف.

(۵) فى الأصل: «تطليه».

(۶) اخمس، بالضم، و بضمتين، و بالكسر أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۸

لأنَّهم يَحسبُون يومَ الصَّدَر. و الخميس: اليوم الخامسُ من الأسبوع، و جمعُه أخَمِساء و أخمِسَةٌ، كقولك نصيبٌ و أنصِبَاءِ [و أنصِبَة «۱»]. و الخُماسِيُّ و الخُماسيّة:

الوَصيف و الوصيفةُ طولُه خمسةُ أشبار. و لا يقال سُدَاسِيٌّ و لا سُباعيٌّ إذا بلغ ستّةَ أشبارٍ أو سبعةً. و فى غير ذلك الخُماسيُّ ما بغل خَمسةً، و كذلك السداسيُّ و العُشاريّ. و الخَميس و المخمُوس من الثِّياب: الذى طولُه خَمسُ أذرُع.

و قال عَبِيد:

هاتيك تحمِلُنى و أبْيضَ صارماً و مُذَرَّباً فى مارِنٍ مَخْموسِ «۲»

يريد رُمْحاً طولُه خمسُ أذرع.

و

قال مُعاذٌ لأهل اليمن: «ايتونى بخَميسٍ أو لَبِيسٍ آخُذُه منكم فى الصَّدَقة «۳»»

. و قد قيل إنّ الثوبَ الخَميسَ سمِّى بذلك لأنّ أوّلَ من عملِه مَلِكٌ باليمن كان يقال له الخِمْس. قال الأَعشى.

يَوْماً تَراها كمثل أردية ال خِمْسِ و يَوْماً أديمَها نَغِلا «۴»

و مما شذَّ عن الباب الخَمِيس، و هو الجَيْش الكثير. و من ذلك

الحديثُ:

«أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، لما أشْرَفَ على خَيْبر قالوا: محمدٌ و الخَمِيس»

، يريدون الجَيْش.

خمش

الخاء و الميم و الشين أصلٌ* واحد، و هو الخَدْشُ و ما قارَبَه

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) ديوان عبيد بن الأبرص ۴۳ و اللسان (خمس ۳۷۱). و فى الديوان: «و مجربا فى مارن».

(۳) فى اللسان: «الخميس الثوب الذى طوله خمس أذرع، كأنه يعنى الصغير من الثياب».

(۴) ديوان الأعشى ۱۵۵ و اللسان (خمس، نفل). و يروى: «كأردية العصب».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۱۹

يقال خَمَشْتُ خَمْشاً. و الخُمُوش: جمع خَمْشٍ. قال:

هاشمٌ جَدُّنا فإن كَنْتِ غَضْبى فامْلَئِى وجهَكِ الجميلَ خُمُوشا «۱»

وَ الخَموش: البعوض. قال:

كأنَّ وَغَى الخَمُوش بجانبيهِ وَغَى رَكْبٍ أُمَيْمَ ذَوِى زِياطِ «۲»

و الخُمَاشَة من الجِراحة و الجمع خُماشاتٌ: ما كان منها ليس له أرْشٌ معلوم و هو قياس الباب، كأنَّ ذلك يكونُ كالخَدْشِ.

خمص

الخاء و الميم و الصاد أصلٌ واحد يدلُّ على الضُّمْر و التّطامُن.

فالخميص: الضّامر البَطْن؛ و المصدر الخَمْصَ. و امرأةٌ خُمْصانةٌ: دقيقة الخَصْرِ.

و يقال لباطن القَدَم الأخْمَص. و هو قياسُ الباب، لأنّه قد تداخَل. و من الباب المَخْمَصة، و هى المجاعة؛ لأنَّ الجائع ضامرُ البطْن. و يقال للجائع الخميص، و امرأةٌ خميصة قال الأعشى:

تَبيتون فى المَشْتَى مِلاءً بطونُكُمْ و جاراتُكم غَرْثى يَبِتْن خمائصا «۳»

فأمّا الخَمِيصة فالكِساء الأسودُ. و بها شَبَّه الأعشى شَعْرَ المرأة:

إذا جُرِّدَتْ يوماً حَسِبْتَ خَميصةً عليها و جرْيالَ النَّضيرِ الدُّلامِصا «۴»

فإنْ قيل: فأينُ قِياسُ هذا من الباب؟ فالجواب أنّا نقول على حَدِّ الإمكان

---

(۱) للفضل بن عباس بن عتبة بن أبى لهب، يخاطب امرأته. اللسان (خدش) و العمدة (۱:

(۱۱۱)

(۲) البيت للمتخل الهذلى، كما فى القسم الثانى من أشعار الهذليين ۹۳ و اللسان (۸: ۱۸۸/ ۲۰: ۲۷۷). و انظر شرح الحيوان (۵: ۴۰۳).

(۳) فى ديوان الأعشى ۱۰۹:

«و جاراتكم جوعى»...

. (۴) ديوان الأعشى ۱۰۸ و اللسان (خمص). و فى الديوان:

«و جريالا يضىء دلامصا»

.معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۰

و الاحتمال: إنّه يجوز أن يسمَّى خميصةً لأنّ الإنسانَ يشتمِل بها فيكون عند أخْمَصِهِ، يريد به وسطَه. فإن كان ذلك صحيحاً و إلَّا عُدَّ فيما شذَّ عن الأصل.

خمط

الخاء و الميم و الطاء أصلان: أحدهما الانجراد و المَلاسَة، و الآخَر التسلّط و الصِّيَال.

فأمّا الأوّل فقولهم: خَمَطْتُ الشّاةَ، و ذلك [إذا] نزعْتَ جلدَها و شويتَها. فإن نُزِع الشّعر فذلك السَّمْط. و أصل ذلك من الخَمْط، و هو

كلّ شيءٍ لا شَوكَ له.

و الأصل الثانى: قولُهم تخمَّطَ الفَحلُ، إذا هاج و هَدَرَ. و أصلُه مِن تخمّط البحرْ، و ذلك خِبُّه و التطامُ أمواجِه.

خمع

الخاء و الميم و العين أصلٌ واحد يدلُّ على قلّة الاستقامة، [و] على الاعوجاج. فمن ذلك خَمَعَ الأعرجُ. و يقال للضِّباع الخوامع؛ لأنّهنّ عرْجٌ. و الخِمعْ: اللّص. و الخِمع: الذِّئب. و القياسُ واحدٌ.

خمل

الخاء و الميم و اللام أصلٌ واحد يدل على انخفاضٍ و استرسالٍ و سُقوط. يقال خَمَلَ ذكرُه يخمُل خمولا. و الخامل: الخفيّ؛ يُقال: هو خامِل الذّكر؛ و الأمرُ الذى لا يعرِف و لا يُذكَر. و القول الخامل: الخَفِيض. و

فى حديث: «اذكُروا اللّه ذِكراً خاملا»

. و الخَميلة: مَفْرَجٌ من الرَّمْل فى هَبْطةٍ، مَكرَمَةٌ للنّبات. قال زُهير:

* شَقائِقَ رمْلٍ بينهنَّ خمائلُ «۱» *

---

(۱) صدره كما فى ديوانه ۲۹۵:

* نشزن من الذهباء يقضعن وسطها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۱

و قال لبيد:

باتَتْ و أسْبَلَ واكِفٌ من دِيمَةٍ يُروِى الخَمائِلَ دائماً تَسجامُها «۱»

و الخَمْل، مجزوم: خَمْل القطيفة و الطِّنْفِسة. و يقال لريش النَّعام خَمْل. و ذلك قياسُ الباب؛ لأنّه يكون مسترسِلا ساقطاً فى لينٍ.

فأمّا الخُمال فقال قوم: هو ظَلْعٌ يكون فى قوائم البعير. فإن كان كذا فقياسُه قياسُ الباب؛ لأنّه لعَلَّه عن استرخاءٍ. و قال الأعشى فى الخُمال:

لم تُعَطَّفْ على حِوارٍ و لم يَقْ طَعْ عُبيدٌ عروقَها مِن خُمالِ «۲»

باب الخاء و النون و ما يثلثهما

خنب

الخاء و النون و الباء أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على لِين و رَخاوةٍ. و يقال جاريةٌ خَنِبةٌ: رخِيمَةٌ غَنِجة. و رجل خِنّاب، أى ضَخْمٌ فى عَبالَةٍ. و حكى بعضُهم عن الخليل أنّه قال: هو خِنَّأَبٌ، مكسور الخاء شديدةُ النّون مهموزة. و هذا إنْ صحَّ عن الخليل فالخليلُ ثقةٌ، و إلا فهو على ما ذكرناه من غير همز. و يقال الخِنَّاب من الرجال: الأحمق المتصرِّف، يختاج هكذا مرَّةً و هكذا مَرَّةً. و قال الخليل: الخنَّاب الضَّخم المَنْخَر. و الخِنَّابَة: الأرنبةُ الضخمة. و قال.

أكوِى ذَوِى* الأضغانِ كَيًّا مُنْضِجا منهمْ و ذَا الخِنَّابَة العَفَنْجَجا «۳»

(۱) البيت من معلقة لبيد.

(۲) ديوان الأعشى ۹ و اللسان (حمل).

(۳) البيتان فى اللسان (خنب، عفح).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۲

و مما لم يذكره الخليلُ، و هو قياسُ صحيح، قولهم خَنَبَتْ رِجْلُه، أى وَهَنَتْ، و أَخْنَبْتُها أنا: أوهنْتُها. قال:

أبِى الذى أخْنَبَ رِجْلَ ابن الصَّعِقْ إذْ صارت الخيلُ كعِلْبَاءِ العُنُقْ «۱»

خنا

الخاء و النون و ما بعدها معتلٌّ، يدلُّ على فَسادٍ و هَلاك.

يقال لآفات الدهر خَنَى. قال لبيد:

* و قَدَرْنا إنْ خَنَى الدَّهْرِ غَفَلْ «۲» *

و أخنَى عليه الدّهر: أهلكَه. قال:

* أخنَى عليها الذى أخْنَى على لُبَدِ «۳» *

و الخَنَا من الكلام: أفحشُه. يقال خنا يخنو خَناً، مقصور. و يقال أخْنَى فلان فى كلامِه.

خنث

الخاء و النون و الثاء أصلٌ واحد يدلُّ على تكسُّرٍ و تَثَنٍّ فالخَنِث: المسترخِى المتكسِّر. و يقال خَنَثْتُ السِّقاءَ، إذا كسَرْتَ فمه إلى خارج فشرِبْتَ منه. فإن كسَرْتها إلى داخل فقد قَبَعْتَه. و امرأةٌ خُنُثٌ: مُتَثَنِّيةٌ.

خنز

الخاء و النون و الزاء كلمةٌ واحدةٌ من باب المقلوب، ليست أصلًا. يقال خَنِزَ اللحم خَنَزاً، إذا تغيَّرَتْ رائحتُه و خَزِن. و قد مَضَى.

(۱) الرجز لتميم بن العمرد بن عامر بن عبد شمس، و كان العمرد طعن يزيد بن الصعق فأعرجه.

قال ابن برى: و قد وجدته أيضا فى شعر ابن أحمر الباهلى. اللسان (خنب).

(۲) صدره كما فى ديوانه ۱۳ طمع ۱۸۸۱ و اللسان (خنا):

* قال هجدا فقد طال السرى*

(۳) البيت للنابغة فى ديوانه ۱۷ و اللسان (خنا). و صدره:

* أمست خلاء و أمسى أهلها احتملوا*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۳

خنس

الخاء و النون و السين أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاء و تستُّر. قالوا: الخَنْس الذهاب فى خِفْية. يقال خَنَسْتُ عنه. و أخْنَسْتُ عنه حقَّه. و الخُنَّس: النُّجوم تَخْنِس فى المَغِيب. و قال قوم: سُمِّيت بذلك لأنّها تَخفِى نهاراً و تطلُع ليلا. و الخنّاس فى صِفة الشَّيطان؛ لأنّه يَخْنِسُ إذا ذُكر اللّه تعالى. و من هذا الباب الخَنَسُ فى الأنف. انحِطاط القصَبة. و البقرُ كلُّها خُنْسٌ.

خنط

الخاء و النون و الطاء كلمةٌ ليست أصلا، و هى من باب الإبدال. يقال خَنَطَهُ: إذا كَرَبَه، مثلُ غَنَطه، و ليس بشىء.

خنع

الخاء و النون و العين أصلٌ واحد يدلُّ على ذُلٍّ و خضوع و ضَعَةٍ، فيقال: خضع له و خَنَع. و

فى الحديث: «إنّ أخْنَعَ الأسماء «۱»»

أى أذَلَّها. و يقال أخنَعْتنى إليه الحاجة، إذا ألجأتْه إليه و أذلّتْه له. و من الباب الخانع:

الفاجر. يقال: اطَّلَعْتُ منه على خَنْعَةٍ، أى فَجْرة. و هو قوله.

* و لا يُرَوْنَ إلى جاراتِهِمْ خُنُعا «۲» *

و منه قول الآخر:

لَعَلَّكَ يوماً أن تُلاقَى بخَنْعةٍ فَتَنْعَبَ مِن وادٍ عليك أشائمُه «۳»

و خُنَاعة: قبيلة.

خنف

الخاء و النون و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على مَيَلٍ و لِين.

---

(۱) فى اللسان «إن أخنع الأسماء إلى اللّه تبارك و تعالى من تسمى باسم ملك الأملاك».

(۲) صدره كما فى ديوان الأعشى ۸۵ و اللسان (خنع):

* هم الخضارم إن غابوا و إن شهدوا*

(۳) أنشده فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۴

فالخَنُوفُ: النّاقةُ اللّيِّنة اليدين فى السَّير. و المصدْر الخِناف. قال الأعشى:

و أدْرَتْ برِجْلَيْها النَّعىَّ و راجَعَتْ يداها خِنافاً لَيِّناً غيرَ أجْرَدَا «۱»

قالوا: و الخِناف أيضا فى العُنُق: أن تُمِيلَه إذا مُدّ بزِمامها. و الخَنيف:

جنس من الكَتّان أرادأ ما يكونُ منه. و

فى الحديث: «تَخَرَّقَتْ عَنَّا الخُنُف، و أحرَقَ بطونَنا التَّمر»

. و قال:

عَلَى كالخَنِيفِ السَّحْقِ يَدعُو به الصَّدَى له قُلُبٌ عُفَّى الحِياضِ أُجُونُ «۲»

خنق

الخاء و النون و القاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضيقٍ. فالخانق:
الشِّعْب الضيق. و قال بعضُ أهل العلم: إنّ أهل اليَمن يسمُّون الزُّقاق خانقاً.
و الخَنِق مصدر خَنَقَه يخنِقُه خَنِقاً «۳». قال بعض أهل العلم: لا يقال خَنْقاً.
و المِخْنَقَةُ: القِلادة.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۰۲ و اللسان (خنف) برواية «أجدت برجليها نجاء» فى الديوان، و «النجاء» فى اللسان.
(۲) عفى: جمع عاف، كغار و غزى. و الأجون، بالضم: جمع أجين. و فى اللسان (خنف):
«له قلب عادية و صحون»
. (۳) كذا ضبط فى الأصل بكسر النون من «الخنق» و «خنقا» على اللغة الصحيحة، و هى التى ذكرها صاحب القاموس، قال «خنقه خنقا ككتف». و أما صاحب اللسان فذكر اللغتين، قال: «الخنق، بكسر لنون مصدر قولك: خنقه يخنقه خنقا و خنقا».
معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۵

باب الخاء و الواو و ما يثلثهما

خوى

الخاء و الواو و الياء أصلٌ واحد يدلُّ على الخُلوِّ و السُّقوط.
يقال خَوَتِ الدّارُ تخوِى. و خَوَى النّجم، إذا سقَط و لم يكنْ عند سقوطه مَطر؛ و أخْوَى أيضاً. قال:
و أَخْوَتْ نُجُومُ الأخْذِ إلّا أنِضَّةً أنِضَّةَ مَحْلٍ ليس قاطِرُها يُثْرِى «۱»
و خَوَّتِ النّجومُ تخوِيةً، إذا مالت للمَغِيب. و خَوَّتِ الإبلُ تخويةً، إذا خمِصَتْ بُطونُها. و خَوِيت المرأةُ خَوًى، إذا لم* تأكلْ عند الولادة.
و يقال خَوَّى الرّجلُ، إذا تحافى فى سجوده، و كذا البعيرُ إذا تجافى فى برُوكه. و هو قياس الباب؛ لأنّه إذا خوَّى فى سجودِه فقد أخلَى ما بين عضُده و جَنْبه. و خَوَّتِ المرأةُ عند جلوسها على المِجْمر. و خوَّى الطائر، إذا أرسل جناحَيه. فأمَّا الخَوَاةُ فالصَّوت.
و قد قلنا إنّ أكثر ذلك لا ينقاس، و ليس بأصل.

خوب

الخاء و الواو و الباء أُصَيْلٌ يدلُّ على خُلوٍّ و شِبْهه. يُقال أصابتهم خَوْبةٌ، إذا ذهب ما عندهم و لم يبق شىء. و الخَوْبَةُ: الأرض لا تُمطَرُ بين أرضَينِ قد مُطِرَتا؛ و هى كالخَطِيطة.

خوت

الخاء و الواو و التاء أصلٌ واحد يدلُّ على نفاذٍ و مرور بإقدام. يقال رجُلٌ خَوّاتٌ، إذا كان لا يبالِى ما رَكِبَ من الأمور. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (خوى، أخذ، نضض) و الأزمنة و الأمكنة (۱: ۱۸۵). و قد سبق إنشاده فى (أخذ ۱: ۷۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۶

لا يَهْتَدِى فيه إلا كلُّ منصِلتٍ من الرِّجال زَمِيعِ الرَّأْيِ خَوّاتِ «۱»

هذا هو الأصل. ثمّ يقال خَاتَت العُقَاب، إذا انقضَّت؛ و هى خائتة. قال أبو ذؤيب:

فألقَى غِمْدَهُ و هَوَى إليهم كما تَنْقَضُّ خائتةٌ طَلُوبُ «۲»

و يقال: ما زالَ الذِّئبُ يَخْتاتُ الشّاةَ بعد الشّاة، أى يَخْتِلُها و يَعدُو عليها.

فأمَّا ما حكاه ابن الأعرابى من قولهم خاتَ يَخُوتُ إذا نَقَض عهدَه، فيجوز أن يكون من الباب، كأنّه نَقَض و مرَّ فى نَهْجِ غَدْره. و يجوز أن يكون التّاءُ مبدلة من سين، كأنَّه خاس، فلما قُلبت السين تاءً غُيِّر البناء «۳» من يَخِيس إلى يَخُوت.

و من ذلك خاتَ الرّجلُ و أنْفَضَ، إذا ذَهَبَتْ مِيرتُه. و هو من السين.

و كذلك خات الرّجُل إذا أسنَّ. فأمّا قولهم إنّ التَّخوُّتَ التنقُّص فهو عندنا من باب الإبدال، إمَّا أن يكون من التخوُّن أو التخوّف «۴»، و قد ذُكِرا فى بابهما.

و يقال فلانٌ يتخوَّتُ حديثَ القوم و يختاتُ، إذا أَخَذَ منه و تَحَفّظ.

و من الباب الأول هم يَخْتَاتونَ اللَّيل، أى يسِيرون و يَقطَعون.

خوث

الخاء و الواو و الثاء أُصَيلٌ ليس بمطّرد و لا يقاسُ عليه.

يقولون خَوِثتِ المرأةُ، إذا عظُم بَطْنُها. و يقال بل الخَوْثاء النَّاعمة. قال:

عَلِقَ القَلْبَ حبُّها و هَواها و هى بِكْرٌ غَرِيرةٌ خَوْثاءِ «۵»

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (خوت).

(۲) ديوان أبى ذؤيب ۹۵.

(۳) فى الأصل: «النساء».

(۴) فى الأصل: «و التخوف».

(۵) لأمية بن حرثان بن الأسكر، كما فى اللسان (خوث). و أنشده فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۷

خوخ

الخاء و الواو و الخاء ليس بشىء. و فيه الخَوْخُ، و ما أُراه عربيًّا.

خود

الخاء و الواو و الدال أُصَيلٌ فيه كلمةٌ واحدة. يقال خَوَّدُوا فى السَّير. و أصله قولهم خَوَّدْتُ الفَحلَ تخويداً، إذا أرسلتَه فى الإناث و أنشد:

و خُوِّدَ فَحْلُها من غَيرِ شَلٍّ بِدَارِ الرِّيف تخويدَ الظَّليمِ «۱»

كذا أنشده الخليل. و رواه غيرُه:

«و خَوَّد فَحْلُها»...

خوذ

الخاء و الواو و الذال ليس أصلًا يطّرد، و لا يُقاس عليه، و إنّما فيه كلمة واحدة مُختلَفٌ فى تأويلها. قالوا: خاوَذْتُه، إذا خالفْتَه. و قال بعضهم: خاوذتُه وافَقْتُه. و يقولون: إنّ خِواذَ الحمَّى أن تأتِىَ فى وقتٍ غير معلوم.

خور

الخاء و الواو و الراء أصلان: أحدهما يدلُّ على صوتٍ، و الآخَر على ضَعْف.

فالأوّل قولُهم خار الثَّور يخور، و ذلك صوتُه. قال اللّه تعالى: فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْلًا جَسَداً لَهُ خُوارٌ.

و أمّا الآخر فالخَوَّار: الضعيفُ مِن كلِّ شىء. يقال رُمْحٌ خوّارٌ، و أرضٌ خَوّارةٌ، و جمعه خُورٌ. قال الطِّرِمّاح:

---

(۱) البيت للبيد فى ديوانه ۸ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (خور). و فى الديوان و اللسان: «بدار الريح»، أى مبادرة و مسابقة للريح الباردة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۲۸

أنا ابنُ حماةِ المَجْد من آلِ مالك إذا جعلَتْ خُور الرِّجال تَهِيعُ «۱»

و أمَّا قولهم للناقة العزِيزة خَوّارةٌ و الجمع خُورٌ، فهو من الباب؛ لأنّها إذا لم تكن عَزُوزاً- و العَزُوز: الضيِّقة الإحليل، مشتقّة من الأرض العَزَاز- فهى حينئذ خَوّارةٌ، إذْ كانت الشِّدَّة قد زايلَتْها.

خوس

الخاء و الواو و السين أصلٌ واحد يدلُّ على فسادٍ. يقال خاسَت الجِيفَةُ فى أوّلِ ما تُرْوِحُ؛ فكأنَّ ذلك كَسَدَ حتَّى فَسَد. ثمّ حُمِل على هذا فقيل: خاسَ بعَهْده، إذا أخْلَف و خان. قالوا: و* الخَوْسُ الخِيانة. و كلُّ ذلك قريبٌ بعضُه من بعض. و هذه كلمةٌ يشترك فيها الواو و الياء، و هما متقاربان، و حَظّ الياء فيها أكثر، و قد ذكرت فى الياء أيضاً.

خوش

الخاء و الواو و الشين أصلٌ يدلُّ على ضمْر و شِبهه.

فالمتخوِّش: الظامر، و لذلك تسمَّى الخاصِرتان الخَوْشَنِ.

خوص

الخاء و الواو و الصاد أصلٌ واحد يدلُّ على قِلّةٍ و دِقّة و ضِيق. من ذلك الخَوَصُ فى العين، و هو ضِيقُها و غُؤُورها. و الخُلوص: خُوص النَّخلةِ دقيقٌ ضامر. و من المشتقّ من ذلك التخوُّص، و هو أخْذُ ما أعطيتَه الإنْسانَ و إن قَلَّ. يقال: تخوَّصْ منه ما أعطاك و إنْ قَلَّ.

قال:

يا صَاحِبَىَّ خَوِّصا بسَلِّ مِنْ كُلِّ ذاتِ لَبَنٍ رِفَلِّ «۲»

---

(۱) ديوان الطرماح ۱۵۴ و اللسان (خور، هيع). و فى الأصل: «من آل هاشم» تحريف، صوابه من المراجع و ما سيأتى فى (هيع). و الطرماح ضائى، و مالك من أجداده، و هو مالك بن أبان ابن عمرو بن ربيعة بن جرول بن ثعل بن عمرو بن الغوث بن طيئ.

(۲) الرجز فى اللسان (خوص) بروايۀ:

«من كل ذات ذنب...»

.معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۲۲۹

يقول: قرّبا إبلَكمُا شيئاً بَعد شَىء، و لا تَدَعَاهَا تَدَاكُّ على الحَوْض «۱». قال:

يا ذائِدَيْها خَوِّصا بإرسالْ و لا تَذُوداها ذِيادَ الضُّلَّالْ «۲»

و قال آخَر «۳»:

أقول للذَّائِدِ خوِّصْ برَسَلْ إنِّى أخاف النائِباتِ بالأُوَلْ

و أمّا قولهُم: أخْوَصَ العَرَفْج، فهو مشتق مِن أخْوَصَ النَّخْل، لأنّ العَرَفَج إذا تَفَطَّرَ صار له خُوصٌ.

خوض

الخاء و الواو و الضاد أصلٌ واحد يدلُّ على توسُّطِ شىء و دُخولِ. يقال خُضْتُ الماءَ و غيرَه. و تخاوَضوا فى الحديثِ و الأمرِ، أى تفاوَضُوا و تداخَل كلامُهم.

خوط

الخاء و الواو و الطاء أُصَيلٌ يدلُّ على تَشعُّبِ أَغصان فالخُوط الغُصْن، و جمعه خِيطان. قال:

* على قِلاص مِثْلِ خِيطانِ السَّلَمْ «۴» *

خوع

الخاء و الواو و العين أصلٌ يدلُّ على نَقْص و مَيَل. يقال خوّع الشَّىءَ، إذا نَقَصه. قال طرَفۀ:

---

(۱) تداك على الحوض: لردحم عليه.

(۲) الرجز لأبى النجم، كما فى اللسان (خوص).

(۳) هو زياد العنبرى، كما فى اللسان (خوص).

(۴) من رجز لجرير فى ديوانه ۵۲. و فى الأصل: «على قلائص»، و المجمل: «على فلان» تحريف.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۲۳۰

و جاملٍ خَوَّعَ من نِيبِه زَجْرُ المعلَّى أُصُلًا و السَّفِيحْ «۱»

خَوَّع: نَقَص. يعنى بذلك ما يُنْحَر منها فى المَيْسِر.

و الخَوْع: مَنعَرج الوادِى. و الخُوَاع: النَّخِير. و هذا أقْيَس من قولهم إنّ الخَوْع: جبلٌ أبيَض.

خوف

الخاء و الواو و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على الذُّعْرِ و الفزَع.

يقال خِفْتُ الشّىءَ خوفاً و خِيفةً و الياء مبدَلةٌ من واو لمكان الكسرة. و يقال خاوَفَنى فلانٌ فخُفْتُه، أى كنتُ أشدَّ خوفاً منه. فأمّا قولهم تخوَّفْتُ الشَّىءَ، أى تنقّصتُه، فهو الصحيح الفصيح، إلا أنّه من الإبدال، و الأصلُ النّون من التنقُّص، و قد ذُكِر فى موضعه

خوق

الخاء و الواو و القاف أُصَيلٌ يدلُّ على خلوِّ الشّىء. يقال مفازةٌ خَوْقاء، إذا كانت خاليةً لا ماءَ بها و لا شىء. و الخَوْق: الحَلْقة من الذَّهب، و هو القياسُ؛ لأنَّ وسَطه خالٍ.

خول

الخاء و الواو و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على تعهُّد الشَّىء.

مِن ذلك: «إنَّه كان يَتَخَوَّلُهم بالموعظة «۲»»، أى كان يتعهَّدُهم بها. و فلان خَوْلِىُّ مالٍ، إذا كان يُصلِحه. و منه: خَوَّلكَ اللّهُ مالًا، أى أعطاكَه؛ لأنّ المال يُتَخوَّل، أى يُتَعَهَّد. و منه خَوَلُ الرّجُل، و هم حَشَمُه. أصله أنَّ الواحدَ خائل،

---

(۱) فى الأصل:

«و حامل خوع من بنته»

، صوابه فى اللسان (خوع). و رواية الديوان:

«...من نبته»

أى نسله. و قد أشار إلى هذه فى اللسان.

(۲) فى اللسان: «و فى الحديث: كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم يتخولنا بالموعظة. أى يتعهدنا بها مخافة السأم علينا».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۱

و هو الرَّاعى. يقال فُلانٌ يَخُولُ على أهله، أى يَرعَى عليهم. و من فصيح كلامهم:

تَخَوَّلَت الرِّيح الأرضَ، إذا تصرَّفَتْ فيها مرّةً بعد مرّة.

خون

الخاء و الواو و النون أصلٌ واحد، و هو التنقص. يقال خانَه يخُونه خَوْناً. و ذلك نُقصانُ الوَفاء. و يقال تخوَّنَنى فلانٌ حَقِّى، أى تنقَّصَنى.

قال ذو الرُّمَّة:

لا بَلْ هُو الشَّوقُ من دارٍ تَخَوَّنَها مَرًّا سحابٌ و مَرًّا بارِحٌ تَرِبُ «۱»

و يقال الخَوَّانُ: الأسَد. و القياسُ واحد. فأمّا الذى يقال إنّهم كانوا يسمُّون فى العربيَّة الأولى الرّبيع الأوَّل [خَوَّاناً «۲»]، فلا معنى له و لا

وجهَ للشُّغْل به.

و أمّا قول ذى الرُّمَّة:

لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إلَّا ما تَخَوَّنَهُ داعٍ يُنادِيهِ باسم الماءِ مَبْغومُ «۳»

فإنْ كان أراد بالتخوّن التعهُّدَ كما قاله بعضُ أهل العلم، فهو من باب الإبدال، و الأصل اللام: تخوَّلَه، و قد مضى ذِكرُه. و مِنْ أهل العلم من يقول: يريد إلّا ما تَنَقَّصَ نومَه دُعاءُ أمِّه له.

و أمَّا الذى يؤكل عليه، فقال قومٌ: هو أعجميٌّ. و سمعت علىُّ بنَ إبراهيمَ لقَطَّان يقول: سُئِل ثعلبٌ و أنا أسمع، فقِيل يجُوز أنْ يُقال إن الخِوَان يسمَّى خِوَانا لأنّه يُتخوَّن ما عليه، أى يُنْتَقَص. فقال: ما يَبْعُد ذلك. و اللّه تعالى أعلم.

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۲ و اللسان (خون).

(۲) هذه التكملة من المجمل. و فى الجمهرة (۴: ۴۸۹): «و شهر ربيع الأول و هو خوان، و قالوا خوان»، الأخير بوزن رمان. و فى الجمهرة (۳: ۲۴۴): «و خوان: اسم من أسماء لأيام فى الجاهلية». و انظر الأزمنة و لأمكنة (۱: ۲۸۰).

(۳) ديوان ذى الرمة ۵۷۱ و اللسان (نعش، خون، بغم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۲

باب الخاء و الياء و ما يثلثهما

خيب

الخاء و الياء و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على عدم فائدةٍ و حِرمانٍ. و الأصل قولهم للقِدْحِ الذى لا يُورِى: هو خَيّاب. ثمّ قالوا: سَعَى فى أمر فخابَ، و ذلك إذا حُرِم «۱» فلم يُفِدْ خيْراً.

خير

الخاء و الياء و الراء أصله العَطْف و الميْل، ثمَّ يحمل عليه.

فالخَير: خِلافُ الشّرّ؛ لأنَّ كلَّ أحدٍ يَميلُ إليه و يَعطِف على صاحبه. و الخِيرَةُ: الخِيار. و الخِيرُ: الكَرمُ. و الاستخارة: أن تَسْألَ خيرَ الأمرين لك. و كل هذا من الاستخارة، و هى الاستعطاف. و يقال استخرتُه. قالوا: و هو من استِخارة الضّبُع، و هو أن تَجْعلَ خشبةً فى ثُقْبَةِ بيتها حتى تَخرُج من مكانٍ إلى آخَر.

و قال الهذلىّ «۲»:

لعَلَّكَ إمَّا أُمُّ عمرٍو تبدَّلَتْ سواكَ خليلًا شاتِمِى تَستخِيرُها

ثم يُصَرّف الكلامُ فيقال رجلٌ خَيِّرٌ و امرأةٌ خَيِّرة: فاضلة. و قومٌ خِيارٌ و أخيار ... فى صلاحها «۳»، و امرأةٌ خَيْرةٌ فى جَمالها و ميسَمِها. و فى القرآن:

فِيهِنَّ خَيْراتٌ حِسانٌ. و يقال خايَرْتُ فلاناً فَخِرْتُه. و تقول: اخْتَرْ بَنى فُلَانٍ

---

(۱) فى الأصل: «جرم» بالجيم.

(۲) هو خالد بن زهير الهذلى. انظر ديوان الهذليين (۱: ۱۵۷) و اللسان (خير).

(۳) فى الكلام نقص، يدل عليه ما فى اللسان: «قال الليث: رجل خير و امرأة خيرة: فاضلة فى صلاحها. و امرأة خيرة فى حمالها و ميسمها».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۳

رَجُلا. قال اللّه تعالى: وَ اخْتارَ مُوسى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا. تقول هو الخِيرَة حفيفة، مصدر اختار خِيرَةً، مثل ارتاب ريبَة.

خيس

الخاء و الياء و السين أُصَيلٌ يدلُّ على تذليلٍ و تليين. يقال خيَّستُه، إذا لَيَّنْتَهُ و ذلَّلته. و المُخيَّس: السِّجن. قال:

تَجلّلْتُ العَصَا و علمتُ أنِّى رَهِينُ مُخَيَّسٍ إن يَثْقَفُونِى

و أمّا قولُهم خاسَ بالعَهْد فقد ذكرناه فى الواو. و الكلمة مشتركة. و من الغريب فى هذا الباب، قولُهم: قَلَّ خَيْسُه، أى غَمُّه. و الخِيسُ: الشجر الملتَفُّ.

خيص

الخاء و الياء و الصاد كلمةٌ. مشترَكة أيضاً؛ لأنَّ للواوِ فيها حَظًّا «۱»، و قد ذكرت فى الخوص. فأمّا الياء فالخَيْصُ: النَّوالُ القَليل. قال الأعشى:

لَعَمرِى لئن أمْسى من الحيِّ شاخِصا لقد نالَ خَيْصاً من عُفَيرَةَ خائصا «۲»

و الباب كلُّه فى الواو و الياء واحدٌ

و من الشاذّ- و اللّه أعلم بصحّته- قولُهم وَعِلٌ أخْيَصُ، إذا انتصَبَ أحدُ قَرنَيه و أقْبلَ الآخَر على وجهه.

خيط

الخاء و الياء و الطاء أصلٌ واحد يدلُّ على امتدادِ الشَّىء فى دِقّةٍ، ثم يحمل عليه فيقال فى بعض ما يكون منتصِباً. فالخَيْط معروفٌ. و الخَيط الأبيض: بياضُ النّهار. و الخيط الأسود: سوادُ الليل. قال اللّه تعالى: حَتّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ. و يقال لما يَسِيلُ من لُعاب الشَّمس: خَيْطُ باطلٍ. قال:

---

(۱) فى الأصل: «لأن الواو فيها خطأ»، تحريف.

(۲) ديوان الأعشى ۱۰۸ و اللسان (خيص)، و هو مطلع قصيدة له.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۴

غَدَرتُم بعَمرٍو يا بَنِى خَيْطِ باطِلٍ و مثلُكُم بَنى البُيوتَ على غَدْرِ

فأمّا قولُهم للّذى بدَا الشَّيبُ فى رأسه خُيِّطَ، فهو من الباب، كأنَّ البادِىَ من ذلك مشبَّهٌ بالْخُيُوط. قال الهذلى «۱»:

* حَتَّى تخَيَّطَ بالبَياضِ قُرُونِى «۲» *

و يقال نعامة خَيْطاءُ؛ و خَيَطُها طُول عُنُقِها. و الْخِياطة معروفةٌ، فأمَّا الْخِيط بالكسر، فالجماعةُ من النَّعام؛ و هو قياس الباب؛ لأنّ المجتمِع يكون كالذى خِيطَ بعضُه إلى بعض. و أمَّا قولُ الهذلىّ «۳»:

تَدَلّى عليها بين سِبٍّ وَ خَيْطَةٍ * بجَرْدَاء مثلِ الوَكْفَ يَكبُو غُرابُها

فقد قيل إنّ الخَيْطة الحَبْل. فإن كان كذا فهو القياس المطَّرِد. و قد قيل الخَيْطة الوتد. و قد ذكرنا أنّ هذا ممَّا حمل على الباب؛ لأنّ فيه امتداداً فى انتصاب.

خيف

الخاء و الياء و الفاء أصلٌ واحد يدل على اختلافٍ.

فالخَيَف: أن تكون إحدى العينَين من الفَرَس زرقاءَ و الأُخْرى كَحْلاء. و يقال:

النَّاس أخْيافٌ، أى مختلِفون. و الخَيْفَان: جرادٌ تصير فيه خطوطٌ مختلِفة.

و الْخَيْف: ما ارتَفَع عن مَسِيل الوادى و لم يبلُغْ أن يكون جبلًا، فقد خالَفَ السّهلَ و الجبَل. و من هذا الخَيْف: جِلْدُ الضَّرع، مشبّهٌ بخَيْف الأرض. و ناقَةٌ خَيْفَاء:

واسعةُ جِلْد الضَّرع. و بعيرٌ أخيَفُ: واسع جلد النِّيل. فأمّا الخِيفُ فجمع خِيفَةٍ

---

(۱) هو بدر بن عامر الهذلى. انظر شرح السكرى للهذليين ۱۲۸ و نسخة الشنقيطى ۹۸ و اللسان (خيط ۱۷۰).

(۲) صدره كما فى المراجع المتقدمة:

* تاللّه لا أنسى منيحة واحد*

(۳) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوانه ۷۹ و اللسان (خيط، سبب، و كف).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۵

و ليس من هذا الباب، و قد ذكر فى باب الواو بعد الخاء، و إنّما صارت الواو ياءً لكسرةِ ما قبلها. و قال:

فلا تَقْعُدَنّ على زَخَّةٍ و تُضْمِرَ فى القَلْبِ وجْداً و خِيفا «۱»

خيل

الخاء و الياء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ فى تلوُّن.

فمن ذلك الخَيَال، و هو الشَّخص. و أصله ما يَتَخَيَّلُه الإنسان فى مَنامه؛ لأنّه يتشبّه و يتلوّن. و يقال خَيَّلْتُ للنّاقة، إذا وضَعْتَ لولدِها خيالًا يفزَّع منه الذِّئب فلا يقرُبه. و الخَيْل معروفة. و سمعت مَن يَحْكِى عن بِشر الأسدىّ عن الأصمعى قال: كنتُ عند أبى عمرو بن العَلاء، و عنده غلامٌ أعرابىٌّ فسُئل أبو عمرو:

لم سمِّيت الخَيْلُ خيلًا؟ فقال: لا أدرِى. فقال الأعرابىُّ: لاخْتيالِها. فقال أبو عمرو: اكتبُوا. و هذا صحيحٌ؛ لأنّ المُخْتَالَ فى مِشيتِه يتلوَّن فى حركته ألواناً.

و الأخْيَلُ: طائرٌ، و أظنُّه ذا ألوانٍ، يقال هو الشِّقِرَّاق. و العرب تتشاءم به.

يقال بعير مَخْيُولٌ «۲»، إذا وقع الأخيلُ على عجُزِه فقَطَّعه. و قال الفرزدق:

إذا قَطَناً بَلَّغْتِنِيهِ ابنَ مُدْرِكٍ فَلاقَيتِ مِن طَير الأشائم أخْيَلَا «۳»

يقول: إذا بلّغْتِنى هذا الممدوحَ لم أُبَلْ بهلَكتك؛ كما قال ذو الرُّمّة:

إذا ابنَ أبى مُوسى بِلالًا بَلْغتِه فقامَ بفأسٍ بين وُصْلَيْكِ جازِرُ «۴»

---

(۱) البيت لصخر الغى الهذلى ديوان الهذليين ۲: ۷۴ و اللسان (خوف ۴۴۸، زخخ ۴۹۸).

و سيأتى فى زخ).

(۲) هذا اللفظ مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

(۳) ديوان الفرزدق ۷۰۱ و اللسان (خيل).

(۴) ديوان ذى الرمة ۲۵۳ و خزانة الأدب (۱: ۴۵۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۶

و قال الشمّاخ:

إذا بلّغْتِنِى و حَمَلْتِ رَحْلى عَرَابَةَ فاشرَقِى بدَمِ الوَتينِ «۱»

و يقال تَخَيَّلَت السَّماءُ، إذا تهيّأَتْ للمطَر، و لَا بـدّ أنْ يكون عند ذلك تغيُّرُ لونٍ. و المَخيلة: السَّحابة «۲». و المخيلة «۳»: التى تَعِد بمَطَرٍ. فأمّا قولهم خَيَّلْتُ على الرّجُل تَخْيِيلًا، إذا وجَّهتَ التُّهمَةَ إليه، فهو من ذلك؛ لأنّه يقال: يشبه أن يكون كذا يُخَيَّلُ «۴» إلىّ أنّه كذا، و منه تخيَّلْت عليه تَخَيُّلًا، إذا تفَرَّسْتَ فيه «۵»

خيم

الخاء و الياء و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على الإقامة و الثَّبات فالخَيْمة معروفة؛ و الخَيْم: عيدانٌ تُبنَى عليها الخَيْمة. قال:

* فلم يَبْقَ إلّا آلُ خيْمٍ مُنَضَّدٍ «۶» *

و يقال خَيَّمَ بالمكان: أقامَ به. و لذلك سمِّيت الخَيْمة. و الخِيم: السجِيَّة، بكسر الخاء، لأنّ الإنسانَ يُبنَى عليها و يكون مرجعُه أبداً إليها. و من الباب قولُهم للجبان خَائِم، لأنَّه من جُبْنِه لا حَرَاك به. و يقال قد خَامَ يَخِيمُ. فأمّا قولُه:

---

(۱) ديوان الشماخ ۹۲.

(۲) فى الأصل: «السحاب». و فى اللسان: «المخيلة بفتح الميم: السحابة، و جمعها مخايل».

(۳) المخيلة هذه بضم الميم و كسر الخاء، و بضمها و فتح الخاء و كسر الياء المشددة.

(۴) فى الأصل: «الخيل».

(۵) فى المجمل: «إذا تفرست فيه الخير». و انظر للكلام على بقية هذه المادة، نهاية المادة.

التى تليها.

(۶) صدر بيت للنابغة، فى اللسان (خيم، عثلب). و عجزه:

* و سفع على آس و نؤى معثلب*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۷

رَأَوْا فَتْرَةً بالسَّاقِ مِنِّى فحاوَلُوا جُبُورِىَ لما أنْ رأَوْنِى أَخِيمُهَا «۱»

فإنّه أرادَ رَفْعها، فكأنّه شبّهها بالخَيْم، و هى عِيدانُ الخَيْمة.

فأمّا الألف التى تجىء بعـد الخاء فى هـذا الباب، فإنّها لا تخلو من أن تكون من ذوات الواو [أو] من [ذوات] الياء. فالخَال الذى بالوجه هو من التلوُّن الذى ذكرناه. يقال منه رجل مَخِيلٌ و مخُول. و تصغير الخَالُ خُيَيْلٌ فيمن قال مَخِيل، و خُوَيْلٌ فيمن قال مَخُول. و أمّا خَالُ الرَّجُل أخو أُمِّه فهو من قولك خَائل مالٍ، إذا كان يتعهَّدُه. و خالُ الجيش: لواؤه، و هو إمّا من تغيُّرِ الألوان، و إمّا أن الجيشَ يُراعونَه و ينظُرون إليه كالذى يتعهَّد الشىء. و الخال:

الجبل الأسود فيما يقال، فهو من باب الإبدال.

خام

و أما الخاء و الألف و الميم فمن المنقلب عن الياء. الخامَةُ:

الرّطْبة من النّبات و الزّرْع.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: «مَثَلُ المؤمِنِ مَثَلُ الخامَة من الزّرع»

«۲». و قال الطرمّاح:

إنّما نحن مثل خامةَ زَرْعٍ فمتى يَأنِ يَأْتِ مُحْتَصِدُهْ «۳»

فهذا من الخائم، و هو الجبان الذى لا حَرَاك به.

و أمّا الخاءِ و الألف و الفاء فحرف واحدٌ، و هو الخَافَةُ، و هى الخَريطة من الأدَم يُشتار فيها العسَل. فهذه محمولةٌ على خَيْف الضَّرع، و هى جِلدتُه.

و القياس واحد.

---

(۱) فى اللسان (خيم): «رأوا وقرة».

(۲) تمامه كما فى اللسان: «تميلها الريح مرة هكذا و مرة هكذا».

(۳) ديوان الطرماح ۱۱۳ و اللسان (خوم). و قد سبق فى (حصد) ص ۷۱ من هذا الجزء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۸

باب الخاء و الباء و ما يثلثهما

خبت

الخاء و الباء و التاء أصلٌ واحد يدلُّ على خُشوع: يقال أَخْبَتَ يخبِتُ إخباتا، إذا خشَع. و أخْبَتَ للّه تعالى. قال عزّ ذكره: وَ بَشِّرِ الْمُخْبِتِينَ. و أصلُه من الخَبْت، و هو المفازة لا نباتَ بها.

و من ذلك

الحديث: «و لو بِخَبْتِ الجَمِيش «۱»».

ألا تراه سمَّاها جَميشاً، كأنّ النَّباتَ قد جُمِشَ منها، أى حُلِق.

خبث

الخاء و الباء و الثاء أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف الطّيّب.

يقال خبيثٌ، أى ليس بطيِّب. و أخْبَثَ، إذا كانَ أصحابُه خُبثاء. و من ذلك التعوُّذ مِن الخبيث المُخْبِث. فالخبيث فى نفسه، و المُخْبِث الذى أصحابُه و أعوانُه خُبَثاء.

خبج

الخاء و الباء و الجيم ليس أصلا يُقاس عليه، و ما أحِسَب فيه كلاماً صحيحا. يقال خَبَجَ، إذا حَصَمَ «۲». و ربما قالوا: خَبَجَه بالعصا، أى ضربه.

و يقولون إنّ الخَبَاجاءَ من الفُحول: الكثير الضَّرَاب، و هذا كما ذكرناه، إلّا أنْ يصحّ الحديث

عن النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم أنّه قال: «إذا أُقيمت الصلاة

---

(۱) الحديث بتمامه كما فى الإصابة ۵۹۷۸ «عن عمار و بن يثربى قال: شهدت خطبة النبى صلى اللّه عليه و سلم بمنى، و كان فيما خطب به أن قال: لا يحل لامرئ من مال أخيه إلا ما طابت به نفسه. فقلت: يا رسول اللّه، أرأيت لو لقيت غنم ابن عمى فاجتزرت منها شاة هل على فى ذلك شىء قال: إن لقيتها تحمل شفرة و زنادا فلا تهجها». و بدو أنه سقط من نسخة الإصابة ما ورد فى اللسان، و هو «إن لقيتها تحمل شفرة و زنادا بخبت الجميش فلا تهجها».

(۲) حصم، بالمهملتين، أى ضرط.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۳۹

ولّى الشيطان و له خَبَجٌ كَخَبَجِ الحِمار»

. فإن صحّ هذا فالصحيح ما قاله عليه الصلاة و السلام، بآبائنا و أُمّهاتنا هُو!

خبر

الخاء و الباء و الراء أصلان: فالأول العِلم، و الثانى يدل على لينٍ و رَخاوة و غُزْرٍ.

فالأول الخُبْر: العِلْم بالشَّىءِ. تقول: لى بفلان خِبْرَةٌ و خُبْرٌ. و اللّه تعالى الخَبير، أى العالِم بكلِّ شىء. و قال اللّهُ تعالى: وَ لا يُنَبِّئُكَ مِثْلُ خَبِيرٍ.

و الأصل الثانى: الخَبْراء، و هى الأرض اللَّيِّنة. قال عَبيدٌ يصف فرساً:

* سَدِكاً بالطَّعْنِ ثَبْتاً فى الخَبارِ*

و الْخَبِير: الأكّار، و هو مِن هذا، لأنّه يُصْلِح الأرضَ و يُدَمِّثُها و يلَيِّنها.

و على هذا يجرى هذا البابُ كلُّه؛ فإنهم يقولون: الخبير الأكّار، لأنّه يخابر الأرض، أى يؤاكِرُها. فأمّا الْمُخَابَرَة التى نُهِى عنها فهى المزارعة بالنِّصف لها [أو] الثّلث أو الأقلِّ «۱» من ذلك أو الأكثر. و يقال له: الخِبْرُ، أيضاً. و قال قوم: المخابَرة مشتقٌّ من اسم خَيْبر.

و من الذى ذكرناه من الغُزْر قولُهم للناقة الغزيرة: خَبْرٌ. و كذلك المَزَادة العظيمة خَبْرٌ؛ و الجمع خُبور.

و [من] الذى ذكرناه من اللِّين تسميتُهم الزَّبَدَ «۲» خبيراً. و الخَبير: النّبات اللّين. و

فى الحديث: «و نَسْتَخلِبُ الخَبير «۳»»

---

(۱) فى الأصل: «أو أقل».

(۲) الزبد، هنا، بالتحريك. و بعضهم يخص الخبير بزبد أفواه الإبل.

(۳) نستخلب، بالخاء المعجمة، أى نقطع، كما فى اللسان (خلب، خبر). و فى الأصل: «نستحلب» بالحاء المهملة، تحريف. قال فى اللسان (خبر): «شبه بخبير الإبل، و هو وبرها؛ لأنه ينبت كما ينبت الوبر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۰

و الخَبِير: الوَبَر. قال الراجز:

* حتَّى إذا ما طار من خَبِيرِها «۱» *

و يقال مكانٌ خَبِرٌ، إذا كان دفيئاً كثيرَ الشَّجَر و الماء «۲». و قد خَبِرَت الأرضُ. و هو قياسُ الباب.

و مما شذَّ عن الأصل الخُبْرَةُ، و هى الشّاة يَشتريها القومُ يذبحونها و يقتسِمون لحمها. قال:

إذا ما جعلْتَ الشّاةَ للقوم خُبْرةً فشَأْنَكَ إنِّى ذاهبٌ لشُؤُونى

خبز

الخاء و الباء و الزاء أصلٌ واحد يدلُّ على خَبْط الشى باليد.

تَخَبَّزَت الإبلُ السَّعْدَانَ، إذا خَبطَتْه بأيدِيها. و من ذلك خَبَزَ الخَبَّازُ الخُبْز. قال:

لا تَخْبِزَا خَبْزاً و بُسَّا بَسَّا و لا تُطِيلا بِمُناخٍ حَبْسا «۳»

و يقال: الخَبْزُ ضَرْب البعير بيديه الأرضَ.

خبس

الخاء* و الباء و السين أصلٌ واحد يدلُّ على أخْذ الشئ قهراً و غَلَبة. يقال تَخَبَّسْتُ الشَّىءَ: أخذْتُه. و ذلك الشىءُ خُبَاسَة. و الخُباسة: المَغْنَم؛ يقال اختبَس الشَّىءَ: أخذَه مُغالَبة. و أسدٌ خَبُوس. قال:

و لكِنِّى ضُبَارِمَةٌ جَموحٌ على الأقرانِ مُجْتَرِئٌ خَبُوسُ «۴»

---

(۱) لأبى النجم العجلى، كما فى اللسان (خبر، غرر).

(۲) هذا التفسير لم يرد فى غير المجمل من المعاجم المتداولة. و فى اللسان بعد ذكر «الخبراء»:

«يقال خبر الموضع بالكسر فهو خبر».

(۳) الرجز للهفوان العقيلى. انظر شرح الحيوان (۴: ۴۹۰).

(۴) لأبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (خبس). و الضبارمة: الجرئ، و فى الأصل: «ضبارة» محرف، صوابه من اللسان و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۱

خبش

الخاء و الباء و الشين ليس أصلا. و ربَّما قالوا: خَبَشَ الشّىءَ:

جَمَعه. و ليس هذا بشىء.

خبص

الخاء و الباء و الصاد قريبٌ من الذى قبله. يقولون خَبَص الشَّىءَ: خَلَطه.

خبط

الخاء و الباء و الطاء أصلٌ واحد يدلُّ على وطْء و ضَرب.

يقال خَبَط البعير الأرضَ بيده: ضربَها. و يقال خَبَطَ الورَقَ من الشَّجَر، و ذلك إذا ضربَه ليسقُط. و قد يُحمَل على ذلك، فيقال لداءِ يُشبه الجنونَ: الخَبَاط، كأنَّ الإنسان يتخبَّط. قال اللّه تعالى: إِلّا كَمٰا يَقُومُ الَّذِى يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطٰانُ مِنَ الْمَسِّ. و يقال لما بَقِيَ مِن طعامٍ أو غيرِه: خِبْطة. و الخِبْطة: الماء القليل؛ لأنّه يتخبَّط فلا يمتنع. فأمَّا قولهم اختبط فلانٌ [فلاناً] إذا أتاهُ طالباً عُرْفَه، فالأصل فيه أنَّ الساريَ إليه أو السائر لا بدّ من أن يختبط الأرضَ، ثم اختُصِر الكلامُ فقيل للآتى طالباً جَدْوَى: مُخْتَبِط. و يقال إنّ الخِبْطة:

المَطْرةُ الواسعةُ فى الأرض. و سمِّيت عندنا بذلك لأنّها تَخْبِط الأرضَ تَضرِبُها و قد روى ناسٌ عن الشَّيبانى، أنَّ الخابط النائم، و أنشدوا عنه:

* يَشْدَخْنَ باللّيل الشُّجاع الخابِطا «۱» *

فإنْ كان هذا صحيحاً فلأنَّ النائم يخبِط الأرضَ بجِسمه، كأنَّه يضربُها به.

---

(۱) البيت لأباق الدبيرى كما فى اللسان (خبط) و قد صحف «أباق» فى اللسان «بدباق»، صوابه ما أثبت من اللسان (مرط). و فى القاموس (أبق): «و كشداد: شاعر دبيرى».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۲

و يجوز أن يكون الشُّجاع الخابطُ إنَّما سُمِّى به لأنَّه يُخْبَط، تَخبِطه المارّةُ، كما قال القائل:

تُقطِّعُ أعناقَ التَّنَوِّطِ بالضُّحى و تَفْرِسُ بالظَّلْمَاءِ أَفعى الأجارِعِ «۱»

فأمَّا الخِباط فسِمَةٌ فى الفَخِذ «۲». و سمِّى بذلك لأنَّ الفخذ تُخبَطُ به.

خبع

الخاء و الباء و العين ليس أصلًا؛ و ذلك أنَّ العين فيه مبدلة من همزة. يقال خَبَأْتُ الشيءَ و خبَعْتُه. و يقال خَبَع الرَّجُل بالمكان: أقام به. وَ ربَّما قالوا: خَبَعَ الصبيُّ خُبوعاً، و ذلك إذا فُحِم من البُكاء. فإن كان صحيحاً فهو من الباب، كأنّ بكاءه خُبِئَ.

خبق

الخاء و الباء و القاف أَصَيلٌ يدلُّ على الترفُّع. فالخِبِقَّى: جنْسٌ من مرفوع السَّير. قال:

* يَعْدُو الخِبِقّى و الدِّفِقَّى مِنْعَبُ «۳» *

و من الباب الخَبَقُّ و الخِبِقُّ: الرجل الطَّويل، و كذلك الفَرَس.

خبل

الخاء و الباء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على فساد الأعضاء فالخَبَل. الجُنون. يقال اختبله الجنّ. و الجَنىُّ خابل، و الجمع خُبَّل. و الخَبَل فساد الأعضاء. و يقال خُبِلت يده، إذا قُطِعت و أُفْسِدَت. قال أوس:

---

(۱) البيت فى اللسان (نوط).

(۲) زاد فى اللسان: طويلة عرضا، و هى لبنى سعد، أى من سمات إبلهم.

(۳) البيت فى اللسان (خبق).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۳

أبَنِى لُبَيْنَى لستُم بيدٍ إلا يداً مَخبولةَ العَضُدِ «۱»

أى مُفْسَدة العضُد. و يقال فُلانٌ خَبَالٌ على أهله، أى عَنَاء عليهم لا يغْنِى عنهم شيئا. و طِينة الخَبَال الذى جاء فى الحديث «۲»، يقال إنّه صَدِيد أهل النّار.

و مما شذّ عن الباب الإخبال، و يقال هو أن يجعل الرّجُل إبلَه نِصفين، يُنتِج كلَّ عام نصفاً، كما يُفعل بالأرض فى الزّراعة. و يقال الإخبال أن يُخْبِل الرّجلَ، و ذلك أن يُعِيرَه ناقةً يركبُها، أو فرساً يغزُو عليه. و يُنشد فى ذلك قولُ زهير:

هُنالك إن يُستَخْبَلُوا المالَ يُخْبِلُوا و إن يُسألوا يُعْطُوا و إن يَيْسِرُوا يُغْلُوا «۳»

خبن

الخاء و الباء و النون أُصَيْلٌ واحد يدلُّ على قَبْض و نقص يقال خَبَنْت الشَّىءَ، إذا قبَضْته. و خَبَنْت الثوبَ، إذا رفعتَ ذَلاذِلَه حتّى يتقلَّص بعد أن تَخِيطه و تكُفَّه. و الخُبْنَةُ: ثِبَان الرّجُل «۴»؛ و سمِّى بذلك لأنَّه يُخبَن فيه الشّىء. تقول: رفَعَه فى خُبْنَتِه. و

فى الحديث: «فليأكُلْ منها و لا يَتَّخِذْ

---

(۱) فى الأصل: «أبنى أبينا»، صوابه من المجمل و ديوان أوس بن حجر و اللسان (خبل).

على أن رواية عجز البيت فى الأصل و المجمل و اللسان غير مستقيمة، و البيت من قصيدة مضمومة الروى، و هو فى الديوان:

أبنى لبينى لسّم بيد إلا يد ليست لها عضد

(۲) هو حديث: «من أكل الربا أطعمه اللّه من طينة الخبال يوم القيامة».

(۳) ديوان زهير ۱۱۲ و المجمل و اللسان (خبل).

(۴) الثبان، ككتاب: الموضع الذى يحمل فيه من الثوب. نحو أن يعطف ذيل قميصه فيجعل فيه شيئا. و فى الأصل: «ثبات»، و فى المجمل: «التبان»، و فى اللسان: «ثبات الرجل»، صواب كل أولئك ما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۴

خُبْنَةً «۱»»

و يقال إنّ الخُبْنَ من المَزَادة ما كان دون المِسْمَع. فأمّا قولهم خَبَنْت الرّجل، مثلُ غبَنْته، فيجوز أن يكون من الإبدال، و يجوز أن يكون من أنّه إذا غَبنَه فقد اختبَنَ عنه من حَقِّه.

خبأ

الخاء و الباء و الحرف المعتل و الهمزة يدلُّ على سَتْرِ الشَّىء.

فمن ذلك خبأْت الشىء أخبَؤه خَبْأ. و الخُبَأَةُ: الجارية تُخْبَأُ. و من الباب الخِباء؛ تقول أخبَيْتُ إخباءً، و خَبَّيْتُ، و تخبَّيْت، كلُّ ذلك إذا اتخذْتَ خِباءَ.

باب الخاء و التاء و ما يثلثهما

ختر

الخاء و التاء و الراء أصلٌ يدلُّ على تَوانٍ و فُتُورٍ. يقال تَخَتّرَ الرجلُ فى مِشيته، و ذلك أن يَمشى مِشْيةَ الكَسْلان. و من الباب الخَتْر، و هو الغَدْر، و ذلك أنّه إذا خَتَر فقد قعَد عن الوفاء. و الخَتّار: الغَدّار. قال اللّه تعالى: وَ ما يَجْحَدُ بِآياتِنا إِلّا كُلُّ خَتّارٍ كَفُورٍ.

ختع

الخاء و التاء و العين أصلٌ واحد يدلُّ على الهجوم و الدُّخولِ فيما يَغِيب الداخلُ فيه. فيقولون خَتَعَ الرجل خُتُوعاً، إذا ركب الظُّلْمة.

و من الباب الخَيْتَعَة: قطعةٌ مِن أدَمٍ يلُفُّها الرَّامِى على يده عند الرَّمى.

و يُحمَل على ذلك، فيقال للنَّمِرة الأنثى الخَتْعَة؛ و ذلك لجُرأتها و إقدامها.

و قال العجّاجُ «۲» فى الدليل الذى ذكرناه:

---

(۱) سبق فى مادة (ثبن) بروايۀ: «و لا يتخذ ثبانا».

(۲) كذا. و الصواب أنه «رؤبة». و قصيدة البيت فى ديوانه ۸۷- ۹۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۵

* أَعْيَتْ أَدِلَّاءَ الفلاة الخُتَّعَا «۱» *

ختل

الخاء و التاء و اللام أُصَيل فيه كلمةٌ واحدة، و هى الخَتْل، قال قومٌ: هو الخَدْع. و كان الخليل يقول: تخاتَلَ عن غَفْلةٍ.

ختن

الخاء و التاء و النون كلمتان: إحداهما خَتْن الغُلام الذى يُعْذَر. و الخِتان: موضع القَطْع من الذَّكَر «۲».

و الكلمة الأُخرى الخَتَن، و هو الصِّهر، و هو الذى يتزوَّج فى القوم.

ختم

الخاء و التاء و الميم أصلٌ واحد، و هو بُلوغ آخِرِ الشّىء. يقال خَتَمْتُ العَمَل، و خَتم القارئ السُّورة. فأمَّا الخَتْم، و هو الطَّبع على الشَّىء، فذلك من الباب أيضاً؛ لأنّ الطَّبْع على الشىءِ لا يكون إلّا بعد بلوغ آخِرِه، فى الأحراز. و الخاتَم مشتقٌّ منه؛ لأنّ به يُختَم. و يقال الخاتِمُ، و الخاتام، و الخَيْتام. قال:

* أخذْتِ خاتامى بغيرِ حَقِّ «۳» *

و النبى صلى اللّه عليه و سلم خاتَمُ الأنبياء؛ لأنّه آخِرُهم. و خِتام كلِّ مشروبٍ:

آخِرُه. قال اللّه تعالى: خِتامُهُ مِسْكٌ، أى إنّ آخرَ ما يجِدونه منه عند شُربهم إياه رائِحةُ المسك.

---

(۱) ديوان رؤبة ۸۹ و اللسان (ختع) حيث نسب البيت إلى رؤبة.

(۲) هذا مذهب من يخصص الحتان للذكور، و الحفض للإناث. و من جعل الحتان لهما زاد:

«و موضع القطع من نواة الجارية».

(۳) و يروى: «خيتامى» كما فى اللسان. و قبله:

* يا هند ذات الجورب المنشق*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۶

ختا

الخاء و التاء و الحرف المعتل و المهموز ليس أصلا، و ربّما قالوا: اختَتَأْتُ له اختِتاءَ، إذا ختلْتَه «۱».

باب الخاء و الثاء و ما يثلثهما

خثر

الخاء و الثاء و الراء أصلٌ يدلُّ على غِلَظٍ فى الشّىءِ مع استِرخاء.

يقال خَثِرُ اللّبنُ، و هو خاثر. و حكى بعضهم: خَثِر فلانٌ فى الحبِّ، إذا أَقام فلم يَكَدْ يبرح. و ليس هذا بشىء.

خثل

الخاء و الثاء و اللام كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها. قال الكِسائىّ: خَثَلةُ البَطْن: ما بين السُّرّة و العانة؛ و يقال خَثْلَة، و التخفيف أكثر «۲»

خثم

الخاء و الثاء و الميم ليس أصلًا. و ربَّما قالوا لِغلَظ الأنف الخَثَم، و الرّجلُ أخثَم.

خثا

الخاء و الثاء و الحرف المعتل ليس أصلا. و ربَّما قالوا امرأةٌ خَثْوَاء: مسترخِيةُ البطن. و واحدُ الأخثاء خِثْىٌ. و ليس بشىء. و اللّه أعلم.

---

(۱) فى الأصل: «إذا أختلت»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) فى المجمل: «و يقال حثله بالتخفيف، و هو أكثر». يراد بالتخفيف سكون الثاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۴۷

باب الخاء و الجيم و ما يثلثهما فى الثلاثى

خجل

الخاء و الجيم و اللام أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ و تردُّد.

حكَى بعضُهم: عليه ثوبٌ خَجِلٌ، إذا لم يكن [تقطيعُه] تقطيعاً* مستوِياً، بل كان مضطرباً عليه عند لُبْسه. و منه الخَجَل الذى يعترى الإنسانَ، و هو أن يَبقى باهتاً لا يتحدَّث. يقال منه: خَجِل.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم للنِّساء:

«إنّكُنّ إذا جُعْتُنّ دَقِعْتُنّ، و إذا شَبِعْتُنّ خَجِلْتُنّ».

قال الكميت:

و لَمْ يَدْقَعُوا عند ما نابَهُم لِوَقْعِ الحروب و لم يَخْجَلُوا «۱»

يقال فى خَجِلتُنّ: بَطِرْتُنّ و أَشِرْتُنّ؛ و هو قياس الباب. و يقال منه خَجِلَ الوادِى، إذا كثُر صوتُ ذُبابه. و يقال أخْجَلَ الحَمْضُ: طالَ؛ و هو القياس؛ لأنّه إذا طالَ اضطرب.

خجا

الخاء و الجيم و الحرف المعتل أو المهموز ليس أصلا. يقولون رجل خُجَأَةٌ، أى أحمق. و خَجَأَ الفحلُ أُنْثاه، إذا جامَعَها. و فحلٌ خُجَأَةٌ: كثير الضِّراب.

---

(۱) البيت فى اللسان (خجل). و سيأتى فى (دقع).

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله خاء

من ذلك (الخَلْجم)، و هو الطَّويل، و الميم زائدة، أصله خلج. و ذلك أنّ الطويل يتمايَلُ، و التخلَّج: الاضطراب و التّمايُل، كما يقال تخلَّج المجنون.

و منه (الخُشَارِم)، و هى الأصوات، و الميم و الراء زائدتان، و إنَّما هو من خَشَّ «۱».

و كذلك (الخَشْرَم): الجماعة من النَّحْل، إنَّما سمِّى بذلك لحكاية أصواتِه.

و من ذلك (الخِضْرِم)، و هو الرجُل الكثير العطيَّة. و كلُّ كثيرٍ خِضْرِمٌ.

و الراء فيه زائدة، و الأصل الخاء [و الضاد] و الميم. و منه الرجل الخِضَمّ، و قد فسرناه.

و من ذلك (الخُبَعْثِنَة)، و هو الأسد الشديد، و به شُبِّه الرجُل، و العين و النون فيه زائدتان، و أصله الخاء و الباء و الثاء.

و منه (الخَدَلَّجَة)، و هى الممتلئة الساقَين و الذراعين، و الجيم زائدة، و إنَّما هو من الخَدَالة. و قد مضى ذِكره.

و منه (الخِرْنِق) و هو ولد الأرنب. و النون [زائدة]، و إنَّما سمِّى بذلك لضَعفه و لُزوقِه بالأرض «۲». من الخَرَق، و قد مَرَّ. و يقال أرضٌ مُخَرْنِقةٌ. و على هذا قولهم: خَرنَقَتِ النَّاقةُ، إذا كثُر فى جانِبئ سَنامها الشّحم حتَّى تراه كالخَرانِق.

و منه رجل (خَلَبُوتٌ «۳») أى خَدَّاع. و الواو و التاء زائدتان، إنما هو من خَلَب.

---

(۱) الخشخشة: صوت السلاح. و قد أهمل ابن فارس هذا الأصل فى مادة (خش) و جعله هنا أصلا.

(۲) فى الأصل: «و لزوم بالأرض». و انظر مادة (خرق).

(۳) و يقال أيضا «خلبوب» بالتاء الموحدة فى آخره.

و منه (الخَنْثَر «۱»): الشَّئ الخسيس يبقَى من متاعِ القوم فى الدار إذا تحمَّلوا. و هذا منحوتٌ من خَنَثَ و خثر. و قد مرَّ تفسيرهما.

و منه (المُخْرَنْطِم): الغضبان. و هذه منحوتةٌ من خطم و خرط؛ لأنَّ الغَضُوب خَرُوطٌ راكبٌ رأسَه. و الخَطْم: الأنف؛ و هو شَمَخ بأنفِه.

قال الراجز فى المخْرنْطِم:

يا هَيْءَ مالى قَلِقَتْ مَحَاوِرِى «۲» و صار أمثالَ الفَغَا ضرائرِى «۳»

مُخْرَنْطِماتٍ عُسُراً عَوَاسِرِى

قوله قلقت محاوِرى، يقول: اضطربَتْ حالى و مصابِر أمرى. و الغَفَا: البُسر الأخضر الأغبر. يقول: انتفخن من غضبهن. و مخرنطِمات: متغضِّبات. و عواسِرى:

يطالبْنَنى بالشىء عند العُسْر. و (المخرَنْشِم) مثل المخرنطم، و يكون الشين بدلًا من الطاء.

و من ذلك (خَرْدَلْتُ) اللحم: قَطْعته و فرّقته. و الذى عندى فى هذا أنّه مشبَّه بالحبّ الذى يسمّى الخَرْدَل، و هو اسمٌ وقع فيه الاتّفاق بين العرب و العجَم، و هو موضوعٌ من غير اشتقاق. و من قال (خَرْذَل) جعل الذال بدلًا من الدال.

و (الخُثَارِمُ): الذى يتطيَّر، و الميم زائدةٌ لأنّه إذا تطيّر خَثِرَ و أقام. قال:

و لستُ بهيَّابٍ إذا شَدَّ رحلَه يقول عَدانِى اليومَ واقٍ و حاتِمُ

---

(۱) فيه خمس لغات، يقال بفتح الحاء و النون مع كسر الثاء و فتحها، و كجعفر، و زبرج، و قنفذ

(۲) يا هيء ما لى: كلمة أسف و تلهف. قال الجميح:

يا هيء ما لى من يعمر يفنه مر الزمان عليه و التقليب

(۳) هذا البيت فى اللسان (فغا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۰

و لكنّنى أَمضِى على ذاك مُقْدِماً إذا صَدَّ عن تلك الهَنَاتِ الخُثارِمُ «۱»

و منه (الخُلابِس): الحديثُ الرّقيق. و يقال خَلْبَسَ قلبَه: فَتَنَه. و هذه منحوتةٌ من كلمتين: خلَب و خَلس، و قد مضى.

و من ذلك (الخَنْثَعْبَة «۲») الناقة الغزيرة. و هى منحوتةٌ من كلمتين من خَنَثَ و ثَعَب، فكأنّها ليّنة انخِلْف يَثْعَبُ باللبن ثَعْباً.

و منه (الخُضَارِع «۳») قالوا: هو البخيل «۴». فإن كان صحيحاً فهو من خضع و ضرع، و البخيل كذا وصفُه.

و منه (الخَيْتَعُور)، و يقال هى الدُّنيا. و كلُّ شىءٍ يتلوَّنُ و لا يدوم على حالٍ خيتعورٌ. و الخَيتعور: المرأة السّيئة الخُلُق. و الخَيتعور: الشّيطان. و الأصل فى ذلك أنَّها منحوتةٌ من كلمتين: من خَتَرَ و خَتَعَ، و قد مضى تفسيرهما.

و منه (الخَرْعَبَة) و (الخُرْعُوبة)، و هى الشابَّة الرَّخْصَة الحسنة القَوام. و هى منحوتةٌ من كلمتين: من الخَرَع و هو اللِّين، و من الرُّعْبوبة «۵»، و هى النّاعمة.

و قد فُسّر فى موضعه. ثم يُحمَل على هذا فيقال جَمَلٌ خُرْعُوبٌ: طويلٌ فى حُسْن خَلْق. و غُصْنٌ خُرْعُوبٌ: مُتَثَنٍّ. [قال]:

---

(۱) الشعر لخثيم بن عدى، المعروف بالرقاص الكلبى. انظر الحيوان و حواشيه (۳: ۴۳۷).

(۲) الخشعبة، بتثليث الخاء مع سكون النون و العين و فتح الثاء. و فى الأصل: «الخثعبة» تحريف.

(۳) فى الأصل: «الخثارع»، صوابه بالضاد المعجمة، كما فى الجمهرة (۳: ۳۹۴) و اللسان و القاموس.

(۴) الأدق فى تفسيره ما ورد فى اللسان: «البخيل المتسمح و تأبى شيمته السماحة». و فى الجمهرة و القاموس: البخيل المتسمح». و أنشد فى الجمهرة و اللسان:

خضارع رد إلى أخلاقه لما نهته النفس عن إنفاقه

(۵) فى الأصل: «الرعوبة»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۱

* كخُرْعُوبَةِ البانَةِ المُنْفَطِرْ «۱» *

و منه (خَرْبَقَ) عملَه: أفسَده. و هى منحوتةٌ من كلمتين من خَرَب و خَرِق.

و ذلك أنّ الأخرقَ: الذى لا يُحسن عمله. و خَرَبَه: إذا ثَقَبه. و قد مضى.

و أمَّا قولهم لذكَر العَناكب (خَدَرْنَق) فهذا من الكلام الذى لا يُعوَّل على مثله، و لا وجه للشُّغْل به.

و [أمّا] قولهم للقُرطِ (خَرْبَصِيص) فالباء زائدة، لأنّ الخُرص الحَلْقة.

و قد مرَّ. قال فى الخربصيص:

جَعَلَتْ فى أَخْراتِها خَرْبصيصاً مِنْ جُمَانٍ قد زان وجهاً جميلا «۲»

و يقولون (خَلْبَصَ) الرّجُلُ، إذا فرّ. و الباء فيه زائدة، و هو من خَلَصَ. و قال:

لمّا رآنِى بالبَرَاز حَصْحَصا فى الأرض منِّى هرَباً و خَلْبَصَا «۳»

و يقولون (الخَنْبَصَة): اختلاط الأمر. فإن كان صحيحاً فالنون زائدة، و إنّما هو من خبص، و به سُمِّى الخَبيص.

و (الخُرطُوم) معروف، و الراء زائدة، و الأصل فيه الخطم، و قد سرّ. فأمّا الخمر فقد تُسمَّى بذلك. و يقولون: هو أوّلُ ما يَسِيل عند العَصْر. فإن كان كذا فهو قياسُ الباب؛ لأنّ الأوّلَ متقدِّم.

و من ذلك اشتقاقُ الخَطْم و الخِطام. و من الباب تسميتُهم سادةَ القوم الخراثيمَ.

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۸ و اللسان (خرعب، بره). و صدره:

* برهرهة رودة رخصة*

(۲) الأخرات: جمع خرت، بالضم و الفتح، و هو الثقب فى الأذن. و فى الأصل: «أخراصها» محرف.

(۳) الرجز لعبيد المرى، كما فى اللسان (خلبص).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۲

و من ذلك (الخُنْطُولة): الطائفة من الإبل و الدَّوابّ و غيرها. و الجمع خناطيل قال ذو الرُّمَّة:

دَعَتْ مَيّةَ الأعْدَادُ و استبدَلَتْ بها خَناطِيلَ آجالٍ من العِينِ خُذَّلِ «۱»

و النون فى ذلك زائدة؛ لأنّ فى الجماعات إذا اجتمعتْ الاضطرابَ و تردُّدَ بعضٍ على بعض.

و من ذلك (تَخَطْرَفَ) الشَّىءَ، إذا جاوزَه. و هى منحوتةٌ من كلمتين:

خطر و خطف؛ لأنّه يَثِبُ كأنّه يختطِف شيئاً. قال الهُذَلىّ «۲»:

فماذا تَخَطْرَف من حالقٍ و من حَدَبٍ و حِجابٍ وَجالِ «۳»

و من ذلك (الخُذْروف)، و هو السَّريع فى جَرْيِه، و الرّاء فيه زائدة، و إنَّما هو من خَذَف، كأنّه فى جريه يتخاذف، كما يقال يتقاذَفُ إذا ترامَى. و الخُذْروف:

عُوَيْدٌ أو قصبةٌ يُفْرض فى وسطه «۴» و يشدُّ بخيطٍ إذا مُدّ دارَ «۵» و سمعتَ له حفيفا.

و من ذلك تركت اللّحمَ خَذَاريفَ، إذا قطّعته، كأنَّك شبَّهتَ كلَّ قطعةٍ منه بحصاةِ خَذْف.

و أمَّا (الخَنْدَريس) و هى الخمر، فيقال إنّها بالروميةِ، و لذلك لم نَعْرِض لاشتقاقها. و يقولون: هى القديمة؛ و منه حنطةٌ خندريسٌ:

قديمة.

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۵۰۳ و اللسان (خنطل، عـدد). دعتها الأعـداد، أى ارتحلت إلى حيث الأعداد، و هى المياه التى لا تنقطع، واحدها عد. استبدلت بها؛ أى استبدلت الدار بمية تلك الوحوش. و سيعيد إنشاده فى (دعو).

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. و قصيدة البيت فى شرح السكرى ۱۸۰ و نسخة الشنقيطى ۹۷.

(۳) الحدب، بالمهملة: المكان المشرف. و الحجاب: ما حجبك و ارتفع. و فى الأصل: «جدب و حجال»، صوابه من أشعار الهذليين.

(۴) يفرض، أى يحز. و فى الأصل: «يعرص» صوابه بالفاء كما فى المجمل و اللسان.

(۵) و كذا فى المجمل و اللسان فى موضع. و فى موضع آخر: «فإذا أمر دار».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۳

و (المُخْرَنْبِق): السـاكت، و النون و البـاء زائـدتان، و إنمـا هو من الخَرَق و هو خَرَق الغزال [و لُزوقُه «۱»] بالأرض خوفاً. فكأنَّ الساكت خَرِقٌ خائفٌ.

و يقولون: ناقةٌ بها (خَزْعال «۲»)، أى ظَلْعٌ. و هذه منحوتةٌ من كلمتين:

من خَزَل أى قطع، و خَزَعَ أى قطع. و قد مرّا.

و مما وُضِع وضـعاً و قد يجوز أن يكون عند غيرنا مشتقّا. رجلٌ (مُخَضْرم الحسبِ، و هو الدعِيُّ. و لحمٌ مخضْرَم: لا يُدرَى أمن ذكرٍ هو أو من أنثى.

و منه المرأة (الخَبَنْداةُ «۳»)، و هى التامَّة القَصَب.

و (الخَيْعل): قميصٌ لا كُمَّىْ له. قال تَأَبّط «۴»:

* عَجوزٌ عليها هِدْمِلٌ ذاتُ خَيْعَلِ «۵» *

و (الخناذيذ) الشّماريخ من الجِبال الطِّوال. و الخنذيذ: الفَحْل.

و الخنذيذ: الخَصِيُّ.

و (الخَنْشَلِيل): الماضى.

و (الخَنْفَقِيق): الداهية. و (الخُوَيْخِيَة): الداهية. قال:

و كلُّ أُناسٍ سوف تَدخُل بينَهم خُوَيْخِيَةٌ تصفرُّ منها الأناملُ «۶»

---

(۱) التكملة مما سبق فى (خرق) و كذا (الحرنق) ص ۲۴۸.

(۲) هو أحد ما جاء على فعلان مفتوح الفاء من غير ذوات التضعيف. و الآخر «القهقار» حكاه ثعلب. انظر اللسان (خزعل) و المزهر (۲: ۵۲)

(۳) يقال خنداة و بخنداة أيضا بمعناه.

(۴) يريد تأبط شرا. انظر ما سبق فى حواشى ص ۲۰۰ من هذا الجزء.

(۵) صدره كما سبق فى الحواشى

* نهضت إليها من جثوم كأنها*

(۶) للبيد فى ديوانه ۲۸ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (خوخ).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۴

و (الخُنْزُوانة): الكِبْر. و (الخَيزُرانة): سُكّانُ السّفينة.

و (الخازِباز): الذُّبابُ، أو صوتُه. و الخَازِباز: نَبْتٌ. و الخازباز:

وجعٌ يأخُذ الحلق. قال:

* يا خَازِباز أَرْسِلِ اللَّهازِمَا «۱» *

و (الخَبَرْنَجُ): الحَسَن الغِذاء.

و مما اشتُقَّ اشتقاقاً قولُهم للثَّقيل «۲» الوخِم القبيح الفَحَج (خَفَنْجَلٌ). و هذا إِنَّما هو من الخفج و قد مضى، لأنّهم [إِذا] أرادوا تشنيعاً و تقبيحاً زادوا فى الاسم.

و ممّا وضِع وضْعاً (الخَرْفَجَة): حُسْنُ الغِذاء. و سَرَاويلُ مُخَرْفَجَةٌ، أى واسعة.

و أمّا (الخَيْسَفُوجة): سُكّان السَّفينة، فمن الكلام الذى لا يُعَرَّج على مِثله.

و أمّا قولُهم للقديم (خُنَابِسٌ) فموضوعٌ «۳» أيضاً لا يُعرف اشتقاقُه. قال:

* أَتَى اللّهُ أنْ أَخْزَى و عِزٌّ خُنابِسُ «۴» *

و اللّه أعلمُ بالصَّواب

تم كتاب الخاء

---

(۱) البيت فى اللسان (خوز).

(۲) فى الأصل: «الثقل».

(۳) فى الأصل: «فموضع»، تحريف.

(۴) للقطامى فى ديوانه ۲۸ و اللسان (خنبس). و صدره:

* و قالو عليك ابن الزبير فلذبه*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۵

كتاب الدّال

باب الدال و ما بعدها فى المضاعف و المطابق

در

الدال و الراء فى المضاعف يدلُّ على أصلين: أحدهما تولُّد شىء عن شىء، و الثانى اضطرابٌ فى شىء

فالأوّل الدَّرُّ دَرُّ اللَّبَن. و الدِّرّة درّة السّحاب: صَبُّه. و يقال سَحابٌ مِدْرارٌ و من ذلك قولهم: «للّه دَرُّه»، أى عمله، و كأنّه شُبِّه بالدَّر الذى يكونُ من ذوات الـدّر. و يقولون فى الشَّتْم: «لا دَرّ دَرُّه» أى لا كَثُر خَيره. و من الباب: دَرّت حَلُوبـةُ المسـلمين، أى فَيْئُهم و خَراجهم. و لهذه السُّوق دِرَّة، أى نَفَاق، كأنّها قد دَرَّت. و هو خلاف الغِرار. قال:

ألا يا لَقومى لا نَوَارُ نَوارُ و لِلسُّوق منها دِرَّةٌ و غِرارُ

و من هذا قولهم: استدرَّت المِعْزَى استدراراً، إذا أرادت الفحلَ، كأنّها أرادت أنْ يَدرَّ لها ماءُ فَحْلِها.

و أمّا الأصل الآخرُ فالدّرِيرُ من الدوابّ: الشديدُ العَدْو السريعُهُ. قال:

دَرِيرٌ كَخُذْرُوف الوَلِيد أَدَرَّهُ تَتابُعُ كَفَّيْه بخَيطٍ مُوَصَّلِ «۱»

و الدُّرْدُرُ: مَنابت أسنانِ الصبِيّ. و هو من تَدَرْدَرَتِ اللحمةُ تَدَرْدُرًا، إذا اضطربَتْ، و دَرْدَر الصبيُّ الشَّيءَ، إذا لاكَهُ، يُدَرْدِرُه.

---

(۱) لامرئ القيس فى معلقته. و الرواية المشهورة: «أمره» بدل: «أدره».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۶

وَ دَرَرُ الرِّيح: مَهَبُّبا. و دَرَرُ الطَّريق: قَصْدُهُ؛ لأنّه لا يخلو مِن جاء و ذاهب.

و الدُّرُّ: كبار اللّؤلؤ، سمِّى بذلك لاضطرابٍ يُرَى فيه لصفائه، كأنّه ماء يضطرب. و لذلك قال الهذلىّ «۱»:

فجاء بها ما شِئْتَ مِن لَطَمِيَّةٍ يَدُوم الفُراتُ فوقَها و يموجُ «۲»

يقول: كأنَّ فيها ماءً يموج فيها، لصفائها و حسنها.

و الكوكب الدُّرّىّ: الثاقب المُضِىء. شُبِّه بالدُّر و نُسب إليه لبياضه.

دس

الدال و السين فى المضاعف و المطابق أصلٌ واحد يدلُّ على دُخول الشىء تحت خفاءٍ و سِتْر. يقال دَسَسْتُ الشَّيءَ فى التُّراب أدُسُّه دَسًّا.

قال اللّه تعالى: أَ يُمْسِكُهُ عَلى هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرابِ. و الدّسّاسة: حيَّة صَمّاء تكون تحت التراب.

فأمّا قولهم دُسَّ البَعيرُ ففيه قولان، كلُّ واحدٍ منهما من قياس الباب.

فأحدُهما أن يكون به قليل من جَرَب. فإن كان كذا فلأنّ ذلك الجربَ كالشَّىء الخفيف المُنْدَسّ. و القول الآخَر، و هو أن يُجعل الهِنَاءُ على مَسَاعِرِ البعير. و من البابْ الدَّسيس «۳». و قولهم: «العِرْق دَسَّاس»؛ لأنَّه يَنزِع فى خَفَاءٍ و لُطْف.

---

(۱) هو أبو ذؤيب الهذلى. انظر ديوانه ۵۰- ۶۲ (و اللسان، دوم).

(۲) و كذا رواية الديوان ۵۷. و فى اللسان: «تدور البحار فوقها و تموج».

(۳) لم يفسره. و الدسيس: إخفاء المكر. و الدسيس أيضا: من تدسه ليأتيك بالأخبار كالمتجسس.

و الدسيس: الصنان الذى لا يقلعه الدواء. و الدسيس: المشوى. و الدسيس: المرائى بعمله، يدخل مع القراء و ليس قارئا.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۷

دظ

الدَّال و الظاء ليس أصلًا يعوَّل عليه و لا يَنْقَاس منه. ذكروا من الخليل أنَّ الدَّظَّ الشَّلُّ «۱»؛ يقال دَظَظْناهم، إذا شَلَلْناهم. و ليس ذا بشىءٍ.

دع

الدال و العين أصلٌ واحد مُنقاسٌ مطّرد، و هو يدلُّ على حركةٍ و دَفْع و اضطراب. فالدَّعُّ: الدفع؛ يقال دَعَعْتُه أَدُعُّه دَعًّا. قال اللّه تعالى: يَوْمَ يُدَعُّونَ إِلى نارِ جَهَنَّمَ دَعًّا. و الدَّعْدَعَةُ: تحريك المِكيال ليستوعب الشَّىءَ.

و الدَّعْدَعةُ: عَدْوٌ فى التِواء. و يقال جَفْنَةٌ مدَعدَعة. و أصلُه ذاك، أى أنَّها دُعدِعَتْ حتّى امتلأتْ.

فأمّا قولُهم الدَّعْدَعَةُ زَجْر الغنم، و الدَّعدعةُ قولُك للعاثر: دَعْ دَعْ، كما يقال لَعاً، فقد قلنا: إنَّ الأصواتَ و حكاياتِها لا تكاد تنقاس، و ليست هى على ذلك أصولًا.

و أمّا قولهم للرجل القصير دَعْدَاعٌ، فإن صحّ فهو من الإبدال من حاءٍ «۲»: دَحْدَاح.

دف

الدال و الفاء أصلان: أحدهما [يدُلّ] على عِرَضٍ فى الشَّىء، و الآخَر على سُرعة.

فالأوَّل الدَّفُّ، و هو الجَنْب. و دَفَّا البعيرِ: جنباه. قال:

له عُنُقٌ تُلْوِى بما وُصِلَتْ به و دَفّانِ يَشْتَفَّانِ كلَّ ظِعانِ «۳»

و يقال سَنامٌ مُدَفِّفٌ، إذا سقَط على دفَي البعير. و الدَّفّ و الدُّفّ: ما يُتلهَّى به.

و الثانى دَفّ الطّائرُ دفيفاً، و ذلك أن يَدُفَّ على وجه الأرض، يحرِّك

---

(۱) جعله فى اللسان لغة أهل اليمن.

(۲) كلمة «من» ليست فى الأصل. و فى الأصل: «جاء».

(۳) البيت لكعب بن زهير كما فى اللسان (شفف). و هو فى اللسان (ظعن) بدون نسبة و سيعيده فى (شف).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۸

جناحَيْه و رجلاه فى الأرض و منه دفَّتْ علينا من بَنِى فلان دَافَّةٌ، تدِفّ دفيفا.

و دَفِيفُهم: سَيْرهم «۱». و تقول: دافَفْتُ الرّجُلَ، إذا أجْهزْتَ عليه دِفَافاً و مُدَافَّة.

و من ذلك

حديثُ خالدِ بن الوليد: «من كان معه أسيرٌ فليُدَافَّه»

، أى ليُجْهِزْ عليه. و هو من الباب؛ لأنَّه يعجِل الموتَ عليه.

دق

الدال و القاف أصلٌ واحد يدلُّ على صِغَر و حَقارة. فالدَّقيق:

خِلافُ الجَليل. يقال: ما أدَقَّنِى فُلانٌ و لا أَجَلَّنى، أى ما أعطانى دقيقةً و لا جَليلة. و أدقَّ فُلانٌ و أجلّ، إذا جاء بالقليل و الكثير. قال:

سَحوحٍ إذا سَحَّتْ هُمُوع إذا هَمَتْ بكَتْ فأَدَقَّتْ فى البُكا و أَجَلَّتِ «۲»

و الدّقيق: الرجل القليل الخَير. و الدَّقيق: الأمر الغامض. و الدقيق:

الطَّحين. و تقول: دققتُ الشَّىْءَ أدُقُّه دَقًّا.

و أمَّا الدَّقْدَقة فأصواتُ حوافر الدوابّ فى تردُّدها. كذا يقولون. و الأصل عندنا هو الأصل، لأنَّها تدقّ الأرضَ بحوافرها دَقًّا.

دک

الدال و الكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على تطامُن و انسطاحٍ.

من ذلك الدكان، و هو معروف. قال العَبْدِىّ «۳»:

* كدُ كّان الدّرابِنَهْ المَطِينِ «۴» *

---

(۱) فى الأصل: «سيرتهم»، تحريف. و فى المجمل: «و دفيفهم: سير فى لين».

(۲) فى الأصل: «هموع إذا حرات همت و ادقت»، و أصلحته مستضيئا بما سبق فى مادة (جل) من الجزء الأول ۴۱۸.

(۳) هو المثقب العبدى. و قصيدة البيت فى المفضليات (۲: ۸۸- ۹۲).

(۴) صدره كما فى المفضليات و اللسان (دككك، دربن، طين):

* فأبقى باطل و الحد منها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۵۹

و منه الأرضُ الدَّكّاءِ، و هى الأرض العريضة المستوية. قال اللّه تعالى:

جَعَلَهُ دَكّاءَ. و منه النّاقة الدّكّاء، و هى التى لا سَنامَ لها.

قال الكسائىّ: الدُّكُ من الجبال: العِراضُ، واحدها أدَكُّ. و فرس أدَكُّ الظّهر، أى عريضُهُ.

و الأصل الآخر يقرب من باب الإبدال، فكأنَّ الكاف فيه قائمةٌ مَقام القاف. يقال دَكَكْت الشىء، مثل دَقَقته، و كذلك دكَّكته. و منه دُكَّ الرَّجُل فهو مدكوكٌ، إذا مَرِض. و يجوز أن يكون هذا من الأوَّل، كأنَّ المرض مَدَّه و بَسَطَه؛ فهو محتملٌ للأمرين جميعاً.

و الدَّكْدَاك من الرّمل كأنه قد دُكَّ دَكًّا، أى دُق دَقًّا. قال أهلُ اللغة:

الدَّكداك من الرّمل: ما التَبَد بالأرض فلم يرتفع. و من ذلك

حديثُ جرير ابن عبد اللّه حين سأله رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم عن منزِلِهِ بِبِيشة، فقال:

«سَهْلٌ* و دَكْداكٌ، و سَلَمٌ و أرَاكٌ».

و من هذا الباب: دَكَكت التُّرابَ على الميّت أدُكّه دَكًّا، إذا هِلْتَهُ عليه. و كذلك الرّكِيَّة تدفِنها. و قيل ذلك لأنَّ الترابَ كالمدقوق.

و مما شذّ عن هذين الأصلين قولهم، إن كان صحيحا: أُمَّةٌ مِدَكَّةٌ:

قويّةٌ على العمل. و من الشاذّ قولهم: أقمت عنده حولًا دَكيكا، أى تامًّا.

دل

الدال و اللام أصلان: أحدهما إبانة الشىء بأمارةٍ تتعلّمها، و لآخَر اضطرابٌ فى الشىء.

فالأوَّل قولهم: دلَلْتُ فلاناً على الطريق. و الدليل: الأمارة فى الشىء. و هو بيِّن الدَّلالة و الدِّلالة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۰

و الأصل الآخَر قولهم: تَدَلْدَل الشَّىءُ، إذا اضطرَبَ. قال أوس:

أمْ مَن لَحىً أضاعوا بعضَ أمرِهِمُ بَيْنَ القُسوط و بين الدِّينِ دَلْدَالِ «۱»

و القُسوط: الجَوْر. و الدِّين: الطّاعة.

و من الباب دَلال المرأة، و هو جُرْأتها فى تَغَنُّجٍ و شِكْلٍ، كأنَّها مخالِفَةٌ و ليس بها خِلاف. و ذلك لا يكون إلّا بتمايُلٍ و اضطراب. و من هذه الكلمة:

فلانٌ يُدِلُّ على أقرانِهِ «۲» فى الحرب، كالبازى يُدِلُّ على صيده.

و من الباب الأوّل قولُ الفرّاء عن العرب: أدَلّ يُدِلّ، إذا ضَرَبَ بقَرابَةٍ «۳».

دم

الدال و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على غِشْيان الشَّيء، مِن ناحيةٍ أنْ يُطْلَى به. تقول دَمْمتُ «۴» الثَّوبَ، إذا طليتَه أىَّ صِبْغ، و كلُّ شيءٍ طُلِى على شيءٍ فهو دِمام «۵». فأمَّا الدّمدمة فالإهلاك. قال اللّه تعالى: فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُمْ بِذَنْبِهِمْ. و ذلك لِمَا غَشّاهم به من العذاب و الإهلاك. و قِدْرٌ دميمٌ:

مطلِيَّة بالطِّحال. و الدَّامَّاء: جُحْر اليربوع، لأنّه يَدُمُّه دمًّا، أى يُسَوِّيه تَسويةً.

فأمَّا قولهم رجلٌ دميمُ الوجه فهو من الباب، كأنّ وجهَه قد طلِىَ بسوادٍ أو قُبْحٍ. يقال دَمَّ وجهُه يَدِمُّ دَمامةً، فهو دميم.

و أمَّا الدَّيْمُومَة، و هى المَفَازة لا ماء بها، فمن الباب؛ لأنّها كأنَّها فى استوائها

---

(۱) ديوان أوس بن حجر ۲۳ و اللسان (دلل). قال: «و قوم دلدال، إذا تدلدلوا بين أمرين فلم يستقيموا».

(۲) الأقران: جمع قرن، بالكسر. و فى الأصل: «على امرأته»، و هو من عجيب التحريف.

(۳) فى الأصل: «بقرانه»، صوابه من المجمل.

(۴) فى الأصل: «دمدمت»، تحريف.

(۵) و يقال «دم» أيضا بتشديد الميم، للطلاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۱

قد دُمَّت، أى سُوِّيت تسويةً، كالشَّىء الذى يُطلى بالشىء. و الدَّمادِم من الأرض: رَوَاب سَهْلَةٌ.

دن

الدال و النون أصلٌ واحد يدلّ على تطامُنٍ و انخفاض.

فالأدَنُّ: الرجل المنحنِى الظَّهر. يقال منه قد دَنِنْتَ دَنَناً. و يقال بيتٌ أدنٌ، أى متطامِنٌ. و فرسٌ أدَنّ، أى قصير اليدين. و إذا كان كذلك كان منْسجُهُ منْخفضاً «۱». و من ذلك الدَّنْدَنَة، و هو أنْ تُسمَع من الرَّجل نَغْيَةٌ لا تُفْهَم، و ذلك لأنّه يخفِض صوتَه بما يقوله و يُخفيه. و منه

الحديث: «فأمَّا دَنْدَنَتُكَ و دندنةُ مُعاذٍ فلا نُحْسِنُهُمَا «۲»».

و مما يقارب هذا القياسَ و ليس هو بعينه قولهم للسيف الكَليل: دَدَانٌ «۳».

و مما شذَّ عن الباب الدَّيْدَن، و هى العادة.

و مما يقاس على الأصل الأول الدّنْدِنُ، و هو ما اسودَّ من النّبات لِقدَمه.

ده

الدال و الهاء ليس أصلًا يُقاس عليه و لا يُفرَّع منه، و إنّما يجىء فى قولهم تَدَهْدَهَ الشىءُ، إذا تدحرَج؛ فكأنَ الدَّهْدَهَةُ الصَّوتُ التى يكون منه هناك. و قد قلنا إنَّ الأصواتَ لا يُقاس عليها.

و يقولون. ما أدرِى أىُّ الدَّهْدَاءِ «۴» هو، أىْ أىُّ الناس هو؟ و الدَّهْدَاه:

الصّغار من الإبل. و يقال الدَّهْدَهانُ: الكثيرُ من الإبل.

---

(۱) منسج الفرس، كمنبر و مجلس: ما بين العرف و موضع اللبد.

(۲) هو كلام أعرابى، سأله رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: «ما تقول فى التشهد؟» قال:

«أسأل اللّه الجنة و أعوذ به من النار، فأما دندنتك و دندنة معاذ فلا تحسنهما».

(۳) الحق أن هذه الكلمة فى مادة (ددن) لا (دن).

(۴) يقال أى الدهداء، و أى الدهدا، بالمد و القصر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۲

و ممّا يدلُّ على ما قُلناه أنّ هذا ليس أصلًا، قول الخليل فى كتابه:

و أمّا قول رؤبة:

* و قُوَّلٌ إلّادَهٍ فَلَادَهِ «۱» *

فإنّه يقال إنّها فارسية، حَكَى قولَ دايَتِه «۲». و الذى قاله الخليل فعلى ما تراه، بعد قوله فى أول الباب: دَه كلمةٌ كانت العرب تتكلّم بها، إذا رأى أحدُهم ثَأرَه يقول له «يا فلانُ إلّادَهٍ فلا* دَه»، أى إنّك إنْ لم تَثْأَرْ به الآن لم تثأَرْ به أبداً و فى نحو ذلك من الأمر. و هذا كله مما يدلُّ على ما قلناه.

دو

الدال و الحرف المعتل بعدها أو المهموز، قريبٌ من الباب الذى قبله. فالدَّوُّ و الدَّوِّيّة المفازة. و بعضهم يقول: إنّما سمِّيت بذلك لأنّ الخالى فيها يسمع كالدّوِىّ، فقد عاد الأمرُ إلى ما قلناه من أنّ الأصواتَ لا تُقاس.

قال الشاعر فى الدَّوِّية:

وَدوِّيّةٍ قفرٍ تَمَشَّى نَعَامُها كَمَشْيِ النَّصارى فى خِفاف اليَرَنْدَجِ «۳»

و من الباب الدّأْدَأَةُ: السَّير السريع. و الدأداة: صوتُ وَقْع الحجارة فى المَسِيل.

فأمّا الدآدئ فهى ثلاثُ ليالٍ من آخرِ الشهر، قبل ليالى المُحَاق. فله قياسٌ صحيح؛ لأن كلّ إناءٍ قارَبَ أن يمتلئَ فقد تدأدأ. و كذلك هذه الليالى تكُونُ إذ

---

(۱) قبله كما فى الديوان ۱۶۶ و اللسان (دهده):

* فاليوم قد نهنهنى تنهنهنى*

(۲) الداية: الظئر، كلاهما عربى فصيح. و فى الأصل: «دابته» تحريف. و فى اللسان:

«يقال إنها فارسية، حكى قول ظئره». و الظئر: المرضعة لغير ولدها.

(۳) البيت للشماخ فى ديوانه ۱۱ برواية: «و داوية». و هى لغة ثالثة صحيحة. و البيت أيضا فى اللسان (دوا، ردج).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۳

قاربَ الشّهرُ أن يكمُل. فأمّا قولُ مَن قال سُمِّيت دآدِئَ لظَلمتها، فليس بشىءَ و لا قياسَ له.

و أمّا الدَّوادِى فهى أراجيح الصِّبيان، و ليس بشىء.

دب

الدال و الباء أصلٌ واحد صحيح مُنقاس، و هو حركةٌ على الأرض أخفُّ من المشْى. تقول: دَبَّ دبيباً. و كلّ ما مَشى على الأرض فهو دابة.

و

فى الحديث: «لا يَدخُل الجنَّةَ دَيْبُوبٌ و لا قَلّاع»

. يُراد بالدَّيبوب النَّمام الذى يدِب بين النّاس بالنمائم. و القَلَّاع: الذى يَشِى بالإنسان إلى سُلطانه ليَقلَعه عن مرتبةٍ له عندَه. و يقال ناقة دَبُوبٌ، إذا كانت لا تَمْشى من كثرة اللّحم إلّا دَبيبا. و يقال ما بالدار دِبِّىٌّ و دُبِّىٌّ، أى أحدٌ يدِبّ. و يقال طَعنةٌ دبُوب «۱»، إذا كانت تَدِبُّ بالدّم. قال الهذَلىّ «۲»:

* بصَفْحتهِ دَبُوبٌ تَقْلِسُ «۳» *

و يقال ركب فلانٌ دُبَّةَ فُلانٍ، و أخَذَ بدُبّته، إذا فعل مِثل فِعلِه، كأنّه حَشى مِثل مشيه. و الدُّبَّاء «۴»: القَرْع. و يجوز أن يكون شاذًّا، و محتملٌ أن يكون سمِّى بذلك لملاسَته، كأنّه يَخِفُّ إذا دُحْرِجَ. قال امرؤ القيس:

---

(۱) فى الأصل: «ناقة ربوب»، صوابه فى المجمل.

(۲) هو أبو قلابة الهذلى. و قصيده البيت فى بقية أشعار الهذليين ۱۵ و ديوان الهذليين نسخة الشنقيطى ۱۰۶.

(۳) البيت بتمامه كما فى المرجعين السابقين:

و استجمعوا نفرا و زاد جنابهم رجل بصفحته دبوب نقلس

(۴) اختلف اللغويون فى «الدباء» فجعله الزمخشرى فى (دبأ) و صاحب القاموس فى (دبب) و صاحب اللسان فى (دبى).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۴

إذا أقْبَلَتْ قلتَ دُبَّاءَةٌ من الخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فى الغُدُرْ «۱»

و أمَّا الدَّبَبُ فى الشّعَرِ فمن باب الإبدال؛ لأنَّ الدال فيه مبدلةٌ من زاءٍ.

و الأدْبَبُ من الإبل: الأزبُّ. و

فى الحديث- إنْ صحَ-: «أيَّتُكُنَّ صاحبةُ الجمَل الأدْبَب «۲»»

. و أمَّا الدَّبُوب، فيقال إنّه الغار البعيد القَعْر «۳» و ليس هذا بشىء.

دث

الدال و الثاء كلمةٌ واحدة، و هو المَطَر الضَّعيف «۴»

دج

الدال و الجيم أصلان: أحدهما كشِبه الدَّبيب، و الثانى شىء يُغَشِّى و يغطِّى.

فالأوّل قولهم: دَجَّ دَجيجاً «۵» إذا دبّ و سَعَى. و كذلك الداجُّ الذين يسعَون مع الحاجِّ فى تجاراتهم. و

فى [الحديث «۶»]: «هؤلاء الدّاجُّ و لَيسوا بالحاجّ».

فأمَّا

حديث أنس: «ما تركت من حاجَةٍ و لا داجَة»

فليس من هـذا الباب، لأنَّ الدَّاجَة مخفّفة، و هى إتْباعٌ للحاجَة. و أما الدَّجاجَة فمعروفةٌ؛ لأنَّها تُدَجْدِجُ، أى تَجِىء و تذهَب. و الدَّجَاجة: كُبَّةُ المِغْزَل. فإن كان صحيحاً فهو على معنى

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۱۶ و اللسان (دبى).

(۲) قيل أطهر التضـعيف لموازنة الكلام. و الحديث بتمامه أن رسول اللّه قال: «ليت شعرى أيتكن صاحبة الجمل الأدب، تخرج فتنبحها كلاب الحوأب».

(۳) ورد فى المجمل و القاموس: «الدبوب: الغار القعر». و أغفله صاحب اللسان.

(۴) هذا تفسير للدث بالفتح.

(۵) فى الأصل: «دجيجا و كذلك»، و الكلمة الأخيرة مقحمة.

(۶) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۵

التشبيه. و كذلك قولهم: لفلانٍ دَجاجة، أى عيالٌ. و هو قياسٌ؛ لأنَّهم إليه يدِجُّون.

و أمّا الآخَر فقولهم تَدَجْدَج اللَيل: إذا أظْلَم. و ليلٌ دَجُوجىّ. و دَجَّجت السـماءُ تدجيجاً: تغيَّمت. و تدَجْدَجَ الفارسُ بشِكَّته، كأنَّه تغطَّى بها. و هو مدجّج و مدَجَّجٍ. و قولهم للقُنْفذ مُدَجَّجِ «۱» من هذا. قال:

و مُدَجَّجٍ يَعدُو بشِكّته محمَرَّةٍ عيناهُ كالكَلْبِ «۲»

و أمّا قولهم للنّاقة المبسطة على الأرض دَجَوْجَاةٌ، فهو من الباب، لأنّها كأنها تُغَشّى الأرض.

دح

الـدال و الحـاء أصـلٌ واحـد يـدلُّ على اتسـاع و تبسُّط. تقـول العرب: دحَحْتُ الـبيت و غيرَه، إذا وسَّعته*. و انـدَحَّ بطنُه، إذا اتَّسع. قـال أعرابىّ: «مُطِرْنا لليلتين بقيتا من الشّهر، فاندحَّتِ الأرضُ كَلَأً». و يقال دَحَّ الصَائدُ بيتَه، إذا جعَلَه فى الأرض. قال أبو النَّجم:

* بيْتاً خَفِيًّا فى الثَّرَى مَدْحُوحَا «۳» *

و من الباب الدَّحْدَاح: القصير، سمّى لتطامُنِه و جُفُورِه «۴». و كذلك الدُّحَيْدِحَةُ. قال:

---

(۱) فى المخصص (۸: ۹۵): «المدجج و المدجج: الدلدل من القنافذ». و أنشد البيت.

(۲) البيت لعامر بن الطفيل كما فى الحيوان (۱: ۳۱۳). و أنشده المبرد فى الكامل ۶۰۹:

«و مدججا».

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (دحح).

(۴) الجفور: مصـدر جفر، و لم يصـرح اللغويون بهـذا المصـدر إلاـ فى قولهم: جفر الفحل جفورا إذا عجز عن الضـراب. و فى الأصل: «جفون». و أراه محرفا عن «الجفور». و الجفر: الصبى إذا انتفخ لحمه و أكل و صارت له كرش.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۶

أعَرَّكِ أنَّنى رجلٌ دميم دُحَيْدِحَهٌ و أنَّكِ عَيْطَمُوسُ «۱»

دخ

الدال و الخاء ليس أصلًا يُفَرّع منه، لكنّهم يقولون:

دخدَخْنا القومَ: أذْلَلْناهم، دَخدَخةً. و ذكر الشَّيبانىّ أنَّ الدخدخة الإعياء.

فأما الدُّخُّ فقد ذُكِر فى بابه، و هو الدُّخان. قال:

* عند سُعَارِ النّارِ يَغْشَى الدَّخَّا «۲» *

دد

الدال و الدال كلمةٌ واحدة. الدَّدُ: اللهو و اللَّعِب.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: «ما أنَا مِن دَدٍ و لا الدَّدُ مِنِّى «۳»».

و يقال: دَدٌ، وَدَداً، و دَدَنٌ. قال:

أيُّها القلبُ تَعَلَّلْ بدَدَنْ إنَّ همّى فى سَمَاعٍ وَ أذَنْ «۴»

ودَد «۵» - فيما يقال- اسمُ امرأةٍ. و اللّه أعلم.

---

(۱) أنشده فى اللسان (دحح) بروايۀ:

أغرك أننى رجل جليد دحيدحۀ و أنك علطميس

و العيطموس من النساء: التامۀ الحلق. و الططميس: الضخمۀ الشديدۀ.

(۲) فى الأصل: «يخشى الدخا» صوابه من اللسان و التاج (دخخ) و أمالى ثعلب ۴۵۱ و أمالى الزجاجى ۷۸ و الخزانۀ (۳: ۱۰۴) و قد نقل البغدادى نسبۀ الرجز إلى العجاج، و ليس فى ديوانه المطبوع. و سيعيده ابن فارس فى (درن).

(۳) فى الأصل: «و لا دد منى»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) البيت لعدى بن زيد، كما فى اللسان (أذن، ددن).

(۵) فى كل ثنائى من أعلام الإناث لغتان: الصرف، و عدمه.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۲۶۷

باب الدال و الراء و ما يثلثهما

درز

الدال و الراء و الزاء ليس بشىءٍ، و لا أحسب العربَ قالت فيه. إلّا أنَّ ابنَ الأعرابىّ حُكِى أنه قال: يقول العرب للسِّفْلة: هم أولادُ دَرْزَة، كما تقول للُّصوص و أشباهِهم: بنو غَبْرَاء. و أنشد:

* أولادُ دَرْزَةَ أسلموكَ و طارُوا «۱» *

درس

الدال و الراء و السين أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاء و خفضٍ و عَفَاءٍ. فالدَّرْس: الطَّريق الخفىّ. يقال دَرَسَ المنزلُ: عفا. و من الباب الدَّرِيس:

الثّوب الخَلَق. و منه دَرَسَتِ المرأةُ: حاضَت. و يقال إنَّ فرجَها يكنّى أبا أَدْرَاس «۲» و هو من الحَيْض. و دَرَسْتُ الحَنْطةَ و غيرَها فى سُنْبُلها. إذا دُسْتَها. فهذا محمولٌ على أنّها جُعِلت تحتَ الأقدام، كالطَّريق الذى يُدْرس و يُمشَى فيه. قال:

* سَمْرَاءَ مما دَرَسَ ابنُ مِخْرَاقْ «۳» *

و الدَّرْس: الجَرَب القليل يكون بالبَعير.

---

(۱) البيت لبعض الشراة، و هو حبيب بن خدرة الهلالى، يخاطب زيد بن على، و كان خرج معه خياطون من أهل الكوفة فتركوه و انهزموا. انظر ثمار القلوب ۲۱۵ و الكامل ۷۰۹- ۷۱۰. قال:

يا با حسين لو شراة عصابة صبحوك كان لوردهم إصدار

يا با حسين و الجديد إلى بلى أولاد درزة أسلموك و طاروا

(۲) يقال أبو أدراس، و أبو دراس أيضا، بالدال المكسورة.

(۳) الرجز لابن ميادة؛ كما فى اللسان (درس). و قبل البيت:

* هلا اشتريت حنطة بالرستاق*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۸

و من الباب دَرَسْتُ القُرآنَ و غيرَه. و ذلك أنّ الدّارِسَ يتتبّع ما كان قرأ، كالسَّالك للطريق يَتَتَبَّعُه.

و مما شذَّ عن الباب الدِّرْوَاس: الغليظ العُنق من النّاسِ و الدّوابّ.

درص

الدال و الراء و الصاد ليس أصلًا يُقاس عليه و لا يفرَّع منه، لكنّهم يقولون الدِّرص ولدُ الفأرة، و جمعُه دِرَصَة. و يقولون: وقع القوم فى أُمِّ أدْرَاصٍ، إذا وقعوا فى مَهْلِكَة. و هو ذاك الأوّل؛ لأنّ الأرض الفارغةَ يكون فيها أدراص. قال:

و ما أُمُّ أدراصٍ بأرضٍ مَضَلَّةٍ بأغْدَرَ مِن قيسٍ إذا اللَّيلُ أظلما «۱»

و يقولون للرّجُل إذا عَىَّ بأمرِه: «ضَلَّ دُرَبْصٌ نَفَقَهُ».

درع

الدال و الراء و العين أصلٌ واحد، و هو شئ [من اللّباس (۲)] ثم يُحمَل عليه تشبيهاً. فالدِّرع دِرْعُ الحديد مؤنثة، و الجمع دُروع و أدراع. و دِرْع المرأة: قميصُها، مذكّر.

و هذا هو الأصل. ثمَّ يقال: شاةٌ دَرْعاء، و هى التى اسوَدَّ رأسُها و ابيضَّ سائرُها. و هو القياس؛ لأنَّ بياضَ سائِر بدنِها كدرعٍ لها قد لبِسَتْهُ. و منه اللَّيالى الدُّرْعَ، و هى ثلاثٌ تسودّ أوائلها و يبيضُّ سائرُها، شُبِّهت بالشَّاة الدَّرْعاء.

فهذا مشبَّهٌ بمشبَّهٍ بغيره.

و مما شذَّ عن الباب الاندراعُ: التقدُّمُ فى السير. قال:

---

(۱) ينسب البيت إلى طفيل العنوى، و لقيس بن زهير، و لشريح بن الأحوص. انظر اللسان (درس) و ملحقات ديوان طفيل ص ۶۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۶۹

* أَمامَ الخَيل تَنْدَرِعُ اندرَاعا «۱» *

درق

الدال و الراء و القاف ليس هو عندى أصلًا يُقاس عليه.

لكن الدَّرَقَة معروفة، و الجمع دَرَق و أدْراق. قال رؤبة:

* لو صَفَّ أدْرَاقاً مَضَى من الدّرَقْ «۲» *

و الدَّرْدَق: صِغار الإبل، و أطفالُ الوِلْدان.

درک

الدال و الراء و الكاف أصلٌ واحد، و هو لُحوق الشّىء بالشىء و وُصوله إليه. يقال أدْرَكْتُ* الشّىءَ أُدْرِكُه إدراكاً. و يقال فرس دَرَكُ الطريـدةِ، إذا كانت لا تَفوتُه طريـدة. و يقال أدرك الغلامُ و الجارية، إذا بلَغا. و تدارَكَ القومُ: لَحِق آخرُهم أوّلَهم. و تدارَكَ الثَّرَيَانِ، إذا أدرك الثَّرَى الثـانى المَطَرَ الأوّل. فـأمَّا قوله تعالى: بَلِ ادّارَكَ عِلْمُهُمْ فِى الْآخِرَةِ فهو من هـذا؛ لأنَّ عِلْمَهم أدركَهم فى الآخرة حين لم ينفَعْهم.

و الدّرَك: القطعة من الحَبْل تُشَدُّ فى طَرَف الرّشاء إلى عَرْقُوَة الدَّلو؛ لئلَّا يأكلَ الماءُ الرِّشاء. و هو و إن كان لهذا فبِهِ تُدرَك الدَّلْو «۳».

و من ذلك الـدَّرَك، و هى منازِل أهل النار. و ذلك أن الجنة [درجاتٌ، و النَّار «۴»] دركات. قال اللّه تعالى: إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِى الدَّرْكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النّارِ، و هى منازلُهم التى يُدْرِكونها و يَلْحَقُون بها. نعوذُ باللّه منها!

---

(۱) للقطامى فى ديوانه ۴۲ برواية: «أمام الركب». و صدره:

* قطعت بذات ألواح تراها*

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۸.

(۳) فى الأصل: «فيه تدرك الدلو».

(۴) تكملة ضرورية. و فى المحمل: «و النار دركات و الجنة درجات».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۰

درم

الـدال و الراء و الميم أصلٌ يـدلُّ على مقاربةٍ و لِين. يقال دِرْعٌ درِمَةٌ، أى ليِّنة مُتَّسـقة. و الدَّرَمان: تقارُبُ الخَطْو. و بذلك سـمِّى الرَّجُل دارماً.

و من الباب الدَّرَم، و هو استواءُ فى الكَعْب تحت اللَّحم حتَّى لا يكونُ له حَجْم. يقال له كَعْبٌ أدْرَمُ. قال:

قامتْ تُرِيكَ خَشْيةً أن تَصْرِما سَاقاً بخَنْدَاةً و كَعْباً أدْرَما «۱»

و يقال دَرِمَتْ أسنانُه؛ و ذلك إذا انسحَجَتْ و لانت غُرُوبُها.

و من هذا قولُهم أدْرَمَ الفَرَسُ، إذا سـقَطَتْ سِنُّه فخرَجَ من الإثْناء إلى الإرباع. و الدَّرَّامة: المرأة القصـيرة. و هو عندنا من مُقارَبَة الخطْو؛ لأنَّ القصيرة كذا تكون. قال:

مِن البِيض لا دَرَّامةٌ فَمَلِيَّةٌ تُبذَّ نِساءَ الحيِّ دَلًّا وَ مِيسَمَا «۲»

ثم يشتقّ من هذا الذى ذكرناه ما بَعدَه. فبَنُو الأدرَم: قَبيلة. قال:

* إنَّ بَنِى الأَدْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدْ*

و دَرِمٌ: اسمُ رجلٍ فى قول الأعشى:

* كما قِيل فى الحيِّ أوْدَى دَرِمْ «۳» *

و هو رجلٌ من شيبان قُتِل و لم يُدرَكْ بثأرِه

درن

الدال و الراء و النون أصلٌ صحيح، و هو ثقادُمٌ فى الشَّىء

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۵۷ و اللسان (درم، بخند) و فى الديوان:

«...رهبةُ أن تصرما»

. (۲) فى الأصل و المجمل: «و مبسما»، صوابه من اللسان (درم، قملى).

(۳) صدره كما فى ديوان الأعشى ۳۱ و اللسان (درم):

* و لم يود من كنت تسعى له*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۱

مع تغيُّرِ لَون. فالدَّرِين: اليَبِيسُ الحَوْلىّ. و يقال للأرض المجْدبة: أمُّ دَرِينٍ. قال:

تَعَالَىْ نُسَمِّطْ حُبَّ دعْدٍ و نَغْتَدِى سواءَيْنِ و المرعَى بأُمِّ دَرِينِ «۱»

يقول: تعالَىْ نلزَمْ حُبَّنَا و أرضَنا و عَيْشَنَا.

و من الباب الـدَّرَن، و هو الوسَخ. و منه دُرَيْنَةُ، و هو نعتٌ للأحمق «۲». فأمّا قولُهم إنَّ الإدْرَوْنَ الأصلُ فكلامٌ قـد قِيل، و ما ندرى ما هُو «۳».

دره

الدال و الراء و الهاء و ليس أصلًا؛ لأن الهاء مبدلة من همزة.

يقال: دَرَأَ أى طلع، ثم يقلب هاءً؛ فيقال دَرَهَ. و المِدْرَه: لسان القوم و المتكلِّم عنهم

درى

الدال و الراء و الحرف المعتلّ و المهموز. أمّا الذى ليس بمهموزٍ فأصلان: أحدهما قَصْد الشىء و اعتمادُهُ طَلَباً، و الآخَر حِدَّةٌ تكون فى الشَّىء.

و أمّا المهموز فأصلٌ واحد، و هو دَفْع الشَّىء.

فالأول قولُهم: ادّرَى بنُو فلانٍ مكانَ كذا، أى اعتمدوه بغَزْوٍ أو غارة قال:

أتتنا عامرٌ من أرض رَامٍ مُعَلَّقةَ الكنائنِ تَدَّرِينا «۴»

و الدّرِيَّة: الدّابّة التى يَستَتِرُ بها الذى يَرمِى الصَّيدَ ليصيده. يقال منه دَرَبت و ادَّرَبْت. قال الأخطل:

---

(۱) البيت فى اللسان (درن، سمط).

(۲) ذكر فى اللسان أنه لغة أهل الكوفة.

(۳) أورد له صاحب اللسان قول القلاخ:

و مثل عتاب رددناه إلى إدرونه و لؤم أصه على

(۴) لسحيم بن وثبل الرياحى، كما فى اللسان (درى)، فى الأصل: «يدرينا»، تحريف

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۲

و إنْ كُنْتِ قد أقصَدْتِنِى إذ رميتِنِى بسَهمِكِ و الرَّامى يَصِيدُ و لا يَدْرِى «۱»

قال ابنُ الأعرابىّ: تدرَّيتُ الصّيدَ، إذا نظرْتَ أين هُوَ و لم تَرَهُ بَعدُ «۲».

و دريتُه: خَتَلْتُه

فأمّا قوله تـدرَّيت، أى تعلَّمت لدريته «۳» أين هو، و القيـاسُ واحـد. يقـال دَرَيتُ الشَّىءَ، و اللّه تعالى أدرانيهِ. قال اللّه تعالى: قُلْ لَوْ شاءَ اللّهُ ما تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَ لا أَدْراكُمْ بِهِ، و فلانٌ حَسَنُ الدِّرْيَة، كقولك حسن الفِطْنة.

و الأصل الآخَر قولهم للذى يُسَرَّحُ به الشَّعَرُ و يُدْرَى: مِدرًى؛ لأنّه محدَّد.

و يقال شاةٌ مُدْرَاةٌ «۴»: حديدة القَرْنَين. و يقال تَدَرَّت المرأةُ، إذا سرَّحَتْ شعرَها. و يقال إنّ المِدْرَيَيْنِ طُبِيا الشَّاةِ «۵». و* قد يُستعمل فى أخلاف النّاقة.

قال حُميدٌ:

* تجودُ بِمِدْرَيَيْنِ «۶» *

و إنّما صارا مدْرَيَيْنِ لأنّهما إذا امتَلَئا تحدّدَ طَرَفاهما.

و أما المهموز قولهم دَرَأْتُ الشَّىءَ: دفعتُه. قال اللّه تعالى: وَ يَدْرَؤُا عَنْهَا الْعَذابَ. قال:

---

(۱) ديوان الأخطل ۱۲۸ و اللسان (درى). و قبله، و هو مطلع القصيدة:

ألا يا اسلمى يا هند هند بى بدر و إن كان حيانا عدى آخر الدهر

(۲) فى الأصل: «و لم يره بعده».

(۳) كذا. و لعله: «دريت الشىء أى علمت بدريته».

(۴) هذا اللفظ و معناه لم يرد فى المعاجم المتداولة سوى المجمل.

(۵) و هذا اللفظ بمعناه لم يرد أيضا فى المعاجم المتداولة سوى المجمل.

(۶) لم أجد هذه القطعة فى ديوان حميد بن ثور الذى أعده العلامة الميمى للنشر، و هو محفوظ بالقسم الأدبى بدار الكتب المصرية، و لعله من شعر حميد الأرقط.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۳

تقولُ إذا دَرَأتَ لها وَضِينِى أهذا دينُهُ أبداً و دِينِى «۱»

و من الباب الدَّرِيئة: الحلقة التى يُتعلّم عليها الطَّعْن. قال عمرو «۲»:

ظَلِلْتُ كَأنِّى للرِّماحِ دَرِيئَةٌ أُقاتِلُ عن أبناء جَرْمٍ و فَرَّتِ

يقال: جاءَ السَّيل دَرْءا، إذا جاءَ من بلدٍ بعيد. و فلان ذُو تُدْرَأٍ، أى قويٌّ على دفع أعدائه عن نفْسه. قال:

و قد كنتُ فى الحربِ ذا تُدْرَأٍ فلم أُعْطَ شيئاً و لم أُمْنَعِ «۳»

و دَرَأَ فلانٌ، إذا طَلَع مفاجَأةً، و هو من الباب، كأنّه اندرَأ بنفسه أى اندفع «۴». و منه دارأْتُ فلاناً، إذا دافَعْتَه. و إذا ليّنْت الهمزة كان بمعنى الخَتْل و الخِداع، و يرجعُ إلى الأصل الأوَّل الذى ذكرناه فى دَرَيت و ادَّريت. قال:

فما ذا تَدّرِى الشُّعَراءُ منِّى و قد جاوزتُ حَدَّ الأربعينِ «۵»

فأما الدّرْءُ، الذى هو الاعوجاج؛ فمن قياسِ الدّفْع؛ لأنّه إذا اعوجَّ اندفَعَ

---

(۱) البيت للمثقب العبدى، كما فى اللسان (دأر، و ضمن). و قصيدته فى المفضليات (۲: ۸۷- ۹۳).

(۲) عمرو بن معديكرب. و قصيدة البيت الآتى فى الأصمعيات ۱۷- ۱۸ منسوبة إلى دريد بن الصمة. و نسبتها إلى عمرو بن معديكرب فى الحماسة (۱: ۴۴- ۴۵). و انظر الا ان (درأ).

(۳) البيت للعباس بن مرداس كما فى اللسان (درأ) و الخزانة (۱: ۷۳) حيث أنشد فى الأخيرة قصيدة البيت.

(۴) فى الأصل: «إذا اندفع».

(۵) لسحيم بن وثيل الرياحى، من أبيات فى الأسحيات ۷۳. و البيت فى اللسان (درى).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۴

من حدّ الاستواء إلى الاعوجاج. و طريق ذو دَرْءٍ، أى كُسور و جِرَفَةٍ «۱» و هو من ذلك. و يقال: أَقَمْت من دَرْئِه، إذا قوَّمْتَه. قال:

و كنّا إذا الجَبَّار صعَّرَ خدَّه أَقَمنا له مِن دَرْئِه فتقوَّما «۲»

و يقولون: دَرَأَ البَعيرُ، إذا وَرِم ظَهْره. فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنّه يندفعُ إذا وَرِم. و من الباب: أدرأَتِ النّاقةُ فهى مُدْرِئٌ، و ذلك إذا أرخَتْ ضَرْعَها عند النِّتاج.

درب

الدال و الراء و الباء الصّحيح منه أصلٌ واحد، و هو أن يُغْرَى بالشّىءِ و يلزمه. يقال دَرِبَ بالشّىء، إذا لزِمَه و لصق به. و من هذا الباب تسميتُهم العادةَ و التّجربةَ دُرْبَةً. و يقال طَيْرٌ دَوَارِبُ بالدِّماء، إذا أُغْرِيَت.

قال الشاعر «۳»:

يصاحِبْنَهم حتَّى يُغِرْنَ مُغارَهم مِن الضّاريات بالدّماءِ الدّوارِب

وَ دَرْبُ المدينة معروف، فإنْ كان صحيحاً عربيًّا فهو قياسُ الباب؛ لأنّ النّاسَ يَدْرَبُون به قصداً له. فأما تَدَرْبَى الشّىءُ، إذا تَدَهْدَى، فقد قيل «۴».

و الدّرْبانِيّة: جنسٌ من البقر. و الدّردابُ: صوت الطّبل. فكلُّ هذا كلامٌ ما يُدْرَى ما هو.

---

(۱) الجرفة، كعنبة: جمع جرف، بالضم و بضمتين، و هو ما تجرفته السيول و أكلته من الأرض.

و فى الأصل: «حرفة»، تحريف.

(۲) البيت للمتلمس فى ديوانه ص ۱ مخطوطة الشقيطى و اللسان (درأ).

(۳) هو النابغة الذبيانى، و البيت التالى من القصيدة الأولى فى ديوانه ص ۴.

(۴) لم يذكر فى اللسان و الجمهرة، و ذكر فى القاموس مع المهموز «تدربأ».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۵

درج

الدال و الراء و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على مُضِيِّ الشّيءِ و المُضيِّ فى الشّيء. من ذلك قولُهم دَرَجَ الشّيءُ، إذا مَضَى لسبيله. و رجَع فُلانٌ أدراجَه، إذا رجَع فى الطّريق الذى جاء منه. و دَرَجَ الصَّبيُّ، إذا مَشَى مِشْيته.

قال الأصمعىّ: دَرَجَ الرجُلُ، إذا مَضَى و لم يُخْلِفْ نَسْلًا. و مَدَارج الأكمَة:

الطُّرق المعترِضة فيها. قال:

تَعَرّضِى مَدَارِجاً و سُومِى تعرُّضَ الجَوْزاءِ للنُّجوم «۱»

فأمّا الدُّرج لبعض الأصوِنة و الآلات، فإن كان صحيحاً فهو أصلٌ آخَرُ يدلُّ على سَترٍ و تَغْطية. من ذلك أدْرَجْتُ الكتابَ، و أدْرَجْتُ الحَبْل. قال:

* مُحَمْلَجٌ أُدْرِجَ إدْراجَ الطّلَقْ «۲» *

و من هذا الباب الثانى الدُّرْجة، و هى خِرَقٌ تُجعَل فى حياء النّاقة ثم تُسَلُّ، فإذا شمّتْها الناقةُ حسِبتْها ولدَها فعطفَتْ عليه. قال:

* و لم تُجعَلْ لها دُرَجُ الظِّئارِ «۳» *

درد

الدال و الراء و الدال أُصَيْلٌ فيه كلامٌ يسير. قالدَّرَدُ من الأسنان: لصوقُها بالأسناخ و تأكُلُ ما فَضَل منها. و قد دَرِدَتْ و هى دُرْدٌ.

و رجلٌ أدْرَدُ و امرأةٌ درداء.

---

(۱) الرجز لعبد اللّه ذى البجادين، دليل النبى صلى اللّه عليه و سلم كما فى اللسان (درج).

(۲) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (حملج)، و قد سبق فى ص ۱۴۶.

(۳) لعمران بن حطان. و صدره:

* جماد لا يراد الرسل منها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۶

درح

الدال و الراء و الحاء أُصَيلٌ أيضاً. يقولون للرجل القصير:

دِرْحايَة، و يكون مع ذلك ضَخْماً. قال:

* عَكَوَّكاً إذا مَشَى دِرحايَهْ «۱» *

و اللّه أعلم.

* باب الدال و السين و ما يثلثهما فى الثلاثى

دسم

الدال و السين و الميم أصلان: أحدهما يدلُّ على سَدّ الشّيء، و الآخر يدلُّ على تلطخ الشّيء بالشيء.

فالأوّل الدِّسام، و هو سِدَادُ كلِّ شَيء. و قال قومٌ: دَسَم البابَ: أغلَقَه و الثانى الدَّسَم معروف، و سمِّى بذلك لأنّه يلطَّخ بالشّيء. و الدُّسْمة: الدّنى، من الرِّجال الرديّ. و سمِّى بذلك لأنّه كالملطَّخ بالقبيح. و يقال للغادِرِ: هو دَسِم الثياب، كانّه قد لُطِّخ بقبيح. قال:

يا ربِّ إنّ الحارثَ بن الجَهْم «۲» أَوْذَمَ حَجًّا فى ثِيابٍ دُسْم

و من التّشبيه قولهم: دَسَمَ المطرُ الأرضَ، إذا قلَّ و لم يبلُغْ أن يُبلَّ الثَّرى.

و مما شذّ عن الباب: الدّيْسَم، و هو ولد الذِّئب من الكلبة. و الدّيسم أيضاً:

---

(۱) الرجز لدلم أبى زعيب العيشمى، كما فى اللسان (عككك). و قبله فى اللسان (درج، دعك):

* إما ترينى رجلا دعكايه*

(۲) فى اللسان (وذم، دسم):

* لا هم إن عامر بن جهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۷

النبات الذى يقال له: «بُستَانْ أفْرُوز «۱»». و يقال إن الدّيسمة الذَّرّة «۲»

دسوا

الدال و السين و الحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاءِ و سَتْر. يقال دَسَوْتُ الشّيءَ أدْسُوه، و دسَا يدسُو، و هو نقيض زَكَا.

فأمّا قوله تعالى: وَ قَدْ خابَ مَنْ دَسّاها، فإنّ أهل العلم قالوا: الأصل دَسَّسَها، كأنّه أخفاها. و ذلك أنّ السَّمْحَ ذا الضِّيافةِ يَنزِل بكلِّ بَراز، و بكل يَفَاع؛ لِيَنْتابَه الضِّيفَانُ، و البَخيلَ لا ينزِلُ إلَّا فى هَبْطَةٍ أو غامض، فيقول اللّه تعالى:

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكّاها. وَ قَدْ خابَ مَنْ دَسّاها أى أخفاها، أو أغْمَضها.

و هذا هو المعوَّل عليه. غير أنّ بعضَ أهلِ العِلم قال: دَسّاها، أى أغواها و أغراها بالقَبيح. و أنشد:

و أنتَ الذى دَسّيْتَ عَمْراً فأصبحتْ حلائلُه منه أَرامِلَ ضُيَّعَا «۳»

دست

الدال و السين و التاء ليس أصلًا، لأنّ الدّست الصَّحراء هو فارسيٌّ معرَّب «۴». قال الأعشى:

---

(۱) بالفارسية. و يقال أيضا «بستان أبروز» بالباء المفخمة. معجم استينجاس ۱۸۵. و لم يذكر هذا الاسم فى اللسان و القاموس، مع حرص الأخير على إيراد نظائره.

(۲) الذرة: واحدة الذر، و هو صرب من صغار النمل. و قد ضبط فى اللسان و القاموس بضم الذال و فتح الراء المخففة، و هو ضبط غير صحيح. انظر الحيوان (۶: ۳۸۰).

(۳) هو لرجل من طيئ. و قد جعل فى اللسان «عمرا» قبيلة من القبائل. و أنشده:

و أنت الذى دسيت عمرا فأصبحت نساؤهم منهم أرامل ضيع

(۴) لم يذكر صاحب اللسان «الدست» بالمهملة، و ذكرها بالشين المعجمة فحسب، و كان أجدر به أن يذكر التى بالسين المهملة. أما

صاحب القاموس فذكر المادتين. و أصلها الفارسيه بالشين المعجمة. و انظر معجم استينجاس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۸

قد علمَتْ فَارِسٌ و حِمْيرُ و الْ أَعْرابُ بالدّسْتِ أيُّكُمْ نَزَلا «۱»

دسر

الدال و السين و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على الدّفْع. يقال دَسَرْتُ الشّيءَ دَسْرَا، إذا دَفَعتَه دَفْعاً شديدا و

فى الحديث «۲»: «ليس فى العَنْبَر زَكاةٌ، إنما هو شئٌ دسرَه البَحرُ»

، أى رماهُ و دفع به. و

فى حديث عُمَر: «إنّ أخْوَفَ ما أخافُ عليكم أن يُؤخَذ الرّجلُ «۳» فيُدْسَر كما تُدسَر الجَزور»

، أى يُدفَع.

و من الباب: دَسَره بالرُّمْح. و رُمْحٌ مِدْسَرٌ «۴». قال:

عَنْ ذى قَدَامِيسَ لُهَامٍ لو دَسَرْ «۵» برُكْنِهِ أرْكَان دَمْخٍ لَانْقَعَرْ «۶»

أى لو دَفَعَهَا. و يقال للجمل الضّخْم القوىّ: دَوْسَرىٌّ «۷». و دَوْسَر:

كتيبةٌ «۸»؛ لأنّها تدفع الأعداء.

و مما شذَّ عن الباب و هو صحيحٌ: الدِّسارُ: خَيْطٌ من ليفٍ تُشَدّ به ألواحُ السَّفينة، و الجمع دُسُرٌ. قال اللّه تعالى: وَ حَمَلْناهُ عَلى ذاتِ أَلْواحٍ وَ دُسُرٍ.

و يقال الدُّسُر: المَسامير.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۵۷ و اللسان (دشت) و المعرب للجواليقى ۱۳۸.

(۲) هو حديث ابن عباس و قد سئل عن زكاة العنبر.

(۳) فى اللسان: «الرجل المسلم البرئ عند اللّه».

(۴) لم يذكر فى اللسان و القاموس. و فى المجمل: «و رجل مدسر».

(۵) فى المجمل و اللسان (دسر): «كهام»، تحريف. و فى (قدمس): «بذى قاميس».

(۶) فى اللسان (دمخ): «تركته»، تحريف. و فى معجم البلدان: «لا نقر»، محرف كذلك.

(۷) و يقال أيضا دوسر، و دوسرانى، و دواسرى.

(۸) اسم كتيبة كانت للنعمان بن المنذر. اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۷۹

دسع

الدال و السين و العين أصلٌ يدلُّ على الدَّفْع. يقال دسَعَ البعيرُ بِجِرَّتِه، إذا دَفَع بها. و الدَّسْع: خُروج الجِرَّة. و الدَّسِيعة: كَرَمُ فِعْلِ الرّجل فى أموره. و فلانٌ ضَخْم الدَّسيعة، يقال هى الجَفْنة، و يقال المائدة. و أىّ ذلك كانَ فهو من الدَّفْع و الإعطاء.

و منه

حديثُ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، فى كتابه بينَ قريشٍ و الأنصار: «إنّ المؤمنين أيديهم على من بَغَى عليهم «۱» أو ابتغَى دَسيعةَ ظُلْم»

فإنّه أراد الدّفْعَ أيضاً. يقول: ابتغى دفْعاً بظُلْم. و

فى حديثٍ آخر: «يقول اللّه تعالى: يا ابنَ آدمَ ألَمْ أجعلْك تَرْبَعُ وَ تَدْسَع»

. فقوله تَرْبَعُ، أى تأخذ المِرباع؛ و قوله تدسع، أى تدفع و تُعطى العطاءَ الجزيل.

دسق

الدال و السين و القاف أُصَيلٌ يدلُّ على الامتلاء. يقال ملأت الحوضَ حَتَّى دَسِقَ، أى امتلأَ حتى ساح ماؤُهْ. و الدَّيْسق: الحوض الملآنُ. و يقال الدَّيْسَق: تَرَقْرُق السَّراب على الأرض.

باب الدال و العين و ما يثلثهما

دعو

الدال و العين و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو أن تميل الشَّىءَ إليك بصوتٍ و كلامٍ يكون منك. تقول: دعوت أدعُو دعاءَ. وَ الدَّعوةُ إلى الطَّعام بالفتح، و الدِّعوةُ فى النَّسب بالكسر. قال أبو عبيدة: يقال فى النَّسب دِعوةٌ، و فى الطعام دَعوةٌ. هذا أكثرُ كلام العرب إلا عَدِىَّ الرِّباب، فإنّهم

---

(۱) فى الأصل: «اتقى عليهم»، صوابه من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۰

ينصبون الدّالَ فى النّسب و يكسرونها فى الطَّعام. قال الخليل: الادِّعاء أن تدَّعِىَ حقًّا لك أو لغيرك. تقول ادَّعَى حقًّا أو باطلا. قال امرؤ القيس:

لا و أبيكِ ابنةَ العامِرِ يِّ لا يَدَّعِى القومُ أنِّى أَفِرّ «۱»

و الادِّعاء فى الحرب: الاعتِزَاء، و هو أنْ تقول: أنا ابنُ فُلَانٍ قال:

* و نجِرُّ فى الهَيْجَا الرّماحَ و نَدَّعِى «۲» *

و داعِيةُ اللَّبن: ما يُترَك فى الضَّرع ليدعُوَ ما بعدَه. و هذا تمثيلٌ و تشبيه.

فى الحديث أنّه قال للحالِب: «دَعْ داعِيَةَ اللَّبن».

ثمّ يحمل على الباب ما يُضاهِيه فى القياس الذى ذكرناه، فيقولون: دَعَا اللّه فلاناً بما يَكرَهُ؛ أى أنزل به ذلك. قال:

* دَعَاكِ اللّه من ضَبُعٍ بأفْعَى «۳» *

لأنّه إذا فَعَل ذلك بها فقد أماله إليها.

و تداعَت الحِيطان، و ذلك إذا سقط واحدٌ و آخَرُ بَعده، فكأنَّ الأوَّل دعا الثانى. و ربَّما قالوا: داعَيْناها عليهم، إذا هدمْناها، واحداً بعد آخَر. و دَوَاعِى الدَّهر: صُروفه، كأنّها تُميل الحوادث. و لبنى فُلانٍ أُدْعِيَّةٌ يتداعَوْن بها، و هى مثل الأغلوطة، كأنّه يدعو المسؤول إلى إخراج ما يعمِّيه عليه. و أنشد أبو عبيد عن الأصمعىّ:

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۴. و فيه: «فلا و أبيك» بدون الخرم.

(۲) للحادرة الذبيانى. انظر المفضليات (۱: ۴۳). و صدره كما فيها:

* و نقى بآمن؟؟؟ أحسابنا*

و قد سبق فى (جر ۱: ۲۱۴). و أنشده فى اللسان (جرر).

(۳) نظيره فى اللسان (قيس، دعا):

دعاك اللّه من قيس بأفعى إذا نام العيون سرت عليكا

و القيس: الذكر. و أنشد الجاحظ فى الحيوان (۱: ۱۷۶/ ۴: ۲۵۸):

رماك من اللّه أير بأفعى و لا عافك من جهد البلاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۱

أُداعِيك ما مُسْتَصْحَبَاتٌ مع السُّرَى حِسانٌ و ما آثارُها بحِسانِ «۱»

و من الباب: ما بالدَّار دُعْوِيٌّ، أى ما بها أَحَدٌ، كأنّه ليس بها صائحٌ يدعُو بصِياحه.

و يُحمَل على الباب مجازاً أنْ يقال: دعا فُلاناً مَكَانُ كذا، إذا قَصَد ذلك المكان، كأنَّ المكانَ دعاه. و هذا من فصيح كلامهم. قال ذو الرّمّة:

دَعَتْ مَيَّةَ الأعدادُ و استبدلَتْ بها خَناطِيلَ آجالٍ من العِين خُذَّلِ «۲»

دعق

الدال و العين و القاف أصلٌ واحد يدلُّ على التأثير فى الشَّىءِ و الإذلال له. يقال للمكان الذى تَطَؤُه الدوابُّ و تؤثِّر فيه بحوافرها: دَعَقٌ. قال رُؤبة:

* فى رَسْمِ آثارٍ و مِدْعاسٍ دَعَقْ «۳» *

و من الباب: شَلَّ إبِلَهُ شَلًّا دَعْقاً، إذا طرَدَهَا. و أعارَ عارةً دعقا. و خيلٌ مَدَاعِيق. قال:

* لا يَهُمُّون بِإِدْعاقِ الشَّلَلْ «۴» *

دعك

الدال و العين و الكاف أصلٌ واحد يدلُّ على تمريس الشىء. يقال دَعَكَ الجِلْد و غيرَه، إذا دَلَكَه. و تداعَكَ الرَّجُلانِ فى الحرب،

---

(۱) فى المجمل و اللسان (دعا): «ما مستحقبات».

(۲) سبق البيت فى ص ۲۵۲.

(۳) ديوان رؤبة ۱۰۶ و اللسان (دعق، دعس).

(۴) البيت للبيد، و ليس فى ديوانه، و سيعيده فى (شل، عور). و هو فى اللسان (دعق). و فى البيت كلام. و صدره:

* فى جميع حفاطى عوراتهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۲

إذا تحرَّش كلُّ واحدٍ منهما بصاحبه. و يقولون: الدُّعَكُ، على فُعَلٍ: الرجلُ الضَّعيف. و أنشدوا الحسان «۱»:

* و أنت إذا حارَبُوا دُعَكْ «۲» *

دعم

الدال و العين و الميم أصلٌ واحد، و هو شيء يكون قياماً لشيءٍ و مِساكاً. تقول: دَعَمْتُ الشّيءَ أدعِمُهُ دَعْماً، و هو مدعومٌ. و الدِّعامتانِ:

خشبَتَا البَكَرة. و دِعامةُ القوم: سيِّدهم. و يقال لا دَعْم بِفلانٍ، أى لا قُوَّةَ له و لا سِمَنَ. قال الراجز:

لا دَعْمَ بى لكن بِلَيْلَى الدَّعْمُ جاريةٌ فى وَرِكَيْها شَحْمُ «۳»

و دُعْميٌّ: اسمٌ مشتقٌّ مِن هذا.

دعب

الدال و العين و الباء أَصلٌ يدلُّ على امتدادٍ فى الشيء و تَبَسُّط. فالدُّعْبُوب: الطريق السهل. و ربَّما قالوا: فرسٌ دُعْبُوبٌ، إذا كان مديداً. و قياس الدُّعابة من هذا؛ لأنّ ثَمَّ تبسُّطاً و تنذُّحاً.

دعث

الدال و العين و الثاء كلمةٌ واحدة «۴» و هى الدِّعْثُ* و هو الحقد.

---

(۱) البيت التالى ليس فى ديوان حسان. و نسبه فى اللسان (دعك) إلى عبد الرحمن بن حسان يقوله فى ولد لعمرو بن الأهّم كان مليح الصورة و فيه تأنيث.

(۲) جزء من بيت. و هو و سابقه:

قل للذى كاد لولا خط لحيته يكون أنثى عليه الدر و المسك

هل أنت إلا فتاة الحى إن أمنوا يوما و أنت إذا ما حاربوا دعك

(۳) البيتان فى اللسان (دعم).

(۴) الحق أن فى المادة كلمات و معانى كثيرة. منها الوطء الشديد، و أول المرض. و هذان بالفتح. و الدعث، بالكسر: بقية الماء فى الحوض.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۳

دعج

الدال و العين و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ أسودَ.

فمنه الأدعَج، و هو الأسْوَد. و الدَّعَج فى العين: شِدَّة سوادها فى شدَّة البياض.

دعد

الدال و العين و الدال ليس بشيء. و ربَّما سَمَّوا المرأة «دَعْدَ».

دعر

الدال و العين و الراء أَصلٌ واحد يدلُّ على كراهةٍ و أذًى، و أصله الدُّخَان؛ يقال عُودٌ دَعِرٌ، إذا كان كثيرَ الدُّخان. قال ابنُ مُقبِل:

باتَتْ حواطِبُ لَيلَى يلتمسْن لها جَزْلَ الجذَى غَيْرَ خَوَّارٍ و لا دَعِرِ «۱»

و من ذلك اشتقاق الدَّعارة فى الخُلقُ. و الدَّعَر: الفَساد. و الزَنْد الأدْعُر:

الذى قُدِح به مِراراً فاحتَرَقَ طَرَفُه فصار لا يُورِى. و داعِرٌ: فحل تنسب إليه الداعِرِيّة

دعز

الدال و العين و الزاء ليس بشيءٍ، و لا مُعَوَّلَ على قول من يقول: إنّه الدَّفْعُ و النِّكاح.

دعس

الدال و العين و السين أُصَيلٌ و هو يدلُّ على دفْع و تأثيرٍ فالمداعَسَة: المطاعَنة؛ لأنّ الطّاعن يدفَع المطعونَ. و رُمْحٌ مِدْعَسٌ و رِماحٌ مداعِسُ. و الدَّعْس: النِّكاح؛ و هذا تشبيهٌ. و الدَّعْس: الأثر، و هو ذاك؛ لأنَ المؤثِّر يدفع ذلك الشيءَ حين يؤثِّر فيه.

دعص

الدال و العين و الصاد أصلٌ يدلُّ على دِقّة و لين.

---

(۱) البيت فى اللسان (دعر، جذا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۴

فالدِّعْصُ: ما قلَّ و دقَّ من الرمل. و الدّعصاء: الأرضُ السَّهْلة. و من الباب:

تَدَعَّصَ اللَّحمُ، إذا بالغ فى النُّضْجِ. و يقولون أدْعَصَه الحَرُّ، إذا قتلَه، كأنَّه أنضجَه فقتَله.

دعض

الدال و العين و الضاد ليس بشيء «۱».

دعظ

الدال و العين و الظاءِ ليس بشيء. و يقولون: الدَّعظ:

النِّكاح «۲».

باب الدال و الغين و ما يثلثهما

دغل

الـدال و الغين و اللاـم أصلٌ يـدلُّ على التباسٍ و التواءِ مِن شـيئين يتـدَاخلان. من ذلك الـدَّغَلُ، و هو الشَّجَر الملتفّ. و منه الـدَّغَل فى الشَّـيء، و هو الفساد. و يقولون أَدْغَلَ فى الأمر، إذا أدْخَلَ فيه ما يخالِفُه.

دغم

الدال و الغين و الميم أصلان: أحدُهما من باب الألوان، و الآخر دخولُ شيءٍ فى مَدْخَلٍ ما.
فالأوَّل الدُّغمـة فى الخيـل: أن يخـالِف لونُ الوجه لونَ سـائر الجسَـد. و لا يكون إلا سَواداً. و من أمثال العرب: «الـذِّئْبُ أدْغَمُ». تفسـير ذلك أنَّه أدغَمُ ولَغَ أو لم يَلَغْ. فالدُّغْمة لازمةٌ له، فربَّما قيل قد وَلَغَ و هو جائع. يضرب هذا مثلًا

---

(۱) هى مادة أهملت، و لم ترد فى المعاجم المتداولة، و مثلها كثير، و لست أدرى لم رسم لها، مخالفا بذلك عادته.
(۲) فى الأصل: «و يقولون لولد النكاح عظ»، و هذا تحريف ناشـئ من اضطراب عين الناسخ حيث زاد الواو، و أخر «عظ» عن موضعها بعد الدال.
معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۵
لَمنْ يُغْبَط بما لم ينَلْه. و من هذا الباب دَغمَهم الحرُّ، إذا غشِيَهم؛ لأنّه يغيِّر الألوان.
و الأصل الأخر: قولُهم أدغَمْتُ اللِّجام فى فم الفرس، إذا أدخَلْتَه فيه. و منه الإدغام فى الحُروف. و الـدَّغْم: كَسْـرُ الأنف [إلى «۱»] باطنِه هَشْماً.

دغر

الدال و الغين و الراء أصلٌ واحد، و هو الدَّفْع و التَّقَحُّمُ فى الشَّـيء،
قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم للنِّساء: «لا تُعذِّبْنَ أولادَكُنَّ بالدَّغْرِ».
فالدَّغْر: غَمْزُ الحَلْق من العُذْرة «۲»، و العُذْرة: داءٌ يَهِيج فى الحَلْق من الدَّم، و يقال هُوَ مَعْذُور. قال جرير:
غَمَزَ ابنُ مُرَّة يا فَرزْدَقُ كَيْنَها غَمْزَ الطّبيبِ نغَانِغَ المَعذُورِ «۳»
و دَغَرْت القومَ، إذا دخَلْتَ عليهم. و كلاـمٌ لهم، يقولون: «دَغْراً لا صَـفًّا «۴»»، يقول: ادْغُروا عليهم، لا تُصَافُّوهُم. و الـدَّغرة: الخَلْسَة؛ لأنَّ المختِلس يدفع نفْسَه على الشّـيء. و
فى الحديث: «لا قَطْعَ فى الدَّغْرة»

دغص

الدال و الغين و الصاد، كلمةٌ تقال للَّحْمة التى تموج فوق رُكبة البَعير: الدّاغصة.

دغش

الدال و الغين و الشين ليس بشيء. و هم يَحْكُون:

دَغَشَ عليهم «۵».

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) فسر الحديث فى اللسان بهذا التفسير و بتفسير آخر فانظره.

(۳) ديوان جرير ۱۹۴ و اللسان (عذر، كين)، و سيعيده فى (عذر، كين، نغ).

(۴) يقال أيضا «دغرى لا صفى»، كلاهما بوزن دعوى.

(۵) ذكر فى اللسان أنها لغة يمانية. و قد خالف ابن فارس نهجه فى إيراد هذه الماده بعد سابقتها و قد جرى على هذه المخالفة فى المجمل أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۶

دغف

الدال و الغين و الفاء ليس بشىء، إلّا أنّ ابنَ دُريد «۱» زعم أنّ الدَّغْف الإكثارُ من أخْذ الشّىء.

باب* الدال و الفاء و ما يثلثهما

دفق

الدال و الفاء و القاف أصلٌ واحد مطَّردٌ قياسُه، و هو دفْع الشَّىء قُدُما. من ذلك: دَفَقَ الماء، و هو ماءٌ دافق. و هذه دُفْقَةٌ مِن ماء.

و يُحمَل قولُهم: جاءوا دُفْقَةً واحدة، أى مرَّةً واحدة. و بعيرٌ أدفَقُ، إذا بانَ مِرْفَقاه عن جَنبَيه. و ذلك أنَّهما إذا بانا عنه فقد اندفعا عنه و اندفَقا و الدِّفَقُّ، على فِعَلٍّ، من الإبل: السريع. و مشى فلان الدّفِقّى، و ذلك إذا أسرَعَ. قال أبو عبيدة: الدِّفِقَّى أقْصَى العَنَق. و منه حديث الزّبرقان: «تمشى الدّفِقَّى، و تجلسُ الهَبَنْقَعَة».

و يقال سيلٌ دُفَاقٌ: يملأ الوَادِى. و دَفَقَ اللّهُ رُوحَه، إذا دُعِى عليه بالموت.

دفل

الدال و الفاء و اللام ليس أصلًا، و إن كان قد جاء فيه الدِّفْلَى، و هو شَجَرٌ.

دفن

الدال و الفاء و النون أصلٌ واحد يدلُّ على استخفاءٍ و غموض «۲». يقال دُفنَ الميّتُ، و هذه بئرٌ دَفْنٌ: ادَّفَنَتْ. فأما الأدِّفانُ فاستِخفاء العَبْد لا يريد الإباق البات. و قال قومٌ: الادّفان: إبَاقُ العَبد و ذَهابه

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۲۸۶).

(۲) فى الأصل: «استحقاق غموض»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۷

على وَجهِه. و الأوَّل أجْوَد؛ لما ذكرناه من الحديث. و الداء الدَّفين: الغامض الذى لا يُهْتدَى لوَجهِه. و الدَّفُون: الناقة تَبرُكُ مع الإبل فتكونُ وَسْطَهنّ.

و الدَّفَنِيُّ: ضَربٌ من الثِّياب. و سمعتُ بعضَ أهلِ العلم يقولون: إنَّه صِبغٌ يُدْفن فى صِبغٍ يكون أشبَعَ منه.

دفأ

الدال و الفاء و الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف البَرْد فالدِّفء: خِلاف البرد. يقال دَفُؤَ يومنا، و هو دفىء. قال الكلابىّ: دَفِىء.

و الأوَّل أعرف فى الأوقات، فأمّا الإنسان فيقال دَفِئَ فهو دفآنُ و امرأةٌ دَفْأَى.

و ثوبٌ ذودِفْءٍ و دَفاء. و ما عَلَى فلان دِفْءٌ*، أى ما يدفئه. و قد أدفأَنى كذا.

واقعُدْ فى دِفء هذا الحائط، أى كِنِّه.

و من الباب الدَّفَئىّ من الأمطار، و هو الذى يجىء صيفاً. و الإبل المُدْفَأَة:

الكثيرة؛ لأنَّ بعضَها تُدفئ بعضاً بأنفاسها. قال الأمويّ: الدِّفْء عند العرب:

نِتاج الإبل و ألبانُها و الانتفاعُ بها. و هو قوله جلَّ ثناؤه: لَكُمْ فِيها دِفْءٌ وَ مَنافِعُ. و من ذلك

حديثُ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لنا مِن دِفْئهم [و صِرَامِهِمْ «۱»] ما سلّموا بالميثاق»

. و من الباب الدَّفَأُ: الانحناء.

و

فى صفة الدّجّال: «أنّ فيه دَفَأً»

أى انحناء. فإنْ كان هذا صحيحاً فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ ما أدفَأَ شيئاً فلا بدّ من أن يَغْشاه و يجْنَأَ عليه «۲».

دفا

الدال و الفاء و الحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على طولٍ فى انحناء قليل فالدَّفَا: طُول جناح الطّائر. يقال طائرٌ أَدْفَى. و هو من الوُعول: ما طال

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان

(۲) جنأ عليه يجنأ: أكب. و فى الأصل: «بجنأ عليه»

قَرْناه. و يقال للنَّجيبة الطَّويلة العُنق: دَفْواء. و الدَّفْوَاء: الشَّجَرة العظيمة الطّويلة و منه

الحديث: «أنّه أبصَرَ شجرةً دَفْواءَ تُسمَّى ذاتَ أنْواط»

. و يقال للعُقَاب دَفْواء، و ذلك لِطُول مِنقارها و عَوَجه. و يقال تَدَافَى البعيرُ تَدَافِياً، إذا سار سيراً متجافِيا.

دفر

الدال و الفاء و الراء أصلٌ واحد، و هو تغيُّر رائحةٍ. و الدَّفَر:

النَّتْن. يقولون للأَمَة: يَادَفَارِ. و الدُّنيا تسمَّى أمَّ دَفْرٍ. و كتيبةٌ دَفْرَاء، يُراد بذلك روائحُ حديدِها.

و قد شذت عن الباب كلمةٌ واحدة إن كانت صحيحة، يقولون: دفَرْتُ الرّجلَ عنّى، إذا دفعْتَه «۱».

دفع

الدال و الفاء و العين أصلٌ واحد مشهور، يدلُّ على تنحيَة الشيء. يقال دفعْتُ الشّيءَ أدفعُه دفْعا. و دافع اللّه عنه السُّوءَ دِفاعا. و المدفَّع: الفقير؛ لأن هذا يدافِعُه عند سؤالِهِ «۲» إلى ذلك. و هو قوله:

و النّاس أعداءٌ لكُلِّ مدقَّعٍ صِفْرِ اليدَينِ و إخوةٌ للمُكْثِرِ

و إيّاه أراد الشَّاعرُ بقوله:

و مَضروب يئنُّ بغير ضربٍ يُطاوِحُه الطرافُ إلى الطِّرافِ «۳»

و الدُّفْعة من المطر و الدّم و غيرِه. و أما الدُّفَّاع فالسَّيل العظيم. وَ كل ذلك

---

(۱) ذكر فى اللسان أنها لغة يمانية.

(۲) فى الأصل: «عنه سواله».

(۳) فى الأصل: «تطاوحه إلى الطراب الطراب»، و فيه تحريف و تشويه. و الطراف: بيت من أدم

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۸۹

مشتقٌّ من أنَّ بعضَه يدفَعُ بعضاً. و المدفَّع: البعير الكريم، و هو الذى كلما جِيءَ به ليُحمَل عليه أُخِّر و جِيء بغيره إكراماً له. و هو فى قول حُميد:

* و قرّبن للتَّرْحالِ كُلَّ مُدَفَّعٍ «۱» *

باب الدال و القاف و ما يثلثهما

دقل

الدال و القاف و اللام ليس بأصلٍ يُقاس عليه، و لا له فروعٌ.

و إنَّما يقال دَقَلُ السّفينة. و الدَّقَل: أردأ التَّمْر. و ذُكِر عن الخليل، و لا أَدرى أصحيحٌ عنْهُ ذلك أمْ لا: دَوْقَلَ الرّجُل لنَفْسه، إذا اختَصَّها بشيءٍ من المأكول.

دقس

الدال و القاف و السين قريب «۲»، إلا أنَّهم يقولون: الدُّفْسَة: دوَيْبَّة. و يقولون: دَنْقَسَ الرجُلُ دَنْقسةً، و ربَّما قالوا بالشين، إذا نظَر بمُؤْخِرِ عينَيه، و ليس هذا من أصيلِ كلام العرب. و كذلك الدال و القاف و الشين.

و ذكروا أنّ أبا الدُّقَيش «۳» سُئِل عن معنى كُنْيته فقال: لا أدرى، هى أسماءٌ نسمعها فنتسمَّى بها. و ما أقرَبَ هذا الكلامَ من الصِّدْق. و ذكر السَّجِستانىّ أنَّ الدُّقْشَة دُوَيْبَّة رَقْطاء، و أنَّ الدَّقْش النَّقْش. و كل ذلك تعلُّلٌ، و ليس بشيءٍ.

---

(۱) فى الأصل: «للرحال»، و لا يستقيم به الوزن. و فى اللسان: «و قرين للأطعان» مع نسبة هذا الجزء إلى ذى الرمة. و وحدت فى ديوان ذى الرمة ۴۵۷:

و قرين للأحداج كل ابن تسعة تضيق بأعلاه الحويّة و الرحل

(۲) كذا فى الأصل.

(۳) أبو الدقيش: أحد الأعراب الفصحاء الذين أخذت عنهم اللغة. انظر فهرست ابن النديم ۷۰.

قال: «أبو الدقيش القنانى الغنوى». و فى الأصل: «أبو الدهس»، تحريف. انظر اللسان (دقش).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۰

دقم

الدال و القاف و الميم أُصَيل فيه كلمة. يقال: دَقَم أسنانَه:

كَسرها.

دقى

الدال و القاف و الياء كلمةٌ واحدة. دَقِيَ الفَصيل دَقًى، إذا بَشِمَ عن اللَّبن. و الذّكرُ دَقٍ و الأنثى دَقِيَةٌ.

دقر

الدال و القاف و الراء أصل يدل على ضعفٍ و نقصان.

فالـدَّقارير: الأباطيل. و الـدواقير- فيما يقال- جمع دَوْقَرَةٍ، و هى غائطٌ من الأرض لا يُنْبِت. و الدِّقْرَارة: الرجُل النَّمَّام. و الدِّقرار: التُّبَّان. و قياسُه قياسُ الباب، لنُقْصانه.

دقع

الدال و القاف و العين أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على الذّلّ.

و أصله الدَّقْعاء، و هو التراب. يقال دَقَعَ الرَّجل: لَصِقَ بالتراب ذُلًّا. و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، للنِّساء: «إنّكُنَّ إذا جُعتُنّ دَقِعْتُنّ، و إذا شبِعتن خجِلْتُنَّ»

فالدّقَع هذا. قال الكميت:

و لَم يَدْقَعُوا عند ما نابهُمْ لوَقْعِ الحُروبِ و لم يَخْجَلُوا «۱»

و المَدَاقيع من الإبل: التى تأكل النَّبْتَ حتّى تلصِقَهُ بالأرض، من الدَّقعاء «۲».

و الدّاقع مِن الرّجال: الذى يطلُب مَدَاقَّ الكَسْب. و فى بعض اللغات: «رماهُ اللّهُ بالدَّرْقَعَة»، و هى فوعلة من الدَّقَع.

---

(۱) سبق البيت فى مادة (خجل) ص ۲۴۷. و الخجل فى البيت و الحديث بمعنى الأشر و البطر.

(۲) فى الأصل: «حتى تلصق الدقعاء»، صوابه من المجمل. و فى اللسان: «حتى تلصقه بالدقعاء».

لقلته».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۱

باب الدال و الكاف و ما يثلثهما

دكل

«۱»

الدال و الكاف و اللام أُصَيلٌ يدلُّ على تعظُّم. يقال تدكَّل الرّجل، إذا تعظّم فى نفسه، و منه الدَّكَلة: القوم لا يُجِيبون السُّلطان مِن عِزِّهم.

دكن

الدال و الكاف و النون أصَيلٌ يدلُّ على تنضِيد شىءٍ إلى شىء. يقال دَكَنْتُ المَتَاعَ، إذا نَضّدْتَ بعضَه فوق بعض. و منه اشتقاق الدُّكَّان، و هو عربىٌّ. قال العبدىّ «۲»:

فأبْقَى باطِلِى و الجِدُّ منها كدُكّانِ الدَّرابِنَةِ المَطِينِ «۳»

دكع

الدال و الكاف و العين كلمة واحدة، و هى قولُهم لداءٍ يأخُذُ الخيلَ و الإبلَ فى صُدورها: دُكَاعٌ. قال القطامىّ:

ترى مِنهُ صُدورَ الخَيلِ زُوراً كأنَّ بها نُحَازاً أو دُكاعَا «۴»

و يقولون: هو السُّعال.

---

(۱) فى الأصل: «دكم»، و الكلام فى مادة «دكل» كما ترى. و إليك مادة (دكم) من المجمل:

«الدكم: كسر الشئ بعضه على بعض».

(۲) هو المثقب العبدى، و قصيدة البيت فى المفضليات (۲: ۸۷- ۹۲) و منتهى الطلب (۱:

۲۹۹- ۳۰۱).

(۳) انظر المرجعين السابقين و اللسان (دكك، دربن، طين). و قد سبق إنشاده فى (دك).

و بين اللغويين خلاف فى أصل مادة (الدكان).

(۴) ديوان القطامى ص ۳۸ و المجمل و اللسان (دكع).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۲

دكأ

الدال و الكاف و الهمزة كلمةٌ [واحدة] تَدَاكَأَ القومُ، إذا ازْدَحَمُوا.

دكس

الدال و الكاف و السين أُصَيلٌ يدلُّ على غِشْيان الشّىء بالشىء. قال ابنُ الأعرابىّ. الدُّكاس: ما يَغْشى الإنسانَ من النُّعاس. قال:

كأنَّه من الكَرَى الدُّكَاسِ باتَ بِكأسَيْ قَهوةٍ يُحاسِي «۱»

و يقال: الدَّوْكس: العدد الكثير. و قال: الدَّكَس: تراكُبُ الشيءِ بعضه على بعض. و ذُكر عن الخليل أنّ الدَّوْكس الأسد، فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب؛ لجرأته و غِشْيانِهِ* الأهوال.

باب الدال و اللام و ما يثلثهما

دلم

الدال و اللام أصلٌ يدلُّ على طولٍ و تَهدُّل فى سواد. فالأدلم من الرِّجال: الطويل الأسود؛ و كذلك هو من الجِمال و الجِبال. و زعم ناسٌ أن الدَّيلم: سوادُ اللَّيل و ظُلْمته. فأمّا قول عنترة:

* زَوْرَاءَ تَنْفِرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ «۲» *

فيقال إنّهم الأعداء. فإن كان كذا فالأعداء يُوصَفون بهذا. قال الأعشى:

* هم الأعداءُ فالأكبادُ سُودُ «۳» *

---

(۱) الرجز فى المجمل و اللسان (دكس).

(۲) من معلقة عنترة. و صدره:

* شربت بماء الدحرضين فأصبحت*

(۳) ديوان الأعشى ۲۱۵ و اللسان (سود). و صدره:

* فما أجشمت من إتيان قوم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۳

و قال قومٌ: الديلم مكانٌ أو قبيلٌ. و يقال: جاء بالدَّيْلَم، أى بالدَّاهية.

و هذا تشبيهٌ. و الدَّلَمُ: الهَدَلُ فى الشَّفَة.

دله

الدال و اللام و الهاء أُصَيلٌ يدلُّ على ذَهاب الشّىء. يقال ذهب دَمْ فُلانٍ دَلْهاً، أى بُطْلًا. وَ دَلَّهَ عقلَه الحُبُّ و غيرُه، أى أذهب.

دلى

الدال و اللام و الحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على مقارَبة الشَّىء و مداناتِه بسُهولةٍ ورِفْق. يقال: أدلَيْتُ الدّلوَ، إذا أرسلْتَها فى البئر، فإذا نَزَعْتَ فقد دَلوْت و الدَّلْو: ضَربٌ من السَّير سهلٌ. قال:

* لا تَعْجَلا بالسَّيْرِ و ادلُوَاها «۱» *

و الدَّلَاة: الدَّلوُ أيضاً، و يُجْمع على الدِّلاء. فأمَّا قوله:

آليت لا أُعطى غلاماً أدَا دَلاتَه إنِّى أُحِبُّ الأسودا «۲»

فإنّه أرد بِدَلاتِه سَجْلَه و نَصِيبَه من الوُدّ. و الأسودُ ابْنُهُ.

و يقال أدلى فلانٌ بحُجَّته، إذا أتى بها. و أدلى بمالِهِ إلى الحاكم: إذا دفَعَه إليه. قال جلَّ ثناؤه: وَ تُدْلُوا بِهٰا إِلَى الْحُكّامِ.

و يقال دلَوْتُ إليه بفلانٍ: استشفعت به إليه. و من ذلك

حديث عمر فى استسقائه بالعباس: «اللهمَّ إنّا نتقرَّبُ إليك بعَمّ نبيِّك، و قَفِيَّةِ آبائه، و كُبْرِ رِجاله.

و دلَوْنا به إليك مستَشْفِعِين».

و يحمل على هذا قولهم: جاء فلانٌ بالدَّلْو، أى الدَّاهية. و أنشد:

---

(۱) الرجز فى اللسان (دلا).

(۲) الرجز فى اللسان (دلا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۴

يحمِلْن عَنْقَاءَ و عَنْقَفِيرا «۱» و الدَّلْو و الدَّيْلَم و الزَّفيرا «۲»

و يقال: دَالَيتُ الرّجلَ، إذا داريتَه «۳». و يقال هو دَلَّاءُ مالٍ، إذا كان سائِس مالٍ و خائِلَه.

دلب

الدال و اللام و الباء ليس بشىء. و الدُّلْبُ فيما يقال:

شَجَرٌ «۴».

دلث

الدال و اللام و الثاء أصلٌ يدلُّ على الاندفاع. يقال لمدَافع السَّيل: المدالث؛ الواحد مَدْلَثٌ. و الناقة الدِّلاث: السريعة. يقال اندلَثَتِ النّاقةُ تَندِلثُ اندلاثاً. و حكى بعضُهم: دلَثَ الشَّيخُ، مثل دَلَف. و يقال اندلَثَ فُلانٌ على فُلانٍ، إذا اندرَأَ عليه و انصبَّ.

دلج

الدال و اللام و الجيم أصلٌ يدلُّ على سَيرٍ و مَجيءٍ و ذَهاب.

و لعلَّ ذلك أكثرَ ما كان فى خِفْيَةٍ. فالدَّلَج: سَيْر اللَّيل. و يقال أَدْلَجَ القومُ، إذا قطعوا الليلَ كلَّه سيراً؛ فإنْ خرَجُوا مِن آخِر الليل فقد ادَّلجوا، بتشديد الدال.

و يقال إنَّ أبا المُدْلِج «۵» القُنْفذ، و يزعُمون أنَّ أكثرَ حركِته باللَّيل. و الدَّوْلج:

---

(۱) فى الأصل: «و عقنقيرا»، صوابه فى اللسان (عنق، خشب، دلا، دلم، زفر)، و أمالى ثعلب ۵۸۹.

(۲) فى الأصل: «و الزقرا»، صوابه من المواضع السابقة.

(۳) فى الأصل: «دارأته»، صوابه من اللسان.

(۴) فى الأصل: «الشجر»، صوابه من المجمل.

(۵) يقال للقنفذ «مدلج» و «أبو مدلج» ذكرهما فى القاموس، و لم يذكر فى المجمل و اللسان إلا الأول.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۵

السَّرب. و الدَّوْلَج: كِناس الوحشيّ. و هو قياسُ الباب؛ لأنّهما يُستخفَى فيهما.

ثم يُحمَل على الباب، فيقال للذى يأخذ الدَّلومن رأس البئر إلى الحوض: الدَّالج، و ذلك المكان المَدْلَج. و الفِعل دَلَج يَدْلُجُ دُلُوجا «۱». قال:

كأنَّ رِماحَهُم أَشْطَانُ بِئْرٍ لها فى كلِّ مَدْلَجةٍ خُدودٌ «۲»

و أمَّا قولُ السَّمَّاخ:

و تشكو بعَينٍ ما أكلَّ ركابَها و قيلَ المَنادِى أصبَحَ القومُ أدْلِجِى «۳»

فإنّه حكَى صوتَ المنادِى، أنّه كان مرّةً ينادى: أصبَحَ القَومُ، و مرة ينادى: أدلجى «۴»، يَأمُرُ بذلك.

دلح

الدال و اللام و الحاء أُصَيلٌ يدلُّ على مَشْى و ثِقَل المحمول.

يقول العرب: دَلَحَ البعيرُ بحِمْلِهِ، إذا مشى به بِثقَل. و سَحابةٌ دَلوحٌ: كأنَّها تجرِى بمائها، و من ذلك

حديث سَلْمان: «أنّه اشترى هو و أبو الدَّرداءِ لحماً، فتدالَحَاهُ بينهما على عُودٍ»

، أى حَمَلاه و نَهَضَا به. و يقال سحابةٌ دَلوحٌ، و سَحائب دُلَّح. قال:

بينما نَحْنُ مُرْتِعُون بفَلْجٍ قالت الدُّلَّحُ الرِّواءُ إنِيهِ «۵»

---

(۱) و يقال أيضا دلج يدلج، بكسر اللام فى المضارع، دلجا، بالفتح.

(۲) ديوان عنترة ۶۳ و اللسان (دلج).

(۳) لم يرد البيت فى ديوان الشماخ. و كذا ورد ضبطه فى اللسان (دلج، صبح).

(۴) فى الأصل هنا و فى متن البيت: «ادلج»، صوابه من اللسان.

(۵) البيت فى المجمل. و «إنيه» بكسر الهمزة و النون: كلمة تقال عند الانكار. انظر اللسان (أنى ۵۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۶

دلس

الدال و اللام و السين أصلٌ* يدلُّ «۱» على سَتْرٍ و ظُلمة.

فالدَّلَس: دَلَسُ الظَّلام. و منه قولهم: لا يُخادِلِسُ، أى لا يُخادع. و منه التَّدْليس فى البيع، و هو أن يبِيعَه من غير إبانةٍ عن عيبه، فكأنّه خادَعَه و أتاهُ به فى ظلام.

و أصلٌ آخَرُ يدل على القِلَّة. يقول العرب: تدلَّسْتُ الطَّعامَ، إذا أخذْتَ منه قليلًا قليلًا. و أصل ذلك من الأَدْلاس، و هى من النبات رِبَبٌ «۲» تُورِقُ فى آخِر الصيف. يقولون: تَدَلَّسَ المالُ، إذا وقع بالأَدلاس «۳».

دلص

الدال و اللام و الصاد تدلُّ على لِينٍ و نَعْمة. فالدِّلاص:

الدِّرع اللَّيّنة. و يقولون: دَلَصت السُّيول الصّخرةَ، كأنها لَيَّنَتْها. قال:

* صَفاً دَلَصَتْهُ طَحْمَةُ السَّيلِ أخْلَقُ «۴» *

و الـدَّليص: البَرَّاق. و يقال انـدَلَصَ الشَّيءُ مِن يَـدى، إذا سَـقَط. و كأنَّ هـذا مشـتقٌّ، أو تكونُ الـدّالُ بدلًا من الميم، و هو من انْمَلَصَ و أَمْلصت المرأة، إذا أَسْقَطَت

دلظ

الـدال و اللام و الظاء أَصَـيلٌ يـدلُّ على الـدَّفْع. يقال دَلَظْته دَلْظاً، إذا دفَعْتَه. وَ حكى بعضُـهم: أقبل الجيش يَتَـدَلْظَى «۵»، إذا دَفَعَ بعضُه بعضاً

---

(۱) فى الأصل: «يقال».

(۲) الريب: جمع ربة بكسر الراء و تشديد الباء، و هى نبتة صيفية.

(۳) الأدلاس: جمع دلس، بالتحريك. و فى الأصل: «بالأدلال» محرف.

(۴) لذى الرمة فى ديوانه ۳۹۶ و اللسان (دلص). و صدره:

* إلى صهوة تحدو محالا كأنه*

(۵) فى الأصل: «شد لطى»، صوابه من المحمل. و الذى و اللسان و القاموس. «ادلنظى».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۷

دلع

الـدال و اللام و العين أَصَـيلٌ يـدلُّ على خروجٍ. تقول: دَلَعَ لسانُه: خرجَ. و دَلَمَهُ هو، إذا أخرجَه. و الـدَّلِيع: الطريق السَّهل و يقال انـدلَعَ بطنُه، إذا أخرج أمامَه.

دلف

الدال و اللام و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على تقدُّم فى رِفق.

فالـدّليف: المشْـىُ الرُّوَيـد. يقال دَلَفَ دَلِيفاً؛ و هو فَوْقَ الدَّبِيب. و دلَفَت الكتيبة فى الحرب. قال أبو عُبيد: الدَّلْف: التقدُّم؛ دَلَفْناهم، أى تقدَّمناهم «۱». و الدَّالف:

السّهم الذى يقَع دون الغَرَض ثم ينبُو عن موضِعِه.

دلق

الـدال و اللام و القاف أصلٌ واحـد مطّرد، يـدلُّ على خروج الشـىء و تقـدُّمه. فالنّاقـة الدَّلوق هى التى تَكَسَّرَ أسـنانُها فالماء يخرُج من فمها. و يقال انـدلَقَ السَّيفُ مِنْ غِمـده، إذا خرج من غير أن يُسَلّ. و اندلقت أقتابُ بَطْنه، إذا خرجَتْ أمعاؤُه. و اندلَقَ السَّيلُ على القَوم، و اندلَقَ الجيش. قال طرفة:

دُلُقٌ فى غارَةٍ مَسْفُوحَةٍ كرِعَال الطَّيرِ أسراباً تَمُرّ «۲»

و ناقة دُلُقٌ: شديدة الدُّفعة. و الاندلاق: التقدُّم. و كان يقال لعُمارةَ بن زيادٍ العبسى أخِى الرّبيع: «دالق» «۳».

دلک

الدال و اللام و الكاف أصلٌ واحد يدلُّ على زَوال شيءٍ عن شيء، و لا يكون إلَّا برِفْق يقال دَلَكَت الشَّمسُ: زالت. و يقال دَلَكَتْ غابت. و الدّلَكُ: وقتُ دُلوك الشَّمس. و من الباب دَلَكْتُ الشَّيء، و ذلك

---

(۱) فى الأصل: «التقديم، ولفناهم، أى تقدمنا» صوابه من المحمل و اللسان

(۲) ديوان طرفة ۷۲ و اللسان و المحمل (دلق).

(۳) فى القاموس و شرحه أنه سمى بذلك لكثرة غاراته

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۸

أنّك إذا فعلْتَ ذلك لم تكَدْ يدُك تستقرُّ على مكانٍ دُونَ مكان. و الدَّلُوك:

ما يتدلَّكُ به الإنسان مِن طِيبٍ و غَيره. و الدَّلِيكُ: طعامٌ يُتَّخَذ من زُبدٍ و تَمْرٍ شبه الثّريد، و المدلوك: البعير الذى قد دلَكَتْه الأسفار و كَدَّتْه. و يقال بل هو الذى فى رُكْبتيه «۱» دَلَكٌ، أى رخاوة؛ و ذلك أخَفُّ من الطَّرَق. و فرسٌ مَدلُوك الحَجَبَةِ، أى ليس بحَجَبَته إشرافٌ. و أرضٌ مدلوكة، أى مأكولة؛ و ذلك إذا كانت كأنّها دُلِكَتْ دَلْكاً. و يقال الدُّلاكة آخِرُ ما يكون فى الضَّرع من اللّبن، كأنّه سُمِّى بذلك لأنَّ اليد تَدْلُكُ الضَّرع.

قال أحمد بن فارس: إنّ للّه تعالى فى كلِّ شيء سِرًّا و لطيفةً. و قد تأمّلْتَ فى هذا الباب من أوّله إلى آخره فلا ترَى الدّالَ مؤتلفةً مع اللام بحرفٍ ثالث إلا و هى تدلُّ على حركةٍ و مجيء، و ذَهابٍ و زَوَالٍ من مكانٍ إلى مكان، و اللّه أعلم «۲».

باب الدال و الميم و ما يثلثهما

دمن

الدال و الميم و النون أصلٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ و لزوم فالدِّمْنُ: ما تَلبَّد من السِّرجين و البَعْر فى مَبَاءات النَّعَم؛ و موضع ذلك الدِّمْنةُ، و الجمع دِمَن. و يقال دَمَنْتُ الأرض بذلك، مثلُ دَمَلْتُها. و الدِّمنة: ما اندفَن من الحِقْد فى الصدر*. و ذلك تشبيه بما تدمَّن من الأبعار فى الدِّمَن. و يقال: دمَّن فلانٌ

---

(۱) فى الأصل: «بكيت»، تحريف.

(۲) بنهاية هذه المادة ينتهى الجزء المطبوع من المجمل. و سأستمر فى مقابلته بعد ذلك بالنسخة المخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ۳۸۲ لغة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۲۹۹

فِناءَ فُلانٍ، إذا غَشِيَه و لَزِمه. و فلانٌ دِمْنُ مالٍ، مثل قولهم إزاءُ مالٍ. و إنما سُمِّى بذلك لأنّه يلازم المال. و دَمُّونُ: مكانٌ. و كل هذا قياسٌ واحد.

و أمّا الدّمَانُ، فهو عَفَنٌ يُصِيب النَّخْل، فإن كان صحيحاً فهو مشتقٌّ ممّا ذكرْناه من الدِّمْن؛ لأنّ ذلك يَعْفَنُ لا محالة.

دمث

الدال و الميم و الثاء أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ و سُهولة.

فالدَّمَث: اللِّين؛ يقال دَمِث المكانُ يَدْمَثُ دَمَثاً؛ و هو دَمْثٌ وَ دَمِثٌ. و يكون ذا رَمْلٍ، و من ذلك

الحديث: «أنّ رسولَ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم مال إلى دَمَثٍ، و قال: إذا بال أحَدُكُمْ فليرتَدْ لبَوْله «۱»».

و الدّماثة: سُهولة الخُلُق.

و يقال دَمِّثْ لى الحديثَ، أى سهِّلْه و وَطِّئْه.

دمج

الدال و الميم و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على الانطواء و السَّتر.

يقال أدمَجْت الحَبلَ، إذا أدرَجْتَه و أحكَمْتَ فَتْلَه. و قال الأصمعىّ فى قول أوس:

بَكَيْتمْ على الصُّلح الدُّماجِ و مِنْكُمُ بذِى الرِّمْثِ من وادى هُبَالةُ مِقْنَبُ «۲»

قال: هو من دامَجَه دِماجاً، إذا وافَقَه على الصُّلح. يقال تدامَجُوا. و يقال فلان على دَمَجِ فُلانٍ، أى على طريقتِه. و كلّ هذا الذى قاله فليس يَبْعُد عمّا ذكَرْناه من الخَفاء و السَّتْر.

دمخ

الدال و الميم و الخاء ليس أصلًا. إنما هو دَمْخٌ: جبلٌ، فى قول القائل:

---

(۱) فى اللسان: «و إنما فعل لئلا يرتد إليه رشاش البول».

(۲) الدماج ككتاب و غراب. و البيت فى ديوان أوس بن حجر ص ۲. و يوم هبالة من أيامهم.

و فى الديوان:

...«و لم يكن* بذى الرمث من وادى تبالة»

.معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۰

كَفَى حَزَناً أنِّى تطالَلْتُ كَىْ أرَى ذُرَى عَلَمَىْ دَمْخ فما يُرِيَانِ «۱»

دمر

الدال و الميم و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على الدُّخول فى البيت و غيرِه. يقال دَمَرَ الرّجُل بيتَه، إذا دخَلَه. و فرَقَ ناسٌ بين أن يكون دخولُه بإذْنٍ أو غير إذْن، فقال أبو عُبيدٍ

فى حديث النبى عليه الصلاة و السلام: «مَن اطَّلَعَ فى بيتِ قومٍ بغير إذْنٍ فقد دمر»

، أى دخل. قال أبو عبيد: هذا إذا كان بغير إذْن، فإن كان بإذنٍ فليس بدُمُور. و هذا تفسيرٌ شرعىّ، و أمّا قِياس الكلمة فما ذكرناه أوَّلًا.

و منه قول أوس:

فلاقَى عليه من صُبَاحَ مُدَمِّراً لناموسه من الصَّفيح سقَائفُ «۲»

قال الشّيبانىُّ و الأصمعىُّ: المدمِّر الداخل فى القُتْرة. و يقال دَمَر القُنفذُ إذا دخَلَ جُحْره. و قال ناسٌ: المدَمّر الصّائد يدخِّن بأوبار الإبلِ و غيرِها حتّى لا يَجد الصَّيدُ رِيحَه. و الذى عندنا أنّ المدمّر هو الدّاخلُ قُتْرتَه، فإذا دخَلَها دَخّن.

و ليس المدمِّر من نعت المُدَخِّن، و القياس لا يقتضيه. و قال اللّه «۳»: دَمَّرَ اللّهُ عَلَيْهِمْ وَ لِلْكافِرِينَ أَمْثالُها. و الدَّمار: الهلاك. و يقال إن التَّدْمُرِيَّ:

ضَربٌ من اليَرابيع. فإن كان صحيحاً فهو القياس، لأنه يدمِّر فى جِحَرَتِه.

دمس

الدال و الميم و السين أصلٌ واحد يدلُّ على خَفاء الشّى.

و من ذلك قولُهم: دَمَّسْتُ الشىء، إذا أخفَيْتَه. و أتانا بأُمورٍ دُمْس مثل دُبْس،

---

(۱) البيت لطهمان بن عمرو الكلابى، كما فى اللسان (دمخ)، و قصيدته فى معجم البلدان (دمخ).

(۲) صباح بالضم: اسم لعدة قبائل. عليه، أى على «المنهل» فى بيت قبله، و هو:

فأوردها التقريب و الشد منهلا قطاه معيد كرة الورد عاطف

انظر الديوان ۱۶. و فى اللسان: «عليها» تحريف، كما أن «صباح» ضبطت فيه بفتح الصادخطأ.

(۳) بدلها فى الأصل: «و يقال» فقط.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۱

و هى الأمور التى لا يُهْتَدَى لوَجْهها. و يقولون: دَمَس الظّلامُ: اشتدَّ. و منه الدِّيماس، يقال إنّه السَّرَب. و هو ذلك التماس «۱». و فى حديث عيسى عليه السلام:

«كأنّمَا خَرَجِ مِن دِيماسٍ».

دمص

الدال و الميم و الصاد ليس عندى أصلًا. و قد ذُكِرَتْ على ذك فيه كلماتٌ إنْ صحَّتْ فهى تتقارَبُ فى القياس. يقولون الدَّوْمَصُ: بَيضةُ الحديد، فهذا يدلّ على مَلاسَةٍ فى الشّىء. ثم يقولون لَمنْ رَقّ حاجبُه أدْمَصُ، و هو قريبٌ من ذلك. و يقال إنّ كل عِرْق من حائطٍ دِمْصٌ. و فى كلِّ ذلك نَظَرٌ.

دمع

الدال و الميم و العين أصلٌ واحد يدلُّ على ماءٍ أو عَبْرةٍ «۲». فمن ذلك الدَّمْع ماءُ العَين، و القَطرةُ دَمْعةٌ. و الفِعْل دَمَعَتِ العينُ دَمْعاً و دَمِعَتْ دَمَعاً* و دَمَعَتْ دُمُوعاً أيضاً. و عينٌ دامعةٌ. و جمعُ الدَّمْع دُموع. قال الخليل: المَدْمَع مجتَمَع الدّمع فى نَوَاحى العَين، و الجميع المَدامع. و يقال امرأة دَمِعَةٌ: سريعةُ البكاء كثيرةُ الدَّمْع. و يقال شَجَّةٌ دامعةٌ: تسيل دَماً. كذا هو فى كتاب الخليل. و الأصحُّ مِن هذا أنّ التى تسيلُ دماً هى الدّامِية، فأمّا الدّامعة، فأمْرُها دون ذلك، لأنّها التى كأنّها يَخْرُج منهما ماءٌ أحمرُ رقيق، و ذكر اليزيدىُّ أنّ الدُّمَاع أثَرُ الدَّمْع على الخَدّ. و أنشد:

يا مَنْ لِعَينٍ لا تَنِى تَهْماعَا قد تَرَك الدّمْعُ بها دِمَاعا «۳»

---

(۱) كذا فى الأصل.

(۲) فى الأصل: «أو غيره»، و هو كلام لا يصح.

(۳) البيتان فى اللسان (دمع). و اقتصر فى اللسان على ضبط هذه الكلمة بالضم. و ضبط متن البيت و تذييله هو من الأصل. و لم ترد الكلمة فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۲

و يقال دُماعاً. و الدُّماع مخفَّف و مثقّل: ما يَسِيل من الكَرْم أيّامَ الرَّبيع.

دمغ

الدال و الميم و الغين كلمةٌ واحدة لا تتفرّع و لا يقاس عليها فالدِّماغ معروف. و دَمَغْتُه: ضربْتُه على رأسه حتّى وصلْتُ إلى الدماغ. و هى الدّامِغة «۱».

دمق

الدال و الميم و القاف ليس أصلًا، و إن كانوا قد قالوا دَمَقَ فى البيت و اندمَقَ، إذا دخَل، و إنَّما القاف فيما يُرَى مبدلةٌ مِن جيم، و الأصل دَمَج، و قد مضى ذِكْرُه.

دمك

الدال و الميم و الكاف يدلُّ على معنيين. أحدهما الشِّدَّة، و الآخر السُّرعة؛ و ربَّما اجتمع المعنيانِ.

فأمَّا الشِّدّة فالدَّ مَكْمَكُ: الشديد. و الدّامِكَة: الدّاهية و الأمرُ العظيم و المِدماك: الخشبة تكون تحت قدَمي السّاقى.

و أمّا الآخر فيقال إنّهم يقولون دَمَكَتِ الأرنب، إذا أسرعَتْ فى عَدْوِها.

و الدَّموك: البَكْرة العظيمة. فقد اجتمع فيها المعنيانِ: الشدّة، و السُّرعة.

و الدَّموك: الرَّحَى. و هى فى المعنى و البَكْرة سواءٌ.

دمل

الدال و الميم و اللام أُصَيلٌ يدلُّ على تجمَّع شىء فى لِينٍ و سُهولة. من ذلك اندمَلَ الجُرْح؛ و ذاكَ اجتماعُه فى بُرْءٍ و صَلاح. و دُمِلت الأرض بالدَّمَال، و هو السِّرجين. و دامَلْتُ الرَّجُل، إذا داجَيْته. و هو ذلك القياسُ؛ لأنّه

---

(۱) أى الضربة. و فى الأصل: «و هى الدماغ»، صوابه من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۳

مقارَبةٌ فى سهولةٍ. و الدُّمّل عربيٌّ، و هو قياسُ ما ذكرناه من التجمُّع فى لِينٍ.

ألا ترى أنّ أبا النجم يقول:

* و امْتَهَدَ الغارِبُ فِعْلِ الدُّمَّلِ «۱» *

و اللّه أعلم.

باب الدال و النون و ما يثلثهما فى الثلاثى

دنى

الـدال و النون و الحرف المعتل أصلٌ واحـد يُقاس بعضُه على بعض، و هو المقارَبَـة. و من ذلك الـدّنِيُّ، و هو القَريب، مِن دنا يدنُو. و سُمِّيت الدُّنْيا لدنوّها، و النِّسـبة إليها دُنْياوِىّ. و الدَّنِيُّ من الرجال: الضعيف الدُّونُ، و هو مِن ذاكَ لأنّه قريب المأخذ و المنزلة. و دانَيت بين الأمرَين: قاربْتُ بينهما.

و هو ابن عَمِّهِ دُنْيَا «۲» و دِنْيَـةً. و الـدّنِيُّ: الـدُّون، مهموز. يقال رجلٌ دنىء، و قد دَنُؤَ يَدْنُؤُ دَناءةً «۳». و هو من البـاب أيضاً، لأنّه قريبُ المنزِلـة. و الأدْنَأُ من الرّجال: الـذى فيه انكبابٌ على صدرِهِ. و هو من الباب، لأنّ أعلاه دانٍ من وسَـطه. و أدْنَتِ الفَرَسُ و غيرُها، إذا دنا نِتاجُها. و الدَّنِيَّة: النقيصة. و

جاء فى الحديث: «إذا أكلْتُم فَدَنُّوا»

أى كلُوا ممّا يلِيكُم مما يدنُو منكم. و يقال لقيتُه أدنَى دَنِىّ، أى أوّلَ كلِّ شىء.

دنب

الـدال و النون و الباء لا أصل له. على أنّهم قـد قالوا: رجلٌ دِنَّبَةٌ و دِنَّابَةٌ، و هو القَصـير. و هذا إن صحّ فهو من الإبدال لأن الأصل الميم دِنَّمَةٌ.

---

(۱) البيت اللسان (مهد، دمل). و سيعيده فى (مهد) و كذا فى (۳: ۱۵۹).

(۲) بكسر الدال و سكون النون منون و غير منون، و كذلك دنيا، بالضم مقصور.

(۳) و يقال أيضا من بان «منع».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۴

دنخ

الدال و النون و الخاء ليس أصلًا يُعوَّل عليه. و قد قالوا دنّخ الرجل، إذا ذَلّ و نكَّسَ رأسه. و أنشدوا:

* إذا رآنِى الشُّعراءِ دنَّخُوا «۱» *

و يقولون: إنّ التّدبيخ فى البِطّيخة أن تنْهزِمَ إلى داخِلِها. و يقولون:

التَّدنيـخ: ضَـعْف البَصَـر. و يقال* دَنَّخَ فى بيته، إذا أقامَ و لم يبرَحْ. فإن كان ما ذُكر من هـذا صـحيحاً فكله قياسٌ يـدلُّ على الضَّعف و الانكسار.

دنس

الدال و النون و السين كلمةٌ واحدة، و هى الدَّنَس، و هو اللَّطْخ بقبيحٍ.

دنع

الدال و النون و العين أصلٌ يدلُّ على ضَعْف و قِلَّةٍ و دناءة.

فالرجل الدَّنِع: الفَسْل الذى لا خَيرَ فيه و الدَّنَعُ: الذلّ. و يزعمون أنّ الدَّنَعَ ما يطرَحُه الجازرُ من البعير إذا جُزِر.

دنف

الدال و النون و الفاء أصلٌ يدلُّ على مشارَفَةِ ذَهاب الشيء.

يقال دَنِفَ الأمرُ، إذا أشرَفَ على الذَّهاب و الفَراغ منه. و الدَّنَف: المرضُ الملازم؛ و المريض دَنَفٌ، كأنّه قد قارب الذَّهاب؛ لا يثنَّى و لا يجمع. فإنْ قلتَ دَنِفٌ ثنّيتَ و جَمعت. فأمّا قولُ العجّاج:

* و الشّمس قد كادَت تكونُ دَنَفَا «۲» *

فهو من الباب؛ لأنّه يريد اصفرارَهَا و دنُوّها للمَغيب. و قد يقال منه أَدْنَفَتْ.

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۱۴ و اللسان (دنخ). و فى اللسان: «و إن رآنى».

(۲) ديوان العجاج ۸۲ و اللسان (دنف).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۵

دنق

الدال و النون و القاف قريبٌ مِن الذى قبلَه. يقال دَنَّقَ وجْهُ الرجُل، إذا اصفرَّ من المرض. و دنَّقَت الشّمس، إذا دانَت الغُروبَ.

دنم

الدال و النون و الميم أصلٌ يدلُّ على ضعْفٍ و قِلّة. فالتَّدنيم:

الإسفاف للأمور الدنيّة «۱». و الدِّنَّامة: الرجلُ القصير؛ ذكره الفَرّاء. و يقولون:

الدِّنَّامة: النَّملة الصَّغيرة «۲».

دنر

الدال و النون و الراء كلمةٌ واحدة، و هى الدينار، و يقولون:

دَنَّرَ وَجْهُ فُلانٍ، إذا تلألأَ و أشْرَق. و اللّه أعلم.

باب الدال و الهاء و ما يثلثهما

دهى

الدال و الهاء و الحرف المعتلّ يدلُّ على إصابة الشّىء بالشىء بما لا يَسُرُّ. يقال ما دَهَاه: أىْ ما أصابه. لا يقال ذلك إلّا فيما يسوء. و دواهِى الدَّهر: ما أصابَ الإنسانَ من عظائم نُوَبِه. و الدَّهْى: النَّكْر و جَودةُ الرّأى؛ و هو من الباب؛ لأنّه يُصِيب برأيه ما يريدُه.

دهر

الدال و الهاء و الراء أصلٌ واحد، و هو الغَلَبة و القَهْر و سُمِّى الدّهرُ دَهْراً لأنَّه يأتى على كلِّ شىءٍ و يَغلِبُه. فأمّا قولُ النبىّ صلى اللّه عليه

---

(۱) فى الأصل: «و التنديم الاسعاف للأمور» تحريف. و الكلمة لم ترد فى اللسان. و فى القاموس «و التدنيم: النذلة». و أثبت ما فى المجمل

(۲) ذكرت فى القاموس، و لم تذكر فى اللسان.

و آله و سلم: «لا تسبُّوا الدَّهْرَ فإنَّ اللّهَ هُوَ الدّهر»

، فقال أبو عبيد: معناه أنّ العربَ كانوا إذا أصابتْهم المصائبُ قالوا: أبادَنَا الدّهرُ، و أتَى علينا الدّهر.

و قد ذكروا ذلك فى أشعارهم. قال عمرو الضُّبَعِىّ «۱»:

رَمَتْنِى بناتُ الدَّهرِ من حيثُ لا أرَى فكيفَ بمن يُرمَى و ليس بِرَامِ

فلو أنَّنِى أُرمَى بنَبْلٍ تَقَيْتُها و لكنَّنى أُرمَى بغير سِهامِ

و قال آخر «۲»:

فاستأثرَ الدّهرُ الغَدَاةَ بهمْ و الدّهرُ يرمِينى و ما أَرْمِى

يا دهرُ قد أكثَرْتَ فَجْعَتَنَا بسَرَاتنا و وقَرْتَ فى العَظْم «۳»

و سلَبْتَنَا ما لستَ تُعْقِبُنا يا دَهرُ ما أنصفْتَ فى الحُكْمِ

فأعلَمَ رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، أن الذى يفعل ذلك بهم هو اللّه جلّ ثناؤُه، و أنّ الدّهرَ لا فِعلَ له، و أنّ مَن سَبَّ فاعِلَ ذلك فكأنّه قد سَبَّ ربّه، تبارك و تعالى عمّا يقول الظالمون عُلُوًّا كبيراً.

و قد يحتمل قياساً أن يكون الدَّهرُ اسماً مأخوذاً من الفِعْل، و هو الغَلَبة، كما يقال رجل صَوْمٌ و فِطرٌ، فمعنى لا تسبُّوا الدَّهْرَ، أى الغالبَ الذى يقهركم و يغلِبُكم على أموركم.

و يقال دَهْرٌ دَهِيرٌ، كما يقال أبدٌ أبِيدٌ. و فى كتاب العين: دَهَرَهُم أمْرٌ،

---

(۱) فى الأصل: «الضائع»، و إنما هو عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك بن ضبيعة. انظر المعمرين ۶۲، ۸۹ و معجم المرزبانى ۲۰۰ و الخزانة (۱: ۳۳۸) حيث أنشد الشعر له.

(۲) هو الأعشى. انظر ملحقات ديوانه ۲۵۸ و اللسان (وقر).

(۳) فى الأصل: «و قد قرت»، تحريف.

أى نزَل بهم. و يقولون ما دَهْرِى كذا، أى ما همّتِى «۱». و هذا توسُّعٌ فى التفسير، و معناه ما أشغَلُ دهرِى به. فأمَّا الهمَّة فما تُسمَّى دهراً.

و الدَّهْوَرَة: جَمْع الشىء و قَذْفُه فى مَهواةٍ؛ و هو قياس الباب.

دهس

الدال و الهاء و السين أصلٌ واحد يدلّ على لِين فى مكان.

فالدَّهْسُ: المكان اللِّين؛ و كذلك الدَّهَاس. و الدُّهْسَة: لونٌ كلون الرَّمْل.

دهش

الدال و الهاء* و الشين كلمة واحدة لا يُقاس عليها. يقال دُهِشَ، إذا بُهِت، و دَهِشَ دَهَشاً.

دهق

الدال و الهاء و القاف يدلُّ على امتلاءِ فى مجيءٍ و ذَهاب و اضطراب. يقال أدْهَقْتُ الكأسَ: ملأتُها. قال اللّه تعالى: وَ كَأْساً دِهاقاً.

و الدَّهْدَقَةُ: دَوَرَان البَضْعة الكبيرة فى القِدْر، تعلو مَرَّةً و تسفُل أخْرى.

دهك

الدال و الهاء و الكاف ليس بشيءٍ. و ذكر ابن دُريد دَهَكْتُ الشّيءَ أدْهَكُه، إذا سحقْتَه «۲».

دهل

الدال و الهاء و اللام ليس بشيء. و يقولون: مَرَّ دَهْلٌ من اللَّيل، أى طائفة. و يقولون لا دَهْلَ، أى لا بأس. و هذه نَبَطِيَّةٌ لا معنَى لها «۳».

دهم

الدال و الهاء و الميم أصلٌ يدلُّ على غِشيانِ الشّيء فى ظلامٍ ثم يتفرّع فيستوى الظَّلامُ و عيرُه يقال مَرَّ دَهْمٌ من اللَّيل، أى طائفةٌ. و الدُّهمة:

السَّواد. و الدُّهَيْماءُ: تصغير الدَّهماء، و هى الدّاهية، سُمِّيت بذلك لإظلامها.

---

(۱) فى المجمل و غيره: «ما همى»، و لكن هكذا ورد هنا و فيما يتلوه من التعقيب.

(۲) الجمهرة (۲: ۲۹۸).

(۳) كذا. و فى المجمل: و لا دهل بالنبطية، أى لا تخف

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۰۸

و من الباب الدَّهْم: العدد الكثير. و ادْهامَّ الزّرعُ، إذا عَلَاه السَّوادُ رِيًّا.

قال اللّه جلّ ثناؤُه فى صِفة الجنَّتين: مُدْهامَّتانِ، أى سَوداوانِ فى رأى العَين، و ذلك للرّىّ و الخُضْرة. و دَهَمتْهم الخيلُ تدهَمُهم، إذا غَشِيَتْهُم.

و الدَّهماء: القِدْر.

دهن

الدال و الهاء و النون أصلٌ واحد يدلّ على لِينٍ و سُهولةٍ و قِلَّة. من ذلك الدُّهْن. و يقال دَهَنْتُه أَدْهُنُه دَهْنا. و الدِّهان: ما يدْهَن به.
قال اللّه عزّ و جلّ: فَكانَتْ وَرْدَةً كَالدِّهانِ. قالوا: هو دُرْدِيُّ الزَّيت.
و يقال دَهَنَه بالعصا دَهْناً، إذا ضربَه بها ضرْباً خفيفاً.
و من البـاب الإدهان، من المُداهَنَـة، و هى المصانَعـة. داهَنْتُ الرجُلَ، إذا و اربْتَهَ و أظهرْت له خلاف ما تُضْـمِرُ له «۱»، و هو من الباب، كأنّه إذا فعل ذلك فهو يدهُنُه و يسكِّن منه. و أدْهَنْتُ إدهاناً: غَشَشْتُ، و منه قولُه جلَّ ثناؤُه:
وَدُّوا لَوْ تُـدْهِنُ فَيُـدْهِنُونَ. و المُدْهُنُ: ما يُجْعَل فيه الدُّهن، و هو أحد ما جاء على مُفْعُلٍ مما يُعْتَمَلُ و أَوَّلُه ميم. و من التشبيه به المُدْهُنُ: نُقْرَةٌ فى الجبَل يَستَنْقِعُ فيها الماء، و من ذلك
حديث النَّهدىّ «۲»: «نَشِفَ المُدْهُنُ، و يَبِسَ الجِعْثِنُ».
و الـدَّهِينُ: الناقـة القليلـةُ الدَّرّ و دهَنَ المطرُ الأرضَ: بَلَّها بَلًّا يَسـيراً. و بنو دُهْنٍ: حىٌّ من العرب، و إليهم ينسب عَمَّارٌ الدُّهْنىّ. و الدَّهْناء: موضعٌ، و هو رملٌ ليِّن، و النسبة إليها دَهناوِىٌّ. و اللّه أعلم.

---

(۱) فى الأصل: «خلاف ما يضمرونه».
(۲) هو طهفة بن أبى زهير النهدى. انظر النهاية لابن الأثير، و ما سيأتى فى ماۀ (رسل).
معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۳۰۹

باب الدال و الواو و ما يثلثهما

دوى

الـدال و الواو و الحرف المعتـل. هـذا بابٌ يتقارب أصولُه، و لا يكاد شـىء [منه] ينقاس، فلـذلك كتبْنا كلماتِه على وُجوهها. فالـدَّوِىُّ دَوِىُّ النَّحـل، و هو مـا يُسـمع منه إذا تجمَّع. و الـدَّواء معروف، تقول داوَيْتُه أُداوِيه مُـداواۀ و دِواءً. و الـدَّواۀ: التى يُكتَب منها، يقال فى الجمع دُوىٌّ و دِوِىٌّ «۱» قال الهذَلىّ «۲»:
عَرَفْتُ الدّيارَ كرَقْم الدُّوِ يِّ خبَّرَهُ الكاتبُ الحِميرِىُّ «۳»
و الدَّاء من المرض، يقال دَوِىَ يَدْوَى، و رجلٌ دَوٍ و امرأۀٌ دوِيۀٌ. يقال داءت الأرضُ، و أداءَتْ، و دوِيَت دَوًى، من الدّاء. و يقال: تركتُ فلاناً دَوًى ما أرى به حياۀً. و يشبّه الرّجُل الضَّعيفُ الأحمق به، فيقال دوًى. قال:
و قد أَفُودُ بالدَّوَى المُزَمَّلِ أخْرَسَ فى الرّكب بَقَاقَ المنْزِلِ «۴»
و دَوَّى الطّائرُ، إذا دار فى الهواء و لم يحرِّك جَناحَيه. و الدُّوايۀ: الجُلَيْدَۀ التى تعلو اللّبَنَ الرائب. يقال ادَّوَى يَدّوِى ادِّوَاءً. قال الشاعر:

---

(۱) و يقال أيضا دوى، كصفاۀ و صفا.
(۲) هو أبو ذؤيب الهذلى. و البيت مطلع قصيدۀ له فى ديوانه ۶۴.
(۳) فى الديوان:
«كرقم الدواۀ يزبرها»
فالضمير فيه للرقم بتأويله بمعنى الصحيفۀ. و فى اللسان (دوا):
«كخط الدوى حبره»

. (۴) البيتان نسبا إلى أبى النجم العجلى فى الجمهرة (۱: ۳۶). و أنشدهما فى اللسان (بقق، دوا). و قد سبقا فى (بق ۱: ۱۸۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۰

بدا مِنْكَ غِشٌّ طالَمَا قد كَتَمْتَه كما كتمَتْ داءَ ابنِها أمُّ مُدَّوِى «۱»

دوح

الدال و الواو و الحاء كلمة واحدة، و هى الدَّوْحة: [الشجرة «۲»] العظيمة، و الجمع الدَّوْحُ. قال:

* يكُبُّ عَلَى الأذقانِ دَوْحَ الكَنَهْبَلِ «۳» *

دوخ

الدال و الواو و الخاء أصل واحد يدلُّ على التَّذْليل. يقال دوّخناهم؛ أى أذللناهم و قَهَرناهم. و داخُوا، أى ذَلُّوا.

دود

الدال و الواو و الدال ليس أصلا يفرّع منه. فالدُّود معروف.

يقال دَادَ الشيءُ يَدَادُ، و أدادَ يُدِيدُ. و الدّوَادِى: آثار أراجِيح الصبيان، واحدتُها دَوْدَاةٌ.

دور

الدال و الواو و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على إحداق الشيء بالشيء من حوالَيه. يقال دارَ يدُور دَوَراناً. و الدّوّارِىُّ: الدَّهر؛ لأنَّه يَدُور بالنَّاس أحوالًا. قال:

* و الدَّهْرُ بالإنْسان دَوَّارِىُّ «۴» *

---

(۱) البيت ليزيد بن الحكم الثقفى، من قصيدة له فى أمالى التالى (۱: ۶۸) و أمالى ابن الشجرى (۱: ۱۷۶) و الأغانى (۱۱: ۹۶) و الخزانة (۱: ۴۹۶). و أنشده فى اللسان (دوا) و عقب عليه بقوله: «و ذلك أن خاطبة من الأعراب خطبت على ابنها جارية، فجاءت أمها إلى أم الغلام تنظر إليه، فدخل الغلام فقال: أأدوى يا أمى؟ فقالت: اللجام معلق بصود البيت! أرادت بذلك كتمان زلة الابن و سوء عادته».

(۲) التكملة من المجمل و اللسان.

(۳) لامرئ القيس فى معلقته. و صدره:

* فأضحى يسح الماء حول كتيفة*

(۴) للعجاج فى ديوانه ۶۶ و اللسان (دور).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۱

و الدُّوَار، مثقَّل و مخفّف: حَجَرٌ كان يُؤخذ من الحرم إلى ناحيةٍ و يُطافُ به، و يقولون: هو من جِوار الكعبة التى يُطافُ بها. و هو قوله:

* كما دَارَ النِّساء على الدُّوَار*

و قال:

تركتُ بنى الهُجَيم لهم دُوَارٌ إذا تمضى جماعتُهمْ تَدُورُ

و الدُّوَار فى للرأس هو من الباب، يقال دِير به و أُدِير به، فهو مَدُورٌ به و مُدَار به.

و الدَّائرة فى حَلْق الفرس: شُعَيرات تدور؛ و هى معروفة. و يقال دارت بهم الدوائر، أى الحالات المكروهة أحدقت بهم. و الدار أصلها الواو. و الدار: القبيلة.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «ألَا أُنَبِّئكم بخَير دُورِ الأنصار؟»

. أراد بذلك القبائلَ. و من ذلك

الحديث الآخَر: «فلم تَبقَ دارٌ إلّا بُنِى فيها مَسجد».

أى لم تَبق قبيلةٌ. و الدّارِىُّ: العطّار.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم:

مَثَلُ الجليسِ الصَّالحِ كمثل الدّارِىّ إنْ لم يُحْذِك مِن عِطره عَلِقَكَ مِن ريحه».

أراد العَطَّار. و قال الشاعر:

إذا التّاجرُ الدارِىُّ حاءَ بفارةٍ مِن المِسك راحَتْ فى مفارقها تَجْرِى «۱»

و إنَّما سُمِّى داريًا من الدّار، أى هو يسكن الدّار «۲». و الدّارِىّ: الرجُل المقيم فى داره لا يَكاد يَبْرَح. قال:

لَبِّثْ قليلًا يلْحَقِ الدَّارِيُّونْ ذَوُو الجيلدِ البُدَّنِ المَكْفِيُّونْ «۳»

و الدَّارة: أرضٌ سَهلةٌ تدور بها جِبال، و فى بِلاد العرب منها داراتٌ كثيرة.

و أصل الدار دَارةٌ. قال:

---

(۱) البيت فى اللسان (دور).

(۲) الحق أنه منسوب إلى «دارين، و هى فرضة بالبحرين يجلب إليها المنك.

(۳) الرجز فى اللسان (دور).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۲

له داعٍ بمكّةَ مُشْمَعِلٌّ و آخَرُ فوق دارته ينادِى «۱»

إلى رُدُحٍ من الشِّيزَى مِلَاءِ لُبابَ البُرِّ يُلْبَكُ بالشِّهاد

و قال فى جمع دارةٍ داراتٍ:

رَبَّصْ فإن تُقْوِ المَرَوْرَاةُ منهمُ و داراتُها لا تُقْوِ مِنْهُمْ إذاً نَخْلُ «۲»

و دارات العرب المشهورة «۳»: دارة جُلْجُل، و دارة السَّلَم، و دارة وُشْحَى «۴»، و دارة صُلْصُل، و دارة مَأْسَلٍ، و دارة خَنْزَرٍ «۵»، و دارة الدُّور، و دارة الجَأْب، و دارة يَعْمُون «۶»، و دارة مَسكُمِنَ «۷»، و دارة رَهْبَى «۸»، و دارة جَوْدَاتٍ «۹»، و دارة الأرْآم، و دارة الرُّهَا، و دارة تَيل «۱۰»، و دارة الصَّفائح، و دارة هَضْبِ القَليب،

---

(۱) من قصيدة لأمية بن أبى الصلت يمدح بها عبد اللّه بن جدعان. ديوانه ۲۷ و اللسان (دور شمعل، رجح، ردحَ، شير، لبك، شهد). و انظر ما سيأتى فى (شهد، لبك).

(۲) لبيت لزهير فى ديوانه ۱۰۰.

(۳) ذكر ياقوت من دارات العرب سبعين دارة، و أورد صاحب اللسان عشرين دارة فى مادة (دور). و قد بلغ صاحب القاموس الغاية فى جمعها؛ إذ ساق منها مائة دارة و عشرا مرتبة على الحروف.

(۴) بضم الواو و قد تفتح. و هو بالحاء المهملة فى آخره كما فى اللسان (وشح، دور). و فى معجم البلدان «و شجى» تحريف. و فى اللسان «و شحاء» أيضا بالمد، عن كراع.

(۵) بفتح الحاء و كسرها، كما فى معجم البلدان.

(۶) فى معجم البلدان: «دارة يمعون، بالنون و قد يروى بالزاى و هو جيد. قال:

* بدارة يمعون إلى جنب خشرم*

» (۷) ضبطت فى الأصل و معجم البلدان، بكسر الميم الأخيرة، ضبط قلم. و فى القاموس و اللسان بفتحها.

(۸) فى الأصل: «و هى» صوابه بالراء، كما فى اللسان و القاموس و المعجم.

(۹) ذكرت فى القاموس و المعجم. و أنشد للجميح:

إذا حللت بجودات و دارتها و حل دونى من حواء عرنين

(۱۰) فى الأصل: «تين، تحريف، صوابه من القاموس و معجم البلدان فى رسم (دارة) و فى (تبل). و التاء فيه تفتح و تكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۳

و دارة صارة، و دارة دَمُّون، و دارة رُمْح، و دارة المَلِكَة «۱»، و دارة مَلْحُوب، و دارة مِحْصَرٍ «۲»، و دارة أهْوَى، و دارة الجُمْد، و دارة رِمْرِم، و دارة قُرْح، و دارة اليَعْضيد «۳» و دارة الخَرْج، و دارة رَدْم «۴»، و دارة جُدَّى «۵»، و دارة النِّصَاب.

دوس

الدال و الواو و السين أُصَيْلٌ، و هو دَوْس الشَّىء. تقول دُسْتُه؛ و الذى يُداسُ به مِدْوَسٌ. و حُمِل عليه قولُهم لما يَسُنُّ به الصَّيْقَلُ السّيفَ مِدوَسٌ، كأنَّه عند اتِّكائه عليه كالذى يَدُوس الشَّىء. قال:

و أبيضَ كالغَدير ثَوَى عليه فُلانٌ بالمَدَاوِسِ نِصْفَ شَهْرٍ «۶»

دوش

الدال و الواو و الشين كلمةٌ واحدةٌ لا يفرَّع منها. يقال دَوِشَتْ عينه تَدْوَش دَوَشاً، إذا فَسَدَت مِن داءٍ. و رجل أدْوَشُ بَيِّنُ الدَّوَش.

دوف

الدال و الواو و الفاء كلمةٌ واحدة. يقال دُفْتُ الدّواءَ دَوْفاً.

دوق

الدال و الواو و القاف ليس أصلًا و لا فيه ما يُعَدُّ لغةً، لكنهم يقولون: مائقٌ دائق.

---

(۱) لم أجد لها ذكرا فى اللسان و معجم البلدان، و ذكرها فى القاموس (دور).

(۲) ذكرها فى المعجم، قال: «و يقال محصن»، و بهذا الرسم الأخير وردت فى اللسان و القاموس، و ضبطت فى اللسان فقط بضم الميم و فتح الصاد.

(۳) فى الأصل: «اليعضد» مع ضبط الضاد بالضم، تحريف، صوابه من القاموس و معجم البلدان. و أنشد ياقوت:

أو ما ترى أطعانهم محرورة بين الدخول فدرة اليعضيد

(۴) فى المعجم و القاموس: «الردم».

(۵) فى الأصل: «حدى»، صوابه فى المعجم و قاموس. و أنشد ياقوت:

بدارات جدى أو بصارات؟؟؟ إلى حيث حلت من كثيب و عزهل

(۶) و كذا ورد إلشاده فى المجمل مع ضبط «فلان». و جاء فى اللسان (فلن) أنه اسم رجل، و اسم قبيلة يقال لهم بنو فلان. و فى اللسان (دوس): «ثوى عليه قيون».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۴

دوک

الدال و الواو و الكاف أصلٌ واحد يدلُّ على ضَغْطٍ و تزاحُم.

فيقولون: دُكْتُ الشّيءَ دَوْكاً. و المَدَاك: صَلايَةُ الطِّيب، يَدُوك عليها الإنسان الطِّيبَ دَوْكاً. قال:

* مَدَاكَ عَرُوسٍ أو صَلَايَةَ حَنْظَلِ «۱» *

و يقال باتَ القوم يَدُوكُون دَوْكاً، إذا باتُوا فى اختلاط. و من ذلك الحديث:

أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم [قال] فى خيبر: «لأُعْطِيَنّ الرَّايةَ غداً رجُلًا يحبُّ اللّهَ و رسولَه يَفْتَحُ اللّهَ على يَدِه»، فباتَ النَّاسُ يَدُوكون «۲».

و يقال تداوَكَ القومُ، إذا تضايَقُوا فى حَرْبٍ أو شَرّ.

دول

الدال و الواو و اللام أصلان: أحدُهما يدلُّ على تحوُّل شيءٍ من مكان إلى مكان، و الآخَر يدلُّ على ضَعْفٍ و استِرخاء.

فأمَّا الأوَّل فقال أهل اللغة: انْدَالَ القومُ، إذا تحوَّلوا من مكان إلى مكان.

و من هذا الباب تداوَلَ القومُ الشّيءَ بينَهم: إذا صار من بعضهم إلى بعض، و الدَّولة و الدُّولة لغتان. و يقال بل الدَّولة فى المال و الدُّولة فى الحرب، و إنّما سُمِّيا بذلك من قياس الباب؛ لأنّه أمرٌ يتداوَلُونه، فيتحوَّل من هذا إلى ذاك و من ذاك إلى هذا

و أمَّا الأصل الآخَر فالدَّوِيلُ من النَّبْت: ما يَبِس لعامِهِ. قال أبو زيد: دال

---

(۱) لامرئ القيس فى معلقته. و صدره:

* كأن على المتنين منه إذا انتحى*

(۲) فى اللسان: «يدوكون تلك الليلة فيمن يدفعها إليه».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۵

الثَّوبُ يَدُول، إذا بَلِيَ و قد جعل [وُدُّهُ «۱»] يَدُول، أى يبلى. و من هذا الباب انْدَالَ بَطْنُه، أى استَرخَى.

دوم

الدال و الواو و الميم أصلٌ واحد يدلّ على السُّكون و اللّزوم.

يقال دامَ الشّيءُ يَدُومُ، إذا سكَنَ. و الماء الدّائم: السَّاكن. و

نَهَى رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم أن يُبَالَ فى الماء الدائم ثم يُتَوَضَّأَ منه.

و الدليل على صحّة هذا التأويل أنّه روى بلَفْظَةٍ أُخرى، و هو

أنّه نَهَى أن يُبَالَ فى الماء القائم.

و يقال أَدمْتُ القِدْرَ إدامةً، إذا سكَّنْتَ غليانَها بالماء. قال الجعديُّ:

تفورُ علينا قِدْرُهم فَنُدِيمُها و نَفْثَؤُها عَنَّا إِذَا حَمْيُها غَلَا «۲»

و من المحمول على هذا و قياسُه قياسُه، تدويم الطّائرِ فى الهواء؛ و ذلك إذا حلَّق و كانت له عندها كالوقفة. و من ذلك قولهم:

دَوَّمت الشَّمْسُ فى كبد السماء، و ذلك إذا بلغت ذلك الموضع. و يقول أهلُ العلم بها: إنّ لها ثَمَّ كالوَقْفة، ثم تَدْلُك. قال ذو الرُّمَّة:

* و الشمسُ حَيْرَى لها فى الجَوِّ تَدْوِيمُ «۳» *

أى كأنَّها لا تمضى. و أما قولُه يصف الكِلاب:

حتَّى إذا دوَّمَت فى الأرضِ راجَعَهُ كِبْرٌ و لو شاءَ نَجَّى نَفْسَه الهَرَبُ «۴»

فيقال إنّه أخطأ، و إنَّما أراد دَوَّتْ فقال دَوَّمَتْ، و قد ذُكر هذا فى بابه. و يقال

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) البيت فى اللسان (فثأ) مع نسبته للجعدى، و فى (دوم) بدون نسبة. و سيعيده فى (فور).

(۳) صدره كما فى ديوانه ۷۸ و اللسان (دوم):

* معروريا رمض الرضراس يركضه*

(۴) ديوان ذى الرمة ۲۴ و اللسان (دوم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۶

دَوَّمْتُ الزّعفرانَ: دُفْتُه؛ و هو القياسُ لأنّه يسكُن فيما يُداف فِيه. و استَدَمْتُ الأمْرَ إذا رفَقْتَ به «۱». و كذا يقولون. و المعنى أنّه إذا رَفَقَ به و لم يعْنُف و لم يَعْجَل دامَ له. قال:

فلا تَعْجَلْ بأمْرِكَ و استدمْهُ فمَا صَلَّى عَصَاكَ كَمُسْتَدِيم «۲»

و أما قولُه:

* و قد يُدَوِّمُ رِيقَ الطَّامِعِ الأمَلُ «۳» *

فيقولون: يُدوِّم يَبُلُّ، و ليس هذا بشىء، إنَّما يدوِّم يُبْقِى؛ و ذلك أنّ اليائِسَ يحفُّ ريقُه. و الدِّيمة: مطرٌ يدُومُ يوماً و ليلةً أو أكثر.

و من الباب

أنّ عائشة سُئلت عن عمل رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، فقالت: «كان عملُهُ دِيمَة»

أى دائماً. و المعنى أنّه كان يَدُوم عليه، سواء قلَّلَ أو كثَّر، و لكنه كان لا يُخِلّ تعنى بذلك فى عبادته صلى اللّه عليه و سلم. فأمّا قوهم دوَّمَتْه الخمر، فهو من ذاك؛ لأنَّها تُخَثّره حتَّى تسكُن حركاته. و الدَّأْمَاءِ:

البَحْر، و لعلّه أن يكون من الباب؛ لأنّه ماءٌ مقيمٌ لا يُنْزَح و لا يَبْرَح. قال:

و اللَّيْلُ كالدَّاماءِ مستشعِرٌ مِن دُونِهِ لوناً كلَوْن السَّدُوسْ «۴»

---

(۱) فى المجمل و اللسان: «إذا تأيت فيه».

(۲) لقيس بن زهير فى اللسان (دوم، صلا). و أنشد صدره فى المجمل. و فى اللسان:

و نصلية العصا: دارتها على النار التقم. و استدامتها: التأنى فيها أى ما أحكم أمرها كالتأنى».

(۳) البيت لابن أحمر كما فى الحيوان (۱: ۲۳۱/ ۳: ۴۷) و البيان (۱: ۱۳۳) و اللسان (دوم). و صدره:

* هذا الثناء و أجدر أن أصاحبه*

(۴) للأفوه الأودى فى ديوانه ۳ نسخة شنقيطى و اللسان (دأم، سدس). و حق كلمة «الدأماء» أن يفرد لها مادة (دأم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۷

دون

الدال و الواو و النون أصل واحِد يدلُّ على المداناةِ و المقاربة. يقال هذا دُون ذاك، أى هو أقرَبُ منه. و إذا أردْت تحقيرَه قلتَ دُوَيْنَ. و لا ـ يُشتق منه فِعْلٌ. و يقال فى الإغراء: دُونَكَه! أى خُذْه، أقرُبْ منه و قرِّبْه منك. و يقولون أمرٌ دُونٌ. و ثوب دُونٌ، أى قريبُ القِيمَة. قال القُتيبىّ: دانَ يَدُونُ دَوْناً، إذا ضَعُف، و أُدِين إدانةً. و أنشدوا:

* و عَلَا الرَّبْرَبَ أزْمٌ لم يُدَنْ «۱» *

أى لم يُضْعَف. و هو عنده من الشّىء الدُّون، أى الهيِّن. فإن كان صحيحاً فقياسُه ما ذكرناه.

دوه

الدال و الواو و الهاء ليس بشَىء. يقولون: الدَّوْه: التحيُّر.

باب الدال و الياء و ما يثلثهما

ديث

الدال و الياء و الثاء يدل على التَّذليل، يقال ديَّثْتُه، إذا أذلَلتَه، مَن قولهم طريقٌ مديَّثٌ: مُذَلّل.

ديص

الدال و الياء و الصاد أصلٌ واحد يدلّ على رَوَغانٍ و تفَلّت. يقال داصَ يديص دَيْصاً «۲»، إذا راغَ. و الانديا‌ص: انسلال الشَّىء

---

(۱) لعدى بن زيد، كما فى المحمل و اللسان (دون). و صدره:

* أنسل الذرعان غرب جذم*

و يروى: «لم يدن» بتشديد النون على ما لم يسم فاعله، من دنى يدنى، أى ضعف. أشير إليها فى المجمل و اللسان.

(۲) و يقال «ديصانا» أيضا، و قد اقتصر على الأخيرة فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۸

من اليَد. و يقال انداصَ علينا فلانٌ بشرِّه، و ذلك إذا تفلّتَ علينا؛ و إنّه لمُنْدَاصٌ بالشّرّ. و يقال الدّيَّاص: السَّمين؛ و الدَّيَّاصة: السمينة.

فإن كان صحيحاً فلأنه إذا قُبِض عليه اندلَصَ من اليد؛ لكثرة لحمه

دير

الدال و الياء و الراء أظُنه منقلباً عن الواو، من الدَّار و الدوْر.

و من الباب الـدَّيْر. و ما بها دَيُّورٌ و دَيَّارٌ، أى أحـدٌ. و من الباب الذى ذكرْناه قال ابنُ الأعرابىّ: يقال للرجل إذا كان رأسَ أصـحابه: هو رأس الدَّيْر.

ديف

الدال و الياء و الفاء ليس بشىء. يقولون: الدِّيَافِىُّ منسوبٌ إلى أرضٍ بالجزيرة قال:

* إذا سَافَهُ العَوْدُ الدِّيَافِىُّ جَرْجَرَا «۱» *

ديل

الـدال و الياء و اللام ليس ينقاس. يقولون: الـدِّيلُ قبيلةٌ، و النسـبة دِيلى. فأمّا الدُّئِل، على فُعِلٍ، فهى دُوَيْبَّة. و يضـعُف الأمرُ فيها من جهة الوزْن، فأمّا الاشتقاق فليس ببعيد، و قد ذكرناه فى الدال و الهمزة مع الذى يَجىء بعدهما.

ديك

الدال و الياء و الكاف ليس أصلًا يتفرّع منه، إِنَّما هو الدِّيك. و يقولون: هو عُظَيْمٌ ناتىء فى جَبْهة الفرس «۲». و ليس هذا بشىء.

---

(۱) لامرئ لقيس فى ديوانه ۱۰۱ و اللسان (سوف). و صدره

* على لا حب لا يهتدى بمناره*

(۲) الـذى فى المعـاجم المتداولـة أنه العظم الشـاخص خلـف أذنه. و فى المجمـل نص غريب، و هو أنه العظم النـاتئ فى طرف لسـان الفرس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۱۹

دين

الدال و الياء و النون أصلٌ واحد إليه يرجع فروعُه كلُّها.

و هو جنسٌ من الانقياد و الـذُّل. فالـدِّين: الطاعـة، يقال دان له يَدِين دِيناً، إذا أصْـحَبَ و انقاد و طَاعَ. و قومٌ دِينٌ، اى مُطِيعون منقادون. قال الشاعر:

* و كانَ النّاس إلّا نحنُ دِينا «۱» *

و المَدِينة كأنّها مَفْعِلة، سمّيت بذلك لأنّها تقام فيها طاعةُ ذَوِى الأمر.

و المَدينة: الأمَة. و العَبْدُ مَدِينٌ، كأنّهما أذلّهما العمل. و قال:

رَبَتْ وَرَبَا فی حِجْرِها ابنُ مدینةٍ یظل علی مِسحاتِهِ یَترَكْلُ «۲»

فأمَّا قول القائل:

* یا دِینَ قَلْبُکَ مِن سَلْمَی و قد دِینا «۳» *

فمعناه: یا هذا دِینَ قلبُک، أی أُذِلَّ. فأمّا قولهم إنّ العادة یقال لها دینٌ، فإن کان صحیحاً فلأنَّ النفسَ إذا اعتادت شیئاً مرَّتْ معه و انقادت له. و ینشدون فی هذا:

کدِینِکَ مِن أمِّ الحُوَیرِثِ قَبْلَهَا و جارتِها أُمِّ الرَّباب بمَأْسَلِ «۴»

و الروایة «کَدَأبک»، و المعنی قریبٌ.

فأمَّا قوله جلّ ثناؤه: مٰا کٰانَ لِیَأْخُذَ أَخٰاهُ فِی دِینِ الْمَلِکِ، فیقال:

فی طاعته، و یقال فی حکمه. و منه: مٰالِکِ یَوْمِ الدِّینِ أی یوم الحکم. و قال

---

(۱) أنشد هذا الجزء فی اللسان (دین ۷۸ س ۴).

(۲) البیت للأخطل فی دیوانه ۵ و اللسان (دین، مدن، رکل). و سبق إنشاده فی (۱ ۳۳۴)

(۳) أنشد هذا الصدر فی اللسان (دین ۲۸، ۲۹).

(۴) لامرئ القیس فی معلقته.

معجم مقائیس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۰

قومٌ: الحساب و الجزاء. و أیَّ ذلک کان فهو أمرٌ یُنقاد له. و قال أبو زَید:

دِینَ الرَّجُل یُدان، إذا حُمِل علیه ما یَکره.

و من هذا الباب الدَّیْن. یقال دایَنْتُ فلاناً، إذا عاملتَه دَیْناً، إمّا أخْذاً و إمّا إعطاء*. قال:

دایَنت أرْوَی و الدُّیُونُ تُقْضی فمطَلَتْ بعضاً و أدَّتْ بعضَا «۱»

و یقال: دِنْتُ و ادَّنْتُ، إذا أَخَذْتَ بدَینٍ. و أَدَنْتُ أقْرَضْت و أعطیت دَیْناً. قال:

أدَانَ وَ أنْبَأَهُ الأوَّلُون بأنَّ المُدانَ مَلِیٌّ وَفِیُّ «۲»

و الدَّیْن من قیاس الباب المطّرد، لأنّ فیه کلَّ الذُّلّ و الذِّل «۳». و لذلک

یقولون «الدَّین ذُلٌّ بالنّهار، و غَمٌّ باللیل»

. فأمّا قول القائل:

یا دارَ سَلْمَی خَلاءً لا أُکَلِّفُهَا إلّا المَرَانهٔ حَتَّی تعرِفُ الدِّینا «۴»

فإنّ الأصمعیّ قال: المَرَانهٔ اسمُ ناقَتِه، و کانت تَعرِفَ ذلک الطّریقَ، فلذلک قال: لا أکلِّفُها إلّا المَرانهٔ. حَتَّی تعرف الدِّین: أی الحالَ و الأمرِ الذی تَعهده. فأراد لا أکلف بلوغَ هذه الدار إلّا ناقتی.

و اللّه أعلم.

---

(۱) لرؤبهٔ بن العجاج فی دیوانه ۷۹ و اللسان (دین). و هو مطلع أرجوزهٔ له.

(۲) البیت لأبی دؤیب الهذلی فی دیوانه ۶۵ و اللسان (دین).

(۳) کذا وردت الکلمتان فی الأصل بهذا الضبط. و الذل، بالکسر: ضد الصعوبهٔ.

(۴) البیت لابن مقبل، کما فی اللسان (مرن). و أنشد له یاقوت فی رسم (مرانهٔ) بروایهٔ:

«يا دار ليلى». و انظر ما سيأتى فى (مرن).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۱

باب الدال و الألف و ما يثلثهما

اشارة

و قد يقع فيه المهموز و الألف المنقلبة. و قد ذكرنا المهموزَ لأنَّ سائرَ ذلك من المعتلّ مذكورٌ فى أبوابه.

دأب

الدال و الهمزة و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على ملازمةٍ و دوام.

فالدأبُ: العادةُ و الشّأن. قال الفرّاء: الدأْب، أصله من دَأبْتُ، إلّا أنّ العربَ حوّلت معناه إلى الشّأن. و دأَبَ الرّجُل فى عمله، إذا جَدَّ. و أدْأبْتُهُ أنا إدآباً.

و الدائِبان: اللّيلُ و النَّهار.

دأث

الدال و الهمزة و الثاء ليس أصلًا؛ لأن الدَّأْثاءَ- و هى الأَمَةُ- مقلوبةٌ من الثأْداء. على أنَّهم يقولون: دَأَثْتُ الطّعام: أكلتُه.

دأل

الدال و الهمزة و اللام يدل على خِفّةٍ و نَشْطَةٍ «۱». فالدَّأَلَانُ:

المشْىُ بنَشاط. يقال منه دَأَلْتُ أدْأَل. و الدَّأْل: الخَتْل. و يقولون: الدُّؤُلُول الدّاهية؛ و هو قريب من الباب و الدؤَل قَبِيلةٌ.

دأم

الدال و الهمزة و الميم يدل على تَوَالٍ و تَنَضّدٍ. قال الخليل:

دَأَمْتُ الحائطَ، أى رفَعْتُه، و يكون هذا ممّا ذكرناه؛ لأنّه شىءٌ فوق شىء.

و يقال تداءَمَتْ عليه الرِّياح، إذا توالت؛ و تَدَأَّمَت الأمواجُ «۲». و قال.

---

(۱) المعروف فى ضد الكل النشاط. و أما هذه فلعلها مرة من نشطت الإبل: مضت.

(۲) فى اللسان: «و تداءمت عليه الأمور و الأهوال و الهموم و الأمواج، بوزن تفاعلت، و تدأمته، الأخيرة معداة بغير حرف: تراكمت عليه و تزاحمت و تكسر بعضها على بعض»، ثم قال: «الأصمعى تداءمه الأمير مثل تداعمه، إذا تراكم عليه».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۲

* تحت ظِلال المَوْج إذْ تَدَأَّمَا «۱» *

و البحر نَفسُه الدَّأْماء. و لعل هذا القياسَ أولى به، و تَدَاءمْتُ الرّجلَ، إذا وثبتَ عليه. و تداءمَ الفحلُ النّاقَةَ، إذا تجلّلهَا. و تداءمَت

السّماء: توالت أمطارُها «۲».

دأظ

الدال و الهمزة و الظاء كلمةٌ واحدةٌ. يقولون الدّأْظ: المَلْء «۳» و يقال دأظتُ المَتاعَ فى الوِعاء. قال:

* و الدّأظُ حَتَّى لا يَكونُ غَرْضُ «۴» *

الدأْظ: الامتلاء. و الغَرْض: أن يبقى موضعٌ لا يبلُغه الماء «۵».

دأى

الدال و الهمزة و الياء أصلان: أحدهما يدل على خَتْلٍ، و الآخر عَظْمٌ متَّصل بمِثْله، و يشبّه به غيره، و يكون من خَشَب.

فالأوّل الدّأْى، و هو الختْل؛ يقال دَأبْتُ أدأَى دَأْياً؛ و هو الخَتْل و الذِّئب يَدأَى، إذا خَتَل.

و أمَّا الآخَر فالدّأْيات: الفَقَار، الواحدةُ دَأْيةٌ؛ و ابنُ دأيةَ: الغُرابُ؛

---

(۱) فى الأصل: «تداءما». و هو تحريف؛ فإن البيت من أرجوزة للعجاج فى ملحقات ديوانه ۱۸۴. و قبله:

* كما هوى فرعون إذ تغمغما*

و ليس فى الأرجوزة تأسيس. و هو على الصواب فى اللسان (دأم).

(۲) فى المحمل: «و تداءلت السماء هطلت».

(۳) فى الأصل: «الملاء».

(۴) قبله كما فى اللسان (دأض، دأط، غرض):

* لقد فدى أعناقهن المحض*

يقول: فدت ألبانها أعناقها من أن تنحر. و فى اللسان: «حتى ما؟؟؟»

(۵) عبر عنه فى اللسان بقوله: «النقصان عن الملء».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۳

لأنَّه يقع على دأْية البعير الدّبِر فينقُرها؛ و الدَّأية من البعير: الموضعُ تقع عليه ظَلِفَة «۱» الرَّحْل فتعقِرُه.

باب الدال و الباء و ما يثلثهما

دبج

الدال و الباء و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على شيءٍ ذى صفحةٍ حَسَنَةٍ. الدّيباجُ معروفٌ. و الدِّيباجَتانِ: الخَدّان. و قال ابن مقبل:

«يَجرِى بديباجَتَيهِ الرَّشْحُ مُرْتَدِعُ «۲» *

و يقال هما اللِّيتان «۳». و أمّا قولهم: «ما بالـدّار دِبِّيـجٌ» فيقال هو بالحاء، و قـد ذُكر فى بابه، و إن كان بالجيم كما قيل فليس من هذا، و لعله أنْ يكون من دِبِّىّ، من الدَّبيب، ثم حُوِّلت ياء النِّسبة جيماً على لغة من يفعل «۴»

دبح

الـدال و البـاء و الحـاء أُصَـيلٌ، و هو الإقبال على الشَّـيء بالجِسْم حتَّى تَحْنُوَ عليه كل الحُنّو. يقال دبَّحَ الرجُل رأسَه، و ذلك إذا نكسَه و طأطأه.

و* نُهِيَ أن يُدَبِّحَ الرّجُل فى الصَّلاة كما يدبِّح الحِمار. و الذى يقولون ما بالدَّار

---

(۱) فى الأصل: «خلفة»، صوابه فى المجمل.

(۲) لابن مقبل كما فى اللسان ديوانه ۱۷۰ و (دبح، رشح، ردع)، و قد أنشد هذا العجز فى المجمل. و صدره:

* يجدى بها بازل فتل مرافقه*

و يروى: «يسعى بها»: و يروى:

* يخدى بها كل موار مناكبه*

(۳) الليتان، بالكسر: صفحتا العنق، و فى الأصل: «اللتان» صوابه فى المجمل.

(۴) أى يفعل ذلك، و هم ناس من بنى سعد، نص عليه سيبويه فى كتابه (۲: ۲۸۸) و انظر شرح الشافية (۳: ۲۲۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۴

مِنْ دِبِّيحٍ، فهو من هذا، أى مقيمٍ فى الدَّار مقبلٍ عليها، و الحاء فى هذه الكلمة أقيس من الجيم، لما ذَكرناه.

دبر

الدال و الباء و الراء. أصل هذا الباب أنَّ جُلّه فى قياسٍ واحد، و هو آخِر الشَّـيء و خَلْفُه خلافُ قُبُلِه. و تشذّ عنه كلماتٌ يسيرة نذكرُها. فمعظم الباب أنَّ الـدُّبُرَ خلافُ القُبُل. و الدَّبِير: ما أدْبَرَتْ به المرأةُ من غزْلِها حين تفتِلُه. قال ابن السكِّيت: القَبِيل من الفَتْل: ما أقبَلْتَ به إلى صدرك، و الدَّبير: ما أدبَرْتَ به عن صدرك. و دابرةُ الطّائر: الإصبع التى فى مُؤخَّر رِجْله.

و تقـول: جعلـتُ قـولَه دَبْرَ أُذُنى، أى أعْضَـيْت عنه وَ تصـامَمْت، و دَبَر النَّهـارُ و أدبَرَ «۱»، و ذلـك إذا جـاء آخِرُه، و هـو دُبُره. و دبَّرْتُ الحديثَ عن فُلانٍ، إذا حدَّثتَ به عنه، و هو من الباب؛ لأنَّ الآخِر المحدِّثَ يَدْبُر الأوّلَ يجيءُ خَلْفَه.

و دابرة الحـافر: مـا حاذَى مؤخَّر الرُّسْغ. و قطَعَ اللّهُ دابِرَهم، أى آخِرَ مَن بقِىَ منهم. و الـدّابر من السِّهام: الـذى يخرُج من الهَـدَف، كأنَّه وَلّى الرّامَى دُبُرَه، و قد دَبَرَ يَدْبُرُ دُبُوراً، و الدَّبَرانُ: نجمٌ، سمِّى بذلك لأنَّه يَدْبُر الثّريّا.

و دابَرْتُ فُلاناً: عاديتُه. و

فى الحديث: «لا تَدَابَرُوا»

، و هو من الباب، و ذلك أنْ يترُكَ كلُّ واحدٍ منهما الإقبالَ على صاحبه بوجْهه. و التدبير: أنْ يُدبِّر الإنسانُ أمرَه، و ذلك أنَّه يَنظُر إلى ما تصير عاقبتُه و آخرُه، و هو دُبُره. و التَّدبير عِتْق الرّجُل عبدَه أو أمَتَه عن دُبُر، و هو أن يَعْتِقَ بعد موت صاحبِه، كأنَّه يقول:

---

(۱) و فى بعض القراءات: (و الليل إذا دبر)، فى قوله تعالى (وَ اللَّيْلِ إِذْ أَدْبَرَ) و كذا (و الليل إذا أدبر). انظر تفسير أبى حيان (۸: ۳۷۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۵

هو حُرٌّ بعـدَ موتى. و رجل مقابَلٌ مُدابَرٌ، إذا كان كريمَ النَّسَب من قِبَل أبوَيه؛ و معنى هذا أنَّ من أقبَلَ منهم فهو كريمٌ، و من أدبَرَ منهم فكذلك. و المُدَابَرَة:

الشاة تُشَقُّ أُذُنُها من قِبَل قَفاها. و الدّابر [من «۱»] القِداح: الذى لم يَخْرُج؛ و هو خلاف الفائز، و هو من الباب؛ لأنَّه ولّى صاحبَه دُبُرَه. و

الـدَّابر: التـابع؛ يقـال: دَبَرَ دُبُوراً. و على ذلك يفسَّر قوله جلَّ ثناؤُه: و اللّيل إذا دبر «۲»، يقول: تَبِع النَّهـارَ. وَ دَبَرَ بالقِمـار، إذا ذَهَب به. و يقال: ليس لهذا الأمرِ قِبْلةٌ و لا دِبْرَةٌ، أى ليس له ما يُقبِل به فيُعْرَفَ و لا يُدْبِر به فيُعرَف. و رجلٌ أُدابِرٌ:

يقطَع رَحِمَه؛ و ذلك أنَّه يُـدبِرُ عنها و لا يُقْبِل عليها. و الـدَّبُور: ريحٌ تُقبِل مِن دُبُر الكعبة. و الدَّابرة: ضـربٌ مِن أُخَذِ الصَّرْعِ «۳». قال أبو زيد: يقال «هو لا يُصَلِّى «۴» الصّلاةَ إلّا دَبَرِيًّا»، و المُحدِّثونَ يقولون: دُبُرِيًّا. و ذلك إذا صلّاها فى آخرِ وقتها، يريد و قد أدبَرَ الوقتُ.

و أما الكلمات الأُخَرُ فأراها شاذّةً عن الأصل الذى ذكرناه، و بعضُها صحيح.

فأمّا المشـكوك فيه فقولهم: إنَّ دُبَاراً اسمُ يوم الأربعاء، و إنَّ الجاهليَّة كذا كانوا يسـمُّونه. و فى مثل هذا نَظَرٌ. و أمَّا الصَّحيح فالدِّبار، و هى المَشَارات من الزَّرْع.

قال بِشْرٌ:

---

(۱) هذه التكملة فى المحمل.

(۲) هى قراءة ابن عباس و ابن الزبير و مجاهد و عطاء و ابن يعمر و أبى جعفر و شـيبة و أنى الزناد و قتادة و الحسن و طلحة و النحويين و الابنين و أبى بكر. انظر الحاشية التى قبل السابقة.

(۳) فى المجمل: «أخذة من أخذ المتصارعين». و فى اللسان: «ضـرب من الشغزبية فى الصراع». و الأخذ بضم ففتح: جمع أخذة بالضم، أى طريقة أخذ.

(۴) فى الأصل: «لو لا نصلى»، و فى اللسان: «فلان لا يصلى»، و فى المجمل: «أبو زيد: لا يصلى».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۶

* عَلَى جِرْبَةٍ تَعلُو الدِّبارَ غُروبُها*

«۱» و من ذلك الدَّبْر، و هو المال الكثير؛ يقال مالٌ دَبْرٌ، و مالان دَبرٌ، و أموالٌ دَبْرٌ.

دبس

الدال و الباء و السين أصلٌ يدلُّ على عُصارةٍ فى لونٍ ليس بناصع. من ذلك الدِّبس، و هو الصَّقْر. و الدُّبْسِىُّ: طائرٌ؛ لأنّه بذلك اللّون.

و جِئتَ بأُمورٍ دُبْسٍ، إذا جاء بها غيرَ واضـحة. قال بعضُ أهل العلم: أَدْبَسَتِ الأرضُ فهى مُدْبِسَةٌ، إذا رُئِىَ «۲» فيها أوّلُ سواد النَّبت. فأمّا الكْثرة فهى الدِّبْسُ، و هو استعارةٌ، كما يقال لها الدَّهْماء و السوَّاد، فقد عاد إلى ذلك القياس.

و يقولون الدَّباساء، على فَعِالاء، للإناث من الجراد.

دبش

الدال و الباء و الشين ليس بشىء. على أنّهم يقولون أرضٌ مَدبُوشَةٌ*: أَكَلَ الجراد نَبْتها. قال:

* فى مُهْوَأَنٍّ بالدَّبَا مَدْبُوشِ «۳» *

دبغ

الدال و الباء و الغين كلمةٌ. دَبغْتُ الأديمَ أدْبَغُه و أدبُغه «۴» دَبغا.

---

(۱) قصيدة بشر بن أبى خازم فى المفضليات (۲: ۱۲۹- ۱۳۳) و قد سبق إنشاد هذا العجز فى (جرب ۱: ۴۵۰). و صدره كما فى المفضليات و اللسان (جرب، دبر):

* تحدر ماء الغرب عن جرشيۀ*

(۲) فى الأصل و المجمل: «رعن»، صوابه من اللسان. و فى القاموس: «أظهرت النبات».

(۳) لرؤبۀ فى ديوانه ۷۸ و اللسان (دبش، هأن). و روايۀ الديوان و اللسان: «من» بدل «فى». و يروى «مهوئن»، و هما لغتان، يقال بفتح الهمزۀ و كسرها. و قبل البيت:

* جاءوا بأخراهم على خنشوش*

(۴) كذا ضبط الفعلان فى المجمل. و يقال أيضا أدبغه، بكسر الباء.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۲، ص: ۳۲۷

دبق

الدال و الباء و القاف ليس بشىء. يقولون لِذِى البَطْن الدَّبُوقاء.

دبل

الدال و الباء و اللام أصلٌ يدلُّ على جَمْعٍ و تجمُّعٍ و إصلاح لَمَرَمَّۀٍ «۱». تقول دَبَلْتُ الشىءَ جمَعتُه، كَدَبْلك اللُّقمۀَ بأصابعك. و الدُّبُول:

الجداول. و سمِّيت بذلك لأنها تُدْبَل، أى تُنَقَّى و تُصلَح. قال الكِسائِىّ:

أرضٌ مدبولۀ، إذا أُصلِحَتْ بِسِرْجينٍ و غيره. قال: و كلُّ شىءٍ أصلحتَه فقد دبلْتَه و دملْتَه. و يقال الدَّوْبَل: الحِمار الصَّغير. و سمِّى بذلك لتجمُّع خَلْقِه.

و يقال دَبِلَ البعيرُ و غيرُه يَدْبَلُ، إذا امتلأَ لحماً.

و مما شذّ عن هذا الأصل الدِّبْل: الدّاهيۀ. و دبَلَهم الأمرُ من الشرّ: نزلَ بهم. يقال دِبْلًا دَبيلا، كما يقولون: ثُكْلًا ثاكلا. قال الشاعر «۲»:

طِعانَ الكُماۀِ و رَكْضَ الجِيادِ و قَوْلَ الحَواضِنِ دِبلًا دَبيلا «۳»

دبى

الدال و الباء و الياء ليس أصلًا، و إنَّما [هو] كلمۀٌ واحدۀ، ثم يُحمَل عليها تشبيهاً. فالدّبا: الجراد إذا تحرَّك «۴». و التّشبيهُ قولهم: أدْبَى الرِّمْثُ، أوَّلَ ما يتفَطَّر؛ و ذلك لأنّه يشبَّه بالدَّبا. و ذكر بعضُهم: جاء فلانٌ بدَبَادَبَا «۵»،

---

(۱) المرمۀ: متاع البيت.

(۲) هو بشامۀ بن الغدير. و قصيدته فى المفضليات (۱: ۵۳- ۵۸).

(۳) البيت لم يروه المفضل، لكن ذكر فى اللسان أنه من قصيدۀ بشامۀ. و فى المجمل و اللسان:

«و ضرب الجياد». و فى الأصل أيضا: «الحواصن» صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) زاد فى المجمل: «قبل أن تنبت أحنحنه».

(۵) فى الأصل: «دبى» صوابه من المجمل و اللسان. و يقال أيضا «بدَبَا دُبَىّ» و «دَبَا دُبَيَّيْنِ». و الدبا يكتب بالألف و بالياء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۸

إذا جاء بمالٍ كالدّبا «۱». و يقال أرضٌ مَدْبَاةٌ: كثيرة الدبا. و مَدْبِيَّةٌ: أَكَلَ الدّبَا نباتَها.

باب الدال و الثاء و ما يثلثهما

دثر

الدال و الثاء و الراء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد. و هو تضاعُفُ شىءٍ و تناضُدُه بعضِه على بعض. فالدَّثْر: المال الكثير. و الدِّثار: ما تدثَّر به الإنسانُ، و هو فوق الشِّعار. فأمّا قول القائل «۲»:

* و العَكِرِ الدَّثِرْ «۳» *

فإنَّه أراد الدَّثْر فحرك الثاء، و هو الكثير:

و من الباب تَدَثَّر الفَحْلُ الناقَةَ، إذا تَسَنَّمَها، كأنَّه صار دِثاراً لها.

و تدثَّر الرجُلُ فرسَه، إذا وثب عليه فركِبه. و الدَّثُور: الرّجل النَّؤُوم «۴».

و سمِّى لأنَّه يتدثَّر و ينام. فأمّا قولهم رسْمٌ داثِرٌ، فهو من هذا، و ذلك أنَّه يكون ظاهراً حتى تهبّ عليه الرِّياحُ و تأتِيه الرَّوامسُ، فتصيرَ له كالدِّثار فتغطِّيه.

دثأ

الدال و الثاء و الهمزة ليس أصلًا؛ لأنَّه من باب الإبدال.

يقولون مطر دَثَئِيٌّ، و هو الذى بين الحَمِيم و الصَّيف «۵». و إنَّما الأصل دَفَئِيٌّ، و هو من الدِّفء.

---

(۱) فى الأصل: «بما لكالدبا»، و هو تحريف رسم.

(۲) هو امرؤ القيس، كما فى اللسان (دثر). و قصيدته فى ديوانه ۱۳۵- ۱۳۹.

(۳) أنشد هذا الجزء فى المجمل. و لبيت بتمامه كما فى الديوان و اللسان:

لعمرى لقوم قد ترى فى ديارهم مرابط للأمهار و العكر الدثر

(۴) فى المجمل: «الرجل الحامل النؤوم».

(۵) الحميم: القيظ.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۲۹

دثن

الدال و الثاء و النون كلامٌ لعلّه أن يكون صحيحاً. فأمّا أنْ يكون له قياسٌ فلا. يقولون: دثَّن الطَّائرُ: أسرع فى طَيَرانه. و دثَّن اتَّخَذَ عُشَّه. و الكلمتان متشابهتان، و الأمر فيهما ضعيف.

باب الدال و الجيم و ما يثلثهما

دجر

الدال و الجيم و الراء أصلٌ يدلُّ على لُبْسٍ. فالدَّيجور:
الظَّلام؛ و الجمع دَياجِر و دياجِير. و الدَّجَرُ: شِبْهُ الحَيْرة، و هو ذلك القياس، قال رجلٌ دَحْرانُ و دَجَارَى، كما يقال حَيرانُ و حَيارَى.
و هاهنا كلمـةٌ إنْ صـحّت فهى شاذّة عن الأصل الذى ذكرناه. يقولون إنَّ الدَّجْر: الخشـبة التى يُشدّ عليها حديدةُ الفَدَّان. و ما أُرَى هذا من كلام العرب.

دجل

الدال و الجيم و اللام أصلٌ واحد منقاسٌ، يدلُّ على التغطية و السَّتْر. قال أهلُ اللّغة: الدَّجْل: تمويهُ الشَّىء، و سُمّى الكذّابُ دجّالا.
و سمِعت علىَّ بن إبراهيمَ القَطَّان يقول: سمِعت ثعلباً يقول: الدَّجّال المموِّه.
يقـال سـيفٌ مُـدَجّل، إذا كان قـد طُلِىَ بـذهبٍ. قال: فقِيل له: فيجوز أن يكون الـذّهب يسـمَّى دَجَّالا؟ فقال: لا أعرِفُه «۱». و من البـاب الدّجّالة: الجماعة العظيمة تحمل المتاع للتجارة. و يقال دَجّلْتُ البعير، إذا طلَيته بالقَطِران؛ و البعير مدجَّلٌ.
قال ابنُ دريد: كلُّ شىءٍ غطّيته فقد دجَّلتَه. و سُمِّيت دِجلةُ لأنَّها تغطِّى

---

(۱) فى اللسان: «و لدجال الذهب، و قيل ماء الذهب. حكاه كراع».

الأرض* بالجمع الكثير «۱». و يقال رِفْقَةٌ دَجَّالة، إذا غَطَّت الأرض بزَحْمَتها قال:
* دَجّالة من أعظَم الرِّفاقِ «۲» *
و فى كتاب الخليل: الدّجال: الكذَّاب، و إِنَّما دَجَلُه كِذْبه؛ لأنّه يدجِّل الحقَّ بالباطل.

دجم

الدال و الجيم و الميم كلمةٌ واحدة. يقال دَجِمَ، إذا حَزِنَ.
و يقولون: ما سمعتُ لفُلانٍ دَجْمَةً، أى كلمة. و هذه كأنّها من باب الإبدال، و الأصل زُجْمَة «۳».

دجن

الدال و الجيم و النون قياسُه قياسُ الدال و الجيم و اللام.
فالدَّجْن: ظلُّ الغيم فى اليوم المَطِر «۴». و أدْجَنَ المطرُ: دامَ أيّاماً. و المُداجَنةُ:
حُسن المخالَطة. و الدُّجُنَّة: الظلماء. و فى كتاب الخليل قال: لو خفّفه الشاعر لجازَ له. قال حُمَيدٌ «۵»:
* حتَّى إِذا انجلَتْ دُجَى الدُّجُونِ*
و من الباب دَجَن دُجُونا: أقام و الشَّاةُ الدّاجِن: التى تَأْلف البيوت.
و اللّه أعلم.

---

(۱) كذا. و فى المجمل: «لأنها تغطى الأرض بمائها»

(۲) البيت فى اللسان (دجل) و الجمهرة (۲: ۶۸).

(۳) فى الأصل: «رحمة» تحريف. و الزجمة، بفتح الراى وضمها.

(۴) فى المجمل: «المطير»، و هما سيان.

(۵) فى المجمل: «كقول حميد الأرقط». و البيت التالى فى اللسان (دجن) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۱

باب الدال و الحاء و ما يثلثهما

دحر

الدال و الحاء و الراء أصلٌ واحد، و هو الطَّرد و الإبعاد.

قال اللّه تعالى: اخْرُجْ مِنْها مَذْؤُماً مَدْحُوراً «۱».

دحز

الدال و الحاء و الزاء ليس بشىء. و قال ابن دريد: الدَّحْز:

الجِماع «۲». و قد يُولَع هذا الرجلُ بباب الجماع و الدَّفْع، و باب القَمْش و الجمع.

دحس

الدال و الحاء و السين أصلٌ مطَّرِد مُنْقاس، و هو تخلُّل الشَّىءِ بالشَّىءِ فى خَفاءٍ ورِفق. فالدَّحْس: طلَب الشَّىءِ فى خفاء. و من ذلك دَحَسْتُ بينَ القوم، إِذا أفسدْتَ؛ و لا يكون هذا إلّا برفْق و وَسواس لطيفٍ خفّى. و يقال الدّحْسُ: إدخالك يَدَك بين جِلْدة الشَّاة و صِفَاقها تسلخُها.

و الدَّحَّاس: دويبَّة تغيب فى التراب، و الجمع دَحاحيس. و داحِسٌ: اسم فرسٍ؛ و سمِّى بذلك لأنَّ حَوْطاً «۳» سطا على أُمِّه- أُمّ داحسٍ «۴» - بماءٍ و طِينٍ، و يريد أن يخرج ماءَ فرسه من الرَّحِم. و له حديث «۵».

---

(۱) من الآية ۱۸ سورة الأعراف. و فى الأصل: «مذموما» تحريف. و فى الآية ۱۹ من الإسراء: (يَصْلاها مَذْمُوماً مَدْحُوراً). و هذا وجه اللبس.

(۲) لم أجده فى الجمهرة و لا فى فهارسها. انظر الجمهرة (۱: ۱۲۱) حيث مظن الكلمة.

فلعلها مما سقط من الجمهرة.

(۳) هو حوط بن أبى جابر بن أوس بن حميرى، صاحب «ذى العقال» والد «داحس».

انظر الأغانى (۱۶: ۲۳).

(۴) اسمها «جلوى»، و كانت لقرواش بن عوف بن عاصم.

(۵) انظر حرب داحس و الغبراء فى الأغانى و العقد (۳: ۳۱۳) و كامل ابن الأثير (۱: ۳۴۳) و أمثال الميدانى (۱: ۳۵۹/ ۲: ۵۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۲

دحص

الدال و الحاء و الصاد كلمةٌ واحدة. يقال دَحَصَ المذبوحُ برجْله يدحَصُ دَحْصاً، إذا ارتكَضَ. قال علقمة:

رغا فوقَهم سَقْبُ السّماءِ فداحِصٌ بشِكَّتِهِ لم يُسْتَلَب و سليبُ «۱»

دحض

الدال و الحاء و الضاد أصلٌ يدلُّ على زوال و زَلَق. يقال دَحْضَتْ رجلُه: زَلِقَتْ. و منه دحَضَت الشّمس: زالت. و دَحَضَتْ حُجّةُ فلانٍ، إذا لم تَثْبُت. قال اللّه جلّ ثناؤه: حُجَّتُهُمْ داحِضَةٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ.

دحق

الدال و الحاء و القاف قياسٌ يقرُب من الذى قبْلَه. يقال دَحَقَ الشَّيءُ: زَالَ و لم يثبُتْ. و الدَّحيق: البعيد. و يقال فعلَ فلانٌ كذا فدحَقْتُ عنه يدَه، أى قبضتُها. و يقال أدْحَقَه اللّه، أى أبْعَدَه. وَ دَحَقت الرّحِمُ: رمَتْ بالماء فلم تقبله. و الدِّحاق: أن تخرُجَ رحِمُ الأُنثَى بعد الولادة، فلا تنجُو حتى تموت. و هى دَحُوقٌ. قال:

و أُمُّكُمْ خَيْرَةُ النِّساء عَلَى ما خانَ منها الدِّحاقُ و الأَتَمّ

دحل

الدال و الحاء و اللام يدلُّ على تلجُّفٍ فى الشَّىء و تطامُن.

فالدَّحْل: المطمئِنُّ من الأرض، و الجمع الدُّحُول. و يقال بئرٌ دَحُولٌ: ذاتُ تلجُّف «۲»، و ذلك إذا أكمَلَ الماءُ جِرابَها. فأمَّا الدَّحِلُ فى خَلْق الإنسان، فيقال هو العظيم البَطْن؛ و هذا قياسُ الباب، لأنَّه يدلُّ على سَعةٍ و تلجُّف.

---

(۱) قصيدة لبيت فى ديوانه ۱۳۱ و المفضليات (۲: ۱۹۰- ۱۹۶). و أنشده فى المجمل و اللسان (دحص).

(۲) التلجف، بالجيم: التحفر. و فى الأصل و المجمل بالحاء المهملة، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۳

دحم

الدال و الحاء و الميم ليس بشيءٍ. على أنّهم يقولون: دَحَمَه، إذا دَفَعه دفعاً شديداً. و به سُمِّى الرَّجُل دَحْمانَ و دُحَيْماً.

دحن

الدال و الحاء و النون ليس بأصلٍ، لأنّه من باب الإبدال.

يقال رجل دَحِنٌ، و هو مثل الدَّحِلِ «۱». و قد فسَّرناه

دحو

الدال و الحاء و الواو أصلٌ واحد يدلُّ على بَسْطٍ و تمهيد.

يقال دحا اللّه الأرضَ يدحُوها دَحْواً، إذا بَسَطَها. و يقال دحا المطرُ الحَصَى عن وجْه* الأرض. و هذا لأنّه إذا كان كذا فقد مهدّ الأرض. و يقال للفرَس إذا رمَى بيديه رمْياً، لا يرفع سُنْبُكَه عن الأرض كثيراً: مرّ يدحُو دَحْواً. و من الباب أُدْحِيُّ النَّعام: الموضع الذى يُفَرِّخ فيه، أُفْعولٌ مِن دحوت؛ لأنّه يَدْحُوه برِجْله ثم يبيض فيه. و ليس للنّعامة عُشٌّ.

باب الدال و الخاء و ما يثلثهما

دخر

الدال و الخاء و الراء أصلٌ يدلُّ على الذُّل. يقال دَخَر الرّجُلُ، و هو داخِر، إذا ذَلَّ. و أَدْخَرَه غيرُه: أَذَلَّه. فأما الدَّخْمَدَار فالثَّوب الكريمُ يُصانُ. قال:

* و يَجْلُو صَفْحَ دَخْدارٍ قَشِيبِ «۲» *

---

(۱) فى الأصل: «الدخل»، صوابه ما أثبت.

(۲) نسب فى المجمل إلى أبى دواد، و الصواب نسبته إلى عدى بن زيد، من قصيدة له فى الأغانى (۲: ۲۳- ۳۴). و صدره كما فى الأغانى و العرب للجواليقى ۱۴۱:

* تلوح المشرفية فى ذراه*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۴

و ليس هذا من الكلمة الأولى فى شىءٍ؛ لأنَّ هذه مُعرّبة، قالوا: أصلها تَخْت دار، أى مَصُونٌ فى تَخْت «۱».

دخس

الدال و الخاء و السين أصلٌ واحد، يدلُّ على اكتنازٍ و اندساسٍ فى ترابٍ أو غيره. فالدَّخْسُ أن يندسَّ الشَّىءُ فى التراب. و لذلك سَمَّى الرّاجزُ «۲» الأثافىَّ دُخسًا. فهذا هو الأصل، ثم سُمِّى كلُّ شىء تجمَّعَ إلى شىءٍ و داخَلَه، بذلك. و الدَّخيس: الحَوْشَب، و هو ما بين الوَظيف و العصَب. و الدَّخِيس من الناس: العددُ الجَمُّ. و الدَّخَس «۳»: داءٌ فى قوائم الدّابة. و الدَّخِيس: اللحم المكتَنِز. و كلُّ ذى سِمَنٍ دَخيسٌ. و يقال الدَّخيس: لحمُ باطن الكفّ. و الدَّخيس من أَنْقَاء الرّملِ: الكثير. و كَلَأٌ دَيْخَسٌ «۴»، أى كثير. و أنشد:

* يَرْعَى حَلِيًّا و نَصِيًّا دَيْخَسَا «۵» *

دخش

الدال و الخاء و الشين ليس بشىءٍ. و زعم ابنُ دريد «۶».

أنّ الدَّخش فِعْلٌ مُماتٌ، يقال دَخِشَ دَخَشاً، إذا امتلأ لحماً. و منه اشتقاق دَخْسَم.

دخص

الدال و الخاء و الصاد كالذى قبله. و ذكر ابنُ دُريد «۷» أنّ الدَّخُوص: الجاريةُ السَّمينة.

---

(۱) فى المجمل: «أى ثوب مصون فى تخت». و لأدق ما فى المعرب و اللسان: «أى يمسكه التخت».

(۲) هو العجاج. و فى ديوانه ۳۱:

* فأطرقت إلا ثلاثا دخسا*

(۳) فى الأصل: «الدخساء»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «دخيس» صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) أنشده فى اللسان (دخس). و فى المجمل: «ترعى».

(۶) الجمهرة (۲: ۲۰۰).

(۷) ليس فى الجمهرة فى مظنه، و ليس فى فهارسها.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۵

دخل

الدال و الخاء و اللام أصل مطّرد منقاس، و هو الوْلوج.

يقال دخل يـدخُل دخولًا. و الدِّخْلَةُ: باطنُ أمرِ الرّجُل. تقول: أنا عالمٌ بدخْلَته. و الدَّخَل: العَيب فى الحَسب، و كأنَّه قد دخل عليه شـىء عابَه. و الدَّخَل كالدَّغَل، و هو من الباب؛ لأنَّ الدّغَل هذا قياسُه أيضاً. و يقال إنَّ المدخُول:

المهزُول؛ و هو الصَّحيح، لأنّ لحمُه كأنّه قـد دُخِلَ. و دَخِيلُك: الـذى يُـداخِلُك فى أُمورك. و الدِّخال فى الوِرد: أنْ تشـربَ الإبل ثم تردّ إلى الحوض ليشرب منها ما عساه لم يكن شَرِبَ. قال الهُذَلىّ «۱»:

* و تُوفِى الذُّفوفَ بشُربٍ دِخَالِ «۲» *

و يقال إنّ كلَّ لحمـةٍ مجتمعـة دُخَّلةٌ، و بذلك سُـمِّى هذا الطائر دُخلًا. و يقال دُخِل فلانٌ، و هو مدخولٌ، إذا كان فى عقله دَخَلٌ. و بنو فلانٍ فى بنى فلان دَخِيلٌ (۳)، إذا انتسبوا معهم. و نَخْلَـة مدخولـةٌ: عَفِنة الجوف. و الدُّخْلَلُ: الذى يُداخِلُك فى أمورك. و الدُّخَّل من ريش الطائر: ما بين الظُّهْرَانِ و البُطْنان، و هو أجْوَدُ الرِّيش. و داخِلَةُ الإزار: طَرَفه الذى بلى الجسَد. و الدُّخَّل من الكلأ:

ما دخَل منه فى أُصول الشجر. قال:

* تَبَاشِير أَحْوَى دُخَّلٍ و جميمِ (۴)*

---

(۱) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. و قصيدة البيت فى شرح السكرى ۱۸۰ و نسخة الشنقيطى من الهذليين ۸۹.

(۲) صدره كما فى المراجع المتقدمة و اللسان (دخل):

* و تلقى البلاعيم فى برده*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۶

دخن

الدال و الخاء و النون أصلٌ واحد، و هو الذى يكون عن الوَقُود، ثمَّ يشبَّه به كلُّ شـىء يُشْبِهُه مِن عداوةٍ و نظيرِها. فالدُّخَانُ معروفٌ، و

جمعه دوَاخن على غير قياس. و يقال دَخَنَتِ النّارِ تدخُن، إذا ارتفع دُخانها، و دخِنَتْ تَدْخَنُ، إذا ألقيْتَ عليها حطباً فأفسَدتْها حتى يهيجَ لذلك دُخانٌ و كذلك دَخِن الطَّعامُ يَدْخَن «۱». و يقال: دَخَن الغُبار: ارتَفَعَ. فأمّا الحديث: «هُدْنَةٌ على دَخَنٍ»

، فهو استقرارٌ على أمورٍ مكروهة. و الدُّخْنَةُ من الألوان: كُدرةٌ فى سوادٍ. شاةٌ دَخْناءُ، و كبشٌ أدْخَنُ، و ليلةٌ دَخْنانةٌ. و رجلٌ دَخِنُ الخُلُق. و أبناء دُخانٍ: غنيٌّ و باهلةُ. و الدُّخْنَة: بَخُورٌ يدخَّن به البيت.

باب الدال و الدال و ما يثلثهما

ددن

الدال و الدال و النون كلمتان: إحداهما اللَّهو و اللَّعب، يقال دَدَنٌ ودَدٌ «۲». قال:

أيُّها القلب تعلَّلْ بدَدَنْ إنّ هَمّى فى سَماعٍ و أذَنْ «۳»

و من هذا اشتُقَّ السَّيف الدَّدَانُ؛ لأنّه ضعيفٌ، كأنه ليس بِحادٍّ فى مَضائه.

و الكلمة الأخرى: الدَّيْدَنُ: العادَة.

و اللّه أعلم.

---

(۱) فى الأصل: «حتى يدخن»، صوابه من المجمل.

(۲) وددا أيضا كما سبق فى مادة (دد) ص ۲۶۶.

(۳) البيت لعدى بن زيد، كما سبق فى حواشى (دد) ص ۲۶۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۷

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله دال

و سبيلُ هذا سبيلُ ما مضى ذِكره، فبعضُه مشتقٌّ ظاهر الاشتقاق، و بعضُه منحوتٌ بادى النَّحْت، و بعضه موضوعٌ وضعاً على عادة العربِ فى مِثْله.

فمن المشتق المنحوت (الدُّلَمِصُ) و (الدُّمَلِصُ «۱»): البَرّاق. فالميم زائدة، و هو من الشَّىء الدَّلِيص، و هو البرّاق، و قد مَضى.

و من ذلك (الدِّفْنِسُ «۲»)، و هو الرجل الدنيُّ الأحمق، و كذلك المرأة الدَّفْنِس، و الفاء فيه زائدة، و إنَّما الأصل الدال و النون و السين.

و من ذلك (الدَّرْقَعة)، و هو الفِرار. فالزائِدة فيه القاف، و إنَّما هو من الدال و الراء و العين.

و منه (الاندِراعُ) فى السَّيْر، و قد ذكرناه.

و من هذا الباب (ادْرَعَفَّتِ) الإبلُ، إذا مضَتْ على وُجوهها. و يقال (اذرعَفَّتْ) بالذال. و الكلمتان صحيحتان؛ فأمّا الدال فمن الاندراع، و أمّا الذال فمن الذريع. و الفاء فيهما جميعاً زائدة.

و من ذلك (الدَّهْكَم)، و هو الشّيخ الفانى، و الهاء فيه زائدة، و هو من دَكَمْتُ الشىء و تدكَّم، إذا كسرتَه و تكسَّر بعضُه فوقَ بعض. و قال قوم:

(التَّدَهْكم): الانقحام فى الشىء، و هو ذاك القياسُ الذى ذكرناه.

(۱) و يقال أيضا «دلامص» «و دمالص». و فى المجمل: «الدملص و الدمالص».

(۲) و يقال أيضا «دفناس» و هو ما ورد فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۸

و من ذلك (الدَّلَهْمَسُ «۱»)، و هو الأسَد. قال أبو عُبيد: سمِّى بذاك لقوَّته و جُرْأته. و هى عندنا منحوتةٌ من كلمتين: من دَالَسَ و هَمَسَ. فدالَس «۲»: أتى فى الظَّلام، و قد ذكرناه، و همس كأنّه غمس نَفْسَه فيه و فى كلِّ ما يريد. يقال:

أسدٌ هموس. قال:

فباتُوا يُدْلِجون و بات يَسْرِى بَصِيرٌ بالدّجَى هادٍ هَمُوسُ «۳»

و من ذلك (دَغْمَرْتُ) الحديثَ، إذا خلَطْتَه. قال الأصمعىّ فى قوله:

* و لم يكُنْ مُؤْتَشَباً دِغْمَارا «۴» *

قال: المُدَغْمَر: الخفىّ. و هذه منحوتةٌ من كلمتين: من دغم، يقال أدغمت الحرف فى الحرف إذا أخفيته فيه، و قد فسَّرناه، و من دَغَر، إذا دخَلَ على الشّىء.

و قد مضى.

و من ذلك (دَرْبَخَ «۵») إذا تذلَّل. و الدال فيه زائدة، و هو من ربخ، يقال:

مشى حَتَّى تدبَّخَ، أى استرخَى.

و من ذلك (دَمْشَقَ) عملَه، إذا أسرَعَ فيه. و الدال فيه زائدة، و إِنَّمَا هو مَشَق، و هو الطَّعْن السّريع، و قد فُسِّر فى كتاب الميم.

و من ذلك (الدُّمَّرِغُ) و هو الأحمق، و الدال فيه زائدة، و هو من المرْغ و هو ما يسيل من اللعاب، كأنّه لا يُمْسِك مَرْغَه.

(۱) فى الأصل: «الدلهس»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «دلس» فى هذا الموضع و سابقه، تحريف. انظر اللسان (دلس)

(۳) أنشد عجزه فى اللسان (همس ۱۳۸)، و نسبه إلى أبى زبيد الطائى

(۴) لم ترد كلمة «دغمار» فى المعاجم المتداولة، و لم أعثر على هذا الشاهد فى مرجع آخر.

(۵) وردت هذه الكلمة و ما بعدها بالحاء المهملة، فى المجمل. و تستقيم اللغة و الكلام بكل منهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۳۹

و من ذلك (الدِّعْبِل)، و هو الجملُ العظيم «۱». و هو منحوتٌ من كلمتين مِن دَبَلْتُ الشَّىءَ، إذا جمَعْتَه، و قد مضى، و هذا شىءٌ عَبْلٌ. و يجىء تفسيره.

و من ذلك (الدُّمْلَج) و (الدَّمْلَجة)، و اللام فيه زائدة. و هو من أدمجت، و قد فسرناه. و الدُّمْلَج: المِعْضَد من الحَلْى «۲»

و من ذلك (الدَّعْلَجةُ)، و هو الذّهاب و الرُّجوع و الترَدُّد، و به يسمُّون الفَرَس «دَعْلَجاً «۳»»، و العين فيه زائدةٌ، و إنما هو من الدَّلَج و الإدلاج.

و من ذلك (دَخْرَصَ) فلانٌ الأمرَ، إذا بيَّنَه. و إنه لَ (دِخْرِصٌ)، أى عالمٌ «۴». و الوجه أن يكون الدال فيه زائدة، و هو من خَرَصَ الشىءَ، إذا قدَّره بفِطْنته و ذكائه.

و من ذلك (الدَّخْمَسَةُ)، و هو كالخِبّ و الخِدَاع، و هى منحوتةٌ من كلمتين:

من دَخس و دَمَس، و قد ذكرناهما.

و من ذلك (الدَّنْخَس «۵») و هو الشديد* اللحم الجَسيم. و النون فيه زائدة، و هو من اللّحم الدَّخيس، و قد مضَى.

و من ذلك (تَدَرْبَسَ) الرّجُل، إذا تقدَّم. و أنشد:

---

(۱) الذى فى المعاجم المتداولة أن الدعبل الناقة القوية أو الشارف، كما أنها فسرت فى المجمل بانها «الناقة الشارف».

(۲) و أما الدملجة، بفتح الدال و اللام، فهى تسوية صنعة الشئ.

(۳) و منه «دعلج» فرس عامر بن الطفيل. و الدعلج يقال أيضا للذئب و الحمار و الناقة التى لا تنساق إذا سبقت، كما فى القاموس.

(۴) هذا المعنى و الذى سبقه مما فات صاحب اللسان، أما صاحب القاموس فقد ذكرهما.

(۵) و يقال أيضا «دخنس» بتقديم الخاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۰

إذا القوم قالُوا مَنْ فَتًى لمُهِمَّةٍ تَدَرْبَسَ باقِى الرِّيقِ فَخْمُ المناكِبِ «۱»

و الدال زائدة، و إنَّما هو من الراء و الباء و السين. يقال اربَسَّ اربِساساً، إذا ذَهَب فى الأرض.

و من ذلك (الدلمسُ «۲»)، و هى الدَّاهية، و هى منحوتة من كلمتين. من دَلَس الظلمة، و من دَمَسَ، إذا أتَى فى الظَّلام.

و من ذلك (الدَّغاوِل «۳») و هى الغَوائل، و الواو فيها زائدة، و هو من دغل

و من ذلك (الادْرِنْفاقُ)، و هو السَّير السَّريع. و هذا ممّا زِيدت فيه الراء و النون؛ و إنَّما هو من دَفَقَ، و أصله الاندفاع. و الدُّفْقَة من الماء: الدُّفعة.

و قد مضى.

و من ذلك (الدُّغْثُور)، و هو الحوض الذى لم يُتَنَوَّقْ فى صنعته. قال:

العَدَبَّسُ: «الدُّغْثُور: [الحوض «۴»] المتَثَلِّم»، و هذا ممّا زِيدت فيه العين. و هو من دَثَرَ. و يجوز أن يكون من دَعَثَ، و قد مضى.

و يقال (ادْرَمَّجَ)، إذا دخل فى الشَّىء و استَتَر. و الراء فيه زائدة، و إنَّما هو من دَمَج.

و من ذلك (الدُّمْلوك) و الحجر (المُدَمْلَك)، و الميم زائدة، و إنَّما هو من دلكت.

و من ذلك (دَغْفَقْت) الماء: صبَبْتُه، و الغين زائدة، و إنَّما هو من دفقت.

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (دربس).

(۲) الدلس، كعلبط و كزبرج. و الكلمة وردت فى القاموس و لم ترد فى اللسان.

(۳) فى الأصل: «الدعلول»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۱

و من ذلك (الدُّحْمُسَانُ «۱»): الأسود، و الحاء زائدة، و هو من الدَّسَم، و هو عندنا موضوعٌ وضعاً. و قد يكون عند سِوانا مشتقًّا. و اللّه أعلم.

(دَنْقَشَ) الرَّجُل دَنْقَشَةً، إذا نَظَر و كسر عينَه.

و (الدَّهْثَمُ) من الرجال: السَّهل اللّيِّن.

و (الدّرَفْسُ) و (الدِّرْفاس): الضخم من الرِّجال.

و (الدَّرْمَك): الدَّقيق الحُوَّارَى.

و (الدُّرْنُوك): ضَرْبٌ من الثِّياب ذو خَمْلٍ، و به تُشبَّه فَروةُ البعير. قال:

* عَن ذِى دَرانِيكَ و هُلْبٍ أَهْدَبا «۲» *

و (الادْعِنْكارُ): إقبال السَّيل. و محتملٌ أن يكون هذه من باب دَعَكَ.

و (دمْخَقَ «۳») الرّجُل فى مِشْيته: تثاقَلَ.

و (الدَّغْفَل): ولَدُ الفيل. و (الدَّغْفَلِىُّ): الزّمان الخِصْب. قال العجّاج:

* و إذْ زَمانُ النّاسِ دَغْفَلِىٌّ «۴» *

و محتملٌ أن تكون هذه من الذى زيد فيه الدال، كأنّه من غفل؛ و هم يصِفُون الزّمانَ الطيّبَ النّاعمَ بالغَفْلة. قال:

قُدَيْدِيمَةَ التَّجريبِ و الحِلمِ إنَّنى لَدَى غَفَلاتِ العَيش قبلَ التَّجاربِ «۵»

---

(۱) و يقال أيضا «الدحسمان».

(۲) أنشده فى اللسان (هدب) برواية: «و لبد أهدبا»، و فى (درنك): «و لبداً».

(۳) فى الأصل و المجمل: «دمحق» بالحاء المهملة، صوابه بالخاء المعجمة.

(۴) ديوان العجاج ۶۷ و اللسان (دغفل).

(۵) ديوان القطامى ۵۰. و فى الديوان و اللسان: «أرى غفلات».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۲

و (الدِّمَقْس): القَزّ: و (الدَّرْدَبِيس): الدّاهِيَة، و الشيخ الهِمّ.

و (دنْقَسْتُ) بين القوم: أفسدت. و (الدَّهاريس): الدّواهى.

و (الدِّلْقِم): النّاقة التى أَكِلَتْ أسنانُها من الكِبَر. و محتمل أن تكون هذه منحوتةٌ من دَقَمْتُ فاه، إذا كسرْتَه، و من دَلَق إذا خرج، كأنّ لسانَها يندلِق.

و (الدَّلْعَكُ) و (الدَّلْعَس): الضَّخمة. و (دَرْبَح) عَدَا «۱». و (الدَّرْبَلَةُ): ضربٌ من المشى. و (الدِّرَقْل): ضربٌ من الثِّياب. و (الدُّرْدَاقِسُ): عظم يفصِلُ بين الرّأس و العُنق. و ما أبعد هذه من الصحّة.

و يقال إنَّ (الدُّلَمِزُ): القويُّ الماضى. و كذلك (الدُّلامِزُ)، و الجمع دَلامِزُ.

قال الشاعر:

* يَغْبَى عَلَى الدَّلَامِزِ البَرَارِتِ «۲» *

و اللّه أعْلَمُ بالصَّواب.

---

(۱) هذا المعنى لم يذكر فى اللسان. و فى القاموس: «عدا من فزع».

(۲) البرارت: جمع بريت، و هو الدليل الحاذق. و روى فى اللسان (خرت، دلمز) «الخرارت» جمع خربت. و كلاهما بمعنى واحد.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۳

كتاب الذّال

باب الذال و ما معهما فى الثنائى و المطابق

ذر

الذال و الراء المشددة أصلٌ واحد يدلُّ على لطافة و انتشار.

و من ذلك الذَّرُّ: صِغار النَّمل، الواحدة ذَرّةٌ. و ذَرَرْتُ المِلْحَ و الدّواءَ. و الذرِيرة معروفة، و كلُّ ذلك قياسٌ واحد.

و من الباب: ذرّت الشّمْسُ ذُروراً، إذا طَلَعَتْ، و هو ضوءٌ لطيفٌ منتشر.

و ذلك قولُهم: «لا أفعله ما ذَرَّ شارقٌ»، و ما ذَرّ قرنُ الشّمْس.* و حكى عن أبى زيد: ذَرّ البَقْلُ، إذا طلَعَ من الأرض. و هو من الباب؛ لأنّه يكون حينئذٍ صُغَاراً «۱» منتشِرًا. فأمَّا قولُهم: ذَارَّتِ النّاقةُ و هى مُذَارٌّ، إذا ساء خُلُقها، فقد قيل إنَّه كذا مثّقل. فإن كان صحيحاً فهو شاذٌّ عن الأصل الذى أصَّلناه. إلا أن الحطيئة قال:

* ذَارَتْ بأَنْفها «۲» *

مخفَّفاً. و أراه الصحيح، و يكون حينئذٍ من ذئِرت، إذا تغضَّبت، فيكون على تخفيف الهمزة. [إلّا] أنّ أبا زيدٍ قال: فى نفسِ فُلانٍ ذِرارٌ، أى إعراضٌ

---

(۱) الصغار، بالضم: الصغير، كقولك طوال بالضم، بمعنى طويل، و أراه أقوى فى القراءة هنا.

و الصغار، بالكسر: جمع صغير.

(۲) قطعة من بيت فى ديوان الحطيئة ۱۰ و اللسان (درر). و هو بتمامه:

و كنت كذات البعل ذارت بأنفها فمن ذاك تبغى غيره أو تهاجره

غَضَباً، كذِرار النّاقة. و هذا يدلُّ على القول الأول. و اللّه أعلم.

ذع

الذال و العين فى المطابق أَصلٌ واحد يدلُّ على تفريق الشىء.

يقال ذعْذعت الرِّيحُ [الشىءَ] إذا فرّقَتْه، فتذعْذع، أى تفرّق. قال النابغة:

* تُذَعْذِعُها مُذَعْذِعَةٌ حَنُونُ «۱» *

و يقال إنّ الذُّعَاع الفُرْجة بين النَّخْلة و النَّخلةِ، فى شعر طَرَفَة، على اختلافٍ فيه؛ فقد قال بعضُهم إنّه بالدّال، و قد مضى ذِكْرُه «۲».

و حكى ابنُ دريدٍ «۳»: ذَعْذَع السِّرَّ: أذاعَه. و الذعاع: الفِرَقُ من الناس، الواحدةُ ذَعاعة.

ذف

الذال و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على خِفّةٍ و سُرعة.

فالذَّفِيف إتباعٌ للخفيف. و يقال الذَّفيف السَّريع. و منه يقال ذفَّفْتُ على الجريح، إذا أسرعتَ قَتْلَه. و اشتقاق «ذُفافَة» منه. و يقال للماء القليل ذُفافٌ، و مياهٌ أذِفَّةٌ

و حُكى عن الأعرابىّ: الذَّفُّ: القتل. و استَذَفَّ الأمر: استقامَ و تهيَّأَ.

و يقال الذَّفَاف: الشّىء اليسير من كلِّ شىء. يقولون ما ذُقْتُ ذَفِافاً، أى أدْنَى ما يؤكل. قال أبو ذُؤيب:

---

(۱) عجز بيت له لم يرو فى ديوانه، و قد سبق فى (حن ص ۲۵). و صدره كما فى اللسان (حنن، ذعع):

* غشيت لها منازل مقفرات*

(۲) لم يسبق فى مادة (دع) ذكر للدعاع، و لم يستشهد بشعر طرفة. و الذى يعنيه من شعر طرفة هو قوله:

و عذاريكم مقلصة فى دعاع النخل تصطرمه

(۳) الجمهرة (۱: ۱۴۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۵

يقولون لما حُشَّت البِئْرُ أَوْرِدُوا و ليسَ بها أدنَى ذَفِافٍ لوارِدِ «۱»

يقول: ليس بها شىء.

ذل

الـذال و اللام فى التضـعيف و المطابقة أصلٌ واحد يدلُّ على الخُضوع، و الاسـتكانة، و اللِّين. فالذُّل: ضِدّ العِزّ. و هذه مقابلةٌ فى التضادِّ صحيحـة، تـدلُّ على الحكمة التى خُصَّتْ بها العرب دون سائر الأمم؛ لأنّ العزّ من العَزَازِ، و هى الأرض الصُّلْبة الشديدة. و الذِّلُّ خلاف الصُّعوبة. و

حُكى عن بعضهم «۲» أنَّه قال: «بعضُ الذِّلِّ- بكسر الذال- أبْقَى للأهْلِ و المال».

يقال من هذا: دابّةٌ ذلولٌ، بيِّن الذُّلِّ.

و من الأوّل: رجلٌ ذليل بين الـذُّلّ و المَذَلّة و الذِّلّة. و يقال لما وُطِئَ من الطَّريق ذِلٌّ. و ذُلِّل القِطْفُ تذليلًا، إذا لانَ و تَدَلّى. و يقال: أجْرِ الأمورَ على أذلالها، أى استقامتها، أى على الأمر الذى تَطُوع فيه و تَنْقاد.

و من البـاب ذَلاذِل القميص، و هو مـا يلى الأرض من أسـافِلِه، الواحـدة ذِلـذِلٌ. و يقولون: اذْلَوْلَى الرَّجُل إذلِيلَاءَ، إذا أسـرَعَ. و هو من الباب.

ذم

الـذال و الميم فى المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ كلُّه على خلافِ الحمد. يقال ذَمَمْتُ فلاناً أذُمُّه، فهو ذميمٌ و مذموم، إذا كان غير حميد.

و من هذا الباب الذّمَّة، و هى البئر القليلةُ الماء. و

فى الحديث: «أنّه أتى على بئرٍ ذَمَّةٍ».

و جمع الذَّمَّة ذِمام. قال ذو الرُّمّة:

---

(۱) ديوان أبى ذؤيب ۱۲۳، و اللسان (جشش، ذفف)، و قد سبق إنشاده فى (۱: ۴۱۵) و الكلمة الأولى من البيت ساقطة من الأصل.

(۲) هو حديث ابن الزبير، كما فى اللسان (ذلل).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۶

على حِمَيرِيّاتٍ كأنَّ عيونَها ذِمامُ الرَّكايا أنكَزَتْها المواتِحُ «۱»

انكزَتْها: أذهبَتْ ماءَها. و المواتِح: المستَقِيَة.

فأمّا العَهْد فإنَّه يسـمَّى ذِماماً لأن الإنسان يُذَمُّ على إضاعته منه. و هذه طريقة للعرب مستعملةٌ، و ذلك كقولهم: فلانٌ حامى الذِّمار، أى

يَحْمى الشَّىءَ الذى يُغضِب. و حامى الحقيقة، أى يَحْمِى ما يحقّ عليه أن يمنَعَه.

و أهل الذِّمّة: أهلُ العَقْد. قال أبو عُبيد: الذمَّة الأمان،

فى قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم: «و يَسعَى بذمَّتهم».

و يقال أهل الذّمّة لأنهم أدَّوا الجِزْية فأمِنُوا على دمائهم و أموالهم. و يقال فى الذِّمامْ مَذَمَّة وَ مَذِمَّة، بالفتح و الكسر، و فى الذَّمِّ مَذَمّة بالفتْح. و

جاء فى الحديث: «أنّ رجلًا سأل النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم: ما يُذْهِب عنى مَذَمَّة الرَّضاع؟ فقال: غُرَّةٌ: عبدٌ أو أمَةٌ».

يعنى بمذَمَّة الرَّضاع ذِمامَ المُرضِعة. و

كان النّخَعىّ «۲» يقول فى تفسير هذا الحديث: إنّهم كانوا يستحبُّون أن يَرْضَخُوا عند فِصال الصبىّ للظِّئْر بشىءٍ سِوى الأَجْر. فكأنّه سأله: ما يُسقط عنِّى حقَّ التى أرضعَتْنى حتّى أكونَ قد أدّيْتُ حقَّها كاملا «۳».

حدّثنا بذلك القطَّان عن المفسِّر عن القُتَيبىّ.

و العرب تقول: أذْهِبْ مَذَمَّتَهم بشىءٍ؛ أى أعطِهِم شيئاً؛ فإنّ لهم عليك ذماماً. و يقال افْعلْ كذا و خَلَاك ذَمٌّ، أى و لا ذمَّ عليك. و يقال أذَمَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا تهاوَنَ به. و أذَمَّ به بعيرُه، إذا

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۱۰۳ و المجمل و اللسان (ذمم).

(۲) هو إبراهيم بن يزيد النخعى، كما صرح به ابن فارس فى المجمل. و هو فقيه كوفى، توفى سنة ۱۹۶. انظر تهذيب التهذيب.

(۳) فى المجمل: «قد أديته كاملا».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۷

أخَّرَ «۱» و انقطَعَ عن سائر الإبل. و شىء مُذِمٌّ، أى مَعيب. و رجلٌ مُذِمٌّ:

لا حَرّاك به. و حكى ابنُ الأعرابىّ. بئرٌ ذميمٌ، و هى مِثْلُ الذَّمَّة. أنشدَنا أبو الحسن القَطَّان عن ثَعْلبٍ عن ابن الأعرابىّ «۲»

مُواشِكَةٌ تستعجِلُ الرَّكْضَ تبتَغِى نَضَائِض طَرْقٍ ماؤُهنَّ ذميم

يصف قطاةً. يقول «۳»

و بقى فى الباب ما يقربُ من قياسه إن كان صحيحاً. إنَّ الذَّميم بَثْرٌ يخرُج على الأنف.

و حكى ابنُ قتيبة أنَّ الذَّميم البَولُ الذى يَذِمُّ و يَذِنُّ من قضيب التيس.

قال أبو زُبيْدٍ «۴»:

تَرَى لأَخْلافِها مِن خَلْفِها نَسَلًا مثلَ الذَّميم على قُزْمِ اليَعَامير

النَّسَلُ من اللَّبن: ما يخرُج منه. و القُزْم: الصِّغار. قال الشَّيبانىّ: لا أعرِف اليعامير. و سألتُ فلم أجِدْ عند أحدٍ بها علماً، و يقال هى صِغار الضّأن.

ذن

الذال و النون فى المضاعف أصلٌ يدلُّ على سَيَلان. فالذَّنين ما يَسِيل من المنخرَيْنِ. و قد ذَنّ ذَنًّا «۵»، و هو أذَنُّ. قال الشمّاخ:

---

(۱) يقال أخر يؤخر تأخرا، و أخرته أنا، لازم متعد.

(۲) زاد فى المجمل: «للمرار» و البيت التالى للمرار، كما فى اللسان (ذمم)

(۳) كذا وردت هذه الكلمة. و قد تكون مقحمة.

(۴) فى الأصل: «أبو دبر»، صوابه فى المجمل و اللسان (ذمم).

(۵) يقال ذن، كفرح ذننا، و كذلك ذن يذن بكسر الذال، ذنينا

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۸

توائِلُ من مِصَكٍ أنْصَبَتْهُ حوالِبُ أسْهَرَتْه بالذَّنينِ «۱»

و يقال له الذُّنَان أيضاً. و يقال إنّ المرأةَ الذّنّاءِ التى يسيل حَيضُها و لا ينقطع و يقال الذَّنانة بَقيّةُ الشّىء الهالكِ الضعيف.

و مما يشذّ عن الباب- و قد قلتُ إنّ أكثر أمْرِ النَّبات على غير قياس- الذَّؤْنُون: نبتٌ. يقال خرَجَ النّاسُ يَتذأْنَون، إذا أخَذُوا الذُّؤْنُون.

ذب

الـذال و الباء فى المضاعف أصولٌ ثلاثـة: أحدها طُوَيئرٌ، ثم يُحمَل عليه و يشـبَّه به غيرُه، و الآخَر الحَدُّ و الحِدّة، و الثالث الاضـطرابُ و الحرَكة.

فالأوّل الـذُّباب، معروف، و واحـدته ذُبابة، و جمع الجمع أذِبّة. و ممّا يشـبّه به و يُحمَل عليه ذُباب العَين: إنسانُها. و يقال ذَبَبْتُ عنه، إذا دفَعْتَ عنه، كأنّك طردت عنه الذُّباب التى يتأذّى به. و قول النابغة:

* ضَرَّابَةٍ بالمِشْفَر الأَذِبَّهْ «۲» *

فهو جمع ذُبابٍ. و المذبوبُ من الإبل: الذى يدخل الذباب منحره.

و المذبوب: الأحمق، كأنّه شُبِّه بالجمل المذبوب.

و أمّا الحَدُّ فذُبَاب أسنانِ البعير: حَدُّها. قال الشاعر «۳»:

---

(۱) ديوان الشماخ ۹۳. و رواية «أسهرته» هذه رواية أبى عبيد، كما نص فى اللسان.

و يروى: «أسـهريه». و الأسـهران: عرقان يندران من الذكر عند الإنعاظ. و أنكر الأصـمعى الأسهرين، و قال: «و إنّما الرواية أسهرته، أى لم تدعه ينام». انظر اللسان (سهر).

(۲) من رجز يقوله النابغة للنعمان بن المنذر، كما فى الأغانى (۹: ۱۶۹). و قبله:

أصم أم يسمع رب القبه يا أوهب لناس لعنس صلبه

(۳) هو المثقب العبدى. و قصيدته فى المفضليات (۲: ۸۸- ۹۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۴۹

و تَسْمَعُ للذُّباب إذا تَغَنَّى كتَغريد الحمامِ على الغُصُونِ «۱»

و ذُباب السَّيف: حَدُّه.

و الأصل الثالث: الذَّبذَبة: نَوْس الشَّىءِ المعلَّق فى الهواء. و الرجل المذَبْذَب:

المتردِّد بين أمرين. و الذَّبْذَبُ: الذَّكَر؛ لأنه يتذَبْذَب أى يتردَّد. و الذَّبادِبُ:

أشياءُ تُعلَّق فى هَودَجٍ «۲» أو رأس بعيرٍ. و الذَّبُّ: الثَّور الوحشىّ، و يسمَّى ذَبّ الرِّياد. قال ابنُ مقبل:

يُمشِّى بها ذَبُّ الرِّيادِ كأنَّه فَتًى فارسىٌّ ذُو سِوَارَيْنِ رَامحُ «۳»

و قالوا: سُمِّىَ ذبَّ الرِّياد لأنَّه يجىء، و يذهب، لا يثبُت فى موضعٍ واحد.

و من هذا الأصل الثالث قولهُم ذَبَّت شفَتُه، إذا ذَبُلَتْ من العطَش. و أنشد:

هُمُ سَقَوْنِى عَلَلًا بَعْدَ نَهَلْ مِنْ بَعْدِ ما ذَبَّ* اللِّسانُ و ذَبُلْ «۴»

و يقال: ذَبَّ النَّبْت، إذا ذَوَى. و ذَبّ جِسمُه، أى هَزُل.

و من الاضطراب و الحركة قولهم: ذبَّبْنا ليلتَنا، أى أتعبْنا فى السَّير. و لا ينالون الماءَ إلَّا بقَرَبٍ مذبِّبٍ، أى مُسْرِع. قال:

مُذَبِّبَةً أضَرَّ بها بُكُورِى و تَهْجيرِى إذا اليَعفورُ قالا «۵»

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (ذبب).

(۲) فى الأصل: «من هودج».

(۳) أنشد صدره فى المجمل. و البيت فى اللسان (رمح، رود، سرل) و الخزانة (۱:

۱۱۱) برواية: «فى سراويل رامح». و صدره فى اللسان (سرل) و الخزانة:

* أتى دونها ذب الرباد كأنه*

(۴) البيتان فى المجمل و اللسان (ذبب).

(۵) لذى الرمة فى ديوانه ۴۳۸ و اللسان (ذبب).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۰

و قال:

يُذَبِّبُ وَرْدٌ على إثْرِه و أَمْكَنَه وَقْعُ مِرْدًى خَشِبْ «۱»

و اللّه أعلم بالصّواب.

ذرع

الذال و الراء و العين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ و تحرُّك إلى قُدُم، ثم ترجع الفروعُ إلى هذا الأصل. فالذِّراع ذِراع الإنسان، معروفة. و الـذَّرع: مصـدر ذَرَعْتُ الثَّوبَ و الحائطَ و غيرَه. ثمّ يقال: ضاق بهذا الأمر ذَرْعاً، إذا تكلَّفَ أكثَرَ ممّا يطيق فَعَجَز. و يقال ذَرَعَهُ القَىء: سبقَه. و مَذَارِعُ الدَّابة: قوائمها، و الواحد مِذْراع. و تَذَرّعَتِ الإبلُ الماءَ: خاضت بأذْرُعها «۲».

و مَـذَارع الأرض: نواحيهـا، كأنَّ كلَّ ناحيـةٍ منها كالـذِّراع. و يقال ذَرَعْتُ البعير: وَطِئْتُ على ذِراعه ليركَبَ صاحبى. و تـذَرَّعَتِ المرأةُ الخُوصَ، إذا تنقَّتْه، و ذلك أنّها تُمِرّه مع ذراعها. قال:

* تذرُّعُ خِرصانٍ بأيدِى الشَّواطبِ «۳» *

و الذَّريعة: ناقةٌ يتَسَتَّر بها الرّامِى يرمى الصَّيد. و ذلك أنَّه يتذرّع معها ماشياً.

و من البـاب: تـذرَّعَ الرَّجُـل فى كلامـه. و الإذْراع: كثرةُ الكلامـ. و فرس ذَريعٌ: واسع الخَطْو بيِّن الذَّرَاعَـة. و قوائِمُ ذَرِعاتٌ: خفيفات. و الذِّراعان:

بحمان، يقال هما ذِراعا الأسد. و يقال للمرأة الخفيفة اليدِ بالغَزْل: ذرَاع. قاله

---

(۱) البيت لعنترة فى ديوانه ۲۱ و اللسان (ذبب)، يقوله فى ورد بن حابس الأسدى.

(۲) فى المجمل: «خاضته بأذرعها».

(۳) صدر بيت لقيس بن الخطيم فى ديوانه ۱۲ و اللسان (ذرع، خرص، شطب). و صدره.

* ترى قصد المران تهوى كأنها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۱

الكِسائيّ. و يقال ثورٌ مذرَّع، إذا كان فى أذرَعِهِ لُمَعٌ سُودٌ. و مطرٌ مذرِّع، و هو الذى إذا حُفِرَ عنه بلغ من الأرض قد ذِراع. و المذرَّع من الرّجال: الذى يكون أمُّه عربيّةً و أبوه خسيساً غيرَ عربىّ. و إنَّما سُمِّى مذرَّعاً بالزَّقْمتينِ فِى ذِراع البغل، لأنّهما أتَتا من قِبَل الحِمار. و يقال للرجل تَعِدهُ أمراً حاضراً: هو لَكَ مِنِّى على حَبْل الذِّراع. و يقال لصَدْر القناة: ذِراع العامل. و الذِّراعان: [هَضَبَتَانِ «۱»]. قال:

* إلى مَشْرَبٍ بينَ الذِّراعَين بارِدِ «۲» *

و المَذَارِع: ما قرُب من الأمصار، مثل القادسيّة من الكوفة. و المَذارع من النَّخل: القريبة من البيوت. و زقٌّ مِذْرَاعٌ «۳»، أى طويل ضَخْم. و يقال ذَرَّعَ لى فلانٌ شيئاً من خَبَرٍ، أى خَبَّرَنى. و يقال ذرّع الرجل فى سَيْرِهِ، إذا عدا فاستعانَ بيديه و حرَّكهما. و يقال للبَشير إذا أومَأَ بيده: قد ذَرّع البَشيرُ. و هو علامةُ البِشارة.

ذرف

الذال و الراء و الفاء ثلاثُ كلماتٍ، لا ينقاس. فالأولى ذَرَفَت العينُ دمْعَها. و ذَرَفَ الدّمعُ يَذْرِف ذَرْفاً. وَ مَذَارف العَينِ: مدامعها. و الثانية ذَرَفَ يَذْرِفُ ذَرفانا، و ذلك إذا مشَى مَشْياً ضعيفاً. و الثالثة ذرّف على المائة، أى زادَ عليها.

ذرق

الذال و الراء و القاف ليس بشىء. أما الذى لِلطائر فأصله الزاء، و قد ذكر فى بابه. و الذَّرَق: نبْت؛ يقال أذرقَتَ الأرضُ، إذا أنبَتَتْهُ.

---

(۱) التكملة من المجمل و معجم البلدان (۴: ۱۹۲) و اللسان (ذرع ۴۵۳).

(۲) أنشد هذا الشطر فى اللسان (ذرع).

(۳) بدله فى اللسان «مذرع» على مفعل. و يقال أيضا «ذراع» و هو ما جاء فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۲

ذرو

الذال و الراء و الحرف المعتل أصلان: أحدهما الشَّىءُ يُشرِف على الشَّىء و يُظِلّه، و الآخر الشَّىء يتساقط متفرّقاً.

فالذِّروة: أعْلَى السَّنام و غيره، و الجمع ذُرًى. و الذَّرَا: كلُّ شىءٍ استترْتَ به. تقول: أنا فى ظِلِّ فُلانٍ، أى ذَرَاه. و المِذْرَوَانِ: أطراف الأَلْيَتَينِ؛ لأنّهما يُشرفان على [ما] بينَهما.

و أما الآخر فيقول: ذَرَا نابُ الجَمَل، إذا انكسَرَ حدُّه. قال أوسٌ:

إذا مُقْرَمٌ منَّا ذَرا حَدُّ نابِهِ تخمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقْرَمِ «۱»

و من الباب ذَرَت الرِّيحُ الشَّىءَ تَذْرُوه. و الذَّرَا: اسمٌ لما ذَرَتْهُ الرِّيح.

و يقال* أذْرَت العينُ دمْعَها تُذْريه. و أَذْرَيْتُ الرّجُلَ عن فرَسه: رميتُه.

و يقال إنَّ الذَّرَى اسمٌ لما صُبّ من الدّمع.

و من الباب قولُهم: بلغَنِى عنه ذَرْوٌ مِن قولٍ، و ذلك ما يُساقِطُه من أطراف كلامه غيرَ متكامِل.

ذرأ

الذال و الراء و الهمزة أصلان: أحدهما لونٌ إلى البياض، و الآخر كالشَّيء يُبذَرُ و يُزْرَع.

فالأوّل الذُّرْأة، و هو البياضُ من شَيبٍ و غيرِه. و منه ملح ذَرَآنِيٌّ و ذَرْآنيّ. و الذُّرْأة: البياض. و رجل أذرَأُ: أشيب، و المرأة ذَرْآء. و قال الشيبانيّ: شَعْرَةٌ ذَرْآءُ، على وزن ذرعاء، أى بيضاء. و الفِعل منه ذَرِئَ يَذْرَأُ.

و يقال إِنَّ الذَّرْآءَ من الغنم: البَيضاء الأذُن.

---

(۱) ديوان أوس ۲۷ و اللسان (قرم، ذرا، خمط). و صدره فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۳

و الأصل الآخر: قولهم ذَرَأْنا الأرضَ، أى بذَرْناها. و زرعٌ ذرِئٌ، [على] فعيلٍ. و أنشد:

شَقَقْت القلبَ ثم ذرَأْتِ فِيهِ هَواكِ فِليمَ فالتَامَ الفُطُورُ «۱»

و من هذا الباب: ذرَأَ اللّهُ الخَلْق يذرؤُهُم. قال اللّه تعالى: يَذْرَؤُكُمْ فِيهِ.

و ممّا شذّ عن الباب قولهم أذْرَأْتُ فلاناً بكذا: أوْلَعْتُه به. و حُكِيَ عن ابن الأعرابيّ: ما بينى و بينه ذَرْءٌ أى حائلٌ.

ذرب

الذال و الراء و الباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الصَّلاح فى تصرَّفه، مِن إقدامٍ و جرأةٍ على ما لا ينبغى. فالذَّرَبُ: فسادُ المَعدة. قال أبو زيد: فى لِسانِ فلان ذَرَبٌ «۲»، و هو الفُحْش. و أنشد:

أرِحْنى و استَرِحْ مِنِّى فإنِّى ثَقِيلٌ مَحْمِلى ذَرِبٌ لِسانِى «۳»

و حكى ابنُ الأعرابيّ: الذّرَبُ: الصدأ الذى يكون فى السَّيف. و يقال ذَرِبَ الجُرح، إذا كان يزدادُ اتِّساعاً و لا يَقبل دواءً. قال:

أنت الطبيبُ لأدْواء القلوب إِذا خِيفَ المُطَاوِلُ من أدوائِها الذّرِبُ

و بقيت فى الباب كلمةٌ ليس ببعيد قياسُها عن سائر ما ذكرناه؛ لأَنَّها لا تدلُّ على صلاحٍ، و هى الذَّرَبَيَّا، و هى الدَّاهية. يقال: رماه بالذَّرَبَيَّا. قال الكميت:

---

(۱) البيت لعبيد اللّه بن عبد اللّه بن عتبة بن مسعود، كما فى اللسان (ذرأ) و أملى ثعلب ۲۸۴.

(۲) فى الأصل: «فى إيمان فلان ذرب» تحريف. و فى المجمل: «فى لسانه ذرب».

(۳) أنشده فى اللسان (ذرب).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۴

رمانِيَ بالآفات من كلِّ جانبٍ و بالذَّرَبَيَّا مُرْدَ فِهْرٍ و شِيبُها «۱»

ذرح

الذال و الراء و الحاء معظَمُ بابِهِ أصلٌ واحد، و هو تفريق الشَّيء على الشيء يكسُوه صِبْغاً «۲». يقال ذَرَّحْتُ الزّعفرانَ فى الماء، إذا جعلت فيه شيئاً منه يسيراً. ثم يقال أحْمَرُ ذَرِيحيٌّ، كأنَّ الحُمرَةَ ذُرِّحتْ عليه. و الذَّرِيح:

فحل ينسب إليه الإبل. و ممكنٌ أن يكون ذلك للونه، كما يقال أحمر «۳». قال:

* من الذَّرِيحيّاتِ ضَخْماً آرِكا «۴» *

و الذرائح: الهِضاب، واحدتها ذَريحة. و قد يمكن أن تُسمَّى بذلك للَوْنها.

قال اللّه عزّ و جلَّ وَ مِنَ الْجِبالِ جُدَدٌ بِيضٌ وَ حُمْرٌ.

و من الباب أيضاً: الذَّرَارِيح، واحدتها ذُرُّوحَةٌ و ذُرَّاحَةٌ و ذُرَحْرَحة «۵».

يقال ذَرّحَ طعامَه، إذا جعل فيه ذلك. و حكى ناسٌ عَسَلٌ مُذَرَّحٌ، أُكثِر عليه الماء.

و اللّه أعلم بالصّواب.

---

(۱) البيت فى المحمل و اللسان (ذرب)، و قصيدته فى الهاشميات ۸۵.

(۲) فى الأصل: «صنيعا».

(۳) فى الأصل: «حمر». و فى اللسان: «و بعير أحمر لونه مثل لون الزعفران إذا أجسد به الثوب».

(۴) لبشر بن هذيل بن زافر الفزارى أحد بنى شمخ، كما فى أمالى ثعلب ۴۵۲. و أنشده فى اللسان (ذرح، لكك) بدون نسبة.

(۵) فيه اثنتا عشرة لغة ذكرها صاحب القاموس. و هى دويبة حمراء منقطة بسواد، تطير، أو هى من السموم.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۵

باب الذال و العين و ما يثلثهما

ذعف

الذال و العين و الفاء كلمةٌ واحدة: الذُّعَاف: السمُّ القاتل.

طعام مذعوف. و ذُعِف الرَّجُل: سُقِى ذلك.

ذعق

الذال و العين و القاف، ليس أصلًا و لا فيه لغة، لكنّ الخليلَ زعم أنَّ الذُّعاف لغة فى الذُّعاق، ثم قال: ما أَدرِى أ لغة هى «۱» أم لُثْغَةٌ.

و كان ابنُ دريدٍ يقول: الذُّعاق كالزُّعاق، و هو الصِّياح. يقال ذَعَق و زعَق، إذا صاحَ، بمعنًى.

ذعر

الذال و العين و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فَزَع، و هو الذُّعر. يقال ذُعِر الرّجُل فهو مذعور. و الذَّعور من الإبل: التى إذا مُسَّت غارَتْ «۲». و امرأةٌ ذَعورٌ: تُذْعَر من الرِّيبَة. قال:

تَنُولُ بمعروف الحَديث و إنْ تُرِدْ سِوى ذَاكَ تُذْعَرْ منك و هى ذَعورُ «۳»

ذعن

الذال و العين* و النون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الإصحاب و الانقياد. يقال أذعَنَ الرّحلُ، إذا انقاد، يُذْعِن إذعاناً. و بناؤه ذَعَنَ، إلا أنَّ استعماله أَذْعَنَ. و يقال ناقةٌ مِذعانٌ: سَلِسَة الرأس منقادة.

(۱) فى الأصل: «بين».

(۲) فى المجمل: «إذا مس ضرعها غارت» و بتشديد راء «غارت» و هو أن يذهب لبنها لحدث أو علة.

(۳) تنول: تعطى نوالا. و فى الأصل: «تنور»، صوابه إنشاده من اللسان (نول، ذهر).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۶

ذعط

الذال و العين و الطاء كلمةٌ واحدة. يقال ذعطه، إذا ذَبَحه.

و ذَعطَتْه المنِيّة: قتلَتْه. قال الشاعر «۱»:

إذا بلغُوا مِصْرهم عُوجِلوا من الموت بالهِمْيَعِ الذَّاعطِ

و قريب من هذا الذال و العين و التّاء؛ فإنّهم يقولون ذَعَته يذَعَتُه، إذا خنقَه.

باب الذال و الفاء و ما يثلثهما

ذفر

الذال و الفاء و الراء كلمةٌ تدلُّ على رائحةٍ. يقولون: الذفَر: حِدَّة الرائحة الطيبة. و يقولون مِسْكٌ أذْفَرُ. و يقولون: روضةٌ ذَفِرةٌ: لها رائحةٌ طيّبة. و الذَّفْراء: بقلة. فأمّا الذِّفْرَى فهو الموضع الذى يَعرقُ من قَفَا البعير.

و لا بدّ أن تكون لذلك المكانِ رائحةٌ. و الذِّفرُّ: البعير القوىّ ذلك الموضعُ منه، ثمَّ استُعِير ذلك فقيل له فى الإنسان أيضاً ذِفْرى. قال:

و القُرط فى حُرَّة الذِّفْرى مُعَلَّقُهُ تباعَدَ الحبْلُ عنه فهو مضطربُ «۲»

ذفل

الذال و الفاء و اللام ليس أصلًا. على أنهم يقولون إن الذِّفْل: القَطِرانُ. و يُنشِدون لابن مقبل:

تَمَشَّى به الظِّلْمانُ كالدُّهم قارَفَتْ بزَيْت الرَّهاءِ الجَوْنِ و الذَّفْلِ طالِيا «۳»

و اللّه أعلم.

(۱) هو أسامة بن حبيب الهذلى، كما فى اللسان (همع، ذعط). و قصيدة البيت فى الجزء الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۱۰۳ و نسخة الشنقيطى من الهذليين ۸۴.

(۲) البيت لذى الرمة كما سبق فى حواشى (حر). و فى الأصل: «معلقة». و انظر تحقيق ذلك فيما مضى.

(۳) الرهاء: مدينة بالجزيرة بين الموصل و الشام. و قد أنشد فى المجمل الكلمتين الأخيرتين من البيت فقط.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۷

باب الذال و القاف و ما يثلثهما

ذقن

الـذال و القـاف و النون كلمـةٌ واحـدة إليهـا يرجع سائرُ ما يشـتقّ من الباب. فالـذَّقَنُ ذَقَن الإنسان و غيرِه «۱»: مَجمَع لَحْيَيه. و يقـال ناقةٌ ذَقُونٌ: تحرّك رأسَها إذا سارت. و الذّاقنة: طرَف الحلقوم الناتئ. و هو

فى حديث عائشة: «تُوفِّى رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم بين سَحْرِى و نَحْرى و حاقِنَتِى و ذاقِنَتِى»

. و تقول: ذَقَنْتُ الرّجل أَذْقُنُه، إذا دفَعْتَ بجُمْع كفِّك فى لِهْزمَتِه. و دَلْوٌ ذَقونٌ، إذا لم تكُنْ مستويةً، بل تكون ضخمةً مائلة.

باب الذال و الكاف و ما يثلثهما

ذكا

الـذال و الكاف و الحرف المعتلّ أصلٌ واحـد مطّردٌ منقاس يـدلُّ على حِـدَّةٍ [فى] الشَّىء و نفاذٍ. يقال للشَّمس «ذُكَاءُ» لأنَّها تـذكو كما تذكو النّار. و الصُّبح: ابنُ ذُكاءَ، لأنه من ضوئها.

و من الباب ذكَّيتُ الذَّبيحةُ أُذكّيها، و ذكّيت النّار أذكّيها، و ذَكَوْتُها أذْكُوها. و الفَرَس المُذكِّى: الذى يأتى عليه بعد القُروح سنة؛ يقال ذكىّ بُذَكىٍّ. و العرب تقول: «جَرْىُ المذَكِّياتِ غِلابٌ»، و غِلاءُ أيضاً. و الذَّكاء:

ذكاء القلب «۲». قال الشاعر «۳»:

---

(۱) الذقن، بالتحريك، و يقال ذقن أيضا بالكسر.

(۲) فى المجمل: «و الذكاء حدة لقلب».

(۳) هو زهير بن أبى سلمى، كما فى اللسان (ذكا). و انظر ديوانه ۶۹ بتفسير ثعلب و ۷۰ بتفسير الشنتمرى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۸

يفضْله إذا اجْتَهَدَا عَلَيْهِ تمامُ السِّنِّ منه و الذّكاءُ «۱»

و الذّكاء: سُرعة الفطنة، و الفعل منه ذَكِىَ يَذْكَى «۲». و يقال فى الحرب و النّار: أذكَيت أيضاً. و الشَّىء الذى تُذْكَى به ذُكْوةٌ.

ذكر

الذال و الكاف و الراء أصلان، عنهما يتفرَّع كلِم الباب.

فالمُذْكِر: التى وَلَدَتْ ذكراً. و المِذْكار: التى تَلِد الذُّكْرانَ عادةً. قال عدىّ:

لَقد عَدَّيْتُ دَوسَرَةً كعَلَاةِ القَين مِذْكارَا «۳»

و المِذْكار: الأرض تُنْبِت ذُكور العُشْب. و المُذَكَّرة من النُّوق: التى خَلْقها و خُلُقها كخَلْق البعير أو خُلُقه. قال الفرّاء: يقال كَم الذِّكَرَةُ مِن ولدك؟ أى الذُّكور. و سيف مذكَّر: ذو ماءٍ. و ذُو ذُكْرٍ «۴»، أى صارم.

و ذُكور البَقْل: ما غلُظ منه، كالخُزامَى و الأُقْحُوانِ. و أحرار البُقول «۵»:

ما رَقَّ و كرُم. و كان الشَّيبانىّ يقول: الذُّكور إلى المرارَةِ ما هِىَ.

و الأصل الآخر: دَكَرْتُ الشىء، خلافُ نسِيتُه. ثم حمل عليه الذِّكْر باللِّسان. و يقولون: اجعلْه منك على ذُكْرٍ، بضم الذال، أى لا تَنْسَه.

و الذّكر:

(۱) أى يفضل هذا الحمار على الأتان إذا اجتهد هو و الأتان. و الضمير فى «عليه» عائد إلى «الوعث» فى قوله من قبل:

و إن مالا لوعت خاذمته بألواح مفاصلها ظماء

و فى اللسان: «إذا اجتهدوا» تحريف. و يروى: «إذا اجتهدت» بعود الضمير إلى الأتان.

(۲) و يقال أيضا ذكا يذكو ذكاء، و ذكو يذكو.

(۳) أنشده فى المجمل (ذكر) و فى اللسان (دسر).

(۴) كذا فى الأصل و المحمل مع هذا الضبط. و فى اللسان و القاموس: «ذكرة» بالتاء فى آخره.

(۵) بدله فى المجمل: «و العرارة» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۵۹

العَلاء و الشَّرَف. و هو قياس الأصل. و يقال رجلٌ ذَكُرٌ و ذكيرٌ «۱»، أى جيِّد الذِّكْر شَهْمٌ.

باب الذال و اللام و ما يثلثهما

ذلف

الذال و اللام و الفاء كلمةٌ واحدة لا يُقاس عليها، و هى الذَّلَف: استواءٌ فى طرف الأنف ليس بِحَدّ غليظٍ، و هو أحسن الأُنوف.

ذلق

الذال و اللام و القاف أصلٌ واحدة يدلُّ على حِدّة.

فالذَّلْق: طرَف اللِّسان. و الذَّلاقة: حِدَّة اللِّسان، و كلُّ محدَّدٍ مذلَّق. و قرن الثور مذلَّق. و يُشتقُّ من ذلك أَذْلَقْتُ الضَّبَّ، إذا صَبَبتَ الماء فى جُحره ليخرج.

و الإذْلاق: سرعة الرَّمْى.

باب الذال و الميم و ما يثلثهما

ذمى

الذال و الميم و الحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ.

فالذَّماء: الحركة؛ يقال ذَمى يَذْمِى، إذا تحرَّك. و الذَّمَيان: الإسراع. و يقال لِبَقيّة النَّفْس الذَّماء، و ذلك أنّها بقيَّة حركتِه. و من الباب: خُذْ ما ذَمَى لك، أى ما ارتفع، و هو من الباب لأنه يَسْنَح. و يقال ذَمَتْنى رِيحُ كذا، أى آذَتْنى.

ذمر

الذال و الميم و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدّةٍ فى خَلْق

(۱) كفطن، و ندس، و كريم، و سكير، أربع لغات بمعنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۰

و خُلُق، من غَضَب و ما أشبهه. فالذِّمْرُ «۱»: الرّجُل الشجاع. و كذلك الذَّمْر الحَضُّ. و إذا قيل فلانٌ يتذمَّر، فكأنَّه يلوم نفسه «۲» و يتغضَّب. و الذِّمار:

كلُّ شيءٍ لَزِمَك حِفْظُه و الغضبُ له.

و أمّا الذى قُلْناه فى شِدَّة الخَلْق فالمُذَمَّر، هو الكاهل و العُنُق و ما حولَه إلى الذِّفْرَى، و هو أصل العُنق. يقولون: ذَمَّرْتُ السّليلَ، إذا مَسِسْتَ قفاه لتنظر أذكرٌ أم أنثى. قال أحيحة «۳»:

و ما تَدْرِى إذا ذَمّرْتَ سَقْباً لِغيْرِكَ أو [يكون] لك الفصيلُ «۴»

و يقولون: إذا اشتدّ الأمر: بلغ المُذَمَّر. و يقولون رجلٌ ذَمِيرٌ و ذَمِرٌ:

مُنكَر. و تذامَرَ القومُ، إذا حَثَّ بعضُهم بعضاً. و من الباب: ذَمَرَ الأسد:

إذا زأر، يذَمُر ذَمِرَة «۵».

ذمل

الذال و الميم و الهاء و اللام كلمةٌ واحدةٌ فى ضربٍ من السَّير.

و ذلك الذَّميلُ، كالعَدْوِ من الإبل؛ يقال ذَمَّلْتُ الجملَ، إذا حَمَلْتَه على الذَّميل.

ذمه

الذال و الميم و الهاء ليس أصلًا، و لا منه ما يصحّ «۶»؛ إلا أنَّهم يقولون ذَمِهَ، إذا تحيَّرَ؛ و يقال ذَمَهتْه الشَّمس: آلمت دِماغَه.

و اللّه أعلم.

---

(۱) يقال أيضا ذمر، بفتح فكسر و ذمر بكسرتين مع تشديد الراء، و ذمير ككريم.

(۲) فى المجمل: «يلوم نفسه على فائت».

(۳) فى المجمل: «و أنشدنى لأحيحة بن الجلاح».

(۴) التكملة من المجمل. و فيه «أم يكون لك». و انظر بعض أقران هذا البيت فى حماسة البحترى ۱۸۶، ۳۶۲.

(۵) فى القاموس: «و الذمرة، كزنخة: الصوت».

(۶) فى الأصل: «و الأميهة ما يصبح».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۱

باب الذال و النون و ما يثلثهما

ذنب

الذال و النون و الباء أصول ثلاثة: أحدها الجُرم، و الآخر مؤخَّر الشىء، و الثالث كالحظِّ و النّصيب.

فالأوّل الذّنب و الجُرم. يقال أذْنَبَ يُذْنِبُ. و الاسم الذّنْب، و هو مُذْنِبٌ.

و الأصل الآخر الذّنَب، و هو مؤخر الدوابّ «۱»، و لذلك سُمِّى الأتباعُ الذَّنَابَى.

و المَذَانب: مَذانب التِّلاع، و هى مَسَايل الماء فيها. و المذنِّب من الرُّطَب: ما أرْطَبَ بَعضُه. و يقال للفرس الطويل الذّنب: ذَنُوب. و الذِّناب: عَقِبُ كلِّ شىء. و الذّانب:

التابع؛ و كذلك المستَذْنِبُ: الذى يكون عند أذناب الإبل. قال الشاعر «۲»:

* مثل الأَجيرِ استَذْنَبَ الرّواحلَا «۳» *

فأمّا الذّنائب فمكانٌ، و فيه يقول القائل «۴»:

فإنْ يَكُ بالذَّنائِبِ طالَ ليلِى فقد أبْكِى من اللّيل القصيرِ «۵»

و اللّه أعلم.

---

(۱) فى الأصل: «و هو من الدواب».

(۲) هو رؤبة، انظر ديوانه ۱۲۶. و أنشده فى اللسان (ذنب ۳۷۵).

(۳) و كذا ورد فى المجمل. و فى حواشى اللسان عن تكملة الصاغانى، أن هذه الرواية تصحيف.

و صوابها «شل الأجير» و يروى: «شد». و لدى فى الديوان: «شل».

(۴) هو مهلهل، كما فى اللسان (ذنب).

(۵) رواه فى اللسان: «على الليل» و فسره بقوله: «يريد فقد أبكى على ليالى السرور لأنها قصيرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۲

باب الذال و الهاء و ما يثلثهما

ذهب

الذال و الهاء و الباء أَصَيْلٌ يدلُّ على حُسْنٍ و نَضارة. من ذلك الذَّهبُ معروف، و قد يؤنَّث فيقال. ذَهَبة، و يجمع على الأذْهَاب «۱».

و المَذَاهب: سُيُورٌ تُمَوَّهُ بالذّهَب، أو خِلَلٌ من سُيوف. و كلُّ شىءٍ مموَّهٍ بذَهَبٍ فهو مُذْهَبٌ. قال قيس:

أ تعرِف رسماً كاطّرادِ المَذَاهِبِ لعَمْرَة وَحْشاً غيرَ مَوْقِف راكبِ «۲»

و يقال رجلٌ ذَهِبٌ، إذا رأى مَعْدِنَ الذّهب فَدُهِش. و كميتٌ مُذْهَبٌ، إذا علتْهُ «۳» حُمْرةٌ إلى اصفرار. فأمّا الذِّهْبة فمطرٌ جَوْدٌ. و هى قياس الباب؛ لأنَّ بها تَنْضُر الأرضُ و النّبات. و الجمع ذِهابٌ. قال ذو الرُّمّة:

* فيها الذِّهابُ و حَفَّتْها البَراعيمُ «۴» *

فهذا معظمُ الباب. و بقى أصلٌ آخر، و هو ذَهاب الشىء: مُضِيُّه. يقال ذَهَب يَذْهَب ذَهَاباً و ذُهوباً. و قد ذَهَبَ مَذهباً حَسنا.

ذهر

الذال و الهاء و الراء ليس بأصلٍ. و ربَّما قالوا ذَهِرَ فُوهُ، إذا اسودّت أسنانُه.

---

(۱) و كذلك ذهوب، بالضم، و ذهبان، بضم الذال و كسرها.

(۲) ديوان قيس بن الحطيم ۱۰ و اللسان (ذهب ۳۸۰).

(۳) فى الأصل: «علت».

(۴) صدره كما فى الديوان ۵۳ و اللسان (ذهب ۳۸۱):

* حواء قرحاء أشراطية و كفت*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۳

ذهل

الـذال و الهاء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على شـغْلٍ عن شـىءٍ بذُعْرٍ أو غيره. ذَهِلْتُ عن الشّـى أَذْهَل، إذا نسـيتَه أو شُـغِلْت. و أذْهَلَنِى عنه كذا. هذا هو الأصل. و حُكى عن اللحيانى: [جاء بَعْدَ «۱»] ذُهْلٍ من الليل و ذَهْل، كما تقول: مرَّ هُدْءٌ من اللّيل. و يجوز أن يكون ذلك لإظلامه و أنّه يُذْهَل فيه عن الأشياء.

و مما شذّ عن الباب قولهم للفرَس الجواد ذُهْلُولٌ.

ذهن

الذال و الهاء و النون أصلٌ يدلُّ على قُوّة. يقال ما به ذِهنٌ، أى قوّة. قال أوس:

أنُوء برجلٍ بها ذِهْنُها و أعيَتْ بها أُختُها الغَابِرهْ «۲»

و الذِّهن: الفِطنة «۳» للشَّىء و الحِفْظ له. و كذلك الذَّهَنُ.

و اللّه أعلم بالصواب.

باب الذال و الواو و ما يثلثهما

ذوى

الذال و الواو و الياء كلمةٌ واحدة تدلُّ على يُبْسٍ و جُفوف.

تقول ذَوَى العُود يَذْوِى، إذا جَفّ، و هو ذاوٍ «۴»، و ربَّما قالوا ذأى يَذأَى، و الأوّل الأجود.

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) ديوان أوس بن حجر ۱۰ و المجمل و اللسان (ذهن). قال فى اللسان: «و الغابرة هنا الباقية». لكن رواية الديون:

أنوه برجل بها وهيها و أعيت بها أختها العائره

(۳) فى الأصل: «الفطرة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) مصدره ذَى و ذُوىّ. و يقال أيضا ذوى بذوى ذوى، من باب تصب، و هى لغة رديئة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۴

ذوب

الذال و الواو و الباء أصلٌ واحد، و هو الذَّوْب، ثمَّ يحمل عليه ما قاربه فى المعنى مجازاً. يقال ذَابَ الشّىءُ يَذُوبُ ذَوْباً، و هو ذائب.

ثم يقولون مجازاً: ذاب لى عليه من المال كـذا، أى وجَب؛ كأنّه لمّا وجب فقـد ذاب عليه، كما يـذوب الشَّىء على الشـىء. و الإذوابة: الزُّبْيد حين يُوضَع فى البرْمة ليُذاب. و الذَّوْب: العَسَل الخالص. ثمَّ يقولون للشَّمس إذا اشـتدّ حرُّها: ذابت؛ كأنّها لما بلغت إلى الأجساد بحَرِّها فقد ذابت عليهم. قال:

إذا ذابَتِ الشَّمْسُ اتَّقَى صَقَرَاتِها بأفنانِ مَربُوعِ الصَّريمةِ مُعْبِلِ «۱»

و يقولون: أذاب فلانٌ أمرَه، أى أصـلَحه. و هو من الباب؛ لأنّه كأنّه فَعَلَ به ما يفعله مُـذِيب السَّمْن و غيرِه حتَّى يخلُص و يصـلُح. و منه قول بِشر:

و كنتم كَذاتِ القِدْر لَم تَدْر إذْ غَلت أتُنْزِلُها مذمومةٌ أو تذيبُها «۲»

و قال قومٌ: تُذِيبها تُنْهِبُها؛ و الإذابة: النُّهْبة؛ أذَبْتُه أنْهَبتُه. و هو الباب، كأنّه أذابَهُ عليهم.

ذوق

الذال و الواو و القاف أصلٌ واحد، و هو اختبار الشـىء من جِهَةِ تَطَعُّم، ثم يشـتق منه مجازاً فيقال: ذُقْت المأكولَ أذُوقه ذَوْقاً. و ذُقْت ما عنـد فلانٍ: اختبرتُه. و فى كتاب الخليل: كلُّ ما نزَلَ بإنسانٍ مِن مكروه فقـد ذَاقَه «۳». و يقـال ذاقَ القوسَ، إذا نظَرَ ما مقـدارُ إعطائها و كيف قُوّتُها. قال:

---

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۵۰۴ و اللسان (ذوب، صقر، ربع، عبل).

(۲) البيت فى اللسان (ذوب) و هو فى قصيدته من المفضليات (۲: ۱۳۰- ۱۳۳).

(۳) فى الأصل: «أذاقه»، صوابه فى المحمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۵

فذَاق فأعطَتْهُ من اللَّينِ جانبا كَفَى، و لَهَا أن يُغْرِق السَّهْمُ حاجزُ «۱»

ذود

الـذال و الواو و الدال أصـلان: أحدهما تنْحِية الشّىء عن الشـىء، و الآخَر جماعةُ الإبل. و محتملٌ أن يكون البابان راجعَينِ إلى أصـل واحد.

فالأوّل قولهم: ذُدْت فلاناً عن الشىء أذُودُه ذَوْداً، و ذُدْت إبِلى أذودُها ذَوداً و ذِيادا. و يقال أذَدْتُ فلاناً: أعنتُه على ذِياد إبِله.

و الأصل الآخر الذَّوْد من النَّعَم قال أبو زيد: الذَّود من الثلاثة إلى العشرة.

باب الذال و الياء و ما يثلثهما

ذيخ

الـذال و الياء و الخاء كلمـةٌ واحـدة لا قياس لها. قولهم للذّكر من الضـباع ذيخٌ، و الجمع ذِيَخَة. و ربَّما قالوا: ذيّخْت الرّجلَ تذييخاً، إذا أذلَلْتَه.

ذير

الذال و الياء و الراء ليس أصلًا. إنّما يقولون: ذَيَّرْتُ أطْباءَ النّاقةِ، إذا طليتَها بسِرْجِينٍ لئلا يرتضِع الفَصيل. و هو الذِّيار.

ذيع

الذال و الياء و العين أصلٌ يدلُّ على إظهار الشَّيء و ظُهوره و انتشارِه. يقال ذاعَ الخبرُ و غيرُه يَذِيع ذُيوعاً. و رجلٌ مِذياعٌ: لا يكتُم سِرًّا؛ و الجمع المذابيع. و

فى حديث علىٍّ عليه السلام: «ليسوا بالمَسَابِيح و لا المَذاِيع البُذْر».

و هاهنا كلمةٌ من هذا فى المعنى من طريقة الانتشار، يقولون: أذاع النّاس [ما «۲»] فى الحَوض، إذا شربوه كُلَّه.

---

(۱) للشماخ فى ديوانه ۴۸ و اللسان (ذوق).

(۲) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۶

ذيف

الذال و الياء و الفاء كلمةٌ واحدة لا قياس لها، و هى الذَّيِفان «۱» و هو السمُّ القاتل.

ذيل

الذال و الياء و اللام أصَيلٌ واحد مطّرد منقاس، و هو شىء يسفُل فى إطافة. من ذلك الذَّيل ذَيل القميص و غيرِه. و ذَيل الرِّيح: ما انسحَبَ منها على الأرض. و فرسٌ ذيّالٌ: طويل الذَنَب. قال النابغة:

بكلِّ مجرَّبٍ كاللّيث يسمُو إلى أوصالِ ذيّالٍ رِفَنِّ «۲»

و إن كان الفرسُ قصيراً و ذنَبُه طويلا- فهو ذائلٌ. و قولهم للشَّيء المُهان مُذالٌ، من هذا، كأنّه لم يُجعَل فى الأعالى. و يقولون: جاء أذيالٌ من الناس، أى أواخِرُ منهم قليلٌ. و الذَّائلة من الدُّروع: الطَّويلة الذَّيل. و كذلك الذّائلُ. قال:

* و نَسْجُ سُلَيْم كُلَّ قَضَّاءَ ذائِلِ «۳» *

و ذالت المرأةُ: جَرَّتْ أذيالها. و هو فى شعر طَرَفة «۴». فأمّا قولُ الأغلب:

* يسعى بيدٍ و ذَيْلْ «۵» *

فإنما أراد الرِّجْل، فجعل الذّيلَ مكانَه للقافية؛ فإنه يقول:

* فالويلُ لو يُنْجِيه قولُ الوَيْلْ*

---

(۱) بالفتح و بالكسر، و بالتحريك.

(۲) ديوان النابغة الذبيانى ۷۹. و قد نسب فى اللسان (رفن) إلى النابغة الجعدى.

(۳) للنابغة الذبيانى فى ديوانه ۶۴ و اللسان (قضض، ذيل). و صدره:

* و كل صموت نثلة تبعية*

(۴) يشير إلى قوله فى معلقته:

فذالت كما ذلت وليدة مجلس ترى ربها أذيال سحل ممدد

(۵) فى الأصل: «و ذحيل»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۷

و يقولون: «من يَطُلْ ذيلُه ينتِطقْ به «۱»». يراد أنّ مَن كان فى سعةٍ أنفق مالَه حيث شاء.

ذيم

الذال و الياء و الميم كلمةٌ واحدة، لا يُقاس و لا يتفرّع. يقال ذِمْتُه أذِيمُه ذيْما.

ذيأ

الذال و الياء و الهمزة كلمة واحدة. تذيّأَ اللّحمُ، و ذيّأْتُه، إذا فصلتَه عن العَظْم.

باب الذال و الهمزة و ما يثلثهما

ذأر

الذال و الهمزة و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على تحنُّب و تَقَالٍ «۲». يقولون ذَئِرْتُ الشّىءَ، أى كرهتُه و انصرفتُ عنه. و فى الحديث

«أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم [لمَّا «۳»] نَهَى عن ضَرْب النساء ذَئِر النِّساءُ على أَزْواجِهنّ»

، يعنى نَفَرْن و نَشَزْنَ و اجترَأْنَ. و قال الشّاعر «۴»:

و لقد أتانَا عن تميم أنَّهمُ ذَئِرُوا لِقَتْلَى عامرٍ و تغَضَّبُوا

و يقال ناقةٌ مُذائِرٌ، و هى التى ترْأم بأنْفِها و لا يصدُق حُبَّها. و يقال بل هى التى تَنفِر عن الولد ساعَةَ تضعُه. و قوله: «ذئروا لقَتْلَى» يعنى نفروا و أنكروا «۵»، و يقال أنِفُوا.

---

(۱) المثل المشهور: «من يضل أير أبيه ينتطق به».

(۲) التقالى: التباغض. و فى الأصل «و يقال» تحريف.

(۳) التكملة من اللسان.

(۴) هو عبيد بن الأبرص. انظر ديوانه ۱۶ و اللسان (ذأر).

(۵) فى الأصل: «يعنى يقروا منكروا»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۸

ذأب

«۱»

الـذال و الهمزة و الباء أصلٌ واحـد يـدلّ على قِلّةِ اسـتقرارٍ، و ألّا يكونَ للشّـيء فى حركته جهةٌ واحدة. من ذلك الذِّئب، سـمِّى بذلك لتـذَؤُّبِه من غير جهـةٍ واحدة. و يقال ذُئِبَ الرّجُل، إذا وقَع فى غنَمه [الذئب]. و يقال تذأَّبت الرِّيح: أتت من كل جانب. و أرض مَذْأَبَةٌ: كثيرة الـذئاب. و ذَؤُب الرّجُـل، إذا صـار ذئبـاً خبيثـاً. و جمع الـذِّئب أذؤبٌ و ذِئـاب و ذُؤبَـانٌ «۲». و يقال تـذاءبْتُ النّاقَـة تـذاؤباً، على تفاعلْتُ، إذا ظأرتَها على ولدها فتَشَبَّهْتَ لها بالذئب، ليكون أرْأَمَ لها عليه. و قال [قومٌ «۳»]: الإِذْآب: الفِرار. و أُنشِد:

إنّى إذا ما ليثُ قومٍ أذْأبا و سقَطَتْ نَحْوتُهُ و هَرَبا «۴»

هذا أصل الباب، ثمّ يشبَّه الشَّىءُ بالذِّئب. فالذِّئبة من القَتَب: ما تحت مُلْتَقى الحِنْوَين، و هو يقع على المِنْسَج.

ذأم

الـذال و الهمزة و الميم أصلٌ يدلُّ على كراهَةٍ و عَيب. يقال أذْ أمْتَنِى على كذا، أى أكرَهْتَنى عليه. و يقولون ذأمْتُه، أى حَقَرْتُه. و الذّأم العَيب، و هو مذءومٌ. فاما الذَّانُ بالنون، فليس أصلًا، لأنَّ النونَ فيه مبدلة من ميم. قال:

---

(۱) كمـا ورد ترتيب هـذه المـادة فى نسـخة الأصـل، و صواب وضـعها فى آخر البـاب بعـد مادة (ذأى) كما ورد فى المجمل، و لكى آثرت بقاء ترتيبها حفاظا على أرقام صفحات الأصل أن يحدث فيها اضطراب.

(۲) فى الأصل: «ذئبان»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس و الجمهرة.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) نسب الرجز فى اللسان إلى الدبيرى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۶۹

ردَدْنا الكتيبةَ مَلمومةً بها أَفْنُها و بها ذانُها «۱»

ذأل

الذال و الهمزة و اللام أصلٌ يقِلُّ كَلِمُهُ، و لكنّه منقاسٌ يدلُّ على سُرعةٍ. يقال ذَأَلَ يذْأَلُ، إذا مَشَى بسُرعةٍ و مَيْسٍ. فإنْ كان فى انخزالٍ قيل يَذؤُل. و من ذلك سمِّى الذِّئْب ذُؤالة.

ذأى

الذال و الهمزة و الحرف المعتل يدلُّ على ضربٍ من السَّير.

يقال ذأى يذْأَى ذأْياً. و يقال الذَّأْوُ. السَّوق الشَّديد.

«۲»

باب الذال و الباء و ما يثلثهما

ذبح

الذال و الباء و الحاء أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على الشّقّ.

فالذَّبح: مصدِ ذبَحْت الشّاةَ ذبحاً. و الذِّبح: المذبوح. و الذَّبَّاح: شُقوقٌ فى أصول الأصابع. و يقال ذُبِحَ الدَّنُّ، إذا بُزِلَ. و المذابح: سيولٌ صغار تشقُّ الأرض شقًّا. و سعدٌ الذّابحُ: أَحد السُّعود «۳». و الذِّبَح: نبتٌ، و لعله أن يكون شاذًّا من الأصل.

ذبل

الذال و الباء و اللام أصلٌ واحد يدل على ضُمْرٍ فى الشىء.

---

(۱) روايـة ديـوان قيس بـن الخطيم ۹ و اللسـان (ذين): «مفلولـة». لكن روايـة الاصـل توافـق روايـة المجمـل. و المعنى أنهم هزمـوهم مجتمعين.

(۲) هنا الموضع الحقيقى لمادة (دأب) التى مضت فى ص ۳۶۸.

(۳) السعود: كواكب كثيرة، سعد البارع، و سيعد بلع، و سعد البهام، و سعد الذابح، و سعد السعود، و سعد مطر، و سعد الملك، و سعد ناشرة. انظر الأزمنة و الأمكنة (۱: ۱۹۵، ۳۱۳- ۳۱۴/ ۲: ۳۸۲- ۳۸۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۰

باب الذال و الحاء و ما يثلثهما

ذحق

الذال و الحاء و القاف ليس أصلًا. و ربَّما قالوا: ذَحقَ اللسان، إذا انقشر من داءٍ يُصِيبُه.

ذحل

الذال و الحاء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ بِمِثْل الجِنايةِ، يقال طَلَبَ بذَحْلِه.

و اللّه أعلم.

باب الذال و الخاء و ما يثلثهما

ذخر

الـذال و الخاء و الراء يـدلُّ على إحرازِ شـىءٍ يحفظه. يقال ذخَرْتُ الشّـىءَ أَذْخَرُه ذَخْراً. فإذا قلت افتعلت من ذلك قلت ادّخرتُ. و من الباب المذاخِر، و هو اسمٌ يجمع جَوفَ الإنسان و عُروقَه. قال منظور «۱»:

فلمَّا سقيناها العَكِيس تملَّأَتْ مَذاخِرُها و ازداد رَشْحاً وريدُها «۲»

و يقولون: ملأ البَعيرُ مَذاخِرَه، أى جوفَه. و الإذْخِرُ، ليس من الباب: نبتٌ.

---

(۱) منظور بن مرثد بن فروة الأسدى، و هو المعروف بمنظور بن حبة، نسبة إلى أمه. انظر المؤتلف ۱۰۴ و المرزبانى ۳۷۴. و فى اللسان (عكس): «أبو منصور الأسدى»، تحريف.

و نسب البيت فى اللسان (مذح، ذخر) إلى الراعى.

(۲) و كذا فى (عكس). و رواية المجمل و اللسان: «تمذحت مذاخرها».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۱

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ذال «۱»

فأمّا ما زاد على ثلاثة أحرُفٍ فكلماتٌ يسيرةٌ تدل على انطلاقٍ و ذَهاب، و أمرها فى الاشتقاقِ خفيٌّ جدًّا، فلذلك لم نعرِضْ لذِكْره.

فالذَّعْلَبَة: النّاقةُ السريعة. يقال تذَعْلَبَتْ تذعلُباً، و اذلَولَت «۲» اذْلِيلاءً، و هو انطلاقٌ فى استِخفاء.

و يقال إنّ الذُعْلِبَة النّعامة، و بها شبَّهت النّاقة. و الذَّعالب: قِطَع الخِرق، و هى قولُه:

* مُنْسَرِحاً إلَّا ذَعالِيبَ الخِرَقْ «۳» *

و اذْلَعَبَّ الجَملُ فى سيره اذْلِعْباباً، و هو قريبٌ من الذى قبلَه.

و اللّه أعلم بالصَّواب.

(تم كتاب الذال)

---

(۱) هذا العنوان ساقط من الأصل.

(۲) فى الأصل: «و اذلوليت».

(۳) ديوان رؤبة ۱۰۵ و اللسان (ذعلب)

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۲

كتاب الرّاء

باب الراء و ما معها فى الثنائى و المطابق

رز

الراء و الزاء أصلان: أحدهما جنسٌ من الاضطراب، و الآخَر إثباتُ شىءٍ. فالأوّل الإرْزِيزُ، و هى الرِّعْدة. قال الشّاعر:

قَطعْتُ على غَطْشٍ وَ بَغْشٍ و صُحَبَتِى سُعارٌ و إرزِيزٌ وَ وجْرٌ وَ أَفْكَلُ «۱»

و يقال الإرْزيز البَرْد، و هو قياسُ ما ذكرناه. و الرِّزُّ: صَوتٌ. و

فى الحديث:

«مَن وَجَدَ فى جوفه رزّا فلينصَرِفْ و ليتوضّأْ».

و أمّا الآخَر فيقال رَزَّ الجرادُ، إذا غرزَ بذنَبه فى الأرض ليَبِيض. و من الباب الإرزِيزُ، و هو الطّعْن؛ و قياسه ذاك. و الرَّزُّ: الطَّعن أيضاً. يقال رزَّهُ، أى طعَنه. و رزَزْتُ السّهْمَ فى الحائط و القرطاس، إذا ثبَّتَّه فيه. و من القياس ارتَزَّ البخِيل عند المسألة، إذا بقى [و بخل «۲»]؛ و ذلك أنّه يقلُّ اهتزازُه.

و الكلمات كلُّها من القياس الذى ذكرناه.

رس

الراء و السين أصلٌ واحد يدلّ على ثباتٍ. يقال رَسَّ الشَّيءُ: ثَبَتَ. و الرَّسيس: الثابت. و من الباب رَسْرَسَ البعيرُ، إذا نضنَصَ

---

(۱) البيت للشنفرى الأزدى من قصيدته المعروفة بلاميهٔ العرب. انظرها ص ۶۰ طبع الجوائب ۱۳۰۰.

(۲) التكملهٔ من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۲، ص: ۳۷۳

برُكبته فى الأرض يريد أنْ ينهض. و من الباب فلان يرُسُّ الحديثَ فى نَفْسه.

و سمِعتُ رَسًّا من خَبَر، و هو ابتداؤه؛ لأنّه يثبت فى الأسْماع «۱». و يقال رُسَّ الميّت: قُبر. فهذا معظم الباب. و الرَّسُّ: وادٍ معروفٌ فى شعر زهير:

* فهُنَّ و وادى الرَّسِّ كاليدِ فى الفَمِ «۲» *

و الرُّسيس: وَادٍ معروف. قال زُهير:

لَمِنْ طَلَلٌ كالوحْيِ عافٍ منازلُه عَفَا الرَّسُّ منه فالرُّسَيسُ فعاقِلُهْ «۳»

فأمّا الرَّسُّ فيقال إنّه من الإضداد، و هو الإصلاح بين الناس و الإفْسَادُ بينهم.

و أيُّ ذلك [كان] فإنّه إثباتُ عداوةٍ أو مودّهٔ، و هو قياس الباب.

رش

الراء و الشين أصلٌ واحد يدلُّ على تفريق الشىء ذى النَّدَى. و قد يستعار فى غير الندى، فتقول: رششت الماءَ و الدّمْع و الدّمَ. و طَعْنَهٔ مُرِشّهٔ. و رَشَاشُها: دمُها. قال:

فطعَنْتُ فى حَمَّائِهِ بِمُرِشَّهٍ تنفِى التُّرَابَ من الطَّريق المَهْيَعِ

و يقال شِواءٌ رَشراشٌ: ينْصَبُّ ماؤُه. و يقال رَشَّت السّماءُ و أرَشَّت. و يقال أرشَّ فلانٌ فرسَه إرشاشاً، أى عرَّقه بالرَّكْض، و هو فى شعر أبى دُوَاد «۴» و من الباب عظمٌ رَشْرَشٌ، أى رخْو.

---

(۱) فى الأصل: «الاستماع».

(۲) تطابق روايهٔ التبريزى فى المعلقات. و يروى: «فهن لوادى الرس كاليد للفم». و صدره:

* بكرن بكورا و استحرن بسحرهٔ*

(۳) ديوان زهير ۱۲۶ و المجمل و اللسان (رسس).

(۴) هو قوله:

طواه القيص و تعداؤه و إرشاش عطفيه حتى شسب

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۲، ص: ۳۷۴

رص

الراء و الصاد أصلٌ واحد يدلُّ على انضمام الشَّىء إلى الشىء بقوَّةٍ و تداخُل. تقول: رصَصْتُ البُنيانَ بعضَه إلَى بَعْضٍ. قال اللّه تعالى: كَأَنَّهُمْ بُنْيانٌ مَرْصُوصٌ. و هذا كأنّه مشتقٌّ من الرَّصاصِ، و الرَّصاص أصل الباب.

و يقال تراصَّ القومُ فى الصّفّ. و حُكى عن الخليل: الرَّصراص: الحجارةُ تكون مرصوصةً حول عَين الماء. و من الباب التَّرصِيص: أن تنتقب المرأةُ فلا يُرَى إلَّا عَيناها. و هو التَّوصِيص أيضا. و يقولون: الرَّصراصة: الأرض الصُّلبة.

و البابُ كلُّه منقاسٌ مطَّرد.

رض

الراء و الضاد أصلٌ واحد يدلُّ على دَقّ شَىء. يقال رضَضْتُ الشّىءَ أرُضُّه رضًّا. و الرَّضْراضُ: حِجارةٌ تُرَضْرَض على وجه الأرض. و المرأة الرَّضْرَاضةُ: الكثيرة اللّحْم، كأنَّها رَضّتِ اللّحمَ رَضًّا؛ و كذلك الرّجُل الرَّضراض. قال الشاعر «۱»:

فعرَفْنا هِزَّةً تأخُذُهُ فَفَرَنَّاهُ برَضْراضٍ رِفَلْ

و الرَّضُّ: التَّمر الذى يُدَقُّ و ينقع فى المَخْض. و هذا معظمُ الباب. و من الذى يقرب من الباب الإرضاض: شِدَّة العَدْو. و قيل ذلك لأنّه يَرُضّ ما تحت قدَمِه. و يقال إبلٌ رَضارِضُ: راتعَة، كأنّها ترُضّ العُشْب رضا. و أمَّا المُرِضَّةُ و هى الرَّثيئة الخاثرة، فقريبٌ قياسُها ممّا ذكرناه، كأنَّ زُبْدَها قد رُضَّ فيها رضًّا. [قال]:

---

(۱) هو النابغة الجعدى، كما فى اللسان (رضض).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۵

إذا شَرِب المُرِضَّةَ قال أَوْكِى على ما فى سِقائِكِ قد رَوِينا «۱»

رط

الراء و الطاء ليس هو بأصلٍ عندنا يقولون: الرَّطيط: الجَلَبة و الصِّياح. و أَرَطَّ، إذا جَلَّب «۲». و يقال الرَّطيط: الأحمق. و يقال الإرْطاط: اللُّزوم «۳». و فى كلِّ ذلك نَظرٌ.

رع

الراء و العين أصلٌ مطّرِدٌ يدلُّ على حركةٍ و اضطراب.

يقال تَرَعْرَعَ الصَّبِىُّ: تحرّك. و هذا شابٌّ «۴» رَعْرَعٌ و رَعْراع، و الجمع رَعارِعُ. قال:

* ألَا إنّ أخْدانَ الشَّبابِ الرّعارِعُ «۵» *

و قصبٌ رعرَعٌ: طويلٌ. و إذا كان كذا فهو مضطربٌ. و من الباب الرَّعَاع، و هم سِفْلة النّاس. و يقولون: الرَّعْرَعة: تَرَقْرُقُ الماءِ على وجْه الأرض.

فإن كان صحيحاً فهو القياس.

رغ

الراء و الغين أصلٌ يدلُّ على رَفاهة و رفاغَةٍ و نَعْمة. قال ابن الأعرابىّ: الرَّغْرغة من رَفاغة العَيش. و أصلُ ذلك الرَّغْرَغة، و هو أنْ تَرِدَ الإبلُ على الماء فى اليوم مراراً. و من الباب الرَّغيغة: طعامٌ يُتَّخَذُ للنُّفَساء. يقال هو لَبَنٌ يُغْلَى و يُذَرُّ عليه دقيق.

---

(۱) البيت لابن أحمر، كما فى اللسان (رضض).

(۲) فى الأصل: «و أرطانى جلب».

(۳) فى المجمل: «اللزوم للمكان».

(۴) فى الأصل: «ثبات»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۵) للبيد فى ديوانه ۲۵ طبع ۱۸۸۰. و فى اللسان: «و قيل هو للبعيث». و صدره:

* تبكى على إثر الشباب الذى مضى*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۶

رف

الراء و الفاء أصلان: أحدهما المَصُّ و ما أشبهه، و الثانى الحركة و الرِّيق.

فالأوّل الرَّفّ و هو المَصّ. يقال رفّ يرُفّ، إذا تَرَشَّف. و

فى حديث أبى هريرة: «إنِّى لَأَرُفُّ شَفَتَيْهَا».

و أمّا الثانى فقولُهم: رفَّ الشّىءُ يَرِفُّ، إذا بَرَق.

و أمَّا ما كان من جهة الاضطراب فالرّفرَفَة، و هى تحريك الطّائرِ جناحَيه.

و يقال إنّ الرَّفْرافَ: الظَّلِيمُ يرفرِف بجناحَيه ثم يعدو.

و من الباب الرَّفيف: رفيف الشجرة، إذا تندَّتْ. و منه الرَّفْرَف «۱» و هو كِسْر الخباءِ و نحوِه. و سمِّى بذلك لما ذكرناه؛ لأنه يتحرَّك عند هُبوب الرِّيح و يقال ثوبٌ رفيفٌ بيِّنُ الرَّفَف، و ذلك رقّته و اضطرابُه. فأمّا قوله تعالى فى الرّفْرَف «۲»، فيقال هى الرِّياض، و يقال هى البُسُط، و يقال الرَّفرف ثِيابٌ خُضْر.

و مما شذَّ عن مُعظَم الباب الرَّفّ. قال اللِّحيانىّ: هو القطيع من البقر، و يقال هو الشّاء الكثير. و أمّا قولهم «يحُفّ و يرُفّ» فقال قوم: هو إتباعٌ، و قال آخرون: يرُفّ: يُطعِم.

رق

الراء و القاف أصلان: أحدهما صفةٌ تكون مخالفةً للجفاء، و الثانى اضطرابُ شىءٍ ماتع.

فالأوّل الرّقّة؛ يقال رقّ يرِقّ رِقَّةً فهو رقيق. و منه الرَّقَاقُ، و هى الأرض

---

(۱) فى الأصل: «الرفراف»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) قوله تعالى فى سورة الرحمن: (مُتَّكِئِينَ عَلىٰ رَفْرَفٍ خُضْرٍ وَ عَبْقَرِيٍّ حِسٰانٍ).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۷

اللَّيِّنة. و هى أيضاً الرَّق و الرِّق. و الرَّقَق: ضعفٌ فى العِظام. قال:

* لم تلق فى عظمها وَهْناً و لا رَقَقا «۱» *

قال الفرّاء: فى ماله رَقَق، أى قِلَّة. و الرِّقَّة: الموضع ينضُب عنه الماء.

و الرِّقّ: الذى يُكتب فيه، معروف. و الرُّقاق: الخبز الرقيق.

و الأصل الثانى: قولهم ترقْرَقَ الشَّىءُ، إذا لَمَع. و ترقرق الـدمعُ: دار فى الحَملاق. و ترقرق السَّراب، و ترقرقت الشَّمس، إذا رأيتَها كأنها تدور.

و الرَّقْراقة: المرأة التى كأنَّ الماء يجرى فى وجهها. و منه رقرقْتُ الثَّوبَ بالطيب، و رَقْرقت الثّريدة بالدَّسَم. قال الأعشى:

و تبرُدُ بَرْدَ رِداءِ العَرُو س بالصَّيف رَقْرَقَت فيه العبيرَا «۲»

و مما شذَّ عن البابين [الرَّقّ]: ذكَر السَّلاحف، إن كان صحيحاً.

رک

الراء و الكاف أصلان: أحدهما و هو معظم البابِ رِقّةُ الشّىء و ضعفُه، و الثانى تراكُمُ بعضِ الشَّىء على بعض.

فالأوَّل الرِّاكُّ، و هو المطر الضعيف. يقال أرَكَّتِ السّماء إركاكاً، إذا أتَتْ بِرَكٍ. و قد أركّت الأرض «۳». ورَكَّ الشَّىءُ، إذا رَقّ. و من ذلـك قول النـاس «اقطَعْهـا مِن حيث ركَّت» بالكاف. فحـدّثَنى القطّانُ عن المفسِّر عن القتيبى قال تقول العرب: «اقطَعْهُ من حيث ركّ» أى من حيث ضعُف، و العامة تقول: من

---

(۱) صدره كما فى اللسان (رقق):

* خضارة بعد غب الجهد ناجية*

(۲) ديوان الأعشى ۶۹ و اللسان (رقق).

(۳) يقال بالبناء للفاعل و للمفعول، فى الفعل و لوصف منه.

حيث رقّ. فأمّا

الحديث: «أنَّ النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم لَعَنَ الرُّكاكَة»

، فيقال إنّه من الرِّجال الذى لا يغَار. قال: و هو من الرَّكاكة، و هو الضَّعْف.

و قد قُلناه. و الرَّكيك: الضَّعيف الرأْى.

و الأصل الثانى قولهم: ركّ الشَّىءَ بعضَه على مضٍ، إذا طَرَحَه، يرُكُّه ركًّا. قال:

* فنَجِّنا مِنْ حَبْس حاجات وركْ «۱» *

و من البـاب قولهم: رَكَكْتُ الشَّىءَ فى عُنقه، ألزَمْتُه إيّاه. و سَـكرانُ مُرْتكٌّ أى مختلِطٌ لا يُبين كلامه. و سـقاءٌ مرْكُوكٌ، إذا عُولـج «۲» بالرُّبِّ و أُصلِحَ به.

و من الباب الرّكْراكة من النِّساء: العظيمة العجُز و الفَخِذين. و منه شَحْمَةُ الرُّكَى.

قال أهلُ اللغة: هى الشَّحْمة تركَب اللَّحم: و هى التى لا تُعَنِّى، إنّما تذُوب يقال* «وقَعَ على شَحْمة الرُّكَى»، إذا وقع على ما لا يعنّيه.

رم

الراء و الميـم أربعـة أصـول، أصـلان متضـادّان: أحـدهما [لَمُّ] الشّـىء و إصْـلاحه «۳»، و الآـخر بَلاـؤُه. و أصـلان متضـادّان: أحـدهما السكوت، و الآخر خِلافُه.

فأمّـا الأوّل من الأصـلين الأوَّلَين، فالرَّمُّ: إصـلاح الشّـىء. تقول: رمَمْتُه أرُمُّه. و من الباب: أرَمَّ البعيرُ و غيرُه، إذا سَـمِنَ، يُرِمُّ إرماماً. و هو

قوله:

هَجَاهُنَّ لما أنْ أرَمَّتْ عظامُه و لو عاشَ فى الأعرابِ ماتَ هُزالا «۴»

---

(۱) الشطر لرؤبة فى ديوانه ۱۱۸ و اللسان (رككك).

(۲) فى الأصل: «عولى»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «و صلاحه».

(۴) فى اللسان: «و لو كان».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۷۹

و كان أبو زيد يقول: المُرِمُّ: النَّاقة التى بها شىء من نِقْى، و هو الرِّم. و من الباب الرِّمُّ، و هو الثَّرى؛ و ذلك أنّ بعضَه ينضمُّ إلى بعض، يقولون: «له الطِّمُّ و الرِّمّ». فالطِّمُّ البحر، و الرِّمُّ: الثَّرَى

و الأصل الآخر من الأصلين الأوّلَين قولُهم: رمَّ الشَّىءُ، إذا بَلِىَ. و الرَّميم: العِظام البالِيَة. قال اللّه تعالى: قالَ مَنْ يُحْيِ الْعِظامَ وَ هِىَ رَمِيمٌ. و كذا الرِّمَّة.

و نَهَى رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم عن الاستنجاء بالرَّوث و الرِّمّة.

و الرُّمّة: الحَبْلُ البالِى. قال ذو الرُّمّة:

* أشْعَثَ باقِى رُمَّةِ التَّقلِيدِ «۱» *

و من ذلك قولهم: ادفَعْهُ إليه برُمّته. و يقال أصلُه أنَّ رجلًا باعَ آخَرَ بعيراً بحبلٍ فى عنُقه، فقيل له: ادفَعْه إليه برُمّته. و كثُر ذلك فى الكلام فقيل لكلِّ من دفع إلى آخَرَ شيئاً بكمَالِه: دفَعَه إليه برُمّته، أى كُلّه. قالوا: و هذا المعنى أراد الأعشى بقوله للخَمَّار:

فقلتُ له هَذِهِ هَاتِهَا بِأَذْماءَ فى حَبْل مُقْتادِها «۲»

يقول: بعْنى هذه الخمرَ بناقةٍ برُمَّتها. و من الباب قولهم: الشاةُ ترُمُّ الحشيش من الأرضِ بِمَرَمّتها. و فى الحديث ذكر البقر «أنّها تَرُمُّ من كلِّ شَجَر».

و أمّا الأصلان الآخَرانِ فالأوّل منهما من الإرمام، و هو السُّكوت، يقال:

أرَمَّ إرماماً. و الآخَر قولهم: ما تَرَمْرَمَ، أى ما حَرَّك فاه بالكلام. و هو قولُ أوسٍ:

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۱۵۵ و اللسان (رمم).

(۲) ديوان الأعشى ۵۱ برواية: «فقلنا»، و اللسان (رمم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۰

و مُستعجب مِمَّا يَرَى من أَناتِنا و لو زَبَنَتهُ الحربُ لم يَتَرَمْرَمِ «۱»

فأمّا قولُهم: «ما عَنْ ذلك الأمرِ حُمٌّ و لا رُمٌّ» فإنَّ معناه: ليس يحول دونَه شىء. و ليس الرُّمُّ أصلًا فى هذا، لأنه كالإتباع. و يقولون- إن كان صحيحاً- نعجةٌ رَمّاءُ، أى بيضاء؛ و هو شاذٌّ عن الأصول التى ذكرناها.

رن

الراء و النون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ. فالإرنان: الصوت و الرّنّة و الرَّنين: صَيحةُ ذِى الحُزْن. و يقال أرنَّت القَوسُ عند إنباض الرَّامى عنها. قال:

* تُرِنُّ إرناناً إذا ما أَنْضَبَا «۲» *

أى أَنْبَضَ. و المِرْنانُ: القوس؛ لأنَّ لها رَنيناً. و يقال إنَّ الرَّنَنَ دويْبّةٌ تكون فى الماء تصحيح أيّامَ الصيف. قال:

* و لا اليَمَامُ و لم يَصْدَح له الرَّنَنُ «۳» *

فهذا مُعظم الباب، و هو قياسٌ مطّرد. و حُكِيت كلمةٌ ما أدرى ما هى، و هى شاذّةٌ إن صحَّت، و لم أسَمعْها سماعاً. قالوا: كان يقال لجمادى الأولى رُنَّى، بوزن حُبلى. و هذا مما لا ينبغى أن يعوَّل عليه.

ره

الراء و الهاء إن كان صحيحاً فى الكلام فهو يدلُّ على بصيص.

يقال ترَهْرَه الشّىءُ، إذا وَبَصَ. فأمّا

الحديثُ: «أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه

---

(۱) ديوان أوس بن حجر ۲۷ و اللسان (رمم)، و سيأتى فى (عجب).

(۲) للعجاج فى اللسان (نضب، رنن). و بعده:

* إرنان محزون إذا تحوبا*

(۳) روى فى المجمل و اللسان بدون كلمة «و لا اليمام».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۱

و آله و سلم لمّا شُقَّ عن قَلْبه جِيء بطَسْتٍ رَهْرَهَةٍ»

، فحّدثَنا القطان عن المفسّر عن القُتَيبىّ عن أبى حاتم قال: سألتُ الأصمعىَّ عنه فلم يعرفه. قال: و لستُ أعرفُه أنا أيضاً، و قد التمستُ له مَخرجاً فلم أجِدْه إلّا من موضعٍ واحد، و هو أن تكونَ الهاء فيه مبدلةً من الحاء، كأنه أراد: جِيءَ بطَسْتٍ رَحْرحةٍ، و هى الواسعة. يقال إناءٌ رَحْرَحٌ و رَحْرَاحٌ. قال:

* إلى إزاءٍ كالمِجَنِّ الرَّحْرَحِ*

و الذى عندى فى ذلك أنّ الحديثَ إنْ صحَّ فهو من الكلمة الأولى، و ذلك أنَّ لِلطَّسْت بصيصاً.

و مما شذَّ عن الباب الرَّهْرهتان «۱»: عَظْمانِ شاخصانِ فى بواطن الكَعْبَيْن، يقبل أحدُهُما على الآخر.

رأ

الراء و الهمزة أصلٌ يدلُّ على اضطرابْ، يقال رأْرَأَت العينُ: إذا تحرَّكتْ من ضَعْفها. و رأْرأَت المرأةُ بعينها، إذا بَرَّقَت. و رأْرأَ السّرابُ: جاء و ذَهَب و لمح. و قالوا: رأْرَأْتُ بالغَنَم، إذا دَعَوْتَها. فأمّا الرّاءة فشجرَة، و الجمع راءٌ.

رب

الراء و الباء يدلُّ على أُصولٍ. فالأول إصلاح الشىءِ و القيامُ عليه «۲». فالرّبُّ: المالكُ، و الخالقُ. و الصَّاحب. و الرّبُّ: المُصْلِح للشّىء. يقال رَبَّ فلانٌ ضَيعتَه، إذا قام على إصلاحها. و هذا سقاء مربُوبٌ بالرُّبِّ. و الرُّبّ

---

(۱) لم ترد هذه الكلمة فى المعاجم المتداولة.

(۲) بعده فى الأصل: «و المصلح الرب و الرب»، و هو إقحام و تكرار لما سيأتى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۲

للعِنَب و غيره؛ لأنّه يُرَبُّ به الشىء. و فَرَسٌ مربوب. قال سلامة «۱»:

ليسَ بأسْفَى و لا أقْنَى و لا سَغِلٍ يُسْقى دَواءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبوبِ

و الرّبُّ: المُصْلِح للشّىء. و اللّه جلّ ثناؤُه الرَّبُّ؛ لأنه مصلحُ أحوالِ خَلْقه. و الرِّبِّيُّ: العارف بالرَّبّ. و ربَبْتُ الصَّبِيَّ أرُبُّه، و ربَّبْتُه أربِّبُه. و الرَّبيبةُ الحاضِنة. و رَبيبُ الرَّجُل: ابنُ امرأَتِه. و الرَّابُّ: الذى يقوم على أمر الرَّبيب.

و

فى الحديث: «يكرهُ أنْ يتزوَّج الرّجلُ امرأةَ رابِّهِ».

و الأصل الآخرُ لُزوم الشىءِ و الإقامةُ عليه، و هو مناسبٌ للأصل الأوّل.

يقال أربَّت السّحابةُ بهذه البلدةِ، إذا دامَتْ. و أرْضٌ مَرَبٌّ: لا يزال بها مَطَرٌ؛ و لذلك سُمِّى السَّحاب رَباباً. و يقال الرَّباب السحاب المتعلِّق دون السَّحاب، يكون أبيضَ و يكون أسود، الواحدة رَبابة.

و من الباب الشّاةُ الرُّبَّى: التى تُحتَبسَ فى البيت لِلَّبَنِ، فقد أربَّتْ، إذا لازمت البيتَ. و يقال هى التى وَضَعَتْ حديثاً. فإن كان كذا فهى التى تربَّى ولدها. و هو من الباب الأوّل. و يقال الإرباب: الدّنُوّ من الشَّىء. و يقال أربَّت الناقة، إذا لزِمت الفحلَ و أحبّته، و هى مُرِبٌّ.

و الأصل الثالث: ضمُّ الشىء للشَّىء، و هو أيضاً مناسبٌ لما قبله، و متى أُنْعِمَ النَّظرُ كان الباب كلّه قياساً واحداً. يقال للخِرْقة التى يُجعل فيها القِدَاحُ رِبابَةٌ. قال الهذلىّ «۲»:

---

(۱) هو سلامة بن جندل. و البيت التالى من قصيدة فى ديوانه ۷- ۱۲ و المفضليات (۱: ۱۱۷- ۱۲۲). و فى الأصل: «الأعشى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوانه ص ۶ و المجمل و اللسان (ربب). و سيأتى فى (فيض).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۳

و كأنّهُنَّ رِبَابةٌ و كأنه يَسَرٌ يُفِيضُ على القِداح و يَصْدَعُ

و من هذا الباب الرِّبابة «۱»، و هو العَهْد. يقال: للمعَاهِدِين أَرِبَّةٌ. قال:

كانت أرِبَّتَهُم بَهْزٌ و غَرَّهُم عَقْدُ الجِوارِ و كانوا معشراً غُدُرَا «۲»

و سُمِّى العهدُ رِبابةً لأنَّه يَجْمَعُ و يؤلِّف. فأمَّا قولُ علقمة:

و كنتُ امرأً أفَضَتْ إليكَ رِبابَتِى و قَبْلَكَ رَبَّتْنِى فضِعتُ رُبُوبُ «۳»

فإنَّ الرِّبابة، العهد الذى ذكرناه. و أمَّا الرُّبُوب فجمع رَبّ، و هو الباب الأول.

و حدَّثنا أبو الحسن علىّ بن إبراهيم «۴» عن علىّ بن عبد العزيز، عن أبى عبيد قال: الرِّباب: العُشور. قال أبو ذُؤيب:

تَوَصَّلُ بالرُّكْبانِ حِيناً و تُؤْلِفُ ال جِوارَ و تُغْشِيها الأمانَ رِبابُها «۵»

و ممكنٌ أن يكون هذا إنّما سُمِّى رباباً لأنّه إذا أُخِذ فهو يصير كالعَهْد

و مما يشذّ عن هذه الأصول: الرِّبْرِب: القطيع من بقر الوحْش. و قد يجوز أن يضمَّ إلى الباب الثالث فيقال إنَّما سُمِّى ربرباً لتجمُّعه، كما قلنا فى اشتقاق الرِّبابة.

و من الباب الثالث الرَّبَب، و هو الماء الكثير، سمِّى بذلك لاجتماعه. قال:

و البُرَّة السَّمْرَاء و الماء الرَّبَبْ*

---

(۱) و الرباب أيضا بطرح التاء.

(۲) لأبى ذؤيب الهذلى من قصيدة فى ديوانه ۴۴. و البيت فى اللسان (ربب).

(۳) ديوان علقمة ۱۳۲ و المفضليات (۲: ۱۹۴) و اللسان (ربب). و الرواية فى الأخيرين:

«و أنت امرؤ».

(۴) هو القطان، كما فى المجمل.

(۵) و كذا فى الديوان ۷۳. و فى اللسان (ربب): «و يعطيها الأمان».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۴

فأمّا رُبَّ فكلمة تستعمَل فى الكلام لتقليل الشّىء، تقول: رُبّ رجلٍ جاءنى. و لا يُعْرف لها اشتقاق

رت

الراء و التاء ليس أصلًا، لكنَّهم يقولون: الرُّتَّة: العَجَلة فى الكلام. و يقال هى الحُكْلَة فيه. و يقولون: الرُّتُوت: الخنازير. و قال ابنُ الأعرابىّ: الرَّتُّ: الرئيس؛ و الجمع رُتوتٌ. و كل هذا فممَّا ينبغى أن يُنظَر فيه.

رث

الراء و الثاء أصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ و سقوط. فالرَّثُّ:

الخَلَق البالى. يقال حَبْلٌ «۱» رثٌّ، و ثوبٌ رثٌّ، و رجلٌ رثّ الهَيئة. و قد رَثّ يَرِثُّ رَثاثَةً و رُثوثةً. و الرِّثَّة: أسقاط البيت* من الخُلْقانِ، و الجمع رِثَثٌ و أمَّا قولهم ارتُثَّ فى المعركة، فهو من هذا، و ذلك أنَّ الجريح يسقُط كما تسقط الرِّثَّة ثم يُحمَل و هو رِثيثٌ.

و من الباب [الرِّثَّةُ «۲»]، و هم الضعفاء من الناس. و يقال الرِّثَّة: المرأةُ الحمقاء. فإن صحّ ذلك فهو من الباب.

رج

الراء و الجيم أصلٌ يدلُّ على الاضطراب، و هو مطَّردٌ منْقاس و يقال كتيبةٌ رَجْراجة: تَمَخَّضُ لا تكاد تسير. و جاريةٌ رَجراجة: يَتَرجْرج كَفَلُها. و الرِّجرِجَة: بقيَّة الماء فى الحوض. و يقال للضُّعَفاء من الرجال الرَّجَاج «۳». قال:

---

(۱) فى الأصل: «رجل»، صوابه فى المجمل و اللسان

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى الأصل: «الرجراج»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۵

أقبَلْنَ من نِيرٍ و من سُواجِ «۱» بالقوم قد مَلّوا من الإدْلاجِ

فَهُمْ رَجَاجٌ و عَلَى رَجَاجِ «۲»

و الرَّجُّ: تحريك الشىء؛ تقول: رجَجْتُ الحائطَ رَجًّا، و ارْتَجَّ البحر.

و الرَّجْرَج نعتٌ للشيء الذى يترجْرَج. قال:

* و كَسَت المِرْطَ قَطاةً رَجْرَجا «۳» *

و ارتجَّ الكلامُ: التَبَسَ؛ و إنما قيل له ذلك لأنّه إذا تَعَكَّرَ كان كالبحر المرتَجّ. و الرِّجرِجَة «۴»: الثَّرِيدة اللَيِّنة. و يقال: الرَّجَاجة النّعجة المهزولة؛ فإنْ كان صحيحاً فالمهزول مضطربٌ. و ناقةٌ رَجَّاءُ: عظيمة السَّنام؛ و ذلك أنّه إذا عظُمَ ارتجّ و اضطرب. فأمّا قولُه:

* و رِجْرِجٌ بَيْنَ لَحْيَيْهَا خَنَاطِيلُ «۵» *

فيقال هو اللُّعاب «۶»

رح

الراء و الحاء أصلٌ يدلُّ على السّعَة و الانبساط. فالرَّحَحُ:

انبساطُ الحافرِ و صَدْرِ القَدَم. و يقال للوَعل المنبسط الأظلاف أرحُّ. قال.

---

(۱) فى الأصل: «بئر»، صوابه فى اللسان (نير، رجج، سوج) و معجم البلدان (سواج).

و انظر الحيوان (۲: ۳۰۱).

(۲) الكلمتان الأخيرتان ساقطتان من الأصل، و إثباتهما من المراجع السابقة.

(۳) البيت فى اللسان (رجج).

(۴) فى اللسان: «و ثريدة رجراجة». ثم قال: «و الرجرج ما ارتج من شيء».

(۵) لابن مقيل، كما فى اللسان (لمع، سحط، رجج، خنطل). و صدره:

* كاد اللعاع من الحوذان يسحطها*

(۶) زاد فى المجمل: «و يقال نت».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۸۶

و لو أنَّ عِزَّ النّاسِ فى رأسِ صَخرةٍ مُلَمْلَمَةٍ تُصْبِى الأرَحّ المخدَّما «۱»

و يقال تَرحْرَحَت الفرسُ: فَحَّجَتْ قوائمها لتبُول. و يقال هم فى عيشٍ رَحْرَاحٍ، أى واسع. و رَحْرَحَانُ: مكانٌ.

رخ

الراء و الخاء قليلٌ، إلّا أنّه يدلُّ على لِينٍ. يقال إنّ الرَّخَاخَ لِينُ العَيْش. و أرضٌ رَخَّاءُ: رِخوة. و يقال- و هو ممّا يُنظَر فيه- إنّ الرَّخَّ مَزْجُ الشَّرابِ «۲».

رد

الراء و الدال أصلٌ واحدٌ مطّردٌ منقاس، و هو رَجْع الشَّيء.

تقول: رددْتُ الشَّيءَ أرُدُّه ردًّا. و سمِّى المرتدُّ لأنّه ردَّ نفسَه إلى كُفْره. و الرِّدُّ:

عِماد الشَّيء الذى يردُّه، أى يَرْجِعُه عن السُّقوط و الضَّعْف. و المردودة: المرأة المطلَّقة. و منه

الحديث: أنَّه قال لسُراقةَ بنِ مالكٍ «۳»: «ألَا أدُلك على أفضَل الصّدَقة، ابنَتُكَ مردُودةً عليك، ليس لها كاسبٌ غيرُكَ»

. و يقال شاة مُرِدٌّ و ناقةٌ مُرِدّةٌ، و ذلك إذا أضْرَعَتْ، كأنَّها لم تكن ذاتَ لبن فرُدَّ عليها، أو رَدَّت هى لبَنَها. قال:

* تَمْشِى من الرِّدَّةِ مَشْىَ الحُفَّلِ «۴» *

و يقال هذا أمرٌ لا رادَّةَ له، أى لا مرجُوع له و لا فائدةَ فيه. و الرَّدَّة: تقاعُسٌ

---

(۱) البيت للأعشى، كما فى ديوانه ۲۹۳ و اللسان (رحح، خدم)، و قد سبق فى (خدم).

(۲) لم يرد فى اللسان، و ورد فى القاموس.

(۳) هو سراقة بن مالك بن جشم، الذى حاول إدراك النبى صلى اللّه عليه و سلم فى هجرته إلى المدينة، و قد أسلم عام الفتح. مات فى خلافة عثمان سنة ۲۴. انظر الإصابة ۳۱۰۹. و فى اللسان: «سراقة بن جعشم» نسبه إلى جده.

(۴) لأبى النجم العجلى كما فى اللسان (ردد). و انظر المخصص (۷: ۱۴).

معجم مقائيس اللغة، ج ۲، ص: ۳۸۷

فى الذَّقَن، كأنه رُدّ إلى ما وراءه. و الرَّدَّة: قبحٌ فى الوجه مع شىءٍ من جَمال، يقال فى وجهها رَدَّةٌ، أى إنَّ ثَمَّ ما يرُدُّ الطَّرْف، أى يَرْجِعُه عنها. و المتَرَدِّد: الإنسان المجتمع الخَلْق، كأنَّ بعضَه رُدَّ على بعض. و يقال- و فيه نظر- إن المردُودة المُوسَى، و ذلك أنّها تُرَدُّ فى نِصَابِها. و يقال نهرٌ مُرِدٌّ: كثير الماء. و هذا مشتقٌّ من رِدَّة الشَّاةِ و النّاقة. و من الباب رجُلٌ مُرِدٌّ، إذا طالت عُزْبَتُه؛ و هو من الذى ذكرناه من رِدَّة الشَّاة، كأنَّ ماءَه قد اجتمع فى فِقَرته، كما قال:

رأت غلاماً قد صَرَى فى فِقْرَتِه ماءَ الشَّبابِ عُنْفُوَانُ شِرَّتِهْ «۱»

رذ

الراء و الذال كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على مطرٍ ضعيف. فالرَّذَاذ:

المطر الضعيف. يقال يومٌ مُرِذٌّ، أى ذو رَذَاذٍ. و يقال أرضٌ مُرَذٌّ عليها. قال الأصمعىّ: لا يقال مُرَذٌّ و لا مَرذُوذة، و لكن يقال مُرَذٌّ عليها. و كان الكسائىُّ يقول: هى أرض مُرَذَّةٌ. و اللّه أعلم

باب الراء و الزاء و ما يثلثهما

رزغ

الراء و الزاء و الغين أُصَيْلٌ يدلُّ على لَتَقٍ و طِين. يقال أرزَغَ المطرُ، إذا بلَّ الأرض، فهو مُرْزِغٌ. و كان* الخليل يقول: الرَّزَغَة أشدُّ من الرَّدَغة. و قال قومٌ بخلاف ذلك. و يقال أرزَغَت الرِّيح: أتَتْ بالنَّدَى.

قال طَرَفة:

---

(۱) للأغلب العجلى، كما فى اللسان (صرى). و فيه (صرى، عنف، سنب): «عنفوان سنبته».

و ما سيأتى فى (صرى) مطابق لما هنا.

معجم مقائيس اللغة، ج ۲، ص: ۳۸۸

و أنتَ على الأدنى صَباً غيرُ قَرَّةٍ تَذَاءَبَ منها مُرْذِغٌ و مُسِيلُ «۱»

و قولهم: أرزَغَ فلانٌ فلاناً، إذا عابَه، فهو من هذا؛ لأنَّه إذا عابَه فقد لَطَخه.

و يقال للمُرْتَطِم: رَزِغٌ. و يقال احتَفَر القومُ حتى أَرزَغُوا، أى بَلَغُوا الرَّزَغَ، و هو الطين «۲».

رزف

الراء و الزاء و الفاء كلمتان تدلُّ إحداهُما على الإسراع، و الأخرى على الهُزَال.

فأمّا الأولى فالإرزاف الإسراع، كذا حدَّثنا به علىُّ بن إبراهيم، عن ابن عبد العزيز، عن أبى عُبيدٍ عن الشَّيبانىّ. و حدَّثَنا به عن الخليل بالإسناد الذى ذكرناه: أرْزَفَ القومُ: أسرَعُوا، بتقديم الرّاء على الزّاء، و اللّه أعلم. قال الأصمعىّ: رَزَفَت النَّاقةُ: أسرعَت؛ و أرزفْتُها أنا، إذا أخْبَبْتُها «۳» فى السَّير.

و الكلمة الأخرى الرَّزَفُ: الهُزَال، و ذكر فيه شعرٌ ما أدرى كيف صِحّتُه:

يا أبا النَّضْر تَحَمَّلْ عَجَفِى إنْ لم تَحَمَّلْهُ فقد جَارَزِفى

رزق

الراء و الزاء و القاف أُصَيْلٌ واحدٌ يدلُّ على عَطاءٍ لوَقت، ثم يُحمَل عليه غير الموقوت. فالرِّزْق: عَطاء اللّه جلَّ ثناؤُه. و يقال رَزَقه اللّه رَزْقاً، و الاسم الرِّزْق. [و الرِّزْق] بلغة أزْدِ شُنوءَة: الشُّكر، من قوله جلّ ثناؤه:

وَ تَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ. و فعلتُ ذلك لمَّا رزَقْتَنى، أى لمَّا شكَرْتَنى.

---

(۱) كذا. و الذى فى شعر طرفة ۵۲ و اللسان (رزغ):

و أنت على الأدنى شمال عريهٔ شآميهٔ تزوى الوجوه بليل

و أنت على الأقصى صبا غير قرهٔ تذاءب منها مرزغ و مسيل

(۲) فى الأصل: «و هو الطين الرزع». و الكلمة الأخيرهٔ مقحمهٔ.

(۳) أخببها: جطها تسير الخبب. و فى الأصل: «خببتها»، تحريف. و فى اللسان: «احثثتها» و فى مادهٔ (زرف) من اللسان: «أخببتها» كما أثبت.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۲، ص: ۳۸۹

رزم

الراء و الزاء و الميم أصلانِ متقاربان: أحدهما جَمْعُ الشىء و ضمُّ بعضِه إلى بعضٍ تِباعاً، و الآخر صوتٌ يُتَابَع؛ فلذلك قلنا إنهما متقاربانِ.

يقول العرب: رزَمْتُ الشىءَ: جمعتُه. و من ذلك اشتقاق رِزْمَهٔ الثِّياب.

و المرازَمهٔ فى الطّعام: المُوالاةُ بين حَمْدِ اللّه عزّ و جلّ عند الأكل. و منه الحديث:

«إذا أكَلْتمْ فرَازِمُوا»

. و رازمت الشىءَ، إذا لازَمْتَه. و يقال رازمَتِ الإبل المرعى، إذا خَلَطَتْ بينَ مَرعَيَيْنِ. و رازمَ فلانٌ بين الجَراد و التَّمر، إذا خَلَطَهما.

و يقال رجلٌ رُزَمٌ، إذا برَكَ على قِرْنِه. و هو فى شعر الهُذَلِىّ «۱»:

* مثل الخَادِرِ الزُّزَم «۲» *

و رزَمت النَّاقةُ، إذا قامت من الإعياء، و بها رُزَامٌ. و ذلك القياس؛ لأنها تتجمَّع من الإعياء و لا تنبعِث.

و الأصل الآخر: الإرزام: صوتُ الرَّعْد، و حَنِينُ النَّاقةِ فى رُغائها.

و لا يكون ذلك إلا بمتابعةٍ، فلذلك قُلْنا البابَين متقاربان. و يقولون: «لا أفْعَلُ ذلك ما أرزَمَتْ أمُّ حائل». الحائل: الأنثى من ولد النَّاقة.

و رَزَمةُ السِّباع:

أصواتُها. و الرَّزِيم: زئير الأُسْد. قال:

* لِأُسُودِهِنَّ على الطَّرِيقِ رَزِيمُ «۳» *

---

(۱) هو ساعدة بن جؤية، كما فى اللسان (نبخ، رزم). و انظر ديوان الهذليين (۱:

۲۰۲).

(۲) البيت بتمامه كما فى المراجع السابقة:

يخشى عليها من الأملاك نابخة من النوايخ مثل الحادر الرزم

و الحادر: الأسد فى خدره. و يروى «الحادر»، أراد به الفيل الغليظ.

(۳) هذه القطعة فى اللسان (رزم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۰

فأما قولهم «لا خَيْرَ فى رَزَمةٍ لَا دِرَّةَ معها» فإنهم يريدون حنينَ الناقة.

يُضرَب مثلًا لمن يَعِد و لا يَفِى. و الرَّزَمة: صوتُ الضَّبُعِ أيضاً. و ممّا شَذَّ عن الباب المِرْزَمان: نَجْمان. قال ابنُ الأعرابىّ: أمُّ مِرْزَمٍ: الشَّمال الباردة. قال:

إذا هُوَ أَمْسَى بالحِلَاءَةِ شاتِيًا تُقَشِّرُ أعْلَى أنْفِهِ أُمُّ مِرْزَمِ «۱»

رزن

الراء و الزاء و النون أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ و ثَبات. يقولون رَزُنَ الشىءِ: ثَقُل. و رجلٌ رزينٌ و امرأةٌ رَزانٌ. و الرِزْنُ: نُقرةٌ فى صخرةٍ يجتمع فيها الماء. قال:

* أخْقَبَ مِيفَاءِ على الرُّزُونِ «۲» *

و يقال الرَّزْنُ: الأكمَة، و الجمع رزُونٌ.

رزأ

الراء و الزاء [و الهمزة] أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصابة الشىء و الذَّهاب به. ما رزَأتُه شيئاً، أى لم أُصِبْ منه خيراً. و الرُّزْء: المصيبة، و الجمع الأرزاء. قال:

و أرى أرْبَدَ قد فارَقنِى و مِنَ الأرزاءِ رُزْءٌ ذُو جَلَلْ «۳»

و كريمٌ مُرَزَّأ «۴»: تصيب الناسُ مِن خَيْره.

رزب

الراء و الزاء و الباء، إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على قِصَر

---

(۱) البيت لصخر الغى الهذلى، يعير أبا المثلم. انظر شرح السكرى للهذليين ۲۱ و نسخة الشنقيطى ۹۱ و معجم البلدان (الحلاءة) و اللسان (رزم ۱۳۲). و قد سبق فى (أم ۲۳).

(۲) لحميد الأرقط، كما فى اللسان (رزن).

(۳) البيت للبيد فى ديوانه ۱۷ طبع ۱۸۸۱.

(۴) فى الأصل: «مبرز»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۱

و ضِخَمٍ فالإِرْزَبُّ: الرّجُل القَصِير الضَّخْم. و المِرْزَبَةُ معروفةٌ.* و رَكَبٌ إرْزَبٌّ:

عظيم. قال:

* إنّ لَهَا لرَكَباً إرْزَبَّا «۱» *

رزح

الراء و الزاء و الحاء أصلٌ يدلُّ على ضعْفٍ و فُتور. فيقولون رَزَح، إذا أعيا؛ و هى إبِلٌ مَرازيحُ، و رَزْحَى، و رَزَاحَى «۲». و يقولون إن أصله المِرْزَح، و هو ما تواضَعَ من الأرض و اطمأَنَّ.

و ذُكر فى الباب كلامٌ آخرُ ليس من القياس المذكور، قال الشَّيبانىّ:

المِرْزِيح: الصّوت. قال:

ذَرْذا و لكن تبصَّر هَلْ تَرى ظُعُناً تُحْدَى، لِسَاقَتِها باللَّوِّ مِرْزِيحُ «۳»

باب الراء و السين و ما يثلثهما

رسع

الراء و السين و العين أصلٌ يدلُّ على فَسادٍ. يقولون الرَّسَعُ: فَساد العَين. يقال رسَّعَ الرّجلُ فهو مُرَسِّع. و يقال رسَّعَتْ أعضاؤُه، إذا فَسَدَتْ.

رسغ

الراء و السين و الغين كلمةٌ واحدة، [الرُّسْغُ]: و هو مَوْصِل الكَفِّ فى الذِّراع، و القدم فى الساق. و الرِّساغ: حبلٌ يُشَدُّ فى رسغ الحمار ثم يشدُّ إلى وتد. و يقال أصاب المطر الأرضَ فرسَّغ، و ذلك إذا بلغ الماء الرسغ.

---

(۱) البيت فى اللسان (رزب). و بعده:

* كأنه جبهة ذرى حبا*

(۲) و يقال أيضا رزح، كركع، و روازح.

(۳) البيت لزياد الملقطى، كما فى اللسان (رزح).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۲

رسف

الراء و السين و الفاء أُصَيلٌ يدلُّ على مقارَبَةِ المَشْى، فالرّسْفُ: مَشْى المقيَّد، و لا يكون ذلك إلّا بمقارَبَةٍ. رَسَفَ يَرْسُف و يَرْسِف رَسْفاً و رَسِيفاً و رَسَفاناً. قال أبو زيد: أرسفْتُ الإبلَ، إذا طردْتَها بأَقْيَادِها.

رسل

الراء و السين و اللام أصلٌ واحدٌ مطّردٌ مُنْقاس، يدلُّ على الانبعاث و الامتداد. فالرَّسْل: السَّير السَّهل. و ناقةٌ رَسْلَةٌ: لا تكلِّفك سِياقاً. و ناقة رَسْلَةٌ أيضاً: ليِّنة المفاصل. و شَعْرٌ رَسْلٌ، إذا كان مُسترسِلا.

و الرَّسَل: ما أُرسِل من الغَنَم إلى الرَّعى. و الرِّسْل: اللَّبَن؛ و قياسَه ما ذكرناه، لأنَّه يترسَّل من الضَّرْع. و من ذلك

حديث طَهْفَةَ بن أبى زُهيرٍ النَّهدِىّ «۱» حين قال: «و لنا وَقِيرٌ كثير الرَّسَلِ، قليل الرِّسْل»

. يريد بالوَقير الغَنَم، يقول:

إنها كثيرة العدد، قليلة اللَّبَنُ. و الرَّسَل: القَطيع هاهنا.

و يقال أَرسَلَ القومُ، إذا كان لهم رِسْلٌ، و هو اللّبَن. و رَسِيلُ الرّجُل:

الذى يقف معه فى نِضالٍ أو غيرِه، كأنَّه سُمِّى بذلك لأنّ إرساله سهمَه يكون مع إرسال الآخرِ. و تقول جاءَ القومُ أَرْسالًا: يتبَعُ بعضُهم بعضاً؛ مأخوذٌ من هذا؛ الواحدُ رَسِل. و الرَّسول معروفٌ. و إبلٌ مَراسِيلُ، أى سِرَاعٌ. و المرأة المُرَاسِل التى مات بصلُها فالخطَّاب يُراسِلُونها. و تقول: على رِسْلِك، أى على هِينَتِك؛ و هو من الباب لأنَّه يَمْضى مُرْسَلًا من غير تجشُّم. و أمّا: «إلّا مَن أعطى فى نَجْدَتِها و رِسْلِها» فإنَّ النَّجْدة الشّدّة. يقال فيه نَجْدةٌ، أى شِدَّةٌ. قال طَرَفة:

---

(۱) طهفة هذا، بفتح الطاء: صحابى جليل، وفد على الرسول فى وفد بنى نهبد، و تكلم كلاما فيه غريب كثير. انظر الإصابة ۴۲۹۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۳

تَحْسِبُ الطّرْفَ عليها نَجْدةً يا لقَومِى للشَّبَاب المُسْبَكِرّ «۱»

و الرِّسْل: الرَّخاء. يقول: يُنيلُ منها فى رَخائه و شِدّته. و استرسلتُ إلى الشَّىء، إذا انبعثَتْ نفْسُك إليه و أَنِسْتَ. و المرسَلات: الرِّياح. و الراسِلان «۲»:

عِرْقانِ.

رسم

الراء و السين و الميم أصلان: أحدهما الأثَر، و الآخر ضربٌ من السير.

فالأوّل الرّسْم: أثَرُ الشَّىء. و يقال ترسَّمْتُ الدّار، أى نظرتُ إلى رسومها.

قال غيلان:

أأنْ ترسَّمْتَ مِن خَرقاءَ منزِلَةً ماءُ الصَّبابةِ من عينَيْكَ مسجومُ «۳»

و ناقةَ رَسوم: تؤثِّر فى الأرض من شِدّة الوطْء. و الثَّوب المرسَّم: المخطَّط.

و يقال إنَّ الترسُّم: أنْ تنظُرَ أين تحفِر.، و هو كالتفرُّس. قال:

* ترسُّم الشَّيخ و ضَرْبَ المِنْقارْ «۴» *

و يقال إنَّ الرَّوْسَم: شىء تُجْلَى به الدَّنانير. قال:

* دنانِيرُ شِيفَتْ من هِرَقْلَ برَوْسَم «۵» *

---

(۱) ديوان طرفة ۶۴ و اللسان (نجد).

(۲) فى اللسان: «و الراسلان: الكتفان، و قيل عرقان فيهما».

(۳) ديوان ذى الرمة ۵۶۷ و اللسان (رسم).

(۴) البيت فى اللسان (رسم).

(۵) لكثير عزة. و صدره كما فى اللسان (رسم):

* من المفر البيض الذين وجوههم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۴

و الرَّوْسم: خشَبةٌ يُحتَم بها الطَّعام. و كلُّ ذلك بابُه واحدٌ: و هو من الأثَر.

و يقال إنَّ الرَّواسيمَ كتبٌ كانت فى الجاهليّة. و على ذلك فُسِّرَ قولُه:

* كأنَّها بالهِدَمْلَاتِ الرَّوَاسِيمُ «۱» *

و قيل الراسم: الماء الجارِى.* فإنْ كان صحيحاً فلأنَّه إذا جَرَى أثَّر و أبْقَى الرَّسْمَ.

و أمّا الأصل الآخَر فالرَّسِيم: ضَرب مِن سَير الإبل. يقال رسَم يرْسِمُ.

فأمّا أرْسَم فلا يقال «۲». و قول ابن ثَوْرٍ:

* غُلامَىَّ الرَّسيمَ فأَرْسما «۳» *

فإنَّه يريد: فأرسم الغلامانِ بَعيريْهِما، إذا حَمَلاهما على الرَّسيم؛ و لا يريد أنَّ البعير أرسَمَ.

رسن

الراء و السين و النون أصلٌ واحدٌ اشترك فيه العرب و العجم، و هو الرَّسَنُ، و الجمع أرسانٌ. و المَرْسِنُ: الذى يقع عليه الرَّسَن من أنف الناقة، ثم كثُر حتَّى قيل مَرسِنُ الإنسان. و رسَنْت الرَّجُلَ «۴» و أرسنْتُه: شددتُه بالرَّسَن.

رسى

الراء و السين و الحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على ثباتٍ.

تقول رَسَا الشَّىءُ يرسُو، إذا ثَبَتَ. و اللّه جلّ ثناؤُه أرسَى الجِبالَ، أى أثْبَتَها.

و جبلٌ راسٍ: ثابتٌ. و رَسَتْ أَقدامُهم فى الحرب. و يقال أَلْقَت السّحابةُ مَرَاسِيَها،

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۸ و اللسان (رسم).

(۲) فى الأصل: «و لا يقال».

(۳) بيت حميد بن ثور بتمامه، كما فى اللسان (رسم):

أجدت برجليها النجاء و كلفت بعيرى غلامى الرسيم فأرسما

(۴) كذا فى الأصل و المجمل، و لم أجده فى غيرهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۵

إذا دامَتْ. و الفحل إذا تفرّقَتْ عنه شَوْلُه فصاح بها استقرَّت، فيُقال عند ذلك رسابها «۱». و من البابْ رَسَوْت بين القوم رَسْواً، إذا أصلَحْتَ. و بقيتْ فى الباب كلمةٌ إنْ صحّتْ فقياسُها صحيحٌ. يقال رَسَوْتُ عنه حديثاً أَرْسُوه، إذا حدَّثْتَ به عنه. و فى ذلك إثباتُ شىءٍ أيضاً.

رسب

الراء و السين و الباء أصلٌ واحد، هو ذهابُ الشىء سُفْلًا مِن ثِقَلٍ. تقول: رسَبَ الحجَر فى الماء يرسُب. و حكى بعضهم رسَبَتْ عيناه: غارَتَا. فإن كان صحيحاً فهو محمولٌ على ما ذكرناهُ، مشبَّهٌ به. و السَّيف الرَّسوب:

الذى يمضى فى الضَّريبة «۲»، فكأنّه قد رَسَب فيها. و راسِبٌ: حَيٌّ من العَرب.

رسح

الراء و السين و الحاء أُصيلٌ فيه كلمةٌ واحدة. الرَّسْحاء:

المرأة اللاصقة العَجُز، الصغيرةُ الأَلْيَتَين. و رجلٌ أرسحُ، و الذِّئب أرْسَح.

رسخ

الراء و السين و الخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الثَّبات.

و يقال رسَخَ: ثَبَتَ، و كلُّ راسخٍ ثابتٌ.

باب الراء و الشين و ما يثلثهما

رشف

الراء و الشين و الفاء أصلٌ واحد، و هو تَقَصِّى شُرب الشئ.

و الرَّشْف: استِقْصاء الشُّرب حتَّى لا يَدَع فى الإِناء شيئاً. رشف يرشُف و يَرْشِف.

و فى كتاب الخليل: الرَّشَف: بقيةُ الماء فى الحَوض و الرَّشْف: أخْذُ الماء بالشَّفَتَين،

---

(۱) فى الأصل: «ترسابها»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۲) فى الأصل: «ضرب».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۶

و هو فوق المصّ. و الرَّشُوف: المرأة الطيّبة الفَم. و معنى هذا أنَّ رِيقَتَها مِن طيبها تُترَشّف.

رشق

الراء و الشين و القاف أصلٌ واحد، و هو رَمْى الشَّيء بسهم و ما أشبَهَه فى خِفَّة. فالرَّشْق مصدر رشَقَه بسهمٍ رَشْقا. و الرِّشْق: الوَجْه من الرمْيِ، إذا رَمى القومُ جَميعهم قالوا: رمينا رِشْقاً. قال أبو زبَيد:

كل يوم رَميهِ منها برِشْق فمُصِيبٌ أوصَافَ غيرَ بَعِيدِ «۱»

و من الباب قولهم: أرشَقْتُ، إذا حدّدتَ النَّظَر. قال القُطَاميّ:

* و تَرُوعُنِى مُقَل الصَّوار المرْشِقِ «۲» *

و يقال رَشْقه بالكَلام. و من الباب الرَّشيق: الخفيفُ الجِسْم، كأنّه شُبِّه بالسَّهم الذى يرشَق به. و منه أرشَقَتِ الظّبيةُ: مدَّت عُنُقها لتنظُر.

رشم

الراء و الشين و الميم كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها، و ليس فى الباب غيرها. و ذلك الأرشَم: لذى يتشمّم الطّعامَ و يَحرِص عليه. قال:

بقى حملَتُهُ أُمُّه و هى ضَيْفَةٌ فجاءَت بنَزّ لِلنَّزَالَةِ أرَشما «۳»

رشن

الراء و الشين و النون ليس أصلًا و لا فيه ما يُؤْخَذُ به.

لكنَّهم يقولون. رشَنَ الكلبُ فى الإناء: أدخَلَ رأسه. و الرَّاشن: الذى يتحيَّن وقتَ الطعام فيأتى و لم يدع: و فى كلٌّ ذلك نظر.

---

(۱) البيت فى اللسان (صف، رشق)، و سعيده فى (صيف، ضيف).

(۲) دون القطانى ۳۴ و اللسان (رشق). و صدره:

* و لقد روق فلو ان تكلمى*

(۳) البيت لتبعت يهجو جريراً. انظر اللسان (بقا، صف، نزز، نزل، رشم، يتن).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۷

رشى

الراء و الشين و الحرف المعتل أصل يدلُّ على سَبب أو تسبُّب لشيءٍ برِفْق و ملايَنَة. فالرِّشاء: الحبل الممدود، و الجمع* أرشِيَة. و يقال للحنْظَل إذا امتدَّت أغصانُه: قد أَرْشَى. يعْنَى أنّه صار كالأرشية، و هى الحبال.

و من الباب: رشَاه يرشُوهُ رَشْواً. و الرِّشْوة الاسمُ. و تقول ترشَّيْت الرّجلَ:

لايَنْتُه. و منه قول امرئ القيس:

* تُرَاشِى الفؤادَ «۱» *

و من الباب استرشى الفصيلُ، إذا طلب الرَّضاع، و قد أرشَيْتُه إرشاء.

و راشَيْتُ الرّجُل، إذا عاونتَه فظاهَرْتَه. و الأصل فى ذلك كلّه واحد.

رشا

الراء و الشين و الهمزة كلمةٌ واحدة و هى الرّشأ، مهموز، و هو ولد الظَّبْية.

رشح

الراء و الشين و الحاء أصلٌ واحد؛ و هو النّدَى يبدو من الشّيء. فالرَّشْح: العَرَق. يقال رشَح بدَنُه بعَرقِه. فأمّا قولهم يُرْشح لكذا، فهو من هذا، و أصله الوحشيّةُ إذا بَلَغ ولدُها أن يمشَى معَها مشَتْ به حتَّى يَرشَحَ عرقا فيقوى؛ ثم استُعير ذلك لكلِّ من رُبّى، فقيل يُرشّح للخِلافة؛ كأنَّه يُرَبى لها.

و الرّاشِح: الجَبَلُ يندَى أصلُه. و رَشّحَ النَّدى النَّبْتَ، إذا ربّاه. و أرشَحَت النّاقةُ، إذا دنا فِطامُ ولَدِها، و ذلك هو عند ما تفعل «۲». و قال:

---

(۱) قطعة من بيت له. و هو بتمامه كما فى الديوان ۹۵:

تزيف إذا قامت لوجه تمايلت تراشى الفؤاد الرخص ألا تخترا

(۲) كذا فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۸

كأنَّ فيه عِشاراً جِلّةً شُرُفاً مِن آخِرِ الصَّيف قد همَّتْ بإرشاحِ «۱»

رشد

الراء و الشين و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على استقامةِ الطريق.

فالمَراشِد: مقاصد الطُّرُقِ. و الرُّشْد و الرَّشد: خِلافُ الغَيّ. و أصاب فلان من أمره رُشْداً و رَشَداً و رِشْدة. و هو لِرِشْدةٍ خلاف لِغَيّة.

باب الراء و الصاد و ما يثلثهما

رصع

الراء و الصاد و العين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عَقْد شىء بشىء كالتَّزْيين له به. يقال لحِلْيَة السَّيف رَصِيعةٌ، و الجمع رصائع، و ذلك ما كان منها مستديراً. و كلُّ حَلْقَةِ حِلْيَةٍ مستديرةٍ: رصيعةٌ. قال الهذلىّ «۲»:

ضربنَاهُمُ حتى إذا ارْبَثَّ جمعُهُمْ و عادَ الرَّصيعُ نُهْبَةً للحمائلِ «۳»

و من الباب المراصِعُ، و هى التمائِم، سمِّيت بذلك لأنها تعلَّق. و يقال رُصِعَ الشىء، إذا عُقِد. و يقال رَصَع به، إذا عَبِقَ.

و يجوز أن يكون الباقى من الكَلِم فى هذا أصلًا آخرَ يدلُّ على خِفَّةٍ و صِغَر حجْم، فيقال لفراخ النَّخْل الرَّصَع، الواحدة رصَيعةٌ. و يقال للمرأة الرَّسْحاءِ رَصْعاء.

و الرَّصْع: الضَّرب باليد ضرباً خفيفا. و الترضع: النَّشاط و الخِفّة.

---

(۱) لأوس بن حجر فى ديوانه ۴. و قصيدة البيت تروى أيضا لعبيد بن الأبرص فى مختارات ابن الشجرى ۱۰۰.

(۲) هو أبو ذؤيب الهذلى. انظر ديوانه ۸۵ و اللسان (رسع رصع، نهى) و معجم البلدان (الرسيع).

(۳) فى الأصل: «اربت»، تحريف، صوابه بالثاء المثلثة كما فى المجمل و الديوان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۳۹۹

رصغ

الراء و الصاد و الغين ليس أصلًا. لكنّ الخليل قال: الرُّصْغ لغةٌ فى الرُّسغ.

رصف

الراء و الصاد و الفاء أصلٌ واحدٌ منقاسٌ مطّرد، و هو ضمُّ الشيءِ بعضِه إلى بعض. فالرَّصْف: ضَمُّ الحِجارة بعضِها إلى بعض. و الحجارة نَفْسُها رَصَفٌ و من ذلك رَصْف الصَّخْر فى البِناء. و الرِّصَاف: العَقَبُ يُشَدّ على فُوقِ السَّهم.

و حكى الخليل الرُّصَافَةَ و الرَّصَفَةَ أيضاً. و الرَّصوف: المرأة الصَّغيرة الفَرْج؛ و كأنّ ذلك من تَراصُفِ الشيء و يقال هذا أمرٌ لا يَرْصُفُ بك، أى لا يَليق. و عملٌ رصِيفٌ: مُحْكَم. و فلانٌ رصيفُ فلانٍ، أى يعارِضُه فى عمَله.

رصن

الراء و الصاد و النون أصلٌ واحد يدلُّ على ثَبَاتٍ و كمال و إحكام. تقول: شىء رصينٌ، أى شديد ثابت. و قد رَصُن رَصانةً، و أرصنتُه أنا.

و حكى ناسٌ: فلانٌ رصينٌ بحاجَتِك، أى حَفِيٌّ. و يقال رَصَنْتُ الشيءَ «۱»:

أكملتُه. و قال أبو زيد: رصَنْت الشيءَ معرفةً «۲». و الرَّصِيتانِ فى رُكْبة الفرس:

أطرافُ القَصَب المركَّب فى رَضَفَة الفَرَس.

و مما شذَّ عن الباب قولهم: هو رصينُ الجَوف، أى مُوجِع الجوف. قال:

* تقول إنَّى رَصِينُ الجَوْفِ فاسقُونِى «۳» *

و يقولون: رصَنَه بلسانه رصْناً، أى شَتَمه. و فيه نظرٌ.

---

(۱) فى الأصل: «أرصفت»، صوابه فى المجمل و سائر المعاجم المتداولة.

(۲) زاد فى اللسان: «أى علمته». و فى المجمل: «أى غلبته»، محرفة.

(۳) فى اللسان: «يقول إنى».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۰

رصد

الراء و الصاد و الدال أصلٌ واحد، و هو التهيُّؤُ لِرِقْبةِ شىءٍ على مَسْلكِه، ثم يُحمَل عليه ما يشاكلُه. يقال أرصدتُ له كذا، أى هيّأْتُه* له، كأنّك جعلتَه على مَرصَده. و

فى الحديث: «إلّا أنْ أُرْصِدَه لدَيْنٍ عَلَىَّ».

و قال الكسائيّ: رصدتُه أرصُدُه، أى ترقَّبْتُه؛ و أرصَدْت له، أى أعدَدْت. و المَرْصَد:
موقع الرَّصْد. و الرَّصَد: القوم يَرصُدون. و الرَّصْد الفِعل. و الرَّصود من الإبل:
التى ترصُد شُربَ الإبل ثم تَشرَب هى. و يقال إنَّ الرُّصْدة «۱» الزُّبْيَة، كأنها للسُبع ليقَعَ فيها. و يقال الرَّصيد: السبُع الذى يَرْصُد ليَثِب.
و شذّتْ عن الباب كلمةٌ واحدة، يقال الرَّصْدَ: أوّل المطر. و اللّه أعلمُ بالصواب.

باب الراء و الضاد و ما يثلثهما

رضع

الراء و الضاد و العين أصلٌ واحد، و هو شُرْب اللَّبَن من الضّرْع أو الثّدى. تقول رَضِع المولودُ يرضَع. [و يقال: لئيمٌ راضعٌ؛ و كانّه من لؤمه يرضَع إبلَه لِئلَّا «۲»] يُسْمَع صوتُ حَلْبه. و يقال امرأةٌ مُرضِع، إذا كان لها ولدٌ ترضِعُه. فإنْ وصفْتَها بإرضاعها الولدَ قلت مُرْضعةٌ. قال اللّه جل ثناؤه:
يَوْمَ تَرَوْنَها تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمّا أَرْضَعَتْ. و الرَّاضعتان: الثَّنِيَّتَانِ اللّتان يُشْرَب عليهما «۳». و ذكر بعضُهم أنّ أهلَ نَجْدٍ يقولون: رَضَعَ يَرْضِع على وزن فعَل يفْعِل. و أنشد:

---

(۱) ذكرت فى القاموس. و لم تذكر فى اللسان.
(۲) التكملة من المجمل.
(۳) فى اللسان: «يشرب عليهما اللين».
معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۱
و ذَمُّوا لنا الدُّنيا و هم يَرْضِعُونَها أفاوِيقَ حتَّى ما يُدِرُّ لها الثُّعْلُ «۱»
و هو أخُوه من الرَّضاعة، بفتح الراء. و الرِّضاع: مصدرُ راضعتُه. و هو رَضِيعى؛ كالرَّسِيل، و الأكيل. و الرَّضُوعة: الشّاة التى تُرضِعُ.

رضف

الراء و الضاد و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على إطباق شىءٍ على شىء. فالرَّضْفَة: عظمٌ منطبقٌ على الرُّكبة. فأمّا الرَّضْف فحجارةٌ تُحمَى، يُوغَر بها اللَّبنُ، و لا يكون ذلك بحجرٍ واحد. و
فى الحديث: «كان يُعجِّل القيامَ كأنَّه على الرَّضْف «۲»».
و الرَّضيف: اللَّبن يُحلب على الرَّضْف يؤكل. و يقال شِواءٌ مرضوف: يُشوَى على الرَّضْف. فأما قولُ الكميت:
و مَرْضُوفةٍ لمْ تُؤْنِ فى الطَّبْخ طاهياً عجِلْتُ عَلَى مُحْوَرَّها حِين غَرْغَرَا «۳»
فإنَّه يريد القِدْر التى أنضِجَت بالرَّضْف، و هى الحجارة التى مضى ذِكرها.
ذكر ابنُ دريدٍ «۴»: رضَفْتُ الوِسادةَ: ثنيتُها؛ فى لغة اليمن.

رضم

الراء و الضاد و الميم قريبٌ من الباب الذى [قبله]، كأنّه رميُ الحجارة بعضِها على بعض. فالرَّضِيم: البِناء بالصَّخر. و الرِّضام: الصخور،

واحدتُها رَضْمَةٌ. و رضَمَ فلانٌ بيتَه بالحِجارة. و بِرذَونٌ مَرضُوم العَصَب، إذا تشنَّجَ عصَبُه فصار بعضُه على بعض. و رَضَم البعيرُ بنَفْسِه إذا رمَى بنفسه.

---

(۱) البيت لعبد اللّه بن همام السلولى، يهجو به العلماء، كما فى اللسان (۹: ۴۸۴/ ۱۲: ۱۹۳/ ۱۳: ۸۸). و انظر أمالى ثعلب ۵۱۵. و الرواية فى جميعها: «ثعل»، و فى الأصل هنا:

«المثقل»، تحريف.

(۲) فى اللسان: «كان فى التشهد الأول كأنه على الرضف».

(۳) البيت فى اللسان (رضف، أبى، حور، غرر).

(۴) الجمهرة (۲: ۳۶۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۲

رضن

الراء و الضاد و النون تشبه الباب «۱» الذى قبلها. فالرضون من الحجارة: المَنْضود.

رضى

الراء و الضاد و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خلاف السُّخْط. تقول رضِيَ يرضَى رِضًى. و هو راضٍ، و مفعوله مرضِيٌّ عنه. و يقال إنّ أصله الواو؛ لأنَّه يقال منه رِضوَان. قال أبو عبيد: راضانِى فلانٌ فرَضَوْتُه و رَضْوَى: جبلٌ، و إذا نُسِب إليه رَضَوِىّ.

رضب

الراء و الضاد و الباء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على ندى قليل.

فالرَّاضب من المطر: سَحٌّ منه. قال:

خُنَاعَةُ ضَبْعٌ دَمَّجَتْ فى مَغارِهٍ و أدركها فيها قِطارٌ و رَاضِبُ «۲»

و منه الرُّضَاب، و هو ما يرضبُه الإنسان مِن ريقه، كأنّه يمتصّه.

رضح

الراء و الضاد و الحاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على كَسْر الشىء و الرّضْح: كَسْر الشّىء، كدَقِّ النَّوَى و ما أشبَهَه. و ذلك الشّىءُ رَضِيحٌ.

قال الأعشى:

بناها السَّوادِىُّ الرَّضِيحُ مع الخَلَا و سَقْيى و إطْعامِى الشّعيرَ بمحفِدِ «۳»

رضخ

الراء و الضاد و الخاء كلمةٌ تدلُّ على كَسْرٍ. و يكون يسيراً ثم يشتقّ منه. فالرضْخ: الكسر؛ و هو الأصل، ثم يقال رَضَخَ له، إذا أعطاه

(۱) فى الأصل: «الباء».

(۲) البيت لحذيفة بن أنس، كما فى اللسان (رضب) و شرح الكرى للهذليين ۲۲۵ و روى فى المخصص (۹: ۱۱۶): «رواضب» على أنها صفة للقطار. و القطار: جمع قطر، و هو المطر. و أنشد صدره فى اللسان (دمح) محرفا.

(۳) ديوان الأعشى ۱۳۱ و اللسان (حفد).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۳

شيئاً ليس بالكثير، كأنّه كَسَرَ له من ماله كِسرةً. و منه

حديث مالك بن أوس، حين قال له عمر: «إنّه قد دَفَّتْ علينا دَافَّةٌ من قومِك، و إنِّى أمرت لهم بِرَضْخ «۱»».

و يقال تراضَخَ القَومُ: ترامَوْا، كأنّ كلَّ واحدٍ منهم يريد رَضْخ صاحبِه. و الرَّضْخ من الخَبَر: الذى تسمعه و لا تستيقِنُ منه «۲». و يقال فلانٌ يَرْتَضِخُ لُكْنَةً، إذا شابَ كلامَه بشىءٍ من كلام العجَمِ يسيرٍ.

باب الراء و الطاء و ما يثلثهما

رطع

الراء و الطاء و العين ليس بشىءٍ، إلّا أنّ ابنَ دُريدٍ «۳» ذكر أنَّهم يقولون: رَطَعها، إذا نكحها. و ليس ذلك بشىءٍ.

رطل

الراء و الطاء و اللام كالذى قبله، إلّا أنَّهم يقولون للشىء يُكال به رِطْلٌ. و يقولون: غُلامٌ رِطلٌ: شابٌّ. و رطَّلَ شَعْرَه: كَسَره و ثَنَّاه. و ليس [هذا] و ما أشبهه من مَحْض اللغة.

رطم

الراء و الطاء و الميم كلمةٌ تدلُّ على ارتباكٍ و احتباسٍ. يقولون:

ارتَطَمَ على الرَّجُل أمْرُه، إذا سُدَّتْ عليه مذاهبُه. و يقولون: ارتَطَمَ فى الوحل.

و من الباب تسميتُهم اللازِمَ للشّىء راطماً. و الرَّطُوم: الأحمق؛ و سمِّى بذلك لأنّه يرتَطِم فى أمورِه. و من الباب الرُّطام، و هو احتباس نَجْو البعير. و يقولون رَطَمها إذا نَكَحها. و قد قُلْنا إنّ هذا وشِبْهَ ممّا لا يكونُ من مَحْض اللُّغة.

(۱) فى الأصل: «ان ضخ»، صوابه من المجمل.

(۲) فى الأصل: «عه».

(۳) الجمهرة (۲: ۳۶۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۴

رطن

الراء و الطاء و النون بناءٌ ليس بالمُحْكَم و لا له قياسٌ فى كلامهم، إلّا أنّهم يقولون: تراطَنُوا، إذا أتَوْا بكلامٍ لا يُفهَم؛ و يُخَصُّ بذلك العَجم. قال.

فأثارَ فارِطُهُمْ غَطَاطاً جُثَّماً أصواتُهُ كَتَراطُنِ الفُرسِ «۱»

و يقال الرَّطَّانة: الإبل معها أهلُها. قال:

* رَطَّانةٌ مَنْ يَلْقَها يُخَيَّبِ «۲» *

رطو

الراء و الطاء و الواو ليس بشىء. و ربما قالوا: رطاها و رطأها، إذا جامَعَها. و ممّا يقرب [من] هذا فى الضّعف قولُهم للأحمق: رطِيٌّ.

رطب

الراء و الطاء و الباء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف اليُبْس.

من ذلك الرَّطْب و الرَّطِيب. و الرُّطْب: المرعى، بضم الراء. و الرُّطَب معروف.

و يقال أرْطَبَ النَخْل إرطاباً. و رطَّبْتُ القومَ تَرطيباً، إذا أطعمتَهم رُطَباً.

و الرِّطاب «۳» من النَّبت. تقول: رطَبْتُ الفرسَ أرطُبه رطْباً و رُطوباً. و الرَّطْبَة:

اسمٌ للقَضْب خاصّةً ما دام رَطْبا. و رِيشٌ رَطِيبٌ، أى ناعم. و حكى ناسٌ عن أبى زيد: رَطِبَ الرجُل بما عنده يَرْطَبُ «۴»، إذا تكلَّم بما كان عنده مِن خطإٍ أو صواب. و اللّه أعلم.

---

(۱) البيت لطرفة فى اللسان (رطن، غطط)، و ليس فى ديوانه، و سيعيده فى (غط).

(۲) إثبات الكلمة الأخيرة من اللسان. و بدلها فى المجمل: «يخيب».

(۳) الرطاب: جمع رطبة بالفتح، و هى القضب.

(۴) ذكرت فى القاموس، و جعلها من باب فرح، و لم ترد فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۵

باب الراء و العين و ما يثلثهما

رعف

الراء و العين و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على سَبْق و تقدُّم.

يقال فَرَسٌ راعفٌ: سابقٌ متقدِّم. و رَعَف فلانٌ بفرسِهِ الخيلَ، إذا تقدَّمها.

قال الأعشى:

به تَرْعُفُ الألْفَ إذْ أُرْسِلَتْ غَداةَ الصّباح إذا النَّقْعُ ثارا «۱»

و من الباب رَعَفْت و رَعُفت «۲». و الرُّعاف فيما يقال: الدّمُ بعينه. و الأصل أنّ الرُّعاف ما يُصيب الإنسانَ من ذلك، على فُعال، كما يقال فى الأدواء. و يقولون للرِّماح رواعفُ، قِيل ذلك من أجل أنها تقدَّم للطَّعْنِ. و يقال بل سُمِّيت لِمَا يقطُر منها الدّمُ. و الأصل فيه

كلّه واحدٌ «۳». و راعُوفَةُ البِئر: حجرٌ يتقدم من طَيِّها «۴» نادراً، يقوم عليه السَّاقى. و أَرْعَفَ فلانٌ فلاناً، إذا أعجَلَه. و جاء فى الرَّاعوفة «أنّه سُحِرَ و جُعِل سِحرُه فى جُفِّ طَلْعةٍ و دُفِنَ تحت راعُوفة البِئر «۵»». و الرَّاعف:

أنْف الجَبَل، و يجمع رواعِفَ. و طرَفُ الأرنبة راعفٌ. و يقال أرعَفَ فلانٌ قرْبتَه إرعافا، إذا ملأَها حتى تَرْعُف. قال:

* يَرْغُفُ أعلاها مِن امتلائها «۶» *

---

(۱) ديوان الأعشى ۴۰ و اللسان (رعف). و يروى: «ترعف» بالبناء للمفعول أيضا.

(۲) كذا ضبطا فى الأصل. و لغاته فى القاموس: كنصر و منع و كرم و عمى و سمع.

(۳) فى الأصل: «كلمة واحدة».

(۴) فى الأصل: «طينها»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) و يروى: «راعوثة» بالثاء. و هو من حديث عائشة. اللسان (رعث، رعف).

(۶) لعمر بن لجأ، فى اللسان (رعف). و أنشده فى المحمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۶

رعق

الراء و العين و القاف ليس أصلًا، بل هو صوتٌ من الأصوات. فالرُّعَاق: صوتٌ يخرج من قُنْب الدّابّة الذكرِ، كما يُسمَع الرَّعيق من ثفْر الانثى. تقول: رَعَق رَعْقاً و رُعاقا.

رعك

«۱»

الراء و العين و الكاف كلمةٌ واحدة. يقولون: الرّاعك من الرجال: الأحمَق.

رعل

الراء و العين و اللام معظمُ بابِه أصلان: أحدهما جماعةٌ، و الآخَر شىءٌ يَنُوس و يضطرب. فالأول الرَّعْلَة: القِطعة من الخيل. و الرَّعِيل مثل الرَّعلة. و قال طرَفةُ فى الرِّعال و جعَلَها للطّير:

ذُلُقٌ فى غارةٍ مسفوحةٍ كرِعال الطَّيرِ أسراباً تمُرّ «۲»

و أراعيل الرِّياح: أوائلها. و حكى ابنُ الأعرابىّ: تركت عيالًا رَعْلَةً، أى كثيرة. فأما قولُه:

أبَأْنا بِقَتْلانا و سُقْنا بسَبْينا نساءً و جِئْنا بالهِجان المرعَّلِ «۳»

فالمعنى المجمَّع، من القياس الذى ذكرناه. و يقال المرعَّل: السمين المختار «۴»، و ليس ببعيدٍ، إلّا أنَّ القولَ الأولَ أقْيَس

و الأصل الثانى الرَّعْلة: ما يُقطَع من أذُن الشاة و يُترك معلَّقا ينوسُ، كأنّه زَنَمة. و ناقةٌ رَعلاءُ، إذا فُعِل بها ذلك. قال الفِنْد الزِّمَّانىّ:

---

(۱) لم أجد لهذه المادة ذكرا فى المعاجم المتداولة. و انظر ما سبق فى مادة (دعك).

(۲) ديوان طرفة ۷۰ و اللسان (ذلق).

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (رعل).

(۴) فى المجمل: «المختار».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۷

رأيت الفِتْيَةَ الأعْزا لَ مِثْلَ الأينُق الرُّعْلِ «۱»

قال ابن الأعرابى: مَرّ فلان يَحُرّ رَعْلَه، و أراعيلَه، أى ثيابه «۲». و شاةٌ رَعْلاءُ: طويلة الأذُن. و يقال للذى تَهَدَّلَ أطرافُه من الثِّياب: أرْعَلُ.

و ممّا شذ عن البابين- و قد يمكن من أحدهما- الرَّعْلَةُ، و هى النَّعامة «۳».

و يقال إنّ الرّاعل فُحَّالٌ بالمدينة.

رعم

الراء و العين و الميم كلمتان متباينتانِ، بعيدٌ ما بينهما. فالأولى الرُّعام: شىءٌ يَسيل من أنْفِ الشاةِ لداءٍ يصيبها؛ يقال منه: شاةٌ رَعُومٌ.

و الكلمة الثانية شىءٌ ذكره الخليل. قال: رَعَمَ الشمسَ يَرْعَمُها، إذا رَقَب غيبوبَتَها. و ذكر أنه فى شعر الطرِمّاح «۴».

رعن

الراء و العين و النون أصلان: أحدهما يدلُّ على تقدّم فى شىءٍ، و الآخر يدلُّ على هَوَج و اضطراب. فالأول الرَّعْن: الأنْف النادر من الجبَل.

قال ابنُ دُريد: و سمِّيت البَصرة رعناءَ لأنَّها تشبّه برَعْن الجبل. و هو قولُ الفرزدق:

لو لا ابنُ عُتبةَ عمرْو و الرّجاءُ له ما كانت البَصرة الرَّعناءُ لى وطَنا «۵»

و يقال جَيْشٌ أرْعَنُ، إذا كانت له فُضولٌ كرُعُون الجِبال.

---

(۱) فى المجمل و اللسان (رعل). و يروى: «الأغرال». و انظر المخصص (۷: ۱۵۶).

(۲) فى الأصل: «شابه»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى اللسان: «سميت بذلك لأنها تقدم فلا تكاد ترى إلا سابقة للظليم».

(۴) هو قوله، فى الديوان ۱۰۸ و اللسان (رعم):

و حشيح متأق عدوه يرعم الإيجاب قبل الظلام

(۵) رواية ياقوت (البصرة) و اللسان (رعن):

* لو لا أبو ملك المرجو نائله*

و البيت لم يرو فى ديوان الفرزدق.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۸

و الأصل الآخَر قولهم أرعَنُ: مسترْخٍ. قالوا: هو من رَعَنَتْه؟؟؟، إذا آلَمتْ دِماغه. يقال مِن ذلك رجلٌ مَرعُون. و يقال: رَعُنَ الرَّجُل يَرْعُن رعَناً، فهو أرْعَن، أى أهْوَج، و المرأة الرّعناءِ. فأمّا قولُه جل ثناؤه لَا تَقُولُوا رَاعِنَا فهى كلمةٌ كانت اليهود تَتَسابُّ بها، و هو من الأرْعَن. و من قرأها راعناً، منونة فتأويلُها لا تقولوا حُمْقاً من القَول. و هو من الأوَّل؛ لأنّه يكونُ كلاماً أرْعَنَ، أى مضطرباً أهوج. و يقال:

رحَلُوا رِحْلَةً رَعْناءَ، أى مضطرِبة. قال:

* و رحلوها رِحْلَةً فيها رَعَنْ «۱» *

و ذلك إذا لم تكن على الاستقامة.

رعى

الراء و العين و الحرف المعتل أصلان: أحدهما المراقَبة و الحِفظ، و الآخَر الرجوع.

فالأوَّل رعَيْتُ الشَّىءَ: رقَبْتُه؛ و رَعَيْته، إذا لا حَظْتَه. و الراعِى: الوالى.

قال أبو قيس:

ليس قطاً مِثْلَ قُطّىٍ و لا الْ مَرْعِىُّ فى الأقوام كالرّاعِى «۲»

و الجميع الرِّعاء، و هو جمعٌ على فِعالٍ نادرٌ، و رُعاةٌ أيضاً. و راعيت [الأمر «۳»]: نظرت إلامَ يصيرُ. و رعَيْتُ النُّجُومَ: رقَبْتُها. قالت الخنساء:

أرعَى النُّجومَ و ما كُلِّفْتُ رِعْيَتَها و تارةً أتغَشَّى فَضْلَ أَطْمَارِى «۴»

---

(۱) البيت من رجز يروى لخطام المجاشعى، و للأغلب العجلى. اللسان (رعن).

(۲) البيت فى اللسان (رعى، قطا). و قصيدته فى المفضليات (۲: ۸۴- ۸۶).

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) ديوان الخنساء ۵۵ و اللسان (رعى).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۰۹

و الإرعاء: الإبقاء، و هو من ذاك الأصلِ؛ لأنّه يَحافِظ على ما يحافَظُ عليه.

قال ذو الإصبع:

عَذِيرَ الحَىِّ مِنْ عَدْوَا نَ كانوا حَيَّةَ الأرض «۱»

بغَى بعضٌ على بعضٍ فلمْ يُرْعُوا على بَعْضِ

رجل تَرْعِية «۲» * و تِرْعايةٌ: حسن الرِّعْية بالإبل. و من الباب أرعَيْتُه سَمْعى: أصغَيْتُ إليه. و أرْعِنِى سَمْعَك، بكسر العين، أى ليرقُبْ سمعَك ما أقولُه.

و الأصل الآخَر: ارْعَوى عن القبيح، إذا رجَع. و حكى بعضهم: فلانٌ حسنُ الرَّعْو و الرّعو «۳» و الرَّعْوَى.

و من الشَّاذّ عن الأصلين: الرَّعاوَى و الرُّعَاوَى، و هى الإبل التى يُعتمَل عليها.

قالت امرأةٌ تخاطِب بَعلَها:

تَمَشْمَشْتَنِى حتَّى إذا ما تركْتَنِى كنِضْوِ الرُّعاوَى قلتَ إنِىَ ذاهبُ «۴»

و ممكنٌ أن يكون هذا من الأصل، لأنّها تَهْرَم فتُرَدُّ إلى حالٍ سيِّئه، كما قال جلَّ ثناؤه: ثم يُرَدُّ إِلىٰ أَرْذَلِ الْعُمُرِ*.

رعب

الراء و العين و الباء أصولٌ ثلاثة: أحدها الخوف، و الثانى المَلْء، و الآخر القَطْع.

(۱) البيتان من أبيات فى الأصمعيات ۳۷. و انظر اللسان (رعى).

(۲) ترعية، بتثليث التاء و تشديد الياء، و قد تخفف.

(۳) و الرعو أيضا بالضم. و يقال «الرعوة» كذلك بالتثليث.

(۴) البيت فى اللسان (رعى).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۰

فالأول الرَّعْب و هو الخَوف، رَعَبْتُه رَعْباً، و الاسم الرُّعْب. و يقال إنّ الرَّعْبَ رقْيةٌ، يزعمون أنهم يرْعَبون ذا السِّحْر بكلامٍ «۱»، أى يُفْزِعونه. و فاعله راعبٌ و رَعَّاب.

و الأصل الآخر قولهم: سيلٌ راعبٌ، إذا ملَأَ الوادىَ. و رعَبْتُ الحوضَ إذا ملأتَه.

و الثالث قولهم للشَّى المقَطَّع: مُرَعَّب. و يقال للقِطعة من السَّنام رُعْبوبة.

و تسمَّى الشَّطْبَة من النِّساء رُعبوبةً؛ تشبيهاً لها بقِطعة السنام. و يقال سَنامٌ مرعوبٌ إذا كان يقطُر دَسما.

رعث

الراء و العَين و الثاء أصلٌ واحد، و هو تزيُّنُ شىءٍ بشىء.

فالرَّعَث: العِهْن من الصَّوف، و هو يزيَّن به «۲». و الرِّعاث: القِرَطة، واحدتها رعثة «۳». و فى كتاب الخليل: الرِّعاث: ضَربٌ من الخرَز و الْحَلى. قال:

* و ما حُلِّيَتْ إلَّا الرِّعاثَ المُعَقَّدا*

و مما شُبِّه بهذا و حُمل عليه: رَعْثة الدِّيك، و هى عُثْنُونُه، كأنّها شُبِّهت برَعَث العهن. قال:

* مِنْ صَوتِ ذِى رَعَثَاتٍ ساكنِ الدَّارِ «۴» *

(۱) فى الأصل: «أنه يرعبون السحر بكلام».

(۲) يزين به الهودج و نحوه.

(۳) رعثة بالضم، و رعثة بالتحريك.

(۴) للأخطل فى اللسان (رعث، حمض) و الحيوان (۲: ۳۴۶). و صدره:

* ماذا يؤرقنى و النوم يعجبنى*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۱

رعج

الراء و العين و الجيم أَصلٌ يدلُّ على نَضارة و حُسْن و خِصْب و امتلاء. و يقال أرضٌ مِرْعاجٌ و رَعِجَة «۱»؛ إذا كانت خِصْبةً. و من النَّضارة و الحُسن: إرعاج البَرْق «۲»، و هو تلألؤه.

رعد

الراء و العين و الدال أصلٌ واحدٌ يدلّ على حركةٍ و اضطرابٍ.

و كلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ارتعدَ. و منه الرِّعديدَة «۳» و الرِّعْديد: الجبان.

و أرْعِدَت فرائصُ الرَّجُل عند الفَزَع. و الرِّعديدة: المرأة الرَّخْصَة، و الجمع رَعاديد. و من الباب الرَّعْد، و هو مَصْع مَلَكٍ يسوقُ السَّحَاب. و المَصْع: الحركة و الذَّهاب و المَجيء. و يقال مَصَعَت [الدَّابَّة] بذنَبها، إذا حرّكَتْه. ثم يُتصرَّف فى الرَّعْد، فيقال رَعَدَت السماء و بَرَقَتْ. و رَعَدَ الرَّجُل و بَرَق، إذا أَوْعَدَ و تهَدَّد. و أجازُوا: أرعَدَ و أَبرَقَ. و أنشد:

أرْعِدْ و أبْرِقْ يايزى دُ فما وَعيدُك لى بضائرْ «۴»

و فى أمثالهم: «صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدة «۵»»، للذى يُكْثِرُ الكلام و لا خيرَ عنده. و الصَّلَف: قِلَّةُ النَّزَل. و يقال أرَعَدْنا و أبرقْنا، إذا سمِعْنا الرَّعدَ و رأينا البرق. و من أمثالهم: «جاءَ بِذاتِ الرَّعْد و الصَّليل» إذا جاءَ بشَرٍّ و غَزْو «۶» و يقال إنّ ذاتَ الرَّعدِ و الصّليلِ الحربُ. و ذاتُ الرَّواعِد: الدّاهية.

---

(۱) هاتان الصفتان لم تردا فى المعاجم المتداولة.

(۲) و يقال رعج و رعج، بالفتح و التحريك، و يقال ارتعج ارتعاجا أيضا.

(۳) فى الأصل: «الرعددة» تحريف. و أنشد فى اللسان لأبى العيال:

و لا زميلة رعدى دة رعش إذا ركبوا

(۴) البيت للكميت كما سبق فى حواشى (برق ۲۲۲).

(۵) كذا ورد نصه مضبوطا فى الأصل و المجمل. و المعروف: «رب صلف»، كما فى اللسان.

(۶) فى الأصل: «وعز».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۲

رعز

الراء و العين و الزاء ليس بشىء. على انّهم يقولون: المُرَاعِزُ:

المُعاتِبُ «۱».

رعس

الراء و العين و السين أُصَيْلٌ يدلُّ على ضَعف. قال الفرّاء:

رَعَسْتُ فى المشْى، إذا مشَيْتَ مشياً ضعيفاً، من إعياءٍ أو غيرِه. و قال بعضُهم:

الارتعاس كالارتعاش و الانتفاض. قال

يَبْرِى بإرْعاسِ يَمينِ المُؤْتَلِى خُضُمَّةَ الذِّرَاعِ هَذَّ المُخْتَلِى «۲»

رعش

الراء و العين و الشين فى معنى الباب قبله من الاضطراب و الارتعاد. و رجلٌ جبانٌ رَعِشٌ. و جَملٌ رَعْشَنٌ، و ذلك اهتزازُه فى سَيره. و النون زائدة.

و الرَّعْشاءُ من النَّعام: السريعة.

رعص

الراء و العين و الصاد* فى معنى البابِ الذى قبلَه. فالرَّعْص الاضطراب. و يقال ارتعصت الحيّةُ: تلوَّت. قال:

أنَى لا أسعَى إلى داعِيَهْ إلّا ارتعاصاً كارتعاصِ الحيَّهْ «۳»

و يقال ارتعص الجَدْيُ، إذا طَفَرَ من النَّشاط.

رعظ

الراء و العين و الظاء كلمةٌ واحدة لا يُقاس و لا يَتفرَّع.

فالرُّعْظُ: مَدْخَل النَّصْل فى السَّهم. و حكى الخليل: «إنّ فلاناً لَيَكسِر عليك أرعاظَ النَّبْل»، إذا كان يتغضّب. و يقال سهمٌ رَعِظٌ، إذا غاب فى رُعْظِه.

---

(۱) زاد فى القاموس: «و راعز: القبض». و الكلمتان لم تردا فى اللسان.

(۲) الرجز للعجاج فى ديوانه ۵۲- ۵۳ و اللسان (رعس). و فى اللسان: «الدارع»، أى لابس الدرع.

(۳) للعجاج فى ديوانه ۷۲ و اللسان (رعص، دعو) و المخصص (۸: ۱۱۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۳

باب الراء و الغين و ما يثلثهما

رغف

الراء و الغين و الفاء كلمةٌ واحدة. فالرَّغيف معروف، و يجمع على الرُّغْفان و الأرغِفة و الرُّغُف. قال:

* إنّ الشِّواء و النَّشِيلَ و الرُّغُفْ «۱» *

و هاهنا كلمةٌ أخرى إن صحَّت. زعموا أنّ الإزغاف: تحديد النَّظَر.

رغل

الراء و الغين و اللام أصلٌ واحد، و هو اغتفال شىءٍ و أخذه ثم يشتقّ منه و يُحمل. فالرَّغْل: اختلاسٌ فى غَفْلة. و الرَّغْلَة: رَضاعةٌ فى غَفْلة.

قال أبو زيد: يقال رَمٌّ رَغُول،* إذا اغتنَمَ كلَّ شىءٍ و أكله. قال أبو وجزة:

رَمٌّ رَغُولٌ إذا اغبَرَّتْ مَواردُهُ و لا يَنامُ له جارٌ إذا اختَرَفا «۲»

يقول: إذا أجدب لم يَحقِرْ شيئاً و شَرِهَ إليه، و إن اختَرَفَ و أخْصَبَ لم يَنَمْ جارُه؛ خوفاً من غائلته. و الرَّغُول: الشَّاة تَرضَع الغَنَم «۳». فأما الأرْغَل، و هو الأقْلَف، فليس من الباب؛ لأنه مقلوبٌ عن الأغْرل، و قد ذُكِر فى بابه. و يقال عَيشٌ أرْغَلُ، أى واسعٌ رافِهٌ. و هذا لعلّه مِن أرغَلَت الأرضُ، إذا أنبتَت الرُّغْل، و هو من أحرار البقول.

رغم

الراء و الغين و الميم أصلان: أحدهما التُّراب، و الآخر المَذْهَب.

فالاول الرَّغام، و هو التُّراب. و منه «أرغَمَ اللّه أنفَه» أى ألصقه بالرَّغام. و منه

---

(۱) الرجز للقيط بن زرارة، كما فى اللسان (رعف، نشل). و انظر المخصص (۵: ۶/ ۱۷: ۸۵).

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (رغل).

(۳) ذكر هذا المعنى فى القاموس و لم يذكر فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۴

حديثُ عائشة فى الخِضاب: «أُسْلِتِيهِ ثمَّ أرغِمِيه» تقول: ألقيه فى الرَّغام. هذا هو الأصل، ثم حُمل عليه فقال الخليل: الرَّغْم أنْ يفعل ما يكرهُ الإنسانُ. و رَغَمَ فلانٌ، إذا لم يقدر على الانتصاف. قال: و الرَّغَام: اسم رملةٍ بعينها «۱». و يقال راغم فلانٌ قومَه: نابَذَهم و خرجَ عنهم.

و الأصل الآخَر المُراغَمُ، و هو المذهَبُ و المَهْرَب، فى قوله جلَّ ثناؤه:

يَجِدْ فِي الْأَرْضِ مُراغَماً كَثِيراً وَ سَعَةً. و قال الجعدىّ:

* عَزيزِ المُرَاغَمِ و المَهْرَبِ «۲» *

و يقال: ما لِى عن ذاك الأمرِ مُراغَمٌ، أى مهرَبٌ.

و مما شذَّ عن الأصلين الرُّغامَى، قال قومٌ: هى الأنْف؛ و قال آخرون: زيادة الكبِد. قال الشمّاخ:

* لها بالرُّغامَى و الخياشيمِ جارِزُ «۳» *

رغن

الراء و الغين و النون فيه كلامٌ إن صحّ. يقولون الإرغانُ:

الإصغاء إلى الإنسان و القَبولُ له و الرِّضا به. و الرَّغْن كذلك أيضاً. و حكَوْا عن

---

(۱) زاد ياقوت: «من نواحى اليمامة بالوشم». و أنشد للفرزدق:

تبكى المراغة بالرغام على ابنها و الناهقات يصحن بالإعوال

(۲) صدره كما فى اللسان (رغم):

* كطود يلاذ بأركانه*

(۳) صدره كما فى ديوانه ۵۱ و اللسان (رغم، جرز):

* يحشرجها طورا و طورا كأنها*

و فى الأصل: «له بالرعامى» صوابها من هذه المراجع و مما سبق فى (جرز ۴۴۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۵

الفراء: «لا تُرْغِنَنَّ له فى ذاك» أى لا تُطِعْه «۱» فيه. و رَغَن إلى الصُّلح مثل رَكَن.

و اللّه أعلم، كيف هذا «۲».

رغو

الراء و الغين و الحرف المعتلّ أصلان: أحدهما شيء يعلو الشيء، و الآخر صوتٌ.

فالأول الرَّغْوة و الرُّغْوَة «۳» [لِلَّبن «۴»]: زَبَدُه؛ و الجمع رُغًى. و ارتغى الرَّجُل: شَرِبَ الرّغوة. يقولون: «يُسرٌّ حَسْواً فى ارتغاء». يُضْرَب مثلًا لمن يُظهِر أمراً و يريد خلافَه. و رغَّى «۵» اللّبنُ من الرّغْوة. و المِرْغاةُ: الشَّيءُ من الخُبْز أو التَّمْر يُؤْكل به الرّغْوة «۶». و كلامٌ مُرغٍ: لم يفسَّرْ، كأنّ عليه رغْوة.

و الأصل الآخَر الرُّغاء: رُغاء النّاقةِ و الضَّبُع «۷»، و هو صوتُهما. و يقال:

«ما له ثاغِيةٌ و لا راغِيَة»، أى شاةٌ و لا ناقة. و أتيتُ فلاناً فما أثغَى و لا أرْغَى، أى لم يُعطِنى شاةً و لا ناقة.

رغب

الراء و الغين و الباء أصلان: أحدهما طلبٌ لشيء «۸» و الآخر سَعَةٌ فى شيء.

فالأوّل الرَّغْبة فى الشيء: الإرادةُ له: رغِبْتُ فى الشيء. فإذا لم تُرِدْه قلتَ

---

(۱) فى الأصل و المجمل: «لا تطعمه»، صوابه فى اللسان.

(۲) قد تكون هذه من زيادة النساخ.

(۳) و يقال: رغوة، بالكسر. هو مثلث الراء.

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) يقال أيضا رغا و أرغى.

(۶) فسرت فى اللسان و القاموس بأنها «شيء يؤخذ به الرغوة». و لا تناقض بينهما.

(۷) و الرغاء للنعامة أيضا.

(۸) فى الأصل: «طلب لشيء فيه».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۶

رغِبْتُ عنه. و يقال من الرّغبة: رَغِب يرغَبُ رَغْباً و رُغبا و رَغْبَةً و رَغْبَى مثل شكوى.

و الآخر الشَّيْءُ الرَّغيب: الواسع الجَوف. يقال حوضٌ رغيب، و سقاءٌ رغيب.

و يقال فرسٌ رغيب الشَّحْوة «۱». و الرَّغِيبة: العَطاء الكثير، و الجمع رغائب. قال:

* و إلى الذى يُعْطِى الرّغائبَ فارْغَبِ «۲» *

و الرَّغاب «۳»: الأرضُ الواسعة. و قد رغُبَتْ رُغْباً.

رغث

الراء و الغين و الثاء أصلٌ يدلُّ على الرَّضاع. يقال رَغثَ الجدىُ أمَّه: رَضِعَهَا. فأمّا قولُهم: بِرْذَوْنَةٌ رَغُوث، فقد اختُلِف فيه. فكان الخليل يقول: الرَّغُوث: كلُّ مرضعةٍ؛ و ذكر قولَ طرفة:

ليت لنا مَكانَ المَلْكِ عَمْرِو رَغُوثاً حولَ قُبّتِنا تخُورُ «۴»

و كان ابنُ دريدٍ يقول: فعيل فى معنى مفعولة، لأنّها مرغُوثة. يريد أنه يرتضع لبنَها. و لعلَّ هذا أصح القولَين. و قال الأحمر: يقال لِلرَّجُل إذا كَثُرَ عليه السُّؤالُ حتى ينفَدَ ما عنده: مَرغوثٌ. و الرُّغَثاءُ: أصْلُ الضَّرْع، و هو القياس؛ لأنّ المرتضِع يَعْمِدُ له. ثم شبّه بذلكْ غيرُه، قيل لمُضَيْغَتَيْنِ بين الثَّنْدُوَة و المَنْكِب بجانبَى الصَّدر: رُغَثاوَان.

---

(۱) الشحوة: الحطوة. و فى الأصل: «الشجوة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) للنمر بن تولب. و صدره كما فى اللسان (رغب):

* و متى تصبك خصاصة فارج الغى*

(۳) يقال رغاب، كسحاب، و رغب بضمتين أيضاً.

(۴) فى ديوانه ۶ و اللسان (رغث): «فليت». و فى اللسان (خور): «ليت» بالخرم كما هنا.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۷

رغد

الراء و الغين و الدال أصلان: أحدهما أطْيَب العيش، و الآخر خِلافُه.

فالأوّل عيشٌ رَغْدٍ و رغِيد. أى طيِّبٌ واسع. و قد أَرغَدَ القومُ، إذا أَخصَبُوا. و يقال إنَّ الرَّغيدةَ فى بعض اللغات الزُّبدة «۱». و أرغَدَ الرّجلُ ماشِيتَه، إذا تركَها و سَوْمَها.

و الأصل الآخر المُرْغَادُّ: الذى تَغَيَّرَ حالُه فى جِسمه ضعفاً. و من ذلك المَرْغَادُّ:

الشّاكُّ فى رأيه لا يَدرِى كيف يُصْدِرُه.

رغس

الراء و الغين و السين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بَرَكةٍ و نَماء.

يقولون: الرغْس النَّماء و البَرَكة و الخَير. قال العجاج «۲»:

* حَتَّى رأيْنَا وَجْهَكَ المَرْغُوسا*

و يقال الرَّغْس: النّعمة، فى قوله:

* تراه منصوراً عليه الأرْغُسُ «۳» *

و

فى الحديث: «أنَّ رجلًا أرغَسَه اللّهُ مالا»

، أى خوّلَه إيّاه و بارَكَ له فيه.

---

(۱) هذا يطابق قول ابن دريد فى الجمهرة (۲: ۲۵۱). و الذى فى اللسان و القاموس أن الرغيدة لبن يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيساط فيلعق لعقا. أقول: إن هذه الكلمة سائرة فى استعمال بعض المصريين بهذا المعنى.

(۲) الصواب أنه رؤبة كما فى اللسان (رغس) من قصيدة فى ديوانه ۶۸ يمدح بها إياد بن الوليد.

(۳) ديوان رؤبة ۶۸ و التاج (رغس) برواية «الأرغاس». و فى القاموس أن جمع الرغس أرغاس. فهذا جمع آخر.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۸

باب الراء و الفاء و ما يثلثهما

رفق

الراء و الفاء و القاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على موافَقةٍ و مقاربةٍ بلا عَنْف. فالرِّفق: خلاف العُنْف؛ يقال رفَقْتُ أرْفُق. و
فى الحديث: «إنّ اللّه جلّ ثناؤه يحبُّ الرِّفْق فى الأمر كله».
هذا هو الأصل ثم يشتقّ منه كلّ شىءٍ يدعو إلى راحةٍ و موافَقة. و المرفق «۱» مِرفق الإنسان؛ لأنه يستريح فى الاتِّكاء عليه. يقال ارتَفَق
الرّجلُ: إذا اتَّكأ على مَرفقه فى جلوسه. و من ذلك الحديثُ
لمّا سأل الأعرابىُّ عن رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم، قيل له: «هو ذاكَ الأمغَرُ المرتَفِقُ»
، أى المتَّكئ على مِرفقه.
و يقال فيه مَرْفِق و مِرْفَق، حكاهما ثعلب. و الرُّفْقَة: الجماعة ترافِقُهم فى سفرك؛ و اشتقاقه من الباب، للموافَقة، و لأنَّهم إذا تَمَاشَوْا
تحاذَوْا بمرافِقهم. قال الخليل:
الرُّفْقة فى السفر: الجماعة الذين يرافِقونك، فإذا تفرَّقْتم ذهب اسمُ الرُّفقة. قال:
و الرّفيق: الذى يرافقك، و هو أن يجمعَك و إياه رفْقة؛ و ليس يذهب اسمُه إذا تفرَّقْتُما.
و المُرْفِق: الأمر الرَّافِقُ بك. و الرِّفاقُ: حبلٌ يشدُّ به مِرفق البعير إلى وَظيفِهِ.
و هو قوله:
* كذاتِ الضِّغْنِ تَمْشِى فى الرِّفاقِ «۲» *
و المِرْفق: المِرْحاض، و الجمع مَرَافِق. و يقال ارتفَقَ الرّجلُ ساهراً، إذا بات

---

(۱) المرفق كمنبر و مجلس.
(۲) البيت لبشر بن أبى خازم، كما فى اللسان (رفق) و المخصص (۷: ۱۵۳/ ۱۳: ۱۲۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۱۹

على مِرفقِهِ لا ينام. و شاةٌ مُرَفَّقَةٌ «۱»: يداها بَيضاوانِ إلى المرفقين. و الرَّفَق:
انفتالٌ عن الجنب؛ ناقةٌ رَفْقاءُ، و جملٌ أرفَقُ. و يقال ماءٌ رَفَقٌ و مَرتعٌ رفَقٌ، أى سهلُ المطْلَب.

رفل

الراء و الفاء و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَعةٍ و وُفُورٍ. من ذلك رَفَل فى ثيابه يَرْفُل، و ذلك إذا طالَتْ عليه فجَرَّها. و الرِّفَلُّ: الفَرَس
الطويل الذَّنَب.

رفن

[الراء و الفاء و النون ليس أصلًا «۲»]، و إنّما النُّون [فى رِفَنّ] مبدلةٌ من لام؛ لأنّه فى الأصل رِفَلٌّ. فأما قولهم ارفأَنَّ، إذا سكَنَ، فإنّ النون

فيه زائدة.

رفه

الراء و الفاء و الهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَعمةٍ و سَعة مَطْلَبٍ. من ذلك الرِّفْهُ، و هو أن تَرِدَ الإبلُ كلَّ يومٍ متى شاءت. قال الشاعر «۳»:

يَشْرَبْنَ رِفْهاً عِراكاً غيرَ صادرةٍ و كلُّها كارعٌ فى الماء مُغْتَمِرُ

و من ذلك الرَّفاهَةُ فى العَيش و الرَّفاهِيَةُ. و يقال: بينَنَا و بين فلانٍ ليلةٌ رافهة، أى ليِّنة السّير لا تُعيِى. و من ذلك الإرفاه: كثرة [التدَهُّن «۴»]، و هو من الرِّفْه الذى ذكرناه. ورُفِّه عنه: إذا نُفِّس عنه الكَربُ.

---

(۱) ذكرت هذه الكلمة فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۲) أثبت هذه التكملة مطاوعة لطريقة ابن فارس، و للحاجة إليها.

(۳) هو لبيد. ديوانه ۵۲ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (رفه، غمر). و فى الموضع الأول من اللسان «غير صادية»، و قد أشير إليها فى شرح الديوان. و فى جميع المواضع: «فكلها كارع».

(۴) التكملة من المحمل و اللسان. و فى الحديث «أنه نهى عن الإرفاء».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۰

رفوأ

الراء و الفاء و الحرف المعتل أو الهمزة أصلٌ واحد يدلُّ على موافقةٍ و سكون و ملاءَمة. من ذلك رفَوْتُ الثَّوْبَ أرفُوه، و رفَأته أرفَؤه.

و رفَوْت الرّجلَ، إذا سكَّنْته من رُعْب. قال:

رَفَوْنِى و قالُوا يا خُوَيلِدْ لا تُرَعْ فقلتُ و أنكرتُ الوجوهَ هُمُ هُمُ «۱»

و المرافاة «۲»: الاتِّفاق. قال:

و لمَّا أنْ رأيتُ أبَا رُوَيم يُرَافِينِى و يَكرَهُ أن يُلاما «۳»

و الرِّفاء: الاتِّفاق و الالتحام. و من ذلك

الحديث «أنّه نَهَى أن يقال بالرِّفاء و البنين»

. يقال ذلك لِلْمُمْلِك. و من الباب أرفَأْتُ إليه، إذا لَجَأْتَ إليه.

و أرفأتُ فلاناً فى البيع، إذا زِدْتَه محاباة. و منه أرفأْتُ السّفينةَ، إذا قرّبْتَها للشَّطّ.

و ذلك المكان مَرْفَأٌ.

و مما شذَّ عن الباب: اليَرْفَئِىُّ، قال قوم: هو راعى الغَنَم؛ و قال قومٌ:

هو الظليم. و يقال: بلْ كل نافرٍ يَرْفَئِىٌّ.

رفت

الراء و الفاء و التاء أصلٌ واحد يدلُّ على فَتٍ ولَيّ. يقال رفَتُّ الشّىءَ بيدى، إذا فتَتَّه حتّى صارَ رُفاتا. وارْفَتَّ الحَبْلُ، إذا انقطع.

واشتُقّ منه رفَتَ عُنقَه، إذا دقَّها و لَفَتَها [و] لوَاها.

(۱) البيت لأبى خراش الهذلى، كما فى اللسان (رفأ، رفا)، و هو مطلع قصيدة له فى شرح الكرى ۷۱ و القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۶۲. و انظر الخزانة (۱: ۲۱۱).

(۲) فى الأصل: «و الرافات»، صوابه فى المجمل.

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (رفا) و الخزانة (۱: ۲۱۱). و فى الأصل: «أبا ذريم» صوابه من المراجع السابقة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۱

رفث

الراء و الفاء و الثاء أصلٌ واحدٌ، و هو كلُّ كلام يُستَحْيا من إظهاره. و أصلُه الرَّفَثُ، و هو النِّكاح. قال اللّه جلّ ثناؤه: أُحِلَّ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيامِ الرَّفَثُ إِلى نِسائِكُمْ. و الرّفَث: [الفُحْش] فى الكلام.

يقال أَرْفَثَ وَ رَفَثَ.

رفد

الراء و الفاء و الدال أصلٌ واحدٌ مطّرد منقاس، و هو المعاوَنة و المظاهَرة بالعَطاء و غيره. فالرَّفْد مصدر رفَدَهُ يَرْفِدُه، إذا أعطاه. و الاسم الرِّفْد.

و

جاء فى الحديث: «و يكون الفَيء رِفْداً»

، أى يكون صِلاتٍ لا يوضَع مواضِعَه.

و يقال ارتفَدْتَ من فلانٍ: أصبْتُ من كَسبه. و أُرفِدت المال: اكتسبته. و الرافد:

المُعين، و المُرْفِدُ أيضاً. و رفَدَ بنو فلانٍ فلاناً، إذا سَوَّدُوه عليهم و عظَّموه، و هو مرفَّد. و الرّافِدانِ: دِجْلةُ و الفرات. قال الفرزدق:

بَعثْتَ على العِراق و رافديْهِ فَزَارِيًّا أحَذَّ يَدِ القَميصِ «۱»

و ترافدوا، إذا تعاوَنُوا عليه، و الرِّفادة: شىء كانت قريش تُرَافِدُ به فى الجاهلية، يُخرِج كلُّ إنسانٍ شيئاً، ثم يشترون به للحاجِّ طعاماً و زَبيبا و شراباً.

و الرَّوافِد: خشب السَّقف؛ و هو من الباب؛ لأنه يُرفدَ بها السَّقْف. قال:

روافِدُه أكرمُ الرّافداتِ بَخٍ لكَ بَخٍّ لبَحْرٍ خِضَمّ «۲»

و المرفد: العُظَّامَة التى تعظِّم بها الرّسْحاء عَجِيزتَها. و من الباب الرِّفْد، و هو القَدَح الضَّخم؛ و هو الرَّفْد و المِرْفَد أيضا.

(۱) ديوان الفرزدق ۸۷؛ و اللسان (رفد، حذذ) و الكامل ۴۷۹ [لبيك و المعارف ۱۷۹ و الشعراء (ترجمة الفرزدق) و زهر الآداب (۱: ۲۱) و الأغانى (۱۹: ۱۷) و كنايات الجرجانى ۷۴ و الحيوان (۵: ۱۹۷/ ۶: ۵۱۰). و فى المجمل: «أأطعمت».

(۲) البيت فى اللسان (بخخ، رفد) و قد سبق فى (بخ).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۲

و يقال المِرْفَد: الإناء الذى يُقْرَى فيه. و الرَّفُوذ: الناقة تملأ الرِّفْد، و هو القدح الضخم، فى حَلْبةٍ واحدة. و الرُّفَيْدات: قومٌ من العرَب.

رفز

الراء و الفاء و الزاء ليس هو عندنا أصلًا، لكنَّهم قالوا: إنّ الرّفْز الضَّرْب؛ يقال ما يَرْفِزُ منه عِرْقٌ: أى ما يضرِب. قال:
و بلدةٍ للداء فيها غامِزُ مَيْتٍ بها العِرقُ الصَّحيح الرَّافِزْ «۱»

رفس

الراء و الفاء و السين قريبٌ من الباب الذى قبله، إلا أن فى كتاب الخليل: الرَّفْس: الصَّدْمة فى الصَّدر بالرِّجْل.

رفش

الراء و الفاء و الشين ليس* شيئا. و يقولون: الرَّفْش الأكل.

رفص

الراء و الفاء و الصاد فيه كلمةٌ واحدة. يقولون: ارتَفَصَ السِّعْر: غَلَا. فأمّا الرُّفْصَة فالماءُ يكون بين القوم نَوْبةً. و يقال إنه مقلوب من الفُرْصة. يقال: هم يتفارصُون الماءَ بينهم و يترافصون، إذا تناوبوا. و قد كتب البابُ فى موضعه.

رفض

الراء و الفاء و الضاد أصلٌ واحد، و هو التَّرك، ثم يشتقّ منه. يقال رَفَضْتُ الشىءَ: تركته. هذا هو الأصل، ثم يشتقّ منه ارفَضَّ الدّمْعُ من العين: سال، كأنه تَرَكَ موضِعَه. و كلُّ متفرّقٍ مرفَضّ. و يقال للطَّريق المتفرِّقة أخادِيده: رِفَاض. قال:

---

(۱) البيتان فى اللسان (رفز، رفز) حيث أنشد فى الموضع الأخير رواية «الرافز»، و كلاهما بمعنى. و فى الأصل: «رافز»، صوابه «الرافز»، أى إن العرق الصحيح يموت بها من الفزع.
معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۳
* كالعِيسِ فَوقَ الشَّرَكِ الرِّفاضِ «۱» *
و الرَّفَض: الفِرَق، فى قول ذى الرُّمّة:
* بها رَفَضٌ مِنْ كلِّ خَرْجاءَ صَعْلةٍ «۲» *
أى فِرَق. و فى القِربة رفَضٌ من ماءٍ: مثلُ الجُرْعة، كأنها رُفِضَت فيه.
يقال فيه رفَّضْتُ. و رُفُوض الأرض. مواضعُ لا تُمْلكَ، كأنها رمِست. و الرَّاوفض:
جنودٌ تَركوا أميرَهم و انصَرفوا. و يقال: رجلٌ رُفَضَةٌ، للذى يُمسِك الشىءَ ثم لا يلبثُ أن يدَعَه، و يقال رَفَضَ النّخلُ، و ذلك إذا انتشر عِذْقه و سقط قِيقاؤُه.
و يقال فى أرضِ بنى فلانٍ رُفوض من كلأ إذا كان متفرِّقا بعيداً بعضُه من بعض، و قال بعضهم: مَرافِضُ الوادى: مَفاجرُه، و ذلك حيث يرفضُّ إليه السَّيل. قال ابن السِّكّيت: راعٍ رُفَضَةٌ قُبَضَةٌ، للذى يقبض الإبلَ و يجمعها، فإذا صار إلى الموضع الذى [تحبُّه و] تهواه [رفَضَها «۳»] فتركها ترعَى حيث شاءت تذهب و تجىء.

رفع

الراء و الفاء و العين أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خلاف الوضع.

تقول: رفعتُ الشيءَ رفعاً؛ و هو خلاف الخَفْض. و مَرفُوع الناقةِ فى سيرها: خلاف المَوْضوع. قال طرَفة:

---

(۱) البيت لرؤبة فى ديوانه ۸۲ و اللسان (رفض). و رواية ابن فارس تطابق رواية الجوهرى.

قال ابن برى: «صوابه: بالعيس، لأن قبله:

* يقطع أجواز الفلا انقضاضى*

(۲) عجزه كما فى الديوان ۵۱۶ و اللسان (رفض):

* و أخرج يمشى مثل مشى المخبل*

(۳) هذه التكملة و التى قبلها من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۴

مَوضُوعُها زَوْلٌ و مرفوعها كمَرِّصَوْبٍ لجِبٍ وَسْطَ ريحْ «۱»

يقال رَفَع البعيرُ و رَفَّعته أنا.

و من الباب الرَّفْع: تقريب الشيء. قال اللّه جلّ ثناؤه: وَ فُرُشٍ مَرْفُوعَةٍ، أى مقرَّبة لهم. و من ذلك قوله رَفَعْتُه للسُّلطان، و مصدر ذلك الرُّفْعانُ و يقال للناقة إذا رفَعت اللِّبَأَ فى ضَرعها: هى رافعٌ. و الرفع: إذاعة الشيء و إظهارُه. و منه الحديث، قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «كلُّ رافِعَة رفعَتْ علينا من البَلاغ «۲» فقد حرَّمتُها»

، أى كلُّ جماعةٍ مبلِّغة تبلّغ عنا فلتبلّغ أنّى حرَّمْتُ المدينةَ.

و ذلك كقولهم رَفَع فلانٌ على العامل، و ذلك إذا أذاعَ خَبرَه و رَفْع الزَّرعِ:

أن يُحمل بعد الحَصاد إلى البَيْدر؛ يقال هذه أيّام الرَّفاع.

رفغ

الراء و الفاء و الغين كلمةٌ تدل على ضَعةٍ و دناءة. فالرَّفْغ أَلْأَمُ الوادِى و شرُّه تُراباً. و الرُّفْغ: أصل الفخِذ، و كلُّ موضع اجتمع فيه الوَسَخ. و

فى الحديث: «كيف لا أُوهِمُ و رُفْغُ أحدِكم بين ظُفْره و أنملته «۳»»

. و الأَرفاغ من الناس: السِّفْلة. فأما قولهم عيشٌ رافغ و رفيغ: طيّب واسع، فهذا له وجهان:

إمّا أن يكونَ الغَينُ منقلبةً عن الهاء فيكون من الرَّفْه، و إمَّا أن يكون شُبِّه مالُه فى كثرته برَفْغ التُّراب، يراد به الكثرة.

---

(۱) فى ديوان طرفة ۱۳:

«مرفوعها زول و موضوعها»

، و بهذه الرواية صحح ابن برى رواية البيت. انظر اللسان. و سيعيده فى (وضع).

(۲) و يروى أيضا «من البلاغ» بضم الباء و تشديد اللام، أى المبلغين.

(۳) الأنملة: رأس الإصبع، و فيها تسع لغات تثليث الهمزة مع تثليث الميم.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۵

باب الراء و القاف و ما يثلثهما

رقل

الراء و القاف و اللام أصلان: أحدهما طولٌ فى شىءٍ و الآخر ضرب من المشى.

فأمّا الأوّل فالرَّقْلُ: النَّخْل الطُّوال، واحدتها رَقْلَة؛ و تجمع فى القِلّة رَقلات.

و الرّاقُول: حَبْلٌ تُصَعد به النّخلة.

و الأصل الثانى: أرْقَلَت النَّاقةُ، و هو ضربٌ من المشْى، و هى مُرْقِلٌ، و لا يكون إلَّا بسرعة. و هاشم بن عُتْبَة المِرْقالُ «۱»، لإرقاله كان فى الحروب. قال الرَّاجز، فى أرْقَلَت النَّاقة:

* و المُرْقِلَاتِ كُلَّ سَهْبٍ سَمْلقِ «۲» *

رقم

الراء و القاف و الميم* أصلٌ واحد يدلُّ على خَطٍّ و كتابةٍ و ما أشبَهَ ذلك. فالرَّقْم: الخَطّ. و الرَّقيم: الكتاب. و يقال للحاذق فى صِناعته.

هو يرقُم فى الماء. قال:

سَأرْقُم فى الماءِ القَراحِ إليكم على نَأْيِكُمْ إن كان فى الماءِ راقمُ «۳»

و كلُّ ثوبٍ وُشِىَ فهو رَقْمٌ. و الأرقَم من الحيات: ما على ظهره كالنَّقْش.

قال الخليل بن أحمد: الرَّقْم تعجيم الكتاب. يقال كِتابٌ مَرْقُومٌ*، إذا بُيِّنَت

---

(۱) هو هاشم بن عتبة بن أبى وقاص، كان معه لواء على فى حرب صفين، و قتل فى آخر أيامها.

انظر الإصابة ۸۹۱۴ و الاشتقاق ۹۶.

(۲) قبله، كما فى ديوان العجاج ۴۰ و اللسان (رقل):

* يا رب رب البيت و المشرق*

(۳) فى اللسان (رقم): «على بعدكم».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۶

حروفُه بعلاماتها من التَّنقيط. و رَقْمَتا الفَرَسِ و الحِمار: الأثران بباطن أعضادهما.

و يقال للرَّوضَة رَقْمَة، و إنَّمَا سُمِّيت بذلك لأنَّها كالرَّقْم على الأرض. و يقال لأرض بها نباتٌ قليل: مرقُومة.

و مما شذَّ عن الباب قولُهم للدّاهية: الرَّقِم. و ليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب؛ لأنَّها إذا نزلت أثَّرَتْ.

رقن

الراء و القاف و النون بابٌ يقرب من الباب الذى قبله.

يقال رَقّنْت الكتاب: قاربتُ بينَ سُطوره. و ترقَّنت المرأةُ: تلطَّخت بالزَّعفران.

و الرَّقون و الرِّقان: الزَّعفران. و المرقون: المنقوش. و يقال للمرأة الحسنة اللَّون الناعمة: راقنة.

رقى

الراء و القاف و الحرف المعتلّ أصولٌ ثلاثة متباينة: أحدهما الصُّعود، و الآخر عُوذَةٌ يُتعوَّذ بها، و الثالث بقعةٌ من الأرض.

فالأول: قولك رَقِيتُ فى السُّلَّم أَرْقَى رُقِيًا. قال اللّه جلّ ثناؤه: أَوْ تَرْقىٰ فِي السَّمٰاءِ وَ لَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ. و العرب تقول: «ارْقَ على ظَلْعِك» أى اصعَدْ بقدر ما تُطيق.

و الثانى: رقَيْت الإنسانَ، من الرُّقية.

و الثالث: الرَّقْوَةُ: فُوَيْقَ الدِّعص من الرمل. [و] يقال رَقْوٌ بِلاهاء.

و أكثرُ ما يكونُ إلى جانب وادٍ.

رقأ

الراء و القاف و الهمزة كلمة واحدة. يقال: رقأ الدّمُ و الدّمع،

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۷

إذا انقَطَعا. و فى كلامهم «۱»: «لا تسُبُّوا الإبلَ فإنَّ فيها رَقُوءَ الدَّم» أى إنّها تُدفَع فى الدّية فيَرْقَأ دمُ مَن يُراد منه القَوَد.

رقب

الراء و القاف و الباء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلّ على انتصابٍ لمراعاةِ شىءٍ. من ذلك الرَّقيب، و هو الحافِظ. يقال منه رَقَبْتُ أرْقُب رِقْبةً و رِقْباناً. و المَرْقَب: المكان العالى يقِفُ عليه النَّاظِر. و الرَّقِيب: الموكَّل فى الميْسِر بالضَّريب. و من ذلك اشتقاق الرَّقَبةِ، لأنَّها منتَصِبة، و لأنّ النّاظرَ لا بد ينتصبُ عند نظره. و المرقَّب: الجلد يُسلَخ من قِبَل رأسِه و رَقَبَتِه. و رقَّابةُ الرَّحْل:

الوغْدُ الذى يرقُب للقوم رَحْلَهم إذا غابوا. و يقال للمرأة التى ترقُب موتَ زوجها لِتَرِثَه: الرَّقوب. [و الرَّقوب «۲»]: الناقةُ الخبيثةُ النَّفْس، التى لا تكاد تَشرب مع سائر الإبل، ترقُب متى تنْصرف الإبل عن الماء «۳». و يقال أرقَبْتُ فلاناً هذه الدّارَ، و ذلك أن تُعطيَه إيَّاها يسكنُها كالعُمْرَى، ثمَّ يقول له إنْ مُتّ قبلى رجعَتْ إلىَّ، و إن متُّ قبلك فهى لك. و هى من المراقَبة، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يرقُب موتَ صاحبه. و رِقابُ المَزَاوِد: لقبٌ للعجم، لأنَّهم حُمْرٌ. و الرَّقيب:

السهم الثالث من السَّبعة التى لها أنصباءُ، كأنَّه يُرقَب متى يَخرج: و الرَّقوب: المرأة التى لا يعيش لها ولدٌ [كأنَّها تَرقبُه «۴»] لعَلَّهُ يبقى لها.

رقح

الراء و القاف و الحاء أصلٌ واحد، يدلُّ على الاكتساب و الإصلاحِ للمال. و يقال رقَّحْتُ المالَ: أصلحتُه وقُمت عليه، ترقيحاً. و فلان

---

(۱) فى اللسان: «و فى الحديث: لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم و مهر الكريمة».

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى اللسان: «التى لا تدلوا إلى الحوض من الزحام، و ذلك لكرمها».

(۴) بمثلها يلتمَّ الكلام.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۸

رَقاحِيُّ مالٍ. و هو يترقَّح لعياله، أى يتكسَّب. و كانوا يقولون فى تلبيتهِمْ:

«لم نَأت للرَّقاحَةِ «۱»»

، يريدون التِّجارة.

رقد

الراء و القاف و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على النَّوم؛ و يُشتقّ منه. فالرُّقاد: النَّوم. يقال رقَد رُقوداً. و من الذى اشتُقَّ منه: أَرْقَدَ الرَّجُل بالأرض، إذا أقام بها.

و مما شذَّ عن الأصل: * أرْقَدَ الظّليمُ و غيرُه، إذا أسرع فى مُضِيِّه.

رقش

الراء و القاف و الشين أصلٌ يدلُّ على خُطوطٍ مختلفة.

فالرَّقْش كالنَّقْش. يقال: حَيَّةٌ رَقْشاءُ: منقَّطة. و رَقَّشَه كلامَه: زَوَّرَه.

و الرَّقْشاء: شِقشِقةُ البَعير. او الرقْشاء: دويبَّة. و قال:

الدَّار قَفْرٌ و الرُّسومُ كما رَقَّش فى ظَهْرِ الأديمِ قَلَمْ «۲»

و يقال للنّمَّام إذا نَمَّ: رقَّش. قال:

* عاذِلُ قد أُولعتِ بالتَّرْقِيشِ «۳» *

رقص

الراء و القاف و الصاد أصلٌ يدلُّ على النَّقَزَان «۴». يقال رقَصَ يرقُصُ رَقْصاً. و يقال أرقَصَ البعيرَ: حَمَلَهُ على الخَبَب. قال جرير:

* بِزَرُودَ أرقصت البعيرَ «۵» *

---

(۱) هى من تلبية أهل الجاهلية، كانوا يقولون: «

جئناك للنصاحة، لم نأت للرقاحة

». (۲) البيت لمرقش الأكبر من قصيدة فى المفضليات (۲: ۳۷- ۴۱). و بذلك البيت سمى «المرقش». انظر اللسان (رقش) و المزهر (۲: ۴۳۵).

(۳) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۸۶ و اللسان (رقش). و بعده:

* إلى سرا فاطرقى و ميشى*

(۴) النقزان، بالقاف و بالفاء أيضا، هو الوثب، و مثلهما الوثبان.

(۵) جزء من بيت له فى ديوانه ۴۴۸ عثرت عليه بعد لأى، و هو بتمامه:

بزرود أرقصت القعود، فراشها رعثات عبلها الغدفل الأرعل

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۲۹

و يقال رقَص السَّراب فى لمعانه؛ و رَقَص الشَّرَاب: جاش «۱». و الرّقَّاصة:

لُعْبة «۲».

رقط

الراء و القاف و الطاء يدل على اختلاطِ لونٍ بلون. فالرُّقْطة:

سوادٌ يشوبه نُقَط بَياض. يقال دَجاجةٌ رَقْطاء. و الأرقَط: النَّمِر. و يقال: ارقَاطَّ العَرْفَجُ، إذا خالط سوادَه نُقَطٌ.

رقع

الراء و القاف و العين أصلٌ يدلُّ على سَدِّ خَلَلٍ بشىء. يقال رقَعْتُ الثَّوبَ رَقْعاً. و الخِرْقة رُقْعة. فأمّا قولُهم لواهى العقلِ: رقيعٌ، فكأنّه قد رُقِع؛ لأنه لا يُرْقَع إلّا الواهى الخَلَق. و يقال رَقَعَه، إذا هجاه و قال فيه قبيحاً، كأنّ ذلك صار كالرُّقْعَة فى جَسَدِه. يقال لأرقعنَّه رَقْعاً رصيناً. و أرى فى فلان مُتَرَقّعاً، أى موضعاً للشَّتْم. قال:

و ما تَرَكَ الهاجُونَ لى فى أَدِيكُمُ مُصِحًّا و لكنِّى أرى مُتَرَقّعَا «۳»

و الرَّقيع: السَّماء. و

فى الحديث أنّه صلى اللّه عليه و آله و سلم قال لسَعْدٍ «۴» «لقد حكَمْتَ فيهم بحُكم اللّهِ مِن فوقِ سبعة أَرْقِعةٍ «۵»».

قال بعض أهل العلم إنما قيل لها أرقعة؛ لأنّ كلَّ واحدٍ كالرُّقعة للأُخْرى.

و مما شذ عن هذا الأصل قولهم: ما أَرْتَقِعُ بهذا، أى ما أَكْتَرِثُ له.

وجُوعٌ يَرْقُوعٌ: شديد.

---

(۱) بدلها فى المحمل: «و رقس لشراب فى غلبانه».

(۲) لم تذكر فى اللسان. و فى القاموس: «و الرقاصة مشددة: لعبة لهم».

(۳) البيت فى الحيوان (۳: ۱۳۸) و اللسان (رقع).

(۴) هو سعد بن معاذ، حين حكم فى بنى قريظة. انظر الإصابة ۳۱۹۷ و اللسان (رقع).

(۵) الرقيع مؤنثة، و جاء بها على التذكير كأنه ذهب إلى معنى السقف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۰

باب الراء و الكاف و ما يثلثهما

ركل

الراء و الكاف و اللام أصلٌ يدلُّ على جنسٍ من الضرب بالرِّجْل. يقال رَكَلَه و رَفَسه برِجله. و مَرْكَلَا الفَرَس من جنبيه، حيث يركُل الفارسُ برجليه. و تركَّل على الشىء برجله. و تركَّل الحافرُ بمِسْحَاتِه، إذا ضربَها برِجْله لتدخُل فى الأرض. قال الأخطل:

رَبَت و رَبا فی حِجْرِها ابنُ مَدینةٍ یَظَلّ علی مِسحاتِه یترکّل «۱»

و الکدید: المُرَکَّل «۲».

رکم

الراء و الکاف و المیم أصلٌ واحدٌ یدلُّ علی [تجمُّع] الشیء.

تقول ارکَمت الشیء: ألقَیت بعضَه علی بعض. و سحاب مُرْتکمٌ و رُکام. و الرُّکمة: الطِّین المجمُوع. و مُرْتَکَم الطریق: سَنَنُه؛ لأنّ المارة تَرْتَکِمُ فیه.

رکن

الراء و الکاف و النون أصلٌ واحد یدلُّ علی قُوَّة.

فرُکن الشَّیء: جانبه الأقوی. و هو یأوی إلی رُکْنٍ شدید، أی عِزٍّ و مَنْعَة.

و من الباب رَکَنْتُ إلیه أرْکَن. و هی کلمةٌ نادرة علی فَعَلْتُ أفْعَلُ من غیر حرفٍ حلق. و فلانٌ رکینٌ، أی وقور ثابت. و المرْکن: الإجَّانة. و یقال: جبلٌ رَکِینٌ «۳»، أی له أرکان عالیة. و رکَنْت إلیه أی مِلْتُ؛ و هو من الباب، لأنه

---

(۱) سبق البیت فی (۱: ۳۳۴/ ۲: ۳۱۹) مع تخریجه.

(۲) فی اللسان: «و الکدید: التراب الدقاق المکدود المرکل بالقوائم. قال امرؤ القیس:

مسح إذا ما السابحات علی الونی أثرن الغبار بالکدید المرکل».

(۳) فی الأصل: «رکن»، صوابه من اللسان و القاموس.

معجم مقائیس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۱

سکن إلیه و ثبت عنده. قال الخلیل: رَکَنَ یَرْکَنُ رَکْناً. و لغة سُفْلَی مضَر: رکِن یرْکَن. و یقال رکِنَ یَرْکُنُ، و فیه نظَر. و حکی أبو زید: رَکِنَ یَرْکَنُ. و ناقة مُرَکَّنَة الضَّرْع، أی مُنْتَفِخَتُه، أی کَأنَّه رُکْن.

رکو

الراء و الکاف و الحرف المعتل أصول ثلاثة: أحدُها حملُ الشیء علی شیءٍ و ضمُّه إلیه، و الآخَر إصلاحُ شیءٍ، و الثالث وِعاء الشیء.

فالأوّلُ قولُهم: رَکَوْتُ علی البعیر الحِملَ: ضاعفْتُه. و من الباب رکَوْتُ علیه الأمْرَ و الذَّنب، أی حملتُه علیه. و قال بعضُهم: أنَا مُرْتَکِ علی کذا، أی معوِّلٌ علیه. و ما لی مُرْتکیً إلّا علیک. و حکی الفرّاء: أرْکَیْتَ علیَّ ذنْباً لم أُذْنِبْه.

و من الباب أرکَیتُ إلی فلانٍ: لجأتُ إلیه. و منه أرْکِنِی إلی کذا، أی أخِّرْنی، للدَّین یکون علیه*. و رکَوتُ عنهم بقیّةَ یومی، أی أقمت.

أمّا إصلاحُ الشیء فالمرکوُّ الحَوض المستطیل، و یقال المُصْلَح، قال:

* قامَ علی المَرْکُوِّ ساقٍ یَفْعَمُهْ*

و رکَوْتُ الشیءَ، إذا سدَّدْتَه و أصلحتَه. قال سُوید بن کُراع:

فدَعْ عنک قوماً قد کَفَوْکَ شُؤونَهم و شأنُک إلا تَرْکُهُ متفاقِمْ «۱»

أى إن لم تُصلِحْه. و يقال أركَيْتُ لفلانٍ شيئاً، إذا هيّأتَه له.

و أما الأصل الآخَر فالرَّكْوة معروفة؛ و منه الرَّكِيّ؛ لأنه كأنه وعاءُ ما يكونُ فيه.

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (ركا).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۲

ركب

الراء و الكاف و الباء أصلٌ واحد مطّرد منقاس، و هو علُوُّ شيءٍ شيئاً. يقال رَكِب رُكوباً يَرْكَب. و الرِّكاب: المَطِيّ، واحدتَها راحلة.

و زَيْتٌ رِكابِيٌّ؛ لأنه يُحمَل من الشام على الرِّكاب. و ماله رَكُوبة و لا حَمُولة، أى ما يركبه و يَحمِل عليه. و الرَّكب: القَوم الرُّكْبان؛ و كذلك الأُركُوب.

و ناقةٌ رَكْبانةٌ: تصلُح للرُّكوب. و أرْكَبَ المُهْر: حان أن يُرْكَبَ.

و رجل مُرَكَّبٌ: استعارَ فرساً يقاتِل عليه، و يكون له نِصفُ الغَنيمة و لصاحب الفرس النِّصف.

و من الباب رَوَاكِبُ الشّحم، و هى طرائقُ بعضَها فوقَ بعض فى مُقدَّم السَّنام.

فأمَّا التى فى المؤخَّر فهى الرَّوادف، الواحدة راكبةٌ و رادفة. و الرَّكّابة: شِبْه فسيلةٍ من أعلى النخلة عند قِمّتها، ربَّما حملَتْ مع أمِّها. و زعم الخليلُ أنَّ الرَّكْب و الأُركوبَ راكبُو الدّوابّ، و أن الرُّكّاب رُكّاب السفينة. و المُرَكَّب:

الأصل و المَنْبِتُ. يقال هو كريم المركَّب.

و من الباب رُكْبة الإنسان، و هى عاليةٌ على ما هى فوقَه. و الأرْكَبُ:

العظيم الرُّكْبة. و يقال: رَكَبْتُ الرّجلَ أركُبُه، إذا ضربْتَ رُكْبتَه أو ضربتَه برُكبتِك. و الرَّكيب: ما بين نَهْرَى الكَرْم؛ و هو الظَّهر الذى بين النَّهْرين، و يكون عالياً على دونه. و الرَّاكب: داءٌ يأخذ الغنمَ فى ظهورها.

و من الباب الرَّكَب ركَب المرأة. قال الخليل: و لا يقال للرّجل، إنَّما هو للمرأة خاصّة. و قال الفرّاء: الرَّكَب: العانةُ للرَّجُل و المرأة. قال:

لا يَنْفعُ الجاريةَ الخِضابُ «۱» و لا الوِشاحان و لا الجلبابُ

* مِن دُون أن تلتقِىَ الأركابُ*

---

(۱) و كذا فى اللسان (۳: ۲۰۷). و فى اللسان: «لا يقنع».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۳

ركح

الراء و الكاف و الحاء أصلٌ واحد، و هو يدل على إنابةٍ إلى شيءٍ و رُجوعٍ إليه. قال الخليل: الرُّكوح: الإنابة إلى الأمر. و أنشد:

رَكَحْتُ إليها بعد ما كنتُ مُجْمِعاً على هَجْرِها و انسبْتُ باللَّيل ثائرَا «۱»

فهذا هو الأصل. ثمَّ يقال لرُكْن الجبلِ المُنيفِ الصّعبِ رُكْح. و الرُّكْح و الرُّكْحة: سَاحة الدّار. و الرُّكْحة البقيّة من الثَّريد تبقى فى الجَفْنة، كأنّه شىء أوى إلى أسفل الجَفْنة. و يقال جَفْنةٌ مرتكِحةٌ، إذا كانت مكتنِزةً بالثَّريد و من الباب: سَرْجٌ مِركاحٌ، إذا كان يتأخَّر عن ظَهْر الفَرس.

ركد

الراء و الكاف و الدال أصلٌ يدلُّ على سُكون. يقال ركَدَ الماءُ: سكَنَ. و ركَدتِ الرِّيحُ. و ركَد الميزان: استَوَى. و ركد القومُ رُكوداً: سكنُوا و هـدَءُوا. و جَفْنَةٌ رَكود: مملوءة. فأمّا قولُهم تراكَدَ الجوارِى، إذا قعدَتْ إحداهُنّ على قدميها ثم نَزَتْ قاعدةً إلى صاحبتها، فهذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن الأصل.

ركز

الراء و الكاف و الزاء أصلان: أحدهما إثبات شيءٍ فى شيء يذهب سُفْلًا، و الآخر صَوت.

فالأول: رَكَزْتُ الرُّمحَ رَكْزاً. و مَرْكَز الجند: الموضع الذى أُلزِمُوه.

و يقال ارتكَزَ الرّجُل على قوسه، إذا وضَعَ سِيَتَها بالأرض ثمّ اعتمَدَ عليها. و من الباب: الرِّكاز، و هو المال المدفون فى الجاهليّة، و هو من قياسِهِ؛ لأنّ صاحبَه

---

(۱) البيت فى اللسان (ركح) مبتور محرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۴

رَكَزَه. و قال قوم: الرِّكاز المعْدِن. و أركَزَ الرّجُلُ: وجَدَ الرِّكاز. فإن كان هـذا صحيحاً فهو مُستعار. و المرتَكِز: يابس الحشيش الذى تكسَّرَ ورَقُه و تطايَرَ.

و معناه أنَّه ذَهَب منه ما ذهبَ و ارتكز هذا، أى ثَبت.

ركس

الراء و الكاف و السين أصلٌ واحد، و هو قلْبُ الشّىء على رأسِه وردُّ أوّلِه على آخِره. قال اللّه جلّ ثناؤه: وَ اللّهُ أَرْكَسَهُمْ بِما كَسَبُوا أى ردّهم إلى كفرهم. و يقال ارتكس فلانٌ فى أمرٍ قد كان نجا منه. و الرَّكوسيَّة:

قومٌ لهم دينٌ بين النَّصارى و الصابئين. و

أتِىَ رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، حين طَلب أحجاراً للاستنجاء، برَوْثَةٍ، فرمَى بها و قال: «إنّها رِكْس».

و معنى ذلك أنَّها ارتكَسَت عن أن تكون طعاماً إلى غيره.

ركض

الراء و الكاف و الضاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ إلى قُدُم أو تحريكٍ. يقال ركَض الرّجُل دابّتَه، و ذلك ضَرْبُه إيَّاها برجلَيْه لتتقدَّم، و كثُر حتَّى قيل ركَضَ الفرَسُ، و ليس بالأصل. و ارتكاض الصبىّ: اضطرابُه فى بَطْن أمِّه. قال الخليل: و جُعِل الرَّكْض للطَّير فى طيَرانها، و يقال أرْكَضَتِ الناقةُ، إذا تحرَّكَ ولدُها فى بطن أمِّها. و

فى بعض الحديث فى ذكر دم الاستحاضة:

«هو رَكْضَةٌ من الشَّيطان»

، يريد الدَّفْعة.

ركع

الراء و الكاف و العين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على انحناءٍ فى الإنسان و غيرِه. يقال ركَعَ الرّجلُ، إذا انحنى. و كلُّ منحنٍ راكع.

قال لَبيد:

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۵

أُخبِّر أخبارَ القُرونِ التى مضَتْ أدِبُّ كأنّى كلَّما قُمتُ راكعُ «۱»

و فى الحديث ذِكْر المشايخ الرُّكَّع «۲»، يريد به الذين انحنَوْا. و الرُّكوع فى الصلاة من هذا. ثمّ تصرّف الكلامُ فقيل للمصلِّى راكع، و قيل للسَّاجد شكراً: راكع. قال اللّه تعالى فى شأن داودَ عليه السلام: فَاسْتَغْفَرَ رَبَّهُ وَ خَرَّ رَاكِعاً وَ أَنَابَ. و قال فى موضع آخر: وَ اسْجُدِى وَ ارْكَعِى مَعَ الرَّاكِعِينَ، قال قومٌ: تأويلها اسْجُدِى، أى صلِّى؛ وَ ارْكَعِى مَعَ الرَّاكِعِينَ، أى اشكرى لِلّه جلّ ثناؤُه مع الشاكرين. قال ابن دُريد: الرُّكْعة «۳»: الهُوَّة فى الأرض؛ لغة يمانِيَة.

باب الراء و الميم و ما يثلثهما

رمن

الراء و الميم و النون كلمة واحدة، و هى الرُّمَّان. و الرُّمَّانتان:

هَضْبتان فى بلادِ عَبْسٍ. قال:

* على الدّار بالرُّمَّانتَين تعوجُ*

رمى

الراء و الميم و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو نَبْذ الشَّىء.

ثم يحمل عليه اشتقاقاً و استعارة. تقول رَمَيْتُ الشىء أرمِيه. و كانت بينهم رِمِّيَّا، على فِعِّيلَى. و أرمَيْتُ على المائة: زِدْتُ عليها. فإن قيلَ فهذه الكلمة ما وجهها؟

---

(۱) ديوان لبيد ۲۳ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (ركع).

(۲) هو حديث: «لو لا مشايخ ركع، و صبية وضع، و بهائم رتع، لصب عليكم العذاب صبا، ثم رص رصا».

(۳) الجمهرة (۲: ۳۸۵). و ضبطت فى اللسان بفتح الراء ضبط قلم، و قد نص فى القاموس على أنها بالضم.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۶

قيل له: إذا زاد على الشَّىء فقد ترامَى إلى الموضع الذى بلغَه. و رَمَيْت بمعنى أرْمَيْتُ و المِرْماة: نَصْلُ السهم المدوَّرُ؛ و سمِّى بذلك لأنه يُرمَى به. و المِرْماة: ظِلف الشَّاة.

و

فى الحديث: «لو أنّ أحدَهم دُعِىَ إلى مِرْماتَين»

. و الرَّمِيَّةُ: الصَّيد الذى يُرمَى.

و الرَّمِىُّ: السحابة العظيمة القَطْر. و يقال سُمِّيت رَمِيًّا لأنّها تنشأ ثم تُرْمَى بقطَعٍ من السحاب من هنا و هُنا حتَّى تجتمع.

و قال الخليل: رمى يرمى رِمايةً و رَمْياً و رِماءً. قال ابن السكّيت: خرجتُ أترَمَّى، إذا خرجتَ [ترمى] فى الأغْراض «۱». و يقال أرْمَيْتُ الحَجَر من يدى إرْماءً. و قال أبو عُبيدة: يقال أرمَى اللّهُ لك، أى نَصَرك و صنَع لك. و الرَّماء: الزِّيادة. و قد قلنا إنّ اشتقاق ذلك من الباب لأنه أمْرٌ يترامى إلى فَوق.

رمأ

[أمّا] الراء و الميم و الهمزة فأصلٌ برأسه غير الأول، و هو قليل. يقال رمَأَت الإبل تَرْمأُ رمُوءً و رَمْأً: أقامت فى الكلأ و العُشْب. و رمأ فلانٌ فى بنى فلانٍ: أقام. و يقال أرمأت الأخبارُ: أشكَلَتْ. و مُرَمَّآت الأخبار، أى أباطيلُها.

رمث

الراء و الميم و الثاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على إصلاح شىءٍ و ضمِّ بعضٍ إلى بعض. يقال رمَثْتُ الشَّىءَ: أصلحتُه. قال أبو دُواد:

و أخٍ رَمَثْتُ دَرِيسَهُ و نصحتُه فى الحرب نُصْحَا «۲»

و الرَّمَث: خشبٌ يضمّ بعضُه إلى بعض و يُركَب. و

فى الحديث:

«إنّا نركب أرماثاً لنا فى البحر»

، و هو جمع رَمَثٍ. قال:

---

(۱) فى الأصل: «الأرض»، و تصحيح هذه الكملة و التكملة التى قبلها من المجمل.

(۲) البيت فى اللسان (رمث) بدون نسبة.

تمنَّيْتُ مِن حُيِّى بُثَينةَ أننا على رمَثٍ فى البحر ليس لنا وَفْرُ «۱»

و الرَّمْث: مَرعًى من مراعى الإبل، و ذلك لانضمام بعضِه إلى بعض. يقال إبلٌ رَمِثة و رَمَائى، إذا أكلت الرِّمْث فمرِضَتْ عنه. و الرَّمَثُ أيضاً: بقيّة اللبن فى الضَّرع، لأن ذلك متجمِّع.

رمج

الراء و الميم و الجيم ليس أصلًا، و فيه ما يُقبَل و يُعتَمد عليه «۲»، لكنَّهم يقولون: رَمَّجَ الأثَر بالتُّراب «۳»؛ و رمَّج السُّطور: أفسَدَها.

رمح

الراء و الميم و الحاء كلمةٌ واحدة، ثم يُصرَّف منها. فالكلمة الرُّمْح، و هو معروفٌ، و الجمع رِماح و أرْماح. و السِّماك الرّامح: نَجمٌ، و سُمِّى بكوكبٍ يقْدُمه كأنَّه رُمْحه. فأمَّا قولهم: رَمَحَتْه الدَّابَّةُ، فمن هذا أيضاً لأنّ ضَرْبها إيّاهُ برِجلها كرمح الرَّامحِ برُمْحه. و منه رَمَحَ الجُندبُ، إذا ضَرب الحصَى بيده. و الرَّمّاح: الذى يتَّخذ الرِّماح، و حِرفته الرِّماحة. و الرَّامح: الطاعن بالرُّمْح. و الرامح: الحامل له. و يقال للبُهْمَى إذا امتنَعتْ على الرّاعية: قد أخذَتْ رماحَها. كما قال:

أيَّامَ لم تأخُذْ إلىَّ سِلاحَها إبِلى لجِلّتها و لا أبكارها

رمخ

الراء و الميم و الخاء ليس بشيء. و يقال: إنَّ الرِّمْخ شجر «۴».

---

(۱) البيت لأبى صخر الهذلى، من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ۹۳ و أمالى القالى (۱: ۱۴۸).

و بعض أبياتها فى اللسان (رمث).

(۲) فى الأصل: «و بعمل عليه».

(۳) لم يرد هذا المعنى فى اللسان و القاموس. و لم يأت شيء من المادة فى الجمهرة.

(۴) الذى فى اللسان و القاموس أن «الرمخ»، الشجر المجتمع.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۸

رمد

الراء و الميم و الدال ثلاثة أصول: أحدُها مرضٌ من الأمراض، و الآخَر لونٌ من الألوان، و الثالث جنسٌ من السَّعْى.

فالأول: الرَّمَد رَمَدُ العين، يقال رَمِدَ يَرْمَدُ رَمَداً، و هو رَمِد و أَرْمَدُ.

و منه الرَّمْد، و هو الهلاك، بسكون الميم. كما قال:

* كأصْرَام عادٍ حينَ جَلَّلَها الرَّمْدُ «۱» *

و يقال رَمَدْنا القومَ نرمُدِهم، إذا أتينا عليهم.

و الثانى: الرَّماد، و هو معروف، فإذا كان أرقَّ ما يكون فهو رِمْدِدٌ: و هو يسمَّى للونه. يقال رَمَّدَتِ الناقةُ ترميداً، إذا تَرَكَتْ عند النِّتاج لبناً قليلا. و إنّما يقال ذلك للونٍ يعترى ضرعَها. و الأرمد: كلُّ شيءٍ أغْبَرَ فيه كُدْرَة، و هو من الرَّماد، و منه قيل لضَربٍ من البعوض رُمْدٌ. و قال أبو وجزة و ذكَرَ صائداً:

يبيت جارتُهُ الأفعى و سامِرُه رُمْدٌ به عاذرٌ منهن كالجَرَب «۲»

و الأرمِداء، على وزن أفعلاء: الرَّماد. و المرمَّد من الشواء: الذى يُمَلُّ فى الجمر. و فى المثل: «شَوَى أخُوك حتَّى إذا أنضَج رَمَّد «۳»».

فأمَّا قولهم: عام الرَّمادةِ، فقال قومٌ: كان مَحْلًا نزَل بالنّاس له رَمْد، و هو الهلاك. و قال آخرون:

سمِّى بذلك لأنَّ الأرضَ صارت من المَحْل كالرَّماد «۴». و قال أبو حاتم: ماءٌ رَمِدٌ، إذا كان آجناً متغيِّرا.

---

(۱) البيت لأبى و جزة السعدى، كما فى اللسان (رمد ۱۶۸). و صدره:

* صببت عليكم حاصبى فتركتكم*

(۲) انظر اللسان (رمد) و الحيوان (۴: ۲۱۶/ ۵: ۴۰۵).

(۳) يضرب مثلا للرجل يعود بالفساد على ما كان أصلحه

(۴) و قيل سمى به لأنهم لما أجدبوا صارت ألوانهم كلون الرماد.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۳۹

و الأصل الثالث: الارْمِدَادُ: شِدّة العَدْو. و يقال ارْمَدَّ الظَّليمُ: أسرَعَ.

رمز

الراء و الميم و الزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حركةٍ و اضطراب.

يقال كتيبةٌ رَمَّازةٌ: تموج من نواحِيها. و يقال ضربه فما ارمَأَزَّ، أى ما تحرَّك.

و ارتَمَز أيضاً: تحرَّك.

و يقولون: إنّ الرَّاموز: البحر. و أراه فى شعر هذَيل.

رمس

الراء و الميم و السين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تغطيةٍ و سَتْر.

فالرَّمْس: التراب.

و الرِّياح الروامسُ: التى تُثير الترابَ فتدفِن الآثار. و يقال رَمَسْتُ على فلانٍ الخبرَ؛ إذا كتَمْتَه إيَّاه. و رَمَست الرَّجُل و أرمستُه: دفنتُه.

رمش

الراء و الميم و الشين ليس من مَحض اللُّغة، و لا ممّا جاء فى صحيح أشعارِهم. على أنَّهم يقولون: الرَّمَش تَفَتُّلٌ فى الأشفار، و حُمْرةٌ فى الجفون. و ربّما قالوا رَمَشَهُ بالحجرَ: رماه. و ذُكر عن الشيبانى: رَمَشَتِ الغنم تَرْمُشِ، إذا رعَتْ يسيراً. و يقال: الرَّمَش: بياضٌ يكون فى أظفار الأحداث. و حكى اللِّحيانى: أرضٌ رَمْشاء: جدبة «۱».

رمص

الراء و الميم و الصاد أُصَيل يدلُّ* على إلقاءِ قَذَى. يقولون رَمَصَتِ العين، إذا أخرجت ما يخرُج منها عند الرّمَد. و قال ابن السَّكِّيت: يقال قَبَحَ اللّهُ أُمَّا رَمَصَت به، أى ولدَتْه. و هذا إذا صحَّ فهو على ما ذكرناه من أنَّه مشبّه بقذًى يُرمَى به. و يقال رَمَصَتِ الدّجاجةُ: ذَرَقت.

---

(۱) فى القاموس: «و أرض رمشاء: ربشاء، أو جدبة، كأنه ضد». و ذلك لأن الربشاء بالباء: الكثيرة العشب. و قد اقتصر فى اللسان على أنها الكثيرة العشب، قال: «و سنة ربشاء و رمشاء. و برشاء: كثيرة العشب».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۰

و فى الباب كلامٌ آخَرُ يدلُّ على صلاحٍ و خير. يقولون: رَمَصْت بينهم، أى أصلَحْت. و ربما قالوا: رَمَص اللّه مُصِيبتَه يَرْمُصها رَمْصاً، إذا جَبَرها.

رمض

الراء و الميم و الضاد أصلٌ مطَّرِدٌ يدلُّ على حِدّةٍ فى شىء مِن حرّ و غيره. فالرَّمَض: حَرُّ الحجارةِ من شِدّة حَرّ الشمس. و أرضٌ رَمِضَةٌ: حارّة الحجارة. و ذكر قومٌ أن رمَضانَ اشتقاقُه من شِدّة الحر؛ لأنَّهم لمَّا نقلوا اسمَ الشُّهور عن اللغة القديمة سَمَّوْها بالأزمنة، فوافق رمضانُ أيّامَ رَمَضِ الحرّ.

و يجمع على رَمضانات و أرمِضاءَ. و من الباب أرمضَهُ الأمرُ و رَمِضَ للأمْرِ.

و رَمِض أيضاً، إذا أحرقَتْه الرَّمْضاء. و يقال رَمَضْتُ اللّحمَ على الرَّضْفِ، إذا أنضجْتَه. و من الباب سِكِّين رَمِيض. و كلُّ حادٍ رَمِيضٌ. و قد رَمَضْتُه أنا.

و رَمِضَتِ الغنمُ، إذا رعَتْ فى شدّة الحَرّ فقرِحت أكبادُها. و يقال: فلانٌ يترمَّضُ الظِّباءَ، إذا تبعها و ساقَها حَتَّى تَفَسَّخَ قوائمُها من الرَّمْضاء ثمَّ يأخُذُها.

و يقال ارتمَضَ بَطْنُه: فسَدَ، كأنَّ ثَمَّ داءً يُحْرِقُه. فأمّا قولُ القائل: أتيتُ فلاناً فلم أُصِبْه «۱» فرمَّضْتُ ترميضاً، و ذلك أن ينتظرَه. و ممكنٌ أن يكون شاذًّا عن الأصل. و يمكن أن يكون الميم مبدلةً من باء، كأنّه ربّضت، من رَبَص.

رمط

الراء و الميم و الطاء ليس أصلًا، لكنَّهم يسمُّون ما اجتمع من العُرْفُطِ و غيرِه من شجر العِضاهِ رَمْطاً. و ربّما قالوا رَمَطت الرّجلَ، إذا عِبْته رَمْطاً. و فيه نظر.

---

(۱) فى الأصل: «فلم تصبه».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۱

رمع

الراء و الميم و العين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ و حركةٍ. فالرَّمَّاعةُ من الإنسان: الذى يضطرب من الصبيِّ على يافُوخِه. و الرَّمَعَانُ: الاضطِراب.

و يقال رَمَعَ أَنْفُ الرّجُل يَرمَع رمَعاناً، إذا تحرَّك من غضبٍ. و من الباب قَبَحَ اللّه أمَّا رَمَعَتْ به، أى ولدَتْه. و من ذلك اليَرْمَع: حجارةٌ بِيضٌ رِقاقٌ تلمَع فى الشمس. و من الباب إن صحّ، الرامِع، و هو الذى يطأطِئُ رأسَه ثم يرفعه.

و يقال الرُّماع تغيُّر الوَجْه «۱» و الباب كلُّه واحد. و يقولون: المُرَمِّعَة المَهْلكة «۲».

رمغ

الراء و الميم و الغين لا أصلَ له، إلا بعض ما يأتى به ابنُ دريدٍ، من رَمَغْتُ الشىءَ، إذا عَركتَه بيدك، كالأديمِ و غيرِه.

رمق

الراء و الميم و القاف أصلٌ يدلُّ على ضَعفٍ و قِلّة. و يقال ترمَّقَ الرَّجلُ الماء و غيرَه، إذا حَسَا حُسْوةً [بَعد أُخرى «۳»]. و هو مُرَمَّق العَيش، أى ضيِّقه. و ما عَيْشُه إلا رَماقٌ، يُراد به ما يُمْسِك الرَّمَق. و الرَّمَق: باقى النَّفْسِ أو النَّفَس. قال:

و ما الناسُ إلا فى رِمَاقٍ و صالح و ما العيشُ إلا خِلفَةٌ و دُرُورُ

و يقولون: «أضرعَتِ المِعْزَى فرمَّقْ رمِّقْ»، أى اشربْ لبَنَها قليلًا قليلًا؛ لأنّ

---

(۱) فى اللسان: و الرماع: داء فى البطن يصفر منه الوجه». و فى القاموس: «وجع يعترض فى ظهر الساقى حتى يمنعه من السقى ... و

اصفرار و تغير فى وجه المرأة من داء يصيب بظرها».

(۲) المهلكة، بتثليث اللام: المفارة. و المرمعة، لم ترد فى اللسان. و فى القاموس: «و المرمعة كمحدثة: المفازة».

(۳) التكملة من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۲

المِعزَى تُنْزِلُ قبل نِتاجها بأيّام. و التَّرميق «۱»: عملٌ يفعلُه الرجل لا يُحسِنُه. و يقال حبلٌ أرماقٌ، إذا كان ضعيفاً. و قد ارمَاقَّ ارمِيقاقاً.

رمک

الراء و الميم و الكاف أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، و الثانى لُبْثٌ بمكان. فالأول الرُّمْكة من ألوان الإبل، و هو أشدُّ كدْرةً من الوُرْقة. و يقال جملٌ أرمَكُ. و منه اشتقاق الرَّامِك. و الرَّمَكة: الأُنثى من البراذين. و الأصل الآخر: رَمَكَ بالمكان، و هو رامك.

رمل

الراء و الميم و اللام أصلٌ يدلُّ على رِقّةٍ فى شىءٍ يتضامُّ بعضُه إلى بعض. يقال رَمَلت الحصير، و أرملتُ، إذا سَخَّفْتَ نَسْجَه. قال:

* كأنَّ نَسْجَ العنكبوتِ المُرْمَلِ «۲» *

ثم يشبَّه بذلك، [فالرَّمَل]: القليل الضَّعيف من المطر، و جمعه أرمال. و من الذى يقرب من هذا الباب الرَّمْل، و هو رَقيق. و منه ترمَّل القَتيلُ بدمِهِ، إذا تلطخ؛ و هو قياسُ ما ذكَرْناه. و من الباب الرَّمَل: الهَرْوَلة، و ذلك أنه كالعَدْو أو المشْى الذى لا حصافةَ فيه. فأمّا المُرْمِلَ فهو الذى لازادَ معه، سمِّى بذلك لأحدِ شيئين، إمارِقَةِ حاله، و إمّا للُصوقِه بالرّمل من فَقْره. و الأرمَلُ مثلُ المُرمِل. قال جرير:

هَذِى الأراملُ قد قضَيْتَ حاجتَها فمَنْ لحاجةِ هذا الأرمَلِ الذّكَرِ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «و الرميق»، صوابه من اللسان و القاموس.

(۲) البيت فى اللسان (رمل، غزل). مع نسبته فى (غزل) إلى العجاج. انظر ديوانه ۴۷.

و أنشده فى المخصص (۱۷: ۱۷) و ذكر أنه إنما جر «المرمل» على الجوار. و ذلك لأن المرمل من صفة النسج، فكان حقه النصب، لكن كذا روى بفتح الميم.

(۳) ليس فى ديوان جرير. و روايته فى اللسان (رمل): «كل الأرامل».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۳

باب الراء و النون و ما يثلثهما

رنى

الراء و النون و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد، يدلُّ على النّظَر.

يقال رنا يرنُو، إذا نظَرَ، رُنُوًّا. و الرَّنَا: الشىء الذى تَرْنُو إليه، مقصور.

و ظلَّ فلانٌ رانياً، إذا مدّ بصرَه إلى الشىء. و يقال أرْنانِى حُسْنُ ما رأيت، أى أعجبَنى. و فُسِّر قولُ ابنِ أحمرَ على هذا:

مَدَّت عليه المُلْكَ أطنانَها كأسَ رَنَوْناةٌ و طِرفٌ طِمِرّ «۱»

و يقال إنه لم يسمعْ إلا منه، و كأنه الكأس التى يرنُو لها مَن رآها إعجاباً منه بها. و يقال فلان رَنُوٌّ فلانةَ، إذا كان يُديم النظرَ إليها، و اليُرَنَّا: الحِنّاء، يجوز أن يكون من الباب، و يجوز أن يقال هو شاذّ. و مما شذّ عن الباب الرُّنَاء:

الصَّوت.

رنب

الراء و النون و الباء كلمةٌ واحدةٌ لا يشتقّ منها و لا يقاس عليها، لكن يشبَّه بها. فالأرنب معروف، ثم شبهت به أرنَبَةُ الأنْف، و أرنبة الرَّمل، و هى حِقْفٌ منه منحنٍ. يقولون كِساءٌ مؤرنَب، للذى «۲» خُلِطَ غَزْله بوبَر الأرانب. و أرض مُؤَرنِبةٌ: كثيرة الأرانب. و الأرنَب: ضربٌ من النَّبات.

رنح

الراء و النون و الحاء أصلٌ يدلُّ على تمايلٍ. يقال ترنَّحَ، إذا

---

(۱) فى الأصل: «مدت عليك»، صوابه من اللسان (طمر، رنا). و فى اللسان تفصيل فى إعرابه.

و من الأبيات التى قبله:

إن امرأ القيس على عهده فى إرث ما كان أبوه

(۲) فى الأصل: «يقول كساء مؤرنب الذى»

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۴

تمايَل كما يترنَّحَ السكران. و يقال رُنِّحَ فلانٌ، إذا اعتراه وَهْن فى عظامِه، فهو مرنَّح قال الطرِمَّاح:

و ناصِرُكَ الأدنَى عليه ظَعينةٌ تَميدُ إذا استعبَرْتَ مَيْدَ المرنَّحِ «۱»

رنخ

الراء و النون و الخاء ليس أصلًا، إلا أن يكون شىء من باب الإبدال يُحمل على الباب الذى قَبْلَه، فيدلُّ على فتور وضعف. يقولون: الرانخ:

الفاتر الضَّعيف. يقال رَنَخَ، إذا ضَعُف. و ربما قالوا رنَّخْتُ الرجلَ ترنيخاً، إذا ذَلَّلْتَه، فهو مرنَّخ.

رند

الراء و النون و الدال أُصَيلٌ يدلُّ على جنسٍ من النَّبت.

يقولون: الرَّنْد: شجرٌ طيِّب من شجر البادية.

و حدَّثَنا علىُّ بن إبراهيم، عن على بن عبد العزيز، عن أبى عُبيدٍ عن الأصمعىّ قال: ربما سمَّوْا عُود الطِّيب رَنْداً. يعنى الذى يُتبخَّر به. قال: و أنْكَر أن يكون الرَّنْد الآس. و قال الخليل: الرَّنْد ضرب من الشجر، يقال هو الآس. و أنشد:

* على فَنَنٍ غَضِّ النَّباتِ من الرَّنْدِ «۲» *

فأما قول الجعدىّ:

أَرجَاتٍ يَقْضَمْنَ مِن قُضُبِ الرَّنْ دِ بثَغْرٍ عَذْبٍ كشَوْكِ السَّيَالِ «۳»

فإنه يدلُّ على أنَّ الرَّنْد [ليس «۴»] بالآسِ.

---

(۱) ديوان الطرماح ۷۱ و اللسان (رمح).

(۲) البيت لعبد اللّه بن الدمينة فى ديوانه ۲۹ و الحماسة (۲: ۱۰۱). و صدره:

* أأن هتفت و رفاء فى رونق الضحى*

(۳) السيال، كسحاب: شجر ضبط الأغصان عليه شوك أبيض أصوله أمثال ثنايا العذارى.

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۵

رنف

الراء و النون و الفاء أُصَيلٌ واحدٌ يدلُّ على ناحيةٍ من شيءٍ.

فالرَّانِفة: ناحية الأَلْية. و قال الخليل: الرَّانفة جُلَيدةُ طرَفِ الرَّوْثة. و هى أيضا طرَفُ غُضروف الأذُن. و الرانفة: أَلْيَة اليَد «۱». و قال أبو حاتم: رانفة الكَبد:

ما رقَّ منها. و ذُكر عن اللِّحيانى أنّ روانفَ الآكام رُءوسها. فأما الرَّنْفُ فيقال هو بَهْرامَج البَرّ. و ليس بشىء.

رنق

الراء و النون و القاف أَصلٌ واحدٌ يدلُّ على اضطرابِ شيءٍ متغيّر له صفْوُهُ إن كان صافياً. من ذلك الرَّنْقُ، و هو الماء الكدِر؛ يقال رَنِقَ الماء يَرْنَقُ رَنَقاً. و رَنَّق النومُ فى عينه، إذا خالطها. و التَّرْنُوق «۲»: الطِّين الباقى فى مَسِيل الماء. و الذى قلناه من الاضطراب فأصله قولهم رَنَّق الطائر: خفَق بجناحه و لم يطِرْ.

رنع

الراء و النون و العين كلمةٌ واحدة صحيحة، و هى المَرْنَعة لِلأَصْواتِ تكون لَعِباً و لَهْوا. قاله الفرّاء و قال أبو حاتم: رنَع الحَرْث، إذا احتبس الماءُ عنه فضَمَر. و فيه نظر.

رنم

الراء و النون و الميم أَصَيلٌ صحيح فى الأصوات. يقال ترنَّم، إذا رجَّع صوتَه. و ترنمَ الطائر فى هديره. و ترتمتِ القوسُ، شُبّه صوتُها عند الإنباض عنها بالترنُّم. قال الشماخ:

إذا أَنْبَضَ الرَّامُونَ عنها ترنَّمَت ترنَّم ثَكْلَى أوجعَتْها الجنائزُ «۳»

---

(۱) أليَة اليد، هى اللحمة التى فى أصل الإبهام.

(۲) الترنوق، بفتح التاء و تضم، و كذينك النرنوقاء بالضم.

(۳) البيت فى ديوان الشماخ ۴۹ و اللسان (جنز).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۶

باب الراءِ و الهاءِ و ما يثلثهما

رهو

الراء و الهاء و الحرف المعتل أصلان، يدلُّ أحدُهما على دَعَةٍ و خَفْضٍ و سكون، و الآخرُ على مكانٍ قد ينخفض و يرتفع.

فالأوّل الرَّهْو: البحر الساكن. و يقولون: عيشٌ راه، أى ساكن.

و يقولون: أَرْهِ على نفسك، أى ارفُقْ بها. قال ابن الأعرابيّ: رَها فى السَّير يرهُو، إذا رفَق. و من الباب الفرس المِرْهاءُ «۱» فى السَّير، و هو مِثلِ المِرْخاء. و يكون ذلك سرعةً فى سكونٍ من غير قلق.

و أما المكان الذى ذكرناه فالرَّهْو: المنخفِض من الأرض، و يقال المرتفِع.

و احتج قائل القول الثانى بهذا البيت:

* يظلُّ النِّساء المرضِعاتُ برهْوَةٍ «۲» *

قال: و ذلك أنَّهنّ خوائفُ فيطُبْن المواضعَ المرتفِعة. و بِقول الآخَر:

فجلّى كما جلَّى على رأْسِ رهوةٍ من الطَّير أقْنَى ينفُضُ الطَّلَّ أزرقُ «۳»

و حكى الخَليل: الرَّهْوة: مستنقَعُ الماءِ، فأمّا

حديث رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، حين سُئل عن غَطَفان فقال: «رَهْوَةٌ تَنْسَعُ ماءً»

، فإنه أراد

---

(۱) بدلها فى القاموس: «المرهاة». و اقتصر فى اللسان على «مره» من أرهى.

(۲) البيت فى اللسان (رهو) بدون نسبة. و هو لبشر بن أبى خازم، من قصيدة فى المفضليات (۲: ۱۲۹- ۱۳۳). و عجزه:

* تفزع من خوف الجان قلوبها*

(۳) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۴۰۰ و اللسان (رها، قنا). و رواية الديوان و اللسان:

«نظرت كما جلى».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۷

الجبلَ العالى. ضرب ذلك لهم مثلًا «۱». و

قد جاءَ عنه صلى اللّه عليه و آله و سلم أنّه قال: «أكَمَةٌ خَشْناء تنفِى النَّاسَ عنها»

. قال القُتَيبىّ: الرَّهوة تكون المرتفِعَ من الأرض، و تكون المنخفضَ. قال: و هو حرفٌ من الأضداد. فأمّا الرَّهاء فهى المَفازة المستوية قَلَّما تخلو من سَراب.

و مما شذّ عن البابين الرَّهْو: ضربٌ من الطّير. و الرَّهو: نعت سَوءٍ للمرأة.

و جاءت الخيل رهْواً، أى متتابعة.

رهأ

الراء و الهاء و الهمزة لا تكون إلَّا بـدَخيل «۲»، و هى الرَّهْيأَة، و ذلك يـدلّ على قلَّة اعتـدالٍ فى الشـىء. فالرَّهْيأة: أن يكون أحد عِدْلى الحِمل أثْقَل من الآخَر. رَهْيَأْتَ حِمْلك؛ و رهيَأْتَ أمرك، إذا لم تقوِّمْه. و الرَّهيأة:

العجْز و التّوانِي. و يقال ترهْيأَ فى أمرِه، إذا همَّ به ثُمَّ أمسَكَ عنه. و منه الرَّهيأة:

أنْ تَغرورِقَ العينانِ. و تَرَهْيَأت السّحابةُ، إذا تمخَّضَتْ للمطر

رهب

الراء و الهاء و الباء أصلان: أحدهما يدلُّ على خوفٍ، و الآخَر على دِقّة و خِفَّة.

فالأوَّل الرَّهْبة: تقول رهِبْت الشىءَ رُهْباً و رَهَباً و رَهْبَة. و الترهُّب:

التعبُّد. و من الباب الإرهاب، و هو قَدْع الإبل من الحوض و ذِيادُها.

و الأصـل الآخر: الرَّهْب: الناقـة المهزولـة. و الرَّهاب: الرِّقاق من النِّصال؛ واحـدها رَهْبٌ. و الرَّهاب: عظمٌ فى الصَّدر مشـرفٌ على البَطن مثلُ اللِّسان.

---

(۱) و فسر «رهوة» فى الحديث أيضا بأنه جبل معين.

(۲) كذا. و لعل فى الكلام بعده سقطا.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۸

رهج

الراء و الهاء و الجيم أُصَيلٌ يدلُّ على إثارة غبارٍ و شبهِه.

فالرَّهْج: الغُبار.

رهد

الراء و الهاء و الدال أُصَيلٌ يدل على نَعْمةٍ، و هى الرَّهادة.

و يقال هى رَهيدة «۱»، أى رَخْصة. فأمَّا ابن دريد فقد ذكر ما يقارب هذا القياس، قال: يقال* رَهَدْتُ الشّـىءَ رَهْداً، إذا سـحَقْتَه سَـحْقاً شديداً «۲».

قال: و الرَّهيدة: بُرٌّ يُدقُّ و يصَبُّ عليه اللَّبَن.

رهز

الراء و الهاء و الزاء كلمة تدلُّ على الرّهْز، و هو التحرُّك.

رهس

الراء و الهاء و السين أصلان: أحدهما الامتلاء و الكثرة، و الآخَر الوطء.

فالأول قولهم: ارتهَسَ الوادى: امتلأ. و ارتهَسَ الجرادُ: ركِب بعضُه بعضا.

و الأصل الآخر: الرَّهْس: الوطء. و منه الرجُل الرَّهْوَس «۳»: الأكول.

رهش

الراء و الهاء و الشين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ و تحرُّك.

فالارتهاش: أن تصطدم يدُ الدابة فى مَشْيِه فتعقِر رواهِشَه، و هى عصَب باطن الذّراع. قال الخليل: و الارتهاش ضربٌ من الطَّعْن فى عَرْض. قال:

أبا خالدٍ لولا انتظارِىَ نصرَكُمْ أخذْتُ سِنانى فارتهشْتُ به عَرْضا «۴»

---

(۱) فى الأصل: «رهدة»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۲) بعده فى الجمهرة (۲: ۲۵۹): «زعموا مثل الرهك سواء».

(۳) الرهوس، كجرول. ذكر فى القاموس و لم يذكر فى اللسان.

(۴) البيت فى المخصص (۶: ۶۷) و اللسان (رهش).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۴۹

قال: و ارتهاشُه: تحريك يدَيه. و من الباب رجل رُهْشُوشٌ: حَيِيٌّ «۱» كريم كأَنه يهتزّ و يرتاح للكرم و الخِير. و من الباب المرتَهِشة، و هى القوس التى إذا رُمِىَ عنها اهتزَّتْ فضرب وترُها أبْهَرَها. و الرَّهيس: التى يُصيب وترُها طائفها. و من الباب ناقةٌ رُهشوشٌ: غزيرة.

رهص

الراء و الهاء و الصاد أصلٌ يدلُّ على ضَغْط و عصر و ثَباتٍ.

فالرَّهْص، فيما رواه الخليل: شِدّة العَصْر. و الرَّهَص: أن يُصيب حجرٌ حافراً أو مَنْسِماً فيدوَى باطِنُه. يقال رهَصه الحجر يرهَصُه، من الرَّهْصَة. و دابَّةٌ رهيص: مرهوصة. و الرَّواهص من الحجارة: التى ترهَصُ الدوابَّ إذا وطِئَتْها، واحدتها راهصة. قال الأعشى:

فعَضَّ حَديد الأرْضِ إن كنتَ ساخطاً بفيك و أحجارَ الكُلابِ الرَّوَاهصا «۲»

و كان «الأسد الرَّهيص» من فَرْسان العرب «۳». و المَرْهَص: موضع الرَّهْصة. و قال:

* على جبالٍ ترهَص المَرَاهصا «۴» *

و الرَّهْص: أَسفلُ عِرْقٍ فى الحائط. و يَرْهَص «۵» الحائط بما يقيمه.

و المَرَاهص: المراتب، يقال مَرهَصةٌ و مراهِص، كقولك مرتَبة و مراتب.

و يقال: كيف مرهَصَةُ فلانٍ عند الملك، أى منزلتُه. قال:

---

(۱) فى الأصل: «حتى»، صوابه فى اللسان.

(۲) ديوان الأعشى ۱۱۰ و اللسان (رهص).

(۳) اسمه جبار بن عمرو بن عميرة، شاعر جاهلى. انظر الاشتقاق ۲۳۱.

(۴) فى الأصل: «الرواهصا».

(۵) فى المجمل و اللسان: «و رهصت».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۰

رمى بِكَ فى أُخراهُم تَركُكَ العُلَى و فُضِّلَ أقوامٌ عليك مَرَاهِصا «۱»

رهط

الراء و الهاء و الطاء أصلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ فى النّاسِ و غيرِهم.

فالرَّهط: العِصابة من ثلاثةٍ إلى عَشرة. قال الخليل: ما دون السَّبعة إلى الثلاثةِ نفرٌ. و تخفيف الرَّهط أحسن من تثقيله «۲». قال و الترهيط: دَهْوَرةُ اللُّقْمَةِ و جَمْعُها «۳». قال:

* يا أيُّها الآكلُ ذو التَّرهِيط «۴» *

و الرَّاهطاء: جُحْرٌ من جِحْرة اليَربوع بين النّافقاء و القاصعاء، يَخْبَأُ فيه أولادَه. و قال: و الرِّهاط: أديمٌ يُقطَع كقَدْر ما بين الحُجْزة إلى الرُّكْبة، ثم يُشقَّق كأمثار الشُّرُك، تلبَسه الجارية. قال:

بِضربٍ تَسْقُطُ الهاماتُ منه و طعنٍ مثلِ تعْطيط الرِّهاطِ «۵»

و الواحد رَهْطٌ «۶». وَ قال:

متى ما أَشَأْ غَيْرَ زَهْوِ المُلُو كِ أجْعَلْكَ رَهْطاً على حُيَّضِ «۷»

---

(۱) البيت للأعشى فى ديوانه ۱۰۹ و اللسان (رهص).

(۲) أى من أن يقال «رهط» بفتح الهاء.

(۳) الدهورة: التكنير. و فى الأصل: «هورة اللقمة»، صوابه من اللسان.

(۴) البيت فى اللسان (رهط).

(۵) أنشده فى اللسان (رهط، عطط). و نسبه فى الموضع الأخير إلى المتنخل الهذلى. و قصيدة المتنخل فى القسّم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ص ۸۹ و نسخة الشنقيطى من الهذليين ۴۸.

و روايته فيهما:

* بضرب فى الجماجم ذى فروغ*

(۶) فى الأصل: «رهطة»، صوابه من اللسان و القاموس.

(۷) البيت لأبى المثلم الهذلى، كما فى اللسان (رهط). و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۵۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۱

قال الخليل: و الرِّهاط واحدٌ، و الجمع أرهطة. قال: و يجوز فى العشيرة أن تقول هؤلاء رَهْطك و أرْهُطُك، كلُّ ذلك جميعٌ، و هم رجال عشيرتك. و قال:

يا بُؤْسَ للحربِ التى وضعَتْ أراهِط فاستراحُوا «۱»

أى أراحتْهم من الدُّنيا بالقَتْل. و يقال لِراهِطاء اليَربوع رُهَطَةٌ أيضاً.

رهق

الراء و الهاء و القاف أصلان متقاربان: فأحدهما غِشيان الشّيءِ الشيءَ، و الآخر العَجلة و التأخير «۲».

فأمَّا الأوَّل فقولُهم: رَهِقَه الأمرُ: غَشِيَه. و الرَّهُوق من النُّوق: الجوادُ الوَسَاعُ التى تَرْهَقُك إذا مددتَها، أى تغشاك لسَعَة خَطْوها. قال اللّه جلّ ثناؤه:

وَ لا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لا ذِلَّةٌ. و المرَاهِق: الغلام الذى دَانَى الحُلُم.

و رجلٌ مُرَهَّق: تنزل به الضِّيفَانُ. و أرهَق القومُ الصّلاةَ: أخَّروها حتى يدنُوَ وقتُ الصلاةِ الأُخرى. و الرَّهَق: العَجَلة و الظُّلم. قال اللّه تعالى: فَلا يَخافُ بَخْساً وَ لا رَهَقاً «۳». و الرَّهَق: عجلةٌ فى كذب و عَيب. قال:

* سليم جنّب الرّهَقا «۴» *

رهک

الراء و الهاء و الكاف أصل يدل على استرخاء. فالرَّهْوَك «۵»:

---

(۱) البيت أول أبيات لسعد بن مالك بن ضبيعة. انظر الحماسة (۱: ۱۹۲).

(۲) فى الأصل: «فى التأخير».

(۳) من الآية ۱۳ فى سورة الجن.

(۴) لم أهتد إلى مرجع لتحقيق هذا.

(۵) ذكرت فى القاموس و لم تذكر فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۲

السَّمين من الجِداء و الظبّاء «۱». و التَّرَهْوُك: التحرُّك فى رَخاوة. و يقولون:

رهَكْت الشَّيءَ، إذا سَحَقْتَه.

رهل

الراء و الهاء و اللام كلمةٌ تدلُّ على استرخاء. فالرَّهَل:

الاسترخاء من سِمَن. يقال فرسٌ رهِلُ الصَّدْر.

أنشدنا أبو الحسن القَطَّان، قال أنشدنا على بن عبد العزيز، عن أبى عبيدٍ، عن الفرّاء:

فتًى قُدَّ قَدَّ السّيفِ لا متآزِفٌ و لا رَهِلٌ لَبَّاتُهُ و بَآدِلُه «۲»

رهم

الراء و الهاء و الميم يدلُّ على خِصْبٍ و نَدًى. فالرِّهْمَة: المَطْرة الصَّغيرةُ القَطْر؛ و الجمعُ رِهَمٌ ورِهام و روضة مَرْهُومَةٌ. و أَرْهَمَتِ السّماء: أتت بالرِّهام. و نزلنا بفلانٍ فكُنّا فى أرهَمِ جانِبَيه، أى أخصبهما

رهن

الراء و الهاء و النون أصلٌ يدل على ثباتِ شيءٍ يُمسَك بحقّ أو غيره. من ذلك الرَّهْن: الشيءُ يُرْهَن. تقول رهنَتْ الشيءَ رهْناً؛ و لا

يقال أرهَنْتُ. و الشئ الرَّاهن: الثابت الدائم. و رَهَن لك الشيء: أقام و أرهنْتُه لك: أقمتُه. و قال أبو زيد: أرْهَنْتُ فى السَّلعة إرهاناً: غالَيْتُ فيها.

وَ هو من الغَلاء خاصَّة. قال:

* عِيدِيَّةً أُرْهِنَتْ فيها الدَّنانيرُ «۳» *

---

(۱) بعد هذا الكلمة فى الأصل: «و الرهوك السمين»، و هى عبارة مقحمة أخذت مما بعدها و ما قبلها.

(۲) البيت للعجير السلولى، أو زينب أخت يزيد بن الطثرية، كما فى اللسان (أزف، أدل، رهل).

(۳) صدره كما فى اللسان (رهن):

* يطوى ابن سلمى بها من راكب بعدا*

أو:

* ضلت تجوب بها البلدان ناجية*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۳

و عبارة أبى عُبيدٍ فى هذا عبارة شاذّة. لكنّ ابن السكّيت و غيره قالوا:

أُرْهِنَتْ أَسْلِفَتْ. و هذا هو الصَّحيح. قالوا كلُّهُم: أرهَنْتُ ولَدى إرهاناً:

أخْطَرْتُهُمْ «۱». فأمّا تسميتهم المهزُولَ من الناس [و] الإبلِ راهناً، فهو من الباب؛ لأنَّهم جعلوه كأنّه من هُزاله يثبّت مكانَه لا يتحرَّك.

قال:

إمَّا تَرَىْ جِسْمِىَ خَلًّا قد رَهَنْ هَزْلًا و ما مجدُ الرِّجال فى السِّمَنْ «۲»

يقال منه رَهَنَ رُهوناً.

باب الراء و الواو و ما يثلثهما

روى

الراء و الواو و الياء أصلٌ واحد، ثمّ يشتقّ منه. فالأصل ما كان خِلافَ العَطَش، ثم يصرَّف فى الكلام لحامِلِ ما يُرْوَى منه.

فالأصل رَوِيتُ من الماء رِيًّا. و قال الأصمعى: رَوَيْت على أهلى أرْوِى رَيًّا.

و هو راوٍ من قومٍ رُواةٍ، و هم الذين يأتونهم بالماء.

فالأصل هذا. ثمّ شبَّه به الذى يأتى القومَ بِعِلْمٍ أو خَبَرٍ فيرويه، كأنَّه أتاهم برِيِّهم من ذلك.

[روب]

«۳...»

---

(۱) أى جعلت لهم خطراً يتبقون إليه.

(۲) البيان فى اللسان (رهن)، و قد سبق أولهما فى (حل ۱۵۶) من هذا الجزء.

(۳) جاءت هذه المادة مختلطة بما قبلها، مبتورة الأول. و إليك أول المادة من المجمل إلى أن تتصل بأول هذا الكلام: «راب اللين

يروب و هو رائب. و قوم روبى: حثراء الأنفس. و قد رايت نفسه تروب. و الرؤبة بالهمز: خشبة يرأب بها القعب أى يشد. و الرويهٔ غير مهموزهٔ:

حميرهٔ تلقى فى العين ليروب. و روبهٔ الليل: طائفهٔ منه. أبو ريد: روبهٔ الفرس: مؤه فى حمامه يقال»....

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۲، ص: ۴۵۴

أعِرْنى رُوبهٔ فرسِكَ. و يقال: فلانٌ لا يقوم برُوبهٔ أهله، أى بما أسنَدُوه إِليه من حاجاتهم، كأنه شبِّه ذلك باللَّبن. و قال ابنُ الأعرابىّ: رُوبَهٔ الرجل:

عَقْله. قال بعضهم و هو يحدِّثنى: و أنا إذْ ذاكَ غلامٌ ليست لى رُوبهٔ. فأمّا الهمزهٔ التى فى رُؤْبهٔ فهى تجىء فى بابِه.

روث

الراء و الواو و الثاء كلمتان متباينتان جِدًّا. فالرَّوْثهٔ: طرف الأرنَبهٔ. و الواحدهٔ من رَوْث الدّوَابّ.

روج

الراء و الواو و الجيم ليس أصلًا. على أنّ الخليل ذكر:

روَّجْتُ الدّراهِمَ، و فلانٌ مُروِّج. و رَاجَ الشىءُ يروجُ، إذا عُجِّل به. و كلٌّ قد قيل، و اللّه أعلَمُ بصحّته، إلّا أنى أراه كلَّه دخيلا.

روح

الراء و الواو و الحاء أصلٌ كبير مطّرد، يدلُّ على سَعَهٍ و فُسْحَهٍ و اطّراد. و أصل [ذلك] كلِّه الرِّيح. و أصل الياء فى الريح الواو، و إنّما قلبت ياءً لكسرهٔ ما قبلها. فالرُّوح رُوح الإِنسان، و إنّما هو مشتق من الرِّيح، و كذلك الباب كلّه. و الرَّوْح: نسيم الرِّيح. و يقال أراحَ الإنسانُ، إذا تنفَّسَ.

و هو فى شعر امرئ القيس «۱». و يقال أرْوَحَ الماءُ و غيرُه: تغيَّرتْ* رائحته.

و الرُّوح: جَبْرَئِيل «۲» عليه السلام. قال اللّه جلَّ ثناؤه: نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ. عَلىٰ قَلْبِكَ. و الرَّواح: العشِىُّ؛ و سمِّى بذلك لرَوحِ الرِّيح، فإنَّها

---

(۱) يعنى قوله، فى ديوانه ۱۵ و اللسان (۳: ۲۸۸):

لها منخر كوجار السباع فمنه تريح إذا تنبهر

(۲) فيه أربع عشرهٔ لغهٔ، ذكرها صاحب القاموس.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۲، ص: ۴۵۵

فى الأغلب تَهُبّ بعد الزّوال. و راحوا فى ذلك الوقتِ، و ذلك من لَدُنْ زوالِ الشّمس إلى الليل. و أرحْنَا إبلَنا: ردَدْناها ذلك الوقْتَ. فأمَّا قولُ الأعشى:

ما تَعِيفُ اليَوْمَ فى الطَّيرِ الرَّوَحْ من غُرابِ البينِ أو تيسٍ بَرَحْ «۱»

فقال قومٌ: هى المتفرِّقهٔ. و قال آخرون: هى الرّائحهٔ إلى أوكارها. و المُرَاوَحَهٔ فى العمَلَيْن: أن يَعْمل هذا مرهً و [هذا] مَرَّهً. و الأرْوَح: الذى فى صُدور قدميه انْبساط. يقال رَوِحَ يَرْوَحُ رَوحاً. و قَصْعهٌ رَوْحاء: قريبهٔ القَعر. و يقال الأرْوَح من النّاس: الذى يتباعد صُدورُ

قدمَيه و يتدانى عَقِباه؛ و هو بَيِّن الرَّوَح. و يقال:

فلانٌ يَرَاحُ للمعروف، إذا أخذَتْه له أرْيَحِيّة. و قد رِيحَ الغَدير: أصابته الرِّيح.

و أَرَاحَ القومُ: دخلوا فى الرِّيح. و يقال للميِّت إذا قَضى: قد أراحَ. و يقال أرَاحَ الرَّجُل، إذا رجعت إليه نَفْسُه بعد الإعياء. وَ أَرْوَحَ الصَّيدُ، إذا وجَدَ رِيحَ الإنسىّ. و يقال: أتانا و ما فى وجهه رائِحةُ دمٍ «۲». و يقال أرَحْتُ على الرَّجُل حَقَّهُ، إذا رَدَدْتَه إليه. و أفعل ذلك فى سَراحٍ و رَواحٍ، أى فى سهولة. و المَرَاح:

حيث تأوِى الماشيةُ باللَّيل. و الدُّهْن المروَّح: المطيَّب. و قد تَروَّحَ الشّجر، و رَاح يَرَاح، معناهما أن يَتفَطَّر بالورق «۳». قال:

* رَاحَ العِضاهُ بهمْ و العِرقُ مَدخُول «۴» *

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۵۹ و اللسان (۳: ۲۹۱) و الحيوان (۳: ۴۴۲).

(۲) فى اللسان: «و ما فى وجهه رائحة دم، من الفرق. و ما فى وجهه رائحة دم، أى شىء»

(۳) التفطر: التشقق و التصدع. فى الأصل: «ينفطر الورق»، تحريف.

(۴) للراعى كما فى اللسان (۳: ۲۹۴). و صدره:

* و خالف المجد أقوام لهم ورق*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۶

أبو زيد: أروَحَنِى الصَّيدُ إرواحاً، إذا وجَدَ رِيحك. و أرْوَحْتُ من فلانٍ طِيباً. و كان الكسائىّ يقول: «لم يُرِحْ رائحةَ الجنّة» من أَرَحْت.

و يجوز أن يقال «لم يَرَح» مِن رَاحَ يَرَاحُ، إذا وجَدَ الرِّيح «۱». و يقال خرجُوا برِيَاح من العشى و برَوَاحٍ و إرْوَاح «۲». قال أبو زيد: راحَت الإبل تَرَاح، و أرحْتُها أنا، مِن قوله جلَّ جلالُه: حِينَ تُرِيحُونَ. و رَاحَ الفَرَسُ يَرَاحُ راحةً، إذا تحصَّنَ.

و المَرْوَحة: الموضع تخترق فيه الرِّيح. قيل: إنّه لعمر بن الخطاب و قيل بل تمثّلَ به «۳»:

كأَنَّ راكبها غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ إذا تَدَلَّتْ به أو شاربٌ ثَمِلُ «۴»

و الرَّيِّح: ذو الرَّوْحِ؛ يقال يومٌ رَيِّح: طيّب. و يوم رَاحٌ: ذو رِيح شَديدة قالوا: بُنِىَ على قولهم كَبْشٌ صافٌ كثير الصُّوف. و أمَّا قولُ أبى كبيرٍ «۵»:

و ماءٍ وردتُ على زَوْرةٍ كمَشْيِ السَّبَنْتَى يَرَاحُ الشَّفِيفَا «۶»

فذلك وِجْدانُه الرَّوْح. و سُمِّيت الترويحة فى شهر [رمضان] لاستراحة القومِ بعد كلِّ أربع ركَعات. و الرَّاحُ: جماعةُ راحةِ الكفّ. قال عَبيد:

---

(۱) و فيه لغة ثالثة «لم يرح» بكسر الراء، من راح يريح.

(۲) كتب فى اللسان و القاموس بهمزة فوق الألف. و فى المجمل بكسرة تحت الألف كما أثبت.

(۳) كذا، و لعل موضع هذا البيت التالى. و فى المجمل: «و يقال إن عمر رحمه اللّه ركب ناقة فمشت به مشيا عنيفا «قال»

(۴) البيت فى اللسان (۳: ۲۸۲).

(۵) الصواب أنه لصخر الغى انظر شرح السكرى للهذليين ۴۷ و مخطوطة الشقيطى ۵۸.

(۶) البيت فى اللسان (روح) بدون نسبة، و فى (زور) بنسبته إلى صخر الغى، و كذا عجزه مع هذه النسبة فى (شفف).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۷

دانٍ مسِفٍّ فُويقَ الأرضِ هَيْدَبُه يكادُ يدفَعُه مَن قام بالرَّاحِ «۱»

الرَّاح: الخمر. قال الأعشى:

و قد أشْرَبُ الرَّاح قد تعلمی نَ یومَ المُقَام و یوم الظَّعَنْ «۲»

و تقول: نَزَلَتْ بفُلانٍ بَلِيَّةٌ فارتاح اللّه، جلَّ و عزّ، له برحمةٍ فأنقَذَه منها.

قال العجّاج:

فارتاحَ ربِّی و أرادَ رحمتی و نِعمَتِی أتَمَّها فَتَمَّتِ «۳»

قال: و تفسير ارتاح: نَظَر إلیَّ و رَحِمَنِی. و قال الأعشی فی الأریحیّ:

أریحِیٌّ صَلْتٌ یظَلُّ له القَوْ مُ رُکوداً قِیامَهُم للهِلالِ «۴»

قال الخلیل: یقال لکلِّ شیءٍ واسعٍ أَرْیَحُ، و مَحْمِلٌ أَرْیَحُ. و قال بعضُهم:

مَحْمِلٌ أرْوحُ. و لو کان کذلک لکان ذمَّهُ؛ لأنَّ الرَّوَح الانبطاح، و هو عیب فی المَحْمِل. قال الخلیل: الأریحیُّ مأخوذٌ مِن رَاحَ یَرَاح، کما یقال للصَّلْت أَصْلَتِیٌّ.

رود

الراء و الواو و الدال معظمُ بابِه [یدلُّ] علی مجیءٍ و ذَهابٍ من انطلاقٍ فی جهةٍ واحدةٍ. تقول: راوَدْتُه علی أن یَفعل کذا، إذا أرْدْتَه علی فِعله. و الرَّوْد: فِعْلُ الرَّائد. یقال بعثْنا رائداً یرُودُ الکلأَ، أی ینظُر* و یَطلُب.

---

(۱) من قصیدة لعبید بن الأبرص فی مختارات ابن الشجری ۱۰۰- ۱۰۱. و لعبید فی دیوانه قصیدة حائیة علی هذا الوزن و الروی لیس منها هذا البیت. لکنه منسوب أیضا إلیه فی اللسان (هدب، شفف). و الحق أنه لأوس بن حجر من قصیدة فی دیوانه ۴. و قبل البیت:

یا من لبرق أبیت اللیل أرقبه فی عارض کبیاض الصبح لماح

(۲) دیوان الأعشی ۱۴.

(۳) دیوان العجاج ۶، و نسب فی اللسان (۳: ۲۸۷) إلی رؤبة.

(۴) البیت من أول قصیدة للأعشی فی دیوانه ص ۱۰.

معجم مقائیس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۸

و الرِّیاد: اختلافُ الإبل فی المَرعَی مُقْبلةً و مدبرة. رادَتْ تَرُودُ رِیاداً. و المَرَاد: الموضعُ الذی ترُودُفیه الرَّاعیة. و رادَت المرأةُ تَرودُ، إذا اختلفَتْ إلی بیوت جاراتها.

و الرَّادَة: السَّهلة من الرِّیاح، لأنها تَرُودُ لا تَهُبُّ بِشدّة و رائِدُ العَین: عُوَّارها الذی یَرُود فیها. و قال بعضهم: الإرادة أصلها الواو، و حجته أنَّک تقول راوَدْته علی کذا. و الرَّائد: العُود الذی تُدار به الرَّحَی. فأمّا قول القائل فی صفة فرسٍ:

* جَوَادَ المَحَثَّة و المُرْوَدِ «۱» *

فهو من أروَدْت فی السَّیر إرواداً و مُرْوَداً. و یقال مَرْوَداً أیضاً. و ذلک من الرِّفْق فی السَّیر. و یقال «رَادَ وِسادُه»، إذا لم یستقرَّ، کأنّه یجیء و یَذهب «۲».

و من الباب الإرواد فی الفعل: أن یکون رُوَیداً. وراودتُه علی أنْ یفعل کذا، إذا أرْدْتَه علی فعلِه. و من الباب جاریةٌ رُودٌ «۳»: شابّة. و تکبیر رویدٍ رُودٌ. قال:

* کأنَّها مِثْلُ مَنْ یَمشِی علی رُودِ «۴» *

و المِرْود: المِیل.

روز

الراء و الواو و الزاء كلمةٌ واحدة، و هى تدلُّ على اختبار و تجريب. يقال رُزْت الشّىءَ أَرُوزُه، إذا جرَّبْتَه.

---

(۱) نسب فى اللسان (رود ۷۱) إلى امرى، القيس. و صدره:

* و أعددت للحرب و ثابة*

(۲) من شواهده قول عبد اللّه بن عنمة الضبى فى المفضليات (۲: ۱۸۱):

تقول له لما رأت جمع رجله أهذا رئيس القوم راد وسادها

(۳) أصلها الهمز «رؤد». و يقال أيضا «رؤدة» بالهاء، و رأد و رأدة، كلها بمعنى.

(۴) البيت للجموح الظفرى، و كذا جاءت الرواية فى الأصل و المجمل. و المعروف فى روايته

تكاد لا تثلم البطحاء وطأتها كأنها ثمل يمشى على رود

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۵۹

روض

الراء و الواو و الضاد أصلانِ متقاربانِ فى القياس، أحدهما يدلُّ على اتّساع، و الآخَرُ على تَبيينٍ و تسهيل.

فالأولُ قولهم استراض المكانُ: اتّسَعَ. قال: و منه قولهم: «افعل كذا مادامَ النَّفَسُ مستَرِيضاً»، أى متَّسعاً. قال:

أَرَجَزاً تُرِيدُ أم قَرِيضَا كلاهُما أُجِيدُ مُستَرِيضا «۱»

و من الباب الرَّوضة. و يقال أرَاضَ الوادِى و استراضَ، إذا استَنْقَعَ فيه الماء. و كذلك أراضَ الحوضُ. و يقال للماء المستنقِع المنبسِط رَوْضَة. قال:

* و رَوْضَةٍ سَقَيْتُ منها نِضْوِى «۲» *

و من الباب أتانا بإناءٍ يُرِيضُ كذا [و كذا «۳»]. و قد أراضَهم، إذا أرواهم.

و أما الأصل الآخَر: فقولهم رُضْتُ النّاقةَ أرُوضُها رياضةً.

روع

الراء و الواو و العين أصلٌ واحد يدلُّ على فزَع أو مُستَقَرِّ فزَع. من ذلك الرَّوْع. يقال رَوَّعت فُلانا ورُعْتُه: أفزَعْتُه. و الأرْوَع من الرجال: ذو الجِسم و الجَهَارَة، كأنَّه مِن ذلك يَرُوع مَن يراه. و الرَّوْعاء «۴» من الإبل:

---

(۱) لحميد الأرقط كما فى اللسان (روض) و المخصص (۱۰: ۱۳۲). و فى الأصل و المجمل و المخصص: «أجد»، و الوجه ما أثبت من اللسان و أمالى ثعلب و أما «كلاهما» فقد جاء فى المخصص فقط «كانهما» على اللغة المشهورة؛ إذ أنها مفعول مضاف إلى ضمير، و فى سائر المصادر «كلاهما» و هى لغة لبعضهم. و فى همع الهوامع (۱: ۴۱) عند الكلام على كلا و كلتا: «و بعضهم يجريهما معهما- أى مع الظاهر و الضمير- بالألف مطلقا».

(۲) البيت فى المخصص (۹: ۱۳۵). و رواه فى اللسان (۹: ۲۴): «و روضة سقيت منها نضوتى». و النضوة مؤنثة «لنضو» بالكسر، و هو

البعير المهزول.

(۳) هذه من المجمل.

(۴) فى الأصل: «و الرعاء»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۰

الحديدة الفؤاد، كأنّها ترتاعُ من الشيءِ. و هى من النِّساء التى تَرُوع الناسَ، كالرّجُل الأرْوَع.

و أمّا المعنى الذى أومَأْنا إليه فى مستَتَرِّ الروع فهو الرُّوع. يقال وقَعَ ذلك فى رُوعِى. و

فى الحديث: «إنَّ رُوحَ القُدُسِ نَفَثَ فى رُوعى: إنّ نفساً لن تَموتَ حتَّى تستكمِلَ رِزْقها. فاتَّقُوا اللّه و أَجْمِلوا فى الطّلَب».

روغ

الراء و الواو و الغين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَيْل و قلّة استقرار.

يقال راغَ الثّعلبُ و غيرُه يَرُوغُ. و طريقٌ رائغٌ: مائل. و راغَ فلانٌ إلى كذا.

إذا مالَ سِرًّا إليه. و تقول: هو يُدِيرُنى عن أمرى و أَنا أُريعه. قال:

يدِيرُونَنِى عن سالِمٍ و أُرِيغُهُ و جلدةُ بَيْنِ العَينِ و الأنْفِ سالمُ «۱»

و يقال رَوَّغْت اللُّقْمَةَ بالسَّمن أروِّغُها ترويغاً، إذا دَسَمْتَها. و هو إذا فعل ذلك أَدارَها فى السَّمْن إدارة.

و من الباب: راوغ فلانٌ فلاناً، إذا صارعه؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يُرِيغ الآخَر، أى يُدِيرُه. و يقال: هذه رِواغة بنى فلان و رِياغتهم: حيث يصطَرِعُون.

روق

الراء و الواو و القاف أصلان، يدلُّ أحدُهما على تقدُّم شيءٍ، و الآخَرُ على حُسْنٍ و جمال.

فالأوّل الرّوْق و الرِّواق: مُقدَّم البَيت. هذا هو الأصل. ثمّ يحمل عليه

---

(۱) البيت فى اللسان (روغ) و الأمالى (۱: ۱۵) بدون نسبة. و هو لعبد اللّه بن عمر بن الخطاب و كان يحب ولده سالم بن عبد اللّه، و كان ناس يلومونه فى ذلك فيقول هذا البيت المعارف لابن قتيبة ۸۰ و اللسان (۱۵: ۱۹۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۱

كلُّ شيءٍ فيه أدنى تقدُّم. و الرَّوْق: قَرن الثَّور. و مَضَى رَوْقٌ من اللَّيل، أى طائفة منه، و هى المتقدّمة. و منه رَوْق الإنسان شبابُه؛ لأنه متقدِّمُ عُمره. ثم يستعار الرَّوْق للجِسم فيقال*: «أَلقَى عليه أوراقَه». و القياس فى ذلك واحدٌ. فأمّا قول الأعشَى:

ذاتِ غَرْبٍ تَرمِى المقدَّمَ بالرِّدْ فِ إذا ما تتابع الأرواقُ «۱»

ففيه ثلاثةُ أقوال:

الأوّل أنّه أراد أرواقَ اللَّيل، لا يمضى رَوْقٌ من الليل إلا يَتبعُه رَوْق و القول الثانى: أنَّ الأَرْواق الأجساد إذا تدافعَت فى السَّير.

و الثالث: أنّ الأرواق القُرون، إنَّما أراد تزاحُمَ البقَرِ و الظِّباء من الحَرِّ فى الكِناس. [فمن قال هذا القولَ جَعَلَ تمامَ المعنَى فى البيت الذى بعده، و هو قوله «۲»]:

[فى مَقيلِ الكِناس «۳»] إذْ وَقَدَ الحَرُّ إذا الظِّلُّ أحرزَتْه السّاقُ كأنّه قال: تتابَعَ الأرواقُ فى مَقِيلها فى الكِناس.

و من الباب الرّوَق، و هى أن تَطول الثّنايا العُليا السُّفلَى.

و منه فيما يُشْبه المثَل: «أكَلَ فلانٌ رَوْقه»، إذا طال عمره حتى تحاتَّتْ أسنانُه. و يقال فى الجسم: ألقى أرْوقَه على الشَّىء، إذا حَرَصَ عليه. و يقال رَوّقَ اللَّيلُ، إذا مَدّ رِواقَ ظُلْمته. و يقال ألقَى أرْوِقَتَه.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۴۲.

(۲) التكملة من المحمل.

(۳) التكملة من المجمل و ديوان الأعشى.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۲

و من الباب: ألقى فلانٌ أرواقه، إذا اشتدَّ عَدْوُه؛ لأنّه يتدافَع و يتقدَّم بجسمه. قال:

* أَلْقَيْتُ ليلَةَ خَبْتِ الرَّهْط أرْوَاقِى «۱» *

و يقال: ألْقَت السَّحابةُ أرواقَها، و ذلك إذا ألحَّتْ بمطرها و ثبتت.

و الرُّوَاقُ: بيتٌ كالفُسطاط، يُحمَل على سِطاعٍ واحدٍ فى وسَطِه، و الجميع أرْوِقَةٌ.

وَ رُواق البيت: ما بين يدَيْه.

و الأصل الآخرُ: قولهم: راقَنى الشَّىءُ يَرُوقنى، إذا أعجبَنِى. و هؤلاء شبابٌ رُوقَةٌ «۲». و من الباب: روَّقت الشّرابَ: صفَيْتُه، و ذلك حُسْنُه.

و الرَّاوُوق: المِصْفاة.

رول

الراء و الواو و اللام أصلٌ يدلُّ على لَطْخ شىءٍ بشى.

يقالَ رَوَّلْتُ الخُبْزَ بالسَّمن، مثل روَّغْت. و الرُّوَال: بُزَاق الدّابّة. يقال رَوّلَ [فى] مِخْلَاتِه «۳». و قريبٌ من هذا الباب رَوَّلَ الفَرسُ: أدْلَى.

روم

الراء و الواو و الميم أصلٌ يدلُّ على طلبِ الشَّىء. و يقال رُمْتُ الشّىءَ أَرُومُه رَوْماً. و المَرَام: المَطْلب. قال ابنُ الأعرابىّ: يقال رَوَّمتُ فلاناً و بفُلانٍ، إذا جعلته يَرومُ [الشّىءَ «۴»] و يطلبه.

---

(۱) لتأبط شرا، من القصيدة الأولى فى المفضليات، و صدره فى المفضليات و اللسان:

* نجوت منها نجائى من بجيلة إذ*

(۲) روقة يقال للمذكر و المؤث، و المفرد و المثنى و المجموع.

(۳) فى المجمل: «ترول فى مخلاته».

(۴) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۳

روه

«۱»

الراء و الواو و الهاء ليس بشيء، على أن بعضهم يقول الرَّوه مصدر رَاه يروه روها. قال: هى لغة يمانية. يقولون: راهَ الماء على وجه الأرض:

اضطرب. و فى ذلك نظرٌ.

رون

الراء و الواو و النون يدلُّ على شِدّة خَرّ أو صوتٍ. يقولون:

يوم أرْوَانٌ و ليلةٌ أرْوَانة، أى شديدة الحرِّ و الغَمّ. قال القُتَيبىّ: و الأرْوَانُ:

الصّوت الشديد. قال الكميت:

بها حاضرٌ من غير جِنٍّ يَرُوعُه و لا أنسٌ ذُو أرْوَانٍ و ذُو زَجَلْ «۲»

باب الراء و الياء و ما يثلثهما

ريب

الراء و الياء و الباء أُصَيلٌ يدلُّ على شكّ، أو شكّ و خوف، فالرَّيْب: الشّكّ. قال اللّه جلّ ثناؤه: الم. ذٰلِكَ الْكِتابُ لٰا رَيْبَ فِيهِ أى لا شَكّ. ثم قال الشاعر:

فقالوا تَرَكْنَا القومَ قد حَصِرُوا بِهِ فلا ريْبَ أن قد كان ثَمَّ لَحِيمُ «۳»

و الرَّيب: ما رايَكَ مِن أمرٍ. تقول: رابَنِى هذا الأمرُ، إذا أدخَلَ عليك شَكًّا و خَوفا. و أرابَ الرّجلُ: صارَ ذا رِيبةٍ. و قد رابَنِى أمْرُه. و رَيْب الدّهر:

صُروفه؛ و القياس واحد. قال:

---

(۱) كذا ورد ترتيب هذه المادة، و موضعها بعد تاليتها.

(۲) البيت فى اللسان (رون) و الحيوان (۵: ۴۰۴).

(۳) لساعدة بن جؤبة فى ديوانه ۲۳۲ و اللسان (حصر، لحم). حصروا به، بفتح الصاد:

أحاضوا به. و روى السكرى: «حصروا به» بكسر الصاد، أى ضاقوا به.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۴

أَمِنَ المَنُونِ وَرَيْبِهِ تَتَوَجَّعُ و الدّهُر ليس بمُعْتِبٍ مَن يجزعُ «۱»

فأمّا قولُ القائل:

قضَيْنَا مِن تِهامةَ كلَّ ريبٍ و مَكَّةَ ثُمّ أَجْمَعْنا السُّيوفا «۲»

فيقال إنّ الرَّيب الحاجة. و هذا ليس ببعيدٍ؛ لأنَّ طالبَ الحاجة شاكٌّ، على ما به من خوف الفَوْت.

ريث

الراء و الياء و الثاء أصلٌ واحد، يدلّ على البُطء، و هو الرَّيثُ: خِلاف العَجَل. قال لبيد:

إنَّ تَقْوَى ربِّنا خيرُ نَفَلْ و بإذْنِ اللّهِ رَيْثِى و عَجَلْ «۳»

تقول منه راثَ يَرِيث. و استَرَثْتُ فلاناً* استبطأتُه. و ربّما قالوا:

استَرْيَث، و ليس بالمستعمَل. و يقال رجلٌ رَيَّثٌ، أى بطىء.

ريح

الراء و الياء و الحاء. قد مضى مُعظَم الكلام فيها فى الراء و الواو و الحاء، لأنَّ الأصل ذاك، و الأصل فيما نذكر آنفا الواو أيضاً، غير أنّا نكتب كلماتٍ لِلَّفْظ. فالرِّيح معروفة، و قد مرَّ اشتقاقها. و الرَّيحان معروف.

و الرَّيْحان: الرِّزْق. و

فى الحديث: «إنَّ الولدَ مِنْ رَيْحان اللّه»

. و الرِّيح: الغَلَبة و القُوّة، فى قوله تعالى: فَتَفْشَلُوا وَ تَذْهَبَ رِيحُكُمْ. و قال الشّاعر:

أتَنْظُرَانِ قليلا ريْثَ غفلَتِهِمْ أم تعْدُوان فإنَّ الرِّيح لِلْعَادِى «۴»

و أصل ذلك كلِّه الواو، و قد مَضَى.

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى، و هو مطلع أول قصيدة له فى ديوانه. المفضليات (۲: ۲۲۱).

(۲) لكعب بن مالك الأنصارى، فى اللسان (ريب)، و قصيدته فى السيرة ۸۷۰ جوتنجن.

(۳) مفتح قصيدة له فى ديوانه ۱۱ طبع ۱۸۸۱.

(۴) يروى لتأبط شِراً، و للسليك بن السلكة، و الأعشى فهم. انظر اللسان (۳: ۲۸۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۵

ريخ

الراء و الياء و الخاء كلمةٌ واحدةٌ فيها نظر. يقال رَاخَ يَريخ ريْخاً، إذا ذلَّ و انكسَر. و التريخ: وَهْىُ الشىء. و ضربوا فلانا حتى ريَّخوه. و راخَ الرجلُ يَريخ رَيخا، إذا حَار. و راخَ البعيرُ، إذا أَعْيا.

ريد

الراء و الياء و الدال كلمتان: الريد: أنْفِ الجبَل. و الرِّيد:

التّرب.

ريز

الراء و الياء و الراء كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها و لا يفرّع منها.

فالرِّيز: المُخّ الفاسد، و هو الريْزُ و الرَّار. و أرَارَ اللّهُ مُخَّ هذه النّاقةِ، أى تركه رِيزاً.

و حدّثنى علىُّ بن إبراهيمَ قال: سألتُ ثعلبا عن قول القائل:

* أرَارَ اللّه مُخَّكَ فى السُّلامَى*

فقلت: أكـذا هو، أم: أرانى اللّه مُخَّك فى السُّلامى؟ و أيُّهما أجود و أَحبُّ إِليك؟ فقال: كلاهما واحد. و معنى أرَارَ أرَقَّ. و السَّلامَى: عظام الرِّجْل.

ريس

الراء و الياء و السين كلمتانِ متفاوتٌ ما بينَهما. فالرِّياس:

قائم السَّيف «۱». [قال]:

إلى بَطَلَينِ يعثران كِلاهما يُدِير رياس السَّيفِ و السّيفُ نادرُ

---

(۱) هو مسهل المهموز «رئاس»، و هو فى سائر المعاجم فى مادة (رأس). و فى اللسان (۷: ۳۹۷) نص ابن سيده على الشك فى الكلمة، أهى يائية الأصل، أم مخففة من المهموز.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۶

و قال آخر:

* و مِرْفَقٍ كرِيَاسِ السَّيْفِ إذ شَسَفَا «۱» *

و الكلمة الأخرى: الرَّيْسُ و الرَّيَسَان: التَّبخترُ. قال:

* أتاهُمْ بينَ أرحُلِهِمْ يَرِيسُ «۲» *

ريش

الراء و الياء و الشين أصلٌ واحـدٌ يدلُّ على حُسْن الحال، و ما يكتسب «۳» الإنسـانُ من خَيْر. فالرِّيش: الخير. و الرِّياش: المال. و رشْت فلاناً أَرِيشُه رَيشاً، إذا قُمْتَ بمصلحةِ حالِه. و هو قوله:

فرِشْنى بخيرٍ طالَمَا قد بَرَيْتنِى و خَيْرُ المَوَالى مَن يَرِيش و لا يَبْرِى «۴»

و كـان بعضــهم يـذهب إلى أنّ الرائش الـذى فى الحـديث فى «الرّاشِـى و المرتَشِـى و الرّائش «۵»»، أنّه الـذى يسـعى بين الرَّاشـى و المرتَشِى. و إنما سُمِّى رائشا للذى ذكَرْناه. يقال رِشْتُ فلاناً: أنلتُه خيرا. و هذا أصحُّ القولين بقوله:

* فرِشْنى بخيرٍ طالَمَا قد بريتَنِى*

---

(۱) لابن مقبل فى اللسان (رأس، شسف). و صدره:

* ثم اضطفنت سلاحى عند مغرضها*

(۲) لأبى زبيد الطائى، فى اللسان (ريس). و صدره فيه:

* فلما أن رآهم قد تدانوا*

و صدره الجمهرة (۲: ۳۴۰):

* قصاقصة أبو شبلين ورد*

(۳) فى الأصل: «يكتسى».

(۴) نسب فى اللسان (ريش) إلى عمير بن حباب، و فى تاج العروس إلى سويد الأنصارى؛ و هو الصواب كما فى البيان ۴: ۶۶. و فى الأصل: «و شر الموالى»، تحريف.

(۵) أول الحديث: «لعن اللّه»....

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۷

و قال آخر:

فرِيشِى منكُم و هواىَ فيكمْ و إن كانت زيارتُكُمْ لِماما

و قال أيضا:

سأشكُرُ إن ردَدْتَ إلىَّ رِيشى و أثْبَتَّ القوادمَ فى جَناحِى

و من الباب رِيشُ الطائر: و يقال منه رِشْت السهم أَرِيشه رَيْشاً. و ارتاش فلانٌ، إذا حسُنَتْ حالُه. و ذكَرُوا أَنَّ الأرْيَشَ الكثيرُ شَعْر الأذُنين خاصّةً.

فهذا أصل الباب. ثم اشتُقّ منه، فقيل للرُّمح الخَوّار: رَاشٌ. و إنما سمّىَ بذلك لأنه شُبِّه فى ضَعْفِه بالرِّيش. و منه ناقةٌ راشةُ الظَّهر، أى ضعيفة.

ريط

الراء و الياء و الطاء كلمةٌ واحدة، و هى الرَّيطة، و هى كلُّ مُلاءةٍ لم تَكُ لِفْقين؛ و الجمع رَيْط و رِياط.

و حدثنى أبى عن أبى نصْرِ ابن أخْت اللَّيث بن إدريس، عن ابن السكّيت قال: يقال لكلِّ ثوب رقيق لَيِّنٍ: رَيْطة.

ريع

الراء و الياء و العين أصلان: أحدهما الارتفاع و العلُوّ، و الآخَر الرُّجوع.

فالأوَّل الرِّيع، و هو الارتفاع من الأرض. و يقال بل الرِّيع جمعٌ، و الواحدة رِيعة، و الجمع رياعٌ. قال ذو الرمة:

* طراقُ الخوافِى مُشْرِفا فوقَ رِيعة «۱» *

---

(۱) عجزه كما فى ديوانه ۴۰۰ و اللسان (ريع ۴۹۹).

* ندى ليله فى ريشه يترقرق*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۸

و من الباب الرِّيع: الطريق. قال اللّه تعالى: أَ تَبْنُونَ بِكُلِّ رِيعٍ آيَةً تَعْبَثُونَ*. فقالوا: أراد الطريق. و قالوا: المرتفع من الأرض.

و من الباب الرَّيْع، و هو النَّماء و الزيادة. و يقال إنّ رَيْع الدُّروع: فضول أكمامها و أَراعت الإبلُ: نَمَتْ و كثُر أولادُها و رَاعَت الحِنطةُ: زَكَت.

و يقولون إنّ ريع البِئر ما ارتفع من حَواليها. و رَيْعانُ كلِّ شىء: أفضلُه و أوّلُه.

و أما الأصل الآخر فالرَّيع: الرُّجوع إلى الشىء. و

فى الحديث: «أن رجلًا سأل الحسنَ عن القَىء للصائم، فقال: هل راعَ مِنه شىء»

أراد: رجع. و قال:

طَمِعْتَ بليلَى أن تَريعَ و إنما تُقطِّع أعناقَ الرِّجال المطامعُ «۱»

ريف

الراء و الياء و الفاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على خِصْب. يقال أرَافَتِ الأرضُ. و أرْيَفْنا، إذا صِرْنا إلى الرِّيف. و يقال أرضٌ ريِّفَةٌ، من الرِّيف. و راعت الماشيةَ: رعت الرِّيف.

ريق

الراء و الياء و القاف، و قد يدخل فيه ما كان من ذوات الواو أيضا، و هو أصلٌ واحد يدلُّ على تردُّد شيءِ مائعٍ، كالماء و غيرِه ثم يشتقّ من ذلك. فالتريق: تردد الماء على وجه الأرض. و يقال: راقَ السّرابُ فوقَ الأرض رَيقا.

و من الباب رِيق الإنسانِ و غيرِه. و الاستعارة من هذه الكلمة، قولون رَيِّقُ كلِّ شيءِ: أوّله و أفضلُه. و هذا ريِّق الشراب، و ريق المطر: أوّله. و منه قول طرفة:

---

(۱) البيت للبعيث كما فى اللسان (ريع ۴۹۸). و أنشده فى المحمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۶۹

* و أَعْجَلَ ثَيِّبَهُ رَيِّقِى «۱» *

و قد يخفّف ذلك فيقال رَيْق. و ينشد بيتُ البعيث كذا:

مدَحْنا لها رَيْقَ الشّباب فعارضَتْ جَناب الصِّبا فى كاتِمِ السِّرِّ أَعْجَمَا «۲»

و حكى ابنُ دريد «۳»: أكلت خبزاً رَيْقاً: بغير أُدْم و هو من الكلمة، أى إنه هو الذى خالط ريقى الأوّل. و الماء الرائِق: أن يشرب على الرِّيق غداةً بلا ثُفْل.

قال: و لا يقال ذلك إلّا للماء. و من الباب الرائق: الفارغ؛ و هو منه، كأنَّه على الرِّيق بَعْدُ. و حكى اللِّحيانىّ: هو يَرِيق بنفسه رُيوقاً، أى يَجُود بها، و هذا من الكلمة الأولى؛ لأنَّ نَفَسه عند ذلك يتردَّد فى صدره.

ريم

الراء و الياء و الميم كلماتٌ متفاوتة الأصول، حتّى لا يكاد يجتمع منها ثِنتانِ و اشتقاقٌ واحد. فالرِّيم: الدَّرَج «۴». يقال اسْمُكْ فى الرَّيم، أى اصْعَد الدَّرَج «۵»: و الريم: العظم الذى يَبقَى بعد قِسمة الجَزُور. و الرَّيم: القَبْر.

و الرَّيْم: السّاعة من النّهار. و يقال رِيمَ بالرّجُل، إذا قُطِع به. قال:

* و رِيمَ بالسَّاقى الذى كان مَعِى «۶» *

---

(۱) ثيبه: ما يثوب منه و يرجع. و فى الأصل: «ثنيهُ»، صوابه فى الديوان ۱۶، و صدره:

* فساورته فاستلبت الخشيب*

(۲) ورد البيت بنسبته إلى لبعيث فى (روق ۴۲۵) و حاء فى (ريق ۴۲۹) منسوباً إلى لبيد حصأ، و ليس فى ديوانه.

(۳) فى الجمهرة (۲: ۴۱۱).

(۴) فى اللسان و القاموس: «الدرجة». قال ابن منظور: «و الريم: لدرجة و قد كان. يمانية».

(۵) فى اللسان (سمك): «و يقال اسمك فى الريم، أى اصعد فى الدرجة».

(۶) البيت فى المجمل و اللسان (ريم).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۰

قال ابن السكّيت: رَيَّمَ بالمكان: أقام به. و رَيَّمَتِ السّحابة و أغْضَنَت، إذا دامت فلم تُقْلِع. و لا أَرِيمُ أفعل كذا، أى لا أبْرَح. و الرَّيْم: الزِّيادة؛ يقال: لى عليك رَيْمُ كذا، أى زيادة.

رين

الراء و الياء و النون أصلٌ يدلُّ على غِطاء و سَتْر. فالرَّيْن:

الغِطاء على الشىء. و قد رِينَ عليه. كأنّه غُشِى عليه. و من هذا

حديث عمر:

«أَلَا إن الأُسَيفِعَ أُسَيْفِعَ جُهَيْنة، رضِىَ مِن دِينه بأن يقال سَبَقَ الحاجّ، [فادّانَ مُعْرِضاً «۱»]، فأصبَحَ قد رِينَ به»

يريد أنّه مات. و ران النُّعاسُ يَرِين.

و رانَت الخمْرُ عَلَى قلبه: غَلَبَتْ. و من الباب: رانَتْ نفسى تَرِين، أى غَثَتْ.

و منه أرَانَ القومُ فهم مُرِينُونَ، إذا هَلَكت مواشِيهم. و هو من القياس؛ لأنَّ مواشيهم، إذا هلكت فقد رِينَ بها.

ريه

الراء و الياء و الهاء كلمةٌ من باب الإبدال. يقال تَرَيَّه السَّحابُ، إذا تَرَيَّع. و إنّما الأصل بالواو: تروَّهَ. و قد مضى.

باب الراء و الهمزة و ما يثلثهما

رأد

الراء و الهمزة و الدال أُصَيلٌ يدلُّ على اضطرابٍ و حركة. يقال امرأة رَأْدةٌ* و رُؤْد، و هى السَّريعة الشَّباب لا تَبْقَى قَمِيئَة. و هو الذى ذكرناه فى الحركة. و الرَّأْد و الرُّؤْد: أصل اللَّحْى. و رأْد الضُّحى: ارتفاعه. يقال تَرَأَدَ «۲»

---

(۱) أى استدان معرضاً عن الأداء. و هذه التكملة من اللسان.

(۲) فى الأصل: «رداء»، و فى المجمل: «راد»، صوابهما ما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۱

الضُّحى و تراءَدَ. و ترأّدت الحيّة: اهتزّت فى انسيابها. و كان الخليل يقول: الرِّئْد:

مهموز: التُّرْب.

رأس

الراء و الهمزة و السين أصلٌ يدل على تجمُّعٍ و ارتفاع.

فالرَّأْس رأسُ الإنسانِ و غيرِه. و الرأس: الجماعة الضخمة فى قول ابن كُلثوم:

بِرأسٍ من بنى جُشَم بنِ بكرٍ نَدُقُّ به السُّهولَةَ و الحُزُونا «۱»

و الأَرْأَسُ: الرَّجُل العظيم الرأْس. و يقال بعيرٌ رَءُوسٌ «۲»، إذا لم يَبْقَ له مِرْقٌ إلّا فى رأسه. و شاة رأْساءُ، إذا اسودَّ رأسُها. و الرَّئيس: الذى قد ضُرِب [رأسُه]. و يقال سحابةٌ رائسة، و هى التى تَقْدُم السَّحابَ. و يقال أنت على رأس أمرك. و العامّة تقول: على رَأْس أمرك.

رأف

الراء و الهمزة و الفاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على رقّة و رحمة، و هى الرّأفة. يقال رَؤُفَ يَرْؤُف رأْفةً و رآفة، على فَعْلةٍ و فَعَالة. قال اللّه جلّ و علا:

وَ لا تَأْخُذْكُمْ بِهِما رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللّهِ و قرئت: رآفة «۳»، و رجل رءوف على فَعُول، و رَؤُف [على] فَعُل. قال فى رءوف:

* هو الرَّحمنُ كان بنا رءُوفا* «۴»

و قال فى الرؤف:

---

(۱) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم.

(۲) على وزن صبور، كما فى القاموس. و يقال أيضاً فى معناه: رأس و مرآس، كمعظم و مصباح.

(۳) هى قراءة ابن جريج، و رويت عن عاصم و ابن كثير. تفسير أبى حيان (۶: ۴۲۹).

(۴) لكعب بن مالك الأنصارى، فى اللسان (رأف). و صدره:

* نطيع نبينا و نطيع ربا*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۲

يرى لِلمسلمينَ عليه حقًّا كفِعل الوالد الرَّؤُفِ الرّحيم «۱»

رأل

الراء و الهمزة و اللام كلمةٌ واحدة تدلُّ على فِراخ النعام و هى الرَّأْل، و الجمع رئَال، و الأنثى رألَةٌ. و اسْتَرْأل النّبات، إذا طال و صار كأعناق الرِّئال. و ذات الرِّئال: روضة. و الرِّئال: كواكب «۲».

رأم

الراء و الهمزة و الميم أصلٌ يدل على مُضامَّةٍ و قُرْب و عَطْفٍ.

يقال لكل مَن أحبَّ شيئاً و أَلِفَه: قد رَئِمَه. و أصلُه مِن قولهم: رَأَمَ الجُرْحُ رِئْماناً «۳»، إذا انضمّ فُوه للبُرْء. و قال الشَّيبانى: رأَمْت شَعْبَ القَدَح، إذا أصلحتَه. و أنشد:

و قَتْلى بحِقْفٍ من أُوارةَ جُدِّعتْ صَدَعْنَ قُلوباً لم تُرأَّمْ شُعوبُها «۴»

و الرُّؤمة: الغِراء الذى يُلزَق به الشَّىء. و الرَّأْم: بَوٌّ أو ولدٌ تعطف عليه غير أمِّه. و قد رئِمت النّاقةُ رِئْماناً. و أرأمْناها، عطفْناها على رَأْمٍ. و

الناقة رؤومٌ و رائمة «۵».

رأى

الراء و الهمزة و الياء أصلٌ يدلُّ على نظرٍ و إبصارٍ بعينٍ أو بصيرة. فالرّأْى: ما يراه الإنسانُ فى الأمر، و جمعه لآراء. رأَى فلان الشىءَ

---

(۱) لجرير فى ديوانه ۵۰۷ و اللسان (رأف). و كلمة «عليه» ساقطة من الأصل. و هكذا جاءت الرواية فى اللسان. و صوابه بالخطاب:

ترى للمسلمين عليك حقا كفعل الوالد الرؤف الرحيم

(۲) أنظر الأزمنة و الأمكنة المرزوقى (۲: ۳۸۳)

(۳) فى الأصل: «رئما»، صوابه من المجمل و اللسان، و يقال «رأسا» أيضاً.

(۴) البيت فى اللسان (رأم) و أمالى ثعلب ۵۷۵.

(۵) و رائم أيضا بطرح التاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۳

وراءهُ، و هو مقلوبٌ. و الرِّئْىُ: ما رأت العينُ مِن حالٍ حسنة. و العرب تقول: رَيْتُهُ فى معنى رأيْته و تراءَى القوم، إذا رأى بعضهم بعضا. و راءى فلانٌ يُرائى. و فَعَل ذلك رِئاءَ النّاس، و هو أن يَفعلَ شيئاً ليراه النّاس. و الرُّوَاء: حُسن المنْظَر. و المِرآة معروفة.

و التَّرْئِيَة، و إن شئتَ ليَّنتَ الهمزة فقلت التّرِيّة: ما تراه الحائضُ من صُفْرةٍ بعد دمِ حيضٍ، أو أن ترى شيئاً من أمارات الحيض قبلُ. و الرُّؤْيا معروفة، و الجمع رُؤًى.

رأب

الراء و الهمزة و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على ضمٍّ و جَمع.

تقول: رأيتُ الأمورَ المتفرِّقة؛ إذا أنت جمعتَها برِفْقِك، كما يرأبَ الشَّعَّابُ صَدْعَ الجَفْنة. و تلك الخشبةُ التى يُشعَب بها رُؤْبة.

باب الراء و الباء و ما يثلثهما

ربت

الراء و الباء و التاء ليس أصلًا، لكنَّه من باب الإبدال يقال ربَّتَه تَرْبيتا، إذا ربَّبه. قال:

و القَبرُ صِهْرٌ صالحٌ زِمِّيتُ ليس لمن ضُمِّنَه تَرْبيتُ «۱»

ربث

الراء و الباء و الثاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على اختلاطٍ و احتباسٍ. تقول ربّثْتُ فلاناً أرْبَثُه عن الأمر، إذا حبَستَه عنه. و الرَّبِيثة: الأمر يَحبِسك.

و

فى الحديث: «إذا كان يوم الجمعة بعثَ إبليسُ جنودَهُ إلى النَّاس فأخَذُوا عليهم بالرّبائث»

. يريد ذكَّروهم الحاجاتِ* التى تربِّثهم. و يقال اربَثَّ القومُ، إذا اختلطوا. قال:

(۱) أشدهما فى اللسان (ربت، رمت)، و قبله فى (زمت):

* سميتها إذ ولدت «تموت» *

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۴

* رَمَيناهُم حتَّى إذا اربَتَّ جَمْعهمْ «۱» *

ربج

الراء و الباء و الجيم كلمةٌ واحدة، إن صحَّتْ؛ تدلُّ على التحيُّر. قال الخليل: التَّربُّج: التَّحيُّر. قال:

* أتَيْتُ أَبَا لَيْلَى وَ لَمْ أَتَرَبَّجِ «۲» *

و يقال، و هو قريبٌ من ذلك، إن الرَّباجَة الفَدَامة.

ربح

الراء و الباء و الحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على شَفٍّ فى مبايعة «۳». من ذلك رَبِح فلانٌ فى بَيعِه يَرْبَح، إذا استشَفَّ. و تجارةٌ رابحة: يُرْبَح فيها. يقال رِبْح و رَبَح، كما يقال مِثْلٌ و مَثَل. فأمَّا قول الأعشى:

* مِثْلَ ما مُدَّ نِصاحاتُ الربَحْ «۴» *

فقال قوم النِّصاحات الخيوط، و هى الأَرْوِيَةُ «۵». و الرَّبَح: الخَيل و الإبلُ تُجلَب للبيع و التربُّح. فأمَّا قولُه:

* قَرَوْا أضْيافَهُمْ رَبَحاً بِبُجٍّ «۶» *

(۱) البيت لأبى ذؤيب فى ديوانه ۸۵ و المجمل و اللسان (ربث، رصع، نهى). و عجزه:

* و صار الرصيع نهية للحمائل*

(۲) أنشد فى اللسان (ربج) لأبى الأسود العجلى:

و قلت لجارى من حنيفة سر بنا نبادر أبا ليلى و لم أتربج

و البيت بدون نسبة فى المخصص (۱۲: ۱۲۸)، و عجزه فى المجمل كما هنا.

(۳) الشف، بالكسر و قد يفتح: الفضل و الربح و الزيادة.

(۴) صدره كما فى ديوان الأعشى ۱۶۳ و اللسان (نصح، ربح):

* فترى الشرب نشاوى كلهم*

لكن فى اللسان: «فترى القوم؛ و هى رواية المخصص (۴: ۱۰۱).

(۵) الأروية: جمع رواء، ككساء، و هو حبل يشد به المتاع على البعير.

(۶) لخفاف بن ندبة كما سبق فى حواشى (بح ۱: ۱۷۴). و عجزه:

* يعيش بفضلهن الحى سمر*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۵

فقال ابنُ دريد: و مما شذّ عن الباب الرُّبَّاح، يقال إنّه القِرْد «۱»،

ربخ

الراء و الباء و الخاء أُصَيْلٌ يدلُّ على فترةٍ و استرخاء. قالوا:

مَشَى حَتَّى تربّخ، أى استرخَى. و يقولون للكثير اللَّحم: الرَّبِيخ. و يقال إن الرَّبُوخ: المرأةُ يُغْشَى عليها عند البِضاع.

ربد

الراء و الباء و الدال أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، و الآخر الإقامة.

فالأوَّل الرُّبْدة، و هو لونٌ يخالط سوادَه كُدرةٌ غير حَسَنة. و النّعامةُ رَبْداء.

و يقال للرَّجُل إذا غَضِب حتى يتغيَّرَ لونُه و يَكْلَفَ: قد تَرَبَّد. و شاةٌ رَبْداء، و هى سوادءُ منقَّطةٌ بحمرةٍ و بياض و الأَرْبَد: ضربٌ من الحيات خبيثٌ، له رُبْدَةٌ فى لونه، و ربَّدَتِ الشَّاةُ، و ذلك إذا أضرعَتْ، فترى فى ضَرْعها لُمَعَ سوادٍ و بياض. و من الباب قولُهم: السّماء متربِّدة، أى متغيِّمة فأما رُبَدْ السَّيف فهو فِرِنْدُ دِيباحتِه، و هى هُذَليَّة. قال:

و صَارِمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُهُ أبْيَضُ مَهْوٌ فى مَتنِهِ رُبَدُ «۲»

و يمكن ردُّه إلى الأصل الذى ذكرناه. فيقال «۳»:

و أمَّا الأصلُ الآخَر فالمِرْبَد: موقِف الإبل؛ و اشتقاقه مِن رَبَدَ، أى أقام.

قال ابنُ الأعرابى: رَبَدَه، إذا حبسه و المِرْبَد: البَيْدَر أيضاً. و ناسٌ يقولون: إنَّ

---

(۱) الذى فى الجمهرة (۱: ۲۲۰): «و الرباح ولد القرد و الجمع رباببح».

(۲) لصخر الغى الهذلى كما فى اللسان (مها، ربد). و سيعيده فى (مها). و قصيدته فى شرح الكرى للهذليين (۱۲) و مخطوطة الشنقيطى ۵۵. و قبل البيت:

إنى سينهى عنى وعيدهم ببض رهاب و مجنأ أجد

(۳) كذا وردت هذه الكلمة. و الظن أنها مقحمة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۶

المِربَد الخشبة أو العصا تُوضَع فى باب الحَظيرة تعترض صُدورَ الإبل فتمنعها من الخروج. كذا رُوِيَتْ عن أبى زيد. و أحسِبُ هذا غلطاً، و إنّما المِرْبَد مَحبِس النَّعَم. و الخشبة هى عصا المِرْبَد. ألا ترى أنَّ الشَّاعرَ أضافَها إلى المِرْبَد، فقال سُوَيد بن كُرَاع:

عَوَاصِىَ إلّا ما جعَلْتُ وراءَها عَصَا مِرْبَدٍ تَغْشَى نُحُوراً و أذرُعا «۱»

ربذ

الراء و الباء و الذال أصلٌ يدلُّ على خِفّةٍ فى شىءٍ. من ذلك الرَّبَذُ، و هو خِفَّةُ القَوائم. و الخفيفُ القوائِم رَبِذٌ. و من الباب الرِّبْذَة، و هى صوفةٌ يُهْنَأ بها البعير. و يقال إنّ خِرقةَ الحائض تسمَّى رِبْذَة. و قال بعضُهم:

الرِّبْذة الخِرقة التى يَجلُو بها الصائغ الحَلْى. فأمَّا الرَّبْذُ فالعُهون التى تعلَّق فى أعناق الإبل، الواحدة رَبَذَة. و القياس فى كُلّه واحد. و هو يرجع إلى ما ذكرناه من الخِفَّة.

و مما يقرُب من هذا قولُهم: إنّ فلاناً لَذُو رَبِذَاتٍ، أى هو كثير السَّقَط فى الكلام. و لا يكونُ ذلك إلا مِن خفَّةٍ و قلَّة تثبُّت.

ربس

الراء و الباء و السين أصلٌ واحد ذكره ابن دريد؛ قال «۲»: أصل الرَّبْس الضَّرْب باليدين. يقال أصل الرَّبْس الضَّرب؛ يقال ربَسَه بيديه. قال: و يقولون: داهيةٌ رَبْساء. أى شديدة. و هى على الأصل الذى ذكرناه و كأنها تَخْبِط الناسَ بيديها.

---

(۱) البيت بدون نسبة فى اللسان (ربد). و ورد فى أبيات منسوبة إلى سويد بن كراع.

البيان (۲: ۱۲) برواية: «جعلت أمعها».

(۲) الجمهرة (۱: ۲۵۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۷

و ذكر غيرُه، و هو قريبٌ من الذى أصَّلَه، أنّ الارتباس الأكتنازُ فى اللحم و غيرِه؛ يقال كبشٌ ربيسٌ* أى مكتنز.

و مما شذَّ عن ذلك قولُهم: اربسَّ اربِساساً، إذا ذهب فى الأرض.

ربص

الراء و الباء و الصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الانتظار. من ذلك التربُّص. يقال تربَّصْت به. و حكى السجِستانىّ: لى بالبصرة رُبْصة، ولى فى متاعى رُبْصة، أى لى فيه تربُّص.

ربض

الراء و الباء و الصاد أصلٌ يدلُّ على سكونٍ و استقرار من ذلك رَبَضَتِ الشاة و غيرها تَرْبِض رَبْضا. و الرَّبيض: الجماعةُ من الغَنم الرَّابضة.

و رَبَض البطنِ: ما ولِىَ الأرضَ من البعيرِ و غيره حين يَرْبِضُ. و الرَّبَض: ما حَولَ المدينة؛ و مسكن كلِّ قومٍ رَبَض. و الرِّبْضة: مَقتل كلِّ قومٍ قُتلوا فى بُقْعَةٍ واحدة.

فأمّا قولُهم قِربَةٌ «۱» رَبوضٌ، للواسعة، فمن الباب، كأنّها تُمْلَأُ فتَرْبِضُ، أو تُروِى فتُرْبِض. فأما الرَّبوض فهى الدَّوْحة. و الشجرةُ العظيمة، و سميت بذلك لأنه بُؤوَى إليها و يُرْبَض تحتها. قال ذو الرمة:

* تَجَوَّفَ كُلَّ أرطاةٍ ربوضٍ «۲» *

و الأرباض: حِبال الرَّحْل؛ لأنّها يشد بها فيسكن. و مأوى الغنم: رَبَضها؛

---

(۱) قربة، بالباء، كما فى الأصل و المجمل. و لتفسير بعدها يؤيدها. و فى اللسان (۹: ۱۱):

«و قرية ربوض» عظيمة مجتمعة. و فى الحديث أن قوما من بنى إسرائيل باتوا بقرية ربوض...

و قربه ربوض واسعة». فجعل الوصف للقرية و القربة.

(۲) ديوان ذى الرمة ۴۳۲ و اللسان (ربض). و تمامه:

* من الدهر نفرغت الحبالا*

و قبله:

و فى الأطعان مثل مبا رماح علته الشمس فادرع الضلالا

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۸

لأنّها تربض [فيه]. و قال قوم: أرْبَضَتِ الشمس، إذا اشتدَّ حَرُّها، حتى تُرْبِض الشاةَ و الظبى. و رَبْضُ الرّجُل و رُبْضُه «۱»: امرأته؛ و القياس مطّرد، لأنها سَكَنُه.

و الدَّليل على صحة هذا القياس أنَّهم يُسَمُّون المسكن كله رَبَضا. و قال الشاعر:

جاء الشِّتاءِ و لَمَّا أتَّخِذْ رَبَضاً يا ويحَ كَفِّىَ من حَفْرِ القَرامِيصِ «۲»

فأما الرُّوَيْبِضَة، الذى

جاء فى الحديث: «و تنطِق الرُّوَيْبِضَة»

فهو الرجُل التافِه الحقير. و سمِّى بذلك لأنه يَربِض بالأرض؛ لقلّته و حقارته، لا يُؤبَه له.

ربط

الراء و الباء و الطاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شدٍّ و ثَبات من ذلك رَبَطت الشىء أربِطه ربْطاً؛ و الذى يشدُّ به رِباط.

و من الباب الرِّباط: ملازمة ثَغْرِ العدوّ، كأنّهم قد رُبِطوا هناك فثَبتوا به و لازَموه. و رجل رابطُ الجأش، أى شديد القَلْب و النَّفْس. قال لبيد:

رابطُ الجأشِ عَلَى فَرْجِهِمُ أعطِفُ الجَوْن بمَرْبُوع مِتِلْ «۳»

و قال ابن أحمر:

أربَط جأشاً عن ذرى قومِهِ إذْ قَلَّصَتْ عما تُوَارِى الأُزُرْ

و يقال ارتبطتُ الفَرسَ للرِّباط. و يقال إنّ الرِّباط من الخَيل الخَمْس من الدوابِّ فما فوقَها. و لآلِ فُلانٍ رِباطٌ من الخيل، كما يقال تِلاد «۴»، و هو أصلُ ما يكون عندَه من خَيل. قالت ليلى الأخيليّة:

---

(۱) يقال بالفتح و التحريك، و بضم و بضمتين.

(۲) البيت فى اللسان (ربض، قرمص).

(۳) ديوان لبيد ۱۴ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (تلل). و قد سبق فى (تل ۳۳۹).

(۴) التلاد: القديم. و فى الأصل: «بلاد»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۷۹

قومٌ رِباطُ الخَيْلِ وَسْطَ بُيوتِهِمْ و أسِنَّةٌ زُرْقٌ يُخَلْنَ نُجومَا

و يقال: قطع الظَّبْىُ رِباطَه، أى حِبالَتَه. و ذُكر عن الشَّيبانىّ: ماءٌ مترابِط، أى دائمٌ لا يَبرح. قالوا: و الرَّبيط: لقب الغَوْث بن مُرّ «۱». فأمّا قولُهم للتّمر رَبِيطٌ، فيقال إنه الذى يَيْبَس فيصبُّ عليه الماء. و لعل هذا من الدَّخيل، و قيل إنه بالدال، الرَّبيد، و ليس هو بأصل.

ربع

الراء و الباء و العين أصولٌ ثلاثة، أحدها جزءٌ من أربعة أشياء، و الآخر الإقامة، و الثالث الإشالة و الرَّفْع.

فأمَّا الأوَّل فالرُّبْع من الشىء. يقال رَبَعْتُ القومَ أرْبَعُهم، إذا أخَذْتَ رُبْعَ أموالِهم و رَبَعْتُهم أربِعُهم «۲»، إذا كنت لهم رابعاً. و المِرْباع من هذا، و هو شىء كان يأخذه الرئيس، و هو رُبع المَغْنَم. قال عبد اللّه «۳» بن عَنمة الضّبّى:

لك المِرْباع منها و الصفايا و حُكمك و النَّشيطة و الفضولُ «۴»

و

فى الحديث: «لَمْ أجْعَلْك تَرْبَعُ»

، أى تأخذ المِرْباع. فأما قول لبيد:

* أعطِفُ الجَوْنَ بمربُوعٍ مِتَلّ «۵» *

قولان: أحدهما أنه أراد الرِّمح و هو الذى ليس بطويل و لا قصير، كما يقال رجل رَبْعَة من الرِّجال. و مَن قال هذا القولَ ذهب إلى أنّ الباء بمعنى مع، كأنه

---

(۱) فى القاموس (ربط): «لقب الغوث بن مر بن طابخة؛ لأن أمه كانت لا يعيش لها ولد فذرت لئن عاش لنربطن برأسه صوفة و لتجعلنه ربيط الكعبة».

(۲) يقال فيها بضم باء المضارع، و فتحها و كسرها.

(۳) فى الأصل: «عبيد اللّه»، تحريف. انظر المفضليات (۲: ۱۷۸).

(۴) البيت من أبيات ثمانية رواها أبو تمام فى الحماسة (۱: ۴۲۰)

(۵) صدره كما سبق فى (ربط):

* رابط الجأش على فرجهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۰

قال: أعطف الجونَ- و هو فرسه- و معى مربوعٌ مِتَلٌّ. و قياس الرَّبْعَةْ من الباب الثانى. و القولُ الثانى أنّه أراد عِناناً على أربع قُوًى. و هذا أظهرُ الوجهين.

و من الباب رَبَاعِيَاتُ الأسنان ما دون الثَّنايا. و الرِّبع فى الحَمى و الوِرْدِ ما يكون فى اليوم الرابع، و هو أن تَرِد يوماً و تَرعى يومَين ثم تردَ اليومَ الرابع. يقال:

رَبَعت عليه الحُمّى و أرْبَعت. و الأربِعاء على أفعِلاء؛ من الأيّام. و قد ذُكر الأرْبَعاء بفتح الباء «۱». و من الباب الرَّبيع، و هو زمانٌ من أربعة أزمنة و المَرْبَعُ:

مَنزل القَوم فى ذلك الزمان. و الرُّبَع: الفصيل يُنتَج فى الربيع. و ناقةٌ مُرْبِع، إذا نُتِجت فى الربيع؛ فإن كان ذلك عادتَها فهى مِرباع. و من الباب أرْبَعَ الرّجُل، إذا ولد له فى الشباب، و ولده رِبْعيُّون.

و الأصل الآخر: الإقامة، يقال رَبَعَ يَرْبَع. و الرَّبْع: مَحَلَّة القوم. و من الباب: القومُ على رَبِعَاتهم، أى على أمورهم الأُوَل، كأنّه الأمرُ الذى أقامُوا عليه قديماً إلى الأبد. و يقولون: «ارْبَع على ظَلْعك» أى تمكَّثْ و انتظِرْ.

و يقال: غَيْثٌ مُرْبِعٌ مُرْتِع. فالمُرْبِع: الذى يَحبِسَ مَن أصابَه فى مَرْبَعِه عن الارتيادِ و النُّجْعة. و المُرْتِع: الذى يُنْبِتْ ما تَرتَعُ فيه الإبل.

و الأصل الثالث: رَبَعْتُ الحجر، إذا أشَلْتَه «۲». و منه

الحديث: «أنَّه مَرّ بقوم يَرْبَعُون حَجَراً»

، و «يرتبعون». و الحجر نفسه رَبِيعةٌ. و المِرْبَعة: العصا التى تُحمَل بها الأحمال حتّى تُوضَعَ على ظُهور الدوابّ. و أنشد:

---

(۱) و بضمها أيضا؛ فهن ثلاث لغات.

(۲) يقال أشلت الحجر، و شلت به، و شاولته.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۱

أيْنَ الشِّظاظانِ و أيْنَ المِرْبَعهْ و أيْنَ وَسْقُ النّاقةِ المطَبَّعَهْ «۱»

الشَّظاظان: العودان اللذان يُجعَلان فى عُرَى الجُوالِق. و المطبَّعة: المُثْقَلة.

و الوَسْق: الحِمْل. و يقال الرَّبيعة: البَيضة من السِّلاح و يقال رابَعَنِى فلانٌ، إِذا حمل معك الحِمْل بالمِرْبَعة.

و مما شذّ عن الأصول الرَّبْعَة، و هى المسافة بين أثافِى القدر.

ربغ

الراء و الباء و الغين كلمة واحدة إنْ صحّت. يقولون ربيعٌ رابغ، أى خَصيب؛ حُكيَتْ عن أبى زيد. و حُكى عن ابن دُريد «۲»: الرَّبْغ التراب المُدَقَّق «۳».

ربق

الراء و الباء و القاف أصلٌ واحد، و هو شىء يدور بشىء.

كالقِلادة فى العنق، ثم يتفرَّع. فالرِّبْقة: الخيط فى العُنُق. و فى كلامهم: «ربَّدَتِ «۴» الضَّأْن فربِّق رَبّق»: إِذا أضرَعَ الشاءُ فهيِّىء الرِّبَق لأولادها، فإنها تُنزِل لبنَها عند الوِلادة «۵». و الرَّبيقة: البَهيمة المربوقة فى الرِّبْقة. و جاء

فى الحديث: «لكُم الوفاءِ بالعَهد ما لم تأكلوا الرِّباق»

، و هو جمع رِبق، و هو الحَبْل، و أراد العهد.

شبّه ما لزِم الأعناقَ بالرِّبْق الذى يجعل فى أعناق البَهْم. و يقال: رَبَقْتُ فلاناً

---

(۱) رواية اللسان (شطط، ربع، جلفع): «الناقة الجلفعه». و فى مادة (طبع): «المطبعه» كماها.

(۲) الجمهرة (۱: ۲۶۷)

(۳) و كذا فى الجمهرة. و فى المجمل: «الدقيق».

(۴) يقال أيضا «رمدت» بالميم، كما فى اللسان (رمد، ربق).

(۵) فى المجمل «يقول: إذا أضرعت فهىء الريق لأولادها؛ فإنها تلد عن قريب».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۲

فى هذا الأمر، إِذا أوقعتَه فيه «۱» حتّى ارتَبق. و أمُّ الرُّبَيْق: الداهية، كأنّها تدور بالناس حتّى يرتبِقوا فيها.

ربک

الراء و الباء و الكاف كلمةٌ تدلُّ على خَلْطٍ و اختلاط.

فالرَّبْك: إصلاح الثريد و خلطه. و يقال له حين يُفعل به ذلك الرَّبيكة. و يقال ارتبك فى الأمر، إذا لم يكد يتخلص منه.

ربل

الراء و الباء و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجمُّع و كثرةٍ فى انضمام. يقال رَبَل القومُ يَرْبُلون. و الرّبيلة: السِّمَن. قال الشاعر «۲»:

و لم يَكُ مثلوجَ الفؤادِ مُهبَّجاً أضاعَ الشَّبابَ فى الرَّبيلةِ و الخَفْضِ

و من الباب الرَّبْلَة: باطن الفخذ، و الجمع الرَّبَلات. و امرأةٌ مُتَرَبِّلة «۳»:

كثيرة اللحم؛ و قد تربَّلتْ. و الاسم الرَّبَالة.

و ممّا يقارب هذا البابَ الرَّبْل، و هو ضروبٌ من الشجر، إذا بَرَدَ الزّمانُ عليها و أدبَرَ الصيف، تفَطَّرَتْ بورقٍ أخضرَ مِن غير مطر. يقال تربَّلت الأرض. و مِن الذى يقارب هذا: الرِّئبال، و هو الأسد؛ سمِّى بذلك لتجمُّع خلقه.

ربن

الراء و الباء و النون إن* جُعِلت النونُ فيه أصليّةً فكلمةٌ واحدة، و هى الرُّبَّان. يقال أخَذْتُ الشّىء برُبَّانِه، أى بجميعه. و قال

---

(۱) فى الأصل: «أوقفه فيه»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) هو أبو خراش الهذلى، كما فى اللسان (ربل) و قصيدته فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ۷۵، و حماسة أبى تمام (۱: ۳۲۶).

(۳) فى الأصل: «مربلة»، و السياق يأباها، و صوابها من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۳

آخَرون: رُبّان كُلِّ شىءٍ: حِدْثانُه. و قال ابنُ أحمر:

و إنّما العَيْش برُبّانِه و أنت من أفْنَانِه مُعْتَصِرْ «۱»

يريد برُبّانِه بجِدَّتِه و طَراءَته.

ربأ

الراء و الباء و الحرف المعتل و كذلك المهموز منه يدلُّ على أصلٍ واحد، و هو الزِّيادة و النَّماء و العُلُوّ. تقول مِن ذلك: ربا الشّىءُ يربُو، إذا زاد. و رَبَا الرّابيةَ يَربُوها، إذا علاها. و رَبَا: أصابه الرَّبْو؛ و الرَّبْو: علُوُّ النفَسِ. قال:

حَتَّى عَلَا رأسَ يَفاعٍ فَرَبَا «۲» رفَّهَ عن أنفاسِها و ما ربَا

أى رَبَاها و ما أصابه الرَّبو.

و الرَّبوة و الرُّبْوة «۳»: المكانُ المرتفع. و يقال أَرْبَت الحنطة: زَكَتْ، و هى تُرْبِى. و الرِّبْوة بمعنى الرَّبْوة أيضاً. و يقال ربَّيْتُهُ و تربَّيْتُه، إذا غذَوْته. و هذا مِمّا «۴» يكون على معنيين: أحدهما مِن الذى ذكرناه، لأنّه إذا رُبِّى نَما و زكا و زاد. و المعنى الآخر مِن ربّيته من التَّربيب. و يجوز [أن يكون أصل] إحدى الباءات ياءً. و الوجهان جيِّدان.

---

(۱) فى اللسان (ربب): «مفتقر» و قال: «و يروى معتصر». و قد ورد بهذه الرواية فى اللسان (عصر). و لم ينشده فى (ربن). و سيعيده ابن فارس فى (عصر).

(۲) كلمة «حتى» ليست فى الأصل، و إثباتها من المحمل.

(۳) اقتصر فى المحمل على لغة الفتح، و هنا ضبط فى النسخة فى هذا الموضع بالفتح ثم الضم. و يقال أيضا «ربوة» بالكسر، كما سيأتى، فالكلمة مثلثة.

(۴) فى الأصل: «ما».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۴

و الرِّبا فى المال و المعاملة معروف، و تثنيته رِبَوَان و رِبَيان «۱». و الأُرْبِيَّة من هذا الباب، يقال هو فى أُرْبِيَّة قَومِه، إذا كان فى عالى نسبِه من أهل بيته.

و لا تكون الأُرْبِيَّة فى غيرهم. و أنشد:

و إنى وَسْطَ ثعلبةَ بنِ غَنْم إلى أُرْبِيَّةٍ نبتَتْ فُروعا «۲»

و الأُرْبِيَّتانِ: لَحمتان عند أصول الفخذِ من باطن. و سُمِّيتا بذلك لعُلُوّهما على ما دونهما.

[ربأ]

و أما المهموز فالمربَأ و المَرْبَأة من الأرض، و هو المكان العالى يقف عليه عَينُ القَوم. و مَربأة البازِى: المكانُ يقف عليه. قال امرؤ القيس:

و قد أغتدِى و معى القَانِصانِ و كلٌّ بمَرْبَأةٍ مُقْتَفِرْ «۳»

و أنا أربأ بك عن هذا الأمر، أى أرتفِع «۴» بك عنه. و ذكر ابن دريد:

لفُلانٍ على فُلانٍ رَبَاء، ممدود، أى طوْلٌ «۵». قال أبو زيد: رَابَأْتُ الأمرَ مُرابأةً، أى حَذِرْتُه و اتَّقَيْتُه. و هو من الباب، كأنّه يرقُبه. قال ابن السِّكِّيت:

ما ربأتُ رَبْءَ فُلانٍ، أى ما علِمتُ به. كأنّه يقول: ما رقَبته. و منه: فعل فِعلًا ما ربأتُ به، أى ما ظننتُه.

و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) فى اللسان: «و أصله من الواو، و إنما ثنى بالياء للإمالة السائغة فيه من أجل الكسرة»

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (ربا).

(۳) ديوان امرئ القيس ۱۰. و المقتفر: المتتبع الآثار.

(۴) فى الأصل: «أرفع».

(۵) فى الجمهرة (۳: ۲۰۳): «اى طول و عنو». و الطول، بالفْتح، كما ضبط بالأصل:

الفصل. و ضبط فى المجمل بالضم، و ليس بشئ. و زاد فى المجمل بعده: «و هو مردود».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۵

باب الراء و التاء و ما يثلثهما

رتج

الراء و التاء و الجيم أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على إغلاقٍ و ضِيق. من ذلك أُرْتِجَ على فُلانٍ فى منطقه، و ذلك إِذا انغلق عليه الكلامُ.

و هو من أرتَجْتُ البابَ، أى أغلقتُه. يقال رَتِجَ الرّجل فى منطقه رَتَجاً.

و الرِّتاج: البابُ الغُلُق «۱». كذا قال الخليل. و

روى فى الحديث: «مَن جَعَل مالَهُ فى رِتَاج الكعبة»

، قالوا: هو البابُ، و لم يُرِد البابَ بعينه، لكنّه أراد أنّه جعل مالَه هَدْياً للكعبة، يريد النَّذْر. [قال «۲»]:

إذا أحْلَفُونى فى عُلّيَّةَ أَجْنِحَتْ يَمينى إلى شَطْر الرِّتاجِ المضبَّبِ «۳»

قال الأصمعىّ: أرْتَجَتِ النّاقة، إذا أَغلقت رحمَها على الماء. و أرْتَجَت الدّجاجة، إذا امتلأ بطنُها بيضا. و يقال إنّ المَرَاتج الطُّرقُ الضيّقة.

و الرَّتائج:

الصخور المتراصِفة «۴».

---

(۱) الغلق بضمتين، كما فى اللسان: و القاموس: «المغلق، و باللفظ الأخير وردت فى المجمل.

و ضبطت فى الأصل بفتحتين خطأ. قال فى اللسان: «و باب غلق: مغلق، و هو فعل بمعنى مفعول، مثل فارورة و باب فتح، أى واسع ضخم؛ و جذع قطل».

(۲) هذه من المحمل.

(۳) أحنحت: أصلت. و فى الأصل: «أحجنت» صوابه فى المجمل و اللسان (رتج).

(۴) زاد فى المجمل: «الواحدة رناجة». و قد أورد فى اللسان «الرتاجة» و فسرها بأنها «كل شعب ضيق كأنما أغلق من ضيقه». و فى القاموس: «و الرتائج: الصخور، مع رتاحة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۶

رتخ

الراء و التاء و الخاء ليس بشىء. على أنّهم يقولون: رَتّخَ العجينُ رَتْخاً، إذا رَقَّ. و كذلك الطِّين.

رتع

الراء و التاء و العين كلمةٌ واحدة؛ و هى تدلُّ على الاتّساع فى المأكل. تقول: رَتَع يَرْتَع، إذا أكل ما شاء، و لا يكون ذلك إلّا فى الخِصب.

و المراتِع: مواضع الرَّتْعَة، و هذه المنزلة يستقرُّ فيها الإنسان «۱».

رتب

«۲...».

و من هذا الباب قولهم: أَمْر تُرْتَبٌ؛ كأنه تُفْعَل، من رَتَبَ إذا دامَ.

و الرَّتَب: الشدّة و النَّصَب. قال ذو الرُّمَّة:

* ما فى عيشه رَتَبُ «۳» *

و الرَّتَب: ما أشْرَف من الأرض كالدَّرَج. تقول: رَتَبَةٌ و رَتَبٌ، كقولك دَرَجة و دَرَج. فأمّا قولهم فى الرَّتَب، إنّه ما بين السَّبَابة و الوسطى، فمسموع، إلّا أنّه و ما أشبهه ليس من مَحْض اللغة.

---

(۱) كذا وردت هذه المادة. و فى الكلام بعدها سقط بلا ريب. و قد أورد فى المجمل مواد كثيرة بين هذه المادة و تاليتها، و هى (رتق، رتك، رتل، رتم، رتوأ).

(۲) أول هذه المادة ساقط من الأصل. و أولها فى المجمل: «رتب إذا استقر و دام و أمر ترتب: دائم ثابت».

(۳) البيت بتمامه كما فى الديوان ۱۷ و اللسان (رتب):

لقيظ الرمل حتى هر خلفته تروح البرد ما فى عيشه رتب

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۷

باب الراء و الثاء و ما يثلثهما

رثد

الراء و الثاء و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نَضْدٍ و جَمع.

يقال منه رَثَدْتُ المتاعَ، إذا نَضَدْتَ بعضَه على بعض. و المتاعُ المنضود رَثد و بذلك سُمِّى الرجل مَرْثداً. و متاع رثِيدٌ و مرثود. و هو قوله:

فَتَذَكَّرَا ثَقَلًا رثِيداً بَعْدَما ألقتْ ذُكاءُ يمينَها فى كافِرِ «۱»

و حكَى الكسائىُّ: أرثَدَ الرّجُل بالأرض كذا، أى أقامَ، و يقال: إنَّ المَرْثَدَ الكريمُ من الرِّجال «۲». فأمّا قولُ القائل: إنَّ الرّثَد ضَعَفة الناس فذلك بمعنى التَّشبيه، كأنَّهم شُبِّهوا بالمتاع الذى يُنضَد بعضُه فوق بعض. يقولون: تركْنا على الماء رَثَداً ما يُطِيقون تَحَمُّلًا «۳». و الرَّثَد «۴» أيضاً: ما يتلبّد من الثُّرى.

يقال: احتفر القومُ حتَّى أرثَدُوا، أى بلغوا ذلك.

رثع

الراء و الثاء و العين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَشَعَ و طَمَع.

كذا قال الخليل: إنّ الرّثَع الطَّمَع و الحِرْص. قال الكسائىّ: رجلٌ راثِع، و هو الذى يرضَى من العطيّة بالطَّنيف و يُخادِنُ أخدانَ السَّوء. يقال رثِع رثَعاً.

---

(۱) البيت لثعلبة بن صعير المازنى، من قصيدة فى المفضليات (۱: ۱۲۶- ۱۲۹). و أنشده فى اللسان (رثد) بهذه الرواية أيضاً. و فى المفضليات: «فتذكرت».

(۲) فى القاموس: «و كمسكن: الرجل الكريم». و لم تذكر فى اللسان.

(۳) و كذا فى اللسان. لكن فى المجمل: «لا يطيقون محملا».

(۴) فى الأصل: «وارثد». و لم أجد هذه الكلمة بهذا المعنى فى غير المقاييس.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۸

رثم

الراء و الثاء و الميم أُصَيْلٌ يدلُّ على لَطْخ شىءٍ بشىء. يقال:

رثَمَت المرأة أنْفَها بالطِّيب: طَلَتْه. قال:

* شَمّاءَ مارِنُها بالمِسكِ مَرثُومُ «۱» *

و من هـذا الباب: رُثِم أنفُه، و ذلك إذا ضُـرِب حتَّى يسـيل دمُه. و من الباب الرّثَم: بياضٌ فى جَحْفلـة الفَرَس العُلْيا. و هى الرُّثْمَـة. و هو القياس؛ كأن الجحفلة قد رُثِمَت ببياض.

رثن

الراء و الثاء و النون ليس بشيءٍ. و ربما قالوا: أرضٌ مرثونةٌ.

الرّثن، و هو ممّا زَعَموا: شِبْه الرَّذَاذ.

رثى

الراء و الثاء و الحرف المعتل أُصَيْلٌ على رِقّة و إشفاق. يقال رثَيْتُ لفُلان: رقَقْتُ. و من الباب قولُهم رَثَى الميِّت بشعرٍ. و من العرب من يقول: رَثَأْت. و ليس بالأصل. و من الباب الرَّثيَة: وجعٌ فى المَفاصل.

فأمّا المهموز فهو أيضاً أُصَيْلٌ يدلُّ على اختلاطٍ. يقال أَرْثَأَ اللَّبَن: خَثُر.

و الاسم الرّثِيثة. قالوا فى أمثالهم: «إنَّ الرَّثِيثة مما يُطفِئُ الغَضَبَ». قال أبو زيد:

يقـال ارْتَثـأَ عليهم أمْرُهُم: اختَلَـط. و منه الرثيثـة. و يقـال: أَرتَثَـأَ فى رأيه، أى خَلَـط. و هم يَرْتَـؤُون رَثْـأً. و يقـال الرَّثِيثـة أن يخلـط اللبن الحامض بالحُلْو «۲».

و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۲ و اللسان (رثم). و صدره:

* تثى النقاب على عرنين أرنبة*

(۲) فى الأصل: «الحلة»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۸۹

باب الراء و الجيم و ما يثلثهما

رجح

الراء و الجيم و الحاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على رَزَانةٍ و زِيادة.

يقال: رَجَحَ الشـىء، و هو راجح، إذا رَزَن، و هو من الرُّجْحان، فأمّا الأُرْجُوحة فقد ذُكِرَتْ فى مكانها «۱». و يقال أرجَحْتُ، إذا أَعْطَيتَ راجحاً. و

فى الحديث:

«زِنْ وَ أرجح»

. و تقول: ناوَأْنَـا قَوْماً فرجَحْناهم، أى كُنَّا أرزَنَ منهم. و قومٌ مَراجيـحُ فى الحِلْم؛ الواحـد مِرجاحٌ. و يقال: إنّ الأراجِيـح الإبِلُ؛ لاهتزازها فى رَتَكانِها إذا مَشَتْ. و هو من الباب؛ لأنها تترجّح و تترجّح أحمالُها. و ذكر بعضُهم أنّ الرَّجَاحَ المرأةُ العظيمةُ العَجُز: و أنشد:

* و مِن هَوَایَ الرُّجُح الأثَائثُ «۲» *

رجز

الراء و الجيم و الزاء أصلٌ يدلُّ على اصطرابٍ. من ذلك الرَّجَزُ: داءٌ يصيبُ الإبلَ فى أعجازِها، فإذا ثارت النّاقةُ ارتعشَتْ فَخِذاها.

و من هذا اشتقاق الرَّجَزِ من الشِّعر؛ لأنه مقطوعٌ مضطرب «۳». و الرِّجازة:

كِساءٌ يُجْعَل فيه أحجارٌ [تعلُّق «۴»] بأحد جانِبَى الهَودج إذا مالَ؛ و هوَ يَضطَرِبُ.

و الرِّجَازة أيضاً: صوفٌ يعلّق على الهَودج يُزَيَّن به. فأما الرِّجْز الذى هو العذاب،

---

(۱) كذا فى الأصل. و لعل كلمة «ذكرت» محرفة.

(۲) البيت لرؤبة. ديوانه ۲۹ و اللسان (أثث، وعث، رجح). و قد سبق إشاده فى (أث).

(۳) فى المجمل. «و ذكر ناس أن الخليل كان ينكر أن يكون شعرا». و انظر تحقيق هذا الرأى فى اللسان (رجز).

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۰

و الذى هو الصَّنَم، فى قوله جلّ ثناؤه: وَ الرُّجْزَ فَاهْجُرْ فذاك من باب الإبدال؛ لأن أصلَه السّينُ؛ و قد ذُكِر.

رجس

الراء و الجيم و السين أصلٌ يدلُّ* على اختلاطٍ. يقال هُمْ فى مَرْجُوسَةٍ مِن أمرِهم، أى اختِلاط. و الرَّجْس: صوت الرَّعد، و ذلك أنه يتردَّد. و كذلك هَدِيرُ البعيرِ رَجْسٌ. و سَحابٌ رَجّاسٌ، و بعيرٌ رَجّاس. و حكى ابنُ الأعرابىّ: هذا رَاجِسٌ حَسَنٌ، أى راعِدٌ حسَن. و من الباب الرِّجْس:

القَذَر؛ لأنّه لَطْخٌ و خَلْط.

رجع

الراء و الجيم و العين أصلٌ كبيرٌ مطّرد مُنْقاس، يدلُّ على رَدّ و تَكرار. تقول: رَجَع يرجِع رُجوعاً، إذا عادَ. و رَاجَعَ الرَّجُل امرأتَه، و هى الرَّجْعَة و الرِّجْعَةُ. و الرُّجْعَى: الرجوع. و الرَّاجعة: الناقة تُباع و يُشتَرى بثمنها مِثلُها، و الثانية هى الراجعة. و قد ارتُجِعَتْ. و

فى الحديث: «أنّ النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم رأى فى إبلِ الصَّدقةِ ناقةً كَوْماءَ، فسَأل عنها فقال المُصَدِّق: إنِّى ارتَجعتُها بِإبلٍ»

. و الاسمُ مِن ذلك الرِّجْعة. قال:

جُرْدٌ جِلادٌ مُعَطَّفَات على الْ أوْرَق لا رِجْعَةٌ و لا جَلَبُ «۱»

و تقول: أعطيتُه كذا ثمَّ ارتجعتُه أيضاً صحيح بمعناه. قال الشاعر «۲»:

نُفِضَتْ بك الأحلاسُ نَفْضَ إقامةٍ و استَرْجَعَتْ نُزّاعَها الأمصارُ

و امرأةٌ راجع: ماتَ زوجُها فرجَعت إلى أهلها. و الترجيع فى الصوت:

ترديدُه. و الرَّجْع: رَجْع الدّابةِ يدَيْها فى السَّير. و المرجوع: ما يُرجَع إليه من الشىء. و المرجوع، جواب الرِّسالة. قال حُمَيد:

---

(۱) البيت للكميت يصف الأثافي. انظر الهاشميات ۵۶ و اللسان (رجع ۴۷۶).

(۲) هو مسلم بن الوليد. ديوانه ۲۳۸ و البيان (۳: ۱۴۱، ۲۶۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۱

و لو أنَّ رَبْعاً رَدَّ رَجْعاً لسائلٍ أشار إِلىَ الرَّبْعُ أو لَتَكَلما «۱»

و أرْجَعَ الرَّجلُ يده فى كِنانته، ليأخُذ سهماً. و هو قولُ الهُذَلىّ «۲»:

* فَعَيَّثَ فى الكِنانة يُرْجِع «۳» *

و الرجاع: رُجوع الطَّير بعد قِطاعِها. و الرَّجيع: الجِرَّة؛ لأنه يُرَدَّد مضْغُها.

قال الأعشى:

و فلاةٍ كأنّها ظَهرُ تُرْسٍ ليس إلا الرَّجِيعَ فيها عَلَاقُ «۴»

و الرَّجِيع من الدوابّ: ما رجَعْتَه من سفرٍ إلى سَفَر. و أَرجَعَتِ الإبلُ، إذا كانت مَهَازِيلَ فسَمِنَتْ و حَسُنَتْ حالهُا، و ذلك رُجوعُها إلى حالِها الأولَى. فأمّا الرَّجْع [ف] الغيثُ، و هو المطرُ فى قوله جلّ و عزّ: وَ السَّماءِ ذاتِ الرَّجْعِ، و ذلك أنها تَغِيت و تصُب ثم تَرجِع فتَغِيث. و قال:

و جاءت سِلْتمٌ لا رَجْعَ فيها و لا صَدْعٌ فتَحْتلِبَ الرِّعاءُ «۵»

رجف

الراء و الجيم و الفاء أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ. يقال رجَفَتِ الأرْضُ و القَلبُ. و البَحْرُ رَجّافٌ لاضطرابه. و أَرْجَفَ الناسُ فى الشىء، إذا خاضوا فيه و اضطَرَبُوا.

---

(۱) فى الأصل: «لت كلما» تحريف. و فى ديوانه المخطوط بتحقيق العلامة الميمى؟؟؟:

«أو لتفهما».

(۲) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوانه ۹ و المفضليات (۲: ۲۲۵) و اللسان (رجع ۴۸۷).

(۳) انظر (عيث). و البيت بتمامه كما فى المراجع المتقدمة:

فبدا له أقراب هذا رائغا عجلا فعيث فى الكنانة يرجع

(۴) ديوان الأعشى ۱۴۱ و اللسان (رجع، علق). و سيعيده فى (علق)

(۵) السلتم، كزبرج: الداهة و السنة الصعبة. و فى الأصل: «سليم» صواب إنشاده من اللساق (رجع، سلتم). و فى الأصل أيضاً: «فينجر الرعاء»، و أثبت فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۲

رجل

الراء و الجيم و اللام مُعظم بابِه يدلُّ على العُضو الذى هو رِجْلُ كلِّ ذى رِجْل. و يكون بعد ذاك كلماتٌ تِشذُّ عنه. فمعظم الباب الرِّجل:

رِجْلُ الإنسانِ و غيره. و الرَّجْل: الرَّجّالة. و إنما سُمُّوا رَجْلًا لأنهم يمشون على أرجُلِهم، و الرُّجَّال و الرُّجَالَى: الرِّجَال. و الرَّجْلانُ:

الراجِل، و الجماعة رَجْلى. قال:

عَلَيَّ إذا لاقَيْت لَيْلَى بخَلْوَةٍ زِيارَةُ بيتِ اللّه رَجْلَانَ حافيا «۱»

رَجَلْتُ الشَّاةَ: عَلَّقْتُها برجلها. و يقال: كان ذاك على رِجْلِ فُلانٍ، أى فى زمانِه. و الأرجَل من الدوابّ: الذى ابيضَّ أحَدُ رِجْليه مع سوادِ سائرِ قوائمه؛ و هو يُكْرَه «۲». و الأرجَلُ: العظيم الرِّجْل. و رجلٌ رَجِيلٌ و ذُو رُجْلَةٍ، أى قويٌّ على المَشْى. و رَجِلْتُ أَرْجَل رَجَلًا. و تَرَجَّلْتُ فى البئر «۳»، إذا نزَلْتَ فيها من غير أن تُدَلَّى. و ارتَجَلَ الفَرَسُ ارتجالًا، إذا خَلَط العَنَق بالهَمْلَجةِ «۴». و أرْجَلْتُ الفصيلَ: تركْتُه يمشِى مع أمِّه، يرضَع متى شاء. و يقال راجِلٌ بَيِّن الرُّجْلَة.

و ارتَجَلْتُ الرَّجلَ: أَخذْت برِجْله. قال الخليل: رِجْل القَوس: سِيَتُها العُليا و رِجلُ الطائر: ضربٌ من المِيسم. و رِجْلُ الغُرابِ: ضَربٌ من صَرِّ أخْلاف النُّوق. و حَرَّةٌ رَجْلاء: يصعُب المشْىُ فيها. و هذا كلُّه يرجع إلى الباب الذى ذكرناه.

---

(۱) أنشده فى اللسان (رجل ۲۸۴) بدون نسبة أيضاً برواية: «أن ازدار بيت اللّه».

(۲) فى اللسان: «و يكره إلا أن يكون به وضح غيره».

(۳) يقال أيضاً: «ترجل البئر». انظر القاموس و اللسان (رجل ۲۸۸).

(۴) فى الأصل: «بالهمجلة»، تحريف». و الهملجة: السير فى سرعة و بخترة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۳

و مما شذّ عن ذاك «۱» الرّجَل: الواحد من الرِّجال، و ربما قالوا للمرأة الرَّجُلَة «۲».

و مما شذّ عن الأصل أيضاً الرِّجْلة، هى التى يقال لها البَقْلة الحَمْقاء. قالوا: و إنما سُمِّيت الحمقاءَ لأنها لا تنبت إلا فى مَسيلِ ماء. و قال قومٌ: بل الرِّجَل «۳» مَسايِلُ الماء، واحدتها رِجْلَة.

فأما قولهم: تَرَجَّل النهار، إذا ارتفع، فهو من الباب الأوَّل، كأنه استعارة، أى إنه قام على رجْله. و كذلك رَجَّلْت الشَّعْرَ، هو من هذا، كأنه قُوِّى. و المِرْجَلُ مشتقٌّ من هذا أيضاً؛ لأنه إذا نُصِب فكأنه أقيم على رِجْلٍ.

و مما شذ عن هذه الأصول ما رواه الأُمَوىّ، قال: إذا ولدتِ الغَنَم بعضُها بعد بعض قالوا: ولَّدْتُها الرُّجَيْلَاء «۴».

رجم

الراء و الجيم و الميم أصلٌ واحدٌ يرجِع إلى وجهٍ واحد، و هى [الرَّمْى ب] الحجارة، ثم يستعار ذلك. من ذلك الرِّجام، و هى الحجارة. يقال رُجم فلانٌ، إذا ضُرِب بالحجارة. و قال أبو عُبيدة و غيرُه: الرِّجام: حجَرٌ يشَدُّ فى طرف الحَبْل، ثم يدَلَّى فى البئر، فَتُخَضْخَضُ الحمأةُ حتى تَثُور ثم يُسْتَقَى ذلك الماء فتُسْتَنْقَى البِئر «۵». و الرُّجْمَة: القبر، و يقال هى الحجارة التى تجمع على القَبر ليُسَنم.

و

فى الحديث: «لا تُرَجِّمُوا قَبْرى»

، أى لا تجعلوا عليه الحجارةَ، دَعُوه مستوِياً.

---

(۱) فى الأصل: «و بعد ذاك».

(۲) من شواهده قوله:

خرقوا جيب فتاتهم لم يبالوا حرمة الرجله

(۳) الرجل، كعنب، كما نص فى القاموس. و قيدت بأنها مسايل الماء من الحرة إلى السهل.

(۴) انظر اللسان (رجل ۲۸۷).

(۵) فى الأصل: «فتستقى البئر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۴

و قال بعضُهم: الرّجام حجرٌ يشَدُّ بطَرَف عَرْقُوَةِ الدّلو، ليكون أسرَعَ لانحدارها.

و الذى يستعار من هذا قولُهم: رَجَمْتُ فلاناً بالكلام، إذا شَتَمْتَه. و ذُكِر فى تفسير ما حكاه عزّ و جلّ فى قصة إبراهيم عليه السلام: لَئِنْ لَمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ أى لأشتُمَنَّك؛ و كأنه إذا شتَمه فقد رجَمَه بالكلام، أى ضرَبَه به، كما يُرجَم الإنسان بالحجارة. و قال قوم: لَأَرْجُمَنَّكَ: لأقتُلَنّك. و المعنى قريبٌ من الأول.

رجن

الراء و الجيم و النون أصلان: أحدهما المُقَام، و الآخر الاختلاط.

فالأول قولهم: رَجَنَ بالمكان رُجُوناً: أقام. و الرَّاجِن: الآلِف من الطَّير و غيره.

و الثانى قولهم ارْتَجَنَ أمْرُهم: اختلَط. و هو من قولهم ارْتَجَنَتِ الزّبدة، إذا فسَدتْ فى المَخْض.

رجى

الراء و الجيم و الحرف المعتلّ أصلان متباينان، يدلُّ أحدُهما على الأمَل، و الآخَر على ناحية الشىء

فالأول الرَّجاء، و هو الأمل. يقال رجَوت الأمْرَ أرجُوه رجاءً. ثم يتَسع فى ذلك، فربما عُبِّر عن الخوف بالرَّجاء. قال اللّه تعالى: مٰا لَكُمْ لٰا تَرْجُونَ لِلّٰهِ وَقاراً أى لا تخافون له عَظَمَةً. و ناسٌ يقولون: ما أرجو، أى ما أبالى. و فسَّروا الآية على هذا، و ذكروا قول القائل:

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۵

إذا لَسَعَته النحلُ لم يَرْجُ لَسْعَها و خالَفَها فى بيت نَوبٍ عَوَامِلِ «۱»

قالوا: معناه لم يكترِثْ. و يقال للفرَس إذا دنا نِتاجها: قد أرْجَتْ تُرْجِى إرجاءً

و أمَّا الآخَر فالرَّجَا، مقصور: النَّاحية من البئر؛ و كل ناحيةٍ رَجاً. قال اللّه جلّ جلاله: وَ الْمَلَكُ عَلىٰ أَرْجٰائِهٰا. و التثنيةُ الرَّجَوَانِ. قال:

فلا يُرْمَى بىَ الرَّجَوَانِ إنِّى أقَلُّ الناس مَن يُغنى غَنَائِى «۲»

و أما المهموز فإنّه يدلُّ على التأخير. يقال أرجأْتُ الشىءَ: أخّرته. قال اللّه جلّ ثناؤُه: تُرْجِى مَنْ تَشٰاءُ مِنْهُنَّ؛ و منه سمِّيت المُرْجئة. قال الشيبانىّ: أَرْجَأْتُ «۳»

رجب

الراء و الجيم و الباء أصلٌ يدلُّ على دَعْم شىءٍ بشىءٍ و تقويته.

من ذلك الترجِيب، و هو أن تُدْعَم الشجرةُ إذا كثُر حملُها، لئلا تنكسِر أغصانُها.

و من ذلك

حديثُ الأنصارىّ «۴»: «أنا جُذَيْلُها المُحَكَّك، و عُذَيْقُها المرجَّب «۵»»

يريد أنه يُعوَّل على رأيه كما تعوِّلُ النَّخلةُ على الرُّجْبة التى عُمِدَتْ بها

و من هـذا الباب: رجَّبْتُ الشـيء، أى عظّمته. كأنك جعلته عُمـدةً تعمِده لأمرك، يقال إنّه لمُرَجِّب. و الذى حكاه الشـيبانىُ يقرُب من هذا؛ قال: الرَّجْبُ: الهَيْبَة.

---

(۱) البيت لأبى ذؤيب الهـذلى فى ديوانه ۱۴۳ و اللسـان (عسـل). و صواب روايته: «عواسـل» كمـا فى اللسان و الـديوان. و أنشـد فى المجمل صدره فقط. و يروى: «و حالفها» بالحاء المهملة.

(۲) فى اللسان (رجا ۲۴): «من يغنى مكانى».

(۳) كـذا وردت هـذه العمـارة، و حقهـا أن توضع بعـد قوله «ترجى إرجاء» س ۳ من هـذه الصـفحة. و فى المجمـل: «و يقال للناقـة أو الفرس إذا دنا نتاجها قد أرجت إرجاء. قال الشيبانى:

«هو أرجأت».

(۴) هو الحباب بن المنذر انظر اللسان و الإصابة ۱۵۴۷.

(۵) فى الأصل: «المجرب»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۶

يقـال رَجَبْتُ الأـمر، إذا هِبْتَه. و أصـل هـذا مـا ذكرناه من التّعظيم، و التّعظيم يرجع* إلى ما ذكرناه من السّـيد المعظّم، كأنه المعتمـد و المعوَّل. و الكلام يتفرَّع بعضُه من بعضٍ كمـا قـد شـرحناه. و من البـاب رَجَبٌ، لأنَّهم كانوا يعظِّمونه؛ و قـد عظَّمَتْه الشّـريعة أيضاً. فإذا ضمُّوا إليه شعبانَ قالوا رجَبانِ.

و من الـذى شذَّ عن اللباب الأرْجاب: الأمْعاء. و يقال: إنّه لا واحدّ لها من لفظها. فأما الرّواجب فمفاصل الأضابع، و يقال: بل الرّاجبة ما بين البُرْجُمتين من السُّلامَى بين المَفْصِلَين.

رجد

الراء و الجيم و الدال ذكرت فيه كلمةٌ. قالوا: الإرجاد:

الإرعاد.

باب الراء و الحاء و ما يثلثهما

رحض

الراء و الحاء و الضاد أصلٌ يدلّ على غَسْل الشيء.

يقال رحَضْتُ الثَّوبَ، إذا غسَلْتَه. قال:

مَهَامِهُ أَشْباهٌ كأنَّ سَرابَها مُلاءٌ بأيدى الغاسِلات رحيضُ «۱»

و يقال للمغْتَسَل «۲» المِرحاض. فأما عَرَقُ الحمَّى فإنَّه يسمّى الرُّحَضاء؛ و هو ذاك القياس، كأنّها رحضَتِ الجسمِ، أى غَسَلْتَه.

---

(۱) البيت للعديل بن الفرخ العجلى من أبيات ثلاثة فى حماسة ابن الشـجرى ۱۹۹، و الأغانى (۲۰: ۱۸)، و الكامل ۲۸۷، و الشعراء لابن قتيبة. و قبله:

أخوف بالحجاج حتى كأنما يحرك عظم فى الفؤاد مهيض

و دون يد الحجاج من أن تنالنى بساط لأيدى الناعجات عريض

و فى الأصل: «بأيدى الغانيات»، صوابه من المصادر المتقدمة.

(۲) فى الأصل: «للمفتل»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۷

رحق

الراء و الحاء و القاف كلمةٌ واحدة. و هى الرَّحيق: اسمٌ من أسماء الخمر، و يقال هى أفضَلُها.

رحل

الراء و الحاء و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مُضىٍّ فى سفَر.

يقال: رَحَل يَرْحَل رِحْلَة. و جملٌ رحِيل: ذو رِحْلة «۱»، إذا كان قويًّا على الرِّحلة. و الرِّحلة: الارتحال. فأمّا الرَّحْل فى قولك: هذا رَحْلُ الرّجلِ، لِمَنزِلِه و مأواهُ، فهو من هذا، لأنّ ذلك إنّما يقال فى السَّفَر لأسبابه التى إذا سافر كانت معه، يرتحل بها و إليها عند النزول. هذا هو الأصل، ثمَّ قيل لمأوَى الرّجل فى حَضَرِه هو رحْلُه. فأمّا قولهم لِما ابيضَّ ظَهرُه من الدوابّ: أرحَلُ، فهو من هذا أيضاً؛ لأنّه يُشبَّه بالدابة التى على ظهرها رِحالة. و الرِّحالة: السَّرج. و يقال فى الاستعارة إن فلاناً يَرْحَلُ فُلاناً بما يكره «۲». و المُرَحَّل: ضَربٌ من بُرود اليمن؛ و تكون عليه صُوَرُ الرِّحال. و يقال أرْحَلَت الإبلُ: سَمِنت بعد هُزالٍ فأطاقَت الرِّحْلة.

و الرِّحال: الطّنَافس الحِيريّة. قال:

* نَشَرَتْ عليه بُرودَها و رِحالَها «۳» *

و الرَّاحلة: المَرْكَب من الإبل، ذكراً كان أو أنثى. و يقال رَاحَلَ فلانٌ فلاناً إذا عاوَنَه على رِحْلته. و رَحَّله، إذا أظْعَنَه مِن مكانه. و أرْحَلَه: أعطاه

---

(۱) الرحلة بالضم و الكسر: القوة على السير.

(۲) زاد فى المجمل: «إذا آذاه». و فى اللسان: «أى يركبه».

(۳) البيت للأعشى فى ديوانه ۲۳ و اللسان (رحل ۲۹۵). و صدره:

* و مصاب غادية كأن تجارها*

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۸

راحِلة. و رجل مُرْحِل: كثير الرّواحِل. و يقولون فى القَذْف: «يا ابنَ مُلْقَى أرحُلِ الرُّكْبان»، يشيرون به إلى أمْرٍ قبيح.

رحم

الراء و الحاء و الميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على الرقّة و العطف و الرأفة. يقال من ذلك رَحِمَه يَرْحَمُه، إذا رَقَّ له و تعطَّفَ عليه. و الرُّحْمُ و المَرْحَمَة و الرَّحْمَة بمعنًى. و الرَّحِم: عَلاقة القرابة، ثم سمِّيت رَحِمُ الأنثى رَحِماً من هذا، لأنّ منها ما يُرْحَمُ وَ يُرَقّ له مِن ولد. و يقال شاةٌ رَحُومٌ «۱»، إذا اشتكَتْ رِحمَها بعد النِّتاج؛ و قد رَحِمت رَحَامَة، و رُحِمَت رَحْما «۲». و قال الأصمعىّ:

كان أبو عمرو بن العلاء يُنشد بيتَ زُهير:

و مَن ضرِيبته التّقوَى و يَعصِمُه مِن سيِّئ العَثَرات اللّهُ و الرُّحُمُ «۳»

قال: و لم أسمَعْ هذا الحرفَ إلّا فى هذا البيت. و كان يقرأ: و أقرب رُحُما «۴» و كأن أبا عمرٍو ذهب إلى أنّ الرُّحُمَ الرَّحْمة. و يقال إنّ مكّة كانت تسمَّى أمَّ رُحْم «۵».

رحى

الراء و الحاء و الحرف المعتلُّ أصلٌ واحد، و هى الرَّحَى الدائرة. ثم يتفرّع منها ما يقاربُها فى المعنى. من ذلك رَحَى الحرب، و هى حَوْمَتُها.

و الرَّحى: رَحَى السَّحاب، و هو مُسْتَدَارُهُ. و رَحَى القوم: سيِّدهم. و سمى بذلك

---

(۱) و يقال كذلك للمرأة و الناقة و العنز.

(۲) و كذينك: رحمت رحما، كتعبت تعبا.

(۳) ديوان زهير ۱۶۲ و اللسان (رحم ۱۲۳).

(۴) انظر اللسان (رحم ۱۳۲).

(۵) نص فى اللسان و القاموس و معجم البلدان أنها بضم الراء. لكن فى المجمل: «أم رحموأ رحم» بكسر الراء أولا و ضمها ثانياً.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۴۹۹

لأنَّ مَدارَهم عليه. و الرَّحَى: سَعْدانة البعير «۱»؛ لأنّها مستديرة. قال:

* رَحَى حَيزُومِها كرَحَى الطَّحينِ «۲» *

قال الخليل: الرَّحَى و الرَّحَيانِ. و* ثلاثُ أَرْحٍ «۳». و الأرحاء، الكثيرة.

و الأَرْحِيَة كأنه جمع الجمع. و الأرحاء: الأضراس. و هذا على التشبيه، أى كأنها تطحَن الطّعام. و يقال على التشبيه أيضاً للقِطعة من الأرض الناشِزَة على ما حولَها مثل النَّجَفة رَحىً «۴». و ناسٌ من أهل اللُّغة يقولون: رَحًى و رحَوَان. قالوا: و العرب تقول رحَتِ الحيَّة تَرْحُو، إذا استدارت.

رحب

الراء و الحاء و الباء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلُّ على السّعَة.

من ذلك الرُّحْب. و مكانٌ رَحْبٌ. و قولهم فى الدعاء: مَرْحَباً: أَتيتَ سَعةً.

و الرُّحْبَى: أعرض الأضلاع فى الصَّدر. و الرَّحِيب: الاكُول؛ و ذلك [لسَعةِ] جوفِه. و يقال رَحُبَت الدّارُ، و أَرْحَبَت. و فى كتاب الخليل: قال نصر ابنُ سيَّار: «أَرَحُبَكُمُ الدُّخولُ فى طاعة الكِرمانىّ «۵»»، أى أَوَسِعَكُمْ؟ قال:

و هى كلمةٌ شاذّة على فَعُل مجاوِزاً «۶». و الرَّحْبة: الأرضُ المِحلالُ المِثْنات «۷».

و يقال للخيل: «أَرْحِبِى» أى توسَّعى.

---

(۱) سعدانة البعير: كركرته.

(۲) للشماخ. و صدره كما فى ديوانه ۹۲ و اللسان (رحا):

* فنعم المعترى ركدت إليه*

(۳) الرحى مؤنثة. و فى الأصل و المجمل: «و ثلاثة أرح»، صوابه ما أثبت.

(۴) النجفة، بالتحريك: أرض مستديرة مشرفة.

(۵) تكلم صاحب اللسان فى تعدية هذا الفعل مع كونه على (فعل) و هو وزن من أوزان اللزوم، ثم ذكر أن الأزهرى قال إن نصرا ليس بحجة.

(۶) مجاوزاً، أى متعدياً. و عبارته هنا مطابقة لعبارة المجمل.

(۷) فى الأصل: «المناث»، صوابه فى المجمل و اللسان. و فى اللسان: «و أرض مئناث و أنيثة:

سهلة منبتة خليقة بالنبات ليست بغليظة».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۰

باب الراء و الخاء و ما يثلثهما

رخص

الراء و الخاء و الصاد أصلٌ يدلُّ على لِينٍ و خلافِ شِدة من ذلك اللّحْمُ الرَّخْص، هو الناعم. و من ذلك الرُّخْص: خِلاف الغَلاء.

و الرُّخْصَة فى الأمر: خلافِ التَّشْديد. و

فى الحديث: «إنَّ اللّه جلّ ثناؤه يحبُّ أن يؤخذ برُخَصِهِ كما يحبُّ أن تُؤتَى عزائِمهُ»

رخف

الراء و الخاء و الفاء أُصَيلٌ يدلُّ على رَخاوةٍ و لِين. فيقال:

إن الرَّخْفَة: الزُّبدة الرَّقيقة. و يقال أرْخَفْتُ العَجين، إذا كثَّرْتَ ماءَه حتَّى يَستَرخِىَ. و يقال منه رَخَف يَرْخُف. و يقولون صار الماءِ رُخْفةً، أى طيناً رقيقاً. و الرَّخْفة: حجارةٌ خِفافٌ جُوفٌ.

رخل

الراء و الخاء و اللام كلمةٌ واحدة، و هى الرّخل «۱»: الأُنثى من أولاد الضَّأنِ، و الذّكرُ حَمَلٌ، و يجمع الرخل رخالا.

رخم

الراء و الخاء و الميم أصلٌ يدلُّ على رقّةٍ و إشْفاق. يقال ألْقَى فلانٌ على فلانٍ رَحْمَتَه، و ذلك إذا أظهَرَ إشفاقاً عليه ورقَّة له. و من ذلك الكلام الرَّخيم، هو الرقيق. قال امرؤ القيس:

رَخِيمُ الكلامِ قَطِيع القِيا مِ تفتَرُّ عن ذى غَروبٍ خَصِرْ «۲»

---

(۱) الرخل، بالكسر و ككتف.

(۲) كلمة «ذى» ليست فى الأصل. و إثباتها من الديوان ۸. و فيه:

«فتور القيام قطيع الكلام»

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۱

و الرَّخَمَة: الطائر الذى يقال له الأنوق، يقال سمِّى بذلك لرَخْمتِه على بَيضَتِه، يقال إنّه لم يُرَ له بيضٌ قطّ. و هو الذى أراده الكميت بقوله:

و ذات اسمَيْنِ و الألوانُ شَتَّى تُحمَّقُ و هى بَيِّنة الحَويلِ «۱»

و من هذا الباب قول أهل العربية: «الترخيم»، و ذلك إسقاط شىءٍ من آخر الاسم فى النِّداء، كقولهم: يا مالك، يا مالِ؛ و يا حارث، يا حارِ. كأنّ الاسمَ لما ألقى منه ذلك رَقّ. قال زُهير:

يا حارِ لا أُرْمَيَنْ منكم بداهيةٍ لم يَلْقَهَا سُوقَةٌ قبلى و لا مَلِكُ «۲»

و مما شذّ عن هذا الأصل قولُهم: شاةٌ رَخْماء، و هى التى ابيضَّ رأسها.

رخو

الراء و الخاء و الحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على لِينٍ و سخافةِ عقل. من ذلك شىء رِخْوٌ بكسر الراء. قال الخليل: رُخْوٌ أيضاً «۳»، لغتانِ. يقال منه رَخِىَ يَرْخَى، و رَخُوَ، إذا صار رَخْوا. و يقال: أرْخَتِ الناقة، إذا استَرخَى صَيلَاها. و فرسٌ رِخْو، إذا كانت سهلة مسترسلة، فى قول أبى ذؤيب:

* فهى رِخْوٌ تمزَعُ «۴» *

و يقال استرخى به الأمرُ و استرخت به حالُه، إذا وقع فى حالٍ حسنةٍ غير شديدة. و تراخَى عن الأمر، إذا قعد عنه و أبطأ. و من الباب الرُّخاء، و هى الريح

---

(۱) فى الحيوان (۷: ۱۸، ۲۲) و اللسان (حول): «و هى كيسة الحيل». و قد سبقت روايته فى (حول) برواية: «ببنة الحويل».

(۲) ديوان زهير ۱۸۰. و هو يعنى الحارث بن ورقاء الصيداوى، و كان قد استاق إبل زهير و راعيه بساراً.

(۳) الضبط بضم الراء عن المحمل. على أن (الكلمة مثلثة، تقول أيضاً بفتح الراء.

(۴) البيت بتمامه كما فى ديوانه ۱۶ و المفضليات (۲: ۲۲۷) و اللسان (رخا):

تغدو به خوصاء تقطع جريها حلق الرحانة فهى رخو تمزح

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۲

اللِّينة. قال اللّه تعالى: فَسَخَّرْنا لَهُ الرِّيحَ تَجْرِى بِأَمْرِهِ رُخاءً حَيْثُ أَصابَ.

و الإرخاء مِن رَكْضِ الخيل* ليس بالحُضْر المُلْهَب «۱». يقال فرسٌ مِرْخاءٌ من خَيل مَرَاخٍ، و هو عَدْوٌ فوق التَّقْرِيب «۲». قال أبو عبيدٍ: الإرخاء أن يخلّى الفرسُ و شَهوتَه فى العَدْوِ، غير متعبٍ له. و هذه أُرْخِيَة، لِما أرْخَيْتَ مِن شىءٍ.

رخد

الراء و الخاء و الدال كلمة واحدة ليس لها قياس. و يقال:

الرِّخْوَدّ: اللَّيِّن العِظام.

باب الراء و الدال و ما يثلثهما

ردس

الراء و الدال و السين أُصَيلٌ يدلُّ على ضربِ شيءٍ بشيء.

يقال ردَسْتُ الأرض بالصّخرةِ و غيرِها، إذا ضربْتَها بها. و المِرْدَاس: صَخْرةٌ عظيمة، مِفْعال من رَدَسْت. قال الأصمعيُّ: ما أدرِى أين رَدَس؟ أى ذهَب.

و القياسُ واحدٌ، لأنَّ الذاهبَ يقال له: ذَهَب فى الأرض، و ضَرَب فى الأرض.

ردک

الراء و الدال و الكاف ليس أصلا، لكنهم يقولون: خَلْقٌ مُرَوْدَكٌ؛ أى سمين. قال:

* قامت تُرِيك خَلْقَهَا المُرَوْدَكا*

ردع

الراء و الدال و العين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مَنْع و صَرْع يقال ردَعْتُه عن هذا الأمرِ فارتدَع. و يقال للصَّريع: الرَّدِيع. حكاه ابنُ الأعرابىّ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «المهلب»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «القريب». و التقريب: ضرب من العدو.

(۳) زاد فى المجمل: «و يقال هو بالغين».

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۳

و المرتدع من السِّهام: الذى [إذا] أصاب الهدف انفضَخَ عُودُه. و المُرْتدع:

المَتلَطِّخ بالشىء. قال ابنُ مقبِل:

* يَجْرِى بديباجَتَيْه الرَّشْحُ مُرتَدِعُ «۱» *

فالمرتدِع المتلطِّخ؛ و يقال إنّه من الرَّدْع، و الرَّدْع: الدم. قال بعضُ أهل اللُّغة. و منه يقال للقتيل: «رَكِبَ رَدْعَه». و الأصل فى هذا كلِّه ما ذكرناه أن الرَّدْع الصَّرْع، و إذا صُرِع ارتَدَع بدمِه إن كان هناك دَم. قال ابنُ الأعرابىّ:

ركِبَ رَدْعَه، إذا خَرَّ لِوَجهِهِ. و من الباب الرُّدَاع و هو وجع الجسم أجْمَع، و هذا صحيحٌ لأن السقيم صريع. قال:

فوا حَزَنِى و عاوَدَنى رُدَاعِى و كان فِراقُ لُبْنَى كالخِدَاع «۲»

ردغ

الراء و الدال و الغين أُصَيلٌ يدلُّ على استرخاءٍ و اضطراب من ذلك الرَّدْغُ: الماء و الطين. و منه الرَّديغ، و هو الأحمق، و الأحمق مضطرِب الرأى

و مما شذّ عن ذلك المَرَادِغ: ما بَين العُنق و التَّرقُوة.

ردف

الراء و الـدال و الفاء أصلٌ واحدٌ مطّرد، يدلُّ على اتِّباع الشـيء. فالتَّرادف: التتابع. و الرَّدِيف: الذى يُرادِفُك. و سُـمِّيت العجيزَةُ رِدْفاً من ذلـك. و يقـال: نَزَلَ بهم أمرٌ فرَدِفَ لهم أعظَمُ منه، أى تبع الأوَّلَ ما كان أعظَمَ منه. و الرِّدَاف: مَوضع مَرْكَب الرِّدفِ. و هـذا بِرَذونٌ لا يُرادِفُ،

---

(۱) سبق إنشاده فى (دبج). و صدره كما فى اللسان (دبج، رشح، ردع):

* يخدى بها بازل فتل مرافقه*

(۲) لقيس بن ذربح، كما فى اللسان (ردع).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۴

أى لا يَحمِل رَدِيفا. و أردافُ النُّجوم: تَوَالِيها. و يقال أتينا فلاناً فارتـدفْناهُ ارْتِـدافاً، أى أخـذناه أَخْـذاً. و الرَّدِيف: النجم الـذى يَنُوء مِن المشرق إذا انغمَسَ رقِيبُه فى المغرب: و أرداف الملوك فى الجاهلية: الذين كانوا يَخْلُفُون الملوك.

و الرِّدْفانِ: الليل و النهار. و فى شعر لبيدٍ «الرِّدْف «۱»»، و هو مَلّاح السَّفينة.

و هـذا أمرٌ ليس له رِدْف، أى ليست له تَبِعـة. قال الأصـمعىّ: تعاونوا عليه و ترادَفُوا و تَرَافَدوا، بمعنًى. و يقال رَادَف الجرادُ؛ و المُرادفة: ركوب الـذكرِ الأُنثى. قال أبو حاتم: الرّديف: الذى يجىء بِقِدْحه بعد أن فاز مِن الأيسار واحد أو اثنانِ، و يسألُهم أن يدخلوا قِدْحَه فى قِدَاحِهم. قال الأصمعىّ: الرُّدَافَى، هم الحُداة، لأنَّهم إذا أعيا أحدُهم خَلَفَه الآخر. قال الرَّاعى:

وَخُودٌ مِن اللائى يُسَمَّعْنَ بالضُّحَى قريضَ الرُّدَافَى بالغِناءِ المُهَوِّدِ «۲»

و الرَّوَافد: رواكِيب النَّخل.

ردم

الراء و الـدال و الميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَدّ ثُلْمة. يقال رَدَمْت البابَ و الثُّلْمة. و الرَّدْم: مصدرٌ، و الرَّدْم اسم «۳». و الثوب المُرَدَّم هو الخَلَق المُرَقَّع. فأما قوله:

* هل غادَرَ الشُّعراءِ مِن مُتَرَدَّم أم هل عَرَفْتَ الدارَ بعد توهُّم «۴»

على روايةِ من رواه كذا، فإنّه فيما يقال الكلام يُلْصَق بعضُه ببعض.

---

(۱) يعنى قول لبيد فى ديوان ۶۶ طع ۱۸۸۰ و اللسان (ردف ۱۶):

فالتام طائقها القديم فأصبحت ما إن يقوم درأها ردفان

(۲) البيت فى صفة ناقة. انظر اللسان (وخد، ردف، هود).

(۳) الاسم و المصدر سواء، كما فى اللسان و القاموس.

(۴) البيت مطلع معلقة عنترة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۵

و من الباب: أردَمَتْ عليه الحُمَّى: دامت و أَطبَقَتْ. يقال وِرْدٌ مُرْدِمٌ، و سَحاب مُرْدِم.

ردن

الراء و الدال و النون هذا بابٌ متفاوتٌ الكَلِم لا تكاد تلتقى منه كلمتانِ فى قياسٍ واحد، فكتبناه على ما به، و لم نَعْرِضْ لاشتقاق أصلِه و لا قياسِه. فالرُّدْن: مقدَّم الكُمّ. يقال أرْدَنْتُ القَميصَ جعلْتُ له رُدْناً، و الجمع أَرْدَان. قال:

و عَمْرةُ مِن سَرَوَاتِ النِّسا ءِ ينفَحُ بالمسك أردانُها «۱»

و يقولون إن الرَّدَن الخزُّ، فى قول الأعشى:

فأفنيتُها و تعَلّلْتُها على صَحصَحٍ ككِساءِ الرَّدَن «۲»

و الرُّمْح الرُّدينىّ، منسوبٌ إلى امرأة كانت تسمَّى رُدَيْنَةَ. و يقال للبعير إذا خالطَتْ حمرتَه صُفرةٌ: هو أحمرُ رادِنىٌّ، و الناقة رادِنِيَّة. و يقولون إنَّ المِرْدَن المِغزل الذى يُغزَل به الرَّدَن. و ليس هذا ببعيدٍ. و يقال إنّ الرَّادِن الزَّعفران. و ينشد:

* و أخذَتْ من رادنٍ و كُرْكُم «۳» *

و حُكى عن الفرّاء: رَدِن جِلدُه رَدَنا، أى تقبَّض. و الاردُنّ: النُّعاس الشديد. قال:

* قَدْ أَخَذَتْنى نَعْسَةٌ أُرْدُنُّ «۴» *

---

(۱) لقيس بن الخطيم الأنصارى فى ديوانه ۸ و اللسان (ردن).

(۲) ديوان الأعشى ۱۶. و يروى: «تعاللتها» و: «كرداء الردن».

(۳) للأغلب العجلى، كما فى اللسان (ردن).

(۴) لاباق الدبيرى، كما فى اللسان (ردن).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۶

و لم يسمع من أُرْدُنّ فِعْل. قال قطرب: الرَّدَن: الغِرس الذى يخرج مع الولد من بطن أمِّه، و تقول العرب: هذا مِدْرَع الرَّدَن. قال: الرَّدْن: النَّضْد.

تقول: رَدَنْتُ المتاع. قال: و الرَّدْنُ: صوتُ وَقْعِ السلاحِ بعضِه على بعض.

رده

الراء و الدال و الهاء أُصَيلٌ يدل على هَزْمٍ فى صَخرةٍ أو غيرها.

قالوا: الرَّدْهَة: قَلْتٌ فى الصَّفا يجتمع فيه ماءُ السماء؛ و الجمع رِداه. فأما الذى حُكِى عن الخليل فمخالفٌ لما ذكَرْناه؛ قال: الرَّدَه «۱»: شِبهُ آكامٍ خشنةٍ كثيرة الحجارة، الواحدة رَدْهَةٌ. قال و هى تِلال القِفاف. قال رُؤبة:

* مِن بَعْد أَنْضاد التلال الرُّدَّهِ «۲» *

ردى

الراء و الدال و الياء «۳» أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رَمْيٍ أو تَرَامٍ و ما أشبه ذلك. يقال ردَيْتُه بالحجارة أَردِيه: رميتُه. و الحجر مِرْداةٌ. و الرَّدْى ثلاثة مواضع ترجع إلى قياس [ما] قد ذكرناه. فالأول رَدَى الحجَر. و الثانى رَدَى الفرسُ: أسرع. وَرَدَت الجارية، إذا رفعَتْ إحدى رجلَيها و قفزت بواحدة، و هو الثالث. و كلُّ ذلك يرجع إلى الترامِى. و الرَّدَيَان: عدْوُ الحمار بين آرِيِّه و مُتمعَّكِه. و من الباب الرَّدَى، و هو الهَلاك؛ يقال رَدِىَ يَرْدَى، إذا هلَك.

و أرْدَاه اللّه: أهلَكَه. و التَّردِّى: التَّهَوُّر فى المَهْوَى. يقال رَدِىَ فى البئر كما يقال

---

(۱) فى اللسان: «بفتح الراء و الدال. هذا قول أهل اللغة. قال ابن سيده: و الصحيح أنه اسم للجمع».

(۲) ديوان رؤبة ۱۶۷ و اللسان (رده). و الذى فى الديوان:

تعدل أنضاد القفاف الرده عنها و أثباج الرمال الوره

و قد أشير فى حواشى اللسان إلى رواية التكملة: «يعدل أنضاد القفاف».

(۳) فى الأصل: «رود. الراء و الواو و الدال»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۷

تَرَدَّى. قالها أبو زيد. و يقال: ما أدرى أين رَدَى، أى أين ذهَب. و هو من الباب، معناه ما أدرى أين رَمَى بنفسِه. و من الباب الرَّدَاةُ: الصخرة، و جمعها الرَّدَى. قال:

* فَحْل مَخَاضٍ كالرَّدَى المنقَضِّ «۱» *

و إذا قالوا للناقة مِرْداةٌ، فإنما شبَّهوها بالصَّخرة. و يقال رادَيتُ عن القوم، إذا رَامَيْتَ عنهم. فأما قول طفَيل:

يُرَادَى على فَأْسِ اللِّجام كأنما يُرادَى على مِرْقَاةِ جِذْعٍ مشذَّبِ «۲»

فليس هذا من الباب؛ لأنَّ هذا مقلوبٌ. و معناه يُراوَد. و قد ذكر فى موضعه.

و مما شذّ عن الباب الرِّداء الذى يُلبَس، ما أدرى مِمّ اشتقاقُه، و فى أىِّ شىءٍ قياسُه. يقال فلانٌ حسَنُ الرَّدْيَة، من لُبس الرداء. و مما شذَّ أيضاً قولُهم: أردَى على الخمسين، إذا زاد عليها.

فأما المهموز فكلمتانِ متباينتان جِدًّا. يقال أَردأْتُ: أَفسدْتُ. و رَدُؤَ الشىءُ فهو رديء. و الكلمة الأخرى أردأت، إذا أَعَنْتَ. و فلانِ رِدْءِ فلانٍ، أى مُعِينه.

قال اللّه جلّ جلالُه* فى قصة موسى: فَأَرْسِلْهُ مَعِى رِدْءاً يُصَدِّقُنِى.

ردج

الراء و الدال و الجيم ليس بشىء. على أنَّهم يقولون إنّ الرَّدَج ما يُلقيه [المُهْر «۳»] من بطنه ساعةَ يُولَد. و ينشدون:

لها رَدَجٌ فى بيتها تستعدُّه إذا جاءها يوماً من الدّهر خاطبُ «۴»

---

(۱) البيت فى اللسان (ردى ۳۳).

(۲) ديوان طفيل ۱۱ و اللسان (ردى ۳۴).

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) البيت لجرير كما فى اللسان (ردج).

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۸

ردح

الراء و الدال و الحاء أصَّل فيه ابنُ دُريدٍ أصلا. قال: أصله تراكُمُ الشىءِ بعضِه على بعض. ثم قال: كتيبة رَدَاحٌ: كثيرة الفُرسان. و قال

أيضا:

يقال أصل الرَّدَاحِ الشجرة العظيمة الواسعة. و من الباب فلانٌ رَدَاحٌ أى مخصِب.

و من الباب الرَّدَاحُ: المرأة الثَّقيلة الأوراك. و معه ردَحْتُ البيت و أَرْدَحْتُه، من الرَّدْحة، و هو قطعةٌ تُدخَل فيه، أو زيادةٌ تزاد فى عَمَده.

و أنشد الأصمعى:

* بَيْتَ حُتُوفٍ أُرْدِحَتْ حَمَائرُه «۱» *

قال ابن دريد «۲»: رَدَحْتِ البيتَ، إذا ألقيتَ عليه الطِّين.

ردخ

الراء و الدال و الخاء ليس بشىء. على أنَّهم حكَوْا عن الخليل أن الرَّدْخ: الشَّدْخ.

ردب

«۳»

الراء و الدال و الباء ليس بشىء. و يقولون للقِرْمِيدة الإِردَبة. و الإِردَبُّ: مكيال لأهل مِصرَ ضخمٌ

باب الراء و الذال و ما يثلثهما

ردم

الراء و الذال و الميم أُصَيْلٌ يدلُّ على سَيَلانِ شىء. يقال

---

(۱) من رجز لحميد الأرقط، كما فى اللسان (حمر). و قد سبق إنشاده فى (حمر). و أنشده فى اللسان (ردح) أيضاً. و قبله:

* أعد للبيت الذى يسامره*

(۲) الجمهرة (۲: ۱۲۱). و نصها: «و الردح من قولهم ردحت البيت بالطين أردحه ردحاً و أردحته إرداحاً، لغتان فصيحتان، إذا كائفت عليه الطين».

(۳) الترتيب الصحيح لهذه المادة أن تكون بعد مادة (ردى)، لكن هكذا وضعت فى المجمل و المقاييس. و يبدو أنه قد انساق مع ترتيب المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۰۹

جَفْنَةٌ رَذُمٌ، إذا سالَتْ دَسَماً. و عَظْمٌ رَذُوم، كأنّه من سِمنه يسيل دَسَماً. قال:

* و فى كفِّها كِسْرٌ أبَحّ رَذُومُ «۱» *

رذا

الراء و الذال و الحرف المعتل يدلُّ على ضعفٍ و هزال. فالرّذِيَّة:

الناقة المهزولة من السَّير، و الجمع رَذَايا. قال أبو دُواد:

رَذَايا كالبَلَايا أو كعِيدانٍ من القَضْبِ «۲»

يقال منه: أرذَيْتُها.

رذل

الراء و الذال و اللام قريبٌ من الذى قبله. فالرَّذْل: الدُّون مِن كلِّ شىء، و كذلك الرُّذَال.

انقضى الثُّلاثى من الراء.

باب الراء و ما بعدها مما هو أكثر من ثلاثة أحرف

و هذا شىء يقِلُّ فى كتاب الراء، و الذى جاء منه فمنحوتٌ أو مزيدٌ فيه من ذلك (رَعْبَلْتُ) اللّحمَ رعْبَلةً؛ إذا قطَّعتَه. قال:

* ترى الملوكَ حولَه مُرَعْبَلَهْ «۳» *

---

(۱) فى الأصل: «و فى يدها»، صوابه مما سبق فى مادة (بح) حيث الكلام على البيت.

(۲) القضب، بالفتح: شجر تتخذ منه القسى، و يقال إنه جنس من النبع. و قد أنشد البيت فى اللسان (قضب) و فسره.

(۳) و يروى أيضا «مغربله» كما فى اللسان (رعبل، غربل) و المخصص (۶: ۱۱۴).

و فى اللسان (غربل) و الأغانى (۱۳: ۱۴۰، ۱۴۱):

أحيا أباه هاشم بن حرماء يوم الهباءات و يوم اليعمله

ترى الملوك حوله مغربله و رمحه للوالدات مثكله

يقتل ذا الذنب و من لا ذنب له

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۱۰

فهذا ممَّا زِيدت فيه الباء، و أصله من رَعَل، و قد مضى. يقال لما يُقْطَع من أُذُن الشَّاة و يترك معلَّقاً ينوسُ كأنه زَنَمَةٌ: [رَعْلَة]. فالرَّعْبَلَة من هذا.

و من ذلك (الرَّهْبَلة): مَشْىٌ بِثِقَلٍ. و هذا منحوتٌ من رَهَل و رَبَل، و هو التجمُّع و الاسترخاء، فكأنها مِشْيَةٌ بتثاقُل.

و من ذلك (المرجَحِنُّ)، و هو المائل، فالنون فيه زائدة، لأنّه من رَجَح.

و ليس أكثَر من هذا فى الباب. و اللّه أعلم بالصواب

تم الجزء الثانى من مقاييس اللغة بتقسيم محققه و يليه الجزء الثالث و أوله «كتاب الزاء»

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۱۱

مراجع التحقيق و الضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة فى نهاية الجزء الأول:

أمالى الزجاجى. طبع السعادة ۱۳۲۴ القاهرة.

أمالى ابن الشجرى. طبع ۱۳۴۹ حيدر أباد.

البيان و التبيين، تحقيق عبد السلام هارون. طبع لجنة التأليف ۱۳۶۹.

ديوان تميم بن مقبل. مديرية إحياء التراث بدمشق ۱۳۸۱.

ديوان الحادرة. نسخة الشنقيطى رقم ۳۴ أدب ش بدار الكتب المصرية.

ديوان حميد بن ثور. مخطوط بتحقيق العلامة الميمنى معد للطبع بدار الكتب المصرية.

ديوان زهير بشرح الشنتمرى. طبع النعسانى ۱۳۴۷ القاهرة.

ديوان طفيل بن عوف. طبع ۱۹۲۷ م لندن.

ديوان عبد اللّه بن الدمينة. طبع المنار ۱۳۳۷ القاهرة.

ديوان عروة بن حزام. مخطوط برقم ۷۰ ش بدار الكتب المصرية.

رسائل الجاحظ. طبع الساسى ۱۳۲۴ القاهرة.

شرح الشافية للرضى. طبع مطبعة حجازى ۱۳۵۸ القاهرة.

الشعر و الشعراء لابن قتيبة. طبع دار إحياء الكتب العربية ۱۳۶۶.

الفهرست لابن النديم. طبع الرحمانية بالقاهرة.

لامية العرب للشنفرى. طبع الجوائب ۱۳۰۰ تركيا.

المجمل لابن فارس. مخطوط برقم ۳۸۲ لغة بدار الكتب المصرية.

محاضرات الأدباء للراغب. طبع الشرفية ۱۳۲۶ القاهرة.

معجم مقائيس اللغة، ج۲، ص: ۵۱۲

مختارات ابن الشجرى. طبع المطبعة العامرة ۱۳۰۶ القاهرة.

معاهد التنصيص للعباسى. طبع البهية ۱۳۱۶ القاهرة.

منتهى الطلب لابن ميمون. مخطوط برقم ۵۳ ش بدار الكتب المصرية.

المؤتلف و المختلف للآمدى. طبع القدسى ۱۳۵۴ القاهرة.

نهاية الأرب للنويرى. طبع دار الكتب المصرية ۱۳۴۲.

همع الهوامع للسيوطى. طبع السعادة ۱۳۲۷ القاهرة.

وقعة صفين لنصر بن مزاحم. طبع دار إحياء الكتب العربية ۱۳۶۵.

[الجزء الثالث]

اشارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ*

كتاب الزّاى

باب ما جاءَ من كلام العرب أوله زاءٌ فى المضاعف و المطابق

زط

الزاء و الطاء ليس بشىء. و زُطّ «۱»: كلمةٌ مولَّدة.

زع

الزاء و العين أصلٌ يدلُّ على اهتزازٍ و حركة. يقال: زَعْزَعْتُ الشيء و تزَعْزَعَ هو، إذا اهتزّ و اضطرب. و سيرٌ زعزعٌ: شديد تهتز له الرِّكاب.

قال الهُذَليّ «۲»:

و تَرْمَدُّ هَمْلَجَةً زَعْزَعًا كما انخَرَط الحَبْلُ فوق المَخَالِ

زغ

الزاء و الغين ليس بشيء. و يقولون: الزغزغة: السُّخْرِيَة.

---

(۱) الزط، بالضم: جيل من الهند، معرب «جت» بالفتح. قال صاحب القاموس: «و القياس يقتضى فتح معربه». و قال الخوارزمى الكلام على طبقات الهند: «الزط هم حفاظ الطرق، و هم جنس من السند يقال لهم: جتان». انظر مفاتيح العلوم ص ۷۴. و فى معجم استينجاس ۳۵۶ أن «جت» اسم لجنس هندى حقير.

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. اللسان (زعع). و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۱۸۰ و مخطوطة الشنقيطى ۷۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴

زف

الزاء و الفاء أصلٌ يدلُّ على خِفَّةٍ فى كل شيء. يقال زَفَّ الظَّليم زفيفاً، إذا أسرع. و منه زُفَّتِ العَروسُ إلى زوجها. و زفَّ القومُ فى سَيرهم:

أسْرعُوا. قال جلّ ثناؤه: فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزِفُّونَ. و الزَّفْزافة: الرِّيح الشديدة لها زفزفةٌ، أى خِفَّة. و كذلك الزَّفزف «۱». و يقولون لمن طاشَ حِلْمُه:

۳۰۵ قد زَفَّ رَأْلُه. و زِفُّ الطائر: صِغار ريشه؛ لأنه خفيف.

زق

الزاء و القاف أصلٌ يدل على تضايُقٍ. من ذلك الزُّقاق، سمِّى بذلك لضيقه عن الشوارع

و من ذلك: زَقَّ الطائرُ فرخَه. و منه الزِّقّ. و التزقيق فى الجلد: أن يسلخ من قِبَل [العُنُق «۲»].

زل

الزاء و اللام أصل مطّرد منقاسٌ فى المضاعَف، و كذلك فى كل زاءٍ بعدها لامٌ فى الثلاثى. و هذا من عجيب هذا الأصل. تقول: زلَّ عن مكانه زَليلًا و زَلًّا. و الماء الزُّلال: العَذْب؛ لأنه يَزِلّ عن ظَهر اللِّسان لِرقَّته. و الزَّلَّة:

الخطأ؛ لأن المخطئ زلَّ عن نَهْج الصَّواب، و تزلزلت الأرضُ: اضطرَبت، و زُلْزِلَتْ زِلْزَالًا. و المِزَلَّة «۳»: المكان الدَّحْضُ. فأما الذِّئْبُ الأزَلُّ، و هو الأرْسَح، فقال ابنُ الأعرابىّ: سمِّى بذلك مِن قولهم زَلَّ إذا عدا. و هو القياس الصَّحيح ثم شُبِّهَتْ به المرأة الرَّصْعاء فقيل

زَلَّاء. و إِن كان الأرْسَح كما قيل فهو قياسُ

---

(۱) و يقال أيضا ريح زفزفة و زفزاف.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) بكسر الزاى و فتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵

ما ذكرناه أيضاً، لأن اللّحم قد زلَّ عن مؤخَّره، و كذلك عن مؤخَّر المرأة الرَّسْحاء.

و من الباب الزُّلْزُل «۱» كالقَلِق؛ لأنه لا يستقرُّ فى مكانه.

و مما شذّ عن الباب الزَّلَزِلُ: الأثاث و المتاع، على فَعَلِلٍ.

زم

الزاء و الميم أصلٌ واحدٌ، و هو يدلُّ على تقدُّم فى استقامةٍ و قَصْد، من ذلك الزِّمام لأنه يتقدّم إذا مُدَّ به، قاصداً فى استقامة. تقول زَمَمْتُ البعير أزُمُّه. و يقال أمْرُ بنى فلانٍ زَمَمٌ، كما يقال أَمَمٌ، أى قصدٌ. و يحلفون فيقولون:

«لا و الذى وجْهِى زَمَمَ بَيْتِه «۲»»، يريدون تلقاءَه و قَصْدَه. و الزَّمُّ: التقدُّم فى السَّير.

و مما شذّ عن هذا الأصل الزِّمْزِمة: الجماعة من الناس. و قال الشيبانى:

لزِّمزيم: الجِلّة من الإبل «۳».

زن

الزاء و النون كلمةٌ واحدة لا يُتفرَّع و لا يُقاس عليها. يقال أزنَنْتُ فلاناً بكذا، إذا اتَّهمتَه به. و هو يُزَنُّ به. قال:

إن كنتَ أزنَنْتَنِى بها كَذِباً جَزْءِ فلاقَيْتَ مِثلَها عَجِلَا «۴»

زب

الزاء و الباء أصلان: أحدهما يدل على وُفُورٍ فى شَعَرٍ، ثم يحمل عليه. فالزَّبَب: طُول الشَّعَرْ و كثرتُه. و يقال بعيرٌ أَزَبُّ. قال الشاعر:

---

(۱) الزلزل بضم الزاءين: الغلام الخفيف. و فى المجمل: «الزلز»، و ليس هذا بابه.

(۲) انظر هذا اليمين فى أيمان العرب للنجيرمى ۱۵ و الأمالى (۳: ۵۱) و اللسان (زمم ۱۶۵) و المخصص (۱۳: ۱۱۸) و المزهر (۲: ۲۶۲).

(۳) شاهده قول نصيب:

يعل بنيها المحض من بكراتها و لم يحتلب زمزيمها المتجرثم

(۴) لحضرمى بن عامر، كما فى اللسان (زنن).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶

أثَرت الغَىَّ ثم نزَعْت عَنْهُ كما حادَ الأزب عن الطِّعانِ

و من ذلك عامٌ أزَبُّ، أى خصيب.

و الأصل الآخر: الزَّبيب، و هو معروف، ثم يشبَّه به، فيقال للنُّكتَيْنِ السّوداوينِ فوق عينَى الحيّة زبيبتان؛ و هو أخبثُ ما يكون من الحيّات. و

فى الحديث: «يجىء كَنْزُ أحدِهم يومَ القيامة شجاعاً أقرعَ له زَبيبتان»

. و ربّما سمَّوا الزَّبَدَتَيْنِ زَبيبتين، يقال أنشَدَ فلانٌ حتَّى زَبَّبَ شِدْقاه، أى أزبدا.

قال الشّاعر:

إنِّى إذا ما زَبَّبَ الأشداقُ و كَثُر الضِّجاجُ و اللَّقْلاقُ

ثَبْتُ الْجَنانِ مِرْجَمٌ وَدّاقُ «۱»

و مما شذَّ عن الباب الزَّبَاب: الفارُ، الواحدُ زبابة. و قد يحتمل، و هو بعيدٌ، أن يكون من الزَّبيب، و قد ذكرناه:

و مما هو شاذٌّ لا قياس له: زَبَّتِ الشمس و أزَبّت: دنت للغروب.

زت

الزاء و التاء كلمةٌ لا قياس لها. يقال زَتَتُّ العروسَ، إذا زيَّنتَها. قال:

بَنِى تَميم زَهْنِعُوا فتاتَكُمْ إنَّ فتاةَ الحىِّ بالتّزَتُّتِ «۲»

و قد تزتَّتَتْ، أى تزيَّنت.

---

(۱) الرجز فى اللسان (زبب، لقق)، و قائله هو أبو الحجناء نصيب الأصغر. انظر البيان و التبيين (۱: ۱۲۵).

(۲) البيت من تام الرجز. أنشده فى اللسان (زهنع، زتت) و المخصص (۴: ۵۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷

زج

الزاء و الجيم أصلٌ يدلُّ على رِقّةٍ فى شىء، من ذلك زُجُّ الرُّمْح و السّهم، و جمعه زِجاج بكسر الزاء. يقال زجَّجْتُه: جعلت له زُجًّا. فإذا نزَعْت زُجَّهُ قلت: أزجَجْتُه «۱». و الزَّجَج دِقَّةُ الحاجبينِ و حُسْنُهما. و يقال أن الأزَجَّ من النعام: الذى فوق عينه ريشٌ أبيض.

زح

الزاء و الحاء يدلّ على البعد. يقال زُحْزِحَ عن كذا، أى بُوعِد قال اللّه تعالى: فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النّارِ، أى بُوعِد.

زخ

الزاء و الخاء أُصَيلٌ يدلُّ على الدَّفع و المبايَنَة. يقال رخَخْتُ الشّىءَ، إذا دفعتَه. و

فى الحديث: «مَن نَبذَ القُرآنَ وراء ظَهرِه زُخَّ فى قَفاه»

. و زَخَّها: جامَعَها. و* المِزَخَّة: المرأة. و من الباب الزَّخَّة: الحِقد و الغَيظ. قال: ۳۰۶

فلا تَقْعُدَنّ على زَخَّةٍ و تُضمِرَ فى القلب وَجداً وَ خِيفَا «۲»

زر

الزاء و الراء أُصَيلٌ يدلُّ على شِدّة. و شذَّ مِن ذلك الزِّرّ: زِرُّ القميص. ثم يشتقّ منه الزِّرُّ، يقال إنّه عظمٌ تحت القَلْب. قال ابن السكيت: يقال للرّجل الحسن الرّعْية للإبل: إنّه لَزِرٌّ من أزرارها. و من الباب: زَرَّتْ عينُه، إذا توقَّدَت. يقال عَيْناه تَزِرَّانِ فى رأسه، إذا تَوقَّدَتا. و من الباب الزَّرُّ:

الشَّلُّ و الطَّرد. يقال هو يزُرُّ الكتائِبَ بسيفه زَرًّا. و منه الزَّرُّ و هو العضُّ. يقال حِمارٌ مِزَرٌّ. و يقال الزّرّة الحَرْبَة «۳». و من الباب الزَّرِير، و هو الحَصيف السَّديد الرأْى. و اللّه أعلمُ بالصواب.

---

(۱) و يقال زججه و أزجه بمعنى. و لا يقال أزجه إذا نزع زجه.

(۲) البيت لصخر الغى الهذلى. انظر ما سبق فى حواشى (خيف ۲۳۵).

(۳) لم ترد الكلمة بهذا المعنى فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸

باب الزاء العين و و ما يثلثهما

زعف

الزاء و العين و الفاء أصيلٌ. يقال سُمٌّ زُعافٌ: قاتل.

و موتٌ زُعافٌ: عاجل. و يشبه أنْ يكون هذا من الإبدال، و تكون الزاء مبدلة من ذال. و يقال أزْعفته و زَعَفْتُه، إذا قتلته. و حُكى: زَعَفَ فى حديثه، أى كذَب.

زعق

الزاء و العين و القاف أصلٌ يدلُّ على شِدّةٍ فى صياحٍ أو مرارةٍ أو مُلوحة. يقال طعام مزعوقٌ، إذا كُثِّرَ مِلْحُه. و الماء الزُّعاق: المِلْح. فهذا فى باب الطُّعوم.

و أمّا الآخُر فيقال زَعَقْتُ به، أى صِحْت به. و انْزَعَقَ، إذا فَزِع و الزَّعِق:

النشيط الذى يَفزَع مَع نشاطه. و فلان يَزْعَق دابّتَه، إذا طردهُ طرداً شديداً.

و رجلٌ زَاعِق. و أزْعقه الخوفُ حتَّى زعق. قال:

من غائلاتِ اللَّيلِ و الهَوْلِ الزَّعِقْ «۱»

و يقال الزُّعاق النِّفار. يقال منه وَعِل زَعّاق. و مُهْرٌ مزعوق: نشيط يفزَع مَعَ نشاطه. قال «۲»:

يا رُبَّ مُهْرٍ مَزْعُوق مُقَيَّلٍ أو مَغبوقْ

من لَبَن الدُّهْمِ الرُّوقْ

---

(۱) البيت فى اللسان (زعق). و هو لرؤبة فى ديوانه ۱۰۵. و قبله:

تحيد عن أظلالها من الفرق

(۲) الرجز فى اللسان (زعق، روق، ذعلق)، و المخصص (۳: ۱۱۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹

حتّى شتا كالذُّعْلُوقْ أسْرَعَ مِن طَرْفِ المُوقْ

و طائرٍ و ذى فُوقْ «۱» و كلِّ شىءٍ مخلوقْ

زعك

الزاء و العين و الكاف أُصَيلٌ إن صحّ يدلُّ على تلبُّثٍ و حَقارةٍ و لُؤم. يقولون إنّ الأزْعَكِيَّ: الرّجلُ القصير اللئيم و كذلك الزُّعْكُوك.

قال الكِسائىّ: يقال للقوم زَعْكَة، إذا لَبِثُوا ساعةً «۲». و الزَّعا كيك من الإبل.

المتردِّدَة الخَلْق «۳»، الواحدة زُعْكُوك. قال:

تستنُّ أولادٌ لها زَعا كِيكْ «۴»

زعل

الزاء و العين و اللام أُصَيلٌ يدلُّ على مَرَحٍ و قلة استقرارٍ، لنشاطٍ يكون. فالزَّعِل: النّشاط. و الزَّعل: النشيط. و يقال أَزْعَلَهُ السِّمَنُ و الرَّعْى. قال الهُذلىّ «۵»:

أكَلَ الجميمَ و طاوعته سَمحجٌ مثلُ القَنَاةِ و أزعَلَتْهُ الأَمْرُعُ

و قال طرفة:

و مَكانٌ زَعِلٍ ظِلْمانُهُ كالمَخَاض الْجرُبِ فى اليَوْمِ الخَصرْ «۶»

---

(۱) فى الأصل: «و طائر ذى»، صوابه من المجمل. و ذو الفوق: السهم، و الفوق: موضع الوتر منه. يقول: قد غدا ذلك المهر أسرع من كل هذه الأشياء.

(۲) فى المجمل: «تلبثوا ساعة». و هذا المعنى لم يرد فى اللسان. و فى القاموس: «و لهم زعكة لبثة».

(۳) المترددة: المجتمعة الخلق.

(۴) و كذا جاءت روايته فى المجمل. لكن فى اللسان: «زعا ككّ»؛ و عليه استشهاده.

(۵) هو أبو ذؤيب الهذلى من قصدته العينية فى أول ديوانه، و فى المفضليات. و أنشد البيت فى اللسان (زعل، سعل، مرع). و المخصص (۳: ۱۱۴/ ۱۳: ۲۹۸).

(۶) ديوان طرفة ۶۶ و اللسان (خدر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰

و رُبَّما حُمِل على هذا فسُمِّى المتضوِّر من الجُوع زَعِلًا.

زعم

الزاء و العين و الميم أصلان: أحدهما القولُ من غير صِحَّةٍ و لا يقين، و الآخر التكفُّل بالشىء.

فالأوّل الزَّعْم و الزُّعْم «۱». و هذا القولُ على غير صحّة. قال اللّه جلّ ثناؤُه:

زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا. و قال الشَّاعر «۲»:

زَعمتْ غُدانَةُ أنَّ فيها سيّدا ضَخْماً يُوَارِيهِ جَناحُ الجُنْدَبِ

و من الباب: زَعَم فى غير مَزْعَم، أى طمِع فى غير مَطْمَع. قال:

زَعْمًا لعَمْرُ أبيكِ ليس بمَزْعَم «۳»

و من الباب الزَّعُوم، و هى الجَزُور التى يُشَكُّ فى سِمنها فتُغْبَطُ بالأيدى «۴».

و التَّزَعُّم: الكذب.

و الأصل الآخر: زَعَم بالشّىء، إذا كَفَلَ به. قال:

تعاتِبُنى فى الرِّزْق عِرسى و إنّما على اللّه أرزاقُ العبادِ كما زَعَمْ «۵»

أى كما كَفل. و من الباب الزَّعَامة، و هى السِّيادة؛ لأنّ السيِّد يَزْعُمُ بالأمور،

---

(۱) و الزعم أيضا، بالكسر، هو مثلث الزاى.

(۲) هو الأبيرد الرياحى يهجو حارثة بن بدر الغدانى. انظر الأغانى (۱۲: ۱۰) و الحيوان (۳: ۳۹۸/ ۶: ۳۵۱) و ثمار القلوب ۳۲۵. و قيل هو زياد الأعجم. انظر الكنايات للجرجانى ۱۲۹.

(۳) لعنترة بن شداد فى معلقته. و صدره:

علقتها عرضا و أقتل قومها

(۴) غبط الشاة و الناقة يغبطهما غبطا، إذا جسمها لينظر سمنهما من هزالهما.

(۵) لعمرو بن شاس، كما فى اللسان. (زعم). و رواية صدره فيه:

تقول هلكنا إن هلكت و إنما

أى يتكفَّل بها. و أصدَقُ مِن ذلك قولُ اللّه جلَّ ثناؤُه: قالُوا نَفْقِدُ صُواعَ الْمَلِكِ وَ لِمَنْ جاءَ بِهِ حِمْلُ بَعِيرٍ وَ أَنَا بِهِ زَعِيمٌ. و يقال الزَّعامة حَظّ السيِّد من ۳۰۷ المَغْنَم، و يقال بل هى أفضل المال. قال لبيد:

تَطِير عَدائِدُ الإشراكِ وَتْرًا و شَفْعًا و الزَّعامةُ للغُلامِ «۱»

زعب

الزاء و العين و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على الدَّفْع و التّدافع.

يقال من ذلك الزَّعْب الدَّفْع. يقال زعَبْتُ له زَعْبَةً من المال.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «و أَزْعَبُ لك زَعْبَةً من المال»

. و يقال جاء سيلٌ يَزْعَبُ الوادِىَ- هذا غير معجم- إذا ملَأه. و جاء سيلٌ يَزْعَبُ، بالزَّاء، إذا تدافَعَ.

و يقال إنّ الزّاعب السَّيَّاح فى الأرض. قال ابن هَرْمَة:

يكادُ يَهْلِكُ فيها الزّاعبُ الهادِى «۲»

و الزَّاعِبِيَّة: الرّماح. قال الخليل: هى منسوبة إلى زاعب. و لم يَظْهَرْ «۳» عِلْمُ زاعبِ: أرَجُلٌ أم بلد، إلّا أنْ يولِّده مولّد. و قال غيره: الزَّاعِبِىُّ هو الذى إذا هُزَّ تدافَعَ من أوّله إلى آخِره، كأنّ ذلك مَقِيسٌ على تزاعُب الماء فى الوادى، و هو تدافُعُه. و هذا هو الصحيح. و يقال

زَعَب الرّجُلُ المرأةَ، إذا جامعها. و هذا هو بالراء أحسَنُ. و قد مضى.

و بقى فى الباب كلمةٌ واحدة إنْ صحّتْ فهى من باب الإبدال. يقولون:

الزُّعْبُوب القَصِير من الرِّجال، و لعلَّه أن يكون الذُّعبوب.

---

(۱) ديوان لبيد ۱۲۹ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (عدد، شرك، زعم).

(۲) فى الأصل: «يهلك فيه»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) فى المجمل: «و لا أدرى».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲

زعج

الزاء و العين و الجيم أصلٌ واحد، يدلُّ على الإقلاق و قلّة الاستقرار. يقال أَزْعَجْتُه أزْعِجُه إزعاجًا. و يقال أَزْعَجْتُه فشَخَص. قال الخليل: لو قيل انْزَعَجَ لكان صوابًا

زعر

الزاء و العين و الراء أُصَيلٌ يدلُّ على سُوء خُلُق و قلَّة خَير.

فالزّعارة «۱»: شَراسَة الخُلُق، و هو على وزن فَعالة. و من الباب الأزعر: المكان القليل النَّبات. و يقال إنّ الزعارة لا يُبنَى منها تصريفُ فعلٍ. و من الباب الأزعر: القليل الشَّعر. و المرأة زَعْراء؛ و قد زَعِرَ يَزْعَر. و اللّه أعلم.

باب الزاء و الغين و ما يثلثهما

زغف

الزاء و الغين و الفاء أُصَيلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَعةٍ و فَضْل.

من ذلك الزَّغْفة: الدرع؛ و الجمع الزَّغْف، و هى الواسعة. و ربما قالوا زَغَفة و زَغَف. قال:

أيمنَعُنا القومُ ماءَ الفُراتِ وَفينا السُّيوفُ و فينا الزَّغَفْ «۲»

و يقال رجل مِزْغَفٌ: نَهِمٌ رَغِيبٌ. قال الأصمعىّ: زغَفَ فى حديثه: زاد.

زغل

الزاء و الغين و اللام أصلٌ يدلُّ على رَضاع وزَقٍ

---

(۱) يقال زعارة بتشديد الراء و تخفيفها.

(۲) سبق البيت بروايةٍ أخرى فى مادة (حجف). و هو هنا ملفق من بيتين. و فى وقعة صفين ۱۸۴:

أيمنعنا القوم ماء الفرات و فينا الرماح وفينا الحجف

و فينا الشوازب مثل الوشيج و فينا السيوف و فينا الزغف

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳

و ما أشبهه. يقال أزْغَلَ الطّائرُ فَرخَه، إذا زَقّه. قال ابن أحمر:

فأزْغَلَتْ فى حَلْقِهِ زُغْلَةً لم تُخْطِئ الجِيدَ و لم تَشْفَتِرّ «۱»

قال: و هو من قولهم: أَزْغِلى له زُغْلةً من سِقائك، أى صُبِّى له شيئًا مِن لَبن. و يقال أزْغَلَت المرأةُ من عَزْلائِها، أى صَبَّت.

و مما شذّ عن الباب: الزُّغلول من الرِّجال: الخفيف.

زغم

الزاء و الغين و الميم أُصَيْلٌ يدلُّ على ترديد صوتٍ خفىّ. قالوا:

تزغَّمَ الجملُ، إذا ردَّدَ رُغاءَه فى خَفاءٍ ليس شديدا. و منه التزَغم، و هو التَّغَضُّب، كأنه فى غَضبِه يردِّد صوتًا فى نفسه. و ذكَر ناسٌ: تزغَّمَ الفصيلُ لأمِّه، إذا حنَّ حنينًا خفيًّا.

زغب

الزاء و الغين و الباء أُصَيْلٌ صحيحٌ، و هو الزّغَب، أوّلُ ما ينبت من الرِّيش. و قد يُزْغِبُ الكَرْمُ، بعد جَرْيِ الماءِ فيه.

زغد

الزاء و الغين و الدال أُصَيْلٌ يدل على تعصُّر فى صوتٍ.

من ذلك الزَّغْد، و هو الهدير يتعصَّر فيه الهادرُ. و أصله زغد عُكَّته، إذا عَصَرها ليُخرِج سَمْنها.

زغر

الزاء و الغين و الراء أُصَيْلٌ. يقال زَغَر الماءِ وَ زَخَر. و ليس هذا عندى من جهة الإبدال؛ لأن قياس زَغَر قياسٌ صحيح، و سيجىء فى

---

(۱) الاشفترار: التفرق. و فى الأصل: «لم تشتفر»، صوابه من المجمل، و اللسان (زغل، شفتر). و فى المجمل: «لم تظلم الجيد».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴

الرباعىّ ما يصحِّحه. و ذكر ابن دُريد «۱» أن الزّغر الاغتصاب؛ يقال زَغَرْت الشىءَ زَغْرًا. قال: و الزغْر فعلٌ مُماتٌ. و زُغَرُ: اسمُ امرأةٍ، يقال أن عيْن زُغَر إليها تُنسَب «۲».

باب الزاء و الفاء و ما يثلثهما

زفن

الزاء و الفاء و النون ليس عندى أصلًا، و لا فيه ما يُحتاج إليه. يقولون: الزَّفْن: الرَّقْص. و يقولون: الزيفن «۳»: الشّديد. و ليس هذا بشىء.

زفى

الزاء و الفاء و الحرف المعتل يدلّ على خفةٍ و سُرعة. من ذلك زَفَتِ الرِّيح التُّرابَ، إذا طردَتْهُ عن وجه الأرض. و الزَّفيانُ: شِدّة هُبوب الريح. و يقال ناقةٌ زَفَيانٌ: سريعة. و قوسٌ زَفيانٌ: سريعة الإرسال للسَّهم.

و يقال زَفَى الظَّليمُ زَفْيًا، إذا نشر جناحَه.

زفر

الزاء و الفاء و الراء أصلان: أحدُهما يدلُّ على حِمْل، و الآخر على صَوْتٍ من الأصوات.

فالأول الزِّفْر: الحِمْل، و الجمع أزفار. و ازْدَفَرَه «۴»، إذا حمله، و بذلك سمِّى

---

(۱) الجمهرة (۲: ۳۲۲).

(۲) ذكر ابن دريد أن عين زعم: موضع بالشام. و قال ياقوت: «بمشارف الشام».

(۳) زيفن، بكسر الزاء و فتح الفاء و تشديد النون، و بكسر الزاء و فتح الياء و سكون الفاء

(۴) فى الأصل: «و ازفره»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵

الرجل زُفَر، لأنه يزدَفِر «۱» بالأموالِ مطيقاً لها «۲». و من الباب الزَّافرة:

عشيرة الرّجُل؛ لأنهم قد يتحمَّلون بعضَ ما ينُوبُه. و زُفْرَة الفَرس: وسَطُه.

و الزِّفْرُ «۳»: القِرْبة، و منه قيل للإماء التى تحمل القِرَب زوافر. و يقولون: الزُّفَر:

الرجل السيِّد. قال:

يأبى الظُّلامةَ منه النَّوْفلُ الزُّفَر «۴»

و القياس فيه كلِّه واحد. و زِفْر المسافر: جِهازه. و يقال الزُّفَر: النَّهر الكبير، و يكون سمِّى بذلك لأنَّه كثير الحملِ للماء.

زفل

الزاء و الفاء و اللام هى الأَزْفَلة، و هى الجماعة. يقال جاءوا بأزْفَلَتهم، أى جماعتهم.

زفت

الزاء و الفاء و التاء ليس بشىء، إلّا الزِّفْت، و لا أدرى أعربىٌّ أم غيره. إلّا [أنّه] قد جاء

فى الحديث: «المُزَفَّت «۵»»

، و هو المطليُّ بالزِّفت. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) فى الأصل: «يزفر»، صوابه من المجمل.

(۲) فى المجمل و اللسان: «مطيقا له»، أى لذلك.

(۳) فى الأصل: «الزفرة»، صوابه بطرح التاء، كما فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۴) البيت لأعشى باهلة، فى اللسان (زفر) من قصيدة يرثى بها المنتشر بن وهب الباهلى.

انظر الأصمعيات ۸۹ طبع المعارف، و جمهرة أشعار العرب ۱۳۵، و مختارات ابن الشجرى ۱۰ و أمالى المرتضى (۳: ۱۰۵- ۱۱۳) و الخزانة (۱: ۸۹- ۹۷). و سيعيده فى (نفل).

و صدره

أخو رغائب يعطيها و يسألها

(۵) فى اللسان: «فى الحديث أنه نهى عن المزفت من الأوعية».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶

باب الزاء و القاف و ما يثلثهما

زقم

الزاء و القاف و لليم أُصَيْلٌ يدلُّ على جِنْسٍ من الأَكْل.

قال الخليل: الزَّقْمُ: الفِعْل، من أكل الزِّقُّوم. و الازْدِقَام: الابتلاع. و ذكر ابن دريد «۱» أنّ بعضَ العرب يقول: تزقّم فلانٌ اللّبن، إذا أفرطَ فى شُرْبِه.

زقل

الزاء و القاف و اللام ليس بشيءٍ. على أنّه حكِيَ عن بعض العرب: زَوْقَلَ فلانٌ عِمامتَه، إذا أرخى طرَفَيْهَا من ناحيتَىْ رأسِه.

زقو

الزاء و القاف و الحرف المعتل أُصَيْلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. فالزَّقْو: مصدرُ زَقَا الدِّيك يَزْقُو، و يقال إن كلَّ صائحٍ زَاق.

و كانت العرب تقول: «هو أثْقَلُ من الزّواقى» و هى الدِّيَكة؛ لأنهم كانوا يَسْمُرون فإذا صاحت الدِّيكة تفرَّقُوا. و الزُّقَاء: زُقَاء الدِّيك.

زقب

الزاء و القاف و الباء كلمة. يقال طريقٌ زَقَبٌ «۲»، أى ضيِّق.

زقن

الزاء و القاف و النون ليس بشيءٍ. على أنَّهم ربَّما قالوا:

زَقَنْتُ الحِمْلَ أزقُنُه، إذا حملتَه. و أزقَنْتُ فلانًا: أعنتُه على الحِمْل. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۴).

(۲) و قيل الزقب. الطرق الضيقة، واحدتها زقبة. و قيل الواحد و الجمع سواء.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷

باب الزاء و الكاف و ما يثلثهما

زكل

الزاء و الكاف و اللام ليس بأصلٍ. و قد جاءت فيه كلمة:

الزَّوَنْكَل من الرجال: القصير.

زكم

الزاء و الكاف و الميم ليس فيه إلا الزُّكْمَة و الزُّكام «۱»، و يستعيرون ذلك فيقولون: فُلان زُكْمَة أبويه، و هو آخر أولادهما.

زكن

الزاء و الكاف و النون أصلٌ يُختلَف فى معناه. يقولون هو الظّنُّ، و يقولون هو اليقين. و أهل التحقيق من اللغويِّين يقولون: زَكِنْتُ منك كذا، أى علِمْته. قال:

و لن يُراجِعَ قلبى حبَّهم أبداً زَكِنْتُ منهم على مثل للذى زَكِنوا «۲»

قالوا: و لا يقال أَزْكَنْت. على أن الخليل قد ذكر الإزكان. و يقال إن الزّكَن الظَّنّ.

زكى

الزاء و الكاف و الحرف المعتلّ أصلٌ يدل على نَمَاءٍ و زيادة.

و يقال الطَّهارة زكاة المال. قال* بعضهم: سُمِّيَت بذلك لأنَّها مما يُرجَى به زَكاءُ المال، و هو زيادته و نماؤه. و قال بعضُهم: سمِّيت زكاةً لأنها طهارة. قالوا: و حُجّة ذلك قولُه جلّ ثناؤه: خُذْ مِنْ أَمْوالِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَ تُزَكِّيهِمْ بِها.

و الأصل فى ذلك كلِّهِ راجع إلى هذين المعنيين، و هما النَّماء و الطهارة. و من النَّماء:

---

(۱) الزكمة و الزكام، هو ذاك الداء المعروف فى الأنف. و يقال له الأرض.

(۲) البيت لقعنب بن أم صاحب. اللسان (زكن). عدى الفعل بعلى لتضمينه معنى اطلعت.

(۲- مقاييس- ۳)

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸

زرع زاكٍ، بيِّن الزكاء. و يقال هو أمْرٌ لا يَزْكُو بفلانٍ، أى لا يليق به.

و الزَّكا: الزَّوْج، و هو الشّفع.

فأمّا المهموز فقريبٌ من الذى قبله. قال الفراء: رجل زُكَأَةٌ «۱»: حاضِر النَّقد كثيرُهُ. قال الأصمعىّ: الزُّكَأَةُ: الموسِر.

و ممّا شذّ عن الباب جميعاً قولهم: زَكَأَتِ الناقة بولدها تزْكَأُ به زَكْأً، إذا رمَتْ به عند رجليها.

زكر

الزاء و الكاف و الراء أُصَيلٌ إن كان صحيحًا يدلُّ على وِعاء يسمى الزُّكْرة. و يقال زَكَّرَ الصبيُّ و تزكَّر: امتلأ بطنُه.

زكت

الزاء و الكاف و التاء أصلٌ إن صحّ. يقال زَكَتُّ الإناء: ملأته. و اللّه أعلم.

باب الزاء و اللام و ما يثلثهما

زلم

الزاء و اللام و الميم أصلٌ يدل على نَحافةٍ و دِقّة فى ملاسة.

و قد يشذّ عنه الشىء. فالأصل الزَّلَم و الزُّلَم: قِدْح يُسْتَقْسَم به. و كانوا يفعلون ذلك فى الجاهليّة، وَ حُرِّم ذلك فى الإسلام، بقوله جلّ ثناؤه: وَ أَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلامِ. فأمّا قول لبيد:

تَزِلُّ عن الثَّرى أزلامُها «۲»

---

(۱) ضبطه فى القاموس كصرد، و همزة، و زكاء- كغراب.

(۲) قطعة من بيت له فى معلقته. و هو بتمامه:

حتى إذا انحسر الظلام و أسفرت بكرت تزل عن الثرى أزلامها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹

فيقال إنّه أراد أظلاف البقرة؛ و هذا على التشبيه.

و يقولون: رجل مُزَلَّمٌ: نَحيف. و الزَّلَمة: الهَنَة المتدلِّية من عُنُق الماعزة، و لها زَلمتان. و الزَّلَمُ أيضًا: الزَّمَع التى تكون خَلْفَ الظِّلْف. و من الباب المُزَلَّم:

السيِّئ الغِذاء، و إنّما قيل له ذلك لأنه يَنْحَفُ و يَدِقُّ. فأمّا قولهم: «هو العبد زُلْمَةً «۱»» فقال قومٌ: معناه خالصٌ فى العُبوديّة، و كان الأصل أنّه شُبِّه بِما خَلْف الأظلاف من الزَّمَع. و أمّا الأزْلَم الجَذَع، فيقال إنّه الدهر، و يقال إنّ الأسَد يسمَّى الأزلم الجَذَع «۲».

زلج

الزاء و اللام و الجيم أُصَيْلٌ يدلُّ على الاندفاع و الدَّفْع. من ذلك المُزَلَّج من العيش، و هو المُدَافَعُ بالبُلْغَة. و المُزَلَّج: الذى يُدفَع عن كلِّ خيرٍ من كِفاية و غَنَاء. قال:

دعَوتُ إلى ما نابنى فأجابَنِى كريمٌ من الفِتْيان غيرُ مُزَلَّجِ

و الزَّلْج: السُّرْعة فى المشْي و غيره. و كلُّ سريعٍ زالجٌ. و سَهْمٌ «۳» زالجٌ:

يتزَلّج من القَوس. و المُزَلَّج: المدفوع عن حَسَبه. فأمّا المِزْلاج فالمرأة الرّسْحاء، و كأنّها شُبِّهت فى دِقّتها بالسَّهم الزّالج.

زلح

الزاء و اللام و الحاء ليس بأصلٍ فى اللغة منقاسٍ، و قد جاءت فيه كلماتٌ اللّهُ أعلَمُ بصحَّتها. يقولون: قَصعة زَلَحْلَحَةٌ، و هى التى لاقَعْرَ لها.

---

(۱) هو كغرفة و تمرة و شجرة و لمزة.

(۲) كذا فى الأصل:، و لم أجده لغيره.

(۳) فى الأصل: «و منهم» صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰

و قال ابن السِّكيت: الزَّلَحْلَحُ من الرِّجال: الخفيف «۱». و قالوا: الزَّلَحْلحُ الوادى الذى ليس بعميقٍ. فإن كان هذا صحيحاً فالكلمةُ تدلُّ على تبسُّط الشّىءِ من غير قعر يكون له.

زلخ

الزاء و اللام و الخاء أصلٌ إنْ صح يدلُّ على تزلُّق الشّىء.

فالزَّلْخ: المَزِلَّة. و يقال بئرٌ زَلُوخٌ، إذا كان أعلاها مَزِلّةً يُزْلِق مَن قام عليه:

و يقال إن الزَّلْخ: رفْعُك يدَك فى رَمْى السّهم إلى أقصى ما تقدِرُ عليه، تريد به الغَلْوة «۲». قال:

مِن مائةٍ زَلْخٍ بمِرِّيخٍ غالْ «۳»

و قال بعضهم الزَّلْخُ: أقصى غايةِ المغَالِى. و يقولون: إن الزُّلَّخَة عِلّة «۴».

و هو كلامٌ يُنظَر فيه.

زلع

الزاء و اللام و العين أصلٌ يدلُّ على تَفَطُّرٍ و زَوَال شىءٍ عن مكانه. فالزَّلَع: تفطُّر الجِلْد. تَزَلَّعَت يدُه: تشقَّقَت. و يقال زَلِعَتْ جراحته: فسدَتْ. قال الخليل: الزَّلَع: شُقاقُ ظاهِرِ الكفّ. فإن كانَ فى الباطن فهو كَلَع.

و الزَّلْع: استلابُ شىءٍ فى خَتْل.

---

(۱) ذكر فى القاموس و لم يذكر فى اللسان.

(۲) الغلوة: قدر رمية بسهم. و فى اللسان و التاج: «تريد به بعد الغلوة». لكن ورد هكذا فى الأصل و المجمل.

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (مرخ، غلا).

(۴) قال ابن سيده: هو داء يأخذ فى الظهر و الجنب و أنشد:

كأن ظهرى أخذته زلخه لما تمطى بالفرى المفضخه

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱

زلف

الزاء و اللام و الفاء يدلُّ* على اندفاعٍ و تقدُّمٍ فى قربٍ إلى شىء. يقال من ذلك ازدَلَف الرجلُ: تقدَّم. و سمِّيَت مُزْدَلِفَة بمكة،

لاقتراب الناس إلى مِنًى بعد الإفاضة من عَرَفات. و يقال لفُلانٍ عند فلانٍ زُلْفَى، أى قرْبى.

قال اللّه جلّ و عزّ: وَ إِنَّ لَهُ عِنْدَنا لَزُلْفى*. و الزَّلَف و الزُّلْفَة: الدَّرجة و المنزلة.

و أزْلَفت الرجلَ إلى كذا: أدنَيْته. فأما قولُ القائل:

حتى إذا ماءُ الصَّهاريج نَشَفْ من بَعدِ ما كانت مِلَاءً كالزَّلَفْ «۱»

فقال قومٌ: الزَّلَف: الأجاجِينُ الخُضْر. فإن كان كذا فإنما سُمِّيَت بذلك لأن الماء لا يثبُت فيها عند امتلائها، بل يندفع. و قال قومٌ: المزالف هى بلادٌ بين البرِّ و الرِّيف. و إنما سُمِّيت بذلك لقُرْبها من الرِّيف. و أما الزُّلَف من الليل، فهى طوائفُ منه؛ لأنَّ كلَّ طائفةٍ منها تقرُب من الأخرى.

زلق

الزاء و اللام و القاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تزلُّج الشىء عن مَقامه. من ذلك الزَّلَق. و يقال أزْلَقَتِ الحامل، إذا أزْلَقَتْ ولدَها. و يقال- و هو الأصحُّ- إذا ألقَتِ الماء و لم تقبلْه رَحِمُها. و المَزْلَقَة و المَزْلَق: الموضع لا يُثْبَت عليه. فأمَّا قولُه جلَّ ثناؤُه: وَ إِنْ يَكادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصارِهِمْ فحقيقةُ معناه أنَّه مِن حِدّة نظرِهما حَسَداً يكادون يُنحُّونَك عن مكانِك. قال:

نظراً يُزيل مواطئ الأقدامِ «۲»

---

(۱) الرجز للعمانى، كما فى اللسان (زلف).

(۲) البيت فى البيان و التبيين (۱: ۱۱) من مكتبة الجاحظ. و أنشده فى اللسان (قرض زلق). و صدره:

يتقارضون إذا النقوا فى موطن

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲

و يقال إنّ الزَّلِق: الذى إذا دنا من المرأة رَمَى بمائِه قبل أن يَغْشاها. قال:

إنَّ الزُّبير زَلِقٌ وَ زُمَّلِق «۱»

و قال ابنُ الأعرابىّ: زَلَقَ الرّجُل رأسه: حَلَقه. فأما قولُ رُؤبة:

كَأنها حَقْباءُ بَلْقاءُ الزَّلَقْ «۲»

فيقال إنّ الزَّلَق العَجُز منها و مِن كلِّ دابة. و سُمِّيت بذلك لأن اليدَ تَزْلَقُ عنها، و كذلك ما يصيبُها من مَطرٍ و ندًى. و اللّه أعلم.

باب الزاءِ و الميم و ما يثلثهما

زمن

الزاء و الميم و النون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَقتٍ من الوقت.

من ذلك الزَّمان، و هو الحِين، قليلُه و كثيرُه. يقال زمانٌ و زَمَن، و الجمع أزمانٌ و أزمنَة. قال الشَّاعر فى الزّمن:

و كنتُ امرأً زَمَنًا بالعرَاقِ عَفِيف المُناخِ طويلَ التَّغَنّ «۳»

و قال فى الأزمان:

أزمانَ لَيْلَى عامَ لَيْلَى وَحَمِى «۴»

---

(۱) هو للقلاخ بن حزن المنقرى. و كذا أنشده فى اللسان (زملق) و المخصص (۵: ۱۱۵):

«إن الحصين». على أنه ذكر أن صواب روايته: «إن الجليد» و هو الجليد الكلابى. و ذلك لأن فى الرجز:

يدعى الجليد و هو فينا الزملق

(۲) سبق إنشاد البيت فى (حقب)، و سيعيده فى (غنى). و هو فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (حقب، زلق) و المخصص (۶: ۱۴۳).

(۳) التغنى: الاستغناء. و البيت للأعشى فى ديوانه ۲۲ و اللسان (غنا) و المخصص (۱۲: ۲۷۶).

(۴) أنشده فى اللسان (وحم). و قال: «و الوحم: اسم الشىء المشتهى». و كذا أنشده فى المخصص (۱: ۱۹) قال: «يقول: ليلى هى التى تشتهيها نفسى». و هو العجاج فى ديوانه ۵۸.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳

و يقولون: «لقيتُه ذات الزُّمَيْن» يُراد بـذلك تَراخِى المُدّة. فأما الزّمانة التى تصِيب الإنسانَ فتُقْعده، فالأصلُ فيها الضّاد، و هى الضَّمَانة. و قد كُتِبَتْ بقياسها فى الضّاد.

زمت

الزاء و الميم و التاء ليس أصلًا؛ لأنَّ فيه كلمةً و هى من باب الإبدال. يقولون رجلٌ زَمِيت و زِمِّيت، أى سِكّيت. و الزاء فى هذا مبدلة من صاد، و الأصل الصَّمْت.

زمج

الزاء و الميم و الجيم ليس بشىءٍ. و يقولون: الزُّمَّج: الطائر «۱».

و الزِّمِجَّى: أصل ذَنَب الطّائر. و الأصل فى هذا الكاف: زِمِكَّى. و يقال زَمَجْت السِّقاء: ملأْتُه. و هذا مقلوبٌ، إنما هو جَزَمْتُه. و قد مضى ذِكرُه.

زمح «۲»

الزاء و الميم و الحاء كلمةٌ واحدة. يقولون للرّجُل القَصير: زُمَّح.

زمخ

الزاء و الميم و الخاء ليس بأصل. قال الخليل: الزامخ الشّامخ بأنفه. و الأنُوف الزُّمّخ: الطوال. و هذا إن كان صحيحًا فالأصل فيه الشين «شمخ».

زمر

الزاء و الميم و الراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قِلّة الشىء، و الآخر جنسٌ من الأصوات.

فالأوّل الزَّمَر: قلّة الشّعَر. و الزَّمِر: قليل الشَّعر. و يقال رجلٌ زَمِرُ المروءة، أى قليلها.

---

(۱) أى الطائر المعهود، و هو طائر دون العقاب يصاد به. و فى المحمل: «طائر».

(۲) وردت هذه المادة فى الأصل بعد (زمت)، ورددتها إلى هذا الترتيب وفقا لنظام ابن فارس و لما ورد فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴

و الأصل الآخر الزَّمْر و الزِّمار: صوت النعامة يقال زَمَرت تَزْمُر و تَزمِر زِماراً.

و أمَّا الزُّمْرة فالجماعة. و هى مشتقّة من هذا؛ لأنّها إذا اجتمعت كانت لها جَلَبة و زِمَار.

و أما الزَّمَّارة التى جاءت

فى الحديث: «أنّه نَهَى عن كسْب الزَّمَّارة»

فقالوا: هى الزّانية. فإنْ صحَّ هذا فلعل نَغْمتها شُبّهت بالزَّمْر. على أنّهم قد قالوا إنّما هى الزَّمّازة: التى ترمِز بحاجبَيها للرجال. و هذا أقرب.

زمع

الزاء و الميم و العين أصلٌ واحد يدلّ على الدُّون و القِلّة و الذِّلّة.

من ذلك الزَّمَع، و هى التى تكون خَلف أظلاف الشّاء. و شبه بذلك رُذَال الناس. فأمّا قول الشمّاخ:

...عكرِشَةٍ زَمُوعِ «۱»

فالعِكرشة الأُنْثى من الأرانب. و الزَّمُوع: ذات الزَّمَعات. فهذا هذا الباب.

و أمّا قولهم فى الزَّماع، و أزَمَع كذا، فهذا له وجهان: أحدهما أن يكون مقلوبًا من عزم، و الوجه الآخَر أن تكون الزاء [مبدلةً] من الجيم، كأنّه مِن إجماع القوم و إجماع الرأْى.

و من الباب قولهم للسّريع «۲»: زميع. و ينشدون:

---

(۱) جزء من بيت له فى ديوانه ۶۱ و اللسان (زمع)، و هو:

فما تتفك بين عويرضات تجر برأس عكرشة زموع

(۲) فى الأصل: «للسرمع»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵

داعٍ بعاجلةِ الفِراق زَميعُ «۱»

قالوا: و الزّميع الشجاع الذى يُزمِع ثم لا ينثنى، و الجمِيع الزُّمَعاء. و المصدر الزَّمَاع. قال الكسائىّ: رجلٌ زَمِيع الرّأى، أى جيِّده. و الأصلُ فيه ما ذكرتُه من القلب أو الإبدال.

و أمَّا الزَّمَع الذى يأخذ الإنسانَ كالرِّعدة، فهو كلامٌ مسموع، و لا أدرى ما صحّتُه، و لعلَّه أن يكون من الشاذّ عن الأصل الذى أصَّلْتُه.

زمق

الزاء و الميم و القاف ليس بشىء، و إن كانوا يقولون: زَمَقَ شَعرَه، إذا نَتَفه. فإنْ صحَّ فالأصل زبق. و قد ذكر.

زمک

الزاء و الميم و الكاف. ذكر ابنُ دريد و غيره أنّ الزاء و الميم و الكاف تدلّ على تداخُل الشيء بعضِه فى بعض. قال: و منه اشتقاق الزّمِكّى، و هى مَنْبِت ذنَب الطائر.

زمل

الزاء و الميم و اللام أصلان: أحدهما يدلُّ على حَمل ثِقْل من الأثقال، و الآخر صوتٌ.

فالأول الزَّامِلة، و هو بعيرٌ يَستظهِرُ به الرّجل، يحملُ عليه متاعَه. يقال ازدمَلْت «۲» الشّىءَ، إذا حملتَه. و يقال عِيالاتٌ أَزْمَلَةٌ، أى كثيرة. و هذا من الباب، كأنَّهُم كَلٌّ أحمالٍ، لا يضطلعون و لا يطيقون أنفسَهم.

---

(۱) البيت بتمامه كما فى اللسان (زمع):

و دعا ببينهم غداة تحملوا داع بعاجلة الفراق زميع

(۲) فى الأصل: «أزملت»، صوابه من اللسان (۱۳: ۳۳۱).

و من الباب الزُّمَّيل، و هو الرجُل الضّعيف، الذى إذا حَزَبه أمرٌ تَزَمَّل، أى ضاعَفَ عليه الثّياب حتَّى يصير كأنّه حِمْل. قال أُحيحة:

لا و أبيك ما يُغنِى غَنائِى من الفِتيان زُمَّيل كَسُولُ «۱»

و المُزَامَلة: المعادلة «۲» على البعير

فأمّا الأصل الآخَر فالأزْمَلُ، و هو الصّوت فى قول الشاعر:

لها بعد قِرَاتِ العَشِيّاتِ أزْمَلُ

و مما شذّ عن هذين الأصلين الإزْمِيل: الشَّفْرَة «۳». و منه: أخذت الشىءَ بأزْمَلِه.

باب الزاءِ و النون و الحرف المعتل

زنى

الزاء و النون و الحرف المعتل لا تتضايف، و لا قياس فيها لوحدةٍ على أخرى. فالأوَّل الزِّنَى، معروف. و يقال إنّه يمدّ و يقصر.

و ينشد للفرزدق:

أبَا حاضرٍ مَن يَزْنِ يُعرَف زنَاؤُه و من يَشْرَبِ الخمر لا بدّ يَسْكرُ «۴»

---

(۱) أنشده فى المجمل (زمل).

(۲) المعادلة: أن يكون عديلا له. و فى الأصل: «المعاملة»، صوابها من المجمل و اللسان.

(۳) قيده فى اللسان بشفرة الحذاء. و أنشد لعبدة بن الطبيب:

عيرانة ينتحى فى الأرض منسمها كما انتحى فى أديم الصرف إزميل

(۴) كذا ورد إنشاده فى الأصل محرفا. و الذى فى الديوان ۳۸۳ و اللسان (زنا، سكر):

و من يشرب الخرطوم يصبح مسكرا

و قبله:

أبا حاضر ما بال برديك أصبحا على ابنة فروج رداء و مئررا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷

و يقال فى النسبة إلى زِنًى زِنَوىّ، و هو لزِنْيَةٍ و زَنْيَةٍ، و الفتح أفصح.

و الكلمة الأخرى مهموز. يقال زَنَأت فى الجبل أزنأ زُنُوءًا و زَنْأً. و الثالثة:

الزَّنَاء، و هو القصير من كلِّ شىء. قال:

و تُولِجُ فى الظّلِّ الزَّنَاءِ رءُوسَها و تحسِبَهُا هِيمًا و هنَّ صحائحُ «۱»

و قال آخر «۲»:

و إذَا قُذِفْتُ إلى زَنَاءٍ قعْرُها غبراءَ مُظْلمةٍ من الأحفار «۳»

و الرابعة: الزَّنَاء «۴»: الحاقن بولَه. و

نهى رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم أنْ يصلى الرجل و هو زَنَاء

زنج

الزاء و النون و الجيم ليس بشىءٍ. على أنّهم يقولون الزَّنَجَ:

العطش، و لا قياس لذلك.

زنح

الزاء و النون و الحاء كالذى قبله. و ذكر بعضهم أن التزنُّح التفتُّح فى الكلام.

زند

الزاء و النون* و الدال أصلان: أحدهما عضو من الأعضاء، ثم يشبه به. و الآخَر دليلُ ضيقٍ فى شىء.

---

(۱) البيت لابن مقبل، كما فى اللسان (زنأ).

(۲) هو الأخطل. ديوانه ۸۱ و اللسان (زنأ).

(۳) الأحفار: جمع حفر، بالتحريك، و هو المكان المحفور. و قبل البيت فى ديوانه:

بأبى سليمان الذى لو لا يد منه علقت بظهر أحدب عارى

(۴) الزناء كسحاب، بتخفيف النون.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸

فالأوّل الزَّنْد، و هو طَرَف عظم الساعد، و هما زَنْدان، ثم يشبه به الزند الذى يُقدَح به النار، و هو الأعلى، و الأسفل الزَّنْدَة.

و الأصل الآخر: المُزَنَّد؛ يقال ثوبٌ مُزَنَّد، إذا كان ضيّقًا؛ و حوضٌ مُزَنّدٌ مِثله. و رجلٌ مزنَّد: ضيِّق الخُلقُ. قال ابن الأعرابى: يقال «۱» تزنَّد فلانٌ، إذا ضاقَ بالجواب و غضِب. قال عدىّ:

فقُلْ مثلَ ما قالوا و لا تتزَنَّدِ

و من الباب المُزَنَّد، و هو الحَمِيل «۲»، يقال زنَّدْت الناقة، إذا خَلَّلت أشاعرها بأخِلّة صغار، ثُمَّ شددتَها بشَعر، و ذلك إذا انْدحفت

رحِمُها بعد الولادة.

زنر

الزاء و النون و الراءِ ليس بأصلٍ؛ لأنّ النون لا يكون بعدها راء. على أنّ فى الباب كلمة. يقولون إن الزَّنانِير الحصى الصِّغار إِذا هبّت عليها الريحُ سمعتَ لها صَوتا. [و الزّنانير: أرضٌ بقرب جُرَشَ «۳»]. و قال ابن مقْبل:

زَنَانِيرُ أرواحَ المصيفِ لها «۴»

زنق

الزاء و النون و القاف أصل يدلُّ على ضيقٍ أو تضْيِيق. يقولون زَنَقْت الفرسَ، إذا شَكَلْته فى قوائمه الأربع. و الزَّنَقة كالمدخل فى السِّكّة «۵»

---

(۱) فى الأصل: «مقابل».

(۲) الحميل، بالحاء المهملة، و هو الدعى فى النسب. فى الأصل: «الجميل»، صوابه فى المجمل.

(۳) التكملة من المجمل، و يقتضيها الاستشاد بالبيت التالى.

(۴) قطعة من بيت له، و هو بتمامه كما فى اللسان و معجم البلدان (۴: ۴۰۶):

تهدى زنانير أرواح المصيف لها و من ثايا فروج الغور تهدينا

(۵) فى الأصل: «التكة»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹

و غيرها فى ضيق و فيها مَيل. و يقال لضربٍ من الحُليّ زِنَاقٌ.

زنک

الزاء و النون و الكاف ليس أصلًا و لا قياسَ له. و قد حُكِيَ الزَّوَنَّک: القصير الدَّميم.

زنم

الزاء و النون و الميم أصلٌ يدلُّ على تعليق شىء بشىء. من ذلک الزَّنِيم، و هو الدَّعِيُّ. و كذلک المُزَنَّمُ؛ و شُبّه بزنَمَتِى العنز، و هما اللّتان تتعلَّقان من أذُنها. و الزَّنَمة: اللَّحمة المتدلِّية فى الحلْق. و قال الشَّاعر فى الزَّنيم:

زَنيمٌ تَداعاهُ الرِّجالُ زيادةً كما زِيدَ فى عَرضِ الأديم الأكارعُ «۱»

باب الزاءِ و الهاءِ و الحرف المعتل

زهو

الزاء و الهاء و الحرف المعتل أصلان: أحدهما يدلُّ على كِبْر و فَخر، و الآخر على حُسْن.

فالأوَّل الزَّهو، و هو الفخر. قال الشاعر «۲»:

مَتى ما أشأ غير زَهْوِ الملوكِ أجعلْكَ رَهطا على حُيَّضِ

و من الباب: زُهِيَ الرجلَ فهو مزْهوٌّ، إذا تفخَّر و تعظّم.

و من الباب: زَهَتِ الريح النباتَ، إذا هَزَّتْه، تَزْهاه. و القياس فيه أن المعْجَب «۳» ذَهَب بنفسه متمايلًا «۴».

---

(۱) للخطيم التميمى. و هو شاعر جاهلى، كما فى اللسان (زنم).

(۲) هو أبو المثلم الهذلى، كما فى اللسان (رهط، زهو). و قد سبق البيت فى (۲: ۴۵۰).

(۳) فى الأصل: «المعجب».

(۴) فى الأصل: «زهت بنفسه متماثلا».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰

و الأصل الآخر: الزَّهو، و هو المنظر الحسَن. من ذلك الزَّهْو، و هو احمرار ثمر النخل و اصفرارُه. و حكى بعضهم زَهَى و أَزْهَى. و كان الأصمعيُّ:

يقول: ليس إلّا زَهَا. فأمّا قول ابن مُقْبِل:

و لا تقولَنَّ زَهْواً ما تُخَبِّرُنى لم يترك الشيبُ لِى زَهْوًا و لا الكِبَرُ «۱»

فقال قوم: الزَّهو: الباطل و الكَذِب. و المعنى فيه أنَّه من الباب الأول» و هو من الفخر و الخُيَلاء.

و أما الزُّهَاء فهو القَدْر فى العَدد، و هو ممّا شذ عن الأصلين جميعاً.

زهد

الزاء و الهاء و الدال أصلٌ يدلُّ على قِلّةِ الشىء. و الزَّهِيد:

الشىء القليل. و هو مُزْهِدٌ: قليل المال «۲». و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «أفضلُ النّاسِ مؤْمنٌ مُزْهِدٌ»

هو المُقِلُّ، يقال منه: أزْهَد إزهاداً.

قال الأعشى:

فلَنْ يَطْلبُوا سِرَّها للغِنى و لن يسلِموها لإزهادها «۳»

قال الخليل: الزَّهادة فى الدُّنيا، و الزُّهْد فى الدِّين خاصة. قال اللِّحيانى:

يقال رجل زهيدٌ: قليل المَطعَم، و هو ضيِّق الخُلقُ أيضاً. و قال بعضهم الزّهِيد:

الوادى القليل الأخْذ للماء. و الزَّهَاد: الأرض التى تَسيلُ من أدنى مطر.

و ممّا يقرُب من الباب قولهم: «خُذْ زَهْدَ ما يكفيك»، أى قَدْرَ ما يكفيك.

---

(۱) روايته فى اللسان: «و لا العور». و رواية الصحاح تطابق رواية فارس.

(۲) فى الأصل: «الماء» صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) ديوان الأعشى ۵۶ و اللسان (زهد). و فى شرح الديوان: «قرأت على أبى عبيدة:

لإزهادها، فلما قرأت عليه الغريب قال: لأزهادها، بالفتح».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱

و يُحكى عن الشيبانىّ- إن صحّ فهو شاذٌّ عن الأصل الذى أصّلناه- قال: زَهَدْت النّخْلَ، و ذلك إذا خرَصْتَه.

زهر

الزاء و الهاء و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حُسنٍ و ضِياء و صفاء. من ذلك الزُّهَرة: النجم، و منه الزَّهْر، و هو* نَور كلِّ نبات؛ يقال أزهر النّبات. و كان بعضهم «۱» يقول: النّور الأبيضُ، و الزّهر الأصفر، و زَهرة الْدُّنيا: حُسْنها. و الأزهر: القمر. و يقال زَهَرَت النّارُ: أضاءت، و يقولون: زَهَرَت بك نارى.

و مما شذّ عن هذا الأصل قولُهم: ازدهرتُ بالشى، إذا احتفظتَ به. و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم لأبى قَتادة فى الإناء الذى أعطاه: «ازْدَهِرْ بِهِ فإنَّ له شأنًا»

، يريد احتفظ به. و ممكنٌ أن يُحمَل هذا على الأصل أيضاً؛ لأنه إذا احتفظ به فكأنه من حيثُ استحسنه. و قال:

كما ازْدَهرَت «... ۲»

و لعل المِزْهَر الذى هو العُود محمولٌ على ما ذكرناه من الأصل؛ لأنّه قريب منه.

زهم

الزاء و الهاء و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على سَمِن و شحم و ما أشبه ذلك. من ذلك الزَّهَم، و هو أن تَزْهَم اليدُ من اللّحم. و ذكر ناسٌ أنَّ الزُّهْم شَحم الوحش، و أنَّه اسمٌ لذلك خاصَّة، و يقولون للسَّمين زَهِمٌ. فأمّا قولُهم فى الحكايةِ

---

(۱) هو ابن الأعرابى، كما فى اللسان (زهر).

(۲) قطعة من بيت فى اللسان (زهر). و هو بتمامه:

كما ازدهرت قينة بالشراع لأسوارها عل منها اصطباحا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲

عن أبى زيد أن المزَاهَمة القُرب، و يقال زَاهَمَ فلانٌ الأربعينَ، أى داناها، فممكنٌ أن يُحمَل على الأصل الذى ذكرناه، لأنّه كانّه أراد التلطُّخ بها و مُماسَّتها. و يمكن أنْ يكون من الإبدال، و تكون الميم بدلًا من القاف، لأن الزاهق عَيْنُ السمين «۱».

و قد ذكرناه

زهق

الزاء و القاف أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدَّم و مضىّ و تجاوز.

من ذلك: زَهَقَتْ نفسه. و من ذلك: [زهَق] الباطل، أى مضى. و يقال زَهَق الفرسُ أمامَ الخليل، و ذلك إذا سَبَقَها و تقدَّمَها. و يقال زَهق السّهم، إذا جَاوَزَ الهدَف. و يقالُ فرسٌ ذات أزَاهيقَ، أى ذاتُ جَرْيٍ و سَبْقٍ و تقدم.

و من الباب الزَّهْق، و هو قَعْرُ الشىء؛ لأن الشىء يزهق فيه إذا سقط.

قال رؤبة:

كأنَّ أيديَهنَّ تَهْوِى بالزَّهَق «۲»

فأما قولهم: أزْهَقَ إناءَه، إذا ملأه، فإن كان صحيحاً فهو من الباب؛ لأنه إذا امتلأ سَبَقَ و فاض و مَرَّ. و من الباب الزَّاهق، و هو السَّمِين، لأنَّه جاوز حدّ الاقتصاد إلى أن اكتَنز من اللحم «۳». و يقولون: زَهَقَ مخُّه: اكتنز. قال زُهير فى الزَّاهق:

القائدُ الخيلَ منكوبًا دوابِرُها منها الشَّنُونُ و منها الزَّاهقُ الزَّهِمُ «۴»

و من الباب الزَّهُوق، و هو البئر البعيدة القعر.

---

(۱) فى الأصل: «عند السمين»، و انظر س ۱۳ من هذه الصفحة.

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۶ و اللسان (زهق).

(۳) فى الأصل: «إلى أكثر من اللحم».

(۴) ديوان زهير ۱۵۳ و اللسان (زهق).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳

فأمَّا قولهم: النَّاسُ زُهاقُ مائة، فممكن إن كان صحيحاً أنْ يكون من الأصل الذى ذكرنا، كأنَّ عددَهم تقدَّمَ حتَّى بلغ ذلك. و ممكن أن يكون من الإبدال، كأنَّ الهمزةَ أُبْدِلَت قافًا. و يمكن أن يكون شاذّا.

زهف

الزاء و الهاء و الفاء أصلٌ يدلُّ على ذهاب الشىء. يقال ازدهَفَ الشىءَ، و ذلك إذا ذهب به. قالت امرأةٌ من العرب:

يا من أحسَّ بُنَيَّىَّ اللذين هما سَمعِى و مُخّى فمُخِّى اليوم مزدَهَفُ «۱»

و يقال منه أَزْهَفَه الموتُ. و من الباب ازدهَفه، إذا استعجَلَه. قال:

قولك أقوالًا مع التَّحلافِ فيه ازدهافٌ أيُّما ازدهافِ «۲»

و قال قوم: الازدهاف التزيُّد فى الكلام. فإن كان صحيحاً فلأنّه ذَهابٌ عن الحقّ و مجاوزةٌ له.

زهل

الزاء و الهاء و اللام كلمةٌ تدلُّ على ملاسةِ الشَّىء. يقال فرس زُهْلول، أى أماس.

زهك

الزاء و الهاء و الكاف ليس فيه شىء إلا أنَّ ابنَ دريد ذكر أنَّهم يقولون: زَهَكت الرِّيح التّرابَ، مثل سَهَكَتْ.

---

(۱) فى اللسان (زهف):

بل من أحس بريمى اللذين هما قلبى و عقلى فعقلى اليوم مزدهف

(۲) الرجز لرؤبة فى ديوانه ص ۱۰۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴

باب الزاء و الواو و ما يثلثهما

زوى

الزاء و الواو و الياء أصلٌ يدلُّ على انضمام و تجمُّع. يقال زوَيت الشَّيءَ: جمعته.

قال رسول اللّه* صلى اللّه عليه و آله: «زُوِيتِ الأرضُ فأُرِيتُ مَشارِقَها و مغارِبَها، و سيبلغُ مُلْكُ أمّتى ما زُوِىَ لى منها»

. يقول: جُمِعت إلىّ الأرضُ. و يقال زَوَى الرجلُ ما بين عينيه، إذا قبضَه.

قال الأعشى:

يزيدُ يُغضُّ الطَّرْف دونى كأنَّما زَوَى بين عينيه علىَّ المحاجمُ «۱»

فلا ينبسِطْ مِن بين عينَيكَ ما انزَوَى و لا تَلقَنى إلّا و أنفُكَ راغمُ

و يقال انْزَوتِ الجِلدةُ فى النار، إذا تَقَبَّضت. و زَاويـة البيت لاجتماع الحائِطَين «۲». و من الباب الزِّىّ: حُسْن الهيئـة. و يقال زوى الإرثَ عن وارثِه يَزوِيه زَيًّا.

و مما شذَّ عن هذا الأصل و لا يُعلم له قياسٌ و لا اشتقاق: الزّوْزَاة: حُسن الطرد «۳»، يقال زَوْزَيْتُ به.

---

(۱) ديوان الأعشى ۵۸ و اللسان (زوى).

(۲) فى المجمل: «و زاوية البيت سميت للاجتماع».

(۳) فى المجمل و اللسان: «شبه الطرد».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵

و يقال الزِّيزَاء: أطراف الرِّيش. و الزِّيزاةُ: الأكَمة، و الجمع الزِّيزاء، و الزَّيازِى، فى شعر الهذلىّ «۱»:

و يوفِى زَيازِىَ حُدْبَ التّلالِ

و من هذا قدرٌ زُوَزِيَةٌ، أى ضخمة «۲».

و ممَّا لا اشتقاقَ له الزَّوْء، و هى المَيتِة «۳».

زوج

الزاء و الواو و الجيم أصلٌ يدلُّ على مقارنَة شىءٍ لشىءٍ.

من ذلك [الزّوج زوج المرأة. و المرأةُ «۴»] زوج بعلِها، و هو الفصيح. قال اللّه جل ثناؤه: اسْكُنْ أَنْتَ وَ زَوْجُكَ الْجَنَّةَ*. و يقال لفلانٍ زوجانِ من الحمام، يعنى ذكراً و أنثى. فأمّا قولُه جلّ و عزّ فى ذِكْر النبات: مِنْ كُلِّ زَوْجٍ بَهِيجٍ*، فيقال أراد به اللَّون، كأنَّه قال: من كل لونٍ بهيج. و هـذا لا يبعـد أن يكون مِن الـذى ذكرنـاه؛ لأنه يزوَّج غَيْرَه ممّا يقاربه. و كـذلك قولهم للنَّمَط الـذى يُطرَح على الهودج زَوج؛ لأنَّه زوجٌ لما يُلْقَى عليه. قال لبيد:

مِن كل محفوفٍ يُظِلُّ عِصِيَّهُ زَوْجٌ عليه كِلّةٌ و قرامُها «۵»

زوح

الزاء و الواو و الحاء أصلٌ يدلُّ على تَنَحٍّ و زوال. يقول زاح عن مكانه يزُوح، إذا تنحَّى، و أزحتُه أنا. و ربَّما قالوا: أزاح يُزِيح.

---

(۱) هو أسامة بن الحارث الهذلى من قصيدته فى شرح السكرى الهذليين ۱۸۰ و نسخة الشنقيطى ۷۹. و صدر البيت:

و ظل يسوف أبوالها

(۲) حق هذه الكلمة و ما قبلها من أول هذه الفقرة أن يكون فى مادة (زبز).

(۳) فى الأصل: «المسنة»، تحريف.

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) من معلقة لبيد.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶

زود

الزاء و الواو و الدال أصلٌ يدلُّ على انتقالٍ بخيرٍ، من عملٍ أو كسب. هذا تحديدٌ حَدَّه الخليل. قال كلُّ مَن انتقل معه بخيرٍ مِن عملٍ أو كسب فقد تزوَّد. قال غيره: الزَّود: تأسيس الزاد، و هو الطعام يُتَّخَذ للسَّفر. و المِزْوَد: الوعاء يُجعَل للزاد. و تلقَّب العَجمُ برِقاب المَزاوِدِ

زور

الزاء و الواو و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على المَيْل و العدول.

من ذلك الزُّور: الكذب؛ لأنه مائلٌ عن طريقَةِ الحقّ. و يقال زوَّرَ فلانٌ الشَّيء تزويراً. حتَّى يقولون زوَّر الشيءَ فى نفْسه: هيّأه؛ لأنه يَعدِل به عن طريقةٍ تكون أقربَ إلى قَبول السامع. فأمَّا قولهم للصَّنم زُور فهو القياس الصحيح. قال:

جاءُوا بزُورَيْهِمْ و جئنا بالأَصَمْ «۱»

و الزَّوَر: الميل. يقال ازورَّ عن كذا، أى مال عنه.

و من الباب: الزائر، لأنّه إذ زارَك فقد عدَل عن غيرك.

ثم يُحمل على هذا فيقال لرئيس القوم و صاحِب أمرهم: الزُّوَيْر، و ذلك أنَّهم يعدِلون عن كلّ أحدٍ إليه. قال:

بأيدِى رجالٍ لاهَوَادة بينهمْ يَسُوقون للموت الزُّوَيْر اليَلَنْدَدا «۲»

و يقولون: هذا رجلٌ ليس له زَوْرٌ، أى ليس له صَيُّورٌ يرجع إليه.

و التزوير: كرامة الزَّائر. و الزَّوْرُ: القوم الزُّوَّار، يقال ذلك فى الواحد و الاثنين و الجماعة و النّساء. قال الشاعر:

---

(۱) الرجز للأغلب، أو ليحيى بن منصور. انظر اللسان (زور).

(۲) أنشده فى اللسان (۵: ۴۲۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷

و مشيُهنَّ بالخُبَيْبِ المَوْرُ «۱» كما تَهَادى الفَتَياتُ الزَّوْرُ

فأمّا قولهم إن الزِّوَرَّ القويّ الشديد، فإنما هو من الزَّوْر، و هو أعلى الصَّدر شاذٌّ عن الأصل الذى أصّلناه.

زوع

الزاء و الواو و العين كلمةٌ واحدة. يقال زَاعَ الناقة بزمامها زَوْعًا، إذا جذبها. قال ذو الرمّة:

زُعْ بالزّمام و جَوْزُ الليل مركومُ «۲»

زوف

الزاء و الواو و الفاء ليس بشيءٍ، إلّا أنهم يقولون موتٌ* زُوَاف: وحِيٌّ.

زوق

الزاء و الـواو و القـاف ليس بشـيء. و قولهم زَوَّقْتُ الشـيءَ إذا زيّنته و موّهتَه، ليس بأصـل، يقولون إنّه من الزَّاوُوق، و هو الزِّئبق. و كلُّ هذا كلام.

زوک

الزء و الواو و الكاف كلمةٌ إن صحت. يقولون إنَّ الزَّوْكَ مِشيةُ الغُراب. و ينشدون:

فى فُحْشِ زانيةٍ و زَوْكِ غُرَابِ «۳»

---

(۱) الخبيب: مصغر الخب بالضم، و هو الغامض من الأرض. و فى اللسان:

«و مشيهن بالكثيب مور»

. (۲) صدره كما فى ديوانه ۵۷۹ و اللسان (زوع):

و خافق الرأس فوق الرحل قلت له

لكن فى اللسان:

«مثل السيف قلت له»

. (۳) البيت لحسان فى ديوانه ۵۹ و الحيوان (۳: ۴۲۴). و هو فى اللسان (زوک) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸

و يقولون من هذا زَوْزَكَت المرأة، إذا أسرعت فى المشى. و هذا باب قريبٌ من الذى قبلَه.

زول

الزاء و الواو و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تنحى الشيءِ عن مكانه. يقولون: زال الشيءِ زَوَالًا، و زالت الشمس عن كبد السماء تَزُول.

و يقال أزَلْتُهُ عن المكان و زوّلته عنه. قال ذو الرمة:

بيضاءَ لا تَنحاشُ مِنّا و أُمُّها إذا ما رأتْنا زِيل منا زَوِيلُها «۱»

و يقال إنّ الزّائلة كلُّ شيء يتحرك. و أنشد:

و كنت امرأً أرمى الزّوائِلَ مَرَّةً فأصبحْتُ قد ودَّعْت رَمْيَ الزّوائِل «۲»

و مما شذّ عن الباب قولُهم: شيءٌ زوْل، أى عَجَب. و امرأةٌ زَولة، أى خفيفة.

و قال الطرِمّاح:

و ألقَتْ إليَّ القولَ منهنَّ زَوْلةٌ تُخَاضِنُ أو ترنُو لقول المُخاضِنِ «۳»

زون

الزاء و الواو و النون ليس هو عندى أصلًا على أنّهم يقولون: الزَّون: الصّنَم. و مرّة يقولون: الزَّوْن بيت الأصنام. و ربما قالوا «۴» زانَه يَزُونه بمعنى يَزِينه «۵».

---

(۱) البيت فى ديوانه ۵۵۴ و اللسان (۸: ۱۸۰/ ۱۳: ۳۳۷/ ۲۰: ۱۶۵) و الحيوان (۵: ۵۷۴). و قد سبق فى (۲: ۱۱۹).

(۲) أنشده فى اللسان (زول).

(۳) ديوان الطرماح ۱۶۴ و اللسان (خضن، لحن) و المقابيس (۲: ۱۹۳).

(۴) فى الأصل: «قاله».

(۵) فى اللسان: «محمد بن حبيب: قالت أعرابية لابن الأعرابى: إنك تزوننا إذا طلعت».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹

و من الباب الزِّوَنَّة: القصيرة من النِّساء. و الرجل زِوَنّ. و ربما قالوا: الزَّوَنْزَى: القصير. و كله كلام.

باب الزاى و الياء و ما يثلثهما

زيب

الزاى و الياء و الباء أصلٌ يدلُّ على خفّةٍ و نشاط و ما يشبه ذلك. و الأصلُ الخِفّة. يقولون: الأَزْيَبُ النشاط. و يقولون: مَرّ فلانٌ و له أَزْيَب إذا مَرَّ مَرًّا سريعًا. و من ذلك قولهم للأمر المنكَر: أَزْيَبٌ. و هو القياس، و ذلك أنّه يُستخفّ لمن رآه أو سمعه. قال:

تُكلّفُ الجارةَ ذَنْبَ الغُيّبِ و هى تُبيتُ زوجَها فى أزيَبِ «۱»

و من الباب قولهم للرجل الذّليل و الدّعِيّ أَزْيَب «۲». و يقولون لمن قارَبَ خَطْوَه: أَزْيَب. و قد أعلمْتُكَ أنَّ مرجع البابِ كلِّه إلى الخِفّة و ما قاربها.

و ممّا يصلُح أن يقال إنّه شذّ عن الباب، قولهم للجَنُوب من الرِّياح: أَزْيَب.

زيت

الزاء و الياء و التاء كلمةٌ واحدة، و هى الزّيت، معروف.

و يقال زِتُّه، إذا دهنْتَه بالزّيت. و هو مَزْيوت.

زيح

الزاء و الياء و الحاء أصلٌ واحد، و هو زَوال الشىء و تنحّيه.

يقال زاح الشىءُ يَزيحُ، إذا ذهَب؛ و قد أزَحْتُ عِلَّته فزاحت، و هى تَزِيح.

---

(۱) البيت الأخير فى المجمل.

(۲) ذكر فى المعرب ۱۶۹ أنه فارسى، عربيته «المطمر».!!!

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰

زيج

الزاء و الياء و الجيم ليس بشىء. على أنهم يسمُّون خيطَ البنّاء زِيجًا. فما أدرى أ عربىٌّ هو أم لا.

زيد

الزاء و الياء و الدال أصلٌ يدلُّ على الفَضْل. يقولون زاد الشىء يزيد، فهو زائد. و هؤلاء قومٌ زَيْد على كذا، أى يزيدون. قال:

و أنتمُ مَعْشرٌ زَيدٌ على مائةٍ فأجمِعُوا أمرَكُمْ كيداً فكيدونى «۱»

و يقال شىءٌ كثير الزَّيايد، أى الزّيادات، و ربما قالوا زوائد. و يقولون للأسد: ذو زوائد. قالوا: و هو الذى يتزيد فى زَئِيرِه و صَولته. و الناقة تَتزيَّد فى مِشيتها، إذا تكلفَتْ فوقَ طاقتِها. و يروون:

فقل [مثل] ما قالُوا و لا تتزَيَّد «۲»

بالياء، كأنّه أراد التزيّد فى الكلام.

زير

الزاء و الياء و الراء ليس بأصلٍ. يقولون: رجل زِيرٌ: يحبُّ مجالَسة النّساء و محادثَتهن. و هذا عندى أصلُه الواو، من زَارَ يزور، فقلبت الواو ياءً للكسرة التى قبلها، كما يقال هو حِدْثُ نِساء. قال فى الزِّير:

من يَكُنْ فى السِّوادِ و الدَّدِ و الإغْ رامِ زِيراً فإنّنى غيرُ زيرِ «۳»

زيغ

الزاء و الياء و الغين أصلٌ يدل على مَيَل الشىء. يقال زاغ

---

(۱) البيت لذى الإصبع العدوانى من قصيدة له فى المفضليات (۱: ۱۵۸).

(۲) التكملة من المجمل و اللسان. و صدره فى اللسان:

إذا أنت فاكهت الرجال فلا تلع

(۳) أنشده فى اللسان (سود). و السواد، بالكسر: المسارة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱

يَزيغُ زَيْغا. و التَّزَيُّغ: التَّمايُل «۱»، و قوم زاغَةٌ، أى زائغون. و زاغَت الشمس، و ذلك إذا مالت وفاء الفىء «۲». و قال اللّه جلّ ثناؤه: فَلَمّا زاغُوا أزاغَ اللّهُ قُلُوبَهُمْ. فأمّا قولهم: تزيّغت المرأةُ، فهذا من باب الإبدال، و هى نونٌ أبدلت غَينا.

زيم

الزاء و الياء و الميم أصلٌ يدلّ على تجمّعٍ. يقال لحم زِيَمٌ، أى مُكتنِز. و يقال اجتمع الناسُ فصارُوا زِيَما. قال الخليل:
«و الخيل تعدُو زِيَمًا حولنا»

زيل

الزاء و الياء و اللام ليس أصلًا، لكنّ الياء فيه مبدلةٌ من واو، و قد مضى ذِكره، و ذُكرتْ هنالك كلماتُ اللَّفظ. فالتَّزايل: التباين. يقال زَيَّلْتُ بينه، أى فرّقْت، قال اللّه تعالى: فَزَيَّلْنا بَيْنَهُمْ. و يقال إن الزَّيَل تباعُد ما بين الفَحِذين، كالفَحَج. و ذُكر عن الشيبانىّ إن كان صحيحاً تزايلَ فلانٌ عن فلانٍ، إذا احتشَمَه. و هو ذاك القياسُ إن صحّ.

زين

الزاء و الياء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسن الشىء و تحسينه. فالزَّيْن نَقيضُ الشَّيْن. يقال زيَّنتْ الشىء تزيينًا. و أزْيَنتِ الأرضُ و ازَّيَّنتْ و ازدانت «۳» إذا حَسَّنَها عُشْبُها. و يقال إن كان صحيحًا- إنّ الزَّين:
عُرف الدِّيك. و يُنشدون:

---

(۱) فى الأصل: «و التماثل»، صوابه من المجمل و اللسان.
(۲) فى الأصل: «و ذلك إذا فاءت الفىء» صوابه، من المجمل و اللسان.
(۳) و يقال أيضا: «ازبنت» كاحمرت، و «ازيأنت».
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲
و جئتَ على بغلٍ تَزُفُّكَ تِسعةٌ كأنّكَ دِيكٌ مائلُ الزَّين أعْوَر «۱»

زيف

الزاء و الياء و الفاء فيه كلام، و ما أظنُّ شيئاً منه صحيحاً.
يقولون درهم زائِف و زَيْف. و من الباب زَافَ الجملُ فى مَشيه يزيف، و ذلك إذا أسرع. و المرأة تَزِيف فى مَشيها، كأنها تستدير. و الحمامة تَزِيف عند الحَمَام.
فأمّا الذى يُروَى فى قول عدىّ:
تَرَكونِى لدَى قُصورٍ و أعرا ضِ قصورٍ لزَيْفهنّ مَرَاقِ «۲»
فيقولون إنّ الزَّيف الطُّنُف الذى يقى الحائط: و يقال «لزيْفهن «۳»». و كلُّ هذا كلام. و اللّه أعلم.

باب الزاء و الهمزة و ما يثلثهما

زأر

الزاء و الهمزة و الراء أصلٌ واحد. زأر الأسد زأراً و زئيرا قال النابغة:
نُبِّئْتُ أنّ أبا قابوسَ أوعَدَنِى و لا قَرَارَ على زأر من الأسَدِ «۴»

و منه قوله:

حَلّتْ بأرضِ الزَّائِرِينَ فأصْبَحتْ عَسِراً عليَّ طِلابُكِ ابنةَ مَخْرَم «۵»

---

(۱) البيت للحكم بن عبدل، كما فى الحيوان (۲: ۳۰۵) و اللسان (زين).

(۲) الكلمتان الأخيرتان من البيت فى المجمل. و أنشده فى اللسان (زيف).

(۳) كذا فى الأصل.

(۴) ديوان النابغة ۲۶.

(۵) البيت لعنترة بن شداد فى معلقته المعروفة، و اللسان (زأر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳

و من الباب الزَّأرَة: الأجَمة، و هو كالاستعارة؛ لأنّ الأُسْدَ تأوى إليها فتزأَر.

زأب

الزاء و الهمزة و الباء كلمتان. يقال زَأَبَ الشيءَ، إذا حَمله.

و الازدئاب: الاحتمال. و الكلمة الأخرى زَأَبَ، إذا شرِب شُربًا شديداً. و لا قياسَ لهما.

زأد

الزاء و الهمزة و الدال كلمة واحدة، تدلُّ على الفزع. يقال زُئِد الرّجُل، إذا فَزِع، زُؤداً. قال:

حَملَتْ يه فى ليلةٍ مَزءُودةٍ كَرْها و عَقدُ نِطاقِها لم يُحْلَلِ «۱»

زأم

الزاء و الهمزة و الميم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ و كلام. فالزَّأْمة:

الصَّوت الشديد. و يقال زأم لى فلانٌ زأْمةً، إذا طَرَح لى كلمةً لا أدرى أحقٌّ هى أم باطل.

و مما يُحمَل عليه الزَّأَم: الذُّعر. و يقال أزأَمْتُه على كذا، أى أكرهْتُه.

و مما شذّ عن الباب الزّأْم: شِدّة الأكل. و اللّه أعلم.

باب الزاء و الباء و ما يثلثهما

زبد

الزاء و الباء و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تولُّد شيءٍ عن شيء.

من ذلك زَبَدُ الماءِ و غيرِه. يقال أزْبَدَ إزْياداً. و الزُّبد من ذلك أيضاً. يقال زَبَدْتُ الصبى أزبُده، إذا أطعمتَه الزُّبد.

---

(۱) البيت لأبى كبير الهذلى، من قصيدة له فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ۶۱. و هو فى حماسة أبى تمام (۱: ۲۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴

و ربَّما حملوا على هذا و اشتقّوا منه. فحكى الفرّاءُ عن العرب: أزْبَدَ السِّدرُ، إذا نَوَّر. و يقال زَبَدَتْ فلانةُ سِقاءَها، إذا مَخَضَتْه حتَّى يُخرِج زُبدَه.

و من* الباب الزَّبْد، و هو العطيّة. يقال زَبَدْتُ الرّجلَ زَبْدا: أعطيتُه.

و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنّا لا نَقبل زَبْد المُشْركين»

، يريد هداياهم.

زبر

الزاء و الباء و الراء أصلان: أحدهما يدلُّ على إحكام الشيء و توثيقه، و الآخَر يدلُّ على قراءةٍ و كتابةٍ و ما أشبه ذلك.

فالأوّل قولهم زَبَرْت البِئر، إذا طويتَها بالحجارة. و منه زُبْرة الحديد، و هى القِطعة منه، و الجمع زُبَر. و من الباب الزُّبْرة: الصّدر. و سُمّى بذلك لأنّه كالبئر المزبورة، أى المطويّة بالحجارة. و يقال إنّ الزُّبْرة من الأسد مُجتمع وَبَرِه فى مِرفقيه و صدره. و أسد مَزْبَرانيٌّ، أى ضخم الزُّبْرة.

و من الباب الزَّبِير، و هى الدّاهية. و من الباب: أخَذَ الشّيءَ بزَوْبَرِه، أى كُلِّه. و منه قول ابن أحمَر «۱» فى قصيدته:

عُدَّتْ علىَّ بِزَوْبَرَا «۲»

---

(۱) فى الأصل: «ابن الحمر»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) البيت بتمامه كما فى اللسان:

و إن قال عاو من معد قصيدة بها جرب عدت على بزوبرا

و فى الصحاح: «إذا قال غاو من تنوخ». و كلمة «زوبر» إحدى الكلمات التى لم تسمع إلا فى شعر ابن أحمر، و مثلها «ماموسة» علم للنار، جاءت فى قوله يصف بقرة:

تطايح الطل عن أعطافها صعدا كما تطايح عن ماموسة الشرر

و كذلك سمى حوار الناقة «بابوسها» و لم يسمع فى شعر غيره. و هو قوله:

حنت فلوصى إلى بابوسها جزعا فما حنينك أم ما أنت و الذكر

و سمى ما يلف على الرأس «أرنة» و لم توجد لغيره، و هو قوله:

و تلفع الحرباء أرنته متشاوساً لوريده نعر

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵

فيقال إنّ معناه نُسِبتْ إلىَّ بكمالها. و من الباب: ما لِفلَانٍ زَبْرٌ، أى ماله عقلٌ و لا تماسُك. و منه ازبأَرَّ الشّعر، إذا انتفَش تقوى «۱».

و الأصل الآخر: زَبَرْتُ الكتابَ، إذا كتبتَه. و منه الزَّبور. و ربَّما قالوا: زبَرتَه، إذا قرأتَه. و يقولون فى الكلمة: «أنا أعرف تَزْبِرَتِى «۲»» أى كتابتى.

زبق

الزاء و البـاء و القـاف ليس من الأـصول التى يُعوّل على صـحّتها، و ما أدرى أَلِما قِيل فيه حقيقـةٌ أم لا؟ لكنّهم يقولون: زَبَقَ شَـعره، إذا نَتَفَه.

و يقولون: انْزَبق فى البيت: دخل. و زبَقْت الرّجلَ: حبستُه.

زبل

الزاء و الباء و اللام كلمـةٌ واحدة. يقولون: ما أصـبت مِن فلان زُبالًا «۳»، قالوا: هو الـذى تحمله النّملة بفيها. و ليس لها اشـتقاق. و ذكر ناسٌ إن كان صـحيحاً-: ما فى الإناء زُبَالة، إذا لم يكن فيه شىءٌ. و أما قولهم زبَلْتَ الزّرعَ، إذا سَمَّدته بالزِّبل، فإن كان صحيحاً فهو من الباب أيضاً؛ لأن الزِّبْل من الساقط الذى لا يُعتَدّ به.

و حكى أنّ الزَّأْبَل: الرّجلُ القصير. و ينشدون:

حَزَنْبَلُ الْخُصْيَيْنِ فَدْمٌ زَأْبَلُ «۴»

و هذا و شِبهه مما لا يُعرَّج عليه.

---

(۱) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصل، و ليست فى المجمل.

(۲) فى اللسان: «إنى لا أعرف تزبرتى».

(۳) الزبال، بالكسر و بالضم.

(۴) الرجز فى المجمل و اللسان (زبل).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶

زبن

الزاء و الباء و النون أصلٌ واحـدٌ يـدلُّ على الدّفع. يقال ناقة زَبُون، إذا زَبَنَتْ حالبَها. و الحرب تزبِنُ النّاسَ، إذا صَدَمتهم. و حربٌ زَبُون. و رجلٌ ذو زَبُّونةٍ، إذا كان مانعاً لجانبه دَفُوعاً عن نفسه. قال:

بذَبِّى الذَّمَّ عن حَسبِى بمالِى و زَبُّوناتِ أشْوسَ تَيَّحانِ «۱»

و يقال فيه زَبُّونَةٌ، أى كِبر، و لا يكونُ كذا إلّا و هو دافعٌ عن نفسه.

و الزَّبانِيَةُ سُمُّوا بـذلك، لأنّهم يـدفعون أهلَ النار إلى النار. فأمَّا المُزابَنَـة فبيع الثمر فى رءوس النّخل، و هو الـذى جاء الحديث بالنَّهى عنه. و قال أهل العلم: إنّه مما يكون بعد ذلك من النِّزاع و المدافَعة. و يقولون إن الزَّبْن البُعْد. و أما زُبَانَى العقرب فيجوز أن يكون من هذا أيضاً، كأنّها تدفَع عن نفسها به، و يجوز أن يكون شاذًّا.

زبى

الزاء و الباء و الياء يدلُّ على شرٍّ لاخير. يقال: لقيت منه الأَزابِىَّ، إذا لقى منه شرّا. و من الباب: الزُّبْيَة: حفيرة يُزَبِّى فيها الرجلُ للصيد، و تفر للذّئب و الأسد فيصادان فيها. و من الباب: زَبَيْت أَزْبِى، إذا سقت إليه ما يكرهه. [قال]:

تلكَ استقِدْها و أَعطِ الحُكْم وَ اليَها فإنّها بعضُ ما تَزْنِى لكَ الرَّقِمُ «۲»

زبع

الزاء و الباء و العين قريبٌ من الذى قبله، و هو يدلُّ على

---

(۱) لسوار بن المضرب، كما فى اللسان (زبن). و روايته: «عن أحساب قومى».

(۲) فى اللسان: «تلك استفدها» بالفاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷

تغيُّظٍ و عزيمةِ شرّ. يقال تزبّع فلانٌ، إذا تهيَّأ للشر. و تزبّع: تغيَّر. و هو فى شعر متمّم:

و إنْ تَلقَه فى الشَّرْب لا تَلقَ فاحشاً من القوم ذا قاذُورة متزبِّعاً «۱»

قال الشيبانىّ: الأزْبَع «۲» الدّاهية، و الجمع الأزابِع. و أنشد:

وعَدْتَ و لم تُنْجِزْ و قِدْماً وعدتَنى فأخلفْتَنى و تلك إحدى الأزابِعِ

و هذا إنْ صح فهو من الإبدال، و هو من الباب قبله.

باب الزاءِ و الجيم و ما يثلثهما

زجر

الزاء و الجيم و الراء كلمة تدل على الانتهار. يقال زَجَرت البعيرَ حتَّى مضَى، أزجُره. و زجَرْت فلانًا عن الشىء فانْزَجر. و الزَّجور من الإبل: التى تعرف بعينها و تُنكر بأنْفها.

زجل

الزاء و الجيم و اللام أصلٌ يدلُّ على الرمى بالشىءِ و الدفعِ له.

يقال قَبَحَ اللّهُ أمًّا زَجَلَتْ به. و الزَّجْل: إرسال الحمام الهادِى. و المِزْجل:

المِزْرَاق. و زَجَلَ الفَحْل، إذا ألْقى ماءَه فى الرَّحِم. و يقال أن الزَّاجَلُ «۳»: ماءُ الظليم؛ لأنه يزْجُل به. قال ابنُ أحمر:

---

(۱) أنشده فى اللسان (زمع، قذر). و هو من قصيدة فى المفضليات (۲: ۶۵- ۷۰) و جمهرة أشعار العرب ۱۴۱- ۱۴۳.

(۲) لم أجدها فى المعاجم المتداولة. لكن فى اللسان: «الزوابع: الدواعى».

(۳) الزاجل، بفتح الجيم، يهمز و لا يهمز.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۸

و ما بيضاتُ ذى لِبَدٍ هِجَفّ سُقِينَ بِزَاجَلٍ حَتى رَوِينا «۱»

و يقال بل الزَّاجَل مُخُّ البيض، و الأوّل أقيس.

و مما شذّ عن الباب الزُّجلة: القِطعة من كل شىء، و جمعها زُجَل و الزِّئْجِيل «۲»: الرجل الضَّعيف.

و من هذا، إن كان صحيحاً، الزَّاجَل: حَلقة تكون فى طرف حبل الثقَل «۳».

زجم

«۴»

الزاء و الجيم و الميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على صوتٍ ضعيف.

يقال. ما تكلم بِزَجْمَةٍ، أى بِنَبْسة و الزَّجوم: القوس ليست بشديدة الإرنان.

و اللّه أعلم بالصواب.

زجى

الزاء و الجيم و الحرف المعتلّ يدلُّ على الرّمى بالشىء و تسييره من غير حبس «۵». يقال أزجتِ البقرةُ ولدَها، إذا ساقته. و الرِّيح تُزْجِى السَّحابَ: تسوقُه سَوْقاً رفِيقاً. فأمّا المُزْجَى فالشىء القليل، و هو من قياس الباب، أى يُدفع به الوقت. و هذه بضاعةٌ مُزْجَاة، أى يسيرة الاندفاع.

و من الباب زجا الخراجُ يزجُو، أى تيسَّرت جِبايته.

---

(۱) البيت فى الحيوان (۴: ۳۲۸، ۳۴۱) و اللسان (هجف، زجل) و المخصص (۸: ۵۵).

و فى الأصل: «بعجف» بدل «هجف»، تحريف.

(۲) و الزتجيل أيضا، يقال بالهمز و بالنون كما فى اللسان.

(۳) الثقل، بالتحريك. متاع المسافر. و فى المجمل: «فى طرف الحبل حبل الثقل».

(۴) وردت هذه المادة فى الأصل مؤخرة عن (زجى) ورددتها إلى موضعها المطابق لموضعها من المجمل.

(۵) حبس، أى إمساك. و فى الأصل: «جنس».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۹

باب الزاءِ و الحاءِ و ما يثلثهما فى الثلاثى

زحر

الزاء و الحاء و الراء تنفُّسٌ بشدّة ليس إلّا هذا. يقال زَحَرَ يَزْحَرُ زحيراً، و هو صوتُ نَفَسِه إذا تنفّس بشدة. و زَحَرَت المرأة بولدها عند الولادة.

زحل

الزاء و الحاء و اللام أصلٌ يدلُّ على التنحّى. يقال زحَل عن مكانه، إذا تنحّى. و زَحَلت النّاقةُ فى سَيرها. و المَزْحَل: الموضع الذى تَزْحَل إليه.

زحم

الزاء و الحاء و الميم أصلٌ يدل على انضمامٍ فى شدّة. يقال زَحَمَه يَزْحَمُه، و ازْدَحم الناس.

زحن

الزاء و الحاء و النون أصلٌ يدل على الإبطاء. تقول: زَحَنَ يَزْحَن زَحْنًا، و كذلك التَّزحُّن. يقال تزَحَّن على الشيء، إذا تكارَهَ عليه و هو لا يشتهيه.

زحف

الزاء و الحاء و الفاء أصلٌ واحد يدلّ على الاندفاع و المضيّ قُدُمًا. فالزَّحف: الجماعة يزحَفون إِلى العدوّ. و الصبيّ يزحَف على الأرض قبل المشي. و البعير إذا أعيا فجرَّ فِرْسِنَه فهو يزحَف. و هى إبلٌ زواحفُ، الواحدة زاحفة. قال:

على زوَاحف نُزْجِيَهَا مَحَاسِيرِ «۱»

---

(۱) للفرزدق فى ديوانه ۲۶۳ و اللسان (زحف) و صدره:

على عمائمنا تلقى و أرحلنا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۰

و يقال زحَفَ الدَّبَا، إذا مضى قُدُمًا. و الزاحف: السهم الذى يقع دون الغَرَض ثم يزحَف. و اللّه أعلم بالصواب.

باب الزاء و الخاءِ و ما يثلثهما

زخر

الزاء و الخاء و الراء أصلٌ صحيح، يدلُّ على ارتفاع. يقال زَخَر البحر، إذا طما؛ و هو زاخرٌ. و زخَر النّبات، إذا طال. و يقال أخذ المكان زُخَارِيَّه، و ذلك إذا نَمَا النبات و أخرجَ زَهره. قال ابن مقبل:

زُخارِىَّ النّبات كأنَّ فيه جيادَ العبقريّة و القُطوعِ «۱»

باب الزاء و الدال و ما يثلثهما

هذا بابٌ لا تكاد تكون الزاءُ فيه أصليَّة؛ لأنهم يقولون: جاء فلانٌ يضرب أزْدَرَيْه، إذا جاء فارغًا. و هذا إنما هو أصْدَرَيْه. و يقولون: الزَّدْو فى اللعب، و إنما هو السَّدْو. و يقولون: مِزْدَغَة*، و إنما هى مِصْدَغة. و اللّه أعلم.

باب الزاء و الراء و ما يثلثهما

زرع

الزاء و الراء و العين أصلٌ يدلُّ على تنمية الشيء. فالزّرع معروف، و مكانه المُزْدَرَع. و قال الخليل: أصل الزّرع التنمية. و كان بعضهم يقول:

---

(۱) قله فى اللسان (زخر):

و يرتعيان ليلهما قرارا سقته كل مدجنة هموع

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۱

الزَّرع طرح البَذْر فى الأرض. و الزَّرْع اسمٌ لِمَا نبت. و الأصل فى ذلك كلِّه واحد. و زارِع: كلبٌ.

زرف

الزاء و الراء و الفاء أصلٌ يدل على سعيٍ و حركة. فالزَّرُوف:

النَّاقة الواسعة الخَطو الطويلةُ الرِّجْليـن. و يقـال: زَرَف، إذا قَفَزَ. و يقـال زَرَفْت الرّجـلَ عن نفسـى إذا نحّيتَه. و من البـاب: الزَّرافـات: الجماعات و هى لا تكون كذا إلا إذا تجمّعت لسعيٍ فى أمر. و يقال زَرَافَةُ، مثقّلة الفاء. و

كان الحجّاج يقول: «إِيَّاىَ و هذه الزّرَافات»

يريد المتجمّعين المضطربين لفتنةٍ و ما أشبهها.

و من الباب زَرِف الجُرح، إذا انتقض بعد البُرْء.

زرم

الزاء و الراء و الميم أصلٌ يدلُّ على انقطاع و قلّة. يقال زَرِم الدمعُ، إذا انقطَع؛ و كذلك كلُّ شىءٍ. و من ذلك

حديث النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم حين بال عليه الحسَنُ عليه السلام فقال: «لا تُزْرِمُوا ابنى»

يقول:

لا تقطَعوا بولَه. زَرِمَ البولُ نفسُه، إذا انقطع. قال:

أو كماء المثمودِ بعد جِمامٍ زَرِمَ الدّمعِ لا يئوبُ نَزُورا «۱»

و يقال إن الزَّرِم البخيل. و هو من ذاك. [و] يقال زَرِمَ الكلب، إذا يبس جَعْرُه فى دُبُرِه.

زرب

الزاء و الراء و الباء أصلٌ يدلّ على بعض المأوَى. فالزَّرْب زَرب الغنم، و هى حظيرتها. و يقال الزَّرِيبة الزُّبْية. و الزَّريبة: قُتْرَة الصائد.

---

(۱) البيت لعدى بن زبد كما فى اللسان (زرم). و قد سبق فى (ثمد، جم).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۲

زرد

الزاء و الراء و الـدال حرف واحـد، و هو يـدلُّ على الابتلاع، و الزاء فيه مبدلـةٌ من سـين. يقال ازدَرَد اللقمـة يَزْدَرِدها «۱». و ممكنٌ أن يكون الزَّرَد من هذا، على أن أصله السين، و معنى الزّرَّاد السَّرَّاد.

زرح

الزاء و الراء و الحاء كلمة واحدة. فالزراوِح: الرَّوابى الصِّغار «۲».

زرى

الزاء و الراء و الحرف المعتل يدلُّ على احتقارِ الشيء و التّهاون به. يقال زرَيْت عليه، إذا عِبْتَ عليه. و أَزْرَيْتَ به: قصَّرت به.

باب ما جاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله زاء

و سبيلُ هذا البابِ سبيلُ ما مضى. فمنه المشتقُّ البيِّنُ الاشتقاق، و منه ما وُضع وضعْاً.

فمن المشتق الظاهرِ اشتقاقُه قولهم (الزُّرْقُم)، أجمع أهلُ اللغة أنّ أصله من الزَّرَق، و أن الميم فيه زائدة.

و من ذلك (الزُّمَّلِق) و (الزُّمَالِق)، و هو الذى إذا باشر أراق ماءَه قبل أن يجامِع. و هذا أيضاً مما زيدت فيه الميم؛ لأنه من الزَّلَق. و هو من باب أزْلَقَتِ الأنثى، و ذلك إذا لم تقبل رحمُها ماءَ الفحل و رَمت به.

و من ذلك (الزَّهْمَقَة) و هى الزَّهَم، أو رائحة الزُّهُومة. فالقاف فيه زائدة.

---

(۱) بعدها فى الأصل: «و زرد يزدردها» و هو كلام مقحم.

(۲) واحدها «زروح» بفتح الزاى و سكون الراء.

و من ذلك قولهم (ازْمَهَرَّت) الكواكبُ، إذا لَمَعَت. و هذا مما زيدت فيه الميم؛ لأنّه من زَهَرَ الشيء، إذا أضاء.

فأما (الزَّرَجُون) ففارسيّة معرّبة «۱»، و اشتقاقه من لون الذّهَب.

و من ذلك سيل (مُزْلَعِبٌّ)، و هو المُتدافع الكثير القَمْش. و هذا ممّا زِيدت فيه اللام. و هو من السَّيل الزّاعب، و هو الذى يتدافع.

و من ذلك (الزُّلقوم)، و هو الحلقوم فيما ذكره ابن دريد «۲». فإن كان صحيحاً فهو منحوت من زَلِق و زقم، كأنّ اللقمة تزلَق فيه.

و من ذلك (الزُّهلُوق «۳»)، و هو الخفيف، و هو منحوت من زلق و زهق «۴»، و ذلك إذا تهاوى سِفْلاه.

و من ذلك (الزُّعْرور) السَّيِّئُ الخُلُق. و هذا ممّا اشتقاقُه ظاهر؛ لأنه من الزَّعارَة، و الراء* فيه مكرَّرة.

و من ذلك (الزَّمْجَرة): الصَّوت. و الميم فيه زائدة، و أصله من الزّجر.

و من ذلك قول الخليل: (ازلَغَبّ «۵») الشعر، و ذلك إذا نَبَت بعد الحلْق.

و ازلغَبَّ الطائر، إذا شوَّك «۶». و هذا مما نُحِت من كلمتين، من زَغَب و لَغَب.

---

(۱) هى بالمارسة «زرگون». و «زر» بمعنى الذهب. و «گون» لون، فمعناه لون الذهب. انظر اللسان و المعرب ۱۶۵ و معجم استينجاس ۶۱۵. و الزرجون فى العربية: الخمر، و قضبان الكرم فى لغة أهل الطائف و أهل الغور. و قال ابن شميل: الزرجون شجر العنب، كل شجرة زرجونة.

(۲) الجمهرة (۳: ۳۷۹).

(۳) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان. و قد وردت فى المجمل و القاموس و الجمهرة (۳: ۳۸۱).

(۴) فى الأصل: «زعق»، تحريف.

(۵) وردت فى الأصل بالعين المهملة فى هذا الموضع و تاليه. و الصواب ما أثبت.

(۶) فى اللسان: «ازلغب الطائر: شوك ريشه قبل أن يسود».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۴

و الزَّغب معروف، و اللَّغْب: أضعف الريش.

و من ذلك (الزَّغْدَب)، و هو الهدير الشديد، حكاه الخليل. و أمرُ هذا ظاهر.

لأن الباء فيه زائدة. و الزَّغْد: أشدّ الهدير.

و من ذلك (الزَّغْبَد «۱»).

و من ذلك (الزَّرْدَمَة «۲»): موضع الازدرام، و هو الابتلاع. فهذا مما زيدت فيه الميم. لأنّه من زردت الشيء.

و من ذلك (ازرَأَمَّ) الرجلُ فهو (مزرئمّ)، إذا غضب. و هذا مما زيدت فيه الهمزة، و هو من زَرِم، إذا انقطع، كذلك إذا غضب تغيَّر خَلُقه و انقطع عمّا عُهد منه.

و من ذلك (الزَّغْرَب) و هو الماء الكثير. فهذا مما زِيدت فيه الزّاء، و الأصل راجع إلى الغَرَب، و هو من باب كثرة الماء.

و مما وُضع فيه وضعا (الزَّنْتَرَة): ضِيق الشيء. (و الزَّعْفقة «۳»): سوء الخُلق. و (الزِّعْنِف): الرجل اللئيم. و (زعانف) الأديم: أطرافه.

و مما وُضع وضعا و بعضُه مشكوك فى صحته (الزِّبرج)، و (الزَّعْبَج). فالزِّبرِج:

الزينة. و الزَّعْبَج: سحاب رقيق.

حدثنا علىّ بن إبراهيم قال: حدثنا علىّ بن عبد العزيز قال: حدثنا أبو عبيد

---

(۱) لم يفسره. و فى اللسان: «الزغبد: الزبد»، و أنشد:

صبحونا بزغبد و حتى بعد طرم و تامك و ثمال

(۲) الزردمة: الغلصمة، و قيل هى فارسية.

(۳) الزعفقة، بالعين المهملة. و وردت فى الأصل بالمعجمة محرفة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۵

قال: قال الفراء: الزَّعبج السحاب الرقيق. قال أبو عبيد: و أنَا أنكر أن يكون الزَّعبَج من كلام العرب. و الفرّاء عندى ثِقة.

و أمّا (الزَّمْهَرِير) فالبرد، ممكنٌ أن يكون وضع وضعا، و ممكنٌ أن يكون مما مضى ذكره، من قولهم: ازمهرَّت الكواكب؛ و ذلك أنّه إذا اشتدّ البرد زهرَت إذاً [و] أضاءت.

و من ذلك (الزَّرْنَب): ضرب من الطِّيب «۱». و (الزَّبَنْتَر «۲») القصير.

و (الزِّخْرِط): مُخاط النعجة. و (الزُّخْرُف): الزينة. و يقال الزُّخْرُف الذهب.

و زخارف الماء: طرائقُ تكونُ فيه.

و (زمْخَرَ) الصوت: اشتد. و الزَّمْخَرة: الزَّمَّارة. و (الزَّمْخَر «۳»): القصب الأجوف الناعم من الرّىّ. و الزَّمْخر: نُشَّاب العَجَم. و الزَّمْخَر: الكثير الملتفّ من الشجر. و ممكن أن يكون الميم فيه زائدة، و يكون من زَخَر النبات. و قد مضى ذكره. و اللّه أعلم.

تم كتاب الزاء

---

(۱) هو الزعفران. و قيل الزرنب: ضرب من النبات طيب الرائحة.

(۲) فى الأصل: «الزبتر» تحريف، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) وردت هذه الكلمة و الكلمتان قبلها بالجيم، صوابهما بالخاء المعجمة كما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۷

كتاب السّين

باب ما جاء من كلام العرب و أوله سين فى المضاعف و المطابق

سع

السين و العين فى المضاعف و المطابق يدلُّ على أصل واحد، و هو ذَهاب الشيء. قال الخليل: يقال تَسَعْسَعَ الشَّهر، إذا ذهب أكثره، و يقال تَسَعْسَعَ الرجل من الكِبَر، إذا اضطرب جسمه. قال:

يا هندُ ما أسرعَ ما تَسعسَعا «۱»

سغ

السين و الغين أصلٌ يدلّ على دَرْج الشيء فى الشيء باضطرابٍ و حركة. من ذلك سَغْسَغْتُ رأسى بالدُّهْن، إذا روَّيته. قال الخليل و غيره:

سغسغت الشَّيء فى التراب، إذا دحدحتَه فيه. و أما قولهم: تَسَغْسَغَت ثَيِّبته، فممكنٌ أن يكون من الإبدال، و من الباب الذى قبل هذا.

سف

السين و الفاء أصلٌ واحد، و هو انضمام الشيء إلى الشيء و دنوُّه منه، ثم يُشتقّ منه ما يقاربه.

من ذلك أسفَّ الطائرُ، إذا دنا من الأرض فى طيرانه. و أسفَّ الرجل للأمر، إذا قارَبَه. و يقال أسفَّت السحابةُ، إذا دنت من الأرض. قال أوسٌ يصف السّحاب:

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۸۸ و اللسان (سعع) و قبله.

قالت و لم تأل به أن يسمعا

و بعده:

من بعد ما كان فتى سرعرعا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۸

دانٍ مِسفٌّ فويق الأرض هَيْدَبُه يكاد يدفعُه مَن قام بالرّاحِ «۱»

و من الباب: أسَفَّ الرجل النَّظرَ، إذا أدامَه. و منه السَّفْساف: الأمر الحقير.

و سمِّى بذلك لأنّه مِن أسَفَّ الرجل للأمر الدنىّ. و من ذلك المُسَفْسِفَةُ، و هى الريح التى تجرى فوَيق الأرض. و السِّفّ «۲»: الحَيَّة التى تسمَّى الأرقم، و ذلك أنّه يلصق بالأرض لُصوقا فى مَرِّهِ. فالقياس فى هذا كلِّه واحد. و أمّا* سفَفت الخُوص و السَّفيف: بِطانٌ يشدُّ به الرَّحْل، فمن هذا؛ لأنَّه إذا نُسِج فقد أدْنِيَتْ كلُّ طاقةٍ منه إلى سائرها.

و مما يجوز أن يُحمَل على الباب و يجوزُ أن يكون شاذًّا، قولك: سفِفْتُ للدواء أسَفّه. و يقال أَسَفَّ وجهَه، إذا ذرَّ عليه الشيء «۳». قال ضابىء «۴» يذكر ثورا:

شديد بريقِ الحاجبَين كأنّما أُسِفَّ صَلَى نارٍ فأصبَحَ أكحلا

سک

السين و الكاف أصلٌ مطّرد، يدلُّ على ضِيق و انضمام و صِغَر.
من ذلك السَّكَك، و هو صِغَر الأذُن. و هذه أذنٌ سَكاَّء. و يقال استكَّت مَسامعه؛ إذا صَمَّت. قال النابغة:

---

(۱) سبق البيت و تخريجه فى (۲: ۴۵۷).

(۲) السف، بكسر السين و ضمها.

(۳) فى المجمل: «إذا ذر عليه شىء»، و فى اللسان: «و أسف وجهه النؤور، أى ذر عليه».

(۴) ضابئ بن الحارث البرجمى. و فى الأصل: «الصابى»، صوابه من المجمل و اللسان حيث أنشد البيت.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۵۹

و خُبِّرْتُ، خَيْرَ الناس، أنّك لمتَنى و تلك التى تسْتَكّ مِنها المسامعُ «۱»

و السّكّة: الطريقة المصطفّة من النخل. و سمِّيت بذلك لتضايقها فى استواء.

و من هذا اشتقاق سكّة الدراهم، و هى الحديدة؛ لتضايُق رَسم كتابتها. و السَّكُّ:

أن تَضُبَّ البابَ بالحديد. و السَّكّىّ: النّجّار «۲». و يقال إن السُّكَّ من الرّكايا المستوية الجِرَاب «۳». و يقال السُّكُّ: جُحر العقرب. و يقال للدِّرع الضّيقة أو الضيقة الحَلَق: سُكٌّ. و يقال للنبت إذا انسدَّ خَصَاصُه «۴»: قد استَكَّ.

و القياس مطّردٌ فى جميع ما ذكرناه.

و مما حُمل عليه ما حكاه ابنُ دريد «۵»: سَكَّه يَسُكُّه سَكًّا، إذا اصْطَلم أذنَيه.

و مما شذّ عن الباب: السُّكاك: اللُّوح بين السّماء و الأرض. و السُّكُّ:

الذى يُتطيَّبُ به. و يقال إنّه عربىٌّ صحيح.

سل

السين و اللام أصلٌ واحد، و هو مدُّ الشىء فى رِفق و خَفاء، ثم يُحمَل عليه. فمن ذلك سَلَلْتُ الشىء أسُلُّه سَلًّا. و السَّلَّة و الإسلال: السَّرِقة. و

فى حديث رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم حين كتب: «لا إِغْلَالَ و لا إِسْلَال «۶»»

. فالإغلال: الخيانة. و الإسلال: السرقة.

---

(۱) ديوان النابغة ۵۲ و المجمل و اللسان (سكك)، برواية:

«أتانى أبيت اللعن»...

. (۲) السكى، بالفتح و الكسر، و قيل هو المسمار و قيل الدينار، و قيل البريد، و قيل الحداد، و قيل البواب، و قيل الملك.

(۳) فى الأصل: «الخراب»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «للبيت إذا اشتد خصاصه»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۵) الجمهرة (۱: ۹۴).

(۶) من كتاب الحديبية حين وادع أهل مكة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۰

و من الباب: السَّليل: الولد؛ كأنه سُلَّ من أمّه سَلًّا. قالت امرأةٌ من العرب فى ابنها:

سُلَّ مِن قلبى و من كبدى قمراً مِن دونه القَمرُ

و مما حُمل عليه: السِّلْسِلَةُ، سمّيت بذلك لأنّها ممتدة فى اتّصال. و من ذلك تَسَلْسَلَ الماء فى الحلْق، إذا جرى. و ماءٌ سَلْسَلٌ و سَلْسَالٌ و سُلاسِل. قال الأخطل:

إذا خاف مِن نجم عليها ظَمَاءةً أمَالَ إليها جدوَلًا يَتَسَلْسَلُ «۱»

قال بعضُ أهل اللغة: السَّلْسَلَةُ اتّصال الشىء بالشىء، و بذلك سُمّيت سِلسلة الحديد، و سِلسِلة البرق المستطيلة فى عَرض السحاب. و السَّالُّ: مَسِيل فى مَضيق الوادى، و جمعه سُلّانٌ، كأنَّ الماء ينسَلُّ منه أو فيه انْسِلالا. و يقال: فرس شديد السَّلَّة، و هى دَفعته فى سِباقه «۲». و يقال: خرَجَت سَلَّته على جميع الخيل. و المِسَلَّة معروفة؛ لأنّها تسلّ الخيط سَلًّا. و السُّلَّاءَة من الشوك مِن هذا أيضاً، لأن فيها امتداداً. و منه السُّلَال من المرض، كأن لحمه قد سُلَّ سَلًّا منه، أسَلَّه اللّه.

سن «۳»

السين و النون أصلٌ واحد مطرد، و هو جريَان الشىء و إطرادُه فى سهولة، و الأصل قولهم سَنَنْتُ الماءَ على وجهى أَسُنُّه سَنًّا، إذا أرسلته إرسالا. ثمّ اشتُقّ منه رجل مسنون الوجه، كأنَّ اللحم قد سُنَّ على وجهه.

و الحَمَأُ المسنون من ذلك، كأنّه قد صُبَّ صَبًّا.

---

(۱) ديوان الأخطل. و المجمل (سلل).

(۲) فى الأصل: «ساقته»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) كذا وردت هذه المادة سابقة لتاليتها، و هى فى المجمل على الترتيب المطرد.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۱

و مما اشتقّ منه السُّنَّة، و هى السِّيرة. و سُنَّة رسول اللّه عليه السلام: سِيرته.

قال الهذلىّ «۱»:

فلا تَجْزَعَنْ من سُنَّةٍ أنت سرْتَها فأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَن يسيرُها

و إنما سمِّيَت بذلك لأنها تجرى جريًا. و من ذلك قولهم: امضِ على سَنَنِك و سُنَنِك «۲»، أى وجهك. و جاءت الريح سَنائنَ، إذا جاءتْ على طريقة واحدة.

ثمَّ يحمل على هذا: سَنَنْتُ الحديدة أسُنُّهَا سَنًّا، إذا أمْرَرْتَهَا على السِّنَان.

و السِّنَان هو المِسَنّ. قال الشاعر:

سِنَانٌ كحدِّ الصُّلَّبِىِّ النَّحِيضِ «۳»

و السِّنان للرُّمح من هذا؛ لأنّه مسنون، أى ممطول محدّد. و كذلك السَّناسِنُ، و هى أطراف فَقار الظهر، كأنّها سُنّت سَنًّا.

و من الباب: سِنُّ الإنسانِ و غيره مشبّه بسنان الرّمح. و السَّنون: ما يُسْتاك به؛ لأنَّه يُسَنُّ به الأسنان سَنًّا. فأمّا الثّور «۴». فأمّا قولهم: سَنَّ إبلَه، إذا رعاها، فإنّ معنى ذلك أنّه رعاها حتّى حسُنَت بَشَرتُها، فكأنها قد صُقِلَتْ صَقْلًا، كما تُسنّ الحديدة. هذا معنى الكلام، و يَرجِعُ إلى الأصل الذى أصّلناه:

---

(۱) هو خالد بن زهير الهذلى. انظر ديوان أبى ذؤيب ۱۵۷، و نسخة الشنقيطى من الهذليين ۳۰. و فى اللسان: «خالد بن عتبة الهذلى».

(۲) و يقال أيضا بفتح فكسر، و بضمتين.

(۳) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۱۰ و اللسان (نحض، صلب). و صدره:

يبارى شباة الرمح خد مذلق

(۴) كذا فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۲

سم «۱»

السين و الميم الأصل المطّرد فيه يدلُّ على مدخلٍ فى الشىء، كالثَّقب و غيره، ثم يشتقّ منه. فمن ذلك السَّم و السُّم: الثّقب فى الشّىء. قال اللّه عز ذكره: حَتّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِى سَمِّ الْخِيَاطِ. و السَّمُ القاتل، يقال فتحاً و ضمّا. و سمِّى بذلك لأنّه يرسُب فى الجسم و يداخلُه، خِلافَ غيرِه ممّا يذاق.

و السَّامّة: الخاصّة، و إنّما سُمّيت بذلك لأنّها تَدَاخَلُ بأُنْسٍ لا يكون لِغيرها و العرب تقول: كيفَ السَّامّة و العامَّة؟ فالسَّامَّة: الخاصّة.

و السّموم: الريح الحارّة، لأنَّها أيضاً تُداخِل الأجسامَ مداخَلةً بقوّة.

و السّمّ: الإصلاح بين الناس، و ذلك أنّهم يتباينون و لا يتداخلون، فإذا أُصلح بينهم تداخَلُوا.

و ممّا شذّ عن الباب: السَّمّ: شىءٌ كالودَعِ يخرج من البحر. و السَّمْسام:

طائر. و السَّمْسَم: الثّعلب. و السُّمْسُمَانِىّ: الرجل الخفيف. و السَّماسم: النّمل الْحُمْر.

الواحدة سُمِسِمَة. و السِّمْسِمُ: حبّ.

و يمكن أن يَحمِل هذا الذى ذكرناه فى الشذوذ أصلًا آخر يدلُّ على خفّة الشىء.

و مما شذّ عن الأصلين جميعًا قولهم: «مالَهُ سَمٌّ و لا حَمٌّ غيرك»، أى مالَه همٌّ سواك.

---

(۱) كذا وردت هذه المادة، و حقها النقدم على سابقتها، و آثرت إبقاءها فى الترتيب كما هى محافظة على أرقام الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۳

سب

السين و الباء حَدّهُ بعضُ أهل اللغة- و أظنُّه ابنَ دريد «۱» - أنّ أصل هذا الباب القَطع، ثم اشتقّ منه الشَّتم. و هذا الذى قاله صحيح. و أكثر الباب موضوعٌ عليه. من ذلك السِّبّ: الخِمار، لأنّه مقطوع من مِنْسَجه.

فأمّا الأصل فالسَّبّ العَقْر؛ يقال سَبَبْت الناقة، إذا عقرتَها. قال الشاعر «۲»:

فما كان ذنبُ بنى مالكٍ بأنْ سُبّ منهم غلامٌ فَسبّ

يريد معافرة غالب بن صعصعة و سُحيم «۳». و قوله سُبَّ أى شُتِمَ. و قوله سَبّ أى عَقَر. و السَّبّ: الشتم، و لا قطيعة أقطع من الشَّتِم. و يقال للذى يُسابّ سِبّ.

قال الشاعر «۴»:

لا تَسُبَّنِى فلستَ بِسبّى إنّ سَبِّى من الرجال الكريمُ «۵»

و

يقال: «لا تسبُّوا الإبلَ، فإنَّ فيها رَقوءَ الدّم «۶»»

فهذا نهيٌ عن سبّها، أى شتمها. و أما قولهم للإبل: مُسَبَّبَة فذلك لما يقال عند المدح: قاتَلَها اللّه فما أكرمها مالًا! كما يقال عند التعجُّب من الإنسان: قاتله اللّه! و هذا دعاءٌ لا يراد به الوقوع. و يقال رجل سُبَبَة، إذا كان يسُبُّ الناسَ كثيراً. و رجل سُبَّة، إذا كان يُسَبُّ كثيراً. و يقال بين القوم أُسْبُوبة يتسابُّون بها. و يقال مضت سَبَّة من الدهر، يريد مضت قطعة منه «... ۷»

---

(۱) هو ابن دريد كما ظن. انظر الجمهرة (۱: ۳۱).

(۲) هو ذو الخرق الطهوى، كما فى اللسان (سبب).

(۳) سحيم بن وثيل الرياحى، انظر الخزانة (۱: ۱۲۹، ۴۶۲).

(۴) هو عبد الرحمن بن حسان، يهجو مسكينا الدارمى.

(۵) فى الأصل: «الكرام»، صوابه من المجمل و اللسان و المخصص (۱۲: ۱۷۵).

(۶) تمام الحديث فى اللسان (رفأ): «مهر الكريمة» أى إنها تعطى فى الديات بدلا من القود، فتحقن بها الدماء و يسكن بها الدم.

(۷) فى الكلام سقط، تقديره: «و السبة: العار. و أنشد».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۴

و ذكرك سَبَّاتٍ إلىَّ عجيبُ «۱»

و أما الحبل فالسّبب، فممكن أن يكون شاذًّا عن الأصل الذى ذكرناه، و يمكن أن يقال إنَّه أصلٌ آخَر يدلُّ على طول و امتداد.

و من ذلك السَّبَب. و من ذلك السِّبُّ، و هو الخِمار الذى ذكرناه. و يقال للعمامة أيضاً سِبّ. و السِّبّ: الحبل أيضاً فى قول الهذلىّ «۲»:

تدلَّى عليها بين سِبٍّ و خَيْطة «۳»

و من هذا الباب السَّبسب، و هى المفازة الواسعة، فى قول أبى دُؤاد:

و خَرْقٍ سَبْسَبٍ يجرى عليه مَوْرُهُ سَهْبِ «۴»

فأمّا السَّباسِب فيومُ عيدٍ لهم. و لا أدرى مِمَّ اشتقاقه. قال:

يُحَيَّوْن بالرَّيحان يومَ السَّباسبِ «۵»

ست

السين و التاء ليس فيه إلا ستّة* و أصل التاء دال. و قد ذكر فى بابه.

سج

السين و الجيم أصلٌ يدلُّ على اعتدالٍ فى الشىء و استواء.

فالسَّجْسج: الهواء المعتدل الذى لا حرَّ فيه و لا بردَ يُؤذى.

و من ذلك

الحديث: «إنَّ ظِلَّ الجنة سَجْسَجٌ»

. و يقال أرض سجسج، و هى السَّهلة التى ليست بالصُّلْبة. قال:

---

(۱) لحميد بن ثور فى ديوانه ۵۱. و انظر ما سبق فى (تلع)

(۲) هو أبو ذؤيب الهذلى ديوانه ۷۹ و اللسان (سبب، خيط، و كف). و قد سبق فى (۱: ۲۳۴).

(۳) عجزه:

بجرداء مثل الوكف يكبو غرابها

(۴) البيت مطلع قصيدة له فى الأصمعيات ۸ ليبسك.

(۵) للنابغة الذبيانى كما سبق (۱: ۱۴۰). و صدره:

رقاق النعال طيب حجزاتهم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۵

و القومُ قد قطعوا مِتَانَ السَّجسجِ «۱»

و يقال- و هو من الباب- سَجَّ الحائطَ بالطِّين، إذا طلاه به و سوَّاه. و تلك الخشبة المِسَجَّة. و السَّجَاج: اللّبن الرقيق الصافى «۲».

و مما يقرب من هذا الباب الكبشُ السّاجِسِيُّ، و هو الكثير الصُّوف.

و مما شذّ عن الأصل قولُهم: لا أفعل ذلك سَجِيسَ اللّيالى، و سَجيسَ الأوْجَسِ، أى أبدًا. و ماءٌ سَجِسَ «۳»، أى متغيّر. و السَّجَّة: صنمٌ كان يُعبَد فى الجاهلية. و

فى الحديث: «أخرِجُوا صدقاتِكم؛ فإنَّ اللّه عزّ ذكرُه قد أراحكم من الجَبْهَة و السَّجَّة و البَجَّة «۴»»

. و تفسيره فى الحديث أنّها أسماءُ آلهة كانوا يعبدونها فى الجاهليَّة.

سح

السين و الحاء أصلٌ واحد يدلُّ على الصّبّ، يقال سحت [الماءَ] أسُحُّ سَحًّا. و سَحَابَةٌ سحوح، أى صَبّابة. و شاةٌ ساحٌّ، أى سمينة، كأنّها تَسُحّ الودكَ سَحًّا. و فرس مِسَحٌّ، أى سريعةٌ يشبه عدوُها انصبابَ المطر.

و يقال سَحسح الشيءُ، إذا سال. و يقال إن السحسحة هى السُّاحة «۵».

---

(۱) للحارث بن حلزة اليشكرى، كما فى اللسان (رجل، متن، سجج). و صدره:

أنى اهتديت و كنت غير رجيلة

و البيت من قصيدة له فى المفضليات (۲: ۵۵).

(۲) و قيل الذى ثلثه لبن و ثلثاه ماء. و أنشد:

يشربه محضا و يسقى عياله سجاجا كأقراب الثعالب أورقا

(۳) بالتحريك و بفتح فكسر، و يقال سجيس، أيضا. على أن حق هذه الكلمات أن تكون فى مادة (سجس)، لكن هكذا وردت فى الأصل و المجمل.

(۴) ورد الحديث فى مادة (بجج، سجج، جبه). و روى فى الموضع الأول: «من الشجة و البجة» و قد فسر بتفاسير أخر.

(۵) فى الأصل: «سمى الساحة». و فى المجمل: «و يقال إن السحسحة الساحة».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۶

سخ

السين و الخاء أصلٌ فيه كلمة واحدة. يقان إِن السَّخَاخ الأرض الليِّنة الحُرَّة. و ذكروا- إِن كان صحيحاً- سَخَّت الجرادة، إذا غرزت بذنبها فى الأرض.

سد

السين و الدال أصل واحد، و هو يدلُّ على ردم شىء و مُلاءمَته من ذلك سددت الثُّلمة سدًّا. و كلُّ حاجزٍ بين الشيئين سَدٌّ. و من ذلك السَّديد، ذُو السَّداد، أى الاستقامة «۱»؛ كأنه لا ثُلْمة فيه و الصَّواب أيضاً سَداد.

يقال قُلتَ سَدَاداً. و سَدَّدَه اللّه عزَّ و جل و يقال أَسَدَّ الرجلُ، إذا قال السَّداد.

و من الباب: «فيه سِدادٌ من عَوَز» بالكسرة. و كذلك سِداد الثُّلمة و الثَّغر قال:

أضاعُونى و أىَّ فتًى أضاعُوا ليوم كريهةٍ و سِدَادِ ثغرٍ «۲»

و السُّدَّة كالفِناء حول البيت. و استدَّ الشىء، إذا كان ذا سَداد. و يقال السُّدَّة الباب. و قال الشاعر:

تَرَى الوفودَ قياماً عند سُدَّتِه يَغْشَوْنَ باب مَزُورٍ غيرِ زَوَّارِ «۳»

و السُّدَاد: داءٌ يأخذ فى الأنف يمنع النَّسيم. و السَّدّ و السُّدُّ: الجراد يملأ الأفق. و قولهم السُّدة: الباب، لأنه يُسَدّ. و

فى الحديث فى ذكر الصَّعاليك:

«الشعث رءوساً الذين لا يُفْتَحُ لهم السُّدَد»

---

(۱) فى الأصل: «و السداد إلى الاستقامة».

(۲) للعرجى، كما فى اللسان (سدد).

(۳) أنشد البيت فى المجمل أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۷

سر

السين و الراء يجمع فروعَه إخفاءُ الشىء، و ما كان من خالصه و مستقرّه. لا يخرج شىءٌ منه عن هذا. فالسِّرّ: خلاف الإعلان. يقال أَسْرَرت الشىءَ إسراراً، خلاف أعلنته. و من الباب السِّرّ، و هو النِّكاح، و سمِّى بذلك لأنَّه أمرٌ لا يُعلَن به. و من ذلك السِّرَار و السَّرَار، و هو ليلةَ يستسرّ الهلال، فربما كان ليلة، و ربما كان ليلتين إذا تمّ الشهر. و من ذلك

الحديث: «أنّه سأل رجلًا هل صُمْتَ مِنْ سِرَارِ الشَّهر شيئاً؟»، فقال: لا. فقال: «إذا أفطرتَ رمضانَ فصُمْ يومين»

. قال فى السِّرار:

نحنُ صبَحْنا عامراً فى دارِها جُردا تَعَادَى طَرَفى نهارِها

عَشِيَّةَ الهِلال أو سِرَارها «۱»

و حدّثنى محمد بن هارون الثّقفى، عن علىّ بن عبد العزيز، عن أبى الحسن الأثرم، عن أبى عبيدة قال: أسررت الشىء: أخفيته. و أسررته: أعلنته. و قرأ وَ أَسَرُّوا النَّدَامَةَ لَمّا رَأَوُا الْعَذابَ*. قال: أظهروها. و أنشد قول امرئ القيس:

...لو يُسِرُّون مَقْتَلى «۲»

أى لو يُظهرون. ثم حدثنى بعضُ أَهل العلم، عن أَبى الحسن عبد اللّه بن سفيان النحوىّ قال: قال الفرَّاء: أَخطأ أَبو عبيدة التفسيرَ، و صحّف فى الاستشهاد.

أَمّا* التفسير فقال: أَسَرُّوا النَّدامَةَ* أى كتموها خوف الشَّماتة. و أمّا التصحيف فإنما قال امرؤ القيس:

---

(۱) الرجز فى اللسان (سرر).

(۲) من معلقته. و البيت بتمامه:

تجاوزت أحراسا إليها و معشرا على حراصا لو يسرون مقتلى

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۸

لو يُشِرُّون مَقتلى

أى لو يظهرون. يقال أشْرَرت الشىءَ، إذا أبرزتَه، و من ذلك قولهم أشْرَرت اللحمَ للشّمس. و قد ذُكر هذا فى بابه.

و أمّا الذى ذكرناه من مَحض الشىء و خالِصِه و مستقرّه، فالسِّر: خالص الشىء.

و منه السُّرور؛ لأنه أمرٌ خالٍ من الحزْن. و السُّرَّة: سُرَّة الإنسان، و هو خالص جسمه و لَيّنه. و يقال قطع عن الصبى سِرَرُه «۱»، و هو [السُّرُّ] «۲»، و جمعه أسِرَّة.

قال أبو زيد: و السِّرَر: الخطّ من خطوط بطن الراحة. و سَرَارَة الوادى و سِرُّه:

أجوده. و قال الشاعر:

هَلَّا فوارسَ رحرحانَ هجوتَهم عُشَراً تناوَحَ فى سرَارَة وادِ

يقول: لهم منظر و ليس لهم مخبر. و السَّرَرُ: داءٌ يأخذ البعير فى سُرَّته. يقال بعيرٌ أسَرّ. و السَّرُّ: مصدر سررت الزَّنْدَ، و ذلك أن يبقى أسَرَّ، أى أجوف، فيُصلَح.

يقال سُرَّ زَنْدُك فإنّه أسرُّ. و يقال قَنَاةٌ سَرَّاءُ، أى جوفاء. و كل هذا من السُّرَّة و السَّرَر، و قد ذكرناه.

فأمَّا الأسارير، و هى الكسور التى فى الجبهة، فمحمولةٌ على أسارير السُّرَّة، و ذلك تكسُّرها. و

فى الحديث: «أنّ النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم دخل على عائشة تبرقُ أساريرُ وجهه».

و منه أيضاً مما هو محمولٌ على ما ذكرناه: الأسرار:

خطوط باطن الراحة، واحدها سِرّ. و الأصل فى ذلك كلّه واحد. قال الأعشى:

---

(۱) يقال بالتحريك، و بكسر ففتح.

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۶۹

فانظرْ إلى كفٍّ و أسرارِها هل أنتَ إن أوعدتَنى ضائرى «۱»

فأمّا أطرافُ الرّيحان فيجوز أن تسمّى سُروراً لأنّها أرطَبُ شىء فيه و أغَضّه.

و ذلك قوله «۲»:

كبردِيَّةِ الغِيل وَسْطَ الغَرِيفِ إذا خالط الماء منها السرورا «۳»

و أمّا الذى ذكرناه من الاستقرار، فالسَّرير، و جمعه سُرُر و أسِرَّة. و السرير:

خفض العيش؛ لأنّ الإنسان يستقرّ عنده و عندَ دَعَتِه و سرير الرأس:

مستقَرُّه. قال:

ضرباً يُزيل الهامَ عن سريرِهْ «۴»

و ناسٌ يروُون بيت الأعشى:

إذا خالط الماءُ منها السريرا

بالياء «۵»، فيكون حينئذ تأويله أصلَها الذى استقرّت عليه، و أنشدوا قول القائل:

و فارقَ منها عِيشةً دَغْفَلِيّةً و لم تَخْش يوماً أن يزول سريرُها «۶»

و السِّرر من الصبى و السَّرر: ما يقطع. و السُّرة: ما يبقى. و من الباب السَّرير:

ما على الأكمَة من الرَّمل.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۰۷ و اللسان (سرر ۲۴).

(۲) الأعشى. ديوانه ۶۷ و اللسان (سرر).

(۳) و يروى: «السريرا»، أى شحمة البردى.

(۴) بعده فى اللسان (سرر):

إزالة السنبل عن شعيره

(۵) و يروى أيضا: «السرورا» بالواو، كما سبق.

(۶) فى اللسان (۶: ۲۶):

«و لم تخش يوما»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۰

و من الباب الأوّل سِرّ النسب، و هو محضُه و أفضلُه. قال ذو الأصبع:

و هم مَن وَلَدُوا أشبَوْا بسِرّ النّسب المحضِ «۱»

و يقال: السُّرسُور: العالم الفِطن، و أصله من السِّر، كأنّه اطّلع على أسرار الأمور. فأما السُّرِّيّة فقال الخليل: هى فُعليّة. و يقال يتسرَّر، و يقال يتسرَّى.

قال الخليل: و من قال يتسرَّى فقد أخطأ. لم يزد الخليلُ على هذا. و قال الأصمعى السُّرِّية من السِّرّ، و هو النّكاح؛ لأنّ صاحبها اصطفاها للنكاح لا للتجارة فيها. و هذا الذى قاله الأصمعىّ، و ذكر ابن السكيت فى كتابه. فأمّا ضمّ السين فى السُّرّية فكثيرٌ من الأبنية يغيَّر عند النسبة، فيقال فى النسبة إلى الأرض السَّهلة سُهْلىّ، و ينْسب إلى طول العمر و امتدادِ الدَّهر فيقال دُهرىّ. و مثل ذلك كثير. و اللّه أعلم.

باب السين و الطاء و ما يثلثهما

سطع

السين و الطاء و العين أصلٌ يدلُّ على طول الشىء و ارتفاعِه فى الهواء. فمن ذلك السَّطَع، و هو طول العنق. و يقال ظليم أسطَعُ و نَعامة سَطْعاء. و من الباب السِّطاع، و هو عمود من عُمُد البيت. قال القطامىّ:

أليُسوا بالأُولى قَسَطوا جميعاً على النُّعمان و ابتدروا السِّطاعا «۲»

(۱) و كذا فى المجمل (سر). و أشبوه: رفعوه. و فى اللسان (شبا):

...«إن ولدوا أشبوا»

يقال أشبى الرجل، إذا أنجب ولدا مثل شبا الحديد. و بعض هذه القصيدة فى الأصمعيات ۳۷ ليبسك.

(۲) ديوان القطامى ۴۱ و اللسان (سطع). و فى شرح الديوان: «أراد قتل عمرو بن كلثوم عمرو بن هند».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۱

و يقال سطَع الغبارُ* و سطعت الرائحة، إذا ارتفعت. و السَّطَعْ: ارتفاع صوت الشيء إذا ضربتَ عليه شيئاً. يقال سطعَه. و يقال إنّ السَّطيع الصبح. و هذا إنْ صحَّ فهو من قياس الباب؛ لأنه شيء يعلو و يرتفع. فأما السِّطاع فى شعر هذيل فهو جَبَل بِعينه «۱»

سطل

السين و الطاء و اللام ليس بشيء. على أنَّهم يسمُّون إناء من الآنية سَطلا و سَيْطلا.

سطم

السين و الطاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على أصل شيء و مجتمَعِه. يقولون الأسطمّ: مجتمع البحر. و يقال هذه أُسْطُمَّةُ الحَسَب، و هى واسطته. و الناس فى أُسطُمّة الأمر. و يقال إنّ الأسطمّ و السِّطام: نَصل السيف.

و

فى الحديث: «سِطام الناس»

أى حَدُّهم.

سطن

السين و الطاء و النون، هو على مذهب الخليل أصلٌ، لأنه يجعل النون فيه أصلية. قال الخليل: أسْطُوانة أفْعُوَالة، تقول هذه أساطينُ مُسَطَّنة. قال: و يقال جملٌ أُسطوانٌ، إذا كان مرتفعا. قال:

جَرَّبْنَ منِّى أُسطوانًا أعْنَقَا «۲»

سطا

السين و الطاء و الحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على القهر و العلوّ.

يقال سطا عليه يسطو، و ذلك إذا قهره ببطش. و يقال فرسٌ ساطٍ، إذا سطا على

(۱) يعنى قول صخر الغى الهذلى. اللسان (سطع):

فذاك السطاع خلاف النجا ء تحسبه ذا طلاء نتيفا

و قصيدته فى شرح السكرى الهذليين ۴۲ و نسخة الشنقيطى ۵۷.

(۲) لرؤبة فى اللسان (سطن).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۲

سائر الخيل. و الفحلُ يسطو على طَرُوقته. و يقال سطا الرَّاعى على الشاة، إذا مات ولدُها فى بطنها فسطا عليها فأخرجَه. و يقال سطا الماءِ، إذا كثُر. و قال بعض أهل اللغة فى الفرس السَّاطى: هو الذى يرفع ذنبه فى الحُضْر. قال الشيبانىّ: السَّاطى:

البعير إذا اغتلم خرج من إبلٍ إلى إبل. قال:

هامته مثل الفَنيقِ السَّاطِى «۱»

سطح

السين و الطاء و الحاء اصلٌ يدلّ على بسط الشىء و مَدّه من ذلك السَّطْح معروف. وَ سطح كلِّ شىء: أعلاه الممتدُّ معه. و يقال انْسَطَح الرجلُ، إذا امتدَّ على قفاه فلم يتحرَّك. و لذلك سمّى المنبسط على قفاه من الزَّمانة سَطيحا. و سطيحٌ الكاهن سُمّى سطيحاً لأنه كذلك خُلِق بلا عَظْم. و المَسْطَح، بفتح الميم: الموضع الذى يبسط فيه التَّمر. و المِسطح، بكسر الميم: الخِباء، و الجمع مساطح. قال الشاعر:

تَعرَّضَ ضَيْطَارو خُزاعةَ دوننا و ما خير ضَيطلرٍ يقلِّب مِسطَحا «۲»

و إنّما سمِّى بذلك لأنه تمدُّ الخيمةُ به مَدّا. و السَّطيحة: المزادة، و إنّما سمِّيت بذلك لأنّه إذا سقط انسطح، أى امتَدَّ. و السُّطَّاح: نبت من نبات الأرض، و ذلك أنّه ينبسط على الأرض.

سطر

السين و الطاء و الراء أصلٌ مطّرد يدلّ على اصطفافِ الشىء، كالكتاب و الشجر، و كلِّ شىء اصطَفَّ. فأمّا الأساطير فكأنها أشياء.

---

(۱) لزياد الطماحى، كما فى اللسان (سطا).

(۲) البيت لمالك بن عوف النصرى، كما فى اللسان (سطح، ضطر). و قد سبق فى (۲: ۱۰۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۳

كُتبت من الباطل فصار ذلك اسماً لها، مخصوصاً بها. يقال سَطَّر فلانٌ علينا تسطيراً، إذا جاء بالأباطيل. و واحد الأساطير إسطار و أُسطورة.

و مما شذ عن الباب المُسَيطِر «۱»، و هو المتعهّد للشىء المتسلّط عليه.

باب السين و العين و ما يثلثهما

سعف

السين و العين و الفاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدُهما على يُبْس شىءٍ و تشعُّثه، و الآخر على موَاتاة الشىء.

فالأوّل السّعف جمع سَعَفَة، و هى أغصان النخلة إذا يبست. فأما الرَّطْب فالشَّطْب. و أمّا قول امرئ القيس فى الفرس:

كَسَا وجهَهَا سَعَفٌ منتشر «۲»

فإنّه إنَّما شبّه ناصيتها به. و من الباب: السَّعْفَة: قروح تخرج برأس الصبىّ.

و منه قول الكسائيّ: سَعُفِت يدُه، و ذلك هو التشعّث حول الأظفار، و الشُّقاق.

و يقال ناقةٌ سَعْفاء، و قد سُعِفَتْ سعَفا، و هو داءٌ يتمعّط منه خُرطومها. و ذلك فى النُّوق خاصّة.

و الأصل الثانى: أسْعَفْت الرجل بحاجته، و ذلك إذا قضيتَها له. و يقال أسعفته على أمره، إذا أعنتَه.

سعل

السين و العين و اللام أصل يدل على صخب و علوِّ صوت.

---

(۱) فى الأصل: «المسطير»، صوابه من المجمل.

(۲) صدره كما فى اللسان (سعف) و الديوان ۱۲:

و أركب فى الروع خيفانة

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۴

يقال للمرأة الصّخّابة قد استسعَلَت، و ذلك مشبّه بالسِّعلاة. و السَّعالى: أخبثُ الغِيلان.

و السُّعال، مشتقّ من ذلك أيضاً؛ لأنه شىءٌ عالٍ. فأما قول الهذلىّ «۱» فى وصف الحمار:

و أسعلته الأمرُعُ «۲»

فإنه يريد نَشّطته الأمرُعُ حتّى صار كالسِّعلاة، فى حركته و نشاطه.

سعم

السين و العين و الميم كلمةٌ واحدة. فالسَّعْم: السَّير. يقال سَعَم البعيرُ، إذا سار.. و ناقةٌ سَعُوم.

سعن

السين و العين و النون كلمة واحدة. يقولون ما له سَعْنة و لا مَعْنَة، أى ما له قليلٌ و لا كثير. و يقال إن كان صحيحا إنّ السُّعْن شىء كالدَّلو.

سعو

السين و العين و الحرف المعتل و هو الواو، كلمتان إن صحّتا. فذكر عن الكسائى: مضى سَعْوٌ من الليل، أى قِطْع منه. و ذكر ابن دريد «۳» أن السَّعْوَ الشَّمَع، و فيه نظر. [و المَسْعاة «۴»] فى الكرم و الجُود.

و السِّعايةُ فى أخذ الصدقات. و سِعايةُ العَبد، إذا كُوتِبَ: أن يسعى فيما يفُكُّ رقبتَه.

و من الباب ساعَى الرّجلُ الأمَةَ، إذا فجَرَ بها، كأنَّه سعى فى ذلك و سَعَت فيه. قالوا: لا تكون المساعاة إلّا فى الإماء خاصّة.

---

(۱) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوانه ص ۴ و المفضليات (۲: ۲۲۳)، و اللسان (سعل، مرع).

(۲) البيت بتمامه:

أكل الجميم و طاوعته سمحج مثل القناة و أسعلته الأمرع

(۳) الجمهرة (۳: ۳۴).

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۵

سعد

السين و العين و الدال أصلٌ يدل على خير و سرور، خلاف النَّحْس. فالسَّعْد: اليُمْن فى الأمر. و السَّعْدان: نبات من أفضل المرعى. يقولون فى أمثالهم: «مرعى و لا كالسَّعدان». و سعود النجم عشرة «۱»: مثل سعد بُلَعَ، و سعد الذابح. و سمِّيت سُعوداً ليُمنها. هذا هو الأصل، ثم قالوا لساعد الإنسان ساعد، لأنه يتقوّى به على أموره. و لهذا يقال ساعده على أمره، إذا عاونَه، كأنه ضم ساعده إلى ساعِده. و قال بعضهم: المساعدة المعاونة فى كل شىء، و الإسعاد لا يكون إلّا فى البكاء. فأما السَّعْدانة، الّتى هى كِركِرة البعير، فإنما سمِّيت بذلك تشبيهاً لها فى انبساطها على الأرض بالسَّعْدان الذى ينبسط على الأرض فى منبِته «۲». و السَّعْدانة عقدة الشِّسْع «۳» التى تلى الأرض. و السَّعْدانات: العقَد التى تكون فى كِفّة الميزان. و سُعْد: موضع. قال جرير:

ألَا حَيِّ الدِّيار بسُعْد إنِّى أحبُّ لحبِّ فاطمةَ الدِّيارا «۴»

و يقال إنَّ السَّعدانة: الحمامة الأنْثى، و هو مشتقٌّ من السَّعْد.

سعر

السين و العين و الراء أصل واحدٌ يدل على اشتعال [الشىء] و اتّقاده و ارتفاعه. من ذلك السعير سعير النار. و استعارها: توقُّدها و المِسْعر:

---

(۱) فى اللسان: «و هى عشرة أنجم، كل واحد منها سعد. أربعة منها منازل ينزل بها القمر، و هى سعد الذابح، و سعد بلع، و سعد السعود، و سعد الأخبية، و هى فى برجى الجدى و الدلو.

و ستة لا ينزل بها القمر و هى سعد ناشرة، و سعد الملك، و سعد البهام، و سعد الهمام، و سعد البارع، و سعد مطر. و كل سعد منها كوكبان، بين كل كوكبين فى رأى العين قدر ذراع».

(۲) فى الأصل: «الذى يبسط على الأرض فى تنبته»، تحريف.

(۳) الشسع، بالكسر: قبال النعل الذى يشد إلى زمامها. و فى الأصل: «السبع»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) ديوان جرير ۲۸۰ و معجم البلدان (سعد). و هو بضم السين.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۶

الخشب الذى يُسْعر به «۱». و السُّعار: حَرّ النار. و يقال سُعِر الرّجُل، إذا ضربته السَّموم. و يقال إنّ السِّعْرارة هى التى تراها فى الشّمس كالهباء. و سَعَرتُ النّارَ و أسْعَرْتُها، فهى مُسْعَرَة و مسعورة. و يقال استَعَر اللُّصوص كأنهم اشتعلوا و استعر الجَرَب فى البعير. و سمِّى الأسعر الجُعفىّ «۲» لقوله:

فلا يَدْعُنى الأقوامُ مِن آل مالك لئن أنا لم أسْعَر عليهم و أُثْقِبِ «۳»

قال ابن السّكيت: و يقال سَعَرَهم شَرًّا، و لا يقال أسْعَرَهُمْ.

و من هذا الباب: السُّعْر «۴»، و هو الجنون، و سمِّى بذلك لأنّه يَستَعِر فى الإنسان. و يقولون نَاقة مسعورة، و ذلك لحِدّتها كأنّها

مجنونـة. فأمّا سِـعْر الطعام فهو من هـذا أيضا؛ لأنَّه يرتفع و يعلو. فأمّا مساعِر البعير فإنَّها مشاعِرُه «۵». و يقال هى آباطه و أَرفاغه و أصـل ذنبِه حيث رَقَّ و بَرُه، و إنما سُمّيت بذلك لأنّ الجرب يستَعِر فيها أولًا و يستعر فيها أشدّ. و أما قول عروة بن* الورد:

فطارُوا فى بلاد اليَستَعور «۶»

فقالوا: أراد السعير. و يقال إِنه مكان، و يقال إِنَّه شجرٌ يقال له اليَستعور يُستاك [به].

---

(۱) فى اللسان: «و يقال لما تحرك به النار من حديد أو خشب مسعر و مسعار».

(۲) اسمه مرثد بن أبى حمران بن معاوية. المؤتلف ۴۷.

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (سعر) و المؤتلف ۴۷.

(۴) السعر، بضم و بضمتين. و فى الكتاب: «إنا إذاً لفى ضلال و سعر».

(۵) فى الأصـل: «مشـافره» تحريف. و فى المجمـل: «و مساعر البعير مشاعره، و هى آباطه و أرفاغه و أصل ذنبه حيث رق و بره، و يقال بل تلك المشاعر لأن عليها شعرا و سائر جسده وبر».

(۶) البيت من أبيات تروى أيضا للنمر بن تولب، كما فى ديوان عروة ۸۹. و صدره:

أطعت الآمرين بصرم سلمى

و رواية الديوان:

...«فى عضاه اليستعور»

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۷

سعط

السين و العين و الطاء أصل، و هو أن يُوجَر الإنسانُ الدواءَ.

ثم يحمل عليه. فمن ذلك أسـعطته الدواءَ فاسْـتَعطَه «۱». و المِسْعُط «۲»: الـذى يجعـل فيه السَّعوط. و السَّعوط هو الـدواء، و أصل بنائه سَعَط. و مما يحمل عليه قولهم طعفته فأسعَطْتُه «۳» الرُّمح. و اللّه أعلم.

باب السين و الغين و ما يثلثهما

سغل

السـين و الغين و اللام أصلٌ يـدل على إساءة الغِذاء و سوء الحال فيه. من ذلك السَّغِل: الولد السـيِّئ الغذاء. و كلُّ ما أسـىء غذاؤه فهو سَغِل.

قال سلامة بن جندل يصف فَرساً:

ليس بأسْفَى و لا أقْنى و لا سَغِلٍ يُسقَى دواء قَفِىّ السَّكْنِ مربُوبِ «۴»

و يقال: بل السَّغِل: الدقيق القوائم الصغير و قال ابن دريد: السغِل: المتخدِّد لحمه، المهزول المضطرب الخَلْق.

سغم

السين و الغين و الميم ليس بشيء. على أنّهم يقولون للسغِل سَغِم.

سغب

السين و الغين و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على الجوع.

فالمَسْغَبَة: المجاعة، يقال سَغِبَ يَسْغَبُ سُغُوبا، و هو ساغب و سغبان. قال

---

(۱) فى الأصل: «فأسعطه».

(۲) كمنبر، و بضم الميم و العين.

(۳) فى الأصل: «فأسعته»، صوابه فى المجمل.

(۴) كلمة «و لا أقنى» ساقطة من الأصل، و إثباتها من المجمل و اللسان (سغل) و ديوان سلامة ۸ و المفضليات (۱: ۱۱۹).

ابن دريد «۱»: قال بعض أهل اللغة: لا يكون السَّغَب إلا الجوعَ مع التعب. قال و ربَّما سمى العطش سَغَباً؛ و ليس بمستعمل.

باب السين و الفاء و ما يثلثهما

سفق

السين و الفاء و القاف أصَيلٌ يدلُّ على خلاف السخافة.

فالسَّفيق لغة فى الصفيق، و هو خلاف السخيف. و منه سَفَقْت الباب فانْسَفَقَ، إذا أغلقته. و هو يرجع إلى ذاك القياس. و منه رجل سَفيق الوجه، إذا كان قليل الحياء.

و من الباب: سفَفْت وجهَه، لطمتَه.

سفك

السين و الفاء و الكاف كلمة واحدة. يقال سَفَك دمَه يسفِكه سفْكاً، إذا أساله، و كذلك الدّمع.

سفل

السين و الفاء و اللام أصلٌ واحد، و هو ما كان خلافَ العلوّ. فالسُّفل «۲» سِفْل الدارِ و غيرها. و السُّفُول: ضدّ العُلُوّ. و السَّفِلة: الدُّون من الناس، يقال هو من سَفِلة الناس و لا يقال سَفِلة «۳». و السَّفَال: نقيض العَلاء.

و إنّ أمرهم لفى سَفَال. و يقال قَعَد بسُفالة الرّيح و عُلاوتها. و العُلاوة من حيث تهُبُّ، و السُّفالة ما كان بإزاء ذلك.

سفن

السين و الفاء و النون أصلٌ واحد يدلُّ على تنحية الشيء

---

(۱) الجمهرة (۱: ۲۸۶).

(۲) يقال بالضم و الكسر.

(۳) فى اللسان: «يقال هو من السفلة و لا يقال هو سفلة، لأنها جمع».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۷۹

عن وجه الشىء، كالقَشْر، قال ابن دريد «۱»: السفينة فعيلة بمعنى فاعلة، لأنَّها تسفِن الماء، كأنّها تقشِره. و السَّفّان: ملّاح السفينة. و أصل الباب السَّفْن، و هو القشر، يقال سَفَنْتُ العودَ أسفِنُه سَفْناً. قال امرؤ القيس:

فجاء خفِيًّا يسفِنُ الأرضَ بطنُه تَرَى التُّربَ منه لا صقاً غير مَلْصَقِ «۲»

و السَّفَن: الحديدة التى يُنحَت بها. قال الأعشى:

و فى كلِّ عامٍ له غزوة تَحُكّ الدّوابِرَ حَكَّ السَّفَنْ «۳»

و سفنتِ الريح التراب عن وجه الأرض.

سفه

السين و الفاء و الهاء أصلٌ واحدٌ، يدلُّ على خفّة و سخافة.

و هو قياس مطَّرد. فالسَّفَه: ضدّ الْحِلم. يقال ثوب سفيه، أى ردىء النسج.

و يقال تَسفَّهَت الريحُ، إذا مالت. قال ذو الرمة:

مَشَيْن كما اهتَزَّت رياحٌ تسفَّهت أعالِيَهّا مَرُّ الرِّياح الرواسِمِ «۴»

و فى شعره أيضاً:

سَفيهٍ جَديلُها «۵»

---

(۱) الجمهرة (۳: ۳۹).

(۲) فى الأصل: «خفيفا»، صوابه من المجمل و اللسان. و فى اللسان: «و إنما جاء متلبدا على الأرض لئلا يراه الصيد فينفر منه». و رواية اللسان فى عجزه الذى لم ينشد فى المجمل:

...«لاصقا كل ملصق»

. (۳) ديوان الأعشى ۱۹ و المجمل و اللسان (سفن).

(۴) و كذا رواية المجمل. و فى الديوان ۶۱۶ و اللسان:

...«الرياح النواسم»

. (۵) البيت بتمامه كما فى الديوان ۵۵۳ و اللسان (سفه):

و أبيض موشى القميص نصبته على ظهر مقلات سفيه جديلها

و فى شرح الديوان: «أبيض، يعنى السيف. و قميصه، يعنى جفنه. موشى: منقوش».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۰

يذكر الزّمامَ و اضطرابه. و يقال تسفّهتُ فلاناً عن ماله، إذا خدعْتَه، كأنك مِلت به عنه و اسْتَخْفَفْتَه. قال «۱»:

تَسَفَّهْتَهُ عن ماله إِذْ رأيته غلاماً كغُصن اثانةِ المتغايِدِ «۲»

و ذكر ناسٌ* أنّ السّفَه أن يُكثِر الإنسانُ من شُرب الماء فلا يَروَى.

و هذا إن صحَّ فهو قريبٌ من ذاك القياس.

و كان أبو زيد يقول: سافَهْت الوَطْبَ أو الدّنَّ، إذا قاعَدته فشربتَ منه ساعةً بعد ساعة. و أنشد:

أبِنْ لى يا عُمَيرُ أذُو كعوبٍ أصَمُّ، قناتُه فيها ذُبولُ

أحَبُّ إليكَ أم وَطْبٌ مُدَوّ تُسافِهُه إذا جَنَح الأَصِيلُ «۳»

سفو

السين و الفاء و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خِفّة فى الشىء. فالسَّفْو: مصدر سَفَا يَسْفو سَفْواً «۴»، إذا مشى بسُرعة، و كذلك الطَّائر إذا أسرَعَ فى طيرانه. و السَّفَا: خِفّة النّاصية، و هو يُكرَه فى الخيل و يُحمَد فى البِغال، فيقال بغلةٌ سفواء. و سَفت الريحُ التّراب تَسفيه سَفْياً. و السَّفَا:

ما تَطَايَرُ به الرِّيحُ من التُّراب. و السَّفا: شوك البُهْمَى، و ذلك [أنه] إذا يبس خَفّ و تطايرت به الرّيح. قال رؤبة:

---

(۱) البيت من قصيدة لمزرد بن ضرار فى المفضليات (۱: ۷۶).

(۲) المتغايد: المتثنى، من قولهم رجل أغيد و امرأة غيداء، إذا كانت أعناقهما تتثنى للنعمة.

و فى الأصل: «المتفائد»، تحريف.

(۳) دوى اللبن و المرق تدويةً: صار عليه دوايةٌ، أى قشرةٌ.

(۴) كذا ضبط فى الأصل و الجمهرة (۳: ۴۰)، لكن فى المجمل و اللسان (۱۹: ۱۱۱ س ۲۴): «سفوا» بضم السين و الفاء و تشديد الواو.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۱

و اسْتَنَّ أعراف السَّفَا على القِيَقْ «۱»

و من الباب: السَّفا، و هو تُراب القَبر. قال:

و حالَ السّفا بينى و بينك و العِدَا و رَهْنُ السّفا غَمْرُ الطّبيعة ماجدُ «۲»

و السَّفاءُ، مهموز: السّفَه و الطَّيش. قال:

كم أزلّتْ أرماحُنا من سفيهٍ سافَهونا بغِرّة و سَفَاءِ

سفح

السين و الفاء و الحاء أصلٌ واحد يدلُّ على إراقة شىء.

يقال سفح الدّمَ، إذا صبَّه. و سفح الدّم: هَرَاقه. و السِّفاح: صبُّ الماء بلا عَقد نكاح، فهو كالشىء يُسفَح ضَياعا. و السَّفّاح: رجلٌ من رؤساء العرب «۳»، سَفح الماءَ فى غزوةٍ غزاها فسُمّى سفَّاحا. و أمّا سَفْح الجبل فهو من باب الإبدال، و الأصل فيه صَفح، و قد ذُكر فى بابه. و السَّفيح: أحد السِّهام الثلاثة التى لا أنصباءَ لها، و هو شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه.

سفد

السين و الفاء و الدال ليس أصلًا يتفرّع منه. و إنّما فيه كلمتان متباينتان فى الظاهر، و قد يمكن الجمع بينهما من طريق الاشتقاق. من ذلك

(۱) فى الأصل: «الفتق»، صوابه من الديوان ۱۰۵ و اللسان (قيق).

(۲) البيت لكثير عزة كما فى اللسان (سفا). و أنشده فى المجمل مقدم العجز على الصدر. و فى اللسان: «غمر النقيبة».

(۳) هو السفاح بن خالد، و اسمه سلمة. و كان جرارا للجيوش. و إنما سمى السفاح لأنه سفح المزاد، أى صبها يوم كاظمة، و قال لأصحابه: قاتلوا، فإنكم إن هزمتم متم عطشا. ذكره ابن دريد فى الاشتقاق ۲۰۳، و أنشد:

و أخوهما السفاح ظمأ خيله حتى وردن جبا الكلاب نهالا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۲

سِفاد الطَّائر، يقال سَفِد يَسْفَد، و كذلك التَّيس. و الكلمة الأخرى السَّفُّود، و هو معروف. قال النابغة:

كأنَّه خارجاً من جَنب صَفحته سَفُّود شَرْبٍ نَسُوه عند مفتأدِ «۱»

سفر

السين و الفاء و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانكشاف و الجَلاء. من ذلك السَّفَر، سمِّى بذلك لأنَّ الناس ينكشفون عن أماكنهم.

و السَّفْر: المسافرون. قال ابن دريد «۲» رجل سَفْرٌ و قوم سَفْرٌ.

و من الباب، و هو الأصل: سَفَرتُ البَيت كنستُه. و منه

الحديث: «لو أمَرْتَ بهذا البيت فسُفِر «۳»»

و لذلك يسمَّى ما يسقُط من ورق الشّجر السَّفِير. قال:

و حائل مِن سَفير الحول جائلهُ حولَ الجراثيم فى ألوانه شَهَبُ «۴»

و إنما سمى سفيراً لأنّ الرّيح تسفره. و أما قولهم: سفَر بَيْن القوم سِفارة، إذا أصلح، فهو من الباب؛ لأنّه أزال ما كان هناك من عَداوة و خِلاف. و سفَرتِ المرأةُ عن وجهها، إذا كشفَتْه. و أسفر الصبح، و ذلك انكشاف الظّلام. و وجه مُسفِر، إذا كان مُشرِفاً سروراً. و يقال استفَرَت الإبل: تصرفت و ذهَبتْ فى

(۱) ديوان النابغة ۲۰ و اللسان (فأد).

(۲) الجمهرة (۲: ۳۳۳).

(۳) فى اللسان: «و فى الحديث أن عمر رضى اللّه عنه دخل على النبى صلى اللّه عليه و سلم فقال:

لو أمرت بهذا البيت فسفر».

(۴) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۱۹ و اللسان (سفر). و الشهب، بالتحريك، و الشهبة بالضم: لون بياض يصدعه سواد فى خلاله.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۳

الأرض. و يقال للطعام الذى يُتّخذ للمسافر سُفْرة. و سمِّيت الجِلدة سُفْرة «۱».

و يقال بعير مِسفَر، أى قوىٌّ على السَّفر.

و مما شذّ عن الباب السِّفار: حديدةٌ تُجعَل فى أنف الناقة. و هو قوله:

ما كان أجمالى و ما القِطارُ و ما السِّفار، قُبِحَ السِّفارُ

و فيه قول آخر؛ أنه خيطٌ يشد طرَفُه على خِطام البعير فبدارُ عليه، و يُجعَل بفيه زِماما. و السَّفْر: الكتابة. و السفَرَة: الكَتبة، و سمّى بذلك لأنّ الكتابة تُسفِر عما يُحتاج إليه من الشىء المكتوب.

سفط

السين و الفاء و الطاء ليس بشيء، و ما فى بابه ما يعوّل عليه، إلّا أنّهم سمّوا هذا السّفَط. و يقولون: السفيط السّخىّ من* الرجال. و أنشدوا:

ليس بذى حزم و لا سَفيطِ «۲»

و هذا ليس بشيء.

سفع

السين و الفاء و العين أصلان: أحدهما لونٌ من الألوان، و الآخر تناوُل شيءٍ باليد.

فالأوّل السُّفْعَة، و هى السَّوَاد. و لذلك قيل للأثافىّ سُفْعٌ. و منه قولهم:

أرى به سُفْعَةً من غضب، و ذلك إذا تَمَعَّرَ لونُه. و السَّفعاء: المرأة الشاحبة؛ و كلُّ صَقْرٍ أسْفَعُ. و السَّفْعَاء: الحمامة، و سُفعتُها فى عنقِها، دُوَينَ الرّأس و فُوَيْقَ الطّوق.

---

(۱) فى اللسان: «السفرة طعام يتخذه المسافر، و أكثر ما يحمل فى جلد مستدير». و فى المجمل «و السفرة طعام يتخذ للمسافر؛ و به سميت الجلدة سفرة». فى الأصل: «مسفرة»، تحريف.

(۲) لحميد الأرقط كما فى اللسان (سفط). و أنشده فى المجمل بدون نسبة. فى الأصل: «ليس بينى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

و السُّفعة فى آثار الدار: ما خالَفَ من رَمادها سائرَ لونِ الأرض. و كان الخليل يقول: لا تكون السُّفْعَةُ فى اللَّوْن إلّا سواداً مشْرَباً حُمْرَة.

و أمّا الأصل الآخر فقولهم: سَفَعْتُ الفرسَ، إذا أخذْتَ بمقدّم رأسه، و هى ناصيته. قال اللّه جلّ ثناؤه: لَنَسْفَعاً بِالنّاصِيَةِ. و قال الشاعر:

من بين مُلجِم مُهرِهِ أو سافِعِ «۱»

و يقال سَفَع الطائرُ ضريبتَه، أى لَطَمَه. و سَفَعْت رأس فلان بالعصا، هذا محمولٌ على الأخْذ باليد. و فى كتاب الخليل: كان عُبَيد اللّه بن الحسن قاضى البصرة مولعاً بأن يقول: «اسفَعا بيده فأقيماهُ»، أى خُذا بيده.

باب السين و القاف و ما يثلثهما

سقل

سقل السين و القاف و اللام ليس بأصل، لأنّ السين فيه مبدلة عن صاد.

سقم

السين و القاف و الميم أصلٌ واحد، و هو المرض: يقال سُقْمٌ و سَقَمٌ و سَقامٌ، ثلاث لغات.

سقى

السين و القاف و الحرف المعتل أصل واحد، و هو إشراب الشيء الماء و ما أشبهَه. تقول: سقيته بيدى أَسقيه سَقيا، و أسْقيته، إذا جعلتَ له سِقياً. و السَّقْى: المصدر. و كم سِقى أرضك، أى حظُّها من الشرب. و يقال

---

(۱) البيت لعمرو بن معديكرب، كما فى تفسير أبى حيان (۸: ۴۹۱) و صدره:

قوم إذا كثر الصياح رأيتهم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۵

أسقيتُكِ هذا الجِلدَ، أى وهبتُه لك تتّخذه سِقاء. و سَقَيْت على فلان، أى قلتَ:

سقاه اللّه. حكاه الأخفش. و السقاية: الموضع الذى يُتَّخذ فيه الشراب فى الموسِم و السِّقاية:

الصُّواع، فى قوله جل و عزّ: جَعَلَ السِّقايَةَ فِى رَحْلِ أَخِيهِ، و هو الذى كان يَشرَب فيه الملِك. و سَقَى بَطْنُ فلان، و ذلك ماءٌ أصفر يَقَع فيه. و سَقَى فلانٌ على فلانٍ بما يكره، إذا كرّره عليه. و السَّقِىُّ: البَردىّ فى قول امرئ القيس:

و ساقٍ كأنبوبِ السَّقِىِّ المذَلَّلِ «۱»

و السَّقِىّ، على فعيل أيضاً: السَّحابة العظيمة القَطْر. و السِّقاء معروف، و يشتق من هذا أسقيت الرَّجل، إذا اغتبْتَه. قال ابن أحمر:

و لا أىّ من عاديت أسقى سقائيا «۲»

سقب

السين و القاف و الباء أصلان: أحدهما القرب، و الآخر يدلُّ على شىءٍ مُنْتَصِب. فالأوّل السقَب، و هو القُرْب. و منه

الحديث: «الجار أحقُّ بسَقَبِه»

. يقال منه سقبتِ الدّارُ و أسْقبت. و الساقب: القريب. و قال قوم:

السّاقب القريب و البعيد. فأمّا القريب فمشهور، و أما البعيد قاحتجُّوا فيه بقول القائل:

تَرَكْتَ أباك بأرض الحجاز و رُحتَ إلى بَلدٍ ساقبِ

و أما الأصل الآخر فالسقْب و الصَّقْب، و هو عمود الخِباء، و شُبّه به السقب ولدُ الناقة. و يقال ناقة مِسقاب، إذا كان أكثر وضْعِها الذّكور، و هو قوله:

---

(۱) صدره كما فى معلقته:

و كشح لطيف كالجديل مخصر

(۲) صدره كما فى اللسان:

و لا علم لى ما نوطة مستكنة

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۶

غَرّاءَ مِسقاباً لفحلٍ أسْقبَا «۱»

هذا فعلٌ لا نعت.

سقر

السين و القاف و الراء أصلٌ يدل على إحراق أو تلويح بنار.

يقال سقَرتْه الشّمسُ، إذا لوّحتْه. و لذلك سمِّيت سَقَر. و سقَرات الشمس:

حَرُورها. و قد يقال بالصّاد، و قد ذكر فى بابه.

سقط

السين و القاف و الطاء أصلٌ واحد يدلُّ على الوقوع، و هو مطّرد. من ذلك سقَط الشّيءُ يسقُط سقوطا. و السَّقَط: ردىء المتاع. و السِّقاط و السَّقَط: الخطأ من القول و الفعل. قال سويد:

كيف يرجُون سِقاطى بعد ما جَلَّل الرأسَ مَشيبٌ و صَلَعْ «۲»

قال بعضهم: السقاط فى القول: جمع سَقْطة، يقال سِقاط كما يقال رَملة و رمال و السّقط: الولد يسقُط قبل تمامه، و هو بالضم و الفتح و الكسر. و سِقُطْ النار:

ما يسقط منها من الزَّند. و السَّقّاط: السيف يسقُط من وراء الضريبة، يقطعها حتى يجوزَ إلى الأرض. و السّاقطة: الرجل اللئيم فى حَسبه. و المرأة السّقِيطة: الدَّنيئة.

و حُدِّثنا عن الخليل بالإسناد الذى ذكرناه فى أول الكتاب، قال: يقال سقطَ الولدُ من بطن أمه، و لا يقال وقَع. و سُقط الرمل و سِقطه و سَقطه: حيث ينتهى إليه طَرَفه، و هو مُنقَطَعه. و كذلك مَسقِط رأسِه، حيث وُلد. و هذا مَسقط السوَّط حيث سقط. و أتانا فى مَسقِط النَّجم، حيث سقط. و هذا الفعل مَسقَطة للرّجُل من

---

(۱) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۷۰ و اللسان (سقب). يمدح أبوى رجل ممدوح و قبله:

وكالت العرس التى تنخبا

(۲) البيت فى اللسان (سقط) و هو من قصيدة طويلة له فى المفضليات (۱: ۱۸۸- ۲۰۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۷

عيون الناس. و هو أن يأتى ما لا ينبغى. و السِّقاط فى الفَرَس: استرخاء العَدْو.

و يقال أصبحت الأرض مُبْيضّة من السقيط، و هو الثّلج و الجليد. و يقال إن سِقْط السحاب حيث يُرى طرَفُه كأنّه ساقط على الأرض فى ناحيةِ الأفق، و كذلك سِقْط الخِباء. و سِقْطا جناحَيِ الظليم: ما يُجَرُّ منهما على الأرض فى قوله:

سِقطانِ مِن كَنَفَىْ ظليمٍ نافِرِ «۱»

قال بعض أهل العلم فى قول القائل:

حتَّى إذا ما أضاء الصُّبح و انبعَثْ عنه نَعامةُ ذى سِقْطين مُعْتِكِرِ «۲»

يقال إنّ نعامة الليل سوادهُ و سِقْطاه: أوَّلُه و آخره يعنى أنّ الليل ذا السقطينِ مضى و صَدَقَ الصُّبحُ.

سقع

السين و القاف و العين ليس بأصل؛ لأنّ السين فيه مبدلة من صاد. يقال صُقْع و سُقْع. و صَقَعْته و سَقَعته. و ما أدرى أين سَقَعَ أى ذهب.

سقف

السين و القاف و الفاء أصل يدلّ على ارتفاعٍ فى إطلال و انحناء. من ذلك السقف سقف البيت، لأنه عالٍ مُطلّ. و السقيفة: الصُّفّة. و السقيفة: كلُّ لوحٍ عريض فى بناء إذا ظهر من حائط. و السَّماء سقفٌ، قال اللّه تعالى: وَ جَعَلْنَا السَّمَاءَ سَقْفاً مَحْفُوظاً. و من الباب الأسْقَفُ من الرِّجال، و هو الطويل المنحنى؛ يقال أسقَفُ بيِّنُ السقَف. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) البيت لثعلبة بن صعير المازنى فى المفضليات (۱: ۱۲۷). و صدره:

و كأن عيبتها و فضل فتانها

(۲) البيت للراعى كما فى اللسان (۹: ۱۹۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۸

باب السين و الكاف و ما يثلثهما

سكم

السين و الكاف و الميم ليس بشىء. على أنّ بعضهم ذكر أن السكم مقارَبة الخطو.

سكن

السين و الكاف و النون أصلٌ واحد مطّرد، يدلُّ على خلاف الاضطراب و الحركة. يقال سكَنَ الشّىءُ يسكُن سكوناً فهو ساكن.

و السَّكْن: الأهل الذين يسكُنون الدّار. و

فى الحديث: «حتَّى إنَّ الرُّمّانَة لَتُشْبِعُ السَّكْن»

. و السَّكَن: النار، فى قول القائل:

قَدْ قُوِّمَتْ بسَكَنٍ و أَدْهانْ «۱»

و إِنَّما سمّيت سَكَنا للمعنى الأوّل، و هو أنَّ النّاظر إليها يَسْكُن و يَسْكن إِليها و إلى أهلها. و لذلك قالوا: «آنَسُ من نار». و يقولون: «هو أحسن من النّار فى عين المقرور». و السَّكَن: كلُّ ما سكنتَ إليه من محبوب. و السِّكِّين معروف، قال بعضُ أهل اللغة: هو فِعِّيل لأنّه يسكّن حركةَ المذبوح به. و من الباب السَّكينة، و هو الوقار. و سُكان السفينة سمِّى لأنَّه يُسكّنها عن الاضطراب، و هو عربيٌّ.

سكب

السين و الكاف و الباء أصلٌ يدلُّ على صبّ الشىء. تقول:

سكب الماء يسكبه. و فرسٌ سَكْبٌ، أى ذرِيعٌ، كأنه يسكُبُ عدْوَه سكبا، و ذلك كتسميتهم إيّاه بحراً.

---

(۱) البيت فى وصف قناة ثقفها بالنار و الذهن. اللسان (۱۷: ۷۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۸۹

سكت

السين و الكاف و التاء يدلّ على خِلاف الكلام. تقول:

سكت يَسْكُت سكوتاً، و رجلٌ سِكِّيت. و رماه بسُكاتَةٍ، أى بما أسكته.

و سَكَت الغضبُ، بمعنى سكن. و السُّكْتَةُ: ما أسكتَّ به* الصبىّ. فأما السُّكيت «۱» فإنه من الخيل العاشر عند جريها فى السّباق. و يمكن أن يكون سمِّى سُكَيتاً لأنَّ صاحبَه يسكت عن الافتخار، كما يقال أجَرَّه كذا، إذا منعه من الافتخار، و كأنه جَرَّ لسانَه.

سكر

السين و الكاف و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حَيرة. من ذلك السُّكْر من الشراب. يقال سَكِر سُكْراً، و رجلٌ سِكِّير، أى كثير السُّكْر. و التَّسْكير: التَّحيير فى قوله عزّ و جل: لَقالُوا إِنَّما سُكِّرَتْ أَبْصارُنا و ناس يقرءُونها سكرت مخفّفة «۲». قالوا: و معناه سُحِرت. و السِّكْر: ما يُسكَر فيه الماء من الأرض. و السَّكْر: حَبْس الماء، و الماءُ إذا سُكِر تحيَّر و أمّا قولهم ليلة ساكرة، فهى السَّاكنة التى [هى] طلقةٌ، التى ليس فيها ما يؤذِى.

قال أوس:

تُزادُ لياليَّ فى طُولِها فليست بطَلْقٍ و لا ساكِرهْ «۳»

و يقال سَكَرت الرّيح، أى سكَنت: و السَّكَر: الشَّراب. و حكى ناسٌ سكَره إذا خَنَقَه. فإنْ كان صحيحاً فهو من الباب. و البعير يُسَكِّر الآخر بذراعه حتى يكاد يقتلُه. قال:

---

(۱) بضم السين و فتح الكاف مشددة و مخففة.

(۲) هى قراءة ابن كثير. انظر إتحاف فضلاء البشر ۲۷۴.

(۳) ديوان أوس بن حجر ۱۰ و المجمل و اللسان (سكر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۰

غَثَّ الرِّباعِ جَذَعًا يُسَكَّرُ

سكف

السين و الكاف و الفاء ليس أصلا، و فيه كلمتان: أحدهما أُسْكُفّة الباب: العَتَبة التى يُوطأ عليها. و أُسْكُفّ العين، مشبّه بأُسْكُفّة الباب. و أمّا الإسكاف فيقال إن كلَّ صانعٍ إسكافٌ عند العرب. و ينشد قول الشمّاخ:

و شُعْبَتَا مَيْسٍ بَرَاها إِسكافْ «۱»

قالوا: أراد القَوَّاس.

باب السين و اللام و ما يثلثهما

سلم

السين و اللام و الميم معظم بابه من الصحّة و العافية؛ و يكون فيه ما يشذُّ، و الشاذُّ عنه قليل. فالسّلامة: أن يسلم الإنسان من العاهة و الأذَى.

قال أهلُ العلم: اللّه جلَّ ثناؤُه هو السلام؛ لسلامته مما يلحق المخلوقين من العيب و النقص و الفناء. قال اللّه جلَّ جلاله: وَ اللّهُ يَدْعُوا إِلىٰ دارِ السَّلامِ فالسلام اللّه جلَّ ثناؤه، و دارُه الجنّة. و من الباب أيضاً الإسلام، و هو الانقياد؛ لأنَّه يَسْلم من الإباء و الامتناع. و السِّلام: المسالمة. و فِعالٌ تجيء فى المفاعلة كثيراً نحو القتال و المقاتلة. و من باب الإصحاب و الانقياد: السَّلَم الذى يسمَّى السَّلف، كأنه مالٌ أسلم و لم يمتنع من إعطائه. و ممكن أن تكون الحجارة سمِّيت سِلامًا لأنّها أبعَدُ

---

(۱) ديوان الشماخ ۱۰۳. و هو فى اللسان (سكف ۵۸) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۱

شىء فى الأرض من الفَناء و الذَّهاب؛ لشدّتها و صلابتها. فأمّا السَّليم و هو اللّديغ ففى تسميته قولان: أحدهما أنَّه أُسلم لمابه. و القول الآخر أنَّهم تفاءَلوا بالسّلامة.

و قد يسمُّون الشىءَ بأسماء فى التفاؤُل و التطيُّر. و السُّلَّم معروف، و هو من السلامة أيضاً؛ لأنّ النازل عليه يُرْجَى له السَّلامة. و السَّلامة: شجر، و جمعها سَلَام.

و الذى شذَّ عن الباب السَّلْم: الدلو التى لها عروة واحدة. و السَّلَم: شجر، واحدته سلَمة. و السَّلامانُ: شجرٌ «۱»

و من الباب الأول السَّلْم و هو الصُّلح، و قد يؤنَّث و يذكَّر. قال اللّه تعالى:

وَ إِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَها. و السَّلَمَة: الحجر، فيه يقول الشاعر:

ذاكَ خليلى و ذو يعاتِبُنى يَرمِى ورائِىَ بالسهم و السَّلِمَهْ «۲»

و بنو سلِمَة: بطنٌ من الأنصار ليس فى العرب غيرهم. و من الأسماء سَلْمى:

امرأةٌ. و سلمى: جبلٌ. و أبو سُلمى أبو زُهَير، بضم السين، ليس فى العرب غيره.

سلوى

السين و اللام و الحرف المعتلّ و أصلٌ واحد يدلّ على خفض و طيب عيش. من ذلك قولهم فلان فى سَلْوةٍ من العيش، أى فى رغَد يسلِّيه الهم.

و يقول: سَلَا المحب يَسلو سلُوًّا، و ذلك إذا فارقه ما كان به من همٍّ و عشق.

---

(۱) فى الأصل: «شجرة»، صوابه فى المجمل و اللسان. و واحده «سلامانة».

(۲) البيت لبجير بن عنمة الطائى، كما فى اللسان (۱۵: ۱۸۹). و المشهور فى روايته: «بامسهم و امسلمة» على لغة حمير فى إبدال لام «أل» ميما.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۲

و السُّلْوانة: الخَرزة، و كانوا يقولون إنَّ من شرب عليها سَلَا ممّا كان به، و عَمَّن كان يحبه. قال الشاعر:

شربت* على سُلْوانة ماءَ مُزنةٍ فلا وَجديدِ العيش يامَىَّ ما أسلُو «۱»

قال الأصمعىّ: يقول الرجل لصاحبه: سقيتَنى منك سَلْوةً و سُلوانا، أى طيَّبت نفسى و أذهلتَها عنك. و سَلِيت بمعنى سلوت. قال الراجز:

لو أشربُ السُّلوانَ ما سَليتُ «۲»

و من الباب السَّلا، الذى يكون فيه الولد، سمى بذلك لنَعْمته و رقّته و لينه.

و أما السين و اللام و الهمزة فكلمة واحدة لا يقاس عليها. يقال سلَأَ السّمن يَسْلؤه سلأ، إذا أذابه و صفّاه من اللَّبن. قال:

و نحن منعناكُم تميماً و أنتم موالِيَ إلَّا تُحْسِنوا السَّلْءَ تُضرَبوا

سلب

السين و اللام و الباء أصلٌ واحد، و هو أخْذ الشيء بخفّة و اختطاف. يقال سلبتُه ثوبَه سلْبا. و السَّلَب: المسلوب. و

فى الحديث: «مَن قَتَل قتيلًا فله سَلَبُه»

. و السَّليب: المسلوب. و السَّلوب من النوق: التى يُسلَبُ ولدها و الجمع سُلُب. و أسلبت الناقةُ، إذا كانت تلك حالَها. و أمّا السَّلَب و هو لِحاء الشجر فمن الباب أيضاً؛ لأنّه تَقشَّرَ عن الشجر، فكأنما قد سُلِبَته. و قول ابن مَحْكانَ:

فنشنش الجلدَ عنها و هى باركةٌ كما تُنَشْنِشُ كَفًّا قاتلٍ سَلَبا «۳»

ففيه روايتان: رواه ابن الأعرابى «قاتل» بالقاف. و رواه الأصمعى بالفاء.

---

(۱) البيت فى اللسان (سلا) بدون نسبة.

(۲) ديوان رؤبة ۲۵ و اللسان (سلا).

(۳) ديوان الحماسة (۲: ۲۵۵) و اللسان (سلب).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۳

و كان يقول: السَّلَب لحاء الشّجَر، و بالمدينة سوقُ السَّلابين، فذهب إلى أنّ الفاتل هو الذى يَفتِل السَّلَب. فسمعتُ علىّ بن إبراهيم القطان يقول: سمعت أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: أخطأ ابنُ الأعرابىّ، و الصحيح ما قاله الأصمعىّ.

و من الباب تسلّبَت المرأة، مثل أحَدَّتْ. قال قوم: هذا من السُّلُب، و هى الثياب السُّود. و الذى يقرب هذا من الباب الأوّل [أنّ] ثيابَها مشبّهة بالسَّلَب، الذى هو لِحاء الشجر. قال لبيد:

فى السُّلُب السُّود و فى الأمساحِ «۱»

و قال بعضهم: الفرق بين الإحداد و التَّسلُّب، أنّ الإحداد على الزّوج و التَّسلُّب قد يكون على غير الزّوج.

فأمّا قولهم فرس سَلِيبٌ، فيقال إنَّه الطويل القوائم. و قال آخرون: هو الخفيف نَقل القوائم؛ يقال رجل سليب اليدين بالطَّعن، و ثورٌ سليب القرن بالطَّعن.

و هذا أجود القولَين و أقيسُهما؛ لأنَّه يسلب الطّعنَ استلابا.

سلت

السين و اللام و التاء أصل واحد، و هو جَلْفُ الشيء عن الشيء و قَشره. يقال سلتت المرأةُ خضابَها عن يدها. و منه سَلَتَ فلانٌ أنفَ فلانٍ بالسيف سَلْتاً، و ذلك إذا أخذه كلَّه. و الرّجُل أسْلَتُ. و يقال إنّ المرأة التى لا تتعهَّد الخضاب يقال لها السَّلْتاء. و من الباب السُّلْت: ضربٌ من الشعير لا يكاد [يكون] له قشر، و العرب تسميّه العُرْيان.

سلج

السين و اللام و الجيم أصلٌ يدل على الابتلاع. يقال سلج

---

(۱) ديوان لبيد ۵۰ طبع ۱۸۸۱، و اللسان (سلب).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۴

الشـيء يسـلَجُه، إذا ابتلعه سَـلْجا و سَلَجاناً. و فى كلامهم: «الأَخْذ سَلَجَانٌ و القَضَاءَ لِيَّانٌ». و من الباب: فلان يتسلَّج الشراب، أى يُلِحُّ فى شُرْبه.

سلح

السـين و اللام و الحاء السـلاح، و هو ما يُقاتَل به. و كان أبو عبيـدة يفرِق بين السّـلاح و الجُنـة، فيقول: السـلاح ما قُوتل به، و الجُنّـة ما اتُّقى به، و يحتج بقوله:

حيثُ تَرى الخيلَ بالأبطال عابسة يَنْهَضْن بالهندوانيّاتِ و الجُنَنِ «۱»

فجعل الجُنَن غيْرَ السُّيوف «۲». و الإسليح: شجرةٌ تغزُرُ عليها الإبل و قالت الأعرابية: «الإسليح «۳»، رُغوَةٌ و سَريح، و سَنامٌ و إطريح».

سلخ

السـين و اللام و الخاء أصلٌ واحـد، و هو إخراج الشـيء عن جلـده. ثم يُحْمَل عليه. و الأصل سـلختُ جلدةَ الشاةِ سـلخاً. و السِّلخ: جلد الحية تنسـلخ. و يقال أسود سالخ لأنَّه يسـلخ جلده كلَّ عام فيما يقال. و حكى بعضُـهم سلختِ المرأة دِرْعَها: نزعَتْه. و من قياس الباب: سلخت الشَّهرَ، إذا صرتَ فى آخر يومه. و هذا مجاز. انسلخ الشهرُ، و انسلخ النَّهارُ من الليل المقْبِل.

و من الباب نخلة مِسلاخٌ، و هى التى تنثُر بُسرَها أخضر.

سلس

السـين و اللام و السـين يدلُّ على سـهولة فى الشيء. يقال هو سَهلٌ سَلِسٌ و السَّلْس: جنس من الخَرز، و لعلَّه سمِّى بذلك لسلاسته فى نَظْمه.

قال:

---

(۱) سبق البيت فى (۱: ۴۲۲).

(۲) فى الأصل: «عن السيوف».

(۳) فى اللسان: «قالت أعرابية، و قيل لها: ما شجرة أبيك؟ فقالت: شجرة أبى الإسليح».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۵

و قلائدٌ مِن حُبُلَةٍ و سُلوسِ «۱»

سلط

السـين و اللام و الطاء أصلٌ واحـد، و هو القوّة و القهر. من ذلك السَّلاطة، من التسـلط و هو القَهْر، و لذلك سـمِّى السُّلْطان سـلطاناً. و السلطان:

الحُجَّة. و السَّليط من الرجال: الفصيح اللسان الذَّرِب. و السَّليطة: المرأة الصَّخَّابة.

و مما شذ عن الباب السَّلِيط: الزّيت بلغة أهل اليَمَن، و بلغة غيرهم دهن السِّمسِم.

سلع

السين و اللام و العين أصلٌ يدل على انصداع الشيء و انفتاحه.
من ذلك السَّلْع؛ و هو شقٌّ فى الجبل كهيئة الصَّدْع، و الجمع سُلَوع. و يقال تَسَلَّع عَقِبُه، إذا تشقّقَ و تزَلَّع. و يقال سَلَعَ رأسه، إذا فَلَقَه. و السِّلعة: الشيء المبِيع، و ذلك أنَّها ليست بِقُنْيَةٍ تُمْسك، فالأمر فيها واسعٌ. و السَّلَع: شجر.

سلغ

السين و اللام و الغين ليس بأصلٍ، لكنّه من باب الإبدال فسينُه مبْدَلة من صاد. يقال سَلغَت البقرةُ، إذا خرج نابُها، فهى سالغ. و يقولون لحمٌ أسلَغُ، إذا لم ينضج. و رجل أسلَغُ: شديد الحمرة.

سلف

السين و اللام و الفاء أصلٌ يدلُّ على تقدُّم و سبْق. من ذلك السلَف: الذين مضَوا. و القومُ السُّلّاف: المتقدِّمون. و السُّلَاف: السائل من عصير العنب قبل أن يُعصَر. و السُّلْفة: المعجَّل من الطَّعام قبل الغَدَاء.

---

(۱) سبق البيت و تخريجه فى (۲: ۱۳۲). و صدره:
و يزينها فى النحر حلى واضح
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۶
و السّلوف: الناقة تكون فى أوائل الإبل إذا وَرَدَت. و من الباب السَّلَف فى البيع، و هو مالٌ يقدّم لما يُشترى نَساءً «۱». و ناس يسمُّون القَرض السّلَف، و هو ذاك القياسُ لأنَّه شيء يُقدَّم بعوض يتأخّر.
و من غير هذا القياس السِّلْف سِلْف الرّجال، و هما اللذان يتزوّج هذا أُخْتاً و هذا أُخْتاً. و هذا قياس السَّالفتين، و هما صفحتا العُنق، هذه بحذاء هذه.
و مما شذَّ عن البابين السَّلْف و هو الجراب. و يقال إنّ القلفة تسمَّى سَلْفا «۲».
و منه أسْلفتُ الأرضَ للزَّرْع «۳»، إذا سوَّيتها. و ممكن أن يكون هذا من قياس الباب الأوّل؛ لأنه أمرٌ قد تقدّم فى إصلاحه.

سلق

السين و اللام و القاف فيه كلماتٌ متباينة لا تكاد تُجْمع منها كلمتانِ فى قياسٍ واحد؛ و ربُّك جلّ ثناؤُه يفعل ما يشاء، و يُنْطِق خَلْقه كيف أراد.
فالسَّلَق: المطمئنّ من الأرض. و السِّلْقَة: الذِّئبة. و سَلَقَ: صاح. و السَّلِيقة:
الطبيعة. و السَّليقة: أثَر النِّسع فى جنب البعير. و سَلُوقُ: بلدٌ. و التَّسلُّق على الحائط:
التَّوَرُّد عليه إلى الدار. و السّلِيق: ما تَحاتَّ من الشجر. قال الراجز:
تَسمَعُ منها فى السَّليقِ الأشهبِ مَعمعةً مثل الضِّرَام المُلْهَبِ «۴»

و السُّلَاق: تقشُّر جِلد اللِّسان. و سَلَقْت المزَادةَ، إذا دهنْتَها. قال امرؤ القيس:

---

(۱) النساء، بالفتح: اسم من نسأت الشيء: أخرته.

(۲) القلفة، بالضم و التحريك: غرلة الصبى. و السلف، كذا وردت فى الأصل و المجمل.

و فى اللسان (۱۱: ۶۱) أنها «السلفة» بالضم.

(۳) فى الأصل: «للذراع»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) الرجز بدون نسبة فى اللسان (سلق).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۷

كأنّهما مزادتا متعجِّلٍ فَرِيّانِ لَمَّا يُسلَقَا بدِهانِ «۱»

و السَّلق: أن تُدخِل إحدى عُروتى الجُوالِق فى الأخرى، ثم تثنيَها مرّةً أخرى.

سلك

السين و اللام و الكاف أصلٌ يدل على نفوذ شيءٍ فى شيء.

يقال سلكت الطّريقَ أسلُكه. و سَلكت الشيء فى الشيء: أنفذْته. و الطَّعْنَة السُّلْكَى، إذا طعنَه تِلقاءَ وجهِه. و المسلَكَة: طُرَّةٌ تُشَقُّ من ناحية الثوب «۲».

و إنَّما سمّيت بذلك لامتدادها. و هى كالسِّكَك.

و مما شذَّ عن الباب السُّلَكَة: الأنثى من ولد الحَجَل، و الذكر سُلَك،* و جمعه سِلْكانٌ. و اللّه أعلم.

باب السين و الميم و ما يثلثهما

سمن

السين و الميم و النون أصلٌ يدل على خلاف الضُّمْر و الهزال من ذلك السِّمَن، يقال هو سمين. و السَّمْن من هذا.

و مما شذّ عن هذا الأصل كلامٌ يقال إن أهل اليمن يقولونه دونَ العرب، يقولونَ: سَمّنْتُ الشّيءَ، إذا بَرّدْتَه. و التَّسْمين: التَّبْريد. و يقال إنّ الحجّاج قُدِّمت إليه سمكة فقال للذى عمِلها: «سَمِّنْها»

، يريد بَرِّدْها «۳».

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۱۲۴ و اللسان (سلق).

(۲) فى المجمل: «من ناحيتى الثوب». و نص المقاييس يطابق نص القاموس. و هذه الكلمة «المسلكة» مما فات صاحب اللسان.

(۳) فى اللسان: «و التسمين: التبريد، طائفية. و فى حديث الحجاج أنه أتى بسمكة مشويه فقال للذى حملها: سمنها. فلم يدر ما يريد، فقال عنبسة بن سعيد: إنه يقول لك: بردها قليلا».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۸

سمه

السين و الميم و الهاء أصلٌ يدل على حَيْرة و باطل. يقال سَمَه إذا دُهِش، و هو سَامِهٌ و قوم سمّهٌ. و يقولون: سَمَه البعيرُ، إذا لم يعرف الإعياء «۱».

و ذهبت إبُلهم السُّمَّهَى، إذا تفرَّقت. و السُّمَّهَى «۲»: الباطل و الكذب. فأما قولُ رؤبة:

...جَرْىَ السُّمَّهِ «۳»

سمو

السين و الميم و الواو أصلٌ يدل على العُلُوّ. يقال سَمَوْت، إذا علوت. و سَمَا بصرُه: عَلا. و سَمَا لى شخصٌ: ارتفع حتّى استبنْتُه «۴». و سما الفحلُ: سطا على شَوله سَماوَةً. و سَماوَةُ الهلال و كلِّ شيءٍ: شخصُه، و الجمع سَماوٌ «۵». و العرب تُسَمِّى السّحاب سماء، و المطرَ سماءً، فإذا أريد به المطرُ جُمع على سُمِىّ. و السَّماءة: الشَّخص. و السماء: سقف البيت. و كلُّ عالٍ مطلٍّ سماء، حتَّى يقال لظهر الفرس سَماء. و يتَّسِعون حتَّى يسمُّوا النَّبات سماء. قال:

إذا نَزَل السّماءُ بأرضِ قومٍ رعَيناهُ و إن كانوا غِضابا «۶»

و يقولون: «ما زِلْنا نطأُ السَّماءَ حتَّى أتيناكم»، يريدون الكلأ و المطر

---

(۱) الإعياء: التعب. و فى الأصل: «الأحياء» صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «السهمى» فى هذا الموضع و سابقه، صوابها من المجمل. و يقال أيضا «السميهى» كخليطى.

(۳) فى الكلام نقص. و البيت بتمامه، كما فى ديوانه ۱۶۵ و اللسان:

يا ليتنا و الدهر جرى السمه

(۴) و كذا فى اللسان. لكن فى المجمل «استبنته».

(۵) فى الأصل: «سمو»، تحريف. و فى اللسان: «و الجمع من كل ذلك سماء و سماو».

(۶) البيت لمعود الحكماء معاوية بن مالك، كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۹۹

و يقال إن أصل «اسمٍ» سِمْو، و هو من العلوّ، لأنَّه تنويهٌ و دَلالةٌ على المعنى.

سمت

السين و الميم و التاء أصلٌ يدل على نَهجٍ و قصدٍ و طريقةٍ.

يقال سَمَتَ، إذا أخذ النَّهْج. و كان بعضُهم يقول: السَّمْت: السّير بالظنّ و الحَدْس.

و هو قول القائل:

ليس بها ربعٌ لِسَمْتِ السَّامِت

و يقال إن فلاناً لَحَسنُ السَّمْتِ، إذا كان مستقيمَ الطريقة متحرِّياً لفعل الخَير.

و الفعل منه سَمَت. و يقال سَمَت سَمْتَه، إذا قصد قصده.

سمح

السين و الميم و الجيم أصلٌ يدل على خلاف الحُسن. يقال هو سَمِجٌ و سَمْجٌ «۱»، و الجمع سِمَاجٌ و سَمَاجَى. و من الباب السَّمْج من الألبان، و هو الخبيث الطَّعْم.

سمح

السين و الميم و الحاء أصلٌ يدل على سَلاسةٍ و سُهولة. يقال سَمَح له بالشىء. و رجل سَمْحٌ، أى جواد، و قومٌ سُمَحاء و مَسامِيح. و يقال سَمَّح فى سيره، إذا أسرع. قال:

سَمَّحَ و اجتابَ فلاةً قِيّا «۲»

و من الباب: المُسامَحة فى الطِّعان و الضَّرب، إذا كان على مُساهَلة. و يقال رُمْحٌ مسَمَّحٌ: قد ثُقِّف حتَّى لانَ.

---

(۱) و سميج أيضا.

(۲) فى اللسان (۳: ۳۲۰): «بلادا قيا».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۰

سمخ

السين و الميم و الخاء ليس أصلًا؛ لأنّه من باب الإبدال.

و السين فيه مبدلة من صاد. و السِّمَاخ فى الأذن: مَدْخَله. و يقال سَمَخْت فلاناً:

ضربت سِمَاخَه. و قد سَمَخنِى بشدَّة صوتِه.

سمد

السين و الميم و الدال أصلٌ يدل على مضىٍّ قُدُما من غير تعريج. يقال سَمَدت الإبلُ فى سيرها، إذا جَدّتْ «۱» و مَضت على رءوسها.

و قال الراجز:

سَوَامِدُ الليل خفافُ الأزوادْ «۲»

قول: ليس فى بطونها عَلَف. و من الباب السُّمود الذى هو اللّهو. و السّامد هو اللاهى. و منه قوله جلّ و علا: وَ أَنْتُمْ سامِدُونَ أى لاهون: و هو قياس الباب؛ لأنّ اللاهى يمضى فى أمْره غير معرِّج و لا متمكِّث. و ينشدون:

قيل قُمْ فانظر إليهم ثمّ دَعْ عنك السُّمودا «۳»

فأمَّا قولهم سَمَّد رأسه، إذا استأصل شَعره، فذلك من باب الإبدال؛ لأن أصله الباء، و قد ذكر.

سمر

السين و الميم و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف البياض فى اللون. من ذلك السُّمْرة من الألوان، و أصله قولهم «لا آتيك السَّمَر و القَمَر»، فالقَمر: القمر. و السَّمَر: سواد الليل، و من ذلك سمِّيت السُّمْرَة. فأمّا السَّامر

---

(۱) فى الأصل: «أخذت»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) البيت فى المجمل مضبوطا بهذا الضبط.

(۳) البيت فى اللسان بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۱

فالقوم* يَسْمُرُون. و السامر: المكان الذى يجتمعون فيه للسَّمَر. قال:

و سامِرٍ طال لهم فيه السَّمَرْ «۱»

و السَّمراء: الحِنطة، للَونها. و الأسمر: الرُّمح. و الأسمر: الماء. فأما السَّمَار فاللّبَن الرقيق، و سمِّى بذلك لأنّه إذا كان [كذلك كان] متغيِّر اللون. و السَّمُر:

ضربٌ من شجر الطَّلْح، واحدته سَمُرة، و يمكن أن يكون سمِّى بذلك للونه.

و السَّمار: مكان فى قوله:

لَئنْ وَرِدَ السَّمَارَ لَنَقْتُلَنْه فلا و أبيكِ ما وَرَدَ السَّمَارا «۲»

سمط

السين و الميم و الطاء أصلٌ يدلُّ على ضمّ شىء إلى شىء و شدِّه به. فالسَّميط: الآجُرُّ القائم بعضُه فوقَ بعض. و السِّمْط: القِلادة، لأنَّها منظومةٌ مجموعٌ بعضُها إلى بعض. و يقال سَمَّط الشىء على مَعَاليق السَّرْج.

و يقال خُذْ حقَّك مُسَمَّطاً، أى خُذْه و علِّقْه على مَعاليق رَحْلك. فأما الشِّعْر المُسَمَّط، فالذى يكون فى سطر البيت «۳» أبياتٌ مسموطة تجمعها قافيةٌ مخالفة مُسمَّطة ملازمة للقصيدة. و أما اللبن السَّامط، و هو الحامض، فليس من الباب؛ لأنَّه من باب الإبدال، و السين مبدلة من خاء.

---

(۱) و كذا وردت روايته فى المجمل. و فى اللسان (۶: ۴۳):

و سامر طال فيه اللهو و السمر

(۲) لعمرو بن أحمر الباهلى، كما فى اللسان (۶: ۴۶).

(۳) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «صدر البيت».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۲

سمع

السين و الميم و العين أصلٌ واحد، و هو إيناسُ الشىء بالأُذُن، من النّاس و كلِّ ذى أُذُن. تقول: سَمِعْت الشىء سَمْعاً. و السَّمع: الذِّكْر الجميل.

يقال قد ذَهَب سَمِعْهُ فى الناس، أى صِيته. و يقال سَمَاع بمعنى استمِعْ. و يقال سَمَّعْتُ بالشىء، إذا أشعتَه ليُتَكلَّم به. و المُسْمِعَة: المُغَنِّيَة.

و المِسْمَع: كالأذن للغَرْب، و هى عُروةٌ تكون فى وسط الغَرْبِ يُجعَل فيها حبلٌ ليعدل الدّلو: قال الشاعر:

و نَعدِل ذا المَيْل إن رامَنا كما عُدِل الغَربُ بالمِسمع «۱»

و مما شذّ عن الباب السِّمْع: ولد الذّئب من الضّبُع.

سمق

السين و الميم و القاف فيه كلمة. و لعلَّ القاف أن تكون مبدلة من الكاف. سَمَق، إذا عَلَا.

سمك

السين و الميم و الكاف أصلٌ واحد يدلُّ على العُلُوِّ. يقال سَمَكَ، إذا ارتفع. و المسموكات: السماوات. و يقال سَمَكَ فى الدَّرَج. و اسمُكْ، أى اعْلُ. و سَنامٌ سامك، أى عالٍ. و المِسْماك: ما سَمَكْتَ به البيتَ. قال ذو الرمة:

كأنَّ رجلَيْهِ مِسما كانِ مِن عشَرٍ سَقْبَانِ لم يتقشَّرْ عنهما النَّجَبُ «۲»

و السِّماك: نجم. و مما شذّ عن الباب و باين الأصل: السَّمَك.

سمل

السين و الميم و اللام أصلٌ يدلُّ على ضعفٍ و قلّة. من ذلك السَّمَل، و هو الثَّوْب الخَلَق. و منه السَّمَل: الماء القليل يَبقى فى الحوض، و جمعه

---

(۱) البيت لعبد اللّه بن أوفى، كما فى اللسان (سمع).

(۲) ديوان ذى الرمة ۲۸ و اللسان (سقب، سمك).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۳

أسمال. و سَمَّلت «۱» البئر: نقَّيتها. و أما الإسمال، و هو الإصلاح بين النَّاس، فمن هذه الكلمة الأخيرة، كأنه نَقَّى ما بينهم من العَداوة. و اللّه تعالى أعلم.

باب السين و النون و ما يثلثهما

سنه

السين و النون و الهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على زمانٍ. فالسَّنَة معروفة، و قد سقطت منها هاء. ألا ترى أنّك تقول سُنَيْهَة. و يقال سَنَهَتِ النخلةُ، إذا أتت عليها الأعوام «۲». و قوله جل ذكره: فَانْظُرْ إِلى طَعامِكَ وَ شَرابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ، أى لم يصر كالشىء الذى تأتى عليه السنُون فتغيّره. و النَّخْلة السَّنْهاء «۳».

سنى

السين و النون و الحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على سقْى، و فيه ما يدل على العلوّ و الارتفاع. يقال سَنَتِ النَّاقةُ، إذا سقت الأرض، تسنُو، و هى السّانِيَة. و السّحابةُ تسنُو الأرضَ. و القوم يَسْتَنُون «۴» لأنفسهم إذا استَقَوا.

و من الباب سانيت الرَّجُلَ، إذا راضيتَه، أُسانيه؛ كأن الوُدَّ قد كان ذَوَى و يَبِس، كما جاء

فى الحديث: «بُلُّوا أرحامَكم و لو بالسَّلام»

. و أمّا الذى يدلُّ على الرِّفعة فالسَّناء ممدود، و كذلك إذا قصرته دلَّ على الرفعة،

(۱) يقال بالتخفيف و التشديد.

(۲) و كذلك تسنهت.

(۳) لم يصرح بتفسيرها. و السنهاء: التى أصابتها السنة المجدبة:

(۴) فى المجمل: «يسنون». و فى اللسان: «و القوم يسنون لأنفسهم، إذا استقوا. و يستنون، إذا سنوا لأنفسهم».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۴

إلّا أنّه لشيءٍ مخصوص،* و هو الضَّوْء. قال اللّه جلّ ثناؤُه: يَكادُ سَنا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصارِ.

سنب

السين و النون و الباء كلمتان متباينتان. فالسَّنْبَةُ: الطائفة من الدَّهر. و الكلمة الأخرى السَّنِب، و هو الفرس الواسع الجَرى.

سنت

السين و النون و التاء ليس أصلًا يتفرّع منه، لكنّهم يقولون السَّنُوت «۱»، فقال قوم: هو العسل، و قال آخرون: هو الكَمْأة.

قال الشاعر:

هم السَّمْن و السَّنُّوتُ لا أَلْسَ فيهمُ و هُمْ يمنَعون جارهُمْ أن يُقَرَّدا «۲»

سنج

السين و النون و الجيم فيه كلمة. و يقولون: إن السِّناج أثرُ دُخَان السِّرَاج فى الحائط.

سنح

السين و النون و الحاء أصلٌ واحد يُحمَل على ظهور الشيء من مكانٍ بعينه، و إن كان مختلَفاً فيه. فالسّانح: ما أتاك عن يمينك من طائرٍ أو غيره، يقال سَنَحَ سُنُوحاً. و السانح و السَّنيح واحد. قال ذو الرمة:

ذَكَرْتُكِ أنْ مرت بنا أمُّ شادن أمام المطايا تشرئبُّ و تسنَحُ «۳»

ثم استُعير هذا فقيل: سنح لى رأىٌ فى كذا، أى عَرَض.

(۱) و فيه لغة أخرى: «سنوت» كسنور.

(۲) البيت للحصين بن القعقاع، كما فى اللسان (سنت، قرد)، و روايته فى (سنت، قرد، ألس): «هم السمن بالسنوت».

(۳) ديوان ذى الرمة ۷۹ برواية: «إذ مرت».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۵

سنخ

السين و النون و الخاء أصلٌ واحد يدلّ على أصل الشيء.

فالسِّنْخ: الأصل و أسـنَاخُ «۱» الثنايـا: أصولُهـا. و يقال سَـنَخ الرجل فى العِلم سُـنوخاً أى علِمَ أصولَه. فأمّا قولهم سَـنِخَ الـدُّهن، إذا تغيَّر، فليس بشيء.

سند

السـين و النون و الدال أصلٌ واحد يدلُّ على انضـمام الشـيء إلى الشـيء. يقال سَـنَدتُ إلى الشـيء أسْـنُدُ سنوداً، و استندت استناداً. و أسندتُ غيرى إسناداً. و السِّناد: النّاقة القويّة، كأنّها أُسنِدت من ظهرها إلى شيءٍ قويّ.

و المُسْـنَدُ: الدهر؛ لأن بعضَه متضامّ. و فلان سَـنَدٌ، أى معتمَدٌ. و السَّنَد: ما أقبل عليك من الجبل، و ذلك إذا علا عن السَّفْح. و الإسناد فى الحـديث: أن يُسْـنَد إلى قائله، و هو ذلك القياس. فأمّا السِّناد الـذى فى الشـعر فيقال إنّهُ اختلافُ حركتى الرِّدفين. قال أبو عبيدة: و ذلك كقوله:

كأنّ عيونَهن عيونُ عِينٍ «۲»

ثم قال:

و أصبح رأسُه مثل اللُّجَيْنِ «۳»

و هذا مشتق من قولهم: خرج القوم متسانِدين، إذا كانوا على راياتٍ شتى.

و هذا من الباب؛ لأنّ كلَّ واحدةٍ من الجماعة قد ساندت رايةً.

---

(۱) فى الأصل و المجمل. «سناخ» صوابه، من اللسان و الجمهرة.

(۲) البيت لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ۴۵ و اللسان (سند). و صدره:

فقد ألج الخباء على جوار

(۳) صواب إنشاد البيت بتمامه:

فإن يك فاتنى أسفا شبابى و أضحى الرأس منى كاللجين

لكن كذا ورد إنشاده فى المجمل و المقاييس و الصحاح. و يروى: «كاللجين» بفتح اللام، و هو ورق الشجر يخبط، فهو لونان: رطب و يابس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۶

سنط

السين و النون و الطاء ليس بشيء إلّا السِّناط، و هو الذى لا لِحْيَةَ له.

سنع

السين و النون و العين إن كان صحيحاً فهو يدلُّ على جَمَالٍ و خيرٍ و رِفعة. يقال شرفٌ أسنعُ، أى عالٍ مرتفع. و امرأة سنيعة: أى جميلة.

سنف

السين و النون و الفاء أصلٌ بدلّ على شدّ شيءٍ، أو تعليق شيءٍ على شيء. فالسِّنَاف: خيط يُشدّ من حَقِو البعير إلى تصديره ثم يشدُّ فى عنقه. قال الخليل: السِّنَاف للبعير مثل اللّبَبِ للدابّة. بعيرٌ مِسْناف، و ذلك إذا أُخّر الرجل فجعل له سناف. يقال أسنفت [البعير «۱»]، إذا شددتَه بالسِّناف.

و يقال أسنَفوا أمرَهم، أى أحكَموه. و يقال فى المثل لمن يتحيّر فى أمره: «قد عَيَّ بالأسناف». قال:

إذا مَا عَيَّ بالأسناف قومٌ من الأمر المشبَّه أن يكوُنا «۲»

و حكى بعضهم: سَنَفْتُ البعير، مثل أسنفْت. و أبى الأصمعىُّ إلّا أسنفت.

و أما السِّنْف فهو وِعاء ثَمَر المَرْخِ يشبه آذانَ الخيل. و هو من الباب؛ لأنه مُعلَّق على شجرة. و قال أبو عمرو: السِّنْف: الورقة. قال ابن مُقبل:

تَقَلْقُلَ سِنْفِ المَرْخِ فى جَعبةٍ صِفْرِ «۳»

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) لعمرو بن كلثوم فى معلقته و اللسان.

(۳) صدره كما فى اللسان (سنف):

تقلقل من ضغم اللجام لهاتها

سنق

السين و النون و القاف فيه كلمةٌ واحدة، و هى السَّنَق، و هو كالبَشَم. يقال شرِب الفَصيل حتى سَنِق. و كذلك الفرس، من العلَف. و هو كالتُّخَم فى الناس.

سنم

السين و النون و الميم أصلٌ واحد، يدلُّ على العلوّ و الارتفاع.

فالسَّنَام معروف. و تسنَّمت: علَوت. و ناقة سَنِمَةٌ: عظيمة السَّنام. و أسنمتُ النارَ: أعلَيْتُ لهبَها. و أَسْنُمَةُ: موضع.

باب السين و الهاء و ما يثلثهما

سهو

السين و الهاء و الواو معظم الباب [يدلّ] على الغفلة و السُّكون فالسَّهْو: الغفلة، يقال سَهَوْت فى الصلاة أسهو سَهْواً. و من الباب المساهاة: حُسْن المخالَقَة، كأن الإنسانَ يسهو عن زَلَّةٍ إن كانت من غيره.

و السَّهْو: السُّكون. يقال جاء سَهْواً رَهْواً.

و مما شذّ عن هذا الباب [السَّهْوَة «۱»]، و هى كالصُّفّة تكون أمامَ البيت.

و ممّا يبعُد عن هذا و عن قياس الباب: قولهم حملت المرأةُ ولدَها سَهْواً، أى على حَيْضٍ. فأمَّا السُّهَا فمحتمل أن يكون من الباب الأول؛

لأنَّه خفيٌّ جدًّا فيُسهَى عن رؤيته.

سهب

السين و الهاء و الباء أصلٌ يدل على الاتّساع فى الشىء.

و الأصل السَّهْب، و هى الفَلاة الواسعة. ثم يسمَّى الفرس الواسعُ الجريِ سَهْباً.

---

(۱) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۸

و يقال بئر سَهْبةٌ، أى بعيدة القعر. و يقال حفر القوم فأسهبوا، أى بلغوا الرَّمْل.

و إذا كان كذا كان أكثر للماء و أوسعَ له. و يقال للرّجُل الكثيرِ الكلام مُسْهَب، بفتح الهاء. كذا جاء عن العرب أسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ، و هو نادر «۱».

سهج

السين و الهاء و الجيم أصلٌ يدلُّ على دوامٍ فى شىء. يقال سَهَجَ القوم لَيْلتَهم، أى ساروا سيراً دائماً. ثمَّ يقال سَهَجَت الرِّيحُ، إذا دامت.

و هى سَيْهَجٌ و سَيْهُوجٌ. و مَسْهَجُها: مَمرُّها.

سهد

السين و الهاء و الدال كلمتانِ متباينتان تدلُّ إحداهما على خلاف النّوم، و الأخرى على السكون.

فالأولى السُّهاد، و هو قِلَّة النّوم. و رجل سُهُدٌ، إذا كان قليلَ النّوم. قال:

فأتَتْ به حُوشَ الفُؤادِ مبطَّناً سُهُداً إذا ما نامَ ليلُ الهَوْجَلِ «۲»

و سَهَّدْتُ فلاناً، إذا أطرتَ نومَه.

و الكلمة الأخرى قولُهم شىءٌ سَهْدٌ مَهْد، أى ساكن «۳» لا يُعَنِّى. و يقال ما رأيت من فلان سَهْدَةً، أى أمراً أعتمد عليه من خبر أو كلام، أو أسكُن إليه.

سهر

السين و الهاء و الراء معظم بابه الأرَق، و هو ذَهاب النوم.

يقال سَهَرَ يَسْهَرُ سَهَراً. و يقال للأرض: السّاهرة، سمِّيت بذلك لأن عملها

---

(۱) يقال أيضا «مسهب» بكسر الهاء. و قيل بفتحها للإكثار من الخطأ، و بكسرها للإكثار من الصواب

(۲) البيت لأبى كبير الهذلى، كما فى اللسان (سهد)، و سيعيده فى (هجل). و قصيدته فى نسخة الشنقيطى من الهذليين ۶۱.

(۳) فى الأصل: «ساكت»، تحريف. و فى المجمل و اللسان: «أى حسن».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۰۹

فى النَّبت دائماً ليلًا و نهاراً. و لذلك

يقال: «خَير المالِ عينٌ خَرّارة، فى أرض خوَّارة، تَشهَرُ إذا نِمتَ، و تشهَد إذا غِبْتَ»

. و قال أميّة بن أبى الصلت:

و فيها لَحْمُ ساهرةٍ و بحرٍ و ما فاهُوا بِهِ لهمُ مقيم «۱»

و قال آخَر، و ذكر حَميرَ وحْش:

يرتَدْنَ ساهرةً كأنَّ عميمَها و جَمِيمَها أسدافُ ليلٍ مظلم «۲»

ثم صارت السّاهرةُ اسماً لكلِّ أرض. قال اللّه جلّ جلالُه: فَإِنَّمٰا هِيَ زَجْرَةٌ وٰاحِدَةٌ. فَإِذٰا هُمْ بِالسّٰاهِرَةِ. و الأسهران: عِرقان فى الأنف من باطن، إذا اغتلم الحِمارُ سالا ماءً. قال الشمّاخ:

تُوائِلُ من مِصَكٍ أنْصَبَتْهُ حوالبُ أسهريهِ بالذَّنِينِ «۳»

و كأنّما سمِّيتا بذلك لأنّهما يسيلان ليلًا كما يسيلان نهاراً. و يروى «أسهرته». و يقال رجلٌ سُهَرَةٌ: قليل النّوم. و أمّا السَّاهور فقال قوم: هو غلاف القمر؛ و يقال هو القمر. و أىَّ ذلك كان فهو من الباب؛ لأنّه يسبح فى الفَلَك دائباً، ليلًا و نهارا.

سهف

السين و الهاء و الفاء تقلّ فروعه. و يقولون إنّ السَّهَف «۴»:

تشقُّط القتيلِ فى دمِه و اضطرابُه. و يقال إن السُّهَاف: العطش.

---

(۱) البيت فى اللسان (سهر) بدون نسبة.

(۲) البيت لأبى كبير الهذلى، كما فى اللسان (سهر)، و قصيدته فى نسخة الشنقيطى من الهذليين

(۳) ديوان الشماخ ۹۳. و قد سبق فى (۲: ۳۴۸).

(۴) ضبط فى الأصل و المجمل بفتح الهاء، و فى اللسان و القاموس بسكونها.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۰

سهق

السين و الهاء و القاف أصلٌ يدلُّ على طول و امتداد. و هو صحيح. فالسَّهْوَق: الرَّجُل الطويل. و السَّهْوق الكذَّابُ، و سُمِّى بذلك لأنه يغلو فى الأمر و يزيدُ فى الحديث. و السهوق من الرياح: التى تَنسِج العَجَاج.

* و السَّهْوق: الرّيّان من سُوق الشَّجر؛ لأنّه إذا رَوِىَ طال.

سهك

السين و الهاء و الكاف أصلان: أحدهما يدلُّ على قَشْر و دقّ، و الآخر على الرّائحة الكريهة.

فالأوّل قولُهم: سَهَكَت الرِّيحُ التّرابَ، و ذلك إذا قشَرتْه عن الأرض.

و المَسْهَكَة: الذى يشتدّ مرُّ الرّيح عليه: و يقال سهَكْتُ الشّىءَ، إذا قشرتَه، و هو دونَ السَّحق. و سَهَكت الدّوابُّ، إذا جرت جرياً خفيفاً. و فَرَسٌ مِسْهَكٌ، أى سريع. و إنما قيل لأنّه يسهَك الأرضَ بقوائمه.

و الأصل الثانى السَّهَك، قال قوم: هو رائحة السمك من اليَد. و يقال بل السَّهَك: ريحٌ كريهة يجدُها الإنسان إذا عَرِق. و من هذا الباب السَّهَك: صدأ الحديد. و منه أيضاً قولهم: بعينِه ساهكٌ، أى عائرٌ من الرّمَد. قال الشاعر فى السَّهَك:

سَهِكِينَ مِن صدأ الحديدِ كأنّهم تحت السَّنَوَّرِ جِنّةُ البَقَّارِ «۱»

سهل

السين و الهاء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على لينٍ و خلافِ

---

(۱) البيت للنابغة فى ديوانه ۳۵ و اللسان (سهك)، و سبق تخريجه فى مادة (بقر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۱

حُزونة. و السَّهْل: خلاف الحَزْن. و يقال النّسبةُ إلى الأرض السَّهلة سُهْلِىٌّ.

و يقال أسْهَلَ القومُ، إذا ركبوا السّهل. و نهرٌ سَهِلٌ: فيه سِهْلَةٌ، و هو رملٌ ليس بالدَّقاق. و سُهَيْلٌ: نجم.

سهم

السين و الهاء و الميم أصلان: أحدهما يدلُّ على تغيُّرٍ فى لون، و الآخرُ على حظٍّ و نصيبٍ و شىءٍ من أشياء.

فالسُّهْمَة: النَّصيب. و يقال أَسهَم الرّجُلانِ، إذا اقْترعا، و ذلك من السُّهْمَة و النّصيبِ، أن يفُوز «۱» كلُّ واحد منهما بما يصيبه. قال اللّه تعالى: فَسٰاهَمَ فَكانَ مِنَ الْمُدْحَضِينَ. ثمّ حمل على ذلك فسُمِّى السّهمُ الواحد من السِّهام، كأنّه نصيبٌ من أنصباءَ و حظٌّ من حظوظ. و السُّهْمَة: القرابة؛ و هو من ذاك؛ لأنّها حَظٌّ من اتّصال الرحم. و قولهم بُرْدٌ مسهَّم، أى مخطّط، و إنّما سمِّى بذلك لأنّ كلَّ خَطٍّ منه يشبّه بسهم.

و أمّا الأصلُ الآخَر فقولهم: سَهَمُ وجْهُ الرّجلِ «۲»، إذا تغيَّر يَسْهَمُ، و ذلك مشتقٌّ من السُّهَام، و هو ما يصيب الإنسانَ من وَهَج الصّيف حتى يتغيَّرَ لونُه.

يقال سهمَ الرَّجُل، إذا أصابَه السُّهَام. و السُّهَام أيضاً: داءٌ يصيب الإبل كالعُطَاش. و يقال إبلٌ سواهِمُ، إذا غيَّرها السّفَر «۳». و اللّه أعلم.

---

(۱) فى الأصل: «يقول».

(۲) يقال سهم من بابى فتح و ظرف، و سهم بهيئة المبنى للمفعول.

(۳) فى الأصل: «غمرها»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۲

باب السين و الواو و ما يثلثهما

سوى

السين و الواو و الياء أصلٌ يدلُّ على استقامةٍ و اعتدالٍ بين شيئين. يقال هذا لا يساوى كذا، أى لا يعادله. و فلانٌ و فلانٌ على سَوِيّةٍ من هذا الأمر، أى سواءٍ. و مكان سُوًى، أى مَعْلَمٌ قد عَلِم القومُ الدّخولَ فيه و الخروج منه. و يقال أسْوَى الرّجلُ، إذا كان خَلَفُه و ولدُه

سَويًّا.

و حدثنا على بن إبراهيم القَطّان، عن على بن عبد العزيز، عن أبى عُبيد، عن الكسائىّ قال: يقال كيف أمسيتم؟ فيقال: مستَوُون صالحون. يريدون أولادُنا و ماشيتُنا سَوِيّةٌ صالحة.

و من الباب السِّىُّ: الفضاء من الأرض، فى قول القائل «۱»:

كأنَّ نَعَامَ السِّىِّ باضَ عليهمُ «۲»

و السِّىّ: المِثْل. و قولهم سِيّانِ، أى مِثلان.

و من ذلك قولهم: لا سيّما، أى لا مثلَ ما. هُو من السِّين و الواو و الياء، كما يقال و لا سَواء. و الدّليل على أن السّىَّ المِثل قولُ الحطيئة:

فإيّاكم و حَيَّةَ بطنِ وادٍ هَمُوزَ النّابِ لكم بسِىِّ «۳»

و من الباب السَّواء: وسَط الدَّارِ و غيرِها، و سمِّى بذلك لاستوائه. قال اللّه جل ثناؤه: فَاطَّلَعَ فَرَآهُ فِى سَوَاءِ الْجَحِيمِ.

---

(۱) هو زيد الخيل كما فى الحيوان (۴: ۳۳۹) و الشعر و الشعراء فى أثناء ترجمة الأعشى، و نقد الشعر ۳۹. و روى أيضا من قصيدة لمعقر البارقى فى الأغانى (۱۰: ۴۴).

(۲) عجزه:

فأحداقهم تحت الحديد خوازر

(۳) ديوان الحطيئة ۶۹ و اللسان (سوا).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۳

و أمّا قولُهم: هذا سِوى ذلك، أى غيرُه، فهو من الباب؛ لأنّه إذا كان سِواه فهما كلُّ واحدٍ منهما فى حَيِّزه على سواء. و الدّليل على ذلك مدُّهم السِّواء بمعنى سِوى* قال الأعشى:

و ما عدلَتْ من أهلِها لِسوائكا «۱»

و يقال قصدتُ سِوَى فلانٍ: كما يقال قصدت قصده. و أنشد الفراء:

فلَأصْرِفَنّ سِوَى حُذيفةَ مِدْحتى لِفَتى العَشىِّ و فارسِ الأجرافِ «۲»

سوء

فأمّا السين و الواو و الهمزة فليست من ذلك، إنما هى من باب القُبح. تقول رجلٌ أسوَأُ، أى قبيحٌ، و امرأةٌ سَوآء، أى قبيحة.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «سوْآءُ «۳» وَلودٌ خيرٌ مِن حسناءَ عقيم»

. و لذلك سمّيت السَّيِّئة سيّئة. و سمِّيت النار سُوأى، لقُبْح منظرها. قال اللّه تعالى: ثُمَّ كانَ عاقِبَةَ الَّذِينَ أَساؤُا السُّواى. و قال أبو زُبَيْد:

لم يَهَبْ حُرْمةَ النَّدِيم و حُقَّتْ يا لَقومِى للسَّوأة السَّوآءِ «۴»

سوح

السين و الواو و الحاء كلمةٌ واحدة. يقال ساحة الدار، و جمعها ساحات و سُوح.

---

(۱) ديوان الأعشى ۶۶. و قد سبق تخريجه فى (جنف). و صدره:

تجانف عن جل اليمامة ناقتى

(۲) فى اللسان (۱۹: ۱۴۳): «فارس الأحزاب»، تحريف. و البيت من أبيات فائية فى الأغانى (۱۴: ۱۲۷) منسوبة إلى رجل من بنى الحارث بن الخزرج، أو إلى حسان بن ثابت.

و انظر تنبيه البكرى على الأمالى ۶۷.

(۳) و يروى أيضا: «سوداء».

(۴) البيت فى اللسان (سوأ).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۴

سوخ

السين و الواو و الخاء كلمةٌ واحدة. يقال ساخت قوائمة فى الأرض تسوخ. و يقال مُطِرْنا حتى صارت الأرض سُوَّاخَى، على فُعَّالَى، و ذلك إذا كثرت رِزاغُ المطر. و إذا كانت كذا ساخت قوائمُ المارّة فيها.

سود

السين و الواو و الدال أصلٌ واحد، و هو خلاف البياضِ فى اللون، ثم يحمل عليه و يشتقّ منه. فالسَّواد فى اللَّون معروف. و عند قومٍ أن كلَّ شىءٍ خالف البياضَ، أىَّ لونٍ كان، فهو فى حيّز السواد. يقال: اسودّ الشىء و اسوادَّ. و سوادُ كلِّ شىءٍ: شخصه. و السِّواد: السِّرار؛ يقال ساوده مساودةً و سِواداً، إذا سارّه. قال أبو عبيد: و هو من إدناء سَوادِك من سَواده، و هو الشَّخص.

قال:

مَن يكنْ فى السِّواد و الدادِ و الإعْرامِ زِيراً فإنّنى غيرُ زيرِ «۱»

و الأساود: جمع الأسود، و هى الحيّات. فأما

قول أبى ذَرّ رحمة اللّه عليه:

«و هذه الأساودُ حولى»

، فإنما أراد شخص آلاتٍ كانت عنده؛ [و ما حولَه «۲»] إلا مِطهرةٌ و إِجّانةٌ و جَفْنة. و السَّواد: العدد الكثير، و سمِّى بذلك لأن الأرض تسوادُّ له.

فأمّا السِّيادة فقال قوم: السيِّد: الحليم. و أنكر ناسٌ أن يكون هذا من الحِلم، و قالوا: إنّما سمِّى سيّداً لأنّ الناس يلتجِئون إلى سَواده. و هذا أقيس من الأوَّل و أصحّ. و يقال فلانٌ أسوَد من فلانٍ، أى أَعْلَى سيادةً منه. و الأسودان: التَّمر

---

(۱) سبق البيت فى مادة (زير).

(۲) التكملة من اللسان. و فى المجمل «من» بدل «إلا».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۵

و الماء. و قالوا: سَوَاد القَلب و سُوَيداؤُه، و هى حَبّته. و يقال ساوَدَنى فلانٌ فسُدْته، من سَوَاد اللون و السّؤدُد جميعا. و القياسُ فى الباب كلِّه واحد.

سور

السين و الواو و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على علوٍّ و ارتفاع.

من ذلك سَار يَسُور، إذا غضب و ثار. و إنّ لغضبِهِ لَسَورةً. و السُّور: جمع سُورة، و هى كلُّ منزلةٍ من البناء. قال:

و رُبَّ ذى سُرادقٍ محجورِ سُرْتُ إليه فى أعالى السُّورِ «۱»

فأمَّا قولُ الآخر «۲»:

و شاربٍ مُرْبِحٍ فى الكأسِ نادَمَنى لا بالحَصُور و لا فيها بسَوَّارِ

فإنّه يريد أنّه ليس بمتغضّب. و كان بعضهم يقول: هو الذى يَسُور الشَّرابُ فى رأسِه سريعا. و أما سِوار المرأة، و الأُسوار «۳» من أساورة الفُرس و هم القادة، فأُراهما غيرَ عربيَّين. و سَورة الخمر: حِدّتُها و غَليانها.

سوط

السين و الواو و الطاء أصلٌ يدلُّ على مخالطة الشّىءِ الشىءَ.

يقال سُطت الشّىءَ: خلطتُ بعضَه ببعض. و سَوَّط فلانٌ أمرَه تسويطا، إذا خلَطَه. قال الشّاعر:

فَسُطْها ذَميمَ الرّأيِ غيرَ موفَّقٍ فلستَ على تسويطها بمُعان «۴»

---

(۱) البيت فى اللسان (۶: ۵۵).

(۲) هو الأخطل. دينوله ۱۱۶. و قد سبق فى (۲: ۷۳).

(۳) ضبط فى الأصل و المجمل بكسر الهمزة، و يقال أيضا بضمِها.

(۴) البيت فى المجمل و اللسان (سوط).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۶

و من الباب السَّوط، لأنّه يُخالِط الجِلدة؛ يقال سُطْتُه بالسَّوط: ضربتُه.

و أمَّا قولهم فى تسمية النَّصيب سوَطاً فهو من هذا. قال اللّه جل ثناؤه: فَصَبَّ عَلَيْهِمْ رَبُّكَ سَوْطَ عَذابٍ، أى نَصيباً من العذاب

سوع

السين و الواو و العين يدلُّ على استمرار الشّىء و مُضيِّه.

من ذلك السّاعة سمِّيت بذلك. يقال جاءنا بعد سَوْعٍ من الليل و سُوَاعٍ، أى بعد هَدْءٍ منه. و ذلك أنَّه شىءٌ يمضى و يستمرّ. و من ذلك قولهم عاملته مُساوعةً، كما يقال مياوَمة، و ذلك من السّاعة. و يقال أسَعْتُ الإبلَ إساعةً، و ذلك إذا أهملتَها حتَّى تمرَّ على وجهها. و ساعت فهى تَسُوع. و منه يقال هو ضائع سائِع. و ناقة مِسياعٌ، و هى التى تذهب فى المرعى. و السِّياع: الطِّين فيه التِّبن.

سوغ

السين و الواو و الغين أصلٌ يدلُّ على سهولة الشىء و استمراره فى الحلق خاصّة، ثم يحمل على ذلك. يقال ساغ الشَّرابُ فى الحَلْق سَوغاً و أساغَ اللّهُ جلّ جلالُه. و من المشتقّ منه قولُهم: أصاب فلانٌ كذا فسوَّغْتُه إياه. و أمَّا قولهم هذا سَوْغُ هذا، أى مثله، فيجوز أن يكون من هذا، أى إنَّه يَجرى مجراه و يستمرُّ استمراره. و يجوز أن يكون السّبن مُبدَلة من صادٍ، كأنه صِيغَ صياغتَه. و قد ذُكر فى بابه.

سوف

السين و الواو و الفاء ثلاثة أصول: أحدها الشمّ. يقال سُفْت الشَّىءَ أسُوفُه سَوْفاً، و أَسَفْتُه. و ذهب بعضُ أهل العلم إلى أنّ قولهم: بيننا و بينهم مَسافةٌ، مِن هذا. قال و كان الدَّليل يَسُوف التُّرَابَ ليعلمَ على قصدٍ هو أم على جَور. و أنشدوا:

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۷

إذا الدّليلُ استافَ أخلاقَ الطرُقْ «۱»

أى شَمّها.

و الأصل الثّانى: السُّوَاف: ذَهاب المال و مَرَضُه. يقال أساف الرّجُلُ، إذا وقع فى مالِه السُّواف. قال حُميد بن ثور:

أسافَا من المال التِّلادِ و أَعْدَما «۲»

و أمّا التّأخير فالتسويف. يقال سوَّفتُه، إذا أخّرتَه، إذا قلتَ سوف أفعلُ كذا.

سوق

السين و الواو و القاف أصل واحد، و هو حَدْوُ الشَّىء يقال سَاقَه يَسُوقُه سَوْقا. و السَّيِّقَة: ما اسْتِيق من الدوابّ. و يقال سُقْتُ إلى امرأتى صَدَاقها، و أَسَقْتُه. و السُّوق مشتقّةٌ من هذا، لما يُساق إليها من كلّ شىء، و الجمع أسواق. و السَّاق للإنسان و غيره، و الجمع سُوق، إنّما سمّيت بذلك لأنَّ الماشى ينْساق عليها. و يقال امرأة سَوْقَاء، و رجلٌ أسْوَق، إذا كان عظيمَ السّاق.

و المصدر السَّوَق. قال رؤبة:

قُبٌّ من التَّعْداء حُقْبٌ فى سَوَق «۳»

و سُوق الحرب: حَومة القِتال، و هى مشتقّة من الباب الأول.

سوك

السين و الواو و الكاف أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ

---

(۱) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (سوف).

(۲) صدره كما فى اللسان (سوف):

فيالهما من مرسلين لحاجة

(۳) ديوان رؤبة ۱۰۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۸

و اضطراب. يقال تَسَاوَقَت الإبل: اضطربَتْ أعناقُها من الهُزال و سوء الحال.

و يقال أيضاً: جاءت الإبل ما تَسَاوَكُ هُزالًا، أى ما تحرِّك رءوسَها. و من هذا اشتق اسم السِّواك، و هو العُود نفسُه. و السِّواك استعماله أيضا. قال ابن دريد:

سُكْتُ الشىءَ سَوْكاً، إذا دَلكتَه. و منه اشتقاق السِّوَاك، يقال سَاكَ فاهُ، فإذا قلت اسْتَاكَ لم تُذكر الفمُ «۱».

سول

السين و الواو و اللام أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ فى شىء يقال سَولَ يَسْوَلُ سَوَلا. قال الهذلىّ «۲»:

كالسُّحْلِ البيض جلا لونَها سَحُّ نِجَاءِ الحَمَل الأسْوَلِ

فأمّا قولهم سَوَّلْتُ له الشىءَ، إذا زيّنتَه له، فممكن أن تكون أعطيته سُؤلَه، على أن تكون الهمزةُ مُلَيَّنَةً من السُّؤل.

سوم

السين و الواو و الميم أصلٌ يدل على طلب الشىء. يقال سُمْتُ الشىءَ أسُومُه سَوْماً. و منه السَّوم فى الشِّراء و البيع. و من الباب سَامَت الرّاعيةُ تَسُومُ، و أسَمْتُهَا أنا. قال اللّه تعالى: فِيهِ تُسِيمُونَ، أى تُرعُون. و يقال سَوَّمْت فلاناً فى مالى تسويماً، إذا حكَّمْتَه فى مالك. و سَوَّمْت غُلامى: خَلّيته و ما يُريد.

و الخيل المُسَوَّمة: المرسلة و عليها رُكبانُها. و أصل ذلك كلِّه واحد.

و مما شذّ عن الباب السُّومَةُ، و هى العلامة تُجعَل فى الشىء. و السِّيما مقصور

---

(۱) الجمهرة (۳: ۴۸).

(۲) هو المتنخل الهذلى، كما فى اللسان (سول) من قصيدة فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۸۱ و نسخة الشنقيطى ۴۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۱۹

من ذلك* قال اللّه سبحانه: سِيمَاهُمْ فِى وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ. فإذا مدُّوه قالوا السيماء.

سوس

السين و الواو و السين أصلان: أحدهما فسادٌ فى شىء، و الآخر جِبلّة و خليقة. فالأوّل ساس الطّعامُ يَسَاسُ، و أَسَاسَ يُسِيسُ، إذا فسَدَ بشىء يقال له سُوس. و سَاسَت الشّاة تَسَاسُ، إذا كثر قَمْلها. و يقال إنّ السَّوَسَ داءٌ يصيب الخيل فى أعجازها.

و أمّا الكلمة الأخرى فالسُّوس و هو الطّبع. و يقال: هذا من سُوس فلان، أى طبعه.

و أمّا قولهم سُسْتُه أسُوسُه فهو محتملٌ أن يكون من هذا، كأنه يدلُّه على الطبع الكريم و يَحمِله عليه.

و السِّيساء «۱»: مُنتَظَم فَقَار الظهر. و ماء مَسُوسٌ و كلأٌ مَسُوسٌ «۲»، إذا كان نافعاً فى المال «۳»، و هى الإبل و الغنم. و اللّه أعلم بالصواب.

باب السين و الياء و ما يثلثهما

سيب

السين و الياء و الباء أصلٌ يدلُّ على استمرارِ شىءٍ و ذهابِه.

من ذلك سَيْبُ الماء: مجراه. و انْسَابت الحَيَّة انسياباً. و يقال سيَّبت الدّابّة:

تركتُه حيث شاء. و السائبة: العبد يُسَيَّب من غير وَلاءٍ، يَضَعُ مالَه حيث شاء.

---

(۱) حقه أن يكون فى مادة (سيس).

(۲) و صواب هاتين أن يكونا فى مدة (مسس).

(۳) النافع. الذى يشفى غلة العطش. و فى الأصل: «نافعا»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۰

و من الباب [السَّيْب «۱»]، و هو العَطاء، كأنَّه شىءٌ أُجرِىَ له. و السُّيُوب:

الرِّكاز، كأنه عطاءٌ أجراه اللّه تعالى لمن وَجَده.

و مما شذّ عن هذا الأصل السَّيَابُ، و هو البلح، الواحدة سَيَابةٌ

سيح

السين و الياءُ و الحاء أصلٌ صحيح، و قياسه قياسُ ما قبلَه يقال ساح فى الأرض. قال اللّه جلّ ثناؤه: فَسِيحُوا فِي الْأَرْضِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ و السَّيْح: الماء الجارى. و المَسَايِيح

فى حديث على كرَّم اللّه وجهه فى قوله:

«أولئك مصابيح الدُّجَى، ليسوا بالمَذَايِيع و لا المَسَايِيح البُذُر «۲»»

، فإنّ المَذَايِيع جمع مِذْيَاع، و هو الذى يُذيع السرّ لا يكتُمه. و المَسَايِيح، هم الذين يَسِيحُونَ فى الأرض بالنَّميمة و الشّرّ و الإفساد بين الناس.

و مما يدلُّ على صحَّة هذا القياس قولُهم سَاحَ الظّلُّ، إذا فاء. و السَّيْح: العَباءة المخطَّطة. و سمِّى بذلك تشبيهاً لخطوطها الشَّىء الجارى

سيد

السين و الياء و الدال كلمةٌ واحدة، و هى السِّيد. قال قومٌ:

السِّيد الذئب. و قال آخَرون: و قد يسمَّى الأسَد سِيداً. و ينشدون:

كالسِّيد ذى اللِّبْدة المستأسِدِ الضّارى «۳»

سير

السين و الياء و الراء أصلٌ يدلُّ على مضىٍّ و جَرَيان يقال سار يسير سيراً، و ذلك يكونُ ليلًا و نهاراً. و السِّيرة: الطَّريقة

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) البذر: جمع بذور، كصبر و صبور، و هو الذى يذيع الأسرار.

(۳) الشطر فى المجمل و اللسان (سيد).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۱

فى الشىء و السُّنّة، لأنَّها تسير و تجرى. يقال سارت، و سِرْتُها أنا. قال:

فلا تجزَعَنْ مِن سُنّة أنْتَ سِرتَها فأوَّلُ راضٍ سُنَّةً مَن يسيرُها «۱»

و السَّيْر: الجِلْد، معروف. و هو من هذا، سمِّى بذلك لامتداده؛ كأنَّه يجرِى.

و سَيَّرتُ الجُلَّ عن الدّابَّة، إذا ألقيتَه عنه. و المُسَيَّر منَ الثِّياب: الذى فيه خطوطٌ كأنَّه سيور

سيع

السين و الياء و العين أصلٌ يدلُّ على جريانِ الشيء.

فالسَّيْع: الماء الجارى على وجْه الأرض، يقال سَاعَ و انْسَاعَ. و انْسَاعَ الجَمَد:

ذاب. و السَّيَاع: ما يُطيَّن به الحائط. و يقال إنَّ السَّياع الشحمة تُطلَى بها المزادة.

و قد سَيَّعَت المرأةُ مَزادتَها.

سيف

السين و الياء و الفاء أصلٌ يدلُّ على امتدادٍ فى شيءٍ و طول. من ذلك السَّيف، سمِّى بذلك لامتداده. و يقال منه امرأةٌ سَيفانةٌ، إذا كانت شَطْبةً و كأنَّها نَصْلُ سَيف. قال الخليل بن أحمد: لا يُوصَف به الرَّجُل.

و حدَّثنى علىُّ بن إبراهيم* عن علىّ بن عبد العزيز، عن أبى عبيد، عن الكسائىّ: رجلٌ سيفانٌ و امرأةٌ سيفانة.

و مما يدلُّ على صحَّة هذا الاشتقاق، قولُهم سِيف البحر، و هو ما امتدَّ معه من ساحله. و منه السِّيف، ما كان ملتصقاً بأصول السَّعَف من اللِّيف، و هو أردؤُه. قال:

---

(۱) هو خالد بن زهير، أو خالد بن أخت أبى ذؤيب. انظر قصة الشعر فى اللسان (سير).

و السِّيفُ و اللِّيف على هُدَّابِها «۱»

فأمَّا السَّائِفَة من الأرض فمن هذه أيضاً، لأنَّه الرَّمل الذى يميل فى الجَلَد و يمتدُّ معها. قالوا: و هو الذى يقال له العَذَاب «۲». قال أبو زِياد: السَّائِفَة «۳» من الرّمل ألينُ ما يكون منه. و الأوَّل أصحّ. و هو قول النّضر؛ لأنّه أقيس و أشْبَه بالأصل الذى ذكرناه. و كلُّ ما كان من اللُّغة أقيَسَ فهو أصحُّ. و جمع السائفة سَوَائِف. قال ذو الرمة:

تَبَسَّمُ عن ألْمَى اللِّثاتِ كأنَّه ذُرَى أُقْحُوانٍ من أقاحِى السَّوَائِفِ «۴»

و قال أيضاً:

...كأنَّها بسائفةٍ قفرٍ ظهورُ الأراقم «۵»

فأمّا قولهم أسَفْتُ الخَرْزَ، إذا خرمْتَه، فقد يجوزُ أن يكون شاذا عن هذا الأصل، و يجوز أن يكونَ من ذوات الواو و تكون من السُّواف، و قد مضى ذِكره.

يقال هو مُسيفٌ، إذا خَرَم الخرْز. قال الرّاعى:

مَزَائدُ خَرقاءِ اليدينِ مُسيفةٍ أخَبَّ بهنَّ المَخْلِفان و أحفَدَا «۶»

سيل

السين و الياء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على جريانٍ و امتدادٍ.

---

(۱) البيت من أبيات فى اللسان (سيف).

(۲) العداب، بالدال المهملة. و فى الأصل: «العذاب»، تحريف.

(۳) أوردها اللسان فى مادة (سوف).

(۴) ديوان ذى الرمة ۲۷۹ و اللسان (سوف) بروايۀ: «تبسم عن».

(۵) البيت بتمامه كما فى ديوان ذى الرمة ۶۱۳:

و هل يرجع التسليم ربع كأنه بسائفۀ قفر ظهور الأراقم

(۶) البيت فى اللسان (سوف ۶۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۳

يقال سال الماء و غيرُه يسيل سَيْلا و سَيَلاناً. و مَسِيل الماء إذا جعلت الميم زائدۀ فمن هذا، و إذا جعلت الميم أصليّۀً فمن بابٍ آخر، و قد ذكر.

فأمَّا السِّيلان من السَّيف و السِّكِّين، فهى الحديدۀُ التى تُدخَل فى النصاب.

و سمعت علىّ بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت علىَّ بن عبدِ العزيز يقول:

سمعت أبا عُبيدٍ يقول: السِّيلان قد سمعتُه، و لم أسمَعْه من عالم.

و أمّا سِيَۀُ القَوس «۱»، و هى طرفها، فيقال إنّ النسبۀ إليها سِيَوىٌّ. و اللّه أعلم.

باب السين و الهمزۀ و ما يثلثهما

سأب

السين و الهمزۀ و الباء ليس أصلًا يتفرّع، لكنّهم يقولون سأبَۀُ سأْبا، إذا خَنَقَه. و السأْب: السِّقاء، و كذلك المِسْأَبُ.

فأمّا التاء «۲» فيقولون أيضاً سأتَۀُ إذا خنَقه. و فى جميع ذلك نظر.

سأد

السين و الهمزۀ و الدال كلمتان لا تنقاسان. فالإسْآد: دأَب السَّير بالليل.

و الكلمۀ الأخرى السَّأَد: انتقاض الجُرح. و أنشد:

فبتُّ مِن ذاك ساهراً أرِقاً ألقى لِقاءَ اللاقى من السَّأَدِ «۳»

و ربما قالوا: سَأَدتِ الإبلُ الماءَ: عافَتْه.

---

(۱) لم يعقد لهذه الكلمۀ مادۀ، و مادتها (سيو). و عقد لها فى المجمل مادۀ (سيه) و زاد على ماهنا: «و كان رؤبۀ ربما همزها».

(۲) و لم يعقد لهذه الكلمۀ مادۀ، و هى (سأت).

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (سأد).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۴

سأل

السين و الهمزة و اللام كلمةٌ واحدة. يقال سَأَلَ يَسْأَلُ سُؤالا و مَسْأَلَةً. و رجل سُؤَلَةٌ: كثير السؤال.

سأو

السين و الهمزة و الواو كلمةٌ مختلَفٌ فى معناها. قال قوم:

السَّأو: الوطن. و قال قوم: السَّأو: الهمّة: قال:

كأننى من هَوَى خَرقاءَ مُطَّرَفٌ دامِى الأظَلِّ بعيدُ السَّأوِ مَهيُومُ «۱»

و اللّه أعلم بالصواب.

باب السين و الباء و ما يثلثهما

سبت

السين و الباء و التاء أصلٌ واحد يدلُّ على راحةٍ و سكون.

يقال للسَّير السهل اللّين. سَبْتٌ. قال:

و مطوِيّة الأقرابِ أمّا نَهارُها فسَبْتٌ و أما ليلُها فذَمِيل «۲»

ثمّ حُمل على ذلك السَّبْت: حلق الرّأس. و يُنشَد فى ذلك ما يصحح هذا القياسَ، و هو قولُه:

يُصبح سكرانَ و يُمسِى سَبْتَا «۳»

لأنّه يكون فى آخر النهار مُخْثِراً «۴» قليلَ الحركة، فلذلك يقال للمتحيِّر مَسْبُوت.

---

(۱) المهيوم: الذى أصابه الهيام، و هو داء يصيب الإبل من ماء تشربه. و فى الأصل: «مهموم»، صوابه من ديوان ذى الرمة ۵۶۹ و اللسان (سأى).

(۲) كلمة «ليلها» ساقطة من الأصل، و إثباتها من اللسان (سبت)، حيث نسب البيت إلى حميد بن ثور.

(۳) فى اللسان: «يصبح مخمورا».

(۴) المخثر: الذى يجد الشىء القليل من الوجع و الفترة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۵

و أمّا السَّبْت بعد الجمعة، فيقال إنّه سمِّىَ بذلك لأنّ الخلْق فُرِغ منه يومَ الجمعة و أكمل، فلم يكن اليومُ الذى بعد الجمعة يوماً خُلِق فيه شىءٌ. و اللّه أعلم بذلك.

هذا بالفتح. فأمّا السِّبْت فالجلودُ* المدبوغة بالقَرَظِ، و كأنّ ذلك سمِّى سِبْتاً لأنّه قد تناهى إصلاحُه، كما يقال للرُّطَبَة إذا جرى الإرطابُ فيها: مُنْسَبِتة.

سبج

السين و الباء و الجيم ليس بشىءٍ و لا له فى اللغة العربيَّة أصلٌ.

يقولون السُّبْجة: قميصٌ له جَيب. قالوا: و هو بالفارسية «شَبِى «۱»». و السَّبج:

أيضاً ليس بشيء. و كذلك قولهم إنَّ السَّبَج حجارةُ الفضّة. و فى كل ذلك نظر.

سبح

السين و الباء و الحاء أصلان: أحدهما جنسٌ من العبادة، و الآخر جنسٌ من السَّعى. فالأوّل السُّبْحة، و هى الصَّلاة، و يختصّ بذلك ما كان نفْلًا غير فَرض. يقول الفقهاء: يجمع المسافرُ بينَ الصَّلاتين و لا يُسبِّح بينهما، أى لا يتنفَّل بينهما بصلاةٍ. و من الباب التَّسبيح، و هو تنزيهُ اللّه جلّ ثناؤه من كلِّ سُوء. و التَّنزيه: التبعيد. و العرب تقول: سبحان مِن كذا، أى ما أبعدَه. قال الأعشى:

أقولُ لمّا جاءنى فخرُه سُبحانَ مِن علقمةَ الفاخِر «۲»

و قال قوم: تأويلهُ عجباً له إِذَا يَفْخَر. و هذا قريبٌ من ذاك لأنّه تبعيدٌ له من الفَخْر. و فى صفات اللّه جلّ و عز: سُبُّوح. و اشتقاقه من الذى ذكرناه أنّه تنزَّه من كل شيءٍ لا ينبغى له. و السُّبُحات الذى جاء فى الحديث «۳»: جلال اللّه جلّ ثناؤه و عظمتُه.

---

(۱) فسرت هذه الكلمة فى معجم استينجاس ۷۳۲ بأنها قميص يلبس فى المساء.

(۲) ديوان الأعشى ۱۰۶ و اللسان (سبح).

(۳) هو حديث: «إن للّه دون العرش سبعين حجابا لودنونا من أحدها لأحرقتنا سبحات وجه ربنا»

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۶

و الأصل الآخر السَّبْح و السِّباحة: العَوم فى الماء. و السّابح من الخيل:

الحَسنُ مدِّ اليدين فى الجَرْى. قال:

فولَّيْتَ عنه يرتَمِى بِكَ سابحٌ و قد قابَلَتْ أذْنَيه منك الأخادعُ «۱»

يقول: إنّك كنتَ تلتفتُ تخافُ الطَّعنَ، فصار أخْدَعُك بحذاء أذُن فرسِك.

سبخ

السين و الباء و الخاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خفّة فى الشّىء.

يقال للذى يسقط مِن ريش الطائر السَّبِيخ. و منه

الحديث: أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم سمِع عائشة تدعو على سارقٍ سَرَقها، فقال: «لا تُسبِّخى عنه بدعائك عليه»

، أى لا تخفِّفى. و يقال فى الدّعاء: «اللهمَّ سَبِّخْ عنه الحُمَّى»، أى سُلَّها و خَفِّفْها. و يقال لما يتطاير من القُطن عند النَّدْف: السَّبِيخ. قال الشاعر يصف كِلابا:

فأرسلوهُنَّ يُذْرِينَ التُّرَابَ كما يُذْرِى سَبائخَ قُطنٍ نَدْفُ أوتَارِ «۲»

و قد رُوِى عن بعضهم «۳» أنَّه قرأ: إنّ لك فى النّهار سبخا طويلا، قال: و هو معنى السَّبْخ، و هو الفَراغ؛ لأنّ الفارغ خفيف الأمر.

سبد

السين و الباء و الدال عُظْمُ بابِه نبات شعرٍ أو ما أشبهه.

و قد يشذُّ الشىء اليسير. فالأصلُ قولُهم: «ما له سَبَدٌ و لا لَبَدٌ». فالسَّبَد: الشعر.

و اللَّبَد: الصوف. و يقولون: سَبَدَ الفَرْخُ، إذا بدا رِيشُه و شَوَّكَ. و يقال إنّ السُّبدَة العانة. و السُّبَد: طائر، و سمِّى بذلك لكثرة ريشه. فأمَّا

التَّسبيد فيقال إنَّه استئصال

---

(۱) أنشده فى المجمل أيضا.

(۲) البيت للأخطل فى ديوانه ۱۱۵ و اللسان و التاج (سبخ).

(۳) هى قراءة يحيى بن يعمر، كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۷

شَعَر الرأس، و هو من الباب لأنّه كأنّه جاء إلى سَبَدِه فحلَقه و استأصَله. و يقال إنَّ التسبيد كثرةُ غَسْل الرأس و التدهُّن.

و الذى شذّ عن هذا قولُهم: هو سِبْدُ أسبادٍ، أى داه مُنْكَر. و قال:

يعارض سِبْدا فى العِنان عَمَرَّدا «۱»

سبر

السين و الباء و الراء، فيه ثلاث كلماتٍ متباينةُ القياس، لا يشبهُ بعضُها بعضاً.

فالأوّل السَّبْر، و هو رَوْزُ الأمْرِ و تعرُّف قدْره. يقال خَبَرْتُ ما عند فلان و سَبَرتُه. و يقال للحديدة التى يُعرَف بها قدرُ الجِراحة مِسْبار.

و الكلمة الثانية: السِّبْر، و هو الجمال و البهاء.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «يخرج من النار رجلٌ قد ذهَبَ حِبره و سِبْرُه»

، أى ذهب جمالُه و بهاؤه. و قال أبو عمرو: أتيت حيًّا من العرب فلمَّا تكلّمتُ قال بعضُ مَن حضر:

«أما اللسانُ فبدويٌّ، و أما السِّبْر فحضَرىّ». و قال ابنُ أحمر:

لِبسنا حِبْرةُ حتى اقتُضِينا لأعمال و آجالٍ قُضِينا «۲»

و أما الكلمة الثالثة فالسَّبْرَة، و هى الغَدَاة الباردة. و

ذكر رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم فضْلَ إسباغ الوُضوء فى السَّبَرَات

«۳»

---

(۱) للمعذل بن عبد اللّه. و صدره كما فى اللسان (سبد):

من السح جوالا كأن غلامه

(۲) فى الأصل: «و آل قضينا».

(۳) فى الأصل: «فضل له سباغ الوضوء فى السبرات»، تحريف. و فى اللسان: «و فى الحديث:

فيم يختصم الملأ الأعلى يا محمد؟ فسكت. ثم وضع الرب تعالى يده بين كتفيه فألهمه. إلى أن قال:

فى المضى إلى الجمعات، و إسباغ الوضوء فى السبرات».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۸

سبط

السين و الباء و الطاء أصلٌ يدلُّ على امتدادِ شىء، و كأنه مقاربٌ لباب الباء و السين و الطاء، يقال شعر سَبْط و سَبِطٌ، إذا لم يكن جَعداً.

و يقال أسْبَطَ الرّجلُ إسباطا، إذا امتدّ و انبسط بعد ما يُضرَب. و السُّباطة: الكُناسة، و سمِّيت بذلك لأنَّها لا يُحتَفَظ بها و لا تحْتَجن. و منه الحديث:

«أتى سُباطَةَ قومٍ فبال قائما؛ لوجعٍ كان بمأبِضه «۱»».

و السَّبَط: نباتٌ فى الرمل، و يقال إنه رَطب الحَلِيِّ؛ و لعلّ فيه امتداداً

سبع

السين و الباء و العين أصلان مطردان صحيحان: أحدهما فى العدَد، و الآخر شىءٌ من الوحوش فالأوّل السَّبْعة. و السُّبْع: جزءٌ من سبعة. و يقال سَبَعْت القومَ أسْبَعُهُم إذا أخذت سُبْع أموالهم أو كنتَ لهم سابعاً. و من ذلك قولهم: هو سُباعيُّ البدَن، إذا كان تامَّ البدن. و السِّبْع: ظمءٌ من أظماء الإبل، و هو لعددٍ معلوم عندهم و أما الآخر فالسَّبُع واحدٌ من السّباع. و أرض مَسْبَعَةٌ، إذا كثُر سِباعُها.

و من الباب سبعْتُه، إذا وقَعتَ فيه، كأنه شبّه نفسه بسُبع فى ضرره و عَضّه.

و أسبعته: أطعمته السَّبع. و سَبعتِ الذّئابُ الغنَم، إذا فرستْها و أكلَتْها.

فأمّا قولُ أبى ذؤيب:

صَخِبُ الشَّوارِبِ لا يزالُ كأنّهُ عبدٌ لآلِ أَبى ربيعةَ مُسْبَعُ «۲»

ففيه أقاويل: أحدها المُتْرَف، كأنَّه عبد مترف، له ما يتمتّع به، فهو دائم

---

(۱) المأبض، بكسر الباء: باطن الركبة و المرفق.

(۲) ديوان أبى ذؤيب ۴ و اللسان (سبع).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۲۹

النَّشاط. و يقال إنّه الرّاعى، و يقال هو الذى تموت أمُّه فيتولى إرضاعَه غيرُها. و يقال المُسبَع مَن لم يكن لِرشْدة. و يقال هو الراعى الذى أغارت السباع على غنمه فهو يصيحُ بالكِلاب و السِّباع. و يقال هو الذى هو عبدٌ إلى سبعة آباء. و يقال هو الذى وُلد لسبعة أشهر و يقال لُلسبَع: المُهمَل. و تقول العرب: لأفعلنّ به فِعْل سَبْعة؛ يريدون به المبالغة فى الشر. و يقال أراد بالسَّبعة اللَّبُؤة، أراد سَبعةٍ فخّفف.

سبغ

السين و الباء و الغين أصلٌ واحد يدلُّ على تمام الشىء و كماله.

يقال أسْبَغْتُ الأمر، و أسْبَغَ فلان وضوءَه. و يقال أسبغ اللّه عليه نِعَمَه. و رجل مُسْبغ، أى عليه درعٌ سابغة. و فحل سابغٌ: طويل الجُرْدَان «۱»، و ضدُّه الكَمْش. و يقال سَبَّغَت الناقةُ، إذا ألقت ولدَها و قد أشْعَرَ.

سبق

السين و الباء و القاف أصل واحد صحيح يدل على التقديم.

يقال سَبَقَ يَسْبِق سَبْقاً. فأما السَّبَق فهو الخَطَر الذى يأخذه السَّابق.

سبک

السين و الباء و الكاف أُصَيل يدل على التناهى فى إمهاء الشىء «۲».

من ذلک: سَبَکْتُ الفضـة و غيرَها أسْبِکُها سَبْکا. و هذا يستعار فى غير الإذابة أيضاً. [و السُّبْک: طرف الحافر «۳»]. فأما السُّبْک من الأرض فاستعارةٌ، طَرفٌ غليظٌ قليل الخير.

سبل

السين و الباء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على إرسال شىءٍ من من عُلو إلى سُفل، و على امتداد شىء.

---

(۱) الجردان بضم الحيم و بعد الراء دال مهملة: قضيبه. فى الأصل: «الجرذان»، تحريف

(۲) الإمهاء: الإسالة. و فى الأصل: «إنهاء الشىء».

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۰

فالأول من قِبلِک: أسبلتُ السِّتْرَ، و أسبلَتِ السّحابةُ ماءَها و بمائها.

و السَّبَل: المطر الجَوْد. و سِبال الإنسان من هذا، لأنّه شعر منسدل. و قولهم لأعالى الدَّلو أسبال، من هذا، كأنَّها شُبِّهت بالذى ذكرناه من الإنسان. قال:

إذْ أرسَلونى ماتحاً بدلائهمْ فملأْتُها عَلَقاً إلى أسبالِها «۱»

و الممتدُّ طولًا: السّبيل، و هو الطَّريق، سمِّى بذلک لامتداده. و السَّابلة:

المختلِفَةُ فى السُّبُل جائيةً و ذاهبة. و سمِّى السُّنْبُل سُنْبُلا لامتداده. يقال أسبَلَ الزّرعُ، إذا خَرج سُنبله. قال أبو عبيد: سَبَلُ الزَّرعِ و سُنْبُله سواء. و قد سَبَلَ «۲» و أسْبَلَ.

سبه

السين و الباء و الهاءَ كلمةٌ، و هى تدلُّ على ضعف العقل أو ذَهابه- فالسبَه: ذهاب العقل من هَرَم، يقال رجل مَسْبُوهٌ و مُسَبَّه، و هو قريب من المسبوت، و القياس* فيهما واحد.

سبى

السين و الباء و الياء أصلٌ واحد يدلُّ على أخذِ شىء من بلد إلى بلد آخر كرْهاً «۳». من ذلک السَّبْىُ، يقال سَبَى الجاريةَ يَسبيها سبْياً فهو سابٍ، و المأخوذة سَبِيَّة. و كذلک الخمر تُحمل من أرضٍ إلى أرض. يَفْرِقُونَ بين سَبَاها و سَبَأها. فأما سِبَاؤُها فاشتراؤُها. يقال سَبأتها، و لا يقال ذلک إلَّا فى الخمر و يسمون الخَمَّار السَّبَّاء. و القياس فى ذلک واحد.

---

(۱) البيت لباعث بن صريم اليشكرى، كما فى اللسان (سبل).

(۲) و كذا فى المجمل. و المعروف بدلها «سنبل».

(۳) بعدها فى الأصل: «من المأخوذة» مقحمتان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۱

و مما شذّ عن هذا الأصل السَّابياء، و هى الجِلدة التى يكون فيها الولد.

و السَّابِيَاء: النِّتَاج «۱». يقال: إنَّ بنى فلانٍ تروح عليهم من مالهم سابِياء.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «تسعة أعشارِ الرِّزق فى التجارة.

و الجزء الباقى فى السَّابياء».

و مما يقرب من الباب الأوّل الأسابىّ، و هى الطرائق. و يقال أسابىُّ الدِّماء، و هى طرائقها. قال سلامة:

و العادِياتُ أسابىُّ الدِّماء بها كأنَّ أعناقها أنصابُ ترجيبِ «۲»

و إذا كان ما بعدَ الباء من هذه الكلمة مهموزاً خالف المعنى الأوَّل، و كان على أربعةِ معانٍ مختلفة: فالأول سبأت الجِلد، إذا مَحَشْته حتى أُحرِق شيئاً من أعاليه.

و الثانى سبأت جلده: سلختُه. [و الثالث سَبَأ فلانٌ «۳»] على يمين كاذبةٍ، إذا مرَّ عليها غير مكترث.

و مما يشتق من هذا قولهم: انْسبَأ اللّبن، إذا خرج من الضَّرع. و المَسْبأ:

الطَّريق فى الجبل.

و المعنى الرابع قولهم: ذهبوا أيادى سبأ، أى متفرِّقين. و هذا من تفرُّقِ أهل اليمن. و سبأ: رجل يجمع «۴» عامّة قبائل اليمن، و يسمَّى أيضاً بلدُهم بهذا الاسم. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) فى الأصل: «السباج»، صوابه ما أثبت من اللسان.

(۲) ديوان سلامة ۸ و اللسان (سبى).

(۳) تكملة استضأت بالمجمل فى إثباتها.

(۴) فى الأصل: «بجميع»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۲

باب السين و التاء و ما يثلثهما

ستر

السين و التاء و الراء كلمةٌ تدلُّ على الغِطاءُ. تقول: سترت الشىء ستراً. و السُّتْرَة: ما استترت به، كائناً ما كان. و كذلك السِّتار «۱». فأمّا الإستار، و قولهم إستار الكعبة، فالأغلبُ أنه من السِّتر، و كأنّه أراد به ما تُستَر به الكعبة من لباسٍ. إلَّا أنّ قوماً زعموا أنْ ليس ذلك من اللِّباس، و إنما هو من العَدَد. قالوا: و العرب تسمِّى الأربعة الإستار «۲» و يحتجُّون بقول الأخطل:

لعمرك إنَّنى و ابنَىْ جُعَيْلٍ و أُمَّهُما لَإسْتارٌ لئيمُ «۳»

و بقول جرير:

قُرِنَ الفرزدقُ و البَعيثُ و أمُّه و أبُو الفرزدق قُبِّحَ الإستارُ «۴»

قالوا: فأستار الكعبة: جُدرانها و جوانبها، و هى أربعة و هذا شىءٌ قد قيل، و اللّه أعلم بصحته.

ستن

السين و التاء و النون ليس بأصل يتفرَّع، لأنّه نبت، و يقال له الأسْتنُ. و فيه يقول النابغة:

---

(۱) و الستارة، بالهاء أيضا.

(۲) ذكر فى اللسـان و المعرب ۴۲ أنه معرب «چهـار» الفارسـية، بمعنى أربعـة. على أن اللفظ «اسـتار» فى الفارسـية يظن أنه مأخوذ من اليونانية. انظر استينجاس ۴۹.

(۳) ديوان الأخطل ۲۹۷ و اللسان (ستر). و ابنا جعيل، هما كعب و عمير.

(۴) كذا وردت الرواية فى الأصل و المجمل و الديوان ۲۰۸. و رواية اللسان:

إن الفرزدق و البعيث و أمه و أبا البعيث لشر ما إستار

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۳

تَنفرُ مِن أَسْتَنٍ سُودٍ أسافلُهُ مثل الإِماءِ اللَّواتى تَحمِل الحُزَما «۱»

سجح

السـين و الجيم و الحاء أصل منقاس، يدلُّ على استقامةٍ و حسن. و السُّجُح: الشّىء المستقيم. و يقال «ملَكْتَ فأسْجِحْ»، أى أحْسِن العَفْو. و وجهٌ أسجَحُ، أى مستقيم الصُّورة. قال ذو الرمَّة:

و وجهٌ كمرآةٍ الغريبة أسجحُ «۲»

و هذا كلُّه من قولهم: تنَحَّ عن سُجْحُ الطَّريق «۳»، أى عن جادّته و مستقيمه.

سجد

السـين و الجيم و الدال أصلٌ واحدٌ مطّرد يدلّ على تطامُن و ذلّ. يقال سـجد، إذا تطامَنَ. و كلُّ ما ذلَّ فقد سجد. قال أبو عمرو: أسْجَدَ الرَّجُل، إذا طأطأ رأسَه و انحنى. قال حُميد:

فُضُولَ أزِمّتِها أسْجَدَتْ سُجودَ النَّصارى لأربابها «۴»

و قال أبو عبيدةَ مثلَه، و قال: أنشدنى أعرابىٌّ أسدىّ:

و قُلن له أسْجِدْ لليلَى فأسْجَدَا «۵»

يعنى البعيرَ إذا طأطأ رأسه. و أما قولهم: أسجَدَا إسجاداً، إذا أدام النّظر،

---

(۱) ديوان النابغة ۶۸ و اللسان (ستن).

(۲) صدره كما فى الديوان ۸۸ و اللسان (حشر):

لها أذن حشر و ذفرى أسيلة

(۳) سجح الطريق، بالضم و بضمتين.

(۴) ذكر ابن برى أن صواب إنشاده: «لأحبارها». و قبله:

فلما لوين على معصم و كف خضيب و أسوارها

(۵) الشطر فى المجمل و اللسان (سجد).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۴

فهذا صحيحٌ، إلّا أنّ القياس يقتضى ذلك فى خَفض، و لا يكون* النّظرَ الشّاخصَ و لا الشزْر. يدلُّ على ذلك قولُه:

أغَرَّكِ مِنِّى أنَّ دَلَّكِ عندنا و إسجادَ عينيك الصَّيُودَين رابحُ «۱»

و دراهم الإسجاد: درَاهمُ كانت عليها صورٌ، فيها صورُ ملوكهم، و كانوا إذا رأوها سجَدُوا لها. و هذا فى الفُرس. و هو الذى يقول فيه الأسود:

مِن خَمرِ ذِى نُطَفٍ أغَنَّ مُنَطَقٍ وافَى بها لِدراهم الإسجادِ «۲»

سجر

السين و الجيم و الراء أصولٌ ثلاثة: المَلء، و المخالطة، و الإيقاد.

فأمّا الملء، فمنه البحر المسجور، أى المملوء. و يقال للموضع الذى يأتى عليه السّيلُ فيملؤه: ساجر. قال الشّمّاخ:

كُلَّ حِسْيٍ و سَاجِرِ «۳»

و من هذا الباب. الشَّعر المنْسجِرُ، و هو الذى يَفِرُ «۴» حتّى يسترسلَ من كثرته. قال:

---

(۱) البيت لكثير عزة كما فى اللسان (سجد).

(۲) البيت فى اللسان (سجد). و قصيدة الأسود بن يعفر فى المفضليات (۲: ۱۶- ۲۰).

(۳) البيت لم يرد فى الديوان. و هو بتمامه كما فى اللسان (سجر):

و أحمى عليها ابنا يزيد بن مسهر ببطن المراض كل حسى و ساجر

(۴) وفر يفر، كوعد يعد، و يقال أيضا وفر يوفر من باب كرم، أى كثر.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۵

إذا ما انثَنَى شَعْرُها المنسِجرْ «۱»

و أمَّا المخالَطة فالسّجير: الصاحب و الخليط، و هو خلاف الشَّجير. و منه عينُ سَجْراءُ، إذا خالط بياضَها حمرة.

و أمَّا الإيقاد فقولهم: سجرت التّنُّور، إذا أوقدتَه. و السَّجُور: ما يُسجَرُ به التّنُّور. قال:

و يوم كَتَنُّور الإماءِ سَجَرْنَهُ و ألقَيْنَ فيه الجَزْلَ حَتَّى تأجَّما «۲»

و يقال للسَّجُور السجار «۳»

و مما يقارب هذا استَجَرَت «۴» الإبل على نَجَائِها، إذا جدّت، كأنَّها تتَّقد فى سيرها اتّقاداً. و منه سَجَرت النّاقةُ، إذا حَنَّت حنيناً شديداً.

سجع

السين و الجيم و العين أصلٌ يدلُّ على صوت متوازن. من ذلك السَّجع فى الكلام، و هو أن يُؤتَى به و له فواصلُ كقوافِى الشِّعر، كقولهم:

«مَن قَلّ ذَلّ، و من أَمِرَ فَلّ»، و كقولهم: «لا ماءَكِ أبقَيْتِ، و لا دَرَنَكِ أنْقَيْت». و يقال سجَعت الحمامةُ، إذا هدرَتْ.

---

(۱) و كذا روايته فى المجمل. و فى اللسان (۶: ۹): «شعره المنسجر». لكن فى اللسان (۶: ۱۰):

إذا ثنى فرعها المسجر

بعد أن ذكر قبله: «المسجر: الشعر المسترسل». على أنه يقال المسحر، بتشديد الجيم، و المنسجر، و المسوجر أيضا.

(۲) البيت لعبيد بن أيوب العنبرى «كما فى اللسان (أجم)». و تأجم، مثل تأجج، و زنا و معنى. و بعده:

رميت بنفسى فى أجيج سمومه و بالعنس حتى جاش منسمها دما

(۳) لم أجد هذه الكلمة فى غير المقاييس. و لا أدرى ضبطها.

(۴) فى اللسان و المجمل: «انسجرت».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۶

سجف

السين و الجيم و الفاء أصلٌ واحد، و هو إسبال شيءٍ ساتر.

يقال أسجفت السِّتر: أرسلتُه. و السَّجْف و السِّجف «۱»: سِتر الحَجَلة. و يقال أسجَفَ اللّيلُ، مثل أسدَفَ.

سجل

السين و الجيم و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على انصباب شيءٍ بعد امتلائه. من ذلك السَّجْل، و هو الدَّلو العظيمة. و يقال سَجَلت الماءَ فانسجَلَ، و ذلك إذا صبَبْتَه. و يقال للضَّرْع الممتلئ سَجْل «۲». و المساجلة:

المفاخرة، و الأصل فى الدِّلاء، إذا تساجَلَ الرجلان، و ذلك تنازعُهما، يريد كلُّ واحدٍ منهما غلبةَ صاحبه. و من ذلك الشّىء المُسْجَل، و هو المبذول لكلِّ أحد، كأنّه قد صُبّ صبًّا.

قال محمّد بن على فى قوله تعالى: هَلْ جَزٰاءُ الْإِحْسٰانِ إِلَّا الْإِحْسٰانُ. هى مُسْجَلة للبَرِّ و الفاجر.

و قال الشاعر فى المُسْجَل:

و أصبَحَ معروفى لقومِىَ مُسْجَلا

فأما السِّجِلّ فمن السَّجْل و المساجلة، و ذلك أنّه كتابٌ يجمَع كتباً و معانىَ.

و فيه أيضاً كالمساجلة، لأنّه عن منازعةٍ و مُداعاة. و من ذلك قولهم: الحرب سِجالٌ، أى مباراةٌ مرَّة كذا و مرةً كذا. و فى كتاب الخليل: السَّجْل: ملء الدلو.

وَ أما السِّجِّيل فمن السِّجِلّ، و قد يحتمل أن يكون مشتقّا من بعض ما ذكرناه.

و قالوا: السِّجِّيل: الشديد.

سجم

السين و الجيم و الميم أصلٌ واحد، و هو صبُّ الشّىء من الماء

---

(۱) فى الأصل: «السجيف»، محرف.

(۲) و كذا فى المجمل، و فى اللسان: «السجيل» و «الأسجل».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۷

و الدَّمعِ. يقال سَجَمت العينُ دَمعَها. و عينٌ سَجوم، و دمعٌ مسجوم. و يقال أرض مسجومة: ممطورة.

سجن

السين و الجيم و النون أصلٌ واحد، و هو الحَبْس. يقال سجنته سَجناً. و السِّجن: المكان يُسجَن فيه الإنسان. قال اللّه جلّ ثناؤه فى قصّة يوسف عليه السلام: قالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ.

فيقرأ فتحاً على المصدر، و كسراً على الموضع «۱»، و أما قولُ ابنِ مُقْبل:

ضرباً تَوَاصَى به الأبطالُ سِجِّينا «۲»

فقيل إنّه أراد سِجِّيلا. أى شديدا. و قد مضى ذِكرُه. و إنَّما أبدل اللام نونا. و الوجه فى هذا أنَّه قياس الأوَّل من السَّجن، و هو الحبس؛ لأنَّه إذا كان ضرباً شديداً ثبت المضروب، كأنَّه قد حبسه

سجو

السين و الجيم و الواو أصلٌ يدلُّ على سكونٍ و إطباق.

يقال* سَجَا اللّيلُ، إذا ادلهمَّ و سكَن. و قال:

يا حبَّذَا القَمراءُ و اللَّيْلُ السّاجْ و طُرقٌ مثلُ مُلاءِ النُّسَّاجْ «۳»

و طرف ساجٍ، أى ساكن.

---

(۱) قرأ بالفتح عثمان و مولاه طارق، و زيد بن على، و الزهرى، و ابن أبى إسحاق، و ابن هرمز، و يعقوب. تفسير ابن حيان (۵: ۳۰۶).

(۲) فى اللسان «تواصت به». و صدره:

و رجلةٍ يضربون الهام عن عرض

(۳) الرجز لأحد الحارثيين، كما فى اللسان (سجا).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۸

باب السين و الحاء و ما يثلثهما

سحر

السين و الحاء و الراء أصول ثلاثة متباينة: أحدها عضْوٌ من الأعضاء، و الآخر خَدْعٌ و شِبهُه، و الثالث وقتٌ من الأوقات.

فالعُضو السَّحْر، و هو ما لَصِق بالحُلقوم و المَرِىء من أعلى البطن. و يقال بل هى الرِّئة. و يقال منه للجبان: انتفَخَ سَحْرُه. و يقال له السُّحْر و السَّحْر و السَّحَر.

و أمّا الثّانى فالسِّحْر، قال قوم: هو إخراج الباطل فى صورة الحقِّ، و يقال هو الخديعة. و احتجُّوا بقول القائل:

فإنْ تسألِينا فيم نحنُ فإننا عصافيرُ من هذا الأنام المسحَّرِ «۱»

كأنّه أراد المخدوع، الذى خدعَتْه الدُّنيا و غرَّتْه. و يقال المُسَحَّر الذى جُعِل له سَحْر، و من كان ذا سَحْر لم يجد بُدًّا من مَطعَم و مشرب.

و أمّا الوقت فالسَّحَر و السُّحْرة، و هو قَبْل الصُّبح «۲». و جمع السَّحَر أسحار.

و يقولون: أتيتُك سَحَرَ، إذا كان ليومٍ بعينه. فإن أراد بكرةً و سَحَراً من الأسحار قال: أتيتك سَحَراً

سحط

السين و الحاء و الطاء كلمة. يقولون: السَّحط: الذَّبْح الوَحِيّ «۳».

---

(۱) البيت للبيد بن ربيعة كما فى ديوانه ۸۱ طبع ۱۸۸۰ و البيان (۱: ۱۷۹ مكتبة الجاحظ) و الحيوان (۵: ۲۲۹/ ۷: ۶۳) و اللسان (سحر).

(۲) فى المجمل: «و السحر قبيل الصبح».

(۳) الوحى: العاجل السريع.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۳۹

سحف

السين و الحاء و الفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، و هو تنحِيَة الشّىء عن الشىء، و كشفُه. من ذلك سَحفْت الشّعرَ عن الجلد، إذا كشطتَه حتّى لا يبقى منه شىء. و هو فى شعر زهير:

و ما سُحِفَتْ فيه المقاديمُ و القَمْلُ «۱»

و السَّيْحَفُ: نصالٌ عِراض، فى قول الشّنفَرَى:

لها وفْضَةٌ فيها ثلاثونَ سَيْحَفاً إذا آنَسَتْ أُولَى العدىِّ اقشعرَّتِ «۲»

و السَّحيفة «۳»: واحدة السحائف، و هى طرائق الشّحم الملتزقة بالجلد، و ناقةٌ سَحوفٌ من ذلك. و سمِّيت بذلك لأنّها تُسحَفُ أى يمكن كشطُها. و السَّحِيفة:

المَطْرة تجرُف ما مَرَّت به.

سحق

السين و الحاء و القاف أصلان: أحدهما البعد، و الآخر إنهاك الشىءِ حتى يُبلغ به إلى حال البِلى.

فالأوّل السُّحْق، و هو البُعد. قال اللّه جلّ ثناؤه: فَسُحْقاً لِأَصْحابِ السَّعِيرِ. و السَّحُوق: النَّخلة الطويلة، و سمِّيت بذلك لبعد أعلاها عن الأرض.

و الأصل الثانى: سَحَقت الشىء أسحَقُه سَحقاً. و السَّحْق: الثوب البالِيَ.

و يقال سَحقه البِلى فانسحق. و يستعار هذا حتَّى يقال إنّ العين تسحق الدّمع سحقا.

و أسحق الشّىءُ، إذا انضمر و انضمّ. و أسحَقَ الضَّرعُ، إذا ذهب لبنُه و بِلِيَ.

---

(۱) فى الأصل: «المقالم»، تحريف، صوابه من الديوان ۹۹ و اللسان (سحف). و صدره:

فأقسمت جهدا بالمنازل من منى

(۲) البيت فى اللسان (سحف). و قصيدته فى المفضليات (۱: ۱۰۶).

(۳) فى الأصل: «و السحف»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۰

سحل

السين و الحاء و اللام ثلاثة أصول: أحدها كَشْط شيءٍ، عن شيء، و الآخَر من الصَّوت، و الآخر تسهيلُ شيءٍ و تعجيلُه.

فالأوّل قولهم: سَحَلت الرِّياحُ الأرضَ، إذا كشطت عنها أَدَمَتَها. قال ابن دريدٍ و غيره: ساحل البحر مقلوب فى اللفظ، و هو فى المعنى مَسحُولٌ، لأنّ الماء سَحله. و أصل ذلك قولهم سَحلت الحديدةَ أسحَلُها. و ذلك إذا بَرَدْتَها.

و يقال للبُرادة السُّحالة. و السحْل: الثّوب الأبيض، كأنه قد سُحِل من وسَخِه و دَرَنِه سَحْلا. و جمعه السُّحُل. قال:

كالسُّحُلِ البِيضِ جَلا لونَها سَحُّ نِجاءِ الحَمَل الأسْوَلِ «۱»

و الأصل الثانى: السَّحيل: نُهاق الحمار، و كذلك السُّحال. و لذلك يسمَّى الحِمارُ مِسْحَلًا.

و من الباب المِسحَل لِلسانِ الخطيب، و الرّجُل الخطيب.

و الأصل الثالث: قولهم سَحَلَهُ مائةً، إذا عَجّل له نَقْدَها. و يستعار هذا فيقال سحله مائةً، إذا ضربه مائةً عاجلا «۲».

و من الباب السَّحِيل: الخيط الذى فتِلَ فَتْلًا رِخْوا. و خِلافُه المبرَم و البَريم، و هو فى شعر زهير:

مِن سَحِيلٍ و مُبْرَمِ «۳»

---

(۱) البيت للمتنخل الهذلى، و قد سبق إنشاده فى (سول).

(۲) جعله فى اللسان من القشر، قال: «سحله مائة سوط سحلا: ضربه فقشر جلده».

(۳) من بيت فى معلقته. و هو بتمامه:

يميناً لنعم السيدان وجدتما على كل حال من سحيل و مبرم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۱

و مما شَذّ عن هذه الأصول المِسْحلان، و هما حَلْقتان على طرفَىْ شَكِيم اللِّجام.

و الإسْحِلُ: شجر.

سحم

السين و الحاء و الميم* أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سواد.

فالأسحم: [ذو] السواد، و سوادُه السُّحْمَةُ. و يقال لَّليل أسحم. قال الشاعر:

رضيعَىْ لِبانٍ ثَدْى أمٍّ تقاسما بأسحَمَ داجٍ عَوضُ لا نتفرّق «۱»

و الأسحم: السحاب الأسود. قال النابغة:

بأسحَمَ دانٍ مُزْنُهُ متصوّبُ «۲»

و الأسحم: القرن الأسود، فى قول زهير:

و تَذْبيبُها عنها بأسحَمَ مِذْوَدِ «۳»

سحن

السين و الحاء و النون ثلاثة أصول: أحدها الكسر، و الآخَر اللَّون و الهيئة، و الثالث المخالطة.

فالأوّل قولهم: سحَنْتُ الحجر، إذا كسرتَه. و المِسْحنة، هى التى تُكسَر بها الحجارة، و الجمع مَساحن. قال الهذلىّ «۴»:

كما صَرفَتْ فوق الجُذَاذ المساحنُ «۵»

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۱۵۰ و اللسان (سحم) و سيأتى منسوبا فى (عوض).

(۲) ليس فى ديوانه. و صدره كما فى اللسان (سحم):

عفا آيه صوب الجنوب مع الصبا

(۳) فى الأصل: «و تذيبها»، صوابه فى الديوان ۲۲۹ و اللسان (سحم). و صدره:

نجاء مجد ليس فيه و تيرة

عنها، أى عن نفسها. و فى اللسان: «عنه»، تحريف.

(۴) هو المعطل الهذلى. و قد سبق إشاد البيت فى (جذ).

(۵) صدره:

و فهم بن عمرو يعلكون ضريسهم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۲

و الأصل الثانى: السَّحنة: لِينُ البَشَرة. و السَّحناء: الهيئة. و فرسٌ مُسْحَنَّة «۱» أى حسنة المنظر. و ناسٌ يقولون: السَّحَناء على فَعَلاء بفتح العين، كما يقولون فى ثُأداء ثَأَداء «۲». و هذا ليس بشىء، و لا له قياس، إنّما هو ثُأْدَاء و سَحْناء على فعلاء.

و أما الأصل الثالث فقولهم: ساحَنتُك مساحنةً، أى خالطتُك و فاوضتُك.

سحو

السين و الحاء و الحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على قشر شىء عن شىء، أو أخذِ شىءٍ يسير. من ذلك سَحَوت القِرطاسَ أسحوه. و تلك السِّحاءَة «۳».

و فى السماء سِحاءة من سحاب. فإذا شددته بالسِّحاءَة قلتَ سَحَيتُه، و لو قلت سحوتُه ما كان به بأس. و يقال سَحَوت الطِّين عن وجه الأرض بالمسْحاة أسحوه سَحواً و سَحياً، و أسحاه أيضا، و أَسحيه: ثلاث لغات. و رجلٌ أُسْحُوانٌ: كثير الأكل كأنّه يسحو الطّعامَ عن وجه المائدة أكلًا، حتَّى تبدُوَ المائدة. و مَطْرةٌ ساحية:

تقشِر وجه الأرض.

سحب

السين و الحاء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جرِّ شىء مبسوطٍ و مَدِّه. تقول: سحبتُ ذيلِى بالأرض سحبا. و سمِّى السّحابُ سحاباً تشبيهاً له بذلك، كأنه ينسحب فى الهواء انسحاباً. و يستعيرون هذا فيقولون:

تسحّب فلانٌ على فلانٍ، إذا اجتَرَأ عليه، كأنه متدّ عليه امتداداً. هذا هو

---

(۱) ضبطت بفتح الحاء فى الأصل و المجمل. و فى اللسان بالكسر ضبط قلم، و قيد فى القاموس «كمحسن». ثم قال: «و هى بهاء».

(۲) نسب القول إلى الفراء فى اللسان. و قال: «قال أبو عبيد: و لم أسمع أحدا يقولهما بالتحريك غيره».

(۳) السحاءة و السحاية: ما انقشر من الشىء.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۳

القياس الصحيح. و ناسٌ يقولون: السَّحْب: شدّة الأكل. و أظنُّه تصحيفاً؛ لأنّه لا قياس له، و إنّما هو السَّحْت.

سحت

السين و الحاء و التاء أصل صحيح منقاس. يقال سُحِت الشىء، إذا استُؤصل، و أُسْحِت. يقال سحت اللّه الكافر بعذابٍ، إذا استأصله.

و مال مسحوتٌ و مُسْحَت فى قول الفرزدق:

و عَضُّ زمانٍ يا ابنَ مروان لم يَدَعْ من المال إلّا مُسْحَتاً أو مُجَلَّفُ «۱»

و من الباب: رجلٌ مسحوت الجوف، إذا كان لا يشبَع، كأنَّ الذى يبلعه يُستأصل من جوفه، فلا يبقى. المال السُّحْت: كلُّ حرامٍ يلزمُ آكلَه المارُ؛ و سمِّى سُحتاً لأنّه لا بقاء له. و يقال أَسْحَت فى تجارته، إذا كَسَبَ السُّحت. و أسْحَت مالَه: أفسده.

سحج

السين و الحاء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على قشر الشىء.

يقال انْسَحج القِشر عن الشىء. و حمار مُسَحَّج، أى مُكدَّم، كأنهُ يكدّم حتى يُسحجَ جلدُه. و يقال بعيرٌ سَحَّاج، إذا كان يَسحَج الأرضَ بخفّه، كأنّه يريد قشر وجهها بخفّه، و إذا فعل ذلك لم يلبث أن يَحْفَى. و ناقةٌ مِسحاجٌ، إذا كانت تفعل ذلك.

---

(۱) ديوان الفرزدق ۵۵۶ و اللسان (سحت، جلف) و الخزانة (۲: ۳۴۷) و قبله:

إليك أمير المؤمنين رمت بنا هموم المنى و الهوجل المتعسف

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۴

باب السين و الخاء و ما يثلثهما

سخد

السين و الخاء و الدال أصلٌ. فيه السَّخْد، و هو الماء الذى يخرج مع الولد. و لذلك يقال: أصبح فلان مُسْخَداً، إذا أصبح خاثِر النفس ثقيلا- و ربَّما قالوا للذى يخرج من بطن المولود قبل أن يأكل: السُّخْد. و هذا مُختلَف فيه، فمنهم من يقول سُخْد، و منهم من يقول بالتاء سُخْت. و كذلك حُدّثنا به عن ثَعْلب فى آخر كتابه الذى أسماه الفصيح «۱». و قال بعض أهل اللُّغة:

إن السُّخْد الورَم، و هو ذلك القياس.

سخر

السين* و الخاء و الراء أصلٌ مطّرد مستقيم يدلُّ على احتقار و استذلال. من ذلك قولنا سَخَّر اللّه عزّ و جلّ الشىء، و ذلك إذا ذلَّله لأمره و إرادته.

قال اللّه جلّ ثناؤه: وَ سَخَّرَ لَكُمْ ما فِي السَّماواتِ وَ ما فِي الْأَرْضِ. و يقال رجل سُخْرَةٌ: يُسَخَّر فى العمل، و سُخْرَةٌ أيضا، إذا كان يُسْخَر منه. فإن كان هو يفعل ذلك قلت سُخَرَة، بفتح الخاء و الراء. و يقال سُفُنٌ سواخِرُ مَوَاخِرُ. فالسَّواخر: المُطِيعة الطيِّبة الرِّيح. و المواخر: التى تمخَر الماء تشُقّه. و من الباب: سَخِرت منه، إذا هزئت به. و لا يزالون يقولون: سخِرت به، و فى كتاب اللّه تعالى: فَإِنّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَما تَسْخَرُونَ.

سخف

السين و الخاء و الفاء أصلٌ مطَّرد يدلُّ على خفّة. قالوا:

السُّخْفُ: الخفّة فى كلِّ شىء، حتّى فى السَّحاب. قال الخليل: السُّخْف فى العَقل خاصة، و السَّخافة عامّةٌ فى كلِّ شىء. و يقال وجدت سَخْفَة من جوع، و هى خِفّةٌ تعترى الإنسانَ إذا جاع.

---

(۱) نص ثعلب فى آخر كتاب الفصيح ۹۸: «و يقال له من ذوات الخف السخت و السخد».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۵

سخل

السين و الخاء و اللام أصلٌ مطرد صحيح ينقاس، يدلُّ على حَقارة و ضَعف. من ذلك السَّخْل من ولد الضّأن، و هو الصّغير الضَّعيف، و الأنثى سَخلة. و منه سَخّلتِ النَّخلة «۱»، إذا كانت ذاتَ شِيص، و هو التَّمر الذى لا يشتدُّ نواه. و السُّخَّل: الرّجال الأراذل، لا واحد له من لفظه. و يقال كواكبُ مَسخُولة، إذا كانت مجهولة. و هو قول القائل:

و نحنُ الثُّرَيَّا و جَوزاؤُها و نحنُ الذّراعانِ و المِرْزمُ

و أنتم كواكبُ مسْخُولةٌ تُرَى فى السماءِ و لا تعلمُ «۲»

و ذكر بعضُهم أنَّ هذيلًا تقول: سخَلْت الرجلَ، إذا عبتَه.

سخم

السين و الخاء و الميم أصلٌ مطرَّد مستقيم، يدلُّ على اللِّين و السواد. يقال شَعرٌ سُخامىّ: أسود لَيِّن. كذا حُدِّثنا به عن الخليل. و حدّثنى علىّ بن إبراهيم القطَّان، عن على بن عبد العزيز، عن أبى عُبيد قال: قال الأصمعى:

و أما الشَّعر السُّخام، فهو الليِّن الحَسن، و ليس هو من السَّواد. و يقال للخمر سُخامِيَّة إذا كانت ليِّنة سَلِسَة. قال ابن السكِّيت: ثوب سُخامٌ: ليِّن. و قطنٌ سُخامٌ «۳».

قال:

قطنٌ سُخامِيٌّ بأيْدِى غُزَّلِ «۴»

---

(۱) فى الأصل: «الناقة»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «الراكب»، صوابه من المجمل و اللسان و ما يقتضيه السياق.

(۳) البيتان سبق إنشادهما فى (۲: ۱۸۲) فى مادة (خسل) على أنه يقال «كواكب مخسولة».

(۴) كذا ورد إنشاده. و فى اللسان (سخم) مع نسبته إلى جندل بن المثنى الطهوى:

قطن سخام بأيادى غزل

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۶

و مما شذّ عن هذا الأصل السَّخيمة، و هى الموجدة فى النَّفس. و يقال سَخَّم اللّه وجهه، و هو من السُّخام، و هو سواد القِدْر.

سخن

السين و الخاء و النون أصل صحيح مطَّرد منقاس، يدل على حرارةٍ فى الشىء. من ذلك سخنّت الماءَ. و ماءٌ سُخْن و سَخِينٌ. و تقول يوم سُخْنٌ و ساخن و سُخْنانٌ، و ليلة سُخْنة و سُخْنانة. و قد سَخُن يومُنا.

و سخِنَتْ عينُه بالكسر تَسخَن. و أسخن اللّه عينَه. و يقولون إنَّ دَمعة الغَمِّ تكون حارّة. و احتُجَّ بقولهم: أقرّ اللّه عينَه. و هذا كلامٌ لا بأس به. و المِسْخَنة:

قُدَيرةٌ كأنَّها تَوْر. و السَّخينة: حَساءٌ يُتّخَذُ من دقيق. و قال: قريشٌ «۱» يعيَّرُون بأكل السَّخينة، و يُسَمَّون بذلك، و هو قولهم:

يا شَدَّةً ما شدَدْنا غيرَ كاذبةٍ على سَخِينةَ لو لا اللَّيْلُ و الحَرَمُ «۲»

و التَّساخين: الخِفَاف «۳». و ممكنٌ أن تكون سمِّيَت بذلك لأنها تُسَخِّن على لُبسها القَدَمَ. و ليس ببعيد.

سخى

السين و الخاء و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد، يدلُّ على اتّساعٍ فى شىءٍ و انفراج. الأصل فيه قولهم: سَخَيْتُ القِدر و سَخَوتُها، إذا جعلتَ لِلنارِ تحتها مَذْهباً.

---

(۱) فى الأصل: «قوم».

(۲) البيت لخدلش بن زهير العامرى كما فى العمدة (۱: ۴۶) و حماسة ابن الشجرى ۳۱. و هو أول من لقب قريشا «سخينة».

(۳) ذكر فى اللسان أن مفردها «التسخان» بالفتح، و أنه معرب من «تَشْكَنْ» الفارسية و هو اسم غطاء من أغطية الرأس كان العلماء و الموابذة يأخذونه على رءوسهم خاصة دون غيرهم، و أن اللغويين من العرب أخطئوا فى تفسيره بالخف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۷

و من الباب: سَخَاوِيُّ الأرض، قال قوم: السَّخاويّ: سعة المفازة. و قول بعضهم «سَخاوِى الفلا «۱»»، قال ابن الأعرابىّ: واحدةُ السخاوَى سَخْواةٌ.

و قال أيضاً: السّخْواءُ «۲» الأرض السَّهلة. قال أهل اللغة: و من هذا القياس:

السّخاء: الجُود؛ يقال سخا يسخُو سَخَاوةً و سَخَاء، يمدّ و يقصر.* و السّخِىّ:

الجواد.

و مما شذَّ عن الباب: السَّخا، مقصورٌ: ظَلْع يكون من أن يثِبَ البعيرُ بالحِمْل فتعترض ريحٌ بين جِلْدِه و كَتِفه، فيقال بعيرٌ سَخٍ.

سخب

السين و الخاء و الباء كلمةٌ لا يقاس عليها. يقولون: السِّخاب:

قِلادَةٌ من قَرنفُلٍ أو غيره، و ليس فيها من الجواهر شيء، و الجمع سُخُب.

سخت

السين و الخاء و التاء ليس أصلًا، و ما أحِسَب الكلام الذى فيه من محض اللغة. يقولون للشيء الصُّلب سَخْتٌ و سِخْتيتٌ. ثم يقولون أمرٌ مِسخاتٌ «۳» إذا ضعُف و ذهب. و هذان مختلفانِ، و لذلك قلْنا إنَّ البابَ فى نفسه ليس بأصل. على أنهم حكوا عن أبى زيد: اسْخَاتّ الجُرح: ذهب ورَمُه.

فأما السُّخْت الذى ذكرناه عن ثعلب فى آخر كتابه، فقد قيل إنَّه السُّحْد «۴» و هو على ذلك من المشكوك فيه.

---

(۱) فى المجمل «الفلاة».

(۲) فى الآصل: «السخوة»، صوابه من المجمل.

(۳) هذه الكلمة لم أجدها فى غير المقاييس.

(۴) السخت، بالضم، و السخد كذلك: الماء الذى يكون على رأس الولد.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۸

باب السين و الدال و ما يثلثهما

سدر

السين و الدال و الراء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِبه الحَيْرة و اضطراب الرأى. يقولون: السادر المتحيِّر. و يقولون سَدِرَ بصرهُ يَسْدَر، و ذلك إذا اسمدَّ و تحيَّر. و يقولون: السَّادر هو الذى لا يبالى ما صنَع، و لا يهتمُّ بشيء. قال طرفة:

سادراً أحْسِب غَيِّى رَشَداً فتناهَيتُ و قد صَابَتْ بُقرّ «۱»

فأَمّا قولُهم: سَدَرت المرأة شَعرها، فهو من باب الإبدال، مثل سدلتُ، و ذلك إذا أرسلَتْه. و كذلك قولهم: «جاء يضربُ أسدرَيْه»، و هو من الإبدال، و الأصل فيه الصاد، و قد ذُكر

سدع

السين و الدال و العين ليس بأصلٍ يُعوَّل عليه و لا يقاس عليه، لكنّ الخليل ذكر الرجل المِسْدَع، قال: و هو الماضى لوجهه. فإن كان كذا فهو من الإبدال؛ لأنَّه من صَدَعت، كأنَّه يصدع الفلاةَ صدعاً. و حكى أنَّ قائلا قال: «سلَامةً لك من كلِّ نكبة و سَدْعَةٍ «۲»»، و قال: هى شبه النَّكبة.

هذا شيء لا أصل [له].

سدف

السين و الدال و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إرسال شيءٍ على شيء غِطاءً له. يقال أَسْدَفَت القناعَ: أرسلته. و السُّدْفة: اختلاط الظَّلام و السَّديف: شحمُ السَّنام، كأنه مُغَطٍ لما تحته؛ و جمع السُّدْفة سُدَف. قال:

نحن بغَرس الوَدِيِّ أعلمُنا مِنَّا بركض الجياد فى السُّدَفِ «۳»

---

(۱) البيت فى اللسان (سدر) بدون نسبة. و هو فى ديوان طرفة ۷۵.

(۲) فى اللسان: «نقذا لك من كل سدعة» أى سلامة لك من كل نكبة.

(۳) لسعد القرقرة، كما فى اللسان (سدف). و هو من شواهد النحو فى الجمع بين إضافة أفعل و بين من. انظر العينى (۴: ۵۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۴۹

و حكى ناسٌ: أسْدَف الفجر: أضاء، فى لغةِ هَوَازنَ، دونَ العرب. و هذا ليس بشىء، و هو مخالفٌ القياس.

سدک

السين و الدال و الكاف كلمةٌ واحدة لا يقاس عليها.

تقول: سَدِک به، إذَا لزِمَه.

سدس

السين و الدال و السين أصلٌ فى العدد، و هو قولهم السُّدُس:

جزءٌ من ستَّة أجزاء. و إزارٌ سَدِيس، أى سُداسىّ. و السِّدْس من الوِرد فى أظماء الإبل: أن تنقطع الإبل عن الوِرد خمسةَ أيام و تَرِدَ السّادسَ. و أسدَسَ البعير، إذا ألقَى السّنّ بعد الرُّباعِيَة، و ذلک فى السنة الثامنة. فأمّا الستة فمن هذا أيضاً غير أنَّها مُدْغمة، كأنَّها سِدْسَة.

و مما شذَّ عن هذا السُّدُوس: الطَّيلَسان. و اسم الرّجل سَدُوس. قال ابن الكلبىّ: سَدوس فى شيبان بالفتح، و الذى فى طيٍ بالضمّ.

سدل

السين و الدال و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على نزول الشىء من علوٍ إلى سُفلٍ ساتراً له. يقال منه «۱» أرخى اللَّيل سُدُولَه. و هى سُتُرُه. و السَّدْل:

إرخاؤک الثّوب فى الأرض. و شَعْر مُسْدلٌ على الظَّهر. و السُّدْل: السِّتْر.

و السِّدْل: السِّمط من الجواهر، و الجمع سُدول. و القياس فى ذلک كلِّه واحد.

سدم

السين و الدال و الميم أصلٌ فى شىءٍ لا يُهتَدى لوجهه. يقال رَكِيَّةٌ سُدُم، إذا ادَّفَنَتْ. و من ذلک البعير الهائج يسمَّى سَدِماً، أَنَّه إذا هاج لم يَدرِ من حاله* شيئاً، كالسَّكران الذى لا يَهتدى لوجهٍ. و من ذلک قول القائل:

---

(۱) فى الأصل: «له».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۰

يأيُّها السَّدِم المَلوِّى رأسَه ليقودَ مِن أهل الحجاز بَرِيما «۱»

سدن

السين و الدال و النون أصلٌ واحد لشيء مخصوص. يقال إنَّ السَّدانة الحِجابة. و سَدَنة البيت: حَجَبَتُه. و يقولون: السَّدَن «۲» السِّتر. فإنْ كان صحيحاً فهو من باب الإبدال، و الأصل السُّدْل.

سدو

السين و الدال و الواو أصلٌ واحد يدلُّ على إهمال و ذَهابٍ على وجه. من ذلك السَّدْو، و هو ركوبُ الرأس فى السَّير. و منه قولُه جلّ ثناؤه:

أَ يَحْسَبُ الْإِنْسانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدىً، أى مُهْمَلا لا يؤمر و لا يُنهَى. قال الخليل:

زَدْوُ الصِّبيان بالجوز إنَّما هو السَّدو. فإن كان هذا صحيحاً فهو من الباب؛ لأنه يخلّيه من يده. و من الباب: أسْدَى النّخلُ، إذا استرخت ثَفاريقُه «۳»، و ذلك يكون كالشَّيء المخلّى من اليَدِ، و الواحدة من ذلك السَّدِية. و كان أبو عمرو يقول: هو السَّداء ممدود، الواحدة سَداءة. قال أبو عبيد: لا أحفظ الممدود.

و السَّدَى: النَّدَى؛ يقال سَدِيَتْ ليلتُنا، إذا كثُر نَداها. و هو من ذاك، لأن السحاب يُهمِله و يُهمَل به.

و من الباب السَّدَى، و هو ما يُصطنع من عُرْف؛ يقال أسدى فلانٌ إلى فلان معروفا. و من الباب: تسدَّى فلانٌ أَمَتَه، إذا أخذها من فَوقها، كأنَّه رمى بنفسه عليها. قال:

---

(۱) البيت لليلى الأخيلية، كما سبق فى (۱: ۲۳۲). و انظر التحقيق هناك.

(۲) ضبط فى المجمل بسكون الدال، و فى اللسان و القاموس بفتحها.

(۳) الثفاريق: جمع ثفروق، كعصفور، و هو قمع البسرة. فى الأصل: «تفاريقه»، صوابه بالثاء المثلثة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۱

فَلَمَّا دنَوْتُ تسدَّيتُها فثوباً نسيتُ و ثوباً أجُرّ «۱»

و قال آخر «۲»:

تَسَدَّى مع النَّوم تِمثالُها دُنُوَّ الضَّبَاب بطلٍ زُلالِ «۳»

سدج

السين و الدال و الجيم، يقولون إنَّ المستعمَل منه حرفٌ واحد، و هو التسدُّج، يقال [رجلٌ] سدّاجٌ، إذا قال الأباطيل و ألّفها.

سدح

السين و الدال و الحاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بسطٍ على الأرض، و ذلك كسَدْح القِربة المملوءة، إذا طرَحَها بالأرض. و بها يشبَّه القتيل. قال أبو النَّجم يصف قتيلا:

مُشَدّخَ الهامةِ أو مسدُوحا «۴»

فأما رواية المفضَّل:

بينَ الأراكِ و بين النّخل تَشدخُهم زُرق الأسنّة فى أطرافها شَبَمُ «۵»

فيقال إنَّه تصحيف، و إِنَّما هو «تسدحُهم». و السَّدحُ: الصَّرْع بَطْحاً على الوجه و على الظهر، لا يقع قاعداً و لا متكوِّراً.

---

(۱) البيت فى اللسان (سدا) بدون نسبة أيضا. و هو لامرئ القيس فى ديوانه ۹. و يروى:

«فثوب نسيت وثوب»

. و للنحاة فى الرواية الأخيرة كلام.

(۲) لم يرو فى اللسان. و هو لأمية بن أبى عائذ الهذلى، من قصيدة له فى شرح السكرى للهذليين ۱۸۰ و نسخة الشنقيطى ۷۹.

(۳) الزلال: البارد الصافى. و الرواية فى المصدرين السابقين: «مع الليل».

(۴) قبله، كما فى اللسان (سدح):

ثم يبيت عنده مذبوحا

(۵) البيت لخداش بن زهير، كما فى اللسان (سدح).

و أمّا قولُهم فلانٌ سادحٌ، أى مُخصِب، فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّه إذا أخصب انسدحَ مستلقياً. و هو مَثَلٌ.

سدخ

السين و الدال و الخاء لا أصلَ له فى كلام العرب. و لا معنَى لقول من قال: انسدخ مثل انسدح، إذا استلقى عند الضرب أو انبطح.

و اللّه أعلم.

باب السين و الراء و ما يثلثهما

سرط

السين و الراء و الطاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على غَيبة فى مَرّ و ذَهاب. من ذلك: سَرَطْت الطّعام، إذا بَلِعْته؛ لأنَّه إذا سُرِطَ غاب.

و بعضُ أهل العلم يقول: السِّراط مشتقٌّ من ذلك، لأنَّ الذاهبَ فيه يغيب غيبةَ الطعام المُسترَط. و السِّرِطْراط على فِعِلّال «۱»: الفالوذُ؛ لأنَّه يُسترَط. و السُّراطُ:

السّيف القاطع الماضِى فى الضَّريبة. قال الهذلىّ «۲» يصف سيفاً:

كلون المِلح ضربتُه هَبِيرٌ يُتِرُّ اللَّحمَ سَقّاطٌ سُراطِى «۳»

سرع

السين و الراء و العين أصل صحيح يدلُّ على خلاف البطء. فالسَّريع: خلاف البطىء. و سَرْعَان «۴» النَّاس: أوائلهم الذين يتقدمون

---

(۱) كذا. و صواب وزنه «فعلعال».

(۲) هو المتنخل الهذلى، كما فى اللسان (سرط). و قصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۸۹ و نسخة الشنقيطى ۴۷.

(۳) جاء «سراطى» على لفظ النسب و ليس بنسب، يقال سيف سراط و سراطى، كما يقال أحمر و أحمرى.

(۴) يقال بفتح السين، و بالتحريك أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۳

سِراعا. و تقول العرب: لَسَرْعان «۱» ما صنعتَ كذا، أى ما أسرع ما صَنَعتَه.

و أما السَّرْع من قُضبان الكرْم، [فهو] أسرعُ ما يطلُع منه. و مثله السَّرَعْرَع، ثم يشبَّه به الإنسان الرَّطيب الناعم.

سرف

السين و الراء و الفاء* أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تعدِّى الحدّ و الإغفالِ أيضاً للشىء. تقول: فى الأمر سَرَفٌ، أى مجاوزَةُ القدر. و جاء فى الحديث: «الثالثة فى الوضوء شَرف، و الرَّابعة سَرف»

. و أمّا الإغفال فقول القائل: «مررتُ بكم فَسرِفتكم»، أى أغفلتكم. و قال جرير:

أعطَوْا هُنيدةَ يحدُوها ثمانيةٌ ما فى عطائِهم مَنٌّ و لا سرَفُ «۲»

و يقولون إنّ السّرَف: الجهل. و السَّرِف: الجاهل. و يحتجُّون بقول طرفة:

إنّ امرأ سرِف الفؤادِ يَرَى عسلًا بماء سحابةٍ شَتْمِى «۳»

و هذا يرجع إلى بعض ما تقدَّم. و القياس واحد. و يقولون إنّ السَّرف أيضاً الضَّرَاوة. و

فى الحديث: «إنّ للحم سَرَفاً كسَرف الخَمْر»

، أى ضَرَاوة.

و ليس هذا بالبعيد من الكلمة الأولى.

و مما شذّ عن الباب: السُّرْفة: دويبَّة تأكل الخشَب. و يقال سَرِفت السُّرفةُ الشّجرةَ سَرْفاً، إذا أكلَتْ ورقها، و الشجرةُ مسروفة. يقال إنّها تبنى لنفسها بيتاً

---

(۱) يقال هذا بالفتح، و بفتح فضم، و بالكسر.

(۲) ديوان جرير ۳۸۹ و اللسان (سرف).

(۳) ديوان طرفة ۶۱ و اللسان (سرف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۴

حسناً. و يقولون فى المثل: «أصنَعُ من سُرْفة «۱»».

سرق

السين و الراء و القاف أصلٌ يدلُّ على أخْذ شىء فى خفاء و سِتر. يقال سَرَق يَسْرق سَرِقةً. و المسروق سَرَقٌ. و استَرَق السّمع، إذا تسمَّع مختفياً. و مما شذّ عن هذا الباب السَّرَق: جمع سَرَقة، و هى القطعة من الحرير.

سرو

السين و الراء و الحرف المعتل بابٌ متفاوت جدًّا، لا تكاد كلمتان منه تجتمعان فى قياسٍ واحد. فالسَّرو: سخاءٌ فى مروءة؛ يقال سَرِى و

قد سَرُو. و السَّرْو: محلّة حمير. قال ابن مقبل:

بِسَرْوِ حِميرَ أبوالُ البِغال به أنّى تسدّيتِ وهناً ذلك البِينا «۲»

و السَّرْو: كشْف الشّيءِ عن الشيء. سرَوت عنّى الثوبَ أى كشفتُه. و

فى الحديث فى الحَسَاء «۳»: «يَسْرُو عن فؤاد السَّقيم «۴»»

، أى يكشف. و قال ابن هَرْمة:

سَرَى ثَوبَه عنك الصِّبا المتخايلُ و قَرَّبَ للبَينِ الحبيبُ المزايلُ «۵»

و لذلك يقال سُرِّى عنه. و السِّروة: دويبّة «۶»، يقال أرض مسرُوّة، من السِّروة إذا كثُرت بالأرض. و السّاريَة: الأسطُوانة. و السُّرَى: سير اللَّيل، يقال سَرَيْت و أسريت. قال:

أسْرَتْ إليك و لم تكن تَسْرِى «۷»

---

(۱) انظر الحيوان (۱: ۲۲۰/ ۲: ۱۴۷/ ۶: ۳۸۵/ ۷: ۱۰).

(۲) سبق البيت فى مادة (بول، بين).

(۳) فى الأصل: «الحياء»، صوابه من اللسان (۱۹: ۱۰۵).

(۴) فى اللسان: «إنه يرتو فؤاد الحزين، و يسرو عن فؤاد السقيم».

(۵) البيت فى اللسان (سرا). قرب، أى قرب الرواحل. اللسان: «و ودع».

(۶) هى الجرادة أول ما تكون و هى دودة.

(۷) لحسان بن ثابت فى ديوانه ۱۶۸ و اللسان (۱۹: ۱۰۳). و صدره:

حى النضيرة ربة الخدر

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۵

و السَّراء: شجرٌ. و سَرَاة الشيء: ظَهْره. و سَرَاة النّهار: ارتفاعُه. و هذا الذى ذكرناه بعيدٌ بعضُه من بعض، فلذلك لم نحمله على القياس.

و إذا همز كان أبعد، يقال سرأت الجرادة: ألقَتْ بيضَها. فإذا حان ذلك منها قيل: أسرأتْ.

سرب

السين و الراء و الباء أصلٌ مطرد، و هو يدلُّ على الاتّساع و الذهاب فى الأرض. من ذلك السِّرْب و السُّرْبة، و هى القطيع من الظّباء و الشاء.

لأنّه ينسرب فى الأرض راعياً. ثمَّ حُمل عليه السِّرب من النّساء. قالوا: و السرْب بفتح السين، أصله فى الإبل. و منه تقول العرب للمطلَّقة: «اذهبى فلا أَنْدَهُ سَرْبَكِ»، أى لا أردُّ إبلَكِ، لتذهب حيث شاءت. فالسِّرب فى هذا الموضع: المال الرّاعى.

و قال أبو زيد: يقال خلِّ سرْبه، أى طريقه يذهب حيث شاء. و قالوا: يقال أيضاً سِرْب بكسر السين. و يُنشَد بيت ذى الرّمّة:

خَلَّى لها سرْبَ أُولَاها «۱»

و قال: يعنى الطريق. و يقال انسرَبَ «۲» الوحشىُّ فى سربه. و من هذا الباب: السَّرَب و السَّرِب، و هو الماءُ السائل من المزادة، و قد سَرِبَ سَرَباً. قال ذو الرمّة:

ما بال عَينِكَ منها الماءُ ينسكبُ كأنّه من كُلَى مَفْرِيّةٍ سَرَبُ «۳»

---

(۱) البيت بتمامه كما فى الديوان ۵۸۶ و اللسان (سرب، همم):

خلى لها سرب أولاها وهيجها من خلفها لا حق الآطال همهيم

(۲) فى الأصل: «السرب»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) ديوان ذى الرمة ص ۱- و هو أول بيت فى ديوانه- و اللسان (سرب). و فى الأصل:

«عينيك».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۶

بفتح الراء و كسرها. و يقال: سَرَّبت القربةَ، إذا جعلتَ فيها ماءً حتى ينسدّ الخَرْز. و السَّرْب: الخَرْز؛ لأن الماء ينسرب منه، أى يخرج. و السارب.

الذّاهب فى الأرض. و قد سَرَب سروباً. قال اللّه جلّ ثناؤه: وَ سارِبٌ بِالنَّهارِ قال الشاعر:

أنّى سَرَبْتِ و كنتِ غيرَ سروبِ و* تُقَرِّبُ الأحلامُ غيرَ قريبِ «۱»

و المَسرَبة: الشّعر النابت وسط الصدر، و إنما سمِّى بذلك لأنَّه كأنه سائل على الصدر جارٍ فيه. فأمّا قولهم: آمِنٌ فى سِرْبه، فهو بالكسر، قالوا: معناه آمنٌ فى نفسه. و هذا صحيح و لكن فى الكلام إضماراً، كأنّه يقول: آمِنَةٌ نفسه حيث سَرِب، أى سعى. و كذلك هو واسع السِّرب، أى الصدر. و هذا أيضاً بالكسر. قالوا: و يراد به أنّه بطئ الغضب. و هذا يرجع إلى الأصل الذى ذكرناه.

يقولون: إنّ الغضب لا يأخذ فيَقْلَق، و ينسدّ عليه المذاهب.

سرج

السين و الراء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على الحسن و الزِّينة و الجمال. من ذلك السِّراج، سمِّى لضيائه و حُسْنه. و منه السرج للدّابّة، هو زينته.

و يقال سَرَّج وجهَه، أى حَسَّنه، كأنه جعله له كالسِّراج. قال:

و فَاحِماً و مِرْسَناً مُسَرَّجا «۲»

و مما يشذُّ عن هذا قولُهم للطَّريقة: سُرْجُوجَة.

---

(۱) البيت لقيس بن الخطيم فى ديوانه ۵ و اللسان (سرب).

(۲) للعجاج فى ديوانه ۸ و اللسان (رسن، سرج). و المرسن، كمجلس و منبر، أصله موضع الرسن من أنف الفرس، ثم كثر حتى قيل مرسن الإنسان، أى أنفه.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۷

سرح

السين و الراء و الحاء أصلٌ مطّرد واحد، و هو يدلُّ على الانطلاق. يقال منه أمر سريح، إذا لم يكن فيه تعويق و لا مَطْل. ثمَّ يحمل على هذا السَّراح و هو الطَّلاق؛ يقال سَرَّحت المرأةَ. و فى كتاب اللّه تعالى: أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ. و السُّرُح: النّاقة السريعة. و من الباب المنْسرِح، و هو العريانُ الخارج مِن ثيابه. و السَّرْح: المال السَّائم. و السارح: الرَّاعى. و يقال السّارح: الرجل الذى له السَّرْح. و أمّا الشجرة العظيمة فهى السَّرْحة، و لعلّه أن يكون شاذًّا عن هذا الأصل. و يمكن أن تسمَّى سَرْحة لا نسراح أغصانها و ذَهابها فى الجهات.

قال عنترة:

بَطَلٍ كأنّ ثيابَه فى سرحَةٍ يُحذَى نِعالَ السِّبتِ ليس بتوأم «۱»

و من الباب السِّرحانُ: الذِّئب، سمِّى به لأنّه ينسرح فى مَطالبه. و كذلك الأسدُ إذا سُمِّى سِرحانا.

و أمّا السَّريحة فقطعةٌ من الثِّياب.

سرد

السين و الراء و الدال أصل مطرّدٌ منقاس، و هو بدلٌ على تَوالِى أشياءَ كثيرةٍ يتّصل بعضُها ببعض. من ذلك السَّرْد: اسمٌ جامعٌ للدروع و ما أشبهها من عمل الحَلَق. قال اللّه جلّ جلالُه، فى شأن داود عليه السلام:

وَ قَدِّرْ فِى السَّرْدِ، قالوا: معناه ليكنْ ذلك مقدَّراً، لا يكونُ الثَّقْب ضيّقاً و المِسمارُ غليظاً، و لا يكون المسمار دقيقاً و الثقب واسعاً، بل يكون على تقدير.

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۸

قالوا: و الزّرَّاد، إنّما هو السّرّاد. و قيل ذلك لقرب الراء من السين. و المِسْرَد:

المِخْرز: قياسُه صحيح.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين

من ذلك (المُسْمَقِرُّ «۱»): اليوم الشديد الحرّ، فهذا من باب السَّقَرات سَقراتِ الشّمس، و قد مضى ذكره، فالميم الأخيرة فيه زائدة.

و من ذلك (السَّحْبل): الوادى الواسع، و كذلك القِرْبة الواسعة:

سَحْبلة. فهذا منحوت من سحل إذا صبّ، و من سَبَل، و من سَحَب إذا جرى و امتدّ. و هى منحوتةٌ من ثلاث كلمات، تكون الحاء زائدة مرَّة، و تكون الباء زائدة، و تكون اللام زائدة.

و من ذلك (السَّمادِيرُ): ضَعف البَصَر، و قد اسمدَرَّ. و يقال هو الشَّىء يتراءَى للإنسان من ضَعف بصره عند السُّكر من الشراب و غيرِه.

و هذا ممّا زِيدت فيه الميم، و هو من السَّدَر و هو تحيُّر البَصر، و قد مضى ذِكره بقياسه.

و من ذلك فرسٌ (سُرْحُوب)، و هى الجَوادُ، و هى منحوتةٌ من كلمتين:

من سرح و سرب، و قد مضى ذكرُهما.

---

(۱) لم يعقد له صاحب اللسان مادة خاصة، بل ذكره فى مادة (سقر). و أما صاحب القاموس فقد عقد له، و الوجه ما صنع صاحب اللسان فإن الميم فيه زائدة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۵۹

و من ذلك ناقة (سِرْداحٌ): سريعة كريمة، فالدّال زائدة، و إنَّما هى من سَرَحَت.

و من ذلك (اسْلَنْطح) الشَّىء، إذا انبسط و عَرُض «۱»، و إنّما أصلُه سطح، و زيدت فيه* اللام و النون تعظيماً و مبالغَة.

و من ذلك (اسَمهدَّ) السَّنام، إذا حسُن و امتلأ. و هذا منحوتٌ من مهد، و من مهدت الشّىءَ إذا وثَّرته «۲». و قال أبو النَّجم:

و امتَهَدَ الغاربُ فِعْلَ الدُّمْلِ «۳»

و من قولهم هو سَهْد مَهْد. و قد فسَّرناه.

و من ذلك (السَّمْهريَّة): الرِّماح الصِّلاب، و الهاء فيه زائدة، و إنّما هى من السُّمْرة «۴».

و من ذلك (المُسْلَهِبُّ): الطويل، و الهاء فيه زائدة، و الأصل السَّلِب، و قد مضى.

و من ذلك قولهم (اسْلهَمَّ)، إذا تغيَّر لونُه. فاللام فيه زائدة، و إنّما هو سَهُمَ وجهه يسْهُم، إذا تغيَّر. و الأصل السُّهام.

---

(۱) عرض يعرض عرضا، مثل صغر يصغر صغرا.

(۲) و ثرت الشيء: و طأته و سهلته. و فى الأصل: «و ترته»، تحريف.

(۳) سبق إنشاد البيت فى (دمل) و سيأتى فى (مهد).

(۴) تذكر المعاجم أن السمهرية من الرماح منسوبة إلى «سمهر»: رجل كان يصنع الرماح بالخط، و امرأته «ردينة» التى تنسب إليها الرماح الردينية.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۰

و من ذلك العجوز (السَّمْلَق): السَّيئة الخُلُق، و الميم فيه زائدةٌ، و إنّما هى من السِّلْقة.

و من ذلك (السَّرطَم): الواسع الحَلْق، و الميم فيه زائدة، و إنَّما هو من سَرِطَ، إذا بَلِع.

و من ذلك (السَّرمَد): الدائم، و الميم فيه زائدة، و هو من سَرَدَ، إذا وَصل، فكأنّه زمان متّصل بعضُه ببعض.

و من ذلك (اسْبَغَلّ) الشّيءُ اسبِغْلالًا، إذا ابتلَّ بالماء. و اللام فيه زائدة، و إنما ذلك من السُّبوغ، و ذلك أنّ الماءَ كثُر عليه حتّى ابتلّ

و مما وُضِع وضعاً و ليس قياسُه ظاهراً: (السِّنَّوْرُ)، معروف. و (السَّنَوَّر):

السِّلاح الذى يُلبَس. و (السَّلْقَع) بالقاف «۱»: المكان الحزْن. و (السَّلْفَع) بالفاء «۲»: المرأة الصَّخَّابة. و (السَّلفَع) من الرِّجال: الشجاع الجَسور.

قال الشاعر:

بَينا يُعانِقُه الكماةُ و رَوْغِهِ يوماً أتيحَ له جرِيءٌ سَلْفَعُ «۳»

و قال فى المرأة:

فما خَلَفٌ عن أُمِّ عِمران سلفعٌ من السُّود وَرهاء العِنان عَروبُ «۴»

---

(۱) فى المجمل: «بنقطتين».

(۲) فى المجمل: «بنقطة».

(۳) رواية الديوان ۱۸ و المفضليات (۲: ۲۲۸): «بينا تعنقه» مصدر تعنقه تعنقا. و فى رواية المقاييس عطف الاسم على الفعل، و هو مسموع. انظر همع الهوامع (۲: ۱۴۰).

(۴) فى اللسان (سلفع): «و ما بدل من أم عثمان».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۱

(و السِّمْحاق): جلدةٌ رقيقةٌ فى الرأس، إذا اتهت الشَّجَّةُ إليها سمِّيت سِمْحاقا.

و كذلك سَمَاحيق السَّلَى، و سماحيق السَّحاب: القطع الرّقاق منه.

و من ذلك (اسْحَنكَك) الظّلام. و (اسحَنْفَر) الشّيء: طال و عَرُض.

و سَنامٌ (مُسَرْهَدٌ): مقطوع قِطعاً. و (اسمهَرَّ) الشوك: يَبِس. و يقال للظلام إذا اشتدَّ: اسمَهَرَّ. و (السَّرْهَفَة) و (السَّرعَفة): حسن الغِذاء.

و (السَّخْبَر «۱»): شجر. و (السَّماليخ): أما سيخ النَّصِيّ «۲»، الواحدة سُملوخ. و (السَّمْسَق): الياسَمِين. و (السَّفَنَّجُ): الظّليم. و (السَّلْجَم): الطويل. و (السَّرَوْمط): الطويل. و (السِّلْتِم): الغُول. و (السِّلْتِم): السّنة الصَّعبة. قال الشاعر:

و جاءت سِلتمٌ لا رَجْعَ فيها و لا صَدْعٌ فينجر الرِّعَاءُ «۳»

و (السِّلتِم): الداهية. و (السَّبَنْتَى): النَّمِر، و كذلك (السَّبَنْداةُ).

قال فى السَّبَنْتَى:

---

(۱) فى الأصل: «السنجر»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) فى اللسان: «و سماليخ النصى: أما صيخه، و هو ما تنزعه منه مثل القضيب». و الأماسيخ وردت بالسين فى كل من المقاييس و المجمل، فلعلها مما جاء بالإبدال من الصاد.

(۳) سبق البيت فى مادة (رجع)، و لست أحق كلمة «فينجر»، و رواية اللسان (فيحتلب).

و لعلها هنا «فيتجر الرعاء»، من الوجور، و هو...

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۲

و ما كنتُ أخشَى أن تكون وفاتُه بكفَّيْ سبَنْتَى أزرقِ العين مُطرِقِ «۱»

و (السِّربال): القَميص. و (اسْرَنْدَانِى) الشَّيءُ: غلبنى. و (السِّفْسِير).

الفَيْج و التابع. و (السَّوْذَق) و (السَّوْذَنِيق «۲») و (السُّوذَانِق):

الصّقر.

و (السَّباريت): الأرض القَفر. و (السُّبْروت): الرَّجل القصير.

و (السَّرْبَخُ): الأرض الواسعة. و (السِّنْدَأْوة) الرّجل الخفيف.

و (السَّجَنْجل): المرآة. و غلام (سَمَهْدَرٌ): كثير اللَّحم. و (المُسْمَهِرُّ):

المعتدل. و (المُسْجَهِرُّ): الأبيض. و (المُسْمغِدّ): الوارم. و (المُسْلَحِبّ):

المستقيم. و (السُّرادِق): الغبار. و (السَّمْحَج): الأتَان الطَّويلة الظهر.

و (السِّجلَّاط): نَمَط الهَوْدج، و يقال إنّه ليس بعربىّ «۳». و (السَّمَهْدَر):

البعيد، فى قول الراجز:

و دُونَ ليلَى بَلَدٌ سَمَهْدَرُ «۴»

---

(۱) البيت للشماخ من مقطوعة فى الحماسة (۱: ۴۵۴). و أنشده فى اللسان (سبت) و المخصص (۱: ۱۲۴/ ۱۶: ۸). و لم يرو فى ديوان الشماخ.

(۲) و يقال أيضا «سيذنوق». و اللفظ معرب من الفارسية. انظر المعرب للجواليقى ۱۸۶- ۱۸۷ و اللسان (سذق)، و أدى شير.

(۳) فى اللسان أنه معرب عن الرومية: «سجلاطس».

(۴) البيت لأبى الزحف الكليبى الراجز، ابن عم جزير. انظر اللسان (سمهدر). و فى اللسان «الكلينى» و هو تحريف أوقع مصحح اللسان فى خطأ.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۳

و يقال (سَرْدَجْته) فهو مُسرَدَج «۱»، أى أهملتُه، فهو مُهمل. قال أبو النجم:

قد قَتَلَتْ هِنْدُ و لَم تَحَرَّجِ و تِرِكَتْكَ اليومَ كالمُسَرْدَجِ

و (اسْبَكَرّ) الشَّيء: امتدّ. و اللّه أعلم.

تم كتاب السين

---

(۱) لم تذكر مادة (سردج) بالجيم فى اللسان، و ذكرها صاحب القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۵

كتاب الشينْ

باب ما جاء من كلام العرب أوله شين فى المضاعف و المطابق

شص

الشين و الصاد أصلٌ واحد مطّرد، يدلُّ على شدّة و رَهَق.

من ذلك قولهم: شَصَّتْ مَعِيشتُهم* و إِنَّهم لفى شَصَاصَاء، أى فى شِدّة. و أصله من قولهم شَصَّ الإنسان، إِذا عَضّ بنواجذه على الشيء عَضًّا. و يقال فى الدعاء:

نَفَى اللّه عنك الشَّصائص، و هى الشّدائد.

و من الباب الشِّصّ: شيءٌ يُصاد به السّمك. و يقال لِلصِّ الذى لا يَرَى شيئاً إِلّا أتى عليه: شِصّ. قال الكسائىّ: يقال إنّ فلاناً على شَصَاصاء، أى على عَجَلة. قال:

نحنُ نَتَجْنا ناقةَ الحَجّاجِ على شَصَاصاء من النِّتاجِ «۱»

شط

الشين و الطاء أصلانِ صحيحان: أحدهما البُعد، و الآخر يدلُّ على المَيل.

فأمّا البُعد فقولهم: شطّت الدارُ، إذا بعُدت تَشُطّ شُطوطا. و الشَّطاط: البُعد. و الشَّطاط: الطُّول؛ و هو قياسُ البُعد؛ لأنّ أعلاه يبعُد عن الأرض.

---

(۱) الرجز فى اللسان (شصص).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۶

و يقال أشَطَّ فلانٌ فى السّوْم، إذا أَبعَدَ و أتَى الشَّطَطَ، و هو مجاوزة القَدْر.

قال جلّ ثناؤه: وَ لا تُشْطِطْ. و يقال أشطَّ القومُ فى طلبِ فلانٍ، إذا أمعَنُوا و أَبعَدوا.

و أمَّا الميل فالميل فى الحُكم. و يجوز أن يُنقل إلى هذا الباب الاحتجاجُ بقوله تعالى: وَ لا تُشْطِطْ. أى لا تَمِلْ. يقال [شَطّ، و «۱»] أشَطّ، و هو الجور و الميل فى الحكم. و

فى حديث تميم الدارىّ: «إنّك لشاطِّى حتَّى أحملَ قوّتَك على ضعفى «۲»»

، شاطِّى، أى جائر فى الحكم علىَّ. و الشَّطُّ: شَطّ السَّنام، و هو شِقُّه، و لكلِّ سَنامٍ شَطَّانِ. و إنّما سمِّى شطًّا لأنَّه مائل فى أحد الجانبين.

قال الشاعر «۳»:

كأنّ تحتَ دِرعِها المُنْعَطِّ شَطًّا رميتَ فوقَه بشَطِّ

و ناقةٌ شَطَوْطَى من هذا. و شَطُّ النَّهر يسمى شَطًّا لذلك، لأنَّه فى الجانبين.

شظ

الشين و الظاء أصلٌ يدل على امتدادٍ فى شىء. من ذلك الشِّظَاظانِ: العُودان اللذان يُجعَلان فى عُرَى الجُوالِق. قال:

---

(۱) التكملة يقتضيها الاستشهاد التالى، و كذا جاء فى المجمل: «قال أبو عبيد: شططت فلان و أشططت، و هو الجور فى الحكم». ثم استشهد بحديث تميم الدارى.

(۲) فى اللسان: «و فى حديث تميم الدارى أن رجلا- كلمه فى كثرة العبادة فقال: أرأيت أن كنت أنا مؤمنا ضعيفا و أنت مؤمن قوى إنك لشاطى حتى أحمل قوتك على ضعفى فلا- أستطيع فأنبت» يقول: إذا كانتنى مثل عملك و أنت قوى و أنا ضعيف فهو جور منك.

(۳) هو الراجز أبو النجم العجلى. اللسان (شطط، عطط):

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۷

أين الشِّظاظان و أين المِرْبَعهْ و أين وَسَقُ الناقةِ المُطَبَّعهْ «۱»

و يقولون: أشَظَّ الرجُل، إذا تحرَّك ما عنده. و يقولون: أشَظَّ البعيرُ، إذا مدّ بذنَبه.

شع

الشين و العين فى المضاعف أصلٌ واحد يدلُّ على التفرُّق و الانتشار. من ذلك الشعاع شُعاع الشّمس، سمِّى بذلك لا نبثاثه «۲» و انتشاره، يقال أشَعّت الشّمسُ تُشِعُّ، إذا طرحَتْ شُعاعَها. و الشَّعَاع بالفتح: الدّم المتفرِّق.

قال قيس بن الخطيم:

طعنتُ ابنَ عبدِ القَيس طعنةَ ثائرٍ لها نَفَذٌ لو لا الشُّعَاعُ أضاءَها «۳»

و شعاع «۴» السُّنبُل: سفاه إذا يبِس. قال أبو النَّجم:

لِمَّةَ فَقْرٍ كشعاع السُّنبلِ «۵»

و يقال نَفْسٌ شَعاعٌ، إذا تفرَّق هِمَمُها، قال:

فقَدتُكِ من نَفسٍ شَعاعٍ ألم أكنْ نهيتُكِ عن هذا و أنتِ جميعُ «۶»

---

(۱) سبق البيتان فى مادة (ربع).

(۲) فى الأصل: «لا بتشائه»، تحريف.

(۳) ديوان قيس بن الخطيم ۳ و اللسان (شعع).

(۴) شعاع السنبل بتثليث حركات الشين. و فى الأصل: «شعا»، تحريف.

(۵) البيت فى أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمى العربى، السنة الثامنة ص ۴۷۵. و قبله:

تفرى له الريح و لما يقمل

(۶) البيت فى المجمل، و هو لقيس بن ذريح، كما فى اللسان (شمع).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۸

و الشَّغُّ: رمى النّاقة بولَها على فخذِها. يقال شَعّتْ تَشُغُّ شَغًّا. و يقال ظلٌّ شَعشَعٌ، إذا لم يكن كثيفاً. و قال الراجز فى التفرُّق:

صَدْقُ اللِّقاءِ غيرُ شَعْشَاع الغَدَرْ «۱»

يقول: هو جميع الهِمَّة غيرُ متفرِّقِها.

و من هذا الباب الشّعشاع و الشَّعشَعانُ من النّاس و الدوابّ: الطويل يقال بعيرٌ شعشاعٌ و ناقةٌ شَعشاعةٌ و شَعشَعانةٌ. قال ذو الرّمّة:

هيهاتَ خَرقاءُ إلّا أنْ يقرِّبَها ذُو العرش و الشّعشعاناتُ العَياهيمُ «۲»

و من الباب: شَعشعْتُ الشّرابَ، إذا مزجتَه؛ و ذلك أن المِزَاج ينبثُّ و ينتشر فيه. قال:

مشعشعةً كأنَّ الحُصَّ فيها إذا ما الماءُ خالَطَها سَخِينا «۳»

شغ

الشين و الغين أصلٌ يدل على القلّة. قال أهل اللُّغة:

الشّغشغة فى الشرب: التّصريد، و هو التقليل. قال رؤبة:

لو كنتُ أسْطِيعُك لم يُشغَشَغِ شُرْبى و ما المشغولُ مِثْلُ الأفْرِغِ «۴»

هذا هو الأصل. و فيه كلمةٌ طريقتُها طريق الحكاية، و ذلك ربَّما حُمل

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (شعع).

(۲) ديوان ذى الرمة ۵۷۹ و اللسان (شعع). و سيعيده فى (عهم).

(۳) البيت لعمرو بن كلثوم فى معلقته.

(۴) ديوان رؤبة ۹۷ و اللسان (شغغ).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۶۹

على القياس و ربما لا يُحمَل. يقولون إنَّ الشغشغة صَوت الطّعْن، فى قول الهذلىّ «۱»:

فالطعن شَغشغةٌ و الضَّرب هَيْقعةٌ ضربَ المُعَوِّل تحت الدِّيمِة* العَضَدا

و الشغشغة: ضربٌ من هدير الإبل.

شف

الشين و الفاء أصلٌ واحد يدلُّ على رقّة و قلّة، لا يشّذ منه شىءٌ عن هذا الباب. من ذلك الشَّفّ: السِّتْر الرّقيق. يقولون: سُمِّى بذلك لأنَّه يُستَشُّف ما وراءه. و الأصل أن السِّتر فى نفسه يشفُّ «۲» لرقّته إذْ كان كذا.

و إن كان ما قاله القومُ صحيحاً فهو قياسٌ أيضاً؛ لأنَّ الذى يُرى من ورائه هو القليل المتفرِّق فى رأى العين و البصر. و من ذلك الشَّفّ الزيادة؛ يقال لهذا على هذا شَفٌّ، أى فضْل. و يقال: أَشففتَ بعضَ ولدِك على بعضٍ، أى فضّلت.

و إنما قيل ذلك لأن تلك الزيادة لا تكاد تكثُر، فإنْ أَعطَى أحدَهما مائةً و الآخرَ مائتين لم يُقَل أَشففتَ، لكن يقال أفْضَلْت و أَضْعفت

و ضعَّفت، و ما أشبهَ ذلك.

و قولُ مَن قال: الشَّف: النُّقصان أيضاً محتمل، كأنَّه ينقُص الشيءَ حتى يصيِّرَه شُفَافَةً «۳». و الشُّفُوف: نُحول الجِسم، يقال شفَّه المرضُ يشُفُّه شَفًّا. فأما الشّفيف فلا يكون إلا بَرْدَ ريح فى نُدُوّة قليلة، فسمِّى شفيفاً لتلك النُّدُوّة و إن قَلَّتْ. و يقال لذلك الشَّفَّانُ أيضاً، قال:

---

(۱) هو عبد بن مناف بن ربع الهذلى، كما فى اللسان (شغغ). و قصيدته فى بقية أشعار الهذليين ۳ و نسخة الشنقيطى ۵۱. و انظر ما سيأتى فى (عضد).

(۲) فى الأصل: «شف».

(۳) الشفافة، بالضم: البقية من الشىء.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۰

ألجَاهُ شَفَّانٌ لها شَفِيفُ «۱»

و الاستشفاف فى الشَّراب: أن يستقصِىَ ما فى الإناء لا يُسْئِرُ «۲» فيه شيئاً، كأنَّ تلك البقيَّةَ شُفافة، فإذا شرِبَها الإنسان قيل اشتفَّها و تَشَافَّها. و فى حديث أمّ زرع: «إنْ أكلَ لَفَّ، و إنْ شرِبَ اشتَفَّ». و كلُّ شىءٍ استوعَبَ شيئاً فقد اشتفَّه. قال الشَّاعر «۳»:

له عنق تُلْوِى بما وُصِلَتْ به و دَفَّانِ يشتَفّان كلَّ ظِعانِ

الظِّعَان: الحبل. يقول: جَنْباه عريضانِ، فما يأخُذان الظّعانَ كلَّه.

و أما قول الفرزدق:

و يُخْلِفْن ما ظَنَّ الغَيورُ المشَفْشَفُ «۴»

فيقال: الرّجل الشديد الغَيرة. و هذا صحيح، إلّا أنّه الذى شفّتْه الغَيرة حتّى نَحَل جسمُه.

شق

الشين و القاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انصداعٍ فى الشىء، ثم يحمل عليه و يشتقُّ منه على معنى الاستعارة. تقول شقَقت الشىء أشقُّه شقًّا، إذا صدعته. و بيده شُقوق، و بالدابّة شُقَاق. و الأصل واحد. و الشِّقَّة: شَظِيَّةٌ تُشَظّى من لوحٍ أو خشبة.

---

(۱) البيت فى المجمل (شف).

(۲) فى الأصل: «لا تسار»، صوابه من المجمل.

(۳) هو كعب بن زهير. و البيت سبق إنشاده فى (دف).

(۴) أنشد هذا الصدر فى اللسان (شفف). و صدره فى الديوان ۵۵۲:

موانع للأسرار إلا لأهلها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۱

و من الباب: الشِّقَاق، و هو الخِلاف، و ذلك إذا انصدعت الجماعةُ و تفرَّقتْ يقال: شَقُّوا عصا المسلمين، و قد انشقّت عصا القومِ بعد التئامها، إذا تفرَّق أمرُهم.

و يقال لنِصف الشىء الشِّقّ. و يقال أصابَ فلاناً شِقٌّ و مَشقّة، و ذلك الأمر الشديد كأنّه من شدّته يشقُّ الإنسان شقًّا. قال اللّه جل ثناؤه وَ تَحْمِلُ أَثْقالَكُمْ إِلىٰ بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا بٰالِغِيهِ إِلّا بِشِقِّ الْأَنْفُسِ. و الشِّقّ أيضاً: الناحية من الجبل.

و

فى الحديث: «وجَدَنى فى أهل غُنَيْمَةٍ بِشَقٍّ»

. و الشِّقّ: الشقيق، يقال هذا أخى و شقيقى و شِقُّ نفسى. و المعنى أنه مشبَّه بخشبةٍ جعلت شِقّيْنِ. و يقولون فى الغضبان: احتدَّ فطارت منه شِقَّةٌ، كَأنه انشقّ من شدة الغضب. و كلُّ هذه أمثال.

و الشُّقَّةُ: مسيرٌ بعيدٌ إلى أرض نطيَّةٌ. تقول: هذه شُقّةٌ شاقّة. قال اللّه سبحانه وَ لكِنْ بَعُدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ. و الشّقة من الثياب، معروفة. و يقال اشتقَّ فى الكلام فى الخصومات يمينا و شِمالًا مع ترك القَصْد، كأنَّه يكون مرةً فى هذا الشِّق، و مرَّة فى هذا. و فرسٌ أَشَقُّ، إذا مال فى أحد شقَّيه عند عَدْوِه.

و القياس فى ذلك كلِّه واحد.

و الشَّقِيقة: فُرْجَةٌ بين الرمال تُنْبِتُ. قال أبو خَيْرَة: الشَّقيقة: لَيِّن من غلظ الأرض، يطول ما طال الحَبْل. و قال الأصمعىّ: هى أرضٌ غليظةٌ بين حَبْلَين من الرّمل. و قال أبو هشامٍ الأعرابىّ: هى ما بين* الأمِيلَين. و الأمِيل و الحَبْل سواء. و قال لبيد:

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۲

خَنْسَاءُ ضيَّعتِ الفريرَ فلم يَرِمْ عُرْضَ الشقائقِ طَوْفُها و بُغامُها «۱»

و قال الأصمعىُّ: قِطَعٌ غِلاظٌ بين كلّ حَبْلَىْ رمْل. و فى رواية النَّضْر:

الشقيقة الأرض بين الجبلَين على طَوَارهما، تنقاد ما انقاد الأرض، صلبة يَسْتَنْقِع الماءُ فيها، سَعَتُها الغَلْوَةُ و الغَلوتان. قلنا: و لو لا تطويلُ أهل اللُّغَةِ فى ذكر هذه الشَّقائق، و سلوكُنا طريقَهم فى ذلك، لكان الشّغل بغيره مما هو أنفع منه أولى، و أىُّ منفعةٍ فى علمِ ما هى حتى تكون المنفعة فى علم اختلاف الناس فيها. و كثيرٌ مما ذكرناه فى كتابنا هذا جارٍ هذا المجرى، و لا سيما فيما زاد على الثلاثىّ، و لكنَّه «۲» نَهج القوم و طريقَتُهم.

و من الباب الشِّقْشِقَة: لَهَاة البعير، و هى تسمَّى بذلك لأنها كَأنَّها منشقَّة.

و لذا قالوا للخطيب هو شقشقة، فإنما يشبّهونه بالفحل. قال الأعشى:

فاقْنَ فإنى طَبِنٌ عالمٌ أَقطعُ من شِقشقة الهادرِ «۳»

و

فى الحديث: «إنَّ كثيراً من الخطب شقاشقُ الشَّيْطان «۴»»

. و مما شذَّ عن هذا الباب: الشَّقيق، قالوا: هو الفَحْلُ إذا استَحْكَم و قوِىَ.

قال الشاعر:

أبوكَ شَقيقٌ ذو صَياصٍ مذَرَّبُ

---

(۱) البيت من معلقة لبيد.

(۲) فى الأصل: «و لكن».

(۳) ديوان الأعشى: ۱۰۷ و اللسان (شقق). و فى الديوان:

«و اسمع فإنى»...

. (۴) فى اللسان: «من شقاشق الشيطان».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۳

شک

الشين و الكاف أصل واحدٌ مشتقٌّ بعضُه من بعض، و هو يدلّ على التّداخُل. من ذلك قولهم شَكَكْتُه بالرُّمح، و ذلك إذا طعنتَه فداخَل السنانُ جسمَه. قال:

فشككت بالرُّمح الأصَمِّ ثيابَه ليس الكريمُ على القنا بمحرَّمِ «۱»

و يكون هذا من النَّظْم بين الشيئين إذا شُكّا.

و من هـذا الباب الشكُّ، الـذى هو خلافُ اليقين، إنما سـمِّى بذلك لأنَّ الشَّاكَّ كأنه شُكَّ له الأمرانِ فى مَشَكٍّ واحد، و هو لا يتيقن واحداً منهما، فمن ذلك اشتقاق الشك. تقول: شككت بين ورقتين، إذا أنت غرَزْت العُود فيهما فجمعتَهما.

و من البـاب الشَّكَّةُ، و هو ما يلبسه الإنسان من السّـلاح، يقال هو شاكٌّ فى السّـلاح. و إنما سـمِّى السّـلاحُ شِـكَّةً لأنه يُشَكُّ به، أوْ لأنه كأنه شُكَّ بعضُه فى بعض. فأمّا قول ذى الرُّمَّة:

وَثْبَ المَسحَّج مِن عاناتِ مَعْقُلةٍ كأنّه مُستَبانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ «۲»

فالشك يقال إنّه ظَلْع خفيف؛ يقال بعيرٌ شاكٌّ، و قد شَكّ شَـكًّا. و هذا قياس صـحيح؛ لأنّ ذلك وَجَع «۳» يداخِلهء و يقال بل الشَّكّ: لُصوق العَضد بالجنْب. فإن صحَّ هذا فهو أظهر فى القياس. و الشكائك: الفِرَق من الناس،

---

(۱) البيت من معلقة عنترة العبسى.

(۲) البيت فى ديوان ذى الرمة ۱۰ و اللسان (جنب، شكك). و قد سبق فى (جنب).

(۳) فى الأصل: «رجع».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۴

الواحدة شَكِسكة، و إنما سمِّيت بذلك لأنها إذا افترقت فكلُّ فِرقةٍ منها يداخل بعضُهم بعضا.

شل

الشـين و اللام أصلٌ واحـدٌ يـدلُّ على تباعُـد، ثم يكون ذلك فى المسافـة، و فى نسج الثَّوب و خياطته و ما قارب ذلك. فالشلُّ: الطرْد، يقال شَلَّهم شَلًّا، إذا طردَهم. و يقال أصبح القوم شِلَالًا، أى متفرِّقين.

قال الشاعر:

أما و الذى حَجَّت قريشٌ قَطينةً شِلالًا و مولَى كلِّ باقٍ و هالك «۱»

و الشَّلل: الذى قد شُلّ، أى طُرِد. و منه قوله:

لا يَهُمُّون بإدْعاق الشَّلَلْ «۲»

و يقال شَللت الثوب أشُلُّه، إذا خِطته خياطةً خفيفة متباعدة.

و من البـاب الشـلل: فساد اليـد، يقال: لا تشْـلل و لا تَكْلل. و رجلٌ أشَلُّ و قـد شَلَّ يَشَلّ. و الشـلل: لَطْخ يُصـيب الثوبَ فيبقى فيه أثر. و الشلشَلة:

قَطَرَانُ «۳» الماء متقطعا. و الشُّلة «۴»: النّوَى نوى الفِراق. و هو من الباب، و ذلك حيثُ ينتوى القومُ. قال أبو ذؤيب:

و قلتُ تجنَّبْ سُخْطَ ابنِ عمٍّ و مَطلبَ شُلَّةٍ و هى الطرُوح «۵»

---

(۱) البيت لابن الدمينة فى اللسان (شلل).

(۲) عجز بيت للبيد، سبق إنشاده فى (دعق). و سيأتى فى (دعق) و صدره:

فى جميع حافظى عوراتهم

(۳) القطران، بفتح الطاء: مصدر قطر. و فى الأصل: «قطرات»، تحريف.

(۴) و يقال أيضاً «الشُّلَّى» بالقصر.

(۵) ديوان أبى ذؤيب ۶۹ و اللسان (شلل).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۵

فأما الشليل فقال قوم: هو الحِلْس، و هو لا يكون محقق النَّسْج. و أمَّا الجُنَنُ «۱» ففيها الشَّليل، فقال قوم: هو ثوبٌ يُلبَس تحت الدِّرع* و لا يكون ضعيفاً، و قال آخرون: هى الدِّرع القصيرة، و تُجمع أشِلّة. قال أوس:

و جاءُوا بها شهباءَ ذاتَ أشِلَّةٍ لها عارضٌ فيه المنيَّةُ تلمعُ «۲»

و أىّ ذلك كان فإنما هو تشبيهٌ و استعارة.

شم

الشين و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على المقارَبة و المداناة. تقول شَممت الشىءَ فأنا أشُّمه «۳». و المشامَّة: المفاعلة من شاممته، إذا قاربتَه و دنوتَ منه. و أشمَمْتُ فلاناً الطيبَ. قال الخليل: تقول للوالى: أشمِمنى يدَكَ، و هو أحسنُ من قولك: ناوِلْنى يدَك. و أمَّا الشمم فارتفاعٌ فى الأنف، و النعت منه الأشمُّ؛ فى الظاهر كأنه بعيدٌ من الأصل الذى أصَّلناه، و هو فى المعنى قريبٌ، و ذلك أنه إذا كان مرتفعَ قصبة الأنف كان أدنى إلى ما يريد شَمَّهُ. ألا تراهم يقولون: [آنفُهمْ «۴»] تنال الماء قبل شفاههم. و إذا كان هذا كذا كان منه أيضاً ما حُكى عن أبى عمرو: أَشَمَّ فلانٌ، إذا مرّ رافعاً رأسه. و عرضت عليه كذا فإذا هو مُشِمٌّ «۵». و بينا هُمْ فى وجهٍ أشَمُّوا، أى عدَلوا؛ لأنه إذا باعدَ شيئاً قاربَ غيره، و إذا أشمَّ عن شىء قاربَ غيره، فالقياسُ فيه غير بعيد.

---

(۱) الجنن: جمع جنة، و هو ما استترت به من السلاح. و فى الأصل: «الحسن»، تحريف، صوابه من المجمل.

(۲) ديوان أوس بن حجر ۱۱ و اللسان (شلل).

(۳) يقال من بابى علم و نصر.

(۴) تكملة يفتقر إليها الكلام.

(۵) فى الأصل: «متشم»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۶

شن

الشين و النون أَصلٌ واحد يدلُّ على إخلاقٍ و يُبْس. من ذلك الشَّنُّ، و هو الجِلد اليابس الخَلَق البالى، و الجمع شِنانٌ. و فى الحديث فى ذكر القرآن: «لا يَتفه و لا يتشانُّ «۱»»

أى لا يَقِلُّ و لا يُخْلِق. و الشنين: قَطَرانُ الماء من الشّنّة. قال الشاعر:

يا مَن لدمعٍ دائم الشَّنِينِ «۲»

و من الباب: الشِّنْشِنَة، و هى غَريزة الرَّجُل. و فى أمثالهم:

«شِنْشِنة أعرفُها من أَخزم»

: و هى مشتقة مما ذكرناه، أى هى طبيعتُه التى وُلِدَت معه و قَدُمَت، فهى كأنها شَنّة. و الشَّنُون، مختلف فيه، فقال قوم: هو المهزول، و احتجُّوا بقول الطِرِمَّاح فى وصف الذئب الجائع:

...كالذّئب الشّنونِ «۳»

و قال آخرون: هو السَّمين. و يقال إنّه الذى ليس بسمين و لا مهزُول.

و إذا اختلفت الأقاويل نُظِرَ إلى أقربها من قياس الباب فأُخِذَ به. و قد قال الخليل:

إن الشَّنُون الذى ذهب بعضُ سِمَنه، [شُبِّهَ «۴»] بالشَّنّ. و قال: يقال للرّجُل إذا هُزِلَ: قد استَشَنّ. و أمّا إشْنانُ «۵» الغارةِ فإنما هو مشتقٌّ من الشَّنين، و هو قَطَران الماء من الشَّنَّة، كأنهم تفرَّقوا عليهم فأتَوْهم من كلِّ وجه. يقال شننت الماءَ، إذا صَببته متفرِّقاً. و هو خلافُ سَنَنْت.

---

(۱) سبق الاستشهاد بالحديث فى (تفه) بروايةٍ أخرى حيث فسر التافه بالقليل.

(۲) البيت فى اللسان (شنن ۱۰۸).

(۳) و كذا ورد إنشاد هذه القطعة فى المجمل. و البيت بتمامه فى الديوان ۱۷۸ و اللسان (شنن):

يظل غرابها ضرما شذاه شج بخصومة الذئب الشنون

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) فى الأصل: «شنان»، تحريف، و إنما هو «إشنان» مصدر «أشن».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۷

شب

الشين و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على نَماء الشىء و قوّته فى حرارةٍ تعتريه. من ذلك شَبَبْتُ النّارَ أشُبُّها شَبًّا و شُبُوباً. و هو مصدر شُبَّت. و كذلك شَبَبْتُ الحرب، إذا أوقدتَها. فالأصل هذا. ثم اشتق منه الشَّباب، الذى هو خلاف الشَّيْب. يقال: شَبَّ الغلامُ شَبِيباً و شَباباً «۱»، و أشَبَّ اللّه قَرْنَه «۲» و الشَّبَاب أيضاً: جمع شابّ، و ذلك هو النَّماء و الزيادةُ بقوّة جسمِه و حرارته. ثم يقال فَرقاً: شَبَّ الفرسُ شِبابا، بكسر الشين، و ذلك إذا نَشط و رفَع يديه جميعا.

و يقولون: بَرِئْت إليك من شِبابه و عِضاضِه «۳». و الشَّبيبة: الشَّباب «۴». و من الباب: الشَّبَبُ: الفتىُّ من بقر الوحش. قال ذو الرّمة:

...ناشِطٌ شَبَبْ «۵»

و من هذا القياس: أُشِبّ له الشىءُ، إذا قُدِّر و أُتيح؛ و كأنّه رُفع و أُسْمِىَ له «۶».

شت

الشين و التاء أصلٌ يدلُّ على تفرُّق و تزيُّل، من ذلك تشتيت الشىء المتفرّق. تقول: شَتّ شَعْبُهم شَتَاتا و شَتًّا، أى تفرَّق جَمْعهم. قال الطِرِمّاح:

---

(۱) و شبوبا أيضا.

(۲) فى اللسان: «و أشبه اللّه و أشب اللّه قرنه. و القرن زيادة فى الكلام».

(۳) و يقال أيضا: من شبيبه و عضيضه

(۴) فى الأصل: «الشاب»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) البيت بتمامه كما فى الديوان ۱۷ و اللسان (نمش، نشط) و ما سيأتى فى (نشط):

أذاك أم نمش بالوشى أكرعه مسفع الخد هاد ناشط شبب

(۶) أسماه له: رفعه. و فى الأصل: «سمى به له».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۸

شَتَّ شَعْبُ الحىِّ بعد التِئامْ و شَجاك الرّبعُ ربع المُقامْ «۱»

و يقال: جاء القوم أشتاتاً. و ثَغْر شَتِيتٌ: مفلَّجٌ حَسَن. و هو من هـذا، كأَنّه يقال إنّ الأسنانَ ليست بمتراكِبـة. و شتّانَ ماهما، يقولون إنّه الأفصح، و ينشدون:

شَتّانَ ما يومِى على كُورِها و يومُ حَيَّانَ أخِى جابرِ «۲»

و ربما قالوا: شَتَّانَ ما بينهما، و الأوّل أفصح.

شث

الشين و الثاء ليس بأصل، إنما هو الشّثُّ: شَجر.

شج

الشـين و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على صَدع الشـىء. يقال شَجَجْتُ رأسَه أشُجُّه شَجًّا. و كان بين القوم شِجاجٌ و مشاجّة، إذا شجَّ بعضُهم بعضا. و الشَّجَجُ: أثر للشَّجّة فى الجبين؛ و النّعت منه أشَجّ. و شَجَجت المفازةَ شَجًّا، إذا صدَعْتَهَا بالسَّير. و شَجَجْتُ الشَّراب بالمِزَاج «۳». و شَجَّت السفينةُ البحر. و الشَّجِيج: المشجوج. و الوَتِد شجيج.

شح

الشين و الحاء، الأصل فيه المنع، ثم يكون منعاً مَعَ حِرص.

من ذلك الشُّحُّ، و هوَ البُخل مع حِرص. و يقال تَشَاحَّ الرّجلانِ على الأمر، إذا أراد كلُّ واحدٍ منهما الفوزَ به و منْعَه من صاحبه. قال اللّه جلّ ثناؤه: وَ مَنْ*

---

(۱) ديوان الطرماح ۹۵ و اللسان (شتت).

(۲) للأعشى فى ديوانه ۱۰۸ و اللسان (شتت).

(۳) فى الأصل: «بالمزج» مع ضبط الميم بالكسر، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۷۹

يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ*. و الزّنْد الشَّحاحُ: الذى لا يُورِى.

قال ابن هَرْمَة:

و إنِّى و تركى نَدى الأكرمينَ وَ قَدْحِى بكفَّىَّ زَنْداً شَحاحَا «۱»

هذا هو الأصل فى المضاعف.

فأمَّا المطابَقُ فقريبٌ من هذا. يقولون للمواظِب على الشيء: شَحْشَحٌ. و لا يكون مواظبتُه عليه إلّا شُحًّا به. و يقولون للغَيور: شَحْشَح، و هو ذاك القياس؛ لأنّه إذا غار مَنَع. و كذلك الشُّجَاع، و هو المانع ما وراءَ ظهرِه. و أمَّا الماضى فى خطبته فيقال له شَحشح؛ كأنّه محمولٌ على الشُّجاع مشبَّه به.

شخ

الشين و الخاء ليس بأصل، إنما يقولون شَخَّ الصبيُّ ببوله، إذا بال و كان له صوت. و شَخَّتْ رجلُه دماً، أى سالت.

شد

الشين و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قوةٍ فى الشيءِ، و فروعُه ترجع إليه. من ذلك شَدَدْتُ العقد شَدًّا أشُدُّه. و الشَّدّة: المرّة الواحدة. و هذا القياسُ فى الحرْب أيضاً، يَشُدُّ شَدًّا. قال:

يا شَدَّةً ما شددنا غيرَ كاذبةٍ على سَخِينَةَ لو لا اللّيلُ و الحرَمُ «۲»

و من الباب: الشّديد و المتشدّد: [البَخِيل «۳»]. قال اللّه سبحانه: وَ إِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ. [و] قال طرَفة فى المتشدّد:

أرَى الموتَ يعتامُ الكِرامَ و يَصْطَفى عَقيلةَ مالِ البَاخِلِ المتشدِّدِ «۴»

---

(۱) اللسان (شحح) و الحيوان (۱: ۱۹۹) و الموشح: ۲۳۷ و ثمار القلوب ۳۵۳.

(۲) لخداش بن زهير، كما سبق فى حواشى مادة (سخن).

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) البيت من معلقته المعروفة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۰

و حُكى عن أبى زيد: أصابتنى شُدَّى، أى شِدَّة. و يقال: أشَدَّ القومُ، إذا كانت دوابُّهم شِداداً «۱». و شَدُّ النّهارِ: ارتفاعه «۲». و الأشُدُّ: العشرون، و يقال أربعون سنة. و بعضهم يقولون لا واحدَ لها، و يقال بل واحدها شدٌّ.

شذ

الشين و الذال يدلُّ على الانفراد و المفارَقة. شَذّ الشيء يَشِذُّ شذوذاً. و شُذَّاذُ الناس: الذين يكونون فى القوم و ليسوا من قبائلهم و لا مَنَازِلهم «۳» وَ شَذَّانِ الحصى «۴»: المتفرِّق منه. قال امرؤ القيس:

تُطَايِرُ شُذّانَ الحصى بمَناسمٍ صلابِ العُجى ملثومُها غَيرُ أمْعَرا «۵»

شر

الشين و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على الانتشار و التّطايُر. مِن ذلك الشرّ خلاف الخير. و رجلٌ شِرِّير، و هو الأصل؛ لانتشاره و كثرته. و الشَّرُّ:

بسْطُك الشيءَ فى الشمس. و الشّرارة، و الجمع الشّرَارُ. و الشّرَر: ما تطاير من النّار، الواحدة شَرَرَة. قال اللّه جلّ و علا: إِنَّهَا تَرْمِى بِشَرَرٍ كَالْقَصْرِ.

و يقال: شـر شَـر الشـيءَ، إذا قطّعه. و الإِشـرارة: ما يُبْسَط عليه الشيء. و الشِّواء الشَّرْشار «۶»: الذى يتقاطر دَسَـمُه. و الشّرشرة: أن تنفُض الشّيءَ من فيك بعد عِضّك إيّاه. و شراشر الأذناب: ذَبابِذُبُهَا. و أنشد:

---

(۱) منه الحديث: «يرد مشدهم على مضعفهم».

(۲) منه قول عنترة فى معلقته:

عهدى به شد النهار كأنما خضب البنان و رأسه بالعظلم

(۳) فى الأصل: «مساولهم»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) شذان، بالضم: جمع شاذ، كشاب و شبان. و بالفتح: صفة على فعلان.

(۵) ديوان امرئ القيس ۹۸ و اللسان (شذذ).

(۶) و كذا فى المجمل. و فى اللسان و القاموس: «الشرشر».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۱

فعوين يَستعجِلْنه و لَقِينَه يَضْرِبْنَه بشراشر الأذْنابِ «۱»

فإن قال قائل: فعلى أىِّ قياسٍ من هذا الباب يُحمل الشَّراشـر، و هى النَّفْس، يقال ألقى عليه شراشِرَه، إذا ألقى عليه نفسه حرصاً و محبّة.

و هو قوله:

و مِن غَيَّةٍ تُلقَى عليها الشَّراشرُ «۲»

فـالجوابُ أنّ القيـاس فى ذلـك صـحيح، و ليس يُعنَى بالشّراشـر الجسـمُ و البـدَن، إنّمـا يراد بـه النَّفْس. و ذلـك عبـارةٌ عـن الهِمـم و المَطَالب* التى فى النَّفْس. يقال ألقى عليه شراشِرَه، أى جَمَع ما انتشر من هِمَمه لهذا الشيء، و شَغَلَ همومَه كلَّها به.

فهذا قياس.

و يقال أشررتُ فلاناً، إذا نسبتَه إلى الشرّ. قال طرفة:

و ما زال شُربِى الرّاحَ حتّى أشَرّنِى صديقى و حَتَّى ساءنى بعضُ ذلِكِ «۳»

و يقال أشررت الشّيءَ، إذا أبرزْتَه و أظهرتَه. قال:

و حَتَّى أُشِرّتْ بالأكفِّ المصاحفُ «۴»

و قال:

---

(۱) فى المجمل: «يعوين».

(۲) لذى الرمة. و صدره فى ديوانه ۲۵۱ و اللسان (شرر):

و كائن ترى من رشدة فى كريهة

(۳) ديوان طرفة ۵۵ و اللسان (شرر). و فى الأصل: «شرب الراح»، و صوابه فى الديوان و اللسان. و فى اللسان: «بعض ذلكا»، تحريف. و مطلع القصيدة:

قفى قبل و شك البين يا ابنة مالك و عوجى علينا من صدور جمالك

(۴) لكعب بن جعيل كما فى وقعة صفين ۳۳۶ و اللسان (شرر). و نسب فى وقعة صفين ۴۱۱ إلى أبى جهمة الأسدى. و ذكر فى اللسان نسبته إلى الحصين بن الحمام المرى.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۲

إذا قِيلَ أيُّ النّاسِ شرٌّ قبيلةً أشَرَّت كليباً بالأكفّ الأصابعُ «۱»

و قال امرؤ القيس:

تجاوزتُ أحراساً عليها و مَعشراً علىَّ حِراصاً لو يُشِرُّون مَقتَلى (۲)

شز

الشين و الزاء أصلٌ واحد ضعيف. يقولون: إنّ الشَّزازة:

اليُبْس الشَّديد.

شس

الشين و السين قريب من الذى قبله. فالشَّسُّ: الأرض الصُّلبة، و الجمع شِساس و شُسوس.

باب الشين و الصاد و ما يثلثهما

شصب

الشين و الصاد و الباء أصلٌ يدلُّ على شِدّة فى عيشٍ و غيره. يقال: الشَّصائب: الشّدائد. و يقال عيشٌ شاصبٌ، أى شديد. و قد شَصِب شُصوباً. و يقال أشْصَب اللّهُ عيشَه.

و من هذا الباب، إن كان صحيحاً: شَصَبت النّاقةُ على الفَحل «۲»، و ذلك إذا أكثَرَ ضرابَها فلم تَلْقَح له.

---

(۱) للفرزدق فى ديوانه ۵۲۰ و الخزانة (۳: ۶۶۹). و يروى: «أشارت كليب» بنزع «إلى» و إبقاء عملها. و «أشارت كليبا» بالنصب بعد نزع الخافض.

(۲) هذه الكلمة مما فات صاحب اللسان، و ذكرت فى المجمل و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۳

و ما بعد ذلك من قولهم، أنَّ الشِّصْبَ «۱»: النَّصِيب، و أنّ المَشْصوبَةَ «۲» المسلُوخة، فكلُّ ذلك مشكوكٌ فيه، غيرُ معوَّل عليه.

شصر

الشين و الصاد و الراء أصلٌ إن صحَّ يدلُّ على وصلِ شىءٍ بشىء. من ذلك الشِّصار: خشبة تشدُّ مِن مَنْخِرَى الناقة. تقول: شَصَّرتها أشصِّرها تشصيراً. و قريبٌ من هذا: الشَّصْر: الخياطة و يكون فيها بعض التّباعُد و أمّا قولهم شَصِرَ بصرُ فلان، فهو من باب الإبدال، و إنّما الصاد [مبدلة] من الطاء، و قد ذَكر فى بابه.

و مما شذّ عن ذلك: الشَّصَر، يقال إنَّه الظَّبْى الشّادن. و ربما سمَّوه الشَّاصِر.

و قد ذكره جرير «۳».

باب الشين و الطاء و ما يثلثهما

شطن

الشين و الطاء و النون أصلٌ مطّرد صحيح يدلُّ على البُعد.

يقال شَطَنت الدار تَشْطُن شطوناً إذا غَرَبت. و نوًى شَطونٌ، أى بعيدة.

قال النابغة:

---

(۱) و هذه أيضا مما فات صاحب اللسان، و ذكرت فى القاموس و قال: «كالشصيب».

(۲) ذكرت فى اللسان عن ثعلب. و قد ذكر فى المجمل بدلها «الشصب» بضمتين. و فى القاموس: «و كعنق: الشاة المسلوخة».

(۳) فى المجمل: «و هو فى شعر جرير». و قد عثرت على الشاهد الذى أشار إليه فى ديوان جرير ۳۰۶. و هو:

عرقت وجوه مجاشع و كأنها عقل تدلع دون مدرى الشاصر

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۴

نأتْ بسعادَ عنك نوًى شَطونُ فبانتْ و الفؤادُ بها رهينُ «۱»

و يقال بئرٌ شَطون، أى بعيدة القَعر. و الشَّطَن: الحَبْل. و هو القياس، لأنّه بعيدُ ما بينَ الطَّرَفين. و وصَفَ أعرابيٌّ فرساً فقال: «كأنّه شيطانٌ فى أشطان». قال الخليل: الشَّطَن: الحبل الطويل. و يقال للفرس إذا استعصى على صاحبه: إنه لَينزُو «۲» بين شَطَنين. و ذلك أنّه يشده موثقا بين حَبْلين «۳»

و أمَّا الشَّيطان فقال قوم: هو من هذا الباب، و النون فيه أصليّة، فسُمِّى بذلك لبُعده عن الحقّ و تمرُّده. و ذلك أنّ كلَّ عاتٍ متمرّدٍ من الجنّ و الإنس و الدوابّ شيطان. قال جرير:

أيّامَ يدْعُونَنى الشيّطانَ مِن غَزَلى و هنّ يَهوَيْنَنى إذْ كُنتُ شيطانا «۴»

و على ذلك فُسِّرَ قولُه تعالى: طَلْعُها كَأَنَّهُ رُؤُسُ الشَّياطِينِ. و قيل إنّه أراد الحيّات: و ذلك أنّ الحيّةَ تسمَّى شيطانا. قال:

تُلاعِبُ مَثْنَى حَضْرمىٍّ كأنّه تَعَمُّجُ شيطانٍ بذى خِرْوعٍ قَفْرِ «۵»

---

(۱) البيت بهذه النسبة فى اللسان (شطن)، و ليس فى ديوان النابغة.

(۲) ينزو: يثب. و فى الأصل: «ينز»، صوابه من اللسان (شطن ۱۰۳).

(۳) فى اللسان: «يقال للفرس العزيز النفس: إنه لينزو بين شطنين. يضرب مثلا للإنسان الأشر القوى».

(۴) ديوان جرير ۵۹۷ و اللسان (شطن).

(۵) لطرفة بن العبد، كما فى الحيوان (۴: ۱۳۳). و أنشده فى الحيوان (۱: ۱۵۳/ ۶:

۱۹۲) بدون نسبة، و كذا فى اللسان (۳: ۱۵۳/ ۱۷: ۱۰۵). و ليس فى ديوانه و سيعيده فى (عمج) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۵

و يشبه أن يكون مِن حُجّة من قال بهذا القول، و أنَّ النون فى الشيطان أصليةٌ قولُ أميَّة:

أَيُّما شاطنٍ عَصاهُ عَكاهُ و رماهُ فى القَيد و الأغلالِ «۱»

أفلا تراه بناه على فاعلٍ و جعل النّونَ فيه أصلية؟! فيكون الشيطان على هذا القول بوزن فَيْعال. و يقال إنّ النون* فيه زائدة، [على «۲»] فعلان، و أنَّه من شاط، و قد ذكر فى بابه.

شطأ

الشين و الطاء و الهمزة فيه كلمتان: إحداهما الشَّطْء شَطءُ النَّبات، و هو ما خرج مِن حول الأصل، و الجمع أشطاء. و قد شَطَأَت الشَّجرة. قال اللّه جلّ ثناؤه: كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ. و الأصل شاطئ الوادى:

جانبه. و شاطأتُ «۳» الرّجُل: مشيت على شاطئٍ و مشى هو على الشاطئ الآخر.

و هما متباينَتَان.

شطب

الشين و الطاء و الباء أصلٌ مطَّرد واحد، يدلُّ على امتدادٍ فى شىءٍ رَخص، ثم يقال فى غير ذلك. فالشَّطْبة: سَعَفة النَّخل الخضراء، و الجمع شَطْبٌ «۴». و فى حديث أمّ زرع: «كمَسَلّ شَطْبة «۵»». و يقال للجارية

---

(۱) أنشده فى اللسان (شطن، عكا) و ذكر أنه فى صفة سليمان.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى الأصل: «و شطأت»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «أشطب»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) المسل: مصدر ميمى أريد به اسم المفعول، أى المسلول. و فى الأصل: «كمثل»، صوابه فى المجمل و اللسان. و انظر حديث أم زرع فى المزهر (۲: ۵۳۲- ۵۳۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۶

الغَضَّة شَطْبة. و فرسٌ أيضاً شَطْبة. و على ذلك الذى ذكرناه من سَعَف النّخْل يُحمَل الشّطبة من شُطب السّيف؛ و الشّطبة «۱»: طريقة فى متنه، و الجمع شُطُب.

و يقال سيف مُشَطَّب. و يقال إنّ الشُّطبة أو الشِّطبة القطعة من السَّنام تُقطَع طولا، يقال شَطبت السَّنام. و الشَّواطب من النساء: اللواتى يَقْدُدن الأديمَ طويلا.

و الشواطب: اللاتى يشقّقن السَّعَف للحُصْر، فى قوله:

نَشْطَ الشَّواطِبِ بينهنَّ حَصيرَا «۲»

و قال آخر:

تَرَى قِصَدَ المُرَّان تُلقَى كأنَّها تذَرُّع خرصانٍ بأيدى الشَّواطِب «۳»

و الواحدة شاطبة. و يقال للفرس السَّمين الذى انبتر مَتْناه و تباينَتْ غُرورُه «۴»:

هو مشطوب المَتْن و الكفَل، و ذلك أنَّه يكون على ظهوره كالطَّرائق، فكلُّ طريقةٍ منها كأنها شَطْبة. و يقال أرضٌ مشطّبة، إذا خَطّ فيها السّيلُ خطًّا «۵».

شطر

الشين و الطاء و الراء أصلان، يدلُّ أحدهما على نِصف الشىء، و الآخر على البُعد و المواجهة.

فالأوَّل قولُهم شَطْر الشىء، لنِصفه. و شاطرت فلاناً الشىء، إذا أخذتَ

---

(۱) الشطبة، بالضم، و بالكسر و بضم ففتح. و جمعها شطب بضم ففتح و بضمتين.

(۲) فى المجمل: «بسط الشواطب».

(۳) لقيس بن الخطيم كما سبق فى حواشى (ذرع)، حيث أنشد عجز البيت. و فى الأصل:

«كأنه»، تحريف.

(۴) الغرور: جمع غر، بالفتح، و هو الكسر فى الجلد من السمن. و فى الأصل: «عروقه» صوابه من اللسان (شطب).

(۵) فى المجمل: «خطاء ليس» ... مع تأكل الكلمة الأخيرة. و الكلمة وردت فى القاموس و فسرها بقوله: «مشطبة كمعظمة: خط فيها السيل قليلا». و لم تذكر فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۷

منه نصفه و أخذ هو النِّصف. و يقال شاةٌ شَطور، و هى التى أحَدُ طبْيها أطولُ من الآخر.

و من هذا الباب قولهم: شَطَر بصرُه شُطورا و شَطْراً، و هو الذى ينظُر إليك و إلى آخَر. و إنّما جُعِل هذا من الباب لأنّه إذا كان كذا فقد جَعل لكلِّ واحدٍ منهما شَطرَ نظرِه. و فى قول العرب: «حلَب فلانٌ الدّهرَ أشطُرَه»، فمعناه أنّه مرّت عليه ضروبٌ من خيرِه و شرِّه. و أصله فى أخلاف الناقة: خِلْفان قادمان، و خِلفان آخِران، و كلُّ خِلفَين شَطر؛ لأنّه إذا كانت الأخلاف أربعة فالاثنان شطر الأربعة، و هو النصف. و إذا يبس أحدُ خِلفَى الشّاة فهى شَطور، و هى من الإبل التى يَبِس خِلْفان من أخلافها؛ و ذلك أنّ لها أربعةَ أخلافٍ، على ما ذكرناه.

و أما الأصل الآخر: فالشَّطير: البعيد. و يقولون: شَطَرت الدّارُ. و يقول الرّاجز:

لا تتركَنِّى فيهمُ شطيرا «۱»

و منه قولهم: شَطَرَ فلانٌ على أهله «۲»، إذا تركهم مُراغما مخالِفا. و الشَّاطر:

الذى أعيا أهلَه خُبْثا. و هذا هو القياس؛ لأنّه إذا فَعل ذلك بعُد عن جَماعتِهم و مُعظَم أمرِهم.

و من هذا الباب الشَّطْر الذى يقال فى قَصْد الشّىءَ وجِهَتِه. قال اللّه تعالى فى شأن القِبْلة: وَ حَيْثُ ما كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ* أى قَصْدَه.

قال الشّاعر:

---

(۱) أنشده فى اللسان (شطر). و ذكره العينى فى شرح شواهد شروح الألفية (۳: ۳۸۳) و لم يعرف نسبته.

(۲) و كذا فى المجمل. و فى اللسان و القاموس: «عن أهله».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۸

أقولُ لأمِّ زِنباعٍ أقيمى صُدورِ العِيسِ شَطْرَ بنى تميم «۱»

و قال آخر «۲»:

و قد أظلّكُم من شَطْرِ ثَغْرِكُم هَولٌ له ظُلَمٌ تغشاكُم قِطَعا

و لا يكون شطر ثغركم «۳» تلقاءه، إلّا و هو بعيدٌ عنه، مباينٌ له. و اللّه أعلم بالصواب.

باب الشين و الظاء و ما يثلثهما

شظف

الشين و الظاء و الفاء أصلٌ صحيح يدلّ على الشّدّة فى العيشِ و غيرِه. و الأصل من ذلك الشَّظيف* من الشَّجر: الذى لم يجِدْ رِيَّهُ فيبِس و صلُب، فيقال من هذا: فلانٌ هو فى شَظَف من العَيش، أى ضِيق و شِدّة. و

جاء فى الحديث: «لم يشبَعْ من خُبزٍ و لحم إلَّا على شظف»

. و قال ابن الرِّقَاع:

و لقد أَصبتُ من المعيشةِ لَذَّةً و لقيتُ من شَظَفِ الأمور شدادَها «۴»

و يقال فى هذا الباب من الشدة: بعيرٌ شَظف الخِلاط، أى يُخالِط الإبلَ مخالَطة شديدة. و شَظِف السّهمُ، إذا دخل بين الجلد و اللّحم.

شظم

الشين و الظاء و الميم كلمة واحدة. يقال للفرس الطويل:

شَيْظَم، ثم يستعار للرّجُل.

---

(۱) البيت لأبى زنباع الجذامى، كما فى اللسان (شطر).

(۲) هو لقيط بن يعمر الإيادى، و قصيدة البيت هى أولى مختارات ابن الشجرى.

(۳) فى الأصل: «شطركم».

(۴) البيت فى اللسان (شطف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۸۹

شظى

الشين و الظاء و الحرف المعتل أصلٌ يدلُّ على تصدُّع الشىء من مواضع كثيرة، حتى يصيرَ صُدُوعاً متفرّقة، من ذلك الشَّظِيّة من الشىء:

الفِلْقة. يقال تَشَظَّت العصا، إذا كانت فِلَقا «۱». قالت فَروةُ بنتُ [أبانَ بن «۲»] عبدِ المَدَان.

يا مَن أحسَّ بُنَيَّىَّ اللّذِين هما كالدُّرَّتين تَشظّى عنهما الصَّدفُ «۳»

باب الشين و العين و ما يثلثهما

شعف

الشين و العين و الفاء يدلُّ على أعالى الشىء و رأسه.

فالشَّعَفة: رأس الجبل، و الجمع شَعَفات و شَعَفٌ. و ضُرب فلانٌ على شَعفات رأسه، أى أعالى رأسِه. و شَعَفةُ القلب: رأسُه عند مُعَلَّق النِّياط. و لذلك يقال شَعَفه الحُبَّ، كأنَّه غَشّى قلبَه من فَوقه. و قرأها ناس «۴»: قد شعفها حبّا، و هو من هذا. و جاء

فى الحديث: «خيرُ النّاس رجُلٌ فى شَعَفَةٍ فى غُنَيْمةٍ»

، يريد: أعلى جَبَل.

شعل

الشين و العين و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ و تفرُّق فى الشىء الواحد من جوانبه. يقال أشعلْتُ النّار فى الحطب، و اشتعلت النّارُ.

و اشتعل الشَّيب. قال اللّه تبارك و تعالى: وَ اشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً. و الشَّعِيلة:

---

(۱) كانت، هنا بمعنى صارت. و فى المجمل: «صارت».

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) البيت فى اللسان (شظى) بدون نسبة.

(۴) هى قراءة الحسن و ابن محيصن. إتحاف فضلاء البشر ۲۶۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۰

النار المشْتعَلة فى الذُّبال. و أشعلْنا الخيلَ فى الإغارة: بَثَثْناها. و الشُّعْلة من النّار، معروفة. و الشَّعَل: بياضٌ فى ناصية الفَرَس و ذنَبه؛ يقال فرس أشعل، و الأنثى شَعْلاء.

و من الباب: تفرَّقَ القومُ شعاليلَ، أى فِرقاً كأنَّهم اشتعلوا. و شَعْل:

لقب، و يقال اسم امرأة «۱»

و مما شذَّ عن الباب المِشْعَل، و هو شىءٌ من جلود، له أربعُ قوائم يُنْتَبذ فيه. قال ذو الرُّمّة:

أضَعْنَ مَوَاقِتَ الصَّلَواتِ عَمْداً و حالَفْنَ المشاعِلَ و الجِرارا «۲»

شعى

الشين و العين و الحرف المعتل، أصلٌ يَدُلُّ على مِثل ما دل عليه الذى قَبْله. يقال أشعَى القومُ الغارةَ إشعاء، إذا أشْعَلوها. و غارةٌ شَعْواء: فاشية. قال ابنُ قيس الرّقيات:

كيفَ نَومِى على الفِراشِ و لمَّا تَشْمَل الشّامَ غارةٌ شعواءُ «۳»

شعن

الشين و العين و النون كلمة. يقولون: هو مُشْعَانُّ الرأس، إذا كان ثائر الرأس.

شعب

الشين و العين و الباء أصلان مختلفان، أحدهما يدلُّ على الافتراق، و الآخر على الاجتماع. ثمَّ اختلف أهلُ اللغة فى ذلك، فقال قومٌ: هو

---

(۱) فى المجمل: «و شمل رجل. و أم شعل: اسم امرأة».

(۲) ديوان ذى الرمة ۲۰۰ و اللسان (شعل).

(۳) ديوان ابن قيس الرقيات ۱۸۳ و اللسان (شعا).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۱

من باب الأضداد. و قد نصَّ الخليلُ على ذلك. و قال آخرون: ليس ذلك من الأضداد، إنّما هى لغات. قال الخليل: من عجائب الكلام و وُسْع العربيَّة، أنَّ الشَّعْب يكون تفرُّقاً، و يكون اجتماعا. و قال ابن دريد «۱»: الشَّعب: الافتراق، و الشَّعْب: الاجتماع. و ليس ذلك من الأضداد، و إنّما هى لغةٌ لقوم. فالذى ذكرناه من الافتراق. و قولهم للصَّدْعِ فى الشىء شَعْب. و منه الشَّعْب: ما تشعّبَ من قبائل العرب و العجم، و الجمع شُعوب. قال جلّ ثناؤه: وَ جَعَلْناكُمْ شُعُوباً وَ قَبائِلَ. و يقال الشَّعب: الحَىُّ «۲» العظيم. قالوا: و مَشعب الحقّ: طريقُه.

قال الكميت:

فما لِىَ إلّا* آلَ أحمدَ شيعةٌ و ما لى إلّا مَشعَب الحقِّ مَشْعَبُ «۳»

و يقال: انشعبت بهم الطُّرق، إذا تفرَّقَتْ، و انشعبت أغصانُ الشَّجرة.

فأمّا شُعَب الفَرَس، فيقال إنَّه أقطارُه التى تعلُو منه، كالعنق و المَنْسِج، و ما أشرف منه. قال:

أشمُّ خِنذيذٌ منيفٌ شُعَبُهْ «۴»

و يقال ظبىٌ أشعبُ، إذا تفرَّق قرناه فتبايَنَا بينونةً شديدة. قال أبو دُؤاد:

و قُصْرَى شَنِجِ الأنسا ءِ نَبّاحٍ من الشُّعْبِ «۵»

---

(۱) الجمهرة (۱: ۲۹۱- ۲۹۲).

(۲) فى الأصل: «الحق»، صوابه من المجمل.

(۳) الهاشميات ۳۹ و اللسان (شعب).

(۴) لدكين بن رجاء الراجز، كما فى اللسان (شعب).

(۵) اللسان (شعب، قصر، شنج) و الحيوان (۱: ۳۴۹/ ۵: ۲۱۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۲

و الشِّعب: ما انفرَجَ بين الجبلَين. و شَعوبُ: المنيّة؛ لأنَّها تَشعَب، أى تفرّق.

و يقال شعبَتْهم المنيّة فانشعبوا، أى فرّقتْهم فافترقوا. و الشَّعِيب: السِّقاء البالى، و إِنَّما سمِّى شَعِيباً لأنَّه يَشْعَب الماءِ الذى فيه، أى لا يحفظُه بل يُسيله. قال:

ما بالُ عَيْنِى كالشَّعيب العَيَّن «۱»

قال ابن دريد «۲»: «و سمِّى شعبانُ لتشعُّبِهم فيه، و هو تفرُّقُهم فى طلب المياه». و

فى الحديث: «ما هذه الفُتْيا التى شعَّبت الناس؟»

. أى فرّقتهم.

و أما الباب الآخر فقولهم شَعَبَ الصّدْعَ، إذا لاءَمَه. و شَعَبَ العُسَّ و ما أشبهه. و يقال للمِثْقب المِشْعب. و قد يجوز أن يكون الشَّعْب الذى فى باب القبائل سمِّى للاجتماع و الائتلاف. و يقولون: تفرَّق شَعْب بنى فلان. و هذا يدلُّ على الاجتماع. قال الطِّرِمَّاح:

شَتَّ شعبُ الحَىِّ بعدَ التئامْ «۳»

و من هذا الباب و إن لم يكن مشتقا شَعْبَعَب، و هو موضعٌ. قال:

هل أَجْعلنَّ يدِى للخَدّ مِرْفَقةً على شَعْبَعَبَ بين الحوض و العَطَنِ «۴»

و شُعَبَى «۵»: موضع أيضا.

شعث

الشين و العين و الثاء أَصل يدل على انتشارٍ فى الشَّىء.

يقولون: لم اللّه شَعَثَكم، و جَمَع شَعَثَكم، أى ما تفرَّق من أمركم. و الشَّعَث شَعَثُ رأس السِّواكِ و الوتِد. و يسمُّون الوتِدَ أشعثَ لذلك.

---

(۱) العين، بفتح الياء المشددة. و الرجز لرؤبة فى ديوانه ۱۶۰ و اللسان (عين).

(۲) الجمهرة (۱: ۲۹۲).

(۳) ديوان الطرماح ۹۵ و اللسان (شعب). و قد سبق إنشاد البيت فى (شت).

(۴) البيت للصمة بن عبد اللّه القشيرى، كما فى اللسان (شعب).

(۵) فى الأصل: «شعباء»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۳

شعذ

الشين و العين و الذال ليس بشىء قال الخليل: الشَّعْوَذة ليست من كلام أهل البادية، و هى خِفّة فى اليدين، و أُخْذةٌ كالسِّحر.

شعر

الشين و العين و الراء أصلان معروفان، يدلُّ أحدهما على ثَباتٍ.

و الآخَرُ على عِلْمٍ و عَلَم.

فالأوّل الشَّعْرُ، معروف، و الجمع أشعار، و هو جمع جمعٍ، و الواحدة شَعْرَة.

و رجلٌ أشعَرُ: طويل شَعْرَ الرّأس و الجسد. و الشَّعار: الشَّجر، يقال أرض كثيرة الشَّعار. و يقال لِمَا استدار بالحافر من مُنتهى الجلد حيثُ ينبت الشَّعر حوالَي الحافر: أشْعَرٌ، و الجمع الأشاعر. و الشَّعراء من الفاكهة: جنسٌ من الخَوْخِ، و سمى بذلك لشىءٍ يعلوها كالزَّغَب. و الدليل على ذلك أنّ ثَمَّ جنساً ليس عليه زغَب يسمُّونه: القَرْعاء. و الشَّعْراء: ذبابةٌ كأنَّ على يديها زَغَبا.

و من الباب: داهيةٌ شَعْراء، و داهيةٌ وَبْرَاء. قال ابن دريد: و من كلامهم إذا تكلّمَ الإنسانُ بما استُعْظِم «۱»: «جئت بها شَعراءَ ذاتَ وبَر». و روضةٌ شَعْراء: كثيرة النَّبْت. و رملةٌ شَعْرَاء: تُنبِت النَّصِىَّ و ما أشبهه. و الشَّعراء:

الشَّجَر الكثير.

و مما يقرب من هذا الشَّعير، و هو معروف. فأمَّا الشَّعيرة: الحديدة التى تُجعَل مِساكاً لنصل السِّكِّين إذا رُكّب، فإنّما هو مشبَّه بحبّة الشّعير. و الشَّعارير:

صِغار القِثَّاء. و الشِّعار: ما وَلِىَ الجسدَ من الثِّياب؛ لأنّه يَمُسُّ الشِّعر الذى على البشَرة.

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۳۴۲): «و من كلامهم للرجل إذا تكلم بما ينكر عليه».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۴

و الباب الآخر: الشِّعار: الذى يتنادَى به القومُ فى الحرب ليَعرِف بعضُهم بعضاً. و الأصلُ قولهم شَعَرتُ بالشّىء، إذا علمتَه و فطِنْتَ له. و لَيْتَ شِعْرِى، أى ليتنى علِمْتُ. قال قومٌ: أصله من الشّعْرة «۱» كالدُّرْبة و الفِطنة، يقال شَعَرَت شَعْرة. قالوا: و سمِّى الشّاعر لأنه يفطِن لما لا يفطن له غيرُه. قالوا: و الدليل على ذلك قولُ عنترة:

هل غَادَرَ الشّعراء من مُتَرَدَّم أم هل عَرَفْتَ الدَّارَ بَعد توهُّم «۲»

يقول: إنّ الشّعراءَ لم يغادِرُوا شيئاً إلّا فطِنُوا له. و مَشاعِرُ الحجّ: مواضع المَناسك، سمِّيت بذلك لأنّها مَعالم الحجّ. و الشعِيرة: واحدة الشّعائر، و هى أعلامُ الحجّ و أعمالُه. قال اللّه جلّ جلالُه: إِنَّ الصَّفا وَ الْمَرْوَةَ مِنْ شَعائِرِ اللّهِ. و يقال الشعيرة أيضاً: البَدَنَة تُهدَى. و يقال إشعارها أنْ يُجَزَّ أصل سَنامها حتَّى يسيلَ الدّمُ فيُعلَم أنّها هَدْى. و لذلك يقولون للخليفة إن قُتِل: قد أُشعِر، يُختَصّ بهذا من دون كلِّ قتيل. و الشِّعْرى: كوكبٌ، و هى مُشتهِرة. و يقال أشْعَرَ فلانٌ فلاناً شرًّا، إذا غَشِيه به.

و أشعَرَه الحبُّ مرَضاً، فهذا يصلُح أن يكون من هذا الباب إذا جعل ذلك عليه كالعَلَم، و يصلح أن يكون من الأوّل، كأنّه جُعِل له شِعاراً.

فأمّا قولهم: تفرّق القومُ شعاريرَ، فهو عندنا من باب الإبدال، و الأصل شَعاليل، و قد مضى.

---

(۱) نص فى القاموس على أنها مثلثة، بالكسر و الفتح و الضم.

(۲) مطلع معلقه عنترة. و فى الأصل: «من مترنم»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۵

باب الشين و الغين و ما يثلثهما

شغف

الشين و الغين و الفاء كلمةٌ واحدة، و هى الشَّغاف، و هو غِلاف القلب. قال اللّه تعالى: قَدْ شَغَفَها حُبًّا، أى أوصَلَ الحبَّ إلى شَغاف قلبها.

شغل

الشين و الغين و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على خلاف الفَراغ.

تقول: شَغَلتُ فلاناً فأنا شاغِلُه، و هو مشغول. و شُغِلْت عنك بكذا، على لفظ ما لم يسمَّ فاعلُه. قالوا: و لا يقال أُشغِلْت. و يقال شُغْل شاغلٌ. و جمع الشُّغْل أشغال.

و قد جاء عنهم: اشتُغِلَ فلانٌ بالشىء «۱»، و هو مشتَغَل. و أنشد:

حَيَّتك ثُمَّت قالت إنّ نَفْرَتَنا اليومَ كلَّهم يا عُرْوَ مشتَغَلُ «۲»

و حكى ناسٌ: أشْغَلَنى بالألف.

شغم

الشين و الغين و الميم أصلٌ قليلُ الفروع صحيح، يدلُّ على حُسن. يقال الشُّغْموم: الحَسن. و الشُّغموم: المرأة الحَسْناء. و الشُّغموم من

الإبل:

الحسن المنظرِ التامُّ.

شغن

الشين و الغين و النون ليس بشيء، و ليس لما ذكره ابنُ دريدٍ:

أنّ الشغْنة الكارَةُ «۳»، أصلٌ و لا معنًى.

---

(۱) فى الأصل: «الشيء»، تحريف.

(۲) أنشده فى المجمل. و فى المجمل: «يا زيد».

(۳) نص الجمهرة (۳: ۶۴): «الشغنة: الحال، و هى التى تسميها العامة كارة. و يمكن أن تكون الكارة عربية من قولهم كورت الشيء، إذا لففته و جمعته، فكأن أصلها كورة».

و الحال: الشيء يحمله الرجل على ظهره، يقال: تحول كساءه: جعل فيه شيئاً ثم حمله على ظهره.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۶

شغو

الشين و الغين و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على عَيب فى الخِلْقة لبعض الأعضاء. قالوا: الشغُوُّ، من قولك رجلٌ أشغى و امرأة شَغْواء، و ذلك إذا كانت أسنانه العُليا تتقدم السُّفْلَى. و قال الخليل: الشَّغا: اختلاف الأسنان، و منه يقال للعُقاب شَغْواء، و ذلك لفَضْل منقارها الأعلى على الأسفل. و زعم ناسٌ أنّ الشَّغا الزيادةُ على عدد الأسنان.

شغب

الشين و الغين و الباء أصلٌ صحيح يدل على تهييج الشر، لا يكون فى خير. قال الخليل: الشَّغْبَ: تهييج الشرّ، يقال للأتان إذا وَحِمَتْ «۱» و استعصَتْ على الجَأْب: إنّها لذات شَغْب و ضِغْن. قال أبو عبيد: يقال شَغَبْت على القوم و شغَبْتُهم و شَغَبْتُ بهم.

شغر

الشين و الغين و الراء أصلٌ واحد يدلُّ عَلَى انتشارٍ و خلوٍّ من ضبط، ثم يُحمَل عليه ما يقاربُه. تقول العرب: اشتَغَرت «۲» الإبلُ، إذا كثرت حتى لا تكاد تُضبَط. و يقولون: تفرَّقوا شَغَرَ بَغَر، إذا تفرَّقوا فى كلِّ وجه.

و كان أبو زيد يقول: لا يقال ذلك إلّا فى الإقبال.

و من الباب: شَغَرَ الكلبُ، إذا رفَع إحدى رجليه ليبول. و هذه بلدةٌ شاغرةٌ برجلها، إذا لم تمتَنِعْ من أحدٍ أن يُغِير عليها.

و الشِّغَار الذى جاء فى الحديث، المنهيُّ عنه: أنْ يقول الرجل للرجل زوِّجنى أختَك على أن أزوِّجك أُختى، لا مهر بينهما إلا ذلك. و هذا من الباب لأنّه أمرٌ

---

(۱) فى الأصل: «أوجمت»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «أشغرت»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۷

لم يُضْبَط بمهرٍ و لا شرطٍ صحيح. و هو من شَغَر الكلبُ، إذا صار فى ناحيةٍ من المَحَجَّة بعيداً عنها.

و اشتَغَرَ على فلانٍ حسابُه، إذا لم يهتد له. و اشتَغَرَ فلان فى الفلاة، إذا دوّم فيها و أبْعَد. و حكى الشيبانىّ: شَغَرْتُ بنى فلانٍ من موضع كذا، أى أخرجتُهم.

قال:

و نحن شَغَرْنا ابنى نزار كليهما و كلباً بوَقْعٍ مُرهبٍ متقاربِ «۱»

و اللّه أعلم.

باب الشين و الفاء و ما يثلثهما

شفق

الشين و الفاء و القاف أصلٌ واحد، يدلُّ على رِقَّةٍ فى الشىء، ثم يشتقُّ منه. فمن ذلك قولهم: أشفقت من الأمر، إذا رَقَقْت و حاذَرت.

و ربَّما قالوا: شَفِقت: و قال أكثر أهل اللغة: لا يقال إلا أشفقت و أنا مُشْفِق.

فأمَّا قول القائل:

كما شَفِقَتْ على الزّادِ العِيالُ «۲»

فمعناه بَخِلَت به.

و من الباب الشَّفَق من الثياب، قال الخليل: الشَّفَق: الردىء من الأشياء.

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (شغر).

(۲) أنشده أيضا فى المجمل. و صدره فى اللسان:

فإنى ذو محافظة لقومى

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۸

و منه الشَّفَق: النُّدأة «۱»: التى تُرَى فى السَّماء عند غُيُوب الشَّمس، و هى الحمرة. و سمِّيت بذلك للونها و رقّتها.

و حدّثنا علىٌّ بن إبراهيمَ القَطَّان، عن المَعْدانى، عن أبيه، عن أبى مُعاذ، عن اللَّيث عن الخليل قال: الشَّفق: الحمرة التى بين غروب الشمس إلى وقت صلاةِ العشاءِ الآخرة.

و روى ابن بَحيح، عن مجاهدٍ قال: هو النَّهار فى قوله جلّ ثناؤه: فَلا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ. و روى العَوّامُ بن حوشبٍ، عن مجاهد قال: هى الحمرة.

و فى تفسير مقاتل، قال: الشَّفَق: الحمرة. قال الزَّجّاج: الشَّفَق هى الحمرة التى تُرَى فى المغرب بعد سُقوط الشمس.

و أخبرنا علىٌّ بن إبراهيم، عن محمَّد بن فرَج قال: حدّثنا سَلَمة، عن الفَرَّاء قال: الشَّفَق الحمرة.

قال: و حدثنى ابن [أبى «۲»] يحيى، عن حُسَين «۳» بن عبد اللّه بن ضُمَيْرة عن أبيه عن جده يرفعه، قال: الشّفَق الحمْرة.

قال الفرّاء: و قد سمعت بعضَ العرب يقول: عليه ثوب مصبوغ كأنّه الشفق، و كانَ أحْمَر. قال: فهذا شاهدٌ لمن قال إنّه الحمرة.

شفن

الشين و الفاء و النون أصلٌ يدلُّ على مداومة النّظَر،

---

(۱) الندأة، بضم النون و فتحها: الحمرة تكون فى الغيم. و قد بيض لهذه الكلمة فى اللسان (۱۲: ۴۷).

(۲) التكملة من المجمل. و هو محمد بن أبى يحيى، و ابناه إبراهيم، و عبد اللّه.

(۳) كذا ورد مضبوطا فى المجمل. و فى الأصل: «حسن».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۱۹۹

و الأصل فيه قولهم للغَيُور الذى لا يَفْتُر عن النَّظَر «۱»: شَفُون. و من الناس من يقول شَفَن يَشْفِنُ، إذا نظر بمُؤْخر عينه، و شَفِن أيضاً يشفَن شَفْنا، و هو شَفونٌ و شافن. و أنشد الخليل:

حِذَار مرتقبٍ شَفُونِ «۲»

قال الأمويّ: الشَّفِن: الكيّس العاقل. و كلُّ ذلك يقرُب بعضُه من بعض.

شفى

الشين و الفاء و الحرف المعتل يدل على الإشراف على الشىء؛ يقال أشفى على الشىء إذا أشرفَ عليه. و سمِّى الشِّفاء شفاءً لغلَبته للمرض و إشفائه عليه. و يقال استشفَى فلانٌ، إذا طَلَبَ الشِّفاء. و شَفَى كلِّ شىء: حَرْفه.

و هذا ممكنٌ أن يكون من هذا الباب، و ممكنٌ أن يكون من الإبدال و تكون الفاءُ مبدلةً من ياء.

و يقال أعطيتك الشّىءَ تستشفى به، ثم يقال أشْفَيْتك الشىءَ، و هو الصحيح.

و يقال أشْفَى المريضُ على الموت، و ما بَقى منه إلا شَفًى أى قليل. فأمَّا قول العجاج:

أوفَيْتُه قَبْلَ شَفًى أو بِشَفَى «۳»

---

(۱) فى الأصل: «الذى يغير عن النظر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) قطعة من بيت للقطامى فى ديوانه و اللسان (شفن). و هو بتمامه:

يسارقن الكلام إلى لما حسسن حذار مرتقب شفون

(۳) ديوان العجاج ۸۳ و اللسان (شفى).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۰

قالوا: يريد إذا أشفت الشّمس على الغروب.

و أما الشَّفَة فقد قيل فيها إن الناقص منها واوٌ، يقال ثلاث شَفَوات. و يقال رجلٌ أشْفَى، إذا كان لا ينضمّ شفتاه، كالأرْوَق. و قال قوم: الشَّفَة حذفت منها الهاء، و تصغيرها شُفَيْهة. و المشافهة بالكلام: مواجهةٌ من فيك إلى فيه.

و رجل شُفاهِيٌّ: عظيم الشّفتين. و القولان محتملان، إلا أَنَّ الأول أجود لمقاربة القياس الذى ذكرناه، لأنَّ الشَّفَتينِ تُشفيانِ على الفم.

و مما شذَّ عن الباب قولهم: شَفَهنى فلانٌ عن كذا، أى شَغَلنى.

شفر

الشين و الفاء و الراء أصلٌ واحد يدلُّ على حدِّ الشىء و حَرْفه. من ذلك شَفْرَة السَّيف: حَدُّه. و شَفير البئر و شَفيرُ النَّهر: الحدّ.

و الشُّفْر: مَنْبِت الهُدْب من العين، و الجمع أشفار. و شُفْر الفَرْج: حروفُ أَشاعِره.

و مِشْفَر البعير كالجَحْفلة «۱» من الفَرَس. و الشَّفْرَة معروفة «۲». هذا كلُّه قياس واحد. و أمّا قولُهم: ما بالدار* شُفْر «۳»، و قولُ من قال: معناه ليس بها أحدٌ فليس الأمر كذلك، إنما يراد بالشُّفْر شُفر العين، و المعنى ما بها ذو شُفْر، كما يقال ما بها عينٌ تطرف، يراد ما بها ذُو عين. و الذى حُكى عن أبى زيد أنَّ شفْرَة القوم أصغَرهم، مثل الخادم، فهذا تشبيهٌ، شُبِّه بالشَّفْرَة التى تُسْتَعْمَل.

---

(۱) فى الأصل: «الجحفلة»، صوابه فى المجمل.

(۲) الشفرة، بالفتح: السكين العريضة.

(۳) مقتضى تفسيره هنا أن يضبط بالضم. و قد رواها ابن سيده بالضم و الفتح. و قال الأزهرى بفتح الشين. قال شمس: و لا يجوز شفر بضمها.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۱

شفع

الشين و الفاء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارَنَة الشيئين.

من ذلك الشَّفْع خلاف الوَتْر. تقول: كان فرداً فشفَعْتُه. قال اللّه جل ثناؤه: وَ الشَّفْعِ وَ الْوَتْرِ، قال أهل التفسير: الوَتْر اللّه تعالى، و الشَّفْع الخَلْق.

و الشُّفْعَة فى الدار من هذا. قال ابن دريدٍ «۱»: سُمِّيَتْ شُفعةً لأنَّه يَشفَع بها مالَه. و الشاة الشَّافع: التى معها ولدُها. و شفَعَ فلانٌ لفلانٍ إذا جاء ثانِيهُ ملتمساً مطلبه و مُعِيناً له.

و من الباب ناقةٌ شَفُوع، و هى التى تجمع بين مِحْلَبَيْن «۲» فى حَلْبَةٍ واحدة.

و حُكِى: إنَّ فلاناً يشفع [لى «۳»] بالعداوة، أى يعين علىّ. و هذا قياس الباب، كأنَّه يصيِّر مَن يعاديه [شَفْعاً]. و مما شذَّ عن هذا الباب و لا نعلم كيف صحّتُه:

امرأةٌ مشفوعة، و هى التى أصابتها شُفْعَة، و هى العَين. و هذا قد قيل، و لعلّهُ أن يكون بالسِّين غير معجمة. و اللّه أعلم.

و بنو شافع، من بنى المطّلِب بن عبد مناف، منهم محمد بن إدريسَ الشَّافعىّ.

و اللّه أعلم.

باب الشين و القاف و ما يثلثهما

شقل

شقل الشين و القاف و اللام ليس بشىء، و قد حُكى فيه ما لا يعرَّج عليه.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۶۰).

(۲) فى الأصل: «مجلسين»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۲

شقن

الشين و القاف و النون. يقولون إِنَّ الشِقَّنْ «۱»: القليل من العطاء؛ تقول: شَقَنْتُ العَطِيَّة «۲»، إِذا قلّلتَها.

شقو

الشين و القاف و الحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على المعاناة و خلاف السُّهولة و السّعادة.

و الشِّقوة: خلاف السعادة. و رجلٌ شقيٌّ بين الشَّقاء و الشِّقوة و الشَّقاوة.

و يقال إِنَّ المشاقاة: المعاناة و الممارسة. و الأصل فى ذلك أنَّه يتكلّف العَناء و يَشقَى به، فإذا هُمِزَ تغيَّر المعنى. تقول: شقأ نابُ البعير يَشْقَأ، إِذا بدا. قال: الشّاقئ:

النَّاب الذى لم يَعْصَل «۳».

شقب

الشين و القاف و الباء كلمةٌ تدل على الطُّول. منها الرّجُل الشّوقب. و يقولون: إِن الشَّقْب كالغار فى الجبَل.

شقح

الشين و القاف و الحاء أُصَيْل يدل على لونٍ غيرِ حسَن.

يقال: شَقَّحَ النَّخْل، و ذلك حين زُهُوِّه. و نُهِى عن بيعه قبل أَنْ يشقِّح. و الشَّقيح إِتباع القبيح، يقال قبيحٌ شقيح.

شقذ

الشين و القاف و الذال أُصَيل يدلُّ على قلة النَّوم. يقولون:

إِنّ الشّقْذ العينِ، هو الذى لا يكاد ينام. قالوا: و هو الذى يُصيب النَّاسَ بالعين.

فأما قولهم: أشقَذْتُ فلاناً إِذا طردتَه، و احتجاجُهم بقول القائل:

---

(۱) يقال بالفتح، و بفتح فكسر، و شقين أيضا.

(۲) زاد فى المجمل: «و أشقنتها».

(۳) عصل يعصل عصلا: التوى. و بابه تعب. و فى الأصل: «يعضل» بالضاد المعجمة، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۳

إِذَا غَضِبُوا علىَّ و أشقَذُونى فصرتُ كأنّنى فَرَأٌ مُتارُ «۱»

فإنّ هذا أيضاً و إن كان معناه صحيحاً فإنه يريد رَمَزونى بعيونهم بِغضَةً، كما ينظر العدوُّ إِلى من لا يحبُّه.

و من الباب الشَّقْذاء: العُقاب الشديدة الجُوع، سمّيت بذلك لأنّها إِذا كانت كذا [كان ذلك] أشدَّ لنظرها. و قد قال الشُّعراء فى هذا المعنى ما هو مشهور.

و ذكر بعضهم: فلانٌ يُشاقِذُ فلاناً، أى يُعادِيه. فأمَّا قولُهم: ما به شَقَذ و لا نَقَذٌ، فمعناه عندهم: ما به انطلاق. و هذا يبعد عن القياس الذى ذكرناه.

فإنْ صحّ فهو من الشاذّ.

شقر

الشين و القاف و الراء أصلٌ يدلُّ على لون. فالشقرة من الألوان فى الناس: حُمرة تعلو البياض. و الشُّقرة فى الخَيل حُمرةٌ صافية يَحمَرُّ معها السَّبيب و الناصية و المَعْرَفة. و يمكن أن يحمل على هذا الشَّقِر، و هو شقائق النُّعمان.

قال طرفة:

و عَلَا الخَيْلَ دماءٌ كالشَّقِرْ «۲»

و مما ينفرد عن هذا الأصل كلماتٌ ثلاث: قولهم: أخبرتُ فلاناً بشقُورى، أى بحالى* و أمرى. قال رؤبة:

---

(۱) البيت لعامر بن كثير المحاربى، كما فى اللسان (شقذ، تور).

(۲) رسمت «علا» فى الأصل رسما مزدوجا يجمع بين الألف و الياء بعد اللام، إشارة إلى الروايتين فيها. و رواية الديوان ۶۷: «و على». أما اللسان (شقر) فقد أشار إلى الروايتين.

و صدره:

و تساقى القوم كأسا مرة

جارِىَ لا تَستنكرى عَذيرِى سَيرِى و إِشفاقى على بعيرى

و كثرة الحديث عن شُقورى «۱»

و الكلمة الثانية: قولهم: جاء بالشُّقَر و البُقَر، إذا جاء بالكذب.

و الثالثة: المِشْقَر، و هو رملٌ متصوِّبٌ فى الأرض، و جمعه مَشَاقِر «۲».

شقص

الشين و القاف و الصاد ليس بأصلٍ يتفرّع منه أو يُقاس عليه. و فيه كلمات. فالشِّقْصُ طائفةٌ من شىء. و المِشْقَص: سهمٌ فيه نصلٌ عريض.

و يقولون إن كان صحيحاً إِنَّ الشَّقِيص فى نعت الفرس: الفارِهُ الجَواد.

شقع

الشين و القاف و العين كلمةٌ واحدة. يقولون شقَع الرَّجُل فى الإناء، إذا شرِب. و هو مثل كرَع.

باب الشين و الكاف و ما يثلثهما

شكل

الشين و الكاف و اللام مُعظمُ بابِه المماثَلة. تقول: هذا شِكل هذا، أى مِثله. و من ذلك يقال أمرٌ مُشْكِل، كما يقال أمر مُشتبِه، أى هذا شابَهَ هذا، و هذا دخل فى شِكل هذا، ثم يُحمل على ذلك، فيقال:

شَكَلتُ الدّابةَ بِشكالِه، و ذلك أنّه يجمع بين إحدى قوائمه و شِكْلٍ لها. و كذلك دابّة بها شِكال، إذا كان إِحدى يديه و إِحدى رجليه مُحَجَّلا. و هو ذاك القياس؛ لأنَّ البياض أخذَ واحدةً و شِكْلَها.

---

(۱) الصواب نسبته إلى العجاج. انظر اللسان (شقر) حيث نسب إلى العجاج، و ديوان العجاج ۲۶

(۲) لم يذكر واحده فى القاموس، و ذكر فى اللسان و ضبط بالقلم «مشقر» بفتح الميم. و قد اعتمدت ضبط المجمل لها بكسر الميم.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۵

و من الباب: الشُّكلة، و هى حُمرةٌ يخالطها بياض. و عينٌ شَكْلاء، إذا كَان فى بياضها حُمرة يسيرة. قال ابن دريد «۱»: و يسمَّى الدّمُ أشكلَ، للحمرة و البياض المختلطين منه. و هذا صحيح، و هو من الباب الذى ذكرناه فى إِشكال هذا الأمر، و هو التباسه؛ لأنَّها حُمرةٌ لابَسَها بياض. قال الكسائىّ: أشكلَ النَّخْل، إذا طاب رُطَبُه و أَدرَك. و هذا أيضاً من الباب؛ لأنَّه قد شاكل التَّمر فى حلاوَته و رُطوبَته و حُمرته.

فأمَّا قولُهم: شَكَلت الكتاب أشْكُله شَكْلا، إذا قيَّدْتَه بعلامات الإِعراب فلستُ أحْسِبه من كلام العرب العاربة، و إِنما هو شىءٌ ذكره أهلُ العربيَّة، و هو من الألقاب المولَّدة. و يجوز أن يكون قد قاسوه على ما ذكرناه؛ لأن ذلك و إِن لم يكن خطّا مستويا فهو مُشاكلٌ له «۲».

و ممّا شذ عن هذا الأصل: شاكِل الدّابَّة و شاكلتُه، و هو ما عَلَا الطِّفْطِفَةَ منه. و قال قُطرب: الشَّاكِل: ما بين العِذار و الأذُن من البياض.

و مما شذّ أيضاً: الشّكلاء، و هى الحاجة، و كذلك الأشْكَلَة. و بنو شَكَل:

بطنٌ من العرب.

و من هذا الباب: الأشْكل، و هو السِّدْر الجبَلىّ. قال الراجز.

عُوجاً كما اعوَجَّت قِياسُ الأشْكَلِ «۳»

---

(۱) الجمهرة (۳: ۶۸).

(۲) فى الأصل: «مشكل له».

(۳) للعجاج فى ديوانه ۵۱ و اللسان (شكل). و القياس: جمع قوس. و رواية الديوان:

معج المرامى عن قياس الأشكل

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۶

شكم

الشين و الكاف و الميم أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على عطاء، و الآخر يدلُّ على شِدَّةٍ فى شىءٍ و قوّة.

فالأوّل: الشَّكْمُ و هو العطاء و الثَّواب. يقال شَكَمنى شَكْماً، و الاسم الشُّكْم. و جاء

فى الحديث أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم [احتَجَمَ «۱»] ثم قال: «اشْكمُوه»

، أى أعطوه أجْره. و قال الشاعر:

أم هل كبيرٌ بكَى لم يَقْضِ عَبْرتَه إِثْرَ الأحِبّة يومَ البينِ مشكومُ «۲»

و قال آخر:

أبلِغْ قتادةَ غيرَ سائِلِهِ منه العطاءَ و عاجلَ الشُّكْمِ «۳»

و الأصل الآخر: الشّكيمة: أى شِدة النفس «۴». و الشّكيمة شكيمة اللِّجام، و هى الحديدة المعترضة التى فيها الفأس، و الجمع شكائم. و حكى ناس:

شَكَمه، أى عضّه. و الشَّكيم: العَضّ فى قول جرير:

أصابَ ابن حمراءِ العجانِ شكيمُها «۵»

و شكيم القدر: عُراها.

---

(۱) التكملة من المجمل. و فى اللسان: «أن أبا طيبة حجم رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم فقال:

اشكموه».

(۲) البيت لعلقمة بن عبدة الفحل فى ديوانه ۱۲۹ من خمسة دواوين العرب، و المفضليات (۲: ۱۹۷).

(۳) البيت فى المجمل و اللسان (شكم) بدون نسبة. و روايتهما: «جزل العطاء».

(۴) فى الأصل: «شديد النفس»، تحريف.

(۵) صدره فى الديوان ۴۵۰، و اللسان (شكم):

فأبقوا عليكم و اتقوا ناب حية

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۷

شكه

الشين و الكاف و الهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على مشابَهةٍ و مقارَبة. يقال: شاكَه الشيءُ [الشيءَ «۱»] مشاكهةً و شِكاهاً، إذا شابَهه و قاربَه. و فى المثل: «شاكِهْ، أبا يسارٍ «۲»» أى قارِبْ. و حُكى عن أبى عمرو ابن العلاء: أشْكَه الأمر، إذا اشْتَبه الأمر.

شكو

الشين و الكاف و الحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على توجُّع من شىء. فالشّكو المصدر؛ شكوته [شَكْوًا «۳»، و] شَكاةً و شِكايةً. و شكوتُ فلاناً فأشكانى، أى أعتبنى من شَكواى «۴». و أشكانى، إذا فعل بك ما يُحوِجُك إلى شكايته. و الشَّكاة و الشِّكاية بمعنى. و الشكِىّ: الذى يشتكى وجعاً. و الشكِىُّ المشكوّ أيضاً؛ شكَوتُه فهو شَكِىٌّ و مشكوٌّ.

شكد

الشين و الكاف و الدال أصلٌ. يقولون: إنّ الشُّكْد:

الشُّكر. و سمعت على بن إبراهيم القطّان يقول: سمعت علىّ بن عبد العزيز يقول:

سمعت أبا عبيد يقول: سمعت الأموىّ يقول: الشُّكد: العَطاء، و الشُّكم:

الجَزاء، و المصدر: الشَّكْد. و قال الكسائىّ: الشُّكم: العِوَض. و الأصمعىُّ يقول الشُّكم و الشُّكْد: العطاء.

شكر

الشين و الكاف و الراء أصولٌ أربعة متباينةٌ بعيدة القياس.

فالأول: الشُّكر: الثَّناء على الإنسان بمعروف يُولِيكَهُ. و يقال إنّ حقيقة

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) أبا يسار، نصب على النداء. انظر أمثال المبدانى.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) الإعتاب: الإرضاء. و فى الأصل: «اعتنى»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۸

الشُّكر الرِّضا باليسير. يقولون: فرسٌ شَكور، إذا كفاه لسِمَنِه العلفُ القليل.

و ينشدون قول الأعشى:

و لا بُدَّ مِنْ غَزوةٍ فى المَصِى ف رَهْبٍ تُكِلُّ الوَقَاحَ الشَّكُورا «۱»

و يقال فى المثل: «أشْكَرُ مِن بَرْوَقَةٍ»، و ذلك أنّها تخضرّ من الغيم من غير مطَر.

و الأصل الثانى: الامتلاء و الغُزْر فى الشىء. يقال حَلُوبة «۲» شَكِرَةٌ إذا أصابت حَظًّا من مرعًى فغَزُرت. و يقال: أشكر القومُ، و إنهم ليحتلبون شَكِرَةً، و قد شَكِرت الحَلُوبة. و من هذا الباب: شَكِرَت الشّجرةُ، إذا كثُر فيئُها.

و الأصل الثالث: الشَّكير من النبات، و هو الذى ينبُت من ساق الشَّجرة، و هى قُضبان غضّة. و يكون ذلك فى النَّبات أوّلَ ما ينبُت. قال:

حَمَّم فرخٌ كالشَّكير الجَعْدِ

و الأصل الرابع: الشَّكْر، و هو النِّكاح. و يقال بل شَكْر المرأةِ: فَرْجها.

و

قال يحيى بن يعمر، لرجلٍ خاصمته امرأتُه: «إن سألَتْكَ ثَمن شَكْرها و شَبْرِك أنشأْتَ تطُلُّها و تَضْهَلها»

شكع

الشين و الكاف و العين أصلٌ يدل على غضَب و ضجرٍ و ما أشبه ذلك. يقال شَكِعَ الرّجُل، إذا كثُر أنينُه. و كذلك الغضبان إذا اشتدَّ غضبُه، يَشْكَع شَكَعاً.

---

(۱) ديوان الأعشى ۷۲ و اللسان (شكر) برواية: «فى الربيع حجون». و أنشده فى (رهب) بروايتنا هذه بدون نسبة. و فى الأصل: «فى الصيف»، تحريف.

(۲) فى الأصل: «خلفة»، صوابها من اللسان. و فى المجمل: «ناقة».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۰۹

و قد حكَوْا كلمتين ما أدرى ما صحتهما؟ قالوا: شكَعَ رأسَ بعيرِه بزمامه، إذا رفَعَه. و يقولون: شَكِعَ الزَّرعُ «۱»، إذا كثُر حَبُّه.

باب الشين و اللام و ما يثلثهما

شلو

الشين و اللام و الحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء، و قد يقال الجسدُ نفسه. فيقول أهلُ اللُّغة: إنَّ الشِّلو العُضو.

و

فى الحديث عن علىّ عليه السلام: «ايتِنى بشِلوها الأيمن»

. و يقال إنَّ بنى فلانٍ أشلاءٌ فى بنى فلان، أى بقايا فيهم. و كان ابن دريد يقول «۲»: «الشِّلو شِلو الإنسان، و هو جسَدُه بعد بِلاهُ». و الذى ذكرناه من

حديث علىّ «ايتنى بشِلْوها الأيمن»

يدلُّ على خلاف هذا القول. فأمَّا إشلاء الكلب، فيقولون: إشلاؤه:

دعاؤه. و حُجّته قولُ القائل:

أَشليتُ عَنزِى و مسحتُ قَعْسبى «۳»

و هذا قياسٌ صحيح، كأنّك لمّا دعوتَه أشليته كما يُشتَلَى الشِّلو من الفِدر، أى يرفع. و ناسٌ يقولون: أشليتُه بالصَّيد: أغريتُه، و يحتجُّون بقول زيادٍ الأعجم:

---

(۱) هذه الكلمة و التى قبلها مما فات صاحب اللسان. و قد ذكرهما فى القاموس.

(۲) الجمهرة (۳: ۷۱).

(۳) لأبى النجم العجلى، كما فى اللسان (قأب). و أنشده فى (شلا) بدون نسبة. و بعده:

ثم تهيأت لشرب قأب

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۰

أتينا أبا عمرٍ و فأشْلَى كلابَه علينا فكِدْنا بين بَيْتَيهِ نُؤْكَلُ «۱»

و حدّثَنا علىُّ بن إبراهيمَ القطان، عن ثعلب، عن ابن الأعرابىّ قال:

يقال: أشليتُه، إذَا أغريْتَه.

شلح

الشين و اللام و الحاء ليس بشىء. يقولون: إنَّ الشَّلْحاء:

السَّيف «۲»

باب الشين و الميم و ما يثلثهما

شمت

الشين و الميم و التاء أصلٌ صحيح، و يشذّ عنه بعضُ ما فيه إشكالٌ و غموض. فالأصل فرَحُ عدوٍّ ببليّةٍ تصيبُ مَن يعاديه. يقال شَمِتَ به يَشْمَت شَماتةً، و أشمَتَه اللّه عزّ و جلّ بعدوِّه. و فى كتاب اللّه تعالى:

فَلا تُشْمِتْ بِيَ الْأَعْداءَ. و يقال بات فلانٌ بليلةِ الشَّوامت، أى بليلة سَوءٍ تُشمت به الشَّوامت. قال:

فارتاعَ مِن صوتِ كَلَّابٍ فبات له طَوعُ الشّوامتِ مِن خوفٍ و من صَرَدِ «۳»

---

(۱) كلمة «علينا» ساقطة من الأصل، و إثباتها من المجمل و اللسان. و أشار صاحب اللسان.

إلى رواية: «فأغرى كلابه».

(۲) زاد فى اللسان: «بلغة أهل الشحر».

(۳) للنابغة، فى ديوانه ۱۹ و اللسان (شمت).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۱

و يقال: رجع القوم شَمَاتَى أو شِمَاتاً من متوجَّههم، إِذا رجَعُوا خائبين. قال ساعدة فى شعره «۱».

و الذى ذكرتُ أنّ فيه غموضاً و اشتباهاً فقولهم فى تشميت العاطس، و هو أنْ يقالَ عند عُطاسه: يرحمُك اللّه. و فى الحديث: «أنّ رجُلين عَطَسا عند رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، فشمَّتَ أحدَهما و لم يشمِّت الآخر، فقيل له فى ذلك، فقال:

«إنّ هذا حمِدَ اللّه عزّ و جلّ و إنّ الآخَر لم يَحمَد اللّه عزّ و جلّ.

قال الخليل:

تشميت العاطسِ دعاءٌ له، و كلُّ داعٍ لأحدٍ بخير فهو مشمِّتٌ له. هذا أكثرُ ما بلَغَنا فى هذه الكلمة، و هو عِندى من الشّىء الذى خفىَ عِلْمُه، و لعلّه كان يُعلَم قديماً ثمّ ذهَبَ بذهاب أهله.

و كلمة أخرى، و هو تسْمِيَتهم قوائم الدّابّة: شوامت. قال الخليل: هو اسمٌ لها. قال أبو عمرو: يقال: لا ترك اللّه له شامِتة: أى قائمة. و هذا أيضاً من المشكِل؛ لأنّه لا قياس يقتضى أن تسمَّى قائمةُ ذى القوائمِ شامتة. و اللّه أعلم

شمج

الشين و الميم و الجيم أصلٌ يدل على الخلْط و قلّة ائتلافِ الشىء. يقال شَمَجه يَشْمُجُه شَمْجا، إذا خلطه. و ما ذاقَ شَمَاجاً، أى شيئاً من طعام. و يقولون: شَمَجوا، إِذا اختبزوا خبزاً غِلاظاً، و يستعار هذا حتَّى يقال

---

(۱) فى المجمل و صحاح الجوهرى: «و هو فى شعر ساعدة». قال ابن برى: ليس هو فى شعر ساعدة كما ذكر الجوهرى، و إنما هو فى شعر المعطل الهذلى، و هو:

فأبنا لنا مجد العلاء و ذكره و آبوا علينا فلها و شماتها

قلت: و قصيدته هذه فى شرح السكرى للهذليين ۲۷۷ و نسخة الشنقيطى ۱۰۹. لكن هذا البيت روى أيضا منسوبا لساعدة بن جؤية فى ملحق القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۴۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۲

للخياطة المتباعدة شَمْج. يقال شمج الثوبَ شَمْجاً يَشمْج. و قياس ذلك كله واحد.

شمخ

الشين و الميم و الخاء أصلٌ صحيح يدل على تعظُّم و ارتفاع.

يقال جبَلٌ شامخٌ، أى عالٍ. و شَمَخ فلانٌ بأنفه، و ذلك إِذا تعظَّمَ فى نفسه.

و شَمْخٌ: اسم رجل.

شمر

الشين و الميم و الراء أصلان متضادّان، يدلُّ أحدُهما على تقلّص و ارتفاع، و يدلُّ الآخر على سَحْبٍ و إرسال.

فالأول قولهم: شمَّر للأمر أذياله. و رجل شَمّرِيٌّ: خفيف فى أمره جادٌّ قد تشمَّرَ له. و يقال شاةٌ شامرٌ «۱»: انضمَّ ضَرعُها إِلى بطنها. و ناقة شِمِّير: مشمِّرة سريعة، فى شعر حُميد «۲».

و الأصل الآخر: يقال شَمَرَ يَشْمُر، إذا مشى بخُيَلاء. و مَرّ يَشْمُر.

و يقال منه: شَمَّر الرّجُل السّهمَ، إذا أرسَلَه.

شمس

الشين و الميم و السين أصلٌ يدلّ على تلوُّنٍ و قلّةِ استقرار.

فالشَّمس معروفة، و سمِّيت بذلك لأنَّها غير مستقرّة، هى أبداً متحرّكة. و قُرئ:

و الشّمس تجرى لا مستقرّ لها «۳». و يقال شَمَس يومُنا، و أشمس، إِذا

---

(۱) يقال شامر و شامرة أيضا، كما فى القاموس، و اقتصر فى اللسان على «شامرة».

(۲) زاد فى المجمل: «و الشماخ».

(۳) هى قراءة ابن مسعود، و ابن عباس، عكرمة، و عطاء، و زين العابدين، و الباقر، و ابنه الصادق، و ابن أبى عبلة. قرءوا جميعا بالنفى و بناء «مستقر» على الفتح، ما عدا ابن أبى عبلة فقرأها بالرفع على إعمال «لا» عمل ليس، كقوله:

تعز فلا شىء على الأرض باقيا و لا وزر مما قضى اللّه واقيا

انظر تفسير أبى حيان (۷: ۳۳۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۳

اشتدّت شمسُه. و الشَّموس من الدوابّ: الذى لا يكاد يستقرّ. يقال شَمَسَ شِمَاساً. و امرأةٌ شَموسٌ، إِذا كانت تنفر من الرِّيبَة «۱» و لا تستقرُّ عندها؛ و الجمع شُمُس. قال:

شُمُسٌ مَوَانِعُ كلِّ ليلةِ حُرَّةٍ يُخْلِفْن ظنَّ الفاحش المِغيارِ «۲»

و رجلٌ شموسٌ، إذا كان لا يستقرُّ على خُلُق، و هو إلى العُسْرِ ما هو. و يقال شمِسَ لى فلانٌ، إذا أبدَى لك عداوتَهُ. و هذا محمولٌ على ما ذكرناه من تغيُّر الأخلاق. فهذا قياسُ هذا الاسم، و أمَّا ما سمَّت العرب به فقال ابن دريد: «و قد سمَّت العرب عَبد شمسٍ». قال: «و قال ابنُ الكلبىّ: الشّمس صَنَمٌ قديم.

و لم يذكرْه غيره». قال: «و قال قوم: شَمْسُ: عين* ماءٍ معروفة. و قد سمت العرب عَبْشَمس، و هم بنو تميم، و إليهم يُنسَب عبشمِىّ» «۳».

شمص

الشين و الميم و الصاد كلمةٌ واحدة. يقال شَمَصْتُ الفَرس، إذا نَزَّقْتَه «۴» ليتحرَّك. و يقال شَمَّص إبلَه، إذا طردها طرداً عنيفاً.

---

(۱) فى الأصل: «الزينة» تحريف.

(۲) للنابغة فى ديوانه ۳۶، و قد سبق فى (۲: ۶).

(۳) هذه النصوص الثلاثة من الجمهرة (۳: ۲۳).

(۴) و كذا فى المجمل. و عبارة اللسان: «و شمص الفرس: نخسه أو نزقه ليتحرك»، مع ضبط «شمص» بالتشديد. و الفعل يقال بالتخفيف و بالتشديد، كما فى القاموس: و يقال نزق الفرس بالتشديد، و أنزقه أيضا، إذا ضربه حتى ينزو و ينزق.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۴

شمط

[و أما] الشين و الميم و الطاء فقياس صحيحٌ يدلُّ على الخُلْطَة.

من ذلك الشَّمَط، و هو اختلاطُ الشَّيب بسَواد الشّباب.

و يقال لكل خليطين خلطتهما: قد شَمَطْتُهما، و هما شَمِيط «۱». قال: و بِهِ «۲» سُمِّى الصّباح شَمِيطاً لاختلاطه بباقى ظُلمة اللَّيل. و قالوا: قال أبو عمرو: يقال أشمَطُوا حديثاً مرّة و شِعراً مَرّة.

و من الباب: الشَّماطيط: الفِرق؛ يقال جاء «۳» الخَيل شَماطِيطَ. و يقولون:

هذه القدر تَسَعُ شاةً بشَمْطِها و بِشِمْطِها «۴»، أى بما خُلِط معها من تَوابلها.

شمع

الشين و الميم و العين أصلٌ واحد و قياسٌ مطّرد فى المِزاح و طِيب الحديث و الفَكاهة و ما قاربَ ذلك، و أصلُه قولهم: جاريةٌ شَموع، إذا كانت حسنةَ الحديث طيِّبَةَ النّفْس مَزّاحة. و

فى الحديث: «مَن تَتَبَّع المَشمَعة يُشَمِّعِ اللّه به»

. و قال بعض أهل العلم: المَشْمَعَة: المِزاحُ و الضّحك، و معنى ذلك أنَّ من كانت هذه حالَه و شأنَه؛ لا أنَّه كرِه المِزاح و الضَّحك جملةً إذا كانا فى غير باطلٍ و تهزُّؤ. قال الهذلىُّ و ذكر ضَيفَهُ:

سَأَبْدَؤُهُمْ بمَشْمَعَةٍ و آتِى بجُهدى مِن طعام أوْ بِساطٍ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «شمط» مع ضبط الميم بالكسر، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «رؤية»، صوابه فى المجمل.

(۳) فى المجمل: «جاءت».

(۴) فى اللسان: «الناس كلهم على فتح الشين من شمطها إلا العكلى فإنه يكسر الشين».

(۵) للمتناخل الهذلى، كما فى اللسان (شمع). و قصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۸۹ و نسخة الشنقيطى ۴۷.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۵

يريد أنّه يبدأ ضِيفانَه عند نزولهم بالمزاح و المضاحكة؛ ليُؤنسَهم بذلك.

و من الباب: أَشْمَعَ السِّرَاجُ، إذا سطَعَ نورُه. قال:

كلمعِ بَرقٍ أو سِرَاجٍ أَشْمَعَا «۱»

و أَمَّا الشَّمْعُ فيقال بسكون الميم و فتحها، و هو معروف، و هو شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرته.

شمق

الشين و الميم و القاف يقولون إنّه أصلٌ صحيح، و يذكرون فيه الشَّمَق، و هو إما النّشَاط، و إمّا الوَلوع بالشىء.

شمل

الشين و الميم و اللام أصلان منقاسان مطّردان، كل واحدٍ منهما فى معناه و بابه.

فالأوّل يدلُّ على دَوَرَان الشىء بالشىء و أخْذِه إيّاه من جوانبه. من ذلك قولهم: شَمِلَهم الأمرُ «۲»، إذا عمَّهم. و هذا أمرٌ شامل. و منه الشَّمْلَة، و هى كساءٌ يُؤْتَزَرُ به و يُشْتَمَل. و جمع اللّه شَمْله، إذا دَعا له بتألُّف أموره، و إذا تألّفَتْ اشتمل كلُّ واحدٍ منها بالآخَر «۳».

و من الباب: شملت الشاة، إذا جعلتَ لها شِمالًا، و سو وعاء كالكيس يُدخَل فيه ضرعُها فيشتمل عليه. و كذلك شَمَلْتُ النَّخلَة، إذا كانت تنفضُ حَمْلَها فشُدَّت أعذاقُها بقِطَع الأكسية.

و من الباب: المِشْمل: سيفٌ صغير يَشْتَمِل الرّجُل عليه بثوبه.

---

(۱) فى اللسان: «كلمح برق». و فى المخصص (۱۱: ۳۹): «كمثل برق».

(۲) يقال من بابى نصر و فرح.

(۳) فى الأصل: «إذا تألف اشتمل كل واحد منهما بالآخر»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۶

و الأصل الثانى يدلُّ على الجانب الذى يخالف اليمين. من ذلك: البد الشِّمال، و منه الرِّيح الشِّمال لأنّها تأتى عن شمال القِبلة إذا استند المستنِد إليها من ناحية قِبلة العراق. و فى الشمول، و هى الخمر، قولان: أحدهما أنَّ لها عَصْفَةً كعَصْفة الرّيح الشمال. و القول الثّانى أنها تَشمَل العقل. و جمع شِمال أشْمُل. قال أبو النجم:

يأتى لها من أيْمُنٍ و أشْمُلِ «۱»

و يقال غديرٌ مشمول: تضرِبُه ريحُ الشَّمال حتى يبرُد. و لذلك تسمَّى الخمر مشمولة، أى إنها باردة الطَّعم. فأمّا قول ذى الرُّمَّة:

و بالشَّمائل من جَلّانَ مُقتنِصٌ رَذْل الثِّياب خفىُّ الشّخصِ مُنْزَربُ «۲»

فيقال إنّه أراد القُتَر «۳»، واحدتها شمالة. فإن كان أراد هذا فكَأَنّه شبَّه القُتْرَة بالشِّمالة «۴» التى تُجعَل للضَّرع. و قد ذكرناها. و يقال: إنّه أراد بناحية الشِّمال.

و ممّا شذَّ عن هذين البابين. الشَّمَلَة: ما بقى فى النَّخلة من رُطَبها. يقال: ما بقى فيها إلّا شماليل. و يقال: إن الشَّماليل ما تشعَّب من الأغصان. و* الشَّمْلَلَة: السرعة، و منه الناقة الشِّملال و الشِّمْليل. قال:

حرفٌ أخُوها أبوها من مُهجَّنةٍ و عمُّها خَالُها قَوْداءُ شِمليلُ «۵»

---

(۱) البيت فى اللسان (۱۳: ۳۸۷) و أمالى ابن الشجرى (۱: ۳۰۶)

(۲) ديوان ذى الرمة ۱۴ و اللسان (زرب، شـمل). و «جلان» ضـبط فى اللسان و القاموس بفتح الجيم، و فى الديوان و الاشتقاق ۱۹۶ و المجمل بالكسر.

(۳) القتر: جمع قترة، كغرف و غرفة، و هى حفرة يمكن فيها الصائد.

(۴) لم يذكر فى المعاجم المتداولة إلا «الشمال» بدون هاء.

(۵) لكعب بن زهير كما سبق فى (أشر، حرف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۷

باب الشين و النون و ما يثلثهما

شنا

الشين و النون و الهمزة أصلٌ يدلُّ على البِغضة و التجنُّب للشيء.

من ذلك الشَّنُوءَة، و هى التقزُّز؛ و منه اشتقاق أزْدِشَنوءة. و يقال: شَنِئَ فلانٌ فلاناً إذا أبغَضَه. و هو الشَّنَآن، و ربما خفَّفوا فقالوا: الشَّنَان. و أنشدوا:

فما العيشُ إلَّا ما تَلَذُّ و تَشْتَهِى و إن لَامَ فيه ذو الشَّنَانِ و أفْنَدَا «۱»

و الشنْءُ: الشَّنَآن أيضاً. و رجلٌ مِشناءٌ على مِفعال، إذا كان يُبْغِضُه النّاس «۲».

و أمّا قولهم شَنِئْت للأمر و به، إذا أقرَرْت، و إنشادُهم:

فلو كان هذا الأمرُ فى جاهليَّةٍ شَنِئْتَ به أو غَصَّ بالماء شاربُه «۳»

«...۴».

شنب

الشين و النون و الباء أصلٌ يدلُّ على بردٍ فى شيء. يقولون شَنِب يومُنا، فهو شَنِب و شانب، إذا برد.

و من ذلك الثّغر الأشنب، هو البارد العذب قال:

يا بِأبِى أنتِ و فُوكِ الأشْنَبُ «۵»

---

(۱) البيت للأحوص، كما فى اللسان (شنأ). و روايته: «و فندا». يقال فنده و أفنده: لامه و ضعف رأيه.

(۲) فى هذا التفسير كلام. انظر اللسان (۱: ۹۶).

(۳) البيت ملفق من بيتين للفرزدق فى ديوانه ۵۶. و هما:

فلو كان هذا الحكم فى جاهلية عرفت من المولى القليل حلائبه

و لو كان هذا الأمر فى غير ملككم لأديته أو غص بالماء شاربه

و رواه فى اللسان (شنأ):

و لو كان فى دين سوى ذا شنئتم لنا حقنا أو غص بالماء شاربه

(۴) هنا سقط لم يبيض له. و تقديره «فكلام فيه نظر».

(۵) البيت من شواهد ابن هشام فى أوضح المسالك و قطر الندى فى (باب اسم الفعل)، و رواه:

«وا بأبى»، و نسب إلى راجز من بنى تميم. و انظر العينى (۴: ۳۱۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۸

شنث

الشين و النون و الثاء ليس بأصل، و فيه كلمة. يقولون:

شَنِثَت مَشافِر البعير، إذا غُلظت من أكل الشَّوْك.

شنج

الشين و النون و الجيم كلمةٌ واحدة، و هو الشَّنَجُ، و هو التقبُّض فى جلدٍ و غيره.

شنح

الشين و النون و الحاء كلمةٌ واحدة، و هى الشَّناحِيُّ، و هو الطويلُ، يقال هو شَنَاحٌ كما ترى.

شنص

الشين و النون و الصاد كلمة إن صحت. يقولون: فَرَس شَنَاصِيٌّ، أى طويل. قال:

و شَنَاصيٌّ إذا هِيجَ طَمَرْ «۱»

و يقال: إنما هو نَشَاصيٌّ و حكى: شَنِصَ به، مثل سَدِك.

شنع

الشين و النون و العين أصلٌ واحد يدلُّ على رفْع الذِّكر بالقبيح. من ذلك الشّناعة. يقال شَنُع الشيءُ فهو شنيع. و شَنَعتُه، إذا قهرتَه بما يكرهه. و ذكر ناسٌ شَنَعَ فلانٌ فلاناً، إذا سَبَّه. و أنشدوا لكُثَيِّر:

و أسماءُ لا مَشنوعةٌ بمَلالةٍ لَدَيْنَا «... ۲»

---

(۱) للمرار بن منقذ فى المفضليات (۱: ۸۲) و اللسان (شنص). و فى المفضليات:

«فإذا طؤطئ طيار طمر»

. و صدره:

شندف أشدف ما روعته

(۲) و كذا ورد إنشاده منقوصا فى المجمل. و تمامه، كما فى اللسان:

لدينا و لا مقلية باعتلالها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۱۹

و يحملون على هـذا فيقولون: تشنَّعت الإبل فى السير، إذا جـدّت. و إنما يكون ذلك فى أرفعِ السَّير، فيعود القياسُ إلى ما ذكرناه من الارتفاع و إن لم يكن فى ذلك قبح.

شنف

الشـين و النون و الفاء كلمتان متباينتان: أحدهما الشَّنْف، و هو من حَلْى الأذُن. و الكلمة الأخرى: الشَّنَف: البُغض. يقال شَنِف له يَشْنَف شَنَفاً.

شنق

الشـين و النون و القاف أصلٌ صـحيح منقاس، و هو يـدلُّ على امتـدادٍ فى تعلَّقٍ بشـىء من ذلك الشِّناق، و هو الخيط الـذى يُشَدُّ به فمُ القربة.

و شَنَقَ الرّجل بزمام ناقته، إذا فعل بها كما يفعل الفارسُ بفرسه، إذا كَبَحَه بلجامه.

و يقال إنّ الشَّنَق: طولُ الرأس، كأنما يمتدُّ صُعُداً. و فرسٌ مشنوق:

طويل.

و من الباب و هو قياسٌ صحيح: الشَّنَق نِزَاع القلب إلى الشىءِ، و ذلك أنه لا يكون إلّا عن عَلَقٍ، فقد يصحُّ القياس الذى ذكرناه.

فأمَّا الأشـناق فواحدها شَـنَق، و هو ما دون الدِّية الكاملة، و ذلك أن يسوق ذُو الحمالة ديةً كاملةً، فإذا كانت معها دياتُ جراحاتٍ دون التمام فتلك الأشناق، و كأنها متعلِّقة بالدِّية العُظمى. و الذى أراده الشاعر هذا بقوله:

قَوْمٌ تُعَلَّقُ أشناقُ الدِّيات به إذا المئُون أُمِرَّتْ فَوقَه حَمَلَا «۱»

و الشَّنَق، فى الحديث: ما دون الفريضتين، و ذلك فى الإبل و الغنم و البقر. و هو

---

(۱) للأخطل فى ديوانه ۱۴۳ و اللسان (شنق).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۰

قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لا شِناق»

، أى لا يُؤخذ فى الشّنَق فَريضة حتى تتمّ.

و من الباب اللحم المشَنَّق، و هو المشَرَّح المقطَّع طُولا. قال الأمويّ: يقال للعجين الذى يُقطَّع و يعمل بالزيت*: مشَنّق. و لا يكون ذلك إلا و فيه طول.

باب الشين و الهاء و ما يثلثهما

شهو

الشين و الهاء و الحرف المعتلّ كلمة واحدة، و هى الشّهوة يقال رجلٌ شَهْوانُ، و شىءٌ شَهِىّ.

شهب

الشين و الهاء و الباء أصلٌ واحدٌ يدلّ على بياض فى شىءٍ من سواد، لا تكون الشُّهبةُ خالصةً بياضاً. من ذلك الشُّهبة فى الفرَس، هو بياضٌ يخالطُه سَواد. و يقال كَتيبةٌ شَهباء، إذا كانت عِليتُها بياضَ الحديد، و يقال لليوم ذى البرد و الصُّرَّاد «۱»: أشهبُ، و الليلة الشّهباءُ. يقال: اشهابَّ الزّرْع، إذا هاج و بقَى فى خِلاله شىءٌ أخضر. و من الباب: الشِّهاب، و هو شُعلةُ نارٍ ساطعةٌ. و إنّ فُلاناً لَشِهابُ حربٍ، و ذلك إذا كان معروفاً فيها مشهوراً كشُهرة الكواكب اللّوامع. و يقال إنّ النّصل الأشهبَ الذى قد بُرِد بَرْداً خفيفاً حتى ذهب سوادُه. و يقال إنّ الشّهاب اللّبَن الضَّيَاح، و إنما سمِّى بذلك لأنَّ ماءَه «۲» قد كثر فصار كالبياض الذى يحالطه لونٌ آخر.

---

(۱) الصراد: ريح باردة مع ندى.

(۲) فى الأصل: «لأنه ما».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۱

شهد

الشين و الهاء و الدال أصلٌ يدلُّ على حضور و علم، و إعلام، لا يخرُج شىءٌ من فروعه عن الذى ذكرناه. من ذلك الشّهادة، يجمع الأصولَ التى ذكرناها من الحضور، و العلم، و الإعلام. يقال شَهد يشهد شهادةً.

و المَشهد: محضر النّاس.

و من الباب: الشُّهود: جمع الشاهد، و هو الماء الذى يخرج على رأس الصبىّ إذا وُلد، و يقال بل هو الغِرْس «۱». قال الشاعر:

فجاءَت بمثل السّابرى تَعجَّبُوا لهُ و الثّرَى ما جفَّ عنه شُهودها «۲»

و قال قوم: شهود النّاقة: آثار موضع مَنتَجِها من دمٍ أو سَلَى. و الشَّهيد: القتيل فى سبيل اللّه، قال قومٌ: سمِّى بذلك لأنّ ملائكة الرحمة تشهده، أى تحضُره.

و قال آخرون: سمِّى بذلك لسقوطه بالأرض، و الأرض تسمَّى الشاهدة. و الشاهد: اللِّسان، و الشّاهد: المَلَك. و قد جمعهما الأعشى فى بيت:

فلا تحسَبَنّى كافراً لك نعمةً عَلَى شاهِدِى يا شاهِدَ اللّهِ فاشْهَدِ «۳»

فشاهده: اللسان، و شاهد اللّه جلّ ثناؤه، هو المَلَك. فأمّا قوله جلّ و عزّ:

شَهِدَ اللّهُ أَنَّهُ لا إِلهَ إِلّا هُوَ، فقال أهلُ العلم: معناه أعلَمَ اللّه عزّ و جلّ، بيَّن اللّه، كما يقال: شهِد فلانٌ عند القاضى، إذا بيَّن و أعلَم لمن الحقُّ و على مَن هو.

---

(۱) فى الأصل: «الفرس»، صوابه فى المجمل و اللسان. و الغرس، بكسر الغين: جلدة رقيقة تخرج مع الولد عند خروجه.

(۲) لحميد بن ثور الهلالى، كما فى اللسان (شهد).

(۳) ديوان الأعشى ۱۳۳، و اللسان (شهد).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۲

و امرأة مُشْهِد، إذا حضر زوجُها، كما يقال للغائب زوجُها: مُغِيب. فأمّا قولهم أشْهَدَ الرّجُل، إذا مَدَى، فكأنّه محمولٌ على الذى ذكرناه من الماء الذى يخرج على رأس المولود.

و مما شذّ عن هذا الأصل: الشُّهد: العسلُ فى شَمَعِها؛ و يجمع على الشِّهاد. قال:

إلى رُدُحٍ من الشِّيزَى مِلَاءٍ لُبابَ البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهادِ «۱»

شهر

الشين و الهاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على وضوحٍ فى الأمر و إضاءة. من ذلك الشَّهر، و هو فى كلام العرب الهِلال، ثمَّ سمِّى كلُّ ثلاثين يوماً باسم الهلال، فقيل شهر. قد اتَّفق فيه العربُ و العجم؛ فإنّ العجم يسمُّون ثلاثين يوماً باسم الهلال فى لغتهم. و الدليل على هذا قولُ ذى الرّمّة:

فأصْبَحَ أَجْلَى الطرفِ ما يستزيدُه يَرَى الشَّهرَ قبل الناسِ و هو نحيلُ «۲»

و الشُّهرة: وضوح الأمر. و شَهَر سيفَه، إذا انتضاه. و قد شُهِر فلانٌ فى الناس بكذا، فهو مشهور، و قد شَهَروه. و يقال أشْهَرْنا بالمكان، إذا أقَمنا به شهراً. و شَهْرانُ: قبيلة.

شهق

الشين و الهاء و القاف أصلٌ واحد يدلُّ على علوّ. من ذلك جبلٌ شاهِق، أى عال. ثمّ اشتُقَّ من ذلك الشَّهيق: ضدّ الزَّفير؛ لأنّ

---

(۱) لأمية بن أبى الصلت، و قد سبق إنشاده و تخريجه فى (۲: ۳۱۲).

(۲) ديوان ذى الرمة ۶۷۱. و أنشد عجزه فى اللسان (شهر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۳

الشَّهيق ردُّ النّفَس، و الزّفير إخراج النّفَس. و الأصل فى ذلك ما ذكرناه.

و قال بعضهم: فلان ذو شاهقٍ، إذا اشتدَّ غضبُه. و لعلَّه أن* يكون مع ذلك صوت.

شهل

الشين و الهاء و اللام أصلٌ فى بعض الألوان، و هى الشُّهْلة فى العين، و ذلك أن يُشوبَ سوادَها زُرْقة.

و مما ليس من هذا الباب: امرأةٌ شهلة، قالوا: هى النَّصَف العاقلة. قالوا:

و ذلك اسمٌ لها خاصّةً، لا يوصَف به الرجل. كذا قال أهل اللُّغة. فأمَّا العرب فقد سمَّت بشَهْل، و هو الفِند الزِّمَّانىّ، يقال إنّ اسمَه شَهْل بن شيبان.

و مما شذَّ أيضا: المشاهَلة: المُشارَّة، و أظنُّ الشين مبدلةً من جيم. و كذلك قولهم للحاجَةِ: شهلاء، و هو من باب الإبدال، و الأصل الكاف: الشَّكْلاء.

شهم

الشين و الهاء و الميم أصلٌ يدلُّ على ذَكاء. يقال من ذلك:

رجل شَهْم. و ربَّما قالوا للمذعور: مَشهوم، و هو قياسٌ صحيح لأنَّه إذا تفزَّعَ بَدَا ذكاء قلبِه «۱». و يقولون: إنَّ الشَّهامَ السِّعلاة. فإنْ صحَّ هذا فهو أيضاً من الذكاء. و الشَّيهم: القنفذ؛ و ليس ببعيدٍ أن يكون من قياس الباب. و فيه يقول الأعشى:

لَئِنْ جَدّ أسبابُ العداوةِ بيننا لترتَحِلَنْ منِّى على ظهر شَبهمِ «۲»

و اللّه أعلم.

(۱) فى الأصل: «إذا تفرع ذكاء قلبه».

(۲) ديوان الأعشى ۹۵ و اللسان (شهم).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۴

باب الشين و الواو و ما يثلثهما

شوى

الشين و الواو و الياء يدلُّ على الأمر الهيّن. من ذلك الشوَّى و هو رُذَال المال. قال:

أكَلْنا الشَّوَى حَتَّى [إذا لم تَجِدْ شَوًى «۱»] أشَرْنا إلى خيراتها بالأصابع

و من ذلك الشَّوَى: جمع شَواةٍ، و هى جِلْدة الرأس. و الشَّوَى: الأطراف، و كلُّ ما ليس بمَقْتل. و كلُّ أمرٍ هيّنٍ شَوًى. و يقولون فى الإتباع: عَيِىٌّ شَوِىٌّ.

قال ابن دريد «۲»: هو من الشَّوى، و هو الرُّذَال. و يقال رميتُ الصَّيدَ فأشوَيْتُه، إذا أصَبْتَ شَواهُ، و هى أطرافه. و الشَّوايا: بقيَّة قومٍ هَلَكوا، الواحِد شَوِيَّة؛ و إنَّما سمِّيت بذلك لقلَّتها و هُونِها. قالوا: و الشّوايا «۳» الشىء الصغير من الكبير، كالقِطعة من الشّاة. و يقال: ما بَقِىَ من المال إلا شِوايَة، أى شىءٌ يسير. و الذى لا نشكُّ فيه أنّ الشِّواء مشتقٌّ من هذا؛ لأنّه إذا شُوِى فكأنَّه قد أهين. فإن قال قائل: فينبغى أن يكون إذا قُدِر و كتِّب «۴»: شِواءٌ لأنَّه قد أهين. قيل له:

نحن نعلِّل ما يقوله العربُ حتَّى نردَّه إلى أصلٍ مطَّرد متّفَقٍ عليه، فأمّا ما سوى ذلك فليس لنا أن نفعلَه. و تقول: شَوَيت اللَّحمَ شَيًّا و اشتويتُه، فأنا مشتوٍ.

قال الشاعر:

(۱) التكملة من اللسان (شوا) و المخصص (۱۴: ۲۹/ ۱۵: ۱۶۶) و البيان (۳: ۳۴۲)

(۲) الجمهرة (۳: ۴۳۰).

(۳) الشوايا، بتثليث حركات الشين.

(۴) قدر: طبخ فى القدر. كبب عمل كبابا، و هو ضرب من اللحم المقلى يعرف بالطباهجة.

و فى الأصل: «كتب»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۵

فاشتوَى ليلةَ ريحٍ و اجْتَمَلْ «۱»

و يقال انْشَوَى اللَّحم. قال:

قَد انْشوى شِواؤنا المرَعْبل «۲» فاقتربوا إلى الغَدَاء فكلُوا

قال الخليل الإشواء: الإبقاء أو فى معناه «۳»، حتى يقول بعضهم: تعشَّى فلانٌ فأشْوَى من عَشَائه، أى أبقى. قال:

فإنَّ مِن القول التى لا شَوى لها إذا زلَّ عن ظهر اللِّسان انفلاتها «۴»

أى لا بقيَّةَ لها. و الأصلُ يَرجع إلى ما أصَّلناه.

شوب

الشين و الواو و الباء أصلٌ واحد، و هو الخَلْط. يقال:

شُبْتُ الشـيءَ أشوبُه شَوباً. قال أهلُ اللُّغة: و سـمِّى العَسَل شَوباً، لأنَّه كان عندهم مِزاجاً لغيره من الأشربة. و الشِّياب: اسمٌ لما يُمزَج به. و يقولون: ما عنده شوبٌ و لا رَوْب. فالشَّوب: العسَل. و الرّوب: اللبن الرائب.

شوذ

الشين و الواو و الذال ليس فيه إلا المِشْوَذ، و هى العمامة.

قال الوليد بن عقبة:

---

(۱) البيت للبيد. فى ديوانه ۱۲ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (شرا). و صدره:

أو نهته فأتاه رزقه

(۲) فى الأصل: «فلما انشوى»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) فى المجمل: «و فى معناها».

(۴) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۶۳. و أنشده فى اللسان (شوا) بدون نسبة. و فى الأصل:

الذى لا شوى»، صوابه من المجمل و اللسان و الديوان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۶

إِذا ما شددتُ الرأس مِنّى بمِشوذٍ فَغَيَّكِ مِنِّى تغلبَ ابنةَ وائلِ «۱»

شور

الشين و الواو و الراء أصلان مطَّردان، الأوّل منهما إِبداء.

شىءٍ و إِظهارُه و عَرْضه، و الآخَر أخْذ شىء.

فالأوّل قولهم: شُرت [الدّابّة «۲»] شَوْرا، إِذا عرضْتَها. و المكان الـذى يُعْرض فيه الدّوابّ هو المِشوار. يقولون: «إِيَّاك و الخُطَبَ* فإِنَّها مِشْوارٌ، كثير العِثار».

قال بعض أهل اللغـة فى قولهم شوّرَبِه، إِذا أخجله: إِنما هو من الشُّوار، و الشُّوار: فَرْج الرّجُل. و من ذلك قولهم: أبْدَى اللّه شُواره. قال: فكأنَّ قولَه شَوّر به، أراد أبْدَى شواره حتَّى خجِل. قال: و الشَّوار «۳»: مَتاع البيت أيضاً.

فإِنْ كان صحيحاً فلأنَّه مِن الذى يُصان كما يصُون الرّجلُ ما عنده.

و الباب الآخر: قولهم: شُرْت العسلَ أَشُوره. و قد أجاز ناسٌ:

أشَرْت العسَل، و احتجُّوا بقوله:

و سَماعٍ يأذَنُ الشّيخُ لهُ و حديثٍ مثلِ ماذِىّ مُشارِ «۴»

---

(۱) أنشده فى اللسان (شوذ) قال: «و كان قد ولى صدقات تغلب». و عقب عليه بقوله:

«يريد غيا لك ما أطوله منى». فى الأصل: «غيك عنى».

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) الشوار هذا بتثليث الشين.

(۴) لعدى بن زيد، كما فى اللسان (شور، أذن) برواية: «فى سماع».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۷

[و قال الأصمعىّ: إنما هو «ماذىً مَشار» «۱»] على الإضافة. قال:

و المَشار: الخليَّة يُشتار منها العَسَل.

قال بعض أهل اللُّغة: من هذا الباب شاورتُ فلاناً فى أمرى. قال: و هو مشتقٌّ من شَوْر العسل «۲» فكأنَّ المستشير يأخذ الرأىَ من غيره.

قالوا: و مما اشتُقّ من هذا قولهم فى البعير: هو مُستشِير، و هو البعير الذى يعرف الحائلَ من غير الحائل. و أنشد:

أَفَزَّ عنها كلّ مستشيرِ و كلَّ بَكْرٍ داعِرٍ مِئْشِيرِ «۳»

و يقال: بل هو السَّمين.

شوس

الشين و الواو و السين أصلٌ واحد يدلُّ على نَظَرٍ بتغيُّظ.

من ذلك الشَّوَس: النَّظَر بأحد شِقَّى العين تغيُّظا. و رجلٌ أشوسُ من قومٍ شُوس. و يقال هو [الذى «۴»] يصغِّر عينيه و يضمُّ أجفانه.

شوص

الشين و الواو و الصاد أصلٌ يدل على زعزعةِ شيءٍ و دَلْكه من ذلك الشَّوْص، و هو التسوُّك بالسِّواك. و

فى الحديث: «أنَّه كان يَشُوص فاه بالسِّواك»

. و قال امرؤ القيس:

بأسوَدَ ملتفِّ الغدائر واردٍ و ذى أُشُرٍ تَشُوصه و تمُوصُ «۵»

---

(۱) التكملة من المجمل. و نحوها فى اللسان.

(۲) فى الأصل: «شوار العسل»، تحريف.

(۳) الرجز فى اللسان (شور).

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) ماص الشئ يموصه: غسله.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۲۸

و الشّوْص: الدلْك، و قد يقال فى الثَّوْب أيضاً. و يقال شاص الشيء:

إذا زعزَعَه. و أما الشَّوْصة فداءٌ يقال إنَّه يتعقَّد فى الأضلاع.

شوط

الشين و الواو و الطاء أصلٌ يدل على مضىٍّ فى غير تثبُّت و لا فى حَقّ. من ذلك قولُهم جَرى شَوطاً أى طَلَقا. و يقولون للضَّوء الذى يدخل البيوت من الكُوّة: شَوط باطلٍ. و كان بعض الفقهاء يكره أن يقال: طاف بالبيت أشواطاً، و كان يقول: الشَّوط باطل، و الطّوافُ

بالبيت من الباقيات الصالحات.

شوظ

الشين و الواو و الظاء كلمة واحدة صحيحة، فالشُّوَاظ:
شُواظ اللّهب من النار لا دخانَ معه. قال تعالى: شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ.

شوع

الشين و الواو و العين أصلٌ يدل على انتشارٍ و تفرُّق. من ذلك: الشَّوَع، و هو انتشار الشَّعْر و تفرُّقه. و الشُّوع: شَجَر «۱» و لَعله متفرِّق النبت.

شوف

الشين و الواو و الفاء أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على ظهور و بُروز. من ذلك قول العرب: تَشوَّفَت الأوعالُ، إذا علَتْ مَعاقل الجبال. ثم حُمِل على ذلك و اشتُقَّ منه: تشوَّفَ فلانٌ للشَّيء، إذا طَمَح به، ثمَّ قيل لجَلْو الشيء شَوف. تقول: شُفْتُه أشوفُه شَوفاً. و المَشُوف: المجلَوّ. و الدِّينار المَشُوف من ذلك. و فيه يقول عنترة:

---

(۱) فى المجمل: «الشوع: شجر البان». و فى اللسان: «و الشوع بالضم: شجر البان، و هو جبلى».

رَكَدَ الهواجرُ بالمَشُوفِ المُعْلَمِ «۱»

و إنَّما سمِّى ذلك شَوفاً لأنّه يبرز به عن وجهِه و لونه. و يقال من ذلك: تشوّفَت المرأةُ، إذا تزيَّنَت. و يقال إنّ الجمَل المَشُوف: الهائج. قال:

مِثْلِ المَشُوفِ هَنَأْتَه بعَصِيم «۲»

و قال قوم فى البيت: إنَّما هو «المَسُوف» بالسين، و هو الفَحل الذى تَسوفُه الإبل، أى تشمّه «۳». و يقال اشتافَ فلانٌ، إذا تطاوَلَ و نظَر. و أشافَ على الشيء، إذا أوفَى عليه و أَشْرَف. و من ذلك سُمِّى الطَّليعةُ الشَّيِّفَةَ.

شوق

الشين و الواو و القاف يدلُّ على تعلُّق الشّيء بالشيء، يقال شُقتُ الطُّنُب، أى الوتِد، و اسم ذلك الخيط الشِّيَاق. و الشَّوْق مثل النَّوط، ثم اشتقّ من ذلك الشّوق، و هو نزاعُ النَّفْس إلى الشيء. و يقال شاقَنِى بَشُوقُنى، و ذلك لا يكون إلّا* عن عَلَق حُبّ.

شوک

الشين و الواو و الكاف أصلٌ واحد يدلُّ على خشونةٍ وحدّةِ طرَفٍ فى الشّيء. من ذلك الشَّوك، و هو معروف. يقال شجرةٌ شَوِكَة و شائكة و مُشِيكة «۴». و يقال شاكَنى الشّوكُ. و أشَكْت فلاناً، إذا آذَيتَه

(۱) لعنترة فى معلقته. و صدره:

و لقد شربت من المدامة بعد ما

(۲) البيت للبيد فى ديوانه ۸۸ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (شوف). و صدره:

بخطيرة توفى الجديل سريحة

(۳) فى الأصل: «تسوقه الإبل أى تشبه»، تحريف.

(۴) و شاكة أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۰

بالشَّوك. و شوَّكَ الفرخ، إذا أنْبَت «۱». و يشتقُّ من ذلك الشَّوْكة، و هى شدة البَأس. و يقال جاء بالشَّوك و الشَّجر «۲»، أى فى العدد الجَمّ. و يقال بُردةٌ شَوكاء، و هى الخَشِنة المَسِّ من جِدّتها، و قيل هى الخشنة النَّسْج. و يقال:

شَوَّكَ ثَدىُ المرأةِ، إذا انتصب و تَحدَّد طَرَفه. و يقال شوّك البعير، إذا طالت أنيابُه.

شول

الشين و الواو و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على الارتفاع. من ذلك شالَ المِيزان، إذا ارتفعت إحدى كِفّتَيه. و أشَلْتِ الشّىءَ: رفعتُه. و الشَّول من الإبل: التى ارتفت ألبانُها، الواحدة شائلة. و الشوَّل: اللواتى تَشُول بأذنابها عند اللِّقاح، الواحدة شائل. و زعم قومُ أنّ شَوّالًا سمِّى بذلك لأنَّه وافق وقتَ أن تشولَ الإبل. و الشَّوْلة: نجم، و هى شَوْلة العقرب، و هى ذَنَبها. و تسمَّى العقربُ شَوّالة «۳». و يقال تشاوَلَ القومُ بالسِّلاح عند القتال، و ذلك أنْ يُشيل كلٌّ السِّلاح لصاحبِه. فأمّا الماء القليل فيسمى شَولا، لأنه إذاً قد خف و سَرُع ارتفاعه و ذهابه. قال:

و صَبَّ رُواتُها أشوالَها «۴»

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «و شوك الفرخ تشويكا: خرجت رءوس ريشه».

(۲) هذه العبارة بعينها فى المجمل، و لم تذكر فى اللسان و القاموس. و ذكرها الزمخشرى فى أساس البلاغة.

(۳) فى اللسان: «و شولة و شوالة: العقرب: اسم علم لها».

(۴) للأعشى فى ديوانه ۲۶ و اللسان (شول). و هو بتمامه:

حتى إذا لمع الدليل بثوبه سقيت و صب رواتها أشوالها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۱

و يسمَّى الخادم الخفيف فى الخِدمة: شَولًا؛ لسرعة ارتفاعه فيما ينهض فيه.

شوه

الشين و الوو و الهاء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُبح الخِلقة، و الثانى نوعٌ من النَّظَر بالعين.

فالأوّل الشَّوَه: قُبح الخلقة؛ يقال شاهَت الوجوه أى قَبُحت. و شوَّهه اللّه فهو مشوَّه. و

فى الحديث أنَّ النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم رَمَى المشركين بالتُّراب و قال: «شاهت الوُجوه»

. و أمّا الفرس الشَّوهاء فالتى فى رأسها طُول.

و أمّا الأصل الآخر فقالوا: رجل شائِهُ البصر، إذا كان حديد البصَر.

و يقال شاهِى البَصَر أيضاً، و كأنَّه من المقلوب. و يقال الأشْوَه الذى يُصيب النَّاسَ بالعين. و يقولون: لا تَشَوَّه عَلَىَّ «۱»، إذا قال ما أحسَنَك، أى لا تُصِبْنى بعينك.

و مما شذّ عن الباب: الشَّاة. قالوا: أصل بنائها من هذا، يقال تشوَّهْت نشاةً، أى أخذتها.

باب الشين و الياء و ما يثلثهما

شيأ

الشين و الياء و الهمزة كلمةٌ واحدة. يقال شَيَّأ اللّه وجْهَه؛ إذا دعا عليه بالقُبح. و وجهٌ مُشَيَّأٌ. و أنشد:

---

(۱) تشوه أى تتشوه، بحذف إحدى التاءين، كذا ضبطت فى الأصل و المجمل. و يقال أيضا:

لا نشوه، من التشويه. كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۲

إنَّ بَنِى فزارةَ بنِ ذُبيانْ قد طَرَّقَتْ ناقتُهم بإنسانْ

مُشَيَّأٍ أعجِبْ بخَلْقِ الرَّحمن «۱»

شيب

الشين و الياء و الباء. هذا يقرب من باب الشين و الواو و الباء، و هما يتقاربان جميعاً فى اختلاط الشّىء بالشىء. من ذلك الشَّيب: شَيب الرأس؛ يقال شاب يَشيب. قال الكسائىّ: شيّب الحُزنُ رأسَه و برأسه، و أشاب الحُزْن رأسَه و برأسه. و الرجل إذا شاب فهو أشْيَب. و الشِّيب: الجبال يسقُط عليها الثلج، و هو من الشَّيْب. و قال الشاعر.

شيوخٌ تَشِيب إذا ماشتَت و ليس المشيبُ عليها معيبا

يريد الجبال إذا ابيضَّت من الثلج. و وجدت فى تفسير شعر عبيد فى قوله:

و الشَّيبُ شَينٌ لمن يشِيبُ «۲»

أنَّ الشَّيب و المَشِيب واحد. قال: و قال الأصمعىّ: الشَّيب: بياض الشّعر، و المشيبُ: دخولُ الرّجُل فى حدِّ الشِّيبِ من الرِّجال ذوى الكِبَر و الشَّيب و قال أيضاً فى هذا الموضع: قال ابن السكّيت فى قول عدىٍّ:

و الرأسُ قد شابَهُ المَشِيبُ «۳»

---

(۱) الرجز لسالم بن دارة، كما فى الخزانة (۱: ۲۹۳).

(۲) ديوان عبيد بن الأبرس ۶ و الفصائد العشر ۳۰۴ و صدره:

إما قتيل و إما هالك

(۳) صدره فى اللسان (شيب):

تصبو و أنى لك التصابى

على أن الصواب نسبته إلى عبيد بن الأبرص. انظر المرجعين السابقين.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۳

أراد بَيّضه المَشيب، و ليس معناه خالَطَه. و أنشد:

قد رابَه و لِمِثْلِ ذلك رابَهُ وَقَعَ المَشيبُ على المشيب فشابَهُ «۱»

أى بَيَّضَ مسوَدَّه. و شِيبان و مِلْحان: شهرا* قِماح، و هما أشدُّ الشتاءِ برداً؛ سمِّيا بذلك لبياض الأرض بما عليها من الصَّقيع.

و مما شذَّ عن هذا الباب قولُهم: باتت فلانةُ بليلةِ شيْباءَ، إذا افْتُضَّت. و باتَتْ بليلةِ حُرّةٍ، إذا لم تُفْتَضّ.

شيح

الشين و الياء و الحاء أصلان متباينان، يدلُّ أحدهما على جِدٍّ و حَذَر، و الآخر على إعراض.

فأمَّا الأوّل فقول العرب: أشاحَ علَى الشيءِ، إذا واظَبَ عليه و جَدَّ فيه.

قال الراجز:

قَبَّا أطاعَت راعياً مُشِيحا «۲»

و قال آخر:

و شايَحْتَ قبل اليَوم إنَّكَ شِيحُ «۳»

و أمَّا الشِّياح فالحِذَار. و رجل شائحٌ. و هو قوله:

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (شيب).

(۲) لأبى النجم العجلى، كما فى اللسان (شيح).

(۳) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۱۶ و اللسان (شيح) و صدره:

بدرت إلى أولاهم فسبقتهم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۴

شايَحْن منه أيَّما شِيَاحِ «۱»

و المَشْيُوحاء: أنْ يكون القومُ فى أمرٍ يَتَدارِكونه؛ يقال هم فى مَشْيُوحاءَ.

و أما الآخر فيقال: أشاحَ بوجهه، أى أعرض. و يقال إنّ اشتقاقَه من قولهم أشاحَ الفرسُ بذنَبه، إذا أرخاه.

و مما شذَّ عن البابين جميعا: الشِّيح، و هو نبتٌ.

شيخ

الشين و الياء و الخاء كلمةٌ واحدةٌ، و هى الشَّيخ. تقول:

هو شيخٌ، و هو معروف، بيِّن الشَّيخوخة «۲» و الشَّيَخ و التّشييخ. و قد قالوا أيضاً كلمةً، قالوا: شَيَّخت عليه «۳».

شيد

الشين و الياء و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على رفعِ الشّىء.

يقال شِدْت القَصر أشِيدُه شَيْداً. و هو قصر مَشِيدٌ، أى معمولٌ بالشِّيد. و سمِّى شِيداً لأنَّ به يُرفَع البناء. يقال قَصرٌ مَشِيدٌ أى مُطَوَّل. و الإشادة: رفْع الصَّوت و التنويه.

شيص

الشين و الياء و الصاد. يقال إنّ الشِّيص أردأ التَّمْر.

شيط

الشين و الياء و الطاء أصلٌ يدلُّ على ذَهاب الشيء، إمّا احتراقاً و إما غَيْرَ ذلك. فالشَّيْط مِن شاط الشّيءُ، إذا احترق. يقال شيَّطت اللَّحم. و يقولون: شيَّطَه، إذا دَخَّنه و لم يُنْضِجْه. و الأوّلُ أصحُّ و أقيَس.

---

(۱) لأبى السوداء العجلى، كما فى اللسان (شيح). و قبله:

إذا سمعن الرز من رباح

(۲) فى المجمل: «الشيخ معروف، و هو بين الشيخوخة».

(۳) فى المجمل: «و ذكر أبو عبيد: شيخت عليه، أى عبت و شنعت».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۵

و من المشتقّ من هذا: استشاط الرَّجلَ، إذا احتدَّ غضَباً. و يقولون: ناقةٌ مِشياط، و هى التى يطير فيها السِّمَن.

و من الباب الشَّيطان، يقارب الياء فيه الواو، يقال شاط يَشِيط، إذا بَطَل.

و أشاطَ السُّلطانُ دمَ فلانٍ، إذا أبطَلَه. و قد مضى الكلامُ فى اشتقاقِ اسم الشَّيطان.

شيع

الشين و الياء و العين أصلان، يدلُّ أحدُهما على معاضدة و مساعفة، و الآخر على بَثٍّ و إشادة.

فالأوّل: قولُهم شَيَّعَ فلانٌ فلاناً عند شُخوصه. و يقال آتِيكَ غداً أو شيْعَه، أى اليوم الذى بعده، كأنَّ الثّانى مُشيِّع للأوّل فى المضىّ. و قال الشّاعر «۱»:

قال الخليطُ غداً تَصَدُّعُنا أو شَيْعَه أفلا تُوَدِّعُنا

و يقال للشجاع: المشيَّع؛ كأنَّه لقُوَّته قد قَوِى و شُيِّع بغيره، أو شُيِّع بقُوّة.

و زعم ناسٌ أنَّ الشَّيْعَ شِبل الأسد، و لم أسمعْه من عالمٍ سَماعاً. و يقول ناس: إنَّ الشَيْع المِقدار، فى قولهم: أقام شهراً أو شَيْعَه. و الصَّحيح ما قلته، فى أنّ المشيِّع هو الذى يُساعِد الآخَر و يقارنه. و الشِّيعة: الأعوان و الأنصار.

و أما الآخَر [فقولهم]. شاع الحديث، إذا ذاع و انتشر. و يقال شَيَّع الراعى إبلَه، إذا صاح فيها. و الاسم الشِّيَاع: القصبة التى ينفُخ فيها الراعى. قال:

حنينَ النِّيبِ تَطربُ للشِّياع

و من الباب قولهم فى ذلك: له سهم شائع، إذا كان غير مقسومٍ. و كأنّ من له «۲»

---

(۱) هو عمر بن أبى ربيعة. ديوانه ۱۰۶ و اللسان (شيع).

(۲) فى الأصل: «و كأنه من الأول».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۶

سهمٌ و نَصِيب انتشر فى السَّهم حتَّى أخذه، كما يَشِيع الحديثُ فى الناس فيأخذ سَمع كلِّ أحد.

و من هذا الباب: شيَّعت النّارَ فى الحطب، إِذا أَلْهَبْتَها.

شيق

الشين و الياء و القاف كلمة. يقال إنَّ الشِّيق الشّق الضّيق فى رأس الجَبل. قال:

شغْواء تُوطنُ بين الشِّيقِ و النِّيقِ «۱»

شيم

الشين و الياء و الميم أصلانِ متباينان، و كأنّهما من باب الأضداد إذْ أحدُهما يدلُّ على الإظهار، و الآخَر يدلُّ على خلافه.

فالأول قولهم: شِمْت السّيفَ، إذا سللتَه. و يقال للتُّراب الذى يُحفَر فيستخرج من الأرض الشِّيمة، و الجمع الشِّيَم.* و من الباب: شِمْت البرقَ أشيمُه شَيماً، إذا رقَبْتَه تنظر أينَ يَصُوب. و هذا محمول على الذى ذكرناه من شَيْم السَّيف.

و قال الأعشى:

فقلتُ للشَّرْبِ فى دُرْنا و قد ثَمِلوا شيموا و كيف يَشيم الشَّاربُ الثَّمِلْ «۲»

كأنَّه لما رقَبَ السَّحاب شام بَرقَهَ كايُشام السَّيف.

و الأصل الآخَر: قولُهم شِمت السيفَ، إذا قَرَبْتَه «۳». و من الباب الشِّيمة:

خَلِيقة الإنسان، سمِّيت شيمةً لأنّها كأنها مُنْشامة فيه داخلةٌ مستكِنّة. و الانشيام:

الدُّخول فى الشىء؛ يقال انشام فى الأمر، إذا دخل فيه. و المَشِيمَة: غِشاءُ ولَدِ

---

(۱) أنشده فى اللسان (شيق).

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) قرب السيف: جعله فى قرابه، و هو الغمد.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۷

الإِنسان، و هو الذى يقال له مِن غيرِه السَّلَى. و سمِّيت بذلك كأن الولد قد انشام فيها.

فأما الشّامَة فيمكن أن يكون من الباب الأول؛ لأنّها شىء بارزٌ، يقال منها رجلٌ أشيم، و هو الذى به شامة.

شين

الشين و الياء و النون كلمةٌ تدلُّ على خلاف الزينة. يقال شانَه خلافُ زانه. و اللّه أعلم بالصواب.

باب الشين و الهمزة و ما يثلثهما

شأت

الشين و الهمزة و التاء. إنَّ الشئِيت من الأفراس: العَثُور.

كميتٌ لا أحَقُّ و لا شئِيتُ «۱»

شأز

الشين و الهمزة و الزاء أُصَيْلٌ يدل على قلق و تَعَادٍ «۲» فى مكان. من ذلك المكان الشَّأْز، و هو الخشِن المتعادِى. قال رؤبة:

شأزٍ بمَنْ عَوَّه جدْبِ المنطَلَق «۳»

و يقال أشْأَزهُ «۴» الشىءُ، إذا أقْلَقَه.

شأس

الشين و الهمزة و السين، هو كالباب الذى قبلَه، و ليس يبعُد أن يكونَ من باب الإبدال. فشَأسٌ: اسم رجل. و الشَّأْس: المكان الغليظ.

---

(۱) لرجل من الأنصار، أو عدى بن خرشة الخطمى. و قد سبق فى (حق).

(۲) التعادى: التفاوت و عدم الاستواء. فى الأصل: «و يقاد»، تحريف.

(۳) ديوان رؤبة ۱۰۴. و أنشده فى اللسان (شأز) بلفظ «شاز» بترك الهمز.

(۴) فى الأصل: «الشأز»، تحريف. و فى المجمل: «أشأزنى».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۸

شأف

الشين و الهمزة و الفاء كلمةٌ تدل على البِغْضة. من ذلك الشّآفة «۱» و هى البِغْضة؛ يقال شأفْتُه شَأفاً. قال: و من الباب الشَّأْفة، و هى قَرْحة تخرج بالأسنان فتُكوَى و تذهب، يقولون: استأصَلَ اللّهُ شأفتَه، يقال شُئِفت رجلُه، فمعناه أذْهَبَه اللّه كاأذهب ذاك. و إنّما سمِّيت شأفةً لِمَا ذكرناه من الكراهة و البِغضة.

شأن

الشين و الهمزة و النون أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاءٍ و طلب.

من ذلك قولُ العرب: شَأنْت شأنَه، أى قصدت قصده. و أنشدوا:

يا طالِب الجُود إنّ الجُود مكرُمةٌ لا البخلُ منك و لا من شأنك الجُودَا «۲»

قالوا: معناه و لا من طلبك الجودَ.

و من ذلك قولُهم: ما هذا من شأنى، أى ما هذا مِن مَطلَبى و الذى أبتغيه «۳». و أمّا الشئون فَمَا بينَ قبائل الرأس، الواحد شأن. و إنّما سمِّيتْ بذلك لأنّهَا مَجارِى الدَّمع، كأنّ الدّمع يطلبُها و يجعلُها لنفسه مَسِيلًا.

شأو

الشين و الهمزة و الواو كلمتان متباعدتان جدًّا.

فالأول السَّبْق، يقال شأوته أى سبَقْتُه.

و الكلمة الأخرى الشَّأْوُ: ما يخرج من البئر إذا نُظِّفت. و يقال للزَّبيل الذى يُخرَج به ذلك المِشْآة «۴».

---

(۱) شاهده قوله:

و ما لشآفة فى غير شىء إذا ولى صديقك من طبيت

(۲) كتب تحت البيت فى حاشية المجمل: «مفعول به، أعنى الجودا».

(۳) فى الأصل: «و الذى أبتغيه الجودا». و كلمة «الجود» مقحمة.

(۴) فى الأصل: «الشاة»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۳۹

شأى

الشين و الهمزة و الياء كلمةٌ من باب الإبدال، على اختلافٍ فيها. قال قوم: شأيت مثل شأوت فى السَّبْق؛ يقال منه شأى و اشتأى [قاله المفضّل «۱»]، و أنشد:

فأيِّهْ بكِنْدِيرٍ حِمار أبنِ واقِعٍ رآك بِكِيرٍ فاشْتَأَى من عُتَائِدِ «۲»

و قال قوم: اشتأى: أشرفَ. و الذى قاله المفضَّل أصوب و أقيَس.

شأم

الشين و الهمزة و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على الجانب اليَسار.

من ذلك المشأمة، و هى خلاف الميمنة. و الشْأم: أرضٌ عن مَشْأمة القِبلة.

يقال الشَّأمُ و الشَّآم. و يقال رجل شآم و امرأةٌ شآمِيَة. قال:

أُمِّى شآمِيَةً إذْ لا عرَاقَ لنا قوماً نودُّهُمُ إذْ قومُنا شُوسُ «۳»

و رجل مشئومٌ من الشُّؤم.

باب الشين و الباء و ما يثلثهما

شبث

الشين و الباء و الثاء أُصَيلٌ يدل على تعلق الشىءِ بالشىء.

من ذلك قولُهم تشبّثْت، أى تعلّقت. و من ذلك الشَّبَثُ، و هى دوْيَّبة من أحْناش الأرض، كأنها تشبَّثت بما مرَّت. و الجمع شِبْثَانٌ. قال:

---

(۱) التكملة من المجمل. و الكلام بعد يتطلبها.

(۲) كير: جبل فى أرض غطفان. و عتائد: ماء بالحجاز.

(۳) البيت للمتلمس فى ديوانه ۵ مخطوطة الشنقيطى. أمى، أى اقصدى تلك الجهة الشآمية، يخاطب بذلك ناقته. و قد يكون فهم ابن فارس أن المتلمس عنى أن أمه شآمية، و لكنى أجل قدره عن ذلك.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۰

مدارجُ شِبْثانٍ لهنَّ هميمُ «۱»

أى دبيب.

شبح

الشين و الباء و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتداد الشىء فى عِرَض. من ذلك الشَّبَح، و هو الشَّخْص، سمِّى بذلك لأنَّ فيه امتداداً و عِرَضاً. و المشبوح: الرجل العُظام. قال أبو ذُؤَيبٍ الهذلىّ:

و ذلك مشبوحُ الذِّراعينِ خلجمٌ «۲»

و شَبَحْتُ الشىءَ: مددتُه. و [من] ذلك شَبْحُه ذراعَيه فى الدُّعاء و غيرِه. و يقال للحرباء إذا امتدَّ على العود: قد شَبَح.

شبر

الشين و الباء و الراء أصلان: أحدهما بعض الأعضاء، و الآخر الفَضْل و العطاء.

فالأول الشِّبر شِبر الإنسان، و هو مذكر، يقال: شَبَرت الثّوب شَبراً. و الشِّبر:

الذى يُشبَر به. و يقال للرّجُل القصير المتقارِب الخلْق: هو قصير الشَّبر. و المَشابِر:

أنهارٌ تنخفض فيتأدَّى إليها الماء. و كأنّها إنما سمِّيت مشابِرَ لأنّ عَرْضها قليل.

و الأصل الثانى الشَّبَرُ: الخير و الفضل و العطاء. قال عدىّ:

لم أخُنْه و الذى أَعطَى الشَّبَرْ «۳»

---

(۱) لساعدة بن جؤية فى اللسان (شبث) و ديوانه ۲۳۰ و سيأتى فى (هم و صدره:

ترى أنره فى صفحتيه كأنه

(۲) صدر بيت لأبى ذؤيب فى ديوانه ۳۰. و عجزه

خشوف إذا ما الحرب طل مرارها

(۳) قبله فى اللسان (شبر):

إذا أتاتى نبأ من منعمر

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۱

و يقال: أشْبَرتُه بكذا، أى خَصَصْتُه. و رُوى عن بعضهم أنّه قال:

الشَّبَر: شىءٌ يعطيه النّصارى بعضُهم بعضاً على معنى القُربان «۱». و ليس هذا بشىء. و قياس الشَّبَر ما ذكرناه.

و من الباب قولُهم: أعطاها شَبْرَها، و ذلك فى حقّ النِّكاح إذا أعطاها حقَّها. و جاء

فى الحديث أنّه نهى عن شَبْر الجَمَل

، و ذلك كِراؤه و الذى يُؤخَذ على ضرابه، و ذلك كعَسْب الفحل. و يقال من الباب: شُبِّرَ، إذا عُظِّم.

شبص

الشين و الباء و الصاد ليس بشىء. و حكى ابنُ دريدٍ «۲»:

الشَّبَص الخُشونة. و ليس هو بشىء. قال: و يقال: تشَبَّص الشجر: دخل بعضُه فى بعض «۳».

شبع

الشين و الباء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على امتلاءٍ فى أكل و غيره. من ذلك شَبِع الرجل شِبَعا و شِبْعاً، و رجلٌ شبعانُ. ثم اشتُقَّ من ذلك أشبعتِ الثّوبَ صِبْغاً. و يقال امرأة شَبْعَى الخَلخال، أى ممتلئة، و ذلك مِنْ كَثْرة لحمِ ساقها. و من ذلك

قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم: «المتشبِّع بما ليس عنده كلابسِ ثوبَىْ زُورٍ»

، يريد المتكَثِّر بما ليس عنده، و هذا مَثَلٌ، كأنّه أراد: يُظهر شِبَعا و هو جائع، و ذلك كما تقول العرب: «تَجَشَّأَ لُقْمانُ من غير شِبَع». و من الباب قولُهم: [ثوبٌ «۴»] شَبِيع الغَزْلِ، أى كثيرُه.

---

(۱) ذكر هذا المعنى فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۲) الجمهرة (۱: ۲۹۱).

(۳) زاد بعده فى الجمهرة: «لغة يمانية»، و كذا فى اللسان.

(۴) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۲

و مما يجرى مَجرى التَّشبيه من هذا الباب: قولهم: شبِعت من هذا الأمر و رَوِيت، و ذلك [إذا] كرهتَه.

شبق

الشين و الباء و القاف كلمةٌ واحدة: الشَّبَق، و هو شهوة النِّكاح.

شبك

الشين و الباء و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخُل الشىء يقال شبَّكَ أصابعَه تشبيكاً. و يقال: بين القوم شُبْكَةُ نَسَبٍ، أى مُداخَلة و من ذلك الشَّبَكة.

شبل

الشين و الباء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عطفٍ ووُدٍّ.

يقال لكل عاطفٍ على شىء وادّ له: مُشْبِل. و منه اشتقاق الشِّبْل، و هو ولد الأسَد، لعطف أبوَيْه علمه. و يقال لبؤةٌ مُشْبِلٌ، إذا كان معها أولادُها.

و أشبلتِ المرأةُ، إذا صَبَرت على أولادها فلم تتزوَّجْ. و قال الكميت:

المُلَبلِبُ و المُشْبِلُ «۱»

و حكى عن الكسائيّ: شَبَلْت فى بنى فلانٍ، إذا نَشأتَ فيهم. و قد شَبَل الغلامُ أحْسَنَ الشُّبول، إذا أدْرَكَ. و هذا على السَّعة و المجاز، لأنه يُشبَل عليه أى يُعطَف.

شبم

الشين و الباء و الميم كلمتان متباينتان جدًّا، إحداهما الشَّبَم البَرْد، و الشّبِم: البارد. و الأخرى الشِّبَام: خشبة تُعَرَّض فى* فم الجدْى لئلا

---

(۱) جزء من بيت له فى اللسان (لبب، شبل). و سيأتى فى (لب). و هو بتمامه:

و منا إذا حزبتك الأمور عليك المبلب و المشبل

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۳

يرضَع، ثمّ يشبَّه بذلك فيقال الشِّبامان: خيطانِ فى البرقع، تشدُّهما المرأةُ فى قفاها.

شبه

الشين و الباء و الهاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تشابُه الشّىء و تشاكُلِه لوناً و وَصْفا. يقال شِبْه و شَبَه و شَبيه. و الشّبَهُ «۱» من الجواهر: الذى يشبه الذّهَب. و المُشَبِّهَات «۲» من الأمور: المشكلات. و اشتبه الأمرانِ، إذا أشْكَلَا.

و مما شذ عن ذلِكَ الشّبَهَانُ «۳».

شبو

الشين و الباء و الحرف المعتل أصلان، أحدهما يدل على حَدٍّ و حِدّة، و الآخر يدل على نَمَاءٍ «۴» و فضلٍ و كرامة.

فالشّبَاةُ حدُّ كلِّ شىء شَبَاتُه، و الجمع الشّبَا و الشَّبَوَات. و الشَّبْوَةُ «۵»:

اسم للعقرب، و إنّما سمِّيت بذلك لِشَبَاةِ إبرتها. قال:

قد جعلَتْ شَبْوَةُ تزبَئِرُّ «۶»

---

(۱) و يقال أيضا الشبه بالكسر. و تحقيقه أنه ضرب من النحاس يلقى عليه مادة أخرى فيصفر و يشبه الذهب.

(۲) و كذا فى المحمل مع هذا الضبط. و فى اللسان «المشتبهات». و فى القاموس: «و أمور مشتبهة و مشبهة، كمعظمة: مشكلة». فهن ثلاث لغات.

(۳) الشبهان: ضرب من العضاه أو من الرياحين.

(۴) فى الأصل: «ماء»، تحريف.

(۵) فى اللسان «و النحويون يقولون: شبوة العقرب، معرفة لا تنصرف، و لا تدخلها الألف و اللام».

(۶) بعده فى اللسان (شبا):

تكسواستها لحما و تقشعر

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۴

و ذكر اللِّحيانى أنّ الجاريةَ الفحّاشة يقال لها شَبْوة. و إنّما سمِّيت بذلك تشبيهاً لها بالعقرب.

و الأصل الآخر الإشباء: الإكرام: يقال أتى فلانٌ فلاناً فأشْبَاهُ، أى أكرمَه.

و يقال أشبَيْتُ الرّجُلَ، إذا رفعتَه للمجد و الشّرف. قال ذو الإصبع:

و هم مَن ولدوا أشبَوْا بسِرِّ النّسبِ المَحضِ «۱»

و المُشْبِى: الذى يُولَد له ولدٌ ذكىٌّ. و قد أشْبَى. و أشْبَت الشّجرةُ:

طالت. و يقال أشبَى فلاناً ولدُه، إذا أشْبهوه. و أنشدوا:

أنا ابنُ الذى لم يُخْزِنِى فى حياته قديماً و من أشبَى أباه فما ظَلَمْ «۲»

و اللّه أعلم.

باب الشين و التاء و ما يثلثهما

شتر

الشين و التاء و الراء يدلُّ على خرقٍ فى شىء. من ذلك الشتَر فى العين: انقلابٌ فى جفنها الأسفل مع خرقٍ يكون. و يشتقّ من ذلك قولهم: شتَّر به، إذا انتقصَه و عابَه و مزّقه.

شتم

الشين و التاء و الميم يدلُّ على كراهةٍ و بِغضة. من ذلك الأسد الشتيم، و هو الكريه الوَجه. و كذلك الحِمار الشتيم. و اشتقاقُ الشتم منه، لأنّه كلامٌ كريه.

---

(۱) سبق الكلام على هذا البيت فى مادة (سر) ص ۷۰.

(۲) فى الأصل: «فقد ظلم»، و ليس يقولها العرب.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۵

شتو

الشين و التاء و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد لزمانٍ من الأزمنة، و هو الشِّتاء: خلافُ الصَّيف. و هى الشَّتْوة، بفتح الشين. و الموضع المَشْتاة و المَشْتَى. قال طَرَفة:

نَحْنُ فى المشتاةِ ندعُو الجَفَلَى لا تَرَى الآدِبَ فينا ينتقِرْ

و قال الخليل: الشِّتاء معروف، و الواحد الشَّتوة. و هذا قياسٌ جيِّد، و هو مثل شَكوة و شِكاء. و يقال أشتى القوم، إذا دخَلوا فى الشتاء؛ و شَتَوا، إذا أصابهم الشِّتاء.

باب الشين و الثاء و ما يثلثهما

شثن

الشين و الثاء و النون. الشَّثْن: الغليظ الأصابع. و كلُّ ما غلُظ من عُضو فهو شَثْن. قد شَثُن وَ شَثِن. و اللّه أعلم.

باب الشين و الجيم و ما يثلثهما

شجذ

الشين و الجيم و الذال كلمةٌ واحدة. يقال أشْجَذَت السماء، إذا سَكَن مطرُها. قال امرؤُ القيس:

تُظهِر الوَدَّ إذا ما أَشجَذَتْ و تُواريهِ إذا ما تَشتكِرْ «۱»

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۱۴۳ و اللسان (شجذ، شكر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۶

قال ابن دريد «۱»: «الوَدّ: جبلٌ معروف. و تشتكر: يشتدُّ مطرُها، من قولهم اشتكر الضَّرعُ، إذا امتلأ لَبَناً». و أمَّا نُسختى مِن كتاب العين للخليل، ففيها أنّ الشّين و الجيم و الذال مهمل، فلا أدرِى أهى سَقَطٌ فى السَّماع، أم خفيت الكلمةُ على مؤلِّف الكتاب «۲». و الكلمة صحيحة «۳».

شجر

الشين و الجيم و الراء أصلان متداخلان، يقرُب بعضُهما من بعض، و لا يخلو معناهما من تداخُل الشّىء بعضِه فى بعض، و من عُلُوٍّ فى شىءٍ و ارتفاع. و قد جمعنا بين فروع هذين البابين، لما ذكرناه من تداخُلِهما.

فالشَّجَر* معروفٌ، الواحدةُ شَجرة، و هى لا تخلو من ارتفاعٍ و تداخُلِ أغصان. و وادٍ شَجِر «۴»: كثير الشجر. و يقال: هذه الأرضُ أشجَرُ من غيرها، أى أكثر شجَراً. و الشّجَر: كلُّ نبتٍ له ساقٌ. قال اللّه تعالى:

وَ النَّجْمُ وَ الشَّجَرُ يَسْجُدانِ. و شَجَر بين القوم الأمرُ، إذا اختلف أو اختَلَفوا و تشاجَرُوا فيه، و سمِّيت مشاجرةً «۵» لتداخُلِ كلامِهم بعضِه فى بعض.

و اشتجروا: تنازَعوا. قال اللّه سبحانه و تعالى: فَلا وَ رَبِّكَ لا يُؤْمِنُونَ حَتّى يُحَكِّمُوكَ فِيما شَجَرَ بَيْنَهُمْ.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۷۲).

(۲) فى الأصل: «أعنى سقط» الخ، و الصواب ما أثبت. و فى المجمل: «فلا أدرى أسقط من كتابى أم خفى على مؤلفه».

(۳) زاد فى المجمل: «لا شك فيها».

(۴) المجمل: «شجير»، و كلاهما صحيح. اللسان (شجر ۶۲)

(۵) فى الأصل: «مشاجرتهم».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۷

و أمّا شَجْرُ الإنسان، فقال قوم: هو مَفْرَج الفم. و كان الأصمعىُّ يقول:

الشَّجْر الذَّقَنُ بعينه. و القولان عندنا متقاربان؛ لأنَّ اللَّحيين إذا اجتمعا، فقد اشتجرا، كما ذكرناهُ من قياس الكلمة: و يقال اشتَجَر الرّجُل،

إذا وضع يده على شَجْرِهِ «۱». قال:

إنّى أرِقْتُ فبِتُّ اللّيلَ مشتِجراً كأَنْ عَينِىَ فيها الصَّابُ مذبوح «۲»

و يقال: شجرتُ الشّىءَ، إذا تدلّى فرفعتَه. و الشِجَّار: خشب الهَوْدَج.

و المعنيان جميعاً فيه موجودان، لأنّ ثمَّ ارتفاعا و تداخُلا. و المِشْجَر سمِّى مِشجَراً لتداخُل بعضِه فى بعض. و تشاجَرَ القومُ بالرّماح: تطاعَنُوا بها. و الأرض الشجْراء و الشَّجِرةُ: الكثيرة الشجَر. قال ابْنُ دريد: و لا يقال وادٍ شجراء.

شجع

الشين و الجيم و العين أصلٌ واحد يدلُّ على جُرأةٍ و إقدام، و ربَّما كان هناك ببعض الطُّول، و هو بابٌ واحدٌ. من ذلك الرَّجُل الشجاع، و هو المِقدام، و جمعه شجْعةٌ «۳» و شُجَعاء. قال أبن دريد «۴»: «و لا تلتفت إلى قولهم شُجْعانٌ، فإنّه خطأ. قال أبو زيد: سمعت الكِلابيِّين يقولون: رجلٌ شُجاع، و لا يوصف به المرأة. هذا قول أبى زيد».

---

(۱) فى الأصل: «شجرة»، تحريف.

(۲) البيت لأبى ذؤيب الهذلى، فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (شجر).

(۳) الشجعة، هذه بتثليث حركات الشين.

(۴) الجمهرة (۲: ۹۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۴۸

و حُدِّثْنا عن الخليل بإسنادِ الكتاب: رجلٌ شجاعٌ و امرأة شُجاعة و نسوةٌ شُجاعات. و قد ذَكر أيضاً الشجعانَ فى جمع شجاع. و الشجاع: الحيَّة.

و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «يجىءُ كَنْزُ أحدهم يومَ القيامة شُجاعاً أَقْرَعَ»

. فأمّا الشَّجَع فى الإبل فقال قوم: هو سرعةُ نَقْلِ القوائم، ثم يقال جمل شَجِع و ناقةٌ شجِعة. و يقال هو الطُّول، و أنشد:

فرَكِبْناها على مَجهولها بِصِلاب الأرض فيهنَّ شَجَع «۱»

و يقال إنّ الشَّجَع الجُنون. و قال أهلُ اللغة: و هذا خطأ، و لو كان الشَّجع جُنوناً [ما «۲»] وصف قوائمها. و الشَّجِعة من النِّساء: الجريئة. و اللّبُؤة الشجْعاء هى الجريئة، و كذلك الأسد أشْجَع. فيقال إنّ الأشجَعَ من الرِّجال:

الذى كأَنَّ به جنوناً. و الأشجع: العصب الممدود فى الرِّجل فوق السُّلامَى.

شجن

الشين و الجيم و النون أصلٌ واحد يدلُّ على اتّصال الشىءِ و التفافِه. من ذلك الشِّجْنة، و هى الشجَر الملتفّ. و يقال بينى و بينه شِجْنةُ رَحم، يريد اتّصالَها و التفافَها. و يقال للحاجة الشجَن، و إنّما سمِّيت بذلك لا لتباسها و تعلُّق القلبِ بها؛ و الجمع شجون. قال:

و النّفس شتَّى شجونُها «۳»

و الأشجان: جمع شجَن. قال:

---

(۱) البيت لسويد بن أبى كاهل اليشكرى، فى المفضليات (۱: ۱۸۸) و اللسان (شجع).

(۲) التكمله من المجمل.

(۳) البيت بتمامه، كما فى اللسان روايهٔ عن ابن برى:

ذكرتك حيث استأمن الوحش و التقت رفاق به و النفس شتى شجون

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۳، ص: ۲۴۹

لى شَجَنانِ شجَنٌ بنجدِ و شجَنٌ لى ببلاد الهِنْدِ «۱»

و الشواجن: أوديهٌ غامضهٔ كثيرهُ الشجَر، و سمِّيت به لتشاجُنِ الشجَر.

قال الطرمَّاح:

كظَهْرِ اللّأَى لو تُبتَغَى رَيَّهٌ بها نهاراً لعَيَّتْ فى بطون الشَّواجِنِ «۲»

شجوى

الشين و الجيم و الحرف المعتل يدلُّ على شدّهٍ و صُعوبهٔ، و أن يَنْشَب الشَّىءُ فى ضيقٍ. من ذلك الشَّجْو: الحُزْن و الهَمّ، يقال شجاه يشجوه. و شجانى الشىءُ، إذا حَزَنَك «۳». و الشَّجَى: ما نَشِبَ فى الحَلق من غُصَّهٍ هَمٍّ. و مفازهٌ شجْواء: ضيّقهٔ المسلك.

شجب

الشين و الجيم و الباء كلمتان، تدلُّ إحداهما على تداخل، و الأخرى تدلُّ على ذَهابٍ و بُطلان.

الأولى: قول العرب تشاجَبَ الأمر، إذا اختلطَ و دخل بعضُه فى بعض.

قالوا: و منه اشتقاق المِشجَب، و هى خشباتٌ متداخِلهٔ موثَّقهٔ تُنصَب و تُنشَر عليها الثِّياب. و الشُجوب: أعمدهٌ من عُمُد البيت. قال:

و هُنَّ معاً قِيَامٌ كالشُّجوبِ

«۴»

---

(۱) و كذا فى اللسان (شجن). و فى الصحاح: «ببلاد السند».

(۲) ديوان الطرماح ۱۶۵ و اللسان (شجن) بروايهٔ: «ريهٔ به». و سيأتى فى (لأى).

(۳) فى الأصل: «حزنه».

(۴) البيت لأبى رعاس الهذلى، أو أسامهٔ بن الحارث الهذلى. انظر اللسان (شجب، هدن) و ملحق القسم الثانى من مجموعهٔ أشعار الهذليين ۱۱۰. و صدره:

فساموا الهدانهٔ من قريب

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۳، ص: ۲۵۰

و يقال-* و هو ذلك المعنى- إن الشجاب السِّداد، يقال شجبه بشجابٍ، أى سدَّه.

و أمّا الأصل الآخر فالشجِب، و هو الهالك. يقال قد شجِب. و قال:

فمن يَكُ فى قتلِهِ يمترى فإنّ أبا نوفل قد شجِبْ «۱»

و ربَّما سمَّوُا المحزون شَجِباً. و يقولون شجَبه، إذا حَزَنه. و شجبه اللّه، أى أهلكه اللّه. قال ابن السِّكِّيت: شجَبَهُ يَشْجُبُه شجْباً، إذا شغله، و

أصل الشجْب ما ذكرناه، و كلّ ما بعدَه فمحمولٌ عليه.

باب الشين و الحاء و ما يثلثهما

شحذ

الشين و الحاء و الذال أصلٌ واحد يدلُّ على خِفّة و حِدّة.

من ذلك شَحَذْت الحديدَ، إذا حدَّدتَه. و يقال إن المشاحيذ رءوس الجبال، و إنّما سمِّيت بذلك للحِدَّة التى ذكرنَاها. و من الخِفّة قولهم للجائع: شَحْذان.

و يقال إنَّ الشحْذان الخفيف فى سَعِيه.

شحر

شحر الشين و الحاء و الراء ليس بشىء، و هو لعلّه اسم بلد «۲».

شحص

الشين و الحاء و الصاد كلمةٌ واحدة، يقال إنّ الشحَص الشاةُ لا لبَنَ لها، و يقال هى التى لم يُنْزَ عليها قط. و فى كتاب الخليل: الشّحْصاء.

---

(۱) نسب لعنترة فى شرح الحماسة للمرزوقى ۴۲۰.

(۲) يعنى «الشحر» بالكسر، و هو بلاد بين عدن و عمان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۱

شحط

الشين و الحاء و الطاء أصلان: أحدهما البُعد، و الآخر اختلاطٌ فى شىءٍ و اضطراب.

فالأوّل: قولهم شَحَطَتِ الدار تَشْحَطُ شحْطَا و شحوطا، و هى شاحطة.

و أمّا الأصل الآخر فالشحْط، و هو الاضْطرابُ فى الدَّم. و يُقال للولد إذا اضْطربَ فى السَّلى: هو يتشحط فى دمه. و منه اللّبن المشحوط، و هو الذى يُصَبُّ عليه الماء. و من الباب: الشحْطَة: داءٌ يأخذ الإبلَ لا تكاد أن تنحوَ منه. و من الباب المِشحط: عُوَيدٌ يُوضَع عند قضيب الكرم يَقِيه الأرضَ «۱».

و قال قوم: إنّ الشَّحْط ذَرْق الطّير. و أنشدوا:

و مُلْبِدٍ بين مَوْماةٍ بمَهْلَكَةٍ جاوزتُه بِعَلاةِ الخَلْقِ عِلْيانِ «۲»

كأَنَّما الشحْط فى أعلى حَمائره سبائِب الرَّيْط من قَزٍّ و كَتّانِ

فإن صح هذا فهو أيضا من الاختلاط.

شحم

الشين و الحاء و الميم أصلٌ يدلُّ على جِنسٍ من اللّحم. من ذلك الشّحم، و هو معروف. و شَحْمة الأُذُن: مُعَلّق القُرْط. و رجلٌ مُشْحِمٌ كثير الشَّحْم، و إن كان يحبُّه قيل شَحِم، و إن كان يطعمه أصحابَه قيل شاحم، فإن كان يبيعه قيل شَحَّام.

شحن

الشين و الحاء و النون أصلانِ متباينان، أحدُهما يدلُّ على المَلء، و الآخر على البُعْد.

---

(۱) فى الأصل: «يقيد الأرض»، تحريف. و فى المجمل: «بقيه من الأرض».

(۲) البيتان فى اللسان (بلد، علا، حمر)، و سبق إنشادهما فى (بلد، حمر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۲

فالأوّل قولهم: شَحَنْتُ السّفينةَ، إذا ملأتَها. و من الباب أشحن فلان للبكاء، إذا تهيّأ له كأنّه اجتمع له «۱».

و أما الآخَر فالشَّحْن الطّرْد، يقال شحنَهم إذا طردَهم. و يقال للشّىءِ الشديد الحموضة: إنّه لَيَشْحَن الذِّبّانَ، أى يطردُها. و من الباب الشّحْناء، و هى العداوة.

و عدُوٌّ مشاحِنٌ، أى مُباعِد. و العداوةُ تَباعُدٌ.

شحوى

الشين و الحاء و الحرف المعتلّ يدلُّ على أصلٍ، و هو فَتْح الشّىء. فالشّحْوَة: ما بينَ الرِّجلين إذا خَطا الانسان. و يقال للفَرَس الواسع الخَطْو: هو بعيدُ الشَّحْوة. و شَحَا الرّجلُ فاه. و شَحا الفمُ نفسُه. و يصلح فى مصدره الشَّحْىُ و الشَّحْو. و يقال شَحَى اللِّجامُ فمَ الفرسِ شَحْياً. و يقال جاءت الخيل شواحِىَ، أى فاتحاتٍ أفواهَها. قال:

شاحِىَ لَحْيَىْ قعْقُعانىِّ الصَّلَقْ «۲»

شحب

الشين و الحاء و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على تغيُّر اللَّون، و المصدر منه الشُّحوب. يقال شَحَب و شَحُب يَشْحُب. و لونٌ شاحب. قال:

تقولُ ابنتى لمَّا رأتنىَ شاحباً كأنّك فينا يا أَباتَ غَرِيبُ «۳»

و يقال، حكاه الدريدى: شَجَتُ الأرضَ: قشرتُها. فإذا كانت الروايةُ صحيحةً فهو القياس.

---

(۱) فى الأصل: «أجمع له».

(۲) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۱۰۶ و اللسان (قعع).

(۳) البيت فى اللسان (أبى ۸، ۱۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۳

شحج

الشين و الحاء و الجيم أصلٌ يدلُّ على صوتٍ. من ذلك شَحَجَ الغراب يَشْحَج، و كذلك البغل. [و البغال] بَناتُ شاحج «۱». و يقولون للحمار الوحشيّ مِشحج و شَحَّاج. و اللّه أعلم بالصواب.

باب الشين و الخاء و ما يثلثهما

شخر

الشين و الخاء و الراء. الأصل الصحيح يدلُّ على صوت.

و قد حُكِيت فيه كلمةٌ أخرى إنْ صحّتْ.

فالأصل الشّخير: تردُّدُ الصَّوت فى الحَلْق. و يقال: الشّخير: رفْع الصوت بالنّخْر. و هذا مشهورٌ.

و الكلمة الأخرى قولهم إنّ الشّخير ما تحاتَّ من الجَبَل، إذا وطئَتْه الأقدام.

قال الشاعر:

بنُطفةِ بارقٍ فى رأس نِيقٍ مُنيفٍ دونَها منه شَخير «۲»

شخز

الشين و الخاء و الزاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على عَناءٍ و أذًى.

قالوا: الشّخْز: المشقّة و العَناء. قال الراجز «۳»:

---

(۱) التكملة قبله من المجمل. و فى المجمل: «بنات شحاج». و فى القاموس أيضا: «و البغال بنات شحاج ككتان»، و لم تذكر فى اللسان (شحج)، و ذكرت فى (بنى ۱۰۰) قال:

«و بنات شحاج: البغال». أما ابن سيده فقد ذكر فى باب البنات من المخصص (۱۳: ۲۱۲) «ابن السكيت: بنات شحاج البغال، و بنات صهال الخيل». و كذا فى المزهر (۱: ۵۲۵).

(۲) البيت فى اللسان (شخر).

(۳) هو رؤبة بن العجاج. ديوانه ۶۴ و اللسان (شخر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۴

إذا الأمور أُولِعَتْ بالشّخْزِ

و يقال إنّ الشّخْز الطّعْن.

شخس

الشين و الخاء و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج و زوالٍ عن نهج الاستقامة. من ذلك الأسنان المتشاخسة، و ذلك أن يَميل بعضُها و يسقُطَ بعضُها، و يكون ذلك من الهَرَم. قال الطرِمّاح:

و شَاخَسَ فاه الدّهرُ حتَّى كأنّه «۱»

و يقال ضربَه فتشاخَسَ، أى تمايل. و كلُّ متمايلٍ متشاخِس.

شخص

الشين و الخاء و الصاد أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع فى شىء. من ذلك الشّخص، و هو سوادُ الإنسان إذا سما لَكَ مِن بُعد. ثم يحمل على ذلك فيقال شَخَص من بلدٍ إلى بلد. و ذلك قياسُه. و منه أيضا شُخُوص البَصَر.

و يقال رجلٌ شَخِيصٌ و امرأةٌ شَخيصةٌ، أى جَسيمةٌ. و من الباب: أشْخَصَ الرّامى، إذا جاز سَهْمُه الغرضَ من أعلاه، و هو سهمٌ شَاخص.

و يقال، إذا ورد عليه أمر أقلقه: شُخِص به «۲»، و ذلك أنّه إذا قَلِق نَبَا به مكانُه فارتفع.

شخل

الشين و الخاء و اللام ليس بشىء، و حكيت فيه كلمةٌ ما أراها من كلام العرب، على أنّها فى كلام الخلْيل، قال: الشّخْل: الغلام يصادق الرّجُل.

---

(۱) عجزه فى الديوان ۳۷۰ و اللسان (شخس، نمس، كرص):

منمس ثيران الكريص الضوائن

(۲) فى الأصل: «أشخص به»، صوابه من المجمل و اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۵

شخم

الشين و الخاء و الميم كلمةٌ تدلُّ عَلَى تغيّرٍ فى شىء من ذلك: أشخم اللّبن، إذا تغيّرت رائحتُه. و شَخُمَ الطَّعامُ: فَسَد «۱».

شخب

الشين و الخاء و الباء أصيلٌ يدلُّ على امتدادٍ فى شىء يجرى و يسيل. من ذلك الشُّخْب، و هو ما امتدَّ من اللّبَن حين يُحلَب و شَخَبتْ أوداجُ القَتْلَى دماً.

شخت

الشين و الخاء و التاء كلمةٌ واحدة، و هو الشىء الشّخْت، و هو الدقيقُ من حشبٍ و غيره. و قال:

و هل تَسْتوِى المُرّانُ تَخْطِرُ فى الوَغَى و سَبعةُ عِيدانٍ من العوسج الشَّخْتِ

باب الشين و الدال و ما يثلثهما

شدف

الشين و الدال و الفاء يدلُّ على ارتفاعٍ فى شىء. من ذلك الشَّدَف و هو الشَّخص، و قد قلنا إن الشَّخْصَ يدلُّ على سُمُوٍّ و ارتفاع. و جمع الشَّدَف شُدوف. و منه فرسٌ أشدفُ و شُدْفٌ. و ناسٌ يقولون: الشَّدَف كالمَيَل فى أحد الشِّقَّيْن و الصواب هو الأوّل، و هو

أقْيَس. و يقال للقوس: الشّدْفاءُ؛ لاعوجاجها.

شدق

الشين و الدال و القاف أصلٌ يدلُّ على انفراج فى شىء. من ذلك الشِّدق للإنسان و غيره. و الشَّدَق: سَعة الشِّدق. و رجلٌ أشدقُ، و خطيبٌ أشدَقُ. و الأصل فى ذلك شِدْقُ الوادى: عُرْضُه. و يقال نزلنا شِدْقَ العراق، أى ناحيتَه، و هو الشِّدْقُ «۲».

---

(۱) فى الأصل: «فيه»، صوابه من المجمل و اللسان و القاموس.

(۲) أى يقال بفتح الشين أيضا. و ذكر فى القاموس لغة ثالثة، و هى «الشديق».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۶

شدن

الشين و الدال و النون أُصيل يدلُّ على صلاحٍ فى جسم.

يقال شَدَن الظبيُّ يشدُن شدوناً، إذا صَلَحَ جسمه. و يقال للمُهْر أيضاً شَدَنَ. فإذا أفردْتَ الشادنَ فهو ولد الظّبْى. وظبيةٌ مُشْدِنٌ. فأمّا الشّدَنية فيقال إنّها المنسوبة إلى موضعٍ باليمن، قال عنترة:

هل تُبَلغَنّى دارَها شَدَنِيَّةٌ لُعِنَتْ بمحروم الشَّرَابِ مُصَرَّمِ «۱»

شده

الشين و الدال و الهاء كلمةٌ من الإبدال. يقال شُدِهَ الرجل مثل دَهِش.

شدو

الشين* و الدال و الحرف المعتلّ أصيلٌ يدلُّ على أخْذٍ بطَرَف من عِلم. من ذلك الشَّدْو، أنْ يحسِن الإنسانُ من العلم أو غيره شيئاً. يقال يَشْدُو شيئاً من عِلْم. و قال بعضهم: كلُّ مَن عَلِم شيئاً و استدلَّ ببعضه على بعض فذلك الشَّدْو.

شدح

الشين و الدال و الحاء ليس بشىء. و حُكى أنّ الشَّوْدَح:

الطّوِيل من النُّوق. و يقال بل هى السَّريعة. و انشَدَحَ الرجل، إذا استلقَى على ظهره. و هذا ليس بشىءٍ، و لعلّه أن يكون انسَدح. و قد ذكرناه «۲».

شدخ

الشين و الدال و الخاء كلمةٌ تدلُّ على كسرِ شىءٍ أجوفَ.

من ذلك شدخت الشىءَ شَدْخاً. و المُشَدَّخ: البُسر يُغمَز حتى ينشدخ. و من ذلك الغُرّة الشَّادِخة: التى تَغْشَى الوجهَ من أصل النّاصية

إلى الأنف.

---

(۱) البيت فى معلقته المشهورة.

(۲) انظر ما سبق فى (سدح).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۷

باب الشين و الذال و ما يثلثهما

شذر

الشين و الذال و الراء أصلان: أحدهما يدلُّ على تفرُّقِ شيءٍ و تميُّزِه. و الآخَر على الوعيد و التسرُّع. من ذلك قولُ العرب: تفرّق القومُ شَذَر مذَر، إذا تبدَّدُوا فى البلاد. و منه الشَّذْرة: قطعة من ذَهَب.

و أمّا الأصل الآخَر فالتشذُّر، و هو كالنَّشاط و التسرُّع للأمر. و تشذَّرَ القومُ فى الحرب: تطاوَلوا. و تَشَذّرت النّاقة: حَرّكَتْ رأسَها فَرَحا. و التشذُّر: الوعيد؛ و منه

حديث سليمان بن صُرَد، أنَّه بلغه عن علىّ عليه السلام قولٌ «تَشَذَّرَ فيه «۱»».

فأما قولهم إنّ التشذّر الاستئفار بالثَّوب، فذلك من قياس الباب الذى ذكرناه، و كأنَّه وُصِف بالجِدّ فى أمره فقيل تشذَّر. و منه: أتَى فلان فرسَه فتشذَّره، أى ركِبه من ورائه.

شذم

الشين و الذال و الميم ليس بشيء، و ذكروا فيه كلمةً يقال إنّها من المقلوب. قالوا: الشَّيذمان الذى فى قول الطرماح:

فَرَاها الشَّيذُمانُ عن الجَنِينِ «۲»

يقال إنّما هو الشَّيْمُذان.

---

(۱) فى اللسان: «بلغنى عن أمير المؤمنين ذرء من قول، تشذر لى فيه بشتم و إيعاد، فسرت إليه جوادا. أى مسرعا».

(۲) صدره فى الديوان ۱۷۹ و اللسان (شذم):

على حولاء يطفو السخد منها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۸

شذى

الشين و الذال و الحرف المعتل أصلٌ واحد، و هو يدلُّ على الحَدّ و الحِدّة. يقال إنّ فيه شَذَاةً، أى حِدّةً و جُرأة. و قال الخليل: يقال للجائع إذا اشتد جُوعه: ضَرِم شَذاهُ «۱». و الشَّذَى: الأذى و الشّرّ. و يقال إنّ الشَّذَا ذُباب الكَلْب. و الشَّذَا: كِسَرُ العُود، و أحسِبَه سمِّى بذلك لحِدّة رائحته.

قال الشّاعر:

إذا ما مشَت نَادَى بما فى ثيابِها رياحُ الشَّذا و المَنْدَلىُّ المطَيَّرُ «۲»

فأمّا الذى من السُّفُن يُعرف بالشَّذَا فما أُراه عربيًّا.

شذب

الشـين و الـذال و الباء أصلٌ يدلُّ على تجريدِ شـىءٍ من قِشره، ثم يُحمَل عليه. فالشَّذْب: قَشْـر اللَّحم. و كلُّ شـىءٍ نحَّيتَه عن شـىءٍ فقد شَـذَبته. و من البـاب: التَّشـذيب: التقطيع. فـأَمَّا الشوْذَب فمن هـذا الباب أيضاً، و هو الطَّويلُ من كلِّ شـىء، كأنّه فى طوله مشـذّب، أى مجرَّد؛ و إذا جُرِّد الشّىءُ من قِشرِه كانَ أظهَرَ لطُوله. و فرسٌ مشذّب: طويل، بمنزلة الجذْع المشذّب.

---

(۱) فى الأصل: «ضرم شذواه»، صوابه من اللسان.

(۲) هو العجير السلولى، أو عمرو بن الإطنابة. اللسان (شذا، طير)

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۵۹

باب الشين و الراء و ما يثلثهما

شرز

الشـين و الراء و الزّاء أصلٌ يدلُّ على خلافِ الخَير، فى جميع فروعه: من هلاك، و منازَعة و غيرِ ذلك. و من ذلك قول العرب للعدوّ: أشْرزَه اللّه، أى أهلكَه. و رماه بشَرْزةٍ، أى مَهلكة. و يقال إنّ المشارَزة كالمصاحبة و المنازعة. و المشارِز: الرجل السّيىء الخُلق، الشَّديد الخَلْق.

و من الباب: أشْرزت [الشىء «۱»]، إذا قطعتَه فلم تصلْه.

شرس

الشين و الراء و السين أصلٌ قريب من الذى قبله. من ذلك الشَّرْس: شدّة الدّعْك للشّىء. يقال شرَسْتُه شَرساً. و الشّرِيس: الشَّكِس الكثير الخِلاف «۲». و يقال تشارَسَ القومُ، إذا تعادَوا «۳». و يقال إنّ الشَّرْس نبتٌ بَشِع الطّعم. و الأشرس: الرّجُل الجرىء على القتال. و يقال إن الشِّراس الرِّباق «۴».

شرص

الشين و الراء و الصاد ما أحسب فيه شيئاً* صحيحاً، لأنّى لا أرى قياسَه مطّرِداً. على أنَّهم يقولون إن الشِّرْصَتَين «۵»: ناحيتا النّاصية

---

(۱) التكملة من المجمل. و قبلها فى الأصل: «شرزت»، صوابه من المجمل.

(۲) و يقال «شرس» و «أشرس» أيضا.

(۳) فى الأصل: «تهادوا»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) كذا وردت الكلمة بضبطها فى الأصل. فإن صحت كانت جمع ربق، بالكسر، و هو الخبل و الحلقة يشد بها الغنم الصغار.

(۵) فى الأصل: «الصرشصتين»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۰

مما رقّ فيه الشَّعَر. و يقال لكلِّ ضخمٍ رِخْو: شِرْواص «۱». و يقال إنّ الشّرَص الغَلْظ من الأرض.

شرط

الشين و الراء و الطاء أصلٌ يدلُّ على عَلَمٍ و علامة، و ما قارب ذلك من عَلَم. من ذلك الشّرَط العَلَامة. و أشراط الساعة: علاماتُها. و من ذلك الحديث حين ذكر أشراط الساعة، و هى علاماتها. و سمِّى الشُّرَط لأنّهم جعلوا لأنفسهم علامةً يُعرَفون بها. و يقولون: أشرَطَ فلَانٌ نفسهَ للهَلكة، إذا جعلَها علَمَا للهلاك. و يقال أشْرَطَ من إبله و غنمه، إذا أعدَّ منها شيئاً للبيع.

قال الشاعر «۲»:

فأشْرَطَ فيها نفسَه و هو مُعْصِمٌ و ألقى بأسبابٍ له و توكُّلا

و من الباب شَرْط الحاجم، و هو معلومٌ، لأنّ ذلك علامةٌ و أثَر. و يقال إنّ أشراطَ السّاعة أوائلُها. و من الباب الشّريط، و هو خَيط يُرْبَق به البَهْم. و إنّما سمِّى بذلك لأنّها إذا رُبِطت به صار لذلك أثَر. و من الباب الشّرَط، و هو المَسِيل الصَّغير يجيء من قدر عشر أذرع، و سمِّى بذلك لأنّه أثَر فى الأرض كشَرْط الحاجم.

و من الباب الشّرَطانِ: نجمانِ يقال إنّهما قرنا الحَمَل، و هما مَعْلَمانِ مُشْتَهِران.

و يقال جملٌ شِرواطٌ، أى ضَخْم. و إنّما سمِّى شِرواطاً لأنّه إذا كان مع إبل تبيَّن كأنّه عَلَم. قال حسّانٌ:

---

(۱) ذكرت فى القاموس، و لم تذكر فى اللسان:

(۲) هو أوس بن حجر. ديوانه ۲۱ و اللسان (شرط، عصم).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۱

فى نَدًامَى بيضِ الوجوهِ كرام نُبِّهُوا بعد هَجْعة الأشراطِ «۱»

ففيه أقوال: قال قوم: أراد به الشّرَطينِ و الثالثَ بين يديهما، و يكون على هذا قول من سمّى الثلاثة أشراطا «۲» قال العجاج:

من باكِرِ الأشراط أَشْرَاطِىُّ «۳»

و قال قوم: أراد بالأشراط الحَرَس. و يقال: الأشراط سِفْلة القوم قال الشّاعر:

أشاريط من أشْرَاطِ أشراطِ طَيِّئٍ و كان أبوهُم أشْرَطاً و ابنَ أشرطا «۴»

و من ذلك شَرَط المِعْزَى، و هى رُذَالُها، فى قول جرير:

ترى شَرَطَ المِعزَى مُهورَ نسائهمْ و فى شَرَط المِعزَى لهُنَّ مُهورُ «۵»

و قال قوم: اشتقاق الشُّرَط من هذا لأنّهم رُذَال. و قال آخرون: إنّما سُمُّوا شرَطاً لأنّهم جَعَلوا لأنفسهم علامةً يُعرَفون بها، فأمّا الشَّرَط التى هى الرُّذَال فإنّ وجهَ القياس فيها أنّها تُشْرَط، أى تقدّم أبداً للنّوائب قبل الجُبَار، فهى كالذى قُلْناه فى قوله: «فأشرط فيها نَفْسَه»، أى جعلها عَلَماً للهلاك.

---

(۱) ديوان حسان ۲۳۵ و اللسان (شرط). و فى الديوان: «خفقة الأشراط».

(۲) فى المجمل: «و على ذلك تأويل من يسمى تلك الثلاثة أشراطا».

(۳) ديوان العجاج ۶۹ و اللسان (شرط).

(۴) أنشده فى اللسان (شرط).

(۵) ديوان جرير ۲۶۶ و اللسان (شرط).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۲

شرع

الشين و الراء و العين أصلٌ واحد، و هو شيءٌ يُفتَح فى امتدادٍ يكون فيه. من ذلك الشَّريعة، و هى مورد الشَّاربة الماء. و اشتُقّ من ذلك الشِّرْعة فى الدِّين، و الشَّريعة. قال اللّه تعالى: لِكُلٍّ جَعَلْنا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَ مِنْهاجاً، و قال سبحانه: ثُمَّ جَعَلْناكَ عَلى شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ.

و قال الشّاعر فى شريعة الماء.

و لمَّا رأتْ أنّ الشّريعة همُّها و أنَّ البياضَ من فرائصها دامِى «۱»

و من الباب: أشرعت الرُّمَح نحوه إشراعاً. و ربَّما قالوا فى هذا شَرَعْت.

و الإبل الشُّرُوع: التى شَرَعت و رَوِيَت. و يقال أشرعْتُ طريقاً، إذا أنفذتَه و فتحتَه، و شرعت أيضاً. و حِيتانٌ شُرَّع: تَخفِض رءوسَها تشرب «۲». و شَرَعْت الإبلَ، إذا أمكنتَها من الشّريعة. هذا هو الأصل ثم حُمِل عليه كلُّ شىء يُمدُّ فى رفعةٍ و غير رفعة. من ذلك الشِّرَع، و هى الأوتار، واحدتها شِرْعة، و الشراع جمع الجمع. قال الشاعر:

كما ازدهرت قَينةٌ بالشِّراع «۳»

و من ذلك شِراع السَّفينة، هو ممدودٌ فى علوٍّ. و شبّه بذلك عنقُ البعير فقيل

---

(۱) البيت لامرئ القيس، و ليس فى ديوانه، هو فى معجم البلدان، فى رسم (ضارج) مع قصة تتعلق به.

(۲) فى المجمل: «و الحيتان الشرع: الرافعة رءوسها، و يقال بل الخافضة».

(۳) سبقت قطعة منه فى (زهر). و تمام إنشاده فى الحواشى.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۳

شَرَع البعيرُ عنقَه. و قد مَدَّ شِراعَه إذا رفَع عُنقَه. و قيل فى التَّفسير فى قوله تعالى: إِذْ تَأْتِيهِمْ حِيتانُهُمْ يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرَّعاً: إنّها الرافعةُ رءوسَها و منه قولهم: رُمْحٌ شُرَاعىٌّ، أى طويل، فى قول الهُذَلىّ «۱». و من الفتح الذى ذكرناه أوّلًا روايةُ ابنِ السِّكّيت: شرعت الإهاب، إذا شقَقتَ ما بين رِجلَيه.

شرف

الشين و الراء و الفاء أصلٌ يدل على علوٍّ و ارتفاع.

فالشَّرَف: * العُلُوّ. و الشريف «۲»: الرجل العالى. و رجلٌ شريفٌ من قوم أشراف، يقال إنّه جمعٌ نادر، كحبيب و أحباب، و يتيم و أيتام.

و يقال للذى غَلَبه غيرُه بالشَّرَف مشروف. و يقال استشرفتُ الشّىءَ، إذا رفعتَ بصرك تنظرُ إليه.

و يقال للأنوف الأشراف، الواحدُ شرف. و المَشْرَف «۳»: المكان تُشرِف عليه و تعلوه. و مشارف الأرض: أعاليها. و المشرفيّة: منسوبة إلى مَشَارف الشام.

و يقال إنّ الشُّرْفَة: خِيار المال، و اشتقاقه من الشُّرْفة التى تُشَرَّفُ بها القصور، و الجمع شُرَف. و المُستشرِف من الخيل: العظيم الطَّويل.

قال الخليل: سهمٌ شارف:

دقيق طويل، و أذُنٌ شَرْفاءُ: طويلةُ القُوف «۴». و مَنْكِبٌ أشرفٌ: عالٍ. فأمَّا النّاقة الشّارفُ فهى المُسِنّة الهَرِمة من الإبل، و هذا ممكنٌ أن يكون من العلوّ فى

---

(۱) هو قول ساعدة بن جؤية:

أنحى عليها شُرَاعيًّا فغادرها لدى المزاحِفِ تلّى فى نضوخ دم

(۲) فى الأصل: «و الشرف»، صوابه فى المجمل.

(۳) ضبطت فى اللسان بضم الميم، من أشرف. و ضبطت فى المجمل بفتحها.

(۴) قوف الأذن، بضم القاف: أعلاها، أو مستدار سمها. و فى الأصل: «الفوق»، تحريف.

و فى المجمل: «طويلة» فقط.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۴

السّنّ. و ذُكِر عن الخليل أنّ السَّهْم الشارف من هذا، و هو الذى طال [عهدُهُ] بالصِّيان «۱» فانتكث عَقَبُه و ريشُه. قال أوس:

يُقلِّبُ سَهماً راشَهُ بمناكبٍ ظُهارٍ لُؤام فهو أعجفُ شارفُ «۲»

و يزعمون أن شُرَيْفاً أطولُ جبَلٍ فى الأرض.

شرق

الشين و الراء و القاف أصلٌ واحد يدلُّ على إضاءةٍ و فتحٍ.

من ذلك شَرَقَت الشّمسُ، إذا طلَعت. و أشرقت، إذا أضاءت. و الشُّرُوق:

طُلوعها. و يقولون: لا أفعل ذلك ما ذرَّ شارقٌ، أى طَلَعَ، يُرَاد بذلك طُلُوع الشمس. و أيّام التَّشْريق سمِّيت بذلك لأنَّ لحوم الأضاحِى تُشرَّق فيها للشّمس.

و ناسٌ يقولون: سمِّيت بذلك لقولهم: «أشرِقْ ثَبِير، لكيما نُغير». و المَشْرِقانِ:

مَشْرِقا الصَّيف و الشِّتاء. و الشَّرْق: المَشْرِق: و قال قوم: إنَّ اللحمَ الأحمرَ يسمَّى شَرْقاً، فإنْ كان صحيحاً فلأنّه من حُمرته كأنه مُشْرِق.

و من قياس هذا الباب: الشّاةُ الشّرقاء: المشقوقة الأذُن، و هو من الفَتْح الذى وصفناه.

و مما شذَّ عن هذا الباب قولهم: شَرِق بالماء، إذا غَصَّ به شَرَقاً. قال عدىّ:

لو بِغَير الماءِ حَلْقِى شَرِقٌ كنتُ كالغَصَّانِ بالماء اعتصارِى «۳»

---

(۱) الصيان و الصيانة و الصون و الحفظ بمعنى. و فى الأصل: «بالصبيان»، صوابه فى المجمل.

و فى اللسان (۱۱: ۷۴): «بالصيانة». و كلمة «عهده» من المجمل.

(۲) ديوان أوس بن حجر ۱۶ و اللسان (شرف).

(۳) اللسان (عصر، شرق) و الحيوان (۵: ۱۳۸، ۵۹۳) و الأغانى (۲: ۲۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۵

شرک

الشين و الراء و الكاف أصلانِ، أحدهما يدلّ على مقارَنَة و خِلَافِ انفراد، و الآخر يدلّ على امتدادٍ و استقامة.

فالأول الشِّرْكة، و هو أن يكون الشيءُ بين اثنين لا ينفردُ به أحدهما. و يقال شاركتُ فلاناً فى الشىء، إذا صِرْتَ شريكه. و أشركْتُ فلاناً، إذا جعلتَه شريكاً لك. قال اللّه جلّ ثناؤُه فى قِصَّة موسى: وَ أَشْرِكْهُ فِى أَمْرِى. و يقال فى الدُّعاء:

اللهم أشرِكْنا فى دعاء المؤمنين، أى اجعلنا لهم شركاءَ فى ذلك. و شَرِكتُ الرَّجُلَ فى الأمرِ أشْرَكُه.

و أمّا الأصل الآخر فالشرَك: لَقَم الطّريق، و هو شِرَاكُه أيضاً. و شِرَاك النَّعْل مشبَّه بهذا. و منه شَرَكُ الصّائدِ، سمِّى بذلك لامتداده.

شرم

الشين و الراء و الميم أصلٌ واحد لا يُخْلف، و هو يدلُّ على خرْقٍ فى الشىء و مَزْق. من ذلك قولُهم: تشرّم الشىء، إذا تمزّق. و منه الحديث «أَنَّهُ أُتِىَ بِمُصْحَفٍ قد تَشَرَّمتْ حواشيه»

. و من البـاب الشّرِيم، و هى المرأة المُفْضـاة. و الشَّرْم: قَطْعٌ من الأرنبـة، و قَطْعٌ من ثَفْر النّاقـة «۱». و الشَّارم: السـهم الذى يَشرِمُ جانبَ الغَرَض. و يقال شَرَم له من ماله، إذا قطع له من ماله قطعةً قليلة. و الشَّرْم يقال إنّه لُجَّة فى البحر. و سَمِعت مَن يقول إن الشَّرْمَ كالخَرْق فى جانب البحر، كالمدخَل إلى البحر. و هذا أقيَسُ من القول الأوّل. قال:

تمنّيتُ مِن حُبِّى بُثينةَ أنّنا على رَمَثٍ فى الشَّرْمِ ليس لنا وَفْرُ «۲»

---

(۱) فى الأصل: «من فقر الناقة»، تحريف. و فى المجمل: «قطع الأرنبة و ثفر الناقة».

(۲) البيت لأبى صخر الهذلى من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ۹۳ و أمالى القالى (۱: ۱۴۸) و يروى: «على رمث فى البحر».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۶

و يقال عُشْب شَرْمٌ، إذا شُرِم أعلاه، أى أكِل.

شرى

الشـين و الراء و الحرف المعتل أصول ثلاثـة: أحـدها يـدلُّ على تعارضٍ من الاثنين فى أمرين أخـذاً و إعطاءً مُمَاثَلةً، و الآخر نبتٌ، و* الثالث هَيْجٌ فى الشىء و علُوّ.

فالأوّل قولهم: شَرَيت الشىء و اشتريتُه، إذا أخذتَه من صاحبه بثَمنه.

و ربما قالوا: شريتُ: إذا بعتَ. قال اللّه تعالى: وَ شَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ.

و مما يدلُّ على المماثلة قولهم: هذا شَرْوَى هذا، أى مِثْلُه. و فُلَانٌ شَروَى فلانٍ.

و منه

حديث شريح فى قوسٍ كَسرَها رجلٌ لرجُل فقال شُريح: «شَرواها»

أى مثلُها. و أشراء الشىء: نواحيه، الواحد شَرًى، و سمِّى بذلك لأنّه كالنّاحية الأخرى. و الشِّرَى مقصور، يقال شَرَى الشىءَ شِرًى. و أمَّا النَّبْت فالشّرْىُ، يقال إنّه الحنظل. و يقولون الشَّرْية: النَّخْلة التى تنبُت من النَّوَاة. قال رُؤبة:

و شرية فى قرية

و الشَّرَى: موضعٌ كثير الدّغَل و الأُسْدِ. قال:

أسودُ شَرى لاقت أُسودَ خفِيَّةٍ تَسَاقَوْا على حَرْدٍ دِماءَ الأَساوِدِ «۱»

و الشِّريان من شجر القِسِيّ.

و الأصل الثالث: قولهم شَرِى الرّجُل شَرًى، إذا استُطِير غَضَبا، و يقال شَرِىَ البعيرُ فى سيره شَرًى، إذا أسرع. و شَرِىَ البرقُ، إذا استطار. قال الشاعر:

---

(۱) هو الأشهب بن رميلة، كما فى البيان (۲: ۲۴۲) و الكامل ۳۳، ۳۴۸ و العقد (۱: ۵۳) و اللسان (حرد). و انظر الحيوان (۴: ۲۴۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۷

أَصاحِ تَرَى البرقَ لم يغتمضْ يموتُ فُواقاً و بَشْرَى فُواقا «۱»

و يقال استشرى الرجُل، إذا لجَّ فى الأمر. و يقال شَرِى زِمامُ النّاقة يَشْرى شَرًى، إذا كثُر اضطرابُه. و يقولون: «كلُّ مُجْرٍ فى الخَلاءِ يَشْرَى «۲»».

شرب

الشين و الراء و الباء أصلٌ واحد منقاسٌ مطّرد، و هو الشُّرب المعروف، ثمّ يُحمل عليه ما يقاربُه مجازاً و تشبيها. تقول: شرِبت الماءَ أشرَبُه شَرْبا، و هو المصدر. و الشُّرب الاسم. و الشَّرب: القوم الذين يَشْرَبون. و الشِّرب: الحظُّ من الماء. قال الشاعر «۳» فى الشَّرْب:

فقلتُ للشَّرب فِى درنا و قد ثَمِلُوا شِيمُوا و كيف يَشيم الشارب الثملُ

و الشَّرَبَة: ماءٌ يجمع حول النَّخلة يكون منها شُربها، و الجمع شَرَبٌ.

و المَشْرَبة: الموضع الذى يَشرب منه النّاس، و

فى الحديث: «ملعونٌ مَن أحاط على مَشْربةٍ»

. و المَشْرَب: الوجه الذى يُشْرب منه، و يكون موضعاً و يكون مصدرا.

و الشَّريب: الذى يُشَارِبُكَ. و يقال أشْرَبتَنِى ما لم أَشْرَبْ، أى ادَّعيتَ علىَّ شُربَه، و هذا مَثَلٌ، و ذلك إذا ادَّعَى عليه ما لم يفعَلْه. و ماء شَروبٌ و شَريبٌ، إذا صلَح أن يُشْرَبَ و فيه بعضُ الكراهة. و الإشراب: لونٌ قد أُشْرِبَ من لَون، يقال:

[فيه «۴»] شُرْبُهُ حُمْرةٍ. و يقال أُشْرِبَ فلانٌ حبَّ فلانٍ، إذا خالطَ قلبه. قال

---

(۱) البيت فى اللسان (شرى).

(۲) المعروف: «كل مجر فى الخلاء يسر». انظر الحيوان (۱: ۸۸/ ۴: ۲۰۷).

(۳) هو الأعشى، ديوانه ۴۳ و شرح القصائد العشر للتبريزى ۲۸۳. و قد سبق فى (شيم).

(۴) التكملة من المجمل. و فى اللسان (۱: ۴۷۳): «و فيه شربة من حمرة، أى إشراب».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۶۸

اللّه جلّ ثناؤه: وَ أُشْرِبُوا فِى قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ، قال المفسرون حُبَّ العِجْل.

قال الشَّيبانى: الشَّرْب الفَهْم، يقال شَرِبَ يَشْرُب شَرْباً، إذا فَهِم. و يقال اسْمَع ثم اشْرُبْ «۱». و الشاربة القوم يكونون على ضَفّة نهرٍ، و لهم ماؤُه. و شارب الإنسان معروف، و يجمع على شوارِبَ. و الشَّوارب أيضاً: عروقٌ مُحدقةٌ بالحُلْقوم. و حمارٌ صَخِب الشَّوارب من هذا، إذا كان شديدَ النَّهيق. و الشارب فى السيف «۲».

و أمّا اشرأبَّ فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس كأنّه كالمتهيِّئ للشُّرب، فيمدُّ عنقَه له. ثم يقاس على ذلك فيقال اشرأبّ لينظر شُرَأْبِيَةً. و إنّما زيدت الهمزةُ فرقاً بين المعنيين. و شَرَبَّةُ: مكان.

شرث

الشين و الراء و الثاء أصلٌ واحد، و هو الشَّرَث، و هو غِلظ الأصابع و الكفّيْن.

شرج

الشين و الراء و الجيم أصلٌ منقاس يدُلُّ على اختلاطٍ و مُداخَلة. من ذلك الشَّرَجُ و هى العُرَى، سُمِّيت بذلك لأنّها تتداخل. و يقال شَرَجْت اللّبِنَ، إذا نضَدْته. و يقال شَرَّجْتُ الشراب، إذا مزجتَه. و يقال إنّ الشَّريجة القوسُ يكون عودُها لونَين. و يقال تشَرَّج اللّحمُ باللّحم، إذا تداخَلَا. هذا هو الأصل. قولهم: أصبَح الناسُ فى هذا الأمر شَرْجَيْنِ، فيُظَنُّ أنّهم أصبحوا فِرْقَين. و هذا كذا يقال، و هو يرجع إلى المعنى الذى ذكرناه؛ لأنهم إذا اختلفوا اختلَطَ* الرّأْىُ و الكلامُ و صارت مراجعاتٌ، كما قال زُهير:

---

(۱) فى اللسان: «و يقال للبليد: احلب ثم اشرب» أى ابرك ثم افهم. و حلب، إذا برك».

(۲) فى اللسان: «الشاربان فى السيف أسفل القائم، أنفان طويلان، أحدهما من هذا الجانب و الآخر من هذا الجانب».

رَدَّ القِيانُ جِمَالَ الحىِّ فاحتملوا إلى الظهيرة أمرٌ بينهمْ لَبِكُ «۱»

و أمّا شَرَج الوادى فمنفَسَحُه، و الجمع أشراج.

شرح

الشين و الراء و الحاء أُصَيْلٌ يدلُّ على الفتح و البيان. من ذلك شرحت الكلام و غيرَه شَرْحاً، إذا بيَّنتَه. و اشتقاقُه من تشريح اللحم.

شرخ

الشين و الراء و الخاء أصلان: أحدهما رَيْعان الشىء، و ذلك يكون فى النّتاج فى غالب الأمر. و الآخَر يدلُّ على تساوٍ فى شيئين متقابلين.

فالأوّل شَرخ الشّباب: أوّلُه و رَيْعانه. و شَرخُ كلِّ سنةٍ: نِتاجها من أولاد الأنعام. و قد شَرخَ نابُ البعير، إذا شقَّ البَضْعة و خرج. و قال الشاعر «۲»:

إنَّ شَرخَ الشّبابِ و الشَّعَرَ الأس ودَ ما لم يُعَاصَ كان جُنونا

و الأصل الآخر: الشَّرْخان، يقال لآخِرةِ الرَّحْل و واسطتِه شَرخانِ.

و شَرْخَتَا السَّهمِ: زَنَمَتَا فُوقِه «۳»، [و هو «۴»] موضِعُ الوتر بينهما.

شرد

الشين و الراء و الدال أصلٌ واحدٌ، و هو يدلُّ على تنفيرٍ و إبعاد، و على نِفَارٍ و بُعد، فى انتشار. و قد يقال للواحد «۵». من ذلك شَرَد البعير شُرودا. و شرّدْتُ الإبلَ تشريداً أُشرِّدُهَا. و منه قوله جلّ ثَناؤه:

فَشَرِّدْ بِهِمْ مَنْ خَلْفَهُمْ يريد نكّل بهم و سَمِّع. و هو ذلك المعنى، أنَّ المُذْنِب

---

(۱) ديوان زهير ۱۶۴ و اللسان (لبك). و اللبك: المختلط.

(۲) هو حسان بن ثابت. ديوانه ۴۱۳ و اللسان (شرخ) و الحيوان (۳: ۱۰۸/ ۶: ۲۴۴)

(۳) فى الأصل: «و شرختا السهم زينا فوقه»، صوابه من المجمل، و نحوه فى اللسان.

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) كذا وردت هذه الجملة، و أراها مقحمة.

إذا أذنَبَ و عوُقب عليه، فقد شُرِّد بتلك العقوبة غيرُه، لأنّه يحذرُ مثلَ ما وقع بالمذْنِبِ فَيَشْرُد عن الذَّنْب و يَنْكُلُ. و اللّه أعلم.

باب الشين و الزاء و ما يثلثهما

شزغ

شزغ الشين و الزاء و الغين ليس بشىء. و يقولون إنّ الشِّزْغ الضِّفدَع. و هذا ممّا لا معنَى له.

شزن

الشين و الزاء و النون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على امتدادٍ فى شىء.

من ذلك قولهم للأرض الغليظة شَزَنٌ «۱». و يقولون: تَشَزَّنَ الشَّىء، إذ امتدَّ. فأمَّا قولهم نَزَل شُزَناً من الدار، أى ناحيةً، فهو قريبٌ من الذى ذكرناه. قال ابن أحمر:

فلا يَرمين عَنْ شُزُنٍ حَزِينا «۲»

و يقولون إن الشَّزَنَ الإعياء من الحَفَا «۳»، و ذلك ممّا يشتدُّ على الإنسان.

شزب

الشين و الزاء و الباء ليس بأصلٍ، لأنّه من باب الإبدال.

و يقال للشىء إذا يَبِس: شَزَب، و الزاء مبدلةٌ من السين، و قد ذُكر فى موضعه.

و ربّما قالوا: مكان شازِبٌ، أى جافٍ «۴» صُلب.

---

(۱) فى الأصل: «شزن و شزن» بضم الشين فى الأولى و فتحها فى الثانية مع إسكان الزاى فيهما- و لم أجد لذلك سندا. و أثبت ما فى المجمل و اللسان و القاموس و سائر المعاجم المتداولة.

(۲) صدره فى اللسان (شزن) و مجالس ثعلب ۲۶۲:

ألا ليت المنزل قد بلينا

و فى الأصل: «من شزن»، صوابه فى المجمل و المرجعين السالفين.

(۳) فى الأصل «من الجفاء»، صوابه من المجمل و اللسان. و فى اللسان: «شزنت الإبل شزنا:

عيت من الحفاء»:

(۴) كذا ورد ضبطه فى الأصل. و الجفوة من لوازم اليس أيضا. و يصح أن تقرأ من الجفوف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۱

شزر

الشين و الزاء و الراء أصلٌ صحيح مُنْقاس، يدلُّ على انفتالٍ «۱» فى الشيء عن الطريقة المستقيمة. من ذلك قولُهم: نظر إليه شَزْراً، إذا نظر بمُؤْخِر عينِه متبغِّضاً. و الطَّعنُ الشَّزْر: الذى ليس بسَدِيد الطّريقة. و الحبل المَشْزُور: المفتول مما بلى اليَسار. فأمّا أبو عبيد فقال: طَحَنَ بالرَّحَى شَزْرا، إذا ذهَبَ بيدِه عن يمينه؛ و بَتّا «۲»؛ إذا ذهب عن شِماله.

باب الشين و السين و ما يثلثهما

شسع

الشين و السين و العين يدلُّ على أمرين: الأوَّل قلّةٌ و الآخَر بُعد.

فالأوّل: قولُ العرب: له شسْعٌ من المال، أى قليل. و لعل شِسْعَ النَّعل من ذلك، لقلّته. يقال شَسَّعْتُ النّعلَ.

و الآخَر: الشاسع: البعيد. و قد شَسَعت الدّارُ. و ذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّتْ فهو من القياس. قال: يقال شَسِع [الفرس «۳»]، إذا كان بين ثناياه انفراج.

شسف

الشين و السين و الفاء يدلُّ على قَحَل و يُبْس يقال للشيء القاحل شاسف، و قد شَسَف يشْسِف. و لحمٌ شسيفٌ: قد كاد يَيْبَس.

---

(۱) الانفتال: الانصراف. و فى الأصل: «القتال»، تحريف.

(۲) فى الأصل: «تبا»، صوابه بتقديم الباء كما فى المجمل و اللسان (بتت).

(۳) التكملة من المجمل و جمهرة ابن دريد (۳: ۲۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۲

شسب

الشين و السين و الباء هو من الذى قبله. يقال شَسِبَتِ القَوس، إذا قُطِعت حتَّى يذبُل قضيبها.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف و أوله شين

فأوَّلُ ذلك: (الشَّرْجَب)، و هو الطّويل. فالراء فيه زائدةٌ، و قد قلنا إِنَّ الشُّجوب أعمِدة البُيوت، فالطويل* مشبَّه بذلك العمودِ الطويل.

و منه (الشَّوْقَب) و الواو زائدة، و قد مضى ذكره.

و من ذلك قولهم: (شَبْرَقْتُ) اللّحمَ، إذا قطّعته، فالقاف منه زائدة، كأنّك قطّعتَه شِبراً شِبرا. و شَبْرَقْتُ الثّوبَ، إذا مزّقتَه.

و من ذلك (الشّفَلّحُ): العظيم الشّفتَين. و هذا ممّا يزيدون فيه للتقبيح و التّهويل. و إلّا فالأصل الشّفَة، كما يقولون: الطِّرِمَّاح، و إنّما هو من طرح، و قد ذكرنا مِثْله.

و من ذلك (الشُّمْرُج): الرَّقيق من الثِّياب و غيره فى قول القائل «۱»:

غَداةَ الشّمالِ الشُّمرُجُ المتنصَّحُ «۲»

فهذا مما زِيدت فيه الرّاء. و قد قلنا إنّهم يقولون: شَمَجَ الثّوبَ، إذا خاط خياطةً متباعدة. فهذا إذَا رقَّ فكأنّ سِلْكَه يتباعد بعضُه عن بعض.

---

(۱) هو ابن مقبل، كما فى ديوانه ۳۶ و اللسان و الصحاح (شمرج)، و اللسان و التاج (نصح)

(۲) صدره:

و يرعد إرعاد الهجين أضاعه

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۳

و من ذلك (الشَّرَنْبث): الغليظ الكفَّين. و الأصل الشَّرَثُ، و هو غِلظ الأصابع و الكَفّين، و زيدت فيه الزِّيادات للتقبيح:

و من ذلك (الشَّماريخ): رءوس الجِبال، فالراء فيه زائدة، و إنّما هو من شَمَخ، إذا علَا.

و من ذلك (الشَّناعِيف)، الواحد شِنعاف، و هى رءوسٌ تخرُج من الجبل.

و هذا منحوتٌ من كلمتين، من شعَف و نعَف. فأمَّا الشَّعَفة فرأسُ الجبل، و النَّعْف: ما ينسدُّ بين الجبلين، و قد ذكر فى النون.

و من ذلك (الشُّرْسُوف)، و الجمع الشَّراسِيف، و هى مَقَاطُّ الأضلاع حيث يكون الغُضروفُ الدَّقيق. فالرَّاء فى ذلك زائدة، و إنّما هو شسف، و قد مرّ.

و من ذلك (الشِّرْذِمة)، و هى القليل من الناس، فالذّال زائدة، و إنّما هى من شَرَمْتُ الشَّىءَ، إذا مزَّقْتَه، فكأنَّها طائفةٌ انمزَقَت و انمارت عن الجماعة الكثيرة. و يقال ثوب (شَرَاذِمُ) أى قِطَعٌ.

و من ذلك (الشَّمَيْذَر)، و هو الخفيف السَّريع. و هذا منحوتٌ من كلمتين من شمذ و شمر، و قد مر تفسيرهما.

و من ذلك (الشِّنذارة): الرَّجل المتعرِّض لأعراض النّاس بالوقيعة «۱»، و النون فيه زائدة، و الأصل التشذر الوَعيد، و قد مضى، ثمَّ أُبدلت الذّالُ ظاءً فقيل (شِنْظِيرة)، و قد (شَنْظر شَنْظَرةً).

---

(۱) فسر فى اللسان بأنه الغبور؛ و يقابله فى المجمل «الشنظير: الفاحش». و فى القاموس:

«رجل شنذارة: غيور أو فاحش، كشنذيرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۴

و من ذلك (الشُّبْرُمُ)، و هو القَصير من الرجال، و الميم فيه زائدة كأنّه فى قدر الشِّبْر.

و من ذلك (الشَّمَرْدَل)، و هو الرّجُل الخفيف فى أمره، و يقال [الفتىُّ القويُّ من الإبل «۱»]. و أىَّ ذلك كان، فهو من شَمر.

فأمَّا ما يقال، أن (الشَّناتر) الأصابعُ بلغة اليمانيِّين فلعل قياسَهم غيرُ قياس سائر العرب، و لا معنى للشُّغْل بذلك.

و مما وُضِع وضعاً (شَمَنصير)، و هو موضع، قال:

مستأرِضاً بين بَطِن اللَّيث أيمَنُه إلى شَمَنْصِيرَ غيثاً مرسَلًا مَعِجا «۲»

و اللّه أعلم بصحّتها.

تم كتاب الشين

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) البيت لساعدة بن جؤية الهذلى. اللسان (معج، شمصر). و قصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۳۷ و شرح السكرى للهذليين ۸۷. و سيأتى فى (ليث).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۵

كتاب الصَّاد

باب الصاد و ما معها فى الذى يقال فى المضاعف و المطابق

صع

الصاد و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على تفرُّق و حرَكة. يقال تصعصع القومُ، إذا تفرَّقوا. قال الخليل: يقال ذهبت الإبل صَعاصِعَ، أى فِرَقاً. و يقولون: صَعْصَعْتُ الشّىء فَتَصَعْصَع، و ذلك إذا حرّكته فتحرّك.

صف

الصاء و الفاء يدلُّ على أصلٍ واحد، و هو استواءٌ فى الشىء و تساوٍ بين شَيئين فى المَقَرّ. من ذلك الصَّفُّ، يقال وقفَا صفًّا، إذا وقَفَ كلُّ واحدٍ إلى جنْب صاحبه. و اصطفَّ القومُ و تصافُّوا. و الأصل فى ذلك الصَّفْصَف، و هو المستوِى من الأرض، فيقال للمَوقِف فى الحرب إذا اصطفَّ القومُ: مَصَفٌّ، و الجمع المصافّ. و الصَّفوف: النّاقة التى تَصُفُّ، أى تجمع بين مِحْلَبَين فى حَلْبة.

و الصَّفُوف أيضاً: التى تصفُّ يدَيْها عند الحَلَب.

و ممّا شذَّ عن الباب، و قد يمكن أن يُتطَلَّب له فى القياس وجهٌ، غيرَ أنَّا نكره القياسَ المتمَحَّل المستَكْرَه، و هذا الذى ذكرناه، فهو الصفيف، قال* قومٌ: هو القَديد و قال آخرون: هو اللَّحم يُحمَل فى الأسفار طبيخاً أو شِواءً فلا يُنْضَج. قال:

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۶

فظَلَّ طُهَاةُ اللَّحمِ مِن بين مُنضجٍ صَفِيفَ شِواءٍ أو قديرٍ مُعَجَّلِ «۱»

صك

الصاد و الكاف أصلٌ يدلُّ على تلاقِى شيئينِ بقوَّة و شِدّة، حتَّى كأنّ أحدَهما يضرِب الآخر. من ذلك قولهم: صَكَكْتُ الشىءَ صكاً. و الصَّكَك: أن تَصطَكَّ رُكبتا [الرّجُل «۲»]. [وصَكَّ البابَ «۳»]: أغلقه بعنفٍ و شِدَّة. و يقال بعير مُصَكَّكٌ «۴»، إذا كان اللَّحمُ قد صُكَّ فيه صَكاً.

و رجلٌ مِصكٌّ: شديد. و يقال ذلك فى الخَيل و الحُمُر و غيرها.

و أمَّا قولُهم: «جئتُه صَكَّةَ عُمَيٍّ «۵»» فإنَّما يُراد أنَّ الأعمَى يلقى مثلَه فيصطكّانِ، أى يصكُّ كلُّ واحدٍ منهما صاحبَه. و ذلك كلامٌ و ضَعوه فى الهاجرة و عند اشتداد الحرِّ خاصَّة.

صل

الصاد و اللام أصلان: أحدهما يدلُّ على ندًى و ماءٍ قليل، و الآخر على صوت.

فأمَّا الأول فالصَّلّة، و هى الأرضُ تسمَّى الثَّرَى لِنداها. على أنَّ

---

(۱) لامرىء القيس فى معلقته.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) التكملة من المجمل. و بين هاتين التكملتين فى المجمل: «يقال منه صككك. و الصكة:

أشد الهاجرة».

(۴) فى المجمل «مِصَكّ»، و كلاهما صحيح، يقال: مصك و مصكوك و مصككك.

(۵) عمى، هنا: تصغير ترخيم للأعمى.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۷

من العرب من يسمِّى الصَّلّة التُّرابَ الندِىّ. و لذلك تُسمَّى بقيَّةُ الماء فى الغدير صُلْصُلة.

و من الباب: صِلال المَطَر: ما وقع منه شىءٌ بعد شىء. و يقال للعُشْب المتفرِّق صِلالٌ، لأنّه يسمَّى باسم المطرِ المتفرِّق. قال:

كَجنْدَلِ لُبْنَ تَطَّرِدُ الصِّلالا «۱»

و من الباب صَلّ اللحمُ، إذا تغيَّرَتْ رائحتُه و هو شواءٌ أو طبيخ. و إنّما هو من الصَّلّة، كأنَّه دُفِن فى الصَّلّة فتغيَّر. و مصدر ذلك الصُّلول. قال:

ذاك فتًى يبذُلُ ذا قِدْرِهِ لا يُفسِدُ اللَّحمَ لديه الصُّلولْ «۲»

و أمّا الصَّوت فيقال صَلّ اللِّجام و غيرُه، إذا صَوَّت. فإذا كثُر ذلك منه، قيل صَلْصَل. و سمِّى الخَزَفُ صَلْصالًا لذلك، لأنّه يصوّت و يصلصِل.

و ممَّا شذَّ من هذين البابين الصِّلّ: الدَّاهية؛ و الجمع أصلال. و يقال صَلَّتْهم الصَّالَّة، إذا دَهَتْهم الدّاهية.

صم

الصاد و الميم أصلٌ يدل على تضامِّ الشَّىءِ و زوالِ الخرْق و السَّمّ.

من ذلك الصَّمَم فى الأُذن. يقال صَمِمْت، و أنت تَصَمُّ صَمَما. و ربَّما قالوا صُمَّ بمعنى صَمّ. و يقال: أصممتُ الرّجُلَ، إذا وجدته أصمَّ. قال ابنُ أحمر:

---

(۱) البيت للراعى، كما فى معجم البلدان (لبن). و صدره فى اللسان (صلل):

سيكفيك الإله بمسنمات

(۲) للحطيئة فى ديوانه ۸۴ و اللسان (صلل).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۸

أصَمَّ دُعاءُ عاذِلَتى تَحَجَّى بآخِرِنا و تَنْسَى أوَّلينا «۱»

و الصَّمّاء: الدَّاهية، كأنَّه من الصَّمَم، أى هو أمرٌ لا فُرجةَ له فيه. و من ذلك اشتمالُ الصَّمّاء: أنْ تلتحفَ بثوبك ثم تُلقىَ الجانبَ الأيسر

على الأيمن.

و العرب تقول فى تعظيم الأمر: «صَمِّى صَمَام». و الأصل فى ذلك قولهم: «صَمّت حصاةٌ بدَمٍ»، و ذلك أنّ الدِّماء تكثُر فى الأرض عند الوغَى، حتَّى لو أُلْقِيَتْ حصاةٌ لم يُسمَع لها وَقْع، و هو فى قول امرئ القيس:

بُدِّلتُ مِن وائلٍ و كِندةَ عَدوا نَ و فَهْماً صَمِّى ابنةَ الجبَلِ «۲»

يريد تعظيمَ ما وقع فيه و أُدِّىَ إليه. و صِمام القارورة سمِّى بذلك لأنّه يسُدُّ الفُرْجة. و قولهم: صَمَّم فى الأمر، إذا مضى فيه راكباً رأسَه، فهو من القياس الذى ذكرناه، كأنَّه لما أراد ذلك لم يسمع عَذْلَ عاذلٍ و لا نَهْىَ ناهٍ، فكأنّه أصمُّ.

و اشتُقَّ منه السَّيف الصَّمصام و الصَّمصامة. و منه صَمَّم، إذا عَضّ فى الشىء فأثبت أسنانه فيه. و الصَّمَّانُ: أرضٌ. و قال بعضهم: كلُّ أرضٍ إلى جنبِ رَمْلة فهى صَمَّانةٌ. و هذا صحيح؛ لأنَّ الرّمل فيه خَلَل، و الصَّمَّانةُ ليست كذلك.

و من الباب: الصِّمْصِم «۳»: الرّجُل الغليظ، و سمِّى بذلك لما ذكرناه، كأنَّه ليست فى لحمه فُرجة و لا خَرْق. و كذلك الأسد صِمَّةٌ، كأنّه لا وصول إليه من وجه.

---

(۱) البيت فى اللسان (صمم؛ حجا).

(۲) البيت فى اللسان (صمم)، و ليس فى ديوانه.

(۳) و يقال أيضا «صمصم» كعلبط.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۷۹

و من الباب الصِّمصِمة: الجماعة، سمِّيت بذلك، كأنَّها اجتمعت حتَّى لا خلل فيها و لا خَرْق.

ص ن

الصاد و النون أصلان: أحدهما يدلُّ على إباء و صَعَرٍ من كِبر.

من ذلك الرّجُل المُصِنُّ، قالوا: هو الرَّافعُ رأسَه لا يلتفت إلى أحد. و قالوا: هو السَّاكت. و قالوا: هو الممتلىء غيظاً. قال الراجز «۱»:

أَإبِلِى تأخذُها مُصِنَّا

أى أتأخُذ إبلى لا يمنعُك زَجْرُ زاجر و لا تلتفت إلى أحد.

و الأصل الآخر يدلُّ على خُبْث رائحة. من ذلك الصِّنُّ، و* هو بول الوَبْرِ، فى قول جرير:

تَطَلى و هى سيِّئةُ المعَرَّى بِصِنِّ الوَبْرِ تحسِبُه مَلَابا «۲»

ثم اشتق منه [الصُّنَان]: ذَفَر الإبط. فأمّا قولُهم إنَّ أحدَ أيّام العَجُوز يقال له الصِّنُّ فهذا شىءٌ ما رأيت أحداً يَضبِطه و لا يعلم حقيقتَه، فلذلك لم أذكره.

ص ه

الصاد و الهاء كلمة تقال عند الإسكات، و هى صه «۳»، و لا قياسَ لها.

ص ى

الصاد و الياء كلمة واحدة مُطابَقة، و هى كلُّ شىءٍ يُتَحَصَّن به.

من ذلك تسميتُهم الحصونَ صياصِيَ، ثمّ شُبِّه بذلك ما يُحارِب و يَتحصَّن به الدِّيك [و سُمِّي] صيصِيَةً، و كذلك قَرن الثور يسمَّى بذلك؛ لأنه يَتحصَّن و يُحارِب به.

---

(۱) هو مدرك بن حصن. اللسان (صنن، شنن) و نوادر أبى زيد ۵۰.

(۲) ديوان جرير ۷۳ و اللسان (صنن).

(۳) تقال بالسكون، و بالكسر مع التنوين.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۰

صأ

الصاد و الهمزة كلمة واحدة. يقال صأصأ الجَرْوُ، إذا حرَّك عينَيه ليفتحَهما. و

فى حديث بعض التابعين «۱»: «فقَّحْنا و صأصأتم»

: و يقال صأصأت النَّخْلة، إذا لم تقبل اللَّقاح.

صب

الصاد و الباء أصلٌ واحدٌ، و هو إراقة الشىء، و إليه ترجع فروعُ البابِ كلِّه.

من ذلك صَبَبت الماءَ أصبُّه صَبًّا. و يُحمَل على ذلك فيقال لِمَا انحدَرَ من الأرض صَبَبٌ، و جمعه أصبابٌ، كأنّه شىءٌ منصبٌّ فى انحداره. و

فى الحديث:

«أنَّه كان صلى اللّه عليه و آله و سلم إذا مشى فكأنَّما يمشى فى صَبَب».

و قال الراجز «۲»:

بل بَلَدٍ ذى صُعُدٍ و أصبابْ

و الصُّبَّة: القِطعةُ من الخيل، كأنَّها تنصبُّ فى الإغارَةِ انصباباً، و القِطعةُ من الغَنَم أيضاً صُبَّة، لذلك المعنى. و يقال للحيَّات الأساودِ: الصُّبُّ، و ذلك أنَّها إذا أرادت النكْنَ انصبَّتْ على الملدوغ انصباباً. فأما الصَّبيب فيقال إنّه ماءٌ ورق السِّمسِم، و يقال بل هو عُصارة الحِنّاء. و قال الشَّاعر «۳»، و هو يدلُّ على صحّة القول الأوّل:

فأوردتُها ماءً كأنَّ جِمامَه من الأَجْنِ حِنّاءٌ مَعاً و صَبيبُ

---

(۱) هو عبيد اللّه بن جحش، كان أسلم و هاجر إلى الحبشة، ثم ارتد و تنصر بالحبشة، فكان يمر بالمهاجرين فيقول ذاك اللسان (صأصأ).

(۲) هو رؤبة. ديوانه ۶ و اللسان (صبب).

(۳) هو علقمة بن عبدة الفحل. ديوانه ۱۳۲ و المفضليات (۲: ۱۹۳) و اللسان (صبب).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۱

و قال قومٌ: الصَّبيب: الدَّم الخالص، و العُصفُر المُخْلَص. و الصُّبَابة: البقيَّة من الماء فى الإناء. و الصَّبَابة مِن صَبّ إليه. و رجلٌ صَبٌّ، إذا

غَلَبَه الهوى، و هو من انصباب القَلْب. و يقال تصبَّبَ الحرُّ: اشتدَّ، كأنّه شيء صُبَّ على الأرض صبًّا. و تصبصب «۱» الشَّيء: ذَهَب و مُحِقَ، كأنّه صُبَّ صبًّا.

و يقال تصابَبْتُ الإناء، إذا شربتَ صُبَابَتَه. و كذلك تصابَبتُ الشّيء، إذا نِلتَه قليلًا. قال الشَّماخ:

لَقَومٌ تَصَابَبْتُ المعيشةَ بعدَهم أحبُّ إليَّ من عِفاءٍ تَغَيَّرَا «۲»

صت

الصاد و التاء أصلٌ يدلُّ على نِزاعٍ و خصومةٍ و افتراق، يقال للجَلَبَة الصَّتيت. و ما زلتُ أُصَاتُّ فلاناً، أى أخاصِمهُ. و الصَّتُّ، فيما يقال: الصَّدْم. و الصَّتِيت: الفِرْقَة. و يقولون إنَّ الصَّت الصَّدُّ.

صح

الصاد و الحاء أصل يدلُّ على البَراءة من المرض و العَيب، و على الاستواء. من ذلك الصِّحَّة: ذَهاب السُّقْم، و البراءةُ من كلِّ عَيب.

و الصَّحِيح و الصَّحَاح بمعنًى. و المُصِحُّ: الذى أهلُه و إبلُه صِحَاحٌ و أصِحَّاء.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لا يُورِدَنَّ ذو عاهةٍ على مُصِحّ»

، أى الذى إبلُه صِحاحٌ. و الصَّحْصح و الصَّحصَحانُ و الصَّحصَاحُ: المكان المستوِى.

صخ

الصاد و الخاء أصلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. من ذلك الصَّاخَّة يقال إنَّها الصَّيحةُ تُصِمُّ الآذن. و يقال ضَرَبْت الصخرةَ بحجرٍ فسمعتُ لها

---

(۱) فى الأصل: «تصبب»، صوابه فى المجمل و القاموس و اللسان. و أنشد للعجاج:

حتى إذا ما يومها تصبصبا

(۲) ديوان الشماخ ۲۷ و اللسان (صبب). و روى فى اللسان أنه ينسب للأخطل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۲

صَخًّا «۱». و يقال صَخَّ الغُرَابُ بمنقارِه فى دَبَرة البَعير، إذا طَعَن.

صد

الصاد و الدال معظمُ بابِه يَؤُول إلى إعراضٍ و عُدول. و يجيء بعد ذلك كلماتٌ تَشِذّ. فالصَّدُّ: الإعراض: يقال صَدَّ يصُدُّ، و هو مَيلٌ إلى أحد الجانبين. ثم تقول: صَدَدْتُ فلاناً عن الأمر، إذا عَدَلْتَه عنه. و الصُّدَّانِ: جانِبا الوادى، الواحد صَدٌّ، و هو القياس، لأنَّ الجانبَ مائلٌ لا محالة. و يقولون: إنّ الصَّدَدَ ما استَقْبَلَ «۲». يقال: هذه الدّارُ على صَدَدِ هذه. و يقولون: الصَّدد:

القُرب. و الصُّدَّاد «۳»: الطَّريق إلى الماء. و الصُّدُّ: الجبَل. و هذه الكلماتُ التى ذكرتُها فليست عندى أصلًا؛ لبُعدها عن القياس، و إنْ صحَّتْ فهى محمولةٌ* على الأصل.

و مما هو صحيحٌ و ليس من هذا الباب، قولهم: صَدَّ يَصِدُّ، و ذلك إذا ضَجَّ.

و قرأ قومٌ «۴»: إذ□ا قَوْمُكَ مِنْهُ يَصِدُّونَ، قالوا: يَضِجُّون. و الصَّديد: الدّمُ المختلِط بالقَيح، يقال منه أَصَدَّ الجُرْح.

صر

الصاد و الراء أصولٌ: الأول قولهم صَرَّ الدَّرَاهمَ يصُرُّها صَرًّا، و تلك الخِرقة صُرَّة. و الذى تعرفه العربُ الصِّرَار، و هى خِرقةٌ تُشدُّ على أَطْباء النّاقة لئلا يَرضَعَها فَصِيلُها. يقال صَرَّها صَرًّا. و من الباب: الإصرار: العَزْم على الشىء.

---

(۱) فى المجمل و اللسان: «صخة»، و كلاهما صحيح؛ فإن «الصخ» كذلك و الصخيخ بمعنى الصوت.

(۲) فى اللسان: «ما استقبلك».

(۳) ضبط فى الأصل و المجمل بضم الصاد، و ضبط فى القاموس كرمان و كتاب.

(۴) قرأ بضم الصاد نافع و ابن عامر و الكسائى و أبو جعفر و خلف، و قرأ الباقون بكسرها.

إتحاف فضلاء البشر ۳۸۶ فى سورة الزخرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۳

و إنما جعلْناه من قياسِه لأن العَزْم على الشىء و الإجماعَ عليه واحد و كذلك الإصرار:

فالثَّبات على الشىء.

و من الباب: هذه يمين صِرِّى «۱» أى جدّ، إنا ثابتٌ عليها مُجمِع.

و من الباب: الصَّرَّة، يقال للجماعة صَرَّةٌ. قال امرؤُ القَيس:

فأَلحَقَنا بالهادياتِ و دونه جَوَاحِرُها فى صَرَّةٍ لم تَزَيَّل «۲»

و من الباب: حافرٌ مصرورٌ، أى منقبضٌ. و منه الصُّرْصُور، و هو القَطيع الضَّخْم من الإبل.

و أما الثانى، و هو من السُّمُو و الارتفاع، فقولهم: صَرَّ الحمارُ أُذُنَه، إذا أقامها.

و أَصَرَّ إذا لم تذكر الأُذُن، و إن ذكرتَ الأُذُن قلت أصَرَّ بأذنه. و أظنُّه نادراً.

و الأصل فى هذا الصِّرَار، و هى أماكنُ مرتفعةٌ لا يكاد الماء يعلوها. فأما صِرَارٌ فهو اسمُ علَمٍ، و هو جَبَلٌ. قال:

إنَّ الفرزدقَ لن يُزايل لؤمَه حتى يَزُول عن الطريق صِرَارُ «۳»

و أما الثالث: فالبرد و الحَرُّ، و هو الصِّرُّ. يقال أصاب النَّبتَ صِرٌّ، إذا أصابَه بردٌ يُضرُّ به. و الصِّرُّ: صِرُّ الرّيح الباردة. و ربما جعلوا فى هذا الموضع الحَرَّ. قال قوم: الصَّارَّةُ شدة الحرِّ حرِّ الشمس. يقال قطع الحِمار صارَّتَه، إذا شرِب شُرْباً

---

(۱) فى المجمل «صِرِّى و أصِرِّى». و يقال أيضاً «صِرَّى» و «أصِرَّى» و «صُرِّى» و «صُرَّى».

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) البيت لجرير فى ديوانه ۲۰۶ و اللسان (صرر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۴

كَسَر عطشَه. و الصَّارَّة: العَطَش، و جمعها صَوَارٌّ. و الصَّرِيرة: العطش، و الجمع صرائر. قال:

و انصاعت الحُقْبُ لم يُقْصَعْ صَرائرُها «۱»

و ذكر أبو عبيدٍ: الصارّة العطش، و الجمع صرائر. و هو غلط، و الوجه ما ذكرنا.

و أما الرَّابع، فالصَّوت. من ذلك الصَّرَّة: شِدَّة الصِّياح. صَرَّ الجُنْدَب صريراً، و صَرْصَرَ الأَخْطبُ صَرصرة. و الصَّرَارِىُّ: الملَّاح، و يمكن

أن يكون لرفعِهِ صوتَه.

و مما شذَّ عن هذه الأصول كلمتان، و لعلَّ لهما قياساً قد خَفِيَ علينا مكانُه فالأولى: الصّارَّة، و هى الحاجة. يقال لى قِبَلَ فلانٍ صَارَّةٌ، و جمعها صوَارُّ، أى حاجة. و الكلمة الأخرى الصَّرورة، و هو الذى لم يحجُجْ، و الذى لم يتزوَّج.

و يقال: الصَّرُورة: الذى يَدَعُ النكاح متبتِّلا. و جاء

فى الحديث: «لا صَرُورة فى الإسلام».

قال أبو بكر محمّد بن الحسن بن دُريد «۲»: «الأصل فى الصَّرورة أنَّ الرجلَ فى الجاهلية كان إذا أحدَثَ حدَثاً فلجأ إلى الكعبة لم يُهَيَّجْ، فكان إذا لقِيَه ولىُّ الدَّم بالحرَم قيل له: هو صرورة فلا تَهِجْه. فكثُر ذلك فى كلامهم حتَّى جعلوا المتعبِّد الذى يجتنِب النِّساءَ و طِيبَ الطعام صَرورةً، و صرورِيًّا. و ذلك عَنَى النابغةُ بقوله:

---

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۵۸۸ و اللسان (صرر قصع، نشح)، و سيأتى فى (قصع). و عجزه:

و قد نشحن فلا رى و لا هيم

(۲) فى الجمهرة (۳: ۴۲۸).

لو أنَّها عَرَضَتْ لأشمَط راهبٍ عَبَد الإله صرورةٍ متعبِّدِ «۱»

أى مُنْقبضٍ عن النِّساء و الطِّيب «۲» فلما جاء اللّه تعالى بالإسلام و أوجَبَ إقامةَ الحدود بمكّة و غيرِها سُمِّى الذى لم يحجَّ صَرورةً و صَرُوريًّا، خلافاً لأمر الجاهليَّة.

كأنَّهم جعَلُوا أنَّ تَرْكَه الحجَّ فى الإسلام، كترك المَتأَلِّهِ إتيانَ النِّساء و التَّنعّمَ فى الجاهليَّة».

و هذا الذى ذكرناه فى معنى الصَّرورة يحتمل أنّه من الصِّرار، و هو الخِرقة التى تُشَدُّ على أَطْباء النّاقة لئلا يرضَعَها فصيلها. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الصاد و العين و ما يثلثهما

صعف

الصاد و العين و الفاء ليس بشىء. على أنهم يقولون الصَّعْفَ:

شرابٌ «۳».

صعق

الصاد و العين و القاف أصلٌ واحدٌ* يدلُّ على صَلْقةٍ و شِدَّة صوت. من ذلك الصَّعْق، و هو الصَّوت الشَّديد. يقال حمارٌ صَعِقُ الصّوتِ، إذا كان شديدَه. و منه الصَّاعقة، و هى الوقع الشّديدُ من الرّعْد. و يقال إن الصُّعاق الصَّوت الشديد. و منه قولهم: صَعِق، إذا ماتَ، كأنَّه أصابته صاعقةٌ.

---

(۱) ديوان النابغة ۳۱ و شرح المعلقات للزوزنى ۱۹۸ و اللسان (صرر).

(۲) فى نسخة الجمهرة: «و التنعم».

(۳) فى اللسان: «الصعف و الصعف: شراب لأهل اليمن. و صناعته أن يشدخ العنب ثم يلقى فى الأوعية حتى يغلى».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۶

قال اللّه تعالى: وَ نُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ مَنْ فِي السَّماواتِ وَ مَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شاءَ اللَّهُ.

صعل

الصاد و العين و اللام أُصَيلٌ يدلُّ على صِغرٍ و انجراد. من ذلك الصَّعْل، و هو الصّغير الرَّأْس من الرِّجال و النَّعام. و قال:

صَعْلِ الرَّأْسِ قُلتُ له «۱»

و يقال حمار صَعْل: ذاهب الوبر. و يقال رجلٌ أصعَلُ و امرأةٌ صعلاءُ.

و الصَّعْلة من النَّخْل: العَوجاء الجرداءُ أصول السَّعَف.

صعن

الصاد و العين و النون أُصيلٌ يدلُّ على لُطْف فى الشَّىء يقال: فلانٌ صِعْوَنُّ الرأس: دقِيقُه. و يقال أذُنٌ مُصْعَنَّةٌ. و قال:

و الأذْن مُصْعَنَّةٌ كالقَلَمْ «۲»

صعو

الصاد و العين و الحرف المعتل كلمةٌ واحدة، و هى الصَّعْوَة، و هى عصفورة، و الجمع صِعاء.

صعب

الصاد و العين و الباء أصلٌ صحيح مطَّرد، يدلُّ على خِلاف السهولة. من ذلك الأمر الصَّعْب: خلاف الذَّلول. يقال صُعِبَ يصعُب صُعوبةً.

و يقال أصعَبْتُ الأمر: ألفَيتُه صعباً.

---

(۱) لم أجد تتمته. و لعله التبس عنده ببيت ذى الرمة:

و خافق الرأس فوق الرحل قلت له زع بالزمام و جوز الليل مركوم

(۲) لعدى بن زيد فى اللسان (صعن). و يروى: «مُصَعَّنة». و البيت بتمامه:

له عنق مثل جذع السحوق و أذن مصعنة كالقلم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۷

و من الباب المُصعَب، و هو الفَحل؛ و سمِّى بذلك لقُوَّته و شدّته. و يقال أصْعَبنا الجمل، إذا تركناه فلم نركبْه. و ذُكر أنَّهم يقولون: أصعبْتُ النّاقة، إذا تركتَها فلم تَحمِل عليها. و هذه استعارة. و فى الرَّمْل مَصاعِبُ.

صعد

الصاد و العين و الدال أصلٌ صحيحٌ يدلّ على ارتفاعٍ و مشقّة. من ذلك الصَّعُود خلاف الحَدُور. و يقال صَعِد يَصْعَد. و الإصعاد: مقابلة الحَدُور من مكانٍ أرفع. و الصَّعود: العقَبة الكَؤُود، و المشقّة من الأمر. قال اللّه تعالى: سَأُرْهِقُهُ صَعُوداً. قال:

نَهَى التَّيْمِيَّ عُتْبةُ و المعلَّى و قالا: سوف يَنهرك الصَّعُودُ

و أما الصُّعُدات فهى الطُّرُق، الواحد صَعيد. و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إيّاكم و القعودَ بالصُّعُدات إلّا مَن أدّى حَقَّها»

. و يقال صعيد و صُعُد و صُعُدات، و هو جمع الجمع، كما يقال طريق و طُرُقٌ و طرُقات. فأمَّا الصعيد فقال قومٌ: وجه الأرض. و كان أبو إسحاقَ الزَّجّاجُ يقول: هو وجه الأرض، و المكانُ عليه ترابٌ أو لم يكن. قال الزّجّاج: و لا يختلف أهلُ اللُّغة أنَّ الصَّعيد ليس بالتُّراب. و هذا مذهبٌ يذهب إليه أصحابُ مالكِ بن أنَس. و قولهم إنّ الصَّعيد وجهُ الأرض سواءٌ كان ذا ترابٍ أو لم يكُن، هُو مذهبنا، إلّا أنَّ الحقَّ أحقُّ أن يُتَّبع، و الأمر بخلاف ما قاله الزّجّاج. و ذلك أنّ أبا عبيدٍ حَكى عن الأصمعيّ أنّ الصَّعيدَ التراب. و فى الكتاب المعروف بالخليل، قولهم تيمَّمْ بالصَّعيد، أى خُذْ من غُبارِه. فهذا خلافُ ما قاله الزّجّاج.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۸

و من الباب الصُّعَداء، و هو تنفُّسٌ بتوجُّع، فهو نفَسٌ يعلو، فهو من قياس الباب. و أما الصَّعود من النُّوق فهى التى يموت حُوارها فتُرفَع إلى ولدها الأوّل فتدرُّ عليه. و ذلك فيما يقال أطيَبُ للبنها. و يقال: بل هى التى تُلقى ولدها. و هو تفسير قوله:

لها لبَنُ الخِليفِ و الصَّعودِ «۱»

و يقال: تَصَعَّدَنى الأمرُ، إذا شقَّ عليك.

قال عمر: «ما تصعَّدتْنى خطبةُ النكاح «۲»»

. و قال بعضهم: «الخطبة صُعُد، و هى على ذى اللُّبِّ أرْبَى».

و مما يقارب هذا قولُ أبى عمرٍو: أصعَدَ فى البلاد: ذهب أينما توجَّه. و منه قولُ الأعشى:

فإن تسألى عنِّى فيارُبّ سائلٍ حَفِيٍّ عن الأعشى به حيث أصعَدَا «۳»

و مما لا يبعد قياسه الصّعْدة من النِّساء: المستقيمةُ القامةِ، فكأنها صَعْدَةٌ، و هى القناةُ المستوِيةُ تنبت كذلك، لا تحتاج إلى تثقيف.

صعر

الصاد و العين و الراء أصل مطرد يدل على مَيَل فى* الشىء.

من ذلك الصَّعَر، و هو الَميل فى العُنُق. و التصعير: إمالة الخدِّ عن النّظَر عُجْبا.

و ربَّما كان الإنسان و الظَّليمُ أصعَرَ خِلقة. قال اللّه تعالى: وَ لا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنّاسِ و هو من الصَّعِرِيّة، و هو اعتراضُ البَعِير فى سيره. و الصَّيْعِرِيّةُ: سِمَةٌ من سِمات النُّوق فى أعناقها، و لعلَّ فيها اعتراضاً. قال المسيّب:

---

(۱) لخالد بن جعفر الكلابى. و صدره كما فى اللسان (صعد):

أمرت لها الرعاء ليكرموها

(۲) القول بتمامه: «ما تصعدنى شىء ما تصعدتنى خطبة النكاح».

(۳) ديوان الأعشى ۱۰۲ و اللسان (صعد)

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۸۹

بِنَاجٍ عليه الصَّيْعريّةُ مُكْدَمِ «۱»

فأما

الحديث: «ليس فيهم إلّا أصعَرُ أو أبتر»

، فمعناه ليس إلّا معجبٌ ذاهب أو ذَليل. و يقال سَنامٌ صَيْعَرِيٌّ، أى عظيم. و إنّما قيل له ذلك لأنّه إذا عظم مالَ.

و مما شذَّ عن الباب قولهم: قَرَبٌ مُصْعَرٌّ، أى شديد. قال:

و قد قَرَبْنَ قَرَباً مُصْعَرَّا «۲»

و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الصاد و الغين و ما يثلثهما

صغوى

الصاد و الغين و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على المَيْل، من ذلك قولُهم: صِغْو فلانٍ معكَ، أى ميلُه. و صَغِتِ النجوم: مالت للغُيوب. و أصغى إليه، إذا مال بسمعِه نحوَه. و أصْغيت الإِناءَ أمَلتُه. و منه قولهم للذين يَميلون مع الرّجُل من أصحابه و ذوى قُرْباه: صاغِيةٌ. و حُكى: صَغَوْتُ إليه أصْغَى صَغْواً و صَغًى، مقصور.

---

(۱) صدره كما فى اللسان (صعر):

و قد أتناسى الهم عند احتضاره

(۲) بعده فى اللسان:

إذا الهدان حار و اسبكرا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۰

صغر

الصاد و الغين و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قِلّةٍ و حقارة من ذلك الصِّغَر: ضدّ الكِبَر. و الصَّغير: خلاف الكبير. و الصاغِر: الرّاضى بالضَّيم صُغْراً و صَغارا. و يقال أصغرت النّاقةُ و أكبَرَتْ. و الإِصغار: حنينُها [الخفيض. و الإِكبار «۱»:] العالى. قالت الخنساء:

لها حنينان إِصغارٌ و إكبارُ «۲»

صغل

الصاد و الغين و اللام ليس بشىءٍ، إنَّما الصَّغِل السَّيِّئ الغِذاء و الأصل فيه السين: سَغِلٌ. و اللّه أعلم بالصواب.

صفق

الصاد و الفاء و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاقاةِ شىءٍ ذى صَفْحةٍ لشىءٍ مثلِه بقُوَّة. من ذلك صَفقت الشّىءَ بيدى، إذا ضربتَه بباطن يدِك بقُوّة. و الصَّفْقَة: ضربُ اليدِ على اليد فى البيْع و البَيْعةِ، و تلك عادةٌ جاريةٌ للمتبايِعين. و إذا قيل أصفَق القومُ على الأمر، إذا اجتمعوا عليه، فهو من ذلك، و إِنَّما شُبِّهوا بالمتصافِقين على البيع.

و ممّا حُمِل على ذلك الصَّفَقُ، و هو الماء يُصَبُّ على الأديم الجديد فيخرج مُصفرًّا.

و من الباب أيضاً: الشَّراب المصفَّق، و هو أن يُحوَّل من إناءٍ إلى إناء، كأنَّه صَفَق الإناءَ إذا لاقاه، و صُفِقَ به الإناء. و منه صَفَق الإبلَ، إذا حوَّها مِن مرعًى إلى مرعًى.

---

(۱) هذه التكملة من المجمل.

(۲) صدره كما فى الديوان ۴۲ و اللسان (صغر):

فما عجول على بو تطيف به

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۱

ثم حُمِل على ذلك فقيل لكلِّ منبسطٍ صَفقٌ و إن لم يُضربْ به على شىء.

فيقال لجانِبَى العُنُق صفقانِ، و لكلِّ ناحيةٍ صَفْق و صُفْق «۱». و يقال للجِلد الذى بلى سوادَ البطن صُفْق.

و مما شذَّ عن الباب، و قد يمكن أن يُخرّج له وجه، قولهم: قَوسٌ صَفوقٌ، إذا كانت ليّنة راجعة.

صفن

الصاد و الفاء و النون أصلانِ صحيحان، أحدهما جنسٌ من القيام، و الآخر وِعاءٌ من الأوعية.

فالأوّل: الصُّفون، و هو أن يقوم الفرسَ على ثلاثِ قوائمَ و يرفعَ الرّابعة، إلّا أنّه ينالُ بطرَف سُنْبُكِها الأرض. و الصَّافن: الذى يصفُّ قدمَيه. و

فى حديث البَرَاء: «قمنا خَلْفَ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم صُفُوناً»

. و منه تَصافَنَ القومُ [الماء «۲»]، و ذلك إذا اقتسموه بالصُّفْن، و الصُّفْن: جلدةٌ يُستَقَى بها. قال:

فلما تصافَنَّا الإداوةَ أَجهشَتْ إليَّ غُصونُ العنبريِّ الجُرَاضِمِ «۳»

و يقال إنّ ذلك إنَّما يكون على المَقْلَة، يُسقى أحدُهم قَدْر ما يغمُرها.

و مما شذَّ عن الأصلين: الصَّافن، و هو عِرْقٌ «۴»

---

(۱) و صفق أيضا، بالتحريك، كما فى المجمل.

(۲) التكملة من المجمل و اللسان.

(۳) البيت للفرزدق فى اللسان (صفن، جرضم).

(۴) فى اللسان: «عرق فى باطن الصلب طولا، متصل به نياط القلب، و يسمى الأكحل».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۲

صفو

الصاد و الفاء و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد يدلُّ على خلوصٍ من كلِّ شَوب. من ذلك الصَّفاءُ، و هو ضدُّ الكَدَر؛ يقال صفا يصفو، إذا خَلَص. يقال لك صَفْوُ هذا الأمر و صِفْوته. و محمَّد صِفوةُ اللّه تعالى و خِيرَتُه من خَلْقه، و مُصطفاهُ صلَّى اللّه عليه* و آله و سلّم. و الصَّفِيُّ: ما اصطفاه الإمام من المَغْنم «۱» لنفسه، و قد يسمَّى بالهاء الصَّفِيَّة، و الجمع الصَّفَايا. قال:

لك المِرْبَاعُ منها و الصَّفَايا و حُكْمُكَ و النَّشيطةُ و الفُضُولُ «۲»

و الصَّفِيَّة و الصَّفِيّ، و هو بغير الهاء أشهر: النّاقةُ الكثيرة اللّبن، و النَّخْلة الكثيرةُ الحَمْل، و الجمع الصَّفايا. و إِنَّما سُمِّيت صفيًّا لأنّ صاحبَها يصطفيها.

و من الباب قولهم: أصْفت الدَّجاجةُ، إذا انقطع بيضُها، إصفاءً. و ذلك كأنَّها صَفَت أى خَلَصت من البَيْض، ثم جُعِل ذلك على أفْعَلَتْ فرقاً بينها و بين سائر ما فى بابها، و شبّه بذلك الشَّاعِرُ إذا انقطع شِعْرُه.

و من الباب الصَّفَا، و هو الحجر الأمْلَس، و هو الصَّفْوانُ، الواحدة صَفوانةٌ.

و سمِّيت صفوانَةً لذلك، لأنَّها تَصفُو من الطِّين و الرَّمْل. قال الأصمعيُّ: الصَّفْوان و الصَّفْواءُ و الصَّفَا، كله واحد. و أنشد:

كما زَلَّتِ الصَّفْواء بالمتنزِّلِ «۳»

و يقال يومٌ صفوانُ، إذا كان صافِيَ الشمس شديدَ البَرْدِ.

---

(۱) فى الأصل: «من الغنم»، و أثبت ما فى المجمل.

(۲) البيت لعبد اللّه بن عنمة الضبى، كما سبق فى (ربع). و هو من أبيات تمانية رواها أبو تمام فى الحماسة (۱: ۴۲۰). و أنشده فى اللسان (ربع، صفا، نشط، فضل). و سيأتى فى (نشط).

(۳) لامرئ القيس فى معلقته. و صدره:

كميت يزل اللبد عن حال متنه

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۳

صفح

الصاد و الفاء و الحاء أصلٌ صحيحٌ مطَّرد يدلُّ على عَرْض و عِرَض. من ذلك صَفْح الشَّىء: عُرْضُه. و يقال رأس مُصْفَحٌ: عريض.

و الصفيحة: كلُّ سيفٍ عريض. و صَفحتا السَّيف: وَجْهاه. و كلُّ حجرٍ عريضٍ صفيحةٌ، و الجمع صفائِح. و الصُّفَّاح: كلُّ حجرٍ عريض. قال النَّابغة:

تقدُّ السَّلوقيَّ المضاعفَ تسجُه و يُوقِدْن بالصُّفّاح نارَ الحُباحبِ «۱»

و من الباب: المصافحةُ باليد، كأنَّه ألصق يدَه بصَفحةِ يدِ ذاك. و الصَّفْح:

الجنْب. و صَفحا كلِّ شىء: جانِباه. فأمّا قولهم: صفَحَ عنه، و ذلك إعراضاً عن ذنْبه، فهو من الباب؛ لأنَّه إذا أعرض عنه فكأنه قد ولَّاه صَفحتَه و صُفحه، أى عُرضه و جانِبَه، و هو مَثَلٌ.

و من الباب: صفَحت الرّجلَ و أصفحتُه، إذا سألك فمنعتَه «۲». و هو من أنّك أريتَه صَفحتَك مُعْرِضاً عنه. و يقال: صفحتُ الإِبلَ على الحوض، إذا أمررتَها عليه، و كأنَّك أريتَ الحوضَ صَفَحاتِها، و هى جُنوبُها.

و مما شذّ عن الباب قولُهم: صفحت الرجل صفحاً، إذا سقيتَه أىَّ شرابٍ كان و متى كان.

صفد

الصاد و الفاء و الدال أصلان صحيحان: أحدُهما عَطاءٌ، و الآخَر شَدُّ بشىء.

---

(۱) ديوان النابغة ۷ برواية: «و توقد».

(۲) فرق بينهما ابن الأثير فقال: «يقال صفحته، إذا أعطيته، و أصفحته إذا حرمته».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۴

فالأوّل الصَّفَد؛ يقال أصفدتُه، إذا أعطيتَه. قال:

هذا الثناءُ فإنْ تَسمعْ لقائلِهِ فما عَرَضتُ أبيتَ اللَّعنَ بالصَّفَدِ «۱»

و أما الصَّفْد فالغُلّ، و يقال الصَّفْد التقييد «۲». و الأصفاد: الأقيْاد. و الصِّفاد:

القَيد أيضاً. قال:

هَلَّا مننتَ على أخيكَ مَعْبَدٍ و العامريُّ يقودُه بصِفادِ «۳»

و

فى الحديث: «إذا دخل شهرُ رمضانَ صُفِّدت الشياطين»

صفر

الصاد و الفاء و الراء ستّة أوجه:

فالأصل الأوّل لونٌ من الألوان. و الثانى الشَّىء الخالى. و الثالث جوهر من جواهر الأرضِ. و الرّابع صَوت. و الخامس زَمان. و السادس نَبْت.

فالأوّل: الصُّفرة فى الألوان. و بنو الأصفر: مُلوك الرُّوم؛ لصُفرةٍ اعتَرَت أبَاهم. و الأصفر: الأسود فى قوله:

تلك خَيْلِى منه و تلك ركابى هنَّ صُفرٌ أولادُها كالزَّبيبِ «۴»

---

(۱) للنابغة فى ديوانه ۲۷ و اللسان (صفد). و الرواية فيهما: «فلم أعرض».

(۲) كذا ضبطت العبارة فى المجمل. و فى اللسان بفتح فاء الصفد. و الظاهر أن التقييد بسكون الفاء، و الغل بفتحها. يؤيده عبارة اللسان: «و الاسم من العطية الصفد- أى بالتحريك- و كذلك من الوثاق».

(۳) البيت لعوف بن عطية التيمى، يعير لقيط بن زرارة بموت أخيه معبد فى الأسر. اللسان (بدد). و روايته فى (بدد): «ألا كررت على ابن أمك معبد». و روايته فى (صفد) كروايته هنا، مع تحريف فى عجز البيت.

(۴) البيت للأعشى فى ديوانه ۲۱۹ و اللسان (صفر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۵

و الأصل الثانى: الشىء الخالى، يقال هو صِفر. و يقولون فى الشتم: ماله صَفِر إناؤه، أى هلكت ماشيتُه. و من الباب قولُهم للذى به جنونٌ: إنه لفى صُفْرة و صِفْرة، بالضم و الكسر، إذا كان فى أيامٍ يزول فيها عقلُه. و القياس صحيح؛ لأنّه كأنه خالٍ بين عقله.

و الأصل الثالث: الصُّفْر من جواهر الأرض، يقال إنّه النُّحاس. و قد يقال الصِّفْر. و قد أخبرنى علىُّ بن إبراهيمَ القطَّانُ، عن علىّ بن عبد العزيز، عن أبى عُبيد قال: قال الأصمعى: النُّحاس الطَّبيعة و الأصل، و النُّحاس هو الصُّفر الذى تعمل منه الآنية، فقال «الصُّفر» بضم الصاد. قال أبو عبيدٍ مثلَه، إلّا أنّه قال الصِّفْر، بكسر الصاد.

و أمَّا الرّابع فالصَّفير للطّائر. و قولهم: ما بها صافرٌ، من هذا، أى كأنَّه يصوِّت.

و أمَّا الزمان فصَفَر: اسم هذا الشهر. قال ابنُ دريد «۱»: الصَّفَرَانِ* شهرانِ فى السَّنة، سمِّى أحدُهما فى الإسلام المحرَّم. و الصَّفَرىّ، نباتٌ يكون فى أوّل الخريف. و الصَّفَرىّ فى النَّتاج بعد اليقظىّ.

و أمّا النّبات فالصَّفَار، و هو نبتٌ، يقال إنّه يبيس البُهْمَى. قال:

فبتنا عُرَاةً لدى مُهرِنا ننزِّعُ من شَفَتيه الصَّفَارا «۲»

صفع

صفع الصاد و الفاء و العين كلمةٌ واحدة معروفة.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۳۵۵).

(۲) البيت لأبى دواد الإيادى، كما فى حواشى الجمهرة. و سيأتى منسوبا فى (عرى).

باب الصاد و القاف و ما يثلثهما

صقل

الصاد و القاف و اللام أُصَيلٌ يدلُّ على تمليسِ شىء، ثم يقاس على ذلك. يقال صَقَلْتُ السَّيْفَ أصقُله. و صانغ ذلك الصَّيقل. و الصَّقِيل:

السَّيف. و يقال: الفرسُ فى صِقاله، أى صِوانِه، و ذلك إذا أُحسن القيامُ عليه، كأنّه يُصقَل صقلًا و يُصنَع.

و من الباب الصُّقل من الإنسان و الفرس، و هو الجنْب، و الجنب أشدُّ الأعضاء ملاسةً، فلذلك سمِّى صُقلا، كأنَّه قد صُقِل. و يقال منه فرس صَقِلٌ، أى طويل الصُّقْلين.

صقب

الصاد و القاف و الباء لا يكاد يكون أصلًا؛ لأن الصَّاد يكون مرّةً فيه السين، و البابان متداخلان، مرّةً يقال بالسين و مرّةً بالصاد، إلّا أنَّه يدلُّ على القرب و مع الامتداد مع الدّقَّة.

فأمّا القُرب فالصَّقَب. و جاء

فى الحديث: «الجار أحقُّ بصَقَبه»

يراد فى الشُّفعة. و الصَّاقب: القريب. و الرّجُلان يتصاقبان فى المحلّة، إذا تقارَبا.

و أما الآخر فالصَّقْب: العمود يُعمَد به البيت، و جمعه صقوب. قال ذو الرُّمَّة:

صَقْبانِ لم يتقشَّرْ عنهما النَّجَبُ «۱»

و أما قولهم: صقبت الشىء، إذا ضربته فلا يكون إلّا على شىءٍ مُصْمَت

---

(۱) صدره كما فى ديوان ذى الرمة ۲۸ و الحيوان (۴: ۳۱۲):

كأن رجليه مسما كان من عشر

يابس. فممكنٌ أن يكون من الإبدال، كأنه من صقعته، فيكون الباء بدلا من العين.

صقر

الصاد و القاف و الرَّاء أُصَيل يدلُّ على وقع شيء بشدّة.

من ذلك الصَّقْر، و هو ضربُك الصَّخرةَ بمعولٍ، و يقال لِلمعْول الصَّاقُور. و يجوز أن يدخل فيه الهاء فيقال الصاقُورة.

و الصَّقر هذا الطائرُ، و سمِّي بذلك لأنه يَصقُر الصّيد صقراً بقُوّة. و صَقَرات الشَّمس: شدّة وقْعها على الأرض. قال:

إذا ذابت الشَّمسُ اتَّقى صَقَرانِها بأفنانِ مَربوعِ الصَّريمة مُعْبِلِ «۱»

و حكى عن العرب «۲»: جاء فلان بالصُّقَر و البُقَر، إذا جاء بالكذِب.

فهذا شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه. و كذلك الصَّاقورة فى شعر أميَّة بن أبى الصَّلْت «۳» من الشاذّ. و يقال إنّها السَّماء الثالثة. و ما أحسب ذلك من صحيح كلام العرب. و فى شعر أميَّةَ أشياءُ. فأما الدِّبْس و تسميتُهم إيَّاه صَقْرًا فهو من كلام أهل المدَر، و ليس بذلك الخالِص من لغة العرب.

صقع

الصاد و القاف و العين أصول ثلاثة: أحدها وقْع شيءٍ على شيء كالضَّرب و نحوه، و الآخر صَوت، و الثالث غِشْيانُ شيءٍ لشيء.

فالأوّل: الصَّقْع و هو الضَّرب ببُسْط الكفِّ. يقال صقعه صقْعاً.

---

(۱) البيت لذى الرمة. و قد سبق بتخريجه فى (ذوب).

(۲) بدله فى المجمل: «قال ابن دريد». انظر الجمهرة (۲: ۳۵۷).

(۳) هى فى قول أمية فى ديوانه ۲۴:

لمصفدين عليهم صاقورة صماء ثالثة تماع؟؟؟

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۸

و أمّا الصَّوت «۱» فقولهم صقَع الدِّيك يصقَع. و من الباب خطيب مِصقعٌ، إذا كان بليغاً، و كأنّه سمِّى بذلك لجهارة صوته.

و أمَّا الأصل الثالث، فى غِشيان الشَّيءِ الشيءَ، فالصِّقَاع، و هى الخرْقة التى تتغشَّاها المرأةُ فى رأسها، تقى بها خِمَارَها الدُّهنَ. و الصقيع: البَرْد المحرِق للنَّبات فهذا يصلح فى هذا، كأنَّه شيءٌ غَشَّى النَّبات فأحرَقه، و يصلح فى باب الضَّرب.

و من الباب العُقاب الصَّقْعاء: البيضاء الرّأس: كأنَّ البياضَ غشَّى رأسَها.

و يقال الصِّقَاع البُرْقُع. و الصِّقَاع: شيءٌ يشدُّ به أنفُ الناقة. قال القُطاميّ:

إذا رأسٌ رأيتُ به طِماحاً شددتُ له الغمائمَ و الصِّقاعا «۲»

و منه الصَّقَع، مثل الغَشْى يأخذ الإنسانَ من الحرّ، فى قول سويد:

يأخُذ* السَّائرَ فيها كالصَّقَعْ «۳»

و من الباب الصاقِعة، فممكن أن تُسمَّى بذلك لأنها تَغْشى. و ممكن أن يكون من الضَّرْب. فأما قولُ أوس:

يابَا دُلَيْجةَ من لَحيٍ مفرَدٍ صقِع من الأعداءِ فى شَوَّالِ «۴»

فقال قوم: هذا الذى أصابه من الأعداء كالصاقعة. و الصَّوقَعة: العِمامة؛ لأنَّها تُغَشِّى الرأس.

(۱) فى الأصل: «الصقع»، تحريف.

(۲) ديوان القطامى ۴۵ و اللسان (صقع).

(۳) صدره كما فى المفضليات (۱: ۱۹۱) و اللسان (صقع):

فى حرور ينضج اللحم بها

(۴) فى ديوان أوس بن حجر ۲۳ و اللسان (صقع): «أأبا دليجة» و رواية المقاييس هذه بحذف همزة الأب، كما جاء فى قوله:

يابا المغيرة و الدنيا مغيرة و إن من غرت الدنيا لمغرور

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۲۹۹

و ما بقى من الباب فهو من الإبدال؛ لأنّ الصُّقْع النَّاحية. و الأصل، فيما ذكر الخليل، السِّين كأنه فى الأصل سقع. و يكون من هذا الباب قولهم: ما أدرى أين صقَع، أى ذهب، و المعنى إلى أىِّ صقْعٍ ذهبَ. و قال فى قول أوسٍ «صقع من الأعداء» هو المُتَنَحِّى الصُّقع.

باب الصاد و الكاف و ما يثلثهما

صكم

الصاد و الكاف و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على ضربِ الشَّىْء بشدة. فالصَّكْمَة: الصَّدْمة الشديدة. و العرب تقول: صكمتهم صواكم الدَّهر. و الفرس يصْكُم، إذا عَضَّ على لجامه مادًّا رأسه. و قال الفرّاء: صكمه، إذا ضَرَبه و دفَعه.

باب الصاد و اللام و ما يثلثهما

صلم

الصاد و اللام و الميم أصلٌ واحد يدل على قطع و استئصال.

يقال صَلَم أُذُنَه، إذا استأصلها. و اصْطُلِمَت الأُذُن. أنشد الفرّاء:

مثل النَّعامة كانت و هى سالمةٌ أذْناءَ حتَّى زهاهَا الحَيْنُ و الجُبُنُ «۱»

جاءت لتشرِىَ قَرناً أو تعوِّضَه و الدّهر فيه رَبَاحُ البيع و الغَبَنُ

فقيل أُذْناكِ ظُلْمٌ ثُمّت اصطُلِمَتْ إلى الصِّماخ فلا قَرْنٌ و لا أُذُنُ

و الصَّيْلم: الدَّاهية، و الأمر العظيم، و كأنّه سمِّى بذلك لأنّه يَصْطَلِم. فأمّا

(۱) كذا جاء على الصواب فى الأصل و اللسان (جنن). و الجنن بضمتين: الجنون. و فى المجمل:

«و الجبن» تحريف. و فى أمثال الميدانى عند قولهم: (كطالب القرن جدعت أذنه): «حتى زهاها الحين و الحبن»، تحريف أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۰

الصَّلَامة، و يقال بالكسر الصِّلَامة، فهى الفِرقة من النّاس، و سمّيت بذلك لانقطاعِها عن الجماعة الكثيرة. قال:

لأمِّكم الويلاتُ أنّى أتيتمُ و أنتم صِلَاماتٌ كثيرٌ عديدُها «۱»

صلى

الصاد و اللام و الحرف المعتل أصلان: أحدهما النار و ما أشبهها من الحُمَّى، و الآخر جنسٌ من العبادة.

فأمّا الأوّل فقولهم: صَلَيْتُ العُودَ بالنار «۲». و الصَّلَى صَلَى النّار. و اصطليت بالنّار. و الصِّلَاءُ: ما يُصْطَلَى به و ما يُذكَى به النَّار و يُوقَد. و قال «۳»:

تَجْعَلُ العودَ و اليَلَنْجُوجَ و الرَّنْ دَ صِلَاءً لها على الكانونِ «۴»

و أما الثانى: فالصلَاةُ و هى الدُّعاء. و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم:

«إذا دُعِىَ أحدُكم إلى طعام فليُجِبْ، فإنْ كان مفطراً فليأكلْ، و إن كَان صائماً فليصلّ»

، أى فليَدْعُ لهم بالخير و البركة. قال الأعشى:

تقول بِنْتِى و قد قرّبتُ مُرْتَحَلًا يا ربِّ جنِّبْ أبى الأوصابَ و الوَجَعا «۵»

عليكِ مثلُ الذى صَلَّيتِ فاغتَمِضِى نوماً فإنَّ لجَنْبِ المرءِ مُضطجَعا

و قال فى صفة الخمر:

و قابَلَها الرِّيحُ فى دَنِّها و صلّى على دَنِّها و ارتَسمْ «۶»

و الصلاة هى التى جاء بها الشَّرع من الركوع و السُّجود و سائرِ حدود الصلاة.

---

(۱) فى الأصل: «أى أتيتم صلامات»، و تصحيحه و إكماله من المجمل.

(۲) زاد فى المجمل: «إذا لينته».

(۳) هو أبو دهبل الجمحى كما فى شرح القصائد السبع لابن الأنبارى فى البيت السابع من القصيدة السادسة.

(۴) الرند: العود الذى يتنخر به. و فى الأصل: «الزند»، تحريف.

(۵) ديوان الأعشى ۷۳.

(۶) ديوان الأعشى ۲۹ و اللسان (رسم). و روى فى الديوان: «و ارتشم»

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۱

فأمَّا الصَّلاة من اللّه تعالى فالرَّحمة، و من ذلك

الحديث: «اللهمَّ صلِّ على آل أبى أوْفى»

. يريد بذلك الرَّحمة.

و مما شذَّ عن الباب كلمةٌ جاءت

فى الحديث: «إنَّ للشّيطان فُخوخاً و مَصَالِىَ»

قال: هى الأشراك، واحدتها مِصْلَاةٌ.

صلب

الصاد و اللام و الباء أصلان: أحدهما يدلُّ على الشدة و القوّة، و الآخر جنس من الوَدَك.

فالأوّل الصُّلب، و هو الشىء الشَّديد. و كذلك سُمِّى الظَّهر صُلْباً لقوّته.

و يقال إنّ الصَّلَبَ الصُّلْبُ. و يُنشَد:

فى صَلَبٍ مثلِ العِنان المُؤْدَم «۱»

و من ذلك الصَّالب من الحُمَّى، و هىَ الشَّديدة. قال:

و ماؤ كما العذب الذى لو شربتُه و بى صالبُ الحمَّى إذاً لشَفَانى «۲»

و حكى الكسائىّ: صَلَبَتْ عليه الحمَّى، إذا دامت عليه و اشتدَّت، فهو مصلوبٌ عليه.

و من الباب الصُّلّبيَّة: حجارة المِسَنّ «۳»، يقال سِنان مصَلَّبٌ، أى مسنون.

و منه التَّصليب، و هو* بلوغ الرُّطَب اليُبْس؛ يقال صَلَّبَ و من الباب الصَّليب، و هو العَلَم. قال النابغة:

---

(۱) البيت للعجاج كما فى إصلاح المنطق ۴۶، ۹۸. و ليس فى ديوانه.

(۲) لطهمان بن عمرو الكلابى، كما فى معجم البلدان (دمخ) من أبيات سبق أحدها (دمخ).

(۳) شاهده قول امرئ القيس:

كحد السنان الصلبى النحيض

أراد بالسنان: السن.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۲

ظلَّت أقاطيعُ أنعامٍ مؤبّلةٍ لدى صَلِيبٍ على الزوراء منصوبِ «۱»

و أما الأصل الآخر فالصَّليب، و هو وَدَك العَظْم. يقال اصطَلَب الرجُل، إذا جَمَع العظامَ فاستخرج وَدَكها ليأْتدِم به. و أنشد:

و باتَ شَيخ العيال يصطلبُ «۲»

قالوا: و سمِّىَ المصلوبُ بذلك كأنَّ السِّمَن يجرى على وجهه «۳». [و الصليب:

المصلوب]، ثمَّ سمِّى الشىء الذى يُصلَب عليه صَليباً على المجاورة و ثوب مُصَلَّبٌ، إذا كان عليه نقشُ صَليب. و

فى الحديث فى الثوب المصلَّب، أن رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم «كان إذا رآه فى ثوبٍ قَضَبه»

، أى قَطَعَه. فأمَّا الذى يقال، إنَّ الصَّولبَ البَذْر يُنْثَر على وجه الأرض ثم يُكرَبُ عليه، فمن الكلام المولّد الذى لا أصلَ له.

صلت

الصاد و اللام و التاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على بروزِ الشىء و وضوحه. من ذلك الصُّلت، و هو الجبين الواضح؛ يقال صَلْت الجبين، يُمدَح بذلك. قال كُثَيِّر:

صَلْت الجبين إذا تبَسم ضاحكاً غلِقَتْ لضَحْكَتِه رقابُ المالِ

و هذا مأخوذٌ من السَّيف الصَّلْت و الإصليت، و هو الصَّقيل. يقال: أصْلَتَ فلانٌ سيفَه، إذا شامهُ من قِرابِه.

---

(۱) ديوان النابغة ۱۱.

(۲) للكميت الأسدى، فى اللسان (صلب ۱۶) و إصلاح المنطق ۴۶. و صدره:

و احتل بركَ الشتاء منزله

(۳) فى المجمل: «لأن ماء السمن يجرى فيه».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۳

و من الباب الصُّلت «۱» و هو السِّكّين، و جمعه أصلات و يقال: ضَرَبه بالسيف صَلْتاً و صُلْتاً. و من الباب: الحمار الصَّلَتان، كأنه إذا عدا

انصلت، أى تبرَّز و ظَهَر. و من الباب قولهم: جاء بمرَق يَصْلِت، إذا كان قليلَ الدَّسَم كثيرَ الماء. و إنّما قيل ذلك لبُروز مائه و ظُهوره، من قلَّة الدَّسَم على وجهه.

صلج

الصاد و اللام و الجيم ليس بشيءٍ، لقلّة ائتلاف الصاد مع الجيم. و حكيت فيه كلماتٌ لا أصل لها فى قديم كلام العرب. من ذلك الصَّولَج، و هى فيما زعموا الفضَّة الجيدة. يقال هذه فضَّةٌ صوْلج. و منه الصَّولَجان. و يقال الأصلج: الأملس الشَّديد. و كلُّ ذلك لا معنى له.

صلح

الصاد و اللام و الحاء أصلٌ واحدٌ يدل على خِلاف الفَساد.

يقال صلُح الشّىءُ يصلُح صلاحاً. و يقال صَلَح بفتح اللام. و حكى ابنُ السكّيت صلَح و صلُح. و يقال صَلَح صُلوحا. قال:

و كيف بأَطْرافى إذا ما شتمتَنى و ما بعد شَتْم الوالدَينِ صُلوحُ «۲»

و قال بعض أهل العلم: إنّ مكة تسمَّى صَلاحاً «۳»

صلخ

الصاد و اللام و الخاء فيه كلمة واحدة. يقال إنّ الأصلَخَ الأصمّ.

قال سَلَمة: قال الفرّاء: «كان الكميتُ أصمَّ أصْلَخَ».

صلد

الصاد و اللام و الدال أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على صلابةٍ و يُبْس. من ذلك الحجر الصَّلْد، و هو الصُّلْب. ثم يُحمَل [عليه] قولُهم: صَلِدَ

---

(۱) يقال بفتح الصاد و ضمها.

(۲) إصلاح المنطق ۱۲۴. و قال: و أطرافه: أبواه و إخوته و أعمامه و كل قريب له محرم».

و فى اللسان (صلح): «بإطراقى»، تحريف. و سيأتى فى (طرف).

(۳) و يقال أيضا: «صلاح» كقطام.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۴

الزّندُ، إذا لم يُخرِج نارَه. و أصْلَدته أنا. و منه الرّأْس الصَّلْد الذى لا يُنبِت شعراً، كالأرض التى لا تنبت شيئاً. قال رؤبة:

برّاقَ أصلادِ الجبينِ الأجلهِ «۱»

و يقال للبخيل أصْلَد، فهو إمّا من المكان الذى لا يُنبت، أو الزَّنْد الذى لا يُورِى. و يقال ناقةٌ صلودٌ، أى بكِيئَةٌ قليلة اللّبَن غليظةُ جلدِ الضَّرع. و منه الفَرسُ الصَّلُود، و هو الذى لا يَعرَق. فإذا نُتِجت النّاقةُ و لم يكن لها لبنٌ قيل ناقة مصلادٌ.

صلع

الصاد و اللام و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاسةٍ. من ذلك الصَّلَع فى الرّأْس، و أصله مأخوذٌ من الصُّلَّاع، و هو العريض من الصَّخر الأملس، الواحد صُلَّاعة. و جبلٌ [صليع «۲»]: أملس لا ينبت شيئاً. قال عمرو ابن معديكرب:

[و زحفُ كتيبةٍ للقاء أخرى كأنّ زهاءَها رأسٌ صليع «۳»]

و يقال للعُرفُطةِ إذا سقطت رءوسُ أغصانِها: صَلعاء. و تسمَّى الداهيةُ صلعاء، أى بارزة ظاهرة لا يَخفَى أمرُها. و الصَّلْعة «۴»: موضع الصَّلَع من الرّأْس. و الصَّلعاء من الرمال: مالا يُنبِتُ شيئاً مِن نَجْم و لا شجر. و يقال* لجنسٍ من الحيات:

الأُصَيْلِع، و هو مثل الذى جاء

فى الحديث: «يجىء كنْزُ أحدهم يومَ القيامة

---

(۱) قبله فى ديوانه ۱۶۵ و اللسان (جله):

لما رأتنى خلق المموه

(۲) التكملة من جمهرة ابن دريد (۳: ۷۷).

(۳) البيت ساقط من الأصل، و ليس فى المجمل. و إثباته من الجمهرة فى الموضع السالف. و فى الأصمعيات ۴۴: «و سوق كتيبة دلفت لأخرى».

(۴) تقال بالتحريك، و بالضم أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۵

شجاعاً أفْرَع «۱»»

. و يريد بذلك الذى انمارَ «۲» شعَرَ رأسه، لكثرة سِمَنه.

قال الشاعر:

قَرَى السُّمَّ حتَّى انمارَ فروةُ رأسِهِ عن العظم صِلٌّ فاتكُ اللَّسْعِ ماردُ «۳»

صلغ

الصاد و اللام و الغين ليس بأصلٍ؛ لأنّه من باب الإبدال.

يقال للذى تَمَّ سِنُّه من الضّأن فى السّنَة الخامسة: صالغ. و قد صَلَغ صُلُوغاً.

صلف

الصاد و اللام و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّةٍ و كَزازة. من ذلك الصَّلَف، و هو قِلّة نَزَلِ الطَّعام «۴». و يقولون فى الأمثال: «صَلَفٌ تحتَ الرّاعِدة»، يقال ذلك لمن يُكثِر كلامه و يَمدح نفسَه و لا خير عنده.

و من الباب: قولهم: صَلِفت المرأةُ عند زوجها، إذا لم تَحْظَ عنده. و هى بيِّنة الصَّلَف. قال:

و آبَ إليها الحزْنُ و الصَّلَفُ «۵»

---

(۱) سبق الحديث فى مادة (شجع) ص ۳۴۸.

(۲) فى الأصل: «انماز» فى هذا الموضع و البيت التالى، تحريف. و انمار الشعر: انتتف.

(۳) قرى السم: جمعه. و فى الأصل: «ترى»، تحريف.

(۴) النزل، بالتحريك و بالضم: البركة. و فى الأصل: «ترك الطعام» تحريف، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) من بيت للأعشى، و هو بتمامه كما فى الديوان ۲۱۰ و الجمهرة (۳: ۸۱):

إذا آب جارتها الحسناء قيمها ركضا و آب إليها الحزن و الصلف

و يروى: «الثكل و التلف».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۶

قال الشيبانىّ: يقال للمرأة: أصلَفَ اللّهُ رُفْغَها «۱». و ذلك أن يبغّضَها إلى زوجها.

و الأصل فى هذا الباب قولهم للأرض الصُّلْبة صَلْفاء، و للمكان الصُّلب أصلف.

و الصَّلِيف «۲»: عُرْض العُنُق، و هو صلْبٌ. و الصَّلِيفان: عُودانِ يعترضان على الغَبيط تُشَدُّ بهما المَحامل. قال:

أقبُّ كأنَّ هادِيَه الصَّليفُ «۳»

فأمّا الرّجل الصَّلِف فهو من هذا، و هو من الكَزازة و قِلّة الخير. و كان الخليل يقول: الصَّلف مجاوزة قدر الظَّرف، و الادِّعاءُ فوق ذلك.

صلق

الصاد و اللام و القاف أصلٌ واحد يدلُّ على صيحةٍ بقوّة و صَدمةٍ و ما أشبَهَ ذلك. فالصَّلْق: الصوت الشَّديد.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «ليس مِنَّا مَن صَلَق أو حَلَق»

. يريد شدّة الصِّياح عند المصيبةِ تَنزِل. و الصَّلَّاق و المِصلاق: الشديد الصوت. و الصَّلْقة: الصَّدْمة و الوقعة المُنكَرة. قال لبيد:

فصَلَقْنا فى مُرادٍ صَلْقةً و صُداءٍ ألحقتهم بالثَّلَلْ «۴»

قال الكسائىّ: الصَّلْقة الصِّياح، و قد أصلَقُوا إصلاقاً. و احتجّ بهذا البيت.

---

(۱) الرفغ، بالضم: واحد الأرفاغ، و هى المغابن من الآباط و أصول الفخذين. و فى الأصل:

«رفعها» تحريف. و فى المجمل و اللسان: «رفغك».

(۲) بدلها فى الأصل: «و هو»، و أثبت ما فى المجمل و اللسان.

(۳) صدره فى تاج العروس:

و يحمل بزه فى كل هيجا

(۴) سبق البيت و تخريجه فى (۱: ۳۶۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۷

و قال أبو زيد: صَلَقَه بالعصا: ضرَبَه. و الصَّلْق: صَدم الخَيل فى الغارة. و يقال صَلَق بنو فلانٍ بنى فلان، إذا أوقعوا بهم فقتلوهم قتلًا ذَريعا. و يقال تصلَّقت الحاملُ، إذا أخذها الطَّلْق فألقت بنفسها [على] جَنْبَيْها «۱» مرَّةً كذا و مرَّة كذا. و الفحل يُصْلِق بنا به إصلاقاً، و ذلك صَريفُه. و الصَّلَقات: أنياب الإبل التى تَصلِق. قال:

لم تَبكِ حولك نِيبُها و تقاذفَتْ صَلَقاتُها كَمنابتِ الأشجارِ «۲»

فأمّا القاع المستدير فيقال له الصَّلَق، و ليس هو من هذا، لأنّه من باب الإبدال و فيه يقال السَّلَق، و قد مضى ذِكره. و ينشد بيت أبى دؤاد بالسين و الصاد:

تَرى فاه إذا أقب ل مثل الصَّلَقِ الجَدْبِ «۳»

و لا أنكر أن يكون هذا البابُ كلُّه محمولًا على الإبدال. فأمّا الصَّلائق فيقال هو الخبز الرّقيق، الواحدة صليقة، فقد يقال بالراء الصريقة، و يقال بالسين السَّلائق.

و لعلَّه من المولّد.

---

(۱) فى الأصل: «جبينها»، و تصحيحها و التكملة قبلها من المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «لمنابت الأشجار»، صوابه من اللسان (صلق).

(۳) البيت مع قرين له فى اللسان (صلق).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۸

باب الصاد و الميم و ما يثلثهما

صمى

الصاد و الميم و الحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على السُّرعة فى الشىء. يقال للرَّجُل المبادِر إلى القتال شَجاعةً: هو صَمَيانٌ. و هو من الصَّمَيان و هو الوثْب و التقلُّب. و يقال انصمى الطائر، إذا انقضَّ. و يقال أصمى الفَرسُ، إذا مضى على وجْهه عاضًّا على لجامه.

و من الباب: رمى الرَّجُل الصّيدَ فأصمى، إذا قتله مكانه، و هو خلاف أنْمَى.

صمت

الصاد و الميم و التاء أصلٌ واحد يدلُّ على إبهام و إغلاق.

من ذلك صَمَت الرّجُل، إذا سكَتَ، و أَصْمَت أيضاً. و منه قولهم: «لقيتُ فلانا ببلدة إِصْمِتَ»، و هى القَفر التى لا أحدَ بها، كأنها صامتةٌ ليس بها ناطق. و يقال:

«ما له صامتٌ و لا ناطق». فالصَّامت: الذّهب و الفِضّة. و النَّاطق: الإبل و الغنَم و الخيل. و الصَّمُوت: الدِّرْع* اللَّيِّنة التى إذا صَبَّها «۱» الرَّجُل على نفسه لم يُسمَع لها صوت. قال:

و كلِّ صموتٍ نثرةٍ تُبعيَّةٍ و نسج سُليم كل قَضَّاءَ ذائلِ «۲»

و بابٌ مُصْمَت: قد أُبْهِم إغلاقه. و الصامت من اللبن: الخاثر؛ و سمِّى بذلك لأنه إذا كان كذا فأفرغ فى إناءٍ لم يُسمع له صوت. و يقال: بِتُّ على صِمات ذاكَ، أى على قَصْده. فيمكن أن يكون شاذًّا، و يمكن أن يكون من الإبدال، كأنّه مأخوذٌ من السَّمْت، و هى الطَّريقة. قال:

---

(۱) صبها، أى لبسها. و فى الأصل: «صلبها»، تحريف. و فى المجمل: «إذا صبت».

(۲) البيت للنابغة فى ديوانه ۶۴ و اللسان (صمت). و رواية الديوان و اللسان: «نثلة» و هما سيان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۰۹

و حاجةٍ بتُّ على صِمَاتِها «۱» أتيتُها وَحْدِىَ من مَأْتاتها

و يقال: رمَاه بصِماتِهِ، أى بما أصمته. و أعطى الصَّبىَّ صُمْتَةً، أى ما يسكّنه.

صمج

الصاد و الميم و الجيم ليس بشىء، على أنّهم يقولون:

الصَّمَج: القناديل، الواحدة صَمَجة. و ينشدون:

و النَّجم مثل الصَّمَج الرُّوميَّاتْ «۲»

صمح

الصاد و الميم و الحاء أُصَيلٌ يدلُّ على قوّةٍ فى الشىء، أو طُول.

يقال الصَّمَحْمَح: الطَّويل. و يقولون إنّ الصُّمَاح الكىّ. و الصُّمَاح: النَّتن و الصِّمحاءَةُ: المكان الخَشن.

صمخ

الصاد و الميم و الخاء أصلٌ واحد و كلمة واحدة، و هو الصِّماخ: خَرْق الأُذُن. يقال صَمَخْتُه، إذا ضربتَ صِماخَه.

صمد

الصاد و الميم و الدال أصلان: أحدهما القَصْد، و الآخَر الصَّلابة فى الشَّىء.

فالأوَّل: الصَّمْد: القصد. يقال صَمَدتُه صَمْداً. و فلان مُصَمَّدٌ، إذا كان سيِّداً يُقصَد إليه فى الأمور. و صَمَدٌ أيضاً. و اللّه جلّ ثناؤه الصَّمد؛ لأنه يَصْمِد إليه عبادُه بالدُّعاء و الطَّلَب. قال فى الصَّمَد «۳»:

---

(۱) البيت فى اللسان (صمت ۳۶۱).

(۲) البيت للشماخ، كما فى اللسان (صمج). و فى ديوانه ۱۰۳ أرجوزة البيت و ليس فيها البيت.

(۳) بدله فى المجمل: «أنشدنى أبى رحمه اللّه».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۰

علوتُه بحُسامٍ ثم قلتُ له خذْها حُذَيفُ فأنت السيِّد الصّمَدُ «۱»

و قال فى المصَمَّد طرَفَهُ:

و إنْ يلتقِى الحىُّ الجميعُ تُلاقِنِى إلى ذروة البيت الرَّفيع المصمَّدِ «۲»

و الأصل الآخر الصَّمْد، و هو كلُّ مكان صُلْب. قال أبو النَّجم:

يغادِرُ الصَّمْدَ كظَهْر الأجزَلِ «۳»

صمر

الصاد و الميم و الراء، قال ابن دريد «۴»: فعلٌ ممات، و هو أصل بناء الصَّمير. يقال رجل صَمِير: يابس اللَّحم على العِظام.

و يقال الصَّمْر: النَّتْن. و يقال المتصمِّر: المتشمِّس. و يقولون: لقيتُه بالصُّمَير، أى وقتَ غُروب الشّمس. و فى كلِّ ذلك نظَر.

صمع

الصاد و الميم و العين أصلٌ واحد، يدلُّ على لطافةٍ فى الشَّىء و تضامٍّ. قال الخليلُ و غيره: كلُّ منضمٍّ فهو متصمِّع. قال: و من ذلك اشتقاق الصَّومعة. و من ذلك الصَّمع فى الأُذُنَين. يقال هو أصمعُ، إذا كان ألصق «۵» الأذنين. و يقال: قلبٌ أصمع، أى لطيف ذكىّ. و يقال للبُهمَى إذا ارتفعت و لم تتفَقأ: صَمْعاء. و ذلك أنَّها [إذا] كانت كذا كانت منْضَمَّةً لطيفة. و إذا تلطَّخ الشَّىءُ بالشىء فتجمَّعَ كريش السَّهم فهو متصمِّع. قال:

---

(۱) أنشده فى اللسان (صمد) بدون نسبة.

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) أنشده فى اللسان (صمد، جزل). و قد سبق فى (جزل) حيث نبهت على أن صواب روايته: «تغادر» بالتاء. و يؤيد هذا الصواب أيضا أنها رويت بالتاء فى «أم الرجز» المنشورة فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق فى العدد ۸ سنة ۱۳۴۷.

(۴) فى الجمهرة (۲: ۳۵۹).

(۵) كذا وردت هذه التكملة. و فى المجمل: «الأصمع: اللاصق الأذنين».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۱

فرمَى فأنفَذَ من نَحُوصٍ عائطٍ سبماً فخرّ و ريشُه متصمِّعُ «۱»

أى متلطّخ بالدّم منْضمّ. و الكلاب صُمْعُ الكعوب، أى صِغارُها و لِطافُها.

فقال النابغة.

صُمْعُ الكُعوبِ بريئاتٌ من الحَردِ «۲»

صمغ

الصاد و الميم و الغين كلمةٌ واحدة، هى الصَّمغ «۳».

صمک

الصاد و الميم و الكاف أُصَيلٌ يدلُّ على قوةٍ و شدة. من ذلك الصمكْمَك، و هو القوىّ. و كذلك الصَّمكُوك: الشَّىء الشديد. و الصَّمكيك:

كلُّ شىءٍ لزِج كاللُّبان و نحوِه. و يقال اصْماكَّ الرّجلُ، إذا تغضّبَ «۴». و هو ذاك القياس. و اصماكّ اللّبنُ، إذا خثُر حتَّى يشتدّ فيصير كالجبْن.

صمل

الصاد و الميم و اللام أصلٌ واحدٌ يدلُّ على شِدّة و صلابة.

يقال صَمَل الشىء صُمُولًا، إذا صلُب و اشتدَّ. و رجل صُمُلٌّ: شديد البَضْعة.

و كان الخليل يقول: لا يقال ذلك إلّا للمجتمع السنّ. و اصمأَلَّ النَّباتُ، إذا قوِى و التفّ. و الصّامل من كلِّ شىءٍ: اليابس و صَمَل

الشّجر، إذا لم يجد رِيًّا فخُشن. و يقال صَمَله بالعصا، إذا ضَرَبه. و اللّه أعلم بالصَّواب.

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۸ و المفضليات (۲: ۲۲۵) و اللسان (صمع).

(۲) صدره كما فى الديوان ۱۹ و اللسان (صمع):

فبثهن عليه و استمر به

(۳) الصمغ، بسكون الميم، و قد ثفتح.

(۴) فى الأصل: «تغضت»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۲

باب الصاد و النون و ما يثلثهما

صنو

الصاد و النون و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على تقارُب بين شيئين، قرابةً أو مسافة. من ذلك الصِّنو: الشَّقيق. و عمُّ الرّجل صِنوُ أبيه. و قال الخليل، يقال فلانٌ صِنْوُ فلانٍ، إذا كان أخاه و شقيقَه لأمِّه و أبيه. و الأصل فى ذلك النَّخْلتانِ تخرجان «۱» من أصلٍ واحد، فكلُّ واحدة منهما على حيالها صِنوٌ، و الجمع صِنوانٌ. قال اللّه تعالى: وَ نَخِيلٌ صِنْوانٌ وَ غَيْرُ صِنْوانٍ. قال أبو زيد: ركِيَّتانِ صِنْوانِ، و هما المتقاربتان حتى لا يكونَ بينهما من تقارُبهما حَوْض.

و مما شذَّ عن هذا الأصل الصِّنْو: مثل الرّدْهَة تُحفَر فى الأرض، و تصغيره صُنَيٌّ. قالت ليلى:

أنابغَ لم تَنْبَغْ و لم تكُ أوَّلًا و كنْتَ صُنَيًّا بين صُدَّيْن مَجْهَلا «۲»

صند

الصاد و النون و الدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على عظم قدْر و عظم جِسْم. من ذلك الصِّنْدِيد، و هو السَّيِّد الشَّريف، و الجمع صناديد. و يقال صناديد البَرْدِ: باباتٌ منه ضِخام. و غيثٌ صِنديدٌ: عظيم القَطْر و يقال للدَّواهِى الكبارِ صناديد. و

يروى عن الحسن فى دعائه: «نَعوذُ بك من صناديد القَدَر»

أى دواهِيه.

صنر

الصاد و النون و الراء ليس بأصلٍ، و لا فيه ما يعوَّل عليه

---

(۱) فى الأصل: «تخرج».

(۲) أنشده فى اللسان (صنا). تقوله للنابغة الجعدى.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۳

لقلَّة الرّاء مع النون. على أنَّهم يقولون الصِّنَارة بلغة اليمن: الأذُن. و الصِّنَارة:

حديدةٌ فى المِغْزل مُعَقفَّةٌ. و ليس بشىء.

صنع

الصاد و النون و العين أصلٌ صحيح واحد، و هو عملُ الشىء صُنْعاً. و امرأة صَنَاعٌ و رجلٌ صَنَعٌ، إذا كانا حاذقَين فيما يصنعانه. قال:

خَرقاء بالخيرِ لا تَهْدِى لوِجْهَتِه و هى صَنَاعُ الأذَى فى الأهل و الجارِ

و الصَّنِيعة: ما اصطنعتَه مِن خير. و التصنُّع: حُسن السَّمْت. و فرسٌ صَنِيعٌ:

صَنَعَه أهلُه بحُسْن القِيام عليه. و المَصانع: ما يُصنَع من بئرٍ و غيرِها للسَّقى.

و من الباب: المُصانَعة، و هى كالرِّشْوة.

و ممّا شذّ عن هذا الأصل الصِّنْع، يقال إنّه السَّفُّود. و قال المَرّار «۱»:

صنف

الصاد و النون و الفاء أصلٌ صحيح مطّرد فى معنيين، أحدهما الطّائفة من الشَّىء، و الآخر تمييز الأشياء بعضها عن بعض.

فالأوَّل الصِّنْف، قال الخليل: الصِّنْف طائفةٌ من كلِّ شىء. و هذا صِنفٌ من الأصناف أىْ نوع. فأمّا صنفة الثَّوب «۲» فقال قوم: هى حاشيتُه. و قال آخرون:

بل هى النّاحية ذات الهُدْب.

و الأصل الآخَر، قال الخليل: التَّصنيف: تمييز الأشياءِ بعضها عن بعض.

---

(۱) كذا ورد الكلام مبتورا. و فى المجمل: «و الصنع فى شعر المرار السفود». و لم أجد.

شاهدا إلا قول الشاعر فى اللسان (صنع):

صنع اليدين بحيث يكوى الأصيد

(۲) يقال صنفة، بفتح فكسر، و بكسر فسكون.

و لعلَّ تصنيف الكتاب من هذا. و النريب المصنَّف من هذا، كأنّه مُيِّزَت أبوابُه فجُعِل لكلِّ بابٍ حَيِّزُه. فأمَّا أصله فى لغة العرب فمن قولهم صَنّفَت الشّجرةُ، إذا أخرجت ورقَها. قال ابن قَيسِ الرُّقيّات:

سَقْياً لحُلْوَانَ ذى الكُروم و ما صَنَّفَ من تينه و من عِنَبِه «۱»

صنق

الصاد و النون و القاف كلمة إن صحّت. يقولون إنّ الصَّنَق:

الذَّفر. و حكى بعضُهم: أصنَقَ الرجلُ فى ما له، إذا أحسَنَ القيامَ عليه.

صنم

الصاد و النون و الميم كلمةٌ واحدة لا فرعَ لها، و هى الصَّنَم.

و كان شيئاً يُتَّخَذ من خشبٍ أو فضّة أو نُحاسٍ فيُعبَد.

صنج

الصاد و النون و الجيم ليس بشيء. و الصَّنْج دَخِيل.

باب الصاد و الهاء و ما يثلثهما

صهو

الصاد و الهاء و الحرف المعتلّ أُصَيْلٌ يدلُّ على علوّ. من ذلك الصَّهْوة، و هو مَقعد الفارس مِن ظَهْر الفَرَس. و الصَّهَوات: أعالى الرَّوَابِى، ربما اتُّخِذَت فوقها بُرُوج، الواحدة صَهْوَة. و قال الشيبانى: الصِّهاء: مناقع الماء الواحد صهوة. و هذا و إن كان صحيحاً فإنّ القياسَ أن يكون مناقِعَ فى أماكنَ عالية.

و من الباب أن يصيب الإنسان جُرْحٌ ثم يَنْدَى دائماً، فيقال صَهِيَ يَصْهَى، و هو ذلك القياس؛ لأنّه ندًى يعلو الجُرح.

---

(۱) ديوان ابن قيس الرقيات ۸۲ و اللسان (صنف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۵

صهر

الصاد* و الهاء و الراء أصلان: أحدهما يدلُّ على قُربَى، و الآخر على إذابة شيء.

فالأوّل الصِّهْر، و هو الخَتَن. قال الخليل: لا يقال لأهل بيت الرجل إلّا أَخْتَانٌ، و لا لأهل بيت المرأة إلّا أصهار. و من العرب من يجعلهم أصهاراً كلَّهُم.

قال ابن الأعرابىّ: الإصهار: التَّحَرُّم بجِوارٍ أو نَسَب أو تَزَوُّج. و فى كلِّ ذلك يُتأَوَّل قولُ القائل:

قَود الجياد و إِصهارُ الملوك و صَب رٌ فى مواطنَ لو كانوا بها سئموا «۱»

و الأصل الآخر: إذابة الشَّيء. يقال صَهَرْتُ الشَّحمةَ. و الصُّهارة: ما ذاب منها. و اصطهرتُ الشَّحمة. قال:

و كنتَ إذا الولدانُ حَانَ صهيرُهم صَهَرَت فلم يَصْهَرْ كصهرِكَ صاهرُ «۲»

يقال صَهَرته الشّمسُ، كأنّها أذابته. يقال ذلك للحِرباء إذا تلألأ ظَهْرُه من شدّة الحرّ. و يقال إنّهم يقولون: لأصْهَرنَّه بيمينٍ مُرَّة. كأنه قال:

لأُذِيبَنَّه.

صهد

الصاد و الدال و الهاء بناءٌ صحيح يدلُّ على ما يقارب البابَ الذى قبله. يقولون: صَهَدَته الشّمس مثل صَهَرته الشَّمس. ثم يقال على الجِوار

---

(۱) البيت لزهير فى ديوانه ۱۶۱ و اللسان (صهر). و قبله:

فضله فوق أقوام و مجده مالن ينالوا و إن جادوا و إن كرموا

(۲) أنشده فى المجمل أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۶

للسَّراب الجارى صَيْهَد. قال الهذليُّ «۱» فى صيهد الحَرِّ:

و ذكّرها فَيْحُ نَجْمِ الفُروعِ من صَيْهدِ الصَّيْفِ بَرْدَ الشَّمالِ «۲»

صهب

الصاد و الهاء و الباء بناءٌ صحيح، و هو لونٌ من الألوان.

من ذلك الصُّهْبَة: حُمرةٌ فى الشَّعر. يقال رجلٌ أصهب. و الصَّهباء: الخمْر؛ لأنّ لونَها شبيهٌ بهذا. و المُصَهَّب من اللحم: ما اختلطت حُمرتُه ببياض الشَّحم و هو يابس. و أمّا الصُّخور فيقال لها الصَّياهِب، فممكنٌ أن يكون ذلك اللَّون، و يمكن أن يكون لشدتها، أو يكون من الصَّيْخَد و يصير من باب الإبدال. و يقولون لليوم الشَّديد البرد: أصهب، و ذلك لما يعلو الأرض من الألوان.

صهل

الصاد و الهاء و اللام أصلٌ صحيح، و فروعه قليلة، و لعلّه ليس فيه إلّا صَهَل الفرس، و فرسٌ صَهَّال.

صهم

الصاد و الهاء و الميم أصلٌ صحيح قليل الفروع، لكنَّهم يقولون: الصِّهْميم: السيّئ الخُلق من الإبل، و يشبِّهون به الرّجُلَ الذى لا يثبت على رأيٍ واحد. و اللّه أعلم.

---

(۱) هو أميّة بن أبى عائذ الهذلى. و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۱۸۰ و نسخة الشنقيطى ۷۹.

(۲) فى اللسان (صهر): «فأوردها فيج». و أنشده فى (فرع) بروايتنا هذه و قال: «هى فروع الجوزاء بالعين، هو أشد ما يكون من الحر. فإذا جاءت الفروغ بالغين، و هى من نجوم الدلو، كان الزمان حينئذ بارداً و لا فيح يومئذ».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۷

باب الصاد و الواو و ما يثلثهما

صوى

الصاد و الواو و الياء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّةٍ و صَلابة و يُبْس. عن ابن دريد «۱»: «صَوَى الشىء، إذا يَبِس، فهو صاو. و يقال صوِىَ يَصوَى». و الصَّوَّانُ: حجارةٌ فيها صلابة. و ربَّما استُعِير من هذا و حُمِل عليه فقيل صَوَّيْت لإبلى فَحْلًا، إذا اخترتَه لها. و لا يكون الاختيارُ وحدَه تصويَةً، لكن يُصنَع لذلك حتَّى يقوَى و يصلُب. قال:

صَوَّى لهاذا كِدْنَةٍ جُلْذيًا «۲»

و هذا مشتقٌّ من التَّصوية فى الشتاء، و ذلك أن يُيَبَّس أخلافُ الشَّاة ليكون أسمَنَ لها. يقال صوّاها أصحابُها.

و من الباب الصُّوَى، و هى الأعلام من الحجارة. و قول من قال إنّها مُخْتَلَف الرِّياح فالأعلام لا تكون إلّا كذا. قال:

وهبَّتْ له ريحٌ بمختلَف الصُّوى «۳»

صوب

الصاد و الواو و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على نزولِ شىءٍ و استقرارِه قَرَارَه. من ذلك الصَّوَابُ فى القول و الفعل، كأنَّه أمرٌ نازلٌ مستقِرٌّ قرارَه. و هو خلاف الخطأ. و منه الصَّوْب، و هو نزول المطر. و النازل صَوْ

---

(۱) الجمهرة (۳: ۹۱).

(۲) الكدنة، بضم الكاف و كسرها. و البيت للفقعسى، كما فى اللسان (صوى). و أنشده فى (جلذ) بدون نسبة.

(۳) لامرئ القيس. و عجزه فى الديوان ۵۴ و اللسان (ضوى):

صبا و شمال فى منازل قفال

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۸

أيضاً. و الدّليلُ على صحّة هذا القياس تسميتُهم للصَّواب صَوْباً. قال الشاعر «۱»:

ذَرِينى إنّما خطئى و صَوبِى علىَّ و إنما أنفقتُ مالِى «۲»

و يقال الصَّيِّب السّحاب ذو الصَّوْب. قال اللّه تعالى: أَوْ كَصَيِّبٍ مِنَ السَّماءِ. و الصّوْب: النُّزول. قال:

فَلَسْتَ لأنسىٍ و لكن لمْلأَكٍ تَنَزَّلَ من جوِّ السَّماءِ يَصوبُ «۳»

و يقال للأمر إذا استقرَّ قرارَه على الكلام الجارى مَجرى الأمثال:

«قد صابت بِقُرّ». قال طرَفة:

سادراً* أحسَبُ غَيِّى رشَداً فتناهيتُ و قد صابَت بِقُرّ «۴»

و التَّصويب: حَدَب فى حَدور، لا يكون إلّا كذا. فأمّا الصُّيَّابة فالخِيار من كلِّ شىء، كأنه من الصَّوب، و هو خالصُ ماءِ السَّحاب، فكأنَّها مشتقّةٌ من ذلك.

صوت

الصاد و الواو و التاء أصلٌ صحيح، و هو الصَّوت، و هو جنسٌ لكلِّ ما وقَرَ فى أذُن السَّامع. يقال هذا صوتُ زَيد. و رجل صيِّت،

---

(۱) هو أوس بن غلفاء، كما فى اللسان (صوب).

(۲) كذا ورد إنشاده. و صوابه: «و إن ما أهلكت مال»، بالقافية المرفوعة الروى. و قبله كما فى اللسان:

ألا قالت أمامة يوم غول تقطع بابن غلفاء الحبال

(۳) قال ابن برى: «البيت لرجل من عبد القيس يمدح النعمان. و قيل هو لأبى و جزة يمدح عبد اللّه بن الزبير، و قيل هو لعلقمة بن عبدة».

(۴) ديوان طرفة ۷۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۱۹

إذا كان شديدَ الصَّوت؛ و صائتٌ إذا صاحَ. فأمّا قولهم: [دُعِيَ «۱»] فانصات «۲»، فهو من ذلك أيضاً، كأنه صُوِّتَ به فانفَعل من الصَّوت، و ذلك إذا أجاب. و الصِّيت: الذِّكر الحسَن فى النَّاس. يقال ذهب صِيتُه.

صوح

الصاد و الواو و الحاء أُصَيْلٌ يدلُّ على انتشارٍ فى شىء بعد يُبْس. من ذلك تصوَّحَ البقلُ، و ذلك إذا هاج و انتَثَرَ بعد هَيجه. و صوَّحتْه الرِّيح، إذا أيبسَتْه و شقَّقته و بثَرتْه. قال ذو الرّمة:

و صَوّح البَقْلَ نَآجٌ تجىءُ به هَيْفٌ يمانيةٌ فى مرّها نَكبُ «۳»

و من الباب أنَّهم يسمُّون عَرَق الخيل الصُّوَاح. فإن كان صحيحاً فلا يكون إلّا إذا يَبِس، و يسمُّونه اليبيس يبيس الماء. قال الشاعر فى الصُّواح:

جلبْنَا الخيل دامِيَةً كُلَاها يُسَنُّ على سنابكها الصُّواحُ «۴»

ثم يقال تصوَّح الشعَر، إذا تشقَّق و تناثر.

و مما يجوز أن يُحمَل على هذا القياس الصُّوح: حائط الوادى، و له صُوحانِ.

و إنّما سُمِّى صُوحاً لأنَّه طينٌ يتناثر حتّى يصير ذلك كالحائط.

صور

الصاد و الواو و الراء كلماتٌ كثيرةٌ متباينة الأصول.

و ليس هذا الباب ببابِ قياس و لا اشتقاق. و قد مضى فيما كتبناه مثله «۵».

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) فى الأصل: «و انصاتا»، صوابه من المجمل.

(۳) ديوان ذى الرمة ۱۱ و اللسان (صوح).

(۴) أنشده فى اللسان (صوح) بدون نسبة.

(۵) أى فى تباين أصوله.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۰

و مما ينقاس منه قولُهم صِورَ يَصْوَر، إذا مال. و صُرْت الشَّىءَ أَصُورُه، و أصَرْتُه، إذا أمَلته إليك. و يجىء قياسُه تَصَوَّر، لِمَا ضُرِب، كأنَّه مال و سَقط.

فهذا هو المنقاس، و سِوى ذلك فكلُّ كلمةٍ منفردةٌ بنفسها.

من ذلك الصُّورة صُورة كلِّ مخلوق، و الجمع صُوَر، و هى هيئةُ خِلْقته.

و اللّه تعالى البارِئُ الْمُصَوِّرُ. و يقال: رجل صَيِّرٌ إذا كان جميل الصورة. و من ذلك الصَّور: جماعةُ النَّخْل، و هو الحائش. و لا واحدَ للصَّوْر من لفظه. و من ذلك الصُّوار، و هو القَطيع من البقر، و الجمع صِيران. قال:

فظَلَّ لصِيران الصَّريم غَماغِم يُدَاعِسُها بالسَّمْهرىِّ المعلَّبِ «۱»

و من ذلك الصُّوار، صُوار المِسْك، و قال قوم: هو ريحُه، و قال قوم: هو وعاؤه. و يُنشَدون بيتاً و أخلِقْ به أن يكون مصنوعاً، و الكلمتان صحيحتان:

إذا لاح الصُّوار ذكرتُ ليلَى و أذكرُها إذا نَفَح الصّوارُ «۲»

و من ذلك قولهم: أجِدُ فى رأسى صَوْرة، أى حِكَّة. و من ذلك شىءٌ حكاه الخليل، قال: عصفور صَوَّار، و هو الذى إذا دُعى أجابَ. و هذا لا أحسبه عربيًّا، و يمكن إنْ صحّ أن يكون من الباب الذى ذكرناه أوّلًا؛ لأنه يميل إلى داعِيه. فأمّا شَعَر النّاصية من الفَرَس فإنه يسمى صَوْرا. و هذا يمكن أن يكون على معنى التشبيه بصَوْر النَّخل، و قد ذُكِرَ. قال:

كأنَّ عِرقا مائلًا من صَوْره «۳»

و يقال: الصَّارَةُ: أرض ذات شجَر.

---

(۱) البيت لامرئ القيس فى ديوانه ۸۷ و اللسان (غلب) بدون نسبة.

(۲) و كذا أنشده فى المجمل و اللسان بدون نسبة.

(۳) فى اللسان (صور):

كأن جذعا خارجا من صوره ما بين أذنيه إلى سنوره

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۱

صوع

الصاد و الواو و العين أصلٌ صحيح، و له بابان: أحدهما يدلُّ على تفرُّقٍ و تصدُّع، و الآخر إناء.

فالأوّل قولُهم: تصوَّعُوا، إذا تفرَّقوا. قال ذو الرُّمَّة:

تظَلُّ بها الآجال عَنِّى تَصَوَّعُ «۱»

و يقال تصوّع شَعَره، إذا تشقق. كذا قال الخليل. و قال أيضاً: تصوَّعَ النَّبْت: هاج. و يقال انصاع القوم سِراعاً: مَرُّوا.

فأمَّا الإناء فالصَّاع و الصُّوَاع، و هو إناءٌ يشرب به. و قد يكون مكيالٌ من المكاييل صاعاً، و هو من ذات الواو، و سمِّى صاعاً لأنَّه يدور بالمَكِيل.

و يقال إنَّ الكَّمِىَّ يَصُوع بأقرانه صَوْعاً، إذا أتاهم من نَوَاحيهم.

و الرّجل يَصُوع الإبل.

و من الباب: الصَّاع، و هو بطنٌ من الأرض، فى قوله:

بِكَفَّىْ ماقِطٍ فى صاعِ «۲»

و منه صاعُ جؤجُؤِ* النّعامة، و هو موضعُ صَدْرِها إذا وضعَتْه بالأرض.

صوغ

الصاد و الواو و الغين أصلٌ صحيح، و هو تهيئة على شىءٍ على مثالٍ مستقيم. من ذلك قولهم: صاغ الْحَلْىَ يصُوغُه صَوغاً. و هما صَوْغان، إذا كان

---

(۱) صدره فى الديوان ۳۴۶:

عسفت اعتساف الصدع كل مهيبة

و فى اللسان (صوع):

عسفت اعتسافا دونها كل مجهل

(۲) البيت للمسيب بن علس من قصيدة فى المفضليات (۱: ۶۰). و هو بتمامه:

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفى لاعب فى صاع

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۲

كلُّ واحدٍ منهما على هيئة الآخَر. و يقال للكذّاب: صاغ الكذبَ صَوغاً، إذا اختلقَه. و على هذا تفسير الحديث: «كِذْبة كذَبَتْها الصَّوَّاغُون»، أراد الذين يَصُوغُون الأحاديثَ و يَختلقونها.

صوف

الصاد و الواو و الفاء أصلٌ واحد صحيح، و هو الصُّوف المعروف. و الباب كله يَرجِع إليه. يقال كبش أَصْوَفُ و صَوِفٌ و صائفٌ و صَافٌ، كلُّ هذا أن يكونَ كثيرَ الصُّوف. و يقولون: أخذ بصُوفةِ قَفاه، إذا أَخَذَ بالشَّعَر السائلِ فى نُقْرته. و صُوفةُ: قومٌ كانوا فى الجاهليّة، كَانوا يَخدُمون الكعبة، و يُجِيزون الحاجَّ. و حُكى عن أبى عُبيدةَ أنَّهم أفناءُ القبائل تجمَّعُوا فتشبَّكُوا كما يتشبَّك الصُّوف. قال:

وَ لا يَرِيمُون فى التَّعريفِ مَوقِفَهم حتَّى يقالَ أَجِيزُوا آلَ صُوفانا «۱»

فأما قولهم: صاف عن الشَّرِّ «۲»، إذا عَدَل، فهو من باب الإبدال، يقال صَابَ «۳» إذا مال. و قد ذُكِر فى بابه.

صول

الصاد و الواو و اللام أصلٌ صحيح، يدلُّ على قَهْرٍ و علُوّ.

يقال: صال عليه يَصُول صَولةً، إذا استطال. و صال العَيْر، إذا حَمَل على العانة يَصُول صَوْلًا و صِيالا. و حُكى عن أبى زيد شيءٌ إن صحَّ فهو شاذٌّ. قال: المِصْول هو الذى يُنقَع فيه الحنظلُ لتَذهب مرارتُه.

---

(۱) البيت لأوس بن مغراء السعدى، كما فى اللسان (صوف).

(۲) فى الأصل: «الشعر»، و فى اللسان: «صاف عنى شر فلان، و أصاف اللّه عنى شره».

(۳) فى الأصل: «صاف».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۳

صوک

الصاد و الواو و الكاف كلمةٌ واحدة. يقال: لقيتُه أوَّل صَوْكٍ، أى أوّلَ وَهْلة.

صوم

الصاد و الواو و الميم أصلٌ يدلّ على إمساكٍ و ركودٍ فى مكان.

من ذلك صَوم الصَّائم، هو إمساكُه عن مَطعَمِه و مَشربه و سائرِ ما مُنِعَهُ. و يكون الإمساكُ عن الكلام صوماً، قالوا فى قوله تعالى: إِنِّى نَذَرْتُ لِلرَّحْمنِ صَوْماً إنّه الإمساكُ عن الكلام و الصّمتُ. و أمَّا الرُّكود فيقال للقائم صائم، قال النابغة:

خيلٌ صيامٌ و خيلٌ غيرُ صائمةٍ تحتَ العَجَاج و خيلٌ تَعلُك اللُّجُما «۱»

و الصَّوم: رُكود الرِّيح. و الصَّوم: استواء الشَّمس انتصافَ النَّهار، كأنَّها ركدت عند تدويمها «۲». و كذلك يقال صامَ النَّهارُ. قال امرؤ القيس:

إذا صامَ النّهارُ وَ هَجَّرَا «۳»

و مَصَامُ الفَرَس: موقِفه، و كذلك مَصَامَتُه. قال الشَّمّاخ:

إذا ما استاف منها مَصَامَةً «۴»

---

(۱) البيت فى اللسان (صوم) و ليس فى قصيدته التى على هذا الروى فى ديوانه ۶۵. و سيأتى فى (علك).

(۲) فى الأصل: «نديمها»، تحريف. و تدويمها: دورانها.

(۳) قطعة من بيت لامرئ القيس فى ديوانه ۹۷ و اللسان (صوم). و هو بتمامه.

فدعها و سل الهم عنك بجسرة ذمول إذا صام النهار و هجرا

(۴) قطعة من بيت للشماخ فى ديوانه ۶۷. و هو بتمامه:

كروف إذا ما استاف منها مصامة له من ثرى أبو الهن نشوق

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۴

صون

الصاد و الواو و النون أصلٌ واحد، و هن كَنٌّ و حفْظ.

من ذلك صُنت الشّىءَ أصونُه صوناً و صِيانة. و الصُّوَان: صِوَان الثَّوب، و هو ما يُصان فيه. فأمَّا قولهم للفرس القائم صائن، فلَعلَّه أن يكون من الإبدال، كأنّه أريد به الصَّائم، ثمّ أبدلت الميم نونا. قال النابغة:

و ما حاولتُما بقِيادِ خيلٍ بَصونُ الوَردُ فيها و الكُميتُ «۱»

و ممَّا شذَّ عن الباب الصَّوَّان، و هى ضربٌ من الحجارة، الواحدةُ صَوَّانة.

باب الصاد و الياء و ما يثلثهما

صيأ

الصاد و الياء و الهمزة. يقال صيَّأت رأسى تصييئاً، إذا بَلَلْتَه.

صيح

الصاد و الياء و الحاء أصلٌ صحيح، و هو الصَّوت العالى.

منه الصِّياح، و الواحدة منه صَيْحة. يقال: لقيتُ فلاناً قبلَ كلِّ صَيْحٍ و نَفْر.

فالصَّيْح: الصِّياح. و النَّفْر: التفرُّق. و ممّا يُستعار من هذا قولهم: صاحت الشَّجرةُ، و صاحَ النَّبْت، إذا طال، كأنّه لمّا طالَ و ارتفع جُعِل طولُه كالصِّياح الذى يدلُّ على الصائح. و أمَّا التصيُّح، و هو تشقُّق الخشَب، فالأصل فيه الواو، و هو التصوُّح، و قد مضى. و منه انصاحَ البَرقُ انصياحاً، إذا تصدَّعَ و انشقّ. قال:

مِن بَينِ مُرتَتِقٍ منها و مُنصاحِ «۲»

---

(۱) البيت فى اللسان (صون)، و ليس فى ديوان النابغة.

(۲) لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ۷۷ و اللسان (صيح). و صدره:

و أمست الأرض و القيعان مثرية

صيخ

الصاد و الياء و الخاء كلمةٌ واحدةٌ. يقال أصاخَ يُصيخ، إذا استمع. قال:

إصاخةَ النَّاشد للمُنْشِدِ «۱»

صيد

الصاد و الياء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنىً واحد، و هو ركوبُ الشَّىء رأسَه و مُضِيّه غيرَ ملتفتٍ و لا مائل. من ذلك الصَّيَدُ، و هو أن يكون الإنسانُ ناظراً أمامَه. قال أهلُ اللُّغة: الأصْيَد: المَلِك، و جمعه الصِّيد. قالوا: و سمِّىَ بذلك لقلَّة التفاتِه. و من الناس مَن يكونُ أصيَدَ خِلقةً.

و اشتقاق الصَّيْد من هذا، و ذلك أنّه يمرُّ مرًّا لا يعرِّج، فإذا أُخِذ قيل قد صِيد.

فاشتُقَّ ذلك من اسمه. كما يقال رأَسْت الرّجُلَ، إذا ضربتَ رأسَه؛ و بطَنْتُه، إذا ضربتَ بطنَه. كذلك إذا وقَعْتَ بالصَّيد فأخذتَه قلتَ صِدتُه. و ممّا يدلُّ على صِحّة هذا القياس قولُ ابن السّكّيت إن الصَّيْدانةَ من النِّساء: السيِّئة الخُلقُ.

و سمِّيت بذلك لقلّة التفاتِها. و من الباب: الصَّيدانة: الغُول.

صير

الصاء و الياء و الراء أصلٌ صحيح، و هو المآلُ و المرجع.

من ذلك صار يصير صَيْراً و صَيرورة. و يقال: أنا على صِيرِ أمرٍ، أى إشرافٍ من قضائه، و ذلك هو الذى يُصار إليه. فأمّا قولُ زهير:

و قد كنت من سَلْمَى سنينَ ثمانياً على صِيرِ أمرٍ ما يُمِرُّ و ما يَحلُو «۲»

---

(۱) للمثقب العبدى، كما فى البيان و التبيين (۲: ۲۸۸) و حواشى الجمهرة (۲: ۲۷۰).

و صدره

يصيخ للنبأة أسماعه

(۲) ديوان زهير ۹۶ و اللسان (صير).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۶

فإنّ صِير الأمر مَصيرُه و عاقبتُه. و الصيِّر «۱» كالحظائر يُتخذ للبقر، و الواحدة صيرة، و سمِّيت بذلك لأنّها تَصير إليه. و صَيُّور الأمرِ: آخِره، و سمِّى بذلك لأنه يُصار إليه. و يقال: لا رأْىَ لفلانٍ و لا صَيُّورَ، أى لا شىءَ يَصِيرُ إليه من حزمٍ و لا غيرِه. و تصيَّرَ فلانٌ أباه: إذا نَزَع إليه فى الشَّبه. و سمِّى كذا كأنّه صار إلى أبيه.

و مما شذّ عن الباب الصِّير، و هو الشَّقّ. و

فى الحديث: «مَن نَظَرَ فى صِيرِ بابٍ بغير إذْنٍ فعينُه هَدَر»

. فأمّا الصِّير، و هو شىءٌ يقال له الصِّحْناة، فلا أحسبه عربيًّا، و لا أحسب العربَ عرفَتْه. و قد ذكره أهلُ اللُّغة، و لا معنى له.

صيف

الصاد و الياء و الفاء أصلان: أحدهما يدلُّ على زمانٍ، و الآخر يدلُّ على مَيْلٍ و عُدول.

فالأوَّل الصَّيف، و هو الزَّمانُ بعد الرَّبيع الآخِر. و يقال للمطر الذى يأتى فيه:

الصَّيِّف. و هذا يومٌ صائف، و ليلةٌ صائفة. و عاملته مُصايفةً، أى زمانَ الصيَّف، كما يقال مُشاهَرَة. و الصَّيفيُّون: أولاد الرّجُل بعد كِبَره. و وَلَدُ فلانٍ صيفيُّون.

قال:

إنّ بَنِىَّ صِبْيَةٌ صيفيُّونْ أَفْلَحَ مَن كان له رِبْعِيُّونْ «۲»

و أمَّا الآخَر فصاف عن الشىء، إذا عَدَلَ عنه. [و صافَ السَّهْمُ عن الهدفِ «۳»] يَصِيف صَيْفا، إذا مال. قال أبو زُبَيْد:

---

(۱) يقال صير، بالكسر و بكسر ففتح.

(۲) الرجز لأكثم بن صيفى، أو سعد بن مالك بن ضبيعة. اللسان (صيف).

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۷

كلَّ يومٍ ترميه منها برِشْقٍ فمصيبٌ أوصَافَ غيرَ بعيدِ «۱»

فأمّا صائف، فى قول أوس:

تَنَكَّرَ بعدى من أُمَيمةَ صائفُ «۲»

فاسمُ موضع.

صيق

الصاد و الياء و القاف. يقال فيه إنّ الصَّيْق الغُبار، و قد فتح رؤبةُ ياءَه فقال: «الصَّيَقْ «۳»». و يقال إنّ الصِّيق الرِّيحُ المنتنة من الدّوابّ.

صيك

الصاد و الياء و الكاف، يقال صاك يَصِيك، إذا لزِم و لضِق. قال الأعشى:

و مثلك مُعْجَبَةٌ بالشَّبا ب صاكَ العبيرُ بأجسادِها «۴»

و قال الخليل: أراد صَئِك فليَّن الهمزة. و يقال صَئِك الدّمُ، إذا جَمَد.

*** و اعلم أنّ الألِف فى هذا الباب مُبدَلةٌ؛ فالصّاب: شجرٌ مُرٌّ، محتملٌ أن يكون من الواو. قال:

إنِّى أَرِقْتُ فبتُّ اللَّيْلَ مرتفقاً كَأَنّ عَيْنِىَ فيها الصَّابُ مذبوحُ «۵»

---

(۱) سبق البيت و تخريجه فى (رشق).

(۲) مطلع قصيدة له فى ديوانه ۱۴. و عجزه:

نمبون فأعلى تولب فالمخالف

(۳) يعنى قوله فى ديوانه ۱۰۶ و اللسان (صيق):

يتركن ترب الأرض مجنون الصيق

(۴) و كذا فى المجمل مادة (صاك). و فى مادة (صيك) «بأجلادها»، كما جاء فى اللسان (صيك). و رواية الديوان ۵۱ تطابق رواية المقاييس.

(۵) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (صوب، ذبح، شجر). و قد سبق فى (شجر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۸

و الصَّادُ: قدور النُّحاس، و الألف مُبدَلة. قال حسان:

رأيتَ قُدُورَ الصَّادِ حولَ بُيُوتِنا «۱»

باب الصاد و الباء و ما يثلثهما

صبح

الصاد و الباء و الحاء أصلٌ واحدٌ مطّرد. و هو لونٌ من الألوان قالوا أصله الحُمْرة. قالوا: و سمِّىَ الصُّبْحُ صُبْحاً لحُمْرَته، كما سمِّىَ المِصْباح مِصباحاً لحُمْرَته. قالوا: و لذلك يقال وجهٌ صَبيحٌ. و الصَّباح: نُورُ النَّهار. و هذا هو الأصل ثم يُفَرَّع. فقالوا لِشُرْب الغَداة الصَّبوح، و قد اصطَبَحَ، و تلك هى الجاشِرِيَّة.

قال:

إذا ما اصطبحنا الجاشريّة لم نُبَلْ أميراً و إن كان* الأميرُ من الأزْدِ «۲»

و يقال: «أكذَبُ من الأخيذ الصَّبْحَان»، يعنون الأسير المصطَبِح، و أصله أنّ قوماً أسرُوا رجلًا فسألوه عن حَيِّه فكَذَبَهُمْ و أومَأَ إلى شُقَّةٍ بعيدة، فطعنوه فسَبقَ اللّبَنُ الذى كان اصطبحه الدّمَ، فقالوا: «أكذَبُ من الأخيذ الصَّبْحَان».

و المِصباح: الناقة تَبْرُك فى معرَّسِها فلا تَنْبَعِثُ حتى تُصْبِح. و التَّصَبُّح: النَّوْم بالغداة. و يوم الصَّباح: يوم الغَارة. قال الأعشى:

به تَرْعُفُ الألفَ إذ أُرْسِلَتْ غَداةَ الصَّباحِ إذا النَّقْعُ ثارا «۳»

---

(۱) عجزه فى الديوان ۳۷۰ و اللسان (صيد):

قنابل سحما فى المحلة صيما

(۲) للفرزدق فى اللسان (جشر). و ليس فى ديوانه.

(۳) ديوان الأعشى ۴۰. و قد سبق مع تخريجه فى (رعف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۲۹

و يقال أتيته أصبوحةَ كلِّ يوم، و لقبتُه ذا صَبوح. و المصابيح: الأقداح التى يُصطَبَح بها. و يقال أتانا لصُبْح خامسةٍ و صِبْحِ خامسة.

و من الكلمة الأولى: الصَّبَح: شدّة حُمرةٍ فى الشعَر؛ يقال أسدٌ أصبَحُ.

صبر

الصاد و الباء و الراء أصول ثلاثة: الأول الحبْس، و الثانى أعالى الشىء، و الثالث جنسٌ من الحجارة.

فالأول: الصَّبْر، و هو الحَبْس. يقال صبَرْتُ نفسى على ذلك الأمر، أى حبَسْتُها. قال:

فصَبَرْتُ عارفةً لذلك حرّةً ترسُو إذا نَفْسُ الجَبان تَطَلَّعُ «۱»

و المصبورة «۲» المحبوسة على الموت. و

نهى رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم عن قتل شىءٍ من الدوابّ صَبْراً.

و من الباب: الصَّبير، هو الكَفِيل، و إنَّما سمِّى بذلك لأنّه يُصبَرُ على الغُرم.

يقال صَبَرت نفسى به أَصبُر صَبْراً، إذا كَفَلْتَ «۳» به، فأنا به صبير. و صبرتُ الإنسانَ، إذا حلَّفْته باللّه حَهْدَ القَسَم.

و أمّا الثانى فقالوا: صُبْر كلِّ شىءٍ: أعلاه. قالوا: و أصبار الإناء. نواحيه، و الواحد صُبْر. و قال:

فملأتها عَلَقاً إلى أصبارِها

---

(۱) البيت لعنترة فى ديوانه ۱۵۸ و اللسان (صبر).

(۲) فى الأصل: «و الصبورة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «كلفت به»، صوابه فى المجمل. و أول العبارة فى المجمل: «صبرت بفلان أصبر به صبرا».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۰

و أمَّا الأصل الثالث فالصُّبرة من الحجارة: ما اشتدّ و غلُظ، و الجمع صِبَارٌ. و فى كتاب ابن دريد «۱»: «الصُّبَارة: قطعةٌ من حديدٍ أو حجر» فى قول الأعشى «۲»:

من مَبْلغ عَمْراً بأنَّ المرءَ لم يخْلَق صُبارَه

قال ابنُ دريد: و روى البغداديُّون: «صَبارة»، و ما أدرى ما أرادوا بهذا.

قلنا: و الذى أراده البغداديُّون ما رُوِى أنَّ الصِّبَار ما اشتدَّ و غلُظ. و هو فى قول الأعشى:

قُبيلَ الصُّبح أصواتُ الصِّبارِ «۳»

فالذى أراده البغداديون هذا، و تكون الهاء داخلةً عليه للجمع.

قال أبو عُبيد: الصُّبْرُ: الأرض التى فيها حصباءُ و ليست بغليظة، و منه قيل للحرّة: أمُّ صَبَّار.

و مما حُمِل على هذا قول العرب: وقَعَ القومُ فى أمّ صَبُّور، إذا وقعوا فى أمر عظيم.

صبع

الصاد و الباء و العين أصل واحد، ثمّ يستعار. فالأصل إصبع الإنسان، واحدةُ أصابعه. قالوا: هى مؤنّثة. و قالوا: قد يذكَّر. و

روى عن النبى صلى اللّه عليه و آله و سلم أنّه قال: «هل أنت إلّا إصبعٌ دميتِ، و فى سبيل اللّه

---

(۱) فى الجمهرة (۱: ۲۶۰).

(۲) الذى فى الجمهرة أنه عمرو بن ملقط للطائى. و كذا صحح نسبة الشعر ابن برى، كما فى اللسان. و انظر ديوان الأعشى ۱۱۱ حيث قصيدة البيت و لم يرو فيها.

(۳) صدره كما فى ديوان الأعشى ۲۴۴ و اللسان (صبر):

كأن ترنم الهاجات فيها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۱

ما لقيتِ «۱»».

هكذا على التأنيث. و يقال: صَبَع فلان بفلانٍ، إذا أشار نحوه بإصبعه، مُغْتاباً له.

و الإصبع: الأثر الحسَن، و هذا مستعارٌ. و مثلٌ يقال: لفلانٍ فى ماله إصبَع، أى أثَرٌ جميل. و يقال للرَّاعى الحسنِ الرِّعْيَة للإبل، الجميلِ الأثر فيها: إن له عليها إصبعاً. قال الرّاعى يَصِفُ راعياً:

ضعيف العَصَا بادِى العُروق ترى له عليها إذا ما أجدَبَ النَّاسُ إصبعا «۲»

و الصَّبْع: إراقتُك ما فى الإناء من بين إصبعَيك.

صبغ

الصاد و الباء و الغين، أصلٌ واحد، و هو تلوين الشَّىء بلونٍ ما.

تقول: صِبغته أصبغه «۳». و يُقال للرُّطَبة: قد صَبَّغَتْ. فأمّا قولُه تعالى: صِبْغَةَ اللّهِ فقال قوم: هى فِطرتُه لخلْقِه. و قال آخرون: كلُّ ما تُقُرِّب به إلى اللّه تعالى صِبغة.

و الأصبغ: الفرس فى طرف ذَنبِه بياض. و ذلك دون الأشكل «۴»، و الأوّل مشبَّه بالشىء يُصبَغ طرَفُه.

صبى

صبى الصاد و الباء و الحرف المعتلّ ثلاثة أصولٍ صحيحة: الأول يدلّ على صغر السّنّ، و الثانى ريحٌ من الرياح، و الثالث [الإمالة «۵»].

---

(۱) هذا من الحديث الذى وافق وزن الشعر، و ليس به.

(۲) أنشده فى اللسان (صبع) و قال: «أى حاذق الرعية لا يضرب ضرباً شديداً».

(۳) فى الأصل: «يقول لصبغه». و مضارعه يقال بفتح الباء و كسرها و ضمها.

(۴) الأشعل، بالعين المهملة. و فى الأصل: «الأشغل»، تحريف.

(۵) هذه الكلمة مبيض لها فى الأصل. و الكلام بعد يقتضيها أو يقتضى شبيهها.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۲

فالأوّل واحد الصِّبْيَة و الصِّبيان. و رأيته فى صباه، أى صغره. و المصْبى:

الكثير الصِّبيان. و الصَّباء، ممدود الصِّبا، و يمدُّ مع الفتح «۱». أنشد أبو عمرو:

أصبحتُ لا يَحمِل بعضى بعضا كأنما كان صَبَائى قَرْضَا «۲»

و من الباب: صبا إلى الشّىء يصبُو، إذا مال قلبُه إليه. و الاشتقاق واحد، و الاسم الصَّبْوة. و قال العجّاج فى الصِّبا:

و إنما يأتى الصِّبا الصَّبىُّ «۳»

و الثانى: ريح الصَّبَا، و هىَ التى تستقبل القبلة. يقال صبَتْ تصبُو.

الثالث: قول العرب: صَابِئتُ الرُّمح «۴».

فأمّا المهموز فهو يدلُّ على خروجٍ و بروز. يقال صبأ من دينٍ إلى دين، أى خرج. و هو قولهم: صبأ نابُ البعير، إذا طلع. و الخارجُ من دينٍ إلى دين صابئ و الجمع صابئون و صُبَّاءٌ.

باب الصاد و التاء و ما يثلثهما

صتع

الصاد و التاء و العين كلمتان: إحداهما مُختلفٌ فى تأويلها، و الأخرى تردُّدٌ فى الشَّىء.

قال ابن دريد: «الصَّتَع، أصل بناء الصُّنْتع «۵»». ثم اختلف قولُه و قولُ الخليل: الصَّتَع: الشَّابّ الغليظ. و أنشد:

---

(۱) أى إذا مد كان مفتوح الصاد.

(۲) أنشده فى المجمل أيضاً و قال: «و هذا لو قصر لم يضر».

(۳) ديوان العجاج ۶۶. و أنشده فى اللسان (۱۹: ۱۷۳) بدون نسبة.

(۴) فسره فى المجمل بقوله: «هيأته للطعن». و فى اللسان: «أملته للطعن».

(۵) بعده فى الجمهرة (۲: ۱۸): «النون زائدة. ظليم صنتع: صغير الرأس دقيق العنق».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۳

و ما وِصال الصَّتَع القُمدِّ «۱»

و قال ابن دريد: الصُّنْتع الظَّليم الصّغير الرأس.

و الكلمة الأخرى: التَّصَتُّع: التردّد فى الأمر مجيئاً و ذَهاباً.

صتم

الصاد و التاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام و قوة. قال ابن دريد «۲»: الصَّيْتَمة «۳»: الصَّخرة. قال: و أعطيتُه ألفاً صَتْماً. و أمّا الصَّتَم فالشَّاب القوىُّ الخَلْق.

باب الصاد و الحاء و ما يثلثهما

صحر

الصاد و الحاء و الراء أصلان: أحدهما البَرَاز من الأرض، و الآخر لونٌ من الألوان.

فالأوّل الصحراء: الفضاء من الأرض. و يقال أصحر القَومُ، إذا بَرَزوا.

و من الباب قولُهم: لقيته صَحْرَةَ بَحْرَةَ «۴»، إذا لم يكن بينك و بينه سِتْر.

و الصُّحْرة: الصَّحراء فى قول أبى ذؤيب:

سَبيٌّ مِن يَرَاعَتِهِ نفاه أتِيٌّ مَدَّهُ صُحَرٌ و لُوبُ «۵»

و الأصل الآخر: الصُّحْرة، و هو لونٌ أبيضُ مُشرَبٌ حمرةً. و أتانٌ صحراءُ:

---

(۱) قبله فى اللسان (صتع):

يا ابنة عمرو قد منحت و دى و الحبل ما لم تقطعى فمدى

(۲) الجمهرة (۲: ۱۹).

(۳) و كذا فى المجمل. و فى اللسان و الجمهرة و القاموس: «الصتيمة».

(۴) صحرة بحرة بالتركيب، كما ضبط فى المجمل. و قال فى اللسان: «و هى غير مجراة.

و قيل لم يجريا لأنهما اسمان جعلا اسما واحداً». و يقال أيضاً بالتنوين فيهما، كما فى اللسان و القاموس.

و بضم أولهما أيضا فى لغة.

(۵) ديوان أبى ذؤيب ۹۲ و اللسان (صحر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۴

فى لونها صُحْرة، و هى كُهبةٌ فى بياضٍ و سواد. و يقال: اصحارَّ النّبتُ، إذا هَاج؛ و ذلك أنّ لونَه يتغيَّر و يختلِط.

صحف

الصاد و الحاء و الفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انبساطٍ فى شىء و سَعَةٍ. يقال إنّ الصَّحِيفَ: وجهُ الأرض. و الصَّحِيفة: بشَرَةُ وجهِ الرجل.

قال البَعِيث:

و كلُّ كُلَيْبِيٍ صحيفةُ وجْهِهِ أذَل لأقدِام الرِّجال مِن النَّعلِ

و من الباب: الصَّحيفة، و هى التى يُكتَب فيها، و الجمع صحائفُ، و الصُّحفُ أيضاً، كأنَّه جمع صحيف. قال:

لما رأَوْا غدوَةً جَبَاهَهُمُ حنّتْ إلينا الأرحام و الصُّحُفُ

و الصَّحْفَة: القَصعة المُسْلنطِحَة. و قال الشَّيبانىّ: الصِّحاف مَناقِعُ صغارٌ تُتَّخَذ للماء، الجمع صُحُف.

صحل

الصاد و الحاء و اللام كلمة، و هى بَحَحٌ فى الصَّوت. يقال للأبحِّ الأصحل، و المصدر الصَّحَل، و هو صَحِلٌ، قال الأعشى:

صَحِل الصوت أبَحّ «۱»

صحم

الصاد و الحاء و الميم أصَيلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ. فالأصْحَم:

الأغبر إلى السَّواد. و بلدةٌ صَحْماءُ: مغْبَرَّة. و اصحامَّت البَقْلة: اخضارَّت. و إنَّما قيل لها ذاك لأنّها إذا رَوِيت فكأنها سوداء. و لذلك يقال: إدْهامَّتْ.

(۱) البيت من قصيدة للأعشى فى ديوانه ۱۵۹. و هو بتمامه:

فتراه زيما من خلفها ذا رنين صحل الصوت أيح

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۵

صحن

الصاد و الحاء و النون أصَيلٌ يدلُّ على اتّساعٍ فى شىء.

من ذلك الصَّحْن: وَسْط الدَّار. و يقولون: جَوْبَةٌ تنجاب فى الحَرَّة. و بذلك شُبِّه العُسُّ العظيم فقيل له صَحْن.

و مما شَذَّ عن الباب قولهم: صَحَنْتُ بينَ القوم، إذا أصلحتَ بينهم.

و ربَّما قالوا صحنتُه شيئاً، إذا أعطيتَه. و يقولون: صَحَنَه صَحَناتٍ، أى ضَرَبَه ضَرَبات. و ناقةٌ صَحُونٌ، أى رَمُوح.

صحو

الصاد و الحاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشاف شىء. من ذلك الصَّحْو: خِلاف السُّكْر. يقال صحا يصحو السَّكْرانُ فهو صاحٍ. و من الباب: أصْحَت السَّماءُ فهى مُصْحِيَة. و روى عن أبى حاتم قال:

العامّة تظنُّ أنّ الصَّحو لا يكون إلّا ذهابَ الغَيم؛ و ليس كذلك، إنَّما* الصحو ذَهاب البَرْدِ، و تفرُّقُ الغَيم.

و مما شذَّ عن هذا الأصل المِصحاةُ، كالجام يُشرَب فيه.

صحب

الصاد و الحاء و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على مقارَنة «۱» شىءٍ و مقاربته. من ذلك الصَّاحب و الجمع الصَّحْب، كما يقال راكب و رَكْبٌ.

و من الباب: أصحب فلانٌ: إذا انقاد. و أصْحَبَ الرّجُل، إذا بلغ ابنُه. و كلُّ شىءٍ لاءم شيئاً فقد استصحبه. و يقال للأديم إذا تُرِك عليه شَعَرُه مُصْحَبٌ.

و يقال أصحب الماءُ، إذا علاه الطُّحْلَب.

(۱) فى الأصل: «مقاربة» فيكون ما بعده تكرارا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۶

باب الصاد و الخاء و ما يثلثهما

صخد

الصاد و الخاء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على شدّةٍ فى حَرٍّ و غيره. فالصَّيْخَد: شدّة الحَرّ. و يقال الصَّيخَد: عين الشَّمس. و اصطَخَدَ الْحِرْباءُ:

تَصَلَّى بحرِّ الشَّمس. و يومٌ صَيخَدان، على فَعَلان «۱»: شديد الحَرّ. و يقال: صَيخَد النهار يَصْيخَد من شدّة الحرّ، و صَيخِد يَصْخَد «۲». و

الصَّخْرة الصَّيخود: الشّديدة.

و مما يقارِب هذا فى باب الشِّدّة قولهم: صَخَد الصُّرَد، إذا صاح صِياحاً شديداً. و كذلك صَخَد الرّجُل.

صخر

الصاد و الخاء و الراء كلمةٌ صحيحة، و هى الصَّخْرة: الحَجَرةُ العظيمة. و يقال صَخْرَةٌ و صَخَرَة.

صخب

الصاد و الخاء و الباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صوتٍ عال.

من ذلك الصَّخَب: الصَّوْت و الجَلَبة. و قال بعضُهم: رجلٌ صَخْبانُ: كثير الصّخْب. و ماءٌ صَخِبُ الآذِيِّ «۳»، إذا كان له صوت.

صخم

صخم الصاد و الخاء و الميم كلمة. يقال للمنتصب مُصْطَخِم.

صخى

الصاد و الخاء و الياء كلمة، يقال: صِخيَ الثَّوبُ يَصْخَى؛ و هو وسَخٌ و دَرَن، فهو صَخٍ. و الاسم الصَّخَى.

---

(۱) كذا ضبطت الكلمتان فى المجمل. و أجازوا إسكان الخاء عن ثعلب.

(۲) فى الأصل: «و صخد يصخد يصخد»، بضبط المضارع الأول بكسر الخاء و الثانى بفتحها.

و أرى فيه تحريفا و تكرارا.

(۳) فى الأصل: «و ما صخب الأذى».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۷

باب الصاد و الدال و ما يثلثهما

صدر

الصاد و الدال و الرّاء أصلان صحيحان، أحدُهما يدلُّ على خلاف الوِرْد، و الآخَر صَدْر الإنسان و غيره.

فالأوّل قولُهم: صَدَرَ عن الماء، و صَدَر عن البِلاد، إذا كان وَرَدَها ثمَّ شَخَص عنها.

و قال الأحْمَر «۱»: يقال صَدَرت عن البِلاد صَدَراً، و هو الاسم، فإن أردْتَ المصدر جزمت الدّال. و أنشد:

و ليلةٍ قد جَعلْتُ الصُّبح موعدَها صَدْرَ المطيَّة حتَّى تعرِفَ السَّدَفا «۲»

صَدْر المطية مصدر.

و أمَّا الآخر فالصَّدر للإنسان، و الجمع صُدور، قال اللّه تعالى: وَ لكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ. ثم يشتقُّ منه. فالصِّدَار: ثوبٌ يغطِّى الرَّأس و الصَّدْر. و الصِّدَار: سَمِةٌ على صدر البعير. و التَّصدير: حبل يُصدَّر به البعير لئلَّا يُرَدَّ حِمْلُه إلى خَلْفه. و المُصَّدر: الأسَد،

سُمِّى بذلك لقوّة صَدْرِه.

و المصدور: الذى يشتكى صَدْرَه.

صدع

الصاد و الدال و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ فى الشىء. يقال صَدَعْتُه فانصدَعَ و تصدَّع. و صَدَعتُ الفلاةَ: قطعتُها. و دليلٌ هاد

---

(۱) هو خلف الأحمر. و فى الأصل: «الآخر»، صوابه فى المجمل.

(۲) البيت لابن مقبل، كما فى اللسان (صدر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۸

مِصدَع. و الصَّدْع: النّبات؛ لأنه يَصدَع الأرض، [فى] قوله تعالى: وَ الْأَرْضِ ذاتِ الصَّدْعِ.

و من الباب: صَدَع بالحقِّ، إذا تكلَّمَ به جهاراً. قال سبحانَه لنبيِّه عليه السلام: فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ. و يقال تصدَّع القَوْمُ، إذا تفرّقُوا. و الصِّدْعَة من الإبل: قِطعةٌ كالسِّتّين و نحوِها، كأنَّها انصدعت عن العَكَر العظيم.

و مما شذَّ عن الباب: الصَّدَع: الفَتِىُّ من الأوعال.

صدغ

الصاد و الدال و الغين أصلان، أحدهما عضوٌ من الأعضاء، و الآخَر يدلُّ على ضَعْف.

فالأوّل الصُّدْغ، و هو ما بين خَطِّ العين إلى أصل الاذُن. يقال صَدَغْت الرّجل، إذا حاذيتَ صُدْغَه بصُدْغِك فى المشى. و الصِّداغ: سِمَة فى الصُّدْغ.

و الأصل الآخَر الصَّدِيغ: الرجل الضَّعيف. يقال ما يَصْدَغ نملةً من ضَعْف «۱»، أى ما يقتُل. و يقال إنَّ الصَّديغ الولدُ إلى أن يستكملَ سبعةَ أيام «۲».

و مما شذَّ عن البابين قولُهم: صدغتُه عن الشىء، أى كففتُهُ عنه.

صدف

الصاد و الدال و الفاء أصلان: [الأوّل] يدلُّ على المَيْل، و الثانى عَرَضٌ من الأعراض.

فالأوّل قولهم: صَدَف عن الشىء، إذا مال* عنه و ولَّى ذاهباً. قال اللّه تعالى:

سَنَجْزِى الَّذِينَ يَصْدِفُونَ عَنْ آياتِنا. و الصَّدَف من البعير: أن يميل خُفُّهُ من

---

(۱) فى المجمل: «من ضعفه»

(۲) فى اللسان: «سمى بذلك لأنه لا يشتد صدغاه إلا إلى سبعة أيام».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۳۹

اليد أو الرِّجْل إلى الجانب الوَحشىّ «۱»؛ و قد صَدِفَ. و يقال للإبل التى تقف عند أعجاز الإبل على الحوض تنتظر انصرافَ الشّاربةِ لتدخُل: هى الصَّوادف. قال:

النّاظراتُ العُقَبَ الصَّوادفُ «۲»

و الصَّدَف: جانب الجبَل، و إنما سُمِّى لميْله إلى إحدى الجِهَتين

و أمّا الآخر فالصَّدَف المَحارة، هى معروفة.

صدق

الصاد و الدال و القاف أصلٌ يدلُّ على قوّةٍ فى الشىء قولًا و غيرَه. من ذلك الصِّدْق: خلاف الكَذِبَ، سمِّى لقوّته فى نفسه، و لأنَّ الكذِبَ لا قُوَّة له، هو باطلٌ. و أصل هذا من قولهم شىءٌ صَدْقٌ، أى صُلْب.

و رُمْح صَدْقٌ. و يقال صَدَقُوهم القِتالَ، و فى خلاف ذلك كَذَبوهم. و الصِّدِّيق:

الملازم للصِّدْق. و الصَّدَاق: صَدَاق المرأة، سُمِّى بذلك لقوّته و أنّه حقٌّ يَلزمُ.

و يقال صَدَاقٌ و صُدْقة و صَدُقة «۳». قال اللّه تعالى: وَ آتُوا النِّسٰاءَ صَدُقٰاتِهِنَّ نِحْلَةً.

و قرئت: صدقاتهنّ «۴». و [من] الباب الصَّدَقة: ما يتصدَّق به المرءُ عن نفسه و ماله. و أمّا المُصَدِّق فخَبّرنا أبو الحسن على بن إبراهيم، عن المفسِّر، عن القُتَيْبىّ قال: و مما يضَعُه النّاس غير موضعه قولهم: هو يتصدَّق، إذا أعطى، و يتصدّق

---

(۱) فى الأصل: «من جانب الوحشى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان، و سيأتى فى (عقب). و قبله فى تاج العروس:

لارى حتى تنهل الروادف

(۳) كذا ضبطت الكلمتان فى الأصل. و زاد فى اللسان و القاموس «صدقة» بالفتح، و بفتحتين و بضمتين. و يقال أيضا: «صداق» ككتاب.

(۴) لم تضبط أى كلمة منهما فى الأصل. و قد قرأ الجمهور: «صدقاتهن» بفتح الصاد و ضم الدال.

و قرأ قتادة بإسكان الدال و ضم الصاد، و قرأ مجاهد و موسى بن الزبير و ابن أبى عبلة و فياض ابن غزوان بضمهما. تفسير أبى حيان (۳: ۱۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۰

إذا سأل. و ذلك غلطٌ، لأن المتصدِّق المُعطى. قال اللّه تعالى فى قصّة من قال:

وَ تَصَدَّقْ عَلَيْنٰا. و حدَّثَنا هذا الشيخ عن المَعْدَانىّ عن أبيه، عن أبى مُعاذ، عن اللَّيْث، عن الخليل قال: المُطْعِم مُتَصَدِّق و السَّائل متصدِّق. و هما سواء. فأمَّا الذى فى القرآن فهو المعطِى. و المُصَدِّق: الذى يأخذ صَدَقات الغنم. و يقال: هو رجلُ صدقٍ «۱». و الصَّدَاقة مشتقّة من الصِّدق فى المودّة. و يقال صَدِيق للواحد و للاثنين و للجماعة، و للمرأة. و ربما قالوا أصدقاءُ، و أصادق. قال:

فلا زِلْنَ حَسْرَى ظُلَّعاً لِمْ حَمَلْنَها إلى بلدِ ناءٍ قليل الأصادقِ «۲»

صدم

الصاد و الدال و الميم كلمةٌ واحدة، و هى الصَّدْم، و هو ضَرْب الشَّىءِ الصُّلْبِ بمثله.

صدن

الصاد و الدال و النون أصلٌ ضعيف. يقولون الصَّيْدَن:

الثَّعْلَب.

صدى

الصاد و الدال و الحرف المعتل فيه كلمٌ متباعدةُ القياس، لاـ يكاد يلتقى منها كلمتانِ فى أصل. فالصَّدَى: الذَّكَرُ من البُوم، و الجمع أصداء.

قال:

فليس الناسُ بعدَكَ فى نقيرٍ و ما هم غيرَ أصداءٍ و هامِ «۳»

و الصَّدَى: الدِّماغُ نفسُه، و يقال بل هو الموضع الذى جُعِل فيه السَّمْع من

---

(۱) كذا ضبط فى المجمل بالإضافة. و يقال أيضا «رجل صدق» بالوصف، مع كسر الصاد و فتحها.

(۲) لم، أى لماذا. و فى الأصل:

«...لم يحملنها»

، صوابه من المخصص (۱۷: ۳۰)، حيث أنشد البيت. و أوله عنده:

«فلا زلن دبرى»...

. (۳) البيت للبيد فى ديوانه ۱۳۵ و اللسان (صدى، نقر). فى نقير، أى ليسوا بعدك فى شىء.

و فى الأصل:

«...من نقر»

، صوابه فى الديوان و اللسان.

الدِّماغ، و لذلك يقال: أصَمَّ اللّهُ صَدَاه. و يقال بل هذا صَدَى الصَّوْت، و هو الذى يُجيبك إِذا صِحْت بقُرْبِ جَبَل. و قال يصف داراً:

صَمَّ صداها و عفا رسمُها و استعجمَتْ عن منطقِ السَّائِل «۱»

و الصَّدَى: الرَّجُل الحسَنُ القِيام على ماله، يقال هو صَيِدَى مالٍ. و لا يقال إلّا بالإضافة. و الصَّدَى: العَطَش، يقال رجلٌ صَيِدٍ و صادٍ، و امرأة صادية.

و تصدَّى فُلانٌ للشَّىء يستشرفه ناظراً إليه. و التَّصدية: التَّصفيق باليدين. قال اللّه تعالى: وَ ما كانَ صَلاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ إِلّا مُكاءً وَ تَصْدِيَةً.

فأمَّا الصَّوادى من النَّخْل فهى الطِّوال. و يقال: صاديتُ فلاناً، إِذا دارَيْتَه. و صاديت [فلاناً مُصاداةً: عاملتُه بمثل صَنيعه «۲»].

و إِذا كان بعد الدَّال همزة تغيَّر المعنى، فيكون من الصَّدَأ صدإ الحديد.

يقولون: صاغِرٌ صَدِئٌ من صدأ العار «۳».

صدح

الصاد و الدال و الحاء أصَيلٌ يدلُّ على صوت. يقال صدح الدِّيك و الغُراب. و كان اللِّحيانى يقول: إِنّه لَصَيْدَحٌ، أى مرتفع الصَّوت.

و يقولون- و ليس هو من هذا القياس: إِنَّ الصُّدْحَة خَرَزة يُؤَخَّذ بها. و يقال الصَّدَح: الإِكام «۴». و اللّه أعلم.

(۱) لامرئ القيس فى الديوان ۱۴۸ و اللسان (صدى).

(۲) التكملة من المجمل، و قد بيض لها فى الأصل.

(۳) فى اللسان: «و فلان صاغر صدىء إذا لزمه صدأ العار و اللوم».

(۴) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «الأزهرى: الصدحان آكام صغار صلاب الحجارة واحدها صدح».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۲

باب الصاد* و الراء و ما يثلثهما

صرع

الصاد و الراء و العين أصلٌ واحد يدلُّ على سقوطِ شيءٍ إلى الأرض عن مراس اثنين، ثم يُحمَل على ذلك و يشتقُّ منه. من ذلك صرَعْتُ الرّجلَ صرْعاً، و صارعتُه مصارَعَةً، و رجلٌ صَرِيع. و الصَّريع من الأغصان:

ما تَهدَّلَ و سقط إلى الأرض، و الجمع صُرُع. و إذا جُعِلَتْ من ذلك السّاقط قَوْسٌ فهى صَرِيع.

و أمّا المحمول على هذا فقولُهم: هما صِرْعان، يقال إنّ معنى ذلك أنّهما يقعان معاً. و هذا مَثَلٌ و تشبيه. و كذلك مِصْراعا البابِ مأخوذانِ من هذا، أى هما متساويان يقعان معاً. و الصَّرعانِ: إبلان يختلفان فى المشْى، فتذهب هذه و تجىء هذه لكثرتها. قال:

فَرَّجْتُ عنه بِصَرْعينا لأرملةٍ أو بائس جاء معناه كمعناه «۱»

و مَصارع النَّاس: مَساقِطُهم. و قال أبو زيد: أتانا صَرْعَى النّهار، غُدْوةً و عَشيّة. و هذا محمولٌ على ما ذكرناه، من أنّ الصِرَّعَين المِثلان. و القياس فيه كلِّه واحد.

صرف

الصاد و الراء و الفاء معظم بابِه يدلُّ على رَجْع الشىء. من ذلك صَرفْتُ القومَ صَرفاً و انصرفوا، إذا رجَعْتَهم فرَجَعوا. و الصَّريف: اللّبَن ساعةَ يُحلَب و يُنصرَف به. و الصَّرْف فى القُرآن: التَّوبة «۲»، لأنّه يُرجَع به

(۱) البيت مع قرين له فى اللسان (صرع).

(۲) فى الآية ۱۹ من سورة الفرقان: فَقَدْ كَذَّبُوكُمْ بِمٰا تَقُولُونَ فَمٰا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفاً وَ لٰا نَصْراً.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۳

عن رتبة المذنبين. و الصَّرْفة: نجم. قال أهلُ اللغة سمِّيت صرفةً لانصراف البرد عند طلوعها. و الصَّرْفة: خَرَزة يؤخَّذ بها الرِّجال، و سمِّيت بذلك كأنَّهم يصرفون بها القلبَ عن الذى يريده منها. قال الخليل: الصَّرْف فَضْل الدِّرهم على الدِّرهم فى القِيمة. و معنى الصَّرف عندنا أنَّه شىءٌ صُرِف إلى شىءٍ، كأنَّ الدِّينارَ صُرِف إلى الدراهم، أى رُجِع إليها، إذا أخذتَ بدلَه. قال الخليل: و منه اشتُقَّ اسمُ الصَّيرفىّ، لتصريفه أحدَهما إلى الآخَر. قال: و تصريف الدَّراهِم فى البِياعات كلِّها:

إنفاقُها. قال أبو عُبيدٍ: صَرْف الكلام: تزيينه و الزِّيادةُ فيه، و إنَّما سمِّى بذلك لأنّه إذا زيِّن صرف الأسماعَ إلى استماعه. و يقال لحَدَث الدَّهْر صَرفٌ، و الجمع صُروف، و سمِّى بذلك لأنه يتصرَّف بالناس، أى يقلِّبهم و يردِّدهم. فأمّا حِرْمةَ الشّاءِ و البقَر و الكلاب، فيقال لها الصِّرَاف، و هو عندنا من قياس الباب، لأنها تَصَرَّف أى تَرَدّدَ و تُراجِع فيه. و من الباب الصَّريف، و هو صَوت نابِ البعير.

و سمِّى بذلك لأنّه يردِّده و يرَجِّعه. فأمّا قولُ القائل:

بَنِى غُدانةَ ما إنْ أنتمُ ذهباً و لا صريفاً و لكن أنتم الخزَفُ «۱»

فقال قومٌ: أراد بالصَّريف الفِضّةُ. فإن كان صحيحا فسميِّت صريفاً من قولهم:

صّرَفت الدِّينارَ دراهمَ، ليس له وجهٌ غير هذا.

و ممّا أحسِبَه شاذًّا عن هذا الأصل: الصَّرَفانُ، و هو الرَّصاص. و الصَّرَفانُ فى قوله:

أمْ صرفاناً باردا شديدا «۲»

---

(۱) البيت فى اللسان (صرف) و الخزانة (۲: ۱۲۴) بدون نسبة فيهما.

(۲) من الرجز المقول على لسان الزباء. اللسان (صرف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۴

مختلفٌ فيه، فقال قوم هو الرَّضاص. و قال آخَرون: الصَّرَفانُ: جنس من التَّمر. و أنشدوا:

أكْلَ الزُّبد بالصَّرَفان «۱»

قالوا: و لم يكن يُهدَى للزّبّاء شيءٌ من الطُّرف كان أحبَّ إليها من التَّمر.

و أنشدوا:

و لما أتتْها العير قالت أباردٌ من التَّمْرِ أم هذا حديدٌ و جندلُ «۲»

و مما شذّ أيضاً الصِّرْف: شيء من الصِّبْغ يُصبَغ به الأديم. قال:

كمَيْتٌ غير مُحْلِفةٍ و لكنْ كلون الصرْفِ عُلَّ به الأديمُ «۳»

و على هذا يُحمَل قولهم: شرِب الشّرابَ صِرْفاً، إذا لم يمزُجْه، كأنّه تُرِك على لونِه و حُمْرته.

صرم

الصاد و الراء و الميم أصلٌ واحدٌ صحيح مطَّرد، و هو القَطْع.

من ذلك صُرِم الهِجْران. و الصَّريمة: العزيمة على الشيء، و هو قَطْعُ كلِّ عُلْقةٍ دونَه. و الصُّرام: آخر اللّبَن بعد التغزير، إذا احتاج الرّجل إليه حلبَه ضرورةً.

قال بشر:

ألَا أبلِغْ بنى سعدٍ* رسولًا و مولاهُمْ فقد حُلِبَتْ صُرَامُ «۴»

---

(۱) قطعة من بيت لعمران الكلبى فى اللسان (صرف). و هو بتمامه:

أكنتم حسبتم ضربنا و جلادنا على الحجر أكل الزبد بالصرفان

(۲) البيت فى المجمل و اللسان (صرف).

(۳) لسلمة بن الخرشب الأنمارى فى المفضليات (۱: ۳۸). و نسب فى اللسان (صرف) إلى الكلحبة اليربوعى.

(۴) المفضليات (۲: ۱۳۵) و اللسان (صرم).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۵

و هذا مَثَلٌ، كأنّه يقول: قد بُلِغ من الشر آخِرُه و آخر الشيء عند انقطاعه.

و يقال: أكل فلانٌ الصَّيْرَم، و هى الوَجْبة؛ لأنّه إذا أكلها قطع سائر يومه. و يقال صَرَمْتُه صَرْماً، بالفتح و هو المصدر، و الصُّرْم الاسم. فأمّا الصَّريم فيقال إنّه اسمُ الصُّبح و اسم اللّيل. و كيف كان فهو من القياس؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما يَصرِم صاحبَه و يَنصرِم عنه. قال اللّه تعالى: فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ. يقول: احترقت فاسوادَّت كاللَّيل. فهذا فيمن قاله إنّه اللَّيل. و أمّا الصُّبح فقال بشر:

فباتَ يقول أصبِحْ ليلُ حَتّى تَجَلّى عن صَريمتِه الظَّلامُ «۱»

و الصَّريم: الرَّمل ينقطع عن الجدَد و الأرض الصُّلبة. و الصِّرام: وقت صَرْم الأعذاق. و قد أصرَمَ النّخلُ: حان صِرامُهُ. و الصِّرْمة: القطيع من الإبل نحوٌ من الثَّلاثين. و الصِّرَم: القِطَع من السَّحاب، واحدتها صِرمة. قال النابغة:

و هبَّت الريحُ من تِلقاءِ ذى أُرُلٍ تُزْجِى من اللَّيل من صُرَّادِها صِرَما «۲»

و الصِّرْم: طائفةٌ من القوم ينزلون بإبلهم ناحيةً من الماء، فهم أهل صَرم.

و الرَّجُل الصَّارم: الماضى فى الأمور كالسَّيف الصَّارم. و ناقة مصرَّمة، أى يُصَرَّم طبْيُها فيفْسُدُ الإحليل فييبس، فذلك أقوى لها؛ لأنَّ اللبن لا يَخرج. و يقال إنّ التَّصريم يكون بكَىٍّ خِلفَينِ. و الصَّرماء: الأرض لا ماء بها. و يقال إنّ الصَّريمة الأرض المحصودُ زرعُها «۳». فأمّا قوله:

و مَوماةٍ يحَار الطَّرْفُ فيها إذا امتنعَتْ علاها الأصرَمانِ «۴»

---

(۱) المفضليات (۲: ۱۳۵) و اللسان (صرم)

(۲) و كذا فى ديوانه ۶۶ و معجم البلدان (أول). و فى اللسان: «ذى أرك»، تحريف.

(۳) فى الأصل: «أرضها»، و صوابه فى المجمل.

(۴) أنشده المحى فى جنى الجنتين ۲۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۶

فإنّ الأصرمَينِ الذِّئب و الغراب، سُمِّيا بذلك لقطعهما الأنيس.

صرى

الصاد و الراء و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على الجمع. يُقال: صَرَى الماءَ يصرِيه، إذا جمعه. و ماءٌ صَرًى: مجموع. قال:

رأت غلاماً قد صَرَى فى فقرتهْ ماءَ الشَّبابِ عُنفوانُ شِرَّتْه «۱»

و كأَنَّ الصَّرَاةَ «۲» مشتقَّةٌ مأخوذة من هذا. و سمِّيت المُصَرَّاةُ من الشَّاء و غيرِها لاجتماع اللبن فى أخلافها.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لا تُصَرُّوا الإبلَ و الغنم. و مَن اشترى مصرّاةً فهو بآخر النَّظَرَين «۳»، إن شاء ردَّها و ردَّ معها صاعاً من تمر»

. و يقال صَرَيْت. ما بينهم: أصلحته، و ذلك هو القياس؛ لأنه يجمع الكلمةَ المشتَّتةَ. و تقول: صَرَيت الرّجُل، إذا منعته ما يريدُه. قال:

و ليسَ صارِيَهُ عن ذِكرها صارِ «۴»

و القياس ذلك؛ لأنَّه إذا مُنع الشىءَ فقد حُبِس «۵» دونه و جُمِع عنه و يقولون:

صراه اللّه، كما يقولون: وقاه، أى لا نَشرَ أمرَه، بل جَمَع مالَه. و صَرَى فلانٌ [فى يد فلانٍ، إذا بقَى «۶»] فى يده رَهْنا محبوساً.

---

(۱) للأغلب العجلى. و قد يسبق الكلام عليه و على تخريجه فى (رد ۳۸۷).

(۲) الصراة: نهران ببغداد، الصراة الكبرى و الصراة الصغرى. ياقوت.

(۳) فى اللسان: «فهو بخير النظرين».

(۴) لابن مقبل فى اللسان (صرى). و صدره:

ليس الفؤاد براء أرضها أبداً

(۵) فى الأصل: «حين».

(۶) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۷

و شذَّ عن الباب الصَّرَايةُ: الحنظل، فى قوله:

أو صرَايةُ حَنْظَلِ «۱»

صرب

الصاد و الراء و الباء أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الباب الذى قبله. و زاد الخليل فيه وصفاً آخر، قال: الصرِيب: اللَّبن الذى قد حُقِن: و الوَطْب مُصرَّب. و قال ابنُ دُريد: كلُّ شىءٍ أملسَ فهو صرَب.

و هذا الذى قاله ابنُ دريدٍ أقْيَس؛ لأنَّهم يسمُّون الصَّمغ الصرَب، و ينشدون:

أرض عن الخير و السُّلطانِ نائيةٌ و الأطيبان بها الطُّرْثُوثُ و الصَّربُ «۲»

و الصَّمغ فيه مَلاسَة. و الذى قاله الخليل فَفرْعُه قولُهم للصبِّى إذا احتبس بَطْنُه:

صرَب ليَسْمَن، و ذلك عند عَقْدِه شَحْمه. و الصَّرَب: اللَّبَن الحامض.

صرح

الصاد و الراء و الحاء أصلٌ منقاس، يدلُّ على ظهور الشَّىء و بُروزه. من ذلك الشَّىء الصريح. و الصريح: المحض الحسَب، و جمعه صُرَحاء. قال الخليل: و يجمع الخليلُ على الصرائح. قال: و كلُّ خالصٍ صريح.

يقال هو بَيِّنُ الصَّراحة و الصُّروحة. و صرَّح بما فى نفسه: أظهَرَه. و يقال:

كأس صراحٌ، إذا لم تُشَبْ بمِزاج. و صرَّحت الخمرُ، إذا ذهب عنها الزَّبد.

قال الأعشى:

كُمَيتٌ تكشَّف عن حُمْرةٍ إذا صرَّحَتْ بعد إزبادِها «۳»

---

(۱) لامرئ القيس فى معلقته. و البيت بتمامه:

كأن سراته لدى البيت قائما مداك عروس أو صرايةُ حنظل

(۲) أنشده فى اللسان (صر) و إصلاح المنطق ۴۵.

(۳) فى ديوان الأعشى ۵۲ و اللسان (صرح): «كميتاً».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۸

و يقال: جاء به صُرَاحا، أى جِهارا. و لقيت فلاناً مُصارَحة و صِراحاً، أى كِفاحا. و يقال صرَّح الحقُّ عن مَحْضه، أى انكشف الأمرُ بعد

غُيوبه.

و الصَّرْحة: المكان، و يقال بل هو المَتْن من الأرض. و يقال يومٌ مُصرِّح، إذا كان لا سحابَ فيه، و هو فى شعر الطِّرِمّاح «۱». و الصَّرْح: بيتٌ واحدٌ يُبنى منفرداً ضخماً طويلا فى السَّماء. و كلُّ بناءٍ عالٍ فهو صرْح.

صرخ

الصاد و الراء و الخاء أُصيلٌ يدلُّ على صوتٍ رفيع.

من ذلك الصُّراخ، يقال صرَخ يَصرُخ، و هو إذا صوّت. و يقال الصَّارخ:

المستغيث، و الصارخ: المغيث، و يقال بل المُغيث مُصرِخ؛ لقوله تعالى فى قصة من قال: مٰا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَ مٰا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِيَّ.

صرد

الصاد و الراء و الدال أصولٌ ثلاثة: أحدها البرد، و الآخر الخلوص، و الآخر القِلَّة.

فالأوَّل: الصَّرْد: البَرْد؛ و يومٌ صردٌ؛ و قد صرِد الرَّجل و رجلٌ مِصرادٌ:

جَزُوع من البَرْد. و الاسم الصَّرَد. قال الشاعر:

نِعْمَ شِعارُ الفتى إذا برَدَ اللَّيلُ سُحيراً و قفقَف الصَّردُ «۲»

و من الباب قولهم: صرِد القلبُ عن الشيء، إذا انتهى عنه. و ذلك أنَّه يسلو عنه و يُبرد و يَصرَد. و الصُّرَّاد: غَيم رقيق.

---

(۱) يعنى قوله فى ديوانه ۸۵ و اللسان (صرح):

إذا امتل يهوى قلت ظل طخاءة ذرى الريح فى أعقاب يوم مصرح

(۲) أنشده الكامل فى المبرد ۱۳۷ ليبسك. و بعده:

زينها اللّه فى الفؤاد كما زين فى عين والد ولد

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۴۹

و أمَّا الخلوص فالصَّرْد: البَحْت الخالص. و يقال كذِبٌ صرْد. و أُحِبُّك حُبًّا صَرْداً. و شرابٌ صرْد: خالص. قال:

فإنَّ النَّبيذ الصردَ إن شُرْبَ وحْده على غير شيءٍ أوجع الكبْدَ جُوعُها «۱»

و من الباب: صرَد السَّهمُ من الرّميَّة، إذا نفذ حَدُّه. و نَصْلٌ صارد. و أنا أصردته، و هو الخلوص من الرَّميَّة.

و الباب الثالث: التصريد فى السّقْى دون الرِّىّ. و شرابٌ مصرّد، أى مقلَّل. و صرَّد له العَطاء، إذا قلَّلهُ

و مما شذَّ عن الباب الصُّرَد: طائر. و الصُّرَدَانِ: عِرقانِ تحت اللِّسان.

صرط

الصاد و الراء و الطاء و هو من باب الإبدال، و قد ذكر فى السين، و هو الطَّريق. قال:

أكُرُّ على الحرورِيِّينَ مُهْرى و أحملُهم على وَضَح الصِّراطِ «۲»

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله صاد

فالـذى جاء منه على القياس، الـذى تقـدَّم ذكره. [و أمّا المنحوت] فقولهم (الصَّعْنب) الصَّغير الرّأس، فهذا مما زيدت فيه الباء، و أصـله الصاد و العين و النون، و قد قلناه فى الصِّعْوَنّ، و مضى تفسيره «۳».

و من الباب: (اصْمَقَرَّ) اللّبنُ، إذا اشتدَّت حُموضته. و هذا منحوتٌ من

---

(۱) فى الأصل: «الصـردان يشـرب وحده»، صوابه فى المجمل و اللسان (صـرد). و شـرب، هى شـرب، بالبناء للمجهول سـكن منه الراء للضرورة كقوله:

لو عصر منه البان و المسك انعصر

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (صرط).

(۳) مادة (صعن) ص ۲۸۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۰

كلمتين. من صقر و مقر. أمّا مقر فهو الحامض، و من ذلك يقال سمكٌ ممقور.

و أما صقر فمن الخُثورة، و لذلك سمِّى الدِّبْس صقراً، و قد مرّ.

و من ذلك قولهم: بعير (صلخد «۱») أى صُلْب، فاللام فيه زائدة، و إنّما هو من صَخَد و الصَّخْرةِ الصَّيْخُود، و قد فسرناه.

و من ذلـك: (الِصَّلْقَم)، و هو الشديـد العضّ. و هـذه منحوتـةٌ من كلمتين: من صَـلَقَ و لَقَم، كـأنّه يجعل الشّـىءَ كاللُّقمـة. و الصَّلْق من الأنياب الصَّلَقات، و قد مضى.

و من ذلك: (الصِّرْداح) و (الصَّرْدَح)، و هى الناقة الصُّلْبة. و هذا مما زيدت فيه الدَّال. و أصله من الصَّرْح، و هو البناء العالى القوىّ.

و من ذلك كلمةٌ ذكرها ابن دريد «۲»، و هى فى القياس جيّدة صحيحة. قال:

«ناقة صَيْلَخود: صُلْبة شديدة»، و قد فسرناها فى الصّلخد.

و من ذلك (اصمَعَدَّ) الرّجل: ذهب فى الأرض. و هذا ممّا زيدت فيه الميم.

و إنّما هو من أَصْعَدَ فى الأرض، و قد فسَّرناه.

و من ذلك (صَلْفَع) رأسَه، إذا حلقه. و الفاء فيه زائدة، و هو من الصَّلَع.

و قال قومٌ: صلفَعَه، إذا ضرب عنقَه. و هو قريبٌ، إلّا أنّ الأوّل أقْيَس.

و من ذلك قول الأحمر: (صَلْمعتُ) الشىء، إذا قلعتَه من أصله. و قال الفرّاء: صَلْمَعَ رأسَه، إذا حلق شعْره. و الميم فى الكلمتين زائدة. و يقال إن (الصَّلْمعة) و (الصَّلْفعة): الإفلاس. و هو القياس.

---

(۱) يقال (صَلْخَد) و (صِلَخْد) و (صِلْخَدّ).

(۲) الجمهرة (۳: ۴۰۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۱

و من ذلك (الصِّمْرِد): النّاقة القليلة اللَّبن، و الميم فيه زائدة. و هو من صرد.

و قد قلنا إنّ التَّصريد: التَّقليل.

و من ذلك (الصُّمَّلِك): الشديد القُوّة، و الكاف فيه زائدة، و الأصل الصُّمُلّ.

و من الباب (الصَّهْصَلِق) الشَّديد الصَّوت الصّخّاب. يقال امرأة صَهْصَلِق:

صخّابة. و هذا منحوتٌ من كلمتين: من صهل و صلق، و قد ذكرناهما. قال ابنُ أحمر:

صَهْصَلِق الصّوت إذا ماغَدَتْ لم يَطْمَع الصَّقرُ بها المنكدِرْ «۱»

و من ذلك (المصمئِلّة): الدَّاهية. و الأصل صَمَل، و قد مضى ذكره و من ذلك (الصّفاريت)، و هم الفُقَراء، الواحد صِفْريت. قال ذو الرّمّة:

و لا خُورٍ صَفَاريتِ «۲»

و التاء فيه زائدة، و إنّما هو من الصِّفْر، و هو الخالى.

و من ذلك (الصَّعْنَبة)، أى تَصَومُع الثَّريدة. و الباء فيه زائدة، و هو من المُصْعَنّ «۳» و الصِّعْوَنّ، و قد ذكرناه.

و من ذلك (الصَّمْعَرة «۴»)، و هو ما غلُظ من الأرض. و (الصَّمْعَريّة) من الحيّات. الخبيثة. و (الصَّمعرىُّ): اللئيم. و قياس هؤلاء الكلماتِ واحد، و هى

---

(۱) فى الأصل: «إذا ما عذب* لم يطمع الصفو»، صوابه فى المجمل.

(۲) قطعة من بيت لذى الرمة فى ملحقات ديوانه ۶۶۳ و اللسان (صفر). و هو بتمامه:

بفتية كسيوف الهند لا ورع من الشباب و لا خور صفاريت

(۳) فى الأصل: «الصعن». تحريف.

(۴) و كذا فى المجمل. و لم تذكر فى اللسان. و ذكر فى القاموس: «الصمعر».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۲

منحوتةٌ من صَمَر و مَعَر. أمّا صمر فاشتدّ. و أمّا معر فقلّ نبته و خَيره. و قد ذُكِر فى بابه.

و من ذلك (الصِّمْلَاخ): خَرْق لأُذُن، و اللام فيه زائدة، و إنّما هو الصِّماخ، و قد ذكرا. و من ذلك (الصُّمَالخ): اللبن الخاثر المتلبِّد «۱». فهذا من صلخ و صمل أمّا صمل فاشتدّ، و أمّا صَلَخ فمن الصَّمَم. فكأنّ اللّبَن إذا خثُر لم يكنْ له عند صبِّه صَوت.

و من ذلك (الصِّقَعْل)، و هو التَّمر اليابس «۲». و هذا من الصَّقْل. و العين فيه زائدة، و ذلك أنّه إذا يبس صار كالشَّىء الصَّقيل «۳».

و من ذلك (الصِّلْدمَة). الفَرَس الشَّديدة. و هذه من صَلَدْ و صَدَمَ. أمّا الصَّلْد فالشَّديد، و هو من الصَّخْرة الصَّلْد. و الصَّدْم من صَدْم الشّىء، و قد مرّ ذكره.

فأمّا (الصِّنْتِيت): و هو السيِّد، فمضى ذكرُه؛ لأنّه من باب الإبدال، و هو الصِّنْديد.

و من ذلك (الصَّقْعب): الطَّويل من الرِّجال. فهذا منحوتٌ من كلمتين من صَقَب و صَعَب. أمّا الصَّقْب فالطَّويل، و الصَّعب من الصُّعوبة.

و من ذلك (الصَّلْهب): الرّجُل الطَّويل. فهذا معنيان: الإبدال و الزِّيادة.

أمّا الإبدال فالصاد بدل السين، و هو السَّلْهَب. و إذا كانت الهاء زائدة فهو من السَّلِب، و هو الطَّويل.

---

(۱) فى الأصل: «المتكبد»، صوابه فى اللسان.

(۲) زاد فى اللسان: «ينقع فى المخض»، و أنشد:

ترى لهم حول الصقعل عثيره

(۳) فى الأصل: «الصفقل»

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۳

و أمّا الذى وُضع وَضْعاً، و هو غيرُ منقاسٍ عندى، (فالصُّنْبور) النَّخلة تبقى منفردةً و يَدِقُّ أسفلُها. و الصُّنْبور: مَثْعَب الحوض. و الصُّنبور: الرَّجل الفَرْد الذى لا ولَدَ له و لا أخ. و الصُّنبور: القَصَبة التى تكون فى الإداوة من حديد أو رصاصٍ يُشرَب بها. و أمّا (الصِّنَّبْر) و هو

البرد الشديد، فالنون و الباء فيه زائدتان، و هو من الصِّرّ.

و ممـا وُضِع وضـعاً، و لعله أن يكون كالنَّبَز: (الضَّعافقـة)، يقال الـذين ليست معهم رءوس أموال، يحضـرون الأسواق فإذا اشترى واحدٌ شيئاً دخَلُوا معه فيه.

تم كتاب الصاد

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۵

كتاب الضاد

باب الضاد فى المضاعف [و المطابق]

ضع

الضاد و العين فى المضاعف أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على الخضوع و الضَّعْفِ. يقال تضعضع، إذا ذلَّ و خَضَع. قال أبو ذؤيب:

و تجلُّدِى للشّامِتِين أرِيهِمُ أَنِّى لرَيْبِ الدَّهرِ لا أَتضعضعُ «۱»

و كلُّ ضعيفٍ ضعْضاعٌ، إذا لم يكن ذا رأيٍ و لا قُوَّة.

ضغ

الضـاد و الغين ليس بشـىء، و لاـ هو أصـلًا يفرّع منه أو يقـاس عليه، لكنَّهم يقولون: إنَّ الضَّغْضَغة: حكايـةُ أكـلِ الـذئب اللحْم. و قـال الخليل: الضَّغْضغة: لوك الدَّرداء. و يقولون: الضَّغَّاغة «۲»: الأحمق. و الضغيعة:

العجين* الرَّقيق. و أقاموا فى عيشٍ ضغيغٍ، أى خَصيب. و ليس هذا كلُّه بشىءٍ و إنْ ذُكِر.

ضف

الضاد و الفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين: أحدهما الاجتماع، و الآخر القِلة و الضَّعف.

[فأما الأوَّل فهو الضَّفف]، و هو اجتماع النَّاس على الشىءِ. و يقال

---

(۱) ديوان أبى ذؤيب ۳ و المفضليات (۲: ۲۲۲) و اللسان (ضعع).

(۲) هذا اللفظ مما انفرد به فى المجمل و المقاييس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۶

ماءٌ مضفوف، إذا كثُر عليه الناس. و طعامٌ مضفوف. و

فى الحديث: «أنه عليه السلام لم يشبَع من خُبزٍ و لحم إلَّا على ضَفَف»

. يراد بذلك كثرةُ الأيدى على الطَّعام. و قال فى الماء:

لا يَسْتَقِى فى النَّزَحِ المضفوفِ إلّا مُدَارَاتُ الغروب الجُوفِ «۱»

و جانبا النَّهْرِ: ضَفّتاه؛ لاجتماعهما عليه. قال الخليل: ناقةٌ ضَفوفٌ، أى كثيرة اللَّبن لا تُحلَبُ إلّا ضَفًّا. و الضَّفُّ: الحَلَب بالكفِّ كلِّها.

و أمّا الآخر فقولُهم: فى رأيِ فلانٍ ضَفَفٌ، أى ضَعف. و لقيتُه على ضَفَفٍ، أى عَجلَةٍ لم أتمكَّنْ منه.

ضک

الضاد و الکاف أُصَيل صحيح فيه كلمتان: امرأةٌ ضكضاكة و رجل ضكضاكٌ، يراد به القِصَر. و كتنازُ اللَّحم. و الكلمة الأخرى: الضَّكْضَكة سُرعة المَشْى.

ضل

الضاد و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على معنًى واحد، و هو ضَياع الشيء و ذهابُه فى غير حَقِّه. يقال ضَلّ يَضِلّ و يَضَلّ، لغتان. و كلُّ جائرٍ عن القصد ضالٌّ. و الضَّلَال و الضَّلَالَة بمعنى. و رجلٌ ضِلِّيل و مُضلَّل، إذا كان صاحبَ ضَلَالٍ و باطل. و ممّا يدُلُّ على أنّ أصل الضَّلَال ما ذكرناه، قولُهم أُضِلّ الميّتُ، إذا دُفِن. و ذاكَ كأنَّهُ شيءٌ قد ضاع. و يقولون: ضَلَّ اللّبَنُ فى الماء، ثم يقولون استُهْلِك. و قال فى أُضِلَّ الميّت:

و آبَ مُضِلُّوه بعينٍ جَلِيَّةٍ و غودِرَ بالجَوْلان حَزمٌ و نائلُ «۲»

---

(۱) الرجز فى اللسان (ضفف).

(۲) البيت للنابغة، كما أسلفت فى حواشى (جول).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۷

قال ابنُ السكِّيت: يقال أضلَلْتُ بعيرى، إذا ذَهبَ منك؛ و ضللت المسجد و الدَّارَ، إذا لم تهتدِ لهما. و كذلك كلُّ شيء مُقِيمٍ لا يُهتَدَى له. و يقال: أرضٌ مَضِلّة و مَضَلّة. و وقعوا فى وادى تُضَلِّلَ، إذا وَقعوا فى مَضِلَّة.

ضم

الضاد و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على مُلاءَمةٍ بين شيئين. يقال ضَمَمت الشّيء إلى الشيء فأنا أضُمُّه ضمًّا. و هذه إضْمامةٌ من خَيل، أى جماعة.

و فرسٌ سَبّاق الأضاميم، أى الجماعات. و إضمامةٌ من كُتُب مثل إضْبارة.

و من الباب: أسد ضَمْضَم و ضُماضِمٌ: يضمُّ كلَّ شيء.

ضن

الضاد و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على بُخْلٍ بالشيء. يقال ضَنِنْتُ بالشّيءِ أضَنُّ به ضَنًّا و ضَنانةً، و رجلٌ ضَنين. و هذا عِلْقٌ مَضَنَّةٌ و مَضِنّة، إذا كان نفيساً يُضَنُّ به. و فلانٌ ضِنِّى مِن بين إخوانى، إذا كان النَّفِيسَ الذى يُضَنُّ به. و ربما قالوا ضَنَنْت بفتح النون.

ضأ

الضاد و الهمزة كلمة صحيحة، و هى الضِّئْضِئ، و هو الأصل.

و

فى الحديث: «يخرج من ضِئْضِءِ هذا قومٌ يمرُقون من الدِّين «۱»»

. و أمّا الضاد و الحرف المعتلّ فهو يدلّ على صِياحٍ و جَلَبة. من ذلك الضَّوَّة و الضَّوضاة «۲»: أصوات النّاس و جَلَبتهم. يقال ضَوْضَوْا بلا همز.

ضب

الضاد و الباء أصلٌ واحد يدلُّ عُظْمُه على الاجتماع. قال

---

(۱) فى اللسان: «و فى الحديث أن رجلا أتى النبى صلى اللّه عليه و سلم و هو يقسم الغنائم فقال له: عدل فإنك لم تعدل. فقال: يخرج من ضئضئ هذا قوم يقرءون القرآن لا يجاوز تراقيهم، يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرميّة».

(۲) و الضوضاء، بالهمز أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۸

أبو زيد: أضَبّ القومُ إضباباً، إذا تكلّموا جميعاً. ثمّ يُحْمَل على هذا الأصلِ أكثرُ الباب. من ذلك ضَبَّة الحديد، و الجمع ضَبَّات. و الضَّبّ: الغِلُّ فى القلب.

و قد أَضَبَّ على غِلٍّ فى صدره، إذا جَمَعه فى صدره. و منه الضَّبَاب، و هو الذى كأنّه غبارٌ يجتمع فيَستُر. و هذا يومٌ مُضِبٌّ. و ضَبِب البلدُ: كثُر ضَبابه.

و من الباب: التَّضَبُّب، و هو السِّمَن. و الضَّبِيبة: سمنٌ و رُبٌّ «۱» يُجمع بينهما، يقال ضَبِّبُوا لضبِّيكم. و الضبُّ من دوابِّ الأرض معروف، و سمِّى لتجمُّع خَلْقه و لحْمِه؛ و الجمع ضِباب. و ربَّما شبِّه الطَّلْع به. قال:

أَطَافَ بفُحَّالٍ كأنَّ ضِبابَهُ بُطونُ الموالى يومَ عِيدٍ تَغَدَّتِ

يقول: طَلْعُها ضخمٌ كأنّه ضِبابٌ ممتلئة. ثم شَبَّه تلك الضِّبابَ ببطونِ موالٍ تغدَّوْا فتضَلَّعُوا. و يقال: وقَعْنا فى مَضَابَّ مُنْكَرة، أى قِطَعٍ من الأرض كثيرة الضِّباب. و الضُّبَاضِب: الرّجل* القصير السمين. فأمّا قولهم: ضبَّ النّاقة، فهو مِثل ضَفَّها «۲» إذا حَلَبها بالكفّ جميعاً. قال الكسائىّ: فَطَرت النّاقةَ أفطرُها، إذا حلبتَها بطرف أصابعك. و ضَبَبْتُها أضُبُّها ضبًّا، إذا حَلَبْتَها بالكفِّ كلِّها.

قال الفرّاء: هذا هو الضَّفُّ. فأمّا الضَّبُّ فأنْ تجعل إبهامك على الخِلْف و أصابعَك على الإبهام و الخِلْف معاً.

و مما شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: ناقة ضَبّاءُ و بعيرٌ أضبُّ، و هو وجعٌ يأخذهما

---

(۱) فى الأصل: «و ربما»، تحريف. و فى المجمل: «و الضبيبة: السمن و الرب يجمع بينهما و يؤكل».

(۲) فى الأصل: «ضبها»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۵۹

فى الفِرْسِن «۱». فأمّا قولُهم: ضَبّت لِثَتُه دماً، و ضبَّت يدُه إذا سالت دماً، فليس من هذا الباب، إنّما هو مقلوب من بَضَّ «۲»، و قد مرّ.

ضج

الضاد و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على صِياحٍ بضَجَر من ذلك ضجَّ يضِجُّ ضجيجا، و ضجَّ القوم ضِجاجاً. قال أبو عبيد: أضجَّ القوم إضجاجاً، إذا جَلبُوا «۳» و صاحُوا. فإذا جزِعوا من شىءٍ و غُلِبوا قيل ضَجُّوا. و قال:

الضِّجَاج: المشاغَبة و المُشارَّة. قال غيره: الضَّجُوج من الإبل؛ التى تضجُّ إذا حُلِبَت.

و مما شذَّ عن هذا الباب: الضَّجاج «۴»، و هو خَرَز «۵».

ضح

الضاد و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على رقَّةِ شيءٍ بعينه. من ذلك الضَّحضاح: الماء إلى الكَعبَين، سمِّى بذلك لرقّته. و الضَّحضحة: تَرقرُقُ السَّراب. و منه الضِّحّ، و هو ضَوء الشّمس إذا استمكَنَ من الأرض. و كان أبنُ الأعرابىّ يقول: هو لون الشَّمس. و يقولون: جاء فلانٌ بالضِّحِّ و الرِّيح، يُراد به الكَثْرة، أى ما طلَعت عليه الشَّمس و ما جرَت عليه الرِّيح. قال:

و لا يقال [الضِّيح «۶»].

---

(۱) فى الأصل: «الفرس»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «بضن».

(۳) يقال جلب، و أجلب، بالتشديد.

(۴) ضبطه فى القاموس كسحاب، و فى المجمل بتشديد الجيم. و هذا اللفظ لم يرد فى اللسان.

(۵) فى القاموس: «خرزة».

(۶) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۰

ضخ

الضاد و الخاء ليس بشىء. على أنَّهم يقولون: الضَّخّ: امتداد البَول. و المِضَخَّة: قَصَبَةٌ يرمَى بها الماء فيمتدّ.

ضد

الضاد و الدال كلمتان متباينتان فى القياس.

فالأولى: الضِّدّ ضِدّ الشىء. و المتضادّان: الشَّيئان لا يجوز اجتماعهما فى وقتٍ واحد، كالليل و النَّهار.

و الكلمة الأخرى الضَّدُّ، و هو المَلْء، بفتح الضاد، يقال ضَدَّ القِربةَ:

ملأها، ضَدًّا.

ضر

الضاد و الراء ثلاثة أصول: الأوّل خلاف النَّفع، و الثانى اجتماعُ الشَّىء، و الثالث القوّة.

فالأوّل الضَّرّ: ضدُّ النَّفْع. و يقال ضَرَّه يضُرُّه ضَرًّا. ثمَّ يحمل على هذا كلُّ ما جانَسَه أو قارَبه. فالضُّرُّ: الهُزال. و الضِّرّ: تزوُّج المرأة على ضَرَّة. يقال نكحَتْ فلانةُ على ضِرّ، أى على امرأةٍ كانت قَبْلَها. و قال الأصمعىّ: تزوّجَت المرأةُ على ضُرٍّ و ضِرّ. قال: و الإضرار مثلُه، و هو رجلٌ مُضِرٌّ. و الضَّرَّة: اسمٌ مشتقٌّ من الضَّرّ، كأنَّها تضرُّ الأخرى كما تضرُّها تلك. و اضطُرَّ فلانٌ إلى كذا، من الضرورة. و يقولون فى الشِّعر «الضَّارُورة». قال ابنُ الدُّمينة:

أثِيبى أخا ضارورةٍ أشفَقَ العِدَى عليه و قَلّت فى الصديق مَعاذِرُهْ «۱»

و الضَّرِير: المُضارّة. و أكثر ما يُستَعمل فى الغَيْرة؛ يقال ما أشدَّ ضريره عليها.

---

(۱) فى الأصل: «اتتنى»، صوابه فى اللسان (ضرر) حيث ورد البيت بدون نسبة. و لم أجد البيت فى ديوان ابن الدمينة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۱

و شُبِّه الحَجَرانِ للرَّحى بالضَّرَّتينِ فقيل لهما الضَّرَّتان. و الضَّرِير: الذى به ضَرَرٌ من ذَهاب عَيْنِه أو ضَنَى جِسْمِه.

و أمّا الأصل الثانى فَضرَّة الضَّرع: لَحْمتُه. قال أبو عُبيد الضَّرَّة: التى لا تخلو من اللَّبن. و سمِّيت بذلك لاجتماعِها. و ضَرَّةُ الإبهام: اللحم المجتمع تحتَها.

و من الباب: المُضِرّ: الذى له ضَرَّةٌ من مال، و هو من صِفَة المال الكثير. قال:

بِحَسْبِكَ فى القوم أن يَعلموا بأنَّك فيهم غَنِيٌّ مُضِرّ «۱»

و أمّا الثالث فالضرير: قُوَّة النّفْس. و يقال: فلانٌ ذو ضرير على الشىء، إذا كان ذا صبرٍ عليه و مقاساة، فى قول جرير:

...جُرأةً و ضَريرا «۲»

و يقال للفرس: أضرَّ على فأس اللِّجام، إذا أزَم عليه.

ضز

الضاد و الزاء كلمةٌ واحدة، و هى الضَّزز، و هو لُصوق الحنَك الأعلى بالأسفل؛ رجلٌ أضَزُّ.

باب الضاد و الطاء و ما يثلثهما

ضطر

الضاد و الطاء و الراء كلمة تدلُّ على ضِخَم. و يقولون:

و يكون مع ذلك لُؤم. و قال أبو عبيد: الضَّيطر: العظيم، و جمعه ضَيطارُون و ضيَاطِرة. و أنشد:

---

(۱) البيت للأشعر الرقبان الأسدى، جاهلى، يهجو ابن عمه رضوان. اللسان (ضرر).

(۲) قطعة من بيت له فى ديوانه ۲۹۰ و اللسان (ضرر). و هو بتمامه:

من كل جرشعة الهواجر زادها بعد المفاوز جرأة و ضريرا

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۲

تعرَّضَ ضَيطارُو فُعَالةَ دوننا و ما خَير ضَيطارٍ يقلِّب* مِسْطَحَا «۱»

باب الضاد و العين و ما يثلثهما

ضعف

الضاد و العين و الفاء أصلانِ متباينان، يدل أحدُهما على خلاف القُوَّة، و يدلُّ الآخَر على أن يزاد الشَّىءُ مِثلَه.

فالأوَّل: الضَّعف و الضُّعف، و هو خلاف القُوَّة. يقال ضَعُفَ يضعُف، و رجلٌ ضعيف و قوم ضُعفاءُ و ضِعافٌ.
و أمَّا الأصل الآخَر فقال الخليل: أضعفت الشّيءَ إضعافاً، و ضعَّفتُه تضعيفاً، و ضاعفْتُه مُضاعَفة، و هو أن يُزادَ على أصل الشَّيء فيُجعلَ مثلين أو أكثر. قال غيره: المضعوف الشَّيء المضاعَف. قال أبو عمرو: المضعوف مِن أضعفْتُ الشَّيء. و ذكر أبو عبيدٍ ذلك فى باب أفعلتُه فهو مفعول. و المضاعَفة: الدِّرع نُسِجَتْ حَلْقَتَين.

ضعو

الضاد و العين و الواو كلمةٌ واحدة، و هى الضَّعة: شجرة، حُذفت واوُها؛ و الجمع ضَعَوات. قال:
متّخِذاً فى ضَعَواتِ تَوْلجا «۲»

---

(۱) البيت لمالك بن عوف النصرى، كما سبق فى حواشى (حمر، سطح). و فعالة بالضم:
كناية عن خزاعة.
(۲) البيت لجرير فى ديوانه ۹۲ و اللسان (ضعا) من رجز يهجو به البعيث المجاشعى.
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۳

ضعس

الضاد و العين و السين ليس بشيء. و ذكر ابن دريد أنّهم يقولون للحريص النَّهم: ضَعْوَس «۱».

باب الضاد و الغين و ما يثلثهما

ضغت

ضغت الضاد و الغين و التاء ليس بشيء «۲».

ضغث

الضاد و الغين و الثاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على التباسِ الشَّيءِ بعضِه ببعض. يقال للحالم: أضْغَثْتَ الرُّؤيا. و الأضغاث: الأحلام الملتبِسة.
و الضِّغْث: قُبضة «۳» [من «۴»] قُضْبان أو حشيش، قال الخليل: أصل واحد.
و يقال ناقة ضَغوثٌ، إذا شَكَكْتَ فى سِمَنها فلمستَ أَبها طِرْقٌ. و الضَّغْثُ كالمَرْس.

ضغب

الضاد و الغين و الباء ليس بأصل، بل هو بعضُ الأصوات.
يقولون: إنّ الضَّغيب تضوُّرُ الأرنب إذا أُخِذَت؛ و مثله الضُّغَاب. و الضَّاغب:
الذى يختبئ فى الخَمَر يفزِّعُ النَّاس.

ضغم

الضاد و الغين و الميم أُصَيْلٌ واحد يدلُّ على العَضّ. يقال

---

(۱) الجمهرة (۳: ۲۴) و الكلمة لم تذكر فى اللسان و لا فى القاموس. و بدلها فى اللسان:

«الضَّعْرَس» و فى القاموس: «الضَّغْرَس».

(۲) فى اللسان: «الضغت: اللوك بالأنياب و النواجذ». و حق هذه المادة و اللتين بعدها أن تكون بين مادتى (ضغن) و (ضغط).

(۳) فى الأصل و كذا فى المجمل: «قضيغ»، صوابه فى اللسان.

(۴) هذه الكلمة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۴

ضَغَمَه. و منه اشْتُقَّ الضَّيغم، و هو الأسَد. قال أبو عُبيد: الضَّيْغَم الذى يَعَضُّ.

و الياء زائدة. و ذكر ابنُ دُريد: الضُّغَامة: ما ضَغَمتَه و لفظتَه.

ضغن

الضاد و الغين و النون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تغطية شيءٍ فى ميل و اعوِجاج، و لا يدلُّ على خَير. من ذلك الضِّغْن و الضَّغَن: الحِقْد. و فرسٌ ضاغن، إذا كان لا يُعطِى ما عنده من الجرى إلّا بالضَّرب. و يقال ضَغِن صدرُ فلانٍ ضِغْناً و ضَغَنا. و قناةٌ ضَغِنةٌ: عَوجاء. و يقولون: ناقةٌ ذات ضِغْن، عند نزاعها إلى وطَنِها.

فأمّا الخليل فقال: يقال للنَّحُوص «۱» إذا وَحِمَتْ فاستعصَتْ على الجأْب:

إنَّها لَذَاتُ شَغْبٍ و ضِغْن. و يقال ضَغَنَ فلانٌ إلى الدُّنيا: ركَن و مالَ. و ضِغْنِى إلى فلانٍ، أى ميلى إليه. و الذى دلَّ على ما ذكرناه من تغطية الشىء قولُهم إنَّ الاضطغانَ الاشتمالُ بالثَّوب. قال:

كأنّه مضطغِنٌ صَبِيًّا «۲»

و يقال اضطغَنْتُ الشّىء تحت حِضْنى. قال ابنُ مُقْبِل:

إذا اضطغَنْتُ سِلاحى عند مَغْرِضها و مِرْفَقٍ كرِيَاسِ السَّيف إذْ شسَفا «۳»

ضغط

الضاد و الغين و الطاء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على مزاحَمَةٍ

---

(۱) النحوص: الأتان الوحشية. و فى الأصل: «النحوض»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) نسبه فى اللسان (ضغن ۱۲۴) إلى «العامرية». و قبله:

لقد رأيت رجلا دهريا يمشى وراء القوم سيتهيا

(۳) أنشده فى اللسان (ضغن، رأس، شسف). و قد سبق فى (ريس).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۵

بشِدّة. يقال ضَغَطَه، إذا زحَمَه إلى حائط. و الضَّغِيط: بئرٌ تُحفَر إلى جنْبها بئر أخرى فيقل ماؤُها. و المَضَاغِط: أرَضُونَ منخفِضة. و بعيرٌ

بِهِ ضاغط، و هو لُزُوق العضُد بالجَنْب حَكّا حَتَّى يضغط ذلك بعضُه بعضا و يتدلّى جِلْدُه. قال أبو عبيدٍ: الضِّاغط و الضّبّ شيءٌ واحد، و هو انفتاقٌ من الإبط و كثرةٌ من اللَّحم. و يقال: اللهمَّ ارفَعْ عنّا هذه الضَّغطة، يريدون الشدَّةَ و المشقّة. و يقال:

أرسلْتُه ضاغطاً على فلان، و هو شِبْه الرّقيب يمنعُه من الظُّلم.

ضغز

الضاد و الغين و الزاء ليس بأصلٍ صحيح، إلّا أن يأتى به شِعْر. غير أنّ الخليل ذكر أنّ الضِّغْز من السِّباع: السيىء الخُلقُ «۱» و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الضاد و الفاء و ما يثلثهما

ضفن

الضاد و الفاء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على رمْى الشَّيء يخفاء. و الأصل فيه ضَفَنت بالرّجُل الأرضَ، إذا رميتَه و ضربتَ الأرض به: و منه ضَفَن البعيرُ برِجْله: خبط بها. و ضَفَن بغائِطِه: رمى به. و ضَفَن الحِمْلَ على ناقته: حَملَه عليها. و ضفَنَه برِجْله: ضربه. و القياس فى ذلك كلِّه واحد.

و من الباب: ضَفَنَ إلى القوم، إذا لجَأ إليهم فجلس عندهم. و هذا عندى مما ينبغى أن يزاد فيه وصْف، فيقال: «و هم لا يريدونه»، كأنه رمى بنَفسه عليهم.

و الدَّليل على هذا قولهم للطفيليّ الذى يجىء مع الضِّيف: ضَيْفن. و هذا فَيْعَل من

---

(۱) أنشده فى اللسان:

فيها الجريش و ضغز ما بنى ضئزاً ياوى إلى رشف منها و تقليص

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۶

ضفن. و قد سمعت و لم أسمعه من عالم، أنّ الذى يجىء مع الضَّيفن الضَّيْفنَانُ «۱»، و لا أدرى كيف صحّتُه. و القياس يجيزه. قال فى الضَّيفَن:

إذا جاء ضيفٌ جاء للضَّيف ضيفنٌ فأودى بما يُقرَى الضُّيوفُ الضَّيافنُ «۲»

و من الباب الضِّفَنّ، و هو الأحمق مع عِظَم خَلْق.

ضفو

الضاد و الفاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سبوغ و تمام. يقال: ثوبٌ ضافٍ، و فرسٌ ضافى السَّبيب، إذا كان شَعَر ذنَبه وافيا. و فلانٌ فى ضَفْو و ضَفْوةٍ من عَيْشه. قال الأخطل «۳»:

إذا الهَدَفُ المِعزالُ صَوَّبَ رأسَه و أعجبَه ضَفْوٌ من الثَّلّةِ الخُطْلِ «۴»

الخُطْل: المسترخية الآذان. و رجلٌ ضافى الرأس، أى كثير شَعَر الرأْس، قال:

إذا استغَثْتَ بضافى الرَّأس نَعَّاق «۵»

و ضَفْوَى: موضعٌ.

ضفر

الضاد و الفاء و الراء أصلٌ صحيح، و هو ضمُّ الشَّىءِ إلى الشّىء نسجاً أو غيره عريضاً. و من الباب ضَفائر الشّعَر، و هى كل شَعَر ضُفِر حتى يصيرَ ذُؤابة. و من الباب قولُهم: تضافَرُوا عليه، أى تعاوَنُوا. و أصله عندى من ضفائر الشعر، و هو أن يتقاربوا حتى كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم قد شدَّ ضفيرتَه بضفيرة الآخر.

---

(۱) لم يذكر هذا اللفظ فى اللسان و لا فى القاموس.

(۲) أنشده فى اللسان (ضيف، ضفن) بدون نسبة.

(۳) سيأتى فى (هدف).

(۴) كذا فى الأصل. و فى المجمل: «الهذلى» و هو الصواب؛ إذا البيت التالى لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۴۳ و اللسان (هدف، عزل، ضفا) كما سبق فى حواشى (خطل).

(۵) لتأبط شرا من القصيدة الأولى فى المفضليات. و يروى أيضا «نغاق» بالمعجمة. و صدره:

فذاك همى و غزوى أستغيث به

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۷

و هذا قياسٌ حسَن فى المساعدة و المظاهَرة و غيرهما. يقال إنّ الضِفر: حِقْفٌ من الرّمل. و الذى نحفظه فى كتاب أبى عُبيدٍ العَقِدة و الضَّفِرة الرمل المُنْعقد. و يقال كِنانةٌ ضَفِرةٌ، أى ممتلئة. و أصلها من تَضافُرِ ما فيها من السِّهام، و هو تجمُّعها.

و الضَّفيرة، هى التى يقال لها المُسَنّاة، و سمِّيت بذلك كأنّها ضُفِرَتْ ضَفْراً، كالشّىءِ يُضَمُّ بعضُه إلى بعضٍ نسجاً و غيرَه.

ضفز

الضاد و الفاء و الزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَفْعِ شىءٍ بشىءٍ تلقمه، ثمَّ يُحمَل على ذلك. من ذلك [الضَّفز]: لَقْم البعير. و يقال الضَّفَز: أن تُلقِمه إيّاه و إن كرِهَه. و العرب تقول ضفَزْتُه حقَّه فما قَبِلَه، أى إنِّى أكرهتُه عليه. و من الباب: ضَفزت الفرسَ لجامَه، أى أدخلتُه فى فيه. و قد يقال الضَّفْز:

الْجِماع، و هو قريب من الباب.

ضفس

الضاد و الفاء و السين ليس بشىء، إلّا أنّ ابنَ دُريد ذكر أنّ الضَّفْس مثل الضَّفْز.

ضفط

الضاد و الفاء و الطاء أُصَيل يقولون إنّه صحيح، و أصله الحُمق و الجَفَاء. يقال للأحمق ضَفِيطٌ بيِّن الضَّفَاطة. و يقال الضَّفَّاط: الذى يُكْرِى الإبل. و الضَّفَّاطة فيما يقال: الإبل تحمل المتاع. و أحسب أنّ البابَ كلَّه مما لا يعوَّل عليه.

ضفع

الضاد و الفاء و العين ليس بشيء. على أنّ الخليل حكى ضَفَع:

جَعَس. و السلم «۱».

---

(۱) كذا وردت هذه الكلمة فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۸

باب الضاد و الكاف و ما يثلثهما

ضكع

الضاد و الكاف و العين فيه كلمة لا قياسَ لها. يقال رجل ضَوْكَعةٌ، إذا كان كثيرَ اللَّحم ثقيلًا.

ضكل

الضاد و الكاف و اللام. يقولون إنّ الضَّيْكَل: العُرْيان.

باب الضاد و اللام و ما يثلثهما

ضلع

الضاد و اللام و العين أصلٌ واحد صحيح مطّرد، يدلُّ على ميل و اعوجاج. فالضِّلَع: ضلَع الإِنسان و غيرِه، سمِّيت بذلك للاعوجاج الذى فيها.

و يقول القائل فى وصف امرأة:

هى الضِّلع العوجاءُ لستَ تقيمها أَلا إنّ تقويمَ الضُّلوع انكسارُها «۱»

و قولهم: دابّة ضليعُ مُجْفَر الجَنْبَين، إِنّما هو عندى من قوّة الأضلاع، و استعير ذلك فى كلِّ شىء، حتَّى قيل لكل قويٍّ: * ضليع. و فى حديث عم ر لما صَارَعَ الجّنّى فقال له: «إِنِّى مِن بينِهم لَضليع «۲»»

. و الرُّمح الضَّلِع «۳»:

المائل. قال:

فَليقُه أجردُ كالرُّمح الضَّلِع «۴»

---

(۱) البيت لحاجب بن دينار، كما فى اللسان (ضلع).

(۲) فى اللسان: «و فى الحديث أن عمر رضى اللّه عنه صارع جنيا فصرعه عمر ثم قال له:

ما لذراعيك كأنهما ذراعا كلب؟ يستضعفه بذلك. فقال له الجنى: أما إنى منهم لضليع».

(۳) فى الأصل: «الضليع»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «فليلقها»، صوابه من إصلاح المنطق ۳۲۱ و اللسان (فلق).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۶۹

و من الباب: ضَلَعَ فلانٌ عن الحقّ: مال. و منه قولهم: كلّمت فلاناً فكان ضَلْعُك علىَّ، أى مَيْلك.

قال ابن السِّكّيت: ضلَعت تضلع، إذا مِلْت، و يقولون فى المثل: «لا تنقُش الشَّوكة بالشَّوكة؛ فإنّ ضَلْعَها معها».

و أمَّا قولُهم: تضلَّعَ الرَّجُل: امتلأ أكلًا، فهو من هذا، أى إنّ الشّىء من كثرته ملأ أضلاعَه. و أمّا قولهم حِمْلٌ مُضْلِع، أى ثقيل، فهو من هذا، أى إنّ ثقله يصل إلى أضلاعه. و فلان مُضْطَلِعٌ بهذا الأمر، أى إنّه تَقْوَى أضلاعُه على حمله. فأمّا قولُ سُوَيد:

سَعَةَ الأخلاقِ فينا و الضَّلَعْ «۱»

فأصله من هذا، يريد القوّة على الأمور. قال المفضَّل: الضَّلَع الاتِّساع.

و قال الأصمعىّ: هو احتمال الثِّقَلِ و القُوّةِ.

و من الباب، و هو يقوِّى هذا القياس، قولهم: [هم عليه «۲»] ضَلْعٌ واحد، يعنى ميلَهم عليه بالعداوة. و اللّه أعلم بالصَّواب.

---

(۱) صدره كما فى المفضليات (۱: ۱۹۵) و اللسان (ضلع):

كتب الرحمن و الحمد له

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۰

باب الضاد و الميم و ما يثلثهما

ضمد

الضاد و الميم و الدال: أصل صحيح يدلُّ على جمعٍ و تجمُّع.

من ذلك ضَمَدت الشىء أضْمِده، إذا جَمعتَه. و الضِّمَاد: العِصابة، يقال ضَمَدت الْجُرْح. و يقولون الضَّمْد، بسكون الميم: أن تتَّخذ المرأة صديقين.

قال الهذلىّ:

تريدين كَيْما تَضْمِدُينى و خالداً و هل يُجمَع السّيفانِ وَيْحَكِ فى غِمْدِ «۱»

و يقال شبعت الإبل من ضَمْد الأرض، إذا شبعت من الرَّطيب و اليبيس، و القديم و الحديث. قالوا: و يقول الرجل للغريم: أقضيك من ضَمْدِ هذه الغنَم، أى من خيارها و رُذَالها، و كبارها و صغارها. و من الباب: أَضْمَدَ العرفجُ، إذا تجوّفَتْه الخوصةُ و لم تَنْدُر منه، أى كانت فى جوفه. و هو من هذا، كأنَّها جمعته فى جوفها.

و من الباب الضَّمَد، بفتح الميم، و هو الغَيظ يُجمَع فى الصدر و لا يُزاح فيخفّ. قال النابغة:

و مَن عصاك فعاقِبْهُ معاقبةً تَنهى الظَّلومُ و لا تقعُدْ على ضَمَدِ «۲»

يقال ضَمِدَ يَضْمَدُ ضَمَداً. قال أبو بكر «۳»: و فصَل قومٌ بين الغَيظ و الضَّمَد

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۵۹ و اللسان (ضمد).

(۲) البيت فى ديوانه ۲۲ و اللسان (ضمد).

(۳) أبو بكر بن دريد فى الجمهرة (۲: ۲۷۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۱

فقالوا: الضَّمد: أن يغتاظ على من لا يقدر عليه، و الغيظ أن يغتاظ على من يقدر عليه و من لا. و احتجُّوا بقول النابغة. و القياس فى هذه الكلمات واحد. و يقال الضَّمَد، بفتح الميم: الغابر من الحقّ. يقال لنا عند فلان ضمَدٌ، أى غابر حقٍّ، من مَعْقُلةٍ أو دين. و أصله شيءٌ قد تجمَّع عندهم و بقى.

ضمر

الضاد و الميم و الراء أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على دِقّةٍ فى الشيء، و الآخر يدلُّ على غَيبةٍ و تستُّر.

فالأوّل قولهم: ضَمَرَ الفرس و غيرُه ضَموراً، و ذلك من خِفّة اللَّحم، و قد يكون من الهُزَال. و يقال للموضع الذى تُضمَّر فيه الخيل: المِضْمار. و رجل ضَمْرٌ:

خفيف الجسم. و اللؤلؤ المضْطِر: الذى فى وسطه بعضُ الانضمام و الانضمار «۱».

و الآخر الضِّمَار، و هو المال الغائب الذى لا يُرجَى. و كلُّ شيءٍ غابَ عنك فلا تكونُ منه عَلَى ثقةٍ فهو ضِمارٌ. [قال الشاعر «۲»]:

و أَنْضَاءٍ أُنِخْنَ إلى سعيد طُروقا ثم عَجَّلْنَ ابتكارَا

حمِدْنَ مَزارَهُ و أَصَبْنَ منه عطاءً لم يكن عِدَةً ضِمارا

و من هذا الباب: أضْمَرتُ «۳» فى ضميرِى شيئاً؛ لأنّه يُغيِّبه فى قلبه و صدره.

ضمز

الضاد و الميم و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إمساكٍ فى كلام أو إمساكٍ على شيءٍ بفم و ما أشبَهَ ذلك. من ذلك ضَمَزَ البَعِيرُ: أَمسك عن الجِرّة. و الضَّامز: السّاكت. و قال بشر:

---

(۱) فى الأصل: «الإضمار».

(۲) التكملة من المجمل. و البيتان للراعى فى اللسان (ضمر).

(۳) فى الأصل: «ضمرت»، صوابه فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۲

و قد ضَمَزَتْ بجِرّتها سُلَيْمٌ مخافتَنا كما ضَمَز الحِمارُ «۱»

و الضَّمْز: ضرب من الأكل، لأنّه إذا أكل أمسَكَ عليه فى فمه. و ضَمَز فلانٌ على مالى، أى لزمه «۲».

و مما شذَّ عن هذا الأصل: الضَّمْزَة: الأَكمة الخاشعة، و الجمع ضَمْزٌ.

ضمس

الضاد و الميم و السين ليس بشيء. و ذكر ابن دريد كلمةً إن صحَّت فهى من باب الإبدال. قال «۳»: الضّمْس: المَضْغ. فإن كان كذا* فهو من الضَّمْز.

ضمن

الضاد و الميم و النون أصلٌ صحيح، و هو جَعْل الشَّيء فى شيءٍ يحويه. من ذلك قولهم: ضمَّنت [الشيء]، إذا جعلته فى وعائه. و الكَفَالة تسمَّى ضَمانا من هذا؛ لأنّه كأنّه إذا ضمِنَه فقد استوعبَ ذمّته. و المَضَامِين: ما فى بطون الحوامل. و منه الحديث أنَّه نهى عن المَلاقيح و المَضامين. و ذلك أنَّهم كانوا يبيعون الحَبَل «۴»، فنَهَى عن ذلك. و أما قوله: «لكم الضَّامِنة من النَّخْل» فإنّه يريد ما تضمّنَتْه قُراهم. فهذا الباب مطّرد.

و أمَّا الضَّمَانة، و هى الزَّمانة و الضَّمِن: الزّمِن، فإنّه عندى من باب الإبدال كأنَّ الضاد مبدلة من زاى. و فى الحديث: «مَن اكتتب ضَمِناً بعثَهُ اللّهُ تعالى ضَمِناً»، أى من كتب نفسه من الزَّمْنَى.

---

(۱) البيت منسوب إلى بشر بن أبى خازم فى المفضليات (۲: ۱۴۲)، لكنه نسب فى اللسان أيضا إلى ابن مقبل، و هذه النسبة الأخيرة غير صحيحة.

(۲) فى المجمل: «إذا جمد عليه و لزمه».

(۳) فى الجمهرة (۳: ۲۴).

(۴) الحبل و الحمل بمعنى، و هو اسم لما تحمل المرأة. قال:

ذا جرأة تسقط الأحبال رهبته مهما يكن من مسام مكره يسم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۳

ضمج

ضمج الضاد و الميم و الجيم ليس بشيء، و كذلك ما أشبهه. فأمّا الضَّمْخ بالخاء فصحيح، يقال تضمَّخ بالطِّيب، و هو متضمِّخ.

باب الضاد و النون و ما يثلثهما

ضنى

الضاد و النون و الحرف المعتل أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على مرضٍ، و الآخر يتردَّد بين مهموزٍ و غيره، و يدلُّ ذلك على شيئين: إمّا أصلٍ و إمّا نِتاج، و الأصل و النِّتاج متقارِبان.

فالأوّل الضَّنَى فى المرض، يقال ضَنِيَ يَضْنَى ضَنًى شديداً، إذا كان به داءٌ مُخامِر، كلَّما ظنَّ أنّه قد بَرَأ نُكِس. و أضْناهُ المرضُ يُضْنيه.

و أمَّا الآخر فيقال ضَنَأتِ المرأة ضَنْأً، و هى ضانئة، و أضنأت إذا كثُر ولدها.

و الضِّنء: الأصل و المعدِن. و فلانٌ من ضِنْءِ صِدق. و أضنأ القومُ، إذا كثُرت ما شيتُهم. و ضَنَأ المالُ: كثر.

و أخبرَنا على بن إبراهيمَ، عن علىّ بن عبد العزيز، عن أبى عمرو: الضَّنْو الولد و يقال الضِّنو. قال الأموىّ عن أبى المفضّل من بنى سلامة: الضَّنْو الولد بالفتح، و الضِّنْء: الأصل، مهموز.

و مما شذ عن هذا كله: أضْنَأَ فلانٌ من كذا: استحيا منه.

ضنط

الضاد و النون و الطاء، يقولون فيه إنّ الضِّنَاط:

الزِّحام الكثير.

ضنک

الضاد و النون و الكاف أصلان صحيحان و إن قلَّ فروعُهما فالأوّل الضِّيق، و الآخر مرضٌ.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۴

فالأوَّل الضَّنْک: الضِّيق. و من الباب امرأةٌ ضِناکٌ: مكتنِزة اللحم، إذا اكتنز تَضَاغَطَ.

و الأصل الآخر المضنوک: المزكوم. و الضُّنَاک الزُّكام. و اللّه أعلم.

باب الضاد و الهاء و ما يثلثهما

ضهی

الضاد و الهاء و الياء أصلٌ صحيح يدلُّ على مشابهة شيءٍ لشيء «۱».

يقال ضاهاه يُضاهِيه، إذا شاكَلَهُ؛ و ربما هُمِز فقيل يضاهِئُ. و المرأة الضَّهْيَاء، هى التى لا تَحيِض؛ فيجوز على تمحُّلٍ و استكراه، أن يقال كأنّها قد ضاهَت الرِّجالَ فلم تَحِضْ.

ضهب

الضاد و الهاء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شَيٍّ و ما أشبه ذلک. فمن ذلک اللحم المضَهَّب: الذى يُشْوَى. و قال قومٌ: هو الذى يُشوى و لا يُنضَج. و قال امرؤ القيس:

نَمُشُّ بأعرافِ الجيادِ أكفَّنا إذا نحن قُمنا عن شواءٍ مُضَهَّبِ «۲»

و قالوا: الضَّيْهَب: المكان يُحمَى ليُشوَى عليه اللحم. و قال قومٌ: اللحم المضهّب: المقطّع. و ليس هذا بشيء إلّا أن يكون مقطعاً مشويًّا؛ لأن القياس كذا هو. تقول: ضهّبت القَوْسَ [و] الرُّمح بالنار عند التَّثقيف «۳».

ضهر

الضاد و الهاء و الراء ليس بشيء، و لا فيه شاهدُ شعرٍ، لكنهم يقولون: إنّ الضَّهْر: خِلْقَةٌ فى الجبل من صخرٍ يخالف جِبِلّته.

---

(۱) فى الأصل: «بشيء».

(۲) ديوان امرئ القيس ۸۸ و اللسان (ضهب).

(۳) فى المجمل: «ضهبت القوس بالنار و الرمح، إذا غرضتهما عليها عند التثقيف».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۵

ضهس

الضاد و الهاء و السين ليس بشيء. على أنّ ابنَ دُرَيد «۱» ذكر أن العضَّ بمقدَّم الفم يسمى ضَهْساً، يقال منه ضَهَسَ ضَهْساً. قال: و فى الدُّعاء على الإنسان: «لا تأكُلُ [إلّا] ضاهساً و لا تشربُ إلّا قارساً»، أى إنّه لا يأكل ما يتكلَّف مضغَه، إنما يَأكل النَّزْر من نبات الأرض. و القارس: البارد، أى لا يشرب إلّا الماء.

ضهل

الضاد و الهاء و اللام* أصلان صحيحان، أحدُهما يدلُّ على قلّةٍ و الآخر على أوبةٍ.
فالأوّل: ضَهَلَت الناقةُ إذا قلّ لبنُها. و هى ناقة ضَهُولٌ. و عينٌ ضاهلة: قليلة الماء. و
فى حديث يحيى بن يَعمر: «إن سألَتْكَ ثمنَ شَكْرها و شَبْرك أنشأتَ تَطُلُّها و تَضْهَلُها»
. و من الباب ضَهَل الشّرابُ: قلَّ و رقّ.
و الأصل الآخر: هل ضَهَل إليكم خبرٌ، أى عادَ. قال الأصمعى: ضَهَلْتُ إلى فلان: رجعت على وجه المقاتَلة و المغالبة.
و مما شذ عن البابين: أضْهَلَت النّخلةُ: أرطبَتْ.

ضهد

الضاد و الهاء و الدال كلمةٌ واحدة. ضَهَدْتُ فلاناً: قهرتُه، فهو مضْطَهَدٌ و مضْهُودٌ.

باب الضاد و الواو و ما يثلثهما

ضوأ

الضاد و الواو و الهمزة أصلٌ صحيح، يدلُّ على نورٍ. من

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۲۵).

ذلك الضَّوء و الضُّوء بمعنًى، و هو الضِّياء و النُّور. قال اللّه تعالى: فَلَمّٰا أَضٰاءَتْ مٰا حَوْلَهُ. قال أبو عبيد: أضاءت النّارُ و أضاءت غيرَها. و أنشد:
أضاءت لنا النّار وجهاً أغرَّ ملتبِساً بالفؤاد التباسا «۱»

ضوى

الضاد و الواو و الياء أصلٌ صحيح يدلُّ على هُزَالٍ.
يقال غلامٌ ضاوِىٌّ: مهزول؛ و وزنه فاعول. و جاريةٌ ضاوِيَة. و كانت العرب تقول: إذا تقارَبَ نسبُ الأبوين خرج الولدُ ضاوِيًّا. و
جاء فى الحديث:
«استغْرِبُوا لا تُضْوُوا «۲»»
. و قال ذو الرُّمَّة:

أخوها أبوها و الضَّوَى لا يضِيرُها و ساقُ أبِيها أمُّها عُقِرَتْ عَقْرَا «۳»

يقال منه ضَوِيَ يَضْوَى ضَوًى.

و ممّا حُمل على هذا قولُهم: أضويتُ الأمرَ، إذا لم تُحْكِمْه. و يقال: أضويْتُه إذا انتقصتَه «۴» و استضعفته. قال:

و كيف أَضوَى و بلالٌ حِزْبِى «۵»

فأمَّا الضَّواة فشيءٌ يقال إنّه يخرج مِن حَياء النّاقة قبل أن يخرُجَ الولَد. و يقال الضَّوَاة: ورمٌ يُصِيب البعيرَ فى رأسه. قال:

فصارت ضَواةً فى لهازِم ضرْزِمِ «۶»

---

(۱) البيت للنابغة الجعدى فى اللسان (ضوأ) و شروح سقط الزند ۶۴۶.

(۲) و كذا فى المجمل. و يروى: «اغتربوا».

(۳) ديوان ذى الرمة ۱۷۵ و اللسان (ضوا).

(۴) فى الأصل: «انتضته».

(۵) لرؤبة فى ديوانه ۱۶ برواية: «و لست أضوى»، من أرجوزة يمدح بها بلال بن أبى بردة.

(۶) صدره فى اللسان (ضوا):

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۷

و مما شذّ عن هذا الباب: ضَوَيت إليه أضوِى ضُوِيًّا و أوَيت بمعنىً. و يجوز أن يكون من الإبدال، أن يقام الضّاد مقام الهمزة.

ضوج «۱»

الضاد و الواو و الجيم حرف واحد، و هو الضَّوْج:

مُنعطَف الوادى، و جمعه أضواج.

ضوع

الضاد و الواو و العين كلمةٌ واحدة تتفرّع، و هى تدلُّ على التحريك و الإزعاج. يقال ضاعَنى لكَ الشيءُ يَضُوعُنى، إذا حرَّكنى. قال:

و لكنها ريحُ الدِّماء تَضُوع «۲»

و تضوّعَتْ رائحتُه: نفَحَتْ. قال:

تَضَوَّعَ مِسكاً بطنُ نَعْمانَ أنْ مشت به زينبٌ فى نسوةٍ عَطِرَاتِ «۳»

و ضاعَت الرِّيحُ الغُصنَ: ميَّلَتْه. و قال قوم: هذا الأمر لا يَضُوعُنى، أى لا يُثْقلُنى، و الأقيس أن يقال لا يُحَرِّكُ منِّى و لا أعبأ به. و يقال ضاع يضوع و يَنْضاع، إذا تضوّر. قال:

فُرَيْخَانِ ينضاعانِ بالفجرِ كلَّما أحسَّا دَوِىَّ الرّيح أو صوتَ ناعبِ «۴»

قال أبو عبيد عن أبى عمرو: ضاعنى الشّىء: أفزَعَنِى. و هذا صحيحٌ؛ لأنّ الفزع يُزْعِجُه و يُقْلِقُه.

---

(۱) وردت هذه المادة و سائر مفرداتها بالحاء، صوابها الجم.

(۲) البيت لبشار كما فى حماسة ابن الشجرى ۱۱۳. و صدره كما فى شروح سقط الزند ۷۰۰، ۷۰۸، ۸۵۷:

و أسيافكم مسك محل أكفكم

و فى الحماسة:

و بيض بها مسك لمس أكفهم

(۳) البيت لعبد اللّه بن نمير الثقفى، كما فى اللسان (ضوع) و إصلاح المطق ۲۸۷ و الحماسة بشرح المرزوقى ۱۲۸۹.

(۴) لأبى ذؤيب الهذلى فى اللسان (صوع) و إصلاح المنطق ۲۸۷. و ليس فى ديوانه.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۸

ضون

الضاد و الواو و النون ليس بشىء. لكنهم يقولون:

إنّ الضَّيْونَ دُوَيْبَّةٌ تشبه السِّنَّوْر.

ضوض

الضاد و الواو و الضاد، الضَّوضاة قد مضى ذِكرُه «۱»، و الأصل مضاعَف.

ضوط

الضاد و الواو و الطاء كلمةٌ واحدة، و هى الضَّوِيطة: يقال للعجين إذا كثُر ماؤه حتَّى يسترخِىَ: الضَّويطة.

ضور

الضاد و الواو و الراء أُصَيْلٌ صحيح و فيه بعض الإبدال.

فالتضوُّر: الصِّياح و التلوِّى عند الضَّرب. و يقال هو التقلُّب ظهراً لبَطن. و يقال الضَّوْر: الجُوع الشَّديد.

و أمّا الإبدال فقال الكسائى: لا يَضُورنى كذا، بمنزلة لا يَضِيرنى. و رجل ضُورَة: ذليل، من هذا.

ضوز

الضاد و الواو و الزاء أصلانِ صحيحان، أحدهما نوعٌ من الأكل، و الآخر دالٌّ على اعوجاج.

فالأول ضازَ التَّمْر يَضُوزه ضَوزاً، إذا أكله بِجَفاء و شِدّة. قال:

فظَلَّ يضُوز التّمر و التّمرُ ناقعٌ بوَردٍ كلون الأرجوانِ سَبائبُه «۲»

قال ابنُ دريد: هو* أن يأخذ التَّمرَة فى فمه حتّى تلين. و معنى البيت هو أن يأخذ الدِّية تَمْراً بدلًا عن الدم الذى لونُه لونُ الأُرجوان.

---

(۱) فى نهاية مادة (ضأ).

(۲) البيت بدون نسبة أيضا فى اللسان (ضوز) و الجمهرة (۳: ۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۷۹

و الأصل الآخر: القِسمةُ الضِّيزَى «۱».

ضوب

الضاد و الواو و الباء شيءٌ يقال ما أدرى ما صحّتُه. الضُّوَبانُ:

الجمَل القويّ، و يقال بل الضوبان كاهل البعير.

باب الضاد و الياء و ما يثلثهما

ضيل

الضاد و الياء و اللام أصل واحدٌ يدلُّ على نباتٍ معروف من ذلك الضَّالُ: السِّدْر البَرّيّ، الواحدة ضالة. قال الفرّاء: أضالَت الأرض، و أضْيَلَت، إذا صار فيها الضّالُ. و يقال إنَّ الضَّالَةَ: بُرَة النّاقة. قال ابنُ ميّادة:

قطعتُ بمِصلال الخِشاشِ يردُّها الكَرْهِ منها ضالةٌ و جديلُ «۲»

ضيح

الضاد و الياء و الحاء أُصَيلٌ صحيح، و هو اللَّبن الممزوج، و هو الضَّيَاح. يقال ضِحت اللّبن ضَيْحا، و ضَيَّحت أكثَر.

ضير

الضاد و الياء و الراء كلمةٌ واحدة، و هو من الضيَّر و المضَرَّة.

و لا يَضِيرنى كذا، أى لا يضرُّنى. قال اللّه تعالى: وَ إِنْ تَصْبِرُوا وَ تَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً «۳».

ضيز

الضاد و الياء و الزاء قد مضى ذكره، و أصله فيما يقال الواو.

و قد قيل إنّه من بَنات الياء، فلذلك ذكرناه هاهنا. فالقِسمة الضَيزى: النّاقصة.

---

(۱) زاد فى المجمل: «الجائرة».

(۲) أنشده فى اللسان (ضيل).

(۳) من الآية ۱۲۰ فى سورة آل عمران. و هذه قراءة نافع و ابن كثير و أبى عمرو و يعقوب، و وافقهم ابن محيصن و اليزيدى. و قراءة الباقين: لَا يَضُرُّكُمْ. إتحاف فضلاء البشر ۱۷۸.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۰

يقال ضِزْته حقَّه، إذا منعتَه. و حكى ناس ضَأَزَه، مهموز. و أنشدوا:

فحقُّك مَضْئُوزٌ و أنفُكَ راغمٌ «۱»

ليس فى الباب غيرُ هذا.

ضيع

الضاد و الياء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على فَوت الشّىء و ذَهابه و هلاكه. يقال ضاع الشَّىءُ يَضيع ضَياعاً و ضَيْعةً، و أضعته أنا إضاعةً.

فأمّا تسميتُهم العَقَار ضيعةً فما أحسَبُها من اللُّغةِ الأَصِيلة «۲»، و أظنّه من مُحْدَث الكلام. و سمعت من يقول: إنّما سمِّيت بذلك لأنّها إذا تُرِك تعهُّدِها ضاعت.

فإن كان كذا فهو دليلُ ما قلناه أنّه من الكلام المحْدَث. و يقال أضاعَ فهو مُضِيعٌ، إذا كثر ضِياعه. فأمّا قول الشَّماخ:

أعائِشُ ما لأهلك لا أُراهم «۳»

و بقيت كلمةٌ ليست من الباب و هى من باب الإبدال، حكى ابنُ السِّكيت:

تضيَّعت الرِّيح، مثلُ تضوَّعت.

ضيف

الضاد و الياء و الفاء أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على مَيل الشىء إلى الشىء. يقال أضَفْت الشّىءَ إلى الشّىء: أمَلْته. و ضافت الشمس

---

(۱) صدره كما فى اللسان (ضأز):

إن تنأ عنا ننتقصك و إن تقم

(۲) فى الأصل: «الأصلية»، و ليس يقولها.

(۳) كذا ورد الكلام مبتوراً. و يستشهدون بهذين البيتين للشماخ:

أعائشُ ما لأهلكِ لا أراهم يُضِيعون السوام مع المُضيعِ

و كيف يُضيعُ صاحبُ مدفآتِ على أثباجهنَّ من الصَّقيعِ

و لعل بقيةَ الكلام بعدهما عند ابن فارس: «فهذا من الإضاعة بمعنى التضييع».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۱

تَضِيف: مالت؛ و كذلك تضيَّفَتْ، إذا سالت للغروب. و

فى الحديث: «أنّه نهى عن الصَّلاة إذا تضيَّفت الشَّمسُ للغروب»

. و قال امرؤ القيس:

فلمّا دخَلْناه أضفْنا ظُهورَنا إلى كلِّ حارىٍّ جديدٍ مشَطَّبِ «۱»

أى أسنَدْنا ظهورَنا. و يقال ضافَ السَّهم عن الهدف يَضِيف. قال أبو زُبَيد:

كلَّ يومٍ ترميهِ منها برِشْق فمصيبٌ أوضافَ غيرَ بعيدِ «۲»

و الضَّيف مِن هذا، يقال ضِفْت الرّجُل: تعرَّضْت له ليَضِيفَنى. و أضفْتُه:

أنزلْتُه علىَّ. و يقال ضَيَّفْته مثل أضفتُه، إذا أنزلتَه بك. و فلانٌ يتضيَّفُ النّاسَ، إذا كان يتّبعهم ليُضِيفوه. و هو قولُ الفرزدق:

و مَن هو يرجو فَضْلَه المتضيِّفُ «۳»

و الضَّيف يكون واحدا و جمعا. و يقال أيضاً أضياف و ضِيفانٌ. و يقال لناحية الوادى ضِيفٌ، و هما ضِيفانِ. و تضايَفنا الوادِيَ: أتيناه من ضِيفيه «۴». و كذلك تَضَايَفَ الكلابُ [الصَّيد «۵»]، إذا أتوه من جوانبه «۶». قال:

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۸۸ و اللسان (ضيف).

(۲) سبق البيت و تخريجه فى (رشق، ضيف).

(۳) صدره فى ديوانه ۵۶۰:

وجدت الثرى فينا إذا يبس الثرى

و فى اللسان (ضيف) كذلك. و مرة أخرى:

و منا خطيب لا يعاب و قائل

(۴) فى الأصل: «ضيفه»، و أثبت ما فى المجمل.

(۵) التكملة من المجمل.

(۶) جعل للكلاب ضمير العاقل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۲

رِيمٌ تضايَفَه كلابٌ أخْضَعُ «۱»

و المضاف: الذى قد أُحِيط به فى الحرب. قال:

و يحمِى المضافَ إذا ما دعا إذا فَرَّ ذو اللِّمّة الفَيْلَمُ «۲»

و هو من هذا القياس. و يقال تضيَّفُوه، إذا اجتمعوا عليه من جوانبه. قال:

إذا تضيَّفْن عليه انسلَّا «۳»

فأمّا قول القائل:

لَقَّى حملتْه أمُّه و هى ضَيفةٌ فجاءت بنَزٍّ للنَّزَالةِ أرشَمَا «۴»

فهى الضَّيفة المعروفة من الضِّيافة. و قال قومٌ: ضافت المرأة: حاضت. و هذ ليس بشىء، و لا مما هو يدلُّ عليه قياسٌ، و لا وجهَ للشُّغْل به.

فأمّا قولهم أضاف من الشىء، إذا أشفقَ منه، فيجوز أن يكون شاذًّا عن الأصل الذى ذكرناه*، و يمكن أن يتَمحَّل «۵» له بأن يقال أضاف من الشىء، إذا أشفق منه، كأنّه صار فى الضِّيف، و هو الجانب، أى لم يتوسَّط إشفاقاً. و هو بعيد، و الأولى عندى أن يقال إنّه شاذٌّ. و الكلمة مشهورة قال:

و كانَ النَّكيرُ أن تُضيف و تجأرا «۶»

---

(۱) لمتمم بن نويرة فى المفضليات (۱: ۹۴). و صدره:

و كأنه فوت الجوالب جابئا

(۲) للبريق الهذلى فى اللسان (ضيف، فلم)، من قصيدة فى بقية أشعار الهذليين ۲۲ و شرح السكرى للهذليين ۱۱۰ و سيأتى فى (فلم).

(۳) قبله فى اللسان (ضيف):

بتبعن عودا يشتكى الأظلا

(۴) للبعيث يهجو جريرا، كما سبق فى (رشم) حيث تخريج البيت فى الحواشى.

(۵) فى الأصل: «يتحمل».

(۶) للنابغة الجعدى، و صدره كما فى اللسان (ضيف):

أقامت ثلاثا بين يوم و ليلة

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۳

و قال الهذلىّ «۱»:

إذا يغزو تُضِيف «۲»

أى تشفِق. قال أبو سعيد: ضاف الهمُّ، إذا نَزَل بصاحبه. و القياس أنّه إذا نزل به فقد مال نحوه.

ضيق

الضاد و الياء و القاف كلمة واحدةٌ تدلُّ على خلافِ السَّعَة، و ذلك هو الضِّيق و الضَّيِقة: الفَقْر. يقال أضاق الرّجلُ: ذهب مالُه. و ضاقَ، إذا بخل. و شىءٌ ضَيْقٌ، أى ضيِّق. و الباب كلُّه قياس واحد. فأمّا قول القائل:

بضِيقَةَ بينَ النَّجْمِ و الدّ؟؟؟ ان «۳»

فيقال إنّ الضِّيقة منزلٌ فى منازل القمر. قال أبو عمرو: الضِّيقةها هنا من الضِّيق.

ضيك

الضاد و الياء و الكاف كلمةٌ لا تتفرَّع. يقولون الضَّيَكانُ:

مشْى الرّجُل الكثيرِ لحمِ الفخِذين، فهو ربما يتفحَّج. و يقال هذه إبلٌ تَضِيك، أى تفرّج أفخاذها من عِظَم ضُروعها.

ضيم

الضاد و الياء و الميم أصلٌ صحيح، و هو كالقهر و الاضطهاد يقال ضامه يَضِيمه ضَيْما. فهو اسمٌ و مصدر. و الرجل المَضِيم: المظلوم. و بقيت فى الباب

---

(۱) هو أبو ذؤيب الهذلى، و البيت فى ديوانه ۹۹.

(۲) البيت بتمامه، كما فى الديوان:

و ما إن وجد معولة رقوب بواحدها إذا يغزو تضيف

(۳) للأخطل فى ديوانه ۲۳۳ و اللسان (ضيق). و صدره:

فهلا زجرت الطير ليلة جئتها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۴

كلمةٌ واحدة، يقال إنَّ الضِّيم، بكسر الضاد: جانب الجبل. قال الهذَلىّ «۱»:

باب الضاد و الهمزة و ما يثلثهما

ضأد

الضاد و الهمزة و الدال أُصيلٌ قليل الفُروع، يدلُّ على مَرض من الأمراض. قالوا: الضُّؤْد: الزكام، و كذلك الضُّؤْدَة. رجلٌ مضْؤُود، أى مزكوم. و حُكيت كلمةٌ أخرى عن أبى زيد، إن صحّت، قالوا: ضأَدْت الرّجُل ضأدًا، إذا خَصَمتَه.

ضأل

الضاد و الهمزة و اللام أُصَيْل يدلُّ على ضعف و دِقَّةٍ فى جسم.

من ذلك الضَّئيل، و هو الضَّعيف. و الفعل منه ضَؤُل يَضؤُل. و رجل ضُؤَلَةٌ: ضعيف. و الضَّئيلة: الحيَّة الدَّقيقة.

ضأن

الضاد و الهمزة و النون أُصَيل صحيح، و هو بعض الأنعام.

من ذلك الضأن. يقال أضْأنَ الرجلُ، إذا كثُرَ ضأنُه. و الضائنة الواحدة من الضأن. و حكى بعضُهم: فلان ضائن البطنِ: مسترخِيه.

باب الضاد و الباء و ما يثلثهما

ضبث

الضاد و الباء و الثاء أصل صحيحٌ يدلُّ على قَبْض. يقال:

ضبث إذا قبض على الشَّىء. و يقال ناقةٌ ضَبُوث: يُشَكُّ فى سِمَنها، فتُضْبَث بالأيدى.

و يقولون: ضُبِثَ، أى ضُرب. و هو قريب مما ذكرناه.

---

(۱) بدله فى المجمل: «و هو فى شعر الهذلى: فضيمها». و الهذلى الذى عناه هو ساعدة ابن جؤية. و بيته، كما فى اللسان (دبب، ضيم) و ديوان الهذليين ۲۰۷:

و ما ضَرَبٌ بيضاء يَسقى دَبوبَها دُفَاقٌ فعُروانُ الكَرَاثِ فضِيمُها

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۵

ضبح

الضاد و الباء و الحاء أصلانِ صحيحان: أحدهما صوتٌ، و الآخَرُ تغيُّرُ لون من فعلِ نار.

فالأوَّل قولُهم: ضبَحَ الثّعلبُ يَضْبَح ضَبْحاً. و صَوْتُه الضُّبَاح، و هو ضابح.

قال:

دعوتُ ربِّى و هو لا يُخَيِّبُ بأنّ فيها ضابحاً ثعَيلِبْ

فأمّا قولُه تعالى: وَ الْعادِياتِ ضَبْحاً فيقال هو صوتُ أنفاسها، و هذا أقيَسُ، و يقال: بل هو عدْوٌ فوق التَّقْريب. و هو فى الأصل ضَبَع، و ذلك أن يمُدّ ضَبْعَيْه حتى لا يجدَ مَزِيداً. و إن كان كذا فهو من الإبدال.

و أمّا الأصل الثانى فالضَّبْح: إحراقُ أعالى العُود بالنار. و الضِّبْح: الرَّماد.

و الحجارة المضبوحة هى قَدَّاحة النّار، التى كأنها محترقة. قال:

و المرْوَذَا القَدَّاحِ مضبوحَ الفِلَق «۱»

و يقال الانضباح تغيُّرُ اللون إلى السواد.

ضبد

الضاد و الباء و الدال ليس بشىء. و إن كان ما ذكره ابنُ دريد صحيحا، من أن الضَّبَد الضَّمَد، فهو من باب الإبدال. قال: يقال أضْبَدْتُه، إذا أنت أغضبْتَه «۲».

---

(۱) لرؤبة بن العجاج. و قبله فى ديوانه ۱۰۶ و اللسان (ضبح):

يتركن ترب الأرض مجنون الصبق

(۲) فى الجمهرة (۱: ۲۴۴): «ضبدت الرجل تضبيدا: ذكرته بما يغضبه». و مثله فى القاموس.

و فى اللسان: «ضبدته» مخفف الباء.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۶

ضبر

الضاد و الباء و الراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدل على جمعٍ و قُوّة.

يقال ضَبَر الشّىءَ: جمَعَه، و ضبَر الفرسُ قوائمَه، إذا جمعَها ليَثِب. و فرسٌ ضِبِرٌّ من ذلك. و إضبارة الكُتُب «۱» من ذلك. و اشتقاق ضَبَارةَ منه، و هو أبو عامر ابن ضَبَارة. و ناقةٌ* مضبَّرةٌ و مضبورةُ الخَلْق، أى شديدة. و قال فى صفة فرس:

مُضَبَّرٌ خَلْقها تضبيراً ينشقُّ عن وجهها السَّبيبُ «۲»

و الضَّبْر: الجماعة. قال الهُذَلىّ:

ضَبْرٌ لباسُهم القَتير مؤلَّبُ «۳»

و أمّا الرُّمّان الجبلىّ فيقال إنّهم يسمونه الضَّبْر. و قد قلنا إنّ النّباتَ و الأماكنَ لا تكاد تنقاس.

ضبس

الضاد و الباء و السين أُصَيل إنْ صحَّ فليس إلا فى شىءٍ مذمومٍ غير محمود. قال الخليل: الضَّبِيس: الحريص، و الضَّبيس: القليل الفِطنة لا يهتدى لشىء. و يقال الضَّبِيس الجَبان.

ضبز

الضاد و الباء و الزاء. يقولون الضَّبْز: شدّة اللَّحظ و لا معنى لهذا.

ضبط

الضاد و الباء و الطاء أصلٌ صحيح. ضَبَط الشَّىءَ ضبْطاً.

و الأصبط: الذى يَعمل بيديه جميعاً. و يقال ناقةٌ ضبطاء. قال:

---

(۱) فى الأصل: «لكب»، صوابه فى اللسان.

(۲) البيت لعبيد بن الأبرص، من بائيته المشهورة، انظر ديوانه ۹ و شرح التبريزى للمعلقات ۳۱۰.

(۳) لساعدة بن جؤبة الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۱۸۵) و اللسان (ضبر) و صدره:

بينا هم يوما كذلك راعهم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۷

عُذافرة ضَبْطاء تَخْدِى كأنّها فَنِيقٌ غَدَا يَحوى السَّوامَ السَّوارحا «۱»

و

فى الحديث: «أنّه سُئل عن الأضبط»

ضبع

الضاد و الباء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على معانٍ ثلاثة:

أحدها جنسٌ من الحيوان، و الآخر عضو من أعضاء الإنسان، و الثالث صِفة من صِفة النُّوق.

فالأوّل الضَّبُع، و هى معروفة، و الذكر ضِبْعان، و

فى الحديث: «فإذا هو بضِبْعانٍ أمْدَر «۲»»

، ثم يستعار ذلك فيُشبَّه السنةُ المجدِبة به، فيقال لها الضَّبُع.

و

جاء رجلٌ فقال: «يا رسولَ اللّه، أكلَتْنَا الضّبُع»

، أراد السّنةَ التى تسميها العرب الضَّبُع؛ كأنَّها تأكلهم كما تأكل الضّبُعُ. قال:

أبا خُراشة أمّا أنت ذا نَفَرٍ فإنّ قومىَ لم تأكُلْهم الضّبعُ «۳»

و أمّا العُضو فضَبْع اليد، و اشتقاقها من ضَبْع اليد و هو المدّ. و العرب تقول:

ضَبَعتِ الناقة و ضبَّعت تضبيعا، كأنّها تمدُّ ضَبْعَيها. قال أبُو عبيد: الضَّابع: التى ترفع ضَبْعها فى سيرها.

و مما يشتقُّ من هذا: الاضطباع بالثَّوب: أن يُدخِل الثّوبَ من تحت* يده اليمنى فيلقيَه على مَنكِبه الأيسر. و منه الضِّباع، و هو رفع اليدين فى الدُّعاء.

قال رؤبة:

---

(۱) لمعن بن أوس المزنى فى اللسان (ضبط). و كلمة «غذا» ساقطة من الأصل.

(۲) الأمدر: الذى فى جسده لمع من سلحه. و يقال لون له.

(۳) لعباس بن مرداس، كما فى اللسان (ضبع). و هو من شواهد النحويين لحذف «كان» بعد «أن» و تعويض «ما» عنها.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۸

و ما تَنِى أيدٍ علَينا تضبَعُ «۱»

أى تمد أضباعَها بالدُّعاء. قال ابن السِّكّيت: ضَبَعُوا لنا من الطَّريق، إذا جعلوا لنا قسما، يَضْبَعون ضَبْعا. كأنّه أراد أنّهم يقدِّرونه فيمدُّون أضباعَهم به.

و ضَبَعت الخيلُ و الإبلُ، إذا مدَّت أضباعَها فى عَدْوِها، و هى أعضادُها «۲».

و قول القائل «۳»:

و لا صُلحَ حتَّى تضبعونا و نَضْبَعا «۴»

أى تمدون أضباعَكُم إلينا بالسّيوف و نمدّ أضباعَنا بها إليكم. قال أبو عمرو:

ضَبَع القومُ للصُّلح، إذا مالوا بأضباعهم نحوه. و حَكى قومٌ: كنَّا فى ضَبْع فلانٍ، أى كَنَفه. و هو ذاك المعنى؛ لأنّ الكَنَفين جناحا الإنسان، و جناحاه ضَبْعاه.

[و ضَبَعت الناقةُ تضبع ضَبْعاً و ضَبَعةً «۵»]، إذا أرادت الفحل.

ضبن

الضاد و الباء و النون أصلٌ صحيح، و هو عُضو من الأعضاء.

فالضِّبْن: ما بين الإبط و الكَشْح. يقال أضطبنتُه: جعلته فى ضِبْنى: و الضبْنَة «۶»:

أهل الرّجُل، يضطبِنها. و ناسٌ يقولون: المضبون الزَّمِن، و هو عندى من قلب الميم. و مكان ضَبْنٌ: ضيّق. و هذه الكلمة من الباب الأوّل.

---

(۱) ديوان رؤبة ۱۷۷ و اللسان (ضبع).

(۲) فى الأصل: «و فى أعضادها»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) هو عمرو بن شأس، كما فى اللسان (ضبع) و الحزانة (۳: ۵۹۹).

(۴) صدره:

نذود الملوك عنكم و تذودنا

(۵) التكملة من المجمل.

(۶) بتثليث الضاد، و كفرحة، كما فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۸۹

ضبا

الضاد و الباء و الهمزة أصلٌ واحد صحيح، و هو قريبٌ من الاستخفاء و ما شاكلَه، من سُكوتٍ و مثلِه. قال أبو زيد: أضْبأَ الرجُل على الشَّىء إضباءً، إذا سكَتَ عليه، و هو مُضْبِئٌ عليه. و قد أضْبَأ على داهية.

و ضبَأْت: استخفَيت. و يقال فى هذا إنّما هو أضْبَى غير مهموز، و الأوّل أجود.

قال أبو سعيد: ضبأ يضبَأُ ضَبْأً، إذا لصِق بالأرض. و المَضْبَأ: الذى يُضْبَأ فيه، أى يختفى. قال الكميت:

إذا علا سِطَةَ المضبَأَيْن «۱»

و سمِّى الرّجُل ضابئاً لذلك. و يقال ضَبأْت إليه، أى لجأت «۲». و الضابئ:

الرَّماد «۳»، سمِّى بذلك لأنّه يَضبأ، كأنّه يَستخفى.

و إذا ليّنت الهمزةَ تغيَّر المعنى، و يكون من صفات النّار؛ يقال: ضَبَتْه النّار، إذا شَوته، تَضْبُوه ضَبْوا. و المَضْباءُ: خُبز المَلَّة «۴». و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) استشهد فى المجمل بكلمنى «سطة المضباين» فقط.

(۲) فى الأصل: «الجأت»، صوابه فى المجمل.

(۳) فى الأصل: «الرماة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى اللسان: «و بعض أهل اليمن يسمون خبزة الملة مضباة من هذا. قال ابن سيده: و لا أدرى كيف ذلك، إلا أن تسمى باسم الموضع».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۰

باب الضاد و الجيم و ما يثلثهما

ضجر

الضاد و الجيم و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اغتمامٍ بكلام.

يقال ضجِر يَضجَر ضجَراً. و ضجِرت النَّاقةُ: كثر رغاؤها. و يقولون فى الشعر:

ضَجْرَ، بسكون الجيم. قال:

فإن أهجُه يَضْجَرْ كما ضَجْرَ بازلٌ «۱»

ضجع

الضاد و الجيم و العين أصل واحد يدلُّ على لُصوقٍ بالأرض على جنْب، ثم يُحمَل على ذلك. يقال ضَجَع ضُجوعا. و المرَّة الواحدة الضَّجْعة.

و يقال اضطجع يضطجع اضطجاعاً. و ضجيعُك: الذى يُضاجِعك، و هو حسن الضِّجْعة كالرِّكْبة.

و من الباب: ضجَّع فى الأمر، إذا قصَّر، كأنه لم يقُم به و اضطجع عنه.

و يقال رجل ضَجُوع، أى ضعيف الرّأى. و رجل ضُجَعَة: عاجزٌ لا يكاد يبرح.

و الضَّجوع: النَّاقة التى ترعى ناحية. و يقال تضجَّع السحاب، إذا أرَبّ بالمكان.

و هو فى شعر هذيل. و يقال أكمَة ضَجوع، إذا كانت لاصقةً بالأرض.

و الضجوع: أكمة بعينها. و الضَّواجع: موضع فى قوله:

راكسٌ فالضَّواجع «۲»

و الضَّاجعة و الضَّجعاء: الغنم الكثيرة، و إنما هو من الباب لأنَّها ترعى و تضطجع. و الضَّجُوع: ناقة ترعى ناحيةً و تضطجع وحْدَها.

---

(۱) للأخطل يهجو كعب بن جعيل، و ليس فى ديوانه. و عجزه كما فى اللسان (ضجر):

من الأدم دبرت صفحتاه و غاربه

(۲) قطعة من بيت للنابغة فى ديوانه ۵۱ و اللسان (ضجع). و هو بتمامه:

و عيد أبى قابوس فى غير كنهه أتانى و دونى راكس فالضواجع

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۱

ضجم

الضاد و الجيم و الميم أصلٌ صحيح يدل على عِوَج فى الشَّىء.

فالضَّجَم: العِوَج. يقال تَضَاجَم الأمرُ بالقوم، إذا اختلف. و الضَّجَم: اعوجاجٌ فى الأنف و أن يميل إلى أحد جانِبى الوجه. و ضُبَيْعةُ أضجَمَ: قومٌ من العرب، كأنّ أباهم أضجم. و يقال الضَّجَم أيضاً اعوجاجُ المَنكِبين.

ضجن

الضاد و الجيم و النون، ليس بشىء، إلّا أنَّهم يقولون:

[الضَّجَن]: جبلٌ معروف. و قد قلنا فى هذا. و قال الأعشى:

كَخَلْقاءَ مِنْ هَضَبات الضَّجَنْ «۱»

و ضَجْنانُ: جبلٌ بتهامة.

باب الضاد و الحاء و ما يثلثهما

ضحل

الضاد و الحاء و اللام أصلٌ صحيح، و هو الماء القليل و ما أشبهه.

من ذلك الضَّحْل: الماء القليل، و مكانه المَضْحَل، و الجمع مَضاحل. و يقال ضَحِل الماء: رقَّ و قلَّ، و هو من الكلام الفصيح الصحيح.

و أَتَان الضَّحْل:

صَخرة بعضها فى الماء و بعضُها خارج.

ضحى

الضاد و الحاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على بُروز الشىء. فالضَّحَاء: امتداد النَّهار، و ذلك هو الوقت البارز المنكشف.

ثمَّ يقال للطعام الذى يُؤكل فى ذلك الوقت ضَحاء. قال:

---

(۱) فى الأصل: «بحلقاء»، صوابه فى المجمل و اللسان و الديوان ص ۱۶. و صدره:

و طال السنام على جبلة

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۲

تَرَى الثَّوْرَ يمشى راجعاً مِن ضَحائه «۱»

و يقال ضَحِى الرجل يَضْحَى، إذا تعرَّضَ للشَّمس، و ضَحَى مثلُه. و يقال اضْحَ يا زيد، أى ابرُزْ للشَّمس. و الضَّحِيَّة معروفة، و هى الأُضْحِيَّة.

قال الأصمعى: فيها أربع لغات: أَضْحِيَّة و إضحيَّة، و الجمع أضاحىّ؛ و ضَحِيَّة، و الجمع ضحايا؛ و أَضْحاةٌ، و جمعها أَضْحًى «۲». قال الفرّاء: الأَضْحَى مؤنّثة و قد تذكّر، يُذهَب بها إِلى اليوم. و أنشد:

دنا الأَضْحَى و صَلَّت اللِّحامُ «۳»

و إنما سُمِّيت بذلك لأنّ الذّبيحة فى ذلك اليوم لا تكون إلَّا فى وقت إشراق الشّمس. و يقال ليلَةٌ إضحيَانةٌ و ضَحْياءُ، أى مضيئةٌ لا غيمَ فيها. و يقال:

هم يتضحَّوْنَ، أى يتغدَّوْن. و الغَداء: الضَّحَاء. و من ذلك

حديث سلمة بن الأكوع: «بينا نحن مع رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلّم نتضَّحَى»

يريد نتغدَّى. و ضاحية كلِّ بلدةٍ: ناحيتُها البارزة. يقال هم ينزلون الضَّوَاحىَ.

و يقال: فعل ذلك ضاحيةً، إذا فعله ظاهراً بيناً. قال:

عَمِّى الذى منع الدِّينارَ ضاحيةً دينارَ نَخَّةِ كلبٍ و هو مشهودُ «۴»

و قال:

---

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۵۰۳ و اللسان (۱۹: ۲۱۰). و عجزه:

بها مثل مشى الهرزى المسرول

(۲) زاد فى اللسان: «مثل أرطاه و أرطى»، فألفها للإلحاق.

(۳) لأبى الغول الطهوى فى اللسان (۱۹: ۲۱۱)، و إصلاح المنطق ۱۹۳، ۳۳۰، ۳۹۷.

و صدره:

رأيتكم بنى الخذواء لما

(۴) أنشده فى اللسان (نخخ، ضحا) و سيأتى فى (نخ).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۳

و قد جزتْكُم بنو ذُبيانَ ضاحيةً بما فعلتم ككيل الصَّاع بالصَّاعِ «۱»

فأمّا قولُ جرير:

فما شَجَرات عِيصِكَ فى قريشٍ بعَشَّات الفُرُوع و لا ضَواحِ «۲»

فإنّه يقول: ليست هى فى النّواحى، بل هى [فى] الواسطة. و يقال للسَّماوات كلِّها الضَّواحى. و قال تأبّط شرًّا:

و قُلَّةٍ كسِنان الرُّمح بارزةٍ ضحيانة «... ۳»

فهى البارزة للشمس.

قال أبو زيد: ضَحَا الطريق يَضحُو ضَحْواً و ضُحُوًّا «۴»، إذا بدا و ظَهَر.

فقد دَلَّت هذه الفروعُ كلُّها على صحة ما أصّلناه* فى بروز الشَّىءِ و وُضوحه. فأمّا الذى يُروى عن أبى زيد عن العرب: ضحَّيت عن الأمر «۵» إذا رفقت، فالأغلب عندى أنّه شاذٌّ فى الكلام. قال زَيد الخيل:

لو أنّ نصراً أصلحَتْ ذاتَ بينها لضحَّت رُويداً عن مصالحها عمرُو «۶»

ضحك

الضاد و الحاء و الكاف قريبٌ من الباب الذى قبله، و هو دليل الانكشاف و البروز. من ذلك الضَّحِك ضَحِك الإنسان. و يقال أيضاً

(۱) البيت للنابغة، كما فى اللسان (ضحا)، و ليس فى ديوانه. و عجزه فى اللسان:

حقا يقينا و لما يأتنا الصدر

(۲) ديوان جرير ۹۹ و اللسان (ضحا).

(۳) من القصيدة الأولى فى المفضليات. و تمام البيت:

«فى شهور الصيف محراق»

. (۴) و يقال أيضا «ضُحِيًّا».

(۵) فى الأصل: «فى الأمر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۶) نصر و عمرو ابنا قعين، بطنان من بنى أسد، كما فى اللسان، عند إنشاد البيت.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۴

الضَّحْك «۱»، و الأوَّل أفصح. و الضَّاحكة: كل سنٍّ تبدو من مُقَدَّم الأسنان و الأضراس عند الضَّحِك.

قال ابنُ الأعرابىّ: الضّاحك من السَّحاب مثلُ العارض، إلّا أنّه إذا بَرَق يقال فيه ضَحِك. و الضَّحُوك: الطَّريق الواضح. و يقال أضحَكْتَ حوضَك، إذا ملأتَه حتى يفيض. قال ابن دريد «۲»: الضَّاحك حجرٌ شديد البَرِيق يبدو فى الجبَل، أىَّ لونٍ كان. و يقال فى باب الضَّحِك: الأُضحوكة ما يُضحِك منه.

و رجل ضُحْكة: يُضْحَك منه. و ضُحَكَة: يكثر الضحَك. فأمَّا الضَّحْك فيقال إنَّه العسَل. و يُنشَد:

فجاء بمزجٍ لم يَرَ الناسُ مثلَه هو الضَّحْكُ إلّا أنَّه عمل النَّحْلِ «۳»

و يقال هو البَلَح. قال الشَّيبانىُّ: الطَّلْع هو الكافور و الضَّحْك جميعاً حين ينفتق.

باب الضاد و الخاء و ما يثلثهما

ضخم

الضاد و الخاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على عِظَم فى الشىء.

يقال هذا ضخْم و ضُخامٌ. و يقال: إنَّ الأضخومة شَىءٌ تعظِّم به المرأة عجيزتها.

(۱) و يقال أيضا «الضحك» بالكسر، و بكسرتين.

(۲) فى الجمهرة (۲: ۱۶۷).

(۳) لأبى ذؤيب فى ديوانه ۴۲ و اللسان (ضحك). و سيأتى فى (مزج).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۵

باب الضاد و الراء و ما يثلثهما

ضرز

الضاد و الراء و الزاء كلمةٌ واحدة. يقال إنَّ لضِرِزّة: المرأة القصيرة اللئيمة.

ضرس

الضاد و الراء و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على قوّةٍ و خشونة و قد يشِذُّ عنه ما يخالفه. فالضِّرْس من الأسنان، سمِّى بذلك لقوّته على سائر الأسنان. و يقال ضَرَسَه يَضْرُسُه، إذا تناوله بضِرسه. و قال:

إذا أنت عاديت الرّجالَ فلا تكن لهم جَزَراً و اجرَحْ بنابك و اضْرُسِ

و الضِّرْس: ما خَشُن من الآكام. و يقال: تضارَسَ البِناء، إذا لم يستَوِ.

و قال بعضُهم: ضَرّستْ فلاناً الخطوبُ. و يقال بئرٌ مضروسة: مطوّية بحجارة و ناقة ضَروسٌ: تعَضُّ حالِبَهَا. و رجل ضَرِسٌ: صعب الخُلق.

و يقال أضرسَه الأمر، إذا أقلقه. و المضرَّس: ضربٌ من الرَّيْط، و كأنّه سمِّى بذلك لأنَّه فيه صوراً كأنّها أضراس. و الضَّرَس: خَورٌ فى الضِّرْس.

و ممّا شذّ عن الباب و قد يمكن أن يُتمحَّل له قياسٌ: الضِّرْس: المَطْرة القليلة، و الجمع ضُروس.

ضرع

الضاد و الراء و العين أصل صحيح يدلُّ على لينٍ فى الشَّىء.

من ذلك ضَرَع الرجل ضَراعة، إذا ذلَّ. و رجل ضَرَعٌ: ضعيف. قال ابن وَعْلة:

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۶

أناةٌ و حلما و انتظارا بهم غداً فما أنا بالوانى و لا الضَّرَع الغُمْرِ «۱»

و من الباب ضَرْع الشّاة و غيرِه، سمى بذلك لما فيه من لِين. و يقال:

أضْرَعَت النّاقة، إذا نَزَل لبنُها عند قرب النِّتاج. فأمّا المضارعة فهى التشابُه بين الشيئين. قال بعض أهلِ العلم: اشتقاق ذلك من الضَّرْع، كأنهما ارتضعا من ضَرعٍ واحد. و شاةٌ ضَرِيع: كبيرة الضَّرع، و ضريعةٌ أيضاً. و يقال لناحِل الجسم: ضارع.

و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم فى ابنى جعفر: «ما لى أراهما ضارعَين؟».

و مما شذّ عن هذا الباب: الضَّريع، و هو نبت. و ممكن أن يُحمَل على الباب فيقال ذلك لضعَفْه، إذا كان لَا يُسْمِنُ وَ لَا يُغْنِى مِنْ جُوعٍ

و قال:

و تُرِكْن فى هَزْم الضَّريع فكُلُّها حدباءُ داميةُ اليدينِ حَرودُ «۲»

ضرف

الضاد و الراء و الفاء شىءٌ من النَّبْت. يقال إنّ الضِّرف من شجر الجبال، الواحدة ضِرفة.

قال الأصمعىّ: يقال فلان فى ضِرفة خيرٍ، أى كَثْرة.

ضرك

الضاد و الراء و الكاف* كلمة واحدةٌ لا قياسَ لها. يقال الضَّريك: الضَّرير، و البائس السّيّئ الحال.

ضرم

الضاد و الراء و الميم أصل صحيح يدلُّ على حرارةٍ و التهاب.

من ذلك الضِّرَام من الحطب: الذى يلتهب بسرعة. قال:

---

(۱) البيت من أبيات نسبت فى حماسة البحترى ۱۰۴ إلى عامر بن مجنون الجرمى. و فى حماسة ابن الشجرى ۷۰ لكنانة بن عبد ياليل.

قال: و تروى للحارث بن و علة الشيبانى. و سيأتى فى (غمر).

(۲) لقيس بن عيزارة الهذلى فى اللسان (ضرع). و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۱۱۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۷

و لكن بهذَاكِ اليَفَاعِ فأوقِدِى بجزل إذا أوقَدْتِ لا بِضِرام «۱»

و يقال ضَرِم الشَّىءُ: اشتدّ حرُّه.

و من الباب فرس ضَرِم: شديد العَدْو. و الضَّرِيم و الضِّرام: اشتعال النار.

و مما شذّ عن الباب فيما يقولون، أنَّ الضَّرِم فَرْخ العُقاب. و لعلّه أن يكون ذلك اسمَه إذا اشتدّ جُوعه، فكأنَّه يضطرم.

ضرى

الضاد و الراء و الحرف المعتل أصلان: أحدهما شبه الإغراء بالشَّىء و اللَّهَج به، و الآخر شىء يستر.

فالأوّل قولُ العرب: ضَرِىَ بالشَّىء، إذا أُغْرِى به حتى لا يكاد يصبر عنه.

و يقال: لهذا الشَّىء ضَرَاوة: أى لا يكاد يُصبَر عنه. و الضَّارِى من أولاد الكلاب، و الجمع الضِّراء، و سمِّى ضاريا لأنّه يَضْرَى بالشَّىء. و الضِّرو:

الضَّارى. و من الباب: [الضَّارِى، و «۲»] هو العِرق السائل. و قد ضَرَا يَضْرُو ضَروًا، كأنّه لهجَ بالسَّيَلان.

قال الخليل. الضَّرْو: اهتِزازُ الدّم عند خروجه من العِرق.

و أمّا الأصل الآخر فالضَّرَاء: مَشْىٌ فيما يُوارِى من شجرٍ أو غيرِه. يقال:

هو يمشى له الضَّرَاء، إذا كان يُخاتِله أو يُخادِعه.

و من الباب الضِّرْو: شجر، لأنّه يستُر بورَقِه.

ضرب

الضاد و الراء و الباء أصل واحد، ثم يستعار و يحمل عليه.

---

(۱) البيت فى اللسان (ضرم) بدون نسبة، و نسبه الزمخشرى فى أساس البلاغة إلى حاتم الطائى، و ليس ديوانه.

(۲) استأنست فى هذه التكملة مما ورد فى المجمل من قوله: «و الضارى: العرق السائل».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۸

من ذلك ضَربت ضرباً، إذا أوقعت بغيرك ضرباً. و يستعار منه و يشبَّه به الضَّرب فى الأرض تجارةً و غيرها من السّفر. قال اللّه تعالى: وَ إِذا ضَرَبْتُمْ فِي الْأَرْضِ فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُناحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلاةِ. و يقولونَّ إن الإسراع إلى السَّير أيضاً ضرب. قال:

فإنَّ الذى كنتمُ تحذرونَ أتَتْنا عيونٌ به تَضْرِبُ «۱»

و الطَّير الضَّوارب: الطَّوالب للرِّزق. و يقال رجل مِضربٌ: شديد الضَّرب.

و من الباب: الضَّرْب: الصِّيغة. يقال هذا من ضَرْب فلان، أى صِيغته؛ لأنّه إذا صاغ شيئاً فقد ضربه. و الضّريب: المِثْل، كأنَّهما ضُرِبا ضَرباً واحداً و صِيغا صياغة واحدة. و الضّريب: الصَّقيع: كأن السماء ضربت به الأرض.

و يقال للذى أصابه الضريب مضروب. قال:

و مضروبٍ يَئنُّ بغير ضربٍ يُطاوِحه الطِّرافُ إلى الطِّراف

و الضّريب من اللبن: ما خُلِط مَحْضه بحقينه، كأنَّ أحدَهما قد ضُرب على الأخر. و الضّريب: الشَّهد، كأنَّ النَّحل ضربه. و يقال للسجِيَّة و الطَّبيعة الضريبة، كأنّ الإنسان قد ضُرِب عليها ضرباً و صيغ صِيغة. و مَضْرَب السَّيف و مَضْرِبه: المكان الذى يُضرَب به منه. و يقال للصِّنْف من الشىء، الضَّرْب، كأنه ضُرب على مثالِ ما سواه من ذلك الشىء. و الضّرِيبة: ما يُضرَب على الإنسان من جزيةٍ و غيرها. و القياس واحد، كأنه قد ضُرب به ضَرْباً. ثم يتَّسعون فيقولون: ضَرَبَ فلانٌ على يد فلان، إذا حَجَرَ عليه، كأنّه أراد بَسطَ يدَه فضرب الضاربُ على يده فقبض يدَه. و من الباب ضِراب الفَحل الناقة.

---

(۱) نسب فى اللسان (ضرب) إلى المسبب و هو المسيب بن علس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۳۹۹

و يقال أضْرَبْت النّاقةَ: أنْزَيت عليها الفحل. و أضرب فلان عن الأمر، إذا كفَّ، و هو من الكفّ، كأنّه أراد التبسُّط فيه ثم أضرب، أى أوقع بنفسه ضرباً فكفها عما أرادت.

فأمّا الذى يُحكى عن أبى زيد، أنّ العرب تقول: أضْرَبَ الرّجُل فى بيته:

أقامَ، فقياسُه قياس الكلمة التى قبلها.

و من الباب الضَّرَب: العسَلُ الغليظة، كأنّها ضربت ضَرْباً، كما يقال نَفَضَت الشىء نَفْضاً، و المنفوض نَفَض. و يقال للموكَّل بالقِداح: الضَّرِيب. و سمِّى ضريباً لأنّه مع الذى يضربُها، فسمِّى ضريباً كالقعيد و الجليس.

و مما استُعير فى هذا الباب قولهم للرَّجُل الخفيف الجسم: ضَرْب، شُبِّه فى خفّته بالضَّربة «۱» التى يضربُها الإنسان. قال:

أنا الرّجُل الضَّرْبُ الذى تعرفونه خَشَاشٌ كرأس الحيّة المتوقدِ «۲»

و الضَّارب: المتَّسَع فى الوادى، كأنّه نَهْجٌ يَضرِبُ فى الوادِى ضرباً.

ضرج

الضاد و الراء و الجيم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تفتُّح الشىء. تقول العرب: انضرجت عن البَقْل لفائفُه، إذا انفتحت. و الانشقاق كله انضراج. قال:

و انضرجَتْ عنه الأكاميم «۳»

و يقال تضرَّجَ البَرق: تشقَّق. و عينٌ مضروجة: واسعة الشَّقّ. و يقال إن

---

(۱) فى الأصل: «بالضريبة».

(۲) البيت لطرفة من معلقته المشهورة.

(۳) لذى الرمة فى ديوانه ۵۸۴ و اللسان (ضرج، كمم). و هو بتمامه:

مما تعالت من البهمى ذوائبها بالصيف و انضرجت عنه الأكاميم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۰

الإضريج من الخيل: الكثير العرق الجواد، و ذلك من الباب لأنّه كأنّه يتفتح بالعرق تفتُّحاً. و عَدْو ضريج: شديد. و من الباب تضرَّج بالدم.

و مما شذّ عن الباب الإضريج: أكسيةٌ تتخذ من أجود المِرعِزَّى، و يقال هو الخَزّ.

ضرح

الضاد و الراء و الحاء أصلان: أحدهما رمْى الشّيء، و الآخَر لونٌ من الألوان.

فالأوّل قولهم: ضرَحت الشَّيءَ، إذا رميتَ به. و الشيء المُضْطَرَح: المرميّ.

و الفَرس الضَّروح: النَّضوح برجله. و قوسٌ ضروح: شديدةُ الدّفع للسَّهم.

و الضَّريح: القبر يُحفَر من غير لَحدٍ، كأنّ الميت قد رُمِي فيه.

و أمّا الآخَر فالأبيض من كلِّ شيء، يقال له المَضْرَحيّ. و الصَّقْر مضرحيٌّ، و السيِّد مضرحيّ.

باب الضاد و الزاء و ما يثلثهما

ضزن

الضاد و الزاء و النون أصل صحيح واحدٌ يدلُّ على الضَّغْط و المزاحَمة. يقولون للذى يُزاحم أباه فى امرأته: ضَيْزَن. قال أوس:

فكلكم لأبيهِ ضَيزنٌ سَلِفُ «۱»

و يقال الضَّيزَن: العدوّ. و إذا اتَّسع قَبُّ البَكَرة فضُيِّق بخشبةٍ فذلك هو الضَّيزن. و الضَّيزن: الذى يُزاحِم عند الاستقاء و الإبراد.

---

(۱) إنشاد البيت كما فى الديوان ۱۷ و اللسان (ضزن):

و الفارسيةُ فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف

و انظر أدب الكاتب ۲۸۲ و الاقتضاب ۳۸۴ و البيان (۳: ۲۵۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۱

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله ضاد

من ذلك (الضِّرغام): الأسد، فهذا منحوتٌ من كلمتين: من ضغم، و ضرم.

كأنّه يلتهب حتَّى يَضغَم. و قد فسَّرنا الكلمتين. و يقال ضَرْغَم الأبطالُ بعضُهم بعضاً فى الحرب.

و من ذلك (الضُّبَارِك) و (الضِّبْراك)، و هو الرّجل الضخْم. و هذا مما زِيدت فيه الكاف، و أصله من الضَّبْر و هو الجمْع؛ و قد مضى.

و من ذلك (الضَّرْزَمة) و هو شدّة العضّ. و أفْعَى (ضِرْزِمٌ): شديدة العضّ. و هذا مما زيدت فيه الميم، و هو من ضرز، و هو أنْ يشتدّ على الشيء.

و قد فُسِّر.

و من ذلك (الضفَّندد)، و هو الضَّخْم، و الدال فيه زائدة. و هو من الضفن.

و منه (الضِّبَطْر)، و هو الشديد. و هى منحوتةٌ من كلمتين، من ضبط و ضطر.

و منه (الضَّيْطَر)، و قد مضى ذكره «۱».

و منه (الضُّبارِم): الأسد، و الميم فيه زائدة، و هو من الضَّبر.

و منه (الضَّبْثَم)، و هو الشديد، و هو ممّا زِيدت فيه الميم. و هو من ضَبَث على الشيء، إذا قبَض عليه.

و من ذلك (الضَّبَغْطَى): كلمة يفزّع بها، و هو ممّا زِيدت فيه الباء، و هو من الضَّغط.

---

(۱) انظر مادة (ضطر) ص ۳۶۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۲

و من ذلك (الضَّبَنْطَى): القوىّ، و قد زيدت فيه النون، و هو من ضبط.

و من ذلك (المُضْرَغِطُّ): الضَّخم، و الغضبان. و هو أيضاً ممّا زِيدت فيه الراء.

و من ذلك (الضِّرْسامة) و هو اللئيم، و الميم فيه زائدة، و هو من الضّرس.

و مما وُضِع وضعاً و لا أظنُّ له قياساً (الضَّمْعَج)، و هو الضَّخمة من النوق، و لا يقال ذلك للبعير. و امرأة ضَمعجٌ: ضخمة.

و من ذلك (الضُّغْبُوس)، و هو الرَّجل الضَّعيف. قال جرير:

قد جَرّبت عَرَكِى فى كلِّ مُعترَكٍ غُلْبُ الليوث فما بالُ الضَّغابيسِ «۱»

و الضَّغابيس: صِغار القِثّاء، و

فى الحديث: «أنّه أُهدِيت لرسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم ضَغابيس»

. و السين فيه زائدة، و الدليل على ذلك قولُهم للذى يأكلها كثيراً ضِغْبٌ.

و من ذلك (اضمحلَّ) الشَّيء: ذهب. و اضمحلّ السحاب: تقشع.

و من ذلك (الضِّفدِع «۲»)، و هى معروفة.

---

(۱) ديوان جرير ۳۲۴ و اللسان (ضغبس).

(۲) فيه لغات، كزبرج، و جعفر، و جندب، و درهم. و هذا الأخير أقل، أو مردود.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۳

و من ذلك ما رواه الكسائىّ: (اضبَأكّت) الأرض و (اضمأكّت)، إذا خَرج نَبْتُها.

و من ذلك (الضِّئبِل)، و هى الدَّاهية

* و يقال (اضفَأدَّ)، إذا انتفخ من الغضب، اضفئداداً. و اللّه أعلم.

تم كتاب الضاد

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۵

كتاب الطاء

باب [الطاء فى المضاعف و المطابق]

طع

الطاء و العين ليس بشى. فأمّا ما حكاه الخليل، من أن الطَّعطعة حكاية صوت اللاطع فليس بشىء.

طف

الطاء و الفاء يدلُّ على قلّةِ الشيء. يقال: هذا شيءٌ طفيف.

و يقال: إناءٌ طَفَّانُ، أى ملآن. و التَّطفيف: نقص المكيال و الميزان. قال بعضُ أهل العلم: إنما سمِّى بذلك لأن الذى ينقصه منه يكون طفيفاً. و يقال لِمَا فوق الإناء الطِفَّاف و الطُّفافة. فأمّا قولهم: طففّت بفلانٍ موضعَ كذا، أى رفعتُه إليه و حاذيته «۱»، و

فى الحديث: «طَفَّفَ بى الفرسُ مسجدَ بنى فلان «۲»»

فإنَّه يريد وثَب حتى كاد يساوى المسجد- فهذا على معنى التشبيه بطَفاف الإناء و طَفافته. و القياس واحد.

و مما شذّ عن الباب قولهم: أطفّ فلانٌ بفلان، إذا طَبَن له و أراد ختله و منه استطفَّ الأمرُ، إذا أمكن و أُكْمِلَ «۳»، و هذا من باب الإبدال، و قد ذكر فى بابه.

طل

الطاء و اللام يدل على أصولٍ ثلاثة: أحدها غضاضة الشَّىء و غضارَته، و الآخَر الإشراف، و الثالث إبطال الشَّىء.

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «دفعته» بالدال.

(۲) فى المجمل و اللسان: «بنى زريق».

(۳) فى المجمل: «إذا استقام و أمكن».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۶

فالأوّل الطّلّ، و هو أضعف المطر، إنّما سمِّى به لأنّه يحسِّن الأرض. و لذلك تُسمِّى امرأة الرّجل طَلّته.

قال بعضهم: إنّما سمِّيت بذلك لأنّها غضّةٌ فى عينه [كأنّها] طَلّ. و من الباب فى معنى القلَّة، و هو محمولٌ على الطّلّ، قولُهم: ما بالنّاقة طُلّ، أى ما بها لبن، يراد و لا قليلٌ منه. و ضُمَّت الطاء فرقا بينه و بين المطر.

و الباب الآخر: الطَّلَل، و هو ما شَخَص من آثار الديار. يقال لشَخْصِ الرجل طَلَلُه. و من ذلك أَطَلَّ على الشَّىء، إذا أشْرَف. و طَلَل السَّفِينة: جِلالها، و الجمع أطلال. و يقال: تطالَلْت، إذا مددتَ عنقَك تنظرُ إلى الشيءِ يبعُد عنك. قال:

كفَى حَزناً أنِّى تطاللت كى أرَى ذُرى عَلَمَىْ دَمْخٍ فما يُرِيَانِ «۱»

و أمّا إبطال الشىء فهو إطلال الدِّماء، و هو إبطالها، و ذلك إذا لم يطلب لها.

يقال طُلَّ دمه فهو مطلول، و أُطِلّ فهو مُطَلّ، إذا أُهْدِر.

و مما شذ عن هذه الأصول، و ما أدرى كيف صحّته قولهم: إنّ الطِّلَّ «۲»:

الحيّة. و الطَّلَاطِلَة: داءٌ يأخذ فى الصُّلْب.

طم

الطاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطيه الشَّىء للشَّىء حتى يسوّيه به، الأرض أو غيرها. من ذلك قولهم طمَّ البئر بالتراب: ملأها و سَوَّاها.

ثم يحمل على ذلك فيقال للبحر الطِّمُّ، كأنَّه طَمَّ الماءُ ذلك القرار. و يقولون: «له الطِّمّ و الرِّم»، فالطِّمّ: البحر، و الرِّمّ الثّرَى. و من ذلك

قولهم: طَمَّ الأمر، إذا علا و غَلَب. و لذلك سمِّيَت القيامة: الطَّامَّة. فأمّا قولهم: طَمَّ شَعَرَه، إذا أَخَذَ منه،

---

(۱) لطهمان بن عمرو الكلابى، كما سبق فى حواشى (دمخ). و أنشده فى اللسان فى (طلل).

(۲) يقال أيضا بفتح الطاء، كما فى اللسان (طلل ۴۳۲).

ففيه معنى التَّسويَة و إنْ لم يكن فيه التغطية.

و من الباب: الطِّمِطم: الرجل الذى لا يُفصح، كأنّه قد طُمَّ كما تُطَمّ البئر.

و مما شذَّ عن هذا الأصل شيءٌ ذكرهُ ابنُ السكّيت، قال: يقال طَمَّ الفرسُ إذا علا. و طمَّ الطّائرُ إذا علا الشجرة.

طن

الطاء و النون أصلٌ يدلُّ على صوت. يقال: طنَّ الذباب طنيناً. و يقولون: ضرب يدَه فأطنّها، كأنّه يُراد به صوتُ القَطْع.

و مما ليس عندى عربيًّا قولُهم للحُزمة من الحطب و غيرِه: طُنّ. و يقولون:

طَنَّ، إذا مات. و ليس بشيء.

طه

الطاء و الهاء كلمةٌ واحدة. يقال للفرس السريع: طَهطاةٌ.

طأ

الطاء و الهمزة، و هو يدلُّ على هَبْط شيءٍ. من ذلك قولهم:

طأطأ رأسَه. و هو مأخوذٌ* من الطَّأْطاءِ، و هو منهبِطٌ من الأرض. و هو فى قول الكمُيت «۱».

طب

الطاء و الباء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على عِلْم بالشيء و مهارةٍ فيه. و الآخَر على امتدادٍ فى الشيء و استطالة.

فالأول الطِّبّ، و هو العلْم بالشيء. يقال رجلٌ طَبٌّ و طبيب، أى عالم حاذق. قال:

فإنْ تسالونى بالنِّساء فإنّنى بصيرٌ بأدواء النِّساءِ طبيب «۲»

و يقال فحلٌ طَبٌّ، أى ماهر بالقِرَاع. و يقال للذى يتعهّد موضِعَ خُفِّه أبنَ يَطَأُ به: طَبٌّ أيضاً. و لذلك سمِّى السِّحْر طِبًّا؛ يقال مطبوب، أى مسحور. قال:

---

(۱) فى ديوانه (۲: ۲۲). و أنشده فى اللسان و الجمهرة (۳: ۲۸۵) بدون نسبة:

منها اثنتان لما الطأطاء يحجبه و الأخريان لما يبدوبه القبل

(۲) البيت لعلقمة الفحل فى ديوانه ۱۳۱ و المفضليات (۲: ۱۹۲).

فإن كنت مطبوباً فلا زِلْت هكذا و إن كُنت مسحوراً فلا برأ السِّحرُ

و أمّا الذى يقال فى قولهم: ما ذاك بِطِبِّى، أى بدهرى، فليس بشىء، إنما معناه ما ذاك بالأمر الذى أمْهَرُه، ما ذاك بالشىء الذى أقتُله علماً «۱»، كما جاء

فى الحديث: «فما طهوى إذاً «۲»».

و قد ذكرناه فى بابه.

و أمّا الأصل الآخَر فالطِّبَّة: الخِرْقَة المستطيلة من الثَّوب، و الجميع طِبَب.

و طِبَب شُعاع الشَّمْس: الطَّرَائق الممتدّة تُرَى فيها حين تطلُع. و الطِّبابة: السَّير بين الخُرْزَتين. و الطِّبْية: مستطيل من الأرض دقيقٌ كثير النَّبات.

و من ذلك قولُهم: تلقَى فلاناً عن طَبِبٍ كثيرة، أى ألوان كثيرة.

طث

الطاء و الثاء ليس بشىء. و يزعمون أنّ الطَّثَّ لُعبَةٌ بخشبةٍ تدعى المِطَثَّة.

طح

الطاء و الحاء قريبٌ من الذى قبله على أنهم يقولون: الطَّحُّ:

أن تسحَج الشىء بعَقِبك «۳». و يقال طَحطَح بهم، إذا بدّدهم و طَحْطَحَهم:

غَلَبهم.

طخ

الطاء و الخاء ليس [له] عندى أصلٌ مطرد و لا منقاس. و قد ذُكر عن الخليل: طَخْطَخَ السّحابُ: انضمَّ بعضُه إلى بعض. و الطَّخْطخة: تسوية

---

(۱) فى الأصل: «أقله علما».

(۲) انظر ما سيأتى فى (طهى). و فى اللسان (طها): «و قيل لأبى هريرة: أ أنت سمعت هذا من رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم؟ فقال: و ما كان طهوى- أى ما كان عملى- إن لم أحكم ذلك».

(۳) فى الأصل: «يعقل»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۰۹

الشَّىء. و هذا إنما يُحتاج فى تصحيحه إلى حُجّة، فأمّا الحكاية فى هذا الباب فيقال إنّ الطّخْطَخَة الضّحك؛ و الحكاياتُ لا تُقاس.

و مما يقرب من هذا فى الضَّعف قولهم إنَّ المتطخطخ: الضعيفُ البصر. و قالوا أيضاً: و الطُّخوخ: سوء الخُلُق و الشَّراسَة.

طر

الطاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حِدّة فى الشىء و استطالةٍ و امتداد من ذلك قولهم: طرَّ السِّنانَ، إذا حدّده. و هذا سنان مطرور، أى

محدَّد.

و من الباب الرّجل الطَّرير: ذو الهَيْئَة، كأنّه شيء قد طُرَّ و جُلِي و حُدِّد. قال:

و يُعجِبك الطّريرُ فتبتليه فيُخلِفُ ظنَّك الرجلُ الطّريرُ «۱»

و من الباب فتًى طارٌّ: طَرَّ شاربُه. و الطُّرَّةُ: كُفَّةُ الثَّوب. و يقال: رمى فأطَرَّ، إذا أَنفَذ. و كلُّ شيء حُسِّن فقد طُرَّ، حتى يقال طَرّ حوضَه «۲»، إذا طيّنه.

و الطُّرَّة من الغيم: الطريقة المستطيلة. و الخُطَّة السّوداء على ظهر الحمار طُرّة. و طُرَّة النهر: شَفيرُه. و طَرّ النّبتُ، إذا أنبت؛ و هو مِن طَرّ شاربُه. قال:

منّا الذى هو ما إنْ طَرَّ شاربُهُ و العانسون و منّا المُرْدُ و الشِّيبُ «۳»

فأمَّا الطَّرّ الذى فى معنى الشَّلّ «۴» و الطَّرد، فهو من هذا أيضاً؛ لأنّ مَن طرد شيئاً و شَلّه فقد أذْلَقه حتى يحتدّ فى شَدِّه و عَدْوه. فأمّا قول الحطيئة:

غضِبْتَم علينا أن قتَلْنا بخالدٍ بنى مالِكٍ‌ها إنَّ ذا غَضَبٌ مُطِرّ «۵»

---

(۱) البيت من أبيات رويت فى الحماسة (۲: ۲۰) منسوبة إلى العباس بن مرداس. و ذكر فى اللسان (طرر) أن البيت يروى أيضا للمتلمس.

(۲) فى الأصل: «خوصته»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) البيت لأبى قيس بن رفاعة. اللسان (عنس) و شرح شواهد المغنى ۲۴۴. و سيأتى فى (عنس) مر

(۴) فى الأصل: «الشك»، تحريف.

(۵) ديوان الحطيئة ۴۹ و اللسان (طرر) و إصلاح المنطق ۳۲۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۰

فقال أبو زيد: الإطرار الإغراء. و هذا قريبُ القياسِ من الباب؛ لأنّه إذا أغراه بالشَّيء فقد أذْلَقه و أحدَّه. و قال آخَرون: المُطِرُّ: المدِلّ. و الأوّل أحسن و أقيس. و يقال الغضب المطرّ الذى جاء من أطرار الأرض، أى هو غضب لا يُدرى من أين جاء. و هو صحيح؛ لأنّ أطرار الأرض أطرافها و طرف كلِّ شيءٍ: الحادّ منه.

طس

الطاء و السين ليس أصلًا. و الطَّسُّ لغةٌ فى الطَّسْت

طش

الطاء و الشين أُصَيل يدلُّ على قِلّة فى مطَر، و يجوز أن يستعار فى غيره أصلًا. من ذلك الطّشّ، و هو المطر الضَّعيف. و قال رؤبة:

و لا نَدَى وَبْلِكَ بالطَّشيشِ «۱»

و اللّه أعلم بالصواب.

باب الطاء و العين و ما يثلثهما

طعم

الطاء و العين و الميم أصل مطَّرد منقاسٌ فى تذوُّقِ الشّىء. يقال طَعِمْت الشىء طَعْما. و الطَّعام هو المأكول. و كان بعضُ أهلِ اللُّغة يقول: الطَّعام هو البُرُّ خاصّة، و ذكر

حديث أبى سعيد «۲»: «كُنّا نُخرِج صدقةَ الفِطر على عهد رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، صاعاً مِن طعامٍ أو صاعا من كذا «۳»» . ثم يُحمَل على باب الطعام استعارةً ما ليس من باب التذوُّق، فيقال: استطعَمَنِى فلانٌ

---

(۱) فى اللسان:

و لا جدا نيلك بالطشيش

و فى الديوان ۷۸:

و ما جدا غيثك بالطشوش

(۲) هو أبو سعيد الخدرى، سعد بن مالك بن سنان، الإصابة ۲۱۸۹.

(۳) الذى فى المجمل و اللسان: «أو صاعا من شعير».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۱

الحديثَ، إذا أرادكَ على أن تحدِّثه. و

فى الحديث: «إذا استطعَمَكم الإمامُ فأطعِمُوه»

يقول: إذا أُرْتِجَ عليه و استَفْتَح فافتحُوا عليه. و الإطعام يقع فى كلِّ ما يُطعَم، حتَّى الماء. قال اللّه تعالى: وَ مَنْ لَمْ يَطْعَمْهُ فَإِنَّهُ مِنِّى. و قال عليه السلام فى زمزم: «إنّها طَعامُ طُعْم، و شِفاء سُقْم»

. و عِيب خالدُ بن عبد اللّه القسرىّ بقوله: «أطعِمُونى ماءً»، و قال [بعضهم] فى عيبه بذلك شعراً «۱»، و ذلك عندنا ليس بعيب؛ لما ذكرناه. و يقال رجلٌ طاعم: حسن الحال فى المَطْعَم. و قال الحُطيئة:

دعِ المَكارمَ لا تَرْحَلْ لبُغْيَتِها و اقعُدْ فإنّك أنت الطاعِمُ الكاسِى «۲»

و رجلٌ مِطعامٌ: كثير القِرَى. و تقول: هو مُطعَم، إذا كان مرزوقا. و الطُّعْمة: المأكُلة. و جعَلْتُ هذه الضيعةَ لفلانٍ طعمة. فأما قول ذى الرُّمّة:

و فى الشِّمال من الشِّريان مُطعمة كبداءُ فى عَجْسها عطفٌ و تقويمُ «۳»

فإنّه يروى بفتح العين «مُطعَمة»: أنّها قوسٌ مرزوقة. و يروى: «مُطعِمة»، فمن رواها كذا أراد أنّها تُطعِم صاحبَها الصَّيد.

و يقال للإصبع الغليظة المتقدِّمة من الجارحة مُطعِمة؛ لأنّها تُطعمه إذا صادَ بها.

و يقولون إنّ المطَعَّم من الإبل: الذى يوجد فى مُخّه طَعم الشحم من السِّمَن. و يقال للنّخلة إذا أدرك ثمرُها: قد أطعَمَتْ. و التطعُّم: التذوُّق يقال: «تَطَعَّمْ تَطْعَم»، أى ذُق الطعام تشتَهِهِ و تأكلْه. و يقال: فلانٌ خبيث الطُّعمة، إذا كان رديء الكسب و يقال: ادْن فاطْعَم، فيقول: ما بى طُعْم، كما يقال من الشَّراب: ما بى شُرْب.

و يقال شاةٌ طَعوم، إذا كان فيها بعض السِّمن

---

(۱) انظر الحيوان (۲: ۲۶۷- ۲۶۸/ ۴: ۳۲۳/ ۶: ۳۹۰).

(۲) ديوان الحطيئة ۵۴ و اللسان (طعم).

(۳) ديوان ذى الرمة ۵۸۷ و المجمل و اللسان (طعم).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۲

طعن

الطاء و العين و النون أصلٌ صحيح مطَّرد، و هو النَّخْس فى الشَّىءِ بما يُنْفِذُه، ثمّ يُحمل عليه و يستعار. من ذلك الطَّعْن بالرُّمح. و يقال تطاعن القوم و اطَّعَنوا، و هم مطاعينُ فى الحرب. و رجلٌ طَعّان فى أعراض الناس. و

فى الحديث: «لا يكون المؤمن طعَّانا»

. و حكىَ بعضُهم: طعنت فى الرَّجُل طَعَنَاناً لا غير، كأنّه فَرَق بينه و بين الطَّعَن بالرُّمح. و قال:

و أبَى ظاهرُ الشَّنَاءةِ إلّا طعَناناً و قولَ مالا يقالُ «۱»

و طعن فى المفازة: ذهب. و قال بعضهم: طعن بالرُّمح يطعُن بالضمِّ، و طعن بالقول يطعَن، فتحاً «۲».

باب الطاء و الغين و ما يثلثهما

طغى

الطاء و الغين و الحرف المعتل أصلٌ صحيح منقاس، و هو مجاوَزَة الحدِّ فى العِصيان. يقال هو طاغٍ. و طَغَى السّيلُ، إذا جاء بماءٍ كثير. قال اللّه تعالى: إِنّا لَمّا طَغَى الْمَاءُ يريد و اللّه أعلم خروجَه عن المقدار. و طَغَى البحر:

هاجت أمواجُه. و طغى الدَّمُ: تبيَّغ. قال الخليل: الطُّغيان و الطُّغْوان لغة. و الفعل منه طغَيت و طَغَوت.

و ممّا شد عن هذا الأصل قولهم إنّ الطَّغْيَة: الصّفاة المَلْساء.

---

(۱) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى اللسان (طعن) و ليس فى ديوانه. و رواية اللسان:

«و أبى المظهر العداوة»

، و هى رواية الصحاح و المحكم و المخصص (۶: ۸۷/ ۱۲: ۱۷۰). و رواية التهذيب:

«و أبى الكاشحون يا هند إلا»

. (۲) فى الأصل: «طعن بالرمح يطعن و بطعن بالقول»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۳

طغم

الطاء و الغين و الميم كلمةٌ ما أحسبها من أصل كلام العرب.

يقولون لأوغاد النّاس: طَغَام.

باب الطاء و الفاء و ما يثلثهما

طفق

الطاء و الفاء و القاف كلمةٌ صحيحة. يقولون: طفِق يفعل كذا كما يقال ظلَّ يفعل. قال اللّه تعالى: فَطَفِقَ مَسْحاً بِالسُّوقِ وَ الْأَعْناقِ، وَ طَفِقا يَخْصِفانِ عَلَيْهِما مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ*.

طفل

الطاء و الفاء و اللام أصل صحيح* مطّرد، ثم يقاس عليه، و الأصل المولود الصغير؛ يقال هو طِفلٌ، و الأنثى طِفلة. و المُطْفِل: الظَّبية معها طِفْلُها، و هى قريبة عهدٍ بالنِّتاج. و يقال طَفَّلْنا إبلَنا تطفيلًا، إذا كان معها أولادُها فرفَقْنا بها فى السَّير. فهذا هو الأصل. و مما اشتُقّ منه قولهم للمرأة الناعمة: طَفْلة، كأنّها مشبَّهة فى رُطوبتها و نَعمتها بالطِّفلة، ثم فرق بينهما بفتح هذه و كسر الأولى.

و من الباب أو قريب منه: طِفْل الظَّلام، و هو أوَّلُه، و إنّما سمِّى طِفلًا لقلَّته و دقته؛ و ذلك قبل مجيء مُعظَم الليل. قال لبيد:

فتدلَّيْتُ عليه قافلًا و على الأرض غَيايات الطَّفَلْ «۱»

و يقال: طَفَل اللّيل: أقبل ظلامُه. و أمّا قول القائل:

لوَهْدٍ جادَه طَفَلُ الثُّريّا «۲»

---

(۱) سبق البيت و تخريجه فى (۱: ۱۶۷) مادة (أيى).

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (طفل ۴۲۹). و الكلام بعد مبتور، تقديره: «فالطفل هنا المطر». و فى المجمل قبل إنشاد البيت: «و الطفل مطر. قال».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۴

طفو

الطاء و الفاء و الحرف المعتل أصل صحيح، و هو يدلُّ على الشَّىء الخفيف يَعلُو الشَّىء. من ذلك قولهم طَفَا الشَّىءُ فوق الماء يطفو طَفْواً و طُفُوًّا، إذا علاه و لم يرسُب، و حتَّى يقولوا: طفا الثَّور فوقَ الرَّمْلة.

و من الباب: الطُّفْية، و هى خُوصة المُقْل، و سمِّيت بذلك لأنّهم تَعظم «۱» حتى تغطِّىَ الشجرة. و فى كتاب الخليل: الطُّفْية: حيَّة خبيثة. و هذا عندنا غلطٌ إنما الطُّفية خُوصة المقل، و الجمع طُفْىٌ، ثم يشبَّه الخطُّ الذى على ظهر الحيَّة بها.

و

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم فى الحيَّات: «اقتلوا ذا الطُّفْيَتَيْنِ و الأبتَر».

ألَا تراه جعله ذا طُفيَتَيْنِ، لأنَّه شبَّهَ الخطَّينِ اللذين على ظهره بذلك. و قال الهُذَلىّ فى الطُّفْى:

عفتْ غيرَ نوىِ الدار ما إنْ تُبينُه و أقطاعِ طُفْيٍ قد عفَتْ فى المعاقِلِ «۲»

فأمّا قول القائل:

كما تَذِلُّ الطُّفَى مِنْ رُقْيَةِ الرَّاقى «۳»

فإنه أراد ذوات الطُّفَى. و العرب قد تتوسّع بأكثر من هذا. كما قال:

إذا حملتُ بِزَّتِى على عَدَسْ «۴»

أراد: على التى يقال لها عَدَسٌ؛ و ذلك زجرٌ للبغال.

---

(۱) فى الأصل: «تعلم».

(۲) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۱۴۰ و اللسان (طعا). و رواية الديوان و اللسان:

«عفا غير نؤى الدار»

، بعود الضمير إلى «طلل» فى بيت قبله. و فى الديوان أيضا:

...«ما إن أبينه»

. (۳) صدره فى اللسان (طفا):

و هم يذلونها من بعد عزتها

(۴) انظر اللسان (عدس).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۵

فإذا هُمِزَت كان فى معنى آخر، يقال طَفِئَت النار تَطْفَأُ، و أنا أطفأتُها. فأمّا الطَّفاء مثل الطَّخاء، و هو السَّحاب الرَّقيق، فهو من الباب الأول، كأنه شيءٌ يطفو.

طفح

الطاء و الفاء و الحاء، و هو شبيه بالباب الذى قبله. يقال الطُّفَاحة: ما طَفَح فوق الشيءِ يُطْبَخُ من زُبْدٍ أو غيره، ثمَّ يُحْمل عليه فيسمَّى كلُّ شيءٍ عَلا شيئاً فغطَّاه طافحا. يقال طَفَحَ النهرُ: امتلأ. و طَفحَ السّكرانُ من ذلك، فهو طافح. و طفَّحت الرِّيح القُطنةَ فى الهواء، إذا سطعَت بها.

طفر

الطاء و الفاء و الراء كلمةٌ صحيحة، يقال طفَر: وثب.

طفس

الطاء و الفاء و السين، يقولون طفس: مات. و الطَّفَس:

الدَّرَن.

طفن

الطاء و الفاء و النون ليس بشيء. على أنهم يقولون: الطُّفَانِيَة نعتُ سَوءٍ فى الرّجل و المرأة. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الطاء و اللام و ما يثلثهما

طلم

الطاء و اللام و الميم أصلٌ صحيح، و هو ضرب الشيء بِبَسْط الشَّيء المبسوط. مثال ذلك الطَّلْم، و هو ضربُك خُبْزة المَلَّة بيدك تنفُضُ ما عليها من الرّماد. و ما أقرَبَ ما بين الطَّلْم و اللَّطْم. و الدّليل على ذلك قول حسّان:

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۶

تُطَلِّمهن بالخُمُر النِّساءُ «۱»

فإنَّ ناسا يرونه كذا، و آخرون يرونه: «تلطِّمُهنَّ». و ذلك دليلٌ على أن المعنى واحد. و يقال إنَّ الطلْمة الخُبْزة، و إنّما سمِّيت بذلك لأنَّها تُلْطَم.

طله

الطاء و اللام و الهاء ليس عندى بأصل يفرع منه، و لا قياسه بذلك الصَّحيح، لكنهم يقولون: طَلَه فى البلاد، إذا ذهب، يَطْلَه طَلْهاً. و يقولون الطُّلْهة: القليل من الكلام. و يقال الطُّلْهة: الأسمال من الثِّياب؛ يقال: تَطَلَّهْ هذا [الخَلَق «۲»] حتَّى تَسْتَجِدَّ غيرَه

طلى

الطاء و اللام و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على لطْخ شيءٍ بشيء، و الآخر على شيءٍ صغيرٍ كالولدِ للشَّيء.

فالأوّل طلَيتُ الشَّيءَ بالشَّيء،* أطليه. [و اطَّليتْ «۲»] بالشَّيء أَطَّلِى به.

و الطِّلاء: جنسٌ من الشَّراب، كأنَّه ثَخُنَ حتَّى صار كالقَطِران الذى يُطلى به.

و المِطلاء: أرضٌ مِئْناثٌ، و الجمع المَطَالِى، و هو من القياس و ذلك أنَّها قد طُليتْ بشيء حتَّى لانت.

و من الباب: كلامٌ لا طَلاوَةَ له، إذا كان غثًّا «۳»، كأنه إذا كان خلاف ذلك فقد طُلِىَ بشيءٍ يُحلِّيه. و بأسنانهِ طَلِيٌّ و طِلْيَانٌ. و قد طَلِىَ فوه يَطْلَى طَلًا، و هى الصُّفْرَة، كأنها طُلِيَت به.

---

(۱) صدره كما فى ديوانه ۵ و اللسان (طلم، مطر):

تظل جيادنا متمطرات

و فى الأصل «تلطمهن»، صوابه فى المجمل.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) الطلاوة مثلثة الطاء، و فى الأصل: «إذا كان غبا»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۷

و الأصل الآخر الطِّلْوَة: ولد الوحشيّة الأنثى، و الذكر طِلًا. و يقولون الطِّلْو: الذِّئب، و لعله أن يكون ولدَه؛ لما ذكرناه.

ثم يشتَقّ من هذا فيقال للحبْل الذى يشدُّ به الطِّلَا طِلْوة. كذا قال ابن دريد «۱». فأمَّا أحمد بن يحيى ثعلب فأنشدنى عنه القَطْان:

ما زال مذْ قُرِّف عنه جُلَبُه له من اللّؤم طَلِيٌّ يجذبُه «۲»

قال الفرّاء: طَلَيت الطِّلا و طَلَوْته، إذا ربطتَه برِجْله.

و قد بقى فى الباب ما يبعُد عن هذا القياس، إلا أنَّه فى بابٍ آخر.

قال الشَّيبانىّ: الطلَا: الشَّخص؛ يقال إنَّه لجميل الطَّلا. و أنشد:

و خدّ كمَتْنِ الصُّلَّبِىِّ جَلوتَه جميلِ الطَّلَا متشرِبِ الوَرْسِ أكحلِ «۳»

فهذا إن صحَّ فهو عندى من الإبدال، كأنَّه أراد الطَّلَل ثم أبدل إحدى اللامين حرفاً معتلًّا. و هو من باب: «تقضِّى البَازِى «۴»» و ليس ببعيد. و منه أيضاً الطُّلْيَة و الجمع الطُّلَى: الأعناق. و إنَّما سمِّيت كذا لأنَّها شاخصةٌ، محمولة على الطَّلا الذى هو الشَّخْص.

طلب

الطاء و اللام و الباء أصلٌ واحد يدلُّ على ابتغاء الشَّيء.

يقال طلبت الشيء أطلبه طَلَباً. و هذا مَطْلَبى، و هذه طَلِبَتى. و أَطلبتُ فلاناً بما ابتغاه،

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۱۱۷).

(۲) فى الأصل: «عنه حبله له من الطلى يجذبه»، و تصحيحه من المجمل.

(۳) عجزه فى المجمل. و هو بتمامه فى اللسان (طلى).

(۴) أى تقضضه. أنشد فى اللسان (قضض) للعجاج:

تقضى البازى إذا البازى كسر

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۸

أى أسعفته به. و ربما قالوا أَطْلَبْتُه، إذا أحوجتَه إلى الطَّلَب. و أَطْلَبَ الكلأ:

تباعد عن الماء، حتّى طلبه القوم، و هو ماء مُطْلِب. قال ذو الرّمّة:

[أضَلَّه راعيا كَلْبيَّةٍ صَدَرَا عن مُطْلِبٍ قاربٍ وُرَّادُهُ عُصبُ «۱»]

طلح

الطاء و اللام و الحاء أصلانِ صحيحان، أحدهما جنس من الشجر، و الآخر بابٌ من الهزال و ما أشبهه.

فالأوّل الطَّلْح، و هو شجرٌ معروف، الواحدةُ طلحة. و ذو طُلُوحٍ: مكان، و لعلَّ به طَلْحاً. و يقال إبلٌ طَلَاحَى و طَلِحة، إذا شكَتْ عن أكل الطَّلْح.

و الثانى: قولهم ناقةٌ طِلْح أسفارٍ، إذا جهَدها السَّير و هَزَلَها؛ و قد طَلِحَتْ.

و الطِّلْح: المهزول من القِرْدان. قال:

إذا نام طِلْحٌ أشعثُ الرّأس خلفَها هداه لها أنفاسها و زفيرُها «۲»

و من الباب الطَّلاح: ضدُّ الصَّلاح، و كأنَّه من سوء الحال و الهُزَال.

طلخ

الطاء و اللام و الخاء ليس بشيء، و ذكروا فيه كلمةً كأنَّها مقلوبة. قال الخليل: الطَّلْخ: اللَّطْخ «۳» بالقَذَر. و يقال الغِرْيَن الذى يبقى فى أسفل الحوض.

طلس

الطاء و اللام و السين أصل صحيح، كأنَّه يدلُّ على ملاسة.

يقال لفخِذ البعير إذا تساقط عنه شعره: طِلْس. و منه طَلَسْت الكتابَ «۴»، إذا

---

(۱) البيت ساقط فى الأصل، و إثباته من الديوان ۳۰ و اللسان (طلب).

(۲) للحطيئة فى ديوانه ۱۰۰ و اللسان (طلح).

(۳) فى الأصل: «و اللطخ بالقدر»، صوابه فى المجمل.

(۴) يقال بتشديد اللام و تخفيفها.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۱۹

محوته، كأنّك قد مَلّسته «۱». فأمَّا الـذِّئب الأطلس فيقولون الأغبر، و القياس يـدلُّ على أنَّه الـذى قد تمعَّط شـعره. فإِنْ كان ما يقولونه صحيحاً فكأنَّه من غُبْرته قد ألبس طيلساناً. و الطَّيْلَسان بفتح اللام صحيح «۲»، و فيه يقول الشاعر:

و ليلٍ فيه يُحسَبُ كلّ نجمٍ بدَالكك من خَصَاصة طَيْلسانِ «۳»

طلع

الطاء و اللام و العين أصلٌ واحـد صـحيح، يـدلُّ على ظهورٍ و بُروز، يقال طلعت الشـمس طُلوعا و مَطْلَعاً. و المَطْلِع: موضع طلوعها. قال اللّه تعالى: حَتّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ. فمن فتح اللام أراد المصدر، و من كسـر أراد الموضع الذى تطلعُ منه. و يقال طلَعَ علينا فلانٌ، إذا هجم. و أطْلَعْتُك على الأمر إطْلاعا. و قد أطلعتُك طِلْعَهُ. و الطِّلاع: ما طلَعت عليه الشَّمس من الأرض. و

فى الحديث: «لو أنّ لى طِلَاعَ الأرض ذهباً»

. و نَفْسٌ طُلَعَـةٌ: تتطلَّع للشـىء. و امرأةٌ طُلَعَـةٌ، إذا كـانت تكثر الاطِّلاع. و الطَّلْع: طَلْع النَّخلـة، و هو الـذى يكون فى جوفه الكافُور. و قد أطلعت النخلة. و قوس طِلَاعُ الكفِّ، إذا كان عَجْسها* يملأُ الكفّ. قال أوس:

كَتُومٌ طِلَاع الكفِّ لا دونَ مِلْئِها و لا عَجْسُها عن موضع الكفِّ أفضلا «۴»

و من الباب: استطلعتُ رأىَ فلانٍ، إذا نظرتَ ما الذى يَبْرزُ إليك منه.

و طَلْعة الإِنسان: رؤيته؛ لأنّها تطلُع. و رمى فلان فأطْلَعَ و أشْخَص، إذا مرَّ سهمُه

---

(۱) فى الأصل: «طلسته».

(۲) الحق أنه فارسى معرب من «تالسان».

(۳) فى الأصل: «يحسب فيه» و لا يستقيم به الوزن.

(۴) ديوان أوس ۲۱ و اللسان (طلع). و سيأتى فى (عجس).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۰

برأس الغَرَض. و طليعة الجيش: من يطَّلِع طِلْعَ العدوّ. و المُطَّلَع: المأْتَى؛ يقال أين مُطَّلع هذا الأمر، أى مأْتاه. فأمَّا قوله عليه السّلام: «لافتدَيْتُ به من هول المُطَّلع «۱»»

. و من الباب الطلَعاء: القىء؛ يقال أطْلَع: إذا قاء.

طلف

الطاء و اللام و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إهانة الشَّىء و طَرْحه، ثم يُحمَل عليه. فالطَّلَف: الهَدَر من الدِّماء. و كلُّ شىءٍ لم يُطْلب فهو هَدَر. قال:

حَكَمَ الدّهرُ علينا إنه طَلَفٌ ما نال منا و جُبارُ «۲»

و المحمول عليه الطَّلَف: العطاء، و لا يُعطى الشّيءُ حتّى يكون أمره خفيفاً عند المعطِي. يقال أطْلَفَنى و أسْلَفَنى. فألطَّلَف: العطاء. و السَّلَف: ما يُقتضَى.

و الطَّلَف: الهَيِّن. قال:

و كلُّ شيءٍ من الدُّنيا نُصَاب به ما عِشت فينا و إنْ جلَّ الرُّزَى طَلَفُ «۳»

و الطَّلِيف و الطَّلَف متقاربان. و قولهم إنّ الطَّلَفَ الفَضْل، ليس بشيء، إلّا أن يراه أنّه الفاضل عن الشيء، لما ذكرناه.

طلق

الطاء و اللام و القاف أصلٌ صحيحٌ مطّرد واحد، و هو يدلُّ على التَّخلية و الإرسال. يقال انطلق الرجل ينطلق انطلاقاً. ثمّ ترجع الفروع إليه، تقول أطْلَقته إطلاقاً. و الطِّلْق: الشيء الحلال، كأنّه قد خُلِّى عنه فلم يُحظَر.

---

(۱) الكلام بعده مبتور. و فى اللسان: «يريد به الموقف يوم القيامة أو ما يشرف عليه من مر الآخرة عقيب الموت».

(۲) للأفوه الأودى فى ديوانه ۹ مخطوطة الشنقيطى و اللسان (طلف).

(۳) أنشده فى المجمل أيضا بهذا الضبط.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۱

و من الباب عَدَا الفرس طَلَقاً أو طَلَقين. و امرأة طالقٌ: [طلَّقها زوجُها «۱»]، و طالقةٌ غدا. و أطلَقْت النّاقةَ من عِقالها و طَلّقتها فطلَقت. و رجل طَلْق الوَجه و طليقُه، كأنَّه منطلق. و هو ضدُّ الباسر؛ لأنّ الباسر الذى لا يكاد يَهَشّ و لا ينفسِحُ ببشاشة. و أهل اليمن يقولون: أبسر المركب، إذا وقف «۲». و يقال طَلَقَ يدَه بخير و أطْلَق بمعنى. و أنشد ثعلب:

اطْلُقْ يديكَ تنفعاكَ يا رجُلْ بالرَّيث ما أرويتَها لا بالعَجَلْ «۳»

و الطَّالق: الناقة تُرسَل ترعى حيث شاءت. و يقال للظَّبْى إذا مرَّ لا يُلوِى على شيء: قد تَطلَّق. و رجل طِلَقْ اللسان و طَلِيقُه. و هذا لسانٌ طلق ذلق «۴» و تقول: هذا أمرٌ ما تَطَلَّقُ نفسى له، أى لا تنشرح له. و يقال طُلِّق السَّليم، إذا سكن وجعُه بعد العِداد. قال:

تطلِّقه طَوْراً و طوْراً تُرَاجِعُ «۵»

فأمّا قوله:

كما تعترى الأهوالُ رأسَ المطلَّقِ «۶»

فإنّه يُروى كذا بفتح اللام: المطلَّق، و هو الذى طُلِّق من وجع السّمّ.

---

(۱) التكملة من المجمل

(۲) كذا وردت هذه العبارة.

(۳) البيت فى اللسان (طلق). قال: «و يروى: أَطْلِقْ».

(۴) هذان يقالان و كل منهما ككتف و صرد، و بضمتين.

(۵) للنابغة فى ديوانه ۵۲ و اللسان (طلق). و صدره:

فبت كأنى ساورتنى ضئيلة

(۶) صدره فى اللسان (طلق):

تبيت الهموم الطارقات يعدننى

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۲

و من الناس «۱» من يرويه «المطلِّق» بكسر اللام، فمعناه أنَّهم يسمُّون الرّجل الذى يريد أن يُسابِق بفرسه المطلِّق، فالأهوالُ تعتريه، لأنَّه لا يدرى أيَسْبِق أم يُسْبَق.

قال الشيبانىّ: الطالق من [الإبل «۲»] التى يتركُها الراعى لنفسه، لا يحلبُها على الماء. يقال: استطلق الرّاعى لنفسه ناقةً. و ليلة الطَّلَق: [ليلةَ «۲»] يخلِّى الراعى إبِلَه إلى الماء، و هو يتركها مع ذلك ترعى ليلتَئذ. يقال أطلقْتُها حتَّى طَلَقَت طَلَقاً و طُلوقا، و هى قبل القَرَب و بعد التحويز.

باب الطاء و الميم و ما يثلثهما

طمن

الطاء و الميم و النون أُصَيل بزيادة همزة. يقال اطمأنَّ المكان يطمئنّ طُمَأْنِينة. و طامنت مِنه: سَكَّنت.

طمى

الطاء و الميم و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على علوّ و ارتفاع فى شىءٍ خاص. يقال طما البحرُ يطمو و يَطْمِى لغتان، و هو طامٍ، و ذلك إذا امتلأ و علا. و يقال طَمَى الفرسُ، إذا مرّ مُسرِعا. و لا يكون ذلك إلَّا فى ارتفاع.

طمث

الطاء و الميم و الثاء أصلٌ صحيح يدل على مسِّ الشىء.

قال الشَّيبانى: الطَّمْث فى كلام العرب المسُّ، و ذلك فى كلِّ شىءٍ. يقال: ما طَمَث

---

(۱) فى الأصل: «و من الباب».

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۳

ذا المرتعَ قبلنا أحد. قال: و كلُّ شىء يُطمث. و من ذلك الطَّامث* و هى الحائض، طَمِثَتْ و طَمَثَتْ. و يقال طَمَثَ الرَّجُل المرأةَ: مسَّها بجِماع. و هذا فى هذا الموضع لا [يكونُ] بجماع وحده «۱». قال اللّه تعالى: لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَ لَا جَانٌّ*. قال الخليل: طمثْتُ البعير طمْثاً، إذا عقلتهُ «۲». و يقال: ما طمث هذه الناقةَ حَبْلٌ قط، أى ما مسَّها. و أمَّا قول عدىّ:

أو طَمْثِ العَطَنْ «۳»

فقال قوم: الطَّمْث: الدّنَس.

طمح

الطاء و الميم و الحاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على علوّ فى شىء.

يقال طَمَح ببصره إلى الشيء: علا. و كلّ مرتفعٍ طامح. و طمَح ببوله، إذا رماه فى الهواء. قال:

طويلٍ طامحٍ الطّرف إلى مَفْزَعَةِ الكَلْبِ «۴»

و من الباب طَمَحات الدّهر: شدائدُه

طمر

الطاء و الميم و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين: أحدهما الوثب، و الآخر و هو قريبٌ من الأوّل: هَوِىّ الشَّىء إلى أسفل.

---

(۱) فى الأصل: «إلا بجماع وحده». و المفهوم من صنيع اللسان أن الطمث الافتضاض بالتدمية.

أى جماع البكر.

(۲) فى الأصل: «علقته»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) قطعة من بيت له فى اللسان (طمث). و هو بتمامه:

طاهر الأثواب يحمى عرضه من خنى الذمة أوطمث العطن

(۴) لأبى داود الإيادى، كما فى الحيوان (۲: ۱۶۸). و اللسان (طمع). و حقق البكرى فى التنبيه أنه لعقبة بن سابق الهزانى. انظر شرح الحيوان (۲: ۱۶۸). و سيأتى فى (فزع).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۴

فالأوّل: طمَر: وثَب، فهو طامر. و يقال للفرس طِمِرٌّ، كأنّه الوثّاب.

و طامرُ بن طامرٍ: البرغوث.

و الأصل الآخر طَمَر، إذا هوى. و الأمر المطمِّر: المهلك. و الأمور المُطمِّرات:

المهلكات. و طمارِ «۱»: مكان يُرْفَع إليه الإنسان ثم يُرْمَى به. قال:

إلى رجلٍ قد عَقرَ السَّيْفُ وجهَه و آخرَ يهوى من طَمَارَ قتيلِ «۲»

و من الباب: طمرت الشَّىء: أخفيتُه. و المطمورة: حفرةٌ تحتَ الأرض يُرمى فيها الشىء

و من الباب: طَمرت الغِرارةَ، إذا ملأتَها؛ كأنّ الشىء قد رُمِىَ بها.

و مما شذّ عن الباب الطِّمْر: الثّوب الخَلَق. و قولهم إنّ المِطْمَر زِيجٌ للبنَّاء، فهو ممّا أعلمتك أنّه لا وجهَ للشُّغل به.

طمس

الطاء و الميم و السين أصلٌ يدلُّ على محوِ الشىء و مسحِه.

يقال طَمَسْتُ الخَطّ، و طمست الأثرَ. و الشىءُ طامسٌ أيضاً. و قد طَمَس هو بنفسه.

طمش

الطاء و الميم و الشين لا قياسَ له، و لو لا أنّه فى الشّعر لكان من المشكوك فيه؛ لأنّه لا يُشبِه كلامَ العرب. على أنهم يقولون: ما أدرى أىُّ الطمْشِ هو؟ أىْ أىُّ الناس و الخلْق هو. قال:

---

(۱) طمار، بفتح الطاء، مثل قطام بالبناء على الكسر، و يقال أيضا بالإعراب مع منعه من الصرف. و ضبط هذه الكلمة غامض فى اللسان و القاموس. انظر معهما معجم البلدان فى رسمه.

(۲) لسليم بن سلام الحنفى، يقوله فى مسلم بن عقيل بن أبى طالب، و هانئ بن عروة المرادى.

انظر اللسان (ظمر)، و معجم البلدان. و قبله فيهما:

فإن كنت لا تدرين ما الموت فانظرى إلى هانئ فى السوق و ابن عقيل

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۵

وَحْشٌ و لا طَمْش من الطُّمُوش «۱»

طمع

الطاء و الميم و العين أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على رجاءٍ فى القلب قويٍّ للشّىء. يقال طَمِع فى الشىء طَمَعاً و طَماعَة «۲» و طماعِيَة. و لَطَمُعْتَ يا زيد «۳» كما يقولون: لَقَضُو القاضى. هذا عند التعجُّب. و يقال امرأة مِطْماعٌ، للتى تُطمِع و لا تُمْكِن.

طمل

الطاء و الميم و اللام أُصَيْلٌ يدل على ضَعَةٍ و سَفَالٍ. و أصله الذى يبقى فى أسفل الحوض من الماء القليل و الطِّين، يقال لذلك الطَّمْلَة. يقال:

اطَّمَلَ ما فى الحوض، و قد اطَّمَلَهُ، إذا لم يترك فيه قَطْرَة «۴». ثم يحملون على هذا فيقولون للمرأة الضَّعيفة: طِمْلَة، و للرجل اللصّ طِمْل. و يقولون: إنّ الطِّمْل:

الفاحش. و اللّه أعلم بالصواب.

باب الطاء و النون و ما يثلثهما

طنى

الطاء و النون و الحرف المعتل كلمة تدلُّ على مرضٍ من أمراض الإبل. يقال طَنِيَ البعير، إذا التصقت رئتُه بجنْبه فمات، يَطْنَى طَنَى. و يقال ما طَنِيتُ بهذا الأمر، أى ما تعرَّضْتُ له، كأنّه يقول: ما لصق بى و لا تلطَّخت به.

و أمّا المهموز فليس من الباب فى البناء، لكنه فى المعنى متقارب. يقولون: إنّ الطِّنْءَ: الرِّبيئة. قال:

---

(۱) لرؤبة كما سبق فى (حشر ۶۶).

(۲) فى الأصل: «و لا طماعة». و كلمة «لا» مقحمة، ليست فى المجمل.

(۳) فى الأصل: «و أطمعت يا زيد». و فى المجمل: «و قال بعضهم: لطمع الرجل بضم الميم تعجبا، و كذلك لقضو القاضى».

(۴) فى الأصل: «وطرة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۶

كأنّ على ذى الطِّنْءِ عَيْناً رقيبة بمقْعَده أو منظرٍ و هو ناظرُ «۱»

و إنما سميت بذلك لأنّ الريبة مما يلطَّخ و يتلطَّخ به.

و مما شذّ عن الباب الطنْء: المنزل، و قد يهمز «۲»، و هو يبعد عن الذى ذكرناه بعداً.

و مما شذّ أيضاً قولهم: تركته بِطِنْئِه، أى بحُشاشةِ نفسِه.

طنب

الطاء و النون و الباء أصلٌ يدلُّ على ثَبات الشيء و تمكنه فى استطالة. من ذلك الطُّنُب: طُنُب الخِيام، و هى حبالُها التى تشدّ* بها. يقال طَنَّبَ بالمكان: أقام. و الإطنابة: المظِلّة، كأنّها إفعالة من طَنَبَ؛ لأنها تثبت على ما تُظلِّله «۳». و الإطنابة: سيرٌ يشدُّ فى طرَف وترِ القَوْس.

و من الباب قولهم: أطنب فى الشيء إذا بالَغَ، كأنّه ثبت عليه إرادةً للمبالغة فيه. و يقولون: طَنِبَ الفَرَسُ، و ذلك طول المَتن و قوَّته، فهو كالطُّنُب الذى يمدُّ ثم يثبَّتُ به الشيء. و كذلك أطنَبَت الإبل، إذا تَبع بعضُها بعضا فى السير.

و أطنبت الرِّيح إطنابا، إذا اشتدّت فى غُبار. و معنى هذا أن ترتفع الغَبَرَة حتى تصير كالإطنابة، و هى كالمظلّة.

طنخ

الطاء و النون و الخاء كلمةٌ إن صحت. يقولون طَنِخ، إذا بَشِم، و يقال إذا سَمِن.

طنف

الطاء و النون و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَوْر شيءٍ على شيء. يقولون الطُّنُف: حَيد فى الجبَل يطنّف به. و يقولون الطُّنُف: إفريز الحائط

---

(۱) صدره فى اللسان (طنأ) برواية: «عينا بصيرة».

(۲) كذا وردت هذه العبارة.

(۳) فى الأصل: «على ما تظلل به».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۷

و الطنف «۱»: السُّيور. فأمّا الطَّنَف فى الثُّهَمة فهو من المقلوب، كأنّه من النَّطَف، و قد ذكرناه فى بابه.

و مما شذّ عن الباب شيءٌ حُكى عن الشيبانى، أن الطنف الذى يأكل القليل «۲».

يقال ما أطْنَفه.

باب الطاء و الهاء و ما يثلثهما

طهى

الطاء و الهاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على أمرين إمّا على معالجة شيء، و إمّا على رِقّة.

فالأوّل علاج اللحم فى الطَّبخ. و الطَّاهى: فاعل، و جمعه طُهاة. قال:

فَظَلَّ طُهَاةُ اللّحْم من بين مُنْضِجٍ صَفِيفَ شِواءٍ أو قديرٍ مُعَجَّلِ «۳»

و

قال أبو هريرة فى شىء سُئِل عنه: «فما طَهْوِى إذاً- أى ما عملى- إن لم أحْكِمْ ذلك»

. و حكى بعضُهم طَهَت الإبل تَطْهَى، إذا نَفَشَت باللَّيل و رعت، طَهْياً «۴»، كأنّها فى ذلك تعالجُ شيئا. قال:

و لسنا لباغى المُهْمَلاتِ بقِرْفةٍ إذا ما طَهَى بالليل منتشراتُها «۵»

---

(۱) هذا يقال بفتحتين و بضمتين.

(۲) ذكر هذا المعنى فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۳) لامرىء القيس فى معلقته.

(۴) و طهوا، بالفتح، و طهوا على فعول.

(۵) للأعشى فى ديوانه ۶۲ و المجمل و اللسان (طها). و فى الأصل: «و لست»، تحريف.

و فى الحيوان (۵: ۴۳۴): «إذا ما طما».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۸

و الأصل الآخر الطَّهَاء، و هو غيم رقيق. و طُهَيَّةُ: حىٌّ من العرب، و من ذلك اشتُقّ. و النسبة إليهم طُهَوِىّ و طُهْوِىّ «۱»

طهر

الطاء و الهاء و الراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نقاءٍ و زوال.

دَنَسٍ. و من ذلك الطُّهْر: خلاف الدّنَس. و التطهُّر: التنزُّه عن الذمِّ و كلِّ قبيح.

و فلانٌ طاهر الثِّياب، إذا لم يدنِّس. [قال]:

ثيابُ بنى عوفٍ طَهَارَى نقيّةٌ و أوجُهُهُمْ عند المسَافر غرّانُ «۲»

و الطَّهور: الماء. قال اللّه تعالى: وَ أَنْزَلْنا مِنَ السَّماءِ ماءً طَهُوراً. و سمعتُ محمّد بن هارونَ الثَّقفى يقول: سمعت أحمد بن يحيى ثعلباً يقول: الطَّهور: الطاهر فى نفسه، المُطَهِّر لغيره

طهش

الطاء و الهاء و الشين ليس بشىء. و ذُكرتْ كلمةٌ فيها نظر، قالوا: الطَّهْش: فَساد العمل.

طهف

الطاء و الهاء و الفاء كالذى قبله. على أنَّهم يقولون: الطَّهْفَ طعامٌ يتَّخذ من الذُّرة، و يقال هى أعالى الصِّلِّيان. و يقولون: الطُّهافة: الذُّؤابة.

و كلُّ ذلك كلام.

طهل

الطاء و الهاء و اللام كلمةٌ إنْ صحت. يقولون طَهِلَ الماء:
أجَنَ. و الطهْلِئة «۳»: الطين الذى يَنْحَتُّ من الحوض فى الماء.

---

(۱) و يقال أيضا طهوى، بالفتح، و بالتحريك.
(۲) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۱۵ و اللسان (طهر، غرر).
(۳) فى الأصل: «و الطهيلة»، صوابه فى المجمل و اللسان.
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۲۹

طهم

الطاء و الهاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على شىءٍ فى خَلْقِ الإنسان و غيرِه. فحكى أبو عبيدة أنَّ المُطَهَّم: الجميل التامّ الخَلْق من الناس و الأفراس.
و قال غيره: المطَهَّم: المَكلْثَم المجتمِع. و هذا عندنا أصحُّ القولين؛ للحديث الذى
رواه علىٌّ عليه السلام فى وصف رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لم يكن بالمطهَّم و لا المكلْثم»
. و حكيت كلمةٌ إن صحّت، قالوا: تطهَّمْتُ الطعامَ: كرهته.

باب الطاء و الواو و ما يثلثهما

طوى

الطاء و الواو و الياء أصلٌ صحيح يدلُّ على إدراج شىء حتَّى يدرَج بعضُه فى بعض، ثم يحمل عليه تشبيهاً. يقال طويت الثَّوبَ و الكِتاب طَيًّا أطويه. و يقال طَوَى اللّه عُمر الميّت. و الطَّوِىّ: البئر المطوية. قال:
فقالت له: هذا الطَّوِىُّ و ماؤه و محترقٌ من يابس الجِلْد قاحِلُ «۱»
و مما حمل على هذا الباب قولهم* لمن مضى على وجهه: طوى كَشْحَه. و أنشد:
و صاحبٍ لى طوى كشحاً فقلتُ له إنّ انطواءَك عنِّى سوف يَطوينى «۲»
و هذا هو القياس؛ لأنّه إذا مضى و غاب عنه فكأنه أُدرج.
و من الباب أطواء النّاقة، و هى طرائقُ شحم جنبَيْها. و الطَّيَّانُ: الطّاوِى البطن. و يقال طوِىَ؛ و ذلك أنّه إذا جاع و ضَمُر صار كالشَّىء الذى لو ابتُغِىَ طيُّه لأمكن. فإنْ تعمَّد للجُوع قال: طَوَى يَطْوِى طيًّا، و ذلك فى القياس صحيح،

---

(۱) البيت لمزرد بن ضرار، من مقطوعة فى الحيوان (۲: ۱۸- ۱۹).
(۲) فى اللسان (طوى): «هذا عنك يطوينى».
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۰
لأنّه أدرج الأوقاتَ فلم يأكلْ فيها. قال الشاعر «۱» فى الطَّوَى:
و لقد أبيتُ على الطَّوَى و أظلُّه حتّى أنالَ به كريمَ المأكلِ
ثم غيَّرُوا هذا البناءَ أدنى تغييرٍ فزال المعنى إلى غيره فقالوا: الطَّايَة «۲»؛ و هى كلمةٌ صحيحة تدلُّ على استواءٍ فى مكان. قال قوم: الطَّايَة:

السَّطْح. و قال آخرون:

هى مِرْبَد التَّمر. و قال قوم: هى صخرةٌ عظيمة فى أرضٍ ذاتِ رمل.

طوب

الطاء و الواو و الباء ليس بأصل؛ لأنّ الطوب فيما أحسب هذا الذى يسمى الآجُرّ، و ما أظُنُّ العربَ تعرفه. و أمّا طُوبَى فليس من هذا، و أصله الياء، كأنها فعلى من الطِّيب، فقلبت الياء واواً للضمَّة.

طوح

الطاء و الواو و الحاء ليس بأصل، و كأنّه من باب الإبدال.

يقال طاح يَطِيح. ثم يقولون: طاح يَطُوح، أى هَلَك.

طود

الطاء و الواو و الدال أصلٌ صحيح، و فيه كلمةٌ واحدة.

فالطَّود: الجبَل العظيم. قال اللّه سبحانه: فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ. و يقولون: طَوَّدَ فى الجبل، إذا طوَّف، كأنّه فعل مشتقٌّ من الطَّود.

طور

الطاء و الواو و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنىً واحد، و هو الامتداد فى شىء، من مكانٍ أو زمانٍ. من ذلك طَوَار الدَّار، و هو الذى يمتدُّ معها من فِنائها. و لذلك [يقال] عدا طَوْره، أى جاز الحدَّ الذى هو له من دارِه. ثم استعير ذلك فى كل شىء يُتعدَّى. و الطُّور: جبلٌ، فيجوز أن يكون اسماً

---

(۱) هو عنترة. و فى ديوانه ۱۸۱ أن النبى صلى اللّه عليه و سلم أنشد هذا البيت فقال:

«ما وصف لى أعرابى قط فأحببت أن أراه إلا عنترة».

(۲) جعلت فى اللسان فى مادة (طى)، و فى القاموس فى (طوى).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۱

علَما موضوعا، و يجوز أن يكون سمِّى بذلك لما فيه من امتدادٍ طولًا و عَرضا. و من الباب قولهم: فعل ذلك طَوْراً بعد طَور. فهذا هو الذى ذكرناه من الزَّمان، كأنّه فَعَله مدَّةً بعد مدة. و قولهم للوحشىِّ من الطَّير و غيرها طُورِىّ و طُورانىٌّ، فهو من هذا، كأنَّه توحَّشَ فعدا الطَّورَ، أى تباعد عن حدِّ الأنيس.

طوس

الطاء و الواو و السين ليس بأصل، إنّما فيه الذى يقال له الطَّاوُس. ثم يشتقّ منه فيقال للشَّىء الحسن: مُطوَّس. و حُكى عن الأصمعىّ:

تطوَّست المرأةُ: تزيّنَت. و ذكر فى الباب أيضاً أنّ الطَّوْس: تغطيةُ الشّىء. يقال طُسْته طَوْساً، أى غطّيته. قالوا: و طَوَاس «۱»: ليلةٌ من ليالى المِحَاق.

طوع

الطاء و الواو و العين أصلٌ صحيح واحد يدلّ على الإصحابِ و الانقياد. يقال طاعَه يَطُوعه، إذا انقاد معه و مضى لأمره. و أطاعه بمعنى طاعَ له.

و يقال لمن وافَقَ غيرَه: قد طاوعه.

و الاستطاعة مشتقّةٌ من الطَّوع، كأنها كانت فى الأصل الاستطواع، فلما أسقطت الواو جعلت الهاء بدلًا منها، مثل قياس الاستعانة و الاستعاذة.

و العرب تقول: تطاوَعْ لهذا الأمر حتى تستطيعَه. ثم يقولون: تطوَّعَ، أى تكلَّف استطاعَته. و أمّا قولهم فى التبرُّع بالشىء: قد تطوَّعَ به، فهو من الباب، لكنّه لم يلزمه، لكنّه انقاد مع خيرٍ أحبَّ أن يفعله. و لا يقال هذا إلّا فى باب الخير و البِرّ. و يقال للمجاهِدَةِ الذين يتطوَّعون بالجِهاد: المُطَّوِّعة، بتشديد الطاء و الواو،

---

(۱) كذا ضبط فى المجمل، و مثله فى القاموس، إذ ضبطه كسحاب. و فى اللسان ضبط بالضم ضبط قلم.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۲

و أصله المتطوّعة، ثم أدغمت التاء فى الطاء. قال اللّه تعالى: الَّذِينَ يَلْمِزُونَ الْمُطَّوِّعِينَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ، أراد- و اللّه أعلم- المتطوّعين.

طوف

الطاء و الواو و الفاء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على دَوَران الشىء على الشىء، و أن يُحفَّ به. ثم يُحمل عليه، يقال طاف* به و بالبيت يطوف طَوْفاً و طَوَافاً، و اطَّاف به، و استطاف. ثم يقال لما يدور بالأشياء و يُغَشِّيها من الماء طُوفَان. قال الخليل: و شبَّه العجّاج ظلامَ الليل بذلك، فقال:

و عمَّ طُوفانُ الظَّلَام الأثْأَبَا «۱»

و «غَمَّ» أيضاً. و من الباب: الطّائف، و هو العاسُّ. و الطَّيْفُ و الطائف:

ما أطاف بالإنسان من الجِنَّان. يقال طاف و لطَّاف. قال اللّه تعالى: إذا مسّهم طيف من الشّيطان «۲» و طَائِفٌ أيضاً. قال الأعشى:

و تُصْبِحُ عن غِبِّ السُّرَى و كأنما ألمَّ بها من طائف الجنِّ أولَقُ «۳»

و يقولون فى الخيال: طافَ و أطافَ. و يُرْوَى:

أنَّى أَلَمَّ بكَ الخيالُ يُطيف و طوافه بك ذِكرةٌ و شُعوف «۴»

و يروى:

«و مطافه لك ذِكرة و شُغوف»

. فأمَّا الطائفة من النّاس فكأنّها جماعةٌ تُطِيف بالواحد أو بالشىء. و لا تكاد العرب تحدُّها بعددٍ معلوم، إلَّا أنّ الفقهاء

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۷۴ و اللسان (طوف).

(۲) هى قراءة ابن كثير و أبى عمرو و الكسائى و يعقوب. و قراءة الباقين: «طَائِفٌ». إتحاف فضلاء البشر ۲۳۴، و هى الآية ۲۰۱ من سورة الأعراف.

(۳) ديوان الأعشى ۱۴۷ و اللسان (طوف، ولق).

(۴) نسب فى اللسان (طيف) إلى كعب بن زهير، و هو فى ديوانه ۱۱۳ طبع دار الكتب.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۳

و المفسِّرين يقولون فيها مرّة: إنّها أربعةٌ فما فوقها، و مرّة إنّ الواحد طائفةٌ «۱»، و يقولون: هى الثَّلاثة، و لهم فى ذلك كلامٌ كثير، و العربُ فيه على ما أعلمتك، أنّ كلَّ جماعةٍ يمكن أن تُحفَّ بشىء فهى عندهم طائفة، و لا يكاد هذا يكون إلَّا فى اليسير هذا فى اللغة و اللّه أعلم. ثم يتوسَّعون فى ذلك من طريق المجاز فيقولون:

أخَذْتُ طائفةً من الثَّوب، أى قطعة منه. و هذا على معنى المجاز، لأنَّ الطائفة من النّاس كالفِرقة و القطعة منْهم. فأمَّا طائفُ القوس [فهو] ما بلى أبْهَرَها.

طوق

الطاء و الواو و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على مِثل مادلَّ عليه الباب الذى قبلَه. فكلُّ ما استدار بشىء فهو طَوق. و سمِّى البِناءُ طاقاً لاستدارته إذا عُقِد. و الطَّيلَسان طاقٌ، لأنّه يدور على لابِسِه. فأمّا قولهم أطاق هذا الأمر إطاقةً، و هو فى طَوقه، و طوَّقْتُك الشَّىءَ، إذا كَلَّفْتُكَه «۲» فكلُّه من الباب و قياسِا؛ لأنَّه إذا أطاقَه فكأنَّه قد أحاط به و دارَ به من جوانبه.

و مما شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: طاقةٌ من خيط أو بَقْل، و هى الواحدة الفَردةُ منه. و قد يمكن أن يتمحَّل فيقاس على الأوّل، لكنّه يبعُد.

طول

الطاء و الواو و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على فضْلٍ و امتداد فى الشىء. من ذلك: طالَ الشَّىءُ يطُول طُولا. قال أحمد بن يحيى ثعلبٌ: الطَّول:

---

(۱) فى الأصل: «طائفة فما فوقها». و الكلمتان الأخيرتان مقحمتان.

(۲) فى الأصل: «كلفته»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۴

خلاف العَرض. و يقال طاوَلْت فلاناً فطُلْتُه، إذا كنتَ أطوَلَ منه. و طال فلاناً فلانٌ، أى إنه أطول منه. قال:

إنّ الفرزدقَ صخرةٌ ملمومةٌ طالت فليس تنالها الأوعالا «۱»

و هذا قياسٌ مطَّرد فى كلِّ ما أشبه ذلك، فيقال للحبل الطِّوَل؛ لطوله و امتداده.

قال طرفة:

لعمرُك إنّ الموتَ ما أخطأ الفتى لكالطِّوَل المُرخَى و ثِنياهُ فى اليدِ «۲»

و يقولون: لا أكلِّمه طَوَالَ الدَّهر. و يقال جملٌ أطوَلُ، إذا طالت شفتُه العليا. و طاولَنى فلانٌ فطُلْته، أى كنت أطولَ منه. و الطُّوَال: الطَّويل.

و الطِّوَال: جمع الطَّويـل. و حكى بعضـهم: قَلانِسُ طِيالٌ «۳»، بالياء. و أمرٌ غير طائـلٍ، إذا لم يكن فيه غَنـاء. يقـال ذلك فى المـذكّر و المؤنث. قال:

و قد كلَّفُونى خُطَّةً غيرَ طائلِ «۴»

و تطـاولتُ فى قِيامى، إذا مـددتَ رِجليكَ لتنظر. و طوِّلْ فرسَك، أى أرْخِ طويلتَه فى مرعاه «۵». و اسـتطالُوا عليهم، إذا قتلوا منهم أكثر ممَّا قتلوا.

طوط

الطاء و الواو و الطاء كلمتان إن صحّتا. يقولون: إنّ الطَّوطَ القطْن. و الطوط: الرّجل الطَّويل.

---

(۱) البيت لسنيح بن رياح الزنجى، كما فى اللسان (طول) و انظر حواشى الحيوان (۷: ۲۰۵).

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) فى اللسان: «ابن جنى: لم تقلب إلا فى بيت شاذ، و هو قوله:

تبين لى أن القماءة ذلة و أن أعزاء الرجال طيالها»

(۴) أنشد هذا العجز فى اللسان (طول). و الطائل يقال للذكر و الأنثى.

(۵) و هذا أيضا نص الجوهرى فى الصحاح. قال أبو منصور: «و لم أسمع الطويلة بهذا المعنى من العرب، و رأيتهم يسمونه الطول».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۵

باب الطاء و الياء و ما يثلثهما

طيب

الطـاء و اليـاء و البـاء أصـلٌ واحـد صـحيح يـدلُّ على خلافِ الخبيث. من ذلـك الطيِّب: ضـدّ الخبيث. يقـال سبىٌ طِيبَـةٌ، أى طيِّبٌ. و الاستطابة:

الاستنجاء؛ لأنّ الرجل يطيِّب نفسَه مما عليه من الخُبث بالاستنجاء. و

نهى رسول اللّه* صلى اللّه عليه و آله أن يَستطِيب الرّجُل بيمينه.

و الأطيبـانِ: الأكـل و النِّكاح. و طَيْبَـةُ «۱» مدينـة الرسول صـلى اللّه عليه و آله. و يقـال: هـذا طعـام مَطْيَبـةٌ للنَّفس. و الطَّيِّب: الحلال. و الطاب: الطيِّب. قال:

مُقابَلَ الأعراقِ فى الطَّابِ الطَّابْ بين أبى العاص و آلِ الخطّابْ «۲»

طيخ

الطاء و الياء و الخاء أصلٌ صـحيح يـدلُّ على تلطّخٍ بغير جميل. قالوا طاخ يَطيخ و تَطيَّخ، إذا تلطّخ بالقبيح. و قالوا: الطِّيخ: الخِفّة، و هو بمعنى الطَّيش. قال الحارث:

[فاتركوا الطَّيْخ و التَّعدّى و إمّا تتعاشَوا ففى التَّعاشِى الدَّاءُ «۳»]

طير

الطاء و الياء و الراء أصل واحد يدلّ على خِفّة الشّيء فى الهواء.

---

(۱) يقال أيضا طيبة، بتشديد الياء، و طابة، و المطيبة، بتشديد الياء المفتوحة.

(۲) الرجز لكثير بن كثير النوفلى، يمدح به عمر بن عبد العزيز. و قبله:

يا عمر بن عمر بن الخطاب

و ذاك أن أم عمر بن عبد العزيز، هى أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب، و أبوه عبد العزيز ابن مروان بن الحكم بن أبى العاص.

(۳) موضع البيت بياض فى الأصل. و أنشد فى المجمل الكلمتين الأوليين من البيت.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۶

ثمّ يستعار ذلك فى غيرِه و فى كلِّ سُرعة. من ذلك الطَّير: جمع طائر، سمِّى ذلك لما قُلناه. يقال طار يَطير طيَراناً. ثمَّ يقال لكلِّ مَن خفّ: قد طار.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «خيرُ النَّاس رجلٌ مُمْسِكٌ بعِنان فرسِه فى سبيل اللّه، كلَّما سمِع هَيْعَةً طار إليها» . و قال:

فطِرنَا إليهم بالقنابل و القَنَا

و يقال مِن هذا: تطايَرَ الشّىءُ: تفرَّق. و استطار الفجر: انتشر. و كذلك كلُّ منتشِر. قال اللّه تعالى: يَخافُونَ يَوْماً كانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيراً. فأمّا قولهم:

تطيَّر من الشىء، فاشتقاقه من الطَّير كالغراب و ما أشبهه. و من الباب: طائر الإنسان، و هو عَملُه. و بئر مُطارَةٌ، إذا كانت واسعة الفم. قال:

هُوِىُّ الرِّيح فى جَفْرٍ مُطارِ «۱»

و من الباب: الطَّيْرة: الغضَب، و سمِّى كذا لأنَّه يُستَطار له الإنسان.

و من الباب قولهم: خذ ما تطايَرَ من شعر رأسك، أى طال. قال:

و طارَ جِنّىُّ السَّنَامِ الأطْوَلِ «۲»

طيس

الطاء و الياء و السين كلمةٌ واحدة. قال:

عددتُ قومِى كعَديدِ الطَّيْسِ «۳»

---

(۱) صدره فى المجمل و اللسان (طير):

كأن حفيفها إذ بركوها

(۲) لأبى النجم، كما فى المجمل. و هو من أم الرجز، مجلة المجمع العلمى بدمشق ۱۳۴۷.

و الرواية فيها و فى الحيوان (۶: ۱۸۵): «و قام جنى السنام الأميل».

(۳) لرؤبة بن العجاج فى ملحقات ديوانه ۱۷۵ و اللسان (طيس). و بعده:

إذ ذهب القوم الكرام ليسى

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۷

أراد به العدد الكثير.

طيش

الطاء و الياء و الشين كلمةٌ واحدة، و هى الطَّيش و الخِفّة.

و طاش السَّهم من هذا، إذا لم يُصِبْ، كأنَّه خفّ و طاش و طار.

طين

الطاء و الياء و النون كلمة واحدة، و هو الطِّين، و هو معروف.

و يقال طيَّنْت البيتَ، و طِنْت الكتابَ. و يقال طانَه اللّه تعالى على الخَير، أى جَبَله. و كأَنَّ معناه، و اللّه أعلم، من طِنت الكتاب، أى ختمته؛ كأنَّه طبعه على الخير و ختم أمرَه به.

باب الطاء و الباء و ما يثلثهما

طبخ

الطاء و الباء و الخاء أصلٌ واحد، و هو الطَّبخ المعروف، يقال طبَخت الشَّىءَ أطبُخه طبْخاً، و أنا طابخ، و الشَّىء مطبوخ و طَبِيخ. و الطُّبَّخ:

جمع الطَّابخ. و قول العجّاج:

و اللّه لو لا أن تَحُشَّ الطُّبَّخُ «۱»

أراد به الملائكة الموكَّلين بالنَّار. و يقال لسَمائم الحرِّ: طبائخُه. و طابخة:

لقبُ رجلٍ من العرب؛ لأنَّه طبخ طَبْخاً فسمِّى بذلك. و يقال الطُّبَاخَة: ما فار من رُغوة القِدر إذا طبخت، و هى الطُّفَاحة و الفُوَارَة. و يقال للحُمّى الصَّالبِ: طابخ.

---

(۱) ديوان العجاج ۱۴ و اللسان (طبخ). و بعده:

بى الجحيم حيث لا مستصرخ

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۸

و مما يُحمَل على هذا، و لعلّه أن يكون من الكلام المولَّد، قولهم: ليس به طَبُاخٌ «۱»، للشَّىء لا قُوَّةَ له، فكأنهم يريدون ما تناهى بَعدُ و لم ينضَج.

و مما شذَّ عن الباب قولُهم، و هو من صحيح الكلام، لفَرخ الضبّ:

مُطَبِّخ، و ذلك إذا قوى. يقولون: هو حِسْل، ثم مطبِّخ، ثم خُضَرِمٌ، ثم ضَبّ.

طبس

الطاء و الباء و السين ليس بشيء. على أنهم يقولون:

الطَّبَسانِ: كُورتان. و هذا و شِبْهه ممَّا لا معنى لذكره؛ لأنَّه إذا ذكر ما أشبه كلُّه حُمِل على كلام العرب ما ليس هو منه. و كذلك قول من قال «۲»: إنَّ التَّطبيس: التَّطبين «۳».

طبع

الطاء و الباء و العين أصلٌ صحيح، و هو مثلٌ على نهايةٍ ينتهى إليها الشيء حتى يختم عندها. يقال طَبَعت على الشيء طابَعا. ثم يقال على هذا طَبْعُ الإنسان و سجيَّتُه. و من ذلك طَبَعَ اللّهُ على قَلْب الكافر، كأنَّه ختم عليه حتى لا يصل إليه هُدًى و لا نُور، فلا يوفَّق لخير. و من ذلك أيضاً طبْع السَّيف و الدِّرهم، و ذلك إذا ضربه حتى يكمّله. و الطَّابع: الخاتم يُختَمُ به*. و الطَّابع: الذى يَختِم.

و من الباب قولُهم لمْلء المِكيال طَبع. و القياسُ واحد؛ لأنه قد تكامل و خُتم. و تطبَّع النَّهر، إذا امتلأ؛ و هو ذلك المعنى. و كذلك إذا حُمِّلت النّاقة حِمْلَها الوافِيَ الكاملَ، فهى مطبَّعة. قال:

---

(۱) فى اللسان: «وجد بخط الأزهرى طباخ بضم الطاء، و وجد بخط الإيادى طباخ بفتح الطاء».

و ضبط فى الأصل و المجمل بفتح الطاء.

(۲) هو الخليل كما صرح بذلك فى المجمل.

(۳) التطبين، بالنون، كما فى الأصل و المجمل و القاموس. لكن فى اللسان: «التطبيق» بالقاف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۳۹

أينَ الشِّظاظانِ و أيْنَ المِرْبَعَهْ و أيْنَ وَسْقُ النّاقَةِ المطبَّعهْ «۱»

قال ابنُ السكِّيت: الطِّبع: النَّهر، و الجمع: الطِّباع. قال:

فتولَّوْا فاتراً مشيُهم كروايا الطِّبْع همَّتْ بالوَحَلْ «۲»

و لعلَّ الذى قالُوه فى وصف النّهر، أن يكون ممتلئاً، حتى يكون أقيس.

و مما شذّ عن هذا الأصل و قد يمكن أن يُقارَب بينهما، إلا أنَّ ذلك على استكراه، قولهم للدَّنَس: طَبَع. يقال رجلٌ طَبِعٌ.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم:

«استَعيذوا باللّه من طمَعٍ يَهْدِى إلى طَبَعٍ»

. و قال:

له أكاليلُ بالياقوت فَصَّلَها صَوَّاغُها لا ترى عَيباً و لا طَبَعا

و من هذه الكلمة قولهم للرجل إذا لم ينفُذْ فى الأمر: قد طَبِعَ.

طبق

الطاء و الباء و القاف أصلٌ صحيح واحد، و هو يدلُّ على وضع شيء مبسوط على مِثله حتى يُغطِّيه. من ذلك الطَّبَق. تقول: أطبقْت الشيءَ على الشيء، فالأول طَبَق للثانى؛ و قد تطابَقَا. و من هذا قولهم: أطبقَ الناسُ على كذا، كأنَّ أقوالهم تساوَتْ حتى لو صُيِّر أحدُهما طِبْقاً للآخر لصَلَح. و الطَّبَق: الحال، فى قوله تعالى: لَتَرْكَبُنَّ طَبَقاً عَنْ طَبَقٍ. و قولهم: «إحدى بناتِ طَبَق» هى الدّاهية، و سمّيت طبَقا، لأنها تعمُّ و تشمل. و يقال لما علا الأرضَ حتى غطّاها:

هو طَبَق الأرض «۳». و منه قول امرئ القيس يصف الغيث:

ديمةٌ هطلاءُ فيها وَطَفٌ طبقُ الأرض تَحَرَّى و تَدُرّ «۴»

---

(۱) سبق البيتان فى (ربع، شظ).

(۲) البيت للبيد فى ديوانه ۱۷ طبع فينا ۱۸۸۱ و إصلاح المنطق ۹ و اللسان (طبع).

(۳) فى الأصل: «طباق الأمر».

(۴) ديوان امرئ القيس ۱۴۳ و اللسان (طبق).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۰

و قولهم: طَبَّق الحقَّ، إذا أصابه، من هـذا، و معناه وافقه حتى صار ما أراده وَفْقاً للحقّ مطابِقاً له. ثم يُحمَل على هـذا حتى يقال طبَّقَ، إذا أصاب المَفْصِل و لم يخطئْه. ثم يقولون: طَبَّق عُنقَه بالسيف: أبانَها.

فأمَّا المطابقة فمشْى المقيَّد، و ذلك أن رجليه تقعانِ «۱» متقاربتين كأنَّهما متطابقتين. و منه قول الجَعدىّ:

طِباقَ الكِلَابِ يَطَأْنَ الهَرَاسا «۲»

و الطبَق: عظمٌ رقيق «۳» يفصل بين الفَقارتَين. و يـد طَبِقـة، إذا التزقَتْ بالجنْب. و طابقت بين الشـيئين، إذا جعلتَهما على حَـذْوٍ واحد. و لذلك سمَّينا نحن ما تضاعف من الكلام مرَّتين مُطابَقا. و ذلك مثل جَرجَر، و صَلْصَل، و صَعْصَع.

و الطَّبَق: الجماعـة من الجراد؛ و إنمـا شـبِّه ذلك بطَبَقٍ يغطِّى الأرض. و يقال وَلَـدت الغنمُ طبقاً و طبقـةً، إذا ولـد بعضُـها بعـد بعض. و القياس فى ذلك كله واحد.

فـأمَّا قولهم للعيىِّ من الرِّجـال: الطَّبَاقـاء، و للبعير لاـ يُحسن الضِّرَابَ طَباقاءُ، فهو من هـذا القياس، كأنَّه سُتر عنه الشّـىءُ حتى أطبق فصار كالمغطَّى. قال جميل:

طَبَاقاءُ لم يشهد خُصوماً و لم يَقُدْ رِكاباً إلى أكوارها حين تُعْكَفُ «۴»

طبل

الطـاء و البـاء و اللاـم ثلاث كلمات ليست لها طَلَاوَةُ كلامِ العرب، و ما أدرى كيف هى؟ من ذلك الطَّبل الـذى يُضْـرَب. و يقولون إنَّ الطّبل:

---

(۱) فى الأصل: «يقسمان»، تحريف.

(۲) سيأتى فى (هرس). و صدره فى اللسان (طبق، هرس):

و خيل يطابقن بالدار عين

(۳) فى المجمل: «دقيق» بالدال.

(۴) اللسان (طبق) و البيان و التبيين (۱: ۱۱۰) بشرح محقق المقاييس.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۱

الخَلْق «۱». و الثالثة الطُّوبالة، و لو لا أنَّها جاءت فى بعض الشِّعر ما كان لذكرها معنىً، و ما أحسبها فى غير هذا البيت:

نَعَانِى حَنَانةُ، طُوبالةً تُسَفُّ يبيساً من العِشْرِقِ «۲»

و يقال هى النَّعْجة.

طبن

الطاء و الباء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ. و يقال اطبأنَّ، إذا ثبت و سكَن، مثل اطمأنّ. و يقولون: طَبنت النار: دفنتُها لئلا تَطفَأ، و ذلك الموضعُ الطَّابون. و يقال طابِنْ هذه الحَفيرةَ: طاطئْها. و يقولون: إنَّ الخير فى بنى فلانٍ كثابت الطَّبْن، أى هو تليدٌ قديم.
و من الباب الطَّبَن، و هو الفِطْنة؛ و ذلك قياس الباب، لأنَّ فى ذلك كالثَّبات فى العِلْمِ به.

طبى

الطاء و الباء و الحرف المعتل أُصَيْل يدلُّ على استدعاء شىء.
من ذلك قولهم اطَّبى* بَنُو فُلانٍ فلاناً إذا خالُّوه و قَبِلوه. و ربما قالوا: طَبَاه و اطَّباه، إذا دعاه. فإنْ حُمِل الطّبىُ «۳» من أَطْباء النَّاقة، و هى أخلافها، على هذا و على أنّه يُطَّبَى منه اللّبن، لم يبعُد.

---

(۱) شاهده ما أنشده فى اللسان:
قد علموا أنا خيار الطبل و أننا أهل الندى و الفضل
(۲) البيت لطرفة فى ديوانه ۲۶ و اللسان (طبل، حنن) و المجمل (طبن). و ذكر فى (حنن).
أن «حنانة» اسم راع. و طوبالة منصوب على الذم، أى أذم طوبالة، عنى بذلك حنانة. و بعد البيت:
فنفسك فانع و لا تنعنى و داو الكلوم و لا تبرق
(۳) الطبى، بكسر الطاء و ضمها.
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۲
و ذُكر أن العرب تقول: هذا خِلْفٌ طِبِىٌّ، أى مُجِيب «۱». فإن كان هذا صحيحاً فهو يدلُّ على صحَّة القياس الذى قِسْناه.

باب الطاء و الثاء و ما يثلثهما

طثر

الطاء و الثاء و الراء أَصَيل صحيح يدلُّ على غَضارةٍ فى الشّىء و كثرةِ ندى. يقولون: فلان فى طَثْرة من العَيش، أى فى غَضارة. قالوا: و اشتقاقه من اللبن الطاثر، و هو الخاثر. و يشبَّه بذلك فيقال للحَمْأة طَثْرة، و قياسُه ما ذكرناه «۲». و سمِّى طَثْرة من العَرب.
و مما شذّ عن الباب و ما ندرى كيف صحَّةُ هذا، قولهم: إنّ الطَّيْثار:
البعوض. و اللّه أعلم.

---

(۱) فى اللسان و القاموس: «مجيب» بضم الميم و تشديد الياء المفتوحة، و لا وجه له، فإن المجيب بمعنى المقور و الأحوف. و قد أثبت الضبط الصحيح من نسخة المجمل و من تهذيب الصحاح، و هو من الإجابة كما يدل عليه ما سبق. و فى الصحاح «مجيب».
(۲) فى الأصل: «و يأخذ ما ذكرناه» و قد اقتبست تصحيحه من مألوف عباراته.
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۳

باب الطاء و الجيم و ما يثلثهما

طجن «۱»

يقولون فى الطاء و الجيم و النون: إنَّ الطَّاجَن «۲»:
الطَّابَق «۳». و هو كلام، و اللّه اعلم.

باب الطاء و الحاء و ما يثلثهما

طحر

الطاء و الحاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على الحَفز و الرَّمْى و القذْف. يقولون: طَحَرَتِ العينُ قَذاها، إذا قذفَتْ به. يقال طَحَرتْ عينُ الماء العِرمِضَ، إذا رمت به. و قوس مِطحَرٌ، إذا حَفَزت سَهْمَها فرمت به صُعُداً.
و حربٌ مِطحرةٌ: زَبُون. و الطَّحِير: النّفَس العالى، و سمِّى بذلك لأنَّ صاحبه يَطحَر. قال الكميت:
بأهازيجَ من أغانيِّها الجُ شِّ و إتباعها الزَّفيرَ الطَّحِيرَا «۴»

---

(۱) الكلام من أول الباب إلى هنا مبيض له فى الأصل. و أثبت ما يقتضيه الكلام و ما هو ثابت فى المجمل أيضا.
(۲) ضبطه فى القاموس كصاحب، و زاد فى تاج العروس: «و كهاجر». و ضبط فى الأصل و المجَمل بفتح الجيم لا غير.
(۳) الطاجن و الطابق معربان كما فى القاموس. و ضبط الطابق فى المجمل بفتح الباء، و فى القاموس:
«كهاجر و صاحب». قلت: أما الطاجن، فهو معرب من اليونانية «تيكانون» كما فى الألفاظ الفارسية ۱۱۱ نقلا عن فرنكل ۶۷. و فى الجمهرة (۳: ۳۵۷): «الطيجن. الطابق، لغة شامية و أحسبها سريانية أو رومية. انظر المعرب ۲۲۱. و أما الطابق، فهو معرب «تا؟؟؟ ه» بالفارسية، كما فى المصادر السابقة، و معجم استينجاس.
(۴) فى الهاشميات ص ۹۳ أبيات من هذا الوزن و الروى.
معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۴
فأما المُطْحَر من النِّصال، فهو المُطوَّل المسال «۱». قال الهذلىّ «۲»:
من مُطْحَراتِ الإلالِ «۳»

طحل

الطاء و الحاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لونِ غير صافٍ و لا مُشرق. من ذلك الطُّحْلة، و هو لون الغُبْرة. و يقال رمادٌ أطحل، و شرابٌ أطحل، إذا لم يكن صافياً. و الطِّحال معروف، و ممكنٌ أن يكون سمِّى بذلك لكُدْرة لونه. و يقال طَحِلَ الماء: فسد و تغيَّر.

طحم

الطاء و الحاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع و تكاثف من ذلك الطّحمة «۴» من النّاس، و هى الجماعة الكثيفة. و طُحْمة اللَّيل و طَحْمَتهُ، و طُحْمة السَّيل و طَحمته: مُعْظَمه. قال الخليل: طَحْمة الفتنة: جَوْلة النَّاس عندها. و يقال للرّجُل الشّديد العِراك: طُحَمَة. و الباب

كلّه واحد.

طحن

الطاء و الحاء و النون أصلٌ صحيح، و هو فتُّ الشيء و رَفْتُه «۵» بما يدور عليه من فوقِه. يقال طَحَنَتِ الرَّحَى طحْناً. و الطّحْن: الدَّقيق. و يقولون: «أسمعُ جَعجعةً و لا أرى طِحْناً». و الجعجعة: صوت الرَّحَى. و من الباب: كتيبةٌ طَحُونٌ: تطحَنُ ما لَقِيت. و يقال للأضراس الطَّواحِن.

---

(۱) كذا وردت الكلمة فى الأصل، و ليست فى المجمل.

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى؛ و قصيدته فى شرح السكرى للهذليين ۱۸۰ و نسخة الشنقيطى ۷۹.

(۳) البيت بتمامه فيهما:

فلما رآهن بالجلهتين يكبون فى مطحرات الإلال

(۴) الطحمة مثلثة الطاء، لكن يفهم من صنيعه بعد أنه يعرف فيها لغتين فقط: الضم و الفتح، و هما ما نص عليه صاحب اللسان. أما صاحب القاموس فيروى اللغات الثلاث.

(۵) الرفت: الدق و الكسر. و فى الأصل: «و رقته»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۵

و من الباب الطُّحَن «۱»: دويبّة تغيِّب نفسَها فى ترابٍ قد سَوَّته و أدارته.

و طَحَنتِ الأفعى، إذا تلوَّت «۲» مستديرة.

طحو

الطاء و الحاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على البسط و المدِّ. من ذلك الطَّحْو و هو كالدَّحْو، و هو البَسْط. قال اللّه تعالى: وَ الْأَرْضِ وَ ما طَحاها «۳»، أى بسَطها. و قال تعالى فى موضع آخَر: وَ الْأَرْضَ بَعْدَ ذلِكَ دَحاها «۴». و يقال طحا بك هَمُّك بطحو، إذا ذهَب بك فى الأمر و مدَّ بك فيه.

قال علقمة:

طحا بك قلبٌ فى الحِسانِ طَروبُ بُعَيد الشَّبابِ عَصْرَ حان مشيبُ «۵»

و المُدوِّمة الطَّواحِى: النُّسور تستدير حول القَتْلَى. و قال الشَّيبانى: طَحَيْت: اضطجَعْت. و الطّاحى: الجمع الكثير، و سمِّى بذلك لأنّه يجرّ على الشيء، كما يسمَّى جرّارا. قال:

من الأَنَس الطاحِى عليكَ العَرمْرَمِ «۶»

و اللّه أعلم.

---

(۱) و يقال أيضا: «الطحنة».

(۲) فى الأصل: «تولت».

(۳) الآية ۶ من سورة الشمس.

(۴) الآية ۳۰ من سورة النازعات.

(۵) ديوان علقمة ۱۳۱ و المفضليات (۲: ۱۹۱).

(۶) لصخر الغى الهذلى من قصيدة فى شرح السكرى للهذليين ۲۱ و نسخة شنقيطى ۹۱. و صدره:

و خفض عليك القول و اعلم بأننى

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۶

باب الطاء و الخاء و ما يثلثهما

طخف

الطاء و الخاء و الفاء أُصَيل يدلُّ على الشَّىء الرَّقيق. من ذلك الطَّخَاف، و هو الغَيم الرقيق. و الطَّخْف كالهَمِّ يَغشَى القلب.

طخر

الطاء و الخاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خفّةٍ فى شىء.

من ذلك* الطَّخَارير: المتفرِّقون، يشبَّه بذلك الرّجُل الخفيف الخَطَّاف.

طخى

الطاء و الخاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على ظُلْمة و غِشاء. من ذلك الطَّخْوة و الطَّخية: السَّحابة الرّقيقة. و الطَّخْياء: اللَّيلة المُظلْمة.

و يقال ظلام طاخٍ. و من الباب: وجَد على قلبه طَخَاء، و هو شبه الكَرْب.

و يقال: كلَّمَنى كلمةً طَخْياء، أى أعجميّة.

طخم

الطاء و الخاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سوادٍ فى شىء.

من ذلك الطُّخمة: سوادٌ فى مقدَّم الأنْف. يقال كبشٌ أطخَم، و أسد أطخَم.

و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الطاء و الراء و ما يثلثهما

طرز

الطاء و الراء و الزاء كلمةٌ يظنُّ أنّها فارسيّة معرّبة، و هى فى شعر حَسَّان:

بيضُ الوُجوه كريمةٌ أحسابُهم شمُّ الأنوف من الطِّرازِ الأوّلِ «۱»

(۱) ديوان حسان ۳۱۰ و اللسان (طرز).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۷

و يقولون: طِرْزُه، أى هيئَتُه.

طرس

الطاء و الراء و السين فيه كلامٌ لعلّه أن يكون صحيحاً.

يقولون الطِّرْس: الكتاب الممحُوّ. و يقال: كلُّ صحيفة طِرس. و يقولون:

التَّطرُّس: أن لا يَطعَم الإنسانُ و لا يشربَ إلّا طيّباً.

طرش

الطاء و الراء و الشين كلمةٌ معروفة، و هى الطَّرَش، معروف «۱». و قال أبو عمرو: تطرَّش «۲» النَّاقِهُ من المرض، إذا قام و قعَد.

طرط

الطاء و الراء و الطاء كلمةٌ. يقولون الأطرط: الدَّقيق الحاجبين؛ و قد طرِط.

طرف

الطاء و الراء و الفاء أصلان «۳»: فالأوّل يدلُّ على حدِّ الشيء و حَرفه، و الثانى يدلُّ على حركةٍ فى بعض الأعضاء.

فالأوّل طَرَفُ الشيء و الثوب و الحائط. و يقال ناقة طَرِفَة: ترعى أطرافَ المرعَى و لا تختلط بالنُّوق.

و قولهم: عينٌ مطروفة، من هذا؛ و ذلك أن يصيبَها طَرَف شيءٍ ثوبٍ أو غيره فتَغْرَوْرِقَ معاً. و يُستعار ذلك حتى يقال: طَرَفَها الحُزْن.

فأمّا قولُهم: هو كريم الطَّرَفين، فقال قومٌ: يُراد به «۴» نَسَب الأب و الأمّ.

و لا يُدْرَى أىُّ الطّرَفين أطول، هو من هذا. و جمع الطَّرَف أطراف. قال:

---

(۱) الطرش: الصمم، و قيل أهونه. و قيل هو مولد. يقال فى الوصف منه أطرش و أطروش، بضم الهمزة و الراء فيهما، كما فى اللسان.

(۲) هذه الكلمة فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۳) فى الأصل: «أصول». و ليس كذلك.

(۴) فى الأصل: «فقال قوم أراد قوم أراد به».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۴۸

و كيف بأطرافى إذا ما شَتَمتَنِى و ما بعدَ شَتْمِ الوالدينِ صُلُوح «۱»

و يقال إنّ الطِّرَاف: ما يُؤخَذ من أطراف الزَّرع «۲».

و من الباب: الطَّوَارِف من الخِباء، و هى ما رفعتَ من جوانبه لتنظُر.

فأمَّا قولهم: جاء فلانٌ بطارفةِ عينٍ فهو من الذى ذكرناه فى قولهم: طُرِفت العين، إذا أصابَها طرَف شيءٍ فاغرورقَتْ. و إذا كان كذا لم تكد تُبْصِر. فكذلك قولهم: بطارفةِ عينٍ، أى بشيءٍ تَتحيَّر له العينُ من كَثرته.

و من الباب قولُهم للشيء المستحدَث: طريف؛ و هو خلافُ التَّليد، و معناه أنَّه شيءٌ أَفِيدَ الآنَ فى طرَف زمانٍ قد مضى. يقولون منه اطَّرَفْتُ الشيءَ، إذا استحدثتَه، أطَّرِفه اطِّرَافاً.

و من الباب: الرَّجُل الطَّرِف: الذى لا يثبُت على امرأةٍ و لا صاحب.

و ذلك القياسُ؛ لأنّه يطلُب الأطراف فالأطراف. و المرأة المطروفة، يقولون إنّها التى لا تثبُت على رجلٍ واحد، بل تَطّرِف الرِّجال. و هو قول الحُطيئة:

بَغَى الودَّ من مطروفة الوُدِّ طامِحِ «۳»

و من الباب الطِّرف: الفرس الكريم، كأنَّ صاحبَه قد اطّرَفه. و للمَّطرَف فضلٌ على التَّليد.

---

(۱) البيت لعون بن عبد اللّه بن عتبة بن مسعود، كما فى اللسان (طرف). و أنشده فى (صلح) بدون نسبة، و كذا فى إصلاح المنطق ۱۲۴. و قد سبق فى (صلح).

(۲) هذا المعنى لم يذكر فى اللسان، و ذكر فى القاموس. و فى المجمل: «مأخوذ» بدل «يؤخذ».

(۳) و كذا إنشاده فى المجمل و الصحاح. و فى الديوان ۶۳ و اللسان (طمح، طرف): «مطروفة العين». و صدره:

و ما كنت مثل الكاهلى و عرسه

و أمَّا الأصل الآخر فالطَّرْف، و هو تحريك الجفون فى النّظَر. هذا هو الأصل ثم يسمُّون العينَ الطَّرْف مجازاً. و لذلك يسمَّى نجمٌ من النُّجُوم الطَّرْفة «۱»، كأنّه فيما أحسب طرْفُ الأسَد. قال جرير:

إنّ العيون التى فى طَرْفِها مرضٌ قَتَلْنَنَا ثم لم يُحْيِينَ قتلانا «۲»

فأما الطِّرَاف فإنه بيتٌ من أدَم، و هو شاذٌّ عن الأصلين اللذين ذكرناهما.

طرق

الطاء و الراء و القاف أربعة أصول: أحدها الإتيان مَساءً «۳»، و الثانى الضَّرْب، و الثالث جنسٌ من استرخاء الشيء، و الرابع خَصْف شيء على شيء.

فالأوَّل الطُّرُوق. و يقال إنّه إتيان المنزل ليلًا. قالوا: و رجلٌ طُرَقَةٌ، إذا كان يَسْرِى حتى يطرُقَ أهلَه ليلًا.* و ذُكِرَ أنَّ ذلك يقال بالنهار أيضاً، و الأصل اللَّيل: و الدَّليل على أنَّ الأصلَ اللّيل تسميتُهم النّجم طارقاً؛ لأنّه يَطلُعُ ليلًا.

قالوا: و كلُّ مَن أتى ليلًا فقد طَرَق. قالت:

نحنُ بناتُ طارقِ «۴»

---

(۱) و كذا فى المجمل و القاموس. و فى اللسان (طرف) و الأزمنة و الأمكنة (۱: ۱۹۱، ۳۱۸): «الطرف» بدون هاء. قال المرزوقى: «و أما الطرف فكوكبان يبتدان الجبهة بين يديها، يقولون: هما عين الأسد».

(۲) ديوان جرير ۵۹۵، و العمدة (۱: ۱۳۵). و يروى: «فى طرفها حور» كما فى زهر الآداب (۴: ۲۱۵) و الأغانى (۷: ۳۷). و البيت من المائة المختارة فى الأغانى (۷: ۳۵).

(۳) فى الأصل: «مكانا».

(۴) الرجز لهند بنت بياضة بن رباح بن طارق الإيادى كما فى اللسان (طرق). و بعده:

لا ننثنى لوامق نمشى على النمارق

المسك فى المفارق و الدر فى المخالق

إن تقبلوا نعانق أو تدبروا نفارق

فراق غير وامق

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۰

و هو قول امرأة ترید: إِنَّ أبانا نجمٌ فى شرفه و علوّه «۱».

و من الباب، و اللّه أعلم: الطَّريق، لأنَّه يُتَوَرَّدُ. و يجوز أن يكون من أصلٍ آخَر، و هو الذى ذكرناه من خَصْف الشىء فوق الشىء.

و من البـاب الأوّل قولُهم: أتيتُه طَرْقَتين، أى مَرَّتين «۲». و منه طارِقـةُ الرَّجُل، و هو فَخِذه التى هو منها؛ و سـمِّيت طارقـةً لأنها تطرُقه و يطرُقها. قال:

شكوت ذَهاب طارقتى إليه و طارِقَتِى بأكناف الدُّرُوب «۳»

و الأصل الثّانى: الضرب، يقال طرَق يَطْرُق طرقاً. و الشىء مِطرَق و مِطرَقة.

و منه الطَّرْق، و هو الضَّرْب بالحَصى تكهُّناً، و هو الذى جاء فى الحديث النّهْىُ عنه، و

قيل: «الطرْق و العيافة و الزَّجر من الجِبت «۴»».

و امرأةٌ طارقةٌ: تفعل ذلك؛ و الجمع الطَّوارق. قال:

لعمرك ما تَدْرى الطَّوَارِقُ بالحصى و لا زاجراتُ الطيرِ ما اللّه صانعُ «۵»

و الطرْق: ضـرب الصُّوف بالقضـيب، و ذلك القضيبُ مِطرَقة. و قد يفعلُ الكاهن ذلك فيطرُق، أى يخلط القُطْنَ بالصُّوف إذا تكهَّنَ. و يجعلون هذا مثلًا فيقولون: «طَرَقَ و ماشَ». قال:

---

(۱) و قد يكون أيضا أنها تعتز بأبيها طارق الإيادى.

(۲) فى القاموس: «و أتيته طرقين و طرقتين، و يضمان».

(۳) لابن أحمر، كما فى اللسان (طرق) و كذا جاءت رواية البيت فى المجمل. و فى اللسان:

«إليها» موضع «إليه».

(۴) فى اللسان: «روى عن النبى صلى اللّه عليه و سلم أنه قال: الطرق و العيافة من الجبت».

(۵) البيت للبيد فى ملحقات ديوانه ۵۵ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (طرق). و بعده فى الديوان:

سلوهن إن كذبتمونى متى الفتى يذوق المنايا أو متى الغيث واقع

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۱

عاذلَ قد أُولِعتِ بالتَّرْفيشِ إلىَّ سِرًّا فاطرُقى و ميشِى «۱»

و يقال: طرَق الفحلُ الناقةَ طَرقاً، إذا ضربها. و طَروقة الفَحل: أُنثاه.

و استطرقَ فلانٌ فلاناً فَحَلَه، إذا طلبَه منه ليَضربَ فى إبله، فأطْرَقَه إيّاه. و يقال:

هذه النَّبْل طَرْقَةُ رجلٍ واحد، أى صِيغةُ رجلٍ واحد «۲».

و الأصل الثالث: استِرخاء الشىء. من ذلك الطَّرَق، و هو لِينٌ فى ريش الطّائر. قال الشاعر:

«...۳»

و منه أَطْرَق فلانٌ فى نَظَره. و المُطْرِق: المسترخِى العَين. قال:

و ما كنتُ أخشَى أن تكون وفاتُه بكفَّيْ سَبَنْتَى أزرقِ العَين مُطْرِقِ «۴»

و قال فى الإطراق:

فأطرَقَ إطراقَ الشُّجاع و لو يَرَى مَساغاً لِناباه الشُّجَاعُ لصَمَّما «۵»

---

(۱) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۷۷ و اللسان (رقش، طرق، ميش). و سبق فى (رقش).

(۲) يقال سهام صيغة، أى صنعة رجل واحد. فى المجمل: «صنعة رجل واحد». و فى القاموس:

«و هذا طرقة رجل، أى صنعته».

(۳) بياض فى الأصل. و شاهده فى اللسان:

سكاء مخطومة فى ريشها طرق سود قوادمها صهب خوافيها

و انظر الحيوان (۵: ۵۷۹) و الأغانى (۷: ۱۵۱).

(۴) لمزرد بن ضرار أخى الشماخ، يرثى عمر بن الخطاب، كما فى اللسان (طرق، سبت).

و جعله أبو تمام فى الحماسة (۱: ۴۵۴) فى مقطوعة للشماخ، و ليست فى ديوانه. على أنه روى من شعر منسوب للجن. زهر الآداب (۴: ۱۰۷). و قال أبو محمد الأعرابى إنه لجزء أخى الشماخ، و هو الصحيح. حواشى اللسان (سبت). و قد سبق البيت فى ص ۱۶۲ من هذا الجزء.

(۵) البيت للمتلمس فى ديوانه ۲ مخطوطة الشنقيطى و الحيوان (۴: ۲۶۳) و حماسة البحترى ۱۵ و لباب الآداب ۳۹۳ و أمثال الميدانى (۱: ۳۹۵). و بالبيت يستشهد النحويون على إلزام المثنى الألف فى أحوال الإعراب الثلاث عند بعض القبائل. انظر الخزانة (۳: ۳۳۷). و قد أخذه عمرو بن شأس فقال (انظر معجم المرزبانى ۲۱۳):

فأطرق إطراق الشجاع و لو يرى مساغا لنابيه الشجاع لقد أزم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۲

و من الباب الطِّرِّيقة، و هو اللِّين و الانقياد. يقولون فى المثل: «إنّ تحت طِرِّيقته لَعِنْدَأْوَةً»، أى إنّ فى لِينه بعضَ العُسر أحياناً. فأمَّا الطَّرَق فقال قوم:

هذا اعوجاجٌ فى الساق من غير فَحَج. و قال قوم: الطَّرَق: ضَعف فى الرُّكْبتين.

و هذا القول أقْيَسُ و أشبه لسائر ما ذكرناه من اللِّين و الاسترخاء.

و الأصل الرابع: خَصْف شيءٍ على شيء. يقال: نَعلٌ مُطارَقة، أى مخصُوفة.

و خُفٌّ مُطارَق، إذا كان قد ظُوهِر له نعلان. و كلُّ خَصْفةٍ طِرَاق. و تُرسٌ مطرَّق، إذا طورِق بجلدٍ على قَدْره. و من هذا الباب الطِّرْق، و هو الشحم و القُوّة، و سمِّى بذلك لأنّه شيءٌ كأنّه خُصِف به. يقولون: ما به طِرْق، أى ما به قُوّة. قال أبو محمد عبد اللّه بن مسلم: أصل الطِّرْق الشّحم؛ لأنّ القوّة أكثر ما تكون [عنه «۱»]. و من هذا الباب الطَّرَق: مَناقع المياه؛ و إنّما سمِّيت بذلك تشبيهاً بالشىء يتراكبُ بعضُه على بعض. كذلك الماء إذا دام تراكب. قال رؤبة:

للعِدِّ إذْ أخْلَفَه ماءُ الطَّرَقْ «۲»

و من الباب، و قد ذكرناه أوّلًا و ليس ببعيد أن يكون من هذا القياس:

الطَّريق؛ و ذلك أنّه شيءٌ يعلو الأرضَ، فكأنّها قد طُورِقَتْ به و خُصِفت به.

و يقولون: تطارَقَت الإبلُ، إذا جاءت يتبع بعضُها بعضاً. و كذلك الطَّريق، و هو النَّخْل الذى على صفٍّ واحد. و هذا تشبيهٌ، كأنّه شُبِّه بالطَّريق فى تتابُعه و علوّه الأرض. قال الأعشى:

(۱) التكملة من اللسان (طرق ۹۲).

(۲) و كذا إنشاده فى المجمل و اللسان. و الوجه: «إذ أخلفها» كما فى الديوان ۱۰۴. و قبله:

قواربا من واحف بعد الصبق

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۳

و مِن كلِّ أحوَى كجِذْعِ الطَّريق يزينُ الفِناءَ إذا ما صَفَنْ «۱»

و منه [ريشٌ «۲»] طِراق، إذا كان تطارق بعضه فوقَ بعض. و خرج القومُ مَطارِيقَ، إذا جاءُوا مُشاةً لا دوابَّ لهم، فكأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يَخصِف بأثر قدمَيه أثَر الذى تقدَّم. و يقال: جاءت الإبلُ على طَرْقَةٍ واحدة، و على خُفٍّ واحد؛ و هو الذى ذكرناه من أنّها* تخصف بآثارها آثارَ غيرها. و اختَصَبت المرأةُ طَرْقَتين، إذا أعادت الخِضاب، كأنّها تَخصِف بالثّانى الأوّل. ثم يشتقّ من الطَّريق فيقولون: طَرَّقت المرأةُ عند الوِلادة، كأنّها جَعلت للمولود طريقاً. و يقال- و هو ذلك الأوّل- لا يقال طَرَّقت إلّا إذا خرج من الولد نصفُه ثمّ احتبَس بعضَ الاحتباس ثمّ خرج. تقول «۳»: طرّقت ثم خلَصت.

و ممّا يُشْبِه هذا قولهُم طَرَّقت القطاة، إذا عَسُر عليها بيضُها ففحصت الأرضَ بجُؤجُئِها.

طرم

الطاء و الراء و الميم أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على تراكُم شىء.

يقولون: الطُّرَامة «۴»: الخُضْرة على الأسنان. و يقولون: الطِّرْم «۵»: العَسَل.

و الطِّرْيَم: السَّحاب الغليظ.

(۱) ديوان الأعشى ۱۷. و رواية البيت و سابقه فى الديوان:

هو الواهب المائة المصطفا ة كالنخل زينها بالرجن

و كل كميت كجذع الخضاب يزين الغناء إذا ما صقن

(۲) التكملة من اللسان (طرق ۸۸).

(۳) فى الأصل: «يقول».

(۴) فى الأصل: «الطرامية»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) يقال بكسر الطاء و فتحها، و يقال طويم أيضا كدرهم. و فى الأصل: «الطرام»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۴

طرى

الطاء و الراء و الحرف المعتلُّ أُصيل صحيحٌ يدلُّ على غضاضةٍ وجِدّة. فالطَّرِىّ: الشىء الغَضّ؛ و مصدره الطَّراوة و الطَّراءة. و منه أطرَيْتُ فلاناً، و ذلك إذا مدحتَه بأحسنِ ما فيه.

فإذا هُمِز قيل طرَأ فلانٌ، إذا طلع. و أحسِب هذا من باب الإبدال، و إنّما الأصل دَرَأ. و قد ذُكِر.

طرب

الطاء و الراء و الباء أصَيلٌ صحيح. يقولون: إنَّ الطَّرَب خِفّةٌ تُصِيب الرَّجلَ من شدةِ سرورٍ أو غيره. و يُنشدون:

و قالوا قد طِرِبْتَ فقلتُ كلَّا و هل يبكى من الطَّرَب الجليدُ

و قال نابغة بنى جعدة:

و أُرانى طَرِباً فى إثرهِمْ طرَبَ الوالهِ أو كالمُخْتَبَلْ «۱»

قالوا: و طرَّب فى صوته، إذا مدَّه. و هو من الأوّل. و الكريم طَروبٌ و مما شذَّ عن هذا الباب المَطَارِب، و هى طرقٌ ضيِّقة متفرِّقة. و أراها «۲» من باب الإبدال، كأنّها مدارب، مشتقة من الدَّرْب.

و أمّا قولهم فى الطُّرْطُبّ، إنَّه الثَّدى المسترخِى، و كذلك الطَّرْطَبَة: صوت الحالب بالمِعزَى، فكلُّه و ما أشبهه كلام.

---

(۱) أنشده فى اللسان (خبل) بدون نسبة. و قبله فى (طرب):

سألتنى أمتى عن جارتى و إذا ماعى ذو اللب سأل

سألتنى عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم و أكل

(۲) فى الأصل: «و أرى».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۵

طرث

الطاء و الراء و الثاء كلمةٌ صحيحة، و هى الطُّرْثُوث «۱»، و هى نبْت.

طرح

الطاء و الراء و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نَبْذ الشّىء و إلقائه. يقال طرحَ الشَّىءَ يطرحُه طرحا. و من ذلك الطَّرَح، و هو المكان البعيد «۲». و طرَحتِ النَّوَى بفلانٍ كلَّ مَطرحٍ، إذا نأتْ به و رمت به. قال:

أَلِمَّا بمىٍّ قبل أن تطرَح النَّوى بنا مَطْرَحاً أو قبل بينٍ يُزِيلُها

و يقال فحل مِطْرَحٌ: بعيدُ موقع الماءِ فى الرَّحِم. و من الباب: نخلةٌ طروحٌ:

طويلة العَراجين. و سَنامٌ إطريحٌ: طويل. و قوسٌ طَروح: شديدة الحفْزِ للسّهم.

و القياس فى كلِّه واحد.

طرد

الطاء و الراء و الدال أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على إبعاد.

يقال طردتُه طرداً. و أَطرَدَه السُّلطان و طَرّدَه، إذا أخرجه عن بلده. و الطَّرْد:

معالجة أخْذ الصّيد. و الطريدة: الصَّيد. و مُطارَدَة الأقرانِ: حملُ بعضِهم على بعض؛ و قيل ذلك لأنّ هذا يَطرُد ذاك. و المِطْرَد: رمح صغير. و يقال لمَحجّة الطَّريق مَطْرَدَة «۳». و يقال: اطّرد الشّىءُ اطراداً، إذا تابَع بعضُه بعضاً. و إنّما قيل ذلك تشبيهاً، كأنّ الأوّل يطرُد الثّانى. و منه قولُه:

(۱) شاهده ما أنشده فى إصلاح المنطق ۴۵ و اللسان (طرث):

أرض عن الخير و السلطان نائية و الأطيبان بها الطرثوث و الصرب

(۲) شاهده قول الأعشى فى ديوانه ۱۶۱ و اللسان (طرح):

يبتنى المجد و يحتاز النهى و ترى ناره من ناء طرح

و فى اللسان:

تبتنى الحمد و تسمو للعلا و نرى نارك من ناء طرح

(۳) ذكرت فى القاموس، بفتح الميم و كسرها، و لم تذكر فى اللسان. و قد ضبطت فى المجمل بفتح الميم كما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۶

أتعرِف رسماً كاطِّراد المذاهبِ لعمرةَ وحشاً غيرَ موقفِ راكبِ «۱»

و مُطَّرَدُ النَّسيم: الأنْف. أنشدَنا على بن إبراهيم القَطَّان، عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابىّ:

و كأنّ مُطّرَدَ النَّسيم إذا جرى بعد [الكلالِ خليَّتا زُنبورِ «۲»

و اطرَدَ] الأمر: استقام. و كلُّ شىءٍ امتدّ فهذا قياسُه. يقال طرِّدْ سَوْطَكَ:

مدِّدْه. و الطَّريد: الذى يُولَد بعد أخيه، فالثّانى طريدُ الأوّل. و هذا تشبيه، كأنّه طردَه و تَبِعه «۳»، و طريدٌ بمعنى طارِد.

باب الطاء و الزاء و ما يثلثهما

هذا بابٌ يضيق الكلام فيه. على أنهم يقولون الطَّزِع؛ الرّجُل لا غَيْرة له.

و اللّه أعلم.

باب الطاء و السين و ما يثلثهما

طست

الطاء و السين و التاء ليس بشىء، إلّا الطَّسْت، و هى معروفة.

(۱) لقيس بن الخطيم فى ديوانه ۱۰ و اللسان (طرب). و قصيدة البيت فى جمهرة أشعار العرب ۱۲۳- ۱۲۵ فى القصائد المذهبات.

(۲) التكملة إلى هنا من المجمل و اللسان (طرد). و بقية التكملة من اللسان (طرد ۲۵۷).

و قد ضبط «مطرد» فى اللسان بكسر الراء، و هو خطأ، و إنما هو مكان اطراد النسيم، و هو الأتف. و الضمير فى «جرى» للفرس.

(۳) فى الأصل: «كأنه طرده ربيعه».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۷

طسا

الطاء و السين و الهمزة كلمةٌ واحدة. يقولون: طَسِئَتْ نفسى فهى طَسِئة.

طسل

الطاء* و السين و اللام فيه كلمات، و لعلّها أن تكون صحيحة غير أنّها لا قِياس لها. يقولون: الطَّسْل: اضطراب السَّراب. و الطَّيْسَل: الكثير، يقال ماءٌ طَيْسَل. و يقولون: الطَّيْسل: الغُبار.

طسم

الطاء و السين و الميم كلمةٌ واحدة. يقال: طسَمَ، مثل طمَسَ.

و طَسْم: قبيلةٌ من عاد.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله طاء

من ذلك (الطَّلَنْفح)، و هو السَّمين. و هذا إنّما هو تهويلٌ و تقبيح، و الزائد فيه اللام و النون. و هو من طفح، إذا امتلأ. و منه السَّكران الطَّافح، و قد مرّ.

و من ذلك (الطُّحْلب «۱»)، معروف. و الباء فيه زائدة، و إنّما هو من طَحَل، و هو من اللَّون. و قد ذكرناه.

و من ذلك (طَحْمَر)، إذا وثَب، و الحاء زائدة، و إنّما هو طمر.

و من ذلك (طَرْمَحَ) البناء: أطاله. و منه اسم الطِّرِمّاح. و الأصل فيه الطَّرَح، و هو البعيد و الطَّويل، و قد فسرناه.

و من ذلك (طَرْفَشَت) عينُه: أظلَمَتْ. و الشين زائدة، و أصله من طُرِفَت:

أصابها طَرَفُ شيءٍ فاغرورقَت، و عند ذلك تُظْلِمُ. و قد مرَّ.

---

(۱) بضم الطاء مع ضم اللام و فتحها و يقال أيضا، كزبرج، و هو الخضرة تعلو الماء المزمن.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۸

و من ذلك (الطلخف «۱»): الشديد. و اللام زائدة، و هو من الطَّخف، و هو الشِّدّة «۲».

و من ذلك (الطُّلْخُوم)، و هو الماءُ الآجِن «۳». و الميم زائدة، و إنّما هو من الطَّلْخ، و قد ذكرناه.

و من ذلك الشَّباب (المُطْرَهِمّ «۴»). و هذا مما زيدت فيه الراء، و أصله مُطَهَّمٌ، و قد مضى.

و من ذلك قولهم: ما فى السماء (طحْربَة «۵»)، أى سحابة، و الباء زائدة، كأنّه شيء يَطحَر المطرَ طحْراً، أى يدفعُه و يرمِى به.

و من ذلك الرَّغيف (الطَّملَّس): الجافّ. و هى منحوتة من كلمتين: طَلَس و طَمَس، و كلاهما يدلُّ على ملاسةٍ فى الشيء.

*** و مما وُضع وضعا و لا يكاد يكون له قياس: (الطَّفَنَّش): الواسع صُدورِ القدمَين.

و (طَرسَم) الرّجُل: أطرق.

و (الطِّرفِسانُ): الرَّملة العظيمة.

---

(۱) يقال بكسر الطاء مع فتح اللام خفيفة أو مشددة، و يقال بفتح الطاء و اللام أيضا.

(۲) لم يذكر ابن فارس و لا غيره من أصحاب المعجمات هذا المعنى فى مادة (طخف)

(۳) و الطلخوم أيضا: العظيم الخلق.

(۴) قال ابن أحمر:

أرجى شبابا مطرهما و صحة و كيف رجاء المرء ما ليس لاقيا

(۵) يقال بفتح الطاء و الراء، و كسرهما و ضمهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۵۹

و (الطِّرَج) فيما يقال: النَّمْل «۱». قال:

أَثْرٌ كآثارِ فِراخ الطَّرَجِ «۲»

و (طَلْسَم) الرجُلُ: كرَّه وجهَه.

و يقولون: (الطِّلْخام): الفِيل «۳».

و (اطْرَخَمَّ): تعظَّمَ.

و يقولون: (الطُّمْرُوس): الكذّاب. و (الطُّرْموس) خُبز المَلَّة، و (الطِّرْمِساء): الظلمة. و يجوز أن تكون هذه الكلمة مما زيدت فيه الرّاء، كأنّها من طَمَس.

و يقولون: (طَرْبَلَ) الرّجُل: إذا مدَّ ذُيولَه.

و كلُّ الذى ذكرناه مما لا قياس له، و كأنَّ النّفس شاكّة فى صحّته «۴»، و إن كنّا سمعناه. و اللّه أعلم بالصواب.

تم كتاب الطاء

---

(۱) فى الأصل: «فيما يقال له الرمل»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) لمنظور بن مرثد الأسدى. و كلمة «فراخ» من المجمل و اللسان. و قبله فى اللسان:

و البيض فى متونها كالمدرج

(۳) قيده فى اللسان بأنه الفيل الأنثى. و كذا فى القاموس.

(۴) فى الأصل: «و كأن النفس شاكلة فى صحته».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۱

كتاب الظاء

باب الظاء و ما معها فى المضاعف و المطابق «۱»

ظل

الظاء و اللام أصلٌ واحد، يدلُّ على ستر شيءٍ لشيء، و هو الذى يُسمَّى الظّلّ. و [كلمات] البابِ عائدةٌ إليه. فالظِّلّ: ظِلّ الإنسان و غيرِه، و يكونُ بالغداة و العَشىّ، و الفيءُ لا يكون إلا بالعشىّ. و تقول: أَظَلْتنى الشّجرة.

و ظِلٌّ ظليل: [دائم «۲»]. و اللَّيل ظِلٌّ «۳». قال:

قد أَعْسِفُ النّازحَ المجهولَ مَعْسِفُه فى ظل أخضَرَ يدعو هامَهُ البومُ «۴»

يريد فى سترِ ليل أخضر. و أَظَلَّكَ فلانٌ، كأنّه و قاك بظلِّه، و هو عزُّه و مَنْعَتُه.

و المِظَلّةُ معروفة. و أَظَلَّ يومُنا: دام ظِلُّه. و يقال إنَّ الظُّلَّة: أوّل سحابةٍ تُظِلّ.

و الظُّلَّة: كهيئة الصُّفَّة. قال اللّه تعالى: وَ إِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ.

و من الباب قولهم: ظلَّ يفعل كذا، و ذلك إذا فعله نهاراً. و إنما قلنا إنّه من الباب لأنّ ذلك شىءٌ يخصّ به النهار، و ذلك أن الشى

يكون له ظلَّ نهاراً، و لا يقال ظلَّ يفعلُ كذا ليلًا؛ لأنّ الليلَ نفسه ظِلّ.

و من الباب، و قياسُه صحيح: الأَظَلّ، و هو باطنُ خُفِّ البعير. و يجوز أن يكون كذا لأنّه يستُر ما تحتَه، أو لأنّه مُغَطًّى بما فوقه. قال:

---

(۱) بدله فى الأصل: «باب الظاء و اللام و ما يثلثهما»، و هى عبارة ناسخ غافل، أثبت مألوف عبارته فى مثل هذا.

(۲) فى المجمل: «و الظل الظليل: الدائم» و به اسأنست فى إثبات هذه الكلمة.

(۳) فى الأصل: «و الظل ظل»، صوابه فى المجمل. و فى اللسان: «و سواد الليل كله ظل» و انظر ما سيأتى فى س ۱۳.

(۴) لذى الرمة، كما سبق فى حواشى (يوم).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۲

فى نَكِيبٍ مَعِرٍ دامِى الأَظَلّ «۱»

فأمّا قول الآخر «۲»:

تشكو الوجَى من أَظْلَلٍ* وَ أَظْلَلِ

فهو الأظلّ، لكنه أظهر التَّضعيفَ ضرورة.

ظن

الظاء و النون أُصَيْل صحيحٌ يدلُّ على معنيينِ مختلفين:

يقين و شكّ.

فأمَّا اليقين فقولُ القائل: ظننت ظنا، أى أيقنت. قال اللّه تعالى: قالَ الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلاقُوا اللّهِ أراد، و اللّه أعلم، يوقنون. و العربُ تقول «۳» ذلك و تعرفه. قال شاعرهم «۴»:

فقلت لهم ظُنُّوا بألَفْى مُدَجَّجٍ سراتُهم فى الفارسىِّ المُسَرَّدِ «۵»

أراد: أَيقِنُوا. و هو فى القرآن كثير.

و من هذا الباب مَظِنَّةُ الشىء، و هو مَعْلَمه و مكانُه. و يقولون: هو مَظِنَّةٌ لكذا. قال النابغة:

---

(۱) للبيد فى ديوانه ۱۱. و صوابه روايته: «بنكيب»، كما فى اللسان و الديوان. و صدره:

و تصك المرو لما هجرت

(۲) هو العجاج. ديوانه ۴۷ و اللسان (ظلل).

(۳) فى الأصل: «يقولون».

(۴) هو دريد بن الصمة. الأصمعيات ۳۲ ليبسك و اللسان (ظنن).

(۵) البيت و ما قبله، كما فى الأصمعيات:

و قلت لعارض و أصحاب عارض و رهط بنى السوداء و القوم شهدى

علانية: ظنوا بألفى مدجج سراتهم فى الفارسى المسرد

و هما كما فى الحماسة (۱: ۳۳۶):

نصحت لعارض و أصحاب عارض و رهط بنى السوداء و القوم شهدى

فقلت لهم ظنوا بألفى مدجج سراتهم فى الفارسى المسرد

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۳

فإنَّ مَظِنَّةَ الجهلِ الشَّبابُ «۱»

و الأصل الآخر: الشّكّ، يقال ظننت الشيءَ، إذا لم تتيقّنْه. و من ذلك الظِّنَّة:

التُّهْمَةَ. و الظَّنِين: المُتّهم. و يقال اظَّنَّنِى «۲» فُلانٌ. قال الشَّاعر:

و لا كُلُّ مَن يَظَّنَّنِى أنا مُعْتِبٌ و لا كلُّ ما يُرْوَى علىَّ أقُول «۳»

و ربَّما جُعلت طاء، لأنّ الظّاء أُدغمت فى تاء الافتعال. و الظَّنُون: السَّيِّئُ الظنّ. و التَّظنِّى: إعمال الظَّنّ. و أصل التظَنِّى التظنُّن. و يقولون: سُؤْت به ظنًّا و أسأْت به الظّنّ، يدخلون الألف إذا جاءوا بالألف و اللام. و الظَّنُون: البِئر لا يُدرَى أ فيها ماءٌ أمْ لا. قال:

ما جُعِل الجُدُّ الظَّنُونُ الذى جُنِّب صَوبَ اللّجِبِ الماطِرِ «۴»

و الدَّيْن الظَّنُون: الذى لا يُدرى أيقضى أم لا. و الباب كلُّه واحد.

[ظب

الظاء و الباء] ما يصحُّ منه إلّا كلمةٌ واحدة. يقال ما به ظَبْظَابٌ، أى ما به قَلَبَة. قال ابن السكِّيت: ما به ظبظابٌ «۵»، أى ما به عيبٌ و لا وجَع. قال الراجز:

بُنَيَّتى ليس بها ظبظابٌ «۶»

---

(۱) البيت أول بيت فى مقطوعة له بالديوان ۱۴. و كذا أنشده فى اللسان (ظنن). و صدره:

فإن يك عامر قد قال جهلا

(۲) اظن، بوزن افتعل، أصلها اظتن، قلبت التاء ظاء معجمة ثم أدغمت فى نظيرتها. و مثله «اظلم» فى قول القائل:

هو الجواد الذى يعطيك نائله عفواً و يظلم أحيانا، فيظلم

(۳) أنشده فى اللسان (ظنن) و المخصص (۱۲: ۳۱۹). و فى المجمل:

«و لا كل من يروى»...

(۴) البيت للأعشى، كما سبق فى (جد ۴۰۷).

(۵) فى إصلاح المنطق ۴۲۶: «ما به وذيةٌ و لا ظبظاب».

(۶) إصلاح المنطق ۴۲۶ و اللسان (ظبب).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۴

و يقولون: الظَّباظِب: صليل أجواف الإبل «۱» من العطش؛ و ليس بشىء، و قيل: هو تصحيف، و هو بالطّاء. فأمّا الذى فى الكتاب الذى للخليل: أنّ الظَّابَّ السِّلْف «۲» فأراه غلِط على الخليل. لأنَّ الذى سمعناه الظَّأْب، بالتَّخفيف. و قد ذُكر فى بابه.

ظر

الظاء و الراء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على حَجَرٍ محدَّد الطَّرَف. يقولون: إنَّ الظُّرَر: حجرٌ محدَّد صُلب، و الجمع ظِرَانٌ «۳». قال:

بِجَسْرةٍ تَنْجُل الظِّرَانَ ناجيةٍ إذا توقَّدَ فى الديمومة الظُرَرُ «۴»

و أظرَّ الرَّجُل: مَشَى على الظرَار. و يقولون: «أَظِرِّى إنّك ناعلة».

يقولون: امْشِ على الظَّرَر، فإنّ عليك نَعلين. يُضرَب مثلا لمن يُكلَّف عملًا يقوَى عليه. و يقال المَظَرّةُ: الحجر يُقدح به، و يقال بل هو حجرٌ يُقطع به شيءٌ يكون فى حياء النّاقة كالثؤلول. و يقال أرضٌ مَظَرَّةَ: كثيرة الظُّرَر.

و مما شذَّ عن هذا الباب قولهم: اظْرَوْرَى «۵»، أى انتفخ. و اللّه أعلم.

---

(۱) فى المجمل فقط: «أجواف البقر».

(۲) السلف، بالكسر: واحد السلفين، و هما زوجا الأختين. و فى الأصل: «السليف»، محرف.

(۳) نظيره فى الجموع: جرذ و جرذان، و صرد و صردان.

(۴) البيت للبيد فى ديوانه ۳۸ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (ظرر، نجل).

(۵) حق هذه الكلمة أن تكون فى (ظرا) المعتل، كما صنع اللسان و القاموس. و مثله، اقلولى» فى (قلو)، و «اعرورى» فى (عرى)، و «احلولى» فى (حلو).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۵

باب الظاء و العين و ما يثلثهما

ظعن

الظاء و العين و النون أصل واحد صحيح يدلُّ على الشخوص من مكانٍ إلى مكان. تقول: ظَعَنَ يظعَن ظعْناً و ظَعَناً، إذا شَخَص. قال اللّه سبحانه: وَ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ جُلُودِ الْأَنْعامِ بُيُوتاً تَسْتَخِفُّونَها يَوْمَ ظَعْنِكُمْ وَ يَوْمَ إِقامَتِكُمْ «۱». و الظَّعينة، ممّا يقال فيه «۲» فقال قوم: هى المرأة، و قال آخَرُون:

الظَّعائن الهوادج، كان فيها نساء أو لم يكن. و هذا أصحُّ القولين؛ لأنّه من أدوات الرَّحيل. و الظَّعُون: البعير الذى يُعَدُّ للظَّعْن. و من الباب الظِّعَان، و هو الحبل الذى يُشَدُّ به القَتَبُ على البعير. و سمِّى ذلك ظِعاناً «۳» لأنّه أحدُ أدوات السَّير و الظّعن. قال:

له عُنقٌ تُلوِى بما وُصِلت به و دَفَّانِ يشتفّان كلَّ ظِعانِ «۴»

باب الظاء و الفاء و ما يثلثهما

ظفر

الظاء و الفاء و الراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على القَهر و الفَوز و الغَلَبَة، و الآخر على قُوَّةٍ فى الشىء. و لعلَّ الأصلين يتقاربان فى القياس.

---

(۱) الآية ۸۰ من سورة النحل. قرأ ابن عامر، و عاصم، و حمزة، و الكسائى، و خلف، بإسكان العين، و الباقون بفتحها. إتحاف فضلاء البشر ۲۸۵.

(۲) فى الأصل: «و الظعنة امرأة يقال فيه».

(۳) فى الأصل: «و سمى بذلك قاما».

(۴) البيت لكعب بن زهير فى اللسان (شفف)، و هو بدون نسبة فى (ظعن). و قد سبق فى (دف، شف).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۶

فالأوّل الظَّفَر، و هو الفَلْج و الفَوْز بالشَّيء. يقال ظَفِر يَظْفَر ظفَراً. و اللّه تعالى أَظفَرَه. و قال تعالى: مِنْ بَعْدِ أنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ. و رجل مُظَفَّر.

و الأصل الآخَر الظُّفْرُ ظُفْرُ الإنسان «۱». و يقال ظَفَّرَ فى الشَّيء، إذا جعل ظُفْره* فيه. و رجلٌ أظفَرُ، أى طويل الأظفار، كما يقال أشْعَر أى طويل الشَّعر.

و يقال للمَهِين: هو كَليل الظُّفر. و هذا مَثَلٌ. قال طَرفة:

لا كليلٌ دالفٌ من هَرَم أرْهَبُ اللّيلَ و لا كَلُّ الظُّفُرْ «۲»

و يقال ظَفَّرَ النَّبتُ تظفيراً، إذا طَلَع. و ذاك أن يَطْلُع منه كالأظفار بقوّة و أمّا قولهم فى الجُلَيدة تغشى العَين ظَفَرة، فذلك على طريق التَّشبيه. و يقال ظُفِرت العينُ، إذا كان بها ظفَرة. قال أبو عُبيدٍ: و هى التى يقال لها ظُفْر.

و من الباب ظُفْر القَوس، و هما الجزءان اللذان يكون فيهما الوتَر فى طرفَىْ سِيَتَى القَوس. و ربَّما قالوا الظَّفَرة: ما اطمأنَّ من الأرض و أنبَت «۳». و هذا أيضاً تشبيه. و الأظفار: كواكبُ صغار «۴»، و هى على جهة الاستعارة. فأمَّا ظَفَارِ، و هى مدينةٌ باليمن، فممكن [أن تكون] من بعض ما ذكرناه، و النسبة إليها ظَفَارِىٌّ. و اللّه أعلم.

---

(۱) يقال بضمة و بضمتين، و بالكسر أيضا، و قرىء به شاذا.

(۲) ديوان طرفة ۶۶ و اللسان (ظفر).

(۳) فى الأصل: «متن من الأرض نبت»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۴) يقال لها «أظفار الذئب» كما فى الأزمنة و الأمكنة (۳: ۳۷۴). و فى الأصل: «الصغار» صوابه فى المحمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۷

باب الظاء و اللام و ما يثلثهما

ظلع

الظاء و اللام و العين أُصَيْلٌ يدلُّ على مَيْل فى مَشْى «۱». يقال دابَّةٌ بِهِ ظَلْعٌ، إذا كان يَغمِز فيميل «۲». و يقولون: هو ظالع، أى مائلٌ عن الطَّريق القويم. قال النابغة:

أتُوعِدُ عبداً لم يخُنْكَ أمانةً و تَترُكَ عبداً ظالماً و هو ظالعُ «۳»

ظلف

الظاء و اللام و الفاء أصل صحيحٌ يدلُّ على أدنى قوّةٍ و شِدّة. من ذلك ظِلْف البَقرة و غيرِها. و رُبَّما استُعِير لِلفرس. قال:

و خيلٍ تَطَأْكُمْ بأظلافها «۴»

و إذا رميتَ الصَّيدَ فأصبتَ ظِلفه قلت: قد ظَلَفْتَه، و هو مظلوف. و الظّلف «۵» و الظَّليف: كلُّ مكانٍ خَشِن. و قال الأمويّ: أرضٌ ظَلِفَةٌ: غليظة لا يُرَى أثرٌ مَن مشَى فيها، بيِّنة الظَّلَف. و منه أُخذ الظَّلَف فى المعيشة.

و قول الناس: هو ظَلِفٌ عن كذا، يراد التشدُّد فى الورع و الكَفِّ و هو من هذا القياس.

---

(۱) فى الأصل: «يدل على شىء».

(۲) فى الأصل: «فميل».

(۳) ديوان النابغة ۵۵ و المجمل و اللسان (ظلع).

(۴) أنشد هذا الشطر فى المجمل و اللسان (ظلف). و فى كل منهما قبل الإنشاد: «و استعاره عمرو بن معديكرب للأفراس فقال».

(۵) ضبط فى المجمل بالكسر. و فى اللسان و القاموس بفتح الظاء و كسر اللام.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۸

و أمَّا حِنْو القَتَب فسمِّى ظَلِفة لقُوَّته و شدَّته. و يقال أخذ الجزورَ بظَلَفها و ظَلِيفتها، أى كلّها.

ظلم

الظاء و اللام و الميم أصلانِ صحيحان، أحدهما خلافُ الضِّياء و النور، و الآخر وَضْع الشَّىء غيرَ موضعه تعدِّياً.

فالأوّل الظُّلمة، و الجمع ظلمات. و الظَّلام: اسم الظلمة؛ و قد أظلَمَ المكان إظلاماً.

و من هذا الباب ما حكاه الخليل من قولهم: لقيته أوَّلَ ذِى ظُلْمةٍ* «۱». قال:

و هو أوّلُ شىءٍ سَدَّ «۲» بصرَك فى الرُّؤْية، لا يشتقُّ منه فِعل. و من هذا قولهم:

لَقيته أدنى ظَلَمٍ «۳»، لِلقريب. و يقولونه بألفاظٍ أُخَرَ مركبةٍ من الظاء و اللام و الميم، و أصل ذلك الظَّلمة، كأنَّهم يجعلون الشَّخص ظُلْمةً فى التشبيه، و ذلك كتسميتهم الشّخصَ سواداً. فعلى هذا يُحمل الباب، و هو من غريب ما يُحمل عليه كلامُهم.

و الأصل الآخَر ظَلَمه يظلِمُه ظُلْماً. و الأصل وضعُ الشَّىءِ [فى] غير موضعه؛ ألا تَراهم يقولون: «مَن أشْبَهَ [أباه] فما ظَلَم»، أى ما وضع الشَّبَه غيرَ موضعه.

قال كعب:

أنا ابنُ الذى لم يُخْزِنى فى حياته قديماً و مَن يشبهْ أباه فما ظلمْ «۴»

---

(۱) و يقال أيضا: «أدنى ذى ظلم» بالتحريك أيضا.

(۲) فى الأصل: «مد»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «القريب».

(۴) سبق إنشاده فى (شبى). و الذى فى ديوان كعب ۶۵ طبع دار الكتب:

أنا ابن الذى لم يخزنى فى حياته و لم أخزه حتى تغيب فى الرجم

أقول شبيهات بما قال عالما بهن و من يشبه أباه فما ظلم

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۶۹

و يقال: ظَلَّمت فلانا: نسبتُه إلى الظُّلم. و ظَلَمْت فلاناً فاظَّلم و انظلم «۱»، إذا احتمل الظُّلْم. و أُنشد بيت زُهَير:

هو الجوادُ الذى يُعطيك نائلَهُ عَفْواً و يُظلَم أحياناً فَيَظَّلِمُ «۲»

بالظاء و الطاء. و الأرض المظلومة: التى لم تُحفَر قطُّ ثمّ حفرت؛ و ذلك التُّرابُ ظَليم. قال:

فأصبح فى غَبراءَ بعد إشاحةٍ على العيش مردودٍ عليها ظليمُها «۳»

و إذا نُحِر البعيرُ من غير عِلّةٍ فقد ظُلِم. و منه قوله:

عادَ الأذِلَّةُ فى دارٍ و كان بها هُرْتُ الشَّقاشقِ ظَلَّامون للجُزُرِ «۴»

و الظَّلَامة: ما تطلبه من مَظْلِمتَك عند الظَّالم. و يقال: سقانا ظَلِيمةً طيِّبة.

و قد ظَلَم وطْبَه، إذا سَقَى منه قبل أن يروب و يُخرِج زُبَده. و يقال لذلك اللَّبِن ظليمٌ أيضاً. قال:

و قائلةٍ ظلمتُ لكم سِقائى و هل يَخْفَى على العَكِدِ الظَّليمُ (۵)

و اللّه أعلم بالصَّواب.

---

(۱) فى الأصل: «و أظلم»، صوابه فى اللسان.

(۲) ديوان زهير ۱۵۲ و اللسان (ظلم).

(۳) يعنى حفرة القبر يرد عليها ترابها بعد الدفن. و البيت فى اللسان (ظلم).

(۴) البيت لابن مقبل فى اللسان (دور، ظلم). و دار: اسم موضع.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۰

باب الظاء و الميم و ما يثلثهما

ظما

الظاء و الميم و الحرف المعتل و المهموز أصلٌ واحد يدلُّ على ذبولٍ و قلّة ماءٍ. من ذلك: الظَّمَا، غير مهموز: قلّة دم اللِّثة. يقال امرأةٌ ظمياء اللَثاث. و عينٌ ظمياء: رقيقة الجَفن. ثم يحمل عليه فيقال ساقٌ ظمياء:

قليلة اللحم.

و من المهموز: الظَّمَأ، و هو العطش، تقول: ظمئت أظمأ ظمَا. فأما الظِّمْء فما بين الشَّربتين. و القياس فى ذلك كلِّه واحد. و يقولون: رمحٌ أظْمَى: أسمر رقيق. و إنما صار كذلك لذهاب مائه.

باب الظاء و النون و ما يثلثهما

ظنب

الظاء و النون و الباء كلمة صحيحة، و هو العظم اليابس من ساقٍ و غيره، ثم يتمثَّل به فيقال للجادِّ فى الأمر: قد قرع ظنبوبَه. و قولُ سلامةَ بنِ جندل:

كُنّا إذا ما أتانا صارخٌ فزع كان الصُّراخُ له قَرعَ الظَّنابيبِ «۱»

فقال قوم: تقرع ظنابيب الخيل بالسِّياط ركضاً إلى العدوِّ. و قال قوم:

الظُّنبوب: مسمار جُبّة السِّنان، أى إنَّا نركِّب الأسنّة.

---

(۱) ديوان سلامة بن جندل ۱۱، و المفضليات (۱: ۱۲۲)، و اللسان (ظنب، فزع).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۱

باب الظاء و الهاء و ما يثلثهما

ظهر

الظاء و الهاء و الراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على قوّة و بروز.

من ذلك ظَهَر الشيءُ يظهر ظهوراً فهو ظاهر، إذا انكشف و برز. و لذلك سمِّي وقت الظُّهر و الظَّهيرة، و هو أظهر أوقات النّهار و أضوؤُها. و الأصل فيه كلّه ظهر الإنسان، و هو خلافُ بطنه، و هو يجمع البُروزَ و القوّة. و يقال للرِّكاب الظَّهر، لأنَّ الذى يَحمِل منها الشيءَ ظهورُها. و يقال رجل مظهَّر، أى شديد الظَّهْر. و رجلٌ ظَهِر «۱»: يشتكى ظهره.

و من الباب: أظهرْنا، إذا سرنا فى وقت الظُّهْر. و منه: ظهرتُ على كذا، إذا اطَّلعتَ عليه. و الظَّهِير: البعير القوىّ. و الظَّهير: المُعِين، كأنه أسندَ ظَهْرَه إلى ظهرك. و الظُّهور: الغَلبة. قال اللّه تعالى: فَأَصْبَحُوا ظاهِرِينَ. و الظَّاهرة: العين الجاحظة. و الظِّهار: قولُ الرَّجل لامرأته: أنتِ عَلَىَّ كظهر أُمِّى. و هى كلمةٌ كانوا يقولونها، يريدون بها الفراق. و إنّما اختصُّوا الظَّهْر لمكان الرُّكوب، و إلّا فسائر أعضائها فى التَّحريم كالظَّهر. و الظُّهار من الرِّيش: ما يظهر منه فى الجَناح. و الظِّهرىُّ: كلُّ شىءٍ تجعله بظَهْرٍ، أى تنساه، كأنَّك قد جعلتَه خلف ظهرك، إعراضاً عنه و تركاً له. قال اللّه سبحانه: وَ اتَّخَذْتُمُوهُ وَرَاءَكُمْ ظِهْرِيًّا.

و قد جعل فلانٌ حاجتى بظهرٍ، إذا لم يُقْبِل عليها، بل جعلها وراءه. و قال الفرزدق:

---

(۱) فى اللسان و القاموس: «ظهير»، و الصواب ما أثبت من الأصل مطابقاً ما ورد فى مجالس ثعلب ۲۱۸ س ۲ و صحاح الجوهرى (ظهر).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۲

تميمَ بنَ بدر لا تكوننَّ حاجتى بِظهرٍ فلا يَخْفى عليك جوابُها «۱»

و من الباب: هذا أمرٌ ظاهر عنك عارُه، أى زائل، كأنَّه إذا زال فقد صار وراء ظهرك. و قال أبو ذؤيب:

و عَيَّرها الواشون أنِّى أحبُّها و تلك شَكاةٌ ظاهرٌ عنك عارُها «۲»

و يقولون: إنَّ الظَّهَرَة «۳»: متاع البيت. و أحسب هذه مستعارة من الظَّهر أيضاً؛ لأنّ الإنسان يستظهِر بها، أى يتقوَّى و يستعين على ما نابَه. و الظَّاهرة: أن ترِدَ الإبلُ كلَّ يوم نصفَ النَّهار. و يقولون: سلكْنا الظَّهْر: يريدون طريقَ البَرِّ، و ذلك لظهوره و بروزه. و يقولون: جاء فلانٌ فى ظَهْرَته و ناهضتِه، أى قومه. و إنّما سُمُّوا ظَهْرَةً لأنّه يتقوَّى بهم. و قريشُ الظّواهِر سُمُّوا بذلك لأنّهم ينزلون ظاهرَ مكة. قال:

قُريشِ البطاحِ لا قريشِ الظَّواهِرِ «۴»

و أقران الظَّهْر: الذين يجيئون من ورائك.

و حكى ابن دريد «۵»: «تظاهر القوم، إذا تدابروا، و كأنّه من الأضداد».

---

(۱) فى اللسان (ظهر):

«فلا يعيا على جوابها»

. و فى الأغانى (۱۹: ۳۶):

«فلا يخفى على»...

. و فى ديوان الفرزدق ۹۵:

تميم بن زيد لا تهونن حاجتى لديك و لا يعيا على جوابها

(۲) ديوان أبى ذؤيب ۳۱ و اللسان (ظهر).

(۳) الظهر، بالتحريك. و فى الأصل: «الظهيرة» صوابه فى المجمل و القاموس و اللسان.

(۴) لأبى خالد ذكوان، مولى مالك الدار. انظر معجم البلدان (۲: ۲۱۳) حيث أنشد له:

فلو شهدتنى من قريش عصابة قريش البطاح لا قريش الظواهر

و لكنهم غابوا و أصبحت شاهدا فقبحت من مولى حفاظ و ناصر

و قد سبق إنشاد البيت فى (بطح).

(۵) فى الجمهرة (۲۰: ۳۷۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۳

و هذا المعنى الذى ذكره ابن دريد صحيح؛ لأنّه أراد أنَّ كلّ واحدٍ منهما أدبَرَ عن صاحبه، و جعل ظهرَه إليه. و اللّه أعلم.

باب الظاء و الهمزة و ما يثلثهما

ظأر

الظاء و الهمزة و الراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على العطف و الدنوُّ. من ذلك الظِّئر. و إنّما* سمِّيت بذلك لعَطْفها على من تُربِّيه. و أظَّأَرت لولدى ظِئْرا، كما مرَّ فى اظَّلم بالظَّاء. و الظَّؤُور من النُّوق: التى تعطف على البَوّ.

و ظأَرَنى فلانٌ على كذا، أى عطفَنى. و الظُّؤَار تُوصَف به الأثافىّ، كأنّها متعطِّفة على الرَّماد «۱». و الظِّئار: أن تُعالَج النَّاقة بالغِمامةِ فى أنفها لكى تَظْأر. و قولهم:

«الطَّعْن يَظْأَر «۲»»، أى يَعطِف على الصُّلح. و يقال ظِئر و ظُؤَار، و هو من الْجمع الذى جاء على فُعال، و هو نادر.

ظأب

الظاء و الهمزة و الباء كلمتان متباينتان: إحداهما الظَّأب، و هو سِلْف الرّجُل. و الأخرى الكلام و الجَلَبة «۳». قال:

يَصُوعُ عُنوقَها أَحوَى زنيمٌ له ظَأْبٌ كما صَخِبَ الغَريمُ «۴»

ظأم

الظاء و الهمزة و الميم من الكلام و الجَلَبة، و هو إبدال.

فالظَّأْم و الظأب بمعنىً. و اللّه أعلم.

---

(۱) من شواهده قوله:

سفعا فلؤاوا حول أورق جاثم لعب الرياح بتربه أحوالا

(۲) و يروى أيضا: «الطعن يظئره». و يقال ظأره و أظأره.

(۳) زاد فى المجمل: «و لا أدرى أ مهموز هو أم لا».

(۴) البيت للمعلى بن جمال العبدى، كما فى اللسان (صوع، ظأب). و يروى لأوس بن حجر انظر ديوانه ۲۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۴

باب الظاء و الباء و ما يثلثهما

ظبى

الظاء و الباء و الحرف المعتل كلمتان، إحداهما الظّبى، و الأخرى ظُبَةُ السيف. و ما لواحدةٍ منهما قياس. فالظَّبْى: واحدُ الظِّباء، معروف، و الأنثى ظَبيةٌ، و قد يُجمع على ظُبِيٍّ. و إذا قَلَّتْ فهى أظْبٍ. و [أمّا ما] جاء

فى الحديث:

«إذا أتيتَهُم فاربِضْ فى دارهم ظَبْياً»

، فإنّه يقول: كن آمِناً فيهم كأنّك ظَبْيٌ آمن فى كِناسِه لا يرى أنيساً. و يقولون: به داءُ ظبْيٍ. قالوا: معناه أنّه لا داءَ به، كما لا داءَ بالظبْى. قال:

لا تَجهَمينا أمَّ عمرٍو فإنَّنا بنا داءُ ظبيٍ لم تَخُنْه قوائمُه «۱»

و الظَّبْيَة على معنى الاستعارة: جَهَاز المرأة، و حياءُ النّاقة. و الظَّبْيَة: جِرَاب صغير عليه شَعر. و كلُّ ذلك تشبيه.

و أمّا الأصل الآخَر فالظُّبَةُ: حَدُّ السّيف، و لا يُدرى ما قياسُها، و تجمع على ظُبِين و ظُباتٍ. قال قومٌ: هو من ذوات الواو، و هو من قولنا ظَبَوْت. و هذا شىءٌ لا تدُلُّ عليه حُجّة. و قال فى جمع ظبةٍ ظِبين:

يرى الرَّاءُون بالشَّفَرات منها كَنارِ أبى حُباحِبَ و الظُّبينا «۲»

باب الظاءِ و الراء و ما يثلثهما

ظرف

الظاء و الراء و الفاء كلمةٌ كأنها صحيحة. يقولون: هذا وعاء الشىء و ظَرْفُه، ثمَّ يسمُّون البراعةَ ظَرْفاً، و ذكاءَ القَلْبِ كذلك. و معنى ذلك أنّه

---

(۱) لعمرو بن الفضفاض الجهنى، كما سبق فى حواشى (۳: ۴۹۰).

(۲) للكميت، كما فى اللسان (ظبا) برواية: بالشفرات منا* وقود».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۵

وعاءٌ لذلك. و هو ظريفٌ. و قد أظْرَف الرّجُل، إذا ولَد بنين ظُرَفاء و ما أحسب شيئاً من ذلك من كلام العرب

ظرب

الظاء و الراء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شىءٍ نابتٍ أو غير نابت مع حِدَّةٍ. من ذلك الظِّراب، و هو جمع ظَرِب، و هو النّابت من الحجارة مع حدَّة فى طرَفه. و يقال [إنّ الأظراب: أسناخُ الأسنان. و يقال: بل «۱»] هى الأربعة خلف النّواجذ. و أمّا ابن دريد «۲» فزعم أنّ الأظراب فى اللّجام: العُقَد التى فى أطراف الحديدة. و أنشد:

بادٍ نواجذُه على الأظرابِ «۳»

و يقال: إنَّ الظَّرُبَّ: القصير اللَّحيم، و هذا على التَّشبيه. قال:

لا تَعْدِلينى بظُرُبٍّ جَعْدِ «۴»

و الظَّرِبانُ: دُويْبَّة «۵»

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) فى الجمهرة (۱: ۲۶۳).

(۳) للبيد بن ربيعة فى ديوانه ۱۴۵. و نسب أيضا إلى عامر بن الطفيل خطأ فى اللسان (ظرب).

و صدره:

و مقطع حلق الرحالة سابح

(۴) قبله فى اللسان (ظرب):

يا أم عبد اللّه أم العبد يا أحسن الناس مناط عقد

و بعده فى (عدد):

كز القصيرى مقرف المعد

(۵) جاءت هذه العبارة بعد كلمة «شيئا» فى الباب التالى، و بهذه الصورة: «و الظربان دويبة، من باب الظاء و الراء و الباء».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۶

باب ما جاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ظاء

لم نجد إلى وقتنا شيئا «۱».

تم كتاب الظاء، و اللّه أعلم بالصواب

تم الجزء الثالث من مقاييس اللغة بتقسيم محققه و يليه الجزء الرابع، و أوله «كتاب العين»

---

(۱) أورد من هذا الباب فى المجمل: «الظيان: ياسمين البر».

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۷

مراجع التحقيق و الضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة فى نهاية الجز أين السابقين:

إصلاح المنطق، لابن السكيت. طبع دار المعارف ۱۳۶۸ القاهرة.

الأصمعيات، للأصمعى. طبع دار المعارف ۱۳۶۷ القاهرة.

الألفاظ الفارسية لأدى شير. طبع الكاثوليكية ۱۹۰۸ م بيروت.

أوضح المسالك، لابن هشام. طبع التجارية ۱۳۵۴ القاهرة.

أيمان العرب، للنجيرمى. طبع السلفية ۱۳۴۳ القاهرة.

بقية أشعار الهذليين. طبع ۱۸۸۴ برلين.

البيان و التبيين، للجاحظ، بتحقيق عبد السلام هارون. طبع لجنة التأليف ۱۳۶۷.

ديوان عروة بن الورد، من مجموع خمسة دواوين. طبع الوهبية ۱۲۹۳ القاهرة.

«كعب بن زهير، رواية السكرى. طبع دار الكتب ۱۳۶۸.

شرح الحماسة للمرزوقى. طبع لجنة التأليف ۱۳۷۲ ه.

شرح شواهد الألفية للعينى، بهامش خزانة الأدب للبغدادى. طبع بولاق ۱۲۹۹.

شروح سقط الزند، بتحقيق لجنة إحياء آثار أبى العلاء. طبع دار الكتب.

الفصيح لثعلب. طبع السعادة ۱۳۲۵ القاهرة.

قطر الندى و بل الصدى، لابن هشام. طبع السعادة ۱۳۵۵ القاهرة.

لباب الآداب، لأسامة بن منقذ. طبع الرحمانية ۱۳۵۴ القاهرة.

مجالس ثعلب، بتحقيق عبد السلام هارون. طبع المعارف ۱۳۶۷ القاهرة.

معجم مقائيس اللغة، ج۳، ص: ۴۷۸

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق سنة ۱۳۴۷.

مفاتيح العلوم، للخوارزمى. طبع محمد منير ۱۳۴۲ القاهرة.

الموشح، للمرزبانى. طبع السلفية ۱۳۴۳ القاهرة.

نقد الشعر، لقدامة. طبع الجوائب ۱۳۰۲ القسطنطينية.

الهاشميات، للكميت. طبع شركة التمدن ۱۳۳۰ القاهرة.

[الجزء الرابع]

اشارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

كتاب العينْ

باب العين و ما بعدها فى المضاعف و المطابق و الأصم

عف

العين و الفاء أصلان صحيحان: أحدُهما الكفُّ عن القبيح، و الآخر دالٌّ على قلّة شىء.

فالأول: العِفّة: الكفُّ عمّا لا ينبغى. و رجل عفٌّ و عفيف. و قد عَفَّ يَعِفُّ [عِفّةً] و عَفافة و عَفافًا.

و الأصل الثانى: العُفَّة: بقيّة اللّبن فى الضَّرع.* و هى أيضاً العُفافة.

قال الأعشى:

لا تَجَافَى عنه النَّهارَ و لا تَعْ جُوهُ إلَّا عُفافٌ أو فُوَاقُ «۱»

و يقال: تَعافَّ ناقَتَك، أى احلُبْها بعد الحلْبة الأولى و دعْ فصيلَها يتعفّفها، كأنَّما يَرتضع تلك البقيَّة. و عفّفت فلاناً «۲»: سقيتُه العفافة.

فأمّا قولهم: جاء على عِفَّانِ ذاك، أى إبّانه، فهو من الإبدال. و الأصل إفّان، و قد مرّ.

عق

العين و القاف أصل واحد يدلُّ [على الشَّقّ]، و إليه يرجع فروع الباب بلطف نظر. قال الخليل: أصل العقّ الشقّ. قال: و إليه يرجع العُقوق.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۴۱ و اللسان (عفف، عجا، عدا). و رواية الديوان و اللسان:

«و تعادى عنه».

(۲) هذه الكلمة لم ترد فى المعاجم المتداولة و لا المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴

قال: و كذلك الشَّعْرَ ينشقّ عنه الجِلد «۱». و هذا الذى أصَّلَه الخليل رحمه اللّه صحيح.

و بسط الباب بشرحه هو ما ذكره فقال: يقال عقّ الرّجلُ عن ابنه يُعقّ عنه، إذا حلق عقيقته «۲»، و ذبح عنه شاةً. قال: و تلك الشاة عقيقة. و

فى الحديث:

«كلُّ امرئٍ مرتهَنٌ بعقيقته»

. و العقيقة: الشَّعر الذى يولد به. و كذلك الوَبَر «۳».

فإذا سقط عنه مرّةً ذهب عنه ذلك الاسم. قال امرؤ القيس:

يا هندُ لا تَنْكِحى بُوهةً عليه عقيقته أَحْسَبَا «۴»

يصفه باللؤْم و الشُّحّ. يقول: كأنَّه لم يُحلق عنه عقيقتُه فى صِغَره حتى شاخ و قال زهيرٌ يصف الْحِمار:

أذلك أم أقبُّ البَطْنِ جأبٌ عليه من عقيقته عِفاءُ «۵»

قال ابن الأعرابىّ: الشُّعور و الأصواف و الأوبار كلها عقائق و عقِق، واحدتها عِقّة. قال عدىّ:

صَخِبُ التَّعشير نَوَّام الضّحى ناسِلٌ عِقَّتُه مثل المَسَدْ

و قال رؤبة:

طيّر عنها اللَّسُّ حَوْلِىَّ العِقَقْ «۶»

---

(۱) فى الأصل: «عند الجلد» تحريف. و فى اللسان: «العقيقة: الذى يولد به الطفل؛ لأ يشق الجلد».

(۲) فى الأصل: «عقيقة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «الوتر»، صوابه فى اللسان.

(۴) ديوان امرئ القيس ۱۵۴ و اللسان (بوه، عقق، حسب). و قد سبق فى (بوه حسب).

(۵) ديوان زهير ۶۵.

(۶) ديوان رؤبة ۱۰۵ و اللسان (عقق) مع تحريف فيهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵

و يقال أعقَّتِ النعجةُ، إذا كثر صُوفها، و الاسم العقيقة. و عَقَقْتُ الشّاة:

جززت عقيقتها، و كذلك الإبل. و العَقُّ: الجَزُّ الأوَّل. و يقال: عُقُّوا بَهْمَكم فقد أعَقَّ، أى جُزُّوه فقد آن له أن يُجَزّ. و على هذا القياس

يسمَّى نبْت الأرض الأوّلُ عقيقة. و العُقوق: قطيعة الوالدين و كل ذى رحمٍ مَحْرم. يقال عقَّ أباه فهو يعقّه عَقًّا و عُقوقاً. قال زُهير:

فأصبحتُما منها على خيرِ موطنٍ بعيدَينِ فيها من عقوقٍ و مَأثمِ «۱»

و فى المثل: «ذُقْ عُقَقُ». و

فى الحديث أنَّ أبا سفيانَ قال لحمزة رضى اللّه عنه و هو مقتول: «ذُقْ عُقَقُ»

يريد يا عاقُّ. و جمعُ عاقٍّ عَقَقة: و يقولون: «العُقُوق ثُكْلُ من لم يَثْكَل»، أى إنَّ مَن عقّه ولدُه فكأنَّه ثَكِلهم و إنْ كانوا أحياءً.

و «هو أعقُّ مِن ضَبّ»؛ لأنَّ الضَّبّ تقتُل ولدَها «۲». و المَعَقَّة: العقوق.

قال النابغة:

أحلامُ عادٍ و أجسادٌ مطهَّرة من المَعقَّة و الآفاتِ و الأثَم «۳»

و من الباب انعقَّ البرقُ. و عَقّت الرِّيحُ المُزْنة، إذا استدرَّتْها، كأنّها تشقُّها شقًّا. قال الهُذَلى «۴»:

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) فى الأصل: «ثقل ولدها» تحريف. و فى أمثال الميدانى (أعق من ضب): قال حمزة:

أرادوا ضبة، فكثر الكلام بها فقالوا ضب. قلت: يجوز أن يكون الضب اسم الجنس كالنعام و الحمام و الجراد. و إذا كان كذلك وقع على الذكر و الأنثى».

(۳) ديوان النابغة ۷۴ و اللسان (عقق). و قد ضبط «الأثم» فى اللسان كذا بالتحريك، و لم أخذ سندا غيره لهذا الضبط.

(۴) هو المتنخل الهذلى، و قصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۸۱ و نسخة الشنقيطى ۴۴ و ديوان الهذليين (۲: ۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶

حارَ و عَقَّتْ مُزنَهُ الرّيحُ و ان قارَ به العَرض و لم يُشمَلِ «۱»

و عقيقةُ البَرق: ما يبقى فى السَّحاب من شُعاعه؛ و به تشبَّه السُّيوف فتسمَّى عقائق. قال عمرو بن كلثوم:

بسُمرٍ من قَنا الخَطِّىِّ لُدْنٍ و بِيضٍ كالعَقائقِ يختلينا «۲»

و العَقّاقة: السَّحابة تنعقُّ بالبَرق، أى تنْشقّ. و كان معقِّر بن حمارٍ كُفَّ بصرُه، فسمِع صوتَ رعدٍ فقال لابنته: أىَّ شىء ترين؟ قالت: «أرى سَحْماءَ عَقَّاقة، كأنَّها حُوَلاء ناقة، ذاتَ هيدبٍ دانٍ، و سَيْرٍ وان». فقال: «يا بنتاه، وائِلِى بى إلى قَفْلة فإنها لا تنبُت إلّا بمنجاةٍ من السَّيل «۳»». و العَقوق: مكانٌ ينعقُّ عن أعلاه النَّبت. و يقال انعَقّ الغُبار، إذا سَطَعَ و ارتفَع. قال العُجّاج:

إذا العَجَاجُ المستطار انعقَّا «۴»

و يقال لفِرِنْد السَّيف: عَقيقة. فأمّا الأعِقَّة فيقال إنّها أوديَةٌ فى الرِّمال.

و العقيق: وادٍ بالحجاز. قال جرير:

فهيهاتَ هيهاتَ العقيقُ و مَن بِهِ و هيهات خِلٌّ بالعقيق نواصلُه «۵»

و قال فى الأعِقَّة:

دعا قومَه لما استُحلَّ حرامُه و من دونهم عَرضُ الأعِقَّة فالرَّملُ

---

(۱) أنشده فى اللسان (عقق، قور، شمل).

(۲) البيت من مطقته المشهورة، و هذه رواية غريبة. انظر روايته فى نسختى الزوزنى و التبريزى.

(۳) الخبر فى مجالس ثعلب ۳۴۷، ۶۶۵ و اللسان (۱۲: ۱۳۸/ ۱۴: ۷۹) و صفة السحاب لابن دريد ۷ ليدن.

(۴) فى الديوان ۴۰: «إذا السراب الرقرقان».

(۵) ديوان جرير ۴۷۹ و شرح الحماسة للمرزوقى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷

و قد قلنا إنَّ الباب كلَّه يرجع إلى أصلٍ واحدٍ. [و] من الكلام الباقى فى العقيقة و الحمل قولُهم: اعَقّتِ الحاملُ تُعِقُّ إعقاقاً؛ و هى عقوق، و ذلك إذا نَبتت العقيقةُ* فى بطنها على الولد، و الجمع عُقُق. قال:

سِرًّا و قد أوَّنَ تأوينَ العُقُق «۱»

و يقال العَقاق الحمْلُ نفسه «۲». قال الهذلىّ «۳»:

أَبَنَّ عَقاقاً ثم يَرمَحْنَ ظَلْمَه إباءً و فيه صولةٌ و ذميلُ

يريد: أظهَرْنَ حملًا. و قال آخر:

جوانِح يَمزَعْنَ مزعَ الظِّبا ءِ لَمْ يَتْرِكْنَ لِبَطْنٍ عَقَاقا «۴»

قال ابن الأعرابىّ. العَقَق: الحَمْل أيضاً. قال عدِىّ:

و تركْتُ العيرَ يدمَى نَحْرُه و نَحُوصا سَمْحَجاً فيها عَقَقْ «۵»

فأمّا قولهم: «الأبلق العَقوق» فهو مَثَلٌ يقولونه لما لا يُقدَر عليه، قال يونس: الأبلق ذكَر، و العَقوق: الحامل، و الذّكر لا يكون حاملًا، فلذلك يقال: «كلَّفْتَنى الأبلقَ العقوق»، و يقولون أيضاً: «هو أشهَرُ من الأبلَق العَقوق» يعنون به الصُّبح؛ لأنّ فيه بياضاً و سواداً. و العَقُوق: الشَّنَق «۶». و أنشد:

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۸. و هو فى اللسان (عقق) بدون نسبة.

(۲) فى المجمل: «و يقال إن العقاق الحمل نفسه. و يكسر أوله».

(۳) هو أبو خراش. ديوان الهذليين (۲: ۱۱۷).

(۴) أنشده فى اللسان (عقق) بدون نسبة.

(۵) أنشده فى اللسان (عقق) بنسبته المذكورة.

(۶) الشنق، بالتحريك: الدية يزاد فيها. و فى الأصل: «المنشق» تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸

فلو قَبِلونى بالعَقوق أتيتُهمْ بألفٍ أُؤَدِّيه من المال أقرَعا «۱»

يقول: لو أتيتُهم بالأبلق العَقوق ما قبِلونى. فأمَّا العَوَاقّ من النَّخل فالرَّوادف، واحدها عاقّ، و تلك فُسْلانٌ تنبُت فى العُشْب الخضر، فإذا كَانت فى الجِذْع لا تمسّ الأرض فهى الرَّاكبة. و العقيقة: الماء القليل فى بطن الوادى.

قال كُثَيِّر

إذا خرجَتْ من بيتها راقَ عينَها مُعَوَّذُهُ و أعجبَتْها العَقائقُ «۲»

و قياسُ ذلك صحيح؛ لأن الغدير و الماء إذا لاحا فكأنَّ الأرضَ انشقَّت:

يقول: إذا خرجت رأتْ حول نبتها من معوَّذ النّبات و الغُدْرانِ ما يروقُها.

قال الخليل: العَقْعَق: طائرٌ معروفٌ أبلقُ بسوادٍ و بياض، أذْنَبُ «۳» يُعَقْعِقُ بصوته، كأنّه ينشق به حلقُه. و يقولون: «هو أحمق من عَقْعَق»، و ذلك أنه يضيِّع ولدَه.

و من الكلام الأوَّل «نَوَى العَقوق»: نَوَى هَشٌّ رِخوٌ لَيِّن المَمْضَغة «۴» تأكلُه العجوز أو تلوكه، و تُعلَفُه الإبل. قال الخليل: و هو من كلام

أهل البصرة، لا تعرفه البادية.

قال ابن دريد «۵» العَقَّةُ: الحُفرة فى الأرض إذا كانت عميقة. و هو من العَقِّ، و هو الشَّقُّ. و منه اشتُقَّ العقيق: الوادى المعروف. فأمّا قول الفرزدق:

---

(۱) أنشده فى اللسان (عقق، قرع).

(۲) سبق الكلام على البيت فى (أنق) و فى الأصل: «معوذها» تحريف حققته فيما مضى.

(۳) الأذنب: الطويل الذنب.

(۴) فى الأصل: «المضغة»، و إنما يقولون «الممضغة» بمعنى المضغ، كما ورد فى اللسان (عقق).

(۵) الجمهرة (۲: ۱۱۲) و القيد بالعمق لم يذكر فى النسخة المطبوعة من الجمهرة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹

نصبتُم غداةَ الجَفْرِ بِيضاً كأنَّها عقائق إذْ شمسُ النَّهار استَقَلّتِ «۱»

فقال الأصمعىّ: العقائق ما تلوِّحه الشّمس على الحائط فتراه يلمع مثلَ ريق المرآة. و هذا كلُّه تشبيه. و يجوز أن يكون أراد عقائق البرق. و هو كقول عمرو:

و بيض كالعقائق يَخْتلينا «۲»

و أمّا قول ابنِ الأعرابىّ: أعَقّ الماء يُعِقّه إعقاقاً، فليس من الباب؛ لأن هذا مقلوبٌ من أقَّعه، أى أمَرَّه. قال «۳»:

بحرُك عذبُ الماءِ ما أعَقَّه «۴» ربُّك و المحرومُ من لم يلقَهُ «۵»

عک

العين و الكاف أصولٌ صحيحة ثلاثة: أحدها اشتداد الحرّ، و الآخر الحَبْس، و الآخر جِنْسٌ من الضرب.

فالأوّل العَكّة «۶»: الحرّ، فورة شديدةٌ فى القيظ، و ذلك أشدُّ ما يكون من الحرِّ حين تركُد الرِّيح. و يقال: أكّة بالهمزة. قال الفرّاء: هذه أرض عَكَّةٍ و عُكّة. قال:

ببلدةِ عُكَّةٍ لَزِجٍ نداها «۷»

---

(۱) البيت مما لم يرو فى ديوان الفرزدق.

(۲) انظر ما سبق من إنشاد البيت قريبا.

(۳) فى اللسان (عقق) أنه قول «الجعدى». و أنشده فى التاج و اللسان (ملح).

(۴) فى اللسان: «بحرك بحر الجود».

(۵) فى اللسان: «من لم يسقه».

(۶) العكة، مثلثة العين.

(۷) عجزه كما فى اللسان:

تضمنت السمائم و الذبابا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰

قال ابن دريد «۱»: عَكَّ يَومُنا، إذا سكنت رِيحُه و اشتدّ حرُّه. قال ابنُ الأعرابىّ: العُكَّة: شدّة الحرِّ مع لَثَقَ و احتباسِ ريح. قال الخليل:

العُكّة أيضاً: رملةٌ حَمِيت عليها الشمس.

قال أبو زيد: العُكَّة: بِلّةٌ تكون بقرب البحر، طَلٌّ و ندًى يُصيب باللَّيل؛ و هذا لا يكون إلّا مع حَرٍّ. و العرب تقول: «إذا طَلَعَتْ العُذرة «۲»، فعُكَّة بُكرة «۳»، على أهل البصرة، و ليس بعُمَان بُسْرة، و لا لأكّارٍ بها بَذْرة «۴»». قال اللِّحيانى: يَوْمٌ عَكٌّ أكُّ: شديد الحرّ. و تقول العرب فى أسجاعها: «إذا طَلَع السِّماك، ذهبت العِكَاك، و قلَّ على الماء اللِّكاك». و يوم ذُو عَكيكٍ، أى حارّ. قال طرفة:

تطرُد القُرَّ بحَرٍّ ساخنٍ و عكيكَ القَيظ إنْ جاء بقُرّ «۵»

و أمّا الأصل الآخَر فقال الفراء: إبلٌ معكوكة، أى محبوسة. و عُكّ فلانٌ حُبِس. قال رؤبة:

يا ابن الرَّفيع حَسَباً و بُنْكا ماذا ترى رأىَ أخٍ قد عُكَّا «۶»

---

(۱) فى الجمهرة (۱: ۱۱۲).

(۲) العذرة: خمسة كواكب تحت الشعرى العبور.

(۳) فى اللسان (۱۲: ۳۵۷): «نكرة» بالنون، ثم لبه على أن رواية الباء هى الصحيحة)

(۴) فى اللسان: «برة».

(۵) فى اللسان (عكك). و ليس فى قصيدته التى على هذا الروى و الوزن من ديوانه ۶۳- ۷۵.

(۶) كلمة «بنكا» غير واضحة فى الأصل، و إثباتها واضحة من تاج العروس. و بدلها فى الديوان «سمكا». و بين البيتين فى ديوانه ۱۱۹:

فى الأكرمين سعدنا و بنكا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱

و من الباب عككتُه بكذا* أعُكُّه عَكًّا، أى ما طلته. و منه عكَّنِى فلانٌ بالقول، إذا رَدَّدَه عليك حتَّى يتعبَك «۱»

و من الباب: العُكَّة للسَّمْن: أصغر من القِربة، و الجمع عُكَك و عِكاك.

و سمِّيت بذلك لأنَّ السَّمْن يُجمع فيها كما يُحبَس الشىء.

و من الباب: العكَوَّك: القصير المُلَزَّز الخلْق، أى القصير. قال:

عكوَّكاً إذا مَشَى دِرْحايهْ «۲»

و إنّما سمِّى بذلك تشبيهاً بعُكَّة السَّمْن. و العَكَوَّكانُ، مثل العكَوَّك. قال:

عَكَوَّكان و وآةٌ نَهْدَه «۳»

و من الباب المِعَكُّ من الخيل: الذى يَجرى قليلًا ثم يحتاج إلى الضَّرب، و هو من الاحتباس.

و أمّا الأصل الثَّالث فقال ابنُ الأعرابىّ: عَكَّه بالسَّوط، أى ضربَه و [يقال] عكّه و صَكَّه. و من الباب عكَّتْه الحُمَّى، أى كسَرتْهُ. قال:

و همٍّ تأخُذُ النُّجَواء منه تَعُكُّ بصالبٍ أو بالمُلَالِ «۴»

و ممكنٌ أن يكون من الباب الأوَّل، كأنّها ذُكِرت بذلك لحرِّها. و يقال فى باب الضَّرْب: عكَّهُ بالحُجّةِ، إذا قهره بها. و قد ذكر فى الباب أن عُكّة

---

(۱) فى الأصل: «حتى تبعك»، صوابه فى اللسان.

(۲) لدلم أبى زغيب العيشمى، كما سبق فى حواشى (درح). و فى الأصل: «عكوك» صوابه بالنصب كما فى اللسان (درح، عكك) و كما سبق.

(۳) الوآة: السريعة الشديدة من الدواب. و فى الأصل: «و واه»، تحريف.

(۴) لشبيب بن البرصاء، كما فى اللسان (نجا، نحا). و أنشده فى (ملل) بدون نسبة. و نبه فى (نجا) أن صواب روايته «النحواء» بالحاء المهملة و هى الرعدة. و يروى: «يعل بصالب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲

العِشَار: لونٌ يعلوها من صُهْبَةٍ فى وقت أو رُمْكَةٍ فى وقت. و أنّ فلاناً قال:

ائتزر فلانٌ إزْرة عَكّى وَكّى «۱». و كلُّ هذا مما لا معنَى له و لا مُعرَّج عليه.

و قد ذُكر عن الخليل بعضُ ما يقارب هذا: أنَّ العَكَنْكَع «۲»: الذَّكَر الخبيثُ من السَّعَالى. و أنشد:

كَأنَّها و هُوْ إذا استَبَّا معا غولٌ تُدَاهِى شَرِساً عَكَنْكَعَا

و هذا قريبٌ فى الضَّعْف من الذى قبله. و أرى كتابَ الخليل إنَّمَا تطامَنَ قليلًا عند أهل العلم لِمثل هذه الحكايات.

عل

العين و اللام أصول ثلاثة صحيحة: أحدها تكرُّرٌ أو تكرير، و الآخر عائق يعوق، و الثالث ضَعف فى الشَّىء.

فالأوّل العَلَل، و هى الشَّرْبة الثانية. و يقال عَلَلٌ بعد نَهَل. و الفعل يَعُلُّون عَلًّا و عَلَلًا «۳»، و الإبل نفسها تَعُلّ عَلَلا. قال:

عافَتا الماءَ فلم نُعْطِنْهُما إنّمَا يُعْطِن من يرجو العَلَلْ «۴»

و

فى الحديث: «إذا عَلَّهُ ففِيه القَود»

، أى إذا كرَّر عليه الضَّرْبَ.

و أصله فى المشْرَب. قال الأخطل:

إذا ما نديمى عَلَّنِى ثمَّ عَلَّنى ثلاثَ زجاجاتٍ لهنَّ هديرُ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «إزاره»، تحريف. يقال إزرة عكك وكك، و إزرة عكى وكى، و هو أن يسبل طرفى إزاره و يضم سائره.

(۲) يقال أيضاً «الكعنكع». و قد ذكرا فى باب العين من اللسان و القاموس.

(۳) بدله فى المجمل: «و هم يعلون إبلهم».

(۴) البيت للبيد فى ديوانه ۱۳ و اللسان (عطن).

(۵) ديوان الأخطل ۱۵۴ يقوله لعبد الملك. و بعده:

جعلت أجر الذيل منى كأننى عليك أمير المؤمنين أمير

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳

و يقال أعلَّ القومُ، إذا شربت إبلُهم عَلَلا. قال ابنُ الأعرابىّ: فى المثل:

«ما زيارتُك إيّانا إلَّا سَوْمَ عالَّةٍ» أى مثل الإبل التى تَعُلّ. و «عَرَض عليه سَوْم عالّة». و إنّما قيل هذا لأنها إذا كرَّرَ عليها الشُّرْب كان أقلَّ لشُربها الثانى.

و من هذا الباب العُلَالة، و هى بقيّة اللَّبن. و بقيّةُ كلِّ شىء عُلالة، حتى يقالُ لبقيّة جَرى الفرس عُلالة. قال:

إلّا عُلالةُ أو بُدَا هةَ قارحٍ نهدِ الجُزارَه «۱»

و هذا كلُّه من القياس الأول؛ لأنَّ تلك البقيَّة يُعاد عليها بالحلب. و لذلك يقولون: عالَلْتُ النّاقة، إذا حَلبتها ثم رفَقت بها ساعةً لتُفِيق، ثم حلبتها، فتلك المُعَالّة و العِلَال. و اسم اللَّبن العُلالة. و يقال إنّ عُلالةَ السِّير أن تظنَّ الناقةَ قد ونت فتضربَها تستحثُّها فى السَّير. يقال

ناقةٌ كريمةُ العُلالةِ. و ربما قالوا للرّجُل يُمدح بالسَّخاء: هو كريم العُلالةِ، و المعنى أنَّه يكرِّر العطاءَ على باقى حالِه. قال:

فإلَّا تكنْ عُقبَى فإنَّ عُلَالةً على الجهد من ولد الزّناد هَضومُ

و قال منظور بن مَرثد «۲» فى تعالِّ النّاقةِ فى السَّير:

و قد تعاللتُ ذَمِيل العَنْسِ بالسَّوط فى ديمومةٍ كالتُّرْسِ

و الأصل الآخَر: العائق يعوق. قال الخليل: العِلّةُ حدَثٌ يَشغَلُ صاحبَه عن وجهه. و يقال اعتلَّه عن كذا، أى اعتاقه. قال:

---

(۱) سبق تخريج البيت فى (بده).

(۲) فى الحيوان (۳: ۷۴، ۳۶۳) أن الرجز لدكين، أو لأبى محمد الفقعسى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴

فاعتلّهُ الدّهرُ و للدّهرِ علَلْ

و الأصل الثالث: العِلّةُ: المرض، و صاحبُها مُعتلّ. قال ابنُ الأعرابىّ: عَلّ المريض يَعِلَّ عِلّةً فهو عليل «۱». و رجل عُلَلَةٌ، أى كثير العِلَل.

و من هذا الباب و هو باب الضَّعف: العَلُّ من الرِّجال: المُسِنّ الذى تَضاءل و صغُر جسمُه. قال المتَنَخِّل:

ليس بعلٍّ كبيرٍ لا حَرَاكَ به لكن أثيلةُ صافى اللَّوْن مقتَبَلُ «۲»

قال: و كلُّ مسِنٍّ من الحيوان عَلٌّ. قال ابنُ الأعرابىّ: العَلّ: الضعيف من كِبَر أو مرض. قال الخليل: العَلُّ: القُرَاد الكبير. و لعلّه أن يكون ذهب إلى أنّه الذى أتت عليه مُدّةٌ طويلةٌ فصار كالمُسِنّ. «۳»

و بقيت فى الباب: اليعاليل، و قد اختلفوا فيها، فقال أبو عَبيد: اليعاليل:

سحائبُ بِيضٌ. و قال أبو عمرو: بئرٌ يعاليلُ صار فيها المطرُ و الماء مرّةً بعد مرة.

قال: و هو من العَلَل. و يَعاليلُ لا واحدَ لها. و هذا الذى قاله الشَّيبانىّ أصحّ؛ لأنّه أقْيَس.

و مما شذَّ عن هذه الأصول إن صحّ قولُها إنّ العُلْعُل: الذّكر من القَنابر.

و العُلْعُل: رأس الرَّهَابة مما يلى الخاصرة. و العُلْعُل: عُضو الرّجُل. و كلُّ هذا كلام

---

(۱) فى القاموس: «عَلَّ يَعِلّ، و اعتلَّ، و أعلَّه اللّه فهو مُعَلّ».

(۲) البيت فى اللسان (علل ۴۹۷). و قصيدته فى القسم الثانى من مجموعة أشعار الهذليين ۹۷ و نسخة الشنقيطى ... و سيأتى فى (قبل).

(۳) و فى اللسان أيضا: «أبو سعيد: و العرب تقول: أنا علان بأرض كذا و كذا، أى جاهل».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵

و كذلك قولُهم: إنّه لعلّان بركوب الخيل، إذا لم يكُ ماهراً. و يُنشدون فى ذلك ما لا يصحُّ و لا يُعوَّل عليه.

و أمّا قولهم: لعلَّ كذا يكون، فهى كلمةٌ تقرُب من الأصل الثالث، الذى يدلُّ على الضَّعف، و ذلك أنّه خلاف التَّحقيق، يقولون: لعلَّ أخاك يزورنا، ففى ذلك تقريبٌ و إطماعٌ دون التحقيقِ و تأكيدِ القول. و يقولون: علّ فى معنى لعلّ. و يقولون لعلّنى و لَعَلِّى. قال:

و أشرِف بالقُورِ اليَفَاع لعَلَّنى أرى نارَ ليلى أو يرانى بصيرُها «۱»

البصير: الكلب.

فأمّا لعلَّ إذا جاءت فى كتاب اللّه تعالى، فقال قوم: إنَّها تقويةٌ للرَّجاء و الطَّمع. و قال آخرون: معناها كَيْ. و حَمَلها ناسٌ فيما كان من إخبار اللّه تعالى، على التَّحقيق، و اقتضب معناها من الباب الأوَّل الذى ذكرناه فى التكرير و الإعادة. و اللّه أعلم بما أراد من ذلك.

عم

العين و الميم أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على الطُّول و الكَثرة و العُلُوّ.

قال الخليل: العميم: الطَّويل من النَّبات. يقال نخلةٌ عميمة، و الجمع عُمٌّ. و يقولون:

استوى النَّبات على عُمُمِهِ، أى على تمامه. و يقال: جارية عميمة، أى: طويلةٌ.

و جسم عَمَمٌ. قال ابن شأس:

و إنَّ عِراراً إنْ يكنْ غير واضح فإنِّى أحبُّ الجَوْنَ ذا المَنكِبِ العَمَم «۲»

---

(۱) البيت لتوبة بن الحمير من مقطوعة فى أمالى القالى (۱: ۸۸)، و منها بيتان فى الحماسة.

(۲: ۱۳۲) و أنشده فى اللسان (بصر).

(۲) البيت من مقطوعة لعمرو بن شأس فى الحماسة (۱: ۹۹). و أنشده فى اللسان (عمم).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶

قال ابن الأعرابىّ: رجل عَمَمٌ و امرأة عَمَم. و يقال عُشْبٌ عميم، و قد اعتمّ.

قال الهذلىّ «۱»:

يرتدن ساهرَةً كأنَّ عميمَها و جميمَها أسدافُ ليلٍ مُظلم «۲»

و قال بعضهم: يقال للنَّخلة الطويلة عَمَّة، و جمعها عَمٌّ. و احتجّ بقول لبيد:

سُحُقٌ يمتِّعُها الصَّفَا وَ سرِيُّهُ عَمٌ نواعمُ بينهن كروم «۳»

قال أبو عمرو: العميم «۴» من النخل فوق الجَبَّار. قال:

فَعُمٌّ لعُمِّكُمُ نافعٌ و طِفْلٌ لطِفلكم يُوهَلُ

أى صغارُها لصغاركم، و كبارُها لكباركم. و قال أبو دُواد «۵»:

مَيَّالةٌ رُودٌ خَدَّلَجةٌ كعَميمة البَردىِّ فى الرَّفْضِ «۶»

العميمة: الطَّويلة. و الرَّفض: الماء القليل.

و من الباب: العمامة، معروفة، و جمعها عِمامات و عمائم. و يقال تعمَّمت بالعِمامة و اعتممت، و عمَّمنى غيرى. و هو حسن العِمَّة، أى الاعتمام. قال:

تنجو إذا جَعلَتْ تَدْمَى أخِشَّتُها و اعتمّ بالزّبَد الجعدِ الخراطيمُ «۷»

---

(۱) هو أبو كبير الهذلى. و قصيدته فى ديوان الهذليين (۲: ۱۱۱). و أنشده فى اللسان (سهر)، و سبق إنشاده فى (سهر).

(۲) فى ديوان الهذليين: «كأن جميعها و عميمها».

(۳) ديوان لبيد ۱۹۳ و اللسان (عمم ۳۲۱ سرا ۱۰۲). و فى الأصل: «أو سرية» تحريف.

(۴) فى الأصل: «العمم»، صوابه من اللسان.

(۵) فى الأصل: «أبو درداء».

(۶) الرفض، بالفتح و التحريك. و فى الأصل: «الرخص» فى هذا الإنشاد و التفسير بعده.

و الصواب ما أثبت.

(۷) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۵. و كلمة «تنجو» ساقطة من الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷

و يقال عُمِّمَ الرجُل: سُوِّد؛ و ذلك أنّ تِيجان القوم العمائم، كما يقال فى العجم تُوِّجَ يقال فى العرب عُمِّمَ. قال العجاج:

و فيهمُ إذْ عُمِّمَ المعْتَمُّ «۱»

أى سُوِّد فأُلبس عمامـةَ التَّسويد. و يقال شاة مُعمَّمة، إذا كانت سوداءَ الرَّأس. قال أبو عبيد: فرس مُعَمَّمٌ، للذى انحدَرَ بياضُ ناصيته إلى منْبِتها و ما حولها من الرأْس. و غُرَّةٌ معمَّمة، إذا كانت كذلك. و قال: التعميم فى البَلَق:

أن يكون البياضُ فى الهامة و لا يكونَ فى العُنق. يقال أبلقُ مُعَمَّمٌ.

فأمّا الجماعة التى ذكرناها فى أصل الباب، فقال الخليلُ و غيره: العمائم:

الجماعات واحدها عَمٌّ. قال أبو عمرو: العمايم بالياء: الجماعات. يقال قوم عمايم.

قال: و لا أعرف لها واحداً. قال العجاج:

سالت لها من حِميرَ العمايمُ «۲»

قال ابن الأعرابىّ: العَمّ: الجماعة من النّاس. و أنشد:

يُريح إليه العمُّ حاجةَ واحدٍ فأُبْنا بحاجاتٍ و ليس بذى مال «۳»

يريد الحجر الأسود «۴»

---

(۱) ديوان العجاج ۶۳. و فى اللسان (عمم ۳۲۰): «المعمم» تحريف. و بعده فى الديوان:

حزم و عزم حين ضم الضم

(۲) البيت مما لم يرو فى ديوان العجاج و لا ملحقاته.

(۳) يريح، أى يرد و ترجع. و فى اللسان (عمم ۳۲۲): «يريغ» بمعنى يطلب.

(۴) فى اللسـان بعـد إنشـاده: «يقول: الخلق إنما حاجتهم أن يحجوا، ثم إنهم آبوا مع ذلك بحاجات و ذلك معنى قوله: فأبنا بحاجات، أى بالحج».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸

و قال آخر «۱»

و العَدْوَ بين المجلسَينِ إذا آدَ العَشِيُّ و تنادى العَمّ «۲»

و من الجمع قولهم: عَمَّنا هـذا الأمر يَعُمّنا* عموما، إذا أصاب القَوم «۳» أجمعين. قال: و العامَّة ضـدّ الخاصّة. و من الباب قولهم: إنّ فيه لعُمِّيَّةً، أى كِبْرا.

و إذا كان كذا فهو من العلوّ.

فأمّا النَّضْر فقال: يقال فلانٌ ذو عُمِّيَة، أى إنَّه يعمُّ بنصره أصحابَه لا يخُصّ. قال:

فذادَها و هو مخضرٌّ نواجذُه كما يذود أخُو العُمِّيَّة النَّجِدُ

قال الأصمعىّ: هو [من «۴»] عميمِهم و صميمهم، و هو الخالص الذى ليس بمُؤتَشَب. و من الباب على معنى التشبيه: عمّم اللّبنُ: أرغَى. و لا يكون ذلك إلّا إذا كان صريحاً ساعةَ يُحلَب. قال لَبيد:

تَكُرُّ أحاليبُ اللِّديدِ عليهمُ و تُوفَى جفانُ الضَّيف مَحْضاً مُعَمَّما «۵»

و مما ليس له قياس إلّا على التمحُّل عَمَّان: اسم بلد. قال أبو وجزة:

حَنَّت بأبواب عَمّانَ القطاةُ و قد قضى به صحبها الحاجاتِ و الوطرا «۶»

---

(۱) هو المرقش الأكبر. و قصيدته فى المفضليات (۲: ۳۷- ۴۱).

(۲) قبله فى المفضليات و اللسان (عمم):

لا يعبد اللّه التلبب و ال غارات إذ قال الخميس نعم

(۳) فى الأصل: «القود».

(۴) التكملة من اللسان (عمم ۳۲۳).

(۵) ديوان لبيد ۴۳ طبع ۱۸۸۱. و اللديد: جانب الوادى.

(۶) فى الأصل: «و الموطر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹

القطاة: ناقته.

عن

العين و النون أصلان، أحدهما يدلُّ على ظهورِ الشىء و إعراضه، و الآخر يدلُّ على الحَبْس.

فالأوّل قول العرب: عَنَّ لنا كذا يَعِنّ عُنُونا، إذا ظهر أمامك. قال:

فَعَنَّ لنا سِربٌ كأنّ نعاجَه عذارى دُوَارٍ فى مُلاءٍ مُذَيَّلِ «۱»

قال ابن الأعرابىّ: العَنان: ما عَنَّ لك من شىء. قال الخليل: عَنان السَّماء:

ما عَنَّ لك منها إذا نظرتَ إليها. فأمّا قولُ الشمّاخ:

طوى ظِمْأها فى بَيضة القيظ بعدما جرت فى عَنانِ الشِّعريَينِ الأماعزُ «۲»

فرواه قوم كذا بالفتح: «عَنان»، و رواه أبو عمرو: «فى عِنان الشِّعريَين»، يريد أوّل بارحِ الشّعريَين.

قال أبو عبيدة: و فى المثل: «معترضٌ لعَنَن لم يَعْنِه «۳»».

و قال الخليل: العَنُون من الدَّوابّ و غيرِها: المتقدّم فى السَّيْر. قال:

كأنَّ الرّحْلَ شُدَّ به حَنوفٌ من الجَوْنات هاديةٌ عَنونُ «۴»

---

(۱) لامرئ القيس فى معلقته. و دوار: صنم، يقال بضم الدال و فتحها مع شدها و تخفيفها.

(۲) فى الأصل:

«...فى بيضة القيض...»

تحريف، صوابه فى اللسان (بيض). و فى الديوان ۴۴:

«...فى بيضة الصيف...»

. (۳) فى اللسان (عنن ۱۶۳): «مُعْرِض».

(۴) البيت للنابغة فى اللسان (عنن ۱۷۶ خذف ۴۰۸). و الخذوف: الأتان تخذف من سرعتها الحصى، أى ترميه. و فى الأصل: «خذروف» تحريف. و يروى أيضاً: «خنوف».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰

قال الفّراء: العِنان: المُعَانّة، و هى المعارَضة و المعانَدة. و أنشد:

ستَعلم إنْ دارت رحى الحربِ بيننا عِنانَ الشِّمالِ من يكونَنّ أضْرعا

قال ابنُ الأعرابىّ: شارك فلانٌ فلانا شِركةَ عِنان، و هو أن يَعِنَّ لبعضِ ما فى يده فيشاركه فيه، أى يعرِض. و أنشد:

ما بدَلٌ من أمِّ عثمانَ سَلْفَعٌ من السُّود و رهاءُ العِنان عَرُوبُ «۱»

قال: عَروب، أى فاسدة. من قولهم عَرِبَتْ معدته، أى فسدت. قال أبو عبيدة: المِعَنُّ من الخيل: الذى لا يرى شيئاً إلّا عارَضَه. قال: و المِعنُّ: الخطيب الذى يشتدُّ نظرُه و يبتلُّ ريقه و يبعُد صوتُه و لا يُعيِيه فنٌّ من الكلام. قال:

مِعَنٌّ بخطبَته مِجْهرُ «۲»

و من الباب: عُنوان الكتاب؛ لأنه أبرز ما فيه و أظهَرُه. يقال عَنَنت الكتابَ أعُنُّه عَنًّا، و عَنْوَنْتُه، و عنَّنته أعنِّنُه تعنينا. و إذا أَمرت قلتَ عَنِّنْه.

قال ابن السِّكّيت: يقال لقيته عينَ عُنَّةٍ «۳»، أى فجأة، كأنّه عرَضَ لى من غير طلَب. قال طُفيل:

إذا انصرفت من عُنَّةٍ بعد عُنَّةٍ «۴»

---

(۱) و كذا ورد إنشاده فى اللسان (عنن ۱۶۴) و ذكر بعده قوله: «معنى قوله و رهاء العنان أنها تعتن فى كل كلام و تعترض». و أنشده فى (عرب ۸۱): «فما خلف من أم عمران».

(۲) الشعر لطحلاء يمدح معاوية بالجهارة، كما فى البيان و التبيين (۱: ۱۲۷) بتحقيقنا.

و صدر البيت:

ركوب المنابر وثابها

(۳) كذا ورد ضبطه فى الأصل و المجمل.

(۴) كذا ضبطه فى الأصل، و هو ما يقتضيه الاستشهاد. و قد أنشده صاحب اللسان فى (عنن) شاهدا لقوله: «و العنة، بالفتح: العطفة». و عجز البيت كما فى اللسان و ديوان طفيل ۱۰:

و جرس على آثارها كالملوب

و يقال إنّ الجبلَ الذاهبَ فى السّماء يقال [له] عان، و جمعها عَوَانّ.

و أمّا الأصل الآخر، و هو الحبس، فالعُنَّة، و هى الحظيرة، و الجمع عُنَن.

قال أبو زياد: العُنَّة: بناء تبْنيه من حجارة، و الجمع عُنَن. قال الأعشى:

ترى اللّحمَ من ذابلٍ قد ذوَى و رَطْبٍ يُرفَّع فوقَ العُنَنْ «۱»

يقال: عَنَّنْت البعير: حبسته فى العُنَّة. و ربَّما استثقلوا اجتماعَ النُّونات فقلبوا الآخرة ياء، كما يقولون:

تَقضَّىَ البازِى إذا البازِى كَسَرْ «۲»

فيقولون عَنَّيْت. قال:

قطعتَ الدّهرَ كالسَّدِم المُعَنَّى تُهدِّر فى دِمَشقَ و لا تَريمُ «۳»

يراد به المعنّى. قال بعضهم: الفحل ليس بالرِّضا عندهم يعرّض على ثَيلِهِ عُود، فإذا تَنوّخَ النّاقةَ ليطرُقها منعه العُود. و ذلك العُود النِّجَاف. فإذا أرادوا ذلك نحّوه و جاءوا بفحلٍ أكرمَ منه فأضربوه إيّاها، فسمَّوا الأوّلَ المُعَنَّى. و أنشد:

تَعَنّيتُ للموتِ الذى هو نازِل

يريد: حبست نفسى عن الشّهوات كما صُنِعَ بالمعَنَّى*. و فى المثل: «هو كالمُهَدِّر فى العُنَّة «۴»». قال: و الرواية المشهورة: تَعَنَّنتُ، و هو

من العِنِّين الذى لا يأتى النِّساء.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۹ و اللسان (عنن ۱۶۶).

(۲) العجاج فى ديوانه ۱۷ و اللسان (قضض).

(۳) للوليد بن عقبة، كما فى اللسان (سدم، عنا). و هو من أبيات يحض فيها معاوية على قتال على، رواها صاحب اللسان فى (حلم ۳۶-۳۷).

(۴) قال فى اللسان (عنن ۱۱۶): «يضرب مثلا لمن يتهدد و لا ينفذ».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲

و من الباب: عِنَانُ الفَرَس، لأنّه يَحتبِس، و جمْعه أعِنَّة و عُنُنٌ. الكسائىّ:

أعْنَنْتُ الفَرسَ: جعلتُ له عِناناً. و عنَّنْتُه: حبسته بعِنانه. فأمّا المرأة المعنَّنَة فذلك على طريقة التشبيه، و إنما هى اللطفة البطن، المهفهفة، التى جُدِلت جَدل العِنان. و أنشد:

و فى الحىّ بيضاتٌ داريّة دَهَاس معنَّنَة المرتدَى «۱»

قال أبو حاتم: عِنان المتن حَبْلاه «۲». و هذا أيضاً على طريقة التشبيه.

قال رؤبة:

إلى عِنانَىْ ضامرٍ لطيفِ «۳»

و الأصل فى العِنان ما ذكرناه فى الحبْس.

و للعرب فى العِنان أمثال، يقولون: «ذلّ لى عنانُه»، إذا انقاد. و «هو شديد العِنان»، إذا كان لا ينقاد. و «أرْخِ من عِنانه» أى رفِّهْ عنه.

و «ملأتُ عِنان الفرس»، أى بلغت مجهودَه فى الحُضْر. قال:

حرف بعيد من الحادى إذا ملأت شمسُ النهارِ عِنان الأبرَق الصَّخبِ «۴»

يريد إذا بلغت الشَّمسُ مجهود الجنـدب، و هو الأبرق. و يقولون: «هما يجريانِ فى عِنانٍ واحد» إذا كانا مستويين فى عملٍ أو فضْل. و «جرى فلانٌ عِنانا أو عنانين»، أى شوطاً أو شَوطين. قال الطِّرِمّاح:

---

(۱) فى الأصل: «دهالس»، تحريف. و الدهاس: كل لين جدا من الرمل شبههن بالكثيب اللين.

(۲) فى الأصل: «جلاه»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) ديوان رؤبة ۱۰۲ و اللسان (عنن ۱۶۵).

(۴) أنشده فى اللسان (عنن).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳

سيعلمُ كلهم أنّى مُسِنٌّ إذا رفعوا عناناً عن عِنانِ «۱»

قال ابن السِّكيت: «فلان طَرِبُ العِنان» يراد به الخفّة و الرَّشاقَة.

و «فلانٌ طويل العِنان»، أى لا يُذَاد «۲» عما يريد، لشرفه أو لماله.

قال الحطيئة:

مجدٌ تليدٌ و عِنانٌ طويل «۳»

و قال بعضهم: ثنيت على الفرس عِنانَه، أى ألجمته. و اثْنِ على فرسك عِنانَه، أى ألجِمْه. قال ابنُ مقبل:

و حاوَطَنِى حتَّى ثنيتُ عِنانَه على مُدبِرِ العِلْباء ريَّانَ كاهِلُهْ «۴»

و أمَّا قولُ الشَّاعر:

ستعلم إن دارت رحَى الحرب بيننا عِنانَ الشّمال من يكونَنَّ أضْرَعا

فإنَّ أبا عبيدة قال: أراد بقوله: عِنان الشِّمال، يعنى السَّير الذى يعلَّق به فى شِـمال الشَّاة، و لقَّبه به. و قال غيره: الدّابّة لا تُعطف إلَّا من شِمالها. فالمعنى:

إنْ دارت مدارَها على جهتها. و قال بعضهم: عِنان الشمال أمر مشئوم كما يقال لها:

زجَرْتُ لها طَير الشِّمال «۵»

و يقولون لمن أنجَحَ فى حاجته: جاء ثانياً عِنَانَه.

---

(۱) ديوان الطرماح ۱۷۵ و اللسان (عنن). و فى شرح الديوان: «المعنى سيعلم الشعراء أنى قارح».

(۲) فى الأصل: «لا يراد».

(۳) صدره فى ديوانه ۸۴:

بلغه صالح سعى الفتى

(۴) البيت فى اللسان (عنن).

(۵) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوانه ۷۰ و اللسان (شمل). و البيت بتمامه:

زجرت لها طير الشمال فإن تسكن هواك الذى تهوى يصبك اجتنابها

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴

عب

العين و الباء أصل صحيح واحد يدلُّ على كثرةٍ و معظمٍ فى ماء و غيره. من ذلك العَبُّ، و هو شُرب الماء من غير مصّ. يقال عَبَّ فى الإناء يَعُبُّ عَبًّا، إذا شرب شُرباً عنيفاً. و

فى الحديث: «اشربوا الماء مصًّا و لا تَعُبُّوه عَبًّا؛ فإنّ الكُبادَ من العَبِّ»

. قال:

إذا يعُبُّ فى الطَّوِىِّ هَرهَرا «۱»

و يقال عَبَّ الغَرْب يَعُبّ عَبًّا، إذا صوَّتَ عند غَرف الماء. و العُباب فى السَّير: السُّرعة «۲». قال الفرّاء: العُباب: معظَم السَّيل. و من الباب اليَعبوب:

الفرس الجواد الكثير الجرى، و قيل: الطَّويل، و قيل: هو البعيد القَدْر فى الجرى. و أنشد:

بأجشِّ الصَّوتِ يعبوبٍ إذا طُرِقَ الحىُّ من الغَزو صَهَلْ

و اليعبوب: النَّهر الكثير الماء الشَّديد الجرية. قال:

تخطُو على بَرديَّتين غذاهما غَدِقٌ بساحة حائرٍ يعبوب «۳»

و يقولون: إنّ العَبْعَب من الرِّجال: الذى يُعَبْعِب فى كلامه و يتكلَّم فى حَلْقه.

و يقال ثوبٌ عَبْعَبٌ و عَبعاب، أى واسِعٌ. قال: و العبعاب من الرِّجال:

الطويل. و العَبعَب: كساء من أكسية الصوف ناعم دقيق. و أنشد:

(۱) فى اللسان (هرر) و المخصص: (۱۷: ۲۶):

سلم ترى الدالى منه أزورا إذا يعب فى السرى هرهرا

(۲) هذه الكلمة لم ترد فى المتداولة، و لم تذكر فى المجمل.

(۳) البيت لقيس بن الخطيم فى ديوانه ۶. و روى عجزه فى اللسان (۲: ۶۳) محرفا. و قد سبق (فى ۲: ۱۲۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵

بُدِّلتِ بعد العُرْيِ و التّذعلُبِ و لُبْسِكِ العَبعبَ بعد العبعبِ

مطارفَ الخَزّ فجرِّى و اسحبى «۱»

و مما شذّ عن هذا الباب العُبَب «۲»: شجرة تشبه الحَرمل إلّا أنّها أطوَلُ فى السَّماء، تخرج خيطانا، و لها سِنَفَة مثل سِنَفَة الحرمل، و ورقها كثيف. قال ابنُ مَيّادة:

كأنَّ بَرديَّةً جاشت بها خُلُجٌ خُضْرُ الشَّرائع فى حافاتها العُبَبُ

و ربما قالوا إنّ العُبَّ الكُمُّ «۲».

و مما يقارب الباب الأوَّلَ و لا يبعُد عن قياسه، ما حكاه الخليل أن العبعب:

نَعْمة الشَّباب. و العَبعَب من الشُّبان: التامّ.

عت

* العين و التاء أصلان: أحدهما صحيح يدلُّ على مراجعةِ كلامٍ و خصام، و الآخر شىءٌ قد قيل من صفات الشُّبّان، و لعلّهُ أن يكون صحيحاً.

فالأوّل ما حكاه الخليل عتّ يُعتّ عتًّا، و ذلك إذا ردَّدَ القولَ مرَّة بعد مرة.

و عَتَتُّ على فلانٍ قولَه، إذا ردَّدتَ عليه القولَ مرَّةً بعد مرَّة. و منه التَّعتُّت فى الكلام، يقال تَعَتَّتَ يتعتَّت تعتُّتا، إذا لم يستمرّ فيه. و أنشد:

خليلىَّ عُتَّا لى سُهَيْلة فانظرا أجازعةٌ بعدى كما أنا جازعُ

يقول: رادَّاها الكلامَ. يقال منه عاتَتْه أُعاتُّه معاتّةً. قال أبو عبيد: ما زِلت أُعاتُّ فلاناً و أُصاتُّه، عِتَاتاً و صِتاتاً، و هما الخصومة. و أصل الصَّت الصَّدْم.

(۱) الرجز فى اللسان (عبب).

(۲) لم ترد الكلمة فى اللسان. و فى القاموس أنه «الردن»، و هو أصل الكم

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶

و أمّا الأصل الذى لَعلّه أن يكون صحيحاً فيقولون: إن العُتْعُت: الشَّابّ.

قال:

لمّا رأته مُودَناً عِظْيَرّا قالت أريد العُتعت الذِّفِرّا «۱»

الذفِرّ: الطَّويل. و المُودَن و العِظْيَرّ: القصير. و يقولون: إن العُتعُت:

الجدى.

عث

العين و الثاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على دويبَّة معروفة، ثم يشبَّه بها غيرها؛ و الآخر يدلُّ على نَعمةٍ فى شىء.

فأمَّا النَّعمة فقال الخليل: العَثعَث: الكثيب السَّهل. قال:

كأنّه بالبحر من دون هَجَرْ بالعَثْعَث الأقصى مع الصُّبْح بَقَرْ

قال بعضهم: العَثْعَث من العَذَاب «۲» و اللَّبَب، و هما مُسترَقُ الرَّمل «۳» و مكتنَزُه. و العَثْعَث من مكارم النَّبات «۴». قال:

كأنّها بيضةٌ غَرّاء خُطّ لها فى عَثْعَث يُنبِت الحَوْذان و العَذَما «۵»

و من الباب أو قريبٍ منه، تسميتُهم الغِناء عِثَاثًا، و ذلك لحُسْنه و دَماثة اللفظ به «۶». قال كثيِّر:

---

(۱) الرجز فى اللسان (عتت).

(۲) العداب، بالدال المهملة: المستدق من الرمل. و فى الأصل: «العذاب» تحريف.

(۳) يقال مسترق و مستدق أيضا بالدال. و هو مارق و دق. و فى اللسان (دقق): «و مستدق كل شىء ما دق منه و استرق». و فى (رقق): «و مسترق الشىء: ما رق منه».

(۴) أى من المواضع التى يجود فيها النبات، جمع مكرمة، بفتح الميم و الراء.

(۵) البيت للقطامى فى ديوانه ۶۹ و اللسان (عثث، عذم).

(۶) يقال منه عاثّ يعاثّ معاثّة و عثاثا.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷

هَتُوفا إذا ذاقها النّازعونَ سمعتَ لها بعد حَبْضٍ عثاثا «۱»

و عَثعَثُ الوَرِك: مالان منه. قال ذو الرُّمَّة:

تريكَ و ذا غدائرَ وارداتٍ يُصبْن عَثاعِث الحَجَبات سُودِ «۲»

و الأصل الآخر العُثَّة، و هى السُّوسة التى تلحَس الصُّوف. يقال عَثَّتِ الصُّوفَ و هى تَعُثُّه، إذا أكلَتْه. و تقول العرب:

عُثَيثة تقرُمُ جِلداً أملسا «۳»

يضرب مثلًا للضَّعيف يَجهَد أن يؤثِّر فى الشّىء فلا يقدِر عليه.

و مما شُبِّه بذلك قولُ أبى زيدٍ: إنَّ العُثّة من النِّساء الخاملة «۴»، ضاويّةً كانت أو غير ضاويّة، و جمعها عثائث. و قال غيره: هى العجوز. و أنشد:

فلا تحسبَنِّى مثلَ مَن هو قاعدٌ على عُثَّةٍ أو واثقٌ بكسادِ

و مما يُحمَل على هـذا قولُهم: فلان عُثُّ مالٍ، أى إزاؤه، أى كأنَّه يلزمه كما تلزم العُثَّة الصُّوف. و منه عَثْعَث بالمكان: أقام به. و عثعثت إلى فلانٍ، أى ركنتُ إليه.

عج

العين و الجيم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ فى شىء، من صوتٍ أو غبارٍ و ما أشبه ذلك. من ذلك العجُّ: رفْع الصَّوت. يقال: عجّ

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (عثث).

(۲) ديوان ذى الرمة ۱۵۱ و المجمل (عث). و بعده فى الديوان:

مقلد حرة أدماء ترمى بحدتها بقاترة صيود

(۳) من أقدم من ضرب هذا المثل، الأحنف بن قيس، حين عابه حارثة بن بدر الغداتى، عند زياد. اللسان (عثث) و الميدانى (۲: ۴۲۴).

(۴) الخاملة، بالخاء المعجمة. و فى اللسان: «المحقورة الخاملة» و فى الأصل: «الحاملة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸

القومُ يَعِجُّون عَجًّا و عجيجاً و عجُّوا بالدُّعاء، إذا رفعوا أصواتَهم. و

فى الحديث:

«أفضل الحجّ العَجّ و الثَّجّ»

، فالعجّ ما ذكرنا. و الثَّجُّ: صبُّ الدّم.

قال وَرَقة:

وُلوجاً فى الذى كَرِهت مَعدٌّ و لو عَجَّت بمكَّتها عجيجا «۱»

أراد: دخولا فى الدِّين. و عجيج الماء: صوته؛ و منه النهر العَجَّاج. و يقال عَجَّ البعير فى هديره يَعِجّ عجيجا. قال:

أنعَتُ قَرماً بالهَدير عاجِجَا

فإن كرّرَ هديره قيل عَجْعج. و يقولون عَجَّت القَوس، إذا صوّتت. قال:

تَعُجّ بالكفِّ إذا الرّامى اعتزم ترنُّمَ الشّارف فى أُخرَى النعَمْ

قال أبو زيد: عَجَّت الرِّيح و أعَجَّت، إذا اشتدت و سامَت التُّراب. و يوم مِعَجٌّ أى ذو عَجَاج. و العَجاج: الغبار تَثُور به الرِّيحُ، الواحدة عَجَاجة. و يقال عجَّجت الرِّيح تعجيجا. و عَجَّجْتُ البيتَ دخاناً حتَّى تَعَجَّج.

و من الباب: فرس عجعاج، أى عَدَّاء. قال: و إنّما سمِّى بذلك لأنه يثير العَجَاج. و أنشد:

و كأنَّه و الرِّيح تضرب بُرْدَه فى القوم فوق مخيَّسٍ عجعاجِ

و العَجَاجة: الكثيرة «۲» من الغَنم و الإبل.

---

(۱) البيت من أبيات له فى سيرة ابن هشام ۱۲۱ جوتنجن. و فيها «قريش» بدل «معد».

و قبله:

فيا ليتى إذا ما كان ذاكم شهدت و كنت أكثرهم ولوجا

(۲) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «الكثير».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹

و مما يجرِى مَجرى المِثل و التَّشبيه: فلانٌ يلفّ عجاجَتَه «۱» على فلان، إذا أغار عليه* و كأنَّ ذلك من عجاجة الحرب و غيرها. قال الشَّنفَرى:

و إنى لأهوى أنْ أَلُفّ عَجاجتى على ذِى كِساءٍ من سَلامانَ أو بُرْدِ «۲»

و حكى اللِّحيانى: رجل عَجعاجٌ، أى صَيَّاح. و قد مرّ قياسُ الباب مستقيما.

فأمّا قولهم: إنّ العجعجة أن تجعل الياء المشدَّدة جيما، و إنشادُهم

يا ربِّ إنْ كنتَ قبِلتَ حِجَّتِجْ «۲»

فهذا مما [لا] وجْهَ للشُّغل به، و مما لا يدرى ما هو.

عد

العين و الدال أصلٌ صحيح واحد لا يخلو من العَدّ الذى هو الإحصاء، و من الإعداد الذى هو تهيئة الشَّىء. و إلى هذين المعنيين ترجع فروعُ الباب كلها. فالعَدُّ: إحصاءُ الشىء. تقول: عددت الشىءَ أعُدُّه عَدًّا فأنا عادٌّ، و الشىء معدود. و العَديد: الكثرة. و فلانٌ فى عِداد الصَّالحين، أى يُعَدُّ معهم.

و العَدَد: مقدار ما يُعَدُّ، و يقال: ما أكثَرَ عديدَ بنى فلان و عَدَدهم. و إنَّهم ليتعادُّون و يتعدَّدُون على عشرة آلاف، أى يزيدون عليها. و من الوجه الآخر العُدَّة: ما أُعِدَّ لأمرٍ يحدث. يقال أعددت الشىء أعِدُّه إعداداً. و استعددت للشىء و تعدَّدت له.

---

(۱) فى الأصل: «بجناحيه»، صوابه فى المجمل و اللسان: و فى المجمل أيضا: «على بنى فلان، إذا أغار عليهم». و فى اللسان: «على بنى فلان، أى بغير عليهم».

(۲) البيت مع قرين له فى الأغانى (۲۱: ۸۸). و قد أنشده فى المجمل و اللسان (عجج).

انظر نوادر أبى زيد ۱۶۴، و شرح شواهد الشافية للبغدادى ۱۴۳ و مجالس ثعلب ۱۴۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰

قال الأصمعىّ: و فى الأمثال:

كلُّ امرئٍ يَعْدُو بما استعدَّا «۱»

و من الباب العِدَّة من العَدّ. و من الباب: العِدّ: مجتَمع الماء، و جمعه أعداد. و إنما قلنا إنَّه من الباب لأنّ الماء الذى لا ينقطع كأنَّه الشىء الذى أُعِدَّ دائماً. قال:

و قد أجَزْتُ على عَنْس مذكَّرة ديمومةً ما بها عِدٌّ و لا ثَمَدُ «۲»

قال أبو عُبيدة: العِدَّ: القديمة من الرَّكايا الغزيرة، و لذلك يقال: حَسَبٌ عِدٌّ أى قديم، و الجمع أعداد. قال: و قد يجعلون كلَّ رَكيّةٍ عِدًّا. و يقولون:

ماءٌ عِدٌّ، يجعلونه صِفَةً، و ذلك إذا كان من ماء الرَّكايا. قال:

لو كنتَ ماءً عِدًّا جَمَعْتُ إذا ما أوْرَدَ القوم لم يكُنْ وَشَلَا «۳»

قال أبو حاتم: العِدُّ: ماء الأرض، كما أنَّ الكَرَع ماء السَّماء. قال ذو الرّمّة:

بها العِينُ و الآرامُ لا عِدَّ عندها و لا كَرَعٌ، إلَّا المغاراتُ و الرَّبْلُ «۴»

---

(۱) ورد المثل منثورا فى الميدانى (۲: ۹۵).

(۲) فى الأصل: «عيس»، تحريف. و أنشد فى اللسان للراعى:

فى كل غبراء مخشى متالفها ديمومةٍ ما بها عد و لا ثمد

(۳) البيت للأعشى فى ديوانه ۱۵۷. و روايته فيه:

«إذا ما أورد القوم لم تكن»

. و قد أشار فى الشرح إلى ما يطابق رواية ابن فارس.

(۴) ديوان ذى الرمة ۴۵۸. و أوله فيه: «سوى العين». و فى الأصل:

...«لا عند عندها و لا الكرع المغارات و الرمل»

، و تصحيحه من الديوان. و فى شرح الديوان: «المغارات: مكانس الوحش. و الربل: النبات الكثير».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱

فأمّا العِدَاد فاهتياج وجَع اللّديغ. و اشتقاقه و قياسه صحيح؛ لأنَّ ذلك لوقتٍ بعينه، فكأنَّ ذلك الوقتَ يُعَدُّ عَدًّا. قال الخليل: العِداد اهتياج وجَع اللَّديغ، و ذلك أنْ رُبَّ حيَّةٍ إذا بَلَّ سليمُها عادت. و لو قيل عادَّته، كان صواباً، و ذلك إذا تمّت له سنةٌ مذْ يومَ لُدِغ اهتاج به الألم. و هو مُعادٌّ، و كأنَّ اشتقاقَه من الحساب من قِبَل عدَد الشّهور و الأيام، يعنى أنّ الوجع كان يعدّ ما يمضى من السنة، فإذا تمَّتْ عاوَدَ الملدوغ. قال الشّيبانى: عِدَاد الملدوغ: أن يجد الوجَعَ ساعةً بعد ساعة.

قال ابن السِّكيت: عِدَاد السَّليم: أن يُعَدّ له سبعةُ أيام، فإذا مضت رجَوْا له البُرْء و لم تمضِ سبعة، فهو فى عداد. قال ابن الأعرابىّ: العِداد يوم العطاء و كذلك كلُّ شىء كان فى السَّنة وقتاً مؤقتاً. و منه

قوله عليه السلام: «ما زالت أُكْلةُ خَيبرَ تعادُّنى فهذا أوَانَ قطعَتْ أبهَرى»

، أى تأتينى كلَّ سنةٍ لوقت. قال:

أصبح باقى الوصلِ من سُعادا عَلاقةً و سَقَماً عِدادا

و من الباب العِدَّانُ: الزمان، و سمِّىَ عِدّاناً لأنَّ كلَّ زمانٍ فهو محدود معدود. و قال الفرزدق:

بكيتَ امرأً فَظًّا غليظاً ملعَّنا ككِسرى على عِدَّانه أو كقيصرَا «۱»

قال الخليل: يقال: كانَ ذلك فى عِدَّان شبابه و عِدّان مُلْكه، هو أكثره و أفضله و أوّله. قال:

و الملك مخْبوٌّ على عِدّانه

---

(۱) البيت مما لم يرو فى ديوان الفرزدق. و هو من أبيات له يهجو بها مسكينا الدارمى، و كان مسكين قد رئى زيادا ابن أبيه. انظر اللسان (عدد) و الأغانى (۱۸: ۶۸) و معجم البلدان (رسم ميسان) و الخزانة (۱: ۴۶۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲

المعنى أنّ ذلك كان مهيَّأ له مُعَدًّا. هذا قول الخليل. و ذكر عن الشيبانى أن العِداد أن يجتمع القومُ فيُخرجَ كلُّ واحدٍ منهم نفقةً. فأمّا عِداد القوس فناسٌ «۱» يقولون إنّه صوتُها، هكذا يقولون مطلقاً. و أصحُّ [من] ذلك ما قاله ابنُ الأعرابىّ، أنّ عداد القوس أن تنبِض بها ساعةً بعد ساعة. و هذا أقْيَس. قال الهذلىُّ «۲» فى عِدادها:

و صفراءَ* من نبعٍ كأنَّ عِدادَها مُزَعْزِعةٌ تُلقِى الثِّيابَ حَطومُ

فأمّا قول كُثَيِّر:

فدَع عنك سُعْدى إنّما تُسْعِفُ النَّوى عِدادَ الثُّرَيَّا مرَّةً ثم تأفُلُ «۳»

فقال ابنُ السّكّيت: يقال: لقيتُ [فلاناً] عِداد الثُّرَيَّا القمر، أى مرّةً فى الشّهر. و زعموا أنّ القمر ينزل بالثُّرَيَّا مرّةً فى الشّهر.

و أمّا مَعدٌّ فقد ذكره ناسٌ فى هذا الباب، كأنَّهم يجعلون الميم زائدة، و يزنونه بِمَفْعَل، و ليس هذا عندنا كذا، لأنَّ القياس لا يوجبه، و هو عندنا فَعَلٌّ من الميم و العين و الدال، و قد ذكرناه فى موضعه من كتاب الميم.

عر

العين و الراء أصول صحيحة أربعة.

فالأول يدلُّ على لَطْخِ شىءٍ بغير طيّب، و ما أشبه ذلك، و الثانى يدلُّ على صوت، و الثالث يدلُّ على سموٍّ و ارتفاع، و الرابع يدلُّ على

معالجةِ شيء. و ذلك بشرط أنّا لا نعدُّ النّباتَ و لا الأماكن فيما ينقاس من كلام العرب.

---

(۱) فى الأصل: «قياس». و صوبته من مألوف عباراته.

(۲) هو ساعدة بن جؤية الهذلى، من قصيدة فى ديوانه ۲۲۷.

(۳) سبق البيت بدون نسبة فى (أفل) برواية: «قران الثريا». و أنشده فى اللسان (عدد).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳

فالأوّل العَرُّ و العُرّ. قال الخليل: هما لغتان، يقال هو الجَرَب. و كذلك العُرَّة. و إنما سُمِّيَ بذلك لأنّه كأنَّه لطْخٌ بالجسَد. و يقال العُرَّة القَذَر بعينه. و

فى الحديث: «لعن اللّه بائع العُرّة و مشتريَها».

قال ابنُ الأعرابىّ: العَرُّ الجَرَب. و العُرّ: تسلّخ جلد البعير. و إنما يُكوَى من العَرّ لا من العُرّ. قال محمد بن حبيب: جمل أعَرُّ، أى أجرب و ناقة عَرّاء.

قال النَّضر: جَمَلٌ عارٌّ و ناقة عارّة، و لا يقال مَعرور فى الجَرب، لأن المعرورة «۱» التى يُصيبها عَيْنٌ فى لبنها و طَرْقها. و فى مثلٍ: «نَحِّ الجَرباء عن العارَّة». قال:

و الجرباء: التى عَمَّها الجربُ، و العارّة: التى قد بدأ فيها ذلك، فكأنّ رجلًا أراد أن يبعُد بإبله الجرباء «۲» عن العارّة، فقال صاحبُه مبكّتاً له بذلك، أى لِمَ يُنَحِّيها و كلُّها أجرب. و يقال: ناقةٌ معرورة قد مَسَّتْ ضرعَها نحاسةٌ فيفسُد لبنُها «۳». و رجلٌ عارورة، أى قاذورة. قال أبو ذؤيب:

فكلًّا أراه قد أصابَ عُرورُها «۴»

---

(۱) لم تذكر هذه الكلمة فى اللسان، و ذكرت فى القاموس (عرر) مفسرة بقوله «التى أصابتها عين فى لبنها» و الطرق المذكور فى تفسير ابن فارس، هو ضراب الفحل.

(۲) و هذا شاهد آخر لوصف الجمع بفعلاء المفرد. انظر ما أسلفت من التحقيق فى مجلة الثقافة ۲۱۵۱ و المقتطف نوفمبر سنة ۱۹۴۴ و المقاييس (حر).

(۳) هذا التفسير لم يرد فى المجمل و لا فى سائر المعاجم المتداولة.

(۴) كلمة «أراه» ساقطة من الأصل. و صدر البيت فى ديوانه ۱۵۴:

خليلى الذى دلى لغى خليلتى

و عجزه فى اللسان:

جهارا فكل قد أصاب عرورها

و ضبطت «عرورها» بالنصب، صوابه الرفع، فالقصيدة مضمومة الروى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴

قال الأصمعىّ: العَرُّ: القَرْح، مثل القُوَباء يخرج فى أعناق الإبل، و أكثرُ ما يُصيب الفِصْلان.

قال أبو زيد: يقال: أعَرَّ فلانٌ، إذا أصاب إبلَه العُرّ.

قال الخليل: العُرَّة: القَذَر، يقال هو عُرّة من العُرَر، أى مَن دنا منه لَطَّخه بشرّ. قال: و قد يُستعمَل العُرَّة فى الذى للطَّير أيضاً. قال الطِّرِمّاح:

فى شَنَاظِى أُقَن بينَها عُرَّةُ الطَّير كصَوم النَّعامْ «۱»

الشَّناظِى: أطراف الجبل، الواحد شُنْظُوَة. و لم تُسمَع إلا فى هذا البيت.

و يقال: استعرَّهم الشّرُّ، إذا فشا فيهم. و يقال عرّهُ بشرّ يعُرُّه عَرًّا، إذا رماه به. قال الخليل: المَعَرَّة: ما يصيب الإنسانَ من إثم. قال اللّه سبحانه:

فَتُصِيبَكُمْ مِنْهُمْ مَعَرَّةٌ بِغَيْرِ عِلْمٍ.

و لعلَّ من هذا الباب ما رواه أبو عبيدٍ: رجلٌ فيه عَرَارةٌ، أى سُوء خُلُق.

فأمّا المعْتَرُّ الذى هو الفقير و الذى يَعْتَرُّكَ و يتعرَّض لك، فعندنا أنّه من هذا، كأنَّه إنسان يُلَازُّ و يلازم. و العَرَارة التى ذكرها أبو عبيدٍ من سوء الخُلُق، ففيه لغةٌ أخرى، قال الشيبانىّ: العُرْعُر: سوء الخُلُق. قال مالك الدُّبيرىّ «۲»:

و ركبتْ صَوْمَها و عُرْعُرَها فلم أُصْلِحْ لها و لم أكِدَ «۳»

يقول: لم أُصْلِح لهم ما صَنَعُوا «۴». و الصَّوم: القذر. يريد ارتكبَتْ سوء أفعالها و مذمومَ خُلُقها.

---

(۱) ديوان الطرماح ۹۷ و اللسان (شنظ، أقن). و قد سبق فى (أقن).

(۲) فى الأصل: «ملك الزبيرى».

(۳) أنشد صدره فى اللسان (عرر ۲۳۶ س ۱۱).

(۴) قد فهم أن المراد قبيلة من القبائل. لكن فى اللسان: «فى قول الشاعر يذكر امرأة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵

و من الباب المِعْرَار، من التَّخْل «۱». قال أبو حاتم: المعرار: المِحْشاف.

و يقال: بل المِعْرَار التى يُصيبُها [مثل العَرّ، و هو «۲»] الجرب.

و من الباب العَرِير، و هو الغريب. و إنما سُمِّىَ عَرِيراً على القياس التى ذكرناه لأنّه كأنَّه عُرَّ بهؤلاء الذين قَدِمَ عليهم، أى أُلصِق بهم. و هو يرجع إلى باب المعترّ.

و من ذلك

حديث حاطب، حين قِيل له: لِمَ كاتبتَ أهل مَكّة؟ فقال:

«كنتُ عريراً فيهم»

، أى غريباً لا ظَهْرَ لى.

و من الباب المَعَرَّة فى السَّماء، و هى ما وراء المَجَرّة من ناحية القطب الشَّمالىّ.

سُمِّى مَعرَّةً لكثرة النُّجوم فيه. قال: و أصل المَعَرَّة موضعُ العَرّ، يعنى الجَرَب.

و العرب تسمِّى السّماءَ الجَرباء، لكثرة نجومها. و

سأل رجلٌ رجلًا عن منزله فأخبره أنّه ينزل بين حَيَّين عظيمين من العرب، فقال: «نَزَلْتَ بَينَ المَجَرَّة و المَعرَّة»

. و الأصل الثّانى: الصَّوت. فالعِرَار: عِرارُ الظَّليم، و هو صوتُه. قال لبيد:

تحمَّلَ أهلُها إلا عراراً و عَزْفاً بعد أحياءٍ حِلالِ «۳»

قال ابن الأعرابىّ: عارّ الظليم يُعارُّ. و لا يقال عَرَّ. قال أبو عمرو: العِرار: صوت الذّكر إذا أرادَ الأُنْثى. و الزِّمار: صوت الأُنْثى إذا أرادت الذّكَر.

و أنشد:

---

(۱) فى الأصل: «المعرار و من النخل»، صوابه فى اللسان.

(۲) التكملة من اللسان.

(۳) ديوان لبيد ۱۰۹ و اللسان (عرر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶

متى ما تشأ تسمع عِراراً بقَفْرةٍ يجيب زِماراً كاليَراع المُثَقَّبِ «۱»

قال الخليل: تعارَّ الرّجُل يتعارُّ، إذا استيقظ من نومه. قال: و أحسب عِرارَ الظَّليم من هذا. و

فى حديث سَلْمان: «أنّه كان إذا تعارّ من اللَّيل سَبّح».

و من الباب: عَرْعَارِ «۲»، و هى لُعْبةٌ للصِّبْيان، يَخْرُج الصَّبىُّ فإذا لم يجِدْ صِبياناً رفع صوتَه فيخرجُ إليه الصِّبيان. قال الكميت:

حيث لا تنبِض القِسىُّ و لا تَلْ قَى بعَرعارٍ وِلدةٍ مذعُورا

و قال النابغة:

متكنِّفَىْ جنْبَىْ عكاظَ كلَيْهما يدعو وليدُهم بها عرعارِ «۳»

يريد أنّهم آمنون، و صِبيانُهم يلعبون هذه اللُّعبة. و يُريد الكميتُ أنّ هذا الثّورَ لا يسمع إنباضَ القِسىِّ و لا أصواتَ الصِّبيان و لا يَذْعَره صوت. يقال عَرعَرة و عرعارِ، كما قالوا قرقرةٌ و قرقارِ، و إنّما هى حكايةُ صبِيةُ العرب.

و الأصل الثالث الدالُّ على سموّ و ارتفاع. قال الخليل: عُرعُرة كلِّ شىء:

أعلاه. قال الفرّاء: العُرْعُرة: المَعرَفَة «۴» من كلِّ دابة. و العُرعُرة: طَرَف السَّنام.

قال أبو زيد: عُرعُرة السَّنام: عَصَبةٌ تلى الغَراضِيف.

و من الباب: جَمل عُراعِرٌ، أى سَمين. قال النابغة:

---

(۱) البيت للبيد فى ديوانه ۴۴ طبع ۱۸۸۰. و انظر الحيوان (۴: ۳۸۴، ۴۰۰).

(۲) عرعار، مبنية على الكسر، معدولة من عرعرة، مثل قرقار من قرقرة. و هذا مذهب سيبويه، ورد عليه أبو العباس هذا و قال: «لا يكون العدل إلا من بنات الثلاثة، لأن العدل معناه التكثير.

انظر اللسان (عرر) و شرح ديوان النابغة ۳۶.

(۳) أنشد عجزه فى اللسان (عرر). و فى ديوان النابغة ۳۵:

«يدعو بها ولدانهم»

(۴) المعرفة، كمرحلة: موضع العرف من الفرس. و فى الأصل: «المعروفة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷

له بفناء البيت جَوْفاء جَونةٌ تلقَّم أوصالَ الجَزورِ العُراعِر «۱»

و يتَّسعون فى هذا حتى يسمُّوا الرّجلَ الشَّريف عُراعِر. قال مُهَلهل «۲»:

خَلَعَ الملوكَ و سار تحت لوائِه شَجرُ العُرَى و عُراعِر الأقوامِ

و من الباب: حمارٌ أعَرُّ، إذا كان السِّمن فى صدره و عنقه. و منه العَرارَة و هى السُّودد. قال:

إنّ العَرارَة و النُّبوحَ لدارمٍ و المستخفُّ أخوهم الأثقالا «۳»

قال ابنُ الأعرابىّ: العَرارة العِزّ، يقال هو فى عَرارة خير «۴»، و تزَوَّج فلانٌ فى عَرارةٍ نساء، إذا تزوَّج فى نساءٍ يلِدْن الذُّكور. فأمّا العَرَرُ الذى ذكره الخليل فى ثِغَر السَّنام فليس مخالفاً لما قلناه؛ لأنّه يرجع إلى الباب الأوّل من لُصوق الشَّىء بالشىء، كأنّه من صِغَرِه لاصِقٌ

بالظَّهر. يقال جملٌ أعرُّ و ناقة عَرَّاء، إذا لم يَضخُم سَنامُها و إن كانت سمينة؛ و هى بيِّنَة العَرَر و جمعها عُرٌّ. قال:

أبدأْنَ كُوماً و رَجَعْنَ عُرَّا

و يقولون: نعجةٌ عرّاء، إذا لم تسمن أليْتُها؛ و هو القياس، لأنَّ ذلك كالشىء الذى كأنَّه قد عُرَّ بها، أى أُلصِق.

---

(۱) البيت لم يرو فى ديوان النابغة. و فى الأصل: «أوصاف البعير».

(۲) و كذا جاءت النسبة فى اللسان (عرر، عرا). و زاد فى (عرا) أن الصواب نسبته إلى شرحبيل بن مالك يمدح معديكرب بن عكب.

(۳) البيت للأخطل فى ديوانه ۵۱ و اللسان (عرر، نبح). و «المستخف» يروى بالرفع و النصب فالرفع بالعطف على موضع إن و اسمها، و النصب عطف على اسم إن. و الأثقال مفعول؛ و فصل بين العامل و المعمول بخبر: «إن» للضرورة.

(۴) زاد فى المجمل بعده «أى أصل خير».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸

و الأصل الرابع، و هو معالجةُ الشَّىء. تقول: عَرعَرتُ اللَّحمَ عن العظم، و شرشرتُه، بمعنًى. قالوا: و العَرْعَرة المعالجة للشَّىء «۱» بعَجَلة، إذا كان الشّىء يعسُر علاجُه. تقول: عرعرت رأسَ القارورة، إذا عالجتَه لتُخرِجَه. و يقال إنَّ رجلًا من العرب ذَبَح كَبْشاً و دعا قومَه فقال لامرأته: إنِّى دعوتُ هؤلاء فعالجِى هذا الكبشَ و أسْرِعى الفراغَ منه، ثمَّ انطلَقَ و دعا بالقوم، فقال لها:

ما صنعتِ؟ فقالت: قد فرغت منه كلِّه إلَّا الكاهلَ فأنا أعَرْعِرُه و يُعرعِرُنى.

قال: تزوَّديه إلى أهلك. فطلَّقها. و قال ذو الرّمَّة:

و خضراءَ فى وكرينِ عَرعرتُ رأسَها لأُبْلِى إذا فارقت فى صُحبتى عُذْرَا «۲»

فأمَّا العَرْعَر فشَجر. و قد قُلْنا إنَّ ذلك [غير] محمول على القياس، و كذلك أسماء الأماكن نحو عُراعِر، [و مَعَرّ] ين «۳»، و غيرِ ذلك.

عز

العين و الزاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على شدّةٍ و قوَّةٍ و ما ضاهاهما، من غلبةٍ و قهر. قال الخليل: «العِزَّة للّه جلّ ثناؤُه، و هو من العزيز. و يقال: عَزّ الشّىء حتى يكاد لا يوجد». و هذا و إنْ كان صحيحاً فهو بلفظ آخر أحسن، فيقال: هذا الذى لا يكاد يُقدَر عليه. و يقال عزّ الرَّجُل بعد* ضعفٍ و أعزَزْتُه أنا: جعلتُه عزيزاً. و اعتزَّ بِى و تعزَّزَ. قال: و يقال عَزَّه

---

(۱) فى الأصل «بالشىء».

(۲) يصف قارورة طيب، كما فى اللسان (عرر). و البيت فى ديوان ذى الرمة ۱۸۰. و فى الديوان: «لأبلى إذ».

(۳) التكملة من معجم البلدان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹

على أمرٍ يَعُزُّه، إذا غلبَه على أمره. و فى المثل: «مَن عَزّ بَزّ»، أى من غَلَب سَلَب. و يقولون: «إذا عَزَّ أخوك فَهُن»، أى إذا عاسَرَك فياسِرْه. و المُعازَّة:

المغالَبة. تقول: عازَّنى فلان عِزازاً و مُعَازّة فعزَزْتُه: أى غالبَنى فغلبتُه. و قال الشّاعر يصف الشَّيب و الشباب:

و لما رأيت النَّسرَ عزَّ ابنَ دأيةٍ و عشَّش فى وكريْه جاشت له نَفْسِى «۱»

قال الفرّاء: يقال عَزَزت عليه فأنا أَعِزّ عِزًّا و عَزازةً، و أعززْتُه: قوَّيتُه، و عزّزْتُه أيضاً. قال اللّه تعالى: فَعَزَّزْنا بِثالِثٍ. قال الخليل: تقول: أُعززْتُ بما أصاب فلاناً، أى عظُم عَلَىَّ و اشتدّ.

و من الباب: ناقةٌ عَزُوزٌ، إذا كانت ضيِّقة الإحليل لا تَدِرُّ إلّا بجَهْد يقال: قد تعزَّزَتْ عَزَازة. و فى المثل: «إنّما هو عَنْزٌ عَزوزٌ لها درٌّ جمٌّ»، يضرب للبخيل الموسِر. قال: و يُقال عَزَّتِ الشَّاة تعُزُّ عُزوزاً، و عَزُزَتْ أيضاً عُزُزاً فهى عَزُوز، و الجمع عُزُزٌ. و يقال استُعِزَّ على المريض، إذا اشتدَّ مرضُه. قال الأصمعىّ: رجلٌ مِعزازٌ، إذا كان شديدَ المرض؛ و استَعَزَّ به المرضُ. و

فى الحديث: «أنَّ النبى عليه الصلاة و السلام لمَّا قدِمَ المدينةَ نَزَلَ على كُلثوم بن الهِدْم «۲» و هو شاكٍ، فأقامَ عنده ثلاثاً، ثم استُعِزَّ بكُلثومٍ- أى مات- فانتقل [إلى سعد

---

(۱) البيت فى اللسان (دأى). و ابن دأية، هو الغراب، كنى به عن الشعر الأسود.

(۲) ذكر فى الإصابة ۷۴۳۸ أن النبى صلى اللّه عليه و سلم نزل عليه بقباء أول ما قدم المدينة.

و أنه أول من مات من الأصحاب بالمدينة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰

ابن خيْثمة «۱»]»

. و رجُلٌ معزوزٌ، أى اجتِيح مالُه و أُخذ. و يقال استَعَزَّ عليه الشَّيطانُ، أى غَلَبَ عليه و على عَقْله. و استعَزَّ عليه الأمر، إذا لجَّ فيه. قال الخليل:

العَزَازةُ: أرضٌ صلبة ليست بذاتِ حجارة، لا يعلوها الماء. قال:

من الصَّفا العاسِى و يَدْعَسْنَ الغَدَرْ عَزَازَهُ و يَهْتَمِرْن ما انْهَمَر «۲»

و يقال العَزاز: نحوٌ من الجَهَاد، أرض غليظةٌ لا تكاد تُنبِت و إن مُطِرت، و هى فى الاستواء. قال أبو حاتم: ثمَّ اشتقَّ العَزَازُ من الأرض من قولهم: تعزَّزَ لحمُ النّاقة، إذا صَلُب و اشتدّ.

قال الزُّهرىّ: كنت أختلِفُ إلى عُبيد اللّه بن عَبد اللّه بن عتبة، أكتُبُ عنه، فكنتُ أقوم له إذا دخل أوْ خرج، و أُسوِّى عليه ثيابَه إذا ركِب، ثمَّ ظننت أنِّى قد استفرغتُ ما عنده، فخرج يوماً فلم أقُمْ إليه، فقال لى: «إنَّك بعدُ فى العَزَاز فقُمْ»

، أراد: إنك فى أوائلِ العلم و الأطرافِ، و لم تبلَغ الأوساط.

قال أبو حاتم: و ذلك أنَّ العَزازَ تكون فى أطراف الأرض و جوانبها، فإذا توسَّطتَ «۳» صِرت فى السُّهولة.

قال أبو زيد: أعزَزْنا: صِرنا فى العَزاز. قال الفَرَّاء، أرض عَزَّاء للصُّلبة، مثل العَزازِ. و يقال استعَزَّ الرَّمْل و غيرُه، إذا تماسَكَ فلم ينهلْ. و قال رؤبة:

---

(۱) التكملة من اللسان (عزز ۲۴۶).

(۲) الرجز للعجاج فى ديوانه ۱۷ و اللسان (عزز، همر). و فى الأصل: «ما اهتمر»، صوابه من الديوان و اللسان.

(۳) فى الأصل: «توسط».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱

باتَ إلى أرطاةِ حقْفٍ أَحْقَفَا متَّخِذاً منها إياداً هَدَفا

إذا رأى استعزازَه تعفَّفا «۱»

و من الباب: العَزَّاء: السَّنَة الشديدة. قال:

و يَعْبطُ الكُومَ فى العَزّاءِ إن طُرِقا «۲»

و العِزُّ من المطر: الكثير الشّديد؛ و أرض معزوزة، إذا أصابها ذلك. أبو عمرو:

عَزَّ المطر عزَازَةً «۳». قال ابنُ الأعرابىّ: يقال أصابنا عِزٌّ من المطر، إذا كان شديدا. قال: و لا يُقال فى السَّيل. قال الخليل: عَزَّزَ المطرُ الأرض: لبّدها، تعزيزاً. و يقال إنَّ العَزازَة دُفْعةٌ تَدفَع فى الوادى قِيدَ رُمح «۴». قال ابن السِّكّيت:

مطر عِزٌّ، أى شديد. قال: و يقال هذا سيلٌ عِزٌّ، و هو السَّيل الغالب.

و من الباب: العُزَيزاء من الفرس: ما بين عُكْوَتِه و جاعرته. قال ثعلبة الأسدىّ:

أُمِرَّتْ عُزَيزَاهُ و نِيطت كُرُومُهُ إلى كَفَلٍ رابٍ و صُلْب مُوَثّقِ «۵»

الكُروم: جمع كَرْمة، و هى رأس الفخِذ المستديرُ كأنَّه جُونة. و العُزيزاء ممدود، و لعلَّ الشَّاعر قَصَرها للشِّعر، و الدَّليل على أنّها ممدودة قولُهم فى التثنية

---

(۱) الشطر الثانى من هذه الاشطار فيما ألحق بديوان العجاج ۸۴ مما ينسب إلى العجاج و رؤبة

(۲) أنشد هذا العجز فى اللسان (عزز ۲۴۴).

(۳) فى الأصل: «عززة».

(۴) هذه التكملة بهذا المعنى لم ترد فى المعاجم المتداولة.

(۵) البيت بدون نسبة فى اللسان (عزز، كرم).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲

عُزيزاوان. و يقال هما طرَفا الوركِ. و العُزَّى: تأنيث الأعَزّ، و الجمع عُزَزٌ. و يقال العُزَّانُ: جمع عزيز، و الذُّلَّانُ: جمع ذليل. يقال أتاك العُزَّانُ. و يقولون: «أعزُّ من بَيض الأنوق»، و «أعزُّ من الأبلق العقوق»، و «أعزُّ من الغراب الأعصم» و «أعزُّ من* مُخَّة البَعوض». و قال الفرّاء: يقال عَزَّ علىَّ كذا، أى اشتدّ.

و يقولون: أ تحبّنى؟ فيقول: لعَزَّما، أى لشَدَّ ما.

عس

العين و السين أصلانِ متقاربان: أحدهما الدنوُّ من الشّىء و طلبُه، و الثانى خِفَّةٌ فى الشىء.

فالأوّل العَسُّ باللَّيل، كأنّ فيه بعضَ الطَّلَب. قال الخليل: العَسُّ: نَفْض اللَّيل عن أهل الرِّيبة. يقال عَسَّ يَعُسُّ عَسًّا. و به سمِّى العَسَس الذى يطوف للسُّلطان باللَّيل. و العَسَّاس: الذِّئب، و ذلك أنَّه يَعُسّ باللّيل. و يقال عَسعَسَ اللّيل، إذا أقبل. و عسعست السَّحابةُ، إذا دنت من الأرض ليلًا. و لا يقال ذلك إلَّا ليلًا فى ظُلمة. قال الشَّاعر يصف سحابا:

عسعَسَ حتَّى لو نشاء إذْ دنا كان لنا من نارِه مقتبسُ «۱»

و يقال تَعَسْعَسَ الذّئب، إذا دنا من الشَّىء يشَمُّه. و أنشد:

كمُنْخُر الذّئبِ إذا تَعَسْعسا «۲»

قال الفرّاء: جاء فلانٌ بالمال من عَسِّهِ و بَسِّه. قال: و ذلك أنَّه يعُسُّه، أى

---

(۱) كذا ورد إنشاده فى الأصل، فبحره الرجز. و أنشده فى اللسان (عسس):

عسس حتى لويشا ادنا كان لنا من ضوئه مقبس

بهذه الرواية يكون من السريع. و قال: ادنا: إذ دنا، فأدغم».

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (عسس).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳

يطلبه. و قد يقال بالكسر. و يعتسُّه: يطلبه أيضاً. قال الأخطل:

و هل كانت الصَّمعاءُ إلّا تعلّةً لمن كان يعتسُّ النِّساء الزَّوانيا «۱»

و أمَّا الأصل الآخَر فيقال إنَّ العَسّ خفّة فى الطعام. يقال عَسَسْتُ أصحابى، إذا أطعمتَهم طعاماً خفيفا. قال: عَسَسْتُهم: قَريتهم أدنَى قِرًى. قال أبو عمرو:

ناقةٌ ما تَدُرّ إلَّا عِساساً، أى كَرْها. و إذا كانت كذا كان دَرُّها خفيفاً قليلا.

و إذا كانت كذا فهى عَسوس. قال الخليل: العَسُوس: التى تَضرِب برجلَيها و تصبُّ اللبنَ. يقولون: فيها عَسَسٌ و عِسَاسٌ. و قال بعضهم: العَسُوس من الإبل: التى تَرأم ولدَها و تدُرّ عليه ما نَأَى عنها النَّاس، فإن دُنِىَ منها «۲» أو مُسَّت جذبت دَرَّها.

قال يونس: اشتق العَسُّ من هذا، كأنَّه الاتِّقاء باللَّيل. قال: و كذلك اعتساس الذِّئب. و فى المثل: «كلب عَسّ، خير من أسدٍ اندسَّ «۳»».

و قال الخليل أيضاً: العَسُوس التى بها بقيَّةٌ من لبنٍ ليس بكثير.

فأمّا قولهم عسعَسَ اللَّيلُ، إذا أدبَرَ، فخارج عن هذين الأصلين. و المعنى فى ذلك أنَّه مقلوب من سَعْسَع، إذا مضى. و قد ذكرناه. فهذا من باب سعّ.

و قال الشَّاعر فى تقديم العين:

---

(۱) فى الأصل: «الروانيا»، صوابه من ديوان الأخطل ۶۷. و الصمعاء هى أم عمير بن الحباب كما فى شرح الديوان.

(۲) فى الأصل: «فإن دون منها».

(۳) فى المثل روايات شتى. انظر اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴

نَجَوْتُ بأفراسٍ عِتاقٍ و فِتيةٍ مَغَاليس فى أدبار ليلٍ مُعَسْعِسِ «۱»

و مما شذَّ عن البابين: عَسْعَس، و هو مكان. قال امرؤ القيس:

ألم ترم الدار الكثيب بِعَسْعَسَا كأنِّى أنادِى أو أكلم أخْرَسا «۲»

عش

العين و الشين أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على قِلّةٍ و دِقَّة، ثم يرجع إليه فروعُه بقياسٍ صحيح.

قال الخليل: العشُّ: الدقيقُ عظام اليدين و الرِّجلين «۳»، و امرأة عَشَّة. قال:

لعمْرُك ما ليلَى بورهاءَ عِنْفِصٍ و لا عَشَّةٍ خلخالُها يتقعقَعُ «۴»

و قال العجّاج:

أُمِرَّ مِنها قَصَبًا خَدَلَّجا لا قَفِرًا عَشًّا و لا مُهَبَّجا «۵»

و يقال ناقة عَشَّةٌ: سقفاء القَوائم، فيها انحناء، بيِّنة العَشَاشةِ و العُشُوشَة.

و يقال: فلانٌ فى خِلقته عَشاشَة، أى قِلّة لحمٍ و عِوَجُ عِظام. و يقال تَعشَّش النَّخْل،

---

(۱) نسبه فى اللسان (عسس) إلى الزبرقان بروايۀ:

وردت بأفراس عتاق و فتيۀ فوارط فى أعجاز ليل معسعس

(۲) صواب إنشاد صدره فى الديوان ۱۴۰ و اللسان (عسس):

«ألما على الربع القديم»

. (۳) فى الأصل: «من عظام اليدين و الرجلين». و كلمة «من» مقحمة.

(۴) أنشده فى اللسان (عشش، عنفص).

(۵) ديوان العجاج ۸ و اللسان (قفر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵

إذا يَبِس، و هو بيِّنُ التّعشُّش و التّعشيش. و يقال شجرةٌ «۱» عَشَّةٌ، أى قليلةُ الورق. و أرض عشَّة: قليلة [الشَّجر «۲»].

قال الشّيبانىّ: العَشُّ من الدّوابّ و الناس: القليل اللَّحم، و من الشَّجر:

ما كان على أصلٍ واحد و كان فرعُه قليلا و إن كانَ أخضر.

قال الخليل: العَشَّة: شَجرةٌ دقيقة القُضْبان، متفرِّقة الأغصان، و الجمع عَشَّات.

قال جرير:

فما شَجراتُ عِيصِكَ فى قريشٍ بعَشَّات الفُروع و لا ضَواحِ «۳»

و يقال عَشّ الرجلُ القومَ، إذا أعطاهم شيئاً نَزْراً. و عَطِيَّةٌ مَعشوشةٌ، أى قليلة. قال:

حارثُ ما سَجْلُكَ بالمعشُوشِ و لا جَدَا وبِلكَ بالطَّشيشِ «۴»

و قال آخَر يصفُ القطا:

يُسقَينَ لا عَشًّا و لا مُصَرَّدَا «۵»

أى لا مقلًّا.

قال ابنُ الأعرابىّ: قالت امرأةٌ من كِنانة: «فَقَدْناك فاعتَشْنا لك»، أى دخلْتنا من ذلك ذِلّةٌ و قلّة.

---

(۱) فى الأصل: «رجل».

(۲) التكملة من اللسان.

(۳) ديوان جرير ۹۹ من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان.

(۴) من أرجوزة فى ديوان رؤبة ۷۷- ۸۹ يمدح بها الحارث بن سليم الهجيمى. و فى اللسان:

«حجاج ما نيلك بالمعشوش»

، و صواب الرواية ما روى ابن فارس.

(۵) أنشده فى اللسان (عشش).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶

و من هذا القياس العُشّ للغُراب على الشَّجرة* و كذلك لغيرِه من الطَّير، و الجمع عِشَشة. يقال اعتَشَّ الطَّائرُ يعتشُّ اعتشاشاً. قال:

بحيث يَعْتَشُّ الغرابُ البائضُ «۱»

إنّمَا نَعتَه بالبائض و هو ذكَرٌ لأنَّ له شِرْكةً فى البيض، على قياسِ والد.

قال أبو عمرو: و عَشَّش «۲» الطَّائر: اتَّخذ عُشًّا. و أنشد:

و فى الأشاء النّابتِ الأصاغِرِ مُعَشَّشُ الدُّخَّلِ و التَّمامِرِ «۳»

قال ابو عبيد: تقول العرب: «ليس هذا بعُشِّكِ فادرُجِى»، يُضرَب مثلًا لمن ينزِل منزلا لا يصلحُ لمثله. و إنما قلْنا إنَّ هذا من قياس الباب

لأنَّ العُشّ لا يكاد يعتشُّه الطَّائر إلّا من دقيق القّضبانِ و الأغصان. و قال ابن الأعرابيّ:

الاعتشاش: أن يمتارَ القوم مِيرَةً ليست بالكثيرة.

و من البـاب مـا حكـاه الخليـل: عَشَّش الخُبْز، إذا كَرَّج. و قـال غيرُه: عَشّ فهـو عـاشٌّ، إذا تغيَّر و يَبِس. و عَشَّش الكلأ: يبِس. و يقـال عشَّشت الأرض:

يبِست.

و مما شذَّ عن هذا الأصل قولُهم: أعششتُ القَومَ، إذا نزلتَ بهم على كرهٍ حتَّى يتحوَّلوا من أجلك. و أنشد:

---

(۱) من أشطار لأبى محمد الفقعسى فى الحيوان (۲: ۴۵۷). و أنشدها فى اللسان (عشش) بدون نسبة. و قبله:

يتبعها عدبس جرائض أكلف مربد هصور هائض

(۲) فى الأصل: «و عشعش»، تحريف.

(۳) التمامر: جمع تمرة، بضم التاء و تشديد الميم المفتوحة، و هى طائر أصغر من العصفور.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷

و لو تُرِكَتْ نامت و لكن أَعَشَّها أذًى من قِلَاصٍ كالحَنِيِّ المُعطَّفِ «۱»

و من الأماكن التى لا تنقاس: أعشاشٌ، موضعٌ بالباديةِ، فيه يقول الفرزدق:

عَزَفْتَ بأعشاشٍ و ما كِدْتَ تَعزِفُ و أنكرتَ من حَدْرَاء ما كنتَ تعرفُ «۲»

و زعم نـاسٌ عن اللّيث قـال: سـمعت راويـةَ الفرزدق ينشـد: «بإعشـاش» و قال: الإعشاش: الكِبَر. يقول: عَزَفتَ بكِبَرِك عمّن تحبّ، أى صَرفتَ نفسَك عنه.

عص

العين و الصاد أصلٌ يدلُّ على شدّة و صلابةٍ فى شىء.

قال ابن دريد «۳»: «عَصَّ الشىء يَعَصُّ، إذا صلُب و اشتدّ». و هذا صحيح.

و منه اشتُقّ العُصعُص، و هو أصل الذّنَب، و هو العَجْب، و جمعه عَصاعِص.

قال ذو الرُّمّة:

تُوَصَّلُ منها بامرئ القيس نسبةٌ كما نِيط فى طُول العَسيبِ العَصاعصُ «۴»

---

(۱) للفرزدق كما فى اللسان (عشش) يصف القطاة. و البيت ثانى بيتين أنشدهما فى اللسان و الحيوان (۵: ۲۸۷، ۵۷۸). و أولهما:

و صادقة ما خبرت قد بعثتها طروقا و باقى الليل فى الأرض مسدف

(۲) ديوان الفرزدق ۵۵۱ و اللسان (عشش، عزف).

(۳) فى الجمهرة (۱: ۱۰۰).

(۴) البيت لم يرو فى ديوان ذى الرمة و لا فى ملحقات ديوانه. و لم أجد له مرجعا.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸

قال: و يسمَّى العُصعوصَ أيضاً. قال الكسائىّ: العُصُص: لغة فى العُصْعُص.

قال مَرّارٌ العُقَيليّ:

فأتى مَلَثَ الظلام على لَقَمِ الطَّرِيق و ضَفَّتَىْ قَصَصِه

ذئب به وَحْشٌ ليمنَعه مِن زادنا مُقعٍ على عُصُصِه

و يقال له العُصْعُوص أيضاً، كما يقال للبرقُع بُرقوع. قال:

ما لَقِيَ البيضُ من الحُرْقوص يدخل بين العَجْب و العُصعُوصِ «۱»

و من الباب العُصْعُص «۲»: الرَّجُل الملزَّز الخَلْق، كالمُكتَّل.

عض

العين و الضاد أصلٌ واحدٌ صحيح، و هو الإمساك على الشيء بالأسنان. ثمّ يقاس منه كلُّ ما أشبَهَه، حتى يسمَّى الشيء الشَّديد و الصُّلب و الدَّاهى بذلك.

فالأوّل العَضّ بالأسنان يقال: عَضِضتُ أَعَضُّ عَضًّا و عضيضاً، فأنا عاضٌّ.

و كلبٌ عَضوض، و فرس عَضوض. و برئْت إليك من العِضاض. و أكثر ما يجيء العيوبُ فى الدوابِّ على الفِعال، نحو الخِراط و النِّفار، ثم يُحمَل على ذلك فيقال:

عَضِضتُ الرّجلَ، إذا تناولْتَه، بما لا ينبغى. قال النَّضْر: يقال: ليس لنا عَضَاضٌ «۳» أى ما يُعَضّ، كما يقال مَضَاغٌ لما يُمضَغ.

ابن الأعرابىّ: ما ذُقْتُ عَضاضاً، أى شيئاً يؤكل. قال أهل اللُّغَة: يقال هذا زمن عَضُوضٌ، أى شديد كِلب. قال:

---

(۱) الرجز لأعرابية فى اللسان (حرقص).

(۲) الكلمة لم ترد فى اللسان. و فى القاموس (عصص): «و كقنفذ: النكد القليل الخير، و الملزز الخلق».

(۳) فى الأصل: «معاض»، صوابه من اللسان، و هو ما يقتضيه التنظير التالى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹

إليك أشكو زمناً عَضوضَا مَن يَنْجُ منه ينقلب حَرِيضا

و يقولون: ركيَّةٌ عضوض، إذا بعُد قعرُها و شَقّ على السّاقى الاستسقاءُ منها. قال:

أبِيت على الماء العَضُوض كأننى رَقُوبٌ، و ما ذُو سَبْعَةٍ برقُوبِ

و قوس عضوض: لازق و ترُها بكبدها. قال الخليل: العِضّ: الرّجل السيِّئ الخُلُق المنكَر. قال:

و لم أكُ عِضًّا فى الندامَى مُلَوَّما «۱»

و يقال: العِضّ: الدّاهية. يقال: هو عِضٌّ ما يُفْلِت منه شىء؛ و هو الشحيح، الذى يقع بيده شىءٌ فيَعضُّ عليه. و إنَّه لَعِضُّ شَرٍّ، أى صاحبه. قال أبو زيد:

فلان عِضُّ سَفَرٍ و عِضُّ مالٍ، إذا كان قويًّا عليه مجرِّباً له. و قد عَضَّ بماله يَعَضّ به عُضُوضاً «۲». قال الفرّاء: رأيتُ رجلًا عِضًّا، أى مارداً، و امرأةً عِضَّةً أيضاً. و هذا عِضُّ هذا، أى حِتْنُه و قِرْنُه «۳». و يقال إنَّ العِضَّ «۴»: الدَّاهِى من الرِّجال. و يُنشَد فيه:

أحاديثَ من عادٍ و جُرْهُمَ جَمَّةً يثوِّرها العِضَّانِ زيدٌ و دَغْفلُ «۵»

---

(۱) لحسان بن ثابت فى ديوانه ۳۷۰ و الحيوان (۷: ۱۴۸). و صدره:

وصلت به كفى و خالط شيمتى

(۲) و عضاضة أيضا، بالفتح، كما فى اللسان.

(۳) الحتن، بكسر الحاء و فتحها: القرن و المثل. و فى الأصل: «ختنة»، تحريف.

(۴) فى الأصل: «فى العض».

(۵) للقطامى فى ديوانه ۴۱ و اللسان (عضض). و عجزه فى اللسان (۵: ۱۷۹) مع تحريف و إهمال نسبته. و العضان هما زيد بن الكيس النمرى، و دغفل النسابة. و كانا عالمى العرب بأنسابها و حكمها. و مطلع القصيدة:

ألا عللانى كل حى معلل و لا تعدانى الشر و الخير مقبل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰

و مما شذَّ عن هذا الأصل إن كان صحيحاً، يقولون: العُضَّاض: عِرنين الأنف. و ينشِدون:

و ألجَمه فأسَ الهوانِ فَلَاكَهُ و أغضَى على عُضَّاضِ أنفٍ مصلَّم «۱»

فأمّا ما جاء على هذا من ذكر النَّبات فقد قلنا فيه ما كَفَى، إلّا أنّهم يقولون: إنّ العُضَّ، مضموم: علَفُ أهلِ القرى و الأمصار، و هو النّوى و القَتُّ و نحوُهما. قال الأعشى:

مِنْ سَرَاةِ الهِجان صَلَّبَها العُ ضُّ و رَعْىُ الحِمَى و طُولُ الحِيالِ «۲»

و قال الشَّيبانىّ: العُضّ «۳»: العَلف. و يقال بل العُضُّ الطَّلح و السَّمُر و السَّلَم، و هى العِضاهُ. قال الفرَّاء: أعضَّ القومُ فهُمْ مُعِضُّون، إذا رعَوا العضاهَ. و أنشد:

أقول و أهلى مُؤْرِكُونَ و أهلُها مُعِضُّون إنْ سارَتْ فكيف أسيرُ «۴»

و إنما جاز ذلك لمَّا كان العِضَاهُ من الشَّجَر لا العُشْب صارت الإبل مادامت مقيمةً فهى بمنزلة المعلوفة فى أهلها النَّوَى و شِبْهَه. و ذلك أنَّ العُضّ علَف الرِّيف من النّوى و القَتّ. قال: و لا يجوز أن يقال من العِضَاهِ مُعِضٌّ إلّا على هذا التأويل.

و الأصل فى المُعِضّ أنَّه الذى تأكل إبله العُضَّ. و قال بعضهم: العِضُّ، بكسر العين، العِضَاهُ. و يقال بعيرٌ غاضٍ، إذا كان يُعلفَه أو يُرعاه «۵». قال:

---

(۱) البيت لعياض بن درة، كما فى اللسان (عضض).

(۲) ديوان الأعشى ۶ و اللسان (عضض، حبل). و فى الأصل: «الجبال»، تحريف.

(۳) فى الأصل: «العضيض»، تحريف.

(۴) أنشده فى اللسان (عضض، أركك)، و فى الموضع الأخير. «نسير».

(۵) أى يرعى الغضى، و لم يجر له ذكر. و فى الأصل: «عاض» بالعين المهملة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱

و اللّه ما أدرى و إن أوعدتَنِى و مشيْتَ بين طَيالسٍ و بياضِ

أبَعيرُ عُضٍّ و ارمٌ ألغادُهُ شثنُ المَشافر أم بعيرُ غاضِ «۱»

قال أبو عمرو: العُضّ: الشّعير و الحنطة. و معنى البيت أنَّ العُضَّ عَلَف الأمصار، و الغضَى علَف البادية. يقول: فلا أدرى أ عَرَبىٌّ «۲» أم هجين.

و مما يعود إلى الباب الأول العَضُوض من النِّساء: التى لا يكاد ينفُذ فيها عُضو الرّجُل. و يقال: إنَّه لعِضاض عيشٍ، أى صبور على الشّدّة. و يقال ما فى هذا الأمر مَعَضٌّ، أى مُستمسَك.

و قال الأصمعىّ: يقال فى المثل: «إنَّك كالعاطف على العاضّ». و أصل ذلك أنَّ ابن مَخَاضٍ أتى أمَّه يريد أن يرضَعها؛ فأوجع ضَرعها فعضَّتْه، فلم يَنْهَهُ ذلك أنْ عاد. يقال ذلك للرجل يُمنَع فيعود.

عط

العين و الطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على صوتٍ من الأصوات. من ذلك العَطْعطة. قال الخليل: هى حكايةُ صوت المُجّانِ إذا قالوا: عِيطَ عِيط.

و قال الدّريديّ «۳»: «العطعطة: حكاية الأصوات إذا تتابعت فى الحرب».

و من الباب قول أبى عمرو: إنّ العَطاط: الشُّجاع الجسيم، و يوصَف به الأسد.

و هذا أيضاً من الأوّل، كأنّ زئيرَه مشبَّه بالعطعطة. قال المتنخِّل «۴»:

---

(۱) أنشده فى اللسان (غضا) برواية: «أ بعير عض أنت ضخم رأسه». و فى الأصل: «شنث المشافر أم بعير عاض»، محرف.

(۲) فى الأصل: «أعرابى أم هجين».

(۳) الجمهرة (۱: ۱۱۷). و نصه: «و قالوا: العطعطة، و هى تتابع الأصوات فى الحرب و غيرها».

(۴) فى الأصل: «المخبل» تحريف. و البيت من قصيدة له فى القسم الثانى من مجموع أشعار الهذليين ۸۹ و نسخة الشنقيطى ۴۷ و أنشده فى المجمل بدون نسبة، و رواه صاحب اللسان فى (عطط) منسوبا إلى المتنخل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۲

و ذلك يقتل الفِتْيانَ شَفْعاً و يسلُبُ حُلَّةَ اللَّيثِ العَطاط

و من الباب أيضاً: العَطُّ: شَقُّ الثّوب عَرضاً أو طولًا من غير بَينونة. يقال جذبت ثوبَه فانعَطّ، و عططته أنا: شقَقْته. قال المتنخِّل «۱»:

بِضربٍ فى القوانس ذى فُرُوغٍ و طعنٍ مثلِ تعطيطِ الرِّهاطِ

و قال أبو النجم:

كأنّ تحتَ دِرْعِها المنعَطِّ شَطًّا رميتَ فوقَه بشطِّ «۲»

و الأصل فى هذا أيضاً من الصَّوت، لأنّه إذا عطّه فهناك أدنَى صوت.

عظ

العين و الظاء ذكر فيه عن الخليل شىءٌ لعله أن يكونَ مشكوكاً فيه. فإن صحَّ فلعله أنْ يكون من باب الإبدال، و ذلك قوله: إنّ العَظَّ الشِّدَّة فى الحرب؛ يقال عَطَّتْه الحرب، مثل عَضَّتْه «۳»: فكأنّه من عضّ الحرب إياه.

فإن كان إبدالًا فهو صحيح، و إلّا فلَا وجهَ له. و ربما أنشدوا:

بصير فى الكَريهة و العِظاظِ «۴»

و مما لعلّه أن يكون صحيحاً قولُهم إنَّ العَظعَظة: التواء السَّهم إذا لم يَقْصِد للرّمِيَّة و ارتعَشَ فى مُضِيّه. [عَظعَظ] يُعَظعِظ، عظعظةً و عِظعاظاً «۵»، و كذلك

---

(۱) فى الأصل: «المخبل»، تحريف. و انظر التحقيق السابق. و قد مضى إنشاد البيت فى (رهط).

(۲) سبق إنشاد الرجز بدون نسبة فى (شط). و أنشده فى اللسان (عطط) و المخصص (۴: ۱۳۵).

(۳) فى الأصل: «عظته».

(۴) أنشد هذا العجز فى اللسان (عظظ).

(۵) و يقال «عظعاظا» أيضا، بفتح العين، عن كراع، و هى نادرة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۳

عظغظ الدّابّة فى المِشْية، إذا حَرّك ذَنَبه و مشى فى ضِيقٍ من نَفَسِه: و الرّجُل الجبانُ يُعظغِظُ عن مُقاتِلِه، إذا نكَص عنه و رجَع و حادَ.

قال العجّاج:

و عَظغظَ الجبانُ و الزِّينىُّ «۱»

قال أبو عبيد: و من أمثالهم: «لا تَعِظِينى* و تعظْغِظِى «۲»».

باب العين و الفاء و ما يثلثهما

عفق

العين و الفاء و القاف أصل صحيح، يدلُّ على مجيء و ذَهاب، و ربما يدلُّ على صوت من الأصوات. قال الخليل: عفَق الرّجُل يَعْفِق عَفْقاً، إذا ركب رأسَه فمضَى. تقول: لا يزال يعفِق العفقةَ ثم يرجع، أى يغيب الغَيبةَ.

و الإبل تَعفِق عَفْقاً و عُفُوقاً، إذا أُرْسِلَتْ فى مراعيها فمرّت على وجوهها. و ربما عفَقَتْ عن المرعى إلى الماء، ترجع إليه بين كلِّ يومين. و كلُّ واردٍ و صادرٍ عافقٌ؛ و كلُّ راجع مختلفٍ عافِق. و قال ابنُ الأعرابىّ فى قوله:

حتَّى تَرَدَّى أربعٌ فى المنعَفَقْ «۳»

---

(۱) ديوان العجاج ۷۱ و اللسان (عظظ) مع تحريف.

(۲) فى الأصل: «و تعظظى»، صوابه فى المجمل و اللسان. و زاد بعده فى المجمل: «أى لا توصينى و وصى نفسك. كذا جاء عن العرب». و فى اللسان: «معنى تعظغظى كفى و ارتدعى عن وعظك إياى. و منهم من يجعل تعظغظى بمعنى اتعظى، روى أبو عبيد هذا المثل عن الأصمعى فى ادعاء الرجل علما لا يحسنه».

(۳) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۱۰۸ و اللسان (عفق، صفق). و قبله:

فما اشتلاها صفقةً فى المنصفق

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۴

قال: أراد فى المُنصَرَف عن الماء «۱». قال: و يقال: عفَق بنو فلانٍ [بنى فلانٍ]، أى رجَعوا إليهم. و أنشد:

عَفْقاً و من يرعى الحُمُوضَ يعْفِقِ «۲»

و المعنى أنّ من يرعى الحموض تَعطَشُ ماشيتُه سريعاً فلا يجدُ بُدًّا من أن يَعْفِق، أى يرجعَ بسُرعة.

و من الباب: عفَقَه عن حاجته، أى ردَّه و صَرَفه عنها. و منه التعفُّق، و هو التصرُّف و الأخْذ فى كلِّ وجهٍ مشياً لا يستقيم، كالحيّة.

قال أبو عمرو: العَفْق: سرعة رَجع أيدى الإبل و أرجلِها. قال:

يَعْفِقْنَ بالأرجل عَفْقاً صُلْبا

قال أبو عمرو: و هو يعفِّق الغنم، أى يردُّها عن وجوهها. و رجلٌ مِعفاق الزِّيارة لا يزال يجيء و يذهب. و يذكر عن بعض العرب أنّه قال: «انتلى فيها تأويلات «۳» ثم أعْفِق»، أى أقضى بقايا من حوائجى ثم أنصرف.

قال ابن الأعرابى: تَعَفَّقَ بالشىء، إذا رجع إليه مرّةً بعد أخرى. و أنشد:

تَعفَّقَ بالأرطَى لها و أرادَها رجالٌ فبذَّتْ نبلَها و كليبُ «۴»

---

(۱) فى اللسان: «فى منعفقها، أى فى مكان عفق العير إياها. و عفق العير الأتان يعفقها عفقا:

سفدها. و عفقها عفقا، إذا أتاها مرة بعد مرة».

(۲) فى اللسان (حمض، عفق): «غبا» بدل «عفقا». و الذى أنشده فى المجمل: «من يرع الحموض يعفق»، بحذف الكلمة الأولى و جزم «يرع».

(۳) كذا وردت هذه الكلمات فى الأصل.

(۴) البيت لعلقمة الفحل فى ديوانه ۱۳۲ و المفضليات (۳: ۱۹۲) و اللسان (عفق).

و الرواية فى جميعها: «فبذت نبلهم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۵

و من الباب: قولهم للحَلَب عِفاق «۱». و تلخيصُ هذا الكلام أنْ يحلبَها كلَّ ساعة. يقال عَفَقْتَ ناقتَك يومَك أجمعَ فى الحَلَب. و قال ذو الخِرَق:

عليك الشاءَ شاءَ بنى تميم فعافِقْهُ فإنّك ذُو عِفاقِ «۲»

و من الباب: عفَقت الرِّيحُ التُّرابَ، إذا ضربَتْه و فَرّقته. قال سُويد:

و إن تك نارٌ فهى نار بملتقىً من الرِّيح تَمْرِيها و تَعفِقها عَفْقا

و أمّا الذى ذكرناه من الصَّوت فيقولون: عَفَق بها، إذا أنبقَ بها و حَصَم «۳».

و مما يقرُب من هذا الباب العَفْق ضربٌ بالعصا، و الضِّرابُ «۴»، و كأنَّ ذلك تَصْوِيت «۵».

عفك

العين و الفاء و الكاف أصل صحيح، و هو لا يدلُّ إلّا على صفةٍ مكروهة. قال الخليل: الأعْفَك: الأحمق. قال:

صاحِ ألم تعجَبْ لذاك الضَّيْطَرِ الأعْفَكِ الأخرَقِ ثمّ الأعسَرِ «۶»

---

(۱) لم ترد هذه الكلمة فى اللسان. و فى القاموس: «و العفق و العفاق: كثرة حلب الناقة، و السرعة فى الذهاب».

(۲) لذى الخرق الطهوى، كما فى مجالس ثعلب ۱۸۴ و نوادر أبى زيد ۱۱۶ و اللسان (عفق، عقا). و نسبت بعض أبيات المقطوعة إلى قريط بن أنيف فى اللسان (عنق).

(۳) فى الأصل: «أثبق بها»، تحريف. و فى اللسان (نبق): «أبو زيد: إذا كانت الضرطة ليست بشديدة قيل: أنبق بها إنباقا». و فى المخصص (۵: ۵۸): «خج بها: ضرط. أبو عبيد:

فإن كانت ليست بشديدة قيل أنيق».

(۴) فى المجمل: «و العفق كثرة الضراب»، و فى الأصل هنا: «و الصوات»، تحريف.

(۵) فى الأصل: «لصويت».

(۶) أنشد هذا الرجز فى اللسان (عفك).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۶

الضيطر: الأحمق الفاحش، و الأعفك أيضا و الأخرق: الذى لا خيرَ فيه و لا يُحسِن عَملًا، و هو المخلَّع من الرِّجال.

قال ابن دريد «۱». «بنو تميم يسمُّون الأعسَر الأعفَك».

عفل

العين و الفاء و اللام كلمة تدلُّ على زيادةٍ في خلقة. قال الخليل: العَفَل يخرج في حياء النّاقة كالأُدرة، و هي عَفْلاء. و يقال: العَفْل شحمُ خُصْبَى الكَبْش. قال بشر:

وارمُ العَفْل مُعْبَرُ «۲»

قال الكسائيّ: العَفْل: الموضع الذي يَجسُّ «۳» من الشاة إذا أرادوا أن يعرفوا سِمَنها.

عفن

العين و الفاء و النون كلمة تدلُّ على فسادٍ في شيءٍ، من نَدَى.

و هو عَفِن الشَّيءُ يعفَن عَفَناً.

عفو

العين و الفاء و الحرف المعتلّ أصلان يدلُّ أحدهما على تركِ الشيء، و الآخر على طَلَبِه. ثم يرجع إليه فروعٌ كثيرة لا تتفاوَتُ في المعنى.

فالأوّل: العَفْو: عَفْو اللّه تعالى عن خَلْقه، و ذلك تركُه إيّاهم فلا يعاقبُهم، فَضْلًا منه. قال الخليل: و كلُّ مَن استحقَّ عُقوبةً فتركْتَه فقد عفوتَ عنه. يقال

---

(۱) في الجمهرة (۳: ۱۲۶).

(۲) البيت بتمامه كما في اللسان (عبر، عفل):

جزيز القفا شبعان يربض حجرة حديث الخصاء وارم العفل معير

(۳) في الأصل: «يحبس».

عفا عنه يعفُو عَفْوا. و هذا الذي قاله الخليل صحيح، و قد يكون أن يعفُوَ الإنسان عن الشَّيء بمعنى الترك، و لا يكون ذلك عن استحقاق. ألا ترى

أنّ النبيّ عليه السلام قال: «عفوت عنكم عن صَدَقة الخيل»

فليس العفو هاهنا عن استحقاق، و يكون معناه تركت أن أُوجِب عليكم الصّدقةَ في الخيل.

و من الباب العافية: دِفاع اللّه تعالى عن العبد، تقول عافاه اللّهُ تعالى من مكروهٍ، و هو يعافيه معافاةً. و أعفاه اللّه بمعنى عافاه*. و الاستعفاء: أن تطلب إلى مَن يكلِّفك أمراً أن يُعفِيَك منه. قال الشَّيباني: عفا ظهرُ البعير، إذا تُرِك لا يُركَب و أعفيتُه أنا.

و من الباب: العِفاوة: شيء يُرفَع من الطعام يُتحَف به الإنسان. و إنَّما هو من العَفْو و هو الترك، و ذلك أنّه تُرِك فلم يُؤكَل. فأمّا قول الكميت:

و ظَلّ غُلامُ الحيِّ طيّانَ ساغباً و كاعبُهم ذاتُ العِفاوةِ أسْغَبُ «۱»

فقال قوم: كانت تعطى عفو المال فصارت تسغب لشدّة الزمان. و هذا بعيد، و إنّما ذلك من العِفاوة. يقول: كان يُرْفَعُ لها الطّعامُ تُتحَف به، فاشتدَّ الزّمانُ عليهم فلم يَفْعلوا ذلك.

و أمّا العَافى من المرق فالذى يردُّه المستعير للقِدر. و سمِّى عاقباً لأنّه يُترك فلم يؤكل. قال:

إذا رَدّ عافِى القدر مَن يستعيرها «۲»

---

(۱) البيت فى اللسان (عفا).

(۲) البيت لمضرس الأسدى كما فى اللسان (عفا). و صدره:

فلا تسألينى و اسألى ما خليقتى

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۸

و من هذا الباب: العَفْو: المكان الذى لم يُوطأ. قال:

قبيلةٌ كشِراك النَّعل دارجةٌ إنْ يَهبِطوا العَفْوَ لا يوجدْ لهم أثرُ «۱»

أى إنّهم من قلتهم لا يُؤثِّرون فى الأرض.

و تقول: هذه أرضٌ عَفْو: ليس فيها أثر فلم تُرعَ و طعامٌ عَفْو: لم يَمَسَّه قبلّك أحد، و هو الأُنُف.

فأمَّا قولُهم عفا: درس، فهو من هذا؛ و ذلك أنّه شىء يُترَك فلا يُتعهَّد و لا يُنزَل، فيَخفى على مرور الأيّام. قال لبيد:

عَفَتِ الدِّيار محلُّها فمُقامها بمِنًى تأبَّد غَوْلُها فِرجامُها «۲»

ألا تراه قال «تأبَّد»، فأعْلَمَ أنَّه أتى عليه أبَدٌ. و يجوز أن يكون تأبَّد، أى الِفَتْه الأوابد، و هى الوحش.

فهذا معنى العفو، و إليه يرجع كلُّ ما أشبهه.

و قول القائل: عفا: درس، و عفا: كثُر- و هو من الأضداد- ليس بشىء، إنّما المعنى ما ذكرناه، فإذا تُرِك و لم يُتعهَّد حتّى خَفِىَ على مَرّ الدهر فقد عفا، و إذا تُرِك فلم يُقطَع و لم يُجَزَّ فقد عفا «۳». و الأصل فيه كلِّه التَّرك كما ذكرناه.

و من هذا الباب قولهُم: عليه العَفاء، فقال قومٌ هو التُّراب؛ يقال ذلك فى الشَّتيمة. فإن كان صحيحاً فهو التُّراب المتروك الذى لم يُؤثَّر فيه و لم يُوطَأ؛ لأنّه إذا

---

(۱) للأخطل فى ديوانه ۲۸۹ و اللسان (عفا). و هو من أبيات يهجو بها كعب بن جعيل التغلى

(۲) البيت مطلع معلقته المشهورة.

(۳) يعنى بذلك الصوف و الشعر و نحوهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۹

وُطِئ و لم يُترَك من المَشْى عليه تكدَّدَ فلم يكُ تراباً. و إن كان العَفاء الدّروسَ فهو على المعنى الذى فسَّرناه. قال زُهير:

تحمّل أهلُها عنها فبانُوا على آثارِ مَن ذَهَب العَفاءُ «۱»

يقال عفَت الدار فهو تعفو عَفاءً، و الرِّيح تعفو الدّار عَفاءً و عَفْوا. و تعفَّت الدّارُ تَعَفياً «۲».

قال ابنُ الأعرابىّ: العفو فى الدَّار: أن يكثُر التُّرابُ عليها حتّى يغطِّيَها. و الاسم العَفاء، و العَفو.

و من الباب العِفو و العُفو «۳»، و الجمع العِفاء، و هى الحُمُر الفِتاء «۴»، و الأنثى عفوة و الجمع عِفَوَة. و إنّما سمِّيت بذلك لأنَّها تُترك لا تُركَب و لا يُحمل عليها. فأمّا العِفَوَة فى هذا الجمع فلا يُعلَم فى كلام العرب واوٌ متحرِّكة بعد حرفٍ متحرّك فى آخر البناء غير هذه، و ذلك أنَّهم كرهوا أن يقولوا عِفَاةٌ.

قال الفراء: العِفْوُ و العُفْو، و العِفْى و العُفْى: ولد الحمار، و الأنثى عِفوة، و الجمع عِفاء. قال:

بضربٍ يُزيل الهامَ عن سَكِناتِه و طعنٍ كتَشهاق العَفِا هَمَّ بالنَّهْقِ «۵»

و من البـاب العِفـاء: ما كثُر من الوَبَر و الرِّيش، يُقال ناقـة ذات عِفاء، أى كثيرة الوَبَر طويلتُه قـد كاد يَنْسِل. و سـمِّى عِفاءً لأنّه تُرك من المَرْط

---

(۱) ديوان زهير ۷۸ و اللسان (عفا).

(۲) فى الأصل: «تعفيفا».

(۳) هو بتثليت العين، كما فى اللسان و القاموس.

(۴) الفتاء: جمع فتى بفتح الفاء و تشديد الياء.

(۵) البيت لأبى الطمحان حنظلة بن شرفى، فى اللسان (سكن، عفا). و السكنات، بكسر الكاف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۰

و الجَزّ. و عِفـاء النّعامـة: الريش الـذى علاـ الزِّفّ الصِّغار. و كـذلك عِفاء الطَّير، الواحـدةُ عِفاءة ممـدود مهمور. قال: و لا يُقال للريشـة عِفاءة حتى يكون فيها كثافةٌ.

و قولُ الطرِمّاح:

فيا صُبحُ كَمِّشْ غُبَّرَ اللَّيلِ صُعِدا بِبَمٍّ و نبّه ذا العِفاء الموشَّحِ «۱»

إذا صاح لم يُخْذَل و جاوَبَ صوتَه حِماشُ الشَّوى يَصدحنَ من كلِّ مَصدَحِ

فذو العِفاء: الرِّيش. يصف ديكاً. يقول: لم يُخذل، أى إنّ الدّيوكَ تجيبه من كلِّ ناحية.

و قال فى وَبَر الناقة:

أُجُد موثّقة كأنّ عِفاءَها سِقطانِ من كَنَفَىْ ظليمٍ نافرِ «۲»

و قال الخليل: العِفاء: السَّحاب كالخَمْل فى وجهه. و هذا صحيح و هو تشبيه،* إنما شبّه بما ذكرناه من الوبَر و الريش الكثيفَين. و قال أهـل اللغـة كلُّهم: يقـال من الشّـعر عَفَوْته و عَفيْته، مثـل قلوته و قليته، و عفـا فهو عـافٍ، و ذلك إذا تركتَه حتى يكثُر و يَطُول. قال اللّه تعالى: حَتّى عَفَوْا، أى نَمَوْا و كثُرُوا. و هذا يدلُّ على ما قلناه، أنّ أصل الباب فى هذا الوجه التّرك.

---

(۱) ديوان الطرماح ۶۹ و الحيوان (۲: ۲۵۴، ۳۴۶/ ۷: ۵۹) و اللسان (وشح ۴۷۳ فى نهاية الصفحة).

(۲) البيت لثعلبة بن صعير المازنى، من قصيدة فى المفضليات (۱: ۱۲۶- ۱۲۹) برواية:

و كأن عيبتها و فضل فتانها فنان من كنفى ظليم نافر

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۱

قال الخليل: عفا الماءُ، أى لم يطأْه شىء يكدِّره. و هو عَفْوَة الماء «۱». و عَفَا المَرعى ممن يحُلُّ به عَفَاءً طويلا.

قال أبو زيد: عَفْوَة الشّرَاب: خيره و أوفره. و هو فى ذلك كأنّه تُرك فلم يُتَنَقَّص و لم يُتَخَوَّنْ.

و الأصل الآخر الذى معناه الطَّلَب قول الخليل: إنّ العُفاةَ طُلّاب المعروف، و هم المعتَفُون أيضاً. يقال: اعتفيتُ فلاناً، إذا طلبتَ معروفه و فَضْله. فإنْ كان المعروف هو العَفو فالأصلان يرجعان إلى معنًى، و هو الترك، و ذلك أنّ العَفو هو الذى يُسمح به و لا يُحْتَجَن و لا يُمسَك عليه.

قال أبو عمرو: أعطيته المال عَفْواً، أى عن غير مسألة.

الأصمعىّ: اعتفاه و عَفَاهُ بمعنًى واحد، يقال للعُفاة العُفَّى.

...لا يَجدِبوننى إذا هَرَّ دونَ اللحم و الفَرث جازِرُهْ «۲»

قال الخليل: العافية طُلّاب الرزق اسمٌ جامع لها. و

فى الحديث: «مَن أحيا أرضاً ميْتَةً فهى له، و ما أكَلَتِ العافِيَةُ [منها «۳»] فهى له صَدَقةٌ»

. قال ابنُ الأعرابىّ: يقال ما أكثَرَ عافيةَ هذا الماء، أى واردتَه من أنواعٍ شتّى. و قال أيضاً: إبل عافية، إذا وردَت على كلأٍ قد وطئه النّاس، فإذا رعَتْه لم ترضَ به فرفعت رَؤُسَها عنه و طلبت غيرَه.

---

(۱) فى اللسان: «و عفوة المال و الطعام و الشراب، و عفوته بالكسر عن كراع: خياره و ما صفا منه و كثر».

(۲) كذا ورد هذا البيت مبتورا.

(۳) من اللسان (عفا ۳۰۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۲

و قال النَّضر: استعفت الإبل هذا اليَبِيسَ بمشافرها، إذا أخذَتْه من فوق التُّراب.

عفت

العين و الفاء و التاء كلمة تدلُّ على كسر شىء، يقولون: عَفَتَ العظمَ: كسَرَه. ثم يقولون العَفت فى الكلام: كَسْرُه لُكنةً، ككلامِ الحبشىّ «۱».

عفج

العين و الفاء و الجيم كلمتان: إحداهما عُضو من الأعضاء و الآخر ضَرْبٌ.

فالأولى الأعفاج: الأمعاء، و يقولون: إنّ واحدها عِفج و عَفْج «۲».

و أمّا الأخرى فيقال عَفَجَ، إذا ضَرَب. و يقال للخشبة التى يَضرب بها الغاسلُ الثِّياب: مِعفاج. و سائر ما يقال فى هذا الباب مما لا أصل له.

عفر

العين و الفاء و الراء أصلٌ صحيح، و له معانٍ. فالأول لون من الألوان، و الثانى نبت، و الثالث شدّة و قُوّة، و الرابع زَمان، و الخامس شىءٌ من خَلْق الحيوان.

فالأول: العُفرة فى الألوان، و هو أن يَضرِب إلى غُبْرَة فى حمرة؛ و لذلك سمّى التراب العَفَر. يقال: عفَّرت الشىء فى التُّراب تعفيرا. و اعتَفَر الشّىء: سقَط فى العَفَر.

قال الشاعر «۳» يصف ذوائب المرأة، و أنّها إذا أرسلتها سقطَتْ على الأرض.

---

(۱) فى الأصل: «العفت الكلام كسره لكنه كلام الحبشى» و فى المجمل: «العفت: كسر الكلام، و يكون ذلك من اللكنة، ككلام الحبشى و غيره».

(۲) يقال بالفتح و الكسر، و بالتحريك، و ككبد.

(۳) هو المرار بن منقذ. و قصيدة البيت فى المفضليات (۱: ۸۰- ۹۱)، و عدتها خمسة و تسعون بيتا.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۳

تهلك المِدْراةُ فى أكنافِه و إذا ما أرسَلتْه يَعْتفِرْ «۱»

قال ابن دريد «۲»: العَفْر ظاهر تراب الأرض، بفتح الفاء، و تسكينها. قال:

«و الفتح اللُّغة العالية».

و يقال للظّبى أعفَرُ للونِه. قال:

يقول لىَ الأنباط إذْ أنا ساقطٌ به لا بظبيٍ فى الصَّريمة أعفرا «۳»

قال: و إنما ينسب إلى اسم التُّراب. و كذلك الرَّمْل الأعفر. قال: و اليَعْفُور الخِشْف، سمِّى بذلك لكثرة لُزوقه بالأرض. قال ابن دريد «۴»: «العَفِير لحمٌ يجفَّف على الرَّمل فى الشمس».

و من الباب: شربت سَويقاً عَفِيراً، و ذلك إذا لم يُلَتَّ بزَيت و لا سَمن.

فأمَّا الذى قاله ابن الأعرابىّ، من قولهم: «وقعوا فى عافور شرّ» مثل عاثور، فممكن أن يكون من العَفَر، و هو التُّراب، و ممكن أن يكون الفاء مبدلة من ثاء. و قد قال ابنُ الأعرابىّ: إنّ ذلك مشتقٌّ من عَفّرَه، أى صرعه و مرَّغه فى التراب.

و أنشد:

جاءت بشرٍّ مَجْنَبٍ عافورِ «۵»

---

(۱) و كذا فى اللسان (عفر). و فى المفضليات: «فى أفنانه» و «ينعفر».

(۲) الجمهرة (۲: ۳۸۰).

(۳) هذا دعاء عند الشماتة، أى جعل اللّه ما أصابه لازما له لا للظبى. و أنشد فى اللسان للفرزدق فى زياد:

أقول له لما أتانا نعيه به لا بظبى بالصريمة أعفرا

(۴) الجمهرة (۲: ۳۸۰).

(۵) المجنب، بفتح الميم: الكثير.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۴

فأمّا ما رواه أبو عبيدة أنّ العَفْر: بذر الناس الحبوب، فيقولون عَفَروا أى بذروا، فيجوز أن يكون من هذا؛ لأنّ ذلك يلقى فى التُّراب.

قال الأصمعىّ: و

رُوِى فى حديث عن هلالِ بن أميّة: «ما قَرِبْت امرأتى منذ عَفّرنا».

ثم يحمل على هذا العَفَار، و هو إبَار النَّخل و تلقيحه. و قد قيل فى عَفار النخل غيرُ هذا، و قد ذُكِر فى موضعه.

و قال ابن الأعرابىّ: العُفْر: الليالى البِيض. و يقال لليلةِ ثلاثَ عشرةَ من* الشَّهر عَفْراء، و هى التى يقال لها ليلة السَّوَاء. و يقال إنّ العُفْر: الغنمُ البِيض الجُرد؛ يقال قوم مُعْفِرُون و مضيئون. قال: و هذيل مُعْفِرَة، و ليس فى العرب قبيلة مُعْفِرَة غيرها.

و يقولون: ما على عَفَر الأرض مثلُه، أى على وجهها.

و من الباب

أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، كان إذا سَلم جافَى عَضُديه عن جَنْبيه حتَّى يُرَى من خلفه عُفْرةُ إبطَيْه.

و أمّا الأصل الثانى فالعَفار، و هو شجرٌ كثير النّار تُتَّخذ منه الزِّناد، الواحدة عَفارة. و من أمثالهم: «اقدَحْ بعَفارٍ أو مَرْخ، و اشدُد إن شئت أو أرْخ».

قال الأعشى:

زِنادُك خيرُ زِناد الملو كِ خالَطَ منهنّ مرْخٌ عَفارا «۱»

و لعلَّ المرأة سمِّيت «عَفَارة» بذلك. قال الأعشى:

---

(۱) ديوان الأعشى ۴۱ و الجمهرة (عفر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۵

بانَت لتَحزُنَنا عَفارَهْ يا جارتَا ما أنتِ جارهْ «۱»

و كذلك «عُفيرة «۲»». و قال بعضهم: العُفُر: جمع العَفار من الشَّجر الذى ذكرناه. و أنشدوا:

قد كان فى هاشم فى بيت محضِهِم و ارى الزِّناد إذا ما أصْلَد العُفُر

و يقولون: «فى كلِّ شجرِ نار، و استَمْجَد المَرْخُ و العَفار»، أى إنَّهما أخذا من النّار ما أحْسَبَهُما «۳».

و الأصل الثالث: الشِّدّة و القوّة. قال الخليل: رجل عِفْرٌ بيِّنُ العَفارة، يوصَف بالشَّيطنة، و يقال: شَيطانٌ عِفْرِيَة و عفريت، و هم العفاريَةُ و العفاريت. و يقال إنّه الكَيِّس الظَّريف. و إن شئتَ فعِفْرٌ و أعفارٌ، و هو المتمرّد. و إنَّما أُخِذ من الشِّدّة و البَسالة. يقال للأسد عِفِرٌّ و عَفرْنَى. و يقال للخبيث عِفِرِّينُ، و هم العِفِرُّون.

و أسَد عَفَرنَى و لبؤة عَفَرناة، أى شديدة. قال:

بذاتِ لَوْثٍ عَفْرناةٍ إذا عَثَرت فالتَّعسُ أدنَى لها من أن أقول لَعا «۴»

و يسمُّون دويبَّة من الدّوابّ «ليث عِفِرّين»، و هذا يقولون إنّ الأصل فيه البابُ الأوّل؛ لأنَّ مأوَى هذه الدويبَّة التُّراب فى السهل، تدوِّر دارةً ثم تندسُّ فى جوفها، فإذا هيجَ رمَى بالتُّراب صُعُدا.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۱۱ و اللسان و الجمهرة (عفر).

(۲) فى القاموس (عفر): «و كجهينة: امرأة من حكماء الجاهلية».

(۳) أحسبه الشىء: كفاه.

(۴) للأعشى فى ديوانه ۸۳ و اللسان (لعا). و سيأتى فى (لعا).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۶

قال الخليل: و يسمُّون الرّجُل الكاملَ من أبناء الخمسين: ليث عِفِرّين.

يقولون: «ابنُ العَشْر لعّابٌ بالقُلِين «۱»، و ابنُ العِشرين باغى نِسِين «۲»، و ابن ثلاثين أسعى السَّاعين، و ابن الأربعين أبطش الباطشين، و ابن الخمسين ليثُ عِفِرِّين، و ابن ستِّين مؤنس الجلِيسِين، و ابن السبعين أحكم الحاكمين، و ابن الثَّمانين أسرع الحاسبين؛ و ابن التسعين واحدُ الأرذَلِين، و ابن المائة لا جاء و لا ساء «۳»»، يقول: لا رجلٌ و لا امرأة.

قال أبو عُبيد: العِفرِيَة النفريَة: الخبيث المنكر. و هو مِثل العِفْر، يقال رجل عِفْرٌ، و امرأة عِفرة.

و

فى الحديث: «إنَّ اللّه تعالى يُبغِض العِفرِيَة النِّفرِية، الذى لم بُرْزَأ فى ماله و جسمه»

. قال: و هو المصحَّح الذى لا يكاد يَمرَض.

و زعم بعضُهم أن العَفرَفَر «۴» مثل العَفَرنَى من الأُسود، و هو الذى يَصرع قِرنَه و يَعفِر. فإذا كان صحيحاً فقد عاد هذا البابُ إلى الباب الأوّل. و أنشد:

إذا مشَى فى الحَلَق المُخَصَّرِ و بَيْضَةٍ واسعةٍ و مِغفرِ

يَهُوس هَوسَ الأسدِ العَفَرفرِ

و يقال إنَّ عَفَار: اسم رجل، و إنَّه مشتق من هذا، و كان يُنسب إليه النِّصال. قال:

---

(۱) القلين: جمع قلة، بضم ففتح، و هى خشبة صغيرة تنصب قدر ذراع، تضرب بالمقلى، و هو عود كبير.

(۲) النسون: النساء: جمع امرأة من غير لفظه.

(۳) فى اللسان (عفر ۲۶۴). «لاجا و لاسا. يقول: لا رجل و لا امرأة، و لا جن و لا إنس».

(۴) فى القاموس: «العفرفرة» بالتاء. و لم يذكر «العفرفر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۷

نصلٌ عَفارِيٌّ شديدٍ عَيرُه «۱» لم يبق مِ النِّصال عادٍ غَيرُه «۲»

و يقال للعِفرِّ عُفارِية أيضاً. قال جرير:

قَرنْتُ الظّالِمينَ بمرمريسٍ يذلُّ له العُفارِيَةُ المَريدُ «۳»

و الأصل الرَّابع من الزَّمان قولُهم: لقيته عن عُفْر: أى بعد شهرٍ. و يقال بلرّجُل إذا كان له شرف قديم: ما شرفُك عن عُفْر، أى هو قديم غير حديث.

قال كُثَيِّر:

و لم يك عن عُفْرٍ تفرُّعُك العُلَى و لكنْ مواريثُ الجدودِ تَؤُولُها

أى تُصلِحها و ترُبُّها و تَسُوسها.

و يقال فى عَفار النخل: إنَّ النّخلَ كان يُترَك بعد التَّلقيح أربعين يوماً لا يُسقَى.

قالوا: و من هذا الباب التّعفير، و هو أن تُرضع المُطْفِلُ ولدَها ساعةً و تتركه ساعة. قال لَبيد:

لِمُعَفَّر قَهْدٍ* تنازَعَ شِلْوَهُ غُبْرٌ كواسِبُ لا يُمنُّ طعامها «۴»

و حُكى عن الفَرّاء أنّ العَفِير من النِّساء هى التى لا تُهدى لأحدٍ شيئاً. قال:

و هو مأخوذٌ من التّعفير الذى ذكرناه. و هذا الذى قاله الفرّاء بعيدٌ من الذى

---

(۱) فى الأصل: «سديده عيرة».

(۲) فى الأصل: «من النصال».

(۳) ديوان جرير ۱۶۳ و اللسان (عفر). و كذا ورد إنشاده فى الديوان. و فى اللسان:

«لها»، و هو الصواب. و المرمريس، الداهية.

(۴) من معلقته المشهورة. و الرواية: «غبس كواسب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۸

شبّه به، و لعلَّ العفير هى التى كانت هدِيّتها تدوم و تَتَّصل، ثم صارت تهدى فى الوقت. و هذا على القياس صحيح. و مما يدلُّ على هذا البيتُ الذى ذكر الفرّاء للكميت:

و إذا الخُرَّد اغبَرَرْن من المحْ لِ و صارت مِهداؤُهن عَفِيرا «۱»

فالمِهداء التى مِن شأنها الإهداء، ثم عادت عَفيراً لا تُديم الهديَّة و الإهداء.

و أمّا الخامس فيقولون: إنَّ العِفرِيَة و العِفْراة واحدة، و هى شَعَر وسط الرّأس. و أنشد:

قد صَعَّد الدّهرُ إلى عِفراتِه فاحتصَّها بشفرتَيْ مِبراتِه «۲»

و هى لغة فى العِفريَة، كناصِيَة و ناصاة. و قد يقولون على التشبية لعرف الديك: عِفريَة. قال:

كعِفريَة الغَيورِ من الدَّجاجِ

أى من الدِّيَكة. قال أبو زيد: شعر القفا من الإنسان العِفرِيَة.

عفز

العين و الفاء و الزاء ليس بشىء، و لا يُشبِه كلامَ العرب.

على أنهم يقولون: العَفْز: ملاعَبة الرّجلِ امرأتَه، و إنّ العَفْز: الجَوز. و هذا لا معنى لذكره.

عفس

العين و الفاء و السين أصل صحيح يدلُّ على ممارسَة و معالَجة. يقولون: هو يعافس الشَّىء، إذا عالَجه. و اعتفَسَ القومُ: اصطرعوا.

---

(۱) فى اللسان (عفر ۲۶۶): «اعترون من المحل».

(۲) احتصها، من الحص، و هو الحلق. و فى الأصل: «فاحتاصها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۶۹

و عُفِسَ، إذا سُجِن. و هذا على معنى الاستعارة، كأنَّه لما حُبِس كان كالمصروع.

و المعفوس: المبتَذَل. و العَفْس: سَوق الإبل. و المعنى فى ذلك كلِّه متقارب.

عفص

العين و الفاء و الصاد أُصَيل يدلُّ على التواء أوْلَىٍّ. يقال:

عَفَص يدَه: لَوَاها. و يقولون: العَفَص: التواءِ فى الأنف.

عفط

العين و الفاء و الطاء أُصَيْل صحيح يدلُّ على صُوَيت، ثم يحمل عليه. يقولون: العَفْطَة: نَثْرة الضائنة بأنفها. يقال: «ما له عافطة و لا نافطة».

و يقال إنّ العافطة الأمَة، و النافطة الشّاة. ثم يقولون للأَلْكَن العِفطِيّ «۱».

و يقولون: عَفَط بغنمه، إذا دعاها. و اللّه أعلم بالصواب.

باب العين و القاف و ما يثلثهما فى الثلاثى

عقل

العين و القاف و اللام أصلٌ واحد منقاس مطرد، يدلُّ عُظْمُه على حُبْسة فى الشَّىء أو ما يقارب الحُبْسة. من ذلك العَقْل، و هو الحابس

عن ذَميم القَول و الفِعل.

قال الخليل: العَقل: نقيض الجهل. يقال عَقَل يعقِل عَقْلا، إذا عرَفَ ما كان يجهله قبل، أو انزجَر عمّا كان يفعلُه. و جمعه عقول. و رجل عاقلٌ و قوم عُقَلاء و عاقلون. و رجل عَقُول، إذا كان حسَنَ الفَهم وافر العَقل. و ما له مَعقولٌ، أى عقل؛ خَرج مَخرجَ المجلود للجَلادة، و المَيْسور للُيْسْر. قال:

---

(۱) فى الأصل: «العفاطى»، صوابه فى المجمل و اللسان. و يقال أيضا فى معناه «عَفّاط».

فقد أفادت لهم عقلًا و موعِظةً لمن يكون له إرْبٌ و معقولُ «۱»

و يقال فى المثل: «رُبَّ أبْلَهَ عَقول». و يقولون: «عَلِمَ قتيلا و عَدِم معقولا». و يقولون: فلانٌ عَقُولٌ «۲» للحديث، لا يفلت الحديثَ سَمْعُه.

و من الباب المَعقِل و العَقْل، و هو الحِصن، و جمعه عُقول. قال أحيحَة:

و قد أعددت للحِدْثان صَعْباً لو أنّ المرءَ تنفعُه العقُول

يريد الحصون.

و من الباب العَقْل، و هى الدِّيَة. يقال: عَقَلْتُ القتيلَ أعْقِله عقلا، إذا أدّيتَ ديتَه. قال:

إنِّى و قتلى سُلَيكاً ثمَّ أعْقِلَه كالثّور يُضرَب لمّا عافت البقرُ «۳»

الأصمعىّ: عقلت القتيلَ: أعطيتُ دِيتَه. و عقَلت عن فلانٍ، إذا غَرِمْتَ جنايَته. قال: و كلَّمت أبا يوسف القاضىَ فى ذلك بحضرة الرشيد، فلم يفرِق بين عَقَلته و عقَلت عنه، حتَّى فَهَّمْته.

و العاقلة: القوم تُقَسَّم عليهم الديّة فى أموالهم إذا كان قتيلُ خطأ. و هم بنو عمِّ القاتل الأدنَون و إخوتُه. قال الأصمعىّ: صار دم فلان مَعْقُلةً على قومه، أى صاروا يَدُونه.

---

(۱) أنشده فى اللسان (عقل) بدون نسبة. و فى الأصل: «له عقلا».

(۲) أى حصنا و معقلا صعبا. و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و فى اللسان (عقل): «عقلا».

(۳) البيت لأنس بن مدركة، كما فى الحيوان (۱: ۱۸).

و يقول بعض العلماء: إن المرأة تُعاقِل الرّجُلَ إلى ثلث ديتها*. يعنون أنّ مُوضِحتَها و موضحتَهُ سواء «۱»، فإذا بلغ العَقلُ ما يزيد على ثُلث الدية صارت ديةُ المرأة على نصف دِيَة الرّجل.

و بنو فلانٍ على معاقلهم التى كانوا عليها فى الجاهلية، يعنى مراتبَهم فى الدِّيات، الواحدة مَعْقُلة. قالوا أيضاً: و سمِّيت الديّة عَقْلًا لأنّ الإبل التى كانت تُؤخَذ فى الدِّيات كانت تُجمَع فتُعقَل بفناء المقتول، فسمِّيت الدّيةُ عقلًا و إن كانت دراهمَ و دنانير. و قيل سمِّيت عقلًا لأنَّها تُمْسِك الدّم.

قال الخليل: إذا أخذ المصَدِّق صدقةَ الإبل تامّةً لسنة قيل: أخذ عقالًا، و عقالين لسنتين. و لم يأخذ نقدا، أى لم يأخذ ثمنا، و لكنه أخَذَ الصَّدقةَ على ما فيها. و أنشد:

سعى عقالًا فلم يترُكْ لنا سَبَداً فكيف لو قد سعى عمرٌ و عِقالين «۲»

و أهل اللغة يقولون: إنَّ الصّدقة كلَّها عِقال. يقال: استُعمِل فلانٌ على عِقال بنى فلان، أى على صدقاتهم. قالوا: و سمِّيت عقالًا لأنَّها تَعقِل عن صاحبها الطّلبَ بها و تَعقِل عنه المأثَمَ أيضاً.

و تأوَّلُوا

قولَ أبى بكر لمَّا منعت العربُ الزكاةَ: «و اللّه لو منعونى عِقالًا ممّا

---

(۱) الموضحة: الشجة التى تبلغ العظم فتوضح عنه.

(۲) البيت لعمرو بن العداء الكلبى، يقوله فى عمرو بن عتبة بن أبى سفيان، و كان معاوية استعمله على صدقات كلب، فاعتدى عليهم. اللسان (عقل، سعى) و الخزانة (۳: ۳۸۷) و الأغانى (۱۸: ۴۹). و انظر مجالس ثعلب ۱۷۱ حيث الكلام على البيت.

أدَّوه إلى رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم لقاتلتُهم عليه»

، فقالوا «۱»: أراد به صدقةَ عام، و قالوا أيضاً: إنما أراد بالعِقال الشَّىء التافِه الحقير، فضَرَب العِقال الذى يُعقَل به البعير لذلك مثلًا. و قيل إنّ المصدِّقَ كان إذا أعطى صدقة إبِله أعطى معها عُقُلها و أورَيَتَها «۲».

قال الأصمعى: عَقَل الظّبى يَعْقِلُ عُقولا «۳»، إذا امتنع فى الجبل. و يقال:

عَقَل الطّعامُ بطنَه، إذا أمسَكَه. و العَقُولُ من الدّواء: ما يُمسِك البطن. قال:

و يقال: اعتقل رمحَه، إذا وضَعَه بين رِكابه و ساقه. و اعتقَلَ شاتَه، إذا وضعَ رجلَها بين فخذه و ساقه فحلبها. و لفلان عُقْلة يَعتقِل بها النّاسَ، إذا صارعَهم عَقَلَ أرجُلَهم.

و يقال عقَلْت البَعِيرَ أعقِلُه عقلًا، إذا شَدَدتَ يدَه بعِقاله، و هو الرِّباط. و فى أمثالهم:

الفحلُ يحمى شولَه معقولا «۴»

و اعتُقل لسانُ فلانٍ، إذا احتبس عن الكلام.

فأمّا قولُهم: فلانةُ عقيلةُ قومِها، فهى كريمتُهم و خيارهم. و يُوصَف بذلك السيِّد أيضاً فيقال: هو عقيلة قومه. و عقيلةُ كلِّ شىءٍ: أكرمُه. و الدُّرّة:

عَقيلة البحر. قال ابنُ قيس الرُّقَيَّات:

درّةٌ مِن عقائِل البحر بكرٌ لم يَشِنْها مَثاقب اللآلِ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «فقال».

(۲) الأروية: جمع رواء، بالكسر، و هو الحبل يشد به الحمل و المتاع فوق البعير.

(۳) و عقلا أيضا، كما فى اللسان.

(۴) انظر الحيوان (۲: ۲۴۹) و أمثال الميدانى (۲: ۱۶).

(۵) ديوان ابن قيس الرقيات ۲۰۷ برواية: «لم تنلها».

و ذُكِر قياس هذا عن ابن الأعرابىّ، قالوا عنه: إنما سمِّيت عقيلةً لأنها عَقَلت صواحبَها عن أن يبلُغْنها. و قال الخليل: بل معناه عُقِلت فى خدرها. قال امرؤ القيس:

عقيلةُ أخدانٍ لها لا دميمةٌ و لا ذات خُلْقٍ أن تأمَّلْتَ جَأْنَبِ «۱»

قال أبو عبيدة: العقيلة، الذكر و الأنثى سواء. قال:

بَكْرٌ يُبذّ البُزْلَ و البِكارا عقيلةٌ من نُجُبٍ مَهَارَى

و من هذا الباب: العَقَل فى الرّجلين: اصطكاك الرُّكبتين. يقال: بعيرٌ أعقَلُ، و قد عَقِل عَقَلا. و أنشد:

أخو الحَرْب لَبّاسٌ إليها جِلالَها و ليس بولّاج الخوالف أعقلا «۲»

و العُقَّال: داء يأخذ الدوابَّ فى الرِّجلين، و قد يخفف. و دابّةٌ معقولة و بها عُقّال، إذا مشَتْ كأنَّها تَقلَع رجليها من صخرة. و أكثر ما يكون فى ذلك فى الشَّاء.

قال أبو عبيدة: امرأة عَقْلاء، إذا كانت حَمْشة السّاقين ضخمةَ العضَلتين.

قال الخليل: العاقول من النّهر و الوادى و من الأمور أيضاً: ما التبس و اعوجَّ.

و ذكِر عن ابن الأعرابىّ، و لم نسمعه سَماعاً، أنَّ العِقال: البئر القريبة القعر، سمِّيت عِقالا لقُرْب مائها، كأنَّها تُستَقَى بالعِقال، و قد ذُكر ذلك عن أبى عبيدةَ أيضاً.

و مما يقرب من هذا الباب العَقَنْقَل من الرَّمل، و هو ما ارتكم منه؛ و جمعه عقاقيل، و إنما سمِّى بذلك لارتكامه* و تجمُّعه. و منه عَقنقَل الضّب: مَصِيرُه.

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۷۳ و المجمل و اللسان (جنب).

(۲) للقلاخ بن حزن فى سيبويه (۱: ۵۷) و العينى (۳: ۵۳۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷۴

و يقولون: «أطعِمْ أخاك من عقنقل الضّبّ»، يُتَمثَّل به. و يقولون إنَّه طيِّب.

فأمّا الأصمعىّ فإنّه قال: إنَّه يُرمَى به، و يقال: «أطعم أخاك من عقنقل الضب» استهزاءً. قالوا: و إنما سُمِّى عقنقلًا لتحوِّيه و تلوِّيه، و كلُّ ما تحوَّى و التوى فهو عَقنقَل، و منه قيل لقُضْبان الكَرْم: عقاقيل، لأنَّها ملتوية. قال:

نجُذّ رقابَ القومِ مِن كلِّ جانبٍ كجذِّ عقاقيل الكُرُوم خبيرُها «۱»

فأمّا الأسماء التى جاءت من هذا البناء و لعلَّها أن تكون منقاسة، فعاقِلٌ:

جَبَل «۲» بعينه. قال:

لمن الدِّيارُ برامتَينِ فعاقلٍ درسَتْ و غيَّرَ آيَهَا القَطْرُ

قال أبو عبيدة: بنو عاقل رهط الحارث بن حُجْر، سُمُّوا بذلك لأنّهم نزلوا عاقلًا، و هم ملوك.

و مَعْقلةُ: مكان بالباديةِ. و أنشد:

و عينٍ كأنَّ البابليَّينِ لَبَّسَا بقلبك [منها] يوم مَعْقُلةٍ سِحرا «۳»

و قال أوس:

فبطنُ السُّلىِّ فالسِّخالُ تعَذَّرت فَمعقُلةٌ إلى مُطارٍ فواحفُ «۴»

قال الأصمعىّ: بالدَّهْناء خَبْرَاءُ يقال لها مَعْقُلة.

---

(۱) البيت فى مجالس ثعلب ۹۳ و اللسان (خبر، عقل) برواية: «رقاب الأوس». و فى (خبر) من اللسان: «تجز» و «كجز».

(۲) فى الأصل: «حبلى».

(۳) البابليان: هاروت و ماروت الملكان. و كلمة «منها» يتطلبها الوزن و المعنى.

(۴) ديوان أوس بن حجر ۱۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷۵

و ذو العُقَّال: فرسٌ معروف «۱». و أنشد:

فكأنما مسحوا بوجهِ حِمارِهم بالرَّقْمتين جَبِينَ ذى العُقّالِ «۲»

عقم

العين و القاف و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على غموضٍ و ضيق و شِدّة. من ذلك قولهم حَرْبٌ عَقام و عُقَام: لا يَلوِى فيها أحدٌ [على أحد «۳»] لشِدّتها. و داءٌ عَقَامٌ: لا يُبرَأ منه.

و من الباب قولهم: رجل عَقام، و هو الضيِّقُ الخُلُق. قال:

أنت عَقامٌ لا يُصابُ له هوىً و ذو همّة فى المَطْلِ و هو مُضَيِّعُ «۴»

و من الباب عَقِمت الرّحمُ عُقْماً، و ذلك هَزْمَةٌ تقع فى الرّحِم فلا تقبل الولَد.

و يقال: عَقِمَت المرأة و عُقِمَت، و هى أجودُهما. و

فى الحديث: «تُعقَم أصلابُ المنافقين فلا يقدِرون على السجود»

، و المعنى يُبْسُ مفاصلِهم «۵». و يقال رجلٌ عقيم، و رجال عُقَماء، و نسوةٌ معقومات و عقائم و عُقُم.

قال أبو عمرو: عُقِمت المرأة، إذا لم تلد. قال ابنُ الأعرابى: عُقِمَت المرأة عَقْماً، و هى معقومة و عقيم، و فى الرّجل أيضاً عُقِم فهو عقيم و معقوم. و ربما قالوا:

عَقَمت فلانةَ، أى سحرتُها حتى صارت معقومةَ الرّحِم لا تَلِد.

---

(۱) هو ابن أعوج بن الدينارى بن الهجيسى بن زاد الركب. اللسان (عقل)، و ابن الكلبى ۷- ۹ و ابن الأعرابى ۵۲، ۶۳ و أبو عبيدة ۶۶ و المخصص (۶: ۱۹۵) و نهاية الأرب (۱۰: ۳۶، ۳۷، ۴۱) و العمدة (۲: ۱۸۲).

(۲) للفرزدق فى ديوانه ۷۲۷ برواية: «ذى الرقمتين».

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) فى اللسان و المجمل (عقم): «و أنت» بدون الخرم. و فى اللسان فقط: «فى المال».

(۵) فى اللسان: «تيبس مفاصلهم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷۶

قال الخليل: عقلٌ عقيم، للذى لا يُجدى على صاحبه شيئاً.

و يروى أنّ العقل عقلان: فعقل عقيمٌ، و هو عقل صاحب الدنيا؛ و عقلٌ مثمر، و هو عقل [صاحب] الآخرة.

و يقال: المُلْك عقيم، و ذلك أنّ الرّجلَ يقتلُ أباه على الملك، و المعنى أنّه يَسُدّ بابَ المحافظة على النسب «۱». و الدنيا عقيم: لا تردُّ على صاحبها خيراً. و الرِّيح العَقيم: التى لا تُلقِح شجراً و لا سَحاباً. قال اللّه تعالى: وَ فِى عٰادٍ إِذْ أَرْسَلْنٰا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ، قيل: هى الدَّبور. قال الكسائىّ: يقال عَقِمت عليهم الرّيح تَعقَم عُقْما. و العقيم من الأرض: ما اعتقمتَها فحفَرْتها. قال:

تزوَّدَ منّا بين أُذْناه ضَربةً دَعَتْه إلى هابى التُّراب عقيم «۲»

قال الخليل: الاعتقام: الحفر فى جوانب البِئر. قال ربيعة بن مقروم:

و ماءٍ آجِنِ الجَمّات قَفرٍ تَعقَّمُ فى جوانبه السِّباعُ «۳»

و إنما قيل لذلك اعتقامٌ لأنّه فى الجانب، و ذلك دليل الضِّيقِ الذى ذكرناه.

و من الباب: المُعاقِم: المُخاصِم؛ و الوجه فيه أنه يضيِّق على صاحبه بالكلام.

و كـان الشـيبانىّ يقول: هـذا كلاـم عُقْمِىّ، أى إنَّه من كلاـم الجاهليـة لاـ يُعرف. و زَعم أنَّه سأل رجلًا من هُـذيل يكنى أبا عِياض، عن حرفٍ من غريب هُذيل، فقال:

---

(۱) فى المجمل: «فكأنه سد باب الرعاية و المحافظة».

(۲) البيت لهوبر الحارثى كما فى اللسان (هيا) بروايـة: «أذنيه». و سيأتى فى (هبو). و روايـة ابن فـارس هـذه هى الـتى يستشـهد بها النحويون لإـلزام المثنى الأـلف مطلقـا، و هى لغـة بلحارث بن كعب و خثعم و زبيـد و كنانـة. انظر شـذور الـذهب و همع الهوامع، فى إعراب المثنى.

(۳) البيت فى اللسان (عقم). و هو من قصيدة فى المفضليات (۱: ۱۸۳- ۱۸۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷۷

هذا كلام عِقُمىّ، أى من كلام الجاهليّة لا يُتكلَّم به اليوم. و يقولون: إنّ الحاجز بين التِّبْن و الحَبِّ إذا ذُرِّى الطعامُ مِعْقَم «۱».

عقو

العين و القاف و الحرف المعتل كلماتٌ لا تنقاس و ليس يجمعُها أصلٌ، و هى صـحيحة. و إحداها العَقْوة: ما حولَ الدّار. يقال ما يَطُور بعَقْوَةِ فلانٍ أحد. و الكلمة الأخرى: العِقْيُ: ما يخرُج من بطن الصبىّ حين يُولَد. و الثالثة:

العِقْيان،* و هو فيما يقال: ذهبٌ ينبت نباتاً، و ليس مما يحصَّلَ من الحِجارة.

و الاعتقاء مثل الاعتقام فى البئر، و قد ذكرناه. و يقال عَقَّى الطائر، إذا ارتفع فى طَيَرانه. و عقَّى بسهمه فى الهواء. و ينشد:

عَقَّوْا بسهم فلم يَشعُر به أحدٌ ثم استفاءُوا و قالوا حبّذا الوَضَحُ «۲»

و من الكلمات أعقى الشَّىءُ، إذا اشتدَّت مرارتُه.

عقب

العين و القاف و الباء أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على تأخير شىء «۳» و إتيانِه بعد غيره. و الأصل الآخَر يدلُّ على ارتفاعٍ و شدّة و صُعوبة.

فالأول قال الخليل: كلُّ شـىء يَعقُبُ شيئاً فهو عَقيبُه، كقولك خَلف يَخلف، بمنزلة اللَّيل و النهار إذا مضى أحدُهما عَقَبَ الآخَر. و هما عَقيبانِ، كلُّ واحدٍ منهما

---

(۱) كتبت فى المجمل لتقرأ بالوجهين: «مَعقِم» و «و مِعقَم».

(۲) البيت للمتنخل الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۳۱) و اللسان (عقا). و نسب فى (وضح) إلى أبى ذؤيب الهذلى، و ليس بالصواب.

(۳) فى الأصل: «آخر شىء»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷۸

عَقيبُ صـاحبِه. و يعقِّبـان، إذا جاء اللّيلُ ذهب النَّهارُ، فيقال عَقَّب اللّيلُ النّهارَ و عقب النهارُ اللّيل. و ذكر ناسٌ من أهل التفسـير فى قوله تعالى: لَهُ مُعَقِّباتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَ مِنْ خَلْفِهِ قال: يعنى ملائكةَ اللّيلِ و النّهار، لأنهم يتعاقبون.

و يقال إنَّ العَقِيب الذى يُعاقب آخَرَ فى المركَب، و قد أعقَبْتُه، إذا نزلْتَ ليركب.

و يقولون: عَقِبَ علىَّ فى تلك السِّلعة عَقَبٌ، أى أدركنى فيها دَرَكٌ «۱».

و التَّعقِبَة: الدَّرَك.

و من الباب: عاقبت الرجل مُعاقَبة و عُقوبةً و عِقابا. و احذَر العقوبةَ و العَقْب. و أنشَد:

فنعمَ والِى الحُكْم و الجارُ عمر لَئِنْ لأهل الحقِّ ذو عَقْبٍ ذكَرْ «۲»

و يقولون: إنّها لغةُ بنى أسد. و إنّما سمِّيت عقوبة لأنَّها تكون آخراً و ثانىَ الذَّنْب. و روى عن [ابن] الأعرابىّ: المعاقِب الذى أدْرك ثأره. و إنَّما سمى بذلك للمعنى الذى ذكرناه «۳». و أنشد:

و نحنُ قتَلنا بالمُخارِق فارساً جزاءَ العُطاسِ لا يموتُ المعاقِبُ «۴»

أى أدركنا بثأره قَدْرَ ما بين العُطاس و التّشميت. و مثله:

---

(۱) هذا اللفظ و معناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

(۲) البيتان أشبه بأن يكونا من أرجوزة العجاج التى يمدح بها عمر بن عبيد اللّه بن المعمر و ليسا فى ديوانه المطبوع. و البيت الثانى فى اللسان (عقب ۱۱۰).

(۳) فى الأصل: «ذكره».

(۴) أنشده فى اللسان (عقب ۱۱۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۷۹

فقَتلٌ بقَتلانا و جَزٌّ بجَزّنا جزاءَ العُطاسِ لا يموت مَن اتّأرْ «۱»

قال الخليل: عاقبةُ كلِّ شىء: آخره، و كذلك العُقَب، جمع عُقْبة. قال:

كنتَ أخى فى العُقَبِ النَّوائب

و يقال: استعقَبَ فلانٌ من فِعلِه خيراً أو شرًّا، و استعقَبَ من أمرِه ندماً، و تَعقَّب أيضاً. و تعقَّبْت ما صنَع فلانٌ، أى تتبَّعت أثره. و يقولون: ستَجِد عقِبَ الأمر كخيرٍ أو كشرٍّ، و هو العاقبة.

و من الباب قولهم للرجل المنقطع الكلام: لو كان له عَقِبٌ تكلّم، أى لو كان عنده جواب. و قالوا فى قول عمر:

فلا مالَ إلَّا قد أخذنا عقابَه و لا دمَ إلّا قد سفكنا به دَما

قال: عِقابَه، أراد عُقباه و عُقْبانَه. و يقال: فلانٌ و فلانٌ يعتقبان فلاناً، إذا تعاوَنَا عليه.

قال الشَّيبانى: إبلٌ معاقِبَةٌ: تَرْعَى الحَمْضَ مَرّةً، و البقلَ أخرى. و يقال:

العواقب من الإبل ما كان فى العِضاهِ ثم عَقَبَتْ منه فى شجر آخر. قال ابنُ الأعرابىّ:

العواقب من الإبل التى تُداخِل الماء تشربُ ثم تعود إلى المَعْطِن ثم تعود [إلى الماء «۲»] و أنشد يصف إبلا:

روابع خَوامس عواقب

و قال أبو زياد: المعقِّبات: اللواتى يَقُمن عند أعجاز الإبل التى تعترك على

---

(۱) البيت لمهلهل، كما فى البيان (۳: ۳۲۰) بتحقيقنا. و هو فى الحيوان (۳: ۲۷۶) بدون نسبة. و الرواية فيهما:

«فقتلا بتقتيل و عقرا بعقركم»

. (۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۰

الحوض، فإذا انصرفَتْ ناقةٌ دخلت «۱» مكانَها أخرى، و الواحدةُ مُعَقِّبة. قال:

الناظراتُ العُقَب الصَّوادِفُ «۲»

و قالوا: و عُقْبة الإبل: أن ترعى الحَمض [مَرَّةً] و الخَلّة أخرى. و قال ذو الرُّمَّة:

ألْهاهُ آءٌ و تَنُّومٌ و عُقْبتُه مِن لائح المرو و المرعى له عُقَب «۳»

قال الخليل: عَقبت الرّجُل، أى صرت عَقِبَه أعقُبه عَقْبا. و منه سمِّى رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: «العاقب» لأنّه عَقَبَ مَن كان قبلَه من الأنبياء عليهم السلام. و فعلْتُ ذلك بعاقبةٍ، كما يقال بآخِرة. قال:

أرَثَّ حديثُ الوصلِ من أمِّ مَعبدِ بِعاقبةٍ و أخلفَتْ كلَّ مَوعِد «۴»

و حكى عن الأصمعىّ: رأيتُ عاقبةً من الطَّير، أى طيراً يَعقُب بعضُها بعضاً، تقع هذه مكانَ التى قد كانت طارت قبلَها. قال أبو زيد: جئتُ فى عُقب الشهر و عُقْبانِه، أى بعد مُضِيِّه، العينان مضمومتان. قال: و جئت فى عَقب الشهر و عُقبه [و]* فى عُقُبِه. قال:

[و قد] أروح عُقُبَ الإصدار مُخَتَّراً مسترخِيَ الإزارِ

---

(۱) فى الأصل: «دلت»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) سبق فى (صدف). و أنشده فى المجمل و اللسان (صدف). و قبله فى تاج العروس:

لارى حتى تنهل الروادف

(۳) ديوان ذى الرمة ۲۹ و الحيوان (۴: ۳۱۲، ۳۴۳) و اللسان (عقب) و المخصص (۱۲: ۱۳).

(۴) البيت لدريد بن الصمة من قصيدة فى الأصمعيات ۲۳ ليبسك و جمهرة أشعار العرب ۱۱۷.

و أنشده فى اللسان (رثث).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۱

قال الخليل: جاء فى عَقِب الشهر أى آخِره؛ و فى عُقْبِه، إذا مضى و دخل شىءٌ من الآخر. و يقال: أخذت عُقْبَةً من أسيرِى، و هو أن تأخذ منه بدلا. قال:

لا بأس إنِّى قد عَلِقت بعُقْبة

و هذا عُقْبةٌ من فلانٍ أى أخِذَ مكانه. و أمّا قولهم عُقْبَةُ القمر «۱...»

و من الباب قولهم: عُقْبة القِدر، و هو أن يستعير القِدرَ فإذا ردَّها ترك فى أسفلها شيئاً. و قياس ذلك أن يكون آخرَ ما فى القدر، أو يبقى بعد أن يُغرف منها. قال ابن دريد «۲»:

إذا عُقَب القُدور يكنَّ مالًا تحبّ حلائلَ الأقوام عِرسى

و قال الكميت:

...و لم يكن لعُقْبةِ قِدرِ المستعيرين مُعْقِبُ «۳»

و يقولون: تصدَّقْ بصدقةٍ ليست فيها تَعقِبة، أى استثناء. و ربّما قالوا: عاقب بين رجليه. إذا راوَحَ بينهما، اعتمد مرّةً على اليمنى و مرّةً على اليُسرى.

و ممّا ذكره الخليل أن المِعقاب: المرأة التى تلد ذكراً بعد أنثى، و كان ذلك عادتَها. و قال أبو زيد: ليس لفُلان عاقبة، يعنى عَقِباً. و يقال عَقَب للفرس جَرْىٌ بعد جرى، أى شىءٌ بعد شىء. قال امرؤ القيس:

---

(۱) كذا بيض بعدها فى الأصل. و لم تذكر فى المجمل. و فى اللسان: «و عقبة القمر: عودته بالكسر، و يقال عقبة بالفتح، و ذلك إذا

غاب ثم طلع. ابن الأعرابى: عقبة القمر بالضم: نجم يقارن القمر فى السنة مرة».

(۲) كذا ورد فى الأصل، فلعل بعده سقطا هو نقل من الجمهرة. أو لعل صوابه «دريد» و هو دريد بن الصمة.

(۳) اللسان (حرد، عقب). و أوله:

«و حاردت النكد الجلاد...»

.معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۲

على العَقْبِ جياشٌ كأنَّ اهتزامَه إذا جاش منه حَمْيُه غَلْيُ مِرجلِ «۱»

و قال الخليل: كلُّ مَن ثَنَّى شيئاً فهو معقِّب قال لبيد:

حَتَّى تَهَجَّرَ للرّواح و هاجَها طَلَب المعقِّبِ حقَّه المظلوم «۲»

قال ابن السّكيت: المعَقِّب: الماطِل، و هو هاهنا المفعول به، لأنَّ المظلوم هو الطالب، كأنه قال: طلب المظلوم حَقّه من ماطله. و قال الخليل: المعنى كما يطلب المعقّبُ المظلومَ حقَّه، فحمل المظلومَ على موضع المعقِّب فرفعه.

و فى القرآن: وَلّى مُدْبِراً وَ لَمْ يُعَقِّبْ*، أى لم يعطف. و التَّعقيب، غزوة بعد غزوة. قال طفيل:

و أطنابُه أرسانُ جُرْدٍ كأنَّها صدورُ القنا من بادئ و مُعقِّبِ «۳»

و يقال: عقَّبَ فلانٌ فى الصَّلاة، إذا قام بعد ما يفرُغ النّاسُ من الصَّلاة فى مجلِسه يصلِّى.

و من الباب عَقِبُ القدَم: مؤخَّرها. و فى المثل: «ابنُكِ مَن دَمَّى عَقِبيكِ»، و كان أصل ذلك فى عَقيل بن مالك، و ذلك أن كبشة بنت عُروة الرّحّال تبَنَّته، فعرَم «۴» عقيلٌ على أمِّه يوماً فضربته، فجاءها كبشةُ تمنعها، فقالت: ابنى ابنى.

فقالت القَينيَّة- و هى أمَةٌ من بنى القَين-: «ابنُكِ من دَمَّى عَقِبيكِ»، أى ابنك هو الذى نُفِسْتِ به و وَلَدْتِه حَتَّى أدمى النّفاس عَقِبيْك، لا هذا.

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة. و يروى: «على الذبل».

(۲) ديوان لبيد ۹۹ طبع ۱۸۸۰ و اللسان و الجمهرة (عقب). و يروى: «و هاجه».

(۳) ديوان طفيل ص ۴۰.

(۴) عرم، بالراء المهملة، من العرامة، و هى الشراسة و الخبث. و فى الأصل: «فعزم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۳

و من كلامهم فى العُقوبة و العِقاب، قال امرؤ القيس:

و بالأشْقَينَ ما كان العقابُ «۱»

و يقال: أعقب فلانٌ، أى رجَع، و المعنى أنه جاء عُقَيب مضيّه.

قال لبيد:

فجال و لم يُعْقِب بغُضْفٍ كأنّها دُقاق الشَّعيل يبتدِرْن الجعائلا «۲»

قال الدريدى: المُعْقب: نجم يعقُب نجماً آخَر، أى يطلُع بعده. قال:

كأنها بينَ السُّجوف مُعْقِب «۳»

و من الباب قولهم: عليه عِقْبَةُ السَّرْو و الجمال، أى أثره. قال: و قومٌ عليهم عِقْبَةُ السَّرْو «... ۴» و إنما قيل ذلك لأنّ أثَرَ الشَّىء يكونُ بعد الشىء.

و ممّا يتكلمون به فى مجرى الأمثال قولهم: «من أين جاءت عَقِبُك» أى من أين جئت. و «فلانٌ مُوَطَّأ العَقِب» أى كثير الأتباع. و منه

حديث عمّار «۵»:

«اللهُمَّ إن كان كَذَب فاجعله مُوطّأ العَقِب»

. دعا أن يكون سلطانا يطأ النّاس عَقِبه، أى يتبعونه و يمشون وراءَه، أو يكون ذَا مالٍ فيتبعونه لمالِه. قال:

عهدى بقيسٍ و هُمُ خير الأمَمْ لا يطؤون قدماً على قَدَمْ

---

(۱) صدره فى ديوانه ۱۶۰:

وقاهم جدهم ببنى أبيهم

(۲) ديوان لبيد ۲۰ طبع ۱۸۸۱.

(۳) بعده فى اللسان (عقب):

أو شادن ذو بهجة مريب

(۴) بياض فى الأصل.

(۵) الحديث فى اللسان (وطأ ۱۹۴)، قال: «و فى حديث عمار أن رجلا وشى به إلى عمر فقال».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۴

أى إنَّهم قادةٌ يتبعهم الناس، و ليسوا أتباعاً يطؤون أقدامَ مَن تقدَّمهم.

و أما قول النَّخَعى: «المعتقب ضامنٌ لما اعتَقب» فالمعتقِب: الرجل يَبِيع الرّجُلَ شيئاً فلا ينقُده المشترِى الثّمَن، فيأبَى البائع أن يُسلِّم إليه السّلعة حتى ينقُده، فتضيعَ السّلعةُ عند البائع. يقول: فالضَّمان على البائع. و إنّما سُمِّى معتقباً لأنَّه أتى بشىء بعد البيع، و هو إمساك الشَّىء.

و يقولون: اعتقبت الشىء، أى حبَستُه.

و من الباب: الإعقابة «۱»: سِمَة مثل الإدبارة، و يكون أيضاً جلدةً معلقة من دُبُر الأذن.

و أمّا الأصل الآخر فالعَقَبة: طريقٌ فى الجبل، و جمعها عِقابٌ. ثمّ رُدّ إلى هذا كلُّ شىءٍ فيه عُلوٌّ أو شدّة. قال ابنُ الأعرابىّ: البئر تُطوَى فيُعْقب وَهْىُ أواخِرها بحجارةٍ من خَلْفها. يقال أعقبت الطَّىَّ. و كلُّ طريقٍ يكون بعضُه فوقَ بعض فهى أَعْقاب.

قال الكسائىّ: المعْقِب: الذى يُعْقب طَىّ البئر: أن يجعل الحصباءَ و الحجارةَ الصِّغار فيها و فى خللها، لكى يشدَّ أعقاب الطىّ. قال:

شدًّا إلى التَّعقيب مِن ورائها

قال أبو عمرو: العُقَاب: الخزَف الذى يُدخَل بين الآجُرّ فى طىِّ البئر لكى تشتدّ.

و قال الخليل: العُقَاب مرقًى فى عُرْض جبل، و هو ناشزٌ. و يقال: العُقاب:

---

(۱) هذه الكلمة مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۵

حجرٌ يقوم عليه السّاقى. و يقولون إنّه أيضاً المَسِيل الذى يَسِيل ماؤه إلى الحَوض.

و يُنشدَ:

كأنَّ صوتَ غَرْبِها إذَا انتَعَبْ سَيْلٌ على مَتْنِ عُقَابٍ ذى حَدَبْ «۱»

و من الباب: العَقَب: ما يُعْقَب به الرّماحُ و السِّهام. قال: و خِلافُ ما بينَه و بين العَصَب أنَّ العصَب يَضرِبُ إلى صُفرة، و العَقَب يضرِب إلى البياض، و هو أصلبُهما و أمتنُهما. و العَصَب لا يُنْتَفَع به «۲». فهذا يدلّ على ما قلناه، أنَّ هذا البابَ قياسُه الشِّدَّة.

و من الباب ما حكاه أبو زيد: عَقِب العَرْفج يَعْقَب أشدَّ العَقَبِ. و عَقَبُه أن يَدِقَّ عُوده و تصفَّر ثمرتُه، ثم ليس بعد ذلك إلَّا يُبْسه.

و من الباب: العُقاب من الطَّير، سمِّيت بذلك لِشدَّتها و قُوّتها، و جمعه أعْقُبٌ و عِقبانٌ «۳»، و هى من جوارح الطَّير. و يقال عُقابٌ عَقَبناةٌ «۴»، أى سريعة الخَطفة. قال:

عُقاب عَقَبْناةٌ كَأَنَّ وظيفَها و خُرطومَها الأعْلَى بنارٍ ملوَّحُ «۵»

خرطومها: مِنْسَرها. و وظيفها: ساقُها. أراد أنَّهما أسودان.

---

(۱) فى الأصل: «على مشى»، صوابه من المجمل.

(۲) فى اللسان (۲: ۱۱۴): «و العصب» العلباء الغليظ و لا خير فيه».

(۳) و أعقبة أيضا، عن كراع. و جمع الجمع عقابين.

(۴) بتقديم الباء على النون. و يقال أيضا «عقنباة» بتقديم النون، و «بعنقاة» بتقديم الباء على العين. القاموس و المخصص (۸: ۱۴۶/ ۱۶: ۷).

(۵) أنشده فى المخصص فى الموضعين برواية: «كأن جناحها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۶

ثمَّ شُبِّهت الرّاية بهذه العُقاب، كأنَّها تطير كما تَطير «۱».

عقد

العين و القاف و الدال أصلٌ واحد يدلُّ على شَدٍّ و شِدّةِ وُثوق، و إليه ترجعُ فروعُ البابِ كلها.

من ذلك عَقْد البِناء، و الجمع أعقاد و عُقود. قال الخليل: و لم أسمع له فِعْلًا.

و لو قيل عَقَّد تَعقِيداً، أى بنى عَقْداً لجاز. و عَقَدت الحبلَ أعقِده عَقْداً، و قد انعقد، و تلك هى العُقْدة.

و مما يرجع إلى هذا المعنى لكنَّه يُزَاد فيه للفصْل بين المعانى: أعقَدْت العَسَل و انعقد، و عسلٌ عقيد و مُنعقِد. قال:

كأنّ رُبًّا سال بعد الإعقادْ على لدِيدَىْ مُصْمَئِلٍّ صِلْخَادْ «۲»

و عاقَدته مثل عاهدته، و هو العَقْد و الجمع عُقود. قال اللّه تعالى: أَوْفُوا بِالْعُقُودِ و العَقْد: عَقْدُ اليمين، [و منه] قوله تعالى: وَ لكِنْ يُؤاخِذُكُمْ بِما عَقَّدْتُمُ الْأَيْمانَ «۳». و عُقْدَة النكاح و كلِّ شىءٍ: وُجوبُه و إبرامُه. و العُقْدة فى البيع: إيجابه. و العُقْدَة: الضَّيْعة، و الجمع عُقَد. يقال اعتقد فلانٌ عُقْدةً، أى اتَّخذها.

و اعتقد مالًا و أخاً، أى اقتناه. و عَقَد قلبَه على كذا فلا يَنزِع عنه. و اعتَقَد الشىء:

---

(۱) أرى أنها سميت بذلك لعزها و امتناعها.

(۲) الرجز لرؤبة فى ديوانه ۴۱، و ثانى الشطرين فى اللسان (لدد). و كلمة «ربا» فى الشطر الأول ساقطة من الأصل، و إثباتها من الديوان.

(۳) من الآية ۸۹ فى سورة المائدة. و القراءة بتخفيف القاف هى قراءة أبى بكر و حمزة و الكسائى و الأعمش، و سائر القراء: «عَقَّدْتُمُ» بتشديد القاف، و انفرد ابن ذكوان بقراءة «عاقدتم».

إتحاف فضلاء البشر ۲۰۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۷

صَلُب. و اعتَقَد الإخاءُ: ثَبتَ «۱». و العَقِيد: طعام يُعْقَد بعسل. و المَعَاقِد: مواضع العَقْد من النِّظام. قال:

معاقِدُ سِلكِه لم تُوصَلِ «۲»

و عِقْدُ القِلادة ما يكون طُوَارَ العُنق، أى مقدارَه. قال الدريدىّ:

«المِعقاد خيط تنظم فيه خَرَزَات «۳»».

قال الخليل: عَقَد الرَّمل: ما تراكم و اجتمع، و الجمع أعقاد. و قلَّما يقال عَقِد و عَقِدات، و هو جائز. قال ذو الرّمّة:

بين النهار و بين الليل من عَقَد على جوانبه الأسباط و الهَدَبُ «۴»

و من أمثالهم: «أحمق من تُرْب العَقَد» يعنون عَقَد الرَّمل؛ و حُمْقُه أنّه لا يثبت فيه التّراب، إنما ينهار. و «هو أعطش من عَقَد الرّمْل»، و «أشْرَبُ من عَقَد الرّمل» أى إنّه يتشرَّب كلَّ ما أصابه من مطر و دَثَّة «۵».

* قال الخليل: ناقةٌ عاقدٌ، إذا عَقَدتْ «۶».

قال ابنُ الأعرابىّ: العُقْدة من الشّجر: ما يكفى المالَ سنَتَه. قال غيرُه:

---

(۱) فى اللسان: «و تعقد الإخاء: استحكم، مثل تذلل».

(۲) لعنترة بن شداد فى ديوانه ۱۷۸. و هو و ما قبله:

أ فمن بكاء حمامة فى أيكة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل

كاندر أو فضض الجمان تقطعت منه معاقد سلكه لم توصل

و فى الديوان: «عقائد» بدل: «معاقد»، تحريف.

(۳) بعده فى الجمهرة (۲: ۲۷۹): «تعلق فى أعناق الصبيان أو فى أعضادهم».

(۴) ديوان ذى الرمة ص ۴ و اللسان (سبط).

(۵) الدثة: المطر الضعيف الخفيف. و فى الأصل: «و دنبه»، تحريف.

(۶) فى اللسان: «و ناقة عاقد: تعقد بذنبها عند اللقاح».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۸

العُقْدَة من الشّجَر: ما اجتمع و ثبتَ أصلُه. و يقال للمكان الذى يكثر شجرُه «۱» عُقدة أيضاً. و كلُّ الذى قيل فى عُقدة الشَّجَر و النَّبْت فهو عائدٌ إلى هذا و لا معنى لتكثير الباب بالتكرير.

و يقولون: «هو آلَفُ من غُراب العُقْدة». و لا يطير غُرابها. و المعنى أنّه يجد ما يريده فيها.

و يقال: اعتقدَت الأرضُ حَيَا سنَتِها، و ذلك إذا مُطِرَت حتى يحفِر الحافر الثَّرَى فتذهبَ يدُه فيه حتى يَمَسَّ الأرض بأُذُنه و هو يحفر و الثَّرَى جَعْد.

قال ابنُ الأعرابىّ: عُقَد الدُّورِ و الأَرَضِينَ مأخوذةٌ من عُقَد الكلأ؛ لأنَّ فيها بلاغاً و كِفايةً. و عَقَد الكَرْمُ، إذا رأيتَ عُودَه قد يَبس ماؤه و انتهى.

و عَقَدَ الإفطُ. و يقال إنّ عَكَد اللسان، و يقال له عَقَد أيضاً، هو الغِلَظ فى وسطه.

و عَقِد الرّجلُ، إذا كانت فى لسانه عُقدة، فهو أعقَدُ.

و يقال ظبيةٌ عاقدٌ، إذا كانت تَلْوى عنقَها. و الأعقد من التُّيوس و الظباء:

الذى فى قَرْنه عُقْدة أو عُقَد، قال النَّابغة فى الظباء العواقد:

و يضربن بالأيدى وراءَ بَرَاغِزٍ حسانِ الوجوه كالظِّباء العَوَاقِدِ «۲»

و من الباب ما حكاه ابن السكّيت: لئيمٌ أعقد، إذا لم يكن سهلَ الخلق.

قال الطِّرِمّاح:

و لو أنّى أشاء حَدَوْتُ قولًا على أعلامِه المتبيِّناتِ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «يكتنز شجره»، تحريف. و بدله فى المجمل: «و يقال بل هو المكان الكثير الشجر».

(۲) ديوان النابغة ۳۳ و اللسان (برغز).

(۳) البيتان مما لم يرو فى ديوان الطرماح. انظر ديوانه ۱۳۴- ۱۳۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۸۹

لأعْقَدَ مُقْرِف الطَّرَفين يَبْنِى عشيرتُه له خِزْيَ الحَيَاةِ

يقال إنّ الأعقد الكلب، شبَّهه به.

و من الباب: ناقةٌ معقودة القَرَى، أى مَوَثَّقَةُ الظهر. و أنشد:

مُوَتَّرَة الأنساء معقودة القَرَى ذَقُوناً إذا كَلَّ العِتاق المَرَاسِلُ

و جملٌ عَقْدٌ، أى مُمَرُّ الخَلْقِ. قال النابغة:

فكيفَ مَزارُها إلّا بعَقْدٍ مُمَرٍّ ليس يَنْقُضُه الخَؤُونُ «۱»

و يقال: تعقَّد السَّحابُ، إذا صار كأنّه عَقْد مضروبٌ مبنِىّ. و يقال للرجل:

«قد تَحلَّلت عُقَده»، إذا سكَن غضَبُه. و يقال: «قد عقد ناصيتَه»، إذا غَضِب فتهيَّأ للشّرّ. قال:

بأسواط قومٍ عاقدِينَ النَّواصِيا «۲»

و يقال: تعاقَدت الكلابُ، إذا تعاظَلَت. قال الدريدىّ: «عَقَّدَ فلان كلامَه، إذا عمَّاه و أعْوَصه «۳»». و يقال: إنّ المعقِّد السّاحر. قال:

يعقِّد سحرَ البابليَّيْنِ طرفُها مِراراً و تسقينا سُلافاً من الخَمْرِ

و إنما قيل ذلك لأنّه يعقِّد السِّحر. و قد جاء فى كتاب اللّه تعالى: وَ مِنْ شَرِّ النَّفّاثاتِ فِي الْعُقَدِ: من السَّواحر اللواتى يُعقِّدن فى الخُيُوط.

و يقال إذا أطبق الوادى على قوم فأهلكهم: عقد عليهم.

---

(۱) أنشده فى اللسان (عقد).

(۲) لابن مقبل فى اللسان (عقد). و صواب إنشاده: «بأسواط قد». و صدره:

أثابوا أخاهم إذ أرادوا زياله

(۳) الجمهرة (۲: ۲۷۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۰

و ممّا يشبه هذا الأصل قولُهم للقصير أعْقَد. و إنما قيل له ذلك لأنّه كأنّه عُقْدَة و العُقْد: القِصَار. قال:

ماذيّة الخُرْصان زُرق نصالها إذا سَدَّدُوها غير عُقْدٍ و لا عُصْلِ «۱»

عقر

العين و القاف و الراء أصلان متباعدٌ ما بينهما، و كلُّ واحد منهما مُطّرِدٌ فى معناه، جامعٌ لمعانى فُروعه.

فالأول الجَرْح أو ما يشبه الجَرح من الهَزْم فى الشىء. و الثانى دالٌّ على ثباتٍ و دوام.

فالأوّل قول الخليل: العَقْرُ كالجَرْح، يقال: عَقَرت الفرسَ، أى كَسَعْتُ قوائمه بالسَّيف. و فرسٌ عقير و معقور. و خَيلٌ عَقْرَى. قال زياد «۲»:

و إذا مررت بقبرِهِ فاعقِرْ به كُومَ الهِجان و كلَّ طِرفٍ سابحِ

و قال لبيد:

لَمَّا رأى لُبَدُ النُّسُورَ تطايرت رَفَع القوادمَ كالعقير الأعزلِ «۳»

شبَّه النَّسرَ بالفرس المعقور. و تُعقَر النّاقة حتى تسقط، فإذا سقطت نَحَرَها مستمكناً منها. قال امرؤ القيس:

و يوم عقَرتُ لِلعذارى مَطِيَّتى فياعجبَا لرَحلِها المُتَحمِّلِ «۴»

---

(۱) فى الأصل: «مازنة» بدل: «ماذية»، و «سددها» بدل «سددوها».

(۲) زياد هذا، هو زياد الأعجم. قصيدته خمسون بيتا رواها القالى فى ذيل أماليه ۸- ۱۱، و روى معظمها ابن خلكان (فى ترجمة المهلب بن أبى صفرة). و القصيدة فى رثاء المغيرة بن المهلب بن أبى صفرة. و انظر الخزانة (۴: ۱۵۲)

(۳) ديوان لبيد ۳۴ طبع ۱۸۸۱. و روى فى اللسان (فقر): «كالفقير».

(۴) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۱

و العَقّار: الذى يعنُف بالابل لا يرفُق بها فى أقتابها فتُدْبِرها. و عَقَرْتُ ظهر الدابّة: أدبرته. قال امرؤ القيس:

تقول و قد مال الغبيطُ* بنا معاً عقَرْتَ بعيرى يا امرأ القَيس فانزلِ «۱»

و قول القائل: عَقَرْتَ بى، أى أطلَتَ حبسى، ليس هذا تلخيصَ الكلام، إنما معناه حَبَسه حتى كأنّه عقر ناقتَه فهو لا يقدِر على السَّير. و كذلك قول القائل:

قد عقرَت بالقوم أمُّ الخزرجِ «۲» إذا مشَت سالت و لم تَدَحرجِ

و يقال تَعقَّر الغَيث: أقام، كأنَّه شىء قد عُقِر فلا يَبْرَح. و من الباب:

العاقِرُ من النِّساء، و هى التى لا تَحمِل. و ذلك أنّها كالمعقورة. و نسوةٌ عواقر، و الفِعل عَقَرت تَعْقِر عَقْراً، و عقِرت تَعْقَر أحسن «۳». قال الخليل: لأنَّ ذلك شىءٌ ينزل بها من غيرها، و ليس هو من فِعلها بنفسها. و

فى الحديث: «عُجُزٌ عُقَّر»

. قال أبو زيد: عَقَرت المرأة و عقِرَتْ، و رجل عاقر، و كان القياس عَقُرت لأنَّه لازم، كقولك: ظرُف و كرُم.

و فى المثل: «أعقر من بَغلة». و قول الشاعر «۴» يصف عقابا:

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) البيت فى اللسان (عقر).

(۳) مصدر هذا «العَقار». و يقال أيضاً: «عقُرت تعقُر عَقارة و عِقارة».

(۴) هو دريد بن الصمة، كما فى الحيوان (۷: ۳۷- ۳۸)، أو معقر بن حمار البارقى، كما فى الأغانى (۱۰: ۴۵)، و المزهر (۲: ۴۳۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۲

لها ناهضٌ فى الوكر قد مَهَّدت له كما مهَّدت للبَعْل حسناء عاقرُ «۱»

و ذلك أنَّ العاقرَ أشدُّ تصنُّعا للزَّوج و أحفى به، لأنَّه [لا] وَلَدَ لها تدُلّ بها، و لا يَشغلُها عنه.

و يقولون: لَقِحت الناقة عن عُقْر، أى بعد حِيال، كما يقال عن عُقْم.

و ممّا حُمِل على هذا قولُهم لدِيةِ فَرْج المرأة عُقر، و ذلك إذا غُصِبت. و هذا ممّا تستعمله العرب فى تسمية الشىء باسم الشىء، إذا كانا متقارَبين. فسمِّىَ المهر عُقْراً، لأنَّه يُؤخذ بالعُقْر. و قولهم: «بيضة العُقْر» اسم لآخِر بيضةٍ تكون من الدَّجاجة فلا تبيضُ بعدها، فتضرب مثلًا لكل شىء لا يكون بعدَه شىءٌ من جِنْسه.

قال الخليل: سمعت أعرابياً من أهل الصَّمَّان يقول: كلُّ فُرْجةٍ بين شيئين فهو عَقْر و عُقر، و وضع يدَه على قائمتى المائدة و نحن نتغدَّى فقال: ما بينهما عُقر.

و يقال النخلة تُعْقَر، أى يُقطع رأسها فلا يخرج من ساقها أبداً شىء. فذلك العَقْر، و نخلة عَقِرَة. و يقال كَلأٌ عقار «۲»، أى يعقِر الإبلَ و يقتُلها.

و أمّا قولهم: رفع عقيرتَه، إذا تغَنَّى أو قرأ، فهذا أيضاً من باب المجاورة، و ذلك فيما يقال رجلٌ قُطِعت إحدى رجليه فرفَعَها و وضَعَها على الأُخرى و صَرَخ بأعلى صوته، ثمَّ قيل ذلك لكلِّ مَن رفع صوتَه. و العقيرة هى الرِّجل المعقورة، و لمَّا كان رفْعُ الصَّوت عندها سمِّى الصّوتُ بها.

فأمّا قولُهم: ما رأيتُ عقيرةً كفلان، يراد الرَّجُل الشَّريف، فالأصل فى

---

(۱) فى الأغانى و المزهر: «نهدت» فى الموضعين.

(۲) يقال بتخفيف القاف و تشديدها، مع ضم العين فيهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۳

ذلك أن يقال للرّجُل القتيل الكبير «۱» الخطير: ما رأيتُ كاليوم عَقِيرةً وسْطَ قوم! قال:

إذا الخَيْل أجلى شاؤها فقد عقر خير من يَعقِره عاقر «۲»

قال الخليل: يقال فى الشَّتيمة: عَقْراً له و جَدْعاً. و يقال للمرأة حَلْقَى عَقْرى.

يقول: عقرها اللّه، أى عَقَر جسدَها، و حَلَقها، أى أصابها بوجعٍ فى حلقها. و قال قوم: تُوصَف بالشُّؤْم، أى إنّها تَحلِق قَومَها و تعقِرهم. و يقال عَقَّرْتُ الرّجل، إذا قلتَ له: عَقْرَى حَلْقى «۳».

و حُكى عن بعض الأعراب: «ما نتشتُ الرُّقْعة و لا عَقَرتها» أى و لا أتيت عليها. و الرُّقعة: الكلأ المتلبِّد «۴». يقال كلؤُها يُنتَش و لا يُعْقَر.

و يقولون: عُقَرة العلم النِّسيان، على وزن تُخَمة، أى إنّه يَعقِره. و أخلاط الدّواء يقال لها العقاقير، واحدها عَقّار. و سمّى بذلك لأنّه كأنّه عَقَر الجوف. و يقال العَقَر: داءٌ يأخذ الإنسان عند الرَّوع فلا يقدرُ أن يَبرحَ، و تُسْلِمُه رجلاه.

قال الخليل: سَرْجٌ مِعْقَرٌ، و كلب عَقُور.

قال ابن السِّكّيت: كلبٌ عَقُورٌ، و سَرْج عُقَرَةٌ و مِعْقَرٌ «۵». قال البَعيث

ألحَّ على أكتافِهم قَتبٌ عُقَرْ «۶»

---

(۱) فى الأصل: «الكثير».

(۲) كذا ورد البيت مضطربا.

(۳) فى اللسان: «يحتمل أن يكونا مصدرين على فعلى، بمعنى العقر و الحلق، كالشكوى للشكو»

(۴) لم يذكر هذا المعنى فى المعاجم المتداولة.

(۵) و عقر أيضا، بضم ففتح كما فى إصلاح المنطق ۳۱۴.

(۶) أنشد هذا العجز فى إصلاح المنطق. و صدره كما فى اللسان (لحج، عقر):

ألد إذا لاقيت قوما بخطة

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۴

و يقال سرج مِعْقَر و عَقّارٌ و مِعْقار.

و أمّا الأصل الآخَر فالعَقْر القصر الذى يكون مُعتَمداً لأهل القرية يلجئون إليه قال لبيد:

كعَقْر الهاجرىِّ إذ ابْتناهُ بأشباهٍ حُذِينَ على مِثالِ «۱»

الأشباه: الآجر؛ لأنّها مضروبةٌ على مِثال واحد.

قال أبو عُبيد: العَقْر كلُّ بناءٍ مرتفع. قال الخليل: عُقَر الدّار: مَحَلّةُ القَوم بين الدّار* و الحوض، كان هناك بناءٌ أو لم يكن. و أنشد لأوس بن مَغْراء:

أزمانَ سُقناهمُ عن عُقْر دارِهِم حتَّى استقرّ و أدناهُم لحَوْرانا

قال: و العُقر أصل كلِّ شىء. و عُقْرُ الحوض: موقف الإبل إذا وردَتْ.

قال ذُو الرُّمّة:

بأعقارِه القِردانُ هَزْلَى كأنَّها نوادِرُ صِيصاء الهَبيدِ المحطّم «۲»

يعنى أعقار الحَوض. و قال فى عقر الحَوض:

فرماها فى فرائِصِها من إزاء الحوض أو عُقُرِه «۳»

و يقال للنّاقة التى تَشرب من عُقْر الحوض عَقِرة، و للتى تشرب من إزائه أَزِيَة.

و من الباب عُقر النّار «۴»: مجتمع جَمرها. قال:

---

(۱) ديوان لبيد ۱۲ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (عقر، هجر). و معجم البلدن (العقر).

(۲) ديوان ذى الرمة ۱۳۰.

(۳) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۵۲ و اللسان (عقر).

(۴) فى الأصل: «الدار»، صوابه فى اللسان. و يقال «عقر» بضمة و بضمتين.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۵

و فى قَعر الكِنانة مرهفاتٌ كأنّ ظُباتِها عُقُر بَعيج «۱»

قال الخليل: العَقَار: ضَيعة الرَّجُل، و الجمع العَقارات. يقال ليس له دارٌ و لا عَقارٌ. قال ابن الأعرابىّ: العَقار هو المتاع المَصُون، و رجلٌ مُعْقِر:

كثير المتاع.

قال أبو محمد القُتَيبىّ: العُقَيْرَى اسمٌ مبنىّ من عُقْرِ الدّار، و منه

حديث أم سلمة لعائشة: «سكّنى عُقَيراكِ فلا تُصْحِريها «۲»»

، تريد الْزَمِى بيتَك.

و مما شُبّه بالعَقر، و هو القصر، العَقْر: غيمٌ ينشأ من قِبَل العَين «۳» فيغشَى عينَ الشمس و ما حَولهَا. قال حُميد «۴»:

فإذا احزأَلَّت فى المَناخِ رأيتَها كالعَقْر أفرَدَه العَماءُ الممطرُ

و قد قيل إنّ الخمر تسمَّى عُقاراً لأنَّها عاقرت الدَّنَّ، أى لازمَتْه. و العاقر من الرَّمل: ما يُنبت شيئاً كأنّه طحينٌ منخول. و هذا هو الأصل

الثانى.

و قد بقيت أسماءُ مواضعَ لعلَّها تكون مشتقَّةً من بعض ما ذكرناه.

من ذلك عَقارَاء: موضع، قال حميد:

رَكُودُ الحُميّا طَلَّهٌ شاب ماءَها بها من عَقَارَاء الكُروم رَبيبُ «۵»

---

(۱) البيت لعمرو بن الداخل، كما فى اللسان (عقر) و نسخة الشنقبطى من الهذليين ۱۲۱.

و نسبه السكرى فى شرح أشعار الهذليين ۲۶۸ إلى أبيه الداخل بن حرام. و رواية جميعها

«و بيض كالسلاجم مرهفات»

. و وجدته فى بقية أشعار الهذليين ص ۱۶ منسوبا إلى أبى قلابة، و برواية:

«و بيض كالأسنة»...

. (۲) انظر اللسان (عقر ۲۷۴).

(۳) أى من قبل عين القبلة قبلة أهل العراق. و عينها: حقيقتها. اللسان (عين ۱۷۹).

(۴) حميد بن ثور، كما فى اللسان (عقر) عند إنشاده.

(۵) فى اللسان (عقر) بعد إنشاده: «قال شمر» و يروى: لها من عقارات الخمور. قال:

و العقارات الخمور. ربيب: من يربها فيملكها». و فى الأصل هنا: «زبيب» تحريف. و ورد البيت محرفا كذلك فى معجم البلدان فى ترجمة (عقاراء)، و رواه فى معجم ما استعجم.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۶

و العَقْر: موضعٌ ببابل، قتل فيه يزيد بن المهلَّب، يقال لذلك اليوم يومُ العَقْر.

قال الطِّرِمّاح:

فخَرْتَ بيوم العَقر شرقىَّ بابلٍ و قد جَبُنت فيه تميم و قَلّتِ «۱»

و عَقْرى: ماء «۲». قال:

ألَا هل أتى سلمى بأنَّ خليلها على ماء عَقْرى فوق إحدى الرَّواحلِ

عقز

العين و القاف و الزاء بناء ليس يشبه كلامَ العرب، و كذلك العين و القاف و السين، و القاف و الشين، مع أنّهم يقولون العَقْش: بقلة أو نبتٌ.

و ليس بشىء.

عقص

العين و القاف و الصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على التواء فى شىء قال الخليل: العَقَص: التواءٌ فى قرن التَّيس و كلِّ قرن. يقال كبشٌ أعقَصُ، و شاةٌ عَقْصاء.

قال ابنُ دريد: العَقَص: كزَازة اليدِ و إمساكُها عن البَذْل. يقال: هو عَقِصُ اليدينِ و أعقَصُ اليدينِ، إذا كان كَزًّا بخيلا «۳».

قال الشَّيبانيّ: العَقِص من الرِّجال: المُلْتَوى الممتنع العَسِر، و جمعه أعقاص.

قال:

مَارَسْت نَفْساً عَقِصاً مِراسُها

---

(۱) ديوان الطرماح ۱۳۱. و فى الأصل: «و قد خبثت»، صوابه من الديوان. و فى حواشى الديوان إشارة إلى رواية: «و فلت» بالفاء. و البيت من قصيدة يرد بها على الفرزدق.

(۲) ورد فى معجم ما استعجم، و لم يذكره ياقوت.

(۳) الجمهرة (۳: ۷۶):

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۷

قال الخليل: العَقْص: أن تأخُذَ كلَّ خُصلة من شعرٍ فتلويَها ثم تعقِدَها حتى يبقى فيها التواءٌ، ثم ترسِلَها. و كلُّ خُصْلَةٍ عقيصة، و الجمع عقائص و عِقاصٌ. و يقال عَقَصَ شَعْرَه، إذا ضَفَرَه و فتَله. [و يقال] العَقْصُ أن يَلْوِىَ الشَّعر على الرَّأس و يُدخِل أطرافَه فى أصوله، من قولهم: قرنٌ أعْقَصُ «۱». و يقال لكل لَيَّةٍ عِقْصة و عَقيصة. قال امرؤ القيس:

غدائرُه مستشزراتٌ إلى العُلَى تَضِلُّ العِقاصُ فى مُثَنًّى و مُرسَلِ «۲»

و يقال: العِقاص الخَيط تُعقَص به أطراف الذّوائب.

و من الباب: العَقِص من الرِّمال: رملٌ لا طريقَ فيه. قال:

كيف اهتدَتْ و دونها الجزائرُ و عَقِص من عالجٍ تَياهِرُ «۳»

قال ابنُ الأعرابى: المِعْقَص: سهمٌ ينكسر نَصْله و يبقى سِنْخُه «۴»، فيُخرَج و يُضرب أصلُ النَّصل حتّى يطولَ و يردَّ إلى موضعه فلا يسدُّ الثَّقب الذى يكون فيه، لأنَّه قد دُقِّق؛ مأخوذٌ من الشاة العَقْصاء.

و من الحوايا واحدةٌ يقال لها العُقَصاء «۵». و يقولون: العَقِص «۶»:

عُنُق الكَرِش. و أنشد:

---

(۱) فى الأصل: «عقص»، تحريف.

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) الرجز فى اللسان (تهر، عقض)، و أنشده فى المجمل (عقص).

(۴) فى الأصل: «سخنة»، تحريف. و سنخ النصل: الحديدة التى تدخل فى رأس السهم.

(۵) فسر فى القاموس و المجمل بأنه «كرشة صغيرة مقرونة بالكرش الكبرى».

(۶) هذا اللفظ بمعناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۹۸

هل عندكم مما أكلتمْ أمسِ من فَحِثٍ أو عَقِص أو رَأسِ «۱»

و قال الخليل فى قول امرئ القيس:

تضلُّ العِقاصُ فى مثنى و مُرسلِ «۲»

هى المرأةُ ربَّما* اتخذت عقيصةً من شعر غيرها تَضِلُّ فى رأسها. و يقال:

إنّه يعنى أنّها كثيرةُ الشعر، فما عُقِص لم يتبيَّنْ فى جميعه، لكثرة ما يبقى.

عقف

العين و القاف و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطْفِ شيء و حَنْيه. قال الخليل: عقفتُ الشّيءَ فأنا أعقِفه عَقْفاً، و هو معقوف، إذا عطفتَه و حنوته «۳». و انعقف هو انعقافا، مثل انعطف. و العُقَّافة كالمِحجَن. و كلُّ شيءٍ فيه انحناءٌ فهو أعْقف. و يقال للفَقير أعقَف، و لعلّه سُمِّي بذلك لانحنائه و ذِلَّته. قال:

يأيُّها الأعقَفُ المزجِي مطيَّتَه لا نعمةً [تبتغِي] عندى و لا نَشَبا «۴»

و العُقَاف: داءٌ يأخذ الشاة فى قوائمها حتَّى تعوجّ، يقال شاةٌ عاقفٌ و معقوفة الرِّجْلين. و ربَّما اعترى كلَّ الدوابّ، و كلُّ أعقف. و قال أبو حاتم: و من ضروع البقر عَقُوف «۵»، و هو الذى يخالف شَخْبُهُ عند الحَلَب. و يقال: أعرابىٌّ أعقَفُ،

---

(۱) الفحث بوزن كرش: ذات الأطباق من الكرش. و فى الأصل: «فحس»، تحريف.

(۲) سبق إنشاد البيت فى ص ۹۷.

(۳) يقال حنى الشيء يحنيه و يحنوه أيضا.

(۴) و كذا أنشده فى اللسان (عقف) بدون نسبة. و البيت من قصيدة فى الأصمعيات ۴۶- ۵۰.

طبع المعارف، منسوبة إلى سهم بن حنظلة الغنوى. و كلمة «تبتغى» ساقطة من الأصل، و إثباتها من الأصمعيات. و رواية أوله فيها: «يأيها الراكب».

(۵) وردت هذه الكلمة فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

أى مُحرَّم جافٍ لم يَلِنْ بعد «۱»، و كأنّه مُعَوّج بعدُ لم يستقِم. و البعير إذا كان فيه جَنَأٌ «۲» فهو أعقَفُ. و اللّه أعلم.

باب العين و الكاف و ما يثلثهما فى الثلاثى

عكل

العين و الكاف و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ و ضمّ.

قال الخليل: يقال عَكَل السّائق الإبلَ يعكِلُ عَكْلًا، إذا ضمَّ قواصِيَها و جَمَعها. قال انفرزدق:

و هُمُ على شَرَف الأمِيل تَدارَكُوا نَعَماً تُشَلُّ إلى الرئيس و تُعكَلُ «۳»

و يقال عكلتُ الإبل: حبستُها. و كلُّ شيء جمَعتَه فقد عكلتَه. و العَوكل:

ظهر الكثيب المجتمع. قال:

بكلِّ عقنقلٍ أو رأس بَرْثٍ و عَوكلِ كلِّ قَوزٍ مستطيلِ «۴»

و يقال: العوكلة: العَظيمة من الرَّمْل. قال:

و قد قابلَتْهُ عوكلاتٌ عَوازِلٌ «۵»

فأمَّا قولهم: إنّ العَوْكلَ المرأةُ الحمقاء، فهو محمولٌ على الرَّمل المجتمع، لأنَّه

---

(۱) فى الأصل: «لم يكن بعد».

(۲) فی الأصل: «حناء»، تحریف.

(۳) دیوان الفرزدق ۸۱۸ بروایة:

«و هم الذین علی الأمیل»...

. و اللسان (عکل) بروایة:

و هم علی صدف الأمیل»...

. و قد جاء البیت بروایة اللسان فی معجم البلدان (ترجمة الأمیل) بدون نسبة.

(۴) فی اللسان (عکل): «مستطیر»، بالراء.

(۵) صدر بیت لذی الرمة فی دیوانه ۳۰ و اللسان (عکل). و فیهما: «عوانک» موضع «عوازل».

و عجزه:

رکام نفین النبت غیر المآزر

معجم مقائیس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۰

لا یزال یَنهال، فالمرأةُ القلیلةُ التّماسُک مشبَّهة بذلک، کما مَرَّ فی تُرْب العَقِد.

و یقال: العَوکل من الرِّجال: القصیر. و ذلک بمعنی التجمُّع. قال:

لیس بِراعی نَعَجاتٍ عَوکل «۱»

و یقال: إبلٌ معکولة، أی محبوسة مَعقولة. و هذا من القیاسِ الصحیح.

و عُکْلٌ: قبیلة معروفة.

و من الباب: عکلت المتاع بعضَه علی بعضٍ، إذا نَضَدْتَه.

عکم

العین و الکاف و المیم أصلٌ صحیح یدلُّ علی ضمٍّ و جمعٍ لشیء فی وعاءٍ. قال الخلیل: یقال عَکَمْت المتاعَ أعکِمُه عَکماً، إذا جمعتَه فی وعاءٍ. و العِکمانِ: العِدلان یُشدَّانِ من جانبی الهَودج. قال:

یا ربِّ زوِّجْنی عجوزاً کبیرةً فلا جَدَّ لی یا ربِّ بالفَتَیاتِ

تحدِّثُنی عمّا مضی من شبابها و تُطعِمُنی من عِکْمِها تَمَراتِ

و یقال فی المثل للمتساویین: «وقَعَا کالعِکْمَین «۲»». و أعْکَمت الرّجُل:

أعنتُه علی حَمل عِکْمه. و عاکمته: حملت معه «۳». قال القُطامیّ فی أعْکَمَ:

إذا وَکّرتْ منها قطاةٌ سِقاءَها فلا تُعْکِمُ الأخری و لا تستعینُها «۴»

---

(۱) بعده فی اللسان:

أحل یمشی مشیة المحجل

(۲) فی الأصل: «کالعکمتین»، تحریف.

(۳) فی الأصل: «معکه».

(۴) البیت من أبیات رواها الجاحظ فی الحیوان (۵: ۵۸۵- ۵۸۷) منسوبة إلی البعیث، و هی النسبة الصحیحة، و لیست فی دیوان القطامی.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۱

أى إنّها تَحمِل الماءَ إلى فراخها فى حواصلها، فإذا ملأت حَوصلتَها لم تُعِن القطاةَ الأخرى على حَمْلها.

و تقول: أعكِمْنى، أى أعِنّى على حمل العِكْم. فإنْ أمرْتَه بحمله قلت:

اعكِمْنى مكسورة الألف إن ابتدأت، و مدرجةً إن وصلت. كما تقول أبْغِنى ثوباً، أى أعنّى على طَلبِه.

و يقال عكْمَت النّاقةُ و غيرُها: [حَمَلَت «۱»] شحما على شحم، و سِمَناً على سِمَن. و اعتكم الشّىءُ و ارتكَمَ، بمعنًى.

و أمّا قولهم عَكَم عنه، إذا عَدَلَ جُبْناً، فهو من البابِ، لأنَّ الفَزِعَ إلى جانبٍ يَتَضَامُّ. و قال:

و لاحَتْه مِن بعد الوُرودِ ظَمَاءَةٌ و لم يَكُ عن ورد المياه عَكُوما «۲»

أى لم ينصرِفْ و لم يتضامَّ إلى جانب. فأمَّا قولُه:

فجال فلم يَعْكِم و شَيَّع إلفَه بمنقَطَع الغضراء شَدٌّ مُوالفُ «۳»

فقوله: «لم يعكم» معناه لم يكُرَّ، لأنّ الكارَّ على الشىء متضامٌّ إليه.

و يقال: ما عَكَمَ عن شتمى، أى ما انقبض. و منه قول الهذلىّ «۴»:

أزُهيرُ هل عن شَيبةٍ من مَعْكِم أم لا خُلودَ لباذِلٍ متكرّمِ «۵»

---

(۱) التكملة من اللسان.

(۲) فى اللسان: «عكوم» بفتح العين أيضاً و بالرفع. و فسر «العكوم» فيه بأنه المنصرف.

(۳) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۶ بهذه الرواية أيضاً. و فى المجمل مع نسبته إلى أوس كذلك:

«و شبع نفسه». و فى اللسان مع النسبة: «و شيع أمره».

(۴) هو أبو كبير الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۱۱)، و اللسان (عكم). و صدره فى المجمل بدون نسبة.

(۵) الباذل: الذى يبذل ماله. و فى اللسان: «بازل»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۲

يريد بمعكِم: المَعْدِل.

و أمّا قول الخليل* يقال للدابّة إذا شربت فامتلأ بطنُها: ما بقِيتْ فى جوفها هَزْمة و لا عَكْمةٌ إلّا امتلأت، فإنَّه يريد بالعَكْمة الموضعَ الذى يجتمع فيه الماء فيَرْوَى. و القياسُ واحد. قال:

حتَّى إذا ما بلّت العُكوما من قَصَب الأجواف و الهُزُوما «۱»

و من الباب: رجل مُعَكَّم «۲»، أى صُلب اللَّحم.

عكن

العين و الكاف و النون أصلٌ صحيحٌ قريب من الذى قبله، قال الخليل: العُكَن: جمع عُكْنة، و هى الطَّىُّ فى بطن الجارِية من السِّمَن.

و لو قيلَ جاريةٌ عكْناء لجاز، و لكنهم يقولون: مُعَكَّنة. و يقال تعكَّن الشّىء تعكناً، إذا ارتكمَ بعضُه على بعض. قال الأعشى:

إليها و إنْ فاته شُبْعَةٌ تأتَى لأخرَى عظيم العُكَنْ «۳»

و من الباب: النَّعَم العَكَنانُ: الكثير المجتمع، و يقال عَكْنانٌ بسكون الكاف أيضاً. قال:

و صَبَّحَ الماءَ بوِردٍ عَكْنان «۴»

قال الدريدىّ: ناقة عَكْناء، إذا غلُظَت ضَرَّتُها و أخلافُها «۵».

(۱) الرجز فى اللسان (عكم، هزم).

(۲) كذا ضبط فى الأصل و المجمل و الجمهرة (۳: ۱۳۶). و ضبطه فى القاموس بلفظ «كمنبر».

و مثله فى اللسان: «و رجل معكم بالكسر: مكتنز اللحم».

(۳) البيت مما لم يرو فى ديوان الأعشى و لا ملحقات ديوانه.

(۴) أنشده فى الصحاح و اللسان (عكن).

(۵) نص الجمهرة (۳: ۱۳۷): «إذا غلظ لحم ضرتها و أخلافها». و مما يجدر ذكره أن «العكناء» لم تذكر فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۳

عكو

العين و الكاف و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع و غِلَظٍ أيضاً، و هو قريب من الذى قبله.

[العَكوَة «۱»]: أصل الذَّنب. و عكَوْتَ ذَنَب الدّابَّة، إذا عطَفتَ الذَّنَب عند العَكْوة و عقَدتَه. و يقال: عَكَتِ المرأةُ شعرها: ضفَرته. و ربما قالوا عَكَا على قِوْنِه، مثل عَكَر و عَطَفَ. فإنْ كان صحيحاً فهو القياس. و جمع عُكوة الذَّنَب عُكىً. قال:

حَتَّى تُولِّيك عُكَى أذنابِها «۲»

و يقال للشَّاة التى ابيضَّ مؤخَّرها و سائرها أسود: عَكواء. و إنَّما قيل ذلك لأن البياض منها عند العُكَوة. فأمّا قولُ ابنِ مقبل:

لا يَعكُون بالأُزُرِ «۳»

فمعناه أنّهم أشرافٌ و ثيابُهم ناعمة، فلا يظهر لمعاقد أُزُرِهم عُكىً. و هذا صحيح لأنَّه إذا عَقَد ثوبَه فقد عكاه و جمّعه. و يقال: عَكَت النّاقةُ: غلظت. و ناقةٌ مِعكاءٌ، أى غليظةٌ شَديدة.

عكب

العين و الكاف و الباء أصلٌ صحيح واحد، و ليس ببعيدٍ

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) قبله فى اللسان (عكا):

هلكت إن شربت فى إكبابها

(۳) و بهذه القطعة مع النسبة استشهد أيضا فى المجمل، و الشعار بتمامه فى اللسان (عكا) مع النسبة:

شم مخاميص لا يعكون بالازر

و أنشده فى المخصص (۴: ۹۷) برواية: «بيض مخاميص»، و فى (۱۳: ۳۰): «شم العرانين»، بدون نسبة فى الموضعين.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۴

من الباب الذى قبلَه، بل يدلُّ على تجمُّعٍ أيضاً. يقال: للإبل عُكوبٌ على الحوض، أى ازدحام.

و قال الخليل: العَكَب: غِلظٌ فى لَحْيِ الإنسان. و أمَةٌ عكباء: عِلْجَةٌ جافية الخَلْق، من آمٍ عُكْبٍ. و يقال عَكَبت حولَهم الطّير، أى تجمَّعَتْ، فهى عُكُوبٌ. قال:

تظلَّ نُسورٌ من شَمَامٍ عليهما عُكَوباً مع العِقبان عقبانِ يَذْبُل «۱»

و يقال العَكَب: عَوَج إبهام القدم، و ذلك كالوَكَع. و هو من التضامِّ أيضاً. و قال قومٌ: رجلٌ أعكب، و هو الذى تدانت أصابع رجلِه بعضِها من بعض.

قال الخليل: العَكوب: الغُبار الذى تثِير الخيلُ. و به سمِّى عُكَابةُ ابن صَعْب. قال بشر:

نَقلناهُم نَقلَ الكلابِ جرَاءَها على كلِّ مَعلوبٍ يثور عَكُوبُها «۲»

و الغُبار عَكُوبٌ لتجمُّعه أيضاً. قال أبو زيد: العُكاب: الدُّخان، و هو صحيح، و فى القياس الذى ذكرناه.

و من الباب: رجل عِكَبٌّ، أى قصيرٌ. و كلُّ قصيرٍ مجتمعُ الخلق.

فأمّا قول الشيبانىّ: يقال: قد ثار عَكُوبُهُ، و هو الصَّخَب و القتال، فهذا إنما هو على معنى تشبيهِ ما ثار: الغبار الثائر و الدُّخان. و أنشد:

لَبينما نحنُ نرجو أن نصبِّحكم إذْ ثار منكم بنصف الليل عَكُّوبُ «۳»

و التشديد الذى تراه لضرورة الشِّعر.

---

(۱) البيت لمزاحم العقيلى، كما فى اللسان (عكب).

(۲) البيت من قصيدة له فى المفضليات (۲- ۱۲۹- ۱۳۳). و أنشده فى اللسان (عكب، علب). و فى الأصل: «كل العكوب»، صوابه باللام.

(۳) فى الأصل: «أن نصححكم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۵

عكد

العين و الكاف و الدال أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على مثلِ ما دلَّ عليه الذى قبلَه. فالعكدة «۱»: أصل اللسان. و يقال اعتكَدَ الشىء، إذا لزِمَه «۲».

قال ابن الأعرابىّ: و هو مشتقٌّ من عَكَدة اللِّسان. فأمَّا قول القائل:

سَيَصْلَى بها القومُ الذين عُنُوا بها و إلّا فمعكودٌ لنا أمُّ جندبِ «۳»

فمعناه أنَّ ذلك ممكنٌ لنا مُعَدٌّ لنا مُجمَع عليه. و أمّ جندب: الغَشْم و الظُّلم.

و يقال لأصل القلب عَكَدة.

و من الباب عكَدَ الضبُّ عَكَداً، إذا سَمِنَ و غلُظ لحمه. قال: و العَكد «۴» بمنزلة الكِدْنة، و هى السِّمَن. و يقال: إنّ العَكَد فى النَّبات غلظهُ و كثرتُه. و شجرٌ عكِدٌ، أى يابس* بعضُه على بعض. و ناقة عَكِدةٌ: متلاحِمَةٌ سِمَنا. و يقال:

استعكد الضبُّ، إذا لاذَ بحَجَر أو حُجْر. قال الطِّرِمَّاح:

إذا استعكدتْ منه بكلِّ كُدَايةٍ من الصَّخر و افاها لدى كلِّ مسرَحِ «۵»

و عُكِد مثل حُبِس. و الشىء المعَدّ معكود.

عكر

العين و الكاف و الراء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على مثل ما دلَّ عليه الذى قبله من التجمُّع و التَّراكُم. يقال اعتكر الليلُ، إذا اختلط

سوادُه. قال:

---

(۱) العكدة، بالضم و بالتحريك.

(۲) الكلمة و تفسيرها فى القاموس و المجمل، و لم ترد فى اللسان.

(۳) فى المجمل: «سيصلى به القوم»، و فى اللسان: «سنصلى بها القوم».

(۴) فى الأصل: «العكدة».

(۵) ديوان الطرماح ۸۵ و اللسان (عكد) بدون نسبة، و يروى: «إذا استترت».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۶

تطاوَلَ اللَّيلُ علينا و اعتَكَرْ

و يقال اعتَكَر المطرُ بالمكان، إذا اشتدَّ و كثُر. و اعتكرت الرِّيح بالتُّرَاب، إذا جاءت به.

و من الباب العَكر: دُرْدِيُّ الزَّيت. يقال عَكِرَ الشَّرَاب يَعْكَر عكَراً.

و عكَّرتُه أنا جعلت فيه عَكراً.

و من الباب عكر على قِرنِه، أى عطَفَ؛ لأنَّه إذا فعل فهو كالمتضامِّ.

إليه. قال:

يا زِمْلُ إنِّى إن تكن لى حادياً أعْكِر عليك و إن تَرُغْ لا نَسْبِقِ «۱»

و يقال: ليس له مَعْكِر، أى مرجع و مَعطِف. و يقال: المَعكِر: أصل الشَّىء. و هو القياس الصحيح؛ لأنَّ كلَّ شىءٍ يَتضامُّ إلى أصله. و رجع فلان إلى عِكْرِه، أى أصله. و يقولون: «عادت لِعكرِها لَميسُ». و من الباب العَكَر:

القطيع الضَّخْم من الإبل فوق الخمسمائة. قال:

فيهِ الصَّوَاهلُ و الراياتُ و العَكَرُ

و يقال للقِطعة عَكَرة، و الجمع عَكَر، و ربما زادوا فى أعداد الحروف و المعنى واحدٌ، يقال: العَكَرْكَرُ: اللبن الغليظ. قال:

فجاءَهُمْ باللّبَنِ العَكَرْكَرِ «۲» عِضٌّ لئيمُ المنتمَى و المَفْخَرِ «۳»

---

(۱) البيت لسالم بن دارة، كما فى الحماسة (۱: ۱۴۹)، و روى فى الحيوان (۳: ۳۹۱).

منسوبا إلى أرطاة بن سهية. و هو برواية أخرى فى الأغانى (۱۱: ۱۳۷) مع نسبته إلى أرطاة.

(۲) الرجز لنجاد الخيبرى، كما فى اللسان (عضض). و روايته فى (عكر، عضض): «فجعهم».

(۳) فى الأصل و اللسان (عكر): «غض»، تحريف. و فى اللسان: «المنتهى و العنص».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۷

و ذكر ابن دريد «۱»: تعاكر القوم: اختلطوا فى خصومةٍ أو نَحْوها.

عكز

العين و الكاف و الزاء أُصَيلٌ يقرُب من الباب قبله. قال الدريدى «۲»: العَكْز: التقبُّض. يقال عَكِزَ يَعْكَزُ عَكْزاً. فأمَّا العُكَّازَة فأظنُّها عربيّة، و لعلَّها أن تكون سمِّيت بذلك لأنَّ الأصابع تتجمَّع عليها إذا قَبَضَت.

و ليس هذا ببعيد.

عكس

العين و الكاف و السين أصلٌ صحيح واحدٌ، يدلُّ على مثل ما تقدَّم ذكره من التجمّع و الجَمْع.

قال الخليل: العَكيس من اللبن: الحليب تصَبُّ عليه الإهالة. قال:

فلما سقيناها العَكِيس تَمَلَّأَتْ مذاخِرُها و ارفضَّ رَشْحاً وريدُها «۳»

المذاخر: الأمعاء التى تذْخرُ الطَّعام.

و من الباب: العَكْس، قال الخليل: هو ردُّك آخرَ الشىءِ، على أوله، و هو كالعَطْف. و يقال تعكَّسَ فى مِشْيَتِه، و يقال العَكس: عَقْل يدِ البعير و الجمعُ بينهما و بين عنقه، فلا يقدرُ أن يرفعَ رأسه. و يقال: «مِن دون ذلك الأمر عِكاسٌ»، أى تَرادُّ و تراجُع.

عكش

العين و الكاف و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على مِثل ما دلَّ عليه الذى تقدّمَ من التجمُّع. يقال عَكِشَ شعرُه إذا تلبَّد. و شعر مُتَعكِّش

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۳۸۵).

(۲) الجمهرة (۳: ۶).

(۳) سبقت نسبته فى (ذخر) إلى منظور الأسدى. و كذا جاءت نسبته فى اللسان (رشح، عكس). و نسب فى اللسان (مذح، ذخر) إلى الراعى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۸

و قد تعَكَّش. قال دريد:

تمنَّيْتَنِى قيسَ بنَ سعدٍ سفاهةً و أنت امرؤٌ لا تحتويك المَقَانبُ

و أنت امرؤٌ جعد القفا متعكِّشٌ من الأقِطِ الحَولىِّ شَبْعان كانبُ «۱»

و أنشد ابنُ الأعرابىّ:

إذ تَسْتَبِيك بفاحمٍ متعكّش فُلَّتْ مَدَاريهِ أحَمُّ رَفَالُ

و قد يقال ذلك فى النبات. يقال: نباتٌ عكِشٌ، إذا التفَّ. و قد عَكِشَ عَكَشاً. و الذى ذُكِر فى الباب فهو راجعٌ إلى هذا كلّه.

و فى كتاب الخليل أنّ هذا البناء مهمل. و قد يشِذُّ عن العالِمِ البابُ من الأبواب. و الكلام أكثر من ذلك.

عكص

العين و الكاف و الصاد قريبٌ من الذى قبلَه، إلّا أن فيه زيادةَ معنى، هى الشّدَّة. قال الفرّاء: رجل عَكِصٌ، أى شديد الخُلُق سيِّئُه و عَكَصُ الرَّمل: شِدّة وُعوثته. يقال رملةٌ عَكِصَةٌ.

عكف

العين و الكاف و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مقابلةٍ «۲» و حبس. يقال: عَكَفَ يَعْكُفُ و يَعْكِفُ عُكوفاً، و ذلك إقبالك على الشَّىء لا تنصرف عنه. قال:

فهن يعكفن به إذا* حجا عَكْف النَّبيط يلعبون الفَنْزَجا «۳»

---

(۱) هذا البيت فى اللسان (كنب) و الأصمعيات ۱۲ ليبسك، من قصيدته التى مطلعها:

يا راكبا إما عرضت فبلغن أيا غالب أن قد ثأرنا بغالب

(۲) فى الأصل: «مقامة».

(۳) للعجاج فى ديوانه ۸ و اللسان (عكف، حجا، فنزح).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۰۹

و يقال عكفَت الطَّيرُ بالقتيل. قال عمرو:

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه مقلَّدةً أعنّتها صُفُونا «۱»

و العاكف: المعتكف. و من الباب قولهم للنَّظم إذا نُظم فيه الجوهر: عُكّف تعكيفاً. قال:

و كأنَّ السُّمُوطَ عَكَّفَها السِّلْ كُ بِعِطْفَىْ جَيداء أمِّ غزالِ «۲»

و المعكوف: المحبوس. قال ابن الأعرابىّ: يقال: ما عَكَفَكَ عن كذا، أى ما حبَسك. قال اللّه تعالى: وَ الْهَدْىَ مَعْكُوفاً أَنْ يَبْلُغَ مَحِلَّهُ.

باب العين و اللام و ما يثلثهما

علم

العين و اللام و الميم أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على أثَرٍ بالشىء يتميَّزُ به عن غيره.

من ذلك العَلامة، و هى معروفة. يقال: عَلَّمت على الشىء علامة. و يقال:

أعلم الفارس، إذا كانت له علامةٌ فى الحرب. و خرج فلانٌ مُعْلِماً بكذا. و العَلَم:

الراية، و الجمع أعلام. و العلم: الجَبَل، و كلُّ شىء يكون مَعْلَماً: خلاف المَجْهَل.

و جمع العلَم أعلامٌ أيضا. قالت الخنساء:

و إنَّ صخراً لَتَأتمُّ الهُداةُ به كأنَّه علمٌ فى رأسه نارُ «۳»

و العلَم: الشَّقُّ فى الشَّفَة العليا، و الرجل أعلَمُ. و القياس واحد، لأنَّه كالعلامة

---

(۱) البيت من معلقة عمرو بن كلثوم.

(۲) للأعشى فى ديوانه ۵ و اللسان (عكف).

(۳) ديوان الخنساء ۲۷.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۰

بالإنسان. و العُلام فيما يقال: الحِنَّاء؛ و ذلك أنّه إذا خضّب به فذلك كالعلامة.

و العِلْم: نقيض الجهل، و قياسه قياس العَلَم و العلامة، و الدَّليل على أنَّهما من قياسٍ واحد قراءة بعض القُرَّاء «۱»: و إنّه لَعَلَم للسّاعة قالوا: يراد به نُزول عيسى عليه السلام، و إنَّ بذلك يُعلَمُ قُرب الساعة. و تعلّمت الشَّىءَ، إذا أخذت علمَه. و العرب تقول: تعلّمْ أنّه كان كذا، بمعنى اعلَمْ. قال قيس بن زهير:

تَعَلّمْ أنَّ خيرَ النّاسِ حَيًّا على جَفْر الهَباءة لا يريمُ «۲»

و الباب كلّه قياس واحد.

و من البـاب العـالَمُون، و ذلك أنّ كلَّ جنسٍ من الخَلْق فهو فى نفسه مَعْلَم و عَلَم. و قال قوم: العالَم سـمِّى لاجتماعه. قال اللّه تعالى: وَ الْحَمْدُ لِلّهِ رَبِّ الْعالَمِينَ «۳» * قالوا: الخلائق أجمعون. و أنشدوا:

ما إنْ رأيتُ و لا سمع تُ بمثلِهِمْ فى العالَمِينا

و قال فى العالَم:

* فخندف هامهٔ هذا العالم «۴»

---

(۱) هم: ابن عباس، و أبو هريرهٔ، و أبو مالك الغفارى، و زيد بن على، و قتادهٔ، و مجاهد، و الضـحاك، و مالك بن دينار، و الأعمش، و الكلبى. تفسير أبى حيان (۸: ۲۶). و فى الأصل:

«قراءهٔ القرآن من القراء».

(۲) صدره فى اللسان (علم)، و هو فى معجم البلدان (الجفر، الهباءهٔ). و فى أمالى القالى (۱:

۲۶۱) عند إنشاد الأبيات: «لم يرث أحد قتيلا قتله قومه إلا قيس بن زهير، فإنه رثى حذيفهٔ ابن بدر، و بنو عبس تولت قتله».

(۳) هى الآيهٔ الآخيرهٔ بتمامها من سورهٔ الصافات، كما أنها جزء من الآيهٔ ۴۵ فى سورهٔ الأنعام و أولها: (فَقُطِعَ دابِرُ الْقَوْمِ الَّذِينَ ظَلَمُوا).

(۴) صواب الإنشاد فيه بالهمز «العألم» و ذلك أن أرجوزهٔ البيت غير مؤسسهٔ. و هى فى ديون العجاج ۵۸- ۶۲ و أولها:

يا دار سلمى يا اسلمى ثم اسلمى

و كان رؤيـهٔ ينشـده بترك الهمز و يعيب أباه بـذلك، فقيل له: «قـد ذهب عنك أبا الجحاف ما فى هـذه، إن أباك كان يهمز العالم و الخاتم»، يشار بذلك إلى أن قبل هذا البيت أيضا فى ديوان العجاج ۶۰:

مبارك للأنبياء خأتم

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۴، ص: ۱۱۱

و الـذى قاله هـذا القائلُ فى أنّ فى ذلك ما يـدلُّ على الجمع و الاجتماع فليس ببعيـد، و ذلك أنّهم يسـمون العَيْلم، فيقال إنّه البحر، و يقال إنّه البئر الكثيرهُ الماء.

علن

العين و اللام و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على إظهار الشَّىء و الإشارهٔ [إليه] و ظهوره. يقال عَلَنَ الأمر يَعْلُنُ «۱». و أعلنته أنا. و العِلَان: المُعالَنهٔ.

علہ

العين و اللاـم و الهـاء أصلٌ صـحيح. و يمكن أن يكون مِن بابِ إبـدال الهمزهِ عيناً؛ لأنه يَجرى مَجرى الأَلَه [والوَلَه]. و هؤلاء الكلماتُ الثّلاثُ من وادٍ واحد، يشتمل على حَيرهٔ و تلدُّد و تسرُّع و مجىء و ذَهاب، لا تخلو من هذه المعانى.

قال الخليل: عَلِه الرّجل يَعْلَهُ عَلَهاً فهو عَلْهانُ، إذا نازعَته نفسُه إلى شىء، و هو دائم العَلَهان. قال:

أجَدَّت قَرُونِى و انجلَتْ بعد حِقبهٍ عَمايهُ قلبٍ دائم العَلَهانِ

و من البـاب: عَلِهَ، إذا اشـتدَّ جُوعه، و الجائع عَلْهانُ، و المرأهٔ عَلْهَى، و الجمع عِلَاهٌ و عَلَاهَى. يقال عَلِهْتُ إلى الشـىء، إذا تاقت نفسُـك

إليه. و من الباب قولُ ابنِ أحمر:

عَلِهْنَ فما نرجو حنيناً لِحُرَّةٍ هِجانٍ و لا نَبنى خِباءً لأيِّم

كأنه يريد: تحيَّرْن فلا استقرارَ لهن. قالوا: و العَلْهانُ و العالِهُ: الظَّليم «۲».

---

(۱) و يقال فى مضارعه أيضا «يعلن» كيضرب، و علن يعلن من باب فرح كذلك.

(۲) فرق فى اللسان بينهما فقال: «و العلهان: الظليم: و العاله: النعامة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۲

و ليس هذا ببعيدٍ من القياس. و من الذى يدلُّ على أنّ العَلَه: التّردُّد فى الأمر كالحيرة، قول لبيد يصف بقرة:

عَلِهَتْ تبلّد فى نِهَاءِ صُعائدٍ سَبْعاً تُؤَاماً كاملًا أيّامُها «۱»

و منه قول أبى النَّجم يصف الفرسَ بنشاطٍ و طرب:

من كلِّ عَلْهَى فى اللجام جائل

و من الأسماء التى يمكن أن تكون مشتقَّةً من هذا القياس العَلْهَان: اسم فرسٍ لبعض العرب «۲». قال جرير:

شَبَثٌ فخرتُ به عليك و مَعْقِلٌ و بمالك و بفارسِ العَلْهَانِ «۳»

علو

العين و اللام و الحرف المعتل ياءً كان أو واواً أو ألفاً، أصلٌ واحد يدلُّ على السموّ و الارتفاع، لا يشذُّ عنه شىء. و من ذلك العَلَاء و العُلُوّ.

و يقولون: تَعالى النّهارُ، أى ارتفع. و يُدْعَى للعاثر: لعاً لك عاليا! أى ارتفعْ فى علاء و ثبات. و عاليتُ الرّجُل فوق البعير: عالَيْتُه. قال:

و إلّا تَجَلّلْهَا يُعَالُوكَ فَوقها و كيف تَوَقَّى ظَهْرَ ما أنت راكبُهْ «۴»

---

(۱) البيت من معلقة لبيد. و هذه الرواية تطابق رواية اللسان (بلد، عله). و الرواية المشهورة:

«علهت تردد».

(۲) هو أبو مليل عبد اللّه بن الحارث، كما فى اللسان و الخيل لابن الأعرابى ۶۴- ۶۵.

(۳) ديوان جرير ۵۷۲ و ابن الأعرابى ۶۵. و شبث هذا هو شبث بن ربعى. و معقل، هو معقل بن قيس الرياحى.

(۴) البيت من أبيات للمتلمس رواها التبريزى فى تهذيب إصلاح المنطق ۲۳۸، و ليست فى ديوان المتلمس. و أنشده فى اللسان (علا) و إصلاح المنطق ۱۶۳ بدون نسبة. و قبله:

عصانى و لم يلق الرشاد و إنما تبين من أمر الغوى عواقبه

فأصبح محمولا على ظهر آلة يمج نجيع الجوف منه ترائبه

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۳

قال الخليل: أصل هذا البناء العُلُوّ. فأمّا العَلاء فالرِّفعة. و أمّا العُلُوّ فالعظمة و التجبُّر. يقولون: علا المَلِك فى الأرض عُلُوًّا كبيراً. قال اللّه تعالى: إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلا فِي الْأَرْضِ. و يقولون: رجلٌ عالى الكعب، أى شريف. قال:

لما عَلَا كعبك لى عَلِيتُ «۱»

و يقال لكلِّ شىءٍ يعلُو: علا يَعْلُو. فإن كان فى الرِّفعة و الشرف قيل عَلِيَ يَعْلَى. و من قَهَر أمراً فقد اعتلاه و استعلى عليه و به، كقولك

استولى. و الفَرَس إذا جرى فى الرِّهان فبلغ الغايةَ قيل: استعَلى على الغاية و استولَى. و قال ابن السِّكّيت:

إنّه لمُعتَلٍ بحمله، أى مضطلعٌ به. و قد اعتلَى به. و أنشد:

إنّى إذا ما لم تَصِلْنى خُلّتِى و تباعدَتْ مِنِّى اعتليتُ بعادَها «۲»

يريد علوت بعادها «۳». و قد علَوتُ حاجتى أعلوها عُلُوًّا، إذا كنتَ ظاهراً عليها. و قال الأصمعىّ فى قول أوس:

جَلَّ الرُّزْء و العالى «۴»

أى الأمر العظيم الذى يَقهر الصّبرَ و يغلبُه. و قال أيضاً فى قول أميّة ابن أبى الصَّلت:

---

(۱) أنشده فى اللسان (علا ۳۱۸) شاهدا للغة على، كرضى، يعلى فى الشرف، و يقال أيضا فيه: علا يعلى. و البيت لرؤبة، كما فى اللسان، و هو فى ديوانه ۲۵ من أرجوزة يمدح بها مسلمة بن عبد الملك قال ابن سيده: «و وجه إنشاده علا كعبك بى»، أى أعلانى.

(۲) البيت فى مجالس ثعلب ۴۱۳ و اللسان (علا ۳۲۶).

(۳) فى الأصل: «علوتها بعادها». و فى اللسان: «علوت بعادها ببعاد أشد منه».

(۴) البيت فى ديوان أوس بن حجر ۲۲، و هو مطلع قصيدة:

يلعين لابد من سكب و تهمال على فضالة جل الرزء و العالى

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۴

إلى اللّه أشكو الذى قد أرى من النّائبات يعافٍ و عالِ

أى بعفوى و جهدى، من قولك علاه كذا، أى غلبه. و العافى: السَّهل.

و العالى: الشَّديد.

قال الخليل: المَعْلاة: كَسْبُ الشّرَف، و الجمع المعالى. و فلانٌ من عِلْيَة النّاس أى من أهل الشَّرف. و هؤلاء عِلْيَةُ قومِهم، مكسورة العين على فِعلة مخفّفة.

و السُّفل و العُلْو: أسفل الشىء و أعلاه. و يقولون: عالِ عن ثوبى، و اعلُ عن ثوبى، إذا أردت قمْ عن ثوبى و ارتفِعْ عن ثوبى، و عالِ عنها، أى تنح؛ و اعلُ عن الوسادة.

قال أبو مهدىّ: أَعلِ علىَّ «۱» و عالِ علىّ، أى احملْ علىّ.

و يقولون: فلانٌ تعلوه العين و تعلو عنه العين، أى لا تقبَله «۲» تنبو عنه و الأصل فى ذلك كلِّه واحد. و يقال علا الفرَسَ يعلوه علوّا، إذا ركبَه؛ و أعلى عنه، إذا نَزَل. و هذا و إن كان فى الظاهر بعيداً من القياس فهو فى المعنى صحيح؛ لأنّ الإنسانَ إذا نزل عن شىءٍ فقد بايَنَه و علا عنه فى الحقيقة، لكنّ العربَ فرّقت بين المعنيين بالفرق بين اللفظين.

قال الخليل: العَلياء: رأس كل جبلٍ أو شَرَفٍ. قال زُهير:

تبصَّرْ خليلِى هل ترى من ظَعائنٍ تحمّلنَ بالعلياء من فوق جُرثُم «۳»

---

(۱) فى الأصل: «اعل عنى». و نص أبى مهدى هذا نادر. و فى المجمل: «و عال على» أى احمل» فقط.

(۲) فى الأصل: «أى لا تقتله».

(۳) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۵

و يسمَّى أعلى القناةِ: العالية، و أسفلها: السَّافلة، و الجمع العوالى. قال الخليل:

العالية من مَحَالّ العربِ منَ الحجاز و ما يليها، و النسبة إليها على الأصل عاليٌّ، و المستعمَل عُلْويّ.

قال أبو عبيد: عالَى الرّجُل، إذا أتى العالية. و زعم ابنُ دريد «۱» أنّه يقال للعالية عُلْو: اسمٌ لها، و أنّهم يقولون: قدِم فلانٌ من عُلْو. و زَعَم أنّ النسب إليه عُلْويّ.

قالوا: و العُلِّيَّة: غرفةٌ، على بناء حُرِّيّة «۲». و هى فى التصريف فُعليّة، و يقال فُعلولة.

قال الفرّاء فى قوله تعالى: إِنَّ كِتٰبَ الْأَبْرٰارِ لَفِى عِلِّيِّينَ: قالوا:

إنّما هو ارتفاعٌ بعد ارتفاعٍ إلى ما لا حدَّ له. و إنّما جُمِع بالواو و النون لأنَّ العرب إذا جمعت جمعاً لا يذهبون فيه إلى أنّ له بناءً من واحد و اثنين، قالوه فى المذكَّر و المؤنث نحوَ علّيين، فإنّه إنّما يراد به شىءٌ، لا يقصد به واحد و لا اثنان، كما قالت العرب: «أطعمنا مَرَقةَ مَرَقِينَ «۳»». و قال:

قليّصاتٍ و أبَيكِرِينا «۴»

فجمع بالنون لما أراد العدد الذى لا يحدُّه. و قال آخر فى هذا الوزن:

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۱۴۰).

(۲) أى على وزن «حرية». و تقال أيضا بكسر العين.

(۳) فى الأصل: «مرقتين» و فى اللسان (مادة مرق): «مرقين» بالتثنية، تحريف.

و قد جاء فى (علا ۳۲۷): «مرقين» على الصواب بالجمع. قال: «و سمعت العرب تقول: أطعمنا مرفة مرتين، تريد اللحمان إذا طبخت بماء واحد».

(۴) أنشده فى اللسان (بكر، علا). و أبيكرين، هو جمع مصغر «أبكر». و هذا جمع «بكر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۶

فأصبحت* المذاهبُ قد أذاعت بها الإعصارُ بعد الوابِلينا «۱»

أراد المطر بعد المطر، شيئاً غير محدود.

و قال أيضاً: يقال عُلْيا مضر و سُفْلاها، و إذا قلت سُفْلٌ قلت عُلْيٌ و السموات العُلَى الواحدة عُلْيا.

فأمّا الذى يحكى عن أبى زيد: جئت من عَلَيْك، أى من عندك، و احتجاجُه بقوله:

غَدَت مِن عَلَيْهِ بعد ما تمَّ ظِمْؤُها تَصِلُّ و عن قَيضٍ بزِيزاءَ مَجْهَلِ «۲»

و المستعلى من الحالبَين: الذى فى يده الإناء و يحلُب بالأخرى. و يقال المستعلى:

الذى يحلُب الناقة من شِقِّها الأيسر. و البائن: الذى يَحلبُها من شِقِّها الأيمن.

و أنشد:

يبشِّر مستعلياً بائنٌ من الحالِبين بأنْ لا غِرارَا «۳»

و يقال: جئتُك من أعلى، و من عَلا، و من عالٍ، و من عَلٍ. قال أبو النَّجم:

أقَبُّ من تحتُ عريضٌ من عَلِ

و قد رفعه بعضُ العرب على الغاية «۴»، قال ابنُ رواحة:

شهِدتُ فلم أكذِبْ بأنَّ محمداً رسولُ الذى فوق السموات من عَلُ

---

(۱) البيت فى اللسان (وبل). أذاعت بها: أذهبتها و طمست معالمها.

(۲) البيت لمزاحم العقيلى، كما فى اللسان (علا، صلل) و الحيوان (۴: ۴۱۸) و الاقتضاب ۲۴۸ و الخزانة (۴: ۲۵۳). و فى الكلام بعده نقص.

(۳) للكميت، كما فى اللسان (علا).

(۴) الغايـة: الظرف المنقطع عن الإضافـة، سـمى بـذلك لأنه يكون بعـد الانقطاع غايـة فى النطق، كقولة تعالى: «لِلّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَ مِنْ بَعْدُ».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۷

و قال آخر «۱» فى وصف فرس:

ظمأى النَّسا من تحتُ رَيَّا من عالْ فهى تُفدَّى بالأبينَ و الخالْ

فأمّا قول الأعشى «۲»:

إنِّى أتتنى لسانٌ لا أُسَرُّ لها من عَلْوَ لا عَجبٌ فيها و لا سَخَرُ

فإنّه ينشد فيها على ثلاثة أوجه: مضموماً، و مفتوحاً، و مكسوراً.

و أنشد غيره:

فهى تنوشُ الحوضَ نَوشاً من عَلَا نَوشاً به تَقْطع أجوازَ الفَلا «۳»

قال ابن السِّكِّيت: أتيتُه من مُعالٍ. و أنشد:

فرَّجَ عنه حَلَق الأغْلالِ جذبُ البُرَى و جِريةُ الجِبالِ

و نَغَضان الرَّحْلِ من مُعَالِ «۴»

و يقال: عُولِيَت الفرسُ، إذا كان خَلْقها معالًى. و يقال ناقةٌ عِلْيانٌ، أى طويلة جسيمة. و رجل عِليانٌ: طويل. و أنشد:

أنْشدُ من خَوّارة عِلْيانِ ألقتْ طَلًا بملتقى الحَوْمانِ «۵»

---

(۱) هو دكين بن رجاء، كما فى اللسان (علا) و إصلاح المنطق ۳۰ و قبله:

ينجيه من مثل حمام الأغلال وقع يد عجلى و رجل شملال

(۲) هو أعشى باهلة، كما فى اللسان (علا) و إصلاح المنطق ۳۰. و قصيدته فى الأصمعيات ۸۹ طبع المعارف، و جمهرة أشعار العرب ۱۳۵- ۱۳۷، و مختارات ابن الشجرى ۱۰- ۱۲، و أمالى المرتضى (۳: ۱۰۵- ۱۱۳)، و الخزانة (۱: ۸۹- ۹۷).

(۳) لأبى النجم، كما فى اللسان (علا). لكن نسب فى (نوش) إلى غيلان بن حريث.

(۴) الرجز لذى الرمة، كما فى اللسان (علا) و إصلاح المنطق ۳۰. و هو فى ديوانه ۴۸۲.

(۵) بدل هذا الشطر فى اللسان (علا):

مضبورة الكاهل كالبنبان

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۸

قال الفرّاء: جملٌ عِلْيانٌ، و ناقةٌ عِلْيانٌ. و لم نجد المكسور أوّلُه جاء نعتاً فى المذكر و المؤنّث غيرَهما. و أنشد:

حمراء من مُعرِّضاتِ الغِربانْ تَقْدُمُها كلُّ عَلاةٍ عِلْيانْ «۱»

و يقال لمُعالِى «۲» الصَّوت عِلْيانٌ أيضا. فأمّا أبو عمرو فزَعَم أنَّه لا يقال للذّكر عِلْيان، إنّما يقولون جملٌ نبيل. فأمّا قولهم تَعَالَ، فهو من العلوّ، كأنَّه قال اصعد إلىَّ؛ ثمّ كثُر حتّى قاله الذى بالحضيض لمن هو فى علوه. و يقال تَعالَيا، و تَعالَوْا، لا يستعمل هذا إلَّا فى الأمر خاصَّة، و أُمِيتَ فيما سوى ذلك. و يقال لرأس الرّجُل و عُنقِه عِلاوة. و العِلاوة: ما يُحمَل على البعير بعد تمام الوِقْر. و قولُه:

ألا أيُّها الغادِى تحمَّلْ رسالةً خفيفاً مُعَلَّاها جزيلًا ثوابُها

مُعلَّاها: مَحْمِلها «۳». و يقال: قَعَد فى علاوة الرِّيح و سُفالتها. و أنشد:

تُهدِى لنا كُلما كانت عُلاوَتَنا ريحَ الخُزامى فيها الندى و الخَضل «۴»

قال: الخليل المُعلَّى: السّابع من القِداح، و هو أفضلها، و إذا فاز حاز سبعةَ أنصباءَ «۵» من الجزور، و فيه سبع فُرَض: علامات. و المُعلِّى: الذى يمدُّ الدلوَ إذا متَح. قال:

---

(۱) الرجز للأجلح بن قاسط، فى اللسان (عرض). و قال ابن برى: «و هذان البيتان فى آخر ديوان الشماخ». قلت أنا: هما فى أخرياته ص ۱۱۶ منسوبان إلى الجليح بن شميذ رفيق الشماخ. و انظر الحيوان (۳: ۴۲۰).

(۲) فى الأصل: «المغالى».

(۳) هذا اللفظ و معناه مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

(۴) كذا ورد عجز هذا البيت.

(۵) فى الأصل: «خمسة أنصباء»، صوابه من اللسان و القاموس و الميسر و القداح ۸۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۱۹

هوىّ الدَّلو نَزَّاها المَعلّ «۱»

و يقال للمرأة إذا طَهُرت من نِفاسها: قد تعلَّت، و هى تتعلَّى. و زعموا أنَّ ذلك لا يُقال إلَّا للنُّفساء، و لا يستعمل فى غيرها. قال جرير:

فلا وَلدت بعد الفرزدق حاملٌ و لا ذات حمل من نِفاسٍ تَعَلَّتِ «۲»

قال الأصمعىّ: يقال: عَلِّ رشاءَك، أى ألقِهِ «۳» فوق الأرشية كلِّها.

و يقال إنَّ المعلِّى: الذى إذا زاغ الرِّشاء عن البَكَرة عَلَّاه فأعاده إليها.

قال العُجَير:

و لى مائحٌ لم يُورِد الماءَ قبلَه مُعَلٍّ و أشطانُ الطّوىِّ كثيرُ «۴»

و يقولون فى رجلٍ خاصمه [آخر]: إنَّ له من يعلِّيه عليه «۵».

و أمّا عُلْوان الكتاب فزعم قومٌ أنّه غلط، إنّما هو عُنوان. و ليس ذلك غلطا، و اللغتان صحيحتان و إن كانتا مولَّدَتَين ليستا من أصل كلام العرب. و أمّا عُنوان فمن عَنَّ. و أمّا عُلوان فمن العلوّ، لأنَّه أوّل الكتاب و أعلاه.

و من الباب العَلَاةُ، و هى السَّنْدان، و يشبّه* به النّاقة الصلبة. قال:

---

(۱) فى اللسان (علا): «كهوى الدلو»، مع نسبته إلى عدى بن زيد.

(۲) ديوان جرير ۸۸، يرثى به الفرزدق مع بيت بعده، هو:

هو الوافد المجبور و الحامل الذى إذا النعل يوما بالعشيرة زلت

(۳) فى الأصل: «لسفه».

(۴) البيت من أبياب فى الحيوان (۴: ۳۹۱) و مجالس ثعلب ۵۹۲ و الأغانى (۱۱: ۱۵۰).

و أنشده فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۱۵۹) و أشار إلى أنه عنى بالمائح من كان يميحه عند السلطان و يستخرج له ما عنده و يعينه.

(۵) فى الأصل: «من يعينه عليه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۰

و مُبْلِدٍ بين مَوْماةٍ بمهلَكةٍ جاوزتُه بعَلاة الخلقِ عِلْيانِ «۱»

قال الخليل: عَلِيٌّ على فَعيل، و النسبة إليه عَلَويٌّ. و بنو عليٍّ: بطن من كِنانة، يقال هو عليّ بن سُودٍ «۲» الغَسَّانى، تزوّجَ بأمِّهم بعد أبيهم و ربَّاهم فنُسِبوا إليه قال:

و قالت رَبَايَانا ألا يالَ عامرٍ على الماء رأسٌ من عَلِيٍّ ملفّفُ «۳»

و قال أبو سعيد: يقال ما أنت إلَّا على أعلَى و أرْوَحَ، أى فى سَعَةٍ و ارتفاع و يقال «أعلى»: السموات. و أمّا «أرَوْح» فمَهَبّ الرِّياح من آفاق الأرض.

قال ابن هرمة:

غَدَا الجُودُ يبغِى من يؤدِّى حقوقه فراح و أسرى بين أعلَى و أرْوَحا

أى راح و أسرى بين أعلى مالِه و أدْوَنِه، فاحتَكَم فى ذلك كلِّه.

علب

العين و اللام و الباء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على غِلظٍ فى الشىء و جُسْأة، و الآخر على أثَر.

فالأول قولهم: عَلِبَ النّباتُ: جَسَأ «۴». و يقال: لحم عَلِبٌ «۵»: غليظ.

و يقال: العَلِب: المكان الغليظ. و من الباب العَلِب «۶»: الضَّبُّ المُسِنُّ. و العِلْباء:

عصب العُنُق، سمِّى بذلك لصلابته. و يقال عَلِبَ البعيرُ، إذا أخذ داءٌ فى أحد

---

(۱) سبق إنشاد البيت و تخريجه فى (بلد).

(۲) فى الأصل: «مصعود»، صوابه من الاشتقاق ۲۸۵.

(۳) الربايا: جمع ربيئة، و هى الطليعة. فى الأصل: «ريانانا»، تحريف.

(۴) جسأ: صلب. و فى الأصل: «جسأة»، تحريف.

(۵) و يقال أيضا «علب» بفتح العين.

(۶) و يقال أيضا فيه «علب» بالضم.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۱

جانبَى عنقِه. و يقال للرّجُل إذا أسن: قد تشنَّج عِلباؤه. و تيسٌ عَلِبٌ: غليظ العِلباء. و عَلَّبْتُ السِّكِّينَ بالعِلباء: جَلَزْتُه.

و الأصل الآخر العَلْب، و هو الخَدْش و الأثر. و طريق معلوبٌ: لاحِبٌ.

قال بشر:

نقلناهُم نَقْلَ الكلاب جِراءها على كلِّ معلوبٍ يثور عَكوبُها «۱»

و عَلَّبت الشىء، إذا أثَّرت فيه. و من الباب العِلاب: وسْمٌ فى طول العنق، ناقةٌ مُعَلَّبَة.

و مما شذَّ عن هذين الأصلين: العِلْبة «۲». و عُلَيْب «۳»: واد.

علث

العين و اللام و الثاء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على خلْط الشّىء بالشىء. من ذلك: العَلِيث، و هى الحنطة يُخلَط بها الشَّعير. و كلُّ شىءٍ

غيرِ خالصٍ فهذا قياسُه. و من ذلك أعلاث الزَّاد، و هو ما أُكِلَ غيرَ متخيَّرٍ من شيء. و يقال قَضيبٌ مُعْتَلَثٌ، إذا لم يُتَخَيَّر شجرُه. و «إنَّه ليعتلث الزِّناد» مَثَلٌ يُضرَب لمن لا يتخيَّر مَنكِحَه.

علج

العين و اللام و الجيم أصل صحيح يدلُّ على تمرُّسٍ و مزاوَلَة، فى جفاء و غِلَظٍ. من ذلك العِلج، و هو حِمار الوَحش، و به يشبَّه الرجل الأعجميّ.

---

(۱) سبق الكلام على البيت و تخريجه فى (عكب).

(۲) هى بالضم قدح من خشب، أو من جلود الإبل. و بالكسر: غصن عظيم تتخذ منه مقطرة.

(۳) بضم فسكون ففتح و بكسر فسكون ففتح. و الضم أعلى، و هو واد معروف على طريق اليمن.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۲

و يقولون: إنَّه من المعالَجة، و هى مزاوَلَة الشّىء. هذا عن ابن الأعرابىّ. و قال الخليل: سمِّى عِلْجًا لاستعلاج خَلْقِه، و هو غِلظُه. قال: و الرّجُل إذا خرَجَ وجهُه «۱» و غلُظ فقد استعلج. و العِلاج: مزاوَلَة الشّىءِ و معالجتُه. تقول: عالجتُه عِلاجاً و معالَجة. و اعتلجَ القومُ فى صِراعِهم و قتالهم. و يقال للأمواج إذا التطمت:

اعتلجت. قال:

يعتلج الآذِىُّ من حُبابِها

أى يركب بعضُه بعضاً. و عالجت فلاناً فعلَجْته عَلْجاً، إذا غلبْتَه. و فلانٌ عِلْجُ مالٍ، أى يقوم عليه و يَسُوسُه. و العُلَّج: الشّديد من الرجال قِتالا و صِراعاً. قال:

مِنّا خَراطيمَ و رأساً عُلَّجاً

و يقولون: ناقةٌ عَلِجة: غليظة شديدة قال:

و لم يُقاسِ العَلِجاتِ الحُنُفا

و قال آخر:

هَنَاكَ منها عَلِجات نِيبُ أكَلْنَ حَمْضاً فالوجوهُ شِيبُ «۲»

و حكوا: أرض مُعتلِجة، و هى التى تراكَبَ نبتُها و طال، و دخل بعضُه فى بعض.

و مما شذَّ عن هذا الباب و قد ذكرنا من أمر النبات ما ذكرناه: العَلَجانُ:

شجرٌ أخضر، يقولون إنّ الإبل لا تأكله إلّا مضطرّة «۳». قال:

---

(۱) خرج وجهه: أى خرجت لحيته و ظهرت.

(۲) الرجز فى اللسان (علج).

(۳) فى الأصل: «مضطرا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۳

يُسَلِّيك عن لُبْنَى إذا ما ذكرتَها أجارِعُ لم ينبُتْ بها العَلَجانُ

و زعموا أنَّ العلَجَ: أشاء النَّخْل. قال:

إذا اصطبَحتَ فاصْطَبِحْ مِسْواكا من عَلَجٍ إنْ لم تجِدْ أراكا

و قال عبدُ بنى الحسحاس:

و بِتْنا وِسادانا إلى عَلَجانةٍ و حِقْفٍ تهادَاه الرِّياحُ تهادِيا «۱»

علد

العين و اللام و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على قوّةٍ و شِدّة.

من ذلك العَلْد، و هو الصُّلب من الشىء،* يقال لعصَب العنق عَلْد. و رجل عَلْوَدٌ:

و زين. و يقال منه اعلوَّد. و ما لم نذكره منه فهو هذا القياس.

علز

العين و اللام و الزاء أُصَيل يدلُّ على اضطرابٍ من مرض. من ذلك: العَلَز: كالرعدة تأخذ المريض. و ربما قالوا: عَلِز من الشَّى: غَرِض «۲».

و عالِز: موضع. قال:

عفا بطن قَوٍّ من سُلَيْمى فعالزُ فذاتُ الغَضَا «... ۳»

علس

العين و اللام و السين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شدّة فى شىء. يقال جَمَلٌ عَلَسىٌّ: شديد. قال:

إذا رآها العَلَسىُّ أَبْلَسَا «۴»

---

(۱) ديوان سحيم ۱۹- ۲۰ طبع دار الكتب، و اللسان (علج).

(۲) غرض هنا، بمعنى قلق.

(۳) البيت مطلع قصيدة للشماخ فى ديوانه ۴۳. و عجزه بتمامه كما فى الديوان.

فذات الصفا فالمشرفات النواشز

(۴) للمرار، كما فى اللسان (علس). و بعده:

و علق القوم أداوى يبسا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۴

و يقولون: المعلَّس: الرّجل المجَرَّب. و العَلَس: القُراد الضَّخْم.

علش

العين و اللام و الشين ليس بشىء. على أنهم يقولون إن العِلَّوْش: الذّئب. و ليس قياسه [صحيحاً] لأن الشين لا تكون بعد اللام.

علص

العين و اللام و الصاد قريبٌ من الذى قبلَه. على أنهم يقولون: إنَّ العِلّوْص: التُّخَمة، و ليس بشىء و لا له قياس. و يقولون إن العِلاص: المضارَبَة بالسَّيْف «۱»، و هذا أيضاً لا معنَى له، و كل ما ذُكر فى هذا البناء فمجراه هذا المجرى.

علط

العين و اللام و الطاء مُعظَمه على صحّته إلصاق شىءٍ بشىء، أو تعليقُه عليه. تقول: عَلَطتْه بسهم: أصبتُه. و إذا أصبْتَه به فقد ألصقته به.

و العُلْطة: سواد تخطُّه المرأة فى وجهها تَزَيَّن به. و العُلطة: القلادة من الحنظل.

و يقال: اعلَوَّطَنِى فلانٌ: لزمنى.

و من الباب العِلَاط، و هى كَيٌّ أو سِمَةٌ تكون فى مقدّم العنق عَرْضاً.

و عَلَطْت البعيرَ أعْلِطه عَلْطاً. و يقال: إنَّ عِلاط الإبرة: خَيطُها. و عِلَاط الشّمس: الذى كأنَّه خيطٌ. و الإعليط: وعاء ثَمَر المَرْخ، و هو مُعلَّقٌ فى شجَرِه. قال:

[لها] أُذُنٌ حَشْرَةٌ مَشرةٌ كإعْليطِ مَرْخ إذا ما صَفِرْ «۲»

و العِلاطان: صَفْقا العُنُقِ من الجانبين. فأمَّا البعير العُلُط و النَّاقةُ العُلط، و هى التى ليس فى رأسها رَسَنٌ، فليس من هذا الباب، و إنما ذاك مقلوبٌ، و الأصل عُطُل، و هى المرأة التى لا حَلْىَ لها. و القياس واحد. قال ابن أحمر:

---

(۱) ذكرت هذه الكلمة فى القاموس و لم ترد فى اللسان.

(۲) سبق الكلام على البيت و نسبته فى (حشر). و أنشده فى المجمل أيضاً.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۵

و منحتها قَوْلِى على عُرْضِيَّة عُلُطٍ أُدارِى ضِغْنَهَا بتودُّدِ «۱»

علف

العين و اللام و الفاء ليس بأصل كثير، إنما هو العَلَف.

تقول: عَلَفْت الدّابة. و يقال للغنم التى تُعْلَفُ: عَلُوفة. و العُلَّف: ثمر الطَّلْح «۲».

علق

العين و اللام و القاف أصلٌ كبير صحيح يرجع إلى معنًى واحد، و هو أن يناط الشَّىء بالشىء العالى. ثم يتَّسع الكلام فيه، و المرجع كله إلى الأصل الذى ذكرناه.

تقول: عَلّقْتُ الشىءَ أعلِّقه تعليقاً. و قد عَلِق به، إذا لزِمَه. و القياس واحد.

و العَلَق: ما تعلَّق به البَكرَة من القامة. و يقال العلَق: آلة البَكْرَة. و يقولون.

البئر محتاجة إلى العَلَقِ. و قال أبو عبيدة: العَلق هى البَكرة بكل آلتِها دون الرِّشاء و الدّلو. و العَلَق: الدم الجامد، و قياسُه صحيح، لأنّه يَعْلَقُ بالشىء؛ و القطعة منه عَلَقة. قال:

ينزُو على أهْدامه من العَلَق

و يقول القائل فى الوعيد: «لتفعلنّ كذا أو لَتَشْرَقَنّ بعَلَقة «۳»» يعنى الدّم، كأنّه يتوعده بالقَتْل. و العَلَق: أن يُلَزَّ بعيرانِ بحبلٍ و يُسْنَى

عليهما إذا عظُم الغَرْب.

و أعلقتُ بالغَرب بعيرين، إذا قرنتَهُما بطَرَف رِشائه.

قال اللِّحيانيّ: بئر فلانٍ تـدوم على عَلَق، أى لا تنزح، إذا كان عليها دلوانِ و قامـة و رشاء. و هـذه قامـة ليس لها عَلَق، أى ليس لها حبل يعلَّق بها.

---

(۱) يصف جارية، كما فى اللسان (عرب).

(۲) فى الأصل: «الجاهل»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۳) فى الأصل: «لنفعلن بكذا أو لنشرقن بعلقة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۶

قال الخليل: العَلَق أن يَنشِب الشيء بالشيء. قال جرير:

إذا عَلِقَتْ مخالبُه بِقِرْنٍ أصابَ القلبَ أو هتك الحجابا «۱»

و عَلِق فلانٌ بفلانٍ: خاصمه. و العَلق: الهوى. و فى المثل: «نظرة مِن ذى عَلَق»، أى ذى هَوًى قد عَلِق قلبُه بمن يهواه. و قال الأعشى:

عُلِّقْتُها عرَضاً و عُلِّقتْ رجلا غيرى و عُلِّق أخرى غيرَها الرّجُل «۲»

و من الباب العَلَاق، و هو الذى يجترئ [به] الماشية من الكلأ إلى أوان الربيع. و قال الأعشى:

و فلاةٍ كأنّها ظهرُ تُرسٍ ليس إلّا الرَّجيع فيها عَلَاقُ «۳»

يقول: لا تجد الإبل فيها عَلاقاً إلّا ما تردّده من جِرَّتها فى أفواهها. و الظبية تعلُق عُلوقاً، إذا تناولت الشجرةَ بفيها. و

فى حديث الشهداء: «إنَّ أرواحهم فى أجواف طيرٍ خُضر «۴» تَعْلُق فى الجنَّة»

. و العُلْقة: شجر يبقى فى الشِّتاء تَعلُق به الإبلُ فتستغنى به، مثل العَلَاق. و يقال: ما يأكل فلانٌ إلا عُلْقَة، أى ما يُمْسِك نَفْسَه.

قال ابن الأعرابىّ: العُلقة: الشَّىء القليل ما كان، و الجمع عُلَق. و من الباب:

العَلَقة: دويْبة تكون فى الماء، و الجمع عَلَق، تَعْلَق بحَلْق الشَّارب «۵». و رجلٌ

---

(۱) ديوان جرير ۸۲.

(۲) ديوان الأعشى ۱۴۱ و اللسان و المجمل (رجع، علق). و قد سبق فى (رجع).

(۳) ديوان الأعشى ۴۳.

(۴) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «فى حواصل طير خضر».

(۵) فى الأصل: «لحلق الشارب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۷

معلوق، إذا أخذت العَلَق «۱» بحلقِه. و قد علِقت الدابة عَلَقا، إذا عَلِقتها العَلَقةُ عند الشرب.

و من الباب على نحو الاستعارة، قولهم: عَلِق دَمُ فلان ثيابَ فلان، إذا كان قاتِلَه. و يقولون: دمُ فلانٍ فى ثوب فلان. قال أبو ذؤيب:

تبرَّأُ من دَمِّ القتيل و بَزِّهِ و قد عَلِقت دمَّ القتيلِ إزارُها «۲»

قالوا: الإزار يذكّر و يؤنّث فى لغة هذيل و بزّه: سلاحه. و قال قوم:

«عَلِقت دمَّ القتيـل إزارُهـا» مَثَـل، يُقـال: حَملتَ دمَ فلانٍ فى ثوبك، أى قتلتَه. و هـذا على كلامين، أراد علقت المرأةُ دمَ القتيل ثم قال: عَلِقَهُ إزارُها.

قالوا: و العَلاقة: الخصومة. قال الخليل: رجلٌ معلاقٌ، إذا كان شديدَ الخُصومة. قال مُهلهل:

إنّ تحت الأحجار حَزْماً وجوداً و خَصيماً ألدَّ ذا مِعلاقِ «۳»

و رواه غيره بالغين، و هو الخَصْم الذى يَغْلَق عنده رَهْنُ خَصمه فلا يقدرُ على افتكاكِه منه، للَدَدِه.

و تعليق البـاب: نَصْبُه. و المعاليق و الأعاليق للعنب و نحوِه «۴»، و لا واحـد للأعاليق. و العِلاقَـة: [عِلاقة] السَّوْطِ و نحوه. و العَلَاقة للحبِّ «۵». و العلاقة:

---

(۱) فى الأصل: «الحلق».

(۲) ديوان أبى ذؤيب ۲۶ و اللسان (أزر) حيث أنشده شاهدا لتأنيث الإزار.

(۳) فى الأصل: «تحت الأشجار»، صوابه من المجمل و اللسان (علق).

(۴) فى الأصل: «و معاليق للعنب و نحوه»، و صوبت العبارة مستضيئا بما فى اللسان، و فيه:

«و الأعاليق كالمعاليق كلاهما ما علق، و لا واحد للأعاليق».

(۵) فى الأصل: «للجنب». و فى المجمل: «و العلاقة فى الحب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۸

ما ذكرناه من العَلَاق الذى يُتعلَّق به فى معيشةٍ و غيرها. و العَليق: القَضيم «۱»، من قولك أعلقته فهو عليق، كما يقال أعقدتُ العسلَ فهو عَقِيد.

و ذُكر عن الخليل أنه قال: يسمَّى الشراب عليقاً. و مثل هذا مما لعلّ الخليل لا يذكره، و لا سيَّما هذا البيتُ شاهدُه:

واسق هذا و ذا و ذاك و علِّق لا نسمِّى الشَّرَابَ إلّا العليقا «۲»

و يقولون لمن رضىَ بالأمر بدون تمامه: متعلِّق «۳». و من أمثالهم:

عَلِقَتْ مَعالِقَها و صَرَّ الجُنْدَب «۴»

و أصـله أنَّ رجلًا انتهى إلى بئر فأعلقَ رشاءه برِشائها، ثم صار إلى صاحب البئر فادَّعى جِوارَه، فقال له: و ما سـبب ذلك؟ فقال: عَلَّقْتُ رِشائى برِشائِك.

فأمره بالارتحال عنه، فقال الرّجل: «علِقت معالِقَها و صرّ الجندب»، أى علقت الدّلو معالِقَها و جاء الحرُّ و لا يمكن الذَّهاب.

و قـد عَلِقت الفَسـيلةُ إذا ثبتت فى الغِراس. و يقولون: أعلقت الأمُّ من عُـذْرَة الصبىِّ بيـدها تُعْلق إعلاقاً، و العُـذْرة قريبـةٌ من اللَّهاة و هى وجع، فكأنّها لما رفعته أعلقته. و يقال هذا عِلْقٌ من الأعلاق، للشَّىء النفيس، كأنَّ كلَّ من رآه يَعْلَقه. ثمَّ يشـبّهون ذلك فيسـمُّون الخمر العِلْق. و أنشدوا:

إذا ما ذقت فاها قلتَ عِلْقٌ مُدَمَّسٌ أريد به قَيْلٌ فغودر فى سابِ «۵»

---

(۱) فى اللسان: «العليق القضيم يعلق على الدابة».

(۲) أنشده فى اللسان (علق)، و ذكر أنه للبيد، و أن إنشاده مصنوع.

(۳) و من الأمثال فى ذلك ما أورده فى المجمل: «ليس المتعلق كالمتأنق» و سيأتى قريبا.

(۴) المثل عند الميدانى (۲: ۴۲۲). و أنشده فى اللسان (علق).

(۵) أنشده فى اللسان (سأب، دمس) و المخصص (۱۱: ۸۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۲۹

و يقال للشَّيء النفيس: عِلْق مَضِنّة و مَضَنَّة. و يقال فلان ذو مَعْلَقة، إذا كان مُغِيراً «۱» يعلَق بكلِّ شيء. و أعْلَقْتُ، أى صادقت عِلقاً نفيساً، و جمع العِلْق عُلُوق.

قال الكميت:

إن يَبع بالشَّباب شيباً فقد با عَ رخيصاً من العُلُوق بغالِ

و العَلاقة: الحبُّ اللازم للقلب. و يقولون: إنَّ العَلُوق من النِّساء: المُحِبّة لزوجها. و قوله تعالى: فَتَذَرُوها كَالْمُعَلَّقَةِ هى التى لا تكون أيِّما و لا ذاتَ بعل، كأنَّ أمرَها ليس بمستقرّ. و كذلك قول المرأة فى حديث أم زرع «۲»:

«إنْ أنْطِق أُطَلَّق، و إنْ أسْكُت أُعلَّق». و قولهم: «ليس المتعلِّق كالمتأنّق» أى ليس من عيشُه قليلٌ كمن يتأنّق فيختار ما شاء. و العلائق: البضائع. و يقولون:

جاء فلان بعُلَقَ فُلَقَ، أى بداهية. و قد أعْلَق و أفلق. و أصل هذا أنّها داهيةٌ تَعْلَق كُلَّا. و يقال إن العَلُوق: ما تَعلُقه السّائمة من الشَّجر بأفواهها* من ورَق أو ثَمَر.

و ما عَلَقت منه السَّائمة عَلُوق. قال:

هو الواهب المائة المصطفا ة لاطَ العَلُوق بهن احمرارا «۳»

---

(۱) انظر ما سيأتى فى ۱۳۱. و مثل العبارة فى اللسان (علق ۱۳۶). و أنشد:

أخاف أن يعلقها ذو معلقه

(۲) انظر المزهر (۲: ۵۳۲- ۵۳۶).

(۳) فى الأصل: «لا العلوق»، صوابه من المجمل و اللسان و ديوان الأعشى. و البيت ملفق من بيتين فى ديوانه ۴۰ أحدهما:

هو الواهب المائة المصطفا ة إما مخلضا و إما عشارا

و الآخر:

بأجود منه بأدم الركاب لاط العلوق بهن احمرارا

كما أن البيت الأخير مقدم على سابقه.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۰

يريد أنّهنّ رَعَيْن فى الشجر و عَلِقْنَه حتى سمِنَّ و احمرَرْن و لاطَ بهنّ. و الإبل إذا رعَتْ فى الطَّلْح و نحوِه فأكلت ورقَهُ أخضَبت عليه و سَمِنت و احمرَّت.

و العُلَّيق: شجرٌ من شجر الشَّوك لا يعظُم، فإذا نَشِب فيه الشيء لم يكد يتخلَّص من كثرة شَوكه، و شوكُهُ حُجْنٌ حِداد، و لذلك سمى عُلَّيقاً. و يقولون: هذا حديثٌ طويل العَوْلَق، أى طويل الذَّنَب.

و أمَّا العَلُوق من النُّوق، فقال الكسائىّ: العَلُوق: الناقة التى تأبى أن ترْأَمَ ولدها. و المَعالِق «۱» مثلها. و أنشد:

أم كيف ينفَعُ ما تُعطى العلوقُ به رِئمانُ أنف إذا ما ضُنَّ باللّبنِ «۲»

فقياسه صحيح، كأنَّها عَلِقَتْ لبنَها فلا يكاد يتخلَّص منها. قال أبو عمرو:

العَلُوق ما يَعْلَق الإنسانَ. و يقال للميّته: عَلُوق. قال:

و سائلةٍ بثعلبة [بنِ سير و قد عَلِقت بثعلبةَ] العَلوقُ «۳»

و عَلِقَ الظَّبىُ فى الحِبالة يَعْلَق، إذا نَشِق فيها «۴». و قد أعلَقَتْه الحِبالة. و أعْلَق الحابلُ إعلاقاً، إذا وقَع فى حِبالتِه الصَّيد. و قال أعرابىّ: «فجاء ظبىٌ يستطيف «۵»

(۱) ضبطت فى اللسان ضبط فلم يفتح الميم، و لم تذكر فى القاموس.

(۲) البيت لأفنون بن صريم التغلبى من أبيات فى البيان و التبيين (۱: ۹- ۱۰) و المفضليات (۲: ۶۲) و خزانة الأدب (۴: ۴۵۶). و انظر أمالى الزجاجى ۳۵ و القالى (۲: ۵۱ و اللسان (علق، رأم). و فى «رئمان» أوجه ثلاثة: الرفع و النصب و الجر.

(۳) تكملة البيت من إصلاح المنطق ۳۶۸ و اللسان (علق). حيث ورد البيت فيهما منسوبا للمفضل النكرى. و هو من قصيدة أصمعية له فى الأصمعيات ۵۳- ۵۵ ليبسك. قال فى اللسان:

«يريد ثعلبة بن سيار، فغيره للضرورة».

(۴) يقال نشق الصيد فى الحبالة: نشب و علق فيها.

(۵) يقال: استطافه، أى طاف به.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۱

الكِفَّة فأعلقته». و يقال للحابِل: أعلَقْتَ فأدركَ. و كذلك الظَّبى إذا وَقَع فى الشرك، أُعْلِق به «۱». قال ذو الرُّمَّة:

و يوم يُزير الظَّبىَ أقصى كِناسِهِ و تنزو كَنَزْو المُعْلَقاتِ جنادبُه «۲»

و يقولون: ما ترك الحالبُ للنَّاقة عُلْقَةً «۳»، أى لم يدع فى ضَرعها شيئاً إلَّا حَلَبه. و قلائد النُّحور، و هى العلائق. فأمَّا العليقة فالدّابَّة تُدفَع إلى الرّجُل ليَمتار عليها لصاحبها، و الجمع علائق. قال:

و قائلةٍ لا تَركبنّ عليقةً و من لذّة الدُّنيا ركوبُ العلائقِ «۴»

و قال آخر:

أرسَلَها عَليقةً و قد عَلِم أنَّ العَلِيقاتِ يُلاقِينَ الرَّقِمْ «۵»

و يقولون: عَلِق يفعَل كذا، كأنَّه يتعلَّق بالأمر الذى يريده. و قد عَلِق الكِبرُ منه مَعَالِقه. و مَعاليق العِقد و الشُّنُوف: ما يُعَلَّق بهما ممّا يُحسِّنهما. و يقولون:

عَلِقتِ المرأةُ: حَبِلت. و رجلٌ ذو مَعْلَقةٍ، إذا كان مُغيراً يتعلّق بكلِّ شىء «۶». قال:

أخاف أن يَعْلَقها ذو مَعْلَقهْ «۷»

(۱) فى الأصل: «علق به»، و أثبت ما يقتضيه الاستشهاد.

(۲) ديوان ذى الرمة ۴۶.

(۳) بدله فى المجمل: «علاقة».

(۴) أنشده فى المجمل و اللسان (علق)، و إصلاح المنطق ۳۸۱.

(۵) الرجز فى اللسان (علق، رقم)، و إصلاح المنطق ۳۸۱ و قد سبق فى (رقم).

(۶) هذا تكرار لما سبق فى ص ۱۲۹.

(۷) البيت فى اللسان (عق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۲

و العَلَاقِيَة: الرجل الذى إذا عَلِقَ شيئاً لم يكَدْ يدَعُه. و أمّا العِلْقة، فقال ابن السّكِّيت: هى قميصٌ يكون إلى السُّرَّة و إلى أنصاف السُّرَّة، و هى البَقِيرةُ. و أنشد:

و ما هى إلَّا فى إزارٍ و عِلْقةٍ مُغارَ ابنِ هَمّامٍ على حىِّ خثعما «۱»

و هو من القياس؛ لأنّهُ إذا لم يكن ثوباً واسعا فكأنّه شيءٌ عُلِّق على شيء.

قال أبو عمرو: و هو ثوب يُجاب و لا يُخاط جانباه، تلبسه الجارية إلى الحُجْزَة، و هو الشَّوذر.

علك

العين و اللام و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على شيءٍ شبه المضغ و القبض على الشَّيء. من ذلك قول الخليل: العَلْك: المضغ. و يقال عَلَكت الدّابّةُ اللِّجامَ، و هى تعلُكُه عَلْكا. قال: و سمِّى العِلْك عِلْكاً لأنّه يُمضَغ. قال النّابغة:

خَيلٌ صِيامٌ و أخرى غيرُ صائمةٍ تحت العَجاجِ و خيلٌ تعلُك اللُّجُما «۲»

قال الدريدىّ: طعام عَلِك: متين المَمْضَغة «۳». و يقولون فى لسانه عَوْلك، إذا كان يَمضَغُه و يَعلُكُه «۴».

---

(۱) البيت فى اللسان (علق) بدون نسبة. و نسبه سيبويه فى كتابه (۱: ۱۲۰) إلى حميد ابن ثور. و ليس فى ديوانه طبع دار الكتب.

(۲) سبق البيت و تخريجه فى (صوم)، و أنشده أيضاً فى اللسان (علك).

(۳) فى الأصل: «متن المضغ»، صوابه من الجمهرة (۳: ۱۳۶) و اللسان (علك).

(۴) هذه العبارة و تفسيرها مما لم يرد فى المعاحم المتداولة. و فى القاموس أن «العولك» لجلجة فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۳

قال أبو زيد: أرضٌ عَلِكة: قريبةُ الماء. وطِينةٌ علكة: طيِّبة خَضراء ليِّنة. و اللّه أعلم بالصواب.

باب العين و الميم و ما يثلثهما

عمن

العين و الميم و النون ليس بأصل، و فيه عُمان: بلد. و يقولون أعْمَن، إذا أتى عُمَان. قال:

فإن تُتْهِمُوا أُنْجِد خلافاً عليكُم و إن تُعمِنُوا مستحقِبِى الشَّرِّ أُعرِقِ «۱»

عمه

العين و الميم و الهاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على حَيرة و قِلّة اهتداء. قال الخليل: عَمِهَ الرّجل يَعْمَهُ عَمَهاً، و ذلك إذا تردَّد لا يدرِى أين يتوجَّه. قال اللّه: وَ يَذَرُهُمْ فِي طُغْيانِهِمْ يَعْمَهُونَ. قال يعقوب: ذهبت إبله العُمَّبْهَى «۲»، مشدّدة الميم، إذا لم يدْر أين ذهبت.

عمى

* العين و الميم و الحرف المعتل أصلٌ واحد يدلُّ على سَترٍ و تغطية. من ذلك العَمَى: ذَهاب البصر من العينين كلتيهما. و الفعل منه عَمِى يَعْمَى عَمىً. و ربَّما قالوا اعماىَّ يعماىُّ «۳» اعمِيَاءً، مثل ادهَامّ. أخرجوه على لفظ الصحيح. رجلٌ أعمى و امرأة عمياء. و لا يقع هذا النعت على العين الواحدة. يقال

---

(۱) البيت للممزق العبدى من قصيدة له فى الأصمعيات ۴۷- ۴۸ ليبسك. و أنشده فى اللسان (عمق، تهم). و قد سبق فى (تهم).

(۲) و يقال أيضاً «العُمَّهى».

(۳) كذا فى الأصل، و اللغة الغالبة فيه بتخفيف الياء فيهما. و فى القاموس: «و قد تشدد الياء».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۴

عَمِيَتْ عيناه. فى النساء عَمْيَاءُ و عَمْياوان و عمياوات. و رجل عَم، إذا كان أعمى القلب؛ و قومٌ عمون. و يقولون فى هذا المعنى: ما أعماه، و لا يقولون فى عمى البصر ما أعماهُ؛ لأنّ ذلك نعتٌ ظاهر يُدْرِكُه البصر، و يقولون فيما خفى من النعوت ما أفعله. قال الخليل: لأنّه قبيحٌ أن تقول للمشارِ إليه: ما أعماه، و المخاطبُ قد شاركَكَ فى معرفة عماه.

قال: و التَّعمِيةُ: أن تعمِّىَ على إنسانٍ شيئاً فتَلْبِسَه عليه لَبْسا. و أمّا قولُ العجّاج «۱»:

و بلدٍ عاميَةٍ أعماؤُهُ

فإنّه جعل عَمًى اسماً ثم جمعه على الأعماء «۲». و يقولون: «حبك الشَّىءَ يُعمِى و يُصِمّ». و يقولون: «الحبُّ أعمى». و ربَّما قالوا: أعميت الرّجُلَ إذا وجدتَه أعمى. قال:

فأصممت عَمْراً و أعميتُه عن الجُود و الفَخْر يوم الفَخَارِ

و ربما قالوا: العُمْيان «۳» للعَمَى، أخرجوه على مثال طُغيان. و من الباب العُمِّيَّةُ:

الضلالة، و كذلك العِمِّيَّةُ. و

فى الحديث: «إنّ اللّه تعالى قد أذهَب عنكم عُمّيَّةَ الجاهليّة»

قالوا: أراد الكِبْر. و قيل: فلانٌ فى عَمْياء، إذا لم يدر وَجْهَ [الحقِّ.

---

(۱) كذا. و الصواب أنه رؤبة، كما فى اللسان (عمى). و البيت مطلع أرجوزة له فى أول ديوانه.

و بعده:

كأن لون أرضه سماؤه

(۲) فى الأصل: «فإنه جمل عمى اسمائم جعله على الأعماء».

(۳) هذه الكلمة مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۵

و قتِيل عِمِّيًا، اى لم يُدرَ من «۱»] قتَلَه «۲». و العَمَايَة: الغَوَايَة، و هى اللَّجاجة.

و من الباب العَمَاء «۳»: السَّحاب الكثيف المُطْبق، و القِطعة منه عَمَاءة. و قال الكسائىّ: هو فى عمايةٍ شديدةٍ و عَماءٍ، أى مُظلم.

و قال أهل اللغة: المَعَامِى من الأَرَضِينَ: الأغفالُ التى ليس بها أثرٌ من عمارة.

و منه

كتاب رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم، لأَكَيْدِر: «إنَّ لنا المَعَامىَ و أغفال الأرض»

. و من الباب: العَمْى، على وزن رَمْى، و ذلك دَفْع الأمواج القَذَى و الزَّبَد فى أعاليها. و هو القياس، لأنّ ذلك يغطِّى وجهَ الماء. قال:

لها زبدٌ يَعْمِى به الموجُ طامِيا «۴»

و البعير إذا هَدَرَ عَمَى بلُغامِه على هامَتِه عَمْياً. قال:

يَعْمِى بمثل الكُرْسُف المسَبَّخ

و تقول العرب. أتيتُه ظهراً صَكَّةَ عُمَىّ، إذا أتيتَه فى الظَّهيرة. قال ابنُ الأعرابىّ: يُراد حِينَ يكاد الحر يُعمِى. و قال محمد بن يزيد المبرِّد: حين يأتى الظّبىُ كِناسَه فلا يُبصِر من الحرِّ. و يقال: العَماء: الغُبار. و ينشد للمرّار:

تراها تدور بغِيرَانِها و يَهجُمُها بارح ذو عَماء

---

(۱) التكملة مما اقترحته ليلتئم الكلام، اعتمادا على ما ورد فى اللسان.

(۲) فى الأصل: «قبله».

(۳) فى الأصل: «و من الباب العمابة و العماء».

(۴) رواية هذا العجز فى اللسان (عمى):

رها زبداً يعمى به الموج طاميا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۶

عمت

العين و الميم و التاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على التباسِ الشىء و التوائه، ثم يشتقُّ منه ما أشبَهَه. قال الخليل: العَمْت: أن يَعْمِتَ الصُّوف فيُلَفَّ بعضَه على بعضٍ مستطيلا و مستديراً، كما يفعل الذى يَغزِل الصُّوف. يقال عَمَتَ يَعْمِت.

قال أبو عبيدة: العِمِّيت: الرَّجل الأعمى الجاهل بالأمور. و قال:

كالخُرْس العماميت «۱»

و يقولون: العِمِّيت: السَّكران «۲». و العَمْتُ: أن يَضرِب و لا يُبالىَ مَن أصابه ضَرْبُه.

عمج

العين و الميم و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواءٍ و اعوجاج.

قال الخليل: التعمُّج: الاعوجاج فى السَّير «۳»، لا اعوجاجُ الطَّريق، كما يتعمَّج السَّيل، إذا انقلَب بعضُه على بعض. و يقال: سهم عَمُوجٌ: يَلتوِى فى ذَهابه.

قال الهذلىّ:

كمَتْن الذِّئب لانِكْسٌ قصيرٌ فأُغْرِقَه و لا جَلْسٌ عَموجُ «۴»

و يقال: تعمَّجت الحيّة، إذا تلوَّتْ فى سَيرها. قال:

---

(۱) هذه القطعة فى المجمل و اللسان (عمت).

(۲) ذكر هذا المعنى فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۳) فى الأصل: «فى السر»، تحريف.

(۴) البيت لأبى قلابة الهذلى، كما فى بقية أشعار الهذليين ص ۱۶. و أنشده فى اللسان (جلس) منسوبا إلى الهذلى. و روايته فى البقية:

كما ألقى البرائن وسط ضحل من الرنقاء غرنيق عموج

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۷

تُلاعِب مَثْنَى حَضْرمىٍّ كأنّه تَعمُّج شيطانٍ بذى خِروَعٍ قَفْرِ «۱»

و يقال للحيَّةِ نفْسِه: العَمَج «۲»، لأنه يتعمَّج. قال:

يَتْبَعْنَ مثل العَمَجِ «۳»

عمد

العين و الميم و الدال أصلٌ كبير، فروعه كثيرة ترجع إلى معنًى، و هو الاستقامة «۴» فى الشىء، منتصباً أو ممتدّا، و كذلك فى الرّأى و إرادة الشىء.

من ذلك عَمَدْتُ فلاناً و أنا أعْمِدُه عَمْداً، إذا قَصدتَ إليه. و العَمْد: نقيض الخطأ فى القتل و غيره، و إنّما سمى* ذلك عمداً لاستواء إرادتك إيَّاه. قال الخليل:

و العَمْد: أنْ تعمِد الشّىء بِعمادٍ يُمسكه و يَعتمِد عليه. قال ابن دُريد: عَمَدْت الشّىء: أسندتُه. و الشَّىء الذى يسند إليه عِماد، و جمع العِماد عُمُد. و يقال عَمودٌ و عَمَد «۵». و العَمود من خَشبٍ أو حديد، و الجمع أعْمِدة؛ و يكون ذلك فى عمد الخِبَاء. و يقال لأصحاب الأخبية الذين لا يَنزلون غيرَها: هم أهل عَمُودٍ، و أهلُ عِماد.

---

(۱) نسب لطرفة، كما فى الحيوان (۴: ۱۳۳). و انظر ما سبق من تخريجه فى (شطن).

(۲) يقال بالتحريك، و بضم فميم مشددة مفتوحة.

(۳) كذا ضبط فى الأصل و المجمل. و إنشاده فى اللسان (عمج):

يتبعن مثل العُمَّج المنسوس

و أنشده كذلك فى المجمل، لكن بفتح العين و الميم.

(۴) فى الأصل: «الاستفهامة».

(۵) كذا ضبطت الكلمتان فى الأصل. و المعروف أن «العمد» بضمتين جمع للعماد و العمود.

و أن «العمد» بالتحريك: اسم جمع لهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۸

قال الخليل: و عَمود السِّنان: متوسّط من شَفْرَتيه من أصله، و هو الذى فيه خَطُّ العَيْر. و يقال لرِجْلَى الظَّليم: عمودان. و عَمُود الأمر: قِوَامه الذى لا يستقيم إلّا به. و عَميد القوم: سيِّدهم و مُعْتَمَدُهم الذى يعتمِدونه إذا حَزَبهم [أَمرٌ] فزِعوا إليه.

و عَمود الاذن: مُعظَمها و قِوامها الذى ثبتت إليه، فأمّا قولُهم للمريض عَميد، فقال أهل اللغة: العَميد: الرجل المعمود، الذى لا يستطيع الجلوسَ من مرضه حتى يُعْمَد من جوانبه بالوسائد. قالوا: و منه اشتُقَّ القَلب العميد، و هو المعمود المشعوف الذى هدّه العِشْق و كَسَرَه، و صار كالشىء عُمِدَ بِشىء. قال الأخطل:

بانت سُعادُ فنومُ العين تسهيدُ و القلب مكتئبٌ حرّانُ مَعْمودُ «۱»

و يقال: عَميد، و معمود، و مُعَمَّد «۲». قال الخليل: العَمْد: أن تكابِد أمراً بجِدٍّ و يقين. تقول: فعلت ذلك عَمْداً و عَمْدَ عينٍ، و تعمَّدت له و فعلته مُعتمِداً، أى متعمِّداً.

و من الباب: السَّنَام العَمَدُ [عَمِدَ] يَعْمَد عَمَداً. و هذا محمولٌ على ما ذكرناه من قولهم: قلبٌ عميد و معمود، و ذلك السَّنامُ إذا كان ضَخْماً وارياً فحُمِل عليه فكُسِر «۳» و مات فيه شحمُه فلا يستوى أبداً- و الوارى: السمين- كما يَعْمَد الجُرحُ إذا عُصِر قبل أن تَنْضَج بيضتُه فيَرِمَ، و بعيرٌ عَمِدٌ، و ناقةٌ عَمِدةٌ، و سَنامُها عَمِد.

---

(۱) ديوان الأخطل ۱۴۶، مطلع قصيدة يمدح بها يزيد بن معاوية. و روايته فى الديوان.

بانت سعاد ففی العینین تسهید و استحقبت لبه فالقلب معمود

(۲) و کذا وردت هذه الکلمة فی القاموس، و لم تذکر فی اللسان.

(۳) فی الأصل: «فکسره».

معجم مقائیس اللغة، ج۴، ص: ۱۳۹

فأمّا قوله تعالی: فِی عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ، أی فی شِبْه أخْبیةٍ من نار ممدودة.

و قال بعضهم: فِی عَمَدٍ و قرئت فی عُمُد و هو جمع عِماد.

و قال المبرّد: رجل مُعمَد، أی طویل. و العِماد: الطُّول. قال اللّه تعالی: إِرَمَ ذاتِ الْعِمادِ، أی ذات الطُّول. و فی الحدیث «۱»: «هو رفیع العماد، طَویل النِّجَاد»

. قال أبو عبید: عَمَدْتُ الشیء: أقمته، فهو معمود. و أعْمدته بالألف إعماداً، أی جعلت تحته عَمَداً. و من الباب: العُمُدّ، الدال شدیدة و العین و المیم مضمومتان:

الشابُّ الممتلئ شباباً. و هو العُمُدَّانیّ، و الجمع العُمُدَّانیُّون. و امرأةٌ عُمُدَّانیّةٌ، أی ذات جسمٍ و عَبالة. و من الباب العَمود: عِرق الکَبِد الذی یَسقیها. و یقال للوَتین:

عَمود السَّحْر. قال: و عمود البطن: شِبْهُ عِرقٍ ممدود من لَدُن الرُّهابة إلی دُوَیْن لسُّرَّة فی وسطه یُشقُّ عن بطن الشاة. و یقولون أیضاً: إنَّ عمودَا البَطْن: الظَّهر و الصُّلب؛ و إنما قیل عَمودَا البطنِ لأنّ کل واحدٍ منهما معتمِد علی الآخر.

و من الباب: ثرًی عَمِدٌ، و ذلک إذا بلّته الأمطار. قال:

و هل أَحْطِبَنَّ القومَ و هی عرِیّةٌ أُصولَ أَلَاءٍ فی ثَرًی عَمِدٍ جَعْدِ «۲»

قال أبو زید: عَمِدَت الأرض عَمَداً، أی رسخ فیها المطر إلی الثَّرَی حتی إذا قبضْتَ علیه تعقَّدَ فی کفِّکَ و جَعُد. و یقولون: الزمْ عُمْدَتَک، أی قَصْدَک.

قد مضی هذا الباب علی استقامةٍ فی أصوله و فروعه، و بقیت کلمةٌ، أما نحن فلا ندری ما معناها، و من أی شیء مأخذها، و فیما أحسب إنّها من الکلام الذی

---

(۱) هو حدیث أم زرع. انظر المزهر (۲: ۵۳۲).

(۲) نسب فی اللسان (حطب) إلی ذی الرمة، و لیس فی دیوانه. و أورده ناشره فی ملحقاته ص ۲۸، و ورد فی المخصص (۱۱: ۲۲) بدون نسبة.

معجم مقائیس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۰

دَرَجَ بذَهاب مَن کان یحسِنُه، و ذلک قولهم: إنَّ أبا جهل لما صُرِعَ قال «۱»:

«أعْمَدُ من سیّدٍ قتله قومُه»، و الحدیث مشهور. فأما معناه فقالوا: أراد: هل زادَ علی سیِّدٍ قتله قومُه «۲»؟ و معلومٌ أن هذه اللفظة لا تدلُّ علی التفسیر و لا تقاربه، فلستُ أدری کیف هی. و أنشدوا لابن مَیّادة «۳»:

و أَعْمَدُ من قومٍ کفاهم أخوهُم صِدَامَ الأعادِی حین فُلَّتْ نُیُوبُها

* قالوا: معناه هل زِدْنا علی أنْ کفَیْنا إخوتَنا «۴». فهذا ما قیل فی ذلک.

و حُکی عن النَّضْر أنّ معناها أعجَبُ من سیّدٍ قتله قومُه. قال: و العرب تقول:

أنا أعمَدُ من کذا، أی أعجب منه. و هذا أبعد من الأوَّل. و اللّه أعلم کیف هو.

عمر

العين و الميم و الراء أصلان صحيحان، أحدهما يدلُّ على بقاء و امتداد زمان، و الآخر على شيءٍ يعلو، من صوتٍ أو غيره.

فالأوّل العُمْر و هو الحياة، و هو العَمْر أيضاً. و قول العرب: لعَمْرك، يحلف بعُمْره أى حياته. فأمّا قولهم: عَمْرَك اللّه، فمعناه أُعَمّرك اللّهَ أن تفعل كذا، أى أُذكِّرك اللّهَ، تحلِّفه باللّه و تسأله طولَ عمره.* و يقال: عَمِرَ الناسُ: طالت أعمارُهم. وَ عَمَّرَهم اللّه جلّ ثناؤُه تعميراً.

---

(۱) فى اللسان: «و فى حديث ابن مسعود أنه أتى أبا جهل يوم بدر و هو صريع، فوضع رجله على مذمره ليجهز عليه، فقال له أبو جهل: «أعمد من سيد قتله قومه». و الحديث ورد فى المجمل كما فى المقاييس.

(۲) فى الأصل: «قوم»، صوابه من اللسان.

(۳) و كذا فى اللسان، ثم قال: «و نسبه الأزهرى لابن مقبل».

(۴) فى الأصل: «إخواننا»، و صوابه فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۱

و من الباب عِمارة الأرض، يقال عَمَرَ الناسُ الأرضَ عِمارةً، و هم يَعْمُرُونها، و هى عامرة معمورةٌ. و قولهم: عامرة، محمولٌ على عَمَرَتِ الأرضُ، و المعمورة من عُمِرت. و الاسم و المصدر العُمْران. و استَعمر اللّه تعالى الناسَ فى الأرض ليعمرُوها.

و الباب كلُّه يؤول إلى هذا.

و أمّا الآخر فالعَوْمَرة: الصِّياح و الجلَبة. و يقال: اعتَمَرَ الرّجُل، إذا أهَلَّ بعُمرته، و ذلك رفْعُه صوتَه بالتَّلبية للعُمرة. فأمّا قول ابن أحمر:

يُهلُّ بالفَرقد رُكبانُها كما يُهلُّ الراكب المُعْتَمِرْ «۱»

فقال قوم: هو الذى ذكرناه من رَفْع الصَّوت عند الإهلال بالعمرة. و قال قوم: المعتمِر: المعتمّ. و أىُّ ذلك كان فهو من العلوِّ و الارتفاع على ما ذكرنا.

قال أهلُ اللغة: و العَمَار: كلُّ شيءٍ جعلتَه على رأسك، من عِمامةٍ، أو قَلَنْسُوة أو إكليل أو تاجٍ، أو غير ذلك، كلُّه عَمار. قال الأعشى:

فلما أتانا بُعيدَ الكرَى سجَدْنا له و رفَعْنَا عَمارا «۲»

و قال قوم: العَمار يكون من رَيحَان أيضاً. قال ابنُ السِّكِّيت: العَمَار:

التَّحيَّة. يقال عمَّرك اللّه، أى حيّاك. و يجوز أن يكون هذا لرفع الصوت. و ممكن أن يكون الحيُّ العظيم يسمى عمارة لما يكون ذلك من جلبة و صياح. قال:

---

(۱) البيت فى الحيوان (۲: ۲۵) و اللسان (ركب، عمر، هلل). و قد نسب فى هذه المواضع إلى ابن أحمر، إلا فى مادة (هلل) من اللسان، ففيها: «و قال الراجز»، صواب هذه: «و قال ابن أحمر».

(۲) و كذا فى ديوان الأعشى ۳۹. و فى المجمل و اللسان (عمر) و فقه اللغة ۱۶ و جمهرة ابن دريد (۲: ۳۸۷): «العمارا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۲

لكل أناسٍ من مَعَدّ عِمَارَةٌ غُرُوضٌ إليها يلجئون و جانبُ «۱»

و مما شذَّ عن هذين الأصلين: العَمْر: ضربٌ من النَّخل. و كان فلانٌ يستاك بعراجين العمْر. و ربما قالوا العُمر «۲».

و من هذا أيضاً العَمْر: ما بدا من اللِّثة، و هى العُمور. و منه اشتُق اسم عمرو.

عمس

العين و الميم و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على شدّة فى اشتباهٍ و التواء فى الأمر.

قال الخليل: العَماسُ: الحرب الشديدة. و كلُّ أمرٍ لا يُقام له و لا يُهتدَى لوجهه فهو عَماسٌ. و يوم عَمَاسٌ مِن أيَّام عُمُس. قال العجّاج:

و نَزلَوا بالسَّهل بعد الشَّأْس «۳» فى مرِّ أيَّامٍ مضَيْنَ عُمْسِ «۴»

و لقد عَمِسَ يومُنا عَمَاسَةً و عُموسة. قال العجاج:

إذْ لَقِحَ اليومُ العَماسُ و اقمطرّ «۵»

قال أبو عمرو: أتانا بأمور مُعَمَّسَاتٍ و مُعَمِّسَاتٍ، أى ملتويات. و رجُلٌ عَمُوسٌ:

---

(۱) البيت للأخنس بن شهاب التغلبى من قصيدة فى المفضليات (۲: ۳- ۸). و أنشده فى اللسان (عمر، عرض).

(۲) يقال بالفتح، و بضمة، و بضمتين. و يقال أيضاً: «العمرى، بفتح العين.

(۳) و كذا فى اللسان (عمس). و الصواب أنه بعد أبيات كثيرة تلى البيت التالى، و بينهما ۱۸ بيتا. و البيت الذى قبله هو:

ليوث هيجا لم ترم بأبس

(۴) فى اللسان (عمس) و ملحقات ديوان العجاج ۸۷: «و مر أيام». و سكن الميم للوزن

(۵) فى الأصل: «إذا لقح»، صوابه من ديوان العجاج ۱۸.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۳

يتعسَّف الأشياء كالجاهل بها. قال الخليل: تعامَسْتُ عن الشىء، إذا أريت «۱» كأنّك لا تعرفُه و أنت عالمٌ به و بمكانه. و تقول: اعمِسْه، أى لا تبيِّنْه حتى يشتبه.

و يقال: اعْمِس الأمر، أى أَخْفِه. و من الباب العَمَاس، و هى الداهية. قال ابن الأعرابىّ: التَّعامُس: أن تركبَ رأسَك فتَغْشِم و تَغَطْرَس. قال المخبل:

تعامس حتَّى تحسب الناسُ أنّها

قال الفراء: عَمَس الخَبَرُ: أظلم. و أعْمَس الطّريقُ: التبس. و عَمِس «۲» الكتابُ: درس. قال المرّار:

فوقَفتَ تعترِف الصَّحيفةَ بعد ما عَمِس الكتابُ و قد يُرى لم يَعْمَسِ

عمش

العين و الميم و الشين كلمتانِ صحيحتان، متباينتان جدًّا.

فالأولى ضعفٌ فى البصر، و الأخرى صلاحٌ للجسم. فالأوّل العَمَش: ألَّا تزالُ العينُ تسيل دمعاً، و لا يكاد الأعمش يُبصِر بها، و المرأةُ عَمْشاء، و الفعل عَمِشَ يَعْمَشُ عَمَشا.

و الكلمةُ الأخرى: العَمْش، بسكون الميم: ما يكون فيه صلاحُ البدن.

و يقولون: الخِتَانُ عَمْش الغُلام؛ لأنّك ترى* فيه بعد ذلك زيادةً. و هذا طعام عَمْشٌ لك، أى صالح مُوافق.

*** و أما العين و الميم و الصاد فليس فيه ما يصلح أن يذكر.

---

(۱) فى الأصل: «رويت» صوابه من اللسان.

(۲) كذا ضبط فى الأصل بكسر الميم، و هو ضبط ابن القطاع فى كتاب الأفعال (۳۷۳۰۲)، و نبه عليه شارح القاموس. و ضبط فى المجمل و اللسان و القاموس بفتح الميم.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۴

عمق

العين و الميم و القاف أصلٌ ذكره ابنُ الأعرابىّ، قال:

العُمْقُ إذا كان صفةً للطريق فهو البعد، و إذا كان صفةً للبئر فهو طول جِرابِها.

قال الخليل: بئرٌ عميقة، إذا بعُد قعرُها و أعْمَقَها حافرُها. و يقولون ما أبعَدَ عماقَةَ هذه الرّكيّة «۱»، أى ما أبعدَ قعرها.

و من الباب: تعمَّق الرّجلُ فى كلامه، إذا تنطَّع. و ذكر ابنُ الأعرابى عن بعضِ فُصحاء العرب: رأيت خَليقةً فما رأيتُ أعمق منها. قال: و الخليقة:

البئر الحديثة الحفرِ.

و الذى بَقى فى الباب بعد ما ذكرناه أسماء الأماكن، أو نباتٌ. و قد قلنا:

إنَّ ذلك لا يكاد يجىء على قياسٍ، إلّا أنَّا نذكُره. فعَمْق: أرضٌ لمزينة.

قال ساعدة:

[لمّا رأى عَمْقاً و رجَّع عُرضَه هَدْراً كما هدَر الفنيق المعصبُ «۲»

و العِمْقى: موضع. قال أبو ذؤيب]:

لمّا ذكرتُ أخا العِمْقى تأوَّبَنى هَمٌّ و أفْرَدَ ظهرى الأغلبُ الشِّيحُ «۳»

و العِمْقَى من النّبات مقصور. قال يونس: جملٌ عامق، إذا كان يَرعى العِمْقَى. و يقال: أُعَامِقُ: اسمُ موضعٍ. قال الأخطل:

---

(۱) العماقة، ذكرت فى القاموس و لم تذكر فى اللسان.

(۲) ديوان الهذليين (۱: ۱۷۳)، و اللسان (عمق)، و إيراد هذا الشاهد ضرورى لصحة الكلام. و باقى التكملة بعده يقتضيها كذلك صحة الاستشهاد التالى. و قد استأنست فى رتق هذا الفتق بما ورد فى اللسان.

(۳) ديوان الهذليين (۱: ۱۰۵)، و اللسان (عمق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۵

و قد كان منها منزلًا نستلذُّه أُعامِقُ بَرْقاواته فأجاوله «۱»

عمل

العين و الميم و اللام أصلٌ واحدٌ صحيح، و هو عامٌّ فى كلِّ فِعْلٍ يُفْعَل.

قال الخليل: عَمِل يَعْمَلُ عَمَلًا، فهو عامل؛ و اعتمل الرّجل، إذا عمِل بنفسه. قال:

إنّ الكريم و أبيكَ يَعتَمِلْ إن لم يَجِد يوماً على مَن يتَّكِلْ «۲»

و العمالة «۳»: أجر ما عُمِل. و المعاملة: مصدرٌ من قولك عاملته، و أنا أُعامِله معاملةً. و العَمَلَة: القوم يعملون بأيديهم ضُروباً من العمل، حفراً، أو طيًّا أو نحوه. و من الباب: عامِلُ الرُّمحِ و عامِلَتَهُ، و هو ما دون الثَّعلب قليلًا مما يلى السِّنان، و هو صدره. قال:

أطْعَن النَّجْلاءَ يَعوِى كَلْمُها عامِلُ النَّعلبِ فيها مَرْجَحِنّ

قال: و الرّجل يعتمل لنفسِه، و يعمل لقَومٍ، و يستعمل غيره، و يُعْمِل رأيَه أو كلامه أو رُمْحه. و البنّاء يستعمل اللّبِن، إذا بنَى به. قال: و اليَعْمَلة من الإبل:

اسمٌ لها اشتُقَّ من العَمَل، و الجمع يَعْمَلات. و لا يقال ذلك إلّا للأُنثى، و قد يجوز اليَعَامِل. قال ذو الرُّمّة «۴» أو غيرُه:

---

(۱) البيت بدون نسبة فى المجمل و اللسان (عمق). و هو فى ديوان الأخطل ۵۹. و رواية اللسان و المجمل: «كان منا» و فى الأصل: «منزل»، صوابه فى المراجع المذكورة.

(۲) بعده كما فى اللسان (عمل) نقلا عن سيبويه (۱: ۴۴۳):

فيكتسى من بعدها و يكتحل

(۳) هى مثلثة العين.

(۴) البيت التالى لم يرد فى ديوان ذى الرمة، كما لم يرد فى ملحقاته.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۶

و اليَعْمَلات على الوجى يَقطعن بيداً بعد بيدِ

و اللّه أعلم.

[باب العين و النون و ما يثلثهما «۱»]

عنى

العين و النون و الحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: الأوّل القَصْد للشىء بانكماشٍ فيه و حِرْصٍ عليه، و الثانى دالٌّ على خُضوع و ذُلّ، و الثالث ظهورُ شىء و بروزُه.

فالأوّل منه «۲» عُنِيت بالأمر و بالحاجة. قال ابنُ الأعرابىّ: عَنِى بحاجتى و عُنِى- و غيره قال أيضاً ذلك. و يقال مثل ذلك: تعنّيت أيضاً، كل ذلك يقال- عِنايةً و عُنِيًّا فأنا مَعْنىّ به و عَنٍ به. قال الأصمعىّ: لا يقال عَنِىَ. قال الفرّاء:

رجل عانٍ بأمرى، أى مَعْنِىّ به. و أنشد:

عانٍ بِقَصْوَاها طويلُ الشُّغْلِ له جَفيرانِ و أىُّ نَبْلِ «۳»

و من الباب: عَنانى هذا الأمر يَعنِينى عِنايةً، و أنا معنِىٌّ [به].

و اعتنيت به و بأمره.

و الأصل الثانى قولهم: عَنَا يَعنو، إذا خَضَع. و الأسيرُ عانٍ. قال أبو عمرو:

أَعْنِ هذا الأسير «۴»، أى دَعْه حتَّى يبَس القِدّ عليه. قال زهير:

---

(۱) موضع هذه التكملة بياض فى الأصل.

(۲) فى الأصل: «من».

(۳) الرجز فى المجمل و اللسان (عنى).

(۴) فى الأصل: «هذا البعير»، و الكلام يقتضى ما أثبت، و فى اللسان: «و إذ قلت أعنوه فعناه أبقوه فى الإسار».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۷

و لو لا أن ينالَ أبا طَرِيفٍ إسارٌ من مَليكٍ أو عَنَاء «۱»

قال الخليل: العُنُوّ و العَناء: مصدرٌ للعانى. يقال عانٍ أقرَّ بالعُنُوّ، و هو الأسير. و العانى: الخاضع المتذلِّل. قال اللّه تعالى: وَ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ. و هى تَعنُو عُنوًا. و يقال للأسير: عنا يعنو. قال:

و لا يقال طَوَالَ الدَّهر عانيها

و ربَّما قالوا: أعْنُوه، أى ألقوه فى الإسار. و كانت تلبيةُ أهلِ اليمن فى الجاهليةِ هذا:

جاءت إليكَ عانيه عبادُكَ اليمانِيَهْ

كيما تحجّ الثانيهْ على قِلاصٍ ناجِيَه

و يقولون: العانى: العبد. و العانيةُ: الأمَةُ. قال أبو عمرو: و أعنيته* إذا جعلتَه مملوكا. و هو عانٍ بَيِّن العَناء. و العَنوة: القَهر. يقال أخذناها عَنْوة، أى قهراً بالسيف. و يقال: جئت إليك عانياً، أى خاضعاً. و يقولون «۲»: العَنوة:

الطاعة. قال:

هلَ أنتَ مُطيعِى أيُّها القلبُ عَنوةً

و العناء معروف؛ و هو من هذا. قال الشيبانىُّ: رُبَّتْ عَنْوةٍ لكَ من هذا الأمر، أى عناء. قال القطامىّ:

و نَأتْ بحاجتنا و رُبَّتَ عَنوةٍ لكَ من مواعدها التى لم تَصدُق «۳»

---

(۱) روايته فى الديوان ۷۸:

أثام من مليك أو لحاء

(۲) فى الأصل: «و يقول».

(۳) ديوان القطامى ۳۵، و اللسان (عنا).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۸

قالوا: و تقول العرب: عَنَوْتُ عند فلانٍ عُنُوًّا، إذا كنتَ أسيراً عنده.

و يقولون فى الدعاء على الأسير: لا فَكَّ اللّه عُنْوَته! بالضم، أى إساره.

و من هذا الباب، و هو عندنا قياسٌ صحيح: العَنِيَّة، و ذلك أنها تُعنِّى كأنّها تُذِلّ و تَقْهَر و تشتدُّ على من طُلِىَ بها. و العَنِيَّة: أبوال الإبل تَخْثُر، و ذلك إذا وُضعت فى الشَّمس. و يقولون: بَل العَنِيّة بولٌ يُعْقَد بالبَعْر. قال أوس:

كأنّ كُحَيلًا مُعْقَداً أو عَنِيَّةً على رَجْع ذفراها من اللِّيت و اكفُ «۱»

قال أبو عبيد من أمثال العرب: «عَنِيَّةٌ تَشفِى الجَرَب «۲»»، يضرب مثلًا لمن يُتداوَى بعقله و رأيه «۳»، كما تُداوَى الإبل الجَرْبَى بالعنِيَّة. قال بعضهم:

عَنَّيت البعير، أى طليتُه بالعَنِيَّة. و أنشد:

على كلِّ حرباء رعيل كأنّه حَمُولةُ طالٍ بالعَنِيَّة ممهلِ «۴»

و الأصل الثالث: عُنْيان الكِتاب، و عُنوانه، و عُنْيانه. و تفسيره عندنا أنّه البارز منه إذا خُتم. و من هذا الباب مَعنَى الشَّىء. و لم يزد الخليل على أنْ قال: معنى كلِّ شىء: مِحْنَتُه و حاله التى يَصِير إليها أمره «۵».

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال ما أعرِف معناه و مَعناتَه. و الذى يدلُّ عليه قياسُ اللُّغة أنَّ المعنى هو القَصْد الذى يَبرُز و يَظهر فى الشَّىْء إذا بُحث عنه. يقال: هذا

(۱) ديوان أوس بن حجر ۱۵ و اللسان (عنا).

(۲) و كذا فى المجمل. و فى أمثال الميدانى (۱: ۴۲۵): «عنيته تشفى الجرب».

(۳) فى الأصل: «لعقله و رأيه»، صوابه ما أثبت. و فى أمثال الميدانى: «يضرب للرجل الجيد الرأى يستشفى برأيه فيما ينوب».

(۴) كذا ورد البيت فى الأصل.

(۵) العبارة بعينها وردت فى اللسان (عنا ۳۴۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۴۹

مَعنَى الكلام و معنى الشِّعر، أى الذى يبرز من مكنون ما تضمَّنه اللَّفظ.

و الدَّليل على القياس قول العرب: لم تَعْنِ هذه الأرضُ شيئاً و لم تَعْنُ أيضاً، و ذلك إذا لم تُنبت، فكأنَّها إذا كانت كذا فإنّها لم تُفِد شيئاً و لم تُبْرِز خيراً.

و مما يصحِّحه قولُ القائل «۱»:

و لم يَبقَ بالخلصاء مِمّا عنَتْ به من البَقْل إلّا يُبْسُها و هَجيرُها

و مما يصحِّحه أيضاً قولهم: عَنَتِ القِرْبةُ تَعنُو، و ذلك إذا سال ماؤُها.

قال المتنخِّل:

تعنو بِمَخْرُوتٍ «۲»

قال الخليل: عنوان الكتابِ يقال منه: عَنَّيْت الكتاب، و عنَّنْته، و عَنْوَنته. قال: و هو فيما ذَكَروا مشتقٌّ من المعنَى. قال غيره: مَن جعل العنوان من المعنى قال: عَنَّيت بالياء فى الأصل. و عُنوانٌ تقديره فُعْوَال. و قولك عَنْونْت فهو فَعْولْت. قال الشَّيبانى: يقال ما عَنَا من فلانٍ خيرٌ، و ما يعنو من عملك هذا خيرٌ عَنْواً.

عنب

العين و النون و الباب أُصَيلٌ يدلُّ على ثمرٍ معروف، و كلمةٍ غير ذلك.

فالثَّمر العِنَب، واحدته عِنَبة. و يقولون: ليس فى كلامهم فِعَلة إلّا عِنَبة.

و ربَّما قالوا للعِنَب العِنَباء. قال:

(۱) هو ذو الرمة. ديوانه ۳۰۵، و اللسان (عنا). و سيأتى فى (هجر).

(۲) قطعة من بيت له. و فى اللسان: «تعنو بمخروت له ناضح». و البيت بتمامه فى ديوان الهذليين (۲: ۲):

تعنو بمخروت له ناضح ذو ريق يغذو و ذو شلشل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۰

العِنَباءَ المتَنَقّى و التِّينْ «۱»

و ربَّما جمعوا العنب على الأعناب. و يقال رجل عانِبٌ، أى كثير العنب، كما يقال تامرٌ و لابنٌ.

و الكلمة الأخرى: العَنَبان، على وزن فَعَلان: الوَعِل الطَّويل القرون. قال:

يشدُّ شدّ العَنَبانِ البارِحِ

و يقال للظَّبى النَّشيط: العَنَبان، و لا يُبنَى منه فِعْل.

عنت

العين و النون و التاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَشَقّة و ما أشبَهَ ذلك، و لا يدلُّ على صحّة و لا سهولة.

قال الخليل: العَنَت: المشـقّة تدخلُ على الإنسان. تقول عَنِتَ فلان، أى لَقِىَ عَنَتاً، يعنى مشقّة. و أعْنَتَه فلانٌ إعناتا، إذا أدخل عليه عَنَتاً. و تَعَنَّته تَعَنُّتاً، إذا سأله عن شىء أراد به اللَّبْسَ عليه و المشقّة.

قال ابن دريد «۲»: العَنَت: العَسْف و الحمل على المكروه. أعْنَتَه يُعْنته إعناتاً.

و يُحمَل على هذا و يقاسُ عليه «۳»، فيقال للآثِم: عَنِت عَنَتاً، إذا اكتسب مأثما. قال الفَرّاء فى قوله تعالى: ذٰلِكَ لِمَنْ خَشِىَ الْعَنَتَ مِنْكُمْ: أى يرخَّص

---

(۱) الرجز لبعض بنى أسد، كما فى المخصص (۱۶: ۶۷). و أنشده فى (۱۱: ۷۱).

و قبله، كما فى المخصص و اللسان (عنب):

يطعمن أحيانا و حينا يسقين

(۲) الجمهرة (۲: ۲۰).

(۳) فى الأصل: «و يقال عليه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۱

لكم فى تزويج الإماء إذا خافَ أحدُكم أن يَفجُر. قال الزّجّاج: العَنَت فى اللغة:

المَشَقّة الشديدة. يقال أكَمَةٌ عَنوتٌ، أى شاقّة. قال المبرِّد: العَنَت هاهنا:

الهلاك: و قال غيره: معناه ذلك لمن خاف أن تحمله الشَّهْوَةُ على الزِّنَى، فيلقى الإثمَ العظيمَ فى الآخرة.

عنج

العين و النون و الجيم أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَذْب شىء بشىء يمتدّ، كحبلٍ و ما أشبهه. قال الخليل: العِنَاج: سَيْر أو خيط يُشدُّ فى أسفل الدّلو، ثمَّ يشَدُّ فى عُروتها. و كلُّ شىءٍ له ذلك فهو عِنَاج. فإذا انقطع الحبلُ أمسك العِناجُ الدَّلوَ أن تقع فى البئر. قال: [و كلُّ] شىءٍ تجذبه إليك فقد عَنَجتَه. قال:

قومٌ إذا عقَدوا عَقداً لجارهم شدوا العِناجَ و شدُّوا فوقه الكَرَبا «۱»

و قال آخر:

و بعضُ القولِ ليس له عِناجٌ كسَيل الماء ليس له إتاءٌ «۲»

الإتاء: المادَّة. و جمع العِناج عُنُج، و ثلاثةُ أعنِجة. و الرجل يَعْنِجُ إليه رأسَ بعيره، أى يجذِبُه بخِطامه. و يقال: إنّ العِناج إنّما يكون فى عُرَى الدَّلو، و لا يكون فى أسفلها. و أنشد:

لها عِناجانِ و سِتُّ آذانْ «۳» واسعةُ الفَرْغ أديمان اثنانْ

---

(۱) البيت للحطيئة فى ديوانه ۷ و اللسان (عنج).

(۲) البيت للربيع بن أبى الحقيق، كما فى البيان (۳: ۱۸۶)، انظر معه الحيوان (۳: ۶۸) و اللسان (عنج، أتا).

(۳) البيت فى المخصص (۱۶: ۱۸۶). و أنشد أبو زيد فى نوادره ۱۲۹:

لا دلو إلا مثل دلو أهنان واسعة الفرغ أديمان اثنان

مما تنقت من عكاظ الركبان اذا استقلت رجف العمودان

لها عناجان و ست آفان

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۲

قال ابنُ الأعرابىّ: عَنَجْت الدّلو و أعْنَجْتُها. قال أبو زيد: العَنْج: جذبُك رأسَها و أنت راكبُها. يعنى النّاقة. قال أبو عُبيدة: من أمثالهم فى الذى لا يَقبل الرِّياضة: «عَوْدٌ يُعَلّم العَنْج». و أما الذى ذكرناه من قوله:

و بعض القول ليس له عِناجٌ

فقال أبو عمرو بن العلاء: العِناج فى القول: أن يكون [له] حصاةٌ فيتكلَّم بعلمٍ و نَظر؛ و إذا لم يكن له عِناج خرجَ منه ما لا يريد صاحبُه: و معنى هذا الكلام ألَّا يكون لكلامه خِطام و لا زِمام، فهو يذهب بحيث لا معنى له. و تقول العرب: عِناج أمْرِ فلان، أى مَقَاده و مِلاك أمره. و أمّا العُنْجوج فالرَّائِع من الخيل، و الجمع عناجيج. قال الشّاعر:

نحنُ صَبَحْنا عامراً و عَبْسا جُرْداً عناجيجَ سبقْن الشَّمْسا «۱»

فمحتملٌ أن يكون اسماً موضوعاً من غير قياس كسائر ما يشذُّ عن الأصول، و محتمل أن يكون سمِّى بذلك لطوله أو طول عنقِه، فقياسٌ بالحبل الطويل.

قال أبو عبيدة: العُنجوج من الخيل: الطويل العُنق، و الأنثى عنجوجة.

و مما يؤيِّد هذا التَّأويلَ قولهم: استقام عُنْجُوج القومِ، أى سَنَنُهم. فهذا يصحِّح ذاك؛ لأن السَّنَن يمتدُّ أيضاً.

و ممَّا حُمِل على هذا تشبيهاً قولُهم: عناجيج الشَّباب، و هى أسبابه. قال ابن أحمر:

و مضَتْ عناجيجُ الشّبابِ الأغْيَدِ

و يقولون: رجل مِعْنَج، إذا تعرَّض فى الأمور، كأنّه أبدًا يمدُّ بسبب منها فيتعلَّق به.

---

(۱) فى الأصل: «سبقنا الشمسا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۳

عند

العين و النون و الدال أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على مجاوزةٍ و تركِ طريق الاستقامة. قال الخليل: عَنَد الرّجل، و هو عانِدٌ، يَعْنُد عُنودًا، إذا عَتا و طغَى و جاوَزَ قَدْرَه. و منه المعانَدة، و هى أن يعرف الرّجُل الشىء و يأبى أن يقبله. يقال: عَنَدَ فلانٌ عن الأمر، إذا حادَ عنه. و العَنُود من الإبل: الذى لا يخالط الإبل، إنما هو فى ناحية. قال:

و صاحبٍ ذى رِيبةٍ عَنُودِ بَلّدَ عنى أسوأ التبليدِ

و يقال: رجلٌ عنودٌ، إذا كان وحدَه لا يُخالِط الناس. و أنشد:

و مولى عَنودٍ ألحقته جريرةٌ و قد تُلْحِق المولى العَنودَ الجرائِرُ «۱»

قال: و أمّا العَنيد، فهو من التجبُّر، لذلك خالفوا بين العَنيد، و العَنود، و العاند. و يقال للجبّار العَنيدِ: لقد عَنَد عَنْداً و عُنُوداً.

قال الخليل: العِرق العاند: الذى يتفجَّر منه الدّمُ فلا يكاد يَرقَأ. تقول:

عَنِد عِرقُه.

قال ابن دُريد «۲»: طريقٌ عاند، أى مائل. و ناقة عَنودٌ، إذا تنكّبت الطّريقَ مِن نشاطها و قوّتها قال الراجز:

إذا ركبتمْ فاجعَلونى وَسَطا إنّى كبيرٌ لا أُطيق العُنَّدَا «۳»

---

(۱) البيت فى اللسان (عند).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۸۳).

(۳) جمع بين الطاء و الدال فى القافية، و هو الإكفاء. الجمهرة و اللسان (عند) و أدب الكاتب ۳۷۱ و الاقتضاب ۴۱۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۴

ما عنه عُنْدُدٌ «۱»: أى ما منه بدّ، فهذا من الباب. تفسير ما عنه عَنْدَد، أى ما عنه مَيل و لا حَيدُودة. قال جندل:

ما الموتُ إلّا مَنْهل مُستَوْرَدُ لا تأمَننْه ليس عنه عُنْدُدُ

و يقال: أعْنَدَ فى قَيئِه، إذا لم ينقطع. قال يعقوب: عِرْقٌ عاند قد عَنَدَ يَعْنُد دمُه، أى يأخذ فى شِقّ. قال:

و أىُّ شىءٍ لا يحبُّ ولدَهْ حتى الحبارى و يَدُفُّ عَنَدَه «۲»

أى ناحيةً منه يُراعيه. و يقال: استَعْنَدَ البعيرُ، إذا غَلَبَ قائدَه على الزِّمام فجرّه.

و من الباب مثلٌ من أمثالهم: «إنَّ تحت طِرِّيقَتِهِ لعِنْدَأْوَةً». الطِّرِّيقة:

اللِّين. يقال: إن تحت ذلك اللِّين لعظمةً و تجاوُزاً و تعدِّياً.

فأمّا قولُهم: زيدٌ عِنْدَ عمرو، فليس ببعيدٍ أن يكون من هذا القياس، كأنَّه قد مال عن الناسِ كلِّهم إليه حتى قرُبَ منه و لزِقَ به.

عنز

العين و النون و الزاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على تنحٍّ و تعزُّل، و الآخر جنسٌ من الحيوان.

فالأول: قولهم: اعتنز فلانٌ، أى تنحَّى و ترك النّاحيةَ اعتنازاً. و يقال: ما لى عنه مُعْتَنَزٌ، أى مُعتَزَل، و أنشدوا:

كأنّى سهيلٌ و اعتنازُ محلِّه تعزُّضُه فى الأفق ثم يجورُ

---

(۱) فى الأصل: «عند»، صوابه فى المجمل و اللسان. و العنند، بفتح الدال الأولى و ضمها كما ضبط فى المجمل و اللسان.

(۲) أنشده فى مجالس ثعلب ۲۶۸. و انظر اللسان (عند) و قد أورده فى (حبر ۲۳۲) يهئية النثر.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۵

و الأصل الآخر العَنْز: الأنثى من المِعْزى و من الأوعال و الظِّباء. و يقال للأنثى من أولاد الظباء عَنْز، و ثلاثُ أعنز، و الجمع عِنَازٌ. قال أبو حاتم: لم أسمع فى الغَنَم إلّا ثلاث أعنُز، و لم أسمع العِنَازَ إلا فى الظباء. و يقولون: العَنْز: ضربٌ من السمك.

و ربما قالوا للأنثى من العِقبان عَنْز. قال بعضهم: العَنْز: العُقاب. و كلُّ ذلك مِمَّا حُمِل على العَنْز من الغنم.

و مما شذَّ عن هذا الباب و عن الأوَّل: العَنَزة، كهيئة العَصا. و به سمِّىَ عَنَزَة من العرب.

و من الباب الأوَّل قولهم مُعَنَّز الوجه، إذا كان خفيفَ لحمِ الوجه. و هـذا كأنه مشبَّه بالعَنْز من الغنم. و من الأماكن عُنَيزةُ، و هى أرضٌ. قال مهلهل:

كأنَّا غُدْوةً و بنى أبِينا بجنب عُنَيزةٍ رَحَيا مُديرِ «۱»

عنس

العين و النون و السين أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على شدَّةٍ فى شىء و قوَّة. قال الخليل: العَنْس: اسمٌ من أسماء الناقة، يقال إنما سميت عنساً إذا تمّت سنُّها، و اشتدَّت قوَّتُها و وَفُرت عظامُها و أعضاؤها؛ و اعنونَسَ ذنَبُهَا؛ و اعنيناسُه: وفور هُلْبِه و طُوله. قال الطرِمَّاح يصف الثَّوْر:

يمسح الأرض بمُعْنَوْنِسٍ مثلِ مثلاة النِّياحِ القيامْ «۲»

و قال العجّاج:

---

(۱) من أبيات فى معجم البلدان (عنيزة). و القصيدة طويلة مشروحة فى أمالى القالى (۲: ۱۲۹- ۱۲۳). و أبياتها ثلاثون.

(۲) ديوان الطرماح ۱۰۴ و اللسان (عنس). و فى الديوان: «مثلاة الفئام»، قال شارحه:

«الفئام: الجماعات».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۶

كم قد حَسَرْنا من عَلاةٍ عَنْس كَبْدَاء كالقوس و أُخرى جَلْسِ «۱»

و من الباب: عَنسَت المرأة، و هى تَعْنُسُ عُنوساً، إذا صارت نَصَفاً و هى بعدُ بِكرٌ لم تَزَوَّجْ. و عَنَّسها أهلُها تعنيساً، إذا حبسوها عن الأزواج حتى جازت فَتَاء السّنّ، و لم تُعَجِّز بعدُ. و هذا قياسٌ صحيح، لأنَّ ذلك حين اشتدادها و قوّتها.

و يقال امرأة معنَّسة، و الجمع مَعانس و مُعَنَّسات، و هى عانِس و الجمع عوانس. و أنشد:

وعِيطٍ كأسراب القطا قد تشوّفت معاصيرُها و العاتقات العوانسُ «۲»

و جمع عانسٍ عُنَّس. قال:

فى خَلْقِ غرّاءَ تبذّ العُنَّسا «۳»

و ذكر الأصمعىُّ أنه يقال فى الرِّجال أيضاً: عانس، و هو الذى لم يتزوّجْ.

و أنشد:

مِنَّا الذى هو ما إن طَرَّ شاربُه و العانسون و مِنَّا المُرْدُ و الشِّيبُ «۴»

و ذكر بعضُهم أنَّ العنْس: الصَّخرة. و بها تُشَبَّه الناقة الصُّلْبة فتسمى عَنْساً.

و ليس ذلك ببعيد.

عنش

العين و النون و الشين أُصَيل لعلّه أن يكون صحيحاً. و إن

---

(۱) من أرجوزة فى ملحقات ديوانه ۷۸- ۸۰. و البيت الأول فى اللسان (عنس) بدون نسبة. و الجلس: الوثيقة الجسيمة. و فى الأصل: «حبس» تحريف، صوابه فى الديوان.

(۲) لذى الرمة فى ديوانه ۳۲۰ و للسان (عنس). و إنشاده فيهما: «وعيطا». و قبله فى الديوان:

مراعاتك الآجال مابين شارع إلى حيث حادت عن عناق الأواعس

(۳) للعجاج فى ديوانه ۳۱ برواية:

رمان عرء؟؟؟ تروق العنسا

(۴) لأبى قيس بن رفاعة؟؟؟ سبق فى تخريجه (طر؟؟؟).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۷

صحَّ فهو يدلُّ على تمرُّسٍ بشىء. يقولون: فلانٌ يُعَانِشُ النَّاسَ، أى يقاتلهم و يتمرَّس بهم. و يُعانِش: يظالم. و ينشدون:

إذاً لأتاه كلُّ شاكٍ سِلاحُه يُعانِشُ يومَ البأس ساعِدهُ جَزْلُ

و يقولون: عانشت الرّجل: عانقتُه. و ينشدون لساعِدَة:

عِناشُ عَدُوٍّ لا ينالُ مُشَمِّراً بِرَجْلٍ إذا ما الحربُ شُبَّ سعيرُها «۱»

و هذا إن لم يكن من باب الإبدال و أن يكون الشين بدلًا من القاف فما أدرى كيف هو. و نرجو أن يكون صحيحاً إن شاء اللّه.

قال ابن دريد «۲»: عَنَشت الشىء أعنِشُهُ عَنْشاً، إذا عطفتَه. و هذا أيضاً قريبٌ من الذى ذكرناه.

عنص

العين و النون و الصاد أُصَيل صحيحٌ على شىء من الشَّعْرَ.

قال الخليل: العُنْصُوة: الخُصْلة من الشَّعر. قال الشاعر:

لقد غَيَّرَتْنِى الشَّيبَ عرسى و مَسَّحت عناصِىَ رأسى فهى من ذاك تعجبُ

و مما يُقاس على هذا قولُهم: بأرضِ بنى فلانٍ عَنَاصٍ من النَّبت؛ و كذلك الشَّعر إذا كان قليلًا متفرِّقا، الواحدة عُنصُوَة. قال أبو النَّجم:

إن يُمْسِ رأسى أشمطَ العَناصِى كأنما فرَّقَه مُناصِى «۳»

قال الفرّاء: يقال: ما بقى من مالِه إلّا عَنَاصٍ، و ذلك إذا بقِى منه اليسير.

قال ابنُ الأعرابى: العُنْصُوة: قُنزُعة فى جانب الرأس.

---

(۱) ديوان الهذليين (۲: ۲۱۵) و اللسان (عنش).

(۲) فى الجمهرة (۳: ۶۲).

(۳) الرجز فى اللسان (عنص، نصى).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۸

عنط

العين و النون و الطاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على طول جسمٍ و حُسنِ قوام.

قال الخليل: العَنْطنط، اشتقاقه من عَنَط، و لكنَّه قد أُردِفَ بحرفين فى عَجُزه. قال رؤبة:

يَمطُو السُّرَى بعُنقٍ عَنَطنَطِ «۱»

و امرأة عَنَطْنطة: طويلة العُنُق مع حُسْن قَوام. قال يصف رجلًا و فرساً:

عَنَطْنَطٌ تعدو به عَنطنطهْ للماء تحت البطن منْه غطمطهْ «۲»

عنف

العين و النون و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الرِّفق.

قال الخليل: العُنْف: ضدُّ الرِّفق. تقول عَنُفَ يعنُف عُنْفاً فهو عنيف، إذا لم يَرفُق فى أمره. و أعنفته أنا. و يقال: اعتنفْت الشّىء، إذا كرهتَه و وجدتَ له عُنْفاً عليك و مشَقّة. و من الباب: التعنيف، و هو التَّشديد فى اللوم. فأمَّا العُنْفَوان فأوَّل الشّىء، يقال عُنفُوان الشَّباب، و هو أوّله، فهذا ليس من الأوّل، إنّما هذا من باب الإبدال، و هو أنّ العينَ مبدلةٌ من همزة، و الأصل الأَنْف؛ و أنفُ كلِّ شىء:

أوّله. قال:

ماذا تقول بِنتَها تلمَّسُ و قد دَعاها العُنفوانُ المُخْلِسُ

و قال آخَر:

تلومُ امرأً فى عنفوانِ شبابِه و تترك أشْياعَ الضَّلال تحين

---

(۱) ديوان رؤبة ۸۴ و اللسان (عنط).

(۲) الرجز فى اللسان (عنط).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۵۹

عنق

العين و النون و القاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على امتدادٍ فى شىء، إمَّا فى ارتفاعٍ و إمَّا فى انسياح.

فالأوّل العُنُق، و هو وُصْلةُ ما بين الرّأس و الجسد، مذكّر و مؤنَّث، و جمعه أعناق. و رجلٌ أعنق، أى طويل العُنُق. و جبلٌ أعنَقُ: مشرِف. و نجدٌ أعنق، و هضْبةٌ عنقاء. و امرأةٌ عنقاءُ: طويلة العُنُق. و هَضْبة مُعنِقة أيضاً. قال:

عيطاءَ مُعْنِقَةٍ يكون أنيسُها وُرْقَ الحمام جميُمها لم يؤكَلِ «۱»

قال الأصمعىّ: المُعَنِّقات «۲» مثل المُعْنِقات. قال عُمَر بن لجأ:

و من هَضْب الأروم مُعَنِّقات

قال أبو عمرو: المُعنَّق: الطويل. و أنشد:

فى تامكٍ مثل النَّقا المُعنِّقِ

قال أبو عمرو: العنقاء فيما يقال: طائرٌ لم يبق إلّا اسمُه. و سمِّيت عنقاءَ لبياضٍ كانَ فى عُنقها و فى المثَل لما لا يوجَد: «طارت به العَنْقاء». فأمَّا قولهم للجماعة عُنُق، فقياسه صحيح، لأنَّه شىءٌ يتّصل بعضُه ببعض. قال اللّه تعالى: فَظَلَّتْ أَعْناقُهُمْ لَها خاضِعِينَ، أى جماعتُهم. ألَا ترى أنَّه قال: خاضِعِينَ، و لو كانت الأعناق أنفُسها لقال خاضعة أو خاضعات. و إلى هذا ذهبَ أبو زيد. و قال النحويُّون: لمّا كانت الأعناقُ مضافةً إليهم رَدَّ الفعل إليهم دونَها.

قال محمد بن يزيد: لمّا كان خضوعُ أهلها بخضوع أعناقهم أخبرَ عنهم، لأنَّ

---

(۱) لأبى كبير الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۹۷)، و اللسان (عنق). و فى الأصل: «عيناء» صوابه من الديوان. و بدله فى اللسان: «عنقاء».

(۲) فى الأصل: «المنعقات»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۰

المعنى راجعٌ إليهم. و العرب تقول: ذلّت عُنُقى لفلانٍ، و خضَعت رقبتى له، أى خضعت له، و ذلك كما قالوا فى ضدِّه: لوى عنقَه عنِّى و لم تَلِنْ لى أخادِعُه، أى لم يخضع لى و لم يَنقَدْ.

قال الدريدىّ: أعنَقْتُ الكلبَ أُعْنِقه إعناقاً، إذا جعلت فى عنقه قِلادةٍ أو وترا «۱».

و المِعنقة: مِعنقة الكَلْب، و هى قِلادتُه. و يقال لما سطع من الرِّياح: أعناق الرِّياح. و يقولون: أعنَقَت الريح بالتراب. قال الخليل: اعتُنِقَت الدّابّةُ فى الوَحْل، إذا أخرجت عنقَها. قال رؤبة:

خارجةً أعناقُها من معتَنَقْ «۲»

المعتنَق: مخرج أعناق الجِبال من السراب، أى اعتنقت فأخرجت أعناقَها «۳».

و الاعتناق من المعانقة أيضاً، غير أنَّ المعانَقةَ فى المودّة، و الاعتناقَ فى الحربِ و نحوِها. تقول اعتنَقُوا فى الحرب، و لا تقول تعانقوا. و القياس واحد، غير أنَّهم اختاروا الاعتناقَ فى الحرب، و المعانقةَ فى المودّةِ و نحوها. فإذا خَصَّصتْ بالفعل واحداً دون الآخر لم تَقُل إلّا عانق فلانٌ فلاناً. و قد يقال للواحد اعتَنَق.

قال زُهير:

يَطعُنُهم ما ارتَمَوْا حتَّى إذا اطَّعنُوا ضاربَ حتَّى إذا ما ضاربوا اعتَنَقا «۴»

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۳۲).

(۲) مجالس ثعلب ۴۱۸ و اللسان (عنق). و قبله كما فى الديوان ۱۰۴:

تبدو لنا أعلامه بعد الغرق فى قطع الآل و هبوات الدقق

(۳) ثعلب: «لات بها السراب فالتف بها فلم يبلغ أعاليها، أى اعتنقها السراب».

(۴) ديوان زهير ۵۴ و اللسان (عنق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۱

قال يونس بن حَبيب: عنَقتُ البعير، إذا ضربتَ عنقَه، كما يقال رَأسْتُهُ.

قال الخليل: يقال تعنَّق الأرنبُ فى العانِقاء، و هو جُحْرٌ مملوء تراباً رخواً يكون للأرنب و اليربوعِ إذا خافا. و ربَّما دخل ذلك التراب، فيقال: تعنّق؛ لأنَّه يدسُّ رأسَه و عنقَه فيه و يمضى حتَّى يصيرَ تحته.

قال ابنُ الأعرابىّ: العانقاء: ترابُ لُغَّيزَى اليربوع «۱» و تراب مجراه.

و لُغَّيزاه: حَفْراهُ فى جانِبَى الجُحْر «۲». قال قُطرب: عُنُق الرّحِم: ما استدقّ منها ممَّا يلى الحَيَاء. قال أبو حاتم: عنق الكَرِش: أسفَلُها. قال: و العُنُق و القِبَّة شىءٌ واحد. و يقال: عنَّقَت كوافير النَّخل «۳»، إذا طالت و لم تفلّق، و هو التعنيق.

يقال بُسْرةٌ معنِّقة، إذا بقى منها حول القِمَع مثل الخاتَم، و ذلك إذا بلغ الترطيبُ قريباً من قِمَعها. و الأعنَق: رجلٌ من العرب، و هو قيس بن الحارث بن همام، و سَمَّيَهُ لطول عنُقه. و ينسب إليه قوم يقال لهم بنو الأعنق، و هم بطنٌ من وائل ابن قاسط. و قوم آخرون من اليمن يقال لهم بنو العَنْقاء. قال الخليل: العنقاء ثعلبة ابن عمرو بن مالك، من خزاعة، قال قوم: سُمِّيَه لطول عنُقه، و ذهب بلفظه إلى تأنيث العنُق. كقولهم:

و عنترةُ الفَلْحاء «۴»

---

(۱) يقال لغيزى، بتشديد الغين و تخفيفها، فى الأصل: «لغزى»، كما هى فى الموضع التالى:

«لغزاه»، صوابهما ما أثبت.

(۲) فى الأصل: «الحفر».

(۳) ورد اللفظ و تفسيره فى القاموس، و لم يرد فى اللسان.

(۴) قطعة من بيت لشريح بن بحير بن أسعد التغلبى. أنشد له فى اللسان (فلح):

و لو أن قومى قوم سوء أذلة لأخرجنى عوف بن عوف و عصيد

و عنترة الفلحاء جاء ملأما كأنه فند من عماية أسود

و عصيد هذا هو حصن بن حذيفة. أو عيينة بن حصن.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۲

أنّثه لمّا ذهب إلى الشَّفة. و قال:

أو العَنْقاءِ ثعلبةَ بن عمرٍو دِماءُ القومِ للكَلبَى شفاءُ «۱»

قال قطرب: تقول العربُ فى الشَّىء لا يفارق: هو منك عُنُقَ الحمامة «۲»، يريد طوقَها لأنه لا يفارق أبداً.

و من الباب: العَنَق من سير الدوابّ، و النعت معناق و عَنِيق. يقال بِرذَوْن عنيق، و سيرٌ عَنِيق. قال:

لما رأتنى عَنَقى دبيبُ و قد أُرَى و عَنَقى سُرحوبُ

قال أبو عبيدة: العَنَق: المُسْبَطِرُّ من السَّير. و هذا هو الذى ذكرناه فى أصل الباب: أنَّ البابَ موضوعٌ على الامتداد. قال ابن السكِّيت: أعنَقَ الفرسُ يُعنِق إعناقاً، و هو المشْىُ الخفيف. و برذَوْنٌ مِعناق. و فى المثل: «لأُلحِقَنَّ قَطُوفها بالمِعناق». قال أبو حاتم: المِعناق من الإبل: الخفيفة تريد المرتَع و لا تَرتَع. و يقال المعانيق من الإبل: التى لا تَقْنَع بالمرتع نكداً منها و قِلَّة خير، لا يزالُ راعيها فى تعبٍ. و معنى هذا أنَّها تمدُّ أبداً أعناقَها لما بين أيديها. و أنشد:

و هو بحمد اللّه يكفينى العملْ السَّقْىَ و الرِّعْيَةَ وَ المشىَ المِنَلّ

و طلبَ الذَّوْدِ المعانيقِ الأوَلْ

قال بعضُ أهلِ اللُّغة: أعنقت: ماجت فى مَرَاعيها فلم تَرتَع لطلب كلإٍ آخَر.

قال ابنُ الأعرابىّ فى قول ابن أحمر:

---

(۱) البيت لعوف بن الأحوص كما فى الحيوان (۲: ۹). و هو من قصيدة فى المفضليات (۱: ۱۷۱- ۱۷۳).

(۲) هذا التعبير مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۳

تظل بناتُ أعنَقَ مُسرَجاتٍ لرُؤيتها يرُحْنَ و يغتدينا «۱»

قال: يريد ببنات أعنق: كل دابَّةٍ أعنَقَت، من فرسٍ أو بعير، و إنَّما يصف دُرّة. يقول: تظلُّ الدواب مُسْرَجةً فى طلبها و النَّظرِ إليها. فأمَّا العَنْقاء، فيقال هى الدَّاهية، و سمِّيت بذلك تقبيحاً و تهويلًا، كأنَّها شىءٌ طويل العُنُق. قال:

يحمِلْنَ عنقاء و عنقفيرا و الدَّلوَ و الدَّيلمَ و الزَّفِيرا «۲»

و يقال إن المُعْنِق من جَلَد الأرض: ما صلُب و ارتفَع و ما حواليه سهلٌ، و هو منقادٌ طولًا نحوَ ميل و أقلَّ من ذلك، و الجمع مَعانِق.

و من الباب العَنَاق: الأنثى من أولاد المَعْز، و الْجمع عُنوق. قال جميل:

إذا مرضت منها عَناقٌ رأيَته بسِكِّينه مِن حولِها يتلهَّفُ

* و يقال للرَّجُل إذا تحوَّلَ من الرِّفعة إلى الدَّناءة: «العُنُوقُ بعد النُّوق»، أى صرتَ راعياً للعُنوق بعد ما كنتَ راعياً للنُّوق. قال ابن الأعرابىّ: العَنَاق مِن حِين تُلقِيها أمُّها حتى تُجْذِعَ بعد فِطامها بشهرين، و هى ابنة خمسةِ أشهر.

قال أبو عبيدة: العَنَاق يقع على الأُنثى من أولادِ الغَنَم، ما بين أن تُولَد إلى أن يأتِىَ عليها الحولُ و تصير عَنْزاً. و شاةٌ معناقٌ، إذا كانت تلد العُنوق. و أنشد:

عَتيقةٍ من غنَمٍ عتاقِ مرغوسةٍ مأمورةٍ مِعناق «۳»

---

(۱) البيت بدون نسبة فى اللسان (عنق). و أنشده فى المجمل لابن أحمر، و قال: «ففيه قولان يقال إنه أراد النساء و أنهن يذهبن إلى رؤية هذه الدرة و قد أسرجن. و يقال إنه أراد الخيل يسرجن فى طلب هذه الدرة. فمن روى الأولى كسر الراء». و فى اللسان: «قال أبو العباس اختلفوا فى أعنق فقال قائل هو اسم فرس: و قال آخرون: هو دهقان كثير المال من الدهاقين. فمن جعله رجلا رواه مسرجات- أى بكسر الراء- و من جعله فرسا رواه مسرجات».

(۲) سبق الرجز و تخريجه فى (دلى).

(۳) قبلهما فى اللسان (عنق):

لهفى على شاة أبى السياق

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۴

و عَنَاق الأرض: شيءٌ أصغر من الفَهْد. فأمّا قولهم للخَيْبَة عَناق، فليس بأصل على ما ذكرنا. و وجْهُ ذلك عندنا أنَّ العرب ربما لقَّبت بعضَ الأشياء بلقبٍ يكنون به عن الشيء، كما يلقِّبون الغَدْر كَيْسان، و ما أشبَهَ هذا. فلذلك كنَوْا عن الخَيبة بالعَناق. و ربما قالوا العَناقة بالهاء. قال:

لم ينالوا إلَّا العَناقة مِنَّا بئس أوْسُ المطالِبِ الجوّابِ

الأوْس: العطيّة و العِوَض. يقال: أُسْتُه أَوْساً. و قال آخر فى العَنَاقِ:

أمِن ترجيعِ قارِيَةٍ قتلتم أساراكم و أُبتم بالعَناقِ «۱»

و على هذا أيضاً يُحمَلُ ما حكاه ابن السكِّيت، أنَّ العناقَ الدَّاهية. و أنشد:

إذا تمَطَّيْنَ على القَيَاقِى لاقَيْنَ منه أُذُنَىْ عَناقِ «۲»

فأمّا الذى يروونه من قولهم: ماؤكم هذا عَناقُ الأرض، و إنّه ماء الكذب، و الحديثُ الذى ذكر فيه، فما تكثَّر به الحكايات، و تُحْشَى به الكُتُب، و لا معنى له، و لا فائدةَ فيه.

عنک

العين و النون و الكاف أصلانِ: أحدهما لونٌ من الألوان.

و الآخر ارتباكٌ فى الأمر و استغلاقٌ فى الشيء.

فالأوّل: العانك، قال: الخليل: هو لونٌ من الحمرة؛ يقال دَمٌ عانِكٌ. قال:

أو عانكٍ كدمِ الذَّبيحِ مُدامِ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «أساربكم». و رواية اللسان (عنق، قرا) و إصلاح المنطق ۳۰۴: «سباياكم».

(۲) الرجز فى اللسان (عنق) و إصلاح المنطق ۲۰۴.

(۳) لحسان بن ثابت فى ديوانه ۳۶۲. و البيت فى اللسان (عتق)، و عجزه فى (عنک) و المخصص (۱۱: ۷۶). و صدره:

كالمسك تخلطه بماء سحابة

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۵

و غيره برواية: «أو عاتق». و قال: عرق عانِكٌ، إذا كان فى لونه حُمرة.

قال ذو الرُّمَّة:

على أقحوان فى حَناديج حُرَّةٍ يُناصِى حشاها عانكٌ متكاوِسُ «۱»

و الأصل الآخر: المعتَنِك من الإبل: الذى إذا اشتدَّ عليه الرّمل بَرَك وحبا عليه. قال:

أودَيْتُ إن لم تحبُ حَبْوَ المعتنِك «۲»

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال اعتنك البعير، إذا مشى فى رملٍ عانك، أى كثير، فهو لا يقدِر على المشْى فيه إلّا أن يحبُو. و أنشد هذا البيت. و معناه:

إن لم تحمِلْ لى على نفسك حَمْلَ هذا البعيرِ على نفسه فى الرَّمل فقد هلكتُ.

و من الباب العِنْك، قال الخليل: و هو الباب. و قال ابن دُريد: عَنَكْتُ الباب و أعنكته، أى أغلقتُه، لغةٌ يمانية. و هذا يصحح ما ذكرناه من قياسِ هذا الأصل الثانى.

و مما يقرب من هذا العَنك من اللَّيل، و هى سُدْفةٌ منه. و ذلك أنَّ الظُّلمة كأنّها تسدُّ باب الضَّوء. و الكلمةُ صحيحة، أعنِى أن العِنْك الظُّلْمة. و أنشد:

و فتيانِ صدقٍ قد بعثْتُ بَجُهْمةٍ من اللَّيل لو لا حُبُّ ظَمياءَ عَرَّسُوا «۳»

فقاموا كُسَالَى يلمسون و خلفهُمْ من الليل عِنْكٌ كالنَّعامةِ أقعسُ

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۳۱۵ و اللسان (حندج).

(۲) لرؤبة فى ديوانه ۱۱۸ و اللسان (عنك). و فى شرح الديوان: «حرة، يعنى رملة حرة».

(۳) فى الأصل: «أولى حب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۶

و مما يقرُبُ من هذا إنْ صحَّ شىءٌ ذكره يونس، قال: عَنك اللبن، إذا خَثر.

عنم

العين و النون و الميم ليس بأصلٍ يُقاس عليه، و إنما هو نبْتٌ أو شىءٌ يشبَّه به. قالوا: العَنَم: شجر من شجر السِّواك، ليِّنُ الأغصان لطيفُها، كأنّه بنانُ جاريةٍ، الواحدةُ عَنَمة. و ممّا شُبِّه بذلك العَنَمة، قال الخليل: هى العَظَايةُ. و قال رؤبة:

يُبْدِين أطرافاً لطافاً عَنَمُهْ إذْ حُبُّ أرْوَى هَمُّه و سَدَمُه «۱»

السَّدَم: الكَلَف بالشىء. و اللّه أعلم.

باب العين و الهاء و ما يثلثهما

عهب

العين و الهاء و الباء كلمةٌ واحدة إن صحَّت. قال الخليل:

العَيْهَب: الضَّعيف من الرِّجال عن طلب الوِتْر. قال الشاعر «۲»:

حللت به وِتْرِى و أدركتُ ثُؤْرَتى إذا ما تناسى ذَحْلهُ كلُّ عَيهبِ «۳»

فأمّا الذى يُروَى عن الشَّيبانى: كانَ ذلك على عِهِبَّى فلانٍ، أى فى زمانه.

و أنشد:

عهدى بسَلمَى و هى لم تَزَوَّجِ على عِهِبَّى عيشِها المخرفَجِ «۴»

---

(۱) البيت الأول فى اللسان (عنم). و هما فى ديوانه ۱۵۰.

(۲) هو محمد بن حمران بن أبى حمران الجعفى، المعروف بالشويعر (اللسان عهب).

(۳) فى الأصل: «و أدركت ثأرى»، صوابه اللسان.

(۴) الرجز فى اللسان (عهب) و المخصص (۳: ۱۶۰/ ۱۵: ۲۰۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۷

فقد قيل، و اللّه أعلم بصحّته.

عهج

العين و الهاء و الجيم كلمةٌ صحيحة لا قياسَ لها و لا عليها. قالوا:

العوهـج: ظبيـةٌ حسَـنة اللّون طويلةُ العُنق. و تسـمَّى المرأة «عوهجَ «۱»» تشبيهـاً لها بها. قال الأصـمعىّ: العَوهـج: المخطَّطـة العنق. و يقال للنَّعامة أيضاً عوهج، لطول عُنقها. قال العجّاج:

كالحَبَشىِّ التفَّ أو تسبَّجا فى شَمْلَةٍ أو ذاتِ زِفٍّ عَوْهَجَا «۲»

و يقال للنّاقةِ الفتِيّة: عوهج. و يقولون للحيّة: عوهج. قال:

حَصْبَ الغُواةِ العوهجَ المنسُوسا «۳»

المنْسوس: المطرود.

عهد

العين و الهاء و الدال أصلُ هذا الباب عندنا دالٌّ على معنًى واحد، قد أومأ إليه الخليل. قال: أصله الاحتفاظُ بالشَّىء و إحداثُ العهدِ به. و الذى ذكره من الاحتفاظ هو المعنى الذى يرجع إليه فُروع الباب. فمن ذلك قولهم عَهِد الرجلَ يَعْهَدُ عَهْداً، و هو من الوصيَّة. و إنّما سمِّيت بذلك لأنّ العهدَ مما ينبغى الاحتفاظُ به. و منه اشتقاق العَهد الذى يُكتَب للوُلاة من الوصيّة، و جمعه عُهود. و العَهْد: المَوْهِق، و جمعه عُهود. و من الباب العَهْدُ الذى معناه الالتقاء و الإلمام، يقال: هو قريبُ العهد به، و ذلك أنّ إلمامَهُ به احتفاظٌ به و إقبال.

---

(۱) فى الأصل: «عوهجاء».

(۲) ديوان العجاج ۷. و أولهما فى اللسان (سج).

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۷۱ و اللسان و المجمل (عهج، نسس).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۸

[و] العهيد: الشَّىء الذى قدُم عهدُه. و العَهْد: المنزِل الذى لا يزالُ القوم إذا انتَوَوْا عنه يرجِعُون إليه. قال رؤبة:

هل تعرف العهْدَ المُحِيلَ أرسمُه عَفَتْ عوافيه و طال قِدَمُه «۱»

و المَعْهَد مثلُ ذلك، و جمعه مَعاهـد. و أهل العهد هم المعاهَدون، و المصدر المعاهَدة، أى إنّهم يُعاهَدون على ما عليهم من جِزْية. و

القياس واحدٌ، كأنّه أمرٌ يُحتَفَظ به لهم، فإذا أسلموا ذهبَ عنهم اسمُ المُعاهَدة. و ذكر الخليلُ أنّ الاعتهادَ مثلُ التّعاهُد و التعهُّد، و أنشَدَ للطِّرِمَّاح:

و يُضِيع الذى قدَ أوْجَبَه اللّ ه عليهِ فليس يعتهدُهْ «۲»

و قال أيضاً: عَهِيدك: الذى يُعاهِدك و تُعاهِدُه. و أنشد:

فللتُّركُ أوفَى من نزارٍ بعهدها فلا يأمَنَنَّ الغدرَ يوماً عهيدُها «۳»

و من الباب: العُهْدة: الكتاب الذى يُستوثَق به فى البَيْعات. و يقولون:

إنّ فى هذا الأمر لُعْهدَةً ما أُحْكِمَتْ، و المعنى أنّه قد بقِى فيه ما ينبغى التوثُّق له.

و من الباب «۴» قولُهم: «المَلَسَى لا عُهدةَ»، يقوله المتبايعان، أى تملَّسْنا عن إحكامٍ فلم يَبْقَ فى الأمر ما يَحتاج إلى تعهُّدٍ بإحكام. و يقولون: «فى أمره عُهْدةٌ»، يُومِئُون إلى الضَّعف، و إنما يريدون بذلك ما قد فسَّرْناه.

---

(۱) ديوان رؤبة ۱۴۹ و أساس البلاغة (عهد)، و نسب فى اللسان (عهد) إلى ذى الرمة خطأ.

(۲) ديوان الطرماح ۱۱۲ و اللسان (عهد). و رواية الديوان:

«يصيره اللّه إليه»...

. و قبله:

عجبا ما عجبت للجامع الما ل يباهى به و يرتفده

(۳) أنشده فى اللسان (عهد) و المخصص (۱۳: ۱۰۹). و نسبه الزمخشرى فى أساس البلاغة إلى نصر بن سيار.

(۴) فى الأصل: «و من الباب و منه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۶۹

قال الخليل: تعهَّد فلانٌ الشّىء و تعاهَدَ. قال أبو حاتم: تعهَّدت ضَيعتى، و لا يقال تعاهدت؛ لأن التعاهد لا يكون إلّا من اثنين. قلنا: و الخليلُ على كلِّ حالٍ أعرَفُ بكلام العرب من النّضر «۱». على أنّه يقال قد تَغافَلَ عن كذا، و تجاوَزَ عن كذا، و ليس هذا من اثنين. و ربّما سمَّوا الاشتراط استعهاداً «۲»، و إنَّما سمِّى كذا لأنَّ الشَّرط مما ينبغى الاحتفاظُ به إذا شُرِط. قال:

و ما استعهَدَ الأقوامُ مِن زوج حُرَّةٍ من النّاس إلّا منكٍ أو من محاربِ «۳»

و فى كتاب اللّه تعالى: أَ لَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ، و معناهُ و اللّه أعلمُ: ألم أُقَدِّم إليكم من الأمر الذى أوجبتُ عليكم الاحتفاظَ به.

فهذا الذى ذكرناه من أوّل الباب إلى حيث انتهينا «۴» مطّرد فى القياسِ الذى قِسناه. و بقى فى الباب: العَهْد من المطر، و هو عِندنا من القياس الذى ذكرناه، و ذلك أنَّ العَهْد على ما ذكره الخليلُ، هو من المطر الذى يأتى بعد الوَسْمِىّ، و هو الذى يسمِّيه النَّاسُ الوَلِىّ. و إذا كان كذا كان قياسُه قياسَ قولِنا: هو يتعهَّد أمرَه و ضيعتَه، كأنّ المطرَ وَسَمَ الأرضَ أوّلًا و تَعهَّدها ثانياً، أى احتفَظَ بها فأتاها «۵»

---

(۱) الذى سبق ذكره هو «أبو حاتم» لا لنضر. فلعل الكلام قبله: «قال أبو حاتم و النضر».

(۲) فى اللسان: «و استعهد من صاحبه: اشترط عليه و كتب عليه عهدة».

(۳) لجرير فى ديوانه ۸۳ من قصيدة يهجو بها الفرزدق حين تزوج بنت زيق، كما فى اللسان (عهد) و الرواية فيهما: «من ذى ختونة»، و هى أيضا رواية اللسان (ختن). و رواية أساس البلاغة تطابق ما فى المقاييس.

(۴) فى الأصل: «انتهيناه».

(۵) فى الأصل: «فأنيها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۰

و أقبل عليها. قال الخليل: و ذلك أن يَمضِيَ الوسميُّ ثم يردُفَه الرَّبيع بمطرٍ بعد مطر، يدرك آخرُه بَلَلَ أوّلِه و دُمُوثَته «۱». قال: و هو العَهْد، و الجمع عِهاد.

و قال: و يقال: كلُّ مطر يكونُ بعد مطَرٍ فهو عِهاد. و عُهِدت الرَّوضةُ، و هذه روضةٌ معهودة: أصابها عِهادٌ من مطَر. قال الطرِمَّاح:

عقائل رملةٍ نازَعْنَ منها دُفوفَ أقاحِ مَعهودٍ وَدينِ «۲»

المعهود: الممطور. و أنشد ابنُ الأعرابيّ:

ترى السَّحاب العَهْد و الفتوحا «۳»

الفتوح: جمع فتح، و هو المطر الواسع. و قال غير هؤلاء: العِهاد: أوّل الرَّبيع قبل أن يشتد القُرّ، الواحدة عَهْدة. و كان بعض العربِ يقول: العِهاد من الوسميِّ و أوائل الأمطار يكون ذُخْراً فى الأرض، تَضرب لها العروقُ، و تُسْبِط «۴» الأرض بالخضرة، فإنْ كانت لها أَوَلِيَّةٌ و تَبِعات فهى الحَياء، و إلَّا فليست بشىء.

و يقولون: كان ذلك على عَهِد فُلانٍ و عِهْدانِه. و أنشدوا:

لستَ سُليمانُ كعِهْدانِك

عهر

العين و الهاء و الراء كلمة واحدة لا تَدُلّ على خير، و هى الفجور.

قال الخليل و غيره: العَهرُ: الفجور. و العاهر: الفاجر. يقال عَهِر و عَهَرَ عَهْراً

---

(۱) فى الأصل: «و دنونته».

(۲) ديوان الطرماح ۱۷۷ و اللسان (ودن).

(۳) كذا فى الأصل. و فى المخصص (۹: ۱۱۷): «يرعى السحاب»، و فى (۱۰: ۱۷۲):

«ترعى جميم العهد»، ثم قال: «و رواه الأصمعى بالياء». و فى اللسان (فتح):

كأن تحتى مخلفا قروحا رعى غيوث العهد و الفتوحا

(۴) الإسباط: الامتداد. و فى الأصل: «و تسليط».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۱

و عُهُوراً «۱»، إذا كان إتيانه إياها [لَيلًا]. و

فى الحديث: «الولد للفراش و للعاهر الحَجَرُ»

، لا حظّ له فى النَّسَب «۲». قال:

لا تلجئنْ سِرًّا إلى خائن يوماً و لا تَدْنُ إلى العاهِرِ

قال يعقوب: العُهور يكون بالأمة و الحُرَّة، و المساعاة لا تكون إلّا بالإماء.

و مما جاء فى هذا الباب نادراً شىءٌ حُكِى عن المُنْتَجِع، قال: كلُّ مَن طلب الشَّرَّ ليلًا من سَرِقٍ أو زِنًى فهو عاهر. و يقولون- و هو من المشكوك فيه- إنّ العاهِر: المسترخى الكسلان «۳».

عهق

العين و الهاء و القاف ليس له قياسٌ مطرد، و قد ذُكِرت فيه كلماتٌ لعلَّها، و اللّه أعلمُ، أن تكونَ صحيحة. و لو لا ذكرُهُم لها لكان إلغاؤُها عندنا أولَى. قال الخليل: العَوْهق، على تقدير فَوْعل، هو الغراب الأسود الجَسِيم. و يقال هو البعير الأسود. و هو أيضاً لونُ اللَّازَوَرْد. و يقولون: العَوْهق:

فحلٌ كان فى الزَّمن الأول، تُنْسب إليه كرام النَّجائب. قال رؤبة:

قرواء فيها من بَنات العَوْهقِ «۴»

قال: و العوهق: الثَّور الذى لونُه إلى سواد. و العوهق: الخُطّاف الجبَليّ. قال:

فهْىَ ورقاءُ كلون العَوهقِ «۵»

---

(۱) ضبط فى اللسان و القاموس من باب منع، و مصدره العهر، بالفتح، و بالكسر، و بالتحريك.

و مثله العهارة و العهور و العهورة. و جعله فى المصباح المنير من بابى تعب و قعد.

(۲) فى اللسان: «أبو عبيد: معنى قوله و للعاهر الحجر، أى لا حق له فى النسب، و لا حظ له فى الولد، و إنما هو لصاحب الفراش».

(۳) هذا المعنى لم يرد فى المعاجم المتداولة.

(۴) فى اللسان (عهق):

فبهن حرف من بنات العوهق

(۵) فى اللسان: «و هى وريقاء».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۲

و يقال: بعيرٌ عَوهقٌ، أى طويل. قال:

تراخى به حبُّ الضحاءِ و قد رأى سَماوةَ قَشْراءِ الوظيفينِ عَوهقِ «۱»

قال الخليل: العَوْهقانِ: كوكبانِ إلى جنب الفرقدين على نَسَقٍ «۲»، و طريقُهما ممّا يلى القُطْب. و أنشَد:

بحيثُ بارى الفرقدانِ العوهقا «۳» عندَ مسدِّ القُطْبِ حين استوسَقَا «۴»

و قال أيضاً: العَيْهَقة: عَيْهَقة النَّشاط و الاستنان. قال:

إنَّ لرَيعانِ الشَّبابِ عَيْهَقا «۵»

قال ابن السِّكّيت: العوهق: خيار النَّبع و لُبابُه، يُتَّخذ منه القِسِىّ. قال:

و كلَّ صفراءَ طروحٍ عوهقِ «۶»

و عَوهقُ: اسم روضةٍ قال ابن هَرْمة:

فكأنّما طُرقت بريَّا روضةٍ من رَوض عَوْهَقَ طَلّةٍ مِعشابِ

---

(۱) البيت لزهير فى ديوانه ۲۴۹. و قيل إن قصيدة البيت مشتركة بين زهير و ولده كعب بن زهير، كما نص الديوان. و قد ورد البيت محرفا فى الحيوان (۴: ۳۵۵). و انظر الأغانى (۱۵: ۱۴۱- ۱۴۲). فى الأصل: «حد الضحاء» و «سمامة قشراء»، صوابه من الديوان.

(۲) فى الأصل: «على شق»، صوابه فى اللسان و القاموس.

(۳) فى الأصل، و كذا فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۳۷۴):

«...العوهقين الفرقدا»

، و لا يستقيم به الرجز، و صوابه فى اللسان (عهق).

(۴)

«عند مسد القطب»...

، كذا وردت أيضا فى الأزمنة و الأمكنة. و فى اللسان:

«عند مسك القطب»...

. (۵) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۹.

(۶) قبله فى اللسان (عهق):

إنك لو شاهدتنا بالأبرق يوم نصافى كل عضب مخفق

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۳

عهل

العين و الهاء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انطلاقٍ و ذَهاب و قلّة استقرار. قال الخليل: العَيْهلُ: النّاقةُ السَّريعة. قال:

زجَرْتُ فيها عَيْهلًا رَسُوماً «۱» مُخْلَصةَ الأنْقاء و الزَّعُوما «۲»

و قال ابنُ الأعرابيِّ مثلَ ذلك، إلّا أنَّه قال: و تكون «۳» مُسنّةً شديدة.

و قال أبو حاتم: يقال ناقةٌ عَيهلةٌ و عيهلٌ، و لا يقال جملٌ عيهل. و أنشدوا:

ببازلٍ و جناءَ أو عَيْهلِّ «۴»

قالوا: شدَّد اللام للحاجة إلى ذلك. و يقال امرأةٌ عَيْهلٌ و عَيْهلة جميعاً، إذا كانت لا تستقرُّ نزَقاً. و ربما وصَفُوا الرِّيح فقالوا: عَيهلٌ. و هذا يدلُّ على صِحَّةِ هذا القياس. فأمَّا قولُهم للمرأة التى لا زوجَ لها: عاهل، و جمعها عواهل، فصحيح، و سمِّيت بذلك لأنَّه لا زوج لها يَقْصُرُها. و أنشد:

مشى النِّساء إلى النِّساء عواهلًا من بين عارِفةِ السِّباءِ و أيّم «۵»

ذهَبَ الرّماح ببعلها فتركنَه فى صَدْرِ معتدل الكُعوبِ مقوَّمِ

و قال فى العيهل أيضاً:

---

(۱) البيت فى اللسان (عهل، زعم، جهم، و قبله، كما فى المادتين الأخيرتين:

و بلدةٍ تجهم الجهوما

و قد سبق إنشاد هذا فى (جهم).

(۲) البيت فى اللسان (زعم) و المخصص (۷: ۷۲).

(۳) فى الأصل: «و يقول».

(۴) لمنظور بن مرثد الأسدى، كما فى اللسان (طول، قتل، عطبل، خلل، عهل، كلل)، من أرجوزة رواها ثعلب فى مجالسه ۶۰۱- ۶۰۴.

و انظر لهذا البيت نوادر أبى زيد ۳ و سيبويه (۲: ۲۸۲).

(۵) البيت فى المجمل، مع سقوط كلمة «إلى النساء» منه.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۴

فنِعم مُناخُ ضِيفان و تَجْرٍ و مُلقَى رحْلِ عَيْهَلَةٍ بَجَالِ «۱»

و بقى فى الباب كلمةٌ إن كانت صحيحةً فليست ببعيدٍ من القياس الذى ذكرناه حُكِىَ عن أبى عبيدة: العاهل: الملك ليس الذى فوقه

أحدٌ إلا اللّه تعالى. يقال للخليفة: عاهل. فإن كان كذا فلأنه لابدَّ له من الخَلْق فوق يَدِه تمنعُه.

عهم

العين و الهاء و الميم قريبٌ من الذى قبلَه، و ليس ببعيدٍ أن يكون من الإبدال. قال الخليل: العَيْهَامة: الناقة الماضية. و أنشد:

ورَدْتُ بعيهامَةٍ حُرَّةٍ فَعَبَّتْ يميناً و عبّت شِمالا «۲»

و يقولون: إنَّها كاملة الخَلْق أيضاً. قال:

مُستَرْعَفَات بخِدَبٍّ عَيْهام «۳» مُدَامَجِ الخَلْقِ دِرَفْسٍ مِسْعامْ «۴»

قال أبو زيد: ناقةٌ عيهمَة: نجيبةٌ سريعة. و يقولون: إنَّها تَعْطَش سريعاً، و الجمع عياهيم. قال ذو الرُّمة:

هيهاتَ خَرقاءُ إلّا أنْ يقرِّبَها ذو العَرش و الشَّعشعاناتُ العياهيمُ «۵»

و أنشد أبو عمرو:

عَيْهَمة يَنْتَحِى فى الأرضِ مَنْسِمُها كما انتحَى فى أديم الصِّرْف إزمِيلُ «۶»

---

(۱) البيت فى اللسان (عهل) بروايۀ: «و ملقى زفر». و الزفر: الحمل.

(۲) فى الأصل: «وهبت شمالا».

(۳) الخدب: الشديد الصلب الضخم القوى. و فى الأصل: «بحدب»، تحريف.

(۴) كلمۀ «مسعام» وردت فى القاموس و لم ترد فى اللسان. قال فى القاموس: «و سيل مسعام، كمحراب أو مُشعان: سريع».

(۵) ديوان ذى الرمۀ ۵۷۹ و اللسان (شعع، عهم). و قد سبق فى (شع).

(۶) البيت لعبدۀ بن الطبيب فى المفضليات (۱: ۱۳۶) و اللسان (زمل) و فى اللسان:

«عيرانۀ».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۴، ص: ۱۷۵

قال أبو عمرو: عَيْهَمتُها: سُرْعَتُها. و ربما قالوا: عُيَاهِمَة على وزن عُذافِرَة «۱».

و مما شذَّ عن هذا الأصل: عَيْهَم: اسم موضع. قال:

و لِلعراقيِّ ثنايا عَيْهَم «۲»

و يقولون: العَيهوم: أصل شجرۀ. و يقولون هو الأديم الأحمر «۳». قال أبو دواد:

فتعفَّتْ بعد الرَّبابِ زماناً فهى قفرٌ كأنَّها عَيْهُومُ «۴»

فأمّا قول القائل:

و قد أُثير العَيهمانَ الرَّاقدا «۵»

فيقولون: إنَّه الذى لا يُدلج، ينام على ظَهْرِ الطَّريق.

عهن

العين و الهاء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ و سُهولۀ و قِلّۀ غذاءٍ فى الشىء.

قال الخليل: العاهن: المال الذى يتروَّح على أهله، و هو العتيد «۶» الحاضر.

يقال: أعطاه من عاهِنِ مالِه. و أنشد:

---

(۱) أورد صاحب اللسان «عياهم» فقط، و طعن عليه و اقتصر صاحب القاموس على «عياهمة».

(۲) للعجاج فى ديوانه ۱۶ و اللسان (عهم). و فى معجم البلدان (عيهم): «و للعراقيين فى ثنايا». و فى الأصل: «و للعراق فى ثنايا»، صوابهما فى الديوان و اللسان.

(۳) و كذا فى المجمل. و زاد فى القاموس: «أو الأملس». و اقتصر فى اللسان على قوله:

«و العيهوله: الأديم الأملس».

(۴) البيت فى اللسان (عهم).

(۵) أنشده فى اللسان (عهم).

(۶) فى الأصل: «القيد».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۶

فقتلٌ بقتلانا و سَبْيٌ بسَبْينا و مالٌ بمال عاهنٍ لم يفرَّقِ

قال الشَّيبانيّ: العاهن: العاجل: يقال: ما أَعْهَن ما أتاك. قال: و يقولون:

أبعاهِنٍ بعتَ أم بِدَين. قال ابنُ الأعرابيّ: يقال عاهن، إذا كان فى يدك تَقدِر عليه، و قد عَهِنَ يَعْهَنُ عُهوناً، و أنشد للشاعر «۱»:

ديارُ ابنةِ الضَّمريِّ إذ وصل حبلها متينٌ و إذ معروفها لك عاهن «۲»

أى حاضرٌ مقيم. قال أبو زيد: عَهَنَ من فلانٍ خَيْرٌ أو خَبَر- أنا أشكُّ فى ذلك- يعهَنُ عُهونا، إذا خرج منه. قال النَّضر: يقال: اعْهِنْ له أى عَجِّلْ له.

و قد عَهَنَ له ما أراد. قال ابن حبيب: يقال هو يُلقِى الكلامَ على عواهنه، إذا لم يبال كيف تكلَّم. و هذا قياسٌ صحيح، لأنَّه لا يقوله بتحفُّظ و تثبُّت.

و ربما قالوا: يرمى الكلام على عواهنه، إذا قاله بما أدّاه إليه ظنُّه من دون يقين.

و هو ذلك المعنى.

و من هذا الباب: قضيبٌ عاهن، أى متكسِّر مُنْهِصر. و يقال: فى القضيب عُهْنَةٌ، و ذلك انكسارٌ من غير بَيْنُونة إذا نظرتَ إليه حسبتَه صحيحاً، و إذا هززتَه انثنَى. و يقال للفقير: عاهنٌ من ذلك. و ربما قالوا عَهَنْتُ القضيب أَعْهِنُه عَهْناً. فأمَّا الذى يُحْكى عن أبى الجرّاح أنّه قال: عَهَنْت عواهن النخل، إذا يَبِسَت تَعْهِنُ عُهوناً، فغلَط، لأنَّ القياس بخلاف ذلك. قال ابن الأعرابيّ:

عواهن النخل: ما يلى قُلْبَ النَّخلة من الجريد. و هذا أصحُّ من الأول و

روى عن النبى عليه الصلاة و السلام [أنّه] قال لبعض أصحابه: «ائتنى بسَعَفٍ و اجتنب العواهن»

؛

---

(۱) هو كثير، كما فى اللسان (عهن).

(۲) كذا. و فى اللسان: «إذ حبل وصلها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۷

لأنّها رطبة «۱». قال بعض أهل اللُّغة: أهل الحجاز يسمُّون السَّعَفات التى تلى القِلَبَة «۲»: العواهن؛ لأنَّها رطبةٌ لم تشتدّ. فأمَّا قولهم إنَّ العاهن: الحابس، و إنشادهم للنابغة:

أقول لها لمَّا ونت و تخاذلتْ أجِدِّى فما دون الجَبَالك* عاهنُ

فهو عندنا غلطٌ، و إنَّما معناه على موضوعِ القياس الذى قسناه، أنّ مادون الجَبا «۳» ممكن غير ممنوع، أى السَّبيل إليه سهل. و يكون «ما» فى معنى اسم.

و من الباب إن كان صحيحاً ما رواه ابنُ السِّكِّيت، أنّ العواهنَ: عروقٌ فى رحم النَّاقة. و أنشَدَ لابن الرِّقاع:

أوْكَتْ عليها مَضِيقاً من عواهنها كما تَضَمَّنَ كَشْحُ الحُرّة الحَبَلا «۴»

كأنّه شبَّه تلك العروقَ بعواهن النَّخل. و أما العِهْن، و هو الصُّوف المصبوغ، فليس ببعيدٍ أن يكون من القياس؛ لأنَّ الصَّبْغَ يليّنه. و اللّه أعلم.

---

(۱) لأنها رطبة، ليست فى اللسان، و أراها مقحمة. انظر مايلى.

(۲) فى الأصل: «القبلة»، تحريف. و القلبة، بكسر القاف و فتح اللام: جمع قلب بتثليث القاف، و هو شحمة النخلة.

(۳) الجبا: اسم مكان. و فى الأصل: «الحياء».

(۴) فى الأصل: «مصيفا»، صوابه من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۸

باب العين و الواو و ما يثلثهما

عوى

العين و الواو و الياء أصلٌ صحيح يدلُّ على ليٍّ فى الشىء و عطْفٍ له.

قال الخليل: عَوَيت الحبلَ عَيًّا، إذا لويتَه. و عَوَيت رأس النّاقة، إذا عُجْتَه «۱» فانعوى. و الناقة تَعْوِى بُرَتَها فى سَيرها، إذا لوَتْها بخَطْمها.

قال رؤبة:

تَعوِى البُرَى مُستوفِضاتٍ وَفْضا «۲»

أى سريعات، يصف النُّوقَ فى سَيرها. قال: و تقول للرّجُل إذا دعا النّاسَ إلى الفتنة: عوى قوماً، و استعوى. فأمَّا عُوَاء الكلب و غيرِه من السباع فقريبٌ من هذا، لأنّه يَلوِيه عن طريق النَّبْح. يقال عَوَتِ السِّباع تَعوِى عُواءً. و أمّا الكَلْبة المستحرِمة فإنَّها تسمَّى المعاوِيَة، و ذلك من العُواء أيضاً، كأنَّها مُفاعلة منه.

و العَوَّاء: نجمٌ فى السماء، يؤنّث، يقال لها: «عوّاء البرْد»، إذا طلعت جاءت بالبرد. و ليس ببعيد أن تكون مشتقَّةً من العُواء أيضاً، لأنّها تأتى ببردٍ تعوى له الكلاب. و يقولون فى أسجاعهم: «إذا طلعت العَوَّاء، جَثَمَ الشتاء، و طابَ الصِّلاء». و هى فى هذا السَّجع ممدودة، و هى تمدُّ و تقصر. و يقولون على معنى الاستعارة لسافِلَة الإنسان: العَوَّاء «۳». و أنشد الخليل:

---

(۱) فى الأصل: «عجبتها»، صوابه من المجمل.

(۲) ديوان رؤبة ۸۰ و اللسان (وفض، عوى).

(۳) وردت فى المجمل بالقصر، و قال: «لا أعلمها إلا مقصورة». و كذا جاءت فى اللسان مقصورة، و فى القاموس بالقصر و المد.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۷۹

قياماً يوارُون عُوَّاتِهِمْ بشتمى و عُوَّاتُهم أظهرُ «۱»

و يروى: «عوراتهم». و قال أيضاً، أنشده الخليل:

فهلَّا شدَدتَ العَقد أو بِتَّ طاوياً و لم تَفْرِج العَوّاكما تُفْرَج القُلْبُ «۲»

جمع قَليب.

و من باب العُواء «۳» قولهم للراعى: قد عَاعَى يُعاعِى عاعاةً «۴». [قال]:

و لم أستعِرْها من مُعَاعٍ و ناعِق «۵»

عوج

العين و الواو و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيَلٍ فى الشَّىء أو مَيْل، و فروعُه ترجع إليه.

قال الخليل: العَوْج: عطفُ رأسِ البعير «۶» بالزِّمام أو الخِطام. و المرأة تَعُوج رأسَها إلى ضجيعها. قال ذُو الرُّمَّة:

خليليّ عُوجَا بارَكَ اللّه فيكما على دارمىٍّ من صُدور الرَّكائب «۷»

و قال:

---

(۱) هذا لا يصلح شاهدا لما قبله، و إنما هو شاهد للعوة بضم العين و فتحها.

(۲) أنشده محرفا فى اللسان (عوى).

(۳) فى الأصل: «و هو من باب العواء».

(۴) و يقال أيضا «معاعاة».

(۵) صدره كما فى اللسان (عوى):

و إن ثيابى من ثياب محرق

(۶) فى الأصل: «عطف إلى رأس البعير»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۷) ديوان ذى الرمة ۵۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۰

حتى إذا عُجْن من أجيادهنَّ لنا عَوْجَ الأخِشّة أعناقَ العناجيجِ «۱»

يعنى عطفَ الجوارى أعناقَهنّ كما يَعطِف الخِشاش عُنقَ النّاقة. و كلُّ شىءٍ تعطفه تقول: عُجْتُه فانعاج. قال رؤبة:

و انعاجَ عُودِى كالشَّظيفِ الأخْشَنِ «۲»

قال الخليل: و العَوَج: اسمٌ لازم لما تراه العُيون فى قَضيبٍ أو خشَب أو غيره و تقول: فيه عَوَجٌ بيِّنٌ. و العَوَج: مصدر عَوِج يَعْوَج عِوَجاً. و يقال اعوجَّ يعوجُّ اعوِجَاجا و عَوَجاً. فالعَوَج مفتوح فى كلِّ ما كان منتصِباً كالحائط و العُود، و العِوَج ما كان فى بساط أو أمرٍ نحو دينٍ و مَعاش. يقال منه عودٌ أعوجُ بيِّن العَوَج. و النَّعت أعوج و عَوْجاء، و الجمع عُوجٌ. و العُوج من الخيل: التى فى أرجلها تحْنيب. و أمّا الخيل الأعوجيَّة فإنّها تُنسَب إلى فرسٍ سابقٍ كان فى الجاهليّة، و النِّسبة إليه أعوجىّ. و يقال: هو من بنات أعوج. و قال طفيل:

بَنات الوجيهِ و الغُراب و لاحقٍ و أعوج تَنْمى نِسبةَ المتنسِّب «۳»

و يمكن أن يكون سمِّى بذلك لتحْنيبٍ كان به. و أمّا قولُهم: ناقةٌ عاجٌّ، و هى المِذعان فى السَّير اللَّيِّنة الانعطاف، فمن الباب أيضاً. قال ذو الرُّمَّة:

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۷۲ و اللسان (عوج). و صواب إنشاده: «تسقى». و مفعول هذا الفعل قوله فى البيت التالى:

صوادى الهام و الأحشاء خافقة تناول الهيم أرشاف الصهاريج

(۲) ديوان رؤبة ۱۶۱ و اللسان (عوج، شظف).

(۳) ديوان طفيل ۲۲ و اللسان (وجه) و خيل ابن الكلبى ۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۱

تَقَدَّى بى المومأةَ عاجٌ كأنَّها * أمامَ المطايا نِقْنِقٌ حين تُذعَر «۱»

و إذا عطفوها قالوا: عاجِ عاجِ.

عود

العين و الواو و الدال أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على تثنيةٍ فى الأمر، و الآخر جنسٌ من الخشب.

فالأوَّل: العَوْد، قال الخليل: هو تثنية الأمر عوداً بعد بَدْء. تقول: بدأ ثُمَّ عاد. و العَوْدة: المَرّة الواحدة. و قولهم عادَ فلانٌ بمعروفِه، و ذلك إذا أحسَنَ ثم زاد. و من الباب العِيادة: أن تعود مريضاً. و لآل فلانٍ مَعَادةٌ، أى أمر يغشاهم «۲» النَّاسُ له. و المَعَاد: كل شىءٍ إليه المصير. و الآخرة مَعادٌ للناس. و اللّهُ تعالى المبدِئ المُعيد، و ذلك أنّه أبدأَ الخلْقَ ثم يُعيدهم. و تقول: رأيتُ فلاناً ما يبدئ و ما يعيد، أى ما يتكلم ببادئةٍ و لا عائدة «۳». قال عبيد:

أقفر من أهله عبيدُ فاليومَ لا يُبدِى و لا يُعيدُ «۴»

و العِيد: ما يعتاد من خَيالٍ أو هَمٍّ. و منه المعاوَدَة، و اعتياد الرَّجل، و التعوُّد. و قال عنترةُ يصف ظَلِيماً يعتاد بيضَهُ كلَّ ساعة:

صَعْلٍ يعود بذِى العُشَيرةِ بيضَهُ كالعبد ذى الفَرْوِ الطّويلِ الأصلمِ «۵»

---

(۱) البيت ليس فى ديوان ذى الرمة و لا ملحقاته. انظر قصيدته على هذا الروى فى ۲۲۲- ۲۳۹.

و أنشد صدره فى اللسان (عوج) محرفا.

(۲) فى الأصل: «يغشيهم». و فى اللسان: «أى مصيبة يغشاهم الناس فى مناوح أو غيرها، يتكلم به النساء. يقال خرجت إلى المعادة و المعاد و الماتم».

(۳) فى الأصل: «و لا عادية»، صوابه فى اللسان.

(۴) ديوان عبيد ۳.

(۵) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۲

و يقولون: أعادَ الصّلاةَ و الحديثَ. و العَادة: الدُّرْبة. و التَّمادِى فى شىء حتَّى يصير له سجيَّةً. و يقال للمواظب على الشىء: المُعاوِد. و فى بعض الكلام:

«الزموا تُقَى اللّه تعالى و استَعيدوها»، أى تعوَّدوها. و يقال فى معنى تعوَّد:

أعادَ. قال:

الغَرب غَربٌ بقَرِىٍّ فارضُ لا يستطيع جَرَّهُ الغَوامضُ

إلّا المُعيداتُ به النواهضُ «۱»

يعنى النوقَ التى استعادت النَّهْض بالدَّلو. و يقال للشجاع: بَطَلٌ معاوِدٌ، أى لا يمنعُه ما رآه من شدّة الحرب أن يعاودها. و القياس فى كلِّ هذا صحيح. فأمَّا الجمَل المسِنُّ فهو يسمَّى عَوْداً. و ممكنٌ أن يكون من هذا، كأنَّه عاوَدَ الأسفار و الرِّحَلَ مرّةً بعد مرة.

و قد أومأ الخليلُ إلى معنًى آخر فقال: هو الذى [فيه] بقيَّة. فإن كان كذا فلأنَّ لأصحابه «۲» فى إعماله عَودةً. و المعنيان كلاهما جيِّدان.

و جمع الجَمَل العَوْد عِوَدة. و يقال منه: عوَّد يُعوِّد تعويداً، إذا بلغ ذلك الوقت. و قال:

هل المجدُ إلّا السُّودَدُ العَوْد و النَّدَى و رأْبُ الثَّأى و الصبرُ عند المَوَاطِنِ «۳»

---

(۱) الرجز فى اللسان (عود، غمض) و المخصص (۱۲: ۷۵).

(۲) فى الأصل: «إلى أصحابه».

(۳) البيت للطرماح فى ديوانه ۱۷۳ و اللسان (عود).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۳

و هذا على معنى الاستعارة، كأنّه أراد السودد القديم. و يقولون أيضاً للطَّريق القديم: عَوْد. قال:

عَودٌ على عَوْد لأقوامٍ أُوَلْ يموتُ بالتَّرْك و يحيا بالعَمَلْ «۱»

يعنى بالعَود الجمل. على عَودٍ، أى طريق قديم. و كذلك الطريق يموت أو يَدرُس إذا تُرك، و يحيا إذا سُلِك. و من الباب: العائدة، و هو المعروف و الصِّلة.

تقول: ما أكثَرَ عائدةَ فلانٍ علينا. و هذا الأمر أعْوَدُ من هذا، أى أرفَق.

و من الباب العِيد: كلُّ يومٍ مَجْمَع. و اشتقاقُه قد ذكره الخليل من عاد يَعُود، كأنَّهم عادُوا إليه. و يمكن أن يقال لأنّه يعود كلَّ عامٍ. و هذا عندنا أصحُّ.

و قال غيره، و هو قريب من المعنيين: إنّه سمِّى عيداً لأنَّهم قد اعتادوه «۲». و الياء فى العِيد أصلها الواو، و لكنها قلبت ياءً لكسرة العين.

و قال العجاج:

يعتادُ أرباضاً لها آرِيُّ «۳» كما يَعودُ العِيدَ نصرانيُّ

و يجمعون العيدَ أعياداً، و يصغرونه على التغيير عُيَيْد. و يقولون فحَلٌ معيدٌ:

معتاد للضِّراب. و العِيديَّة: نجائبُ منسوبة، قالوا: نسبت إلى عادٍ. و اللّه أعلم.

و أمّا الأصل الآخَر فالعُود و هو كلُّ خشبةٍ دَقّت. و يقال بل كلُّ خشبةٍ عُود. و العُود: الذى يُتبَخّر به، معروف.

عوذ

العين و الواو و الذال أصلٌ صحيح يدلُّ على معنًى واحد، و هو الالتجاء إلى الشَّىء، ثم يُحمَل عليه كلُّ شىءٍ لصق بشىء أو لازَمَه.

---

(۱) الرجز لبشير بن النكث، كما فى اللسان (عود).

(۲) فى الأصل: «اعتادوهم».

(۳) صواب إنشاده: «و اعتاد» كما فى ديوان العجاج ۶۹ و اللسان (عود).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۴

قال الخليل: تقول أعوذ باللّه، جلَّ ثناؤه، أى ألجأ إليه تبارك و تعالى، عَوْذاً أو عِياذاً. ذكر أيضاً أنّهم يقولون: فلانٌ عياذٌ لك، أى ملجأ. و قولهم:

مَعاذَ اللّه، معناه أعوذ باللّه. و كذا أستعيذ باللّه. و

قال* رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم للتى استعاذت منه: «لقد عُذْتِ بمَعَاذ»

. قال: و العُوذة و المَعَاذة: التى يُعوَّذ بها الإنسان من فَزَعٍ أو جُنون. و يقولون لكلِّ أنثى إذا وضعت: عائذ. و تكون كذا سبعةَ أيّام. و الجمع عُوذ. قال لَبيد:

و العِينُ ساكنةٌ على أطلائها عُوذٌ تأجَّلُ بالفَضاء بِهامُها «۱»

تأجَّلُ: تَصير آجالًا «۲»، أى قُطُعا. و إنّما سمِّيت لما ذكرناه من ملازمة ولدِها إيّاها، أو ملازمتِها إيّاه.

عور

العين و الواو و الراء أصلانِ: أحدهما يدلُّ على تداوُلِ الشّىء، و الآخر يدلُّ على مرضٍ فى إحدى عينى الإنسان و كلِّ ذى عينَين.

و معناه الخلوُّ من النظر. ثم يُحمَل عليه و يشتقُّ منه.

فالأوّل قولهم: تعاوَرَ القومُ فلاناً و اعتورُوه ضرباً، إذا تعاوَنُوا، فكلَّما كَفَّ واحدٌ ضَربَ آخر. قال الخليل: و التّعاوُرُ عامٌّ فى كلِّ شىء. و يقال:

تعاوَرَت الرِّياحُ رسماً حَتَّى عَفَته، أى تواظبت عليه. قال الأعشى:

دِمنةٌ قفرةٌ تعاوَرَها الصَّى فُ بريحينِ من صَباً و شَمال «۳»

---

(۱) من معلقته المشهورة.

(۲) الآجال: جميع إجل بالكسر، و هو القطيع. و فى الأصل «اجلالا»، تحريف.

(۳) ديوان الأعشى ۳ و اللسان (عور).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۵

و حكى الأصمعىُّ أو غيره: تعوَّرنا العَوارِىَّ «۱».

و الأصل الآخر العَوَر فى العين. قال الخليل: يقال انظُروا إلى عينه العَوراء.

و لا يقال لإحدى العينين عَمْياء، لأنّ العَوَر لا يكون إلّا فى إحدى العينين.

و تقول: عُرْت عينَه، و عَوّرت، و أعرت، كلّ ذلك يقال. و يقولون فى معنى التشبيهِ، و هى كلمةٌ عوراء. قال الخليل: الكلمة التى تهوى فى غير عَقْلٍ و لا رَشَد. قال:

و لا تنطقِ العَوراءَ فى القوم سادراً فإنّ لها فاعلم من القوم واعيا «۲»

و قال بعضهم: العَوراء: الكلمة القبيحة التى يَمتعِض منها الرَّجُل و يَغضب و أنشد:

و عوراء قد قِيلت فلم ألتفِتْ لها و ما الكَلِمُ العَوْراء لى بقَبُولِ «۳»

و من الباب العَوَاء، و هو خرقٌ أو شَقٌّ يكون فى الثَّوب.

و من الباب العَوْرة، و اشتقاقُها من الذى قدّمْنا ذكره، و أنّه ممّا حُمِل على الأصل، كأنَّ العورةَ شىءٌ ينبغى مراقبتُه لخلوّه. و على ذلك فُسِّرَ قولُه تعالى:

يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنا عَوْرَةٌ وَ ما هِيَ بِعَوْرَةٍ، قالوا: كأنَّها ليست بحَرِيزة «۴».

و جمع العَورةِ عَوْرات. قال الشَّاعر «۵»:

---

(۱) و يقال أيضاً: تعاورنا العوارى تعاوراً. و قد اقتصر على هذه اللغة فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «أوعيا».

(۳) البيت لكعب بن سعد الغنوى، من قصيدة له فى الأصمعيات ۶۰- ۶۱ ليبك. و روايته هنا تطابق روايته هناك. و أنشده فى اللسان (عور) بدون نسبة برواية: «و ما الكلم العوران لى بقتول». و قال: «وصف الكلم بالعوران لأنه جمع و أخبر عنه بالقتول و هو واحد لأن الكلم يذكر و يؤنث، و كذلك كل جميع لا يفارق واحده إلا بالهاء لك فيه كل ذلك».

(۴) حريزة أى حصينة. و فى الأصل: «بجزيرة»، تحريف.

(۵) هو لبيد، كما سبق فى حواشى (دعق)، و البيت ليس فى ديوانه. و قد سبق إنشاد عجزه فى (دعق، شلل).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۶

فِى جَميعٍ حافِظى عَوْراتِهِمْ لا يهُمُّون بإدعاقِ الشَّلَلْ «۱»

الإدعاق: الإسراع. و الشَّلَل: الطَّرْد. و يقال فى المكان يكون عورة:

قد أَعْوَرَ يُعْوِر إعواراً. قال الخليل: و لو قلت أعار يُعير إعارةً جاز فى القياس، أى صار ذا عورةٍ. و يقال أعورَ البيتُ: صارت فيه عَورةٌ. قال الخليل:

يقال: عَورَ يَعْوَرُ عَوَراً. فعورةٌ، فى قوله تعالى: إِنَّ بُيُوتَنا عَوْرَةٌ، قال الخليل: نعت يخرجُ على العِدَّة و التّذكير و التّأنيث، و عورةٌ مجزومة على حالٍ واحد فى الجمع و الواحد، و التأنيث و التذكير، كقولك رجلٌ صوم و امرأة صوم، و رجالٌ صَوم و نساءٌ صوم. فأمّا قولهم إنّ العَوَر تَرْكُ الحقّ، و إنشادُهم قول العجّاج:

قد جبَرَ الدِّينَ الإلهُ فجبَرْ و عَوّرَ الرّحمنُ مَنْ ولّى العَوَرْ «۲»

فالقياس غير مقتضٍ للّفظ الذى ذُكر من ترك الحقّ، و إنما أراد العجّاج العَوَر الذى هو عَوَرُ العين، يضربُه مثلًا لمن عَمِىَ عن الحق فلم يهتدِ له.

و أما قولُ العرب: إنّ لفلانٍ من المال عائرةَ عينٍ، يريدون الكثرة، فمعناه المعنى الذى ذكرناه، كأنَّ العينَ تَتحيَّر عند النظر إلى المال الكثير فكأنَّها عَوْرة. و يقولون عوَّرْتُ عينَ الركيَّة، إذا كبَسْتَهَا حتى نَضَب الماء. و المكانُ المُعْوِر: الذى يُخاف فيه القَطْع.

عوز

العين و الواو و الزاء كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على سوءِ حالٍ. من ذلك العَوَز: أن يُعوز الإنسانَ الشىء الذى هو محتاجٌ إليه، يرومُه و لا يتهيَّأُ له.

---

(۱) لابن منظور كلام على البيت فى (دعق).

(۲) مطلع أرجوزة له فى ديوانه ۱۵ يمدح بها عمر بن عبيد اللّه بن معمر.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۷

يقال: عازَنى «۱». و أعْوَز الرّجُل: ساءت حالُه. و من الباب المِعْوَز، و الجمع مَعَاوِز، و هى الثِّياب الخُلْقَان و الخِرَقُ التى تدلُّ على إعواز صاحِبها. قال الشّماخ:

إذا سقط الأنداء صِينَتْ و أُشْعِرَتْ حَبِيراً و لم تدْرَجْ عليها المَعَاوِزُ «۲»

فأمّا العزّة «۳...»

عوس

العين و الواو و السين كلمةٌ قد ذكرها أهلُ اللُّغة، و قياسُها قياسٌ صحيح بعيد. قالوا: العَوَاساء: الحامل من الخنافس، و أنشدوا:

بِكراً عَواساء تَفَاسَى مُقْرِبَا «۴»

أى دنا أن تضع حَمْلها. و يقولون: العَوَسانُ و العَوْس: الطّوفَان باللّيل.

و يقولون أيضاً: الأعوس: الضَّيْقَل. و الأعوس: الوصَّاف للشيء. و كلُّ هذا مما لا يكاد القلبُ يسكُن إلى صحَّته.

عوص

العين و الواو و الصاد أُصيلٌ يدلُّ على قِلّة الإمكان.

فى الشيء. يقال اعتاصَ الشيءُ، إذا لم يُمكِنْ. و العَوَص مصدر الأعوص و العَويص. و منه كلامٌ عويص، و كلمةٌ عَوصاء. و قال:

أيُّها السَّائلُ عن عوصائها

---

(۱) فى اللسان: «قال ابن سيده: يقال عازنى الشيء و أعوزنى: أعجزنى على شدة حاجة».

(۲) ديوان الشماخ ۵۰ و اللسان (حبر) و شروح سقط الزند ۴۱۹، ۱۵۵۴.

(۳) كذا فى الأصل. و لعله يريد: «فأما العوز، و هو الحب من العنب فقد سبق قولنا إن أسماء النبات ليس مما يطرد فيه القياس».

(۴) الحيوان (۳: ۵۰۱) و اللسان (عوس، فسى) و المخصص (۲: ۱۸) و المقصور و الممدود لابن ولاد ۷۸ و الغريب المصنف ۱۵۷، ۲۴۴ مخطوطة دار الكتب.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۸

و يقال أعْوَص فى المنطق و أعْوَص بالخَصْم «۱»، إذا كلّمهُ بما لا يَفْطِن له.

قال لبيد:

فلقد أُعْوِصُ بالخَصْم و قد أملا الجَفْنَةَ من شحم القُلَلْ «۲»

و من الباب: اعتاصت الناقة، إذا ضربها الفحلُ فلم تحمِل من [غير «۳»] عِلّة.

عوض

العين و الواو و الضاد كلمتان صحيحتان، إحداهما تدلُّ على بدل للشيء، و الأخرى على زمان.

فالأولى: العِوَض، و الفعل منه العَوْض، قال الخليل: عاضَ يَعُوضُ عَوْضاً و عِياضاً، و الاسم العِوَض، و المستعمل التَّعويض «۴»، تقول: عوّضتُه من هِبَته خيراً. و اعتاضَنِي فلانٌ، إذا جاء طالباً للعِوَض و الصِّلَة. و استعاضنى، إذا سألك العِوَض. و قال رؤبة:

نعم الفتى و مَرْغَبُ المعتاضِ و اللّه يجزى القَرْض بالإقراضِ «۵»

و تقول: اعتضت ممّا أعطيتُ فلاناً و عُضْت، أصبت عِوَضاً. و قال:

يا ليلَ أسقاكِ البُرَيقُ الوامِضُ هل لكِ و العارضُ منك عائضُ

فى مائةٍ يُسْئِرُ منها القابضُ «۶»

---

(۱) فى الأصل: «بالختم»، صوابه فى اللسان.

(۲) ديوان لبيد ۱۲ طبع سنة ۱۸۸۱ و اللسان (عوص).

(۳) التكملة من اللسان. و فى المجمل: «فلم تحمل و لا علة بها».

(۴) أى الذى يكثر استعماله، هو عوضه لا عاضه. و هذه العبارة تصحح ما فى اللسان (عوض) من قوله: «و المستقبل التعويض» و قد حار فيها مصححه.

(۵) ديوان رؤبة ۸۲. و هو فى اللسان بدون نسبة.

(۶) لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (عوص). و انظر المخصص (۱۲: ۲۵۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۸۹

و معناه أنّه خَطَبها على مائةٍ من الإبل ثم قال لها: و أنا آخُذُك فأنا عائض، قد عُضْت، أى صار الفَضْلُ لى و العِوَضُ بأخْذِيكِ.

و الكلمة الأخرى: قولهم عَوْضُ، و اختُلِفَ فيها، فقال قوم: هى كلمةُ قَسمٍ.

و ذُكر عن الخليل أنَّه قال: هو الدهر و الزَّمان. يقول الرجلُ لصاحبه: عَوْضُ لا يكون ذلك، أى أبداً. ثم قال الخليل: لو كان عَوْضُ اسماً للزَّمان لَجَرَى بالتنوين «۱»، و لكنه حرفٌ يراد بها القَسَم، كما أنّ أجَلْ و نَعَمْ و نحوهما لمّا لم يتمكَّنْ حُمِلَ على غير الإعراب. و قال الأعشى:

رَضِيعَىْ لِبَانٍ ثدىَ أمٍّ تقاسمَا بأسحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نتفرَّقُ «۲»

و اللّه أعلم بالصواب «۳»

باب العين و الياء و ما يثلثهما

عيب

العين و الياء و الباء أصلٌ صحيح، فيه كلمتان: إحداهما العَيب و الأخرى العَيْبة، و هما متباعدتان.

فالعَيب فى الشىء معروفٌ. تقول: عابَ فلانٌ فلاناً يَعيبُه. و رجلٌ عَيَّابةٌ:

وَقَّاعٌ فى الناس. و عابَ الحائطُ و غيرُه، إذا ظهر فيه عَيب. و العاب: العيب «۴».

و الكلمة الأخرى العَيْبَة: عَيْبَة الثيابِ و غيرِها، و هى عربيَّة صحيحة.

---

(۱) فى الأصل: «يجرى بالتنوين»، صوابه من المجمل.

(۲) ديوان الأعشى ۱۵۰ و اللسان (سحم، عوض)، و قد سبق إنشاده فى (سحم).

(۳) أهمل المصنف بعد هذا بعض المواد من باب العين و الواو، و هى كما فى المجمل (عوف).

(عوق)، (عول)، (عوم)، (عون)، (عوه).

(۴) فى الأصل: «عيب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۰

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «الأنصارُ كَرِشى و عَيْبَتِى»

، ضربها لهم مثلًا، كأنهم موضعُ سِرّه و الذين يأمَنُهم على أمره.

عيث

العين و الياء و الثاء أصلان صحيحان متقاربان، أحدهما:

الإسراع فى الفساد، و الآخَر تطلّب الشىء على غير بَصيرة.

فالأوّل قولهم: عاث يَعِيث، إذا أسرع فى الفساد. و يقولون: هو أعْيَثُ الناسِ فى ماله. و الذِّئب يَعيث فى الغَنم، لا يأخذ منها شيئاً إلّا قتلَه «۱». قال:

قد قلتُ للذِّئبِ أيا خبيثُ و الذِّئب وسْطَ غنمى يَعِيثُ «۲»

و الأصل الآخر: التَّعييث، قال الخليل: هو طلب الأعمى للشىء و الرَّجُلِ فى الظُّلمة. و منه التعييث: إدخال اليد فى الكِنانة تطلُب سهْماً «۳». قال أبو ذؤيب:

و بدا له أقرابُ هادٍ رائغٍ عجِلٍ فعَيَّث فى الكنانة يُرْجِعُ «۴»

و قال ابن أبى عائذ:

فعيَّثَ ساعةً أقفَرنَه بالايفاقِ و الرَّمْى أو باستلالِ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «قلت»، صوابه فى اللسان.

(۲) الرجز فى الحيوان (۱: ۳۰۶/ ۶: ۴۱۰) على هذا الوجه:

أما أتاك عنى الحديث إذ أنا بالغائط استغيث

و الذئب وسط غنمى يعيث و صحت بالغائط يا خبيث

(۳) فى الأصل: «منهما»، تحريف.

(۴) ديوان الهذليين (۱: ۹) و المفضليات (۲: ۲۲۵) و اللسان (رجع، عيث). و قد سبق إنشاده عجزه فى (رجع).

(۵) ديوان الهذليين (۲: ۱۸۶) و اللسان و المجمل (عيث). و فى الأصل و اللسان: «أقفرنه» صوابه بتقديم الفاء كما فى الديوان و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۱

عيج

العين و الياء و الجيم أُصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على إقبال و اكتراثٍ للشىء. يقولون: ما عِجْتُ* بقول فلانٍ، أى لم أصَدِّقْه و لم أُقْبِلْ عليه. و ما أَعِيج بشىء يأتينى مِن قِبَلِه. قال النابغة:

فما رأيت لها شيئاً أَعِيجُ به إلا الثُّمامَ و إلّا موقدَ النّارِ «۱»

عيد

العين و الياء و الدال قد مضى ذكره فى محلِّه، لأن ذلك هو الأصل.

عير

العين و الياء و الراء أصلانِ صحيحان، يدل أحدُهما على نتوِّ الشىء و ارتفاعه، و الآخر على مجىءٍ و ذَهاب.

فالأوّل العَيْر، وَ هو العَظْم الناتئ وَسْط الكتِف، و الجمع عُيورة «۲». و عير النَّصل: حرف فى وَسَطه كأنّه شَظِيّة. و قال:

فصادف سَهْمُهُ أحجارَ قُفٍّ كَسَرْنَ العَيْرَ منه وَ الغِرارا «۳»

و الغِرار: الحَدّ. و العَيْر فى القَدَم: العظم النّاتىء فى ظهر القَدَم. و حُكى عن الخليل: العَير: سَيِّد القوم. و هذا إن كان صحيحاً فهو القياس، و ذلك أنّه أرفَعُهم منزلةً و أنْتَأ. قال: و لو رأيتَ فى صخرةٍ نتوءًا، أى حرفاً ناتئاً خِلقةً، كان ذلك عَيْرًا.

و الأصل الآخر العَيْر: الحِمار الوحشىّ و الأهلىّ، و الجمع الأعيار و المعيوراء. و إنما سمى عَيْرًا لتردُّده و مجيئِه و ذَهابه. قال الخليل: و كلماتٌ جاءت فى الجمع عن العرب

---

(۱) لم يرو فى ديوان النابغة من مجموع خمسة دواوين. و أنشده فى اللسان (عيج) بدون نسبة و برواية: «و ما رأيت بها شيئاً».

(۲) فى الأصل: «عيرة» و إنما يجمع العير على أعيار، و عيار، و عيور، و عيورة.

(۳) البيت للراعى، كما فى اللسان (عير).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۲

فى مفعولاء: المَعْيوراء، و المَعْلوجاء، و المَشيُوخاء. قال: و يقولون مَشْيَخَة على مَفْعَلَة. و لم يقولوا مثلَه فى شىءٍ من الجمع. و مما جاء من الأمثال فى العَيْر: «إذا ذَهَبَ عَيْرٌ فعَيْرٌ فى الرِّباط». و إنسان العَينِ عَيرٌ، يسمَّى لما قلناه من مجيئه و ذَهابه وَ اضطرابِه. و قال الخليل: فى أمثالهم: «جاء فلانٌ قبل عَيْرٍ و ما جَرَى» يريدون به السُّرْعة، أى قبل لحظِ العين. وَ أنشد لتأبّط شرًا:

و نار قد حضأتُ بُعيد هُدءٍ بدارٍ ما أُريدُ بها مُقاما «۱»

سوى تحليلِ راحلةٍ و عيرٍ أُغالِبُه مخافةَ أن يناما

و قال الحارث بن حِلّزة:

زعموا أنّ كل من ضرب العى رَ مُوَال لنا وَ أنَّى الوَلاء «۲»

أى أنّ كلَّ من طرف جفنٌ [له] على عَيرٍ، وَ هو إنسان العين و العِيَار:

فِعلُ الفرس العائِر. يقال: عَار يَعير، و هو ذَهَابُه كأنّهُ متفلِّتٌ من صاحبه يتردّد. و قصيدةٌ عائرة: سائرة. و ما قالت العربُ بيتاً أعيَرَ مِن قوله:

فمن يلقَ خيراً يحمَدِ الناسُ أمرَه و من يَغْوِ لا يَعْدَم على الغَىِّ لائما «۳»

يعنى بيتاً أسيَرَ.

عيس

العين و الياء و السين كلمتان: إحداهما لونٌ أبيض مُشْرَبٌ، و الأخرى عَسْب الفحل.

---

(۱) البيتان فى اللسان (عير) مع نسبتهما لتأبط شرا و نسب فى الحيوان (۴، ۴۸۱) إلى سهم بن الحارث، و فى (۶: ۱۹۶) إلى شمر بن الحارث الضبى و فى نوادر أبى زيد إلى «شمير بن الحارث» أو «سمير بن الحارث».

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) البيت للمرقش كما فى إصلاح المنطق ۲۲۷ و المفضليات (۲: ۴۷) و اللسان (غوى).

و سيأتى فى (غوى).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۳

قال الخليل: العَيَس و العِيسَة «۱»: لونٌ أبيضٌ مشربٌ صفاءً فى ظلمةٍ خفيَّة.

جملٌ أعْيَسُ و ناقةٌ عيساء؛ و الجمع عِيس. قال أبو دُواد:

و عيس قد بَرَاها لذّة المَوْكِب و الشَّرْبِ

و قال آخر فى وصف الثَّور:

و عانَقَ الظِّلَّ الشَّبُوبُ الأعْيَسُ «۲»

قال: و العرب قـد خصّت بالعَيَس الإبل العِرَاب «۳» البيضَ خاصّـةً. و العِيسَـة فى أصل البناء الفُعْلة، على قياس الصُّهْبَة و الكُمْتة، و لكن كسـرت العين لأجل الياء بعـدها. و يقولون: ظبيٌ أعْيَسٌ. و فى الـذى «۴» ذكره فى الظَّبى و الشّـبوب الأعيس، خلافٌ لما قالَه من أنّ العرب خَصّت بالعَيَسِ الإبلَ العِرَابَ «۵» البيضَ خاصّة.

و الكلمـة الأخرى العيْس: ماء الفحل. قال الخليل: العَيْس: عَسْب الفحل، و هو ضِرابُه. يقال: لا تأخُـذْ على عَيْس جملِك أجراً. و هـذا الذى ذكره الخليلُ أصحُّ.

---

(۱) فى اللسان: «و هى فعلة على قياس الصـهبة و الكمتة، لأنه ليس فى الألوان فعلة، و إنما كسرت لتصح الياء كبيض». و انظر ما سيأتى بعد.

(۲) البيت فى اللسان (عيس) و المخصص (۸: ۴۰).

(۳) فى الأصل: «و الغراب».

(۴) فى الأصل: «و هو الذى ذكره».

(۵) فى الأصل: «الغراب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۴

عيش

العين و الياء و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على حياةٍ و بقاء.

قال الخليل: العيش: الحياة. و المعيشـة: الذى يعيش بها الإنسان: من مطعمٍ و مشـربٍ و ما تكون به الحياة. و المعيشة: اسمٌ لما يعاش به. و هو فى عِيشةٍ و مَعيشةٍ صالحة.

و العِيشـة مثـل الجِلْسـة و المِشْـية. و العَيْش: المصـدر الجـامع. و المعـاش يجرى مجرى العَيْش. تقول عاشَ يَعِيشُ عَيْشاً و معاشاً. و كلُّ شىءٍ يُعاش به أو فيه فهو مَعاشٌ.

قـال اللّه تعـالى: وَ جَعَلْنَـا النَّهـارَ مَعاشاً. و الأرضُ مَعاشٌ للخلق، فيها يلتمسون معايِشَـهم. و ذكر الخليل أنّ المعيشَ بطرح الهاء يقوم فى الشِّعر مقامَ المَعيشة،* و أنشد لحُميد:

إزاءُ مَعِيشٍ ما تحلُّ إزارها من الكَيْسِ فيها سَوْرَة و هى قاعدُ «۱»

و النـاس يروونه: «إزاءُ مَعـاشٍ». و قال بعضـهم: عاش فلانٌ عَيْشُوشـةً صالحـة، و إنّهم لمتعيِّشون، إذا كانت لهم بُلْغـةٌ من عَيش. و رجل عائِشٌ، إذا كانت حالهُ حسنةً.

عيص

العين و الياء و الصاد أصلٌ صـحيح، و هو المَنْبِت. قال الخليل. العِيص: مَنْبِت خِيارِ الشَّجر. قال: و أعياص قُريش: كرامهم يتناسـبون إلى عِيصٍ. و أعياصٌ و عيصٌ فى آبائهم. و ذكَر أيضاً المَعيص، و قال: هو كالمَنْبِت.

و قال العجّاج فى العِيص:

(۱) سبق البيت فى (أزى) برواية: «إزاء معاش لا يزال نطاقها شديدا و فيها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۵

من عِيصِ مَرْوانَ إلى عِيصٍ غِطَمّ «۱»

و قال جرير:

فما شَجراتُ عِيصِكَ فى قريشٍ بعَشَّات الفروعِ و لا ضَواحِ «۲»

عيط

العين و الياء و الطاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدُهما على ارتفاعٍ، و الآخَر [على] تتبُّع شىء.

فالأوّل العَيَط، و هو مصدر الأعْيَط، و هو الطَّويل الرأسِ و العُنُق. و يقال ناقةٌ عيطاءُ و جملٌ أعيط، و الجمع العِيط. قال الخليل: و تُوصَف به حُمُر الوَحْش.

قال العجّاجُ يصفُ الفرسَ بأنّه يَعْقِر عِيطاً «۳»:

فهو يَكُبُّ العِيطَ منها للذقَن بأرَنٍ أو بشبيهٍ بالأرَنْ «۴»

و الأرَنّ: النَّشاط حَتّى يكون كالمجنون. و يقال للقارَةِ المستطيلة فى السّماء جدّا:

إنّها لَعَيطاء. و كذلك القَصْر المُنيف أعيطُ. قال أميّة:

نحن ثقيفٌ عِزُّنا منيعُ أعْيَطُ صَعْبُ المرتَقَى رفيعُ «۵»

و مما يجوز أن يُقاسَ على هذا النّاقةُ التى لم تَحمِل سنواتٍ من غير عُقْر، يقال قد اعتاطت، و ذلك أنها تَرَفَّعُ و تتعالَى عن الحمل. قالوا: و ربَّما كان اعتياطُها من

(۱) أنشده فى اللسان (عيص). و هو فى ديوان العجاج ۵۶. و قبله:

حتى أناخوا بمناخ المعتصم

(۲) ديوان جرير ۹۹ من قصيدة يمدح بها عبد الملك، و قد سبق فى (عش).

(۳) فى الأصل: «يعقر عليه».

(۴) البيتان فى ملحقات ديوان العجاج ۸۹. و الرواية هناك:

«بأذن أو بشبيه بالأذن»

، محرف.

(۵) الرجز فى اللسان (عيط).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۶

كثرة شَحْمها. و تعتاطُ المرأةُ أيضاً. و يقال: ناقةٌ عائط، و قد عَاطت تَعِيط عِياطاً فى معنى حائلٍ، فى نوق عِيطٍ و عوائط. و قال:

و بالبُزْلِ قد دمّها نِيُّها و ذاتِ المُدارأة العائط «۱»

و المصدر أيضاً عُوطَطٌ و عُوطة «۲».

و الأصل الآخَر التعيُّط: نَتْءُ الشّىءِ «۳» من حَجرٍ أو عودٍ، يخرج منه شِبهُ ماءٍ فيُصمِّغ «۴» أو يَسِيل. و ذِفْرَى الجمل يتعيَّط بالعرق «۵». قال:

تَعَيَّطُ ذِفراها بجَونٍ كأنّه كُحَيْلٌ جَرَى منها على اللِّيتِ و اكفُ «۶»

عيف

العين و الياء و الفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على كراهة.

من ذلك قولُهم: عافَ الشّيء يَعافه عِيافاً، إذا كره، من طعامٍ أو شراب.

---

(۱) البيت لأسامة بن الحارث الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۹۵)، و نسبه فى اللسان (درأ) إلى الهذلى. و رواه: «و بالترك. و فى الأصل هنا: «و بالشجر»، صوابه ما أثبت من الديوان.

(۲) فى الأصل: «و حولك»، صوابه فى اللسان. و أما صاحب القاموس فقد جعل «العوطط» جمعاً لعائط، و نبه على أن طاءه قد تضم.

(۳) التنع: أن يخرج الدم من الجرح و الماء من العين أو الحجر قليلا ـ قليلا ـ و فى الأصل: «تتبع الشيء»، و فى اللسان: «التعيط أن ينبع حجر أو شجر أو عود»، صواب هذه: «أن ينتع».

(۴) فى الأصل: «فيضمع»، تحريف.

(۵) فى اللسان: «بالعرق الأسود».

(۶) أنشده فى اللسان (عيط)، برواية: «من قفذ الليت نابع». و فى ديوان أوس ۱۵:

كأن كحيلا معقدا أو عنية على رجع ذفراها من الليت واكف

و العُيوف من الإبل: الذى يَشَمّ الماء و هو عطشانُ فيدعُه، و ذلك لأنّه يتكرّهُه.

و ربما جُهِد فشرِبَه. قال ابن [أبى] ربيعة:

فسافَت و ما عافت و ما صَدَّ شربها عن الرِّىِّ مطروقٌ من الماء أكدرُ «۱»

و من هذا القياس عِيافةُ الطَّير، و هو زَجْرُها. و هو من الكراهة أيضاً، و ذلك أن يرى غُراباً أو طائراً غيرَه أو غير ذلك فيتطيَّر به. و ربّما قالوا للمتكهِّن عائف.

قال الأعشى:

ما تَعِيفُ اليومَ فى الطَّيْرِ الرَّوَحْ من غُراب الطَّيرِ أو تيسٍ بَرَحْ «۲»

و قال:

لَقَدْ عَيَّفَتْ طيْرَكَ لو تعيفُ «۳»

عيق

العين و الياء و القاف لم يذكر الخليل فيه شيئاً، و هو صحيح.

يقولون: العَيقة: ساحل البحر. قال الهذلىّ «۴»:

[سادٍ تجرَّمَ فى البَضِيع ثمانياً يُلوِى بَعيقاتِ البِحارِ و يُجنَبُ «۵»]

و قد أومأ الخليل إلى أنَّ هذا مستعمل، و ليس من المهمل، فقال فى كتابه:

---

(۱) ديوان ابن أبى ربيعة ۵ برواية: «و مارد شربها».

(۲) ديوان الأعشى ۱۵۹ و الحيوان (۳: ۴۴۲) و اللسان (روح، عيف). و قد سبق فى (روح).

(۳) عجز بيت للمغيرة بن حبناء فى اللسان (عثر). و صدره:

لعمر أبيك باصخر بن ليلى

و فى الأصل: «قد عثيرت» صوابه من اللسان. و عيثر الطير: رآها جارية فزجرها.

(۴) هو ساعدة بن جؤبة الهذلى، كما فى اللسان (سأد، بضع، عيق، جنب، سدا) و ديوان الهذليين (۱: ۱۷۲).

(۵) موضع البيت بياض فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۸

عَيُّوق فَيْعُول، يحتمل أن يكون بناؤه من عَوق و من عيق، لأنّ الياء و الواو فى ذلك سواء. فقد أَعْلَمَ أنّ البناء مستعملٌ، أعنى العين و الياء و القاف.

عيک

العين و الياء و الكاف. لم يذكر الخليل فيه شيئاً، و هو بناء جيِّد و إن لم يجئْ فيه كلامٌ، لكنّ العَيكَتين: موضعٌ فى بلاد العرب معروف.

[عيل

العين و اللام و الياء، ليس «۱»] فيه إلّا ما هو منقلب عن واو. العيْلة: الفاقة و الحاجة، يقال عالَ يَعِيل عَيْلةً، إذا احتاج. قال اللّه تعالى:

وَ إِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً. و

فى الحديث: «ما عالَ مقتصد»

. و قال:

مَن عال مِنَّا بَعدها فَلَا انْجَبَر «۲»

و عَيْلان: اسم.

عيم

العين و الياء و الميم كلمةٌ واحدة صحيحة، و هى شهوةُ اللَّبَن:

يقال للذى اشْتَهَى اللّبَن عَيْمانُ، و المرأة عَيْمَى. تقول: عِمْتُ إلى* اللبن عَيْمَةً و عَيَماً شديداً. قال الخليل: و كلُّ مصدرٍ مثلِ هذا ممّا يكون لِفَعْلان و فَعْلَى، فإذا أنّثت المصدر قلته على فَعْلة خفيفة، و إذا ثقّلتَ فَعَلَى فَعَلٍ «۳»، نحو الحَيَر و الحَيْرة. و جمع العَيْمان عَيامَى وَ عِيام.

---

(۱) بمثل هذه التكملة يلتئم الكلام.

(۲) الرجز لعمرو بن كلثوم، كما فى اللسان (جبر) و فى الأصل:

«من عال منهم بعد ما انجبر»

، صوابه من اللسان. و فى اللسان:

«...فلا اجتبر»

. و اجتبر و انجبر بمعنى. و بعده:

و لا سقى الماء و لا راء الشجر

(۳) كذا. و فى اللسان (عيم) مع النسبة الى الليث «بإدا أثمت المصدر فخفف، و إذا حذفت الهاء فثقل، نحو الحيرة و الحير، و الرغبة و الرغب، و الرهبة و الرهب».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۱۹۹

عين

العين و الياء و النون أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على عُضوٍ به يُبْصَر و يُنظَر، ثم يشتقُّ منه، و الأصلُ فى جميعه ما ذكرنا.

قال الخليل: العين النّاظرة لكلِّ ذى بَصَر. و العين تجمع على أعيُن و عُيون و أعيان. قال الشاعر:

فقد أرُوعُ قلوبَ الغانياتِ به حَتّى يَمِلْنَ بأجيادٍ و أعيانِ

و قال:

فقد قرَّ أعيانَ الشَّوامِتِ أنّهم

و ربّما جمعوا أعيُنا على أعيناتٍ. قال:

بأعيُنات لم يخالطها قَذَى «۱»

و عَيْنُ القَلْب مثَل على معنى التشبيه. و من أمثال العرب فى العين، قولهم:

«لا أفعَلُه ما حَمَلتْ عينى الماء»، أى لا أفعله أبداً. و يقولون: «عَينٌ بها كلُّ داء» للكثير العيوب. و يقال: رجلٌ شديد جَفْنِ العين، إذا كان صبوراً على السَّهَر.

و يقال. عِنْتُ الرّجلَ، إذا أصبتَه بعينك، فأنا أعينُه عَيْنا، و هو مَعْيون. قال:

قد كان قومُك يحسبونك [سيّداً و إخال أنّكَ] سيّدٌ مَعيونُ «۲»

و رجل عَيُونٌ و مِعيانٌ «۳»: خبيث العين. و العائن: الذى يَعِين، و رأيت

---

(۱) أنشده فى اللسان (عين).

(۲) للعباس بن مرداس، كما فى اللسان (عين) و الحيوان (۲: ۱۴۲) و أمالى ابن الشجرى (۱: ۱۱۳) و الأغانى (۴: ۸۹) و معاهد التنصيص (۱: ۱۳) و درة الغواص ۳۶ و شرحها ۶۳.

(۳) فى الأصل: «و رجل معيون معيان»، تحريف. و فى اللسان: «و رجل معيان و عيون:

شديد الإصابة بالعين».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۰

الشَّىء عِياناً، أى معايَنةً. و يقولون: لقيتُه عَيْنَ عُنَّةَ، أى عِياناً. و صنعت ذاك عَمْدَ عَيْنٍ، إذا تعمّدتَه. و الأصل فيه العين الناظرة، أى إنّه صنع ذلك بعينِ كلِّ مَن رآه. و هو عَبْدُ عينٍ، أى يَخدُم ما دام مولاه يراه. و يقال للأمر يَضِحُ:

«بيَّنَ الصُّبحُ لذى عَينَين».

و من الباب العين: الذى تبعثُه يتجسَّس الخبرَ، كأنَّه شىءٌ تَرَى به ما يَغِيب عنك. و يقال: رأيتُهم أدنى عائنةٍ، أى قَبْلَ كلِّ أحدٍ، يريد- و اللّه أعلم- قبل كلِّ نَفْسٍ ناظرة. و يقال: اذهَبْ فاعتَنْ لنا، أى انظُرْ. و يقال: ما بها عَيَنٌ، متحركة الياء، تريد أحداً له عين، فحرّكت الياء فرقا. قال:

و لا عَيناً إلَّا نَعَاماً مشمِّراً

فأمَّا قولهم: اعتَانَ لنا منزلًا، أى ارتادَه، فإنَّهم لم يفسِّروه. و المعنى أنّه نظر إلى المنازل بعينه ثم اختار.

و من الباب العين الجاريةُ النّابعة من عيون الماء، و إنّما سمِّيت عيناً تشبيهاً لها بالعين النّاظرةِ لصفائها و مائها. و يقال: قد عانَت الصّخرةُ، و ذلك إذا كانَ بها صَدعٌ يخرج منه الماء. و يقال: حَفَر فأعْيَن و أعان.

و من الباب العين: السَّحاب ما جاءَ من ناحيةِ القبلة، و هذا مشبَّه بمشبَّه، لأنَّه شُبِّه بعين الماء التى شبِّهت بعين الإنسان. يقولون: إذا نشأ السَّحاب من قِبَل العين فلا يَكاد يُخلف.

قال ابن الأعرابىّ: يقال هذا مطَر العين، و لا يقال مُطِرنا بالعَين. و عَين الشَّمس مشبه بعين الإنسان. قال الخليل: عين الشَّمس: صَيخَدُها المستدير «۱»

---

(۱) الصيخد: عين الشمس. و فى الأصل: «صخيدها»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۱

و من الباب ماءٌ عائن، أى سائل. و من الباب عَيْنُ السِّقاء. قال الخليل:

يقال للسِّقاء إذا بَلِى ورقَّ موضعٌ منه: قد تعيَّن. و هذا أيضاً من العَين، لأنه إذا رقّ قرُب من التخرُّق فصار السِّقاء كأنّه يُنظر به. و أنشد ثعلب:

قالت سُليمَى قولةً لِريدِها «۱» ما لابنِ عمِّى صادراً عن شِيدها

بذات لَوثٍ عينُها فى جيدها

أراد قربةً قد تعيَّنت فى جِيدها. و يقال سِقاء عَيَّنٌ، إذا كانت فيه كالعُيون، و هو الذى قد ذكرناه. و أنشد:

ما بالُ عينِى كالشَّعيب العَيَّنِ «۲»

و قالوا فى قول الطرِمَّاح:

فأخْضَلَ منها كلَّ بالٍ و عَيَّنٍ و جَفَّ الرَّوايا بالمَلَا المتباطنِ «۳»

إنّ العيِّن الجَديد بلغة طيِّ. و هذا عندنا مما لا معنَى له، إنّما العيِّن الذى به عُيون، و هى التى ذكرناها من عيون السِّقاء. و إنّما غَلِط القومُ لأنّهم رأوا بَالِياً و عيّناً، فذهبوا إلى أنّ الشاعر أراد كلِّ جديدٍ وبال. و هذا خطأ، لأنّ البالى الذى بلىَ، و العيِّن: الذى يكون به عُيون. و قد تكون القربةُ الجديدُ* ذاتَ عيُونٍ لعيبٍ فى الجلد. و الدَّليل على ما قلناه قولُ القطامىّ:

---

(۱) أنشده فى اللسان (رأد). و الأشطار الثلاثة فى المجمل كما هنا.

(۲) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۱۶۰ و اللسان (عين).

(۳) رواية الديوان ۱۶۸ و للسان (عين): «قد اخضل». و فى الأصل: «وجيف الروايا المتباطين»، و هو تحريف و نقص. و فسر المتباطن فى شرح الديوان بأنه المتطامن.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۲

و لكنّ الأديم إذا تفرَّى بِلًى و تعيُّناً غلَبَ الصَّنَاعا «۱»

و من باقى كلامهم فى العَين العِينُ: البَقَر، و توصف البقرة بسَعَة العين فيقال:

بقرة عيناءُ. و الرّجُل أعين. قال الخليل: و لا يقال ثورٌ أعْين. و قال غيره: يقال ثورٌ أعين. قال ذو الرّمَّة:

رفيقُ أعْيَنَ ذَيَّالٍ تشبِّهه فَحلَ الهِجانِ تنحَّى غيرَ مخلوجِ «۲»

قال الخليل: الأعيَن: اسمُ الثور، [و يقال] مُعَيَّنٌ أيضاً. قال:

و معيَّناً يحوِى الصِّوَار كأنّه متخمِّط قَطِمٌ إذا ما بَرْبَرا «۳»

و يقال قوافٍ عِينٌ. و سئل الأصمعيُّ عن تفسيرها فقال: لا أعرفُه. و هذا من الورَع الذى كان يستعمله فى تركه تفسيرَ القرآن، فكأنّه لم يفسِّر العِينَ كما لم يفسِّر الحُور لأنّهما لفظتان فى القرآن. قال اللّه تعالى: وَ حُورٌ عِينٌ «۴». كَأَمْثالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ. إنّما المعنى فى القوافى العِين أنّها نافذةٌ كالشَّىء النافذ البصر.

قال الهُذَلىّ «۵»:

بكلامِ خَصْمٍ أو جدالِ مُجادلٍ غَلِقٍ يُعالِجُ أو قوافٍ عينِ

و من الباب قولهم: أعيان القَوم، أى أشرافهم، و هم قياسُ ما ذكرناه،

---

(۱) ديوان القطامى ۳۹، و اللسان (عين).

(۲) فى الأصل: «زفيف أعين»، صوابه من ديوان ذى الرمة ۷۵.

(۳) البيت لجابر بن حريش، كما فى اللسان (عين).

(۴) قرأها بالجر حمزة و الكسائى و أبو جعفر، عطفا على (جَنّاتِ النَّعِيم) أو على (بِأَكْوابٍ).

و قد وافقهم الحسن و الأعمش، و باقى القراء بالرفع، عطفا على (وِلْدانٌ) أو على الابتداء و خبره محذوف، أى فيهما، أولهم، أو على الخبرية، أى نساؤهم حور. إتحاف فضلاء البشر ۴۰۷- ۴۰۸.

(۵) هو بدر بن عامر الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۲۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۳

كأنَّهم عيونُهم التى بها ينظرون «۱»، و كذلك الإخوة، قال الخليل: تقول لكلِّ إخوةٍ يكونون لأبٍ و أُمٍّ و لهم إخوةٌ من أمّهات شتّى: هؤلاء أعيانُ إخوتهم. و هذا أيضاً مقيسٌ على ما ذكرناه. و عِينَةُ كلِّ شىءٍ: خيارُه، يستوى فيه الذكر و الأنثى، كما يقال هذا عَيْنُ الشىء و عِينَتُه، أى أجودُه؛ لأن أصفَى ما فى وجه الإنسان عينُه.

و من الباب: ابنا عِيَانٍ: خطَّانِ يخُطُّهما الزاجر و يقول: ابنَىْ عِيان، أسرِعا البيان! كأنّه بهما ينظر إلى ما يريد أنْ يعلمَه. و قال الرّاعى يصف قِدْحاً:

جَرَى ابنا عِيانٍ بالشِّوَاء المُضَهَّبِ «۲»

و يقال: نظَرت البلادُ بعينٍ أو بعينَين، إذا طَلَعَ النّبتُ. و كلُّ هذا محمولٌ و استعارةٌ و تشبيه. قال الشاعر:

إذا نظرتْ بِلادُ بنى نُميرٍ بعَينٍ أو بلادُ بنى صُبَاحِ «۳»

رميناهُمْ بكلِّ أقَبَّ نَهْدٍ و فتيانٍ العَشِيَّةَ و الصّباحِ «۴»

و من الباب: العَين، و هو المال العَتِيد الحاضر؛ يقال هو عَينٌ غير دَين، أى هو مال حاضرٌ تراه العيونُ. و عينُ الشَّىء: نفسُه. تقول: خذ دِرْهمَك بعينه،

---

(۱) فى الأصل: «ما ينطرون».

(۲) صدره كما فى اللسان (عين):

و أصفر عطاف إذا راح ربه

(۳) أنشدهما الزمخشرى فى أساس البلاغة (عين)، و قال: «نظرت الأرض بعين أو بعينين» إذا طلع بارض ترعاه الماشية بغير استمكان».

(۴) فسره الزمخشرى بقوله: «أى القرى و الغارة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۴

فأمّا قولهم للمَيْل فى الميزان عين فهو من هذا أيضاً؛ لأنَّ العَيْن كالزِّيادة فى الميزان «۱».

و قال الخليل: العِينَة: السَّلَف، يقال تعيَّنَ فلانٌ من فلانٍ عِينةً، و عيَّنَهُ تعييناً. قال الخليل: و اشتقّت من عين الميزان، و هى زيادتُه. و هذا الذى ذكره الخليلُ [صحيحٌ]؛ لأن العِينة لا بدّ أن تجرّ زيادة «۲».

و يقال من العِينة: اعتَانَ. و أنشد:

فكيف لنا بالشُّرب إنْ لم تكن لنا دراهمُ عند الحانَوِىِّ و لا نَقْدُ «۳»

أنَدَّانُ أم نعتانُ أمْ ينبرى لنا فتًى مثل نَصْل السَّيف أبرزَه الغِمْدُ «۴»

و من الباب عَين الرَّكِيَّة، و هما عينانِ كأنهما نُقرتانِ فى مقدَّمها.

*** فهذا باب العين و الياء و ما معهما فى الثلاثى. فأمَّا العين و الألف فقد مضى ذِكرُ ذلك، لأنَّ الألف فيه لا بدّ [أن] تكون منقلبةً عن ياء أو واو، و قد ذكر ذلك «۵» و اللّه أعلم.

---

(۱) لابن فارس أبيات سرد فيها معانى العين. انظر ما سبق فى مقدمة الكتاب ص ۱۳- ۱۴ من الجزء الأول.

(۲) فى الأصل: «أن يجره زيادة». و انظر الكلام على (العينة) بتفصيل فى اللسان (۱۷: ۱۸۱- ۱۸۲).

(۳) أنشده فى اللسان (حنا) برواية: «دوانق عند الحانوى»، و فى المخصص (۱۱: ۸۹) و سيبويه (۲: ۷۱) و اللسان (عون): «دوانيق». و نسبه الأعلم إلى الفرزدق، أو ذى الرمة، أو أعرابى. و نسب فى اللسان (عون) إلى ذى الرمة.

(۴) فى الأصل: «لم ينبرى لنا فتى مثل نصف السيف». و فى اللسان (عون): «شيمته الحمد».

(۵) خالف هنا صنيعه فى المجمل فإنه عقد هناك بابا للعين و الألف و ما يثلثهما، ثم قال: «و إنما نذكر هذا بألفاظه تقريباً على المبتدئ».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۵

باب العين و الباء و ما يثلثهما

عبث

العين و الباء و الثاء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على الخَلط يقال: عَبَثَ الأقِط، و أنا أعبِثُه عَبْثاً، و هو عبيث، و هو يُخلَط و يخفَّف فى الشَّمس.

و العَبِيث: كلُّ خِلْط. و يقال: فى هذا الوادى عَبِيثةٌ، أى خِلْطٌ من حَيَّيْن.

و مما قيسَ على هذا: العَبَث، هو الفعل لا يُفعَل على استواء و خُلوصِ صواب.

تقول: عَبِثَ يعبَث عَبَثاً، و هو عابثٌ بما لا يَعْنيه و ليس من بالِهِ «۱»، و فى القرآن:

أَ فَحَسِبْتُمْ أَنَّما خَلَقْناكُمْ عَبَثاً، أى لَعِبا. و القياس فى* ذلك كله واحد.

عبج

العين و الباء و الجيم ليس عند الخليل [فيه] شىء. و قد قيل العَبَجَة: الأحمق.

عبد

العين و الباء و الدال أصلانِ صحيحان، كأنَّهما متضادّان، و [الأول] من ذينك «۲» الأصلينِ يدلُّ على لِين و ذُلّ، و الآخر على شِدّة و غِلَظ.

فالأوّل العَبد، و هو المملوك، و الجماعةُ العبيدُ، و ثلاثةُ أعبدٍ و هم العِبادُ. قال الخليل: إلّا أنّ العامة اجتمعوا على تفرقةِ ما بين عباد اللّه و العبيدِ المملوكين. يقال:

هذا عبدٌ بيِّن العُبُودَة. و لم نسمَعْهم يشتقُّون منه فعلًا، و لو اشتق لقيل عَبُد، أى صار عبداً و أقرَّ بالعُبُودة، و لكنّه أُمِيت الفعلُ فلم يُستعمل. قال: و أمّا عَبَدَ يَعبُد عبادةً فلا يقال إلّا لمن يعبدُ اللّهَ تعالى. يقال منه عَبَد يعبُد عبادة، و تعبَّد يتعبّد

---

(۱) فى الأصل: «من ناله»، صوابه فى اللسان (عبث). و فى اللسان (بول): «و قولهم ليس هذا من بالى، أى مما أباليه».

(۲) فى الأصل: «ذلك».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۶

تعبّدا. فالمتعبِّد: المتفرِّد بالعبادة. و استعبدتُ فلاناً: اتخذتُه عبداً. و أمّا عَبْد فى معنى خَدَم مولاه «۱» فلا يقال عبَدَه، و لا يقال يعبُد مَولاه. و تعبَّدَ فلانٌ فلاناً، إذا صيَّره كالعبد له و إن كان حُرًّا. قال:

تَعبَّدَنى نَمْرُ بنُ سعدٍ و قد أُرى و نَمِرْ بنُ سعدٍ لى مطيع و مُهْطِعُ «۲»

و يقال: أعْبَدَ فلانٌ فلاناً، أى جعله عبداً. و يقال للمشركين: عَبَدة الطّاغوتِ و الأوثان، و للمسلمين: عُبّادٌ يعبدون اللّه تعالى. و ذكر بعضُهم: عابد و عَبَد، كخادم و خَدَم. و تأنيثُ العَبْد عَبْدَةٌ، كما يقال مملوك و مملوكة. قال الخليل:

و العِبدَّاء «۳»: جماعة العَبيد الذين وُلِدُوا فى العُبودة.

و من الباب البعير المعبَّد، أى المهنُوء «۴» بالقَطِران. و هذا أيضاً يدلُّ على ما قلناه لأنّ ذلك يُذِلُّه و يَخفِض منه. قال طرفة:

إلى أن تحامَتْنِى العشيرةُ كلُّها و أُفرِدْتُ إفرادَ البَعير المعبَّدِ «۵»

و المعبّد: الذّلول، يوصَف به البعير أيضاً.

و من الباب: الطريق المُعَبَّد، و هو المسلوك المذلَّل.

و الأصل الآخَر العَبَدة، و هى القُوّة و الصّلابة؛ يقال هذا ثوبٌ له عَبَدة، إذا كان صَفيقاً قويًّا «۶». و منه علقمة بن عَبَدَة، بفتح الباء.

---

(۱) عبارة اللسان: «و أما عبد خدم مولاه فلا يقال عبده».

(۲) البيت فى اللسان و أساس البلاغة (عبد، هطع).

(۳) يقال بالمد، و بالقصر.

(۴) فى الأصل، «أى المهناء». و المهنوء: المطلى.

(۵) البيت من معلقته المشهورة.

(۶) فى الأصل: «ضعيفا قويا»، و هو من مستطرف التحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۷

و من هذا القياس العَبَد، مثل الأنَف و الحمّية. يقال: هو يَعْبَدُ لهذا الأمر.

و فسّر قوله تعالى: قُلْ إِنْ كانَ لِلرَّحْمنِ وَلَدٌ فَأَنَا أَوَّلُ الْعابِدِينَ، أى أوَّلُ مَن غَضِبَ عَنْ هذا و أنِف من قولِه. و

ذُكر عن عليٍّ عليه السلامُ أنّه قال: «عَبِدتُ فصَمَتُّ»

، أى أنِفْتُ فسكَتّ. و قال:

و يَعْبَدُ الجاهلُ الجافى بحقِّهم بعد القضاء عليه حين لا عَبَدُ «۱»

و قال آخر «۲»:

و أعبَدُ أن تُهجَى كليبٌ بدارِمٍ «۳»

أى آنف من ذلك و أغضبُ منه:

عبر

العين و الباء و الراء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على النفوذ و المضىِّ فى الشىء. يقال: عَبَرت النّهرَ عُبُوراً. و عَبْر النهر: شَطُّه «۴». و يقال: ناقةٌ عُبْرُ أسفارٍ: لا يزال يُسافَرُ عليها. قال الطِّرِمّاح:

قد تبطَّنْتُ بِهِلْوَاعةٍ عُبْرِ أسفارٍ كَتُوم البُغَامْ «۵»

---

(۱) فى الأصل: «و نعبد الجاهل».

(۲) هو الفرزدق، كما فى إصلاح المنطق ۵۸- ۵۹، و ليس فى ديوانه، و فيه بيتان يشبهان أن يكونا هذا البيت ففى ص ۸۰۰:

أظنت كلاب اللؤم أن لست شاتما قبائل إلا ابنى دخان بدارم

و فى ص ۸۱۶:

أظنت كلاب اللؤم أن لست خابطا قبائل غير ابنى دخان بدارم

(۳) فى إصلاح المنطق: «أن أهجو كليبا». و صدره:

أولئك أحلاسى فجئنى بمثلهم

قال ابن السكيت: «و يروى: فجؤنى. و يروى: تميما بدارم».

(۴) فى الأصل: «شطره»، تحريف.

(۵) ديوان الطرماح ۱۰۳ و اللسان (هلع).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۸

و المَعْبَر: شطّ نهرٍ هُيئ للعبُور. و المِعْبَر: سفينة يُعبَر عليها النّهر. و رجل عابرُ سبيلٍ، أى مارّ. قال اللّه تعالى: وَ لٰا جُنُباً إِلّٰا عٰابِرِى سَبِيلٍ. و من الباب العَبْرَة، قال الخليل: عَبْرَة الدَّمع: جَرْيُه. قال: و الدَّمع أيضاً نفسُه عَبْرَة.

قال امرؤ القيس:

و إنّ شِفائى عَبْرَةٌ إن سَفَحتُها فهلْ عند رسْمٍ دارسٍ من مُعَوَّلِ «۱»

و هذا من القياس؛ لأنَّ الدّمع يعبُرُ، أى ينفُذ و يَجرى. و الذى قاله الخليل صحيحٌ يدلُّ على صِحّة القياس الذى ذكرناه.

و قولهم: عَبِرَ فلانٌ يَعْبَرُ عَبَراً من الحزن، و هو عَبْرَانُ، و المرأةُ عَبْرَى و عَبِرَةٌ، فهذا لا يكون إلَّا وثَمَّ بكاء. و يقال: استَعْبَرَ، إذا جَرَتْ عَبْرَتُه.

و يقال من هذا: امرأةٌ عابر، أى بها العَبَر. و قال:

يقولُ لى الجَرْمِىُّ هل أنت مُرْدِفِى و كيف ردَافُ الفَلِّ أمُّك عابِرُ «۲»

فهذا الأصل الذى ذكرناه. ثم يقال* لضرب من السدر عُبْرِىٌّ، و إنما يكون كذلك إذا نَبَتَ على شُطوط الأنهار. و الشّطُّ يُعْبَرُ و يعبر

إليه. قال العجّاج:

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) البيت للحارث بن وعلة الجرمى. اللسان (عبر). و فى خزانة الأدب (۱: ۱۹۹) أنه لأبيه و علة بن عبد اللّه الجرمى. فيقال إن الجرمى لحق رجلا من بنى نهد يقال له سليط بن قتب فقال له وعلة: أردفنى خلفك، فإنى أتخوف القتل. فأبى أن يردفه فطرحه عن قربوسه و ركب عليها و نجا. فرواية البيت الصحيحة على هذا القول: «و قد قلت للنهدى». و ذكر فى اللسان أن النهدى هو الذى سأل الحارث أن يردفه خلفه لينجو فأبى. فرواية البيت: «يقول لى النهدى».

و قد اتفقت الروايتان على أن «النهدى» قد قتل. أما رواية ابن فارس هنا فغريبة لا سند لها من القصص. و انظر الاشتقاق ۲۹۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۰۹

لاثٍ بها الأشاء و العُبْرِىُّ «۱»

الأشَاء: الفَسِيل «۲»، الواحدة أشَاءة «۳» و قد ذكرناه. و يقال إنّ العُبْرِىَّ لا يكون إلّا طويلًا، و ما كان أصغَرَ منه فهو الضَّالُ. قال ذو الرُّمَّة: قَطعْتُ إذا تجوّفت العواطِى ضُرُوب السِّدْرِ عُبْرِيًّا و ضَالا «۴»

و يقال: بل الضّالُ ما كان فى البَرّ.

و من الباب: عَبَرَ الرُّؤْيا يعبرها عَبْراً و عِبارة، و يُعبِّرُها تعبيراً، إذا فسَّرَها.

و وجه القياس فى هذا عُبُور النَّهْر؛ لأنه يصير من عِبْر إلى عِبْر. كذلك مفسِّر الرُّؤيا يأخُذُ بها من وجهٍ إلى وجهٍ، كأن «۵» يُسأل عن الماء، فيقول: حياة. ألا تراه قد عَبَر فى هذا «۶» من شىء إلى شىء.

و مما حُمِل على هذه: العِبارة، قال الخليل: تقول: عَبَّرت عن فلانٍ تعبيراً، إذا عَىَّ بحُجّته فتكلَّمت بها عنه. و هذا قياسُ ما ذكرناه؛ لأنّه لم يقدِر على النُّفوذ فى كلامه فنفَذَ الآخَر بها عنه.

فأمّا الاعتبار و العِبْرة فعندنا مقيسانِ من عِبْرِى النَّهر؛ لأنّ كلَّ واحدٍ منهما

---

(۱) رواية الديوان ۶۷ و اللسان (لثى، عبر): «لاث به». و قبله:

فى أيكه فلا هو الضحى و لا يلوح نبته الشتى

(۲) فى الأصل: «الفيل».

(۳) الذى بعد هذه الكلمة فى الأصل هو: «و يقال إن العبرى ذكرناه لا يكون إلا طويلا و أصفر منه فهو الضال ما كان». و قد أصلحت اختلال الكلمات بما ترى.

(۴) ديوان ذى الرمة ۴۴۰ و اللسان (عبر، عمر).

(۵) فى الأصل: «كأنه».

(۶) فى الأصل: «من هذا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۰

عِبرٌ مساوٍ لصاحبه «۱» فذاك عِبرٌ لهذا، و هذا عِبرٌ لذاك. فإذا قلت اعتبرت الشَّىءَ، فكأنك نظرتَ إلى الشَّىء فجعلتَ ما يَعْنِيك عِبراً لذاك: فتساويا عندك. هذا عندنا اشتقاقُ الاعتبار. قال اللّه تعالى: فَاعْتَبِرُوا يٰا أُولِى الْأَبْصٰارِ، كأنّه قال: انظروا إلى مَنْ فعل ما فَعل فعُوقِب بما عوقب به، فتجنَّبوا مثلَ صنيعهم لئلَّا ينزل بكم مثلُ ما نَزَل بأولئك. و من الدَّليل على صِحَّة هذا القياس الذى ذكرناه، قولُ الخليل: عَبَرت الدَّنانيرَ تعبيراً، إذا وزَنْتَها ديناراً [ديناراً].

قال: و العِبرة: الاعتبارُ بما مضى.

و مما شذَّ عن الأصل: المُعْبَر من الجِمال: الكثير الوَبر. و المُعْبَر من الغِلمان:

الذى لم يُخْتَن. و ما أدرِى ما وجهُ القياس فى هذا. و قال فى المُعْبَر الذى لم يُختَن بشرُ بن [أبى] خازم:

و ارمُ العَفْل مُعْبَرُ «۲»

و من هذا الشّاذّ: العبير، قال قوم: هو الزَّعفران. و قال قوم: هى أخلاطُ طِيب. و قال الأعشَى:

و تَبرُد بَردَ رِداء العَرُو سِ بالصيف رَفْرقتَ فيه العبيرا «۳»

عبس

العين و الباء و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على تكرُّه

---

(۱) فى الأصل: «صاحب».

(۲) سبق الاستشهاد بهذا الجزء فى (عفل). و البيت بتمامه كما فى اللسان (عبر، عقل):

جزيز القفا شبعان يربض حجرة حديث الخصاء وارم العفل معبر

(۳) ديوان الأعشى ۶۹ و اللسان (عبر، رقق). و قد سبق فى (رق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۱

فى شىء. و أصله العَبَس: ما يَبِس على هُلْب الذَّنَب من بَعْرٍ و غيره، و هو من الإبل كالوَذَحِ من الشَّاء. قال أبو النَّجم:

كأنَّ فى أذنابهنَّ الشُّوَّلِ مِن عَبَس الصَّيف قرونَ الأُيَّلِ «۱»

و

فى الحديث: أنّه مرّ بإبلٍ قد عَبَست فى أبوالها.

و قال جرير يذكر راعيةً:

تَرَى العَبَسَ الحَوْلىَّ جَوْناً بكُوعِها لها مَسَكاً من غير عاجٍ و لا ذَبْلِ «۲»

ثم اشتُقَّ من هذا: اليوم العَبُوس، و هو الشديد الكَرِيه. و اشتقّ منه عَبَسَ الرجل يَعْبِس عُبوساً، و هو عابس الوجه: غضبان. و عبّاسٌ، إذا كَثَر ذلك منه.

عبط

العين و الباء و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّةٍ تُصيبُ من غير استحقاق. و هذه عبارةٌ ذكرها الخليل، و هى صحيحةٌ منقاسة. فالعَبْط: أن تُعبَط النّاقةُ صحيحةً من غير داء و لا كَسْر. قالوا: و العَبِيط: الطرِىُّ من كلِّ شىء.

و هذا الذى ذكروهُ فى الطرىِّ توسُّعٌ منهم، و إنّما الأصل ما ذكِر. يقال من الأوّل:

عُبِطت النّاقةُ و اعتُبِطت اعتباطاً، إذا نُحِرت سمينةً فَتِيَّةً من غير داء. قالوا:

و الرّجُل يَعبِط بنفسه فى الحرب عَبْطا، إذا ألقاها فيها غير مُكْرَه. و الرّجلُ يَعْبِط الأرضَ عَبْطاً، إذا حفر فيها موضعاً لم يُحفَر قبلَ ذلك. قال مَرَّار:

---

(۱) سبق الكلام على تخريج البيتين فى (أول).

(۲) ديوان جرير ۴۶۳ و اللسان (عبس، مسك، ذبل). و سيأتى فى (مسك).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۲

ظَلَّ فى أعلى يَفَاعٍ جاذِلًا يَعبِط الأرضَ اعتباطَ المحتَفِرْ «۱»

و يقال: مات فلانٌ عَبْطةً، أى شابًّا سليما. و اعتبطَه الموت. قال أميَّة:

مَن لم يَمُتْ عَبْطةً يمُتْ هَرَماً للموت كأسٌ فالمرءُ ذائقها «۲»

و من ذلك الدّم العَبِيط: الطرِىّ. قال الخليل- و هى العبارة التى قسَّمْنا ذكرها-: يقال عَبَطته الدَّواهى، إذا نالته من غير استحقاقٍ لذلك. قال حُمَيد «۳»:

بمنزلٍ عَفٍّ و لم يُخالِطِ مدنَّساتِ الرِّيَب العَوابِط

و العَبِيطة: الشّاة أو النّاقة المعتَبَطة. قال الشّاعر:

و له لاَيَنِى عَبائِطُ من كُو مٍ إذا كان من رِقاقٍ و بُزْل

الرِّقاق: الصِّغار من الإبل.

عبق

العين و الباء و القاف أصل صحيح واحد، و هو لزوم الشىء للشىء. من ذلك عَبِق الطيب به، إذا لَصِق و لازَمَ. قال:

عَبِقَ العنبرُ و المِسْكُ بها فهى صفراء كعُرجون العُمُرْ «۴»

---

(۱) روايته تطابق رواية اللسان (عبط). و فى المفضليات (۱: ۸۲، ۸۴) بيتان هما برقم: ۱۵، ۳۵:

ثم إن ينزع إلى أقصاهما يخبط الأرض اختباط المحتفر

و:

ظل فى أعلى يفاع جاذلا يقسم الأمر كقسم المؤتمر

(۲) ديوان أمية ۴۲ و اللسان (عبط) برواية:

«...و المرء ذائقها»

. (۳) هو حميد الأرقط، كما فى اللسان (عبط).

(۴) البيت للمزار بن منقذ فى المفضليات (۱: ۹۰). و هو بدون نسبة فى اللسان (عبق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۳

و قال طَرفة:

ثم راحُوا عَبِقَ المسكُ بهم يَلْحَفُون الأرضَ هُدَّابَ الأُزُرْ «۱»

و من هذا الباب قولهم: ما بقى لهم عَبَقَة، أى [ما] بقيت لهم بقيّةٌ من المال.

و المعنى فى ذلك البقيّة من السَّمْن تبقى فى النِّحْى قد عَبِقَت به. و يقولون: إنّ العَبَاقِية: شجرٌ له شَوك. و هذا إنْ حُمِل على القياس صَحَّ؛ لأنَّه يَعْلَق بالشَّىء و يُعْلَق به. و يُنشَد:

غَداةَ شُواحِطٍ فنجَوْتَ شَدًّا و ثوبُكَ فى عَباقيةٍ هَرِيدُ «۲»

و يقال: العَبَاقِيَةُ: بقية الطِّيب «۳» و الدَّيْن، و قد ذكرنا وجه قياسه.

و من الباب العَبَاقيةُ من الرِّجال. قال الخليل: العباقِيَة: الداهى المنكَر، على وزن عَلَانِيَة. و إنّما سمِّى بذلك لأنه تعلَّق كلَّ شىء. و قال:

أُتِيحَ لها عَباقِيَةٌ سَرَنْدَى جرِىٌّ الصَّدرِ منبسطُ اليَمينِ «۴»

و قال الأصمعىُّ: شانَه شيناً عَبَاقِيَةً، أى شيئاً شديداً، و الأجود أن يقال شيئاً لازماً لا يُفارِق. قال الكسائىّ: و يقال إنّ العبَاقية جُرح يُصِيب الرَّجُل فى حُرِّ وجهه. و هذا صحيح؛ لأنّه شينٌ باقٍ يلازم.

عبك

العين و الباء و الكاف أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على ما يدلُّ عليه الذى قبله، و ليس ببعيدٍ أن يكون من باب الإبدال. قال الخليل: ما ذقت عَبَكةً و لا لَبَكةً. و قال ابن الأعرابىّ: يقال: ما أغنيتَ عنِّى عبكةً و لا لَبَكة

---

(۱) ديوان طرفة ۶۸ و اللسان (عبق، لحف).

(۲) لساعدة بن العجلان الهذلى، فى اللسان (عبق، هرد) و ديوان الهذليين (۳: ۱۰۹).

(۳) فى الأصل: «الغضب».

(۴) أنشده فى اللسان (عبق) برواية: «أطف لها عباقية».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۴

أى شيئاً. و أصلُه قولهم الذى يَبقَى فى النِّحْى من السَّمْن: عَبَكة. و قد يقال ذلك للطِّينة من الوحل.

و الصحيح فى هذا الباب هذا، و قد ذُكِرت فيه كلماتٌ عن أعرابٍ مجهولين لا أصل لها فلذلك تركناها.

عبل

العين و الباء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ضِخَم و امتداد و شِدّة. من ذلك العَبْلُ من الأجسام، و هو الضَّخم. تقول: عَبُل يَعْبُل عَبالة. قال:

خبطناهمْ بكلِّ أرَحَّ لأمٍ كمِرْضاحِ النَّوى عَبْلٍ وَقاح «۱»

الأرَحّ: الحافر الواسع.

و من الباب الأَعْبَل، و هو الحجر الصُّلب ذُو البياض. و يقال جبلٌ أعبلُ و صخرةٌ عَبْلاء. و قال أبو كبيرٍ الهذلىّ يصف نابَ الذِّئبة:

أخرجتُ منها سِلْقةً مهزولةً عجفاء يبرق نابُها كالأعبَلِ «۲»

و منه قولهم: هو عَبْلُ الذِّراعين، أى غليظُهما مدِيدُهما. و منه: ألقى عليه عَبالَتَه «۳»، أى ثِقْله. و محتمل أن يكون العَبَل، و هو ثمر الأَرْطى، من هذا، و لعل فيه امتداداً و طُولا.

---

(۱) أنشده فى اللسان (رضح) شاهدا على أن اسم الحجر الذى يرضح به النوى «مرضاح»، و أن الخاء المعجمة لغة ضعيفة.

(۲) فى ديوان الهذليين (۲: ۹۷): «كالمعول». السكرى: «كأن نابها طرف معول».

(۳) العبالة بتشديد اللام. و تخفيفها لغة عن اللحيانى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۵

عبم

العين و البا، و الميم كلمة تدلُّ على غِلَظٍ و جفاء. من ذلك العَبَامُ، و هو الرَّجُل الغليظ الخِلْقة فى حُمْق. تقول: عَبُمَ يَعْبُمُ عبَامة. قال:

فأنكرتُ إنكارَ الكريم و لم أكن كَفَدْمٍ عَبَامٍ سِيلَ شيئاً فجمجما

و يقال: إنّ العَبَام الماء الكثير، فإن كان صحيحاً فهو قريبٌ، و إلّا فهو من الإبدال.

عبن

العين و الباء و النون صحيحٌ، فيه كلمةٌ واحدة. يقولون:

إنّ العَبَنَّ: الجملُ الضَّخم الجسيم. و يقال العَبَنّ و يقال العَبَنَّى، و الأنثى عَبَنّاة. و كلُّ ذلك واحد. و ربَّما وصَفوا به الرّجل. و قال حُميدٌ فى صفة بعير:

أمينٌ عَبَنُّ الخَلْقِ مختلِف الشَّبَا يقول المُمارِى طال ما كان مُقْرَما «۱»

عبأ

العين و الباء و الهمزة و الحرف المعتل غير المهموز أصل واحد، يدلُّ على اجتماعٍ فى ثِقَل. من ذلك العِبْءُ، و هو كلُّ حِمْل، من غُرْم أو حَمالة، و الجمع الأعباء. قال:

و حمل العِبء عن أعناق قومى و فعلى فى الخطوب بما عنانى

و من الباب: ما عبأْت به شيئاً، إذا لم تبالِهِ، كأنّك لم تجِدْ له ثِقْلا. و من

---

(۱) البيت من زوائد ديوان حميد بن ثور، أنشده فى اللسان (عبن). و انظر ديوانه ۳۲ طبع دار الكتب المصرية.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۶

الباب: عبأت الطِّيب «۱» * و فَرّقوا بين ذلك و بين الجيش، فقالوا: عَبَّيْت الكتيبةَ أُعبِّيها تعبيَةً، إذا هيّأتَها. و قد قالوا: عبّأت الجيش أيضاً، ذكرها ابنُ الأعرابى. و قال فى عَبَأت الطِّيب:

كأنَّ بصدرِه و بمَنْكِبيه عبيراً باتَ تَعبؤه عروسُ «۲»

و العَباءة: ضَربٌ من الأكِسية. و قياسُه صحيح؛ لأنّه يشتمل على لابسه و يجمعُه. و اللّه أعلم بالصواب.

باب العين و التاء و ما يثلثهما

عتد

العين و التاء و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على حضورٍ و قُرب.

قال الخليل: تقول عَتُدَ الشّىء، و هو يعتدُ عَتاداً، فهو عَتيدٌ حاضر. قال:

و من ذلك سمِّيت العتيدة: التى يكون فيها الطِّيب و الأدهان. و يقال للشَّىء المعْتَد: إنّه لعتيد، و قد أعتَدْناه، و هيّأناه لأمرٍ إنْ حَزَب. و جمع العَتاد عُتُدٌ و أعْتِدة. قال النّابغة:

عَتَادَ امرئٍ لا ينقُضُ البُعدُ هَمَّه طَلُوبِ الأعادِى واضحٍ غيرِ خاملِ «۳»

---

(۱) بعد هذا فى الأصل: «كأن بصدره»، و هو تكرار لما سيأتى بعد كلمة «الطيب» التالية.

(۲) البيت لأبى زبيد الطائى فى اللسان (عبأ)، يصف فيه أسدا. و فيه: «كأن بنحره»، و «بات يعبؤه» ثم قال: «و يروى: بات يخبؤه». و العروس يقال للمرأة و الرجل.

(۳) ديوان النابغة ۶۴، من قصيدة ليست من مرويات الأصمعى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۷

قال الخليل: يقولون هذا الفرس عَتَدٌ، أى مُعَدّ متى شاء صاحبهُ رَكِبه، الذَّكرُ و الأنثى فيه سواء. قال سلامة بن جندل:

بكل مُحَنَّبٍ كالسِّيدِ نَهْدٍ و كُلِّ طُوَالةٍ عَتَدٍ مِزَاقِ «۱»

فأمَّا العَتُود فذكَرَ الخليلُ فيه قياساً صحيحاً، و هو الذى بَلغ السِّفادَ. فإن كان كذا فكأنَّه شىءٌ أُعِدّ للسِّفاد، و الجمع عِدَّان على وزن فِعْلان، و كان الأصل عِتْدَان فأُدغمت التاء فى الدال. قال الأخطل:

و اذكر غُدَانَةَ عدّاناً مزَنَّمةً من الحَبَلَّقِ تُبنَى حولَها الصِّيَرُ «۲»

عتر

العين و التاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين، أحدهما الأصل و النِّصاب، و الآخر التفرُّق.

فالأوّل ما ذكره الخليل أن عِتْرَ كلِّ شىءٍ: نصابه. قال: و عِتْرَةُ المِسْحاةِ:

خشبتها التى تسمَّى يَدَ المسحاة. قال: و من ثَمَّ قيل: عترة فلان، أى مَنْصِبه.

و قال أيضاً: هم أقرباؤه، مِن ولدِه و ولدِ ولده و بنى عمِّه. هذا قولُ الخليل فى اشتقاق العِتْرَة، و ذكر غيرُه أنَّ القياسَ فى العِترة ما نذكره من بعد.

و الأصل الثانى: العِتْر، قال قومٌ: هو الذى يقال له: المَرْزَنْجُوش. قال:

و هو لا ينبُت إلّا متفرِّقاً. قال: و قياس عِترة الإنسان من هذا، لأنهم أقرباؤه متفرِّقى الأنساب، هذا من أبيه و هذا من نسله كولده. و أنشد فى العِتْر:

---

(۱) البيت مما لم يرو فى ديوان سلامة. و أنشده فى اللسان (عتد) برواية «نزاق» بالنون، و كلاهما صحيح. و المزاق و النزاق: السريع، و يقالان أيضاً للسريعة بلفظهما.

(۲) ديوان الأخطل ۱۱۱ و اللسان (عتد، صير، حبلق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۸

فما كنتُ أخشَى أن أُقِيمَ خِلافهم لستّةِ أبياتٍ كما ينبت العِتْرُ «۱»

فهذا يدلُّ على التفرُّق، و هو وجهٌ جميل فى قياس العِترة.

و مما يُشبهه عِتْرُ المسك، و هى حَصاةٌ تكون «۲» متفرِّقة فيه. و لعلَّ عِتْرُ المِسك أن تكون عربيَّة صحيحة فإنّها غير بعيدة مما ذكرناه، و لم نسمَعْها من عالم.

و من هذا الأصل قولهم: عَتَرَ الرُّمحُ فهو يَعْتِرُ عَتراً و عَتَرَاناً، إذا اضطَرَبَ و ترأَّدَ فى اهتزاز. قال:

و كلّ خطّىٍّ إذا هُزَّ عَتَرْ «۳»

و إنما قلنا إنّه من الباب لأنّه إذا هُزّ خيّل أنّه تتفرّق أجزاؤه. و هذا مشاهَد، فإن صحَّ ما تأوَّلْناه و إلّا فهو من باب الإبدال يكون من عَسَل، و تكون التاء بدلًا من السينِ و الرَّاء بدلًا من اللام.

و ممّا يصلح حملُه على هذا: العَتيرة؛ لأنّ دَمها يُعْتَر، أى يُسَالُ حتى يتفرَّق.

قال الخليل: العاتر: الـذى يَعْتِرُ شاةً فيذبحُها، كانوا يفعلون ذلك فى الجاهليَّة، يذبحُها ثم يصبُّ دمَها على رأس الصَّنَم، فتلك الشّاةُ هى العَتيرة و المعتورة، و الجمع عتائر.

و كان بعضُهم يقول: العتير هو الصنم الذى تُعْتَرُ له العتائر فى رجَب. و أنشد لِزُهير:

---

(۱) البيت للبريق الهـذلى، كمـا فى ديوان الهـذليين (۳: ۵۹) و اللسان (خلف، عتر). و ذكر فى بقيـة أشـعار الهـذليين أن قصـيدة البيت يرويها الأصمعى لعامر بن سدوس. و يروى:

«و ما كنت أخشى أن أعيش خلافهم»

كما فى اللسان (خلف)؛ و فى (عتر) و ديوان الهذليين: «بستة أبيات».

(۲) فى الأصل: «فتكون».

(۳) و كذا أنشده فى اللسان (عتر). و للعجاج فى ديوانه ۱۸:

فى سلب الغاب إذا هز عتر

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۱۹

فَزَلَّ عنها و أوفَى رأسَ مَرقَبةٍ كَمنْصَبِ العِتْرِ دَمَّى رأسه النُّسُكُ «۱»

فإن كان صحيحاً هذا فهو من الباب الأوّل، و قد أفصح الشاعر بقياسه حيث قال:

كمنصب العِتْرِ دَمَّى رأسَه النُّسكُ

عتق

العين و التاء و القاف أصل صحيح* يجمع معنى الكرم خِلْقَةً و خُلُقاً، و معنى القِدَم. و ما شذَّ من ذلك فقد ذُكِر على حدة.

قال الخليل: عَتَق العبـد يَعْتِق عَتاقاً و عَتاقةً و عُتوقاً، و أعتقه صاحبُه إعتاقاً. قال الأصـمعىّ: عَتق فلانٌ بعد اسـتعلاجٍ، إذا صار رقيقَ الخِلْقة بعد ما كان جافيا. و يقال: حلف بالعَتاق، و هو مولى عَتاقةٍ. و صار العبد عتيقاً.

و لا يقال عاتق فى موضع عتيق «۲» إلّا أن تنوى فعلهُ فى قابل، فتقول عاتقٌ غـداً. و امرأة عتيقةٌ حُرَّةٌ من الأمُوَّة «۳». و امرأةٌ عتيقة أيضاً، أى جميلة كريمة. و فرس عتيق: رائع بيِّن العِتْق، و ثوب ناعمٌ عتيق. و العتيق أيضاً:

الكريم من كلِّ شىء. و قد عَتَق و عَتُق، إذا أتَى عليه زمن.

قال الخليل: جاريةٌ عاتق، أى شابّة أوّلَ ما أدركت. قال ابنُ الأعرابىِّ:

إنما سمِّيت عاتقاً لأنّها عَتَقت من الصِّبا و بلغت أنْ تَدَرَّع. قالوا: و الجوارح من

---

(۱) ديوان زهير ۱۷۸. و فى اللسان (عتر): «كمناصب العتر»، ثم قال: «و يروى:

كمنصب العتر، يريد كمنصب ذلك الصنم أو الحجر الذى يدمى رأسه يدم العتيرة».

(۲) فى الأصل: «عتق».

(۳) الأموة كالأبوة، مصدر أمت المرأة و أميت و أموت، أى صارت أمة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۰

الطير عِتاقٌ لأنّها تصيد و لا تصاد، فهى أكرمُ الطَّير «۱»، و كأنّها عتَقت أن تُصاد، و ذلك كالبازِى و ما أشبهه. قال لبيد:

فانتضَلْنا و ابنُ سلمى قاعدٌ كعَتيق الطَّيرِ يُغضِى و يُجَلّ «۲»

قال أبو عبيد: أعتقت المالَ فعَتق، أى أصلحتُه فصَلَح. و يقال: عَتَقت الفرسُ، إذا سَبَقت.

قال الأصمعىّ: و كنت بالمِرْبد فأُجرِىَ فَرَسان، فقال أعرابىّ: هذا أوَان «۳» عَتَقت الشَّقْراء، أى سبقت. و يقال: فلانٌ مِعتاقُ الوَسِيقة، إذا طرد طريدةً أنجاهَا و سَلِمَ بها. و يقال: ما أبيَنَ العِتْق فى وجه فلانٍ، أى الكرم.

قال الخليل: البيت العتيق: الكعبة، لأنّه أوّلُ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنّاسِ.

قال اللّه تعالى: وَ لْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ. و يقال: سمِّى بذلك لأنّه أُعتِق من الغَرَق أيّامَ الطوفان فرُفع. و يقال أُعتِق من الحبشة عامَ الفيل. و يقال: أُعتِقَ من أنْ يدَّعِيَه أحدٌ فهو بيتُ اللّه تعالى.

قال أبو عبيدة: من أمثالهم: «لو لا عِتْقُه لقد بلى»، يقال ذلك للرَّجل إذا ثَبَتَ و دام. و قال الخليل: العاتق من الطَّير فوقَ النَّاهض. و قال الأصمعىّ: يقال أخذ فرْخ قطاة عاتقا، إذا استقلَّ و طار. و نرى أنّه من عَتَقت الفرسُ.

قال أبو حاتم: طيرٌ عاتِق، إذا كان فوقَ النَّاهض، لأنَّه قد خرج عن حد

---

(۱) فى الأصل: «إكرام الطير».

(۲) ديوان لبيد ۱۶ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (عتق، جلا).

(۳) فى الأصل: «هذا و ان».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۱

الزقّ «۱». فأمّا العاتق من الزِّقاق فهو الواسع الجيِّد، و هذا على معنى التَّشبيه بالشىء الكريم. قال لبيد:

أُغلِى السِّباءَ بكلِّ أدكَنَ عاتقٍ أو جَونةٍ قُدِحَتْ و فُضَّ خِتامُها «۲»

و قال الخليل: شرابٌ عاتقٌ، أى عتيق. قال أبو زُبَيد «۳»:

لا تَبعدَنَّ إداوةٌ مطروحة كانت زماناً للشَّرَاب العاتق

و يقال للبِئر القديمة عاتقة «۴». و الخمر العتيقة: التى عُتّقَت زماناً حتى عَتَقت.

قال الأعشى:

و سبيئةٍ ممَّا تُعَتِّقُ بابلٌ كدمَ الذَّبيحِ سلبتُها جِريالَها «۵»

قال بعضهم: العاتق فى وصف الخمر التى لم تُفَضَّ و لم تُبزَل، ذَهَبَ إلى الجارية العاتق التى لم تَبِنْ عن أبويها. و يقال: بل الخمر العاتق من القِدم، و كلُّ شىءٍ تقادَمَ فهو عاتق و عتيق. قال ابنُ الأعرابىّ: كلُّ شىءٍ بلغ إنَاهُ فقد عَتَق، و سمِّى العبدُ عتيقاً لأنَّهُ بلغَ غايَته. فأمّا قولُ عنترة:

كَذَبَ العتيقُ و ماء شنٍّ باردٌ إن كنتِ سائلتِى غَبوقاً فاذهَبِى «۶»

---

(۱) أى أن يزقه أبواه. و فى الأصل: «الرق».

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) يروى البيت التالى لعبد الرحمن بن أرطاة بن سيحان المحاربى، أو هو عبد الرحمن بن سيحان المحاربى. انظر الأغانى (۱: ۷۶- ۷۸) تجد قصة الشعر.

(۴) لم أجد بهذا اللفظ إلا قولهم: «العاتقة من القوس مثل العاتكة، و هى التى قدمت و احمرت».

(۵) ديوان الأعشى ۲۳ و اللسان (جرل، عتق) و قد سبق فى (جرل).

(۶) ديوان عنترة ۲۴ و اللسان (كذب، عتق)، و قيل: إن البيت من أبيات لخزز بن لوذان السدوسى، رواه صاحب اللسان فى (عتق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۲

فقال قوم: إنَّه نوعٌ من التَّمر العتيق. و معنى كَذَب، أى عليك بهذا النَّوع.

و يقال بل العتيق: الماء؛ و سمِّىَ بذلك لأنَّه أجلُّ الأشربة، و فيه الحياة.

و من القِدَم الذى ذكرناه قولُهم: عَتُقَتْ عليه يمينٌ، أى قَدُمَت و وجَبَت.

قال:

علىَّ أَلِيَّةٌ عتقَتْ قديماً فليس لها و إن طُلِبت مَرَامُ «۱»

و يقال لكلِّ كريم عتيق.

و مما شذَّ عن هذا الأصل: عاتقا الإنسان، و هما ما بين المَنكِبَين و العُنق، و الجمع العواتق. و يقال العاتق يذكَّر و يؤنَّث. و قال الأصمعىُّ: يقال فلانٌ أمْيَل العاتق إذا كان موضعُ الرداء منه معوَّجا. و قال فى تأنيث العاتق:

لا صُلحَ بينى فاعلمُوه و لا بينكم ما حَمَلَتْ عاتقى «۲»

سَيفى و ما كُنَّا بنجدٍ و ما قَرْقَرَ قُمْرُ الوادِ بالشَّاهقِ

قال ابن الأعرابىّ: العاتق: القَوس التى تغيَّر لونها و اسودَّت، و هذا أيضا من القِدَم راجعٌ إلى الباب الأوّل.

عتك

العين و التاء و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قريبٍ من الذى قبله، و ليس ببعيدٍ أن يكونَ من باب الإبدال، و هو من الإقدام و القِدَم.

---

(۱) لأوس بن حجر فى ديوانه ۲۴ و اللسان (عتق).

(۲) البيتان لأبى عامر، جد العباس بن مرداس، كما فى اللسان (عتق)، و أنشدهما فى إصلاح المنطق ۳۹۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۳

قال الخليلُ و غيره: عَتَك فلانٌ [بفلانٍ «۱»]، إذا أقْدَمَ عليه ضرباً لا يُنهنِهُه شىء. قال الأصمعىُّ: هو أن يَحمِلَ عليه حملةَ أخْذٍ و بَطْش.

قال الخليل: عَتَكَ الرّجُل يَعْتِك عَتْكاً و عُتُوكاً، إذا ذَهَب فى الأرض. و القوس العاتكة طالَ عليها العهدُ حتَّى احمرَّت. قال الهذلى «۲»:

و صَفراء البَرايةِ عُودِ نَبْعٍ كوَقْف العاجِ عاتكة [اللِّياطِ «۳»]

[و امرأة عاتكة]، إذا كانت متضمِّخة بالخَلوق. و منه عَتَكتِ القوس. قال الخليل: يقال لكلِّ كريم عاتك، أى قديم. و أصله من عَتَكت القَوس.

عتل

العين و التاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّةٍ و قوّة فى الشّىء. من ذلك الرّجل العُتُلّ، و هو الشَّديد القوىّ المصحَّح الجِسم؛ و اشتقاقُه من العَتَلة التى يُحفَر بها. و العَتَلة أيضاً: الهِراوة الغليظة من الخشَب، و الجمع عَتَل. و قال:

و أينما كنتَ من البلادِ فاجتنبَنَّ غُرَّمَ الذُّوّادِ

و ضَربَهم بالعَتَل الشِّدادِ

و من الباب العَتْل، و هو أن تأخذ بتَلبيب الرّجُل فتَعتِله، أى تجرّه إليك

(۱) التكملة من اللسان.

(۲) هو المتنخل الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۲۶).

(۳) هذه الكلمة ساقطة من الأصل. و فى الديوان: «فرع نبع»: قال السكرى:

«و يروى: و صفراء البراية غير خلط».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۴

بقوّة و شدّة. قال اللّه تعالى: خُذُوهُ فَاعْتِلُوهُ إِلى سَواءِ الْجَحِيمِ «۱».

و لا يكون عَتْلًا إلّا بجفاءٍ و شِدّة. و زعم قومٌ أنّهم يقولون: لا أنعتِل معك:

أى لا أنقاد معك.

عتم

العين و التاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على إبطاء فى الشّىء أو كفٍّ عنه. قال الخليل: عَتَّم الرجل يُعَتِّم، إذا كفَّ عن الشىء بعد المضىِّ فيه، و عَتَم يَعْتِم. و حملتُ على فُلانٍ فما عتَّمت أن ضربتُه، أى ما نَهنَهت و ما نكَلت و ما أبطأت. و

فى الحديث: أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم غرس كذا وَدِيّةً [فما عتَّمَتْ منها وَدِيَّةٌ «۲»]

، أى ما أبطأت، حتّى عَلِقت. و قال:

مجامع الهام و لا يُعْتَمُ

أى لا يُمْهَل و لا يُكَفّ. و قال:

و لستُ بوَقَّافٍ إذا الخَيلُ أحجمت و لستُ عن القِرن الكمىِّ بعاتِم

قال: و العَتَمة هو الثُّلث الأوّل من اللّيل بعد غيبوبة الشَّمس و الشَّفَق.

يقال أعْتَمَ القومُ، إذا صاروا فى ذلك الوقت. و جاء الضَّيفُ عاتما، أى مُعْتِماً فى تلك السَّاعة.

و مما شذَّ عن هذا الباب العتم «۳»: الزَّيتون البرّىّ. قال النابغة «۴»:

(۱) قرأ بضم التاء ابن كثير و نافع و ابن عامر و يعقوب، و وافقهم ابن محيصن و الحسن. و قرأ الباقون بكسر التاء. إتحاف فضلاء البشر ۳۸۹ و اللسان (عتل).

(۲) التكملة من اللسان (عتم).

(۳) يقال بضم و بضمتين، و بالتحريك.

(۴) هو النابغة الجعدى، اللسان (ضرو، برقش، هيل، عتم) و الأغانى (۶: ۶۴) و معجم البلدان (براقش، هيلان). و انظر الحيوان (۵: ۴۵۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۵

[تَستَنُّ بالضَّرْوِ من بَراقِشَ أو هَيلانَ أو ناضرٍ من العتمِ «۱»]

عتو

العين و التاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلّ على استكبار. قال الخليل و غيرُه: عتَا يَعتُو عتُوًّا: استكبَرَ. قال اللّه تعالى: وَ عَتَوْا عُتُوًّا كَبِيراً. و كذلك يعتُو عِتِيًّا، فهو عاتٍ، و الملك الجبّار عاتٍ، و جَبابِرةٌ عُتاة. قال:

و الناس يعتُون على المُسلَّطِ

و يقال: تعَتَّى فلانٌ و تعتّت فلانة، إذا لم تُطِع. قال العجّاج:

الحمد للّه الذى استقلَّتِ بأمره السّماء و اطمأنّتِ

بأمره الأرضُ فما تَعتَّتِ «۲»

أى ما عصَتْ.

عتب

العين و التاء و الباء أصلٌ صحيح، يرجع كله إلى الأمر فيه بعضُ الصُّعوبة من كلامٍ أو غيره. من ذلك العَتَبة، و هى أسكُفَّة الباب، و إنَّما سمِّيت بذلك لارتفاعها عن المكان المطمئنّ السَّهل. و عَتَبات الدُّرْجة: [مَرَاقيها]، كلُّ مِرقاةٍ من الدُّرْجة عتَبة. و يشبّه بذلك العتَباتُ تكون فى الجبال، و الواحدة عَتَبة، و تجمع أيضاً على عَتَب. و كلُّ شىءٍ جَسَا و جفا فهو يشتقُّ له هذا اللفظ. يقال فيه عَتَبٌ، إذا اعتراه ما يغيِّره عن الخُلوص. قال:

---

(۱) التكملة من المراجع المتقدمة و أمالى القالى (۱: ۱۷۳).

(۲) الأشطار مفتح أرجوزة له فى ديوانه ۵. و الشطر الأخير فى اللسان (عتا).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۶

فما فى حُسْن طاعتِنا و لا فى سمْعِنا عَتَب «۱»

و قال فى وصف سيف:

مُجرّبَ الوَقْعِ غيرَ ذى عَتَبِ «۲»

أى غير ملتو عن الضَّريبة و لا نابٍ عنها.

و يقولون: حُمِل فلانٌ على عَتَبةٍ كريهة* و عَتَب كريه من بلاءٍ و شرّ.

قال المتلمِّس:

يُعْلَى على العَتَب الكريهِ و يُوبَسُ «۳»

و يقال للفَحل المعقول أو الظَّالع إذا مَشَى على ثلاثِ قوائم كأنّه يَقفِز: عَتَب عَتَباناً «۴». قال الخليل: و هذا تشبيهٌ، كأنّه يمشى على عتبات الدّرجةِ فينزُو من عَتبةٍ إلى عتبة. و يقال عتِّب لنا عَتبةً، أى اتَّخذْها.

و من الباب، و هو القياسُ الصحيح: العَتْب: المَوْجِدة. تقول: عَتَبتُ على فلان عَتْبا و مَعْتِبَةً، أى وَجَدْت عليه. ثم يشتقّ منها فيقال: أعتَبنى، أى ترك [ما كنت «۵»] أجد عليه و رجع إلى مَسَرَّتى «۶»؛ و هو مُعْتِب راجعٌ عن الإساءة. و أنشد:

---

(۱) أنشده فى اللسان (عتب).

(۲) صدره كما فى اللسان (عتب):

أعددت للحرب صار ما ذكرا

(۳) أنشد هذا العجز فى اللسان (عتب) بدون نسبة، و ليس فى ديوان المتلمس. على أن فى الديوان أبياتا من هذا الوزن و الروى و

ليس هو بينها.

(۴) و يقال «عتبا» أيضاً، و «تعتاباً».

(۵) التكملة من اللسان.

(۶) فى الأصل: «مدتى». و فى المحمل: «و أعتبنى فلان، إذا عاد إلى مسرتى راجعاً عن الإساءة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۷

عتبتُ على جُمْلٍ و لستُ بشامتٍ بجُملٍ و إن كانت بها النّعلُ زلَّتِ

و يقولون: أعطانِى العُتْبى، أى أعتَبنى. و لك العُتْبى، أى أعطيتك العتبى.

و التعتُّب، إذا قال هذا و هذا يَصِفان الموجِدة «۱». و كذلك المعاتبة، إذا لامك و استزادك قلت عاتِبْنى. قال:

إذا ذهب العتابُ فليس حُبٌّ و يبقى الحبُّ ما بقى العتابُ «۲»

و يقال للرّجُل إذ طَلب أنْ يُعتَب: قد استَعتَب. قال أبو الأسود:

فعاتبتُه ثم راجعته عتاباً رقيقاً و قولا أصيلا

فألفيتُه غيرَ مستعتبٍ و لا ذاكِرَ اللّهَ إلّا قليلا «۳»

و قال بعضهم: ما رأيت عند فلان عُتْبانا، إذا أردت أنّه أعتبك و لم تر لذلك بَيانًا.

---

(۱) فى الأصل: «نصفان الموجدة»، تحريف. و فى اللسان: «و التعتب و التعاتب و المعاتبة:

تواصف الموجدة».

(۲) قبله فى اللسان (عتب):

أعاتب ذا المودة من صديق إذا ما رابنى منه اجتناب

(۳) اللسان (عتب) و الخزانة (۴: ۵۵۴) و سيبويه (۱: ۸۵) و أمالى ابن الشجرى (۱: ۳۸۳) و الأغانى (۱۱: ۱۰۷) و شرح شواهد المغنى ۳۱۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۸

باب العين و الثاء و ما يثلثهما

عثر

العين و الثاء و الراء أصلانِ صحيحان، يدل أحدهما على الاطِّلاع على الشيء، و الآخر [على] الإثارة للغُبار.

فالأوّل عَثَر يعثُر عُثُوراً، و عثر الفرسُ يعثُر عِثاراً، و ذلك إذا سقَطَ لوجهه.

قال بعض أهل العلم: إنما قيل عَثَر من الاطِّلاع، و ذلك أنَّ كل عاثرٍ فلا بدَّ أن ينظر إلى موضع عَثْرته. و يقال: عَثَر الرجل يعثُر عُثوراً و عَثراً، إذا اطَّلع على أمرٍ لم يطَّلع عليه غيرُه. كذا قال الخليل. و أعثَرْتُ فلاناً على كذا، إذا أطلعتَه عليه.

قال اللّه تعالى: فَإِنْ عُثِرَ عَلى أَنَّهُمَا اسْتَحَقّا إِثْماً، أى إن اطُّلِع. و قال تعالى:

وَ كَذلِكَ أَعْثَرْنا عَلَيْهِمْ. و العاثور: المكان يُعثَر به. قال:

و بلدةٍ كثيرةِ العاثور «۱»

أراد كثيرة المتالف.

و الأصل الآخر العِثْير [و العِثْيرة]، و هو الغُبار الساطع. قال:

ترى لهم حَولَ الصِّقَعْل عِثْيرهْ «۲»

فأمَّا قولهم: ما رأيتُ له أثراً و لا عَثْيراً، فقالوا: العَثْير: ما قُلِب من تراب أو مَدَر. و هو راجعٌ إلى ما ذكرناه. و قال:

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۲۷ و اللسان (عثر). و رواية الديوان:

بل بلدة مرهوبة العاثور

(۲) أنشده فى اللسان (صقعل، عثر)، و المخصص (۴: ۱۴۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۲۹

لقد عَيْثَرتَ طيرَك لو تعيفُ «۱»

أى رأيتها جَرَت، كأنَّه أراد الأثر.

عثل

ذكروا فيه كلمةً إن صحَّت. يقال «۲» إن العِثْوَلَّ من الرِّجال: الجافى. قالوا: و العَثُول: النَّخله الجافية الغليظة «۳». قال:

هَززتُ عَثُولًا مَصّت الماء و الثّرى زماناً فلم تَهمُمْ بأن تتبرّعا

عثم

العين و الثاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظ و نُتُوٍّ فى الشَّىء.

قالوا: العَيْثوم: الضَّخْم الشَّديد من كلِّ شىء. و قالوا: و تُسَمَّى الفِيلَة العَيثوم.

قال و يصف ناقة:

و قد أَسِيرُ أمامَ الحىِّ تحملُنى و الفَصْلتين كِنازُ اللّحم عيثوم «۴»

أى ضخمة شديدة. و يقال للجمل الضَّخم عَيثوم. و العَثَمْثم من الإبل: الطويل فى ضِخَم، و [يقال] فى الجميع عثمثمات. و رُبَّما وُصِف الأسدُ بالعثمثم.

و من الباب العَثم، و هو أن يُساءَ جَبْر العَظْم فيبقى فيه عِوج و نُتُوٌّ كالوَرم.

و يقال هو عَثِمٌ و به عَثْم، كأنَّه مَشَش. قال الخليل: و به سمِّى عُثمان؛ لأنّه مأخوذ من الجبْر. و يقال بل العثمان «۵...»

---

(۱) فى الأصل: «عثيرت»، تحريف. و صدره كما سبق التنبيه عليه فى حواشى (عيف):

لعمرك أبيك يا صخر بن ليلى

(۲) فى الأصل: «قال».

(۳) ذكرت الكلمة و تفسيرها فى القاموس، و ضبطها كصبور. و لم ترد فى اللسان.

(۴) فى اللسان (عثم): «و الفضلتين»، بالضاد المعجمة.

(۵) كذا وردت العبارة مبتورة فى الأصل. و فى المجمل: «و العثمان: فرخ الحبارى، و فى اللسان أن العثمان فرخ الثعبان أو الحية، و فرخ الحبارى».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۰

عثن

العين و الثاء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشارٍ فى شىء و انتفاش. من ذلك العُثَان، و هو الدُّخان، سمِّى بذلك لانتشاره فى الهواء. تقول عَثَّن يُعَثِّن، إذا دَخَّن. و النار تَعْثُنُ و تُعثِّن. و تقول: عثَّنت البيتَ بريح الدُّخنة تعثيناً. و عَثَن البيتُ يَعثُن عَثْناً، إذا عبِق به ريحُ الدُّخنة. تقول: عثَّنت الثَّوب بالطِّيب تعثيناً، كقولك* دخَّنته تدخينا.

و من الباب العُثنون: عُثْنون اللِّحية، و هو طُولها و ما تحتَها من شَعْرَها.

و سمِّى بذلك للذى ذكرناه من الانتشار و الانتفاش.

و من الباب: عُثْنُون الرِّيح: هَيْدَبُها فى أوائلها، إذا أقبلَتْ تجرُّ الغُبار جَرًّا؛ و الجمع العثانين. و هَيدَبُها: ما وقع على الأرض منها. و قال ابن مُقْبل:

[هَيفٌ هَدُوج الضُّحى سهوٌ مناكبُها يكسونها بالعشيَّات العثانينا] «۱»

و عثُنون البعير: شُعَيرات عند مَذْبحه. و الجمع عثانين.

عثى

العين و الثاء و الحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على فَساد. يقال عثا يعثو، و يقال عَثِىَ يَعْثَى، مثل عاثَ. قال اللّه تعالى: وَ لٰا تَعْثَوْا فِى الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ*.

---

(۱) التكملة من ديوان ابن مقبل ۳۱۸ و جمهرة أشعار العرب.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۱

باب العين و الجيم و ما يثلثهما

عجد

العين و الجيم و الدال ليس بشىء، على أنهم يقولون: العُجْد:

الزبيب. و يقال هو العُنْجُد.

عجر

العين و الجيم و الراء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تعقد فى الشىء و نُتوٍّ مع التواء. من ذلك العَجَر: مصدر قولك عَجِرَ يَعْجَرُ عَجَراً. و الأعجر النّعت. و العُجْرة: موضع العَجَر. و يقال: حافر عَجِرٌ: صلب شديد. قال مَرَّار بن مُنْقِذ:

سائلٍ شمراخُه ذى جُبَبٍ سَلِط السُّبْكِ فى رُسْغٍ عَجُرْ «۱»

و الأعجر: كلُّ شىءٍ ترى فيه عُقَداً؛ كبشٌ أعجرُ، و بطنٌ أعجر، إذا امتلأ جدًّا. قال عنترة:

ابنى زَبِيبةَ ما لمهركُمُ متخدِّداً و بطونُكُمْ عُجْرُ «۲»

و قال بعضهم: و أُراه مصنوعاً، إلّا أنّ الخليل أنشدهُ:

حسن الثِّياب يبيت أعجَرَ طاعماً و الضَّيفُ من حُبِّ الطَّعام قد التَوَى

و العُجْرة: كلُّ عقدةٍ فى خشبةٍ أو غيرها مِن نحو عروق البدَن، و الجمع عُجَر.

و من الباب الاعتجار، و هو لفُّ العِمامة على الرأس من غير إدارةٍ تحت الحنَك. قال:

جاءت به معتجراً ببُرْدِهْ سَفْوَاء تَرْدِى بنَسِيجِ وَحْدِهْ «۳»

---

(۱) المفضليات (۱: ۸۱). و أنشده عجزه فى اللسان (عجر ۲۱۷).

(۲) أنشده فى اللسان (عجر)، و لم يرد فى ديوان عنترة.

(۳) الرجز لدكين الراجز، يمدح به عمر بن هبيرة الفزارى. اللسان (عجر، سفا، وحد).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۲

و إنما سمِّىَ اعتجاراً لما فيه من لَىٍّ و نُتوّ.

و مما شذَّ عن هذا الأصل العَجِير، و هو من الخيل كالعِنِّين من الرِّجال.

عجز

العين و الجيم و الزاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على الضَّعف، و الآخر على مؤخَّر الشىء.

فالأول عَجِزَ عن الشىء يعجز عَجْزاً «۱»، فهو عاجزٌ، أى ضَعيف. و قولهم إنّ العجزَ نقيضُ الحَزْم فمن هذا؛ لأنه يَضْعُف رأيُه. و يقولون: «المرء يَعْجِزَ لا مَحَالة «۲»». و يقال: أعجزَنى فلانٌ، إذا عَجِزْت عن طلبه و إدراكه. و لن يُعجز اللّهَ تعالى شىءٌ، أى لا يَعجِز اللّهَ تعالى عنه متى شاء. و فى القرآن:

لَنْ نُعْجِزَ اللّهَ فِى الْأَرْضِ وَ لَنْ نُعْجِزَهُ هَرَباً، و قال تعالى: وَ ما أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِى الْأَرْضِ*. و يقولون: عَجَزَ بفتح الجيم. و سمعتُ علىَّ بن إبراهيمَ القطَّان يقول: سمعت ثعلباً يقول: سمعتُ ابن الأعرابىّ يقول: لا يقال عَجِزَ «۳» إلّا إذا عَظُمَتْ عجيزتُه.

و من الباب: العجوز: المرأة الشَّيخة، و الجمع عجائز. و الفعل عجَّزت تعجيزاً.

و يقال: فلانٌ عاجَزَ فلاناً، إذا ذَهَب فلم يُوصَل إليه. و قال تعالى: يَسْعَوْنَ فِى آياتِنا مُعاجِزِينَ. و يجمع العجوز على العُجُز أيضاً، و ربَّما حملوا على هذا فسمَّوا الخمرَ عجوزاً، و إنما سمَّوها لقدَمها، كأنَّها امرأةٌ عجوز. و العِجْزَة و ابنُ العِجْزَة:

آخرُ ولد الشَّيخ. و أنشد:

---

(۱) يقال من باب ضرب و سمع، كما فى القاموس.

(۲) كذا. و الصواب «لا المحالة». و المحالة: الحيلة. انظر اللسان (حول) و البيان (۳: ۳۷) بتحقيق كاتبه.

(۳) يعنى بكسر الجيم، كما أثبت مطابقا ما فى المجمل. و قد سبق الإشارة إلا أنهما لغتان فى معنى الضعف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۳

عِجْزَةَ شيخَينِ يسمَّى مَعْبَدَا «۱»

و أمَّا الأصل الآخر فالعَجُز: مؤخَّر الشىء، و الجمع أعجاز، حتى إنهم يقولون:

عَجُز الأمرِ، و أعجازُ الأمور. و يقولون: «لا تَدَبَّرُوا أعجازَ أمورٍ ولَّتْ صدورُها».

قال: و العَجيزة: عجيزة المرأة خاصّة إذا كانت ضَخْمَةً، يقال امرأةٌ عَجْزَاء.

و الجمع عَجيزَاتٌ كذلك. قال الخليل: و لا يقال عجائز، كراهة الالتباس.

و قال ذو الرُّمَّة:

عجزاءُ ممكورةٌ خُمصانةٌ قَلِقٌ عنها الوِشاحُ و تمّ الجسم و القصبُ «۲»

و قال أبو النَّجم:

مِن كلِّ عَجْزَاءَ سَقوط البُرقُعِ بلهاءَ لَم تَحْفَظْ و لم تُضَيِّع «۳»

و العَجَز: داءٌ يأخذ الدّابةَ فى عَجُزها «۴»، يقال هى عَجْزاء، و الذّكر أعجَز.

و مما شُبِّه [فى] هـذا الباب: العَجْزاء من الرَّمل: رملـة مرتفِعـة كأنّها جبل، و الجمع العُجْز. و هذا على أنَّها شـبِّهت بعجيزةِ ذاتِ العجيزة، كما قد يشبِّهون العَجيزات بالرّمل و الكثيب. و العَجْزاء من العِقْبان: الخفيفة العَجِيزة. قال الأعشى:

عَجْزاء تَرزُقُ بالسُّلَىِّ عيالَها «۵»

---

(۱) قبله فى اللسان (عجز):

و استبصرت فى الحى أحوى أمردا

(۲) ديوان ذى الرمة ۴.

(۳) الرجز فى شروح سقط الزند ۹۲۹ برواية: «من كل بيضاء». قال البطليوسى: «أراد سلامة صدرها مما تنطوى عليه صدور أهل الخبث و المكر، و أنها جاهلة بالأمور التى مهر فيها أهل الفسق و الشر».

(۴) زاد فى اللسان: «فتثقل لذلك».

(۵) فى اللسان (عول): «فتخاء». و صدره كما فى الديوان ۲۵ و للسان (عجز، عول):

و كأنما تبع الصوار بشخصها

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۴

و ما تَرَكْنا فى هذا كراهةَ التّكرار راجعٌ إلى الأصلين اللذين ذكرناهما.

و سمِعنا من يقول إنّ العَجوز: نصلُ السَّيف. و هذا إنْ صحَّ فهو يسمَّى بذلك لقِدمه كالمرأة العجوز، و إتْيان الأزمنة عليه.

عجس

العين و الجيم و السين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على تأخرِ الشىء كالعَجُز، فى عِظَمٍ و غِلَظٍ و تجمّع. من ذلك العَجْس و المَعْجِس: مقبض [القوس]، و عُجْسُها و عُجْزُها سواء. و إنَّما ذلك مشبَّه بعَجُز الإنسان و عَجيزته.

قال أوسٌ فى العجس:

كتُومٌ طِلاعُ الكَفِّ لا دونَ مِلئِها و لا عَجْسُها عن موضع الكفِّ أفْضَلا «۱»

يقول: عَجْسُها على قدر القَبْضة، سواء. و قال فى المَعْجِس مَهلهِلٌ:

أنْبَضُوا [مَعجِسَ] القِسِيِّ و أبرقْ نا كما تُوعِدُ الفحولُ الفُحولا «۲»

و من الباب: عَجَاسَاء اللَّيل: ظُلْمته، و ذلك فى مآخيره؛ و شبِّهت بعَجَاساء الإبل.

قال أهل اللُّغة: العَجَاساء من الإبل: العِظامُ المَسَانّ. قال الراعى:

إذا بَرَكَتْ منها عَجاساءُ جِلَّةٌ بمَحْنِيَةٍ أجْلى العِفاسَ و بَرْوَعا «۳»

---

(۱) ديوان أوس بن حجر ۲۱ و اللسان (طلع) و الجمهرة (۲: ۹۳). و قد سبق فى (طلع).

(۲) الأغانى (۵: ۱۶۹): «يعنى أنهم لما أخذوا القسى ليرموهم من بعيد انتضوا سيوفهم ليخالطوهم و يكافحوهم بالسيوف».

(۳) اللسان (عجس، شلا، عفس، برع) و إصلاح المنطق ۱۸۰، ۳۱۵ و الجمهرة (۲: ۹۳).

و الرواية فيها جميعا: «أشلى العفاس».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۵

العِفاس و بَرْوَع: ناقتان. و هذا منقاسٌ من الذى ذكرناه من مآخير الشَّىء و مُعظَمِه. و ذلك أنَّ أهل اللُّغة يقولون: التعجُّس: التأخُّر. قالوا: و يمكن أن يكون اشتقاق العَجَاساء من الإبل منه، و ذلك أنَّها هى التى تَستأخِر عن الإبل فى المرتَع. قالوا: و العَجَاساء من السَّحاب: عِظامُها. و تقول: تَعَجَّسَنى عَنْك كذا، أى أخَّرنى عنك. و كل هذا يدلُّ على صحَّة القياسِ الذى قِسناه.

و قال الدريدىّ «۱»: تعجَّسْتُ الرّجُلَ، إذا أمَر أمْراً فغَيّرتَه عليه. و هذا صحيحٌ لأنَّه من التعقُّب، و ذلك لا يكون إلّا بعد مضىِّ الأوّل و إتيانِ الآخَرِ على ساقَتِه و عند عَجُزه. و ذَكرُوا أنَّ العَجِيساءَ «۲»: مِشْيَةٌ بطيئة. و هو من الباب. و مما يدلُّ على صحَّة قياسِنا فى آخر الليل و عَجَاسائهِ قولُ الخليل: العجَسْ:

آخِر الليل. و أنشد:

و أصحاب صدقٍ قد بعثْتُ بجَوشَنٍ من اللَّيل لو لا حبُّ ظمياءَ عرَّسُوا

فقامُوا يَجُرُّون الثِّيابَ و خَلفَهم من اللَّيلَ عَجْسٌ كالنَّعامةِ أقعسُ

و ذكر أحمد بن يحيى، عن ابن الأعرابىّ: أن العُجْسة آخِر ساعةٍ فى اللَّيل.

فأمّا قولهم: «لا آتيك سَجِيسَ عُجَيسٍ» فمِن هذا أيضاً، أى لا آتيك آخِرَ الدَّهر. و حُجّةُ هذا قول أبى ذؤيب:

سَقَى أمَّ عَمروٍ كلِّ آخِرِ ليلةٍ حَناتِمُ مُزْنٍ ماؤهن ثجيجُ «۳»

لم يُرِدْ أواخرَ اللَّيالى دون أوائلها، لكنّه أراد أبداً.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۹۳).

(۲) و يقال أيضا «عِجّيسَى».

(۳) ديوان الهذليين (۱: ۵۱) و اللسان (حنتم، ثجج). و قد سبق فى (ثج).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۶

عجف

العين و الجيم و الفاء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على هُزال، و الآخَر على حَبْس النفس و صَبْرِها على الشَّىء أو عنه.

فالأوّل العَجَف، و هو الهُزَال و ذَهاب السِّمَن، و الذّكر أعجف و الأنثى عَجْفاء، و الجمع عِجافٌ، من الذُّكْران و الإناث. و الفعل عَجِفَ يَعْجَف «۱» و ليس فى كلام العَرَب أفعَلُ مجموعاً على فِعال غيرُ هذه الكلمة «۲»، حملوها على لفظ سِمان. و عِجافٌ على فِعال. و يقال أعجَفَ القومُ، إذا عجِفت مواشيهم و هم مُعْجِفون.

و حَكَى الكسائىُّ: شفَتانِ عَجفاوان، أى لطيفتان. قال أبو عُبيد: يقال عَجُفَ إذا هُزل، و القياس عَجِف؛ لأنَّ ما كان على أفعل و فعلاء فماضيه فَعِل، نحو عَرِج يعرَج، إلّا ستّةَ حروف جاءت على فَعُل، و هى سَمُر، و حَمُق، و رَعُن، و عَجُف، و خَرُق.

و حكى الأصمعىُّ فى الأعجم: عَجُم. و ربَّما اتَّسعوا فى الكلام فقالوا: أرضٌ عجفاء، أى مهزولة لا خَيرَ فيها «۳» و لا نبات. و منه قول الرائد: «وجَدْتُ أرضاً عجفاء». و يقولون: نَصلٌ أعجفُ، أى دقيق. قال ابنُ أبى عائذ «۴»:

تراحُ يداه بمحشورةٍ خَوَاظِى القِداح عجافِ النِّصال «۵»

---

(۱) و يقال أيضاً عجف يعجف، من باب كرم.

(۲) ذكر ابن خالويه فى ليس من كلام العرب ۱۹ ثلاثة أحرف: «أجرب و جراب، و أعجف و عجاف، و أبطح و بطاح». و مثله فى اللسان (عجف).

(۳) فى الأصل: «لا غير فيها»، صوابه من المجمل.

(۴) أمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۸۴).

(۵) تراح يداه، أى تخف للرمى. و فى الأصل: «تراه»، صوابه من الديوان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۷

و أمّا الأصل الثانى فقولهم: عَجَفْتُ* نفسِى عن الطعام أعجِفها عَجْفاً، إذا حبستَ نفسَك عنه و هى تشتهيه. و عَجَفْت غيرِى قليلٌ. [قال]:

لم يَغْذُها مُدٌّ و لا نَصيفُ و لا تُمَيْراتٌ و لا تعجيفُ «۱»

و يقال: عَجَفْت نفسى على المَريض أعْجِفها، إذا صَبَرْتَ عليه و مرَّضْتَه.

[قال]:

إنِّى و إنْ عيَّرتِنى نُحولِى «۲» لَأَعجِفُ النَّفسَ على خليلى

أَعْرِضُ بالوُدِّ و بالتَّنويلِ «۳»

عجل

العين و الجيم و اللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على الإسراع، و الآخر على بعض الحيَوان.

فالأوّل: العَجَلة فى الأمر، يقال: هو عَجِلٌ و عَجُل، لغتان. قال ذو الرّمة:

كأنَّ رِجلَيه رِجلَا مُقْطِفٍ عَجِلُ إذا تَجاوَبَ من بُرْدَيه ترنيمُ «۴»

و استعجلتُ فلاناً: حثثته. و عَجِلْتُه: سبَقْته. قال اللّه تعالى: أَ عَجِلْتُمْ أَمْرَ رَبِّكُمْ. و العُجَالَة: ما تُعَجِّلُ من شىء. و يقال: «عُجَالة الرَّاكبِ تمرٌ و سَويق». و ذكر عن الخليل أنَّ العَجَل: ما استُعجِل به طعامٍ فقُدِّم قبل إدراك الغِذاء. و أنشد:

---

(۱) الرجز لسلمة بن الأكوع، كما فى اللسان (عجف، نصف، خرف، قرص، صرف).

(۲) بعد هذا الشطر فى اللسان (عجف):

أو ازدريت عظمى و طولى

(۳) فى الأصل: «و بالتنزيل»، صوابه فى اللسان. و أراد أعرض الود، فزاد الباء.

(۴) ديوان ذى الرمة ۵۸۷ و اللسان (قطف، برد).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۸

إن لم تُغِثْنِى أكُنْ يا ذا النَّدَى عَجلًا كلُقمةٍ وقَعتْ فى شِدقِ غَرثانِ «۱»

و نحن نقول: أمّا قياس الكلمة التى ذكرناها فصحيح، لأنَّ الكلمةَ لا أصلَ لها، و البيت مصنوع.

و يقال: من العُجَالة: عجّلتُ القَوْمَ، كما يقال لَهَّنْتُهُمْ. و قال أهل اللُّغة:

العاجل: ضد الآجل. و يقال للدُّنيا: العاجلة، و للآخرة: الآجلة. و العَجْلان هو كعب بن ربيعة بن عامر، قالوا: سمِّى العَجْلانَ باستعجالِهِ عَبْدَه. و أنشدوا:

و ما سُمِّىَ العَجْلَانَ إلّا لقوله خُذِ الصَّحْنَ و احْلُبْ أيُّها العبدُ و اعجَلِ «۲»

و قالوا: إنَّ المُعَجِّل و المُعْجِل «۳» من النُّوق: التى تُنْتَج قبل أن تستكمل الوقتَ فيعيش ولدُها.

و ممّا حُمِل على هذا العَجَلة: عَجَلة الثِّيران. و العَجلة: المنجنون التى يُسْتَقى عليها، و الجمع عَجَل و عَجَلات.

قال أبو عبيد: العَجَلة: خشبةٌ معترِضة على نَعَامَتى البِئرِ و الغَرْبُ مُعَلَّقٌ بها، و الجمع عَجَل. قال أبو زيد: العَجَلة: المَحَالة. و أنشد:

و قد أعَدَّ ربُّها و ما عَقَلْ حمراءَ من ساجٍ تَتقّاها العَجَلْ

و من الباب: العِجْلة: الإداوَة الصَّغيرة، و الجمْع عِجَل. و قال الأعشى:

---

(۱) أنشده فى اللسان (عجل).

(۲) البيت للنجاشى الشاعر. مجالس ثعلب ۴۳۱ و الخزانة (۲: ۱۰۶) و العمدة (۱: ۲۷).

و زهر الآدب (۱: ۱۹) و البيان و التبيين (۴: ۳۸) بتحقيق كاتبه. و يروى: «خذ القعب».

(۳) و المعجال أيضاً، كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۳۹

و السّاحباتِ ذبولَ الخزِّ آونةً و الرافلاتِ على أعجازها العِجَلُ «۱»

و إنما سمّيت بذلك لأنها خفيفة يعجَل بها حاملُها و قال الخليل: العجُول من الإبل: الواله التى فقَدَت ولدَها، و الجمع عُجُل. و أنشد:

أحِنُّ إليك حنين العَجُول إذا ما الحمامة ناحت هديلا

و قالت الخنساء:

فما عَجُولٌ على بَوٍّ تُطِيف به قد ساعدَتْهَا على التَّحنانِ أظآرُ «۲»

قالوا: و ربما قيل للمرأة الثَّكلى عَجُول، و الجمع عُجُل. قال الأعشى:

حتى يظلَّ عميدُ القَوْمِ مرتفقاً يَدفَع بالرّاح عنه نِسْوةٌ عُجُلُ «۳»

و لم يفسِّروه بأكثر من هذا. قلنا: و تفسيره ما يلحق الوالهَ عند ولهه من الاضطراب «۴» و العَجَلة، إلّا أنّ هذه العَجول لم يُبْنَ منها فِعل فيقال عَجِلتْ، كما بُنِى من الثُّكل ثَكلتْ، و الأصل فيه واحد، إلّا أنّه لم يأت من العرب.

و الأصل الآخر العِجْل: ولد البقرة؛ و فى لغةٍ عِجَّوْل، و الجمع عجاجيل، و الأنثى عِجْلَة و عِجَّولة، و بذلك سُمِّى الرجل عِجْلًا.

عجم

العين و الجيم و الميم ثلاثة أصول: أحدها يدلُّ على سكوتٍ و صمت، و الآخَر على صلابةٍ و شدة، و الآخر على عَضٍّ «۵» و مَذَاقة.

فالأوَّل الرجُل الذى لا يُفصح، هو أعجمُ، و المرأة عجماءُ بيِّنة العُجمَة. قال أبو النَّجم:

---

(۱) ديوان الأعشى ۴۶.

(۲) ديوان الخنساء ۲۶.

(۳) ديوان الأعشى ۴۷ برواية:

«حتى يظل عميد القوم متكئا»

. (۴) فى الأصل: «و الاضطراب».

(۵) فى الأصل: «عصن».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۰

أعجمَ فى آذانها فصيحا

و يقال عَجُم الرجل، إذا صار أعجَم، مثل سَمُر و أدُم و يقال للصَّبىِّ مادام لا يتكلَّم و لا يُفصح: صبىٌّ أعجم. و يقال: صلاةُ النّهار عَجْماء، إنما أراد أنّه لا يُجهرَ فيها بالقراءة. و قولهم: العَجَمُ الذين ليسوا من العرب، فهذا من هذا القياس كأنَّهم لمّا لم يَفْهَمُوا عنهم سَمُّوهم عَجَماً، و يقال لهم عُجْم أيضاً. قال:

دِيارُ ميَّةَ إذْ* مَىٌّ تُساعِفُنا و لا يَرَى مثلها عُجْم و لا عَرَبُ «۱»

و يقولون: استَعجمَتِ الدَّارُ عن جَواب السَّائل. قال:

صَمَّ صَداها و عفَا رَسمُها و استَعْجَمَتْ عن مَنطقِ السّائلِ «۲»

و يقال: الأعجمىّ: الذى لا يُفْصِح و إنْ كان نازلًا بالبادية. و هذا عندنا غلَط، و ما نَعلم أحداً سمَّى أحداً من سكان البادية أعجميًّا، كما لا يسمُّونه عجميًّا، و لعلَّ صاحبَ هذا القول أراد الأعجم فقال الأعجمىّ. قال الأصمعىّ: يقال: بعيرٌ أعجمُ، إذا كان لا يَهدِر. و العجماء: البهيمة، و سمِّيت عجماء لأنّها لا تتكلم، و كذلك كلُّ مَن لم يَقدِر على الكلام فهو أعجمُ و مُستعجِم. و

فى الحديث:

«جُرْحُ العَجْماء جُبَارٌ»

، تراد البَهيمة.

قال الخليل: حروف المعْجَم مخفّف، هى الحروف المقطَّعة، لأنّها أعجمية.

و كتابٌ مُعَجَّم، و تعجيمه: تنقيطه كى تستبين عُجْمَتُه و يَضِحَ. و أظنُّ أن الخليل أراد بالأعجمية أنّها ما دامت مقطَّعةً غير مؤلّفة تأليفَ الكلامِ المفهومِ، فهى

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۳.

(۲) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۴۸ و اللسان (صمم، صدى، عجم). و قد سبق فى (صدى).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۱

أعجميَّة؛ لأنَّها لا تدلُّ على شىء. فإن كان هذا أراد فله وجه، و إلّا فما أدرى أىَّ شىء أرَادَ بالأعجميَّة و الذى عندنا فى ذلك أنّه أُريد بحروف المُعجَم حُروفُ الخطِّ المُعْجَم، و هو الخطُّ العربىّ، لأنَّا لا نعلم خَطًّا من الخطوط يُعْجَم هذا الإعجامَ حتَّى يدلّ على المعانى الكثيرة. فأمَّا أنّه إعجام «۱» الخطِّ بالأشكالِ فهو عندنا يدخل فى باب العضِّ على الشَّىء لأنّه فيه، فسمى إعجاماً لأنّه تأثيرٌ فيه يدلُّ على المعْنى.

فأمّا قولُ القائل:

يريدُ أن يعرِبَه فيُعجِمُه «۲»

فإنّما هو من الباب الذى ذكرناه. و معناه: يريد أن يُبِين عنه فلا يقدرُ على ذلك، فيأتى به غيرَ فصيح دالّ على المعنى. و ليس ذلك من إعجام الخطِّ فى شىء.

عجن

العين و الجيم و النون أصلٌ صحيحٌ يدلّ على اكتناز شيءٍ ليّنٍ غير صُلب. من ذلك العَجَن، و هو اكتناز لحمِ ضَرْع النّاقة، و كذلك من البَقَر و الشّاء. تقول: إنّها عَجْناء بيّنة العَجَن. و لقد عَجِنَتْ تَعْجَنُ عَجَناً.

و المتَعجِّن من الإبل: المكتنز سِمَناً، كأنّه لحمٌ بلا عَظْم.

و من الباب: عَجَن الخبَّازُ العجِينَ يَعجِنه عَجْناً. و ممّا يقرُب من هذا قولُهم

---

(۱) فى الأصل: «فأما له عجام».

(۲) نسب إلى رؤبة فى اللسان (عجم). و انظر ملحقات ديوانه ۱۸۶. لكن نسب إلى الحطيئة فى العمدة (۱: ۷۴). و الرجز فى ديوان الحطيئة ۱۱۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۲

للأحمق: عجَّانٌ، و عجينة. قال: معناه أنَّهم يقولون: «فلانٌ يَعجِن بِمرفَقيه حُمْقاً «۱»»، ثم اقتَصَروا على ذلك فقالوا: عجِينةٌ و عَجّان، أى بمرْفَقَيه، كما جاء فى المثل.

و من الباب: العِجان، و هو الذى يَستبرِئه البائل، و هو ليِّن. قال جَرير:

يَمُدُّ الحبلَ معتمداً عليه كأنّ عجانَه وترٌ جديدُ «۲»

عجى

العين و الجيم و الحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وَهْن فى شَيءٍ، إمّا حادثاً و إمّا خِلقة.

من ذلك العُجَايَة، و هو عصبٌ مركَّب فيه فُصوصٌ من عِظام، يكونُ عند رُسْغ الدّابَّة، و يكون رِخواً. و زعموا أنَّ أحدهم يجوع فيدُقُّ تلك العُجَايةَ بَيْنَ فِهْرَين فيأكلُها. و الجمع العُجَايات و العُجَى. قال كعبُ بن زُهير:

سُمرُ العُجاياتِ يترُكْنَ الحَصى زِيَماً لم يَقِهِنَّ رءوسَ الأُكم تنعيلُ «۳»

و مما يدلُّ على صِحَّة هذا القياسِ قولهم للأمّ: هى تَعجُو ولدَها، و ذلك أن يُؤَخَّر رَضاعُه عن مَوَاقيته؛ و يُورِث ذلك وَهْناً فى جِسْمه. قال الأعشى:

مشفِقاً قلبُها عليه فما تع جُوه إلّا عُفافَةٌ أو فُواقُ «۴»

العُفافَة: الشَّىء اليسير. و الفُواق: ما يجتمع فى الضَّرع قبل الدِّرَّة.

---

(۱) فى المجمل: «إن فلانا يعجن»، و فى اللسان: «إن فلان ليعجن».

(۲) اللسان (عجن) و الديوان ۱۸۹ عن اللسان.

(۳) فى الأصل: «شم العجايات»، صوابه من ديوان كعب ۱۴ و اللسان (عجا).

(۴) ديوان الأعشى ۱۴۱ و اللسان (عفف، عجا، عدا). و هذه الرواية تطابق إحدى روايتى اللسان (عجا). و قد سبق فى (عف) برواية:

«لا تجافى عنه النهار و لا تعجوه»

و معظم الروايات كما فى الديوان و اللسان:

«و تعادى عنه النهار»

.معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۳

و تَعْجُوه، أى تداويه بالغِذاء حَتّى ينهض. و اسم ذلك الولد العَجِىُّ، و الأنثى عَجِيَّة، و الجمع عَجَايا. قال:

عدانى أن أزُورَك أنّ بَهْمِى عَجَايا كلّها إلّا قليلا «۱»

و إذا مُنِع الولدُ اللّبَن و غُذِّى بالطّعام، قيل: قد عُوجِى. قال ذو الإصبع «۲»:

إذا شئت أبصرت من عَقْبِهم يَتامَى يُعاجَوْنَ كالأذؤبِ

و قال آخر فى وصف جراد:

إذا ارتحلت من منزلٍ خَلّفَتْ به عَجَايا يُحاثِى بالتُّرابِ صغيرُها «۳»

و يروى:

«رذايا يُعاجَى»...

عجب

العين و الجيم و الباء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على كِبْر و استكبارٍ للشَّىء، و الآخر خِلْقه من خِلَق الحيوان.

فالأوّل* العُجْب، و هو أن يتكبَّر الإنسان فى نفسه. تقول: هو مُعجَبٌ بنَفْسِه. و تقول من باب العَجَب: عَجِب يَعْجَبُ عَجَباً، و أمرٌ عجيب، و ذلك إذا استُكْبِر و استُعْظِم. قالوا: و زعم الخليل أنّ بين العَجِيب و العُجابِ فرقاً.

فأمّا العجيب و العَجَب مثله [فالأمرُ يتعجَّب منه «۴»]، و أمّا العُجَاب فالذى يُجاوِز

---

(۱) أنشده فى اللسان (عجا) و المجمل (عجو). و ضبط فى المجمل بفتح كاف «أزورك»، و قد أهمل ضبطها فى اللسان.

(۲) فى اللسان (عجا) أنه النابغة الجعدى.

(۳) فى الأصل:

«عجايا بجايا»

، صوابه من اللسان. و فى المجمل:

«عجايا تحامى بالتراب دفينها»

. (۴) تكملة استضأت بالمجمل فى إثباتها. ففيه: «العجيب: الأمر يتعجب منه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۴

حدَّ العجيب. قال: و ذلك مثل الطَّويل و الطُّوال، فالطويل فى النَّاس كثير، و الطُّوال: الأهوج الطُّول. و يقولون: عجَبٌ عاجب. و الاستعجاب: شدة التعجُّب؛ يقال هو مُستَعجِب و متعجِّب مما يرى. قال أوس:

و مستعجِبٍ مِمَّا يرى من أناتِنَا و لو زَبَنَتْه الحربُ لم يَترمرم «۱»

و قِصَّةٌ عَجَب. و أعجبَنى هذا الشَّىء، و قد أُعجِبْت به. و شىءٌ مُعْجِبٌ، إذا كان حسَناً جِدًّا.

و الأصل الآخر العَجْب «۲»، و هو من كلِّ دابة ما ضُمَّتْ عليه الوركان من أصل الذّنَب المغروز فى مُؤَخَّر العَجُز. و عُجُوب الكُثْبان سمِّيت عُجوباً تشبيهاً بذلك، و ذلك أنّها أواخِر الكُثْبان المستدِقَّة. قال لبيد:

بعُجوب أنقاءٍ يَميلُ هَيَامُها «۳»

و ناقَةٌ عَجْباء: بيِّنة العَجَب و العُجْبة «۴»، و شدَّ ما عَجِبَت، و ذلك إذا دقَّ أعلى مؤخَّرها و أشرفت جاعرتاها؛ و هى خِلْقةٌ قبيحة.

---

(۱) ديوان أوس بن حجر ۲۷ و اللسان (عجب، رمم). و قد سبق فى (رم).

(۲) ضبط فى القاموس بفتح العين، و فى اللسان بفتحها و ضمها.

(۳) من معلقته المشهورة. و صدره:

يجتاب أصلا قالصا متنبذاً

(۴) لم ترد هذه الكلمة فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۵

باب العين و الدال و ما يثلثهما

عدر

العين و الدال و الراء ليس بشىء. و قد ذُكرت فيه كلمة.

قالوا: العدْر «۱»: المطر الكثير.

عدس

العين و الدال و السين ليس فيه من اللّغة شىء، لكنّهم يسمُّون الحبَّ المعروفَ عَدَساً. و يقولون: عَدَس، زجرٌ للبغال. قال:

عَدَسْ ما لِعَبَّادٍ عليك إمارةٌ نَجوتِ و هذا تحملينَ طليقُ «۲»

و قوله:

إذا حَمَلْتُ بِزَّتى على عَدَسْ «۳»

فإنّه يريد البغلة، سمَّاها «عَدَسْ» بزَجْرها.

عدف

العين و الدال و الفاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على قِلّةٍ أو يسيرٍ من كثير. من ذلك العَدْف و العَدُوف، و هو اليسير من العَلَف. يقال: ما ذاقت الخيل عَدُوفا. قال:

و مُجَنَّباتٍ ما يَذُقْنَ عَدوفاً يَقذِفن بالمُهَرات و الأمهارِ «۴»

و العَدْف: النَّوال القليل. يقال: أصبنا من ماله عَدْفا.

---

(۱) بفتح العين و ضمها كما فى اللسان. و ضبط فى الأصل و المجمل بالفتح فقط.

(۲) ليزيد بن مفرغ، كما فى اللسان (عدس) و الخزانة (۲: ۵۱۴).

(۳) الرجز فى اللسان (عدس) و المخصص (۶: ۱۸۳). و قد سبق فى (طفو).

(۴) للربيع بن زياد العبسى، يحرض قومه فى طلب دم مالك بن زهير العبسى. و ينسب أيضاً لقيس بن زهير. اللسان (مهر، عدف). و انظر إصلاح المنطق ۴۳۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۶

و من الباب العِدْفة، و هى كالصَّنِفَة من الثَّوب. و أمَّا قول الطرِمَّاح:

حَمّالُ أثقالِ دِيات النَّأى عن عِدَف الأصل و كُرَّامِها «۱»

قالوا: العِدَف: القليل «۲».

عدق

العين و الـدال و القاف ليس بشـيء. و ذكروا أنّ حديدة ذاتَ شُعَبٍ يُستخرج بها الدَّلو من البئر يقال لها: عَوْدَقة. و حكَوا: عَدَق بِظَنِّه، مثل رَجَم. و ما أحسب لذلك شاهداً من شعرٍ صحيح.

عدك

العين و الدال و الكاف ليس بشيء، إلّا كلمةً من هَنَواتِ ابن دُرَيد، قال: العَدْك: ضرب الصُّوف بالمِطْرَقة «۳».

عدل

العين و الدال و اللام أصلان صحيحان، لكنَّهما متقابلان كالمتضادَّين: أحدُهما يدلُّ على استواء، و الآخر يدلُّ على اعوجاج.

فالأول العَدْل من النَّاس: المرضيّ المستوِي الطّريقة. يقال: هذا عَدْلٌ، و هما عَدْلٌ. قال زهير:

متى يَشْتجرْ قومٌ يَقُلْ سَرَوَاتُهُمْ هُم بيننا فهمْ رِضاً و هُمُ عدلُ «۴»

و تقول: هما عَدْلانِ أيضاً، و هم عُدولٌ، و إنّ فلاناً لَعَدْلٌ بيِّن العَدْل و العُدُولة «۵». و العَدْل: الحكم بالاستواء. و يقال للشَّيء يساوى الشيء: هو

---

(۱) ديوان الطرماح ۱۶۳ و اللسان (عدف).

(۲) فى شرح الديوان: «يعنى يزيد بن المهلب. و عدفة كل شيء: أصله الذاهب فى الأرض».

(۳) نص ابن دريد (۲: ۲۸): «و العدك لغة يمانية زعموا، و هو ضرب الصوف بالمطرقة»

(۴) ديوان زهير ۱۰۷.

(۵) و العدالة أيضاً. و العدولة لم ترد فى اللسان و وردت فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۷

عِدْلُه. و عَدلْتُ بفلانٍ فلاناً، و هو يُعادِله. و المُشْرِك يَعدِل بربّه، تعالى عن قولهم عُلُوًّا كبيراً، كأنه يسوِّى به غيره.

و من الباب: العِدْلان: حِمْلا الدَّابّة، سمِّيا بذلك لتساويهما. و العَديل: الـذى يعادلك فى المَحْمِل. و العَـدْل: قِيمـة الشـيء و فِدَاؤُه. قال اللّه تعالى: وَ لا يُقْبَلُ مِنْها عَدْلٌ، أى فِدْية. و كلُّ ذلك من المعادَلة، و هى المساواة.

و العَدْل: نقيض الجَوْر، تقول: عَدَل فى رعيته. و يومٌ معتدل، إذا تساوَى حالا حرِّه و بَرْدِه، و كذلك فى الشيء المأكول. و يقال: عدَلْتُه حتى اعتدل، أى أقمته* حتى استقامَ و استوَى. قال:

صَبَحْتَ بها القوم حتى امْتَسَكْ تَ بالأرض تَعْدِلُها أن تميلا «۱»

و من الباب: المعتدِلة من النُّوق، و هى الحسـنة المتَّفقة الأعضاء. فأمَّا قولهم لِضَرْبٍ من السُّفن: عَدَوْلِيَّة، فقد يجوز أن يكون من القِياس الذى قِسْناه، لأنها لا تكون إلّا مستويةً معتدِلة. على أنَّ الخليلَ زَعَم أنّها منسوبة إلى موضعٍ يقال له عَدَوْلَى. قال طرفة:

عَدَوْلِيَّةٍ أو من سفين ابنِ يامِنٍ يجورُ بها الملَّاحُ طوراً و يهتدِى «۲»

فأمّا الأصل الآخَر فيقال فى الاعوجاج: عَدَل. و انعدَلَ، أى انعَرَج.

و قال ذو الرُّمَّة:

و إنِّى لأُنْحِى الطَّرفَ من نحوِ غيرها حياءً و لو طاوعتُه لم يُعادِل «۳»

---

(۱) فى اللسان: «أعدلها أن تميلا».

(۲) من معلقته المشهورة.

(۳) ديوان ذى الرمة ۴۹۳. و الشاهد فيه أن: «لم يعادل» بمعنى لم ينعدل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۸

عدم

العين و الدال و الميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على فِقْدَان الشىء و ذَهابه. من ذلك العَدَم. و عَدِم فلانٌ الشَّىءَ، إذا فقده. و أعْدمه اللّه تعالى كذا، أى أفاتَه. و العديم: الذى لا مالَ له؛ و يجوز جمعُه على العُدَماء، كما يقال فقير و فُقَراء. و أعْدَمَ الرّجلُ: صار ذا عدمٍ «۱». و قال فى العديم:

و عَدِيمُنا متعففٌ متكرِّمٌ و على الغنىِّ ضَمانُ حقِّ المُعْدِمِ

و قال فى العدم حسّانُ بن ثابت:

رُبَّ حِلمٍ أضاعه عَدَم الما لِ و جهلٍ غطّى عليه النّعيمُ «۲»

عدن

العين و الدال و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على الإقامة. قال الخليل: العَدْن: إقامة الإبل فى الحَمْض خاصّة. تقول: عَدَنَت الإبل تَعْدِن عَدْناً.

و الأصل الذى ذكره الخليل هو أصلُ الباب، ثمَّ قيس به كلُّ مُقام، فقيل جنةُ عَدْنٍ، أى إقامة. و من الباب المعدِنُ: مَعدن الجواهر. و يقيسون على ذلك فيقولون: هو مَعدن الخَير و الكَرَم. و أمّا العِدَان و العَدان فساحِلُ البحر. و يجوز أن يكون من القياس الذى ذكرناه، و ليس ببعيد. و قال لبيد:

و لقد يعلم صَحبى كلُّهم بِعَدَانِ السَّيفِ صبرى و نَقَلْ «۳»

و عَدَنُ: بلد.

---

(۱) يقال بفتحتين و ضمتين، و ضمة.

(۲) ديوان حسان ۳۷۸ و البيان (۲: ۳۲۵/ ۴: ۵۸).

(۳) ديوان لبيد ۱۴ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (عدن، سيف، نقل) و إصلاح المنطق ۶۰ و المخصص (۲: ۱۲۹). و فى اللسان (سيف) أن السيف: موضع. و فى (عدن) أن شمرا رواه بفتح العين، و رواية أبى الهيثم بكسرها.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۴۹

عدو

العين و الدال و الحرف المعتل أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يرجع إليه الفروعَ كأنّها، و هو يدلُّ على تجاوُزٍ فى الشىء و تقدُّمٍ لما ينبغى أن يقتصر عليه.

من ذلك العَدْو، و هو الحُضْر. تقول: عدا يعدو عَدْواً، و هو عادٍ. قال الخليل:

و العُدُوُّ مضموم مثقّل، و هما لغتان: إحداهما عَدْو كقولك غَزْو، و الأُخرى عُدُوّ كقولك حُضور و قُعود. قال الخليل: التعدِّى: تجاوز ما ينبغى أن يُقْتَصَر عليه.

و تقرأ هذه الآية على وجهين: فَيَسُبُّوا اللّهَ عَدْواً بِغَيْرِ عِلْم و عدوّا «۱».

و العادى: الذى يعدو على الناس ظُلْماً و عُدواناً. و فلانٌ يعدو أمرَكَ، و ما عَدَا أنْ صَنَع كذا. و يقال من عَدْوِ الفرس: عَدَوَانٌ، أى جيّد العَدْوِ و كثيرُه. و ذئب عَدَوَانٌ: يعدُو على الناس. قال:

تَذْكُرُ إذ أنت شديدُ القَفْزِ «۲» نَهْدُ القُصَيْرَى عَدَوانُ الجَمْزِ «۳»

و تقول: ما رأيت أحداً ما عدا زَيْداً. قال الخليل: أى ما جاوَزَ زيداً.

و يقال: عدا فلانٌ طَورَه. و منه العُدْوانُ، قال: و كذلك العَدَاء، و الاعتداء، و التعدِّى. و قال أبو نُخَيلة:

ما زال يَعدُو طَورَه العبدُ الرَّدِى و يعتدى و يعتدى و يعتدى

قال: و العُدْوان: الظلم الصُّراح «۴». و الاعتداء مشتقٌّ من العُدْوَان. فأمَّا

---

(۱) هذه قراءة يعقوب و الحسن. و قراءة الجمهور: «عَدْواً» بفتح العين و سكون الدال.

إتحاف فضلاء البشر ۲۱۵.

(۲) فى الأصل: «الفقر»، و صوابه من اللسان (عدا).

(۳) بعده فى اللسان:

و أنت تعدو بخروف مبزى

(۴) فى الأصل: «التراح»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۰

العَدْوَى فقال الخليل: هو طلبك إلى والٍ أو قاضٍ أن يُعدِيَك على مَن ظَلَمك أى يَنقِم «۱» منه باعتدائه عليك. و العَدْوَى ما يقال إنّه يُعدِى، من جَرَبٍ أو داء «۲». و

فى الحديث: «لا عَدْوَى و لا يُعدِى شىءٌ شيئا»

. و العُدَواء كذلك «۳».

و هذا قياسٌ، أى إذا كان به داءٌ لم يتجاوزْه إليك. و العَدْوَة: عَدوَة اللّصّ و عدوة المُغِير. يقال عدا عليه فأخَذَ مالَه، و عدا عليه بسيفه: ضَرَبه لا يريد به عدواً على رجليه، لكن هو من الظُّلم. و أما قوله:

و عادت عَوادٍ بيننا و خُطُوب «۴»

فإنّه يريد أنّها تجاوَزَتْ حتَّى شغلت. و يقال: * كُفَّ عنا عادِيَتَك.

و العادية: شُغل من أشغال الدَّهر يَعدُوك عن أمرك، أى يَشغلُك. و العَدَاء:

الشُّغْل. قال زُهير:

فصَرَّمْ حَبلَها إذْ صرَّمتهُ و عَادَك أن تلاقِيَها عَداء «۵»

فأمَّا العِدَاء فهو أن يُعادِيَ الفرسُ أو الكلبُ [أو] الصَّيّادُ بين صيدين «۶»، يَصرع أحدَهما على إثر الآخر. قال امرؤ القيس:

---

(۱) فى الأصل: «ينقسم».

(۲) فى الأصل: «أوداب».

(۳) انفرد بذكر هذه اللغة لهذا المعنى. و ليس فى سائر المعاجم إلا فرس ذو عدواء، إذا لم يكن ذا طمأنينة و سهولة. و مكان ذو عدواء، أى ليس بمطمئن. و عدواء الشوق: ما برح بصاحبه. و العدواء أيضاً: إناخة قليلة. و العدواء كذلك: بعد الدار.

(۴) عجز بيت لعلقمة الفحل فى ديوانه ۱۳۱ و المفضليات ۱۹۱. و صدره:

يكلفنى ليلى و قد شط وليها

و فى الأصل: «عدت عواد»، تحريف.

(۵) الديوان ۶۲. و فى اللسان بعد إنشاده: «قالوا: معنى عادك عداك، فقلبه».

(۶) فى المجمل: «أن يعادى الفرس أو الصائد بين الصيدين».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۱

فعادَى عِداءً بين ثَورٍ و نعجةٍ و بين شَبوبٍ كالقضيمة قَرْهبِ «۱»

فإن ذلك مشتقٌّ من العَدْو أيضاً، كأنّه عَدَا على هذا و عدا على الآخَر.

و ربما قالوا: عَدَاءٌ، بنصب العين. و هو الطَّلَق الواحد. قال:

يَصْرع الخَمْسَ عَدَاءً فى طَلَق «۲»

و العَدَاء: طَوَار كلِّ شىءٍ، انقاد معه من عَرضه أو طُوله. يقولون: لزِمتُ عَدَاء النَّهر، و هذا طريقٌ يأخُذ عَداءَ الجَبَل. و قد يقال العُدْوة فى معنى العَداءِ، و ربما طُرحت الهاء فيقال عِدْوٌ، و يُجمَع فيقال: أعداء النّهر، و أعداء الطريق.

قال: و التَّعداء: التَّفعال. و ربما سمّوا المَنْقَلة «۳» العُدَواء. و قال ذو الرمة:

هامَ الفؤادُ بذكراها و خامَرَهُ منها على عُدَواء [الدَّارِ] تَسقيمُ «۴»

قال الخليل: و العِنْدأْوة: التواء و عَسَر قال الخليل: و هو من العَدَاء.

و تقول: عَدَّى [عن الأمر] يعدِّى تعديةً، أى جاوزَه إلى غيره. و عدّيت عنِّى الهَمَّ، أى نحّيته عنِّى. و عدِّ عنِّى إلى غيرى. و عَدِّ عن هذا الأمر، أى تجاوَزْه و خُذ فى غيره. قال النابغة:

فعدِّ عمّا ترى إذْ لا ارتجاعَ له و انم القُتود على عَيرانةٍ أُجُدِ «۵»

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۸۶ و اللسان (عدا).

(۲) أنشده فى اللسان (عدا ۲۵۷).

(۳) المنقلة: الأرض فيها حجارة تنقلها قوائم الدواب من موضع إلى موضع. و فى الأصل «المشغلة»، تحريف. و فسر «العدواء» فى المجمل بأنها بعد الدار.

(۴) ديوان ذى الرمة ۵۷۰ و اللسان (سقم). و عجزه فى المجمل (عدا) و اللسان (عدا ۲۶۱). و كلمة «الدار» ساقطة من الأصل و إثباتها من المراجع السالفة الذكر.

(۵) ديوان النابغة ۱۷ و اللسان (نمى).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۲

و تقول: تعدّيت المفازةَ، أى تجاوزتُها إلى غيرها. و عَدَّيت النّاقةَ أعدِّيها. قال:

و لقد عَدَّيْتَ دَوْسَرَةً كعَلَاةِ القَيْنِ مِذكارا «۱»

و من الباب: العدُوّ، و هو مشتقٌّ من الذى قدّمْنا ذِكره، يقال للواحد و الاثنين و الجمع: عدوّ. قال اللّه تعالى فى قِصّة إبراهيم: فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ. و العِدَى و العُدَى و العادِى «۲» و العُدَاة. و أمّا العُدَواء فالأرض اليابسة الصلبة، و إنّما سمِّيت بذلك لأنّ مَن سكنها تعدّاها. قال الخليل: و ربَّما جاءت فى جوف البئر إذا حفرت، و ربَّما كانت حجراً حتَّى يَحِيدوا عنها بعضَ الحَيْد. و قال العجّاج فى وصف الثَّور و حَفْره الكِنَاس، يصفُ أنّه انتهى إلى عُدَوَاءَ صُلبةٍ فلم يُطِقْ حَفْرَها فاحرَوْرَف عنها:

و إن أصابَ عُدَوَاءَ احْرَورفا عنها و وَلَّاها الظُّلوف الظُّلَّفا «۳»

و العُدْوة: صَلابةٌ من شاطىء الواد. و يقال عُدْوة، لأنّها تُعادِى النّهر مثلا، أى كأنّهما اثنان يتعاديَانِ. قال الخليل: و العَدَويّة من نبات الصَّيف بعد ذَهاب الرَّبيع، يخضرُّ فترعاه الإبل. تقول: أصابت الإبل عَدَويَّه، وزنه فَعَليَة.

عدب

العين و الدال و الباء زعم الخليل أنَّه مهمل، و لعلّه لم يبلغْه فيه شىء. فأمّا البناء فصحيح. و العَدَاب: مسترِقٌّ من الرَّمل. قال ابن أحمر:

---

(۱) البيت لعدى بن زيد، كما سبق فى (ذكر)، و كما فى اللسان (دسر).

(۲) فى الأصل: «و العدى».

(۳) البيتان فى ملحقات ديوان العجاج ۸۳. و أنشدهما فى اللسان (عدا، حرف، ظلف).

كثَور العَدَاب الفَرْدِ يَضْرِبُه الندى تَعلَّى النَّدى فى مَتْنِهِ و تحدّرا «۱»

و اللّه أعلم.

باب العين و الذال و ما يثلثهما

عذر

العين و الذال و الراء بناءٌ صحيح له فروعٌ كثيرة، ما جعَلَ اللّه تعالى فيه وجهَ قياسٍ بَتَّةً، بل كلُّ كلمةٍ منها على نَحوِها و جِهَتها مفردة.

فالعُذْر معروف، و هو رَوْم الإنسان إصلاحَ ما أُنكِرَ عليه بكلام. يُقال منه:

عَذَرْتُه فأنا أعْذِرُه عَذْراً، و الاسم العُذْر. و تقول: عَذَرْتُه من فلان، أى لُمْتُه «۲» و لم ألُم هذا. يُقال: مَن عذيرى من فلان، و مَن يَعذِرنى منه. قال:

أريد حِبَاءه و يُريدُ قَتْلى عَذيرَكَ من خليلكَ من مُرادِ «۳»

و يقال إنّ عَذِير الرّجل: ما يروم و يُحاول ممّا يُعذَر عليه إذا فَعَله. قال

---

(۱) أنشده فى اللسان (عدب)، و هو فى المجمل (عدب) بدون نسبة.

(۲) فى الأصل: «أى لمت منه».

(۳) البيت لعمرو بن معديكرب، يقوله فى قيس بن مكشوح المرادى، كما فى الكامل ۵۵۰ ليبسك و الأغانى (۹: ۱۲). و بعده:

و لو لاقيتنى و معى سلاحى تكشف شحم قلبك عن سواد

و تروى الأبيات التى منها هذا البيت لدريد بن الصمة فى الأغانى. و انظر الأغانى (١١: ٣٢).

و كان على إذا نظر إلى ابن ملجم يتمثل بهذا البيت، كما فى الأغانى و الكامل و أمثال الميدانى. و أنشد عجزه فى اللسان (عذر ٢٢٢).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۴

الخليل: و كان العجّاجُ يرمُّ رَحْلَه «١» لسفرٍ أرادَه، فقالت امرأتُه: ما [هذا] الذى ترُمُّ «٢»؟ فقال:

جارِىَ لا تستنكرى عَذِيرى «٣»

يريد: لا تُنكرِى ما أحاول. ثم فَسَّر فى بيتٍ آخر فقال:

سيرى و إشفاقى على بعيرى «۴»

و تقول: اعتذر يَعتذِر اعتذاراً و عِذْرة من ذنبه فعذرْتُه. و المَعذِرة الاسم.

قال اللّه سبحانه: قالُوا مَعْذِرَةً إِلىٰ رَبِّكُمْ «۵». و أعذَر فلانٌ، إذا أبْلَى عُذْراً فلم يُلَمْ. و من هذا الباب قولهم: عذَّر الرّجلُ تعذيراً، إذا لم يبالِغْ فى الأمر و هو يريكَ أنّه مبالغٌ فيه. و فى القرآن: وَ جٰاءَ الْمُعَذِّرُونَ مِنَ الْأَعْرٰابِ و يقرأ:

المُعْذِرُون «۶». قال أهل العربيّة: المُعْذِرون بالتخفيف هم الذين لهم العُذْر؛ و الْمُعَذِّرُونَ: الذين لا عُذْرَ لهم و لكنَّهم يتكلَّفون عُذرا. و قولهم للمقصِّر فى الأمر:

مُعَذِّر، و هو عندنا من العُذْر أيضاً، لأنّه يقصِّر فى الأمر مُعوِّلا على العُذْر الذى لا يريد يتكلف «٧».

---

(١) فى الأصل: «يروم رحلة»، صوابه مقتبس من اللسان، ففيه: «فكان يرم رحل ناقته لسفره»، أى يصلحه.

(٢) فى الأصل: «تروم»، صوابه و التكملة التى قبله من اللسان (عذر).

(٣) ديوان العجاج ٢۶، و هو مطلع أرجوزة له. و أنشده كذلك فى المجمل و اللسان (عذر).

(۴) فى الديوان: «سعى و إشقاقى»، و قد نبه عليها فى اللسان.

(۵) مَعْذِرَةً بالنصب، قراءة حفص، نصب على المفعول من أجله، أو على المصدر، أو على المفعول به لأن المعذرة تتضمن كلاما، و حينئذ تنصب بالقول، كقلت خطبة. و قد وافقه فى هذه القراءة اليزيدى مخالفاً أبا عمرو. و باقى القراء على الرفع على الخبرية، أى هذه معذرة، أو موعظتنا معذرة. إتحاف فضلاء البشر ٢٣٢.

(۶) هذه قراءة يعقوب، و وافقه الشنبوذى. و الباقون بفتح العين و تشديد الذال المكسورة.

إتحاف فضلاء البشر ٢۴۴.

(٧) كذا وردت هذه العبارة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۵

و باب آخَر لا يشبه الذى قبلَه، يقولون: تعذَّر الأمرُ، إذا لم يَستقِم. قال امرؤُ القيس:

و يوماً على ظَهرِ الكَثيب تعَذَّرتْ عَلَىَّ و آلت حَلْفةً لم تَحَلَّلِ «١»

و بابٌ آخَر لا يشبه الذى قبلَه: العذار: عِذار اللِّجام. قال: و ما كان على الخَدَّين من كيٍّ أو كدحٍ طُولًا فهو عذار. تقول من العِذَار: عَذَرْتُ الفرس فأنا أعذُرُه عَذْراً بالعِذار، فى معنى ألجمته. و أعْذَرتُ اللِّجام، أى جعلت له عِذاراً.

ثم يستعيرون هذا فيقولون للمنهمِك فى غَيِّه: «خَلَعَ العِذار». و يقال من العِذار:

عَذّرْتُ الفرسَ تعذيراً أيضاً.

و بابٌ آخرُ لا يشبه الذى قبلَه: العِذَار «٢»، و هو طعامٌ يدعى إليه لحادثِ سُرُور. يقال منه: أعذروا إعذاراً. قال:

كلِّ الطَّعامِ تشتهى ربيعَهْ الخُرْسَ و الإعذارَ و النقيعهْ «۳»

و يقال بل هو طعامُ الخِتان خاصّة. يقال عُذِر الغُلامُ، إذا خُتِنَ. و فلانٌ و فلانٌ عذارُ عامٍ واحد «۴».

و باب آخر لا يشبه الذى قبله: العَذَوَّر، قال الخليل: هو الواسع الجَوف الشديد العِضاض «۵». قال الشاعر يصف المَلِكَ أنه واسعٌ عريض:

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) و يقال له أيضاً «إعذار» و «عذير» و «عذيرة».

(۳) الرجز فى اللسان (خرس، عذر، نقع).

(۴) فى اللسان: «و فى الحديث: كنا إعذار عام واحد، أى ختنا فى عام واحد. و كانوا يختتنون لسن معلومة فيما بين عشر سنين و خمس عشرة».

(۵) هذا من صفة الحمار، كما فى اللسان و كما سيأتى. و فى المجمل: «و حمار عذور: واسع الجوف».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۶

و حازَ لنا اللّه النُّبوّةَ و الهدى فأعطى به عزًّا و مُلكا عَذَوَّرَا

و مما يشبه هذا قول القائل يمدح «۱»:

إذا نزلَ الأضيافُ كان عذَوَّراً على الحيِّ حتى تَستقِلَّ مَرَاجِلُه «۱»

قالوا: أراد سيئَ الخلق حَتَّى تُنصَب القُدور. و هو شبيه بالذى قاله الخليل فى وصف الحمار الشديد العضاض.

و بابٌ آخَر لا يشبه الذى قبله: العُذْرة: عُذْرَة الجارية العذراء، جاريةٌ عذراءُ: لم يَمسَّها رجل. و هذا مناسبٌ لما مضى ذكرُه فى عُذْرة الغلام.

و بابٌ آخر لا يشبه الذى قبله: العُذرة: وجعٌ يأخذ فى الحَلْقِ. يقال منه:

عُذِر فهو معذور. قال جرير:

غمزَ ابن مُرَّةَ يا فرزدَقُ كَيْنَهَا غَمْزَ الطبيبِ نَغانغ المعذورِ «۲»

و بابٌ آخر لا يشبه الذى قبله: العُذْرة: نجمٌ إذا طلع اشتدَّ الحر، يقولون:

«إذا طلعَتِ العُذْرة، لم يبق بعُمان بُسْرَة».

و باب آخر لا يشبه الذى قبله: العُذْرة: خُصلةٌ من شعر، و الخُصلة من عُرف الفَرَس. و ناصيتُه عُذرة. و قال:

سَبِط العُذَرةِ ميّاح الحُضُرْ

---

(۱) الحق أن الشعر رثاء، و القائل هو زينب بنت الطثرية ترثى أخاها يزيد، من مقطوعة فى الحماسة (۱: ۴۳۲- ۴۳۳) و حماسة البحترى ۴۳۳. و أنشد البيت فى المجمل و اللسان (عذر).

(۲) سبق إنشاده و تخريجه فى (دغر). و ابن مرة هذا هو عمران بن مرة المنقرى، و كان أسر «جعثن» أخت الفرزدق يوم السيدان، و فى ذلك يقول جرير أيضاً (انظر اللسان كين):

يفرج عمران بن مرة كينها و ينزو نزاء العير أعلق حائله

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۷

و بابٌ آخر لا يشبه الذى قبله: العَذِرة: فِناء الدّار. و

فى الحديث:

«اليهودُ أنتَنُ خَلْقِ اللّه عَذِرَة»

، أى فِناءً. ثم سمِّى الحَدَثُ عَذِرة لأنَّه كان يُلقَى بأفنية الدُّور.

عذق

العين و الـذال و القاف أصلٌ واحـد يـدلُّ على امتـدادٍ فى شـىء و تعلق شـىء بشـىء. من ذلك العِـذْق عِذْق النَّخلة، و هو شـمراخ من شماريخها.

و العَذْق: النخلة، بفتح العين. و ذلك كله من الأشياء المتعلِّقة بعضُها ببعض. قال:

و يُلْوِى بريَّان العَسِيب* كأنه عَثَاكِيل عَذْقٍ من سُمَيْحَة مُرطب «۱»

قال الخليل: العِذْق من كلِّ شىء: الغُصْن ذو الشُّعَب.

و من الباب: عُـذِقَ الرّجُل، إذا وُسِمَ بعلامـةٍ يُعرَف بها. و هـذا صـحيح، و إنما هـذا من قولهم: عَـذَقَ شاتَهُ يَعْـذُقُهَا عَذْقاً، إذا علَّقَ عليها صوفةً تخالفُ لونَها.

و ممّا جرى مجرى الاستعارة و التمثيل قولهم: «فى بنى فلانٍ عِذْقٌ كَهْلٌ» إذا كان فيهم عِزٌّ و مَنْعَة. قال ابن مُقْبِل:

و فى غَطَفَانَ عِذْقُ صِدقٍ ممنَّعٌ على رغم أقوامٍ من النّاس يانعُ «۲»

عذل

العين و الـذال و اللام أصلٌ صـحيح يدلُّ على حَرٍّ «۳» و شِـدَّةٍ فيه، ثم يقاس عليه ما يقاربه. من ذلك اعتذَل الحرُّ: اشـتدّ. قال أبو عبيد: أيّام مُعتذلات: شديداتُ الحرارة.

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۸۳ برواية: «و أسحم ريان العسيب». سميحة: بئر بالمدينة.

(۲) فى اللسان (عذق): «عذق عز».

(۳) فى الأصل: «حرارة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۸

و مما قيس على هـذا قولهم: عَذَل فلانٌ فلاناً عَذْلًا، و العَذَل الاسم. و رجلٌ عذّالٌ و امرأةٌ عذَّالة، إذا كثر ذلك منهما. و العُذَّال الرِّجال، و العُذّل النِّساء.

و سمِّىَ هذا عَذْلًا لما فيه من شدّة و مَسٍّ لَذْع. قال:

غَدَتْ عَذَّالَتَاىَ فقلتُ مهلًا أفى وجدٍ بسَلمى تَعذُلانِى «۱»

عذم

العين و الذال و الميم أُصيلٌ صحيح يدل على عَضٍّ و شِبهه.

قال الخليل: أصل العَذم العضّ، ثم يقال: عَذَمَهُ بلسانه يَعْذِمُه عَذْماً، إذا أخذه بلسانه. و العَذيمة: الملامة. قال الراجز:

يَظَلُّ مَن جارَاه فى عذائمِ من عنفوانِ جريِهِ العُفاهِمِ «۲»

أى مَلَامَات. و فرسٌ عَدوم. فأما العَذَمْذَم فإن الخليل ذكره فى هذا الباب بغين معجمة، و قال غيره: بل هو غَذَمْذَم بالغين. قال الخليل: و هو الجُرَاف: يقال: مَوت غَذَمْذَم: جُراف لا يُبقى شيئاً. قال:

ثِقالُ الجفانِ و الحلومِ رحاهُم رَحَى الماء يكتالون كَيْلًا عَذَمذَما «۳»

عذى

العين و الذال و الحرف المعتل أُصيل صحيح يدلُ على طِيبِ تُربة. قال الخليل و غيره: العَذَاةُ: الأرض الطيِّبة التربة، الكريمة المَنبِت. قال:

بأرضٍ هِجانِ التُّرْب و سمَّية الثَّرَى عَذَاةٍ نأت عنها المُؤُوجة و البحرُ «۴»

---

(۱) أنشده فى اللسان (عذل).

(۲) الرجز فى اللسان (عذم، عفهم). و قد نسبه فى (عفهم) إلى غيلان و البيت الأول فى المخصص (۱۲: ۱۷۵).

(۳) البيت لشقران مولى سلامان، كما فى اللسان (غذم) من مقطوعة اختارها أبو تمام فى الحماسة (۲: ۲۷۴).

(۴) ديوان ذى الرمة ۲۱۱ و اللسان (عذا، مأج). و رواية الديوان و المجمل و الموضع الأول من اللسان: «الملوحة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۵۹

قال: و العِذْىُ: الموضع يُنبِت شتاءً و صيفا من غير نَبع. و يقال: هو الزرع لا يُسقَى إلّا من ماء المطر، لبُعده من المياه. قالوا: و يقال لها العَذا، الواحدة عَذاةٌ. و أنشدوا:

بأرضٍ عَذاةٍ حَبَّذا ضَحَواتُها و أطيبُ منها ليلُه و أصائله

عذب

العين و الذال و الباء أصلٌ صحيح، لكنّ كلماتِه لا تكاد تنقاس، و لا يمكن جمعُها إلى شىء واحد. فهو كالذى ذكرناه آنفاً فى باب العين و الذال و الرّاء. و هذا يدلُّ على أنّ اللُّغة كلِّها ليست قياساً، لكنْ جُلُّها و معظمُها.

فمن الباب: عَذُبَ الماء يَعْذُبُ عُذُوبَةً، فهو عَذْبٌ: طيّب. و أعذَبَ القومُ، إذا عذُب ماؤهم. و استعذبوا، إذا استقَوا و شَربوا عَذْباً.

و بابٌ آخر لا يُشبِه الذى قبلَه، يقال: عَذَب الحمار يَعْذِب عَذْباً و عُذوبا فهو عاذبٌ [و] عَذُوب: لا يَأكل من شدّة العطش. و يقال: أعذَبَ عن الشَّىء، إذا لَهَا عنه و تركَه. و

فى الحديث: «أعْذِبوا عن ذِكْر النِّساء»

. قال:

و تبدَّلوا اليعبوبَ بعد إلههم صَنَماً ففِرّوا يا جَديَل و أعذِبُوا «۱»

و يقال للفرس و غيرِه عَذوبٌ، إذا بات لا يأكل شيئاً و لا يشرب، لأنّه ممتنع من ذلك.

و بابٌ آخَر لا يشبه الذى قبله: العَذُوب: الذى ليس بينه و بين السّماء سِتر، و كذلك العاذب. قال نابغةُ الجعدىُّ «۲»:

---

(۱) البيت لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ۱۲ و الحيوان (۳: ۱۰۰) و الخزانة (۳: ۲۴۶).

(۲) حذف أل فى مثله جائز. و جاء فيه قول الشاعر، و أنشده فى اللسان (نبغ):

و نابغة الجعدى بالرمل بيته عليه صفيح من تراب موضع

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۰

فباتَ عَذُوباً «۱» للسَّماء كأنّه سُهيلٌ إذا ما أفرَدَتهُ الكواكبُ

فأمّا قول الآخر:

بِتنَا عُذُوباً و باتَ البَقُّ يلْسِبُنا عند النُّزول قِراناً نبْحُ دِرْواسِ «۲»

فممكن أن يكونَ أراد: ليس بيننا و بين السَّماء سِتر، و ممكنٌ أن يكون من الأول إذا باتُوا لا يأكلون و لا يَشرَبون.

و حكى الخليل: عذَّبتُه تعذيباً، أى فَطَمتُه. و هذا من باب الامتناع مِن المأكل و المَشرَب.

و بابٌ آخرُ لا يُشبِه الذى قبله: العَذاب، يقال منه: عذَّب تعذيباً.

و ناسٌ يقولون: أصل العَذاب الضَّرب. و احتجُّوا بقول زُهير:

و خَلْفَها سائقٌ يحدُو إذا خَشيت منه العَذابَ تمدُّ الصُّلبَ و العُنُقا «۳»

قال: ثم استُعِير ذلك فى كلِّ شِدّة.

و بابٌ آخرُ لا يُشبِه الذى قبله، يقال لطَرَف السَّوط عَذَبة، و الجمع عَذَب. قال:

غُضْفٌ مهرَّتَةُ الأشداقِ ضاريةٌ مثلُ السَّراحين فى أعناقها العَذَبُ «۴»

و العَذَبة فى قضيب البعير: أسَلتُه. و العُذَيب: موضع.

---

(۱) أنشده فى اللسان (عذب).

(۲) هذا إنشاد غريب، ففى الحيوان (۲: ۲۲):

بتنا و بات جليد الليل يضربنا بين البيوت قرانا نبح درواس

و فى اللسان (لسب، بقق، شوى):

بتنا عذوبا و بات البق يلسبنا نشوى القراح كأن لاحى بالوادى

و رواية اللسان (ندل) و التبريزى (۱: ۳۸۴): «عند الندول»، بفتح النون بعدها دال و ذكر أنه اسم رجل و صدره فيهما:

«بتناوبات سقيط الطل يضربنا»

. (۳) ديوان زهير ۳۹.

(۴) ديوان ذى الرمة ۲۳ و اللسان (عذب).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۱

باب العين و الراء و ما يثلثهما

عرز

العين و الراء و الزاء أصل صحيح يدلُّ على استصعابٍ و انقباض.

قال الخليل: استعرز علىَّ مثل استصعب. و هذا الذى قاله صحيح، و حجّته قولُ الشّمّاخ:

و كلُّ خليلٍ غير هاضِمِ نفسِه لوصلِ خليلٍ صارمٌ أو مُعارِزُ «۱»

أراد المنقبِض عنه.

و العرب تقول: «الاعتراز الاحتراز»، أى الانقباضُ داعيةُ الاحتراز. يَنْهَون عن التبسُّط و التذرُّع، فربّما أدَّى إلى مكروه. و يقال العَرْز: اللَّوم و العَتْب فى بيت الشماخ، و هو يرجع إلى ذاك الذى ذكرنا.

عرس

العين و الراء و السين أصل واحد صحيح تعود فرُوعه إليه «۲»، و هو الملازمة. قال الخليل: عَرِس به، إذا لزِمَه. فمن فروع هذا الأصل العِرْس:

امرأة الرَّجل، و لبُؤة الأسد. قال امرؤ القيس:

كذَبتِ لقد أُصِبى على [المرء] عِرسَه و أمنعُ عرسى أن يُزنَّ بها الخالى «۳»

و يقال إنّه يُقال للرجُل و امرأتِه عرسانِ؛ و احتجُّوا بقول علقمة:

---

(۱) ديوان الشماخ ۴۳ و اللسان (عرز). و ضبط فى الديوان: «غير هاضم»، و إنما هو «هاضم» يقال هضم له من حظه، إذا كسر له منه.

(۲) فى الأصل: «تعود الرجل فروعه إليه».

(۳) ديوان امرئ القيس ۵۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۲

أَدْحِىَّ عِرْسَينِ فيه البيضُ مركومُ «۱»

و رجل عَرُوسٌ فى رجال عُرُس، و امرأةٌ عروسٌ فى نسوةٍ عرائس و عُرُس. و أنشد:

جَرَّتْ بها الهُوج أذيالًا مظاهرة كما تجرُّ ثياب الفُوَّةِ العُرُسُ «۲»

و زعم الخليل أنّ العَرُوسَ نعتٌ للرّجُل و المرأة على فَعُول و قد استويا فيه، ماداما فى تعريسهما أياماً إذا عَرَّس أحدهما بالآخَر. و أحسنُ [من] ذلك أن يقال للرجل مُعْرِس، أى اتَّخذَ عَروسا. و العرب تؤنّث العُرْسُ «۳». قال الراجز:

إنا وجَدْنا عُرُس الحَناطِ مذمومةً لئيمةَ الحُوَّاط «۴»

و قال فى المُعْرِس:

يمشِى إذا أخذ الوليدُ برأسِهِ مشياً كما يمشى الهجين المُعْرِسُ

قال أبو عمرو بن العلاء يقال: أعرَسَ الرّجلُ بأهله، إذا بَنَى بها، يُعرِس إعراساً، و عَرَّس يُعرِّس تعريساً. و ربَّما اتسعوا فقالوا للغِشْيان: تعريسٌ و إعراس.

و يقال: تعرَّس الرّجلُ لامرأته، أى تحبَّب إليها. قال يونس: و هو ما يدلُّ على القياس الذى قِسناه. [و] عَرس الصبىُّ بأمِّه يَعْرَس، تقديره علِمَ يعلم، و ذلك إذا أُولِعَ بها و لزِمَها. و كذلك عَرِسَ الرّجلُ بصاحبه. قال المعقِّر:

---

(۱) ديوان علقمة ۱۳۰ و المفضليات (۲: ۲۰۰) و اللسان (عرس). و صدره:

حتى تلافى و قرن الشمس مرفقع

(۲) البيت للأسود بن يعفر، كما فى اللسان (فوو). و روايته فيه:

«جرت بها الريح...»

. (۳) العرس، بضمة و بضمتين: مهنة الإملاك و البناء، و قيل طعامه خاصة.

(۴) بعده فى اللسان (عرس) و إصلاح المنطق ۳۹۶:

ندعى مع النساج و الخياط

و انظر المخصص (۱۷: ۹۲) و اللسان و أساس البلاغة (حوط).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۳

و قد عَرِسَ الإناخة و النُّزُولَا «۱»

و ذكر الخليل: عَرِسَ يَعرَسُ عَرَساً، إذا بَطِر، و يقال: بل أعيا و فَكَل.

و هذا إنَّما يصحُّ إذا حُمِل على القياس الذى ذكرناه، و ذلك أنْ يَعرَس عن الشَّىء بالشَّىء. قال الأصمعىّ: عَرِسَتِ الكلابُ عن الثَّور، أى بَطِرَتْ عنه. و هذا على ما ذكرناه كأنَّها شُغِلَتْ بغيره و عَرِسَتْ.

قال يعقوب: العِرْس من الرِّجال: الذى لا يبرح القِتال، مثل الحِلْس.

و قال غيره: رجل عَرِسٌ مَرِسٌ. و من الباب العِرّيسُ: مأوَى الأسد فى خِيسٍ من الشجر و الغِياض، فى أشدِّها التفافاً. فأمّا قول جرير:

مُستحصِدٌ أجَمِى فِيهِمْ و عِرِّيسِى «۲»

فإنَّه يعنى منبِت أصله فى قَومِه. و يقال عِرِّيس و عِرِّيسة. و تقول العرب فى أمثالها:

كمُبتَغِى الصَّيد فى عِرِّيسَةِ الأسدِ «۳»

و من الباب التَّعريس: نُزول القوم فى سَفرٍ من آخِر الليل، يقعون وَقْعةً ثم

---

(۱) فى الأصل: «و النزول».

(۲) فى الأصل: «مستحصدا حمى فيه و تعريسى»، صوابه من الديوان ۳۲۳ و اللسان (عرس).

و صدره فى الديوان:

إنى امرؤ من نزار فى أرومتهم

(۳) و كذا فى اللسان (عرس). و فى أمثال الميدانى (۲: ۹۳): «فى عرينة الأسد.

و العرينة: العرين. و هو بالصورة الأولى شطر بيت من البسيط، و على الرواية الأخيرة نثر لا شعر.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۴

يرتحلون. قلنا فى هذا: و إنّ خَفّ نزولُهم فهو محمولٌ على القياس الذى ذكرناه، لأنَّهم لا بدَّ [لهم] من المقام. قال زهير:

و عرَّسُوا* ساعةً فى كُثْب أسْنُمَةٍ و منهمُ بالقَسُوميّاتِ مُعتَرَكُ «۱»

و قال ذو الرُّمَّة:

معرّساً فى بياض الصُّبح وَقعتُه و سائر السَّير إلّا ذاك مُنجذِبُ «۲»

و من الباب: عَرَستُ البعيرَ أعرُسُه عَرْساً، و هو أن تشدَّ عنقه مع يديه و هو باركٌ. و هذا يرجع إلى ما قلناه.

و ممّا يقرُب من هذا الباب المعرَّس: الذى عُمِلَ له عَرْس «۳»، و هو الحائطُ يُجعَل «۴» بينَ حائِطَى البَيْت، لا يبلغ به أقصاه، ثم يوضع الجائز من طرف العَرس الداخل إلى أقصى البيت، و يسقّف البيتُ كلُّه.

و من أمثالهم: «لا مَخْبَأَ لعِطرٍ بعدَ عروس»، و أصله أن رجلًا تزوّجَ امرأةً فلمَّا بَنَى بها وجدها تَفِلَةً، فقال لها: أين الطيِّب؟ فقالت: خَبَأته! فقال:

لا مخبأَ لعطرٍ بعدَ عَروس.

عرش

العين و الراء و الشين اصلٌ صحيح واحد، يدلّ على ارتفاعٍ فى شىءٍ مبنىّ، ثم يستعارُ فى غير ذلك. من ذلك العَرْش، قال الخليل: العرش:

سرير الملِك. و هذا صحيحٌ، قال اللّه تعالى: وَ رَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ.

---

(۱) ديوان زهير ۱۶۵ و اللسان (عرس، سنم). و يروى:

ضحوا قليلا قفا كثبان أسنمة

(۲) ديوان ذى الرمة ۷.

(۳) فى الأصل: «الذى لا عمل له عرس»، تحريف.

(۴) فى الأصل: «يجعل له»، صوابه فى المحمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۵

ثم استُعير ذلك فقيل لأمر الرّجُل و قِوامه: عرش. و إذا زال ذلك عنه قيل:

ثُلَّ عَرشُه. قال زهير:

تداركتُما الأحلافَ قد ثُلَّ عرشُها و ذُبْيانَ إذْ زَلّت بأقدامها النَّعلُ «۱»

و من الباب: تعريش الكَرْم، لأنّه رفعه و التوثُّق منه. و العريش: بناءٌ من قُضبانٍ يُرفَع و يوثَّق حتَّى يظلّل. و قيل للنبىّ صلى اللّه عليه و آله و سلم يومَ بدرٍ:

«ألَا نَبْنِى لك عريشاً»

. و كلُّ بناءٍ يُستَظَلُّ به عَرْشٌ و عَريش. و يقال لسَقْف البيت عَرْش. قال اللّه تعالى: فَهِيَ خاوِيَةٌ عَلى عُرُوشِها. و المعنى أنَّ السَّقف يسقُط ثم يَتهافت عليه الجُدرانُ ساقطةً. و من الباب العَرِيش، و هو شِبْه الهَوْدَج يُتَّخَذ للمرأة تقعُد فيه على بعيرها. قال رؤبة يصف الكِبَر:

إمَّا تَرىْ دهراً حَنَانى حَفْضَا أطْرَ الصَّنَاعَينِ العريشَ القَعْضَا «۲»

و مما جاء فى العريش أيضاً قولُ الخنساء:

كانَ أبو حسَّانَ عرشاً خَوَى ممّا بناهُ الدّهرُ دَانٍ ظليلْ «۳»

فأمّا قولُ الطِّرِمَّاح:

قليلًا تُتَلِّى حاجةً ثم عُولِيَتْ على كلِّ مَعروش الحصيرينِ بادنِ «۴»

فقال قوم: أراد العَريش، و هو الهودج. و حِصيراهُ: جنْباه.

---

(۱) ديوان زهير ۱۰۹ و اللسان (ثلل، عرش). و قد سبق فى (ثل).

(۲) الرجز فى ديوانه ۸۰ و اللسان (عرش، حفض، قعض)، و قد صبق فى (حفض).

(۳) ديوان الخنساء ۷۰ و اللسان و أساس البلاغة (عرش). و رواية الديوان:

إن أبا حسان عرش هوى مما بنى اللّه بكن ظليل

(۴) ديوان الطرماح ۱۶۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۶

و يقال: المعروش: الجمل الشَّديد الجنبَين.

و من الباب: عَرَشْتُ الكرم و عَرَّشْتُه. يقال: اعتَرش العنبُ، إذا علا على العَرش. و يقال: العُرُوش: الخِيام من خشبٍ، واحدُها عريش. و قال:

كوانِساً فى العُرُش الدَّوامجِ

الدَّوامج: الدواخل.

و من الباب: عَرْش البِئر: طيُّها بالخشَب. قال بعضهم: تكون البئرُ رِخوةَ الأسفل و الأعلَى فلا تُمسِكُ الطّيَّ لأنَّها رَملة، فيعرَّش أعلاها بالخشَب، يُوضَع بعضُه على بعض، ثمَّ يَقُوم السُّقاة عليه فيستقون. و أنشد:

و ما لَمثَابات العُروشِ بقِيَّةٌ إذا استُلَّ من تحت العُروش الدَّعائمُ «۱»

المَثابة: أعلى البئر حيث يقوم السَّاقى. و قال بعضهم العَرْش الذى يكون على فم البئر يقوم عليه السَّاقى. قال الشُّمَّاخ:

و لما رأيت الأمرَ عرشَ هوّيةٍ تَسَلَّيْتُ حاجاتِ الفؤادِ بشَمَّرا «۲»

الهُوَيَّة: الموضع الذى يهوِى مَن يقوم عليه، أى يسقطُ. و قال الخليل:

و إذا حَمَل الحمارُ على العانةِ رافعاً رأسَه شاحياً فاه قيل: عَرَّشَ بعانته تعريشاً.

و هذا من قياس البابِ، لرفعِهِ رأسه.

---

(۱) البيت للقطامى فى ديوانه ۴۸ و اللسان (ثوب، عرش) و أساس البلاغة (عرش). و قد سبق فى (ثوب).

(۲) ديوان الشماخ ۲۸ و اللسان (عرش، هوى، شمر). و «هويّة» تقرأ بالتصغير و بفتح فكسر. و ضبط فى المجمل كذلك بفتح الهاء و كسر الواو.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۷

و من الباب العُرْش: عُرْش العنُق، عُرشانِ بينهما الفَقار، و فيهما الأخْدَعَانِ، و هما لحمتانِ مستطيلتانِ عَدَاءَ العُنُق، أى ناحيةَ العنق. قال ذو الرُّمَّة:

و عبدُ يغوثٍ تَحْجُلُ الطَّيْرُ حولَه قد احتَزَّ عُرْشَيه الحُسامُ المذكَّرُ «۱»

و زعم ناسٌ أنَّهما عَرشان بفتح العين. و العَرش فى القَدَم: ما بين العَيْر و الأصابع من ظَهر القَدَم، و الجمع عِرَشَةٌ. و قد قيل فى العُرْشَين أقوالٌ متقاربة كرِهنا الإطالةَ بِذِكْرِها. و يقال إنّ عَرْش السِّماك: أربعةُ كواكبَ أسفَلَ من العَوّاء، على صورة النَّعش. و يقال هى عَجُز الأسد. قال ابن أحمر:

باتَتْ عليه ليلةٌ عَرْشِيَّةٌ شَرِيَتْ و باتَ إلى نقاً متهدِّدِ «۲»

يصف ثوراً. و قوله: «شريت» أى ألحَّت بالمطر.

عرص

العين و الراء و الصاد أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على إظْلال شىءٍ على شىء، و الآخر يدلُّ على الاضطراب. و قد ذكر الخليلُ القياسين جميعاً.

قال الخليل: العَرْص: خشبة توضَع على البيت عَرْضاً إذا أُريد تسقيفُه، ثم يُوضَع عليها أطرافُ الخشب. تقول عَرَّصت السّقفَ تعريصاً. و هذا الذى قاله

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۲۳۶ و اللسان و المجمل (عرش). و عبد يغوث هذا، هو عبد يغوث ابن وقاص بن صلاءة الحارثى، كما فى شرح

الديوان.

(۲) روى فى اللسان (عرش): «على نقا متهدم»، و فى المجمل: «متهدم» كذلك، و كتب بعده بخط مخالف لأصله: «أو على [نقا] متهدم، شك الشيخ أيده اللّه». و فى أساس البلاغة: «على نقا يتهدد»، و عقب عليه بقوله: «شريت: لجت فى الأمطار. يتهدد: ينهد و ينهار».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۸

الخليلُ صحيح، إلّا أنَّ العَرْص إنما هو السَّقْف بتلك الخشبةِ و سائرِ ما يتمُّ به التسقيف.

و قال الخليل أيضاً: العَرَّاص من السَّحاب: ما أظَلَّ من فوقُ فقرُبَ حتى صار كالسَّقْف، لا يكون إلّا ذا رعدٍ و برق. فقد قاس الخليلُ قياس ما ذكرناه من الإظلال فى السَّقْف و السَّحاب. و أنشد:

يَرْقَدُّ فى ظِلِّ عَرَّاصٍ و يَطرده حفيفُ نافجةٍ عُثْنُونُها حَصِبُ «۱»

ألا تَراهُ جعل له ظِلًّا.

و الأصل الآخر الدالُ على الاضطراب. قال الخليل: العَرّاص أيضاً من السَّحاب:

ما ذهبت به الرِّيح و جاءت. قال: و أصل التعريص الاضطراب، و منه قيل:

رُمحٌ عَرَّاصٌ، لاضطرابه إذا هُزَّ. قال أبو عمرو: و يقال ذلِك فى السَّيف أيضاً، و ذلك لبَريقِه و لمَعانه. و رُمحٌ عَرَّاصُ المهزَّة، و برقٌ عَرَّاص. قال:

و كلّ غادٍ عَرِصِ التَّبَوُّجِ

و من الباب: عَرْصَةُ الدّار، و هى وَسْطها، و الجمع عَرَصات و عِراص «۲» قال جميل:

و ما يُبكيكَ من عَرَصاتِ دارٍ تَقَادَمَ عهدُها و دنا بِلَاها

و يقال: سمِّيت عَرصةً لأنَّها كانت ملعباً للصبيان و مُختَلَفاً لهم يضطربون فيه كيف شاءوا. و كان الأصمعىُّ يقول: كلُّ جَوْبة «۳» مُنْفتقة ليس فيها بناءٌ فهى عَرصة.

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۳۲ و اللسان (رقد، نفج، عرص).

(۲) فى الأصل: «و عريص»، تحريف.

(۳) فى الأصل: «حبوبه»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۶۹

و من الباب: العَرَصُ، و هو النَّشاط، يقال: عَرِصَ، إذا أشِرَ. قال:

و تقول: حلبتها حَلَباً كَعَرص الهِرَّة، و هو أشَرُها و نشاطُها و لَعِبُها بيديها.

و اعتَرَصَ مثل عَرَص. قال:

إذا اعترصْتَ كاعتراصِ الهِرّة أوشكتَ أن تسقُطَ فى أُفُرَّة «۱»

و قال أبو زيد: عَرَصَتِ السماء تَعْرِصُ عَرْصاً، إذا دام برقُها. و باتت السَّماء عَرَّاصةً. و يقال: غَيثٌ عَرَّاصٌ، أى لا يَسكُنُ برقُه.

و من الباب: عَرِصَ البيتُ. قال: هو من خُبْثِ الرِّيح. و هذا مع خُبْثِ ريحه فإنّ الرّائحةَ لا تثبتُ بمكان، بل هى تضطرِب. و من ذلك لحم مُعَرَّصٌ، قال قوم: هو الذى فيه نُهوءةٌ لم يَنْضَج. و أنشد:

سيكفيك صَرْبَ القَومِ لحمٌ مُعَرَّصٌ و ماء قُدُورٍ فى القِصاع مَشُوبُ «۲»

عرض

العين و الراء و الضاد بناءٌ تكثرُ فروعُه، و هى مع كثرتها ترجعُ إلى أصلٍ واحد، و هو العَرْض الذى يُخالف الطُّول. و مَنْ حَقَّقَ النظرَ و دقَّقه عَلِمَ صحَّةَ ما قلناه، و قد شرحنا ذلك شرحاً شافياً.

فالعَرْض: خِلافُ الطُّول. تقول منه: عَرُض الشيء يعرُضُ عِرَضاً «۳»، فهو عريض.

---

(۱) الرجز فى مجالس ثعلب ۵۸۴ و اللسان (عرص).

(۲) البيت للسليك بن السلكة فى الأصح، و قيل للمخبل السعدى، كما فى اللسان (عرص، عرض، شوب) و أنشده فى المجمل (عرس) أيضاً بهذه الرواية، و كتب تحتها: «و مشيب» أى هما روايتان. و روايته فى اللسان (صرب): «فى الجفان مشوب». و فى (عرص، شوب):

«فى القصاع مشيب». و فى (عرص): «فى الجفان مشيب».

(۳) فى الأصل: «عرضا و عرضا»، و فيه تكرار. انظر اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۰

و قال أبو زيد: عَرُض عَرَاضَةً. و أنشد:

إذا ابتدرَ القَوْمُ المكارمَ عَزَّهُمْ عَرَاضَةُ أخلاقِ ابنِ ليلَى و طولُها «۱»

و قَوْسٌ عُرَاضَةٌ: عريضة. و أعْرضت المرأةُ أولادَها: ولدَتْهم عِرَاضاً، كما يقال أطالت فى الطول.

و من الباب: عَرَضَ المتاعَ يَعْرِضُه عَرضاً. و هو كأنَّه فى ذاك قد أراهُ عَرْضَه. و عَرَّض الشيء تعريضاً: جعلَه عَريضاً.

و من ذلك عَرض الجُنْد: أن تُمِرَّهم عليك، و ذلك كأنَّكَ نظرتَ إلى العارضِ مِن حالهم. و يقال للمعروض من ذلك: عَرَضٌ متحركة، كما يقال قَبَضَ قَبضاً، و قد ألقاه فى القَبَض. و عَرَضُوهم على السَّيف عَرْضاً، كأنَّ السَّيف أخذَ عَرْضَ القوم فلم يَفُتْه أحد. و عَرَضْتُ العُود على الإناء أعْرُضُه بضم الراء، إذا وضعتَه عليه عَرْضاً. و

فى الحديث: «هَلّا خَمّرْتَه و لو بعُود تَعرُضُه عليه»

. و يقال فى غير ذلك: عَرَض يعرِض، بكسر* الراء. و ما عَرَضْتُ لفلانٍ و لا- تَعرِضْ له، و ذلك أن تجعل عَرْضَك بإزاء عَرْضِه. و يقال: عَرَض الرُّمْحَ يَعرِضُه عَرْضاً. قال النّابغة:

لهن عليهم عادةٌ قد عَرَفْنَها إذا عرضُوا الخَطِّىَّ فوقَ الكوائِبِ «۲»

و عَرَضَ الفرسُ فى عَدْوِهِ عَرْضاً، كأنَّه يُرِى النّاظرَ عَرْضَه. قال:

يَعْرِض حتَّى ينَصب الخيشومَا «۳»

---

(۱) البيت لجرير، كما فى اللسان (عرض). و أنشده فى المجمل بدون نسبة، و هو مما لم يرو فى ديوان جرير. و ابن ليلى، هو عبد العزيز بن مروان.

(۲) ديوان النابغة. و اللسان (عرض). فى الديوان: «إذا عرض الخطلى». و فى اللسان:

«إذا عرضوا» بتشديد الراء، و هى لغة فى عرض الرمح.

(۳) نسبه فى اللسان (عرض ۴۱) إلى رؤبة. و هو فى ملحقات ديوانه ۱۸۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۱

قالوا: إذا عَدا عارضاً صدرَه، أو مائلًا برأسِه. و يقال: عَرَض فلانٌ من سلمته، إذا عارَضَ بها، أعطى واحدةً و أخذ أخرى. و منه:

هل لَكِ و العارضُ مِنْكِ عائضُ «۱»

أى يعارضُكِ فيأخذُ منكِ شيئاً، و يُعطيكِ شيئاً. و يقال: عَرَضْتُ أعْواداً بعضَها على بعض، و اعترضت هى. قال أبو دُواد:

تَرَى الرِّيشَ فى جوفِه طامياً كعَرْضِك فوق نِصَالٍ نصالا «۲»

يصف الماءَ أنّ الرِّيشَ بعضُه معترضٌ فوق بعض، كما يعترض النَّصلُ على النَّصل كالصَّليب. و يقال: عَرَضْتُ له من حَقِّه ثوباً فأنا أعرِضُه، إذا كان له حقٌّ فأعطاه ثوباً، كأنّه جَعَل عَرْضَ هذا بإزاءِ عَرضِ حَقِّه الذى كان له. و يقال:

أعْيَا فاعتَرَض على البعير.

و ذكر الخليلُ: أعرضت الشَّىء: جعلتُه عريضاً و تقول العرب: «أعْرَضْتَ القِرْفَةَ». و كان بعضهم يقول: «أعرضْتَ الفُرقةَ» و لعلَّه أجود، و ذلك للرجل يقال له: مَن تتَّهم؟ فيقول: أَتَّهمُ بنى فلانٍ، للقبيلةِ بأَسْرها. فيقال له:

أعْرَضْتَ القِرفَةَ، أى جِئتَ بتُهمةٍ عريضة تعترض القبيلَ بأسره.

و من الباب: أَعْرَضْتُ عن فلانٍ، و أعرضْتُ عن هذا الأمر، و أَعرَض

---

(۱) فى الأصل: «منك عارض»، صوابه من المجمل و اللسان (عرض، عوض). و الرجز لأبى محمد الفقعسى كما فى اللسان. و قبله:

يا ليل أسقاك البريق الوامص

و قد سبق فى (عوض).

(۲) أنشده فى اللسان (عرض ۳۸) بدون نسبة.

بوَجْهه. و هذا هو المعنى الذى ذكرناه؛ لأنّه إذا كان كذا و لَّاه عرضه «۱».

و العارض إنّما هو مشتقٌّ من العَرْض الذى هو خِلافُ الطُّول. و يقال: أعْرَضَ لك الشَّىءُ من بعيدٍ، فهو مُعرِضٌ، و ذلك إذا ظهر لك و بدا. و المعنى أنّك رأيت عَرْضه. قال عمرو بن كُلثوم:

و أعْرَضَت اليمامةُ و اشْمَخَرَّتْ كأسيافٍ بأيدى مُصْلِتينا «۲»

[و] تقول: عارضْتُ فلاناً فى السَّير، إذا سرتَ حِيالَه. و عارَضْتُه مِثْلَ ما صَنَع، إذا أتيت إليه مثلَ ما أتى إليك. و منه اشتُقَّت المعارَضة. و هذا هو القياس، كَأَنَّ عَرْض الشَّىء الذى يفعلُه مثلُ عَرْض الشىء الذى أتاه. و قال طفيل:

و عارضْتُها رَهْواً على مُتَتابعٍ نَبِيلِ القُصَيْرَى خارِجيٍّ محنَّبِ «۳»

و يقال: اعترَض فى الأمر فلانٌ، إذا أدخَلَ نفسَه فيه. و عارَضْتُ فلاناً فى الطَّريق، و عارَضْتُه بالكتاب، و اعترَضْتُ أُعْطِى مَن أقبَلَ و أدبر. و هذا هو القياس. و اعتَرَضَ فلانٌ عِرْضَ فُلانٍ يَقَعُ فيه، أى يَفعَل فِعلًا يأخُذ عَرْضَ عِرْضِه. و اعتَرَضَ الفرسُ، إذا لم يستَقِمْ لقائِدِه. قال الطرِمَّاح:

و أرانى المليكُ رُشْدى و قد كُنْ تُ أخا عُنْجُهيَّةٍ و اعتراضِ «۴»

و تعرَّض لى فلانٌ بما أكرَهُ. و رجل عِرِّيضٌ، أى متعرِّض.

---

(۱) فى الأصل: «عارضه».

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) ديوان طفيل ۹ برواية: «شديد القصيرى».

(۴) ديوان الطرماح ۸۰ و جمهرة أشعار العرب ۱۹۰ و اللسان (عرض ۳۰). و فى الأصل:

«المكيل» بدل «المليك»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۳

و من الباب: استَعْرَض الخوارجُ النّاسَ، إذا لم يُبَالوا مَنْ قتلوا. و

فى الحديث:

«كُلِ الجُبْنَ عُرْضاً»

، أى اعترِضْه كيف كان و لا تَسْأَلْ عنه «۱». و هذا كما قلناه فى إعْراض القِرْفة «۲». و المُعْرِض: الذى يَعترِض النَّاس يستدين ممن أمْكَنه.

و منه

حديث عمر: «ألَا إنّ أُسَيْفِعَ جُهَيْنَةَ ادّانَ مُعْرِضاً «۳»»

. و من الباب العِرض: عِرْض الإنسان. قال قومٌ: هو حَسَبُه، و قال آخرون:

نَفسه. و أىّ ذلك كانَ فهو من العَرْض الذى ذكرناه.

و أمّا قولهم إنّ العِرْض: رِيحُ الإنسان طيّبةً كانَت أم غيرَ طيّبة، فهذا طريقُ المجاوزة، لأنّها لمّا كانت مِن عِرضِه سمِّيت عِرضاً. و

قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم:

«إنَّما هو عَرَقٌ يجرى من أعراضهم»

أى أبدانهم، يدلُّ على صِحَّة هذا.

و استدلوا* على أنَّ العِرض: النَّفْسُ بقول حسَّانَ، يمدح رسولَ اللّه عليه الصلاة و السلام:

هَجَوْتَ محمّداً فأجبتُ عنه و عند اللّهِ فى ذاك الجزاءُ «۴»

فإنّ أبى و والدَتى و عِرْضِى لِعِرض محمّدٍ منكم وِقاءُ «۵»

و تقول: هو نقىُّ العِرْض، أى بعيدٌ من أن يُشتَمَ أو يعاب.

---

(۱) زاد بعده فى المجمل: «من عمله».

(۲) انظر ما سبق فى ص ۲۸۱ س ۱۱- ۱۴.

(۳) انظر رواية الحديث فى اللسان (عرض ۳۸).

(۴) ديوان حسان ۸ من قصيدة يمدح فيها رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم، و يهجو أبا سفيان و كان هجا النبى قبل إسلامه.

(۵) فى الديوان و اللسان (عرض ۳۲): «فإن أبى و والده».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۴

و من الباب: مَعاريضُ الكلام، و ذلك أنَّه يَخرُج فى مِعْرَضٍ غَير لفظِهِ الظاهر، فيُجعَل هذا المِعْرَض له كمِعْرَض الجارية، و هو لباسها الذى تُعْرَض فيه، و ذلك مشتقٌّ من العَرْض. و قد قلنا فى قياس العَرْض ما كَفَى.

و زعم ناسٌ أن العربَ تقول: عرَفتُ ذاك فى عَرُوضِ كلامِه، أى فى مَعاريضِ كلامه.

و من الباب العَرْض: الجيش العظيم، و هذا على مَعنى التَّشبيه بالعَرْض «۱» من السَّحاب، و هو ما سَدَّ بعَرْضِه الأُفُق. قال:

كنَّا إذا قُدْنا لقومٍ عَرْضا «۲»

أى جيشاً كأنّه جبلٌ أو سحابٌ يسدُّ الأفق. و قال دريد «۳»:

نعيّة مِنْسَر أو عَرْض جيشٍ تضيق به خُروق الأرضِ مَجْرِ «۴»

و كان ابنُ الأعرابيّ يقول: الأعراض: الجبال و الأوديَة و السحاب، الواحد عِرْض. كذا قال بكسر العين، و رُوِى عنه أيضاً بالفتح. و قال أبو عبيدة:

العَرض: سَنَد الجبل. و أنشد:

ألَا ترى بكلِّ عَرْض مُعْرِضِ «۵»

---

(۱) يقال هذا بفتح العين و كسرها.

(۲) لرؤبة فى ديوانه ۸۱ و اللسان (عرض) برواية:

«إنا إذا قدنا»...

. و بعده:

لم نبق من بغى الأعادى عضا

(۳) فى الأصل: «ابن دريد».

(۴) نعية، كذا وردت فى الأصل.

(۵) أنشده فى المخصص (۱۰: ۴۹/ ۱۱: ۴). و أنشد بعده:

كل رداح دوحة المحوض

و أنشد الأصمعيّ:

كما تَدَهْدَى من العَرْض الجلاميدُ «۱»

و العَريض: الجَدْى إذا نَزَا [أو] يكاد ينزو، و ذلك إذا بلغ. و هذا قياسُه أيضاً قياسُ الباب، و هو من العَرْض، و جمعه عُرْضانٌ.

فأمّا عَرُوض الشِّعر فقال قوم: مشتقٌّ من العَرُوض، و هى النَّاحية، كأنّه ناحيةٌ من العِلْم. و أنشد فى العَروض:

لكلِّ أُناسٍ من مَعَدٍّ عِمارةٌ عَرُوضٌ إليها يَلْجَئونَ و جانبُ «۲»

و قال آخرون: العَريض: الطريق الصَّعب، ذلك يَكون فى عَرْض جَبَل، فقد صار بابُه قياسَ سائِر الباب. قالوا: و هذا من قولهم: ناقةٌ عُرْضِيَّة، إذا كانت صعبةً. و معنى هذا أنّها لا تستقيم فى السَّيْر، بل تعترض «۳». قال الشَّاعر «۴»:

و مَنَحتُها قولى على عُرْضِيَّةٍ عُلُطٍ أُدَارى ضِغْنَها بتودُّدِ

و من الباب: عُرْض الحائط، و عُرض المال، و عُرْض النَّهر، يراد به وَسَطه.

و ذلك من العرض أيضاً. و قال لَبيد:

فتوَسَّطَا عُرْضَ السَّرِىِّ و صَدَّعا مسجورةً متجاورا قُلَّامُها «۵»

---

(۱) أنشد هذا العجز فى اللسان (عرض ۳۷).

(۲) للأخنس بن شهاب التغلبى، كما سبق تحقيقه فى (عمر).

(۳) فى الأصل: «فى التنزيل تعترض».

(۴) هو ابن أحمر كما سبق فى (علط).

(۵) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۶

و عُرْض المالِ من ذلك، و كلُّه الوسَط. و كان اللِّحيانى يقول: فلانٌ شديد العارضة، أى الناحية. و العَرَض من أحداث الدَّهر، كالمرضِ و نحوه، سمِّى عَرَضاً لأنّه يعترض، أى يأخذه فيما عَرض من جَسَده. و العَرَض: طمَع الدُّنيا، قليلًا [كان] أو كثيراً. و سمِّى به لأنّه يُعْرِض، أى يريك «۱» عُرْضَه. و قال:

مَن كان يرجو بقاءً لا نَفادَ له فلا يَكُنْ عَرَضُ الدُّنيا له شَجَنا

و يقال: «الدُّنيا عَرَضٌ حاضرٌ، يأخذ منه البَرُّ و الفاجر». فأمّا

قوله:

صلى اللّه عليه و آله و سلم: «ليس الغِنَى عن كَثْرة العَرْض»

. فإنَّما سمعناه بسكون الراء، و هو كلُّ ما كان من المال غيرَ نَقْد؛ و جمعه عُروض. فأمّا العَرَض بفتح الراء، فما يُصِيبه الإنسان من حَظِّه من الدُّنيا. قال اللّه تعالى: وَ إِنْ يَأْتِهِمْ عَرَضٌ مِثْلُهُ يَأْخُذُوهُ.

و قال الخليل: فلانٌ عُرْضَة للنّاس: لا يزالون يَقَعُون فيه. و معنى ذلك أنّهم يعترضون عُرضَه. و المِعْراض: سَهمٌ له أربعُ قُذَذٍ دِقاقٍ، و إذا رُمِيَ به اعتَرَضَ. قال الخليل: هو السَّهم الذى يُرْمَى به لا رِيشَ له يمضى عرضاً.

فأمَّا قولُهم: شديد العارضة، فقد ذكرنا ما قاله اللِّحيانى فيه. و قال الخليل:

هو شديد العارضة، أى ذو جَلَد و صَرَامَةٍ. و المعنيانِ متقاربانِ، أى شديد

---

(۱) فى الأصل: «سريك».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۷

ما يَعرِض للنّاس منه. و عارِضةُ الوجه: ما يبدو منه عند الضَّحك. و زَعَم أنَّ أسنان المرأة تسمَّى العوارض* و القياس فى ذلك كلِّه واحد.

قال عنترة:

و كأنَّ فَارةَ تاجرٍ بقسيمةٍ سبقَتْ عوارضَهَا إليك من الْفَم «۱»

و رجلٌ خفيف العارضَين، يعنى عارضَيِ اللِّحيةِ. و قال أبو ليلى: العوارض الضَّواحك، لمكانها فى عَرْض الوَجْه. قال ابن الأعرابىّ: عارضا الرَّجُلِ:

شَعْرَ خدَّيه، لا يقال للأمْرَدِ: امسَحْ عارِضَيك. فأمّا قولهم: يمشى العِرَضْنَى، فالنون فيه زائدة، و هو الذى يشتقُّ فى عَدْوِه معترِضاً. قال العجاج «۲»:

تَعْدُو العِرَضْنَى خيلُهم حَراجلا «۳»

و امرأةٌ عُرْضةٌ: ضَخْمة قد ذَهَبَتْ من سمنها عَرْضاً.

قال الخليل: العوارِض: سقائفُ المِحْمَل العراضُ التى أطرافها فى العارضَين، و ذلك أجمَعُ هو سَقْف المِحْمَل. و كذلك عوارضُ سَقْفِ البيت إذا وُضِعَتْ عَرْضا. و قال أيضاً: عارضةُ البابِ هى الخشبةُ التى هى مِسَاكُ العِضادَتين من فَوق. و العَرْضِيُّ: ضربٌ من الثِّيابِ، و لعلَّ له عَرْضاً. قال أبو نُخَيلة:

---

(۱) البيت من معلقته المعروفة.

(۲) الحق أنه رؤبة. انظر ديوانه ۱۲۲ البيت رقم ۴۱.

(۳) فى الأصل: «حواحلا»، تحريف. و روايـة الـديوان: «عراجلا»، و هى رواية اللسان (عرجل). و روى: «حراجلا» كما أثبت من اللسان (حرجل، عرضن)، و هو أقرب تصحيح.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۸

هَزَّتْ قَواماً يَجْهَدُ العَرْضِيَّا هَزَّ الجَنوب النَّخلةَ الصَّفِيَّا

و كلُّ شىء أمكنَك من عَرْضِه فهو مُعْرِض لك، بكسر الراء. و يقال: أعرض لك الظَّبْيُ فارمِهِ، إذا أمكنك من عَرْضه؛ مثل أفقَرَ «۱» و أعْوَرَ.

و من أمثالهم: «فلانٌ عريض البِطان»، إذا أثْرَى و كثُر مالُه. و يقال:

ضَرب الفحلُ النّاقَةَ عِراضاً، إذا ضربها من غير أن يُقادَ إليها. و هذا من قولنا:

اعترض الشَّىء: أتاه من عُرْض، كأنّه اعتَرضَها من سائر النُّوق. قال الرّاعى:

نجائبُ لا يُلقَحنَ إلّا يَعارَةً عِرَاضاً و لا يُبْتَعْنَ إلّا غواليا «۲»

و قال اللَّحيانى: لقِحت النّاقةُ عِراضاً، أى ذهبتْ إلى فحلٍ لم تُقَدْ إليه.

و العارض: السحاب، و قد مضى ذِكرُ قياسه. قال اللّه تعالى: قالُوا هذا عارِضٌ مُمْطِرُنا. و العارض من كلِّ شىء: ما يستقبلُك، كالعارض من السَّحاب و نحوه.

و قال أبو عبيدة: العارض من السَّحاب: الذى يعرِض فى قُطرٍ من أقطار السماء من العشىِّ ثم يُصبح قد حَبَا و استَوَى. و يقال له: العانُّ بالتشديد.

و من المشتق من هذا قولهم: مرّبى عارضٌ من جَرَاد، إذا ملأ الأفق.

و لفُلانٍ على أعدائه عُرْضِيَّةٌ، أى صُعوبة. و هذا من قولنا ناقة عُرْضيّة، و قد ذكر قياسه. و يقال: إنَّ التعريض ما كان على ظَهر الإبل من مِيرَة أو زاد. و هذا مشتقٌّ من أنَّه يُعرَض على مَن لعلَّه يحتاج إليه. و يقال: عَرَّضوا من مِيرتكم، أى أطعمونا منها «۳». قال:

---

(۱) أفقر أى أمكن من فقاره. و فى الأصل: «أقفر»، تحريف.

(۲) فى الأصل: «و لا يتبعن»، صوابه ما أثبت. و فى اللسان (عرض ۴۸): «و لا يشرين».

(۳) فى الأصل: «منه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۷۹

حَمْراءَ من مُعَرِّضاتِ الغِرْبانْ «۱»

يصف ناقةً له عليها المِيرَة فهى تتقدَّم الإبل و ينفتح ما عليها لسرعتها فتسقط الغربان على أحمالها، فكأنَّها عَرَّضت للغِربان مِيرتَهم «۲».

و يقال للإبل التى تبعد آثارُها فى الأرض: العُراضات، أى إنها تأخذ فى الأرض عَرْضاً فَتبين آثارُها.

و يقولون: «إذا طلعت الشِّعرى سَفَراً، و لم تَرَ فيها مَطراً، فأرسل العُرَاضات أثَرا، يبغينك فى الأرض مَعْمَرا «۳»».

و يقال: ناقةٌ عُرْضَةٌ للسَّفر، أى قويّة عليه. و معنى هذا أنّها لقوَّتها تُعْرَض أبداً للسَّفر. فأمَّا العارضة من النُّوق أو الشّاءِ، فإنها التى تُذبح لشىء يعتريها.

و قال:

من شواءٍ ليس مِن عارضةٍ بيدَىْ كلِّ هَضوم ذى نَفَلْ

و هذا عندنا مما جُعِل فيه الفاعلُ مكانَ المفعول؛ لأنَّ العارضة هى التى عُرِض لها بمَرَضٍ، كما يقولون: سرٌّ كاتم. و معنى عُرِض لها أنَّ المرض أعْرَضَها، و توسَّعُوا فى ذلك حتى بنوا الفِعل منسوباً إليها، فقالوا: عَرِضَتْ. قال الشَّاعر «۴»:

(۱) للأجلح بن قاسط، كما فى اللسان (عرض). و قال ابن برى: «و هذان البيتان فى آخر ديوان الشماخ». قلت: هما فى أخرياته ص ۱۱۶ منسوبان إلى الجليح بن شميذ رفيق الشماخ.

و قد نسب فى مشارف الأقاويز ۲۰۹ إلى الجعيل. و أنشده فى الحيوان (۳: ۴۲۰) و المخصص (۴: ۱۷/ ۷: ۱۳۷). و قبله:

يقدمها كل علاة عليان

(۲) فى الأصل: «فميرتهم».

(۳) السجع برواية أخرى فى المقاييس (أمر) و مجالس ثعلب ۵۵۸.

(۴) هو خمام بن زيد مناة اليربوعى، كما فى اللسان (جبب). و أنشد البيت فى اللسان (عرض، و شق) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۰

إذا عَرِضَت منها كَهاةٌ سمينةٌ فلا تُهْدِ مِنْها و اتَّشِقْ و تَجَبْجَبِ

و العِرْض: الوادى، و العِرْض: واد باليمامة. قال الأعشى:

ألم تَرَ أنَّ العِرْضَ أصبحَ بطنُه نخيلًا و زرعاً نابتاً و فَصافِصا «۱»

و قال المتلمِّس:

فهذا أوانُ العِرْضِ حَيَّ ذُبَابُهُ زنابيرُه و الأزرقُ المتلمِّسُ «۲»

و من الباب: نظرتُ إليه عَرْض عين، أى اعترضتُه على عينى. و رأيت فلاناً عَرضَ عينٍ «۳»، أى لمحةً. و معنى هذا أنَّهُ عَرَض لعينى، فرأيته. و يقال:

عَلِقت فلاناً عَرَضاً، أى اعتراضاً من غير استعدادٍ منِّى لذلك و لا إرادةٍ. و هذا على ما ذكرناه من عِرَاضِ البَعير و النَّاقة. و أنشد:

عُلِّقتُها عَرَضاً و أقتلُ قومَها زَعْماً لعمرُ أبيك ليسَ بِمَزْعَمِ «۴»

و يقال: أصابه سَهْمُ عَرَضٍ، إذا جاءه من حيثُ لا يَدرى مَن رماه.

و هذا من الباب أيضاً كأنَّه جاءه عَرَضاً من حيث لم يُقصَدْ به، كما ذكرناه فى المِعْراض «۵» من السهام.

و المعارض: جمع مَعْرَض «۶» و هى بلاد تُعْرَضُ فيها الماشيةُ للرّعْى. قال:

(۱) ديوان الأعشى ۱۱۰ و اللسان (عرض، فصص).

(۲) ديوان المتلمس ۶ نسخة الشنقيطى و اللسان (عرض). و فى الأصل: «حتى ذبابه» صوابه من الديوان و الحيوان (۳: ۳۹۱). و فى اللسان و المزهر (۲: ۳۴۶): «جن ذبابه».

و بهذا البيت سمى المتلمس.

(۳) فى الأصل: «أعرض عين».

(۴) البيت لعنترة بن شداد، من معلقته المشهورة.

(۵) فى الأصل: «العراض» تحريف. انظر ما سبق فى ص ۲۷۶ و اللسان (عرض ۴۲).

(۶) ضبط فى اللسان (عرض ۳۵) بفتح الراء. و فى القاموس: «أرض معرضة يستعرضها المال»، قال شارحه: «بالفتح كمكرمة، أو بالكسر كمحنة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۱

أقول لصاحبىَّ و قد هبطنا و خلّفنا المَعَارِض و الهضايَا

عرف

العين و الراء و الفاء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدُهما على تتابُع الشيء متَّصلا بعضُه ببعض، و الآخر على السكون و الطُّمَأنينة.

فالأوّل العُرْف: عُرْف الفَرَس. و سمِّي بذلك لتتابُع الشَّعر عليه. و يقال:

جاءَت القَطا عُرْفاً عُرْفاً، أى بعضُها خَلْفَ بعض.

و من الباب: العُرْفة و جمعها عُرَف، و هى أرضٌ منقادة مرتفِعة بين سَهْلتين تنبت، كأنّها عُرف فَرَس. و من الشِّعر فى ذلك «۱...»

و الأصل الآخر المَعرِفة و العِرفان. تقول: عَرَف فلانٌ فلاناً عِرفاناً و مَعرِفة.

و هذا أمر معروف. و هذا يدلُّ على ما قلناه من سُكونه إليه، لأنَّ مَن أنكر شيئاً توحَّشَ منه و نَبا عنْه.

و من الباب العَرْف، و هى الرَّائحة الطيِّبة. و هى القياس، لأنَّ النَّفس تسكُن إليها. يقال: ما أطيَبَ عَرْفَه. قال اللّه سبحانه و تعالى: وَ يُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَها لَهُمْ، أى طيَّبَها. قال:

إلا رُبَّ يوم قد لَهَوْتُ و لَيْلَةٍ بواضحةِ الخدّين طيِّبةِ العَرْفِ

و العُرْف: المعروف، و سمِّى بذلك لأنَّ النفوس تسكُن إليه. قال النابغة:

أبَى اللّهُ إلَّا عدلَه و وفاءَه فلا النُّكْرُ معروفٌ و لا العُرْف ضائعُ «۲»

---

(۱) بعده بياض فى الأصل.

(۲) ديوان النابغة ۵۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۲

فأمّا العَرِيف فقال الخليل: هو القيِّم بأمرِ قومٍ قد عَرَف عليهم. قال:

و إنّما سمِّى عريفاً لأنَّه عُرِف بذلك. و يقال بل العِرَافة كالوِلاية، و كأنَّه سمِّى بذلك ليعرف أحوالهم.

و

أمّا عرفات فقال قومٌ: سمِّيت بذلك لأنَّ آدمَ و حواءَ عليهما السلام تعارَفَا بها. و قال آخرون: بل سمِّيت بذلك لأنَّ جبريل عليه السلام لما علّم إبراهيم عليه السلام مَناسِكَ الحجّ قال له: أ عَرفت «۱»؟ و قال قومٌ: بل سمِّيت بذلك لأنَّه مكانٌ مقدَّس معظَّم، كأنَّه قد عُرِّف ، كما ذكرنا فى قوله تعالى:

وَ يُدْخِلُهُمُ الْجَنَّةَ عَرَّفَها لَهُمْ. و الوقوف بعَرَفاتٍ تعريف. و التعريف:

تعريف الضَّالة و اللُّقْطة، أن يقول: مَن يَعرِف هذا؟ و يقال: اعتَرَف بالشَّيْء، إذا أقرَّ، كأنّه عَرفَه فأقرَّ به. و يقال: النَّفس عَروف، إذا حُمِلت على أمرٍ فباءت به «۲» أى اطمأنَّت. و قال:

فآبُوا بالنِّساء مُرَدَّفاتٍ عوارفَ بعد كِزٍّ و اتِّجاحِ «۳»

من الوِجاح، و هو السِّتْر.

و العارف: الصابر، يقال أصابته مصيبةٌ فوُجِد عَرُوفاً، أى صابراً.

قال النَّابغة:

على عارفاتٍ للطِّعان عَوابِسٍ بهنّ كُلُومٌ بين دامٍ و جالِبِ «۴»

---

(۱) زاد بعده فى المجمل: فقال نعم».

(۲) فى الأصل: «بساءت به».

(۳) و يروى: «و ابتحاح» و: «و ابتجاح»، كما فى اللسان (عرف).

(۴) ديوان النابغة ۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۳

عرق

العين و الراء و القاف أربعة أصولٍ صحيحة: أحدُها الشَّىء يتولَّد من شىءٍ كالنَّدَى و الرَّشْح و ما أشبهه. و الآخَر الشَّىء ذو السِّنْخ، فسِنْخُه منقاسٌ من هذا الباب. و الثالث كَشْط شَىءٍ عن شىءٍ، و لا يكاد يكون إلا فى اللّحم. و الرَّابع اصطفافٌ و تتابعٌ فى أشياء. ثم يُشتَقُّ من جميع هذه الأصول و ما يقاربها.

فالأوَّل العَرَق، و هو ما جرى فى أصول الشَّعر من ماء الجِلْد. تقول: عرِقَ يعرَق عَرَقاً. قال: و لم أسمع للعَرق جمعاً، فإنْ جُمِع فقياسُه أعراق، كجَمل و أجمال. و رجلٌ عُرَقَة: كثير العَرق. و يقال: استعرق،* إذا تعرَّضَ للحَرِّ كى يَعرق.

و من الباب: جَرَى الفرسُ عَرَقاً أو عَرَقَين، أى طَلَقاً أو طَلَقين. و ذلك من العَرَق. و يقال: عَرِّقْ فرسَك، أى أجرِهِ حتَّى يتعرَّق. قال الأعشى:

يُعالَى عليه الجُلُّ كلَّ عَشِيّة و يرفع نَقْلًا بالضُّحَى و يُعَرَّق «۱»

و يقال: اللّبن عَرَقٌ يتحلَّب فى العروق حتَّى ينتهى إلى الضَّرْع. قال الشَّمَّاخ:

تَضْحِ و قد ضَمِنت ضَرّاتُها عَرَقا من طيّب الطّعم حُلْوٍ غير مجهود «۲»

و لبنٌ عَرِق، و هو أن يُجعَل فى سقاءٍ فيشدَّ بجنْبِ البعير فيصيبَه العرقُ

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۴۶.

(۲) فى الأصل: «تضحى»، و انظر ما سبق من التحقيق و التخريج فى مادة (جهد).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۴

فيَفسُد. و أمّا عَرَقُ القِرْبة فى قوله: «جَشِمْتُ إليك عَرَق القِربة «۱»» فمعناه فيما زعم يونس: عطيّةُ القربة، و هو ماؤها، كأنَّه يقول: جَشِمت إليك حتَّى سافرتُ و احتجتُ إلى عَرَق القربة فى الأسفار، و هو ماؤها. و يقال: عَرِق لهُ بكذا، كأنّه تَنَدَّى له و سَمَح. قال:

سأجعَلُه مكانَ النُّون مِنِّى و ما أُعْطِيتُهُ عَرَقَ الخِلالِ «۲»

يقول: لم أُعْطَهُ عطيَّةَ مودّة، لكنَّه أخذْتُه قسراً. و النُّون: السَّيف.

و قال بعضهم: جَشِمْتُ إليك حَتَّى عرِقتُ كعرق القِرْبة، و هو سَيَلان مائها.

و قال قوم: عَرَق القِربة أنْ يقول: تكلَّفتُ لك ما لا يبلغُه أحدٌ حتى تجشَّمت ما لا يكون؛ لأنَّ القِربة لا تَعْرَق، يذهب إلى مِثْلِ قولهم: «حتَّى يشِيب الغُراب».

و كان الأصمعىُّ يقول: عَرَق القِرْبة كلمةٌ تدلُّ على الشِّدَّة، و ما أدرى ما أصلُها و قال ابنُ أبى طَرَفة: يقال لَقِيتُ من فُلانٍ عَرَقَ القِرْبة، أى الشِّدّة. قال:

و أنشد الأحمر:

ليست بِمَشْتَمَةٍ تُعَدُّ و عَفْوُها عَرَقُ السِّقاء على القَعُود اللّاغِبِ «۳»

يمدح رجلًا يسمع الكلمةَ الشديدةَ فلا يأخُذ صاحبَها بها.

(۱) فى حديث عمر: «ألا لا تغالوا صدق النساء فإن الرجال تغالى بصداقها حتى تقول: جشمت إليك عرق القربة». اللسان (عرق).

(۲) البيت للحارث بن زهير العبسى، يصف سيفاً له يسمى «النون». و فى الأصل: «عنى» بدل «منى»، صوابه فى اللسان (عرق، نون) و المجمل (عرق). قال ابن برى: صواب إنشاده «و يخبرهم مكان النون منى»، لأن قبله:

سيخبر قومه حنش بن عمرو إذا لاقاهم و ابنا بلال

(۳) البيت لابن أحمر الباهلى، كما فى اللسان (عرق). و فى اللسان: «و عفوها» بالفاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۵

و من الباب: عَرَّقْتُ فى الدَّلو، و ذلك إذا كان دونَ المِلء، كأنَّ هذا لقِلّته شبِّه بالعَرَق. و يقال للمُعْطى اليسير: عَرَّق. قال:

لا تملأ الدَّلْوَ و عرِّقْ فيها أما تَرَى حَبَارَ مَنْ يَسقيها «۱»

و يقال: كأسٌ مُعْرَفَة، إذا لم تكن مملوءةً، قد بقيتْ منها بقيَّة. و خَمْرٌ مُعرَفَة، أى ممزوجة مزجاً خفيفاً، شُبِّه ذلك المزجُ اليسير بالعَرق. و قال فى المُعْرق القليل المَزْج:

أخَذْتُ برأسِهِ فدَفَعْتُ عنه بمُعْرَقَةٍ مَلامةَ مَن يلومُ «۲»

و الأصل الثانى السِّنْخ المتشعِّب. من ذلك العِرْق عِرْق الشَّجَرة. و عُروقُ كلِّ شىءٍ: أطنابٌ تَنْشَعِب من أصوله. و تقول العرب: «استَأصَلَ اللّه عِرْقاتَهم «۳»» زعموا أنَّ التاء مفتوحة، ثمَّ اختلفوا فى معناه، فقال قوم: أرادوا واحدةً و أخرجها مُخرَج سِعلاة. و قال آخرون: بل هى تاءُ جماعة المؤنّث لكنهم خفّفوه بالفتحة. و يقال: أعْرَقَتِ الشَّجَرةُ، إذا ضَرَبتْ عُروقُها فامتدَّت فى الأرض.

و من هذا الباب: عَرَق الرّجُل يَعْرُق عُروقاً، إذا ذَهَب فى الأرض.

و هذا تشبيهٌ، شبِّه ذهابه بامتدادِ عُروق الشَّجرةِ و ذهابها فى الأرض.

فأمّا

قولُه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «مَنْ أحيا أرضاً مَيْتةً فهى له، و ليس

(۱) الرجز فى إصلاح المنطق ۲۸۱، ۴۵۳ و مجالس ثعلب ۲۳۸ و اللسان (حبر، عرق)، و قد سبق فى (برق). و فى اللسان (عرق) أن «حبار» اسم ناقته.

(۲) للبرج بن مسهر الطائى، كما فى اللسان (عوق) و المؤتلف و المختلف ۶۲ و الحماسة بشرح المرزوقى ص ۱۲۷۲ برواية: «رفعت برأسه و كشفت عنه».

(۳) يقال عرقاتهم، بكسر التاء: جمع عرق، كعرس و عرسات. فهو من المذكر الذى جمع بالألف و التاء. و من قال عرقاتهم بفتح التاء أجراه مجرى سعلاة. انظر اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۶

لعرقٍ ظالمٍ حَقٌّ»

. فهو مَثَل. قال العلماء: العُروق أربعة: عرقان ظاهران، و عرقان باطنان. فالظاهران: الغَرس و البناء، و الباطنان البئر و المعْدِن. و معنى العِرق الظَّالم أن يجىء الرّجُل إلى أرضٍ قد أحياها رجلٌ قبلَه فيغرسَ فيها غَرساً أوْ يُحدِثَ شيئاً يستوجب به الأرض.

و العِرق: نباتٌ أصفر. و من أمثالهم: «فلانٌ مُعْرق [له] فى الكَرم»، أى له فيه أصلٌ و سِنْخ. و قد عَرَّق فيه أعمامُه و أخواله تعريقاً، و أعرقوا فيه أعراقا.

و قد أعْرقَ فيه أعراقُ العَبيد، إذا خالطه ذلك و تخلَّق بأخلاقهم. و يقال: تدارَكَه أعراقُ خَيرٍ و أعراقُ شَرٍّ. قال الشّاعر:

جرى طَلَقاً حتّى إذا قيل سابقٌ تداركَه إعراقُ سَوْءٍ فَبَلّدا «۱»

و العَريق من الخَيل و النَّاس: الذى له عِرقٌ فى الكَرم. و فلانٌ يُعارِقُ فلاناً، أى يُفاخِره، و معناه أن يقول: إنّنا* أكْرم عِرقاً. و يقال: «عِرقٌ فى بنـات صَيْعَدة» و هى الحُمُر الأهليّة. و قول عِكراش بن ذُؤيب: «أتيته بإبـلٍ كأنّهـا عُروق الأرْطى» أراد أنّها حُمْر، لأنَّ عُروقَ الأرطى حُمر، و حُمْر الإبل كرائمها. قال:

يُثير و يُبدِى عن عُروقٍ كأنّها أعنَّةُ جَرَّازٍ تُحَطّ و تُبْشَرُ «۲»

وصف ثوراً يَحفِر كِناساً تحت أرْطَى.

و الأصل الثالث. كشط اللَّحم عن العظم. قال الخليل: العُراق: العظم الذى قَد أُخِذَ عنه اللَّحم. قال:

فألقِ لكلبك منه عُرَاقا

---

(۱) أنشده فى اللسان (عرق).

(۲) كذا ورد البيت فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۷

فإذا كان العظم بلحمه فهو عَرْق. و يقال: العُراق جمع عَرق، كما يقال ظِئر و ظُؤار «۱». و يقال فى المثل: «هو ألْأَم من كلبٍ على عَرْق». قال ابن الأعرابىّ:

جمع عَرْق عِرَاق. و أنشَد:

يَبيت ضَيفِى فى عِراقٍ مُلْسِ و فى شَمُولٍ عُرِّضَتْ للنَّحْسِ «۲»

مُلْس، يعنى الودكَ و الشَّحم. و النَّحْس: الرِّيـح. يقـال: عَرَقت العظم و أنـا أعْرُقُه، و اعـترقْتُه و تعرّقتُه، إذا أكلتَ مـا عليه [من] اللحم. و يقال: أعطِنِى عَرْقاً «۳» أتعرَّقهُ، أى عظماً عليه اللحم. و فلانٌ مُعتَرَقٌ، أى مهزول، كأنَّ لحمَه قد اعتُرِق. قال:

غولٌ تَصَدَّى لسَبَنْتَى مُعْتَرِقْ

و قال:

قد أشهدُ الغارةَ الشَّعواءَ تحملُنِى جَرداءُ معروقَةُ اللَّحيين سُرْحوبُ «۴»

يصف الفرس بقلّة اللحم على وجهه، و ذلك أكْرَمُ له. قال الكِسائىّ: فمٌ مُعْرَق: قليلُ الرِّيق. و وجهٌ معروق: قليل اللَّحم.

و الأصل الرّابع: الامتداد و التَّتابع فى أشياءَ يتبع بعضُها بمضاً. من ذلك

---

(۱) انظر اللسان (عرق ۱۱۵).

(۲) أنشده فى اللسان (عرق، نحس).

(۳) فى الأصل: «عروقا»، تحريف.

(۴) البيت لعمران بن إبراهيم الأنصارى، كما فى حاشـية الدمنهورى على متن الكافى. و أنشده فى اللسان (عرق) بدون نسبة. و انظر ما كتب فى حواشى الجزء الأول من تهذيب اللغة ص ۲۲۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۸

العَرَقة، و الجمع عَرَقات، و ذلك كلُّ شىء مضفور أو مصطفٍّ. و إذا اصطفَّت الطّيرُ فى الهواء فهى عَرَقة، و كذلك الخيل. قال طُفيل:

كأنّه بعدَ ما صَدَّرْن من عَرَقٍ سِيدٌ تَمَطّر جُنحَ اللَّيل مبلولُ «۱»

و العَرَقة: السَّفيفة المنسوجة من الخُوص قبل أن يُجعَل منها زَبيل. و سمِّى الزَّبيل عَرَقاً لذلك. و يقال عَرَقة أيضاً. قال أبو كبير:

نَغْدو فنَترُك فى المَزَاحف مَن ثوى و نُمِرُّ فى العَرَقات مَن لم يُقتَلِ «۲»

يعنى نأسِرهم فنشدُّهم فى العَرَقات، و هى النُّسوع.

و يقال لآثار الخَيل المصطفة عَرَقة. و العَرَقة: طُرَّة تُنسَج ثم تخاط على شَقَّة، الشُّقة التى للبيت. و قال ابنُ الأعرابىّ: العَرَقة: جماعةٌ من الخيل و الإبل القائمة على سَطر «۳». فأمَّا عِرَاق المَزَادة و الرَّاوية فهو الخَرْز الذى فى أسفلها، و الجمع عُرُق.

و ذلك عندنا ممّا ذكرناه من الامتداد و التَّتابُع. قال ابن أحمر:

من ذى عِرَاق نِيطَ فى جَوْزِها فهو لطيفٌ طَيُّه مُضْطَمِرْ

و قال آخر:

تَضحكُ عن مِثل عِراق الشَّنَّهْ

و من هذا الباب: العِرَاق، و هو عند الخليل شَاطئ البحر. و سمِّيت العِراقُ

---

(۱) البيت مما لم يرو فى ديوان طفيل. و هو فى اللسان (عرق، مطر) بروايۀ: كأنهن و قد صدرن من عرق». و لم ينسبه فى الموضع الثانى. و أنشده فى (صدر) أيضاً برواية المقاييس.

(۲) و كذا روايته فى ديوان الهذليين (۲: ۹۶). و فسره السكرى بقوله: «نمر، يقول:

نوثق». و فى اللسان (عرق): «و نقر».

(۳) فى الأصل: «شطر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۸۹

عِراقاً لأنَّه على شاطئ دِجلةَ و الفرات عِدَاءً حتَّى يتَّصل بالبحر. و العِراق فى كلام العرب: شاطئ البَحْر على طُوله.

و من هذا الباب: العِراق، و هو ما أحاط بالظُّفُر من اللَّحم. قال الدُّريدى:

«سمِّيت العِراق لأنَّها استكفَّتْ أرضَ العرب «۱»»، أى صارت كالكِفاف لها. و ذُكر عن أبى عمرو بن العلاء أنّ العِراق مأخوذ من عروق الشّجر، و هى مَنابِت الشَّجر. و العِراقان: الكوفة و البصرة. و قال الأصمعىّ: العِراق كلُّ موضعِ ريفٍ. قال جرير:

نَهْوَى ثرى العِرْق إذْ لم نلقَ بعدكُمُ كالعرق عِرقاً و لا السُّلَّانِ سُلَّانا

و يقال: أعرَقَ الرَّجل و أشأمَ، أى أتَى العِراقَ و الشَّام. قال الممزَّق:

فإن تُنْجِدُوا أُتْهِمْ خلافاً عليكُم و إن تُعْمِنُوا مُستحقِبِى الشَّرِّ أُعرِقِ «۲»

و أمَّا عَرْقُوَة [الدَّلوف «۳»] الخشَبَة المعروضةُ عليها.

عرک

العين و الراء و الكاف أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على دَلْكٍ و ما أشبَهَه من تمريس شىء بشىء أو تمرُّسِه به. قال الخليل: عركتُ الأديمَ عَرْكاً، إذا دَلكتَه دلْكاً. و عركت القومَ فى الحربِ عَركاً. قال زهير:

---

(۱) الجمهرة: (۲: ۳۸۴).

(۲) سبق الكلام على البيت و تخريجه فى (تهم، عمن).

(۳) تكملة يقتضيها الكلام. و فى المجمل: «و العرقوة: الخشبة المعروضة على الدلو».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۰

فَتعرُكْكَمُ عَرْكَ الرَّحى بثَفَالها و تَلْقَح كِشَافاً ثم تَحمِل فتُتْئِم «۱»

و من الباب: اعترك القومُ فى القتال، و ذلك تمرُّسُ بعضِهم ببعضٍ و عَرْكُ بعضِهم بعضاً،* و ذلك المكانُ مُعْتَرَك و مُعتَرَكةٌ. و قال الخليل: رجلٌ عَرِكٌ و قوم عَرِكون، و هم الأشِدَّاء فى الصِّراع.

و من الباب- و إنّما زِيد فى حروفه ابتغاءَ زيادةٍ فى معناه- قولُهم: عَرَكَرَكٌ، أى غليظ شديدٌ صَبور. قال:

لا تَشهدِ الوِردَ بكلِّ حائِر إلّا بفَعْم المَنكِبين حادرِ

عَرَكْرَكٍ يملأُ عينَ النّاظر

و يقال: رجلٌ عَرِكٌ: حِلْسٌ لا يبرح القِتال. و عَريكةُ البَعير: سَنامُه، و ذلك أنَّ الحِمْل يَعْرُكه. قال ذو الرُّمَّة:

خِفافُ الخُطى مُطْلَنْفئات العرائكِ «۲»

مُطْلَنْفئة: لاصقة بالأرض. و يقال: ناقةٌ عَرُوك، مثل اللَّموسُ «۳»، و ذلك إذا كان عليها وَبَر فلا يُرى طرْقُها تحت الوَبَر حتى يُلْمَس. و عَرَكْت الشّاةَ أيضاً، إذا جَسَستَها «۴». قال: و لا تكون المرَّة و المرَّتانِ عَرَكاً، و إنّما يكون ذلك إذا

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) أنشد هذا العجز فى اللسان (عرك). و صدره كما فى ديوان ذى الرمة ۴۲۶:

إذا قال حادينا أيا عسجت بنا

و فى الأصل: «خطاف الخطى»، صوابه فيهما.

(۳) بدلها فى اللسان: «الشكوك»، و قال: «و هى التى يشك فى سنامها أبه شحم أم لا».

(۴) فى الأصل: «حبستها»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۱

بُولِغ فى الجسّ. و تقول: لقيتُه عَرَكاتٍ، أى مَرّاتٍ. و هذا على معنى التمثيل بعَرَكات الجَسّ.

قال الخليل: و العَرْك: عَرك المِرفق الجنبَ، من الضَّاغط يكون بالبعير.

قال الطرِمَّاح:

قليل العرك يهجو مرفقاها «۱»

فأمَّا قولُهم: هو ليِّن العريكة، فقال الخليل: فلانٌ ليِّن العريكة، إذا لم يكن ذا إباءٍ، و كان سَلِساً. و قال ابن الأعرابىّ: العريكة: شِدَّة النَّفْس. قال:

خرّجها صوارمُ كلِّ يوم فقد جعلت عَرائكُها تلين «۲»

خَرَّجها: هذَّبها و أدّبها كما يَتخرّج الإنسان، و هذا كلُّه راجعٌ إلى ما تقدَّم ذِكرُه من عريكة السَّنام.

فأمّا المَلّاحون فهم العَرَك، يقال عَركىٌّ للواحد و عَرَكٌ للجمع، مثل عربىٍّ و عرَب. قال زُهير:

يَغْشَى الحداةُ بهم وعْثَ الكثيب كما يُغشِى السّفائنَ موجَ اللُّجَّةِ العَرَكُ «۳»

و إنَّما سُمُّوا عَرَكاً لمعاركتهم الماءَ و السُّفن.

---

(۱) لم أجد هذه القطعة فى ديوان الطرماح.

(۲) لزهير فى ديوانه ۱۸۹ و اللسان (خرج). و الرواية فيهما: «و خرجها صوارخ».

(۳) ديوان زهير ۱۶۷ و اللسان (عرك)، و الرواية فيهما: «حر الكثيب». و روى أبو عبيدة:

يَغشَى السفائنَ موجُ اللّجة العَرِك

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۲

و يقال: أرضٌ مَعْروكة، إذا عَرَكتها السّائمةُ و أكلت نَباتَها.

و من الباب: العِراك فى الوِرْد. و يقال ماءٌ مَعْروكٌ، أى مُزدَحَم عليه.

و هو القياس، لأنَّ المُورِد إذا أورد إبلَه أجْمَعَ تزاحمت و تعاركت. قال لبيد:

فأورَدَها العِراكَ و لم يذُدْها و لم يُشفِق على نَغَصِ الدِّخالِ «۱»

و من أمثالهم: «عارِكْ بجَذَعٍ أو دَعْ «۲»».

فأمّا العارك فإنّها الحائض، و ممكن أن يكون من قياسه أن تكون معانِيةً، لما تُعانِيه من نِفاسها و دَمِها، و كأنّها تُعارِكُ شيئاً. يقال امرأةٌ عارِكٌ و نساءٌ عوارك. قالت الخنساء:

لن تَغْسِلُوا أبداً عاراً أظلّكُم غَسْلَ العَوارِكِ حيضاً بعد أطهارِ «۳»

يقال منه: عَرَكَت تعرُك عَرَكاً و عراكاً فهى عارك.

عرم

العين و الراء و الميم أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على شِدّة و حِدّة. يقال: عَرُم الإنسان يعرُم عَرامَةً، و هو عارم. قال:

إنى امرؤٌ يذُبُّ عن مَحارمى بَسْطةُ كفٍّ و لسانٍ عارِمِ

و فيه عُرامٌ، إذا كان فيه ذلك. و عُرَام الجَيْش: شِرّته و حَدُّه و كثرتُه. قال:

---

(۱) ديوان لبيد ۱۲۱ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (عرك، نغص، دخل).

(۲) و يروى: «زاحم بعود أودع». اللسان (عود) و أمثال الميدانى (۱: ۲۳). و فى الأصل: «عارك بجد»، تحريف.

(۳) ديوان الخنساء ۳۵ و اللسان (عرك) برواية:

«لا نوم أو تغسلوا عاراً»

. و رواية الديوان:

لا نوم حتى تقودوا الخيل عابسة نذن؟؟؟؟ طرحا بمهرات و أمهار

أو تحفروا حفرة فالموت مكتنع عند البيوت حصيناً و ابن سيار

أو لرحضوا عنكم عاراً تجللكم رحض العوارك حيضا عند أطهار

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۳

و ليلةٍ هَوْلٍ قد سَريتْ و فتيةٍ هَديتُ و جمعٍ ذى عُرامٍ مُلادِسِ «۱»

و لذلك يقال جيشٌ عَرَمْرَمٌ. و قد قلنا إنّهم إذا أرادُوا تفخيمَ أمرٍ زادُوا فى حروفه. و العَرَمْرم من عَرَم و عرر «۲». قال:

أداراً بأجماد النَّعام عهِدتُها بها نَعماً حَوْماً و عِزًّا عرموما «۳»

و أمَّا سَيل العَرِم فيقال: العَرِمَةُ: السِّكْر، و جمعها عَرِم. و هذا صحيح، لأنَّ الماء إذا سُكِرَ كان له عُرَامٌ من كثرته. و محتمل أنْ يكون العَرِمة الكُدْس المَدُوس الذى لم يُذَرَّ، يُجعَل كهيئة الأزَج. فإنْ كان كذا فلأنه مُتكاثف «۴» كثير، كالماء ذى العُرام. فأمَّا العُرْمَة فالبياضُ يكون بِمَرَمَّة الشّاة، يقال شاةٌ عرماءُ- و هذا شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه- و أفْعى عرماء. و ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، كأنّ الراء بدل من لام، كأنّها عَلْمَاء. و ذلك يكون البياض كعلامةٍ عليها، و ليس هذا ببعيد. قال:

أبا مَعْقِلٍ لا تُوطِئَنْكَ بَغاضَتِي رُءوسَ الأفاعِي فى مَرَاصِدها العُرْمِ «۵»

فأمّا قولُهم إن العَرِم: الجُرَذ الذَّكَر فمما لا معنَى له و لا يُعَرَّج على مِثله.

---

(۱) أنشده فى اللسان (عرم).

(۲) فى الأصل: «و عرمرم».

(۳) أنشده فى اللسان (عرم).

(۴) فى الأصل: «متكاسف».

(۵) البيت لمعقل بن خويلد الهذلى، من قصيدة له فى شرح السكرى للهذليين ۱۰۸ و ديوان الهذليين (۳: ۶۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۴

عرن

العين و الراء و النون أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على ثباتٍ و إثباتِ شىء، كالشّىء المركب. من ذلك العِرنين، و هو الأنف، و الجمع عرانين سمّى بذلك كأنَّه عُرِن على الأنف، أى رُكِّبَ. و كذلك اللَّحم عَرِينٌ، لأنه مُثْبَتٌ مركَّبٌ على الجسم. قال:

موشَّمةُ الأطرافِ رَخْصٌ عَرينُها «۱»

و قال فى العِرْنين:

تَثْنِى الخمارَ على عِرنينِ أرنبةٍ شَمَّاءَ مارِنُها بالمسك مرثومُ «۲»

و من الباب العِرَان، و هى خشبةٌ تُجْعَل فى أنف البعير. و قال:

و إنْ تُظْهِرْ حديثَك يُؤْتَ غَدْواً برأسِكَ فى زِناقٍ أو عِرَانِ «۳»

و من الباب العَرِين: مَأْوى الأسد؛ لأنّه مكانُه الذى يثبُتُ فيه. و قال

أحمّ سراةِ أعلى اللَّونِ منه كلَون سَراة ثُعبانِ العَرينِ «۴»

و رمح مُعَرَّن: قد سُمِّر سِنانُه فيه. و قال:

مَصانعُ فخرٍ ليس بالطِّينِ شُيِّدَت و لكن بطعن السَّمهرىِّ المُعَرَّنِ

و من الباب قولهم للشَّديد الصِّرِّيع: هو عِرْنَةٌ لا يُطاق، أى إنّه ثابتٌ لا يزول.

---

(۱) عجز بيت لمدرك بن حصن، و يروى أيضاً لغادية الدبيرية كما فى اللسان (عرن). و صدره:

رغا صاحبى عند البكاء كما رغت

و أنشد العجز بدون نسبة فى المخصص (۴: ۱۴۰).

(۲) لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۲ و اللسان (عرن) برواية: «تثنى النقاب».

(۳) فى اللسان (زنق) و شروح سقط الزند ۱۹۴: «يؤت عدوا» بالعين المهملة.

(۴) للطرماح فى ديوانه ۱۸۰ و اللسان (عرن). و فى الأصل «منها»، تحريف. و البيت فى صفة رحل. و قبله:

فقاموا ينفضون كرى ليال تمكن فى الطلى بعد العيون

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۵

عرو عرى

العين و الراء و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان متباينان يدلُّ أحدُهما على ثباتٍ و مُلازمةٍ و غِشيان، و الآخر يدلُّ على خلوٍّ و مفارقة.

فالأوّل قولُهم: عَرَاهُ أمرٌ، إذا غَشِيه و أصابَه؛ و عَرَاه البرد. و يقولون:

«إذا طلَع السِّماك، فعند ذلك يَعرُوك ما عَناك، من البرد الذى يَغْشاك».

و عَرَاه الهمُّ و اعتراه. و العُرَوَاء: قِرَّةٌ تأخذ المحموم.

و من الباب العُروة عُروة الكُوزِ و نحوِه، و الجمع عُرًى. و عَرّيت الشيء:

اتَّخذت له عروة «۱». قال لبيد:

فخْمةٌ ذَفْراء تُرتَى بالعُرَى قُردمانيًا و تَركاً كالبصَلْ «۲»

و قال آخر: «و اللّه لو عَرَّيتَ فى عِلباوَىَّ ما خضَعْتُ لَكَ»، أى لو جعلتَ فيهما عُرْوَتين. و إنَّما سمِّيت عُروَة لأنها تُمسَك و تلزَمها الإصبع.

و من الباب العُروة، و هو من النَّبات شجرٌ تَبقى له خُضرةٌ فى الشتاء، تتعلَّق به الإبلَ «۳» حتَّى يدركَ الرَّبيع، فهى العُرْوة و العُلْقة. و قال مهلهل:

قَتَل المُلوكَ و سارَ تحت لوائه شَجر العُرَى و غَراعِرُ الأقوامِ «۴»

---

(۱) و يقال أعراه أيضاً.

(۲) ديوان لبيد ۱۵ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (ذفر، رتى، فردم، ترك، بصل). و قد سبق فى (بصل، ترك).

(۳) فى المجمل: «تتعلق بها الإبل». و فى اللسان: «تتعلق به الإبل». و فى الأصل: «تفلق به الإبل».

(۴) سبق إنشاده فى (عر). و عراعر، يروى بضم العين و فتحها، فمن ضم فهو واحد، و من فتح جعله جمعا. و مثله: جوالق و جوالق، و قماقم و قماقم، و عجاهن و عجاهن. انظر اللسان (عرا ۲۷۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۶

و قال بعضهم: العُرْوة: الشَّجر الملتف. و قال الفَرَّاء: العُروة من الشَّجر:

ما لا يسقط ورقُه. و كلُّ هذا راجعٌ إلى قياس الباب، لأنَّ الماشية تتعلَّق به فيكون كالعُروة و سائر ما ذكرناه.

و ربّما سَمّوا العِلْق النَّفِيسَ عُروةً، كما يسمَّى عِلْقا، و القياس فيهما واحد.

و يقال: إن عُروةَ الإسلام: بقيَّته، كقولهم: بأرض بنى فلانٍ عُروة، أى بقيّة مِنْ كلإ. و هذا عندى كلامٌ فيه جفاء؛ لأنَّ الإسلام و الحمدُ للّه باقٍ أبداً، و إنَّما عُرَى الإسلام شرائعه التى يُتَمسَّك بها، كلُّ شريعةٍ عُروة. قال اللّه تعالى عند ذكر الإيمان: فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقىٰ لَا انْفِصٰامَ لَهٰا.

فأما العَرِىُّ فهى الرِّيح الباردة، و هى عرِيَّة أيضاً. و سمِّيت لأنّها تَعْرُو و تَعترى، أى تَغْشَى. قال ذو الرُّمَّة:

و هَلْ أحْطِبَنَّ القومَ و هى عريَّةٌ أُصولَ ألاء فى ثرَى عَمِدٍ جَعْدِ «۱»

و يقولون: «أهْلَكَ فقد أعْرَيْتَ»، أى غابت الشَّمسُ و هبَّت عرِيّا.

و أمّا الأصل الآخَر فخُلوُّ الشَّىء من الشَّىء. من ذلك العُرْيان، يقال منه:

قد عَرِىَ من الشَّىء يَعرَى، و جمع عارٍ عُراة. قال أبو دُوَاد:

فبِتنا عُراةً لَدَى مُهْرِنا نُنَزِّع من شَفَتيه الصَّفارا «۲»

أى متجرِّدين، كما [يقال] تجرّد للأمر، إذا جدّ فيه. و يقولون: إنّه من العُرَواء، أى كأنَّهم ينتفضون من البرد. و يقال من الأوّل: ما أحْسَنَ عُرْيةَ هذه

---

(۱) ملحقات ديوان ذى الرمة ۶۶۵ و اللسان (حطب) و المخصص (۱۱: ۲۲). و قد مضى الاستشهاد به فى (عمد).

(۲) سبق البيت بدون نسبة فى (صفر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۷

الجارية، أى مُعَرَّاها و ما تجرَّد منها. و عُرْيَتها: جُرْدتها. و يقال: المَعَارِى:

اليدانِ و الرِّجْلان و الوجه، لأنّ ذلك بادٍ أبداً. قال أبو كبير:

مُتكوِّرينَ على المَعارِى بينَهم ضَربٌ كتَعْطاط المَزَادِ الأثجلِ «۱»

و يقال: اعْرَوْرَيْتُ الفَرسَ، إذا ركبته عُرْياً [ليس] بين ظهره و بَيْنَك شىء. و أنشد:

و اعْرَوْروت العُلُطَ العُرْضىَّ تركُضُه أمُّ الفوارس* بالدِّئدادِ و الرَّبَعَه «۲»

و يقال: فرسٌ عُرْىٌ و رجل عُرْيانٌ.

و من الباب: العَرَاء: كلُّ شىءٍ أعْرَيْته من سُتْرته. و يقال: اسْتُره عن العَرَاء.

أمَّا العَرَى مقصور فما سَتَرَ شيئاً من شىء تقول: تركناه فى عَرَى الحائط «۳».

و هذه الكلمة تَصلح أن تكون من الباب الأوَّل.

و من الباب الثَّانى: أعْرَى القومُ صاحبهم، إذا تَرَكوه و ذهَبوا عنه.

---

(۱) ديوان الهذليين (۲: ۹۶) و اللسان (كور، عرا) و يروى: «الأنجل» بالنون أيضا، و هى رواية الديوان.

(۲) البيت لأبى دواد الرؤاسى كما فى اللسان (علط، دأدأ، ربع)، و هو غير أبى داود الإيادى. و أبو داود الرؤاسى، هو يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عبيد بن رؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة. و أما الإيادى فهو جويرية بن الحجاج. انظر اللسان (دأدأ) و المؤتلف و المختلف ۱۱۵- ۱۱۶. و قد أنشد صدر البيت فى اللسان (عرض) ۴۲. و فى الأصل هنا: «و الرابعة بالدأداء»، صوابه فى اللسان. و قبل البيت فى اللسان (علط):

هلا سألت جزاك اللّه سيئة إذا أصبحت ليس فى حافاتها قزعه

و راحت الشول كالشنات شاسفة لا يرتجى رسلها راع و لا ربعه

(۳) بعده فى الأصل: «و هذه الحائط».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۸

و من الباب العَرَاء: الفضاء، و يقال إنّه مذكّر. تقول: انتهينا إلى عَراءٍ من الأرض واسع. و أعراء الأرض: ما ظَهَر من مُتونها و ظُهورها. و يقولون لامرأة الرّجل: النَّجِىُّ العُرْيان، أى إنَّه يُناجيها فى الفِراش عُريانةً. قال:

ليس النجىُّ الذى يأتيك مؤتزِراً مِثْلَ النَّجِىّ الذى يأتيك عُرياناً «۱»

و يقال للفرس الطَّويل القوائم عُريان، و هو من الباب، يراد أنَّ قوائمه متجرِّدة طويلة.

و أمَّا العَرِية من النَّخْل و ما

جاء فى الحديث أنّه عليه الصلاة و السلام: «نَهَى عن المُزَابنة و رَخّص فى العَرايا»

فإنّ قياسَه قياسُ الذى ذكرناه فى هذا الأصل الثانى، و هو خلُوُّ الشىء عن الشىء. ثمّ اختلف الفقهاء فى صورتها، فقال قوم هى النَّخلةُ

يعرِيها صاحبُها رجلًا محتاجاً، و ذلك أن يجعَلَ له ثمرةً عامِها، فرخّص لربِّ النَّخل أن يبتاع ثمرَ تلك النَّخلة من المُعْرَى بتمرٍ، لِموضعِ حاجته. و قال بعضُهم: بل هو الرّجُل يكون له نخلةٌ وسْطَ نخلٍ كثيرٍ لرجُل آخر، فيدخلُ ربُّ النَّخلة إلى نخلته فربما كان صاحب النخل الكثير يؤذيه دُخوله إلى نخلِهِ «۲»، فرخَّص لصاحب النَّخل الكثير أن يشترى ثمرَ تلك النخلة من صاحبها قبل أن يجُدَّه بتمرٍ لئلّا يتأذَّى به.

قال أبو عبيدٍ: و التّفسير الأول أجود، لأنّ هذا ليس فيه إعراء، إنما هى نخلةٌ

---

(۱) البيت للفرزدق فى طبقات الشعراء لابن سلام ۷۷ ليبسك ۱۱۷ مصر و الأغانى (۳: ۱۲۰/ ۸: ۱۸۰، ۱۸۲/ ۱۹: ۸). و ليس فى ديوانه. و الرواية المشهورة:

«ليس الشفيع»، «مثل الشفيع». و قبله:

أما البنون فلم تقبل شفاعتهم و شفعت بنت منظور بن زبانا

(۲) فى الأصل: «فربما كان مع صاحب النخل الكثير نخلة فيؤديه إلى دخوله»، و استضأت فى إصلاحها بالمجمل. و فى المجمل: «فيتأذى صاحب النخل الكثير بدخول صاحب النخلة الواحدة نخله».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۲۹۹

يملكها ربُّها فكيف تسمى عَرِيّة. و مما يبين ذلك قولُ شاعر الأنصار «۱»:

ليستْ بسَنْهَاءَ و لا رُجبيَّةٍ و لكن عَرَايا فى السِّنينَ الجَوائحِ «۲»

و منه

حديثٌ آخر، أنّه كان إذا بعث الخُرّاص قال لهم: «خفِّفوا فى الخَرْص فإنَّ فى المال العَرِيَّةَ و الوصِيَّة»

. قال الأصمعىّ: استَعْرَى الناسُ فى كلِّ وجهٍ، إذا أكلوا الرُّطَب. قال: و هو مأخوذٌ من العَرايا.

فأمَّا الخليل فرُوِى عنه كلامٌ بعضُه من الأوّل و بعضُه من الثانى، إلّا أنَّ جملة قوله دليلٌ على ما ذكرناه، من أنّه قياسُ سائرِ الباب، و أنّه خلوٌّ شىءٍ من شىء.

قال الخليل: النَّخلة العرِيَّة: التى إذا عَرَضْت على البيع ثمرَها عَرَّيتَ منها نخلة، أى عَزَلْتَ عن المساوَمة. و الجمع العَرايا، و الفعل منه إعراءٌ، و هو أن يُجعَل ثمرُها لمُحتاجٍ عامَها ذلك.

عرب

العين و الراء و الباء أصول ثلاثة: أحدها الإنابة و الإفصاح، و الآخر النَّشاطُ و طيبُ النَّفس، و الثالث فسادٌ فى جسمٍ أو عضو.

فالأوّل قولهم: أعرب الرّجُل عن نفسه، إذا بيَّنَ و أوضح.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «الثَّيِّبُ يُعرِب عنها لسانُها، و البِكر تُسْتَأْمَر فى نفسها»

---

(۱) هو سويد بن الصامت الأنصارى، كما فى اللسان (عرا، رجب).

(۲) أنشده أيضا ثعلب فى مجالسه ۹۴. و قال ابن منظور فى (رجب) إنه يروى: «رجبية» بضم الراء و تخفيف الجيم المفتوحة و تشديدها، قال: «كلاهما نسب نادر، و التثقيل أذهب فى الشذوذ».

ثم قال: «و قد روى بيت سويد بن الصامت بالوجهين جميعا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۰

و

جاء فى الحديث: «يستحبُّ حين يُعرِب الصبيُّ أن يقول لا إله إلا اللّه. سبْعَ مرات»

، أى حين يُبِين عن نفسه. و ليس هـذا من إعرابِ الكلاـم. و إعرابُ الكلام أيضاً من هـذا القياس، لأنّ بالإعراب يُفرَق بين المعانى فى الفاعل و المفعول و النفى و التعجب و الاستفهام، و سائر أبواب هذا النَّحو من العلم.

فأمّا الأمَّةُ التى تسـمَّى العربَ فليس ببعيـدٍ أن يكون سـمِّيت عَرَبا من هـذا القياس لأنَّ لسانَها أعْرَبُ الألسـنة، و بيانَها أجودُ البيان. و ممَّا يوضِّح هـذا الحـديثُ الـذى جاء: «إنَّ العربيَّةَ ليست باباً واحـداً «۱»، لكنّهـا لسـانٌ ناطق». و ممّا يـدل على هـذا أيضاً قولُ العرب: ما بها عَرِيبٌ، أى ما بها أحدٌ، كأنَّهم يريدون، ما بها أَنِيس يُعرِب عن نفسه. قال الخليل: العَرَب العاربة هم الصَّريح. و الأعاريب:

جماعـة الأـعراب. و رجـلٌ عربىّ. قـال: و أعرب الرّجُل، إذا أفصَـح القَولَ، و هو عَرَبانىُّ اللِّسان «۲»: فصيح و أعرب الفرس: خَلَصت* عربيّتُه و فانَته القِرْفة «۳» و الإبل العِرابُ، هى العربية. و العرب المستعربة هم الذين دخَلُوا بَعدُ فاستعربوا و تعرَّبوا.

و الأصـل الآخر: المرأة العَرُوب: الضَّحاكـة الطيِّبـة النفس، و هُنَّ العُرُب. قال اللّه تعالى: فَجَعَلْناهُنَّ أَبْكاراً. عُرُباً أَتْراباً، قال أهلُ التَّفسـير: هنَّ المتحبِّبات إلى أزواجهنّ.

---

(۱) فى الأصل: «باب واحد».

(۲) لم ترد فى القاموس. و وردت فى اللسان (۲: ۷۷). و فيه: «و قال الليث: يجوز أن يقال:

رجل عربانى اللسان».

(۳) القرفة، بالكسر: الهجنة. و فى الأصل: «القرافة»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۱

و العَرْب، بسكون الراء: النَّشاط. قال:

و الخَيْل تنزِع عَرْباً فى أعنَّتِها «۱»

و العَرَب: الأثَر، بفتح الراء. يقال منه: عَرِب يَعْرَب عَرَباً

و الأصـل الثـالث قولهُم: [عَرِبَت] معـدتُه، إذا فسـدت، تَعْرَب عَرَباً. و يقال من ذلك: امرأةٌ عَروبٌ، أى فاسـدة. أنشـدنا علىُّ بن إبراهيمَ القَطّان، قال: أنشدنا ثعلبٌ عن ابن الأعرابىّ:

و ما خَلَفٌ من أمِّ عِمرانَ سَلْفَعٌ من السُّودِ وَرْهاءُ العِنان عَرُوبُ «۲»

فأمّا يوم الجُمعـة فإنَّه يُـدعى العَرُوبـة، و هو اسمٌ عندنا موضوعٌ على غير ما ذكرناه من القياس. و يقولون: إنَّه كان يسـمَّى فى الزَّمن من القديم العَرُوبة. و كتابُ اللّه تعالى و حديثُ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم لم يجِئْ إلّا بذكر الجُمعة. على أنَّهم قد أنشدوا:

يوم العَروبةِ أوراداً بأورادِ «۳»

و أنشدوا أيضا:

يا حُسْنَهُ عند العزيز إذا بدا يوم العَرُوبة و استقَرَّ المِنْبرُ

و كلُّ هذا عندنا مما لا يعوَّل على صحّته.

---

(۱) و كـذا وردت روايـة الشـطر فى المجمل. و البيت للنابغة الذبيانى فى ديوانه ۲۳ و اللسان (غرب، مزع) بروايـة: «و الخيل تمزع غربا» فيهما. و عجزه:

كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البرد

(۲) انظر ما سبق من الكلام على البيت فى (عن) ص ۲۰ من هذا الجزء.

(۳) البيت للقطامى فى ديوانه ۱۲ و الجمهرة (۱: ۲۶۷). و صدره:

نفسى الفداء لأقوام هم خلطوا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۲

عرت

العين و الراء و التّاء. العَرْت: الدَّلْك. و الرُّمْح العَرّات، مثل العَرّاص، و هو المُضطرِب.

عرث

قال أبو بكر «۱»: العَرْث: الانتزاع. عَرَثَه عَرْثاً، إذا انتزَعه. و هو من المُعْجَمل «۲».

عرج

العين و الراء و الجيم ثلاثة أصول: الأوّل يدلُّ على مَيْل و مَيَل، و الآخَر على عَدَد، و الآخِر على سُموّ و ارتقاء.

فالأوّل: العَرَج مصدر الأعْرج، و يقال منه: عَرِج يعرَج عَرَجاً، إذا صار أعرج. و قالوا: عَرِج يَعْرَجُ خِلْقةً، و عَرَج يَعْرُج إذا مشى مِشية العرْجان.

و العَرْجَاء: الضَّبُع، و ذلك خِلْقَةٌ فيها، فلذلك سمِّيَتْ العَرْجاء، و الجمع عُرْج.

و جمع الأعرج من النّاس العُرْجان «۳». و يقال للغراب أعرج، لأنّه إذا مشى حَجَل.

و من هذا الباب التعرُّج، و هو حَبْس المطايا فى مُناخٍ أو موقِف يميلها إليه «۴».

قال ذو الرُّمَّة:

يا جارَتَىْ بنتِ فَضّاضٍ أمّا لَكُما حَتَّى نُكلِّمَها همٌّ بتعريج «۵»

و قال ابنُ الأعرابىّ: عرَّجْتُ عليه، أى حبَست مطيَّتى عليه. و ما لى عليه

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۳۹).

(۲) أراها تعليقا من أحد القراء؛ فإن نص المادة هنا و قدره، مطابق لنصها و قدره فى المجمل لابن فارس.

(۳) و العرج أيضاً، كما فى اللسان و القاموس.

(۴) فى الأصل: «يميله إليها».

(۵) فى الأصل: «يا حادى منابت»، صوابه من ديوان ذى الرمة ۷۱. و يروى: «بنت فصاص».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۳

عَرْجَة «۱» و لا مَعْرَجَة. و يقال للطَّرِيق إذا مال: انعَرَج. و انْعَرَج الوادى.

و مُنْعَرَجُه: حيث يميل يَمنةً و يَسرَة. و انعرَجَ القومُ عن الطريق، إذا مالوا عنه «۲» و يقولون: إنَّ العُرَيْجَاء: الهاجرة. و إنْ صحَّ هذا فلأنَّ كلَّ شىءٍ ينعرجُ إلى مكانٍ يَقِيهِ الحَرّ. قال:

لكن سهَيَّةُ تدرى أنَّنى ذَكَرٌ على عُرَيْجَاء لمّا ابتلّتِ الأُزُرُ «۳»

و كان الأصمعيّ يقول: أن تَرِدَ الإبلُ يوماً غُدوةً و يوماً غُدوةً و يوماً عَشِيَّةً. و قد عَرَّجْنا «۴» من العُرَيجاء. و العَرْجاء: هَضْبَةٌ معروفة. قال أبو ذؤيب:

فكأنّها بالجِزْعِ جِزْعِ نُبَايعٍ و أُولاتِ ذى العَرْجَاء نَهْبٌ مُجمَعُ «۵»

و يقال إنما سمِّيتِ العَرْجَاء لأنَّ الطريق يتعرّج بها. و يقال: أمرٌ عَرِيجٌ، إذا لم يستقم، هو معوَّج بَعد.

و الأصل الآخَر من الإبل، قال قوم: ثمانون إلى تسعين، فإذا بلغت المائةَ فهى هُنَيدة، و الجمع عُرُوجٌ و أعراج. قال طَرَفة:

يوم تُبْدِى البِيضُ عن أسْوُقها و تُلِفُّ الخيلُ أعراجَ النَّعَمْ «۶»

---

(۱) بتثليث العين، و يقال أيضا «عرجة»، بالتحريك.

(۲) فى الأصل: «عليه»، صوابه فى اللسان.

(۳) البيت لشبيب بن برصاء، كما فى حواشى الجمهرة (۲: ۸۰). و الرواية فيها: «أننى رجل على عريجاء لما احتلت الأزر». و فى المخصص (۱۶: ۶۹): «رجل على عريجاء لما حلت الأزر». و سهية هذه هى أم أرطاة بن سهية، و كان بين أرطاة و شبيب مهاجاة و مقاذعة.

انظر التنبية على أوهام القالى ۸۸.

(۴) كذا ضبط الفعل فى الأصل، و ليس له ذكر فى المعاجم المتداولة.

(۵) ديوان الهذليين (۱: ۶) و المفضليات (۲: ۲۲۳) و فى الديوان: «بين ينابع»، و فى المفضليات: «بين نبايع». و نبايع و يقال أيضاً ينابع: واد فى بلاد هذيل.

(۶) ديوان طرفة ۵۷ و اللسان (عرج). و الرواية فى الأصل و الديوان و اللسان: «أسوقها» بالواو، كما أثبت. و فى «الأسوق» لغتان، تقال بالواو و تقال بالهمزة أيضاً «أسؤق».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۴

و يقال: العَرْج مائة و خمسون. و هذا الأصل قد يمكن ضَمُّه إلى الأوّل؛ لأنَّ صاحب ذلك يُعرِّج عليه و يَكتفِى به.

و الأصل الثالث: العُروج: الارتقاء، يقال عَرَج يعرُج عُروجاً و مَعْرَجاً.

و المَعْرَج: المَصْعَد قال اللّه تعالى: تَعْرُجُ الْمَلائِكَةُ وَ الرُّوحُ إِلَيْهِ. فأمَّا قول القائل «۱»:

حتَّى إذا ما الشَّمس هَمَّتْ بعَرَجْ

فقالوا: أراد غيبوبةَ الشَّمس. و هذا و إن كان صحيحاً فهو غير ملخَّص فى التَّفسير، و إنَّما المعنى أنَّها لمَّا غابت فكأنّها عَرَجت إلى السَّماء، أى صَعِدت.

و ممَّا يؤيد هذا قولُ الآخَر «۲»:

و عَرّج اللَّيلَ بُرُوجُ الشَّمسِ «۳»

فهذا هو القياسُ الصحيح.

عرد

العين و الراء و الدال أصلانِ صحيحان يدلُّ أحدُهما على قوَّةٍ و اشتداد، و الآخر على مَيل و حِياد.

فالأوَّل العَرْد: الشديد من كلِّ شىءٍ الصُّلب. [قال «۴»]:

عَرْدَ التَّراقى حَشْوَراً مُعَقْربا «۵»

(۱) البيت فى إصلاح المنطق ۸۹ و مجالس ثعلب ۲۱۹ و المخصص (۹: ۲۶).

(۲) هو منظور بن مرثد الأسدى كما سبق فى (على)، و كما فى المؤتلف ۱۰۴. و يقال له أيضاً:

«منظور بن حبهٔ». و «حبهٔ» أمه. و نسبه الجاحظ فى الحيوان (۳: ۷۴، ۳۶۳) إلى دكين الراجز، أو أبى محمد الفقعسى.

(۳) الروايهٔ: «إذ عرج الليل».

(۴) بدلها فى الأصل: «و هو».

(۵) البيت للعجاج فى ملحقات ديوانه ۷۴ و اللسان (عرد).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۴، ص: ۳۰۵

و يقال: عَرَد نابُ البعير يَعرُد عُروداً، إذا خَرَج و اشتدَّ و انتصب. قال ذو الرُّمَّهٔ:

يُصَعِّدْنَ رُقْشاً بين عُوجٍ كأنها زِجاجُ القَنا منها نَجِيم و عارِدُ «۱»

النَّجِيم: الطالع.

و [أمَّا] الأصل الآخَر فالتعريد: ترك القَصْد. و الأصل فيه قولهم: عَرَدت الشّجرهُ تَعرُد عُروداً. قال لبيد فى التَّعريد:

فَمَضَى و قدَّمَها و كانت عادهً منه إذا هى عَرَّدَتْ إقدامُها «۲»

و قال آخر «۳»:

و همّتِ الجوزاء بالتَّعريدِ «۴»

و مما شذَّ عن هذين الأصلين العَرَاد: شجر. و يقال العَرَادهٔ: الجرادهٔ الأنثى.

و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

(۱) ديوان ذى الرمهٔ ۱۲۶ و اللسان (عرد، نجم). و فى شرح الديوان: «رفشا يعنى الشقاشق».

(۲) البيت من معلقته المشهورهٔ.

(۳) هو ذو الرمهٔ، ديوانه ۱۵۹ و اللسان (عرد) و مشارف الأقاويز ۱۵۴.

(۴) البيت ملفق من بيتين فى الديوان و المشارف، و هما:

و النجم بين القم و التعريد يستلحق الجوزاء فى صعود

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۴، ص: ۳۰۶

باب العين و الزاء و ما يثلثهما

عزف

العين و الزاء و الفاء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على الانصراف عن الشَّىء، و الآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأوَّل قول العرب: عَزَفت عن الشَّىء إذا انصرفتَ عنه. و العَزُوف:

الذى لا يكاد يثبّت على خُلَّهٔ خليل قال:

ألم تعلمى أنِّى عزوفٌ عن الهوى إذا صاحبى فى غير شىء تغضَّبا «۱»

و قال الفَرزدق:

عزَفْتَ بأعشاشٍ و ما كدتَ تعزِفُ «۲»

و الأصل الثانى: العَزِيف: أصوات الجِنّ. و يقال إنّ الأصل فى ذلك عَزْف الرِّياح، و هو صوتُها و دَوِيُّها. و قال فى عَزيف الجِنّ:

و إنِّى لأجتاز الفلاةَ و بينها عوازفُ جِنَّان و هامٌ صواخِدُ «۳»

و يقال: إنّ أَبْرَق العَزّافِ سمِّى بذلك، لما يقال أنّ به جِنًّا. و اشتُقَّ من هذا العَزْف فى اللَّعِب و المَلاهى.

عزق

العين و الزاء و القاف ليس فيه كلام أصيل، لكنَّ الخليلَ

---

(۱) أنشده فى اللسان بروايۀ: «عزوف على الهوى».

(۲) مطلع قصيدۀ مشهورۀ له فى ديوانه ۵۵۱. و عجزه:

و أنكرت من حدراء ما كنت تعرف

و قد سبق فى (عش). و أنشده فى اللسان (عشش، عزف).

(۳) فى الأصل: «لأختار القلادۀ»، تحريف. و فى اللسان: «لأجتاب الفلاۀ».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۴، ص: ۳۰۷

ذكر أنَّ العَزْق: عِلاج الشَّىء فى عَسَر. و رجلٌ متعزِّق: فيه شِدَّۀ خُلُق.

و يقولون: إن المِعْزقَۀ: آلةٌ من آلات الحرث. و ينشدون:

نُثِير بها نَقْعَ الكُلاب و أنتم تُثِيرون قِيعانَ القُرى بالمَعازِقِ «۱»

و كلُّ هذا فى الضَّعفِ قريبٌ بعضُه من بعض. و أعجَبُ منه اللغۀ اليمانيَۀ التى يدلِّسُها أبو بكر محمدُ بن الحسنِ الدُّريدى رحمه اللّه، و قولُه: إنَّ العَزِيق مطمئنٌّ من الأرض، لغۀٌ يمانيَۀ «۲». و لا نقول لأئمَّتنا إلَّا جميلا.

عزل

العين و الزاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحيۀٍ و إمالۀ تقول: عزَل الإنسانُ الشَّىء يعزِلُه، إذا نحَّاه فى جانبٍ. و هو بمَعْزِلٍ و فى مَعزِل عن أصحابه، أى فى ناحيۀٍ عنهم. و العُزْلۀ: الاعتزال. و الرجُل يَعْزِل عن المرأۀ، إذا لم يُرِدْ ولدَها.

و من الباب: الأعزلُ: الذى لا رُمْحَ معه. و قال بعضُهم: الأعزل الذى ليس معه شىءٌ من السلاح يُقاتِل به، فهو يَعتزِل الحربَ، ذكر [ه] الخليلُ، و أنشد:

لا مَعازِيلَ فى الحُرُوب و لكنْ كُشُفاً لا يُرامونَ يَوْمَ اهتضام «۳»

و شبِّه بهذا الكوكبُ الذى يقال له السِّماك الأعزل. و إنَّما سمِّى أعزَل لأنَّ ثَمَّ سِماكاً آخرَ يقال له الرَّامح، بكوكبٍ يَقدُمه يقولون هو رُمْحُه. فهذا سمِّى

---

(۱) ديوان ذى الرمۀ ۴۰۸ و اللسان (عزق). و فى شرح الديوان: «النقع: الغبار.

و السكلاب موضع كانت لهم فيه وقعۀ».

(۲) الجمهرۀ (۳: ۶).

(۳) فى الأصل: «بواهتضام».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۸

لذلك أعزل. و يقال إنّ المِعزالَ من النّاس: [الذى] لا يَنزِل مع القوم فى السَّفَر و لكن ينزلُ ناحيةً. قال الأعشى:

تُذهِلُ الشَّيخَ عن بنيهِ و تُلْوِى بلَبُون المِعْزَابَةِ المِعزالِ «۱»

و الأعزل من الـدوابِّ: الذى يميلُ ذنبُه إلى أحد جنْبَيه. فأمَّا العَزْلاء ففَمُ المَزَادة. و محتمل أن يكون شاذًّا عن هذا الأصل الذى ذكرناه، و يُمكن أن يُجمَع بينهما على بُعدٍ، و هو إلى الشذُوذِ أقرب. و يقال: أرسَلَت السَّماءُ عَزَالِيَها، إذا جاءت* بمنهمرٍ من المَطَر. و أنشد:

تَهمِرُها الكفُّ على انطوائِها هَمْرَ شَعيب الغَرْفِ من عَزلائِها «۲»

عزم

العين و الزاء و الميم أصلٌ واحـد صـحيحٌ يدلُّ على الصَّريمة و القَطْع. يقال: عزَمت أعزِمُ عزماً. و يقولون: عزمت عليك إلَّا فعَلْتَ كذا، أى جعلتُه أمراً عَزْماً، أى لا مَثْنويّـةَ فيه «۳». و يقال: كانوا يَرون لِعَزمـة الخُلفاء طاعـةً. قال الخليل: العَزْم: ما عُقِد عليه القلبُ من أمرٍ أنت فاعلُه، أى متيقِّنه.

و يقال: ما لفلانٍ عزيمةٌ، أى ما يَعزِم عليه، كأنَّه لا يمكنه أن يَصْرِمَ الأمر، بل يختلط فيه و يتردَّد.

و من الباب قولهم: عَزَمْت على الجِنىّ، و ذلك أن تقرأ عليه من عزائم القُرآن،

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۲ و اللسان (عزل) و الروايـة فيهما: «تخرج الشيخ عن بنيه»، و فى الديوان: «من بنيه».

(۲) البيت لعمر بن لجأ، كما فى اللسان: (غرف). و فى الأصل: «يهمرها»، و فى اللسان:

«تهمزه»، و وجههما ما أثبت.

(۳) المثنوية: الاستثناء. و فى الأصل: «مشوبة»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۰۹

و هى الآياتُ التى يُرجَى بها قَطْعُ الآفةِ عن المَؤُوف. و اعتزم السائر «۱»، إذا سَلَك القصدَ قاطعاً له. و الرجل يَعتزِم الطَّريق: يمضِى فيه لا ينثنى. قال حميد «۲»:

معتزماً للطرُق النواشِط «۳»

و أُولُوا الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ عليهم السـلام: الذين قَطَعوا العلائقَ بينهم و بين مَنْ لم يؤمِن مِن الذين بُعِثوا إليهم، كنوح عليه السـلام، إذ قالَ: لٰا تَذَرْ عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْكٰافِرِينَ دَيّٰاراً، و كمحمَّدٍ صـلى اللّه عليه و آله إذْ تبرَّأَ من الكُفّار و بَرّأه اللّه تعالى منهم، و أَمَرَه بقتالهم فى قوله: بَرٰاءَةٌ مِنَ اللّٰهِ وَ رَسُولِهِ إِلَى الَّذِينَ عٰاهَدْتُمْ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ثم قال: فَإِذَا انْسَلَخَ الْأَشْهُرُ الْحُرُمُ فَاقْتُلُوا الْمُشْرِكِينَ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ.

عزوى

العين و الزاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الانتماء و الاتِّصال.

قال الخليل: الاعتزاء: الاتِّصال فى الـدَّعوى إذا كانت حربٌ، فكلّ من ادَّعى فى شعاره فقد اعتَزَى، إذا قال أنا فلانُ بنُ فلان فقد اعتَزَى إليه. و

فى الحديث: «مَنْ تَعزَّى بعَزَاء الجاهليَّة فَأَعِضُّوه»

، و هو أن يقول يال فلان. قال:

فلما التقتْ فُرسانُنا و رجالُهم دَعَوْا يا لَكَعبٍ و اعتَزَيْنا لعامِرِ «۴»

---

(۱) فى الأصل: «السائم». و فى المجمل: «و الاعتزام: لزوم القصد فى المشى».

(۲) هو حميد الأرقط الراجز، كما فى اللسان (عزم).

(۳) بعده فى اللسان:

و النظر الباسط بعد الباسط

(۴) البيت للراعى، كما فى اللسان (عزا). و فى الأصل: «بالكعبة اعتزينا». صوابه فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۰

و قال آخَر:

فكيفَ و أصْلى من تميمٍ و فرعُها إلى أصل فَرعى و اعتزائى اعتزاؤها

فهذا الأصل. و أمّا قولهم: عَزِىَ الرّجلُ يَعْزَى عَزاءً، و إنه لَعَزِىٌّ «۱» أى صبور، إذا كان حسَنَ العزاء على المصائب، فهذا من الأصل الذى ذكرناه، و لأنَّ معنى التعزِّى هو أن يتأسَّى بغيره فيقول: حالى مثلُ حالِ فلان. و لذلك قيل: تأسَّى، أى جعل أمرَه أُسوةَ أمرِ غيره. فكذلك التعزِّى. و قولك عَزّيتُه، أى قلتُ له انظُرْ إلى غيرك و من أصابَه مثلُ ما أصابك. و الأصل هذا الذى ذكرناه.

عزب

العين و الزاء و الباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تباعدٍ و تنَحٍّ.

يقال: عَزَب يعزُبُ عُزُوباً. و العَزَب: الذى لا أهلَ له. و قد عَزب يَعْزُبُ عُزوبةً. قال العجّاج فى وصف حمارِ الوحش:

شهراً و شهرين يسنّ عَزَبَا

و قالوا: و المِعْزابةُ: الذى طالت عُزْبته حتى مالَه فى الأهل مِن حاجة. يقال:

عَزَب حِلْمُ فلانٍ، أى ذهب، و أعْزَبَ اللّهُ حِلْمَه، أى أذهَبَه. قال الأعشى:

فأعزَبْتُ حِلمى بل هو اليومَ أعْزَبا «۲»

و العازب من الكلأ: البَعِيد المَطْلَب. قال أبو النجم:

و عازبٍ نَوَّرَ فى خلائِه

---

(۱) و يقال «عز» أيضا.

(۲) ديوان الأعشى ۹۱. و صدره:

كلانا يرائى أنه غير ظالم

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۱

و كلُّ شىءٍ يفوتُك حتى لا تَقْدِر عليه فقد عَزَب عنك. و أعزب القومُ:

أصابوا عازباً من الكلأ.

عزر

العين و الزاء و الراء كلمتان: إحداهما التَّعظيم و النَّصر، و الكلمة الأخرى جنسٌ من الضَّرب.

فالأولى النَّصر و التوقير، كقوله تعالى: وَ تُعَزِّرُوهُ وَ تُوَقِّرُوهُ.

و الأصل الآخر التَّعزير، و هو الضرب دون الحدّ. قال:

و ليس بتعزير الأمير خَزايةٌ عليَّ إذا ما كنتُ غيرَ مريبِ «۱»

باب العين و السين و ما يثلثهما

عسف

العين و السين و الفاء كلماتٌ تتقارب ليست تدلُّ على خير إنما هى كالحَيْرة و قلّة البصيرة.

قال الخليل: العَسْف: ركوب الأمر من غير تدبير، و ركوبُ مفازةٍ بغير قَصْد. و منه التعسُّف. قال ذو الرّمّة:

قد أعْسِفُ النّازحَ المجهولَ مَعْسِفُهُ فى ظلِّ أخضَرَ يدعو هامَه البومُ «۲»

و العَسِيفُ: الأجير؛ و ما يبعدُ أن يكون من هذا القياس؛ لأنَّ ركوبَه فى الأمور فيما يعانيه مخالفٌ لصاحب الأمور. و قال أبو دُوَاد:

---

(۱) أنشده فى اللسان (عزر).

(۲) سبق إنشاده و تخريجه فى (يوم، ظل).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۲

كالعَسيفِ المربوعِ شَلَّ جمالًا ما له دونَ منزلٍ من مَبيتِ

و قد أومأ إلى المعنى، و أرى أنَّ البيتَ ليس بالصحيح. و

نهى رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم عن قتل العُسَفاء

، و هم الأجَراء. و

حديث آخر: «إنَّ ابنى كانَ عسيفاً على هذا «۱»»

. و يقال: إنَّ البعير العاسِفَ هو الذى بالموت، و هو كالنّزْع فى الإنسان. و مما دلَّ على ما قُلناه فى أمر العسيف قولُ الأصمعىّ: العَسيف:

المملوك المُسْتَهان به الذى اعْتُسِف ليَخْدُمَ، أى قُهِر. و أنشد:

أطعْتُ النَّفْسَ فى الشَّهوات حَتى أعادتْنِى عسيفاً عبدَ عبْدِ «۲»

و عُسْفان: موضع بالحجاز يقول فيه عنترة:

كأنّها حِينَ صدَّت ما تكلِّمنا ظبيٌ بعُسْفانَ سَاجِى الطَّرْف مطروفُ «۳»

عسق

العين و السين و القاف أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على لُصوق الشىء بالشىء.

قال الخليل: العَسَق: لُصوق الشىء بالشىء. يقال: عَسِق به عَسَقاً. و عَسِقَتِ الناقةُ بالفَحْل، أى أرَبَّت به. قال رؤبة:

فعفَّ عن أسرارها بعدَ العَسَقْ و لم يُضِعْها بين فِرْكٍ و عَشَقْ «۴»

و من الباب: فى خُلُقه عَسَقٌ، أى التواء و ضِيقُ خلق. و يقال: «عَسِق بامرئ جُعَلُهُ».

(۱) الحديث برواية أخرى فى اللسان.

(۲) البيت لنبيه بن الحجاج، كما فى اللسان (عسف).

(۳) ديوان عنترة ۱۶۴.

(۴) ديوان رؤبة ۱۰۴ و اللسان (سرر، عسق، عشق، فرك) و إصلاح المنطق ۹، ۲۴، ۱۱۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۳

عسك

العين و السين و الكاف قريبٌ من الذى قبله. قال الخليل:

عَسِك به، إذا لزمَه، مثل سَدِك به. و أنشد الأصمعى:

إذا شرَكُ الطريق تجشَّمَتْهُ عَسِكْنَ بجنبِهِ حذَر الإكامِ «۱»

عسل

العين و السين و اللام، الصحيح فى هذا الباب أصلان، و بعدهما كلمات إن صحّت.

فالأول [من] الأصلين دالٌّ على الاضطراب، و الثانى طعامٌ حُلْو، و يُشتقُّ منه. فالطَّعام العَسَل، معروف. و العَسّالة: التى يتّخذ فيها النَّحْل العسلَ. و العاسل:

صاحب العَسَل الذى يَشتاره من مَوضِعه يستخرجُه. و قال:

و أرْيِ دُبُورٍ شارَهُ النَّحْلَ عاسِلُ «۲»

و عَسَّل النَّحْلُ تعسيلًا. و فى تأنيث العسل قال:

بها عسلٌ طابت يَدَا من يَشُورُها «۳»

و مِمّا حُمل على هذا العُسيلة. و

فى الحديث: «حَتَّى يَذُوق عُسَيلَتَها و تذوقَ عُسيلَته»

إنما يُرَاد به الجِماع. و يقال خَلِيَّة عاسلة، و جنحٌ عاسل، أى كثير العسل. و الجِنْح: شِقٌّ فى الجبل. و قال الهذلىّ «۴»:

(۱) فى الأصل: «بحبة».

(۲) البيت للبيد فى ديوانه ۲۹ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (عسل، دبر)، و نسب مرة فى اللسان.

(دبر) إلى زيد الخيل. و شاره النحل، أراد شاره من النحل، فعدى بحذف الوسيط، كما فى قوله تعالى: (وَ اخْتارَ مُوسىٰ قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا). و صدر البيت:

بأشهب من أبكار مزن سحابة

(۳) للشماخ فى ديوانه ۲۹ و إصلاح المنطق ۳۹۸ و اللسان (عسل) و المخصص (۵: ۱۴/ ۱۷:

۱۹). و صدره:

كأن عيون الناظرين يشوقها

(۴) هو أبو ذؤيب الهذلى، ديوان الهذليين (۱: ۱۴۲) و اللسان (عسل، نمى).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۴

تَنَمَّى بها اليَعسوبْ حتى أقرَّها إلى مألَفٍ رَحْبِ المَبَاءةِ عاسِلِ

و يقال للذى يَشْتارُه: عاسِل. و

فى الحديث: «إذا أراد اللّه بعبدٍ خيراً عَسَلَه «۱»»

، و هو من هذا، و معناه طيَّبَ ذِكرَه و حلَّاهُ فى قلوب النَّاس بالصَّالح من العمل. من قولك عَسَلْتُ الطَّعامَ، أى جعلتُ فيه عَسلًا. و فلانٌ معسول الخُلُق، أى طيِّبه. و عَسَلْتُ فلاناً: جَعلتُ زادَه العسل. و العرب تقول: «فلانٌ ما يُعرَف له مَضْرِب عَسَلة»، أى لا يُعرَفُ له أصل. و مثله «لا يُعرَفُ له مَنْبِض عَسَلَة».

و الأصل الثانى: العَسَلانُ، و هو شِدّةُ اهتزازِ الرُّمح إذا هززتَه. يقال:

عَسَل يَعْسِلُ عَسَلاناً، كما يَعْسِلُ الذّئبُ، إذا مَضى مُسرِعاً. و الذِّئب عاسل، و الجمعُ عُسَّل و عَواسل. و يقال رمحٌ عَسَّالٌ. و قال:

كلّ عَسّالٍ إذا هُزَّ عَسَلْ

و قال فى الذِّئب:

عَسَلانَ الذِّئبِ أمسى قارباً بَرَدَ اللّيلُ عليه فنَسَل «۲»

و عَسَل الماء، إذا ضَربته الرِّيح فاضطَرب و أنشد:

حَوْضاً كأنَّ ماءَه إذا عَسَلْ «۳»

و الدَّليل يَعْسِل فى المفازة، إذا أسرع. و قال فى ذلك:

عَسَلْتُ بُعَيْدَ النَّوم حتى تقطَّعَتْ نفانِفُها و اللّيلُ بالقومِ مُسْدِفُ

---

(۱) فى اللسان: «عسله فى الناس».

(۲) البيت للبيد، كما فى اللسان (عسل، نسل). و يروى للنابغة الجعدى.

(۳) أنشده فى اللسان (عسل) و المخصص (۴: ۹۳). و قبله:

قد صبحت و الظل غض ما زحل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۵

و قال أبو عبيدة: يقال فرسٌ عاسل، إذا اضطربت مَعرفَتُهُ فى سيره، و خَفق رأسُه و اطَّرد متنُه. هذا هو الصحيح غير المشكوكِ فيه، و مما قاله و ما ندرى كيف صحّتُه، بل هو إلى البُطلان أقرب: العَسِيل: قضيبُ الفِيل. و زَعموا أن العَسِيل مِكنسةُ العَطّار يكسَح بها الطِّيب. و ينشدون:

كنَاحِتِ يوماً صخرةٍ بعَسيلِ «۱»

عسم

العين و السين و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على التواءٍ و يُبْسٍ فى عُضوٍ أو غيره. قال الخليل و غيرُه: العَسَمُ: يُبْسٌ فى المِرْفَق تعوَجّ منه اليَدُ.

يقال: عسِمَ الرَّجلُ فهو أعْسَم، و المرأة عَسْماء. قال الأصمعىُّ: فى الكَّف و القَدم العسَم، و هو أن يَيْبَس مَفصِل الرُّسغ حتَّى تعوَّج الكفُّ أو القَدَم. قال:

فى مَنكِبيه و فى الأصلاب واهنَةٌ و فى مَفاصله غَمْزٌ من العَسَم «۲»

قال الكلابىّ: العَسْماء التى فيها انقلابٌ و يُبْس. و يقولون: العُسُوم:

كِسَر: الخُبْز. و هذا قد رُوِى عن الخليل، و نُراه غلطاً. و هذا فى باب الشِّين أصحّ، و قد ذُكِر.

و من الباب: عَسَمَ، إذا طَمِع فى الشَّىء. و القياس صحيح، لأنَّ الطَّامعَ فى الشَّىء يَميل إليه و يشتدُّ طلبُه له. و يقال عَسَمَ يَعْسِم، و هو من الكلمة التى قبلها، لأنّه لا يَكسِبه إلّا بعد المَيْل إليه. قال الخليل: و الرَّجُل يَعسِم فى جماعةِ

---

(۱) فصل بين المتضايفين بالظرف. و صدره فى اللسان (عسل):

فرشنى بخير لا أكون و مدحتى

(۲) البيت لساعدة بن جؤية الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۱۹۲) و اللسان (وهن).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۶

النّاس فى الحرب: يركبُ رأسَه و يَرمى بنفسِه غيرَ مكترِثٍ. تقول: عَسَم بَنَفْسِه، أى اقتَحَم.

عسن

العين و السين و النون أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على سِمَن و ما قاربَه و أشبهه.

قال الخليل: العَسن: نُجوع العَلَف و الرَّعى فى الدَّوابّ. يقال: عَسَنَتِ الإبلُ عَسْناً. و ناس يقولون: عَسِنَت عَسَناً. و يقال إنَّ العُسُنَ: الشَّحم القديم.

و قال الفرّاء: إذا بقيَتْ من شحم الدّابّة بقيَّةٌ فذلك العُسُن. و يقال: بعيرٌ حَسَن الإعسان. و أعْسَنَتِ الإبل على شحمٍ متقدِّمٍ كانَ بها. قال النَّمِر:

و مُدَفَّع ذى فَرْوَتينِ هَنَأْتُه إذ لا ترى فى المعْسِنات صِرَارا

و أمّا قولُهم: تَعَسَّنَ أباه، فهذا من باب الإبدال، و الأصل فيه الهمز، و قد ذكر. و يقال: فلانٌ عِسْنُ مالٍ، إذا كان حسنَ القيام عليه، و هذا من الإبدال، كأنّ الأصل عسل، و قد ذُكِر.

عسوى

العين و السين و الحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قوّةٍ و اشتدادٍ فى الشَّىء. يقال: عَسَا الشّىء يعسو، إذا اشتدّ. قال:

عَن صاملٍ عاسٍ إذا ما اصلَخْمَمَا «۱»

فالكلمات الثلاثُ فى البيت متقاربةُ المعنى فى الشِّدّة و القُوّة.

و من الباب: شيخٌ عاسٍ، [عَسَا] يعسو و عَسِىَ يَعْسَى. و ذلك أنّه

---

(۱) أشده فى اللسان (عسا) كما هنا. و فى (صلخم): «عن صائك». و قبله فى (عسا):

يهوون عن أركان عز أدرما

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۷

يَكثُف منه ما كان من بشَرته لطيفاً. و ربَّما اتَّسعوا فى هذا حتى يقولوا: عَسَا اللّيل، إذا اشتدَّت ظُلمته، و هو بالغين أشْهر، أعنِى فى اللّيل

و يقال: عَسَا النَّبات، إذا غلُظ و اشتدّ. و قال فى صفة الشيخ:

أشْعَث ضرب قد عسا أو قوَّسا

فأمَّا عَسى فكلمةُ ترجٍّ، تقول: عسى يكون كذا. و هى تدلُّ على قُربٍ و إمكان. و أهلُ العِلم يقولون: عَسَى من اللّه تعالى واجبٌ، فى مثل قوله تعالى:

عَسَى اللّهُ أنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَ بَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً.

عسب

العين و السين و الباء كلماتٌ ثلاثٌ متفرِّدة بمعناها، لا يكاد يتفرَّع منها شىء. فالأولى: طَرْق الفَرَسِ و غيرِه، و الثانية عَسِيب الذَّنَب، و الثالثة نوعٌ من الأشياء التى تطير.

فالأوَّل العَسْب، قالوا: هو طَرْق الفَرَسِ و غيره. ثمَّ حُمِل على ذلك حتَّى سُمِّى الكِراء الذى يؤخَذ على العَسْب. و فى الحديث أنَّه صلى اللّه عليه و آله و سلم نَهَى عن عَسْب الفَحْل.

فالعَسْب: الكِراء الذى يُؤخَذ على العَسْب، سمِّى باسمِه للمجاوَرَة. و قال زُهير:

و لو لا عَسْبُهُ لرَدَدْتُموه و شرُّ مَنيحةٍ فَحلٌ مُعارُ «۱»

و منه قول كثَيِّر:

يُغادِرنَ عَسْب الوالقىِّ و ناصحٍ تخصُّ به أمُّ الطّريقِ عِيالَها «۲»

يصف خيلًا و أنّها أزْلَقت ما فى بطونها من أولادها تعباً.

---

(۱) ديوان زهير ۳۰۱ و اللسان (عسب).

(۲) اللسان (عسب، ولق). و الوالقى و ناصح: اسما فرسين.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۸

و الآخر عَسِيب الذَّنَب، و هو العَظم الذى فيه مَنْبِت الشَّعْرَ. و شُبِّه [بِهِ] عسيبُ النَّخْلة، و هى الجريدةُ المستقيمةُ. تَشَابَهَا من طريقة الامتداد و الاستقامة.

يقال عَسِيبٌ و أَعْسِبَةٌ و عُسُب «۱». قال:

يستلُّها جدولٌ كالسَّيف منصلِتٌ بين الأَشَاءِ تسامَى حَولَه العُسُبُ «۲»

و عَسِيب الرِّيشَة مشبَّه بعَسِيب النخلة «۳».

و الكلمة الثّالثة: اليَعْسوب، يَعْسوب النَّحل ملكُها. قال أبو ذُؤيب:

تَنَمَّى بها اليعسوبُ حتَّى أقرَّها إلى مألَفٍ رَحْبَ المباءةِ عاسلِ «۴»

و الجمع يعاسيب. قال:

زُرْقاً أسنّتُها حمراً مُثقّفةً أطرافُهنَّ مَقِيلٌ لليعاسيبِ «۵»

و زعموا أنَّ اليَعسوبَ: ضربٌ من الحَجَل أيضاً، و ضربٌ من الجراد.

و ممَّا ليس من هذا الباب عَسِيبٌ: اسمُ جبلٍ، يقول فيه امرؤُ القيس:

أجارتَنا إنّ المزارَ قريبُ و إنِّى مقيمٌ ما أقامَ عسيبُ «۶»

---

(۱) و عسوب أيضا، و عسبان و عسبان، بضم العين و كسرها، كما فى اللسان.

(۲) الأشاء، كسحاب: صغار النخل، واحدته أشاءة و فى الأصل: «بين الأشياء».

(۳) عسيب الريشة: ظاهرها طولا.

(۴) سبق البيت و تخريجه فى (عسل).

(۵) فى الأصل: «أطرافها» تحريف. و البيت لسلامة بن جندل فى المفضليات (۱: ۱۲۱)، و هو ساقط من ديوانه المطبوع فى بيروت.

(۶) البيت لم يروه الوزير أبو بكر فى ديوانه. و هو فى اللسان (عسب) و معجم البلدان (عسيب)، و شروح سقط الزند ۱۷۴۱ برواية:

أجارتنا إن الخطوب تنوب

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۱۹

عسج

العين و السين و الجيم. كلمة صحيحة يقال إن العَسْج مدّ العُنُق فى المشْى. قال جميل:

عَسَجْنَ بأعْناق الظباء و أعيُنِ ال جآذر و ارتجّت لهنَّ الروادُف «۱»

و قال ذو الرُّمَّة:

و العِيسُ مِن عاسجٍ أو واسجٍ خَبَباً يُنْحَزْنَ فى جانِبَيْها و هى تنسلبُ «۲»

عسد

العين و السين و الدال ليس فيه ما يُعوَّل على صحَّته، إلّا أنّهم يقولون: عَسَدَ، إذا جامَعَ. و يقولون العِسْوَدّة: دويبّة. و ليس بشىء.

عسر

العين و السين و الراء أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على صُعوبةٍ و شِدّة. فالعُسْر: نقيض اليُسْر. و الإقلال أيضاً عُسْرةٌ، لأنَّ الأمر ضيِّق عليه شديد. قال اللّه تعالى: وَ إِنْ كانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلى مَيْسَرَةٍ. و العَسَر:

الخلاف و الالتواء. و يقال: أمرٌ عَسِرٌ و عَسير. و يومٌ عَسير. و ربَّما قالوا:

رجُلٌ عَسِر قال جرير:

بِشْرٌ أبو مروانَ إنْ عاسرتَهُ عَسِرٌ و عند يَساره ميسورُ «۳»

و يقولون: عَسُرَ الأمْرُ عُسْراً و عَسَراً أيضاً. و قالوا: «عليك بالمَيْسُور و اترُكْ ما عَسر». و أعسَرَ الرّجُل، إذا صارَ من مَيْسرة إلى عُسْرة. و عسَرْتُه أنا أعْسِرُه، إذا طالبتَه بدَينكَ و هو مُعْسِرٌ و لم تُنْظِرْه إلى مَيسرتِه. و يقال: عَسَّرْتُ

---

(۱) نسب فى اللسان (عسج) إلى جرير، و ليس فى ديوانه.

(۲) ديوان ذى الرمة ۸ و اللسان (عسج، وسج، نحز) برواية: «من جانبيها».

(۳) ديوان جرير ۳۰۱ و اللسان (عسر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۰

عليه تعسيراً، إذا خالفْتَه. و العُسْرى: خلاف اليُسْرَى، و تعسَّر الأمر: التوى و يقال لِلغَزْل إذا التَبس فلم يُقَدر على تخليصه: قد تعَسَّر. و

سمعت ابنَ أبى خالدٍ يقول: سمعت ثعلباً يقول: تعسَّر الأمرُ بالعين، و تَغَسَّر الغَزْل بالغين معجمة. و يقال: أعْسَرَتِ المرأةُ، إذا عسُرَ عليها وِلادُها. و يُدْعَى عليها فيقال:

أعْسَرْتِ و آنَثْتِ. و يُدْعَى لها: أَيْسَرْتِ و أذْكَرْت. و يقال: العَسير: النّاقة التى اعتاطَتْ وَ اعتاصتْ فلم تحمِلْ عامَها. قال الأعشى:

و عَسيرٍ أدماءَ حادِرةِ العيْ نِ خَنُوفٍ عَيرانةٍ شِملالِ «۱»

و يقال للنّاقة التى تُركَب قبل أن تُراضَ: عَوْسرانيَّة. و هذا ممّا قلنا إنّ زيادةَ حروفِه يدلُّ على الزِّيادة فى المعنى.

و يقال للذى يَعمل بِشِماله: أعْسَر. و العُسْرى، هى الشِّمال «۲»، و إنَّما سمِّيت عُسْرى لأنّه يتعسَّر عليها ما يتيَّسر على اليُمْنى. فأمَّا تسميتهم إيّاها يُسْرى فيُرى أنّه على طريقة التَّفاؤُل، كما يقال للبَيْداء مفازة، و كما يقال للّديغ سَلِيم. و العاسِر من النُّوق إذا عَدَتْ رفعَتْ ذَنَبها. و لا أحسب ذلك يكون إلَّا من عَسَرٍ فى خُلُقها؛ و الجمع عَواسِر. قال:

تكسّر أذناب القِلاصِ العَواسِرِ

---

(۱) ديوان الأعشى ۶ و اللسان (عسر، حدر).

(۲) فى الأصل: «الشملى».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۱

باب العين و الشين و ما يثلثهما

عشق

العين و الشين و القاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجاوُزِ حدِّ المحبَّة.

تقول: عَشِق يَعْشَق عِشْقاً و عَشَقاً. قال رؤبة:

و لم يُضِعْها بين فِرْكٍ و عَشَقْ «۱»

و يقال: امرأةٌ عاشق أيضاً، حملوه على قولهم: رجلٌ بادنٌ و امرأة بادنٌ.

و زعم ناسٌ أنَّ العَشَقَة اللّبْلابة، قالوا: و منها اشتُقَّ اسم العاشق لذيوله.

و هو كلامٌ.

عشك

العين و الشين و الكاف «۲». ليس فيه معنًى يصحُّ، و ربَّما قالوا يَعْشِك و يَحْشِك، أى يفرِّق و يجمع. و ليس بشىء.

عشم

العين و الشين و الميم أصلٌ يدلُّ على يُبْسٍ فى شَىءٍ و قُحول.

من ذلك الخُبْز العاشم: الذى يَبِس. و يقولون للشيخ: عَشَمَة. و من* غير ذلك القياس العَيْشُوم، و هو نبتٌ. قال:

كما تناوَحَ يَومَ الرِّيحِ عَيشومُ «۳»

---

(۱) سبق البيت و تخريجه فى (عشق؟؟؟).

(۲) هذه المادة لم ترد فى المعاجم المتداولة.

(۳) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۵ و اللسان (عشم). و صدره:

للجن بالليل فى حافاتها زجل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۲

عشو

العين و الشين و الحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ظلامٍ و قِلّةٍ وُضوحٍ فى الشىء، ثم يفرَّع منه ما يقاربُه. من ذلك العِشاء، و هو أوّل ظلام اللّيل. و عَشْواءُ اللّيل: ظُلمتُه. و منه عَشَوْتُ إلى ناره. و لا يكون ذلك إلّا أن تَخْبِط إليه الظَّلام. قال الحطيئة:

متى تأتِهِ تعشُو إلى ضوءِ ناره تجدْ خير نارٍ عندها خيرُ مُوقِدِ «۱»

و العاشية: كلُّ شىءٍ يعشُو باللَّيل إلى ضوءِ نار. و التَّعاشى: التَّجاهُل فى الأمر. قال:

تَعُدُّ التَّعاشِىَ فى دينها هُدًى، لا تُقُبِّلَ قُربانُها

و العَشِىُّ: آخر النَّهار. فإذا قلت عَشِيَّةٌ فهو ليومٍ واحد. تقول: لقيتُه عِشيَّةَ يومِ كذا، و لقيتُه عشيَّةً من العشيَّات. و هذا الذى حُكى عن الخَليل فهو مذهبٌ، و الأصحُّ عندنا أن يقال فى العَشِىّ مثلُ ما يقال فى العَشِيَّةِ. يقال: لقيته عَشِىَّ يومِ كذا «۲»، كما يقال عَشِيَّةَ يوم كذا، إذ العشىُّ إنّما هو آخِر النَّهار.

و قد قيل: كلُّ ما كان بعد الزَّوال فهو عَشِىّ. و تصغر العَشِيَّةُ عُشَيْشِيَةً. و العَشاء ممدود مهموز بفتح العين، هو الطَّعام الذى يُؤكَل مِن آخِر النَّهار و أوَّل اللّيل.

قال الخليل: و العَشا، مقصور: مصدر الأعشى، و المرأة عَشْواء، و رجال عُشوٌ، و هو الذى لا يُبصِر باللّيل و هو بالنَّهار بصير. يقال عَشَى يَعْشِى عَشًى.

قال الأعشَى:

---

(۱) ديوان الحطيئة ۲۵ و اللسان (عشا).

(۲) فى الأصل: «عشية يوم كذا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۳

أأن رأتْ رجُلًا أضرَّ به ريبُ الزَّمانِ و دهرٌ خائنٌ خَبلُ «۱»

و العَشْواء من النُّوق: التى كأنَّها لا تُبصِر ما أمامَها فتخبِطُ كلَّ شىء بيديها.

قالوا: و إنَّما يكون ذلك من حِدَّة قلبِها. قال زُهير:

رأيتُ المنايا خَبْطَ عشواءَ من تُصِبْ تمِتْه و من تُخطِئْ يُعَمَّرْ فيَهْرِم «۲»

و تقول: إنَّهم لفى عَشْواء من أمرِهم. شبَّه زهيرٌ المنايا بناقةٍ تخبط ما يستقبلُها فتَقتُل.

عشب

العين و الشين و الباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على يُبسٍ فى شىءٍ و قُحول و ما أشبه ذلك من ذلك العُشْب، قالوا: هو سَرَعان الكَلَأ فى

الرَّبيع، ثُمَّ يهيج و لا بقاءَ له. و أرضٌ عَشِبَةٌ: مُعْشِبة، و أعْشَبَتْ إذا كثُر عُشْبُها. و أعْشَب الرَّجُل: أصابَ العُشْب. قال أبو النَّجم:

يقُلْنَ للرّائدِ أعْشَبتَ انزلِ «۳»

و ممّا حُمِل على هذا أنْ يشبَّه الشَّيخُ القاحلُ به، فيقال رجل عَشَبٌ و امرأةٌ عَشَبة. و قد يقال ذلك فى النوق. [و] يقال: أعشَبَ فلانٌ فلاناً إذا وَهَب له ناقة عَشَبةً.

---

(۱) ديوان الأعشى ۴۲ بروايۀ: «ريب المنون و دهر مفند».

(۲) البيت من معلقته المشهورۀ.

(۳) أنشده فى اللسان (عشب) و الحيوان (۳: ۳۱۴ ۷: ۲۵۹).

معجم مقائيس اللغۀ، ج۴، ص: ۳۲۴

عشر

العين و الشين و الراء أصلانِ صحيحان: أحدهما فى عددٍ معلوم ثم يحمل عليه غيرُه، و الآخَر يدلُّ على مداخَلةٍ و مُخالَطة.

فالأوّل العَشَرة، و العَشْر فى المؤنّث. و تقول: عَشرْتُ القومَ أعْشِرُهم «۱»، إذا صرت عاشِرَهم. و كنت عاشِرَ عَشرة، أى كانوا تسعةً فتمُّوا بى عَشرةَ رجال و عَشَرت القوم «۲»، إذا أخذتَ عُشْرَ أموالهم. و يقال أيضاً: عَشَّرْتُهم أعَشِّرهم تَعْشِيراً. و به سمِّى العَشَّار عَشَّاراً. و العُشْر: جزءٌ من الأجزاء العشرة، و هو العَشِير و المِعْشار. فأمَّا العِشْر فيقال: هو وِرْدُ الإبل يومَ العاشر. و إبلٌ عواشِرُ: وَرَدت الماء عِشْراً. و يجمع و يثنى فيقال عِشْران و عِشرُون، فكلُّ عِشْرٍ من ذلك تسعة أيّام. و قال ذو الرّمة:

أقمتُ لها أعناقَ هِيمٍ كأنّها قطاً نَشَّ عَنْها ذو جلاميد خامسُ «۳»

يعنى بالخامس: القَطا التى وردت الماء خِمْسا.

قال الخليل: تقول: جاء القومُ عُشَارَ عُشارَ، و مَعْشرَ مَعْشرَ، أى عَشَرة عشَرة، كما تقول: جاءوا أحادَ أحاد، و مَثْنَى مثنى. و لم يذكر الخليل مَوْحَدَ مَوْحد، و هو صحيحٌ. فأمَّا تعشير الحِمار فلَسنا نقول فيه إلّا الذى قالوه، و هو فى قياسنا صحيحٌ إن كان حَقًّا ما يقال. قال الخليل: المُعَشِّر: الحمار الشَّديد

---

(۱) فى الأصل: «أعشرهم و أعشرهم»، و ليس فيه إلا لغۀ كسر شين المضارع، كما فى اللسان و القاموس و المجمل.

(۲) مضارع هذا مضموم الشين.

(۳) ديوان ذى الرمۀ ۳۱۸ بروايۀ: «أقمت له». و هو الصواب، لأن قبله:

و منخرق السربال أشعث يرتمى به الرحل فوق العيس و الليل دامس

إذا نحز الإدلاج ثغرۀ نحره به أنّ مسترخى العمامۀ ناعس

معجم مقائيس اللغۀ، ج۴، ص: ۳۲۵

النَّهيق. قال: و يقال نُعِت بذلك لأنّه لا يكفُّ حتّى تبلغ [عَشْر] نَهَقاتٍ و ترجيعات. قال:

لعمرى لئن عَشَّرتُ من خَشْيۀ* الرَّدَى نُهاقَ الحمار إنَّنى لَجَزُوعُ «۱»

قال: و ناقةٌ عُشَراء، و هى التى أقْرَبَتْ، سمِّيت عُشَراء لتمام عشرۀ أشهر لحملها «۲». يقال: عشَّرتِ النّاقۀ تُعشِّر تعشيراً، و هى عُشَراء حَتَّى تلِد، و العدد العُشَرَاوات، و الجمع عِشَار. و يقال: بل يقع اسمُ العِشَار على النُّوق التى نُتِج بعضُها و بعضها قد أَقْرَبَ يُنْتَظَرُ نِتاجُها. و قال:

يا عامِ إنّ لقاحَها و عِشارَها أودَى بها شَحْتُ الجُزَارۀ مُعْلَمُ

و قال الفرزدق:

كم عمّةٍ لك يا جريرُ و خالةٍ فَدْعاءَ قد حلبَتْ عليَّ عِشارِى «۳»

و قال: و ليس للعِشَار لبنٌ، و إنَّما سـمَّاها عِشاراً لأنَّها حديثةُ العهد، و هى مطافيلُ قد وضعت أولادَها. و العِشْر: القِطعةُ تنكسر من القَدَح أو البُرْمة و نحوِها. و قال:

كما يضمُّ المِشْعَب الأعشارا

---

(۱) البيت لعروة بن الورد فى ديوانه ۹۹. و انظر اللسان (عشر) و المخصص (۸: ۴۹) و محاضرات الراغب (۱: ۷۴) و أمثال الميدانى فى قولهم: (عشر و الموت شجا الوريد). و للبيت قصة فى الحيوان (۶: ۳۵۹) و معجم البلدان (روضة الأجداد).

(۲) فى الأصل: «محملها».

(۳) ديوان الفرزدق ۴۵۱ و اللسان (عشـر). و البيت من شواهـد النحويين، و فى «عمـة» ثلاثة أوجه: الرفع و النصب و الجر. انظر الخزانة (۳: ۱۲۶) و كتاب سيبويه (۱: ۲۵۳، ۲۹۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۶

هذا قد حُكى. فأمّا الخليل فقد حكى و قال: لا يكادون يُفرِدُون العِشْر.

و ذكر أنَّ قولهم قدُورٌ أعْشار و أعاشير، إنَّما معناه أنّها مكسّرة على عَشْر قِطَع.

و قال امرؤ القيس:

و ما ذَرَفَتْ عيناكِ إلا لتَضْربى بسهمَيْكِ فى أعشارِ قلبٍ مقتَّلِ «۱»

و ذكر الخليل أيضاً أنّه يُقال لجَفْن السَّيف إذا كان مكسَّراً أعشار. و أنشد:

و قد يَقطعُ السَّيفُ اليمانى و جفنُه شَبارِيقُ أعشارٌ عُثِمْنَ على كَسْرِ «۲»

قال: و العُشَارىُّ: ما بلغ طولُه عَشْرَ أذرُع. و عاشوراء: اليومُ العاشر من المحرَّم.

فأمَّا الأصل الآخَر الدَّالُّ على المخالطة و المداخَلَة فالعِشْرة و المعاشَرة. و عَشِيرُك:

الذى يعاشـرُك. قال: و لم أسمع للعَشِير جمعاً، لا يكادون يقولون هم عُشَراؤك، و إذا جمعوا قالوا: هم مُعاشِرُوك. قال: و إنّما سمِّيت عَشِيرة الرّجُل لمعاشرةِ بعضهم بعضاً، حتَّى الزّوجُ عشيرُ امرأتِه. و جاء

فى الحديث فى ذكر النساء: «إنّكن تُكْثِرْن اللّعْن و تكْفُرْن العَشِير «۳»»

. و يقال عاشَره مُعاشرةً جميلة. و قال زهير:

لعمرُكَ و الخطوبُ مغيِّراتٌ و فى طول المعاشرة التقالى «۴»

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) البيت فى اللسان (عثم). و كلمة «أعشار» ساقطة من الأصل.

(۳) فى اللسـان: «قـال النبى صـلى اللّه عليه و سـلم: «إنكن أكثر أهـل النـار. فقيـل: لم يا رسول اللّه؟ قال: لأنكن تكثرن اللعن و تكفرن العشير».

(۴) أول أبيات أربعة قالها حين طلق امرأته أم أوفى. ديوان زهير ۳۴۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۷

قال: و المَعْشَر: كلُّ جماعةِ أمرُهم واحد، نحو معشر المسلمين، و الإنس معشرٌ و الجنُّ مَعشر، و الجمع مَعاشِر. و العُشَر: نَبْت.

عشز

العين و الشين و الزاء كلمتانِ صحيحتان، إحداهما عند الخليل و ليست الأخرى عنده.

فالأولى العَشَوْزَن من المواضع «۱»: ما صلُب مَسْلكه و خشن، و الجمع العشاوِز قال الشمَّاخ:

حوامى الكُراع المؤيَداتُ العَشاوزُ «۲»

و قال قومٌ: هو العَشْوَز أو العَشَوَّز «۳»، أنا أشُكُّ. و إنّما سُمِّيت القناة عشَوْزنةً لصلابتها، و النون زائدة.

و الكلمة الأخرى: عَشَزَ عَشَزاناً، و هى مِشية الأقزَل، ذكرها أبو عبيد.

عشط

العين و الشين و الطاء «۴».

---

(۱) فى المجمل: «العشوز عن الأماكن». على أن كلمة «العشوزن» يوردها أصحاب المعجمات» فى مادتى (عشز، عشزن)، و يذكرون أيضا «العشاوز» جمعا للعشوز، وزان جوهر، و للعشوزن أيضا. و فى اللسان (عشزن): «و يجوز أن يجمع عشوزن على عشازن».

(۲) عجز بيت له فى ديوانه ۵۱. و أنشد الكلمتين الأخيرتين صاحب اللسان فى (عشز).

و صدر البيت:

حذاها من الصيداء نعلا طراقها

(۳) فى الأصل: «العشوزاء و العشوز» تحريف. و فى اللسان «العَشْوَز» و «العَشَوَّز».

و ضبطهما فى القاموس بالكلمات «كجعفر و عذور» و حقه أن ينظر بجوهر بدل جعفر.

(۴) كذا وردت هذه المادة مبتورة. و فى اللسان: «عشطه يعشطه عشطا: جذبه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۸

باب العين و الصاد و ما يثلثهما

عصف

العين و الصاد و الفاء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على خِفّةٍ و سرعة. فالأوَّل من ذلك العَصْف: ما على الحبِّ من قُشور التِّبن.

و العَصْف: ما على ساق الزَّرع من الوَرَق الذى يَبس فتفتَّت، كل ذلك من العَصْف. قال اللّه سبحانه: فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ. قال بعضُ المفسِّرين:

العصف: كلُّ زرعٍ أُكِل حَبُّه و بَقِى تبنُه. و كان ابنُ الأعرابى يقول: العَصْف:

ورقُ كلِّ نابت.

و يقال: عَصَفْتُ الزَّرْعَ، إذا جَزَزْتَ أطرافَه و أكلتَه، كالبقل. و يقال:

مكانٌ مُعْصِف، أى كثير العَصْف. قال:

إذا جُمادَى مَنَعَتْ قَطْرَها زانَ جَنابِى عَطَنٌ مُعْصِفُ «۱»

و يقال للعَصْف: العَصِيفَة و المُصافة. قال الفرّاء: إذا أخذْتَ العصيفةَ عن الزَّرع فقد اعتُصِف. و الريح العاصف: الشَّديدة. قال اللّه تعالى:

جاءَتْها رِيحٌ عاصِفٌ. هذا الذى ذكره الخليل، و معنى الكلام أنَّها تستخِفُّ الأشياءَ فتذهبُ بها تَعصِف بها. و يقال أيضاً: مُعْصِف و مُعْصِفة. قال العجَّاج:

و المُعْصِفاتِ لا يَزَلْنَ هُدَّجا «۲»

---

(۱) نسبه فى اللسان (جمد) إلى بعض الأنصار، و ذكره صريحا فى (عصف) أنه أبو قيس بن الأسلت، أو أحيحة بن الجلاح. و القول الأخير لابن برى. و نسبه فى (غرف، غضف) إلى أحيحة. و رواه فى (جمد) فقط. «زان جنانى» جمع جنة.

(۲) البيت فى ملحقات ديوانه ۷۶. و رواه فى اللسان (هدج) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۲۹

و قال بعضُ أهلِ العلم: ريح عاصفةٌ نعتٌ مبنيٌّ على فَعَلَتْ عَصَفَتْ. و ريحٌ عاصفٌ: ذات عُصُوف، لا يُراد به فَعَلَت، و خرجَتْ مخرجَ لابنٍ و تامِر.

و من قياس الباب: النّاقة العَصُوف: التى تَعصِف براكبها فتمضى كأنّها ريحٌ فى السُّرعة. و يقال أعصفَتْ أيضاً. و الحَرب تَعْصِف بالقوم: تذهبُ بهم. قال الأعشَى:

فى فيلقٍ جأوَاء ملمومةٍ تَعْصِفُ بالدَّارع و الحاسرِ «۱»

و نعامةٌ عَصوفٌ: سريعة. و قد قلنا إنَّ العَصْف: الخِفَّة و السُّرعة.

و من الباب: عَصَفَ و اعتصف، إذا كسب. و ذاك أنّه يخفُّ «۲» فى اكتداحِه. قال:

من غير [ما] عَصْفٍ و لا اصطراف «۳»

و هو ذو عَصْفٍ، أى حيلة.

عصل

العين و الصاد و اللام أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على اعوجاج فى الشىء، مع شدَّةٍ و كَزَازة.

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۰۸ و اللسان (عصف). و أنشده فى (حسر): «تقذف بالدارع».

و رواية الديوان:

يجمع خضراء لها سورة

(۲) فى الأصل: «يخفف»، و إنما المراد السرعة.

(۳) للعجاج فى ديوانه ۴۰ و اللسان (صرف، عصف). و نسبه فى (هدن) إلى رؤبة خطأ.

و قبله فى الديوان:

قال الذى جمعت لى صوافى

و فى اللسان:

قد يكسب المال الهدان الجافى

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۰

قال أهل اللُّغة: العَصل: اعوجاجُ الناب مع شِدّته. قال:

على شَنَاحٍ نابُه لم يَعْصَلِ «۱»

و الأعصل من الرِّجال: الذى عصِلَت ساقُه و ذِراعُه، أى اعوجَّتا اعوجاجاً شديداً. و الشّجرة العَصِلة: العَوجاء التى لا يُقدَر على إقامتها. و سهمٌ أعصلُ:

معوجّ. قال لبيد:

فرميت القوم رِشقاً صائباً ليس بالعُصْل و لا بالمفتَعَل «۲»

و قال فى الشَّجر:

و قَبيلٌ من عُقيلٍ صادقٌ كلُيوثٍ بين غابٍ و عَصَلْ «۳»

أراد بالعُصْل فى البيت الأوّل السِّهامَ المعوجّة. يقول: لم تُفْتَعَلْ تلك الساعة عند الحاجة إليها و لكنَّها عملت من قبل. و يقال: عَصَل السَّهمُ و عَصِل، إذا اضطرب حين يُرسَل، لعوَج فيه أو سوء نزع. و عَصِل الكلبُ، إذا طرد الطَّريدةَ ثم اضطرب و التوى يأساً منها. و شجرةٌ عصلاء: طالت و اعوجَّت. و تشبّه بها المهزولة. [قال]:

ليست بعَصْلاءَ تَذْمِى الكلبَ نَكهتها و لا بعندلةٍ يَصطكّ ثدياها «۴»

و العَصَل: التواءُ فى عسيب الذَّنَب حتى يبرُزَ بعضُ باطنِه الذى لا شَعْرَ عليه

---

(۱) أنشده فى اللسان (عصل).

(۲) ديوان لبيد ۱۶ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (عصل، فعل، قعل، قنعل) و البيان (۱: ۲۶۶). فيروى «بالمفتعل» و «بالمقتعل» و «بالمقثعل».

(۳) ديوان لبيد ۱۵ و اللسان (عصل). و سيأتى فى (قبل).

(۴) البيت فى اللسان (عصل، ذمى، عندل). و فى الأصل: «ترمى الكلب»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۱

و هو فرسٌ أعصل. و الأعْصال: الأمعاء، و هو القياس و ذلك لا لتوائها فى طُول.

قال:

يرمى به الجَرْعُ إلى أعْصالها «۱»

و العَصَل: صلابةٌ فى اللَّحم. و منه أيضاً عَصَّلَ يُعَصِّلُ تَعْصِيلا، إذا أبطأ قال:

فَعَصَّلَ العَمْرِىُّ عَصْلَ الكلبِ «۲»

عصم

العين و الصاد و الميم أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ و منْع و ملازمة. و المعنى فى ذلك كلِّه معنًى واحد. من ذلك العِصْمة: أن يعصم اللّهُ تعالى عَبْدَه من سوء يقع فيه. و اعتصم العبدُ باللّه تعالى، إذا امتنع. و استَعْصَم:

التجأ. و تقول العربُ: أعْصَمتُ فلاناً «۳»، أى هيّأتُ له شيئاً يعتصم بما نالته يدُه أى يلتجئ و يتمسَّك به. قال النَّابغة:

يَظلُّ مِن خوفِه المَلَّاحُ مُعتَصِماً بالخيزُرانةِ من خوفٍ و من رَعَدِ «۴»

و المُعْصِم من الفرسان: السيِّئ الحال فى فُرُوسَتِه، تراه يَمْتَسِك بعُرْف فرسِه أو غيرِ ذلك. قال:

---

(۱) البيت لأبى النجم فى اللسان (عصل) و مفرد الأعصال عصل بالتحريك.

(۲) فى الأصل: «تعصيل الكلب»، صوابه فى اللسان (عصل). و قبله

يألبها حمران أى ألب

(۳) فى الأصل: «اعتصمت فلانا»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) ديوان النابغة ۲۶، و سيأتى فى (نجد). و الرواية المشهورة:

بالخيزرانة بعد الأين و النجد

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۲

إذا ما غَدَا لم يُسْقِطِ الرَّوْعُ رُمْحَه و لم يَشْهَدِ الهَيجا بأَلْوَثَ مُعْصِمِ «۱»

و العِصْمَةُ: كلُّ شيءٍ اعتصَمْتَ به. و عَصَمَهُ الطَّعَامُ: منَعه من الجُوع.

و من الباب العَصِيمُ، و هو الصَّدَأُ من الهِناء و البَوْل يَيْبَسُ على فخِذ الناقة. قال:

و أَضحى عن مِراسِهِمُ قتيلًا بلَبَّتِه سَرائحُ كالعَصيم «۲»

و أَثَر الخِضاب عَصيم. و المُعصَم: الجِلد لم يُنَحَّ و برُه عنه، بل أُلزِم شعرَه لأنه لا يُنتَفع به. يقال: أعصَمْنا الإهاب.

قال الأصمعىّ: العُصْم: أثر كلِّ شيء من وَرْس أو زَعْفَرانٍ أو نحوه. قال:

و سمعتُ امرأةً من العرب تقول لأُخرى: «أعطِينى عُصْم حِنَّائِكِ» أى ما سَلِتِّ منه. و يقال: بيده عُصْمَةُ خَلُوقٍ، أى أثره. قلنا: و هذا الذى ذكره الأصمعىُّ من كلام المرأةِ مخالفٌ لقوله إن العُصْم: الأثَر، لأنها لم تَسْأل الأثر. و الصحيح فى هذا أن يقال العُصْم: الحِنَّاء ما لزِم يدَ المختضِبَةِ، و أثرُه بعد ذلك عُصْم، لأنَّه باقٍ ملازم.

و مما قِيس على عُصْمِ الحِنَّاء: العُصْمة: البياض يكون برُسْغ ذى القوائم. من ذلك الوَعِلُ الأعصم، و عُصْمَتُه: بياضٌ فى رُسغِه، و الجمع من الأعصم عُصْم.

و قال:

مَقاديرُ* النُّفوس مؤقَّتات تَحُطُّ العُصْمَ من رأس اليَفَاعِ

---

(۱) ديوان طفيل ۴۷ و اللسان (لوث، عصم) و إصلاح المنطق ۲۷۶: و يروى:

«إذا ما غزا...»

و

«لم يسقط الخوف»..

. (۲) فى اللسان (عصم): «عن مواسمهم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۳

و قال الأعشى:

قد يَتْرُكُ الدّهرُ فى خَلْقَاءَ راسيةٍ وَهْياً و يُنزِل منها الأَعصَمَ الصَّدَعا «۱»

و يقال: غرابٌ أعْصَم، إذا كان ذلك الموضع منه أبيض، و قلّما يُوجَد. قال ابنُ الأعرابىّ: العُصْمة فى الخيل بياضٌ قلَّ أو كثُر، باليدين دون الرجلين فيقولون:

هو أعصَمُ اليدين. و كلُّ هذا قياسُه واحد، كأنَّ ذلك الوَضَحَ أثرٌ ملازمٌ لليد كما قلناه فى عصم الحِنَّاء.

و من الباب العِصْمة: القِلادة، سمِّيت بذلك للزومِها العُنق. قال لبيدٌ فجمعها على أعصام، كأنه أراد جمع عُصْم:

حتَّى إذا يَئِس الرُّماةُ و أرسَلُوا غُضْفاً دواجنَ قافِلًا أعصامُها «۲»

و من الباب: عِصام المحْتَمِل: شِكاله و قَيْدُه الذى يُشَدُّ به عارضاه. و عصامُ القِربة: عِقالٌ نحو ذراعين، يُجعلُ فى خُرْبَتى المزادتين

لتلتقيا. و قد أعْصَمْتهما جعلت لهما عِصاماً. قال تأبَّط شراً.

و قِرْبةٍ أقوام جعلتُ عصامَها على كاهلٍ مِنِّى ذَلولٍ مُرَحَّلِ «۳»

قال: و لا يكون للدَّلْوِ عِصام.

و من الباب مِعْصم المَرْأة، و هو موضعُ السِّوارَين مِن ساعدَيها. و قال

فاليومَ عندك دَلُّها و حديثُها و غَداً لغيرك كَفُّها و المِعصمُ «۴»

---

(۱) ديوان الأعشى ۷۳ و اللسان (خلق)، و قد سبق فى (خلق).

(۲)؟؟؟ من معلقته المشهورة.

(۳) يروى البيت كذلك لامرئ القيس فى معلقته. و فى اللسان: «و قيل لتأبط شرا، و هو الصحيح».

(۴) أنشده فى اللسان (عصم).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۴

و إنما سمِّى مِعْصماً لإمساكه السِّوار، ثم يكون معصما و لا سِوار. و يقال:

أعصَمَ به و أخْلَدَ، إذا لزِمَه.

و عِصامٌ: رجل «۱». و العرب تقول عند الاستخبار: «ما وراءكَ يا عصام؟»، و الأصل قولُ النابغة:

و لكنْ ما وراءكَ يا عصامُ «۲»

و يقولون للسَّائِدِ بنفسه لا بآبائه:

نفسُ عِصامٍ سوَّدَتْ عِصَاما «۳»

عصوى

العين و الصاد و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان، إلَّا أنَّهما متباينان يدلُّ أحدهما على التجمُّع، و يدلُّ الآخر على الفُرْقة.

فالأوَّل العصا، سمِّيت بذلك لاشتمالِ يدِ مُمْسِكِها عليها، ثم قيس ذلك فقيل للجماعة عَصاً. يقال: العَصَا: جماعةُ الإسلام، فمن خالَفَهم فقد شقَّ عصا المسلمين. و إذا فعل ذلك فقُتِل قيلَ له: هو قتيلُ العَصا، و لا عَفْلَ له و لا قَوَدَ فيه. و يقولون: هذه عَصاً، و عَصَوان، و ثلاثُ أعصٍ. و الجمع من غير عددٍ عِصِيٌّ و عُصِيّ. و يقيسون على العصا فيقولون: عَصَيْتُ بالسَّيف. و قال جرير:

---

(۱) هو عصام بن شهير الجرمى، حاجب النعمان بن المنذر. انظر اللسان (عصم) و الاشتقاق ۳۱۷.

(۲) صدره كما فى ديوان النابغة ۷۴:

فإنى لا ألام على دخول

(۳) بعده فى اللسان:

و صيرته ملكا هماما؟؟؟ و علمته السكر و الإقداما

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۵

تَصِفُ السُّيوفَ و غيركم يَعْصَى بها يا ابنَ القُيونِ و ذاك فِعْلُ الصَّيْقلِ «۱»

و قال آخر:

و إنّ المشرفيَّةَ قد علمتم إذا يَعْصَى بها النفَرُ الكرامُ

و قال فى تثنية العصا:

فجاءَتْ بِنَسْجِ العنكبوتِ كأنَّه على عَصَوَيْها سابرِيٌّ مُشَبْرَقُ «۲»

و من البـاب: عَصَوْت الجُرْح أعْصُوه، أى داوَيْتُه. و هو القيـاس، لأنّه يتلأّم أى يتجمَّع. و فى أمثـالهم: «ألقى فلانٌ عصاه». و ذلك إذا انتهى المسافرُ إلى عُشْبٍ و أزمع المقامَ ألقى عصاه. قال:

فألقَتْ عصاها و استقرَّ بها النَّوى كما قرَّ عيناً بالإيابِ المسافرُ «۳»

و من الباب

قولُه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «لا تَرْفَع عصاك عن أهلك»

، لم يُرِد العصا التى يُضرب بها، و لا أمَر أحداً بذلك، و لكنَّه أراد الأدب.

قال أبو عبيد: و أصل العصا الاجتماع و الائتلاف. و هذا يصحِّح ما قلْناه فى قياس هذا البناء.

و الأصل الآخَر: العِصيانُ و المَعصيةُ. يقال: عَصَى، و هو عاصٍ، و الجمع عُصاةٌ و عَاصون. و العاصى: الفَصِيل إذا عَصَى أُمَّه فى اتِّباعها.

---

(۱) ديوان جرير ۴۴۷ من قصيدة يهجو بها الفرزدق. و البيت كذلك فى اللسان (عصا).

و أنشده الجاحظ فى البيان (۳: ۷۹).

(۲) لذى الرمة فى ديوانه ۴۰۳، و اللسان (عصا) و قبله:

فأدلى غلامى دلوه يبتغى بها شفاء الصدى و الليل أدهم أبلق

(۳) البيت لمعقر بن حمـار البارقى، كما فى اللسان (عصا)، قال: «و قال ابن برى: هـذا البيت لعبـد ربه السـلمى، و يقال لسـليم بن ثمامة الحنفى».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۶

عصب

العين و الصاد و الباء أصلٌ صـحيحٌ واحد يدلُّ على رَبْط شىءٍ بشىءٍ، مستطيلًا أو مستديراً. ثم يفرّع ذلك فروعاً، و كلّه راجعٌ إلى قياس واحد.

من ذلـك العَصَب. قـال الخليـل: هى أطنـاب المفاصـل التى تُلاـئِم بينهـا، و ليس بـالعَقَب. و يقال: لحمٌ عصِب، أى صـلب مكتنِزٌ كثير العصَب. و فلانٌ معصوب الخَلْق، أى شديد اكتنازِ اللَّحم. و هو حَسَن العَصْب، و امرأة حَسَنة* العَصْب.

و العَصْب: الطىُّ الشديد. و رجلٌ مَعصوب الخَلْق كأنَّما لُوِىَ لَيًّا.

قال حسان:

ذَرُوا التّخاجِئ و امْشُوا مِشيةً سُجُحاً إنَّ الرِّجالَ ذوو عَصْبٍ و تذكيرِ «۱»

و إنَّمـا سـمِّى العَصِـيب من أمعـاء الشَّاء لأنّه معصوبٌ مطوىٌّ. فأمّا قولهم للجائع معصوب، فقال قوم: هو الـذى تكاد أمعاؤُه تَعْصَب، أى تَيْبَس. و ليس هذا بشىء، إنَّما المعصوبُ الذى عَصَب بَطْنَه من الجُوع. و يقال: عَصَّبَهم، إذا جوَّعَهم.

قـال ابنُ الأـعرابىّ: المُعَصَّب: المحتاج، من قولهم عَصَّبَهُ الجوعُ، و ليس هو الـذى رَبَط حجراً أو غيره. و قال أبو عبيـد: المُعَصَّب الـذى يتعصَّب من الجوع

---

(۱) ديوان حسـان ۲۱۴ و اللسـان (حجأ، سـجح، عصب) و المخصـص (۳: ۱۰۷) و التخـاجئ وردت هكـذا فى الأصـل، و هى رواية

الصحاح أيضا قال ابن برى: «و الصحيح التخاجؤ لأن التفاعل فى مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل و التضارب، و لا تكون العين مكسورة إلا فى المعتل اللام نحو التغازى و الترامى» ثم قال: «و البيت فى التهذيب أيضا كما هو فى الصحاح».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۷

بالخِرَق. و القولُ ما قاله أبو عبيدٍ، للقياس الذى قِسْناه، و لأنَّ قولَه أشهَرُ عند أهل العِلْم.

و قال أبو زيد: المعَصَّب: الذى عَصَّبته السِّنونَ، أى أكلَتْ مالَه. و هذا صحيحٌ، و تلخيصُه أنَّها ذهَبَتْ بمالِهِ فصار بمنزلة الجائع الذى يَلجأ إلى التَّعصُّبِ بالخرق. و قال الخليل: و العَصْب من البُرُود: الذى يُعصَب، أى يُدرَجُ غَزْلُه، ثم يُصبَغ ثمّ يحاك. قال: و لا يُجمَع، إنَّما يقال بُرْدُ عَصْبٍ و بُرودُ عَصْبٍ؛ لأنَّه مضافٌ إلى الفِعل.

و من الباب: العِصابة: الشَّىء يُعْصَب به الرَّأسُ من صُداعٍ. لا يقال إلَّا عِصابة بالهاء، و ما شَدَدتَ به غيرَ الرَّأْس فهو عِصابٌ بغيرهاء، فَرَقوا بينَهما ليُعرَفا. و يقال: اعْتَصَب بالتَّاج و بالعِمامة. قال الشَّاعر «۱»:

يَعتصِبُ التَّاجَ بين مَفرِقِه على جَبينٍ كأنَّه الذَّهبُ «۲»

و فلانٌ حَسَنُ العِصْبة، أى الاعتصاب. و عَصَّبْتُ رأسَه بالعصا و السَّيف تعصيباً، و كأنَّه من العِصابة. و كان يقال لسعيد بن العاص بن أُمَيَّة: «ذو العِصابة»، لأنَّه كان إذا اعتمَّ لم يعتمَّ قرشيٌّ إعظاماً له. و يُنشِدون:

---

(۱) هو ابن قيس الرقيات. ديوانه ۷۱ و اللسان (عصب) و الكامل ۳۹۸ ليبسك و الأغانى (۴: ۱۵۷).

(۲) الرواية السائرة: «يعتدل التاج». و الاستشهاد هنا يقتضى نصب «التاج» على نزع الخافض. و رواه فى اللسان بالرفع شاهدا لقولهم: «اعتصب التاج على رأسه، إذا استكف به».

و رواه فى (عقد) بالنصب برواية: «يعتقد التاج».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۸

أبو أحيحة مَن يعتمَّ عِمّتَه يُضْرَبْ و إن كان ذا مالٍ و ذا عَددِ «۱»

و من الباب: العَصَّاب: الغزّال، و هو القِياس لأنَّ الخَيط يُعصَب به. قال:

طَىَّ القَسَامىِّ برودَ العَصَّابْ «۲»

و الشجرة تُعْصَب أغصانُها لينتِشِر ورقُها. و منه

قول الحجّاج: «لأعصِبنَّكم عَصْبَ السَّلَمة «۳»»

. و العِصاب: العصائب التى تعصب الشَّجرة، عن دوجها فيه «۴». قال:

مَطاعيم تغدو بالعَبيطِ جِفانهمْ إذا القُرُّ الْوَت بالعِضاه عصائبه «۵»

و قال ابن أحمر:

يا قوم ما قومِى على نأيِهِمْ إذْ عَصَبَ النَّاسَ جَهامٌ وقُرّ «۶»

أى جَمَعَهم و ضَمَّهم. و يُعْصَب فَخِذ النّاقة لتَدِرّ. قال:

---

(۱) أنشده فى الكامل ۱۹۷ ليبسك، ثم قال: «و يزعم الزبيريون أن هذا البيت باطل موضوع».

(۲) لرؤبة فى ديوانه ۶ و اللسان (عصب، قسم). و قبله:

طاوين مجهول الخروق الأجداب

(۳) من خطبته المشهورة فى أهل العراق. انظر البيان (۱: ۳۹۳- ۳۹۴/ ۲: ۳۰۷ ۳۱۰) و الكامل ۲۱۵ ليبسك.

(۴) كذا وردت هذه العبارة.

(۵) العبيط: اللحم الطرى. و فى الأصل: «بالعيط»، تحريف.

(۶) أنشده فى اللسان (عصب) برواية: «شمال وقر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۳۹

و أخلاقُنا إعطاؤنا و إباؤنا إذا ما أَبَينا لا ندرُّ لعاصِبِ «۱»

أى لا نُعطِى على القَسْرِ. و العَصُوب من الإبل هذه، و هى لا تدرّ حتَّى تُعصَب. و العَصْب: أن يُشَدَّ أُنثَيا الدّابّة حتَّى تَسْقُطا، و هو معصوبٌ «۲». و يقال:

عَصِبَ الفَمُ، و هو ريقٌ يجتمع على الأسنان من غبارٍ أو شدَّة عَطَش. قال:

يَعصِبُ فاه الرِّيقُ أىَّ عَصْبِ عَصْبَ الجُبابِ بشِفاه الوطْبِ «۳»

و من الباب: العُصْبة، قال الخليل: هم من الرِّجال عَشرة، و لا يقال لما دونَ ذلك عُصْبة. و إنَّما سمِّيت عُصْبةً لأنَّها قد عُصِبت، أى كأنَّها رُبِط بعضُها ببعض.

و العُصْبَة و العِصابة من النَّاس، و الطَّير، و الخيل. قال النَّابغة:

إذا ما التقى الجمعانِ حَلَّقَ فوقَهم عصائبُ طيرٍ تهتدى بعصائبِ «۴»

و اعصوصَبَ القَومُ: صاروا عِصابة. و اليوم العَصيب: الشَّديد. و اعصَوصَبَ اليومُ: اشتدَّ. و يوم عَصَبْصَبٌ و اعْصَوْصَبَتْ: تجمَّعتْ. قال:

و اعْصَوْصَبَتْ بَكَراً من حَرْجَفٍ و لها وسْطَ الدِّيار رَذِيَّاتٌ مرازيحُ «۵»

قال أبو زيد: كلُّ شىء بشىء «۶» فقد عَصَب به. يقال: عَصَب القومُ بفلان.

---

(۱) فى الأصل: «إعطاءنا و اماءنا إذا ما أتينا».

(۲) أى الدابة الذكر. و الدابة يذكر و يؤنث.

(۳) لأبى محمد الفقعسى، كما سبق فى تخريجه فى (جب).

(۴) ديوان النابغة ۴ برواية: «إذا ما غزوا بالجيش».

(۵) البيت لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۱۰۸). و البكر، بالتحريك، بمعنى البكرة بالضم.

(۶) كذا وردت العبارة ناقصة، و لعلها: «كل شىء استدار بشىء». انظر اللسان (عصب ۹۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۰

قال: و منه سميت العَصَبَةُ، و هم قَرَابة الرَّجُل لأبيه و بنى عمِّه، و كذلك كلُّ شىء استدارَ حول شىء و استكفَّ فقد عَصِبَ به.

قال ابنُ الأعرابىِّ: عَصَبَ به و عَصَّب، إذا طاف به و لزِمَه. و أنشد:

ألا ترى أنْ قد تدَاكَا وِردُ و عَصَّبَ الماء طِوالٌ كبُدُ «۱»

تَدَاكَأ: تَدافَع. و عَصَبَ الماءَ: لزِمه. قال أبو مهدىّ: عَصِبَت الإبلُ بالماء تَعصب عُصُوباً، إذا دارَتْ حَولَه و حامت عليه. قال:

قد علمت أنَّى إذا الوِرْدُ عَصِبْ

و ما عَصَبت بذلك المكان و لا قَربته. قال الخليل: العصَبَة هم الذين يَرِثون الرَّجُلَ عن كَلالةٍ من غير والدٍ و لا ولد. فأمَّا فى الفرائض فكلُّ مَن لم تكن فريضتُه مسمَّاةً فهو عَصَبَة، إنْ بَقِىَ بعد الفرائض شىءٌ أخذوه. قال الخليل: و منه اشتُقَّ العَصَبِيَّة. قال ابن السِّكِّيت: ذاك رجلٌ من عَصَب القوم، أى من خيارهم. و هو قياسُ الباب لأنَّه تُعصب بهم الأمور.

عصر

العين و الصاد و الراء أصولٌ ثلاثة صحيحة:

فالأوَّل دهرٌ و حين، و الثانى ضَغْطِ شيء حتَّى يَتحلَّب، و الثالث تَعَلُّقٌ بشيء و امتساكٌ به.

فالأوَّل العَصْر، و هو الدَّهر. قال اللّه: وَ الْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسانَ لَفِي خُسْرٍ.

و ربَّما قالوا عُصُر. قال امرؤ القيس:

---

(۱) أنشد هذا الشطر فى اللسان (عصب).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۱

ألا أنْعِمْ صباحا أيُّها الطَّلَلُ البالى و هل يَنْعِمَنْ مَن كان فى العُصُر الخالى «۱»

قال الخليل: و العَصْران: اللَّيل و النهار. قال:

و لَنْ يلبث العَصْرانِ يومٌ و ليلة إذا اختلفا أن يُدرِكا ما تَيَمَّما «۲»

قالوا: و به سمِّيت صَلاةُ العصر، لأنَّها تُعْصَر، أى تؤخَّر عن الظُّهر.

و الغداة و العشىُّ يسمَّيان العصرين. قال:

المطعمو النّاسِ اختلافَ العَصْرَيْن

ابن الأعرابىّ: أعْصَر القومُ و أقْصَرُوا، من العَصْر و القَصْر. و يقال: عَصّروا و احتبسوا إلى العصر. و

روى حديث أنّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلّم قال لرجلٍ: «حافِظْ على العَصْرَين». قال الرَّجل: و ما كانت من لغتنا، فقلت:

و ما العصران؟ قال: «صلاةٌ قبلَ طُلوع الشَّمس، و صلاةٌ قبل غروبها»

، يريد صلاة الصُّبح و صلاةَ العصر.

فأمّا الجاريةُ المُعصِر فقد قاسه ناسٌ هذا القياس، و ليس الذى قالوه فيه ببعيد.

قال الخليل و غيره: الجاريةُ إذا رأت فى نفسها زيادةَ الشَّباب فقد أعْصَرَتْ، و هى مُعْصِرٌ بلغت عَصْرَ شبابِها و إدراكها. قال أبو ليلى: إذا بلغت الجاريةُ و قَرُبت من حَيْضها فهى مُعْصِر. و أنشد:

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۴۹ برواية: «ألا عم صباحا» و «و هل يعمن» من (وعم).

و رواه سيبويه فى كتابه (۲: ۲۲۷) مطابقا لرواية المقاييس، جعله شاهداً على أن «نعم» مكسور العين فى المستقبل و فى الماضى كذلك.

(۲) البيت لحميد بن ثور، كما فى اللسان (عصر) و إصلاح المنطق ۷ و جنى الجنتين للمحبى ۷۹.

و هو فى ديوانه ص ۸ طبع دار الكتب. و يروى: «اطلبا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۲

جاريةٌ بسَفوان دارُها قد أعصَرَتْ أو قَدْ دنا إعصارُها «۱»

قال قومٌ. سمِّيت معصراً لأنَّها تغيَّرت عن عَصْرها. و قال آخرونَ فيه غيرَ هذا، و قد ذكرناه فى موضعه.

و الأصل الثَّانى العُصارة: ما تحَلَّبَ من شيء تَعصِره. قال:

عصارةُ الخُبز الذى تَحَلَّبا «۲»

و هو العصير. و قال فى العُصَارة:

العودُ يُعصَر ماؤُه و لكلِّ عِيدانٍ عُصَارة «۳»

و قال ابن السِّكّيت: تقول العربُ: «لا أفعله مادامَ الزيتُ يُعْصَر».

قال أوس:

فلا بُرْء من ضَبَّاء و الزيتُ يُعْصَر

و العرب تجعل العُصارة و المُعْتَصَر مثلًا للخير و العطاء، إنّه لكريم العُصارة و كريم المعتصر. و عَصَرت العنب، إذا وَلِيتَه بنَفْسك. و اعتصرته، إذا عُصِر لك خَاصّةً. و المِعْصار: شيءٌ كالمِخْلاة يُجعل فيه العِنَبُ و يُعصَر.

و من الباب: المُعْصِرات: سحائبُ تجيء بمطَر. قال اللّه سبحانه: وَ أَنْزَلْنا

---

(۱) الرجز لمنظور بن مرثد الأسدى، كما فى اللسان (عصر). و أنشده فى المخصص (۱: ۴۷/ ۱۶: ۱۳۰) بدون نسبة. و بين البيتين فى المخصص:

تمشى الهوينى مائلا خمارها ينحل من غلمتها إزارها

(۲) الخبز يعنى به العرب الخلة، بالضم: ما لم يكن فيه ملح و لا حموضة من العشب. و فى اللسان (خلل): «و العرب تقول: الخلة خبز الإبل، و الحمض لحمها أوفاكهتها أو خبيصها»، و فى الأصل: «الجرو» تحريف، صوابه فى اللسان (عصر). و أنشد أيضاً:

و صار ما فى الخبز من عصيره إلى سرار الأرض أو قعوره

(۳) البيت للأعشى فى ديوانه ۱۱۵ و المخصص (۱۰: ۲۱۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۳

مِنَ الْمُعْصِراتِ ماءً ثَجّاجاً. و أُعْصِرَ القومُ، إذا أتاهم المطر. و قرئت: فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ و فيه يُعصَرُون «۱»، أى يأتيهم المطر. و ذلك مشتقٌّ من عَصْر العنب و غيره. فأمَّا الرِّياح و تسميتُهم إيَّاها المُعْصِرات فليس يبعُد أنْ يُحمَل على هذا الباب من جهة المجاورَة، لأنَّها لمّا أثارت السَّحابَ المعصرات سمِّيت معصِرات و إعصاراً. قال فى المُعصِرات:

و كأنَّ سهْكَ المُعْصِرَات كَسَوْنها تُرْبَ الفَدَافِدِ و البقاعِ بِمُنْخُلِ «۲»

و الإعصار: الغبار الذى يسطع مستدِيراً*؛ و الجمع الأعاصير. قال:

و بينما المرء فى الأحياءِ مغتبطاً إذ صار فى الرَّمْسِ تَعفوه الأعاصيرُ «۳»

و يقال فى غُبار العَجاجة أيضاً: إعصار. قال اللّه تعالى: فَأَصابَها إِعْصارٌ فِيهِ نارٌ فَاحْتَرَقَتْ. و يقال: مرَّ فلانٌ و لثيابِه عَصَرَةٌ، أى فَوْحُ طِيبٍ و هَيْجُه. و هو مأخوذ من الإعصار. و

فى الحديث: «مرَّت امرأة متطيِّبة لذَيْلها عَصَرة»

---

(۱) هذه قراءة جعفر بن محمد و الأعرج و عيسى. و عن عيسى أيضاً: «تعصرون» بالخطاب و البناء للمفعول. انظر تفسير أبى حيان (۵: ۳۱۶). و قال الأزهرى: «ما علمت أحداً من القراء المشهورين قرأ يعصرون، و لا أدرى من أين جاء به الليث». كذا ورد فى اللسان. على أنه قرئ أيضاً: «يَعْصِرُونَ» و «تعصرون» بالبناء للفاعل فيهما. و قراءة الخطاب لحمزة و الكسائى و خلف، و وافقهم الأعمش، و قراءة الغيبة لسائر الأربعة عشر. إتحاف فضلاء البشر ۲۶۵.

(۲) أنشده فى اللسان (نقع) بهذه الرواية. و فى المخصص (۹: ۹۶): «ترب القعاقع و النقاع».

(۳) انظر البيت و قصته فى مجالس ثعلب ۲۶۵ و عيون الأخبار (۲: ۳۰۵) و درة الغواص للحريرى ۳۳، و المعمرين ۴۰ و العقد (۱:

۳۸۰) طبع بولاق، و نزهة الألبا ۳۴ و شرح شواهد المغنى ۸۶، و أسد الغابة (۳: ۳۵۱). و أنشده فى اللسان (عصر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۴

و من الباب العَصْر و الاعتصار. قال الخليل: الاعتصار: أن يَخْرُج من إنسانٍ مالٌ بغُرْمٍ «۱» أو بوجه من الوُجوه.

قال ابنُ الأعرابىّ: يقال: بنو فلانٍ يعتصرون العطاء. قال الأصمعىّ:

المعْتَصِر: الذى يأخذ من الشَّىء يُصيب منه. قال ابن أحمر:

و إنَّما العَيشُ برُبَّانِهِ و أنت من أفنانِهِ مُعْتَصِرْ «۲»

و يقال للغَلّة عُصارة. و فسّر قولُه تعالى: وَ فِيهِ يَعْصِرُونَ، قال: يستغلُّون بأرَضِيهِم. و هذا من القياس، لأنّه شىءٌ كأنّه اعْتُصر كما يُعتَصر العِنَبُ و غيرُه.

قال الخليل: العَصْر: العطاء. قال طرَفة:

لو كان فى أملاكنا أحدٌ يَعصِرُ فينا كالذى تَعْصِرْ «۳»

أى تُعطِى.

و الأصل الثالث: العَصَر: الملجأ، يقال اعتَصَر بالمكان، إذا التجأ إليه.

قال أبو دُواد:

مِسَحٍّ لا يُوارى العَى رَ منه عَصَرُ اللَّهْبِ «۴»

و يقال: ليس لك من هذا الأمر عُصْرة، على فُعلة «۵»، و عَصَر على تقدير [فَعَلٍ، أى «۶»] ملجأ. و قال فى العُصْرَة:

---

(۱) فى الأصل: «بعزم».

(۲) سبق إنشاد البيت و تخريجه فى (بن).

(۳) ديوان طرفة ۱۰ و اللسان (عصر). و قافية البيت مقيدة ساكنة، لا مطلقة بالضم كما ورد خطأ فى اللسان.

(۴) أنشده فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۳۳۳) مع قصيدته. و هذه القصيدة أنشدها أبو عبيدة فى كتاب الخيل ۱۵۷ منسوبة إلى عقبة بن سابق الجرمى.

(۵) فى الأصل: «ظلمة».

(۶) بمثل هذه التكملة يلتئم الكلام.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۵

و لقد كان عُصْرةَ المنجودِ «۱»

و يقال فى قول القائل:

أعْشَى رأيتَ الرُّمْحَ أو هو مبصرٌ لأستاهكمْ إذ تطرحون المَعَاصِرا

إنّ المعاصر: العمائم. و قالوا: هى ثيابٌ سُود. و الصحيح من ذلك أنَّ المعاصر الدّروع، مأخوذ من العَصْر، لأنه يُعْصَرُ بها. و اللّه أعلم.

باب العين و الضاد و ما يثلثهما

عضل

العين و الضاد و اللام أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على شِدّةٍ و التواء فى الأمر. من ذلك العَضَل، قال الأصمعىّ: كلُّ لحمةٍ صُلْبَةٍ فى عَصَبَةٍ

فهى عَضَلة. يقال: عَضِل الرّجلُ يَعْضَل عَضَلا. و من الباب: هو عُضْلَةٌ من العُضَل، أى مُنكَر داهية. و هو من القياس، كأنّه وصف بالشِّدَّة. و العضل «۲» من الرِّجال:

القويّ. و من الباب: الدّاء العُضَال، الأمر المُعْضِل، و هو الشَّديد الذى يُعيى إصلاحُه و تدارُكه. و يقال منه أعْضَلَ. و يقال إنَّ ذا الإصبع تزوّجَ امرأةً، فأتى قومَه يسألهمْ مَهرَها فلم يُعطُوه فقال:

واحدةً أعْضَلَكم أمرُها فكيف لو دُرْتُ على أرْبَعِ «۳»

---

(۱) لأبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (عصر، نجد) و المخصص (۹: ۹۶) و إصلاح المنطق ۵۶. و سيأتى فى (نجد). و صدره:

صادياً يستغيث غير مغاث

(۲) فى الأصل: «العضلى» تحريف. و إنما يقال «عضل» بفتح فكسر، و بضمتين و فى آخره لام مشدة.

(۳) أنشده فى اللسان (عضل) برواية: «أعضلنى داؤها فكيف لو قمت».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۶

يقول: عَجَزتم عن مَهْرِ واحدةٍ فكيف لو تزوَّجتُ بأربع. يقال: أعضلَه الأمرُ و أعْضَلَ به. و

قال عمر: «أعْضَلَ بى أهلُ الكوفة ما يرضَوْن بأمير، و لا يَرضاهم أمير»

، أى أعيانى أمرُهم. و المُعْضِلات: الشدائد. و يقال: عضَّلتُ عليه، أى ضَيَّقتُ فى أمره. و عَضَلْتُ المرأةَ عَضْلًا، و عَضَّلْتُها تعضيلًا، إذا منعتَها من التزوُّج ظُلما. قال اللّه تعالى: فَلا تَعْضُلُوهُنَّ أنْ يَنْكِحْنَ أَزْوَاجَهُنَّ، أى تحِيسُوهنّ. و يقال عَضَّلَتِ المرأة، إذا نَشِب الولدُ فى رَحِمِها فلم يَسْهُل مَخرجُه.

و شاةٌ معضِّلة و غنم مَعَاضيل. [و] عضَّلت الأرضُ بأهلها، أى غصَّت بهم و ضاقت لكثرتهم. قال أوس:

ترى الأرضَ منّا بالفَضاء مريضةً مُعضِّلة مِنَّا بجمعٍ عَرَمْرَمِ «۱»

و يقال سنة عِضْل: عسيرة. قال:

فيا لَلنَّاسِ للسَّنة العِضْلِ

قال الفرّاء: ما يأتينا خيرُ فلانٍ إلّا مُعْضِلا، أى فِى التواء و نكَد. و عَضَل:

قبيلةٌ، و هو من هذا.

عضم

العين و الضاد و الميم قد ذكرت فيه كلماتٌ عن الخليلِ و غيره و أراها غلطاً من الرُّواة عنه. فأمَّا الخليل فأعلى رتبةً من أنْ يصحِّح مثلَ هذا.

قال: العَضم: مَقْبِض القَوْس. و أنشدوا:

رُبَّ عَضْمٍ رأيتُ فى جوف ضَهْرِ «۲»

---

(۱) ديوان أوس ۲۷ و اللسان (عضل) و المخصص (۶: ۲۰۰).

(۲) و كذا أنشده فى اللسان (عضم). و أنشده فى (ضهر): «رب عصم». و العصم:

جمع أعصم و عصماء، و هو الوعل فى ذراعيه أو فى أحدهما بياض، و سائره أسود أو أحمر. و فى الموضعين من اللسان: «فى وسط ضهر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۷

قالوا: و الضَّهْر: موضعٌ فى الجَبَل. و هذا كله كلام. و العِضَام: عَسيب البعير.

و العضمُ: خشبةٌ ذاتُ أصابعَ يُذْرَى بها الطّعام*. و عَضْمُ الفدّان: لوحُه العريض.

و العَيْضُوم «۱»، قالوا: الأكول.

و ذكرنا هذا كله تعريفا أنَّه لا أصلَ له، و لو لا ذاك ما كان لذِكرِه وجه.

عضو

العين و الضاد و الحرف المعتل أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تجزئةِ الشَّىء. من ذلك العِضْو و العُضْو. و التَّعضية: أن يُعَضِّىَ الذّبيحة أعضاء. و العِضَةُ:

القِطعة من الشىء، تقول: عَضّيْتُ الشىء أى وزَّعته. قال رؤبة:

و ليس دينُ اللّه بالمُعَضَّى «۲»

أى بالمفرَّق. قال الخليل: و قوله تعالى: الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ أى عِضَهٌ عِضة، ففرَّقوه، آمنوا ببعضه و كَفَرُوا ببعضه. و الاسم منه التَّعضية. و منه

الحديث: «لا تَعْضِيَةَ فى ميراث»

أى لا تَقسِموا ما [لا] يحتمل القَسْم كالسَّيف و الدِّرَّة و ما أَشبَهَ ذلك.

عضب

العين و الضاد و الباء أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قَطْعٍ أو كسر. قال الخليل: العَضْب: السَّيف القاطع. و العَضْب: القطعُ نَفْسُه. تقول عَضَبَه يَعْضِبه، أى قطعه. و منه رَجُلٌ عضْب اللِّسان، و قد عَضُبَ لسانُه عُضُوباً و عَضُوبةً. و هذا إنما هو تشبيهٌ بالسَّيف العَضْب. قال ابنُ دُريد: «عَضَبْتُ الرَّجُل

---

(۱) قال أبو منصور فيه: «هذا تصحيف قبيح، و الصواب العيصوم بالصاد». و قال:

«و إنما قيل لها- أى للمرأة- عصوم و عيصوم لأن كثرة أكلها يعصمها من الهزال و يقويها».

(۲) ديوان رؤبة ۸۱. و هو فى اللسان (عضا) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۸

بلساني، إذا [تناولتَه به]، شتمتَه، و رجلٌ عَضَّابٌ، إذا كان شَتّاماً «۱»».

و عَضَبَنى الوَعْك «۲» أى نَهَكَنى.

و من الباب: الشَّاة العَضْباء: المكسورة القَرْن. و يقال إنَّ العَضَبَ يكون فى أحد القَرنين. و ذكر ابنُ الأعرابى أن العَضَب فى الأُذن: أن يذهب نِصفُها أو ثلثَها، و فى القرن، إذا ذهب من مُشَاشِهِ شىء.

و حُكِى: رجلٌ أعْضَبُ، أى قصير اليد. و يقال إنَّ الأعضب من الرِّجال:

الذى لا إخوةَ له و لا ناصِرَ و لا أحد له.

عضر

العين و الضاد و الراء لا أصلَ له فى كلام العرب، و إنْ ذُكر فيه شيءٌ فغير صحيح.

عضد

العين و الضاد و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على عضوٍ من الأعضاء؛ يُستعار فى موضع القوّة و المُعين. فالعضد «۳»: ما بين المِرْفق إلى الكتف، يقال عَضُدَ و عَضْدَ، و هما عَضُدان، و الجمع أعضاد. و هى مؤنَّثة. و يقال: فلانٌ عضُدِى، لمكان القُوّة التى فى العَضُد. و رجلٌ عضديٌّ و عِضَاديّ. قال: الخليل:

و العَضْد: المعُونة «۴»، يقال: عضَدْتُ فلاناً، أى أعنْتُه. قال اللّه تعالى: وَ مٰا كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُداً. قال ابنُ الأعرابىّ: عضُد الرجل: قَومُه و عشيرته،

---

(۱) إلى هنا ينتهى نص الجمهرة (۲: ۳۰۲- ۳۰۳)، و التكملة السالفة منها.

(۲) الوعك: الحمى، أو ألمها. و فى الأصل، «الوعل» تحريف. و فى أساس البلاغة: «عضبه المرض: وقذه». و فى اللسان: «عضبته الزمانة تعضبه عضباً، إذا أقعدته عن الحركة».

(۳) فى الأصل: «بالعضد».

(۴) فى الأصل: «المؤنة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۴۹

و لذلك يقال: يَفُتُّ فى عَضُده. و قال أعرابىٌّ لرجلٍ استعانَهُ فلم يُعِنه: «أنت و اللّه العَضد الثَّلْماء»، نسبهُ إلى الضَّعف، و إذا قَصُرَت العضُد أو دَقَّت فهى عضِدَة «۱». و أمَّا العَضَد بفتح الضاد [فهو] داءٌ يأخذُ فى العضُد. قال النابغة:

شَكَّ الفريصَةَ بالمِدْرَى فأَنْفَذَها شَكَّ المبيطِر إذْ يَشْفِى من العَضَدِ «۲»

قال بعضُهم: لا يكونُ العَضَد إلّا فى الإبل خاصَّة. و ناقَةٌ عضِدَةٌ، اشتكَتْ عضُدَها. و إبلٌ مُعَضَّدة: موسومة فى أعضادها. و يقال للدُّمْلُج: المِعْضَد و المِعْضاد، لأنّه فى العَضُد يُمْسَك. و يقال له العِضَاد أيضاً. و يقال ذلك للذى يُشَدّ على العَضُد للنفقة «۳».

قال الخليل: و أعضاد كلِّ شىءٍ: ما يُشَدُّ حوالَيْه من البِناء، و ذلك كأعضاد الحَوض، و هى صفائح من حجارةٍ يُنْصَبُ حول شفيرِه، الواحد عَضُد.

قال لبيد:

راسخُ الدِّمْنِ على أعضادِهِ ثَلَمَتْهُ كلُّ ريحٍ و سَبَلْ «۴»

و عَضُد الرَّحْل: خشبتانِ لَزِيقَتَانِ بالواسطة. و عِضادة الباب: مِسَاكاهُ اللذان يُطبَق البابُ عليهما. و العَضِيد: النَّخْلة تَنَاوَلُ ثمرَها بيدك. و ممكنٌ أن يسمَّى بذلك لأجل أنَّ العَضُد تُطَاوِلُها فتنالُها. و الرَّجُلُ العُضادىُّ: الممتلئ العَضدين لحماً. قال:

و أعجبَهَا ذُو شَمْلةٍ و هِرَاوَةٍ غلامٌ عُضَادىٌّ سمينُ البآدلِ

---

(۱) فى الأصل: «عضيدة»، تحريف.

(۲) سبق البيت و تخريجه فى (بطر).

(۳) كذا فى الأصل. و فى اللسان: «و العضاد و المعضد: ما شد فى العضد من الحرز».

(۴) ديوان لبيد ۱۳ و اللسان (عضد).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۰

قال: و العاضد: الذى يلزم جانبَ الإبل، و لا بدَّ لها من عاضدَين؛ لأن السّوَّاقَ خلْفَها و العاضِدَين من جانبَيها. و أنشد ابنُ الأعرابىّ:

يا ليت لى بصاحِبِىَّ صاحبا إذا مَشَى لم يَعْضُد الرَّكائبا «۱»

أى لم يأتِها من قِبَل أعضادها. و العاضد: السَّهمُ يأخذ ناحيةً من الغَرَضِ لا يصيبُه. و عَضَد الرَّجلُ عن الطَّريقِ: مالَ.

قال ابن السِّكِّيت: العاضد من الجِمال الذى يَعضُد النّاقةَ فيتنوَّخُها. قال:

صَوَّى لها ذا كُدنةٍ جُلاعِدَا «۲» طَوْعَ السِّنانِ ذارعاً و عاضِدا

و الأصل الآخَر القَطْع. قال الخليل: العَضْد: قَطْع الشّجرةِ بالمِعْضَد، و هو سيفٌ ممتهَنٌ فى قَطْع الشَّجَر. و العاضد: القاطع. و

فى الحديث فى مدينة الرسول:

«لا يُعْضَدُ شَجرُها»

. و قال فى المِعْضد:

حسام إذا ما قمتُ منتصراً به كفَى العَوْدَ منه البَدء ليس بمِعْضَدِ «۳»

قال ابنُ الأعرابىّ: سيف مِعْضَدٌ و مِعْضادٌ و عَضَّادٌ، أى قاطع. يقال عَضّدت الشجرة، و اسم ما يقطع منها العَضيد و العَضَد. قال الهذلىّ «۴»:

الطَّعْنُ شَغشغةٌ و الضَّربُ هيقعةٌ ضَرْبَ المعوِّل تحتَ الدِّيمة العَضَدا «۵»

---

(۱) هذا البيت فى اللسان (عضد).

(۲) نسبه للفقعسى فى اللسان (جلعد). و أنشد بعده:

لم يرع بالأصياف إلا فاردا

و نظير هذا البيت ما أنشد فى اللسان (صوى) للفقعسى:

صوى لها ذا كدنة جلذيا أخيف كانت أمه صفيا

(۳) البيت لطرفة فى معلقته المشهورة.

(۴) هو عبد مناف بن ربع الهذلى، كما فى اللسان (عضد، شغغ).

(۵) سبق البيت فى (شغ).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۱

و مما شذَّ عن هذين الأصلين: الثَّوب المُعَضَّد، و هو المخطَّط قال:

و لا ذَوَات الرَّيْط و المُعَضَّدِ

باب العين و الطاء و ما يثلثهما

عطف

العين و الطاء و الفاء أصلٌ واحدٌ صحيح يدلُّ على انثناء و عِياجٍ. يقال: عَطَفْتُ الشَّىء، إذا أمَلْتَه. و انعَطَف، إذا انعاج. و مصدر عطف العُطُوف. و تعطّفَ بالرَّحمة تعطُّفاً. و عَطَف اللّه تعالى فلاناً على فلانٍ عَطْفاً. و الرَّجُل يَعْطِف الوِسادةَ: يثنيها، عطفاً، إذا ارتفَقَ بها. قال لبيد:

و مَجُودٍ من صُبابات الكَرَى عاطِفِ النّمرُقِ صَدْقِ المُبْتَذَلْ «۱»

و يقال للجانِبَين العِطفانِ، سمِّيا بذلك لأنَّ الإنسان يَميل عليهما. ألَا ترى أنَّهم يقولون: ثَنَى عِطفَه، إذا أعْرضَ عنك و جَفَاك. و يقال: رجلٌ عَطوفٌ فى الحرب و الخير، و عَطَّافٌ. و ظبيةٌ عاطِف، إذا رَبَضت و عطفَتْ عُنقَها.

و فلانٌ يَتَعَاطَفُ فى مِشيته، إذا تمايَلَ. و الإنسان يتعطَّف بثوبه، و هو شبه التوشُّح. و الرِّداء نفسُه عِطَافٌ، لأنّه يُعْطَفُ. ثم يتَّسعون فى ذلك فيسمُّون السيفَ عِطافاً لأنّه يكونُ موضعَ الرداء.

عطل

العين و الطاء و اللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على خلوٍّ و فَراغ.

نقول: عُطِّلت الدارُ، و دارٌ مَعَطَّلة. و متى تُركت الإبلُ بلا راعٍ فقد عُطِّلَت،

---

(۱) ديوان لبيد ۱۳ و اللسان (عطف).

و كذلك البئر إذا لم تُورَدْ و لم يُستَقَ «۱» [منها]. قال اللّه تبارك و تعالى: وَ بِئْرٍ مُعَطَّلَةٍ و قال تعالى: وَ إِذَا الْعِشارُ عُطِّلَتْ. و كلُّ شىءٍ خلا من حافظٍ فقد عُطِّل. من ذلك تعطيلُ الثُّغورِ و ما أشبَهَها. و من هذا الباب: العَطَل و هو العُطُول، يقال امرأةٌ عاطل، إذا كانت لا حَلْيَ لها، و الجمع عواطلُ. قال:

يَرُضْن صِعاب الدُّرِّ فى كلِّ حِجَّةٍ و إنْ لم تكن أعناقُهنَّ عواطلا «۲»

و قوس عُطُلٌ: لا وَتَر عليها. و خيلٌ أعْطَالٌ: لا قلائد لها.

و شذّت عن هذا الأصل كلمةٌ، و هى الناقة العَيْطَل، و هى الطَّويلةُ فى حُسن.

و ربَّما وُصِفَتْ بذلك المرأةُ، قال ذو الرُّمَّة فى النّاقة:

نَصَبَتْ له ظَهرِى على متن عِرمِسٍ رُوَاع الفُؤادِ حُرَّةِ الوجه عَيْطلِ «۳»

عطن

العين و الطاء و النون أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على إقامةٍ و ثبات. من ذلك العَطَن و المَعْطِن، و هو مَبْرَك الإبل. و يقال إنّ إعطانها أن تحبَس عِندَ الماء بعدَ الوِرْد. قال لبيد:

عافَتَا الماءَ فلم نُعْطِنْهُما إنَّما يُعْطِن من يرجو العَلَل «۴»

و يقال: كلُّ منزلٍ يكون مَألَفاً للإبل [فهو عَطَنٌ «۵»]، و المَعْطِن: ذلك الموضع. قال:

---

(۱) فى الأصل: «و لم تسق».

(۲) البيت للبيد فى ديوانه ۲۲ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (حجج)، و قد سبق فى (حج).

(۳) ديوان ذى الرمة ۵۱۰ بروايۀ:

«رفعت له رحلى على ظهر عرمس»

. و روايۀ اللسان (روع):

رفعت لها رحلى على ظهر عرمس

(۴) ديوان لبيد ۱۳ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (عطن). و انفرد اللسان برواية: «أصحاب العلل».

(۵) التكملة من اللسان (عطن).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۳

و لا تكلِّفُنى نَفسِى و لا هَلَعِى حِرصاً أُقيم به فى مَعْطِنِ الهُونِ «۱»

و قال آخرون: لا يكون أعطانُ الإبل إلّا على الماء، فأمَّا مَبارِكها فى البرِّيَّة و عند الحيِّ فهو المأوَى، و هو المُرَاح أيضاً. و هذا البيتُ الذى ذكرناه «فى مَعطِنِ الهُون»، يدلُّ على أنَّ المَعْطِن يكون حيث تُحبَس الإبل فى مباركها أين كانت.

و بيتُ لَبيد يدلُّ على القول الآخَر، و الأمرُ* قريب.

و من الباب عَطْنُ الجِلد، و هو أن يوضَع فى الدِّباغ.

عطو

العين و الطاء و الحرف المعتلُّ أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على أخْذٍ و مُناوَلة، لا يخرج البابُ عنهما. فالعَطْوُ: التَّناوُل باليد. قال امرؤ القيس:

و تعْطو برَخْصٍ غيرِ شَثْنٍ كأنّه أساريعُ ظبيٍ أو مساويك إسَحِلِ «۲»

يصف المرأة أنها تَسُوك. و الظَّبىُ يعطو، و ذلك إذا رَفَعَ يديه متطاوِلًا إلى الشَّجرةِ ليتناوَلَ الورَق. و قال:

تَخُلّ بقرنَيْها بَريرَ أراكَةٍ و تَعطُو بظِلفيها إذا الغصنُ طالها

قال الخليل: و منه اشتُقَّ الإعطاء. و المعاطاة: المُناولة. و يقال: عاطَى الصبىُّ أهلَه، إذا عَمِل لهم و ناوَلَ ما أرادوا. و العَطاء: اسمٌ لما يُعطَى، و هى العطيّة، و الجمع عطايا، و جمع العطايا أعطِيَة. قال:

تعاطِيه أحياناً إذا جِيد جَوْدَةً رُضاباً كطَعم الزَّنجبيل المعسَّلِ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «نفسى و لا تقلبى»، صوابه فى اللسان (عطن).

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۰۸ و اللسان (عطا). و أنشده فى اللسان (عسل) بدون نسبة:

إذا أخذت مسواكها منحت به رضابا كطعم الزنجبيل المعسل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۴

و يقولون: إنَّ التعاطى: تناوُلَ ما ليس له بحقٍّ، يقال فلانٌ يتعاطَى ظُلْمَ فلان.

و فى كتاب اللّه تعالى: فَتَعاطَى فَعَقَرَ. و مِن أمثالِ العرب: «عاطٍ بغَيْرِ أنْوَاط»، أى إنّه يسمو إلى [الأمرِ] و لا آلةَ له عنده، كالذى يتعلَّق و لا متعلَّق له.

عطب

العين و الطاء و الباء كلمتانِ لا تتقاربان فى المعنى.

فالأولى: العَطَب، و هو الهلاك، يقال عَطِب، و أعْطَبه غيرُه.

و الكلمة الأخرى: العُطْب، و هو القُطْن.

عطد

العين و الطاء و الدال ذُكِرت فيه كلمةٌ و القياس لا يسوِّغها لكنَّهم يقولون: العَطوَّد: السَّير السَّريع الشاقّ. و يُنشدون:

إليك أشكو عَنَقاً عَطَوَّدَا «۱»

عطر

العين و الطاء و الراء أصلٌ واحدٌ لعلّه أنْ يكون صحيحاً، و هو العِطْر للأشياء المعالَجة بالطِّيب «۲»، و فاعله العَطَّار. و امرأةٌ عَطِرة و مِعطِيرٌ.

و قال:

يَتْبَعْنَ جَأباً كَمُدُقِّ المِعْطيرْ «۳»

عطس

العين و الطاء و السين كلمةٌ واحدة ثم تستعار، و هى العُطاس، يقال: عَطَس يَعْطُسِ. و يقال للأنف مَعِطْسَ، بالكسر و الفتح فى الطاء

---

(۱) أنشده فى اللسان (عطد) و المخصص (۳: ۱۰۷).

(۲) فى الأصل: «للطيب».

(۳) للعجاج فى ملحقات ديوانه ۷۷ و اللسان (عطر، دقق).

و يستعار ذلك فيقال: عَطَسَ الصُّبح، إذا انفَلَق. و قد قالوا إنَّ العُطَاسَ: الصُّبح فى قوله:

و قد أغتدى قبل العطاسِ بهَيكلٍ «۱»

عطش

العين و الطاء و الشين أصلٌ واحد صحيح، و هو العَطَش، يقال منه: عَطِش يَعْطَش عَطَشاً. و يقال إنّ المَعاطِشَ: مَواقِيتُ الظَّمأ. قال ذو الرُّمَّة:

لا تشتكى سقطةً منها و قد رقصت بها المعاطشُ حتى ظَهرُها حَدِبُ «۲»

باب العين و الظاء و ما يثلثهما

عظم

العين و الظاء و الميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على كِبَر و قُوّة.

فالعِظَم: مصدر الشَّىء العظيم. تقول: عَظُمَ يَعْظُم عِظَماً، و عظّمته أنا. فإذا عَظُم فى عينيك قلت: أعْظمتُه و استعظمْتُه. و مُعظَم الشىء:

أكثرُه. و عَظْمةُ الذِّراع:

مُستغلَظُها. و هى العظيمة: النازِلةُ المُلمّة الشّديدة. قال:

إن تنجُ منها تنجُ من ذِى عظيمةٍ و إلّا فإنِّى لا إخالَك ناجيا «۳»

و من الباب العَظْم، معروف، و هو سمِّى بذلك لقوّته و شِدّته.

---

(۱) نسب إلى امرئ القيس فى حواشى الجمهرة (۳: ۲۵). و أنشد هذا الصدر فى اللسان (عطس). و عجزه فى الجمهرة:

أقب كيعفور الفلاة محنب

(۲) ديوان ذى الرمة ۹ برواية:

«و قد رقعت بها المفاوز»

. (۳) البيت للأسود بن سريع القاص، كما فى البيان (۱: ۳۶۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۶

عظب

العين و الظاء و الباء. يقولون: عَظَب الطَّائر، إذا حَرَّكَ زِمِكَّاهُ. و هو كلام. و العُنْظُب: الجراد الضَّخم، النُّون زائدة.

عظل

العين و الظاء و اللام أصيل صحيح. يقال: تعاظَلَ الكلابُ، إذا تسافَدَت، و هى تَعاظَلُ. و جَرادٌ عَظْلَى من ذلك و فلانٌ لا يُعاظِل فى شِعره بين القَوافى، أى لا يجعل بعضها على بعض. و نرى أنّ ذلك إمّا أن يكون الذى يسمى الإيطاء؛ أى لا يكرِّر القوافى، أو أن يكون الذى يسمَّى التَّضمين، و هو أن [يكون] تمامُ البيت فى البيت الذى بَعده.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۷

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله عين

قال الخليل: (المُعَلْهَج): الرَّجل اللئيم. و أنشد:

فكيف تُسامِينى و أنتَ مُعَلْهَجٌ هُذارِمَةٌ جعدُ الأنامل حَنْكَلُ «۱»

و هذا إن كان صحيحاً فالهاء فيه زائدة، لما قلناه، إنّهم يزيدون «۲» فى الحروف من الكلمة تعظيماً للشىء أو تهويلًا و تقبيحاً. و إنَّما هو من العِلج، و قد فسَّرناه.

(العَزَاهِيل)، قالوا: هى الإبل المُهمَلة، واحدها عُزْهُول. ينشدون:

للشَّمَّاخ:

[حَتَّى استغاثَ بأحْوَى فوقه حُبُك يدعُو هديلًا بِهِ العُزْفُ العَزَاهيلُ «۳»

و هذا أيضاً إن كان صحيحاً، فالهاء زائدة، كأنّها أُهملت فاعتزلت و مَرَّت حيث شاءت.

(العَيْهَرَة): المرأة الفاجرة، و الزائدة فى ذلك الياء، و إنّما هو من العَهْر.

(العَباهل): جمع العَبْهَل، و هى الإبل التى أُهملت تَرِد كيف شاءت، و متى شاءت. قال:

(۱) البيت للأخطل كما فى اللسان (حنكل) و ليس فى ديوانه. و أنشده فى (علهج) بدون نسبة.

(۲) فى الأصل: «يريدون».

(۳) موضع هذا البيت بياض فى الأصل، و إثباته من اللسان (عزهل). و فى الديوان ۸۲:

حتى استغاثت بجون فوقه حبك تدعو هديلا به الورق المثاكيل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۸

عَبَاهِلٍ عَبْهَلها الوُرّادُ «۱»

و به شُبِّهت الملوكُ الذين لا فَوقَ يدِهم يدٌ. هذا ممّا زيدت فيه الباء، و الأصْل العَيْهَل و العَيْهَلة: التى لا تستقرّ. و قد فسَّرناه.

(العُرَاهم): النَّاعم التارُّ. و قصبٌ (عُرهُومٌ)، و بعيرٌ عُرَاهم: طَويل. و هذا مما زيدت فيه الراء، و إنَّما هى من العيْهامة و العيهمة، و هى من [النّوق]: الطَّويلة.

و قد مرّ

(و العُفاهم): الجَلْد القويُّ. و كلُّ قويٍّ عُفاهِم. قال:

من عُنْفُوان جَرِيهِ العُفاهِم «۲»

و هذا مما زيدت فيه الفاء، و هو من العَيهمة أيضاً.

(العَبْهَر): الضَّخم الخَلْقِ و كلُّ عظيم عَبْهر. و امرأةٌ عبهرة. قال الأعشى:

عَبْهَرَة الخلق لُبَاخِيّة تَزِينُه بالخُلُق الظَّاهِر «۳»

و هذا ممَّا زيدت العينُ فى أوله، و أصله من البَهْر، أى إنّها تبهر بخَلْقها. و قد فسرنا البَهْر.

(العَلْهَب): التَّيس الطّويلُ القرنين، و يوصف به الثَّور. قال جرير:

إذا قَعِسَت ظهورُ بنى تميمٍ تكشَّف عن عَلَاهِبَةِ الوُعولِ «۴»

(۱) المخصص (۷: ۸۴) و اللسان (عبهل) بدون نسبه. و فى (عهل) بنسبته لأبى وجزة:

عياهل عيهلها الذواد

(۲) الرجز لغيلان، كما أسلفت فى حواشى (عذم).

(۳) ديوان الأعشى ۱۰۴. و أنشده فى اللسان (عبهر) بدون نسبة. و فى الديوان: «بلاخية» تحريف، و فيه أيضاً: «الطاهر» بالطاء المهملة. و رواية اللسان تطابق رواية المقاييس.

(۴) ديوان جرير ۳۴۷ برواية: «رأوا قعس الظهور بنات تيم». و فى اللسان بدون نسبة:

إذا قعست ظهور بنات تيم

و البيت من قصيدة له يهجو فيها التيم و الفرزدق، أولها:

أتنسى يوم حومل و الدخول و موقفنا على الطلل المحيل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۵۹

و هذا ممّا زيدت فيه الهاء، و إنَّما هو من العُلَبِ. و العُلَب: النَّخل الطّوال.

و قد مرّ.

(العَشنَّق): الطَّويل الجِسم. و هذا مما زيدت فيه الشِّين، و إنّما هو من العَنَق. و ليس ببعيدٍ أن يكون العين زائدةً أيضاً. فإنْ كان كذا

فالكلمة منحوتةٌ من كلمتين، من العَنَق، و الشَّنَق. و قد فسَّرناهما. و قد قال الخليل:

امرأة عَشَنَّقة: طويلة العُنُق، و نعامةٌ عَشَنَّقة. فهذا يدلُّ على صحَّة ما قلناه.

(العَسْلَق «۱»): كلُّ سبُع جَرُؤ على الصَّيد، و الجمع عَسالِق. و هذه من ثلاث كلمات: من عَسِق به إذا لازمه، و من علِق، و من سلقَ. و كلُّ ذلك قد فسَّر.

(العُسْقُول): قِطعة السَّراب. و هذا ممّا زيدت فيه اللام. و الأصل العَسَق، يقال إنّه الإطاقة بالشَّيء، من اللزوم الذى ذكرناه.

(العَسَلَّق): الظليم. ممكنٌ أن يكون من السُّرعة و يكون القاف زائدة، و يكون من العَسَلان؛ و يمكن أن يكون العين زائدة، و يكون من السّلق و التسلُّق.

و كلُّ ذلك جيّد.

(العُنقود): معروف، و هو من العَقْد، كأنه شيءٌ عقِد بعضُه ببعض.

(العرقوب): عَقَبٌ مُوَتَّرٌ خلْف الكعبين. و عَرقَبت الدّابة: قطعت عُرقوبها. و هذا مما زيدت فيه الراء، و إنّما الأصل العِقب للإنسان وحده،

---

(۱) يقال أيضاً «عسلق» وزان عملس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۰

ثمَّ جعل العُرقوب له و لغيره. و يستعار العرقوب فيقال لمنحنًى من الوادى فيه التواء شديدٌ: عرقوب. و قال:

و مَحُوفٍ من المناهل وحْشٍ ذى عراقيبَ آجِنٍ مِدفانِ «۱»

قال الخليل: و عراقيب الأمور: عَصاوِيدُها، و ذلك إدخال اللَّبس فيها.

و يتمثَّل النَّاس فيقولون: «يوم أقصر من عُرقوب القطاة».

(العقرب)، معروفة، و الباء فيه زائدة، و إنَّما هو من العَقر، ثم يستعار فيقال للذى يَقْرُص النّاس «۲»: إنَّه لَتَدِبُّ عقاربُه. و دابّةٌ مُعقرَب الخَلْق، أى ملزَّز مجتمعٌ شديد.

(العفلق «۳»): الفَرْج رِخواً واسعاً. و هذا منحوتٌ من عفق و العُفاقة، [و] من فلق.

(العُقْبول): قالوا: بقيّة المرض، و اللام زائدة، إنّما هو مرضٌ يَعقُب المرضَ العظيم.

(العَضَنّكة «۴»): المرأة اللَّفَّاء العجُز التى ضاق مُلتقَى فخِذَيها لكثرة اللَّحم. و هذا مما زيدت فيه العين، و إنَّما هو من الضنك و هو الضيِّق. و قد مرَّ تفسير الضِّناك.

---

(۱) أنشده فى اللسان (عرقب).

(۲) أى يقرصهم بلسانه. و منه القارصة: الكلمة المؤذية.

(۳) وزان جعفر و عملس.

(۴) و يقال أيضا: «عضنك» بطرح الهاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۱

(عركس)، قال الخليل: عركس أصلُ بناء اعرَنْكَسَ، و ذلك إذا تراكَمَ الشَّيء بعضُه على بعض، يقال اعرنكس. قال العجَّاج فى وصف اللَّيل:

و اعرَنكَسَتْ أهوالُه و اعْرَنكَسا «۱»

و هذا الذى قاله منحوتٌ من عَكس و عَرَك، و ذلك أنّه شيءٌ يترادُّ بعضه على بعض* و يتراجع و يُعارك بعضَه كأنّه يلتفُّ به.

(اعْلَنْكَس) الشّعر، إذا اشتدَّ سوادُه، و كثُر. و هذا هو من الأوّل، و اللام بدلٌ من الرّاء، و قد فسَّرناه. عَرْكَسْتُ الشَّيء: [جمعت «۲»] بعضَه على بعض، و هذا من عَكَس و رَكَس، و قد فسِّرا.

(عَكْمَسَ): الليلُ، إذا أظلم. قال:

و الليلُ ليلٌ مظلمٌ عُكامِسُ

و هذا من عَكَس و عَمَس، لأن فى عَمَس معنىً من معانى الإخفاء، و الظلمة تُخفِى، يقال عَمّس عليه الخَبَر، و قد فسِّر.

(العِلْكَدّ): الشديد. و هذا من عَكَدَ، و من العِلْوَدّ، و هو الشديد، و من اللَّكد، و هو تداخل الشّيء بعضِه فى بعض. قال:

أعْيَسَ مَضْبُورَ القَرَا عِلْكَدَّا «۳»

---

(۱) ديوان العجاج ۳۲ و اللسان (عركس).

(۲) التكملة من اللسان.

(۳) أنشده فى اللسان (علكد). و كذا ضبط فى اللسان، و قال: «شدد اللام اضطرارا قال: و منهم من يشدد اللام» و يصح أن يقرأ: «عِلَّكْدَا»، و هى إحدى لغاته.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۲

(العُكْبُرة «۱»): من النِّساء: الجافية العِلْجة. قال الخليل: هى العَكْباء فى خَلْقها. قال:

عَكباء عُكْبُرَةٌ فى بطنها ثَجَلٌ و فى المفاصل من أوصالها فَدَعُ

و هذا الأمر ظاهرٌ «۲» أنَّ الراء فيه زائدة. و الأصل العَكب و العِكَبّ، و قد مضى ذِكره.

(العَكْرَكَرُ): اللَّبن الغليظ. و هذا أيضاً مما كُرِّرت حروفه.

و الأصل العَكَر.

(العُلْكُوم): النَّاقة الجسيمة السَّمينة. قال لَبيد:

تُروِى الحدائقَ بازلٌ عُلكومُ «۳»

و هذا من عَكَم، و اللام زائدة، كأنَّها عُكِمت باللَّحم عَكْماً.

(العِفْضاج): السَّمين الرِّخْو. و هذا مما زيدت فيه الضّاد، و هو من العين و الفاء و الجيم، كأنّه ممتلئ الأعفاج، و هى الأمعاء «۴».

(العُجَلِد «۵»): اللبن الخاثر. و هذا مما زيدت فيه العين، كأنّه شُبِّه بالجِلد فى كثافته.

---

(۱) وردت هذه الكلمة و تفسيرها فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۲) فى الأصل: «فيه ظاهر».

(۳) أنشده فى اللسان (حجر، قطر، علكم). و أنشد صدره فى (جرش). و قد مضى إنشاده فى (حجر) و صدره:

بكرت به جرشية مقطورة

(۴) فى الأصل: «و سمى الأمعاء» تحريف.

(۵) العجلد، بوزن علبط، و يقال أيضاً «عجالد». و من لغاته أيضاً «العكلد» بوزنه، و «العلكد» بتقديم اللام، كما فى اللسان و القاموس. و فى الأصل هنا «العلجد»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۳

(و العُجَلِط): مثله، و الطاء بدل الدال.

(العَشَنَّط): الطَّويل من الرِّجال، و الجمع عَشَنَّطون و عَشَانِط. و هذا مما زيدت فيه الشِّين، و إنّما هو من عَنَط، و هو بناء عَنَطنَط «۱». و (العَنْشَطُ) مثل هذا. قال:

أتَاكَ من الفِتيان أروعُ ماجدٌ صبورٌ على ما نابه غير عَنْشط «۲»

(العَشَوْزَن): الملتوِى العَسِرُ الخُلُق من كلِّ شيء. و قال:

إذا عضَّ الثِّقاف بها اشمأزَّتْ و وُلِّيتُم عَشَوْزَنَةً زَبُونا «۳»

و هذا منحوت من عَشَزَ وَ شَزَنَ. العَشَزانُ: مشْى الأقزل. و الشَّزَن:

المكان الصُّلب.

(العَشَنْزَر): الشديد. و هذا مما زيدت فيه العين و النون، و أصله من الشَّزْر، و قد مرَّ. قال:

ضَرْباً و طعناً باقِراً عَشَنْزَرا «۴»

(العَيْسَجُور): النّاقة السريعة. و هذا مما زيدت فيه الراء و الياء، و إنّما هو من عَسَجَتْ فى سيرها. و قد مضى ذكر العاسج.

(العَجَنَّس): الجمل الضَّخم، و النون فيه زائدة. و هو مما ذكرناه فى باب العجس و العَجَاساء. قال:

---

(۱) فى الأصل: «عنعطط»، تحريف.

(۲) أنشده فى اللسان (عنشط).

(۳) لعمرو بن كلثوم فى اللسان (عشزن). و فى اللسان: «و ولتهم».

(۴) فى اللسان (عشزر): «و طعناً نافداً».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۴

يَتْبَعْنَ ذا هَدَاهِدٍ عَجَنَّسا إذَا الغُرَابانِ به تمَرَّسَا «۱»

(العِجْلِزَة): الفرس الشَّديد الخَلْق. و قد نصَّ الخليلُ فى ذلك على شيءٍ فقال: اشتقاق هذا النعت من جَلْز الخَلْق. و هو يصحِّح ما نذكره فى هذا و شِبهه.

فقد أَعْلَمك أنّ العين فيه زائدة. و قال:

و عَجْلِزَة يَزِلّ اللِّبد فيها

(العَجْرَد): العُرْيان. و هذا أيضاً مما زيدت فيه العين، و إنما هو من جَرد و تجرَّد من ثيابه.

و منه (العَنْجَرِدُ)، و هى المرأة السَّلِيطة الجريئة، و العين فى ذلك زائدة، و إنما هو من تجرُّدِها للخُصومة و قِلة حيائها. قال:

عَنْجَرِد تحْلف حين أحْلِفْ شيطانة مثل الحمارِ الأعْرف «۲»

(العَجَنْجَر «۳»): الغليظ. يقال زُبْد عَجَنْجَر. و هذا مما زيدت حروفه للمعنى الذى ذكرناه. و هو من تَعَجَّر، إذا تَعَقّد. قال:

مَخَضْتُ وَطْبِى فَرَغا وَ جَرْجَرَا أخرج منه زَبَداً عَجَنْجَرَا

(العَشْجَل): الواسعُ الضَّخمُ من الأسقية و الأوعية. قال:

يسقى به ذاتَ فُرُوغٍ عَثْجَلا

و هذا ممَّا زيدت فيه العين، و إنما هو من الثَّجْلة. و الأثْجَل: البطن الواسع.

---

(۱) الرجز لجرى المكاهلى. و هو مما أخطأ الجوهرى فى نسبته إلى العجاج. اللسان (عجنس).

(۲) فى الأصل: «أخلف حين تخلف»، صوابه من اللسان (عنجرد، حمط)، و فيه:

كمثل شيطان الحماط أعرف

(۳) هذه الكلمة مما فات اللسان و وردت فى القاموس (عجر)، قال: «و العجنجرة:

المكتلة الخفيفة الروح».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۵

(العَجْرَفِيَّة): جفوةٌ فى الكلام و خُرْقٌ فى العمل، و هذا منحوتٌ من شيئين: من جَرَفَ و عَجَر، كأنّه يَجرُف الكلامَ جَرْفاً فى تعقد. و العَجَر، التَّعَقُّد. يستعار هذا فيقال لحوادث الدَّهر: عجاريف. قال قيس:

لم تُنْسِنِى أُمَّ عمارٍ نوًى قَذَفٌ و لا عَجَارِيفُ دهرٍ لا تُعَرِّينى «۱»

أى لا تُخَلِّينى، و ذلك أنَّها تجىء جارفة* فى شدة.

(العُجْرُمُ «۲»): الغليظ، و الميم فيه زائدة. الأصل الأعْجَر.

(العُلْجُوم): الظُّلْمةُ المتراكِمة. قال ذو الرمَّة:

أو مُزْنَةٌ فارِقٌ يَجلو غَوارِبَهَا تَبَوُّجُ البَرْقِ و الظَّلماء علجومُ «۳»

و هذا مما زيدت فيه الميم، و إنما هو من اعتلاج الظُّلَم بعضها ببعض.

(العُطبُول): الوطيئة من النِّساء الممتلئة. قال:

فسِرْنا و خلَّفَنا هُبيرةَ بعدنا و قُدّامَهُ البيضُ الحِسَانُ العطابلُ

و هذا ممّا زيدت فيه الطاء، و إنما هو من عَبَالة الجِسم. و ممكن أن يكون منحوتاً من عَطَل، فالعُطُل: الجِسم المجرَّد، كأنّه يقول: عُطُلُها عَبْلٌ.

و هذا أجود.

(العَمَرَّس): الشَّرِس الخُلُق القوىّ. و هذا مما زيدت فيه العين، و إنما هو من الشىء المَرِس، و هو الشَّديد الفتل.

---

(۱) أنشده فى اللسان (عجرف) بدون نسبة.

(۲) بفتح العين و الراء و ضمهما.

(۳) ديوان ذى الرمة ۵۷۲ و اللسان (فرق، علجم). و البيت فى صفة ولد ظبية. و قبله:

كأنه دملج من فضة نه فى ملعب من عذارى الحى مفصوم

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۶

(العَتْرَسَة): الغلَبة [و] الأخذُ مِن فَوق.

و جاء رجلٌ بغريم له إلى عمر فقال عمر: «أ تُعَتْرِسُه»

، أى تغضبه و تَقْهَرُه. و (العِتْرِيس) من الغيلان: الذكر و منه (العَنْتَريس): النَّاقة الوثيقة، و قد يوصَف به الفَرَس. و قال:

كلّ طِرْفٍ موثّقٍ عنتريسٍ مستطيل الأقرابِ و البُلعومِ «۱»

العنتريس: الدَّاهية. و هذا كلُّه مما زيدت فيه التاء، و إنما هو من عَرِس بالشّىء، إذا لازمَه. و النون أيضاً زائدة فى العنتريس.

(العَنْتَر): الشُّجاع. و هذا مما زيدت فيه النون، و الأصل العتر، من عَتَرَ الرُّمح. و سمِّى الشُّجاع بذلك لسُرعته إلى اللِّقاء و كثرة حركاته فيه.

(العَنْبَس): من أسماء الأسد. قال الخليل: إذا نعتَّه قلت عَنْبَسٌ و عُنابِس، و إذا خَصَصته باسمٍ قلت عَنْبَسةُ، لم تذكر الأسد. و هذا مما

زِيدت فيه النُّون، و هو فَنْعَل من العُبُوس.

(العَمَلَّس): الذِّئب الخبيث. يقال عَمَلَّسُ دَلَجَات. قال الطِّرِمَّاح:

يُوَدِّع فى الأمراس كلَّ عَمَلَّسٍ من المُطعمات الصيد ذات الشواجِنِ «۲»

و هذا مما زيدت فيه اللام. و ممكن أن يكون من كلمتين: من عمل، و عمس.

---

(۱) البيت لأبى دواد الإيادى، كما فى اللسان (عترس).

(۲) ديوان الطرماح ۱۷۱، و اللسان (عملس، مرس، ودع، شجن، شحن). و رواية اللسان فى الموضع الأول: «يوزع»، و فسره بقوله: «يكف و يقال يغرى» و هذه رواية الديوان أيضاً، و فى سائر المواضع من اللسان: «يودع» و فسره فى (ودع) بقوله: «أى يقلدها ودع الأمراس».

و رواه فى (شجن): «الشواجن» و فسره بقوله: إنما يريد أنهن لا يحزن مرسليها و أصحابها لخبيتها من الصيد، بل يصدنه ما شاء». و فى سائر المواضع: «الشواحن»، و فسرها فى (شحن) بأن «الشاحن من الكلاب الذى يبعد الطربد و لا يصيد».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۷

تقول: هو عَمُولٌ عَمُوس: يركب رأسَه و يمضى فيما يعمله «۱».

(عِرْمِس): اسمٌ للصَّخرة، و به سمِّيَت النّاقة الصُّلْبة. قال:

وجْناء مُجْمَرة المناسم عِرْمِس «۲»

و هذا مما زيدت فيه الميم، و الأصل عرس، و قد شبَّهَت بعَرْس البناء.

(العَنْسَلُ): النَّاقة السَّريعة الوثيقة الخلق. و هذا من كلمتين: من عَنَس و نَسَل، فعَنَس من قُوَّةِ خَلْقها، سمِّيت بالعَنس، و هى الصَّخْرة. و نَسَل فى السُّرعة و الذَّهاب.

(عِرْبِسٌ) و (عَرْبَسِيسٌ): متنٌ مستوٍ من الأرض. قال العجّاج:

و عرْبِس منها بسيرٍ وَهْسِ «۳»

و قال الطِّرِمّاح:

تُوَاكِلُ عَرْبَسِيسَ الأرض مَرْتَا كظَهْرِ السَّيْح مُطَّرِدَ المتُونِ «۴»

و هذا مما زيدت فيه الباء، و إنما هو من المُعَرَّس، أى إنّه مستوٍ سهلٌ للتعريس فيه.

(العُبْسُورة) و (العُبْسُرة «۵»): النَّاقة السريعة. قال:

---

(۱) فى الأصل: «فيها يعمله». و فى شرح الديوان: «و يروى: الشواجن. و أظنه تصحيفاً».

(۲) مجمرة: مجتمعة صلبة شديدة. و المناسم: جمع منسم، و هو طرف خف البعير. و فى الأصل: «المنامس»، تحريف.

(۳) كذا، و يبدو أنه استشهاد برواية محرفة، و روايته فى الديوان ۷۸:

وعر نساميها بسير وهس

(۴) ديوان الطرماح ۱۷۸ و اللسان (عربس). و رواية الديوان و اللسان: «تراكل» بالراء.

(۵) فى القاموس «العيسور» و «العيسر» بصرح التاء. و ذكر فى اللسان: «العيسور» فقط.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۸

لقد أَرانِيَ و الأيام تعجبُنى و المفْقِرات بها الخُور العَباسِيرُ

و السين فى ذلك زائدة، و إنما هو من ناقة عُبْر أسفار. و قد مرَّ تفسيره.

يوم (عَمَرَّسٌ): شديدٌ ذو شَرّ. قال الأَرَيقِط:

عَمَرَّس يَكْلَحُ عن أنيابِهْ

و هذا منحوتٌ من يومٌ عَمَاسٌ: شديد. و من المرس: الشىء الشديد الفتْل، و قد فُسّرا «۱».

(عُمْروس): الحَملُ إذا بلغَ النَّزْو. و هذا مما زيدت فيه الميم، و هو من عَرِس بالشَّىء: لازَمَه و أُولع به. و ممكن أن تكون منحوتةً من عَرس و مَرِس، لأنّه يتمرَّس بالإناث و يَعْرَسُ بها.

(اعْرَنْزَمَتْ) الأرنبةُ و اللِّهْزِمة، إذا ضخُمت و اشتدَّت. قال:

لقد أُوقِدَت نارُ الشّرَورَى بأرؤسٍ عِظام اللِّحَى مُعْرَنْزِمَاتِ اللَّهازِم «۲»

و هذا منحوت من عرَزَ، و رَزَم. أمّا رَزَم فاجتَمَعَ، و منه سمِّيت رِزْمَةُ الثياب، قد ذكرناها. و أمَّا عَرَزَ فمن عَرَزَ، إذا تقبَّض و تجمَّع.

(العَمَلَّطُ): الشَّدِيد من الرِّجال و كذلك من الإبل. و قال:

أمَا رأيتَ الرَّجلَ العَملّطَا «۳»

---

(۱) فى الأصل: «و من المرس الذى شديد النقل» و لم يسبق تفسير لكلمة «المرس» فى (مرس)، و إنما فسرت قريباً فى ص ۳۶۵ س ۱۶.

(۲) الشرورى: موضع فى أرض بنى سليم.

(۳) لنجاد الخيبرى، كما فى اللسان (عملط). و بعده:

يأكل لحما بائتاً قد ثعطا أكثرت منه الأكل حتى خرطا

فأكثر المذبوب منه الضرطا فظل يبكى جزعا و فطفطا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۶۹

و هذا مما زيدت فيه العين، و إنما هو من المِلْط، و قد ذُكِر فى بابه.

(العِرْزَال): ما يجمعه الأسدُ فى مأواه من شىءٍ يمهِّدُ لأشباله، كالعُشّ.

و عِرْزَال الصَّيّاد: أهدامُه و خِرقُها التى يمْتَهِدُها و يضطجع عليها فى القُتْرَة. قال

ما إنْ يَنِى يَفْتَرِشُ العَرازِلا «۱»

و يقال العِرزَال: ما يَجْمَعُ من القَدِيد فى قُتْرَته. و هذا منحوتٌ من كلمتين:

من عَزَلَ و عرَزَ، يعْزِله و يَعْرِزه أى يجمعه، كما قلت أعْرَزَ، إذا تقبَّضَ و تَجمَّع.

(العُصْفُر): نبات. و هذا إن كان معرَّبا فلا قياسَ له، و إنْ كان عربيّاً فمنحوتٌ من عَصَر و صَفر، يراد به عُصارته و صُفْرته.

(العُصْفور): طائرٌ ذكر، العين فيه زائدة، و إنّما [هو] من الصَّفير الذى يَصْفره فى صَوته. و ما كان بعدَ هذا فكلُّه استعارةٌ و تشبيه. فالعُصْفور: الشمراخُ السَّائل من غُرَّة الفرس. و العُصْفُور: قِطعةٌ من الدِّماغ. قال:

عن أُمِّ فَرْخ الرَّأس أو عُصْفورِه «۲»

و العُصفور فى الهَوْدج: خشبةٌ تجمع أطراف خشباتٍ فيه، و الجمع عصافير.

قال الطِّرِمَّاح:

كلَّ مَشكوكٍ عصافيرُهُ «۳»

(۱) فى الأصل: «ما ان بنى يفترس، تحريف.

(۲) قبله فى اللسان (عصفر):

ضربا يزيل الهام عن سريره

(۳) عجزه كما فى الديوان ۱۰۰ و اللسان (عصفر، دمم):

قانئ اللون حديث الدمام

و رودت كلمة «الدمام» فى الموضع الأول من اللسان محرفة، و صوابها فى الموضع الثانى و الديوان.

قال شارح الديوان: «الدمام من قولهم دمه، أى لطخه بالحمرة حتى يصير كلون الدم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۰

(العِرْصاف): العَقَب المستطيل. و العَراصيف: أوتادٌ تَجْمع رءوسَ أحناء الرَّحْل. و هذا ممّا زيدت فيه العين، و إنَّما هو من رَصَفْتُ، و من الرِّصاف، و هو العَقَب، و قد مرَّ.

(العَرْصَم): الرّجُل القويُّ الشَّديد البَضْعة. و هذا من العَرَص، و هو النَّشاط، و يقال العِرْصَمّ. و قياسه واحد.

(العُنْصر): أصل الحَسَب، و هذا ممّا زيدت فيه النون، و هو فى الأصل العَصَر، و هو الملجأ، و قد فسَّرْناه، لأنَّ كلا يئل فى الانتساب إلى أصله الذى هو منه.

(العِنْفِص): المرأة القليلة «۱»، و يقال هى الخَبِيثة الدَّاعرة. قال الأعشى:

ليستْ بسوداء و لا عِنْفِصٍ تُسَارِق الطَرْفَ إلى داعِرِ «۲»

و هذا القول الثَّانى أقْيَس، و هو من عَفَصْتُ الشّىء، إذا لوَيْتَه، كأنّها عوجاءُ الخُلُق و تميل إلى ذَوِى الدَّعارة.

(العَصْلَبىُّ): الشَّديد الباقى. قال:

قد ضَمَّها اللَّيلُ بعَصْلَبِىٍّ «۳»

و هو منحوتٌ من ثلاث كلمات: من عَصَب، و من صَلَب، و من عَصَل و كلٌّ

(۱) كذا فى الأصل. و من معانيه «القليلة الجسم»، و «القليلة الحياء»، و فى المجمل:

«و العنفص: المرأة الداعرة». فلعله أراد: «القليلة الحياء».

(۲) ديوان الأعشى ۱۰۴ برواية:

داعرة تدنو إلى الداعر

(۳) مما تمثل به الحجاج فى خطبته. انظر البيان (۲: ۳۰۸). و أنشده فى اللسان (عصلب) برواية: «قد حسها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۱

ذلك من قوّة الشىء، و قد مرَّ تفسيرُه. و قد أومأ الخليل إلى بعضِ ما قلْناه.

فقال: عَصْلبتُه: شِدَّة عَصَبِه «۱».

(العَمَيْثل): الضَّخْم الثَّقيل. و العَميثل: كل شىءٍ فيه إبطاء. و امرأة عَمَيثَلَة:

ضخمةٌ ثقيلة. قال أبو النَّجْم:

ليس بمُلْتاثٍ و لا عَمَيْثلِ «۲»

و هذا ممّا زيدت فيه الميم. و الأصل عَثَل. و العِثْوَلّ: البطىء الثَّقيل.

و قد مرّ.

(العَرَنْدَد): الصُّلْب من كلِّ شيء. قال:

تَدارَكْتُها ركْضاً بسيرٍ عَرَنْددِ

و هذا ممّا زيدت فيه النُّون، و ضُوعفت الدّالُ لزيادة المعنى. و الأصل العُرُدُّ، و هو القويُّ، و قد مرّ.

(العُنَابِل): الوتَر الغَليظ. قال:

و القوسُ فيها وَتَرٌ عُنابِلُ «۳»

و هذا منحوتٌ من عَنَبَ و عَبَلَ، و كلاهما يدلُّ على امتدادٍ و شدّة.

(اليَعْفُور): الخِشْف. قال الخليل: سمِّي بذلك لكثرة لُزوقِه بالأرض. قال:

---

(۱) فى اللسان (عصلب): «شدة غضبه»، و ما هنا صوابه.

(۲) انظر اللسان (عمثل) و (أم الرجز) المنشورة بمجلة المجمع العلمى بدمشق (العدد الثامن) بتحقيق السيد بهجة الأثرى.

(۳) من رجز لعاصم بن ثابت الأنصارى الصحابى، و يعرف بابن أبى الأقلح. انظر اللسان (عنبل) و وقعة صفين ۴۶۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۲

تَقْطَعُ القومَ إلى أرحُلِنا آخِرَ اللَّيل بيَعفورٍ خَدِرْ «۱»

و هذا مما زيدت الياء فى أوّله، و إنّما هو من العَفَر، و هو وجْهُ الأرض و التُّراب.

(العَمَرَّط): الجَسُور الشَّديد. [و] يقال (عَمَرَّد)، و هذا من العُرُدّ، و هو الشَّديد، و الميم زائدة، و الطاء بدلٌ من الدال.

(العَقَنْباة): الدَّاهية من العِقْبان، و الجمع عَقَنْبَيَات. و هذا ممَّا زيدت فيه الزوائد تهويلًا و تفخيما. و هو أيضاً مما يوضِّح ذلك الطَّريق الذى سَلكناه فى هذه المُقايَسات، لأنَّ أحداً لا يشكُّ فى أنَّ عَقَنْباة إنَّما أصلها عُقاب، لكن زيد فيه لِما ذكرناه. فافهَمْ ذلك.

(عَنْقَفير): الدَّاهية. و هذا مما هُوِّل أيضاً بالزِّيادة. يقولون للدَّاهية عَنْقاء، ثمَّ يزيدون هذه الزِّياداتِ كما قد كرَّرنا القول فيه غيرَ مرّة.

(عَلْطَمِيسٌ): جاريةٌ تارَّة «۲» حسَنَة القَوَام. و ناقةٌ عَلْطَميس: شديدةٌ ضَخْمة. و الأصل فى هذا عَيْطَمُوسٌ، و اللام بدل من الياء، و الياء بدل من* الواو.

و كلُّ ما زاد على العَين و الطّاء فى هذا فهو زائد، و أصله العَيْطاء: الطَّويلة، و الطَّويلة العُنُق.

---

(۱) البيت لطرفة فى ديوانه ۶۳ برواية: «زارت البيد إلى أرحلنا». و سبق البيت بنسبته فى (خدر) برواية: «جازت الليل». و فى اللسان (خدر): «جازت البيد».

(۲) التارة: السمينة البضة. و فى الأصل: «البارة»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۳

(عَرَنْدَسٌ): شديد. كلُّ ما زاد فيه على العين و الراء و الدال فهو زائد، و أصلُه عُرُدّ، و هو الشَّديد، و قد ذكرناه.

(عَرَمْرَمٌ): الجيشُ الكثير. و هذا واضحٌ لمن تأمَّله فَعَلِمَ أنَّ ما زاد فيه على العين و الراء و الميم فهو زائد. و إنّما زيد فيه ما ذكرناه تفخيماً، و إلَّا فالأصل فيه العُرَامُ و العَرِم.

(عَنْجَرِدٌ «۱»): المرأة الجريئة السَّليطة. و هذا معناه أنّها تتجرد للشّرّ العين و النون زائدة.

---

(۱) سبقت هذه الكلمة مع «العجرد» فى ص ۳۶۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۵

كتاب الغين

باب الغين و ما معها فى المضاعف و المطابق «۱»

غف

الغين و الفاء كلمةٌ واحدةٌ لا تتفرّع، و هى البُلْغة، و يقال له غُفَّة من العَيش. قال:

و غُفّةٌ من قِوَام العَيش تَكفِينِى «۲»

و اغتفَّتِ الخيلُ غُفَّة من الرَّبيع، إذا أصابت منه شِبَعاً و لم تستكثِرْ. قال:

و كنَّا إذا ما اغتفَّت الخيلُ غُفّةً تجرَّد طَلَّابُ التِّراتِ مُطَلَّبُ «۳»

غق

الغين و القاف ليس بشىء، إنَّما يحكى به الصَّوْتُ يَغْلى، يقال؟؟؟؟ غَقَّ.

غل

الغين و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تخلل شىءٍ، و ثباتِ

---

(۱) فى الأصل: «باب الغين و الفاء و ما يثلثهما»، و هى غفلة من الناسخ، و أثبت مألوف عبارة ابن فارس فى مثل ذلك.

(۲) لثابت قطنة، كما فى تهذيب إصلاح المنطق للتبريزى ۵۰ و حماسة البحترى ۲۰۲. و صدر كما فى إصلاح المنطق ۵۰ و اللسان (غفف):

لا خير فى طمع يدنى إلى طبع

و فى الحماسة: «يدنى لمنقصة».

(۳) لطفيل الغنوى فى ديوانه ۲۶ و اللسان (غفف). و فى الأصل: «التراب»، صوابه فيهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۶

شىءٍ، كالشىء يُغْرَزُ. من ذلك قول العرب: غَلَلْتُ الشَّىء فى الشّىء، إذا أثبتَّه فيه، كأنه غَرزْتَه. قال:

و عينٌ لها حَدْرةٌ بَدْرَةٌ إلى حاجبٍ غُلّ فيه الشُّفُر «۱»

و الغُلّة و الغَليل: العَطَش. و قيل ذلك لأنَّه كالشَّىء ينْغلُّ فى الجَوف بحرارة. يقال بَعيرٌ غَلَّانُ، أى ظَمْآن. و الغَلَل: الماء الجارى بين الشَّجر.

و منه الغُلول فى الغُنم «۲»، و هو أن يخفَى الشَّىء فلا يردَّ إلى القَسْم، كأنَّ صاحبَه قد غَلّه بين ثيابه.

و من الباب الغِلُّ، و هو الضِّغْن ينْغَلُّ فى الصَّدر.

فأمَّا

قول النبى عليه السلام «لا إغْلالَ و لا إسلال»

فالإغلال: الخيانة، و القياس فيه واضحٌ. قال النَّمِر «۳»:

جزى اللّه عنا جمرة ابنةَ نوفلٍ جزاءَ مُنِلٍّ بالأمانة كاذبِ «۴»

و أمّا

الحديث: «ثلاثٌ لا يُغِلُّ عليهنَّ قلبُ مُؤْمن»

فمَنْ قال «لا يُغِلّ» فهو من الإغلال، و هو الخيانة. و من قال «لا يَغِلّ» فهو من الغِلِّ و الضِّغن.

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۶. و عجزه فى الديوان:

«فشقت مآقيهما من أخر»

، و تطابقه رواية اللسان (حدر، بدر)، لكن فيها «شقت» بالخرم.

(۲) فى المجمل: «فى المغنم».

(۳) فى الأصل: «النمرى»، تحريف. و هو النمر بن تولب بن أقيش بن عبد كعب بن عوف ابن الحارث بن عوف بن وائل بن قيس بن عكل بن عبد مناف. الأغانى (۱۹: ۱۵۷).

و البيت التالى منسوب إليه فى الأغانى (۱۵۹: ۱۹) و إصلاح المنطق ۲۹۵ و اللسان (غلل) و الحيوان (۱: ۱۵).

(۴) فى اللسان و الحيوان: «حمزة ابنة نوفل»، و صوابه بالجيم و الراء، كما فى سائر المصادر.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۷

و من الباب الغُلَّانُ: الأوديةُ الغامضة، واحدها غَالٌّ، و ذلك أنَّ سالكَها يَنْغَلُّ فيها. و الغِلَالة: شِعارٌ يُلبَس تحت الثَّوب، و بطانةٌ تُلبَس تحت الدَّرع.

و من الباب الغُلّة، و هو الفِدامُ يكونُ على رأس الإبريق، و الجمع غُلَل.

قال لَبيد:

لها غُلَلٌ من رازِقيٍّ و كُرْسُف بأيمانِ عُجْمٍ يَنْصُفُون المَقاولا «۱»

و الغَلغلة: سُرعة السَّير. و رسالةٌ مُغَلغَلة: محمولةٌ من بلدٍ إلى بلد. و هو القياس، لأنَّها تتخلَّل البلاد و تنغلُّ فيها. قال:

أبلِغْ أبا مالكٍ عنِّى مُغَلْغَلَةً و فى العتابِ حياةٌ بين أقوام «۲»

و من الباب الغَليل: النَّوَى يُغَلّ فى القَتّ يُخلَطُ به، تُعلَفُه الإبل. قال:

سُلّاءةٌ كعصا النَّهدِيِّ غُلَّ لها [ذو فيئةٍ] من نَوَى قُرَّانَ معجومُ «۳»

غم

الغين و الميم أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تغطية و إطباق. تقول:

غَمَمتُ الشَّىْءَ أغُمُّه، أى غطَّيته. و الغَمَمُ: أن يُغطِّى الشَّعر القفا و الجبهةَ فى بنائهِ. يقال: رجلٌ أغمُّ و جبهةٌ غماء. قال:

---

(۱) ديوان لبيد ۲۲ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (غلل، رزق، نصف).

(۲) البيت لهمام الرقاشى فى البيان (۲: ۳۱۶/ ۴: ۸۵). و أنشده فى اللسان (غلل) بدون نسبة مطابقا فى الرواية. و رواية الجاحظ: «أبلغ أبا مسمع».

(۳) البيت لعلقمة بن عبدة الفحل فى ديوانه ۱۳۱ و الحيوان (۲: ۲۳۶) و البيان (۳:

۱۲۰) و المفضليات (۲: ۲۰۴) و اللسان (سلأ، غلل، فيأ، قرر، عجم). و التكملة موضعها بياض فى الأصل. و قد أكملت هذا النقص على الرواية المشهورة فى البيت. و يروى بدلها:

«منظم».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۸

فلا تَنكِحى إنْ فرَّقَ الدّهرُ بيننا أغمَّ القفا و الوجهِ ليس بأنْزعا «۱»

و من الباب: الغمام: جمع غَمامةٍ. و قياسُه واضح. و منه الغِمامةُ، و هى الخِرقة تُشَدُّ على أنف الناقة شدًّا كى لا تجدَ الرِّيح. قال قومٌ: كلُّ ما سدَّ الأنف فهو غِمامة. و غُمَّ الهلالُ، إذا لم يُرَ. و

فى الحديث: «فإنْ غُمَّ عليكم فاقْدُرُوا له».

أى غُطىَ الهلال. و يقال: يومٌ غَمٌّ و ليلة غمّة، إذا كانا مظلِمَين. و غمَّهُ الأمرُ يغُمُّه غمًّا، و هو شىء يَغشى القلب، معروف. و أما الغَمغمة فهى أصواتُ الشِّيران عند الذُّعر، و الأبطالِ عند الوغى. و قد قلنا إنّ هذه الحكاياتِ لا تكاد يكون لها قياس.

غن

الغين و النون أُصَيلٌ صحيح، و هو يدلُّ على صوتٍ كأنه غير مفهوم، إمَّا لِاختلاطِه، و إما لعلّةٍ تصاحبه. من ذلك قولُهم: قريةٌ غَنّاء، يراد بذلك تجمُّع أصواتِهم و اختلاطُ جَلبتهم. و واد أغَنُّ: ملتَفُّ النَّبات، فتَرى الرِّيح تجرى فيه و لها غُنَّةٌ؛ و يكون ذلك من كَثرة ذُبابه. و منه الغُنَّة فى الرَّجُل الأغنِّ، و هو خروجُ كلامِهِ كأنّه بأنفه.

غى

الغين و الياء المشدّدة أو المضاعفة أصلٌ صحيح يدلُّ على إظلالِ الشَّىء لغيره «۲». و

فى الحديث: «تجىء البقرةُ و آلُ عمران يومَ القيامة كأنَّهما غمامتان- أو غيابَتان»

. و الجمع غيَايات. قال لبيد:

---

(۱) البيت لهدبة بن الخشرم فى اللسان (نزع، غمم) و البيان (۴: ۱۰).

(۲) فى الأصل: «كالغيرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۷۹

فتَدلّيتُ عليه قافلًا و على الأرض غياياتُ الطَّفَلْ «۱»

غب

الغين و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ و فَترةٍ فيه. من ذلك الغِبُّ، هو أن تَرِدَ الإبلُ يوماً و تدع يوما. و المغبَّبة: الشاة تُحلَب يوما و تُتركُ يوماً. و أغبَبْتُ الزِّيارة من الغِبِّ أيضاً. و منه أيضاً قولُهم: غبَّبَ فى الأمر إذا لم يُبالِغْ فيه، كأنَّه زِيدَتْ «۲» فترة أوقَعَها فيه.

و من الباب قولهم: «رُوَيْدَ الشَّعْرِ يَغُبّ»، و ذلك أن يُتركَ إنشادُه حتَّى يأتىَ عليه وقت. و يقولون: غَبَّ الأمرُ، إذا بلغ آخِرَه «۳». و لحمٌ غابٌّ، إذا لم يُؤكَلْ لوَقْتِه، بل تُرِك وقتاً و فَتْرةً.

غت

الغين و التاء ليس بشيء، إنّما هو إبدال تاء من طاء. تقول:
غَطَطْتُه و غَتَتُّه. و منه شيءٌ يجرِى مَجرى الحِكايـة. يقال غَتَّ فى الضَّحِك، إذا ضَحِكَ فى خفاءٍ. و غَتَّ: أتْبَعَ القولَ القولَ، أو الشُّربَ الشُّرب.

غث

الغين و الثاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَسادٍ فى الشَّيء. من ذلك قولُهم: لبِسْتُ فلاناً على غَثيثةٍ فيه، أى فَسادِ عقلٍ و رأى. و الغَثيثةَ: المِدَّة فى الجُرح. و من ذلك اللَّحم الغَثُّ: ليس بالسّمين. و يقولون: أغَثَّ الحَدِيثُ، أى صار غثًّا فاسداً. قال:
خَوْدُ بُغِثُّ الحديثُ ما صمَمَتَتْ و هو بفيها ذو لَذةٍ طَرِفُ «۴»

---

(۱) سبق البيت فى (أبى، طفل)، و روى فى الموضع الأول: «و تاتيت».

(۲) فى الأصل: «أربدت».

(۳) فى اللسان: «صار إلى آخره».

(۴) لقيس بن الخطيم فى ديوانه ۱۷ ليبسك.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۰

و يقال: فلانٌ لا يَغِثُّ عليه شيءٌ، أى لا يمتنع من شيء، حتَّى الغثُّ عِندَه سمين.
و أمّا الغَثْغَثَة فتجرى مَجرى الحكايةِ، يقال: غَثْغَثْتُ الثَّوبَ، إذا غسلتَه و ردَّدْتَه فى يديك. و يقال: إنَّ الغَثْغَثَةَ: القِتالُ الضَّعيف بلا سلاح، شُبِّه بغَثْغثة الثَّوب حين يُغْسَل.

غد

الغين و الدال كلمةٌ، و هى الغُدَّة فى اللَّحم، معروفة
قال الرّاجز:
فهَبْ له حليلةً مِغدَادَا «۱»
قالوا: هى الدَّائمة الغَضَب، كأنَّ فى حَلْقها غدّة.

غذ

الغين و الذال كلمةٌ، و هى إغذاذ السَّير. و ذلك ألا يكونَ فيه وَنْيَةٌ و لا فَتْرَة. و منه: غَذَّ الجُرْحُ و أغذَّ، إذا بَرَأَ و لم يسكُنْ نَداه، فهو يَنْدَى أبداً.

غر

الغين و الراء أصولٌ ثلاثةٌ صحيحة: الأوّل المِثالِ، و الثانى النقصان، و الثالث العِتْق و البَياضُ و الكرَم.

فالأوّل: الغِرار: المِثال الـذى يُطبَع عليه السِّهام. و يقال: وَلَدَتْ فلانة أولادَها على غرار واحد، أى جاءت بهم واحداً بعد واحدٍ على مِثال واحد.

و أصـل هـذا الغَرُّ، و هو الكَسْـرُ فى الثَّوب. يقال: اطوِ الثَّوْبَ على غَرِّهِ، أى كَسـرِهِ و مِثالِه الأوَّل. و الغُرَّة: سُـنَّة الإنسان، و هى وجهه، ثم يعبَّر عن الجسم كلِّه به.

---

(۱) سبق البيت و تخريجه مع قرينين له فى (حد).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۱

من ذلك: «فى الجنين غُرَّةٌ: عبدٌ أو أمةٌ»، أى عليه فى دِيَته نَسَمَةٌ:

عبدٌ أو أمة. قال:

كلُّ قتيلٍ فى كُليبٍ غرَّهْ حتَّى يَنال القتلُ آلَ مُرَّهْ «۱»

و من الباب: الغَرِير، و هو الضَّمين، يقال: أنا غريرُك من فلانٍ، أى كفيلُك. و إنما سـمِّىَ غريراً لأنّه مِثَالُ المضـمونِ عنه، يؤخـذ بالمال مثلَ ما يؤخذ المضمون عنه. و محتملٌ أن يكون غِرَارُ السَّيف، و هو حدُّه، من هذا. و كلُّ شىءٍ له حَدٌّ فَحَدُّه غِرَارٌ؛ لأنه شىء إليه انتهى طَبْعُ السَّيف و مثالُه.

و أمَّا النقصان* فيقال: غارّت النّاقةُ تُغارُّ غِراراً، إذا نَقَصَ لبنُها.

و

فى الحديث: «لا غِرارَ فى صلاةٍ و لا تسليم»

. فـالغِرار فى الصَّلاـة: ألَّا يتمَّ ركوعَها أو سـجودَها. و الغِرار فى السَّلام: أن يقول السَّلام عليك، أو يرُدَّ فيقول: و عليك. و منه الغِرار، و هو النَّوم القَليل. قال الشاعر «۲»:

إنَّ الرَّزِيَّةَ من ثقيفٍ هالكٌ تَركَ العُيونَ فنومُهُنَّ غِرَارُ «۳»

و قال جرير:

ما بالُ نومِك فى الفِراش غِرارا لو كان قلبُك يستطيع لطارا «۴»

و من الباب: بيع الغَرَر، و هو الخَطَر الذى لا يُدْرَى أيكون أم لا، كبيع العبدِ الآبِق، و الطَّائرِ فى الهواء. فهذا ناقصٌ لا يتمُّ البيع فيه أبداً. و غَرَّ الطائرُ فرخَه، إذا زَقَّه، و ذلك لقلّته و نُقصَانِ ما معه.

---

(۱) الرجز لمهلهل، كما فى الأغانى (۴: ۱۴۴). و أنشده فى اللسان (غرر) بدون نسبة.

(۲) هو الفرزدق يرثى الحجاج. ديوانه ۳۶۵ و اللسان (غرر).

(۳) فى الأصل: «و نومهن غرارا»، صوابه من الديوان. و فى اللسان: «فنومهن غرار».

(۴) ديوان جرير ۲۲۶ برواية: «بالفراش غراراً لو أن قلبك يستطيع».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۲

و الأصل الثالث: الغُرَّة. و غرَّة كلِّ شىء: أكرمُه. و الغُرَّة: البياض.

و كلُّ أبيضَ أغرُّ. و يقال لثلاثِ ليالٍ من أوّل الشهر غُرّة.

و من الباب: الغَرِير، و هو الخُلُق الحَسَن. يقولون للشيخ: أدبَرَ غَريرهُ و أقبَلَ هريرُه.

و مما يقارب: هذا الغَرَارة، و هى كالغَفْلة، و ذلك أنَّهَا من كَرَم الخلُق، قد تكون فى كلِّ كريم. فأمَّا المذموم من ذلك فهو من الأصل

الذى قَبلَ هذا؛ لأنّه من نقصان الفِطْنة.

و مما شذَّ عن هذه الأصول إن صحَّ، شيءٌ ذكره الشَّيبانيُّ: أنّ الغِرْغِر:

دَجاج الحَبَش، واحدتها غِرْغرة. و أنشد:

أُلُفُّهمُ بالسَّيف من كلِّ جانبٍ كما لفّتِ العِقبانُ حِجْلَى و غِرْغِرا «۱»

غز

الغين و الزاء ليس فيها شيء. و غَزَّةُ: بلدٌ.

غس

الغين و السين ليس فيه إلّا قولُهم: رجل غُسٌّ، إذا كان ضعيفاً. و منه قول أوس:

مُخَلَّفُونَ و يَقضِى الناسُ أمرَهُم غُسُّو الأمانةِ صُنْبُورٌ فصنبورُ «۲»

---

(۱) أنشده ثعلب فى مجالسه ۵۶۷ و الإسكافى فى مبادئ اللغة ۲۰۲ و ابن منظور فى اللسان (غرر).

(۲) ديوان أوس بن حجر ۹ و اللسان (صنبر، غشش) بروايۀ: «غُشُّ الأمانۀ». و فى (غسس): «غُسّ». و نبه فى هذا الموضع الأخير على روايته بجمع المكسر: «غُشُّ» و «غُشَّ» بالنصب على الذم، و بجمع التصحيح «غُسُّو الأمانۀ» بالرفع و الإضافۀ، و «غُسِّى» بالنصب و الإضافۀ لما بعده.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۴، ص: ۳۸۳

غش

الغين و الشين أصولٌ تدلُّ على ضَعفٍ فى الشيء و استعحال «۱» فيه. من ذلك الغِشُّ. و يقولون: [الغِشُّ: أ] لا تمحَضَ النصيحۀ «۲». و شُربٌ غِشاشٌ: قليل. و ما نامَ إلّا غِشاشاً، أى قليلا، و لقيتُه غِشاشاً، و ذلك عند مُغَيْربان الشَّمس.

غص

الغين و الصاد ليس فيه إلَّا الغَصَص بالطَّعام، و يقال رجلٌ غَصَّانُ. قال:

لو بِغَيْرِ الماء حلقى شَرِقٌ كنت كالغَصَّانِ بالماء اعتصارِى «۳»

غض

الغين و الضاد أصلانِ صحيحانِ، يدلُّ أحدُهما على كفٍّ و نَقْص، و الآخر على طراوۀ.

فالأوّل الغضّ: غضُّ البصر. و كلُّ شيءٍ كففتَه فقد غضَضْته. و منه قولهم:

تلحقُه فى ذلك غَضَاضۀٌ، أى أمر يَغُضُّ له بصرَه. و الغَضْغَضۀ: النُّقْصان.

و

فى الحديث: «لقد مَرَّ من الدُّنيا بِبطنته لم يُغَضْغَض «۴»»

. و يقولون: هو بحرٌ لا يُغَضْغَض. و غَضْغَضْت السِّقَاءَ: نقصتُه. و كذلك الحقّ.

و الأصل الآخر: الغَضُّ: الطريُّ من كلِّ شىء. و يقال للطَّلْع حين يطلُعُ:

غَضِيض.

---

(۱) فى الأصل: «و استفهام».

(۲) فى الأصل: «الضبحة»، و تصحيحه و التكملة قبله من المجمل.

(۳) لعدى بن زيد العبادى، فى اللسان (عصر، غصص) و الحيوان (۵: ۱۳۸، ۵۹۳).

(۴) فى اللسان: «و لما مات عبد الرحمن بن عوف قال عمرو بن العاص: هنيئاً لك يا ابن عوف، خرجت من الدنيا ببطنتك و لم يتغضغض منها شىء. قال الأزهرى: ضرب البطنة مثلا لوفور أجره الذى استوجبه بهجرته و جهاده مع النبى صلى اللّه عليه و سلم، و أنه لم يتلبس بشىء من ولايۀ و لا عمل ينقص أجوره التى وجبت له».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۴، ص: ۳۸۴

غط

الغين و الطاء أُصَيلٌ صحيح فيه معنيان: أحدُهما صوتٌ، و الآخر وقتٌ من الأوقات.

فالأوّل: غطِيط الإنسانِ فى نومه. و منه الغَطاط، و هى القَطَا، سمِّيت لصوتها غَطاطاً. قال:

فأثار فارِطُهم غَطَاطاً جُثَّماً أصواتُه كتَرَاطُنِ الفُرْسِ «۱»

و الأصل الآخر الغُطَاط، قال قومٌ: هو الصُّبح. و أنشدوا:

قام إلى حمراء فى الغطَاطِ «۲»

و قال آخرون: هو سَدَف الظلام. و قالوا فى بيتِ ابن أحمر «۳»:

أولَى الوَعَاوِع كالغُطاط المقْبِلِ «۴»

من فَتَحَ شبَّههم بالقَطَا، و من ضمَّ فإنّه شبَّههم بسواد السّدَف كَثرة.

و أمَّا غَطَطْتُه فى الماء فممكنٌ أن يكون ذلك الصَّوْتَ الذى يكون من الماء عندها، و ممكنٌ أن يكون من سَدَف الظّلام، كأنّه سترتَه بالماء و غطّيته.

---

(۱) البيت لطرفۀ، كما فى اللسان (غطط، رطن)، و ليس فى ديوانه. و قد مضى فى (رطن)

(۲) أنشده فى اللسان (غطط) بروايۀ: «قام إلى أدماء». و بعده:

يمشى بمثل قائم الفسطاط

(۳) و مثل هذه النسبۀ أيضاً عند الجوهرى. و خطأه ابن برى، قال: هو لأبى كبير الهذلى و انظر ديوان الهذليين (۲: ۹۱).

(۴) صدره فى ديوان الهذليين و اللسان (غطط، وعع):

لا يجفلون عن المضاف إذا رأوا

و فى الديوان:

«...و لو رأوا»

.معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۵

باب الغين و الفاء و ما يثلثهما

غفق

الغين و الفاء و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفّة و سُرعةٍ و تكريرٍ فى الشىء، مع فَتَراتٍ تكون بين ذلك.

من ذلك قولهم: غَفَقَ إبلَه، و ذلك إذا أسرَعَ إيرادَها ثم كرَّرَ ذلك.

و يقولون: ظلَّ يتَغَفَّقُ الشَّرَابَ، إذا جعَلَ يشربُه ساعةً بعدَ ساعةٍ. و يقال: غَفَقَ غَفْقةً من اللَّيل «۱»، إذا نامَ نومةً خفيفة. و الغَفْق: المطر [ليس «۲» ب] الشَّديد. و يقال غَفَقَه بالسَّوط غَفَقاتٍ. و الغَفْق: الهُجوم على الشَّىء من غير قصدٍ «۳»، و يقال للآيب من غَيْبته فُجاءةً. و غَفَقَ الحِمارُ الأتانَ: أتاها مَرّةً بعد مرَّة.

غفر

الغين و الفاء و الراء عُظْمُ بابِه السَّتْر، ثم يشذُّ عنه ما يُذكر.

فالغَفْر: السَّتر. و الغُفْران و الغَفْرُ بمعنًى. يقال: غَفَر اللّه ذنبه غَفْراً و مَغفِرةً و غُفراناً. قال فى الغَفْر:

فى ظلِّ مَن عَنَتِ الوُجوهُ له مَلِكِ المُلوكِ و مالِكِ الغَفْرِ

و يقال: غَفِرَ الثَّوبُ، إذا ثارَ زِئبِرُه. و هو من الباب، لأنَّ الزِّئبِر يُغطَّى وجهَ الثَّوب. و المِغْفَر معروف. و الغِفارة: خِرقةٌ يَضَعها المُدَّهِنُ على هامَته. و يقال

---

(۱) لم ترد فى اللسان و وردت فى القاموس. و زاد فى اللسان و القاموس: غفق تغفيقاً، إذا نام و هو يسمع حديث القوم، أو نام فى أرق.

(۲) التكملة من المجمل و القاموس. و لم ترد الكلمة بهذا المعنى فى اللسان.

(۳) ذكره فى القاموس و لم يقيد معناه بعدم المقصد، و لم يذكر فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۶

الغَفِير: الشَّعر السَّائل فى القفا. و ذُكر عن امرأةٍ من العرب أنَّها قالت لابنتها:

«اغفِرِى غفيرَك»، تريد: غَطِّيه. و الغَفِيرة: الغُفرانُ أيضاً. قال:

يا قوم ليسَتْ فيهمُ غَفِيرَهْ «۱»

و مما شَذَّ عن هذا: الغَفْر: ولد الأروبّة، و أمُّه مُغْفِرٌ. و الغَفْر: النُّكْس فى المَرض. قال:

خليلَىَّ إنّ الدّارَ غَفْرٌ لذِى الهوى كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلْمِ «۲»

فأمَّا المَغْفُور فشىءٌ يشبَّه بالصَّمغ يَخرُج من العُرْفُط.

غفل

الغين و الفاء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تَرك الشّىء سهواً، و ربَّما كان عن عمدٍ. من ذلك: غَفَلتُ عن الشىء غَفلةً و غُفولًا، و

ذلك إذا تركتَه ساهياً. و أغفلْتُه، إذا تركْتَه على ذُكْرٍ منك له. و يقولون لكلِّ ما لا مَعْلَم له: غُفْلٌ، كأنَّه غُفِل عنه. فيقولون: أرضٌ غُفْلٌ: لا عَلَم بها. و ناقَةٌ غُفْلٌ: لا سِمَةَ عليها. و رجلٌ غُفْل: لم يجرِّب الأُمور.

غفوى

الغين و الفاء و الحرف المعتل أُصَيل كأنَّه يدلُّ على مِثلِ ما دلَّ عليه الأوّلُ من التَّرْك للشّيء، إلّا أنّ هذا يختصُّ بأنَّه جِنسٌ من النَّوم. من ذلك: أغفَى الرّجلُ من النَّوم يُغْفِي إغفاءً. و الإغفاءةُ: المرّة الواحدة. قال:

---

(۱) الرجز لصخر الغى كما فى اللسان (غفر) و إصلاح المنطق ۲۹۱.

(۲) البيت للمرار العقسى، كما فى اللسان (غفر). و انظر إصلاح المنطق ۱۴۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۷

فلو كنتَ ماء كنتَ ماء غمامةٍ و لو كنت نوماً كنت أغفاءةَ الفجرِ

من ذلك الغَفْو «۱»، و هى الزُّبْيَة، و ذلك أنَّ السَّاقط فيها كأنّه غَفَل و أغفَى حَتَّى سقط.

و ممّا شذَّ عن هذا: الغفَى، و هو الرُّذال من الشَّىء يقال: أغفَى الطّعامُ:

كثُر غَفاه، أى الرديُّ منه.

غفص

الغين و الفاء و الصاد كلمةٌ واحدة. غافَصْتُ الرّجلَ:

أخذْتُه على غِرّةٍ. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الغين و اللام و ما يثلثهما

غلم

الغين و اللام و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَداثةٍ و هَيْجِ شَهوة. من ذلك الغُلام، هو الطارُّ الشَّاربِ «۲». و هو بيِّنُ الغُلومِيّة و الغُلومة، و الجمع غِلْمةٌ و غِلْمان. و من بابه: اغتَلَم الفَحلُ غُلمةً: هاج من شَهوة الضِّراب.

و الغَيْلَم: الجارية الحَدَثة. و الغَيْلَم: الشابُّ. و الغَيْلَم: ذكر السَّلاحِف. و ليس بعيداً أن يكون قياسُه قياسَ الباب.

غلوى

الغين و اللام و الحرف المعتل أصلٌ صحيحٌ فى الأمر يدلُّ على ارتفاع و مجاوزةِ قَدْر. يقال: غَلَا السِّعر يغلو غَلاءً، و ذلك ارتفاعُه. و غَلَا

---

(۱) و يقال: «الغفوة» أيضا، كما فى اللسان.

(۲) أى الذى طر شاربه، أى طلع و ظهر. و فى الأصل: «الطائر الشارب»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۸

الرَّجلُ فى الأمر غُلُوًّا، إذا جاوَزَ حدَّه. و غَلَا بسَهْمِه غَلْواً، إذا رَمَى به سَهْماً أقصى غايتِه. قال:

كالسَّهم أرسلَهُ من كفِّهِ الغالى «۱»

و تَغالَى الرَّجُلان: تفاعَلَا من ذلك. و كلُّ مَرْماةٍ عند ذلك غَلْوَة. و غَلَت الدّابّةُ فى سَيرها غَلْواً، و اغتلت اغتلاءً، و غالت غِلاءً. و فى أمثالهم: «جَرْىُ المذَكِّياتِ غِلاءٌ «۲»». و تَغالَى النَّبتُ: ارتفَعَ و طال. و تَغالَى لحمُ الدابَّةِ، إذا انحسر عنه وَبَره. و ذلك لا يكون إلَّا عن قوّةٍ و سِمَن و عُلُوٍّ. و غَلَتِ القِدْرُ تَغْلِى غَلَياناً. و الغُلَواء: أن يمُرَّ على وجهِهِ جامحاً. قال:

لم تلتفت لِلداتِها و مضَتْ على غُلَوائِها «۳»

و أمَّا الغالية من الطِّيب فممكنٌ أن يكون من هذا، أى هى غاليةُ القِيمة يقولون: تغلَّلْت و تغلَّيت من الغالية.

غلب

الغين و اللام و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على قوّةٍ و قَهرٍ و شدَّة. من ذلك: غَلَب الرّجلُ غَلْباً و غَلَباً و غَلَبة. قال اللّه تعالى: وَ هُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ. و الغِلَاب: المغالَبة. و الأغلَبُ: الغَليظ الرّقَبة. يقال:

غَلِبَ يَغْلَبُ غَلَباً. و هضْبةٌ غَلباءُ، و عِزَّةٌ غلباء. و كانت تغلِبُ تسمَّى الغلباء. قال:

---

(۱) أنشده فى اللسان (غلا).

(۲) و يروى: «غلاب» كما سبق فى (ذكا)، و كذا فى اللسان (ذكا).

(۳) لابن قيس الرقيات فى ديوانه ۲۸۰ و اللسان (غلا).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۸۹

و أورثَنِى بنو الغَلباءِ مَجْداً حديثاً بعدَ مَجدِهمُ القديم «۱»

و اغلولَبَ العُشْب: بلَغَ كلَّ مَبلغ. و المُغلَّب من الشُّعراء: المغلوب مِراراً.

و المُغَلَّب أيضاً: الذى غَلب خَصْمَه أو قِرْنَه، كأنَّه غلِّب على خَصْمِه، أى جُعِلت له الغَلَبة.

غلت

الغين و اللام و التاء فيه كلمة، يقولون: الغَلَت فى الحساب:

مثل الغَلَط فى غيره. و

فى بعض الحديث: «لا غَلَت فى الإسلام».

غلث

الغين و اللام و الثاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على الخَلْط و المُخالَطة. من ذلك: غَلَثْتُ الطّعامَ: خلَطت حنطةً و شعيرا «۲». و هو الغَلِيث. و رجل غَلِثٌ، إذا خالَطَ الأقرانَ فى القِتال لُزُوماً لما طَلَب. و يقال: غَلِثَ به، إذا لزِمَه. و غَلِثَ الذِّئبُ بالغَنم: لازَمَها.

فأمَّا قولهم: غَلثَ الزَّندُ، إذا لم يَرِ، فهو كلامٌ غير ملخَّص؛ و ذلك أنَّ معناه أنّه زَندٌ غيرُ منتخَب، و إنَّما هو خِلْطٌ من الزُّنُودِ، قد أُخِذَ من العُرْضِ مخْتلِطاً بغيره. يراد بالغَلَث خَشَبه، و إذا كان [كذلك] لم يَرِ.

غلج

الغين و اللام و الجيم كلمةٌ تدلُّ على البَغْي و السَّطْوة. تقول العرب: هو يَتَغَلَّجُ علينا، أى يبغِى. و عَيْرٌ مِغْلَجٌ: شَلَّال للعانة. و يكون تغلّجُه أيضاً أن يَشربَ و يتلمَّظَ بلسانه.

---

(۱) أنشده فى اللسان (غلب).

(۲) فى المجمل: «خلطته حنطة بشعير».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۰

غلس

الغين و اللام و السين كلمةٌ واحدة، و هو الغَلَس، و ذلك ظلامُ آخرِ اللَّيل. يقال: غَلَّسْنا، أى سِرنا غَلَسا. قال الأخطل:

كذَبَتْكَ عينُكَ أم رأيتَ بواسطٍ غَلَسَ الظلامِ من الرَّبابِ خيالا «۱»

و قولهم: وقع فى تُغُلِّسَ «۲»، أى داهية، هو من هذا، لأنه يقع فى أمرٍ مُظلم لا يَعرِف المخرجَ منه.

غلط

الغين و اللام و الطاء كلمةٌ واحدة، و هى الغَلط: خلاف الإصابة. يقال: غَلِط يَغْلَط غَلَطاً. و بينهم أُغلوطةٌ، أى شىءٌ يُغالِط به بعضُهم بعضاً.

غلف

الغين و اللام و الفاء كلمةٌ واحدةٌ صحيحة، تدلُّ على غِشاوةٍ و غِشيانِ شىءٍ لشىء. يقال: غِلافُ السَّيفِ و السِّكِّينِ. و قَلبٌ أغلَفُ: كأنَّما أُغشِىَ غِلافاً فهو لا يَعِى شيئاً. قال اللّه تعالى: وَ قالُوا قُلُوبُنا غُلْفٌ، أى أُغشِيَتْ شيئاً فهى لا تَعِى. و قرئت «۳»: غُلُفٌ «۴»، أى أوعيةٌ للعِلْم. و القياس فى ذلك كله واحد. و يقولون: تغَلَّف بالغالية، و ليس ببعيدٍ ممّا ذكرناه.

غلق

الغين و اللام و القاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على نُشوبِ شىءٍ فى شىء. من ذلك الغَلَق، يقال منه: أغلقتُ البابَ فهو مُغْلَق. و غَلِقَ

---

(۱) ديوان الأخطل ۴۱ و اللسان (غلس). و هو مطلع قصيدة يهجو بها جريرا.

(۲) غير مصروف، علم للداهية. و هو بضم التاء مع الغين و فتحها و كسر اللام المشددة.

(۳) فى الأصل: «و قريب»، تحريف.

(۴) هى قراءة ابن محيصن، كما فى إتحاف فضلاء البشر ۱۴۱، و هى جمع غلاف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۱

الرّهنُ فى يدِ مُرْتَهِنه، إذا لم يَفتكّه «۱».

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله:

«لا يَغْلَقُ الرَّهنُ».

قال الفُقهاء: هو أن يقول صاحب الرَّهْنِ لصاحب الدَّين:

آنَيتُك بحقِّك «۲» إلى وقت كذا، و إلَّا فالرَّهنُ لك. فنَهَى النبيُّ صلى اللّه عليه و آله عن ذلك الاشتراط. و كلُّ شيء لم يُتَخَلَّصْ فقد غَلِق. قال زُهير:

و فارقتْكَ برهنٍ لا فِكاكَ له يومَ الوَداعِ فأمسى الرَّهنُ قد غَلِقا «۳»

و يقال المِغْلَق: السَّهم السابعُ فى الميسِر، لأنَّه يَستغلِق شيئاً و إن قلَّ.

قال لبيد:

و جَزُورِ أيسارٍ دعوتُ لحتفِها بمَغَالقٍ متشابهٍ أجسامُها «۴»

* و يقال: غَلِقَ ظَهرُ البعير فلا يَبرأُ من الدَّبَر. و منه غَلِقَت النَّخلةُ: ذَوت أصولُ سعَفِها فانقطَعَ حَمْلُها. و اللّه أعلم بالصَّواب.

---

(۱) أى إذا لم يفتكه الراهن. و فى المجمل و اللسان: «إذا لم يفتك» بالبناء للمفعول.

(۲) آنيتك: أخرتك. و فى الأصل: «أتيتك»، تحريف.

(۳) ديوان زهير ۳۳ و اللسان (غلق). و فى الديوان: «فأمسى رهنها غلقا».

(۴) من معلقته المشهورة. و انظر الميسر و القداح لابن قتيبة ۸۷.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۲

باب الغين و الميم و ما يثلثهما

غمن

الغين و الميم و النون كلمةٌ واحدةٌ لا يقاس عليها. يقولون:

غَمَنْتُ الجِلدَ، إذا لَيَّنتَه، فهو غمينٌ.

غمى

الغين و الميم و الحرف المعتلّ يدلُّ على تغطيةٍ و تغْشِيَة. من ذلك:

غَمَيْتُ البيتَ، إذا سقَّفتَه، و السَّقفُ غِماءٌ. و منه أُغمِيَ [على] المريض فهو مغمًى عليه، إذا غُشِيَ عليه.

غمج

الغين و الميم و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على حركةٍ و مجيء و ذَهاب. يقال للفصيل: غَمِجٌ، و هو يتغامَجُ بين أرفاغ أمِّه، إذا جاءَ و ذهَبَ.

و يقولون للرَّجُل لا يستقيم خُلُقه: غَمِج. و الغَمْج: شُرب الماء، و هو قريبُ القياسِ من الأوَّل.

غمد

الغين و الميم و الدال أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تغطيةٍ و سَتْر. من ذلك الغِمْدُ للسَّيف: غِلافُهُ. يقال: غَمَدته أَغْمِدُه غَمداً. و يقال: تَغمَّده اللّهُ برحمته، كأنه يَغْمُرُه بها. و تغمَّدتُ فلانا: جعلتَه تحتَك حتَّى تغطِّيَه.

و النِّسبة إلى غامدٍ غامديّ، و هو حيٌّ من اليَمَن، و اشتقاقُهُ ممَّا ذكرناه.

غمر

الغين و الميم و الراء أصلٌ صحيح، يدلُّ على تغطيةٍ و سَتْرٍ فى بعض الشِّدّة. من ذلك الغَمْر: الماء الكثير، و سمِّى بذلك لأنّه يغمُر ما تَحتَه.

ثم يشتقُّ من ذلك فيقال فَرسٌ غَمْر: كثير الجَرْى، شُبِّه جريُه فى كثرته بالماء الغَمْر. و يقال الرّجُل المِعطاء: غَمْر، و هو غَمْرُ الرِّداء. قال كثيِّر:

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۳

غَمْرُ الرِّداء إذا تبسَّمَ ضاحكاً غَلِقتْ لِضَحْكتِهِ رِقابُ المالِ «۱»

و من الباب: الغَمْرة: الانهماك فى الباطل و اللّهو. و سمِّيت غَمرةً لأنّها شىءٌ يستُر الحقَّ عن عين صاحِبِها. و غَمَرات الموت: شدائدُه التى تَغْشَى. و كلُّ شِدّةٍ غَمرة، سمِّيت لأنّها تَغْشَى. قال:

الغمرات ثم ينجلينا «۲»

و مما يصحِّح هذا القياسَ الغَمير، و هو نباتٌ أخضَرُ يغمُره اليَبيس. و يقال:

دخَلَ فى غُمَار النّاس، و هى زَحْمتُهم، و سمِّيت لأنَّ بعضاً يستُرُ بعضا. و فلانٌ مُغامِرٌ: يَرمى بنفسه فى الأمور، كأنَّه يقع فى أُمورٍ تَستُره، فلا يَهتدِى لوجه المَخْلَص منها. و منه الغمْر «۳»، و هو الذى لم يجرّب الأمورَ كأنَّها سُتِرتْ عنه. قال:

أناةً و حِلْماً و انتظاراً غداً بهِمْ فما أنا بالوانى و لا الضَّرَع الغُمْرِ «۴»

و الغِمْر: الحِقْد فى الصَّدر، و سمِّى لأنَّ الصَّدرَ يَنطوِى عليه. يقال: غَمِرَ

---

(۱) اللسان (غمر) و معاهد التنصيص (۱: ۱۸۷).

(۲) للأغلب العجلى كما فى أمثال الميدانى (۲: ۴). و كذا ورد إنشاده فى المجمل و وقعة صفين ۲۸۷.

و فى جمهرة العسكرى ۱۵۰:

الغمرات ثم ينجلين عنا و ينزلن بآخرين

شدائد يتبعهن لين

(۳) يقال بتثليث الغين و بفتحها أيضا.

(۴) نسبة فى مادة (ضرع) إلى ابن وعلة، و نسبه البحترى فى حماسته ۱۰۴ إلى عامر بن مجنون الجرمى، و نسب فى حماسة ابن الشجرى ۷۰ لكنانة بن عبد ياليل و قال: «و تروى للحارث بن وعلة الشيبانى».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۴

عليه صدرُه. و العِمْر: العَطَش، و هو مشبَّه بالغِمْر الذى هو الحِقد، و الجمع الأغمار. قال:

حَتَّى إذا ما بلَّتِ الأغمارا «۱»

و من الباب غَمَرُ اللّحم، و هو رائحتُه تَبْقَى فى اليد، كأنَّها تغطِّى اليد. فأمَّا الغُمَر فهو القَدَح الصَّغير، و ليس ببعيدٍ أن يكون من قياسِ

الباب، كأنَّ الماء القليلَ يَغمُره. و يجوز أن يكون شاذًّا عن ذلك الأصل. قال:

تَكفِيهِ حُزَّةُ فِلْذٍ إن أَلَمَّ بها من الشِّواء وَ يُروِى شُربَه الغُمَرُ «۲»

غمز

الغين و الميم و الزاء أصلٌ صحيح، و هو كالنَّخْس فى الشىء بشىء، ثم يُستعار. من ذلك: غَمَزْتُ الشّىء بيدى غمزاً. ثم يقال: غمزَ، إذا عَاب و ذَكَر بغير الجميل. و المَغَامز: المعايب. و فى عقل فلانٍ غَمِيزةٌ، كأنَّه يُستضعَف. و ممّا يستعار: غَمَزَ بجفنه: أشار. و منه: غَمَزَ الدابةُ من رجله، كأنّه يغمز الأرضَ برجله.

غمس

الغين و الميم و السين أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على غَطٍّ الشىء. يقال: غَمَست الثَّوبَ و اليدَ فى الماء، إذا غطتَه فيه. و

فى الحديث:

«إذا استيقَظَ أحدُكم من نومه فلا يَغمِسْ يَدَه فى الإناء»

. و الغَمِير تحتَ اليَبيس يقال له الغَمِيس.

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۲۳ و اللسان (غمر).

(۲) لأعشى باهلة يرثى أخاه المنتشر بن وهب الباهلى. اللسان (غمر) و إصلاح المنطق ۵، ۹۸، ۲۱۶. و قصيدته فى حماسة ابن الشجرى ۱۰ و الأصمعيات ۳۳ ليبسك.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۵

و من الباب الغَمِيس، و هو مَسِيلٌ صغيرٌ بين مجامع الشَّجر. و المُغامَسَة: رَمْى الرّجل نفسَه فى سِتَطَة الحرب. و يمينٌ غَموس قال قوم: معناه أنّها تَغمِس صاحبَها فى الإثم. و قال قومٌ: الغَمُوس: النافذة. و المعنيان و إن اختلفا فالقياسُ واحد، لأنّها إذا نفذت فقد انغمست. قال:

ثم نفَّذْته و نفَّست عنه بغَموسٍ أو ضربةٍ أُخدودِ «۱»

و يقال للأمر الشديد الذى يغُطّ «۲» الإنسانَ بشدّته: غَموس. قال:

متى تأتِنا أو تلقَنا فى ديارنا تجدْ أمرَنا أمراً أحذَّ غَمُوسا «۳»

غمص

الغين و الميم و الصاد أُصَيلٌ يدلُّ على حقارة. يقال غَمَصت الشىءَ، إذا احتقرته. و

فى الحديث: «إنّما ذلك مَنْ غَمَصَ النّاسَ «۴»»

، أى حَقَرَهم. و الغَمَصُ فى العين كالرَّمَص. و منه: الشِّعرَى الغُمَيْصَاء، كأنَّها ليس لها ضوءُ العَبُور، فهى الغُميصاء كالعين التى بها غَمَص.

غمض

الغين و الميم و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تطامُنٍ فى الشَّىء و تداخُل. فالغَمْض: ما تطامَنَ من الأرض، و جمعه غُموض. ثم يقال: غَمَض الشَّىءُ من العِلم و غيرِه، فهو غامض. و دارٌ غامضةٌ، إذا لم تكن شارعةً بارزة.

---

(۱) لأبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (غمس). و روايته فيه: «ثم أنقضته».

(۲) فى الأصل: «بغير».

(۳) يشبه أن يكون رواية فى بيت ليزيد بن الخذاق الشنى فى المفضليات (۲: ۹۸). و هو:

إذا ما قطعنا رملة و عدابها فإن لنا أمرا أخذ غموسا

(۴) هو حديث مالك بن مرارة الرهاوى، أنه أتى النبى صلى اللّه عليه و سلم فقال: إنى أوتيت من الجمال ما ترى فما يسرنى أن أحداً يفضلى بشراكى فما فوقها، فهل ذلك من البغى؟ فقال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم «إنما ذلك من سفه الحق و غمص الناس». اللسان (غمص).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۶

و نسبٌ غامضٌ: لا يُعرَف. و غمّض عينه و أغمَضَها بمعنًى. و هو قياس الباب.

و يقال: ما ذُقْتُ غُمْضاً من النَّوم و لا غَماضاً، أى كقدر ما تُغمَض فيه العين.

و يقال: أغْمِضْ لى فيما بِعتَنى، كأنَّك تزيدُ الزِّيادةَ منه لرداءته و الحطَّ من ثمنه.

و هو أيضاً من إغماض العَين، أى اتركْه كأنَّك لا تراه. و المغَمِّضات: الذُّنوب يركبها الرَّجلُ و هو يَعرِفَها لكنّه يغمّض عنها كأنّه لم يَرَها. و يقال:

غُمَّضَت النّاقةُ، إذا رُدَّت عن الحَوض فحَمَلَت على الذَّائد مُغمِّضة عينَيْها فورَدَتْ. قال أبو النجم:

يُرسِلُها التَّغميضُ إن لم تُرسَل «۱»

و أغْمَضْت حدَّ السَّيف، إذا رقّقته، أى كأنَّك لرقَّته أخفيتَه عن العُيون.

غمط

الغين و الميم و الطاء كلمةٌ واحدة. يقال غَمَطَ النِّعمة: احتقرها.

و غَمِطَ النّاسَ: احتقرهم. فأمّا قولهم: أغمَطتْ عليه الحُمَّى، إذا لزِمَتْه و دامت عليه، فليس من هذا، لأنَّ الميم فيه بدلٌ من باء، الأصل أغبَطَت.

و قد ذُكِر.

غمق

الغين و الميم و القاف كلمةٌ واحدة، و هى الغَمَق: كثْرة النَّدى. يقال أرضٌ غَمِقَةٌ، و نباتٌ غمق. و ليلةٌ غَمِقَة: لثِقة.

غمل

الغين و الميم و اللام أُصَيْلٌ يدلُّ على ضِيقٍ فى الشىء و غُموض.

يقال لِمَا ضاقَ من الأودية: غُمْلُول. و اشتُقَّ من هذا: غَمَلْتُ الأدِيمَ،

(۱) اللسان و المجمل (غمض) و البيان (۳: ۵۳) بتحقيقنا، حيث أشير إلى «أم الرجز».

و بعده:

خوصاء ترمى باليتيم المحثل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۷

إذا غَمَمْتَه ليتفَسَّخَ عنه صوفُه. و هو غَمِيلٌ. و يقال: الغُمْلُول: كلُّ ما اجتَمَع من شجرٍ، أو غمام، أو ظُلْمة، حتَّى تسمَّى الزَّاوية غُملولا. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الغين و النون و ما يثلثهما

غنم

الغين و النون و الميم و النون أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على إفادة شيءٍ لم يُملَك من قبل، ثم يختصّ به ما أُخِذ من مال المشركين بقَهْرٍ و غَلَبة. قال اللّه تعالى: وَ اعْلَمُوا أَنَّما غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَأَنَّ لِلّهِ خُمُسَهُ وَ لِلرَّسُولِ. و يقولون:

غُنَامَاكَ أنْ تفعل كذا، أى غايتُك و الأمر الذى تتغنَّمه. و غَنْمٌ: قبيلة. و لعلَّ اشتقاقَ الغَنَم من هذا، و ليس ببعيد.

غنى

الغين و النون و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على الكِفاية، و الآخر صوت.

فالأوّل الغِنى فى المال. يقال: غَنِيَ يَغْنَى غِنًى. و الغَنَاء بفتح الغَين مع المدّ:

الكِفَاية. يقال: لا يُغْنِى فلانٌ غَنَاءَ فلانٍ، أى لا يَكفِى كِفايَتَه. و غَنِيَ عن كذا فهو غانٍ. و غَنِيَ القومُ فى دارهم: أقاموا، كأنَّهُم اسْتَغْنَوْا بها، و مَغَانيهم:

مَنازِلُهم. و الغانية: المرأة. قال قومٌ: معناه أنها استغنَتْ بمنزلِ أبويها. و قال آخرون: استغنَتْ ببعلها. و يقال استغْنَتْ بجمالها عن لُبْسِ الحلْى. قال الأعشى:

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۸

و لكنْ لا يَصِيد إذا رماها و لا تُصْطادُ غانيةٌ كَنُودُ «۱»

و الغُنْيَانُ: الغِنَى. قال قيس:

أجَدَّ بعَمْرَةَ غُنيانُها فتَهْجُرَ أم شانُنا شَانُها «۲»

و يقال: تغَنَّيْتُ بكذا، و تغَانيتُ به، إذا أنت استغنيت به. قال الأعشى:

و كنت امرأً زَمَناً* بالعِراقِ عَفِيف المُنَاخِ طويل التغَنّ «۳»

و قال فى التَّغانى:

كلانا غنِيٌّ عن أخيه حَيَاتَهُ و نحنُ إذا مِتنا أشدُّ تَغَانِيا «۴»

و الأصل الآخر: الغِناء من الصَّوت. و الأغْنِيَة «۵» اللون من الغِنَاء.

غنج

الغين و النون و الجيم كلمةٌ واحدة، الغُنْج، و هو الشِّكْل و الدَّلُّ.

غنظ

الغين و النون و الظَّاء كلمةٌ واحدة. يقال: إنّ الغَنْظَ:

الهمُّ اللازم. غَنَظَه الأمرُ يَغْنِظه. قال:

و لقد رأيتَ فوارساً من قومنا غَنَظُوكَ غَنْظَ جَرَادةِ العَيَّارِ «۶»

---

(۱) ديوان الأعشى ۲۱۵. و قبله:

و قد صادت فؤادك إذ رمته فلو أن امرأ دنفا يصيد

(۲) ديوان قيس بن الخطيم ۷ و اللسان (غنا).

(۳) ديوان الأعشى ۲۲ و اللسان (عنا) و المخصص (۶: ۱۴۳). و سبق إنشاده فى (زمن).

(۴) قائله المغيرة بن حبناء، كما فى اللسان (غنا).

(۵) تقال بضم الهمزة و كسرها مع تشديد الياء و تخفيفها، أربع لغات.

(۶) البيت لجرير فى اللسان (غنظ) و لم يرو فى ديوان جرير. و نسب فى التاج (جرد) إلى ابن أدهم النعامى الكلبى. و أنشده فى اللسان (عبر) بدون نسبة.

و الجرادة هنا فرس العيار، و هو اسم رجل. و بعده فى اللسان (غنظ).

و لقد رأيت مكانهم فكرهتهم ككرهة الخنزير للإيغار

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۳۹۹

باب الغين و الهاء و ما يثلثهما

غهب

الغين و الهاء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ظَلامٍ و قِلّة ضياء، ثم يُستعار. فالغَيْهَب: الظُّلمة. يقال للأدهم من الخَيل الشَّديد الدُّهمة: غَيْهَب.

و يستعار هذا فيقال للغَفْلة عن الشَّيء: غَهَبٌ. يقال: غَهِبَ عنه، إذا غَفَل.

باب الغين و الواو و ما يثلثهما

غوى

العين و الواو و الحرف المعتلّ بعدهما أصلانِ: أحدهما يدلُّ على خِلاف الرُّشد و إظلام الأمر، و الآخرُ على فسادٍ فى شيء.

فالأوَّل الغَيّ، و هو خلَاف الرُّشد، و الجَهلُ بالأمر، و الانهماكُ فى الباطل.

يقال غَوى يَغْوى غَيًّا «۱». قال:

فمن يَلْقَ حَيراً يَحمَدِ النّاسُ أمرَه و مَن يَغْوِ لا يَعْدَمْ على الغَيِّ لائما «۲»

و ذلك عنـدنا مشـتقٌّ من الغَيَابة، و هى الغُبْرة و الظلمةُ تَغشـيان، كأنَّ ذا الغَىِّ قد غَشِـيه ما لا يرى معه سبيلَ حقّ. و يقال: تغايَا «۳» القومُ فوق رأس فلانٍ بالسُّيوف، كأنَّهم أظلّوه بها. و يقال: وقَعَ القوم فى أُغْوِيّة، أى داهية

---

(۱) يقال غوى يغوى، من بابى رمى و فرح.

(۲) البيت لمرقش الأصغر فى المفضليات (۲: ۴۷) و اللسان (غوى) و إصلاح المنطق ۲۲۷.

و سبق فى (عير).

(۳) فى الأصل: «غايا»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۰

و أمرٍ مظلم. و التَّغاوى: التجمُّع، و لا يكون ذلك فى سبيلِ رُشْد. و المُغَوَّاة: حُفرةُ الصَّائد، و الجمع مُغَوَّيات. و

فى الحديث: «يحبّون أن يكونوا مُغَوَّيَاتٍ «۱»»

، يراد أنَّهم يحتَجِنون الأموال، كالصَّائد الذى يَصيد.

فأمَّا الغَايَة فهى الرَّاية، و سمِّيت بذلك لأنَّها تُظِلُّ مَن تحتَها. قال:

قد بِتُّ سامِرَها و غايَةِ تاجرٍ وافيتُ إذْ رُفِعَت و عَزَّ مُدامُها «۲»

ثم سمِّيت نهايـةُ الشَّىء غايـةً. و هـذا من المحمول على غيرِه، إنَّما سـميت غايـةً بغاية الحرب، و هى الرّاية، لأنَّه يُنْتَهَى إليها كما يَرجِع القومُ إلى رايَتِهم فى الحرب.

و الأصل الآخر: قولهم: غَوِىَ الفَصِيلُ، إذا أكثر من شُربِ اللّبَن ففَسَد جوفُه. و المصدر الغَوَى. قال:

مُعطَّفةُ الأثناءِ ليس فصيلُها بَرازِئِها دَرًّا و لا ميِّتٍ غَوَى «۳»

غوث

الغين و الواو و الثاء كلمةٌ واحدة، و هى الغوث من الإغاثة، و هى الإعانة و النُّصرة عند الشِّدة. و غَوْثٌ: قبيلة.

---

(۱) فى اللسان: «روى عن عمر رضـى اللّه عنه أنه قال: إن قريشا تريـد أن تكون مغويات لمال اللّه. قال أبو عبيد: هكذا روى بالتخفيف و كسر الواو. قال: و أما الذى تكلمت به العرب فالمغويات بالتشديد و فتح الواو».

(۲) البيت للبيد فى معلقته المشهورة.

(۳) البيت فى صفة قوس، كما فى اللسان (غوى) و إصلاح المنطق ۲۱۳، ۳۲۷ و المخصص (۷: ۴۱، ۱۸۰/ ۱۵: ۱۶۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۱

غوج

الغين و الواو و الجيم كلمةٌ واحدة، و هى الفَرَس الغَوْج، إذا كان عريضَ الصَّدر. و ربَّما سمَّوا كلَّ ليِّنٍ غَوْجاً.

غور

الغين و الواو و الراء أصـلانِ صـحيحان: أحـدهما خُفوضٌ فى الشَّىء و انحطاطٌ و تطامن، و الأصل الآخر إقـدامٌ على أخـذِ مالٍ قَهْراً أو

حَرَباً.

فالأوّل قولهم لقَعْر الشيء: غَوره. و يقال: غَارَ الماء غَوْراً، و غارت عينُه غُؤوراً «۱». قال اللّه تعالى: قُلْ أَ رَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْراً. و يقال:

غَارَت الشَّمْسُ غِياراً: غابت. قال الهُذَلِيّ «۲»:

هل الدّهْرُ إلَّا ليلةٌ و نَهَارُها و إلّا طُلوع الشَّمس ثمَّ غِيَارُها

و الغَوْر: تِهَامَةُ و ما يلى اليَمن، سمِّيت بذلك لأنَّها خِلافُ النَّجْد. و النَّجْد:

مرتَفِعٌ من الأرض. يقال: غَارَ الرّجُل، إذا أتَى الغَوْر، و أغار. قال:

نبيٌّ يرَى ما لا تَرَوْنَ و ذكرُه أغارَ لَعَمْرى فى البلادِ و أنْجَدَا «۳»

و غَوّر الرّجُل، إذا نزَلَ للقائلة، كأنَّه [نزل] مكاناً هابطاً. و لا يكادون يفعلون إلّا كذا. و غَوْرُ القُرْحَةِ من هذا أيضاً.

و الأصل الآخَر الإغارة. يقال: أغارَ بنو فلانٍ على بنى فلان إغارةً و غَارة.

و إغارة الثَّعلب: عَدْوَه. و هو* من هذا أيضاً.

---

(۱) فى الأصل: «غورا»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوان الهذليين (۱: ۲۱) و اللسان (غور).

(۳) ديوان الأعشى ۱۰۳ و اللسان (غور).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۲

غوص

الغين و الواو و الصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على هجوم على أمرٍ متسفِّلٍ من ذلك الغَوْص: الدُّخول تحتَ الماء. [و الهاجم «۱»] على الشيء غائص. و غاصَ على العلمِ الغامِضِ حتى استنبطه.

غوط

الغين و الواو و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اطمئنانٍ و غَور من ذلك الغَائط: المطمئِنُّ من الأرض، و الجمع غِيطان و أغواط. و غُوطَة دِمَشْقَ يقالُ إنها مِن هذا، كأنها أرضٌ منخفضة. و ربما قالوا: انغاطَ العُودُ «۲»، إذا تثَنَّى، و إذا تثنى فقد انخفَضَ، و قياسُه صحيح.

غول

الغين و الواو و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على خَتْل و أَخْذٍ من حيثُ لا يدرى. يقال: غالَهُ يَغُوله: أخَذَهُ من حيث لم يدرِ. قالوا: و الغَوْل: بُعْدُ المَفَازَة، لأنَّهُ يغتالُ من مَرَّ به. قال:

به تمَطَّتْ غَوْلَ كلِّ مِيلَهِ «۳»

و الغُول من السَّعالى سمِّيت لأنها تغتال. و الغِيلة: الاغتيال، و الياء واوٌ فى الأصل. و المِغْوَل: سيفٌ دقيق له قَفاً؛ و أظنه سمِّى مِغْوَلًا لأنَّهُ يُسْتَرُ بقرابٍ حتى لا يُدرى ما فيه. و اللّه أعلم.

غود

الغين و الواو و الدال «۴» أُصَيلٌ يدلُّ على لينِ شيء و تثنٍّ.

فالأغْيَد الوَسنانُ المائل العُنُق، و الجمع غِيدٌ. و الغَيْداء: الفتاةُ النَّاعمة، كأنَّها تتثنَّى. و المصدر الغَيَد.

---

(۱) هذه التكملة من المجمل و اللسان (غوص).

(۲) وردت فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۶۷ و اللسان (مطا، غول، وله).

(۴) أجمعت المعاجم على أنها (غيد)، و لكن كذا وردت.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۳

باب الغين و الياء و ما يثلثهما

غيب

الغين و اليـاء و الباء أصلٌ صـحيح يـدلُّ على تستُّر الشـيء عن العُيون، ثم يقاس. من ذلك الغَيْب: ما غَابَ «۱»، ممّـا لا يعلمه إلا اللّه. و يقال:

غابت الشَّمس تَغِيب غَيْبَـةً و غُيُوباً و غَيْباً. و غابَ الرَّجل عن بلـده. و أغابَتِ المرأةُ فهى مُغِيبـةٌ، إذا غابَ بعلُها. و وقَعْنا فى غَيْبَةٍ و غَيابة، أى هَبْطة من الأرض يُغابُ فيها. قال اللّه تعالى فى قصة يُوسُفَ عليه السَّلام: وَ أَلْقُوهُ فِي غَيابَتِ الْجُبِّ. و الغابة: الأجَمة، و الجمع غاباتٌ و غابٌ. و سمِّيت لأنَّه يُغاب فيها. و الغِيبة: الوَقيعة فى النّاس من هذا، لأنَّها لا تقال إلّا فى غَيْبَة.

غيث

الغين و الياء و الثاء أصلٌ صحيح، و هو الحَيَا النّازِلُ من السَّماء.

يقال: جادَنا غيثٌ «۲»، و هذه أرضٌ مَغِيثَةٌ و مغيوثة. و غِثْنا، أى أصابَنا الغَيْث «۳». قال ذو الرُّمَّة: «ما رأيتُ أفصَحَ مِن أَمَةٍ آل فلان، قلتُ لها:

كيف كان المطر عندكم؟ قالت: غِثْنا ما شِينَا».

غير

الغين و الياء و الراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على صلاحٍ و إصلاحٍ و منفعة، و الآخر على اختلافِ شيئين.

---

(۱) فى الأصل: «و أغاب». و فى المجمل. «الغيب كل ما غاب عنك».

(۲) فى الأصل: «جاءنا غيث».

(۳) فى الأصل: «أصبنا الغيث»، صوابه فى المجمل و اللسان و مجالس ثعلب ۳۴۹. و انظر الخبر التالى فى البيان (۲: ۷۱) و صفة السحاب ۳۹ و المخصص (۹: ۱۲۰) و المزهر (۱: ۱۵۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۴

فالأوّل الغِيرَة، و هى الميرَة بها صلاحُ العِيال. يقال: غِرْتُ أهلى غِيرَةً و غِياراً، أى مِرْتُهُم. و غَارَهم اللّه تعالى بالغيث يَغِيرهم و يَغُورهم، أى أصلَح شأنَهم و نَفعَهم. و يقال: ما يَغِيرك كذا، أى ما ينفعُك. قال:

ماذا يَغِيرُ ابنتَىْ رِبْعٍ عَويلُهُمَا لا تَرقُدانِ و لا بُؤْسَى لمَنْ رَقدا «۱»

و من هذا الباب الغَيْرة: غَيرةُ الرَّجُل على أهله. تقول: غِرْتُ على أهلى غَيْرَةً. و هذا عندنا من الباب؛ لأنّها صلاح و منفعة.

و الأصل الآخر: قولُنا: هذا الشَّىءُ غيرُ ذاك، أى هو سِواه و خلافُه. و من الباب: الاستثناء بغَير، تقول: عَشرة غير واحدٍ، ليس هو من العَشرة. و منه قولُه تعالى: صِراطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَ لَا الضّالِّينَ.

فأمَّا الدِّيَة فإنّها تسمَّى الغِيرَ.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم لرجلٍ طَلَبَ القَوَدَ بولىٍّ له قُتِلَ: «ألَا الغِيرَ «۲»»

يريد: ألَا تَقبلُ الغِير. فهذا محتملٌ أنْ يكون من الأوّل، لأنَّ فى الدِّيةِ صلاحاً للقاتل و بقاءً له و لِدَمِه. و يحتمل أنْ يكون من الأصل الثّانى، لأنَّه قَوَد فَغيِّر إلى الدِّية، أى أُخِذَ غيرُ القَوَد، أى سِواه. قال فى الغِيَر:

---

(۱) لعبد مناف بن ربعى الهذلى. ديوان الهذليين (۳: ۳۸) و اللسان (غير) و إصلاح المنطق ۱۵۲.

(۲) و كذا ورد نصه فى المجمل على الإيجاز. و فى اللسان: «ألا تقبل الغير».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۵

لَنَجْدَعَنَّ بأيدينا أُنوفَكُم بَنِى أُمَيْمَةَ إن لم تَقبلُوا الغِيَرا «۱»

غيس

الغين و الياء و السين، يقولون: إنَّ غَيْسانَ الشَّبَابِ:

حِدَّتُه و عُنفوانُه.

*غيض

الغين و الياء و الضاد أُصَيلٌ يدلُّ على نُقصانٍ فى شىء، و غموضٍ و قِلّة. يقال غاضَ الماءُ يَغِيض: خلافُ فاضَ. و غِيضَ، إذا نَقَصَهُ غيرُه. قال اللّه تعالى: وَ غِيضَ الْماءُ.

و أمَّا الغُموضُ فالغَيْضَة: الأجَمة، سمِّيت لغُموضِها، و لأنَّ السَّائرَ فيها لا يكاد يُرَى.

غيظ

الغين و الياء و الظاء أُصَيلٌ فيه كلمةٌ واحدة، يدلُّ على كَرْب يلحقُ الإنسانَ مِن غيره يقال: غاظنى يَغِيظَنى. و قد غِظْتَنى يا هذا. و رجلٌ غائظ و غَيَّاظ. قال:

سُمِّيتَ غيَّاظاً و لستَ بغائظٍ عَدُوًّا و لكنَّ الصَّديقَ تَغيظُ «۲»

غيف

الغين و اليـاء و الفاء أَصَـيلٌ صـحيحٌ يـدلُّ على مَيْل و مَيَل و عُـدُولٍ عن الشَّيء. من ذلك تَغَيَّفَ، إذا تَمَيَّل. و تغَيَّفت الشّـجرةُ بأغصانِها يميناً و شمالا. و من الباب: غَيَّفَ الرَّجلُ، إذا جبُن فمالَ عن نَهْج القِتال.

قال القُطَاميّ:

---

(۱) أنشده فى المجمل، و نسبه فى اللسان (غتى) إلى بعض بنى عذرة.

(۲) البيت من أبيات خمسة لحضين بن المنذر، يهجو بها ولده غياظ بن الحضِين. انظر اللسان (غيظ).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۶

فيُغَيِّفون و نَرْجِعُ السَّرَعانا «۱»

غيق

الغين و الياء و القاف كلمةٌ واحدة. يقولون: غَيَّق فى رأيه تغييقاً: اختلط فيه.

غيل

الغين و الياء و اللام أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على اجتماع، و الآخَر نوع من الإرضاع.

فالأوَّل الغِيل: الشجر المجتمِع الملتفّ. و ما يبعُد أن يكون أصلُ هذا الواو و يعودَ إلى غالَه يَغُوله، و الغيْل: السَّاعد الرَّيَّان الممتلِئ. قال:

بيضاء ذاتُ ساعدَيْنِ غَيلَيْن «۲»

و من الباب: الغَيْل: الماء الجارى:

و الأصل الآخَر: أنْ يُجامِعَ الرَّجُل امرأتَه و هى مُرْضِع، و هى الغِيلَة.

و

فى الحديث: «لقد هممتُ أن أَنْهى عن الغِيلة»

. قال:

فمِثْلُكِ حُبلَى قد طرَقْتُ و مرضِعٍ فألهيتُها عن ذى تَمائم مُغْيِلِ «۳»

غيم

الغين و الياء و الميم كلمةٌ تدلُّ على سَتْر شىءٍ لشىء. من ذلك:

---

(۱) ديوان القطامى ۱۸. و صدره كما فى الديوان و مجالس ثعلب ۵۲۵ و اللسان (غيف، سرع):

و حسبتنا نزع الكتيبة غدوة

و فى الديوان:

«...فيغيفون و نوزع»

. (۲) الرجز فى اللسان (غيل) و إصلاح المنطق ۱۱ و المخصص (۱: ۱۶۸).

(۳) لامرئ القيس فى معلقته. و أنشده ابن هشام فى المغنى (فصل الفاء) شاهداً للجر بعد فاء (رب).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۷

الغيم، و هو معروف. يقال: غامَت السَّماء، و تغيَّمت، و أغامَت.

و من الباب: الغَيْم، و هو العَطَش و حرارةُ الجَوْف، لأنّه شيءٌ يَغْشَى القَلْبَ.

غين

الغين و الياء و النون قريبٌ من الذى قبلَه «۱». فالغَيْن:

الغَيْم. قال:

كأنِّى بين خافِيَتَىْ عُقابٍ أصابَ حمامةً فى يوم غَيْنِ «۲»

و الغَيْن: العَطَش. و يقال: غِينَ على قلْبه، كأنَّ شيئاً غشِيَه. و

فى الحديث:

«إنَّهُ ليُغانُ على قلبى «۳»»

. و من الباب: شجرةٌ غَيْناء، و هى الكثيرة الورَق الملتفَّةُ الأغصان، و الجمع غِينٌ. و يقال: إنَّ الغَيْنة: الرَّوضة. و القياس فى ذلك كلِّه واحد. و اللّه أعلم.

باب الغين و الألف و ما يثلثهما

غار

الغين و الألف و الراء. و الألف فى هذا الباب لا تكون إلا مبدلةً. فالغار: نباتٌ طيِّب. قال:

رُبَّ نارٍ بتُّ أرمُقُها تَقْضَمُ الهِندىَّ و الغارا «۴»

---

(۱) فى الأصل: «من الواو قبله».

(۲) من أبيات لرجل تغلبى يصف فرساً أنشدها فى اللسان (غين). و أنشده فى المجمل و المخصص (۸: ۱۳۰).

(۳) تمامه فى اللسان: «حتى أستغفر اللّه فى اليوم سبعين مرة».

(۴) لعدى بن زيد، كما فى اللسان (غور).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۸

و الغَار: لغةٌ فى الغَيْرة، و قد مرَّ تفسيرُها. قال:

لهُنَّ نَشيجٌ بالنَّشِيل كأنَّها ضَرائرُ حِرْميٍّ تفاحَشَ غارُها «۱»

و الغارُ: الجيش العظيم. و من ذلك

حديثُ عليٍّ عليه السلام: «ما ظنك.

بامرئ جمَعَ بين هذين الغارَيْن»

. و الغار: غار الفَم. و الغار: أصلُ الرَّجُل.

و قبيلتُه. و الغار: الكَهْفُ. و قد مضى قياسُ ذلك كلِّه. و اللّه أعلم.

باب الغين و الباء و ما يثلثهما

غبر

الغين و الباء و الراء أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدل على البقاء، و الآخرُ على لونٍ من الألوان.

فالأوَّل غَبَر، إذا بَقِيَ. قال اللّه تعالى إِلَّا امْرَأَتَكَ كانَتْ مِنَ الْغابِرِينَ و يقال بالناقة غُبْر، أى بقيّة. و بِهِ غُبَرٌ من مرض، أى بقِيَّة. قال ابن مُقبِلٍ أو غيرُه:

فإن سألَتْ عنِّى سُليمَى فقلْ لها به غُبَرٌ من دائه و هو صالحُ

و من الباب: عِرْقٌ غَبِر، أى لا يزال ينتقض، كأنَّ به أبداً غُبَراً.

و تغيَّرت المرأةُ الشَّيْخَ: أخذَتْ بقيَّةَ مائه.

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى، فى ديوان الهذليين (۱: ۲۷) و اللسان (غور، حرم)، و المجمل (غور).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۰۹

و الأصل الآخر* الغُبار سمِّى لغُبْرته. و هى لونُه. و الأغْبر: كل لونٍ لونُ غُبار.

و قول طرفة:

رأيتُ بنِى غَبْراءَ لا يُنكِرونَنى و لا أهلُ هذاكَ الطِّرافِ الممدَّدِ «۱»

فبَنِى غَبراءَ هم المَحاوِيجُ الفُقَراء، و ذلك أنَّهم مغبَّرةٌ ألوانُهم، و هم أهلُ المَتْرَبَة. و الغَبْراء: الأرض. و الغُبَيراء «۲»: نبيذ الذُّرَة، و لعلَّ فى لونه غُبْرة.

فأمّا داهيةُ الغَبَر، فهو عندى من هذا الباب، و يراد أنَّها غبراء، أى مُظْلِمة مشبِّهة لا يُرَى وَجْهُ المأتى لها.

و مما شذَّ عن هذين الأصلين ما حكاهُ ابن السكيت: أغْبَرْتُ فى طَلَب الحاجة: جَدَدْتُ.

غبس

الغين و الباء و السين كلمةٌ تدلُّ على لونٍ من الألوان. قالوا:

الغُبْسَة: لونٌ كلون الرَّماد. و يقال فرسٌ أَغْبَسُ. قال بعضهم: هو الذى يقال له: «سَمَنْد «۳»». فأمّا قولُهم: «لا أفْعَله ما غَبا غُبَيْسٌ» فهو الدَّهر.

قال ابنُ الأعرابىّ: ما أدرِى ما أصْلُه.

غبش

الغين و الباء و الشين كلمةٌ تدلُّ على ظلْمةٍ و إظلام. من ذلك الغَبَش: شدَّة الظُّلمة. و أَغْباشُ اللَّيل ظلَمه. قال ذو الرُّمَّة:

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) فى الأصل: «و الغبراء» صوابه فى المجمل و اللسان و الغبيراء يقال لها: «السُّكُرْكَة»، يتخذها الحبش.

(۳) فسره استينجاس فى معجمه ۶۹۷ بقوله: Dunorcream أى أشهب، أو ذو لون يشبه لون القشدة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۰

أغْبَاشَ ليلٍ تَمَامٍ كانَ طارَقَه تَطَخْطُخُ الغَيمِ حتَّى مالَه جُوَب «۱»

قال أبو عبيد: الغَبَش: البقيّة من اللَّيْل، و جمعه أغباش.

غبط

الغين و الباء و الطاء أصلٌ صحيحٌ له ثلاثة وجوه: أحدها دوامُ الشيءِ و لزومُه، [و الآخَر الجَسُّ]، و الآخِر نوعٌ من الحَسَد.

فالأوّل قولهم: أَغْبَطَتْ عليه الحُمَّى، أى دامَت. و أغبَطْتُ الرَّحْلَ على ظَهر البَعِيرِ، إذا أدمْتَه عليه و لم تَحُطَّه عنه. و لـذلك سُـمِّى الرَّحْل غَبيطا، و الجمع غُبُط.

قال الحارثُ بن وَعْلة «۲»:

أم هل تركتَ نساء الحىّ ضاحيَةً فى قاعة الدَّارِ يستوقدن بالغُبُطِ «۳»

و من هذا الغَبْطة: حُسْن الحالِ و دوامُ المَسَرَّة و الخَيْر.

و الأصل الآخر الغَبْط، يقال: غبَطْتُ الشَّاةَ، إذا جسستَها «۴» بيدك تنظر بها سِمَنٌ. قال:

إنِّى و أَتْيِى بُجَيْراً حينَ أسألُه كالغابِطِ الكلبَ يرجو الطِّرْق فى الذَّنَبِ «۵»

و من هذا الباب: الغَبِيط: أرضٌ مطمئنّة، كأنّها غُبِطَتْ حتى اطمأنَّت

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۲۲ و اللسان (غيش، طرق). و قبله:

حتى إذا ما جلا عن وجهه فلق هاديه فى أخريات الليل منتصب

(۲) فى اللسان (غبط) أنه وعلة الجرمى.

(۳) روايته فى اللسان: «فى ساحة الدار».

(۴) فى الأصل: «حبستها» تحريف.

(۵) و كذا وردت روايته فى المجمل. و فى اللسان (غبط) و بعض نسخ إصلاح المنطق ۲۶۶:

«و أتى ابن غلاق»؛ و فى بعضها الآخر: «و أتى ابن علاق».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۱

و الثالث الغَبْط، و هو حَسَدٌ يقال إنّه غيرُ مذموم، لأنَّه يَتمنَّى و لا يُريد زوالَ النِّعمة عن غيره، و الحَسَدُ بخلاف هذا. و فى الدعاء: «اللهمَّ غَبْطاً لا هَبْطاً»

، و معناه اللهمَّ [نَسْأَلُك أن] نُغبَط و لا نهْبَطَ، أى لا نُحَطّ.

غبق

الغين و الباء و القاف كلمةٌ واحدة، و هى الغَبُوق: شُرب العشىّ.

يقال: غَبَقْتُ القوْمَ غَبْقاً، و اغْتَبَق اغتباقاً.

غبن

الغين و الباء و النون كلمةٌ تدُلّ على ضَعفٍ و اهتضام. يقال غبِنَ الرّجُل فى بَيعه، فهو يُغْبَنُ غَبْناً، و ذلك إذا اهتُضم فيه. و غَبنَ فى رأيه، و ذلك إذا ضَعُف رأيُه. و القياسُ فى الكلمتين واحد. و الغَبِينة من الغَبْن كالشَّتيمة من الشَّتم. و المَغَابِن: الأرفاغ، سمِّيَتْ بذلك للينها و ضَعْفها عن قوّةِ غيرها.

غبى

الغين و الباء و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على تستُّرِ شىء حتى لا يُهتدَى له. من ذلك الغَبْيَة «۱» و هى الزُّبْية، و سمِّيت لأنَّ المَصِيدَ جهِلَها حتى وقَعَ فيها. و منه: غَبِىَ فلانٌ غَباوةً، إذا كان قليلَ الفِطْنَةِ، و هو غَبِىّ.

و غَبِيتُ عن الخَبَر، إذا جهلتَه. و يقال: جاءت غبية من مَطَر، و ذلك إذا جاءت بظُلْمَةٍ و اشتدادٍ و تكاثُفٍ «۲».

غبث

الغين و الباء و الثاء ليس بشىء. و ذكروا عن الفَرّاء أنَّه قال: غَبَثَت الأقط مثل عَبَثْته.

---

(۱) وردت هذه الكلمة أيضاً فى المجمل، و لم ترد فى المعاجم المتداولة.

(۲) فى الأصل: «و تكاسف».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۲

باب الغين و التاء و ما يثلثهما

غتم

الغين و التاء و الميم أصلٌ يدلُّ على انفلاقٍ فى الشىء و انسداد.

من ذلك الغُتْمة، و هى العُجْمة فى المَنْطِق. و يقال للأخْذ بالنَّفْس: الغَتْم. و يقال للرَّجُل إذا مات: «وردَ حِياضَ غُتَيم»، و هو ذلك القياسُ لأنَّه يأتى بيتاً مسدودا.

باب الغين و الثاء و ما يثلثهما

غثر

الغين و الثاء و الراء أصيلٌ يدلُّ على تجمُّع من ناسٍ غير كرام. يقولون: الغَثْرَاء: سَفِلَةُ النّاس، و جماعتُهمْ غَيثَرة؛ و أصله من الأغثَر، و هو الطُّحْلُبَ المجتمع. و الأغْثَر من الأكسية: ما كثُر صُوفُه.

غثم

الغين و الثاء و الميم كلمتانِ متباينتانِ. فالأغثم من الشَّعْرَ: ما غَلبَ بياضُه سوادَه. قال:

إمّا تَرَى دهراً عَلَانى أغْثَمُهْ «۱»

و الكلمة الأخرى: غَنَمْتُ له من مالى: أعطيتُه.

غثى

الغين و الثاء و الحرف المعتل كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعِ شىء دَنِيٍّ

---

(۱) الرجز لرجل من فزارة كما فى اللسان (غثم، لهزم) و نوادر أبى زيد ۵۲. و انظر شروح.
سقط الزند ۲۹۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۳

فوق شىء. من ذلك الغُثَاء: غُثَاء السَّيْل. يقال: غثا الوادِى «۱» يغثو، و أغثى يُغْثِى أيضاً. قال:

كأنَّ طَمِيَّةَ المُجَيْمِرِ غُدْوَةً من السَّيْل و الإغْثَاءِ فَلْكَةُ مِغْزَلِ «۲»

و يروى: «و الغُثَّاء». و يقال لسَفِلة الناس: الغُثَاء، تشبيهاً بالذى ذكرناه و من الباب: غَثَتْ نَفسُه تَغْثِى، كأنَّهَا جاشت بشىء مؤذٍ.

باب الغين و الدال و ما يثلثهما

غدر

الغين و الدال و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَرك الشىء.

من ذلك الغَدْر: نَقْضُ العَهْد و تَرْك الوفاءِ به. يقال غَدَر يَغْدِرُ غَدْراً. و يقولون فى الذَّمِّ: يا غُدَرُ، و فى الجمع: يالَ غُدَرَ «۳». و يقال: ليلةٌ غَدِرَةٌ: بيِّنَةُ الغَدَر، أى مُظْلمة. و قيل لها ذلك لأنّها تُغَادِرُ النَّاسَ فى بيوتهم فلا يَخْرُجُون من شدَّة ظُلْمتها.

و الغَدير: مُستنقَع ماء المطر، و سمِّى بذلك لأنّ السَّيل غادَرَه، أى ترَكَه. و من الباب: غَدِرَتِ الشَّاة، إذا تخلَّفَتْ عن الغَنم. فإنْ تَرَكها الرَّاعى فهى غَدِيرة.

و الغَدَر: الموضِع الظَّلِفُ الكثير الحِجارة. و سمِّى بذلك لأنَّه لا يكاد يُسْلَك، فهو قد غودر «۴»، أى تُرِك. و يقال: رجل ثَبْتُ الغَدَر، أى ثابتٌ فى كلام و قتال.

و هذا مشتقٌّ من الكلمة التى قبله، أى إنّه لا يبالى أن يسلُكَ الموضعَ الصَّعبَ الذى

---

(۱) الفعل واوى يائى.

(۲) البيت لامرئ القيس. و الرواية المشهورة فيه: «كأن ذرى رأس المجيمر». و روايتنا هذه أنشدها فى اللسان (طما)، و قال: «وطمية: جبل».

(۳) فى الأصل: «غدور» فى هذا الموضع و سابقه، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «فهى فقد غودر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۴

غَادَرَهُ الناسُ من صُعوبته. و الغَدائر: عقائصُ الشَّعر، لأنَّها تُعْقَص و تُغْدَر، أى تُتْرَك كذلك زماناً. قال:

غدائرُهُ مستَشْزِرَاتٌ إلى العُلى تَضِلُّ العِقَاصُ فى مُثَنًّى وَ مُرْسَلِ «۱»

غدن

الغين و الدال و النون أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ و استرسال و فَتْرَة. من ذلك المُغْدَوْدِن: الشَّعْرَ الطَّويل الناعم المسترسل قال حسان:

و قامت تُرائيكَ مُغْدَوْدناً إذا ما تنوءُ به آدَها «۲»

و الشَّبابُ الغُدَانيُّ: الغَضُّ. قال:

بعد غُدَانيِّ الشَّبَاب الأبْلَهِ «۳»

و أصلُ ذلك كله من الغَدَن، و هو الاسترخاء و الفَتْرَة.

غدف

الغين و الدال و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَتْرٍ و تغطية.

يقال: أغدَفَتِ المرأة قِناعَها: أرسلَتْه. قال:

إن تُغْدِفى دونى القِناعَ فإنَّنى طبٌّ بأَخْذِ الفارسِ المستلئِم «۴»

و أغْدَف اللَّيلُ: أرْخَى سُدولَه. و أمَّا الغُراب الضَّخم فإنَّه يُسمَّى غُدافاً، و هذا تشبيه بإغداف اللَّيل: إظْلامِه «۵».

---

(۱) البيت لامرئ القيس فى معلقته.

(۲) ديوان حسان ۱۳۸ و اللسان (غدن).

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۶۵ و اللسان (غدن).

(۴) البيت لعنترة فى معلقته المشهورة.

(۵) فى الأصل: «ظلامه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۵

غدق

الغين و الدال و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على غُزْر و كثرةٍ و نَعْمَة. من ذلك الغَدَق، و هو الغَزير الكثير. قال اللّه تعالى: لَأَسْقَيْناهُمْ ماءً غَدَقاً. و الغَدَق «۱» و الغَيْدَاق: النَّاعم من كلِّ شىء. و يقال غَدِقت عين الماء تَغْدَق غَدَقاً. و الغَيْداق: الرَّجلُ الكريم الخُلُق. و زعَم ناسٌ أنَّ الضبَّ يسمَّى غَيداقاً، و لعلّ ذلك لا يكون إلّا لسِمَن و نَعْمةٍ فيه.

غدو

الغين و الدال و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على زمانٍ.

من ذلك الغُدُوّ، يقال غدا يغدو. و الغُدْوة و الغَدَاة، و جمع الغُدوة غُدًى، و جمع الغَداة غَدَوات. و الغادية: سحابةٌ تنشَأ صَباحا. و أفعلُ ذلك غداً. و الأصل غَدْواً. قال:

بها حيث حَلُّوها و غَدْواً بَلاقِعُ «۲»

و الغَدَاء: الطّعام بعينه، سمِّى بذلك لأنّه يُؤكَل فى ذلك الزمان.

باب الغين و الذال و ما يثلثهما

غذم

الغين و الذال و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جنسٍ من الأكل و الشُّرب. من ذلك: الغَذْم: الأكل بجفاء و شِدّة. و يقال: اغتَذَم الفصيل ما فى ضَرْع أُمِّه، [إذا شرِبَه «۳»] كُلَّه.

---

(۱) و كذا ورد فى المجمل. و المعروف فى سائر المعاجم: «الغيدق».

(۲) للبيد فى ديوانه ۲۲ و اللسان (غدا). و صدره:

و ما الناس إلا كالديار و أهلها

(۳) التكملة من المجمل.

غذى

الغين و الذال و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على شىء من المأكل، و على جنسٍ من الحركة.

فأمَّا المأكل فالغِذَاء، و هو الطَّعام و الشَّراب. و غَذِىُّ المالِ و غَذَوِيُّه:

صِغاره، كالسِّخال و نحوها. و سمِّى غَذَوِياً لأنه يُغْذَى.

و أمَّا الآخر فالغَذَوانُ: النَّشيط من الخَيل، سمِّى لشبابه و حركته. و يقال غَذَّى البَعيرُ ببوله يُغَذِّى، إذا رَمَى به متقطِّعا. و غَذَا العِرْق يغذو، أى يَسيل دماً. قال:

و طَعنٍ كفم الزِّقِّ غَذَا و الزِّقُّ ملآنُ «۱»

باب الغين و الراء و ما يثلثهما

غرز

الغين و الراء و الزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَزِّ الشَّىء فى الشىء. من ذلك غَرَزْتُ الشَّىءَ أغرِزُه غَرْزاً. و غَرَزْتُ رِجله فى الغَرْز.

و غَرَزَت الجرادةُ بـذَنَبِها فى الأرض، مثل رَزّت. و الطَّبيعة غريزة، كأنَّها شىء غُرِز فى الإنسان. فأمَّا قولهم: اغترَزْت الشَّىءَ، و اغترَزْت السَّيرَ اغترازاً، إذا دَنَا سيرك فمعناه تقريبُ السَّير، أى كأنِّى الآنَ وضعتُ رِجلى فى غَرْز الرَّحْل.

و أمَّا قولهم: غَرَزَت النّاقةُ، إذا قلَّ لبنُها فمعناه من هذا أيضاً، كأنَّ لبَنَها غُرِزَ فى جسمها فلم يَخْرُجْ.

---

(۱) للفند الزمانى، من مقطوعة فى حماسة أبى تمام (۱: ۵- ۷).

غرس

الغين و الراء و السين أصلٌ صحيحٌ قريبٌ من الذى قبله.

يقال: غَرَسْتُ الشَّجرَ غَرْساً، و هذا زَمَنُ الغِراس. و يقال إنَّ الغَرِيسة: النَّخْلةُ أوّلَ ما تَنبت.

و مما شذَّ عن هذا الغِرْس: جِلدةٌ رقيقة تخرجُ على رأس الوَلَد. قال:

كُلَّ جنينٍ مُشْعَرٍ فى غِرْسِ «۱»

غرض

الغين و الراء و الضاد من الأبواب التى لم تُوضَع على قياس واحد، و كَلِمُه متباينةُ الأصول، و ستَرَى بُعْد ما بينهما.

فالغَرْض و الغُرْضَة: البِطانُ، و هو حزام الرَّحْل. و المَغْرِض من البعير كالمَحْزِم من الدابَّة. و الإغريض: البَرَد، و يقال بل هو الطَّلع. و لحمٌ عَريض:

طرِىٌّ. و ماءٌ مغروضٌ مثلُه. و الغَرَض: المَلَالة، يقال غَرِضْت به و منه.

و الغَرَض: الشَّوق. قال:

مَن ذا رسولٌ ناصحٌ فمبلِّغٌ عنِّى عُلَيَّةَ غيرَ قِيل الكاذبِ «۲»

أنِّى غرِضْتُ إلى تَناصُفِ وجهِها غَرَضَ المحبِّ إلى الحبيب الغائبِ

---

(۱) لمنظور بن مرثد الأسدى فى اللسان (أبس). و أنشده فى (غرس) بدون نسبة.

و قبله:

يتركن فى كل مناخ أبس

(۲) و كذا أنشدهما فى المجمل. و الشعر لابن هرمة كما فى اللسان (نصف، غرض). و فى الأصل: «قتل الكاذب»، و صوابه ما أثبت. و القيل: القول. على أن هذه الكلمة المحرفة ساقطة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۸

و يقال: غَرَضت المرأة سِقاءها: مَخَضته. و غَرَضْنا السَّحْلَ نَغرِضهُ، إذا فَطَمْناه قبل إناه. و الغَرْض: النُّقصان عن المِلْء. يقال: غَرِّضْ فى سقائك، أى لا تملأْه. و يقال: وَرَدَ الماء غارِضاً، أى مبكّراً. و المَغَارض: جوانب البطن أسفَلَ الأضلاع، الواحد مَغْرِض.

غرف

الغين و الراء و الفاء أصلٌ صحيحٌ، إلَّا أنَّ كَلِمهُ لا تنقاس، بل تتباين. فالغَرْف: مصدر غَرَفْت الماءَ و غيرَه أَغرِفُه غَرْفاً. و الغُرْفة: اسمٌ ما يُغْرَف. و الغَرِيف: الأجَمَة، و الجمع غُرُف. قال:

كما رَزَمَ العَيّار فى الغُرُفِ «۱»

و الغُرْفة: العِلِّيَّة. و يقال: غَرَفَ ناصيةَ فرسِه، إذا استأصلها جَزاً.

غرق

الغين و الراء و القاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على انتهاء فى شىء يبلغ أقصاه. من ذلك الغَرَق فى الماء. و الغَرِقة: أرضٌ «۲» تكون فى غاية الرِّىّ. و اغْرَوْرَقت العينُ و الأرض من ذلك أيضاً، كأنها قد غَرِقت فى دمعها.

و من الباب: أغرَقْتُ فى القَوس: [مدَدتُها] غايةَ المدّ. و اغْتَرَق الفرسُ فى الخيل، إذا خالَطَها ثم سَبَقَها.

و مما شذَّ عن هذا الباب الغُرْقة من اللَّبن: قدر ثُلث الإناء، و الجمع غُرَق. قال:

---

(۱) البيت بتمامه كما فى اللسان (عير):

لما رأيت أبا عمرو رزمت له منى كما رزم العيار بالغرف

(۲) فى الأصل: «أيضا»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۱۹

تُضْحِي و قد ضَمِنت ضَرَّاتها غُرَقاً من طيِّب الطَّعم حلوٍ غير مجهودِ «۱»

غرل

الغين و الراء و اللام كلمةٌ واحدة، و هى الغُرْلة، و هى القُلْفة.

و الأغرل: الأقلَف. و يقولون: إنّ الغَرِل: المسترخِى الخَلْق.

غرم

الغين و الراء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازَمة و مُلازَّة.

من ذلك الغَريم، سمِّى غريماً للُزومه و إلحاحه. و الغَرَام: العذاب اللازم، فى قوله تعالى: إِنَّ عَذابَها كانَ غَراماً. قال الأعشى:

إنْ يعاقِبْ يكنْ غَراماً و إن يُعْ طِ جزيلًا فإنَّه لا يُبالِى «۲»

و غُرْم المالِ من هذا أيضاً، سمِّى لأنَّه مالُ الغَرِيم.

غرن

الغين و الراء و النون كلمةٌ واحدة، يقولون إنَّ الغَرِين «۳»:

ما يَبقى فى الحوض من مائه* و طينِه.

غرو

الغين و الراء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح، و هو يدلُّ على الإعجاب و العَجَبِ لحُسْن الشَّىء. من ذلك الغَرِىُّ، و هو الحَسَن. يقال منه رجلٌ غَرٍ. ثمَّ سمِّى العَجَبُ غَرْواً. و منه: أغريتُه بالشَّىء الذى تُلصَق به الأشياء.

و يقال: غَارَت العينُ بالدَّمع غِراءً، إذا لجَّت فى البكاء. و غَرِيَت بالدَّمع.

و قال الشَّاعر «۴»:

---

(۱) البيت للشماخ، و قد سبق فى (جهد، عرق).

(۲) ديوان الأعشى ۱۰ و اللسان (غرم).

(۳) بفتح فكسر، و بكسر العين و سكون الراء و فتح الياء، لغتان ذكرهما فى القاموس.

(۴) هو كثير، كما فى المجمل و اللسان (غرا) و المخصص (۱۲: ۶۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۰

إذا قلتُ أسلُو غارَتِ العينُ بالبُكا غِراءً و مَدَّتْها مدامعُ حُفَّلُ «۱»

غرب

الغين و الراء و الباء أصلٌ صحيح، و كَلمُهُ غير منقاسةٍ لكنَّها متجانسة، فلذلك كتَبْناه على جهته من غير طلبٍ لقياسه.

فالغَرْب: حَدُّ الشَّىء. يقال: هـذا غَرْبُ السَّيْف. و يقولون: كفَفْتُ من غَرْبه، أى أكْلَلْتُ حَدَّه و قولهم: استَغْرَب الرّجُل «۲»، إذا بالَغ فى الضَّحِك، ممكنٌ أن يكون من هذا، كأنَّهُ بلغ آخِرَ حدِّ الضَّحِك. و الغَرْب: الدَّلو العظيمة.

و الغَرْبانِ من العين: مُقْدِمُها و مُؤْخِرُها. و غُروب الأسنان: ماؤُها. فأمَّا الغُروب فَمَجارِى العَين. قال:

مالَكَ لا تذكُرُ أُمَّ عمرو إلّا لعينَيْك غَروبٌ تَجْرِى «۳»

و الغَرْب أيضاً بسكون الراء «۴»، فى قولهم: أتاهُ سَهْمٌ غَرْب، إذا لم يُدْرَ مَن رماه به.

و أمّا الغَرَب بفتح الراء، فيقال إنَّ الغَرَبَ «۵»: الرَّاوية. و الغَرَب: ما انصبَّ من الماء عند البئر فتغيَّرَتْ رائحتُه. قال ذو الرُّمة:

و اسْتُنْشِئَ الغَرَبُ «۶»

---

(۱) كلمة «غراء» ساقطة من الأصل، و إثباتها من المراجع المتقدمة.

(۲) يقال أيضاً «استغرب» بالبناء للمجهول، بل هو أكثر.

(۳) الرجز فى اللسان (غرب).

(۴) فى اللسان: «بفتح الراء و سكونها، بالإضافة و غير الإضافة». و ضبط فى المجمل بسكون الراء مع الإضافة.

(۵) يقال للراوية أيضاً بسكون الراء.

(۶) قطعة من بيت لذى الرمة فى ديوانه ۱۱ و اللسان (غرب). و هو بتمامه:

و أدرك المتبقى من ثميلته و من ثمائلها و استنشئ الغرب

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۱

و الغَرْب: شَجَر. و يقولون- و اللّه أعلَمُ بصحّته-: إنَّ الغَرَب: إناءٌ من ذهب أو فِضَّة. و يُنشِدون:

فدعْدَعا سُرَّةَ الزَّكىِّ كَمَا دَعْدَعَ ساقِى الأعاجم الغَرَبا «۱»

و الغَرْب: الوَرَم فى المَأْق، يقال منه غَرِبَت العينُ غَرَبَا. و الغَرْب: عرْقٌ يَسقِى و لا يَنقطِع. و الغُرْبة: البُعد عن الوطن، يقال: غَرَبَت الدَّار. و من هذا الباب: غُروب الشَّمس، كأنَّه بُعْدُها عن وجه الأرض. و شَأْوٌ مُغَرَّبٌ «۲»، أى بعيد. قال:

أعْهَدَكَ مِن أولَى الشَّبيبةِ تطلبُ على دُبُرٍ هيهاتَ شَأْوٌ مغرَّبُ «۳»

و يقولون: «هل من مُغَرِّبةِ خَبَرٍ»، يريدون خبراً أتَى من بُعد.

و فى كتاب الخليل: «إذا أمْعَنَت الكلابُ فى طلب الصَّيد قيل: غرَّبَت».

و فيه نظر.

و الغارب: أعلى الظَّهر و السَّنام. يقال: ألْقَى حبلَه على غاربه، إذا خلَّاه.

و الغُراب معروف. و الغُرابانِ: نُقرتانِ عند صَلَوَى العَجُز من الفَرَس. و الغُرَاب: رأس الفأس: و رِجْل الغُراب: نوعٌ من الصَّرِّ. قال الكميت:

صُرَّ رِجْلَ الغُرابِ «۴»

---

(۱) البيت للبيـد فى ديوانه ۱۴۲ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (دعع، ركا). و نسب فى (غرب) إلى الأعشـى خطا. و روى: «سـرة الركاء»، و هذه أيضاً تروى بفتح الراء و كسرها، كما فى اللسان (دعع، ركا) و هو اسم موضع.

(۲) يقال بفتح الراء المشددة و كسرها.

(۳) للكميت فى اللسان (غرب، دبر).

(۴) البيت بتمامه كما فى اللسان (غرب):

صر رجل الغراب ملككك فى النا س على من أراد فيه الفجورا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۲

و الغِرْبيب: الأسود، كأنّه مشتقٌّ من لون الغُراب. و المُغْرَب: الأبيض الأشفار من كلِّ شيء. و الغَرْبيّ: الفضيخ من البُسْر يُنْبَذ. و الغَرْبيُّ: صِبْغٌ أحمر.

غرث

الغين و الراء و الثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجُوع.

و الغَرَث: الجوع. و رجلٌ غَرْثانُ. و يستعيرون هـذا فيقولون: جاريـةٌ غَرْثَى الوِشاح، لأنَّها دقيقـةُ الخَصْـرِ لا يُملَأ وِشاحُها، و كأنَّ وِشاحَها غَرثان.

غرد

الغين و الراء و الدال كلمتان: إحداهما صوت، و الأخرى نبت. فالأولى: غرَّد الطّائر فى صوته يُغَرِّد تغريداً. و الكلمة الأخرى: الغَرْدَ: الكمأة، الواحدة غَرْدَة. و المَغَاريد: نبتٌ، الواحدة مُغْرود، و زعموا أنَّها هى الكمأة أيضاً.

باب الغين و الزاء و ما يثلثهما

غزل

الغين و الزاء و اللام ثلاثُ كلماتٍ متباينات، لا تُقاس منها واحدةٌ بأخرى.

فالأولى: الغَزْل، يقال غَزَلت المرأة غَزْلَها، و الخشبة مِغْزَل، و الجمع مَغازِل.

و الثانية: الغَزَل، و هو حديث الفِتْيان و الفَتَيات. و يقال: غَزِلَ الكَلْب غَزَلًا، و هو أن يَطلُبَ الغزالَ حتّى إذا أدرَكَه تركه و لَهَا عنه.

و الثالثة: الغزال، و هو معروف، و الأنثى غَزَالة. و لعلَّ اسمَ الشَّمسِ مستعارٌ من هذا، فإنَّ الشَّمسَ تسمَّى الغزالَة ارتفاعَ الضُّحى.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۳

غزو

الغين و الزاء و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما طلب شيء، و الآخر فى بابِ اللِّقاح.

فالأوَّل الغَزْو.* و يقال: غَزَوت أغزو. و الغازى: الطَّالِبُ لذلك، و الجمع غُزَاة و غَزِيٌّ أيضاً «۱»، كما يقال لجماعة الحاجّ حَجيج. و المُغْزِيَة: المرأة التى غزا زَوْجها.

و يقال فى النِّسبة إلى الغَزْو: غَزَوِىّ.

و الثانى: قولهم: أغْزَت النَّاقةُ، إذا عَسُر لِقاحُها. و قال قومٌ: الأتَان المُغْزِية:

التى يتأخَّر نِتاجُها ثم تُنْتَج. قال الهذلىّ «۲»:

يُرِنُّ على مُغْزِياتِ العِقا قِ يَقْرُو بها قَفَراتِ الضِّلالِ «۳»

غزد

الغين و الزاء و الدال ليس يُشْبِه صحيح كلام العرب. و قد زعموا أنَّ الغِزْيد «۴» الشديد الصوت، و أن الغِزْيَد: النبات النَّاعم. و اللّه أعلم.

غزر

الغين و الزاء و الراء كلمةٌ واحدة، و هو قولهم: غَزُرت الناقة:

كثُر لبنها غُزَراً و غَزَارة. و عين غَزيرَةٌ، و معروفٌ غزير.

---

(۱) و يقال أيضاً «غزى» بضم الغين و تشديد الزاى المفتوحة، و «غزاء» بالمد. قال تأبط شرا:

فيوما بغزاء و يوماً بسربة و يوماً بخشخاش من الرجل هيضل

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۷۷) و اللسان (غزا).

(۳) يرن: يصوت. و فى اللسان: «يزن»، تحريف.

(۴) فى الأصل: «الغرد صوت»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس. و فى القاموس:

«الغزبد كحذيم: الشديد الصوت، أو هو تصحيف غريد».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۴

باب الغين و السين و ما يثلثهما

غسل

الغين و السين و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تطهيرِ الشَّىء.

و تنقِيَته. يقال: غَسَلتُ الشَّىءَ غَسْلًا. و الغُسْل الاسم. و الغَسُول: ما يُغْسَل به الرَّأس من خِطْمِىٍّ أو غيره. قال:

فيا لَيْلَ إنَّ الغِسْلَ ما دُمْتِ أيِّماً علىَّ حرام لا يَمَسُّنِىَ الغِسْلُ «۱»

و يقال: فحلٌ غُسَلَة، إذا كثُر ضِرابُه و لم يُلْقِح. و الغِسْلينُ المذكور فى كتاب اللّه تعالى، يقال إنَّه ما يَنْغسلُ من أبدان الكفّار فى النار.

غسا

الغين و السين و الحرف المعتلّ حرفٌ واحد، يدلّ على تناهٍ فى كِبرٍ أو غيره. يقال غَسَا اللَّيلُ و أغْسَى. و شيخ غَاسٍ: طال عمرُه. و رُوِى أنّ قارئاً قرأ: «وَ قَدْ بَلَغْتُ من الكِبَر غُسِيًّا «۲»».

غسر

الغين و السين و الراء كلمةٌ إنْ صحّت تدلُّ على اختلاطٍ.

يقولون: تغسَّر الغَزْل، إذا التَبَس.

قال ابن دريد «۳»: «الغَسَر: ما طرحَتْه الريح فى الغَدِير. ثم كثُر حتى قالوا:

تغسَّرَ الأمر: اختلط».

---

(۱) لعبد الرحمن بن دارة، كما فى اللسان (غسل). و هو المجمل بدون نسبة. و فى الأصل:

«فيا ليت»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) لم أجد سنداً لهذه القراءة إلا رواه ابن فارس. و قراءة السبعة «عِتِيًّا». فقرأ أبو بحرية و ابن أبى ليلى و الأعمش و حمزة و الكسائى بكسر العين، و باقى السبعة بالضم، و عبد اللّه بالفتح.

و عن عبد اللّه و مجاهد: «عسيا» بضم العين و السين مكسورة، و حكاها الدانى عن ابن عباس، و الزمخشرى عن أبى و مجاهد. تفسير أبى حيان (۶: ۱۷۵).

(۳) الجمهرة (۲: ۳۳۲) مع تصرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۵

غسم

الغين و السين و الميم ليس بشىء. و ربَّما قالوا الغَسَم، الظُلْمة.

غسن

الغين و السين و النون كلمةٌ. يقولون إنَّ الغُسَن: خُصَل الشَّعر. و يقال للناصية: غُسْنة.

غسق

الغين و السين و القاف أصلٌ صحيح يدل على ظُلْمة. فالغَسَق:

الظلمة. و الغاسِق: الليل. و يقال: غَسَقت عينُه: أظلمت. و أغْسَقَ المؤذِّن، إذا أخَّر صلاةَ المغرب إلى غَسَق اللَّيل. و أمّا الغَسَّاق الذى جاء فى القرآن، فقال المفسِّرون: ما تقطَّرَ من جلود أهل النار.

باب الغين و الشين و ما يثلثهما

غشم

الغين و الشين و الميم أصلٌ واحد يدلّ على قَهْر و غَلَبة و ظُلْم.

من ذلك الغَشْم، و هو الظُّلم. و الحَرْبُ غشومٌ لأنَّها تنال غيرَ الجانى. و الغشَمْشَم:

[الذى] لا يثنيه [شيءٌ] من شجاعته «۱». و زيد فى حروفه للزِّيادة فى المعنى.

غشى

الغين و الشين و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على تغطيةِ شىء بشىء. يقال غَشَّيت الشَّىءَ أُغَشِّيه. و الغِشاء: الغِطاء. و الغاشِيَة: القيامة، لأنَّها تَغْشَى الخَلْق بإفزاعها. و يقال: رَمَاه اللّه بغاشيةٍ، و هو داء يأخذ كأنّه يغشاه.

و الغِشْيان: غِشيان الرّجُل المرأة.

---

(۱) نص المجمل: «الغشمشم: الرجل الذى لا يثنى رأسه شىء من شجاعته».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۶

باب الغين و الصاد و ما يثلثهما

غصن

الغين و الصاد و النون كلمة واحدة، و هى غُصْن الشَّجَرة، و الجمع غُصُون و أغصان. و يقال: غَصَنت الغُصْن: قَطَعْتُه.

باب الغين و الضاد و ما يثلثهما

غضف

الغين و الضاد و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاءٍ و تهدُّم و تَغشٍّ. من ذلك الأغْضَف من السِّباع: ما استرخت أذُنه. و من الباب: ليلٌ أغضَفُ، أى أسودُ يغشَى بظلامه. قال ذو الرُّمَّة:

قد أَعسِفُ النَّازحَ المجهولَ مَعْسِفُه فى ظلِّ أغضَفَ يدعو هامَهُ البومُ «۱»

و يقولون: عيشٌ غاضِف، أى ناعم، كأنَّه قد غَشِىَ بخيره «۲» و غَضَارته.

و الغُضْف «۳»: القَطا الجُون، و هذا على التَّشبيه بالليل و سَوادِه. و يقال: تغضَّفَت البِئر، إذا تهدَّمت أَجوالُها فغَشِيَتْ ما تَحتَها. و يقال: غَضَفت الأُتن تَغْضِفُ، إذا أخذَتْ الجرىَ أخْذاً. و هذا لأنَّها تَغْشَى الأرض بجريها. قال:

---

(۱) سبق إنشاده فى (يوم، ظل، عسف).

(۲) فى الأصل: «لخبره».

(۳) و كذا ورد ضبطه فى المجمل. و فى اللسان: «قال ابن برى: صوابه و الغَضَف:

القطا الجونى. غيره: و الغَضَفة: ضرب من الطير قيل إنها القطاة الجونية، و الجمع غضف».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۷

يَغُضُّ و يَغْضِفْن من ريِّقٍ كشُؤبوب ذى بَرَدٍ و انسجال «۱»

غضن

الغين و الضاد و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على تثنٍّ و تكسُّر.

من ذلك الغُضُون: مَكاسر الجِلْد، و مَكاسِر كلِّ شيء غُضون. و تغضَّنَ جِلدُه.

و المغاضَنَة: مكاسَرة العينين. و من الباب قولهم: ما غَضَنك عن كذا، أى ما عاقك عنه. و غَضَن العَينِ: جلدُها الظّاهر، سمِّى لتكسُّرٍ فيه.

و مما شذَّ عن هذا الباب قولهم: غَضَنت النّاقةُ بولدها، إذا ألقَتْه قبل أن يُنبِت.

غضر

الغين و الضاد و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسنٍ و نَعْمة و نَضرة. من ذلك الغَضَارة: طيبُ العَيش: و يقولون فى الدُّعاء: أبادَ اللّه تعالى غَضراءهم، أى خَيرهم و غضارتهم. قال عبد اللّه بن مُسلم: أصل الغَضْراء طِينةٌ خضراءُ عَلِكة. يقال: أَنْبَطَ بئرَه فى غَضْراء، و يقال: دابّةٌ غَضِرةُ النَّاصية.

إذا كانت مباركة.

و من الباب: الغاضر: الجلد الذى أُجِيد دبغُه.

و مما شذَّ عن هذا الباب قولُهم: لم يَغْضِرْ عن ذلك، أى لم يَعْدِل عنه.

قال ابنُ أحمر:

و لم يَغْضِرْنَ عن ذاك مَغْضَرا «۲»

---

(۱) لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۸۰) و فى الديوان: «و انسحال».

و الانسجال و الانسحال: الانصباب.

(۲) البيت بتمامه كما فى اللسان (غضر) و إصلاح المنطق ۴۳۰:

تواعدن أن لاوعى عن فرج راكس فرحن و لم يغضرن عن ذاك مغضرا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۸

و الغَضْوَر: نَبْت.

غضب

الغين و الضاد و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شدَّة و قُوّة.

يقال: إنَّ الغَضْبة: الصَّخرة الصُّلبة. قالوا: و منه اشتُقَّ الغَضَب، لأنَّه اشتدادُ السُّخط. يقال: غَضِب يَغْضَبُ غَضَبًا، و هو غضبانُ و غَضُوب. و يقال: غَضِبْتُ لفلانٍ، إذا كان حيًّا؛ و غضبت به، إذا كان ميّتا. قال دُرَيد:

أنَّا غِضابٌ بمعبدِ «۱»

و يقال: إنَّ الغَضُوب: الحيَّة العظيمة.

غضل

الغين و الضاد و اللام. يقولون: أَغْضَلَتِ الشَّجرة.

و اغضالَّتْ «۲»، إذا كثُرت أغصانها.

غضا

الغين و الضاد و الحرف المعتلّ كلمتان: فالأولى: الإغضاء:

إدناء الجُفون. و هذا مشتقٌّ من اللَّيلة الغاضِية، و هى الشَّديدة الظُّلمة.

و الكلمة الأخرى: الغَضَا، و هو شجرٌ معروف. يقال: أرضٌ غَضْيَاءُ:

كثيرة الغَضَا. و يقال: إبلٌ غَضِيَةٌ: اشتكَتْ عن أكل الغَضَا.

---

(۱) البيت بتمامه كما فى الأصمعيات ۲۳ ليبسك و اللسان (غضب):

فإن تعقب الأيام و الدهر فاعلموا بنى قارب أنا غضاب بمعبد

(۲) كذا ورد هذا الفعل و الذى قبله. و الذى فى المجمل: «اغضالت» فقط. و فى اللسان و القاموس: «اغضألت» بالهمزة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۲۹

باب الغين و الطاء و ما يثلثهما

غطف

الغين و الطاء و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خَير و سُبوغٍ فى شىء، و أصله الغَطَف فى الأشفار، و هو كثرتُهَا و طولُها و انثناؤها. ثم يقال:

عيشٌ أغطَف، إذا كان ناعماً منثَنِياً على صاحبه بالخَير. و المصدر الغَطَف.

غطل

الغين و الطاء و اللام ثلاث كلمات: الغَيْطلة: الشَّجَرَةُ، و الجمع الغَيْطَل. قال:

فطلّ يُرَنِّحُ فى غَيطلٍ كما يستدير الحِمارُ النَّعِرْ «۱»

و الغَيْطلة: البَقَرَة. و الغيطلة: التجاج اللَّيلِ و سوادُه «۲».

غطم

الغين و الطاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على كثرةٍ و اجتماع.

من ذلك البحر الغِطَمُّ. و يقال لمُعْظَمِ البَحْر: غُطَامِطٌ. و رجلٌ غِطَمٌّ:

واسع الخُلُق.

غطو

الغين و الطاء و الحرف المعتل يدلُّ على الغِشاء و السَّتر. يقال:
غَطَيت الشَّيْءَ و غَطَّيْتُه. و الغِطاء: ما تَغَطَّى به. و غَطَا اللّيلُ يَغْطُو، إذا غَشَّى بظلامه.

غطش

الغين و الطاء و الشين أصلٌ واحدٌ صحيح، يدلُّ على ظُلْمَةٍ

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۲ و اللسان (رمح، غطل، نعر).
(۲) فى الأصل: «الحاح»، صوابه فى المجمل و اللسان. و الالتجاج: الاختلاط.
معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۰
و ما أشبَهَها. من ذلك الأغطش، و هو الذى فى عينه شِبْه العَمَش، و المرأة غَطْشاء.
و فَلاةٌ غَطْشَى: لا يُهْتَدَى لها. قال:
و يَهْماءَ باللَّيلِ غَطْشَى الفلا ةِ يُؤنِسُنى صوتُ فَيَّادِها «۱»
و غَطَشَ الليلُ: أظلَمَ. و اللّه تعالى أغْطشَه «۲». و المتغاطِش: المتعامِى عن الشَّىء. و يقال: هو يَتَغَاطش.

غطس

الغين و الطاء و السين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الغَطِّ.
يقال: غطَطْتُه فى الماء و غَطَسته. و تَغَاطَسَ القومُ: تغاطُّوا.

عرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله غين

من ذلك (الغَطَمَّش): الكليل البصَر. و الغَطَمَّش: الظَّلوم الجائر.
و هذا مما زيدت فيه الميم، و الأصل الغَطْش و هو الظُّلْمة «۳». و الجائر يتغاطَش عن العَدْل، أى يتعامَى.
و من ذلك (الغَشْمَرة): إتْيَانُ الأمرِ من غيرِ تثبُّت، و هذه منحوتةٌ من كلمتين: من الغَشْم و التشمُّر، لأنه يتشمَّر فى الأمر غاشماً.
و من ذلك (الغَمَلّج)، و هو ممّا نُحِتَ من كلمتين: من غَمَج و غلَج، و هو البعير الطَّويل العُنق. فأمَّا غَمَجُه فاضطرابُه. يقال: غَمَج، إذا جاء و ذهب و الغَلَج كالبَغْى فى الإنسانِ و غيره.

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۵۴ و اللسان (فيد، غطش).
(۲) و يقال أيضاً أغطش الليل بنفسه.
(۳) فى الأصل: «و هى العظمة».
معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۱
و من ذلك (الغُضْرُوف): نَغْض الكَتِف «۱». و هى منحوتةٌ من كلمتين:
من غَضَرَ و غَضَف. فأمَّا غَضَرُه فلِينُه، لأنَّه ليس فيه شِدَّة العظم و صلابتُه.
و أمَّا غَضَفُه فتثنِّيه، لأنَّه إذا ثُنِى للينه.

و من ذلك (الغَطْرسة): التكبُّر. و هذا ممَّا زيدت فيه الراء؛ و هو من الغَطس كأنَّه يَغلِبُ الإنسانَ و يقهرُه حتى كأنَّه غَطَسه، أى غطَّسه.

و من ذلك (الغَطْرَفة)، و هى الكِبْر و العظمة. قال فى التغطرف:

فإنَّكَ إنْ أغضبْتَنِى غَضِبَ الحَصَى عليك و ذُو الجَبُّورة المتغَطْرِفُ «۲»

و هذا أيضاً مما زيدت فيه الراء، و هو من الغَطَف، و هو أن يَثْنِيَ الشيءُ على الشّيء حتى يغشاه. فالجبّار يقهر الأشياءَ و يُغَشِّيها بعظمته. و (الغِطْريف):

السَّيِّد يَغْشى بكرمِه و إحسانه.

و من ذلك (الغَذْمَرَة)، يقال إنَّه رُكوب الأمرِ على غير تثبُّت. و قد يكون فى الكلامِ المختلِط. و هذه منحوتةٌ من كلمتين: من غَذَم و ذَمَر. أمَّا الغَذْم فقد قلنا إنَّه الأكل بجفاءٍ و شِدَّة. و يقولون: كيلٌ غَذَامِرٌ «۳»، إذا كان هَيْلًا كثيراً. و أمَّا الذَّمْر فمن ذَمَرته، إذا أغضبتَه. كأنَّه غَذُوم ذَمَر. ثم نحتت من الكلمتين كلمةٌ.

---

(۱) نغص الكتف، يفتح النون و ضمها، حيث تذهب و تجيء. ينغضان، أى يتحركان، إذا مشى الإنسان.

(۲) البيت لمغلس بن لقيط الأسدى، كما سبق فى (جبر). و فى اللسان (جبر، غترف، غطرف): «فإنك إن عاديتنى».

(۳) فى الأصل: «غذمذم»، تحريف. يقال: كيل غذامر، و غذارم أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۲

و من ذلك (الغَضَنْفَر)، و هو الرَّجُل العليظ، و الأسد الغَشُوم. و هذا ممَّا زيدت فيه الراء و النون، و هو من الغَضَف. و قد مضى أنَّ اللّيلَ الأغضفَ الذى يُغَشِّى بظلامِه.

و من ذلك (المُغَثْمَرُ)، و هو الثَوْب الخشنُ الرَّدى، النَّسْج. قال:

عَمْداً كسوتُ مُرْهِباً مُغَثْمَرَا و لو أشاء حِكْتُهُ مُحَبَّرَا «۱»

يقول: ألبستُهُ المغَثْمَرَ لأدفع به عنه العينَ. و هذه منحوتةٌ من كلمتين:

من غَثَم و غَثَر. أمَّا غَثَر فمن الغُثْر، و هو كلُّ شيء دُونٍ. و أمَّا غَثَم فمن الأغثم:

المختلط السَّواد بالبياض.

و مما وُضع وضعاً و ليس ببعيدٍ أن يكون له قياس (غَرْدَقْتُ) السِّتْرَ: أرسلتُه.

و (الغُرْنُوق): الشَّبابُ الجميل. و (الغِرِنِيق) طائر.

و يقولون: (الغَلْفَقُ): الطُّحْلَب.

و يقولون: (اغْرَنْدَاهُ)، إذا عَلَاهُ و غَلَبَه. قال:

قد جعل النُّعاس يَغْرَنْدِينِى أدفَعُهُ عنى و يَسْرَنْدِينِى «۲»

تم كتاب الغين، و اللّه أعلم بالصواب

---

(۱) الرجز فى اللسان (غثمر). و مرهب: اسم ولد الراجز.

(۲) الرجز فى اللسان (سرند، غرند).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۳

كتاب الفَاء

باب الفاء و ما بعدها فى المضاعف و المطابق

فق

الفاء و القاف فى المضاعف يدلُّ على تفتُّح و اختلاطٍ فى الأمر.

يقال: انفَقَّ الشَّىْءُ، إذا انفرَجَ. و يقولون: رجلٌ فَقْفَاقٌ، أى أحمق مُخَلِّطٌ فى كلامه و يقال فَقَاقٌ أيضاً «۱».

فک

الفاء و الكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تفتُّح و انفراج. من ذلك فَكاك الرَّهْن، و هو فَتْحُه من الانغلاق. و حكى الكسائىّ: الفِكَاك بالكسر. و يقال: فَكَكْتُ الشَّىءَ أفكُّه فكًّا. و سقط فلانٌ و انفكَّت قدمُه، أى انفرجت. و قولهم: لا ينفكُّ يفعل ذلك، بمعنى لا يزال. و المعنى هو و ذلك الفعلُ لا يفترقان. فالقياس فيه صحيح. و الفكُّ «۲»: انفراج المَنْكِبِ عن مَفْصِله ضَعْفا.

و مما هو من الباب: الفَكَّانِ: مُلتقى الشِّدْقين.* و سمِّيا بذلك للانفراج.

---

(۱) يقال فقاق و فقاقة بالهاء كذلك.

(۲) و يقال «الفككك» أيضاً بالتحريك.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۴

فل

الفاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على انكسارٍ و انثلام. أو ما يقاربُ ذلك. مِن ذلك الفَلُّ: القومَ المنهزِمون. و الفُلولُ: الكُسور فى حدِّ السيف، الواحدُ فَلٌّ. قال النابغة:

و لا عيبَ فيهم غير أنَّ سُيوفَهم بهنَّ فُلولٌ من قِراع الكتائبِ «۱»

و الفليل: ناب البعير إذا انثلَمَ.

و مما يقارب هذا الفِلُّ: الأرض لا نباتَ فيها. و القياس فيه صحيح و قال:

فَلٌّ عن الخير مَعْزِلُ «۲»

يقال: أفلَلْنا: صِرنا فى الفِلّ.

و مما شذّ عن هذا الأصل: الفَليلة: الشعر اجتمع، و الجمع الفليل. قال:

و مُطَّرِدِ الدِّماء و حيث يُهْدَى من الشَّعَر المضفّر كالفليلِ «۳»

فم

الفاء و الميم ليس فيه غير الفم، و ليس هذا موضعه، لكن حكى فُمٌّ بالضمّ و التشديد. قال:

يا ليتها قد خرجَتْ من فمِّهْ «۴»

---

(۱) ديوان النابغة ۶. و أنشد عجزه فى اللسان (فلل) بدون نسبة.

(۲) قطعة من بيت لعبد اللّه بن رواحة يصف العزى، و هو بتمامه كما فى اللسان (فلفل):

و إن التى بالجزع من بطن نخلة و من دانها فل من الخير معزل

(۳) للكميت فى اللسان (فلل) برواية: «حيث يلقى».

(۴) الرجز لمحمد بن ذؤيب العمانى الفقيمى، كما فى اللسان (فمم). قال: «و لو قال من فمه بفتح الفاء لجاز».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۵

فن

الفاء و النون أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على تعنِيَةٍ، و الآخَر على ضربٍ من الضُّروب فى الأشياء كلِّها.

فالأوَّل: الفَنّ، و هو التعنية و الإطراد الشّديد. يقال: فَنَنْتُه فَنّا، إذا أطردتَه و عنَّيْتَه.

و الآخر الأفانين: أجناس الشّىء و طُرقُه. و منه الفَنَن، و هو الغصن، و جمعه أفنان، و يقال: شجرةٌ فَنْواء، قال أبو عبيد: كأنّ تقديره فَنّاء.

فه

الفاء و الهاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على العِىِّ و ما أشبهه، من ذلك الرّجل الفَهُّ، و هو العَيِىّ، و المرأة فَهّةٌ، و مصدره الفَهَاهة. قال:

فلم تَلقَنِى فَهًّا و لم تَلْقَ حُجَّتى مُلَجْلَجَةً أبغِى لها مَن يقيمُها «۱»

و يقال: خرجتُ لحاجةٍ فأَفَهَّنِى فلانٌ حتَّى فَهِهْت، أى أنسانِيها.

فأ

الفاء و الهمزة مع معتلٍّ بينهما، كلماتٌ تدلُّ على الرجوع. يقال:

فاء الفَىء، إذا رجع الظِّلُّ من جانب المغرِب إلى جانب المشرق. و كلُّ رجوعٍ فىءٌ. قال اللّه تعالى: حَتّى تَفِىءَ إِلى أَمْرِ اللّهِ، أى ترجع.

قال الشَّاعر:

تَيَمَّمَتِ العَينَ التى عند ضارجٍ يَفِىءُ عليها الظِّلُّ عِرْمِضُها طام «۲»

يقال منه: فَيَّأَتِ الشَّجرةُ، و تَفَيَّأْت أنا فى فَيئها. و المرأة تفيِّئُ شعرَها، إذا

---

(۱) و كذا وردت روايته فى المجمل. و فى البيان (۱: ۱۳۱) و اللسان (فهه): «فلم تلفنى فها و لم تلف» بالفاء فى الموضعين.

(۲) البيت لامرئ القيس، كما فى معجم البلدان (ضارج) و الأغانى (۷: ۱۲۳) حيث أورد قصة له، إذ كان سببا فى إنقاذ و قد من اليمن كانوا يريدون لقاء الرسول.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۶

حرَّكتْ رأسَها من قِبَلِ الخُيَلاء. و يقال تفيُّؤها، تكسُّرها لزَوْجِها. و القياس فيه كلِّه واحد. و الفىء: غنائمُ تُؤخذ من المشركين أفاءَها اللّه تعالى عليهم.

قال اللّه سبحانه: مٰا أَفٰاءَ اللّٰهُ عَلىٰ رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ الْقُرىٰ. و يقال:

استفأْتُ هذا المالَ، أى أخذتُه فيْئاً. و فلانٌ سريع الفَىء من غضبه و الفِيئَة.

فأمَّا قولهم: يا فَيْءَ مالِى، فيقولون: إنَّها كلمةُ أسفٍ. و هذا عندى من الكلام الذى ذهب مَنْ كان يُحسن حقيقةَ معناه. و أنشد:

يا فَيْءَ ما لِيَ مَنْ يُعَمَّرْ يُفْنِهِ مرُّ الزَّمان عليه و التَّقليبُ «۱»

فت

الفاء و التاء كلمةٌ تدلُّ على تكسير «۲» شيء و رفْتِه. يقال: فَتَتُّ الشَّيءَ أفُتُّ فَتًّا، فهو مفتوتٌ و فَتيت. و فُتَّةُ: ما يُفَتُّ و يُوضَع تحتَ الزَّند «۳».

و فَتَّ في عضُده، و ذلك إذا أساء إليه، كأنَّه قد فَتَّ من عَضُده شيئاً.

و مما شذَّ عن هذا الأصل الفَتفتةُ: أن تشرب الإبلُ دونَ الرِّيّ.

فث

الفاء و الثاء كلماتٌ تدلُّ على كَسْر شيء، أو نثرِه، أو قلعه.

من ذلك قولهم: فَثَّ جُلَّته: نَثَرها «۴». و انفَثَّ الرّجُلُ من همٍّ أصابه، أي انكسر.

---

(۱) البيت من أبيات لنويفع بن نفيع الفقعسي، كما في أمالي الزجاجي ۸۱- ۸۲ و اللسان (مرط). و يقال بل هو نافع بن نفيع، أو نافع بن لقيط الفقعسي. و أنشده في اللسان (شيأ، فيأ) بدون نسبة، و في (هيأ) بنسبته إلى الجميع بن الطماح أو نافع بن لقيط الأسدي. و انظر في البيان (۳: ۸۲) بتحقيقنا. و يروى: «يا فيّ مالي» و «يا هيء مالي» و «يا شيء مالي» و كلها كلمات معناها التعجب. و رواية الجاحظ: «و كذاك حقا».

(۲) في الأصل: «تكسر».

(۳) في اللسان: «بعرة أوروثة توضع تحت الزند عند القدح».

(۴) في اللسان: «إذا نثر تمرها».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۷

و يقال إنّ الفَثَّ: الفسِيلُ يُقتلَعُ من أصله «۱».

و من الباب الفَثُّ، و هو هَبِيدُ الحَنظل، لأنّه يُنثَر.

فج

الفاء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّح و انفراج. من ذلك الفَجُّ: الطَّريق الواسع. و يقال: قَوسٌ فَجّاءُ، إذا بَانَ وترُها عن كَبِدِها.

و الفجَج أقْبَحُ من الفَحَج. و منه حافرٌ مُفِجٌّ، أي مقبَّب، و إذا كان كذا كان في باطنه شِبْه الفَجْوة.

و مما شذَّ عن هذا الأصل: الفِجُّ: الشيء لم ينضَجْ مما ينبغي نُضْجُه.

و شذّت كلمةٌ واحدة أخرى حكاها ابنُ الأعرابيّ، قال: أَفَجَّ يُفِجُّ، إذا أسرع. و منه رجلٌ فجفاجٌ: كثير الكلام.

فح

الفاء و الحاء كلمةٌ واحدةٌ، و هو الفَحيح: صوتُ الأفعى.

قال:

كَأنَّ نَقيقَ الحَبِّ فى حاويائِهِ فَحِيحُ الأفاعى أو نقيقُ العقاربِ «۲»

فخ

الفاء و الخاء كلماتٌ لا تنقاس. من [ذلك] الفَخِيخ كالغَطيط فى النَّوم.

و الفَخَّة: استرخاءٌ فى الرجلين «۳». و يقال الفَخَّة: المرأة الضخمة «۴». و الفَخُّ للصَّيد معروف.

---

(۱) هذا المعنى لم يرد فى المعاجم المتداولة.

(۲) البيت لجرير، كما سبق فى حواشى (حوى) بروايةٍ أخرى. و أنشده فى اللسان (حوى):

«نقيق الأفاعى». و روايةُ اللسان (نقق) تطابق روايةَ المقاييس هنا.

(۳) ورد هذا المعنى فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۴) ورد هـذا المعنى أيضا فى القاموس و لم يرد فى اللسان. و اقتصـر فى اللسان على تفسـيره بالمرأة القذرة، و جمع صاحب القاموس بين المعنيين.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۸

فد

الفاء و الدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على صَوت و جَلَبة.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «إنَّ الجفاءَ و القَسْوةَ فى الفَدَّادِين «۱»»

، و هى أصواتُهم فى حروثِهم و مواشيهم. قال الشَّاعر:

نُبِّئْتُ أخوالِى بنى يزيد «۲» ظلماً علينا لهُمُ فَدِيدُ

و مما شذَّ عن هذا: الفَدْفَد: الأرض المستويَة.

فذ

الفاء و الـذال كلمـةٌ واحـدة تـدلُّ على انفرادٍ و تفرُّق. من ذلك الفَـذُّ، و هو الفَرْد. و يقال: شاةٌ مُفِتّـذٌّ، إذا ولدت واحداً، فإن كان ذلك عادتَها فهى مِفْذَاذ. و لا يقال: ناقةٌ مُفِذّ، لأنَّ الناقة لا تلِدُ إلَّا واحداً. و يقال تَمْرٌ فَذٌّ: متفرِّق. و الفَذُّ: الأوَّل من سِهام القِداح.

فر

الفاء و الراء أصول ثلاثـة: فالأوّل الانكشاف و ما يقاربُهُ من الكَشْف عن الشَّىء، و الثانى جنسٌ من الحيوان، و الثالث دالٌّ على خِفّـة و طَيْش.

فالأوّل قولهم: فَرّ عن أسنانه. و افتَرَّ الإنسان، إذا تبسَّمَ. قال:

يفترُّ مِنْك عن الواضحا تِ إذْ غيرُك القَنِح الأثْعَلُ «۳»

---

(۱) انظر البيان (۱: ۱۳) و الحيوان (۵: ۵۰۷).

(۲) الرجز من شواهد الخزانة (۱: ۱۳۱) أنشده الرضى شاهدا لأن «يزيد» علم محكى، لكونه سمى بالفعل مع ضميره المستتر، من قولك: المال يزيد. قال البغدادى: و لو كان من قولك يزيد المال لوجب منعه من الصرف و كان هنا مجرورا بالفتحة. و بنو يزيد: تجار كانوا بمكة.

انظر تحقيق البغدادى فى اليزيدية و النزيدية. قال «هذا البيت فى غالب كتب النحو و لم أظفر بقائله» و لم يعزه أحد لقائله غير العينى فإنه قال: هو لرؤبة بن العجاج. و قد تصفحت ديوانه فلم أجده فيه».

(۳) للكميت فى اللسان (فرر) برواية. «و يفتر منك عن الواضحات إذا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۳۹

و يقولون فى الأمثال:

هو الجوادُ عينُه فُرارُه «۱»

أى يغنيك مَنظرُه من مَخْبَره. و كأنَّ معنَى هذا إنَّ نَظَرَك إليه يُغنيك عن أن تَفُرَّه، أى تكشفَه و تبحثَ عن أسْنانِه «۲». و يقولون: أَفَرَّ المُهرُ، إذا دنا أن يُفَرَّ جَذَعاً. و أفَرَّت الإبلُ للإثناء إفراراً، إذا ذهبَتْ رَواضِعُها و أثْنَتْ.

و يقولون: فُرَّ فلاناً عمَّا فى نفسه، أى فتِّشْه. و فُرَّ عن الأمر: ابحثْ.

و من هذا القياس و إن كانا متباعدَين فى المعنى: الفِرار، و هو الانكشاف؛ يقال فَرَّ يَفِرّ، و المَفَرُّ المصدر. و المَفَرّ: الموضع يُفَرُّ إليه. و الفرّ: القَوم الفارُّون.

يقال فَرٌّ جمع فارّ، كما يقال صَحْبٌ جمع صاحب، و شَرْبٌ جمع شارب.

و الأصل الثانى: الفَرِير: ولد البقرة. و يقال الفُرَار من ولد المَعْز: ما صَغُر جسمُه، واحده فَرِيرٌ، كرَخْل و رُخال، و ظئر و ظُؤار.

و الثالث: الفَرْفَرة: الطَّيْش و الخِفَّة. يقال: رجلٌ فَرْفارٌ و امرأةٌ فرفارة.

و الفَرفارة: شجرة.

فز

الفاء و الزاء أُصَيلٌ يدلُّ على خفّةٍ و ما قارَبَهَا. تقول: فَزَّهُ و استفزَّه، إذا استخفَّه. قال اللّه تعالى: وَ إِنْ كادُوا لَيَسْتَفِزُّونَكَ مِنَ الْأَرْضِ أى يحملونك على أن تَخِفَّ عنها. و أفزَّه الخوفُ و أفْزَعَه بمعنًى. و قد استَفَزَّ فُلاناً جهْلُه. و رجل فَزٌّ: خفيف. و يقولون: فزَّ عن الشىء: عدل. و الفَزُّ: ولَد البقرة.

و يُمكن أن يسمَّى بذلك لخفَّة جسمِه. قال:

---

(۱) فى اللسان (فرر) و أمثال الميدانى: «إن الجواد». و الفرار، بضم الفاء و كسرها و فتحها.

(۲) فى الأصل: «شأنه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۰

كما استغَاثَ بسىءٍ فَزُّ غَيْطَلَةٌ خافَ العُيونَ و لم يُنْظَر به الحَشَكُ «۱»

فس

الفاء و السين ليس فيه شىءٌ إلا كلمةٌ معرّبة. يقولون:

الفِسْفِسَةُ: الرَّطْبَةُ.

فش

الفاء و الشين يدلُّ على انتشارٍ و قلّة تماسُك. يقال: ناقةٌ فَشُوشٌ، إذا كانت مُنتشرَةَ الشَّخْب. و انْفَشَّ عن الأمر: كسِلَ. و الفَشُّ: تتبُّع السَّرَقِ الدُّون؛ و هو فَشَّاش.

فص

الفاء و الصاد كلمةٌ تدلُّ على فَصْل بين شيئين. من ذلك الفُصُوصُ، هى مفاصِلُ العظامِ كلِّها- قال أبو عبيد: إلّا الأصابع- واحدها فَصّ. و من هذا الباب: أفْصَصت إليه من حقِّه شيئاً، كأنَّكَ فصَلْتَه عنك إليه. و فَصَّ الجُرْحُ: سال.

و مما يقارِبُ هذا: الفَصُّ: فَصُّ الخاتَم. و سمِّى بذلك لأنَّه ليس من نَفس الخاتَم، بل هو مُلْصَقٌ به. فأمَّا فَصُّ العَينِ فحدَقتُها على معنى التَّشْبيه.

فض

الفاء و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تفريقٍ و تجزئة. من ذلك: فضَضْتُ الشَّىْءَ، إذا فرَّقتَه؛ و انْفَضَّ هو. و انْفَضَّ القومُ: تفرَّقوا. قال اللّه سبحانه: وَ لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ.

و من هذا الباب: فَضَضْت عن الكِتاب خَتْمَه. و ممكن أن* يكون الفِضَّةُ من هذا الباب، كأنها تفضّ «۲»، لما يتَّخَذُ منها من حَلْى. و الفُضاض: ما تفضَّضَ

---

(۱) البيت لزهير فى ديوانه ۱۷۷ و اللسان (سيأ، فزز، غطل، حشك). و سىء، يقال بفتح السين و كسرها، و هو اللبن قبل نزول الدرة يكون فى طرف الأخلاف.

(۲) فى الأصل: «تفض له».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۱

من الشىء إذا انفَضَّ. و الفاضَّة: الدَّاهية، و الجمع فَوَاضُّ، كأنَّهَا تَفُضُّ، أى تُفَرِّق.

و من الذى يجوز أن يُقاسَ على هذا: الفَضْفَضَة: سَعَةُ الثَّوب. و ثوبٌ فَضفاضٌ و درعٌ فضفاضةٌ، لأنَّها إذا اتسَعتْ تباعَدَتْ أطرافُها. و أمَّا الفضِيض فالماء العَذْب، سمِّى لفَضاضتِه و سُهولةِ مَرَّة فى الحَلْقِ.

فظ

الفاء و الظاء كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ و تكرُّه. من ذلك الفَظ:

ماء الكَرِش. و افتُظَّ الكرِش، إذا اعتُصِر. قال الشاعر «۱»:

فكانوا كأنْفِ اللَّيث لا شَمَّ مَرْغَماً و ما نال فَظَّ الصَّيد حَتَّى يُعفِّرا «۲»

قال بعضُ أهل اللُّغة: إنَّ الفَظاظةَ من هذا. يقال رجلٌ فظٌّ: كريه الخُلُق.

و هو من فَظِّ الكَرِش، لأنه لا يُتناول إلَّا ضرورةً على كراهة. و يقولون:

الفَظِيظ: ماء الفَحْل.

فغ «۳»

الفاء و الغين ليس فيه كلامٌ أَصيل، و هو شِبْهُ حكايةٍ لصوت. يقولون: الفَغْفَغَة: الصَّوت بالغَنَم. و يقولون: الفغْفغانى «۴»: القصَّاب أو الرَّاعى؛ و كذلك الفَغْفغىّ. و يقولون: الفَغْفَغان: الرّجلُ الخفيفُ. و تفغفغَ فى أمره: أسرَعَ. و كلُّ هذا قريبٌ بعضه من بعض. و اللّه أعلم بالصَّواب.

---

(۱) هو جساس بن نشبة، كما فى اللسان و تاج العروس (فظظ). و فى الحماسة ۳۳۹ بشرح المرزوقى أنه حسان بن نشبة.

(۲) فى اللسان: «فكونوا». و فى الأصل: «حتى تعفرا»، صوابه فى اللسان.

(۳) هذه المادة ليست فى اللسان. و الذى فى القاموس: «الفغة: تضوع الرائحة. و قد فغتنى الرائحة». فسائر المادة هنا مما انفردت به المقاييس و المجمل.

(۴) فى الأصل: «الفغفغان»، و أثبت ما فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۲

باب الفاء و القاف و ما يثلثهما

فقم

الفاء و القاف و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعوجاج و قلّة استقامة. من ذلك الأَمْرُ الأَفْقَمُ، هو الأعوج. و الفَقَم: أن تتقدَّمَ الثَّنايا السُّفلى فلا تقَعَ عليها العُليا. و هذا هو أصل الباب: و زعم أبو بكر «۱»: أنَّ الفَقَم الامتلاء. يقال: أصاب من الماء حَتَّى فَقِمَ، هو أصل الباب. فإن كان هذا صحيحاً فهو أيضاً من قياسه.

فقه

الفاء و القاف و الهاء أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على إدراكِ الشَّىء و العِلْم به. تقول: فَقِهْتُ الحديث أَفْقَهُه. و كلُّ عِلْم بشىءٍ فهو فِقْه. يقولون: لا يَفْقَه و لا يَنْقَه. ثم اختُصَّ بذلك علمُ الشَّريعة، فقيل لكلِّ عالم بالحلال و الحرام: فقيه. و أَفْقَهْتُك الشَّىء، إذا بَيَّنْتُه لك.

فقأ

الفاء و القاف و الهمزة يدلُّ على فَتْح الشىء و تفتُّحه. يقال:

تفقَّأت السَّحابةُ عن مائها، إذا أرسلَتْه، كأنَّها نفتحت عنه.

و من ذلك: الفَقْء «۲»، و هى السَّابِياءُ الذى ينفرج عن رأس المولود. و منه فَقأْتُ عينَه أفقؤها. فأما الفُقَى مليّنٌ فجمع فُوقٍ؛ و هو مقلوبٌ و ليس من هذا الباب. قال:

---

(۱) النص التالى ليس فى الجمهرة، فلعله فى كتاب آخر لابن دريد.

(۲) فى الأصل: «الفقوء»، صوابه فى المجمل و اللسان. و أما الفقوء بالضم فهو جمع الفقء.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۳

و نَبْلِى و فُقاهَا ك عَراقيبِ قَطاً طُحْلِ «۱»

فقح

الفاء و القاف و الحاء يدلُّ على مِثلِ ما ذكرناه قبلَه من التفتُّح.

من ذلك الفُقَّاحُ: نور الإِذْخِر، سمِّى بذلك لتفتُّحه، و يقال بل نور الشّجرِ كُلِّه فُقَّاح. و يقال: فَقَّح الجَروُ: فتَّح عينَيه. قال الشَّاعر:

و أكحُلْكَ بالصَّابِ أو بالجَلَا فَفَقِّحْ لذلك أو غمِّضِ «۲»

فقد

الفاء و القاف و الدال أصيل يدلُّ على ذَهاب شىء و ضَياعِه.

من ذلك قولهم. فَقَدت الشَّىء فَقْداً. و الفاقد: المرأة تَفْقِد ولدَها أو بعلها، و الجمع فَواقِد. فأمَّا قولُك: تفقَّدْتُ الشَّىءَ، إذا تطلّبَته، فهو من هذا أيضاً، لأنَّك تطلبه عند فقدك إيَّاه. قال اللّه تعالى: وَ تَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقالَ مٰا لِيَ لاٰ أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كٰانَ مِنَ الْغٰائِبِينَ.

فقر

الفاء و القاف و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ فى شىء، من عضوٍ أو غير ذلك. من ذلك: الفَقَار للظَّهر، الواحدة فَقَارةٌ، سمِّيت للحُزُوز و الفُصول التى بينها «۳». و الفقير: المكسور فَقَارِ الظَّهر. و قال أهل اللُّغة: منه اشتُقَّ اسمُ الفقير، و كأنه مكسورُ فَقَار الظَّهر، من ذِلَّتِهِ و مَسْكَنتِه. و من ذلك:

---

(۱) البيت للفند الزمانى، أو لامرئ القيس بن عابس الكندى، كما فى اللسان (فوق، دفنس) و أخبار النحويين البصريين لأبى سعيد السيرافى ۲۹. و انظر قصيدة البيت عند السيرافى، و ابن قتيبة فى مقدمة الشعر و الشعراء، و اللسان (دفنس).

(۲) نسب البيت للمتنخل الهذلى، كما فى اللسان (جلا). و قال ابن برى: الصواب أنه لأبى المثلم الهذلى. و أنشده ابن سيده فى المخصص (۱۵: ۱۲۲) بدون نسبة، برواية: «ففقح لكحلك».

(۳) فى الأصل: «بينها و بين»، و كلمة «و بين» مقحمة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۴

فقْرَتْهم الفاقرة، و هى الدَّاهية، كأنها كاسرةٌ لفَقار الظهر. و بعضُ أهلِ العلم يقولون: الفَقير: الذى له بُلْغَةٌ من عَيْشٍ* و يحتجُّ بقوله:

أَمَّا الفَقير الذى كانت حَلُوبَتُه وَفْقَ العِيال فلم يُترَك له سَبَدُ «۱»

قال: فجعل له حَلوبةً، و جعَلَها وَفْقاً لعياله، أى قوتاً لا فَضْلَ فيه. و أمَّا الفقير فإنّه مَخرَج الماءِ من القناة، و قياسُه صحيح، لأنّه هُزِم فى الأرض و كُسِر. و أمّا قولهم: أفْقَرَكَ الصَّيدُ، فمعناه أنَّه أمكَنَك من فَقَارِه حتَّى ترمِيَه. و يقال: فَقَرْتُ البعيرَ، إذا حَزَزتَ خَطمَه ثم جعلتَ على موضع الحزِّ الجَرِيرَ لتُذِلَّه و تَرُوضَه.

و أفْقَرتُكَ ناقتى: أعَرْتُك فَقَارَها لتركبها. و قول القائل:

مَا ليلةُ الفَقير إلَّا شَيطانْ «۲»

فالفقير هاهنا: رَكِىٌّ معروف «۳». و يقال: فَقَرت للفَسِيل، إذا حفَرتَ له حينَ تغرسه، و فَقَرت الخَرَزَ، إذا ثقبتَه. و سَدَّ اللّهُ مَفاقِرَه، أى أغناه و سَدَّ وجوهَ فقره «۴». قال:

و إنَّ الذى ساقَ الغنَى لابنِ عامرٍ لَرَبِّى الذى أرجو لسدِّ مَفاقِرِى «۵»

فقس

الفاء و القاف و السين. يقولون: فَقسَ: مات «۶».

---

(۱) البيت للراعى، كما فى إصلاح المنطق ۳۶۰ و اللسان (فقر، وفق) و المخصص (۱۲: ۲۸۵، ۲۸۶). و أنشده فى المجمل بدون نسبة.

(۲) بعده فى اللسان (فقر) و معجم البلدان (الفقير) مع تحريف فى المعجم:

محنونة تودى بروح الإنسان

(۳) و كذا فى المجمل و معجم البلدان. و فى اللسان: «ركية بعينها».

(۴) فى الأصل: «وجو فقر».

(۵) أنشده كذلك فى المحمل.

(۶) زاد فى اللسان: «و قيل مات فجأة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۵

فقص

الفاء و القاف و الصاد ليس بشىء، إلا أنَّهم يقولون: فُقِصَت البيضةُ عن الفَرْخ.

فقع

الفاء و القاف و العين. اعلمْ أنَّ هذا البابَ و كلِمَهُ غيرُ موضوعٍ على قياس، و هى كلماتٌ متباينة.

من ذلك الفَقْع: ضَربٌ من الكَمْأة، و به يشبَّه الرّجلُ الذَّليل فيقال:

«هُوَ أذَلُّ من فَقْعٍ بقاع «۱»». و الفَقْع: الحُصَاص «۲». و هذا من قولهم: فَقَّع بأصابعه: صَوَّت.

و ممَّا «۳» لا يشبه الذى قبلَه صفةُ الأصفر، يقال أصفرُ فافع. و يقولون:

الإفقاع: سُوء الحال، يقال منه: أفْقَعَ. و فَواقع الدَّهر: بَوائِقُه فأمَّا الفُقَّاع فيقال إنّه عربىّ. قال الخليل: سمِّى فُقّاعاً لما يرتفع فى رأسه من الزَّبد. قال: و الفَقافيع كالقوارير فوقَ الماء.

باب الفاء و الكاف و ما يثلثهما

فكل

الفاء و الكاف و اللام كلمةٌ واحدة، و هى الأفْكَل:

الرِّعدة. و يقولون: لا يُبنَى منه فعل

---

(۱) و يقال أيضا: «بقرقر» و «بقردد». اللسان (فقع).

(۲) و فسره بهذا اللفظ أيضا فى المجمل. و هو الضراط.

(۳) فى الأصل: «و ما».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۶

فكن

الفاء و الكاف و النون كلمةٌ واحدة، و هى التندّم، يقال تندَّم و تفكَّنَ بمعنًى.

فكه

الفاء و الكاف و الهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على طِيب و استطابةٍ.

من ذلك الرّجُل الفَكِه: الطيِّب النَّفس.

و من الباب: الفاكهة، لأنَّها تُستَطابُ و تُستطرَف.

و من الباب: المُفاكَهة، و هى المُزاحة و ما يُستحلَى من كلام.

و من الباب: أفكَهَتِ النّاقةُ و الشّاةُ، إذا دَرَّتا عند أكل الرَّبيع و كانَ فى اللبن أدنَى خُثُورة؛ و هو أطيَبُ اللَّبن.

فأمَّا التَّفَكُّه فى قوله تعالى: فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ فليس من هذا، و هو من باب الإبدال «۱»، و الأصل تَفَكَّنون، و هو من التندُّم، و قد مضى ذِكرُه.

فكر

الفاء و الكاف و الراء تردُّدُ القَلْب فى الشَّىء يقال تفكّرَ إذا ردَّدَ قلبه معتبِرا. و رجلٌ فِكِّير: كثير الفِكر «۲».

باب الفاء و اللام و ما يثلثهما

فلم

الفاء و اللام و الميم كلمةٌ. يقولون الفَيْلم: العظيم من الرِّجال. و فى ذكر الدَّجَّال: «رأيتُه فَيْلَمَانِيًّا». و قال الشَّاعر «۳»:

و يَحمِى المُضافَ إذا ما دَعا إذا فرَّ ذُو اللِّمَّةِ الفَيْلَمُ

---

(۱) هو لغة لعكل، أو لأزد شنوءه، كما فى اللسان (فكه).

(۲) و يقال أيضا «فيكر» بفتح الفاء و سكون الياء، هذه عن كراع.

(۳) هو البريق الهذلى، كما سبق فى حواشى (ضيف).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۷

و يقولون: الفَيْلَم: المُشْط «۱». و ليس بشيء.

فلن

الفاء و اللام و النون كناية عن كلِّ أحد. و رخَّمه أبو النجم فقال:

فى لَجَّةٍ أَمْسِكْ فُلاناً عَنْ فُلِ «۲»

هذا فى الناس، فإنْ كان فى غيرهم قيل: ركبتُ الفلانةَ و الفرس الفلان «۳».

فلو

الفاء و اللام و الحرف المعتلّ كلمةٌ صحيحة فيها ثلاث كلمات:

التَّربية، و التفتيش، و الأرض الخالية.

فالتّربِيَة: فَلَوتُ المُهْرَ، إذا ربَّيْته. يقال: فلاهُ يَفلوه. و يسمَّى فَلُوًّا:

قال الحُطيئة:

سعيدٌ و ما يفعلْ سعيد فإنَّه نَجيبٌ فَلَاه فى الرِّباط نَجيبُ

«۴» و قولهم: فلَوتُه عن أمِّه، أى قطعته عن الفطام «۵»، فمعناه ما ذكرناه. و فَلَوْتُ المُهر و افتليتُه. قال:

---

(۱) و ينشدون فى ذلك:

كما فرق اللمة الفيلم

(۲) المجمل و اللسان (فلن) و الخزانة (۱: ۴۰۱). و انظر أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمى العربى (۸: ۴۷۲- ۴۷۹)، و هى أرجوزة طويلة عدة أشطارها ۱۹۱ شطراً و كان رؤبة يسميها «أم الرجز».

(۳) فى الأصل: «و فى الفردس الفلان». و فى المجمل: «قيل الفلانة و الفلان».

(۴) ديوان الحطيئة ۴۲ و اللسان و المجمل (فلا). و سعيد هذا، هو سعيد بن العاصى الجواد الخطيب، كما فى اللسان و البيان (۳: ۱۱۶) بتحقيقنا. و كلمة «فإنه» ساقطة من المجمل، و إثباتها من الديوان، و اللسان، و المجمل.

(۵) و كذا فى المجمل، أى بعد الفطام. و فى اللسان: «عزله عن الرضاع و فصله».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۸

و ليس يَهْلِك منا سيّدٌ أبداً إلّا افتلينا غُلاماً سيِّداً فينا «۱»

و الكلمة الأخرى: فَلَيْتَ الرَّأس أفْليه. ثم يستعار فيقال: فلَيْتَ رأسَه بالسَّيف أفليه.

و الكلمة الثالثة: الفلاة، و هى المَفَازة، و الجمع فلواتٌ و فَلًا.

فلت

الفاء و اللام و التاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تخلُّص فى سرعة.

يقال: أفْلَتَ يُفْلِتُ. و كان ذلك الأمر فَلْتَةً، إذا لم يكُنْ عن تدبُّر و لا رأيٍ و لا تردُّد «۲». و يقال: تفلَّتَ إلى هذا الأمر، كأنَّه نازَعَ إليه. و فرسٌ فَلَتَانٌ:

نشيطٌ حديدُ الفؤاد. و ثَوبٌ فَلُوتٌ: لا ينضمُّ طرفاهُ على لابِسِه من صِغَره، كأنَّ معناه أنَّه يُفْلِت من اليد «۳».

و من الباب: افتُلِتَ الإنسان، إذا ماتَ فجأةً. و

فى الحديث: «أُمِّى افْتُلِتَتْ نَفْسُها»

. و الفَلْتةُ: آخِرُ يوم من جمادَى الآخرة.

فلج

الفاء و اللام و الجيم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على فوزٍ و غَلَبةٍ، و الآخر على فُرْجَةٍ بين الشَّيئين المتساويين.

فالأول: قولُهم، فُلِجَ الرَّجُل على خَصْمِه، إذا فازَ: و السَّهم الفالِج:

الفائز. و الرَّجل [الفالـج]: الفائز. و الاسم الفُلْج. و من أمثال العرب: «أنَا من هذا الأمر فالجٌ بن خَلَاوةَ» قالوا: معناه أنا منه بريءٌ. و تفسير هذا أنَّه إذا خلا منه

---

(۱) لبشامـة بن حزن النهشـلى، كما فى اللسان (فلا) و أنشـده فى المجمل بـدون نسـبة و مقطوعـة البيت فى الحماسـة (۱: ۲۵) منسوبة لبعض بنى قيس بن ثعلبة.

(۲) و كذا فى المجمل. و لعل صوابها «ترو». و فى اللسان: «و الفلتة: كل شىء فعل من غير رؤية».

(۳) فى الأصل: «إلى البد»، صوابه من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۴۹

فقد فازَ، أى نجا منه. و خَلَاوة، مِن خلا يخلو. و

قال علىٌّ عليه السـلام: «إنَّ المرءَ المسـلم إذا لم يَغْشَ دناءَةً يَخْشَعُ إذا ذُكِرَتْ له، و تُغْرِى به لئامَ النَّاس، كالياسـر الفالج، ينتِظر فَوزةً من قِداحِه»

. و الأصل الآخر: الفَلَج فى الأسنان «۱»: تَباعُدُ ما بين الثَّنايا و الرَّبَاعِيَات. و قال أبو بكر: «رجلٌ أفْلج الأسـنانِ، و امرأةٌ فلجَاء الأسـنان، لا بدَّ من ذِكْر الأسنان «۲»». فأمَّا الفَلَج فى اليَدينِ فقال أبو عُبيد: الأفلج: الذى اعوجاجُه فى يديه، فإنْ كان فى رجليه فهو فَحَجٌ. و هذا هو القياسُ الأوَّل؛ لأنَّ اليدَ إذا اعوجَّت فلا بدَّ أن تتجافَى و تتباعد.

و من الباب: الفالِج: الجَمَل «۳» ذو السَّنامَين، و سـمِّى للفُرجـة بينهما. و فرسٌ أفلَـجُ: متباعِدُ ما بين الحَرْقَفَتين. و كلُّ شـىءٍ شـققتَه فقد فَلَجْتَه فَلْجين.

أى نِصفَين.

قال ابن دُريـد: «و إنَّما قيل فُلِجَ الرّجُل لأنَّه ذهب نِصـفُه «۴»». و يقال لِشُـقَّةُ الثَّوب: فَلِيجـة. و الفَلَج: النَّهر، و سـمِّى بذلك لأنَّه فُلِجَ، أى كأنَّ الماء شقَّه شَقًّا فصار فُرْجَة. فأمَّا الفَلُّوجة فالأرض المُصْلَحة للزَّرع، و الجمع فَلَاليج. و أمَّا

الحديث: «أنَّهما فَلَجا الجزْية»

، فإنّه يريد قَسَماها، و سمِّى ذلك فَلْجاً لأنّه تفريق.

---

(۱) فى الأصل: «الإنسان». صوابه من المجمل و مما تقتضيه المقابلة باليدين فيما يأتى.

(۲) الجمهرة (۲: ۱۰۷).

(۳) فى الأصل: «الرجل»، و هو من طريف التصحيف.

(۴) الجمهرة (۲: ۱۰۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۰

فلح

الفاء و اللام و الحاء أصلان صحيحان، أحدُهما يدلُّ على شَقٍّ، و الآخر على فَوْزٍ و بَقاء.

فالأوّل: فَلَحتُ الأرضَ: شَقَقتُها. و العرب تقول: «الحديد بالحديد يُفْلَح». و لذلك سمِّى الأكّار فَلَّاحا. و يقال للمشقوق الشَّفةِ السُّفلى: أفْلَحُ، و هو بيِّن الفَلَحَة. و كان عنترةُ العبسيُّ يلقَّب «الفَلْحاء» لَفلَحةٍ كانت به. قال:

و عَغْترةُ الفَلحاءُ جاء مُلَأَّماً كأنَّك فِنِدٌ من عَمَايةَ أسودُ «۱»

و الأصل الثّانى الفَلَاح: البقاء و الفَوْز. و قولُ الرّجُل لامرأته: «استَفلِحِى بأمرِك»، معناه فُوزِى بأمرك. و الفَلَاح: السَّحُور. قالوا: سمِّى فَلَاحاً لأنَّ الإنسانَ تبقى معه قُوّتُه على الصَّوم. و

فى الحديث: «صلّينا مع رسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله حتَّى خِنْنا أنْ يَفوتَنا الفَلَاح»

. قال الشَّاعر:

لكلِّ همٍّ من الهُمومِ سَعَهْ و المُسْى و الصُّبْحُ لا فَلَاح مَعَهْ «۲»

فلذ

الفاء و اللام و الذال أُصَيلٌ يدلُّ على قَطْع شيءٍ من شيء. من ذلك الفِلْذة: القِطْعة من الكَبِد، و الجمع فِلْذ. قال:

تكفيه حُزَّةُ فِلْذٍ إنْ أَلَمّ بها من الشِّواء و يُروى شربَه الغُمَرُ «۳»

---

(۱) البيت لشريح بن بجير بن أسعد التغلبى، كما فى اللسان (فلح). و قد أنشد بن فارس قطعة من البيت فى (عنق). و فى الأصل: «جد ملأما» و «من عمامة»، كلاهما محرف.

(۲) للأضبط بن قريع من أبيات فى الأمالى (۱: ۱۰۷) و المعمرين ۸ و الخزانة (۴: ۵۸۹) و الأغانى (۱۶: ۱۵۴) و حماسة ابن الشجرى ۱۳۷ و البيان و التبيين (۳: ۳۴۱) و مجالس ثعلب ۴۸۰ و المثل السائر (۱: ۲۶۰).

(۳) لأعشى باهلة يرثى أخاه المنتشر بن وهب الباهلى، كما سبق فى حواشى (غمر).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۱

فالقِطْعة من المال فِلْذةٌ أيضاً. يقال فَلَذْتُ له من مالى، أى قطعت له فِلْدةً منه.

فلز

الفاء و اللام و الزاء ليس فيه شيء إلّا أنّهم يقولون: الفِلِزُّ: خَبَث الحديد يَنْفِيه الكِير.

فلس

الفاء و اللام و السين كلمة واحدة، و هى الفَلْس، معروف، و الجمع فُلوس. و يقولون: أفْلَسَ الرّجل، قالوا: معناه صار ذا فُلوسٍ بعد أن كان ذا دراهم.

فلص

الفاء و اللام و الصاد ليس فيه شيءٌ، لكنَّهم يقولون:
الانفلاص: التفلُّت «۱». و فلَّصت الشَّيء من الشيء: خَلّصته. و هذا إنْ صحَّ فإنَّما هو من الإبدال، و الأصل الميم، يقال مَلَّصَ. و ممكنٌ أن يكون الأصل الخاء:
خَلَّص.

فلط

الفاء و اللام و الطاء ليس بأصل، لأنَّه من باب الإبدال، و الأصل الراء. و يقولون: أفْلَطَه الأمرُ: فاجَأَه. و تكلَّمَ فلانٌ فِلاطاً، إذا فاجَأَ «۲» بقولِهِ. و الأصل الراء فرط، و قد ذُكِر في بابه.

فلع

الفاء و اللام و العين كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على شَقِّ الشَّيء. تقول:
فَلَعَت الشَّيءَ: شقَقْتُه. و تَفلَّعت البَيضةُ و انْفَلَعَتْ.

---

(۱) في الأصل و المجمل: «التلفت»، صوابه من اللسان.
(۲) في الأصل: «إذا جاء»، صوابه من المجمل و اللسان.
معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۲

فلق

الفاء و اللام و القاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فُرْجةٍ و يَبْنُونهٍ في الشيء، و على تعظيم شيء. من ذلك: فَلَقْتُ الشيءَ أُفْلِقُه فَلْقاً. و الفَلَق: الصُّبح؛ لأنَّ الظَّلام يَنْفلِقُ عنه. و الفَلَق: مطمئنٌّ من الأرض كأنَّه انفلَقَ، و جمعه فِلْقانٌ.
و الفَلق: الخَلْق كلُّه، كأنَّه شيءٌ فُلِق عنه شيء حَتَّى أُبرِزَ و أظْهِر. و يقال: انفَلَقَ الحَجَر و غيرُه و كلَّمَني فلانٌ من فَلْق فيه. و هو ذاك القياس. و الفَالِق: فضاءٌ بين شَقِيقَتَيْ رملٍ. و قَوسٌ فِلْقٌ، إذا كانت مشقوقةً و لم تكُ قَضيباً. و الفَلِيق كالهَزْمة في جِران البَعير. قال:
فَلِيقُها أجردُ كالرُّمحِ الضَّلِعْ «۱»
و الأصل الآخَر الفليقة، و هي الدَّاهية العظيمة. و العرب تقول: يا لَلْفليقة.
و الأمر العَجَبُ العظيم. و أفْلَقَ فلانٌ: أتى بالفِلْق. و كذلك يقال شاعرٌ مُفلِق.
و قال سُويد «۲»:
إذا عَرَضَت داوِيَّةٌ مُدْلِهمَّة و غَرَّدَ حاديها عَمِلْنَ بِها فِلْقا «۳»
و الفيلق: العجبُ أيضاً.

فلك

الفاء و اللام و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ فى شىء. من ذلك فَلْكَة المِغزل بفتح الفاء «۴»، سمِّيت لاستدارتها؛ و لذلك قيل: فَلّك ثَدْىُ المرأة، إذا استدار.

---

(۱) الرجز لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (فلق، ضلع)، و قد سبق فى (ضلع). و صواب إنشاده: «فليقه» كما سبق. و قبله:

بكل شعشاع كجذع المزدرع

(۲) سويد بن كراع العكلى، كما فى اللسان (فلق) و إصلاح المنطق ۲۲، ۲۶۴.

(۳) يروى: «عرد» بالعين المهملة، و «فرين بها».

(۴) و يقال بكسرها أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۳

و من هذا القياس فَلَكَ السماء. و فَلكْتُ الحَدْىَ بقضيبٍ أو هُلْبٍ: أدرتُه على لسانه لئلّا يرتضع. و الفَلَك: قِطَعٌ من الأرض مستديرةٌ مرتفِعةٌ عمَّا حولَها.

و يقال إنَّ فَلْكَة اللِّسان: ما صَلُب من أصله. و أمَّا السفينة فتسمَّى فُلْكا.

و يقال إنَّ الواحد و الجمعَ فى هذا الاسم سواء، و لعلَّها تسمَّى فَلْكاً لأنَّها تدار فى الماء.

باب الفاء و النون و ما يثلثهما

فنى

الفاء و النون و الحرف المعتلّ. هذا بابٌ لا تنقاس كلِمُهُ، و لم يُبْنَ على قياسٍ معلوم، و قد ذكرنا ما جاء فيه. قالوا: فَنِىَ يَفْنَى فَناءً، و اللّه تعالى أفناهُ، و ذلك إذا انقطع. و اللّه تعالى قَطَعه، أى ذهب به. و الفَنَا مَقصورٌ: عِنَب الثّعلب. و الفِناء: ما امتدَّ مع الدَّار من جوانبها، و الجمع أفنيةٌ. و يقولون: هو من أفناء العرب، إذا لم يُدْرَ ممن هو. و المُفانَاة: المداراة. قال:

أقيمه تارةً و أُقْعِدُه كما يُفانِى الشَّمُوسَ قائدُها «۱»

و الأَفانِى: نبت، الواحدة أفانِيَة. و الفَنَاة: البَقرة، و الجمع فَنَوات. و شجرةٌ فَنْواء، إذا ذهبت أفنانُها فى كلِّ شىء، و القياس فَنَّاءُ، لأنّه من الفَنَن.

فند

الفاء و النون و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ثِقَل و شدة،

---

(۱) للكميت، كما فى اللسان (فنى) برواية: «تقيمه تارة و تقعده». و رواية المجمل تطابق رواية المقاييس.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۴

و يقال بعضه على بعض «۱». من ذلك الفِنْد: الشِّمراخ من الجبل، و قال قوم: هو الجَبَلُ العظيم، و به سمِّى الرجل فِنْداً.

و ممَّا يقاس عليه التفنيد، و [هو] اللوم، لأنّه كلام يثقل على سامعه و يشتدّ.

و الفَنَد: الهَرَم، و هو ذاك القياس، و لا يكون هَرَماً إلّا و معه إنكارُ عقل. يقال أفْنَدَ الرّجُل فهو مُفْنِدٌ، إذا أُهْتِر. و لا يقال عجوزٌ مُفْنِدة،

لأنَّها لم تكَ فى شبيبَتها ذاتَ رأى.

و يقولون: الفَنَد: الكذب. و ممكنٌ أن يكون سمِّى كذا لأنّ صاحِبَه يفنَّد، أى يلام. و ممكنٌ أن يسمّى كذا لأنَّه شديد الإثم، شديدٌ وِزْرُه.

فنع

الفاء و النون و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على طِيبٍ و كثرةٍ و كَرَم فالفَنَع: الكَرَم. و يقال إنَّ نَشْر المسكِ فَنَع. و يقال نَشْر الثناء الحَسن. و يقال:

مالٌ ذو فَنَع، أى كَثْرة. قال:

و قد أجودُ و ما مالى بذى فَنَعٍ على الصَّديق و ما خيرى بممنونِ «۲»

فنق

الفاء و النون و القاف أُصَيْلٌ يدلُّ على كَرَم و نَعْمة. من ذلك الفَنِيق: الفَحْل المكْرَم لا يُؤذَى لكرامته. و يقال الفُنَقُ: الجارية المنعَّمة. و المفنّق: * المنعّم.

---

(۱) كذا وردت هذه العبارة.

(۲) أرى البيت ملفقاً من بيتين، أحدهما لأبى محجن الثقفى فى ديوانه ۷ و اللسان (فنع، فجر)، و هو:

و قد أجود و ما مالى بذى فنع و قد أكر وراء المحجر البرق

و يروى: «بذى فجر». و الآخر لذى الإصبع العدوانى فى المفضليات (۱: ۱۵۸) و هو:

إنى لعمرك ما بابى بذى غلق عن الصديق و لا خيرى بممنون

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۵

فنك

الفاء و النون و الكاف كلمتان. قالوا: الفَنْك: اللَّجَاج:

و يقال اللزوم. يقال: فَنَكَ: أقام.

و الكلمة الأُخرى: الفَنِيك: طرف اللَّحْيين عند العَنْفقة. قال بعضُهم:

سألت أبا عمرٍو الشيبانىَّ عن الفَنِيك فقال: أمَّا الأعلى فمجتمَع اللَّحيين عند الذَّقَن، و أمَّا الأسفل فمجتمع الورِكَين حيثُ يلتقيان.

فنح

الفاء و النون و الحاء كلمة واحدة. يقولون: فَنَحَ الفرسُ من الماء، إذا شرب دونَ الرِّىّ. قال:

و الأخْذ بالغَبوق و الصَّبُوح مُبرِّداً لِمِقْأبٍ فَنُوحِ «۱»

المِقأب: الكثير الشّرب للماء و اللَّبن. و رواها آخرون: «لِمِصْأَبٍ»، و هو الذى يشرب دونَ الرّىّ. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الفاء و الهاء و ما يثلثهما

فهج

الفاء و الهاء و الجيم كلمة. يقال إنَّ الفَيْهَج: الخَمْر. و أنشَدوا:

ألا يا اصْبَحينا فَيْهَجاً جدرية بماءِ سحابٍ يسبق الحقَّ باطلى «۲»

فهد

الفاء و الهاء و الدال يدلُّ على جِنْس من الحيوان، ثم يُستعار.

فالفهد معروف، و الجمع فُهود. و يقال فَهِدَ الرَّجُل: غَفَل عن الأمور، شُبِّه بالفَهد.

---

(۱) الرجز فى اللسان (فنح).

(۲) و كذا سبقت روايته فى (جدر). و فى المجمل (جدر): «ألا يا اصبحينا فيهجا جيدرية»، و قد سبق التنبيه على صواب روايته، و على نسبته إلى معبد بن سعنة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۶

و فى حديث أمِّ زَرع «۱»: «إنْ دخَل فَهِدَ، و إنْ خرجَ أَسِدَ». و يقولون هذا لأنَّ الفَهد نَؤُوم.

و المستعار الفَهْدتان: لحمتا زَور الفَرس. و يقولون: الفهد: مِسمارٌ فى واسطة الرَّحْل.

فهر

الفاء و الهاء و الراء ليس فيه من اللُّغة الأصلية شيءٌ [إلّا] كلمةٌ واحدة، و هى الفِهر، مؤنَّثة، و هى الحجر من الحجارة. و يقولون: إنّ الفَهْر: أنْ يُجامِع الرّجلُ المرأةَ و يُفرِغَ فى غيرها. و قد جاء فيه. و يقال تفَهَّرَ فى المال: اتَّسعَ فيه. يقولون: ناقةٌ فَيْهَرَةٌ: شديدة. و كلُّ هذا قريبٌ بعضُه فى الضعف «۲» مِن بَعض.

فهق

الفاء و الهاء و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على سَعَةٍ و امتلاء.

من ذلك الفَهْق: الامتلاء. يقال: أفهَقْت الكأسَ، إذا ملأتَها. و

فى الحديث:

«إن أبغضَكم إلىَّ الثّرثارُون المتفيهِقُون»

واحدهم مُتفيهِق. و فى الذى يفهق كلامه و يَملأُ به فمَه قال الأعشى:

تَروحُ على آلِ المُحلِّق جَفنةٌ كجابيةِ الشَّيخ العراقيِّ تَفهقُ «۳»

---

(۱) انظره كاملا فى المزهر (۲: ۵۳۲)، و رواه البخارى و مسلم، و الترمذى فى شمائله، و الطبرانى و غيرهم. و الكلمة التالية من كلام المرأة الخامسة.

(۲) لعلها «فى المعنى».

(۳) ديوان الأعشى ۱۵۰ برواية: «نفى الذم عن آل المحلق». و أنشده فى اللسان (حلق، فهق، جنى)، و سبق إنشاده فى (جنى).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۷

قال الخليل: الفَيْهق: الواسعُ من كلِّ شىء، حتى يقالُ مفازةٌ فيهق قال:

و مُنفَهق الوادى: متَّسَعه.

و مما شذَّ عن هذا الأصل: الفَهْقَهَة: عظمٌ عند فائق الرَّأس «۱» مشرفٌ على اللَّهاة.

فهم

الفاء و الهاء و الميم عِلْم الشىء، كذا يقولون أهلُ اللغة «۲» و فَهِمٌ: قبيلة.

باب الفاء و الواو و ما يثلثهما

فوت

الفاء و الواو و التاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ إدراكِ الشَّىءِ و الوصولِ إليه. يقال: فاته الشَّىءُ فوتاً. و تفاوَتَ الشَّيئانِ: تباعَدَ ما بينهما، أى لم يُدرِك هذا ذاك. و الافتيات: افتعالٌ من الفَوت، و هو السَّبق إلى الشَّىء دون الائتمار «۳» يقال: فلانٌ لا يُفْتاتُ عليه، أى لا يُعْمَل شىءٌ دون أمرِه.

و من الباب: الفَوْت: الفُرْجة بين الشَّيئين، كالفُرجة بين الإصبَعَين. و الجمع أفوات. يقال: ماتَ موتَ الفَوات، إذا فَوجِئَ، كأنَّه فاته ما أرادَ من وصيَّةٍ و شِبْهها. و يقال: هو منِّى فَوْتَ الرُّمح. و شَتَم رجلٌ آخرَ فقال: «جعل اللّه تعالى رزقَه فوتَ فيه»، أى حيث يراه و لا يصلُ إليه.

---

(۱) و كذا فى المجمل. و الفائق: موصل العنق فى الرأس. و فى اللسان: عند مركب العنق، و هو أول الفقار».

(۲) كذا وردت العبارة، و هى لغة معروفة لبنى الحارث بن كعب. و انظر حواشى ۴۶۲.

(۳) الائتمار: الاستشارة. و فى المجمل: «دون ائتمار من يؤتمر».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۸

فوج

الفاء و الواو و الجيم كلمةٌ تدلُّ على تجمُّع. من ذلك الفَوْج:

الجماعة من النَّاس، و الجمع أفواج، و جمع الجمعِ أفاوِج و أفاويج. و أمَّا أفاجَ الرَّجُل، إذا أسرَعَ، فهو من ذوات الياء، و النَيْج منه.

فوح

الفاء و الواو و الحاء كلمةٌ تدلُّ على ثَوْرٍ و غَليان.

يقال: فاحت الرِّيح تَفوح فَوْحاً. و حكى ناسٌ: فاحت القِدرُ: غلَتْ.

و أفحتُها أنا.

فود

الفاء و الواو و الدال كلمةٌ واحدة، ثمَّ تستعار. فالفَوْد:

مُعظَم شعرِ اللِّمَّة ممَّا يلى الأذُنين ثم يقولون استعارةً لجناحَي العُقّاب:

فَوْدان.

و ممَّا ليس منه قولُهم: فاد يفود، إذا مات، و الأصل فى هذا الياء، و قد ذكر.

فور

الفاء و الواو و الراء كلمةٌ تدلُّ على غَلَيان، ثم يقاس عليها.

فالفَوْر: الغَلَيان. يقال: فارت القدرُ تَفورُ فَوراً. قال:

تَفور علينا قِدرُهم فنُدِيمُها و نَفْثَؤُها عنَّا إذا حَمْيُها غلا «۱»

و فار غضبُه، إذا جاشَ.

و ممَّا قِيس على هذا قولُهم: فَعَله من فَوْره، أى فى بدء أمرِه، قبل أنْ يسكُن.

---

(۱) للنابغة الجعدى، كما سبق فى (دوم). و البيت بنسبته فى اللسان (دوم)، و بدون نسبة فى (فثأ).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۵۹

فوز

الفاء و الواو و الزاء كلمتانِ متضادّتان. فالأولى النَّجَاة و الأُخرى الهَلكة.

فالأولى قولهم: فازَ يفوز، إذا نجا، و هو فائز. و فاز بالأمر، إذا ذهب به و خَلَص. و كان الرجلُ يقول لامرأته إذا طلّقها: فُوزِى بأمرك «۱»، كما يقال:

أمرُكِ بيدك. و يقال لمن ظَفِر بخيرٍ و ذهب به. قال اللّه تعالى: فَمَنْ زُحْزِحَ عَنِ النّارِ وَ أُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فازَ.

و الكلمة الأخرى قولهم: فَوَّزَ الرَّجُل، إذا مات. قال الكُميت:

فما ضرَّها أنَّ كعباً ثَوَى و فوّز مِن بعدِه جَدْوَلُ «۲»

ثم اختُلِف فى المَفَازَة، فقال قومٌ: سمِّيَتْ بذلك تفاؤلًا لراكبها بالسَّلامة و النَّجاة. و المَفَازَة: المَنْجَاة. قال اللّه عزّ و علا: بِمَفازَةٍ مِنَ الْعَذابِ. و قال آخرون: هى من الكلمة الثَّانية، فَوَّزَ، إذا هلَكَ. ثم يقال: فوَّز الرَّجُل، إذا ركب المَفَازَة. قال:

فوّزَ من قُرَاقِرٍ إلى سُوَى «۳»

---

(۱) هذه العبارة مما لم يرد فى المعاجم المتداولة. و انظر ما سبق فى (فلح).

(۲) اللسان (فوز) برواية: «توى» بالتاء المثناة. و روى بالثاء المثلثة، كما هنا، فى اللسان (ثوى). و كلاهما بمعنى واحد، أى هلك.

(۳) الرجز لشاعر من المسلمين بقوله فى رافع بن عميرة الطائى، و كان رافع دليل خالد بن الوليد فى السير من قراقر، و هو ماء لكلب،

إلى سوى، و هو ماء لبهراء و بينهما خمس ليال. انظر الطبرى (۴: ۴۵) فى حوادث سنة ۱۳ و معجم البلدان (قراقر، سوى). و أنشده فى اللسان (فوز).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۰

فوص

الفاء و الواو و الصاد كلمةٌ تدلُّ على خُلوصٍ أو خَلَاصٍ من شيء. يقال: قَبَضت على ذَنَبِ الضّبِّ فأفاصَ من يدى، أى خلَّصَ ذنبَه. و المَفَاوَصَة فى الحديث: الإبانة. و ما يُفِيص بها لسانُه، أى يُبين.

فوض

الفاء و الواو و الضاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اتّكال فى الأمر على آخَر و ردِّه عليه، ثم يفرَّع فيردّ إليه ما يُشبهه. من ذلك فوَّضَ إليه أمرَه، إذا ردَّه. قال اللّه تعالى فى قصّةِ من قال: وَ أُفَوِّضُ أَمْرِى إِلَى اللّهِ.

و من ذلك قولُهم: باتوا فَوْضَى «۱»، أى مختلطين، و معناه أنّ كلًّا فوَّض أمرَه إلى الآخَر. قال:

طعامُهم فوضَى فَضاً فى رحالِهِمْ و لا يُحْسِنون السِّرَّ إلا تنادِيا «۲»

و يقال: مالُهم فوضَى بينهم، إذا لم يخالِفْ أحدُهم الآخَر. و تفاوَضَ الشَّريكان فى المال، إذا اشتركا ففوَّض كلٌّ أمرَه إلى صاحبه «۳»، هذا راضٍ بما صنع ذاك و ذاك راضٍ بما صنع هذا، ممَّا أجازته الشَّريعة.

فوع

الفاء و الواو و العين يدلُّ على ثَوْرٍ فى شيء. يقال لِخِمْرة الطِّيب و ما ثار من ريحه: فَوْعة. و يقال لارتفاع النهار: فَوعة.

فوغ

الفاء و الواو و الغين كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: إن الفَوغ «۴»:

الضَّخم. يقال: امرأة فَوغاء.

---

(۱) فى الأصل: «ماتوا فوضى»، تحريف. و فى المجمل: «و بات الناس فوضى».

(۲) فى اللسان (فوض): «و لا يحسبون السوء».

(۳) فى الأصل: «ففوس أمر كله إلى صاحبه».

(۴) ورد «الفوغ» و «الفوغاء» أيضاً فى المجمل، و م يردا فى المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۱

فوف

الفاء و الواو و الفاء كلمةٌ واحدة. يقولون: الفُوف: القُطن.

ثم يقال للبياض يُرَى فى أظفار الأحداث: الفُوف. و من ذلك يقال: بُرْدٌ مفَوَّف.

فوق

الفاء و الواو و القاف أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على عُلُوٍّ، و الآخرُ على أوْبةٍ و رُجوع.

فالأوّل الفَوْق، و هو العُلُوّ. و يقال: فلانٌ فاقَ أصحابَه يفوقُهم، إذا علاهم و أمرٌ فائق، أى مرتفع عالٍ.

و أمَّا الآخَر فَفُوَاق النَّاقَة، و هو رُجوع اللَّبنِ فى ضَرعها بعد الحَلب. تقول:

ما أقامَ عندَه إلَّا فُوَاقَ ناقة. و اسم المجتمِع من الدِّرِّ: فيقة، و الأصل فيه الواو.

قال الأعشى:

حتَّى إذا فِيقةٌ فى ضَرْعِها اجتمَعتْ جاءت لتُرضِع شِقّ النفس لو رَضَعا «۱»

و

فى بعض الحديث فى ذكر القرآن: «أتَفَوَّقُهُ تَفَوُّقَ اللَّقوح «۲»»

معناه لا أقرأ جزئى «۳» مرّةً واحدة لكن شيئاً بعد شىء. شبَّهَه بفُواق الدِّرَّة. يقال فُوَاق و فَواق قال اللّه تعالى: مٰا لَهٰا مِنْ فَوٰاقٍ «۴» أى ما لها من رُجوعٍ و لا مَثْنَوِيّةٍ و لا ارتداد. و قال غيرُه: ما لها من نَظِرة. و المعنيان قريبان. و يقولون: أفاقَ

---

(۱) ديوان الأعشى ۸۴ و اللسان (فوق).

(۲) هو من حديث أبو موسى الأشعرى، تذاكر هو و معاذ قراءة القرآن فقال أبو موسى:

«أما أنا فأتفوقه تفوق اللقوح». اللسان (فوق).

(۳) فى الأصل: «لا أفرىء»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) قرأ حمزة و الكسائى و خلف بضم الفاء، و هى لغة تميم و أسد و قيس، و وافقهم الأعمش، و الباقون بفتحها، و هى لغة الحجاز. إتحاف فضلاء البشر ۳۷۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۲

السَّكرانُ يُفيق، و ذلك من أونِة عقلِه إليه. و الأَفاويق: ما اجتَمَعَ من الماء فى السَّحاب.

و من البـاب الفُوق: فُوق السَّهم* و سـمِّى لأنَّ الوترَ يُجعَل فيه كأنَّه قـد رمى فيه، و الجمع أفواق. و يقولون: فُقَّى، و هو مقلوبٌ. و يقال سهمٌ أفْوَق «۱»، إذا انكسر فُوقه.

و ممَّا شـذَّ عن هذين الأصـلين قولهم: هو يَفُوق بنفسه. و هذا من باب الإبدال و إنما أصـلُه يسوق، و الفاء بدلٌ من السـين، و ذلك إذا جادَ بنفْسه.

فول

الفاء و الواو و اللام كلمةٌ إن صحَّتْ. يقولون: الفُول:

الباقلَّى.

فوم

الفاء و الواو و الميم أصلٌ صحيحٌ مُختلَفٌ فى تفسيره، و هو الفُوم. قال قومٌ: هو الثُّوم، و قال آخرون: هو الحِنطة. و يقولون: فَوِّمُوا لنا، أى اخبِزُوا.

فوه

الفاء و الواو و الهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّحٍ فى شىء من ذلك الفَوَه: سَعة الفم. رجلٌ أفْوَه و امرأةٌ فوهاء. و يقولون أهلُ العربية «۲»:

إنَّ أصلَ الفم فَوَهٌ، و لذلك قالوا: رجلٌ أفْوَه. و فاهَ الرّجلُ بالكلام يَفُوهُ به، إذا لفَظَ به. و المُفَوَّه: القادر على الكلام. و زعم ناسٌ أن الفَوَه أيضاً: خُروج الثَّنايا العُلْيا و طُولُها.

---

(۱) فى الأصل: «أفواق»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) سبق نظير هذا التعبير فى مادة (فهم).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۳

و من الباب الفُوَّهَة: فم النَّهْر، و إنما بَنوه هذا البناءَ فرقاً بين الذى للنَّهر و الذى للإنسان. و الفُوه: واحد أفواه الطَّيب، مثل سُوق و أسواق. و القياس واحد، كأنَّه لما فاحت رائحتُه فاه بها، أى نطق.

باب الفاء و الياء و ما يثلثهما

فيج

الفاء و الياء و الجيم يدلُّ على الإسراع. و من ذلك الفَيْج و قد مضى ذكره، و يقال أصله الواو. و الفائجة فى الأرض: [متَّسع ما بين كلِّ مرتفعين من غِلظٍ أو رمل «۱»].

فيح

الفاء و الياء و الحاء كلمةٌ واحدة. فاح يفيح، إذا ثار. يقال ذلك فى الرِّيح و غيرها. و

فى الحديث: «الحمَّى من فَيح جهنم «۲»»

. و يقال أصلُه الواو، و قد مضى.

فيخ

الفاء و الياء و الخاء كلمة. يقولون: أفاخ يُفيخ بِريحه. و

فى الحديث: «كل بائلةٍ تُفيخ»

. و يقولون- و ما أُراها صحيحةً- إنَّ الفَيْخَة:

السُّكُرُّجَة.

فيد

الفاء و الياء و الدال أُصَيلٌ صحيح، إلَّا أنَّ كلِمَهُ لم تجِئْ قياساً، و هو من الأبواب التى لا تنقاس. من ذلك الفَيد، يقولون: هو الزَّعفران. و به سمِّى الشَّعْرَ الذى على جَحْفلهٔ الفَرَس. و الفَيْد: التَّبختُر فى المَشْى. يقال: رجلٌ فيّادٌ. فأمَّا الفيَّاد فى قول أبى النَّجم:

---

(۱) التكملهٔ من اللسان (فوج).

(۲) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «شدهٔ القيظ من فيح جهنم».

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۴، ص: ۴۶۴

و لستُ بالفَيَّادهِ المُقَصْمِلِ «۱»

فيقال: هو المعجَب بنفسه المتبخترِ فى مَشْيه. و قالوا: الفَيَّادهٔ: الأكول.

و الفَيْد: الموت. [فاد] يَفيد. و الفَيَّاد: ذكر البُوم. قال:

و يَهماء باللَّيل غَطْشَى الفلا ۀ يُؤْنِسُنِى صوتُ فَيَّادِها «۲»

و الفائدهٔ: استحداثُ مالٍ و خَير. و قد فادت له فائدهٔ. و يقال: أفَدْتُ غيرى، و أفدتُ من غيرى.

فيش

الفاء و الياء و الشين كلمهٌ واحدهٔ يقولون: الفِياشُ: المفاخَرهٔ.

يقال: فايَشَ، إذا فاخَرَ. قال:

أ يُفايِشُون و قد رأوْا حُفَّاثَهُمْ قد عَضَّه فقَضَى عليه الأشجَعُ «۳»

فيص

الفـاء و الياء و الصاد أُصَيل يـدلُّ على جَرَيانٍ فى شـىء من ماء و ما أشـبهه. يقال: فاصَ الماء و الـدَّمُ، إذا قَطَر. قال الأصـمعىُّ فى قول امرئ القَيْس:

فهو عذبٌ يَفِيصُ «۴»

---

(۱) ليس فى أرجوزته «أم الرجز». و فى اللسان (فيد- عمثل، قصمل):

ليس بملتاث و لا عميثل و ليس بالفيادهٔ المقصمل

و سبق فى ۳۷۱: «ليس بملتاث».

(۲) للأعشى فى ديوانه ۵۴ و اللسان (فيد، غطش، يهم). و قد مضى فى (غطش). و فى الأصل و اللسان (فيد): «و بهماء»، تحريف

(۳) البيت لجرير فى ديوانه ۲۴۴ و اللسان (حفث، فيش). و قد سبق فى (حفث).

(۴) البيت بتمامه كما فى اللسان (سدس، فيص) و شروح سقط الزند ۱۱۹۹:

مابته مثل السدوس و لونه كشوك السيال فهو عذب يفيص

و قصيدته ليست فى الديوان، و هى فى العقد الثمين ۱۳۶.

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۴، ص: ۴۶۵

ما أدرى ما يَفِيص، و لكن يقال: ما فاصَ بكلمةٍ، أى لم يُجْرِها لسانُه.

و القياس واحد. و من الباب: ما لَه مَحِيصٌ و لا مَفِيص، أى مَخْلَص يجرِى فيه و يمُرّ.

فيض

الفاء و الياء و الضاد أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على جَرَيانِ الشىء بسُهولة، ثم يقاسُ عليه. من ذلك فاضَ الماء يَفِيض. و يقال: أفاض إناءه، إذا ملَأه حتَّى فاض. و أفاض دموعَه. و منه: أفاض القومُ من عرَفةَ، إذا دَفَعوا، و ذلك كجَرَيان السَّيل. قال اللّه تعالى: ثُمَّ أَفِيضُوا مِنْ حَيْثُ أَفاضَ النّاسُ.

و أفاضَ القومُ فى الحديث، إذا اندفَعُوا فيه. قال سبحانه: إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ.

و منه: أفاضَ بالقداح، إذا ضَرَبَ بها، كأنّه أجراها من يده. قال:

و كأنَّهنَّ رِبابةٌ و كأنَّه يَسَرٌ يُفِيض على القِداح و يَصدعْ «۱»

و يقال: أفاضَ البعير بجِرَّته، إذا دفَعَ بها من صدره. قال:

و أفَضْنَ بعد كُظُومهنَّ بجرَّةٍ من ذى الأباطحِ إذْ رعَيْنَ حَقيلا «۲»

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۴۴) و المفضليات (۲: ۲۲۴) و السيرة ۵۹۸ جوتنجن. و قد سبق فى (بب).

(۲) للراعى فى جمهرة أشعار العرب ۱۷۴ و اللسان (فيض، كظم، حقل) بروايـة: «من ذى الأبارق». و حقيل: اسم موضع، أو اسم نبات. و أنشد صدره فى المجمل (فيض). و قد سبق البيت فى (برق، حقل) بروايۀ: «من ذى الأبارق».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۶

و أرضٌ ذات فُيوضٍ، إذا كان فيها ماءٌ يَفيض. و أعطَى فلانٌ [فلاناً «۱»] غيضاً من فَيض، أى قليلًا من كثير.

قال الأصمعىّ: و نهر البَصرة وَحْدَه يُسمَّى الفيض.

و من الباب: فاض الرَّجل، إذا مات. قال:

فَفُقِئت عينٌ و فاضَتْ نفسُ «۲»

قال: و سمعتُ مشيخةً فصحاءَ من ربيعةَ بنِ مالك يقولون: فاضت نفسُه، بالضاد «۳»، و سمعت شيخاً منهم يُنشِد:

و كدتُ لو لا أجَلٌ تأخّرا تَفِيض نفسى إذ زَهاهم زُمَرا «۴»

فيظ

الفاء و الياء و الظاء كلمةٌ. يقال: فاظَ الميِّت فَيْظا، و لا يقال فاظَتْ نفسه. قال:

لا يَدفِنُون منهمُ مَن فاظَا «۵»

فيف

الفاء و الياء و الفاء كلمةٌ. الفَيف و الفَيفاء: المَفَازة.

فيق

الفاء و الياء و القاف، [الفِيقة] قد مضى ذِكرُها، و الأصل الواو، و هو ما اجتَمَع من الدِّرَّة فى الضَّرع.

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) فى اللسان: و أنشده الأصمعى و قال: و إنما هو: وطن الضرس». و ذكر هذا القول فى إصلاح المنطق ۳۱۷ عند إنشاد البيت. و أنشد قبله:

اجتمع الناس و قالوا عرس

(۳) فى الأصل: «فاصت نفسه بالصاد»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) الرجز فى المجمل.

(۵) نسبه فى اللسان (فيظ) إلى رؤبة. و قبله:

و الأزد أمسى شلوهم لفاظا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۷

فيل

الفاء و الياء و اللام أصلٌ يدلُّ على استرخاء و ضَعْفٍ. يقال:

رجلٌ فِيلُ الرَّأى. قال الكُمَيت:

بنى ربِّ الجوادِ فلا تَفِيلوا فما أنتمْ فنَعذِرَكم لِفِيلِ «۱»

و يمكن أن يكون القائل من هذا، و هو اللَّحم الذى على خُرْبة الوَرِك.

و يسمَّى للينِه «۲». و قال أبو عبيد: كان بعضُهم يجعل الفائِلَ عِرقاً.

و مما شذَّ عن هذا الباب المُفَايَلة: لُعْبة. و يخبِّئون الشَّىء فى التُّراب و يَقْسِمونه قسمَين، و يسألون فى أيِّهما هو. قال طَرَفة:

يشُقُّ حَبَابَ الماء حَيزومُها بها كما قَسَم التُّرْبَ المُفَايِلُ باليدِ «۳»

فين

الفاء و الياء و النون كلمةٌ. يقولون: يأتيه الفَينة [بعد الفينة]، كأنّه أراد الحينَ بعد الحين. و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب الفاء و الألف و ما يثلثهما

فأر

الفاء و الألف و الراء، و يسمون الألف فيه همزة. الفأر معروف، يقال منه: مكانٌ فَئِرٌ، أى كثير الفأر. و فأرة المِسْك معروفة، و هى على معنى التشبيه. و كذلك فأرة البعير، و هى ريحٌ تجتمع فى رُسْغ البعير، و إذا مشى انْفَشَّتْ.

---

(۱) البيت فى المجمل و اللسان (فيل).

(۲) بعده فى الأصل: «و قال للينه»، و هو تكرار للاحق و السابق.

(۳) من معلقة طرفة المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۸

فأس

الفاء و الألف و السين كلمة واحدة، و تستعار. الفأس معروفة، و العدد أفؤس، و الجمع فؤوس. و يستعار فيقال لمُؤخر القَمَحْدُوَةِ: فأسٌ [و فأس] اللِّجام: الحديدة القائمة فى الحَنَك.

فأل

الفاء و الألف و اللام. الفأل: ما يُتفاءَل به.

فأم

الفاء و الألف و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتِّساع فى الشَّىء، و على كثرة. فأمَّا الكثرة فالفئام: الجماعة من الناس. و أمَّا السَّعَة فالفِئام: وِطاءٌ يكون فى الهَودج، و جمعه فُؤُمٌ على فُعُل. و يقال للبعير إذا امتلأ حارِكُه شَحْماً:

قد فُئِم حاركُه، و هو مُفْأَم «۱». و المُفْأَم من الرِّجال: الواسع الجَوْف. قال:

أخَذْنَ خُصُور الرَّمل ثم جَزَعْنَه على كلِّ قَينىٍّ قَشيبٍ وَ مُفْأَمِ «۲»

فأو

الفاء و الألف و الواو أصلٌ صحيح يدلُّ على انفراجٍ فى شىء. يقال: فَأوت رأسَه بالسَّيف فأْواً، أى فلَقته. و الفَأْو: فُرجةُ ما بين الجبلَين. قال:

حتَّى انْفَأى الفَأْوُ عن أعناقها سحراً و قد نَشَحن فلا ريٌّ و لا هِيمُ «۳»

---

(۱) يقال فى هذا و فى تاليه: «مفأم» أيضاً بتشديد الهمزة.

(۲) لزهير فى معلقته. و الرواية المشهورة:

خرجن من السوبان ثم جزعنه

(۳) هذا البيت ملفق من بيتين لذى الرمة، أحدهما فى ديوانه ۵۸۸ و اللسان (صرر، قصع، مشح)، و هو:

و انصاعت الحقب لم يقصع صرائرها و قد نشحن فلا رى و لا هيم

و الآخر له أيضاً فى ديوانه ۱۸۹ و اللسان (فأو). و هو:

راحت من الخرج تهجيرا فما وقعت حتى انفأى الفأو عن أعناقها سحرا

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۶۹

فأد

الفاء و الألف و الدال هذا أصلٌ صحيح يدلّ على حُمَّى و شِدّةِ حرارة. من ذلك: فأَدْتُ اللَّحمَ: شويته. و هذا فَئِيدٌ، أى مشوىّ. و المِفْأد:

السَّفُود. و المُفتأَد: الموضِع يُشوَى فيه. قال:

كأنَّه خارجاً من جَنْبِ صفحته سَفُّود شَرْبٍ نسُوه عنده مُفتَأَدِ «۱»

و مما هو مِن قياس الباب عندنا: الفُؤاد، سمِّى بذلك لحرارته. و الفأد: مصدر فأدتُه، إذا أصبتَ فؤاده. و يقولون: فَأَدْتُ المَلَّةَ، إذا مَلَلْتَها.

باب الفاء و التاء و ما يثلثهما

فتح

الفاء و التاء و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلافِ الإغلاق.

يقال: فتحت البابَ و غيرَه فتحاً. ثمَّ يحمل على هذا سائرُ ما فى هذا البناء.

فالفَتْح و الفِتاحة: الحُكْم. و اللّه تعالى الفاتح، أى الحاكم. قال الشَّاعر «۲» فى الفِتاحة:

ألَا أبْلِغْ بنى عوفٍ رسولًا بأنِّى عن فتاحتكم غنىٌّ «۳»

و الفَتح: الماء يَخرُج من عينٍ أو غيرها. و الفَتْح: النَّصر و الإظفار.

و استفتحت: استَنْصَرت. و

فى الحديث أنَّه صلى اللّه عليه و سلم كان يَستفتحُ

---

(۱) للنابغة فى ديوانه ۲۰ و اللسان (فأد).

(۲) هو الأسعر الجعفى، كما فى اللسان (فتح).

(۳) رواية اللسان:

«ألا من مبلغ عمرا رسولا»

.معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۰

بصَعاليك المهاجرين و الأنصار.

و فَواتحُ القُرآنِ: أوائل السُّوَر. و بابٌ فُتُحٌ، أى واسع مفتوح.

فتخ

الفاء و التاء و الخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ فى الشَّىء.

فالفَتَخ: لِينٌ فى جناح الطَّائر. و عُقابٌ فَتخاءُ، إذا انكسر جَناحُها فى طَيَرانها.

و فَتَخَ أصابعَ رجلِه فى جلوسه، إذا ليّنها. و

فى الحديث «أنّه كان عليه السلام إذا سَجَد جافى عَضُدَيه عن جنبيه، و فَتَخَ أصابعَ رِجلَيه»

. و يقال إنَّ الفَتَخَ:

عِرَضُ الكتف و القَدَم.

و مما شذَّ عن هذا الأصل الفَتَخ، جمع فَتَخة، و هى كالحَلْقة تُلبَس لُبْس الخاتم. قال:

تسقطُ منه فَتَخِی فی کُمِّی «۱»

فتر

الفاء و التاء و الراء أصلٌ صحیح یدلُّ علی ضَعفٍ فی الشَّیء.

من ذلک: فَتَر الشّیء یَفْتُر فُتُوراً. و الطّرْف الفاتر: الذی لیس بحدیدٍ شَزْر.

و فَتَّرت الشَّیءَ و أفْتَرته. قال اللّه تعالی: لَا یُفَتَّرُ عَنْهُمْ، أی لا یُضْعَف.

و مما شذَّ عن هذا الباب: الفِتْر: ما بین طَرَف الإبهام و طرَف السّبّابة إذا فتحتَهما. و فَتْر «۲»: اسم امرأة، فی قوله:

أصَرَمْتَ حَبْلَ الوُدِّ من فِتْر «۳»

---

(۱) الرجز للدهناء بنت مسحل زوج العجاج، کما فی اللسان (فتخ، زعزع).

(۲) یقال بفتح الراء و کسرها، و الأشهر فیها الفتح.

(۳) للمسیب بن علس، و یروی للأعشی. انظر اللسان (فتر) و عجزه:

و هجرتها و لججت فی الهجر

معجم مقائیس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۱

فتش

الفاء و التاء و الشین کلمةٌ واحدة تدلُّ علی بحثٍ عن شیء.

تقول: فَتَشْت فَتْشا، و فَتْشت تفتیشا.

فتق

الفاء و التاء و القاف أصلٌ صحیح یدلُّ علی فتحٍ فی شیء.

من ذلک: فَتَقت الشّیء فتْقاً. و الفَتْق: شقُّ عصا الجماعة. و الفَتْق: الصُّبح. و أعوام الفَتَق: أعوام الخِصْب. قال:

لم تَرْجُ رِسْلًا بعد أعوامِ الفَتَق «۱»

و یقال: أفتَقَ القمر، إذا صادَفَ فَتقاً من سَحابٍ و طَلَع منه. و أفْتَق القومُ، إذا انفتَقَ عنهم الغَیم.

قال الأصمعیّ: جملٌ فتیق، إذا تفتَّقَ سِمَنا. و یقال: فَتِقَ یَفْتَق فَتَقاً.

و الفَیْتق: النَّجّار، فی قول الأعشی:

فی الباب فَیْتَقُ «۲»

فتک

الفاء و التاء و الکاف کلمةٌ تدلُّ علی خلاف النُّسک الصَّلاح.

من ذلک الفَتْک، و هو الغَدْر، و هو الفِتْک أیضا «۳». یقال: فَتَکَ به: اغتاله. و

فی الحدیث: «الإیمان قَیْد الفَتْک»

. و قال الشَّاعر «۴»:

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۷ و اللسان (فتق). و قبله:

يأوى إلى سفعاء كالثوب الخلق

(۲) البيت بتمامه كما فى ديوانه ۱۴۹ و اللسان (فتق، سكك):

و لا بد من جار يجير سبيلها كما سلك السكى فى الباب فيتق

لكن فى الديوان:

«يجيز سبيلها كما جوز»

. (۳) الحق أنه مثلث الفاء، كما فى اللسان و القاموس.

(۴) هو ابن أبى مياس المرادى، كما فى تاريخ الطبرى (۶: ۸۷) فى حوادث سنة ۴۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۲

لا مَهْرَ أغلَى من عليٍّ و إنْ غَلَا و لا فَتْكَ إلّا دُونَ فتكِ ابن مُلْجِم «۱»

فتل

الفاء و التاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على لىّ شىء. من ذلك: فتَلت الحبلَ و غيرَه. و الفَتيل: ما يكون فى شِقِّ النَّواة كأنّه قد فُتِل. قال:

يَجمع الجَيش ذا الألوفِ و يَغزُو ثمَّ لا يرزَأ العدوَّ فَتِيلا «۲»

و يقال: بل الفَتيل ما يُفتَل بين الإصبَعين. و الفَتَل: تباعُد الذِّراعين عن جنْبَي البعير، كأنَّهما لُوِيَا لَيًّا و فُتِلا حتى لُوِيا. قال طَرَفة:

لها عَضُدانِ أفْتَلَانِ كأنَّها تمرُّ بسَلْمَىْ دالجٍ متشدِّدِ «۳»

و من أمثالهم: «فلان يَفْتِل فى ذِرْوةِ فُلانٍ»، أى يدور من وراءِ خَديعته.

فتن

الفاء و التاء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على ابتلاءٍ و اختبار.

من ذلك الفِتْنة. يقال: فَتَنْتُ أفْتِنُ فَتْناً. و فَتَنْتُ الذّهبَ بالنّار، إذا امتحنتَه.

و هو مفتونٌ و فَتِين. و الفَتَّان: الشَّيطان. و يقال: فتنه و أفْتَنَه. و أنكر الأصمعىُّ أفتِنَ. و أنشدُوا فى أفتَنَ:

---

(۱) رواية الطبرى:

«و لا قتل إلا دون قتل»...

. و قبله:

و لم أر مهراً ساقه ذو سماحة كمهر قطام من فصيح و أعجم

ثلاثة آلاف و عبد و قينة و ضرب على بالحسام المصمم

(۲) لعبد القيس بن خفاف البرجمى، يهجو النعمان بن المنذر، كما فى الحيوان (۴: ۳۷۹) و الأغانى (۹: ۱۵۸). و نسب فى الشعر و الشعراء ۱۱۲، ۱۱۷ إلى النابغة فى هجاء النعمان.

و الحق أنه لعبد القيس، فاله على لسان النابغة، كما رواه ابن قتيبة أيضا.

(۳) من معلقة طرفة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۳

لَئِنْ أفتَنْتنى لَهْىَ بالأمسِ أفْتَنَت سعيداً فأضْحَى قد قَلَى كلَّ مسلمٍ «۱»

و يقال: قلبٌ فاتن، أى مفتون. قال:

رخِيمُ الكلامِ قَطِيع القيامِ أضْحَى فؤادِى به فاتِنا «۲»

قال الخليل: الفَتْن: الإحراق. و شىءٌ فتين: أى مُحْرَق. و يقال للحَرَّة: فَتين، كأنَّ حجارتَها مُحرَقة.

و مما شذَّ عن هذا الأصل: الفِتَان: جِلدة الرَّحْل. و قولهم العيش فِتْنان «۳»، أى لونان. و هذه يجوز أن تُحمل على القياس، لأنّه يقول:

و العيش فِتْنان فحلوٌ و مُرّ «۴»

و يمكن أن يُختَبر ابنُ آدَمَ بكلِّ واحدٍ منهما.

فتى

الفاء و التاء و الحرف المعتل أصلانِ: أحدهما يدلُّ على طَرَاوة و جِدّة، و الآخر على تبيين حكم.

---

(۱) البيت لأعشى همدان، و قيل لابن قيس الرقيات، كما فى اللسان (فتن). و ذكر أنه قيل فى سعيد بن جبير، و يعده:

و ألقى مصابيح القراءة و اشترى وصال الغوانى بالكتاب المنمنم

(۲) و فى المجمل، «أمسى فؤادى به»، و ذلك بعود الضمير فى «به» إلى الكلام. و رواية اللسان: «أمسى فؤادى بها».

(۳) يقال بفتح الفاء و كسرها.

(۴) لعمرو بن أحمر الباهلى، فى اللسان (فتن). و صدره:

إما على نفسى و إما لها

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۴

الفَتَى: الطَّرِىّ من الإبل، و الفَتَى من الناس: واحد الفِتْيان. و الفَتاء «۱»:

الشباب، يقال فتًى بيِّن الفَتاء. قال:

إذا عاشَ الفتى مِائَتين عاماً فقد ذهبَ البشاشةُ و الفَتاء «۲»

و الأصل الآخر الفُتْيا. يقال: أفتى الفقيه فى المسألةِ، إذا بيَّن حكمَها.

و استفتَيت، إذا سألتَ عن الحكم، قال اللّه تعالى: يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللّهُ يُفْتِيكُمْ فِى الْكَلَالَةِ و يقال منه فَتْوى و فُتْيا.

و إذا هُمِز خَرَج عن البابين جميعا. يقال ما فَتِئْتُ و فَتَأْتُ أذكرُه، أى مازِلت.

قال اللّه تعالى: قَالُوا تَاللّهِ تَفْتَؤُا تَذْكُرُ يُوسُفَ، أى لا تزالُ تَذكُر.

باب الفاء و الثاء و ما يثلثهما

فثج

الفاء و الثاء و الجيم أُصَيل يدلُّ على انقطاعِ فى شىء ماءٍ أو غيرِه. عَدَا الرّجُل حتى أفثج، أى أعيا «۳». و يقال: بئر لا تُفْثَج، أى لا تُنزَح

و قيل ذلك لما قلنا، فلا تُفْتَج أى لا ينقطع ماؤها. و يقال: فَتَجَت النّاقةُ، إذا حالت فلم تَحمِل.

---

(۱) فى الأصل: «و الفتيان»، صوابه فى المجمل.

(۲) للربيع بن ضبع الفزارى، كما فى المعمرين للسجستانى ۷ و أمالى القالى (۳: ۲۱۵) و الخزانة (۳: ۳۰۶) و سيبويه (۱: ۱۰۶، ۲۹۳) و اللسان (فتا). و كذا جاءت روايته فى المجمل. و يروى: «فقد ذهب اللذاذة»، و «فقد أودى المسرة».

(۳) فى الأصل: «أعنى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۵

فثر

الفاء و الثاء و الراء كلمةٌ واحدة، و هى الفاثور، و هو الخُوان يُتَّخَذ من رَخام أو نحوه. و يقولون فى بعض الكلام: هم على فاثورٍ واحد، كأنّه أراد بساطاً واحداً.

فثأ

الفاء و الثاء و الهمزة يدلُّ على تسكين شىء يغلى و يفور. يقال:

فَثَأْتُ القِدرَ: سكّنت من غَلَيانها. قال:

و نَفثؤها عَنّا إذا حَمْيُها غلا «۱»

و يقال: عدا حَتَّى أفثَأَ، أى أعيا.

باب الفاء و الجيم و ما يثلثهما

فجر

الفاء و الجيم و الراء أصلٌ واحدٌ، و هو التفتح فى الشَّىء. من ذلك الفَجْر: انفِجار الظُّلمة عن الصُّبح. و منه: انفجَرَ الماء انفجاراً: تفتَّحَ. و الفُجْرَة: موضع تفتُّح الماء. ثمَّ كثُر هذا حتَّى صار الانبعاثُ و التفتُّح فى المعاصى فُجورا و لذلك سمِّى الكَذِب فجوراً. ثم كثُر هذا حتَّى سمِّى كلُّ مائلٍ عن الحقِّ فاجرا. و كلُّ مائلٍ عندَهم. فاجر. قال لبيد:

فإنْ تتقدَّمْ تَغْشَ منها مقدَّما غليظاً و إن أخَّرتَ فالكِفل [فاجرُ «۲»]

---

(۱) للنابغة الجعدى، كما سبق فى حواشى (دوم، فور). و صدره:

تفور علينا قدرهم فنديمها

(۲) التكملة من المجمل و اللسان (فجر) و ديوان لبيد ۵ طبع ۱۸۸۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۶

و من الباب الفَجَر، و هو الكرم و التفجُّر بالخير. و مَفَاجِر الوادى: مَرافِضُه، و لعلَّها سمِّيت مفاجرَ لانفجار الماء فيها. قال:

بجَنْبِ العَلَنْدَى حيث نام المَفاجِرُ «۱»

و مُنْفجر الرمل «۲»: طريق يكون فيه. و يوم الفِجارِ «۳». يومٌ للعرب استُحِلّتْ فيه الحُرمة.

فجس

الفاء و الجيم و السين كلمة إنْ صحَّت. يقولون: الفَجْس:
التكبُّر و التعظُّم. يقال منه: تَفَجَّسَ.

فجع

الفاء و الجيم و العين كلمةٌ واحدة، و هى الفَجِيعة، و هى الرَّزيَّة.
و نزلتْ بفلان فاجعةٌ، و تفجَّعَ، إذا توجَّع لها.

فجل

الفاء و الجيم و اللام كلمةٌ هى نَبْت، و قال قوم: فَجِلَ الشيء «۴»: غَلُظ و استَرْخَى. و كلُّ شيء عَرَّضته فقد فجَّلْتَه.

---

(۱) للراعى، كما فى معجم البلدان (العلندى). و أنشد هذا العجز فى المجمل بدون نسبة.
و صدره فى المعجم:
تحملن حتى فلت لسن بوارحا
و فى الأصل: «رام المفاجر»، صوابه فيهما.
(۲) فى الأصل: «الماء»، صوابه فى المجمل و اللسان.
(۳) إنما هى أيام. انظر العمدة (۲: ۱۶۹- ۱۷۰) و كامل ابن الأثير (۱: ۳۵۸) و المبرد ۱۸۰ و الأغانى (۹: ۱۲/ ۱۹: ۷۳- ۸۱) و الخزانة (۲: ۵۰۴).
(۴) فى القاموس: «فجل كفرح و نصر فجلا و يحرك». و ضبط فى اللسان بالقلم بكسر الجيم فقط. و ضبط فى المجمل بتشديد الجيم مفتوحة، و لم يضبط فى أصل المقاييس.
معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۷

فجو «۱»

الفاء و الجيم و الحرف المعتل يدلُّ على اتِّساع فى شيء.
فالفَجْوة: المتَّسَع بين شَيئين. و قَوْسٌ فَجْواء: بانَ وترُها عن كَبدها. و فَجوة الدَّار: ساحتُها. و الفَجَا: تَباعُدُ ما بين عُرقوبَي البعير و إذا هُمِزَ قلت: فَجِئَنى الأمرُ يفجَؤُنى «۲».

فجم

الفاء و الجيم و الميم. زعم ابنُ دريد: تفجَّم الوادِى و انفجم، إذا اتّسع. و هذه فُجْمَة الوادِى، أى متَّسَعُه «۳».

فجن

الفاء و الجيم و النون. يقولون: إنَّ السَّذَاب يقال له الفَيْجَن «۴».

باب الفاء و الحاء و ما يثلثهما

فحص

الفاء و الحاء و الصاد أصلٌ صحيح، و هو كالبحث عن الشيء. يقال: فحصت عن الأمر فحصاً. و أُفحوص القَطا: موضِعُها فى الأرض، لأنَّها تفحصه. و

فى الحديث: «فَحَصُوا عن رءوسهم»

، كأنَّهم تركوها مثلَ أفاحِيص القَطا فلم يَحلِقُوا* عنها «۵». و فَحَصَ المطرُ التُّرَاب، إذا قلَبَه.

---

(۱) و كذا ورد ترتيب هذه المادة فى المجمل، فآثرت إبقاءها كما هى.

(۲) و يقال أيضاً فجأه يفجؤه، و فاجأه يفاجئه.

(۳) الجمهرة (۲: ۱۰۸) مع تصرف هنا. و الفجمة، لم ترد فى القاموس، و وردت فى اللسان بفتح الفاء و ضمها، و ضبطت فى الجمهرة بالضم فقط.

(۴) قال ابن دريد: «لغة شامية و لا أحسبها عربية صحيحة».

(۵) و كذا وردت العبارة فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۸

فحس

الفاء و الحاء و السين. يقولون: الفَحْس: لَحْسُك «۱» الشيءَ بلسانك عن يَدِك.

فحش

الفاء و الحاء و الشين كلمةٌ تدلُّ على قُبحٍ فى شيء و شَناعة.

من ذلك الفحْش و الفَحْشاء و الفاحشة. يقولون: كلُّ شيء جاوَزَ قَدرَه فهو فاحش؛ و لا يكون ذلك إلّا فيما يُتَكَرَّه. و أفْحَشَ الرّجلُ: قال الفُحْشَ، و فَحَشَ، و هو فَحَّاش. و يقولون: الفاحش: البخيل، و هذا على الاتِّساع، و البخلُ أقبحُ خِصال المرء. قال طرفة:

أرَى الموتَ يَعتامُ الكِرامَ و يصطفى عقيلةَ مالِ الفاحشِ المتشدِّدِ «۲»

فحل

الفاء و الحاء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ذَكارةٍ «۳» و قُوَّة.

من ذلك الفَحْلُ من كلِّ شيء، و هو الذَّكَرُ الباسل. يقال: أفحلتُه فحلًا، إذا أعطيتَه فحلًا يَضرِب فى إبله. و فَحَلْتُ إبلى، إذا أرسلتَ فيها

فحلَها. قال:

نَفحَلها البِيضَ القليلاتِ الطَّبَعْ «۴»

و هذا مَثَلٌ، أى نُعَرْقِبُهَا بالبِيض. يصف إبلًا عُرْقِبَتْ بالسُّيوف.

و أمّا الحصير المتَّخَذ من الفُحّال فهو يسمَّى فَحْلًا لأنَّه من ذلك يُتَّخَذ. و الفُحّال:

---

(۱) فى الأصل: «فحس يحسبك»، صوابه فى المجمل.

(۲) من معلقته المشهورة.

(۳) كذا فى الأصل. و من عجب أن المعاجم المتداولة لم تذكر مصدرا للذكر مقابل الأنثى، فليس فيها «ذكارة» و لا «ذكورة» مع شيوع استعمال الأخيرة. كما أن «الأنوثة» لم تنص عليها المعاجم أيضا.

(۴) لأبى محمد الفقعسى، كما فى اللسان (فحل) و تهذيب إصلاح المنطق. انظر إصلاح المنطق ۵۰، ۲۶۷.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۷۹

فُحَّال النَّخْل، و هو ما كان من ذُكوره فحلًا لإناثه، و الجمع فَحاحيل. و فَحْلٌ فَحِيلٌ: كريمٌ. قال:

كانتْ نجائبُ مُنْذِرٍ و محرِّقٍ أُمَّاتِهِنَّ، و طَرْقُهُنَّ فَحِيلا «۱»

و العرب تسمِّى سهيلًا: الفحل، تشبيهاً له بفحل الإبل، لاعتزالِهِ النجوم، و ذلك أنَّ الفحلَ إذا قَرَعَ الإبلَ اعتزَلَهَا. و يقولون على التشبيه: امرأةٌ فَحْلَةٌ، أى سليطة.

فحم

الفاء و الحاء و الميم أصلانِ، يدلُّ أحدُهما على سوادٍ و الآخر على انقطاع.

فالأوَّل الفحْم و يقال الفَحَم، و هو معروف. قال:

كالهَبْرَقِيِّ تَنَحَّى ينفُخ الفَحَما «۲»

و يقال: فحَّمَ وجهَه، إذا سوّده. و شعرٌ فاحم: أسود. و فَحمةُ العِشاء:

سَواد الظَّلام.

و الأصل الآخر: بكى الصَّبىّ حتَّى فَحُم «۳»، أى انقطع صوتُه من البُكاء.

و يقال: كلَّمتُه حتى أفحمتُه. و شاعرٌ مُفحَم: أى انقطَعَ عن قول الشَّعْر.

---

(۱) للراعى، كما فى اللسان (فحل طرق) و البيان (۳: ۹۶) بتحقيقنا. و قصيدته فى جمهرة أشعار العرب ۱۷۲- ۱۷۶ و الخزانة (۱: ۵۰۲).

(۲) للنابغة الذبيانى، يصف ثورا ديوانه ۶۹ و اللسان (هبرق) و إصلاح المنطق ۱۱۰. و صدره فى الأولين:

مولى الريح روقيه و جبهته

(۳) يقال من باب فتح، و يقال فَحِم فَحْما و فُحاماً و فُحوما، و فُحِم و أُفحِم أيضاً.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۰

فحو

الفاء و الحاء و الحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة. منها الفَحَا:

أبزارُ القـدر. يقال: فـحِّ قِـدرَك. فأمَّا فَحوَى الكلامِ فهو ما ظَهَرَ للفهم من مَطَاوِى الكلام ظهورَ رائحـة الفحاء من القـدر، كفَهْم الضَّرب من الأفّ.

فحث

الفاء و الحاء و الثاء كلمةٌ واحدة. فالفَحث: الجَوْف.

يقال: ملأ أفحاثه، أى جوفَه.

فحج

الفاء و الحاء و الجيم كلمـةٌ واحـدة، و هى الفَحَـج، و هو تباعُـدُ ما بين أوساطِ السّاقَينِ فى الإنسانِ و الدّابة. و النَّعت أفحجُ و فحجاء، و الجمع فُحْج.

باب الفاء و الخاء و ما يثلثهما

فخر

الفاء و الخاء و الراء أصلٌ صحيحٌ، و هو يدلُّ على عِظَم و قِدَم.

من ذلك الفخر. و يقولون فى العبارة عن الفَخْر: هو عَدُّ القديم، و هو الفَخَر أيضاً.

قال أبو زيد: فَخَرت الرَّجلَ على صاحبه أفْخَرُه فخراً: أى فضَّلتُه عليه.

و الفَخِير: الذى يفاخرك، بوزن الخصيم. و الفِخِّير: الكثير الفَخْر. و الفاخر: الشىء الجيِّد. و التفخُّر: التعظّم. و نخلةٌ فَخُور: عظيمة الجِذْع غليظةُ السَّعَف.

و الناقة الفَخور: العظيمة الضَّرْع القليلةُ الدَّرِّ. كذا قال ابن دريد «۱». و الفاخر من البُسْر: لذى يعظُمُ و لا نَوَى فيه. و يقولون: فرسٌ فَخُور، إذا عظُمَ جُرْدانُه.

و مما شذَّ عن هذا الأصل الفَخَّار من الجِرَارِ «۲»، معروف.

---

(۱) نص الجمهرة (۲: ۲۱۱): «و يقال شاة فخور، إذا عظم ضرعها و قل لبنها».

(۲) فى الأصل: «الجراد»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۱

فخل

الفاء و الخاء و اللام ليس فيه شىءٌ. غير أنَّ ابنَ دريد «۱» زعم أنَّه يقـال: تفخّل الرجل، إذا أظهَرَ الوقار و الحِلْمَ. و تفخَّل أيضاً، إذا تهيَّأ و لَبِسَ أحسنَ ثيابِه.

فخم

الفاء و الخاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جَزَالةٍ و عِظَم.

يقال: منطِقٌ فَخْم: جزل. و يقولون: الفَخْم من الرِّجال: الكثير لحم الوجْنَتين.

فخت

الفاء و الخاء و التاء كلمةٌ، و هى الفَخْت، و يقولون: إنَّه ضوء القمرِ أوّلَ ما يبدو منه. و منه اشتقاق الفاختة، للونها.

فخذ

الفاء و الخاء و الذال كلمةٌ واحدة، و هى الفَخِذ من الإنسان، معروفة، و استعير* فقيل الفَخْذ بسكون الخاء، دون القَبِيلة و فوق البَطْن، و الجمع أفخاذ.

باب الفاء و الدال و ما يثلثهما

فدر

الفاء و الدال و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعٍ و انقطاع.

من ذلك الفِدْرَة: القِطعةُ من اللَّحم؛ و لست أدرِى أُبنِيَ منها فعلٌ أم لا.

و يقولون: فَدَرَ الفحلُ، إذا عَجَز عن الضِّراب، و هو فادر. و سمِّى لأنَّه إذا عَجَز فقد قَطَعه. و جمع فادر فوادر.

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۲۳۸)

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۲

و قال ابن دريد «۱»: هذا مما نَدَر فجاء منه فاعل على فواعل. و المَفْدَرة:

مكان الوُعول الفُدْر.

فدش

الفاء و الدال و الشين ليس فيه إلَّا [طريفة] من طرائف.

ابن دريد «۲»، قال: فدشت الشَّىء، إذا شدختَه. و فدشْتُ رأسَه بالحجَر.

فدع

الفاء و الدال و العين أصلٌ فيه كلمة واحدة، و هى الفَدَع:

عِوَجٌ فى المفاصل، كأنَّها قد زالت عن أماكنها. و يقولون: كلُّ ظليم أفدع، و ذلك أنَّ فى مفاصله انحرافاً. و يقال بل الفدَع: انقلابُ الكفِّ إلى إنسيِّها، يقال منه: فَدِعَ يفدَع فَدَعاً.

فدغ

الفاء و الدّال و الغين. زعم ابنُ دريد «۳» أن الفَدْغ: الشَّدخ.

و ذَكَر

الحديث: «إذاً تَفْدَغَ قُرَيشٌ رأسى «۴»»

. و هذا صحيح.

فدم

الفاء و الدال و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خُثورة و ثِقَلٍ و قِلّة.

كلام فى عِيٍّ. من ذلك قولُهم: صِبْغٌ مُفَدَّم «۵»، أى خاثر مشبّع. قالوا: و من قياسِه الرّجلُ الفَدْم، و هو القليل الكلام مِن عِىّ. و هو بيِّنُ الفُدُومة و الفَدامة و هذا كلُّه قياسُه الفِدام: الذى تُفَدَّم به الأباريقُ لتصفية ما فيها من شَراب.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۵۲).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۶۸- ۲۶۹).

(۳) الجمهرة (۲: ۲۸۷).

(۴) و كذا فى المجمل و الجمهرة. و فى اللسان: «الرأس».

(۵) كذا ضبط فى الأصل و المجمل. و ضبط فى اللسان بسكون الفاء و فتح الدال مخففة، و فى القاموس ضبط قلم كمنبر.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۳

فدک

الفاء و الدال و الكاف كلمةٌ واحدة، و هى فَدَک: بلد.

و من طرائف ابن دريد: فَدَكْتُ القطن «۱»: نفشتُه. قال: و هى لغةٌ أزْديَّة.

فدن

الفاء و الدال و النون كلمةٌ واحدة، و هى الفَدَن، يقولون:

إنَّه القَصْر.

فدى

الفاء و الدال و الحرف المعتل كلمتانِ متباينتان جدًّا. فالأولى:

أنْ يُجعلَ شىءٌ مكانَ شىء حِمًى له، و الأُخْرى شىءٌ من الطَّعام.

فالأولى قولك: فديتُه أَفدِيه، كأنَّك تحميه بنفسك أو بشىءٍ يعوِّض عنه.

يقولون: [هو «۲»] فِداؤك، إذا كسرتَ مددت، و إذا فتحت قصرت، يقال هو فَدَاك. قال:

فَدًى لكما رجلىَّ أمِّى و خالتى غداةَ الكَلاب إذْ تحزُّ الدوابِرُ «۳»

و قال فى الممدود:

مهلًا فِداءً لكَ الأقوامُ كلُّهم و ما أثمِّرُ من مالٍ و من وَلَدِ «۴»

---

(۱) فى الأصل: «قد كنت»، صوابه من المجمل و اللسان و الجمهرة.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) البيت لوعلة بن عبد اللّه الجرمى. الخزانة (۱: ۱۹۹) و الأغانى (۱۵: ۷۳) و العقد (يوم الكلاب الثانى) و اللسان (دبر).

(۴) للنابغة الذبيانى فى ديوانه ۳۶ و اللسان (فدى) و الخزانة (۳: ۸). و فداء، تروى بالرفع على الخبرية المقدمة، و بالنصب أى يفدونك فداء. و بالجر مع التنوين و طرح التنوين، ففى اللسان: «و من العرب من يكسر فداء بالتنوين إذا جاور اللام خاصة فيقول: فداء لك لأنه نكرة يريدون به معنى الدعاء». و قال البغدادى: «و هذا التعليل فيه خفاء، و الواضح قول أبى على فى المسائل المنثورة و قد أنشده فيها، قال: بنى على الكسر لأنه قد تضمن معنى الحرف، و هو لام الأمر». ثم نقل عن ابن المستوفى قوله: «يستعمل مكسورا منونا و غير منون، حملا على إيه و إيه».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۴

و يقال: تفادَى من الشَّىء، إذا تحاماه و انزَوَى عنه. و الأصل فى هذه الكلمةِ ما ذكرناه، و هو التَّفادِى: أن يَتَّقىَ النّاسُ بعضُهم ببعض، كأنَّه يجعل صاحبَه فداءَ نفسِه. قال:

تفَادَى الأُسودُ الغُلبُ منه تفاديا «۱»

و الكلمة الأخرى الفَدَاء ممدود، و هو مَسْطَح التَّمر بلغة عبد القيس، حكاه ابن دُريد «۲». و قال أبو عمرو: الفَداء: جماعة الطَّعام من الشَّعير و التَّمر و نحوِها. قال:

كأنّ فَدَاءَها إذْ جرّدُوه وَ طافوا حولَه سُلَكٌ يتيمُ «۳»

فدج

الفاء و الدال و الجيم. يقولون: إنَّ الفَوْدج: الهَودج. قال الخليل: الفَودج: النّاقةُ الواسعة الأرفاغ. و شاةٌ مُفَوْدَجةٌ «۴»: ينتصب قرناها و يلتقى طَرَفاهُما.

فدح

الفاء و الدال و الحاء كلمة. فَدَحَه الأمر، إذا عالَه و أثقله، فَدْحاً. و هو أمرٌ فادح.

---

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۶۵۴ و اللسان (فدى) و الكامل ۲۶۰ و أمالى الزجاجى ۵۸.

و صدره:

مرمين من ليث عليه مهابة

(۲) الجمهرة (۳: ۲۴۳).

(۳) البيت فى المجمل (فدا) و اللسان (فدى، جرد، حرد، سلف)، و المخصص (۱۱:

۵۶/ ۱۶: ۲۵). و يروى: «إذ حردوه» بالحاء المهملة، و «سلف» موضع «سلك».

(۴) هذه الكلمة مما فات المعاجم المتداولة. و فى المجمل: «ومجة مفودجة».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۵

فدخ

الفاء و الدال و الخاء ليس فيه إلّا طريفة ابنِ دريد: فدَخْتُ الشَّيء، مثل شَدخَته «۱».

باب الفاء و الذال و ما يثلثهما

فذح

الفاء و الذال و الحاء. ذكر ابن دريد: تفذَّحَتِ النّاقة و انفذَحَت، إذا تفاجَّت لتَبُول «۲». و اللّه أعلم بالصواب.

باب الفاء و الراء و ما يثلثهما

فرز

الفاء و الراء و الزاء أُصَيْلٌ يدل على عَزْل الشيء عن غيره.

يقال: فرَزْت الشيءَ فرْزاً، و هو مفروز، و القِطعة فَرْزة «۳».

فرس

الفاء و الراء و السين أُصَيل يدلُّ على وطءِ الشَّيء و دقِّه.

يقولون: فَرَسَ عنقَه، إذا دقَّها. و يكون ذلك من دقِّ العُنق «۴» من الذَّبيحة.

ثم صيِّر كلُّ قتلٍ فَرْسا، يقال: فرَسَ الأسدُ فريستَه. و أبو فِراسٍ: الأسد.

و ممكنٌ أن يكون الفَرَس من هذا القياسِ، لركلِهِ الأرضَ بقوائمه و وَطْئِه إيَّاها،

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۰۱)، و العبارة هناك مخالفة.

(۲) بعده فى الجمهرة (۲: ۱۲۸): «و ليس بثبت».

(۳) ضبط فى القاموس بكسر الفاء و ضبط فى المجمل بفتحها و كسرها.

(۴) فى الأصل: «من دق فرس العنق».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۶

ثمَّ سمِّيَ راكبُه فارساً. يقولون: هو حسَنُ الفُروسيَّة «۱» و الفَراسة «۲». و من الباب: التفرُّس فى الشَّيء، كإصابة النَّظر فيه. و قياسه صحيح.

فرش

الفاء و الراء و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تمهيد الشَّيءِ و بَسْطه. يقال: فرَشتُ الفِراش أفرِشُه. و الفَرْش مصدرٌ. و الفَرْش: المفروش أيضاً. و سائرُ كلم الباب يرجعُ إلى هذا المعنى. يقال تفرَّشَ الطائرُ، إذا قرُبَ من الأرض و رفرفَ بجناحِه. و من ذلك الحديث: «أنّ قوماً من أصحاب النبى صلى اللّه عليه و آله أخَذُوا فَرْخىْ حُمَّرَة؛ فجاءت الحُمَّرةُ تَفَرَّش» . و قال أبو دُوَاد فى رَبِيئة:

فأتانا يَسعَى تُفَرِّشَ أمِّ ال بيض شَدًّا و قد تعالَى النهارُ «۳»

و من ذلك: الفَرْش من الأنعام، و هو الذى لا يصلُح إلّا للذبحِ و الأكل.

و

قولُه عليه الصلاة و السلام: «الوَلَد للفِراش»

قال قومٌ: أراد به الزوج. قالوا:

و الفِراش فى الحقيقة: المرأة، لأنَّها هى التى تُوطَأ، و لكنَّ الزَّوجَ أُعِيرَ اسمَ المرأة، كما اشتَرَكا فى الزَّوجيَّةِ و اللِّباس. قال جَرير:

باتت تُعارِضُه و باتَ فِراشُها خَلَقُ العباءةِ فى الدِّماء قتيلُ «۴»

---

(۱) و الفروسة أيضا بوزن السهولة، ذكرت فى المجمل و سائر المعاجم.

(۲) الفراسة هذه بفتح الفاء، و أما الفراسة بكسر الفاء، فهى التفرس فى الشىء و إصابة النظر فيه.

(۳) المجمل (فرش) و اللسان (أمم، فرش) و الحيوان (۴: ۳۶۵). و أم البيض هنا:

النعامة.

(۴) ديوان جرير ۴۷۶. و قبله:

فالتغلبية و الصليب على استها رجس موقعة العجان ذلول

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۷

و يقولون: أفْرَشَ الرّجُل صاحبَه، إذا اغتابَه و أساءَ القول. حكاهُ أبو زكريّا «۱». و هذا قياسٌ صحيح، و كأنَّهُ توطَّأه بكلام غيرِ حَسَن.

و يقولون: الفَرَاشة: الرّجُل الخَفيف. و هذا على التشبيه أيضاً، لأنّه شبِّه بفَراشَة الماء. قال قومٌ: هو الماء على وجه الأرض قُبَيلَ نُضوبه، فكأنَّه شىءٌ قد فُرِش؛ و كلُّ خفيفٍ فَرَاشة. و قال قوم: الفَرَاشة من الأرض: الذى نَضَب عنه الماء فيَبِس و تقَشَّر.

و من الباب: افتَرَشَ السّبُعُ ذِراعَيه. و يقولون: افتَرَشَ الرّجُل لسانَه، إذا تكلَّمَ كيف شاء. و فَرَاش الرَّأس: طرائقُ دقاقٌ تَلِى القِحْف. و الفَرْش: دِقّ الحَطَب. و الفَرْش: الفَضاء الواسع.

قال ابن دُريد: «فلانٌ كريم المَفَارش، إذا تزوَّج كريم النِّساء». و جملٌ مفرَّشٌ «۲»: لا سَنامَ له. و قال أيضا: أكمةٌ مُفترِشَةُ الظَّهر «۳»، إذا كانت دَكَّاء.

و يقولون: ما أفرشَ عنه، أى ما أقلع عنه. قال:

لم تَعْدُ أن أفْرَشَ عنها الصَّقَلَهْ «۴»

و هذه الكلمة تبعد عن قياس الباب، و أظنها من باب الإبدال، كأنَّه أفْرج.

و الفَراشة: فَراشة القُفْل. و الفَرَاش هذا الذى يَطير، و سمِّى بذلك لخِفَّته.

---

(۱) يعنى الفراء، و هو يحيى بن زياد بن عبد اللّه.

(۲) و كذا فى المجمل و القاموس. قال فى القاموس: «و جمل مفرش كمعظم». و الذى فى الجمهرة (۲: ۳۴۵) و اللسان: «مفترش».

(۳) وردت فى المجمل و الجمهرة و اللسان، فلم ترد فى القاموس.

(۴) ليزيد بن عمرو بن الصعق، كما فى اللسان (فرش). و انظر إصلاح المنطق ۸۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۸

و مما شذَّ عن هذا الأصل: الفريش من الخيل: التى أتى لوَضْعها سبعةُ أيّام.

فرص

الفاء و الراء و الصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اقتطاع شىءٍ عن شىء. من ذلك الفُرصة: القِطعة من الصُّوفِ أو القُطن. و هو مِن فَرَصت الشّىء، أى قطعتُه. و لذلك قيل للحديدة: التى تُقْطَع بها الفِضّة: مِفْراص.

قال الأعشى:

و أدفعُ عن أعراضكم و أُعِيرُكمْ لِساناً كمِفراص الحَفَاجىِّ مِلحَبا «۱»

ثم يقال للنُّهزة فُرصة، لأنَّها خِلْسة، كأنَّها اقتطاعُ شىءٍ بعَجَلة.

و من الباب: الفريصة: اللَّحمة عند ناغِضِ الكَتِف من وسط الجَنْب.

و يقال: إنَّ فَرِيص العُنُق: عُروقُها. و هذا من الباب، كأنَّه فُرِص، أى مُيِّز عن الشَّىء.

و من الباب: الفُرافِص من النَّاس: الشَّديد البطش. و هو من الفُرافِصة، و هو الأسد، كأنَّه يفترص الأشياء، أى يقتطعُها. و القومُ يتفارصون الماءَ، و ذلك إذا شربوه نَوبةً نَوبة، كأنَّ كلَّ شَرْبةٍ من ذلك مُفتَرَصة، أى مقْتَطَعة.

و الفُرصة: الشِّرب، و النَّوبة. و الفريص: الذى يُفارِصك هذه الفُرْصة.

فرض

الفاء و الراء و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثيرٍ فى شىء من حزٍّ أو غيره. فالفَرْض: الحزُّ فى الشَّىء. يقال: فَرَضْتُ الخشبةَ. و الحَزُّ فى

---

(۱) ديوان الأعشى ۹۰ و اللسان (فرص). و فى الديوان: «كمقراض».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۸۹

سِيَةِ القوس فَرْضٌ، حيث يقعُ الوتَر. و الفَرْض*: الثّقب فى الزَّند فى الموضع الذى يُقدَح منه. و المِفْرض: الحديدة التى يُحَزّ بها.

و من الباب اشتقاق الفَرْض الذى أوجَبه اللّه تعالى، و سمِّى بذلك لأنّ له معالمَ و حدوداً.

و من الباب الفُرضة، و هى المَشرَعة فى النَّهر و غيره، و سمِّيت بذلك تشبيهاً بالحزِّ فى الشَّىء، لأنَّها كالحزِّ فى طَرَف النهر و غيره. و الفَرْض: التُّرس، سمِّى بذلك لأنه يُفرَض من جوانبه. و قال:

أرِقْتُ له مثلَ لمعِ البشير يقلِّب بالكفِّ فَرضاً خفيفا «۱»

و من الباب ما يَفرِضُه الحاكم من نفقةٍ لزوجةٍ أو غيرها، و سمِّى بذلك لأنّه شىءٌ معلوم يَبِين كالأثر فى الشَّىء. و يقولون: الفَرض ما جُدتَ به على غير ثوابٍ، و القَرض: ما كان للمكافأة. قال:

و ما نالَها تجلَّتْ و أسفَرَتْ أخُو ثقةٍ منى بقرضٍ و لا فرضِ «۲»

و مما شذَّ عن هذا الأصل الفارض: المُسنّة، فى قوله تعالى: لا فارِضٌ وَ لا بِكْرٌ. و الفَرْض: جنسٌ من التَّمر. قال:

إذا أكلتُ سمكاً و فَرْضا ذهبتُ طولًا و ذهبتُ عرضا «۳»

و الفِرْياضُ: الواسع.

---

(۱) لصخر الغى الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۶۹) و اللسان (فرض).

(۲) للحكم بن عبدل الأسدى، أمالى القالى (۲: ۲۶۱). و أنشده فى المجمل.

(۳) لراجز من عمان، كما فى اللسان (فرض)، و الرجز فى مجالس ثعلب ۲۱۷ و المخصص (۱۱: ۱۳۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۰

فرط

الفاء و الراء و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إزالةِ شيءٍ عن مكانه و تنحيته عنه. يقال فرَّطت عنه ما كرِهَه، أى نحّيته. قال:

[فلعلَّ بُطأكُما يفرِّطُ سَيِّئاً أو يَسبق الإسراعُ خَيراً مُقبِلا «۱»]

فهذا هو الأصل، ثم يقال أفْرَطَ، إذا تجاوَزَ الحدَّ فى الأمر. يقولون: إيَّاك و الفَرْطَ، أى لا تجاوِز القَدْر. و هذا هو القياس، لأنَّه [إذا] جاوَزَ القَدْر فقد أزالَ الشَّىء عن جهته. و كذلك التفريط، و هو التَّقصير، لأنَّه إذا قصَّر فيه فقد قَعَد به عن رُتْبته التى هى له.

و من الباب الفَرَط و الفارط: المتقدِّم فى طلب الماء. و منه

يقال فى الدعاء للصّبىّ:

«اللهمَّ اجعلْه فَرَطا لأبوَيه»

، أى أَجْراً متقدِّماً. و تكلَّمَ فلانٌ فِراطاً، إذا سبقَتْ منه بوادِرُ الكلام. و من هذا الكَلِم: أفرَطَ فى الأمر: عَجَّل. و أفرَطَت السّحابةُ بالوسمىِّ: عجَّلَتْ به. و فرّطتُ عنه «۲» الشَّىء: نحّيته عنه. و فَرَس فُرُط:

تَسبِق الخيل. و الماء الفِراط. الذى يكون لمن سَبَق إليه من الأحياء. و قال فى الفرس الفُرُط:

فُرُطٌ وِشاحى إذْ غدوتُ لجامُها «۳»

و فُرَّاط القَطا: متقدِّماتها إلى الوادى. و فُرَّاط القوم: متقدِّموهم. قال:

فاستعجَلُونا و كانوا من صَحابتنا كما تَعَجَّل فُرَّاطٌ لِوُرّاد «۴»

---

(۱) موضع البيت بياض فى الأصل، و إثباته من اللسان (فرط). و هو لمرقش.

(۲) فى الأصل: «اغلنه»، تحريف. و فى المجمل: «و فرطت عنه ما كرهه، أى نحيته».

(۳) للبيد فى معلقته. و صدره:

و لقد حميت الحى تحمل شكمتى

(۴) للقطامى فى ديوانه ۱۳ و اللسان (فرط، عجل) و إصلاح المنطق ۷۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۱

و يقولون: أفْرَطت القربةَ: ملأتُها. و المعنى فى ذلك أنَّه إذا ملأها فقد افْرَطَ، لأنَّ الماء يَسبِق منها فيَسيل. و غديرٌ مُفْرَطٌ: ملآنُ. و أفرطتُ القومَ، إذا تقدَّمتَهم و تركتَهم وراءك. و قالوا فى قوله تعالى: وَ أَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ: أى مؤخَّرون.

و يقولون: لقيته فى الفَرْط بعد الفَرْط، أى الحين بعد الحين. يقال: معناه مَا فَرَط من الزَّمان. و الفارطان: كوكبانِ أمام بَنات نَعْش، كأنَّهما سمِّيا بذلك لمتقدُّمهما. و أفراط الصَّباح: أوائل تَباشيره. و منه الفَرَط، أى العَلَم «۱» من أعلام الأرض يُهتدَى بها، و الجمع

أفراط. و إيّاه أراد القائلُ «۲» بقوله:

أم هل سموتُ بجَرَّارٍ له لَجَبٌ جَمٌّ الصَّواهلِ بين الجَمِّ و الفُرُطِ «۳»

و يقال إنَّما هو الفَرَط، و القياس واحد.

فرع

الفاء و الراء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على علوٍّ و ارتفاعٍ و سموٍّ و سُبوغ. من ذلك الفَرْعُ، و هو أعلَى الشيء. و الفَرْع: مصدر فَرَعْتُ الشيء فَرعاً، إذا علَوتَه. و يقال: أفرَعَ بنو فلانٍ، إذا انتجَعُوا فى أوَّل النَّاس.

و الفَرَع «۴»: المال الطَّائل المَعدّ. و الأفرع: الرَّجُل التامّ الشَّعَر، و قد فَرِع.

---

(۱) فى الأصل: «الحين»، صوابه من المجمل.

(۲) هو وغلة الحرمى، كما فى اللسان (فرط ۲۴۴).

(۳) أنشد فى المجمل «بين الجم و الفرط» فقط. و قال: «فجمعه على فُرُط، و يقال إنما هو الفَرَط».

(۴) كذا ضبط فى المجمل بالتحريك، و بذا ضبطه الجوهرى، و وهمه المجد و ذكر أن صوابه بسكون الراء. و أنشد:

فمن و استبقى و لم يعتصر من فرعه مالا و لم يكسر

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۲

قال ابن دُريد: امرأةٌ فرعاءُ: كثيرة الشّعر. و لا يقولون للرَّجُل إذا كان عظيمَ الجُمَّة: أفرع، إنما يقولون رجلٌ [أفرعُ «۱»] ضدّ الأصلع. و كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم أفْرَع.

و رجلٌ مُفْرَعُ «۲» الكتف، أى ناشزُها، و يقال عريضُها.

و من الباب: افتَرَعت البكر: افتضَضْتُها، و ذلك أنَّه يَقهرها و يعلُوها.

و* أفرَعْتُ الأرضَ: جوّلتها «۳» فعرفتُ خَبَرها. و فَرْعَةُ الطَّريق و فارعته: ما ارتفَعَ منه. و تفرَّعْتُ بنى فلانٍ: تزوَّجتُ سيِّدةَ نسائِهم. و فَرَعْتُ رأسَه بالسَّيف:

علوتُه. و فَرَعتُ الجبلَ: صِرتُ فى ذِروته.

و ممَّا يقارب هذا القياسَ و ليس هو بعينه: الفَرَع: أوَّلُ نِتاج الإبل و الغنم.

و مما شذَّ عنه الفَرَعة: دويبَّةٌ، و تصغيرها فُرَيعة، و بها سمِّيت المرأة.

و ممَّا شذَّ أيضا الفَرَع، كان شيئاً يُعمَل فى الجاهليَّة، يُعمَد إلى جلد سَقْبٍ فيُلبَسُه سَقبٌ آخَرُ لترأمَه أمُّ المَنحُورِ أو الميِّت، فى شعر أوس:

و شُبِّه الهَيْدَبُ العَبَامُ من ال أَقْوامِ سَقْباً مُجلَّلًا فَرَعا «۴»

فأمَّا قولُهم: أفرَعْتُ فى الوادِى: انحدَرْتُ، فهذا إنَّما هو على الفَرْق بين فَرَعْت و أفرعت «۵». قال رجل من العرب: «لقيتُ فلاناً فارعاً مُفْرِعاً». يقول:

أحدُنا منحدرٌ و الآخرُ مُصْعِد.

---

(۱) التكملة من الجمهرة (۲: ۳۸۲) و اللسان.

(۲) كذا ضبط فى المجمل، و لم ترد الكلمة فى القاموس، و جاءت فى اللسان بكسر الراء.

(۳) يقال جول الأرض و جول فيها، أى طوف. و فى المجمل: «حولت فيها»، تحريف.

(۴) ديوان أوس بن حجر ۱۳ و اللسان (هدب، عبم، فرع).

(۵) الحق أن «أفرع» و «فرع» بالتشديد من الأضداد، يقالان للصعود و الانحدار.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۳

فرغ

الفاء و الراء و الغين أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلوٍّ [وَ سَعَةٍ] ذَرْع. من ذلك الفَرَاغ: خِلاف الشُّغل. يقال: فَرَغ فَراغاً و فُروغاً، و فرِغَ أيضاً. و من الباب الفَرْغ: مَفْرَغ الدَّلْو الذى ينصبُّ منه الماء. و أفرَغْتُ الماءَ:

صببتُه. و افترغْتُ، إذا صببتَ الماءَ على نفسك. و ذهب دَمُه فَرْغاً، أى باطلا لم يُطلَبْ به. و فَرسٌ فَرِيغٌ «۱»، أى واسع المَشْى، و سمِّى بذلك لأنَّه كأنَّه خالٍ من كلِّ شىء فخَفَّ عَدْوُه و مَشْيُه. و ضَربةٌ فريغٌ: واسِعَة، و طعنةٌ أيضاً. و حَلْقةٌ مُفْرَغَة، لأنَّه شىءٌ يصبُّ صَبًّا. و طريق فريغ: واسع. قال:

فأجَزْتَه بأَفَلَّ تَحسِب إثْرَه نَهْجاً أبَانَ بذى فَريغٍ مَخْرَفِ «۲»

فأمَّا قولُه تعالى: سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَ الثَّقَلانِ، فهو مجازٌ، و اللّه تعالى لا يَشغَلُه شأنٌ عن شأن. قال أهل التّفسير: سنفرغ، أى نَعْمِد، يقال: فَرَغت إلى أمر كذا «۳»، أى عَمَدْتُ له.

فرق

الفاء و الراء و القاف أُصَيلٌ صحيحٌ يدلُّ على تمييز و تزييلٍ «۴» بين شيئين. من ذلك الفَرْق: فرق الشعر. يقال: فرَقْتُه فَرَقاً. و الفِرْق: القطيع

---

(۱) زاد فى المجمل: «و فريغة».

(۲) لأبى كبير الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۰۷) و اللسان (فرغ، خرف). و قد سبق فى (خرف).

(۳) فى الأصل: «كنت فى أمر كذا». و أنشد أبو حيان فى تفسيره (۸: ۱۹۴) لجرير:

الان و قد فرغت إلى نمير فهذا حين كنت لهم عذابا

و قال: «أى قصدت»، ثم قال: «و أنشد النحاس»

فرغت إلى العبد المقيد فى الحجل*».

(۴) التزييل: التفريق. و فى الأصل: «و ترتيل».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۴

من الغَنَم. و الفِرْق: الفِلْق من الشَّىء إذا انفَلَقَ، قال اللّه تعالى: فَانْفَلَقَ فَكانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ.

و من الباب: الفَرِيقة، و هو القَطِيع من الغَنَم، كأنَّها قطعةٌ فارقَتْ مُعظمَ الغَنم قال الشاعر «۱»:

و ذِفْرى كَكاهِلِ ذِيخِ الخَلِيفِ أصابَ فريقةَ ليلٍ فعاثا «۲»

و من الباب: إفراق المحموم من حُمَّاه، و إنما يكون كذا لأنَّها فارقَتْه. و كان بعضهم يقول: لا يكون الإفراقُ إلَّا من مرضٍ لا يُصيب الإنسانَ إلّا مرّةً واحدةً كالجُدَرِىِّ و الحَصْبة و ما أشبَهَ ذلك. و ناقةٌ مُفْرِقٌ: فارَقَها ولدُها بمَوْت.

و الفُرْقانُ: كتاب اللّه تعالى فَرَقَ به بين الحقِّ و الباطل. و الفُرْقان: الصُّبح، سمِّى بذلك لأنه به يُفْرق بين اللَّيل و النَّهار، و يقال لأنَّ الظُّلْمة تتفرَّق عنه.

و الأفرَق: الدِّيك الذى عُرْفُه مَفروق. و الفَرَق فى الخيل، أن يكونَ أحدُ وركيه أرفَعَ من الآخر. و الفَرَقُ فى فُحولة الضَّأن: بُعْد ما بين الخُصْيَيْن، و فى الشاة:

بُعْد ما بينَ الطُّبْيين. و الفارِق: الخَلِفَة «۳» تذهبُ فى الأرض نادَّةً من وجَع المَخاض فتُنْتَج حيث لا يُعلم مكانُها؛ و الجمع فوارقُ و فُرَّقٌ. و سمِّيت بذلك لأنَّها فارقت سائر النُّوق. و تشبَّه السحابةُ تنفرد عن السَّحابِ بهذه الناقة، فيقال: فارق.

---

(۱) هو كثير عزة. اللسان (فرق، خلف).

(۲) الذفرى تنون و ألفها للإلحاق، و لا تنون و ألفها للتأنيث، قال ابن برى: صواب إنشاده:

«بذفرى»، لأن قبله:

توالى الزمام إذا ما ونت ركائبها و احتثن احتثاثا

(۳) الخلفة: الناقة الحامل، و جمعها مخاض على غير قياس. فى الأصل: «الخلقة»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۵

و الفارق من الناس: الذى يَفرِق بين الأمور، يَفْصِلُها. و فَرَقُ الصُّبْحِ و فَلَقُه واحد.

و مما شَذَّ عن هذا الباب الفَرْقَ: مِكيالٌ من المكاييل، تفتح فاؤه و تسكن.

قال القُتَيبىّ: هو الفَرَق بفتح الراء، و هو الذى

جاء فى الحديث: «ما أسْكَرَ الفَرَق منه فملْء الكفِّ منه حرام»

، و يقال إنّه ستّةَ عشرَ رطلًا. و أنشَدَ لِخداش ابن زُهَير:

يأخذون الأرشَ فى إخوتهم فَرَقَ السَّمنِ و شاةً فى الغَنَم «۱»

و الفَرِيقة: تمرٌ يُطبَخ بحُلْبَةٍ يُتَداوَى به و الفَروقة: شَحم الكُلْيَتَين. قال:

يُضىء لنا شَحمُ الفَرُوقةِ و الكُلَى «۲»

و الفَروق: موضعٌ، كلُّ ذلك شاذٌّ عن الأصل* الذى ذكرناه.

فرک

الفاء و الراء و الكاف أصلٌ يدلُّ على استرخاءٍ فى الشىء و تفتيلٍ له. من ذلك: فركت الشىءَ بيدى أفرُكه فركاً، و ذلك تَفتيلُك للشَّىء حتى ينفَرِك. و ثوبٌ مفروكٌ بالزَّعفران: مصبوغٌ، و الأصل فيه ما ذكرناه.

و من الباب: فَرِكَتِ المرأةُ زوجَها تَفْرَكُه، إذا أبغضَتْه. قال:

و لم يُضِعْها بين فِرْك و عَشَقْ «۳»

و رجلٌ مفرَّك: يُبغِضه النِّساء، و إنما سمِّى فِرْكاً لأنها تلتوى و تَنفِتل عنه.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (فرق ۱۸۰).

(۲) للراعى، فى اللسان (فرق) و صدره:

فبتنا و باتت قدرهم ذات هزة

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (سرر، عسق، عشق، فرك) و إصلاح المنطق ۹، ۲۴، ۱۱۱. و قد سبق فى (عسق، عشق).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۶

و الانفراك: استرخاء المَنْكِب. و أمَّا قوله: فاركتُ صاحبى، مثل تاركته، فهذا من باب الإبدال.

فرم

الفاء و الراء و الميم كلمةٌ واحدةٌ، أظنُّها ليست عربيَّة، و هو الاستفرام. يقولون: هو أن تحتشِىَ «۱» المرأة شيئاً تضيِّق به [ما تحت إزارِها «۲»].

قال الخليل: و ليس هذا من كلامِ أهل البادية. قال ابنُ دُريد «۳»: يقال لذلك الشَّىء: فَرْمة «۴». فأمَّا قول الراجز «۵»:

مُستفرماتٍ بالحَصَى جوافلا

فإنّه يريد خيلًا. يعنى أنَّ من شدة جريها يدخُل الحصَى فى فُرُوجها، فشبَّه الحصى بالفَرْمة. و الفَرَماء: موضعٌ «۶».

فره

الفاء و الراء و الهاء كلمةٌ تدلُّ على أَشَرٍ و حِذْق. من ذلك الفارِه الحاذِقُ بالشىء. و الفَرِه: الأشِر. و الفارهة: القينة. و ناقةٌ مُفْرِهٌ و مُفْرِهَةٌ، إذا كانت تُنتَجُ الفُرْه.

فرى

الفاء و الراء و الحرف المعتلّ عُظْمُ البابِ قَطْعُ الشىء، ثم يفرَّع منه ما يقاربُه: من ذلك: فَرَيْتُ الشىء أفرِيه فرياً، و ذلك قَطْعُكَه

---

(۱) فى الأصل: «تخشى»، صوابه فى المجمل.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى الجمهرة (۲: ۴۰۲).

(۴) ضبطت فى المجمل و الجمهرة بفتح الراء، و ضبطت فى الأصل و اللسان و القاموس بإسكانها.

(۵) هو امرؤ القيس. ديوانه ۱۵۸ و اللسان و الجمهرة (فرم).

(۶) موضع فى حدود مصر و يقال بالقصر. و فى الجمهرة: «الفرمى» كتبت بالياء.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۷

لإصلاحه. قال ابن السِّكِّيت: فَرَى، إذا خَرَز. و أفريتُه، إذا أنتَ قَطَعْتَه للإفساد «۱». قال فى الفَرْى:

و لأنْتَ تفرِى ما خلقت و بع ضُ القوم يَخلُقُ ثم لا يَفْرِى «۲»

و من الباب: فلانٌ يَفْرِى الفرىَّ، إذا كان يأتى بالعَجَب، كأنَّه يَقْطع الشّىءَ قطعاً عَجَبا. قال:

قد كنتِ تَفرِينَ به الفَريَّا «۳»

أى كنتِ تُكْثرين فيه القولَ و تعظِّمينه. و يقال: فَرَى فلانٌ كذِباً يَفرِيه، إذا خَلَقَه. و تفرَّتِ الأرضُ بالعُيون: انبجَسَتْ. و الفَرَى: الجَبَان «۴»، سمِّى بذلك لأنَّه فُرِى عن الإقدام، أى قُطِع. و الفَرَى أيضاً: مِثلُ الفَرِىّ، و هو العَجَب. و الفَرَى: البَهْت وَ الدَّهَش، يقال فَرِىَ يَفْرَى فَرَى. قال الشَّاعر «۵»:

و فَرِيتُ من فَزَعٍ فلا أَرمِى و قد ودَّعْت صاحبْ «۶»

و من الباب الفَرْوة التى تُلبَس. و قال قومٌ: إنَّما سمِّيت فَروةً من قياس آخَر، و هو التَّغطية، لذلك سمِّيت فَرْوةُ الرَّأس، و هى جلدتُه. و منه الفَرْوة، و هى الغِنى

---

(۱) فى الأصل: «للإنسان» و فى المجمل: «إذا أنت أفسدته».

(۲) زهير فى ديوانه ۹۴ و اللسان (خلق، فرى)، و قد سبق منسوباً فى (خلق).

(۳) لزرارة بن صعب، كما فى اللسان (فرى).

(۴) الفرى، بهذا المعنى، مما فات المعاجم المتداولة، و ذكره فى المجمل.

(۵) هو الأعلم الهذلى، كما فى المجمل و لسان العرب (فرا) و ديوان الهذليين (۲: ۷۸).

(۶) و كذا جاءت روايته فى المجمل. و فى اللسان: «من جزع». و فى اللسان و الديوان: «و لا ودعت».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۸

و الثَّروة. و الفَروةُ: كلُّ نباتٍ مجتمِعٍ إذا يَبِس. و

فى الحديث: «أنَّ الخَضِر جلَسَ على فَرْوةٍ من الأرضِ فاخضرَّت»

. فإنْ صحَّ هذا فالبابُ على قياسين:

أحدهما القطع، و الآخَر التَّغطية و السَّترُ بشىءٍ ثَخين.

و أمَّا المهموز فليس من هذا القياس و لا يقاس عليه غيرُه، و هو الفَرَأ: حمار الوَحْش،

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلّم لأبى سفيان: «كلُّ الصَّيد فى جوف الفَرَأ»

. و قال الشَّاعر «۱»:

بِضربٍ كآذانِ الفِراء «۲»

فرت

الفاء و الراء و التاء كلمة واحدة، و هى الماء الفُراتُ، و هو العَذْب. يقال: ماءٌ فرات، و مِياهٌ فُرات.

فرث

الفاء و الراء و الثاء أُصَيلٌ يدلُّ على شىء متفتِّت. يقال فَرَثَ كَبِدَه: فَتَّها. و الفَرْث: ما فى الكَرِش. و يقال على معنى الاستعارة: أفْرَثَ فلانٌ أصحابه، إذا سَعَى بهم و ألقاهم فى بَلِيَّة.

فرج

الفاء و الراء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تفتُّح فى الشّىء.

من ذلك الفُرجة فى الحائط و غيرِه: الشَّقُّ. يقال: فَرَجْته و فرَّجته. و يقولون:

إنَّ الفَرْجة: التفصِّى من همٍّ أو غمّ. و القياسُ واحد، لكنَّهم يفرقون بينهما بالفتح. قال:

(۱) هو مالك بن زغبة الباهلى، كما سبق فى حواشى (بور).

(۲) هو بتمامه:

بطعن كآذان الفراء فضوله و طعن كإيزاغ المخاض تبورها

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۴۹۹

ربَّما تجزع النّفوس من الأمْ رِ له فَرجة كحلِّ العِقالِ «۱»

و الفَرج: ما بين رِجْلَى الفَرَس. قال امرؤُ القَيس:

لها ذنبٌ مثلُ ذَيل العروس تَسُدُّ به فَرجَها من دُبُرْ «۲»

و الفُروج: الثُّغور التى بين مَواضِع المخافة، و سمِّيت فُرُوجاً لأنَّها محتاجةٌ إلى تفقُّد و حِفْظ. و يقال: إنَّ الفرجَين اللذين يُخاف* على الإسلام منهما: التُّرك و السُّودان. و كلُّ مَوضع مَخافةٍ فَرْج. و قوسٌ فُرُجٌ، إذا انفجَّتْ سِيَتُها. قالوا:

و الرَّجُل الأفْرَجُ: الذى لا يلتقى أليتاه. و امرأةٌ فَرْجاء. و منه الفُرُج: الذى لا يكتُم السِّرّ، و الفِرْج مثله. و الفَرِج: الذى لا يزالُ ينكشفُ فَرجُه.

و الفَرُّوج: القَبَاء؛ و سمِّى بذلك للفُرجة التى فيه.

و مما شذَّ عن هذا الأصل: المُفْرَج، قالوا: هو القتيل لا يُدرَى مَن قَتلَه، و يقال هو الحَميل لا وَلاءَ له إلى أحدٍ و لا نَسَب. و

رُوى فى بعض الحديث: «لا يُتْرَك فى الإسلام مُفْرَجٌ»

، بالجيم.

فرح

الفاء و الراء و الحاء أصلانِ، يدلُّ أحدهما على خلافِ الحُزْن، و الآخر الإثْقال.

فالأوَّل الفَرَح، يقال فَرِحَ يَفرَح فَرَحاً، فهو فَرِح. قال اللّه تعالى:

(۱) لأميـة بن أبى الصلت مع شك من الجاحظ فى الحيوان (۳: ۳۹). و أنشده فى اللسان (فرج) منسوباً إلى أميـة. و هو فى البيان (۳: ۲۶۰) بدون نسبة. على أن «الفرجة» مثلثة الفاء، لا كما ذكر ابن فارس.

(۲) ديوان امرئ القيس ۱۳ و اللسان (فرج).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۰

ذلِكُمْ بِما كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَ بِما كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ.

و المِفراح: نقيض المِحْزان.

و أمَّا الأصل الآخر فالإفراح، و هو الإثقال. و

قولُه عليه الصلاة و السَّلام:

«لا يُتْرَك فى الإسلام مُفْرَجٌ»

قالوا: هذا الذى أثْقَلَه الدَّين. قال:

إذا أنت لم تَبْرَحْ تؤدِّى أمانةً و تَحمِلُ أخرى أفرحتكَ الودائعُ «۱»

فرخ

الفاء و الراء و الخاء كلمةٌ واحدة، و يقاس عليها. فالفَرْخ:
وَلَد الطَّائر. يقال: أفرَخَ الطَّائر: و يُقاس فيقال: أفْرَخَ الرُّوع: سَكَن.
و ليُفْرِخ رُوعك، قالوا: معناه ليخرج عنك رَوْعُك و ليفارقْك، كما يَخرُج الفَرخ عن البيضة. و يقولون: أفرَخَ الأمر: استبانَ بعد اشتِباه.
و الفُرَيْخ: قينٌ كان فى الجاهليَّة، يُنسَب إليه النِّصال أو السِّهام. قال:
و مقذُوذَين من بُرْى الفُرَيْخ «۲»

فرد

الفاء و الراء و الدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على وُحْدة. من ذلك الفَرْد و هو الوَتْر. و الفارد و الفَرْد: الثَّور المنفرِد. و ظبيةٌ فاردٌ: انقطعت عن القَطيع، و كذلك السِّدرة الفاردةُ، انفرَدَتْ عن سائر السِّدر. و أفراد النجوم:
الدَّراريُّ فى آفاق السَّماء. و الفريد: الدُّرُّ إذا نُظِم و فصِّل بَينَه بغَيرِه. و اللّه أعلم بالصّواب.

---

(۱) البيت لبيهس العذرى، كما فى اللسان (فرح).
(۲) أنشده فى اللسان (فرخ).
معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۱

باب الفاء و الزاء و ما يثلثهما

فزع

الفاء و الزاء و العين أصلانِ صحيحان، أحدهما الذُّعر، و الآخَر الإغاثة.
فأمَّا الأوَّل فالفَزَع، يقال فَزِع يَفْزَع فَزَعاً، إذا ذُعِر. و أفزَعْتُه أنا. و هذا مَفْزَعُ القوم، إذا فَزِعوا إليه فيما يَدهَمُهم. فأمّا فَزَّعت [عنه] فمعناه كَشَّفت عنه الفَزَع. قال اللّه تعالى: حَتّى إذا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ. و المَفْزَعة: المكان يلتجئ إليه الفَزِع. قال:
طويلٌ طامحُ الطَّرف إلى مَفْزَعة الكلبِ «۱»
و الأصل الآخر الفَزَع: الإغاثة «۲».
قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم للأنصار: «إنَّكم لَتَكْثُرون عند الفَزَع، و تَقِلُّون عند الطَّمَع»
. يقولون:
أفزَعْتُه إذا رَعَبتَه، و أفْزعتُه، إذا أغثتَه. و فَزِعتُ إليه فأفزَعَنى، أى لجَأتُ إليه فَزِعاً فأغاثَنى. و قال الشَّاعر «۳» فى الإغاثة:
فقلتُ لكأسٍ ألجِميها فإنَّما نزَلنا الكثيبَ من زَرُودَ لنَفْزَعا «۴»

---

(۱) لأبى دواد الإيادى، أو هو لعقبة بن سابق الهزانى، و قد سبق التحقيق فى حواشى (طمح).
(۲) الظاهر أن معناه فى الحديث الاستغاثة. و فى اللسان: «و قد يكون التقدير أيضاً عند فزع الناس إليكم لتغيثوهم».
(۳) هو الكلحبة العرنى اليربوعى. المفضليات (۱: ۳۰) و اللسان (فزع).

(۴) كأس: اسم بنته. فى اللسان: «حللت الكثيب» و «لأفزعا».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۲

و قال آخر «۱»:

كُنَّا إذا ما أتانا صارخٌ فَزِعٌ كان الصُّراخَ له قَرْعُ الظَّنابيبِ

فزر

الفاء و الزاء و الراء أُصَيلٌ يدلُّ على انفراجٍ و انصداع. من ذلك الطَّريق الفازِرُ: و هو المُنْفرِج الواسع. و الفِزْر: القطيع من الغَنَم. يقال فَزرْت الشَّيء: صدَعتُه. و الأفْزَرُ: الذى يتطامَنُ ظهرُه؛ و القياسُ واحد، كأنَّه يَنْفرِقُ لحمتا ظهره. و اللّه أعلم.

باب الفاء و السين و ما يثلثهما

فسط

الفاء و السين و الطاء كلمتانِ متباينتان. فالفَسِيط: ثُفْرُوق التَّمرة، و يقال قُلامة الظُّفر. و الفُسطاط: الجماعة. و فى الحديث: «إنَّ يدَ اللّه تعالى عَلَى الفُسطاط»

، و بذلك سمِّى الفُسطاط فُسطاطاً.

فسق

الفاء و السين و القاف كلمة واحدة، و هى الفِسْق، و هو الخُروج عن الطَّاعة. تقول العرب: فَسقَتِ الرُّطَبَةُ عن قِشْرها: إذا خرجَتْ، حكاه الفَرَّاء. و يقولون: إنّ الفأرة فُوَيْسِقة، و جاء هذا فى الحديث. قال ابنُ الأعرابىِّ:

لم يُسْمع قَطُّ فى كلامِ الجاهليَّة فى شعرٍ* و لا كلامٍ: فاسق. قال: و هذا عجبٌ، هو كلامٌ عربىٌّ و لم يأتِ فى شعرٍ جاهلىٍّ «۲».

---

(۱) هو سلامة بن جندل. ديوانه ۱۱ و المفضليات (۱: ۱۲۲) و اللسان (فزع، ظنب)، و قد سبق فى (ظنب).

(۲) انظر اللسان (فسق) و الحيوان (۱: ۳۳/ ۵: ۲۸۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۳

فسل

الفاء و السين و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَعف و قِلَّة.

من ذلك: الرَّجُل الفَسْل، و هو الردىُّ من الرِّجال. و منه الفَسِيل: صِغار النَّخْل.

و فُسَالة الحديد: سُحَالته.

فسأ

الفاء و السين و الهمزة. يقال فيه: تفسَّأ الثَّوبُ، إذا بَلِىَ.

و فَسَأْته أنا: مدَدْتُه حتى تفزَّر. و يقولون: فَسَأه بالعصا: ضربه. و يقولون فى غير المهموز: تفاسَى الرَّجُل تفاسِياً، إذا أخْرَجَ عَجِيزتَه.

فسج

الفاء و السين و الجيم، كلمة واحدة. يقولون: قَلوصٌ فاسجة «۱»، إذا أعجَلَها الفحلُ فضَرَبها قَبْلَ وقتِ المضْرِب. و يقال بل هى الحائل السَّمينة.

فسح

الفاء و السين و الحاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على سَعَةٍ و اتِّساع.
من ذلك الفَسيح: الواسع. و تَفَسَّحت فى المجلِس، و فَسَّحت المجلس.

فسخ

الفاء و السين و الخاء كلمةٌ تدلُّ على نَقْضِ شىء. يقال:
نَفَسَخَ الشّىءُ: انتقَضَ. و يقولون: أَفْسَخْتُ الشىء: نَسِيتُه. و يقولون: الفَسِيخ:
الرجلُ لا يَظفَر بحاجته.

فسد

الفاء و السين و الدال كلمةٌ واحدة، فَسَدَ الشَّىء يَفْسُد فساداً و فُسوداً، و هو فاسِدٌ و فَسِيد.

---

(۱) فى المجمل: «فاسج»، و كلاهما يقال.
معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۴

فسر

الفاء و السين و الراء كلمة واحدة تدلُّ على بيانِ شىء و إيضاحِه.
من ذلك الفَسْرُ، يقال: فَسَرْتُ الشَّىء و فسَّرتُه. و الفَسْر و التَّفسِرَة: نظَر الطَّبيب إلى الماء و حُكمهُ فيه. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الفاء و الشين و ما يثلثهما

فشج

الفاء و الشين و الجيم. يقولون: فَشَجت النّاقةُ: تفاجَّتْ لتَبُول. كذلك فى كتاب الخليل. و قال ابن دريد: فَشَحت، بالحاء، و أنشد:
إنَّكِ لو صاحَبْتِنا مَذِحْتِ و حَكَّكِ الحِنْوانِ فانفشَحْتِ «۱»

فشخ

الفاء و الشين و الخاء، فيه طَريفَةُ ابن دُريد «۲». قال:

الفَشْخُ: ضربُ الرأسِ باليد.

فشل

الفاء و الشين و اللام. يقولون: تفَشَّل الماء: سالَ. و الفَشْل:

شيءٌ من أداةِ الهَوْدَج.

فشا

الفاء و الشين و الحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة، و هى ظهورُ الشَّيء، يقال: فَشَا الشَّيء: ظَهَر.

و حكى ابنُ دريد «۳»: فَشَأَ المرضُ فيهم فشُوءًا، و تفشَّأَ تفشُّؤًا.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۵۹) و اللسان (مذح، فشح)، و البيان (۳: ۳۱۸).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۲۴).

(۳) فى الجمهرة (۳: ۲۸۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۵

فشغ

الفاء و الشين و الغين أصلٌ يدلُّ على الانتشار. يقال انفشغ الشَّيء و تفشَّغ، إذا انتشَر. و يقولون: الفَشْغة: القُطنة فى جوف القَصَبة.

و الفُشاغ «۱»: نبات يتفشَّغُ على الشَّجر و يلتوِى. و الناصية الفَشْغاء: المُنتشِرة.

و تفَشَّغَ فيه الشَّيب: ظَهَر. و تفشَّغَ به الدَّم. و يقولون: أفْشَغَهُ سوطاً: ضَربَه.

فشق

الفاء و الشين و القاف، ليس هو عندى أصلًا، و لكنَّهم يقولون: الفَشَق: المُباغَتة. فَاشَقَ: باغَتَ. و فَشَقَ بنو فلانٍ الدُّنيا «۲»، إذا كثُرَت عليهم فلَعِبوا بها. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الفاء و الصاد و ما يثلثهما

فصل

الفاء و الصاد و اللام كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تمييز الشَّيء من الشَّيء و إبانته عنه. يقال: فَصَلْتُ الشَّيءَ فَصْلًا. و الفَيْصل: الحاكم.

و الفَصِيل: ولدُ النَّاقةِ إذا افتُصِلَ عن أُمِّه. و المِفْصَل: اللِّسان، لأنَّ به تُفصَل.

الأمور و تميَّز. قال الأخطل:

و قد ماتت عِظامٌ وَ مِفْصَلُ «۳»

و المفاصل: مَفاصِل العِظام. و المَفْصِل: ما بين الجبلَيْن، و الجمع مَفاصل.

قال أبو ذُؤيب:

---

(۱) هو كغراب و رمان، كما فى القاموس و اللسان.

(۲) هذا مما ورد فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۳) البيت بتمامه كما فى ديوان الأخطل ص ۲:

صريع مدام يرفع الشرب رأسه ليحيا و قد ماتت عظام و مفصل

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۶

مَطَافيلَ أبكارٍ حديثٍ نِتاجُها يُشابُ بماءٍ مثلِ ماءِ المفاصلِ «۱»

و الفَصِيل: حائطٌ دونَ سُور المدينة. و

فى بعض الحديث: «مَن أنفَقَ نفقةً فاصلةً فله من الأجر كذا»

، و تفسيره فى الحديث أنَّها التى فَصَلَت بين إيمانه و كُفره.

فصم

الفاء و الصاد و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على انصداعِ شيءٍ من غير بَيْنُونة. من ذلك الفَصْم، و هو أن ينصَدِع الشَّيءُ من غير أن يَبين. و كلُّ منحنٍ من خَشَبَةٍ و غيرها فهو مفصوم. قال:

كأنَّه دُمْلُجٌ من فِضّةٍ نَبَهٌ فى مَلْعبٍ من عَذَارى الحيِّ مفصومُ «۲»

فصى

الفاء و الصاد و الياء أصلٌ صحيح يدلُّ على تنحِّى الشَّيء عن الشَّيء. يقال تفَصَّى اللَّحمُ عن العَظْم، و تفَصَّى الإنسانُ من البلِيَّة: تَخَلَّص. و الاسم الفَصْية. و

فى حديث: قَيْلة: «الفَصْية و اللّه، لا يزالُ كعبُكِ عاليا».

و أفْصَى: رجلٌ «۳».

فصح

الفاء و الصاد و الحاء أصلٌ يدلُّ على خُلوصٍ فى شيء و نقاء من الشَّوب. من ذلك: اللِّسان الفصيح: الطَّليق. و الكلام الفصيح: العربىّ. و الأصلُ أفْصَحَ اللَّبَنُ: سكنت رَغوتُه. و أفْصَحَ الرّجل: تكلَّم بالعربيَّة. و فَصُح:

---

(۱) ديوان الهذليين (۱: ۱۴۱) و اللسان (فصل) و الحيوان (۲: ۳۵۱) و أمالى المرتضى (۱: ۱۸۷) و ثمار القلوب ۴۴۶ و المخصص (۱: ۲۳/ ۵: ۶۵/ ۱۶: ۱۶۱).

(۲) لذى الرمة فى ديوانه ۵۷۲ و اللسان (نبه، فصم). و سيأتى فى (نبه).

(۳) و منه أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة، و أفصى بن عبد القيس بن أفصى بن دعمى بن جديلة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۷

جادت لغتُه حتَّى لا يلحَنُ. فى كتاب ابن دريد «۱»: «أفصح العربىُّ إفصاحاً، و فَصُح العجمىُّ فَصاحةً، إذا تكلَّم بالعربية». و أراه غلطاً، و القول هو الأوّل.

و حكَى: فَصُحَ اللبنُ فهو فصيح، إذا أُخذت عنه الرِّغوة. قال:

و تحتَ الرُّغوةِ اللَّبنُ الفصيح «۲»

و يقولون: أفصَحَ الصُّبح، إذا بدا ضوؤه. قالوا: و كلُّ واضحٍ مُفْصِحٌ.

و يقال إنَّ الأعجم: ما لا ينطق، و الفصيحَ: ما ينطق.

و مما ليس من هذا الباب الفِصْح «۳»: عيدُ النصارى، يقال: أفصحوا: جاء فِصحُهم.

فصد

الفاء و الصاد و الدال كلمة صحيحة، و هى الفَصْد، و هو قطع العِرقِ حتَّى يسيل. و الفَصيد: دمٌ كان يُجعَل فى مِعًى من فَصد عروق الإبل، و يُشوَى و يُؤكل، و ذلك فى الشدّة تُصيب. قال الأعشى:

و لا تأخُذ السَّهمَ الحديدَ لتفصِدا «۴»

و يقولون: [تفصَّد «۵»] الشىء: سال.

فصع

الفاء و الصاد و العين يدلُّ على خروج شىء عن شىء. يقال:

فَصَع الرُّطَبةُ، إذا قَشَرَها. و يقولون: الفُصْعة: غُلْفة الصبىّ إذا اتَّسعت حتَّى تبدوَ حَشَفتُه.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۶۳).

(۲) البيت لنضلة السلمى، كما فى اللسان (فصح). و صدره كما فى اللسان و مجالس ثعلب ۹ و البيان و التبيين (۳: ۳۳۸):

فلم يخشوا مصالته عليهم

(۳) كذا تذهب معجمات اللغة جميعها. و الحق أن الكلمة كما ظهر لى معربة من العبرانية «پِيسَحْ»، و قد حققت ذلك التأصيل بإسهاب لأول مرة فى حواشى الحيوان (۴: ۵۳۴).

(۴) صدره كما فى ديوان الأعشى ۱۰۳:

فإياك و الميتات لا تأكلنها

(۵) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۸

باب الفاء و الضاد و ما يثلثهما

فضل

الفاء و الضاد و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على زيادةٍ فى شىء.

من ذلك الفَضْل: الزِّيادة، و الخير. و الإفضال: الإحسان. و رجل مُفْضِل. و يقال:

فَضَل الشّىءُ يَفْضُل، و ربما قالوا فَضِلَ يَفْضُل، و هى نادرة. و أمَّا المتفضِّل فالمدَّعى للفَضْل على أضرابِه و أقرانه. قال اللّه تعالى فى ذِكر مَن قال: مٰا هٰذٰا إِلّٰا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ. و يقال المتفضِّل: المتوشَّح بثَوبه. و يقولون:

الفُضُل: الذى عليه قميصٌ و رداءٌ، و ليس عليه إزارٌ و لا سراويل. و [منه] قول امرئِ القَيس:

و تُضْحِى فَتيتُ المِسْكِ فوقَ فراشها نَؤومُ الضُّحَى لم تنتطِق عن تفضُّلِ «۱»

فضى

الفاء و الضاد و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على انفساحٍ فى شىء و اتِّساع. من ذلك الفَضاء: المكان الواسِع. و يقولون: أفضَى الرّجُل إلى امرأته: باشَرَها. و المعنى فيه عندنا أنّه شُبّه مقدَّمُ جسمه بفَضاء، و مقدَّمُ جسمها بفضاء، فكأنه لاقَى فضاءَها بفضائه. و ليس هذا ببعيدٍ فى القياس الذى ذكرناه.

و من هذا على طريق التشبيه: أفضَى إلى فلانٍ بسرِّه إفضاءً، و أفضى بيده إلى الأرض، إذا مَسَّها بباطِنِ راحته فى سُجوده و هو من الذى ذكرناه فى قياس

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة. و يروى: «و يضحى فتيت المسك».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۰۹

الفَضاء. و يقولون: الفَضَا، مقصور: تمر و زبيبٌ يُخلَطان. و قال بعضهم: الفَضَا مقصور: الشَّيئان يكونان فى وعاءٍ مختلطَين لا يُصَيِّرُ كلُّ واحدٍ منهما على حِدَة. قال:

فقلت لها يا عَمَّتَا لك ناقتِى و تمرٌ فضاً فى عَيْبتى و زَبيبُ «۱»

و قال:

طعامُهمُ فَوضى فَضاً فى رحالهمْ «۲»

فضح

الفاء و الضاد و الحاء كلمتان متقاربتان تدلُّ إحداهما على انكشافِ شىء، و لا يكاد يُقال إلّا فى قبيح، و الأخرى على لونٍ غير حسنٍ أيضاً.

فالأوّل قولهم: أفْضَح الصُّبح و فَضَّح، إذا بدا. ثم يقولون فى التَّهتُّك: الفُضوح.

قالوا: و افْتَضَح الرّجُل*، إذا انكشفتْ مساويه.

و أمَّا اللَّون فيقولون: إنّ الفَضَح: غُبْرَةٌ فى طُحْلة؛ و هو لَوْنٌ قبيح «۳». و أفْضَحَ البُسر، إذا بدَتْ منه حمرةٌ. و يقولون: الأفْضَح: الأسَد، و كذلك البعير، و ذلك من فَضَحِ اللَّون.

فضخ

الفاء و الضاد و الخاء فيه كلمةٌ تدلُّ على الشَّدخ. يقال: فَضَخْت الرُّطَبة: شَدَخْتُها. و الفَضِيخ: رُطَبٌ يُشْدَخ و يُنْبَذ.

(۱) فى المجمل: «يا عمتى». و فى اللسان (فضا): «يا خالتى»، و نبه على رواية المجمل.

(۲) البيت للمعذل البكرى، كما فى اللسان (فضا). و عجزه:

و لا يحسنون الشر إلا تناديا

(۳) فى الأصل: «و يقولون قبيح»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱۰

باب الفاء و الطاء و ما يثلثهما

فطم

الفاء و الطاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْع شىء عن شىء.

يقال: فَطَمَت الأُمُّ ولَدَها، و فَطَمتُ الرّجُلَ عن عادته. قال أبو نصرٍ صاحبُ الأصمعىّ: يقال فَطَمْتُ الحَبْلَ، إذا قطعتَه. قال: و منه فِطام الأمِّ ولَدَها.

فطن

الفاء و الطاء و النون كلمةٌ واحدةٌ تدل على ذكاء و علم بشىء.

يقال: رجلٌ فَطِنٌ و فَطُنٌ، و هى الفِطْنَة و الفَطَانة «۱».

فطأ

الفاء و الطاء و الهمزة كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تطامُنٍ. يقال للرَّجُل الأفطس: الأفْطَأ. و يقولون: فَطِئَ البعيرُ، إذا تطامَنَ ظهره خِلْقةً.

فطح

الفاء و الطاء و الحاء كلمة واحدة. يقولون: فَطَّحْتُ العُود و غيرَه، إذا عرَّضْتَه. و هو مُفَطَّح. و رأسٌ مفطَّح: عريض.

فطر

الفاء و الطاء و الراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَتْح شىء و إبرازِه من ذلك الفِطْرُ من الصَّوم. يقال: أَفْطَرَ إفطاراً. و قومٌ فِطْرٌ «۲» أى مُفْطِرُون.

و منه الفَطْر، بفتح الفاء، و هو مصدرُ فطَرْتُ الشاةَ فَطراً، إذا حلَبْتَها. و يقولون:

الفَطْر يكون الحلبَ بإصبَعين. و الفِطْرَة: [الخِلْقة «۳»].

(۱) فى الأصل: «و الفطنة». و من أخوات هذه المصادر الفطن مثلثة، و بالتحريك، و بضمتين و منها الفطونة و الفطانية.

(۲) يقال للواحد و الجميع.

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱۱

فطس

الفاء و الطاء و السين. فيه الفَطَس فى الأنف: انفِراشُه.

و فِطِّيسَةُ الخنزير: أنْفُه. و الفِطِّيس: المِطْرَقة، و لعلَّها سمِّيت بذلك لأنَّها يُكسَرُ بها الشىء، و يتطَامَن «۱». و يقولون: فَطَسَ: مات. و يقولون: الفَطْسَة: خَرَزَة يُؤَخَّذ بها.

باب الفاء و الظاء و ما يثلثهما

فظع

الفاء و الظاء و العين كلمةٌ واحدة. أفْظَع الأمرُ و فَظُع: اشتدَّ.

و هو مُفْظِعٌ و فظيع. و اللّه أعلم.

باب الفاء و العين و ما يثلثهما

فعل

الفاء و العين و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إحداث شىء من عملٍ و غيره. من ذلك: فَعَلْتُ كذا أفعلُه فَعْلا. و كانت مِن فُلانٍ فَعْلةٌ حَسَنَةٌ أو قبيحة: و الفِعَال جمع فِعْل. و الفَعَال، بفتح الفاء: الكَرَم و ما يُفْعَل من حَسَن.

و بقيت كلمةٌ ما أدرى كيف صحّتها. يقولون: الفِعَال: خَشَبة الفأس.

فعم

الفاء و العين و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على اتِّساعٍ و امتلاء.

فالفَعْم: الملآن. فَعُم يَفْعُم فَعامةً و فُعُومة. و امرأةٌ فَعْمة السَّاقَين، إذا امتلأت ساقُها لحماً. و أفعمْتُ الشَّىءَ: ملأته.

---

(۱) فى الأصل: «و تطامن».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱۲

فعى

الفاء و العين و الحرف المعتلّ كلمة واحدة، و هى الأفعَى:

حيَّةٌ [و حَكى ناسٌ: تفعَّى الرّجل، إذا ساءَ «۱»] خُلقُه، مشتقٌّ من الأفعى.

و اللّه أعلم.

باب الفاء و الغين و ما يثلثهما

فغم

الفاء و الغين و الميم كلمتان، إحداهما تدلُّ على فَتْح شيءٍ أو تفتُّحه، و لا يكون إلّا طيّباً. و الأخرى تدلُّ على الوَلُوع بالشَّيء. فالأولى: فَغَمَ الوردُ: تفتَّح. و الرِّيح الطيِّبةُ تَفْغَم، أى تصير فى الأنف تَفتح السُّدَّة. و أفْغَمَ المِسكُ المكانَ: ملأه برائحته.

الكلمة الأخرى: فَغِم بكذا: أُولِعَ به و حَرَصَ عليه: قال الأعشى:

[تؤمُّ ديارَ بنِى عامرٍ و أنتَ بآل عَقيل فَغِمْ «۲»]

فغى

الفاء و الغين و الحرف المعتلُّ كلمةٌ واحدة. يقولون: الفاغِيَة:

نَوْر الحِنَّاء. يقال: أَفْغى، إذا أخْرَجَ فاغِيَتَه. و يقولون: الفَغَا: فَسَادٌ فى البُرِّ.

فغر

الفاء و الغين و الراء أصلٌ صحيح يدلّ على فتْح و انفتاح.

من ذلك فغَر الرجلُ فاه: فتَحَه. و فَغر فوهُ، إذا انفتح. و انفغَر النَّوْرُ: تفتَّح.

و الفاغرة: ضربٌ من الطيِّب. و يقال: إنّ المَفغَرة: الأرضُ الواسعة.

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) البيت ساقط من الأصل، و إثباته من الديوان ۳۰ و اللسان (فقم). و أنشد عجزه فى المجمل بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱۳

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله فاء

من ذلك (الفَرْزدقة): القِطعة من العجين. و هذه كلمةٌ منحوتة من كلمتين «۱»، من فَرَزَ و من دَقَّ، لأنَّه دقيقٌ عُجِنَ «۲» ثم أُفرِزَت منه قطعة، فهى من الفَرْز و الدَّقّ.

و من ذلك (الفَرقَعة): تنقيضُ الأصابع. و هذا ممَّا زيدت فيه الراء، و أصله فَقَع، و قد ذكر.

و من ذلك قولهم (افْرَنقَعوا)، إذا تنحَّوا. و هى كلمةٌ منحوتة من فَرَقَ و فقَع، لأنَّهم يتفرَّقون فيكونُ لهم عند ذلك فَقْعةٌ و حَرَكة.

و من ذلك قولهم (الفِرْشِطُ) و (الفِرشاط «۳»): الواسع. و هذا مما زيدت فيه الطاء، و الأصل فَرَش؛ و يكون ذلك من فرشت الشَّيء. و من هذا الباب (فَرْشَط) البعير، لأنه ينفرِش و يَنْبَسِط.

و من ذلك (الفَلْقَم): الواسع. و هذا من كلمتين: من فَلَق و لَقِم، كأنّه من سَعته يَلْقَم الأشياء. و الفَلْق: الفتح.

---

(۱) كذا. و الحق أن الكلمة معربة من الفارسية «پرازده». انظر اللسان و معجم استينجاس ۲۳۹، إذا فسرها بقوله: Lump of dough أى كتلة أو قطعة أو قرص من العجين.

(۲) فى الأصل: «عجين».

(۳) الكلمة و سابقتها لم تردا فى اللسان. و فى القاموس: «فرشط: قعد ففتح ما بين رجليه، و هو فرشط كزبرِج و قرطاس».

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱۴

و قد ذكروا من ذلك (الفَلْحَس) الرَّجل الحريص و الكلب الفَلْحَس «۱» و هذا مما زيدت فيه الفاء، و الأصل لَحِسَ كأنَّه من حرصه يَلْحَس الأشياء لحسا.

و الفلْحَس: المرأة الرسحاء، كأنَّ اللحم منها قد لُحِس حتَّى ذهب.

و من ذلك (الفُرهُد): الحادر الغليظ. و هذه منحوتةٌ من كلمتين: من فَرِه و رَهَد. فالفَرَه: كثرة اللحم، و الرَّهَد: «۲» استرخاؤُه.

و من ذلك (الفَرْشَحة)، و هو أن يفرِّج الإنسانُ بين رجلَيه و يُباعدَ إحداهما من الأخرى، و هو المنهيُّ عنه فى الصلاة. و هذا من كلمتين: من فَرَشَ و فَسَح، و قد مرَّ تفسيرُهما.

و من ذلك قولُهم: لقيت منه (الفُتَكْرِينَ)، و هى الشَّدائد. و هذا من الفتك، و سائره زائد.

و من ذلك (الفَدْغَم): الرجل العظيم الخَلْق، و الميم فيه زائدة، و كأنَّه يَفْدَغ بخَلْقِه الأشياء فَدْغاً.

و مما وُضِع وضعاً و لعلَّ له قياساً لا نعلمُه (الفَرْقد): ولد البَقَرة. و (الفَرقدانِ): نجمان. و (فَقْعَسٌ): حيٌّ من الأسَد «۳». و (الفِطَحْل): زمنٌ لم يُخلَق الناس [فيه «۴»] بَعد. و (الفَلَنْقَس): الذى أُمُّه عربيّةٌ و أبوه عجَميّ. و (الفِرصاد):

---

(۱) الذى فى المجمل: «و يقال للكلب فلحس».

(۲) هذا المصدر مما لم يرد فى المعاجم المتداولة.

(۳) يقال أسد، و الأسد. انظر اللسان. و فى المجمل: «حى من أسد».

(۴) التكملة من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۴، ص: ۵۱۵

التُّوت. و (الفِرنِب) الفأرة «۱». و يقولون: (الفُرْطُوم): منقار الخُفّ. يقال خَفٌّ مُفَرْطَم. و أمّا قوله:

عَكْفَ النَّبيط يَلعبونَ الفَنْزَجا «۲»

فيقال إنّه فارسيٌّ «۳» و إنَّه الدَّسْتَبَنْد «۴». و (الفُرْعُل): ولد الضَّبُع على ما قالُوا، من كلام العرب. و اللّه أعلم

تم كتاب الفاء و اللّه أعلم بالصَّواب تم الجزء الرابع من مقاييس اللغة بتقسيم محققه و يليه الجزء الخامس و أوله كتاب القاف

---

(۱) أنشد شاهداً له فى اللسان:

يدب بالليل إلى جاره كضيون دب إلى فرنب

(۲) للعجاج فى ديوانه ۸ و اللسان (فنزج) و المعرب للجواليقى ۲۳۷ و أدب الكاتب ۳۷۷.

(۳) قالوا: هو معرب «پنجكان».

(۴) فى الألفاظ الفارسية المعربة لأدى شير ۶۳: «الدستبند لعبة المجوس يدورون و قد أمسك بعضهم يد بعض كالرقص، مركب من دست، أى يد، و من بند، أى رباط».

[الجزء الخامس]

اشارة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ*

كتاب القاف

باب القاف و ما بعدها فى الثلاثى الذى يقال له المضاعف و المطابق

قل

القاف و اللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على نَزَارة الشَّىء، و الآخرُ على خلاف الاستقرارِ، و هو الانزعاج.

فالأوَّل قولهم: قلَّ الشَّىءُ يقِلُّ قلّةً فهو قَلِيل. و القُلُّ: القِلّة، و ذلك كالذُّل و الذِّلّة. و

فى الحديثِ فى الرِّبا: «إنْ كَثُرَ فإنَّه إلى قُلٍّ»

. و أمَّا القُلَّةُ التى جاءت فى الحديث «۱»، فيقولون: إنّ القُلَّةَ ما أقلَّهُ الإنسانُ من جَرّةٍ أو حُبٍّ. و ليس فى ذلك عند أهل اللُّغة حدٌّ محدود. قال:

فَظَلِلْنا بنَعْمةٍ و اتَّكأْنا و شَربنا الحَلالَ من قُلَلِهْ «۲»

و يقال: استقلَّ القومُ، إذا مضَوا لمسيرِهم، و ذلك من الإقلال أيضاً، كأنَّهم استخفُّوا السَّيرَ و استقلُّوه. و المعنى فى ذلك كلِّه واحد. و قولنا فى القُلَّة ما أقلَّه الإنسان فهو من القِلّة أيضاً، لأنَّه يقلُّ عنده.

---

(۱) منه: «إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل نجسا» و منه فى ذكر الجنة و صفة سدرة المنتهى:

«و نبقها مثل قلال هجر».

(۲) لجميل بن معمر، كما فى اللسان (قلل).

و أمّا الأصل الآخَر فيقال: تَقَلقلَ الرَّجُل و غيرُه، إذا لم يثبُتْ فى مكانٍ.

و تَقلقَل المِسمارُ: قَلِقَ فى موضعه. و منه فرسٌ قُلقُلٌ: سريع. و منه قولهم: أخَذَه قِلُّ من الغضب، و هو شِبه الرِّعْدة.

قم

القاف و الميم أصلٌ واحد يدلُّ على جَمْع الشَّىء. من ذلك: قَمْقَمَ اللّه عَصَبه، أىْ جَمَعه. و القَمْقام: البحر، لأنَّه مُجتَمَع للماء. و القَمقام: العدد الكثير، ثمَّ يشبَّه به السيِّد الجامع لِلسِّيادة الواسعُ الخير

و من ذلك قُمَّ البيتُ، أى كُنِس. و القُمامَة: ما يُكنَس؛ و هو يُجمَع. و يقال من هذا: أقمَّ الفَحلُ الإبلَ، إذا ألقَحها كلَّها. و مِقَمَّة الشّاة: مِرَمَّتها «۱»، و سمِّيت بذلك لأنها تقمُّ بها النَّباتَ فى فيها. و يقال لأعلى كلِّ شىءٍ: القِمَّة، و ذلك لأنَّه مُجتَمعُه الذى به قِوَامُه.

و مما شذَّ عن هذا الباب القَمقام: صغار القِرْدان.

قن

القاف و النون بابٌ لم يُوضَع على قياسٍ، و كلماتُه متباينـة. فمن كلماته القِنُّ، و هو العَبْد الذى مُلِك هو و أبوه. و القُنَّة: أعلَى الجَبَل. و القُنَانُ:

رِيح الإبِطِ أشَدَّ ما يكون «۲». و القُناقِن: الدليل الهادى، البصيرُ بالماء تحتَ الأرض، و الجمع قَناقِن «۳».

---

(۱) المقمهة و المرمهة، كلاهما بكسر الميم و فتحها.

(۲) فى الأصل: «أشط ما يكون»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى اللسان: «و أصلها بالفارسية، و هو معرب مشتق من الحفر، من قولهم بالفارسية كِنْ كِنْ، أى احفر احفر».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵

قه

القاف و الهاء ليس فيه إلّا حكايةُ القَهْقَهة: الإغراب فى الضحك.

يقال: قَهٌّ و قهقَهةٌ، و قد يخفَّف. قال:

* فهنَّ فى تَهَانُفٍ و فى قَهِ «۱» *

و يقولون: القَهقهة: قَرَبُ الورد «۲»

قب

القـاف و الباء أصلٌ صـحيح يـدلُّ على جمعٍ و تجمُّع. من ذلك القُبَّة، و هى معروفـة، و سـمِّيت لتجمُّعها. و القَبقَب: البطن، لأنَّه مجتَمع الطَّعام.

و القَبُّ فى البَكرة «۳». و أمَّا قولُهم: إنَّ القَبَب: دِقَّة الْخَصْر فإنما معناه تجمُّعُه حتَّى يُرَى أنّه دقيق. و كذلك الخيلُ القُبّ، هى الضَّوامر، و ليس ذلك [إلَّا] لـذَهابِ لُحومِها و الصَّلابـةِ التى فيها. و أمَّا القَابِيَة فقال ابنُ السِّكِّيت: القَابَة: القَطْرة من المَطَر. قال: و كان الأصـمعى يصحِّف و يقول: هى الرَّعد. و الذى قاله ابنُ السِّكيت أصحُّ و أقْيَس؛ لأنَّها تَقُبُّ التُّرْبَ أى تجمعه.

و مما شذَّ عن هذا الباب تسميتُهم العام الثالث القُبَاقِب، فيقولون عامٌ، و قابلٌ، و قُبَاقِب «۴».

و مما شذَّ أيضاً قولُهم: اقتبَّ يدَه، إذا قَطعَها.

---

(۱) قبله فى اللسان:

* نشأن فى ظل النعيم الأرفه*

(۲) زاد فى اللسان: «مشتق من اصطدام الأحمال لعجلة السير، كأنهم توهموا لجرس ذلك جرس نغمة فضاعفوه».

(۳) هو الثقب الذى فى وسط البكرة.

(۴) فى المحمل: «و تقول: لا آتيك العام، و لا قابلا، و لا قباقبا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶

قت

القاف و التاء فيه كلمتانِ متباينتان، إحداهما القَتُّ، و هو نَمُّ الحديث. و
جاء فى الأثر: «لا يدخُلُ الجنّةَ قَتّاتٌ»
، و هو النَّمّام. و القَتُّ: نَباتٌ.
و القَتُّ و التَّقتِيتُ «۱»: تطييبُ الدُّهن بالرَّياحين.

قث

القاف و الثاء كلمةٌ تدلُّ على الجمع. يقال: جاء فلانٌ يقُثُّ مالًا و دنْيا عريضة.

قح

القاف و الحاء ليس هو عندنا أصلًا، و لكنهم يقولون: القُحّ:
الجافى من الناس و الأشياء، حتى يقولون للبطِّيخة التى لم تَنْضَج: إنّها لَقحٌّ.

قد

القاف و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْعِ الشىء طولًا، ثم يستعار.
يقولون: قَدَدْتُ الشَّىء قدًّا، إذا قطعتَه طولا أقُدُّه، و يقولون: هو حسَنُ القَدّ، أى التقطيع، فى امتدادِ قامته. و القِدُّ: سيرٌ يقَدُّ من جلدٍ غيرِ مدبوغٍ. و اشتقاق القَدِيد منه. و القِدَّة: الطّريقةُ و الفِرْقة من الناس، إذا كان هوَى كلِّ واحدٍ غيرَ هوى صاحِبِه. ثمَّ يستعيرون هذا فيقولون: اقتدَّ فلانٌ الأمورَ، إذا دَبَّرَها و مَيَّزها.
و قَدَّ المسافرُ المَفازةَ. و القَيْدُود: النَّاقة الطَّويلة الظَّهر على الأرض. و القَدُّ: جِلد السَّخلة، الماعزة، و يقولون فى المثَل: «ما يَجْعَلُ قَدَّك إلى أديمك». و يقولون القُدَاد: وجَعٌ فى البطن.

قذ

القاف و الذال قريبٌ من الذى قبلَه، يدلُّ على قطعٍ و تسويةٍ طولًا و غيرَ طُول. من ذلك القُذَذ: ريش السَّهم، الواحدة قُذَّة. قالوا: و القَذُّ:

---

(۱) اقتصر فى المجمل على «القت»، و فى اللسان و القاموس على «التقتيت».

قطعها. يقال: أُذُنٌ «۱» مقذوذة، كأنّها بُرِيَتْ بَرْياً. قال:
* مَقْذُوذةُ الآذانِ صَدْقاتُ الحَدَقْ «۲» *
و زعم بعضُهم أن القُذَاذات: قِطَعُ الذَّهب، و الجُذَاذات: قِطَع الفِضّة.
و أمَّا السَّهم الأقَذُّ فهو الذى لا قُذَذَ عليه. و المَقَذُّ: ما بين الأُذُنين من خَلْف.
و سمِّىَ لأنَّ شعره يُقَذّ قَذًّا.
و مما شذَّ عن الباب قولُهم: إنّ القِذَّانَ: البَرَاغيث.

قر

القاف و الراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على* برد، و الآخر على تمكُّن.

فالأوَّل القُرُّ، و هو البَرْد. و يومٌ قارٌّ و قَرٌّ: قال امرؤُ القَيس:

إذا ركِبُوا الخيلَ و استَلأَمُوا تحَرَّقت الأرضُ و اليومُ قَرّ «۳»

و ليلـة قَرَّةٌ و قارَّة. و قـد قَرَّ يومُنا يَقِرُّ. و القِرَّة: قِرَّة الحُمَّى حين يجد لها فَترةً «۴» و تكسيراً. يقولون: «حِرَّةٌ تحت قِرَّة»، فالحِرّة: العَطَش، و القِرّة:

قِرَّة الحُمَّى. و قولهم: أقَرَّ اللّهُ عينَه، زعم قومٌ أنَّه من هـذا الباب، و أنَّ للسُّرورِ دَمعـةً باردة، و للغمِّ دمعةً حارّة، و لذلك يقال لمن يُدعَى عليه: أسخَنَ اللّه عينَه.

و القَرور: الماء البارد يُغتَسَل به؛ يقال منه اقتَرَرْت.

و الأصل الآخَر التمكُّن، يقال قَرَّ و استقرَّ. و القَرُّ: مركبٌ من مراكب النِّساء. و قال:

---

(۱) فى الأصل: «إذا»، صوابه فى المجمل.

(۲) البيت لرؤبة فى ديوانه ۱۰۴ و أراجيز العرب للسيد البكرى ۲۵.

(۳) ديوان امرىء القيس ۵.

(۴) فى الأصل: «قرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸

* على حَرَجٍ كالقَرِّ تخفقُ أكفانِى «۱» *

و من الباب [القَرُّ «۲»]: صَبُّ الماءِ فى الشَّىء، يقال قَرَرتُ الماء. و القَرُّ:

صبُّ الكلامِ فى الأُذُن.

و من الباب: القَرقَر: القاع الأملس. و منه القُرارة: ما يلتزِق بأسفل القِدْر، كأنَّه شىء استقرَّ فى القِدْر.

و من الباب عنـدنا- و هو قياسٌ صـحيح- الإقرار: ضـدُّ الجحود، و ذلك أنَّه إذا أقَرَّ بحقٍّ فقـد أقرَّهُ قرارَهُ. و قال قومٌ فى الـدُّعاء: أقرّ اللّه عينه: أى أعطاه حتى تَقِرَّ عينُه فلا تطمَحَ إلى من هو فوقَه. و يوم القَرِّ: يومَ يستقرُّ الناسُ بمنًى، و ذلك غداةَ يومِ النَّحر.

قلنا: و هـذه مقاييسُ صـحيحةٌ كما ترى فى البابين معاً، فأمَّا أنْ نتعـدَّى و نتحمّل الكلامَ كما بلغنا عن بعضـهم أنَّه قال: سـمِّيت القارورة لاستقرار الماء فيها و غيرِه، فليس هذا من مذهبنا. و قد قلنا إنَّ كلامَ العرب ضربان: منه ما هو قياسٌ، و قد ذكرناه، و منه ما وُضِع وضعاً، و قد أثبَتْنا ذلك كلَّه.

و اللّه أعلم.

فأمَّا الأصواتُ فقد تكون قياساً، و أكثرُها حكاياتٌ. فيقولون: قَرقَرت الحمامةُ قَرقرةً و قَرْقَرِيراً.

---

(۱) لامرىء القيس فى ديوانه ۱۲۶ و اللسان (حرج، قرر). و قد سبق فى (حرج) و صدره:

* فإما ترينى فى رحالة جابر*

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹

قز

القاف و الزاء كلمةٌ واحدة، تدلُّ على قِلَّةِ سُكونٍ إلى الشَّيء «۱»، من ذلك القزّ، و هو الوَثْب. و منه التقزُّز، و هو التنطُّس. و رجلٌ قَزٌّ، و هو لا يسكن إلى كلِّ شيء.

قس

القاف و السين مُعظَمُ بابه تتبُّع الشَّي، و قد يشذُّ عنه ما يقاربُه فى اللَّفظ.

قال علماؤُنا: القَسُّ: تَتَبُّع الشَّى و طلبُه، قالوا: و قولهم إنَّ القَسَّ النَّميمة، هو من هذا لأنه يتتبَّع الكلامَ ثمَّ ينُمُّه «۲». و يقال للدَّليل الهادِى: القَسْقاس، و سمِّى بذلك لعلمه بالطَّريق و حُسْنِ طلَبِه و اتِّباعه له. يقال قَسَّ يَقُسّ. و تَقَسَّسْتُ أصواتَ القومِ بالليل، إذا تتبَّعتَها. و قولهم: قَسَسْتُ القومَ: آذَيْتُهم بالكلام القبيح، كلامٌ غير ملخَّص، و إنَّما معناه ما ذكرناه من القَسّ أى النَّميمة «۳».

و يقولون: قَرَبٌ قَسقاسٌ، و سيرٌ قَسِيس «۴»: دائبٌ. و هو ذلك القياس، لأنَّه يقُسُّ الأرض و يتتبَّعُها.

و مما شذَّ عن الباب قولهم: [ليلةٌ] قسقاسة: مُظْلِمة. و ربَّما قالوا لِلَّيلةِ الباردة: قَسِيَّة «۵». و قُسَاسٌ: بلدٌ تُنسَب إليه السُّيوف القُسَاسيَّة.

---

(۱) فى الأصل: «قلة و سكون إلى الشيء».

(۲) ينمه، أى ينقله على جهة الإفساد و الشر. و فى الأصل: «ينميه»، تحريف.

(۳) فى الأصل: «إلى النميمة».

(۴) و كذا فى المجمل. و لم تذكر الكلمة فى المعاجم المتداولة. و بدلها فى اللسان: «قِسْقيس».

(۵) الحق أنها من المعتل. و قد تنبه لذلك فى المجمل، قال: «و درهم قسى: ردىء، و ليلة قسية باردة، و لعل هاتين من كلمات المعتل».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰

و ذكر ناسٌ عن الشَّيبانى، أنَّ القَسْقَاس: الجُوع. و أنشَدُوا عنه:

أتانَا به القَسقاسُ ليلًا و دُونَه جراثيمُ رَمْلٍ بينهنَّ نفانِفُ «۱»

و إنْ صحَّ هذا فهو شاذٌّ، و إن كان على القياس فإنما أراد به الشّاعِرُ القَسقاس «۲»، و ما أدرى ما الجُوعُها هنا. و أمّا قولهم. دِرهمٌ قَسِيٌّ، أى ردىء، فقال قومٌ:

هو إعراب قاس «۳»، و هى فارسيَّة. و الثِّياب القَسِّيَّة يقال إنَّها ثيابٌ يؤتى [بها] من اليَمَن. و يقولون: قَسْقَسْتُ «۴» بالكلب: صحتُ به «۵».

قش

القاف و الشين كلماتٌ على غير قياس. فالقَشُّ: القشْر «۶».

يقال تقشقش الشَّيء، إذا تقشَّر. و كان يقال لسورتى: قُلْ يا أَيُّهَا الْكافِرُونَ و قُلْ هُوَ اللّهُ أَحَدٌ: المقَشْقِشَتان، لأنَّهما يُخرِجان قارئهما مؤمناً بهما من الكُفْر.

و مما ليس من هذا الجِنْس: القِشَّة: القِرْدَة، و الصَّبِيَّة الصغيرة. و يقولون:

التَّقشقُش: تطلّب الأكلِ من هاهنا و هنا، و هذا إنْ صحَّ فلعلّه من باب الإبدالْ و الأصلُ فيه السين، و قد مضى ذكره. و يقال: قَشَّ القَوْمُ: إذا أحْيَوْا بعدَ هُزَال.

---

(۱) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و البيت لأبى جهيمة الذهلى، كما فى اللسان (قسس).

و صواب إنشاده: «بينهن قفاف»، كما نص ابن برى. و بعده:

فأطعمته حتى غدا و كانه أسير يدانى منكبيه كتاف

(۲) كذا و لعله يريد «القرب القسقاس».

(۳) فى المعرب للجواليقى ۲۵۷: «قاش»، و فى اللسان: «قاشى».

(۴) فى الأصل، «قسست» صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۵) زاد فى اللسان: «و قلت له: قُوس قُوس»

(۶) كذا. و لعل صوابها: «فالتقشقش: التقشر».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱

قص

القاف و الصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تتبُّع الشَّىء. من ذلك قولهم: اقتصَصْتُ الأثَر، إذا تتبَّعتَه «۱». و من ذلك اشتقاقُ القِصاص فى الجِراح، و ذلك أنَّه يُفعَل بِهِ مثلُ فِعلِه بالأوّل، فكأنَّه اقتصَّ أثره. و من الباب القِصَّة و القَصَص، كلُّ ذلك يُتَتَبَّع فيذكر. و أمَّا الصَّدر فهو القَصُّ، و هو عندنا قياسُ الباب، لأنَّه متساوى العِظام، كأنَّ كلَّ عظم منها يُتْبِع للآخَر.

و من الباب: قَصَصت الشّعر، و ذلك أنَّك إذا قَصَصْتَه فقد سوَّيتَ بين كلِّ شعرةٍ و أُخْتِها، فصارت الواحدةُ كأنَّها تابعةٌ للأخرى مُسَاويةٌ لها فى طريقها.

و قُصَاص الشَّعر: نهايةُ مَنْبِته من قُدُم «۲»، و قياسُه صحيح. و القُصَّة: النَّاصية.

[و] القَصِيصة من الإبل: البعير يقُصُّ أثَرَ الرِّكاب. و قولهم: ضربَ فلانٌ فلاناً فأقَصَّه، أى أدناه، من الموت. و هذا معناه أنَّه يقُصُّ أثَرَ المنيَّة. و أقصَّ فلاناً السُّلطانُ [من فلان «۳»]، إذا قتله قَوَدا.

و أمَّا قولُهم: أَقَصَّت الشّاةُ: استبانَ حَمْلُها، فليس من ذلك. و كذلك القَصْقاص، يقولون: إنّه الأسد. و القُصقُصَة: الرَّجل القصير: و القَصِيص: نبتٌ. كلُّ هذه شاذَّة عن القياس المذكور «۴».

---

(۱) فى الأصل: «إذا تبعد».

(۲) من قدم أى قدام، و كذا وردت فى المجمل. و فى الأصل: «قدوم»، تحريف.

(۳) تكملة ضرورية ليستقيم الكلام. و العبارة فى المجمل محرفة كعبارة الأصل، ففيه: «و أقاد فلان فلانا و أقصه، إذا قتله قودا»، صوابه «أقاد فلان فلانا من فلان».

(۴) فى اللسان عند الكلام على القصيص: «قال أبو حنيفة: زعم بعض الناس أنه إنما سمى قصيصا لدلالته على الكمأة كما يقتص الأثر».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲

قض

القاف و الضاد أصول ثلاثة: أحدُها هُوِيُّ الشَّيء، و الآخَر خُشونةٌ فى الشَّيء، و الآخِر ثَقْبٌ فى الشَّيء.

فالأوَّل قولُهم: انقَضَّ الحائطُ: وقع. و منه انقضاضُ الطّائِر: هُوِيُّه فى طَيَرانه.

و الثانى قولهم: درع قَضّاءُ: خشِنَة المَسِّ لم تنسَحِقْ بعدُ. و أصلُه القِضّة، و هى أرضٌ منخفِضةٌ ترابُها رملٌ، و إلى جانبها مَتْن. و القَضَضُ: كِسَرُ الحِجارة.

و منه القَضْقَضة: كَسْرُ العِظام. يقال أسدٌ قضقاضٌ. و القَضُّ «۱»: ترابٌ يعلو الفِراش. يقال أقضَّ عليه مضجَعُه. قال أبو ذُؤيب:

أم ما لِجسمِكَ لا يلائمُ مَضْجعاً إلا أَقَضَّ عليكَ ذاكَ المضجع «۲»

و يقال لحمٌ قَضٌّ، إذا تَرِبَ عند الشَّيّ. و من الباب عندى قولُهم: جاءوا بقَضِّهم و قضيضهم «۳»، أى بالجماعة الكثيرة الخشِنة. قال أوس:

و جاءت جِحاشٌ قَضَّها بقَضيضِها كأكثَرِ ما كانوا عديداً و أوكَعُوا «۴»

و الأصل الثالث قولهم: قَضَضت اللُّؤلؤةَ أقُضُّها قَضًّا، إذا ثقَبْتَها. و منه اقتِضاض البِكْر. قاله الشّيبانى.

قط

القاف و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطْع الشّىء بسُرعةٍ عَرْضاً.

---

(۱) و كذا ورد فى المجمل. و فى القاموس: «و القضض، محركة: التراب يعلو الفراش»، و نحوه فى اللسان.

(۲) ديوان الهذليين (۱: ۲) و المفضليات (۲: ۲۲۱) و اللسان (قضض).

(۳) و يقال أيضا «قضُّهم بقضيضهم»، و «قضَّهم بقضيضهم».

(۴) ديوان أوس بن حجر ۱۱ و اللسان (قضض). و انظر لمثله الخزانة (۱: ۵۲۵) و سيبويه (۱: ۱۸۸). و رواية الديوان و اللسان: «بأكثر ما كانوا»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳

يقال: قَطَطت الشّىءَ أَقُطُّه قَطّاً. و القَطّاط: الخَرّاط الذى يَعمل الحُقَق، كأنّه يقْطَعها. قال:

* مِثْلَ تقطِيط الحُقَق «۱» *

و القِطْقِط: الرَّذَاذ من المطر، لأنّه من قِلّتِه كأنّه متقطِّع. و من الباب الشَّعْرَ القَطَط «۲»، و هو الذى يَنْزَوِى، خلافُ السَّبْط، كأنَّه قُطّ قَطًّا. يقال: قَطِطَ شَعرُه، و هو من الكلمات النَّادرة فى إظهار تضعيفها.

و أمَّا القِطُّ فيقال إنّه الصَّكُّ بالجائزة. فإنْ كان من قياس الباب فلعلّه من جهة التَّقطيع الذى فى المكتوب عليه. قال الأعشى:

و لا الملكُ النُّعمان يومَ لقيتُه بغبْطَتِه يُعطِى القُطوطَ و يأفِقُ «۳»

و على هذا يفسَّر قولُه تعالى: وَ قالُوا رَبَّنا عَجِّلْ لَنا قِطَّنا قَبْلَ يَوْمِ الْحِسابِ كأنّهم أرادوا كُتُبَهم التى يُعطَوْنها من الأجْر فى الآخرة.

و مما شذّ عن هذا الباب القِطّةُ: السِّنَّورة. يقال [هو] نعتٌ لها دونَ الذَّكَر.

فأمَّا قَطْ بمعنى حَسْب فليس من هذا الباب، إنما ذاك من الإبدال، و الأصل قدْ. قال طَرَفة:

أخِى ثِقةٍ لا ينثنى عن ضريبةٍ إذا قِيلَ مهلًا قال صاحبُه قَدِ «۴»

---

(۱) كذا. و إنشاد البيت كما فى ديوان رؤبة ۱۰۶ و اللسان (قطط) و المخصص (۱۲:

۱۳۳ ۱۵: ۱۰۱):

* سوى مساحيهن تقطيط الحقق*

(۲) يقال شعر قطط و قط أيضا بفتح القاف فيهما.

(۳) ديوان الأعشى ۱۴۶ و اللسان (قطط، أفق). و قد سبق فى (أفق). فوجه التكملة هناك: «بغبطته» لا «بإمته».

(۴) من معلقته. و الرواية المشهورة. «قال حاجزه».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴

لكنَّهم أبدَلُوا الدّال طاءً فيقال: قَطِى و قَطْكَ و قَطْنى. و أنشدوا:

امتلأ الحَوْضُ و قال قَطنِى حَسْبى رويداً قد ملأْتَ بَطْنِى «۱»

و يقولون قَطَاطِ، بمعنى حسبى «۲». و قولهم: ما رأيتُ مثلَه قطّ، أى أقطع الكلام فى هذا «۳»، بِقوله على جهة الإمكان. و لا يقال ذلكْ إلا فى الشَّىء الماضى.

قع

القاف و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على حكاياتِ صوتٍ. من ذلك القَعقَعة: حكايةُ أصوات التِّرَسةِ و غيرها. و المُقَعقِع: الذى يُجيل القِداح.

و يكون للقِداح عند ذلك أدنَى صوت. و يقال رجلٌ قَعقعانىٌّ، إذا مَشَى سمِعتَ لمفاصله قَعقَعةً. قال:

* قَعْقعَةَ المِحوَرِ خُطَّافَ العَلَقْ «۴» *

و حِمارٌ قَعقعانىٌّ، و هو الذى إذا حَمَلَ على العانة صَكَّ لَحْيَيْه. و يقال: قَرَبٌ قَعْقاعٌ: حثيث، سمِّى بذلك لما يكون عندهُ من حركات السَّير و قَعْقَعته. و طريقٌ قعقاعٌ: لا يُسلَك إلَّا بمشقَّة. فأمَّا القُعَاعُ فالماء المُرُّ الغليظ. يقال: أَقَعُّوا، إذا أنْبَطُوا قُعَاعاً. فهذا ممكنٌ أنْ يكون شاذًّا عن الأصل الذى ذكرناه، و ممكن أن يكون مقلوباً من عَقَّ، و قد مضى ذِكره. و يقولون: قَعْقَع فى الأرض: ذَهَب.

و هذا من قياس الباب، لما يكون له عند سَيرِه من حركةٍ و قَعقعة.

---

(۱) كذا ورد البيت. و الرواية المشهورة: «سلا رويدا»، أو «مهلا رويدا». نظر اللسان (قطط، قطن)، و المخصص (۱۴: ۶۲) و مجالس ثعلب ۱۸۹ و الإنصاف ۸۳ و إصلاح المنطق ۶۷، ۳۷۷.

(۲) و شاهده قول عمرو بن معديكرب، فى اللسان:

أطلت فراطهم حتى إذا ما قتلت سراتهم قالت قطاط

(۳) فى الأصل: «فيه هذا».

(۴) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۶ و اللسان (قعع).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵

قف

القاف و الفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَمْع و تجمُّع و تقبُّض.

من ذلك القُفَّة: شَيءٌ كهيئة اليقطينة تُتَّخَذ من خُوط أو خُوص. يقال للشَّيخ «۱» إذا تقبَّضَ من هَرَمه: كأنَّه قُفَّة. و قد استَقفّ، إذا تشنَّج. و منه أَقَفَّتِ الدَّجاجةُ، إذا كَفَّت عن البَيض. و القَفُّ: جنسٌ من الاعتراض للسَّرَق، و قيل ذلك لأنَّه يقُفُّ الشَّيءَ إلى نفسه. فأمَّا قولُهم: قَفْقَف الصَّردُ، إذا ارتَعَد، فذلك عندنا من التقبُّض الذى يأخذُه عند البرد. قال:

نِعْمَ شِعارُ الفَتَى إذا بَرَدَ ال ليلُ سُحيْراً و قَفْقَفَ الصَّردُ «۲»

و لا يكون هذا من الارتعاد وحدَه.

و من الباب القُفّ، و هو شيءٌ يرتفع من مَتْن الأرض كأنّه متجمِّع، و الجمع قِفاف. و اللّه أعلم.

باب القاف و اللام و ما يثلثهما

قلم

القاف و اللام و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تسويةٍ شيء عند بَرْيه و إصلاحه. من ذلك: قَلَمْتُ الظُّفُر و قلَّمْته. و يقال للضَّعيف: هو مَقلُوم الأظفار. و القُلَامَة: ما يسقُط من الظُّفُر إذا قُلِم. و من هذا الباب سمِّى القلمُ قَلَماً،

---

(۱) فى الأصل: «قال الشيخ».

(۲) سبق إنشاد البيت فى (صرد). و نسب إلى عمر بن أبى ربيعة فى تهذيب الألفاظ ۱۲۱، ۲۱۲ و الجمهرة (۱: ۱۶۱). و قد أثبت فى ملحقات ديوان عمر طبع ليبسك ص ۳۳۳. و هو بدون نسبة فى المخصص (۵: ۷۱) و أمالى المرتضى (۴: ۸۱). و أنشده فى الكامل ۱۳۶ ليبسك و اللسان (قفف) و عيون الأخبار (۳: ۹۵): «نعم ضجيع الفتى».

و فى اللسان: «فقفقف الصرد»، و فى الكامل: «و قرقف»

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶

قالوا: سمِّى به لأنَّه يُقْلَم منه كما يُقْلَمُ من الظُّفر، ثمَّ شُبِّه القِدْح به فقيل: قلم.

و يمكن أن يكون القِدحُ سُمِّى قَلَماً لما ذكرناه من تسويته و بَرْيه. قال اللّه تعالى:

وَ ما كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يُلْقُونَ أَقْلامَهُمْ. و من الباب المِقْلَم: طَرَف قُنْب البعير، كأنَّه قد قُلِم، و يقال إنّ مَقَالم الرُّمح: كُعوبه.

و مما شذَّ عن هذا الأصل القُلَّام، و هو نبتٌ. قال:

أتَوْنى بِقُلَّامٍ فقالوا تَعَشّهُ و هل يأكُلُ القُلَّامَ إلا الأباعرُ «۱»

قله

القاف و اللام و الهاء لا أحفَظُ فيه شيئاً، غير أنّ غَديرَ قَلَهَى: موضع.

قلو

القاف و اللام و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفّةٍ و سرعة. من ذلك القِلْو: الحِمار الخفيف. [و] يقال: قَلَتِ النَّاقةُ براكبها قَلْواً، إذا تقدَّمَت به. و اقلَوْلَت الحُمْر فى سرعتها. و المُقلَوْلِى: المتجافى عن فِراشه. و كلُّ نابٍ عن شيء متجافٍ عنه: مُقْلَوْلٍ. قال:

أقولُ إذا اقْلَوْلَى عليها و أقْرَدَتْ ألَا هَلْ أخو عيشٍ لذيذٍ بدائم «۲»

و المُنْكمش مُقْلَوْلٍ. و

فى الحديث: «لو رأيتَ ابنَ عُمَرَ لرأيته مُقْلولياً»

، أى متجافِياً عن الأرض، كأنّه يريد كَثْرَةَ الصَّلاة. و من الباب قَلَا العَيْرُ آتُنه قَلْوًا. و من الباب القِلَى، و هو البُغْض. يقال منه: قَلَيْتُه أَقلِيه قِلًى. و قد قالوا:

قَلَيْتُهُ أَقلاه «۳». و القِلَى تجافٍ عن الشّىء و ذَهابٌ عنه و القَلْى: قَلىُ الشّىء عَلَى المِقْلَى.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان قلم).

(۲) للفرزدق فى ديوانه ۸۶۳ بروايهٔ «يقول»، و فى اللسان (قرد، قلا): «تقول».

(۳) فى اللسان أنها لغهٔ طىء. و أنشد ثعلب:

أيام أم الغمر لا نقلاها و لو تشاء قبلت عيناها

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۵، ص: ۱۷

يقال: قَلَيت و قَلَوْت. [و] القَلَّاء: الذى يَقْلى. و هو القياس، لأن الحَبَّهٔ تُستَخَفُّ بالقلْى و تَخِفُّ أيضاً.

قلب

القاف و اللام و الباء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلّ على خالِص شَىءٍ و شَريفِه، و الآخَرُ على رَدِّ شىءٍ من جهةٍ إلى جهةٍ.

فالأوّل القَلْبُ: قلب الإنسان و غيره، سمِّى لأنَّه أخْلَصُ شىءٍ فيه و أرفَعُه.

و خالِصُ كلِّ شىءٍ و أشرفُه قَلْبُه. و يقولون: عربىٌّ قَلْبٌ «۱». قال:

[فلا] تُكثِروا فيها الضَّجَاجَ فإنَّنى تخيَّرتُها منهم زُبيريّهً قَلْبا

و القُلَاب: داءٌ يصيب البعير فيَشْتَكِى قَلْبَه. و القُلْبُ من الأسورهٔ: ما كان قُلْباً واحداً لا يُلوَى عليه غيرُه. و هو تشبيهٌ بقُلْب النَّخْلهٔ. ثم شبِّه الحَيَّهٔ بالقُلْب من الحَلْىِ فسمِّى قُلْباً. و القَلْب: نجمٌ يقولون إنه قَلْبُ العَقرب. [و] قَلَبْتُ النَّخلهَ:

نَزَعت قَلْبها.

و الأصل الآخر قَلَبْتُ الثَّوبَ قَلْباً. و القَلَب: انقلابُ الشَّفَهٔ، و هى قَلْباءُ و صاحبُها أَقْلَب. و قَلَبْتُ الشَّىء: كبَبتُه، و قلَّبته بيدىَّ تقليباً. و يقال: أقْلَبَتِ الخُبزهُ، إذا حان لها أن تُقْلَب. و قولهم: ما به قَلَبهٌ، قالوا: معناه ليست به عِلَّهٌ يُقْلب لها فيُنْظَر إليه. و أنشدوا:

و لم يقلِّب أرضَها بيطارُ و لا لحبلَيْهِ بها حُبَارُ «۲»

أى لم يقلِّب قوائمها من عِلَّهٍ بها. و القَلِيب: البئرُ قبل أنْ تُطوَى؛ و إنّما

---

(۱) يقال بفتح اللام و ضمها، و يستوى فيه المذكر و المؤنث و اجمع، و إن شئت ثنيت و جمعت.

(۲) لحميد الأرقط، كما فى اللسان (قلب، حبر، أرض). و قد سيق فى (حبر).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۵، ص: ۱۸

سمِّيت قليباً لأنَّها كالشَّىء يقلَب من جهةٍ إلى جهةٍ، و كانت أرضاً فلما حُفِرت صار ترابُها كأنَّه قُلِب. فإذا طُوِيت فهى الطَّوِىّ. و لفظ القليب مذكَّر «۱». و الحُوَّلُ القُلَّب: الذى يقلِّب الأمور و يحتال لها. و القياس فى جميع ما ذكرناه واحد. فأمَّا القِلِّيب و القِلّوْب «۲» فيقال إنَّه الذئب. و يمكن أن يُحمَل على هذا القياس فيقال سمِّى بذلك لتقلُّبه فى طلب مأكله. قال:

أيَا جَحْمَتَا بَكِّى على أُمِّ عامرٍ أكيلهِ قِلَّوْبٍ بإحدى المَذَانبِ «۳»

قلت

القاف و اللام و التاء أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على هَزْمَةٍ فى شَىء، و الآخَر على ذَهابِ شىء و هَلاكِه.

فالأوّل القَلْت، و هو النُّقرة فى الصَّخرة، و الجمع قِلاتٌ. و قال:

و عينان كالماوِيَّتَينِ استَكَنَّتا بكهفَىْ حِجَاجَىْ صَخرةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ «۴»

و قَلْتُ العَين: نُقْرتها. و قَلْتُ الإبهام: النُّقرة تَحتَها. و قَلْت الثّريدة:

الهَزْمة وسْطَها.

و الأصل الآخر القَلَت، و هو الهلاك. يقال: قَلِت قَلَتاً. و

فى الحديث: «إن المسافِرَ و متاعَهُ على قَلَتٍ إلَّا ما وَقَى اللّهُ تعالى»

. و المِقْلَاتُ من النوق: التى لا يَعيش لها ولد، و كذلك من النِّساء، و الجمع مقاليت. قال:

---

(۱) فى الأصل: «و القليب بلفظ القليب مذكر».

(۲) بوزن سفود، و عِجَّول، و رَسُول.

(۳) البيت فى اللسان (حجم، قلب). و قد سبق فى (حجم).

(۴) البيت لطرفة فى معلقته.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹

يَظَلُّ مَقاليتُ النِّساء يطأْنَهُ يقُلْنَ ألا يُلقَى على المرءِ مئزرُ «۱»

و قال:

لا تَلُمْها إنّها من نِسوةٍ رُقَدِ الصَّيفِ مَقَالِيتَ نُزُرْ

قلح

القاف و اللام و الحاء كلمةٌ واحدة، و هى القَلَح: صُفْرَةٌ فى الأسنان. رجلٌ أقْلَحُ. قال:

قد بَنَى اللُّوم عليهم بيتَه و فَشَا فيهم مع اللُّومِ القَلَحْ «۲»

و يقال إنَّ الأقْلَح: الجُعَل.

قلخ

القاف و اللام و الخاء كلمة واحدةٌ، يقولون: إنَّ القَلْخ:

هَدير الجمل.

قلد

القاف و اللام و الدال أصلانِ صحيحانِ، يدلُّ أحدهما على تعليق شىء على شىء و لِيِّه به، و الآخَر على حَظٍّ و نصيب. فالأوَّل التقليد: تَقليد البَدَنة، و ذلك أن يعلَّق فى عُنُقها شىءٌ ليُعْلَم أنَّها هَدْىٌ. و أصل القَلْد: الفتل، يقال قَلَدْتُ الحبلَ أقلِدُه قَلْداً، إذا فتَلْتَه. و حبلٌ قليدٌ

و مقلود. و تَقَلَّدْتُ السَّيف. و مُقَلَّدُ الرَّجُل: موضِعُ نِجاد السَّيف على مَنْكِبه. و يقال: قَلَّدَ فلانٌ فلاناً قِلادةَ سَوء، إذا هجاه بما يَبْقَى عليه وَسْمُه. فإذا أكَّدوه قالوا: قَلَّدَهُ طَوْقَ الحمامة، أى لا يفارقُه كما لا يُفارِق الحمامةَ طوقُها. قال بِشْر:

---

(۱) البيت لبشر بن أبى خازم، كما فى إصلاح المنطق ۸۷ و اللسان (قلت). و أنشده ثعلب فى مجالسه ۷۱. و انظر المخصص (۶: ۱۲۸/ ۱۶: ۹۹).

(۲) للأعشى فى ديوانه ۱۶۴ و اللسان (قلح).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰

حبَاكَ بها مولاكَ عَنْ ظَهْرِ بِغْضَةٍ و قُلِّدَها طوقَ الحمامة جَعْفَرُ «۱»

و المِقْلَد: عصاً فى رأسها عَوَج يُقْلَدُ بها الكَلأ، كما يُقْلَدُ القَتُّ إذا جُعِل حِبالًا. و من الباب القِلد: السِّوار «۲». و هو قياس صحيح لأنَّ اليدَ كأنَّها تتقلَّدُه.

و يقولون: إنَّ الإقليد: [البُرَة «۳»] التى يشدُّ بها زِمام الناقة.

و الأصل الآخر: القِلْد: الحَظُّ من الماء. يقال: سقَينا أرضَنا قِلْدَها، أى حظّها. و سقَتْنا السَّماء قِلْداً كذلك، أراد حظًّا. و فى الحديث: «فَقَلَدَتْنَا السَّماء قِلْداً فى كلِّ أسبوع».

فأمّا المقاليد، فيقال: هى الخزائن. قال اللّه تعالى: لَهُ مَقالِيدُ السَّماواتِ وَ الْأَرْضِ*، و لعلَّها سمِّيت بذلك لأنَّها تُحْصِنُ الأشياء، أى تَحفظُها و تَحوزُها.

و العرب تقول: أقْلَدَ البحر على خَلْقٍ كثير، إذا أحْصَنَهُم فى جَوفه.

و مما شذَّ عن الباب القِلْدة و القِشْدة: تمر و سَويقٌ يخلط بهما سَمْن.

قلز

القاف و اللام و الزاء. يقولون: إنَّ التقلّز «۴»: النَّشاط.

قلس

القاف و اللام و السين كلمتان: أحدهما رَمْيُ السَّحابة النَّدَى من غير مطر، و منه قَلَس الإنسانُ، إذا قاءَ، فهو قالس. و أمّا التَّقليس فيقال: هو الضَّرب ببعض الملاهى «۵». و هى الكلمة الأخرى «۶».

---

(۱) فى الأصل: «حبال بها»

(۲) فى المجمل: «السوار من الفضة

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) و مثله «القلز»، كما فى القاموس.

(۵) فى المجمل: «التقليس:» الضرب بالدف. و يقال إن التقليس: وضع اليدين على الصدر خضوعا».

(۶) فى الأصل: «و هى كلمة الأخرى»

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱

و قال أبو بكرٍ ابنُ دريد: القَلْس من الحِبال «۱»، ما أدرى ما صحّتُه.

قلص

القاف و اللام و الصاد أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انضمام شيء بعضِه إلى بعض. يقال: تقلَّصَ الشَّيءُ، إذا انضمَّ. و شَفَةٌ قالِصَةٌ. و ظلٌّ قالصٌ، إذا نَقَصَ، و كأنَّه تضامَّ. قال تعالى «۲»: ثُمَّ قَبَضْناهُ إِلَيْنا قَبْضاً يَسِيراً. و أمَّا قَلَصَةُ الماءِ فهو الذى يَجِمُّ فى البئر منه حتى يرتفع، كأنه تقلّص من جوانبه. و هو ماء قليص. و جَمْعُ القَلَصَة قَلَصَات. و يقولون: قَلَصَتْ نَفْسُه: غَثَتْ. و قياسُه قريب.

فأمَّا القَلُوصُ، فهى الأُنثى من رِئال النَّعام. و عندى أنَّها سُمِّيت قَلوصاً لتجمُّع خَلْقِها، كأنَّها تقلَّصَتْ من أطرافها حتَّى تجمَّعت. و كذلك أُنثى الْحُبارَى. و بها سمِّيَت القَلُوصُ من الإبل، و هى الفتيَّةُ المجتمعةُ الخَلق. و يقال: قَلَصَ الغدير «۳»، إذا ذَهَبَ أكثرُ مائِه.

قلط

القاف و اللام و الطاء ليس فيه شيء يصح. غير أنَّ ابن دريد قال: رجُلٌ قُلَاطٌ: قَصير «۴». و لعلَّ هذا من قولهم رجلٌ قَلَطِيٌّ.

قلع

القاف و اللام و العين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انتزاعِ شيء من شيء، تم يفرَّع منه ما يقاربُه. تقول: قَلَعْتُ الشّيءَ قَلْعا، فأنا قالِعٌ و هو

---

(۱) فى الأصل: «القليس من الجبال»، صوابه فى المجمل و الجمهرة (۳: ۴۱). و فسره فى اللسان يأنه: حبل غليظ من حبال السفن.

(۲) فى الأصل: «قوله تعالى».

(۳) فى الأصل: «قلص البعير الغدير»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) الجمهرة (۳: ۱۱۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲

مقلوع. و يقال للرّجُل الذى يتقلَّع عن سَرْجِه لسوءِ فُروسَتِه: قُلْعَة «۱». و يقال هذا منزِلُ قُلْعةٍ، إذا لم يكن موضعَ استيطانٍ. و القَوْم على قُلْعَةٍ، أى رِحلة.

و المقلوع: الأمير المعزول. و القَلَعة: صخرةٌ تتقلَّع عن جبلٍ منفردةً يَصعُب مَرامُها.

و به تشبَّه السحابة العظيمة، فيقال قلَعَةٌ، و الجمع قَلَع. قال:

تَفَقَّأَ فوقَه القَلَعُ السَّوَارِى و جُنَّ الخازبازِ به جُنونا «۲»

و القُلَاع: الطِّين يتشقَّقُ إذا نَضَب عنه الماء. و سمِّى قُلَاعاً لأنَّه يتقلَّع.

[و أقلَعَ «۳»] عن الأمر، إذا كَفَّ. و رماهُ بقُلَاعة، إذا اقتَلَع قطعةً من الأرض فرماه بها. و المِقْلاع معروف. و القَلّاع: الشُّرطِىّ فيما يقال. و روى فى حديث:

«لا يدخُل الجنَّةَ دَيُّوبٌ و لا قَلّاع».

قالوا: الدَّيبوب: الذى يدِبُّ بالنّمائم حتَّى يفرِّق بين الناس. و القَلّاع: الرّجُل يَرَى الرّجُلَ [قد ارتفَع] مكانُه عند آخَرَ فلا يزال يَشِى بينهما حتَّى يَقلَعَه. و أقلَعَتْ عنه الحُمَّى. و يقال: تركتُ فلاناً فى قَلَعٍ من حُمَّى؛ أى فى إقلاع. و يقال قَلِعَ قَلَعاً. و القِلْع: شِراع السَّفينة، و ذلك لأنّه إذا رُفِعَ قَلَعَ السّفينةَ من مكانها.

و مما شذَّ عن هذا الباب القَلع و القِلْع. فأمّا القَلْع «۴» فالكِنْف، يقولون فى أمثالهم:

---

(۱) كذا ضبط فى الأصل و اللسان. و فى المجمل بفتح القاف و اللام، و ليس بشىء. و ضبط فى القاموس بالضم، و بضم ففتح، و بضمتين.

(۲) البيت لابن أحمر، كما فى اللسان (قلع، خوز) و إصلاح المنطق ۵۱ و الحيوان (۳: ۱۰۹/ ۶: ۱۸۶). و انظر المخصص (۱۴: ۹۶) و أمثال الميدانى (۱: ۲۲۷)

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) الحق أنه بفتح القاف و كسرها، كما فى اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳

«شَحْمَتِى فى قَلْعِى». و أمَّا القِلْع فيقال: إنّها صُدَيِّرٌ يلبَسُه الرّجلُ على صَدره «۱». قال:

* مُسْتَأْبِطاً فى قِلْعِه سِكِّيْنَا «۲» *

قلف

القاف و اللام و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشْط شىءٍ عن شىء. يقال: قَلَفْت الشَّجرةَ، إذا نحَّيْتَ عنها لِحاءَها. و قَلَفْتَ الدَّنَّ: فَضضتُ عنه طِينَه. و قَلَفَ الخاتنُ غُرْلةَ الصبىِّ، و هى القُلْفة، إذا قَطَعها.

قلق

القاف و اللام و القاف كلمةٌ تدلُّ على الانزعاج. يقال: قَلِق يَقْلَق قَلَقاً.

باب القاف و الميم و ما يثلثهما

قمن

القاف و الميم و النون كلمةٌ واحدة. يقال: هو قَمَنٌ أنْ يفعَل كذا، لا يثنى* و لا يُجمَع إذا فتحتَ ميمه، فإن كَسَرتَ أو قُلْت قَمينٌ ثنَّيت و جَمَعت. و معنى قَمِينٍ: خَليقٌ.

قمه

القاف و الميم و الهاء فيه كلماتٌ ليست بأصليَّة. يقولون: قَمَهَ الشّىءُ، إذا انْغَمَس فى الماء فارتفَعَ حيناً و غابَ حيناً. و قِفاف قُمَّه. تَغيبُ فى السَّراب و تظهر. و هذا فى الإبدال، و أصله قُمَّس. و يقولون: قَمَهَ البعيرُ مثل قَمَحَ، إذا رفَعَ رأسَه و لم يشرب الماءَ، هو من الإبدال.

---

(۱) هذا المعنى مما ورد فى القاموس و لم يرد فى اللسان

(۲) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و لم يرد الاستئباط فى المعاجم بمعنى التأبط. و فيها استأبط: حفر حفرة ضيق رأسها و وسع أسفلها.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴

و كلمةٌ أخرى من المقلوب، قال ابن دُرَيْد «۱»: القَمَه مثل القَهَم، و هو قِلّةُ الشَّهوة للطّعام، قَهِمَ و قَمِه.

قما

القاف و الميم و الحرف المعتلُّ كلمةٌ تدلُّ على حقارة و ذُلّ. يقال:

هو قَمِيٌّ بين القَماءة، أى الحقارة. و أقْمَيْته أنا: أذللته.

و إذا هُمِز كان له معنىً آخر، و ذلك قولهم: تقمَّأْت الشَّىء، إذا طلبتَه، تَقَمُّؤاً.

و زعم ناسٌ أنَّ هذا من باب الإعجاب، يقال أقمأَنى الشَّىء: أعجبَنى. و أقْمَأَتِ الإبِلُ: سَمِنَتْ. و تَقَمَّأْتُ الشّىء: جمعته شيئاً بعد شىء. قال:

لقد قَضَيْتُ فلا تَستهزئا سَفَهاً ممَّا تقمَّأْتُه من لذّةٍ و طَرِى «۲»

قمح

القاف و الميم و الحاء أُصَيلٌ يدلُّ على صفةٍ تكون عند شُرب الماء من الشَّارب، و هو رَفْعُهُ رأسَه. من ذلك القامح، و هو الرَّافع رأسَه من الإبل عند الشُّرب امتناعا منه. و إبلٌ قِماح. قال:

و نحنُ على جوانبِها قُعودٌ نَغضُّ الطَّرفَ كالإبِلِ القِمَاحِ «۳»

و يقولون: رَوِيَتْ حَتَّى انقَمَحَتْ، أى تركت الشُّرب رِيًّا. و شَهْرا قِمَاحٍ:

أشدُّ ما يكون من البَرْدِ، و سمِّيا بذلك لأنّ الإبلَ إذا وردت آذاها بَرْدُ الماء فَقَامَحَتْ، أى رفَعَتْ رءوسَها.

و مما شذَّ عن هذا الأصل القَمْح، و هو البُرّ. و يقولون- و لعله أن يكون

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۶۷).

(۲) لابن مقبل، كما فى المجمل و اللسان (قمأ).

(۳) لبشر بن أبى خازم، كما فى اللسان (قمح) و مختارات ابن الشجرى ۸۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵

صحيحاً: اقتَمَحْتُ السَّويقَ و قَمَحتُه، إذا ألقيتَه فى فمك براحَتِك. قال ابن دريد «۱»:

القُمْحة من الماء: ما ملأَ فاكَ منه. و القُمَّحات: الوَرْس، أو الزَّعفران، أو الذَّرِيرة، كلُّ ذلك يُقال.

قمد

القاف و الميم و الدال أُصَيلٌ يدلُّ على طُولٍ و قُوّة و شِدّة. من ذلك القُمُدُّ: القويُّ الشَّديد. قال ابن دريد «۲»: «القَمْد أصل بناء القُمُدّ. [و] الأقمد: الطَّويل، رجلٌ أَقْمَدُ و امرأةٌ قَمْدَاء، و قُمُدّ و قُمُدَّة».

قمر

القاف و الميم و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على بَياضٍ فى شىء، ثم يفرّع منه. من ذلك القَمَر: قَمَر السَّماء، سمِّى قمراً لبياضه. و حمارٌ

أَقْمَر، أى أبيض. و تصغير القَمَر قُمَيْر. قال:

و قميرٍ بدا ابن خمسٍ و عشرى نَ فقالت له الفتاتان قُوما «۳»

و يقال: تقمَّرتُه: أتيتُه فى القَمْراء. و يقولون: قَمِرَ التَّمْر، و أقْمَرَ، إذا ضَرَبَه البردُ فذهبت حلاوتُه قبل أن يَنضَج. و يقال: تَقَمَّر الأسدُ، إذا خَرَج يطلبُ الصيد فى القَمْرَاء. قال:

سَقَط العِشاءُ به على مُتَقَمِّرٍ ثَبِتِ الجَنَانِ مُعَاوِدِ التَّطْعانِ «۴»

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۸۲).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۹۴).

(۳) لعمر بن أبى ربيعة فى ديوانه ۵۰ و الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى ۵۰. و رواية الديوان «له قالت الفتاتان». و فى الأزمنة:

و قمير بدا لخمس و عشرى ن له قالت الفتاتان قوما

قال المرزوقى: «يريد قومَنْ».

(۴) لعبد اللّه عنمة الضبى، كما فى اللسان (قمر) برواية: «حامى الذمار معاود الأقران». و قبله:

أبلغ عثيمة أن راعى إبله سقط المشاء به على سرحان

و انظر أمثال الميدانى (۱: ۳۰۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶

و قَمرَ القومُ الطّيرَ، إذا عَشَّوْها ليلًا فصادُوها. فأمَّا قول الأعشى:

تَقَمَّرَها شيخٌ عِشاءً فأصبحتْ قُضَاعِيَّةً تَأْتى الكواهنَ ناشِصا «۱»

فقيل: معناه كما يتقمَّر الأسدُ الصّيدَ. و قال آخرون: تقمّرها: خَدَعها كما يُعَشَّى الطّائرُ ليلًا فيُصَاد.

و من الباب: قَمِرَ الرّجُل، إذا لم يُبصِر فى الثَّلج. و هذا على قولهم: قَمِرَت القِربةُ، و هو شىءٌ يُصِيبُها كالاحتراق من القَمَر.

فأمّا قولُهم: قَمَرَ يَقْمِرُ قَمْراً، و القِمار من المُقَامَرة، فقال قومٌ: هو شاذ عن الأصل الذى ذكرناه، و قال آخرون: بل هو منه. و ذلك أنَّ المُقامِرَ يزيد مالُه و يَنْقُص و لا يَبْقَى على حال. و هذا شىءٌ قد سَمِعناه. و اللّه أعلمُ بصحَّتِه.

قال ابن دريد: تَقَمَّرَ الرّجُل، إذا طَلَبَ من يُقَامِرُه «۲». و يقال: قَمَرْتُ الرّجُلَ أقمُره و أَقمِرُه.

قمس

القاف و الميم و السين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمْسِ شىءٍ فى الماء، و الماء نفسُه يسمَّى بذلك. من ذلك قَمَسْت الشىءَ فى الماء: غَمَسْتُه. و يقال:

إنّ قَامُوس البحرِ: مُعظَمه. و قالوا فى ذكر المَدِّ و الجزر: إنَّ مَلَكاً قد وُكِّل بقَامُوس البحر، كلَّما وَضَعَ رجلَه فاض، فإذا رفَعَها غاضَ. و يقولون*: قَمَسَ الولدُ فى بطن أمِّه: اضطرب. و القَمَّاس: الغَوَّاص. و انْقَمَسَ النّجم: انحطَّ فى المَغْرِب.

و تقول العربُ للإنسان إذا خاصم مَنْ هو أجرأ منه: «إنما يُقَامِسُ حُوتاً».

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۰۸ و اللسان (قمر، نشص).

(۲) فى الجمهرة (۲: ۴۰۶): «إذا غلب من يقامره»، و ما هنا صوابه.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷

قمش

القاف و الميم و الشين. يقولون: القَمْش: جَمْعُ الشيء من‌ها هنا [و هُنَا «۱»].

قمص

القاف و الميم و الصاد أصلان: أحدهما يدل على لُبس شيء و الانشِيام فيه، و الآخَر على نَزْوِ شيءٍ و حركة.

فالأوَّل القَميص للإنسان «۲» معروف. يقال: تَقَمَّصَه، إذا لَبِسه. ثم يُستعار ذلك فى كلِّ شيء دخل فيه الإنسان، فيقال: تقمَّصَ الإمارَةَ، و تقمَّص الوِلايةَ.

و جَمْع القميص أَقْمِصَةٌ، و قُمُص.

و الأصل الآخر القمْص، من قولهم: قَمَصَ البعير و يَقمُص قَمصاً و قِمَاصاً، و هو أن يرفع يدَيه ثم يطرحَهما معاً و يَعجِنَ برجليه. و فى الحديث «۳» ذكر القَامِصَة، و هو من هذا. يقال قَمَص البحر بالسَّفينة، إذا حَرّكَها بالموج، فكأنَّها بعيرٌ يقمِصُ.

قمط

القاف و الميم و الطاء أُصَيْلٌ يدلُّ على جمع و تجمُّع. من ذلك القَمْط: شدُّ أعصابِ الصبِيِّ بقِماطِهِ. و منه قُمِطَ الأسيرُ، إذا جُمِع بين يديه و رجليه بِحبل. و وقعت على قِماطِهِ، معناه، على عَقْدِ أمرِهِ كيف عَقْدُه، و كذلك إذا فَطِنْتَ له. و مرَّ بنا حولٌ قَميطٌ، أى تامٌّ جميع. و سِفادُ الطَّائرِ قَمْطٌ أيضاً، لجمعه ماءَه فى أُنثاه.

قمع

القاف و الميم و العين أُصولٌ ثلاثة صحيحة: أحدها نزولُ شيء مائعٍ فى أداةٍ تُعْمَل له، و الآخَر إذلالٌ و قهر، و الثالث جنسٌ من الحيوان.

---

(۱) فى المجمل: «من هنا و هنا».

(۲) فى الأصل: «الإنسان».

(۳) هو حديث على كرم اللّه وجهه، أنه «قضى فى القارصة و القامصة و الواقصة بالدية أثلاثا».

فالأوَّل القِمَعُ معروف، يقال قِمَعٌ و قِمْع. و

فى الحديث: «وَيلٌ لأَقْمَاع القول»

، و هم الذين يَسمَعون و لا يَعُون، فكأنَّ آذانَهم كالأَقْمَاع التى لا يَبْقَى فيها شيء. و يقولون: اقتمَعْتُ ما فى السِّقاء، إذا شربتَه كلَّه، و معناه أنك صِرْت «۱» له كالقِمَع.

و الأصل الآخَر، و قد يمكنُ أنْ يُجمَعَ بينه و بين الأوَّل بمعنًى لطيف، و ذلك قولهُم: قَمعْتُه: أذلَلْتُه. و منه قَمَعْتُه، إذا ضربته بالمِقْمَع. قال اللّه تعالى:

وَ لَهُمْ مَقامِعُ مِنْ حَدِيدٍ. و سمِّى قَمَعَة بن الياس لأنَّ أباه أمره بأمرٍ فانقمع فى بيته، فسمِّى قَمَعة. و القياس فى هذا و الأوَّلِ متقارِب؛ لأنَّ

فيه الوُلوجَ فى بيته و كذلك الماءُ يَنْقَمِع فى القِمَع.

و الأصل الآخَر القَمَع: الذُّباب الأَزرق العظيم. يقال: تركناه يَتقمَّع الذِّبَّانَ من الفَرَاغ، أى يذُبُّها كما يتقمَّع الحِمار. و تُسمَّى تلك الذِّبَّانُ: القَمَعُ. قال أوس:

ألم تر أنَّ اللّهَ أنزلَ نَصرَه و عُفْرُ الظِّباء فى الكِناسِ تَقَمَّعُ «۲»

و يقال: أقْمَعتُ الرّجل عنِّى، إذا رددتَه عنك. و هو من هذا، كأنَّه طرَدَه.

و مما حُمِل على التَّشبيه بهذا، القَمَعُ: ما فوق السَّناسِن من سَنام البعيرِ من أعلاه.

و منه القَمَع: غِلَظٌ فى إحدى رُكبَتِي الفَرَس. و القَمَع: بَثْرَةٌ تكون فى المُوق من زيادةِ اللَّحم.

---

(۱) فى الأصل: «صوت».

(۲) كذا و صواب الرواية: «أرسل مزنة»، كما فى المجمل و اللسان و إصلاح المنطق ۴۹ و المخصص (۸: ۱۸۳). و أما رواية المقاييس فهى فى بيت آخر لرجل إسلامى أنشده ياقوت فى رسم القادسية، و هو:

ألم تر أن اللّه أنزل نصره و سعد بباب القادسية معصم

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹

و مما شَذَّ عن هذه الأصولِ قولُهم: إنَّ قمعة مالِ القومِ: خيارُه «۱».

قمل

القاف و الميم و اللام كلماتٌ تدلُّ على حَقارةٍ و قماءة. رجلٌ قَمَلِيٌّ، أى حقير. و القُمَّل: صِغار الدَّبا. و أقْمَلَ الرِّمْث، إذا بدا ورقُه صغاراً، كأنَّ ذلك شبِّه بالقُمَّل.

باب القاف و النون و ما يثلثهما

قنا

القاف و النون و الحرف المعتلُّ أصلان يدلُّ أحدُهما على ملازمة و مُخالَطة، و الآخَر على ارتفاعٍ فى شىء.

فالأوَّلُ قولهم: قانَاه، إذا خالَطَه، كاللَّونِ يُقانِى لوناً آخَرَ غيرَه. و قال الأصمعىّ: قانيتُ الشَّىءَ: خَلَطته. قال امرؤ القيس:

كبكر المُقاناةِ البياضَ بصُفْرَةٍ غَذَاها نَمِيرُ الماءِ غَيْرَ مُحَلَّلِ «۲»

و من ذلك قولهم: ما يُعَانِينى هذا، أى ما يوافِقُنى. و معناه أنَّه يَنْبُو عنه فلا يخالطُه.

و من الباب: قَنَى الشَّىءَ و اقْتَناه، إذا كان ذلك مُعَدًّا له لا للتِّجارة. و مالٌ قِنْيانٌ: يتَّخَذ قِنْيةً. و منه: قَنَيْتُ حيائى: لزِمْتُه. و اشتقاقُه من القِنْيَة.

قال الشاعر «۳»:

فاقْنَىْ حياءَكِ لا أبا لَكِ و اعلَمِى أنِّى امرؤٌ سأموتُ إنْ لم أُقْتَلِ

---

(۱) فى الأصل: «خيارهم»، صوابه فى المجمل.

(۲) البيت من معلقته المشهورة. و «البياض» تروى بالوجوه الثلاثة.

(۳) هو عنترة بن شداد. ديوانه ۱۸۰ و اللسان (قنا).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰

و القِنْو: العِذْقُ بما عليه، لأنَّه ملازِمٌ لشجرته.

و من الباب المَقْنَاة من الظِّلِّ فيمَنْ لا يَهمِزُها، و هو مكانٌ لا تُصيبه الشَّمس.

و إنَّما سمِّى بذلك لأنَّ الظلَّ مُلازِمُه لا يكاد يُفارِقُه. و

يقول أهلُ العلم بالقُرآن:

إنَّ كهفَ أصحابِ الكهف فى مَقْناةٍ من جبل.

و الأصل الآخر: القَنَا: احد يدابٌ فى الأنْف. و الفعل قَنِىَ قَنًى. و يمكن أن تكون القَناة من هذا، لأنَّها تُنْصَب و تُرْفَع؛ و أَلِفُها واو لأنَّها تُجمَع قَناً و قَنَوات.

و قناةُ الماء عندنا مشبَّهةٌ بهذه القناة إنْ كانتْ قناةُ الماء عربيَّة. و التشبيهُ بها ليس من جهةِ ارتفاعٍ، و لكن هى كظائِمُ و آبارٌ فكانَّها هذه القناة، لأنَّها كعوبٌ و أنابيب.

و إذا هُمِز خَرَجَ عن هذا القياس، فيقال: قَنَأَ، إذا اشتدتْ حُمرتُه و هو قانىء.

و ربَّما همزوا مَقْنَأة الظّلّ، و الأوَّل أشْبَهُ بالقِياسِ الذى ذكرناه.

قنب

القاف و النون و الباء أصلٌ يدلُّ على جَمْع و تجمُّع. من ذلك المِقْنَب: القِطْعةُ من الخَيْل، يقال هى نحوُ الأربعينَ. و القَنِيب: الجماعةُ من النَّاس.

قال ابن دُريد «۱»: قنَّب الزَّرعُ تَقْنِيباً، إذا أعْصَفَ. قال: و تسمَّى العَصِيفة:

القُنَّابَة. و العصيفة: الورَق المجتمعُ الذى يكون فيه السُّنبُل.

و من الباب: القُنْب، و هو وعاء ثِيلِ الفَرَس، و سمِّى بذلك لأنَّه يَجمَع ما فيه. و أمّا القنَّب فزعم [قومٌ] أنّها عربية. فإنْ كان كذا فهو من قَنَّب الزَّرعُ، إذا أعْصَف. و هو شىءٌ يتَّخذ من بعض ذلك.

---

(۱) فى الجمهرة (۱: ۳۲۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱

قنت

القاف و النون و التاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طاعةٍ و خيرٍ فى دين، لا يعدو هذا البابَ. و الأصل فيه الطَّاعة، يقال: قَنَتَ يَقْنُتُ قُنوتاً. ثم سمِّى كلُّ استقامةٍ فى طريقِ الدِّين قُنُوتاً، و قيل لطُولِ القِيام فى الصَّلاةِ قُنُوت، و سمِّى السُّكوتُ فى الصَّلاة و الإقبالُ عليها قُنوتاً. قال اللّه تعالى: وَ قُومُوا لِلّهِ قانِتِينَ.

قنح

القاف و النون و الحاء ليس هو عندنا أصلًا. على أنَّهم يقولون:

قَنَحَ الشَّارِبُ، إذا رَوِىَ فرَفَعَ رأسَه رِيًّا. و هذا من قَمَحَ من باب الإبدال، و قد مرَّ ذِكرُه.

و من طرائف ابن دُريد «۱»: قَنَحْتُ العُود قَنْحاً: عطفتُه. قال: و القُنَّاح:

المِحجَن بلغة أهل اليمن.

قند

القاف و النون و الدال كلمتانِ زعَمُوا أنهما صحيحتان. قالوا:

القَنْد عربيٌّ. يقولون: سَوِيقٌ مَقْنُود و مُقَنَّد. و الكلمةُ الأخرى القِنْدأوَة، قالوا:

هو السيِّىء الخُلْقُ.

قنر

القاف و النون و الراء كلمة: القَنَوَّر: الضَّخْم الرَّأْس.

قنس

القاف و النون و السين أُصَيْلٌ صحيحٌ يدلُّ على ثَباتِ شىء.

من ذلك: القَنس: مَنْبِتُ كلِّ شىءٍ و أصلُه. قال:

* فى قَنْسِ مجدٍ فاتَ كُلَّ قِنَسِ «۲» *

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۱۸۳).

(۲) للعجاج فى ملحقات ديوانه ۷۸ و اللسان (قنس).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲

قالوا: و كلُّ شىءٍ نَبَت فى شىءٍ فذلك الشّىءُ قِنْسٌ له. قالوا: و القَوْنَس فى البَيْضة: أعلاها. و قَوْنَسُ ناصيةِ الفَرَس: ما فَوقَها؛ و هى ثابتة. قال:

اطرُدَ عَنْكَ الهُمُومَ طارِقَها ضَرْبَكَ بالسَّيْفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ «۱»

قنص

القاف و النون و الصاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على الصَّيد قَطْ.

فالقَانِص: الصَّائد. و القَنَص: الصَّيد. و القَنْص: فِعْل القَانِص. قال ابن دُريد:

القَنيص: الصائد «۲». و بَنُو قَنَص بن مَعدّ: قومٌ دَرَجُوا.

قنط

القاف و النون و الطاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على اليأس من الشَّىء. يقال: قَنَط يَقْنِط، و قَنِط يَقْنَط. قال اللّه تعالى: وَ مَنْ يَقْنَطُ مِنْ رَحْمَةِ

رَبِّهِ إِلَّا الضّالّونَ «۳».

قنع

القاف و النون و العين أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على الإقبال على الشيء، ثمَّ تَختلفُ معانيه مع اتِّفاق القياس؛ و الآخَر يدلُّ على استدارة فى شيء.

فالأوَّل الإقناع: الإقبال بالوجه على الشَّيء. يقال: أقْنَعَ لهُ يُقنِع إِقْناعاً.

---

(۱) البيت يروى لطرفة بن العبد، و قال ابن برى: إنه مصنوع عليه. انظر شرح شواهد المغنى للسيوطى ۳۱۵. قلت: و ليس فى ديوانه. و هو بدون نسبة فى اللسان (قنس) و الإنصاف لابن الأنبارى ۲۳۳. و الرواية: «اضرب عنك الهموم». أراد: اضربن فحذف النون و بقيت الفتحة دالة عليها.

(۲) فى المجمل: «قال ابن دريد: الصيد قنيص و الصائد قنيص». و هذا النقل مطابق لما فى الجمهرة (۳: ۸۵).

(۳) قرأ أبو عمرو و الكسائى و يعقوب و خلف بكسر النون، و وافقهم اليريدى و الحسن و الأعمش.

و الباقون بفتحها كعلم يعلم. و الأول كضرب يضرب لغة أهل الحجاز و أسد، و هى الأكثر، و لذا أجمعوا على الفتح فى الماضى فى قوله تعالى: مِنْ بَعْدِ مٰا قَنَطُوا. إتحاف فضلاء البشر ۲۷۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳

و الإِقْناع: مَدُّ اليدِ عند الدُّعاء. و سمِّى بذلك عند إقباله على الجهة التى يمدُّ يدَه إليها. و الإقناع: إمالةُ الإناء* للماء المنحدِر.

و من الباب: قَنَع الرَّجُل يَقْنَعُ قُنوعاً، إذا سَأَلَ. قال اللّه سبحانه: وَ أَطْعِمُوا الْقانِعَ وَ الْمُعْتَرَّ. فالقَانِع: السَّائل؛ و سمِّى قانعاً لإقبالِه على مَنْ يسأَلُه. قال:

لَمَالُ المرءِ يُصلِحُه فيُغنِى مفاقِرَه أعفُّ من القُنوعِ «۱»

و يقولون: قَنِعَ قَناعةً، إذا رَضِىَ. و سمِّيتْ قَناعةً لأنَّه يُقْبِلُ على الشَّىء الذى لهُ راضيًا. و الإِقْنَاع: مَدُّ البَعيرِ رأسَه إلى الماء للشُرْب. قال ابنُ السِّكِّيت:

قَنَعت الإبلُ و الغَنَمُ للمرتع، إذا مالَتْ له. و فلانٌ شاهدٌ مَقْنَعٌ؛ و هذا من قَنِعْتُ بالشَّىء، إذا رَضِيتَ به؛ و جمعه مَقَانع. تقول: إنه رضًى يُقْنَع به. قال:

و عاقَدْتُ ليلَى فى الخَلاء و لم تَكُنْ شُهودِى على لَيْلَى شهودٌ مَقَانعُ «۲»

و أما الآخر فالقِنع، و هو مستديرٌ من الرَّمل. و القِنْع و القِنَاع: شِبْهُ طَبَقٍ تُهدَى عليه الهديَّة. و قِناعُ المرأةِ معروفٌ، لأنَّها تُديرهُ برأسها. و مما اشتُقَّ من هذا القِناع قولُهم: قَنَّع رَأْسَه بالسَّوطِ ضَربًا، كأنَّه جَعَله كالقِناع له.

و مما شَذَّ عن هذا الأصل الإقناع: ارتِفاعُ الشَّىء ليس فيه تَصَوُّبٌ. و قد يُمكنُ أن يُجعَلَ هذا أصلًا ثالثاً، و يُحتَجَّ فيه بقوله تعالى: مُهْطِعِينَ مُقْنِعِى رُؤُسِهِمْ. قال أهلُ التَّفسير: رافِعِى رُؤسِهِم.

---

(۱) للشماخ فى ديوانه ۵۶ و اللسان (فقر، قنع) و الأضداد لابن الأنبارى ۵۵. و انظر المخصص (۱۲: ۲۸۷).

(۲) كذا ورد ضبعله فى المجمل و اللسان على تقديم الخير. و نسب فى اللسان إلى البعيث.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴

قنف

القاف و النون و الفاء أُصَيلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ فى شىء. من ذلك القَنِيف: الجَمَاعة من النَّاس. و القَنِيف، فيما ذكره ابن دريد «۱»: القِطعة من اللَّيْل. يقال: مرَّ قَنِيفٌ من اللَّيل.

و من الباب: القَنَف: صِغَرُ الأُذُنَين و غِلَظُهما. و هو ذلك القياس، و كذلك القِنَاف، و هو الغليظ الأَنْف.

قنم

القاف و النون و الميم كلمةٌ واحدة. يقولونَ: قَنِمَ الشيءُ قَنَماً، إذا نَدِىَ ثم رَكِبه غُبارٌ فتوسَّخَ. و يكونُ ذلك فى شُعور الخَيْلِ و الإبل.

باب القاف و الهاء و ما يثلثهما

قهو

القاف و الهاءُ و الحرف المعتلُّ أصلٌ يدلُّ على خِصْب و كثرة.

يقال للرَّجُل المُخصِب الرَّحْلِ: قاهٍ. يقال: إنَّه لَفِى عَيْشٍ قاهٍ. فأمَّا قولُهم: أَقْهَى الرَّجلُ من طَعامٍ، إذا اجْتَوَاهُ، فليس ذلك من جهةِ اجتوائِهِ إيّاه، و إنَّما هو من كثرته عنده حَتَّى يتملّأ عنده فيجتَوِيَه. و أمَّا القَهْوَة فالخمر، قالوا: و سمِّيت قَهْوَةً أنَّها تُقْهِى عن الطَّعام؛ و القياس واحد.

قهب

القاف و الهاء و الباء أُصَيلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان.

يقولون: القُهْبَةُ: بياضٌ تعلوهُ حُمْرة. و القَهْبُ من ولد البقرة ما يكون لونُه كذا و القَهْب: الجَبَل العظيم. و الأقهبان: الفيلُ و الجاموس، و كلُّ ذلك متقارِب.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۵۵).

قهد

القاف و الهاء و الدال كلمةٌ واحدة. يقولون: القَهْد من ولد الضَّأن يضرب لونه إلى البَيَاض.

قهر

القاف و الهاء و الراء كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على غَلَبة و عُلُوّ. يقال:

قَهَرَه يَقهره قَهْراً. و القاهر: الغالب. و أقْهَرَ الرّجُل، إذا صُيِّر فى حالٍ يذلُّ فيها. قال:

تَمَنّى حُصَيْنٌ أنْ يَسُودَ جذاعَهُ فأمسى حُصينٌ قد أذَلَّ و أَقْهَرا «۱»

و قُهِر، إذا غُلِبَ. و من الباب: قُهِرَ اللَّحمُ: طبِخ حَتَّى يسيل ماؤُه.

و القهقر، فيما يقال: التَّيْس «۲». فإنْ كان صحيحاً فلعلَّه من القياس الذى ذكرناه.

و القَهْقَر «۳»: الحجر الصُّلب. و ليس يبعد عن الأصل الذى بُنِىَ عليه الباب.

و مما شذَّ عن ذلك: [رَجَع «۴»] القَهْقَرَى، إذا رجع إلى خَلْفِه.

قهز

القاف و الهاء و الزاء كلمةٌ. يقولون: القهْزُ «۵»: ثيابُ مِرْعِزَّى يُخالِطُها حرير، و بها يشبَّه الشَّعر اللَيِّن. قال:

* من القِهَزْ و القُوهِىّ «۶» *

---

(۱) للمخبل السعدى، كما فى اللسان (قهر، جذع). و حصين: اسم الزبرقان بن بدر، كما فى اللسان (قهر). و رواه الأصمعى بالبناء للمجهول فى الفعلين.

(۲) فى الأصل: «الشين»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس. و القهقر بهذا المعنى مشدد الراء فى القاموس، مخففها فى المجمل و اللسان.

(۳) يقال بتخفيف الراء و تثقيلها، كما فى اللسان، و ضبط فى المجمل بالتخفيف فقط.

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) فى اللسان أن أصله بالفارسية «كهزانه».

(۶) قطعة من بيت لذى الرمة فى ديوانه ۳۶۰ و اللسان (قهز). و هو بتمامه:

من الزرق أوصقع كأن رءوسها من القهز و القوهى بيض المقانع

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶

قهس

القاف و الهاء و السين كلماتٌ إن صَحَّت. يقولون: جاء يَتَقَهْوَس، إذا جاء مُنْحَنِياً «۱» يَضْطرب. و هذا ممكنٌ أن يكون هاؤه زائدة، كأنَّه يَتقوس. و يقولون: القَهْوَسة: السُّرعة. و القَهْوَس: الرَّجُل الطويل.

قهل

القاف و الهاء و اللام كلمةٌ تدلُّ على قَشَف و سُوءِ حال. من ذلك القَهَلُ، و هو التقشُّف. و رجلٌ متقهِّلٌ: لا يتعهَّد جَسدَه بنظافةٍ. و من الباب أو قريبٍ منه: القَهْل: كُفران الإحسان و استقلالُ النِّعمة. و أَقْهَلَ الرَّجلُ نَفْسَهُ:

دَنَّسها بما لا يَعْنِيه. و التَّقَهُّل: شَكْوَى الحاجة. قال:

* لَعْواً متى لاقيتَه تَقَهَّلَا «۲» *

و يقولون: انْقَهَلَ، إذا سَقَط و ضَعُف. و يقولون: قَهَلْتُ الرَّجُلَ قَهْلًا، إذا أثْنَيتَ عليه ثناءً قبيحاً.

و مما شذَّ عن هذا و ما أدرِى كيف صحَّتُه، يقولون: القَيْهَلة: الطَّلْعة. يقال:

حَيَّا اللّه قَيْهَلَتَه. و ليست بكلمةٍ عَذْبة.

باب القاف و الواو و ما يثلثهما

قوى

القاف و الواو و الياء أصلانِ متباينان، يدلُّ أحدُهما على شِدَّة و خِلافِ ضَعْف، و الآخَر على خلافِ هذا و على قِلّة خَيْر.

فالأوَّل القُوّة، و القوِىّ: خلاف الضَّعيف. و أصل ذلك من القُوَى،

---

(۱) فى الأصل: «مجيا»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) الرجز فى المجمل (قهل)، و أنشده فى اللسان (قهل، لعا).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷

و هى جَمْعُ قُوَّةٍ من قُوَى الحبل. و المُقْوِى: الذى أصحابُه و إبلُه أَقْوِيَاء. و المُقْوِى:

الذى يُقْوِى وَتَرَه، إذا لم يُجِدْ إغارتَه فتراكبتْ قُواه. و رجلٌ شَديد القُوى، أى شديدُ أَسْرِ الخَلْق.

فأمَّا قولهم: أَقْوَى الرّجُلُ فى شِعره، فهو أن يَنْقُص من عروضه قُوّة. كقوله:

أ فَبَعْدَ مقتلِ مالكِ بن زُهَيْرٍ يرجو النِّساءُ عواقبَ الأطهارِ «۱»

و الأصل الآخر: القَوَاء «۲»: الأرض لا أهلَ بها. و يقال: أقْوَت الدّارُ:

خلت. و أَقْوى القومُ: صاروا بالقَوَاء و القِىِّ. و يقولون: باتَ فلانٌ القَواءَ و بات القَفْرَ، إذا بات على غير طُعْم. و المُقْوِى: الرّجُل الذى لا زَادَ معه. و هو من هذا، كأنَّه قد نزل بأرضٍ قِىٍّ.

و مما شذَّ عن هذا الأصلِ كلمةٌ يقولونها، يقولون: اشْتَرَى الشُّركاءُ الشَّىءَ ثم اقتَوَوْه، إذا تزايدُوه حَتَّى بلغ غايةَ ثَمنِه.

قوب

القاف و الواو و الباء أصلٌ صحيح، و هو شِبْه حَفْرٍ مُقَوَّر فى الشَّىء. يقال: قُبْتُ الأرضَ أقُوبُها قَوْباً، و كذلك إذا حَفَرتَ فيها حُفْرةً مقوَّرة.

تقول: قُبْتُها فانْقَابت. و قَوَّبْتُ الأرضَ، إذا أثّرتَ فيها. و تقوَّب الشَّىء:

انْقَلَع من أصلِه. و كأنَّ القُوَباءَ من هذا، و هى عربيّة. قال:

يا عجبا لهذه الفَليقَهْ هل تُذهِبَنَّ القُوبَاءَ الرِّيقَهْ «۳»

---

(۱) للربيع بن زياد، كما فى اللسان (قوى) و شروح سقط الزند ۱۱۴۶. و أنشده فى العمدة (۱:

۹۴) بدون نسبة.

(۲) فى الأصل: «القوى»، صوابه فى المجمل.

(۳) الرجز لابن قنان، كما فى اللسان (قرب). و أنشده ابن السكيت فى إصلاح المنطق ۳۷۸، ۳۹۰ بدون نسبة. و ذكر فى اللسان أنه يروى: «عجبا» بالألف المنقلبة عن ياء المتكلم، و بالتنوين على تأويل: يا قوم اعجبوا عجبا.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸

و قد تسكن واوها فيقال قُوبَاء. و يقولون: «تخلَّصَتْ قائِبةٌ من قُوب» أى بيضة من فَرْخ؛ يضرب مثلًا للرّجُل يفارِقُ صاحبَه.

قوت

القاف و الواو و التاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إمساكٍ و حفظٍ و قُدرةٍ على الشَّيء. من ذلك قولُه تعالى: وَ كانَ اللَّهُ عَلى كُلِّ شَيْءٍ مُقِيتاً، أى حافظاً له شاهداً عليه، و قادراً على ما أراد. و قال:

و ذى ضِغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عنه و كنتُ على إساءته مُقِيتَا «۱»

و من الباب: القُوت ما يُمْسِكُ الرَّمَق؛ و إنَّما سُمِّى قُوتاً لأنَّه مِساكُ البَدَن و قُوَّتُه. و القَوْت: العَوْل. يقال: قُتُّه قَوْتاً، و الاسم القُوت. و يقال: اقتَتْ لنارك قِيتةً، أى أطعِمْها الحَطَب. قال ذو الرُّمَّة:

فقلتُ له ارْفَعْهَا إليكَ و أَحْيِها برُوحِكَ و اقْتُتْهُ لها قِيتةً قَدْرا «۲»

قود

القاف و الواو و الدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على امتدادٍ فى الشيء، و يكون ذلك امتداداً على وجه الأرض و فى الهواء. من ذلك القُود: جمع قَوْداء، و هى النَّاقة الطويلة العُنُق. و القَوْدَاء: الثَّنِيَّة الطَّويلة فى السماء. و أفراسٌ قُودٌ: طِوالُ الأعناق. قال النَّابغة:

قُودٌ براها [قِيادُ الشُّعبِ فانهدمت تَدْمَى دوابرُها محذُوَّةً خَدَمَا «۳»]

---

(۱) لأبى قيس بن رفاعة، أو الزبير بن عبد المطلب، كما فى اللسان (قوت). و أنشده فى إصلاح المنطق ۳۰۷ و المخصص (۲: ۹۱) بدون نسبة.

(۲) ديوان ذى الرمة ۱۷۶ و اللسان (قوت، روح).

(۳) ورد البيت مبتورا فى الأصل، و عترت عليه تاما فى شرح ابن السكيت لديوان النابغة (مخطوطة مكتبة أحمد الثالث بتركيا) الورقة ۷۲. و فيه: «و يروى فانهدمت و اندمجت» و «روى الأصمعى:

قياد الغزو».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹

و يفرّع من هذا فيقال: قُدْتُ الفَرَسَ قَوْداً، و ذلك أن تمدَّه إليك؛ و هو القياس، ثمَّ يسمُّون الخَيلَ قَوْداً، فيقال: مرَّ بنا قَوْدٌ. و فرسٌ قَؤُودٌ: سلسٌ مُنْقاد «۱». و القَائِد من الجَبَل: أنْفُهُ «۲». و الأقْوَد من النّاس: الذى إذا أقْبَلَ على الشيء بوجهه لم يَكَدْ ينصرف و القَوَدُ: قَتْلُ القاتل بالقتيل، و سمِّى قَوَداً لأنه يُقادُ إليه.

قور

القاف و الواو و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على استدارةٍ فى شيء.

من ذلك الشيء* المُقَوَّر. و قُوَّارَةُ القَمِيصِ معروفة. و القُور: جمع قَارَةٍ، و هى الأَكَمة؛ و سمِّيت بذلك لأَنَّها مستديرة. فأمَّا الدَّبَّة «۳» فيقول ناسٌ: إنّها تسمَّى القَارَة، و ذلك على معنى التشبيه بقارَة الأكَم. و يقولون: دارٌ قَوْراءُ، و هو هذا القياس، و إنما هذا موضوعٌ على ما كانت عليه مساكنُ العرب من خِيَمِهم و قِبَاهِم.

و اقورَّ الجِلْدُ: تَشَانَّ «۴». و هو من الباب، لأنَّه يتجمَّع و يدورُ بعضُه على بعض.

و مما شذَّ عن هذا الباب قولُهم: لَقِيتُ منه الأقْوَرِينَ و الأقْوَرِيَّاتِ، و هى الشَّدائد.

قوز

القاف و الواو و الزاء كلمةٌ واحدة، و هى القَوز: الكثيب، و جمعه أقوازٌ و قِيزان. قال:

---

(۱) فى الأصل: «و سلس مقتاد»، صوابه فى المجمل.

(۲) أنف الجبل: مقدمه. و فى الأصل: «أنفد»، صوابه فى المجمل.

(۳) الدية، بالفتح: الكثيب من الرمل، أو الأرض المستوية.

(۴) فى الأصل: «و القوراء الجلد نشان»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰

و أُشْرِفُ بالقَوزِ اليَفَاعِ لَعلَّنى أرَى نَارَ ليلَى أو يَرانِى بَصِيرُها «۱»

قوس

القاف و الواو و السين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تقدير شىءٍ بشىء، ثم يُصَرَّف فتقلبُ واوُه ياءً، و المعنى فى جميعِهِ واحد. فالقَوْس: الذِّراع، و سمِّيت بذلك لأنَّه يقدر بها المَذْرُوع «۲». [و بها سمِّيت القَوسُ] التى يُرمَى عنها.

قال اللّه تعالى: فَكانَ قابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنى. قال أهلُ التفسير: أراد:

ذِرَاعَين. و الأَقْوَس: المُنْحنِى الظَّهر. و قد قَوَّسَ الشَّيخُ، أى انحَنَى كأنَّه قوسٌ. قال امرؤُ القيس:

أَراهُنَّ لا يُحْبِبْنَ مَن قلَّ مالُه و لا مَن رأَيْنَ الشَّيب منه و قوّسا «۳»

و تقلب الواوُ لبعض العِلَل ياءً فيقال: بينى و بينه قِيسُ رُمْح، أى قَدْرُه.

و منه القِياسُ، و هو تَقديرُ الشَّىء بالشىء، و المقدار مِقْياسٌ. تقول: قَايَسْتُ الأمْرَينِ مُقايَسةً و قِيَاساً. قال:

يَحْزَى الوَشيظُ إذا قال الصَّريحُ لهم عُدُّوا الحَصَى ثمَّ قِيسوا بالمَقَاييس «۴»

و جمعُ القَوسِ قِسِىٌّ، و أَقْواس، [و قِياس «۵»]. قال:

---

(۱) البيت لتوبة بن الحمير. أمالى القالى (۱: ۸۸، ۱۳۱)، برواية: «بالقور» بالراء المهملة، و القوز، ضبطت فى المجمل فى البيت و الكلام قبله بضم القاف، و قد أثبت ضبط اللسان و القاموس.

(۲) فى الأصل: «بالمزروع و بها المذروع».

(۳) فى الديوان ۱۴۱ و اللسان (قوس): «الشيب فيه».

(۴) فى الأصل: «يجزى»، صوابه فى المخصص (۳: ۹۲).

(۵) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱

* و وتَّر الأساوِرُ القياسَا «۱» *

و حكى بَعضُهم أنَّ القَوْسَ: السَّبْق، و أنَّ أصل القياسِ منه؛ يقال: قاسَ بنو فلانٍ بنى فلان، إذا سَبَقُوهم، و أنشد:

لَعَمْرِى لقد قَاسَ الجميعَ أبوكُم فهَلّا تَقِيسون الذى كان قائسا

و أصل ذلك كلِّه الواو، و قد ذَكَرْناه.

و مما شذّ عن هذا الباب القَوْس: ما يَبقَى فى الجُلَّة من التَّمر. و القَوْس: نَجْمٌ.

و المِقْوَس: المكـانُ تُجرَى منه الخيـلُ، يُمَـدُّ فى صـدورها بـذلك الحبـلِ لتَتَساوَى، ثُمَّ تُرْسَل. فأمَّا القُوسُ فصَومعـةُ الرَّاهب، و ما أُراها عربيَّة، و قد جاءت فى الشِّعر. قال:

...كأنّها عَصا قَسٍّ قُوسٍ لينُها و اعتدالُها «۲»

و قال جرير:

...و لو وقَفَتْ لاستَفْتَنَتْنِى و ذَا المِسْحَينِ فى القُوسِ «۳»

قوض

القاف و الواو و الضاد كلمةٌ تدلُّ على نَقْضِ بناء. يقال:

قَوَّضْت البناءَ: نقضْتُه من غير هَدْم. و تقوَّضَتِ الصُّفوف: انتَقَضَتْ.

قوط

القاف و الواو و الطاء كلمةٌ واحدة. يقولون: القَوْط: اليسير من الغَنَم، و الجمع أقْواط.

---

(۱) فى الأصل: «القسيا»، صوابه فى المجمل (قيس) و اللسان (قوس) و الجمهرة (۳: ۴۴) و المخصص (۴: ۴۶/ ۱۷: ۹). و الرجز للقلاخ بن حزن، كما فى اللسان. و فى الموضع الأخير من المخصص: «و وتر القساور».

(۲) أنشد هذه القطعة كذلك فى المجمل. و أنشد الجواليقى عجز البيت فى المعرب ۲۷۸.

(۳) تمام صدره كما فى الديوان ۳۲۱ و اللسان (قوس):

* لا وصل إذا صرفت هند و لو وقفت*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲

قوع

القـاف و الواو و العين أصـلٌ يـدلُّ على تبسُّط فى مكـانٍ. من ذلـك القـاع: الأرض المَلْساء. و الألِفُ فى الأصل واو، يقال فى التصـغير قُوَيْعٌ.

قال ابن دريد «۱»: القَوْع: المِسْطح الـذى يُبسَط فيه التَّمر، و الجمع أَقْوَاع. فأمّا القَوْع، و هو ضِرابُ الفحلِ الناقـةَ، فليس من هذا الباب، لأنَّه من المقلوب.

و أصله قَعْو؛ و قد ذُكِر.

و ممّا شَذّ عن هذا الباب قولُهم: إنّ القُوَاعَ: الذَّكر من الأرانب.

قوف

القاف و الراء و الفاء كلمةٌ، و هى من باب القَلْب و ليست أصلا.

يقولون: هو يَقُوف الأثَرَ و يَقْتافُه بمعنَى يقفو. و يقولون: أَخَذَ بقُوفَةِ قَفاه «۲»، و هو الشَّعْرَ المتدلِّى فى نُقْرة القَفا.

قوق

القاف و الواو و القاف كلمةٌ، يقولون: القُوق «۳»:

الرَّجُل الطويل.

قول

القاف و الواو و اللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ يقلُّ كلمه، و هو القَول من النُّطق. يُقال: قَالَ يَقُول قَولًا. و المِقْوَل: اللِّسان. و رجل قُوَلةٌ و قَوَّالٌ: كثير القَول. و أمّا أَقْوَال «۴ «...» ۵».

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۱۳۴).

(۲) و بقوفها أيضا، بطرح التاء.

(۳) و القاق أيضا و القواق، كغراب.

(۴) كذا. و لعله: «ابن أقوال».

(۵) بياض فى الأصل. و فى اللسان: «و هو ابن أقوال و ابن قوال، أى جيد الكلام فصيح».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳

قوم

القاف و الواو* و الميم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على جماعةِ ناسٍ، و ربَّما استُعِير فى غيرهِمْ، و الآخَر على انتصابٍ أو عَزْم.

فالأوّل: القوم، يقولون: جمع امرىءٍ، و لا يكون ذلك إلَّا للرِّجال.

قال اللّه تعالى: لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ، ثمَّ قال: وَ لا نِسٰاءٌ مِنْ نِسٰاءٍ.

و قال زُهَير:

و ما أدرِى و سَوْف إخالُ أدْرِى أ قَوْمٌ آلُ حِصْنٍ أمْ نِساءُ «۱»

و يقولون: قومٌ و أَقوامٌ، و أَقَاوِمُ جمعُ جمعٍ. و أمَّا الاستعارة فقولُ القائل:

إذ أقْبَلَ الدِّيكُ يَدعُو بَعْضَ أُسْرَتِهِ عنْدَ الصَّباحِ و هو قَوْمٌ مَعازيلُ «۲»

فجمع و سَمَّاها قَوماً.

و أمّا الآخَر فقولُهم: قامَ قيامًا، و القَوْمةُ المَرَّةُ الواحدة، إذا انتصب. و يكون قامَ بمعنى العَزيمة، كما يقال: قامَ بهذا الأمر، إذا اعتنَقَه. و هم يقولون فى الأوَّل:

قيامٌ حتم، و فى الآخر: قيامٌ عَزْم.

و من الباب: قوَّمْتُ الشَّىءَ تَقْويماً. و أصل القِيمة الواو، و أصلُه أنَّك تُقِيم هذا مكانَ ذاك.

و بلَغَنا أنَّ أهلَ مكّةَ يقولون: استَقَمْتُ المَتاعَ، أى قوَّمْتُه.

و من الباب: هذا قِوام الدين و الحقّ، أى به يَقُوم. و أمَّا القَوَام فالطُّول الحَسَن. و القُومِيَّة: القَوام و القامة. قال:

---

(۱) ديوان زهير ۷۳ و اللسان و المجمل (قوم) و المخصص (۳: ۱۱۹) و شرح شواهد المغنى ۴۸، ۱۴۱.

(۲) البيت لعبدة بن الطبيب كما فى الحيوان (۲: ۲۵۴) و المفضليات (۱: ۱۴۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴

* أيَّامَ كُنتُ حَسَنَ القُومِيَّهْ «۱» *

باب القاف و الياء و ما يثلثهما

قيأ

القاف و الياء و الهمزة كلمةٌ واحدة. قَاءَ يَقِيءُ قَيْئاً، و اسْتَقَاءَ استفعل من القَيء. و يقولون للثَّوب المُشْبَع الصِّبغ: هو يَقِيء الصِّبْغ.

قيح

القاف و الياء و الحاء كلمة. قاح [الجُرحُ «۲»] يَقِيح، و هو مِدّةٌ لا يخالطها دمٌ.

قيد

القاف و الياء و الدال كلمةٌ واحدة، و هى القَيْد، و هو معروفٌ، ثُمَّ يستعارُ فى كل شيءٍ يَحْبِس. يقال: قيَّدْتُه أُقَيِّده تَقْيِيداً. و يقال: فَرَسٌ قَيْدُ الأَوَابِدِ، أى فكأنَّ الوحشَ من سُرعةِ إدراكه لها مُقيَّدة. قال:

و قَدْ أَغْتدِى و الطَّيْرُ فى وُكُنَاتها بمُنجرِدٍ قَيدِ الأوابدِ هيكلِ «۳»

و المُقَيَّد: موضعُ القَيْدِ من الفَرَس.

قيل

القاف و الياء و اللام أصْلٌ كَلِمِهِ الواو، و إنّما كُتِب هاهنا لِلَّفْظ. فالقَيْل: الملكُ من مُلوكِ حِمْيَر، و جَمْعُه أَقْيَال. و مَن جَمَعه على الأَقْوال فواحدهم قَيِّل بتشديد الياء. و القيلُ و القَال، قال ابن السِّكِّيت: هما اسمانِ لا مصدران. و اقْتَالَ عَلَى فُلانٍ «۴»؛ إذا تَحكَّم. و معناه عندنا أنَّه يُشبَّه بالملك الذى هو قَيْلٌ. قال:

---

(۱) الرجز العجاج، كما فى اللسان (قوم). و أرجوزته فى ديوانه ۷۲ و ليس فيها هذا الشطر.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) البيت لامرىء القيس فى معلقته.

(۴) فى المجمل: «و اقتال فلان على فلان».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵

و ماءُ سَماءٍ كانَ غَيْرَ مَحَمَّةٍ و ما اقتالَ فى حُكْمٍ علىَّ طبيبُ «۱»

و مما شَذَّ عن هذا الأصل القَيْل: شُرْبُ نصفِ النَّهار. و القَائِلة: نومُ نِصف النّهار. و قولهم: تقيَّل فلانٌ أباه: أشْبَهَه، إنّما الأصل تَقَيَّضَ، و اللام مُبدَلةٌ من ضاد، و معناه أنَّهما كانا فى الشَّبَه قَيْضَيْنِ.

قين

القاف و الياء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على إصلاحٍ و تزيين.

من ذلك القَيْن: الحَدَّاد، لأنَّه يُصلِحُ الأشياءَ و يَلُمُّها؛ و جمعه قُيُون. و قِنْتُ الشَّيءَ أَقِينُه قَيْنًا: لَمَمْتُه. قال:

و لى كبدٌ مقروحةٌ قد بَدا بِها صُدوعُ الهوى لو كان قينٌ يَقِينُها «۲»

و يقولون: التَّقيين: التَّزيين. و اقْتَانَتِ الرَّوضـةُ: أخذَتْ زُخْرُفَها. و منه يقال للمرأَة مُقَيِّنة، و هى التى تُزيِّن النِّساءِ. و يقال: إنَّ القَيْنَةَ: الأَمةُ، مغنِّيةً كانت أو غَيْرَها. و قال قومٌ: إنّما سمِّيت بذلك لأنَّها قد تُعَدُّ للغِناء. و هذا جيِّد.

و القَيْنُ: العَبْد.

و مما شذَّ عن هذا الباب القَيْنُ: عَظْم السَّاق، و هما قَيْنانِ. قال ذو الرُّمَّة:

* قَيْنَيْهِ و انحسَرَتْ عنه الأناعيم «۳» *

---

(۱) البيت لكعب بن سعد الغنوى، من قصيدة فى الأصمعيات. و أنشده فى اللسان (قول) و المخصص (۳: ۱۳۵).

(۲) و أنشده كذلك فى المجمل. و البيت من أبيات لشاعر حجازى، اللسان (قين) و إصلاح المنطق ۴۱۱ و معجم ما استعجم ۴۵۱.

(۳) صدره كما فى الديوان ۵۷۰ و اللسان (قين) و إصلاح المنطق ۴۴۱:

* دانى له القيد فى ديمومة قذف*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶

باب القاف و الألف و ما يثلثهما

اشارة

و الألف فيه منقلبةٌ، و ربَّما كانت همزةً.

قاب

القاف و الألف و الباء. القابُ: القَدْر. و عندنا أنّ الكلمةَ فيها معنيان: إبدالٌ، و قَلْبٌ. فأمّا الإبدال فالباء مبدلة من دال، و الألف منقلبة من ياء، و الأصل* القِيدُ. قال اللّه تعالى فَكانَ قابَ قَوْسَيْنِ. و يقال:

القَابُ: ما بين المَقْبِض و السِّيَة. و لكلِّ قوسٍ قابَانِ.

و مما ليس من هذا الباب و لكنّه مهموز، قولهم: قَئِبَ من الشَّراب، إذا امتلَأَ.

قاق

القاف و الألف و القاف كلمةٌ واحدة، و هى القَاقُ:

الرّجُل الطَّويل.

قام

القاف و الألف و الميم قد مضى ذِكرُ ذلك، و الأصل فى جميعه الواو. و القَامَة: البَكَرة بأداتِها. قال:

لمَّا رأيتُ أنَّها لا قامَهْ و أَنَّنى مُوف على السَّآمهْ

نزعتُ نَزعاً زَعْزَعَ الدِّعامَهْ «۱»

قاه

القاف و الألف و الهاء كلمةٌ. يقولون: القَاه: الطاعةُ و الجاه و يُنْشِدون:

* لَمَا رأَيْنَا لأمير قَاهَا «۲» *

---

(۱) الرجز فى اللسان (قوم). و أنشده فى كتاب المداخل لغلام ثعلب مخطوطة دار الكتب، فى باب (اللوأص).

(۲) الرجز للزفيان فى ديوانه الملحق بـديوان العجاج ۹۲. و أنشـده فى اللسان (قيه). و إنشاده فى المجمل و اللسان: «لما سـمعنا». و فى الديوان: «لما عرفنا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷

باب القاف و الباء و ما يثلثهما

قبح

القاف و الباء و الحاء كلمـةٌ واحـدة تدلُّ على خلاف الحُسْن، و هو القُبْح. يقال قَبحَه اللّه، و هذا مقبوحٌ و قَبيح. و زعم ناسٌ أنَّ المعنى فى قَبحه: نحّاهُ و أبعدَه. [و منه] قولُه تعالى: وَ يَوْمَ الْقِيامَةِ هُمْ مِنَ الْمَقْبُوحِينَ.

و مما شذَّ عن الأصل و أحسَبُه من الكلام الذى ذَهَبَ مَن كان يُحْسِنُه، قولُهم كِسْرٌ قَبيحٌ، و هو عَظْمُ السَّاعد، النِّصف الذى يلى المِرْفَق. قال:

لو كنتَ عَيْرًا كنتَ عَيْرَ مَذَلَّةٍ و لو كنتَ كِسْرًا كُنْتَ كِسْرَ قَبيحِ «۱»

قبر

القاف و الباء و الراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غموضٍ فى شىء و تطامُن. من ذلك القَبْر: قَبْر الميِّت. يقال قَبَرْتُه أقْبُرُه. قال الأعشى:

لو أسندَتْ ميتاً إلى قبرها عاشَ و لم يُنْقَلْ إلى قابِرِ «۲»

فإن جعلتَ له مكاناً يُقْبَرُ فيه قلتَ: أقْبَرْتُهُ، قال اللّه تعالى: ثُمَّ أَماتَهُ فَأَقْبَرَهُ. قلنا: و لولا أنَّ العلماءَ تجوَّزُوا فى هـذا لَمَا رأينا أنْ يُجمَعَ بين قَوْلِ اللّه و بين الشِّعْرِ فى كتابٍ، فكيف فى وَرَقَةٍ أو صفحة. و لكنَّا اقتدَيْنَا بهم، و اللّه تعالى يَغفر لنا، و يعفو عَنَّا و عنهم «۳».

و قال ناسٌ من أهل التَّفسير فى قوله تعالى: ثُمَّ أَماتَهُ فَأَقْبَرَهُ: ألهمَ كيف

---

(۱) سبق الكلام على البيت و عروضه فى مادة (قبح). و بحره من الطويل أو من الكامل.

(۲) ديوان الأعشى ۱۰۵.

(۳) هذا نموذج صادق من ورع ابن فارس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸

يُدْفَن. قال ابنُ دُرَيد: أرض قَبُورٌ: غامضة. و نَخْلَةٌ قَبُور [و كَبُوسٌ «۱»]:

يكون حَمْلُها فى سَعَفها. و مكانُ القبور مَقْبَرَة و مَقْبُرَة.

قبس

القاف و الباء و السين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على صفةٍ من صفات النَّار، ثمَّ يستعار. من ذلك القَبَس: شُعْلَةُ النَّار. قال اللّه تعالى فى قِصَّة موسى عليه السلام: لَعَلِّى آتِيكُمْ مِنْها بِقَبَسٍ. و يقولون: أَقْبَسْتُ الرّجُلَ عِلماً، و قَبَسْتُه ناراً.

قال ابنُ دريد «۲»: قَبَسْتُ من فلانٍ ناراً، و اقتَبَسْتُ منه علماً، و أَقْبَسَنِى قَبَساً.

و من هذا القياس قولهم: فَحْلٌ قَبِيسٌ، و ذلك إذا كان سريعَ الإلقاح، كأَنَّهُ شُبِّهَ بِشُعْلَةِ النّار. قال:

* فَأُمٌّ لَقُوَةٌ و أبٌ قَبِيسُ «۳» *

فأمَّا القِبْس فيقال إنّه الأصل.

قبص

القاف و الباء و الصاد أصلانِ يدُلُّ أحدَهما على خِفّةٍ و سُرعة، و الآخَر على تجمُّع.

---

(۱) التكملة من الجمهرة (۱: ۲۷۱).

(۲) الجمهرة (۱: ۲۸۷).

(۳) أنشد هذا العجز فى مجالس ثعلب ۶۴۰. و صدره كما فى اللسان (لقو، قبس):

* حملت ثلاثة فوضعت تما*

و فى الألفاظ لابن السكيت ۳۴۵:

* حملت ثلاثة فولدت تما*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۹

فالأوَّل القَبَص، و هو الخِفَّة و النَّشاط. و القَبُوص: الذى إذا جَرَى لم يُصِبِ الأرضَ منهُ إلّا أطرافُ سَنابِكِهِ و من ذلك القَبْصُ، و هو تناوُلُ الشَّىءِ بأطراف الأصابع، و لا يكون ذلك إلَّا عن خِفّةٍ و عَجَلة. و قُرِئَت: فَقَبَصْتُ قَبْصَةً من أَثَرِ الرَّسُولِ «۱»، بالصَّاد. و ذلك المأخوذُ قَبْصة.

و الأصل الآخر القِبْص، و هو العَدَد الكثير. قال:

لكم مَسجدَا اللّهِ المَزُورَانِ و الحَصَى لكُمْ قِبْصُه من بينِ أثْرَى و أَقتَرَا «۲»

و من هذا الباب القَبَص فى الرَّأس: الضَّخَم، و يقال منه هامَةٌ قَبْصاء.

قال أبو النجم:

* [قَبْصاءَ لَم تُفطَحْ و لم تُكَتَّلِ «۳»]*

و مما شذَّ عن هذين الأصلين: القَبْصَ، و هو وجعٌ عن أكْل الزَّبيب. قال:

* أرفقهُ تشكو الجُحافَ و القَبَصْ «۴» *

(۱) قرأ الجمهور: (فَقَبَضْتُ قَبْضَةً) بالضاد المعجمة. و قرأ عبد اللّه و أبى و ابن الزبير و حميد و الحسن: (فقبصت قبصة) بفتح قاف (قبصة). و قرأ الحسن بخلاف عنه و قتادة و نصر بن عاصم بضم القاف. تفسير أبى حيان (۶: ۲۷۳). و انظر إتحاف فضلاء البشر ۳۰۷.

(۲) البيت للكميت، كما فى اللسان (قبص). و البيت من شواهد النحويين، استشهد به فى الإنصاف ۴۲۷ على حذف الموصول و إبقاء صلته، و فى شرح الأشمونى للألفية على حذف المنعوت الذى ليس بعض مجرور قبله بمن أوفى.

(۳) موضعه بياض فى الأصل. و أنشده فى اللسان منسوبا لأبى النجم فى (فطح)، و فى (قبص) بدون نسبة. و تجد البيت محرفا فى أرجوزة أبى النجم التى نشرها العلامة بهجة الأثرى فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق، أغسطس سنة ۱۹۲۸ ص ۴۷۴. و قبله:

* تحت حجاجى هامة لم تعجل*

(۴) أنشده فى اللسان (جحف، قبص) و مجالس ثعلب ۲۲۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۰

قبض

القاف و الباء و الضاد أصلٌ واحد صحيحٌ يدلُّ على شىء مأخوذٍ، و تجمُّع فى شىء.

تقول: قَبَضْتُ الشَّىءَ من المال و غيرِه قَبْضاً. و مَقْبِض السَّيف و مَقْبَضُه:

حيث تَقبِضُ* عليه. و القَبض، بفتح الباء: ما جُمِع من الغنائم و حُصِّل. يقال اطرَحْ هذا فى القَبض، أى فى سائر ما قُبِض من المَغْنَم. و أمَّا القَبْض الذى هو الإسراع، فمن هذا أيضاً، لأنَّه إذا أسرَع جَمَع «۱» نَفْسَهُ و أطرافَه قال اللّه تعالى:

أَ وَ لَمْ يَرَوْا إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَافَّاتٍ وَ يَقْبِضْنَ مَا يُمْسِكُهُنَّ، قالوا: يُسْرِعْن فى الطَّيَران. و هذه اللَّفظَةُ من قولهم: راعٍ قُبَضَةٌ، إذا كان لا يتفسَّح فى مَرعى غَنَمه. يقال: هو قُبَضَةٌ رُفَضَةٌ، أى يَقبِضُها حَتَّى إذا بَلَغَ المكانَ يؤُمُّه رَفَضها.

و يقولون للسَّائق العنيف: قَبَّاضةٌ و قَابِض. قال رؤبة:

* قبَاضَةٌ بينَ العنيفِ و اللَّبِقْ «۲» *

و من الباب: انقبَضَ عن الأمر و تقبّض، إذا اشمأَزَّ «۳».

قبط

القاف و الباء و الطاء أصلٌ صحيح. قال ابن دريد «۴»: القَبْط:

جَمْعُكَ الشَّىءَ بيدِك. يقال: قَبَطْتُه أَقْبِطُه قَبْطا. قال: و به سُمِّى القُبَّاط «۵»، هذا التَّاطف، عربىٌّ صحيح.

(۱) فى الأصل: «لأنه إذا ساغ و جمع».

(۲) ديوان رؤبة ۱۰۵ و اللسان (قبض).

(۳) بعده الأصل: «قال رؤبة أيضا: قباضة بين العنيف و اللبق».

(۴) الجمهرة (۱: ۳۰۷).

(۵) هذا يطابق نص الجمهرة. و فى المجمل عن ابن دريد: «القبيطى»، و هى لغة فيه.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۱

و مما ليس من هذا الباب القِبط: أهلُ مصر، و النِّسبة إليهم قِبطِيٌّ، و الثِّياب القُبطيّةُ لعلَّها منسوبةٌ إلى هؤلاء، إلَّا أنَّ القافَ ضُمَّت للفَرْق.

قال زُهَير:

لَيَأْتِيَنَّكَ مِنِّى مَنْطِقٌ قَذَعٌ باقٍ كَمَا دَنَّسَ القُبْطِيّةَ الوَدَكُ «۱»

و تجمع قَباطِىّ.

قبع

القاف و الباء و العين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شبه أنْ يَخْتَبِئ الإنسانُ أو غيرُه. يقال: [قَبَع] الخنزيرُ و القنفذُ، إذا أدْخَلَ رأسَه فى عُنقه، قَبْعاً. و جاريةٌ قُبَعَةٌ طُلَعةٌ، إذا تخبَّأت تارةً و تطلَّعَتْ تارة. و القُبَعة: خِرقة كالبُرنُس، تسمِّيها العامة: القُنْبُعَة «۲». و القُبَاع: مكيالٌ واسعٌ، كأنَّه سمِّى قُباعاً لما يَقْبَعُ فيه من شىء. و قَبَع الرّجُلُ: أعيا و انبَهَر و سُمِّى قابعاً لأنَّه يَتقبض عند إعيائه عن الحركة.

و مما شذَّ عن هذا الباب قَبِيعةُ السَّيف، و هى التى على طَرَف قائِمِه من حديدٍ أو فِضَّة.

قبل

القاف و الباء و اللام أصلٌ واحدٌ صحيحٌ تدلُّ كلمهُ كلُّها على مواجهةِ الشَّىء للشَّىء، و يتفرع بعد ذلك.

فالقُبُل من كلِّ شىء: خلافُ دُبُره و ذلك أنَّ مقْدِمَه يُقْبِلُ على الشَّىء.

و القَبيل: ما أقبَلَتْ به المرأةُ من غَزْلها حين تَفتِله. و الدَّبير: ما أدبرَتْ به. و ذلك

---

(۱) ديوان زهير ۱۸۳ و اللسان (قبط، فذع).

(۲) كذا فى الأصل و اللسان (قنبع). و فى المجمل: «قبيعة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۲

معنَى قولهم: «ما يَعْرِف قبيلًا من دَبِير». و القِبلةُ سُمِّيت قِبلةً لإِقْبَال النَّاس عليها فى صَلاتِهم، و هى مُقْبِلةٌ عليهم أيضاً. و يقال: فَعَل ذلك قِبَلًا، أى مُواجَهَة.

و هذا من قِبَل فلانٍ، أى من عنده، كأنَّه هو الذى أقبَلَ به عليك. و القِبَال:

زمام البَعير و النَّعل. و قابَلْتُها: جَعَلْتُ لها قِبالَين، لأنَّ كُلَّ واحدٍ منهما يُقْبِلُ على الآخَر. و شاةٌ مُقابَلة: قُطِعَت من أذنها قِطعةٌ لم تَبِنْ و تُرِكَتْ مُعلَّقة من قُدُم. [فإن كانت «۱»] من أُخُرٍ فهى مُدابَرة. و القابلة: الليلة المقْبلة. و العامُ القابل: المُقْبل. و لا يقال منه فَعَلَ. و القَابِلَة: التى تَقْبَلُ الولدَ عند الولادِ.

و القَبُول من الرِّياح: الصَّبا، لأنّها تُقابِل الدَّبور أو البيتَ «۲». و قَبِلْتُ الشَّىءَ قَبولًا. و القَبَل فى العين: إقبالُ السَّوادِ على المَحْجِر، و يقال بل هو إقْبالُه على الأنف. و القَبَل: النَّشْزُ من الأرض يستقبِلُك. تقول: رأيتُ بذلك القَبَل شخصاً. و القبيل: الكفيل؛ يقال قَبِل به قَبالةً «۳»، و ذلك أنَّه يُقْبِل على الشَّىء يَضْمنُه. و افعَلْ ذلك إلى عشرٍ من ذى قَبَل «۴»، أى فيما يُستَأنف من الزَّمان.

و يقال: أقبَلْنا على الإبل، إذا استقينا على رءوسها و هى تشرب. [و] ذلك هو القَبَل. و فلانٌ مُقْتَبَل الشَّباب: لم يَبِنْ فيه أثر كِبَرٍ و لم يُولِّ شبابُه. و قال:

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) هذا التعريف لأهل العراق، إذ أن القبول أو الصبا هى التى تهب من ناحية المشرق، و البيت فى مغرب أهل العراق، فهى تقابله.

(۳) هى بالفتح كما فى المجمل و اللسان و القاموس. و أما بالكسر فمصدر لقبلت القابلة المرأة عند الولادة.

(۴) فى الأصل: «عشرين ذى قبل»، صوابه فى اللسان و القاموس. و «قبل» تقال بالتحريك و كعنب.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۳

ليس بِعَلٍّ كبيرٍ لا شبابَ به لكن أُثَيْلَةُ صافى اللَّونِ مُقْتَبَلُ «۱»

و القابل: الذى يَقْبَل دَلْوَ السّانِيَة. قال:

و قابلٌ يتغنَّى كلَّما قَبضتْ على العَراقِى يداه قائماً دَفَقَا «۲»

قال ابن دُريد: القَبَلة: [خرزة شبيهة بالفَلْكَة تُعَلَّق فى أعناق الخيل «۳»]، و يقال القَبَلة: شىءٌ تتخذه السّاحرة تقبل بوجه الإنسان على الآخَر «۴». و قبائل الرَّأس: شُعَبُه التى تَصل بينها الشُّؤون؛ و سمِّيت ذلك لإقبال كلِّ واحدةٍ منها على الأخرى؛ و* بذلك سمِّيت قبائلُ العرب. و قَبِيل القوم: عَرِيفُهم. و سمِّى بذلك لأنّه يُقبِل عليهم يتعرَّف أمورَهم. قال:

أوَ كُلَّمَا وَرَدَتْ عُكاظَ قَبِيلَةٌ بَعثوا إلىَّ قبيلَهم يتوسَّمُ «۵»

و نحن فى قَبالة «۶» فلانٍ، أى عِرافته، و ما لفلانٍ قِبلةٌ، أى جهةٌ يتوجَّه إليها و يُقبِل عليها. و يقولون: القَبِيل: جماعةٌ من قبائلَ شتَّى، و القَبِيلَة: بنو أبٍ واحد.

و هذا عندنا قد قيل، و قد يقال لبنى أبٍ واحدٍ قبيل. قال لبيد:

---

(۱) البيت للمتنخل الهذلى، كما سبق فى (عل).

(۲) لزهير فى ديوانه ۴۰ و اللسان (قبل) و برواية: «كلما قدرت». و قبله:

لها أداة و أعوان غدون لها قتب و غرب إذا ما أفرغ انسحقا

(۳) التكملة من الجمهرة (۱: ۳۲۱)، و هى ثابتة فى المجمل بدون عزو إلى ابن دريد.

(۴) فى الأصل: «يتخذه الساحر يقبل» الخ. و وجهه من المجمل. و فى اللسان و الجمهرة: «و القبلة خرزة من خرز نساء الأعراب يؤخذن بها الرجال، يقلن فى كلامهن: يا قبلة اقبليه «و يا كرار كريه»:

(۵) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و الرواية المشهورة: «عريفهم». اللسان (عرف) و الأصمعيات ۶۷ لبيسك و معاهد التنصيص (۱: ۷۰) و العقد و كامل ابن الأثير (يوم مبايض).

و البيت من أبيات لطريف بن مالك العنبرى.

(۶) كذا ضبط فى اللسان و القاموس، و ضبط فى المجمل بكسر القاف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۴

* و قَبِيلٌ من عُقَيلٍ صادقٌ «۱» *

فأمّا قولهم: لا قِبَلَ لى به «۲»، أى لا طاقَة، فهو من الباب، أى ليس هو كما يمكِّننى الإقبال. فأمَّا قَبْلُ الذى هو خلافُ بعد، فيمكن أن يكون شاذًّا عن الأصل الذى ذكرناه، و قد يُتَمحَّل له بأن يقال هو مقبلٌ على الزّمان. و هو عندنا إلى الشُّذوذ أقرب.

قبن

القاف و الباء و النون. يقولون: قَبَن فى الأرض: ذهب.

و حمار قَبَّان: دويبّة.

قبو

القاف و الباء و الواو كلمةٌ صحيحة، تدلُّ على ضمٍّ و جَمع. يقال قَبَوْت الشَّيءَ: جمعتُه و ضَممتُه. و أهلُ المدينة يسمُّون الرّفعَ فى الحركات قَبْواً.

و هذا حَرفٌ مقْبُوّ. و يقال: إنَّ القَبَاء مشتقٌّ منه، لأنّ الإنسانَ يجمعُه على نفْسه.

باب القاف و التاء و ما يثلثهما

قتد

القاف و التاء و الدال أصلٌ صحيح، وَ هو كلمتان: القَتَد:

خشَبُ الرَّحْل، و جمعه أقتادٌ و قُتود. وَ الكلمة لأخرى القَتَاد: ضربٌ من العِضاهِ،

---

(۱) تمامه كما سبق فى (عصل)، حيث سبق التخريج:

* كليوث بين غارب و عصل*

(۲) فى الأصل: «لا قبل له بى»، و التفسير بعده يقتضى ما أثبت.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۵

ليس فيه غير هذا. و يقولون: قُتَائِد «۱»: مكان.

قتر

القاف و التاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجميعٍ و تضييقٍ.

من ذلك القُتْرة: بيت الصَّائد؛ و سمِّى قُترةً لضيقِهِ و تجمُّع الصَّائد فيه؛ و الجمع قُتَر. و الإقْتار: التَّضييق. يقال: قَتَرَ الرّجلُ على أهله يَقتُر، و أقْتَر و قَتَّر. قال اللّه تعالى: وَ الَّذِينَ إِذا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَ لَمْ يَقْتُرُوا. و من الباب: القَتَر:

ما يَغْشَى الوجهَ من كَرْب. قال اللّه تعالى: وَ لا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لا ذِلَّةٌ.

و القَتَر: الغُبار. و القَاتِر من الرجال: الحسَنُ الوقوعِ على ظَهْر البعير. و هو من الباب، لأنَّه إذا وقع وُقوعاً حَسَناً ضَمَّ السَّنام. فأمَّا القُتَار فالأصل عندنا أنَّ صيادَ الأسدِ كان يُقتِّر فى قُتْرتِه بلحمٍ يَجِدُ الأسدُ ريحَهُ فيُقْبِل إلى الزُّبْية، ثمَّ سمِّيت ريحُ اللَّحمِ المشوىِّ كيف كان قُتَاراً. قال طرَفة:

و تَنادَى القومُ فى نادِيهِمُ أ قُتَارٌ ذاكَ أم رِيحُ قُطُرْ «۲»

و قَتَّرت للأسد، إذا وضعتَ له لحماً يجد قُتارَه. قال ابن السِّكِّيت: قتَر اللَّحمُ يَقْتُر: ارتفَع دخانُه، و هو قَاتِر.

و من الباب القتير، و هو رءوس الحَلَق فى السَّرد. و الشَّيبُ يسمِّى قتيراً تشبيهاً برءوس المسامير فى البياضِ و الإضاءة. و أمَّا القُتْر فالجانب، و ليس من هذا لأنَّه من الإبدال، و هو القُطْر، و قد ذُكر.

---

(۱) كذا فى الأصل، و فى المجمل: «قتائدة»، و كل منهما اسم موضع، كما فى معجم البلدان.

أما شاهد «قتائدة» فهو قول عبد مناف بن ربع الهذلى:

حتى إذا أسلكوهم فى قتائدة شلا كما تطرد الجمالة الشردا

(۲) ديوان طرفة ۶۸ و اللسان (قتر). و الرواية فيهما:

* حين قال الناس فى مجلسهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۶

و مما شذَّ عن هذا الباب: ابن قِتْرة: حيّة خبيثةٌ، إلى الصِّغر ما هُو. كذا قال الفراء. قال: كأنَّه إنما سمِّى بالسَّهم الذى لا حديدة فيه، يقال له قِتْرَة، و الجمع قِتْر.

قتع

القاف و التاء و العين كلمةٌ. يقال: إنَّ القَتَع: دودٌ حُمرٌ «۱» يأكل الخشَب، واحدتها قَتَعَة قال:

* خُشْبٌ تَقصَّعُ فى أجوافها القَتَعُ «۲» *

و حكى ابنُ دريد «۳»: قَتَعَ الرّجُل قتُوعاً، إذا انقمَعَ من ذُلّ.

قتل

القاف و التاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على إذلالٍ و إماتةٍ، يقال: قَتَلَهُ قَتْلًا. و القِتْلَة: الحالُ يُقْتَلُ عليها. يقال قَتَلِه قِتلةَ سَوءٍ. و القَتْلة: المرّة الواحدة. و مَقاتِلُ الإنسان: المواضع التى إذا أُصِيبت قَتَلَه ذلك. و من ذلك: قَتلتُ الشيءَ خُبراً و عِلْماً. قال اللّه سبحانه: وَ ما قَتَلُوهُ يَقِيناً. [و يقال: تقتَّلت الجاريةُ للرّجُل حتَّى عَشِقَها، كأنَّها خَضَعَتْ له. قال «۴»]:

تَقَتَّلْتَ لى حَتَّى إذا ما قَتَلْتِنى تنسَّكْتِ، ما هذا بفعل النواسِكِ «۵»

---

(۱) فى المجمل: «أحمر».

(۲) فى اللسان (قتع): «دود تقصف». و رواية المجمل مطابقة للمقاييس. و صدره فى اللسان:

* غداة غادرتهم قتلى كأنهم*

و رواية الجمهرة:

غادرتهم باللوى قتلى كأنهم خشب تنقب فى أجوافها القتع

(۳) الجمهرة (۲: ۲۱).

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) أنشده فى المجمل و اللسان (قتل).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۷

و أقْتَلتُ فلاناً: عرّضْته للقَتل. و قلبٌ مُقَتَّلٌ، إذا قَتَّلَهُ العِشْق. قال امرؤ القيس:

و ما ذَرَفَتْ عيناكِ* إلّا لتَضربِى بسهميكِ فى أعشارِ قلبٍ مُقَتَّلِ «۱»

قال أهلُ اللُّغة: يقال قُتِلَ الرّجل، فإنْ كان من عشقٍ قيل: اقْتُتِل، و كذلك إذا قَتَلَهُ الجِنّ. قال ذو الرُّمَّة:

إذا ما امرؤٌ حاوَلْنَ أن يَقتَتِلنَه بلا إحنَةٍ بين النُّفوس و لا ذَحلِ «۲»

و قُتِلَتِ الخمرُ بالماء، إذا مُزِجَت؛ و هذه من حَسَن الاستعارة. قال:

إنّ التى عاطَيتَنى فرددتُها قُتِلَتْ قُتِلْتَ فهاتِها لم تُقتَلِ «۳»

و مما شَذّ عن هذا الباب و يمكنُ أن يقاسَ عليه بلُطف نَظَرٍ: القِتْل: العدوّ، و جمعه أَقْتَال. قال:

و اغترانِى عن عامرِ بن لؤىٍّ فى بلادٍ كثيرةِ الأقتالِ «۴»

و وجهُ قياسِه أن يجعل القِتل هو الذى يقاتِل كالسِّبِّ الذى [يُسَابُّ «۵»]، و ليس هذا ببعيد. و قولهُم: هما قَتْلَانِ، أى مثلان، و هو من هذا. فأمّا القَتَال فيقال هى النَّفْس «۶»، يقال: ناقةٌ ذات قَتَالٍ، إذا كَانتْ وثيقةً. و قال بعضُ أهلِ العلم: هذا إبدالٌ، و الأصل الكَتَال. و هو يدلُّ على تجمُّع الجسم، يقال:

تكتَّلَ الشَّىءُ، إذا تجمَّع. و هذا وجهٌ جَيِّد.

---

(۱) من معلقته المشهورة.

(۲) ديوان ذى الرمة ۴۸۷ و اللسان (قتل) و أمالى الفالى (۲: ۲۶۴) و الأضداد ۲۲۰.

(۳) البيت لحسان بن ثابت فى ديوانه ۳۱۱ و اللسان (قتل).

(۴) البيت لابن قيس الرقيات فى ديوانه ۲۰۸ و اللسان (قتل) و إصلاح المنطق ۱۹.

(۵) تكملة يقتضيها الكلام، و فى المعاجم المتداولة: «السب: الذى يسابك».

(۶) فى اللسان: «القتال: النفس، و قيل بقيتها».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۸

قتم

القاف و التاء و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غُبْرَةٍ و سَواد. و كلُّ لونٍ يعلوه سوادٌ فهو أقْتَمُ. و يقال: القَتَام الغُبار الأسود، و منه بازٍ أَقْتَمُ الرِّيش.

و مكانٌ قاتِمٌ: مُغْبَرٌّ مظلمُ النَّواحى. قال رؤبة:

* و قاتِم الأعماقِ خاوِى المخْتَرَقْ «۱» *

قتن

القاف و التاء و النون كلمة صحيحة. يقولون. القَتِين: المرأةُ القليلة الطُّعم، و قد قَتُنَتْ قَتانةً: قال الشّماخ:

و قد عَرقَتْ مغاينُها فجادَتْ بِدِرَّتِها قِرَى جَحِنٍ قَتِينِ «۲»

أراد به القُرَادَ القليلَ الدّم.

قتو

القاف و التاء و الواو. يقولون: القَتْو: حُسْنُ الخدمة. و فلان يَقتُو الملوكَ: يخدُمهم. قال:

...لا أُحسِنُ قَتْوَ الملوكِ و الْخَبا «۳»

فأمَّا المَقْتوىُّ و المَقْتَوِينُ «... ۴».

---

(۱) ديوان رؤبة ۱۰۴ و أراجيز العرب للسد البكرى ۲۲ حيث شرح الأرجوزة و اللسان (قتم).

(۲) ديوان الشماخ ۹۵ و اللسان (جحن، حجن، قتن)، و سبق إنشاده فى (جحن).

(۳) أنشد عجزه فى اللسان (خبب)، و أنشده كاملا فى (قتا). و صدره فيه:

* إنى امرؤ من بنى خزيمة لا*

و صدره فى مجالس ثعلب ۵۲۴:

* إنى امرؤ عاكب القتامة لا*

(۴) كذا ورد الكلام مبتورا. و فى المجمل: «و المقتوى الخادم». و فى اللسان: «و المقاتية هم الخدام، الواحد مقتوى بفتح الميم و تشديد الياء، كأنه منسوب الى المقتى، و هو مصدر ... و يجوز تخفيف ياء النسبة ... و إذا جمعت بالنون خففت الياء مقتوون، و فى الخفض و النصب مقتوين، كما قالوا أشعرين ... و يروى عن المفضل و أبى زيد أن أبا عون الحرمازى قال: رجل مقتوين و رجلان مقتوين و رجال مقتوين، كله سواء».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۵۹

قتب

القاف و التاء و الباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على آلة من آلات الرِّحال أو غيرها. فالقَتَب للجمل معروفٌ. و يقال للإبل تُوضَع عليها أحمالها: قَتُوبة. قال ابنُ دريد: [القَتَب «۱»]: قَتَب البعير، إذا كان ممَّا يحمل عليه، فإنْ كان من آلة السّانية فهو قِتْب بكسر القاف. و أمَّا الأقتابُ فهى الأمعاء، واحدها قتب «۲»، و تصغيرها قُتَيْبة، و ذلك على معنى التّشبيهِ بأقتاب الرِّحال.

باب القاف و الثاء و ما يثلثهما

قثد

القاف و الثاء و الدال ليس بشىءٍ، غير أنّه يقال: القَثَد:

نبتٌ.

قثم

القاف و الثاء و الميم أصلٌ يدلُّ على جمعٍ و إعطاء. من ذلك قولهم:

قَثَمَ مِن مالِهِ، إذا أعطاه. و رجلٌ قُثَمٌ: مِعْطاء. و القَثُوم: الرّجُل الجَموع للخير. قال:

فللكُبَراءِ أكلٌ كيف شاءُوا و للصُّغَراء أكلٌ و اقتِثامُ «۳»

قثا

القاف و الثاء و الألف الممدودة. القِثَّاءُ معروف.

---

(۱) التكملة من المجمل و الجمهرة (۱: ۱۹۶).

(۲) يقال بالكسر و بالتحريك أيضا، و كذلك القتبة بالكسر.

(۳) أنشده فى المجمل، و أنشده فى اللسان (قثم)، و قبله:

لأصبح بطن مكة مقشعرا كأن الأرض ليس بها هشام

يظل كأنه سرط و فوق جفانه شحم ركام

و الشعر للحارث بن خالد بن العاص كما فى الاشتقاق ۱۰۱ و الأغانى (۱۵: ۱۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۰

باب القاف و الحاء و ما يثلثهما

قحد

القاف و الحاء و الدال كلمةٌ واحدة هى القَحَدَة: أصلُ السَّنام، و الجمع قِحادٌ. و ناقة مِقْحادٌ: ضخمة السَّنام.

قحر

القاف و الحاء و الراء كلمةٌ واحدة، و هى القَحْر، يقال إنَّه الفحلُ المُسِنُّ على بقيّةٍ فيه و جَلَد. و قد يقال للرَّجُل. و القُحارِيَةُ مثل القَحْر. و امرأة قَحْرةٌ: مُسِنَّة.

قحز

القاف و الحاء و الزاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على قلَقٍ أو إقلاقٍ و إزعاج. من ذلك القَحْزُ، و هو الوَثَبانُ و القَلَقُ. و القاحِزَات: الشدائد المُزعِجات من الأُمور.

قال ابنُ دريد «۱»: القَحْزُ: أن يَرمِيَ الرّامى السّهمَ فيسقطَ بين يدَيه. قَحَزَ السَّهم قَحْزاً. قال:

* إذا تَنَزَّى قاحِزاتُ القَحْزِ «۲» *

و القُحازُ: داءٌ يصيبُ الغَنَم.

قحط

القاف و الحاء و الطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على احتباسِ الخير، ثمّ يستعار. فالقَحْط: احتباس المطَر؛ أَقْحَطَ النّاسُ، إذا وقعوا فى القَحْط. و أقْحَطَ الرّجلُ، إذا خالط أهلَه و لم يُنْزِل. و قَحْطانُ: أبو اليَمَن.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۴۸).

(۲) البيت لرؤبة فى ديوانه ۶۴ و الجمهرة و اللسان (قحز).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۱

قحف

القاف و الحاء و الفاء أصلٌ صحيحٌ يدلّ على شدّةٍ فى شىء و صلابة. يقال: القَحْف: شِدَّةُ الشُّرب. و يقولون: «اليومَ قِحافٌ و غَداً نِقافٌ «۱»». و القَاحِف من المطر: الشَّديد يَقْحَفُ كلَّ شىء.

و من الباب القِحْف: العظم فوقَ الدِّماغ، و الجمع أقحاف. و قحفتُه: ضرَبْتُ قِحفَه.

قحل

القاف و الحاء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على يُبْسٍ فى الشىء و جفَاف. فالقَحَل: اليُبْس. و القَاحِل: اليابس، قَحَل يَقحَل، و قَحِلَ يَقْحَل.

و قَحِلَ الشَّيخُ: يَبِس جلدُه على عَظْمِه. و رجلٌ قَحْلٌ و إِنْقَحْلٌ. و القُحال:

داءٌ يُصيب الغَنَمَ فتجفُّ جلودُها.

قحم

القاف و الحاء و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تورُّدِ الشىءِ بأدنى جفاء و إقدام. يقال: قَحَمَ فى الأمور قُحُوماً: رمَى بنفسه فيها من غير دُرْبة. و قُحَمُ [الطَّرِيق «۲»]: مصاعبه. و يقال: إنَّ المَقاحِيمَ من الإبل: التى تَقْتَحِمُ الشَّوْلَ من غير إرسال. و القَحْم: البَعير يُثْنِى و يُرْبعُ فى سنةٍ واحدة، فيُقْحِم سِنًّا على سنّ.

و قَحَّم الفَرَسُ فارسَه على وجهه، إذا رَماه. و يقولون: «إنَّ للخُصومة قُحَماً» أى إنَّها تقحِّم بصاحبها على ما لا يَهواه. و القُحْمة: السَّنة تُقحِم الأعرابَ بلادَ الرِّيف.

قحو

القاف و الحاء و الواو كلمةٌ واحدة. يقولون: القَحْو تأسيس

---

(۱) النقاف، بكسر النون: القتال. و فى المجمل: «ثقاف»، صوابه فى المقاييس و اللسان (قحف، نقف) قال فى (نقف): «و من رواه: و غدا ثقاف فقد صحف».

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۲

الأُقحُوان، و تقديره أُفْعُلَان، و لو جعل فى دواءٍ لقيل مَقْحُوٌّ، و جمعه الأَقَاحِى «۱».

و الأُقحُوانة: موضع.

قحب

القاف و الحاء و الباء كلمةٌ تدلُّ على سُعَال الخيل و الإبل، و ربما جُعِل للنَّاس

باب القاف و الدال و ما يثلثهما

قدر

القاف و الدال و الراء أصلٌ صحيح يدلّ على مَبْلَغ الشَّيء و كُنهه و نهايته. فالقَدْر: مبلغُ كلِّ شيء. يقال: قَدْرُه كذا، أى مبلغُه. و كذلك القَدَر. و قَدَرتُ الشّيءَ أَقْدِرُه و أَقْدُرُه من التَّقْدِير، و قدَّرته أُقَدره. و القَدْر:

قضاء اللّه تعالى الأشياءَ على مبالغها و نهاياتها التى أرادَها لها، و هو القَدَرُ أيضاً.

قال فى القَدَر:

خَلِّ الطَّريقَ لمن يبنِى المَنارَ به و ابْرُزْ بِبَرْزَةَ حيثُ اضطرَّكَ القَدَرُ «۲»

و قال فى القَدْر بسكون الدال:

[و ما صبَّ رِجلِى فى حديدِ مجاشعٍ مع القَدْرِ إلَّا حاجةٌ لى أريدُها «۳»]

---

(۱) يقال بتشديد الياء و تخفيفها.

(۲) البيت لجرير فى ديوانه ۲۸۴ و اللسان (برز). و برزة، بفتح الباء: اسم أم عمر بن لجأ التيمى، الذى هجاه جرير بقصيدة البيت.

(۳) موضع البيت بياض فى الأصل، و إثباته من اللسان (قدر) و إصلاح المنطق ۱۰۹. و البيت للفرزدق، و ليس فى ديوانه، و رواه جامع الديوان عن اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۳

و من الباب الأَقْدَرُ من الخليل، و هو الذى تقعُ رِجلاهُ موَاقِعَ يدَيْه، كأن ذلك قدَّرَه تقديراً قال:

و أَقْدَرُ مُشرِفُ الضَّهَوَاتِ ساطٍ كميتٌ لا أحَقُّ و لا شئيتُ «۱»

و قوله تعالى: وَ ما قَدَرُوا اللّهَ حَقَّ قَدْرِهِ*، قال المفسرون: ما عظَّموا اللّهَ حقَّ عظمته. و هذا صحيحٌ، و تلخيصُه أنَّهم لم يصفوه بصِفَته التى تَنْبَغِى له تعالى.

و قوله تعالى: وَ مَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فمعناه قُتِر. و قياسه أنَّه أُعْطِىَ ذلك بقَدْر يسير. و قُدْرَةُ اللّه تعالى على خليقته: إيتاؤهم بالمبلغ الذى يشاؤه و يريده، و القياس فيه و فى الذى قبلَه سواءٌ. و يقولون: رجلٌ ذو قُدرةٍ و ذو مَقدِرة، أى يسار.

و معناه أنّه يبلُغُ بيسارِه و غِنائِه من الأُمور المبلغَ الذى يوافق إرادتَه.

و يقولون: الأَقْدَر من الرِّجال: القصير العُنُق؛ و هو القياسُ كأنَّ عُنقَه قد قُدِرت.

و مما شذَّ أيضا عن هذا القياس القِدر، و هى معروفةٌ. و القَدِير: اللَّحمُ يُطبخ فى القِدر. و القُدَار فيما يقولون: الجَزّار، و يقال الطَّباخ، و هو أشْبَه.

و مما شذَّ أيضاً قولُهم: القُدَار: الثُّعبان العظيم و فيه نظر.

قدس

القاف و الدال و السين أصلٌ صحيح، و أظنه من الكلام الشرعىِّ الإسلامىِّ، و هو يدلُّ على الطهْر.

و من ذلك الأرضُ المقدَّسة هى المطهَّرة. و تسمَّى الجنَّةُ حَظِيرةَ القُدْس، أى الطُّهر. و جَبْرَئيلُ عليه السلامُ رُوح القُدُس. و كلُّ ذلك معناه واحد. و فى صِفَةِ

---

(۱) البيت لعدى بن خرشة الخطمى، كما فى اللسان (شأت، حقق، سطا)، و قد سبق فى (حق، شأت).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۴

اللّه تعالى: الْقُدُّوسُ*، و هو ذلك المعنى، لأنّه منزَّهٌ عن الأضداد و الأنداد، و الصّاحبةِ و الولد، تعالى اللّه عمَّا يقولُ الظالمون علوًّا

كبيراً. و

يقال: إنَّ القادسيَّة سمِّيت بذلك و إنَّ إبراهيم عليه السلام دعا لها بالقُدْس، و أن تكون مَحَلَّة الحاجّ.

و قُدْسٌ: جبل.

و يقولون: إنَّ القُدَاس: شيءٌ كالْجُمانِ يُعمَل من فِضّة. قال:

* كنَظْمِ قُدَاسٍ سِلكُه متقطِّعُ «۱» *

قدع

القاف و الدال و العين أصلانِ صحيحانِ متباينان، أحدهما يدلُّ على الكَفِّ عن الشيء، و يدلُّ الآخَر على التهافُتِ فى الشَّيء. فالأوَّل القَدْع، من قدعتُه عن الشيء: كفَفْتُه. و قَدَعْت الذُّبابَ: طردتُه عنِّى. قال:

قياماً تَقدعُ الذِّبَّانَ عنها بأذنابٍ كأجنحة النُّسُورِ «۲»

و امرأةٌ قَدِعَةٌ: قليلةُ الكلام حَيِيَّة، كأنَّها كفَّت نفسَها عن الكلام.

و قَدَعْتُ الفَرَس باللِّجام: كبحتُه: و المِقدعة: العصا تَقْدَعُ بها عن نَفْسك.

قال ابن دُريد «۳»: تقادَعَ القومُ بالرماح: تطاعَنُوا. و قياس ذلك كلِّه واحد.

و الأصل الآخر: التهافت «۳». قالوا: القَدوع: المنصَبُّ على الشيء. يقال:

تقادَعَ الفَراشُ فى النَّار، إذا تهافَتَ. و تقادَعَ القومُ بعضُهم فى إثْرِ بعضٍ:

تساقطُوا. و

فى الحديث فى ذكر الصِّراط: «فيتقادَعُون تَقادُعَ الفَراشِ فى النّار»

---

(۱) أنشده هذا العجز فى المجمل. و صدره فى اللسان (قدس):

* تحدر دمع العين منها فخلته*

(۲) الجمهرة (۲: ۱۷۹):

(۳) فى الأصل: «التقاعد».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۵

قدف

القاف و الدال و الفاء. يقولون: القَدْف: غَرفُ الماء من الحوض. و قيل القُدَاف: جَرَّةٌ من فَخَّار.

قدم

القاف و الدال و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَبْق و رَعْف «۱» ثم يفرَّع منه ما يقاربُه: يقولون: القِدَم: خلاف الحُدوث. و يقال: شيءٌ قَدِيم، إذا كان زمانُه سالفاً. و أصله قولُهم: مضَى فُلَانٌ قُدُماً: لم يعرِّج و لم ينْثَنِ. و ربما صغَّروا القُدّام قُدَيْدِيماً «۲» و قُدَيْدِيمةٌ. قال القُطاميُّ:

قُدَيدِيمَةُ التَّحريبِ و الْحِلم إنَّنى أرى غَفَلات العيشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ «۳»

و يقال: ضُرِب فرَكِب مقاديمَه، إذا وقَع على وجهه. و قادِمَةُ الرَّحْلِ: خلاف آخِرَته. و القَادِمَة من أَطْبَاء النَّاقة: ما وَلِيَ السُّرَّة. و لفلانٍ قَدَمُ صدقٍ، أى شيءٌ متقدِّم من أثَر حسَن.

و من الباب: قَدِمَ من سفره قُدوماً، و أقْدَم على الشيء إقْدَامًا.

قال ابن دريد «۴» و قادِمُ الإنسان: رأسُه، و الجمع قَوَادُم. قال: و لا يكادون يتكلَّمون بالواحد. و قَوَادم الطَّير: مَقَاديم الرِّيش، عشرٌ فى كلِّ جَناحٍ، الواحدةُ

---

(۱) الرعف: السبق، رعفه يرعفه: سبقه و تقدمه.

(۲) فى الأصل: «قديدما»، صوابه فى اللسان. و يقال فى تصغيرها أيضا: «قديدمة» بياء واحدة.

(۳) ديوان القطامى ۵۰ و اللسان (قدم). و قد سبق إنشاده فى (۲: ۳۴۱):

(۴) فى الجمهرة (۱: ۲۹۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۶

قادِمَة، و هى القُدامَى. و مُقَدِّمَة «۱» الجيش: أوّله: و أقْدِمْ «۲»: زجرٌ للفَرس، كأنّه يؤمر بالإقْدَام. و مضَى القوم فى الحرب اليقدُمِيَّة، إذا تقدَّموا. قال:

الضَّاربين اليقدمِيَّةَ بالمُهَنَّدَةِ الصفائحْ «۳»

و قَيدُوم الجبلِ: أنفٌ يتقدَّم منه و قوله:

إنَّا لَنَضرِب بالسُّيوف رءوسَهم ضَرْبَ القُدَارِ نَقيعةَ القُدّام «۴»

فقال قوم: القُدَّام: الملك. و هذا قياسٌ صحيح، لأنّ الملِك هو المُقدَّم. و يقال:

القُدَّام: القادمون من سَفَر. و قَدَمُ الإنسان معروفةٌ، و لعلَّها سمِّيت بذلك لأنها آلةٌ للتقدُّم و السَّبْق.

و مما شذَّ عن هذا الأصل القَدُوم: الحديدة يُنحَتُ بها، و هى معروفة.

و القَدُوم: مكان. و

فى الحديث: «اختتن إبراهيمُ عليه السَّلام بالقَدُوم»

قدو

القاف و الدال و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على اقتباسٍ بالشَّىء و اهتداء، و مُقادَرة فى الشيء حتى يأتى به مساوياً لغيره.

من ذلك قولهم: هذا قِدَى رُمْحٍ، أى قيسُه. و فلان قُدوةٌ «۵»: يُقتدَى به.

و يقولون: إنَّ القَدْوَ: الأصل الذى يتشعَّب منه الفروع.

---

(۱) ضبط فى المجمل بكسر الدال، و هو المشهور فيه. و فى اللسان: «قال البطليوسى:

و لو فتحت الدال لم يكن لحنا؛ لأن غيره قدمه».

(۲) و يقال أيضا «اقدم» بضم الدال، كما فى اللسان.

(۳) البيت لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ۲۱ و السيرة ۵۳۲. و أنشده فى اللسان (قدم) بدون نسبة. و الرواية فى جميعها: «التقدمية»، و هى بالتاء لغة فى «اليقدمية».

(۴) لمهلهل، فى اللسان (قدر، نقع، قدم) و قد نبه فى (نقع) على رواية المقاييس. و روى:

«إنا لنضرب بالصوارم هامهم»

، و فى (قدم):

...«بالصوارم هامها»

. (۵) يقال بكسر القاف و ضمها.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۷

و من الباب: فلانٌ يَقْدُو به فرسُه، إذا لزم سَنَن السِّيرة. و إنما سمِّى ذلك قدْواً لأنَّه تقديرٌ فى السِّير. و تقدَّى فُلانٌ على دابَّته، إذا سار سِيرةً على استقامة. و يقال:

أتتْنا قادِيَةٌ من النَّاس، و هم أوَّل مَن يطرأ* عليك. و قد قدَتْ تَقدِى. و كلُّ ذلك من تقدير السَّير.

و مما شذَّ عن هذا الباب القَدْو: مصدر قَدَا اللَّحْمُ يَقْدُو [قَدْواً «۱»] و يَقْدِى قَدْيًا، إذا شمِعتَ له رائحةً طيّبة. و يقولون: رجلٌ قِنْدَأْوٌ: شديد الظَّهر قصير العُنق.

قدح

القاف و الدّال و الحاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على شىء كالهَزْم فى الشىء، و الآخر يدلُّ على غَرْفِ شىء.

فالأوَّل القَدْح: فِعْلُك إذا قَدَحْت الشىء. و القَدْح: تأكُّلٌ يقع فى الشَّجر و الأسنان. و القَادِحة: الدُّودة تأكل الشَّجرة. و منه قولُهم: قَدَحَ فى نَسَبه: طَعَن.

و قال فى تأكُّل الأسنان:

رمَى اللّه فى عينَىْ بُثينةَ بالقَذَى و فى الغُرِّ من أنيابها بالقوادحِ «۲»

و من الباب القِدْح، و هو السَّهْم بلا نَصلٍ و لا قذَذ؛ و كأنَّه سمِّى بذلك يُقْدح به أو يمكنُ القَدْح به. و القِدح: الواحدُ من قِداح الميسر، و هذا على التَّشبيه و من الباب: قُدِّح الفرسُ تَقْدِيحا، إذا ضمِّر حتى يصير مثل القِدح. و من الباب:

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) البيت لجميل، فى ديوانه، و اللسان و التاج (قدح) و أمالى القالى (۲: ۱۰۹)

«و فى اللّه فى عينى ثنية»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۸

قَدَّحَتِ العينُ: غارت. و يقال قَدَحَتْ. و قَدَحْتُ النَّار، و قدحتُ العين:

أخرجتُ ماءَها الفاسد.

و الأصل الآخر القَدِيح: ما يبقى فى أسفل القِدْر فيُغرَف بجُهْد. قال:

فظلَّ الإماءُ يبتدِرْن قديحَها كما ابتدرتْ كلبٌ مياهَ قُرَاقِرِ «۱»

و قَدَحْتُ القِدر: غرفتُ ما فيها. و ركىٌّ قَدُوح «۲»: تُغْرَف باليد. و القَدَح من الآنية من هذا، لأنّ به يُغْرَف الشىء.

باب القاف و الذال و ما يثلثهما

قذع

القاف و الذال و العين كلمةٌ تدل على الفُحْش. من ذلك القَذَع: الْخَنا و الرَّفَث. و قد أقْذَعَ فلانٌ: أَتَى بالقَذَع. و

فى الحديث: «من قال فى الإسلام شعراً مُقْذِعًا فلسانُهُ هَدَرٌ»

. و قذَعتُ فلانًا و أقذَعتُه: رميتُهُ بالفُحْش.

و قد أقذَعْتُ: أتيتُ بفُحْش.

قذف

القاف و الذال و الفاء أصلٌ يدلُّ على الرَّمى و الطَّرح. يقال:

قَذَفَ الشَّىءَ يقذِفُه قذْفًا، إذا رمى به. و بلدةٌ قَذوف، أى طَرُوحٌ لبُعدها تَترامى بالسَّفْر. و منزلٌ قَذَفٌ و قَذِيف، أى بعيد و ناقةٌ مَقذُوفة باللَّحم، كأنها رُمِيت به.

---

(۱) البيت النابغة الذبيانى، كما فى اللسان و التاج (قدح)، و ليس فى ديوانه، و هذا البيت أورده الجوهرى: «فظل الإماء» كما فى رواية ابن فارس، قال ابن فارس: و صوابه «يظل»؛ لأن قبله:

بقية قدر من قدور تووارثت لآل الجلاح كابرا بعد كابر

(۲) فى الأصل: «قديح»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۶۹

و القِذاف: سرعة السَّير. و فرسٌ [مَتَقَاذفٌ «۱»] سريع العَدْو، كأنَّه يَترامَى فى عَدْوه.

و من الباب أقْذَافُ الجبلِ: نواحِيه، الواحد قَذَف. و القَذيفة: الشىءُ يُرمَى به. قال:

قذيفةُ شيطانٍ رجيم رمَى بها فصارت ضَواةً فى لهازِمِ ضِرزِمِ «۲»

الضَّواة: السِّلْعة. و الضِّرْزِم. الناقة المسِنَّة. و قَذَف: قاءَ، كأنّه رمَى به.

قذل

القاف و الذال كلمةٌ واحدة، و هى القَذَل: جِمَاعُ مؤخَّر الرّأس. و يقال: قذَلْتُه: ضربت قَذَالَه. و يقولون: إنَّ القَذْل: المَيل و الجَور.

قذم

القاف و الذال و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على سَرِعَة و كَثْرة. من ذلك القَذْم: العَطاء الكثير، يقال قَذَم له. و من الباب القِذَمُّ: الفرس السَّريع.

و رجل قُذَم: كثير الأخْذ من الشىء إذا تمكَّنَ «۳» منه.

قذى

القاف و الذال و الحرف المعتل كلمةٌ واحدة تدلُّ على خلافِ الصَّفاءِ و الخُلوص. من ذلك القَذَى فى الشَّراب: ما وَقَع فيه فأفسَدَه. و القَذَى فى العين، يقال: قَذَتْ عينُه تَقْذِى، إذا ألقت القَذَى، و قذِيَت تَقْذَى، إذا صار فيها القَذَى. و قَذَّيتُها: أخرجتُ منها القَذَى.

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان و القاموس.

(۲) فى الأصل: «به»، صوابه فى المجمل و اللسان. و البيت لمزرد بن ضرار أخى الشماخ.

اللسان (قذف، ضوا، ضرزم) و إصلاح المنطق ۴۴۸. و قد سبق عجزه فى (ضوى).

(۳) هـذا المعنى لم يرد فى المعاجم المتداولـة، و يطابقه ما فى المجمل. و الـذى فى المعاجم أن «القذم» كزفر، و «القذم» كهجف، هو الكثير العطاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۰

قذر

القاف و الذال و الراء كلمةٌ تدلُّ على خِلاف النَّظافة. يقال:

شىءٌ قذِرٌ: بيِّن القَذَر. و قَذِرت الشىء و استقذرته، فإذا وجدتَه كذلك قلت:

أقذَرْتُه. و قذِرْتُ الشّىءَ: كرهتُه قَذَراً. قال:

* و قَذَرِى ما ليس بالمقذُورِ «۱» *

و رجل قَاذُورة: لا يَخالُّ و لا ينازِلُ الناس. و ناقةٌ قَذورٌ: عزيزة النَّفْس لا تَرعَى مع الإبل. و رجل مقذورٌ، كالمُقْذَر. قال* الكلابىّ: رجلٌ قُذَرَة: يتنزَّه عن الملائم.

باب القاف و الراء و ما يثلثهما

قرس

القاف و الراء و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على برد. من ذلك القَرْس: البَرد. و قَرِس الإنسانُ قَرَساً، إذا لم يستطع أن يعمل بيديه من شِدّة البَرد. قال أبو زُبَيد:

و قد تَصَلَّيت حَرَّ حربِهِمُ كما تَصَلّى المقرورُ من قَرِسِ

يقال أقْرسَه البرد. و مما ليس من هذا الباب القُرَاسِية: الجملُ الضَّخم.

قرش

القاف و الراء و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع و التجمُّع.

فالقَرْش: الجمع، يقال تَقَرَّشُوا، إذا تجمَّعوا. و يقولون: إنَّ قُريشاً سمِّيت بذلك.

و المُقَرِّشة: السَّنة المَحْل، لأنَّ النّاسَ يضمُّون مواشِيَهم. و يقال: تقارَشَت الرِّماح

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۲۶ و المجمل و اللسان (قذر). و قبله:

جارى لا تستنكرى عديرى سيرى و إشفاقى على بعيرى

* و حذرى ما ليس بالمحذور*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۱

فى الحَرْب، إذا تداخَلَ بعضُها فى بعض. و يقولون: إنَّ قريشاً: دابَّةٌ تسكن البحر تَغلِبُ سائرَ الدَّوابّ. قال:

و قريشٌ هى التى تَسْكُن البحر و بها سمِّيت قريشٌ قُرَيشاً «۱»

قرص

القاف و الراء و الصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على قبضِ شىءٍ بأطراف الأصابع مع نثرٍ «۲» يكون. من ذلك: قَرَصتُه أقرُصُه قَرْصاً. و القُرْص معروفٌ، لأنّه عجينٌ يُقرَص قَرْصاً. و قرَّصت المرأةُ العجين: قَطَّعته قُرصةً قُرصة.

و لَبَن قارصٌ: يَحذِى اللِّسان، كأنَّه يقرُصه قرصاً. و من الباب: القوارص، و هى الشَّتائم، كأنَّ العِرْضَ يُقرَص قرصاً إذا قيل فيه ما لا يَحسُن. قال:

قوارصُ تأتِينى و تَحتقرونها و قد يملأُ القطرُ الإناءَ فيُقعِمُ «۳»

قال ابن دُريد: «حُلِىٌّ مقرَّص، أى مرصَّع بالجواهر «۴»»، و كأنَّ ذلك يكون مستديراً على صُورة القُرص.

و مما ليس من هذا الباب القُرَّاص: نبات «۵».

قرض

القاف و الراء و الضاد أصلٌ صحيحٌ، و هو يدلُّ على القطع.

يقال: قَرَضت الشىءَ بالمقْرَاض. و القَرْض: ما تُعطيه الإنسانَ من مالك لتُقْضَاه،

---

(۱) البيت للمشمرخ بن عمرو الحميرى، كما فى الخزانة (۱: ۹۸) حيث تجد جملة الأقوال فى تعليل تسمية قريش. و أنشده فى المجمل و اللسان (قرش) بدون نسبة. و انظر صبح الأعشى (۱: ۳۵).

(۲) نبر، أى ارتفاع. و فى الأصل: «نتر».

(۳) للفرزدق فى ديوانه ۶۵۷ و اللسان (قرص). و قبله:

تصرم عنى ود بكر بن وائل و ما كاد عنى ودهم يتصرم

(۴) الجمهرة (۲: ۳۵۷).

(۵) قيل إنه «البابونج».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۲

و كأنَّه شىءٌ قد قطعتَه من مالك. و القِراض فى التِّجارة، هو من هذا، و كأنَّ صاحب المال قد قَطَع من ماله طائفةً و أعطاها مُقارِضَهُ ليتّجر فيها. و يقولون:

[القريض «۱»]: الجرة، فى قولهم: «حالَ الجريضُ دُونَ القريض»؛ [و الظاهر أنه أريد به «۱»] الشِّعر، و هو أصح. و يقال: إنّ فلاناً و فلاناً يَتَقَارَضان الثَّناء، إذا أثنَى كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه. و كأنَّ معنى هذا أنَّ كلَّ واحدٍ منهما أقْرَضَ صاحبَه ثناءً كقَرضِ المال. و هو يَرْجع إلى القياس الذى ذكرناه.

قرط

القاف و الراء و الطاء ثلاثُ كلماتٍ عن غير قياس.

فالأولَى القُرْط، و هو معروفٌ. و قَرَّطَ فلانٌ فرسَه العنانَ، إذا طَرحَ اللِّجام فى رأسه.

و الثانية القِرْطانُ و القِرطاطُ للسَّرج، بمنزلة الوَلِيَّة للرَّحْل. و ربما استُعمِل للرَّحل.

و يقال: ما جادَ فلانٌ بقِرْطيطةٍ، أى بشىء يسير.

قرع

القاف و الراء و العين معظمُ البابِ ضربُ الشىء. يقال قَرَعْتُ الشىءَ أقرَعُه: ضربتُه. و مُقارَعة الأبطال: قَرعُ بعضِهم بعضاً. و القَرِيع: الفَحْل، لأنَّه يَقرع الناقة. و الإقْرَاع و المُقارَعة: هى المساهَمة. و سمِّيت بذلك لأنّها شىءٌ كأنّه يُضرَب. و قارعتُ فلاناً فقرعتُه، أى أصابتنى القُرعةُ دونَه. و القَارِعة:

الشَّديدة من شدائد الدهر؛ و سمِّيت بذلك لأنَّها تقرع النّاس، أى تضربُهم بشدَّتها.

و القَارِعة: القِيامةُ، لأنَّها تَضرِبُ و تُصيب النَّاسَ بإقراعها. و قَوَارِعُ القرآنِ:

---

(۱) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۳

الآياتُ التى مَن قَرأها لم يُصِبْه فزَع. و كأنها- و اللّهُ أعلمُ- سمِّيت بذلك لأنَّها تَقْرَع الجِنّ: و الشَّاربُ يَقرَعُ بالإناء جبهته، إذا اشتفَّ ما فيه. و يقال* أقرَعَ الدّابةَ بلجامِه، إذا كَبحه.

و من الباب: قولهم: رجلٌ قَرِعٌ، إذا كان يَقبل مشورةَ المُشير. و معنى هذا أنَّه قُرِع بكلامٍ فى ذلك فقبِله. فإنْ كان لا يقبلُها قيل: فلانٌ لا يُقرَع.

و يقولون: أقرَعْتُ إلى الحقِّ إقراعاً: رجَعت.

و من الباب القَرِيع، و هو السيِّد، سمِّى بذلك لأنه يعوَّلُ عليه فى الأمور، فكأنَّه يُقرَع بكثرةِ ما يُسأل و يستعان بهِ فيه. و الدَّليل على هذا أنَّهم يسمُّونه مقروعاً أيضاً.

ثم يُحمَل على هذا و يستعار، فقالوا: أقرَعَ فلانٌ فلاناً: أعطاه خيرَ مالِه.

و خيارُ المال: قُرعتُه؛ و سمِّى لأنّه يعَوَّل عليه فى النَّوائب كما قلناه فى القَرِيع.

و ممَّا اتّسعوا فيه و الأصل ما ذكرناه: القَريعة، و هو خير بيتٍ فى الرّبع، إن كان بَرْدٌ فخيارُ كِنِّهِ، و إن كان حرٌّ فخِيارُ ظلِّه.

و مما شذّ عن هذا الأصل القَرَع، و فَصِيلٌ مقرَّع. قال أوس:

لدى كلِّ أُخدودٍ يغادرنَ دارعاً يُجَرُّ كما جُرَّ الفصيلُ المقرَّعُ «۱»

و القَرَع أيضاً: ذَهابُ الشَّعَرْ «۲» من الرأس.

قرف

القاف و الراء و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مخالطةِ الشىء

---

(۱) ديوان أوس ۱۱ و اللسان (قرع)

(۲) فى الأصل: «الشىء»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۴

و الالتباس به و ادِّراعِه. و أصل ذلك القَرْف، و هو كلُّ قَشْر. و منه قَرْفُ الخُبْز، و سمِّى قرفاً و قَرْفاً «۱» لأنه لباسُ ما عليه.

و من الباب القَرْف: شىءٌ يُعمَل من جلودٍ يعمل فيه الخَلْع. و الخَلْع: أن يُؤخذ اللحمُ فيُطبخَ و يجعلَ فيه توابل، ثم يُفْرَغ فى هذا الخَلْع. قال:

و ذُبْيانيَّةٍ وَصَّتْ بَنِيها بأنْ كَذَب القراطفُ و القُروفُ «۲»

و من الباب: اقترفْتُ الشىء: اكتسبتُه، و كأنه لابَسَه و ادَّرَعه. و كذلك قولهم: فلانٌ يُقرَف بكذا، أى يُرمَى به. و يقال للَّذِى يُتَّهم بالأمر: القِرْفةُ، يقول الرّجلُ إذا ضاع له شىءٌ: فلانٌ قِرْفَتِى، أى الذى أتَّهِمُه، كأنَّه قد ألبسه الظِّنَّة. و [بنو «۳»] فلانٍ قِرْفَتِى، أى الذى عندهم أظنُّ طَلِبَتى و بُغْيتى. و يقولون:

سَلْ بنى فلانٍ عن ناقتك فإنَّهم قِرْفةٌ، أى تجدُ خَبَرها عنْدهم. و قياسُه ما قد ذكرناه. و الفَرسُ المُقْرِف: المُدانِى الهُجْنة. يقولون: إن الْمقرِف: الذى أبوهُ هجينٌ و أمُّه عربيّة. قال الشَّاعر «۴»:

فإنْ نُتِجَتْ مُهراً كريماً فبالحَرَى و إن يكُ إقرافٌ فمن قِبَلِ الفَحلِ «۵»

---

(۱) كذا فى الأصل. و فى المجمل و سائر المعاجم: «القرف» بالكسر فقط.

(۲) البيت لمعقر بن حمار البارقى، كما فى اللسان (قرف، كذب) و إصلاح المنطق ۱۷، ۷۷، ۳۲۴.

(۳) التكملة من اللسان.

(۴) هو حميدة بنت النعمان بن بشير، زوج روح بن زنباع. الأغانى (۱۴: ۱۲۵) و تنبيه البكرى ۳۱. و فى اللسان (سلل، هجن) أنها هند بنت النعمان بن بشير تقوله لزوجها روح ابن زنباع.

(۵) كذا على الإقواء، و يطابقه ما فى اللسان (هجن) و روى البكرى: «فما أنجب الفحل» بلا إقواء. و قبله:

و ما هند إلا مهرة عربية سليلة أفراس تجللها بغل

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۵

و قارفَ فلانٌ الخطيئةَ: خالَطَها. و قارفَ امرأتَه: جامَعَها؛ لأنَّ كلَّ واحدٍ منهما لباسُ صاحِبِه. و القَرَفُ: الوَباء يكون بالبلد، كأنَّه شىءٌ يصير مرضاً لأهله كاللِّباس. و

فى الحديث أنَّ قوماً [شَكَوْا إليه «۱»] وَبأَ أرضِهم فقال: «تَحوَّلُوا فإنَّ مِن القَرَف التَّلَفَ»

قرق

القاف و الراء و القاف كلمةٌ واحدة. يقولون: القَرِق: القاع الأملس. قال:

كأنَّ أيديهنَّ بالقاعِ القَرِقْ أيدى جوَارٍ يتعاطَيْنَ الوَرِقْ «۲»

قرم

القاف و الراء و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حزٍّ أو قطعٍ فى شىء.

من ذلك القَرْم: قَرْم أنفِ البعير، و هو قطعُ جُليدةٍ منه للسِّمة و العلامةِ، و تلك القُطَيعة القُرامة. و قولهم: القَرْم: السيِّد، و كذلك المُقْرَم، فهو الذى ذكرناه، إنما يُقرَم لكرمه عندهم حَتَّى يصير فحلًا، ثم يسمَّى بالقَرْم الذى يُقرَم به.

و قال أوس:

إذا مُقْرَمٌ منا ذَرَا حدَّ نابِه تخمَّطَ فينا نابُ آخَرَ مُقرَمِ «۳»

و يقولون إنَّ القُرَامةَ شيءٌ يُقطَع من كِركرة البعير، يُنتفَعُ به عند القحط و يؤكل. و منه القُرَامة، و هو ما لَزِق بالتَّنُّور من الخبز. و سمِّي بذلك لأنَّه يُقرَم من التَّنُّور، أى ينحَّى عنه.

و من الباب القَرْم، و هو تناوُلُ الْحَمَلِ الحشيشَ أولَ ما يَقْرِمُ أطرافَ الشَّجَر.

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) الرجز فى اللسان (قرق) و إصلاح المنطق ۴۶۴.

(۳) ديوان أوس ۲۷ و اللسان (قرم، ذرا، خمط)؛ و قد سبق فى (ذرا).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۶

و القِرام: السِّتْر: الرّقيق، و هو من قياس الباب، كأنَّه شيءٌ قد غُشِّيَ به البابُ، فهو كالقُرمة التى تُقرَم من أنف البعير.

و مما شذَّ عن هذا الباب القَرَم: شدَّةُ شهوةِ اللَّحم.

قرن

القاف و الراء و النون* أصلانِ صحيحان، أحدُهما يدلُّ على جَمعِ شيءٍ إلى شيء، و الآخَر شيءٌ يتّتأُ بقُوّة و شِدّة.

فالأوّل: قارنتُ بين الشَّيئين. و القِران: الحبلُ يُقرَن به شيئانِ. و القَرَن:

الحَبْل أيضاً. قال جرير:

بلِّغْ خليفَتَنَا إنْ كنتَ لاقِيَه أنِّى لدَى البابِ كالمشدود فى قَرَنِ «۱»

و القَرَن: جُعَيْبَةٌ صغيرة تُضَمُّ إلى الجَعبة الكبيرة. قال:

* فكلُّهمْ يَمشِى بقَوسٍ و قَرَنْ «۲» *

و القَرَن فى الحاجبين، إذا التقَيَا. و هو مقرونُ الحاجِبَين بيِّنُ القَرَن و القِرْن:

قِرنُك فى الشَّجاعة: و القَرْن: مثلُك فى السِّنِّ. و قياسُهما واحد، و إنَّما فُرِق بينهما بالكسر و الفتح لاختلاف الصِّفتين. و القِران: أن تقرن بين تَمرتين تأكلهما.

و القِرانُ: أن تَقْرِن حَجَّةَ بعُمرة. و القَرُون من النُّوق: المُقرَنةُ القادِمَين و الآخِرَين من أخلافها. و القَرون: التى إذا جَرَتْ وضعت يديها و رجليها معاً. و قولهم: فلان مُقْرِنٌ لكذا، أى مطيقٌ له. قال اللّه تعالى: سُبْحانَ الَّذِى سَخَّرَ لَنا هذا وَ مَا

---

(۱) ديوان جرير ۵۸۸ و اللسان (قرن) و البيان (۱: ۳۲۹). بقوله لعون بن عبد اللّه ابن عتبة بن مسعود، كما فى الديوان و البيان. و فى اللسان: «أبلغ أبا مسمع».

(۲) قبله فى الصحاح و اللسان و التاج (قرن) و تنبيه البكرى ۱۹ و البيان (۳: ۱۰۷):

* يا ابن هشام أهلك الناس اللبن*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۷

كُنّا لَهُ مُقْرِنِينَ؛ و هو القياس، لأنَّ معناه أنَّه يجوز أن يكون قِرناً له. و القَرِينة:

نَفْس الإنسان، كأنهما قد تقارَنَا. و من كلامهم: فلانٌ إذا جاذبَتْه قَرينةٌ بَهَرَها، أى إذا قُرِنت به الشَّديدة أطاقَها. و قَرِينةُ الرَّجُلِ: امرأتُه. و

يقولون: سامحته قَرِينته و قَرُونته و قَرُونه، أى نفسه. و القارِنُ: الذى معه سَيفٌ و نَبْل.

و الأصلُ الآخر: القَرْن للشّاةِ و غيرها، و هو ناتئٌ قوىّ، و به يسمَّى على معنى التشبيه الذَّوائبُ قروناً. و من ذلك قول أبى سفيان فى الرُّوم: «ذات القُرُون «۱»».

كان الأصمعىُّ يقول: أراد قرونَ شُعورِهم، و كانوا يطوِّلون ذلك يُعرَفون به.

قال مُرقِّش:

لات هَنَّا و ليتنى طَرَفَ الزُّ جِّ و أهلى بالشَّام ذاتِ القُرونِ «۲»

و من هذا الباب: القَرْن: عَفَلةُ الشَّاة تخرج من ثَفْرها. و القَرْن: جُبَيْلٌ صغيرٌ منفرد. و يقولون: قد أقرَنَ رُمحَهُ «۳»، إذا رفَعَه. و مما شذَّ عن هذين البابين:

القَرْن: الأمَّةُ من الناس، و الجمع قُرون. قال اللّه سبحانه: وَ قُرُوناً بَيْنَ ذٰلِكَ كَثِيراً «۴» و القَرْن: الدُّفعة من العَرَق، و الجمع قُرون. قال زُهَير:

نعوِّدُها الطِّرادَ فكلَّ يوم يُسَنُّ على سنابِكها قُرونُ «۵»

و من النَّبات: القَرْنُوَة، و الجلد المُقَرْنَى: المدبوغُ بها.

---

(۱) فى اللسان: «و قال أبو سفيان بن حرب العباس بن عبد المطلب، حين رأى المسلمين و طاعتهم لرسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم و اتباعهم إياه حين صلى بهم: ما رأيت كاليوم طاعة قوم و لا فارس الأكارم، و لا الروم ذات القرون».

(۲) المفضليات (۲: ۸) و اللسان (قرن) و معجم البلدان (الزج).

(۳) فى الأصل: «ريحه»، صوابه فى المجمل.

(۴) فى الأصل: «بين ذلك سبيلا»، تحريف.

(۵) ديوان زهير ۱۸۷ و اللسان (قرن). و يروى:

«تضمر بالأصائل كل يوم»

.معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۸

قره

القاف و الراء و الهاء كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: القَرَه فى الجلد كالقَلَح فى الأسنان، و هو الوَسَخ. يقال: رجلٌ أقْرَهُ و امرأةٌ قَرْهَاء.

قرى

القاف و الراء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ و اجتماعٍ. من ذلك القَرْية، سمِّيت قريةً لاجتماع النَّاس فيها. و يقولون: قَرَيت الماء فى المِقْراةِ: جمعتُه، و ذلك الماءُ المجموع قَرِىٌّ. و جمع القَرية قُرًى، جاءت على كُسْوةٍ و كُسًى. و المِقْراة: الجفْنة، سمِّيت لاجتماع الضَّيف عليها، أو لما جُمع فيها من طعام.

و من الباب القَرْو، و هو كالمِعْصَرة «۱». قال:

أرمِى بها البَيداءَ إذْ أعرَضَتْ و أنت بين القَرْوِ و العاصر «۲»

و القرو: حوضٌ معروف ممدودٌ عند الحوض العظيم، تَرِدُه الإبل. و من الباب القَرْو، و هو كلُّ شىء على طريقةٍ واحدة. تقول: رأيت

القوم على قَرْوٍ واحد.

و قولهم إنَّ القَرْو: القصدُ؛ تقول: قروتُ و قرَيْت، إذا سلكت. و قال النابغة:

* يَقْرُوا الدَّكادِكَ من ذبَان «۳» و الأكَمَا*

و هـذا عنـدنا من الأوّل، كأنه يتبعها قريـةً قريـة. و من الباب القَرَى: الظَّهر، و سـمِّى قرًى لما اجتمع فيه من العِظام. و ناقـةٌ قَرْواءُ: شديدة الظَّهر. قال:

---

(۱) و يقال أيضا لمسيل المعصرة و مثعبها، كما فى اللسان و القاموس.

(۲) البيت للأعشى فى ديوانه ۲۴۵ و اللسان (قرا).

(۳) كذا وردت الكلمة فى الأصل. و فى الديوان ۶۹: «من لبنان و الأكما» و صدره:

* حتى غدا مثل نصل السيف منصلتا*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۷۹

* مضبورةٍ قَرواءَ هِرْجابٍ فُنُقْ «۱» *

* و لا يقال للبعير أقْرَى.

*** و إذا هُمِز هذا البابُ كان هو و الأوّلُ سواءً. يقولون: ما قرأَتْ هذه الناقةُ سَلًى، كأنَّه يُراد أنَّها ما حَملَتْ قطُّ. قال:

ذِراعَىْ عَيطلٍ أدماءَ بِكرٍ هجانِ اللَّونِ لم تَقرأْ جنينا «۲»

قالوا: و منه القُرآن، كأنَّه سـمِّى بـذلك لجَمعِه ما فيه من الأحكام و القِصَـص و غيرِ ذلك فأمَّا أقْرأَتِ المرأةُ فيقال إنَّها من هذا أيضاً. و ذكروا أنَّها تكون كذا فى حال طُهرها، كأنَّها قد جَمَعَتْ دمها فى جوفها فلم تُرْخِه. و ناسٌ يقولون: إنما إقراؤها:

خروجُهـا من طُهرٍ إلى حيض، أو حيضٍ إلى طُهْر. قـالوا: و القُرْء: وقْتٌ، يكونُ للطُّهر مرّةً و للحيض مرة. و يقولون: هَبَّت الرِّياح لقارئها: لوقتِها. و ينشدون:

شَنِئَت العَقْرَ عَقْرَ بنِى شُليلٍ إذا هبَّت لقارِئها الرِّياحُ «۳»

و جملة هذه الكلمة أنَّها مشكلة. و زعم ناسٌ من الفقهاء أنها لا تكون إلا فى الطُّهر فقالوا: «۴»

---

(۱) لرؤبة بن العجاج فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (غلا، قرا، مرجب، فنق). و قبله:

* تنشطته كل مغلاة الوهق*

(۲) البيت لعمرو بن كلثوم فى معلقته المشهورة.

(۳) لمالـك بن الحارث الهـذلى فى ديوان الهـذليين (۳: ۸۳) و اللسان (قرأ). و شـليل، بهيئـة التصـغير: جـد جرير بن عبـد اللّه البجلى. الاشتقاق ۳۰۲ و شرح الديوان.

(۴) بعده بياض فى الأصل بمقدار أربعة أسطر.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۰

و هو من الباب الأول: القارئـة، و هو الشَّاهـد. و يقولون: الناس قوارى اللّه تعالى فى الأرض، هم الشُّهود. و ممكنٌ أنْ يُحمَل هـذا على ذلك القياس، أى إنَّهم يَقْرُون الأشياءَ حتَّى يجمعوها علماً ثمَّ يشهدون بها.

و من الباب القِرَةُ «۱»: المال، من الإبل و الغَنَم. و القِرَة: العِيال. و أنشَد فى القِرَة التى هى المال:

ما إنْ رأينا ملكاً أغارا أكثَر منه قِرَةً و قارا «۲»

و مما شذَّ عن هذا الباب القَارِية: طرف السِّنان. و حدُّ كلِّ شيءٍ: قارِيَتُه.

قرب

القاف و الراء و الباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خلاف البُعد.

يقال قَرُبَ يَقْرُبُ قُرباً. و فلانٌ ذو قَرَابَتِي، و هو من يَقْرُبُ منك رحِماً. و فلانٌ قَرِيبي، و ذو قَرابتي. و القُرْبـة و القُرْبَى: القَرابة. و القِراب: مُقارَبة الأمر. و تقول:

مـا قَرِبْتُ هـذا الأـمرَ و لا أقْرَبُه، إذا لم تُشَامَّهُ «۳» و لم تلتَبِسْ به. و من البـاب القَرَب، و هى ليلـةُ ورودِ الإبـلِ المـاءَ؛ و ذلـك أنَّ القـومَ يُسِيمون «۴» الإبلَ و هم فى ذلك

---

(۱) الحق أن الكلمة من مادة (وقر)، و هى كالعدة من وعد. و منه الوقير للغنم.

(۲) الرجز للأغلب العجلى، كما فى اللسان (وقر، قور). و أنشده فى المخصص (۷:

۱۳۳/ ۸: ۱۳)

(۳) شاممته مشامة: قاربته و تعرفت ما عنده بالاختبار و الكشف.

(۴) يسيمونها: يرعونها. و فى الأصل: «يسمون».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۱

يسـيرونَ نحو الماء، فإذا بقِيَ بينهم و بين الماء عشِيَّةٌ عجَّلوا نحوه، فتلك اللَّيلةُ ليلةُ القَرَب. و القَارِب: الطَّالب الماءَ ليلًا. قال الخليل: و لا يقال ذلك لطالبِهِ نهاراً.

و قـد صـرَّفوا الفعـلَ من القَرَب فقـالوا: قَرَبْت المـاء أقرُبُه قَرَبـاً. و ذلك على مثال طَلَبْتُ أطْلُبُ طَلَبا، و حَلَبْتُ أحلُب حَلَبا. و يقولون: إنّ القَارِب: سـفينةٌ صـغيرة تكون مع أصـحاب السُّفن البَحْريّة، تُسـتَخَفُّ لحوائجهم؛ و كأنَّها سمِّيت بذلك لقُرْبِها منهم. و القُرْبانُ: ما قُرِّب إلى اللّه تعالى من نَسِيكةٍ أو غيرها.

و من الباب: قُربانُ الملِك و قَرابِينه: و زراؤه و جُلساؤه. و فرسٌ مُقْرَبة، و هى التى تُرْتَادُ «۱» و تقرَّب و لا تُترَك أن تَرُود. قال ابنُ دريد: إنَّما يُفعَل ذلك بالإناث لئلَّا يقرعَها فحلٌ لئيمٌ.

و يقال: قَرَّبَ الفرسُ تقريباً، و هو دون الحُضْر، و قيل تقريبٌ لأنَّه إذا أَحْضَرَ كان أبعـدَ لمداه. و له فيما يقالُ تقريبان: أدنى و أعلى. و يقـال: أقرَبت الشَّاة، دنـا نِتاجُها. قال ابن السِّكِّيت: ثوب مُقارِبٌ، إذا لم يكن جيِّدا. و هـذا على معنى أنَّه مقارِبٌ فى ثَمَنِه غيرُ بعيـدٍ و لا غالٍ. و حكى غيرُه: ثوبٌ مُقارِبٌ: غير جيد، و ثوب مقاربٌ: رخيص. و القياس فى كلِّه واحد. و أمّا الخاصرة فهى القُرْب، سمِّيت لقُرْبها من الجنب. و قـال* قوم: سـمِّيت تشبيهاً لها بالقِرْبـة قالوا: و هـذا قياسٌ آخر، إنّما هو من أن يضُمَّ الشّـيءَ و يحوِيَه. قالوا: و منه القِرابُ: قرابُ السَّيف، و الجمع قُرُب. قال الشّاعر «۲»:

---

(۱) و كذا وردت العبارة فى المجمل، و صوابه «التى تدنى»، كما فى الجمهرة (۱: ۲۷۲) و اللسان و القاموس.

(۲) هومرة بن محكان السعدى. الحماسة (۲: ۲۵۳) و الحيوان (۲: ۳۵۲) و الأغانى (۲۰: ۱۰) و معجم المرزبانى ۳۸۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۲

يا ربَّةَ البيتِ قُومِى غيرَ صاغرةٍ ضُمِّى إليكِ رِحالَ القومِ و القُرُبا

و قال الشَّاعر «۱» فى القُرْب، و هى الخاصرة:

و كنتُ إذا ما قُرِّبَ الزّادُ مولعاً بكلِّ كميتٍ جَلْدةٍ لم تُوَسَّفِ «۲»

مُدَاخَلةِ الأَقْرَاب غيرِ ضئيلةٍ كُميتٍ كأنّها مزادةُ مُخْلِفِ

قرت

القاف و الراء و التاء أُصَيلٌ يدلُّ على قُبْح فى سَحْنة «۳».

يقولون: قَرِتَ وجه الرجل: تغيّر من حُزْن. و أصل ذلك من قَرِتَ الدَّم، إذا يَبِس بين الجلد و اللّحم. و هو دمٌ قَارِتٌ. و قَرِتَ الجلدُ، إذا ضُرِبَ فاسودَّ.

قرح

القاف و الراء و الحاء ثلاثةُ أصولٍ صحيحةٍ: أحدُها يدلُّ على ألمٍ بجراحٍ أو ما أشبَهَهَا، و الآخَر يدلُّ على شىءٍ من شَوْب، و الآخِر على استنباطِ شىء.

فالأوّل القَرْح: قرْح الجِلد يُجرَح «۴». و القَرح: ما يخرُجُ به من قُروحٍ تؤلمه. قال اللّه تعالى: إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ.

يقال قَرَحَه، إذا جَرحَه، و القَرِيح: الجريح. و القَرِح «۵»: الذى خَرجَتْ به القُروح.

و الأصل الثانى: الماء القَرَاح: الذى لا يشُوبُه غيره. قال:

بِتْنا عُذوباً و باتَ البقُّ يَلسِبُنا نَشْوِى القَراحَ كأَنْ لا حىَّ بالوادِى «۶»

---

(۱) هو الأسود بن يعفر، كما فى اللسان و التاج (وسف).

(۲) أنشده فى اللسان (جلد) بدون نسبة.

(۳) السحنة، بالفتح: اللون. و فى الأصل: «سمجة»، تحريف.

(۴) فى المجمل: «بجراح».

(۵) و القريح أيضا.

(۶) أنشده فى اللسان (لسب، شوا). و انظر مثيل هذا البيت فى (عذب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۳

و الأرض القَرَاح: الطيّبة التُّربة التى لا يَخْلِطُ ترابَها شىءٌ. و من الباب:

رجل قُرْحانٌ و قومٌ قُرْحانونَ، إذا لم يُصِبْهم جُدَرِىٌّ و لا مرض. و هذا من الماء القَراح و الأرضِ القَراح. و القِرْواحُ مثل القَراح. و يقال: القِرواح: الواسعةُ.

و هو قريبٌ من الأوّل، لأنّه تشوبها حُزُونة.

و الأصل الثالث القريحة، و هو أوّل ما يُستنبَطُ من البِئر، و لذلك يقال:

فلانٌ جيِّد القَريحة؛ يراد به استنباط العِلم. و منه اقْتَرَحتِ الجَمَل: ركبتُه قبل أن يُرْكِب «۱». و اقتَرَحْتُ الشىءَ: استنبطتُه عن غير سَماعٍ.

و مما شذَّ عن هذه الأصولِ الثلاثة: القَارِح من الدَّوابِّ: ما انتهى سنُّه.

قال الفرَّاء: قَرَح يَقْرُح قُرُوحاً، من خيل قُرحٍ «۲». و كلُّ الأسنانِ بالألف، مثل أَثْنَى و أرْبَع، إلا قرَح.

و من الشاذّ القُرحة: ما دون الغُرَّة من البياض بوجه الفَرَس. قال: و روضةٌ قَرْحَاء: فى وسطها نورٌ أبيض. قال ذو الرُّمّة:

حَوّاءُ قَرحَاءُ أشراطيّةٌ وَ كَفَتْ بها الذِّهابُ و حَفَّتْها البراعيم «۳»

و يقولون: قَرَحَ فلانٌ فلاناً بالحقِّ، إذا استقبَله به. و هذا ممكنٌ أن يكون من باب الإبدال، و الأصل قَرَعه. و ممكنٌ أن يكون كأنَّه جرحه بذلك.

قرد

القاف و الراء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّعٍ فى شىءٍ مع تقطُّع. من ذلك السحابُ القَرِد: المتقطِّع فى أقطار السماء يركبُ بعضُه بعضاً.

---

(۱) يركب، من قولهم أركب أى حان له أن يركب. و ضبط فى المجمل بفتح الكاف خطأ.

(۲) و يقال قرح أيضا بضم القاف و تشديد الراء المفتوحة.

(۳) ديوان ذى الرمة ۵۳ و اللسان (قرح، شرط، ذهب). و قد سبق فى (ذهب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۴

و الصُّوف القَرِد: المتداخِلُ بعضُه فى بعض. و [الأرض] القَرْدَدُ إذا ارتفعت إلى جنب وَهْدة «۱». و قُرْدُودةُ الظَّهْر: ما ارتفع من ثَبَجِه. و كلُّ هذا قياسُه واحد.

و ممكنٌ أن يكون القُرَادُ من هذا، لتجمُّع خَلْقِه.

و ممَّا يشتقُّونه من لفظ القُراد: أَقْرَدَ الرّجُل: لَصِق بالأرض من فزعٍ أو ذُلّ «۲».

و قَرِدَ: سَكَت «۳». و منه قَرَّدْتُ الرّجلَ تَقْرِيداً، إذا خدعتَه لتُوقِعَه فى مكروه.

باب القاف و الزاء و ما يثلثهما

قزع

القاف و الزاء و العين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خِفَّةٍ فى شىء و تفرُّق. من ذلك القَزَع: قِطَع السَّحاب المتفرِّقة، الواحدة قَزَعَة. قال:

تَرَى عُصَبَ القَطا هَمَلًا عليه كأنَّ رِعالَه قَزَعُ الْجَهَام «۴»

و من الباب القَزَعُ المنهىُّ عنه، و هو أن يُحلَق رأسُ الصبىّ و يترك فى مواضعَ منه شعرٌ متفرِّق. و رجلٌ مقزَّع: لا يُرَى على رأسه إلَّا شعيرات. و فرسٌ مقزَّع: رقَّت ناصيتُه.

و من الباب فى الْخِفّة: تقزَّعَ الفرسُ: تهيَّأَ للرَّكض. و الظَّبىُ* يَقزَع، إذا أسرَعَ. و القَزَع: صِغار الإبل «۵».

---

(۱) فى المجمل: «و أرض قردد إذا ارتفعت إلى جنب وهدة».

(۲) فى الأصل: «و ذل»، صوابه فى المجمل.

(۳) فى المجمل: «سكت من عى».

(۴) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۵۹۷ و اللسان (قزع). و فى الأصل: «سملا عليه»، تحريف.

(۵) ترتيب المواد من الباقية إلى آخر هذا الباب كان فى أصله على هذا النظام: (قزب، قزم، قزل؛ قزح) فأعدته إلى نصابه الطبيعى. و من عجب أنه فى المجمل جرى كذلك على نظامه فى المقاييس، و هو سهو من ابن فارس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۵

قزل

القاف و الزاء و اللام كلمةٌ واحدةٌ، و هى القَزَل «۱»، و هو أسوأ العَرَج. يقال منه قَزِل يَقْزَل.

قزم

القاف و الزاء و الميم كلمةٌ تدلُّ على دناءةٍ و لؤم. فالقَزَم: الدّناءة و اللُّؤم. و الرجل قَزَم، يقال ذلك للأنثى و الذَّكر، و الواحد و الجمع.

قزب

القاف و الزاء و الباء، فيه من طرائف ابن دريد «۲»: القَزَب الصَّلَابة و الشِّدَّة. قَزِب الشيءُ: صَلُب.

قزح

القاف و الزاء و الحاء أُصيلٌ يدلُّ على اختلاطِ ألوانٍ مختلفة و تشعُّب فى الشَّىء. من ذلك القَزْح: التَّابَلُ من توابل القِدر. يقال: قَزِّحْ قِدْرَك. قال ابن دريد «۳»: و منه قولهم: مليح قَزِيحٌ. و يقال: إنّ القُزَح:

الطَّرَائق، فى التى يقال لها: قَوْسُ قُزَح، الواحدة قُزْحَة. و يقال: تقزَّحَ النبتُ، إذا انشَعَب شُعَباً. و شجرةٌ متقزِّحة. و قَزَح الكلبُ ببوله. و قال ابن دريد «۴»:

يقال إنَّ القَزْح: بَوْلُ الكلب. و اللّه أعلم.

باب القاف و السين و ما يثلثهما

قسط

القاف و السين و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على معنَيين متضادَّين و البناءُ واحد. فالقِسط: العَدل. و يقال منه أقْسَطَ يُقْسِط. قال اللّه تعالى: إِنَّ*

---

(۱) الجمهرة (۱: ۲۸۲).

(۲) فى الأصل: «اللبث»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) الجمهرة (۲: ۱۴۸).

(۴) الجمهرة (۲: ۱۴۹).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۶

اللّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ*. و القَسْط بفتح القاف: الجَور. و القُسوط: العُدول عن الحق. يقال قَسَطَ، إذا جار، يَقْسِطُ قَسْطاً. و القَسَط: اعوجاجٌ فى الرِّجلين، و هو خلاف الفَحَج.

و من الباب الأوّل القِسْط: النَّصيب، و تَقَسَّطْنا الشَّىءَ بيننا. و القِسْطَاس:

المِيزان. قال اللّه سبحانه: وَ زِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ*.

و مما ليس من هذا القُسْط: شيءٌ يُتَبَخَّرُ به، عربيٌّ.

قسم

القاف و السين و الميم أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على جمالٍ و حُسن، و الآخَر على تجزئة شيء.

فالأوّل القَسَام، و هو الحُسْن و الجمال. و فلانٌ مُقَسَّم الوجه، أى ذو جمالٍ.

و القَسِمة: الوجه، و هو أحسن ما فى الإنسان. قال:

كأنَّ دنانيراً على قَسِماتِهِمْ و إنْ كان قد شفَّ الوجوهَ لقاءُ «۱»

و القَسام، فى شعر النابغة «۲»: [شِدة الحَرّ «۳»].

و الأصل الآخر القَسْم: مصدر قَسَمت الشّيءَ قَسْماً. و النَّصيب قِسمٌ بكسر القاف. فأمَّا اليمين فالقَسَم. قال أهلُ اللغة: أصل ذلك من القَسَامة، و هى الأيمان تُقْسَم على أولياء المقتول إذا ادَّعَوْا دمَ مقتولهم على ناسٍ اتَّهموهم به «۴». و أمسى فلانٌ متقسَّما، أى كأنَّ خواطرَ الهموم تقسَّمَتْه.

---

(۱) البيت لمحرز بن المكعبر الضبى، كما فى اللسان (قسم) و حماسة أبى تمام (۲: ۱۹۳).

(۲) هو قوله، و أنشده فى اللسان (قسم):

تسف بريره و ترود فيه إلى دبر النهار من القسام

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) فى اللسان عن ابن الأثير: «و حقيقتها أن يقسم من أولياء المقتول خمسون نفرا على استحقاقهم دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلا بين قوم و لم يعرف قاتله، فإن لم يكونوا خمسين أقسم الموجودون خمسين يمينا، لا يكون فيهم صبى و لا امرأة و لا مجنون و لا عبد».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۷

و مما شذّ عن هذا الباب: القَسَاميّ، و هو الذى يَطْوِى الثِّيابَ أوّل طيّها، ثم تُطْوَى على طَيِّه. قال:

* طَيَّ القَسَامِيّ بُرودَ العَصَّابْ «۱» *

يقال إنّ العصّاب: الغَزَّال.

قسن

القاف و السين و النون كلمةٌ تدلُّ على شِدّة. يقال: اقسأَنَّ اللَّيلُ: اشتدَّ ظلامُه. و المقْسَئِنّ: الصُّلب من الرجال، و يكون كبيرَ السِّنّ. قال:

إنْ تكُ لَدْنًا لينا فإنّى ما شئتَ من أشْمَطَ مقسَئِنِّ «۲»

قسى

القاف و السين و الحرف المعتل يدلُّ على شِدّة و صلابة. من ذلك الحجر القاسى. و القَسْوة: غِلَظ القَلْب، و هى من قسوة الحَجَر. قال اللّه تعالى:

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً.

[و] القاسية: اللَّيلة الباردة. و من الباب المُقاساة: معالجَة الأمر الشَّديد. و هذا من القَسوة، لأنّهُ يظهِر أنّه أقسَى من الأمر الذى يُعالِجهُ. و هو على طريقة المُفاعَلة.

قسب

القاف و السين و الباء يدلُّ على مِثْل ما دلَّ عليه الذى قبله.

يقولون: [القَسْب]: التَّمر اليابس. قال:

و أسمَرَ خَطِّيّاً كأنَّ كعوبَه نَوَى القَسبِ عَرَّاصاً مُزَجَّا منصّلا «۳»

---

(۱) البيت لرؤبة، كما سبق فى حواشى (عصب).

(۲) أنشده فى اللسان (قسن).

(۳) صواب إنشاده، كما فى الديوان ۲۰ و اللسان (زجج): «أصم رديني»، لأن قبله:

و إنى امرؤ أعددت للحرب بعدما رأيت لها نابا من الشر أعصلا

و أما البيت الذى بشتبه بهذا فى الإنشاد، فهو بيت حاتم فى ديوانه ص ۱۲۱:

و أسمر خطيا كأن كعوبه نوى القسب قد أرمى ذراعا على العشر

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۸

و القَسب: الصُّلب من كلِّ شىء. و القَسِيب: الطَّويل الشَّديد. و من* الباب القَسِيب، و هو صوتُ الماءِ فى جَرَيانه، و لا يكون صوتٌ إلّا كان بقوة.

قال عَبيد:

* للماء مِن تحتِهِ قَسيبُ «۱» *

قسر

القاف و السين و الراء يدلُّ على قَهرٍ و غَلَبة بشدة. من ذلك القَسْر: الغَلَبة و القَهْر. يقال: قَسَرْتُه قسراً، و اقتسرتُه اقتِسَاراً. و بعيرٌ قَيْسَرِيٌّ: صُلْب. و القَسْوَرة: الأسد، لقُوّته و غلَبته.

باب القاف و الشين و ما يثلثهما

قشع

القاف و الشين و العين أصل صحيحٌ واحِد، أومأ إلى قياسِهِ أبوبكرٍ فقال: «كلُّ شىءٍ خَفَّ فقد قَشِع و قَشَع يقْشَع قَشْعا، مثل اللحم يجفف «۲»». و هذا الذى قاله صحيح. و منه انقشَعَ الغَيم و أقشع و تَقَشَّع «۳»، و القِشْعة: القطعة من السَّحاب تَبقَى بعد انكشاف الغَيم. و ذكر بعضُهم أنّ الكُناسةِ قَشْع «۴»

---

(۱) صدره كما فى الديوان ۶ و شرح القصائد العشر ۳۰۵ و اللسان (قسب):

* أو جدول فى ظلال نخل*

(۲) إشارة إلى لغتى الكسر و الفتح. و الفتح لم يرد إلا هنا و فى اللسان، قال: «و القشع أن تيبس أطراف الذرة قبل إناها، يقال قشعت الذرة تقشع قشعا». و الذى فى المجمل عن الجمهرة «: فقد قشع يقشع قشعا»، بكسر عين الماضى. على أن الذى فى الجمهرة (۳: ۶۱): «فقد قشع، مثل اللحم إذا جفف» فلم يرد فيها المضارع و لا المصدر.

(۳) فى الأصل: «و قشع»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) بتثليث القاف، كما فى القاموس. و فى اللسان: «و القشع و القشع: كناسة الحمام و الحجام، و الفتح أعلى»

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۸۹

قال الكِسائىّ: قَشَعت الرِّيح السحابَ و انقشَعَ هو. و أقْشَعَ القومُ عن الماء، إذا أقلعوا. و يقال إنَّ القِشَعَ: ما يُرمى به عن الصَّدر من نُخَاعَة «۱». و القَشْع:

ما قُشِع عن وجه الأرض. و كَلَأٌ قَشِيعٌ: متفرِّق. و شاةٌ قَشِعَةٌ: غَثَّةٌ، كأنَّ السِّمَن قد انقشَعَ عنها. و رجلٌ قَشِعٌ: لا يثبت على أمر. فأمّا القَشْع فيقال: بيتٌ من أدَم، و الجمع قُشُوع. قال:

* إذا القَشْعُ من رِيح الشِّتاء تَقعقَعا «۲» *

و هو القياس، لأنَّهم إذا سارُوا قَشَعوه. و يقال: القَشْع: النِّطْع. و هو ذلك القياس.

قشف

القاف و الشين و الفاء كلمةٌ واحدةٌ، و هى قولهم: قَشِف يَقْشَفُ، إذا لوَّحته الشمس فتغيَّر، ثمَّ قِيل لكلِّ من لا يتصنَّع للتجمُّل قَشِف، و هو يتقشَّف.

قشب

القاف و الشين و الباء أصلانِ يدلُّ أحدُهما على خَلْط شىءٍ بشىء، و الآخَر على جِدَّةٍ فى الشىء.

فالأوَّل: القَشْب، و هو خَلْط الشَّىء بالطَّعام، و لا يكاد يكون إلّا مكروها.

---

(۱) النخاعة، بالضم: ما تفله الإنسان، كالنخامة. و كذا وردت العبارة فى المجمل. و فى اللسان و القاموس: «نخامة».

(۲) لمتمم بن نويرة، يرثى أخاه مالكا. و صدره كما فى المفضليات (۲: ۶۵) و اللسان (قشع، برم) و الأمالى (۱: ۱۹) و سمط اللآلئ ۸۷ و العقد (۳: ۲۶۳):

* و لا برما تهدى النساء لعرسه*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۰

من ذلك القشْب «۱»، هو السمُّ القاتل. قال الهُذَلىّ «۲»:

فَعَمَّا قليلٍ سقاها معاً بذِيفان مُذْعِفِ قِشْبِ ثُمالِ «۳»

و يقال: قَشَب فلانٌ فلاناً بسُوءٍ: ذكَره به أو نسَبَه إليه. و قَشَبَه بقبيحٍ:

لَطَخَه به. و رجل مُقشَّب الحسَب، إذا مُزِج حسبُه. قال ابن دريد «۴»: القِشْبَة:

الخسيس من النّاس، لغة يمانِيَة.

و الأصل الآخَر: القَشِيب: الجديد من الثِّياب و غيرِها. و القَشيب: السَّيف الحديث العهد بالجِلاء.

قشر

القاف و الشين و الراء أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على تنحيةِ الشّيء و يكونُ الشيءُ كاللِّباس و نحوه. من ذلك قولك: قَشَرت الشَّيء أقشِره.

و القِشْرة: الجلدة المقشورة. [و القِشْر «۵»]: لباس الإنسان. قال الشّاعر:

[مُنِعَتْ حنيفةُ و اللهازمُ منكُم قِشرَ العراقِ و ما يَلَذُّ الحنجرُ «۶»]

و

فى [حديث «۷»] قَيْلَةَ: «كنت إذا رأيتُ رجلًا ذا رُواء و ذا قِشْرٍ طمَحَ

---

(۱) يقال قشب، بالكسر، و قشب بالتحريك.

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۸۶).

(۳) المزعف و المذعف: القاتل. و رواية الديوان: «بمزعف ذيفان».

(۴) الجمهرة (۱: ۲۹۳).

(۵) التكملة من المجمل و اللسان.

(۶) التكملة من اللسان (قشر).

(۷) التكملة من اللسان. و فى المجمل: «و فى الحديث». و انظر حديث قيلة فى مجمع الزوائد الهيثمى (۶: ۹) طبع القدسى ۱۳۵۶، و هو فى الإصابة مع تحريف شديد فى ترجمة (قيلة بنت مخرمة).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۱

بصرى إليه»

. و المَطْرة القَاشِرة: التى تَقشِر وجهَ الأرض. و سنةٌ قَاشُورة:

مُجْدبة تَقْشِر أموالَ القوم. قال:

فابعَثْ عليهم سنةً قاشُورةْ تحتلق المالَ احتلاقَ النُّورةْ «۱»

ثم سمِّى كلُّ شيءٍ يَفْعَل ذلك قاشُوراً، فيقولون للشُّؤم: قاشُور. و يقولون فى المثل: «أشأَم مِن قَاشِر «۲»»، و هو فحلٌ له حديث. و لهذا سُمِّى الفِسْكِل «۳» من الخيل الذى يَجيء فى الحَلْبة آخِرَها قاشُوراً. و قولهم إنَّ الأقْشَر: الشَّديد الحُمرة، و إنَّما ذلك للشَّديد حُمرةِ الوجه، الذى يُرَى وجهُه كأنّه يتقشّر. و قُشَيرٌ:

[أبو قبيلة «۴»] من العرب.

قشم

القاف و الشين و الميم أُصَيلٌ إن صحّ فهو من الأكل و ما ضاهاه من المأكول. قالوا: القَشْم: الأكل. و القُشَام: ما يُؤكَل. و قال ابن دريد:

«قُشَام المائدة: ما نُفِض منها من باقى خُبزٍ و غيرِه «۵»». و يقال: ما أصابت الإبِلُ مَقْشَما، أى لم تُصِب ما ترعاه.

و مما شذَّ من هذا الباب إنْ صحَّ قولُهم: قَشَمت الخُوصَ، إذا شقَقتَه، لتَسفَّهُ. و كلّ ما شُقَّ منه فهو قُشَام.

---

(۱) الرجز للكذاب الحرمازى، كما فى البيان و التبيين (۳: ۲۷۶). و هو بدون نسبة فى اللسان (تلب، قشر، حلق).

(۲) فى الأصل: «قاشور»، صوابه فى المجمل و اللسان و أمثال الميدانى (۱: ۳۴۶).

(۳) فى الأصل: «ألف كل».

(۴) بمثلها يلتئم الكلام.

(۵) بعده فى الجمهرة (۳: ۶۶): «و أحسبها مولدة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۲

باب القاف و الصاد و ما يثلثهما

قصع

القاف و الصاد و العين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تطامُنٍ فى شىء أو مطامَنةٍ له. من ذلك القَصْعَة، و هى معروفة، سمِّيت بذلك للهَزْمة.

و القاصِعاء: أوَّل جِحَرة اليَربوع، و قياسُها ما ذكرناه. و قد تَقصَّع، إذا دخَل قاصِعاءَه. قال:

فَوَدَّ أبو ليلى طُفيلُ بنُ مالكٍ بمُنعَرَجِ السُّوبان لو يَتَقَصَّعُ «۱»

فأمَّا قَصْع النّاقة بجِرّتها فقالوا: هو أن ترُدَّها فى جوفها. و الماء يَقْصَعُ العطش: يقتلُه و يذهبُ به. قال:

* فانصاعَتِ الحُقْبُ لم تُقْصَع صَرائِرُها «۲» *

و قصَعتُ بُبْسُط كَفِّى هامتَه: ضربْتُها. و قَصَع اللّه به، إذا بَقِىَ قمِيّاً لا يَشِبُّ و لا يزداد، و هو مقصوعٌ و قصيعٌ.

قصف

القاف و الصاد و الفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على كسرٍ لشىء.

و لا يُخْلِف هذا القياسُ. يقال: قصَفت الرِّيحُ السفينةَ فى البحر. و ريحٌ قَاصِف «۳».

و القَصِف: السَّريع الانكسار. و القَصِيف: هشيم الشَّجر. و منه قولُهم: انقصفوا

---

(۱) لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۱.

(۲) لذى الرمة كما سبق فى حواشى (صر). و عجزه:

* و قد نشحن فلا رى و لا هيم*

(۳) فى المجمل: «و هى ريح قاصف».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۳

عنه، إذا تركوه. و هو مستعار. و الأقْصَف: الذى انكسرت ثَنِيَّتُه من النِّصف.

و رعدٌ قَاصِف، أى شديد. و قياس ذلك كأنَّه يكاد يَقصِف الأشياءَ بشدَّته.

يقولون: بَعثَ اللّه تعالى عليهم الرِّيحَ العاصف، و الرّعدَ القَاصِف. و منه القَصْف:

صَرِيف البَعير بأسنانه. فأمَّا القَصْف فى اللَّهو و اللَّعِب فقال ابنُ دريد «۱»: لا أحسبه عربيًّا. و ليس القَصْف الذى أنكَرَه ببعيدٍ من القياس

الذى ذكرناه، و هو من الأصوات و الجَلَبة. و قياسه فى الرَّعد القَاصِف، و فى صَرِيف البَعير بأسنانِه.

قصل

القاف و الصاد و اللام أصلٌ صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على قطع الشىء. فالقَصْل: القَطْع. يقال قَصَلَه، إذا قطَعَه. و القَصِيل معروف، و سمِّى بذلك لسُرعة اقتِصَاله «۲»، لأنّه رَخْص. و سيف مِقْصَلٌ: قطّاع، و كذلك القَصَّال.

و لسانٌ مِقْصَل على التشبيه. و القِصْل: الرَّجُل الضّعيف، لأنَّه منقطِع.

فأمَّا القُصَالة فما يُعْزَل من البُرِّ ليُداسَ ثانيةً، فإن كان صحيحاً فقياسُه قريب.

قصم

القاف و الصاد و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على الكسر. يقال:

قَصَمْت الشىء قَصْماً. و القُصَم: الرّجُل يَحطِم ما لَقِىَ. و قال اللّه تعالى: وَ كَمْ قَصَمْنا مِنْ قَرْيَةٍ كانَتْ ظالِمَةً أراد- و اللّه أعلمُ- إهلاكَه إيّاهم، فعبَّر عنه بالكسر. و القَصِيمة و القَيْصوم: نبتان.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۸۱).

(۲) فى الأصل: «انفصاله»، صوابه فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۴

قصو

القاف و الصاد و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على بُعدٍ و إبعاد. من ذلك القَصَا: البُعْد. و هو بالمكان الأقصَى و النَّاحيةِ القُصوَى.

و ذهبتُ قَضا فلانٍ، أى ناحيته. و يقال: أحاطوُنا القَصَا. أى وقفوا منّا بين البعيد و القريب غير أنَّهم مُحِيطون بنا كالشَّىءِ يَحُوط الشّىءَ يحفظه. قال:

فحَاطوُنا القَصَا و لقد رأونا قريباً حيثُ يُستَمَع السِّرارُ «۱»

و أقصَيتُه: أبعدتُه. و القَصِيّةُ من الإبل: المودوعة الكريمة لا تُجهَد و لا تُرْكَب، أى تُقصَى إكراماً لها. فأمَّا النّاقةُ القَصْواء فالمقطوعة الأذُن.

و قد يمكن هذا على أنَّ أذنَها أُبعِدَت عنها حين قُطعت. و يقولون: قصَوتُ البعيرَ فهو مقصُوٌّ: قطعت أذنَه. و ناقةٌ قَصْواء، و لا يقال بعيرٌ أقصَى.

قصب

القاف و الصاد و الباء أصلان صحيحان، يدلُّ أحدهما على قَطْع الشّىء، و يدلُّ الآخَر على امتدادٍ فى أشياءَ مجوَّفة.

فالأوّل القَصْب: القَطْع؛ يقال قَصَبْته قَصْباً. و سمِّى القصَّابُ قصّاباً لذلك.

و سيف قَصَّابٌ، أى قاطع. و يقال: قَصَبْتُ الدّابة، إذا قطعتَ عليه شُربَه قبل أن يَرْوَى. و من الباب: قَصَبت الرّجُل، إذا عبتَه، و ذلك على معنى الاستعارة.

و الأصل الآخر: الأقصاب: الأمعاء، واحدها قُصْب. و القَصَب معروف، الواحدة قَصَبة. و القَصْباء: جمع قَصَبة أيضاً. و القَصَب: أنابيبُ من جوهر. و

فى الحديث: «بَشِّرْ خَدِيجَةَ ببيتٍ فى الْجَنّة من قَصَب، لا صَخَب فيه و لا نَصَب».

---

(۱) لبشر بن أبى خازم فى المفضليات (۲: ۱۴۱) و اللسان (قصا).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۵

و القَصَب: عُروق الرّئة. و القَصَب: مخارِجُ الماء من العيون؛ و هذا على معنى التشبيه. و القُصّاب: المَزَامير. قال:

و شاهِدُنا الجُلُّ و الياسَمِى نُ و المُسمِعاتُ بقُصَّابِها «۱»

و من الباب القَصائِب: الذوائب، واحدتها قَصِيبة. و يقال القُصَّابة (۲):

الخُصْلة من الشَّعر.

قصد

القاف و الصاد و الدال أصولٌ ثلاثة، يدلُّ أحدُها على إتيانِ شىءٍ و أَمِّه، و الآخَر على اكتنازٍ فى الشىء.

فالأصل: قَصَدته قَصْداً و مَقْصَداً. و من الباب: أقْصَدَه السَّهمُ، إذا أصابه فقُتِل مَكانَه، و كأنّه قيلَ ذلك لأنَّه لم يَجِد عنه «۲». قال الأعشى:

فأقْصَدها [سهمى] و قد كان قبلها لأمثالها من نِسوَةِ الحىِّ قانِصَا «۴»

و منه: أقْصَدَتْه حَيَّةٌ، إذا قتلَتْه.

و الأصل الآخر: قَصَدْت الشىءَ كسرته. و القِصْدَة: القِطْعة من الشىء إذا تكسَّر، و الجمع قِصَدٌ. [و منه قِصَدُ] الرِّماح. و رمحٌ قَصِد، و قد انقَصَد. قال:

ترى قِصَدَ المُرّانِ تُلْقَى كأنَّها تذرُّعُ خُرصانٍ بأيدِى الشّواطِبِ «۵»

و الأصل الثالث: الناقة القَصِيد: المكتنِزة الممتلِئة لحماً. قال الأعشى:

---

(۱) البيت للأعشى فى ديوانه ۱۲۱ و اللسان (قصب، جلل).

(۲) فى الأصل: «فكأنه قد قبل ذلك لأنه لم يجد عنه».

(۴) ديوان الأعشى ۱۰۹.

(۵) لقيس بن الخطيم فى ديوانه ۱۳ و اللسان شطب (قصد، ذرع، خرص، شطب). و قد سبق فى (ذرع، شطب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۶

قطعتُ و صاحبِى سُرُحٌ كِنازٌ كرُ كْنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبَةٌ قَصيد «۱»

و لذلك سمِّيت القصيدةُ من الشِّعر قصيدةً لتقصيد أبياتها، و لا تكون أبياتُها إلَّا تامَّةَ الأبنية.

قصر

القاف و الصاد و الراء أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على ألا يبلُغَ الشّىءُ مدَاه و نهايتَه، و الآخر على الحَبْس. و الأصلانِ متقاربان.

فالأوّل القِصَر: خلافُ الطّول. يقول: هو قَصيرٌ بيِّن القِصَر. و يقال:

قصَّرتُ الثَّوبَ و الحبلَ تَقصيراً. و القَصْر: قَصْر الصّلاة، و هو ألّا يُتِم لأجل السّفَر.

قال اللّه تعالى: فَلَيْسَ عَلَيْكُمْ جُناحٌ أَنْ تَقْصُرُوا مِنَ الصَّلاةِ. و القُصَيْرَى:

أسفل الأضلاع، و هى الواهنة. و القُصَيْرى: أفْعَى، سمِّيت لقِصَرِها. و يقال أقْصَرَت الشَّاةُ، إذا أسنَّتْ حتَّى تقصُرَ أَطرافُ أسنانها. و أقصَرَت المرأةُ: ولدت أولاداً قِصاراً. و يقال: قصَّرتُ فى الأمرِ تَقْصِيراً، إذا توانيت. و قَصَرْت عنه قُصوراً:

عَجَزت. و أَقْصَرْت عنه إذا نزعتَ عنه و أنت قادرٌ عليه. قال:

لو لا علائقُ من نُعْمٍ عَلِقْتُ بها لأقْصرَ القلبُ مِنّى أىَّ إقصارِ «۲»

و كل هذا قياسُه واحد، و هو ألّا يبلُغَ مدَى الشّىء و نهايتَه.

و الأصل الآخر، و قد قلنا إنهما متقاربان: القَصْر: الحبس، يقال: قَصَرْتُه،

---

(۱) ديوان الأعشى ۲۱۶. و هو فى اللسان (قصد) بدون نسبة.

(۲) للنابغة الذبيانى، من قصيدته التى مطلعها:

عوجوا فحيوا لنعم دمنة الدار ماذا تحيون من نؤى و أحجار

و قد عدها أبو زيد محمد بن أبى الخطاب القرشى، فى جمهرة أشعار العرب، من المعلقات.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۷

إذا حبستَه، و هو مَقْصُور، أى محبوس. قال اللّه تعالى: حُورٌ مَقْصُوراتٌ فِي الْخِيامِ. و امرأةٌ قاصِرَةُ الطَّرف: لا تمدُّه إلى غير بَعلِها، كأنَّها تحبِس طرْفَها حَبْسا. قال اللّه سبحانه: فِيهِنَّ قاصِراتُ الطَّرْفِ. و من الباب: قُصارَاكَ أن تفعَلَ كذا و قَصْرُكَ، كأنَّه يراد ما اقتصرت عليه و حَبَسْتَ نفسَك عليه. و المَقَاصِر:

جمع مَقْصُورة، و كلُّ ناحيةٍ من الدار الكبيرة إذا أحيط عليها فهى مَقْصُورة.

و هذا جائزٌ أن يكون من القياس الأوَّل. و يقولون: فرسٌ قَصِيرٌ: مقرَّبة مُدْناةٌ لا تُترك تَرود، لنَفاستها عند أهلها. قال:

تراها عند قُبَّتِنا قَصِيراً و نبذُلُها إذا باقَتْ بَؤُرقُ «۱»

و جارية قَصِيرةٌ و قَصُورةٌ من هذا. و التِّقصار: قلادةٌ شبيهة بالمخْنَقة، و كأنَّها حُبِست فى العُنق. قال:

و لها ظبىٌ يؤرِّثها جاعلٌ فى الجِيد تِقصارَا «۲»

و من الباب: قَصْر الظَّلام، و هو اختلاطُه. و قد أقبلَتْ مَقاصر الظَّلام، و ذلك عند العشىّ. و قد يمكن أنْ يُحمَل هذا على القياس فيقال: إنَّ الظَّلامَ يَحبِس عن التصرُّف. و يقال: أقصَرْنا، إذا دخلْنا فى ذلك الوقت. و يقال لذلك الوقت المَقْصَرة «۳»، و الجمع مَقاصر. قال:

---

(۱) البيت لزغبة الباهلى أو مالك بن زغبة الباهلى، أو جزء بن رباح الباهلى. اللسان (قصر، بوق).

(۲) فى الأصل: «يؤرقها»، تحريف، صوابه فى اللسان (قصر، أرث) حيث نسب البيت إلى عدى بن زيد العبادى.

(۳) هو كمرحلة و مقعد و منزل، كما فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۸

فبعثْتُها تَقِص المَقاصِر بعد ما كَرَبتْ حياةُ النّار للمتنوِّرِ «۱»

و مما شذَّ عن هذا الباب القَصَر: جمع قَصَرة، و هى* أصلُ العُنُق، و أصل الشجرة، و مُستغلَظُها. و قرئت: إنّها ترمى بشرر كالقَصَر «۲». و القَصَر: داءٌ يأخذ فى القَصَر. و اللّه أعلم.

باب القاف و الضاد و ما يثلثهما

قضع

القاف و الضاد و العين أصلٌ صحيح، و قياسه القهر و الغلَبة.

قالوا: القَضْع: القَهْر. قال الخليل: و بذلك سمِّيت قُضاعة. و ذكر ناسٌ أنّ قُضاعة سمِّى بذلك لأنَّه انقضع عن قومِه، أى انقطع. فإن كان هذا صحيحاً فهو من باب الإبدال، تكون الضّاد مبدلةً من طاء. و قال ابن دريد: «تقضَّع القومُ:

تفرّقوا «۳»». و هذا من الإبدال أيضًا.

قضف

القاف و الضاد و الفاء أُصَيل يدلُّ على دِقَّة و لطافة. فالقَضَف:

الدِّقَّة؛ يقال عُودٌ قَضِف و قَضِيفٌ. و جمع قضيف قِضاف. و منه القَضَفة، و الجمع قِضْفان: قطعةٌ من رمل تنْقضِفُ «۴» من معظمه، أى تنكسر.

---

(۱) لابن أحمر، كما سبق فى (بعث). و نسب فى اللسان (قصر، و قص) إلى ابن مقيل.

(۲) هى قراءة ابن عباس و ابن جبير و مجاهد و الحسن و ابن مقسم. تفسير أبى حيان (۸:

۴۰۷) فى سورة المرسلات.

(۳) الجمهرة (۳: ۹۳).

(۴) فى الأصل: «يتقضف»، و أثبت صوابه من القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۹۹

قضم

القاف و الضاد و الميم كلمتانِ متباينتان لا مناسبةَ بينهما: إحداهما القَضْم: قَضْم الدّابَّة شعيرَها؛ يقال قَضِمَتْ تَقْضَم. و يقولون: ما ذُقتُ قَضَاماً.

و يقال: القَضْم: الأكل بأطراف الأسنان، و الخَضْم بالفم كلِّه.

و الكلمة الأخرى: القَضِيم، يقال إنَّه الجِلدُ الأبيض، أو الصَّحيفة البيضاء.

قال النابغة:

كأنَّ مَجرَّ الرامساتِ ذُيولَها عليه قَضِيمٌ نَمَّقَتْهُ الصَّوانعُ «۱»

قضى

القاف و الضاد و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إحكام أمرٍ و إتقانِه و إنفاذه لجهته، قال اللّه تعالى: فَقَضاهُنَّ سَبْعَ سَماواتٍ فِى يَوْمَيْنِ أى أحكَمَ خَلْقَهنّ. ثم قال أبو ذؤيب:

و عَليهما مَسرودتانِ قَضاهما داودُ أو صَنَعُ السَّوابغِ تُبَّعُ «۲»

و القَضَاء: الحُكم. قال اللّه سُبحانه فى ذكر من قال: فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ أى اصنَعْ و احكَمْ. و لذلك سمِّى القاضى قاضياً، لأنَّه يحكم الأحكامَ و يُنْفِذُها.

و سمِّيت المنيّةُ قضاءً لأنّه أمر يُنْفَذُ فى ابن آدم و غيرِه من الخَلْق. قال الحارث ابن حِلِّزة:

و ثمانونَ من تميم بأيدى هِمْ رماحٌ صُدورهنَّ القضاءُ «۳»

أى المنيّة. و كلُّ كلمةٍ فى الباب فإنَّها تجرى على القياس الذى ذكرناه، فإذا

---

(۱) ديوان النابغة ۵۰ و اللسان (قضم).

(۲) ديوان الهذليين (۱: ۱۹) و المفضليات (۲: ۲۲۸) و اللسان (صنع، قضى).

(۳) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۰

هُمِز تغيَّر المعنى. يقولون: القَضْأة: العيب، يقال ما عليك منه قُضأةٌ و فى عينه قُضْأةٌ، أى فَساد.

قضب

القاف و الضاد و الباء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطْع الشَّىء يقال: قَضَبْتُ الشىءَ قضْباً. و كان رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله، إذا رأى التَّصليب فى ثوبٍ قَضَبَه، أى قطعه. و انقضَب النَّجمُ من مكانه. قال ذو الرُّمَّة:

كأنَّه كوكبٌ فى إثْرِ عِفْرِيَةٍ مُسوَّمٌ فى سَواد اللَّيلِ منقضِب «۱»

و القضيب: الغُصْن. و القَضْب: الرَّطْبة، سمِّيت لأنّها تُقْضَب. و المَقَاضب: الأرَضُون تنبت القَضْب. و قَضَبت الكرم: قطعتُ أغصانَه أيّامَ الرَّبيع.

و سيفٌ قاضِبٌ و قضيب: قطّاع. و رجلٌ قَضّابةٌ: قطّاعٌ للأمور مقتدِرٌ عليها.

و قُضَابة الكرم: ما يتساقط من أطرافه إذا قُضِب.

و من الباب: اقتَضَبَ فلان الحديثَ، إذا ارتَجَله، و كأنَّه كلامٌ اقتطَعَه منْ غير رويّة و لا فِكْر. و يستعارُ هذا فيقال: ناقةٌ قضيب، إذا رُكِبَتْ قبلَ أن تُراض. و قد اقتَضَبْتها. و قَضيب: واد. و اللّه أعلم.

---

(۱) ديوان ذى الرمة ص ۱ و اللسان (عفر، قصب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۱

باب القاف و الطاء و ما يثلثهما

قطع

القاف و الطاء و العين أصلٌ صحيحٌ واحد، يدل على صَرْم و إبانة شىءٍ من شىء. يقال: قطعتُ الشىءَ أقطعه قَطْعا. و القطيعة: الهِجران. يقال: تقاطَعَ الرّجُلان، إذا تصارما. و بعَثْتُ فلانةُ إلى فلانةَ بأُقطوعةٍ، و هى شىءٌ تبعثُه إليها علامةً للصَّريمة. و القِطْع، بكسر القاف: الطَّائفة من اللَّيل، كأنَّه قِطعةٌ.

و يقال: قطعت قَطْعاً.* و قطعتِ الطير قُطوعاً، إذا خَرَجَتْ من بلاد [البرد إلى بلاد «۱»] الحرِّ، أو من تلك إلى هذه. و القَطِيع: السَّوط. قال الأعشى:

* تراقِبُ كفِّي و القَطِيعَ المحرَّما «۲» *

و أقطعتُ الرّجُلَ إقطاعاً، كأنَّه طائفةٌ قد قُطِعت من بلَد. و يقولون لليائس من الشيء: قد قُطِعَ به، كأنَّه أملٌ أمّله فانْقَطَع. و قَطعتُ النّهرَ قُطوعاً «۳»، إذا عبرتَه. و أقطعتُ فلاناً قُضباناً من الكَرْم، إذا أذِنْتَ له فى قطعها. و القضيب:

القطيع من الشجرة تُبْرَى منه السِّهام، و الجمع أقْطُع. قال الهُذليّ «۴»:

و نميمةً من قانصٍ متلبِّبٍ فى كفِّه جَشْءٌ أجشُّ و أقْطُعُ

و هذا الثَّوبُ يُقطِعُك قميصاً. و يقال: إنّ مقطِّعة النِّياط: الأرنب، فيقال

---

(۱) تكملة يقتضيها الكلام. و فى المجمل: «إذا خرجت من بلد البرد إلى بلد الحر».

(۲) سبق فى (حرم). و صدره كما فى ديوان الأعشى ۲۰۱ و اللسان (حرم، قطع):

* ترى عينها صغواء فى جنب مؤقها*

(۳) و قطعا كذلك.

(۴) هو أبو ذؤيب الهذلى. ديوان الهذليين (۱: ۷) و المفضليات (۲: ۲۴۴) و اللسان (قطع، نمم، جشأ، جشش). و قد سبق فى (جشأ).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۲

إنما سمِّيت بذلك لأنَّها تَقطَع نِياطَ ما يتْبعها من الجوارح فى طلبها. و يقال: النِّياط:

بُعْد المفازة. و من الباب: قطَّع الفرسُ الخيلَ تَقْطِيعاً: خلّفها و مضَى، و هو تفسير الذى ذكرناه فى مقطِّعة النِّياط، إذا أُريد نياط الجارح.

و بُزاد فى بنائه فيقال: جاءت الخيل مُقْطَوْطِعاتٍ، أى سراعاً. و يقولون:

جاريةٌ قطيعُ القِيام، كأنَّها من سِمَنها تنقطع عنه. و فلانٌ منقطِعُ القَرين فى سَخاء أو غيره. و فى بعض التَّفسير فى قوله تعالى: فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ثُمَّ لْيَقْطَعْ إنَّه الاختناق، و القياس فيه صحيح. و مُنْقَطَع الرَّمل و مَقْطَعُه: حيثُ ينقطع.

و القَطِيع: القِطعة من الغَنَم. و المقطَّعات: الثِّياب «۱» القِصار. و

فى الحديث: «أنَّ رجلًا أتاه و عليه مقطَّعات له»

، و كذلك مقطَّعات أبيات الشِّعر. و القُطْع: البُهْر.

و مَقاطع الأوديةِ: مآخيرها. و أصاب بئرَ فُلانٍ قُطْع، إذا نَقَص ماؤُها. و القِطع بكسر القاف: الطِّنْفِسَة تُلقى على الرَّحل؛ و كأنَّها سمِّيت بذلك لأنَّ ناسجَها يقطعُها من غيرها عند الفَرَاغ، كما يسمَّى الثّوب جديداً كأنَّ ناسجَه جَدَّه الآن.

و الجمع قُطُوع. قال:

أتَتْكَ العِيسُ تنفُخُ فى بُراها تَكشَّفُ عن مَناكبها القطوعُ «۲»

و القِطْع: النَّصل من السِّهام العَريض، كأنّه لما بُرِىَ قُطِع.

و مما شذَّ عن هذا الباب القُطَيعاء: [ضربٌ من التَّمر. قال «۳»]:

---

(۱) فى الأصل: «النياط» تحريف.

(۲) البيت لعبد الرحمن بن الحكم بن أبى العاصى، و قيل لزياد الأعجم، و ينسب كذلك للأعشى.

اللسان (قطع) و تهذيب إصلاح المنطق، و إصلاح المنطق ۱۰.

(۳) الكلمة الأخيرة مما اقترحته للتكملة. و ما قبلها تفسير من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۳

[باتوا يعشُّون القُطيعاءَ] ضيفَهم و عندهم البَرْنِيُّ فى جُلَل ثُجْلِ «۱»

قطف

القاف و الطاء و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أخْذِ ثمرةٍ من شجرة، ثم يستعار ذلك، فتقول: قَطَفت الثمرة أقْطِفُها قَطْفاً. و القِطْف: العُنقود.

و يقال: أقطَفَ الكَرْم: دنا قِطافُه. و القُطافة: ما يسقُط من القُطوف. و يستعار ذلك فيقال: قَطَف الدّابَّةُ يَقطِف قَطْفاً، و هو قَطوفٌ، كأنَّه من سرعة نَقْلِه قوائمَه يقطِفُ من الأرض شيئاً. و قد يقال للخَذْشِ: قَطْف؛ و المعنى قريب. [قال]:

* و لكن وجْهَ مولاك تقطِفُ «۲» *

قطل

القاف و الطاء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قَطع الشّىء. يقال:

قَطَله قَطْلًا، و هو قَطِيلٌ و مقطول. و نخلةٌ قطيل، إذا قُطعت من أصلها فسقطَتْ.

و يقال: إنَّ القَطِيلة: القطعة من الكساء و الثَّوبِ يُنْشف بها الماء. و المِقْطَلة: حديدةٌ يقطَعُ بها، و الجمع مَقاطل. و يقال إنّ أبا ذؤيبٍ الهذلىّ كان يلقَّب «القَطِيل».

قطم

القاف و الطاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على قَطع الشيء، و على شهوة. فالقَطْع يعبَّر عنه بالقَطْم. يقولون: قَطَم الفصيلُ الحشيشَ بأدنى فمه يَقطِمه. وَ قَطَامِ: اسمٌ معدول، يقولون إنّه من القَطْم، و هو القَطْع.

---

(۱) تكملة صدر البيت مما سبق فى (ثجل).

(۲) قطعة من بيت لحاتم الطائى ليس فى ديوانه. و هو فى اللسان (قطف) و إصلاح المنطق ۴۵۷. و هو:

سلاحك مرقى فما أنت ضائر عدوا و لكن وجه مولاك تقطف

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۴

و أمَّا الشَّهوةُ فالقَطَم. و الرَّجُل الشَّهوانُ اللَّحم قَطِم. و القُطَامِيُّ: الصَّقر، و لعلَّه سمِّى بذلك لحِرصه على اللحم. و فحلٌ قَطِم: مشَتهٍ للضِّراب.

قطن

القاف و الطاء و النون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استقرارٍ بمكان و سكون. يقال: قَطَن بالمكان: أقام به. و سَكَنُ الدّارِ: قطينُهُ. و من الباب قَطِينُ المَلِك، يقال هم تُباعه، و ذلك أنّهم يسكنون حيثُ يسكن. و حَشَمُ الرّجل: قَطِينُه أيضا*. و القُطْن عندنا مشتقٌّ من هذا لأنَّه لأهل المَدَرِ و القاطِنين بالقُرى. و كذلك القِطْنيَّة واحدة القَطَانىّ كالعَدَس و شِبْهِه، لا تكون إلّا لقُطّان الدُّور. و يقال للكَرْم إذا بدَتْ

زَمعاتُه: قد قَطَّن؛ كأنَّ زَمَعَاتِه شُبِّهَتْ بالقُطْن. و يقال إنَّ القَطِنة، و الجمع القَطِن: لحمة بين الوَرِكين. قال:

* حتَّى أتى عارِى الجآجِى و القَطِنْ «۱» *

و سُمِّيت قَطِنة للزومها ذلك الموضع، و كذلك القَطِنة، و هى شِبْه الرُّمَّانة فى جَوْفِ البقرة.

قطو

القاف و الطاء و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على مقارَبَةٍ فى المشى. يقال: القَطْو: مُقارَبَةُ الخطو، و به سمِّيت القطاة، و جمعها قطاً.

و العرب تقول: «ليس قَطاً مثلَ قُطَىّ»، أى ليس الأكابرُ مثل الأصاغر. قال:

ليسَ قَطاً مثلَ قُطَىٍّ و لا ال مَرْعىُّ فى الأقوام كالرَّاعى «۲»

---

(۱) فى اللسان (قطن) أن البيت من حديث سطيح، و لعله من كلام عبد المسيح. انظر أوائل سيرة ابن هشام و حياة الحيوان للدميرى فى رسم (شق) و بلوغ الأرب (۳: ۲۸۲).

(۲) البيت لأبى قيس بن الأسلت فى المفضليات (۲: ۸۵) و اللسان (رعى، قطا). و قد سبق فى (رعى).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۵

و سمِّيت قطاةً لأنَّها تَقْطُو فى لِشْيَة. و يقولون: اقطَوْطَى الرَّجلُ فى مشيته:

استدار.

و مما استُعِير من هذا الباب القَطَاة: مَقعَد الرَّدِيف من ظَهْر الفَرَس.

قطب

القاف و الطاء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على الجمع. يقال:

جاءت العربُ قاطبةً، إذا جاءت بأجمعِها. و يقال قَطَبْتُ الكأسَ أقطِبُها قطباً، إذا مزجتَها. و القِطَاب: المِزاج. و منه قولهم: قَطَب الرَّجُلُ ما بين عينَيه.

و القَطِيبة: ألوان الإبل و الغنم يُخلَطان.

و من الباب القُطب: قُطب الرَّحَى؛ لأنَّه يجمع أمرَها إذْ كان دَوْرُه عليها.

و منه قُطْبُ السَّماء، و يقال إنَّه نجمٌ يدور عليه الفَلَك. و يستعار هذا فيقال: فلانٌ قطبُ بنى فلانٍ، أى سيِّدُهم الذى يلوذون به.

و مما شذَّ عن هذا الباب القُطْبة: نَصْلٌ صغير تُرمَى به الأغراض. فأمَّا قولُهم:

قَطَبت الشَّىءَ، إذا قطعتَه، فليس من هذا، إنَّما هو من باب الإبدال، و الأصل الضّادُ قضبت، و قد فسّرناه.

قطر

القاف و الطاء و الراء هذا بابٌ غير موضوع على قياس، و كلمهُ متباينةُ الأصول، و قد كتبناها: فالقُطر: النّاحية. و الأقطار: الجوانب. و يقال:

طعَنَه فقطَّره، أى ألقاه على أحد قُطْرَيه، و هما جانباه. قال:

قد علِمَتْ سلمى و جاراتُها ما قَطَّرَ الفارسَ إلَّا أنا «۱»

و القُطُر: العُود. قال طَرَفة:

---

(۱) أنشده فى اللسان (قطر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۶

و تنادَى القومُ فى نادِيهِمُ أ قُتارٌ ذاك أم ريح قُطُرْ «۱»

و القَطْر: قَطْر الماءِ و غيره. و هذا بابٌ ينفاس فى هذا الموضع، لأنَّ معناه التتابُع. و من ذلك قِطَار الإبل. وَ تَقاطَرَ القومُ، إذا جاءوا أرسالًا، مأخوذٌ من قِطار الإبل. و البعيرُ القاطرُ: الذى لا يزالُ بَوْلُه يقطُر. و من أمثالهم:

«الإنْفاض يُقَطِّر الجَلَبَ «۲»»، يقول: إذا أنْفَضَ القومُ أى قلّت أزوادهم و ما عِندَهم قَطَّرُوا الإبلَ فجلبوها للبيع. و القَطِرانُ، ممكنٌ أنْ يسمَّى بذلك لأنَّه مما يَقطُر، و هو فَعِلان. و يقال: قَطَرت البعيرَ بالهِناء أقطُرُه. قال:

* كما قَطَر المَهْنُوءةَ الرّجلُ الطَّالِى «۳» *

و مما ليس من هذا القياس، القِطْر: النُّحاس. و قولهم: قَطَر فى الأرض، أى ذهَبَ. و اقطَارَّ النَّباتُ، إذا قاربَ اليُبْس.

باب القاف و العين و ما يثلثهما

قعل

القاف و العين و اللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ متجانسةٍ و لا قياسَ لها.

فالأولى القُعَال: ما تناثَر من نَور العِنَب. و الثانية: القَواعل: رءوس

---

(۱) سبق إنشاده و تخريجه فى (قتر).

(۲) و يروى أيضا: «النفاض» بالنون المضمومة.

(۳) لامرىء القيس فى ديوانه ۶۱ و اللسان (قطر). و صدره:

* أيقتلنى أنى شغفت فؤادها*

و يروى: «و قد قطرت»، و يروى: «و قد شغقت».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۷

الجبال، واحدتُها قَاعِلة. و الثالثة القَعْوَلَى: مِشيةٌ يَسفِى ماشِيها التُّرابَ بصُدور قدمَيه.

قعم

القاف و العين و الميم كلماتٌ لا تَرْجِع إلى قياسٍ واحد، لكنَّها متباينة. يقولون: أُقْعِم الرّجلُ، إذا أصابَه داءٌ فقتَلَه. و أقْعَمَتْه الحيّة.

و القَعَم: مَيَلٌ فى الأنف. و يقال إنَّ القَعَم فى الأليتين: ارتفاعُهما، لا تكونان مُسترخِيتين. و يقولون: القَيعَم: السِّنَّوْر.

قعن

القاف و العين و النون ليس فيه إلّا قُعَين: قبيلةٌ من العرب.

قعو

القاف و العين و الحرف المعتل فيه كلماتٌ لا قياسَ لها.

يقولون: قَعَا الفحلُ النّاقةَ قُعُوّاً «۱». و القَعْو: خَشَبتانِ فى البَكْرةِ فيهما المِحْور «۲».

* قال:

مَقذوفةٍ بدَخيسِ اللّحمِ بازِلُها له صريفٌ صَرِيفُ القَعْوِ بالمَسدِ «۳»

و أقْعَى الرَّجلُ فى مَجلِسه، إذا تساندَ كما يُقعِى الكلِب. و نُهِىَ عن الإقعاء فى الصلاة. و ذكر ابنُ دُريد: امرأةٌ قَعْوَاء: دقيقةُ السّاقَين «۴»

---

(۱) و فى المجمل: «قعوا»، و ربما قالوا قعوا، حكاهما الخليل. و أنكر بعضهم القعو- يعنى بفتح القاف- و كان يقول: هو القعو».

(۲) و كذا فى اللسان. و فى المجمل: «و المحور يكون بينهما».

(۳) للنابغة الذبيانى فى ديوانه ۱۸ و اللسان (قذف، دخس، قعا).

(۴) و كذا فى المجمل عن الجمهرة. و فى الجمهرة (۳: ۱۳۴): «دقيقة التخذين».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۸

قعث

القاف و العين و الثاء أصَلٌ يدلُّ على كثرة. يقولون: القَعِيث:

المطر الكثير، و السَّيْب «۱» الكثير. و أقْعَثَ له العطيَّةَ: أجزلَهَا.

قعد

القاف و العين و الدال أصلٌ مطرّدٌ منقاسٌ لا يُخلِف، و هو يُضاهِى الجلُوسَ و إن كان يُتكلَّمُ فى مواضعَ لا يتكلَّم فيها بالجُلوس. يقال: قَعَد الرَّجلُ يقعُد قعوداً. و القَعْدة: المرَّة الواحدة. و القِعدة: الحالُ حسنةً أو قبيحة فى القعود. و رجلٌ ضُجَعةٌ قُعَدة: كثيرُ القعودِ و الاضطجاع.

و القَعِيدة: قَعِيدة الرَّجُل: امرأتُه. قال:

لكنْ قعيدةُ بيتها مجفوةٌ بادٍ جناجنُ صدرِها و بها جَنَا «۲»

و امرأة قاعدةٌ، إن أردتَ القعود، و قاعدٌ عن الحيض و الأزواج، و الجمع قَوَاعِد. قال اللّه تعالى: وَ الْقَواعِدُ مِنَ النِّساءِ اللّاتِى لا يَرْجُونَ نِكاحاً.

و المقْعَدات: الضَّفادع «۳». و القُعْدُد: اللّئيم، و زِيدَ فى بنائه لقعوده عن المكارم.

و أمَّا القُعْدَد و القُعدُد فهو أقربُ القوم إلى الأب الأكبر. و فلانٌ أقْعَدُ نَسَباً، إذا كان أقربَ إلى الأب الأكبر، و قياسُه صحيحٌ لأنّه قَاعِد مع الأب الأكبر. و القَعِيد من الوحش: ما يأتيك من ورائك، و هو خِلاف النَّطيح مُستقبِلك. و القَعَد:

القَومُ لا ديوانَ لهم، فكأنّهم أُقعِدُوا عن الغَزْو. و الثَّدى المُقْعَد على النّهد:

---

(۱) السيب: العطاء. و فى الأصل: «السبب»، صوابه فى المجمل.

(۲) البيت للأسعر الجعفى فى الأصمعيات ص ۱ ليبسك، و اللسان (قعد) و الرواية فيهما: «بيتنا» و «و لها غنى».

(۳) جاءت فى قول الشماخ:

توجسن و استيقن أن ليس حاضرا على الماء إلا المقعدات القوافز

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۰۹

النّاهد، كأنّه أُقْعِد فى ذلك المكان. و ذو القَعْدة: شهرٌ كانت العربُ تَقعُد فيه عن الأسفار «۱». و القُعْدة: الدَّابّة تُقْتَعَد للرُّكوب خاصة. و القَعُود من الإبل كذلك: و يقال القَعِيدة: الغِرارة، لأنّها تُمَلأُ و تُقعَد. و القَعِيد: الجرادُ الذى لم يَستو جناحُه. و قَوَاعِد البيت: آساسُه. و قَوَاعِد الهَوْدَج: خشباتٌ أربع مُعترِضاتٌ فى أسفله. و الإقعادُ و القُعَاد: داءٌ يأخذ الإبلَ فى أوراكها فيُمِيلها إلى الأرض. و المُقْعَدة من الآبار: التى أُقعِدَتْ فلم يُنْتَهَ بها إلى الماء و تُرِكَت. و الْمُقْعَد:

فَرخُ النَّسر. و قَعَدَتِ الرَّخَمة، إذا جَثَمت. و المَقاعِد: موضع قُعودِ النّاسِ فى أسواقهم. و القُعُدات: السُّروج و الرِّحال. فأمّا قولهم: قَعِيدَكَ اللّه، و قَعْدَكَ، اللّه فى معنى القَسَم «... ۲».

قعر

القاف و العين و الراء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على هَزْم فى الشّىء ذاهبٍ سُفْلًا. يقال: هذا قَعر البئر، و قَعر الإناء، و هذه قصعةٌ قَعِيرةٌ. و قَعَّر الرّجلُ فى كلامه: شَدَّق. و امرأَة قَعِرة: نعتٌ سوءٍ فى الجِماع. و انقَعَرت الشّجرة من أَرومتِها: انقلعَتْ.

قعز

القاف و العين و الزاء ليس فيه إلا طريفةُ ابن دريد «۳»، قال:

قَعَزْتُ الإناءَ: ملأْتُه. و قَعَزْتُ فى الماء: عَبَبْتُ.

قعس

القاف و العين و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على ثباتٍ و قوّة، و يتوسَّعون فى ذلك على معنى الاستعارة، فيقال للرّجل المنيع العزيز: أَقْعَس،

---

(۱) و فى المجمل: «عن الغزو». و فى اللسان: «عن الغزو و الميرة و طلب الكلأ».

(۲) بياض فى الأصل.

(۳) الجمهرة (۲: ۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۰

و للغليظ العُنق قَوْعَس. [و] الأقعسانِ: جبلان طويلان. و ليلٌ أقعَسُ، أى طويلٌ ثابت، كأنه لا يكاد يَبْرَح. و الإقعاس: الغِنى و الإكثار. و عِزّةٌ قَعساء:

ثابتةٌ لا تزول أبداً. [قال]:

* و عزّةٌ قَعساءُ لَن تُناصَى «۱» *

و العزُّ الأقْعَس فى المذكّر.

و ممـا حُمِل على هـذا: القَعَس: دُخولُ العنقِ فى الصّدر حتَّى يَصير خلافَ الحَدَب، لأنَّ صـدرَهُ كأنّه يرتفع. يقال: تقاعَسَ تقاعُساً، و اقعَنْسَسَ اقعِنْسَاساً.

قال:

بئسَ مُقامُ الشّيخِ أمرِسْ أمرِسِ إمَّا على قَعْوٍ و إمّا اقعَنْسِسِ «۲»

قعش

القاف و العين و الشين أُصَيلٌ يدلُّ على انحناءِ فى شَىء.

يقـال قَعشْتُ رأسَ الخشـبة كَيمَـا تُعطَـف إليـك*. و قَعَشت الشّـىءَ: جمعتُه. و هو ذلـك القيـاس، لأنَّك، تَعطِفُ بعضَه على بعض. و تَقَعْوَشَ الرّجلُ، إذا انحنَى.

و كذلك الجِذع. و القُعُوشُ: مراكب النساء، الواحد قَعْشٌ.

قعص

القاف و العين و الصاد أصلٌ صـحيح يدلُّ على داء يدعو إلى الموت. يقال: ضـربَه فأقْعَصَه، أى قَتلَه مكانَه. و القَعَص: الموت الوَحىّ. و مات فلانٌ قَعْصاً. و القُعَاص: داءٌ يأخذ فى الصَّدر كأنَّه يكسِر العنُق، يقال قُعِصت فهى مقْعُوصة.

---

(۱) كذا ضبط فى المجمل. و ضبط فى اللسان بنصب «عزة قعساء». و قبله فى اللسان (نصا):

* قلال مجد فرعت أصاصا*

(۲) أنشده فى اللسان (مرس) و إصلاح المنطق ۹۵، ۲۲۰ و مجالس ثعلب ۲۵۶ و شرح الحماسة للمرزوقى ۱۷۲۵.

(۳) فى الأصل: «كما». و فى المجمل: «و القعش: عطفك رأس الخشبة إليك».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۱

قعض

القاف و العين و الضاد كلمةٌ تدلُّ على عَطْف شىء و حَنْيِه.

من ذلك القَعْض: عطفُك رأسَ الخشبة، كما تُعطَف عروش الكَرْم. و هو قولُه:

* أطرَ الصَّنَاعَين [العريشَ] القَعْضا «۱» *

قعط

القاف و العين و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شَدِّ شىء، و على شِدَّة فى شىء. من ذلك الاقتِعاط، و هو شدُّ العِصابة و العمامة. يقال: اقتعطتُ العمامةَ، و ذلك أن يشدَّها برأسه و لا يجعلَها تحتَ حنكِه. و

فى الحديث:

«أَمَرَ بالتلحِّى و نَهَى عن الاقتِعَاط»

. و يقولون: القَعَط «۲»: الغضب و شده الصياح. و القَعْط: الضِّيق. يقال: قَعّط على غريمه: ضَيَّق. و مما شذَّ عن هذا القَعْط: الشاء الكثير «۳».

قعف

القاف و العين و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اجتراف «۴» شيء و أخْذِهِ أجمع. من ذلك القَعْف، و هو شدة الوطء و اجتراف التّرابِ بالقوائم.

و القَاعِف: المطر الشديد يَجْرُف وجهَ الأرض. و سيلٌ قُعَافٌ، مثل الجُراف.

و قَعَفْتُ النّخلةَ، إذا قلعتَها من أصلها. و القَعْف: اشتِفافُكَ ما فى الإناء أجْمَعَ.

---

(۱) لرؤبة. و التكملة من ديوانه ۸۰ و المجمل و اللسان (قعض).

(۲) كذا ضبط فى الأصل و المجمل، و ضبط فى القاموس بإسكان العين.

(۳) ورد هذا المعنى فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۴) فى الأصل: «احتراف» فى هذا الموضع و تاليه، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۲

باب القاف و الفاء و ما يثلثهما

قفل

القاف و الفاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ أحدُهما على أوبةٍ من سفر، و الآخر على صَلَابةٍ و شِدَّةٍ فى شيء.

فالأوَّل القُفول، و هو الرُّجوع من السَّفَر، و لا يقال للذاهبين قافلةٌ حتّى يرجعوا.

و أمَّا الأصل الآخَر فالقَفِيل، و هو الخشب اليابس. و منه القُفْل، سمِّى بذلك لأنَّ فيه شدّاً و شِدَّةً. يقال أقفَلتُ البابَ فهو مُقْفَل. و يقال للبخيل: هو مُقْفَل اليدين.

و قَفِلَ الشّيءُ: يَبِس. و خيلٌ قَوَافِلُ: ضَوَامِر. و يقال: أقْفَلَه الصّومُ: أيبَسَه.

قفن

القاف و الفاء و النون ليس بأصلٍ، لكنَّهم يقولون: القَفَن:

لغةٌ فى القَفا. و القِفِينَة: الشَّاة تُذبَح من قَفاها. و يقال: إنَّ القَفَّانَ: طَريقةُ الشّيء و مُنتهَى عملِه. و جاء فى حديث عمر: «ثمَّ أكون على قَفّانِه»

قفى

القاف و الفاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على إتْباعِ شيءٍ لشيء. من ذلك القَفْو، يقال قَفوت أثَرَه. و قَفَّيتُ فلاناً بفلانٍ، إذا أتْبَعتَه إيَّاه. و سمِّيت قافيةُ البيت قافيةً لأنَّها تقفو سائرَ الكلام، أى تتلوه و تَتْبعه.

و القَفَا: مُؤْخِر الرّأس و العُنُق، كأنَّه شيءٌ يَقفو الوجه. و القافية: القفا.

و

فى الحديث: «يقعدُ الشّيطانُ على قافية رأسِ أحدهم»

. قال ابن دريد «۱»: يقال فلانٌ قِفْوتى: أى تُهمتى، و قِفْوَتى، أى خِيرَتى.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۵۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۳

قال: فكأنَّه من الأضداد. و هذا الذى قاله فإنَّ المعنى فيه إذا اتَّهمه: قفاه أى تَبِعه يطلب سيّئةً عنده، و إذا كان خِيرَتَه قَفاه أيضاً أى تَبِعه يرجو خَيْره. و ليس ذلك عندنا من طريقة الأضداد فى شىء. و القَفِيُّ و القَفاوة: ما يُدَّخر من لبن أو غيرِه لمن يُراد تكرمتُه به. و هو من القياس، كأنَّه يُرادَ [و] يتبع به إذا اهدى له قال سلامة:

ليس بأسفَى و لا أقَنى و لا سَغِلٍ يُسقَى دواءَ قَفِيِّ السَّكْنِ مَرْبوبِ «۱»

و قولهم: قَفَوت الرَّجُل، إذا قذفْتَه بفُجورٍ «۲» هو من هذا، كأنّه أتْبَعَه كلاماً قبيحاً. و

فى الحديث: «لا نَقْفُو أمَّنا «۳»»

قفح

القاف و الفاء و الحاء، قال ابنُ دريد «۴»: قَفَحت: نَفسُه عن الشّىء إذا كرِهَتْه. قال: و هو فى شِعر الطِرِمّاح «۵».

قفخ

القاف و الفاء و الخاء كلمةٌ واحدةٌ* و هو ضربُ الشَّىء اليابس على مِثله. يقال قَفَخ هامتَه. قال:

* قَفخاً على الهامِ و بَجّاً وَخْضا «۶» *

---

(۱) ديوان سلامة بن جندل ۸ و المفضليات (۱: ۱۱۹) و اللسان (نفا).

(۲) فى الأصل: «بعجوز»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى اللسان: و قال النبى صلى اللّه عليه و سلم: «نحن بنو النضر بن كنانة لا نقذف أبانا و لا نقفو أمنا».

(۴) الجمهرة (۲: ۱۷۵).

(۵) و كذا ورد الكلام فى المجمل و الجمهرة. يشير إلى قول الطرماح فى ملحقات ديوانه ۱۸۹:

يسف خراطة مكر الجنا ب حتى ترى نفسه قافحه

(۶) لرؤبة فى ديوانه ۸۱ و اللسان (قفخ، بجج)، و قد سبق فى (بج).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۴

قفد

القاف و الفاء و الدال أصلٌ يدلُّ على التواءٍ فى شىء. من ذلك القَفَد: التواءُ رسغِ اليد الوحشىّ؛ رجلٌ أقفدُ و امرأةٌ قَفْدَاء. و كذلك

الفرس.

و يقولون: القَفْداء: جنس من الاعتمام.

قفر

القاف و الفاء و الراء أصلٌ يدلُّ على خُلوٍّ من خَير. من ذلك القَفْر: الأرض الخالية. و منه القَفَار: الطَّعام و لا أُدْمَ معه. و

فى الحديث:

«ما أقْفَرَ بيتٌ فيه خَلّ»

. و امرأةٌ قَفرة: قليلةُ اللّحم.

و مما شذَّ عن هذا الأصل، و هو من باب الإبدال، يقولون: اقتَفَرْت الأثَرَ و اقتفيتُه، و تفقَّر مثلُه. قال صخر «۱»:

* فإنِّى عن تفقُّركم مكيثُ «۲» *

و أمَّا القَفُّور فنَبت. قال ابنُ أحمر:

تَرعَى القَطاةُ الخِمسَ قَفُّورَها «۳» ثم تَعُرُّ الماءَ فيمن يَعُرّ

و من القياس الأوّل قولهم: نزلْنا ببنى فلان فبِتْنا القَفْرَ، إذا لم يَقرُونا و قال ابن دريد «۴» - و ليس من البابين-: القفَر: الشَّعر. و أنشد:

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «و قال أبو الملثم صخر»، و صواب «الملثم» «المثلم» و هو رجل هذلى يناقض بشعره صخر الغى الهذلى، و ليس الشعر لصخر، بل هو لأبى المثلم. انظر ديوان الهذليين (۲: ۲۲۴).

(۲) صدره كما فى الديوان:

* أنسل بنى شغارة من لصخر*

(۳) البيت فى اللسان (عرر، قفر). و فى الأصل: «تقفرها».

(۴) الجمهرة (۲: ۴۰۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۵

قد عَلِمَتْ خَودٌ بساقَيْها القَفَر لتُروَين أو لتُبيدَنَّ الشُّجُرْ «۱»

جمع شِجار و هو خَشَب البِئْر.

قفز

القاف و الفاء و الزاء أصلانِ يدلُّ [أحدهما] على شبه الوَثْب، و الآخر على شىءٍ يُلبَس.

فالأوّل القَفَزان: مصدر قَفَز. و يقال للضَّفادع: القَوافز. و الآخر القُفَّاز:

و هو ضربٌ من الحَلْى تتَّخذه المرأةُ فى يديها و رجليها. و يقولون على التشبيه بهذا:

فرسٌ مقفَّز، إذا استدار تحجيلُه بقوائمه و لم يجاوز الأشاعر نَحْوَ المنعَّل. فأمَّا القَفِيز فمعرَّب.

قفس

القاف و الفاء و السين. يقولون: القَفَس: الغضب.

قفش

القاف و الفاء و الشين. فيه طريفَةُ ابنِ دريد «۲»: قفش: جمع.

قفص

القاف و الفاء و الصاد كلماتٌ تدلُّ على جمعٍ و اجتماع. يقولون:
تقفّص، إذا تجمَّع. و قَفَّصتُ الظّبْيَ، إذا شددتَ قوائمَه جميعا. و قولهم: إن القَفْصَ: الوَثْب، من هذا، و ذلك تجمُّع.

قفط

القاف و الفاء و الطاء كلمةٌ واحدة. يقولون: قَفَط الطَّائرُ، إذا سَفِد

---

(۱) أنشدهما فى الجمهرة. و أنشد الأول فى اللسان (قفر).

(۲) الجمهرة (۳: ۶۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۶

قفع

القاف و الفاء و العين كلماتٌ تدلُّ على تجمُّع فى شىء. يقال أذنٌ قَفْعاءُ، كأنَّها أصابَتْها نار فانزَوَتْ. و الرِّجْل القَفْعاء: التى ارتدَّتْ أَصابعُها إلى القَدَم من البرد. و القَفْعة: شيءٌ يتَّخَذ من خُوص يُجتَنَى فيه الرُّطَب.

و
فى الحديث فى ذكر الجراد: «ليْتَ عندنا منه قَفْعَةً أو قَفْعَتَينِ»
. و اللّه تعالى أعلمُ و أحكم.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف

و منه ما له أدنى قياس، و منه ما وضع وضعا.
من ذلك (القَفَنْدر): الشَّيخ. و القَفَنْدَر: اللَّئيم الفاحش. و هذا مما زيدت فيه النون، ثم يكون منحوتا من القَفْد و القَفْر: الخلاءِ من الأرض، و القَفْد من قَفَدْتُه، كأنَّه ذليل مَهِين.
و من ذلك (القلمَّس): السّيِّد. و هذا مما زيدت فيه اللام، و هو من القَمْس و القاموس، و هو مُعظَم الماء، شبِّه بقاموس البحر.
و من ذلك (القَلَهْذَم)، يقال هو صفةٌ للماء الكثير. و هذا مما زيدت فيه اللام و الهاء، و هو من القَذْم و هو الكثرة، و قد فسَّرناه.
و من ذلك (القَصَيْصَع)، و هو القصير، و هو مما زيدت فيه النون و كرِّرت صادُه، و هو من القَصْع. و قد قلنا إنَّ القصع يدلُّ على مُطامَنةٍ فى شىء و هَزْم فيه، كأنَّه قُصِع.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۷
و من ذلك (القُرْشُوم) و هو القُراد، و قد زيدت فيه الميم، و أصله القرش، و هو الجمع، سمى قُرْشُوماً لتجمُّع خلقه.

و من ذلك الحسب (القُدْموس): القديم، و هو مما زيدت فيه السين و أصله من القِدَم. و رجلٌ قُدمُوس: سيِّد، و هو ذلك المعنى.

و من ذلك (القُرضوب) هو اللصّ. قال الأصمعيّ: و أصله قطع الشيء. يقال قرضَبْتُه: قطعته. و الذى ذكره* الأصمعيّ صحيح، و الكلمة منحوتة من كلمتين.

من قرض و قَضَب، و معناهما جميعاً: القطع.

و من ذلك (القِنْعاس)، و هو الشَّديد. و هذا مما زيدت فيه النون، و أصله من الأقْعَس و القعساء، و قد فسَّرناه.

و منه رجل (قُناعِسٌ): مجتمِع الخَلْق.

و من ذلك (القَمْطَرِير): الشَّديد، و هذا مما زيدت فيه الراء و كرّرت تأكيداً للمعنى، و الأصل قَمَط و قد ذكرناه، و أنَّ معناه الجمع. و منه قولهم بعير قِمَطرٌ:

مجتمع الخَلق. و القياسُ كلُّه واحد.

و من ذلك (اقْفَعَلَّت) يدُه: تقبّضت. و هذا مما زيدت فيه اللام، و هو من تقفَّعَ الشّيء، و قد ذكرناه.

و من ذلك (القَلْفَع)، و هو ما يَبِس من الطِّين على الأرض فيتقلّف. و هذه منحوتةٌ من ثلاث كلمات: من قفع، و قلع، و قلف، و قد فُسِّر.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۸

و من ذلك (القَرَقُوس)، و هو القاع الأملس، و أصله من القَرَق، و السين فيه زائدة، و قد ذكرناه.

و من ذلك (القَنَازِع) من الشَّعر، و هو ما ارتَفَع و طال، و أصله من القزع، و النون زائدة، و قد ذكَرْناه.

و من ذلك (القرْفُصاء)، و هو أن يقعد الرجل قِعدةَ المحتبِي ثمَّ يضعَ يديه على ساقَيه كأنَّه محتَب بهما. و يقال: قرفَصْتُ الرَّجُلَ: شدَدتُه. و هذا مما زيدت فيه الراء، و أصله من القَفْص، و قد ذكرناه.

و من ذلك (أمّ قَشْعَم): المنيّة و الدَّاهية. و هذا مما زيدت فيه الميم، و الأصل القَشْع.

و من ذلك (قُرموص) الصَّائد: بيته. و هذا مما زيدت فيه الراء، و أصله القمص و قد مَرّ.

و من ذلك شيءٌ ذكره ابنُ دريد «۱»: بعير (قُرامِلٌ): عَظيم الخَلْق. و هذا مما زيدت لامُه، و أصلُه القرم.

و من ذلك (القُطْرُب)، و هو دويبَّة تسعَى نهارَها دائباً. و هذا مما زِيدت فيه القاف، و الأصل الطَّرَب: خفّةٌ تُصِيب الإنسان؛ فسمِّى قُطرباً لخفّته فى سَعْيِه. و يقولون: القُطْرب: الجُنون «۲». و القُطرب: الكلب الصغير، و قياسُه واحد.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۳۴۱).

(۲) فى القاموس: «نوع من الماليخوليا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۱۹

و مما وضع وضعاً (القَلَهْبَسَة): الهامة المُدوَّرة. و (القِطْمِير): الحبّة فى بَطن النواة. و (القِرميد): الآجُرّ. و يقولون: (القُرْقُوف): الجَوَّال. و يقولون (اقرنْبَع) فى جِلْسته: تقبَّض. و (اقْمَعَدَّ): عسُر. و (اقْذَعَلّ): عَسُر.

و (القَبَعْثَر) العظيم الخَلْق. و (القَرَبوس) للسَّرج. و (القِنْدَاوة): العظيم.

و يقولون: ما عليه (قِرطَعْبَةٌ)، أى خِرْقة. و ما عليه (قُذَعْمِلَةٌ). و اللّه أعلم بالصواب.

تم كتاب القاف و اللّه أعلم بالصواب

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۱

كتاب الكاف

باب الكاف و ما بعدها فى الثنائى أو المطابق

كل

الكاف و اللام أصولٌ ثلاثةٌ صِحاح. فالأول يدلُّ على خلاف.

الحِدّة، و الثانى يدلُّ على إطافة شىء بشىء، و الثالث عضوٌ من الأعضاء.

فالأول كَلَّ السَّيف يكِلُّ كُلُولًا و كَلَلًا «۱». و الكليل: السيف يكِلُّ حَدُّه. و ربما قالوا فى المصدر كَلالةً أيضاً. و كذلك اللِّسان و الطَّرف الكليلان.

و يقال: أكَلَّ القومُ، إذا كَلَّت إبلُهم. و كَلَّلَ فلانٌ مثل نَكَل، و قال قومٌ:

كَلَّلَ: حَمَل؛ و هذا خلاف الأوّل، و لعله أنْ يكون من المتضادَّات. و من الباب الكَلُّ: العِيالُ، قال اللّه تعالى: وَ هُوَ كَلٌّ عَلىٰ مَوْلاٰهُ. و يقال: الكَلُّ:

اليتيم؛ و سمِّى بذلك لادارته. و الإكليل: منزلٌ من منازل القَمر، و هذا على التَّشبيه.

و الإكليل: السَّحَابُ يدور بالمكان. قال محمد بن يزيد: سمِّى الإكليل لإطاحته بالرَّأس. فأمَّا الكَلالةُ فقال محمد: الكلالةُ هم الرِّجالُ الوَرَثة، كما قال أعرابىّ:

«مالى كثير «۲»، و يَرِثُنِى كلالَةٌ مُتَرَاخٍ نسبُهم». قال: و هو مصدرٌ من تَكَلَّلَه النّسبُ، أى* تعطَّفَ عليه، فسمَّوا بالمصدر. و العلماء يقولون فى الكلالةِ أقوالًا متقارِبة. قالوا: الكلالة: بنو العَمِّ الأباعدُ، كذا قال ابنُ الأعرابىّ: فأمَّا غيرُه

---

(۱) الذى فى المجمل و اللسان و القاموس: «كلا».

(۲) فى الأصل: «قال كثير»، صوابه من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۲

من أهل العلم

فروى زُهير عن جابر عن عامر، قال: لما قال أبو بكر: «مَن ماتَ و ليس له ولدٌ و لا والد فورثَتُه كَلالَةٌ» ضَجَّ «۱» علىٌّ منها، ثم رجع إلى قوله.

قال المبرّد: و الولد خارجٌ من الكَلَالَة. قال: و العرب تقول: لم يرِثه كلالةً، أى لم يرثه عن عُرُضٍ بل عن قُرْبٍ و استحقاق، كما قال الفرزدق:

ورِثتم قناةَ المُلك غيرَ كلالةٍ عن ابْنَى منافٍ عبدِ شمس و هاشم «۲»

و أمَّا الآخَر فالكَلكَل: الصدر. و محتملٌ أن يكون هذا محمولًا على الذى قبله، كأنّ الصدر معطوفٌ على ما تحته.

و مما شذّ عن الباب الكُلْكُل: القصير. و انكلّتِ المرأة، إذا ضحكت تَنْكَلُّ. فأمَّا كُلّ فهو اسمٌ موضوع للإحاطة مضافٌ أبداً إلى ما بعده. و قولهم الكُلّ و قام الكُلّ فخطأ، و العربُ لا تعرفه.

كم

الكاف و الميم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على غِشاء و غِطاء. من ذلك الكُمَّة، و هى القلنسوة، و يقال منها: تكمَّمَ الرَّجل، و تكمكم. و من ذلك

الحديث: «أنَّ عمر رأى جاريةً مُتَكَمْكِمَةً»

. و الكُمّ: كُمّ القميص، يقال منه كَمَمْتُهُ «۳»، أى جعلت له كُمَّيْن. و الكِمَّ: وِعاء الطَّلع، و الجمع الأَكْمَام.

قال اللّه سبحانه: وَ النَّخْلُ ذاتُ الْأَكْمامِ قال أبو عبيد: و أَكِمَّةٌ و أَكامِيم.

و يقال: كَمّ الفَسيلَ، إذا أشفَقَ عليه فَسُتِرَ حتى يَقْوَى. و الأَكَامِيم: أغطيةُ النَّور.

و من الباب: الكَمكام: المجتمِع الخَلْق.

---

(۱) فى الأصل: «صح».

(۲) ديوان الفرزدق ۸۵۲ و اللسان (كلل).

(۳) كذا ورد ضبطه فى المجمل. و الذى فى اللسان و القاموس: «أكممته» من الرباعى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۳

كن

الكاف و النون أصلٌ واحدٌ يدلُّ على سَتْرٍ أو صون. يقال كَنَنْتُ الشيءَ فى كِنِّهِ، إذا جعلتَه فيه و صُنتَه. و أكننتُ الشّيءَ: أخفيتُه و الكِنانة المعروفة، و هى القياس. و من الباب الكُنَّة، كالجناح يُخرِجه الرّجل من حائِطِه، و هو كالسُّتْرة. و من الباب الكَانُون، لأنَّه يستُر ما تحتَه. و ربما سمَّوا الرَّجُلَ الثقيلَ كانوناً. قال الحطيئة:

أغِرْ بالًا إذا استُودِعْتِ سِرًّا و كانوناً على المتحدِّثينا «۱»

فأمَّا الكَنَّةُ فشاذّةٌ عن هذا الأصل، و يقال إنَّها امرأة الابن. قال:

إن لنا لَكَنَّهْ سِمْعَنَّةً نِظْرَنَّهْ «۲»

كه

الكاف و الهاء ليس فيه من اللغة شيءٌ إلا ما يُشبه الحكاية، يقال كَهَّ السَّكرانُ، إذا استنكَهْتَه فكَهَّ فى وجهك. و ليس هذا بشيء.

و يقولون: كهكه الأسدُ فى زئيره. ثم يقولون: الكَهكاهُ من الرِّجال: الضعيف.

و ينشدون:

و لا كَهْكَاهةٌ بَرَمٌ إذا ما اشتدَّتِ الحِقَبُ «۳»

و لا معنى عندى لقولهم إنّه الضعيف. و هذا كالتجوُّز، و إنما يراد أنّه يَكُهُّ فى وجه سائِلِه. و الباب كلُّه واحد.

كو

الكاف و الحرف المعتل قريبٌ من الباب قبله، [و ليس]

---

(۱) ديوان الحطيئة ۶۱ و اللسان (كنن).

(۲) أنشده فى اللسان (سمع).

(۳) البيت لأبى العيال الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۲۴۲) و اللسان (كهه). و رواية الديوان: «و لا بكهامة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۴

[فيه] إلّا قولُهم: كَوَاه بالنّار يَكويه. و يستعيرون هذا فيقولون: كَوَاه بعينه، إذا أحدَّ النَّظرَ إليه. و إنّي لأتكَوَّى بالجاريـة، أى أتدَفَّأُ بها. و الكَوَّة معروفة.

و الكَأْكَأَة: النُّكوص، و يقال التجمُّع.

كب

الكاف و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على جَمع و تجمع، لا يَشِذّ منه [شيء]. يقال لما تجمَّع من الرَّمل كُباب. قال:

* يُثِيرُ الكُبابَ الجَعْدَ عن مَتْن مَحْمِل «۱» *

و منه: كبَبْتُ الشّيءَ لوجهه أكُبُّه كَبًّا. و أكَبَّ فلانٌ على الأمر يفعلُه.

و تكبَّبت الإبـلُ، إذا صُرِعَت من هُزال أو داء. و الكَبكَبـةُ: أن يتـدهْوَر الشّـيءُ إذا أُلْقِيَ فى هُوَّة حتى يستقرَّ، فكأنَّه «۲» [تردّد «۳»] فى الكبِّ. و يقال:

جاء متَكبْكِباً فى ثيابِه، أى متزمِّلا. و من ذلك الكُبَّة من الغَزْل. و من الباب كوكب الماء، و هو مُعظَمه. و الكبْكبـة: الجماعة من الخَيل. و الكوكب يسمَّى كوكباً من هذا القياس.

قـال أبو عبيـدة: ذهب القومُ تحتَ كلِّ كوكب، إذا تفرَّقوا. و يقال للصبيّ إذا قارَبَ المراهقَـة: كوكبٌ، و ذلك لتجمُّع خَلْقه.* و الكَبَّة: الزِّحام. فأمَّا قولُهم لنَوْر الرَّوضة كوكب، فذاك على التّشبيه من باب الضياء. قال الأعشى:

---

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۵۰۵ و اللسان (كبب، عرق، حمل). و صدره:

* توخاه بالأظلاف حتى كأنما*

(۲) فى الأصل: «مكانه». و فى المجمل: «كأنه».

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۵

يُضَاحِكُ الشَّمْسَ منها كوكب شَرِقٌ مُؤَزَّرٌ بعميم النَّبْتِ مكتهلُ «۱»

و كذلك قولهم لبَريق الكَتِيبة: كوكب.

كت

الكـاف و التـاء ليست فيه لغةٌ أصـلية، و يجرى البـابُ مَجرى الحكايـة. فـالكتيت: صوتُ البَكْر، كالكَشِـيش. يقـال: كَتَّ يَكِتّ، و كَتّ الرّجُل من الغضب. و كَتِيت القِدر: صوتُ غَلَيانها. و يقولون: كَتَّتُ الكلامَ فى أُذنه. و كتكت فى الضَّحِك: أغرَبَ. و هذه كلماتٌ يُشبِهُ بعضُها بعضاً.

و ما أبعَدَها من الصّحّة. فأمَّا الكَتَّان فلعلّه معرَّب. و خفَّفه الأعشى فقال:

* بينَ الحريرِ و بينَ الكَتَنْ «۲» *

كث

الكاف و الثاء أصلٌ صحيحٌ يدلّ على تجمُّع، و فروعُه تقلّ.

فالكَثَّةُ نعتٌ لِلِّحْيةِ المجتمعة، [و هى] بيِّنه الكَثَث و الكَثَاثة. و منه الكثْكَث:

مجتمعٌ من دُقاق التُّرْب. و هو الكِثكِثُ أيضاً.

كح

الكاف و الحاء ليس بشىء، و ربما قالوا الكُحْكِحُ من الشَّاء: المسِنُّ. و يقولون: أعرابىٌّ كُحٌّ، مثل قُحّ.

كد

الكاف و الدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على شِدَّةٍ و صَلابة. من ذلك الكَديد، و هو التُّراب الدَّقيق المكدود المركَّل بالقوائم؛ ثم يُقاس على ذلك

---

(۱) ديوان الأعشى ۴۳ و اللسان (شرق).

(۲) البيت بتمامه كما فى الديوان ۱۹ و اللسان (كتن):

هو الواهب المسمعات الشرو ب بين الحرير و بين الكتن

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۶

الكدُّ، و هو الشِّدَّةُ فى العمل و طلب الكسب، و الإلحاحُ فى الطَّلَب. و يقال:

كَدَدْتُ فلاناً بالمسألة، إذا ألْحَحْتَ عليه بها و بالإشارة إليه عند الحاجة. قال:

* عَفَفْتُ و لم أكْدُدْكُمُ بالأصابع «۱» *

و من الباب: الكَدْكَدَةُ: ضربُ الصَّيقلِ «۲» المِدْوَسَ على السَّيف إذا جَلَاه.

و الكُدَادة: ما يُكَدُّ من أسفل القِدْرِ من المَرَق. و بئرٌ كَدُودٌ، إذا لم يُنَلْ ماؤُها إلَّا بجَهد. و الكدكدة: ثقافلٌ فى العَدْو. و الكَدُّ: شىءٌ تُدَقُّ فيه الأشياء كالهاوُن. و الكُدَاد: حِمَارٌ ينسب إليه الْحُمُر فيقال: بَنات كُداد.

كذ

الكاف و الذال كلمةٌ واحدة، و هى الكَذَّانُ: حجارةٌ رِخوة كأنّها مَدَر.

كر

الكاف و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على جمعٍ و ترديد. من ذلك كَرَرت، و ذلك رجُوعك إليه بعد المرّة الأولى، فهو الترديد الذى ذكرناه.

و الكرير، كالحَشْرجةِ فى الحَلْق، سمِّى بذلك لأنَّه يردِّدها. قال:

فَنِفسى فداؤُك يومَ النِّزالِ إذا كانَ دعوَى الرِّجال الكريرا «۳»

و الكَرُّ: حبلٌ، سمِّى بذلك لتجمُّع قَواه. و الكُرُّ: الْحِسْىُ من الماء، و جمعه كِرار. قال:

---

(۱) صواب إنشاده: «و حجت» بدل «عففت» كما فى اللسان، و كما سبق فى (حوج). و هو للكميت فى اللسان (حوج، كدد). و صدره:

* غنيت فم أرددكم عند بغية*

(۲) فى الأصل: «ضرب من الصيقل»، صوابه فى المجمل.

(۳) للأعشى فى ديوانه ۷۱ و اللسان (كرر). و فى الديوان:

«و أهلى فداؤك عند النزال»

و فى اللسان:

«فأهلى الفداء غداة»...

.معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۷

على كالخَنِيفِ السَّحقِ يدعو به الصَّدى له قُلُبٌ عاديَّةٌ و كِرارُ «۱»

و من الباب الكِركِرة: رَحَى زَوْرِ البعير. و الكِركِرة: الجماعةُ من النّاس.

و الكَركرة: تصريف الرِّياحِ السَّحابَ و جمعُها إيّاه بعدَ تفرُّق. فأمَّا قولُ النَّابغة:

عُلِينَ بكِدْيَوْن و أُبْطِنَّ كُرَّة فهنَّ إضاءٌ ضَافياتُ الغلائلِ «۲»

فأظُنُّه فارسيا قد ضمّنَه شِعْرَه، و قد يفعلون هذا. و يقولون أن الكُرَّة: رَماد تُجلَى به الدُّروع، و يقال هو فُتَات البَعْر. و ربَّما قالوا: كَركرتُه عن الشَّىء:

حبَسْته. و إنَّما المعنى أنَّك رددته و لم تَقضِ حاجتَه أوّلَ وهلة. و كركرتُ بالدَّجاجة:

صحتُ بها، و ذلك لأنَّك تردِّد الصِّياح بها. و يقولون الكَركِ «۳»: الأحمق أو الأحمر. و هو كلام.

كز

الكاف و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قَبضٍ و تقبُّض. من ذلك الكَزازة: الانقباض و اليُبْس. رجلٌ كَزٌّ، أى بخيل «۴». و يقال: كَزَزْتُ الشَّىءَ، إذا ضيَّقته، فهو مكزوز. و الكُزَاز: داءٌ يأخذُه من شِدَّة البَرْد. و أحسبه من تقبُّض الأطراف. و بَكرة كزة، أى قصيرة «۵».

---

(۱) البيت ملفق من بيتين، أحدهما فى اللسان (خنف)، و سبق أيضا فى (خنف) و هو:

على كالخنيف السحق يدعو به الصدى له قلب عفى الحياض أجون

و الآخر لكثير، و أنشده فى اللسان (كرر). و عجزه فى إصلاح المنطق ۱۰۴، ۱۴۵ و هو:

و مادام غيث من تهامة طيب به قلب عادية و كرار

(۲) ديوان النابغة ۶۴ و اللسان (كدن، كرر، أيضا). و يروى: «و أشعرن»، و يروى:

«صاقيات» بالصاد المهملة.

(۳) كذا أورد هذه الكلمة فى غير مادتها، و صنع كذلك فى المجمل، و حقها مادة (كرك).

(۴) فى الأصل: «أى فعيل».

(۵) فى المجمل: «و بكرة كزة: شديدة الصرير. و فرس كزة: قصيرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۸

كس

الكاف و السين صحيح، إلّا أنَّه قليلُ الألفاظ. و الصحيح منه الكَسَس: خروج الأسنان السُّفْلَى مع الحنك الأسفل. رجلٌ أكَسُّ. كذا فى كتاب الخليل. و قال غيره: الكَسَس: قِصَر الأسنان. و ما بعد هذا فكلامٌ.

يقولون الكَسِيس: لحمٌ يُخَفَّفُ على الحجارة* ثم يُدَقُّ و يُتَزَوَّد. و ممَّا يصحُّ فى هذا: الكَسِيس، و هو شرابٌ يُتَّخَذ من ذُرة. و ينشدون:

فإنْ تُسْقَ من أعشاب وَجّ فإنَّنا لنا العينُ تَجرِى من كَسِيسٍ و من سَكَرْ «۱»

و الشِّعر صحيح، و لعلَّ الكلمةَ من بعض اللّغات التى استعارتها العرب فى كلامها.

و أمَّا الكسكسة فكلمةٌ مولَّدة فيمن يُبدِل فى كلامه الكاف سيناً.

كش

الكاف و الشين ليس بشىء، و فيه كلمةٌ تَجرى مَجرى الحكاية، يقال لهدير البَكْر: الكشيش. و الكَشكَشة: كلمةٌ مولَّدة فيمن يُبدِل الكافَ فى كلامه شيناً.

كص

الكاف و الصاد كلمةٌ تدل على التواءٍ من الجَهد. و يقال للرِّعدة: كَصيص. و الكَصِيصة: حِبالة الصَّائد.

كض

الكاف و الضاد. يقولون: إنَّ الكَضكضة: سرعةُ المَشْى.

كظ

الكاف و الظاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على تمرُّسٍ و شِدَّةٍ و امتلاء.

من ذلك المُكاظَّةُ فى الحرب: الممارَسَة الشَّديدة. و كظَّنى هذا الأمرُ.

---

(۱) كذا ورد إنشاده. و السكر، بالتحريك: الخمر، أو النبيذ، أو شراب يتخذ من التمر و الكشوت و الآس. و رواية اللسان (كسس): «و من خمر». و البيت لأبى الهندى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۲۹

و من الباب الكَظْكظة امتلاء السِّقاء. و منه الكِظَّة التى تعترى عن الطَّعام. و يقال: اكتَظَّ الوادِى بالماء، إذا امتلأ بسَيْله. و تكاظَّ القومُ كِظاظاً:

تجاوزوا القَدْرَ فى التمرُّس و التعادى. قال:

* إذْ سئِمَتْ ربيعةُ الكِظاظا «۱» *

كع

الكاف و العين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبسٍ و احتباس.

يقال رجلٌ كَعٌّ، و كاعٌّ، أى جبانٌ. و قد أكَعَّه الفَرَق عن الأمر. [قال ابن دريد: لا يقال كاعَ، و إنْ كانت العامّيّة تقوله «۲»]، إنَّما يقال كَعَّ. قال:

* كعكعهُ حائره عن الدَّقَقْ «۳» *

كف

الكاف و الفاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على قبض و انقباض من ذلك الكَفُّ للإنسان، سمِّيت بذلك لأنَّها تَقبِض الشّىءَ. ثمَّ تقول: كففت فلاناً عن الأمر و كفكَفتُه «۴». و يقال للرجل يَسأل النّاسَ: هو يَستكِفُّ و يتكفَّف.

الأصل هذا، ثم يَفرِقون بين الكلمات تختلف فى بعض المعنَى و القياسُ واحد:

---

(۱) لرؤبة فى اللسان (كظظ)، و ليس فى ديوانه. و قبله:

* إنا أناس نلزم الحفاظا*

(۲) التكملة من المجمل. و انظر الجمهرة (۱: ۱۱۳).

(۳) كذا ورد فى الأصل. و الذى فى ديوان رؤبة ۱۰۶:

قد كف عن حائره بعد الدقق فى حاجر كعكعه عن البثق

(۴) فى الأصل: «و كففته»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۰

كان الأصمعىُّ يقول: كلُّ ما استطالَ فهو كُفّة بضم الكاف «۱» [نحو كُفّة «۲»] الثَّوب و نحوه و هو حاشيته، و إنّما [قيل لها] كفّة لأنّها مكفوفة، و كذلك كُفّة الرَّمل «۳». قال: و كلُّ ما استدارَ فهو كفّة، نحو كِفَّة الميزان و كِفَّة الصَّائد، و هى حِبالتُه. و الكلمتان و إن اختلفتا فى الذى قاله الأصمعىُّ فقياسهما واحد. و المكفوف:

الأعمى. فأمَّا الكِفَف فى الوَشْم، فهى داراتٌ تكون فيه. و يقال: استكفَّ القومُ حولَ الشىء، إذا دارُوا به ناظِرِينَ إليه. قال ابن مقبل:

* بَدَا و العيونُ المستكِفَّةُ تلمحُ «۴» *

فأما قول حُمَيد:

* إلى مستكِفَّاتٍ لهنَّ غُروبُ «۵» *

فقال قوم: هى العُيون. و قال قوم: هى إبلٌ مجتمعة. و الغُروب: الظِّلال.

و استكففتُ الشَّىءَ، و هو أن تضَعَ يَدَك على حاجِبيك كالذى يَستظِلُّ من الشَّمس ينظرُ إلى شىء هل يَراه، و إنَّما سُمِّىَ استكفافاً لوَضْعِه كفَّهُ على حاجبه. و يقولون:

لقيتُه كَفَّةً كَفَّةً، إذا فاجأتَه، كأنَّ كفَّكَ مسَّتْ كَفَّه. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) بعده فى الأصل: «لأنها مكفوفة»، كلام مقحم.

(۲) تكملة يقتضيها الكلام. و فى المجمل: «نحو كفة الرمل و الثوب».

(۳) فى الأصل: «الرمث».

(۴) صدره كما فى اللسان (كفف):

* إذا رمقته من معد عمارة*

(۵) صدره كما فى ديوان حميد ۵۶، و اللسان (كفف):

* ظللنا إلى كهف و ظلت ركابنا*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۱

باب الكاف و اللام و ما يثلثهما

كلم

الكاف و اللام و الميم أصلانِ: أحدهما يدلُّ على نطقٍ مُفهِم، و الآخَر على جراح.

فالأوّل الكَلام. تقول: كلّمته أُكلّمه تكليماً؛ و هو كَلِيمِى إذا كلّمك أو كلَّمتَه. ثمَّ يتّسِعون فيسمُّون اللّفظةَ الواحدة المُفهِمَةَ كلمةً، و القِصَّةَ كلمةً، و القَصيدةَ بطولها كلمةً. و يجمعون الكلمةَ كلماتٍ و كَلِماً. قال اللّه تعالى: يُحَرِّفُونَ الْكَلِمَ عَنْ مَوٰاضِعِهِ*.

و الأصل الآخر الكَلْم، و هو الجُرْح؛ و الكِلام: الجراحات، و جمع الكَلْم كلومٌ أيضاً. و رجل كليمٌ و قومٌ كَلْمَى، أى جرحى، فأمَّا الكُلَام، فيقال: هى أرضٌ غليظةٌ «۱». و فى ذلك نَظَر.

كلأ

الكاف و اللام و الحرف المعتلّ أو الهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على مراقبةٍ و نَظَر، و أصلٌ* آخر يدلُّ على نباتٍ، و الثالث عضوٌ من الأعضاء ثم يُستعار.

فأمّا النظر و المراقَبة فالكِلاءَة «۲»، و هى الحِفْظ، تقول: كلأه اللّه، أى حَفِظه.

قال اللّه عزّ و علا: قُلْ مَنْ يَكْلَؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَ النَّهٰارِ مِنَ الرَّحْمٰنِ، أى

---

(۱) فى المجمل و اللسان: «قال ابن دريد: لم أدر ما صحته».

(۲) الكلاءة، بكسر الكاف كالحراسة، و قد تخفف همزتها و تقلب ياء، و قد تحذف الهاء للضرورة كما فى قول جميل:

فكونى بخير فى كلاء و غبطة و إن كنت قد أزمعت هجرى و بغضتى

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۲

يحفظُكم منه، بمعنى لا يَحميكم أحدٌ منه، و هو الباب الذى ذكرناه أنّه المراقَبة، لأنّه إذا حفظه نَظَر إليه و رَقَبه. و من هذا القياس قولُ العرب: تكلأْت كُلْأَةً، أى استنسأْت نَسِيئَة؛ و ذلك من التأخير. و منه

الحديث: «نَهَى عن الكالئ بالكالئ»

بمعنى النَّسيئة بالنسيئة. و قول القائل:

* و عينُه كالكالِئ الضِّمارِ «۱» *

فمعناه أنّ حاضرَه و شاهده كالضِّمار، و هو الغائب «۲» الذى لا يُرجَى. و إنّما قلنا إنّ هذا البَاب من الكُلاَءة لأنَّ صاحبَ الدَّين يرقُب و يَحفَظ متى يحُلُّ دَينه.

فالقياسُ الذى قِسناه صحيحٌ. [و] يقال: اكتلَأْت من القوم، أى احترستُ منهم. و قال:

أنَختُ بعيرِى و اكتَلَأْتُ بعَينِه و آمرتُ نفسى أىَّ أَمْرَىَّ أفْعَلُ «۳»

و يقال: أكلأت بصرِى فى الشَّىء، إذا ردَّدته فيه. و المُكلَّأُ «۴»: موضع تُرفأُ فيه السُّفُن و تُستَر من الرِّيح. و يقال إنّ كَلَّاءَ البَصرة سمِّيت

بذلك.

و الأصل الآخر الكَلَأ، و هو العُشب؛ يقال أرضٌ مُكْلِئة: ذات كلأ، و سواءٌ يابسُهُ و رطبُه. و مكانٌ كالئ مثل مُكْلِئ.

و الأصل الثالث الكُلْيةُ، و هى معروفة، و تستعار فيقال الكُلْية: كُلية المزادة

---

(۱) و كذا ورد إنشاده فى المجمل، و هو الصواب. و فى اللسان (كلأ): «المضمار» تحريف، و جاء على الصواب فى اللسان (ضمر) و شرح الحماسة للمرزوقى ۱۲۴۰.

(۲) فى الأصل: «الفايت» صوابه فى المجمل و اللسان (ضمر).

(۳) البيت لكعب بن زهير فى ديوانه ۵۵ و اللسان (كلأ). و فى الأصل: «و احترست بعينه»، صوابه من الديوان و اللسان و المجمل و فى الديوان: «أنخت قلوصى و اكتلأت بعينها».

(۴) فى الأصل: «المكلأة»، صوابه فى المجمل و اللسان، و يقال أيضا «الكلاء» كشداد كما فيهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۳

جُليدةٌ مستديرة تَحتَ العُروة قد خُرِزَت «۱». و يقال ذلك فى القَوس فالكُلْيتان من القَوس: مَعْقِد الحِمَالة من السَّهْم، ما عن يَمِين النَّصِل و شِماله. و كُلْية السَّحاب:

أسفلُه، و الجمع كُلًى.

كلب

الكاف و اللام و الباء أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تَعلُّق الشَّىء بالشَّىء فى شِدَّة و شِدَّة جِنْس. من ذلك الكَلْب، و هو معروف، و الجمع كِلابٌ و كَليب. و الكَلَّاب و المكلِّب: الذى يعلّم الكلبَ الصَّيد. و الكَلْبُ الكِلبُ:

الذى يَكْلَب بلحوم الناس، يأخُذُه شِبهُ جُنونٍ فإذا عَقَر إنساناً كَلِبَ، فيقال رجلٌ كَلِبٌ و رجالٌ كَلْبى. قال:

و لو تَشرب الكلبَى المِراضُ دماءَنا شفتها من الدَّاء المَجَنَّةِ و الخَبْلِ «۲»

و من الباب كُلْبة الزَّمان و كَلَبُه: شِدَّته. و أرضٌ كَلِبَة، إذا لم يَحِدْ نباتُها ريًّا فيَيبس، إنّما قيل ذلك لأنّه إذا يَبِس صار كأنياب الكلاب و براثِنها.

و الكَلْبُ «۳»: سيرٌ أحمرُ يُجعَل بين طرَفَى الأديم إذا خُرِز. يقال كَلَبْتُه. قال:

كأنَّ غَرَّ مَتْنِهِ إذْ نَجْنُبُه سَيْرُ صَنَاعٍ فى أديمٍ تَكلُبُه «۴»

---

(۱) فى المجمل: «قد درزت».

(۲) البيت ملفق من بيتين كلاهما للفرزدق. فالأول:

ولو تشرب الكلى المراض دماءنا شفتها و ذو الخبل الذى هو أدنف

و الآخر قوله:

من الدارميين الذين دماؤهم شفاء من الداء الجنة و الخبل

انظر الحيوان (۲: ۶- ۷) و حواشيهما.

(۳) يقال أيضا «كلبة» بضم الكاف، و هو ما فى المجمل.

(۴) الرجز لدكين بن رجاء الفقيمى فى اللسان (كلب، غرر): و أنشده ابن دريد فى الاشتقاق ۱۴. و أنشده ابن فارس فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۴

و الكَلْب: حديدةٌ عَقْفاء يُعَلَّق عليها المسافرُ الزّادَ من الرَّحل. و الكُلّاب معروف، و هو الكَلُّوب. فأمّا قول طُفَيل:

أَبأْنا بِقتلانا من القوم مِثلَهم و ما لا يُعَدُّ من أسيرٍ مكلَّبِ «۱»

[فإن المكلَّب هو المكَبَّل «۲»].

و الكَلْب: المسمار فى قائم السَّيف، و فيه الذُّؤابة. و الكُلاب: موضعٌ.

و رأس كلبٍ «۳»: جبل.

كلت

الكاف و اللام و التاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنَّهم يقولون:

الكَلْت: الجمع، يقال امرأةٌ كَلُّوت «۴». و يقولون: الكِلِّيت «۵» حَجَرٌ يسدُّ به وِجارُ الضَّبع. و كلُّ هذا ليس بشىء.

كلث

الكاف و اللام و الثاء ليس بأصلٍ أصيل، لكنّهم يقولون: إلى بشىء «۶». و ربَّما قالوا: انكلث فلانٌ: تقدَّم.

كلح

الكاف و اللام و الحاء أصلٌ يدلُّ على عُبوس و شَتامةٍ فى الوجه. من ذلك الكُلوح، و هو العبوس. يقال كَلَح الرَّجُل، [و] دهرٌ كالِحٌ.

---

(۱) ديوان طفيل الغنوى ۱۴ و اللسان (كلب).

(۲) التكملة مقتبسة من المجمل و اللسان. ففى الأول: «و الأسير الكلب هو المكبل». و فى الثانى: «و قيل هو مقلوب عن مكبل».

(۳) فى المجمل: «و رأس الكلب»، و كذا فى معجم البلدان. و ذهب فى اللسان إلى أن «الكلب»: جبل باليمامة، قال فيه الأعشى:

* إذ يرفع الآل رأس الكلب فارتفعا*

(۴) كذا ضبطت فى المجمل، و فى اللسان بفتح الكاف و ضم اللام الخفيفة، و لم ترد فى القاموس

(۵) ضبطت فى القاموس و اللسان كأمير و سكيت.

(۶) كذا وردت، و لم ترد المادة فى اللسان، و هى من مواد القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۵

قال اللّه تعالى: تَلْفَحُ وُجُوهَهُمُ النّارُ وَ هُمْ فِيها كالِحُونَ. و ربما قالوا للسَّنَة المُجْدِبة: كَلاحٍ. و ما أقْبَح كَلَحَته، أى إذا كلَحَ فَقُبح فُمه و ما حوالَيه.

كلد

الكاف و اللام و الدال كلمةٌ تدلُّ على الصَّلابة فى الشىء.

فالكَلَدَةُ: القطعة من الأرض الغليظة، و منه الحارث بن كَلَدة.

قال ابن دريد «۱»: تكلَّد الإنسانُ: غَلُظَ لحمُه.

كلز

الكاف و اللام و الزاء يقولون إنّه صحيح، و إنّ الكَلْز:
الجمع. يقال: كَلَزْت الشيء و كلَّزته، إذا جمعتَه. و قد رُوِيَتْ كلمةٌ فيه صحيحة لا يُرْتابُ بها، يقولون: اكلازَّ الرّجُل: تقبَّض.

كلس

الكاف و اللام و السين يدلُّ على امتلاء فى الشيء. يقولون:
تَكَلَّسَ «۲» تكلُّسا، إذا رَوِىَ. قال:
ذو صَولةٍ يُصْبِحُ قد تكلَّسَا*
و يقولون للجادِّ أيضاً: كلَّسَ. قال:
* إذا الفَتَى حكّمَ يوماً كَلَّسَا «۳» *

كلع

الكاف و اللام و العين كلماتٌ تدلُّ على دَرَن و وسَخ. يقولون للشُّقاقِ و الوسَخ بالقدم: كَلَعٌ، و قد كَلِعت رجلُه تكْلَعُ كلَعاً. و إناءٌ كَلِعٌ، إذا

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۹۶).
(۲) فى الأصل: «كلس». و الفعل و شاهده مما لم يرد فى اللسان. و أنشد الشاهد فى المجمل أيضا.
(۳) كذا ورد ضبطه فى المجمل. و فى الأصل: «مكلسا» تحريف.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۶
الْتَبَدَ عليه الوسَخ. و سِقاء كَلِع، إذا تراكَبَ عليه التُّراب. و [يقال «۱»] إن الكُلْعَة: داءٌ يأخذ البعيرَ فى مُؤَخّره.
و ممّا يُحمَلُ على هذا من معنًى واحد و هو التّراكب دونَ الوسخ: الكَلَعة من الغَنَم، سمِّيت بذلك لتجمُّعها.

كلف

الكاف و اللام و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إيلاعٍ بالشيء و تعلُّقٍ به. من ذلك الكَلَف، تقول: قد كَلِف بالأمر يَكْلَفُ كَلَفاً. و يقولون:
«لا يَكُنْ حُبُّكَ كَلَفًا، و لا بُغْضُكَ تَلَفًا». و الكُلْفة: ما يُتَكلَّفُ من نائبةٍ أو حقٍّ. و المتكلِّف: العِرِّيض لما لا يَعنيه. قال اللّه سبحانه: قُلْ ما أَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَ ما أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ. و من الباب الكَلَف: شيءٌ يعلو الوجهَ فيغيِّر بشرتَه.

باب الكاف و الميم و ما يثلثهما

كمن

الكاف و الميم و النون أَصَيلٌ يدلّ على استخفاءِ. يقال:
كَمَنَ الشَّيءُ كُمونًا. و اشتقاقُ الكَمِين فى الحرب من هذا. و زعم ناسٌ أنّ النّاقةَ الكَمُونَ: الكَتُومُ اللِّقاح، و هى إذا لَقِحَت لم تَشُل بذَنبها. و حُزْنٌ مُكتمِنٌ فى القلب كأنّه مُستَخفٍ. و الكُمْنة: داءٌ فى العين من بَقِيَّة رمَد.

كمه

الكاف و الميم و الهاء كلمةٌ واحدة، و هو الكَمَه، و هو العَمَى يُولَدُ به الإنسان، و قد يكون من عَرَض يَعرِضُ. قال سُويد:

---

(۱) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۷

كَمِهَتْ عيناهُ حتى ابيضَّتا و هو يَلْحَى نَفسَه لمّا نَزَعْ «۱»

كمى

الكاف و الميم و الحرف المعتلُّ يدلُّ على خفاءِ شىء. و قد يدخل فيه بعضُ المهموز. من ذلك كمَى فلانٌ الشّهادةَ، إذا كَتَمها. و لذلك سُمِّى الشُّجاعُ الكمىّ. قالوا: هو الذى يتكمَّى فى سِلاحِه، أى يتغطَّى به. يقال تكَمَّتِ الفتنةُ الناسَ، إذا غَشيتْهم.
و أمّا المهموز فذكروا أنّ العرب تقول: كمِئت عن الأخبار أكْمأُ عنها، إذا جَهِلتَها.
و أمّا المهموز فليس من هذا الباب و إنّما هو نَبتٌ. و قد قُلنا إنَّ ذلك لا ينقاسُ أكثَرُه. فالكمأة معروفةٌ، و الواحد كَمْءٌ. و هذا نادرٌ أن تكونَ فى الجمع هاءٌ و لا تكونَ فى الواحدة. و يقال: كَمِئْتُ القوم: أطعمتهم الكَمْأة. و مما يجوز أن يُقاسَ على هذا قولُهم: كمِئَتْ رِجْلى: تَشقَّقَتْ. و لعلَّ الكَمأة تُسمَّى لانشقاق الأرض عنها. و يقولون: أكْمَأَت فلانًا السِّنُّ: شيَّخَتْه.
و مما شذَّ عن هذا الأصل أكْمَأَ على الأمر، إذا عَزَم عليه.

كمت

الكاف و الميم و التاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على لونٍ من الألوان من ذلك الكُمْتَة، و هى لونٌ ليس بأشقَرَ و لا أدهم. يقال: فرسٌ كُمَيْت. و لم يجئْ إلا كذا على صورة المصغَّر. و الكميت: الخمر فيها سوادٌ و حُمرة.

كمح

الكاف و الميم و الحاء كلماتٌ لا تنقاس، و فى بعضها شكّ، غير أنَّا ذكرنا ما ذكروه. قالوا: أكْمَحَ الكَرْمُ، إذا تحرّك للإيراق. و قالوا:

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (كمه) و المفضليات (۱: ۱۹۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۸

رجلٌ كَوْمَح: عظيم الأليَتَين. و يقولون: كَمَح الفرسَ، إذا كبَحَه.

كمر

الكاف و الميم و الراء كلمةٌ، يقولون: رجلٌ مكمور، و هو الذى يُصِيب الخاتِنُ طرَف كَمَرتِه.

كمز

الكاف و الميم و الزاء ليس بشيء. و يقولون: الكُمزة:
الكُتْلة من التَّمر.

كمش

الكاف و الميم و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لَطافةٍ و صِغَر. يقولون* للشّاة الصّغيرة الضَّرع كَمْشَة. و فرسٌ كَمِيشٌ: صغير الجُرْدان.
ثمَّ يقال للرّجُل العَزُوم الماضى: كَمْشٌ، ينسَبُ فى ذلك إلى لطافةٍ و خِفّة.
يقال كَمُشَ كَماشَةً «۱». و ربَّما قالوا: كَمَشه بالسَّيف، إذا قَطع أطرافه «۲».

كمع

الكاف و الميم و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على اطمئنان و سكون. زعموا أنَّ الكِمْع: البيت؛ يقال هو فى كِمْعه أى بَيتِه. و سُمِّى كمعًا لأنّه يُسكَن. و من الباب الكميع، و هو الضَّجيع، يقال كامَعَها، إذا ضاجَعَها. و المُكامَعة التى فى الحديث، و قد نُهى عنها: أن يُضاجِع الرّجُلُ الرّجُلَ لا سِتْرَ بينهما «۳».
و قال فى الكميع:
وَ هَبَّت الشَّمْأَلُ البليلُ و إذْ باتَ كميعُ الفَتاة مُلتفِعا «۴»

---

(۱) و يقال أيضا: كمش كمشا، من باب فرح.
(۲) هذا مما ورد فى القاموس، و لم يرد فى اللسان.
(۳) فى اللسان: «و فى الحديث نهى عن المكامعة و المكاعمة. فالمكامعة أن بنام الرجل مع الرجل و المرأة مع المرأة فى إزار واحد تماس جلودهما لا حاجز بينهما».
(۴) البيت لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۳ و اللسان (كمع).
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۳۹
و الكِمْع: المطمئنُّ من الأرض.

كمل

الكاف و الميم و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تمام الشيء. يقال:
كَمَل الشيءُ و كَمُل فهو كاملٌ، أى تامّ. و أكملتُه أنا. قال اللّه تعالى: الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ.

باب الكاف و النون و ما يثلثهما

كنه

الكاف و النون و الهاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على غايةِ الشَّيء و نهايةِ وقتِه. يقال: بلغْتُ كُنْهَ هذا الأمرِ، أى غايتَه و حِينَه الذى هُوَ له.

كنو

الكاف و النون و الحرف المعتل يدلُّ على توريةٍ عن اسمٍ بغيره.

يقال: كنيت عن كذا. إذا تكلَّمت بغيره مما يُستَدَلُّ به عليه. و كَنَوْتُ أيضًا.

و مِمَّا يوضِّح هذا قول القائل:

و إنِّى لأكنُو عن قَذُور بغيرِها و أُعرِبُ أحيانًا بها فأُصارِحُ «۱»

ألَا تراه جعلَ الكِنايةَ مقابِلةً للمصامحة. و لذلك تسمَّى الكُنْيةُ كُنيةً، كأنَّها توريةٌ عن اسمه. و فى كتاب الخليل أنَّ الصَّواب أن يقال يُكْنَى بأبى عبد اللّه، و لا يقال يكنى بعبد اللّه. و كُنَى الرُّؤيا هى الأمثالُ التى يَضربُها مَلَكُ الرُّؤيا، يكْنِى بها عن أعيان «۲» الأُمور.

---

(۱) البيت فى اللسان (قذر، كنى). و أنشده فى إصلاح المنطق ۱۵۷. و قذور: اسم امرأة.

و القذور من النساء: التى تتنزه عن الأقذار.

(۲) و كذا فى اللسان. و فى؟؟؟: «عن أعنان». و الأعنان: الأطراف و النواحى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۰

كنب

الكاف و النون و الباء كلمةٌ واحدةٌ لا تُفرّع. قالوا: الكَنَب:

غِلَظٌ يعلو اليدينِ من العَمَل إذا مَجِلَتَا. قال:

* قد أكنَبَتْ يداىَ بعدَ لينِ «۱» *

قال الأصمعىّ: أكنبَتْ يدُه، و لا يقال كَنِبت. و ممّا ليس من هذا.

الكَنِب، و هو نبتٌ. قال الطرِمَّاح:

مُعاليات عن الأرياف مسكنُها أطرافُ نجدٍ بأرض الطَّلح و الكَنِبِ «۲»

كنت

الكاف و النون و التاء كلمةٌ إن صحّتْ. يقولون: كَنَتَ، و اكْتَنَتَ «۳»، إذا لزِمَ و قَنِع. و قال عدىّ «۴».

كند

الكاف و النون و الدال أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على القَطْع.

يقال كَنَدَ الحبْلَ يكنُده كَنْداً. و الكَنُود: الكفور للنِّعمة. و هو من الأوّل، لأنَّه يكنُد الشكر، أى يقطعُه. و من الباب: الأرضُ الكَنود، و هى التى لا تُنبِت. و قال الأعشى:

أَمِيطِى تُمِيطى بصُلْبِ الفُؤادِ وَصُولِ حِبالٍ و كَنَّادِها «۵»

---

(۱) أنشده فى مجالس ثعلب ۵۲۵ و اللسان (كنب) بروايۀ: «كفاك».

(۲) ديوان الطرماح ۱۲۸ و اللسان (كنب). و روايۀ الديوان:

«معاليات عن الخنزير»...

. و فى شرحه: «معاليات: مرتفعات عن أكل لحم الخنزير».

(۳) فى الأصل: «و أكنت» صوابه فى المجمل و القاموس. و لم ترد المادۀ فى اللسان.

(۴) كذا فى الأصل، و فى المجمل: «و هو فى شعر عدى»، و لم أعثر على شاهده بعد.

(۵) ديوان الأعشى ۵۰۰ و اللسان (كند).

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۱۴۱

و سمِّى كِندۀُ فيما زعموا لأنَّه كَنَد أباه، أى فارَقَه و لَحِقَ بأخواله و رأَسَهُم «۱» فقال له أبوه: كَنَدْتَ.

كنر

الكاف و النون و الراء ليس هو عندنا أصلًا، و فيه كلمتان أظُنُّهما فارسيَّتين. يقال الكِنَّار: الشُّقَّۀ من الثِّيابِ الكَتَّانِ. و يقولون: الكِنَّارات: العِيدان أو الدُّفوف، تفتح كافها و تكسر.

كنز

الكاف و النون و الزاء أُصَيْلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع فى شىء.

من ذلك ناقۀ كِنَازُ اللَّحم، أى مجتمِعۀ. و كَنزت التَّمْرَ فى وعائه أكنِزُه. و كَنَزت الكنْزَ أكنِزه. و يقولون فى كَنْز التَّمر: هو زمن الكَنَاز.

قال ابن السِّكِّيت:

لم يُسمَع هذا إلَّا بالفتح، أى إنَّه ليس هذا مما جاء على فعال و فَعال كجِداد و جَداد.

كنس

الكاف و النون و السين أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على سَفْر شىءٍ عن وجهِ شىء، و هو كَشْفُه. و الأصل الآخر يدلُّ على استخفاء.

فالأوّل: كَنْس البيتِ، و هو سَفْرُ التُّرابِ عن وجه أرضه. و المِكْنسۀ:

آلۀ الكنْس. و الكُناسَۀ: ما يَكنَس.

و الأصل الآخر: الكِناس: بيتُ الظَّبى. الكانس: الظبى يَدْخُل كِناسَه.

و الكُنَّس: الكواكب تَكْنِسُ فى بُروجها كما تَدخُل الظِّباءُ فى كِناسها. قال أبو* عبيدۀ: تَكنِس فى المَغيب

---

(۱) فى الأصل: «و أسهم»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۱۴۲

كنع

الكاف و النون و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على تشنُّجٍ و تقبّض و تجمُّع. من ذلك الكَنَع فى الأصابع، و هو تشنُّج و تقبُّض. يقال: كَنِعَتْ أصابعُه تَكنع كَنَعاً. و منه تكنع فلانٌ بفلانٍ، إذا ضَبِثَ به. و كَنَعَت العُقاب إذا ضمَّت جناحَها للانقضاض. و اكتَنَع القومُ، إذا مالوا «۱».

[و] كَنَع الأمرُ:

قرُب. و يقولون: كَنَع الرّجلُ و أكنَع، إذا لان. و هذا من الباب لأنه يتقبَّض و يتجمَّع. و

فى الحديث: «أعوذُ بك من الكُنُوع «۲»»

. فهذا من كَنَع.

كنف

الكاف و النون و الفاء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على سَتْر.

من ذلك الكَنِيف، هو السَّاتر. و زعم ناسٌ أنَّ الترسَ يسمَّى كنيفًا لأنَّه ساتر.

و كلُّ حظيرةٍ ساترةٍ عند العرب كَنِيف. قال عُروة:

أقولُ لقومٍ فى الكنيف تَروَّحُوا عشِيَّةَ بتنا عند ماوَانَ، رُزَّحِ «۳»

و من البابِ كَنَفْتُ فلانا و أكنفتُه. و كَنَفَا الطّائرِ: جناحاه، لأنّهما يستُرانِه.

و منه الكِنْف، لأنَّه يستُر ما فيه و

فى قول عمر لعبد اللّه بن مسعود: «كُنَيْفٌ مُلِئَ عِلماً»

، أراد به تصغير كِنْف. و ناقةٌ كَنوفٌ: يصيبها البردُ، فهى تَستَتُر بسائر الإبل. و يقال: حظَرت للإبل حظيرةً، و كَنَفْتُ لها و كَنَفْتُها أكنُفها.

فأمّا قولُهم: كَنَفتُ عن الشَّىء: عدلت، و إنشادُهم:

---

(۱) فى الأصل: «قالوا». و فى اللسان: «و اكتنع عليه: تعطف، و الاكتناع: التعطف» و فى المجمل: «و اكتنع القوم، إذا تجمعوا»، و مثله فى موضع آخر من اللسان.

(۲) فى اللسان: «الأصمعى: سمعت أعرابيا يقول فى دعائه: رب أعوذ بك من الخنوع و الكنوع».

(۳) البيت فى ديوان عروة ۸۸ و معجم البلدان (ماوان). و قد استشهد به السيوطى فى همع الهوامع (۲: ۱۱۶) على الفصل بين الصفة و الموصوف بمباين محض.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۳

* لِيُعْلَم ما فينا عن البَيع كانفُ «۱» *

فليس ذلك بملخَّص على القياس الذى ذكرناه، و إنما المعنى عدلت عنه متوارياً و متستِّراً بغيره.

باب الكاف و الهاء و ما يثلثهما

كها

الكاف و الهاء و الحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة لا تنقاس و لا يُفرَّع عنها. و يقولون للنَّاقة الضَّخمة: كَهَاةٌ. قال:

إذَا عَرِضَتْ منها كَهَاةٌ سمينةٌ فلا تُهدِ منها و اتَّشِقْ و تجَبْجَبِ «۲»

كهب

الكاف و الهاء و الباء كلمةٌ. يقولون للغُبرة المَشُوبةِ سواداً فى الإبل كُهْبَةٌ.

كهد

الكاف و الهاء و الدال، يقولون فيه شيئاً يدلُّ على تحرُّكٍ إلى فوق. يقولون: كَهَدَ الحِمارُ، إذا رَقَص فى مِشْيته. و أكهدتُه: أرقصتُه، فى شِعر الفرزدق:

يُكْهِدُون الحُمُرْ «۳» *

و يقولون: اكْوَهَدَّ الفَرْخُ، إذا تحرَّك ليرتفع.

---

(۱) للقطامى فى ديوانه ۲۵ و اللسان (كنف). و صدره:

* فصالوا وصلنا و اتقونا بما كر*

(۲) البيت لخمام بن زيد مناة اليربوعى، كما فى اللسان (جبب)، و فى (كها، و شق) بدون نسبة. و قد سبق فى (عرض).

(۳) فى المجمل: «الحمير».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۴

كهر

الكاف و الهاء و الراء كلمتانِ متباعدتانِ جداً: الأولى الانتهار، يقال كَهَرَهُ يَكْهَرُه كَهْرًا. و

فى الحديث: «بأبى و أُمى ما كَهَرَنى و لا شَتَمنِى»

. و قرأ ناسٌ: فأمَّا اليَتِيمَ فَلَا تَكْهَرْ «۱».

و الأصل الآخَر: كَهْرُ النَّهارِ، و هو ارتفاعُه، يقال كَهَرَ يَكْهَرُ. قال:

* و إذا العانةُ فى كَهْرِ الضُّحى «۲» *

كهف

الكاف و الهاء و الفاء كلمةٌ واحدة، و هى غارٌ فى جَبَل، و جمعه كُهوف.

كهل

الكاف و الهاء و اللام أصلٌ يدلُّ على قُوَّة فى الشَّىء أو اجتماع جِبِلَّة. من ذلك الكَاهل: ما بين الكِتفين: سمِّى بذلك لقُوّته. و يقولون للرَّجُل المجتمِع إذا وَخَطه الشَّيب: كَهْل، و امرأة كَهْلة. قال:

و لا أعود بَعدَها كَرِيًّا أُمارِسُ الكَهلة و الصَّبِيَّا «۳»

و أمّا قولُهم للنَّبات: اكتَهَل، فإنما [هو] تشبيه بالرّجُل الكهل. و اكتهالُ الروضة: أن يعمَّها النَّوْر. قال الأعشى:

* مُؤزَّر بعَميم النبتِ مكتهلُ «۴» *

---

(۱) هى قراءة ابن مسعود و إبراهيم التيمى. تفسير أبى حيان (۸: ۴۸۶)

(۲) صدر بيت لعدى بن زيد، كما فى اللسان (كهر). و عجزه:

* دونها أحقب ذو لحم زيم*

(۳) الرجز لعذافر الكندى، كما فى (كرا). و أنشده فى (كهل) بدون نسبة.

(۴) صدره كما فى ديوانه ۴۳ و اللسان (كهل):

* يضاحك الشمس منها كوكب شرق*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۵

كهم

الكاف و الهاء و الميم أُصَيلٌ يدلُّ على كَلالٍ و بُطْء. من ذلك الفَرس الكَهَام: البَطىء. و السَّيف الكَهام: الكليل. و اللِّسان الكَهام: العيىّ. ثم يقولون للمُسِنّ كَهْكَمٌ. و يقولون: أكْهَمَ بَصرُه، إذا رَقّ.

كهن

الكاف و الهاء و النون كلمةٌ واحدة. و هى الكاهن، و قد تكهَّنَ يَتَكهَّن. و اللّه أعلم.

باب الكاف و الواو و ما يثلثهما

كوى

الكاف و الواو و الياء أصلٌ صحيح، و هو كَوَيْتُ بالنَّار.

و قد ذكرناه.

كوب

الكاف و الواو و الباء كلمةٌ واحدة و هى الكُوب:

القَدَح لا عُروةَ له؛ و الجمع أكواب. قال اللّه تعالى: وَ أَكْوابٌ مَوْضُوعَةٌ.

و يقولون: الكُوبةُ: الطَّبلُ لِلَّعب.

كود

الكاف و الواو و الدال كلمةٌ كأنَّها تدلُّ على التماسِ شىء ببعض العَناء. يقولون: كاد يَكُود كَوْداً و مَكاداً. و يقولون لمن يَطلُب منك الشّىءَ فلا تُرِيد إعطاءَه: لا و لا مَكادة. فأمَّا قولهم فى المقارَبة: كاد، فمعناها قارب. و إذا وقعت كادَ مجرَّدَةً فلم يقع ذلك الشىء

تقول: كـاد يَفْعـل، فهـذا لم يُفعل. و إذا قُرِنَتْ بِجَحـد فقـد وقع، إذا قلت ما كاد يَفعلُه فقـد فعله. قال اللّه سـبحانه: فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۶

كور

الكاف و الواو و الراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَوْرٍ و تجمُّع.

من ذلك الكوْر: الدَّور. يقال كار يَكُورُ، إذا دار. و كَوْرُ العمامة: دَوْرُها:

و الكُورَةُ: الصُّقْع، لأنَّه يـدُور على مـا فيه من قُرًى. و يقـال طعَنَه فكَوَّرَه، إذا ألقاه مجتمِعا. و منه قولُه تعالى: إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ، كأنَّها جُمِعَت جَمْعا.

و الكُور: الرَّحْـل؛ لأنَّه يـدور بِغارِب البَعير؛ و الجمع أكوار. فأمّا قولهم: «الحَوْر بَعْـدَ الكَور»، فالصـحيح عنـدهم: «الحَوْر بعـد الكَوْن»، و معناه حار، أى رجع و نَقَص بعـد ما كان. و من قال بالراء فليس يبعُـد، أى كان أمرُه متجمِّعاً ثم حار و نَقَص. و قوله تعالى: يُكَوِّرُ اللَّيْلَ عَلَى النَّهَارِ، أى يُـدير هـذا على ذاك، و يـدير ذاك على هـذا، كما جاء فى التفسـير: زِيـد فى هذا من ذلك، و فى ذاك [من هذا]. و الكَوْر: قِطعةٌ من الإبل كأنَّها خمسون و مائة. و ليس قياسُه بعيداً، لأنها إذا اجتمعت استدارت فى مَبْرَكها. و كُوَّارة النَّحل معروفة.

و مما يشِذُّ عن هذا الباب قولهم: اكتارَ الفَرسُ، إذا رفَعَ ذَنَبه فى حُضْرِه.

كوز

الكاف و الواو و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع. قال أبو بكر «۱»: تكوَّرَ القومُ: تجمَّعوا. قال: و منه اشتقاق بنى كُوزٍ من ضَبَّة.

و الكُوز للماء من هذا، لأنَّه يَجمع الماء. و اكتاز الماء: اغتَرَفَه.

كوس

الكاف و الواو و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على صَرْعٍ أو ما يقاربه. يقال: كاسَه يَكُوسُه، إذا صرعه. و منه كاسَتِ النّاقةُ تكوسُ، إذا

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۷

عُقِرت فقامت على ثلاث. و إنَّما قيل لها ذلك لأنَّها قد قاربت أن تُصرَع قال:

و لو عند غَسَّانَ السَّلِيطيِّ عَرَّسَتْ رَغَا قَرَنٌ منها و كاس عَقِيرُ «۱»

و ربَّما قالوا للفَرَس القَصير الدَّوارِج: كُوسِيٌّ. و عُشْبٌ مُتَكاوِسٌ، إذا كثُر و كثُف، و هو من قياس الباب لأنَّه يتصرَّعُ بعضُه على بعض.

فأمَّا الكأس، فيقال هو الإناء بما فيه من خمر، و هو من غير الباب.

كوع

الكـاف و الواو و العين كلمـةٌ واحـدة، و هى الكُوع، و هو طرَف الزَّنْـد ممـا يلى الإبهـام. و الكَوَعُ: خُروجُه و نُتوُّه و عِظَمُه. رجلٌ أكوعُ «۲». و يقال الكَوَع: إقبال الرُّسغين على المنْكِبين. و كوَّعَه بالسَّيف:

ضَربَه. و لعلّه بمعنى أن يُصِيبَ كوعَه.

كوف

الكاف و الواو و الفاء أُصَيل يقولون: إنّه يدلُّ على استدارةٍ فى شىء. قالوا: تكوَّفَ الرّملُ: استدارَ. قالوا: و لذلك سمِّيت الكُوفةُ. و يقولون: وقعنا فى كُوفَان و كُوَّفان «۳»، أى عناء و مشقّة، كأنَّهم اشتقُّوا ذلك من الرَّمل المتكَوِّف، لأن المشىَ فيه يُعَنِّى.

---

(۱) البيت للأعور النبهانى، يهجو جريرا و يمدح غسان السليطى. اللسان (كوس، قرن).

و عجزه فى إصلاح المنطق ۶۳. و قبله:

أقول لها أمى سليطا بأرضها فبئس مناخ النازلين جرير

(۲) و كذا فى المجمل، لم يذكر: امرأة كوعاء، على ما هو مألوف عبارته.

(۳) يقال بضم الكاف و فتحها مع سكون الواو و تشديدها، أربع لغان. و أنشد ابن برى:

فما أضحى و ما أمسيت إلا و إنى منكم فى كوفان

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۸

كون «۱»

الكاف و الواو و النون أصلٌ يدلُّ على الإخبار عن حدوثِ شىء، إمَّا فى زمانٍ ماضٍ أو زمان راهن. يقولون: كان الشىءُ يكونُ كَونا، إذا وَقَعَ و حضر. قال اللّه تعالى: وَ إِنْ كانَ ذُو عُسْرَةٍ، أى حَضَر و جاء.

و يقولون: قد كان الشِّتاءُ، أى جاء وَ حَضَر. و أمَّا الماضى فقولنا: كان زيدٌ أميراً، يريد أنَّ ذلك كان فى زمان سالف. و قال قوم: المكانُ اشتقاقه مِن كَانَ يَكُونُ، فلمّا كثُر* تُوُهِّمت الميمُ أصليّةً فقيل تمكّن، كما قالوا من المِسكين تَمَسْكَنَ.

و فى الباب كلمةٌ لعلَّها أن تكون من الكلام الذى دَرَج بدُروج مَن عَلِمه.

يقولون: كُنْت على فلان أَكُونُ عليه، و ذلك إذا كَفَلت به. و اكتَنْت أيضاً اكتِياناً. و هى غَرِيبة.

كوم «۲»

الكاف و الواو و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تجمُّع فى شىء مع ارتفاع فيه. من ذلك الكَوْماء، و هى النَّاقة الطَّويلة السَّنام. و الكَوْم: القِطعة من الإبل. و الكَوْمة: الصُّبْرة من الطَّعام و غيرِه. و ربّما قالوا: كامَ الفرسُ أُنثاه يَكُومها، و ذاك نَفْس التجمُّع.

كول

الكاف و الواو و اللام كلمةٌ إن صحَّت. يقولون: تكَوَّلَ القومُ على فلانٍ، إذا تجمَّعوا عليه.

---

(۱) كذا وردت هذه المادة فى غير ترتيبها فى الأصل و المجمل أيضا، فتركتها عليه، إبقاء على أرفام صفحات الأصل.

(۲) و كذا وردت هذه المادة متقدمة على التى تليها، و حقها أن تتأخر، و آثرت إبقاءها لما أنها.

وردت كذلك فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۴۹

باب الكاف و الياء و ما يثلثهما

كيد

الكاف و الياء و الدال أصلٌ يدلُّ على معالجةٍ لشيء بشدّة، ثم يتّسع الباب، و كلّه راجعٌ إلى هذا الأصل. قال أهلُ اللُّغة: الكَيد: المُعالجة. قالوا: و كلُّ شيءٍ تُعالِجُه فأنت تَكِيدُه. هذا هو الأصل في الباب، ثم يسمُّون المَكر كَيدا. قال اللّه تعالى: أَمْ يُرِيدُونَ كَيْداً. و يقولون: هو يَكِيدُ بِنَفْسِه، أي يجودُ بها، كأنَّه يُعالِجها لتخرُج. و الكَيْد: صِياح الغراب بجَهْدٍ.

و الكَيد: أن يُخرِج الزّندُ النّار ببطءٍ و شدة. و الكَيد: القَيء، و ربَّما سمَّوا الحَيض كيداً. و الكَيد: الحرب، يقال: خرجوا و لم يلقَوْا كَيداً، أي حربًا.

كير

الكاف و الياء و الراء كلمةٌ، و هي كِيرُ الحَدّاد. قال أبو عمرو:

الكُور: المبنيُّ من الطِّين، و الكِير: الزِّقّ. قال بشر:

كأنَّ حَفيف مَنْخَرِه إذا ما كَتَمْنَ الرّبْوَ كِيرٌ مُستعارُ «۱»

كيس

الكاف و الياء و السين أصيلٌ يدلُّ على ضمٍّ و جمع. من ذلك الكِيس، سمِّي لِمَا أنَّه يَضُمُّ الشيء و يجمعُه. و من بابه الكَيْس في الإنسان:

خلاف الخُرْق، لأنَّه مجتَمَع الرّأي و العقل. يقال رجلٌ كَيِّس و رجالٌ أَكْياس.

و أكْيَسَ الرّجلُ و أكاسَ، إذا وُلِد له أكياسٌ من الوَلَد. قال:

---

(۱) البيت في المفضليات (۲: ۱۴۴).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۰

فلو كُنْتم لكَيِّسةٍ أَكَاست وَ كَيْسُ الأمِّ أَكْيَسُ للبنينا «۱»

و لعلَّ كَيسان فَعلان من أكْيَس. و كانت بنو فَهم تسمِّي الغَدْرَ كيسان. قال:

إذا ما دَعَوا كيسان كانت كهولُهم إلى الغدر أدنى من شَبابهم المُرْدِ «۲»

كيص

الكاف و الياء و الصاد إنْ صحَّ فهو يدلُّ على انقباضٍ و ضِيق. و يقولون: كاصَ يَكيص، مثل كَاعَ «۳». و يقولون: إنَّ الكِيصَ: الرجُل الضيِّق الخُلُق. و حُكِيت كلمةٌ أنا أرتاب بها، يقولون: كِصْنَا عند فُلانٍ ما شِئْنا، [أي] أكلنا.

كيف

الكاف و الياء و الفاء كلمةٌ. يقولون: الكِيفة: الكِسْفة من الثّوب. فأمَّا كيفَ فكلمةٌ موضوعة يُستفهَم بها عن حالِ الإنسان فيقال: كيف هو؟ فيقال: صالح.

كيل

الكاف و الياء و اللام ثلاثُ كلماتٍ لا يُشْبِهُ بعضُها بعضاً.

فالأولى: الكَيل: كَيْل الطعام. يقال: كِلْتُ فلاناً أعطيته. و اكتَلْتُ عليه: أخَذْتُ منه. قال اللّه سبحانه: وَيْلٌ لِلْمُطَفِّفِينَ. الَّذِينَ إِذَا اكْتالُوا عَلَى النّاسِ يَسْتَوْفُونَ. وَ إِذا كالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ.

---

(۱) لرافع بن هريم فى اللسان (كيس) و البيان (۱: ۱۸۵/ ۴: ۵۷).

(۲) للنمر بن تولب فى أخواله بنى سعد، كما فى المجمل و اللسان (كيس) و البيان (۲: ۱۳۴)، و روى فى اللسان أيضا لضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن.

(۳) فى الأصل: «كع»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۱

و الكلمة الثانية: كالَ الزَّنْدُ يَكِيلُ، إذا لم يُخرِجْ ناراً.

و الكلمة الثالثة: الكَيْول: مُؤخَّر الصَّفِّ فى الحرب. قال:

إنِّى امْرُؤٌ عاهَدَنى خليلى ألَّا أَقُومَ الدَّهْرَ فى الكَيْولِ «۱»

كين

الكاف و الياء و النون شيءٌ يقولون إنَّه فى عضوٍ من أعضاء المرأة يَضِيق به، و الجمع كُيون. قال جرير:

غَمَزَ ابنُ مرّةَ يا فرزدقُ كَيْنَها غَمْزَ الطبيبِ نَغانِغَ المعذورِ «۲»

فأمّا الكِينة، فى قولهم: بات فُلانٌ بكِينةِ سَوْءٍ، أى بحال سوء، فأصله الكَوْن فِعلَة من الكون.

كيت

الكاف و الياء و التاء كلمةٌ إن صحَّت، يقولون: التَّكييت: تيسير الجَهَاز. قال:

كَيِّت جهازك إمّا كنتَ مرتحِلًا إنِّى أخاف على أذْوادِك السَّبُعا «۳»

كيح

الكاف و الياء و الحاء* كلمةٌ واحدة. يقولون: الكِيح: سَنَد الجَبَل. قال الشَّنْفرَى:

و يركضْنَ بالآصالِ حَولى كأنّنى من العُصْمِ أدْفى يَنْتحِى الكِيحَ أعْقَلُ «۴»

---

(۱) الرجز لأبى دجانة سماك بن خرشة الصحابى، يقوله فى غزوة أحد. السيرة ۵۶۳ جوتتجن و اللسان (كيل).

(۲) ديوان جرير ۱۹۴ و اللسان (كين، نغغ، عذر). و قد سبق فى (دغر، عذر).

(۳) أنشده فى المجمل و اللسان (كيت).

(۴) البيت من لاميته المشهورة التى يسمونها «لامية العرب».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۲

باب الكاف و الألف و ما يثلثهما

اشارة

و قد تكون الألف منقلبة و تكتب هاهنا للَّفظ، و قد تكون مهموزة.

كاذ

الكاف و الألف و الذال كلمة، و هى الكَاذَة: لحمُ أعالى الفَخِذين

كار

الكاف و الألف و الراء. يقولون: الكَأْر: أن يَكْأَر الرّجُل من الطّعام، أى يصيب منه أخْذاً و أكلا.

كان

الكاف و الألف و النون. يقولون: كَأَنَ، أى اشتدّ، و كَأَنْتُ: اشتددت.

كأب

الكاف و الهمزة و الباء كلمةٌ تدلُّ على انكسارٍ و سوءِ حال. من ذلك الكآبة. يقال كَأْبة و كَآبة، و رجلٌ كَئِيب.

كأد

الكاف و الألف و الدال يدلُّ على شِدَّة و مَشَقّة. يقولون:

تكَاءَده الأمرُ، إذا صعُب عليه. و العَقَبة الكَؤُود: الصَّعبة.

باب الكاف و الباء و ما يثلثهما

كبت

الكاف و الباء و التاء كلمة واحدة، و هى من الإذلال و الصَّرفِ عن الشيء. يقال: كَبَتَ اللّهُ العدُوَّ يَكْبِتُه، إذا صَرَفَهُ و أذلَّهُ.
قال اللّه تعالى: إِنَّ الَّذِينَ يُحَادُّونَ اللّهَ وَ رَسُولَهُ كُبِتُوا كَمَا كُبِتَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۳

كبث

الكاف و الباء و الثاء كلمةٌ، و هى الكَبَاث، يقال: إنّه حَمْل الأَراك. و حَكَوْا عن الشَّيبانى: كَبِثَ اللَّحمُ: تغيَّرَ و أرْوَحَ. قال:
أصبَحَ عمّارٌ نَشِيطًا أبِنَا يأكُلُ لحمًا بائتًا قد كَبِثَا «۱»

كبح

الكاف و الباء و الحاء كلمة. يقال: كَبَحْتُ الفرس بلجامه أكْبَحُه.

كبد

الكاف و الباء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدّة فى شيء و قُوّة. من ذلك الكَبَد، و هى المَشَقّة. يقال: لَقِيَ فلانٌ من هذا الأمر كَبَداً، أى مشَقة. قال تعالى: لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ. و كابَدْتُ الأمر: قاسيتُه فى مشَقّة. و من الباب الكَبِد، و هى معروفة، سمِّيت كَبِدًا لتكبُّدِها. و الأَكْبَد:
الذى نَهَدَ موضعُ كَبِده. و كبَدْتُ الرّجُلَ: أصبتُ كَبِدَه. و كَبِدُ القوس:
مستعارٌ من كَبِد الإنسان، و هو مَقْبِضُها. و قوسٌ كَبْداءُ: إذ مَلَأَ مَقْبِضُها الكفّ.
و من الاستعارة: كَبِد السَّماء: وسطها. و يقولون: كُبَيْدَاء السَّماء، كأنَّهُم صغّروها، و جمعوها على كُبَيْدات «۲». و يقال: تكَبَّدَتِ الشّمس، إذا صارت فى كَبِد السماء. و الكُبادُ: وجَعُ الكَبِد. و تَكَبَّدَ اللَّبنُ: غَلُظَ و خَثُر.

كبر

الكاف و الباء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِلاف الصِّغَر. يقال:
هو كَبيرٌ، و كُبار، و كُبّار. قال اللّه تعالى: وَ مَكَرُوا مَكْراً كُبّاراً. و الكِبْرُ:
مُعظَم الأمر، قوله عَزّ و علَا: وَ الَّذِى تَوَلّى كِبْرَهُ أى مُعظَم أمره. و يقولون:
كِبْرُ سياسةِ القوم فى المال. فأمَّا الكُبْر بضم الكاف فهو القُعدد. يقال: الوَلاء للكُبْر،

---

(۱) الرجز لأبى زرارة النصرى، كما سبق فى حواشى (أبث).
(۲) الحق أن هذه جمع «كبيدة» تصغير كبد.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۴
يراد به أقْعَد القَوم فى النَّسَب، و هو الأقربُ إلى الأبِ الأَكْبَر.
و من الباب الكِبَر، و هو الهَرَم. و الكِبْر: العظَمَة، و كذلك الكِبرِيَاء.

و يقال: وَرِثُوا المجدَ كابِراً عن كَابِرٍ، أى كبيراً عن كبيرٍ فى الشَّرفِ و العِزّ. و عَلَتْ فلاناً كَبْرَةٌ، إذا كَبِر. و يقال: أكبَرْتُ الشّىءَ: استعظمتُه.

كبس

الكاف و الباء و السين أصلٌ صحيح، و هو من الشَّىء يُعْلَى بالشَّىء الرَّزين، ثم يقاس على هذا ما يكونُ فى معناه. من ذلك الكَبْس: طَمُّك الحُفَيرةَ بالتُّراب. و التُّراب كِبْسٌ. ثمّ يتّسعون فيقولون: كَبَس فلانٌ رأسَه فى ثوبه، إذا أدخَلَه فيه. و الأرنبةُ الكَابِسَةُ، هى المقبلةُ على الجَبْهة فى غِلَظٍ و ارتفاع. يقال منه كَبَسَتْ. و من الباب الكِباسَة: العِذْق التامُّ الحمل. [و] الكبيس: التمرُ يُكبَس.

و الكَابُوس: ما يَقَع على الإنسان باللَّيل. قال ابن دريد «۱»: أحسبه مولَّدا.

و الكَبِيس: حَلْىٌ يُصاغ مجوَّفا* ثمّ يُحشَى طيناً. و الكُبَاس و الأكْبَس: العظيم الرأس.

كبش

الكاف و الباء و الشين كلمةٌ واحدة، و هى الكَبْش، و هو معروف. و كَبْشُ الكتيبةِ: عظيمُها و رئيسُها. قال:

ثمَّ ما هابُوا و لكن قدّموا كبشَ غاراتٍ إذا لاقى نَطَخ «۲»

كبع

الكاف و الباء و العين. قالوا- و اللّه أعلم بصحَّته- إنَّ الكَبْع: نقد الدِّرهم و الدِّينار. قال:

---

(۱) الجمهرة (۱: ۲۸۷).

(۲) للأعشى فى ديوانه ۱۶۰ برواية: «ثم ما كانوا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۵

قالوا لِى اكْبَعْ قلتُ لَسْتُ كابِعا و قُلتُ لا آتِى الأميرَ طائعا «۱»

كبل

الكاف و الباء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حَبْسٍ و منْع.

من ذلك الكِبْل: القَيد الضَّخم. يقال: كَبَلْتُ الأسيرَ و كَبَلْتُه. و يقولون: إنَّ الكابُول: حِبالةُ الصَّائد. فأمَّا المكَابَلة فهو من هذا أيضاً، و هو التَّأْخير فى الدَّين، يقال: كَبَلْتُك دينَك؛ و ذلك من الحبس أيضاً. و من الباب أيضاً المكابَلة: أن تُبَاعَ الدَّارُ إلى جنب دارِك و أنت محتاجٌ إليها فتؤخَر شراءها ليشتريَها غيرُك ثم تأخذَها بالشُّفعة. و قد كُرِه ذلك

كبن

الكاف و الباء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على قَبْضٍ و تقبُّض.

يقال للبخيل: الكُبَّنَة: و قد اكبَأَنَّ، إذا تَقَبَّض حين سئل. و يقال: كبَن الدَّلوَ، إذا ثَنَى فَمَها و خَرزَه و يقال له الكَبْن. و من الباب كَبَن عن

الشيء: عَدَل، و كَنَب أيضاً. و المَكْبُون من الخيل: القصير القوائم.

و مما قيس على هذا قولُهم: تَكبَّن «۲»، إذا سَمِن. و لا يكون ذلك إلَّا فى تجمُّع لحم. و يقولون: كَبَن كُبُوناً، إذا عَدا فى لِينٍ و استرسال.

كبو

الكاف و الباء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على سُقوطٍ و تزيل. يقال: كبالوجهه يَكبُو، و هو كابٍ، إذا سَقَط. قال:

فكَبَا كما يَكْبُو فنِيقٌ تَارِزٌ بالخَبْتِ إلّا أنّه هو أبْرَعُ «۳»

---

(۱) الرجز فى اللسان (كبع).

(۲) فى الأصل: «كمن»، و أثبت ما فى المجمل. على أن الكلمة لم ترد فى اللسان أو القاموس.

(۳) لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين (۱: ۱۵) و اللسان (كبا، ترز) و المفضليات (۲: ۲۲۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۶

و يقال: كَبَا الزّنْد يَكْبُو، إذا لم يُخرِجْ نارَه. و يقال: كَبَوْتُ الكُوزَ و غيرَه، إذا صبَبْتَ ما فيه. و التُّراب الكَابِى: الذى لا يستقرُّ على وَجْه الأرض.

و يقال: هو كابِى الرَّماد، أى عظيمُه، ينهال. و من الباب الكِبا «۱»: الكُنَاسة؛ و الجمع الأَكْباء.

و مما شذَّ من هذا الأصل الكِبَاء ممدود، و هو ضربٌ من العُود. يقال كَبُّوا ثيابَكم، أى بَخِّروها. قال:

* و رنداً و لُبْنَى و الكِباءَ المُقَتَّرَا «۲» *

باب الكاف و التاء و ما يثلثهما

كتد

الكاف و التاء و الدال حرفٌ واحد، و هو الكَتَد: ما بين الكاهل إلى الظَّهر. و الكَتَد: نجمٌ.

كتر

الكاف و التاء و الراء. يقولون: الكَتْر: وسط كلِّ شيء.

و يقال: الكَتْر: السَّنام نفسُه. قال:

* كِتْرٌ كحافَةِ كِير القَيْنِ ملمومُ «۳» *

---

(۱) و كذا فى اللسان. و فى اللسان أيضا: «الكبا: الكناسة و الزبل، يكون مكسورا و مضموما، فالمكسور: جمع كبة- أى بالكسر- و المضموم جمع كبة- أى بالضم».

(۲) لامرئ القيس فى ديوانه ۹۴ و اللسان (كبا). و صدره:

* و بانا و ألويا من الهند ذاكيا*

(۳) لعلقمة بن عبدة فى ديوانه ۱۳۰ و اللسان (كتر) و المفضليات (۲: ۱۹۸). و صدره:

* قد عريت زمنا حتى استطف لها*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۷

قال الأصمعىّ: لم أسمع بالكِتْر إلَّا فى هذا البيت. و يقولون: الكَتْر:

الحَسَب و القَدْر.

كتع

الكاف و التاء و العين كلماتٌ غير موضوعةٍ على قياس، و ليست من الكلام الأصِيل. يقولون الكُتَع: الرّجُل اللَّئيم. و يقولون كَتَع بالشىء:

ذَهَب به. و ما بالدّارِ كتيعٌ، أى ما فيها أحد. و كَتَع فلانٌ فى أمره: شَمَّر. و جاء القومُ أجمعون أكتَعُون على الإتباع

كتل

الكاف و التاء و اللام أُصيلٌ يدلُّ على تجمُّع. يقال: هذه كُتْلةٌ من شَىء، أى قطعةٌ مجتمعةٌ. قال ابنُ دريد «۱» يقال: ألقى فلانٌ علىَّ كَتَالَهُ، أى ثِقْله. و ذكر فى شِعر [ابن] الطَّثْريّة «۲».

كتم

الكاف و التاء و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إخفاء و سَتر. من ذلك كَتَمت الحديثَ كتْما و كِتماناً. قال اللّه تعالى وَ لا يَكْتُمُونَ اللّهَ حَدِيثاً و يقال: ناقةٌ كَتومٌ: لا ترغُو إذا رُكِبت، قُوّةً و صَبرا. قال:

* و كانت بقيّةَ ذَوْدٍ كُتُمْ «۳» *

و سحابٌ مُكْتَتِم: لا رعد فيه. و خَرْزٌ كَتِيمٌ: لا يَنْضَح الماء. و قوسٌ كَتوم:

لا تُرِنُّ. و أمّا الكَتَم، فنباتٌ يُختَضَب به.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۷).

(۲) التكملة من المجمل: و يعنى بذلك قوله:

أقول و قد أيقنت أنى مواجه من الصرم بابات شديدا كتالها

(۳) للأعشى فى ديوانه ۲۹ و اللسان (كتم). و صدره:

كتوم الرغاء إذا هجرت*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۸

كتن

الكاف و التاء و النون أصلٌ يدلُّ على لطخٍ و دَرَن. يقال الكَتَن: لَطخ الدُّخانِ البيتَ. و يقال: كَتِنَتْ جَحافِل الدّابة: اسوَدَّت من أكل الدَّرِين. و كَتن السِّقاءُ، إذا لَصِق به اللَّبَنُ من خارج فَغلظ. و الكَتّان معروف، و زعموا أنَّ نُونَه أصليّة. وَ سَمَّاه الأعشى الكَتَن «۱». قال

ابن دريد: هو عربيٌّ* معروف، و إِنَّما سمى بذلك لأنه يلقَى بعضُه على بعضٍ «۲» حَتَّى يَكْتِن.

كتو

الكاف و التاء و الواو. الكَتْو: مُقارَبةُ الْخَطْو. يقال:

كتا يَكتُو كَتواً. حكاه ابنُ دريدٍ عن أبى مالك «۳».

كتب

الكاف و التاء و الباء أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جمع شىء إلى شىءٍ. من ذلك الكِتابُ و الكتابة. يقال: كتبت الكتابَ أكتُبه كَتْبًا.

و يقولون: كتبتُ البَغلَةَ، إذا جمعتُ شُفرَى رَحِمها بحَلْقة. قال:

لا تأمَنَنَّ فَزارِيًّا حَلَلْتَ به على قَلُوصِك و اكتُبْهَا بأسيار «۴»

و الكُتْبةُ: الخُرْزَة، و إنما سمِّيت بذلك لجمعها المخروز. و الكُتَب: الخُرَز.

قال ذو الرُّمَّة:

وَفْرَاءَ غَرْفِيَّةٍ أثْأَى خوارِزَها مُشَلشَلٌ ضَيَّعَتْهُ بينَها الكُتَبُ «۵»

---

(۱) انظر ما سبق فى مادة (كت).

(۲) فى الجمهرة (۲: ۲۸): «لأنه يخيس و يلقى بعضه على بعض».

(۳) الجمهرة (۲: ۲۸).

(۴) البيت لسالم بن دارة كما فى الكامل ۴۸۱ ليبسك و الشعر و الشعراء ۳۶۳. و أنشده فى اللسان (كتب) و عيون الأخبار (۲: ۲۰۳) بدون نسبة. و الرواية المشهورة: «خلوت به».

(۵) ديوان ذى الرمة ص ۱ و اللسان (وفر، غرف، ثأى، شلل، كتب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۵۹

و من الباب الكِتَابُ و هو الفَرْضُ. قال اللّه تعالى: كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيامُ، و يقال للحُكْم: الكِتَاب.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم: «أَمَا لَأَقْضِيَنَّ بينكما بكِتَاب اللّه تعالى»

، أراد بحُكْمِه. و قال تعالى: يَتْلُوا صُحُفاً مُطَهَّرَةً. فِيها كُتُبٌ قَيِّمَةٌ أى أحكامٌ مستقيمة. و يقال للقَدَر: الكِتاب.

قال الجعدىّ:

يا ابنةَ عمِّى كتابُ اللّه أخرَجَنِى عنكم و هل أَمنعَنَّ اللّه ما فَعَلا «۱»

و من الباب كَتَائِب الخيل، يقال: تكتَّبوا. قال:

* بألفٍ تكتَّبَ أو مِقْنَبِ*

قال ابنُ الأعرابىّ: الكاتب عند العرب: العالم، و احتجَّ بقوله تعالى: أَمْ عِنْدَهُمُ الْغَيْبُ فَهُمْ يَكْتُبُونَ*.

و المُكاتَب: العبدُ يُكاتِبُه سيِّده على نفسه. قالوا: و أصله من الكِتاب، يراد بذلك الشَّرْطُ الذى يكتب بينهما.

كتف

الكاف و التاء و الفاء أصلٌ صحيح يدلّ على عِرَضٍ فى حديدة أو عَظْم. من ذلك الكَتِيفة، و هى الحديدة التى يُضَبُّ بها. و منه الكَتِف و هى معروفة، سمِّيت بذلك لما ذكرناه. و يقال: رجلٌ أكتَفُ: عظيم الكَتِف.

و قولهم: كَتف البعيرُ فى المَشْى فإنما ذلك إذا بَسَط يديه بَسْطاً شديداً، و لا يكون ذلك إلّا ببسطه موضِعَىْ كتِفَيْه. و الكَتْف: أن يُشَدَّ حِنْوا الرَّحْلِ أحدُهما إلى الآخر بالكِتاف، و ذلك كبعض ما ذكرناه. و كَتَفْتُ اللّحم، كأنَّك قَطعته على تقدير

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (كتب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۰

الكَتِف أو الكَتِيفة «۱». و كذلك كَتَفت الثّوب إذا قَطَعته. و أما قولهم للضِّغن و الحِقد كَتِيفة، فذلك من الباب أيضاً، و هو من عجيب كلامهم: أن يحملوا الشىء على محمول غيره. و المعنى فى هذا أنّهم يسمُّون الضِّغْن ضبًّا، لأنَّه يُضِبُّ على القَلْب.

فلما كانت الضَّبَّة فى هذا القياس بمعنى أنّها تُضَبُّ على الشَّىء و كانت تسمَّى كَتيفةً، سمَّوا الضِّغن ضَبًّا و كَتِيفة، و الجمع كَتَائف.

[قال]:

أخوكَ الذى لا يَمْلِكُ الحسَّ نَفسُه و تَرفَضُّ عند المُحْفِظات الكَتَائفُ «۲»

و أما الكتْفَان من الجَرَاد فهو أوّلُ ما يطير منه. و هو شاذٌّ عن هذا الأصل.

كتو

الكاف و التاء و الواو فيه كلمةٌ لا معنَى لها، و لا يُعرَّج على مِثلها. يقولون: اكْتَوْتَى الرّجلُ، إذا بالَغ فى صفة نَفْسِه من غير عمل. و اكْتَوْتَى تعتع. و ليس هذا بشىء.

باب الكاف و الثاء و ما يثلثهما

كثر

الكاف و الثاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ خِلاف القِلَّة.

من ذلك الشَّىء الكثير، و قد كَثُر. ثم يُزَاد فيه للزِّيادة فى النّعت فيقال: الكَوْثَر:

الرّجلُ المِعطاء. و هو فَوْعلٌ من الكَثْرة. قال:

---

(۱) فى المجمل: «كتفت اللحم: قطعته صغارا».

(۲) البيت للقطامى فى ديوانه ۲۷ و اللسان (حس، رفض، حفظ، كتف).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۱

و أنتَ كثيرٌ يا ابنَ مروانَ طيِّبٌ و كان أبوك ابنُ العقائل كَوْثرا «۱»

و الكَوثَر: نهرٌ فى الجَنّة. قال اللّه تعالى: إِنّا أَعْطَيْناكَ الْكَوْثَرَ.

قالوا هذا و قالوا: أراد الخَير الكَثِير. و الكَوْثَر: الغُبار، سمِّى بذلك لكَثْرته و ثَوَرَانه. قال:

* حَمْحَمَ فى كَوْثرٍ كالجَلَالِ «۲» *

و يقال: كاثَرَ بنو فلان [بنى فلانٍ «۳»] فكَثَرُوهم، أى كانوا أكثَرَ منهم.

و عَدَدٌ كاثِرٌ، أى كثير. قال الأعشى:

و لستَ بالأكثَرِ منهم حَصًى و إِنَّما العِزَّةُ للكاثِرِ «۴»

كثف

الكاف و الثاء و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تراكُبِ شىء على شىء و تجمّع. يقال: هذا شىءٌ كثيف. و سحابٌ كثيف* و شجر كثيف.

كثع

الكاف و الثاء و العين قريبُ المعنى من الذى قبله. يقال شفَةٌ كاثِعةٌ، إذا كَثُر دَمُها. و كَثَع اللّبنُ «۵»: علا دَسَمُه. و كَثَّعَتْ لحِيتُه: طالت و كَثُرت.

---

(۱) للكميت فى اللسان (كثر). و أنشده فى المجمل.

(۲) لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۸۱) و اللسان (كثر). و هو بتمامه:

يحامى الحقيق إذا ما احتد م ن حمحم فى كوثر كالجلال

و فى اللسان: «إذا ما احتد من و حمحمن».

(۳) التكمله من المجمل.

(۴) ديوان الأعشى ۱۰۶ و اللسان (حصى، كثر). و البيت من شواهد النحو فى أفعل التفضيل.

و فى الأصل: «منه حصى»، تحريف.

(۵) يقال كثع و كثع بالتشديد أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۲

كثم

الكاف و الثاء و الميم أُصَيلٌ يدلُّ على امتلاءِ وسَعة. يقال للشَّبعان: الأَكْثَم. و يقال للعظيم البطن: أكْثَم. و يقولون: أكْثَمَ قِربتَه، إذا ملأَها. و الأَكْثَم: الطَّريق الواسع. و يقال أكْثَمَ فَمَه «۱»، إذا أدْخَلَ فيه القِثّاءَ و نحوَه ثمّ كَسَره.

كثو

الكاف و الثاء و الواو كلمةٌ واحدة. و هى الكَوْثَلُ للسَّفينة، و ربَّما شُدِّد.

كثا الكاف و الثاء و الحرف المعتلّ أو المهموز أصلٌ صحيح، وَصْفٌ من صِفات اللَّبن ثم يُشَبَّه به. و يقولون: الكُثْوة: القليل من اللَّبنِ الحليب. و منه اشتقاق كُثْوةَ «۲» الشَّاعر. و قالوا أيضاً: لبنٌ مُكْثٍ، إذا كانت له رِغوةٌ.

و ربَّما حَمَلوا المهموز عليه، فيقال: كَثَأَت القِدرُ، إذا أزْبَدَت للغَلْى. و كَثَأ النَّبتُ: طَلَع. و كَثَأت اللِّحيةُ من هذا.

كثب

الكاف و الثاء و الباء أصلٌ صحيح واحدٌ يدلُّ على تجمُّع «۳» و على قُرْب. من ذلك الكُثْبة، و هى القِطعة من اللَّبَن و من التَّمر. قالوا: سمِّيت بذلك لاجتماعها. و منه كثيب الرَّمْل. و الكَاثب: الجامع. و الكَاثِبةُ:

ما ارتفَعَ من مِنْسَج الفَرَس؛ و الجمع كَوَاثِب. قال النابغة:

---

(۱) الذى فى المعاجم: «كثم القثاء و نحوه: أدخله فى فيه».

(۲) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «و أبو كثوة شاعر. الجوهرى: و كثوة بالفتح: اسم أم شاعر، و هو زيد بن كثوة».

(۳) فى الأصل: «تجرد».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۳

* إذا عَرَضُوا الخطِّىّ فوقَ الكَوَاثِب «۱» *

و أكثَبَ الصّيدُ، إذا أمكَنَ من نفسه، و هذا من الكَثَب و هو القُرْب.

فأمَّا قوله:

لأصبَحَ رَثْماً دُقَاقَ الحَصَى مَكَانَ النَّبىّ من الكاثِب «۲»

فيقال إنّه جبلٌ معروف. قال ابن دريدٍ و غيرُه: الكُثَّاب: سهم صغيرٌ يُرمَى به. و أنشدوا:

رمَتْ من كَثَبٍ قَلبى و لم تَرمِ بكُثّاب

و هذا إذا صح فلعلَّه سمِّى لقِصَره و قُربِ ما بين طَرَفيه.

باب الكاف و الحاء و ما يثلثهما

كحل

الكاف و الحاء و اللام أصلٌ واحد يدلُّ على لونٍ من الألوان. و الكَحَلُ: سوادُ هُدْب العَين خِلقةً. يقال كَحِلَتْ عينُه كَحَلًا، و هى كَحِيل، و الرّجُل أكْحَلُ. و يقال لِلْمُلْمُول الذى يُكتحل به: المِكْحال.

و مما شذَّ عن هذا الباب: الكُحَيْل: الخضخاض الذى يُهْنأ به، بنى على التَّصغير. و المِكْحَالان: عظما الوَرِكين من الفَرَس، و يقال بل هما عظْما الذِّراعين.

و الأكْحَل: عرقٌ. و كَحْلُ: اسمٌ للسّنَة المجدِبة. و من أمثالهم: «باءت عَرارِ

---

(۱) صدره فى ديوان النابغة ۵ و اللسان (كثب):

* لهن عليهم عادة قد عرفنها*

(۲) لأوس بن حجر فى ديوانه ۳ و اللسان (رتم، نبا، كثب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۴

بكَحْل»، إذا قُتِل القاتلُ بمقتولِه. و يقال: كانتا بقرتَينِ قتلت إحداهما الأُخرى فقُتِلَتْ بها.

كحم

الكاف و الحاء و الميم ليس بشيء، إلَّا أنَّ ابن دريدٍ زعم أن الكَحْمَ: الحِصْرِم. و ذكر أنَّه يقال بالباء أيضاً «۱».

باب الكاف و الدال و ما يثلثهما

كدر

الكاف و الدال و الراء أصلٌ يدلُّ على خلاف الصَّفو، و الآخَر يدلُّ على حركة.

فالأول الكَدَر: خلاف الصَّفْو. يقال كَدِرَ الماءُ و كَدُرَ. و يقولون: خُذْ ما صَفَا و دع ما كَدُرَ». و يُستعار هذا فيقال: كَدِرَ عيشه. و الكُدْرِيُّ: القَطا؛ لأنّه نُسِب إلى معظم القطا، و هى كُدْر. و هذا من الأوّل، لأنَّ فى ذلك اللَّون كُدرة. و منه الكُدَيْرَاء: لبنٌ حليب يُنقَع فيه تمرٌ. و بناتُ أكدَرَ: حُمُر وحشٍ نسبَت إلى فحلٍ، و لعلَّ ذلك اللَّون أكدر.

و أمَّا الأصل الآخَر فيقال: انكدَرَ، إذا أسْرَع. قال اللّه تعالى:

وَ إِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ.

كدس

الكاف و الدال و السين ثلاثُ كلماتٍ لا يشبه بعضها بعضاً. فالأولى: كُدْس الطَّعام. و الثانية التكَدُّس، و هو مَشْىُ الفَرَس كأنّه مُثقَل. قال:

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۸۶).

و خيل تَكَدَّسُ بالدارِعِينَ كمشى الوُعول على الظاهِره «۱»

و الثالثة: الكوادس: ما تَطَيَّرُ منه، كالفأل و العُطاسِ و نحوِه. قال:

* و لم تحبِسك عَنِّى الكَوَادِسُ «۲» *

كدش

الكاف و الدال و الشين ليس بناءً يشبه* كلام العرب، لعلّه أن يكون شيئاً يقارب الإبدال. يقال كَدَس و خَدَش بمعنىً. و كَدَشَ و كَدَح أى كَسَبَ. و كَدَش الشّىءَ بأسنانه: قطعه. و كلُّ هذا شىءٌ واحدٌ فى الضَّعف.

كدع

الكاف و الدال و العين ليس بشيءٍ، غير أنَّ ابنُ دريدٍ ذكر أن الكَدْع: الدَّفْع الشَّديد «۳».

كدم

الكاف و الدال و الميم أصلٌ صحيح فيه كلمةٌ واحدة. يقال كَدَمَ، إذا عَضَّ بأدنَى فيه، كما يَكدِم الحمار. و يقال أيضاً إنّ الكَدَمة: الحَرَكة. قال:

لما تَمَشَّيْتُ بُعَيدَ العَتَمه «۴» سَمِعتُ من فوقِ البُيوتِ كَدَمَهْ

---

(۱) البيت لمهلهل، كما فى اللسان (ظهر، كـدس)، أو عبيـد بن الأبرص، كما فى تهذيب الألفاظ ۲۷۹ و اللسان (كـدس). و أنشده فى الحيوان (۴: ۳۵۳/ ۶: ۳۰۰).

(۲) قطعة من بيت لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين (۱: ۱۶۰) و اللسان (كدس).

و هو بتمامه:

فلو أننى كنت السليم لعدتنى سريعا و لم تحبسك عنى الكوادس

(۳) الجمهرة (۲: ۲۸۰).

(۴) فى الأصل: «بعد العتمة»، صوابه فى المجمل و اللسان (كدم).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۶

كدن

الكاف و الدال و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على توطئةٍ فى شىءٍ متجمِّع. من ذلك الكُدُون: شىءٌ توطِّئ به المرأةُ لنفسها فى الهَوْدَج.

ثم يقال امرأةٌ كَدِنةٌ: ذاتُ لحمٍ كثير. و بعير ذو كُدْنةٍ، إذا عظُمَ سَنامُه.

و اشتقاق الكَوْدَن «۱» من هذا، لأنَّه يكون ذا لحمٍ و غِلَظ جِسم. يقولون:

ما أبْيَنَ الكَدَانـة فيه، أى الهُجْنـة. و الكَدَنُ: ما يبقى فى أسـفل الماء من الطِّين المتلجِّن. و هو من هـذا القياس. فأمّا الكِدْيَوْن فيقال إنّه دُقاق التُّراب و السِّرجين يُجمعانِ و يُجلَى به الدُّروع. قال النابغة:

عُلِينَ بِكِدْيَوْنٍ و أُبْطِنَّ كُرَّةً فهُنَّ إضاءٌ ضافياتُ الغلائل «۲»

كده

الكاف و الدال و الهاء ليس بشىء. على أنّهم يقولون:

الكَدْه: الصَّكُّ بالحجَر. يقال: كَدَهَ يَكْدَهُ. و سقَطَ الشّىءُ فتكَدَّه، أى انكسر «۳».

كدى

الكاف و الدال و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على صلابةٍ فى شىء، ثم يقاس عليه. فالكُدْيَةُ: صَلابةٌ تكون فى الأرض، يقال: حَفَر فأكْدَى، إذا وَصَلَ إلى الكُدْية. ثم يقال للرجُل إذا أعطَى يسيراً ثم قَطَع:

أكْدَى، شُبِّه بالحافر يَحفِر فيُكدِى فيُمسِك عن الحَفْر. قال اللّه تعالى: أَعْطى قَلِيلًا وَ أَكْدى «۴». و الكُدايـة، هى الكُدْيـة. و يقال: أرض كَادِيـة، أى بطيئة،

---

(۱) الكودن: البرذون الهجين، و قيل البغل.

(۲) ديوان النابغة ۶۴ و اللسان (كدن، كرر، أضا). و قد سبق فى (كر).

(۳) فى المجمل: «تكسر».

(۴) التلاوة: «و أعطى قليلا». و الاستشهاد بترك مثل الواو و الفاء جائز، له نظير فى رسالة الشافعى (الفقرة ۶۴۳، ۹۷۴، ۹۷۵) و الحيوان (۴: ۵۷، ۲۷۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۷

و هو من هذا. و ربَّما همز هذا فيكون من الباب الذى يُهمز و ليس أصله الهمز. زعم الخليل أنّه يقال: أصابت زروعَهم كَادِئَة، و هو البرد. و أصاب الزَّرع بردٌ و كَدَّأه، أى رَدَّه فى الأرض. و قال الفَراء: كَدِيَ الكلبُ «۱» كَدَى، إذا شَرِب اللبن ففسَد جوفُه. و يقال أكديتهُ أُكْدِيه إكداءً، إذا رددته عن الشَّىء. و القياس فى جميع ما ذكرناه واحد. و كَدَاء: مكان، و لعلّه أن يكون من الكُدْية.

كدب

الكاف و الدال و الباء، يقال فيه كلمة. قالوا: إنّ الكَدِبَ:

الدّم الطرىّ. و روى أنّ بعضهم قرأ: وَ جَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَدِبٍ «۲».

كدح

الكاف و الدال و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تأثيرٍ فى شىء.

يقال كَدَحه و كَدَّحه، إذا خَدَشَه. و حمار مُكَدَّح: قد عضَّضَتْه الحُمُر.

و من هذا القياس كَدَحَ، إذا كَسَبَ، يَكدَحُ كَدْحاً فهو كَادِح. قال اللّه عزّ و علا:

إِنَّكَ كَادِحٌ، أى كاسِب.

باب الكاف و الذال و ما يثلثهما

كذب

الكاف و الذال و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الصِّدق. و تلخيصه أنّه لا يبلُغ نهايةَ الكلامِ فى الصِّدق. من ذلك الكَذِب خِلاف الصِّدق. كَذَبَ كَذِباً «۳». و كَذَّبْتُ فلاناً نسبتُه إلى الكَذِب، و أَكْذَبْتُه:

---

(۱) فى المجمل و اللسان و القاموس: «الفصيل» بدل «الكلب». و فى اللسان أيضا: «كدى الكلب كدى، إذا نشب العظم فى حلقه».

(۲) هذه قراءة عائشة و الحسن. و قراءة الجمهور بالذال المعجمة. و قرأ زيد بن على: «كذبا» بالذال المعجمة و النصب. تفسير أبى حيان (۵، ۲۸۹).

(۳) و يقال كذلك كذبا، بالكسر، و كذابا و كذابا، بالكسر فيهما و تخفيف الذال و تشديدها.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۸

وجدتُه كَاذِباً. و رجل كَذَّابٌ و كُذَبَةٌ. ثم يقال: حَمَلَ فلانٌ ثم كَذَبَ و كَذَّبَ، أى لَم يصدُق فى الحَمْلة. و قال أبو دُواد:

قلتُ لَمَّا نَصَلَا من قُنَّةٍ كَذَب العَيْرُ و إن كان بَرَحْ «۱»

و زعموا أنّه يقال كَذَب لبنُ الناقة: ذهب. و فيه نظر، و قياسُه صحيح. و يقولون ما كذَّبَ فلانٌ أن فَعَل كذا، أى ما لبث، و كلُّ هذا من أصلٍ واحد. فأمّا قول العرب: كَذَبَ عليكَ كذا، و كذبَكَ كَذا، بمعنى الاغراء، أى عليك به، أو قد وجب عليك، كما

جاء فى الحديث: «كَذَبَ عليكم الحَجُّ»

، أى وجب- فكذا جاء عن العرب. و يُنشِدون فى ذلك شعرًا* كثيراً منه قوله:

و ذُبْيانيَةٍ وصَّتْ بنيها بأنْ كَذَبَ القَراطِفُ و القُرُوف «۲»

و قول الآخر «۳»:

كذَبتُ عليكم أَوعِدُونى و علِّلوا بى الأرضَ و الأقوامَ قِردانَ مَوظَبا

و ما أحسِب ملخّصَ هذا و أظنُّه [إلّا] من الكلام الذى درَجَ و درجَ أهلُه و من كان يعلمه.

باب الكاف و الراء و ما يثلثهما

كرز

الكاف و الراء و الزاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اختباء و تستُّر لواذ. يقال: كارَزَ إلى المكان، إذا مال إليه و اختبأ فيه. و أنشد:

---

(۱) أنشده فى اللسان (كذب).

(۲) لمعقر بن حمار البارقى، كما سبق فى حواشى (قرف).

(۳) هو خداش بن زهير. اللسان (كذب، وظب) و إصلاح المنطق ۳۲۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۶۹

* إلى جَنْب الشَّريعة كارزُ «۱» *

و كارَزَ [عن «۲»] فلانٍ، إذا فرّ عنه و اختبأ منه. و أمَّا الكُرْز فهو الجُوَالِق؛ و سمِّى بذلك لأنّه يُخْبأ فيه الشىء. و قول رؤبة:

* كَالكُرَزِ المربوطِ بينَ الأوتادْ «۳» *

فهذا فارسىٌّ معرب. يقولون: الكُرَز: البازِى فى سنته الثانية. و الكَرَّاز:

كبشٌ يعلِّق عليه الراعى كُرْزَه، و هو شىءٌ له كالجُوَالِق. فأمَّا الكَرِيز «۴» و هو الأَقِط، فليس من الباب، لأنه من الإبدال و الأصل فيه الصاد.

كرس

الكاف و الراء و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على تلبُّدِ شىءٍ فوقَ شىء و تجمُّعه. فالكِرْس: ما تلبَّدَ من الأبعار و الأبوال فى الدِّيار. و اشتقت الكُرَّاسَة من هذا، لأنَّها ورقٌ بعضُه فوقَ بعض «۵». و قال:

يا صاحِ هل تعرفُ رسماً مُكْرَسَا قال نَعَم أعرفُه، و أَبْلَسَا «۶»

و الكَرَوَّس: العظيم الرَّأس، و هو من هذا كأنه شىء كُرِّس، أى جُمِع

---

(۱) كذا فى الأصل و المجمل. و هو للشماخ فى ديوانه ۵۰ و اللسان (كرز). و روايته فيهما:

فلما رأين الماء قد حال دونه ذعاف لدى جنب الشريعة كارز

(۲) تكملة يقتضيها الكلام. و فى اللسان: «و يقال كارزت عن فلان، إذا فررت منه و عاجزته».

(۳) ديوان رؤبة ۳۸ و اللسان (كرز) و المعرب للجواليقى ۲۸۰ و الجمهرة (۲: ۳۲۵).

(۴) فى الأصل: «الكرزين»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) شاهده قول الكميت: فى اللسان (كرس، جوز).

حتى كأن عراص الدار أردية من التجايز أو كراس أسفار

جمع سفر بالكسر، و هو الكتاب. و الكراس: جمع كراسة.

(۶) للعجاج فى ديوانه ۳۱ و اللسان (كرس).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۰

جمعاً كثيفاً. و من الباب الكَرْكَسةُ: ترديد الشيء. و يقال للذى ولدته إماءٌ:

مُكَرْكَس، أى هو مردَّد فى وِلادِهنَّ له.

كرش

الكاف و الراء و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجمُّع و جَمْع.

من ذلك الكَرِش. سمِّيت لجَمْعها ما فيها. ثم يُشتقّ من ذلك، فيقال للجماعة من الناس كَرِش.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «الأنصارُ كَرِشِى و عَيْبتى».

و كَرِش الرجُل: عيالُه و صغارُ ولدِه. و يقال للأَتَان الضَّخمة الخاصِرَتَين: كَرْشَاء.

و تكرَّشَ وجهُهُ: تَقَبَّض فصار كالكرش. و الكَرْشاء: القدم التى قَصُرَتْ و استوى أخمَصُها.

كرص

الكاف و الراء و الصاد كلمة واحدة. يقولون: الكَرِيص:

الأقِط.

كرض

الكاف و الراء و الضاد كلمةٌ واحدةٌ صحيحة مُختلف فى تأويلها، و هى الكِرَاض. قال قوم: هو ماء الفحل تُلقِيه النّاقةُ بعد ما قَبِلته.

يقال: كَرَضَتِ الناقةُ ماءَ الفحل تَكْرُضُه. و يقولون: الكِرَاضُ: مَنِىُّ الرّجُل.

قال الطرِمَّاح:

سوفَ تُدنيك من لَمِيسَ سَبَنْتا ةٌ أمَارتْ بالبَول ماءَ الكِرَاضِ «۱»

و قال ابن دريد «۲»: الكِراض: حَلَقُ الرَّحِم «۳». قال الأصمعى: لا واحدَ لها.

---

(۱) ديوان الطرماح ۸۱ و اللسان (كرض).

(۲) الجمهرة (۲: ۳۶۶).

(۳) فى تفسير الكلمة خلاف طويل. انظر له اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۱

و قال غيره: واحدها كَرْض «۱».

كرع

الكاف و الراء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على دِقَّةٍ فى بعض أعضاء الحيوان. من ذلك الكُرَاع، و هو من الإنسان ما دونَ الرُّكبة، و من الدوابِّ: ما دون الكَعْب. قال الخليل: تكَرَّعَ الرّجُل، إذا توضَّأ للصلاة لأنّه يَغسِل أكارِعَه. قال: و كُرَاع كلِّ شىءٍ: طرَفُه. قال: و الكُرَاع من الحَرّة:

ما استطالَ منها، قال مُهلهل:

لما تَوَقَّلَ فى الكُرَاعِ هجينُهم هَلْهَلْتُ أثارُ جابراً أو صِنْبِلا «۲»

فأمَّا تسميتُهم الخَيْل كُراعاً فإنَّ العرب قد تعبِّر عن الجسم ببعض أعضائِه، كما يقال: أعتَقَ رقبةً، و وَجْهِى إليك. فيمكنُ أن يكون الخيلُ سمِّيت كُرَاعاً لأكارعها. و الكَرَع: دِقّة السّاقَين. فأمّا الكَرَع فهو ماء السَّماء، و سمِّى به لأنه يُكْرَع فيه، و قيل لأنَّ الإنسان يُكْرِع فيه أكارِعَه «۳»، أو يأخذه بيديه، و هما بمعنى الكُراعين، إذا كانا طرَفَين.

كف

الكاف و الراء و الفاء كلمتان* متباينتان جدّا. فالأولى الكَرْف، و هو تشمُّم الحِمار البولَ و رفعُه رأسَه. و الثانية الكِرفِئ: السَّحاب المرتفع الذى يُرى بَعضُه فوقَ بعض.

كرم

الكاف و الراء و الميم أصلٌ صحيح له بابان: أحدهما شَرَفٌ

---

(۱) كذا ضبط فى المجمل بالفتح. و ضبط فى الجمهرة بكسر الكاف.

(۲) فى اللسان: (هلل) «لما توعر»، و أنشده الجوهرى: «لما توغل». و التوقل: الصعود، أو الإسراع فيه.

(۳) نحو هذا ما فى اللسان: «و المكرعات أيضا من النخل: التى أكرعت فى الماء».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۲

فى الشَّىء فى نفسِه أو شرفٌ فى خُلَق من الأخلاق. يقال رجلٌ كريم، و فرسٌ كريم، و نبات كريم. و أكرَمَ الرّجلُ، إذا أتَى بأولادٍ كِرَام. و استَكْرَم:

اتَّخَذَ عِلْقاً كَرِيما. و كَرُمِ السّحابُ: أتَى بالغَيث. و أرضٌ مَكرُمَةٌ للنَّبات، إذا كانت جيِّدة النبات. و الكَرَم فى الخُلْق يقال هو الصَّفح عن ذنبِ المُذنب. قال عبدُ اللّه بنُ مسلِم بن قُتيبة: الكريم: الصَّفوح. و اللّه تعالى هو الكريم الصَّفوح عن ذنوب عبادِه المؤمنين.

و الأصل الآخر الكَرْم، و هى القِلادة. قال:

* عَدُوسِ السُّرَى لا يَعرِف الكَرْمَ جيدُها «۱» *

و أمّا الكَرْم فالعِنَب أيضاً لأنّه مجتَمِع الشُّعَب منظومُ الحبّ.

كرن

الكاف و الراء و النون كلمةٌ واحدة فى الملاهى. يقال: إنْ الكِرَان: الصَّنْج. قال امرؤُ القيس:

...فيا رُبَّ قينةٍ منعَّمة أعملتُها بِكرَانِ «۲»

و القَينة: كَرِينةٌ.

كره

الكاف و الراء و الهاء أصلٌ صحيحٌ واحد، يدلُّ على خلاف الرِّضا و المحبّة. يقال: كرِهتُ الشَّيءَ أكرَهُه كَرْها. و الكُرْه الاسم. و يقال: بل الكُرْه: المشقّة، و الكَرْه: أن تكلَّف الشيءَ فتعملَه كارهاً. و يقال من الكُره

---

(۱) لجرير فى ديوانه ۱۲۷ و اللسان (ثلب، عدس، كرم)، و قد سبق فى (ثلب). و صدره:

* لقد ولدت غسان ثالبة الشوى*

(۲) تمام صدره كما فى الديوان ۱۲۱:

* و إن أمس مكروبا فيارب قينة*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۳

الكَرَاهِيَة و الكَرَاهيّة. و الكَريهة: الشِّدة فى الحرب «۱». و يقال للسَّيف الماضِى فى الضّرائب: ذُو الكريهة «۲». و يقولون: إنّ الكَرْه: الجَمَل الشَّديد الرأس، كأنّه يكره الانقياد.

كرى

الكاف و الراء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ فى الشيء و سُهولة، و ربما دلَّ على تأخير.

فاللِّين و السهولة الكَرَى، و هو النُّعاس. و من بابه السَّيْر المُكَرِّى: اللَّيِّن الرقيق. و منها المُكَارِى و هو الظِّلُّ الذى يُكارِى الشّيءَ، أى هو معه لا يفارقُه.

و هو أَلَينُ ما يكونُ و ألطفَهُ. قال جرير:

لَحِقتُ و أصحابى على كُلِّ حُرَّةٍ مَرُوح تُبارِى الأحمسيَّ المُكارِيا «۳»

أى إنّها تُبارِى ظِلَّها كأنَّها تُساير «۴». و من الباب الكَرْوُ: أنْ يَخْبِط الفرسُ فى عَدْوه بيديه فى استقامةٍ لا يُقبِل بهما نحوَ بطنِه و كَرَتِ المرأةُ فى مَشْيها تَكْرُو كَرْواً. و الكُرَة ناقصة، نقصت واواً، سمِّيت بذلك لأنَّهُ يُكْرَى بها إذا رُمِيَ بها. يقال كَرَا الكرةَ يَكرُوها كَرْواً و أمَّا المُكارِى الذى يُكْرِى الجِمالَ و غيرَها، فذاك مشتقٌّ من السَّير أيضاً، لأنَّه يُساير المكترِى منه. ثمَّ اتَّسعوا فى ذلك فسمَّوا الأَجْرَ كِراءَ، و نقلوه أيضاً إلى ما لا يُسايَرُ به، كالدَّار و نحوها،

---

(۱) فى الأصل: «الشديدة الحرب»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل و المجمل: «دون الكريهة»، صوابه فى اللسان و القاموس.

(۳) ديوان جرير ۶۰۴ و اللسان (كرا).

(۴) فى الأصل: «تسائده».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۴

و الأصل ما ذكرناه. و أمَّا الذى ذكرنا من التّأخير فقولُهم: أكرَيْتُ الحديثَ:

أخَّرتُه. قال الحطيئة:

و أكْرَيتُ العِشاءَ إلى سُهَيلٍ أو الشِّعرَى فطال بِيَ الأَنَاء «۱»

فأمّا الكَروان فطائر يقال لذكَرِهِ الكَرَى، يقال إذا صِيدَ:

أَطرِقْ كَرَا أَطْرِق كرا إنَّ النّعامةَ فى القُرَى

و يقال سمِّى بذلك لدِقّة ساقَيه. و يقولون: امرأةٌ كَرْوَاء: دقيقة السَّاقين.

و هذا إن صحَّ فهو شاذٌّ عن القياس الذى ذكرناه.

كرب

الكاف و الراء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ و قُوّة.

يقال: مَفاصِلُ مُكْرَبَةٌ، أى شديدةٌ قوية. و أصلُه الكَرَب، و هو عَقْدٌ غليظ فى رِشَاء الدَّلو يُجعَل طرفُه فى عرقوة الدَّلو ثم يشدّ ثِنَايتُه «۲» رِباطاً وثيقاً. يقال منه أكربْت الدَّلو. و من ذلك قولُ الحطيئة:

قومٌ إذا عَقَدُوا عَقداً لجارِهم شَدُّوا العِناجَ و شدُّوا فوقه الكَرَبا «۳»

و من الباب الكَرْب، و هو الغَمُّ الشَّديد. و الكريبة: الشَّديدة من الشَّدائد. قال:

* إلى الموت خَوّاضاً إليه كرائبا «۴» *

---

(۱) ديوان الحطيئة ۲۵ و اللسان (أنى، كرا). و يروى: «و آنيت».

(۲) فى الأصل: «ثنايه».

(۳) ديوان الحطيئة ۷ و اللسان (كرب، عنج). و قد سبق فى (عنج).

(۴) فى الأصل: «كريبا»، تحريف. و فى اللسان: «الكرائبا»، و البيت لسعد بن ناشب من مقطوعة فى أوائل حماسه أبى تمام. و صدره فى الحماسة و اللسان:

* فيال رزام رشحوا بى مقدما*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۵

و الإكراب: الشدَّة فى العَدْو؛ يقال أكْرَبَ فهو مُكْرِب. فأمَّا كَرَبَ الشَّىءُ: دنا، فليس من الباب، لأنَّ هذا من الإبدال، و إنَّما هو من القُرْب، لكنَّهم قالوا بالقاف قُرْب بضم الراء، و قالوا فى الكاف كَرَب بفتحها، و المعنى واحد. و الملائكة الكَرُوبِيُّون فعُولِيُّون من الكُروب «۱»، و هم المقَرَّبون. يقال كَرَبَتِ الشمسُ: دنَت للمَغِيب «۲». و إناءٌ كَرْبانُ: كَرَبَ أن يمتلئ.

و من الباب الأوَّل: كَرَبُ النَّخلِ، ممكنٌ أن يسمَّى كَرَبا لقُوّته.

و الكُرَابَة «۳»: ما سقط من النَّخْل فى أصول الكَرَب. و أمَّا كِرَابُ الأرض، و هو قَلْبُها للحرث فليس هو عندى عربيًّا. و قولُهم: «الكِرَابُ على البَقَر»، من هذا، و الأصحُّ فيه أنْ يقال: «الكِلابَ على البقَر»، و كذا سمعناه. و معناه خَلِّ أمْراً و صِناعَتَه «۴». و يقولون: الكِرَاب: مَجارِى الماء، الواحدة كَرَبة. فإنْ كان صحيحاً فهو مشبَّهٌ بكرَبِ النَّخل، لامتدادِه و قُوَّته «۵».

كرت

الكاف و الراء و التاء، ليس فيه إلّا قولهم: عامٌ كَرِيت.

كرث

الكاف و الراء و الثاء، ليس فيه إلَّا كَرَثَهُ الأمرُ، إذا بلغ منه المَشَقَّة. و الكُرَّاثُ و الكَرَاثُ نَبتانِ.

---

(۱) فى الأصل: «الكرب»، و إنما هو «الكروب» مصدر كرب.

(۲) فى الأصل: «دانت الغيب»، و صوابه فى المجمل.

(۳) بفتح الكاف و ضمها، و الضم أعلى.

(۴) فى الأصل: «و ضياعته».

(۵) شاهده قول أبى ذؤيب:

جوارسها تأرى الشعوف دوائبا و تنصب ألهابا مصيفا كرابها

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۶

كرج

الكاف و الراء و الجيم ليس بشىء. إنّما هو الكُرَّج، و هو الذى ذكرناه فى الكُرَّة. و ذكره جريرٌ فقال:

لَبِستُ سِلاحى و الفَرزدقُ لُعبةٌ عليه وِشاحا كُرَّجٍ و جلاجلُه «۱»

كرد

الكاف و الراء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على مُدافَعةٍ و إطْراد. يقال: هو يَكرُدُهم، أى يدفعهم و يطردُهم. و يزعمون أنّ الكُرْدَ، هؤلاء القَومَ، مشتقٌّ من المُكارَدَة، و هى المطاردة. قال:

* ألا إنَّ أهل الغَدْرِ آباؤك الكُرْدُ*

فأمَّا الكَرْد فالعُنُق، قالوا: هو معرَّب.

و مِمَّا فيه و لا يُعلَم صحّته، قولُهم: إنّ الكِرْدِيدة: القطعة من التَّمر. و يُنشِدون:

طُوبَى لمن كانت له كِرْدِيدةْ يأكلُ منها و هو ثانٍ جيدَهْ «۲»

و ما أبْعَدَ هذا و شِبهَهُ من الصحّة. و اللّه أعلم.

باب الكاف و الزاء و ما يثلثهما

كزم

الكاف و الزاء و الميم أصيلٌ يدلُّ على قِصَرٍ و قَماءة.

فالكَزَم: القِصَر فى الأَنْف، و كذلك فى الأصابع. يقال أنفٌ أكزَمُ و يد كَزْماء. و الكَزْم «۳»: الرَّجُل الهَيَّبان. و سمِّى لانقباضِه عن الإقدام. و الكَزُومُ:

---

(۱) ديوان جرير ۴۸۲ و اللسان (كرج) و المعرب ۲۹۲.

(۲) الرجز فى المجمل و اللسان (كرر).

(۳) و كذا ضبط فى المجمل بسكون الزاى، و ضبط فى القاموس ككتف. و الكلمة مما فات صاحب اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۷

التى لم يَبْقَ فيها سِنٌّ من الهَرَم. و كلُّ هذا قياسُه واحد. و ذكر أنَّ الكَزْم كالكَدْم بمقدَّم الفم. و هذا من باب الإبدال، و اللّه بصحّتها أعلم.

باب الكاف و السين و ما يثلثهما

كسع

الكاف و السين و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على نوع من الضَّرب. يقال: كسعه، إذا ضرِبَ برِجله على مؤخَّره أو بيده. و يقال: اتَّبَعَ أدبارَهم يَكسَعُهم بسَيفه. و كَسَعْت الرّجُل بما سَاءه، إذا تكلَّمْت فى أثره. و كَسعتُ النّاقةَ بغُبْرها، إذا تركتَ بقيَّةً من اللَّبن فى خِلْفها تريد تغزيرها. و معنى هذا أنَّه يخلِّيها بعد أن يُحلَب بعضُ لبنِها و يضربُ بيدِه على مؤخّرها لتمضِيَ. قال:

لا تَكْسَع الشَّولَ بأَغْبَارِها إنك لا تَدرِى مَن النّاتجُ «۱»

و من الباب رجلٌ مُكَسَّعٌ بغُبْرِه، إذا لم يتزوَّج، كأنَّ ماءه قد تبقَّى كما تَبقَّى لبنُ الشّاةِ المكَسَّعة. قال:

و اللّه لا يخرجُها من قَعرِه إلّا فتًى مكسَّع بغُبْره «۲»

و الكُسْعَة: الحمير، سمِّيت لأنَّها تُضرَب أبداً على مؤخّرها فى السَّوْق.

كسف

الكاف و السين و الفاء أصلٌ يدلُّ على تغيُّر فى حالِ الشىء إلى ما لا يُحَبّ، و على قطع شىء من شىء. من ذلك كُسُوف القَمر، و هو زوالُ

---

(۱) البيت للحارث بن حلزة فى اللسان (كسع، غبر).

(۲) الرجز فى المجمل و اللسان (كسع).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۷۸

ضوئه. و يقال: رجلٌ كاسِفُ الوجه، إذا كان عابسا. و هو كاسف البال، أى سيِّئُ الحال.

و أمَّا القَطْع فيقال: كَسَفَ العُرقوبَ بالسّيف كَسْفًا يكسِفُهُ. و الكِسْفة:

الطَّائفة من الثَّوب، يقال: أعطِنِى كِسفةً من ثوبك. و الكِسْفة: القِطعة من الغَيم، قال اللّه* تعالى: وَ إِنْ يَرَوْا كِسْفاً مِنَ السَّماءِ ساقِطاً.

كسل

الكاف و السين و اللام أصلٌ صحيح، و هو التَّثاقُل عن الشَّىء و القُعود عن إتمامه أو عنه. من ذلك الكَسَل. و الإكسال: أن يُخالِط الرّجلُ أهلَه و لا ينزِل. و يقال ذلك فى فحَل الإبل أيضاً. و امرأةٌ مِكسالٌ: لا تكاد تَبرَحُ بيتها.

كسم

الكاف و السين و الميم أُصَيلٌ يدلُّ على تلبُّدٍ فى شىء و تجمّع.

من ذلك الكَيْسُوم: الحَشِيش الكثير. و يقال إنَّ الأكاسم: الخَيل المجتمِعة يكاد يركبُ بعضُها بعضا. قال:

أبا مالكٍ لَطَّ الحُضَين وراءنا رجالًا عَدَاناتٍ و خيلًا أكاسِما «۱»

كسا

الكاف و السين و الحرف المعتل «... ۲»

أما ما ليس بمهموزٍ فمنه الكُسْوة و الكِساء معروف. قال الشّاعر «۳».

---

(۱) أنشده فى اللسان (عدن) بروايۀ: «لد» بدل «لط». و فى الأصل: «الحصير» صوابه فى اللسان.

(۲) بياض فى الأصل.

(۳) هو عمرو بن الأهتم. اللسان (كسا). و مقطوعته فى الحماسۀ (۲: ۳۰۰- ۳۰۱).

و قصيدته فى المفضليات (۱: ۱۲۳- ۱۲۵).

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۱۷۹

فباتَ له دون الصَّبَا و هى قَرَّةٌ لحافٌ و مصقولُ الكساءِ رقيقُ

أراد فى هذا الموضع بمصقول الكِساء لَبناً قد علته دُوَايۀ. و مثله:

و هو إذا ما اهْتَافَ أو تَهيَّفا يَنفِى الدُّواياتِ إذا ترشَّفَا

عن كلِّ مَصقولِ الكِساء قد صَفَا «۱»

اهتاف: عَطِش. و عنى بالكساء الدُّوايۀ.

كسب

الكاف و السين و الباء أصلٌ صحيحٌ، و هو يدلُّ على ابتغاء و طلبٍ و إصابۀ. فالكَسب من ذلك. و يقال كَسَب أهْلَه خيراً، و كسَبْت الرّجلَ مالًا فكَسَبه. و هذا مما جاء على فَعَلْته فَفَعل. و كَسَابِ: اسمُ كَلْبۀ.

كسح

الكاف و السين و الحاء له معنيانِ صحيحان: أحدهما تنقيۀُ الشىء، و المعنى الآخر عَيْب فى الخِلْقۀ.

فالأوَّل الكَسْح. يقال: كَسَحْتُ البيتَ، و كَسَحَتِ الرِّيحُ الأرضَ:

قَشَرت عنها التُّراب. و الكُسَاحۀ: ما يُكسَح. و يقال: أغارُوا على بنى فلانٍ فاكتَسَحوهم، أى أخذوا ما لَهم كلَّه.

و الثانى الكَسَح، و هو العَرَج. و الأكْسَح: الأعرج. قال الأعشى:

* و خَذُولِ الرّجلِ من غير كَسَحْ «۲» *

---

(۱) الرجز فى اللسان (صقل). و أنشده فى المجمل (كسوى).

(۲) ديوان الأعشى ۱۶۳. و صدره فى اللسان (كسح):

* كل وضاح كريم جده*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۰

و جمع الأكسح كُسْحان. و

فى الحديث: «الصَّدَقة مال الكُسْحانِ و العُوران «۱»»

كسد

الكاف و السين و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على الشَّىء الدُّون لا يُرغَب فيه. من ذلك: كَسَد الشّىءُ كَساداً فهو كاسد و كَسِيد. و كلُّ دونٍ كَسِيد. قال:

* فماجدٌ و كسيدُ «۲» *

كسر

الكاف و السين و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على هَشْم الشىء و هَضْمه. من ذلك قولُك كَسَرْت الشىءَ أكْسِره كَسْرًا. و الكِسرة: القطعة من المكسور. و يقال: عُودٌ صُلْب المَكْسِر، إذا عُرِفت جوْدتُه بكسْرِه.

و كَسَر الطائرُ جناحَيه كَسراً، إذا ضمَّهما و هو يريد الوُقوع؛ و منه عُقاب كاسِر. و الكِسْر: العظم ليس عليه كبيرُ لحم. قال الشَّاعر:

* و فى يَدِها كِسرٌ أبَحُّ رَذومُ «۳» *

و يقال لا يكون كذا إلا و هو مكسور. و يقال لعظم السّاعد الذى يلى المرفَق،

---

(۱) فى اللسان: «و فى حديث ابن عمر: سئل عن مال الصدقة فقال: إنها شرمال، إنما هى مال الكسحان و العوران».

(۲) فى الأصل: «فمنهم ماجد»، و الصواب ما أثبت من المجمل مطابقا له- (كسد).

و البيت بتمامه:

إذ كل حى نابت بأرومة نيت العضاه فما جد و كسيد

(۳) فى الأصل: «و فى يديه»، صوابه فى المجمل. و فى اللسان (كسر) و المقاييس (بح):

«و فى كفها». و صدر البيت:

و عاذلة هبت بليل تلومنى*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۱

و هو نصف العظم: كِسرٌ قبيح. أنشدنا علىُّ بنُ إبراهيمَ، عن علىِّ بنِ عبد العزيز، عن أبى عُبيد:

فلو كنتَ عَيراً كنتَ عيرَ مَذَلَّةٍ و لو كنت كِسراً كنتَ كِسرَ قبيح «۱»

و يقال: أرضٌ ذات كسور، أى ذات صَعُود و هَبُوط، و كأنّها قد كسِرت كَسْرا. و الكِسر: الشُّقة السُّفلى من الخِباء تُرفَع أحياناً و تُرخَى أحياناً. و هو جارِى مُكاسِرِى، أى كِسرُ بيتِه إلى كِسرِ بيتى. فأمَّا كِسْرى فاسمٌ عجمىّ، و ليس من هذا، و هو معرَّب. قال أبو عمرو: يُنسَب إلى كسرى- و كان يقوله بكسر الكاف «۲» - كِسْرِىّ و كِسرَوِىّ. و قال الأمويّ: كِسرىّ بالكسر أيضاً.

باب الكاف و الشين و ما يثلثهما

كشف

الكاف و الشين و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرْوِ الشَّيء عن الشَّيء، كالثَّوب يُسْرَى عن البدن. و يقال كَشَفْتُ الثوب و غيرَه أكْشِفه. و الكَشَف: دائرةٌ فى قُصَاص النّاصية، كأنَّ بعضَ ذلك الشَّعْر ينكشف عن مَغْرِزِهِ «۳» وَ مَنْبِته. و ذلك يكون فى الخيل التواءً يكون فى عَسيب الذَّنب. و الأكشف:

---

(۱) سبق البيت فى (حسن، قبح). و أنشده فى اللسان (قبح، كسر) و كذا ورد إنشاده «قلو كنت عيرا» فى المجمل، و روى بالخرم فيما سبق.

(۲) فى الأصل: «بكسر الراء»، صوابه فى المجمل. و فى اللسان و القاموس أنه يقال بكسر الكاف و فتحها.

(۳) فى الأصل: «مفسره».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۲

الرجل الذى لا تُرْسَ معه فى الحرب. و يقال: تكشَّفَ البرقُ، إذا ملأ* السَّماء. و المعنى صحيحٌ، لأنَّ المتكشِّف بارز. و الكِشَاف: نِتاج فى [إثر] «۱» نتاج. [قال ابن دريد:

الكِشاف «۲»]: أن تبقى الأنثى سنتين أو ثلاثاً لا يُحمَل عليها. قال الشاعر «۳»:

...

كشم

الكاف و الشين و الميم أُصَيلٌ يدلُّ على قَطْع شىء أو قِصره.

من ذلك الأكشم: النَّاقص الخَلْق، و يكون ذلك فى الحسب الناقص أيضاً. قال:

* له جانبٌ واف و آخرُ أكشمُ «۴» *

و الكَشْم: قَطع الأنف باستئصال.

كشى

الكاف و الشين و الحرف المعتلّ أو المهموز. أمّا ما ليس بمهموزٍ فكلمة واحدة، و هى شحمةٌ مستطيلة فى عُنق الضّبّ إلى فخذه، و الجمع الكُشَى. قال:

---

(۱) تكملة يفتقر إليها الكلام. و فى المجمل: «الكشوف من الإبل: التى يضربها الفحل و هى حامل فتمكنه. و الكشاف أيضا: أن يحمل عليها كل سنة، و ذلك أردأ النتاج».

(۲) التكملة من المجمل. و النص فى الجمهرة (۳: ۶۵).

(۳) بعده بياض فى الأصل. و لعله يعنى قول زهير:

فتعر ككم عرك الرحى بثفالها و تلقح كشافا ثم تنتج فتتئم

(۴) لحسان بن ثابت فى ديوانه ۳۹۹ و اللسان (كشم) يهجو ابنا له ولدته له امرأة من أسلم.

و صدره:

* غلام أتاه اللؤم من نحو خاله*

فقالت المرأة تجيبه:

غلام أتاه اللؤم من نحو عمه و من خير أعراق ابن حسان أسلم

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۳

و أنتَ لو ذُقتَ الكُشَى بالأكبادْ لَمَا تَركتَ الضَّبَّ يَعدُو بالوادْ «۱»

و أمّا المهموز فكلماتٌ لعلَّها أن تكون صحيحة. يقولون: يتكشَّأُ اللحمَ، أى يأكله و هو يابس. و كَشَأْتُ وجهَه بالسَّيف، أى ضربته. و كَشِئَ من الطعام: امتَلَأ.

كشح

الكاف و الشين و الحاء أصلٌ صحيح، و هو بَعضُ خَلْقِ الحيوان. فالكَشْح: الخصر. و الكَشَح: داءٌ يصيب الإنسانَ فى كَشْحِه.

قال الأعشى:

* كُلَّ ما يَحْسِمْنَ من داء الكَشَحْ «۲» *

و يُكوَى. و من ذلك الرَّجُل «۳» مكشوحٌ المُرادىّ. و أمَّا الكاشِح فالذى يَطْوِى على العداوة كَشْحَه. و يقال: طويتُ كَشْحِى على الأمر، إذا أضمرتَه و ستَرته. قال:

* أخٌ قد طَوَى كَشْحاً و أبَّ ليذهَبَا «۴» *

---

(۱) الرجز فى المجمل و اللسان (كشى) و المخصص (۱۵: ۱۷۸/ ۱۶: ۱۱۲) و الحيوان (۶: ۱۰۰، ۳۵۳) و عيون الأخبار (۳: ۲۱۱). و فى محاضرات الراغب (۲: ۳۰۳) أن الرجز قاله رجل يعارض به قول القائل:

و مكن الضباب طعام العريب و لا تشتهيه نفوس العجم

(۲) رسمت فى الأصل و الديوان: «كلما». و صدره كما فى ديوانه ۱۶۴:

* و لقد أمنح من عاديته*

(۳) كلمة «و من» ليست فى الأصل. و فى الأصل: «فالرجل» و فى المجمل: «فيقال كشح فهو مكشوح، إذا كوى من ذلك الداء. و به سمى المكشوح المرادى».

(۴) للأعشى فى ديوانه ۸۹ و اللسان و الجمهرة (أبب، كشح). و قد سبق فى (أب). و صدره:

* صرمت و لم أصرمكم و كصارم*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۴

و قال قومٌ: بل الكاشح: الذى يتباعَد عنك، من قولك: كَشَح القومُ عن الماء، إذا تفرَّقوا. قال:

* شِلْوَ حمارٍ كَشَحَتْ عنه الحُمُرْ*

و إنّما يقال للذاهب كَشَح لأنَّه يَمضِى مبدياً كَشْحَه إعراضاً عن المذهوب عنه. ألا تراهم يقولون: طوَى كَشْحَه للبَين و الذَّهاب. و هو فى شعرِهم كثير.

كشط

الكاف و الشين و الطاء كلمةٌ تدلُّ على تنحية الشَّيء و كَشْفه. يقال: كشَطَ الجِلدَ عن الذَّبيحة. و يقولون: انكشَط رُوعُه، أى ذهَب.

كشد

الكاف و الشين و الدال. يقال الكَشْد: ضرب من الحَلْب «۱». و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب الكاف و الظاء و ما يثلثهما

كظر

الكاف و الظاء و الراء كلمة. يقولون: الكُظْر: مَحَزُّ الفُرْضة فى سِيَة القَوس.

كظم

الكاف و الظاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على معنًى واحد، و هو الإمساك و الجمعُ للشَّيء. من ذلك الكَظْم: اجتراع الغَيظ و الإمساك عن إبدائه، و كأنَّه يجمعه الكاظمُ فى جوفه. قال اللّه تعالى: وَ الْكاظِمِينَ الْغَيْظَ.

و الكُظُوم: السُّكوت. [و] الكُظوم: إمساك البعير عن الجِرَّة. و الكَظَم:

---

(۱) فى اللسان: «ضرب من الحلب بثلاث أصابع».

مَخْرج النَّفَس. يقال أخَذَ بكَظَمه. و معنى ذلك قياسُ ما ذكرناه؛ لأنَّه كأنَّه منَعَ نفَسَه أن يخرج. و الكَظَائم: خُروق تُحفَر يجرى فيها الماء من بئرٍ إلى بئر. و إنَّما سُمِّيت كِظَامةً لإمساكها الماء. و الكِظامة أيضاً: الحَلْقة التى تجمع خيوطَ حديدةِ الميزان؛ و ذلك من الإمساك أيضاً. و الكِظَامة: سَير يُوصَل بوَتَرِ القَوس العربيّة ثم يُدار بطرف السِّيَة العُليا. و القياس فى جميع ذلك واحد.

كظا

الكاف و الظاء و الحرف المعتل كلمةٌ من الإبدال. يقولون كَظَا لحمُه، مثلُ خَظَا، و هو يَكظُو.

باب الكاف و العين و ما يثلثهما

كعم

الكاف و العين و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على سَدِّ شىء بشىء و إمساك. فالكِعَام: شىءٌ يُجعَل فى فم البعير فلا يَرغُو. و يقال: كَعَمه فهو مكعوم. و تقول: كَعَمه الخَوفُ فلا يَنطِق. قال ذو الرُّمَّة:

* يَهْمَاءَ خابطها بالخَوْف مكعومُ «۱» *

و من الباب: كَعَم الرّجلُ المرأةَ، إذا قبَّلَها ملتقمًا فاها، كأنَّه سدّ فاها يقيهُ.

و الكِعْم: وعاءٌ من الأوعية «۲».

كعظ

الكاف و العين و الظاء. يقولون: الكَعِيظ: الرّجل القصير الضَّخْم.

---

(۱) صدره كما فى ديوانه ۵۲۵ و اللسان (كعم، وصى):

* بين الرجا و الرجا من جنب واصيهٔ*

واصبهٔ: فلاهٔ تتصل بأخرى.

(۲) فى اللسان: «وعاء توعى فيه السلاح و غيرها».

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۵، ص: ۱۸۶

كعب

الكاف و العين و الباء أصل صحيح* يدلُّ على نتوٍّ و ارتفاعٍ فى الشىء. من ذلك الكَعْب: كعب الرّجل، و هو عَظْم طرَفَى السّاق عند ملتقَى القدم و السَّاق. و الكعبهٔ: بيتُ اللّه تعالى، يقال سمِّى لنتوِّه و تربيعه.

و ذو الكَعَبات: بيتٌ لربيعهٔ، و كانوا يطوفون به. و يقال إنَّ الكَعْبهٔ: الغُرْفهٔ.

و كَعَبَتِ المرأهُ كَعَابهً، و هى كاعِبٌ، إذا نتأ ثَديُها. و ثوبٌ مكعَّب: مطويٌّ شديد الإدراج. و بُردٌ مكَعَّب: فيه وَشْىٌ «۱» مربع. و الكعْب من القَصَب:

أُنبوبُ ما بين العُقْدتَين. و كُعوب الرُّمح كذلك. قال عَنترهٔ:

فطعنتُ بالرُّمْح الأصمِّ كعُوبَه ليس الكريمُ على القَنا بمحرَّمِ «۲»

و الكَعْب من السَّمن: قِطعهٌ منه.

كعت

الكاف و العين و التاء. يقولون: الكُعَيْت: طائر. و يقولون:

أكْعَتَ الرّجُل إكعاتا، إذا انطَلَق مُسرِعاً.

كعد

الكاف و العين و الدال. يقولون: الكَعْد: الجُوالِق «۳».

كعر

الكاف و العين و الراء يقولون: الكَعَر: أن يمتلئ البطنُ من الأكل. و أكعَرَ البعيرُ: عظُم سَنامُه.

كعس

الكاف و العين و السين. يقولون: الكَعْس: عَظْم فى السُّلامى. و الجمع كِعاسٌ.

---

(۱) فى الأصل: «شىء»، صوابه فى المجمل.

(۲) البيت من معلقته المشهورة.

(۳) وردت المادة فى القاموس و لم ترد فى اللسان، و زاد فى القاموس: «و بهاء طبق القارورة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۷

باب الكاف و الفاء و ما يثلثهما

كفل

الكاف و الفاء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تضمُّنِ الشَّىء للشىء. من ذلك الكِفْل: كِساءٌ يدار حَولَ سَنام البعير. و يقال هو كساءٌ يُعقَد طَرَفاه على عَجُز البعير ليركبه الرَّدِيف. و

فى الحديث: «لا تَشْرَبوا من ثُلْمةِ الإناء فإنَّه كِفْلُ الشَّيطان»

، و إنَّما سمِّى بذلك لما ذكرناه من أنَّه يدور على السَّنام أو العَجُز، فكأنَّه قد ضُمِّنه. فأمَّا قولُهم للرّجل الجَبَان كِفْل، و هو الذى يكون فى آخِرِ الحرب إنَّما هِمَّتُه الإحجام، فهذا إنّما شبه بالكِفْل الذى ذكرناه، أى إنَّه محمولٌ لا يَقدِرُ على مَشْيٍ و لا حركة، شَبَّهوه بالكِفْل، كما قال الشَّاعر «۱»:

أعْيا فنُطْناه مَنَاط الجَرِّ ثم شَدَدْنا فوقه بمَرِّ «۲»

و للشُّعراء فى هذا كثير. و جميع هذا الكِفْل أَكْفال. قال الأعشى:

* و لا عُزَّلٍ و لا أكْفالِ «۳» *

و من الباب- و هو يصحِّح القياس الذى ذكرناه- الكَفِيل، و هو الضامن «۴»، تقول: كَفَل به يَكفُل كَفالةً. و الكَافل: الذى يكفُل إنساناً يَعُوله. قال اللّه

---

(۱) يعنى الراجز.

(۲) أنشده فى اللسان (جرر، مرر). و قد سبق فى (جر).

(۳) البيت بتمامه كما فى الديوان ۱۱ و اللسان (ميل، عور، عزل، كفل):

غير ميل و لا عوارير فى الهى جا و لا عزل و لا أكفال

(۴) و الأنثى كفيل أيضا، و قد يقال للجمع كفيل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۸

جلّ جلالُه: وَ كَفَّلَها زَكَرِيّا «۱» و أكفَلْتُه المالَ: ضمَّنتُه إياه. و الكَفَل:

العَجُز، سمِّىَ لما يجمع من اللَّحم. و الكِفْل فى بعض اللُّغات: الضِّعف من الأجر، و أصله ما ذكرناه أوّلًا «۲»، كأنّه شىء يحمله حاملُه على الكِفْل الذى يحملُه البَعير.

و يقال ذلك فى الإثم. فأمَّا الكَافل فهو الذى لا يأكل، و يقال إنّه الذى يصل [الصِّيام «۳»]، فهو بعيدٌ مما ذكرناه، و ما أدرى ما أصْلُه، لكنَّه صحيح فى الكلام. قال القُطامىّ:

يَلُذْن بأعقار الحِياض كأنَّها نساءُ نَصارَى أصبحَتْ و هى كُفَّلُ «۴»

كفا

الكَاف و الفاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على الحَسْب الذى لا مُستَزَادَ فيه. يقال: كفاك الشّىءُ يَكفِيك و قد كَفَى كِفايةً، إذا قام بالأمر. و الكُفْيَةُ: القوت الكَافِى، و الجمع كُفًى. و يقال حَسْبُك زيدٌ من رجلٍ، و كَافِيك.

---

(۱) أى ضمن هو القيام بأمرها. و قراءة التخفيف هذه هى قراءة السبعة ماعدا الكوفيين و هم عاصم و حمزة و الكسائى، فهؤلاء قرءوا بتشديد الفاء، أى جعل اللّه كافلها و القيم بأمرها زكريا.

و قرأ أبى: «أكفلها»، و قرأ عبد اللّه و المزنى «و كفلها» بكسر الفاء لغة فى كفل كعلم يعلم.

و قرأ مجاهد: «فتقبلها ربها بقول حسن و أنبتها نباتا حسنا و كفلها زكريا» بصيغة الأمر فى جميعها بمعنى الدعاء مع نصب «ربها» على النداء. تفسير أبى حيان (۲: ۴۴۲). و إتحاف فضلاء البشر ۱۷۳.

(۲) فى الأصل: «و إلا».

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

(۴) ديوان القطامى ۳۲ و اللسان (عقر، كفل). و قد ورد بعد هذه الماده فى المجمل مادة (كفن) على الترتيب الصحيح، لكنها وردت فى الأصل فى موضع آخر بعد مادة (كفأ) فآثرت إبقاءها فى وضعها الآخر هناك محافظة على أرقام صفحات الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۸۹

كفء

الكاف و الفاء و الهمزة أصلانِ يدلُّ أحدُهما على التَّساوِى فى الشَّيئين، و يدلُّ الآخر على المَيْل و الإمالة و الاعوجاج. فالأول: كافأت فلاناً، إذا قابلتَه بمثل صَنيعه. و الكفء: المِثْل. قال اللّه تعالى: وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُواً أَحَدٌ. و التكَافؤ: التَّساوِى.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم: «المسلمون تَتَكَافأ دماؤُهم»

، أى تتساوى. و الكِفَاءُ: شُقَّتان تُنْصَح إحداهما بالأخرى «۱»، ثم يُردَحان «۲» فى مؤخّر الخباء. و بيت مُكْفَأٌ، و قد أكفأتُه. قال:

* بَيتَ حُتوفٍ مُكْفَأً مَردُوحا «۳» *

و

جاء فى الحديث فى ذكر العَقيقة: «شاتان متكافئتان»

، قالوا: معناه متساويتان فى القَدْر و السّنّ.

و أمَّا الآخر* فقولُهم: أكفأت الشىءَ، إذا أمَلْتَه. و لذلك يقال أكفأتُ القوسَ، إذا أمَلْتَ رأسَهَا و لم تَنصِبْها حين ترمِى عنها «۴». و اكتفأتُ الصحفةَ، إذا أمَلْتَها إليك. و

فى الحديث: «لا تُسْألُ المرأةُ طلاقَ أختِها لتكتَفِئَ ما فى صحيفتها «۵»»

. و يقال: أكفأت الشّىءَ: قلبتُه، و كفأتُ «۶» أيضا. و يقال للسَّاهِم الوجه: مُكفَأ الوجه، كأنَّ وجهَه قد أُمِيلَ عما كان عليه من البَشَارة. و من الباب الإكفاء فى الشِّعر، و هى أن ترفع قافية و تخفض أخرى. و يزعمون أنَّ العرب قد كان تعرف هذا، و أنَّه ليس من الأنباز المولَدة.

(۱) تنصح، بالصاد بالمهملة، أى تخاط. و فى الأصل: «شفتان تتضح»، تحريف.

(۲) يردحان: يبسطان. و فى الأصل: «يردان».

(۳) لأبى النجم فى المخصص (۶: ۳). و ورد فى الأصل محرفا على هذه الصورة:

* بيت صوف مكفا مروحا*

(۴) فى الأصل: «حتى يرمى عنها»، و أثبت ما فى المجمل. و انظر اللسان (۱: ۱۳۶).

(۵) فى نهاية ابن الأثير: «ما فى إنائها».

(۶) فى الأصل: «و أكفات».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۰

و مما شذَّ عن هذين الأصلين الكُفْأة، و هى حَمْل النَّخلة سَنَتَها. و يقال ذلك فى نِتاج الإبِل أيضاً. و يقال: استكفأتُ فلاناً إبلَه، أى سألتُه نِتاجَ إبلِه سنةً.

و يقال: أنا أُكْفيكَ هذه النّاقةَ سنةً، أى تحلبها و لك ولدُها. و قول ذى الرمَّة:

* تَرى كُفْأَتَيْها «۱» *

كفن

الكاف و الفاء و النون أصلٌ، فيه الكَفَن، و هو معروف.

و الكَفْن: غَزْل الصُّوف. يقال كَفَنَ يَكفُنُ «۲». قال الرَّاعى:

* و يكْفُنُ الدَّهرَ إلَّا ريْثَ يَهتبِدُ «۳» *

كفت

الكاف و الفاء و التاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على جَمْعٍ و ضمّ.

من ذلك قولهم: كفَتُّ الشَّىءَ، إذا ضممتَه إليك.

قال رسول اللّه عليه الصلاة و السلام فى اللَّيل: «و اكفِتُوا صِبْيَانكم»

، يعنى ضُمُّوهم إليكم و احبسوهم «۴» فى البُيوت. و قال عزّ و جلّ: أَ لَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِفاتاً. أَحْياءً وَ أَمْواتاً. يقول: إنَّهم يَمشُون عليها ما دامُوا أحياءً، فإذا ماتُوا ضمَّتهم إليها فى جَوْفها و قال رؤبة:

* من كَفْتِ [ها شَدًّا كإضرام الْحَرَقْ «۵»]*

و يقال: جِرَابٌ كَفِيتٌ: لا يُضَيِّعُ شيئاً يُجعَل فيه. و أمَّا قولهم إنّ الكَفْتَ:

صرفُكَ الشّىءَ عن وجهه فيَكْفِتُ أى يرجع، فهذا صحيح، لأنّه يضمه عن جانب.

(۱) فى الأصل: «كفأتيه» تحريف. و البيت بتمامه كما فى الديوان ۳۲۱ و اللسان (كفأ):

ترى كفأتيها تنفضان و لم يجد لها ثيل سقب فى النتاجين لامس

(۲) كذا ضبط فى الأصل و المجمل بضم الفاء فى المضارع، لكن ضبط بكسرها فى اللسان و القاموس.

(۳) هو بدون نسبة فى اللسان (كفن، عمت). و صدره:

* يظل فى الشاء يرعاها و يعمتها*

(۴) فى الأصل: «و احبسوا».

(۵) فى الأصل: «من كفت»، و تصحيحه و إكماله من ديوان رؤبة ۱۰۶ و اللسان (كفت).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۱

و الكَفْتُ: السَّوق الشديد، لأنّه يضم الإبِل ضمًّا و يَسوقُها، كما يقال يَقْبِضُها.

و سيرٌ كَفِيتٌ، أى سريع، من هذا.

كفر

الكاف و الفاء و الراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على معنًى واحد، و هو السَّتْر و التَّغطية. يقال لمن غطّى دِرعَه بثوبٍ: قد كَفَر دِرعَه. و المُكَفِّر «۱»:

الرّجل المتغطِّى بسلاحه. فأما قولُه:

حتى إذا ألقَتْ يداً فى كَافِرٍ و أجَنَّ عَوراتِ الثُّغورِ ظَلامُها «۲»

فيقال: إنَّ الكَافِر: مَغِيب الشَّمس. و يقال: بل الكَافِر: البحر. و كذلك فُسِّرَ قولُ الآخَر «۳»:

فتذكَّرَا ثَقَلًا رَثِيداً بعد ما ألقَتْ ذُكَاءُ يمِينَها فى كَافِرِ «۴»

و النّهر العظيم كَافِر، تشبيهٌ بالبحر. و يقال الزَّارع كَافِر، لأنَّه يُغطِّى الحبَّ بتُراب الأرض. قال اللّه تعالى: أَعْجَبَ الْكُفّارَ نَباتُهُ. و رَمادٌ مَكْفُور: سَفَت الرِّيحُ الترابَ عليه حتى غطَّته. قال:

* قد دَرَسَتْ غَيرَ رمادٍ مَكْفورْ «۵» *

و الكُفْر: ضِدّ الإيمان، سمِّى لأنّه تَغْطِيَةُ الحقّ و كذلك كُفْران النِّعمة:

جُحودها و سَترُها. و الكَافُور: كِمُّ العِنَب قبل أن يُنوِّر. و سمِّى كَافُوراً لأنّه كفَر الوَلِيع، أى غطّاه. قال:

---

(۱) و كذا ضبط فى المجمل و القاموس. و ضبط فى الأصل و اللسان بفتح الفاء المشددة.

(۲) البيت للبيد فى معلقته المشهورة.

(۳) هو ثعلبة بن صعير المازنى، كما فى اللسان (كفر، ذكا) و الحيوان (۵: ۱۳۱) و المفضليات (۱: ۱۲۸).

(۴) فى الأصل: «فيذكر أهلا»، صوابه من المراجع السابقة و المخصص (۹: ۱۹/ ۱۷: ۹) و الأمالى (۲: ۱۴۵) و زهر الآداب (۴: ۱۱۵) و إعجاز القرآن ۲۰۰ و المقصور ۴۴.

(۵) الرجز فى اللسان (روح، كفر). و هو لمنظور بن مرثد الأسدى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۲

* كالكَرْمِ إذْ نادَى من الكَافُورِ «۱» *

و يقال له الكفرَّى «۲». فأمَّا الكَفِرات و الكَفَر فالثَّنايا من الجبال، و لعلَّها سمِّيت كَفِرَات، لأنَّها متطامنة، كأنَّ الجبالَ الشوامخَ قد سترَتْها. قال:

* تَطَلَّعُ ريَّاهُ من الكَفِرَاتِ «۳» *

و الكَفْرُ من الأرض: ما بَعُدَ من الناس، لا يكاد ينزلُه و لا يمرُّ به أحد.

و مَن حَلَّ به فهم «۴» أهل الكَفور. و يقال: بل الكَفور: القُرَى.

جاء فى الحديث «لتُخْرِجَنَّكُمُ الرُّومُ منها كَفْرًا كَفْرًا»

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۲۷ و اللسان (كفر ۴۶۵) و المخصص (۱۰: ۲۱۶).

(۲) بضم الكاف و الفاء، و بفتحهما، و بكسرهما، و بضم الكاف و فتح الفاء، كما فى اللسان.

(۳) البيت لمحمد بن عبد اللّه بن نمير الثقفى، المعروف بالنميرى. و صدره كما فى اللسان (كفر) و الأغانى (۶: ۲۴):

* له أرج من مجمر الهند ساطع*

و نسب فى اللسان إلى عبد اللّه بن نمير، و هو خطأ. و انظر مجالس ثعلب ۳۰۲.

(۴) فى الأصل: «فهو»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۳

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف

من ذلك (الكَنْفَلِيلة): اللِّحية الضَّخمة. و هذا مما زيدت فيه النون مع الزيادة فى حروفه، و هو من الكَفْل، و هو جَمْع الشَّىء، و قد ذكرناه.

و من ذلك (الكَرْبَلة)، و هى رَخاوةٌ فى القَدَمين. و جاء يمشى مُكَرْبِلًا، كأنَّه يمشِّى فى الطِّين. و هذهِ منحوتةٌ من كلمتين: من رَبَل و كَبل. أمَّا ربل فاسترخاء اللَّحم، و قد مرّ. و أمّا الكِبْلُ فالقَيد، فكأنَّه إذا مشى ببطء مقيَّدٌ مسترخِى الرِّجل.

و من ذلك (الكَلْثَمة): اجتماعُ لحمِ الوَجْه من غير جُهُومة. و هذا مما زيدت فيه اللام، و إنَّما هو من كثم و هو الامتلاء، و قد مرَّ تفسيره.

و من ذلك (الكَمْثَرة): اجتماعُ الشَّىء. و هذا مما زيدت فيه الميم، و هو من الكَثْرة.

و من ذلك (تكَثْبَثَ) الشَّىءُ: تقبَّض. و رجلٌ كُنَابِثٌ: جَهم الوجه.

و هذا من كَبِث، و قد مرّ، و هو اللحم المتغيِّر.

و من ذلك (الكُنْدُر) و (الكُنَيدِر) و (الكُنَادِر): الرّجل الغليظ و الحِمار الوحشىّ. و هذا مما زيدت فيه النون، و الأصل الكَدَر، و قد ذكرناه.

و من ذلك (كَرْدَم) الرّجل: أسرَعَ العَدْوَ. و هذا ممَّا زيدت فيه الميم، و هو من كرد، و قد مرّ.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۴

و من ذلك (المُكَلْنَدِد): الشَّديد.

و من ذلك (كَرْسَفْتُ) عُرقوبَ الدّابّة. و هذا مما زيدت فيه الراء، و الأصل كَسَفْتُ، و قد مر.

و من ذلك (الكُرْدُوس)، و هى الخَيل العظيمة. و هذه منحوتةٌ من كَلِم ثلاث: من كرد، و كرس، و كدس، و كلُّها يدل على التجمُّع. و الكَرْد: الطَّرد، ثم اشتُقَّ من ذلك فقيل لكلِّ عظم عَظُمت نَحْضَتُه «۱»: كُرْدوس. و منه كُرْدِس الرّجُل: جُمِعت يداه و رجلاه.

و مما لعلّه أن يكون موضوعاً وضعاً من غير قياس (الكِرْنافة): أصل السَّعَفةالملتزقُ بجذع النَّخلة. يقولون: كَرْنَفَه، أى ضَرَبه، كأنّه ضُرِب بالكِرنافة.

و يقولون (الكِنْفِيرة): أرنبة الأنف. و (الكُرْتُوم): الصَّفاة.

و (الكُمَّثْرى) معروف. و (الكِبريت): ليس بعربىّ. و (الكَمْتَرة «۲»):

مِشيةٌ فيها تقارب. و (الكَرْزَم) و (الكَرْزن): فأس. و يقولون إنّ (الكَرَازِم): شدائد الدَّهر. و أنشد فيه الخليل:

* إنَّ الدُّهورَ علينا ذاتُ كِرزيمِ «۳» *

---

(۱) النحضة: القطعة الضخمة من اللحم. و فى الأصل: «لخصته» و إنما النحضه شحمة العين و لحم الثدى.

(۲) بالتاء المثناة، و يقال أيضا «الكمثرة» بالثاء المثلثة.

(۳) صدره كما فى اللسان (كرزم):

* ما ذا يريبك من خل علقت به*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۵

و أظنُّ هذا مما قد تُجُوِّز فيه، و أنّه ليس من كلام العرب و مما لا يصلُح قَبولُه بَتّةً.

و قالوا: (الكُنْدُش): العَقْعَق، يقولون: «أخبَثُ من كُندش». و ما أدرِى كيف يقبل العلماءُ هذا و أشباهَه. و كذلك قولهم: إنّ (الكِربال): مِنْدَفُ القُطْن.

و يُنشِدون:

* كالبُرس طَيَّرهُ [ضربُ] الكَرابيلِ «۱» *

و كلُّ هذا قريبٌ فى البُطلان بعضُه من بعض. و اللّه أعلَم بالصّواب.

تم كتاب الكاف

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان (برس، كربل). و صدره:

* ترمى اللغام على هاماتها قزعا*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۷

كتاب اللّام

باب اللام و ما بعدها فى المضاعف و المطابق «۱»

لم

اللام و الميم أصلُه صحيحٌ يدلُّ على اجتماعٍ و مقارَبَة و مُضامَّة.

يقال: لَمَمْتُ شَعَثه، إذا ضممتَ ما كان من حالِهِ متشِّعثاً منتشِراً. و يقال: صخرةٌ ملْمَلَمَة، أى صُلْبة مستديرة، و ملمومة أيضاً. قال:

* ملمومةٌ لَمَّا كظهر الجُنْبُلِ «۲» *

و من الباب ألمَمْتُ بالرّجُلِ إلماماً، إذا نزلتَ به و ضامَمْتَه. فأمَّا اللَّمّ فيقال:

ليس بمواقَعَةِ الذّنْب، و إنّما هو مقاربتُه ثم ينحَجزُ عنه. قال اللّه تعالى: الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كَبائِرَ الْإِثْمِ وَ الْفَواحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ. و يقال: أصابت فلاناً من الجنّ لَمَّة، و ذلك كالمَسِّ. قال:

أُعِيذُه من حادثاتِ اللَّمَّهْ «۳» *

---

(۱) فى الأصل: «باب اللام و الميم و ما يثلثهما».

(۲) فى الأصل: «الخيل» تحريف، و إنما هو الجنبل» و هو القدح الضخم. و أنشده فى اللسان (لمم) منسوبا لأبى النجم العجلى، و فى (جنبل) بدون نسبة.

(۳) قائله عقيل بن أبى طالب، كما فى اللسان (لمم). و بعده:

* و من مريد همه و غمه*

قال فى اللسان: «و وافق الرجز من غير قصد».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۸

و من الباب اللِّمَّة، بكسر اللام: الشَّعَرْ إذا جاوَزَ شحمةَ الأذنين، كأنَّه سمِّى بذلك لأنّه شامَّ المَنكِبين و قارَبَهما. و كتيبة ملمومة: كَثُر عددُها و اجتمع المِقْنَب فيها إلى المِقْنب. و المُلِمَّة: النَّازلة من نَوازِل الدُّنيا. فأمَّا العين اللّامَّة «۱»، فيقال:

الأصل مُلِمَّة، لمّا قُرِنت بالسّامّة قيل لامَّة، و هى التى تُصيب بالسُّوء. و هو ذلك القياس.

فأمَّا «لَمْ» فهى أداةٌ يقال أصلها لا، و هذه الأدواتُ لا قياسَ لها.

لن

اللام و النون. كلمةٌ أداة، و هى لن، تنفى الفعل* المستقبل و ذكر عن الخليل أنّ أصل لنْ لا أنْ.

له

اللام و الهاء أُصَيلٌ يدلُّ على رِقَّة فى شىء و سَخافة. من ذلك اللَّهْلَهُ: الثَّوب الردىء النَّسج، و كذلك الكلام و الشِّعر. و من ذلك اللُّهْلُه: السَّراب المطَّرد «۲». قال:

* و مخفِقٍ مِن لُهْلُه و لُهْلُهِ «۳» *

و الجمع لهالِهُ.

لو

اللام و الواو كلمةٌ أداة، و هى لو، يُتمنَّى بها. و أهل العربية يقولون: لو يدلُّ على امتناع الشىء لامتناع غيره، و وقوعِه لوقوع غيره. نحو قولهم لو خرج زيد لخرجت. فإذا جعلت لو اسماً شدّدت، يقال أكثرتَ من اللَّوِّ.

أنشد الخليل:

---

(۱) هى فى حديث تعويذ الحسن و الحسين: «أعيذ كما بكلمات اللّه التامة، من كل شيطان و هامة، و من شر كل عين لامة».

(۲) فى اللسان أن اللهله: الأرض الواسعة يضطرب فيها السراب.

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۶۶ و اللسان (لهله).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۱۹۹

ليتَ شعرى و أين منِّىَ ليتٌ إنَّ لَيتاً و إنَّ لَوًّا عناءُ «۱»

[لأ]

و أما اللام و الهمزة فيدلّ على صفاء و بريق من ذلك تلألأت اللّؤلؤة، و سمّيت لأنّها تَلَأْلَأ. و العرب تقول: «لا أفعله ما لألأت الفُور بأذنابها» أى ما حرّكَتْها و لَمَعَتْ بها.

لب

اللام و الباء. أصلٌ صحيح يدلُّ على لزوم و ثبات، و على خلوص و جَوْدة.

فالأوّل ألَبَّ بالمكان، إذا أقام به، يُلبُّ إلبّابا. و رجلٌ لَبٌّ بهذا الأمر، إذا لازَمه و حكى الفرّاء: امرأةٌ لَبَّةٌ: مُحِبَّةٌ لزوجها، و معناه أنّها ثابتة على وُدِّه أبدا.

و من الباب التَّلْبِيَة، و هو قوله: لَبَّيْك. قالوا: معناه أنا مقيمٌ على طاعتك. و نُصِب على المصدر، و ثنّى على معنى إجابةً بَعْد إجابة. و اللّبيب: المُلبِّى. قال الشّاعر «۲»

فقلت لها فِيئِى إليكِ فإنّنى حرامٌ و إنّى بعدَ ذاكِ لَبِيبُ

أى مُحْرِم مُلَبّ. و من الباب لَبْلَبَ من الشَّىء: أشفق، فهو ملبِلب. و قال:

* مِنّا المُلَبلِبُ و المشبِلُ «۳» *

و يكون ذلك من الثَّباتِ على الوُدّ.

---

(۱) لأبى زبيد الطائى فى الخزانة (۳: ۳۸۲) و سيبويه (۲: ۳۲) و الأغانى (۴: ۱۸۳) و مثله فى الأغانى (۱۹: ۱۵۸) قول النمر بن تولب:

علقت لوا تكررها إن لوا ذاك أعيانا

(۲) هو المضرب بن كعب، كما فى الصحاح و اللسان (لبب) و التاج (بعد) و القالى (۲: ۱۷۱).

(۳) سبق الاستشهاد بالكلمتين الأخيرتين فى (شبل). و هو جزء من بيت للكميت، و هو بتمامه كما فى اللسان (لبب، شبل):

و منا إذا حزبتك الأمور عليك الملبلب و المشبل

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۰

و المعنى الآخر اللُّبّ معروف، من كلِّ شىء، و هو خالصه و ما يُنتَقَى «۱» منه، و لذلك سمِّىَ العقلُ لُبًّا. و رجل لَبِيب، أى عاقل. و قد لَبَّ يَلُبُّ «۲». و خالصُ كلِّ شىء لُبابُه.

و من الباب اللَّبَّة، و هو موضعُ القلادة من الصدر، و ذلك المكانُ خالص.

و كذلك اللَّبَب «۳». يقال: لببتُ الرّجُل: ضربت لَبَّتَه. و يقولون للمتحزِّم: متلبِّب، كأنَّه شدَّ ثوبَه إلى لَبَّتِه مشمِّراً. و لَبَبُ الفرسِ معروف. و على معنى التشبيه اللَّبَب من الرَّمل: ما كان قريباً من جبل متّصلا بسهل. قال:

بَرّاقةُ الجيدِ و اللّباتُ واضحةٌ كأنَّها ظبيةٌ أفضَى بها لَبَبُ «۴»

و مما شذَّ عن هذا قولهم: إن اللَّبَاب: الكلأ. و اللَّبلاب: نَبْت.

لت

اللام و التاء كلمةٌ واحدة. يقال. لتَّ السّويقَ بالسَّمْن يلُتّه لَتًّا، و الفاعل لاتٌّ. و ذُكر عن ابن الأعرابىّ: لُتَّ فلانٌ بفلانٍ، إذا قُرِن به.

فإن صح فهو من باب الإبدال، كأنّ التاء مبدَلة من زاء.

لث

اللام و الثاء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إقامةٍ و دوام. يقال:
ألثَّ المطر، إذا دام. و الإلثاث: الإقامة. و لثلث بمعنى ألَثَّ. قال:

---

(۱) فى الأصل: «يبتغى».
(۲) يقال من باب فرح و ضرب، الأولى لأهل الحجاز و الثانية لأهل نجد. و يقال أيضا لببت تلب بضم باء الماضى و فتح لام المضارع.
قال صاحب القاموس: ليس له نظير فى كلامهم. قلت:
أما قولهم فى المضاعف عززت الشاة بضم الزاى، إذا قل لبنها، فليس نظيرا لهذا، لأن ماضيه تعز بضم العين لا فتحها. انظر ليس فى كلام العرب لابن خالويه ۹ و اللسان (عزز).
(۳) فى الأصل: «اللبيب»، تحريف.
(۴) لذى الرمة فى ديوانه ۳ و اللسان (لبب).
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۱
* لا خيرَ فى وُدِّ امرئٍ ملثِث «۱» *
أراد المتردِّدَ الذى لا خير فيه. و هو الذى يُلثِث عن إقامة الودّ. و يقال: لثلثته عن حاجته: حبَستُه. و تَلثلثَ الرّجُلُ فى الدَّقعاء «۲»: تمرَّغ.

لج

اللام و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تردُّد الشيءِ بعضه على بعض، و ترديد الشيء. من ذلك اللَّجاج، يقال لَجَّ يَلَجُّ، و قد لجِجتَ على فَعِلت لَجَجاً وَ لجَاجاً. و من الباب لُجُّ البحر، و هو قاموسُه، و كذلك لُجَّته، لأنّه يتردَّد بعضُه على بعض. يقال التجَّ البحرُ التجاجاً. و
فى الحديث: «مَن ركِب البحر إذا التجَّ فقد بَرِئتْ منه الذّمّة»
. و السَّيف يسمَّى لُجًّا، و إنَّما هذا على التشبيه، كأنّه فُخِّم أمره فشبِّه بلُجّ البحر، و من ذلك
حديث طلحة: «فقدَّمُوا فوضعوا اللُّجَّ على قَفَىَ «۳»»
. و يقال: لجلجَ الرّجُل المُضْغَة فى فيه، إذا ردَّدها و لم يُسغْها. قال زهير:
يلجلجُ مُضغةً فيها أنيض أصَلَّتْ فهى تحت الكشح داءُ «۴»
و اللَّجلاج: الذى يلجلِجُ فى كلامه لا يُعرِب. و اللَّجَّة: الجَلَبة. قال أبو النَّجم:

---

(۱) لرؤبة فى ملحقات ديوانه ۱۷۱ و اللسان (لثث). و ليس شاهدا لما قبله، بل لما بعده.
فاللثلثة فى البيت معناها التردد.
(۲) الدقعاء، بالدال: عامة التراب، و قيل التراب الدقيق. و فى الأصل: «الرقعاء» بالراء، صوابه فى المجمل و اللسان.
(۳) فى اللسان: «و فى حديث طلحة بن عبيد [اللّه]: إنهم أدخلونى الحش، و قريوا فوضعوا اللج على قفى».
(۴) و كذا ورد إنشاده فى اللسان (لجج، أنض) مطابقا لما مضى فى (أنض)، و نبهت هناك على صواب روايته. انظر ديوان زهير ۸۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۲

* فی لَجَّةٍ أمسِكْ فُلاناً عن فُلِ «۱» *

و يقولون: فی فؤادِ فلانٍ لَجاجَةٌ، و هو أن يَخْفُقَ لا يسكن من الجوع. و هو من* اللَّجَاجِ، و الْتجاجُ الظَّلام: اختلاطه، و هو مشبَّه بالتجاج البحر. و يستعار هذا فيقال عين مُلْتَجَّةٌ: شديدة السَّواد.

لح

اللام و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةٍ و مُلازَّة. يقال:

أَلَحَّ على الشَّیءِ إلحاحاً، إذا أقبَلَ عليه و لم يَفتُر. و يقال: لَحِحَتْ عينُه، إذا التصقَتْ «۲».

و منه قولهم: هو ابنُ عَمِّه لَحًّا، أی لاصق النَّسب. و المِلْحاح: القَتَبُ يَعَضُّ على غارب البعير. و يقال أَلَحّ السّحابُ، إذا دامَ مطرُه، و قال فی القَتب:

* أَلَحَّ على أكتافِهِمْ قَتَبٌ عُقَرْ «۳» *

و يقال: تَلحلح القومُ، إذا أقاموا مَكانَهم لم يبرَحوا. قال:

* أقامُوا على أثقالِهِمْ و تَلَحْلَحُوا «۴» *

و يقال: مكانٌ لَاحٌّ: ضيِّق. و رَحًى مِلحاحٌ على ما تطحنه. و يقال: ألحَّ الجمل، كما يقال خَلَأت النّاقة، و حَرَن الفرسُ، و ذلك إذا لم يكد يَنْبعِثُ.

لخ

اللام و الخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ. يقال سكرانُ مُلْتَخٌّ، أی مختلط. و التَخَّ على القوم أمرُهم: اختلَطَ و التَخَّ عُشْبُ الأرض: اختلَط.

---

(۱) أنشده فی اللسان (لجج، فلن).

(۲) فی الأصل: «التفت»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) للبعيث المجاشعی، كما فی اللسان (لحح، عقر)، و سبق إنشاده فی (عقر). و صدره:

ألد إذا لاقيت يوما بخطة*

(۴) لابن مقبل، فی اللسان (لحح). و صدره:

بحی إذا قيل اظعنوا قد أتيتم*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۳

و من الباب: لَخَّتْ عينُه، إذا دام دمعُها، و يكون ذلك من كِبَر. قال:

* و سال غَرْبُ عَينِه و لَخّا «۱» *

و من الباب اللَّخْلخانيَّة: العُجْمة فی المَنطِق.

لد

اللام و الدال أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلّ على خِصام، و الآخَر يدلّ على ناحيةٍ و جانب.

فالأول اللَّدَد، و هو شِدّة الْخُصومة. يقال رجلٌ أَلَدُّ و قَوم لُدٌّ. قال اللّه تعالى:

وَ تُنْذِرَ بِهِ قَوْماً لُدًّا «۲». و اللَّديدان: جانِبا العُنُق و صَفحتاه. و لَدِيدا الوادى:

جانِباه، و لذلك يقال: تلَدَّد، إذا التفتَ يميناً و شِمالًا متحيِّرا. و اللَّدُود: ما سُقِيَ الإنسانُ فى أحد شِقّىْ وجهِه من دواء. و قد لُدَّ، و الْتَدَدْتُ أنا. قال ابنُ أحمر:

شرِبتُ الشُّكَاعَى و التَدَدْتُ أَلِدَّهُ و أقبلتُ أفواهَ العروقِ المَكاوِيا «۳»

و من الباب قولهم: ما أجِدُ دون هذا الأمرِ مُحْتدًّا و لا مُلتدًّا، أى لا أجِدُ عنه مَعْدِلا. و إذا عَدَل عنه فقد صار فى جانبٍ منه. و من الباب: مازِلتُ أُلَادُّ عنك، أى أدافِع، كأنّه يَعْدِل بالشَّرِّ عنه.

و مما شذَّ عن هذا الباب: اللَّدُّ: الْجُوَالِق، كذا قالوا، و أنشدوا:

* كَأنَّ لَدَّيهِ على صَفْحِ جَبَلْ «۴» *

---

(۱) اللسان (جلخ، لخخ) و مجالس ثعلب ۴۵۱. و أنشده فى أمالى الزجاجى ۷۸ و الخزانة (۳: ۱۰۴ رواية عن ثعلب. و نقل البغدادى نسبة الرجز إلى العجاج، و ليس فى ديوانه بل فى ملحقاته ۷۶. و فى الأصل: «و سار»، صوابه فى المجمل و المراجع المتقدمة.

(۲) فى الأصل: «لتنذر به»، تحريف. و هى الآية ۹۷ من سورة مريم: «فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لِتُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَ تُنْذِرَ بِهِ قَوْماً لُدًّا».

(۳) أنشده فى اللسان (شكع، لدد، قبل).

(۴) أنشده فى اللسان (لدد)، و كذا فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۴

و يمكن أن يقال هذا أيضاً لأنّه يكون على جنب المحمول عليه إذا كانا عِدْلَين.

لذ

اللام و الذال أصل صحيحٌ واحدٌ يدلُّ على طِيبِ طعمٍ فى الشَّىء. من ذلك اللَّذّة و اللَّذَاذَة: طيبُ طَعم الشَّىء. قال:

«...۱»

و اللَّذُّ: النَّوم فى قوله:

* و لَذّ كَطَعم الصَّرخَدِىِّ «۲» *

قال الفرّاء: رجلٌ لذٌّ: حسنُ الحديث.

لز

اللام و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمة و مُلاصَقة. يقال:

لُزَّ به، إذا لَصِق به لَزًّا و لَزَازاً. و لازَزْتُه: لاصقته. و رجلٌ لِزَازُ خَصم، إذا كان يُلازُّه و لا يَكِعُّ عنه. و الملزَّزُ: المجتمِعُ الْخَلْق. و اللَّزّ: الطَّعن. و هو من قياس الباب. و اللَّزائز: ما اجتمع من اللَّحم فى الزَّور مما يَلِى المِلاط. قال:

* ذى مِرفقٍ بانَ عن اللَّزَائزِ «۳» *

(۱) بياض فى الأصل، و لعله يعنى قول الربيع بن ضبع، فى أمالى القالى (۳: ۲۱۵) و الخزانة (۳: ۱۰۶) و سيبويه (۱: ۱۰۶، ۲۹۳):

إذا عاش الفتى مائتين عاما فقد ذهب اللذاذة و الفتاء

و قد سبق إنشاد هذا البيت فى (فتى).

(۲) للراعى، و هو بتمامه كما فى اللسان (صرخد، لذذ):

و لذ كطعم الصرخدى طرحته عشية خمس القوم و العين عاشقه

برفع «عاشقه» لأن قبله:

و سربال كتان لبست جديده على الرحل حتى أسلمته بنائقه

و روى فى اللسان بيتا آخر مجهول القائل عنده، و هو:

و لذ كطعم الصرخدى تركته بأرض العدى من خشية الحدثان

و أنشد بعده الجاحظ فى الحيوان (۱: ۶۶۲) يعنى كلبا:

و مبد لى الشحناء بينى و بينه دعوت و قد طال السرى فدعانى

(۳) لإهاب بن عمير، فى اللسان (لزز). و أنشده فى المجمل (لز).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۵

و من الباب كَزٌّ لَزٌّ، و يجوز أن يكون لَزٌّ إتباعاً.

لس

اللام و السين أُصيل يدلُّ على لحس الشَّىء. قال ابنُ الأعرابىّ:

اللَّسُّ: اللحس. و يقال: ألَسَتِ الأرضُ، إذا طلعَ أوّلُ نباتِها. قال: و سمِّى بذلك لأنَّ المال يَلُسُّه. و لسَتِ الدابّةُ الخَلَا بلسانها تَلُسُّه لَسًّا. قال:

* قد اخضَرَّ من لسِّ الغَميرِ جحافُله «۱» *

و يقال لذلك النَّبات اللُّساسُ أيضاً. قال:

* فى باقِلِ الرِّمثِ و فى اللُّساسِ «۲» *

لص

اللام و الصاد أُصيلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَّةٍ و مقارَبَةٍ. من ذلك اللَّصِ ص، و هو تقارُب المَنْكِبين، يكادان يمسَّان الأذُنين: و الألَصُّ: المتقارب الأضراس أيضاً. و يقال لُصِّصَ البُنيانُ مثل رُصِّص. و يقال إنَّ الجَبْهة الضيِّقة اللَّصَّاء. و اللَّصَّاء من الغنم: التى أقبَلَ أحد قرنَيها على الوجه. و من الباب اللِّصُّ، لأنّه يلصَق بالشَّىء يريد أخْذَه. و فِعلُه اللَّصُوصية بفتح اللام «۳» * و يقال أرضٌ مَلَصَّةٌ: كثيرة اللُّصوص.

لض

اللام و الضاد، ذكر الخليل أنّ اللَّضْلاضَ: الدَّليل. قال:

و لَضلَضَتُهُ: التفاتُه و تحفُّظه.

(۱) لزهير فى ديوانه ۱۳۱ و اللسان (غمر، لسس) و المخصص (۱۰: ۱۸۵). و صدره:

* ثلاث كأقواس السراء و ناشط*

(۲) أنشده فى اللسان (لسس، هوس) و المخصص (۱۰: ۱۸۵).

(۳) و يقال بضمها أيضا، كما فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۶

لط

اللام و الطاء أُصَيلٌ صحيح، يدلُّ على مقارَبة و مُلازَمَة و إلحاح من ذلك قولهم: أَلَطَّ الرّجل، إذا اشتدَّ فى الأمر. و يقال لطّ به: لَزِمه. و كلُّ شىءٍ سُتِرَ بشىءٍ فقد لُطَّ به. و لَطَّت النّاقةُ بذَنبِها، إذا جعلَتْه بين فخِذَيْها فى مَسِيرِها. و اللَّطُّ: قِلادةٌ من حَنْظلٍ، و سُمِّيت لَطًّا لملازمتِها النَّحر. و الجمع لِطَاط.

و اللِّطَاط: حرف الجبل. و مِلطاط البعير: حرفٌ فى وسَط رأسِه. و المِلْطَاط: حافَة الوادِى، و سمِّى كلُّ ذلك لأنَّه ملازِمٌ لا يُفارِق. و اللِّطْلِط: العجوز الكبيرة، لأنها ملازمةٌ لمكانها لا تكاد تبرح.

لظ

اللام و الظاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ملازَمَة. يقال: ألظَّ الرّجلُ بالشّىء، إذا لازَمَه. و

فى الحديث: «أَلِظُّوا بيا ذَا الجلالِ و الإكرام»

، أى الزَموا هذا و أكثِرُوا منه فى دعائكم. و يقال: أَلَظَّ المطرُ: دام. و يقولون:

الإلظاظ: الإشفاق على الشَّىء؛ و ليس ببعيد القياسِ من الباب.

لع

اللام و العين أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابٍ و بَصْبَصَة «۱».

من ذلك اللَّغْلَع: السَّراب؛ و لعلعتُه: بَصبصتُه. و تَلعلع الشَّىء: اضطرَبَ حتَّى تكسَّر. و لَعْلَعَ الكلبُ: دَلَع لسانَه. و امرأة لَعَّةٌ: خفيفة. و تلعلع من الجُوع:

تضوَّر. و اللُّعَاعة: بقلَه ناعمة. و ألعَّتِ الأرضُ: أنبتَتَ اللُّعَاع؛ و تلعَّيتُ:

أخذتُ اللُّعاع. و هذه الكلمةُ الأخيرة شاذة.

لغ

اللام و الغين. ذكر بعضُهم: لَغْلَغَ طعامَه: روَّاه بالدَّسَم.

(۱) فى الأصل: «و بصبص».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۷

لف

اللام و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تلوِّى شيء على شيء.

يقال: لَفَفْتُ الشّيءَ بالشيءِ لفًّا. و لففت عِمامَتى على رأسى. و يقال: جاء القومُ و مَن لَفَّ لَفَّهم، أى من تأشَّبَ إليهم، كأنّه التفَّ بهم.

قال الأعشى:

و قد ملأت قيسٌ و من لَفَّ لَفَّها نُباكًا فَقوًّا فالرَّجا فالنَّواعصا «۱»

و يقال للعَيِيِّ: أَلَفُّ، كأنَّ لسانَه قد التفَّ، [و] فى لسانه لَفَفٌ.

و الألفاف: الشَّجرُ يلتفُّ بعضه ببعض. قال اللّه تعالى: وَ جَنّاتٍ أَلْفافاً.

و الأَلَفُّ: الذى تَدانَى فخِذاه من سِمَنه، كأنَّهما التفَّتا؛ و هو اللفَف. قال:

عِراض القَطَا ملتفّةٌ رَبَلاتُها و ما اللُّفُّ أفخاذاً بتاركةٍ عَقْلا

و يقال للرّجُلِ الثَّقيل البطىء: أَلَفُّ. و اللَّفيف: ما اجتمَعَ من الناس من قبائلَ شتَّى. و أَلَفَّ الرّجلُ رأسَه فى ثيابه، و ألفَّ الطائرُ رأسه تحت جناحِه.

و حكى بعضهم: فى الأرض تلافيفُ من عُشْب. و لَفَفْتُه حقه: منعته.

لق

اللام و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صِياح و جَلَبة. من ذلك اللَّقلَقَة: الصِّياح. وَ كذلك اللَّقلاق. و اللَّقلَق: اللِّسان. و فى الحديث: «من وُقِىَ شَرَّ لَقْلَقِه و قَبقَبِه و ذبذبه فقد وُقِىَ شِرَّةَ الشَّبابِ كلَّها»

، و لَقَّ عينَه، إذا ضرَبَها بيده، و لعلَّ ذلك للوَقْع «۲» يُسْمَع. و أمَّا اللَّقْلَقَة فالاضطراب، و هو قريبٌ من المقلوب، كأنّه مُقَلقَل، و هو الذى لا يَقِرُّ مكانَه. قال امرؤ القيس:

* بطرفٍ مُلَقْلَقِ «۳» *

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۰۹ و معجم البلدن (نباك، النواعص).

(۲) الوقع: صوت الضرب. و فى الأصل: «للوقوع».

(۳) قطعة من بيت له ليس فى ديوانه المطبوع. و فى اللسان: «و جلاها بطرف ملقلق». و قد وجدته فى مخطوطتى دار الكتب برواية الطوسى، و خرابنداذ. و هو بتمامه:

رأى أرنبا فانقض يهوى أمامه إليها و جلاها بطرف ملقلق

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۸

لک

اللام و الكاف أُصَيلٌ يدلُّ على تداخُلٍ فى الشَّىء. من ذلك اللَّكِيك: اللَّحم المتداخِلُ فى العِظام. و اللُّكالِك: البعير المكتنِزُ اللَّحم. و يقال التكَّ القومُ: ازدحموا. و اللُّكِّىُّ: الحادر «۱» اللَّحيم.

و مما شذَّ عن الباب اللَّكيك «۲»: شجرةٌ ضعيفة. و قال امرؤ القيس فى اللَّحم اللكيك:

فظلِ صِحابِی یَشتَوُون بنَعْمةٍ یصُفَّون غاراً باللَّکِیک الموشَّقِ «۳»

و اللّه أعلم.

باب اللام و المیم و ما یثلثهما

لما

اللام و المیم و الحرف المعتل کلمةٌ واحدة، و هی اللَّمَی، و هی سُمرةٌ فی باطن الشَّفَة، و هو یُستحسَن «۴». و امرأةٌ لَمْیاءُ. قال ذو الرُّمَّة:

لَمیاء فی شَفَتَیْها حُوَّةٌ لَعَس و فی اللِّثاثِ و فی أنیابها شَنَبُ «۵»

یقال ظلٌّ ألمَی: کثیفٌ أسود. و ممّا* شذَّ عن هذا اللُّمَةُ: التِّرْب، و یقال الأصحاب.

لمأ

اللام و المیم و الهمزة کلمتانِ تدُلَّانِ علی الاشتمال. یقولون: ألمأْت

---

(۱) فی الأصل: «الحادل»، صوابه فی المجمل.

(۲) لم یذکره فی اللسان. و فی القاموس: «و کأمیر: القطران، و شجره ضعیفه، و موضع».

(۳) روی فی دیوان امرئ القیس فی مخطوطتی دار الکتب.

(۴) فی الأصل: «و هی یستحسن»، و أثبت ما فی المجمل.

(۵) دیوان ذی الرمة ۵ و اللسان (حوا، لمس، شنب).

معجم مقائیس اللغة، ج۵، ص: ۲۰۹

بالشَّیء، إذا اشتملتَ علیه فذهبتَ به. و یقال: تلمَّأَتْ علیه الأرضُ، إذا استوَتْ علیه: فأما قولهم: التُمِیَ لونُه، فیمکن أن یکون مِن هذا، و یمکن أن یکون من الإبدال، کأنّ الهمزة بدل من العین، و الأصل التُمِع.

لمج

اللام و المیم و الجیم. یقال: ما ذَاق لَمَاجا، أی مَأْکَلا.

و لَمَجَ الشَّیءَ: طَعِمه. قال لبید:

* یلمجُ البارِضَ «۱» *

لمح

اللام و المیم و الحاء أُصَیلٌ یدلُّ علی لَمْع شیء. یقال: لَمَح البرقُ و النّجمُ لَمْحًا، إذا لَمَعا. قال:

أُراقِب لمحاً من سُهیلٍ کأنّه إذا ما بدا من آخِرِ اللَّیل یطرفُ «۲»

و رأیت لَمْحة البَرْق. و یقولون: «لأُرِینَّک لمحاً باصراً»، أی أمراً واضِحاً «۳».

لمز

اللام و الميم و الزاء كلمةٌ واحدة، و هى اللَّمْز، و هو العَيب. يقال لَمَزَ يَلمِزُ لَمْزاً. قال اللّه تعالى: وَ مِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِى الصَّدَقَاتِ و رجل لَمَّازٌ و لُمَزَة، أى عَيَّاب.

---

(۱) البيت بتمامه كما فى الديوان ۱۵ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (لمح، برض، رجل):

يلمج البارض لمجا فى الندى من مرابيع رياض و رجل

(۲) البيت لجران العود فى ديوانه ۱۴ و الحيوان (۳: ۵۲/ ۵: ۵۹۸) و البيان (۴: ۴۰).

(۳) و كذا فى اللسان، لكن فى المجمل: «أى نظرا بتحديق شديد».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۰

لمس

اللام و الميم و السين أصلٌ واحدٌ يدلُّ على تطلُّبِ شىء و مَسيسِه أيضاً. تقول: تلمّستُ الشّىءَ، إذا تطلَّبْتَه بيدك. قال أبو بكر بن دريد: اللّمس أصلُه باليد ليُعرَف مَسُّ الشّىء، ثم كثُرَ ذلك حتّى صار كلُّ طالب مُلتمِساً «۱».

و لَمَسْت «۲»، إذا مَسِسْتَ. قالوا: و كلُّ مَاسٍّ لامس. قال اللّه سُبحانه:

أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ*، قال قومٌ: أُريد به الجماع. و ذهَبَ قوم إلى أنّه المَسيس، و أنَّ اللَّمْس و الملامَسة يكون بغير جماع. و أنشدوا «۳»:

لَمَسْتُ بكفِّى كفّه أبْتَغِى الغِنَى و لم أدرِ أنَّ الجودَ من كفِّه يُعدِى «۴»

و هذا شعرٌ لا يحتجُّ به. و اللّمَاسة «۵»: الطَّلِبةُ و الحاجة. و يقال: «لا يَمنَع يدَ لامِسٍ»، إذا لم تكن فيه منفعة و لا له دِفاع. قال:

* و لو لا همُ لم تَدفَعُوا كفَّ لامِسِ*

لمظ

اللام و الميم و الظاء أُصَيلٌ يدلُّ على نُكتةِ بَياض. يقال: به

---

(۱) الجمهرة (۳: ۵۰).

(۲) يقال لمس يلمس، من بابى ضرب و نصر.

(۳) بدله فى المجمل: «و احتج الشافعى يقول القائل».

(۴) البيت مما اختاره أبو تمام فى الحماسة (۲: ۲۸۸)، و هو بيتين ثانيهما:

فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدت و أعدانى فأتلفت ما عندى

و فى عيون الأخبار (۱: ۳۴۴): «دخل شاعر على المهدى فامتدحه فأمر له بمال، فلما قبضه فرقه على من حضر، و قال». ... و أنشد البيتين، برواية:

«و ما خلت أن الجود»

و

«و أعدانى فبددت»

. و فى الأغانى (۱۸: ۹۴) أن ذلك الشاعر الـذى دخل على المهـدى هو عبد اللّه بن سالم الخياط، و أن المهدى أمر له بخمسـين ألف درهم.

(۵) اللماسة، بضم اللام و فتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۱

لُمْظة، أى نُكتةُ بياضٍ. و

فى الحديث: «إنَّ الإيمانَ يبدو لُمْظَةً فى القَلب، كلَّما ازداد الإيمان ازدادت اللُّمْظة».

و اللُّمْظة بالفَرَس: بياضٌ يكون بإحدى جَحفَلَتَيه.

فأمَّا التلمُّظُ فإخراجُ بعضِ اللِّسان. يقال: تَلَمَّظَ الحيّـةُ، إذا أخرج لسانَه كتلمُّظِ الآكِل. و إنّما سـمِّى تلمُّظاً لأنَّ الـذى يبـدو من اللسان فيه يسيرٌ، كاللُّمْظة.

و يقولون: شَرِب الماء لَمَاظًا، إذا ذاقَه بطرَف لسانِه.

لمع

اللام و الميم و العين أصلٌ صـحيحٌ يدلُّ على إضاءةِ الشّـىء بسُرعة، ثم يقاس على ذلك ما يَجرى مَجراه. من ذلك: لَمَعَ البرقُ و غيرُه، إذا أضاء، فهو لامعٌ. و لَمَع السّـيفُ و ما أشبَهَ ذلك. و يقال للسَّرابِ يَلْمَعٌ. كأنّه سـمِّى بحركته و لَمعانه. و يشبَّه به الرّجُل الكَذّاب. قال الشَّاعر:

إذا ما شكوت الحُبَّ كَيمَا تثيبَنِى بُودِّىَ قالت إنَّما أنتَ يَلْمَعُ «۱»

و يقال: ألْمَعَتِ النّاقةُ، إذا رفعَت ذنبَها فعُلم أنَّها لاقح. قال الأعشَى:

* مُلْمِعٍ «۲ * ...»

و قـال بعضـهم: كـلُّ حامـلٍ اسودَّتْ حلمـةُ ثَـديِها فهى مُلْمِع. و إنَّما هـذا أنَّه يسـتدَلُّ بـذلك على حَمْلها، فكأنَّها قـد أبانت عن حالها، كالشىء اللامع. و اللِّماع:

جمع لُمْعة، و هى البُقعة من الكَلأ. و يقولون- و ليس بذلك الصحيح- إنَّ اللُّمعة «۳»: الجماعةُ من النّاس. و اللَّمَّاعة: الفَلاة. قال:

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (لمع).

(۲) قطعة من بيت له فى ديوانه ۸ و اللسان (لوع)، و هو:

ملمع لاعة الفؤاد إلى جح ش فلاه عنها فبئس الفال

(۳) فى الأصل: «لأن اللمعة». و فى المجمل: «و يقال اللمعة: الجماعة من الناس»

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۲

و لمَّاعةٍ ما بِها من عَلَام و لا أَمَراتٍ و لا نِهْيِ ماء «۱»

و اللَّمَّاعـة: العُقاب، لأنها تُلمِع بأجنحتها. فأمَّا قولهم: التمعتُ الشَّـىءَ، إذا اختلسـتَه، فمحمولٌ على ما قلناه من الخفّـة و السُّرعة. و كذلك ألْمَعَتْ به المنيَّةُ:

ذهبت به. و الألمعىُّ: الرّجُل الذى يظُنُّ الظنَّ فلا يكادُ يَكْذِب. و معنى ذلك أنَّ الغائبات عن عينه كاللَّامعة، فهو يراها. قال:

الألمعىُّ الذى يظنّ لَكَ الظ نَّ كأنَّ قَدْ رأَى و قد سَمِعا «۲»

لمق

اللام و الميم و القاف ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس و لا تتقارب. فالأوَّل اللَّمْسق، يقال لَمَقَه بيده، إذا ضربَه. و الكلمة الثانية اللَّمْق، و هو المَحْو، يقال لَمَقَه، إذا محاه. قال يونس: سمعتُ أعرابيًّا يذكر مُصَدِّقاً لهم قال: «فَلَمَقَه* بعد ما نَمَقَه»، كأنَّه محا كتابًا قد كان كتبه. و الكلمة الثالثة: اللَّمَاق، يقال:

ما ذُقت لَمَاقًا. قال:

كبرقٍ لَاحَ يُعجِبُ مَن رآهُ و ما يُغْنى الحوائمَ من لَمَاقِ «۳»

لمک

اللام و الميم و الكاف كلمةٌ واحدة. يقال تَلَمَّكَ الشَّيءَ، مثل تلمَّجَ، كأنَّه يتذوَّقُه. يقال: ما ذُقت لَمَاكًا، أى شيئا، كقولهم: ما ذقت لَمَاجًا، و أصله أن يلوِىَ البعير لَحْيَيه. قال:

فلمَّا رآنِى قد حَمَمتُ ارتحالَه تَلَمَّكَ لو يُجدِى عليه التَّلمُّكْ «۴»

---

(۱) العلام: جمع علامة. و الأمرات: جمع أمرة، و هى العلم.

(۲) البيت لأوس بن جحر فى ديوانه ۱۳ و اللسان (لمع).

(۳) لنهشل بن حرى فى اللسان «لمق» و إصلاح المنطق ۴۳۲ برواية: «و لا يشفى».

(۴) أنشده فى اللسان (حمم، لمک).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۳

باب اللام و الهاء و ما يثلثهما

لهو

اللام و الهاء و الحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على شُغْل عن شَىء بشىء، و الآخر على نَبْذِ شىءٍ من اليد.

فالأوَّل اللَّهْو، و هو كلُّ شىءٍ شَغَلَك عن شىء، فقد ألْهَاك. و لَهَوتُ من اللَّهْو.

و لَهِيتُ عن الشَّىء، إذا تركتَه لِغيره. و القياسُ واحدٌ و إنْ تَغيَّر اللفظُ أدنَى تغيُّر. و يقولون: إذا استأثَرَ اللّه تعالى بشىءٍ، فالْهَ عنهُ، أى اترکْهُ و لا تشتغل به.

و

فى الحديث فى البَلَل بعد الوُضوء: «الْهَ عنه»

. و

كان ابنُ الزُّبَير إذا سمِعَ صوتَ الرّعد لَهِىَ عن الحديث الذى يقول

: تَرَكَه و أعرَضَ عنه. و قد يُكنَى باللَّهو عن غيره. قال اللّه تعالى: لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْواً: و

قال الْحَسن و قَتادةُ: أراد باللَّهو المرأة. و قال قومٌ: أراد به الولد.

و أمَّا الأصل الآخَر فاللُّهْوة، و هو ما يَطرحه الطّاحِن فى ثُقْبَةِ الرَّحَى بيده؛ و الجمع لُهًى، و بذلك سمِّى العَطاء لُهْوَة فقيل: هو كثير

اللّهَى. فأمَّا اللَّهاة فهى أقصى الفمِ، كأنَّها شُبِّهَت بثُقْبةِ الرَّحَى، و سمِّيت لَهاةً لما يُلَقى فيها من الطَّعام.

لهب

اللام و الهاء و الباء أصلٌ صحيح، و هو ارتفاعُ لسان النّار، ثم يقاسُ عليه ما يقاربه. من ذلك اللَّهَب: لَهَب النَّار. تقول: التَهَبَت التهابًا. و كلُّ شيءٍ ارتفع ضوؤُه و لَمَع لمعاناً شديداً فإنّه يقال فيه ذلك. قال:

رأيت مَهابةً و ليوثَ غابٍ و تاجَ الملك يلتهبُ التهابا

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۴

و يقولون للعَطشان: لَهْبَان، و هذا على جهة الاستعارة، كأنَّ حرارةَ جوفه تَلتهب. و يقولون: اللَّهَب: الغُبار السَّاطع. فإن صحَّ فاستعارةٌ أيضا. و يقال:

فَرَسٌ مُلْهِبٌ، إذا أثارَ الغبار. و للفرس أُلْهُوب، اشتقَّ كلُّ هذا من الأوّل.

قال امرؤ القيس:

فللزَّجْرِ أُلهوبٌ و للسّاقِ دِرَّةٌ و للسَّوط منه وَقْعُ أخْرَجَ مُهْذِبِ «۱»

و اللَّهَب و اللُّهاب: اشتعال النّار، و يستعمل اللُّهاب فى العَطَش، فأمَّا اللِّهب، و هو المَضِيق بين الجَبَلَين فليس من هذا، و أصله الصَّاد، و إنَّما هو لِصْب، فأُبدلت الصاد هاءَ. و بنو لِهْبٍ: بطنٌ من العرب.

لهث

اللام و الهاء و الثاء كلمةٌ واحدة، و هى أنْ يَدْلَعَ الكلبُ لسانَه من العطش. قال اللّه تعالى: إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ. و اللُّهَاث: حَرُّ العطَش. و هذا إنَّما هو مقيسٌ على ما ذكرناه من شأن الكلب.

لهج

اللام و الهاء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على المثابَرَة على الشَّىء و ملازمتِه، و أصلٌ آخرُ يدلُّ على اختلاطٍ فى أمرٍ.

يقال: لَهِجَ بالشَّىء، إذا أُغرِىَ به و ثابَرَ عليه، و هو لَهِجٌ. و المُلْهِج:

الذى لَهِجتْ فِصالُه برَضَاعِ أُمَّهاتِها فيَصْنَعُ لذلك أخِلّةً يشدُّها فى خِلْفِ

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۸۵ و اللسان (لهب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۵

أمِّ الفَصيل، لئلَّا يَرتضِعَ الفصيل، لأنّ ذلك يؤلِمُ أنْفَه. و إيّاهُ أراد القائل «۱»:

رَعَى بارِضَ الوَسميِّ حتَّى كأنّما يَرَى بسَفَى البُهْمَى أخِلّةَ مُلْهِجِ

و قولهم: هو فصيح اللَّهجة «۲» و اللَّهَجَة: اللِّسانِ، بما ينطق به من الكلام.

و سمِّيت لهجةً لأنّ كلًّا يلهَجُ بلُغتِه و كلامه.

و الأصل الآخَر قولُهم: لَهْوَجْتُ عليه أمرَه، إذا خلطتَه. و أصلُه من اللَّبَن المُلْهَاجِّ، و هو الخاثر الذى يكادُ يَرُوب. و يقولون: أمْرُهُم مُلْهاجٌّ. و من الباب:

لَهْوَجْتُ اللّحمَ، إذا لم تُنضِجْه شيئاً، فكأنّه مختلِطٌ بين النِّيِّ و النَّضيج. فأمّا قولهم: لَهَّجْتُ القومَ، مثل لَهَّنْتُهم، فممكنٌ أن يكون من الإبدال، كأنَّ الجيمَ بدلٌ من النُّون.

لهد

اللام و الهاء و الدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على إذلال و مُطامَنَة، من ذلك لَهَّدْتُ الرَّجُل، إذا دفَّعْتَه، فهو مُلَهَّدٌ ذَليل. و اللِّهِيدُ: البعير يُصِيب جنبه الْحِمْلُ الثَّقيل. و ألهَدْت الرَّجُلَ، إذا أمسكتَه و خلَّيتَ عليه آخَرَ يقاتُله.

و ألْهَدْتُ بالرَّجُل: أزْرَيتُ به.

---

(۱) البيت للشماخ فى ديوانه ۱۴ و اللسان (لهج) و المخصص (۷: ۴۱). و رواية الديوان:

«خلا فارتعى الوسمى»

. (۲) فى الأصل: «اللهج»، صوابه من اللسان و القاموس. و فى القاموس: «اللهجة و يحرك:

اللسان». و اقتصر فى المجمل على «اللهجة» بسكون الهاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۶

لهز

«۱» اللام و الهاء و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على دَفْعٍ بيَدٍ أو غيرِها أو رميٍ بوَتَر. قالوا: لَهَزْتُ فلاناً: دفعتُه. و يقولون: اللَّهْز: الضَّرْب بجُمْع اليدِ «۲» فى الصَّدر. و يقولون: لَهَزَهُ القَتِير: فَشَا فِيه. و لَهزْتُه بالرُّمح فى صَدرِه: طعنتُه.

و لَهَزَ الفَصِيلُ ضَرْعَ أمِّه، إذا ضَرَبه برأسِه عند الرَّضاع. و يقال: بعيرٌ ملهوزٌ، إذا كان قد وُسِم فى لِهزِمَتِه. قال:

مَرَّتْ براكِبِ مَلهوزٍ فقال لها ضُرِّى الجُميحَ و مَسِّيهِ بتعذيبِ «۳»

فأمّا قولُهم: فرسٌ مَلهوزٌ، أى مُضَبَّر الخَلْق، فهو صحيحٌ على هذا القياس، كأنَّ لحمَه رُفِع مِن جوانبه حتَّى تداخَلَ. و دائرة اللاهِز: دائرةٌ فى اللِّهزِمَة.

لهس

اللام و الهاء و السين كلمةٌ تدلُّ على جِنْس من الإطعام.

يقولون: لَهِسَ على الطَّعام: زاحَم حِرصاً. و ما لَكَ عندى لَهْسَةٌ «۴» من طعام، أى لا كثير و لا قليل. قال ابن دريد: لَهَس الصبيُّ ثديَ أُمِّه: لَطَعه و لم يَمْصَصْه. «۵»

لهط

اللام و الهاء و الطاء كلمةٌ. يقولون: لَهَطه بسهمٍ: رماه.

و لَهَطَتِ المرأةُ فَرجَها بالماء: ضَرَبَتْه.

---

(۱) وردت هذه المادة فى الأصل بعد مادة (لهق)، و رددتها إلى مكانها هنا طبقا للترتيب و موافقة لما جاء فى المجمل.

(۲) جمع؟؟؟. و فى الأصل: «بجميع»، صوابه فى المحمل و اللسان.

(۳) للجميح بن الطماح الأسدى. المفضليات (۱: ۳۲) و اللسان (لهز).

(۴) كذا ضبط فى الأصل و المجمل بفتح اللام. و فى اللسان: «لهسة بالضم مثل لحسة، أى شىء»، و نحوه فى القاموس

(۵) فى الأصل: «أطعمه و لم بمصعه»، صوابه من الجمهرة (۳: ۵۲) و فيها: «إذا لطعه بلسانه و لما يمصصه».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۷

لهع

اللام و الهاء و العين كلماتُ إنْ صحت تدلُّ على استرخاءٍ و فَترة.

من ذلك اللّهِع من الرِّجال: المسترسل إلى كُلِّ. يقال: لَهِعَ لَهَاعَةً. و به سُمِّى لَهِيعة. و يقال: هو الفاتر المُسترخِى. و قال بعضهم: تَلَهْيَعَ فى كلامه: أفرَط.

لهف

اللام و الهاء و الفاء كلمةٌ تدلُّ على تحسُّر. يقال: تلهَّفَ على الشَّىء، و لهِفَ، إذا حَزِن و تحسَّر. و الملهوف: المظلومُ يستغيث.

لهق

اللام و الهاء و القاف كلمتانِ متباينتان.

فالأولى اللَّهق «۱»: الأبيض؛ و الثَّور الأبيض لِهَاق. قال الهذلىّ:

* لَهِاقٌ تَلْأَلُؤُهُ كالهِلالِ «۲» *

و الكلمة الأخرى قولهم: تَلَهْوَقَ الرّجُل: أظْهَرَ سخاءً و ليس بسخِىّ.

لهم

اللام و الهاء و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على ابتلاع شىءٍ، ثم يقاس عليه. تقول العرب: التَهَمَ الشَّىءَ: التَقَمه. و من هذا الباب الإلهام، كأنَّه شىءٌ أُلقِى فى الرُّوع فالتَهَمَه. قال اللّه تعالى: فَأَلْهَمَها فُجُورَها وَ تَقْواها.

و التَهَم الفصيلُ ما فى ضَرع أُمِّه: استوفاه. و فرسٌ لهِمٌّ: سَبَّاق، كأنَّه يلتهم الأرض.

و اللُّهَيْم: الدَّاهية، و كذلك أُمُّ اللُّهيمْ، و سمِّيت لِعِظمها كأنَّها تَلْهَمُ ما تلقى. و يقولون للعظِيم الكافى: اللِّهَمّ و من الباب اللُّهمُوم: الرّجُل الجَواد، و هذا على العِظَم و السَّعة.

لهن

اللام و الهاء و النون كلمةٌ واحدة، اللُّهْنَةُ: ما يتعجَّله الرّجُل قبل غَدَائه. و قد تَلهَّن. و يقال بل اللُّهْنة: ما يُهديه الرّجلُ إذا قَدِم من سَفَره.

---

(۱) يقال بفتح الهاء و كسرها. كما أن اللهاق بفتح اللام و كسرها.

(۲) لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۷۶) و اللسان (لهق). و صدره:

حديد القناتين عبل الشوى*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۸

باب اللام و الواو و ما يثلثهما

لوى

اللام و الواو و الياء أصلٌ صحيح، يدلُّ على إمالةٍ للشىء.

يقال: لوَى يدَه يَلويها. و لَوَى برأسِه: أمَالَه. و اللَّوِىُّ: ما ذَبَل من البَقْل، و سمِّى لَوِيًّا لأنّه إذا ذَبَل التوَى و مال. و اللِّواء معروفٌ، و سمِّى لأنّه يُلوَى على رُمْحه. و اللَّوِيَّة: ما ذُخِرَ من طعام لغير الحاضِرين، كأنّه أُميل عنهم إلى غيرهم.

و أَلْوَى بالشَّىء، إذا أشار به كاليد و نحوه. و ألْوَى بالشَّىء: ذهبَ به، و كأنه أماله إلى نَفْسه. و الألْوَى: الرّجُل المجتنِب المنفرِد، لا يزال كذلك، كأنَّه مالَ عن الجلساء إلى الوُحْدة. و اللَّيَاءُ: الأرض البعيدة من الماء، و سمِّيت بذلك لأنَّها كأنها مالت عن نَهْج الماء. و لواه دَيْنَه يَلوِيه لَيًّا و لَيَانًا؛ و هو الباب. قال:

تُطِيلِينَ لَيَانِى و أنت مَلِيَّةٌ و أُحْسِنُ يا ذاتَ الوشاح التّقاضيا «۱»

و لِوَى الرَّمْل: مُنْقَطَعُه. و ألوَى القومُ، إذا بلغَوا لِوَى الرّمل. و سمّى بذلك لأنّ الريح تَلويه كيف شاءت. و يقولون: * أكثرتَ من الحىِّ و اللّىّ «۲». قالوا:

فالحىّ: الواضح من الكلام، و [اللىّ]: الذى لا يُهْتَدى له.

لوب

اللام و الواو و الباء كلمتانِ متباينتان، و يمكن أن يُحمل إحداهما على الأخرى.

فالكلمة الأُولى: اللَّوْب و اللُّوَاب: العطش، و الفعل لابَ يَلُوبُ، و هو لائِب.

---

(۱) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۶۵۱ و اللسان (لوى) و الاشتقاق ۱۶.

(۲) و مثله الحو و اللو.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۱۹

و الكلمة الأخرى اللَّابَة، و هى الحَرَّة، و الجمع لُوبٌ «۱». و الذى يجمع بين الكلمتين أن الحَرَّة عطشَى، كأنّها مُحترِقة.

لوت

اللام و الواو و التاء لست أَحُقُّ صحَّتَه، و ليس هو من كلامهم عندى، لكنَّ ناساً زعموا أنّه يقال: لاتَ يَلُوتُ، إذا أخبَرَ بغير ما سُئِل عنه.

و يقولون: اللَّوْت: الكِتمان. و فيهما نظر.

لوث

اللام و الواو و الثاء أصلٌ صحيح، يدلّ على التواءِ و استرخاءِ ولَيِّ الشّيءِ على الشّيء. يقال: لاثَ العِمامةَ يَلُوثها لَوثاً. و يقولون: إنَّ اللُّوثة:

الاسترخاء، و يقولون: مَسٌّ من الجنون. قال:

إذاً لَقَامَ بنصرى مَعشرٌ خُشُنٌ عند الحفيظة إنْ ذو لُوثةٍ لانا «۲»

و المَلَاثُ: الشَّيء الذى يُلَاث عليه الثَّوب. و يقولون: ناقةٌ ذاتُ لَوْثَة، أى كثيرة اللَّحمِ ضخمة الجِسم. و ديمةٌ لَوثاءُ: تَلُوث النَّباتَ بعضَه على بعض. و قولهم:

الثَاتَ فى عمله: أبطأ، من هذا، كأنَّه التوَى و اعوجَّ. و المَلَاثُ: الرّجُل الجليل تُلاثُ به الأمور، و الجمع مَلَاوِث. قال:

هلّا بكيت مَلاوِثاً من آلِ عبد مناف «۳»

و يقال: إنَّ اللَّويثة: الجماعةُ من النّاس من قبائلَ شتَّى، و المعنى «۴» أنّهم التاثَ بعضُهم إلى بعض، أى مال.

---

(۱) مثله قارة و قور، و ساحة و سوح.

(۲) البيت لقريط بن أنيف العنبرى، و مقطوعته فى أول حماسة أبى تمام.

(۳) أنشده فى اللسان (لوث).

(۴) فى الأصل: «و معنى».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۰

لوح

اللام و الواو و الحاء أصلٌ صحيح، مُعظَمه مقاربةُ بابِ اللَّمعان.

يقال: لاحَ الشَّيء يلوح، إذا لَمحَ وَ لَمعَ. و المصدر اللَّوْح. قال:

أراقِبُ لَوحاً من سُهيلٍ كَأنّه إذا ما بدا من آخِرِ الليل يَطرِفُ «۱»

و يقال: ألاحَ بسَيفِه: لمعَ به. و ألاحَ البرقُ: أو مَضَ. و اللَّيَاح: الأبيض.

قال ابنُ دُريد فى قول القائل «۲»:

تُمسِى كألواح السِّلاح و تُضحى كالمهاةِ صبيحةَ القَطْرِ

إنّ الألواح: ما لاح من السلاح، و أكثر ذلك السُّيوفُ.

و من الباب لَوّحَهُ الحرُّ، و ذلك إذا حرَّقه و سوّدَه حتَّى لاح من بُعدٍ لمن أبصَرَه.

و من الباب اللَّوح: الكَتِف و اللَّوح: الواحد من ألواح السَّفينة؛ و هو أيضاً كلُّ عظمٍ عريض. و سمِّى لَوحًا لأنّه يَلُوح و من الباب اللُّوح بالضم «۳»، و هو الهواء بينَ السّماء و الأرض.

و من الذى شذَّ عن هذا الباب اللَّوح «۴»: العطش. و دابَّةٌ مِلْواح: سريع العَطَش. و مما شذَّ عنه أيضا قولهم: ألَاحَ من الشَّيء: حاذَرَ.

لوذ

اللام و الواو و الذال أصلٌ صحيح يدلُّ على إطاقةِ الإنسان بالشيء مستعيذاً به و متستِّراً. يقال: لاذ به يلوذ لَوْذاً و لاذَ لِياذاً، و ذلك إذا عاذَ به من خوْفٍ أو طَمع و لَاوَذَ لِوَاذاً قال اللّه تعالى: قَدْ يَعْلَمُ اللّهُ الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذاً. و

كان المنافقون إذا أراد الواحدُ منهم مفارَقةَ مجلسِ رسول اللّه،

---

(۱) البيت لحران العود فى ديوانه ۱۴.

(۲) هو ابن أحمر اللسان (لوح) و الجمهرة (۲: ۱۹۴).

(۳) و حكى اللحيانى فيه الفتح

(۴) هذا بالفتح و الضم، و الضم أعلى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۱

صلى اللّه عليه و آله و سلم، لاذ بغيرِه متستِّرًا ثم نهض.

و إنما قال لِواذاً لأنّه من لاوَذَ و جعل مصدره صحيحاً، و لو كان من لاذ لقال لِياذاً. و اللَّوْذ: ما يُطِيف بالجبل، و الجمع أَلْوَاذ.

لوز

اللام و الواو و الزاء كلمةٌ، و هى اللَّوْز.

لوس

اللام و الواو و السين كلمةٌ تدلُّ على شىء من التطَعُّم. قالوا:

اللَّوْس أن يَتتَبَّع «۱» الإنسانُ المآكِل. يقال: لاسَ يَلُوسُ لَوْسًا. و يقولون:

اللَّوَاسة: اللُّقْمَة. قال ابن دريد: لُسْتُ الشّىءَ فى فمى، إذا أدَرْتَه بلسانك «۲».

لوص

اللام و الواو و الصاد. يقولون: اللَّوْص: أن تُطالِع الشَّىءَ من خَلل سِترٍ أو باب. يقال: لُصْتُه ألُوصُه لَوْصا.

لوط

اللام و الواو و الطاء كلمةٌ تدل على اللُّصوق. يقال. لاط الشّىءُ بقلبى، إذا لَصِق. و

فى بعض الحديث: «الولد أَلْوَطُ بالقَلْب «۳»»

، أى ألْصَق.

و يقولون: هذا أمرٌ لا يَلْتَاطُ بصَفَرِى، أى لا يَلصَق بقلبى. و لُطتُ الْحَوْضَ لَوطاً، إذا مَدَرْتَه بالطِّين.

لوع

* اللام و الواو و العين: اللَّوعة: الحُبّ. [و] يقال:

رجلٌ لاعٌ هاعٌ، إذا كان جباناً.

---

(۱) فى الأصل: «يبيع». و فى اللسان: «لاس يلوس و هو ألوس: تتبع الحلاوات فأكلها».

(۲) الجمهرة (۳: ۵۱).

(۳) فى المجمل: «و فى الحديث: الولد ألوط، أى ألصق بالكبد». و فى اللسان: «و فى حديث أبى بكر رضى اللّه عنه أنه قال: إن عمر لأحب الناس إلى. ثم قال: اللهم أعز، و الولد ألوط قال أبو عبيد: قوله و الولد ألوط، أى ألصق بالقلب».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۲

لوغ

اللام و الواو و العين. ذكر ابنُ دريدٍ «۱» أن اللوْغ: أن تُدِير الشيءَ فى فمك. يقال: لاغَه لَوْغا.

لوق

اللام و الواو و القاف كلمةٌ تدُلُّ على تطييب شيءٍ. يقال:

لَوَقَ الطّعَام، إذا طيَّبَه بإدامه. و يقولون: اللُّوقة: الزُّبْدَة «۲»، و يقال للمرأة، إذا لم تَحْظَ عند زوجِها: ما لاقَتْ، أى كأنَّه لم يَستطِبْ صُحبتَها. و من الباب:

لَاقَتِ الدّواةُ و ألقتُها «۳».

لوک

اللام و الواو و الكاف كلمةٌ واحدة. يقال: لُكْتُ اللُّقْمَةَ ألُوكُها لَوْكًا. و فلانٌ يَلُوكُ أعراضَ النّاس، إذا كان يغتابُهم.

لوم

اللام و الواو و الميم كلمتانِ تدلُّ إحداهما على العَتْب و العَذْل، و الأخرى على الإبطاء.

فالأوّل اللَّوْم، و هو العَذْل. تقول: لُمْتُه لَوْمًا، و الرّجُل مَلوم. و المُلِيم:

الذى يستحقُّ اللَّوْم. و اللَّوْماء «۴»: الملامة. و رجل لُوَمة: يلُوم الناس. و لُومة يُلام.

و الكلمة الأخرى التلوُّم، و هو التمكُّث. و يقال: إنَّ اللّامَةَ: الأمر يُلَام «۵» عليه الإنسان.

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۱۵۰).

(۲) و يقال ألوقة أيضا بفتح الهمزة. و اقتصر عليها فى المجمل.

(۳) فى الأصل: «و ألقيتها»، تحريف. و فى المجمل: «و منه لاقت الدواة، إذا لصقت»، و هو تفسير مريب. و فى القاموس: «لاق الدواة يليقها ليقة و ليقا و ألاقها: جعل لها ليقة و أصلح مدادها، فلاقت الدواة: لصق المداد بصوفها».

(۴) و كذلك اللومى، بالقصر، و اللائمة.

(۵) فى الأصل: «يدوم»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۳

لون

اللام و الواو و النون كلمـةٌ واحـدة، و هى سَـحْنَة الشَّـىء، من ذلك اللَّون: لونُ الشّـىء، كالحمرة و السواد. و يقال: تلوَّنَ فلانٌ: اختلفت أخلاقُه و اللَّوْن: جنسٌ من التَّمْر. و اللِّينَة: النَّخلة، منه، و أصل الياء فيها واو. قال اللّه تعالى: مٰا قَطَعْتُمْ مِنْ لِينَةٍ. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب اللام و الياء و ما يثلثهما

ليا

اللام و الياء و الألف، يقال إنّه شىءٌ من النَّبْت. يقولون:
اللِّياء: شىءٌ كالحِمَّص شديدُ البياض. يقال للمرأة: كأنَّها لِيَاءة.

ليت

اللام و الياء و التاء كلمتانِ لا تنقاسان «۱»: إحداهما: اللِّيت:
صَفْحة العُنق، و هما لِيتانِ. و الأخرى اللَّيْت، و هو النَّقْص. يقال: لاتَه يَلِيتُه:
نَقَصه. قال اللّه تعالى: لٰا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمٰالِكُمْ شَيْئاً. و اللّيْت: الصَّرف، يقال لاتَهُ يَليته. قال:
و ليلةٍ ذاتِ دُحًى سريتُ و لم يَلِتْنى عن سُراها ليتُ «۲»
و لَيْت: كلمة التَّمنِّى

ليث

اللام و الياء و الثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على قُوّة خَلْق. من

---

(۱) فى الأصل: «لا ينقاس».
(۲) نسبهما فى إصلاح المنطق ۱۵۳ إلى رؤبة، و نسب الثانى فى المخصص (۱۴: ۲۰) إليه أيضا. و وردا فى اللسان (ليت) بدون نسبة. و ليسا فى ديوان رؤبة، و لم يذكرا فى ملحقات ديوانه و لا ديوان العجاج.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۴
ذلك اللَّيث، قالوا: سمِّى بذلك لقُوّته و شِدّة أخْذِه. و منه يقال: رجل مُلَيِّثٌ «۱».
و اللَّيْث: عنكبوتٌ يَصِيد الذُّباب. فأمَّا اللِّيث بكسر اللام، فموضع. قال الهذلىّ «۲»:
مستأرِضاً بين بَطْنِ اللِّيثِ أيمنُهُ إلى شَمَنْصِيرَ غيثاً مُرْسَلًا مَعِجا

ليغ

اللام و الياء و الغين كلمة، يقولون: الأَلْيَغ: الذى لا يُبِين الكَلام. و أمّا قولهم: هو سَيِّغٌ لَيِّغ، فإتباعٌ، للشَّىء السَّهل المنساغ.

ليف

اللام و الياء و الفاء كلمة، و هى اللِّيف، عربيّة.

ليق

اللام و الياء و القاف كلمتان: إحداهُما قولُهم: فلانٌ لا يُلِيق دِرهماً، أى لا يُبقِى. قال:

* كَفَّاك كَفٌّ لا تُليق درهما «۳» *

و الأخرى قولهم: لا يَلِيقُ به كذا، كأنّه لا يصلح له، و لا يلصق به، من لَاقَ الدّواةَ يَلِيقها.

---

(۱) كذا ضبط فى الأصل بالكسر، و يوافقه ما فى اللسان: تليث الرجل و استليث و ليث:

صار كالليث». و فى اللسان أيضا: «و رجل مليث- بكسر الميم و سكون اللام-: شديد العارضة و قيل شديد قوى». لكن فى المجمل:

«المليث» بتشديد الياء المفتوحة، و فسره بأنه البطئ، أو شديد الأخذ كالليث.

(۲) هو ساعدة بن جؤية الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۲۰۹) و اللسان (معج، شمصر).

و قد سبق فى (۳: ۲۷۴).

(۳) بعده فى اللسان (ليق) و الإنصاف ۲۳۶:

* جوداً و أخرى تعط بالسيف الدما*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۵

ليل

اللام و الياء و اللام كلمة، و هى اللَّيل: خِلافُ النهار. يقال ليلةٌ و لَيْلات. و أمَّا اللَّيالى «... ۱».

ليم

اللام و الياء و الميم. يقولون: اللِّيم: الصُّلح «۲». و أنشدنا على بن إبراهيم القطان قال: أنشد ثعلب:

إذا دُعِيَتْ يوماً نُمَيرُ بنُ عامرٍ رأيتَ وجوهاً قد تبيَّنَ لِيمها

لين

اللام و الياء و النون كلمةٌ واحدة، و هى اللِّين: ضدُّ الخُشُونَة.

و يقال: هو فى لَيَانٍ من عَيش، أى نَعْمةٍ. و فلانٌ مَلْيَنَة، أى ليِّن الجانب.

باب اللام و الألف و ما يثلثهما

اشارة

و يكون الألف منقلبةً عن ياء أو واو، و يكون أيضاً همزة.

لاب

اللام و الألف و الباء. اللَّابَة: الحَرَّة، و الجمع* لُوب.

و اللُّوَاب: العَطَش؛ لاب يَلُوب.

لاع

اللام و الألف و العين. اللَّاعُ: الرّجُل الجَبَان؛ يقال هاعٌ لاعٌ، و هائع لائع، أى جَبان.

---

(۱) بياض فى الأصل. و فى اللسان: «و قد جمع على ليال فزادوا فيه الياء على غير قياس. قال:

و نظيره أهل و أهال. و يقال: كأن الأصل فيها ليلاة فحذفت». يعنى أن مفردها و هو «ليل» أصله «ليلاة»، فحدث فيه الحذف، لكن أبقى الجمع كما هو.

(۲) فى المجمل: «الصلح بين الناس، و الصلاح». و أنشد البيت التالى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۶

لأم

اللام و الألف و الميم أصلان: أحدهما الاتِّفاق و الاجتماع، و الآخر خُلُق ردِىءٌ.

فالأول قولهم: لَأَمْت الجُرْحَ، وَ لأَمت الصَّدْع، إذا سَدَدت. وَ إذ اتفَّق الشّيئانِ فقد التأَما. وَ قال:

يظُنُّ الناسُ بالمَلْكَى ن أنَّهما قد التأَما «۱»

فإنْ تسمعْ بلَأْمهما فإنْ الأمر قد فَقِما

و أُرَى الذى أنشده ثعلبٌ فى اللِّيم هو من هذا، و إنما ليَّن الهمزةَ الشاعرُ.

و يقال: ريشٌ لُؤَامٌ، إذا التقَى بطنُ قُذَّةٍ و ظهرُ أخرى. و يقال إنّ اللُّؤَمة «۲»:

جماعة أداة الفَدّان، و إذا زُيِّنَ الرَّحلُ فجميع جَهازِه لُؤَمة.

و من الباب اللَّأْمة: الدِّرع، و جمعها لُؤَمٌ، و هو على غير قياس. و سمِّيت لَأْمَة لالتئامها. و استَلْأَمَ الرّجلُ، إذا لبس لأْمة. قال:

و استلأمُوا و تلبَّبوا إنَّ التلبُّبَ للمُغيرِ «۳»

و الأصل الآخر اللُّؤم. يقولون: إن اللَّئيم: الشَّحيح المهِينُ النَّفْس، الـدَّنىُّ السِّنْخ. يقال: قد لَؤُم. و المِلْأَم «۴»: الذى يقوم بعُذر اللِّئام. فأمَّا اللام غير مهموز فليس من هذا الباب، يقال إنَّ اللّامَ: شَخْص الإنسان. قال:

---

(۱) البيتان للأعشى فى ديوانه ۲۰۴ و اللسان (لأم). و أنشد ثانيهما فى (فقم) بدون نسبة.

(۲) كذا ضبط فى المجمل، و يؤيده ضبط القاموس بقوله «كهمزة»، و ضبط فى اللسان بسكون الهمزة.

(۳) للمنخل بن الحارث اليشكرى، فى الحماسة (۱: ۲۰۳).

(۴) و مثله الملآم، بمد الهمزة. و أما الملئم كمحسن فهو اللئيم، و الذى يأتى اللئام.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۷

مَهْرِيَّة تَخْطِرُ فِى زِمامِها لمْ يبقِ منها السّيرُ غيرَ لامِها «۱»

و يقال: اللَّامُ: السهم فى قول امرئ القيس:

نَطعُنُهمْ سُلْكَى و مَخلوجةً كَرَّكَ لامَيْنِ على نابل «۲»

لاه

اللام و الألف و الهاء. لاه اسمُ اللّه تعالى، ثم أدخلت الألف و اللام للتعظيم. قال:

لَاهِ ابنُ عمِّكَ لا أَفْضَلْتَ فى حَسَبٍ عنِّى و لا أنتَ دَيَّانِى فتَخزونى «۳»

لأو

اللام و الهمزة و الحرف المعتلّ كلمتان: إحداهما الشِّدَّة، و الأخرى حيوان.

فالأُولى: اللأْواء: الشِّدة. [و]

فى الحديث: «من كان له ثلاثُ بناتٍ فصَبَرَ على لَأْوائهنّ كُنَّ له حجاباً من النّار»

. و يقولون: فَعَل ذلك بعد لَأْيٍ، أى شِدَّة. و التأَى الرّجلُ: ساء عَيشُه. و منه قول الشاعر «۴»:

و ليس يُغَيِّر خِيمَ الكريم خُلوقةُ أثوابِهِ و اللَّأَى «۵»

قالوا: أراد اللَّأْواء، و هى شِدّة العَيش.

و الآخر: اللَّأَى، يقال إنّه الثَّور الوحشىّ، فى قول الطِرِمّاح:

---

(۱) أنشدهما فى اللسان (لوم).

(۲) ديوان امرئ القيس ۱۴۹ و اللسان (سلك، خلج، لأم)، و سبق فى (خلج).

(۳) لذى الإصبع العدوانى فى المفضليات (۱: ۱۵۸، ۱۶۰) و اللسان (لوه، خزا).

و قد سبق فى (خزو).

(۴) هو العجير السلولى. اللسان (لأى).

(۵) فى الأصل: «خلوقات ثوابه و اللاأ». صوابه فى اللسان و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۸

كظِهرِ اللَّأَى لو تُبتغَى رِيَّةٌ بها نهاراً لعنَّت فى بُطون الشَّواجِنِ «۱»

و اللّه أعلم.

باب اللام و الباء و ما يثلثهما

لبث

اللام و الباء و الثاء حرفٌ يدلُّ على تمكُّث. يقال: لَبِثَ بالمكان: أقام. قال اللّه تعالى: لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا ساعَةً مِنْ نَهارٍ.

لبج

اللام و الباء و الجيم كلمتانِ لا تنقاسان. فالأولى قولهم: لُبِجَ به، إذا صُرِع: و حَيٌّ لَبِيجٌ، للحيِّ إذا نَزَل و استقرَّ مكانَه. قال:

كأن ثِقالَ المُزْنِ بين تُضارعٍ و شَابَةَ بَرْكٌ من جُذامَ لبيجُ «۲»

و الأخرى اللُّبْجَة «۳»: حديدة ذات شُعَب، كأنّها كفٌّ بأصابعها.

لبخ

اللام و الباء و الخاء. يقولون: اللُّبَاخِيَة: المرأة التامّة الخَلْق.

قال الأعشى:

عبْهَرة الخَلْق لُباخِيَة تَزينه بالخُلُق الطاهرِ «۴»

لبد

اللام و الباء و الدال كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تكرُّسِ الشَّيءِ بعضِه فوقَ بعض. من ذلك اللِّبْد، و هو معروف. و تلبَّدت الأرضُ، و لبَّدها المطر.

---

(۱) ديوان الطرماح ۱۶۵ و اللسان (شجن، لأى). و قد سبق فى (شجن).

(۲) لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين (۱: ۵۵) و اللسان (لبج).

(۳) و كذا ضبط فى المجمل. و يقال «لبجة» أيضا بالتحريك.

(۴) ديوان الأعشى ۱۰۴ بروايۀ: «تشوبه بالخلق».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۲۹

و صار النّاس عليه لُبَدًا، إذا تجمَّعوا عليه. قال اللّه تعالى: وَ أَنَّهُ لَمّا قامَ عَبْدُ اللّهِ يَدْعُوهُ كادُوا يَكُونُونَ عَلَيْهِ لِبَداً «۱» و لُبَداً أيضاً على وزن فُعَل، من ألبَدَ بالمكان، إذا أقام. و الأسدُ ذو لِبْدة، و ذلك أنَّ قَطيفَتَه تتلبَّدُ عليه، لَكَثْرة الدِّماء التى يَلَغُ فيها. قال الأعشى:

كَسَتْه بعَوضُ القريتين قَطيفةً مَتَى ما تَنَلْ من جلدهِ يتَلبَّدِ «۲»

و يقولون فى المثل: «هو أمنَعُ من لِبدة الأسَد». و من الباب: أَلْبَدَ بالمكان:

أقام به. و اللُّبَد: الرّجلُ لا يفارِقُ منزِلَه. كلُّ ذلك مقيسٌ على الكلمة الأولى.

و يقال: لَبَدَ بالأرض لَبودا. و ألبَدَ البعيرُ، إذا ضرب بذنبَه على عجُزه و قد ثَلط عليه، فيصير على عَجُزه كاللِّبدة. و يقولون: أَلْبَدَت الإبلُ، إذا تهيّأت للسِّمَن، و كأنّه شبّه ما ظهر من ذلك* باللِّبدة. و يقولون: إنّ اللَّبِيد: الجُوالق. يقال:

أَلبَدْتُ القِربةَ، إذا صيَّرتَها فيه.

لبز

اللام و الباء و الزاء كلمتان متقاربتا القياس. فاللبْز: ضربُ النَّاقة بجميع خُفِّها. قال:

* خبطاً بأخفافٍ ثِقالِ اللَّبْزِ «۳» *

و اللَّبْز: الأكل الجيِّد.

---

(۱) هذه هى قراءة الجمهور بكسر ففتح. و قرأ مجاهد و ابن محيصن و ابن عامر بخلاف عنه.

«لبدا» بضم ففتح. و قرأ الحسن و الجحدرى و أبو حيوة و جماعة عن أبى عمرو بضمتين. و قرأ الحسن و الجحدرى أيضا بضم اللام و تشديد الباء المفتوحة. فهن أربع قراءات. تفسير أبى حيان (۸: ۳۵۳) و إتحاف فضلا البشر ۴۲۵.

(۲) ديوان الأعشى ۱۳۲ برواية: «يتزند».

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۶۴ و اللسان (لبز).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۰

لبس

اللام و الباء و السين أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على مخالَطَة و مداخَلة. من ذلك لَبِسْتُ الثَّوبَ أَلْبَسُه، و هو الأصل، و منه تتفرَّع الفروع.

و اللَّبْس: اختلاط الأمر؛ يقال لَبَسْتُ عليه الأمرَ أَلْبِسُه بكسرها قال اللّه تعالى:

وَ لَلَبَسْنا عَلَيْهِمْ ما يَلْبِسُونَ. و فى الأمر لَبْسَةٌ، أى لَيْسَ بواضح و اللَّبْس:

اختلاط الظَّلام و يقال: لابست الأمرَ أُلابِسُه. و من الباب: اللِّبَاس، و هى امرأة الرّجُل؛ و الزّوجُ لِباسُها. قال الجعدىّ:

إذا ما الضَّجيعُ ثَنَى جِيدَها تَداعَتْ فكانت عليه لِبَاسا «۱»

و اللَّبُوس: كلُّ ما يُلبَس من ثيابٍ [و] دِرع. و لابَسْتُ الرّجلَ حتَّى عَرفْت باطنَه. و يستعار هذا فيقال: فيه مَلْبَسٌ، أى مُستَمتَعٌ «۲» و بقيَّة. قال:

ألا إنَّ بعد العُدْم للمرء قُنْوةً و بعدَ المشيب طولَ عُمرٍ و ملبَسا «۳»

و لِبْسُ الهودج و الكعبة: ما عليهما من لِباسٍ، بكسر اللام.

لبط

اللام و الباء و الطاء أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على سُقوط و صَرْع.

يقال: لُبِط به، إذا صُرِع. و لَبَطَة: اسمُ رجل من هذا. و التَبَطَ الفرسُ، إذا جَمَع قوائمه. و التَبط الرّجلُ فى أمره و تلبَّط، إذا تحيَّر. قال:

ذو مَناديحَ و ذو مُلتَبِطٍ و رِكابى حيثُ وَجَّهتُ ذُلُلْ

---

(۱) فى المجمل و اللسان (لبس): «تثنت فكانت».

(۲) فى الأصل: «و مستمع»، صوابه فى المجمل.

(۳) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۴۲. و أنشد عجزه فى المجمل و اللسان (لبس) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۱

لبق

اللام و الباء و القاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على خَلْط شىء لتطييبه. يقال لبَقْتُ الطعام و لَبَقته، إذا لَيّنتَه و طيَّبتَه. و من الباب اللَّبِق:

الحاذِق بالشىء يَعملُه. و رجلٌ لبِقٌ و لَبِيق. و المصدر اللَّبَاقة. قال الشَّاعر «۱»:

* لبيقاً بتصريف القناة بنانيا «۲» *

لبک

اللام و الباء و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خَلْط شيء بشيء يقال لَبَكتُ على فلانٍ الأمرَ أَلْبِكه، إذا خلَطْتَه عليه. و سأل رجلٌ الحسن عن شيء فلم يبيِّنْ «۳» فقال: «لبَّكت عليَّ». و يقال: [لبكت] «۴» الطعام بعسل و غيره، إذا خلطتَهما. قال:

إلى رُدُح من الشِّيزَى مِلاء لُبابَ البُرِّ يُلبَكُ بالشِّهادِ «۵»

و من الباب: ما ذقت عَبَكةً و لا لَبَكة. يقولون: هى اللُّقمة من الحَيْس.

لبن

اللام و الباء و النون أصلٌ صحيح يتفرَّع منه كلمات، و هو اللبَن المشروب. يقال: لبنتُه أَلبِنُهُ، إذا سقيته اللَّبن. و فلانٌ لابنٌ، أى عِنده لبن، كما يقال تامر. قال:

---

(۱) هو عبد يغوث بن وقاص الحارثى، فى المفضليات (۱: ۱۵۶).

(۲) صدره:

* و كنت إذا ما الخيل شمصها القنا*

(۳) فى المجمل: «سأل رجل الحسن عن شيء ثم أعاده بغير لفظ الأول».

(۴) التكملة من المجمل.

(۵) لأمية بن أبى الصلت فى ديوانه ۲۷ و اللسان (رجح، ردح، شيز، لبک، شهد).

و قد سبق فى (دور، شهد).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۲

و غَرَرتَنِى و زعمتَ أنَّكَ لابنٌ بالصَّيفِ تامرْ «۱»

و المُلْبِنُ: الكثير اللَّبَن. و ناقة لَبِنة: غزيرة. و إذا نَزَلَ لبنُها فى ضرعها فهى مُلْبِن، و إن كانت ذاتَ لبن فهى لَبُون، غزيرةً كانت أو بكيئة. و رجلٌ مَلبُون إذا سَفِه عن كثرة شُرب اللَّبَن. و أمَّا الفرس المَلْبُون فالذى يُقْفَى باللَّبَن: يُؤثَر به و يقال: كم لُبْنُ غنمِك و لِبْنُها، أى كم ذوات الدَّرِّ منها.

و مما شذَّ عن هذا الباب [اللَّبن]: وجَع العُنق من الوِساد، يقال رجل لَبِنٌ، إذا كان به ذلك الوجع. و منه اللَّبِنة من الطِّين. قال ابن السكِّيت: هو أخوه بِلبَان أمِّه و لا يقال بلَبَن أمّه، إنَّما اللبن الذى يُشرَب. و الذى أنكَرَه ابنُ السِّكِّيتِ فغير مُنكر؛ لأنَّ ذلك مأخوذ من اللَّبَن المشروب، كأنَّهما تلابَنَا لِباناً، كما يقال تقاتلا قتالا. و كان ينبغى أن يقول: هو من اللَّبن، و لكنّه لا يقال بلَبَن أمّه إنَّما يقال بِلبان أمِّه.

و مما يقارب هذا اللَّبَان: الصدر، بفتح اللام. و اللُّبان: الكُندُرُ، كأنَّه لبنُ يتحلَّب من شجرةٍ. و القياس فيه واحد. و منه اللُّبَانة، و هى الحاجة. و قد يمكن أن يُحمل على البابِ بضربٍ من القياس، إلَّا أنَّه إلى الشُّذوذ أقرب.

لبأ

اللام و الباء و الهمزة كلمتان متباينتان جدًّا. فاللَّبُؤَة: الأنثى من الأُسْد. و الكلمة الأخرى اللِّبَأ: الذى يُؤكل، مقصور مهموز. و يقال:

أَلْبَأتِ الشّاةُ ولدَها: أرضعته اللِّبأ* و التبأها ولدُها. و لَبَّأتُ القومَ: سقيتهم لِبأ. و عِشارٌ مَلَابِئُ، إذا دنا نِتاجُها.

---

(۱) للحطيئة فى ديوانه ۱۷ و اللسان (لبن). و قد سبق فى (تمر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۳

و مما شذَّ عن هذا و هو قليل لَبَّأْتُ، مثل لَبَّيْت؛ و ليس بأصل.

باب اللام و التاء و ما يثلثهما

لتج

اللام و التاء و الجيم كلمة. يقولون: اللَّتْجان: الجائع و امرأةٌ لَتجَى.

لتخ

اللام و التاء و الخاء. قال ابن دُريد: اللَّتْخ مِثل اللَّطخ «۱».

و اللّه أعلم.

لتم

اللام و التاء و الميم كلمة. يقال: لَتَمها، إذا طعنها فى مَنْحَرها بشَفْرة.

لتأ

اللام و التاء و الهمزة كلمةٌ إنْ صحت. يقولون: لَتَأه بسهم، إذا رماه به. و لَتَأ المرأةَ: نَكَحها. فأمَّا التِى فمؤنث الذى. يقولون اللَّتَيَّا: الأمر العظيم، يقال وقع فى اللَّتَيا و الَّتِى. و هذا مما يقال إنَّ عِلْمَه دَرَج فلا يُعرَف له قياس.

لتب

اللام و التاء و الباء كلمةٌ تدلُّ على ملازَمةٍ و مخالطة. يقولون:

لَتَبَ ثوبَه: لَبِسه. و اللاتِب: المُلازِم للشَّىء لا يفارقُه. و يقولون: لَتَبَ فى سَبَلَةِ الناقة، إذا وجأ.

---

(۱) فى الأصل: «اللتخ و اللطخ»، و صواب النص من الجمهرة (۲: ۷) و المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۴

باب اللام و الثاء و ما يثلثهما

لثغ

اللام و الثاء و الغين. يقولون: اللَّثْغة فى اللسان أن يقلب الرّاءَ غينا و السِّين ثاء «۱».

لثق

اللام و الثاء و القاف، كلمةٌ تدلُّ على ترطيب الماء و المطرِ الشَّىء.
من ذلك اللَّثَق، و قد ألثَقَه المطرُ، إذا بَلَّه.

لثم

اللام و الثاء و الميم أُصَيل يدلُّ على مُصَاكَّةِ شىء لشىء أو مضامَّته له. من ذلك: لَثَم البعيرُ الحجارةَ بِخُفِّهِ، إذا صَكَّها. و خفٌّ مِلْثَمٌ: يصكُّ الحجارة.
و من المضامَّة اللِّثام: ما تُغطَّى به الشّفةُ من ثوبٍ. و فلانٌ حسنُ اللِّثْمة، أى الالتثام. و خفٌّ مَلْثُوم مثل مرثوم، إذا دَمِى. و من الباب لَثَمَ الرّجُل المرأةَ «۲»، إذا قبّلها.

لثى

اللام و الثاء و الحرف المعتل كلماتٌ تدلُّ على تولُّد شىء. من ذلك اللَّثَى، و هى صَمغةٌ. و يقال للوسخ اللَّثَى. و يقولون: اللَّثَى: وطْءُ الأخفاف إذا كان مع ذلك نَدًى من ماءٍ أو دم. قال:
* بِهِ مِن لَثَى أخفافِهِنَّ نجيعُ «۳» *

---

(۱) انظر البيان (۱: ۳۴، ۷۱).
(۲) لثم، هذا، من باب سمع و ضرب.
(۳) أنشد هذا العجز فى المجمل و اللسان (لثى).
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۵

باب اللام و الجيم و ما يثلثهما

لجح

اللام و الجيم و الحاء كلمة. يقولون: اللُّجْح: مكانٌ منخفِض فى الوادى.

لجذ

اللام و الجيم و الذال. يقولون: لَجِذَ الكلب الإناء: لَحِسَه.

لجف

اللام و الجيم و الفاء كلمةٌ تدلّ على هَزْم فى الشّىء. يقال:

تلجَّفت البِئرُ، إذا انخسَفَ أسفلُها. قال: و اللَّجَف: سُرّة الوادِى، و تشبَّه الشَّجّة لمنْفَهِقَة بذلك. قال:

* يَحجُّ مأمومةً فى قَعْرِها [لَجَفٌ] «۱» *

لجم

اللام و الجيم و الميم كلمةٌ، و هى اللِّجام. يقال: ألجَمْتُ الفَرَس.

لجن

اللام و الجيم و النون كلمتان: اللُّجَيْن: الفضَّة. و اللَّجِينُ:

حشيشٌ يُضرَب بالحِجارة حتى يتلجَّن، كأنّه تغضّن. قال:

و ماء قد وردتُ لِوَصلِ أرْوَى عليه الطَّيرُ كالوَرَقِ اللَّجِينِ «۲»

لجأ

اللام و الجيم و الهمزة كلمة واحدة، و هى اللَّجَأ و الملجأ: المكان يُلتجَأ إليه. يقال: لجأت و التجأت. و قال فى اللَّجَأ:

---

(۱) التكملة مما سبق فى (أم، حج) حيث ذكر فى الحواشى نسبة البيت و تخريجه و عجزه:

* فاست الطبيب قذاها كالمغاريد*

(۲) البيت للشماخ فى ديوانه ۹۱ و اللسان (لجن).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۶

جاءَ الشِّتاءُ وَ لمَّا اتَّخِذْ لَجَأً يا حَرَّ كَفَّىَّ من حَفْر القراميصِ «۱»

لجب

اللام و الجيم و الباء كلمتان متباينتان جدًّا.

فالأولى اللَّجَب: الْجَلَبة. يقال جيشٌ ذو لَجَب، و بحرٌ ذو لَجَب، إذا سُمِع اضطرابُ أمواجه.

و الكلمة الأخرى: عَنْزٌ لَجْبَة، و الجمع لِجَابٌ «۲»، و هى التى ارتفع لبنُها. قال:

عَجِبَتْ أبناؤُنا من فِعلِنا إذْ [نَبِيعُ] الخيل بالمِعزَى اللِّجابِ «۳»

باب اللام و الحاء و ما يثلثهما

لحد

اللام و الحاء و الدال أصلٌ يدلُّ على ميلٍ عن استقامةٍ. يقال:

ألْحَدَ الرّجلُ، إذا مال عن طريقةِ الحقِّ «۴» و الإيمان. و سمِّى اللّحدُ لأنّه مائلٌ فى أحد جانِبَىِ الجَدَث. يقال: لحَدْت الميِّتَ و ألحدت.

و المُلْتَحَد: الملجأ، سمِّى بذلك لأنَّ اللاجئ يميل إليه.

لحز

اللام و الحاء و الزاء كلمةٌ تدلُّ على ضِيقٍ فى الشَّىء. من ذلك

---

(۱) سبق البيت فى (ربض) بروايهٔ أخرى. و فى الأصل: «ما خر كفى من حفر الكراميص»، تحريف.

(۲) و لجبات أيضا، بالتحريك، كما فى المجمل. و هذا الجمع الأخير غير قياسى، و القياس إسكان الجيم فيه لأنه صفهٔ لا اسم. و اعتذر سيبويه بأن من العرب من يقول شاهٔ لجبهٔ بالتحريك فجاء الجمع على قياسه. اللسان (لجب).

(۳) لمهلهل بن ربيعهٔ، كما فى اللسان (لجب). و أنشده فى المجمل. و انظر الاشتقاق ۲۱۳.

(۴) فى الأصل: «الحد».

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۵، ص: ۲۳۷

المَلَاحِز، و هى المَضَايق* و يقال: تلاحَزَ القومُ فى القول، إذا تعاوصوا «۱». و اللَّحِز:

الرَّجل الضيِّق الخُلُق. قال:

ترى اللَّحِزَ الشّحيحَ إذا أُمِرَّت عليه لمالِهِ فيها مُهِينا «۲»

لحس

اللام و الحاء و السين كلمةٌ تدلُّ على أخْذِ شىءٍ باللسان.

يقال: لَحِسَ الشّىءَ بلسانه لَحْسًا. و يقولون: ألْحَسَتِ الأرض: أنبتت. و هذا إنما يكون فى أوَّل النّبات الذى لا يمكِن السّائمهَ جَزُّه، فكأنها تلْحسُه. و يقولون:

رجل مِلْحَسٌ: يأخذ كلَّ ما قدَرَ عليه من حِرصه. و فى كلامهم: «ألدُّ ألْيَسُ مِلْحَس «۳»». و يقولون: «أسرع مِن لَحْس الكلب أنفَه». و يقولون: «تركْتُ فلاناً بمَلَاحِسِ البَقرِ أولادَها «۴»».

لحص

اللام و الحاء و الصاد كلمةٌ تدلُّ على ضيقٍ فى شىء. يقال:

لَحِصَ يَلْحَصُ لَحَصاً. قال:

قد كنتُ خَرَّاجًا وَلُوجًا صَيْرَفا لم تلتحِصنى حَيْصَ بَيْصَ لَحَاصِ «۵»

أى لم أنْشَبْ فيها. و لَحَاصِ فَعَالِ منه. و يقال: التحَصَت الإبرُهٔ، إذا انْسَدَّ سَمُّها.

لحظ

اللام و الحاء و الظاء كلمتان متباينتان.

---

(۱) فى الأصل: «تغاوصوا»، صوابه فى المجمل و القاموس. و فى اللسان: «إذا تعارضوا الكلام بينهم».

(۲) لعمرو بن كلثوم، فى معلقته المشهورة.

(۳) هو فى حديث أبى الأسود: «عليكم فلانا فإنه أهيس أليس ألد ملحس».

(۴) فى اللسان: «هو مثل قولهم بمباحث البقر. أى بالمكان القفر بحيث لا يدرى أين هو».

(۵) لأمية بن أبى عائذ الهذلى، كما سبق فى حواشى (بيص، حيص).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۸

فاللَّحْظ: لحظُ العَين؛ و لِحَاظُها: مُؤْخِرُها عند الصُّدْغ.

و الكلمة الأخرى اللِّحاظ: ما يَنْسَحِى مع الرِّيش إذا سُحِىَ مع الجَنَاح.

لحف

اللام و الحاء و الفاء أصلٌ يدلُّ على اشتمالٍ و ملازَمة. يقال:

التَحَف باللِّحاف يلتحِف. و لاحَفَه: لازَمَه. و أَلْحَفَ السّائل: أَلَحَّ.

لحق

اللام و الحاء و القاف أصلٌ يدلُّ على إدراكِ شىءٍ و بُلوغه إلى غيره. يقال: لَحِقَ فلانٌ فلاناً فهو لاحق. و ألْحَقَ بمعناه. و فى الدعاء: «إن عَذَابَكَ بالكُفَّار مُلْحِقٌ «۱»»

، قالوا: معناه لاحق. و ربما قالوا: لَحِقْتُه: اتَّبَعْتُه، و ألحقتُه: وصلت إليه. و المُلْحَق: الدعىُّ المُلصَق. و اللَّحَق فى التَّمرِ: [داءٌ يُصِيبُه «۲»]

لحك

اللام و الحاء و الكاف أصلٌ يدلُّ على مُلاءَمة «۳» و مُداخَلة.

يقال: لُوحِكَ فَقَار النّاقة، فهو مُلاحَكٌ، إذا دَخَل «۴» بعضُه فى بعض. و يقال ذلك فى البُنْيان أيضاً.

لحم

اللام و الحاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على تداخُل، كاللَّحمِ الذى هو متداخِلٌ بعضُه فى بعض. من ذلك اللَّحْم. و سمِّيت الحربُ مَلْحَمةً لمعنيين:

أحدهما تَلَاحُمُ الناس: تداخُلُهم بعضِهم فى بعض. و الآخر أنَّ القتلى كاللَّحمِ الملْقَى.

---

(۱) من القنوت، و كذا الروايةُ فى المجمل و اللسان. و يروى: «إن عذابك الجد». و انظر مجالس ثعلب ۴۷۰ و المغنى لابن قدامة (۲: ۱۵۳).

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى الأصل: «ملامة».

(۴) فى المجمل: «دوخل».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۳۹

و اللَّحيم: القتيل. قال الهُذَلىّ «۱»:

فقالوا تَركنا القومَ قد حَصِرُوا به فلا ريب أنْ قد كان ثَمَّ لَحِيمُ

و لَحْمة البازِى «۲»: ما أُطعم إذا صاد، و هى لُحْمته. و لحمة الثَّوب بالضم و لَحمتُه أيضاً. و رجلٌ لَحِيم: كثير اللَّحم؛ و لاحِمٌ، إذا كان عنده لحم، كما يقال تامِر.

و أَلْحَمْتُك عِرضَ فُلانٍ، إذا مكَّنتَه منه بشَتْمِه، كأنَّك جعلتَ له لُحمةً يأكلها و يقال: لاحَمْتُ بين الشَّيئين و لاءمت بمعنًى. و رجلٌ لَحِمٌ: مشتهِى اللَّحم؛ و مُلحِمٌ، إذا كان مُطعِمَ اللَّحم. و الشَّجَّة المُتَلاحِمَة: التى بلغَتْ اللَّحم. و يقال للزَّرْعِ إذا خُلِق فيه القَمح: مُلْحِم. و يقال لَحَمْتُ اللّحمَ عن العظم: قشرتُه. و حَبْلٌ مُلاحَمٌ:

شديدُ الفَتل.

لحن

اللام و الحاء و النون له بناءان يدلُّ أحدهما على إمالةِ شىء من جهته، و يدلُّ الآخَر على الفطنة و الذَّكاء.

فأمّا اللَّحْن بسكون الحاء فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة فى العربية.

يقال لَحَن لَحْنا. و هذا عندنا من الكلام المولَّد، لأنَّ اللَّحن مُحْدَث لم يكن فى العرب العاربة الذين تكلَّموا بطباعهم السَّليمة.

و من هذا الباب قولهم: هو طيِّب اللَّحْن، و هو يقرأ بالألحان؛ و ذلك أنَّه إذا قرأ كذلك أزال الشَّىء عن جهته الصحيحة بالزِّيادة و النُّقصان فى ترنُّمه. و منه أيضاً: اللَّحْن: فَحْوى الكلام و معناه. قال اللّه تعالى: وَ لَتَعْرِفَنَّهُمْ فِى لَحْنِ الْقَوْلِ. و هذا هو الكلام المُوَرَّى به المُزَالُ عن جهة الاستقامة و الظُّهور.

---

(۱) هو ساعدة بن جؤية الهذلى، كما سبق فى حواشى (ريب).

(۲) بضم اللام و فتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۰

و الأصل الآخر اللَّحَن، و هى الفِطنة، يقال لَحِنَ يَلْحَنُ لَحْناً، و هو لَحن و لَاحِن.

و

فى الحديث: «لَعَلَّ بعضَكم أن يكون ألْحَنَ بحُجّته من بعض»

لحى

اللام و الحاء و الحرف المعتل أصلان صحيحان، أحدهما عضوٌ من الأعضاء، و الآخر قِشْر شىء.

فالأولى اللَّحْى: العظم الذى تَنبت عليه اللِّحيةُ من الإنسان و غيره، و النِّسبة إليه لَحَوِىّ. و اللِّحيةُ: الشعر، و جمعها لِحًى «۱»، و جمع اللَّحْى ألْحٍ «۲».

و الأصل الآخر اللِّحاء، و هو قِشْر الشجرة، يقال لَحَيت العصا، إذا قشرتَ لحاءَها، وَ لحَوتُها. فأمَّا فى اللَّوْم فلحيت. و هو قياسُ ذاك، كأنَّه يريد قشره.

و المُلَاحَمَة كالمشاتمة. قال أوس فى لَحَيْت العصا:

لَحَيْنَهم لَحْىَ العصا فطردنَهم إلى سَنَةٍ قِرْدانُها لم تَحَلَّم «۳»

لحج

اللام و الحاء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تضايق و نشوب.

يقال لَحِجَ بالمكان، إذا نَشِبَ فيه و لزِمه. و المَلَاحِج المَضَايق. و منه لَحْوَجْتُ الخبَرَ عليه، إذا خلطتَه و لَحَّجْته مثل لَحْوجته، و ذلك أن يُظهِرَ له غير ما فى نفسه و من الباب المُلْتَحَج: الملجأ. قال الهذلىّ «۴»:

[حُبَّ الضَّريكِ تلادَ المالِ زرَّمَه فقرٌ و لم يتَّخِذْ فى الناس مُلْتَحَجا «۵»]

---

(۱) يقال بكسر اللام و ضمها.

(۲) و يقال أيضا فى جمع اللحى: لحى و لحى بكسر اللام و ضمها مع كسر الحاء و تشديد الياء.

(۳) ديوان أوس ۲۷ و اللسان (حلم، لحى). و سبق فى (حلم).

(۴) فى المجمل: «فى قول الهذلى». و الهذلى هذا هو ساعدة بن جؤية. ديوان الهذليين (۱: ۲۰۸).

(۵) ديوان الهذليين. و فى اللسان (لحج) بدون نسبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۱

باب اللام و الخاء و ما يثلثهما

لخص

اللام و الخاء و الصاد كلمةٌ واحدة، و هى اللَّخَص، و هو لحم الجَفْن. و اللخَص: أن يكون الجَفْنُ الأعلى لَحِيماً. و رجلٌ أَلْخَصُ، و ضَرْعٌ لَخِص: كثير اللَّحم. و قولهم لَخَّصْت الشَّىء، إذا بيّنتَه، فهو من هذا، كأنَّه اللحم الخالصُ إذا أُبرِز.

لخع

اللام و الخاء و العين كلمةٌ واحدة. قال ابن دريد: اللَّخَع:

استرخاءٌ فى الجِسْم «۱».

لخف

اللام و الخاء و الفاء كلمتانِ، إحداهما اللِّخاف، و هى حجارة بِيض رقاق، واحدتها لَخْفَة. و الأخرى قولهم: لَخَفَه بالسَّيف: ضَرَبه.

لخم

اللام و الخاء و الميم كلمةٌ واحدة، و هى لَخْمٌ: قبيلةٌ من اليمن.

قال ابن دريد «۲»: اشتقاقُه من لَخُمَ وجهُ الرّجُل، إذا كثُر لَحمُه و غلُظ. قال:

و هو فعلٌ ممات لا يكادون يتكلَّمون به. و اللُّخْم: سمكة.

لخن

اللام و الخاء و النون كلمة واحدةٌ، و هى اللَّخَن، و هو النَّتْن، يقال: لَخِنَ السِّقاء، إذا أنتنَ. و منه قولهم للأَمة: لَخْناء.

لخى

اللام و الخاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على اعوجاجٍ

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۳۵).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۴۲). و فى الاشتقاق ۲۲۵: «و اشتقاق لخم من الغلظ و الجفاء».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۲

فى شىء و ميل. من ذلك الأَلْخَى، هو المعوجّ. و منه اللَّخَا: كثرة الكلام فى الباطل؛ يقال رجلٌ ألْخَى و امرأةٌ لَخْواء. و قد لَخِيَ لَخاً، مقصور. و يقولون:

اللَّخْو «۱» نعت القُبُل المضطرِب. و عُقَابٌ لَخْواءُ؛ إذا طال مِنقَارُها الأعلى الأسْفَلَ.

و بعيرٌ ألخَى و ناقةٌ لَخْواء، إذا كانت إحدى ركبتيه أعظَمَ من الأخرى. و يقولون اللِّخاء «۲»: التحريش، و يكون ذلك ميلًا عن أحد الجانبين. يقال: لَخِيْتَ بى عِندَه، إذا حرَّشَه بك فكأنَّه مال عليك. و المِلْخَى، المُسْعِط، يسمَّى بذلك لأنّه يكون فى أحد الجانبين من الأنف «۳». [و] سمِّى غذاءُ الصبيِّ لِخاءً، و هو الخُبْز المبلول

لخج

اللام و الخاء و الجيم. يقولون: لَخِجَتْ عينه، إذا التزقت.

و اللَّخَج: أسْوَأ الغَمَص، و ليس هذا عندى مُشْبِهاً كلام العرب.

باب اللام و الدال و ما يثلثهما

لدس

اللام و الدال و السين كلماتٌ تدلُّ على لُصوق شىء بشىء حتَّى يأخذَ منه. يقال: لَدَس المالُ النّباتَ، أى لَحِسه. و يقال لأوَّلِ ما يَطلُع مِن النَّبات اللَّدِيس، لأنَّ المال يلدُسه. و لُدِست النّاقةُ، أى رميت باللَّحم، كأنَّ السِّمَن لَمَّا لزِمَها كان كالشَّىء يَلصَق بالشَّىء. و لَدَسْتُ البعيرَ، إذا أنعَلْتَه. و يقال

---

(۱) و يقال أيضا «اللخى» بالفتح و القصر كما فى اللسان، و اقتصر عليه فى المجمل، كما اقتصر هنا على «اللخو».

(۲) و الملاخاة أيضا.

(۳) فى الأصل: «الفم»، و هو سهو.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۳

للفحولِ الشِّداد مَلَادِس، لأنَّ كلَّ واحد منها يُلدَس بالآخر: يُعرَك «۱».

و اللّه أعلم بالصَّواب.

لدغ

اللام و الدال و الغين كلمة واحدة. يقال لُدِغ يُلْدَغ، و هو ملدوغ و لديغ. و لَدَغْتُه بكلمةٍ، إذا نزَغْتَه «۲» بها.

لدم

اللام و الدال و الميم أصلٌ يدلُّ على إلصاق شيءٍ بشيءٍ، ضربا أو غيره. فاللَّدْم: ضرب الحجَر بالحجَر. قال:

و لِلفؤادِ وَجِيبٌ تحتَ أبهَرِهِ لَدْمَ الغلامِ وراءَ الغيْب بالحجَرِ «۳»

و الْتدم النساءُ: ضرَبْنَ وجوهَهنَّ و صُدورهنَّ فى المَنَاحة. و اللّدْم: ضربُكَ خُبْز المَلَّة. و المَلَادِيم: المَرَاضيخُ يرضَخُ بها النَّوَى. و التدَمَتْ عليه الحُمَّى: لازمته.

و لذلك يقال للحُمَّى: أمّ مِلْدَم. و يقولون: المُلَدَّم «۴» من الرِّجال: الأحمق. و اللام فى هذا مبدلةٌ من راء، [كأنّه] كان متخرِّقا فرُدِّم، أى رُقِع.

لدن

اللام و الدال و النون كلمةٌ واحدة. يقال للّيِّن من القضبان لَدْنٌ. و لَدُنْ بمعنى لَدَى، أى عِندَ.

---

(۱) فى الأصل: «يعتزل».

(۲) النزغ، بالغين المعجمة: الطعن و النخس. و فى الأصل: «نزعته»، تحريف.

(۳) البيت لابن مقبل، كما فى اللسان (بهر، لدم). و أنشده فى مجالس ثعلب ۷۴۳.

(۴) و كذا ضبط فى المجمل، و هو ما يقتضيه الكلام بعده. و ضبط فى القاموس «كمنبر»، و كذا فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۴

باب اللام و الذال و ما يثلثهما

لذع

اللام و الذال و العين يدلُّ على أصلٍ واحد، و هو الإحراق و الحرارة. من ذلك اللَّذْع: لَذْع النّار، و هو إحراقها الشَّى و يستعار ذلك فيقال:

لذَعْتُه بلسانِى، إذا آذيتَه أذًى يسيراً. و منه قولهم جاء فلانٌ يتلذَّع، أى يتلفَّت يميناً و شِمالا، كأنَّ شيئاً يُقلِقُه و يُحرِقه.

و من الباب اللوذَعِىُّ: الظَّريف، أى كأنَّه من حركته و كَيْسِه يُلْذَع و التَذَعت القَرْحة: فاحت «۱»، لأنّها تَلتذِع و تلذَعُ صاحبَها.

لذم

اللام و الذال و الميم كلمةٌ تدلُّ على ملازمة شيءٍ لشيء. يقال لذِمْتُ الرّجل لَذْماً: لزمته. و المُلْذَمُ «۲»: الرّجل المُولَع بالشَّيء. قال الهذلىّ «۳»:

باب اللام و الزاء و ما يثلثهما

لزق

اللام و الزاء و القاف ليس بأصلٍ، لأنَّه من باب الإبدال.

يقال لَزِق الشّيء بالشّيء يلزَق، مثل لَصِق.

[لزک

اللام و الزاء و الكاف «۴»] ليس هو عندى بشيء. على أنّهم

---

(۱) فاحت: انتشرت، أو نفحت بالدم. و فى المجمل: «تاحت»، تحريف.

(۲) بضم الميم و فتحها.

(۳) المجمل: «و هو فى شعر الهذلى». و انظر ديوان الهذليين (۱: ۲۲۸).

(۴) تكملة ضرورية، إذ أن الكلام بعدها إنما هو فى (لزک) لا (لزق). و هو المطابق لما فى المجمل و المعاجم المتداولة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۵

يقولون: لزِک «۱» الجُرح، إذا استوَى نباتُ لحمِهِ و لم «۲» يبرأْ. و هذا لا يشبهُ كلامَ العرب.

لزم

اللام و الزاء و الميم أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على مصاحَبة الشَّيء بالشيء دائماً. يقال: لَزِمه الشَّيءُ يَلْزَمُه. و اللِّزَام: العذاب الملازم للكُفَّار.

لزن

اللام و الزاء و النون يدلُّ على ضِيقٍ فى شيء أو تضايُقٍ.

يقال: عَيْشٌ لَزْنٌ، أى ضيِّق. و اللَّزَن: اجتماع القوم على البئر مزدحمين. يقال:

مَشْرَبٌ لزِنٌ، إذا ازدُحِمَ عليه. و اللّه أعلم بالصَّواب.

لزأ

اللام و الزاء و الهمزة كلمتانِ لعلّهما أن يكونا صحيحتين. يقولون:

لَزَأَ الإبلَ تَلزِئةً، إذا أحْسَنَ رِعْيَتَها. و يقولون: لعَنَ اللّه أمَّا لَزَأَت به، أى ولدَتْه.

لزب

اللام و الزاء و الباء يدلُّ على ثبوتِ شيءٍ و لُزومه. يقال:

للّازِم لازب. و صار هذا الشَّيءُ ضربةَ لازِبٍ، أى لا يكاد يفارِق. قال النابغة:

و لا يَحسِبون الخيرَ لا شرَّ بعدَه و لا يَحْسِبون الشَّرَّ ضربةَ لازِب «۳»

---

(۱) فى الأصل: «لصق»، تحريف، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) و كذا فى اللسان. و فى المجمل: «و لما».

(۳) ديوان النابغة ۹ و اللسان (لزب).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۶

و اللَّزْبة: السَّنَة الشديدة، و الجمع لَزْبات «۱» كأنَّ القَحْط لَزَب، أى ثبت فيها.

لزج

اللام و الزاء و الجيم قريبٌ من الباب الذى قبله. يقال:

لَزِجَ به، إذا غَرِىَ به و لازَمَه. و التلزُّج: تتبُّع البقولِ و الرِّعْى القليل.

باب اللام و السين و ما يثلثهما

لسع

اللام و السين و العين كلمةٌ واحدة. يقال: لَسَعَتْه الحيّةُ تَلْسَعُه لَسْعاً و يستعار فيقال: لسَعَه بلسانِه.

لسم

اللام و السين و الميم ليس بأصلٍ. يقولون فى باب الإبدال:

أَلْسَمْتُ الرّجُل الحُجّة: ألزَمْتُه إيّاها. و أَلْسَمْتُه الطّريقَ: ألزمتُه إيّاه.

لسن

اللام و السين و النون أصلٌ صحيح واحد، يدلُّ على طول لطيفٍ غير بائنٍ، فى عضوٍ أو غيره. من ذلك اللِّسان، معروف، و هو مذكّر و الجمع أَلْسُنٌ، فإذا كثر فهى الألسنة. و يقال لَسَنْتُه، إذا أَخَذْتَه بلسانك قال طرفة:

و إذَا تَلْسُنُنى ألسُنُها إنَّنى لستُ بموهون غُمُرْ «۲»

و قد يعبَّر بالرِّسالة عن اللِّسان فيؤنّث حينئذٍ. قال:

---

(۱) و لزبات، بالتحريك على خلاف القياس. إذ أن اللزبة صفة لا اسم. و لم يذكر فى القاموس و اللسان هذا الجمع، أى بالتحريك، و ذكر فى المجمل.

(۲) الروايةُ المشهورة: «بموهون فقر». الديوان ۶۵ و اللسان (لسن، وهن، فقر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۷

إنّى أتَتنِى لِسَان لا أَسَرُّ بها من عَلْوَ لا عجبٌ فيها و لا سَخَرُ «۱»

و اللَّسَنُ: جَودة اللِّسان و الفَصاحة. و اللِّسْن: اللُّغَة، يقال. لكلِّ قومٍ لِسْنٌ أى لغة. و قرأ ناسٌ: وَ مٰا أَرْسَلْنٰا مِنْ رَسُولٍ إِلّٰا بِلِسٰانِ قَوْمِهِ «۲». و نعلٌ مُلَسَّنَةٌ: على صورة اللِّسان. قال كثير:

لهم أُزُرٌ حُمر الحواشِى يَطَوْنَها بأقْدامِهِمْ فى الحَضْرميِّ المَلسَّنِ «۳»

و يقولون: المَلْسُون: الكذّاب. و هذا مشتقٌّ من اللِّسان، لأنّه إذا عُرِف بذلك لُسِنَ، أى تكلمت فيه الألسِنة، كما قال:

و إذا تلسُنُنِى ألسُنُها*

و التَّلسِين: أن يُعِيرَ الرّجلُ [الرجُلَ «۴»] فصيلا لتدِرّ عليه ناقتُه، فإذا دَرَّت نُحِّىَ الفصيلُ. و معناه أنَّه ذاق اللَّبنَ بلسانه.* و قَدَمٌ مُلَسَّنَةٌ، إذا كانت فيها لَطافةٌ و طُولٌ يسير.

لسب

اللام و السين و الباء أصلٌ يدلُّ على إصابةِ شىءٍ لشىء بحِدَّة.

يقال: لَسَبَتْه العقربُ. و لَسِبْتُ العسلَ، إذا لَعِقْتَه. و القياس واحد، و فرّق بينهما بالحركات. قال أبو زيد: لَسَبَه أسواطاً: ضربه. و يقولون، و هو من

---

(۱) البيت لأعشى باهلة فى جمهرة أشعار العرب ۱۳۵ و الخزانة (۱: ۹۲) و المواهب الفتحية (۲: ۱۹)، و اللسان (لسن، سخر).

(۲) هذه قراءة أبى السمال، و أبى الجوزاء، و أبى عمران الجونى. و قرأ أبو رجاء و أبو المتوكل و الجحدرى: «بلُسُن» بضم اللام و السين: جمع لسان. و قرئ أيضا «بلُسْن» بالضم و سكون اللام. تفسير أبى حيان (۵: ۴۰۵).

(۳) أنشده فى اللسان (لسن).

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۸

غير هذا: إنَّ اللَّسْبَ: الجَمْع «۱». و يقال لَسِب بالشَّىء، إذا لَزِق، و هو من الكلمة الأولى.

لسد

اللام و السين و الدال. يقولون: لَسِدَ العَسلَ: لَعِقَه.

لسق «۲»

اللام و السين و القاف ليس أصلًا، و أصله الصاد. يقال اللَّسَق: اللَّوَى «۳». و إذا التزقت الرِّئة بالجَنْب قيل لَسِقَ لَسَقاً. و الأصل لصق.

قال رؤبة:

* و بَلَّ بَردُ الماءِ أعضادَ اللَّسَقْ «۴» *

باب اللام و الصاد و ما يثلثهما

لصغ

اللام و الصاد و الغين ليس بشيء. على أنّهم يقولون لَصَغ الجِلد «۵»: يَبِس على العَظْم عَجَفًا «۶».

لصف

اللام و الصاد و الفاء كلمةٌ تدل على يُبْس و بريق.

يقال: لَصِفَ جلدُه لَصَفًا، إذا لَزِق و يَبِس. و لَصَف يَلصُف، إذا بَرَق.

---

(۱) و كذا فى المجمل. و لم يرد هذا المعنى فى اللسان و لا فى القاموس.

(۲) كذا وردت هذه المادة، و حقها أن تكون بعد مادة (لسع) كما فى المجمل، و لكنى أبقيتها فى موضعها محافظة على أرقام صفحات الأصل.

(۳) اللوى: وجع فى الجوف.

(۴) ديوان رؤبة ۱۰۸ و اللسان (لسق). و فى الديوان: «اللزق».

(۵) ضبط فى اللسان و القاموس: «كمع» و فى المجمل بكسر الصاد.

(۶) فى الأصل: «عجيفا»، صوابه من اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۴۹

و ممّا ليس من هذا اللَّصَفُ: شيءٌ ينبت فى أصول الكَبَرِ، كأنّه خِيار. و لَصَافِ: جبلٌ.

لصق

اللام و الصاد و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على ملازمةِ الشَّيء للشيء يقال لَصِق به يَلصَق لُصُوقاً «۱». و المُلصق: الدّعِيّ. و فلان بِلِصْقِ الحائط و بِلِزْقه «۲». و اللَّصَق فى البعير كاللَّسَق، و قد فسَّرناه فى بيت رؤبة.

لصب

اللام و الصاد و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على ضيقٍ و تضايق.

فاللِّصْب: مَضِيقُ الوادى. و يقال لَصِبَ الجلدُ باللَّحم يَلْصَب، إذا لَزِق به.

و فلان لَحِزٌ لَصِبٌ: لا يكاد يُعطِى شيئا. و لَصِب الحاتَم فى الإصبع: ضِدُّ قَلِقَ.

و يقال إنَّ اللَّوَاصب: الآبار الضيِّقة البعيدة القَمْر. قال كثِّير:

لواصب قد أصبحت و انطَوَتْ و قد طَوَّل الحىّ عنها لَبَاثا «۳»

لصت

اللام و الصاد و التاء. يقولون: اللَّصْتُ: اللِّصّ.

باب اللام و الطاء و ما يثلثهما

لطع

اللام و الطاء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على انكشافِ شيء عن شيء، و على كَشْفه عنه. يقال: لَطع الإنسان الشّيءَ بلسانه يلطَعُه، إذا لَحِسَه.

و اللَّطَع: بياضٌ فى باطِن الشَّفَة، و ذلك انكشافُ اللَّمَى عنها. و أكثر ما يعترى

---

(۱) فى الأصل: «لصقا»، صوابه فى اللسان. و أما اللصق بالتحريك، فهو مثل اللسق، و قد تقدم ذكره.

(۲) أى بجنبه. و فى الأصل: «يلصق الحائط و يلزقه»، تحريف.

(۳) اللباث، بالفتح: اللبث و المكث.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۰

ذلك السُّودان. قال ابن دريد: عجوزٌ لَطْعاء تحاتَّت أسنانها. قال: و اللَّطعاء:

القليلة لحمِ الفَرج «۱».

لطف

اللام و الطاء و الفاء أصلٌ يدلُّ على رِفق و يدلُّ على صغَر فى الشَّيء. فاللُّطف: الرِّفق فى العَمل؛ يقال: هو لطيفٌ بعباده، أى رءوف رفيق. و من الباب الإلطاف للبعير، إذا لم يَهتدِ لموضع الضِّرابِ فأُلْطِفَ له.

لطم

اللام و الطاء و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على ملاصقة شيءٍ لشيء، بضربٍ أو غيره. من ذلك اللّطم: الضَّرب على الوجه بباطن الرَّاحة. و يقال لَطَمَه يَلْطِمه. و التطمت الأمواج، إذا ضَرَبَ بعضُها بعضا. و اللطيم من الخيل: الذى يأخذُ البياضُ خَدَّيْه، و يقال هو أنْ يكون البياضُ فى أحدِ شِقّىْ وجهِه، كأنَّه لُطِم بذلك البياضِ لَطْمًا. و اللَّطيم: الفَصِيل، إذا طلع سهيل أخذه الراعى و قال:

أترى سُهيلًا، و اللّه لا تذوق عندى قَطرةً. ثمَّ لطمه و نحّاه. و يقال اللَّطِيم: التاسع من سوابق الخَيل، كأنّه لطم عن السَّبَق. و الملَطَّم: الرّجُل اللّئيم، كأنّه لُطِم حتَّى صُرِف عن المكارم. و المِلْطَم: أديم يفرش تحت العَيْبة لئلَّا يُصِيبَها التُّراب. قال:

* شقّ المعيث فى أديم المِلْطَم «۲» *

فأمّا اللَّطيمة فيقال: السُّوق. قالوا: و هى كلُّ سوقٍ لا تكون لِميرَة. و قال آخرون: اللَّطِيمة للعِطْر. و قال بعضهم: اشتقاقُها من اللَّطْم، و ذلك أنّه يباع فيها الطيِّب الذى يسمَّى الغالِية. قال: و هى تُلطم، لأنَّها تَضرَب عند الخلط.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۰۶).

(۲) كذا فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۱

لطا

اللام و الطاء و الحرف المعتل كلمةٌ واحدة، و هى المِلْطاة، فى الزِّجاج، و هى السِّمحاق التى بلغت القشرة* الرقيقة، قال أبو عُبيد: أخبرنى الواقدىّ أنّ السِّمحاق عندهم المِلطاء. قال أبو عبيد: يقال هى المِلطاة بالهاء. فإنْ كانت على هذا فهى فى التقدير مقصورة. و قال تفسير

الحديث الذى جاء «انّ المِلطاةَ بدمها»

: معناه حين يُشَجُّ صاحبُها يؤخذ مقدارُها تلك السّاعة ثم يقضَى فيها بالقِصاص أو الأرْش، لا يُنظَر إلى ما يحدث فيها بعد ذلك من زيادةٍ أو نقصان. قال: و هذا قولهم، و ليس قولَ أهل العراق. و اللَّطاة: دائرة تكون فى جَبْهة الفَرَس.

و إذا همز قيل لَطِئتُ ألطأ «۱».

لطح

اللام و الطاء و الحاء كلمةٌ واحدة. اللَّطْح: الضَّرب بباطن الكفّ ليس بالشَّديد «۲». و

فى الحديث عن ابن عباس: «فجَعَلَ يَلطَح أفخاذَنا و يقول أُبَيْنِيَّ «۳» لا ترموا جَمرةَ العقبة حَتَّى تطلُع الشَّمس»

لطخ

اللام و الطاء و الخاء أُصَيلٌ واحدٌ يدلُّ على عَرِّ شىءٍ بشىءٍ.

---

(۱) فى الأصل: «لطئت بالطاء». على أن الفعل يقال من بابى منع و فرح.

(۲) فى الأصل: «الشديد»

(۳) كذا بالتصغير فى الأصل و المجمل. و فى اللسان: «و منه حديث ابن عباس أن النبى صلى اللّه عليه و سلم كان يلطح أفخاذ أغلمة بنى عبد المطلب ليلة المزدلفة و يقول: أبنى لا ترموا جمرة العقبة قبل أن تطلع الشمس» و أبينون: تصغير بنون، قال السفاح بن بكير:

من يك لاساء فقد ساءنى ترك أبينيك إلى غير راع

و روى فى اللسان (بنى) «أُبَيْنَى» و تكلم فيه كلاما. فراجعه.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۲

منه يقال: لَطَخْتُ الشَّىءَ بالشىء. و سَكرانُ مُلْطَخٌ «۱»، أى مختلط. و فى السماء لَطْخٌ من السَّحاب، أى قليل. و لُطِخ فلانٌ بشىءٍ: عِيبَ به. قال ابن دُريد «۲»:

و هو ملطوخٌ بالشّرّ و ملطوخُ العِرْض. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب اللام و العين و ما يثلثهما

لعق

اللام و العين و القاف أصلٌ يدلُّ على لَسْبِ شىء بإصبعٍ أو غيرها. يقال: لَعِقْتُ الشىء أَلْعَقُهُ. و لَعَقة الدّم: قومٌ تحالَفُوا على حرب ثم نَحرُوا جَزُوراً فَلَعِقُوا دمها. و اللَّعُوق: اسمُ ما يُلعَق. و اللُّعْقة: ما تأخذه المِلعقة. و اللَّعْقة المرّةُ الواحدة. و اللَّعْوَقة: سرعة الإنسان فيما أخَذَ «۳» فيه من عمل فى خِفّة و نَزَق.

و رجل لَعْوَقٌ: خفيف، كأنّه شُبِّهَ بلَعقةٍ واحدةٍ فى سُرعتها و خِفّتها. قال بعضهم:

يقال ما بالأرض لَعْقَةٌ من ربيع، ليس إلّا [فى «۴»] الرُّطْب يلعقها المال. قال و يقال:

لَعِقَ فلانٌ إصبَعَه، إذا مات، و اللَّعُوقُ: أقلُّ الزاد. يقال: ما مَعَنا إلَّا لَعُوق.

و المِلْعَقة: ما يُلْعَقُ به. قال الخليل: و اللُّعَاق: ما بَقِيَ فى فيه، بقيَّةً مما ابتَلع.

لعن

اللام و العين و النون أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إبعادٍ و إطرادٍ.

و لَعَنَ اللّهُ الشيطانَ: أبعدَه عن الخير و الجَنّة. و يقال للذِّئب لعين، و الرّجُل الطَّريد

---

(۱) الصواب أن مادة هذه الكلمة هى (لخخ)، إذ يقال ملتخ و ملطخ بإبدال التاء طاء.

و لكن هكذا ورد فى الأصل و المجمل.

(۲) الجمهرة (۲: ۲۳۲).

(۳) فى الأصل «أخذوا».

(۴) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۳

لعين. و رجل لُعْنة بالسُّكون: يلعنه النّاس، [و لُعَنة «۱»]: كثير اللَّعن. و اللِّعان:

الملاعَنَة. و قال فى الطَّريد:

ذَعرتُ به القَطَا و نفَيتُ عنه مَقامَ الذِّئبِ كالرّجُلِ اللّعينِ «۲»

لعو

اللام و العين و الحرف المعتلّ كلماتٌ غير راجعةٍ إلى قياسٍ واحد. و قد كتبت «۳» الكلبة «۴» اللّعوة: الحريصة. و الرجُل اللّعْو: السيِّئُ الْخُلُق.

و اللُّعْوة «۵»: السَّواد حولَ حَلَمةَ الثَّدى. و يقولون: تَلَعَّى العَسَل: تعَقَّد. و يقولون للعاثر: لعاً لَكَ، دعاء أن ينتعش. قال:

بذاتِ لَوْثٍ عَفَرْناة إذا عَثَرَتْ فالتَّعْسُ أدنَى لها من أن أقولَ لَعا «۶»

و يقال: ما بها لَاعِى قَرْوٍ، أى مَن يلحَس عُسًّا.

لعب

اللام و العين و الباء كلمتانِ منهما يتفرَّع كلمات. إحداهما اللَّعِب «۷» معروف. و التِّلْعَابة: الكثير اللَّعِب. و المَلْعب: مكان اللَّعِب. و اللِّعبة:

اللَّون من اللَّعب. و اللَّعْبة: المرّة منها، إلّا أنهم يقولون: لمن اللُّعْبة. و مُلاعِبُ ظِله:

طائر.

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) للشماخ فى ديوانه ۹۲ و اللسان (لعن).

(۳) كذا وردت هذه العبارة.

(۴) فى الأصل: «الكلمة» تحريف. و فى المجمل: «كلبة لعوة».

(۵) بضم اللام و فتحها.

(۶) للأعشى فى ديوانه ۸۳ و اللسان (لعا). و قد سبق فى (عفر).

(۷) و يقال لعب أيضا، بالكسر، و لعب، بالفتح.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۴

و الكلمة الأخرى اللُّعاب: ما يَسِيل من فم الصّبىّ و لعَبَ الغلامُ يَلعَب «۱»:

سال لُعابه. و لُعاب النَّحل: العَسَل و لُعَاب الشّمْس: السَّرَاب، و قيل، هو الذى كأنّه نسْج العنكبوت. و قيل: إنّ أصل الباب هو الذَّهاب على غير استقامة.

لعج

اللام و العين و الجيم أصلٌ واحد، هو حَرارَةٌ فى القَلْبِ.

[و] منه اللَّعْج: حرارة الْحُبِّ فى الفؤاد. و لَعَج يَلْعَجُ. قال أبو عبيد: لَعَجَ الضَّربُ الجِلدَ: أحرَقَه. قال الهذلىّ «۲»:

إذا تَجَرَّدَ نَوحٌ قامتَا معه ضَرْباً أَلِيماً بِسِبْتٍ يَلْعَجُ الجِلِدا

و لَعَجه الأمر: اشتدَّ عليه.

لعس

اللام و العين و السين كلمتانِ متباينتان: الأولى اللَّعَس،* سوادٌ فى باطن الشَّفَة. امرأةٌ لعساءُ. و نباتٌ أَلْعَس: كثير، لأنّه من رِيِّه يضرِب إلى السَّواد.

و الأخرى اللَّعْوس: الأكول الحريص، و الذئب لَعْوَسٌ. قال الخليل: رجلٌ متلعِّس: شديد الأكْل.

لعص

اللام و العين و الصاد. يقولون: اللَّعَص: العُسْر. و فلانٌ تلَعَّص علينا: تعَسَّرَ. و اللَّعَص. النَّهم فى الأكْل.

لعط

اللام و العين و الطاء. الصَّحيح منه لونٌ من الألوان. قال ابن دريد: اللُّعْطَة: خَطٌّ بسواد «۳». و لعْطَةُ الصَّقْرِ: السُّفْعة فى وجْهِهِ».

---

(۱) و يقال فى هذا المعنى لعب» بالكسر أيضاً، و الفتح أعلى. و يقال ألعب أيضاً.

(۲) هو عبد مناف بن ربع الهذلى ديوان الهذليين (۲: ۳۹) و اللسان (لعج، جلد).

(۳) بعده فى الجمهرة: «تخطه المرأة فى خدها».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۵

و يقال اللُّغْطة: سوادٌ فى عنق الشاة. و ذكر بعضهم: لَغَطَه بحقِّهِ: اتّقاه به «۱».

و مرَّ فلانٌ لاغِطاً، أى مَرَّ معارِضاً إلى جنبِ حائط.

باب اللام و الغين و ما يثلثهما

لغم

اللام و الغين و الميم كلمةٌ واحدة صحيحة، و هى المَلَاغم: ما حَوْلَ الفم. و منه قولهم: تلغَّمت بالطِّيب «۲»: جعلته هناك. قال ابن دريد: تلَغَّم بالطِّيب:

تلطّخ «۳». فأمّا قولهم: لَغَمْتُ ألغَم لَغْماً، إذا أخبرتَ صاحبَك بشيءٍ لا يَسْتَيْقِنُهُ، فهو من الإبدال، إنّما هو نَغَمْتُ بالنون. قال الخليل: لَغَمَ البعيرُ لُغامَهُ: رمَى به.

لغو

اللام و الغين و الحرف المعتلّ أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على الشَّىءِ لا يُعتدُّ به، و الآخَر على اللَّهَج بالشَّىء.

فالأوَّل اللَّغْو: ما لا يُعْتَدُّ به من أولادِ الإبِل فى الدِّيَة. قال الغبدىّ «۴»:

أو مائةٍ تُجعَلُ أولادها لَغْوًا و عُرْضَ المائةِ الْجَلمدِ «۵»

يقال منه لغَا يلْغُو لَغْوًا. و ذلك فى لَغْو الأيمان. و اللَّغا هو اللَّغو «۶» بعينِه. قال اللّه تعالى: لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللّهُ بِاللَّغْوِ فِى أَيْمَانِكُمْ*، أى ما لم تَعقِدوه بقلوبكم.

و الفقهاء يقولون: هو قولُ الرّجل لا و اللّه، و بَلى و اللّه. و قوم يقولون: هو قولُ

---

(۱) و كذا النص فى المجمل. و فى اللسان: «و لعطتى بحقى، أى لوانى به و مطلنى».

(۲) فى الأصل: «بالطين»، صوابه فى المجمل و اللسان:

(۳) الجمهرة (۳: ۱۴۹).

(۴) هو المثقب العبدى، كما سبق فى حواشى الجزء الأول ص ۵۰۷.

(۵) أنشده فى اللسان (جامد، عرض).

(۶) فى الأصل: «و اللغو»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۶

الرّجُل لسوادٍ مُقْبِلًا: و اللّه إنّ هذا فلانٌ، يظُنُّه إياه، ثم لا يكون كما ظنّ. قالوا:

فيمينه لغوٌ، لأنّه لم يتعمَّد الكذِب.

و الثانى قولهم: لَغِىَ بالأمر، إذا لَهِجَ به. و يقال إنّ اشتقاق اللُّغة منه، أى يَلْهَجُ صاحبُها بها.

لغب

اللام و الغين و الباء أصلٌ صحيح واحد، يدلّ على ضعفٍ و تَعَب. تقول: رجلٌ لَغْبٌ بيِّن اللَّغابة و اللُّغوبة. و قال الأصمعيّ: قال أبو عمرو:

سمِعت أعرابيًا «۱» يقول: «فلانٌ لَغوبٌ جاءته كتابى فاحتَقَرها»، فقلت: أ تقول جاءته كتابى؟ فقال: أ ليس صحيفةً. قلت: ما اللَّغُوب؟ قال: الأحمق. و قال:

تأبَّطَ شرًّا فى اللَّغب:

ما ولدَتْ أمِّى من القوم عاجزاً و لا كان رِيشِى من ذُنابَى و لا لَغْبِ «۲»

قال أبو بكر «۳»: و سهمٌ لَغْب، إذا كان قُذَذُه بُطنانًا، و هو رديّ. قال شاعرٌ يصف رجلًا طلبَ أمراً فلم يَنَلْه:

* فَنجا و راشُوه بذِى لَغْبِ «۴» *

---

(۱) فى اللسان و الجمهرة (۱: ۳۱۹) أنه أعرابى من أهل اليمن.

(۲) أنشده فى اللسان (لغب).

(۳) الجمهرة (۱: ۳۱۸).

(۴) البيت للحارث بن الطفيل الدوسى، كما فى الأغانى (۱۲: ۵۴) و حواشى الجمهرة (۱: ۳۱۸). و صدره:

* فرميت كبش القوم معتمداً*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۷

و اللُّغوب: التَّعَب و الإعياء و المَشَقَّة. و أتى ساغباً لاغباً، أى جائعاً تَعِبا. قال اللّه تعالى: وَ ما مَسَّنا مِنْ لُغُوبٍ.

لغد

اللام و الغين و الدال كلمةٌ واحدة. اللَّغاديد: لَحماتٌ تكون فى اللّهَوات، واحدها لُغْدُود؛ و يقال لُغْدٌ و ألغاد. و جاء فلانٌ متلغِّداً، أى متغَيِّظاً؛ و هذا كأنّه بلغ الغَيْظ ألغادَه.

لغز

اللام و الغين و الزاء أصلٌ يدلُّ على التواءٍ فى شىء و ميل. يقولون:

اللُّغز: ميلُك بالشَّىء عن وَجهه. و يقولون اللُّغَيْزَاء، ممدود: أن يَحفِر اليربوعُ ثم يُمِيل «۱» فى حفره ليعمِّىَ على طالبه. و الأَلْغَاز: طُرقٌ تلتوِى و تُشْكلُ على سالِكِها، الواحد لَغَز و لغْز «۲». و أَلغَزَ فلانٌ فى كلامِه. و

فى حديث عمر: «نَهَى عن اللُّغَيْزَى فى اليمين»

باب اللام و الفاء و ما يثلثهما

لفق

اللام و الفاء و القاف أُصَيلٌ يدلُّ على ملاءمة الأمر. يقال.

لَفَقتُ الثّوبَ بالثَّوب لَفْقاً. و هذا لِفْقُ هذا، أى يوائمه. و تَلَافَقَ أمرهم: تلاءَم.

لفک

اللام و الفاء و الكاف. يقولون: الأَلْفَك: الأحْمَق.

---

(۱) فی المجمل: «ثم يميل يميناً و شمالا».

(۲) و يقال لغز بضم ففتح أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۸

لفم

اللام و الفاء و الميم كلمة. يقولون: اللِّفام: ما بلَغَ طرف الأنف من اللِّثام. و تلفَّمت المرأة: ردَّت قِناعَها على فَمِها.

لفا

* اللام و الفاء و الحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح، يدلُّ على انكشافِ شيءٍ و كَشْفِه، و يكون مهموزاً و غير مهموز. يقال: لفَأَتِ الرّيح السّحابَ عن وَجه السَّماء. و لَفَأْتُ اللّحمَ عن العَظْم: كَبشَطته، و لفَوْتُه، حكاهما أبو بكر «۱». و اللَّفاء:
التُّراب و القُماش على وجه الأرض. يقال مثلًا: «رضِيَ من الوَفاء باللَّفاء»، أى من وافِرِ حقِّه بالقليل. و ألْفَيْتُه: لقِيته و وجدتُه، إلفاء. و تَلافَيْتُه: تدارَكْتُه.

لفت

اللام و الفاء و التاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على اللَّيِّ و صرف الشيء عن جهتِهِ المستقيمةِ. منه لَفَتُّ الشّيءَ: لوَيْتُه. و لفَتُّ فلاناً عن رأيه: صرفْتُه.
و الأَلْفَتُ: الرّجل الأعسَر. و هو قياس الباب: و اللَّفِيتة: الغَليظة من العَصائد، لأنّها تُلفَت، أى تُلْوى. و امرأةٌ لَفوت: لها زوجٌ و لها ولدٌ من غيره فهى تلفتُ إلى ولدِها. و منه الالتفات، و هو أن تَعدِل بوجهك، و كذا التلفّت. قال أبوبكر:
و لفَتُّ اللِّحاء عن الشَّجرة: قَشَرته «۲».

لفج

اللام و الفاء و الجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: المُلْفَج بفتح الفاء:
الفقير، و ماضِى فعله ألْفَجَ. و هو من نادِرِ الكلام «۳». و أنشد:

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۶۰).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۴).

(۳) و نظيره كلمات ثلاث أوردها ابن خالويه فى ليس من كلام العرب، و هى أحصن فهو محصن، و أسهب فهو مسهب، و اجر أشت الإبل فهى مجرأشة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۵۹

جارية شَبَّت شَبابًا عُسْلُجا فى حِجَر مَنْ لم يكُ عنها مُلفَجا «۱»

و

روى فى بعض الحديث مرفوعاً: أ يُدالِكُ الرّجلُ المرأةَ؟ قال: نعَمْ إذا كان مُلفَجًا»

، و الصحيح عن الحسن «۲».

لفح

اللام و الفاء و الحاء كلمةٌ واحدة. يقال: لفحَتْه النّار بحرِّها و السَّمومُ، إذا أصابه حَرُّها فتغيَّرَ وجهُه [و أمّا] قولهم: لَفَحه بالسَّيف لَفْحَةً: ضربه ضربةً خفيفة، فإنّ الأصل فيه النون، هو نَفَحه.

لفظ

اللام و الفاء و الظاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على طرْح الشَّيء؛ و غالب ذلك أن يكون من الفم. تقول: لَفَظ بالكلام يَلْفِظ لَفْظا. و لفظتُ الشّيءَ من فمى. و اللَّافِظَة: الدِّيك، و يقال الرَّحَى، و البحر. و على ذلك يفسَّر قوله:

فأمّا التى سَيْبُها يُرْتَجى فأجْوَدُ جُوداً من اللّافظهْ «۳»

و هو شيءٌ ملفوظٌ و لَفِيظ.

لفع

اللام و الفاء و العين أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على اشتمالِ شيء:

و تلفَّعَت المرأةُ بمِرْطِها: اشتَمَلَتْ عليه و لَفَّع الشَّيبُ رأسه: شمِلَه. و تَلفع الشَّجَر «۴»:

تجلَّلَ بالخُضْرة. و التفَعَت الأرضُ بالنّبات: اخضَارَّتْ، و لَفعتُ المزادةَ: قلبتُها فجعلتُ أَطِبَّتها «۵» فى وسطها.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (لفج).

(۲) يشير إلى أنه من حديث الحسن حين سئل ذلك السؤال. انظر اللسان (لفج، دلك).

(۳) ذكر العينى (۱: ۵۷۲) أن البيت منسوب إلى طرفة.

(۴) فى الأصل: «الرجل»، صوابه فى المجمل.

(۵) و كذا فى اللسان و القاموس. و فى المجمل: «طبتها». و الطبة بالضم و الطبابة بالكسر:

الجلدة التى تغطى بها الخرز، و هى معترضة مثنية كالإصبع على موضع الخرز.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۰

باب اللام و القاف و ما يثلثهما

لقم

اللام و القاف و الميم أصلٌ صحيح، يدلّ على تناوُلِ طعامٍ باليد للفَم، ثم يقاس عليه. و لَقِمْتُ الطّعامَ ألقَمُه، و تلقّمته و التقَمته. و رجلٌ تِلْقَامةٌ:

كثير اللَّقْم «۱». و من الباب اللَّقَم: مَنْهَج الطَّريق، على التشبيه، كأنّه لَقِم من مرَّ فيه، كما ذكرناه فى السِّراط، و قد مَضى.

لقن

اللام و القاف و النون كلمةٌ صحيحة تدلُّ على أخْذِ علم و فَهْمِه.

و لَقِن الشّىءَ لَقَناً: أخذه و فهمه. و لقَّنْتُه تلقينا: فهَّمته. و غُلامٌ لقِنٌ: سريع الفَهْم و اللَّقانة.

لقى

اللام و القاف و الحرف المعتل أصولٌ ثلاثة: أحدها يدلُّ على عوَج، و الآخر على توافِى شيئين، و الآخر على طَرْحِ شىء.

فالأوّل اللَّقْوة: داءٌ يأخذ فى الوجه يعوَجُّ منه. و رجل مَلْقُوٌّ، و لُقِىَ الإنسانُ و اللَّقْوة: الدَّلو التى إذا أرسلتَها فى البِئر و ارتفعت أخرى شالت معها «۲». قال:

شرُّ الدِّلاء اللَّقوة المُلازمةْ «۳» *

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «كبير اللقم» و «عظيم». و اللقم: جمع لقمة فيهما. و نحوه فى القاموس.

(۲) أى ارتفعت. و فى الأصل: «مالت معها»، تحريف. و فى المجمل: «و ارتفعت الأخرى رفعتهما معاً». و هذا المعنى لم يذكر فى المعاجم المتداولة. و فى اللسان. «و دلو لقوة: لينة لا تنبسط سريعاً للينها».

(۳) أنشده فى اللسان (لقا) و بعده:

* و البكرات شرهن الصائمه*

و أنشده فى المخصص (۹: ۱۶۵) شاهداً على أن الولغة: الدلو الصغيرة، بلفظ:

* شر الدلاء الولغة الملازمه*

و بهذه الرواية الأخيرة ورد فى اللسان (ولغ). و نبه فى (لقا) على أنها الصحيحة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۱

و اللَّقْوة: العُقاب، سمِّيت بها لاعوجاجِها فى منقارها. و اللَّقْوة: النَّاقة السَّريعة اللِّقاح.

و الأصل الآخر اللِّقاء: المُلاقاة و تَوَافِى الاثنين متقابِلَين، و لَقِيتُه لَقْوَةً، أى مرّة واحدة و لِقاءةً. و لقيته لُقِيًّا و لُقْياناً «۱». و اللُّقْيَة فُعلة من اللِّقاء، و الجمع لُقًى.

قال:

و إنِّى لأَهْوَى النّومَ من غير نَعْسَة لعلّ لُقَاكمْ فى المنام تَكُونُ

و الأصل الآخر: ألقَيْتُه: نبذتُه* إلقاءً. و الشَّىء الطَّريح لَقًى. و الأصل أنّ قوماً من العرب كانوا إذا أتَوا البيتَ للطَّواف قالوا: لا نَطُوف فى ثيابٍ عَصَيْنا اللّه فيها، فيُلقونَها، فيسمَّى ذلك المُلقَى لَقًى. قال ابن أحمَرَ يصِف فرخ القطاة:

تُؤْوِى لَقًى أُلقِىَ فى صفصفٍ تَصْهَرُه الشّمسُ فلا يَنْصَهِرْ «۲»

لقب

اللام و القاف و الباء كلمةٌ واحدة. اللَّقَب: النَّبَزُ، واحدٌ.
و لقَّبته تلقيباً قال اللّه تعالى: وَ لا تَنابَزُوا بِالْأَلْقابِ.

لقح

اللام و القاف و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إحبالِ ذكرٍ لأنثى، ثم يقاس عليه ما يشبّه. منه لِقاح النَّعَم و الشَّجر. أمَّا النَّعَم فتُلقِحها ذُكْرانُها، و أمَّا الشَّجر فتُلْقِحه الرِّياح. و رياحٌ لواقح: تُلقِح السَّحابَ بالماء، و تُلقِح الشَّجَر.
و الأصل فى لَوَاقح مُلْقِحة لكنَّها لا تُلْقِح إلّا و هى فى نفسها لَوَاقح؛ الواحدة لاقحة، و كذلك يقول المفسِّرون. يقال لَقِحَت النّاقةُ تَلْقَح لَقْحاً و لِقاحاً، و الناقة

---

(۱) انظر سائر مصادره فى اللسان و القاموس.

(۲) رواية اللسان: «تروى».

لاقحٌ و لَقُوح. و اللِّقْحة: الناقة تُحلَب، و الجمع لِقاحٌ و لُقُح. و المَلَاقح: الإناث فى بطونها أولادُها. قال أبوبكر: و المَلاقيح «۱» أيضا و لم يتكلَّموا بها بواحد، و المَلَاقح التى هى فى البطون.
و مما شذَّ عن هذا الباب: قومٌ لَقَاح، بفتح اللام، إذا لم يَدِينُوا لملِكٍ، و لم يَمْلِكْهم سُلطان.

لقس

اللام و القاف و السين كلمةٌ تدلُّ على نعتٍ غير مرضىّ.
و لقِسَت نَفْسُه من الشَّىء: غَثَتْ. و اللَّقِسُ: الرَّجُل السَّيِّئُ الخُلُق، الشَّرِه الحريص. و اللَّقَس المصدر. و اللَّاقِس: العَيَّاب. و لَقَسْتُ الرّجلَ ألْقُسُه:
عِبْتُه.

لقص

اللام و القاف و الصاد قريبٌ فى المعنى [من] الذى قبله. و لَقِصَ لَقَصاً، و هو لَقِصٌ، أى ضيِّق الخلق. و التَقَص الشّىءَ: أخذَه بِحِرصٍ عليه. قال:
و مُلْتَقِصٍ ما ضَاعَ من أَهَراتِنا لعَلَّ الذى أمْلَى له سيعاقِبُه «۲»
و ربَّما قالوا: ألْقَصَه الحرُّ: أحرقَه.

لقط

اللام و القاف و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على أخْذِ شىء من الأرضِ قد رأيتَه بغتةً و لم تُرِدْهُ، و قد يكون عن إرادةٍ و قصدٍ أيضا. منه لَقْطُ الحَصَى و ما أشبهه. و اللُّقْطة: ما التقَطَه الإنسان من مالٍ ضائع. و اللَّقِيط: المنبوذ يُلْقَط.

(۱) فى الأصل: «و الملاقح»، و فى الجمهرة (۲: ۱۸۱) يعد ذكر «الملاقح»: «و هى الملاقيح»: و فى المجمل: «و الملاقيح أيضاً التى تكون فى البطون».

(۲) الأهرة، بالتحريك: متاع البيت.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۳

و بنو اللَّقيطة: قومٌ من العرب، سُمُّوا بذلك لأن أمَّهم كان التقطها حذيفة بن بدرٍ فى جَوارٍ قد أضرَّتْ بهنَّ السَّنَة، فضَمَّها، ثم أعجبَتْه فخطبها إلى أبيها و تزوّجَها. و اللَّقَط، بفتح القاف: ما التقَطْتَ من شىءٍ. و الالتِقَاط: أن توافِقَ شيئاً بغتةً من كلأٍ و غيره. قال:

* و مَنْهلٍ ورَدْتُه التقاطا «۱» *

و مما يشبّه بهذا اللَّقِيطة: الرّجل المَهِين. و يقولون: «لكلِّ ساقطةٍ لاقطة»، أى لكلِّ نادرة «۲» من الكلام من يَسمَعُها و يُذِيعها. و الألقاط من النَّاس:

القَليلُ المتفرِّقون. و بِئر لَقيطٌ: التُقِطت التقاطاً، أى وُقِع عليها بَغتة. و اللَّقَط: قِطَعٌ من ذَهب أو فِضّة تُوجَد فى المَعدِن. و تسمَّى القَطِنة «۳» لاقطَة الحصَى. و لُقَاطة الزَّرع: ما لُقِط من حَبٍّ بعد حَصَاده.

لقع

اللام و القاف و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على رَمْيِ شىءٍ بشىء و إصابتِه به. يقال: لَقَعْت الرّجُلَ [بالحصاة، إذا رميتَه بها، و لقعَه ببعرةٍ: رماه بها. و لقعَه بعينِه، إذا عانَهُ. و اللُّقَّاعة «۴»]: الدّاهيةُ التى يتلقَّع بالكلام، يرمِى به من أقْصَى حَلْقِه، و كذا التِّلِقَّاعة. و فى كلامه لُقَّاعات، إذا تكلَّم بأقصى حَلْقِه.

(۱) البيت لنقادة الأسدى، كما فى اللسان (لقط، قرط). و أنشده سيبويه (۱: ۱۸۶) بدون نسبة.

(۲) فى المجمل: «نادة»، و هو الأصوب.

(۳) و كذا جاء النص فى المجمل. و فى اللسان و القاموس: «لا قطعة الحصى: نانصة الطير».

و القطنة، بفتح فكسر، و بكسر فسكون، هى ذات الأطباق التى تكون مع النكرش. و أما القانصة فهى هنة كأنها خجير فى بطن الطائر، و قيل هى للطير بمنزلة المصارين لغيرها.

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۴

باب اللام و الكاف و ما يثلثهما

لكم

اللام و الكاف و الميم كلمة واحدةٌ، هى اللَّكْم: الضرب باليد مجموعةً. قالوا: و قياسه من الخُفِّ الملَكَّم، و هو الصَّلْب الشَّديد.

لكن

اللام و الكاف و النون كلمةٌ واحدة، هى اللَّكْنَة، و هى العِىُّ فى اللِّسان. و رجلٌ أَلْكَنُ و امرأةٌ لَكْناء، و هو اللَّكَنُ «۱» أيضا.

لكى

اللام و الكاف و الحرف المعتل أو المهموز، يدلُّ على لزوم مكانٍ و تباطؤ. و لَكِيت بفُلانٍ لَكًى مقصور، إذا لزِمْتَه. و قال أبوبكر: لَكِىَ بالمكان، إذا أقَامَ به، يهمز و لا يهمز «۲». و تلَكَّأَ الرّجُل تلكُّؤًا: تباطَأَ عن الشىء و يقال: لَكأْتُ* الرجُلَ لَكأً: جلَدْتُه بالسَّوط.

لكد

اللام و الكاف و الدال. يقولون: لكِد الشَّىءُ بالشّىء:
لازَمَه و لَزِق به. و يقولون: المِلْكَد: شىءٌ يدَقَّ فيه الأشياء. و اللَّكَدُ: التزاق الدّم و جُمودُه و أكلتُ الصَّمْغَ فلَكِدَ بفَمِى «۳».
و قال أبو بكر بن دريد: اللّكد: الضَّرب باليد. و مَشَى و هو يُلاكِد قَيْدَه، إذا مَشَى فنازعَه القَيدُ خُطاه «۴».

لكع

اللام و الكاف و العين أصل يدل على لُؤم و دناءة. منه

---

(۱) فى الأصل: «اللكت».

(۲) الجمهرة (۳: ۱۷۱).

(۳) فى الأصل: «و الكدت الصمغ فلصق بفمى».

(۴) الجمهرة (۲: ۲۹۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۵

لَكُعَ الرّجل، إذا لَؤُم، لَكَاعةً. و هو ألْكَع. يقال له: يا لُكَع، و للاثنين يا ذَوَىْ لُكَع. و يقولون: بنُو اللَّكِيعة، قالوا: و قياس ذلك اللَّكَع، و هو الوَسَخ.
و اللُّكَع أيضاً: الجحش الراضع.
و مما شذَّ عن هذا الباب اللَّكْع، و هو اللَّسْع. قال:
إذا مُسَّ دَبْرُه لَكَعا «۱» *

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله لام

و هو قليل. من ذلك (اللّهْجَم) «۲»: الطَّريق المدَيَّث، و هى منحوتة من لهج و هجم، كأنّه يُلهَج به حتَّى يهجُم سالكُه على الموضع الذى يَقصِدُه. و قال الخليل: هو الطَّريق الواضِح. و لعلَّ الميم فيه زائدة. و قد يُلهَج بسلوك مثله.
و منه (اللهْذَم): الحادّ، و هو مما زيدت فيه اللام من الهَذم. و الهُذَام: السَّيف القاطع الحادّ «۳». و اللّه أعلم بحقائقها.
تم كتاب اللام، و اللّه أعلم بالصواب

---

(۱) البيت لذى الإصبع العدوانى، و هو فى اللسان (خشش، لكع) و ليس فى قصيدته التى على هذا الوزن و الروى فى المفضليات (۱:

۱۵۱)، و قد سبق فی (خش). و هو بتمامه:

إما ترى نبله فخشرم خش اء إذا مس دبره لكعا

(۲) فی الأصل: «اللجم»، صوابه فی المجمل.

(۳) فی الأصل: «الإلحاد»:

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۷

كتاب الميم

باب الميم و ما بعدها فی المضاعف و المطابق

من

الميم و النون أصلان. أحدهما يدلُّ على قطع و انقطاع، و الآخر على اصطناع خير.

الأوّل [المنّ]: القطع، و منه يقال: مَنَنْتُ الحبلَ: قطعته. قال اللّه تعالى:

فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ. و المَنُون: المنيّة، لأنها تنقص العدد و تقطع المدَد.

و المنُّ: الإعياء، و ذلك أنّ المُعْيِيَ ينقطع عن السَّير. قال:

* قلائصاً لا يشتَكِين المَنَّا*

و الأصل الآخر المَنُّ، تقول «۱»: مَنّ يمنّ منًّا، إذا صنع صُنعًا جميلًا. و من الباب المُنّة، و هی القُوَّة التی بها قِوام الإنسان، و ربما قالوا: مَنَّ بيدٍ أسداها، إذا قَرَع بها. و هذا يدلُّ على أنّه قطع الإحسان، فهو من الأوّل.

مه

الميم و الهاء كلمتان تدلُّ إحداهما على زَجْر، و الأخرى على مَنْظَرٍ و لَذَّةٍ.

فالأولَى قولهم: مَهْ «۲». و مهمه به: زَجره بقوله له ذلك. و المَهْمَه: الخرق الأملس الواسع.

---

(۱) فی الأصل: «المن من يقول».

(۲) فی الأصل: «مكه» تحريف. و بعدها كلام مقحم و هو «إذا زجروه و مهمه به زجروره».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۸

و الأخرى قولهم: ليس له مَهَهٌ، إذا لم يكن جميلا- و يقولون: «كل شیء مَهَهٌ و مَهَاهٌ إلّا النِّساء و ذكرَهُنّ «۱»» و المَهاهُ: اللّذَّة. أنشدنا القَطّان عن ثعلب:

و ليس لعيشنا هذا مَهَاهٌ و ليست دارنا الدُّنيا بدارِ «۲»

مت

الميم و التاء أُصيل يدلُّ على مدٍّ و نَزْع فی الشیء. يقال مَتَتُّ و مدَدْتُ و منه قولهم يَمُتّ بكذا، إذا توصَّل بقرابةٍ و ما أشبهها. و منه المَتُّ: النَّزْع من البِئر على غير بَكَرة.

مث

الميم و الثاء كلمتان. يقولون: مثَّ يدَه: مسحها و مَثَّ الشَّيءُ، إذا كان يرشَح دَسَمًا. و قال ابن دريد «۳»: مثَّ شارِبُه، إذا أكل دَسَمًا فبقى عليه.

مج

الميم و الجيم كلمتانِ إحداهما تخليطٌ فى شىء، و الثانية رَمْىٌ للشىء بسرعة.
فالأولى المجمجة: تخليطٌ فيما يُكتَب. و مَجمَجَ فى أخباره: لم يَشْفِ و لم يُفصِح.
و الأخرى مَجَّ الشرابَ من فيه: رمى به. و الشَّراب مُجَاج العِنَب. و المَطَر مُجَاج المُزْن. و العسل مُجاج النَّحْل. و هو هرِم ماجٌّ: يمجُّ ريقَه و لا يستطيع أن يَحبسه من كِبَره. و من باب السرعة أمَجَّ فى البلاد إمجاجاً: ذهب. و أمَجَّ الرّجُل:
أسرَعَ فى عَدْوِه.

---

(۱) أى يغار الرجل و يغضب عند ذكر حرمه، و الأصوب أن المهه هنا بمعنى اليسير الهين.
(۲) البيت لعمران بن حطان، كما فى اللسان (مهه). و الأصمعى يرويه: «مهاة».
(۳) الجمهرة (۱: ۴۸)
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۶۹

مح

الميم و الحاء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس على أصلٍ واحد: الأولى مَحَّ الشَّىءُ و أمَحَّ، إذا دَرَسَ و بَلِىَ. و المَحُّ: الثَّوْبُ البالى.
و الثانية: الرَّجل* المَحَّاح: الكذّاب الذى يُرِى بكلامه ما لا يفعله.
و الثالثة المُحُّ: صُفْرة البَيض. و يقال: المَاحُ بياضها «۱».

مخ

الميم و الخاء كلمةٌ تدلُّ على خالصِ كلِّ شىء. منه مُخُّ العظم، معروف. و أمَخَّتِ الشَّاة: كثُر مخُّها. و ربما سمَّوا الدماغ مُخًّا. قال:
و لا يأكلُ الكلبُ السَّرُوقُ نِعالنا و لا يُنتَقَى المُخُّ الذى فى الجماجِمِ «۲»
و خالصُ كلِّ شىءٍ مُخُّه.

مد

الميم و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على جَرِّ شىء فى طول، و اتّصال شىء بشىء فى استطالة. تقول: مدَدْت الشىءَ أمدُّه مَدًّا. و مَدَّ النهرُ، و مَدَّهُ نهرٌ آخر، أى زاد فيه و وَاصله فأطال مدّته. و أمْدَدْتُ الجيشَ بمدَدٍ. و منه أمَدَّ الجُرْح:
صارت فيه مِدَّةٌ، و هى ما يخرج. و منه مددت الإبل مدًّا: أسقيتها الماء بالدَّقيق أو بشىءٍ تمدّه به «۳». و الاسم المَدِيد. و مدُّ النهارِ: ارتفاعُه إذا امتدَّ. و المِداد:

ما يكتب به، لأنّه يُمِدُّ بالماء. و مددت الدّواةَ و أمددتها. و المَدَّة: استمدادك من الدَّواة مدَّةً بقلمك. و من الباب المُدُّ من المكاييل، لأنّه يمدّ المكيل بالمكيل مثله.

---

(۱) أى بياض البيضة. و الماح بتخفيف الحاء. و كذا وردت فى هذه المادة من المجمل و اللسان، و الصواب أن تذكر فى مادة (ميح)، كما فى القاموس.

(۲) البيت للنجاشى الشاعر يهجو هند بن عاصم. البيان (۳: ۱۰۹) (و الخزانة ۴: ۱۴۷).

و أنشده فى اللسان (مخخ، نقا) بدون نسبة

(۳) فى اللسان: «أن تسقيها الماء بالبزر أو الدقيق أو السمسم».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۰

و مما شذّ عن الباب ماءٌ إمِدَّانٌ: شديد المُلوحة.

مر

الميم و الراء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على مضىٍّ شىءٍ، و الآخر على خلاف الحلاوة و الطِّيب.

فالأوّل مرّ الشىء يمُرّ، إذا مضَى. و مَرُّ السَّحابِ: انسحابُه و مضيُّه. و لقيته مرّةً و مرتين إنّما هو عبارة عن زمانٍ قد مرّ. و يقولون: لقيته مرّة من المرّ، يجمعون المرّة على المَرّ.

و الأصل الآخر أمَرَّ الشَّىءُ يُمِرّ و مَرّ، إذا صار مرًّا. و لقيت منه الأمرَّين، أى شدائد غير طيِّبَة. و الأمرّان: الهمّ و المرَض «۱». و الأمرّ: المصارين يجتمع فيها الفَرث. قال:

و لا تُهْدِى الأمَرَّ و ما يليهِ و لا تُهدِنَّ معروقَ العِظام «۲»

و سمِّى الأمرَّ لأنّه غير طيّب. ثم سمِّيت بعد ذلك كلُّ شدّةٍ و شديدة بهذا البناء. يقولون: أمررت الحبلَ: فتلتُه، و هو مُمَرّ. و المرّ: شِدّة الفَتْل. و المَرِير:

الحبل المفتول. و كذلك المريرة: القُوّة منه. و المَرِيرة: عِزّة النَّفس. و كلُّ هذا قياسُه واحد. و المُرَار: شجرٌ مُرّ.

أمَّا المَرمر فضربٌ من الحجارة أبيض صافٍ. و المَرْمَرَة أيضا: نَعمة الجِسم و تَرجرُجُه. و امرأة مَرْمارة، إذا كانت تترجرج من نَعمتها.

---

(۱) فى المجمل: «الهرم و المرض»، و فى أساس البلاغة «المرض و الهرم»، و فى اللسان: «الشر و الأمر العظيم»، و فى القاموس: «الفقر و الهرم، أو الصبر و الثفاء»، و هما نبتان. و فى جنى الجنتين:

«العرى و الجوع».

(۲) قبله فى اللسان (مرر):

إذا ما كنت مهدية فأهدى من المأنات أو فدر السنام

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۱

مز

الميم و الزاء أصلانِ: أحدهما طعمٌ من الطعوم، و الآخر [يدلُّ] على مزيّةٍ و فضل.

فالأول: المُزُّ: الشّيءُ بين الحامض و الحُلْو. و يقولون: سمِّيت الخمر مُزَّاءً «۱» من هذا، و قيل بل هو من القياس الآخر.

و الأصل الآخر الفضل. و له عليه مِزٌّ «۲»، أى فَضْل. و المُزَّاء منه؛ يقولون:

هـذا الشـراب أمزُّ من هـذا، أى أفضـل. قـالوا: و المُزّاء اسم، و لو كـان نعتاً لقيل مَزَّاءُ. و التمزُّز: تمصُّص الشَّرابِ قليلًا قليلا. و يمكن أن يكون هذا من الأول.

مس

الميم و السين أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على جَسِّ الشّيء باليد.

و مَسِسْتُه أَمَسُّهُ. و ربَّما قالوا: مَسَسْتُ أَمُسُّ. و الممسُوس: الذى به مَسٌّ.

كأنّ الجِنّ مسَّتْه. و المَسُوس من الماء: ما نالته الأيدى. قال:

لو كنت ماءً كنت لا عذبَ المذاقِ و لا مَسُوسا «۳»

مش

الميم و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينٍ فى الشَّيء و سهولةٍ و لُطف. منه المُشَاش، و هى العظام اللَّيِّنة، يقال مششتها أمُشُّها. قال:

لَحَا اللّهُ صُعلوكًا إذا جَنّ ليلُهُ مَضَى فى المُشاشِ آلفًا كلَّ مَجزِرِ «۴»

---

(۱) فى المجمل: «و المزة: الخمر اللذيذة الطعم. و المزاء اسم لها».

(۲) المز، هذا بكسر الميم.

(۳) لذى الإصبع العدوانى، كما فى اللسان (مسس).

(۴) البيت لعروة بن الورد، فى ديوانه ۹۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۲

و المشاش: الطِّينة اللَّيِّنة تُغرس فيها النخلة. قال:

* راسِى العُروقِ فى المُشاشِ البجاجْ «۱» *

و هو طيِّب المُشـاش، إذا كـان بَرًّا طيّبا. و يقولون: فلانٌ يُمشُّ مالَ فلانٍ، إذا أخَـذَ منه الشَّيءَ بعـد الشَّيء. و منه مَشُّ اليـد، إذا مُسِحت بمنـديلٍ، لاـ يكون ذلك إلّا بسـهولةٍ و لين. و المَشُوش، هو المِنـديل. و مَشَـشت النّاقـة: حلَبتُها و تركتُ فى الضَّرعِ بعضَ اللَّبن. و مَشَّ الشَّيءَ: دافه فى ماءٍ حتَّى يلينَ و يذوب. و يقال:

مات ابنٌ لأمِّ الهَيثَم «۲» فسألناها فقالت: «ما زلت أَمُشُّ له الأشْـفِيَة «۳» ألـدُّه تـارةً و أُوجِره* أخرى، فأبى قضاءَ اللّه تعالى». و من الباب المَشَش: كلُّ ما شخَص من عظمٍ و كان له حَجْم، و يكون ذلك من عيبٍ يُصِيب العَظْم.

مص

الميم و الصاد أصلٌ صـحيح يـدلُّ على شِبْه التـذوُّق للشّـيء و أخْـذِ خَالِصِه. من ذلك مَصِصْتُ الشـيء أمَصُّه، و امْتَصَصْـته أمتصُّه. و المَصْمَصة:

خلاف المَضمضة، لأنَّ المَصْمَصَة بالصاد يكون بطرف اللِّسان. و منه مُصاص الشيء:

خالصه، و هو مقيسٌ من امْتَصَصْت الشّيء، فهو الخالص الذى يُمتصّ. و فرس مُصامِصٌ: خالص العربية.

مض

الميم و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَغْط الشَّيء للشيء.

---

(۱) فى الأصل: «البجاج»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى الأـصول: «الهشيم»، صوابه فى المجمـل و اللسان. و انظر بعض أحاديث أم الهيثم فى أمالى القالى (۳: ۹۶) و المزهر (۲: ۵۳۹، ۵۴۶).

(۳) و كذا فى المجمل، و هو جمع شـفاء. و فى اللسان: «الشـفاء دواء معروف، و هو ما يبرىء من السـقم، و الجمع أشـفية و أشاف». و بدله فى اللسان: «الأدوية».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۳

منه مضَّنِى الشَّىءُ و أمضَّنِى: بلغ منِّى المشـقّة، كأنّه قد ضـغطك. و المَضْمَضَة: تحريك الماء فى الفَم و ضغطه. و الكحلُ يمضُّ العين، إذا كانت له حُرْقة. و مَضِيضُه:

حُرقَته. و يقولون: مِضِّ «۱»، و هى حكايةٌ لشيءٍ يفعله الإنسان بشفته إذا أَطمَعَ فى الشيء «۲». يقولون للرّجُلِ إذا أقرَّ بحقٍّ عليه: مِضِّ. و مثلٌ من أمثالهم:

«إنَّ فى مِضِّ لطَمَعا»، قالوا: و ذلك إذا سُئِل حاجةً فكسر شفَتَيه.

مط

الميم و الطاء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على مدِّ الشيء. و مَطُّه: مَدُّه.

و القياس فيه و فى المُطَيطاء واحدٌ، و هو المشى بتبختُر، لأنّه إذا فعل مَطّ أطرافَه.

قال اللّه تعالى: ثُمَّ ذَهَبَ إِلى أَهْلِهِ يَتَمَطّى، قالوا: أصـله يتمطَّط، فجعلت الطاء الثالثـة ياءً للتخفيف. و مطّ حاجِبَيه: تكبَّر، و هو منه. و منه المَطِيطة: الماء المختلِط بالطِّين؛ و هذا يكون إذا مدّ الماءَ مياهُ سيلٍ كدرة.

مظ

الميم و الظاء كلمةٌ تدلُّ على مشارَّة و منازعة. و ماظَظْتُه مماظّة و مِظاظا: شارَرتُه و نازعته. و

فى الحديث: «لا تُمَاظَّ جارك فإنّه يبقى و يَذهب النّاس»

. و من غير هذا المَظُّ: رمَّان البَرِّ.

مع

الميم و العين كلمةٌ تدلُّ على اختلاطٍ و جلبةٍ و ما أشبه ذلك.

منه المَعْمعة: صوت الحريق و صوت الشُّجعان فى الحرب. و المَعمعان: شدّة الحرّ.

قال ذو الرمة:

(۱) مض، بكسر الميم و الضاد المشددة.

(۲) هى أن يقول الإنسان بطرف لسانه شبه لا، و هى مع ذلك كلمة مطمعة فى الإجابة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۴

حَتَّى إذا مَعمعانُ الصيف هَبَّ لهُ بأجَّةٍ نَشَّ عنها الماءُ و الرُّطُبُ «۱»

و مما ليس من هذا الباب «مَعَ»، و هى كلمةُ مصاحبةٍ، يقال: هذا مع ذاك.

و يقولون فى صفة النساء «۲»: «منهنَّ مَعْمَع، لها شَيْئَها أجْمَع»، و هى التى لا تعطى أحداً شيئاً يكون معها أبداً.

مغ

الميم و الغين يدلُّ على شِبه ما مضى ذكره. يقولون: المغمغة:

الاختلاط. قال رؤبة:

* الخُلُقِ المُمَغْمَغِ «۳» *

و يقولون: مغمغ طعامَه، إذا روَّاه دسما.

مق

الميم و القاف أصلٌ يدلُّ على طولٍ و تجاوُزِ حدّ. و الطَّويل البائن أمقُّ بيِّن المَقَق. و المُقَامِق من الرِّجال: الذى يتكلَّم بأقصى حَلْقه و يتشدَّق.

و يقولون: مَقَقْت الطَّلعةَ: شَقَقْتُها.

مک

الميم و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على انتقاء العَظْم، ثم يقاس على ذلك. يقولون: تمكَّكت العظم: أخرجت مُخَّه. و امتَكَّ الفصيلُ ما فى ضَرع أُمِّه: شربه. و التمكّك: الاستقصاء. و

فى الحديث: «لا تُمَكِّكُوا على

(۱) ديوان ذى الرمة ۱۱ و اللسان (رطب، نشش). و صدره فى (أجج). و قد سبق فى (أج).

(۲) هو فى حديث أوفى بن دلهم، كما فى اللسان (معع).

(۳) و كذا اقتصر على هذا القدر فى المجمل. و فى اللسان:

* ما منك خلط الحلق الممغمغ*

و فى الديوان ۹۷:

* ما منك خلط الكذب المغمغ*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۵

غرمائكم «۱»».

و يقال: سمِّيت مكّة لقلّة الماء بها، كأنّ ماءها قد امتُكّ.

و قيل سمِّيت لأنها تمُكُّ مَن ظَلَمَ فيها، أى تُهلِكه و تَقْصِمُه كما يمكُّ العظم.

و ينشدون:

* يا مَكَّةُ الفَاجِرَ مُكِّى مَكَّا «۲» *

مل

الميم و اللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على تقليب شىء، و الآخر على غَرَضٍ «۳» من الشَّىء.

فالأوَّل مَلَلْتُ الخُبزة فى النّار أمُلُّها مَلًّا، و ذلك تقليبك إيّاها فيها. و المَلَّة:

الرَّماد أو التُّرابُ الحارّ. و يقال: أطعمنا خبزَ ملّةٍ و خبزةً مليلًا. و المُلْمُول: المِيل، لأنَّه يقلّب فى العين عند الكَحْل.

و من الباب طريق مُمَلٌّ: سُلِك حتَّى صار مَعْلماً. قال:

رفعناها ذَمِيلًا فى مُمَلّ مُعْمَلٍ لَحْبِ «۴»

و المَلِيلة: حُمَّى فى العِظام: كأنّها تقلِّب. و باتَ يتملمَلُ على فِراشه، أى يَقْلَق و يتضَوَّر عليه، حتَّى كأنَّه على مَلَّة؛ و الأصل يَتَمَلَّلُ.

و من الباب امتلَّ يَعدُو، و ذلك إذا أسرَعَ* بعضَ الإسراع.

---

(۱) فى الأصل: «لا تمكو»، صوابه من المجمل و اللسان. و فى اللسان: «يقول: لا تلحوا عليهم إلحاحا يضر بمعايشهم، و لا تأخذوهم على عسرة، و ارفقوا بهم فى الاقتضاء و الأخذ». و فى المجمل: «على غير مائكم».

(۲) بعده فى اللسان:

* و لا تمكى مذحجا و عكا*

(۳) الغرض، بالتحريك: الضجر و الملال.

(۴) لأبى دواد الإيادى، كما فى المجمل و اللسان (ملل).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۶

و الباب الآخَر مَلِلته أمَلُّه مَلَلًا و مَلَالةً: سئِمْتُه. و أملَلْتُ القومَ: شَقَقْتَ عليهم حَتَّى مَلُّوا؛ و كذا أملَلْتُ عليهم.

فأمّا إملالُ الكتاب و تفسير المَلَّة فقد ذُكِرَتَا فى الميم و اللام و الحرف المعتلّ.

باب الميم و النون و ما يثلثهما

منى

الميم و النون و الحرف المعتلّ أصلٌ واحد صحيح، يدلُّ على تقديرِ شىءٍ و نفاذِ القَضاءِ به. منه قولهم: مَنَى له المَانِى، أى قدَّر المقدِّر.

قال الهذلىّ:

لا تأمَنَنَّ و إن أمسيْتَ فى حَرَمٍ حَتَّى تُلاقِىَ ما يَمنِى لك المَانِى «۱»

و المَنَا: القَدَر. قال:

سأُعْمِلُ نَصَّ العِيسِ حتّى يكفَّنى غِنى المال يومًا أو مَنَا الحدثانِ «۲»

و ماءُ الإنسان مَنِىٌّ، أى يُقَدَّر منه خِلْقَتُه. و المنيَّة: الموت لأنّها مقدَّرة على كلٍّ. و تمنِّى الإنسانِ كذا قياسه، أملٌ يقدِّرُه «۳». قال قوم له

ذلك «۴» الشّيء الذى

---

(۱) البيت لأبى قلابة الهذلى فى ديوان الهذليين (۳: ۳۹) و اللسان (منى). على أن إنشاده فيهما:

و لا تقولن لشيء سوف أفعله حتى تبين ما يمنى لك المانى

و ابن برى يراه ملفقاً من بيتين لسويد بن عامر المصطلقى، و هما:

لا تأمن الموت فى حل و لا حرم إن المنايا توافى كل إنسان

و اسلك طريقك فيها غير محتشم حتى تلاقى ما يمنى لك المانى

(۲) البيت من أبيات لأعرابى من باهلة فى البيان (۱: ۲۳۴) و الكامل ۱۷۸ ليبسك و عيون الأخبار (۱: ۲۳۹).

(۳) فى الأصل: «أمل أن يقدره».

(۴) كذا و لعل وجه الكلام: «و قال قوم أن تحدثه نفسه بذلك».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۷

يَرجُو. و الأُمْنِيَّة: أُفعولةٌ منه. و مِنى «۱»: [مِنَى «۲»] مكّة، قال قومٌ: سمِّى به لما قُدِّر أن يُذبَح فيه: من قولك مَنَاه اللّه.

و مما يَجرِى هذا المجرى المَنَا: الذى يُوزَن به، لأنَّه تقديرٌ يُعمل عليه «۳».

و قولنا: تمنَّى الكِتابَ: قرأه. قال اللّه تعالى: إِلّا إِذا تَمَنّى أَلْقَى الشَّيْطانُ فِى أُمْنِيَّتِهِ، أى إذا قرأ. و هو ذلك المعنى، لأن القراءة تقديرٌ و وضع كُلِّ آيةٍ موضِعَها. قال:

تمنَّى كتابَ اللّه أَوَّل لَيلِهِ و آخِرَهُ لاقى حِمام المقادرِ «۴»

و من الباب: مانَى يُمانِى مماناةً، إذا بارَى غيرَه. و هو فى شِعر ابن الطَّثْرِيّة:

سَلِى عَنِّى النّدمان حين يقول لى أخو الكأسِ مانِى القومَ فى الخَيرِ أورِد «۵»

و هذا من التَّقدير، لأنَّه يقدِّر فِعله بفِعل غيرِه يريد أنْ يساوِيَه. و أمّا مُنْيَةُ النّاقة، فهى الأيام التى يُتعرَّف فيها ألاقِحٌ هى أم حامل.

---

(۱) فى معجم البلدان أنها منونة. و فى القاموس: «و منى كإلى قرية بمكة، و تصرف».

و فى المصباح: «و الغالب عليه التذكير فينصرف».

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى المصباح المنير أن المنا: الذى يكال به السمن و غيره، و قيل الذى يوزن به، رطلان، و التثنية منوان، و الجمع أمناء. و فى لغة تميم من بالتشديد و الجمع أمنان.

(۴) أنشده فى اللسان (منى) بدون نسبة. و البيت لحسان بن ثابت فى تفسير أبى حيان (۶: ۳۸۲) و ليس فى ديوانه. و من مشهور ما قال فى عثمان:

ضحوا بأشمط عنوان السجود به يقطع الليل تسبيحاً و قرآنا

(۵) أنشد قطعة من البيت فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۸

منح

الميم و النون و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطِيّة. قال الأصمعى:

يقال امتُنِحْتُ المالَ، أى رُزِقْتُه «۱». قال ذو الرُّمّة:

نَبَتْ عيناكَ عن طللٍ بِحُزْوَى مَحته الرّيحُ و امتُنِحَ القِطارا «۲»

و المنيحة: مَنِيحة اللبن «۳»، كالنَّاقة أو الشَّاةِ يُعطِيها الرَّجلُ آخَرَ يحتلبُها ثم يردُّها. و الناقة المُمانِحُ: التى يبقى لبنُها بعد ذهابِ ألبان [الإبل «۴»]، و هى المَنُوح أيضاً. و المَنيح: القِدْح «۵» لا حَظَّ له فى القَسْم إلَّا أن يُمنحَ شيئا، أى يُعطاه. و يقال المنيح أيضا: الذى لا يُعتدُّ به، و قيل هو الثّامن من سِهام المَيسِر.

منع

الميم و النون و العين أصلٌ واحد هو خلاف الإعطاء. و منَعتُه الشّىءَ منعاً، و هو مانِعٌ و مَنّاع. و مَكانٌ منيع. و هو فى عِزٍّ و مَنْعَة «۶».

---

(۱) لم يرد هذا المعنى فى اللسان، و جاء فى القاموس. و فى القاموس أيضاً: «امتنح- بالبناء للفاعل فى هذا-: أخذ العطاء».

(۲) ديوان ذى الرمة ۱۹۳، برواية «عفته الريح».

(۳) كذا فى الأصل. و فى المجمل و اللسان: «متحة اللبن».

(۴) التكملة من اللسان و المجمل.

(۵) القدح، بالكسر: واحد قداح الميسر. و فى الأصل: «القدر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۶) المنعة تقال بالفتح و بالتحريك.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۷۹

باب الميم و الهاء و ما يثلثهما

مهى

الميم و الهاء و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على إمهال و إرخاءٍ و سُهولةٍ فى الشَّىء. منه أمْهَيْتُ الحَبلَ: أرخيتُه. و ناسٌ يروُون بيت طرَفة:

لَعَمْرُك إنَّ الموتَ ما أخطَأَ الفَتى لَكَالطِّوَل المُمْهَى و ثِنْيَاهُ باليدِ «۱»

و أمْهَيْتُ الفَرسَ إمهاءَ: أرخيتُ من عِنانه. و كلُّ شىءٍ جَرَى بسهولةٍ فهو مَهْوٌ. و لبنٌ مَهْوٌ: رقيق. و ناقةٌ مِمْهاءٌ: رقيقة اللَّبَن. و نُطفةٌ مَهْوة: رقيقة. و سيفٌ مَهوٌ: رقيقُ الحدِّ، كأنه يمرُّ فى الضَّريبة مَرَّ الماء «۲». قال:

و صارمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبتُه أبيضُ مَهْوٌ فى مَتْنِهِ رُبَدُ «۳»

و من الباب أمهيت الحديدة: سقيتها. يريد به رقَّة الماء. و المَهَا: جمع المهاة، و هى البِلَّوْرة؛ سمِّيت بذلك لصفائها كأنّها ماء. قال الأعشَى:

و تَبْسِمُ عن مَهاً شَبِمٍ غَرِىٍّ إذا يعطى المقبِّلَ يستزيدُ «۴»

و الجمع مَهَوات و مَهَيات. أمّا البقرة فتسمّى مَهاةً، و أظنُّها تشبيهاً بالبِلَّورة.

---

(۱) من معلقته، و الرواية المشهورة: «لكالطول المرخى».

(۲) فى الأصل: «فى الضرسة من الماء»، صوابه ما أثبت.

(۳) لصخر الغى الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۶۰) و شرح السكرى للهذليين ۱۲ و اللسان (مها، ربد)، و قد سبق فى (ربد).

(۴) و كذا روايته فى المجمل، و ديوان الأعشى ۲۱۵ و هو فى اللسان (مها) بروايۀ «إذا تعطى المقبل».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۲۸۰

و مما شذَّ عن الباب شيءٌ ذَكره الخليل، أنّ المَهَاءَ ممدود: عيبٌ وَ أوَدٌ يكون فى القِدْح و يحتمل أنَّه من الباب أيضاً؛ فإنَّ ذلك يقرب من الإرخاء و نحوِه. و الثَّغر إذا ابيضَّ و كثُر ماؤه مَهاً. قال الأعشى:

وَ مَهاً ترِفٌ غُروبُه يَشفِى المتيَّم ذا الحرارهْ «۱»

و

فى الحديث: «جَسَدَ رجل مُمَهًّى «۲»»

أى مُصَفًّى، يشبِه المها البلّور.* و

فى حديث ابن عباس لعُتْبۀ بن أبى سفيان، و كان قد أثْنَى عليه و أحسَنَ: «أمْهَيْتُ أبا الوليد»

، أى بالغتَ فى الثَّناء و استقصيت. و يقال: أمهَى الحافِرُ و أماهَ، أى حَفَر و أنْبَط. و لعلَّ هذا من باب القلب، و كذلك أخواتها من الباب و ربَّما سميت النُّجوم مَهًا تشبيها «۳».

مهج

الميم و الهاء و الجيم كلمةٌ تدلُّ على شَىءٍ سائل. من ذلك الأُمْهُجانُ: اللَّبَن الرَّقيق. و لبنٌ مَاهج: إذا رقَّ و المُهْجۀ فيما يقال: دم القلب

مهد

الميم و الهاء و الدال كلمةٌ تدلُّ على توطئةٍ و تسهيلٍ للشَّىء.

و منه المهد و مهّدْتُ الأمرَ: وطَّأته. و تمَهَّد: تَوطَّأ و المِهاد: الوِطاء من كلِّ شىء.

و امْتَهَدَ سَنامُ البعير و غيرِه: ارتفع. قال أبو النَّجم:

* و امتَهَدَ الغاربُ فِعلَ الدُّمَّلِ «۴» *

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۱۲ و اللسان (مها).

(۲) فى اللسان: «فى حديث ابن عبد العزيز أن رجلا سأل ربه أن يريه موقع الشيطان من قلب ابن آدم، فرأى فيما يرى النائم جسد رجل ممهى».

(۳) شاهده قول أميۀ بن أبى الصلت:

رسخ المها فيها فأصبح لونها فى الوارسات كأنهن الإثمد

(۴) سبق فى (دمل) و كذا فى (۳: ۱۵۹)، و أنشده فى اللسان (مهد، دمل).

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۲۸۱

أى ارتفع و تَوَى و صار كالمِهادِ. و جمع المهاد مُهُدٌ.

مهر

الميم و الهاء و الراء أصلانِ يدلّ أحدُهما على أجرٍ فى شيءٍ خاص، و الآخر شَىء من الحيوان.

فالأوّل المَهْر: مَهرُ المرأةِ أجرُها، تقول: مَهَرْتها بغير ألِفٍ، فإذا زوَّجتَها من رجلٍ على مَهْرٍ قلت: أمْهرتُها. قال:

أُمُّكم ناكحهٌ ضُرَيْسَا قد أمهَرُوها أعْنُزًا و تَيسا

و امرأةٌ مَهِيرة و نساءٌ مهائر.

و الأصل الآخر المُمْهِر: الفرسُ ذات المُهْر. [و المُهْر «۱»]: عظم فى زَوْر الفَرَس، و هذا تشبيهٌ. قال:

* جافى اليدينِ عن مُشَاشِ المُهرِ «۲» *

مهش

الميم و الهاء و الشين ما أحسبه أصلًا و لا فرعًا، لكنّهم يقولون: ناقةٌ مَهْشاءُ، أسرَعَ هُزالُها «۳». و يقولون: امتَهَشَت المرأةُ: حَلَقت وجْهَها بمُوسَى.

مهق

الميم و الهاء و القاف أُصَيْلٌ يدلُّ على لونٍ من الألوان. قالوا:

الأمْهق: الأبيض. و يقولون: عَينٌ مَهْقَاء، فينبغى أن تَكون الشّديدَةَ بياضِ بياضِها. و قال ابن دريد «۴»: هو بياضٌ سمجٌ قبيح لا يخالطُه صفرةٌ و لا حُمرة، إلّا

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل و المجمل: «جاء فى اليدين»، صوابه من اللسان (مهر).

(۳) وردت الكلمة فى القاموس، و أغفلت فى اللسان.

(۴) الجمهرة (۳: ۱۶۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۲

أنّهم يقولون: المُحْمَرَّة المآقى. و يقولون: المَهَق فى قول رؤبة:

* صَفَقْن أيديهِنَّ فى الحَوْم المَهَقْ «۱» *:

شِدَّة خُضرَة الماء.

مهك

الميم و الهاء و الكاف ليس فيه إلّا المُمَهِك، و هو الطَّويل المضطرب. و يقولون للقوس اللَّيِّنة مَهُوك «۲». و يقولون للفرس الذّريع: مُمَهِك أيضًا، و القياسُ واحد.

مهل

الميم و الهاء و اللام أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على تُؤَدة، و الآخر جنسٌ من الذائبات «۳»

فالأول التُّؤدة. تقول: مهلًا يا رجُل، و كذلك للاثنين و الجميع و إذا قال مَهْلًا قالوا: لا مَهْلَ و اللّهِ، و ما مَهْلٌ بمغنيةٍ عنك شيئا «۴». قال:

* و ما مَهلٌ بواعظةِ الجَهُولِ «۵» *

و قال أبو عبيد: التَّمَهُّل: التقدُّم. و هذا خلاف الأوّل، و لعلَّه أن يكون من الأضداد. و أمهَله اللّه: لم يُعَاجِلْه. و مشى على مُهْلته، أى على رِسْلِه.

و الأصل الآخر المُهْل، و قالوا: هو خُثَارَة الزَّيت «۶»، و قالوا: هو النُّحَاس الذَّائب.

---

(۱) فى الديوان ۱۰۸: «حتى إذا ماكن»، و فى اللسان: «حتى إذا كرعن».

(۲) وردت فى القاموس و لم ترد فى اللسان.

(۳) فى الأصل: «الذاتيات».

(۴) فى الأصل: «لا مهل و لا مهل بمغنية عنك شيئا»، و الوجه ما أثبت من المجمل. و نحوه فى اللسان.

(۵) للكميت، كما فى اللسان (مهل). و صدره:

* و كنا يا قضاع لكم فمهلا*

(۶) فى الأصل: «الزبد»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۳

مهن

الميم و الهاء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على احتقارٍ و حَقَارةٍ فى الشىء. منه قولهم مَهِينٌ، أى حقير. و المَهانة: الحَقَارَة، و هو مَهِينٌ بيِّنُ المَهانة.

و من الباب المهْن: الخِدْمة، و المهْنة. و الماهِن: الخادم. و مَهَنْت الثّوْب: جذبته «۱» و ثوبٌ مَمْهُون. و ربما قالوا: مَهَنْتُ الإبلَ: حلبتُها.

باب الميم و الواو و ما يثلثهما

موت

الميم و الواو و التاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذَهاب القُوّة من الشىء. منه المَوْتُ: خلاف الحياة. و إنما قلنا أصلُه ذَهاب القُوّة لما روى عن النبى صلى اللّه عليه و سلم: «مَنْ أكلَ من هذِه الشَّجَرةِ الخبيثةِ فلا يقربَنَّ مسجِدَنا.

فإنْ كنتم لابدَّ آكِليها فأمِيتُوها طَبْخاً»

. و المَوَتانُ: الأرض لم تُحْيَ بعدُ بزرعٍ و لا إصلاح؛ و كذلك المَوَات. قال الأصمعىّ: يقولون اشتَرِ من المَوَتان، و لا تشتر من الحيوان. فأما المُوتَان «۲»، بالسكون و ضم الميم، فالموت. يقال: وقَعَ فى الناس مُوتَانٌ. و يقال: ناقةٌ مُميت و مُمِيتَة للتى يموتُ ولدُها. و رجلٌ [مَوْتَانُ الفؤادِ، و امرأةٌ «۳»] مَوْتانَة. و أُمِيتَتِ الخمرُ: طُبِخَت.* و المُسْتَمِيت للأمر: المسترسِلُ له.

و المُوتَة: شِبْه الجُنون يَعتَرى الإنسان. و المَوْتة: الواحدةُ من المَوت. و المِيتة حالٌ من الموت، حسنة أو قبيحة. و مَات مِيتةً جاهليَّة. و المَيْتَة: ما مات ممّا يُؤكل لحمه إذا ذُكّى.

---

(۱) وردت فى القاموس و لم ترد فى اللسان. و فى حواشى اللسان عن التكملة: «مهنت الثوب:

مذمته». و الحذم: القطع.

(۲) فى الأصل: «الموت»، تحريف. و فى المجمل: «فأما الموتان خفيفة فالموت».

(۳) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۴

موث

الميم و الواو و الثاء كلمة، يقولون: مُثْتُ الشيء فى الماء:
مَرَسْتُه بيدى، أمُوثُه مَوثًا. و مِثْتُه أَمِيثُهُ مَيْثاً كذلك.

موج

الميم و الواو و الجيم أصلٌ واحد يدلُّ على اضطرابٍ فى الشيء. و ماجَ الناسُ يَمُوجون، إذا اضطرَبوا. و ماجَ أمرُهم و مَرِج: اضطرب.
و المَوْج: مَوج البحر، سمِّى لاضطرابه. و ماج يَموج مَوْجاً و مَوَجاناً. و كلُّ شيءٍ اضطربَ فقد ماج.

مور

الميم و الواو و الراء أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على تردّد. و مار الدّمُ على وَجْهِ الأرض يَمُور: انصبَّ و تردّد «۱»، و أَمَرْتُ دَمَه فمَار. و
فى الحديث:
«أَمِرِ الدّمَ بما شئت» و يروى «أمْرِ الدّمَ»
من مَرَى يَمْرِى، و سيأتى. و المُورُ:
ترابٌ تَمُور به الرِّيح. و النّاقة تمُور فى سَيرِها، و هى مَوَّارة: سريعة. قال طرفة:
صُهَابيَّةِ العُثْنُونِ مُوجَدَةِ القَرَى بَعيدةِ وخْدِ الرِّجْلِ مَوَّارةِ اليدِ «۲»
و فَرسٌ مَوّارةُ الظَّهر. و يقولون: «لا أدرى أَغَارَ أمْ مَار»، أى لا أدرى أتى غوراً أم دَارَ فرجَع إلى نجد. و انْمارت عقيقةُ الحِمار: سقطت عنه أيّام الربيع، و كلُّ قطعةٍ منها مُوَارة. قال:
و انمارَ عنهنَّ مُوَارات العِقَقْ «۳» *

---

(۱) فى الأصل: «أنصبت و ترددت».

(۲) البيت من معلقته المشهورة

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۵ و روايته فيه:
طير عنها اللس حولى العقق فانمار عنهن موارات المزق

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۵

و سمِّيت بها لأنها إذا سقطت مَارت. و المَوْر: الطريق، لأنّ الناس يَمُورُون فيه، أى يتردَّدون. و المَوْر: الموج. و قولهم: «فلانٌ لا يَدْرِى ما سائرٌ من مَائر» فالمائر: السَّيف القاطع الذى يَمُور فى الضَّريبة، و السائر: الشِّعر المروىّ.

موس

الميم و الواو و السين. يقولون: المَوْس: حَلْقُ الرَّأس.

[و يقال فى النِّسبة إلى موسى موسَوِىّ. و قال الكسائى: ينسب إلى موسى و عيسى و ما أشههما مما فيه الياء زائدة موسِىٌّ و عيسِىٌّ «۱»]، و ذلك أنّ الياء فيه زائدة. كذا قال الكسائىّ.

موص

الميم و الواو و الصاد كلمةٌ واحدة، هو المَوْص: غَسْل الثَّوْب.

يقال مُصْتُه أمُوصُه. و المُوَاصَة: الغُسالة. قال امرؤ القيس:

بِأَسودَ ملتفِّ الغدائِرِ واردٍ و ذى أُشَرٍ تَشُوصُه و تَمُوصُ «۲»

موع

الميم و الواو و العين. ماعَ الصُّفْرُ و الفِضَّة فى النار يُموع و يَميعُ: ذابَ.

موق

الميم و الواو و القاف كلمتانِ لا يرجعان إلى أصلٍ واحد. و المُوق:

حُمقٌ فى غَباوة. و يقولون: ماقَ البَيعُ يَمُوق: رَخُصَ.

مول

الميم و الواو و اللام كلمة واحدة، هى تَمَوَّلَ الرّجُل: اتخذَ مالًا. و مَالَ يَمَالُ: كثُر مالُه. و يقولون فى قول القائل:

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) البيت ليس فى ديوانه المطبوع.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۶

* مَلْأَى من الماءِ كَعَيْنِ المُولَهْ «۱» *

إنّ المُولَةَ: العَنكبوت؛ و فيه نظر.

موم

الميم و الواو و الميم كلمتانِ متباينتان جدًّا. المُوم: البِرْسَام. و مِيمَ الرّجُل فهو مَمُومٌ، و المَوْمَاة: المفَازة الواسعة الملساء، جمعها مَوَامٍ.

مون

الميم و الواو و النون كلمةٌ واحدة و هى المَوْن: أن تَمُونَ عيالَك «۲»، أى تَقوم بكفايتهم و تتحمل مَؤُونتهم. و [أمّا] المؤونة فمن المَوْن و الأصل فيها مَوونة بغير همزة.

موه

الميم و الواو و الهاء أصلٌ صحيح واحد، و منه يتفرّع كَلِمُه، و هى المَوَه أصل بناء الماء، و تصغيرهُ مُوَيْه، قالوا: و هذا دليلٌ على أنّ الهمزة فى الماء بدل من هاء. و يقال: مَوَّهْتُ الشّىءَ، كأنّك سقيته الماء. و مَوَّهت الشّىءَ:

طَلَيْتُه بفِضَّةٍ أو ذهب، كأنّهم يجعلون ذلك بمنزلةِ ما يُسقَاه. و قالوا: ما أحسَنَ مُوهَةَ وجهِه، أى تَرقرُقَ ماءِ الشَّباب فيه.

و من الباب الماوِيّة: حجر البِلَّور، و كذلك الماوية: [المِرآة]. قال طرَفة:

و عينانِ كالماويَّتينِ استكنَّتا بكهفَىْ حَجاجَىْ صخرةٍ قَلْتِ مَوْرِدِ «۳»

---

(۱) أنشده فى اللسان (مول، وله) و الأرجح أن تكون من (وله)، و يقال امرأة و لهى، و واله، و والهة، و موله، و ميلاه. و قبل البيت:

* حاملة دلوك لا محموله*

(۲) فى الأصل: «أن تموت بعيالك».

(۳) البيت من معلقته المشهورة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۷

يقال مَاهت السّفينةُ تَمُوه و تَمَاه. دَخَل فيها الماء. و أماهَتِ الأرضُ: ظهَرَ فيها نَزٌّ. و أمَاهَ الفحلُ: ألقَى ماءَه فى رَحِم الأُنْثى. و رجلٌ ماهُ القَلب «۱»، أى كثير ماءِ القلب. قال الراجز:

* إنّك يا جَهضَمُ ماهُ القَلْبِ «۲» *

قالوا: و يكون صاحب ذلك بليداً، أُخرِج ماهٌ مُخْرَج مال. و أمَهتُ السِّكّين و أمْهَيْتُه: سقيته. و يقال فى النسبة إلى ماه ماهِيٌّ و مائىٌّ، و إلى ماءٍ مائىٌّ* و ماوِىٌّ.

[باب الميم و الياء و ما يثلثهما]

ميث

الميم و الياء و الثاء كلمةٌ تدلُّ على سهولةٍ فى شَىء. يقال مِثْتُ الشَّىء فى الماءِ مَيْثاً، إذا دُفْته «۳». و المَيثاء: الأرض السَّهلة.

ميح

الميم و الياء و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إعطاء. و أصله فى الاستسقاء. و ماح يَميحُ: انحدَرَ فى الرَّكىِّ فملأ الدَّلْو. قال:

* يأيُّها المائحُ دَلوِى دُونَكا «۴» *

و مِحتُه ميحا: أعطيته.

و قولهم: تَمايَحَ السّكرانُ: تَمَايل، و العودُ أيضاً و كذا الغُصْن- ليس من الباب «۵».

---

(۱) و يقال أيضاً: «ما هى القلب»، و معناهما الجبان أو البليد.

(۲) يروى «ماه القلب» و «ما هى القلب»، كما فى اللسان (موه).

(۳) الدوف: الخلط و البل بالماء. و فى الأصل: «ذقته»، تحريف.

(۴) أنشده فى اللسان (ميح).

(۵) يعنى أنها من باب الإبدال، أى أصلها «تمايل».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۸

ميد

الميم و الياء و الدال أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على حركةٍ فى شىء، و الآخَر على نفعٍ و عطاء.

فالأوّل المَيْد: التحرُّك. و ماد يَميدُ. و مادت الأغصان تَميد: تمايلَتْ. و المَيْدان على فَعْلان: العيش النّاعم الريّان. قال ابنُ أحمر:

...و صادَفَتْ نَعِيماً و ميداناً من العيشِ أخْضَرا «۱»

و الأصل الآخر المَيْد. و مادَ يَميدُ: أطْعَمَ [و] نَفَع. و مادَنِى يَميدُنى: نَعَشَنِى.

قالوا: و سمِّيت المائدة منه، و كذا المَائد «۲» من هذا القياس. قال:

* و كُنت للمنتجِعِينَ مائدا «۳» *

قال أبوبكر «۴»: و أصابه مَيْد، أى دُوَارٌ عن ركوب البَحر. و مِدْتُه:

أعطيتُه و أمَدْتُه بخيرٍ. و امْتَدْتُهُ «۵»: طلبت خَيره. و ذهب بعضُ المحقِّقين [أنّ] أصل مَيْد الحركة. و المائدة: الخِوان لأنّها تميد بما عليها، أى تحرِّكه و تُزحِله عن نَضَدِه «۶». و مادَهم: أطعَمهُم على المائدة. و أمّا

قوله صلى اللّه عليه و آله و سلم: «مَيْدَ أنَّا أُوتِينا الكتابَ مِن بعدهم «۷»»

، أى غير أنّا، أو على أنّا، فهو لغة فى بَيْد أنَّا.

---

(۱) و كذا ورد الاستشهاد بهذه القطعة فى المجمل و اللسان (ميد).

(۲) فى الأصل: «و كذا المائدة».

(۳) ضبط فى المجمل بضم التاء من «كنت».

(۴) الجمهرة (۲: ۳۰۳).

(۵) فى الأصل: «أمددته».

(۶) فى الأصل: «أى يحركه و يزمله عن نصده».

(۷) أوله كما فى اللسان: «نحن الآخرون السابقون» و حديث آخر مشهور: «أنا أفصح العرب ميد أنى من قريش، و نشأت فى بنى سعد بن بكر».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۸۹

مير

الميم و الياء و الراء أصلٌ صحيح، هو الميْر، و مِرْت مَيْراً. و المِيرَة:

الطعام له إلى بلده «۱». و قالوا: ما عنده خَيْرٌ و لا مَيْر.

ميز

الميم و الياء و الزاء أصلٌ صحيح يدلّ على تزيُّلِ شيءٍ من شيء و تَزييله. و ميَّزته تمييزاً و مِزْتُه مَيْزا. و امتازُوا: تميَّزَ بعضهم من بعض. و يكاد يَتَميَّز غيظا، أى يتقَطَّع. و انمازَ الشّيء: انفَصَل عن الشيء. قال يصف حيّة:

قَرَى السُّمَّ حتَّى انمازَ فروةُ رأسِهِ عن العَظْمِ صِلٌّ فاتِكُ اللَّسْعِ مارِدُ

ميس

الميم و الياء و السين كلمةٌ تدلُّ على مَيَلان. و مَاسَ مَيَسانًا «۲»:

تبختر. و ماس الغصن أيضاً. و المَيْس: شجرٌ يقال إنّه أجودُ خَشَب.

ميش

الميم و الياء و الشين أصلٌ يدلُّ على خلطِ شيءٍ بشيء و نَفْشه.

و ماشَتِ المرأةُ القُطنَ بيدِها بعد الحلج. و منه قولهم للرّجُل إذا أخبر ببعض الحديث و كتَمَ بعضا: قد ماش يَميش. و هو مأخوذٌ من مَيْش النّاقة، أن يَحلُب بعضَ ما فى الضرع و يَدَعَ بعضا؛ فإذا جاوز الحَلب النِّصف فليس بمَيش.

ميط

الميم و الياء و الطاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على دفع و مدافَعة. و مَاطَه عنه: دَفَعه. و مِطتُ الأذَى عن الطريق. يقال أَمَاطه إماطَةً. و لذلك يقال:

«هم فى هِياطٍ و مِياط». الهِيَاط: الصِّياح، و المِياط: الدَّفْع. و قال الفرّاء:

---

(۱) كذا. و لعله: «تنقله إلى بلده» أو «تجلبه».

(۲) يقال ماس ميسا، و ميسانا.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۰

تمايَطُوا: تباعدوا و فَسَدَ ما بينهم، تَمَايُطاً.

ميع

الميم و الياء و العين كلمةٌ صحيحة تدلُّ على جريانِ شيءٍ و اضطرابِ شيء و حركتِه. و ماعَ الشّيء يَميع: جَرَى على وجه الأرض. و المائع كلُّ شيءٍ ذائب «۱». و منه المَيْعة و النشاط، و ذلك للحركة. و المَيْعة: أوّل الشَّباب، و ذلك إذا ترعرَع و تحرَّك.

ميل

الميم و الياء و اللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على انحرافٍ فى الشيء إلى جانب منه. مال يَميل مَيْلا. فإنْ كان خِلقةً فى الشَّيء فَمَيَلٌ. يقال مال يميل مَيَلاً و المَيْلاء من الرَّمل: عقدة ضخمة تعتزل و تميل ناحيةً. و المَيْلاء: الشَّجرة الكثيرة الفروع، و هى من قياس الباب. و الأمْيَل من الرِّجال، يقال إنَّه الذى لا يثبت على الفرس. و إن كان كذا فلأنّه يَميل عَن سَرْجِه. و يقال الذى لا رُمْح معه. و إن كان كذا

فشاذّ عن الباب. و جمع الأمْيَلِ مِيل.* قال:

غَيْرُ مِيلٍ و لا عَواوِيرَ فى الهَيْ جا و لا عُزّل و لا أكفالِ «۲»

مين

الميم و الياء و النون كلمةٌ واحدة، هى المَيْن: الكَذِب. و مانَ يَمِين. قال:

و زعمتَ أنَّكَ قد قَتَلْ تَ سَرَاتَنا كذِباً و مَيْنا «۳»

---

(۱) فى الأصل: «ذائب منه».

(۲) للأعشى فى ديوانه ۱۱. و قد سبق فى (كفل) مع تخريجه.

(۳) لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ۲۷ و مختارات ابن الشجرى ۹۰ برواية «أزعمت» فيهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۱

باب الميم و الهمزة و ما يثلثهما

مأد

الميم و الهمزة و الدال كلمةٌ تدل على حُسنِ حال و رِيٍّ فى الشىء.

المَأْد فى الأغصان: الرَّيَّان الليِّن الناعم الميَّال. و مَئِدَ العرفجُ: اهتزَّ رِيًّا.

و من القياس امْتَأَد خَيرًا: كَسَبَهُ. و يَمْؤُود: مكان.

مأر

الميم و الهمزة و الراء كلمةٌ تدلُّ على عَداوةٍ و شِدّة. منه المِئْرة:

العداوة. و ماءَرتُه مماءَرةً على فاعلته، من ذلك. و أمرٌ مَئِرٌ: شديد «۱».

مأق

الميم و الهمزة و القاف أصلٌ يدلُّ على صِفةٍ تعترى بعد البُكاء، [و] على أَنَفَة.

فالأوّل المَأق: ما يعترى الإنسانَ بعد البكاء. تقول: مَئِق يَمْأَقُ، فهو مَئِقٌ. و يقال إنّ المَأْقة: شِدّة البُكاء.

و الآخَر قولهم: أمْأَقَ: إذا دَخَل فى المَأْقة، و هى الأَنَفة. و

فى الحديث: «ما لم تُضْمِرُوا الإمَاق «۲»»

، أى لم تُضمِروا أنفةً مما يلزمكم من صَدَقةٍ.

مأل

الميم و الهمزة و اللام. قد ذكروا فيها كلماتٍ ما أحسبها صحيحة، لكنَّنى كتبتُها للمعرفة. يقولون: مَألتُ للأمر: استعددت. و يقولون:

امرأةٌ مَأْلَةٌ: سمينة. و يقولون: المَأْلة: الرَّوضة، و الجمع مِئال. و فى كلِّ ذلك نظر.

---

(۱) و يقال «مئير» أيضاً، بالمد.

(۲) فى اللسان: «و فى كتاب النبى صلى اللّه عليه و سلم لبعض الوفود من اليمانيين: ما لم تضمروا الإماق، و تأكلوا الرماق. ترك الهمز من الإماق ليوازن به الرماق».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۲

مأن

الميم و الهمزة و النون كلمتانِ متباينتان جِدًّا.

فالأولى المَأْنَة: الطِّفْطِفة، و الجمع مَأْنَات. قال:

إذا ما كنتِ مَهْديةً فأهدِى من المَأَناتِ أو قِطَع السَّنام «۱»

قال ابن دريد «۲»: مأنتُ الرّجلَ: أصبت مَأْنَته. و قولهم: ما مأنْتُ مأنَهُ، أى لم أشعُر به. قال الأصمعىّ: ماءَنْتُ فى الأمر، مثل ماعنت، أى رَوَّأْتُ.

أمَّا ما

جاء فى الحديث: «مَئِنّةٌ من فِقْه الرّجل»

فمن باب إنّ، و قد ذكر فيه.

مأى

الميم و الهمزة و الياء كلمةٌ. يقال: المَأْى: النَّميمة و الإفساد بين القوم. يقال مأيْتُ بينهم. قال:

* و مأى بينهم أخُو نُكُراتٍ «۳» *

و إما المائة فيقولون: أمْأَيْتُ الدّراهِم: جعلتُها مائة.

مأج

الميم و الهمزة و الجيم كلمةٌ واحدة. المَأْج: المِلْح. يقال مَؤُجَ يَمؤُجُ فهو مَأجٌ بيِّن المؤُوجَة. قال:

* نأَت عنها المُؤُوجة و البحرُ «۴» *

---

(۱) أنشده فى اللسان (مأن) و الاشتقاق ۱۵.

(۲) فى الجمهرة (۱: ۱۶).

(۳) عجزه فى اللسان:

* لم يَزَلْ ذَا نميمةٍ ماءَ*

(۴) لذى الرمة فى ديوانه ۲۱۱ و اللسان (عذا، مأج) و قد سبق فى (عذى) و هو بتمامه:

بأرض هجان الترب و سمية الثرى عذاة نأت عنها المؤوجة و البحر

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۳

باب الميم و التاء و ما يثلثهما

متح

الميم و التاء و الحاء أُصَيلٌ يدلُّ على مَدِّ الشّيءِ و إطالته. و مَتَح النّهارُ: امتدَّ. و ليلٌ مَتَّاح: طويل. و منه المَتْح و هو الاستقاء؛ مَتَح يمتَح مَتْحا، و هو ماتح و مَتُوحٌ. و إنما قيل ذلك لمدِّ الرشاء. و بِئر مَتوحٌ: قريبةُ المَنزَع.

متر

الميم و التاء و الراء. يقولون، و ما أدرى ما هو: مَتَرْتُ الشَّيءَ:
قطعته؛ و لعله من الإبدال. و قال ابن دريد «۱»: مَتَرْتُه مَتْراً. و امْتَرَّ الحبلُ: امتدَّ.

متس

الميم و التاء و السين فيه كلمةٌ حكاها ابن دريد «۲»، هى مَتَسه يَمْتِسُه مَتْسًا: أراغَه لينتزِعَه من بيتٍ أو غيره.

متع

الميم و التاء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعة و امتدادِ مُدّةٍ فى خيرٍ. منه استمتعت بالشَّيء. و المُتْعة و المَتَاع: المنفعة فى قوله تعالى: بُيُوتاً غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ. و متَّعت المطلَّقة بالشَّيء، لأنَّها تنتفع به. و يقال أمْتَعْتُ بمالِى، بمعنى تمتَّعت. قال:

خليطَينِ من شعبيْنِ شَتَّى تجاورَا قديماً و كانا للتفرُّقِ أمتَعَا «۳»

و رواه الأصمعى: «بالتفرّق». يقول: لم تكن متعة أحدِهما لصاحبه إلّا الفِراق.

و يقولون: لئن اشتريتَ هذا الغلامَ لَتَمْتَعَنَّ منه بغلامٍ صالح «۴». و يقولون: حبل

---

(۱) الجمهرة (۱: ۱۳).

(۲) فى الجمهرة (۲: ۱۷).

(۳) للراعى كما فى اللسان (متع)، و هو فى مجالس ثعلب ۳۶۷.

(۴) بعده فى المجمل و اللسان: «أى لتذهبن».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۴

ماتِعٌ: جيِّد، و معناهُ أنَّ المدَّة تمتدّ به. و يقولون: مَتَع النَّهارُ: طال. و مَتَع النّباتُ مُتُوعا. فأمّا قول النابغة.

إلى خير دينٍ نُسكه قد علمته و ميزانُه فى سُورة البِرِّ [ماتِعُ «۱»]

فقالوا: معناه راجحٌ زائد. و مَتَع السّرابُ: طالَ فى أوَّل النهار مُتوعاً* أيضاً.

قال أبوبكر: و المتعة: ما تمتعت [به «۲»]. و نِكاح المُتْعة التى كُرِهتْ أحسَبها من هذا «۳». و المتاع من أمتعة البيت: ما يستمتع به الإنسانُ فى حوائجه.

و متَّع اللّه به فلاناً تمتيعاً، و أمتَعَه به إمتاعاً بمعنًى واحد، أى أبقاه ليستمتع به فيما أحب من السرور و المنافع.

و ذهب مِن أهلِ التَّحقيق بعضُهم إلى أنَّ الأصل فى الباب التلذُّذ. و مَتَع النَّهارُ لأنهُ يُتَمتَّع بضيائه. و مَتَع السّرابُ مشبَّه بتمتُّع النهار. و المتاع: الانتفاع بما فيه لـذَّةٌ عاجلـة. و ذهبَ منهم آخَرُ إلى أنَّ الأصلَ الامتـدادُ و الارتفاع، و المتاع انتفاعٌ ممتـدُّ الوقت. و شـراب ماتِعٌ: أحمر، أى به يُتمتَّع لجودته.

متك

الميم و التاء و الكاف. يقولون: المُتْك: الأُترُجّ، و يقال الزُّماوَرْد. و يقال: المتْك «۴»: ما تُبقِيه الخاتِنة.

متل

الميم و التاء و اللام. يقولون: مَتَله مَتْلًا: زعزَعَه.

متن

الميم و التاء و النون أصلٌ صحيح واحد يدلُّ على صلابةٍ فى الشَّىء مع امتدادٍ و طول. منه المَتْن: ما صَلُب من الأرض و ارتفَعَ و انقاد، و الجمع

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان (متع). و ليس فى ديوان النابغة.

(۲) التكملة من الجمهرة (۲: ۲۲).

(۳) فى الجمهرة: «و نكاح المتعة الذى ذكر أحسبه من هذا».

(۴) بفتح الميم و ضمها.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۵

مِتـانٌ. و رأيته بـذلك المَتْن. و منه شبِّه المتنـانِ من الإنسـان: مُكتنِفـا الصُّلْب من عَصَبٍ و لحم. و مَتَنْتُه: ضـربت مَتْنَه. و يقولون: مَتْنَةٌ، يذهبون إلى اللَّحمة.

قال امرؤُ القيس:

لها مَتْنَتانِ خَظَاتَا كَمَا أكبَّ على ساعِدَيه النَّمِرْ «۱»

و متَنَ قوسَه: وَتَّرها بعَقَب من عَقَب المَتْن. و مَتَن يومَه: سارَهُ أجمَعَ، و هو على جهة الاستعارة. و مَتَنْتُه بالسَّوط أمْتِنُه: ضربتُه. و عندنا أن يكون ضرباً على المَتْن. و المُماتَنة: المباعَدة فى الغاية. و سارَ سيراً مُماتِناً: شديداً بعيدا.

و ماتنه: ماطله. و من الباب مُماتَنَة الشَّاعرَين، إذا قال هذا بيتاً و ذلك بيتا، كأنَّهما يمتدَّان إلى غايةٍ يريدانِها.

و مما شذَّ عن الباب متَنْتُ الدّابةَ: شققت صَفْنَه و استخرجتُ بيضَتَه.

مته

الميم و التـاء و الهـاء. يقولون: التمتُّه: الـذَّهاب فى البَطَالـة و الغَوَايـة. و هو عنـدنا من بـاب الإبـدال، الهـاء من الحاء، كأنَّه التمتُّح، و قد ذكرناه.

و مَتَهت الدّلْوَ: متحتُها.

متى

الميم و التاء و الحرف فيه ثلاث كلمات:

إحداها يُستفهَم بها عن زمانٍ. تقول: متى يخرُجُ زيد؟

و الكلمة الأخرى من بابِ الإبدال. يقولون: تَمتَّى فى نَزْع القَوس، و هو من تَمَطَّى و تمطَّطَ، و قد ذُكِر. قال امرؤ القيس:

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۱۴ و اللسان (متن، خظا).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۶

فأتَتْه الوحشُ واردةً فتَمتَّى النَّزْعَ فى يَسَرِهْ «۱»

و الثالثة كلمةٌ هذليَّة، يقولون: جعلته متى كُمِّى، أى فى وسط كُمِّى. قال أبو ذؤيب:

شربنَ بماءِ البحرِ ثم ترفَّعَتْ متى لُججٍ خُضْرٍ لهنَّ نئيجُ «۲»

باب الميم و الثاء و ما يثلثهما

مثع

الميم و الثاء و العين كلمة واحدة. يقولون: المَثْعاء: مِشْيةٌ قبيحة «۳». يقال: مَثَعَت الضّبُع تَمثَع. قال الرّاجز «۴»:

* كالضَّبُعِ المثعَاءِ عَنّاها السُّدُمْ «۵» *

مثل

الميم و الثاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مناظرَة الشّىء للشىء. و هذا مِثْل هذا، أى نَظِيرُه. و المِثْل و المِثال فى معنًى واحد. و ربَّما قالوا مَثِيل كشبيه. تقول العرب: أمثَلَ السُّلطانُ فلاناً: قتَلَه قَوَداً، و المعنى أنَّه فعل به مِثلَ ما كان فَعَلَه. و المَثَل: المِثْل أيضاً، كشَبَه و شِبْه. و المثَلُ المضروبُ مأخوذٌ من هذا، لأنَّه يُذكَر مورَّى به عن مِثلِه فى المعنى. و قولهم: مَثَّل به، إذا نَكَّل، هو من هذا أيضاً، لأنَّ المعنى فيه أنَّه إذا نُكِّل بِهِ جُعِل ذلك مِثالًا لكلِّ مَن صنَعَ

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۱۵۲ و اللسان (متى، يسر). و يسره، أى حذاء وجهه، و أصله التسكين و حرك السين للشعر. و يروى: «يسره» بضم ففتح: جمع يسرى، و كذلك «يسره» بضمتين جمع يسار.

(۲) ديوان الهذليين (۱: ۵۲)، و اللسان (متى).

(۳) اعترض صاحب القاموس على «المثعاء» ثم قال: «أو هذه سقطة من ابن فارس».

(۴) هو المعنى، كما فى اللسان (مثع).

(۵) أنشده فى اللسان شاهداً على أن المثعاء: الضبع المنتنة. و أنشد بعده:

* تحفره من جانب و ينهدم*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۷

ذلك الصَّنيعَ أو أرادَ صُنْعَه. و يقولون: مَثَل «۱» بالفَتيل: جَدَعه. و المَثُلات من هذا أيضاً. قال اللّه تعالى: وَ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِمُ الْمَثُلاتُ أى العقوبات التى تَزجُر عن مثل ما وقعت لأجلِه، و واحدها مَثُلَةٌ كسَمُرَة و صَدُقَة. و يحتمل أنَّها التى تَنزِل بالإنسان فتُجعَل مِثالًا يَنزجِرُ به و يرتدع غيرُه. و مَثَلَ* الرّجُلُ قائماً:

انتصب، و المعنى ذاك، لأنَّه كأنَّه مِثالٌ نُصِب. و جمع المِثال أمثِلةٌ. و المِثالُ: الفِراش و الجمع مُثُل، و هو شىء يُماثِلُ ما تحتَه أو فوقَه. و فلانٌ أمْثَلُ بنى فلانٍ: أدناهم للخير، أى إنَّه مماثِلٌ لأهل الصَّلاح و الخير. و هؤلاء أماثل القوم، أى خِيارُهم.

باب الميم و الجيم و ما يثلثهما

مجد

الميم و الجيم و الدال أصلٌ صحيح، يدلُّ على بلوغ النِّهايةِ، و لا يكون إلّا فى محمود. منه المَجْد: بلوغ النِّهايةِ فى الكَرَم. و اللّه الماجد و المجيد، لا كَرَمَ فوق كرَمه. و تقول العرب: ماجَدَ فلانٌ فلاناً: فاخَرَه. و يقولون مثلا:

«فى كلِّ شَجرٍ نارٌ، و استَمْجَدَ المَرْخُ و العَفَار»، أى استكثَرَا من النار و أخذا منها ما هو حَسبُهما، فهما قد تناهَيَا فى ذلك، حتَّى إنّهُ يُقْبَس منهما. و أمَّا قولهم:

مَجَدتِ الإبلُ مُجوداً، فقالوا: معناه أنَّها نالت قريباً من شِبَعها «۲» من الرُّطْبِ و غَيره. و قال قومٌ: أَمْجَدْتُ الدَّابَّةَ: علَفْتُها ما كَفَاها. و هذا أشْبَه بقياس الباب

مجر

الميم و الجيم و الراء ثلاثُ كلماتٍ لا تنقاس.

فالأولى المَجْر، و هو الدَّهْم، الكَثِير.

---

(۱) يقال بتخفيف الثاء و تشديدها.

(۲) فى الأصل: «من شعبها»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۸

و الثانية المَجْر: أن يُبَاعَ الشّىءُ بما فى بَطْنِ الناقة. و

نهى رسولُ اللّه صلى اللّه عليه و آله عن المَجْر. و كانت [العرب] فى الجاهلية تفعله.

و الثالثة المَجَر بفتح الجيم، و هو ما يكون فى بطون الإبل و الشّاء من داء.

و شاةٌ مُمْجِرٌ و مِمجارٌ، إذا حملت فُهزِلت فلم تستطع القيام إلَّا بمن يُقِيمها، و قَلَّمَا تسلُم منه قال رجلٌ من العرب: «الضأنُ مالُ صِدْق إذا أفلتَتْ من المجَر».

مجس

الميم و الجيم و السين كلمةٌ ما نَعرِفُ لها قياساً، و أظنُّها فارسيَّة، و هى قولنا هؤلاء المجوس. يقال: تَمَجَّسَ الرّجُل، إذا صارَ منهم.

مجع

الميم و الجيم و العين كلمتان متباينتان.

فالأولى المَجْع: أكْل التَّمر باللَّبَن، و ذلك هو المَجِيع. و المَجَّاعة «۱»:

المُكْثِر منه. و مجَاعَة التَّمر و اللَّبن: بِقيَّتُه «۲». و شَرِبَ المجَاعَة.

و الأخرى تدلُّ على رداءة الشَّيء و قلة خيره. يقال لكلِّ شيءٍ ردىءٍ مِجْع.

و ربما قالوا للماجن مَجِعٌ. و امرأةٌ مَجِعَةٌ: تَكَلّمُ بالفُحْش. و فى نِساءِ بنى فلانٍ مَجَاعةٌ، و هى أن يصرِّحْن بما يُكنَى عنه من الرَّفَث.

مجل

الميم و الجيم و اللام كلمـةٌ واحدة، و هى مَجِلَتْ يدُه تَمْجَلُ و مَجَلَتْ تَمجُلُ: تنفّطت. و يقولون: جاءَت الإبلُ كأنَّها المَجْل، أى ممتلئة كامتلاء المَجْل. و تَمَجَّلَ قَيحاً: امتلأ.

---

(۱) و يقال أيضاً «مجاع» بدون هاء و كذلك «مجاعة» هذه بضم الميم و تخفيف الجيم.

(۲) فى الأصل: «بعينه»، تحريف. و «المجاعة» هذه وردت فى اللسان و لم ترد فى القاموس، و ضبطت فى اللسان بفتح الميم، و القياس ضمها، كما هو وزن بقايا الأشياء.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۲۹۹

و غَلط ابنُ دريدٍ فى هذا البناء فى موضعين «۱»: ذكر أنَّ المَاجِلَ: مستنقَعُ الماء، و هذا من باب (أجل)، و ذكر أنّ المجلة: الصَّحيفة، هو من (جَلّ).

مجن

الميم و الجيم و النون كلمةٌ واحدة، هى مجن، يقال: إنّ المُجونَ: ألَّا يُبَالِىَ الإنسانُ ما صَنَع. قالوا: و قياسه مِنَ «۲» النَّاقة المُماجِن، و هى التى يَنْزُو عليها غيرُ واحدٍ من الفُحُولة، فلا تكاد تلقح. و المَجَّان، هو عَطِيّة الرّجل شيئاً بلا ثمن.

باب الميم و الحاء و ما يثلثهما

محز

الميم و الحاء و الزاء ليس بشىء، على أنهم يقولون: المَحْز:

النِّكاح، و مَحَزَها مَحْزا.

محش

الميم و الحاء و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إحراق النّار شيئًا حتى ينسحِجَ جِلدُه. يقال: مَحَشَت النارُ الشىءَ تَمْحَشُه. و امتَحَشَ الخبزُ: احتَرق. و روى ابنُ السِّكِّيت: أمْحَشَهُ الحَرُّ. و يقال: امتَحَشَ، إذا غَضِب؛ و معناه أنّ الغضبَ لحرارته بَلَغَ ذلك المبلغ، كأنّه أحرَق. و

يقال للسّنَة الجدْب:

قد أَمْحَشَت كلَّ شيء. فأمَّا قولُ النابغة:

جَمِّع مِحَاشَكَ يا يزيدُ فإنّنى أعددت يربوعاً لكم و تميما «۳»

---

(۱) انظر الجمهرة (۲: ۱۱۱):

(۲) فى الأصل: «بين».

(۳) ديوان النابغة ۷۰ و اللسان (محش). و يزيد هذا هو يزيد بن أبى حارثة بن سنان، ابن أخى هرم بن سنان. و كان قد تزوج بنت النابغة ثم طلقها. و تميم هذه هى تميم بن ضبة بن عذرة بن سعد بن ذبيان، و ليست تميم بن مر. شرح ديوان النابغة للبطليوسى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۰

فقالوا: معناه جَمِّعْ هذه القبائل، و كانوا قبائلَ تحالَفُوا بالنّار.

و مما قِيس على هذا مَحَشَ وجهَه بالسّيف مَحشَةً: ضربَه فقَشَرَ الجلد «۱».

و مرَّتْ غِرَارَةٌ فمَحَشَتْنِى، أى سَحَجَتْنِى.

محص

الميم و الحاءُ و الصَّاد أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على تخليصٍ* شيء و تنقيته. و مَحَصَه مَحْصاً: خلَّصَه من كل عيبٍ. [و] مَحَصَ اللّه العبدَ من الذَّنْب: طهَّرَه منه و نقّاه، و مَحَّصَهُ «۲». قال اللّه تعالى: وَ لِيُمَحِّصَ اللّهُ الَّذِينَ آمَنُوا. و مَحّصْتُ الذّهبَ بالنّار: خلّصته من الشَّوب. و قولهم: فرسٌ مُمَحَّص يقولون: إنّه الشديد الخَلْق و قياسُه عندنا أنّه البرِىء من العيوب. و كذلك المَحِص من الحِبال و الأوتار «۳»: ما مُحِص حتى ذهب زئبرهُ و لانَ. قال الهُذَلى «۴»:

لها مَحِصٌ غيرُ جافِى القوَى إذا مُطْىَ حنّ بِوَرْكِ حُدَالِ «۵»

محض

الميم و الحاء و الضاد كلمةٌ تدلُّ على خُلوص الشّىء. منه اللبن المَحْض: الخالص؛ و عربىٌّ محض. و المَحْض يشتقُّ منه مَحَضْتُهُمْ: سقيتُهم

---

(۱) فى الأصل: «قشعر الجلد»، صوابه فى المجمل.

(۲) أى يقال بتخفيف الحاء و تشديدها أيضاً.

(۳) فى الأصل: «الجبال و الأوتاد».

(۴) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۸۵). و أنشده فى اللسان (ورك، حدل) بدون نسبة.

(۵) روايته فى اللسان (حدل): «من الثور حن»، و قال: «أى من عقب الثور».

و «مطى» هى أيضاً رواية المجمل و اللسان (ورك)، قال فى اللسان: «أراد مطى فأسكن الحركة».

و رواية الديوان: «إذا مط».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۱

ذلك. و امتَحَضْتُ أنا: شربت المَحْض. و أمحضْتُك الحديثَ: صَدَقْتُكَه.

و كذا النصيحة [و] الوُدّ. قال:

قُلْ لِلْغَوانى أما فيكُنَّ فاتكةٌ تَعلُو اللّئيم بضربٍ فيه إمحاضُ «۱»

محق

الميم و الحاء و القاف كلماتٌ تدلُّ على نُقصان. و مَحَقَه: نَقصه.

و كلُّ شىءٍ نَقَصَ وُصِف بهذا. و المحَاق «۲»: آخِر الشَّهر إذا تمحَّق الهِلال. و مَحَقه اللّه: ذهَب بـبَركتِه «۳». و قـال قوم: أمْحَقَه؛ و هو ردىء. و قـال أبو عمرو: الإمحـاق أن يَهلِك كمحاقِ الهلال. و قولهم: ماحِقُ الصَّيف: شِدّة حَرِّه، أى إنّه بشـدَّة الحرِّ يَمحَق النّبات، أى يُوبِسُه، و يذهبُ به. و قال ابن دريد «۴»، فى قول القائل «۵»:

يقلّب صعدةً جرداءَ فيها نَقيع السّمّ أو قَرْنٌ مَحيقُ

إنّه ليس من المحق، إنَّما هو مفعول من حُقْت أَحُوق و حِقت أَحيق، أى دَلكت و ملَّست.

محك

الميم و الحاء و الكاف كلمةٌ واحدة. المَحْكُ: التَّمادى و اللَّجاج. و تماحَكَ الخصمانِ: تلاجَّا. و هو مَحِكٌ.

---

(۱) و كذا أنشده فى المجمل و الجمهرة (۲: ۱۶۹) بدون نسبة.

(۲) المحاق، بتثليث الميم.

(۳) فى الأصل: «بتركته».

(۴) الجمهرة (۲: ۱۸۲).

(۵) هو المفضل النكرى، كما فى اللسان (محق) و الأصمعيات ۵۴. و البيت فى المجمل و الجمهرة بدون نسبة. و رواية الأصمعيات:

يهزهز صعدة جرداء فيها سنان الموت أو قرن محيق

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۲

محل

الميم و الحاء و اللام أصلٌ صحيح له معنيانِ: أحدهما قِلّة الخير، و الآخَر الوِشاية و السِّعاية.

فالمَحْـل: انقطـاع المطر و يُبْس الأـرضِ من الكلأـ يقـال: أرضٌ مُحُول، على فُعول بـالجمع. قال الخليل: يحمل ذلك على المواضع. و أمْحَلَت فهى مُمْحِل.

و أمْحَل القوم. و زمانٌ ماحِل.

و المعنى الآخَر مَحَل به، إذا سعَى به. و

فى الدعاء: «لا تجعل القرآنَ بنا ماحلا»

، أى لا تجعله يَشهد عندك علينا بتركنا اتِّباعَه، أى اجعَلْنا ممّن يتبع القرآن و يَعمَل به.

و مما يُباين هذه المعنيين: لبنٌ مُمَحَّل، محَّله القوم، أى حَقَنوه.

محن

الميم و الحاء و النون كلماتٌ ثلاثٌ على غير قياس.

الأولى المَحْن: الاختبار. و مَحَنَه و امتحنه.

و الثانية: أتيتُه فما مَحَننى شيئًا، أى ما أعطانيه.

و الثالثة مَحَنَه سَوطاً: ضربَه.

محو

الميم و الحاء و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على الذَّهاب بالشيء. و مَحَتِ الرِّيحُ السحابَ: ذهبَتْ به. و تسمَّى الشّمالُ مَحْوَةَ، لأَنها تَمحو السَّحاب. و مَحَوْت الكتابَ «۱» أَمْحُوه مَحْواً. و امَّحَى الشّيءُ: ذهب أثرُه، كذلك امْتَحَى.

---

(۱) فى الأصل: «و محوت الكتاب أثره».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۳

محت

الميم و الحاء و التاء ليس بأصل، إنّما هو مقلوب. يقولون:

المَحْت: الشَّديد من كلِّ شيء. و يومٌ مَحْتٌ: شديدُ الحر. و الأصل الحَمْتُ.

محج

الميم و الحاء و الجيم. يقولون: مَحَجت الأرضَ الرِّيحُ: مسحت التُّرابَ عنها. و مَحَجْتُ اللَّحمَ: قشَرته. قال الخليل: و المَحْج: مسحُ شيءٍ عن شيء.

قال ابن دريد «۱»: و مَحَجت الأديمَ و الحبْلَ، إذا دلكته لِيَلين. قال: و ماحَجْتُه مُماحجةً و مِحاجاً، إذا ما طَلته. و إن صحَّ الباب فأصله المَسْح.

باب الميم و الخاء و ما يثلثهما

مخر

الميم و الخاء و الراء أصلٌ يدل على شَقٍّ و فَتْح. يقال مَخَرت السّفينةُ الماءَ مخراً: شَقَّته. قال الراجز فى نساء يختصمن و يستعنَّ بأيديهنّ، كما يفعل السَّابح:

* مقدِّمات أيدِىَ المَوَاخِرِ «۲» *

و يقال: مَخَرْتُ الأرضَ، إذا أرسلْتَ فيها الماء. و يقال استمخَرْتُ الرِّيحَ، إذا استقبلتَها بأنفِك. و قياسُه صحيح، كأنَّك تشقُّ الرِّيح بأنفك. و قولهم:

امتخَرْتُ القومَ، إذا انتقَيتَ خِيارَهم، كأنَّه شقَّ النّاس إليه حتَّى انتخَبه. قال:

* من نُخْبةِ النّاسِ التى كان* امتخَرْ «۳» *

و مما شذَّ عن هذا الباب اليَمخُور: الرَّجل الطَّويل. فأما بناتُ مخْرٍ فهى

---

(۱) الجمهرة (۲: ۵۹).

(۲) أنشده فى اللسان (مخر).

(۳) للعجاج فى ديوانه ۱۹ و اللسان (مخر) بروايۀ: «من مخۀ الناس».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۳۰۴

سحابٌ تنشأ فى الصَّيف، و ليس من الباب، لأنَّه من الإبدال و الأصل الباء «بَخْرٌ»، و قد مرَّ.

مخض

الميم و الخاء و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابِ شىء فى وِعائه مائعٍ، ثم يستعار. و مَخَضت اللَّبَن أمخضه مَخْضا. و المَخْض: هدر البَعير، و هو على التَّشبيه، كأنّه يمخض فى شِقْشِقته شيئاً. و الماخِض: الحامل إذا ضَرَبها الطَّلْق. و هذا أيضاً على معنى التَّشبيه، كأنَّ الذى فى جوفها شىءٌ مائع يتمخَّض.

و المَخَاض: النُّوق الحوامل، واحدتها خَلِفة. و يقال لولد النَّاقة إذا أُرسِل الفحلُ فى الإبل التى فيها أمُّه: ابنُ مَخَاضٍ، لَقِحت أُمُّه أمْ لا.

مخط

الميم و الخاء و الطاء أُصَيلٌ، يدلُّ على بُروزِ شىءٍ من كِنِّه، صحيحٌ. و امتَخَط السَّيفَ: انتضاه. و أمْخَطَ السَّهمَ «۱»: أنفَذَه إمخاطًا. و ربَّما قالوا:

امتخَطَ ما فى يده: اختَلَسه.

مخن

الميم و الخاء و النون يقولون: المَخْن: الرَّجُل الطَّويل «۲».

مخى

الميم و الخاء و الحرف المعتلّ. يقولون: تمخَّى من الشَّىء و امَّخى منه: تبرَّأ منه و تحرَّج. قال:

و لم تُراقِبْ مأثَماً فتَمَّخِهْ من ظُلْمِ شيخٍ آضَ من تَشَيُّخِهْ «۳»

---

(۱) فى الأصل: «السيف»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) يقال للطويل و للقصير أيضاً، فهو من الأضداد.

(۳) بعده فى اللسان (مخا):

* أشهب مثل النسر بين أفرخه*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۵

مخج

الميم و الخاء و الجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: مَخَج البئرَ، إذا خَضْخَضَها. قال:

* يَزيدُها مَخْجُ الدِّلا جُموما «۱» *

و يَكنون به عن البِضاع، فيقال: مَخَجَها. و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب الميم و الدال و ما يثلثهما

مدر

الميم و الدال و الراء أصل صحيح يدلُّ على طينٍ متحبِّب، ثم يشبَّه [به]. فالمَدَر معروف، و الواحدة مَدَرَةٌ، و ربَّما قالوا: سمِّيت البلدة مَدَرَة. قال:

* لَيْلًا و ما نَادَى أذِين المَدَرَه «۲» *

و المَدْر: تطيينُك وجهَ الحَوض بالطِّين، و هو المَدَر المبلول بَلًّا بالماء «۳». و مكان ذلك الطِّين مَمْدَرةٌ. و الأمْدَر من الضِّباع، لونُه لونُ المَدَرِ «۴». و يقال: رجلٌ أمدَرُ:

عظيم الجَنْبَين، و أظنُّه من تَراكُم اللَّحم عليه، كأنَّه مَدَرٌ.

---

(۱) فى الأصل: «الداء اجموها»، صوابه مما سبق فى (جم). و الرجز فى اللسان (جمم، مخخ، قلذم).

(۲) للحصين بن بكير الربعى،؟؟ ف حمار وحش. اللسان (أذن). و قبله فى اللسان (مدر، أذن):

* شد على أمر الورود مئزره*

(۳) فى الأصل: «لبلا الماء».

(۴) فى المجمل: «و الأمدر من الضباع لون له».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۶

مدس

الميم و الدال و السين. ذكر ابن دريد «۱»: المَدْس: الدَّلْك و الفَرْك. و مَدَسْتُ الأديمَ مَدْساً.

مدش

الميم و الدال و الشين. يقولون مَدْشاء: لا لحمَ على يدَيْها «۲».

و قال أبو بكرٍ «۳»: مَدِشَتْ عينُه: أظلَمَتْ، و الرجُل مَدِشٌ.

مدق

الميم و الدال و القاف كلمةٌ واحدة حكاها أبوبكر: مَدَقْتُ الصَّخرَ «۴» و غيره: كسرته.

مدل

الميم و الدال و اللام من كلمات أبى بكر أيضاً «۵»: المِدْل:
اللَّبَن الخاثر.

مدن

الميم و الدال و النون ليس فيه إلّا مدينة، إن كانت على فعيلة، و يجمعونها مُدُنًا. و مدَّنْتُ مَدينةً.

مده

الميم و الدال و الهاء ليس بأصل، لأنَّ هاءه عن حاء: التَّمَدُّح و التَّمَدُّه. و مَدَهته. قال:

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۲۶۶).

(۲) بعده فى الأصل: «مدشت الصخرة و غيره كسرته. مدل الميم و الدال و اللام من كلمات أبى بكر»، تحريف و إقحام لما سيأتى من الكلام.

(۳) الجمهرة (۲: ۲۶۹).

(۴) فى الأصل: «الصخرة». على أن نص الجمهرة (۲: ۲۹۴): «و مدقت الصخرة، إذا كسرتها».

(۵) فى الجمهرة (۲: ۲۹۹).

* لِلّهِ دَرُّ الغَانياتِ المُدَّهِ «۱» *

قال الخليل: المَدْه يضارع المدح «۲»، إلّا أنّ المَدْه فى نعت الجَمَال و الهيئة، و المدح عامٌّ فى كلِّ شىء.

مدى

الميم و الدال و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ فى شىء و إمداد «۳». منه المَدَى: الغاية. و المَدِىُّ فيما يقال: الماء المجتمع، و الحوضُ الذى يُمِدُّ ماؤه بعضُه بعضا، و الجمع أمدِيَةَ. قال:

* إذا أُمِيلَ فى المَدِىِّ فاضا «۴» *

و المُدْى: مِكيال «۵».

و مما شذَّ عن هذا الباب المدْية «۶»: الشَّفرة، و جمعها مُدًى. و يحتمل أنّها من الباب أيضاً، فإنه إذا ذُبِحت الذَّبيحة بها كان ذلك مَداهَا. و إلى هذا أشار أبو على «۷».

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۱۶۵ و اللسان (مده) و الجمهرة (۲: ۳۰۲) و فيها: «و من روى المزه، أراد المزح».

(۲) و كذا روايته عن الخليل فى؟؟؟. و الذى فى اللسان: «و قال الخليل بن أحمد: مدهته فى وجهه، و مدحته إذا كان غائباً».

(۳) فى الأصل: «و امتداد».

(۴) أنشده فى المجمل و اللسان (مدى).

(۵) هو مكيال لأهل الشام يسع خمسة و أربعين رطلا، و قيل غير ذلك.

(۶) المدية، مثلثة الميم.

(۷) كذا، و لعلها أبو عبيد.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۸

مدح

الميم و الدال و الحاء أصلٌ صحيح يدل على وصفِ محاسنَ بكلامٍ جميل. و مَدَحَه يَمْدَحه مَدْحًا: أحسَنَ عليه الثَّناء. و الأُمْدُوحة: المَدْح. و يقال المَنْقَبة أُمْدُوحةٌ أيضا. قال:

لو كان مِدحةُ حيٍّ مُنْشِراً أحداً أحْيَا أبا كُنَّ يا ليلى* الأماديحُ «۱»

مدخ

الميم و الدال و الخاء. يقولون: المَدْخ: العظمة. و التَّمادُخ: البَغْى. قال:

تمادَخُ بالحِمَى جَهْلًا علينا فهَلَّا بالقَنَانِ تُمادِخِينا «۲»

و حكى ابنُ دريد «۳»: تمدَّخَت النّاقة: تلوَّتْ فى سَيرِها. و تمدَّخَت: امتلأَتْ شَحما.

باب الميم و الذال و ما يثلثهما

مذر

الميم و الذال و الراء يدلُّ على فسادٍ فى شىء. و مَذِرت البيضة: فسدَت. و أمْذَرَتْها الدَّجاجة. و التمذُّر: خُبْث النَّفس. و مَذِرَتْ له نفسى.

و مَذِرت مَعِدتُه: فَسَدت. و الأمْذَر: الكثير الاختلاف إلى الخَلاء، و هو ذلك المعنى.

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۱۱۳). و أنشده فى اللسان، و نبه ابن برى أن الرواية الصحيحة ما رواه الأصمعى، و هى:

لو أن مدحة حى أنشرت أحدا أحيا أبوتك الشم الأماديح

(۲) كذا روايته فى المجمل. و القنان: موضع. و فى الأصل: «بالفتان»، و فى اللسان (مدخ): «بالقيان».

(۳) الجمهرة (۲: ۲۰۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۰۹

و يجوز أن يقال: إنّ من الباب قولَهم تفرَّقُوا شَذَرَ مَذَرَ.

مذع

الميم و الذال و العين. يقولون فيه المذَّاع: الكذَّاب، و الذى لا يكتُم السِّرَّ أيضًا. و مَذَع ببَوْلِه: رمى ببوله.

مذق

الميم و الذال و القاف أصلٌ يدلُّ على خلطِ شىء لا عَلَى جهة النَّصاحة.
من ذلك مَذَق اللّبَنَ بالماء، و إنَّما يراد بذلك تكثيره. و اشتُقَّ منه المذَّاق:
الذى يَمذق الوُدّ بملَلٍ يكون فيه. و المَذْق: اللَّبَن الممزوج أيضًا، و كذا المَذِيق.

مذل

الميم و الذال و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على استرخاء و قلّةِ تشدُّدٍ فى الشَّىء. منه الامذِلال: الفَتْرة فى النَّفس. قال ذُو الرُّمَّة:
[و ذكِرُ البَينِ يَصدعُ فى فؤادى و يُعقِبُ فى مفاصِلِىَ] امذِلالًا «۱»
و المَذِيلُ: المريضُ «۲» الذى لا يتَقَارُّ. و قد يكون من هذا القياسِ المَذِلُ لما عِندَه من مالٍ و سِتْرٍ، إذا لم يَقدِرْ على ضبطِ نَفْسِه. و مَذِل من كلامه:
قَلِق.

مذى

الميم و الذال و الحرف المعتلّ يدلُّ على سهولةٍ فى جريانِ شىءٍ مائع. منه المَذْى، و هو أرَقُّ ما يكون من النُّطفة، و الفِعل منه مَذَيْتُ وَ أمْذَيْتُ، [و] فيه الوضوء.

---

(۱) لم يرد فى الأصل إلا هذه الكلمة، و لم يرو فى المجمل و اللسان (مذل). و تكملة البيت من ديوان ذى الرمة ۴۳۰.
(۲) فى الأصل: «و المذبل المرض».
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۰
و من هذا القياس المِذَاء: أن يجمع الرّجلُ بين نساء و رجال يُخَلِّيهم يُماذى بعضُهم بعضاً: و
فى الحديث: «الغَيْرَة من الإيمان، و المِذَاء من النِّفاق»
. و يقولون: إنَّ ماذِىَّ العسل أبيَضُهُ. و قياس الباب أنَّ الماذِىَّ السَّهلُ الجِرْيـة اللَّيِّن. و كـذا الـدُّروعُ «۱» الماذِيَّة: السَّلِسَة. و الخَمْر ماذِيَّة، إذا سُهلت فى حَلْقِ شارِبها.

مذح

الميم و الذال و الحاء. يقولون: المَذَح: أن يمشِىَ الرّجلُ فتسحج إحدى [رجليه] الأخرى.

باب الميم و الراء و ما يثلثهما

مرز

الميم و الراء و الزاء أصلٌ يدلُّ على تقطيع شيءٍ و خَدْشه.

و مرَزَتِ المرأةُ العجينَ: قطّعته، و كلُّ قطعةٍ مَرْزَةٌ. و يقولون فى القياس على هذا: امتَرزَ عِرْضَه، إذا نال منه. و مرز جلدَه: خَدَشَه.

مرس

الميم و الراء و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على مُضامَّةِ شيءٍ لشيءٍ بشِدّةٍ و قُوّة.

منه المَرَس: الحَبْل، سمِّىَ لتمرُّسِ قُواهُ بعضِها ببعض، و الجمع أَمْراس و مَرِسَ الحبلُ يَمرَسُ مَرَسًا: وقع بين الخُطّاف و البَكْرة، فأنت تُعالِجُه أن تُخرِجَه.

و رجلٌ مَرِسٌ: ذو جَلَد. و فحل مَرّاسٌ: ذو مِرَاسٍ شديد. يقال: امتَرَستِ الألسُنُ

---

(۱) فى الأصل: «الدرماع».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۱

فى الخصومات: أخَذَ بعضها بعضا. و منه الامتراس: اللُّزوق بالشَّىءِ و ملازمتُه.

قال:

فَنكِرْنَه فَنَفَرن و امتَرَستْ به هَوْجاءُ هادِيةٌ و هادٍ جُرْشُعُ «۱»

و منه تمرَّسَ فلانٌ بالشَّىء: احتَكَّ به «۲». و المَرْمريس: الدَّاهية.

مرش

الميم و الراء و الشين. يقولون: المَرْش: خَرْق الجِلد بأطراف الأظافير. و المَرْش أيضًا: الخَدْش الخفيف. و المَرْشُ: الأرض تَسيلُ من أدنَى مطر.

مرص

الميم و الراء و الصاد. يقولون: المَرْص مثل المَرْش. و تمرَّصَ عن السُّلْتِ قِشرُه: طار. و هذا عندنا كلام.

مرض

الميم* و الراء و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على ما يخرج به الإنسان عن حدِّ الصّحَّة فى أىِّ شيءٍ كان. منه العِلَّة. مَرِض و ... يَمْرَض.

و جمع المريضِ مَرْضَى. و أمْرَضَه: أعلَّه. و مرَّضَه: أحسَنَ القيامَ عليه فى مرَضِه.

و شمسٌ مريضة، إذا لم تكن مُشرِقة، و يكون ذلك لهَبْوَةٍ فى وجهها. و النِّفاق مرضٌ فى قوله تعالى: فِى قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ* و قال: فَيَطْمَعَ الَّذِى فِى قَلْبِهِ مَرَضٌ، قالوا: أراد القهْر. و قد قلنا: المرضُ: كلُّ شيءٍ خرَجَ به الإنسان عن حدِّ الصحَّة. و قياسُه مطَّرد.

و قالوا: مَرَّضَ فى الحاجة: قَصَّر و لم يصِحَّ عزْمُه فيها.

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۸)، و اللسان (مرس، جرشع).

(۲) فى الأصل: «اختل به»، صوابه فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۲

و قد شذَّتْ عن هذا القياسِ كلمةٌ، و هى من المشكل عندنا، يقولون:

أمرضَ إذا قارَبَ إصابةَ حاجَتِه. قال:

و لكنْ تحت ذاكَ الشَّيبِ حزمٌ إذا ما ظَنَّ أمْرَضَ أو أصابا «۱»

مرط

الميم و الراء و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تحاتِّ الشىءِ أو حَتِّه.

و تمرَّط الشَّعر: تحاتَّ، و مَرَطتُه. و الأمرط من السِّهام: الساقط قُذَذُه. و الأمْرَط: الفرس لا شَعرَ على أشاعِرِه. و المُرَيْطاء: ما بين الصَّدر إلى العانة من البَطْن، و هى أقَلُّ من ذلك شَعراً. و المَرَطَى: سُرعة العَدْو، كأنَّه من سُرعتِه يتمرَّط عنه شَعرُه. و ناقة مِمْرَطةٌ «۲»: سريعة.

مرع

الميم و الراء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على خِصْب و خَير. و مَرَعَ المكانُ. و أمْرَعَ القومُ: أصابوه مَرِيعاً. و أمْرَعَ الوادِى: أكلَأَ.

مرغ

الميم و الراء و الغين أصلٌ صحيح يدلُّ على سَيَلانِ شىءٍ أو إسالة شىء. و المَرْغ: اللُّعاب. و أمْرَغ الإنسانُ: سال لعابُه. و مَرَّغْتُ الشَّىءَ: أشبعتُه دُهْنًا. و الإمراغ فى العَجين: أن يكثُرَ ماؤُه. و يقولون: أمرَغَ: أكثَرَ الكلامَ فى غيرِ صواب، كأنَّه يُسِيلهُ إسالة. و يقال أمْرَغَ عِرْضَه و مَرَّغه، كأنه لَطَخه و أسال عليه قيحاً.

و قريبٌ من هذا القياس مرَّغتُه فى التُّراب فتمرّغ، أى قلَّبته فتقلَّبَ.

---

(۱) البيت لكثير عزة، كما فى البيان (۴: ۶۷)، و هو فى اللسان (مرض) بدون نسبة.

(۲) فى الأصل: «مرطة»، صوابه فى المجمل و اللسان. و ما أثبت هو ضبط اللسان، و ضبط فى المجمل بضم أوله و فتح ثانية و تشديد ثالثه مع الفتح. و الذى فى القاموس: «و هى ممرط و ممراط» الأولى كمحسن، و الثانية كمهذار.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۳

مرق

الميم و الراء و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شىءٍ من شىء. منه المَرَق لأنَّه شىءٌ يَمرُق من اللَّحم. و أمْرَقْتُ القِدرَ و مَرَقْتُها «۱».

و المُروق: الخروج من الشىء. و مرق السهمُ من الرَّمِيَّة: نفذ. و مرقت الإهاب «۲»، إذا حلقْتَ عنه صُوفَه، و هو قياسٌ صحيح لأنَّك كأنَّك أبرزتَ الجلدَ عن شعره.

و إذا عُطِنَ الإهابُ حَتَّى يُنتِنَ فهو مَرْقٌ. و يقال إن المُرَاقَةَ: الكَلأُ اليسير، و معناه أنَّ الأرضَ كأنَّها تجرَّدت و مَرِقَت.

مرن

الميم و الراء و النون أصلٌ صحيح يدلُّ على لِينِ شيءٍ و سُهولة.

و مَرَنَ الشيء يَمْرُنُ مُرُوناً: لانَ. و المارنُ: ما لانَ من الأنفِ و فَضَل عن القَصَبَة.

و أمْرَانُ الذراع: عَصَبٌ تكون فيها، سُمِّيَت لُمُرونها، أى لِينِها. و المَرِن «۳»:

الحال و العادة. يقال: ما زال ذاك مَرِنَه، أى حالَه. و هو فى شعر الكميت، و هو الأمرُ يَمرُنُ عليه الإنسان، إذا اعتاده و المَرْن، فيما يقال:

الفِراء؛ إن «۴» كان صحيحًا، و هى «۵» لَيِّنة. قال النَّمر:

* كأنَّ جُلودَهُنَّ ثِيابُ مَرْنِ «۶» *

و مما شذَّ عن هذا الأصل مارَنَت النّاقةُ: انقطَعَ لبنُها. و المرَانَةُ: ناقةُ ابنِ مُقْبِل. قال:

---

(۱) أى أكثرت مرقها، و هذا من باب نصر، و ضرب.

(۲) بعده فى الأصل: «قال: كأن جلودهن ثياب مرن»، و إنما هذا الاستشهاد من شواهد المادة التالية، و سيأتى فى موضعه.

(۳) ضبط فى الأصل بفتح الراء، و الصواب كسرها كما فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۴) فى الأصل: «فإن»

(۵) فى الأصل: «أى».

(۶) صدره فى اللسان (مرن):

* خفيفات الشخوص و هن خوص*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۴

يا دارَ سلمَى خلاءً لا أُكَلِّفُها إلَّا المَرَانَةَ حتى تعرِفَ الدِّينا «۱»

مره

الميم و الراء و الهاء كلمةٌ تدلُّ على بياضٍ فى شيء. سَرَابٌ أو شَرَابٌ «۲» أمْرَه، أى أبيض. و المرأة لا تتعهَّد الكُحلَ مَرْهاء.

مرى

الميم و الراء و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان يدلُّ [أحدُهما] على مسحِ شيءٍ و استِدرار، و الآخر على صلابةٍ فى شيء.

فالأوَّل المَرْىُ: مَرْىُ الناقة، و ذلك إذا مُسِحَتْ للحَلْب، يقال مَرَيْتُها أمْرِيها مَرْياً. و مما يشبَّه بهذا: مَرَى الفرسُ بيدِهِ، إذا حرَّكها على الأرض كالعابث، و كأنَّه يشبَّه بمنْ يَمرِى الضَّرْعَ بيدِه. و المَرايا: العُروق التى تمتلئ و تَدِرَّ باللبن. قال ابن دريد «۳»: مُرْيَةُ النّاقة: أن تُستدرَّ بالمَرْيِ، بضمّ الميم هى الفصيحة، و قد يقال بالكسر «۴».

و الأصل الآخر* المَرْو: جمع مَرْوَة، و هى حجارةٌ تبرُق. قال:

حتَّى كأنِّى للحوادِثِ مَروةٌ بصَفَا المشَرَّقِ كلَّ حينٍ تقرَعُ «۵»

و عندنا أنَّ المِراءَ ممَّا يتمارَى فيه الرّجُلانِ من هذا، لأنَّه كلامٌ فيه بعضُ الشدّة. و يقال: ما رَاهُ مِراءً و مُماراةً.

(۱) لابن مقبل، كما سبق تخريجه فى (دين) و انظر تعليق الجرجانى على هذا البيت فى الوساطة ۳۱۱.

(۲) فى الأصل: «سراب أو سراب».

(۳) الجمهرة (۲: ۴۱۹- ۴۲۰).

(۴) فى المجمل: «هذا قول ابن دريد. فأما أهل العلم باللغة بعد فإنهم يقولون: مريئة»، أى بالكسر.

(۵) لأبى ذؤيب الهذلى، فى ديوان الهذليين (۱: ۳) و المفضليات (۲: ۲۲۲). و هذه الرواية تطابق ما فيهما. و المشرق: مسجد الخفيف بمنى. و روى: «المشقر»، و هو جبل لهذيل.

كما فى معجم البلدان عند إنشاده.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۵

و مما شذَّ منهما المِرْية: الشَّكّ.

مرأ

الميم و الراء و الهمزة. و إذا هُمِز خَرَج عن القياس و صارت فيه كلماتٌ لا تنقاس. يقال امْرُؤٌ و امرآنِ، و قوم امرِئٍ. و امرأةٌ تأنيث امرِئٍ.

و المُرُوَّة: كمال الرُّجُولِيّة، و هى مهموزة مشدَّدة، و لا يُبنَى منه فِعل. و المَرَاءَة: مصدرُ الشىء المَرِىء الذى يُستَمرَأ، و يقال مَرَأنى الطَّعامُ و أمرأنى. و المَرِىء: رأس المَعِدَة و الكَرِش اللازقُ بالْحُلقوم.

مرت

الميم و الراء و التاء كلمةٌ واحدة، هى المَرْتُ: الفلاةُ القَفْر.

و مكانٌ مَرْتٌ: بيِّنُ المُروتةِ، إذا لم يكن فيه خَير. و جَمعُ مَرتٍ أمراتٌ و مُرُوت.

و بلَغَنا أنَّ اشتِقاق مَارُوتَ منه. و يقال المَرْت: أرضٌ لا يجفُّ ثَرَاها و لا ينبتُ مَرعاها.

مرث

الميم و الراء و الثاء كلمةٌ ليست بأصل، بل هى من الإبدال.

و مَرَثَ الدواء يَمْرِثُه مثل مَرَسه يَمرُسُه. و منه رجل مِمْرَث: صبورٌ على الخُصومات؛ و الجمع مَمَارِث، و الأصل السين و قد ذُكِرَتَا.

مرج

الميم و الراء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على مجىء و ذَهابٍ و اضطراب.

و مَرِج الخاتَم فى الإصبع: قَلِقَ. و قياس البابِ كلِّه منه. و مَرِجَت أماناتُ القوم و عُهودُهم: اضطربت و اختلطت. و المَرْج: أصلُه «۱» أرضٌ ذاتُ نباتٍ تَمْرُجُ فيها الدّوابُّ. [و] قولُه تعالى: مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيانِ، كأنَّه جلّ

(۱) فى الأصل: «أصل».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۶

ثناؤه أرسَلَهما فَمرِجا. و قال: هُوَ الَّذِى مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ.

مرح

الميم و الراء و الحاء أصلٌ يدلُّ على مَسَرَّةٍ لا يكاد يستقرُّ معها طرباً. و مَرِحَ يَمْرَحُ. و فرسٌ مِمْرَاحٌ و مَرُوح. قال اللّه تعالى: وَ بِمٰا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ. و منه المِراح، و قد ذكرناه. قال:

يقولُ العاذِلاتُ علاكَ شيبٌ أ هذا الشَّيب يمنعنى مِرَاحِى

و قوسٌ مَرُوحٌ: يمرَح مَن رآها عجبًا بها، و يقال بل التى كأنَّ بها مَرَحاً من حسن إرسالها السَّهم. و يقولون: عينٌ مِمْرَاحٌ: غزيرةُ الدَّمع. و هذا بعضُ قياس الباب، لأنَّهم ذهبوا فيه إلى ما قلناه من قِلّهِ الاستقرار. و كذلك مرَّحْتُ المَزَادةَ: ملأتها لتتسرَّبَ و تسيل. و مَرِحَت العَينُ مَرَحاناً «۱». قال:

كأنَّ قَذًى فى العَين قد مَرِحَتْ بِهِ و ما حاجةُ الأُخرى إلى المَرَحَانِ «۲»

و مَرْحَى: كلمةُ تعجُّبٍ و إعجاب. يقال للرَّامى إذا أصابَ: مَرْحَى له.

و قال ابنُ دريد «۳»: و إذا أخطأ قالوا بَرْحَى. قال:

مَرْحَى و أَيْحَى إذا ما يُوالِى «۴» *

---

(۱) بعده فى المجمل: «إذا نظرت من وراء اليد إلى الشىء». و فى اللسان: «إذا اشتد سيلانها».

(۲) أنشده فى اللسان (مرح) منسوبا إلى النابغة الجعدى، و فى أساس البلاغة (مرح) إلى كثير عزة، و قال: «و كان أعور».

(۳) الجمهرة (۲: ۱۴۵).

(۴) لأمية بن أبى عائذ الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۸۶) و اللسان (مرح). و هو بتمامه:

يصيب الفريص و صدفا يقو ل مرحى و أيحى إذا ما يوالى

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۷

مرخ

الميم و الراء و الخاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على تليينٍ فى شىء.

و مَرَخْتُ «۱» الجِلْدَ بالدُّهْن و أمرَخْتُه. و أمْرَخْتُ العجينَ: أكثرتُ ماءَه حتى يسترخىَ. و المَرْخ: شجرٌ سريع الوَرْى. قال:

أ مَرْخٌ خيامُهُمْ أم عُشَرْ أم القلبُ فى إثرهم مُنحدِرْ «۲»

و مما شذَّ عن هذا الباب المِرِّيخ: سهمٌ طويل يُقتَدَرُ به الغِلاء «۳»، له أربع قُذَذ؛ و هو نجمٌ أيضاً.

مرد

الميم و الراء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على تَجريدِ الشَّىء من قِشْرِه أو ما يعلوه من شَعَرِه. و الأمرد: الشّابُّ لم تَبدُ لحِيتُه. و مَرِدَ يَمْرَدُ. و مرَّدَ الغُصن تمريداً: ألقَى عنه لِحاءه فتركَهُ أمْرَد، و منه شجرةٌ مَرْداء. و المَرْداء:

رملةٌ منبطِحةٌ لا نَبْتَ فيها، و الجمع مَرادَى «۴». و المارد: العاتى، و كذا المَرِيد، كأنَّه تجرّد من الخير. و الأمْرد من الخيل: الذى لا شَعر على ثُنَّتِه. و المُمَرَّد: البناء الطَّويل، و هو قياسُ الباب، لأنَّه كأنَّه مجرّد يشبه الشَّجرةَ المَرداء. و يقولون:

المَرَاد: العُنق، و هو القياس إن صحّ. و تمرَّد فلانٌ زماناً: بقى أمرد. و قولهم: مَرَدَ الطَّعامَ يَمرُدُه مرداً: ماثَهُ حتَّى يَلِين، هو من الإبدال، و الأصل مَرَسَ؛ فأُقِيمت الدال مقامَ السِّين. و كذا* مَرَدَ الصَّبِيُّ ثدىَ أمِّه يَمْرُدُهُ. و كذا المَرِيد: التَّمر يُنقَع فى اللَّبَن، كلّ ذلك معناه واحدٌ، و الأصل السين.

---

(۱) يقال بتخفيف الراء و تشديدها.

(۲) لامرئ القيس فى ديوانه ۶.

(۳) الغلاء: المغالاة بالسهم ليعرف كم مدى ذهابه. و فى الأصل: «الغلاء»، تحريف.

(۴) كذا ضبطت فى المجمل، و هو نحو عذراء و عذارى. و فى اللسان «مراد».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۸

باب الميم و الزاء و ما يثلثهما

مزع

الميم و الزاء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على قطع و تَقطُّع.

و القِطعَة من اللحم مُزْعة، و قد تكسر الميم. و المُزْعة: الجُرعة فى الإناء من الماء.

و فلان يتمزَّعُ من الغَيظ، أى يكاد يتقطّع. و منه مَزَع الظّبْى مَزْعاً: أسرع، كأنَّه ينقدّ من شدة عَدْوِه؛ و قد يقال للفَرَس.

مزق

الميم و الزاء و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تخرُّقٍ فى شَىء و مَزَقه يَمْزِقُه، و مزَّقَه يمزِّقه. و المِزَق: قطاع الثّوب الممزوق. و ناقةٌ مِزَاقٌ: سريعةٌ جدًّا يكاد يتمزَّق عنها جِلدُها. و مَزَق الطَّائرُ بذَرْقِهِ: رمى به. و مزَّقت القومَ: فرّقتهم فتمزَّقُوا.

مزن

الميم و الزاء و النون أصلٌ صحيح فيه ثلاث كلمات متباينةِ القياس:

فالأولى: المُزْن: السَّحاب، و القطعة مُزْنَة. و يقال فى قول القائل و أظنُّه مصنوعاً:

كأنَّ ابن مُزْنتها جانِحاً فَسِيط لدى الأُفق من خِنْصِرِ «۱»

إنّ ابن المُزْنة: الهِلال.

و الثانية المازن: بَيض النَّمل.

و الثالثة: مَزَنَ قِربَته: مَلأها. و هو يتمزَّنُ على أصحابه، أى يتفضّل

---

(۱) لعمرو بن قميئة فى اللسان (مزن، فسط). و انظر شروح سقط الزند ۶۵۷، ۱۱۳۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۱۹

عليهم، كأنّه يتشبّه بالمَزنِ سَخاءً. و لعل المُزْن هو الأصل فى الباب، و ما سواه فمفرَّعٌ عليه.

مزى

الميم و الزاء و الياء. يقولون: المزِيَّة فى كلِّ شىء: التمام و الكمال.

و لك عندى مزِيَّةٌ. و لا يُبنَى منه فِعل.

مزج

الميم و الزاء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على خَلْطِ الشىء بغيره.

و مزَجَ الشّرابَ يَمْزُجُه مَزْجاً. و كأنَّ العَسَلَ يسمَّى المِزْج قالوا: لأنَّه كانَ يُمزَج به كلُّ شراب. قال أبو ذؤيب:

فجاءَ بِمَزْجٍ لم يَرَ الناسُ مِثلَه هو الضَّحْكُ إلّا أنّه عملُ النّحلِ «۱»

و كلُّ نوعٍ من شيئينِ مِزاجٌ لصاحبِه.

مزح

الميم و الزاء و الحاء كلمة واحدة. يقولون: مَزَح مَزْحاً و مُزَاحَة «۲»: داعَبَ؛ و هى الممازَحَة.

مزر

الميم و الزاء و الراء كلمتان: الأولى المَزِير: الرّجُل القوِىّ. قال:

تَرَى الرّجُلَ النَّحِيفَ فتزدريهِ و فى أثوابِهِ أسدٌ مَزيرُ «۳»

و الثانية المَزْر: الذوق و الشُّرْب القليل، و كذا التمزُّر. و قال:

تكون بَعدَ الحَسْوِ و التمزُّرِ فى فمِهِ مثلَ عصير السُّكّرِ «۴»

و يقولون: المِزْر: نَبيذ الشَّعير. و إن صحَّ فهو من الباب.

---

(۱) ديوان الهذليين (۱: ۴۲) و اللسان (مزج، ضحك)، و قد سبق فى (ضحك).

(۲) كذا ضبط بالضم فى المجمل و القاموس، و ضبطه فى المصباح بفتح الميم. و مثله المزاح بضم الميم و كسرها.

(۳) للعباس بن مرداس، فى الحماسة (۲: ۲۰) و اللسان (مزر).

(۴) الرجز فى اللسان (مزر، سكر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۰

باب الميم و السين و ما يثلثهما

مسط

الميم و السين و الطاء أصلٌ صحيح يدلّ على خَرْط شيءٍ رطْبٍ «۱»، و على امتدادهِ من تِلقاءِ نَفْسه.

يقال إنَّ المَسيطَةَ «۲»: ما يبقى فى الحوض من الماء بكُدورةٍ قليلة. قال الأصمعىّ بئر ضَغِيط، و هو الرَّكِىُّ إلى جَنْبِهِ ركىٌّ آخر فيَحمأُ فيُنْتن فيسيلُ فى الماء العذب فلا يُشرب، فالبئر ضَغيط، و ذلك الماء مَسِيط. قال:

يَشْرَبْنَ ماءَ الآجِنِ الضَّغيطِ و لا يَعَفْنَ كَدَر المَسِيط «۳»

و من الباب المَسْط: أن تَخرِطَ فى السِّقاء من لبنٍ خاثرٍ بأصابعك ليخثُر

مسک

الميم و السين و الكاف أصلٌ واحد صحيح يدلُّ على حَبْس الشيء أو تحبُّسه. و البَخِيل مُمسِكٌ. و الإمساك: البُخْل؛ و كذا المَسَاك و المِسَاك «۴» و المَسِيك «۵»: البخيلُ أيضاً و رجل مُسَكَةٌ، إذا كان لا يَعلَق بشيءٍ فيتخلَّص منه.

و المَسَك: السِّوار من الذَّبْل، لاستمساكِهِ باليدِ، الواحدةُ مَسَكة: قال:

---

(۱) يقال خرط الدلو فى البئر: ألقاها و حدرها. و خرط البازى: أرسله. و الخرط، بالتحريك: ضرب من الفساد يصيب اللبن و نحوه، كأن يخرج اللبن منعقدا كقطع الأوتار و معه ماء أصفر.

(۲) و كذا «المسيط» يطرح الهاء.

(۳) أنشده فى اللسان (ضغط، مسط).

(۴) و كذا المساكة و المساكة بالهاء فيهما، كما فى القاموس. و اقتصر فى اللسان على «المساكة» بفتح الميم.

(۵) و يقال أيضا «مسيك» كسكير.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۱

ترى العَبَسَ الحولىَّ جَوناً بكُوعِها لها مَسَكاً من غير عاج و لا ذَبْلِ «۱»

و المَسَكَة من البِئر: المكان الصُّلب الذى لا يحتاج إلى طَىّ. و هو القياس، لأنَّه متماسِك. و المَسْك: الإهاب، لأنَّهُ يُمسَك فيه الشَّىءُ إذا جُعِل سِقَاء.

و مما شذَّ عنه المِسْك من الطيب.

مسل

الميم و السين و اللام. يقولون: المَسَل، و الجمع مُسْلَانٌ: خدٌّ فى الأرض ينقاد و يستطيل. و أمّا المسيل فالميم [فيه زائدة، و هو «۲»] من باب السين. [و مُسَالا الرّجُل: جانبا لَحييه، الواحد مُسَال، يكون هذا مِن أُسِيلَ فهو مُسَالٌ. فإن كان كذا فمكانُه غير هذا «۳»]. قال:

* فلو كان فى الحىِّ النَّجِىِّ سوَادُهُ لما مَسَحَت تلك المُسَالاتِ عامرُ «۴»

مسی

الميم و السين و الحرف المعتلّ كلمتانِ متباينتان جدا.

الأولى زمانٌ من الأزمنة، و هو خلاف الإصباح. يقال أصبَحْنا و أمسَيْنا، و أتانا لمُسْيِ خامسةٍ و مِسْى خامسة. و المَسَاء: خِلاف الصَّباح.

و الكلمة الأخرى المَسْى: أن يُدخِل الرّاعِى يَدَه فى رَحِم النّاقة يَمسُطُ ماءَ الفَحل من رحِمِها كراهَةَ أن يَحمِل. و يقال إن المَاسِىَ:

الماجِن، و هذا من باب

---

(۱) لجرير، كما سبق فى (عبس). و هو فى ديوانه ۴۶۳ و اللسان (عبس، مسك، ذبل).

(۲) الكلمتان الأوليان فى هذه التكملة من المجمل.

(۳) هذه التكملة من المجمل.

(۴) أنشده فى المجمل (مسل) و اللسان (سيل).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۲

المهموز، يقال مَسَأ، إذا مَجَنَ. و قال ابن دريد «۱» مَسَأَ الرّجلُ: مَرَن على الشَّىء.

مسح

الميم و السين و الحاء أصلٌ صحيح، و هو إمرارُ الشَّىءِ على الشىء بسطًا. و مَسَحْته بيدى مسحًا. ثم يستعار فيقولون: مَسَحَها: جَامَعَها. و المَسِيح: الذى أحَدُ شِقَّىْ وجهِه ممسوحٌ، لا عينَ له و لا حاجبَ. و منه سُمِّى الدَّجّال مَسيحاً، لأنه مَمسوحُ العين. و المَسيح: العَرق، و إنَّما سُمى به لأنه يُمْسَح.

و المَسِيح: الدِّرهم الأطلَس، كأنَّ نَقْشَه قد مُسِح. و الأمْسَح: المكانُ المستوِى كأنَّه قد مُسِح. و المَسْح يكون بالسَّيف أيضاً على جهة الاستعارة. و مَسَحَ يَدَه بالسَّيف: قَطَعها.

و من الاستعارة: مَسَحت الإبلُ يومَها: سارت. و المَسْحاء: المرأة الرَّسحاء، كأنَّها مُسِح اللحمُ عنها. و على فلان مَسْحةٌ من جمال، كأنَّ وجهه مُسِح بالجمال مَسْحًا. و لذلك سمِّى المسيحُ عليه السلام مسيحاً، كأنَّ عليه مَسحةً من جمال، و يقولون: كأنَّ عليه مَسحةَ مَلَك.

و المسائح: الذَّوائِب، واحدتها مَسِيحة، لأنّها تُمسَح بالدُّهن. فأمَّا القِسىُّ فهى المسائح، واحدتها مسيحة، لأنَّها [تُمسَح] عند التَّليين. قال:

له مسائِحُ زُورٌ، فى مَراكِضِها لينٌ، و ليس بها وهْىٌ و لا رَقَقُ «۲»

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۲۸۸).

(۲) لأبى الهيثم الثعلبى، فى اللسان (مسح، رفق). و كذا ورد إنشاده فى المجمل، و فى اللسان:

«لها مسائح»، و نبه فى (مسح) أن صواب الرواية «لنا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۳

و مما شذَّ عن الباب قولهم: رجل تِمْسَحٌ: مارِدٌ خبيث. و ممكن أن يكون هذا تشبيهاً بالذى يسمَّى التِّمساح.

مسخ

الميم و السين و الخاء كلمتانِ: إحداهما المَسخ، و هو يدلُّ على تشويهٍ و قِلّة طَعْم الشَّىء و مَسَخَه اللّه: شوَّهَ خَلْقَه من صورةٍ حسنةٍ إلى قبيحة.

و رجل مَسيخٌ: لا ملاحةَ له. و طعامٌ مَسيخٌ: لا مِلح له و لا طَعم. قال:

و أنت مسيخٌ كلَحْم الحُوارِ فَلَا أنتَ حُلوٌ و لا أنتَ مُرّ «۱»

و يقولون: مَسَحْتُ النّاقَةَ، إذا أدبَرْتَها بالإنعاب.

و الكلمة الأخرى: القِسِيُّ الماسِخيّة، تنسب إلى ماسِخَةَ: رجلٍ من الأسْد. قال:

فقرَّبْتُ مُبْراةً تخالُ ضُلوعَها مِن الماسخيّاتِ القِسِيَّ المُوَتَّرا «۲»

مسد

الميم و السين و الدال أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على جَدْل شَيء و طَيِّه. فالمَسَد: لِيفٌ يُتَّخذ من جريد النَّخل. و المَسَدُ: حبلٌ يتَّخذ من أوبار الإبل. قال:

* و مَسَدٍ أُمِرَّ من أيَانِقِ «۳» *

و امرأةٌ ممسودةٌ: مجدولة الخَلق، كالحبل الممسود، غير مسترخية. و عبارةُ بعضهم في أصله أنَّه الفَتْل. و المَسَد: اللِّيف، لأنَّ من شأنه أن يفتَلَ للحَبْل.

---

(۱) للأشعر الرقبان الأسدى، كما فى اللسان و التاج و الصحاح (مسخ) و نوادر أبى زيد ۷۳.

و انظر مجالس ثعلب ۲۳۹.

(۲) للشماخ، كما سبق فى حواشى (بروى).

(۳) لعمارة بن طارق، أو عقهة الهجيمى، كما فى اللسان (مسد). و قبله:

فاعجل بغرب مثل غرب طارق*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۴

باب الميم و الشين و ما يثلثهما

مشط

الميم و الشين و الطاء كلمةٌ واحدة و هى المُشْط. و مَشَط شَعره مَشْطا. و المُشَاطة: ما سقَط من الشعر إذا مُشِط. و يقال على معنى التَّشبيه لسُلَامَيات ظهرِ القدم: مُشْط.

مشظ

الميم و الشين و الظاء كلمةٌ واحدة. مَشِظَت يدُه: دخلت فيها شَظِيَّةٌ من قَصَبة.

مشع

الميم و الشين و العين فيه كلماتٌ على غير قياس. يقولون المَشْع:

ضربٌ من الأكل، كأكلِكَ القِثَّاءَ إذا مضغتَها. و يقولون التمشُّع: الاستنجاء.

و

ذكروا حديثا: «لا تَمَشَّعْ بروثٍ و لا عَظْم»

، أى لا تَستَنج بهما. و حُكِى عن ابن الأعرابىّ: امتَشَع الرّجُل ثوبَ صاحِبِه و اختَلسه. و ذئب مَشُوعٌ.

و يقولون مَشَعْتُ الغَنَم: حَلَبْتُها. و مَشَع: كَسَب و جَمَع.

مشغ

الميم و الشين و الغين كلمةٌ واحدة، مَشَّغه بالقبيح: لطّخه.

قال:

أعلُو و عِرضى ليس بالممشَّغِ «۱» *

مشق

الميم و الشين و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على سُرعة و خِفّة.

يقولون: مَشَق، إذا أسرَعَ الكتابة. و مَشَق: طَعَن طَعْنًا بسرعة. و مَشَق فى

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۹۸، و روايته فى الديوان و المجمل مطابقة لهذه، لكن فى اللسان (مشغ): «أغدو و عرضى».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۵

أكله: أسْرَع و اشتدّ. و المَشْق: جَذْب الشّىء ليمتدَّ و يطول. و الوتر يُمشَق حتَّى يَلين و امتشقتُ الشّىءَ: اقتطعتُه بسرعة. و مَشَقْت الثّوْبَ: مزَّقته. و فَرسٌ مَشِيقٌ و ممشوق: طويل مُنجرِد خفيف. و جاريةٌ ممشوقة: حسنة القَوَام «۱».

و الأصل فى الجميع واحد. و مَشِق الرَّجل يَمْشَق: اصطكَّت أليتاه حَتَّى تَسحَّجا «۲».

و مما شذَّ عن الباب المَشْق: المَغْرة. و ثوب مُمشَّقٌ: صبغ بها.

مشن

الميم و الشين و النون أصلٌ يدلُّ على تناوُل الشّىءِ بضربٍ و استلالٍ و ما أشبَهَ ذلك. فالمَشْن: الضَّرب بالسَّوط، و مَشَنه. و امتشَنَ السَّيفَ:

استلَّه. و امتشَنَ الشَّىء: اقتَطَعه. و مشَنَ الجِلدَ: سلخه. و ممَّا يحمل على هذا مَشَّنَت النّاقةُ: دَرَّتْ كارهةً.

مشى

الميم و الشين و الحرف المعتل أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على حركة الإنسان و غيره، و الآخَر النَّماء و الزيادة.

و الأوّل مَشَى يمشِى مَشْيا. و شرِبْتُ مَشُوًّا و مَشِيًّا، و هو الدَّواء الذى يُمْشِى.

و الآخر المَشَاء، و هو النِّتاج الكثير، و به سمِّيت الماشية. و امرأةٌ ماشية: كثُر ولدُها. و أمْشَى الرّجُل: كثُرت ماشيتُه.

---

(۱) فى الأصل: «القيام»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «تستحجا»، و فى اللسان: «تشحجا»، كلاهما محرف عما أثبت. و فى المجمل:

«تسحجا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۶

مشج

الميم و الشين و الجيم أصلٌ صحيح، و هو الخَلْط. و نُطفةٌ أمشاجٌ، و ذلك اختلاط الماء و الدّم. و يقال إن الواحد مَشْجٌ و مَشِج «۱» و مَشيج.

قال الشاعر «۲»:

كأنَّ النَّصلَ و الفُوقَينِ منه خلافَ الصَّدر سِيطَ به مشيجُ «۳»

مشر

الميم و الشين و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على تشعُّبٍ فى شىء و تفرُّق. يقال: المَشْرة: شبيه خوصةٍ تخرج فى العِضاهِ أيّامَ الخريف لها ورقٌ و أغصان. يقال: أمْشَرَتِ العِضاهُ. و مَشَرتِ «۴» الأرض: أخرجَتْ نَباتَها.

و مَشَّرْتُ الشّىءَ. فرَّقتُه. قال:

فقلتُ أشِيعَا مَشِّرَا القِدر حَولَنا و أىَّ زمانٍ قدرُنا لم تمَشّرِ «۵»

و تَمشَّر فُلانٌ، إذا رُئِى «۶» عليه أثر الغِنى، و هو على معنى التّشبيه، كأنّه أوْرَقَ.

---

(۱) هو كسبب و كنف، كما فى القاموس و اللسان.

(۲) هو عمرو بن الداخل الهذلى، أو هو زهير بن حرام الهذلى، الذى يقال له «الداخل».

ديوان الهذليين (۳: ۱۰۴)، و اللسان (مسج)، و نسب أبو الحسن البيت فى حواشى الكامل ۴۹۶ إلى الشماخ. و ليس فى ديوانه.

(۳) و كذا جاءت روايته فى المجمل، و يروى: «كأن المتن و الشرخين منه خلال النصل» كما فى الكامل و إحدى روايتى اللسان. و فى الديوان:

كأن الريش و الفوقين منه خلاف النصل سيط به مشبح

(۴) كذا ورد هنا و الذى فى المجمل و اللسان و القاموس: «أمشرت»، لكن ورد فى اللسان:

«أرض ماشرة، و هى التى اهتز نباتها و استوت و رويت من المطر».

(۵) للمرار بن سعيد الفقعسى، كما فى اللسان (مشر). و أنشده فى (شيع) بدون نسبة.

(۶) فى الأصل: «رأى». و فى المجمل: «إذا ظهر».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۷

باب الميم و الصاد و ما يثلثهما

مصع

الميم و الصاد و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على معنيين: أحدهما لَمعٌ فى الشَّىء و حركة، و الآخر ذَهاب الشىء و تولِّيه.

فالأوَّل مَصَعَ البرقُ: أومَضَ. ثم يقال: مَصَعَ الرّجل: ضَرَب بالسَّيف.

و منه المُماصَعة: المجالدة. و يُقاس عليه، فيقال رجل مَصِعٌ: شديد. و مَصَعَ ضَرع النّاقةِ بالماء: ضَربَه. و مَصَعَتِ الأمُّ بالولد: رمت به. و

يقال: إنَّ المَصْعَ:

المشْى. قال:

يَمْصَعُ فى قِطعةٍ طيلسانْ مَصعاً كمصع ذَكَر الوِرْلانْ «۱»

و الآخر مَصَعَ الشَّىء: ولَّى و ذَهَب، و ذلك فى كلِّ شىء، فهو ماصعٌ.

و مَصَعَتِ الإبلُ: نَقَصَتْ ألبانُها.

و مما شذَّ عن هذين المعنيين المُصَع: ثَمر العَوسج.

مصل

الميم و الصاد و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تحلُّب شىء و قَطْره. منه المَصْل: ماء الأقِط. و شاةٌ مُمْصِل، و ذلك إذا تزَيَّلَ لبنُها فى العُلبة قبل أن يُحقن: و هى مِمصالٌ أيضاً. و مَصَل الجرحُ: سال منه شىءٌ يسير. و يستعار فيقال أعطاه عطاءً ماصِلًا: قليلا. و المُمْصِل: المرأة تُلقِى ولدَها و هو مُضْغة. يقال:

أمصلَتْ. و أمصَلَ الرّاعى الغَنَم: حَلَبها فاستوعَبَ ما فيها. و أمْصَل بِضاعَتَه:

أهلكَها و صَرَفها فيما لا خيرَ فيه. أنشد ابن السِّكِّيت:

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (مصع)، و هكذا جاء رويه مقيدا فى المجمل، و أطلق فى اللسان بالكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۸

* أمْصَلت مالى كلَّه و نَقَصْته «۱» *

و المُصَالة: قُطارة الحُبِّ «۲».

مصو

الميم و الصاد و الحرف المعتلّ كلمةٌ واحدة. المَصْواء: المرأة لا لحمَ على فَخِذَيها «۳».

مصت

الميم و الصاد و التاء. ذكر ابنُ دريدٍ «۴» المصت مثل المَصْد: الجِماع، سواء.

مصح

الميم و الصاد و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ذَهاب الشّىء.

تقول: مَصِحَ الشىءُ يَمصَح مُصُوحاً: رسَخَ فى الثَّرى* و غيره. و الدَّار تَمصَح، أى تدرُس و تذهَب. و مَصَحَ الظِّلُّ: قَصُر. و مَصِح النَّبات: ولّى و ذهب لونُ زهره.

---

(۱) فى المجمل: «مصلت»، و بافى روايته فيه مطابقة لما هنا. و الذى فى إصلاح المنطق لابن السكيت ۳۱۰:

لقد أمصلت عفراء مالى كله و ماسست من شىء فربك ماحقه

و فى اللسان بدون عزو إلى ابن السكيت:

لعمرى لقد أمصلت مالى كله و ماسست من شىء فربك ماحقه

(۲) الحب بالضم: الجرة الضخمة، و الخابية. قال ابن دريد: فارسى معرب. قال أبو حاتم: أصله «حنب» فعرب. قلت: صوابه «خنب» بالخاء، كما فى معجم استينجاس ۴۷۶ و فسره بقوله:

retaw roeniw gnidloh rof lessevn eht raenA

أى وعاء من الخزف يحفظ فيه الخمر أو الماء.

(۳) و كذا فى اللسان و القاموس. و فى المجمل: «خديها»، تحريف، و هو من تصرف مصلح نسخة المجمل.

(۴) الجمهرة (۲: ۲۷۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۲۹

مصخ

الميم و الصاد و الخاء كلمةٌ، و هى الأُمصوخ: واحد الأماصيخ، و هى أنابيب الثّمام. و تَمصَّخْتها: أخَذتها. قال أبوبكر «۱»: و المَصخ لغة فى المسخ

مصد

الميم و الصاد و الدال أصلٌ صحيح فيه كلتان غيرُ متقايستين.

فالأولى المَصْد، يقال هو الرَّضاع، و يقال هو الجِماع، مَصَدَها مَصْداً.

و الأخرى المُصْدان: أعالى الجِبال، الواحد مَصَاد. قال:

* مَصَادٌ لمن يأوِى إليهم و مَعقِلُ «۲» *

قال ابن دريد: و المَصْد: البرد. و أصابَتْنا العامَ مَصْدةٌ «۳»، أى مطر.

مصر

الميم و الصاد و الراء أصلٌ صحيح له ثلاثة معان.

الأوّل جنسٌ من الحَلْب، و الثانى تحديدٌ فى شىء، و الثالث عُضوٌ من الأعضاء.

فالأوّل: المَصْر: الْحَلْب بأطراف الأصابع. و ناقةٌ مَصورٌ: لبنُها بطىء الخروج لا تُحلَب إلّا مَصْراً.

قال ابن السكِّيت: المَصْر: حلب ما فى الضَّرع. و يقال التمصُّر: حلب بقايَا

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۲۷).

(۲) صدره كما فى اللسان (مصد):

* إذا أبرز الروع الكعاب فإنهم*

(۳) الذى فى الجمهرة (۲: ۲۷۵): «ما أصابنا العام مصدة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۰

اللَّبَن فى الضّرع. و بقيّةُ اللبن: المَصْر «۱». و مصَّرت عليه الشَّىءَ: أعطيتُه إيّاه قليلًا قليلا.

و الثانى: المِصْر، و هو الحدُّ؛ يقال إنّ أهل هَجَرَ يكتُبون فى شُروطهم:

«اشترى فلانُ الدَّارَ بمُصورها»، أى حدودها. قال عدى «۲»:

و جاعل الشَّمس مِصراً لا خفاء به بين النَّهار و بين اللَّيل قد فَصَلا «۳»

و المِصْر: كلُّ كُورةٍ يقسم فيها الفَىء و الصَّدَقات.

و الثالث المَصِير، و هو المِعَى، و الجمع مُصْران ثم مصارين. و مُصْران الفأرة:

ضربٌ من ردىّ التَّمر.

باب الميم و الضاد و ما يثلثهما

مضغ

الميم و الضاد و الغين أصلٌ صحيح، و هو المضغ للطعام. و مضَغَه يمضغه «۴». و المَضَاغ: الطعام يُمضَغ. و المُضَاغة: ما يبقى فى الفم مما يُمضَغ. و المَضْغة:

قطعةُ لحم، لأنَّها كالقطعة التى تُؤخذ فتُمضغ. و الماضغان: [ما «۵»] انضمَّ من الشِّدقَين.

و مما شذَّ عن هذه المضائغ: العَقَبات اللَّواتى على أطراف سِيَتى القوس، الواحدة مَضِيغة.

---

(۱) هذا مما فات المعاجم المتداولة. و فى اللسان: «و المصر: قلة اللبن».

(۲) و كذا فى المجمل، و صححه ابن برى. و يروى لأمية بن أبى الصلت، كما فى اللسان. و ليس فى ديوانه.

(۳) فى الأصل: «و جاعل الليل»، صوابه من المجمل و اللسان. و نبه فى اللسان على أن صواب روايته: «و جعل الشمس». و قبله:

و الأرض صوى بساطا ثم قدرها تحت السماء سواء مثل ما ثقلا

(۴) بابه منع و نصر.

(۵) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۱

مضى

الميم و الضاد و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على نَفاذٍ و مُرورٍ. و مَضَى يَمضِى مُضِيًّا. و المَضَاء: النَّفاذ فى الأمر. و المُضَوَاء: التقدُّم.

قال القَطامى:

* فإذا خَنَسْنَ مَضَى على مُضَوائِهِ «۱» *

مضح

الميم و الضاد و الحاء كلمةٌ واحدة، هى مَضَح عِرضَه يمضَحُه مَضْحًا: عابَهُ و طعن فيه؛ و أمضَحَه أيضًا.

مضر

الميم و الضاد و الراء أصلٌ صحيح قليلُ الفروع. فالمَضْر بناء قولِك لبن مَضِرٌ و ماضِر: شديد الحُموضة. و يقال: اشتقاق مُضَرَ منه. و التمضُّر: التعصُّب لِمضر. و قولهم: ذهب دَمُه خِضْرًا مِضْراً، أى باطلًا، إتْباعٌ و ليسَ من الباب.

باب الميم و الطاء و ما يثلثهما

مطل

الميم و الطاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على مدِّ الشّىء و إطالته. و مَطَلْتُ الحديدةَ أمْطَلها مَطْلًا: مددتُها. و المَطْل فى الحاجة و المماطَلَة فى الحربِ مِنْه.

مطو

الميم و الطاء و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يدلُّ على مدٍّ فى الشّىء و امتداد. و مَطَوْتُ بالقوم أمْطُو مَطْوًا: مددت بهم فى السَّير. قال امرؤ القيس:

---

(۱) عجزه كما فى ديوان القطامى ۱۸ و اللسان (مضى):

* و إذا لحقن به أصبن طعانا*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۲

مَطَوْتُ بهم حَتَّى تَكِلَّ مَطِيُّهمْ و حَتَّى الجيادُ ما يُقَدنَ بأرْسَانِ «۱»

و المطيّة من ذلك القياس، و يقال بل سمِّيت لأنه يُركَب مَطَاها، أى ظَهرها. و سمِّى الظّهر المَطَا للامتداد الذى فيه. و المِطْو: الصَّاحب، لأنّه يمطو معك. قال:

ناديت مِطْوِى و قد مالَ النَّهارُ بهم وَ عَبْرَةُ العينِ جارٍ دَمْعُها سَجِمُ «۲»

قال ابنُ الأعرابىّ «۳»: اشتقاقُه من امتَطَيْتُ «۴» البعير. و مما يجوز أن يقاس على هذا المِطْو «۵»: عذْق النخلة، لامتداده.

مطح

الميم و الطاء و الحاء كلمةٌ واحدة، حكاها* ابنُ دريد «۶»، هى المَطْح: الضَّرب باليد، و ربما كُنِىَ به عن الجماع.

مطخ

الميم و الطاء و الخاء ليس هو بالباب الموثوق بصحته، لكنهم يقولون: مَطَخَ عرضَه، مثل لَطَخَه. و مَطَخ: لَعِق: و المَطْخ: تتابُع السَّقْى.

مطر

الميم و الطاء و الراء أصلٌ صحيحٌ فيه معنيان: أحدهما الغَيث النّازل من السَّماء، و الآخر جِنْسٌ من العَدْو.

فالأوّل المطَر، و مُطِرْنا مَطراً. و قال ناسٌ: لا يقال أَمْطِرَ إلّا فى العَذاب.

---

(۱) فى الأصل: «مطيت»، صوابه فى ديوان امرئ القيس ۱۲۹ و اللسان (مطا).

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (مطا). و ضبط «سجم» فى المجمل بضم السين و الجيم، و بفتحها مع كسر الجيم. و فى اللسان بفتح السين و إهمال ضبط الجيم.

(۳) فى الأصل: «لكن الأعرابى».

(۴) فى الأصل: «مطيت»، صوابه من المجمل.

(۵) بفتح الميم و كسرها.

(۶) الجمهرة (۲: ۱۷۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۳

قال اللّه تعالى: أُمْطِرَتْ مَطَرَ السَّوْءِ. و تَمَطَّرَ «۱» الرَّجُل: تعرَّض للمطَر.

و منه المستمطِر: طالب الخير.

و الثانى قولُهم: تمطَّرَ الرَّجُل فى الأرض، إذا ذَهَب. و المتمطِّر: الرّاكب الفرس يجرى به. و تمطَّرَتْ به فرسُه: جَرَتْ.

مطع «۲»

الميم و الطاء و العين. قال: هو مَطَعَ «۳» فى الأرض مَطْعاً و مُطُوعاً، إذا ذهب فلم يُوجَدْ ذِكْرُه.

مطق

الميم و الطاء و القاف. التمطُّق: أن يُلصِق الإنسانُ لِسانَه بالغَارِ الأعلى فتَسمع له صوتاً، و ذلك إذا استطابَ ما يأكل. قال الأعشى:

تُرِيكَ القَذَى من دونها و هى دُونَه إذا ذاقَها مَن ذاقَها يتمطَّق «۴»

و اللّه أعلم بالصواب.

باب الميم و الظاء و ما يثلثهما

مظع

الميم و الظاء و العين فيه معنًى واحد. مَظَّعت القَضيب: تركت عليه لحاءَه حتى يتشرَّب ماءَه، فيكون أصلَبَ له. و مظّعت الأديم الدُّهنَ «۵»:

سقَيته. ثم يُتَوسَّع فيه فيقال: مَظَّعَ الرجلُ الوَتَر تمظيعاً: مَلّسَه. و يقال: إن المُظْعة

---

(۱) فى الأصل: «مطر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) كان من حق هذه المادة و تاليتها أن تردا فى أول الباب كما فى المجمل، و لكنى أبقيت ترتيبها حرصا على أرقام الأصل.

(۳) فى الأصل: «هو مطعك».

(۴) ديوان الأعشى ۱۴۷. و أنشد عجزه بدون نسبة فى اللسان (مطق).

(۵) كذا فى الأصل و المجمل. و فى القاموس: «و التمظيع: التمصيع و تسقية الأديم الدهن».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۴

بقيَّة اللّبن. قال الخليل: و لقد تَمَظَّعَ ما عندك، أى تَلَحَّسَه كلَّه. و المُظْعة: [بقيَّةٌ «۱»] من الكلأ- قال: و الرِّيح تمظَع الخشبَ «۲» حتى تَستخرِج نُدُوَّتَه. فعلى هذا يمكن أنَّ أصلَ الباب النَّشف و التشرُّب. قال الخليل: و مَظَع الوَتَر مَظْعاً.

باب الميم و العين و ما يثلثهما

معق

الميم و العين و القاف ليس بأصلٍ و إنما هو من باب القلب.

و أرضٌ مَعِيقة كعميقة. و الأماعق: أطراف المَفَازة. و يقال: المَعْق: الأرض لا نَبَاتَ بها. و تمعَّقَ الرجُل: ساء خُلُقه.

معك

الميم و العين و الكاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على دَلْك الشىء وَلِيِّه. و مَعَكْتُ الأديم مَعْكاً. ثم يسمّون المِطَالَ و اللَّيَّ مَعْكا، و الرّجُلَ المَطول مَعِكاً. قال زهير:

...لا تَمعَكْ بعرضك إنَّ الغادِرَ المَعِكُ «۳»

قال الخليل: رجل مَعْكٌ: شديد الخُصومة. و قولهم: وقَعَ فى معكوكاء شىء، يجوز أن يكون الإبدال و الأصل بعكوكاء.

معل

الميم و العين و اللام أصلٌ صحيح فيه كلماتٌ تدلُّ على اختلاصِ شىء و سرعةٍ فيه. و مَعَل الشَّىءَ: اختلَسَه. ثمَّ يقولون: مَعَل خُصْيَتَى الفَحل:

استلَّهما. و مَعَل: سار سيراً سريعاً.

---

(۱) التكملة من اللسان:

(۲) فى الأصل: «الخشبة».

(۳) و كذا ورد الاستشهاد به فى اللسان (معك)، و هو بتمامه، كما فى الديوان ۱۸۰:

فاردد يساراً و لا تعنف على و لا تمعك بعرضك إن الغادر المعك

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۵

معن

الميم و العين و النون أصلٌ يدلُّ على سهولةٍ فى جريان أو جرى أو غير ذلك. و مَعَن الماءُ: جَرَى. و ماءٌ معينٌ. و مجارِى الماء فى الوادى مُعْنانٌ، كذا قال أبو بكر «۱». و المَعْنة: ماءٌ قليل يجرى. و من الباب أمعَنَ الفرسُ فى عَدْوِه. و أمْعَنَ بحقِّى: ذهَبَ به. و رجل

مَعْنٌ فى حاجته: سَهْل. و أمعنت الأرضُ: رَوِيَتْ. و كلأ مَمْعونٌ: جَرَى فيه الماء. و قول النَّمْر:

و لا ضيّعْتُه فأُلَامَ فيه فإنَّ ضَيَاعَ مالِكَ غيرُ مَعْنِ «۲»

معناه غير سهل. و يقولون: «ما له سَعْنَةٌ و لا مَعْنَةٌ» و هو من الإتباع، و يجوز أن يكون من الباب، أى ماله كثيرٌ و لا قليل يسهل خَطَره. و قولهم للمنزل مَعَانٌ، وزنه فعَال، و جمعه مُعُنٌ. و مَعَن الوادى: كثُر فيه الماء المَعين.

معو

الميم و العين و الحرف المعتل ثلاثُ كلماتٍ ليس قياسها واحداً.

الأولى: المَعْوُ: الرُّطَب قد أرطب جَميعُه. و قال ابن دريد «۳»: هو إذا دخله بعضُ اليُبْس*. و أمْعَى النَّخْل: صار كذلك.

و الثانية: مِعَى البطن، و الجمع أمعاء.

و الثالثة المِعَى: المِذْنَب من مَذَانب الأرض.

معت

الميم و العين و التاء. قال أبو بكر «۴»: المَعْت: الدَّلْك و مَعتُّ الأديمَ: دلكتُه. و هو عند الخليل مُهمَل.

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۴۲).

(۲) المجمل و اللسان (معن) و مجالس ثعلب ۲۰۳ و المخصص (۹: ۱۴۸).

(۳) الجمهرة (۳: ۱۴۳).

(۴) الجمهرة (۲: ۲۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۶

معج

الميم و العين و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على تقلُّبٍ و سُرعة فى شىء. و معج الحِمارُ مَعْجاً: تقلَّب فى جريه. و يقولون قياساً على هذا: مَعَجَ الفَصِيلُ ضَرعَ أمِّه: ضربه برأسه عند الرَّضاع.

معد

الميم و العين و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على غِلَظ فى الشّىء قال ابن دريد «۱» المَعْد: الغِلَظ. قال: و منه المَعِدَة. و تَمَعْدَدَ الصّبِيُّ: غَلُظَ.

و يكون فى هذا الباب المَعْدُ دَالًّا على جَذْب الشَّىءِ و انجذاب. و مَعَدت الشَّىءَ: جذبتُه. قال:

هل يُرْوِيَنْ ذَوْدَك نَزْعٌ مَعْدُ «۲» *

و مما شذَّ عن الباب المَعْد، يقولون: الغَضُّ من التَّمْر.

معر

الميم و العين و الراء أصلٌ يدلُّ على مَلاسة و حَصٍّ و انجراد.

فالأمْعَر و المَعِر: الأمْعَط الذى لا شَعْرَ عليه. و منه أَمْعَرَ الرّجلُ: افتَقَر، كأنه تجرَّدَ من ماله. [و] مَعَرَ الظُّفْر: نصل و تمعَّر لَونُه عند غَضَبِه، و ذلك أن يتطايَرَ الدّمُ عنه و تَعلُوه صُفرة. قال الخليل: و هو أمْعَر الشَّعر، و به مُعْرَةٌ، و هو لونٌ يَضرِب إلى الحُمرة و الصُّفرة، و هو أقْبَحُ الألوان. و أمْعَرَتِ الأرض:

لم يكنْ فيها نَبات

---

(۱) الجمهرة (۲: ۲۸۲).

(۲) لأحمر بن جندل السعدى كما فى اللسان (معد). و ورد محرفا فيه باسم «أحمد بن جندل».

انظر صوابه فى المؤتلف للآمدى ۳۶.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۷

معز

الميم و العين و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على شِدَّةٍ فى الشَّىء و صلابَة. منه الأمْعَز و المَعْزاء: الحَزْن الغَلِيظ من الأماكن قال أبو بكر «۱»: رجلٌ مَاعِزٌ: شَدِيد عَصْبِ الخَلْق و منه المَعْز المعروف، و المَعِيز: جماعةٌ كضَئِين «۲»، و ذلك لشدّةٍ و صَلابةٍ فيها لا تكون فى الضَّأْن. و يقال لجماعةِ الأوعال و الثَّياتِل مُعُوزٌ.

قال أبو بكر «۳»: استمْعَزَ الرّجُل فى أمرِه: جَدَّ.

معس

الميم و العين و السين أُصَيْلٌ يدلُّ على دَلْك شىءٍ. و مَعَسْتُ الأديم فى دِباغِهِ أمْعَسُه: أدَرْتُه فيه و دلَكتُه. و ربَّما قالوا: مَعَسَ، إذا طَعَنَ و منه رجلٌ مَعَّاسٌ فى الحرب: مِقدام.

معص

الميم و العين و الصاد ليس بشىءٍ، إلّا أنّ ناساً ذكروا مَعَصَ الرّجُل: حَجَل فى مِشْيته. و قال ابنُ دُريد «۴»: المَعَص: وجعٌ يصيب الإنسان فى عَصَبِه من كَثْرة المَشْى.

معض

الميم و العين و الضاد كلمةٌ. مَعِضَ من الأمر: شَقَّ عليه و أوجَعه.

معط

الميم و العين و الطاء أصلٌ يدلُّ على تجرُّدِ الشَّىء و تجريده و مَعِطَ

---

(۱) الجمهرة (۳: ۸).

(۲) أى فى جمع ضأن، و مثله كليب فى جمع كلب.

(۳) الجمهرة (۳: ۸).

(۴) الجمهرة (۳: ۸۷).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۸

تمرَّطَ شَعره. و مَعَطْت السَّيفَ من قِرابِهِ: جَرَّدتُه. و يكون من الباب مَعَطَ فى القَوس: نَزَع.

باب الميم و الغين و ما يثلثهما

مغث «۱»

الميم و الغين و الثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَرْسِ شىء و مَرثِهِ. يقولون: مَغَثْت الدَّواءَ فى الماء: مَرَثْته. و مَغَثَ بنو فلانٍ فلاناً، إذا ضربوه ضرباً ليس بالشَّديد. و رجل مَغِثٌ «۲»: مُصارِعٌ شديد العلاج. و مُغِثَتْ أعراضُهم: مُضِغت «۳». قال:

* مَمغوثةٌ أعراضُهم مُمَرْطلَهْ «۴» *

و كلأ مَمْغُوث و مَغِيثٌ: أصابه المَطرُ و صَرَعه، و الميم أصليّة.

مغد

الميم و الغين و الدال، يقولون إنّه أصلٌ يدلُّ على نَعْمةٍ فى الشَّىء. يقولون: المَغْد: الشَّابُّ الناعم. قال:

* و كان قد شَبَّ شَباباً مَغْدا «۵» *

---

(۱) وردت مادة (مغل) فى نهاية هذا الباب، و حقها أن تكون فى صدره. و أبقيتها فى ترتيبها حرصا على أرقام الأصل.

(۲) كذا فى المجمل و القاموس. و فى الأصل: «مغيث»، تحريف. و فى اللسان: «مغث» بفتح الميم و سكون الغين.

(۳) فى الأصل: «و مغضت أعراضهم مغضت»، تحريف. و فى المجمل: «و مغث عرضه: مضغ».

(۴) الرجز لصخر بن عمير كما فى اللسان (مغث، مرطل، ثمل).

(۵) لإياس الخيبرى، فى اللسان (سمغد، مغد). و قبله:

حتى رأيت العزب السمغدا*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۳۹

و أمْغَدَ الرّجُل: أطالَ الشَّرابَ إمغاداً. و مَغَدَ الفصيلُ الضّرعَ مغداً: تناوَلَه ليشربَ اللَّبَن. و اللَّبَنُ أنعَمُ ما يكون من الغِذاء و ألْيَنُه. و المَغْد فى غُرَّةِ الخيل كأنَّها وارمة، و ذلك أنّ الشعر يُنتَف ثم يَنبُتُ فيكون ليِّناً ناعمًا. و يقولون المَغْد:

الباذَنْجَان.

مغر

الميم و الغين و الراء* أصلٌ يدلُّ على حُمرةٍ فى شَىء، و أصلٌ آخر يدلُّ على ضَربٍ من السَّير.

فالأوَّل المَغْرَة: الطِّين الأحمر. و الأمْغَر: الرّجُل الأحمر الشَّعر و الجِلد. و الأمْغَر فى الخيل: الأشقر و منه أمْغَرَت الشَّاةُ، إذا حُلِبَت فخرَجَ مع لبنها دمٌ، فإن كانت تلك عادتَها فهى مِمْغار.

و الأخرى روَى ابنُ السِّكِّيت: مَغَر فى البلاد: ذَهَبَ و أسْرع. و رأيته يَمْغَرُ به بعيرُه.

و مما شذَّ من البابين قولهم: مَغَرَتْ فى الأرضِ مَغْرَةٌ، و هى مَطْرة صالحة و

قولُ عبدِ الملك لجرير: «مغِّرْنا «۱» يا جرير»

، أى أنشِدْنا كَلِمَةَ ابنِ مَغْراء، أحدِ شعراءِ مضر «۲». و مَغْراء: تأنيثُ أمْغَر.

مغص

الميم و الغين و الصاد كلمتان متباينتانِ جدًّا.

فالأولَى المَغَصُ: تقطيعٌ فى المِعَى و وَجَع. و الأخرى المَغْصَ يقال هو الخِيار من الإبل. قال:

---

(۱) و كذا فى القاموس. و فى اللسان: «مغر لنا».

(۲) هو أوس بن مغراء. الشعر و الشعراء ۶۶۸ و ابن سلام ۲۷، ۱۱۱، ۱۲۰ و الاشتقاق ۱۵۶ و الأغانى (۴: ۱۳۰- ۱۳۱) و اللآلئ ۷۹۵- ۷۹۶. و هو من الشعراء المخضرمين، كما فى الإصابة.

أنت وهبتَ هَجْمةً جُرْجُورا أُدْماً و حُمْراً مَغَصاً خُبورا «۱»

قال ابنُ دُريد: إبلٌ أَمْغاصٌ و أمْغَاص «۲»، و هى خيار الإبل، لا واحد لها و يقال فلان مَغِصٌ، إذا كان ثقيلًا بغيضا؛ و هو من الأوَّل.

مغط

الميم و الغين و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على امتدادٍ و طُول.

و المَغْطُ: المَدّ. و مَغَطْتُه فامتغط. و التَّمغُّط فى عَدْو الفَرَس: أن يَمدَّ ضَبْعَيه. و انمَغَط النَّهارُ: ارتفعَ و المُمَّغِطْ: الطَّويل المضطرِب. و مَغَطَ الرَّامِى فى قوسه: نَزَع فيها فأغرقَ النَّزْع.

مغل

الميم و الغين و اللام أصلانِ صحيحان، أحدهما يدلُّ على داءٍ و فساد، و الآخَر ضربٌ من النِّتاج.

الأوَّل المَغَل: وجعُ البطن، و يكون فى الدَّوابِّ عن أَكلِ التُّراب و أمْغَلُوا:

أصابَ إبلَهم ذلك الدّاء.

و من الباب الإمغال: إفسادٌ بين النّاس، و الوِشايةُ؛ و هو المَغْل أيضا. و يقال إنَّه صاحب مَغَالَةٍ، إذا فَعَل ذلك.

و الأصل الآخَر الإمغال فى الغنم و غيرِها، و هو أن تُنتَج فى السَّنة مرّتين.

يقال: عَنْزٌ مَغْلَة من ذلك، و غَنَم مِغال. و يقال المُمْغِل من النِّساء: التى تَحمل قبلَ فِطام الصَّبى. و اللّه أعلَم بالصَّواب.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (مغص).

(۲) إذ يقال فى واحدها مغص و معص، بالمعجمة و المهملة. الجمهرة (۳: ۸۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۱

باب الميم و القاف و ما يثلثهما

مقل

الميم و القاف و اللام ثلاثُ كلماتٍ غيرِ مُنقاسة. قالوا: مُقْلة العَين، و هى ناظِرُها. و مَقَلْتُه: نظرتُ إليها.

و الكلمة الأُخْرى المَقْلة: الحصاة تُلقِيها فى الماء تعرِف قَدْرَه. قال:

قَذَفُوا سَيِّدَهُمْ فى ورطةٍ قذْفَكَ المَقْلةَ وَسْطَ المُعْتَرَكْ «۱»

و يقال: هى الحصاة التى يُقْسَم عليها الماءُ فى المَفَاوز. و مَقَلهُ فى الماء: غَوَّصَه فيه.

و تماقَلَا: تغَاوَصا.

و الكلمة الأخرى المُقْل: حَمْل الدَّوْم.

مقه

الميم و القاف و الهاء كلمةٌ تدل على لون. يقولون: المَقَهُ: بياضٌ فى زرقة. و امرأة مَقهاءُ و شرَابٌ أمْقَهُ. قال:

إذا خفَقَت بأمْقَه صَحصحانٍ رءُوسُ القَوم و التَزَموا الرِّحالا «۲»

مقو

الميم و القاف و الحرف المعتلّ. يقال فيه: امْقُ هـذا مَقْوكَ مالَك، أى صُنْه صِيانَتَك مالَك. و مَقَوْتُ السَّيف: جَلَوْتُه، و كـذا المِرْآة.

قال ابن دريد: جاء بهما يُونس و أبو الخَطَّاب «۳».

مقت

الميم و القاف و التاء كلمةٌ واحدةٌ تدل على شَناءَةٍ و قُبْح.

---

(۱) ليزيد بن طعمة الخطمى، فى اللسان (مقل) و شروح سقط الزند ۱۴۷۳.

(۲) لذى الرمة فى ديوانه ۴۳۹ و اللسان (مقه).

(۳) الذى فى الجمهرة (۳: ۱۶۶): «جاء به يونس و أبو الخطاب و غيرهما».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۲

و مَقَته مَقْتًا فهو مَقِيتٌ و ممقوت. و نِكاح المَقْت كان فى الجاهليّة أن يتزوَّج الرَّجُل امرأة أبِيه.

مقد

الميم و القاف و الدال لا نَعرِف فيه شيئًا، إلّا أنَّ المَقدِّىَ:

شرابٌ منسوبٌ إلى قريةٍ بالشَّام، يتَّخَذُ من العَسَل.

مقر

الميم و القاف و الراء كلمةٌ واحدة، هى المَقِر «۱»: شِبْه الصَّبِر.

و أمْقَرَ الشَّىءُ: أمَرَّ. و اللَّبنُ الحامضُ مُمْقِر. و من هذا قولهم: سَمَكٌ مَمْقُورٌ.

و المَقْر: إنْقاع «۲» السَّمَك المالح فى الماء. و قال ابن دريد «۳»: أمقرتُ لفلانٍ الشَّرَابَ: أمْررتُه له.

مقس

الميم و القاف و السين كلمةٌ واحدة. يقال مَقِسَتْ نفسُه:

غَثَت و تمقَّستْ* أيضاً. قال:

* نَفْسِى تَمقَّسُ عن سُمَانَى الأقْبُرِ «۴» *

مقط

الميم و القاف و الطاء كلماتٌ لا تَرجع إلى قياسٍ واحد، بل هى متباينةٌ جِدًّا. فالمِقَاط: حبلٌ شديد الإغارة. و المَقْط: ضَربُك بالكُرة على الأرض ثم تأخذُها إذا نَزَلتْ. قال:

---

(۱) المقر بقتح فكسر، و ربما قيل بالفتح.

(۲) فى الأصل: «إيقاع»، تحريف.

(۳) الجمهرة (۲: ۴۰۷).

(۴) فى اللسان: «قال أبو زيد: صاد أعرابى هامة فأكلها فقال ما هذا؟ فقيل سمانى. فغثت نفسه فقال». ... و أنشد الشعر.

* بكفّى مَاقِطٍ فى صاع «۱» *

و مَقَطْتُ صاحبى أمْقُطُه، إذا غِظتَه. و الماقِط: الحازِى «۲» الذى يتكهّن و يطرُق بالحَصَى.

مقع

الميم و القاف و العين كلمةٌ تدلُّ على نوع من الضَّربِ و الرَّمْى.

و مُقِع فلانٌ بالشَّىءِ رُمِىَ به. و المَقْع: أشدُّ الضَّرب. و الفصيل يمقَع أُمَّه، إذا رَضِعها. و من الباب: امتُقِع لونُه: تغيَّر، كأنَّه ضُرِب بشىء حَتَّى يتغيَّر؛ و كذا انتُقِعَ، و سيأتى. و اللّه أعلم.

باب الميم و الكاف و ما يثلثهما

مكل

الميم و الكاف و اللام كلمةٌ تدل على اجتماعِ ماء. و مَكَلَت البئرُ: اجتمعَ ماؤُها فى وَسَطِها. و مجتمع الماء مَكْلَةٌ. و بئر مَكُول، و الجمع مُكُل.

مكن

الميم و الكاف و النون كلمةٌ واحدة. المَكْن: بَيض الضَّبّ.

و ضَبٌّ مَكُونٌ. [قال]:

و مَكْنُ الضِّباب طَعامُ العُرَيبِ و لا تَشتهيهِ نفوسُ العَجَمْ «۳»

---

(۱) لمسيب بن علس فى المفضليات (۱: ۶۰). و هو بتمامه فيها:

مرحت يداها للنجاء كأنما تكرو بكفى ماقط فى صاع

(۲) فى الأصل: «الجارى»، تحريف.

(۳) لأبى الهندى، و اسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس. اللسان (مكن) و هو من أبيات فى الحيوان (۶: ۸۸- ۸۹) رعيون الأخبار (۳: ۲۱۰) و محاضرات الراغب (۲: ۳۰۳) و الفصول و الغايات للمعرى ۴۷۱. و انظر المخصص (۱۶: ۸۳/ ۱۷: ۱۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۴

و المكُنات: أوكار الطّير، و يقال مَكِنات «۱».

مكا

الميم و الكاف و الحرف المعتل أصلٌ صحيح يدلُّ على معان ثلاثة: أحدها شىءٌ من الأصوات، و الآخَر خشونة فى الشىء، و الآخِر ضربٌ من العَسَل.

فالأوَّل مكا يمكو: صَفَر فى يَدِه و قد جَمَعها، مُكَاءً «۲». قال عنترة:

* تمكُو فَريصتُه كشِدق الأعلم «۳» *

يصف طعنةً [تسمع] لها صوتًا حين تنفرِج و تنضمّ «۴». و المُكَّاء: طائرٌ، سمِّى لأنه يَمْكُو. قال:

إذا غَرَّدَ المُكَّاءُ فى غيرِ روضةٍ فوَيلٌ لأهل الشَّاءِ و الحُمُراتِ «۵»

و يقولون: مَكَتِ اسْتُه تمكُو، إذا حَبَق. و أمَّا المَكَا و المَكْو فمجثِم الأرنب. قال الطِرمّاح:

* كم بِهِ من مَكْوِ وحشِيَّةٍ «۶» *

---

(۱) ضبطت فى اللسان و القاموس بفتح فضم، ثم بفتح فكسر. و أثبت هذين الضطين من المجمل.

(۲) فى اللسان: «مكا يمكو مكوا و مكاء: صفر بفيه. قال بعضهم: هو أن يجمع بين أصابع يديه ثم يدخلها فى فيه ثم يصفر فيها».

(۳) من معلقته. و صدره:

* و حليل غانية تركت مجدلا*

(۴) فى المجمل: «يصف الطعنة حين يسمع صوتها تنفرج و تنضم».

(۵) البيت بـدون نسبة فى اللسان (مكا) و أمالى القالى (۲: ۳۲) و المخصص (۱۶: ۳۹) و الصاحبى ۲۱۰ و الاقتضاب ۳۵۴. و قد سبق بدون نسبة فى (حمر).

(۶) استشهد بهذا الصدر فى اللسان (مكا). و عجزه كما فى ديوان الطرماح ۹۶:

* قيض فى منتثل أو شيام*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۵

و الأخرى قولهم: مَكِيتْ يدُه تَمْكَى مَكًى: غلُظت و خَشُنت.

و الثالثة تمكَّى، إذا توضّأ. قال:

* كالمتمَكِّى بدم القتيل «۱» *

و أصله قولهم تمكّى الفَرَس: حكَّ عينَه بركبَتِه «۲».

مكث

الميم و الكاف و الثاء كلمةٌ تدلُّ على توقف و انتظار.

و مَكَثَ مَكْثًا و مُكْثًا و رجل مَكِيث: رزينٌ غير عجول. و مَكَثَر مَكُثَ.

و التمكُّث: الانتظار.

مكد

الميم و الكاف و الـدال كلمـةٌ تدلُّ على ثباتٍ. و مَكَدَ بالمكان: أقام. قال أبو عبيد: و هو من قولهم: ناقَةٌ مَكُودٌ، إذا ثَبَت غُزْرُها. و يقال إنَّ البئر المَاكدة: التى ثبت ماؤُها على قَرْنٍ واحد لا يتغيَّر. و القَرْن قَرْن القامة.

مكر

الميم و الكاف و الراء كلمتانِ متباينتان: إحداهما المَكْر:

الاحتيال و الخِداع. و مَكَرَ به يمكُر. و الأخرى المَكْر: خَدَالة السَّاق. و امرأةٌ ممكورة السَّاقَين.

مكس

الميم و الكاف و السين كلمةٌ تدلُّ على جَبْيِ مالٍ و انتقاصٍ من الشيء. و مَكَس، إذا جَبَى. و المَكْسُ: الجِبايَة قال زُهير «۳»:

---

(۱) لعنترة الطائى فى اللسان (مكا). و صدره:

* إنك و الجور على سبيل*

(۲) فى الأصل: «عنه بركبتيه»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) كذا. و الصواب أنه جابر بن حنى الثعلبى، كما فى اللسان (مكس). و قصيدته فى المفضليات (۲: ۸- ۱۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۶

و فى كلِّ أسواقِ العراقِ إتاوةٌ و فى كلِّ ما باعَ امرؤٌ مَكْسُ دِرهم «۱»

و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب الميم و اللام و ما يثلثهما

ملى «۲»

الميم و اللام و الحرف المعتل. كلمـة واحـدةٌ هى الزَّمن «۳» الطّويـل. و أقامَ مليًّا، أى دهراً طويلا. و تَملَّيْتُ الشّـىءَ، إذا أَقامَ «۴» معك زماناً طويلا. و المَلَوانِ: طرَفا اللَّيل و النهار. و المُلاوة: الحِين.

و إذا هُمِز دلَّ على المساواة و الكمال فى الشَّىء. و ملَأْتُ الشّىءَ أملَؤُه مَلْئاً.

و الْمِلء: الاسم للمِقدار الذى يُملَأ؛ و سمِّى لأنّه مساوٍ لوِعائه فى قَدْره. و يقال:

أعطِنِى مِلْأَه و مِلْأَيْهِ و ثلاثة أمْلائِه. و منه أمْلَأَ النَّزْعَ فى القَوس، إذا بالَغ. و منه* المَلأ:

الأشْراف من الناس، لأنَّهم ملِئُوا كرمًا. فأمّا قولُ الشَّاعر «۵»:

تنادَوْا يالَ بُهْثَةَ إذا لَقُونا فقُلْنا أحسنى مَلَأً جُهَينا «۶»

فقال قوم: أراد به الخُلُق. و جاء

فى الحديث: «أَحْسِنُوا أملاءكم»

و المعنى فيه أنَّ حسن الخُلُق من سجايا المَلأ، و هم الشِّراف الكِرام.

---

(۱) رواية اللسان: «أفى كل».

(۲) هذا الموضع موضع مادة (مله)، و لكن هكذا ورد فى الأصل فآثرت إبقاء الترتيب حرصا على أرفام الأصل.

(۳) فى الأصل: «الدم».

(۴) فى الأصل: «قام».

(۵) هو الجهنى اللسان (ملأ) و إصلاح المنطق ۴۲۳ و هو عبد الشارق بن عبد العزى، كما فى الحماسة.

(۶) فى اللسان و إصلاح المنطق: «إذ روأنا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۷

مله «۱»

الميم و اللام و الهاء. يقولون: هو مُمْتَلَه العقلِ: ذاهبُه.

ملث

الميم و اللام و الثاء كلمة. يقال أتيتُه مَلَثَ الظَّلامِ، كما يقال مَلَسَ الظلامِ، و هو احتلاطُه

ملج

الميم و اللام و الجيم كلمة. يقال: مَلَجَ الصِبىُّ: تناولَ الثَّدى لِلرَّضاع بأدنى فمه. و

فى الحديث: «لا تُحرِّم الإملاجةُ و الإملاجَتانِ»

و هى أن تُمِصَّه لَبَنَهَا مرَّةً أو مرّتين.

ملح

الميم و اللام و الحاء أصلٌ صحيح له فروع تتقاربُ فى المعنى و إن كان فى ظاهرها «۲» بعضُ التَّفاوت.

فالأصل البَياض، منه المِلح المعروف، و سمِّى لبياضه. قال:

أحْفِزُها عنّى بذى رونقٍ أبْيضَ مِثلِ المِلح قَطَّاعِ «۳»

و يقال ماء مِلحٌ، و قد قالوا مالح، ذكره ابنُ الأعرابىّ و احتجَّ بقوله:

صَبَّحنَ قَوًّا و الحَمَامُ واقِعُ «۴» و ماءُ قَوٍّ مالحٌ و ناقِعُ «۵»

و ملح الماءُ «۶». و سَمكٌ مملوحٌ و مَليح. و أملَحْنا: أصبنا ماءً مالحا. و أملَحَ الماءُ أيضاً. قال نُصَيب:

---

(۱) فى الأصل: «مثل»، تحريف. و قد سبق التنبيه على أن حق هذه المادة أن تنصدر الباب.

(۲) فى الأصل: «فى ظهرها».

(۳) البيت لأبى قيس بن الأسلت الأنصارى فى المفضليات (۲: ۸۴).

(۴) الرجز لأبى زياد الكلابى فى اللسان (ملح). و ضبطت «الحمام» فى اللسان بكسر الحاء، و الصواب فتحها كما فى المجمل، أى و الحمام فى مجثمه فى أواخر الليل قبل أن يطير.

(۵) فى الأصل: «نافع»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۶) يقال ملح يملح ملوحة و ملاحة، مثل سهل يسهل سهولة، و ملح يملح ملوحا، بفتح لامى الفعلين و ضم ميم المصدر.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۸

و قد عاد عَذبُ الماءِ مِلحاً فزادنى على مَرضى أنْ أَملَحَ المشرَبُ العذبُ

و مَلَحْتُ القدر: ألقَيْت مِلحَها بقَدَر. و أملَحتُها: أفسَدْتُها بالمِلح. و يقال مَلَّحت النّاقةَ تمليحاً، إذا لم تَلقَح فعولِجَتْ داخِلَتُها بشىءٍ مالح.

و مَلُح الشَّىءُ مَلاحةً و مِلْحا. و المُمَالَحة: المُواكلة. ثم يستعار المِلْح فيسمَّى الرَّضاع مِلْحًا.

و

قالت هَوَازِنُ لرسول اللّه صلّى اللّه عليه و آله و سلم: «لو كُنَّا مَلَحْنا للحارث بن أبى شَمِر أو للنُّعمان بن المُنذِر لَحَفِظ ذلك فينا» ، أرادوا أنَّ رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلم كان مُسترضَعًا فيهم.

و يستعيرون ذلك للشَّحم يسمُّونه المِلْح. يقال أملَحْت القِدرَ: جعلتُ فيها شيئاً من شَحم. و عليه فُسِّر قوله:

لا تُلْمها إنَّها من نِسْوةٍ مِلحُها موضوعةٌ فوقَ الرُّكَبْ «۱»

هَمُّها السِّمَن و الشّحم. و المُلْحة فى الألوان: بياضٌ، و ربَّما خالَطَه سواد.

و يقال كبشٌ أملَحُ. و يقال لبعضِ شُهور الشِّتاء مَلْحان، لبياض ثلجه.

و المَلْحاء: كَتيبةٌ كانت لآل المنذر.

و المَلّاح: صاحبُ السفينة، قياسُه عندنا هذا، لأنَّ ماءَ البَحرِ ملحٌ و قال ناسٌ: اشتقاقُهُ من المَلْحِ: سُرعة خَفَقان الطَّيرِ بجَناحَيه. قال:

---

(۱) البيت لمسكين الدارمى فى اللسان (ملح ۴۳۹) و المخصص (۱۷: ۸). و ورد بدون نسبة فيه (۴: ۱۴۱/ ۱۳: ۱۲۵). قال ابن سيده:

«أنث، فإما أن يكون جمع ملحة، و إما أن يكون التأنيث فى الملح لغة». و قد اختلف اللغويون فى تفسير هذا البيت، فقال بعضهم: إنه يقال للرجل الحديد الطبع: ملحه على ركبتيه. و قال: الأصمعى: هذه زنجبة، و الملح شحمها هنا، و سمى الزنج فى أفخاذها. و قال ابن الأعرابى: هذه قليلة الوفاء، و الملحها هنا يعنى الملح- أى الملح المعروف- يقال فلان ملحه على ركبتيه، إذا كان قليل الوفاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۴۹

* مَلْحَ الصُّقورِ تحت دجن مُغْنِين «۱» *

و مما شذَّ عن الباب المُلَّاح من نَبات الحَمْض، إلَّا أن يكون فى طَعمِهِ مُلوحة.

و المَلْحاء: ما انحدر «۲» عن الكاهل و الصُّلب. و الملَح: ورمٌ فى عُرقوب الفَرَس.

ملخ

الميم و اللام و الخاء أصلٌ صحيح يدلُّ على إخراج شىء من وعائه أو من غيره. و امتَلَخَت العُقَاب عينه: أخرجَتْها. و امتلَخْتُ اللِّجامَ من رأس الدابَّة. و المليخ: اللَّحمُ لا طَعمَ له. و [المَلَّاخ: الملّاق «۳»] لأنَّه يستخرج الإنسان أو ما عنده بملَفِه. قال رؤبة:

* ملّاخُ المَلَقْ «۴» *

و [منه]

قول الحسن: «يَمْلَخُ فى الباطل».

ملد

الميم و اللام و الدال كلمةٌ تدلُّ على نَعْمةٍ و لِين و ملاسةٍ. و شاب أَمْلَدُ: ناعِمٌ. و المَلد المصدر. و امرأةٌ مَلْداء: معتدلة الخَلْق حَسنة. و غصنٌ أُمْلُودٌ:

ناعم. و ملّدتُ الأديم: مَرَّنتُه. و الإمليد من الصَّحارى كإمليس: الصَّحصَح «۵».

[و] منه المَلَدان

ملذ

الميم و اللام و الذال ذكروا فيه كلمتين أيضاً. الملْذ: أن يكون يمُدُّ الفرس ضَبْعَيْه فى عَدْوه حتَّى لا يجد مزيداً. و مَلَذَه بالرُّمح: طعَنَه به. قال

---

(۱) الرجز فى اللسان (ملح) و المخصص (۸: ۱۳۸).

(۲) فى الأصل: «ماء انحدر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) ديوان رؤبة ۱۰۶ و اللسان (ملخ، ملق). و فى الديوان:

إذا تتلاهن صلصال الصعق معتزم التجليح ملاخ الملق

(۵) الصحصح: المستوية الجرداء: المستوية الجرداء. و فى الأصل: «الصحيح» و ليس به.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۰

أبو بكر «۱»: المَلْذ: السُّرعة فى المجىء و الذهاب. و ذئبٌ مَلَّاذٌ.

ملس

الميم و اللام و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على تجرُّدٍ فى شىءٍ، و ألّا يعْلَقَ به شىء، فهو أملَسُ. و يقال للرّجُل الذى لا يَلْصَق به ذمٌّ: هو* أملَسُ الجِلد قال:

* فَمُوتَنْ بها حُرًّا و جلدُك أمْلَسُ «۲» *

و أرضٌ أمالِيسُ: لا نباتَ بها. و يقال فى البيع: «المَلَسَى لا عُهْدَةَ له»، أى لا متعلَّق له. و قد سبق ذكره و من الباب المَلْس: سَلُّ الخُصيةِ بعروقها. و كبش مملوسٌ. و منه المَلْس: السَّوق الشَّديد، أى إنَّه يمضى حتى لا يمكن أن يُتعلَّقَ به.

و قولهم: أتيتُه مَلَسَ الظَّلام من باب الثاء، و قد فسَّرْناه و رُمَّانٌ إملِيسيٌّ.

ملص

الميم و اللام و الصاد قريبٌ من ملس، و هو يدلُّ على إفلات الشَّىء بسرعة. و امَّلَص الشىءُ من يدى: أفلَتَ، امِّلاصاً. و مَلِصَ الرِّشاء من اليد يَمْلَص. قال:

فرَّ و أعطانِى رِشَاءً مَلِصا «۳» *

و منه أَمْلَصَت المرأةُ: رمَت بولدها إملاصاً؛ و الولد مَلِيص. و منه سير إمليص: سريع.

ملط

الميم و اللام و الطاء أُصيلٌ يدلُّ على تسويةِ شىءٍ و تسطيحه

---

(۱) الجمهرة (۲: ۳۱۸).

(۲) البيت للمتلمس فى ديوانه ۵ نسخة الشنقيطى، و الحماسة (۱: ۲۶۸). و صدره:

* فلا تقبلن ضيما مخافة ميتة*

(۳) أنشده فى اللسان (ملص).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۱

و ملَّطت الحائطَ بالمِلاط أُملِّطه تمليطاً: طيَّنته و سوّيْتُه و المِلاطان: الجَنْبان، كأنَّهما مُلِطا مَلْطًا. و ابنا مِلَاطٍ: العضدان. و الأمْلَط: الذى لا شَعْرَ عليه.

و يقاس على هذا فيُقال للرّجُل القليل الخيرِ المتمرِّد: ملْطٌ. قال أبو بكر «۱»:

و كلُّ شىء ملّطته فهو مِلاطٌ.

ملع

الميم و اللام و العين أُصَيْلٌ يدلُّ على سرعةٍ و خِفّةٍ. و مَلَعْت النّاقةُ فى سَيرها و ناقةٌ مَيْلَع فَيْعَلٌ منه. و المَلْع: السُّرْعة فى المرور و الاختطاف.

و من الباب المَلِيع: الأرضُ لا نباتَ بها.

ملغ

الميم و اللام و الغين كلمةٌ. يقولون: المِلْغ: الأحمق. و التملّغ: التحمُّق.

ملق

الميم و اللام و القاف أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على [تجرُّد] فى الشىء و لين. قال ابن السكِّيت: المَلَق من التملُّق، و أصله التَّليين. و المَلَقَة: الصَّفاة المَلْسَاء. و يقال الإملاق: إتلافُ المال حَتَّى يُحوِج. و القياس واحد، كأنَّه تجرَّدَ عن المال. و انْمَلَقَ ساعدُ الرجل: انسحَجَ من حَمْل الأحمال. قال:

و حَوْفَلٌ ساعدُه قد انْمَلَقْ يقول قَطْبًا و نعِمَّا إن سَلَق «۲»

و المَلَقَة: الأرض لا يكاد يَبين فيها أثر، و الجمع المَلَق و المَلَقَات. و مَلَقْتُ الثوب: غَسَلتُه، لأنَّك تجرِّده عن الوسَخ.

ملك

الميم و اللام و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على قوّةٍ فى الشىء

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۱۶).

(۲) أنشده فى اللسان (ملق).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۲

و صحّة. يقال: أملَكَ عجِينَه: قوَّى عَجنَه «۱» و شَدَّه. و ملّكتُ الشَّىءَ: قوّيته قال:

فملّكَ باللِّيط الذى فوق قِشرها كَغِرقِئ بيض كنَّه القيضُ من عَلِ «۲»

و الأصل هذا. ثم قيلَ مَلَكَ الإنسانُ الشَّىء يملِكُه مَلْكا. و الاسم الملْك؛ لأنَّ يدَه فيه قويّةٌ صحيحة. فالمِلْك: ما مُلِك من مالٍ. و المملوك: العبْد. و فلانٌ حسَن المَلَكة، أى حسن الصَّنيع إلى مماليكه. و عبدٌ مَمْلكة: سُبِيَ و لم يُملَك أبواه. و ما لفلانٍ مولى مَلَاكةٍ دونَ اللّه تعالى، أى لم يملكْه إلّا هو. وَ كَنَا [فى] «۳» إملاكِ فلانٍ، أى أملكناه امرأتَه. و أملكناه مثل ملّكناه. و المَلَك: الماء يكون مع المسافر، لأنَّه إذا كان معه مَلَك أمرَه.

ملو

الميم و اللام و الحرف المعتلّ أصل صحيح يدلُّ على امتدادٍ فى شىءٍ زمانٍ أو غيره. و أملَيت القيدَ للبعير إملاءً، إذا وسَّعته. و تملّيت عُمْرى، إذا استمتَعت به. و المَلَوانِ: اللّيل و النهار. و الملاوة «۴»: ملاوة العيش، أى قد أُملِيَ له. و من الباب إملاء الكتاب.

و اللّه أعلم بالصَّواب.

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله ميم

«۵...»

تم كتاب الميم و اللّه أعلم بالصواب

---

(۱) فى الأصل: «عجينة».

(۲) لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۹ و اللسان (ملك، ليط).

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) هذه مثلثة الميم.

(۵) كذا ورد هذا العنوان بدون كلام بعده. و مكانه فى المجمل: «مهيم معناها ما حالك و ماشائك».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۳

كتاب النون

باب النون و ما بعدها فى المضاعف و المطابق

نه

النون و الهاء كلمةٌ واحدة. يقال: نَهْنه فلانٌ فلاناً:

كفُّه و زَجَره.

نأ

النون و الهمزة أصلٌ يدلُّ على ضَعف فى الشّىء. فالنَّأنأة: الضَّعف.

و رجلٌ نَأنَاءٌ، إذا كان ضعيفًا. قال امرؤ القيس:

لعمركَ ما سعدٌ بِخُلَّة آثم و لا نأْنأٍ عِند الحفاظِ و لا حَصِرْ «۱»

قال أبو زيد فى كتاب الهمز «۲»: نَأْنَأْتُ رأيى نَأْنَأَةً، إذا خلَّطت فيه «۳».

نب

النون و الباء كلمتان. نَبَّ التَّيس نبيباً: صوَّتَ عند السِّفاد.

و الأُنبوب: ما بين كل عُقدتينِ من رُمحٍ و غيرِه.

نث

النون و الثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نَشْر شىءٍ و انتشاره. و نثُّ

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۱۳۸ و اللسان (۱۱)، يمدح به سعد بن الضباب الإيادى.

(۲) كتاب الهمز لأبى زيد ۵- ۶.

(۳) فى كتاب الهمز: «إذا خلطت فيه تخليطا قد ترمه».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۴

الحديث: إفشاؤه، و جاء فلان يَنِثُّ سِمَناً، كأنّه يتصبَّب سِمَنا. و

فى الحديث:

«يجيء أحدهم ينِثُّ كما ينثّ الحَمِيتُ»

نج

النون و الجيم أصل صحيح يدلّ على تحرُّك و اضطرابٍ، و شبه ذلك.

فالنَّجْنَجَة: الجولة عند الفزع. يقال نجنجوا. و النَّجْنَجَة: ترديد الرأى. و تَنَجْنَجوا:

أصابوا «۱» فى الموضع الذى أربَعوا فيه ثم عزموا على تحضُّر المِياه. و تَنَجْنَج لحمُه:

استرخَى. و نَجَّت القُرحَة: سالت.

نح

النون و الحاء كلمةٌ يُحكَى بها صوت. فالتَّنحنُح معروف.

[و] النّحيح: صوت يردِّده الإنسان فى جوفه. و حكيت كلمة ما ندرى كيف صحّتها. و ليس لها قياس. يقولون: ما أنا بِنَحيح النّفس عن كذا، أى طيّب النّفس «۲».

نخ

النون و الخاء أصل صحيح، غير أنّه مختلف فى تأويله، و هو النُّخَّة

فى حديث النبىّ صلّى اللّه عليه و آله و سلم: «ليس فى الجبهة و لا فى النُّخَّة صدقه «۳»»

. قالوا النّخّة: الرّقيق. و قال الفرّاء: النخّة أن يأخذ المصدِّق دينارا بعد فَراغه من الصّدقة لنفسه. و اللّفظ لا يقتضى هذا، و لعلّ لفظ الذى رواه الفراء:

«و لا نَخّة «۴»» و أنشد:

---

(۱) فى الأصل: «أصابوا»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «أى طبت النفس»، تحريف. و فى المجمل: «و يقال ما هو يجنح لنفس عنه» أى لا تطيب نفسه عنه

(۳) أورد الحديث فى اللسان (جبه) و فسر الجبهة بأنها الخيل.

(۴) كذا وردت العبارة فى الأصل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۵

عمِّى الذى منع الدّينار ضاحية دينار نَخَّة كلب و هو مشهود «۱»

و يقال النخَّة: الحمير، و هى بفتح النون و ضمها. و قال أبو بكر «۲»: تَنَخْنَخ البعيرُ: بَرك ثم مكّن لثفنانه فى الأرض.

ند

النون و الدال أصل صحيح يدلّ على شرود و فراق. و نَدَّ البعير نَدّا و نُدودا: ذهب على وجهه شارداً. و من الباب النِّدُّ و النّديد: الذى يناوِئُ فى الأمر، أى يأتى برأى غير رأى صاحبه. قال:

لئلّا يكون السَّندرِيُّ نديدتى و أشْتُمَ أعماماً عُموما عَماعِما «۳»

و النّدّ فيما ذكر ابن دريد: التّلُّ المرتفِع فى السماء «۴»، و يكون هذا قريبا من قياسه. و النِّدُّ من الطّيب ليس عربيّا.

نز

النون و الزاء أصل صحيح يدلّ على خفّة و قلّة. من ذلك الظّليم النَّزُّ: الذى لا يكاد يستقرّ فى مكان. و النّزُّ: الرّجل الخفيف الذكىّ، و كذا النّاقة النَّزَّة. و منه النَّزُّ، و هو ما تحلّب من الأرض من ماء. و أنزّت الأرض: صارت ذات نزّ. و سمّى نزّا لقلّته و خفّة أمره.

نس

النون و السين أصل صحيح له معنيان: أحدهما نوع من السّوق، و الآخر قلّة فى الشىء و يختصّ به الماء.

---

(۱) أنشده فى اللسان (نخخ، ضحا). و قد سبق فى ضحى.

(۲) الجمهرة (۱: ۱۴۱).

(۳) البيت للبيد فى ديوانه ۴۴ طبع فينا ۱۸۸۱. و أنشده ابن الأنبارى فى الأضداد ۱۹ و ثعلب فى مجالسه ۶۳۵ و صاحب اللسان (سندر، ندد، عمم) و السندرى هذا هو السندرى بن عيساء، و عيساء أمه انظر كتاب من نسب إلى أمه من الشعراء فى نوادر المخطوطات ۸۵.

(۴) الجمهرة (۱: ۷۶) و قال هو و صاحب اللسان: «لغة يمانية».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۶

فالأوَّل نَسَّ إبلَه ينُسُّها نَسًّا: ساقها.

و الثانى قولهم: نسَّت القطاةُ: عَطِشت. و يقال لمَكَّة النّاسَّة، لقلّة الماءِ بها.

و نَسَّتِ الخُبْزةُ نَسًّا: يبست. و نسّت الجُمَّة: تشعَّثَت «۱»، و ذلك لقِلّة الدُّهن فيها.

و يقال للبَلَل الذى يكون برأس العود إذا أُوقِدَ: النَّسِيسة، و به تُشَبَّهُ بقيّةُ النّفْس.

قال: و يقال له النَّسيس.

نش

النون و الشين ليس بشَىء، و إنَّما يُحكَى به صوتٌ. منه النَّشِيش: صوت الماء و غيرِه إذا غُلِىَ. و منه أرضٌ نَشِيشَة «۲»،* إذا كانت مِلحة لا تُنبت، و أرض نَشَّاشة «۳». و منه نَشَّ الغديرُ: أخَذَ ماؤُه فى النُّضوب.

نص

النون و الصاد أصلٌ صحيح يدلّ على رَفعٍ و ارتفاعٍ و انتهاء فى الشّىء. منه قولُهم نَصَّ الحديث إلى فلان: رفَعَه إليه. و النَّصُّ فى السَّير أرفَعُه. يقال: نَصَصْتُ ناقتى «۴». و سيرٌ نصٌّ و نَصِّيص. و مِنَصَّة العروس منه أيضاً. و بات فلانٌ منتَصًّا على بعيره، أى مُنْتَصِبا. و نصُّ كلِّ شىءٍ: مُنتهاه.

و

فى حديث علىٍّ عليه السلام: «إذا بلَغَ النساء نَصَّ الحِقاق «۵»»

، أى إذا بلَغْنَ غايةَ الصِّغر و صِرنَ فى حدِّ البُلوغ. و الحِقَاقُ: مصدر المُحاقَّة، و هى أن يقول بعضُ

---

(۱) فى الأصل: «الحمة تشقت»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «نشنشة»، تحريف، صوابه من القاموس.

(۳) و كذا فى المجمل، و يقال «نشناشة» أيضا.

(۴) النصنصة: التحريك و القلقلة، و أكثر ما تستعمل فى البعير لازمة، يقال نصنص البعير و نصنص الرجل. و المألوف أن يقال نصصت البعير، بالمضاعف لا المطابق.

(۵) تمام الحديث: «فالعصبة أولى»، أى أولى بها من الأم.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۷

الأولياء: أنا أحقُّ بها، و بعضُهم: أنا أحقّ. و نَصَصْت الرّجُل: استقصيتُ مسألتَه عن الشَّىء حتَّى تَستخرِجَ ما عنده و هو القياس، لأنَّك تبتغى بلوغَ النِّهاية.

و من هذه الكلمة [النَّصنصة]: إثبات البعير رُكبتَيه فى الأرض إذا هَمَّ بالنُّهوض. و النَّصنصة: التَّحريك. و النُّصَّة: القُصَّة من شَعر الرّأس، و هى على موضعٍ رفيع

نض

النون و الضاد أصلانِ صحيحان أحدُهما يدلُّ على تيسيرِ الشَّىء و ظُهورِه، و الثانى على جنسٍ من الحركة.

الأوّل: قولُ العرب: خذ ما نضَّ لك من دَينٍ، أى تَيَسر. و فلانٌ يستنضُّ مال فلانٍ، أى يأخذه كما تيَسر. و النَّضيض من الماء: القَليل. فأمَّا النَّاضُّ من المال فيقال: هو ما له مادَّةٌ و بقاء، و يقال بل هو ما كان عَيناً. و إلى هذا يذهب الفُقهاءُ فى النضّ.

نط

النون و الطاء. يقولون النّطانِط من الرِّجال: الطِّوال، الواحد نَطْنَاط. و نطنطت الشَّىء: مددتُه.

نع

النون و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيلٍ و اضطراب. و يقال للشَّىء إذا مالَ و اضطرب: تَنعَنَع. و النُّعنُع: الهَنُ المسترخى. و النُّعنُعِ: الطَّويل من الرِّجال المضطرِب الخَلْق. و يقولون: تَنَعنَعَ منّا، أى تباعَدَ. قال ذو الرُّمة:

النازحُ المتنعنِعُ «۱» *

---

(۱) البيت بتمامه كما فى الديوان ۳۵۱ و اللسان (نعع):

على مثلها يدنو البعيد و يبعد ال قريب و يطوى النازح المتنعع

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۸

نغ

النون و الغين كلمة تدلّ على بعض الأعضاء. و النَّغانغ: لحمات تكون فى الحلق عند اللّهاة، الواحد نُغنُغ. قال جرير:

غمز ابن مرّة يا فرزدق كينها غمز الطبيب نغانغ المعذور «۱»

و قد تسمّى الزّوائد فى باطن الأذنين النّغانغ.

نف

النون و الفاء كلمة واحدة، هى النَّفنَف: الهواء. و كلّ مهوّى بين شيئين نفنف. قال الشّاعر «۲»:

تعلّق فى مثل السّوارى سيوفنا و ما بينها و الكعب غوط نفانف «۳»

نق

النون و القاف أصيل يدلّ على صوت من الأصوات. و نقّت الضّفادع: صوّتت، و هى النّقّاقة. و كذلك الدّجاجة تُنقنِقُ للبيض. و قد يقال ذلك للنقاقة و النِّقْنِق: الظّليم، لأنه ينقنق.

و مما شذّ عن الباب نقنقت العين: غارت.

نم

النون و الميم أصل صحيح له معنيان: أحدهما إظهار شىء و إبرازه، و الآخر لون من الألوان.

---

(۱) سبق إنشاد البيت فى (دغر، عذر، كين).

(۲) هو مسكين الدارمى، كما فى الحيوان (۶: ۴۹۴)، و لم ينسبه غيره.

(۳) استشهد بعجزه فى اللسان (غوط ۲۴۰). و البيت شاهد للنحويين فى كثرة العطف على الضمير المخفوض بدون إعادة الجار. و نحوه قوله:

فاليوم قربت تهجونا و تشتمنا فاذهب فما بك و الأيام من عجب

انظر شرح الأشمونى للألفية فى (باب العطف) و الخزانة (۲: ۳۳۸) و العينى (۴: ۱۶۴) و الإنصاف ۲۷۳. و رواه الجاحظ: «و الكعب منا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۵۹

فالأوّل ما حكاه الفراء، يقال: إبل نَمَّة «۱»: لم يبق فى أجوافها الماء و النّمَام منه، لأنّه لا يبقى الكلام فى جوفه. و رجل نمَّام. و يقولون: أسكت اللّه نَامَّته «۲»: ما ينمّ عليه من حركته. و النّميمة: الصّوت و الهمس، لأنّهما ينمّان على الإنسان. و منه النّمّام: ريحان يدلّ عليه رائحته. و منه قولهم: ما بها نمّىّ، أى أحد، كأنّهم يريدون ذو حركة تدلّ عليه. و قولهم للفلس: نُمّىٌّ ليس عربيّا «۳».

و الأصل الآخر النّمنمة: مقاربة الخطوط. و النُّمنُم: البياض يكون على الأظفار، الواحد نمنمة.

(باب النون و الهاء و ما يثلثهما)

نهى

النون و الهاء و الياء أصل صحيح يدلّ على غاية و بلوغ. و منه أنْهَيت إليه الخبر: بلّغته إياه. و نِهاية كلّ شيء: غايته. و منه نَهيته عنه، و ذلك لأمر يفعله. فإذا نهيته فانتهى عنك فتلك غاية ما كان و آخره. و فلان ناهيك من رجل و نهيك، كما يقال حسبك، و تأويله أنّه بجدّه و غنائه ينهاك عن تطلّب غيره و ناقة نَهِيَّة: تناهتْ سمنا. و النُّهْية: العقل، لأنّه ينهى عن قبيح الفعل. و الجمع نهى. و طلب الحاجة حتّى نهى عنها «۴»: تركها، ظفر بها أم لا، كأنّه نهى

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «جلود نمئة».

(۲) و يقال أيضا من المهموز: «نأمته».

(۳) حقق الأب أنستاس فى كتابه (النقود العربية و علم النميات) ۱۶۱ أنه من الرومى: NoMUS و هو مأخوذ من اليونانى: Nomos.

(۴) فى المجمل: «نهى عنها». و فى اللسان: «أنهى عنها، و نهى عنها بالكسر»

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۰

نفسَه عن طلبِها. و النَّهْى و النِّهْى: الغدير، لأنَّ الماء ينتهى إليه. و تَنهِيَةُ الوادى:

حيثُ يَنتهى إليه السُّيول. و يقال إنَّ نِهاءَ النَّهار: ارتِفاعُه. فإنْ كان هذا صحيحاً فلأنَّ تلك غايةُ ارتفاعِه

و مما شذَّ عن هذا الباب إن صح يقولون النُّهاء «۱»: القوارير، و ليس كذلك عندنا. و ينشدون:

تَرُضُّ الحصَى أخفافُهنَّ كأنّما يُكسَّر قَيْضٌ بيْنها و نِهاءُ «۲»

نهأ

النون و الهاء و الهمزة. إذا همز ففيه كلمةٌ واحدة، و هى من الإبدال، يقول: أنهأْتُ اللَّحم، إذا لم تُنضِجْه. و هذا عندنا فى الأصل: أنيأْته «۳» من النّيء، فقلبت الياء هاء «۴».

نهب

النون و الهاء و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على توزع شيءٍ فى اختلاسٍ لا عن مساواة. منه انتهابُ المالِ و غيرِه. و النُّهْبى: اسم ما انتُهِب. و منه المُناهَبة: أنْ يتبارى الفَرَسانِ فى حُضْرِهما. يقال: ناهب الفَرسُ [الفرسَ «۵»]، كأنهما يتناهبان الحُضْر. و السَّبَق و يقال نَهَبَ النّاسُ فلاناً بكلامهم: تناوَلُوه به و القياسُ واحد.

---

(۱) كذا ورد فى الأصل و اللسان بضم النون فى التفسير و الشاهد بعده، فقيل إن هذا لا واحد له من لفظه، و قيل واحدته نهاءة. و فى المجمل بكسر النون فى الموضعين.

(۲) البيت مجهول القائل فى المجمل و اللسان. و يروى أيضا: «نهاء» بالفتح، كما فى المجمل، و قال ابن برى فى هذا: إنه جمع نهاة

جمع الجنس و مده لضرورة الشعر. و يروى أيضا «نهاء» بالكسر جمع نهاة بالفتح.

(۳) هذه هى صورته قبل الإعلال، و إنما يقال أنأته إناءة، إذا لم تنضجه.

(۴) فى الأصل: «همزة»، تحريف.

(۵) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۱

نهت

النون و الهاء و التاء كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوت. فالنهِيتُ:

دُونَ الزَّئير. و أسَدٌ نَهَّات. و نَهت الرجُل: زحَرَ و حِمارٌ نهّات.

نهج

النون و الهاء و الجيم أصلانِ متباينان:

الأوَّل النَّهْج، الطّريق. و نَهَج لى الأمْرَ: أوضَحَه. و هو مُستقيم المِنْهاج و المَنْهج: الطَّريق أيضا، و الجمع المناهج.

و الآخر الانقطاع. و أتانَا فلانٌ يَنْهَج «۱»، إذ أتى مبهوراً منْقطِع النَّفس و ضربت فلاناً حتى أُنْهِج، أى سقط.

و من الباب نَهجَ الثّوبُ «۲» و أنْهَجَ: أخلق و لمّا ينشَقّ. و أنهجَه البِلَى. قال أبو عُبيدٍ: لا يقال نَهج «۳»

نهد

النون و الهاء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف شىءٍ و ارتفاعِه. و فرَسٌ نَهْدٌ: مُشْرِفٌ جَسِيم. و نَهَدَ ثَدىُ المرأة: أشرَفَ و كَعَب؛ و هى ناهد. و يقولون للزُّبدة الضّخمةِ نَهِيدة.

و من الباب المناهَدةُ فى الحروب، كالمناهَضَة، لأنّ كلًّا ينْهَد إلى كلّ قالوا:

غير أنَّ الهوضَ يكون عَنْ قعود «۴»، و النهود كيف كان. و رجلٌ نَهْدٌ: كريمٌ يَنْهَد إلى معالى الأمور. و النّهْداء: رملة كريمة تُنبت كِرامَ البَقْل. و يقال أنْهَدْتُ

---

(۱) ماضيه نهج بكسر الهاء. و يقال فى معناه أيضا أنهج إنهاجا.

(۲) هذا مثلث الهاء.

(۳) كذا ضبطت فى المجمل. و فى اللسان بدون عزو إلى أبى عبيد: «و لا يقال نهج الثوب أى بفتح الهاء- و لكن نهج- أى بكسر الهاء»

(۴) فى الأصل: «على قعود»، و فى اللسان «قيام غير قعود»، صوابهما فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۲

الحوض: ملاته، و هو حوض نهدان. و يقولون- و ما أدرى كيف صحّته-: إنّ التّناهد: إخراج كلّ واحد من الرّفقاء نفقة على قدر نفقة صاحبه.

نهر

النون و الهاء و الراء أصل صحيح يدلّ على تفتّح شيء أو فتحه. و أنهَرْتُ الدّم: فتحته و أرسلته. و سمّى النّهر لأنّه ينهر الأرض أى يشقّها.

و المَنْهَرة: فضاء يكون بين بيوت القوم يلقون فيها كناستهم. و جمع النّهر أنهار و نُهُر. و اسْتَنْهَرَ «۱» النَّهرُ: أخذ مجراه. و أنْهَر الماء «۲»: جرى. و نهر نهر: كثير الماء. قال أبو ذؤيب:

أقامت به فابتنت خيمة على قصب و فرات نَهِر «۳»

و منه النَّهار: انفتاح الظّلمة عن الضّياء ما بين طلوع الفجر إلى غروب الشّمس.

و يقولون: إنّ النّهار يجمع على نُهُر «۴». و رجل نَهِر: صاحب نهار كأنّه لا ينبعث ليلا. قال:

* لست بليليّ و لكنّى نهر «۵» *

و أمّا قولهم: النهار: فَرخ بعض الطّير، فهو مما [لا] يعرّج على مثله، و لا معنى له.

---

(۱) فى الأصل: «انتهر»، صوابه فى المجمل و اللسان و القاموس.

(۲) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «نهر»، و لم يردا فى القاموس.

(۳) ديوان الهذليين (۱: ۱۴۶) و المجمل و اللسان (نهر).

(۴) شاهده قوله:

لو لا الثريدان لمتنا بالضمير ثريد ليل و ثريد بالنهر

(۵) أنشده فى اللسان (نهر) و المخصص (۹: ۵۱) و كتاب سيبويه (۲: ۹۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۳

نهز

النون و الهاء و الزاء أصل صحيح يدلّ على حركة و نهوض و تحريك الشّيء. فالنّهز النّهوض لتناول الشيء؛ و منه انتهاز الفرصة. و النّهزة:

كلّ ما أمكنك انتهازه. يقال قد أعرض فانتهز «۱». و نَهَزَت النّاقةُ بصدرها:

نهضت للسّير. و نهزت الدّابة برأسها: دفعت عن نفسها.

و من الباب ناهَزَ الصبيُّ البلوغَ، إذا داناه، كأنّه نهض له و تحرّك. و نهزت ضرع النّاقة عند حلبها لتدرّ، إذا ضربته بيدك. و نهزت ماء الدّلو بالماء: ضربته لتمتلئ الدّلو.

نهس

النون و الهاء و السين كلمة تدلّ على عضّ على شيء. و نَهَسَ اللّحمَ: قبض عليه و نتره «۲» عند أكله إيّاه. و منه نَهَسَتْه «۳» الحية.

نهش

النون و الهاء و الشين أصل صحيح، و معناه معنى الذى قبله.

قال ابن دريد «۴»: قال الأصمعىّ. النّهس و النّهش واحد، و هو أخذ اللّحم بالفم.

و خالفه أبو زيد فقال: النّهش: بمقدّم الفم.

نهض

النون و الهاء و الضاد أصل يدلّ على حركة فى علو. و نهّض من مكانه: قام. و ماله ناهِضَة، أى قوم ينهضون فى أمره و يقومون به. و يقولون:

ناهضة الرّجل: بنو أبيه الذى يغضبون له. و نَهَضَ النّبتُ: استوى و النّاهض:

---

(۱) فى المجمل: «انتهز فقد أعرض لك».

(۲) النتر: الجذب بجفاء و فى الأصل: «و نثره»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى المجمل: «نهسه».

(۴) الجمهرة (۳: ۷۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۴

الطائر الذى وَفَرَ جناحاهُ و تهيَّأ للنّهُوضِ و الطَّيَران. و نِهاضُ الطّرُق «۱»: صُعُدها و عَتَبها، الواحدة نهضة. و أنْهُض البَعيرِ «۲»: ما بين كَتِفِهِ إلى صُلْبه.

نهط

النون و الهاء و الطاء زعم ابنُ دريد «۳» النَّهْط الطَّعْن.

و نَهَطه بالرُّمح: طعنَه به

نهع

النون و الهاء و العين ليس بشىء. على أنهم يقولون: نَهَعَ، إذا تَهَوَّعَ من غير قَلْسٍ

نهق

النون و الهاء و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات.

فالنّهيق و النُّهاق: صوت الحمار. و نَوَاهِقُه: مخارج نَهاقِهِ من حَلْقِه و نَوَاهق الدّابة:

عروقٌ اكتنفتْ خياشيمَه، الواحدة ناهقة.

نهك

النون و الهاءِ و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على إبلاغٍ فى عقوبة و أذى. و نَهَكَتْهُ الْحُمَّى: نَقَصَتْ لحمه. و أنْهَكهُ السُّلطانُ عقوبةً: بالَغَ.

و من الباب انتهاكُ الحرمة تَناوُلُها بما لا يحِلّ. و النّهِيك: الأسد و الشّجاع، لأنّهما يَنْهَكان الأقران.

نهل

النون و الهاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَرْبٍ من الشُّرْبِ.

و نَهِلَ: شرِبَ فى أوّل الوِرد. و أنْهلْتُ الدّوابّ. و المَنْهل «۴»: المورِد. و النّاهل:

---

(۱) فى الأصل: «الطير»، صوابه فى المجمل. و مفرده نهض بالفتح.

(۲) جمع نهض بالفتح أيضا. و أنشدوا فى الجمع لهميان بن فخافة:

و قربوا كل جمالى عضه أبقى السناف أثرا بأنهصه

(۳) الجمهرة (۳: ۱۱۹).

(۴) فى الأصل: «و النهيل»، صوابه فى المجمل و اللسان و غيرهما.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۵

الريّان. و ربما قالوا للعطشان «۱» ناهل. و هذا لعلَّه أن يكون على معنَى الفأل. قال:

* ينهَلُ منه الأسَلُ النّاهلُ «۲» *

أى تَروى منه الرِّماح العِطاش

نهم

النون و الهاء و الميم أصلانِ صحيحان، أحدُهما صوتٌ من الأصوات و الآخر وَلُوع بشىء.

فالأوّل النَّهيم: صوت الأسد. و النّهيم: زَجْرُك الإبل إذا صِحْتَ بها. تقول:

تَهَمْتُها، إذا صِحْتَ بها لتَمضى. قال:

ألَا انهَمَاها إنَّهَا مَناهيم و إنما ينْهِمَها القَومُ الهِيمْ «۳»

و يقال للحَذْف بالعَصَا و الحذف بالحَصَى نَهْمٌ؛ و لا بدَّ من أن يكون لِمَا يُحْذَف به أدنى صوت. قال:

* يَنْهَمْنَ بالدّارِ الحَصَى المنهوما «۴» *

فأمّا الآخر فالنَّهْمة: بلوغ الهِمّة فى الشَّىء. و هو منهومٌ بكذا: مُولَعٌ به.

و يقال منه نُهِمَ يُنْهَمُ.

و مما شذَّ عن البابين النِّهَامِى: الْحَدَّاد «۵».

---

(۱) فى الأصل: «العطشان».

(۲) البيت للنابغة، كما فى اللسان (نهل). و كذا وردت روايته فى المجمل و المخصص (۱۳:

۲۶۰). و فى اللسان و الأضداد ۹۹: «ينهل منها». و صدره فيهما:

الطاعن الطعنة يوم الوغى*

(۳) الرجز فى اللسان (نهم).

(۴) لرؤبة فى ملحقات ديوانه ۱۸۴ و اللسان (نهم).

(۵) و يقال أيضا للراهب، و هو بهذا المعنى الأخير مقيس، قال فى اللسان: «لأنه ينهم، أى يدعو».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۶

(باب النون و الواو و ما يثلثهما)

نوى

النون و الواو و الحرف المعتلّ أصل صحيح يدلّ على معنيين:

أحدهما مقصد لشيء، و الآخر عجم شيء.

فالأوّل النّوى. قال أهل اللغة: النّوى: التّحوّل من دار إلى دار. هذا هو الأصل، ثم حمل عليه الباب كلّه فقالوا: [نوى] الأمر ينويه، إذا قصد له.

و ممّا يصحّح هذه التآويل قولهم: نواه اللّه، كأنّه قصده بالحفظ و الحياطة.

قال:

يا عمرو أحسن نواك اللّه بالرّشد و اقرأ سلاما على الذّلفاء بالثّمد «۱»

* أى قصدك بالرّشد. و النّيّة: الوجه الذى تنويه. و نويّك: صاحبك نيّته نيّتك.

و الأصل الآخر النّوى: نوى التّمر. و ربما عبّروا به عن بعض الأوزان.

و يقال إنّ النّواة: زنة خمسة دراهم. و تزوّجها على نواة من ذهب، أى وزن خمسة دراهم منه.

و بالهمز كلمة تدلّ على النّهوض و ناء ينوء نوءا: نهض. قال:

فقلنا لهم تلكم إذا بعد كرّة نغادر صرعى نوؤها متخاذل «۲»

أى نهوضها ضعيف و النّوء من أنواء المطر كأنّه ينهض بالمطر. و كلّ ناهض

---

(۱) أنشده فى اللسان (نوى) و معجم البلدان (ثمد الروم).

(۲) لجعفر بن علبة الحارثى فى الحماسة (۱: ۱۰).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۷

بثقل فقد ناء. و ناء البعير بحمله. و المرأة تنوء بها عجيزتها، و هى تنوء بها.

فالأولى تثقل بها، و الثانية تنهض.

و من الباب المناوأة تكون بين القوم. يقال: ناوأه، إذا عاداه. و هو قياس ما ذكرناه، لأنها المناهضة، هذا ينوء إلى هذا و هذا ينوء إليه أى ينهض.

نوب

النون و الواو و الباء كلمة واحدة تدلّ على اعتياد مكان «۱» و رجوع إليه. و ناب ينوب، و انتاب ينتاب. و يقال إنّ النّوب: النّحل، قالوا: و سمّيت به لرعيها و نوبها إلى مكانها. و قد قيل إنّه جمع نائب. و قول أبى ذؤيب:

أرقت لذكره من غير نوب كما يهتاج موشىّ قشيب «۲»

نوت

النون و الواو و التاء ليس عندى أصلا. على أنهم يقولون:

نات ينوت و ينيت، إذا تمايل من ضعف. فإن صحّ هذا فلعلّ النؤتىّ و هو الملّاح، منه.

نوح

النون و الواو و الحاء أصل يدلّ على مقابلة الشّىء للشىء.

منه تناوح الجبلان، إذا تقابلا. و تناوحت الرّيحان: تقابلتا فى المهبّ. و هذه الرّيح نيّحة لتلك، أى مقابلتها. و منه النّوح و المناحة، لتقابل النّساء عند البكاء.

---

(۱) فى الأصل: «اعتبار مكان».

(۲) فى ديوان الهذليين (۹۲۱) برواية: «نقيب». و فى اللسان (نوب) برواية:

«نقيب». و كلام ابن فارس هتا مبتور و الذى فى المجمل: «و يقال إن النوب القرب». و أنشد بعده البيت.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۸

نوخ

النون و الواو و الخاء كلمةٌ واحدة، و هى أَنَخْتُ الجَمَل. فأمَّا فِعل المطاوَعة منه فقالوا: أَنَخْتُه فبَرَك، و قال آخرون: استناخ. و جاء فى الحديث:

«و إن أُنيخَ على صخرةٍ استناخ»

. و قال الأصمعىّ أنختُه فتَنَوَّخ.

نور

النون و الواو و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إضاءةٍ و اضطراب و قِلّة ثبات. منه النور و النار، سمِّيا بذلك من طريقة الإضاءة، و لأنَّ ذلك يكون مضطرِباً سريعَ الحركة. و تنوَّرْتُ النّار: تبصَّرتُها. قال امرؤ القيس:

تنوَّرتُها من أذرعات و أهلُها بيثربَ أدنى دارِها نظرٌ عالِى «۱»

و منه النَّور: نَور الشَّجر و نوّاهُ. و أنارت الشَّجرةُ: أخرجَتْ النَّوْر.

و المَنَارة: مَفعلة من الاستنارة، و الأصل مَنْوَرة. و منه مَنَار الأرض: حُدودها و أعلامها، سمِّيت لبَيَانِها و ظُهورها.

و الذى قُلناه فى قِلّه الثبات امرأةٌ نَوَارٌ، أى عفيفة تنُورُ، أى تَنفِر من القَبيح، و الجمع نُورٌ. و نارت: نَفَرت نَوْراً «۲». قال:

أ نَوْرًا سَرْعَ ماذا يا فَروق «۳» *

و نُرْت فلاناً: نَفَّرته. و النَّوار: النِّفار.

---

(۱) ديوان امرئ القيس ۵۶ و اللسان (نور) و أذرعات يروى بالكسر مع التنوين و عدمه و بالفتح مع منع الصرف.

(۲) و يقال فى المصدر «النوار» أيضا بالفتح، و الاسم بالكسر، نوار.

(۳) صدر بيت لزغبة الباهلى، أو لمالك بن زغبة الباهلى، أو لأبى شقيق الباهلى، فى اللسان (نور، حذق) و إصلاح المنطق ۴۱، ۱۴۲. و عجزه:

و حبل الوصل منتكث حذيق*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۶۹

و مما شذَّ عن هذا الأصل النَّؤُور: دُخَانُ الفَتيلة يتّخذُهُ كُحلا وَوشْمًا.

و نَوَّرْت اللِّثة «۱»: غَرَزْتها بإبرةٍ ثم جعلت فى الغَرز الإثمد.

نوس

النون و الواو و السين أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ و تذبذُب.

و ناسَ الشَّيءُ: تذَبْذَب، ينُوس. و سمِّى أبو نُوَاسٍ لذُؤَابتينِ له كانَتَا تنوسانِ.

و يقولون: نُسْت الإبلَ: سُقْتُها.

نوش

النون و الواو و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على تناوُل الشيء.

و نُشْتُه نَوْشًا. و تناوَشْتُ: تَناوَلْت. قال اللّه تعالى: وَ أَنّى لَهُمُ التَّناوُشُ مِنْ مَكانٍ بَعِيدٍ: و ربَّما عَدَّوْه بغير ألفٍ فقالوا: نُشْتُه خيراً، إذا أنَلْتَه خيراً.

و قول القائل «۲»:

* باتت تَنُوش العَنَق انتياشا «۳» *

نوص

النون و الواو و الصاد أصلٌ صحيح يدلُّ على تردُّدٍ و مجيء و ذهاب*. و ناص عن قرنه يَنُوص نَوْصًا. و المَنَاص المصدر، و المَلْجأ أيضًا. قال سبحانه: وَ لاتَ حِينَ مَنَاصٍ. و يقولون: النَّوْص: الحِمار الوحشىّ لا يزالُ نائصًا: رافعًا رأسَه، يتردَّد كالجامح. و ناوصَ الجَرَّة: مارَسَها. و مرّ تفسيرُه فى باب الجيم «۴».

---

(۱) فى الأصل: «إليه».

(۲) كذا. و فى المجمل قبل إنشاد البيت التالى: «و ناشت الإبل تنوش، إذا أسرعت النهض. قال».

(۳) أنشده فى اللسان (نوش).

(۴) فى الجزء الأول ص ۴۱۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۰

نوض

النون و الواو و الضاد فيه كلماتٌ متباينة.

الأولى النّوض: وُصْلةٌ ما بين العَجُز و المَتْن. و الثانية قولهم: ناض فى البِلاد:

ذهب. و الثالثة الأنواض: الأوديةُ، واحدها نَوْض.

نوط

النون و الواو و الطاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تعليق شيءٍ بشيء.

و نُطْتُه به: علَّقته به. و النَّوْط: ما يَتعلَّق به أيضًا، و الجمع أنواط. و فى المثل:

«عاطٍ بغير أنواط» أى إنَّه يعطو يتناول الشَّيء و ليس له ما يتعلق به. و النِّيَاط:

عِرقٌ علّق به القلب، و الجمع أنْوطة «۱»، و هو النائط أيضًا. قال:

* قَطْعَ الطَّبيب نائطَ المصفورِ «۲» *

و نِياطُ المَفازة: بُعدها، سمِّى به لأنَّه كأنّه من بُعدِهِ نِيط أبداً بغيره.

و الأرنَب مقطِّعة النِّياط، لأنَّها تقطع البعيد. و التُّنَوِّط «۳»: طائر؛ و هو قياسُه لأنَّه يَنُوط كالخيوط من الشَّجرة يجعلها وكراً. و نِيطَ فُلانٌ:

أصابته نَوْطة، و هى وَرَمٌ فى الصَّدر. و هو عِندنا من نِياط القَلْب، كأنَّ الوجعَ أصابَ نِياطَه.

و يقولون: نَوْطةٌ من طَلْح، كما يقال عِيصٌ من سِدْر. و سمِّيت لتعلُّق بعضِها ببعض. و بئر نَيِّطٌ، إذا كانت قَدْرَ قامة.

نوع

النون و الواو و العين كلمتانِ، إحداهما تدلُّ على طائفةٍ من الشيء مماثلةٍ له، و الثانية ضربٌ من الْحَرَكة.

---

(۱) و نوط، أيضا بالضم.

(۲) للعجاج فى ديوانه ۳۰ و اللسان (نوط، صفر).

(۳) و يقال تنوط بفتح التاء و النون و تشديد الواو المضمومة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۱

الأوّل النَّوع من الشيء: الضَّرْب منه. و ليس هذا من نَوْعِ ذاك.

و الثانى: قولهم: ناعَ الغُصن يَنوعُ، إذا تمايَلَ، فهو نائع. و قال بعضهم:

لذلك يقال جائع نائع، أى مضطرب من شِدَّة جُوعه مُتمايِل. و يَدْعُون على الإنسان فيقولون: جُوعًا له و نُوعًا له.

نوف

النون و الواو و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على علوٍّ و ارتفاع.

و نافَ يَنُوف: طالَ و ارتفع. و النَّوْف: السَّنام «۱»، و جمعه أنواف. و ممكنٌ أن يكون قولهم: مائةٌ و نَيِّف «۲» من هذا، و قد ذكرناه فى نيف للَفْظِه.

نوق

النون و الواو و القاف أصلٌ يدل على سموٍّ و ارتفاع. و أرْفَعُ موضعٍ فى الجبل نِيقٌ، و الأصل الواو، و حوّلت ياءً للكسرة التى قبلها. و ممكنٌ أن يكون النَّاقةُ من هذا القياس، لارتفاع خَلْقِها. و ناقةٌ و نُوق «۳». و «استَنْوَق الجملُ» تشبيهٌ بها، و يضرب مثلًا لمن ذَلَّ بعد عِزّ. و النَّاقة: كواكبُ على هيئة النّاقة «۴». و قولهم: تنوَّقَ فى الأمر، إذا بالَغَ فيه، فعندنا أنَّه منه، و هم يشبِّهون الشىءَ بما يستحسنونه، و كأنَّ تنوَّق مقيسٌ على اسم الناقة، و هى عندهم من أحْسَنِ أموالهم. و من قال تنَوَّق خطأٌ فقد غَلِط «۵»، و قياسه ما ذكرناه. و النِّيقة

---

(۱) قيده فى اللسان بأنه السنام العالى.

(۲) و يقال نيف أيضا بالتخفيف، و قيل التخفيف لحن أو لغة رديئة.

(۳) و يقال فى جمعه أيضا ناق و نياق و أنواق و أينق و أنوق و أنؤق و أونق. و جمع الجمع أيانق و انياقات.

(۴) ذكرت فى القاموس. و انظر الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى (۲: ۳۷۶).

(۵) فى اللسان: «و تنوق فى الأمر، أى تأنق فيه. و بعضهم لا يقول تنوق». و شاهده قول ذى الرمة:

كأن عليها سحق لفق تنوقت به حضرميات الأكف الحوائك

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۲

لا تكون إلّا من تَنوّق. يقولون مثلًا: «خَرْقاءُ ذات نِيقَة»، يُضرَب للجاهل بالشَّىء يدَّعى المعرفة به.

نوک

النون و الواو و الكاف كلمةٌ واحدة، هى النَّوَاكة و النُّوک «۱» و هى الحُمْق. و رجلٌ أنْوَک و مُسْتنوِكٌ، و هم نَوْكَى «۲».

نول

النون و الواو و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على إعطاء. و نَوَّلته:

أعطيته. و النَّوال: العَطاء. و نُلْتُه نَولًا مثل أنلته. و قولک: ما نَوْلُکَ أن تفعل كذا؛ فمنه أيضاً، أى ليس ينبغى أن يكون ما تُعطِيناهُ مِنْ نوالِک هذا. و قولُ لبيد:

وقفتُ بهنَّ حتَّى قال صحْبى جَزِعتَ و ليس ذلک بالنَّوالِ «۳»

قالوا: النّوال: الصَّواب، و تلخيصه: ليس ذلک بالعطاء الذى [إن] أعطيتَناه كنتَ فيه مصيباً. و كذا قوله:

فدَعِى الملامةَ ويْبَ غيرِكِ إنَّه ليس النّوال بلوم كلِّ كريم «۴»

و القياس فى كلِّه واحد.

و مما شذَّ عن الباب المِنْوال: الخَشَبة* يلُفُّ عليها النَّاسِج الثَّوب.

نوم

النون و الواو و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على جُمودٍ و سكونِ حركة. منه النَّوم. نامَ ينام نَوْماً و مَناما. و هو نَؤُومٌ و نُوَمَة «۵»: كثير النَّوم.

---

(۱) بضم النون و فتحها أيضا، كما فى القاموس.

(۲) و نوک أيضا.

(۳) ديوان لبيد ص ۱۱۰ طبع ۱۸۸۰ و اللسان (نول).

(۴) كذا على الصواب فى الأصل و ديوان لبيد ۸۴. و فى المجمل: «بنول كل كريم».

(۵) و يقال نوم أيضا كصرد.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۳

و رجل نومةٌ «۱»: خاملٌ لا يُؤبَه له. و منه استَنامَ لى فلانٌ، إذا اطمأنَّ إليه و سكَنَ. و المَنَامة: القطيفة، لأنَّه يُنامُ فيها.

و يستعيرون منه: نامت السُّوق: كَسَدت. و نامَ الثَّوبُ: أخْلَقَ.

نون

النون و الواو و النون كلمةٌ واحدة. و النُّون: الحُوت.

و [ذو «۲»] النُّون: سيفٌ لبعض العرب «۳»، كأنَّه شُبِّه بالنون.

نوه

النون و الواو و الهاء كلمةٌ تدلُّ على سُموٍّ و ارتفاع. و ناه النَّبات «۴»:

ارتفع. و ناهَت النّاقةُ: رفعَتْ رأسَها و صاحت. و منه نُهْتُ بالشَّىء و نوَّهتُ:

رفعت ذِكْرَه. و يقولون: ناهَتْ نَفْسُه: قوِيَتْ.

باب النون و الياء و ما يثلثهما

نيح

النون و الياء و الحاء كلمة صحيحة تدل على خَيْرٍ و خيرِ حال.

و نَيَّحه اللّه بخَيرٍ: أعطاه إيّاه. و قال الخليل: النَّيْح: اشتداد العَظْم بعد رُطوبَتِه.

و نَاح يَنِيح نَيْحا. و نَيَّح اللّهُ عِظامَه، تدعو له. و ذُكِرت كلمةٌ أخرى إنْ صحَّتْ

---

(۱) بالضم، و بضم ففتح.

(۲) التكملة من المجمل و اللسان و القاموس.

(۳) كان لمالك بن زهير فقتله حمل بن بدر فأخذه منه، تم قتل الحارث بن زهير حمل بن بدر و استولى منه على ذى النون اللسان (نون). و فى القاموس أن «ذو النونين» سيف معقل ابن خويلد.

(۴) فى الأصل: «النياه»، تحريف صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۴

فهى قريبةٌ من هذا الباب، قالوا: ناحَ الغصنُ يَنيح نَيْحًا: تمايَلَ. حكاه أبو بكر عن أبى مالك «۱».

نير

النون و الياء و الراء كلمة تدلّ على وضوحِ شيءٍ و بُروزه.

يقال لاخدود الطَّريقِ الواضحِ منه نِير. قال:

* إلى كلِّ ذِى نِيرَيْنِ بادى الشَّواكلِ*

ثم قيس على هذا نِيرُ الثّوب: عَلَمُه، سمِّى به لبُروزه و وضوحه. و من هذا القياس النِّير: الخَشبَة على عُنُق الفَدَّانِ بأداتها، و الجمع نِيرانٌ و أنْيار. و رجل ذُو نِيرَين، أى شِدَّته ضِعْفُ شِدّة غيرِه. و النِّير: جَبَل «۲».

و ما ننكر أن يكون أصل هذا كلِّه الواو فيرجعَ إلى ما ذكرناه فى باب النُّور و النار.

نيط

النون و الياء و الطاء. يقولون النَّيْط: المَوت. قال الأمويُّ:

رَمَاه اللّه بالنَّيْط.

نيف

النون و اليـاء و الفـاء. قـد ذكرنـا فى باب النون و الواو و الفاء أنَّه يـدلُّ على الارتفاع و الزِّيادة. و يجوز أن يكون هـذا البابُ راجعاً إلى ذلك الأصل. يقولون: مائـة و نيِّف. و أنافت الـدَّراهمُ على المائـة. قال أبو زيـد: كلُّ ما بين العَقْدَينِ نَيِّف. و مما يدلُّ على أنَّ هذا كذا قولُ القائل «۳»:

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۹۸).

(۲) جبل لبنى غاضرة. أنشد الأصمعى:

أقبلن من نير و من سواج بالقوم قد ملوا من الإدلاج

(۳) هو عدى بن الرقاع، كما فى اللسان (نوف).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۵

ورَدْتُ برابيةٍ، رأسُها على كلِّ رابيةٍ نيّفُ «۱»

و ناقة نِيافٌ و جملٌ نيافٌ: طويلٌ فى ارتفاع. قال أبو بكر «۲»: و نيَّفَ على السبعين: زادَ عليها.

نيم

النون و الياء و الميم ثلاثُ كلمات ليست قياساً واحدا.

فالأولى النِّيم «۳»، و هو الفَرْو. و الثانية النِّيم، و هو شجرٌ. قال ساعدة بن جُؤيَّة الهُذَلى:

ثم ينوش إذا آدَ النَّهارُ له بعد التَّرقُّبِ من نِيم و من كَتَمِ «۴»

و الكَتَم: شجرٌ أيضاً.

و الثالثة النِّيم: الدَّرَج فى الرَّمْل إذا جَرَت فيه الرِّيح. قال:

حَتَّى انجلَى اللَّيلُ عنَّا فى مُلَمَّعةٍ مثلِ الأديم لها فى هَبْوةٍ نِيمُ «۵»

نيأ

النون و الياء و الهمزة كلمةٌ هى النِّئُ «۶» من اللحم: الذى لم ينضج و قد أنْأَتُه أنا. و الأصل أنيَأْتُهُ «۷». و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) كذا على الصواب فى الأصل و المجمل. و فى اللسان: «ولدت ترابيهٔ»، تحريف.

(۲) الجمهرهٔ (۳: ۱۶۱).

(۳) الحق أن الكلمهٔ معربهٔ من الفارسيهٔ «نيم» بمعنى نصف، أى نصف فرو، كما فى اللسان و المعرب ۳۳۹. و فى الألفاظ الفارسيهٔ ۱۵۶ أنه معرب «نيمهٔ» و هو مركب من «نيم»، أى نصف و من هاء التخصيص، و هو أيضا: بالسنسكريتيهٔ.

(۴) ديوان الهذليين (۱: ۱۹۶) و اللسان (آود، نوم، كتم).

(۵) لذى الرمهٔ فى ديوانه ۵۷۶ و اللسان (نوم).

(۶) يقال نئ بالكسر و الهمزهٔ فى آخره، و نى بالكسر مع تسهيل الهمزهٔ.

(۷) انظر ما سبق فى (نهأ).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۵، ص: ۳۷۶

باب النون و الهمزهٔ و ما يثلثهما

نأت

النون و الهمزهٔ و التاء كلمةٌ تدلُّ على حكايهِ صوت. يقال:

نَأَت الرّجُل نَئيتًا، مثل نَهَتَ، إذا أنَّ. و رجلٌ نَئَّاتٌ مثل نهّات.

نأج

النون و الهمزهٔ و الجيم أصلٌ يدلُّ على صوت. و نَأَجَ إلى اللّه:

تضَرَّع فى الدعاء. و نائجاتُ الهَام: صوائحها. و النَّؤُوج و النَّئَّاجهٔ: الرِّيح تَنْئجُ «۱» فى هبوبها، أى تصوِّت. قال ذو الرُّمَّهٔ:

و صَوْحَ البقلَ* نَئَّاجٌ تجىء [بِهِ] هَيْفٌ يمانِيَهٌ فى مرِّها نَكبُ «۲»

و نأج الثَّور: صاح. و

فى الحديث: «ادع لنا ربَّك بأَنْأَجِ ما تقدر»

، أى بأضرَعِ ما يمكنُ من الدُّعاء.

نأد

النون و الهمزهٔ و الدال كلمةٌ واحدهٔ. يقولون: النّآدُ و النّآدَى: الدَّاهيهٔ. قال الكميت:

و إيّاكم و داهيهً نَآدَى أظلَّتكم بعارِضِها المُخِيلِ «۳»

نأش

النون و الهمزة و الشين كلمةٌ تدلُّ على أخْذ و بطش. و رجلٌ نَؤُوشٌ «۴»: ذو بَطْش.

---

(۱) يقال نأج ينئج و ينأج.

(۲) ديوان ذى الرمة ۱۱. و التكملة منه.

(۳) المجمل و اللسان (نأد).

(۴) وردت فى القاموس و لم ترد فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۷

و قد ذكرت كلمةٌ إنْ صحَّتْ فليست من قياس الأُولى، يقولون لمن جاءَ فى أواخر النَّاس: جاء نَئِيشاً. قال:

تمَنَّى نئيشاً أن يكون أطاعَنِى و قد حدثَتْ بعد الأُمورِ أمورُ «۱»

و الذى سمعناه: «تمنَّى أخيراً».

نأف

النون و الهمزة و الفاء. يقولون: نَئِف ينأف، إذا أكَلَ.

نأل

النون و الهمزة و اللام، ليس فيه إلَّا النَّأَلان: المَشْى السريع ينهض الماشى برأسه إلى فوق. و رجُلٌ نَؤُول، و ضَبُع نَؤُول، إذا فعَلْت ذلك.

نأم

النون و الهمزة و الميم أُصَيلٌ يدلُّ على صوت. النئيم: [صوتٌ «۲»] فيه ضعفٌ كالأنين. و نَأَم الأسدُ يَنْئِمُ «۳». و سمعتُ له نَأْمةً واحدة. و نأمت القوس نئيما.

نأى

النون و الهمزة و الياء كلمتان: النوْى و النَّأى. فالنُّوْى:

حَفِيرةٌ حول الخباء، يدفَع ماءَ المطر عن الخباء. يقال أنأيتُ «۴» نُوْياً. و المُنْتأَى «۵»:

موضعه. و أنشد الخليل فى هذا الموضع «۶»:

---

(۱) لنهشل بن حرى، كما فى اللسان (نأش).

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) فى المجمل: «ينأم»، و هما لغتان.

(۴) فى الأصل هنا: «انتاءت»، صوابه من المجمل، و هو ما يقتضيه الاستشهاد بعد. على أن هناك لغة أخرى «انتأيت»، و ليست مرادة هنا.

(۵) فى الأصل: «المستنأى»، صوابه من المجمل و اللسان (نأى ۱۷۱ س ۱۷).

(۶) و كذا العبارة فى المجمل، و هو شاهد لكلمة «أنأيت»، انظر الحاشية الرابعة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۸

إذا ما التقَيْنا سالَ من عَبَراتنا شآبيبَ يُنأَى سَيْلُها بالأصابع «۱»

و أمّا النّأْى فالبُعْد، يقال نَأَى ينأى نأْياً؛ و انتأى: افتعَلَ منه. و المُنتأَى:

الموضعُ البعيد. قال:

فإنَّك كاللَّيل الذى هُوَ مُدرِكِى و إنْ خِلتُ أنَّ المُنْتَأَى عنكَ واسعُ «۲»

و ربَّما أخّروا الهمزة فقالوا ناء، و إنَّما هو نأى. قال:

مَن إنْ رآك غنيًّا لانَ جانِبُه و إن رآك فقيراً ناءَ و اغتربا «۳»

و اللّه أعلَمُ بالصَّواب.

باب النون و الباء و ما يثلثهما

نبت

النون و الباء و التاء أصلٌ واحدٌ يدلُّ على نماءٍ فى مزروع، ثم يستعار. فالنَّبت معروفٌ، يقال نَبَت. و أنْبَتَتِ الأرض. و نَبَّتُّ الشَّجرَ: غَرستُه. و يقال: إنَّ [فى «۴»] بنى فلانٍ لَنابِتَةَ شرّ. و نَبَتَتْ لبنى فلانٍ نابتةٌ، إذا نشَأ لهم نَشْءٌ صِغار من الوَلَد. و النَّبيت: حيٌّ من اليمن. و ما أحسَنَ نِبتةَ هذا الشَّجر. و هو فى مَنبِتِ صدقٍ، أى أصلٍ كريم.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (نأى).

(۲) للنابغة فى ديوانه ۵۵ و اللسان (نأى).

(۳) البيت لسهم بن حنظلة الغنوى، فى اللسان (نيأ). و قصيدته فى الأصمعيات ۴۶- ۵۰ طبع المعارف. و رواية الأصمعيات:

إذا افتقرت نأى و اشتد جانبه و إن رآك غنيا لان و اقتربا

(۴) التكملة فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۷۹

نبث

النون و الباء و الثاء أصلٌ يدلُّ على إبراز شىء. و نَبَثَ التُّرابَ: أخرَجَه من البِئرِ و النَّهر، و ذلك المُستخْرَج نَبِيثةٌ، و الجمع نبائث. و النَّابث: الحافر. و قولهم: خبيثٌ نبيث، إنّما هو إتباع.

نبج

النون و الباء و الجيم. يقولون: النَّبَاج: الرَّفيع [الصَّوت «۱»]، و هى كلمةٌ واحدة.

نبح

النون و الباء و الحاء كلمةٌ واحدة، و هى نُباح الكَلْب و نَبيحه. و ربَّما [قالوا] للظَّبْى نَبَح. قال أبو دُواد:

و قُصْرَى شَنِجِ الأنْسَا ءِ نبّاح من الشُّعْبِ «۲»

و

فى الحديث: «اقْعُدْ منبوحاً»

، أى مشتوماً.

نبخ

النون و الباء و الخاء أصلٌ يدلُّ على عِظَمٍ و تعظُّم. و أصل النَّبْخ ما نَفخ «۳» من اليد فخرَجَ شِبْهَ قَرْح ممتلئ «۴» ماءً. و يقال للمتعظِّم فى نفسه:

نابخة. قال الشاعر:

يَخْشَى عليهم من الأملاك نَابِخةً من النَّوابِخِ مثل الحادر الرُّزَمِ «۵»

---

(۱) التكملة من المجمل. و فى اللسان: «الشديد الصوت».

(۲) اللسان (قصر، شنج، نبح، شعب) و الحيوان (۱: ۳۴۹/ ۵: ۲۱۴). و قد سبق فى (شعب).

(۳) نفخ، بكسر الفاء، بمعنى انتفخ. و فى المجمل و اللسان: «نفط»

(۴) فى الأصل: «بمثلى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) هو ساعدة بن جؤية الهذلى. ديوان الهذليين (۱: ۲۰۲) و اللسان (نبخ، رزم).

و الحادر، كذا وردت هنا بالحاء المهملة كما فى اللسان. و فى المجمل و الديوان: «الخادر» بالخاء المعجمة، و قد سبق بهذه الرواية فى (رزم) و لكل وجه. فالخادر: الغليظ، أراد به الفيل.

و الحادر: الأسد فى خدره، أى عرينه.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۰

و النَّبْخاء: الأكَمة، سمِّيت لارتفاعها.

نبذ

النون و الباء و الذال أصلٌ صحيح يدلُّ على طرحٍ و إلقاء. و نَبَذْتُ الشَّىءَ أَنبِذُه نبذاً: ألقيتُه من يدى. و النَّبِيذُ: التَّمر يُلقَى فى الآنيةِ و يُصَبُّ عليه الماء. يقال: نبذتُ أَنْبِذُ. و الصَّبى المنبوذ: الذى تُلقِيه أمُّه. و يقال: بأرضِ كذا نَبْذٌ من مالٍ، أى شىءٌ يسير. و فى رأسه نَبْذٌ من الشَّيب، أى يسير، كأنّه الذى يُنْبَذُ لقِلّته و صِغَره. و كذلك النَّبْذُ من المَطَر.

نبر

النون و الباء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفْع و عُلُوّ. و نَبَر الغلامُ: صاحَ* أول ما يترعرع. و رجلٌ نَبَّارٌ: فصيحٌ جهير «۱». و سمِّى المنبرُ لأنَّه مرتفع و يُرفَع الصَّوتُ عليه. و النَّبْرُ فى الكلامِ: الهَمْزُ أو قريبٌ منه. و كلُّ مَن رفع شيئاً فقد نَبَره. و مما يقاس على هذا النِّبْر: دُوَيْبَّة،

و الجمع أنبار، لأنَّه إذا دبَّ على الإبل تورَّمت جلودُها و ارتفَعت. قال:

كأنّها مِنْ سِمَنٍ و استِيقَارْ دَبَّتْ عليها ذَرِبَاتُ الأنبارْ «۲»

نبس

النون و الباء و السين كلمةٌ واحدة. يقال: ما نَبَسَ بكلمةٍ، أى ما تكلَّم. و ما سمعت لهم نَبْسًا و لا نَبْسَة.

نبش

النون و الباء و الشين أصلٌ و كلمةٌ واحدة تدلُّ على إبرازِ شيءٍ مستور. و نَبَشَ القَبْرَ، و هو نَبَّاشٌ يَنْبُشُه «۳». و من قياسه أنابِيش الكَلَأ:

---

(۱) فى المجمل: «فصيح بليغ».

(۲) الرجز فى اللسان (ذرب، نبر، بدن) مع نسبته إلى شبيب بن البرصاء. و أنشده فى (وقر) بدون نسبة و كذا فى إصلاح المنطق ۱۸.

(۳) فى الأصل: «نيشة»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۱

القطاع «۱» المتفرِّقة تبرُزُ على وجه الأرض.

نبص

النون و الباء و الصاد. يقولون: نَبَص الغلامُ بالكَلْبِ.

و نَبَص الطائر: صَوَّت.

نبض

النون و الباء و الضاد أُصَيْلٌ يدلُّ على حركةٍ أو تحريك.

و نَبَضَ العِرْقُ يَنْبِض، و تلك حركتُه. و ما به حَبَضٌ و لا نَبَض. و أنْبَضْتُ عَن «۲» القوس إنباضاً من هذا. و نَبَضْتُ أيضاً. و يقولون: فؤاد نَبِضٌ «۳»، كأنَّه من شهامته يَنْبِض، أى يتحرّك. قال:

و إذا أطفْتَ بها أطفْتَ بكلكلٍ نَبِض الفَرائصِ مُجْفَرِ الأضلاعِ «۴»

نبط

النون و الباء و الطاء كلمةٌ تدلُّ على استخراج شىء و استنبَطْتُ الماءَ: استخرجتُه، و الماء نَفْسُه إذا استُخرِجَ نَبَط. و يقال: إنَّ النَّبَط سُمُّوا به لاستنباطهم المِياه. و من المحمول على هذا النُّبْطة: بياضٌ يكون تحت إبط الفرس.

و فرسٌ أنْبَطُ، كأنَّ ذلك البياضَ مشبَّه بماءٍ نبط.

نبع

النون و الباء و العين كلمتان:

إحداهما نُبوع الماء، و الموضع الذى يَنْبُع «۵» منه يَنْبُوع. و النَّوابع من البعير:

المواضع التى يَسيل منها عرقُه. و منابع الماء: مَخَارِجُه من الأرض.

و الأخرى النَّبْع: شَجَر.

---

(۱) القطاع: جمع قطع بالكسر، و هو القطعة.

(۲) فى الأصل: «من»، صوابه فى المجمل على أنه يقال أنبض القوس، و أنبض بالوتر.

(۳) فى القاموس «نبض» بالفتح، و التحريك، و ككتف و هذا الوصف ممافات صاحب اللسان.

(۴) للمسيب بن علس فى المفضليات (۱: ۶۰).

(۵) يقال بتثليث الباء.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۲

نبغ

النون و الباء و الغين كلمةٌ تدلُّ على بُرُوزٍ و ظُهُور. و نَبَغَ الشىءُ ظَهَرَ. و النَّبْغ «۱»: ما تطايَرَ من الدَّقيق إذا طُحِن أو نُخل. و نَبَغ الرَّجُل «۲»، إذا لم يكنْ فى إرث الشِّعر «۳» ثم قال و أجاد. و كذلك سمِّى النّابغةُ الشَّاعر. قال «۴»:

و حَلّت فى بنى قيس بن جَسْرٍ و قد نبغَتْ لنا منهمْ شئونُ

نبق

النون و الباء و القاف كلمةٌ تدلُّ على تسويةٍ و تهذيب. و النخل إذا كان غِرَاسُه على استواءٍ منبَّق «۵». و قد نَبَّقه صاحبُه. و كذلك كلُّ شىءٍ مستوٍ مهذَّب. قال:

و حدِّثْ بأنْ زالت بلَيلٍ حُمولُهمْ كنخلٍ من الأعراض غير منبَّقِ «۶»

و لعل النَّبق «۷»، و هو حَمْلُ السِّدْر من هذا. و يقال- و هو شاذٌّ عن هذا:

أَنبَقَ الرّجُلُ، إذا حَصَمَ «۸» بها غيرَ شديدةٍ.

نبک

النون و الباء و الكاف كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعٍ و هبوطٍ فى الأرض. يقال نَبَكَةٌ، و الجمع نِبَاكٌ.

---

(۱) ورد فى القاموس، و لم يرد فى اللسان:

(۲) مضارعه مثلث الباء.

(۳) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «إذا لم يكن فى إرثه الشعر».

(۴) أى النابغة، انظر المزهر (۲: ۳۴۶) و اللسان (نبغ)، و صواب ما فى اللسان:

«سمى به زياد بن معاوية لقوله». و فى الأصل هنا: «النابغة قال الشاعر».

(۵) يقال بفتح المشددة و كسرها.

(۶) لامرئ القيس فى ديوانه برواية الطوسى (مخطوطة دار الكتب) و اللسان (نبق).

(۷) بفتح النون و كسرها، و ككتف، و بالتحريك، أربع لغات.

(۸) حصم، أى ضرط. و فى الأصل: «خصم»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۳

نبل

النون و الباء و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على فَضْل و كِبَر، ثم يستعار منه الْحِذْق فى العمل، فيقال للفَضْل فى الإنسان نُبْل. و النَّبَل: عِظام المَدَر «۱» و الحِجارة. و يقال: نَبَلٌ و نُبَلٌ. و

فى الحديث: «أعِدُّوا النَّبَل».

و يقولون: إنَّ النَّبَل هاهنا الصِّغار، و إنّها من الأضداد. و نبِّلْنى أحجاراً للاستنجاء:

أَعْطِنِيها. و نبِّلْنِى عَرْقًا: أعطِنيه. و حُجَّة أنّها الصِّغار قول القائل «۲»:

أَفَرْحُ أن أُرزَأَ الكِرامَ و أن أُورَثَ ذَوداً شَصَائصا نَبَلا

و إذا كانت من الأضداد كان الوجه الأقلُّ خارجاً عن القياس.

و المعنى فى الْحِذْق قولُهم إنّ النّابِل: الحاذقُ بالأمر، و الفِعل النَّبالة. و فلان أنْبَلُ النّاسِ بالإبل، أى أعلمهم بما يُصلحها. قال:

تَدلَّى عليها بالحِبالِ مُوَثَّقًا شديدَ الوَصاةِ نابلٌ و ابنُ نابلِ «۳»

و فى الباب قياسٌ آخر يدلُّ على رَمْيِ الشّىءِ و نَبْذِه و خِفّةِ أمره. منه النَّبْل:

السِّهام العربيةُ و النّابل: صاحب النَّبْل،* و النَّبّال: الذى يعملُه. و نبلْتُهُ:

رمَيْتُه بالنَّبْل. و من هذا القياس: تَنَبَّل البعيرُ: مات: و النَّبِيلة: الْجِيفة، و سمِّيت بها لأنّها ترمَى.

و من القياس الذى يقارب هذا: نَبَلَ الإبلَ يَنْبُلُها: ساقَها سوقًا شديداً. قال:

---

(۱) فى الأصل: «المطر»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) هو حضرمى بن عامر. البيان (۳: ۳۱۵) و أمالى القالى (۱: ۶۷) و اللسان (جزأ، شصص، نبل). و انظر الأضداد لابن الأنبارى ۷۸.

(۳) لأبى ذؤيب فى ديوان الهذليين (۱: ۱۴۲) و اللسان (نبل). و ضبطت فى اللسان بفتح ثاء «موثقا»، و فى الديوان بكسرها، و فى شرح الديوان: «موثق: قد أوثق حبله بأعلى شىء مرتفع» و «شديد» فى الديوان بالنصب، و فى اللسان مرة بالنصب و أخرى بالرفع.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۴

* لا تأوِيَا للعِيسِ و انبُلاها «۱» *

نبه

النون و الباء و الهاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاع و سمُوّ. و منه النُّبْه و الانتباه، و هو اليَقَظة و الارتفاع من النَّوم. و نَبَّهْته و أنْبهتُه. و منه رجلٌ نَبِيه، أى شَرِيف. و قولهم: إنَّ النَّبَه من الأضداد، يقال للضَّائع نَبَهٌ و للموجود نَبَه، فهو عندنا صحيحٌ؛ لأنَّه إذا ضاع انتُبِه له و إذا وُجِد انتُبِه له «۲». قال أهلُ اللُّغة:

النَّبه: الضَّالَّة تُوجَد عن غفلة. تقول: وجدتُ هذا الشَّيءَ نَبهاً و أضلَلْتُه نَبها، إذا «۳» لم يعلم متى ضلّ. و القياس فى الباب ما ذكرناه. قال:

كأنَّه دُمْلُجٌ من فِضَّةٍ نَبه فى مَلْعَبٍ من عَذَارَى الحيِّ مفصوم «۴»

نبو

النون و الباء و الحرف المعتلُّ أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ فى الشيء عن غَيره أو تَنحٍّ عنه. [نبا بصرُه عن الشيء «۵»] ينبو. و نبا السيف عن الضّريبة: تجافَى و لم يَمضِ فيها. و نبا به مَنزِلُه: لم يوافِقْه، و كذا فِراشه. و يقال نَبا جنْبُه عن الفِراش. قال:

إنَّ جَنْبِى عن الفراشِ لَنَابِ كتَجافِى الأسَرِّ فوقَ الظِّرابِ «۶»

---

(۱) لزفر بن الخيار المحاربى فى اللسان (نبل).

(۲) فى الأصل: «انتبه له و إذا وجد انبهٔ له».

(۳) كذا على الصواب فى المجمل. و فى الأصل: «أى».

(۴) لذى الرمهٔ فى ديوانه ۵۷۲ و اللسان (نبه، فصم). و قد سبق فى (فصم).

(۵) التكملهٔ من المجمل.

(۶) لمعديكرب المعروف بغلفاء. اللسان (سرر، ظرب).

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۵، ص: ۳۸۵

و يقال إنّ النبىَّ صلى اللّه عليه و آله و سلم اسمُه من النَّبْوهٔ، و هو الارتفاع، كأنَّه مفضّل على سائر الناس برَفْع منزلته. و يقولون: النَّبِىّ: الطريق. قال:

لأصْبَحَ رتماً دُقاقَ الحَصَى مكانَ النَّبِىّ من الكاثِبِ «۱»

نبأ

النون و الباء و الهمزهٔ قياسه الإتيانُ من مكانٍ إلى مكان. يقال للذى يَنْبأ من أرض إلى أرضٍ نابئٌ. و سيلٌ نابئ: أتَى من بلدٍ إلى بلد و رجل نابئ مثله. قال:

و لكن قَذَاها كلُّ أشعَثَ نابئٍ أتَتْنا به الأقدار من حيث لا ندرِى «۲»

و من هذا القياس النَّبَأ: الخبر، لأنّه يأتى من مكانٍ إلى مكان. و المُنبئ:

المُخْبِر. و أنبأته و نَبّأته. و رَمَى الرّامِى فأنبأ، إذا لم يَشْرِمْ «۳»، كأنَّ سَهمه عَدَل عن الخَدْشِ و سَقَط مكاناً آخَرَ. و النَّبْأهٔ: الصَّوت. و هذا هو القياس، لأنَّ الصوتَ يجىءُ من مكانٍ إلى مكان. قال ذو الرمهٔ:

و قد توجَّس رِكزاً مُقْفِرٌ نَدُسٌ بنَبْأهِ الصوتِ ما فى سمعِهِ كذبُ «۴»

و من هَمَز النبىَّ فلأنه أنبأ عن اللّه تعالى. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) لأوس بن حجر فى ديوانه ۳ و اللسان (رتم، نبا، كثب). و سبق فى (كثب).

(۲) للأخطل فى اللسان (قذا، نبأ)، و روايته فى الموضع الأول: «و لكن قذاها زائر لا نحبه».

(۳) فى المجمل: «إذا لم يخدش». و فى اللسان: «أى لم يشرم و لم يخدش».

(۴) ديوان ذى الرمة ۲۱ و اللسان (نبأ).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۶

باب النون و التاء و ما يثلثهما

نتج

النون و التاء و الجيم كلمةٌ واحدة، هى النّتاج «۱». و نُتِجت النّاقةُ؛ و نَتجها أهلُها. و فرسٌ نَتُوجٌ: استبانَ نتاجها.

نتح

النون و التاء و الحاء. و نَتَحَ العَرَقُ: رشَح. و مَنَاتح العَرَق:

مخارجه. و نَتَح النِّحْىُ: رشَح أيضاً.

نتخ

النون و التاء و الخاء كلمةٌ تدلُّ على استخراج الشَّىء من الشّىء.

و نتخ الشَّوكَةَ مِنَ الرِّجل بالمِنْتاخ، أى المنقاش. و نَتَخ البازِى اللحمَ بمِنْسرِه، و نَتَخَ ضِرسَه: انتزعَه. قال زُهير:

تَتركُ أفلاءَها فى كلِّ مَنزِلةٍ تَنْتَخُ أعْيُنَها العِقبانُ و الرَّخَمُ «۲»

و يقولون: المتَنَتِّخُ «۳»: المتفلِّى. و البِساط المنتوخ بالذَّهب: المنسوج به. و النَّتْخ:

النَّسْج، عن ابن الأعرابىّ.

نتر

النون و التاء و الراء كلمةٌ تدلُّ على جَذْب شىءٍ. و النَّتْر: جذْبٌ فيه جَفْوة. و الطَّعْنُ النَّتْر، مثل الخَلْس. و النَّواتِر: القِسِىّ. و قولهم: إنَّ النَّتَر:

الفَساد و الضَّياع، و إنشادهم:

---

(۱) هو بالفتح المصدر، و بالكسر الاسم لما يوضع.

(۲) ديوان زهير ۱۵۴ و اللسان (نتخ، فلا) و الحيوان (۶: ۳۴۱) و الرواية فيما عدا المقاييس:

«تنبذ أفلاءها»، و فى إحدى روايتى الديوان: «تنقر أعينها»، و فى اللسان: «تبقر أعينها».

(۳) وردت فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۷

* أمْرَكَ هذا فاحتفِظْ فيه النَّتَرْ «۱» *

فالأصل فيه ما ذكرناه، كأنّه أمرٌ جُذِبَ عن الصِّحَّة.

نتغ

النون و التاء و الغين ليس بشيءٍ غير حكايةٍ. يقولون: أنتَغَ الرّجُل، إذا ضَحِكَ* ضَحِكَ المستهزئ. و يقالَ: نَتَغْتُه، إذا عبتَه و ذكَرْتَه بما ليس فيه. قال أبو بكر: رجل مِنْتَغٌ فَعّالٌ لذلك «۲».

نتف

النون و التاء و الفاء: أصلٌ يدلُّ على مَرْطِ شَيءٍ. و نَتَفَ الشَّعْرَ و غيرَه يَنْتِفُه. و المِنْتاف: المِنْقاش. و النُّتافَة: ما سَقَط من الشَّيء إذا نُتِف. و النُّتْفَة: ما نَتفْتَه بأصابِعك من نبتٍ أو غيرِه. و رجلٌ نُتَفَةٌ: ينتِف من العلم شيئاً و لا يستقصيه.

نتق

النون و التاء و القاف أصلٌ يدلُّ على جَذْب شيءٍ و زَعزَعَتِه و قَلْعِه من أصله. تقول العرب: نَتَقْتُ الغَرْبَ من البِئر: جَذَبْتُه. و البعير إذا تَزَعْزَع حِملُه نتَقَ عُرَى حِبالِه، و ذلك جَذْبُه إيّاها فتَسترخِي. و امرأةٌ ناتِقٌ: كثُرَ أولادُها. و هذا قياس الباب، كأنَّهم نُتِقُوا مِنْها نتقًا. قال «۳»:

لم يُحرَموا حُسْنَ الغِذاءِ و أُمُّهُمْ دَحَقَتْ عليك بناتقٍ مذكارِ «۴»

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۱۹ بالروايۀ نفسها. و فى المجمل: «فاحتفظ منه»، و فى اللسان: «فاجتنب منه». و قبله:

فاعلم بأن ذا الجلال قد قدر فى الكتب الأولى التى كان سطر

(۲) فى الجمهرة (۲: ۲۳): «إذا كان فعالا لذلك». و فى الأصل ها: «فقال لذلك».

(۳) فى الأصل: «كأنهم نتقوا منها قال نتقا».

(۴) للنابغة فى ديوانه ۳۷ و اللسان (دحق، نتق). و فى الديوان و الموضع الثانى من اللسان:

«طفحت عليك».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۸

و

فى الحديث: «علَيكم بالأبكار فإنَّهنَّ أنْتَقُ أرحاماً»

. و زَنْدٌ ناتِقٌ: وارٍ؛ و هو القياس.

[نتك

النون و التاء و الكاف. النَّتْك «۱»]، هى من يمانيَّات أبى بكر «۲». قال: و هى شَبِيهٌ بالنَّتْف.

نتل

النون و التاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على تقدُّم و سَبْق.

يقال استَتْل الرّجلُ: تقدَّمَ أصحابَه. و سمِّى الرَّجلُ به نَاتلا. و نَتلته: جذبْتُه إلى قُدُم. و تَناتَلَ النّبتُ: لم يستقِمْ نباتُه و كان بعضُه أطوَلَ

مِن بعض، كأنَّ الأطولَ تقدَّمَ ما هو أقصَرُ منه فسَبَق. و قولهم: النَّتَلُ العَبْد الضَّخم، تفسيره أنَّه يقوى من التقدُّم [على] ما يعجِزُ عنه غيرُه. ألا ترى إلى قول الرّاجز «۳»:

* يَطُفْنَ حولَ نَتَلٍ وَزْوازِ*

فوصَفَه بوَزْوازٍ، و هو الخفيف.

نتأ

النون و التاء و الهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شيء عن موضعه من غير بَيْنُونة. يقولون: نتأ الشَّيء، إذا خَرَجَ عن موضعِه من غير أن يَبِين، يَنْتأ. و نَتَأت الجِلْدة «۴». و يتوسَّعون فى هذا حتَّى يقولوا: نَتأت على

---

(۱) تكملة يقتضيها الكلام. و لم ترد هذه المادة فى المجمل.

(۲) أى من لغة أهل اليمن. الجمهرة (۲: ۲۸).

(۳) هو أبو النجم، كما فى المجمل و اللسان (فتل).

(۴) بدله فى المجمل: «و نتأت الفرحة: ورمت.»

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۸۹

القَوم: طلَعْتُ عليهم. و نَتأت الجاريةُ: بَلَغَتْ. و ذكر بعضهم نَتَأ «۱» لى فلانٌ بالشرِّ، إذا استعدّ. و هو ذلك القياس، كأنَّه نهض من مَقرِّه. و فى أمثالهم:

«تَحْقِرُه و يَنْتأ لك»، أى تزدريه لسكونه و هو ينهَضُ إليك مجاذبًا «۲».

نتب

النون و التاء و الباء ليس بشيء، لأنَّ الباء فيه زائدة.

يقولون: نَتَب الشَّيءُ، مثل نَهَد. قال:

أشرَفَ ثدياها على التَّريب «۳» لم يَعْدُوَا التَّفليكَ فى النُّتوبِ

إنّما أراد النُتُوَّ فزاد للقافية. و اللّه أعلم.

باب النون و الثاء و ما يثلثهما

نثر

النون و الثاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إلْقاء شيءٍ متفرِّق.

و نَثَر الدّراهِمَ و غيرَها. و نَثرت الشّاةُ: طرحت من أنْفِها «۴» الأذَى. و سمِّى الأنْف النَّثْرةَ من هذا، لأنه يَنْثُر ما فيه من الأذى. و جاء فى الحديث: «إذا توضَّأْت فانْتَثِرْ» أو «فانْثِرْ «۵»»

، معناه اجعَل الماءَ فى نَثْرتك. [و] النَّثْرة: نجمٌ

---

(۱) فى الأصل: «إنتاء»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى المجمل: «و هو يجاذبك».

(۳) الرجز للأغلب العجلى، كما فى اللسان (ترب)، و أنشده فى (نتب) بدون نسبة فى الأصل: «الترتيب»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «فى أنفها»، صوابه فى المجمل.

(۵) و يروى أيضا «فأنثر» بقطع الهمزة، و الثاء فيهما مكسورة لا غير.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۰

يقال إنَّه أنف الأسَد يَنْزِلُه القَمر. و طَعَنه فأنْثَرَه: ألقاه على خَيْشُومِه. و هذا هو القياس. قال:

إنَّ عليها فارساً كعَشَرَهْ إذا رأى فارِسَ قوم أنْثَرَه «۱»

[و يقال: أنثَره «۲»]: أرْعَفَه الدَّم. و النَّثْرة: الدِّرع، و هذا ممكنٌ أن يكون شاذًّا من الأصل الذى ذكرنا.

نثل

النون و الثاء و اللام أصلٌ يدلُّ على استخراج شىءٍ من شىء أو خروجه منه. منه نَثَلْتُ كِنانَتى: أخرَجْتُ ما فيها من نَبْلٍ نَثْلا. و نَثَلتُ البِئر: استخرجت تُرابَها. و النَّثِيل: الرَّوْث. و النَّثيلة: تُراب البِئر، و القياس واحد.

نثا

النون و الثاء و الحرف المعتل كلمةٌ. يقال نَثَا الكلام يَنثُو:

أظهَرَه. و النَّثا* يقولون: أنْ يُذكَر الإنسانُ بغير جميل.

باب النون و الجيم و ما يثلثهما

نجح

النون و الجيم و الحاء أصلٌ يدلُّ على ظَفَرٍ و صِدْق و خيرٍ.

منه النَّجاح فى الحوائج: الظَّفَر بها. و سَيْرٌ نَجِيحٌ: وشيك. و رأىٌ نجيح: صواب.

و تناجَحَتْ أحلامهم: تتابَعتْ بصدق. و أنجَحَ اللّه طَلِبَتَك: أسعَفَك بإدراكها.

---

(۱) الرجز فى اللسان (نثر) و الأزمنة و الأمكنة للمرزوقى (۲: ۲۷۸).

(۲) التكملة من المجمل بعد الإنشاد المتقدم.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۱

نجخ

النون و الجيم و الخاء كلمةٌ تدل على حكايةِ صوت. يقال:

سمعت نَجِيخَ الماء و ناجِخَتَه: صَوْتَه. و النُّجَاخ «۱»: صوت السَّاعل. و منْجِخ «۲»:

موضع.

نجد

النون و الجيم و الدال أصلٌ واحدٌ يدلُّ على اعتلاءٍ و قوّة و إشراف. منه النَّجْد: الرجُل الشُّجاع. و نَجُدَ الرَّجُل يَنْجُد نَجْدَةً، إذا صار شُجاعاً. و هو نَجْد و نَجُدٌ وَ نَجِدٌ و نَجِيد. و الشَّجاعة نَجدةٌ. و المُناجِد: المُقاتِل. و لاقَى فلانٌ نَجدةً، أى شدّة، أمراً عاكه «۳». قال طَرَفة:

تَحسَبُ الطّرفَ عليها نَجدةً يا لقومِى للشَّبابِ المسبكِرّ «۴»

أى ينظر النّاظرُ إليها فتلحقُها لذلك شِدّة، كأنَّه أراد نَعْمةَ جِسمها و رِقّته.

و من الباب النَّجَد: العرق. و نَجِد نَجَداً: عَرِقَ من عملٍ أو كرب. قال:

يَظلُّ مِن خَوفِهِ الملّاحُ معتصِماً بالخيزُ رانةِ بعد الأينِ و النَّجَدِ «۵»

و ربَّما قالوا فى هذا: نُجِدَ فهو منجودٌ. قال:

صادياً يستغيثُ غيرَ مُغاثٍ و لقد كان عُصْرةَ المنجودِ «۶»

---

(۱) وردت فى القاموس و لم ترد فى اللسان.

(۲) بضم الميم و كسرها مع كسر الجيم فيهما، كما فى اللسان، و ذكر أنه جبل من جبال الدهناء.

و ضبطه فى معجم البلدان بوزن اسم المفعول. و أورد ياقوت قبله «منجح» بالحاء المهملة فى آخره بوزن اسم الفاعل، و ذكر أنه من جبال الدهناء.

(۳) كذا وردت فى الأصل. و لعلها: «فى أمرعاجه».

(۴) ديوان طرفة ۶۴ و اللسان (نجد). و قد سبق فى (رسل).

(۵) للنابغة فى ديوانه ۲۶ و اللسان (نجد، خزر). و قد سبق فى (عصم).

(۶) لأبى زبيد الطائى، كما أسلفت فى حواشى (عصر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۲

و يقال: استنجَدْتُه فأنْجَدَنى، أى استغثْتُه فأغاثنى. و فى ذلك الباب استعلاءٌ على الخَصم.

و من الباب النَّجود: المشْرِفة «۱» من حمر الوَحش. و استنجد فلانٌ: قوِىَ بعدَ ضَعْف. و نَجَدْتُ الرّجُل أنْجُدُه: غلبته. حكاه ابنُ السكِّيت.

و النَّجْد: ما عَلَا من الأرض. و أنْجَدَ: علا من غَورٍ إلى نجد.

و من الباب: هو نجدٌ «۲» فى الحاجة، أى خفيفٌ فيها. و النِّجَاد: حمائل السَّيف، لأنه يعلو العاتِق. و النَّجْد: ما نُجِّد به البيتُ من متاع. و التَّنجيد: التزيين و النَّجْد: الطَّريق العالى. و المنَجَّد: الذى نَجَّده الدّهر إذا عَرَف و جَرَّب، كأنّه شجَّعه و قوّاه. و قياس كلّ واحد.

نجذ

النون و الجيم و الذال كلمةٌ واحدة. النّاجِذ، و هو السِّنُّ بين الناب و الأضراس. ثم يستعار فيقال للرّجُل: المنجَّذ، و هو المجرَّب. و بدت نواجِذُه فى ضحكه. و يقولون: إنّ الأضراس كلَّها نواجذ. و هذا عندنا هو الصَّحيح، لقول الشَّماخ:

* نواجِذُهنَّ كالحِدَأ الوَقيعِ «۳» *

و لأنَّهم يقولون: ضَحِكَ حتَّى بدا ناجذُه، فلو كان السِّنَّ الذى بين النّاب و الأضراس لم يُقَلْ فيه هذا، لأنَّ ذاك بادٍ من أدنى ضَحِك.

(۱) فى الأصل: «المترفة»، صوابه فى المجمل.

(۲) يقال باللغات الأربع التى سبقت.

(۳) صدره كما فى ديوان الشماخ ۵۶ و اللسان (حدأ، نجذ، قنع، وقع):

* يبادرن العضاه بمقنعات*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۳

نجر

النون و الجيم و الراء أصلان: أحدهما تسويةُ الشّىء و إصلاحُ قَدرِه، و الآخر جِنسٌ من الأدواء.

الأوّل نَجْر الخشبِ، و نَجَره نَجْرًا، و فاعله النَّجّار، و هو منه، كأنّه شىء سُوِّى «۱». نَجَره نجراً. و كذا النَّجْر: الطَّبْع. و يقولون- و ما أدرى كيف صِحّته-:

إنَّ نَجْران البابِ: الخشَبةُ الذى يدور فيها.

و الأصل الآخر النَّجَر، قالوا: نَجِرَت الإبلُ: عَطِشَت، و يقال مَجرت «۲»، هو أن تَشرَب فلا تَرْوَى، و ذلك يكون من أكل الحِبَّة. و حكى الخليلُ النّجْران:

العَطشان. قالوا: و شهرُ ناجرٍ من هذا، لأنَّ الإبل تَنْجَر فيه. قال ابنُ السِّكّيت:

النَّجَر: أن يشرَبَ الإنسانُ اللّبَنَ الحامِضَ فلا يَرْوَى من الماء.

نجز

النون و الجيم و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كمالِ شىءٍ فى عَجلةٍ من غير بُطْء. يقال: نَجَزَ الوعدُ يَنْجُز «۳». و أنجزْتُه أنا: أعجلتُه. و أعطيته ما عِندى حتَّى نَجَزَ آخِرُه، أى وصل إليه آخرُه. و بِعْهُ ناجزاً بناجز، كقولهم يداً بيد: تعجيلًا بتعجيل. و المناجَزَة فى الحرب: أن يتبارَزَ الفارسان، أى يُعجِّلانِ القتالَ لا يتوقفان «۴».

نجس

النون و الجيم و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف الطّهارة. و شىء نَجِسٌ و نَجَسٌ: قذِر. و النَّجَس: القذَر. و ليس ببعيد أن يكون

(۱) فى الأصل: «سمى».

(۲) فى الأصل: «نجرت». انظر اللسان (نجر ۶۷).

(۳) يقال أيضا من باب (فرح).

(۴) فى الأصل: «لا يتوقعان».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۴

* منه قولهم: النَّاجس: الداء لا دَواءَ له. قال ساعدةُ الهذلىّ:

و الشيب داءٌ نَجِيسٌ لا دواءَ له للمرءِ كان صحيحاً صائبَ القُحَمِ «۱»

كأنّه إذا طال بالإنسان نَجِسَه [أو نَجَّسَه «۲»]، أى قَذِره أو قذَّره. أمّا التَّنجيس فشىءٌ كانت العرب تفعله، كانوا يعلِّقون على الصِبىِّ شيئاً يعوِّذونه من الجنّ، و لعلَّ ذلك عَظْمٌ أو ما أشبَهَه، فلذلك سُمِّى تنجيساً. قال:

و علق أنجاساً علىَّ المنجِّسُ «۳» *

نجش

النون و الجيم و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على إثارة شىء.

منه النَّجْش: أن تُزايِد فى المبيع بثمنٍ كثير لينظر إليك الناظرُ فيقعَ فيه، و هو الذى جاء

فى الحديث: «لا تَناجَشُوا»

، كأنَّ النَّاجشَ استَثارَ تلك الزيادة.

و الناجش: الذى يُثير «۴» الصَّيد. و نَجَشْتُ الصَّيد: استثرته. و كذا نَجَشَ الإبلَ بنجُشها: جمعها بعد تَفرُّق. قال:

* غَيرَ السُّرى و السَّائِق النَّجَّاشِ «۵» *

و من الباب النِّجَاشة: سُرعة المشى. و مرَّ يَنْجُشُ نجيشا «۶». و كأنّه يراد به يُثِير التُّراب فى مَشيِه. و يقال إنّ اسمَ النَّجاشِىَّ مشتقٌّ منه.

---

(۱) ديوان الهذليين (۱: ۱۹۱) و المجمل (نجس).

(۲) تكملة يقتضيها التفسير بعده و «نجيس» من الأول بمعنى الفاعل، و من الثانى بمعنى المفعول

(۳) و كذا أنشد هذا العجز فى اللسان (نحس). و صدره كما فى تاج العروس:

* و كان لدى كاهنان و حارث*

(۴) فى الأصل: «ينثر».

(۵) فى المجمل و اللسان (نجش، نفش) و المخصص (۷: ۱۱۱): «و سائق نجاش».

و فى الأصل هنا: «بعد السرى»، صوابه فى المراجع المذكورة.

(۶) لم ترد فى المجمل. و فى اللسان و القاموس «النجش» بدون ياء.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۵

نجع

النون و الجيم و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على منفعةِ طعام أو دواءٍ فى الجِسم، ثمّ يُتوسَّع فيه فيقاس عليه. و نَجَع الطّعامُ: هَنَأَ آكِلَه. و ماءٌ نَجوعٌ كنَمِيرٍ، و هو النامى فى الجِسم. قال ابن السِّكِّيت: نَجَع فيه الدّواء، و نَجَع فى الدابة العَلف، و لا يقال أنْجَعَ.

و ممَّا قِيسَ على هذا النُّجْعة: طلبُ الكلأ، لأنّه مَطلبُ ما يَنْجَع. و انتَجَعَه:

طلب خَيره و منه النَّجِيع: الخَبَطُ يُضرَب بالدَّقيق و الماءِ يُوجَر الجملَ «۱» و نَجَعَ فى فلانٍ قولُك: أخَذَ فيه.

و مما شذّ عن الباب: النَّجيع: دمُ الجَوفِ يَضرِب إلى السَّواد.

نجف

النون و الجيم و الفاء أصلانِ صحيحان: أحدُهما يدلُّ على تبسُّطٍ فى شَىءٍ مكانٍ أو غيره، و الآخَر يدلُّ على استخراج شىء.

فالأوَّل النَّجَف: مكانٌ مستطيل منقادٌ و لا يعلوه الماءُ، و الجمع نِجَاف. و يقال هى بطونٌ من الأرض فى أسافِلِها سُهولةٌ تنقاد فى الأرض، لها أوديةٌ تنصبُّ إلى لينٍ من الأرض. و يقال لإبِطِ الكثيب: نَجَفَةُ الكَثِيب.

و من الباب النَّجِيف [من «۲»] السِّهام: العَرِيض. و نَجَفْتُ السَّهمَ: بَرَيْتُه كذلك و أصلحتُه، و سهمٌ منجوفٌ و نَجيف. و غارٌ منجوفٌ: واسع.

و الثانى: تيسٌ منجوف، و هو أن يُعَصَّبَ قضيبُه و لا يقدِرَ على السِّفاد، و كأنَّه قد قُطِع عنه ماءٌ و اسْتُخْرِج. و الانتجاف: استخراجُ ما فى الضَّرعِ من اللبن.

---

(۱) فى المجمل: «يوجره الجمل».

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۶

و المَنجوف: المنْقَطع عن النِّكاح. و انتَجَفَت الرِّيحُ السَّحَابَ: مَرتْه و استَفرغَتْه.

نجل

النون و الجيم و اللام أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على رَمْيِ الشىء، و الآخَر على سعةٍ فى الشَّىء.

فالأوّل النَّجْل: رمْيُك الشّىءُ. يقال: نَجَل نَجْلا. و الناقة تَنْجُل الحصى بِمنَاسِمها نَجْلًا، أى تَرْمِى به. و منه نَجَلْتُ الرّجُلَ نَجْلَةً، إذا ضربته بمقدَّم رِجلكَ فتَدحْرَجَ. و قولهم: «مَنْ نَجَلَ النَّاسَ نَجَلُوه»، أى مَن شارَّهم شارُّوه، و من رَماهم رمَوْه. و من الباب النَّجْل، و هو النَّسل، لأنَّ الوالدةَ كأنَّها تَرْمِى به.

و فحلٌ ناجِلٌ: كريم النَّجْل و يقولون: قَبَح اللّهُ ناجِلَيه، أى والديه. و منه النَّجْل: النِّزُّ، كأنّه ندًى تَقْلِسُهُ الأرض و ترمِى به.

و الأصل الآخر النّجَل: سَعَةُ العين فى حُسْن؛ و النَّجْل: جمع أنْجَل. و الأسَدَ أنْجَلُ. و طعنةٌ نَجْلَاء: واسعة. و رُمْحٌ مِنْجَلٌ: واسع الطَّعْن. و نَجَلْتُ الإهاب:

شَقَقْتُه عن عُرقوبَيهِ جميعًا، كما تُسلَخ الجُلود. و إهابٌ مَنْجُولٌ. و يقال: الإنجيلُ عربىٌّ مشتقٌّ من نَجَلت الشىءَ: استخرجْتُه، كأنّه أمرٌ أُبرِزَ و أُظهِرَ بما فيه.

و مما شذّ عن هذين البابين. النّجِيل: ضربٌ من وَرَق الشَّجَر من الْحَمْض «۱» و أنْجَلَت الأرضُ: اخضرَّتْ.

نجم

النون و الجيم و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على طُلُوعٍ و ظهور.

* و نَجَمَ النَّجمُ: طَلَعَ. و نَجَمَ السِّنُّ و القَرْنُ: طَلَعَا. و النّجم: الثُّرَيَّا، اسمٌ لها

---

(۱) فى اللسان: «ما تكسر من ورق الهرم، و هو من ضرب الحمض»، و فى عبارة أخرى:

«ضرب من دق الحمض».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۷

و إذا قالوا: طَلَعَ النَّجْم، فإنَّهم يريدونها. و ليس لهذا الحديثِ نَجْمٌ، أى أصلٌ و مَطْلِع. و النَّجم من النَّبات: ما لم يكن له ساقٌ، مِن نَجَمَ،

إذا طَلَعَ. و المِنْجَم فى المِيزان: الحديدة المعترِضة التى فيها اللِّسان؛ و هو ذلك القياس.

نجه

النون و الجيم و الهاء. كلمةٌ تدلُّ على كراهةٍ فى شىء. يقال:
نَجَهْتُه، إذا استقبَلْتَه بما يكرهُه و يَقْدَعُه عنك. و رجلٌ ناجِهٌ، إذا دَخَلَ البلدَ فاسْتَنْكَرَه و كَرِهَه.

نجو

النون و الجيم و الحرف المعتلّ أصلانِ، يدلُّ أحدُهما على كَشْطٍ و كشف، و الآخَر على سَترٍ و إخفاء.
فالأوّل: نَجَوْتُ الجِلدَ أنْجُوه- و الجلد نَجًا- إذا كشَطْتَه. و قال:
فقلتُ انجُوَا عنها نَجَا الجِلْدِ إنَّه سيُرْضِيكما منها سَنامٌ و غاربُه «۱»
و يقولون: هو فى أرضٍ نَجَاءٍ: يُسْتَنْجَى من شجرها العِضِيُّ. يقال للغُصُون النَّجَا، الواحدة نَجَاة، و أنْجِنِى عَصًا «۲». و نَجَا الإنسانُ ينجو نَجاةً، و نَجاءً فى السُّرعة «۳»؛ و هو معنى الذَّهاب و الانكشاف من المكان. و ناقةٌ ناجِية و نَجَاةٌ:
سريعة. و من الباب و هو محمولٌ على ما ذكرناه من النّجاء: النَّجاة و النَّجْوة من الأرض، و هى التى لا يَعْلُوها سَيْل. قال:

---

(۱) البيت لأبى الغمر الكلابى كما فى الخزانة (۲: ۲۲۷) و العينى (۳: ۳۷۳). و نسب فى الخزانة أيضا إلى عبد الرحمن بن حسان بن ثابت. و هو فى المجمل و اللسان (نجا) و إصلاح المنطق ۱۰۷ و المخصص (۷: ۱۷۵/ ۱۵: ۸۱، ۱۴۳) بدون نسبة.
(۲) فى اللسان: «أنجنى غصنا من هذه الشجرة»
(۳) فى المجمل: «و نجا الإنسان ينجو نجاة، و من السرعة نجاء».
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۸
فَمنْ بِنَجوتِهِ كمن بعَقْوَتِه و المستكنُّ كمَنْ يمشى بِقرْواحِ «۱»
و إنّما قُلنا إنّه محمولٌ عليه لأنّه لمَّا نَجَا من السَّيل فكأنَّه الشىء الذى يَنجو من شىءٍ بذَهابٍ عنه. فهذا معنى المحمول.
و قولهم: بينى و بينهم نَجاوَةٌ «۲» من الأرض، أى سعة، من الباب؛ لأنَّه مكان يُسرَعُ فيه و يُنْجَى. و
فى الحديث: «إذا سافرتم فى الجَدْبِ فاسْتَنْجُوا»
، يريد لا تُبطِئُوا فى السير، و لكن انكَشِفُوا و مُرُّوا.
و من الباب النَّجْو: السَّحاب، و الجمع النِّجاء؛ و هو من انكشافِه لأنَّه لا يثبت.
قال ابن السكّيت: أنْجَت السّحابةُ: ولّتْ. و قولهم: استَنْجَى فلانٌ، قالوا هو من النَّجْوَة، كأنَّ الإنسانَ إذا أرادَ قضاءَ حاجته أتى نَجوةً من الأرض تستره، فقيل لمن أرادَ ذلك استنجى، كما قالوا: تغوَّطَ، أى أتى غائطاً.
و من الباب نَجَوْتُ فلاناً: استَنْكَهْتُه، كأنّكَ أردتَ استكشافَ حالِ فيه.
قال:
نَجَوْتُ مُجالِدًا فوجدت فيه كريح الكَلْبِ ماتَ حديثَ عَهْدِ «۳»

---

(۱) لعبيد بن الأبرص فى ديوانه ۸۶ و اللسان (نجا) و مختارات ابن الشجرى ۱۰۱. و يروى أيضا لأوس بن حجر فى ديوانه ۴ و الأغانى

(۱۰: ۶).

(۲) وردت فى المجمل و القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۳) للحكم بن عبدل الأسدى، كما فى الحيوان (۱: ۲۵۱). و قصيدة البيت فى معجم الأدباء (۱۰: ۲۳۲) و ورد بدون نسبة فى اللسان (جلد، نكه، نجا) و المخصص (۱۱: ۲۰۹).

و يروى: «نكهت مجالدا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۳۹۹

و الأصل الآخر النَّجْو و النَّجْوَى: السِّرُّ بين اثنين. و ناجَيْتُه، و تناجَوْا، و انتَجَوْا. و هو نَجِيُّ فلانٍ، و الجمع أنْجِيَة. قال:

* إذا ما القومُ كانوا أنْجِيَهْ «۱» *

يقول: نامَ القومُ و حَلُمُوا فى نَومهم فكأَنَّهُم يناجُون أهلِيهم فى النَّوْمِ و نَجوْتُه: ناجَيْتُه. و انتجَيْتُه: اختصصته بمناجاتى. قال:

فبِتُّ أَنْجُو بها نَفْسًا تكلِّفُنِى ما لا يهُمُّ بِهِ الجَثّامَةُ الوَرَعُ «۲»

نجب

النون و الجيم و الباء أَصلانِ: أحدهما يدلُّ على خُلوص شىءٍ و كَرم، و الآخر على ضَعف.

الأوَّل النَّجَابة: مصدر الرّجُل النجيب، أى الكريم. و انْتَجَب فلانًا:

استخلَصَه و اصطفاه. و رجل مُنْجِبٌ: له ولد نجيبٌ. و امرأةٌ مُنْجِبةٌ و مِنجابٌ و رجلٌ نَجْبٌ «۳»: سخِىٌّ كريم.

و الآخر المِنْجاب: الرّجُل الضّعيف، و الجمع مَناجيب. قال:

* إذْ آثَرَ النّومَ و الدِّفءَ المَناجِيبُ «۴» *

---

(۱) لسحيم بن وثيل اليربوعى فى اللسان (نجا). و تمام إنشاده: «إنى إذا». على أنه روى أيضا فى اللسان (نحا): «أنحيه» بالحاء المهملة، و فسره بقوله: «أى انتحوا عن عمل يعملونه».

(۲) أنشده فى اللسان (نحا).

(۳) ورد فى المجمل و القاموس، و لم يرد فى اللسان. و ضبط فى المجمل بضم أوله.

(۴) لأبى خراش الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۶۰). و فى اللسان (نجب) أنه لعروة بن مرة الهذلى، و ليس بصحيح. و ليس لعروة بن مرة إلا قصيدتان إحدهما دالية و تنسب أيضا إلى أبى ذؤيب، و الأخرى رائية و تنسب أيضا إلى أبى خراش. انظر شرح أشعار الهذليين للسكرى ۲۹۱- ۲۹۲. و صدره:

* بعثته فى سواد الليل يرقبنى*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۰

و من الباب المِنْجَاب: النَّصْل يُبْرَى و لم يُرَش. و النَّجَبُ: ما فوق اللِّحاء من قِشرة الشّجرة، و النَّجْبُ أخْذُه.

نجث

النون و الجيم و الثاء أُصَيلٌ يدلُّ على إبراز شىءٍ و سَوءَةٍ «۱».

منه النَّجيثة: ما أُخرِجَ من تُراب البِئر. و يقال: بَدا نَجِيثُ القَوم، أى ما كانوا يخفونه من سَوءة. و النَّجيث: الهَدَف. قال الخليل: سمِّى

نجيًا لانتصابه.

و هو يَنْجُثُ بنى فلان، إذا استعْواهم مستغيثًا بهم، و معناه أنّه يسألهم البُروزَ لنُصْرته. و الاستنجاث: التَّصدِّى للشّىء، و القياس فى كلِّه واحد، و اللّه أعلم.

باب النون و الحاء و ما يثلثهما

*نحر

النون و الحاء و الراء. كلمة واحدة يتفرّعُ منها كلماتُ الباب.

هى النَّحْر للإنسانِ و غيره، و الجمع نُحور. و النَّحْر: البَزْل «۲» فى النَّحْر. و نَحرتُ البعيرَ نَحْرًا و النَّاحِران: عِرْقان فى صَدر الفَرَس و دائرة النَّاحر تكون فى الجران إلى أسفَلَ من ذلك. و انتَحَروا على الشَّىء: تشاحُّوا عليه حِرصًا، كأنَّ كلَّ واحدٍ منهم يريد نَحرَ صاحبِه. و يقال: النَّحيرة: آخرُ يومٍ من الشَّهر، لأنّه ينحر الذى يدخل «۳»، و أظن معنى يَنحره يَلِى نَحْرَه. و العالم بالشّىء المجرِّب نِحْرِير، و هو إن كان من القياس الذى ذكرناه، بمعنى أنّه ينحر العلمَ نحراً، كقولك: قَتلتُ هذا الشَّىءَ عِلْما.

---

(۱) فى الأصل: «و سموه».

(۲) النزل: الشق. و فى الأصل: «النزل».

(۳) فى اللسان: «لأنها تنحر الذى يدخل بعدها أى، تصير فى نحره فهى ناحرة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۱

نحز

النون و الحاء و الزاء أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدهما على معنَى النَّخس و الدّقّ، و الآخر على امتدادٍ فى شىء.

فالأول النَّحْز: النَّخْس. و نَحَزه نَحْزًا. و الراكب يَنْحَزُ بصدره واسِطةَ الرَّحْل.

و نَحَزْتُ النّاقةَ برِجلى: ركلتُها. و النَّاحز: أن يصيب المِرفَقُ كركرةَ البعير، يقال به ناحِز. و النُّحَاز: داءٌ يأخذ الإبل فى رِئاتها. و القياس فيهما واحد.

و من الباب نَحَز الشَّىءَ: دقَّه. و المِنحاز: شىءٌ يُدَقُّ فيه الأشياء.

و الأصل الآخر: النَّحِيزة: طِبَّةٌ تكونُ فى الأرض ممتدة كالفَرسَخ. و النّحائز: نَسائِجُ كالحُزُم و الشُّقَق العريضة، تكون للرِّحال. و يقولون: النَّحيزة: طبيعة الإنسان. و الذى نقوله «۱» أنَّ النَّحيزة على معنى التَّشبيه، و إنَّما يُراد بها الحال التى كأنّه نُسِجَ عليها، فيقولون: هو ضعيفُ النَّحيزة، أى هذه الحالُ منه ضعيفة.

نحس

النون و الحاء و السين أصلٌ واحد يدلُّ على خِلاف السَّعد و نُحِسَ هو فهو مَنحوس. و النُّحَاس: الدُّخَان لا لَهبَ فيه. قال:

* شياطين يُرمَى بالنُّحاسِ رَجيمُها*

و النُّحَاس من هذه الجواهرِ كأنه لمَّا خالف الجواهرَ الشَّريفَةَ كالذَّهب و الفِضّة سُمِّى نُحاسا. هذا على وجه الاحتمال. و يقال: يومٌ

نَحْسٌ و يومٌ نَحِسٌ.

و قرئ: فِي أَيّامٍ نَحِسَاتٍ، و نَحْسات «۲». و يحتمل أنَّ النُّحاس: الأصل،

---

(۱) فى الأصل: «يقوله».

(۲) من الآية ۱۶ فى سورة فصلت. و قراءة «نَحْسات» بفتح فسكون هى قراءة الحرميين و أبى عمرو و النخعى و عيسى و الأعرج. تفسير أبى حيان (۷: ۴۹۰). و الحرميان هما نافع و ابن كثير. غيث النفع للصفاقسى ۱۸.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۲

على ما ذكره بعضهم، و لمَّا كان أصلًا لكثيرٍ من الجواهر قيل لمبلغ أصلِ الشَّىء نُحلس.

نحص

النون و الحاء و الصاد كلمةٌ واحدة، هى النَّحُوص: الأتَان الحائل فى شعر امرئ القيس. قال:

أرَنَّ عليه قاربًا و انتحَتْ له طُوَالةُ أرساغِ اليدين نَحوصُ «۱»

نحض

النون و الحاء و الضاد كلمةٌ واحدة، و هى اللَّحْم. يقال لِلَّحم نَحْض. و امرأةٌ نَحِيضة: كثيرة اللَّحم، فإذا ذَهَب لحمها فَمنحوضَة، من قولهم:

نحضْتُ العَظْم: أخذْتُ ما عليه من لَحم و يقولون: نحَضْت السِّنانَ: رقّقته، كأنَّك لما رقَّقته أخذت عنه نَحضَه.

نحط

النون و الحاء و الطاء كلمةٌ تدلُّ على حكايةِ صوت. من ذلك النَّحِيط كالزَّفير. و النَّحَّاط: الرَّجل المتكبِّر ينحطُ من الغَيظ. و النَّحْطة: داءٌ يأخذ الإبل فى صَدرها تَنحَطُ منه فلا تكاد تَسلم مَعَه

نحف

النون و الحاء و الفاء كلمةٌ تدلُّ على دِقّة و ذُبول. نحو «۲» نَحُف الرّجُل نحافةً فهو نحيف، إذا قلَّ لحمُه و هُزِل. و هُم نِحافٌ.

نحل

النون و الحاء و اللام كلماتٌ ثلاث: الأولى تدلُّ على دِقّةٍ و هُزال، و الأُخرى على عطاء، و الثالثة على ادِّعاء.

---

(۱) ديوان امرئ القيس بروايةِ الطوسى (مخطوطة دار الكتب)، و فيه: «أرن عليها».

(۲) كذا وردت هذه الكلمة، و أراها مقحمة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۳

فالأولى نَحَلَ جِسمُه نُحولًا فهو ناحل، إذا دقَّ، و أنْحلَه الهمُّ. و النَّواحل:

السُّيوف التى رَقَّت ظُباتُها من كثرة الضَّرْب بها.

و الثانيـة: نَحلْتُه كـذا، أى أعطيتُه. و الاسم النُّحْل. قال أبو بكر «۱»: سـمِّى الشّـىء المُعطَى النَّحْلان. و يقولون: النُّحْل: أن تُعطِىَ شيئاً بلا استِعْواض. و نَحَلْتُ المرأةَ مَهْرَها نِحلـةً، أى عن طِيب نَفْسٍ من غير مطالَبـة. كذا قال المفسِّرون فى قوله تعالى: وَ آتُوا النِّسٰاءَ صَدُقٰاتِهِنَّ نِحْلَةً.

و الثالثـة قولهم: انْتَحَلَ كذا، إذا تعاطاه و ادَّعاه. و قال قوم: انتحلَه، إذا ادّعاه مُحِقّا؛ و تَنَحَّله، إذا ادَّعاه مُبطِلا. و ليس هذا عندنا بشـىء و معنى انتحل و تَنحَّل عندنا سواء. و الدليل على ذلك قولُ الأعشى:

فكيف أنا و انتحالِى القوَا فِ بعدَ المشيبِ كفى ذاك عارا «۲»

نحو

النون و الحاء و الواو كلمةٌ تدلُّ على قصد. و نحوْتُ نَحْوَها.

و لـذلك سـمِّى نَحْوُ الكلام، لأنه يَقصِد أصول الكلام فيتكَلَّمُ على حَسَب ما كان العرب تتكلَّم به. و يقال إنَّ بنى نَحْوٍ: قومٌ من العرب «۳». و أمّا [أهل «۴»] المَنْحَاةِ فقد قيل: القَوم البُعَداء غيرُ الأقارب.

و من الباب: انتحَى فلانٌ لفلانٍ: قَصَدَه و عَرَض له.

---

(۱) الجمهرة (۲: ۱۹۲).

(۲) ديوان الأعشى ۴۱ و اللسان (تحل). و القواف، هى القوافى، مثل ما جاء فى قول اللّه:

«وَ جِفانٍ كَالْجَوٰابِ»، أى كالجوابى. و فى الديوان:

«فما أنا أم ما انتحالى القواف»

. (۳) فى اللسان: «بطن من الأزد». و هم فى الاشتقاق ۳۰۰ بنو نحو بن شمس.

(۴) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۴

نحى

النون و الحاء و الياء كلمةٌ واحدة، هى النِّحْى: سِقاء السَّمْن.

نحب

النون و الحاء و الباء أصلانِ: أحدهما يدلُّ على نَذْرٍ و ما أشبَهَه من خَطَر أو إخطار شىء، و الآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأوّل: النَّحْب: النَّذْر. و سار فلانٌ على نَحْبٍ، إذا جهد، فكأنَّه خاطَرَ على شىءٍ فَجدَّ. قال:

* كما سار عن إحدى يديه المُنَحِّبُ «۱» *

أى المُخاطِر. و قد كان التَّنْحِيب «۲» فى العرب، و هو كالمخاطَرة، تقول: إن كان كذا فلك علىَّ كذا و إلَّا فلى عليك. و جاء الإسلامُ بالنَّهْى عنه. و منه ناحَبْتُه إلى فلانٍ، إذا حاكمتَه. و القياسُ فيهما واحد. و كذا النَّحْب: الموت، كأنَّه نذْرٌ ينذُرُهُ الإنسان يَلزَمُه الوفاءُ به، و

لا بُدَّ له منه.

و الأصل الآخر النَّحيب: [نحيبُ] الباكِى، و هو بكاؤُه مع صوتٍ و إعوال.

و منه النُّحَاب: سُعال الإبل. و نَحَب البعيرُ يَنْحَب.

نحت

النون و الحاء و التاء كلمة تدل عَلَى بحرِ شىءٍ و تسويته بحديدة. و نَحَتَ النَّجَّار الخشبةَ ينحَتُها نحتاً. و النَّحيتة: الطَّبيعة، يريدون الحالةَ التى نُحِت عليها الإنسان، كالغريزة التى غُرِز عليها الإنسان. و ما سقط من المنحوت نُحاتَةٌ.

---

(۱) للكميت، كما فى اللسان (نحب). و روايته فيه: «كما صار». و صدره:

* يخدن بنا عرض الفلاة و طولها*

(۲) فى الأصل: «النحيب».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۵

باب النون و الخاء و ما يثلثهما

نخر

النون و الخاء و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ عَلَى صوتٍ من الأصوات ثم يفرَّع منه. النخير: صوتٌ يخرج من المَنْخِرين، و سمِّى المَنخِران من جهة النَّخير الخارجِ منهما. و فُرِّع منه فقيل لخَرقَي الأنف النُّخرتان. و النَّخُور: الناقة لا تدرُّ حتَّى تُدخِل الإصبع فى مَنْخِرها. و يقولون: النُّخْرة: الأنف نفسُه. و يقولون لهُبوب الرِّيح: نُخْرة. فأمَّا الشَّجَرة النَّخِرةُ و العظم النَّخر فمن هذا أيضاً؛ لأن ذلك يتجوَّف فتدخلُه الرِّيح، و يكون لها عند ذلك نُخْرةٌ، أى صوت. و يقولون:

النَّخِر: البالى. و الناحر: الذى تدخل فيه الريح و تخرج منه و لها نَخِير. و القياس فى كلِّه واحدٌ عندنا. و ما بها ناخِرٌ، أى أحد، يراد بها مصوِّت.

و ممَّا يقارب هذا: النَّخْوَرىّ: الواسع الإحليل، و ذلك كأنَّه شىء يدخله الرِّيحُ بنُخْرة.

نخس

النون و الخاء و السين كلمةٌ تدلُّ على بَزْل «۱» شىءٍ بشىءٍ حادٍّ. و نَخَسَه بعُودٍ أو حديدةٍ نَخْسًا. و منه النَّخَّاس. و النَّاخِس: جَرَبٌ يكون عند ذَنَب البعير أو صدرِه، كأنّه نُخِس به و بعيرٌ منخوس.

و مما شَذَّ عنه النخيسة «۲».

نخش

النون و الخاء و الشين. يقولون: نُخِشَ فهو منخوشٌ، أى هُزِلَ

---

(۱) فى الأصل: «نزل».

(۲) النخيسة: لبن المعز و الضأن يخلط بينهما، و هى الزبدة أيضاً.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۶

نخط

النون و الخاء و الطاء يقولون: انتَخَط من أنْفه رمَى به، و كأنّه من الإبدال و الأصل الميم. قال:

* نَخَطْن بِذِبَّانِ المَصِيف الأزارِقِ «۱» *

و ما أدرِى أىُّ النّخْط هو «۲»، منه، أى أىّ من انتَخَط.

نخع

النون و الخاء و العين أُصَيلٌ يدلُّ على خالِصِ الشَّىء و لُبِّه. منه النُّخاع: عِرقٌ أبيض ضخمٌ مستبطِنٌ فَقَارَ العُنُق. ثم يفرَّع منه فيقال: نَخَعه، إذا جاز بالذَّبح إلى النُّخاع.* و دابّةٌ منخوعةٌ. و

فى الحديث: «إنّ أنخَعَ الأسماء عند اللّه أن يتسمَّى الرّجُلُ باسم مَلِك الأملاك»

، أى أقْتَلُها لصاحبه. و المَنْخَع: مفْصِل الفَهقةِ «۳» بين العُنُق و الرأسِ من باطن. و هو من النُّخاع أيضاً، لأنّه يَجرِى فيه.

و قولهم: النّاخع: العالم إن صحّ فهو منه أيضاً، كأنَّه وصل إلى الخالص الباطن من العلم و ينشدون:

إنَّ الذى ربَّضَها أمرَهُ سِرًّا و قد بَيَّن للنَّاخِعِ «۴»

و منه أيضاً نَخِعَ العودُ «۵»: جَرَى فيه الماء، كأنَّه بلغ نُخاعَه. و نَخَع النَّصيحةَ: أخلصها «۶». و النُّخَاعة: النُّخامة. و قولهم: انْتَخَعَ الرّجلُ عن أرضه

---

(۱) لذى الرمة فى ديوانه ۴۰۷ و اللسان (نخط). و صدره:

* و أجمال مىإذ يقربن بعد ما*

(۲) بعده فى المجمل: «بالضم و الفتح».

(۳) فى الأصل: «الفقهة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) و كذا ورد مضبوطا فى المجمل.

(۵) مما ورد فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۶) و كذا فى المجمل. و اللفظ فيه: «و نخع فلان النصيحة: أخلصها». و فى اللسان: «و نخعته النصيحة و الود: أخلصتهما».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۷

تَباعَدَ، هو عندنا منه، كأنَّه بلغ نُخاعَه فى سفره، كما يبلغ النَّاخعُ للشاة الغايةَ فى الذَّبْح.

و ممَّا يَجرِى مجرى الإبدال شىءٌ رواه ابنُ الأعرابىّ: نَخَعَ لى فلانٌ بحقِّى، مثل بَخَع «۱»، إذا أقَرَّ.

نخف

النون و الخاء و الفاء كلمة. يقولون: نَخَفَتِ العَنْزُ بأنفها.

مثل نَفَطت. و يقولون النَّخْف: النَّفَس العالى.

نخل

النون و الخاء و اللام: كلمةٌ تدلُّ على انتقاء الشَّىء و اختياره.

و انتخلته: استقصيت حَتّى أخذتُ أفضلَه. و عندنا أنَّ النَّخلَ سمِّى به لأنَّه أشرف كلِّ شجرٍ ذى ساق، الواحدة نَخْلة، و النَّخْل: نَخلك الدَّقيق بالمُنْخُل، و ما سقَطَ منه فهو نُخَالة «۲». و النَّخْل: ضربٌ من الحَلْى على صورة النَّخْل. قال:

* قد اكتَسَتْ من أرنَبٍ و نَخْلِ «۳» *

نخم

النون و الخاء و الميم كلمة. يقولون: النُّخَامة: النُّخاعة.

و تَنَخَّم، إذا نَخَع. قال ابنُ دُريد «۴»: و سمِعتُ نَخْمَةَ الرّجُل، إذا سمِعتَ حِسَّه.

---

(۱) فى الأصل: «نخع»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «نخال»، تحريف.

(۳) الأرنب كذلك ضرب من الحلى. و الرجز لرؤبة فى ديوانه ۱۳۰ و اللسان (رنب).

و روايتهما:

«و علقت من أرنب و نخل»

. و قبله:

لما اكتست من ضرب كل شكل صفراً و خضراً كاخضرار البقل

. (۴) الجمهرة (۲: ۲۴۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۰۸

نخب

النون و الخاء و الباء كلمةٌ تدلُّ على تَعظُّم «۱» يقال أحدهما على خيار شىء، و الآخَر على ثَقْبٍ و هَزْم فى شىء.

فالأوَّل النُّخْبة: خيارُ الشَّىء و نُخبتُه. و انتخبته، و هو مُنتَخَبٌ أى مختار.

قال أبو زيد: النَّخبة «۲»: الشَّربة العظيمة.

و الأصل الآخر النُّخبة: خَرق الثَّفْر «۳». و منه نَخَبها: باضَعَها. و استَنْخَبَت المرأةُ، إذا أرادت البِضاع. و الرَّجلُ النَّخْب: الذى لا فؤادَ له. و النَّخِيب:

الذاهب العقل. و هذا محتملٌ أن يكون من الأوَّل، كأنّه حُرِم النُّخبة، أى خيار ما فى الإنسان.

نخج

النون و الخاء و الجيم كلمةٌ واحدة. يقولون: النَّخْج:

السَّيْل [ينخج «۴»] فى سَنَد الوادى حتّى يَجرُف. و يُقاس على هذا فيقال:

ناخَجها، إذا جامَعَها.

باب النون و الدال و ما يثلثهما

ندر

النون و الدال و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على سُقوط شىء أو إسقاطه. و نَدَر الشّىءُ: سقط. قال الهُذَلى «۵»:

---

(۱) كذا، و الوجه: «النون و الخاء و الباء يدل على معنيين».

(۲) لم ترد فى اللسان. و جاءت فى المجمل بضم النون. و الذى فى القاموس «النخب» بالفتح و بدون هاء، و قال: «و هى بالفارسية: دوستكانى».

(۳) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «خوق الثفر».

(۴) التكملة من المجمل بهذا الضبط. و ضبط فى اللسان بكسر الخاء. و صنيع القاموس يقتضى ضم الخاء.

(۵) هو أبو كبير الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۰۸) و اللسان (ندر).

و إذا الكُماةُ تَنادَرُوا طعنَ الكُلَى نَدْرَ البِكارةِ فى الجزاء المُضْعَفِ «۱»

أى أُهدِرت دماؤُهم كما تُنْدَر البِكارة فى الدِّية.

و أنا ألقى فلاناً فى النَّدْرة و النَّدَرة «۲»، إذا كنت تلقاه فى الأيام، فكأنَّ تلك اللقاءة كانت ندرت، أى سقطتْ. و ضَربَه على رأْسه فندَرَتْ عينُه، أى خرجَتْ من موضِعها. و قولهم: الأندرىّ، ما نُراه عربيًّا، لكنَّهم يقولون: الأنْدَرَون:

الفتيان يجتمعون من مَواضِعَ شتّى. و يُنشِدون قولَ عمرو:

* و لا تُبقِى خُمورَ الأندرينا «۳» *

و قال قوم: الأندرِين: قرية. و يقولون: الأندرِىّ: الحَبْل «۴».

و أنشد:

* كأنَّه أندرىٌّ مسَّهُ بللُ*

و الأندر: البَيدر، قاله الخليل.

ندس

النون و الدال و السين أصلٌ صحيح يدلُّ على مِثل النَّزْك «۵» و الطَّعن. يقولون: المُنادَسَة بالرماح: المطاعَنَة. و النَّدْس: الطَّعن.

قال الكميت:

---

(۱) فى الديوان: «تعاوروا».

(۲) و كذا فى المجمل و اللسان. و اقتصر القاموس على لغة الفتح.

(۳) أول بيت فى معلقة عمرو بن كلثوم. و صدره:

* ألا هى بصحنك فاصبحينا*

(۴) فى الأصل: «الخبل»، و فى المجمل «الجبل»، صوابهما ما أثبت من اللسان و القاموس و فيهما: «الأندرى: الحبل الغليظ». و أنشد صاحب اللسان للبيد:

* ممر ككر الأندرى شتيم*

(۵) النزك: الطعن بالنيزك، و هو الرمح الصغير.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۰

و نحنُ صبَحْنا آلَ نجران غارةً تميمَ بنَ مرٍّ و الرِّماحَ النَّوادسا «۱»

و من الباب النَّدُس: الرّجُل الفَطِن، و كذلك السَّريع السَّمْع للصوت الخفِيّ.

و القياس فى هذه الكلمات قريب. و كذلك نَدَسْتُ به الأرضَ، إذا صرعتَه.

و نَدَسْتُ* الشّيءَ عن الطريق: نحَّيتُه. و إلا و قد ضربته «۲».

ندص

النون و الدال و الصاد كلمةٌ إن صحّت. يقولون: نَدَصَتْ عَينُه: جَحَظت و نَدَرت.

ندغ

النون و الدال و الغين كلمةٌ إنْ صحّت فإنها تدلُّ على شِبْه الطَّعن و النَّخس. يقال: ندَغَه: طعنه. و ندَغْتُ الصبيَّ: دغْدَغْته. و يقولون: النُّدْغَة: البياض فى آخِر الظّفر، و كأنَّه شيءٌ أثَّر فى شيء.

ندف

النون و الدال و الفاء كلمةٌ صحيحة، و هى شِبْهُ النَّفْش للشَّيء بآلة. و ندفتُ القُطنَ بالمِندف. و يُحمل عليها فيقال: ندفتِ الدّابَّةُ فى سيرِها ندفًا، و هو سرعةُ رَجْعِ يديها. و النَّدْف فى الحَلب: أن تفطُرَ «۳» الضَّرَّةَ بإصبعك. و نَدفَت السّماء بمطرٍ مثل نَطَفت. و النُّدفة: القليل من اللَّبَن، كأنَّه قُطنةٌ قد نُدِفَت.

ندل

النون و الدال و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على نَقْلٍ و اضطراب.

يقولون: نَدَلتُ الشيءَ ندلًا، إذا نَقلتَه. قالوا: و اشتقاق المِنديل منه. و يقولون:

النَّدْل: الاختلاس. قال:

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (ندس).

(۲) كذا. و فى المجمل: «و ندست به الأرض، إذا صرعته».

(۳) يقال فطر الناقة يفطرها: حلبها بالسبابة و الإبهام. فى الأصل: «تنظر». و فى المجمل:

«تقطر»، صوابهما من القاموس. و لم يرد الندف بهذا المعنى فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۱

* فَنَدْلًا زُرَيْقُ المالَ ندلَ الثَّعالبِ «۱» *

و المُنَوْدِل: الشيخ الكبير، سمِّى بذلك لاضطرابه. و نَوْدَلَتْ خُصياه:

استرخَتا.

و مما شذَّ عن الباب إن صحَّ: النَّدْل، يقال إنَّه الوسَخ: و لا يُبنَى منه فِعل.

ندم

النون و الدال و الميم كلمةٌ تدلُّ على تَفَكُّنٍ لشىءٍ قد كان «۲» يقال: نـدِم عليه نَدَمًا و نَدامةً. و شَرِيبُ الرّجلِ: مُنادِمُهُ و نديمُه «۳». و قال:

ناسٌ: المنادمة مقلوب المدامنة، و ذلك إدمان الشَّراب. و فيه نظر. و ناسٌ يقولون:

كان الشَّرِيبانِ يكونُ من أحدهما بعضُ ما يُنْدَم عليه، فلذلك سمِّيا نديمين

نده

النون و الدال و الهاء كلمةٌ تدلُّ على زَجْر و منع. يقال: نَدَهْتُ البعيرَ عن الحوض، أى زجَرتُه. و نَدَهتُ الإبلَ: سُقْتُها مجتمعة. و يقولون للمطَلَّقة: اذهَبِى فلا أنْدَهُ سَرْبَكِ «۴».

و شذَّ عنه النُّدْهة «۵»: كثرة المال. قال:

* و لا مالُهم ذو نَدْهَة فَيَدُونِى «۶» *

ندى

النون و الدال و الحرف المعتل يدلُّ على تجمُّع، و قد يدلُّ على بللٍ فى الشَّىء.

---

(۱) البيت لأعشى همدان، و قيل لجرير. العينى (۲: ۴۶). و صدره:

* على حين ألهى الناس جل أمورهم*

(۲) التفكن: التندم و التأسف.

(۳) فى الأصل: «و شربت الرجل منادمه و نديمة»، تحريف.

(۴) لا أنده سربك، أى لا أحفظ عليك مالك و لا أرد إبلك عن مذهبها.

(۵) بفتح النون و ضمها.

(۶) البيت لجميل فى اللسان (نده). و صدره:

* فكيف و لا توفى دماؤهم دمى*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۲

فالأوّل النَّادى و النّدِىّ: المجلس يَنْدُو القومُ حوالَيْه؛ و إذا تفرَّقوا فليس بِنَدِىّ. و منه دار النَّدْوةِ بمكّة، لأنَّهم كانوا يَنْدُون فيها، أى يجتمعونَ و نادَيتُه: جالَستُه فى النَدِىّ. قال:

فتًى لو يُنادِى الشّمسَ ألقت قِناعَها أو القَمَر السَّارِى لألقَى المقالدا «۱»

و نَـدوة الإبل: أن تنـدُوَ من المشـرب إلى المرعى القريبِ منه ثم تعودَ إلى الماء من يَومها أو غَـدِها. و كـذلك تَنـدُو من الحَمْضِ إلى الخَلَّة. و أندى إبلَه، من هذا.

و الأصل الآخَر النَّدَى من البلل، معروف. يقال ندى و أنداء، و جاء أندِيةٌ، و هى شاذَّة. و ربَّما عبَّروا عن الشَّحم بالنَّدَى. و هو أنْدَى من فلانٍ، أى أكثر خيراً منه. و ما نَدِيَتْ كفِّى لفلانٍ بشىءٍ يكرهه. قال النَّابغة:

ما إن نَدِيتُ بشىء أنت تكرهُه إذنْ فلا رفَعتْ سوطِى إلىَّ يدِى «۲»

و هو يتندَّى على أصحابه، أى يتَسخَّى «۳».

و من الباب نَدَى الصَّوتِ: بُعْدُ مذهبِه. و هو أندى صوتاً منه، أى أبعد. قال:

فقلت ادعِى و أدْعُ فإنَّ أندَى لصوتٍ أن ينادِىَ داعيانِ «۴»

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۴۹ و اللسان (ندى).

(۲) ديوان النابغة ۲۵ و اللسان (ندى). و رواية الديوان:

* ما قلت من سيىء مما أتيت به*

(۳) فى الأصل: «يتنحى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) البيت لدثار بن شيبان النمرى كما فى اللسان (ندى) و تنبيه البكرى ۱۰۰. و جاء اسمه محرفا فى اللسان «مدثار». و نسبه القالى فى (۲: ۹۰) إلى الفرزدق، و هو خطأ. و نسب أيضاً إلى الحطيئة و ليس فى ديوانه. و نسب فى المفصل ۲۴۸ لربيعة بن جشم، و الصواب أنه لدثار.

و انظر مجالس ثعلب ۵۲۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۳

إذا هُمِز تغيَّر إلى شىءٍ يدلُّ على طرائقَ و آثار. و النُّدْأة: طريقةٌ من الشَّحم مخالفةٌ لِلَوْن اللَّحم. و النُّدْأة: قوس قُزَح، و الحمرة التى تكون فى الغَيم نحو الشَّفَق.

و نَدَأْت اللَّحمَ فى المَلَّة: دفنتُه حتَّى يَنضَج. قال أبو بكر «۱»: و هو النَّدِيء مثل الطَّبيخ.

ندب

النون و الدال و الباء ثلاثُ كلماتٍ: إحداها الأثَر، و الثانية الْخَطَر، و الثالثة تدلُّ على خفّةٍ* فى شىء.

فالأوّل النَّدَب: أثَر الجُرْح، و الجمع أنداب، و ذلك إذا لم يرتفع عن الجلد.

و الثانى: النَّدَب: الخَطَر. و أنْدَبَ نَفْسَه: خاطَرَ بها. قال:

...و لم أَقُمْ على نَدَبٍ يوماً و لى نفس مُخْطِرِ «۲»

و الأصل الثالث رجلٌ نَدْبٌ: خفيف. و النَّدْب: الفَرَس الماضى. و عندنا أنَّ النَّدْبَ فى الأمر قريبٌ من هذا؛ لأنَّ الفقهاء يقولون: إنّ النَّدْب ما ليس بفرض. و إن كان هذا صحيحاً فلأن الحال فيه خفيفة.

و مما ليس من هذا الباب نَدْبُ النّادِبةِ الميتَ بحُسْن الثَّناء عليه. و النَّدْبُ:

أن تدعُوَ القومَ إلى الأمر، فانتَدَبوا هم.

ندح

النون و الدال و الحاء كلمةٌ تدلُّ على سَعَةٍ فى الشَّىء. من ذلك النَّدْح: الأرض الواسعة، و الجمع أنداح. و منها قولهم: لك عنه مندوحةٌ، أى

---

(۱) الجمهرة (۳: ۲۹۰).

(۲) و كذا ورد الاستشهاد بهذا القدر فى المجمل. و تمامه «أيهلك معتم و زيد». و البيت لعروة ابن الورد فى ديوانه ۹۳ و اللسان (ندب). و معتم و زيد: بطنان من بطونهم.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۴

سَعَة و فُسْحة. قال الخليل: و أرض مندوحة: بعيدةٌ واسعة. و إنَّه لفى نُدْحَةٍ «۱» من الأرض، أى سَعَة و فُسْحَة. و اللّه أعلم بالصواب.

باب النون و الذال و ما يثلثهما

نذر

النون و الذال و الراء كلمةٌ تدل على تخويف أو تخوُّف. منه الإنذار: الإبلاغ؛ و لا يكاد يكون إلَّا فى التَّخويف. و تناذَرُوا: خَوَّفَ بعضُهم بعضاً. و منه النَّذْر، و هو أنّه يَخافُ إذا أخَلَفَ. قال ثعلب: نَذِرْتُ بهم فاستعدَدت لهم و حَذِرتُ منهم. و النّذِير: المُنْذِر، و الجمع النُّذُر. و النَّذْر «۲» أيضًا: ما يجب، كأنّه نُذِر، أى أُوجِب. و نَذْر المُوضِحة فى الحديث منه «۳».

نذل

النون و الذال و اللام كلمةٌ تدلُّ على خَساسةٍ فى الشىء.

يقال نَذْلٌ.

باب النون و الراء و ما يثلثهما

نرب

النون و الراء و الباء لا يأتلفان، و قد يكون بينهما دخيل.

فمن ذلك النَّيرَب: النَّميمة، و هو نَيرَبٌ أى نَمَّام، كأنّه ذو نَيرب. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) بضم النون و فتحها.

(۲) فى الأصل: «و النذير».

(۳) هو حديث ابن المسيب «أن عمر و عثمان رضى اللّه عنهما قضيا فى الملطاة بنصف نذر الموضحة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۵

باب النون و الزاء و ما يثلثهما

نزع

النون و الزاء و العين أصلٌ صحيح يدلُّ على قَلْع شيءٍ. و نَزَعْت الشّيءَ من مكانِه نَزْعًا. و المِنْزَع: الشَّديد النَّزْع. و المِنْزعة كالمِلعقة يكون مع مُشْتَارِ العَسل. و نَزَع عن الأمر نُزُوعاً: تركَه. و شرابٌ طيِّبُ المَنْزَعة، أى طيِّب مَقْطَع الشَّرب. و النَّزَعة: الموضع من رأس الأنزع، و هو الذى انحسر شَعْرَه عن جانبَىْ جبْهته، و هما النَّزَعتان. و لا يقال امرأة نزْعاء و لكن زَعْراء «۱». و بئرٌ نَزُوعٌ: قريبة القَعْر يُنزَع منها باليد. و عادَ الأمرُ إلى النَّزَعة، أى رجَعَ إلى الحقّ؛ و أراد بالنَّزَعة جمع نازع، و هو الذى يَنزِع فى القَوْس: يَجْذِبُ وتَرَه بالسَّهم «۲». و فلانٌ قريب المَنْزَعة، أى قريب الهِمَّة. و مَنْزَعة الرّجلِ: رأيُه. و نازَعَت النَّفْسُ إلى الأمرِ نِزاعاً، و نَزَعَت إليه، إذا اشتَهتْه. و نَزَع إلى أبيه فى الشَّبَه. و نَزَع عن الأمر نُزُوعاً، إذا تركَه. و بعيرٌ نازِعٌ، إذا حَنَّ إلى مرعاه أو وطنِه. قال:

فقلتُ لهم لا تَعذُلونى و انظُرُوا إلى النازع المقصور كيف يكون «۳»

و أنزَعُوا، أى نَزَعَت إبلُهم إلى أوطانها. و النَّزَائع من الخيل: التى نَزَعَت إلى أعراق، و يقال: بل هى التى انتُزِعَتْ من قومٍ آخَرين. و النَّزوع: الجمل الذى يُنزَع عليه الماءُ وحدَه. و النَّزائع من النساء: اللَّواتى بُزَوَّجْن فى غير عشائرهن؛ و كلُّ غريبٍ نَزيع.

---

(۱) فى اللسان: «و امرأة نزعاء. و قيل لا يقال امرأة نزعاء و لكن يقال زعراء»

(۲) القوس يذكر و يؤنث.

(۳) البيت لجميل، فى اللسان (نزع).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۶

نزغ

النون و الزاء و الغين كلمةٌ تدلُّ على إفسادٍ بين اثنين. و نَزَغ بينَ القَوم: أفسَدَ ذاتَ بَيْنِهم

نزف

النون و الزاء و الفاء أصلٌ يدلُّ على نَفاد شيءٍ و انقطاع.

و نُزِفَ دمُه: خَرَج كلُّه. و السَّكرانُ* نَزِيفٌ، أى نُزِفَ عَقلُه. قال:

و إذ هى تمشِى كمشى النَّزى ف يَصْرَعهُ بالكَثيب البَهَرْ «۱»

و النَّزْف: نزحُ الماء من البئر شيئًا بعد شىء. و أنْزَفُوا: ذهَبَ ماءُ بئرهم.

و أنْزَفُوا: انقطَعَ شرابُهم. قال اللّه سبحانه: لَا يُصَدَّعُونَ عَنْهَا وَ لَا يُنْزِفُونَ «۲».

و النُّزْفة: الغُرفة. و هو بحرٌ لا يُنزَف. و نُزِف الرجلُ فى الخُصومة: انقطعت حجته.

نزق

النون و الزاء و القاف كلمةٌ تدلُّ على عَجَلة. من ذلك النَّزَق:

الخِفّة و العَجَل. و نَزَّقْت الفَرَسَ فنَزِق. و يقولون: أنْزَقَ فلانٌ بالضّحِك.

نزک

النون و الزاء و الكاف أصيلٌ يدل على طَعن أو شبيه به. منه النّزْک: الطَّعْن بالنَّيزک، و هو الرُّمح القصير. و النَّزک: سُوء الفِعْلِ و القول فى الإنسان، و الطَّعنُ عليه. و

فى الحديث: «إنّ شَهْرًا نَزَکُوهُ»

أى طعَنوا عليه، يراد شَهْرُ بنُ حَوْشَب. و مما يشبَّه بهذا قولُهم لذكر الضَّبِّ: نِزْک. قال:

سِبَحْلٌ لَهُ نِزْكانِ كانا فضيلةً على كلِّ حافٍ فى البلاد و ناعلِ «۳»

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۸.

(۲) هذه قراءة ابن أبى إسحاق، و عبد اللّه، و السلمى، و الجحدرى، و الأعمش، و طلحة، و عيسى. و قرأ ابن أبى إسحاق أيضا: «يَنْزِفون» بفتح الياء و كسر الزاى. و قرأ الجمهور: «يُنْزَفون» بضم الياء و فتح الزاى. تفسير أبى حيان (۸: ۲۰۶).

(۳) البيت لأبى العجاج، أو لحمران بن ذى الغصة.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۷

نزل

النون و الزاء و اللام كلمةٌ صحيحة تدلُّ على هُبوط شىء و وُقوعه.

و نَزَل عن دابَّتِه نُزُولًا. و نَزَل المطرُ من السَّماءُ نُزولًا. و النَّازلة: الشَّديدة من شدائد الدهر تَنزِل. و النِّزَال فى الحرب: أن يتنازل الفَريقان. و نَزَالِ: كلمةٌ توضَعُ موضِعَ انزِلْ. و مكان نَزِلٌ: يُنْزَل فيه كثيرا. و وجدت القومَ على نَزَلاتهم، أى منازلهم. قاله ابنُ الأعرابىّ. و النُّزُل: ما يُهيّأ للنَّزيل. و طعام ذو نُزْل و نَزَل، أى ذو فضل. و يعبِّرون عن الحجِّ بالنّزُول. و نَزَل، إذا حجّ. قال:

أ نازلةٌ أسماءُ أم غير نازلَهْ أبِينِى لنا يا أسْمَ ما أنتِ فاعلَهْ «۱»

و قال:

و لما نزلنا قَرّت العينُ و انتهَتْ أمانىُّ كانت قبلُ فى الدَّهرِ تُسأَلُ «۲»

قال: نَزَلْنا: أتينا مِنًى. و النُّزَالة: ماء الرَّجُل. و النَّزيل: الضيف. قال:

نزِيل القومِ أعظمُهم حقوقا و حقُّ اللّه فى حقِّ النَّزيلِ «۳»

و التنزيل: ترتيب الشَّىء و وضعُه منزِلَه.

نزه

النون و الراء و الهاء كلمةٌ تدلُّ على بُعدٍ فى مكانٍ و غيره.

و رجلٌ نَزِيه الخُلُق: بعيدٌ من المطامع الدّنيّة. قال ابن دريد «۴»: و نَزِهُ النَّفس

---

(۱) البيت لعامرين الطفيل. ملحقات ديوانه ۱۵۸ و الخزانة (۳: ۴۴) و النقائض ۲۸۴.

(۲) أنشده فى المجمل أيضا.

(۳) أنشده فى المجمل و اللسان (نزل).

(۴) الجمهرة (۳: ۲۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۸

و نازِهُ النَّفس: ظِلفُها عن المَدَانِس. قال ابن السكِّيت: خرجنا نتنزَّه، إذا تباعَدُوا عن الماء و الرِّيف. و مكان نَزِيهٌ: خلاء ليس به أحد.

نزو

النون و الزاء و الحرف المعتلّ أصلٌ صحيح يرجع إلى معنى واحد، هو الوَثَبانُ و الارتفاع و السُمُوّ. من ذلك النَّزْو. نَزَا ينزُو: وثَبَ.

و نُزَاءُ الذَّكرِ على أنثاه. و هو يَنزو إلى كذا، إذا نازَع إلَيْه، كأنّه سَمَا له.

و التَّنَزِّى مثلُ النَّزو.

و من المهموز: نزَأْت بينَهم: حرَّشْتُ بينهم. قال ابنُ الأعرابى: يقال ما نَزأَك على كذا: ما حملك عليه. و رجلٌ منزوءٌ بكذا: مولَع.

نزب

النون و الزاء و الباء كلمةٌ. يقال: نَزَبَ الظَّبْى نَزِيباً، و هو صوتُه عند السِّفاد.

نزح

النون و الزاء و الحاء كلمةٌ تدلُّ على بُعد. و نَزَحت الدّار نُزُوحاً: بَعُدت. و بلدٌ نازح. و منه نَزْحُ الماء، كأنَّه يُباعَد به عن قَعر البئر.

يقال: نَزَحتُ البِئر: استقَيتُ ماءَها كلَّه. و بئر نَزُوحٌ: قليلةُ الماء.

و آبارٌ نُزُح.

نزر

النون و الزاء و الراء أُصَيلٌ يدلُّ على قِلَّةٍ فى الشىء. و نَزُرَ الشىءُ نَزارةً. و شىءٌ نَزْرٌ: قليل. و عَطاءٌ منزور: مقلَّل. و امرأةٌ نَزورٌ: قليلة الولَد. قال:

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۱۹

بُغاثُ الطّيرِ أكثرها فِراخاً و أمُّ الصَّقرِ مقلاتٌ نَزور «۱»

و قولهم: نَزَرْتُ الرّجلَ: ألححت عليه، و قولهم: لا يُعطِى حتَّى يُنْزَر، أى يلحَّ عليه، فهو شاذٌّ عن الأصل الذى ذكرناه، و له قياسٌ آخر.

باب النون و السين و ما يثلثهما

*نسع

النون و السين و العين كلمةٌ تدلُّ على جَدْل الشَّىء. فالنِّسْع:

سَير مضفورٌ كهيئة أعِنَّة البِغال. و يقال للعُنق الطَّويلِ ناسِعٌ، كأنّه طُوِّل و جُدِلَ جَدْلا. و المِنسعة: الأرض السريعة النَّبتِ بطُول نَبْتِها و بَقْلها.

نسغ

النون و السين و الغين أصلٌ يدلُّ على غَرْزِ شيء بشيء و نَسغَ الخُبْزةَ: غرزَها بريش الطّائر: و هى المِنْسَغة. و نَسغَت الواشمةُ: غرزَتِ اليدَ بالإبرة. ثم يقولون: نسَغْت الدّابّةَ برِجلى ليثُور. و يتوسَّعون فيه فيقولون:
نسَغْتُ اللَّبَن بالماء: مَذَقْتُه. و نَسَغَه بالعصا: ضَرَبه.

نسف

النون و السين و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على كَشْف شيء.
و انتسفَت الرِّيحُ الشَّيءَ مثلَ التُّراب و العَصْف، كأنّها كشفَتْه عن وجه الأرض و سلبته. و نَسْفُ البِناءِ: استِئْصالُه قَطعاً. و يقال للرُّغوة: النُّسَافة «۲»، لأنّها تُنْتَسَف عن وجه اللَّبَن. و قولهم انتُسِفَ لونُه من ذلك. و بَعيرٌ نَسوفٌ: يقلع

---

(۱) للعباس بن مرداس، كما فى الحماسة (۲: ۲۱) و اللسان (بغث)، و يروى لكثير، كما فى اللسان (قلت، نزر).
(۲) ذكرت بهذا المعنى فى القاموس، و لم تذكر فى اللسان.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۰
النَّباتَ عن الأرض بمقدَّم فيه: و حكى ناسٌ: هما يتناسفان، أى يتسارَّان.
و القياسُ واحد. كأنَّ هذا يَنسِف ما عند ذاك. و ذاك ما عندَ هذا.

نسق

النون و السين و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على تتابُعٍ فى الشَّيء.
و كلامٌ نَسَقٌ: جاءَ على نظامٍ واحد قد عُطِف بعضُه على بعض. و أصله قولهم:
ثَغْرٌ نَسَق، إذا كانت الأسنانُ متناسقةً متساوية. و خَرَزٌ نَسَق: منظَّم قال أبو زُبَيد:
بجيدِ رِيَمٍ كريمٍ زانَهُ نَسَقٌ يكاد يُلهِبُه الياقوتُ إلهابا «۱»

نسک

النون و السين و الكاف أصلٌ صحيح يدلُّ على عِبادةٍ و تقرُّب إلى اللّه تعالى. و رجلٌ ناسك. و الذَّبيحة التى تَتقرَّب بها إلى اللّه نَسِيكة.
و المَنْسَك: الموضع يذبَح فيه النَّسائِك، و لا يكون ذلك إلّا فى القُرْبان. و زعم ناسٌ أنَّ المَنْسَك «۲»: المكان يألفه. و فيه نظر.

نسل

النون و السين و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على سَلِّ شيءٍ و انسلاله.
و النَّسْل: الولَد. لأنّه يُنْسل من والدته. و تناسَلُوا: ولد بعضُهم من بعض «۳».
و منه النَّسَلان: مِشية الذِّئب إذا أعْنَقَ و أسْرَع. و الماشى يَنْسِلُ، إذا أسرع.

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان. و «ريم» بفتح الراء فى اللسان، و كسرها فى المجمل. و هو بفتح الراء فى مادة (ريم) ياؤه أصيلة، و بكسر الراء تخفيف «الرئم» بكسر الراء.

(۲) فى الأصل: «النسك».

(۳) فى الأصل: «بعد بعض»، صوابه من اللسان. و فى المجمل: «و قد تناسلوا، إذا توالدوا». و فى القاموس: «تناسلوا: أنسل بعضهم بعضا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۱

قال اللّه عزّ و علا: وَ هُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ. و النُّسَالة: شَعر الدابّة إذا سقَطَ عن جَسدِه قِطَعا. و نُسَال الطَّير: ما تحاتَّ من أَرياشها. قال:

* و تجلو سَبِيخَ جُفالِ النُّسالِ «۱» *

وقد أنسَلتِ الإبلُ: حانَ لها أن تُنْسِلَ وبَرَها. و نَسلَ الثَّوبُ عن الرّجل:

سَقَط. و يقولون: النّسيل: العسلُ إذا ذابَ، كأنّه نَسلَ عن شَمَعِه و فارَقَه.

و أنسلْتُ القَوم: تقدَّمتُهم.

نسم

النون و السين و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج نَفَس، أو ريحٍ غير شديدةٍ الهبوب. و نَفَس الإنسان نَسيم. و كذا الرِّيح اللَّيِّنة الهُبوب.

و يقولون: من أين مَنْسِمُكَ، أى من [أين] وِجْهتُك. و القياس واحدٌ، لأنّه إذا أقبلَ أقبلَ نَسِيمُه. و لذلك سمِّيت النَّفْس نَسَمة.

و شذّ عنه المَنْسم: خُفّ البعير، و يمكن أنّه محمولٌ على الباب، لأنّ خُفّه هو ما يحمل نَسَمتَه.

نسى

النون و السين و الياء أصلانِ صحيحان: يدلُّ أحدهما على إغفال الشيء، و الثانى على تَرْك شيء.

فالأوّل نسِيتُ الشَّيءَ، إذا لم تذكُره، نِسيانًا. و ممكنٌ أن يكونَ النِّسْى منه. و النِّسْىُ: ما سَقَط من منازل المرتحلين، من رُذَال أمتعتهم، فيقولون:

تتبَّعوا أنساءَكم. قال الشَّنفرى:

(۱) لأمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۸۲). و صدره:

* تجيل الحباب بأنفاسها*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۲

كأنَّ لها فى الأرض نِسياً تقُصُّه على أُمِّها و إنْ تكلِّمْك تَبْلَتِ «۱»

و على ذلك يفسَّر قولُه تعالى: نَسُوا اللّهَ فَنَسِيَهُمْ، و كذلك قوله سبحانه: وَ لَقَدْ عَهِدْنا إِلى آدَمَ مِنْ قَبْلُ فَنَسِيَ وَ لَمْ نَجِدْ لَهُ عَزْماً، أراد و اللّه أعلمُ:

فترکَ العَهد.

و مما شذَّ عن الأصلين النَّسَا: عِرقٌ، و الجمع أنساء، و الاثنان* نَسَيَانِ و يقولون: هو النَّسَا، و هو عِرقُ النَّسا، كلُّ ذلك يقال. قال:

فأحذَيْتُه لما أتانى بقربة كعرق النَّسَا لم يُعط بطناً و لا ظَهْرا «۲»

و قال بعضهم: الأصل فى الباب النِّسيان، و هو عُزوب الشّىء عن النَّفْس بعد حضوره لها. و النَّسَا: عِرق فى الفَخِذ، لأنّه متأخِّر عن أعالى البدن إلى الفخِذ، مشبَّه بالمنسيِّ الذى أُخِّر و تُرِك.

*** و إذا هُمِز تغيَّر المعنى إلى تـأخير الشَّىء. و نُسِئت المرأةُ: تـأخَّر حيضُـها «۳» عن وقته فرُجِىَ أنَّهـا حُبلَى. و النَّسِيئة: بيعُك الشَّىءَ نَسَاءً، و هو التَّأخير. تقول: أنسأتُ.

و نَسأَ اللّه فى أجلِك و أنسأ أجلَك: أخَّره و أبعده. و انتسؤوا «۴» تأخَّروا و تباعَدُوا.

و نَسأْتُهم أنا: أخَّرتهم. و نَسأْتُ ناقتى، قال قوم: رفَقت بها فى السَّير. و نَسأْتها: ضربتها بالمِنْسأة: العَصَا. و هذا أَقْيَسُ، لأنَّ العصا كأنّه يُبعَد بها الشّىءُ و يُدفَع.

---

(۱) المفضليات (۱: ۱۰۷) و اللسان (بلت، نسى). و مجالس ثعلب ۴۲۱. و سبق عجزه فى (بلت).

(۲) بقربة، كذا وردت فى الأصل.

(۳) فى الأصل: «تأخرت حملها»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «و تنساءوا». و فى المجمل: «و انتسأ القوم».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۳

و النَّسْء: ما نَبَت من وبَرَ النّاقةِ بعـد تساقُطِ وَبرِها. و القياس واحد. كأنّ هذا الثانى تأخّر. قال أبو زيد: نَسَأْتُ الإبلَ فى ظِمْئِها، إذا زدتها فى ظِمئها يومًا أو يومين. وَ النَّسـىء فى كتاب اللّه: التَّأخير، كانُوا إذا صَدَروا عن مِنًى «۱» يقوم رجلٌ من كنانـة فيقول: أنا الذى لا يُرَدُّ لى قضاء. فيقولون: أنسِئْنا «۲» شـهراً، أى أخر عَنَّا حُرمـةَ المحرَّم «۳» فاجعَلْهـا فى صَفَر. و ذلـك أنَّهم كانوا يكرهون أن يتوالَى عليهم ثلاثةُ أشهرٍ لا يُغيرون فيها، لأنَّ معاشهم كان من الإغارة، فأُحِلَّ لهم المحرَّم. فقال اللّه تعالى: إِنَّمَا النَّسِىءُ زِيَادَةٌ فِى الْكُفْرِ.

و مما شذَّ عن الباب النَّسْء: بَدء السِّمَنِ فى الدّوابِّ. قال أبو ذؤيب:

بها أبَلَتْ شهرَىْ ربيعٍ كِلَيهما فقَدْ مارَ فيها نَسؤُها و اقترارُها «۴»

و النَّسِىء: الحليب يُصبُّ عليه الماء. تقول منه: نَسَأْتُ، و هو النَّسْءُ أيضا فى شعر عروة:

سَقَونى النَّسْءَ ثم تكنَّفُونى عُداةُ اللّه من كَذِبٍ و زُورِ «۵»

نسب

النون و السين و الباء كلمةٌ واحدة قياسُها اتِّصال شىء بشىء.

منه النّسَب، سـمِّى لاتِّصاله و للاتِّصالِ به. تقول: نَسَبْتُ أنْسِبُ. و هو نَسِيبُ فلانٍ. و منه النَّسـيبُ فى الشِّعر إلى المرأةُ، كأنّه ذِكْرٌ يتَّصِل بها؛ و لا يكون إلَّا

---

(۱) فى الأصل: «عن شىء»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «أنسئها» صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «عنها محرمة المحرم»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) ديوان الهذليين (۱: ۲۳) و اللسان (أبل، نسأ، قرر). و انظر مجالس ثعلب ۴۱۷.

(۵) ديوان عروة بن الورد ۹۰ و اللسان (نسأ). و تروى قصيدته للنمر بن تولب.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۴

فى النِّساءِ. تقول منه: نَسَبْتُ أنْسِبُ. و النّسيبُ: الطريق [المستقيم «۱»]، لاتِّصال بعضِه من بعض.

نسج

النون و السين و الجيم أصلٌ واحدٌ يدلُّ على وَصلِ شيءٍ بشيء فى أدنى عرض. و نَسَج الثَّوب يَنْسِجُه. و ضربت الرِّيح الماءَ فانتسجت له الطرائِق «۲». و الشاعر ينسُج الشّعر. و قال قوم: بل قياس الباب الاضطراب دون ما ذكرناه. و النَّاقة النّسُوج: [التى «۳»] يضطرب حِمْلُها عليها. و كذلك اشتُقّ مِنسج الفرس «۴»، لأنه يتحرَّك أبدا. و المِنسج: كاثِبة الفَرَس.

و من الباب: هو نسيجُ وحدِه، لانفراده بخصاله. قال ابن قتيبة: و ذلك أنّ الثَّوب الرّفيع النفيسَ لا يُنسَج على مِنْواله غيرُه، و إذا لم يكن رفيعا عُمِل على منواله سَدَى عِدّةِ أثواب.

نسخ

النون و السين و الخاء أصلٌ واحد، إلّا أنّه مختلفٌ فى قياسِه.

قال قوم: قياسُه رفْعُ شيءٍ و إثباتُ غيرِه مكانَه. و قال آخرون: قياسُه تحويلُ شيءٍ إلى شيءٍ. قالوا: النَّسْخ: نَسْخ الكِتاب. و النَّسْخ: أمرٌ كان يُعمَل به من قبلُ ثم يُنسَخ بحادثٍ غيرِه، كالآية ينزل فيها أمرٌ ثم تُنسَخ بآيةٍ أخرى.

و كلُّ شيءٍ خَلَفَ شيئاً فقد انتَسخَه. و انتسخت الشَّمسُ الظِّلّ، و الشّيبُ الشبابَ.

و تناسُخُ الورَثةِ: أن يموتَ ورثةٌ بعد ورثةٍ و أصلُ الإرث قائم لم يُقَسَّم. و منه

---

(۱) التكملة من المجمل. و فى اللسان: «الطريق المستقيم الواضح».

(۲) فى الأصل: «الطريق». و فى المجمل و اللسان: «طرائق».

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) يقال بوزن منزل و منبر.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۵

تناسُخُ الأزمنة و القُرون. قال السجستانىّ «۱» النَّسْخ: أن تحوّل ما فى الخليَّة من العَسَل و النَّحْل فى أُخرى. قال: و منه نَسْخُ الكتاب.

نسر

النون و السين و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاسٍ* و استلاب. منه النَّسْر: تناوُلُ شيءٍ من طعام. و نَسَرَهُ، كأنَّه شيءٌ يسيرٌ استلبَه. و منه النَّسْر، كأنّه ينسُرُ الشَّيء. و المِنْسَر «۲»: خيل ما بين المائة إلى المائتين و هو القياس، كأنه إنما جاء لينسُرَ شيئًا، أى يختطفَه و يَستلبَه.

و يقال:

بَلِ المِنْسَر لا يمرُّ بشيءٍ إلا قَلَعه.

و من التَّشبيه النَّسْر: كواكبُ فى السماء: النَّسْر الطائر، و النَّسْر الواقع.

و منه نَسْر الحافِر: ما فی بطنه کأنّهُ النَّوَی و الحصی.

باب النون و الشین و ما یثلثهما

نشص

النون و الشین و الصاد: أصلٌ یدلُّ علی ارتفاعٍ فی شیء و سموّ. و نَشَصَ السحابُ: ارتفَع. و السَّحابهٔ المرتفِعهٔ البیضاء: النَّشَاصهٔ «۳»، و جمعها نَشَاص «۴». قال امرؤ القیس:

---

(۱) بدله فی المجمل: «قال أبو حاتم»، و هی کنیته.

(۲) یقال کمنبر و کمجلس أیضا.

(۳) و کذا فی المجمل. و ذکر فی اللسان: «النشاص» فقط بفتح النون، فهو اسم جنس جمعی للنشاصهٔ. و ذکر فی القاموس «النشاص» فقط أیضا، و لکن ضبطه بفتح النون و کسرها.

(۴) فی الأصل: «أنشاص»، و الوجه ما أثبت. و فی التنبیه السابق أنه یقال بفتح النون و کسرها.

و یجمع التشاصی علی «نشص» بضمتین، کما فی اللسان.

معجم مقائیس اللغهٔ، ج۵، ص: ۴۲۶

أضدَّ نَشَاصَ ذی القرنین حَتَّی تَوَلی عَارِضُ المِلِکِ الهمام «۱»

و نَشَص الوبرُ: ارتفَع. و نَشَصْنا من بلدٍ إلی بلدٍ: ارتفَعْنا. و نَشَصت المرأهُ مثل نَشَزَت. و نَشَصت ثَنِیَّتُه: تحرَّکت و ارتفَعتْ من موضعها.

نشط

النون و الشین و الطاء: أصلٌ صحیح یدلُّ علی اهتزازٍ و حرکهٔ.

منه النّشاط معروفٌ و هو لما فیه من الحرکهٔ و الاهتزاز و التَّفتُّح. یقال نَشِطَ ینشَط.

و أنْشَط القومُ: کانت دوابُّهُم نَشِیطهٔ. و الثَّور ناشط، لأنّهُ یَنْشِطُ من بلدٍ إلی بلد. قال ذو الرُّمَّهٔ:

أ ذاکَ أم نَمِشٌ بالوَشْی أکرُعُه مسفَّعُ الخَدِّ هادٍ ناشِطٌ شَبَبُ «۲»

و نَشَطْتُ الشَّیءَ: قشرتُه، کأنَّهُ لما قُشِرَ أُخرِجَ من جِلده. و طریقٌ ناشط:

یَنْشِطُ فی الطَّریق الأعظم یَمنهً [و یَسْرَهً «۳»]. و نَشَطت «۴» النّاقهُ فی سیرها، إذا شَدَّت. و الأُنْشُوطهٔ: العُقدهٔ مثل عُقدهٔ السَّراویل و نَشَطْتُه بأُنشوطهٔ. و أنْشَطتُ العِقال: مَدَدْت أُنشوطَته فانحلَّت. و قال قوم: الإنشاط: الْحَلُّ، و التَّنشیط:

العَقْد. و بئر أنشاط: قَریبهٔ القَعر یَخرُج دلوُها بجَذْبَهٍ. و نَشَطْتُ الدَّلْوَ من البئرِ بغیر قامهٔ. و النَّشِیطهٔ من الإبل: أن تُوجَد فتُسَاقَ «۵» من غیر أنْ یُعْمَدَ لها.

و قال قوم: هو الذی یصیبه القومُ قبل أن یَصِلوا إلی الحیِّ الذی یریدون الإغارهٔ علیه، فیَنْشِطُه الرّئیسُ من بین أیدیهم. قال:

---

(۱) دیوان امری القیس ۱۶۸. و نبه الوزیر أبو بکر إلی أنه یروی أیضا «أشذ».

(۲) دیوان ذی الرمهٔ ۱۷ و اللسان (نمش، نشط). و قد سبق فی (شب).

(۳) التکملهٔ من المجمل و اللسان و القاموس.

(۴) فى المجمل: «تنشطت»، و كلاهما يقال.

(۵) فى المجمل: «الإبل يجدها الجيش فتساق».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۷

لكَ المِرباعُ منها و الصَّفايا و حُكمُك و النَّشِيطةُ و الفُضُولُ «۱»

نشع

النون و الشين و العين كلمةٌ واحدة. نشَعتُ الصبيَّ الوَجُورَ نشعاً فانتشَعَه، أى جَرِعَه. و المصدر النُّشوع. قال:

* نُشِعْتُ المحد فى أنفى نُشُوعَا «۲» *

نشغ

النون و الشين و الغين ثلاثُ كلماتٍ متباينةٍ، ليس قياسها واحداً.

الأولى النَّشغ، كالشَّهِيق عند الشَّوق.

الثانية الناشغ: الذى يَحيا بعد جَهْد.

الثالثة النَّواشِغ: أعالى الوادى، الواحدة ناشغة.

نشف

النون و الشين و الفاء: أصلٌ صحيح يدلُّ على ولوج ندًى فى شىءٍ يأخذه. منه النَّشْف: دخولُ الماءِ فى الثَّوب و الأرضِ حتى يتَشِفاهُ. و النَّشْفة:

حجرٌ، سمِّيت لانتشافها الوسَخ عن مواضعه «۳». و الجمع النِّشَف. [و يقال: إنَّ النَّشْف «۴»] فى الحياض كالنَّزْح فى الرّكايا. و النّاقةُ تُدِرُّ قبل نِتاجها ثم تذهب دِرّتُها. مِنْشَافٌ و نَشُوف.

---

(۱) لعبد اللّه بن عنمة الضبى، كما فى اللسان (ربع، صفا، نشط، فضل). و مقطوعته فى الحماسة (۱: ۴۲۰). و قد سبق فى (ربع، صفو).

(۲) البيت للمرار، كما فى إصلاح المنطق ۳۶۸ و اللسان (نشع). و صدره:

* إليكم بالئام الناس إنى*

(۳) فى اللسان: «و النشفة، و النشفة: الحجر الذى يتدلك به، سمى بذلك لانتشافه الوسخ فى الحمامات».

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۸

نشق

النون و الشين و القاف أصلٌ صحيح يدلُّ على نُشوب شىء.

و نَشِقَ الظَّبْيُ فى الحِبالةِ: عَلِق فيها و النَّشـقة: حبلٌ يُجعَل فى أعناق البَهْم، و يقال هى النُّشْـقة «۱». و رجل نَشِقٌ، إذا وقَع فى أمرٍ لا يكاد يخلُص منه.

و من الباب: أنشَقْتُ الصبِيَّ الدَّوَاءَ: صببتُه فى أنْفِه. و النَّشُوق: اسمٌ لكلِّ دواء يُنْشَق. و منه استنشقت الرِّيح: تشمَّمتُها. و هذه ريحٌ مكروهةُ النَّشَق، أى الشَّمّ. و المتوضِّئ يستنشق الماء، عند استنثاره.

نشل

النون و الشين و اللام كلمةٌ تدلُّ على رفْع بِضْعةٍ من قدْرٍ.

و نَشَلَ اللَّحْمَ من القِدْرِ بالمِنْشَل، و هو النَّشِيل «۲». و فخذٌ ناشلةٌ: قليلةُ اللَّحم؛ و المِنْشَل و المِنْشال: ما يُنْشَلُ به*. و يقولون، و ما أدرِى كيف صحّته: المَنْشَلةُ:

موضع الخاتَم من الخِنصَر.

نشم

النون و الشين و الميم يدلُّ على نُشُوبِ شىء. و نَشَّمُوا فى الأمر:

أخَذُوا فيه. و يقال لا يكون ذلك إلَّا فى الشَّرّ. و

فى الحديث: «لما نَشَّمَ النّاسُ فى أمر عثمان»

، أى أخَذُوا فيه و نالوا منه. و نَشَّمَ اللَّحمُ «۳» تنشيماً، أى ابتدأت فيه رائحة.

و شذَّ عنه النَّشَم: شجرٌ يُتَّخَذ منه القِسِىّ.

نشأ

النون و الشين و الهمزة أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ فى شىءٍ

---

(۱) ذكر فى المجمل لغة فتح النون. و فى اللسان و القاموس لغة الضم.

(۲) و هو النشيل، وردت فى الأصل بعد كلمة «اللحم» التالية، ورددتها إلى موضعها الطبيعى.

(۳) فى الأصل: «و من اللحم».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۲۹

و سموّ. و نَشَأَ السَّحابُ: ارتفع. و أنْشَأَه اللّه: رفَعه. و منه: إِنَّ ناشِئَةَ اللَّيْلِ، يراد بها و اللّه أعلمُ القيامُ و الانتصابُ للصَّلاة.

و من الباب: النَّشْءُ و النَّشَأ «۱»: أحداث النّاس. و نشأ فلانٌ فى بنى فلانٍ.

و النَّاشئ: الشَّابُّ الذى نشأ و ارتفَعَ و علا. و أنشأ فلانٌ حديثاً، و أنشأَ ينشِد و يقول، كلُّ هذا قياسُه واحد.

و من الباب: استنشأْت الريح: تشمَّمتها، و ذلك لأنّكَ كأنّك ترفعُها إلى أنفِك.

نشج

النون و الشين و الجيم كلمة تدلُّ على حكايةِ صوتٍ. و نَشَج الباكى: غَصَّ بالبُكاءِ فى حَلْقِه من غير انتحاب. و نَشَجَ الحمار بصَوته نَشْجًا.

و يقال للطَّعنة إذا خرج منها الدَّمُ فسُمِع له حِسٌّ: قد نَشَجَت. و كذا القِدر تَنْشِجُ عند الغَلَيان. و يحتمل أن يكون الأنْشَاجُ من هذا، و هى مَجَارى الماء، الواحد نَشَج، كأنها سمِّيَت بها لقَسِيب الماء.

نشح

النون و الشين و الحاء: أصلٌ صحيحٌ، إلّا أنَّه مختلَفٌ فى تفسيره على التَّضادّ، فقال قوم: نَشَحَ الشَّاربُ، إذا شرِب حتَّى امتلأ. و سِقَاءٌ نَشَّاحٌ: ممتلِئ. و قال آخرون: النُّشوحُ: شربٌ دون الرِّىّ.

نشد

النون و الشين و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ذِكر شىء و تنويهٍ. و نَشَدَ فلانٌ فلاناً قال: نَشَدْتُك اللّهَ، أى سألتك باللّه. و تلخيصه:

---

(۱) فى الأصل: «و النشوء»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۰

ذكَّرتك اللّهَ تعالى. و منه إنشاد الشَّاعر و هو ذِكرهُ و التَّنويه به. فأمَّا أنشَدْتُ الضَّالَّة فمعناه عرَّفتها؛ و هو ذلك القياس. و فى الحديث: «لا تَحِلُّ لُقْطَتُها إلّا لِمُنْشِدٍ»، أى معرِّف. و أما نَشَدْتُ الضَّالَّة، يعنى طلبتها، فلرَفْع صوتِه.

نشر

النون و الشين و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتْح شىء و تشعُّبه.

و نَشَرت الخشبةَ بالمنشار نَشْرًا. و النَّشْر: الرِّيح الطيِّبة. و اكتَسَى البازِى ريشاً نَشَرًا، أى منتشِرا واسعاً طويلا. و منه نَشَرتُ الكِتاب. خِلاف طويتُه.

و نَشَر اللّه الموتَى فَنَشَروا. و أنْشَرَ اللّه الموتَى أيضاً. قال تعالى: ثُمَّ إِذا شاءَ أَنْشَرَهُ، ثمّ قال الأعشَى:

حَتَّى يقولُ الناسُ لمَّا رأوا يا عَجَبا للميِّت الناشرِ «۱»

و نَشَرت الأرضُ: أصابها الرَّبيعُ فأنبتت، و هى ناشرة، و ذلك النَّباتُ النَّشْر، و يقال إنّه للرَّاعيةِ ردىّ و يقال: بل النَّشْر: الكلأ يَيْبَس ثم يصيبُه المطرُ فيخرجُ منه شىءٌ كهيئة الحَلَم. و هو داءٌ. و عروقُ باطنِ الذِّراع: النَّواشر، سمِّيت لانتشارها. و الانتشار: انتفاخ عَصَب الدّابّةِ من تَعَب. و النّشَر:

أنْ تنتشر الغنمُ باللّيل فتَرعَى، و لذلك يقال لمن جمع أمرَه: «قد ضَمَّ نَشَرَه».

نشز

النون و الشين و الزاء أصلٌ صحيح يدلُّ على ارتفاعٍ و عُلوّ. و النّشَز: المكان العالى المرتفِع. و النّشْز و النُّشُوز: الارتفاع، ثم

---

(۱) ديوان الأعشى ۱۰۵ و اللسان (نشر). و الرواية: «مما رأوا».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۱

استعير فقيل نَشَزَت المرأةُ: استَصعَبتْ على بَعلِها، و كذلك نَشَزَ بعلُها:
جفاها و ضرَبَها.

نشس

النون و الشين و السين كلمةٌ من الإبدال، يقال نَشَسَت، مثل نَشَزَت.

باب النون و الصاد و ما يثلثهما

نصع

النون و الصاد و العين أصلٌ يدلُّ على خلوص و لين فى الشَّىء. منه النَّاصع: الحَسَن اللَّون الشَّديد* البَياض. و النِّصْع: ضربٌ من الثِّياب شديد البَيَاض. و نَصَع الحقُّ: وضَح.
و من بابِ السُّهولة و اللِّين، و هو القياس الذى ذكرناه، أنْصَعَت النَّاقةُ للفَحل:
أقرَّتْ له. و يقال: قَبَحَ اللّهُ أُمَّا نَصَعَتْ [به «۱»]، أى ولدَتْه، حكاه ابنُ السِّكِّيت.
و المَنَاصِع: المجالس: سمِّيت بها لأنَّها فى أسهل المواضع و أمْكَنِها.
و شذَّ عن هذا قولُهم: أنْصَعَ: اقشعرَّ. قال:
* حتَّى اقشعَرَّ جِلْدُه و أنْصَعا «۲» *

نصف

النون و الصاد و الفاء أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على شَطْر الشَّىء، و الأخرى على جنسٍ من الخِدمة و الاستعمال.

---

(۱) التكملة من المجمل و اللسان.
(۲) لرؤبة فى ديوانه ۹۰ و اللسان (نصع). و رواية الديوان: «و أزمعا».
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۲
فالأوَّل نِصْفُ الشىء و نَصِيفُه: شَطْرُه. و
فى الحديث: «ما بَلَغَ مُدَّ أحدِهم و لا نَصِيفَه «۱»»
، و ذلك كثُمن و ثَمِين. قال:
لم يَغْذُها مُدٌّ و لا نَصِيفُ و لا تُمَيراتٌ و لا تعجيفُ «۲»
و يقال: إناءٌ نَصِيفانُ: بَلَغ الماءُ نِصْفَه. و النَّصَف: بين المُسِنَّة و الحَدَثة، أى بلَغتْ نِصَف عُمرها. و الإنصافُ فى المعاملة، كأنّه الرِّضا بالنِّصف. و النِّصْف:
الإنصاف أيضا. و نَصَفَ النهارُ يَنْصُفُ: انتصَفَ. قال:
نَصَفَ النّهارُ الماءُ غامِرُه و رفيقُه بالغَيبِ لا يدرى «۳»
و نصَفَ الإزارُ ساقَه: بلَغَ نِصْفَها يَنْصُفُها. قال:

ترى سيفَه لا يَنْصُف السَّاقَ نَعْلُه أجَلْ لَا و إن كانت طِوالًا مَحامِلُه «۴»

نصل

النون و الصاد و اللام أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على بُروز الشَّيء من كِنّ و سترٍ أو مَركَب.

و نَصَلَ الحافرُ: خرَجَ من موضِعِه. و نَصَل الخِضابُ. و منه تَنَصَّلَ من ذَنْبه: تبرَّأ، كأنّه خَرَج منه. و النَّصْل: نَصْل السَّيف و السَّهم، سمِّي به لبُروزه

---

(۱) فى اللسان: «و فى حديث النبى صلى اللّه عليه و سلم: لا تسبوا أصحابى، فإن أحدكم لو أنفق ما فى الأرض جميعا ما أدرك مد أحدهم و لا نصيفه»

(۲) الرجز لسلمة بن الأكوع، كما سبق فى حواشى (نصف). و أنشده فى اللسان (عجف، نصف خرف، قرص، صرف).

(۳) للمسيب بن علس فى اللسان (نصف). و نسب فى الخزانة (۱: ۵۴۴) إلى الأعشى.

و ذكر العلامة الميمنى أنها فى نسخة رامبور من ديوان الأعشى.

(۴) لابن ميادة، كما فى اللسان (نصف).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۳

و صفائه و جَلائه. يقال فى تصريف هذه الكلمة: أنْصَلْتُ الرُّمحَ: نَزَعتُ نَصْله.

و نَصلتُه: جعَلت له نَصلا. و المُنْصُلَ: السَّيف. قال فى أنْصَلْتُ «۱»:

تَدارَكَهُ فى مُنصِل الأَلِّ بعد ما مَضَى غَيرَ دَأداءٍ و قد كادَ يعطَبُ «۲»

أراد: رجَب، كانَ يسمَّى مُنْصِلَ الأَسِنَّة، لأنَّهم كانوا لا يحاربون فيه.

و قال فى المُنْصُلَ:

إنِّى امرؤٌ من خير عَبسٍ مَنْصِباً شَطْرِى و أحمى سائِرِى بالمُنصَلِ «۳»

و مما حُمِل على التَّشبيه: النَّصِيل: ما بين العُنُق و الرّأسِ من باطنٍ تحتَ اللَّحيين.

نصا

النون و الصاد و الحرف المعتلّ- و هذا المعتلّ أكثرُه واو- أصلٌ صحيح يدلُّ على تَخَيُّرٍ و خَطَر فى الشّيء و عُلوّ. و منه النَّصِيَّة من القَوم و من كلِّ شيءٍ: الخيار. و يقال انتصَيْتُ الشَّيءَ: اخترتُه. و هذه نَصيَّتى: خِيَرتى.

و منه النَّاصية: سمِّيت لارتفاع مَنْبتها. و الناصيةُ: قُصَاص الشَّعْر.

و فى تصريف هذه الكلمة: نَصَوْت فلاناً: قبَضْتُ على ناصِيَته. و ناصَيْتُهُ:

أخَذَ كلٌّ منا بناصيةِ صاحِبه. وَ مفازةٌ تُناصِى أخرى، من هذا، كأنّها تتَّصل بها كالقابضةِ «۴» على ناصيتها. و هو تشبيه. و افْتَصَى الشّعرُ: طال. و

قول عائشة:

---

(۱) فى الأصل: «فى الصلب»، تحريف.

(۲) للأعشى فى ديوانه ۱۳۸ و اللسان (نصل، ألل، دأدأ).

(۳) البيت لعنترة فى ديوانه ۱۷۸.

(۴) فى الأصل: «بها فى كالقابضة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۴

«ما لكم تَنْصُون ميّتكم»

فإنّها أرادت تمدُّون ناصيتَه، كأنّها كَرِهَتْ تسريح رأسِ الميّت.

نصب

النون و الصاد و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على إقامةِ شيءٍ و إهدافٍ «۱» فى استواء. يقال: نَصَبتُ الرُّمحَ و غيرَه أنصِبُه نصباً. و تيسٌ أنْصَبُ، و عنزٌ نصباءُ، إذا انتصب قرناها و ناقَةٌ نَصْباء: مرتفعةُ الصَّدر. و النَّصْب:

حجرٌ كانَ يُنصَب فيُعبَد، و يقال هو النُّصُب، و هو حجرٌ يُنصَب بين يدى الصَّنَم تصبُّ عليه دماءُ الذّبائح للأصنام. و النَّصائب: حجارةٌ تنصَبُ حوالَىْ شَفِير البئر فتجعلُ عضائد.

و من الباب النَّصَبُ: العَناء، و معناه أنَّ الإنسان لا يزال منتصباً حَتَّى يُعيىَ.

و غبارٌ منتصب: مرتفع. و النَّصيب: الحوض يُنصَب من الحجارة. فأمَّا نِصاب الشّىء فهو أصلُه؛ و سمِّى نِصاباً لأنَّ نصله إليه يُرفَع، و فيه يُنصَب و يركّب، كنصاب* السِّكِّينِ و غيره. و النَّصيب: الحظُّ من الشّىء، يقال: هذا نَصيبِى، أى حظِّى. و هو من هذا، كأنّه الشىءُ الذى رُفِعَ لك و أهْدَف. و النَّصْب: جنسٌ من الغِناء، و لعلَّه مما يُنصَب، أى يعلَّى به الصَّوت. و بَلَغَ المالُ النِّصاب الذى تجب فيه الزَّكاة، كأنّه بلغَ ذلك المبلغَ و ارتفعَ إليه. و يقول أهلُ العربيّة فى الفتح هو النَّصْب، كأنّ الكلمة تنتصِب فى الفم انتصابا.

نصت

النون و الصاد و التاء كلمةٌ واحدة تدلُّ على السُّكوت.

و أَنصَتَ لاستماعِ الحديث، و نَصَتَ يَنْصِت. و فى كتاب اللّه تعالى: وَ أَنْصِتُوا.

---

(۱) الإهداف: الانتصاب: و فى الأصل: «و إهدام». و انظر ما سيأتى فى س ۱۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۵

نصح

النون و الصاد و الحاء أصلٌ يدلُّ على ملاءمةٍ بين شيئين و إصلاح لهما. أصلُ ذلك النَّاصح: الخَيّاط. و النِّصاح: الخَيطُ يُخاط به، و الجمع نِصاحات، و بها شبِّهت الجلود التى تُمدُّ فى الدِّباغ على الأرض. قال:

فتَرَى القومَ نَشاوَى كلُّهُمْ مِثلمَا مُدَّتْ نِصاحاتُ الرُّبَحْ «۱»

و منه النُّصح و النَّصيحة: خِلاف الغِشّ. و نَصَحْتُه أنْصَحُه. و هو ناصح الجيْب لمَثَلٍ، إذا وُصِف بخُلوص العمل و التَّوبة النَّصُوح منه، كأنّها صحيحةٌ ليس فيها خَرْقٌ و لا ثُلْمَة. و يقال: أنْصَحْتُ الإبلَ، إذا أرويتَها فنَصَحَت، أى رَوِيت.

و هو من القياس الذى ذكرناه. و ناصِحُ العَسَل: ماذِيُّه، كأنّه الخالص الذى لا يتخلَّله ما يشوبُه. و نصحت له و نَصَحْتُهُ بمعنًى. و قميصٌ

مَنصوح: مَخِيط.

نصر

النون و الصاد و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على إتيان خَيرٍ و إيتائه. و نَصَرَ اللّهُ المسلمين: آتاهُم الظّفرَ على عدوِّهم، ينصرهم نَصْرًا. و انتصر:

انتقم، و هو منه. و أمَّا الإتيانُ فالعرب تقول: نصرت بلَدَ كذا، إذا أتيتَه. قال الشَّاعر «۲»:

إذا دخَلَ الشّهر الحرامُ فودِّعِي بلادَ تميم و انصرِى أرض عامرِ

و لذلك يسمى المطرُ نَصْرًا. و نُصِرت الأرضُ، فهى منصورة. و النَّصْر:

العَطاء. قال:

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۱۶۳ و اللسان (نصح، ربح). و قد سبق فى (ربح).

(۲) هو الراعى يخاطب خيلا، كما فى اللسان (نصر).

إنِّى و أسطارٍ سُطِرْنَ سَطْرَا لَقَائلٌ يا نصرُ نَصْرًا نَصْرَا «۱»

باب النون و الضاد و ما يثلثهما

نضل

النون و الضاد و اللام: أُصَيلٌ يدلُّ على رمْى و مُراماة.

و نَضَلَ فلانًا: راماه بالنِّضال فغَلَبه فى ذلك. و هو يُناضِل عن فلانٍ: يتكلَّم عنه بعُذرِه، كأنَّه يُرامِى دونَه. و انتضَلْتُ سهماً من الكنانة. و يقال استعارةً:

انتضَلْتُ رجلًا من القَوم: اخترتُ منهم. و انتضال الإبل: رَمْيُها بأيديها فى السَّير.

و انتضلوا و تَناضَلوا: رمَوا بالسَّبق. و انتضَلْنا بالكلام و الأحاديث، استعارةٌ من نِضال السَّهم. قال لبيد:

فانتضلنا و ابنُ سَلْمَى قاعدٌ كعَتِيق الطير يُغْضِى و يُجَلّ «۲»

نضا

النون و الضاد و الحرف المعتلّ و أكثره الواو: أصلٌ صحيح يدلُّ على سَرْيِ الشَّىء «۳» و تدقِيقه و تجريده. منه نَضَا السَّيفَ من غِمْده. و نَضَا السّهمُ: مضى. و نَضَا الفرسُ الخيلَ: سبَقَها، كأنَّه انجرد ممَّا بينها. و نضا الحِنَّاءُ عن اليد: ذهب. و نَضَوْتُ ثوبِى: ألقيتُه عَنِّى. قال امرؤ القيس:

فجِئتُ و قد نَضَتْ لنومٍ ثيابَها لدى السِّتْر إلَّا لِبْسةَ المتفضِّلِ

---

(۱) لرؤبة بن العجاج فى ملحقات ديوانه ۱۷۴ و اللسان و الصحاح (نصر) و سيبويه (۱: ۳۰۴) و الخزانة (۱: ۳۲۵). و قال صاحبا العباب

و القاموس: صواب روايته: «يا نضر» بالضاد المعجمة، و هو حاجب نصر بن سيار.

(۲) ديوان لبيد ص ۱۶ طبع ۱۸۸۱ و البيان (۱: ۲۶۶).

(۳) السرى: الكشف، يقال سرى عنه الثوب سريا: كشفه، و الواو أعلى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۷

و النِّضْو من الإبل: الذى أنضَتْه الأسفار: كأنّه برَتْه و جرَّدَتْه من اللحم.

و أنْضَى الرّجُل: أصبَحَ بعيرُه نِضْوًا. و منه أنْضَيتُ الشَّىء: أخلَقْته. و نِضْوُ اللِّجام:

حدائده بلا سُيور. و نَضِىُّ السَّهم: قِدْحُه، و هو ما جاوز الرِّيشَ إلى النَّصْل، و ذلك لأنّه بُرِىَ حتَّى صار نِضْوًا. و نَضِىُّ الرُّمح: ما فوق المَقْبِض من صدره.

و النَّضِىُّ: مُنْتَصَب العُنُق، و هو على معنى التَّشبيه، و الجمع أنضِيَة. قال:

* و طُولِ أنْضِيَة الأعناقِ و اللِّمَم «۱» *

نضب

النون و الضاد و الباء كلمةٌ تدلُّ على انكشاف شىء* و ذهابه.

و نضب الماءُ: بَعُدَ، نضوباً. و نَضَبت المفازةُ، كأنَّها انجردت. و خَرْقٌ ناضب:

بعيد.

و شذَّ عنه التَّنْضَب: شَجَر.

نضج

النون و الضاد و الجيم أصلٌ يدلُّ على بلوغ النهايةِ فى طَبخِ الشَّىء، ثم يستعار فى كلِّ شىءٍ بلَغَ مدى الإحكام. و نَضِجَ التَّمْر و اللَّحمُ نُضْجًا، و أنضَجْتُه أنا. و أنضَجَتْه الشَّمسُ إنضاجاً. و يستعار هذا فيقال: هو نَضِيج الرَّأْى:

مُحكَمُه. و النَّاقة إذا جاوزَتْ وقتَ وِلادِها و لم تَلِد نَضَّجَت، و هى مَنَضّجٌ، و هنّ مُنَضِّجات. قال:

---

(۱) لليلى الأخيلية، و يروى للشمردل بن شريك اليربوعى. اللسان (نضى) و الحيوان (۳: ۹۱) و الكامل ۳۵ و أمالى القالى (۱: ۲۳۸) و العقد (۶: ۲۲۸). و صدره:

* يشبهون ملوكا فى تجلتهم*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۸

هو ابنُ مُنَضِّجات كُنَّ قِدْمًا يَزِدْنَ على العديد قُرابَ شَهْرِ «۱»

نضح

النون و الضاد و الحاء أصلٌ يدلُّ على شىءٍ يُندَّى، و ماء يُرشّ. فالنَّضْح: رشُّ الماء. و نَضَحتُه. قال أهلُ اللُّغة: يقال لكلِّ مارقَّ: نضْحٌ. و هذا هو القياس الذى ذكرناه، لأنَّ الرَّشَّ رقيق. يقال: نَضَحت البيتَ بالماء. و نَضَح جِلدُه بالعَرَق. و السَّانية ناضحٌ. و نَضَحوهم بالنَّبْل، و هذا على جهة التَّشبيه. و نَضَح عن نفسه، كأنَّه رامَى عنها بالحُجّة. و

فى الحديث: «انْضَحُوا عَنَّا الخَيل لا نُؤْتَى مِن خَلْفِنا»

، أى ارمُوهم بالنُّشّاب. و النَّضيح و النَّضَح:

الحوض، لأنّه يُنضَح بالماء. و نَضَحَ الغضا: تَفَطَّر، و كأنَّ سُقوطَ نَورِه يشبَّه بنَضْح الماء. قال أبو طالب:

بُورِك الميِّت الغريب كما بو رِكَ نَضْحُ الرُّمّان و الزَّيتونُ «۲»

قال ابنُ الأعرابيِّ: سمِّى الحوضُ نضيحاً لأنّه يَنضَح عطَشَ الإبل، أى يبُلُّه.

قال الخليل: و الرّجُل يُقرَف بأمرٍ فيَنْتَضحُ منه، إذا أظهَرَ البراءَةَ و برَّأَ نفسَه منه جَهْدَه.

نضخ

النون و الضاد و الخاء قريبٌ من الذى قبله، إلّا أنّه أكثر منه «۳». يقولون: النَّضْخ كاللّطْخ من الشّىء يبقى له أثَر. و نَضَخ ثوبَه بالطِّيب.

و غَيثٌ نضّاخٌ: غزير. و عينٌ نضّاخة: كثيرة الماء.

---

(۱) للراعى كما فى اللسان (نضج)، و أنشده فى المجمل.

(۲) ديوان أبى طالب ۷ مخطوطة الشنقيطى و اللسان (نضج). و روى القصيدة مرفوع، و ضبط فى اللسان بالكسر حطأ.

(۳) فى الأصل: «من الذى».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۳۹

نضد

النون و الضاء و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على ضَمّ شىءٍ إلى شىءٍ فى اتِّساقٍ و جمعٍ، منتصبًا أو عريضا. و نَضَدْتُ الشىءَ بعضَه إلى بعضٍ متَّسقًا أو مِن فَوق. و النَّضَد: المنضود من الثِّياب. قال النابغة:

خَلَّتْ سبيلَ أَتِىٍّ كان يحبسُه و رفَّعته إلى السَّجْفَينِ فالنَّضَدِ «۱»

و النَّضَد: السَّرِيرُ يُنضَد عليه المتاع. و أنْضاد الجِبال: جنادلُ بعضُها فوق بعض.

و النَّضَد من السَّحاب كالصَّبير، يكون بعضُه إلى بعض، و الجمع أنضاد. و أنضادُ القوم: جماعاتهم و عَدَدُهم. و نَضَدُ الرَّجُلِ: أعمامُه و أخوالُه الذين يتجمَّعون لنُصرته.

و النَّضَد: الشَّرَف. و نَضائد الدِّيباج: جمع نَضِيدة، و هى الوِسادةُ و ما حُشِىَ من المَتَاع. قال ابن دريد «۲»: و ما نُضِد بعضُه على بعضٍ فهو نَضِيد.

نضر

النون و الضاد و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على حُسنٍ و جمالٍ و خُلوص. منه النَّضْرة: حُسْن اللَّون، و نَضِرَ يَنْضُر. و نَضَّر اللّهُ وجهَه: حسَّنَه و نوَّره. و

فى الحديث: «نضَّر اللّه امرأً سمِعَ مقالتى فوعاها»

. و أخْضَرُ ناضرٌ.

و يقال هذا فى [كُلِّ] مشرقٍ حَسَن. قال اللّه تعالى: وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ ناضِرَةٌ.

و النَّضير: الذَّهب، لحُسنِه و خلوصه. قال:

إذا جُرِّدَت يومًا حسِبْتَ خَمِيصةً عليها و جِريانَ النَّضير الدُّلامِصا «۳»

و قَدَحٌ نُضَارٌ: اتُّخِذ من أثْلٍ يكون بالغَوْر، و لعلَّه أن يكون حَسَنًا.

---

(۱) ديوان النابغة ۱۷ و اللسان (نضد).

(۲) الجمهرة (۲: ۲۷۷).

(۳) للأعشى فى ديوانه ۱۰۸ و اللسان (نضر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۰

باب النون و الطاء و ما يثلثهما

نطع

النون و الطاء و العين أصلٌ يدلُّ على بَسطٍ فى شىء و مَلَاسَة.

منه النِّطْع، و يقال له النَّطْع «۱»، و هو مبسوطٌ أملس. و النَّطع «۲»: ما ظهر من غار الفَمِ الأعلى. و هو كذلك. و التنطُّع فى الكلام: التعمُّق، و هو قياسُه لأنّه يتبسَّط فيه. و يُستعار فيقال: تَنَطّع الصانعُ فى صنعته: أظهَرَ حِذْقَه.

نطف

النون و الطاء و الفاء أصلان* أحدهما جنسٌ من الحَلْى، و الآخَر نُدُوَّة و بَلَل، ثم يستعار و يُتوسَّع فيه.

فالأوَّل: النَّطَف. يقال هو اللُّؤلؤ، الواحدة نَطَفة «۳». و يقال: بل النَّطَفَ:

القِرَطَة.

و الأصل الآخر النُّطْفة: الماء الصافى. و ليلةٌ نَطوفٌ: مَطَرَتْ حتَّى الصبَّاح.

و النِّطَاف: العرَق. ثم يستعار هذا فيقال النَّطَف: التّلطُّخ. و لا يكاد يُقال إلا فى القبيح و العَيب. و يقال نَطِفٌ، أى مَعِيب. و نَطِفَ الشَّىء: فَسَد.

نطق

النون و الطاء و القاف أصلانِ صحيحان: أحدهما كلام أو ما أشبهه، و الآخَر جنسٌ من اللِّباس.

---

(۱) كذا ضبطت الكلمتان فى الأصل و المجمل. لكن فيها أربع لعات، يضاف إلى هاتين اللغتين:

النطع، بالتحريك، و النطع كعنب، كما فى اللسان و القاموس.

(۲) و هذا أيضاً فيه لغات سابقه.

(۳) و يقال أيضاً «نطفة» كهمزة، و يجمع هذا على نطف كغرف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۱

الأوَّل المَنْطِق، و نَطَق يَنطِق نُطْقًا. و يكون هذا لما لا نفهمه نحن. قال اللّه تعالى فى قِصّة سليمان: عُلِّمْنا مَنْطِقَ الطَّيْرِ.

و الآخَر النِّطاق: إزارٌ فيه تِكَّة. و تسمَّى الخاصرة: الناطقة، لأنَّها بموضع النِّطاق. و يقال للشَّاة التى يُعْلَمُ عليها فى موضِع النِّطاق بحُمْرَة: مَنَطَّقة. و ذات النِّطاق: أكَمَةٌ لهم. و المِنْطَق: كلُّ ما شَدَدتَ به وَسَطك. و المِنْطَقة: اسمٌ لشىء بعينه. و جاء فلانٌ منتطِقًا فرسَه، إذا جانَبَه و لم يركبْه، كأنّه عِندَ النِّطاق منه، إذْ كان بجَنْبه. فأمَّا قولُه:

أبْرُحُ ما أدَامَ اللّهُ قَومى على الأعداءِ منتطقًا مُجِيدا «۱»

فقد قال قومٌ: أراد به هذا، و أنَّه لا يزال يَجنُبُ فرساً جوادا. و يقال هو من الباب الأوَّل، أى منتطقٌ قائلٌ مَنْطِقًا فى الثَّناء على قومى.

و يقولون- و هو من الثَّانى-

«منْ يَطُلْ ذَيلُ أبيه ينتطِقْ به «۲»»

، و هو مثلٌ، أى من كَثُر بنو أبيه أعانُوه.

نطل

النون و الطاء و اللام كلمةٌ واحدة. يقولون: النَّاطِل: مكيالٌ من مَكاييل الخمر. و يقال: بل النَّاطِل: الفَضْلةُ تَبقَى فى الإناء من الشَّراب.

و هو أشْبَهُ بقوله:

---

(۱) كذا ورد البيت بالخرم فى الأصل، و أنشده تاما فى المجمل: «و أبرح». و هو لخداش بن زهير، كما سبق فى حواشى (برح).

(۲) و كذا ورد بهذه الكناية فى المجمل. و فى اللسان: «أير أبيه»، مع نسبة المثل إلى على بن أبى طالب. و عند الميدانى: «هن أبيه». و روى الميدانى أيضاً: «من يطل ذيله ينتطق به».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۲

و لو أنَّ ما عندَ ابن بُجْرَةَ عندها من الخمر لم تَبْلُلْ لَهَاتِى بناطِلِ «۱»

و يقولون إن كان صحيحًا: إن النَّيْطَل: الدَّلو، و الدَّاهية.

نطى

النون و الطاء و الحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على تباعُدٍ فى الشَّىء و تطاوُل. و أرضٌ نَطِيَّةٌ: بعيدة. قال امرؤ القيس:

تَرَوَّحَ من أرضٍ لأرضٍ نَطيّة لذكرةِ قَيض حولَ بيض مُفَلَّقِ «۲»

و أنْطَاه، إذا أعطاه. و مَن أعطى أحداً شيئًا فقد جَعلَ الشّىءَ عن نفسه بعيداً.

و يحتمل أنّه من باب الإبدال، من الإعطاء.

و ممّا حُمِل على هذا: لا تُنَاطِ الرِّجَال، أى لا تَمَرَّسْ بهم و تطاوِلْهُم العداوَةَ.

نطح

النون و الطاء و الحاء أصلٌ واحد. و هو نَطَح. يقال: نَطَح الكبشُ يَنْطِحُ: و يحمَل عليه فيقال للوحشىِّ إذا أتاكَ مستقبلًا لك: نطيحٌ و ناطِح. و يقولون: إنّه لا يُتَبرَّك به، و لذلك يقال للمشئوم: نَطِيح. و فرسٌ نَطيحٌ: يأخذُ فودَىْ رأسِه بياض.

و من الباب نَوَاطِحُ لدَّهر، أى شدائده. و أصابَهُ ناطحٌ: أمر شديد.

و قياس كلّ واحد. و يقال للشَّرَطَينِ: النَّطْحُ و النّاطح. و قولهم:

* الليلُ داجٍ و الكباشُ تَنْتطِحْ «۳» *

أى ينطَح بعضُها بعضا. و هذا عبارةٌ عن اقتتال الأبطال، و اصطِدام الكُماة.

و تناطَحت الأمواج و السُّيولُ و الرِّجالُ فى الحرب.

---

(۱) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۱۴۴)، و اللسان (نطل). و أنشد فى المجمل كذلك.

(۲) ديوان امرئ القيس برواية الطوسى و خرابنداذ، نسختى دار الكتب.

(۳) أنشده فى اللسان (نطح).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۳

نطس

النون و الطاء و السين كلمتانِ متباينتان لا يرجعانِ إلى قياسٍ واحد. التَّنطُّس، و هو التقذُّر و التقزُّز. و منه حديث عمر لما خَرجَ من الخلاء، قيل له: أ لا تتوضّأ؟ فقال: «لو لا التَّنطُّس ما باليتُ ألّا أَغْسِلَ يَدىَّ».

و الكلمةُ الأخرى النَّطِيس «۱» و النِّطاسىّ: العالم. و تَنَطَّسْتُ الأخبار:

تَجَسَّستُها.

نطش

النون و الطاء و الشين أصلٌ يدلُّ على حركةٍ و قُوّة. يقولون:

النَّطْش: شِدَّة الْجَبْلَة. و ما به نَطِيشٌ، أى قُوّة. قال ابنُ دريد «۲»: قولهم:

عَطْشانُ نَطْشان، من قولهم: ما به نَطِيش، أى حَرَكة.

باب النون و الظاء و ما يثلثهما

نظف

النون و الظاء و الفاء كلمة واحدة، و هى قولهم: شىءٌ نظيف:

نقىٌّ، بيِّن النظافة. و قد* نَظُف ينظُف. و استنظَفْتُ ما عند فلانٍ: استوفيتُه و أخذتُه كلَّه. و نظَّفتُه: نقّيته، تنظيفًا.

نظم

النون و الظاء و الميم: أصلٌ يدلُّ على تأليف شىءٍ و تأليفه «۳».

و نَظَمْتُ الخرَزَ نَظْمًا، و نَظَمْتُ الشِّعْرَ و غيره. و النِّظام: الخَيط يَجمَع الخَرَز.

و النِّظامانِ من الضَّبِّ: كُشْيَتَانِ من جَنبيه، منظومانِ من أصل الذَّنَب إلى الأُذُن.

---

(۱) و يقال نطيس كسكيت أيضا.

(۲) الجمهرة (۳: ۴۲۹) فى (باب جمهرة من الإتباع).

(۳) كذا وردت هذه الكلمة، و لعلها «و تكثيفه».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۴

و أَنْظَمَتِ الدّجاجةُ: صار فى جَوفها بَيض. و يقال لكواكب الجوزاء: نَظْمٌ.

و جاءنا نظْمٌ من جَرادٍ: أى كَثير.

نظر

النون و الظاء و الراء أصلٌ صحيح يرجع فروعُه إلى معنًى واحد و هو تأمُّلُ الشّىْءِ و معاينتُه، ثم يُستعار و يُتَّسَع فيه. فيقال: نظرت إلى الشّىءِ أنظُر إليه، إذا عاينْتَه. و حَىٌّ حِلَالٌ نَظَرٌ: متجاوِرون ينظُرُ بعضُهم إلى بعض.

و يقولون: نَظَرتُه، أى انتظرته. و هو ذلك القياس، كأنّه ينظر إلى الوقت الذى يأتى فيه. قال:

فإنّكُما إن تَنْظُرَانِى ليلةً من الدَّهر ينفَعْنى لدى أمِّ جُندَبِ «۱»

و من باب المجاز و الاتّساع قولُهم: نظَرَتِ الأرضُ: أرَتْ نَباتَها «۲». و هذا هو [القياس. و] يقولون: نَظَرَت بعَينٍ. و منه نَظَرَ الدهرُ إلى بنى فلانٍ فأهلكَهم. [و] هذا نظيرُ هذا، من هذا القياس؛ أى إنّه إذا نُظِرَ إليه و إلى نَظِيرِهِ كانا سواءً. و به نَظْرَةٌ، أى شُحوب، كأنّه شىءٌ نُظِرَ إليه فشَحَب لونُه. و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب النون و العين و ما يثلثهما

نعف

النون و العين و الفاء كلمةٌ تدلُّ على ارتفاعٍ فى شىءٍ. منه النَّعْف: مكانٌ مرتفع فى اعتراض. و النَّعْفة: ذُؤابة الرَّحْل، سمِّيت لأنها سامية.

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۷۳، و يروى:

...«ساعة من الدهر تنفعنى»...

. و «ينفعنى» أى ينفعنى الانتظار.

(۲) فى المجمل: «إذا أرت العين نباتها».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۵

و انتَعَفَ الرَّجُل الشىءَ، إذا تركهُ إلى غيرِه، كأنّه سَمَا بنفسه عنه.

و من الكلمة الأولى ناعَفْتُ «۱» الرّجُل: عارضتُه. و تَنَعَّفَ «۲» الرّجُلُ:

ارتقَى نَعْفا.

نعق

النون و العين و القاف كلمةٌ تدلُّ على صَوت. و نعَق الراعى بالغَنَم يَنْعَق و يَنْعِق، إذا صاح بِهِ زجراً، نعيقا.

نعل

النون و العين و اللام أُصَيلٌ يدلُّ على اطمئنانٍ فى الشىء و تسفُّل. منه النَّعْل المعروفة، لأنها فى أسفل القَدَم. و رجلٌ ناعل ذو نعل، و مُنْتَعِلٌ أيضًا. و أنْعَلْتُ الدّابّة. و لا يقال نَعَلْتُ. و حِمار الوحشِ ناعلٌ لصَلابةِ حافرِه.

و النَّعْلُ للسَّيفِ: ما يكون أسفَلَ قِرَابِهِ «۳» من حديدٍ، أو فِضّة. [قال]:

ترى سَيفَه لا يَنصُفُ السّاقَ نعلُهُ أجَلْ [لا] و إنْ كانت طِوالًا مَحامِلُه «۴»

و فرسٌ مُنْعَلٌ: بياضُه فى أسفل رُسْغِه على الأشْعَر لا يَعدُوه. و النَّعْل:

عَقَبٌ يُلْبَسُ ظَهْرَ السِّيَةِ من القوس. و النَّعل من الأرض: موضعٌ، يقال هى الْحَرَّة، و يقال إنّه لا يُنبِتُ شيئًا. قال الخليل: و النَّعل: الذّليل من الرِّجال الذى يُوطَأ كما يُوطَأ النَّعل.

---

(۱) فى الأصل: «اعفته»، صوابه فى المجمل.

(۲) الذى فى اللسان و القاموس: «انتعف».

(۳) فى الأصل: «أسفل أو قرابه»، تحريف.

(۴) روى لابن ميادة فى اللسان (نصف)، و لذى الرمة فى ديوانه ۴۷۵ و اللسان (نعل) يمدح المهاجر بن عبد اللّه الكلابى والى اليمامة. و قد سبق فى (نصف).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۶

نعم

النون و العين و الميم فروعُه كثيرة، و عندنا أنّها على كثرتها راجعةٌ إلى أصلٍ واحدٍ يدلُّ على ترفُّهٍ و طِيب عيش و صلاح. منه النِّعمة: ما يُنعِم اللّه تعالى على عبدِه به من مالٍ و عيش. يقال: للّهِ تعالى عليه نِعمة. و النِّعمة: المِنَّة، و كذا النَّعْماء. و النَّعْمة: التنعُّمُ و طيبُ العيش. قال اللّه تعالى: وَ نَعْمَةٍ كانُوا فِيها فاكِهِينَ. و النُّعامَى: الرِّيح اللَّيِّنة. و النَّعَم: الإبل، لما فيه من الخَيْر و النِّعمة.

قال الفرّاء: النَّعم ذَكَرٌ لا يؤنَّثُ فيقولون: هذا نَعَمٌ وارِدٌ؛ و تُجمَع أنعامًا. و الأنعام:

البهائم، و هو ذلك القياس. و النَّعامة معروفة. لنَعْمةِ رِيشِها. و على معنى التَّشبيه النَّعامة، و هى كالظُّلَّة تُجعَل على رءوس الجبل، يستظلُّ بها. قال:

لا شَىءَ فى رَيدِها إلَّا نَعامَتُها منها هزيمٌ و منها قائمٌ باقِ «۱»

و يقولون: نَعَمْ و نُعْمَى عَينٍ، و نُعْمَةَ عين «۲»، أى قُرّةَ عين. و نَعِم الشَّىءُ من النَّعْمَة.* و قد نَعَّم فلانٌ أولادَه: تَرَّفهم. و يقولون: ابنُ النَّعامة: صَدْرُ القَدَم. قال:

* فَيكُونُ مَركَبَكَ القَعودَ و رَحْلَهُ و ابن النَّعامةِ يوم ذلكِ مَركِبى «۳»

و سمِّى به لأنَّه مكانٌ ليِّن ناعم. و تنعَّمَ الرّجلُ: مشَى حافيًا. و يعبَّر عن الجماعة بالنَّعامة فيقال. شَالَتْ نعامتُهم، إذا تفرقوا «۴». و هذا على معنى التَّشبيه، أى كما تطير النّعامةُ فقد تفرَّقوا هؤلاء. و يقولون. أتيتُ أرضَ بنى فُلانٍ فَتَنَعَّمَتْنِى

---

(۱) و كذا ورد فى اللسان (نعم) بدون نسبة. و البيت لتأبط شرا فى المفضليات (۱: ۲۸).

(۲) فيه لغات أخرى كثيرة ذكرت فى اللسان و القاموس.

(۳) لعنترة فى ديوانه و اللسان (نعم).

(۴) فى الأصل: «إذا مروا»، صوابه من المجمل و مما سيأتى بعد.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۷

إذا وافَقَتْهُ. و نِعْمَ: ضدُّ بِئْسَ. و يقولون: إنْ فعلت ذاكَ فَبِها و نِعْمَتْ، أى نِعْمَت الْخَصْلة هى.

و من الباب قولهم: نَعَمْ، جواب الواجب، ضدُّ لا، و هى أيضاً من النّعمة.

و على معنى التَّشبيه النَّعائم: كوكب. و النَّعائم، خَشَبات يُنصَبْنَ على الرَّكِىّ تُعلَّق إليهنَّ القَامةُ، إذا لم تكنْ للرَّكِىِّ زَرَانيق. و يقال: إنَّ شقائق النُّعمان حماه ابنُ المنذِر فنُسِبَ إليه. و يقال: بل النّعمان هاهنا: الدَّم. و الأوَّلُ أشبه.

قال ابن دريد «۱»: «تنعَّمْتُ زيداً: طلبتُه»، كأنّه أراد: أَعْمَلَ إليه نَعامَتَه، و هى باطن قَدمِهِ. و يقولون: نَعِمَ اللّهُ بكَ عيناً، [و نَعِمَكَ عيناً «۲»]، بمعنى.

نعى

النون و العين و الحرف المعتلّ: أصلٌ صحيح يدلُّ على إشاعةِ شىء. منه النَّعِىُّ: خبَرُ الموت «۳»، و كذا الآتى بخَبرِ المَوْت يقال له نَعِىٌّ أيضًا.

و يقال: نَعَاءِ فلانًا، أى انْعَه. قال:

نَعَاء جُذامًا غير موتٍ و لا قَتْلٍ و لكنْ فراقًا للدَّعائم و الأصلِ «۴»

و من الباب: هو يَنْعَى على فلانٍ، إذا وبَّخَه، كأنَّه يُشِيعُ عليه ذنوبَه. و هو يستَنْعى الظِّباء: يدعوها، يتقدَّمُها فَتَتْبعُه. و استنعَيتُ القوم، إذا تقدّمتَهم ليتْبعوك، و هذا على إشاعة الصَّوت بالدُّعاء. و يقال: شاعَ ذِكرُ فلانٍ و استَنْعَى بمعنًى. قال الأصمعىّ: استَنْعَى، بفلانٍ الشَّرّ، أى تَتابَعَ به الشّرّ. و استَنْعَى به

---

(۱) الجمهرة (۳: ۴۵۴) فى (باب من النوادر).

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) و يقال فيه النعى أيضاً سكون العين.

(۴) للكميت فى إصلاح المنطق ۲۰۱ و اللسان (نعا). و فى إصلاح المنطق: «غير هلك».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۸

[حُبُّ] الخَمْر «۱»: تمادَى به. و معنى هذا أنَّ الخمر كأنَّها دعَتْه و صوَّتَتْ به فتبِعَها.

نعب

النون و العين و الباء: أصلان صحيحان: أحدُهما يدلُّ على صوتٍ، و الآخرُ على حركةٍ من الحركات.

فالأوَّل نَعَبَ الغراب: صَوَّتَ، نَعْبًا و نَعيبًا و نَعَبَانًا.

و الآخر فَرسٌ مِنْعَبٌ: جواد. و ناقة نَعّابة: سريعة. و يقال: النَّعْب: أن تحرِّكَ رأسَها فى مَشيها إلى قُدّامِها. و هى ناقَةٌ نَعُوب.

نعت

النون و العين و التاء: كلمةٌ واحدة، و هى النَّعْت، و هو وَصْفُك الشيءَ بما فيه من حُسْن. كذا قاله الخليل، إلَّا أن يتكلَّفَ متكلِّف فيقول: ذا نَعْتُ سَوءٍ. قال: و كلُّ شيءٍ جيِّدٍ بالغٍ نعتٌ. و ناعِتُونَ: مكانٌ «۲».

نعج

النون و العين و الجيم: أصلٌ صحيح يدلُّ على لونٍ من الألوان.

منه النَّعَج: البَياضُ الخالص. و جَملٌ ناعج؛ حسنُ اللَّون كريم. و منه النَّعْجة من الضَّأن، و يكون من بَقَر الوحش و مِن شاءِ الجَبَل. يقال لإناثِ هذه الأجناس نِعَاج. و نعاجُ الرَّمْلِ: البَقَر. و نَعِجَ الرَّجُل: أكل لحمَ نعجةٍ فأُتْخِمَ عنه. قال:

كأنَّ القَومَ عُشّوا لحمَ ضانٍ فهُمْ نَعِجُون قد مالت طُلاهمْ «۳»

و أنعَجُوا: سمِنَت نِعاجُهم. أمّا نَوَاعج الإبل، فيقال هى السِّراع. و عندنا

---

(۱) فى الأصل: «الخير»، و تصحيحه و التكملة قبله من المجمل.

(۲) منه قول عوف بن الخرع:

بحمران أو بقفا ناعتين أو المستوى إذا علون الستارا

(۳) فى الأصل: «عجوا نعج» تحريف. و البيت لذى الرمة كما فى اللسان (نعج). و انظر الحيوان (۴: ۳۰۱/ ۵: ۴۷۹) و المخصص (۵: ۸۰) وفقه اللغة ۱۳۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۴۹

أنَّها الكرائم، لما ذكرناه من القياس. و امرأةٌ ناعجة: حسنة اللَّون. و النَّاعجة من الأرض: السَّهلة المستوِية، و هى مَكْرُمَة للنَّبات، تُنبِت الرِّمث و أطَايبَ العُشْب.

نعر

النون و العين و الراء: أصلانِ مُتقارِبان: أحدهما صوتٌ من الأصوات، و الآخر حركةٌ من الحركات.

فالأوَّل نَعَرَ الرَّجُل، و هو صَوتٌ من الخيشوم. و جُرْحٌ نَعَّارٌ و نَعور، إذا صَوَّتَ دمُه عِند خُروجِه منه. و النَّاعور: ضربٌ من الدِّلاء يُستقَى به، سمِّى لصوته.

و الثانى نَعَرَ فى الفِتنة: سعَى و جاءَ و ذهبَ. و هو نَعَّارٌ فى الفِتَن: سَعَّاء.

و نَعَر فى البلاد: ذهب. و هو نَعِير الهَمِّ: بَعيدُه. و إنَّ فى رأسه نُعْرَةً «۱»، أى نَخوةً و تكبُّرا، و رُكوبَ رأسٍ، يمضى به على جَهله. و النُّعَرة: ذبابٌ يقعُ* فى أُنوف البَعير و الخيل و يمكن أنّها سمِّيت لنَعيرِها، أى صوتِها. و نَعِرَ الخمارُ، و هو نَعِرٌ. و أمّا قولُه:

* و الشَّدَنيّات يُساقِطْن النُّعَرْ «۲» *

فإنَّه شبَّه أجِنَّتَها فى أرحامها بذلك الذُّباب. و أنْعَرَ الأراكُ: أثْمر، و كأنَّ

---

(۱) و يقال: «نعرة» أيضا بالتحريك.

(۲) للعجاج فى ديوانه ۱۷ و اللسان (نعر) و إصلاح المنطق ۴۳۱ و المخصص (۱: ۲۰، ۵۵، ۱۰۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۰

ثمرَه شُبِّه بالنُّعَر. و يمكن أنَّ الأصلَ فى جميعها الأوّل. و النَّعَّار فى الفِتَن يَسعَى فيها و يُصوِّت بالنَّاس.

نعس

النون و العين و السين أُصَيلٌ يدلّ على وَسَن. و نَعَس يَنْعَسُ «۱» نُعاسًا. و ناقةٌ نَعُوسٌ، تُوصَف بالسَّماحة بالدّرّ، لأنَّها إذا دَرَّت نَعَست. قال:

نَعوسٌ إذا درّت جَروزٌ إذا شَتَتْ بُويزلُ عامٍ أو سديسٌ كبازِلِ «۲»

نعش

النون و العين و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفعٍ و ارتفاع.

قال الخليل: النَّعْش: سَرير الميّت، كذا تعرفه العرب. و ميِّتٌ منعوشٌ: محمولٌ على النَّعش. و انتَعَش الطّائر: نهض عن عَثرته. يقال: نَعَشَه اللّهُ و أنعَشَه. قال ابن السِّكّيت: لا يقال أنْعَشَه. و بناتُ نعشٍ: كواكب. و هذا تشبيه. قال:

أبو بكر «۳»: النَّعش شبه مِحَفَّةٍ يُحمَل عليه المَلِك إذا مَرِض، ليس بنَعْشِ الميّت.

و أَنْشَد:

أ لَمْ ترَ خيرَ النَّاسِ أصبَحَ نعشُه على فِتيةٍ قد جاوَزَ الحيَّ سائرا «۴»

---

(۱) من باب قتل، كما فى المصباح، و البصائر لصاحب القاموس، و من باب منع كما فى القاموس.

و ضبط فى اللسان بضم عين المضارع.

(۲) فى الأصل: «جزور»، تحريف. صوابه فى المجمل و اللسان و البيت للراعى كما فى اللسان (نعس).

(۳) فى الجمهرة (۲: ۶۲).

(۴) للنابغة الذبيانى. ديوانه ۳۹ و اللسان و الجمهرة (نعش).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۱

ثمَّ يقول:

* و نحن لديه نسألُ اللّهَ خُلْدَه «۱» *

فهذل يدلُّ على أنَّه ليس بميِّت.

نعض

النون و العين و الضاد. يقولون: النُّعْض: نبت «۲».

نعط

النون و العين و الطاء. يقولون: ناعِط: حيٌّ من هَمْدان.

نعظ

النون و العين و الظاء. يقولون: نَعَظَ الرّجلُ يَنْعَظُ نَعْظًا و نُعوظًا «۳»: تحرَّك ما عِندَه.

باب النون و الغين و ما يثلثهما

نغق

النون و الغين و القاف. ليس فيه إلَّا نَغَقَ الغُرابُ نَغِيقًا.

و حكى بعضُهم: ناقةٌ نَغِيقٌ، و هى التى تَبْغِمُ بُعَيداتِ بَين، أى مَرَّةً بعد مرّة.

نغل

النون و الغين و اللام كلمةٌ تدلُّ على فسادٍ و إفساد. النَّغِل:

الأديم الفاسد. يقولون: «و قد يُرْقَع النَّغِل». يقال إن النَّغَل «۴»: الإفساد بين القوم و النَّميمةُ.

---

(۱) عجزه فى المراجع المتقدمة:

* يرد لنا ملكا و للأرض عامرا*

(۲) زاد فى المجمل: «ينبت بالحجاز»، و نحوه فى اللسان.

(۳) و مثله أنعظ إنعاظا. و قد اقتصر على هذا الأخير فى المجمل.

(۴) بفتح الغين، كما فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۲

نغم

النون و الغين و الميم ليس إلَّا النَّغْمة: جَرْس الكَلام و حُسْن الصَّوت بالقِراءةِ و غيرها. و هو النَّغْم «۱». و تَنَغّم الإنسانُ بالغِناء و نحوِه.

نغى

النون و الغين و الحرف المعتلّ كلمةٌ تدلُّ على كلام طيّب.

يقولون: هو ينَاغِى الصّبِىَّ: يكلِّمهُ بما يسرُّه و يُجْذِلُه من الكلام. و منه:

كلَّمته فَمَا نَغَى بحرف. و سمِعْت نَغْيهُ. قال:

* لما أتانِى نَغْيهٌ كالشُّهدِ «۲» *

و منه جبلٌ يناغِى السَّماء، كأنَّه داناها فهو يكلِّمها. و المُناغاة المُغازَلة.

نغب

النون و الغين و الباء كلمةٌ واحدة، هى النُّغْبة: الجُرْعة.

و نَغَبت، إذا جَرَعْتَ، و الجمع نُغَب. قال ذو الرّمّة يصف حميراً وردت ماءً فلم تَرْوَ:

حَتَّى إذا زَلَجَتْ عن كلِّ حنجرةٍ إلى الغَليل و لم يَقْصَعْنَهُ نُغَبُ «۳»

نغر

النون و الغين و الراء أصلٌ يدلُّ على غَلَيانٍ و اغتياظ. و نَغِرَت القدرُ «۴»: غَلَتْ. و نَغِر الرّجلُ: اغتاظ. و منه قول المرأة فى حديث عليٍّ

---

(۱) و يقال النغم أيضا بالتحريك.

(۲) لأبى نخيلة، كما فى المجمل و اللسان (نغى) و إصلاح المنطق ۶۴۴ برواية «لما أتتنى».

فى جميعها. و فى اللسان: «يعنى ولاية بعض ولد عبد الملك بن مروان. قال ابن سيده: أظنه هشاما».

(۳) ديوان ذى الرمة ۱۶ و اللسان (نغب).

(۴) بابه فرح، و ضرب، و منع، فى جميع معانيه.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۳

عليه السلام: «رُدُّونى إلى أهلى غَيْرَ نَغِرة».

و نَغَرت النّاقةُ: ضَمَّت مُؤَخَّرها و مضَتْ، كأنّها اغتاظت من شىء فمضَتْ لوجهها و هو يتنغَّر علينا، أى يتنكَّر «۱».

و هو من الأوّل. و فِراخُ العصافير يقال لها النَّغَر و لعلَّ ذلك لصوتها المتدارِك، الواحدة نُغَرة، و الذّكَر نُغَر، و الجمع نُغْران. قال:

يَحْمِلنَ أوعيةَ المُدامِ كأنما يحمِلْنَها بأكارع النُّغْرانِ «۲»

يصف عناقيدَ العِنب.

نغش

النون و الغين و الشين كلمةٌ تدلُّ على اضطرابٍ و حركة.

منه النَّغَشان: الاضطراب. و يقال: دارٌ تَنْتَغِشُ، لكثرة مَن فيها. و يقال النُّغاشِىُّ «۳»: الرّجلُ القَصير.

نغص

النون و الغين و الصاد كلمةٌ تدل على القطع عن المُرادِ. و نَغِصَ الرجل: لم يتمَّ له مراده، و نُغِّص عليه. و النَّغَصْ يقولون: هو أن تورد إبلَكَ الحوض فإذا شرِبَتْ صرفْتَها و أوردْتَ مكانها غيرها. و عندنا أنَّ النَّغَص ألا تُتْرَكَ* تتمِّم الشُّرب.

نغض

النون و الغين و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على هَزٍّ و تحريك.

---

(۱) فى القاموس: «تنكر أو تذمر»، و فى اللسان: «يتذمر». و التذمر: التنكر. لكن فى المجمل: «تتنغر علينا، أى تتكبر».

(۲) فى اللسان: «أزقاق المدام»، و «بأظافر النقران».

(۳) و النغاش أيضا، كغراب.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۴

من ذلك النَّغَضان: تحرُّك الأسنان. و الإنغاض: تحريك الإنسان [رأسه «۱»] نحو صاحبه كالمتعجّب «۲» منه. قال اللّه سبحانه: فَسَيُنْغِضُونَ إِلَيْكَ رُؤُسَهُمْ.

و النَّغِض: الظليمُ؛ لاضطراب رأسِه عند مَشْيِه. قال:

* و النَّغْضُ مثل الأجرب المدجَّلِ «۳» *

و النَّاغض و النَّغْض: غرضوف «۴» الكَتِف، سمِّي لاضطرابه، و يكون للأُذُن أيضاً. و النَّغُوض: النّاقة العظيمة السَّنام، و إذا عَظُم اضطَرَب. و نَغَض الغَيمُ:

سار.

باب النون و الفاء و ما يثلثهما

نفق

النون و الفاء و القاف أصلانِ صحيحان، يدلُّ أحدُهما على انقطاعِ شيءٍ و ذَهابه، و الآخر على إخفاءِ شيءٍ و إغماضِه. و مَتَى حُصِّل الكلامُ فيهما تقارَبا.

فالأوّل: نَفَقَت الدّابةُ نُفوقًا: ماتت. و نَفَق السِّعر نَفَاقًا، و ذلك أنَّه يمضي فلا يَكْسُد و لا يَقِف. و أنْفَقُوا: نَفَقت سُوقُهم. و النَّفَقة لأنَّها تمضي لوجهها. و نَفَق الشيءُ: فنى يقال قد نَفِقَتْ نفقةُ القوم. و أنْفَق الرّجُل: افتَقَر، أى ذهب ما عِندَه.

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) فى الأصل: «كالمتحرك»، صوابه من المجمل.

(۳) لأبى النجم العجلى فى أرجوزته المنشورة بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق سنة ۱۳۴۷.

(۴) كذا فى الأصل، و القاموس و فى المجمل: «غضروف»، و هما لغتان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۵

قال ابنُ الأعرابى: و منه قوله تعالى: إِذاً لَأَمْسَكْتُمْ خَشْيَةَ الْإِنْفاقِ.

و فرسٌ نَفِقُ الجرْى، أى سريعُ انقطاع الجرى.

و الأصل الآخر النَّفَق: سَرَبٌ فى الأرض له مَخْلَصٌ إلى مكان. و النّافقاء:

موضعٌ يرقِّقه اليَربوعُ من جُحْرِه فإذا أُتِىَ من قِبَل القاصعاء ضَرَب النّافقاءَ برأسه فانتَفَق، أى خرج. و منه اشتقاق النِّفاق، لأن صاحبَه يكتُم خلافَ ما يُظهِر، فكأن الإيمان يَخرُج منه، أو يخرج هو من الإيمانِ فى خفاء. و يمكن أنَّ الأصلَ فى الباب واحد، و هو الخُرُوجُ.

و النَّفَق: المَسلك النَّافذ الذى يُمكن الخروجُ منه.

أمَّا نَيفَق السَّراويل فقد قال أبو بكر «۱»: هو فارسيٌّ معرَّب.

نفل

النون و الفاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على عَطاء و إعطاء.

منه النَّافلة: عَطِيَّة الطَّوْعِ من حيثُ لا تَجِب. و منه نافلة الصَّلاة. و النَّوْفل:

الرّجُل الكثيرُ العطاء. قال:

* يأبَى الظُّلامةَ منه النَّوفلُ الزُّفَر «۲» *

و من الباب النفَل: الغُنْم. و الجمع أنفال، و ذلك أن الإمام ينفِّل المحارِبِين،

---

(۱) الجمهرة (۳: ۱۵۵)، و نصها: «و نئفق القميص مهمرز مكسور الفاء فارسى معرب».

(۲) لأعشى باهلة فى اللسان (زفر) من قصيدة يرثى بها المنتشر بن وهب الباهلى. انظر الأصمعيات ۸۹ طبع المعارف و جمهرة أشعار العرب ۱۳۵ و مختارات ابن الشجرى ۱۰ و أمالى المرتضى (۳: ۱۰۵- ۱۱۳) و الخزانة (۱: ۷۹- ۹۷). و قد سبق فى (زفر).

و صدره:

* أخور غائب يعطيها و يسألها*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۶

أى يُعطِيهم ما غَنِموه. يقال: نفَّلتُك: أعطيتُك نَفَلا- و قولهم: انتَفَلَ من الشَّىء انتفى منه، فمن الإبدال، و اللام بدل من الياء. قال المتلمِّس:

أ مُنْتِفلًا من نَصْر بُهْثة خِلْتَنى أَلَا إنَّنى منهم و إن كنتُ أيْنَما «۱»

نفه

النون و الفاء و الهاء أصلٌ واحد يدلُّ على إعياءٍ و ضعف. منه نَفِهت النَّفسُ: أَعْيَتْ و كَلَّت: و هو نافِهٌ و نُفَّهٌ. قال:

* بنا حَرَاجِيجُ المَهَارِىَ النُّفَّهِ «۲» *

و هو مُنَفَّهٌ و مَنْفُوهٌ: ضعيفٌ جَبان.

نفى

النون و الفاء و الحرف المعتلّ أُصَيلٌ يدلُّ على تعْرِية «۳» شىء من شىءٍ و إبعاده منه. و نَفَيتُ الشّىءَ أُنفيه نفيًا، و انتفى هو انتفاء. و النُّفَايَة:

الرَّدِىُّ يُنفَى. و نَفِىُّ الرِّيح: ما تَنفيه من التُّرابِ حتى يصيرَ فى أُصولِ الحِيطان.

و نَفِىُّ المطر: ما تنفيه الرِّيحُ أو ترُشُّه. و نَفِىُّ الماء: ما تطاير من الرِّشاءِ على ظهر المائح. قال:

* على تِلكَ الجِفَارِ من النّفىِّ*

*** و المهموز منه كلمةٌ واحدة، هى النُّفأُ: قطعٌ من الكلأ متفرّقة من «۴» عُظْم الكلأ، الواحدة نُفَأَة. قال:

---

(۱) ديوان المتلمس الورقة ۱ و مخطوطة الشنقيطى، و اللسان (نفل).

(۲) لرؤبة فى ديوانه ۱۶۷ و اللسان (نفه). و قبله:

* به تمطت غول كل ميله*

(۳) فى الأصل: «تغرية».

(۴) فى الأصل: «عن»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۷

جَادَتْ سوارِيه و آزَرَ نَبتَهُ نُفَأٌ من الصَّفراءِ و الزُّبَّادِ «۱»

نفت

النون و الفاء و التاء. يقولون: نَفَتَت القِدرُ: غَلَتْ و يَبِسَ مَرَقُها عليها. قال:

و صاحبٍ لِصدرِهِ كَتِيتُ علىَّ مثَل المِرْجَلِ النَّفُوتِ

و نفت صَدْرُه بالعَداوة: غَلَا.

نفث

النون و الفاء و الثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خروج شىءٍ من فمٍ أو غيره بأدنَى جَرْس. منه نَفَثَ الرّاقِى رِيقَه، و هو أقلُّ من التَّفْل. و الساحرة تَنْفُثُ السمّ. و

«لا بدَّ للمصدور أن يَنْفُث «۲»»

مثَل. و «لو سألنى نُفَاثَةَ سِوَاكٍ ما أعطيته»، و هو ما بقى فى أسنانه فنفَثَه. و دمٌ نفيثٌ: نَفَثَهُ الجُرحُ، أى أظهَرَه.

نفج

النون و الفاء و الجيم: أصلٌ يدلُّ على ثُؤُورِ شىءٍ و ارتفاعِه.

و نفجَ اليَربوعُ: ثار. و أنْفَجه صائدُه. و نَفَجَت القَرُّوجةُ من بَيضها: خرجَتْ.

و انْتَفَجَ جَنْبَا البعيرِ: ارتفعا. و النَّوَافج: مؤخَّرات الضُّلوع، واحدتها نافجة «۳».

و النَّفّاج: المفتخر بما ليس عنده. و نَفَجَتِ الرِّيح: جاءت بقُوَّة. و النَّفِيجة: الشّطبية من النَّبْع تُتَّخذ قوساً، كأنّها تنتفج على الشّجرة.

---

(۱) للأسود بن يعفر فى المفضليات (۲: ۱۹) و اللسان (نفأ).

(۲) انظر البيان (۲: ۹۷/ ۴: ۴۶). و أنشد فى المختار من شعر بشار و حواشيه ۱۴۶:

لابد للمصدور ان ينفثا و للذى فى الصدر أن يبعثا

(۳) و نافج أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۸

نفح

النون و الفاء و الحاء: أصلٌ يدلُّ على اندفاعِ الشَّىء أو رَفْعِه. و نَفَحتْ رائحةُ الطِّيب نَفحاً: انتشرَتْ و اندفعت. و لهذا الطِّيب نَفحةٌ طيِّبة. ثم قيس عليه فقيل: نَفَح بالمال نَفحاً، كأنّه أرسله من يده إرسالا. و لا تزالُ لفلانٍ نَفَحاتٌ من معروف. و نَفَحت الرِّيحُ: هبَّت. و قوسٌ نَفُوحٌ: بعيدة الدَّفع للسَّهم. و نَفَحت الدّابّةُ: رمَتْ بحافرها فضربَتْ به. و كذلك نَفَحَه بالسَّيف:

تناوَلَه به. و النَّفوح من النُّوق: ما يخرُج لبنُها من أحاليها من غير حَلْب.

نفخ

النون و الفاء و الخاء: أصلٌ صحيح يدلُّ على انتفاخٍ و علوّ.
منه انتفَخَ الشّيءُ انتفاخاً. و يقال انتفَخَ النَّهار: علا. و نَفْخَةُ الرَّبيع: إعْشابه «۱»؛ لأنَّ الأرضَ تربو فيه و تنتفِخ. و المنْفُوخ: الرَّجل السَّمين. و النَّفْخاء من الأرض مثلُ النَّبْخاء؛ و قد مَضَى.

نفد

النون و الفاء و الدال: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على انقطاعِ شيء و فَنائِه. و نفِدَ الشّيءُ يَنفَد نَفاداً: و أنفَدُوا: فَنِيَ زادُهم. و يقال للخَصْم مُنافِدٌ، و ذلك أن يَتخاصمَ الرَّجُلانِ يريد كلٌّ منهما إنفادَ حجَّةِ صاحِبه. و
فى الحديث:
«إنْ نافَدْتَهم نافَدُوك»
، أى إنْ قلتَ لهم قالوا لك.

نفذ

النون و الفاء و الذال: أصلٌ صحيح يدلُّ على مَضاء فى أمْرٍ و غيرِه. و نَفذ السَّهمُ الرميةَ نَفاذاً «۲». و أنْفذْتُه أنا. و هو نافذٌ: ماضٍ فى أمره.

---

(۱) بدله فى المجمل و اللسان: «حين أعشب».
(۲) يقال: نفذ السهم الرميةَ، و نفذ فيها أيضا.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۵۹

نفر

النون و الفاء و الراء: أصلٌ صحيح يدلُّ على تجافٍ و تباعد.
منه نَفر الدّابّةُ و غيرُه نِفاراً، و ذلك تَجافِيه و تباعُدُه عن مكانِه و مَقرِّه. و نَفَر جلدُه: وَرِمَ. و
فى الحديث: «أنَّ رجلًا تخلَّلَ بالقَصَب فنَفَرَ فَمُه»
، أى وَرِم.
قال أبو عبيد: و إنّما هو من نِفَار الشّيءِ عن الشّيءِ و تَجافِيه عنه؛ لأنّ الجلد يَنفِر عن اللَّحم للدَّاء الحادِثِ بينهما. و يَوم النَّفْر: يومَ يَنفِر النّاسُ عن مِنًى. و يقولون:
لقيته قبل صَيحٍ و نَفْرٍ، أى قبلَ كلِّ صائح و نافر. و المنافرة: المحاكمة إلى القاضى بين اثنَين، قالوا: معناه أنَّ المُبتغَى تفضيلُ نَفرٍ عَلَى نفرٍ «۱». و أنفرت أحدَهما على الآخر. و النَّفَر أيضاً من قياس الباب لأنَّهم يَنفِرون للنُّصْرة. و النَّفير: النَّفَر، و كذا النَّفْر و النَّفْرة، كلُّ

ذلك قياسُه واحد. و أنشَدَ الفرّاء فى النَّفْرة:

حَيَّتْكَ ثُمَّتَ قالتْ إنَّ نَفْرَتَا اليومَ كلّهُمُ يا عُرْوَ مشتَغِلُ «۲»

و تقول العرب: نَفَّرْتُ عن الصَّبىِّ، أى لقَّبتُه لَقَبا، كأنَّه عِندهم تنفيرٌ للجِنّ عنه و للعَيْن. قال أعرابىّ: قيل لأبِى لما وُلِدْت: نَفِّرْ عن ابنك! فسمَّانى قُنفُذا، و كَنَّانى أبا العَدّاء.

نفز

النون و الفاء و الزاء أُصَيْلٌ يدلُّ على الوُثوب و شِبْه الوُثوب.

و نَفَزَ الظَّبى: وثَبَ فى عَدْوِه. و المرأة تنفِّز ولدها: ترقِّصه. و أنْفَزتُ السَّهمَ على ظهر يدى: أدَرْتُه. قال:

---

(۱) فى الأصل: «عن نفر». و فى المجمل: «كأن معناها تفضيل أحد الرجلين على الآخر».

(۲) فى الأصل: «ياعز»، صوابه فى اللسان (نفر).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۰

يَخُرْنَ إذا أُنْفِزْن فى ساقِط النَّدَى و إن كانَ يومًا ذَا أهاضيبَ مُخْضِلا «۱»

نفس

النون و الفاء و السين أصلٌ واحد يدلُّ على خُروج النَّسيم كيف كان، من ريح أو غيرها، و إليه يرجعُ فروعه. منه التَّنَفُّس: خُروج النَّسِيم من الجوف. و نَفَّسَ اللّه كُربَته، و ذلك أنَّ فى خُروج النَّسيم رَوْحاً و راحة*. و النَّفَس:

كلُّ شىءٍ يفرَّجُ به عن مكروب. و

فى الحديث: «لا تَسُبُّوا الرِّيح فإنَّها من نَفَس الرَّحمن»

يعنى أنَّها رَوحٌ يتنفَّس به عن المكروبين. و

جاء فى ذكر الأنصار:

«أَجِدُ نَفَس رَبِّكم من قِبَلِ اليَمَن»

، يراد أن بالأنصار نُفِّسَ عن الذين كانوا يؤذَوْن من المؤمنين بمكَّة «۲». و يقال للعَيْن نَفَسٌ. و أصابت فلاناً نَفْسٌ. و النَّفْس: الدَّم، و هو صحيح، و ذلك أنَّه إذا فُقِد الدّمُ من بَدَنِ الإنسان فَقَدَ نَفْسَه. و الحائض تسمَّى النُّفساءَ «۳» لخرُوج دَمِها. و النِّفاس: وِلادُ المرأة، فإذا وَضَعت فهى نُفَساء.

و يقال: ورِثْتُ هذا قبل أن يُنْفَسَ فلانٌ، أى يولَد. و الولدُ منفوس. و النِّفاس أيضاً: جمع نُفَساء. و يقال: كَرَع فى الإناء نَفَساً أو نَفَسَيْن. و يقال: للماء نَفَسٌ، و هذا على تسميته الشَّىء باسم غيرِه، و لأنَّ قِوام النَّفس به. و النَّفْسُ قِوامُها بالنَّفَس. قال:

---

(۱) لأوس بن حجر فى ديوانه ۲۲ و المجمل (نفز) و اللسان (نفز، خور). و فى الأصل:

«و إن كان مابوذا أهاديب»، صوابه فى المراجع السابقة. و بعده:

خوار المطافيل الملمعة الشوى و أطلائها صادفن عرنان مبقلا

(۲) و الأنصار يمانون، لأنهم من الأزد. اللسان (نفس).

(۳) فى اللسان: «ثعلب: النفساء: الوالدة، و الحامل، و الحائض».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۱

تَبِيت الثَّلاثُ السُّودُ و هى مناخةٌ على نَفَسٍ من [ماءِ] ماوِيّةَ العَذْبِ «۱»

و من الاستعارة: تنفّسَت القَوسُ: انشقَّت. و شىءٌ نفيس، أى ذو نفس و خَطَرٍ يتنافَسُ به. و التّنافُس: أن يُبرِزَ كلُّ واحد من المتبارزَين قوَّةَ نَفْسه. و قولُهم فى الدِّباغ نَفس «۲»، هذا هو القياس، أى يَسيرٌ منه، قَدرُ ما يُدبَغ به الإهاب مَرَّة، شبّهه فى قلّته بنَفَس يُتَنفَّس. و قياس الباب فى هذا و فيما معناه واحد «۳»

نفش

النون و الفاء و الشين أصلٌ صحيح يدلُّ على انتشار. من ذلك نَفْش الصُّوف، و هو أن يُطْرَق حَتَّى يتنفّش. و نَفَش الطّائرُ جناحَيه. و نَفَشَت الإبلُ: تردَّدَتْ و انتشرَتْ بلا راع. و فِعْلُها النَّفْش؛ و إبلٌ نُفّاشٌ و نَوافش.

نفص

النون و الفاء و الصاد كلماتٌ يتقارب قِياسُها، و هى تدلُّ على إخْراج شىء من البدن أو إلقائِهِ بقُوّة. منه أنفَصَ فلانٌ فى ضَحِكه: استَغْرَبَ.

و أنفَصَ بَولِه مثل أوْزَعَ. و يقال إنّ النُّفَص: أنضاحُ الدّم، الواحدة نُفْصَة.

قال:

* تَرَى الدِّماءَ على أكتافها نُفَصا «۴» *

---

(۱) أنشده فى المجمل، و كذا أنشده ياقوت فى معجم البلدان (رسم ماوية).

(۲) كذا ضبط فى الأصل و المجمل، و هو ما يقتضيه التعليل بعده. لكن ضبط فى اللسان و القاموس بسكون الفاء. و أنشد فى اللسان:

أ تجعل النفس التى تدير فى جلد شاة ثم لا تسير

(۳) كذا وردت هذه العبارة.

(۴) أنشده فى المجمل و اللسان (نفص).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۲

قال ابن دريد «۱»: و النُّفَاص: داءٌ يصيب الغَنَم فيبول حتى يموت.

نفض

النون و الفاء و الضاد أصلٌ صحيح يدل على تحريكِ شىء لتنظيفه من غبارٍ أو نحوه، ثم يُستَعار. و نَفَضت الثّوبَ و غيرَه نَفْضا. و النَّفَض:

ما نفضَتْه الشّجرةُ من ثَمَرِها. و امرأةٌ نَفوضٌ: نَفَضَتْ بطنَها عن وَلدها. و النَّافض:

الحُمَّى ذات الرِّعْدة، لأنَّها تَنفُض اليَدينَ نَفْضا. و أنْفَضوا: فَنِيَ زادُهم، أى لمَّا نفِدَ زادُهم وَ فَنِيَ نَفَضُوا أوعيتَهم. و تقول العربُ مثلًا: «النُّفاض «۲» يُقطِّرُ الجَلَب»، إذا أنْفَضُوا و قلَّ ما عِندهم جَلَبوا إبلَهم للبيْع.

و يُستعار من الباب قولهم: نَفَضْتُ الأرضَ، إذا بَعَثْتَ مَن ينظر أ بِها عدوٌّ أم لا. و نَفَضْتُ اللّيلَ، إذا عَسَسْتَ لتنفُض عن أهل الرِّيبة. و النَّفِيضة و النَّفَضَة:

القومُ يفعلون ذلك. قال:

يَرِدُ المياهَ حضيرَةً و نَفِيضةً وِرْدَ القطاةِ إذا اسْمَأَلَّ التُّبَّعُ «۳»

و تقول العرب: «إذا تكلَّمتَ ليلًا فاخفِضْ، و إذا تكلَّمت النّهارَ فانْفُض».

تقول: انظر حَوالَيْك، فلعلَّ ثَمَّ مَن لا يَصلُح أن يَسمَع كلامَك. و النِّفاض:

إزار الصِّبْيان. و يمكن أن يكون من الباب. قال:

* جارية بيضاء فى نِفَاضِ «۴» *

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۸۳).

(۲) يقال بضم النون و فتحها.

(۳) لسعدى بنت الشمردل الجهنية، من قصيدة فى الأصمعيات ۴۱- ۴۳. و سبق إنشاده فى (تبع).

(۴) بعده فى اللسان (نفض):

* تنهض فيه أيما انتهاض*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۳

نفط

النون و الفاء و الطاء: ثلاثُ كلماتٍ: النِّفط معروف، مكسور النون. و النَّفَط: قَرْحٌ يخرج فى اليَدِ من العمل. و نَفَطَ الصَّبِيُّ نَفِيطًا: صَوّت. و ما له عافطَةٌ و لا نافطة. فالنّافطة: الشاة تَنْفِط من أنْفها.

نفع

النون و الفاء و العين: كلمة تدلُّ على خلاف الضَّرّ. و نَفَعَه ينفَعُه نَفْعًا و مَنفَعة. و انتَفَعَ بكذا. و اللّه أعلَمُ بالصَّواب.

باب النون و القاف و ما يثلثهما

*نقل

النون و القاف و اللام: أصلٌ صحيح يدلُّ على تحويل شىءٍ من مكانٍ إلى مكان، ثم يفرَّع ذلك. يقال: نقَلْتُه أنْقُله نَقْلًا. و نقَلَ الفرس قوائِمَه نَقْلًا. [و فرسٌ «۱»] مِنْقَل: سريعُ نَقْل القَوائم. و المُنقِّلَة من الشِّجاج:

التى يُنقَل منها فَرَاش العِظام. و النُّقْل: ما يَأكُله الشّارب على شرابه. و كان ابنُ دريد يقول «۲»: هو بالفتح و لا يُضَمّ، و النّاس يقولونه بالضّم. و النَّقَل بفتح القاف: ما بقى من صِغار الحجارة إذا قلِعَت، لأنَّها تنقَل. و النَّقِيل: الطَّريق، لأنَّه لا يسلُكه إلّا مُنتقِل. و المَنْقَلة: المَرْحلة. و ضَربٌ من السَّير يقال له نَقِيل، و هو ذلك القياس، و كأنّه «۳» المداومةُ على السَّيْر. و المُنَقَّل: الخُفُّ الخَلَق، لأنَّ عليه ينتقل الماشى حَتَّى ينخرق. و كذلك النَّقَل فى البَعير: داءٌ يصيب خُفَّه فينخرق و الرِّقاع التى يُرقع بها خُفُّه: النَّقائِل.

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) فى الجمهرة (۳: ۱۶۴).

(۳) فى الأصل: «و كأن».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۴

و من الباب المُنَاقَلَة: مُراجَعة الحديث أو الإنشاد، كأنّك نقلتَ حديثَك إليه و نَقَلَ حديثَه إليك. و النِّقَال: أن تشرب الإبل ثم تَترك ثم تعود إلى الماء فتشربَ، و لا يُفعَل ذلك بها بل تفعله هى. و يقولون: إن النَّقْلَةَ: القَناة. و ينشدون:

يُقَلْقِلُ نَقْلَةً جَرْدَاء فيها نَقيع السُّمِّ أو قَرنٌ مَحِيقُ «۱»

و المشهور: «بقُلقل صَعْدة «۲»».

نقم

النون و القاف و الميم أُصَيلٌ يدلُّ على إنكارِ شىء و عَيبه. و نَقَمْتُ عليه أَنْقِمُ: أنكرتُ عليه فِعلَه. و النِّقْمة من العذاب و الانتقام، كأنَّه أنكَر عليه فعاقَبَه. و قولهم للنَّفس نقيمة، و هو ميمون النَّقيمة، إنما هى من الإبدال، و الأصل نَقِيَة.

نقه

النون و القاف و الهاء كلمةٌ تدلُّ على البُرْء من المرض، ثم يستعار.

و نَقَهَ من المَرَض نُقُوهاً: أفاق، فهو نَاقِهٌ. و يقولون: نَقِهَ الحديثَ مثل فهم، بكسر القاف، فرقا بينه و بين الأوّل. و القياس واحد، لأنَّه إذا نَقِهَه فقد برِئَ من الشّكِّ فيه. قال اللِّحيانى: يقال: أنْقِهْ لى سَمْعكَ، أى أرْعِنيه، كأنَّه يقول: حتّى تفْهمَ ما أقول. و بَلَغنا أنّ أهل المدينة يسمُّون الاستفهام:

الاستِنْقاه.

نقى

النون و القاف و الحرف المعتلّ أصلٌ يدلُّ على نظافةٍ و خلوص.

(۱) البيت للمفضل النكرى، كما فى اللساق (محق) الأصمعيات ۵۴، و هو فى المجمل (محق، نقل) بدون نسبة. و قد سبق فى (محق).

(۲) فيما سبق: «يقلب صعدة».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۵

منه نَقَّيْتُ الشّىءَ: خلّصتُه ممّا يشوبُه تنقيةً. و كذلك يقال: انتقَيت الشىءَ.

كأنَّك أخَذتَ أفضلَه و أخلَصَه. و النُّقاوة: أفضَلُ ما انتقَيْت من شىء. و النَّقَاة:

الرّدىُّ فيما يقال، كأنَّه الذى انتُقِىَ فطُرِح و قال بعضهم: نَقاة كلِّ شىء: ردِيُّه إلا التَّمْر، فإنَّ نَقَاتَه خِيارُه.

و فى الباب النِّقْىُ: مُخُّ العظام، سمِّىَ لخُلوصه و نظافته. و يقال لشَحْمة العَين من الشَّاة السَّمينة و غيرِها: النِّقْى. و ناقةٌ لا تُنْقِى. قال:

حاموا على أضيافهم فشوَوْا لهم من لحم مُنْقيةٍ و من أكبادِ

و أمَّا الفرّاء فزعَم أنّ الأنقاء: كلّ عظمٍ ذى مُخّ. و هذا إنْ صحَّ فهو على تسمية العرب الشَّىءَ باسم غيرِه إذا كان مُجاوراً له.

نقب

النون و القاف و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على فَتح فى شىء.

و نَقَب الحائطَ ينقُبه نَقْبًا. و البَيطارُ ينقُبُ سُرَّةَ الدّابّة ليخرج منها ماء. و تلك الحديدة مِنْقب. و كلبٌ نقيبٌ: نُقِبَتْ «۱» غَلْصَمتُه ليضعُفَ صوته، يَفعلُه اللِّئامُ لئلّا يَسمَع صوتَه الضَّيف «۲». و النَّاقِبة: قَرْحةٌ تخرج بالجَنْب تهجم على الجَوف «۳».

و نَقِبَ خُفُّ البعير: تخَرَّق نَقَبًا. و النُّقْبة: أوّل الجَرَب يبدو. و الجمع نُقَب.

قال:

---

(۱) فى الأصل: «و نقيب»، صوابها من المجمل.

(۲) فى الأصل: «الضعيف»، تحريف. و فى المجمل: «يفعله اللئام لئلا يدل عليهم الأضياف بصوته».

(۳) فى الأصل: «الخوف»، صوابه فى المجمل و اللسان و زاد فى اللسان: «و رأسها من داخل».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۶

مُتَبَذِّلًا تبدو محاسِنه يَضَع الهِناءَ مواضع النّقْبِ «۱»

و قياسُه صحيح، لأنّه شىءٌ يثقب الجِلْد. و من الباب: النِّقاب: العالم بالأمور، كأنّه نَقَّب عليها فاستَنْبَطَها، أو العالم بها المُنقِّب عنها. قال:

مليحٌ نجيحٌ أخو مأْقِطٍ نِقابٌ* يحدِّث بالغائب «۲»

و النَّقب و المَنْقَبة: الطَّريق فى الجَبَل، و الكلُّ قياسٌ واحد. و فَنَقَّبُوا فِي الْبِلادِ: سارُوا. و أصله السَّير فى النُّقوب: الطُّرق. و النَّقيب: نقيب القَوم:

شاهِدُهم و ضَمِينُهم «۳». و معناه و معنى النِّقاب العالِم واحد، لأنّه ينقِّب عن أمورهم، أو ينقب كما ينقُب عن الأسرار. و المَنْقَبَة: الفَعْلة الكريمة، و قياسُها صحيح، لأنَّها شىءٌ حسن قد شُهِر، كأنّه نُقِّب عنه.

و مما شذَّ عن هذا الأصل نِقاب المرأة. و ناقَبْتُ فلاناً: لقيتُه فَجْأة. و النُّقْبة:

ثوبٌ كالإزار فيه تِكّة، و ليس بالنِّطاق.

أمَّا اللَّوْن فيقال له النُّقْبة «۴»، و هو حسن النُّقْبة، أى اللّوْن. و ممكن أن يكون من الأوّل، كأنّه شىءٌ نقب عنه شىء ظَهَر.

نقث

النون و القاف و الثاء كلمةٌ صحيحة تدلُّ على خَلْطِ شىءٍ بشىء و نَقْلِه. و نَقَثَ ما فى منزلى أجْمَع: نقلَه كلّه. و نَقّثوا حديثَهم: خلَطوه، كما ينقّث

---

(۱) لدريد بن الصمة، فى اللسان (نقب) و أمالى القالى (۲: ۱۶۱) و البيان (۱: ۱۰۷) و الأغانى (۱۳: ۱۳۰).

(۲) لأوس بن حجر فى ديوانه ۳ و اللسان (نقب، أقط).

(۳) فى الأصل: «و معينهم»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) فى الأصل: «النقب».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۷

الطَّعام. و خرج ينقِّث: يُسرع فى نقل قوائمه. و نَقَثت العظمَ أنْقُثُه: استخرجتُ ما فيه من لُخّ؟.

نقح

النون و القاف و الحاء أصلٌ صحيح يدلُّ على تَنحِيَتِك شيئًا عن شىء. و نَقَّحت العصا «۱»: شَذَّبتُ عنها أُبَنَهَا. و منه شِعرٌ مُنَقَّحٌ، أى مفتَّشٌ مُلقًى عنه ما لا يصلُح فيه. و نَقَحت «۲» العَظم: استخرجتُ مُخَّه.

نقخ

النون و القاف و الخاء كلمةٌ تدلُّ على قَرْع شىء. و ماءٌ نُقَاخٌ:

بارد عذب، كأنَّه ينقَخ العطشَ ببَردِه، أى يقرَعُه. و النَّقْخ: نَقْب الرَّأْس عن الدِّماغ.

نقد

النون و القاف و الدال أصلٌ صحيح يدلُّ على إبراز شىء و بُروزه.

من ذلك: النَّقَد فى الحافر، و هو تقشُّرُهُ. حافرٌ نَقِدٌ: متقشِّر. و النَّقَد فى الضِّرس:

تكسُّره، و ذلك يكون بتكشُّف لِيطِه عنه.

و من الباب: نَقْد الدِّرهم، و ذلك أن يُكشَف عن حالِهِ فى جَودته أو غير ذلك. و درهمٌ نَقْدٌ: وازِنٌ جيِّد، كأنَّه قد كُشِف عن حاله فعُلم. و يقال للقُنفُذ الأنْقد. يقولون: «باتَ فلانٌ بلَيْلَةٍ أنْقد»، إذا باتَ يسرِى [لَيلَه «۳»] كلَّه.

و هو ذلك القياس. لأنَّه كأنّه يَسرِى حَتَّى يَسْرُ وَ عنه الظَّلامَ. و يقولون: إنَّ

---

(۱) فى الأصل: «نقحت عن العصا».

(۲) فى الأصل: «و تنقح» تحريف، و أثبت ما فى المجمل.

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۸

الشَّيْهَمَ لا يرقُد اللَّيلَ كلَّه. و تقول العرب: ما زالَ فلانٌ يَنْقُد الشّىء، إذا لم يزَلْ ينظُر إليه.

و مما شذَّ عن الباب: النَّقَد: صِغار الغَنَم، و بها يشبَّه الصبىُّ القمِئُ الذى لا يكاد يَشِبّ.

نقذ

النون و القاف و الذال أصلٌ صحيح يدلُّ على استخلاصِ شىءٍ. و أنقذتُه منه: خَلَّصته. و فرسٌ نقيذٌ: أُخِذ من قومٍ آخَرين، و أفراسٌ نقائذ. و كلُّ ما أنقَذْتَه فهو نَقَذٌ.

نقر

النون و القاف و الراء أصلٌ صحيح يدلّ على قَرعِ شيءٍ حَتَّى تُهْزَم فيه هَزْمَةٌ، ثم يتوسَّع فيه.

[منه] منقار الطَّائر، لأنّه يَنقُر به الشّيءَ حتَّى يؤثِّر فيه. و نَقَرت الرَّحَى بالمنقار، و هى تلك الحديدة.

و من البـاب نقَّرتُ عن الأمر حَتَّى علِمتُه، و ذلـك بَحْثُـك عنه، كأنَّ عِلمَك به نَقْرٌ فيه. و نقرت الرّجلَ: عِبْتُه «۱»، كأنَّك قرعتَ بشيءٍ فأثّرتَ فيه. و قالت امرأةٌ لبعلِها: «مُرَّ بى على بَنِى نَظَرَى و لا تمرَّ بى على بَناتِ نَقَرَى»، أى مُرَّ بى على الرِّجال الـذين ينظُرونني، و لا تمرَّ بى على النِّساء اللواتى يغتَبْنَنِى. و النُّقرة:

موضعٌ يبقَى فيه ماءُ السَّيل، كأنَّه قد نُقِر نَقْرًا فهُزِم. و واحِد المناقِرِ منْقر «۲»،

---

(۱) فى المجمل: «اغتبته و عبته».

(۲) منقر، كمنبر، و منقر أيضا بضم الميم و القاف.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۶۹

و هى آبارٌ صغار ضيّقة الرءوس، كأنّها قد نُقِرت فى الأرض نَقْرا. و نُقْرة القَفَا:

الوَقْبة فيه. و النَّقير: نُكتة فى ظَهر النَّواة. و النَّقير: أصلُ شجرةٍ يُنقَر و يُنْبَذُ فيه. و هو الذى حاءَ النَّهْىُ فيه. و فلانٌ كريم النَّقِير، أى الأصل، كأنّه المكانُ الـذى نُقِر عنه حَتَّى خَرَج منه. و قولهم: دَعَاهُم النَّقَرَى: أن يَدعُوَ جماعة و يدعَ آخَرين من لُؤمِه. و هو قياسٌ صحيح، لأنّه لا يُنادِيهِمْ أجمع، لكنْ يأتى* المَحفِلَ فيُوحِى إلى واحدٍ كأنّه ينقُره، أو ينقُره بيده ليقومَ معه. و النَّاقور:

الصُّور الذى يَنفُخ فيه المَلَكُ يومَ القيامة، و هو يَنقُر العالَمِينَ بقَرْعِهِ.

و من الباب: نقَّرت عن الأمر، إذا بحثْتَ عنه.

و مما شذَّ عن الأصل قولهم: أنْقَرَ عن الشّيء إنقاراً: أقْلَعَ. و

فى الحديث:

«ما كان اللّه لِيُنْقِرَ عن قاتِلِ المؤمن»

، كأنّه لا يُقلِع عن تعذيبه. قال:

* و ما أنا عن أعداءِ قومى بمُنْقِرِ «۱» *

نقز

النون و القاف و الزاء أُصَيلٌ يدلُّ على دقة «۲» و خفّة و صِغَر.

منه النَّقْز: الوَثْب. و نواقز الظَّبْى: قوائِمُه. و نَقَزُ النّاسِ: أرذالُهم. و النَّقَز:

الرَّجُل الرَّدِىّ و النُّقَاز: داءٌ يأخذ الغنم فيَقْلَقُ عنه و لا يستقِرّ. و النُّقَّاز: صِغار العَصافِير.

---

(۱) لذؤيب بن زثيم الطهوى، فى اللسان (نقر) و إصلاح المنطق ۲۵۹، ۴۸۰ و نوادر أبى زيد ۱۱۹. و صدره:

* لعمرك ما ونيت فى ود طيى*

و رواية النوادر:

«عن شيء عنانى»

. (۲) فى الأصل: «رق».

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۰

نقس

النون و القاف و السين أُصَيلٌ يدلُّ على لَطْخ شيءٍ بشيءٍ غير حَسَن. و نَقَسته: عِبْته، كأنّك لَطَخْتَه بشيءٍ قبيح. و أصلُه نِقْس المِداد، و الجمع أنقاس.

نقش

النون و القاف و الشين أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على استخراج شيء و استيعابِه حَتَّى لا يُتركَ منه شيء؛ ثم يقاس ما يقاربه. منه نَقْش الشَّعَرْ بالمِنقاش و هو نَتْفُه. و منه المناقَشة: الاستقصاء فى الحساب حَتَّى لا يُتركَ منه شيء. و

فى الحديث: «مَن نُوقِشَ فى الحساب عُذِّبَ»

. و يقال: شَجَّةٌ متقوشةٌ: تنقش منها العظام، أى تُستَخرَج. و يقال: نقَشْتُ مَرْبِضَ الغَنَم: نقَّيْته من الشَّوْك.

و النَّقيش: المتاع المتفرِّق، كأنّه انتُقِشَ بعضُه من بعض، أى فارق بعضُه بعضاً.

و من الباب: نقْشُ الشَّيء: تحسينه، كأنّه ينقُشُه، أى يَنفِى عنه معايِبَه و يحسِّنُه.

ثم يستعار هذا فيقال: نقشت العِذْق «۱». و هو أنْ تَضرِبَه بالشَّوك حتى يُرْطِبَ. و يقولون: جادَ ما انتَقَشْتَ هذا، أى ما اختَرْتَه. و هذا نَقِيشُ هذا، أى مثلُه. و ما لِلّهِ «۲» ضِدٌّ و لا نَقِيش، أى ما له مَن يماثِلُه فى صورتِه و نَقشِه.

نقص

النون و القاف و الصاد كلمةٌ واحدة، هى النَّقْص: خِلاف الزيادة. و نَقَصَ الشيءُ، و نَقَصْتُه أنا، و هو مَنْقوص و النَّقيصَة: العَيب؛ يقال ما به [نقيصةٌ، أى] شيء ينقُص. و مَرجِعُ البابِ كلِّه إلى هذا.

نقض

النون و القاف و الضاد أصلٌ صحيح يدلُّ على نَكْثِ شَيءٍ،

---

(۱) فى الأصل: «الغدق».

(۲) فى الأصل: «ماله»، صوابه من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۱

و ربما دلَّ على معنًى من المعانى على جنسٍ من الصَّوت. و نَقَضْتُ الحبلَ و البِناء.

و النَّقيض: المنقوض، و لذلك يقال للبعير المهزول نِقْضٌ، كأنَّ الأسفارَ نَقَضَتْه؛ و جمعه أنقاض. و المنَاقَضَة فى الشِّعر من هذا، كأنَّه يريد أن ينقُضَ ما أَرَّبَهُ صاحبُه.

و نَقْضُ العَهدِ منه أيضا. و النِّقْض: مُنْتَقَضُ الكمأة من الأرض «۱» إذا أردتَ أن تُخرِجَها. نَقضْتُها نقضاً. و انتقضت القَرْحة، كأنَّها كانت تلاءمت ثم انتقَضَت.

أمَّا الصَّوت فيقال لصوتِ المَفاصل نَقِيضها؛ و هو قريبٌ من الأوّل، لأنَّها كأنّها تَنْتَقِض فيسمع لها صوتٌ عند ذلك. و أنقَضَت الدَّجاجة: صوَّتت.

و الإنقاض: زجر القَعود. قال:

ربَّ عجوزٍ من أُناسٍ شَهْبَرَهْ «۲» عَلَّمْتُها الإنقاضَ بَعْدَ القَرْقَرَهْ «۳»

يقول: سَرَقتُ بعيرَها التى كانت تُقرقِر به و تركتُ لها بَكْراً تُنْقِضُ به.

نقط

النون و القاف و الطاء أُصيلٌ يدلُّ على نُكتةٍ لطيفةٍ فى الشىء.

يقال للقِطعة من النَّخْل: نُقْطة. و يقال: إنَّه تشبيهٌ فى القِلَّة بالنُّطفة.

نقع

النون و القاف و العين أصلانِ صحيحان: أحدهما يدلُّ على استقرارِ شىء كالمائِع فى قراره، و الآخر على صوتٍ من الأصوات.

فالأول نَقَع فى الماء فى مَنْقعه: استقرّ. و استَنْقع الشىء فى الماء. و النَّقُوع: ما نُقِع

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «منتقض الأرض من الكمأة».

(۲) الرجز لشظاظ الضبى اللص، كما فى اللسان (نقض). و رواية اللسان: «عجوز من نمير»، و رواية الأصل تطابق رواية المجمل.

(۳) فى الأصل: «الانقاض و القرقرة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۲

فى الماء، كدواءٍ «۱» أو نبيذ. و المِنْقَع ذلك الإناء. و المِنْقَع «۲» كالقُدَرة للصَّبىّ يُطرح فيه اللَّبن و يُطعَمه. و يقال له مِنْقَع البُرَم، و يكون من حجارة. و النَّقيع: شراب يتَّخَذ من زَبيب، كأنَّ الزَّبيب يُنقَع له. و النَّقِيع: الحَوْض يُنقَع فيه التَّمر.

و النَّقِيع و النَّقْع: الماء الناقع. و ماءٌ ناقِعٌ كالنّاجع، كأنَّه استقرَّ قرارَه فكَسَر الغُلَّة. و كذلك النَّقُوع. و النَّقيع: البئر الكثيرة الماء. و نَقْع البئر الذى جاء فى الحديث: ماؤها، كأنها قرارٌ له. و الأُنقوعة: وَقْبَةُ الثَّريد. و قولهم: «هو شَرَّابٌ بِأَنْقُعٍ»، أى مُعَاوِدٌ للأمر مرةً بعد مرة. كذا يقولون، و وجهه عندنا أنّ الطَّائر الحَذِر لا يَرِدُ المَشارِعَ حذَراً على نَفْسه، لكنَّه يأتى المناقع يَشْرَبُ ليَسْلَم؛ و كذلك الرّجُل الكيّس الْحَذِر، لا يتقحَّمُ إلّا مواضعَ السّلامةِ فى أُموره. و النَّقيعة:

المحض من اللَّبن. فأمَّا النقيعة فقال قومٌ: ما يُحْرَزُ من النَّهْب قبل القَسْم. قال الشاعر:

إنَّا لنضرِبُ بالسُّيوف رؤوسَهُمْ ضَرْبُ القُدَارِ نَقِيعَةَ القُدَّام «۳»

و يقال: بل النَّقيعة: الطَّعام يُتَّخَذ للقادم من السفر، كأنَّه إذا أُعِدّ له فقد نقع أى أُقِرّ. و هذان الوجهان أحسَنُ ما قيل فى ذلك، لأنّهما أقْيَس. و يقولون:

النَّقيعة: الجَزُور تُنقَع عَن عدّة إبل، كالفَرَعةِ تُذبَح عن غَنَم.

و أمَّا الأصل الآخر فالنَّقيع: الصّرَاخ، و هو النَّقْع أيضاً. و نَقَع الصوتُ:

ارتفَعَ. قال:

---

(۱) فى الأصل: «لدواء»، و أثبت ما فى المجمل.

(۲) و يقال منقعة أيضا، كما فى المجمل و اللسان.

(۳) لمهلهل فى اللسان (قدر، نقع، قدم)، كما سبق فى حواشى (قدم) حيث أنشد البيت من قبل

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۳

فمتَى يَنْقَعْ صُرَاخٌ صادقٌ يَحلِبُوها ذاتَ جَرسٍ و زَجَلْ «۱»

و يقال: النَّقع: صوت النّعامة. و النّقّاع: الرَّجُل بَتَكثَّر بما ليس عنده، كأَنه يَصيح به.

و أمَّا قوم: انتُقعَ لونُه، فهو من الإبدال، و الأصل امْتُقعَ، و قد ذَكَر [نا] هُ.

باب النون و الكاف و ما يثلثهما

نكل

النون و الكاف و اللام أصلٌ يدلُّ صحيح على مَنعٍ و امتناع، و إليه يرجع فروعه. و نَكَل عنه نُكولًا يَنكِل. و أصل ذلك النِّكْل: القَيد، و جمعه أنكال، لأنَّه يَنْكُل: أى يَمنَع. و النِّكْل: حديدة اللِّجام. و هو ناكلٌ عن الأمور: ضعيفٌ عنها. و قال ابن دُريد: رماه [اللّهُ بنُكْلِهِ و بِنُكلَةٍ، أى رماه بما «۲»] ينكِّله.

و من الباب نَكَّلْت به تنكيلًا، و نَكَّلت به نَكالًا، و هو ذلك القياس، و معناه أنه فَعَل به ما يَمنعُه من المعاودة و يمنع غيرَه من إتيانِ مثلِ صَنيعِه. و هذا أجْوَدُ الوجهين. و يقال: المَنْكَل: الشّىء الذى ينكِّل بالإنسان. قال:

* و ارْمِ عَلَى أقفائِهِمْ بمَنْكَلِ «۳» *

---

(۱) للبيد فى ديوانه ۱۵ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (نقع).

(۲) التكملة من المجمل. و الذى فى الجمهرة (۳: ۱۷۰) «و النكلة، من قولهم نكل به نكلة قبيحة، كأنه رماه بما ينكله».

(۳) الرجز لرياح الهذلى، كما فى بقية أشعار الهذليين ۷۱ و حواشى الجمهرة (۳: ۱۷۰).

و أنشده فى المجمل و اللسان (نكل) بدون نسبة. و صواب روايته: «فارم» كما فى البقية و اللسان، لأن قبله:

* يا رب أشقانى بنو مؤمل*

و بعده:

بصخرة أو عرض جيش جحفل*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۴

فأمَّا

الحديث: «إنّ اللّه تعالى يحبُّ النَّكَلَ على النَّكَل»

، فإنَّ تفسيره فى الحديث أنَّه الرّجل القويُّ المجرَّب، على الفرس القويّ المجرَّب. و هذا للتَّفسير الذى جاء فيه، و ليس هو من الأصل الذى ذكرناه.

نكه

النون و الكاف و الهاء كلمةٌ واحدة، و هى نَكْلَة الإنسان.

و استَنكهْتُه: تشمَّمْتُ رِيحَ فمِه. و يقولون و ما أدرى كيف هو: إنّ النُّكَّة من الإبل: التى ذهبَتْ أصواتها من الضَّعف. قال:

بعد اهتضامِ الراغِياتِ النُّكَّهِ «۱»

نكب

النون و الكاف و الباء أصلٌ صحيح يدلُّ على مَيْل أو مَيَلٍ فى الشَّىء. و نَكَب عن الشَّىء يَنكُبُ. قال اللّه تعالى: عَنِ الصِّراطِ لَناكِبُونَ «۲». و النَّكباء: كلُّ ريح عَدلَتْ عن مَهبِّ الرِّياح الأربع. قال:

لا تَعدِلَنّ أتَاوِيِّين تَضربُهُمْ نَكباءُ صِرٌّ بأصحاب المُحِلّاتِ «۳»

و الأنكَب: الذى كأنَّه يمشى فى شِقّ. و المَنْكِبُ: مجتَمَع ما بين العَضُد و الكَتِف، و هما مَنكِبان، لأنَّهما فى الجانبين. و النَّكَبُ: داءٌ يأخذ الإبلَ فى مناكبها فتَظلَعُ منه. و المَنْكِب: عَون العَرِيف، مشبَّه بمنكب الإنسان، كأنَّه يقوِّى أمرَ العَرِيف كما يتقوَّى بمَنكِبِه الإنسان.

---

(۱) لرؤبة فى ديوانه ۱۶۶ و المجمل و اللسان (نكه).

(۲) فى الأصل: «و هم عن الصراط لناكبون»، تحريف و هى الآية ۷۴ من سورة المؤمنين، و هى: «وَ إِنَّ الَّذِينَ لا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ عَنِ الصِّراطِ لَناكِبُونَ».

(۳) سبق أنشاده فى (أتى). و انظر الحيوان (۵: ۹۷) و البيان (۳: ۴۳) و اللسان (حسن، أتو).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۵

نكت

النون و الكاف و التاء أصلٌ واحد يدلُّ على تأثيرٍ يسيرٍ فى الشىء* كالنُّكتة و نحوِها و نكت فى الأرض بقَضِيبِه ينكُت، إذا أثَّر فيها. و كلُّ نُقطةٍ نُكْتَة.

و من الباب رُطَبةٌ مَنكِّتة: بدأ الإرطاب فيها، كأنَّ ذلك كالنُّقَط.

و النّاكِت بالبَعير: شِبه الحازِّ، و هو أنْ ينكُت مِرْفَقُه حرفَ كِركِرته.

و مما يقاس على هذا قولهم: نَكَتُّه، إذا ألقيتَه على رأسه فانتكَتَ، و لعل ذاك من أثرٍ يؤثِّره فى الأرض.

نكث

النون و الكاف و الثاء أصلٌ صحيح يدلُّ على نقض شىء.

و نكثَ العهد ينكُثُه نَكْثاً. و انتَكَثَ الشّىء: انتَقَض. و قال قولًا لا نَكِيثَةَ فيه، أى لا خُلْف. و منه: طَلَب حاجةً ثم انتكثَ لِأُخْرَى، كأنّه نقض عَزْمَه الأوّل. و النِّكْث: أن تُنقَضَ أخلاقُ الأكسية و تُغْزَلَ ثانية، و بها سمِّى الرَّجلُ نِكْثا. و النَّكيثَةُ: خُطَّةٌ صَعبة يَنكُثُ فيها القَومُ. قال طرفة:

مَتَى يَكُ أمرٌ للنَّكيثةِ أشْهَدِ «۱»

نكح

النون و الكاف و الحاء أصلٌ واحد، و هو البِضاع. و نَكَحَ يَنْكِحُ. و امرأةٌ ناكِحٌ فى بنى فلان، أى ذات زَوجٍ منهم. النِّكاح يكون العَقدَ دونَ الوطء. يقال نَكَحْتُ: تَزَوّجْتُ. و أنكَحْتُ غَيرِى.

نكد

النون و الكاف و الدال أُصَيل يدلُّ على خُروجِ الشَّيء إلى

---

(۱) من معلقة طرفه. و صدره:

* و قربت بالقربى وجدك إنه*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۶

طالِبِه بِشدّة. و هذا مَطلَبٌ نَكِدٌ. و رجلٌ نَكِدٌ و نَكَدٌ «۱». و يقال: نَكَدَ الغُرابُ «۲»: استَقْصَى فى شَحِيجِه، كأنّه بَقِيء. و ناقةٌ نَكْدَاء: لا لَبَن فيها.

نكر

النون و الكاف و الراء أصلٌ صحيح يدلُّ على خلاف المعرفة التى يَسكُن إليها القَلب. و نَكِرَ الشَّيء و أنكَره: لم يَقْبَلْه قلبُه و لم يعترِفْ به لسانُه: قال:

و أنكرَتْنِى و ما كانَ الَّذِى نَكِرَتْ مِنَ الحوادثِ إلَّا الشَّيبَ و الصَّلَعا «۳»

و الباب كلُّه راجعٌ إلى هذا. فالنُّكْر: الدَّهْى. و النَّكْراء: الأمر الصعب الشَّديد. و نَكُرَ الأمرُ نَكَارةً. و الإنكار: خِلاف الاعتراف. و التنكر: التَّنقُّل من حالٍ تَسُرُّ «۴» إلى أخرى تُكْرَه. و يقولون لما يخرج من الحُوَلاءِ «۵» [من «۶»] دمٍ و ما أشبهه: نَكِرَة.

نكز

النون و الكاف و الزاء أُصَيلٌ يدلُّ على غرْزِ شيء ممدَّد فى شى. يقال: نَكَزْتُه بالحديد أنكُزُه و ذلك كالغَرْز. و نَكَزَت الحيّةُ بأنْفِها. و منه: نكزَ الماءُ: غاضَ، كأنَّه كالشَّيء يدخُل فى الأرض. و بئرٌ ناكزٌ: غارَ

---

(۱) و يقال نكد أيضا، بالفتح، و أنكد.

(۲) ذكر فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۳) للأعشى فى ديوانه ۷۲ و اللسان (نكر).

(۴) فى الأصل: «تستر».

(۵) الحولاء، بضم الحاء و كسرها مع فتح الواو، هى من الناقة كالمشيمة للمرأة، و هى جلدة ماؤها أخضر تخرج مع الولد. و فى الأصل: «من الجولا»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۶) التكملة من المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۷

ماؤُها. و أنكَرَها أصحابُها و هذا على المعنى، كأنَّهم لمّا استقَوْا ماءها ظُنَّ أنَّ ماءها غارَ و نكَزَ فى الأرض. قال ذو الرُّمّة:

على حِمْيَرِيّاتٍ كأنَّ عيونَها ذِمام الرَّكايا أنكزَتْها المواتحُ «۱»

نكس

النون و الكاف و السين أصلٌ يدلُّ على قَلْب الشّيء.

منه النَّكْس: قلبُك شيئاً على رأسه. و الوِلاد المنكوس: أن يَخرُج رجلاهُ قَبْلَ رأسِه. و النِّكْسُ: السَّهم الذى ينكسر فُوقُه، فيُجعلُ أعلاه أسفَله. و يقال للمائق: إنَّه لنِكْسٌ، تشبيهاً بذلك. و المُنَكِّس من الخيل: الذى إذا جرى لم يَسْمُ برأسِه و لا هادِيهِ من ضَعفه.

نكش

النون و الكاف و الشين كلمةٌ تدلُّ على الأَتْيِ على الشَّيء.

يقال: أتَوا على عُشب فنكَشُوه. و يقولون: هو بحرٌ لا يُنكَش، كما يقولون:

لا يُنزَف

نكص

النون و الكاف و الصاد كلمةٌ. يقال: نكَصَ فى عقِبَيه، إذا أحجَمَ عن الشَّيء خوفاً و جُبنا. قال ابن دريد «۲»: نَكَصَ عَلىٰ عَقِبَيْهِ: رجَع عمَّا كان عليه من خَير، لا يقال ذلك إلّا فى الرُّجوع عن الخَير

نكظ

النون و الكاف و الظاء كلمة واحدة. يقال النَّكظ: الدَّفع و العَجَلة. قال:

---

(۱) ديوان ذى الرمة ۱۰۳ و اللسان (نكز، ذمم).

(۲) الجمهرة (۳: ۸۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۸

[قد] تجاوزتُها على نَكَظِ المَى ط إذا خَبَّ لامعاتُ الآلِ «۱»

قال ابن دريد: أنكَظَته «۲» إنكاظاً، و نَكَظْتُه نكظا، إذا أعجلتَه.

نكع

النون و الكاف و العين أصلانِ: أحدهما يدلُّ على لونٍ من الألوان، و الآخر على* حَبْسٍ و ردّ.

فالأوّل: الأنكع: الأحمر المتقشِّر الأنف. يقال منه نَكِع. و نَكَعَةُ الطُّرْثُوت من أعلاه إلى قدر إصبع، عليه قِشره حمراء. و شَفَة «۳» نَكِعة: شديدة الحمرة.

و من الأصل الآخر: نكعَهُ حَقَّه، إذا حَبَسه «۴» عنه. و نكَعه عنه: دَفَعه.

و نكعتُه بالسَّيف و غيره: دفعتُه. و نَكَعْتُه عن حاجته رددتُه عنها. و منه نكعته الشيء مثل نَقَصْتُه، كأنَّك دفعتَه عن إكماله أكلًا و شُرْباً.

و من الباب النَّكُوع: المرأة القصيرة، و الجمع نُكُع، كأنَّها حُبِست عن أن تطول. و رجلٌ هُكَعَة نُكَعَة: يثبت مكانَه لا يبرح، و هو من الحَبْس أيضاً.

نكف

النون و الكاف و الفاء أصلان: أحدُهما يدلُّ على قطع شيء و تنحيته، و الآخر على عضوٍ من الأعضاء، ثم يقاس عليه.
فالأوّل النَّكْف: تنحِيتُك الدُّموعَ عن خدِّكَ بإصبعك. و يقولون: رأينا غيثاً ما نكَفَه أحدٌ سار يوماً و لا يومين. يقول: ما قَطَعه. و بَحرٌ لا يُنْكَف،

---

(۱) للأعشى فى ديوانه ۶ و المجمل و اللسان (نكظ). و التكملة فى أول البيت من هذه المراجع.
(۲) فى الأصل: «أنكظه»، صوابه من الجمهرة (۳: ۱۲۴).
(۳) فى الأصل: «و شفعة»، صوابه فى المجمل و اللسان.
(۴) فى الأصل: «تحبسه»، صوابه فى المجمل.
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۷۹
مثل لا يُنزَح. و الانتكاف: خُروجٌ من أرضٍ، إلى أرض، أو أمرٍ إلى أمر تقول: أراد هذا و انتكَفَ فأراد هذا، كأنَّه قطع عزْمَه الأوّل و انتكف الأثرَ وجَدَه.
و الأصل الآخر النَّكَف: جمع نَكفَة، و هى غُدّةٌ فى أصل اللَّحْى. يقال:
إبلٌ مُنكِّفة: ظهرت نَكَفاتُها.
ثم قِيسَ على هذا فقيل: نِكَف من الأمر «۱» و استنكف، إذا أنِفَ منه.
معنى القِياس فى هذا أنَّه لما أنِفَ أَعْرَضَ عنه و أراهُ أصل لَحْيِه؛ كما يقال أعْرضَ إذا ولَّاه عارِضَه و تركَ مواجَهَتَه. و الأَنِفُ من هذا، كأنَّه شَمَخَ بأنْفِه دُونَه.
و القياس فى جميع هذا واحد. و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب النون و الميم و ما يثلثهما

نمى

النون و الميم و الحرف المعتلّ أصلٌ واحدٌ يدلُّ على ارتفاع و زِيادة.
و نمَى المالُ ينمِى: زاد. و نَمَى الخِضَابُ يَنْمِى و يَنمُو، إذا زاد حمرةً و سوادًا و تنمَّى «۲» الشّىء: ارتفعَ من مكانٍ إلى مكان. قال:
يا حُبَّ ليلَى لا يتيَّرْ و ازدَدِ و انمِ كما يَنْمِى الخضابُ فى اليَدِ «۳»

---

(۱) يقال نكف من الأمر، و عن الأمر أيضا.
(۲) فى الأصل: «تمنى»، صوابه فى المجمل و اللسان. و شاهده قول القطامى:
فأصبح سيل ذلك قد تنمى إلى من كان منزله يفاعا
(۳) هذه هى الرواية المشهورة كما نص ابن سيده. انظر اللسان. و يروى: «و انم كما ينمو»
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸۰
و انتمَى فلانٌ إلى حَسبِه: انتسَب. و نَمَّيْتُ الحديثَ: أشَعتُه، و نَمَيْتُه بالتخفيف، و القياس فيهما واحد. و النَّاميَة: الخَلْق، لأنَّهم يَنْمُون، أى يزيدون:
و

فى الحديث: «لا تَمْثُلُوا بنامِيَةِ اللّه»

. و يقال: نمَّيتُ النار. إذا ألقيتَ عليها شَيُوعاً. و يقال: نَمَتِ الرّمِيّةُ، إذا ارتفعَتْ و غابت ثم ماتت، و أنماها صاحِبُها.

قال:

فهى لا تَنْمِى رمِيَّتُه ما لَه لا عُدَّ من نَفرِهْ «۱»

و

فى الحديث: «كل ما أصْمَيْتَ و دع ما أنميت»

نمر

النون و الميم و الراء أصلانِ: أحدهما لونٌ من الألوان، و الآخر يدلُّ على نُجوعِ شراب

فالأوَّل النَّمِر، معروف، من اختلاط السَّواد و البياض فى لونِه، غير أنّ البياضَ أكثر. و من النّمر اشْتُقَّ لون السَّحاب النُّمْر، و كذلك النَّعَم النُّمْر فيها سواد و بياض.

و كذلك النَّمِرَة، إنما هى كساءٌ ملوَّن مخطَّط. و تنمَّر لى فلانٌ: تهدَّدنى. و تحقيقُه لَبِس لى جلد النَّمِر.

و الأصل الآخر النَّمير، و هو الماء العَذْبُ النّامِى فى الجسدِ الناجعُ. ثم يستعار فيقال [حَسَبٌ «۲»] نَمِيرٌ، أى زاكٍ.

نمس

النون و الميم و السين ثلاثُ كلمات: إحداها تدلُّ على سَتْرِ شىء، و الأُخرى على لونٍ من الألوان، و الثالثة على فسادِ شىء من الأشياء.

فالأولى النَّاموس: و هو صاحب سِرِّ الإنسان. و نَمَسَ: قال: حديثاً فى سِرّ

---

(۱) لامرئ القيس فى ديوانه ۱۵۳ و اللسان (نمى)، و الروايۀ فيهما: «فهو لا تنمى».

(۲) التكملۀ من المجمل واللسان.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۵، ص: ۴۸۱

و ستر. و النَّاموس: قُتْرَۀ الصَّائد. و فى مُصَنَّف الغريب: النَّاموس جَبْرَئِيل عليه السلام. و الأصل كلُّه واحد. و نامَسْتُ فلاناً منامسةً: سارَرْته و جعلتُه موضعاً لسِرِّى. قال ابن دُرَيد: و كلُّ شىءٍ سترتَ به «۱» شيئاً فهو ناموسٌ له.

و الثالثة* النَّمَس: الكَدَر «۲» فى اللَّون. يقال القطا النُّمْس، لأنَّ فى لونها كُدْرۀ. و النَّمَس: فسادُ السَّمْنِ و الغالية و كلِّ طِيب. و النِّمْس: دُوَيْبَّۀ، سمِّيت للونها. فأمّا قول حميد «۳»:

* كتَواهُقِ النِّمْسِ*

فيقال: إنّه أراد هذه الدّوابّ. و رواه أبو سَعِيد: «النُّمْس»، قال: و هى القَطَا جمع أنْمَس.

نمش

النون و الميم و الشين أصلٌ يدلُّ على تخطيطٍ فى شىء. منه النَّمَش، و هى خُطوط النُّقوش، و النَّعت نَمِشٌ. و من الباب النَّمْش كما يفعله العابثُ «۴» إذا التقط شيئاً و خَطَّط بأصابعه. قال:

* قلتُ لها و أُولِعَتْ بالنَّمْشِ «۵» *

و نَمَشَ الجرادُ الأرضَ: جَرَدَها.

نمص

النون و الميم و الصاد أُصَيلٌ يدلُّ على رِقّة شَعْرٍ أو نتف له.
فالنَّمَص: رِقَّة الشَّعر. و المِنْماص: المِنْقاش. و شعرٌ نميصٌ، و نبتٌ نميصٌ: نتفَتْه الماشيةُ بأفواهها.

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۵۲): «فيه».
(۲) فى الأصل: «و الكدر».
(۳) فى المجمل: «جميل».
(۴) فى الأصل: «العائب»، صوابه فى المجمل.
(۵) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و فى اللسان: «قال لها».
معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸۲

نمط

النون و الميم و الطاء كلمةٌ تدلُّ على اجتماع. و النَّمَط: جماعةٌ من الناس. و
فى الحديث «۱»: «خير هذه الأمَّة النَّمَط الأوسط، يَلْحَقُ بهم «۲» التَّالى و يرجع إليهم الغالى»

نمغ

النون و الميم و الغين كلمةٌ تدلُّ على أعلى شىء. و نَمغَة الجبل:
أعلاه. و النَّمَغة: ما تحرَّكَ من يافوخ الصَّبِىّ أوّلَ ما يُولَد.

نمق

النون و الميم و القاف أُصَيْلٌ يدلُّ على تحسينِ شىءٍ و تجويده.
و نَمَقْتُ الكتاب و نَمَّقْتُه: نقَشتُه و صَوَّرْتُه. قال:
كأنَّ مَجَرَّ الرّامساتِ ذيولَها عليه قَضيمٌ نمَّقته الصَّوَانعُ «۳»

نمل

النون و الميم و اللام كلماتُه تدل على تجمُّعٍ فى شىءٍ و صِغَرٍ و خِفّة.
منه النَّمل: جمع نَمْلة. و طعامٌ منمولٌ: أصابه النَّمل. و فرسٌ نَمِلُ القَوائِم:
خفيفُها، كأنَّها شُبِّهَتْ بالنَّمْل. و النَّمْلة: قَرْحَةٌ تخرُج فى الجَنْبِ، كأنّها سمِّيَت بها لتفشِّيها و انتشارها، شبِّهت بالنَّملةِ و دَبِيها. و الأَنْمُلَة: واحدة الأنامل، و هى أطراف الأصابع.

و يقولون و ليس من هذا: إنَّ النَّمْلَة: شَقٌّ يكون فى حافر الفرس من الأشْعَر إلى المَقَطّ.

و مما شذّ عن الباب النُّمْلة بالضم فى النون و السكون فى الميم «۴» هى النَّميمة.

و يقال: نَمَل، إذا نَمَّ.

---

(۱) هو من كلام على بن أبى طالب رضى اللّه عنه، كما فى اللسان.

(۲) فى الأصل: «بها»، و أثبت نص المجمل و اللسان.

(۳) للنابغة الذبيانى فى ديوانه ۵۰ و اللسان (نمق، قضم) و قد سبق فى (قضم).

(۴) هى مثلثة النون، و يقال فى لغة رابعة «النميلة» كالنميمة وزنا و معنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸۳

باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوّله نون

من ذلك (النَّهْشَل): الذِّئب، و يقال الصَّقْر. و هو منحوتٌ من كلمتين:

نَشَل و نَهَش، كأنَّه ينشل اللّحم و يَنْهَشه، و قد فُسِّرا جميعاً.

و من ذلك (النَّهابِر): المَهالِك. و هو منحوت من نَهَبَ و نَهَر. و النَّهْبُ من الانتهاب. و نَهَرَ من نهر الفَتْق، كأنَّه شىءٌ نهَب و نَهَر و ضَيَّع: و قد فسّرناه.

و (نَهْبَر) الرَّجلُ فى كلامه: أتَى به على غير جهته، و هو من نهب، كأنّه ينتهب الكلامَ، و من نَهَر، كأنَّه يتوسَّع فيه.

و منه (النَّهْبَلَة) النَّاقة الضخمة. و النَّهْبَلة: العجوز. و النَّهبَل: الشَّيخ.

و هذه مما زيدت فيه النون، و الأصل هاء و باء و لام. يقولون للشَّيخ هِبِلّ، و للعجوز هبلَّة.

و منه (النَّقرشة «۱»): الحِسُّ الخفِىّ، كحِسِّ الفارة و اليَربوع. قال:

* يأيُّها ذَا الجُرَذُ المُنَقْرِشُ «۲» *

و هى منحوتة من نقر و قرش و نَقَش، لأنَّه كأنه ينقُر شيئاً، و يَقْرِشُه: يجمعه، و ينقُشه كما يُنقَش الشّىءُ بالمِنقاش.

و منه (النِّقْرِس): الدَّاهية من الأدِلَّاء. و دليلٌ نِقرِس، و طبيب نِقْرِس و نِقريسٌ: حاذق. و هذا ممَّا زيدت فيه السين، و أصله من النَّقْر، كأنّه ينقر عن الأشياء، أى يبحث عنها.

---

(۱) و كذا فى المجمل. و لم أجد مادة هذه الكلمة فى المعاجم المتداولة.

(۲) و كذا أنشده فى المجمل، و لم أعثر له على مرجع آخر.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸۴

و منه (النَّقَثَلة): مِشْيَةٌ يُثِير فيها الرَّجُلُ التُّرابَ إذا مَشَى. قال:

* و تارةً أثبُتُ نَبْثَ النَّقْثَلَه «۱» *

و هو منحوتٌ من كلمتين: نَقَثَ من النَّقْث: الإسراع فى المَشْى، و من نَقَل، مِن نَقْل القوائم. و قد فسَّرناهما فيما مضى.

و منه (النُّمْرِقَة): الوِسادة. و هذا مما زيدت فيه القاف، إنَّما هى من النَّمِرَة و هى الكساء المخطَّط، و قد فسَّرناها، و اللّه أعلم بالصواب.

* تم كتاب النون

تم الجزء الخامس من مقاييس اللغة بتقسيم محققه و يليه الجزء السادس و أوله كتاب الهاء

(۱) لصخر بن عمير، كما فى اللسان (نقثل)، و أنشده فى المجمل بدون نسبة أيضا. و قبله:

* قاربت أمشى القعولى و الفنجله*

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸۵

مراجع التحقيق و الضبط

يضاف إلى المراجع المثبتة فى نهايات الأجزاء السابقة:

أراجيز العرب، للبكرى. طبع سنة ۱۳۱۳ القاهرة.

إعجاز القرآن، للباقلانى. طبع السلفية ۱۳۴۹ القاهرة.

بلوغ الأرب، للآلوسى. طبع الرحمانية ۱۳۴۳ القاهرة.

حياة الحيوان، للدميرى. طبع صبيح القاهرة.

ديوان امرئ القيس. برواية الطوسى (مخطوط دار الكتب المصرية).

«». برواية خرابنداذ («»).

«الزفيان. ملحق بديوان العجاج. طبع ليبسك ۱۹۰۳ م.

«أبى طالب. مخطوط الشنقيطى بدار الكتب المصرية.

«عمر بن أبى ربيعة. طبع پول شوارز ۱۳۱۸ ليبسك.

«النابغة الذبيانى. مخطوط مكتبة أحمد الثالث بتركيا.

الرسالة، للشافعى. تحقيق الشيخ أحمد شاكر. طبع الحلبى ۱۳۵۸.

سمط اللآلئ، للراجكوتى و البكرى. طبع لجنة التأليف ۱۳۵۴.

شرح الألفية، للأشمونى. طبع بولاق ۱۲۸۷.

غيث النفع، للصفاقسى. طبع العامرة الشرفية ۱۳۰۴ القاهرة.

الفصول و الغايات، للمعرى. طبع حجازى ۱۳۵۶ القاهرة.

كتاب الهمز، لأبى زيد الأنصارى. طبع الكاثوليكية ۱۹۱۱ م بيروت.

المداخل، لغلام ثعلب. مخطوطة دار الكتب المصرية.

معجم مقائيس اللغة، ج۵، ص: ۴۸۶

معجم ما استعجم، للبكرى. تحقيق الأستاذ السقا. طبع لجنة التأليف ۱۳۶۴.

المغنى، لابن قدامة. طبع أنصار السنة ۱۳۶۷ القاهرة.

من نسب إلى أمه من الشعراء. (فى المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات).

المواهب الفتحية، للشيخ حمزة فتح اللّه. طبع مطبعة المدارس ۱۳۲۶.

النقائض. لأبى عبيدة. طبع ليدن ۱۹۰۵ م.

النقود العربية و علم النميات، للأب أنستاس. المطبعة العصرية ۱۹۳۹ م القاهرة.

نوادر المخطوطات، تحقيق عبد السلام هارون. (مجموعات متتالية. تطبع ابتداء من سنة ۱۳۷۰).

الجزء السادس

اشارة

بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ*

كتاب الهاء

(باب الهاء و ما بعدها فى المضاعف و المطابق «۱»)

هو

الهاء و الواو ليست من شرط اللُّغة «۲»، و هى من العربية، و الأصل هاء ضُمّت إليه واوٌ. من العرب من يثقِّلها فيقول: هُوَّ «۳». و منهم مَن يقول هُوْ «۴».

هى

الهاء و الياء، و الهاء و الهمزة يجريان مَجرى ما قبلهما. على أنَّهُم يقولون: ما أدرى أىّ هَىِّ بنِ بىٍّ هو. معناه أىُّ الناس هو. و هـذا عندنا مما دَرَج عِلمُه. و كذلك قولهم: «لو كان ذاك فى الهِىَء و الجِىء «۵» ما نَفَعَه»، و الهِىَءْ:

---

(۱) فى الأصل: «باب الهاء و الواو و ما يثلثهما»، و أثبت مألوف العبارة فى مثل هذا مطابقا ما فى المجمل.

(۲) كذا جاءت هذه العبارة.

(۳) شاهده ما أنشده فى اللسان (۲۰: ۳۶۸):

و إن لسانى شهدة يشتفى بها و هو على من صبه اللّه علقم

(۴) نص المجمل: «و منهم من يسكن الواو فيقول هو».

(۵) اقتصر فى المجمل على ضبطهما بفتح الهاء و الجيم فى المتن و الإنشاد التالى، و لكنهما يقالان بالفتح و الكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴

الطّعام. و الجِىْء: الشَّراب، و اللفظتان لا تدلّان على هذا التفسير. و يقولون:

هَأْهَأْتُ بالإبل، إذا دعوتَها للعَلَف. و هذا خلافُ الأول. و أنشدوا:

و ما كانَ على الهِىَء و لا الجِىَءِ امتداحيكا «۱»

و الهاء، هذا الحرف وها تنبيهٌ. و من شأنهم إذا أرادوا تعظيم شىءٍ أنْ يُكثِرُوا فيه من التَّنبيه و الإشارة. و فى كتاب اللّه: هَا أَنْتُمْ هؤُلَاءِ*، ثم قال الشاعر «۲»:

ها إنّ تا عِذْرَةٌ إلَّا تكُنْ نفعَتْ فإنّ صاحِبَها قد تاهَ فى البَلَدِ «۳»

و يقولون فى اليمين: لاهَا اللّهِ. و يقولون: إن هاءَ تكون تلبية «۴». قال:

لا بَلْ يُجِيبُكَ حينَ تدعُو باسمِهِ فيَقول هاءَ و طالَ ما لَبَّى «۵»

هاءَ يهُوءُ الرّجُل هَوْءًا. و الهَوْء: الهِمَّة. قال الكِسائى: يا هَىْءَ ما لِى، تأسُّفٌ.

هب

الهاء و الباء مُعظَمُ بابِه الانتباه و الاهتِزازُ و الحركة، و ربما دلَّ على رِقَّةِ شيء.

الأوَّل هبَّت الريح تهُبُّ هُبوباً. و هَبّ النائم يَهُبُّ هَبًّا. و مِن أين هببتَ يا فلان، كأنّه قال: من أين جئت، من أين انتبهت لنا. و حُكِي عن يونُس:

---

(۱) نسب فى اللسان إلى الهراء. و فى المجمل: «و ما كان عن اخيء». و قد سبق إنشاده فى (جأ).

(۲) هو الابغة الذبيانى. ديوانه ۲۷.

(۳) رواية الديوان:

ها إن ذى عذرة إلا تكن نفعت فإن صاحبها مشارك النكد

(۴) فى الأصل: «تنبيه»، صوابه فى المجمل. و هاء، هذه تمد و تقصر، كما فى اللسان.

(۵) أنشده فى المجمل و اللسان (ها).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵

غابَ فلانٌ ثم هبّ. و يقولون: هبَّ يفعلُ كذا، كما يقال: طَفِق يفعل. و هزَزْتُ السَّيف فهبّ هبّة. و هَبَّته: هِزَّته و مَضاؤه فى ضريبته. و سيفٌ ذو هَبَّة. و هبَّ البعيرُ فى السَّير: نَشِط، هِباباً. قال لبيد:

فلها هِبَابٌ فى الزِّمام كأنّها صهباءُ راحَ مع الجنوبِ جَهامُها «۱»

و هبَّ التَّيس للسِّفاد هَبِيباً، و اهتبَّ، و هو مِهْبابٌ. و هَبْهَبْتُ به: دعوتُه لِيَنْزُوَ. و يقال الهَبهَبِيُّ: الرَّاعى؛ و الفتَى السَّرِيعُ فى الخدمة هَبهبىّ. و يقولون:

عِشْنا بذاك هِبَةً من الدَّهر، أى سَنَةً وَ وَقْتاً هَبَّ لنا.

و الباب الآخر تهبَّبَ الثوبُ: بَلِيَ. و يقال لقِطَع الثَّوب: هِبَبٌ. و هَبْهَبَ السَّرابُ: تَرَقرَق. و الهَبْهَاب: السَّراب. و ما أقرَبَ هذا من الأوّل. و ممّا يُشكِل عندى معناه قولُهم: هَبْهُ فعلَ كذا، و هَبْنى فَعَلْته، و ظننتُ أنَّ هذا من باب وهب لأنَّ اللفظة على هذا تدلّ، و هو على ذلك مُشكِل. و يقولون للخيل: هَبِى، أى أقبِلِى «۲». و هذه حكايةُ صوت.

هت

الهاء و التاء يدلُّ على حكايةِ صوت، ليست فيه لغةٌ أصليّة.

يقال: هَتَّ البَكْرُ فى صوته: عَصَر صوته «۳». و هَتَتُّ الكلمة. و الهَتِيت:

متابَعَةٌ و مداركة. يقال: هَتَّ هَتًّا و هتيتاً. و يقولون: رجلٌ مِهَتٌّ: خفيف فى العَمَل. و الهَتْهَتةُ: التواءُ الكلام. و الهَتُّ: تمزيقُ الثَّوْب. و الهَتُّ: الكَسْر.

---

(۱) البيت من معلقته المشهورة.

(۲) فى اللسان: «و هى: زجر للفرس، أى توسعى و تباعدى».

(۳) كلمة «عصر» موضعها بياض فى المجمل. و فى اللسان: «و الهت: شبه العصر للصوت»

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶

و يقولون: سَمِعتُ هَتَّ قوائمِ البعير عند وقعها بالأرض. و الأصل فى ذلك كلِّه واحد، و لو لا أنَّ العلماء ذكروه لما رأيتُ لذكرِهِ وجهاً.

هث

الهاء و الثاء قريبٌ من الذى قبلَه، و معظمه الاختلاط.

* يقولون: الهَثْهَثَة: الاختلاط. و هَثْهَثَتِ السّحابةُ بثَلْجِها و قَطْرها: أرسلَتْه بسرعة:

و هَثْهَثَ الوالى: ظَلَمَ قال:

* وَ هَثْهَثُوا فكثُرَ الهَثْهَاثُ «۱» *

هج

الهاء و الجيم: أصلٌ صحيح يدلُّ على غُموضِ فى شيءٍ و اختلاط، و منه ما يدلُّ على حكايةِ صوت.

فالأوّل قولهم: هَجَّتْ عينُه «۲»: غارت. و هو من باب الغُموض و الهَجَاجة:

الأحمق الذى لا يَهتدِى للأمور، فكأنَّها قد عُمِّيت عليه. و قال ابنُ الأعرابىّ و غيره: رَكِب فلانٌ هَجَاجِ، على فَعالِ، إذا ركب العَمياءَ المُظلِمة. و أنشد:

* و قد رَكِبوا على لَومِى هَجَاجِ «۳» *

و الهَجِيج: الوادى العَمِيقُ؛ و هو من الغموض أيضاً.

و الباب الآخَر قولُهم: هَجْهَجْتُ بالسَّبع: صحتُ به. و هَجهَجَ الفحلُ فى هديره.

---

(۱) للعجاج فى ملحقات ديوانه ۷۵ و اللسان (هثث). و قبله:

* و أمراء أفسدوا فعاثوا*

(۲) و هججت أيضا. و أنشد فى اللسان للسكميت:

كأن عيونهن مهججات إذا راحت من الأصل الحرور

(۳) للمتمرس بن عبد الرحمن الصحارى، كما فى اللسان (هجج). و صدره:

* فلا يدع اللئام سبيل غى*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷

و هَجْ. «۱»: زجْرٌ للكلب. قال:

سَفَرَتْ فقلت لها هَجِ فتبرقَعَتْ فذَكَرتُ حين تبرقَعَت ضَبّارا «۲»

و ضَبَّار: كَلْب. و هَجِيجْ النَّار: أجِيجُها. فأمَّا قولهم: ماء هُجَهِجٌ.

لا عذب و لا ملح، فمن الإبدال، و قد ذكر فى الهاء و الزّاء.

هد

الهاء و الدال: أصلٌ صحيح يدلُّ على كَسْر و هَضْم و هدم.

و هَدَدْتُه هَدًّا: هَدَمتُه. و يرجع الباب كلُّه إلى هذا القياس. فالهَدُّ من الرِّجال:

الضَّعيف، كأنَّه هُدَّ. و رجال هَدُّونَ. و قد خُولف الأصمعيّ «۳» فخبّرنى علىُّ ابن إبراهيم القَطّان، عن ثعلبٍ عن ابن الأعرابى، و عن عمرو بن أبى عمرٍ و عن أبيه قالا «۴»: الهَدُّ من الرِّجال: الجواد الكريم، و الجِبانُ هِدٌّ بالكسر «۵». و أنشدوا:

ليسوا بِهَدِّينَ فى الحروب إذا تُعقدُ فوق الحَراقِفِ النُّطُقُ «۶»

فإن كان كذا فالجبان هِدٌّ. أى مهدود، كذِبْحٍ للمذبوح. و الهَد: الكريم الهادُّ لِمَالِه.

و مما يجرى مجرى الأصوات الهَدَّة: صوتُ وقع الحائط. و الهُدْهُد معروف.

---

(۱) يقال بسكون الجيم. و كسرها مع التنوين، و يقال أيضا هجاهجا بدون تنوين، و هجى بدون تنوين.

(۲) البيت للحارث بن الخزرج الخفاجى، كما فى تاج العروس و انظر الحيوان (۱: ۲۵۹/ ۲:

۲۱).

(۳) فى المجمل: «و قد خولف الأصمعى فى هذه».

(۴) فى الأصل: «قال»، و أثبت ما فى المجمل.

(۵) و قيل هو بالفتح و لا يكسر.

(۶) للعباس بن عبد المطلب، كما فى اللسان (هدد)

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸

و هَدْهَدَ الحمامُ: صَوَّت. و هَدْهَدَت المرأةُ ابنَها: حَرَّكَتْه لينام.

و مما شذَّ عن الباب و لا أعرِفُ له قياساً، قولُهم: مررتُ برجلٍ هَيِّدَكَ مِن رجُل، كقولهم: حسبُك من رجلٍ. و هى كلمةٌ كذا تقال. قال:

ولى صاحبٌ فى الغار هَدَّكَ صاحباً هو الْجوْنُ إلّا أنّه لا يعلَّلُ «۱»

هذ

الهاء و الذال: أُصَيل يدلُّ على قَطْع. و هَذَّه: قَطَعه.

و سكِّينٌ هَذُوذ. و هَذَاذَيْكَ من الهَذِّ: سُرعةِ القَطع، كأنَّه يقول: أحكِم الأمرَ و اقطَعْه.

هر

الهاء و الراء: أُصَيلٌ صحيح يدلُّ على صوتٍ من الأصوات، و يقاس عليه. يقولون: الهِرُّ: دُعاء الغنم. و ذلك قولهم: «لا يَعرف هِرًّا من بِرٍّ». و البِرُّ: سَوْقُ الغَنَم. و الهِرَّة: السِّنَّوْرة، و كأنَّها سمِّيت لصوتها إذا هَرَّت.

[و هَرَّ الشَّوْك، إذا اشتَدَّ يُبْسُه «۲»، و له حينئذ هريرٌ] و زَجَل. قال:

رَعَيْنَ الشَبْرِقَ الرَّيّانَ حَتَّى إذا ما هَرّ و امتَنَعَ المَذَاقا «۳»

قال: و الهُرْهُور: الماء الكثير الذى إذا جَرَى سمِعتَ له هَرْهَرَة. و يقولون:

هَرَّ فلانٌ «۴» الكأس: كرِهَها، و لعلّه أن يكون قِيل ذاك لأنَّه يَهِرُّ فى وجْه مَن يسقيه.

---

(۱) البيت للقتال الكلابى، كما فى الحيوان (۷: ۲۵۳) و اللسان (جون) و الشعر و الشعراء ۷/ ۶، و الأغانى (۲۰: ۱۶۰).

(۲) التكملة إلى هنا من المجمل، و سائرها مما افترحته.

(۳) أنشده فى المجمل، و اللسان (هرر). و المذاقا، نصب على التمييز

(۴) فى الأصل: «و يقولون فلان فلان»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹

و مما ليس من الباب الهُرَار: داءٌ يأخذ الإبل، ناقة مهرورة. و رأسُ هِرّ: مكان.

هز

الهاء و الزاء: أصلٌ يدلُّ على اضطرابٍ فى شىء و حركة.

و هَزَزْت القناةَ فاهتزَّتْ. و اهتَزَّ النَّباتُ، و هَزَّتْه الرِّيح. و هزَّ الحادى الإبلَ بحُدائِهِ و اهتزَّتْ هى فى سيرها. و هَزِيزُ الرِّيح: حرَكتُها و صوتُها.

و من الباب الهَزَاهِزُ «۱»: الفِتَنُ يَهْتَزُّ فيها النّاس. و سيفٌ هَزهازٌ و هُزْهُزٌ: صافٍ حسنُ الاهتزاز. و ماء هُزَهِزٌ: اهتزَّ فى جَرَيانه. و الكوكَب فى انقضاضه يهتَزُّ. و الهُزَهِزُ: الرّجُل الخفيف، و القياسُ فى كلِّ ذلك واحد.

هس

الهاء و السين: أُصَيلٌ يدلُّ على أصواتٍ و اختلاط، كالهَسِيس. و هَسَاهِسُ الجنِّ مثل هَتَاهِثِهم. و قولهم: راعٍ هَسْهاسٌ، من باب الإبدال، مثل قَسْقاس، إذا رَعى الغَنمَ اللَّيلَ كلَّه.

هش

الهاء و الشين: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على رَخاوةٍ و لِين. و الرِّخْو اللَّيِّن هَشٌّ. و منه رجل هشٌّ: طَلْق المُحيَّا، و قد هَشِشتَ «۲»، و ذُو هَشَاش «۳».

و الفرس الهَشُّ: الكثير العَرَق. و شَاةٌ هَشُوشٌ: ثَرَّةٌ «۴».

و من الباب هَشَشْتُ الورقَ هشّاً: خبطتُه بعَصاً.

---

(۱) و يقال الهزائز أيضا، كما فى اللسان.

(۲) فى الأصل: «هشت»، صوابه فى المجمل.

(۳) فى المجمل: «و فلان ذو هشاش».

(۴) فى الأصل: «بشرة»، تحريف. و فى المجمل و اللسان: «إذا ثرت باللبن».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰

هص

الهاء و الصاد كلمةٌ تدلَّ على غَمْز الشَّيء. يقولون للذِّئب:

هُصْهُص «۱» و هَصْهَصْتُ «۲» الشيءَ: غَمَزته. و يقولون، و ما أدرى كيف هو: إنَّ الهاصَّةَ «۳»: عَينُ الفِيل، و هو عندى مما يُسمَع.

هض

الهاء و الضاد كلمَةٌ تدلُّ على رَضٍّ أو أكثَرَ مِنه. و هَضَضْتُ الشَّيءَ و هَضْهَضْتُه «۴»: كَسَرْتَه. و الهَضْهاض: الفحل الذى يهضُّ أعناق الفَحُول.

و يمكن أن يكون الهَضَّاء: الجماعةُ من الناس من هذا.

رهف

الهاء و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على خِفَّةٍ و سُرعةٍ فى سَير و صَوت.

فالهَفيف: سُرْعةُ السَّير. قال ذو الرُّمة:

إذا ما نَعَسْنا نَعْسَةً قلتُ غَنِّنا بخرقاءَ و ارفَعْ من هَفِيف الرّواحِلِ «۵»

و منه الرِّيحُ الهَفَّافة: الخفيفة الهُبوب. و الظِّلُّ الهفَّاف: الساكن. و منه قميصٌ هَفْهافٌ: رقيق. و الهِفُّ: الذى هَراقَ ماءَه و خَفَّ من السَّحاب. و الهَفَّاف:

البَرَّاق و الشُّهْيد الهِفُّ: الرَّقيق القليل العسل، سمِّى لخفَّته، و كذلك الهِفُّ من الزَّرع: الذى يُؤخَّرُ حَصادُه فينتثر «۶» حَبُّه. و منه المرأة المُهَفْهَفَة: الخميصة الدَّقيقة الخصر و اليَهْفُوف: الأحمق لِخِفَّةِ عقله؛ و يقال هو الجَبان.

---

(۱) و كذا فى المجمل. و لم يرد فى اللسان. و فى القاموس: «و كهدهد و حلاحل: القوى من الناس و الأسود».

(۲) فى الأصل: «و هصهت»، صوابه فى اللسان.

(۳) لم ترد فى اللسان، و وردت فى القاموس.

(۴) فى الأصل: «و هضضته».

(۵) ديوان ذى الرمة ۴۹۶ و اللسان (هفف) و فى الديوان: «من صدور».

(۶) فى الأصل: «فينتشر»، صوابه فى المحمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱

هک

الهاء و الكاف أُصَيلٌ يدلُّ على انفراجٍ فى شىء أو شَقّ.

يقال انهكَّ صَلَا المرأةِ انهِكاكاً: انفَرَجَ عند الولادِ. و يقولون: هكَّه بالسَّيف:

ضَرَبه. و الهَكَّ: المطَر الشديد، لأنّه يَهُكُّ الأرض «۱». و انهكَّت البِئرُ:

تهَوَّرت.

هل

الهاء و اللام أصلٌ صحيح يدلُّ على رَفْع صَوت، ثم يُتَوسَّع فيه فيسمَّى الشىءُ الذى يصوَّت عنده ببعض ألفاظِ الهاء و اللام. ثم يشبَّه

بهذا المسمَّى غيرُه فيسمَّى به.

و الأصل قولهم أهَلَّ بالحجِّ: رفَعَ صوته بالتَّلبِيَة و استهلَّ الصَّبيُّ صارخاً «۲»:

صوَّت عند وِلَادِه. قال ابنُ أحمر فى الإهلال:

يُهِلُّ بالفَرْقدِ رُكبانُها كما يُهِلُّ الرَّاكِبُ المُعْتَمِرْ «۳»

و يقال: انهلَّ المطرُ فى شِدَّة صوبِه و صوته انهلالًا.

و أمَّا الذى يُحمَلُ على هذا للقُرْب و الجِوار فالهِلالُ الذى فى السَّماء، سمِّى به لإهْلَالِ النّاس عند نظرِهم إليه مكبِّرين و داعين. و يسمَّى هلالًا أول ليلةٍ و الثّانيةَ و الثالثة، ثم هو قمرٌ بعد ذلك. يقال أهَلَّ الهِلالُ و استُهِلَّ. ثم قيل على مَعنى التَّشبيه تَهَلَّلَ السَّحابُ ببرقه: تلألأ، كأنّ البرق شُبِّه بالهلال.

و ممَّا حمل على التَّشبيه أيضاً الهِلال: سِنانٌ له شُعبتان. و الهلالُ: الماءُ القليل فى أسفل الرَّكِيِّ. و الهِلال أيضاً: ضربٌ من الحيَّاتِ. قال ذو الرُّمَّة:

---

(۱) فى الأصل: «يهتك الأرض».

(۲) فى الأصل: «صارخا كما»، و كلمة «كما» مقحمة.

(۳) سبق البيت و مخريجه فى (عمر).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲

إليك ابتَذْلْنَا كلَّ وهم كأنَّه هلالٌ بدا فى رمضةٍ يتقلَّبُ «۱»

و يقولون: الهِلال: سَلْخ الحيّة. و الهِلال: طرَف الرَّحَى إذا انكسَرَ منها.

و يقولون: ثوبٌ هَلْهَلٌ: سخيف النّسج، كأنَّه فى رِقَّتِهِ ضوءُ الهلال. و شِعْرٌ هَلْهَلٌ: رقيق. و سمِّى امرؤ القيس بن ربيعة مُهلهِلًا لأنَّه أوَّلُ من رقّق الشِّعر «۲»، و قال قومٌ: بل سمِّىَ مُهلهِلًا بقوله:

لمَّا تَوَعَّرَ فى الكُراعِ هجينُهم هَلْهَلْتُ أثْأَرُ جابراً أو صِنْبِلَا «۳»

و ذلك أنَّه إذا أراد إدراكه صوَّت متدارِكا. و يقال الهُلاهِل: الماء الكثير، و هذا لأنَّ له فى جَرَيَانِهِ صوتاً؛ و هو [فى] الأصل هُراهِر. و الهلال:

ما يَضُمُّ بين حِنْوَى الرَّحْل، و الجمع أَهِلّة.

و مما شذَّ عن هذا الأصل قولهم: حَمَل فلانٌ على قِرْنه ثمَّ هَلَّل، إذا أحْجم.

فأمّا قول القائل:

و ليس لها ريحٌ و لكنْ وَديقةٌ يظلُّ بها السَّارى يُهِلُّ و يَنْقَعُ «۴»

---

(۱) البيت فى ملحقات ديوانه ۶۶۲ و اللسان (هلل).

(۲) فى الأصل: «رق الشعر»، صوابه فى المجمل.

(۳) سبق إنشاده فى (كرع) برواية: «لما توقل»: و أنشده فى اللسان (هلل) و أمالى القالى (۲: ۲۹۱) برواية: «لما توعر» فيهما، و أشار فى الأمالى إلى رواية «توقل». و أنشده الجوهرى: «توغل». و فى اللسان هلل: «قال ابن برى: و الذى فى شعره: لما توعر، كما أوردناه عن غيره- أى غير الجوهرى- و قوله لما توعر، أى أخذ فى مكان وعر».

(۴) و كذا ورد إنشاده فى المجمل، و فى اللسان (هلل):

و ليس بها ريح و لكن وديقة يظل بها السامى يهل و ينقع

و فى اللسان (سما):

و لبس بها ريح و لكن وديقة قليل بها السامى يهل و ينقع

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳

و يقال للخَيل: هَلَا: قِرِى «۱»، صوتٌ يصوَّتُ به لها.

هم

الهاءُ و الميم: أصلٌ صحيح يدلُّ على ذَوْبٍ و جَرَيانٍ و دَبيبٍ و ما أشبَهَ ذلك، ثم يقاس عليه. منه قول العرب: همَّنى الشَّىءُ: أذَابَنِى. و انْهَمَّ الشَّحمُ: ذاب. و الهاموم: الشَّحم الكثير الإهالة. و السَّحاب الهامُوم: الكثير الصَّوب. و الهَموم: البئر الكثيرة الماء. قال:

* إنَّ لها قَلَيْذَماً هَمُوما «۲» *

و الهَميمة: المَطْرَة الخَفيفة، و الرِّيح الرَّيْدانة: اللَّيِّنة الهبُوب. و الهَوَامّ:

حشرات الأرض، سمِّيت لِهميمها، أى دَبِيبها. قال:

ترى أثْرَه فى صَفحتَيه كأنّه مدراجُ شِبثانٍ لَهُنَّ هميمُ «۳»

و همَّم فى رأسه: جعَلَ أصابعَه فى خِلال شِعره، يجىء بها و يذهب لينام، كأنَّ أصابِعَه تدِبُّ فى خلال شعره.

و من الباب الهِمُّ: الرّجل المُسِنّ؛ و المرأة هِمَّة، كأنهما قد ذابا من الكبر.

و أمَّا الهَمُّ الذى هو الحزن فعندنا من هذا القياس، لأنّه كأنّه لشدته يَهُمُّ، أى يذيب. و الهَمُّ: ما هَمَمْتَ به، و كذلك الهِمَّة، ثم تشتقُّ من الهِمَّة: الهُمام: الملكُ العظيم الهِمّة. و مُهِمُّ الأمرِ: شديدُه. و أهمَّنِى: أقْلَقَنى. و القياس واحد. و قولُ الكميت:

---

(۱) فى الأصل: «قربى»، صوابه من المجمل و اللسان. و فى المجمل: «أى قرى، من الوقار»

(۲) سبق إنشاده و تخريجه فى (جم، مخج).

(۳) لساعدة بن جؤية الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۲۳۰) و اللسان (شبث، همم)، و قد سبق إنشاده فى (شبث).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴

عادلًا غيرَهُمْ من النَّاسِ طرًّا بِهِمُ لَا هَمَامِ لى لا هَمامِ «۱»

فإنّه يقول: لا أهُمّ بذلك و لا أفعَلُه. و قد فسَّرنا معنى الهِمّة.

هن

الهاء و النون: أصلٌ صحيح يدلُّ على جِنْس من اللَّحم، و فيه شىءٌ من الكلام الذى نَنْسبه إلى الإشكال، و إن كان علماؤنا قد تكلَّموا فيه.

فالأوّل الهَنَّةُ «۲»، يقال إنَّها شحمة باطِنِ العين، كذا قال أبو بكر «۳» و الهُنَانَة:

الشّحمة. و يقال: ما بهذا البعير هانَّة، كما يقال: ما بِه طِرْقٌ.

و أمَّا الكلام الآخر فقال الفراء: اجلس‌ها هُنَا قريباً، و تنحَّ هاهَنَّا، أى تباعَدْ. فأمَّا قول الأعشى:

لاتَ هَنَّا ذِكْرَى جُبيرة أم مَنْ جاءَ منها بطائف الأهوالِ «۴»

قالوا: معناه ليست جُبيرةُ حيث توهَّمْت، يوئسُه منها. و كذلك قولُ الرَّاعى:

أفى أثَرِ الأظعانِ عينُك تَلمحُ نَعم لاتَ هَنَّا إنَّ قَلبَك مِتْيَحُ «۵»

قالوا: معناه ليس الأمرُ حيث ذهبتَ. و قول الآخر «۶»:

* حَنَّتْ نَوارُ و لاتَ هَنَّا حنَّت «۷» *

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (همم).

(۲) و كذا وردت فى المجمل و الجمهرة (۱: ۱۲۳) و لم ترد فى اللسان و القاموس و فيهما بدلها «الهانئة» و «الهنانئة».

(۳) فى الجمهرة المتوضع المتقدم.

(۴) ديوان الأعشى ۳.

(۵) أنشده فى اللسان (هنن، تيح). و قد سبق فى (تبح).

(۶) هو شبيب بن جعيل التغلبى، كما فى الخزانة (۲: ۱۵۸) و العينى (۱: ۴۱۸).

(۷) عجزه:

* و بدا الذى كانت نوار أجنت*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵

يقول: ليس ذا موضعَ حنين. و قوله:

* لمَّا رأيت مِحْمَلَيْها هَنَّا «۱» *

أراد هاهنا. و قال ابن السِّكِّيت فى قوله:

* لمَّا رأَى الدّارَ خَلاءً هَنَّا «۲» *

قال: بكى. يقال هَنَّ، إذا بكى. و إنما نقف فى مثل هذه المشكلات حيثُ وُقِّفْنَا، و إلّا فما أحسب أحداً منهم لخَّصها و لا فسَّرها بعد.

(باب الهاء و الواو و ما يثلثهما)

هوى

الهاء و الواو و الياء: أصلٌ صحيح يدلُّ على خُلُوٍّ و سقوط.

أصله الهواء بين الأرض و السماء، سمِّى لخلوِّه. قالوا: و كلُّ خالٍ هواء. قال اللّه تعالى: وَ أَفْئِدَتُهُمْ هَواءٌ، أى خاليةٌ لا قَعِى شيئاً، ثمَّ قال زُهير:

كأَنَّ الرَّحْلَ منها فوقَ صَعلٍ من الظِّلْمان جؤجؤهُ هواءُ «۳»

و يقال هَوَى الشّىءُ يَهوِى: سقط. و هاويةُ «۴»: جهنم؛ لأنَّ الكافر يَهوِى فيها. و الهَاوِيَة: كلُّ مَهْواة. و الهُوَّة: الوَهدة العميقة. و أهْوَى إليه بيده ليأخذه،

---

(۱) بعده فى الخزانة (۲: ۱۵۶).

* محدرين كدت أن أجنا*

(۲) بعده فى اللسان (هنن):

* و كاد أن يظهر ما أجنا*

(۳) ديوان زهير ۶۳ و اللسان (هوا).

(۴) هى اسم من أسماء جهنم، علم لها: و يقال لها «الهاوية» أيضا.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶

كأنَّه رَمى إليه بيده إدا أرسلها. و تهَاوَى القَوْمُ فى المَهْواة: سقط بعضهم فى إثْر بعض. و يقولون: الهَوِىُّ ذَهابٌ فى انحدار، و الهُوِىّ فى الارتفاع. قال زُهير فى الهَوِىّ:

يَشُقُّ بها الأماعِزَ فهى تَهوِى هَوِىّ الدَّلْوِ أسلَمَها الرِّشاءُ «۱»

و قال الهذَلى فى الهُوِىّ:

و إذا رميتَ به الفِجاجَ رأيتَه يَهوِى مَخارِمَها هُوِىَّ الأجدلِ «۲»

و هَوَت الطّعنةُ: فَتَحَتْ فاها تَهوِى، و هو من الهواء: الخالى. و هَوَتْ أمُّهُ: شَتْمٌ، أى سقَطَتْ و هَلَكَتْ. وَ فَأُمُّهُ هاوِيَةٌ كما يقال: ثاكلة. و المَهْوَى: بُعدُ ما بينَ الشَّيئينِ المنتصِبَين، حتى يقالُ ذلك لبُعْد ما بين المَنْكِبين.

و أمَّا* الهوى: هَوى النَّفس، فمن المَعنيين جميعاً، لأنَه خالٍ من كلِّ خير، و يَهوِى بصاحِبِه فيما لا ينبغى. قال اللّه تعالى فى وصف نبيّه عليه الصلاة و السلام: وَ ما يَنْطِقُ عَنِ الْهَوى، يقال منه هَوِيتُ «۳» أَهْوَى هَوًى. و أمَّا المُهاواة فذكر أبو عمرٍو أنّها الملاجَّة. و قال أبو عبيد: شدّة السَّير. و أنشد:

فلم تستطع مَىٌّ مَهاواتَنا السُّرَى و لا ليلَ عِيسٍ فى البُرِينَ خواضِعِ «۴»

---

(۱) ديوان زهير ۶۷ و اللسان (هوا).

(۲) لأبى كبير الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۹۴) و الحماسة (۱: ۲۱).

(۳) فى الأصل: «هويت منه».

(۴) لذى الرمة فى اللسان (هوا) و المخصص (۷: ۱۰۶). و هو بهذه الرواية ليس فى ديوانه.

و فى اللسان أيضا عن التهذيب: «فى البرين سوام»، و هى رواية الديوان ۶۰۲.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷

و الذى قاله فصيح: أمَّا المُلَاجَّة فلأَنَّ كلَّ واحدٍ منهما يحبُّ هَوَى صاحِبه.

و أمَّا السَّير فلِمَا فى ذلك من التَّرامِى بالأبدان عند السَّير.

هوب

الهاء و الواو و الباء: ليس بأصلٍ جيّد، لكنهم يقولون:

الهَوْب: المُخَلِّط. و حكى ابن دريد فى طرائفه «۱» أصابنى هَوْب النار: وهَجها «۲».

هوت

الهاء و الواو و التاء: قريبٌ من الذى قبلَه. يقولون:

الهَوْتة «۳»: الطَّريقُ إلى الماء. و صَبَّ اللّه عليه الهَوْنَةَ و المَوْتة، شتمٌ، قاله الخليل.

هوج

الهاء و الواو و الجيم: كلمةٌ تدلُّ على تسرُّعٍ و تعسُّف.

يقولون: الأهوج: الرَّجُل المتسرِّع. و الهوجاء: النَّاقة السريعة، كأنَّ بها هَوَجا.

و الهوجاء: الرِّيح التى تَقلَع البُيوت. و قال أبو بكر «۴»: و قد تَهُبُّ فى وجهٍ واحد هبوباً متدارِكا. و يقولون: الهاجَةُ: الضِّفدِعة.

هود

الهاء و الواو و الدال: أصلٌ يدلُّ على إرْوَادٍ و سُكون.

يقولون: [التَّهويد «۵»]: المَشْىُ «۶» الرُّوَيْد. و يقولون: هَوَّدَ، إذا نـامَ. و هَوَّد الشَّرابُ نَفْسَ الشّاربِ، إذا خَثَرت له نَفْسُه. و الهَوَادَة: الحالُ تُرحَى معها

---

(۱) الجمهرة (۱: ۳۳۲).

(۲) فى الأصل: «و هيجها»، صوابه فى المجمل و الجمهرة. و نص الجمهرة: «و الهوب: اشتعال النار و وهجها، لغة بمانية».

(۳) و يقال بفتح الهاء و ضمها، كما فى اللسان.

(۴) الجمهرة (۳: ۱۱۹).

(۵) التكملة من اللسان.

(۶) فى الأصل: «و الشىء»، صوابه فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸

السَّلامـةُ بين القوم. و المُهَاودة: المُوادَعَة «۱». فـأمَّا اليَهُودُ فمِن هـاد يَهُودُ، إذا تاب هَوْداً. و سُمُّوا به لأنَّهم تابُوا عن عبادة العجل. و فى القرآن: إِنّا هُدْنا إِلَيْكَ، و فى التَّوبةِ هوادةُ حالٍ و سلامةٌ.

هوذ

الهاء و الواو و الذال: كلمةٌ واحدة، هى هَوْذَةُ: القَطاةُ، و بها سمِّى الرجل هَوْذَة.

هور

الهاء و الواو و الراء: أصلٌ يـدلُّ على تساقُطِ شـىءٍ. منه تَهَوَّرَ البِناء: انهَـدَم. و تهَوّر اللَّيلُ: انكسَـرَ ظلامُه، كأنَّه تهدَّم و مرَّ. و تهوَّرَ الشِّتاء: ذهبَ أشدُّهُ. و يقولون للقَطِيع من الغَنم: هَوْرٌ؛ و هو صحِيحٌ لأنَّه مِن كثرته يتساقط بعضُه على بعض.

و مما شذَّ عن الباب قولهم: هُرْتُ فلاناً بكذا أَهُورُه: أزْنَنْتُه به قال:

* رأى أنَّنى لا بالكثير أَهُورُه «۲» *

هوس

الهاء و الواو و السين: كلمةٌ تدلُّ على طَوَفَانٍ و مَجيءٍ و ذَهاب فى مثلِ الحَيرة. فالهَوْس: الطَّوَفَانُ؛ و كلُّ طلبٍ فى جُرأة هَوْس و يقال أسَدٌ هَوَّاس. و باتَت [الإبلُ «۳»] اللَّيلَ تَهُوس: تَسرِى.

و من المحمول على هذا الهَوْس: شِدّة الأكل. يقال: أكُولٌ «۴» هَوَّاس.

---

(۱) فى المجمل: «المواعدة»، تحريف.

(۲) لأبى مالك بن نويرة يصف فرسه، كما فى اللسان (هور). و عجزه:

* و لا هو عنى فى المواساة ظاهر*

(۳) التكملة فى المجمل.

(۴) فى الأصل: «أكل»، تحريف. و فى المجمل: «و الهواس: الأكول».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹

و من الباب ناقَةٌ هَوِسَةٌ: ضعيفة، و هى إذا كانت كذا حارت. و منه قولهم به هَوَسٌ.

هوش

الهاء و الواو و الشين: أُصَيلٌ يدلُّ على اختلاطٍ و شِبهه.

منه هَوّشُوا: اختَلَطوا. و هَاشت الخيلُ فى الغارة. و المَهَاوش فى الحديث «۱» من هذا. و يقال: هَوَّشَت الرِّيحُ بالتُّراب: جاءت به ألواناً. و منه الهَوش. العدد الكثير. و تَهَوَّشَ القوم على فُلانٍ: تَغَاوَوْا عليه.

و شذَّ عنه الهَوَش، يقال إنَّه صِغَر البَطْن قال:

* قد هَوِشَتْ بطونُها و احقَوقَفَتْ «۲» *

و هم مُتَهاوِشُون، أى مختلِطُون.

هوع

الهاء و الواو و العين: كلمتان: الهَوْع: سُوء الحِرص.

يقال رجلٌ هَاعٌ.

و الكلمة الأخرى: الهُوَاع: القَىء. يقال: هَاعَ يَهُوع و تَهَوَّع. قال الخليل:

لأُهَوِّعَنَّه ما أَكَل، أى لأستخرِجَنَّ من حَلْقِه ما أكَلَ

هوف

الهاء و الواو و الفاء: كلمةٌ واحدة تدلُّ على خِفّة. يقال الهُوفُ «۳»: الرِّيح تأتى من قِبَلِ اليمن. قالت* أمُّ تأبَّطَ شرًّا تؤبِّنُه: «ما هُو بِهُلفوف، تلفُّه هُوف». و بذلك يشبَّه الأحمق، فيقال له هُوف. قال أبو بكر «۴»:

---

(۱) هو حديث: «من اكتسب مالا من مهاوش أذهبه اللّه فى نهابر».

(۲) أنشده فى اللسان (هوش).

(۳) استظهر فى اللسان أن يكون من مادة (هيف).

(۴) الجمهرة (۳: ۱۶۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰

و رجلٌ هُوفٌ، إذا كان خاوياً لا خَيرَ عنده.

هوک

الهاء و الواو و الكاف: كلمةٌ تدلُّ على حُمقٍ و وقوع فى الشىء على غَير بصيرة. فالهَوَک: الْحمق. و تهوَّکَ الرجلُ: وقع فى الشَّىء. و فى الحديث:

«أ مُتَهَوِّکُونَ أنتم كما تهوَّکَت اليهودُ و النَّصارى «۱»».

هول

الهاء و الواو و اللام: كلمتانِ تدلُّ إحداهما على مخافةٍ، و الأخرى على تحسينٍ و زِينة.

فالأولى: الهوْل، و هى المخافة. و هالَنِى الشَّىءُ يهُولُنى. و مكانٌ مَهالٌ:

ذو هَوْل. قال الهذلى «۲»:

أجاز إلَيْنا على بُعده مهاوِىَ خَرق مَهَابٍ مَهَالِ

و التَّهاويل: ما هالَکَ من شىء. و هَوَّلُوا على الرّجل: حَلَّفوه عند نارٍ يهوِّلون بها عليه. قال أوس:

* كما صَدَّ عن نارِ المهَوِّل حالِفُ «۳» *

و الأُخرى قولهم لزِينة الوَشْىِ: تَهَاويل، و يقال هَوَّلتِ المرأةُ: تزيَّنت بحَلْيها.

---

(۱) هو حديث عمر بن الخطاب قال للنبى صلى اللّه عليه و سلم: «إنا نسمع أحاديث من يهود تعجبنا أفترى أن نكتبها؟ فقال رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم»....

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۷۲) و اللسان (هيب، هول).

(۳) صدره كما فى ديوان أوس ۱۶ و اللسان (هول) و البيان (۳: ۷) و أيمان العرب للنجيرمى ۳۱:

* إذا استقبلته الشمس صد بوجهه*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱

هوم

الهاء و الواو و الميم كلمة. يقولون: هَوَّمَ الرّجُل، إذا هزَّ رأسَه من النُّعاس. و قد هَوَّمْنا. قال:

* ما تَطعم العينُ نوماً غيرَ تَهويمِ «۱» *

هون

الهاء و الواو و النون أَصَيلٌ يدلّ على سكون أو سكينة «۲» أو ذلّ. من ذلك الهَوْن: السَّكينة و الوَقار. قال اللّه سبحانه: يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْناً. و الهُون: الهَوان. قال عزّ و جلّ: أَ يُمْسِكُهُ عَلىٰ هُونٍ.

و الهَاوُون، لِلذى يُدقُّ به عربيٌّ صحيح، كأنّه فاعول من الهَوْن.

هوه

الهاء و الواو و الهاء. يقولون: الهَوْهَاء «۳»: الأحمق. و يقولون:

الهواهِى: الباطل. قال ابنُ أحمر:

فى كل يوم يَدْعُوانِ أطِبَّةً إلىَّ و ما يُجْدُونَ إلّا الهَواهِيا «۴»

قال الخليل: و بئرٌ هوهاءُ، على زنة حمراءَ: كثيرةُ الماء.

---

(۱) الفرزدق فى ديوانه ۷۴۷ و اللسان (هوم، شفه) و صدره:

* عارى الأشاجع مشفوه أخو قنص*

ما تطعم العين، أى عينه، أو العين منه. و رواية الديوان:

عارى الأشاجع مسعور أخو قنص فما ينام مجير غير تهويم

(۲) فى الأصل: «أما سكينة».

(۳) الهوهاء هنا بالهمزة و فى المجمل بالهاء فى آخره، و هما لغتان، كما فى اللسان.

(۴) البيت فى اللسان (هوه). و الأطبة: جمع طبيب جمع قلة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲

باب الهاء و الياء و ما يثلثهما

هيأ

الهاء و الياء و الألف كلمةٌ تأتى و هاؤها زائدة. يقال: هَيَا، و المرادُ: يا. قال الشاعر:

فَيُصِيخُ يرجُو أنْ يكونَ حَياً و يقولُ مِن طربٍ هَيَا ربَّا «۱»

هيب

الهاء و الياء و الباء كلمةُ إجلالٍ و مخافة. من ذلك هابَه يَهابُه هَيْبةً. و رجلٌ هَيُوبٌ: يَهاب كلَّ شىء. و هَيُوبٌ: مَهِيبٌ «۲». و قولهم: «الإيمانُ هَيوبٌ»، قال قوم: مَهيبٌ، و قال قوم: إنَّ المؤمنَ يَهاب الانقِحامَ فيما يسرِعُ إليه غيرُه. و تهيَّبْت الشَّىءَ: خِفتُه. و تَهَيَّبنى الشّىءُ، كأنَّه أخافَنى. قال:

* و لَا تَهَيَّبُنى المَوْماةُ أركبُها «۳» *

و الهَيَّبانُ: الجَبَان. و أمّا قولهم: أهابَ بِه، إذا صاح به، يُهِيبُ كما يُهيب الرّاعِى بغنمِه لتقِفَ أو تَرجِع، فهو من القياس، لأنَّه كأنَّه يُفْزِعه.

و مما ليس من الباب و لا أعلم كيفَ صِحّتُه، قولُهم: الهَيَّبان: لُغَامُ البَعير.

هيت

الهاء و الياء و التاء كلمة تدلُّ على الصَّيحة. يقولون: هيَّتَ به، إذا صاح. قال:

---

(۱) فى الأصل: «فيصيح» بالحاء المهملة. و رواية القالى (۱: ۸۴) و البيان (۱: ۲۸۳):

«فأصاح». و قبله:

و حديثها كالقطر يسمعه راعى سنين تتابعت جدبا

(۲) فى الأصل: «و مهيب» صوابه فى المجمل.

(۳) لابن مقبل، فى اللسان (هيب). و عجزه:

* إذا تجاوبت الأصداء بالسحر*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳

* لو كانَ مَعْنِيًّا بِها لَهَيَّتا «۱» *

و يقولون فى معنى هَيْت لك: هَلُمَّ.

هيج

الهاء و الياء و الجيم أصلان صحيحان: أحدهما يدلُّ على ثَوَرَان شىء، و الآخر على يُبْس نَبَات. فالأوّل: هاجَ الفحلُ هَيْجاً و هِياجاً. و كذلك الدَّم: و الهَيْجاء تمدُّ و تقصر. و هِجت «۲» الشَّرَّ و هيَّجْته. و هيَّجْتُ النّاقَةَ فانبعثَتْ. و يقال للنَّاقةِ النَّزوع إلى وَطَنِها: مِهياج.

و الآخَر قولهم: هاجَ البقلُ، إذا اصفرَّ لِيَيْبَسَ. و أرضٌ هائجة: يَبِس بقلها.

و أهْيَجْتُ الأرضَ: صادفتُ نباتَها هائجاً قد ذَوَى. قال رؤبة:

* وَ أَهْيَجَ الخَلصَاءَ من ذات البُرَقْ «۳» *

هيد

الهاء و الياء و الدال. الأصل الذى ينقاسُ منه التَّحريك و الإزعاج و باقى ذلك ممَّا لا يُعرَف قِياسه.

فالأول قولهم: هِدْتُ الشَّىءَ حرّكته، هَيْداً. و هَادَنى يَهِيدُنى: كَرَثَنى «۴» و أزعَجنى. يقولون: لا يَهِيدَنَّكَ. و الهَيْدَان: الجبان: كأنَّهُ يُزعِجُه كلُّ شىء.

* وَ هِيد «۵»: كلمةٌ تقال عند سَوْقِ الإبل. و يقال: هَيَّدَ فى [السَّيْر «۶»]: أسرَعَ.

---

(۱) فى الأصل: «معبنا لهبتا»، و تصحيحه و إكماله من اللسان (سكت، هيت) و المخصص (۲: ۱۳۴) لكن فى (هيت): «معنيا بها». و قبله فى اللسان و المخصص (۱۳۴۰۲، ۱۴۶):

* قد رابنى أن السكرى أسكتا*

(۲) فى الأصل: «و هيجت».

(۳) ديوان رؤبه ۱۰۵ و اللسان (هيج).

(۴) و كذا فى المجمل. و فى اللسان: «كربى».

(۵) يقال بالفتح، و بالكسر، و بفتح أوله مع كسر الدال، و كذا هاد.

(۶) التكمله من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴

و أمَّا الحديث فى ذكر مَسجِد رسول اللّه عليه الصلاة و السلام: «هِدْهُ» أى أَصْلِحْه، قالوا: و لا يكونُ ذلك إلَّا بعد الهَدْم. و معنى هذا أنّ اليَبَابَ كانَ هادماً فلمّا بُنِىَ كأنَّهُ أُحْيِىَ.

و أمَّا الذى يُشكِل قياسُه، و هو عندنا من الكلام الذى دَرَسَ عِلمُه.

قولُهم: هَيْدَ مالَكَ، و أكْثرُ ما قيل فى ذلك: ما أمرُك، ما شأنك؟ و أنشدوا:

يا هَيْدَ مالَكَ من شوقٍ و إيراقِ و مَرِّ طَيْفٍ على الأهْوالِ طَرَّاقِ «۱»

هيس

الهاء و الياء و السين. يقولون: الهَيْسُ: السَّيْرُ. قال:

* إحدَى لياليكِ فهِيسى هِيسِى «۲» *

هيش

الهاء و الياء و الشين. الهَيْش: الْحَلْب الرُّوَيْد. و الهَيْش:

الحرَكة. قال: و هاشَ فى القَوم يَهِيش: أفْسَدَ و عاثَ.

هيض

الهاء و الياء و الضاد كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على كَسرِ شىءٍ، و ما أشبَهَه. يقال: هاضَ عَظْمَه: كَسَرَه بعد الجَبْر. و كذا هِيضَ الإنسانُ: نُكِسَ فى مرضه بعد البُرْء. و

فى حديث أبى بكر: «إنَّ هذا يَهِيضُك «۳»».

هيط

الهاء و الياء و الطاء كلمتانِ: إحداهما [الهِيَاط «۴»]: الصِّياح:

و الأخرى كلمةٌ حكاها الفَرّاء: تَهَايَطَ القومُ: اجتَمَعُوا لإصلاحِ ما بينَهُم.

---

(۱) لتأبط شرا، و هو أول بيت فى المفضليات، و أنشده فى اللسان (هيد، عيد) إذ يروى أيضا:

«يا عبد ملك».

(۲) اللسان (هيس) و مجالس ثعلب ۲۹۳ و المخصص (۶: ۱۱۳).

(۳) و كذا فى المجمل. و هو مغاير لما فى اللسان (هيض).

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵

هيع

الهاء و الياء و العين كلمةٌ واحدة، و هى الهَيْعَة: الصَّوْت الذى.

يُفْزَع منه و يُخاف. يقال: رجلٌ هائعٌ و هائِع. و

فى الحديث: «كلما سمعَ هَيْعَةً طار إليها».

و قد هَاعَ يَهِيعُ. قال الطِرِمَّاحُ:

أنا ابنُ حماةِ المجدِ مِنْ آلِ مالكٍ إذا جعلَتْ خُور الرِّجال تَهِيعُ «۱»

أى تَجْبُن.

و يحتمل أنَّ أصلَ الباب الانبساط و الاسترسال. و المَهْيَعُ: الطَّرِيق الواسع الواضح. و الهَيْعة: سَيَلان الشّىء المصبوب على وَجْه الأرض، أى يَنْبَسط.

قال الخليل: و أرض هَيْعة: واسعةٌ مبسوطة. متهيِّع: حائر هائع. و كلُّ ذلك من ذلك الأصل.

هيغ

الهاء و الياء و الغين كلمةٌ تدلُّ على رَغَد و نَعْمةِ عيش. يقال إن الأهْيَغ: أرغد العيشِ. و يقولون: الأَهْيَغانِ: الأكلُ و النِّكاح. و يقال هَيَّغْتُ الثَّرِيدةَ: أَكْثَرْتُ وَدَكَهَا قال:

* يَغْمِسْنَ مَن غَمَسْنَهُ فى الأهْيَغِ «۲» *

هيف

الهاء و الياء و الفاء أصلٌ صحيح يدلُّ على حرارةٍ و عطش، ثم يستعار ذلك. فالهَيْف: ريحٌ حارَّة تجىء فى قُبُل الصَّيف، تُعطِش المالَ و تُوبِسُ الرُّطْبَ. و رجلٌ مِهيافٌ: لا يصبِرُ عن الماء. و أَهَافُوا: عَطِشت إبلَهم. و استُعِير

---

(۱) ديوان الطرماح ۱۵۴ و اللسان (خور، هيع). و قد سبق البيت محرفا فى أصله بمادة (خور) و جاء هنا فى أصله على الصواب.

(۲) لرؤبة فى ديوانه ۹۷ و اللسان (هيغ)

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶

فقِيل لمَن دَقَّ خَصرُه: أهْيَف، كأَنَّ ثَمَّ عطَشا؛ و الجمع هِيفٌ. و فَرَسٌ هَيْفاء: ضامرة.

هيق

الهاء و الياء و القاف كلمة واحدة، و هى الهَيْق: الظَّليم.

و يقال لكلِّ طويلٍ دقيقٍ: هَيْقٌ، نشبيهاً.

هيل

الهاء و الياء و اللام كلمةٌ واحدةٌ تَدُلّ على دَفْعِ شيءٍ يمكن كَيْلُه دفعاً من غير كَيْل. و هِلْتُ الطَّعامَ أَهِيلُه هَيْلًا: أرسَلْتُه. قال اللّه سبحانه: وَ كانَتِ الْجِبالُ كَثِيباً مَهِيلًا. و منه قولُهم: «جاءَ بالهَيْل و الهَيْلَمان»، أى الشَّىء الكثير.

هيم

الهاء و الياء و الميم كلمةٌ تدلُّ على عطَشٍ شديد. فالهَيَمان:

العَطَش. و الهِيمُ: الإبل العِطاش، و الهِيمُ: الرِّمال التى تَبْتَلِع الماء. و الهُيام:

داءٌ يأخذُ الإبلَ عند عطَشِها فتَهِيم فى الأرض لا تَرعَوِى. و به سمِّى العاشق الهَيْمَانَ، كأنَّه جُنَّ من العِشْق فذَهَب على وجهه [على] غير قصد. و الهَيْماء:

المَفَازةُ لا ماءَ بها.

هين

الهاء و الياء و النون: الهَيْن: الأمر الهيِّن، و هو من الواو، و قد مَرَّ.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷

باب الهاء و الألف و ما يثلثهما

اشارة

و لا تكون الألف إلا مبدَلة

[هال]

الهالَةُ: دائرةُ القَمَر حَوْلَه.

هام

الهاء و الألف و الميم أصلٌ صحيح يدلُّ على عُلُوٍّ فى بعض الأعضاء، ثم يستعار. فالهامة: الرَّأْس، و الجمع هامٌ و هامات. و سيِّد* القوم: هامةٌ، على معنى التَّشبيه. و أمَّا الهامَة فى الطَّير فليست فى الحقيقة طيرا، إنما هو شىءٌ كما كانت العرب تقوله، كانوا يقولون: إنّ رُوحَ القَتيل الذى لا يُدرَك بثأره تَصِيرُ هامةً فتَزْقُو تقول: اسقونى، اسقُونى! فإذا أُدْرِكَ بثأره طارت و هو الذى أراده جريرٌ بقوله:

و مِنَّا الذى أبْلَى صُدَىَّ بنَ مالكٍ و نَفَّرَ طيراً عن جُعَادةَ وُقَّعا «۱»

يقول: [قَتَل «۲»] قاتلَه فنَفَّرَ الهامةَ عن قبره.

باب الهاء و الباء و ما يثلثهما

هبت

الهاء و الباء و التاء كلمةٌ تدلّ على ضَربٍ متتابع. و هُبِتَ الرَّجل يُهْبَتُ. و فلانٌ مهبوتٌ، أى لا عقلَ له، ثمَّ سمِّى الجبانُ الضَّعيف هَبيتاً، كأنه قد هُبِتَ. قال طَرَفة:

---

(۱) ديوان جرير ۳۴۰ و المجمل.

(۲) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸

فالهَبِيتُ لا فؤادَ له و الثبيتُ ثَبْتُهُ فَهَمُه «۱»

هبث

الهاء و الباء و الثاء. يقولون: الهَبْث: الحرَكة «۲».

هبج

الهاء و الباء و الجيم كلمةٌ تدلُّ على تورُّم و ثِقَل. و هَبِجت النّاقة هَبَجا: وَرِمَ ضَرعها. و لذلك يُقال للثقِّيل النَّفْس مُهَبَّج. و هَبَجَه بالعَصَا: ضَرَبه. و مما شذَّ عن هذا الهَوْبَجة، و هى خَبْرَاءُ فى مكانٍ غير قَعِير، فلا يلبثُ ماؤها أن يَنْضُب.

هبخ

الهاء و الباء و الخاء. الهَبَيَّخَة: الجارية تمشِى مُتَبَخْتِرَة.

هبد

الهاء و الباء و الدال. الهَبيد: حبُّ الحنظل. و التَّهَبُّد: أَخْذُه و إصلاحه. و خرجُوا يتهبَّدُون.

هبذ

الهاء و الباء و الذال كلمةٌ واحدة، معناها السُّرعة. قال الخليل:

المُهابَذَة: السُّرعة. و قال ابن دُرَيد «۳»: الهَبْذ: سُرْعة فى المشى. و مَرَّ يَهْبُذُ هَبْذًا، و اهتبذَ اهتباذاً.

هبر

الهاء و الباء و الراء: كلمتان: إحداهما قطعٌ فى الشّىء و تقطُّع، و الأخرى صفةُ مكان.

---

(۱) سبق البيت بهذه الرواية أيضا فى (ثبت)، و هى رواية الديوان ۱۹. و يروى: «قلبه قيمه»، كما فى شرح الديوان و اللسان (ثبت، هبت).

(۲) و كذا ورد فى المجمل. و لم يرد فى معجم من المعاجم المتداولة.

(۳) فى الجمهرة (۱: ۵۳).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹

فالأولى: الهَبْر: قَطْع اللَّحم. و الهَبْرة: البَضعَة منه. يقال هَبَرتُ له هَبْرةً.

و ناقـةٌ هَبْراء و هَبِرَة: كثيرةُ اللَّحم. و الهَوْبَر: الذى تَقَرَّدَ شَـعْرُه، كأنّه قد تقطَّعَ قِطعاً مجتمعة. و من ذلك الهِبْرِيَة: ما كانَ فى أسـفل الشَّعر مثلَ النُّخَالة، سمِّى بذلك لأنّه متقطِّع. و سيف هَبَّارٌ «۱» و هابرٌ: ينتسِفُ القِطعةَ من اللَّحم فيَطرحُها.

و أمَّا الكلمة الأخرى فالهَبِير «۲»: مطمئِنٌّ من الأرض. و يقال الهُبُور:

الصُّخور بينَ الرَّوابى «۳» أو الصُّخورُ، أنا أشُكُّ فى ذلك. و كلمةٌ يقولونها ما أدرِى ما أصْلُها. يقولون: «لا آتِيك هُبَيْرةَ بنَ سـعدٍ» أى أبداً «۴».

هبز

الهاء و الباء و الزاء. ذكَرُوا عن أبى زَيد: هَبَزَ: ماتَ:

هبش

الهاء و الباء و الشين: كلمةٌ واحدة. يقال هو يَتهَبَّش، أىْ بتكسَّب. و الهُبَاشَة: الكَسْب. قال:

لو لا هُباشاتٌ من التَّهبِيش لِصِبْيَةٍ كأفْرُخ العُشوشِ «۵»

و هو يتهَبَّش لأهلِه.

هبص

الهاء و الباء و الصاد: كلمةٌ واحدة. الهَبَص: النَّشاط.

رجلٌ هَبِصٌ. قال:

---

(۱) فى الأصل: «هبا».

(۲) و الهبر أيضا بفتح الهاء و سكون الباء بعدها. و أنشد لعدى:

فترى محانيه التى تسق الثرى و الهبر يورق نبتها روادها

(۳) فى الأصل: «من الروابى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) انظر تفسير المثل فى اللسان و كعب الأمثال.

(۵) لرؤبة فى ديوانه ۷۸ و اللسان (هبش).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰

مَرَّ و أعطانِى رشاءً مَلِصا «۱» كذَنَب الذِّيب يُعَدِّى هَبِصا «۲»

هبط

الهاء و الباء و الطاء: كلمةٌ تدلُّ على انحدار. و هَبَط هُبوطاً.

الهَبُوط: الحُدور. و هَبَطتُ أنا و هَبَطْتُ غَيرِى، و هَبَط المرضُ لحمَ العَليل.

و الهَبِيط: الضَّامر من الإبل.

هبع

الهاء و الباء و العين: كلمة تدل على ضربٍ من المَشْى «۳».

و هَبَع هبوعاً: مَشَى مَشْىَ حمارٍ بليد. و يقال هو مَدُّ العُنُق فى المَشْى. و الهُبَع: الفَصيل يُنْتَجُ حَمَارَةَ القَيظ «۴»، سمِّى هُبَعاً لأنّه إذا مشى هَبَع، أى استعانَ بعُنُقه.

هبغ

الهاء و الباء و الغين. هَبَغَ هُبُوغاً: نامَ.

هبل

الهاء و الباء و اللام: فيه ثلاثُ كلمات، تدلُّ إحداها على ثُكْل، و الأخرى على ثِقَل، و الثالثة على اغترارٍ و تغفُّل.

الأولى الهَبَل: الثُّكْل، يقال: لأمِّه الهَبَل. قال:

النَّاسُ مَنْ يلقَ خيراً قائلونَ له ما يشتهى و لأُمِّ المخطِىءِ الهَبَلُ «۵»

و الهَبُول من النِّساء: التى لا يَبقى لها ولَد.

و الثانية المُهبَل: الرّجُل* الثَّقيل الكثير اللَّحم. قال:

---

(۱) فى إصلاح المنطق ۴۶۰ و اللسان (هبص): «فر» بالفاء. و فى إصلاح المنطق أيضا: «و أنطانى»، و هى لغة فى «أعطانى» لأهل اليمين. و قد قرىء: «إنا أنطيناك الكوثر».

(۲) و كذا فى المجمل و إصلاح المنطق. و فى اللسان: «الهبصى».

(۳) فى الأصل: «الشىء».

(۴) فى المجمل و اللسان: «فى حمارة القيظ».

(۵) للقطامى فى ديوانه ص ۲ و الشعر و الشعراء ۱۶۸، ۷۰۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱

مِمَّنْ حَمَلْنَ به و هنَّ عَواقِدٌ حُبُكَ النِّطاقِ فشَبَّ غَيْرَ مهَبَّلِ «۱»

و الهِبِلُ «۲»: الشَّيخ الكَبير، و الظَّليم المُسِنّ.

و الثالثة قولهم: اهْتَبَلَ الغِرّة، إذا افتَرَصَها. و الهَبَّال: الصَّيَّاد يَهتَبِل الصَّيد يَغترُّه، و لذلك سمِّى الذِّئب هِبِلًّا، لأنّه يَحتَالُ لصيده وَ يَهتَبِله.

و أمَّا المَهْبِل فمستقَرُّ الولَد من الرّحِم، و هو عندنا من باب الإبدال، و هو فى ذلك أصله «۳» مَحْبِل.

هبو

الهاء و الباء و الحرف المعتلّ: كلمةٌ تدلّ على غَبَرة و رقَّة فيها.

منه الهَبْوة: الغَبَرة. و هبا الغُبارُ يَهبو فهو هابٍ: سَطع. و الهَبَاء: دُقَاق التُّراب.

قال:

تَرَوَّد منا بينَ أُذْناهُ ضَربةً دعَتْه إلى هابِى التراب عقِيم «۴»

و هَبَا الرَّمادُ: اختَلَطَ بالتُّراب و هَمَد. و الشَّيءُ المنبثُّ الذى راه فى ضوء الشيء: هَباءٌ.

---

(۱) البيت لأبى كبير الهـذلى، فى ديوان الهذليين (۲: ۹۲) و الحماسة (۱: ۱۹) و الخزانة (۳: ۴۶۶). و رواية الديوان: «مما حملن به». و أنشده فى اللسان (هبل).

(۲) كذا ضبط فى المجمل، و ضبطه بالحرف فى القاموس «كإبل». ثم قال: «و كطمر و هجف:

الرجل العظيم أو الطويل». و قد ضبط «الهبل» بمعنى المسن من الرجال و النعام، فى اللسان بتشديد اللام.

(۳) فى الأصل: «أصل».

(۴) لهوير الحارثى، كما فى اللسان (هبا). و انظر ما سبق من التحقيق فى حواشى (عقم) حيث أنشد البيت.

باب الهاء و التاء و ما يثلثهما

هتر

الهاء و التاء و الراء: أُصَيل يدلُّ على باطلٍ و سَيِّىءٍ من القول:

و أُهْتِرَ الرَّجُل: خَرِف من الكِبَر. و معنى هـذا [أنّه] يتكلّم بـالهِتْرِ، و هو السَّقَـط من القَول. و الأصـل فيه هـذا، ثمَّ يقال رجل مُستَهْتِرٌ: لا يُبالِى ما قِيلَ له، أى كلُّ الكلام عنـده ساقط. و تَهاتَرَ الرَّجُلانِ ادّعى كلُّ واحدٍ منهما على صاحبه باطلًا. و هَتَرَهُ: مزَّقَ عِرضَه بباطلٍ هَتْراً، و هتَّره تهتيراً أيضاً. و قولهم للدَّاهية و الأمر العَجَب: هِتْرٌ، هو من الإبدال، و الأصل هِكْرٌ، و قد ذكرناه.

هتع

الهاء و التاء و العين. قال أبو بكر «۱»: هَتَع الرجلُ إلينا:

أقبلَ، مثل هَطع، إذا أقْبَلَ مسرعاً.

هتف

الهاء و التاء و الفاء: كلمة واحدة، هى الهَتْف: الصَّوت.

و هَتَفت الحمامةُ: صوَّتَتْ تَهتِف. و قَوسٌ هَتَّافةٌ و هَتْفَى هُتافاً: ذاتُ صوت.

قال الهذلىّ «۲»:

عَلَى عُجْسِ هَتَّافةِ المِذْرَوَى نِ زَوْراءَ مضجَعةٍ فى الشِّمالِ

هتك

الهاء و التاء و الكاف: أصلٌ يدلُّ على شَقٍّ فى شَىء.

و الهَتْك: شَقُّ السِّترِ عمَّا وراءَه. و هُتِكَ عَرشُ فلانٍ: هُدَّ و شُقّ. و سِرنَا هُتْكةً من اللَّيل، أى ساعةً. و هاتَكْناها: سِرْنا فى دُجاها. و المعنى أنَّا شَقَقْنا الظلَّام.

---

(۱) فى الجمهرة (۱: ۲۲).

(۲) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى. ديوان الهذليين (۲: ۱۸۵).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳

هتل

الهاء و التاء و اللام كلمةٌ واحدة. هَتَلَتِ السَّماء: هَطَلَت:

و سحائب هُتَّلٌ و هُطّل.

هتم

الهاء و التاء و الميم: كلمةٌ تدلُّ على كسرِ شىء. يقال: هَتَمْتُ الشَّىءَ و الهُتَامة: ما تهتَّمَ من شىء. و الهَتْمُ: كَسْر الثَّنايا من أصلها؛ و رجلٌ أهتَم.

هتن

الهاء و التاء و النون كلمةٌ واحدة. هَتَنَتِ السَّماء هَتْناً و هُتُوناً، مثل هتلَتْ.

هتى

الهاء و التاء و الحرف المعتلّ. يقولون: المُهاتاةُ كالمعاطاة. يقال:

هاتِ، أى أعْطِ، فتقول: ما أُهاتِيكَ، أى لا أُعْطِيك.

*** فإذا هُمِز تغير المعنى. تقول تَهَتَّأَ الثّوب: خَلُق، و هى هذه وحدها. قال أبو بكر:

و هتأ الشّىءَ يهتأ، إذا كَسَرَهُ وطْئاً برجله.

باب الهاء و الثاء و ما يثلثهما

هثم

الهاء و التاء و الميم ليس فى هذا الباب عندنا إلَّا الهَيْثَم، يقال:

هو فَرْخ العُقَاب. و يقال الهَيْثم: الكَثِيب الأحمر. و حكى عن ابن الأعرابى:

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴

هَثَم من مالِهِ، مثل قَسَم، و قد مَرّ و قال ابن دريد «۱» الهَثم: دقّ الشَّيءِ حتى يَنسَحِق، و هشمتُه «۲» أَهْثِمه.

باب الهاء و الجيم و ما يثلثهما

هجد

الهاء و الجيم و الدال أُصَيْلٌ يدلُّ على ركودٍ فى مكان.

يقال: هَجَد، إذا نامَ، هُجُوداً. و الهاجد: النَّائم؛ و إن صلَّى ليلًا فهو متهجِّد، كأنَّه بصلاته تركَ الهجودَ عنه. و هذا قياسٌ مستعمَل، كما يقال رجلٌ آثم؛ فإذا كَرِهَ الإِثمَ و انتَفَى منه قيل متأثِّم. و العرب تقول: أَهْجَدَ البعيرُ: ألقَى جِرانَهُ بالأرض.

هجر

الهاء و الجيم* و الراء أصلانِ يدلُّ أحدهما على قطيعةٍ و قَطْع، و الآخر على شَدٍّ «۳» شيءٍ و رَبْطِه.

فالأوَّل الهَجْر: ضِدُّ الوصل. و كذلك الهِجْران. و هاجَرَ القومُ مِن دارٍ إلى دارٍ: تَرَكُوا الأولى للثانية، كما فَعَل المهاجِرُون حِين هاجروا «۴» من مكة إلى المدينة. و تهجَّر الرّجلُ و تَمَهْجَر: تشبَّه بالمهاجِرين. و

فى الحديث: هاجِرُوا و لا تَهَجَّرُوا»

، أى كونُوا منهم. و [قيل] لا يقال تَمَهْجَرُوا، و الأوَّل أصوب عندنا.

و الهَجْر و الهَجِير «۵» و الهاجِرَة: نصفُ النّهارِ عند اشتداد الحرّ. و هَجَّرُوا: سارُوا

---

(۱) فى الجمهرة (۲: ۵۲).

(۲) فى الأصل: «و هثمه»

(۳) فى الأصل: «أشد».

(۴) فى الأصل: «هجرا».

(۵) و الهجيرة أيضا بالهاء.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵

فى ذلك الوقت. و سمِّيت هاجرةً لأنَّ الناس يَسْتَكِنُّون فى بيوتهم، كأنَّهم قد تَهَاجَروا.

و الهَجِير: يَبِيس النَّبْتِ «۱» الذى كَسرته الماشية، و سمِّى لأنَّ الراعِيَ يهجره «۲».

قال:

و لم يَبْقَ بالخَلصاء مِمَّا عَنَتْ من النَّبْتِ إلّا يَبْسُها و هَجيرُها «۳»

و من الباب الهُجْر: الهَذَيان. يقال هَجَرَ الرّجُل. و الهُجْر: الإفحاش فى المَنْطِق، يقال. أَهْجَرَ الرّجُل فى مَنْطِقه. قال:

كماجدةِ الأعراقِ قال ابنُ ضَرَّةٍ عليها كلاماً جارَ فيه و أهْجَرا «۴»

و رماه بالهاجراتِ، و هى الفضائح، و سمِّى هذا كلُّه لأنّه من المهجور الذى لا خَيرَ فيه. و يقولون: هذا شيء هَجْرٌ، أى لا نظير له، كأنَّه من جَودته و مباينته الأشياءَ قد هَجرها. و يقولون: هذا أهْجَرُ من هذا، أى أكرم. و قد يقال فى كلِّ شيءٍ. قال:

* و ماء يمانٍ دُونَه طَلَقٌ هَجْرُ «۵» *

يقولون: هو طَلَقٌ لا طَلَق مِثلُه.

و الهَجِير: الحوضُ الكبير، سمِّى لأنَّه شيءٌ يُقتَطَع الماء. قال:

---

(۱) فى الأصل: «المنبت»

(۲) فى الأصل: «تهجره».

(۳) لذى الرمة فى ديوانه ۳۰۵ و اللسان (هجر، عنا) و قد سبق فى (عنى). و اليبس بمعنى اليابس، يقال بفتح الياء و ضمها.

(۴) للشماخ فى ديوانه ۲۸ و المجمل و اللسان (هجر). و انفرد الديوان بروايۀ: «ممجدۀ الأعراق» و فى روايۀ ابن برى: «مبرأۀ الأخلاق».

(۵) أنشده فى المجمل، و كذا فى اللسان (هجر ۱۱۳).

معجم مقائيس اللغۀ، ج۶، ص: ۳۶

* تَفرِى الفَرِىَّ بالهِجيرِ الواسع «۱» *

و قال:

ظَلَّتْ تَلُوبُ رشَقاً هَجِيرُها «۲» لَوْبَ الرَّعايا لم يَجِئْ أجيرُها «۳»

هجس

الهاء و الجيم و السين: كلمةٌ واحدۀ. يقال هَجَسَ الشَّىءُ فى النَّفْس: وَقَعَ. و قال أبو بكر «۴»: الهَجْس: النَّبْأَۀ تَسمعها و لا تَفْقَهُها.

هجع

الهاء و الجيم و العين: كلمةٌ تدلُّ على نَوم و هَجَع هُجوعاً:

نام ليلًا. و لقيتُه بعد هَجعةٍ.

و مما قِيسَ على هذا: رجلٌ هجع «۵»، أى أحمقُ مُستَنِيمٌ إلى كُلٍّ.

هجف

الهاء و الجيم و الفاء. يقولون: الهِجْفۀ، هى النَّاحيۀ «۶».

و فى ذلك نظر. فأمّا الهِجَفُّ فالظَّلِيم المُسِنّ، و أظنُّه من الباب الذى زيدت فيه الهاء و أُبدلت زاؤه جيماً، و هو من الزِّفِّ، و هو رِيشُه.

هجل

الهاء و الجيم و اللام أصلانِ يدلُّ أحدُهما على اختلاطٍ، و الآخرُ على رَمْى شىء.

---

(۱) و كذا أنشده فى المجمل. و فى اللسان (هجر ۱۱۶): «يفرى الفرى».

(۲) فى الأصل: «يكون رشاء هجيرها»، صوابه من المجمل.

(۳) فى الأصل: «كوب الرعايا»، صوابه فى المجمل.

(۴) الجمهرۀ (۲: ۹۶).

(۵) يقال بالكسر و بضم ففتح، مرۀ بالهاء فيهما و مرۀ بطرح الهاء، كما يقال أيضا هجع بفتح فكسر، و مهجع كمنبر. هن ست لغات.

(۶) وردت الكلمة و معناها فى القاموس و لم ترد فى اللسان. و نص القاموس: «و الهجفة، بالكسر: الناحية للندية».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷

فالأوّل: الهَوْجل: المَشْىُ المُخْتَلِط. و يقال أهْجلْتُ الإبلَ: أهملتُها؛ و إذا أُهمِلَتْ اختلَطَتْ. قالوا: و منه الهَجُول: المرأةُ البَغِىّ لأنّها تُخالِطُ كُلًّا. و المُهاجَلَة، مثل المساجَلة «۱» و القياس فيه واحد. و الهَوْجَل من الأرض: الفَلاةُ لا أعلامَ بَها.

و سمِّيت لأنَّها لا يُهتدَى فيها، فيُخلَطُ الأمرُ على السَّفْر. و الهَوْجل من الرِّجال:

البطىء الذى يَختلِط عليه الأُمور. قال:

فأتَتْ به حُوشَ الفُؤادِ مبطَّناً سُهُدّا إذا ما نامَ ليلُ الهَوْجلِ «۲»

و اللَّيل الطَّويل هَوْجلٌ، سمِّى لاختلاطِ ظلامه. قال الكميت:

* هَوْجاءُ لَيلَتُها هَوْجَلُ «۳» *

و من الباب الهَجْل: غائطٌ بين الجبال مطمئِنّ.

و الأصل الآخر هَجَلْتُ بالشَّىءِ: رَمَيتُ.

هجم

الهاء و الجيم و الميم: أصلٌ صحيحٌ واحد يدلُّ على وُرودِ شىءٍ بَغتةً، ثم يقاس على ذلك. يقال: هَجَمتُ على القوم بَغتةً أهْجُم هُجُوماً. و ريحٌ هَجُومٌ: شديدةٌ تقطِّعُ البيوت. و هَجْمَةُ الشِّتاء: شِدّةُ بَرده، و هو من ذلك القياس، لأنَّها تَهجُم. و هَجْمَةُ الصَّيف: شِدّةُ حَرِّه. و الهَجْم: القَدَح الكبير.

[قال]:

---

(۱) المهاجلة مما ورد فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۲) لأبى كبير الهذلى، فى ديوان الهذليين (۲: ۹۲) و اللسان (حوش، سهد، هجل) و حماسة أبى تمام (۱: ۲۰). و قد سبق فى (سهد).

(۳) قطعة من بيت له فى المجمل و اللسان (هجل). و هو بتمامه:

و بعد إشارتهم بالسيا ط هوجاء ليلتها هوجل

و ضبطت «ليلتها» فى اللسان بالنصب، قال: «أى فى ليلتها».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸

فتَملأُ الهَجْمَ عفواً و هى وادعةٌ حتَّى تكادَ شِفاه الهَجم تَنثلِمُ «۱»

و سمِّى هَجْماً لأنّه يهجُم على عَطَش الشّارِب فيَكسِرُه. و الهَجْمة من الإبل:

ما بين التِّسعين «۲» إلى المائة، لأنّها تَهجُم المورِدَ بقوّة. و هَجَمت البيتَ: هَدَمته، و ذلك أنَّ أعلاه يهجم على أسفله إذا سقَط. و هَجَمت العينُ: غارت، كأنَّها تَهجُم على ما وراءها، تَدْخُلُ فيه.

...

...

...

...

«۳» و مما شذَّ عن هذا القياس* هِجاء الحروف، يقال تَهَجَّيتُ.

***

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (هجم). و قبله:

كانت إذا حالب الظلماء أسمعها جاءت إلى حالب الظلماء تهتزم

(۲) فى المجمل: «السبعين». و فى تفسير «الهجمة» خلاف، و أولى الأقوال فيه أنه القطعة الضخمة من الإبل، و قيل ما بين الثلاثين و المائة، و قيل ما بين الأربعين إليها، و قيل ما بين السبعين أو التسعين إليها. فإذا بلغت المائة فهى الهنيدة.

(۳) هذا الانتقال يشعر بأن هناك سقطا بين هذا الكلام و سابقه. و الساقط فى هذا الموضع مادة (هجن) و صدر من مادة (هجو). و نص مادة (هجن) فى المجمل و صدر مادة (هجو) هما كما يلى:

«(هجن) المهتَجِنَة: النَّخلة الصغيرة. و الهِجان من الإبل: البِيضُ الكِرام.

و ناقةٌ هِجانٌ و بعيرٌ هجانٌ: كريمة. و أرضٌ هجانٌ: مَرَبٌّ ليّنة التربة بيضاء.

و امرأةٌ هِجانٌ: كريمة. و الهَجِين: ابن العربيّ من الأمَة.

(هجو) هَجَاه، إذا وَقَع فيه بالشِّعر، و ذلك الشِّعر: الهَجو و الهِجاء: المهاجاة».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹

و إذا همز تغيّر المعنى. يقولون: هَجَأَ الطّعامَ: أكلَه.

باب الهاء و الدال و ما يثلثهما

هدر

الهاء و الدال و الراء [يدلُّ] على سقوطِ شيءٍ و إسقاطه، و على جنسٍ من الصَّوت. و هَدَرَ السُّلطانُ دمَ فلانٍ هَدْراً: أباحَه. و بنو فلان هَدَرَةٌ، أى ساقطون. و رجُلٌ هُدَرة. و بعضٌ يقولون: هَدَرةٌ: ساقط «۱». قال:

* إنِّى إذا حَارَ الجبانُ الهُدَرَةُ «۲» *

و المعنى الآخر هَدَرتِ الحمامةُ تَهْدِرُ، و هَدَرَ الفحلُ هديراً، و هدَرَ العَصِيرُ فى غَلَيانه. و هَدَر العَرْفَج: عظُم نَباتُهُ فإذا وقعت فيه الرِّيحُ كان له كالهدير.

هدع

الهاء و الدال و العين: كلمةٌ. هى هِدَعْ، تُسكَّنُ بها صِغار الإبل عند نِفارها. و الهَوْدَع: النَّعام.

هدف

الهاء و الدال و الفاء: أُصَيْلٌ يدلُّ على انتصابٍ و ارتفاع.

و الهَدَف: كلُّ شيءٍ عظيم مرتفع، و لذلك سمِّى الرَّجُل الشَّخيص الجافى هَدَفاً. قال:

إذا الهَدَفُ المِعزالُ صَوَّبَ رأسَه و أعجبهُ ضَفْو من الثَّلَّةِ الخُطْلِ «۳»

و الهَدَف: الغرض. و رَكَب «۴» مستَهْدِف: عَرِيض. قال النَّابغة:

(۱) فی المجمل بعد إنشاه الشاهد التالی: «و ربما رووه: هَدَره».

(۲) الحصین بن بکیر الربعی، کما فی اللسان (هدر).

(۳) لأبی ذؤیب الهذلی فی دیوانه ۴۳ و اللسان (هدف، عزل، ضفو). و قد سبق فی (خطل، ضفو).

(۴) فی الأصل: «ورکن»، صوابه فی المجمل و اللسان.

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۴۰

* و إذا طَعَنْتَ طَعَنْتَ فی مستهدِفٍ «۱» *

و امرأة مُهْدِفَة: لَحِیمة. و أهْدَفَ لک الشَّیءُ: انتصب.

و من الباب الهِدْفة: الجماعةُ من النَّاس. فأمَّا قوله:

و حَتَّی سمِعْنا خَشْفَ بیضاءَ جَعْدةٍ علی قَدَمَیْ مستهدِفٍ متقاصِرِ «۲»

فالمستهدِف: الحالِب المُنتصِب. یقول: سَمِعنا صوتَ الرِّغوة تتساقط علی قَدَمِ الحالب.

هدق

الهاء و الدال و القاف. فیه من طرائف ابن درید «۳»:

الهَدْق: الکَسْر.

هدک «۴»

الهاء و الدال و الکاف. قال ابن درید «۵»: انهَدَکَ الرَّجُل علینا بکلامٍ کثیرٍ: انبَعَثَ «۶».

هدل

الهاء و الدال و اللام: أصلانِ صحیحانِ: أحدُهما یدلُّ علی استرخاءٍ فی شیء، و الآخر علی ضربٍ من الصوت.

فالأول: الهَدَل: اسْترخاء مِشْفَر البعیرِ و کلِّ شیءٍ. یقال منه هَدِلَ. و هَدَلتُ

(۱) عجزه کما فی الدیوان ۳۲ و اللسان (هدف):

* رابی المجسة بالعبیر مقرمد*

(۲) أنشده فی المجمل و اللسان (هدف).

(۳) الجمهرة (۲: ۲۹۵).

(۴) وردت هذه المادة فی القاموس، و لم ترد فی اللسان.

(۵) الجمهرة (۲: ۲۹۸).

(۶) الذی فی القاموس: «هدک یهدک: هدم. و تهدک بالکلام: تهدم. و الهودک، کجوهر: السمین».

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۴۱

الشَّيءَ أهْدِلُه، إذا أرسلتَه إلى أسفل. و الهَدَال: كلّ غصنٍ نَبتَ مستقيماً فى أراكةٍ أو طلحةٍ. و الصحيح أنْ يقال ثَمَّ: يتَهدَّلُ. قال:

يدعُو الهديلَ و ساقَ حُرٍّ فوقَه أُصُلًا بأوديةٍ ذَوات هَدَالِ «۱»

و يقال: الهَدِيل: فَرخ الحمام. فإنْ كان كذا فكأنَّه سمِّى بصوته. قال:

فقلتُ أتَبكِى ذاتُ شجوٍ تذكَّرْتْ هَديلًا و قد أوْدَى و ما كان تُبَّعُ «۲»

هدم

الهاء و الدال و الميم: أصلٌ يدلُّ على حَطِّ بناء، ثم يقاس عليه.

و هَدَمت الحائطَ أهدِمُه. و الهَدَم: ما تهدَّم، بفتح الدال.

و من الباب الهِدْم: الثَّوب البالى، و الجمع أهْدام. و دماؤُهم هَدَم أى هَدَرٌ، كأنَّها قد هُدمَتْ فلم يُطلَب بها. و

قوله صلى اللّه عليه و سلم: «الدَّمُ الدَّمُ، و الهَدَمُ الهَدَمُ»

، قيل إنَّ معناه: مَحيانا مَحياكُم و مَمَاتُنا مَماتُكم. و يقال: ناقةٌ هَدِمةٌ: شديدة الضَّبَعة كأنَّها تنهدِم للفَحْل. و الهَدْمة: الدُّفعة من المَطَر، كأنَّها تتهدَّمُ فى اندفاعها.

و مما شذَّ عن هذا القياس المهدوم «۳» من اللَّبَن، و هو الرَّثِيئَة.

هدن

الهاء و الدال و النون: أُصَيلٌ يدلُّ على سكونٍ و استقامة.

سمعت أبا الحسن علىَّ بنَ إبراهيمَ القَطّانَ يقول: سمعت ثعلباً يقول: تهادَنَ الأمر:

استقام. و قال غيره: و منه قياس الهُدْنة.

و من الباب الرجل الهَدَان: الخاملُ لا حَرَاك به. قال:

---

(۱) و كذا أنشده فى اللسان بدون نسبة.

(۲) البيت لنصيب أو لأبى و جزة، كما فى اللسان (هدل). و قد سبق فى (جوب). و رواية اللسان: «ذات طوق».

(۳) و كذا فى المجمل. و الذى فى اللسان «المهدومة» بالهاء. و المهدوم و المهدومة بهذا المعنى لم يردا فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۲

و لا يَرعَوْن أكنافَ الهُوَينَى إذا حَلُّوا و لا أرضَ الهُدُونِ «۱»

و هَدَّنَت المرأةُ صبِيَّها بكلامها، إذا أرادت أن يَرقد «۲». و التَّهدين: البُطء، و هو قياس الباب.

هدى

الهاء و الدال و الحرف المعتلّ: أصلانِ [أحدهما] التقدُّمُ للإرشاد، و الآخر بَعثة لَطَفٍ «۳».

فالأوَّل قولُهم: هدَيتُه الطَّريق هِدايةً، أى تقدّمتُه لأرشدَه. و كلُّ متقدِّمٍ لذلك هادٍ. قال:

إذا كان هادى الفتَى فى البلا دِ صدر القَناةِ أطاعَ* الأميرا «۴»

و ينشعب هذا فيقال: الهُدَى: خِلافُ الضَّلالة. تقول: هَدَيته هُدًى.

و يقال أقبلَتْ هَوادِى الخيل، أى أعناقها، و يقال هاديها: أوّلُ رَعِيل منها، لأنّه المتقدِّم. و الهادِيَةُ: العصا، لأنَّها تتقدَّم مُمسِكَها كأنَّها تُرشِده.

و من الباب قولهم: نَظَر فلانٌ هَدْىَ أمرِه أى جِهتَه، و ما أحسَنَ هِدْيَتَه، أى هَدْيَه. و يقولون: جاء فلان يُهادِى بين اثنَين «۵»، إذا كان يمشى بينهما معتمداً عليهما. و رَمَيْتُ بسهمٍ ثمَّ رميتُ بآخَرَ هُدَيَّاه، أى قَصْدَه.

---

(۱) البيت لأبى الغول الطهوى، كما فى الحماسة (۱: ۹).

(۲) فى الأصل: «أن ترقد». و فى المجمل: «أن ينام».

(۳) اللطف، بالتحريك: التحفة و الهدية. و كلمة «بعثة» مهملة القط فى الأصل، و هى المرة من البعث.

(۴) للأعشى فى ديوانه ۶۹ و اللسان (هدى).

(۵) فى الأصل: «تهادى من اثنين»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۳

و الباب فى هذا القياس كلِّه واحد.

و الأصل الآخر الهَدِيّة: ما أهدَيْتَ من لَطَف إلَى «۱» ذى مَودَّة. يقال:

أَهدَيْتُ أُهدِى إهداءً. و المِهْدَى: الطَّبقُ تُهدَى عليه.

و من الباب الهَدِىُّ: العَروسُ، و قد هُدِيَتْ إلى بَعلها هِدَاءً. قال:

فإنْ تكُنِ النِّساءَ مُخَبَّئَآتٍ فُحقَّ لكلِّ محصَنَةٍ هِداءُ «۲»

و الهَدْى و الهدِىّ: ما أُهدِىَ من النَّعَم إلى الحَرَم قربةً إلى اللّه تعالى. يقال هَدِىٌّ و هَدْىٌ. قال:

و طُرَيفة بن العَبدِ كانَ هدِيَّهُمْ ضَرَبوا صميمَ قذالِهِ بمهنَّدِ «۳»

و قيل الهَدِىّ: الأسير.

*** أمَّا المهموز فمن غير هذا القياس، و أكثره يدلُّ على السكون. و هَدَأَ هُدُوًّا، أى سكَن. و هدَأت الرِّجْلُ، إذا نام النَّاسُ. و أَهْدأت المرأةُ صبيَّها بيدها لينامَ، أى سكَّنَتْه. و مضى هُدْءٌ من اللَّيل: بعد نَومةٍ أوَّلَ ما يَسكنُ الناس. و الهَدَأَة «۴»: ضربٌ من العَدْوِ السهَّل.

و مما شذَّ عن هذا الباب: الهَدَأُ، و هو إقبال المَنْكِب نحوَ الصَّدر، كالْجَنَأ.

هدب

الهاء و الدال و الباء: أصلٌ صحيح يدلُّ على طُرَّةِ شىءٍ أو

---

(۱) فى الأصل: «أى».

(۲) لزهير فى ديوانه ۷۴ و اللسان (هدى). و ضبطت «النساء» فى اللسان بالرفع. و يروى «فإن قالوا النساء».

(۳) الرواية: «كطريفة». و البيت للمتلمس فى ديوانه ۷ نسخة الشنقيطى و اللسان (هدى).

(۴) ذكرت فى القاموس، و لم تذكر فى اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۴

أغصانٍ تُشبِه الطُّرّة. منه الهُدْب: طُرَّة الثَّوب. و الهَدَب: أغصان الأرْطَى، و هى الهُدَّاب. قال:

فظَلَّ العَذارَى يَرتمينَ بلحمِها و شَحمٍ كهُدَّابِ الدِّمَقسِ المفتَّلِ «۱»

و يقال: الهَدَب من ورق الشَّجَر: ما لم يكن له عَيْر. و هَيْدَبُ السَّحابِ:
ما تهـدَّبَ منه إذا أرادَ الوَدْقَ، كأنّه خيوطُ. و رجلٌ أهْدب: كثيرُ أشـفار العَين. و هَدَبَ التَّمرةَ، إذا اجتَناها، يَهْدِبُها «۲» هَدْباً، كأنَّه أخَذَ هُدْبَ الشَّجرة.
و تستعار هذه الكلمة فيقال: هَدَب النَّاقة، إذا حلبَها «۳».

هدج

الهاء و الـدال و الجيم: أصلٌ صـحيح يـدلُّ على ضـربٍ من المَشْـيِ و الحركـة. منه الهَدَجان: مِشْـيةُ الشَّيخ، يقال هَدَجَ. و أهْدَجَ الظَّليمُ: مَشَى فى ارتعاش، و هو هَدَّاجٌ و هَدَجْدَجٌ. و تهدَّجت النّاقةُ: مشَتْ نحوَ ولدِها عاطفةً عليه. و هَدَجَتْ الرِّيح: هبَّت بحَنين.
و الهَوْدَج عندنا من هذا القياس، لأنَّه يضطرب على ظَهر البَعير، ثم يشبَّه به فيقال: هَوْدَجَتْ النّاقةُ، إذا ارتفَعَ سَنامُها كأنَّه الهَوْدَج.
و مما شذَّ عن هذا الأصل التهدُّج: تقطع الصَّوت.

---

(۱) لامرىء القيس فى معلقته المشهورة.
(۲) فى الأصل: «بهدبها»، و أثبت ما فى المجمل.
(۳) فى الأصل: «حلبتها».
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۵

باب الهاءِ و الذال و ما يثلثهما

هذر

الهاء و الذال و الراء: كلمةٌ واحدة هى الهَذَر، و هو الهَذَيان.
و رجلٌ مِهذارٌ و هذَرَه و هِذْرِيانٌ، أى كثير الكلامِ فى خَطَل.

هذف

الهاء و الذال و الفاء. يقال سائقٌ هَذَّافٌ: جادٌّ.

هذل

الهاء و الذال و اللام: أُصَيلٌ يدلُّ على صِغَرٍ و خِفَّةٍ و سُرعة.
منه الهُذْلُول: الرجل الخفيف. و هَوْذَلَ الرّجُل: مَشَى بسُرعة. و هَوْذَلَ السِّقاءِ: تَمخّضَ.
و من الباب: الهَذَاليل: تِلالٌ صِغار، الواحد هُذْلول، سمِّيت بها لِصغَرِها.
و من بعض هذا قياسُ اسمِ هُذَيْل.

هذم

الهاء و الذال و الميم: كلمةٌ صحيحة، تدلّ على قَطعٍ لشيءٍ.

و هَذْم السَّيف: قَطْعُه. و سَيفٌ مِهْذَمٌ و هُذَامٌ و هَيْذامٌ. و يسمَّى الشُّجاع هَيذاماً، تشبيهاً له بهذا السَّيف.

هذى

الهاء و الذال* و الحرف المعتلُّ: كلمةٌ واحدة: الهَذَيانُ:

كلامٌ لا يُعقَل ككلام المَعتُوه. يقال: هَذَى يَهذِى. و حكى ابنُ دريدٍ فى المهموز «۱»: هَذَأتُ اللّحم بالسِّكّين هَذْءاً: قَطعتُه.

هذب

الهاء و الذال و الباء: كلمةٌ تدلُّ على تَنقِيَةِ شيءٍ مما يَعِيبه. يقال:

---

(۱) فى الجمهرة (۳: ۲۹۱).

شيءٌ مهذَّبٌ: منقًّى مما يَعِيبُه. و أصله الإهذاب: السُّرعةُ فى الطَّيَرانِ و العَدْو، و معناه أنّه لا يُمكِنُ التعلُّق به. يقال مَرَّ الفَرَسُ يُهْذِبُ. و مَشَى الهَيْذَبَى.

كذلك المهذَّبُ لا يُتعلَّق منه بعَيب. و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب الهاءِ و الراءِ و ما يثلثهما

هرس

الهاء و الراء و السين: أصلٌ صحيح يدلُّ على دَقٍّ و هَزْمٍ فى الشَّىء. و هَرَسْت الشّىءَ: دقَقْتُه. و منه الهَرِيسة. و المِهْراسُ: حجرٌ متقورٌ، لعلّهُ يُدَقُّ فيه الشىء، و ربَّما كان مستطيلًا يُتوَضَّأُ منه. و الهَرْس «۱»: الثَّوب الخَلَق، و هذا على معنى التَّشبيه، كأنّه قد هُرِس. و المَهارِيس: الإبلُ الشِّداد تَهرُسُ الشىءَ عند الأكل. و الهَرِسُ: الأسدُ الشَّديد، كأنّه يَهرُسُ ما لَقِى. قال:

شَديدَ السَّاعدينِ أخا وِثابٍ شديدا أسرُهُ هَرِساً هَمُوسا «۲»

و أمّا الهَرَاسُ فشَجرٌ ذو شوكٍ. و هو شاذٌّ عن هذا القياس. قال:

* طِباقَ الكلابِ يَطَأْنَ الهَرَاسا «۳» *

هرش

الهاء و الراء و الشين: كلمةٌ واحدة، هى مُهارَشَةُ الكلابِ:

تحريش بعضها على بعض. و منه يُقاس التَّهريش، و هو الإفساد بين النّاس.

---

(۱) بفتح الهاء و كسرها، و ككتف أيضاً.

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (هرس).

(۳) للنابغة الجعدى كما سبق فى حواشى (طبق). و صدره:

* و خيل يطابقن بالدراعين*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۷

و مما ليس من هذا الباب هَرْشَى: هَضْبَةٌ معروفة. قال.

خُذُوا صدرَ هَرْشَى [أو قَفَاهَا فَإنَّه كِلَا جَانِبَىْ هَرْشَى] لهُنَّ طرِيقُ «۱»

هرص

الهاء و الراء و الصاد ليس بشىء، إلَّا أنَّهم يقولون.

الهَرِيصَة: مُستنقع الماء.

هرض

الهاء و الراء و الضاد، سبيله سبيلُ ما قبلَه، إلّا أنَّ أبا بكرٍ «۲» زعَم أن الهَرَض: الحَصَفُ يخرُج بالإنسان من الحَرّ. قال. وَ هَرَضْتُ الثَّوْبَ: مَزَّقتُه.

هرط

الهاء و الراء و الطاء شىءٌ يدلُّ على اختصام و تَشاتُم.

و تهارطَ الرّجلانِ. تَشَاتَمَا. و هَرَطَ فى كلامِه: خَلَّطَ.

هرع

الهاء و الراء و العين: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على حركةٍ و اضطراب.

و أُهْرِعَ الرّجُلُ: ارتَعَدَ فَرَقاً. و سمِّىَ الأحمقُ هَيْرَعاً لاضطرابِ رائِهِ. و يمكن أنَّ الهاء فيه زائدة، فيكون من باب يَرَع. و يقال الهِرْياع: سَفِير الشَّجرِ، لأنَّه مضطرِبٌ تحمِلُهُ الرِّيحُ من موضعٍ إلى موضع.

و من الباب: الهَرِع: الدَّمعُ أو الدّمُ الجارِى. و تَهَرَّعَتِ الرِّماحُ: أقبلَتْ شوارِعَ. و هم يُهْرَعُون إليه، أى يُساقُون.

---

(۱) التكملة مما سبق فى (۱: ۱۴۷) و من اللسان (هرش) و معجم البلدان (هرشى).

و قد سبق برواية: «خذا أنف». و فى المجمل و الصحاح: «خذى أنف»، و فى اللسان: «خذا جنب».

(۲) فى الجمهرة (۲: ۳۶۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۸

و مما ليس من الباب الهَرْعة «۱»: دُوَيْبَّة. يقال لها هَرِيعٌ «۲» و هريع «۳».

هرف

الهـاء و الراء و الفـاء. يقولون: الهَرْف كالهَـذَبَان بالثَّنـاء على الإنسـان إعجاباً به. يقولون: «لا تَهْرِفْ بما لا تَعْرِف». و يقولون: هَرَّفَت «۴» النّخْلَةُ، إذا عجَّلت إتاءَهَا. و ما أُرَى هذه الكلمةَ عربيّة.

هرل

الهاء و الراء و اللام. يقولون: الهَرْوَلة: بين المَشْى و العَدْو.

هرم

الهاء و الراء و الميم كلمتان: إحداهما الهَرَم: كِبَر السّنّ. و يقال:
الهَرِمَة: اللّبْؤَة «۵». و ابن هِرْمَةَ: آخِرُ ولَدِ الرّجل. و الأخرى الهُرْمانُ: العَقْل.

هرو

الهاء و الراء و الحرف المعتلّ و المهموز، بابٌ لم يُوضَع على قِياسٍ، و أُصولُ كَلمه متباينة و ممَّا جاء منه: هَرَوْتَهُ بالهِرَاوة: ضـربتُه بها. و هَرَّيتُ العمامةَ:
صَفَّرْتُها. قال ابنُ دريد «۶»: الهَرْوُ لاـ أصْلَ له فى العربيَّة، إلَّا أنَّ أبا مالكٍ جاء بحرفٍ أنكره أهلُ اللُّغـة. قال: هَرَوْتُ اللّحمَ: أنضَـجْتُه. و إنما هو هَرَأْته.
*** و من المهموز الهُرَاء: المَنْطِق الفاسِد. يقال: أهْرَأَ الرّجُل فى مَنطِقِه. قال:

---

(۱) بالفتح و بالتحريك، كما فى تاج العروس.
(۲) و كذا فى المجمل. و نصه: «و الهرعة: دويبة، و يقال بل الهريع القملة، و هو الصحيح».
و اقتصر فى الجمهرة (۲: ۳۹۱) على قوله: «و الهريعة: القملة الكبيرة».
(۳) كذا وردت هذه الكلمة. و بدلها فى اللسان: «الهيرعة».
(۴) و يقال «أهرفت أيضاً» كما فى القاموس، و اقتصر على الأخيرة فى اللسان.
(۵) وردت فى القاموس. و لم ترد فى اللسان.
(۶) الجمهرة (۲: ۴۲۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۹

لها بَشَرٌ مثل الحرير و منطِقٌ رخيمُ الحواشِى لا هُراءٌ و لا نَزْرُ «۱»
و تهرَّأَ اللّحمُ: طُبِخَ حتى يتساقَطَ عن العظْم. و هَرَأَه البَردُ: أصابَتْهُ شِدَّتُه، و كذا أهرأه.

هرب

الهاء و الراء و الباء كلمةٌ واحدة، هى هَرَب، إذا فَرّ. و ما له هاربٌ و لا قاربٌ، أى صادرٌ عن الماء و لا وارد، أى لا شىءَ له.

هرت

الهاء و الراء و التاء: كلمةٌ تدلُّ على سَعَةٍ فى شَىء. فالهَرَت:

سَعَةُ الشِّدْق. و الهَرِيت: المرأةُ المُفْضَاة.

هرج

الهاء الراء و الجيم أصلٌ صحيح يدلُّ على اختلاطٍ و تخليط.

منه هَرَّجَ الرَّجُل فى حَدِيثه: خَلَّط. و يقاس على هذا فيقال لِلْقَتْل هَرْج، بسكون الراء. قال:

ليتَ شِعرِى أ أَوَّلُ الهَرْج هذا أم زمانٌ من فِتْنَةٍ غيرِ هَرْجِ «۲»

و الهَرَج بفتح الراء: أن تُظْلِمَ عينُ البَعِيرِ من شِدَّةِ الحر. و الهَرْج: عَدْوُ الفرسِ بِسُرْعة، مرَّ يَهْرِجُ. و الأرض المِهراجُ: الْحَسَنَةُ النَّباتِ التفَّ بعضُه ببعض.

و مما ليس من هذا بعيداً منه: هَرّجْتُ السَّبُعَ «۳»: صِحْت به.

هرد

الهاء و الراء و الدال كلماتٌ تدلُّ على معالجةِ شىءِ بصِبْغ أو ما

---

(۱) فى الأصل: «له بشر» تحريف. و البيت لـذى الرمـة فى ديوانه ۲۱۲ و اللسـان (هرأ) و البيان (۱: ۲۷۶) و أمـالى القالى (۱: ۱۵۴). و يروى: «رقيق الحواشى» كما فى البيان.

(۲) لابن قيس الرقيات فى ديوانه ۲۸۳ و اللسان (هرج)، قاله أيام فتنة ابن الزبير.

(۳) فى اللسان و المجمل: «بالسبع».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۰

أشبَهَه. و ثوبٌ مَهرودٌ: صُبِغَ أصْفَرَ. و هَرَّدْتُ الثّوبَ شققته. و هَرَدْت عِرضَه: ثَلَبْتُه. و هَرّدْتُ اللّحمَ: أنضجتُه شيئاً، تهريداً.

باب الهاء و الزاء و ما يثلثهما

هزع

الهاء و الزاء و العين أصلانِ يدلُّ أحدهما على وَخشَة، و الآخر على اضطرابٍ و كَسْر.

الأوَّل قولهم: مَضَى هَزِيعٌ من الليل، أى طائفةٌ منه. و تهزَّعَ فلانٌ لفلان: تنكَّرَ. قال الخليل: هو من هزيع اللّيل، لأنَّ تلكَ ساعةُ وَحْشةٍ.

و الآخر قولهم: تهَزَّعت القناةُ: اضطربَتْ. و تهَزَّعَت المرأة. نَثَّتْ. قال:

* مِثْلَ القَطاةِ لَدْنَةَ التَّهَزُّعِ «۱» *

و تهزَّعَ السَّيْفُ: اضطَرَب. و تَهَزَّعت الإبلُ فى سَيرِها: اهتزَّتْ.

و هَزَعتُ العَظمَ: كسرتُه. و المِهْزَع: الأسدُ الحَطُوم قال:

كأنَّهُمُ يَخشَونَ مِنكَ مذرَّباً بحَلْيَةَ مشبوحَ الذِّرَاعينِ مِهزَعا «۲»

و مما شذَّ عن البابين الأهْزَع: السَّهم يَبقى فى الكِنانة، لأنَّه أردَؤُها، و قيل يكون أجودَها. و يقولون: مالَهُ أهْزَعُ، أى ما له شىء.

(۱) أنشده فى اللسان (قرصع، هزع) بروايۀ:

إذا مشت سالت و لم تقرصع هز القاۀ لدنۀ التهزع

(۲) حليـۀ، بالفتـح: مأسـدۀ باليمن. و أنشده فى المجمل و اللسان (هزع) و معجم البلدان (حليۀ). و فى اللسان و المعجم: «مدربا» بالدال المهملۀ.

معجم مقائيس اللغۀ، ج۶، ص: ۵۱

هزف

الهاء و الزاء و الفاء كلمۀ واحدۀ. الهِزَفُّ «۱»: الظلِيم. و ذكر ابنُ دريد «۲»: هَزَفته الرِّيح: طارَتْ به.

هزق

الهاء و الزاء و القاف، كلماتٌ فى قياسٍ واحد. امرأۀ هزقۀ:

لا تستقِرّ. و كذلك المِهْزاق. و الهَزِق: الرَّعد «۳». و أهْزَقَ الرَّجُل «۴»: ضحِك.

و حِمَارٌ هَزِقٌ: كثير الاستِنان.

هزل

الهاء و الزاء و اللام كلمتانِ فى قياسٍ واحد، يدُلّانِ على.

ضَعف. فالهَزْل: نقيض الجِدّ. و الهُزَال: خِلَاف السِّمَن. يقال: هَزَلْتُ دابّتى و قد هُزِلت. و هَزَلَ فى مَنطِقِه. و أهْزَل: وقع فى ماله الهُزَال.

هزم

الهاء و الزاء و الميم أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على غَمْز و كَسْر. فالهَزْم:

أن تَغْمِزَ الشـىءَ بيـدك فيَنْهَزِمَ إلى داخل، كالقِثّاءۀِ و البِطِّيخـۀ. و منه الهَزِيمـۀ فى الْحَرْب. و غيثٌ هَزِيم: متبعِّق. و هَزِيم الرَّعـدِ: صوتُه، كأنّه يتكسَّر، من قولهم: تهزَّمَ السِّقاء: يَبِسَ فتشَقَّقَ.

و من الباب اهتَزَمْتُ الشَّاۀَ: ذبحتُها. و الهَزْمۀ: ما تطامَنَ مِنَ الأرض.

و مما ليس من هذا القياس المِهزام: عُودٌ يُجعلُ فى رأسه نارٌ، تلعب به صِبيانُ الأعراب. قال جرير:

(۱) مثله «الهجف» بالجيم.

(۲) فى الجمهرۀ (۳: ۱۴).

(۳) فى القاموس: «الهزق، ككتف: الرعد الشديد». و فى المجمل: «و الهزق: الرعد الشديد». و فى اللسان: «و الهزق- هذه بالتحريك-: شدۀ صوت الرعد».

(۴) فى اللسان: «أهزق فلان فى الضحك». و فى المجمل: «و أهزق الرجل فى الضحك».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۶، ص: ۵۲

* و تَلْعَبُ المِهزاما «۱» *

هزن

الهاء و الزاء و النون ليس فيه إلّا هَوازِن: قبيلة. يقولون:

الهَوْزَن: الغُبار. و الهَوْزَن: طائر «۲».

هزأ

الهاء و الزاء و الهمزة كلمة واحدة. يقال: هَزِئَ و استهزَأَ، إذا سَخِرَ.

هزب

الهاء و الزاء و الباء كلمةٌ واحدة. الهَوْزَبُ: البعير المُسِنّ، فى قول الأعشى:

و الهَوْزَبَ العَودَ أمتطِيهِ بها و العَنْتَرِيسَ الوَجناءَ* و الجملَا «۳»

هزج

الهاء و الزاء و الجيم: أصلٌ صحيح يدلُّ على صوت. يقولون:

الهَزَج: صوت الرَّعد، و به شُبِّه الهَزَج من الأغانىّ. قال:

* كأنّها جاريةٌ تهَزَّجُ*

«۴» و تهزَّجَت القوسُ، [إذا صَوَّتَتْ «۵»] عند الإنباض. قال الكميت:

بأهازيجَ من أغانيِّها الجُ شِّ و إنباعِها لزَّفِيرَ الطَّحِيرا «۶»

---

(۱) البيت بتمامه فى الديوان ۵۴۲ و اللسان (هزم):

كانت مجرئة تروز بكفها كمر العبيد و تلعب المهزاما

(۲) فى الأصل: «الطائر» و فى المجمل: «و يقال هو ضرب من الطير». و فى اللسان:

«هوزن: اسم طائر».

(۳) ديوان الأعشى ۱۵۶ و اللسان (هزب).

(۴) أنشده فى المجمل و اللسان (هزج).

(۵) التكملة من المجمل و اللسان.

(۶) المجمل و اللسان (هزج).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۳

و فرسٌ هَزِجٌ: فى مَشيِه سُرعة «۱»، كأنَّه يُذهَب إلى ما يُسمَع من حَفِيفِه.

هزر

الهاء و الزاء و الراء يدلُّ على غمزٍ و كسرٍ و ضَرْبٍ. و هَزَره بعصاه هَزَرَاتٍ: ضربَه. و هَزَرَه: غَمَزَه «۲». و إنّ فلاناً لذُو هَزَراتٍ و كَسَرَاتٍ، إذا كان يُغْبَن فى كلِّ شَىء. قال.

إلّا تَدَعْ هَزَرَاتٍ لستَ تَارِكَها تُخْلَعْ ثِيابُكَ لا ضأنٌ و لا إبلُ «۳»

و اللّه أعلم.

باب الهاء و السين و ما يثلثهما

هسم

الهاء و السين و الميم. قال أبو بكر «۴»: الهَسْم: [مثل الهَشْم «۵»]. و هَسَمه يهسِمه هَسْماً: كسره. و اللّه أعلم.

باب الهاء و الشين و ما يثلثهما

هشم

الهاء و الشين و الميم أصلٌ يدلُّ على كسْرِ الشَّىء الأجوفِ و غيرِ الأجوف و هَشَمْتُهُ هَشْماً. و الهاشِمَةُ الشَّجَّةُ تَهْشِمُ عظمَ الرَّأْس. و مُجْمَعٌ على أن هاشماً سمِّى به لأنَّه هَشَمَ الثرِيد، و اسمه عَمرو. و الهشيم من النَّبات: اليابس المتكسِّر.

---

(۱) فى الأصل: «مسرعة».

(۲) فى الأصل: «و غمزه»، صوابه فى المجمل.

(۳) نخلع ثيابك، كذا ضبطت فى المجمل، و ضبط فى اللسان مثله لكن بنصب «ثيابك».

(۴) انظر الجمهرة (۳: ۵۴).

(۵) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۴

و رجلٌ هشِيمٌ: ضعيف البَدَن. و ربما قالوا: تهشَّمَ فلانٌ على فلان، أى تعطَّفَ.

و هو من الباب. و اهتَشَمَ ما فى ضَرع النّاقة: احتَلَبَه «۱»، و هو القياس.

هشل

الهاء و الشين و اللام. يقولون: الهَشِيلة: البَعير يأخذُه الرّجُل من غير إذنِ صاحِبِه يبلُغ به حيث يريدُه ثم يردُّه. قال:

و كلُّ هَشِيلةٍ ما دمتُ حيًّا علىَّ محرّمٌ إلّا الجمال «۲»

هشر

الهاء و الشين و الراء: كلمتان: الهَيْشَر: نَبت. و هَشَر النَّاقةَ «۳»: حَلَبَ كلَّ ما فى ضَرعِها. و اللّه أعلم.

باب الهاء و الصاد و ما يثلثهما

هصم

الهاء و الصاد و الميم: كلمةٌ تدلُّ على الكسر. هَصَمْتُ الشّىءَ: كسَرتُه. و به سمِّى الأسد هَيْصَما. و اللّه أعلم.

هصر

الهاء و الصاد و الراء: يدلُّ على قَبضٍ على شَىءٍ و إمالتِه.

و هَصَرتُ العُود، إذا أخذْتَه برأسِهِ فأمَلْتَه إليك. قال:

* هَصَرْتُ بغصنٍ ذى شَمارِيخَ ميّالِ «۴» *

و بذلك سمِّى الأَسَدُ هَصوراً و هَيْصراً و هَصَّاراً «۵».

---

(۱) فى الأصل: «إحلبته»، صوابه فى المجمل.

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (هشل).

(۳) مما ذكر فى القاموس و لم يذكر فى اللسان.

(۴) لامرىء القيس فى ديوانه ۵۹ و اللسان (هصر). و صدره:

* و لما تنازعنا الحديث و أسمحت*

(۵) و يقال أيضا: هيصار، و مهصار، و هصرة و هصر بضم ففتح فيهما، و مهتصر كذلك.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۵

باب الهاء و الضاد و ما يثلثهما

هضل

الهاء و الضاد و اللام ليس فيه إلَّا الهَيضَلة، و هى الجماعة المتسلِّحة ذاتُ الجَلَبة. و ربَّما قالوا للناقة العظيمة: هَيضَلة.

هضم

الهاء و الضاد و الميم: أَصلٌ صحيح يدلُّ على كَسرٍ و ضَغطٍ و تداخُل و هضَمت الشّىءَ هضماً: كسرتُه. و مِزمارٌ مُهَضَّم، لأنَّه فيما يزعمون أكسارٌ يضمُّ بعضُها إلى بعض. و الهاضوم: الذى يَهضِم الطَّعام، و أُراه مولَّدا. و كشحٌ مُهضَّم. و امرأةٌ هضيمة الكَشْحَين: لطيفَتُهما، كأنَّهما ضَغِطا. و الهَضَم: انضمامُ أَعْلَى البَطن، و هو فى الخيل عَيب. قال الأصمعىّ: «لم يسبِق الحَلْبَةَ فرسٌ أهضَمُ قَطّ «۱»» و الطِّلْع الهضِيم: الدَّاخلُ بعضُه فى بعض و هَضَمتُ لك مِن حقِّى طائفةً:

تركتُه و المتهضِّم: الظالم و الأهضام: بُطونٌ من الأودِية، سمِّيت بذلك لغموضها، الواحد هِضْمٌ. فأمَّا الأهضام من الطِّيب «... ۲»

هضب

الهـاء و الضـاد و الباء يـدلّ على اتّساع و كَثرةٍ و فيض. منه الهَضْبة: المَطْرة العظيمـةُ القطْر. و الهِضَبُّ: الفَرسُ الكثير العَرَق. و هَضَباتٌ طُوَالات. [و الهَضْبَة «۳»]: الأكَمَة* الملساء و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) انظر الحيوان (۱: ۱۰۴).

(۲) كذا وردت العبارة مبتورة فى الأصل و فى المجمل: «و الأهضام: البخور، واحدتها هضمة.

قال الأعشى:

إذا ما الدخان شبه فى الآ نف يوما بشقوة أهضاما»

. (۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۶

باب الهاء و الطاء و ما يثلثهما

هطع

الهاء و الطاء و العين: أُصَيلٌ يدلُّ على إقبالٍ على الشّىء و انقِياد. يقال: هَطَعَ الرّجلُ على الشَّىء ببصره: أقبَلَ و أهطعَ البعيرُ: صَوَّبَ عنقَه منقاداً. و أهْطَعَ: أسْرَعَ.

هطل

الهاء و الطاء و اللام: كلمةٌ تدلُّ على تتابُع فى قَطْر و غيره.

و هَطَلَ المطرُ هَطلاناً: تتابَعَ، و كذلك الدَّمعُ. و ديمةٌ هطْلَاءُ. و إبلٌ هَطْلَى: تجىءُ رويداً متتابِعة. و كذلك يقولون للمُعْيِى «۱» منها: هَطِل.

هطر

الهاء و الطاء و الراء. يقولون الهَطْر: الضَّرب بالخشب «۲».

و هطره يَهْطِره هَطْراً. و اللّه أعلم.

باب الهاء و العين و ما يثلثهما

هعر

الهاء و العين و الراء و هذا لا يكون إلَّا بدخيل «۳». يقولون:

الهَيْعَرَة: النزِقة من النِّساء. و الهَيعَرة: الغُول. و الهَيْعَرُور: الدَّاهية.

---

(۱) فى الأصل: «للمعنى»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) فى الأصل: «من الخشب»، صوابه فى المجمل. و فى اللسان: «هطر الكلب يهطره هطراً:

فتله بالخشب».

(۳) فى المجمل: «إلا بدخيل بين الهاء و العين».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۷

باب الهاء و الفاء و ما يثلثهما

هفا

الهاء و الفاء و الحرف المعتل: أصلٌ يدلُّ على ذَهاب شيءٍ فى خِفّة و سُرعة. و هَفَا الشّيءُ فى الهَواءِ يهفُو، إذا ذَهَب، كالصُّوفةِ و نَحوِها. و هفَا الظَّليمُ: عَدَا. و هَفَا القلبُ فى إثْرِ الشَّيء. و هَوَافِى النَّعَم «۱»: ضُلَّالُه. و هفا الإنسانُ يُهفُو: زَلَّ و ذَهبَ عن الصَّواب، و كذلك هفا، إذا جاعَ. و الهَفْوة: الزَّلَّة.

هفت

الهاء و الفاء و التاء: كلمةٌ تدلُّ على سُقوطِ شيءٍ. و تهافُت الشَّيءِ: تَساقُطُه «۲» قطعةً [قطعة «۳»]. و الهَفْت «۴»: قطع الدَّم المتهافِتة. و تهافَتَ الفَراشُ فى النَّار: تساقَطَ. و كلُّ شيءٍ انخَفَضَ و اتَّضَع فقد هَفَت و انهَفَت. و وردَتْ هَفِيتةٌ من النَّاس، و هى التى أفْحمتْهم السّنةُ، فهُمْ ساقِطةٌ. و اللّه أعلَم.

---

(۱) فى الأصل: «و هو فى النعم»، و فى المجمل: «و هوى فى النعم»، صوابهما ما أثبت.

و فى اللسان: «و هوافى الإبل: ضوالها كهواميها».

(۲) فى الأصل: «و تساقط».

(۳) تكملة يحتاج إليها الكلام. و فى المجمل: «و التهافت: تساقط الشىء شيئا شيئا». و فى اللسان: «و الهفت: تسافط الشىء قطعة بعد قطعة».

(۴) فى الأصل: «و هفت». و التفسير بعده مما لم أجده فى المعاجم المتداولة، لكن وجدت له شاهدا من قول رؤبة فى ديوانه ۱۰۸:

* كثمر الحماض من هفت العلق*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۸

باب الهاء و القاف و ما يثلثهما

هقل

الهاء و القاف و اللام ليس فيه إلَّا الهِقْل، و هو الفتِىُّ من النَّعام. و يقولون: التَّهقُّل «۱»: المَشْىُ البطىء.

هقم

الهاء و القاف و الميم: يدلُّ على اتّساعٍ و عِظم. و يقال للبحر هِقَمٌّ، لعِظَمِه و بُعْدِ قَعرِه. و صوتُه هَيْقَم. قال:

* كالبَحر يَدعُو هَيْقَماً و هَيْقَما «۲» *

و يقال: الهِقَمُّ «۳»: الرَّجُل الكثير الأكل. و يقال: الهَيْقم: الظَّليم العظيم «۴».

هقب

الهاء و القاف و الباء. يقولون: الهِقَبُّ: الضَّخْم الطَّويل الرَّغيب البطن. و قال أبو بكر: الهِقَبُّ: الصُّلب. و الهَقَب: السَّعة «۵».

هقع

الهاء و القاف و العين. فيه ثلاث كلمات: الهَقْعَة: نجمٌ من منازل القَمَر.

و الكلمة الأخرى الهَقْعة: دائرة تكون بزَور الفرَس. قال:

---

(۱) و كذا فى المجمل. و لم ترد فى اللسان كلمة فى هذه المادة بمعنى المشى، و ليس فى القاموس إلا قوله عند ذكر «الهيقل»: «و بهاء ضرب من المشى».

(۲) لرؤبة فى ملحقات ديوانه ۱۸۴ و اللسان (هقم ۱۰۰). و قبله:

* و لم يزل عز تميم مدعما*

(۳) و يقال «هقم» أيضا كفرح و حذر.

(۴) فى اللسان و المجمل: «الظليم الطويل».

(۵) نص الجمهرة (۱: ۳۲۵): «و هقب: اسم، و أحسبه مشتقا من الهقب، و هو السعة». على أن تفسير «الهقب» بالصلب مما لم يرد فى المعاجم المتداولة. و وجدت فى القاموس:

«و الهقبقب: الصلب الشديد»:

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۵۹

و قد يَركبُ المهقوعَ مَنْ لَسْتَ مثلَه و قد يركب المهقوع زَوجُ حَصانِ «۱»

و الكلمة الأخرى: اهتُقِعَ لونُه، مثل امتُقِعَ.

باب الهاء و الكاف و ما يثلثهما

هكل

الهاء و الكاف و اللام يدلُّ على إشرافٍ و عُلُوٍّ. منه الهَيْكَل:

الفَرَسُ الطَّويل. قال:

و قد أغدُو بِطرفٍ هَى كَلٍ ذى مَيْعَة سَكْبِ «۲»

هكم

الهاء و الكاف و الميم تدلُّ على تفحُّم و تهدُّم. و هَكَم هَكْماً:

تقَحَّمَ على النَّاس و تعرَّضَهم بشَرّ. و التهكُّم: التَّهزُّؤ: و تهكَّمَتِ البِئرُ: تهدَّمت.

هكر

الهاء و الكاف و الراء كلمتان: الهَكْر: العَجَب. قال:

* فاعجَبْ لذلكَ رَيْبَ دَهرٍ وَ اهْكَرِ «۳» *

قال الخليل: تقول هَكْراً لَكَ.

و الكلمة الأخرى: * اعتراءُ النُّعاس. قال: و هَكِر الرّجُل: اعتراه نُعاس و كَلَّ، و استَرخَتْ عِظامُه و مَفاصِلُه.

---

(۱) ذكر فى اللسان أنه مجاوبة لقول قائل:

إذا هرق المهقوع بالمرء أنعظت حليلته و ازداد حرا عجانها

(۲) لعقبة بن سابق فى كتاب الخيل لأبى عبيدة ۱۱۷ برواية: «بطرف سابح». و فى الأصل:

«و قد أعدو»، صوابه من كتاب الخيل.

(۳) لأبى كبير الهذلى فى ديوان الهذليين (۲: ۱۰۱) و اللسان (هكر). و صدره:

* فقد الشباب أبوك إلا ذكره*

رواية الديوان: «فعل دهر».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۰

هكع

الهاء و الكاف و العين يدلُّ على تطامُنٍ و خُضوع. و هَكَعت البقَرُ تحتَ ظلِّ الشّجر من شِدَّة الحرِّ: سكنَتْ. و يقال للعَظْم إذا انكَسَر بعد جَبْرٍ: قد هَكَع و اهتكَع الرّجُل: خَشَع. و هكع اللّيلُ: أرخَى سدولَه.

و ذَهَب فما يُدْرَى أينَ هَكَع، كأنَّه استَخْفَى و تَوارَى، كما تهقع البقر.

و الهَكْعَة «۱»: الرّجُل العاجز يَهْكَع لكلِّ، أى يَخشَع. و يقولون:

الهُكَاع: السَّعال. هَكَع يَهْكَعُ هُكاعاً: سَعَلَ.

باب الهاء و اللام و ما يثلثهما

هلم

الهاء و اللام و الميم ليس فيه إلّا قولهم هَلُمَّ: كلمة دعوة إلى شَىء.

قالوا: و أصلها هَلْ أَؤُمُّ، كلامُ مَن يريد إتيان الطعام، ثمَّ كثُرت حتَّى تكلَّم بها الدَّاعى، مثل قولهم: تَعَالَ، أى اعْلُ، ثمَّ كثُرت حتّى قالها مَن كان أسفَلَ لمن كان فَوق. و يحتمل أنْ يكون معناها هلْ لك فى الطَّعام أُمَّ، أى اقصِدْ.

و الذى عندنا فى ذلك أنَّه من الكلام المُشكِل. و قد مرَّ مِثلُه.

هلا

الهاء و اللام و الحرف المعتلّ. يقولون: هَلَا: كلمةٌ تسكَّنُ بها الإناث عند مقارنةِ الفحل إيَّاها. قال:

* أَلَا حيِّيا لَيلَى و قُولَا لها هَلَا «۲» *

و يقال: ذهَبَ بذى هِلِيَّان، أى حيث لا يُدرَى.

---

(۱) بسكون الكاف و فتحها، كما فى اللسان.

(۲) البيت للنابغة الجعدى، يقوله فى ليلى الأخيلية. اللسان (هلا) و اللآلىء ۲۸۲. و عجزه:

* فقد ركبت أمرا أغر محجلا*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۱

هلب

الهاء و اللام و الباء: أصلٌ يدلُّ على سُبوغٍ فى شىءٍ و سَعَة.

فالهُلْب: ما غلُظ من الشَّعر، كشعر الذَّنَب. و عيشٌ اهْلَبُ: واسع، كما يقال:

عيش أزَبُّ. و يومٌ هَلَّابٌ، إذا كان مطرُه دائماً فى لِين. و الهَلَّابة: الرِّيح الباردة مع قَطْرٍ «۱»، و لذلك يقال لِشدَّة الزمان هُلْبَة. و إنَّما قِيل فرسٌ مهلوبٌ لأنّه قد جُزَّ هُلْبُ ذَنبِه.

هلت

الهاء و اللام و التاء. ليس بشىءٍ، إلَّا أنهم يقولون: الهَلْت:

الجماعة «۲». [و الهُلَات «۳»]: الاستِرخاء.

هلج

الهاء و اللام و الجيم ليس بشىء. و يقولون: هَلَج: أنَى بكلامٍ و لا يوثَق به.

هلس

الهاء و اللام و السين يدلُّ على إخفاء شىءٍ: من كلامٍ و غيره. يقال: أَهْلَسَ فى الضَّحِك: أخْفاه. قال:

* تضحك منى ضَحِكاً إهلاسَا «۴» *

و هالَسَ فُلاناً: سارَّهُ. و المهلوسُ: الضَّعيف العَقْل، و هو القياس. و الهُلَاس

---

(۱) فى الأصل: «قطعة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۲) لم أجد هذا فى غير المجمل و المقاييس. و الذى فى القاموس: «و الهلتات: الجماعة يقيمون و يظعنون». و فى مادة (هلث): «الهلثى و الهلثاء و الهلثاءة و يكسران، و الهلثة بالضم: جماعة علت أصواتهم». و الذى فى اللسان (هلت): «و الهلتاءة: الجماعة من الناس يقيمون و يظعنون. هذه رواية أبى زيد، و رواها ابن السكيت بالثاء» و صنع فى مادة (هلت) صنيع صاحب القاموس و زاد عليه «الهلثاة» عن ثعلب.

(۳) التكملة من المجمل، و لم ترد فى اللسان و لا القاموس. و جاءت بالثاء فى القاموس فقط.

(۴) أنشده فى اللسان (هلس) و المخصص (۲: ۱۴۵/ ۱۴. ۲۶۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۲

[شِبْه السُّلال من الهُزال «۱»]، كأنَّ لحمَه خَفِيَ و توارَى.

و مما شذَّ عن الباب الهَلْس: الخَيْر الكثير «۲».

هلع

الهاء و اللام و العين: يدلُّ على سُرعةٍ وحِدَّة. و ناقة هِلْوَاعٌ:

حديدة سريعة. و نعامةٌ هالِعٌ كذلك. و منه الهَلَعُ فى الإنسان: شِبْه الحِرْص.

و رجلٌ هَلِعٌ و هَلُوع.

قال ابن السِّكِّيت: رجلٌ هُلَعَة يَهْلَعُ و يَجْزَع سريعاً. و يقال: ما لَهُ هِلَّعٌ و لا هِلَّمة، أى جَدْىٌ و لا عَنَاق، و سمِّيا بذلك لنَزِقِهما.

هلف

الهاء و اللام و الفاء: كلماتٌ متقاربةُ القياس تدلُّ على كِبَر و ضِخَم. و الهِلَّوفُ: الشَّيخ الضَّخم. و اللِّحيةُ الضَّخمة هِلَّوفةٌ، و الجمل الكبير هِلَّوْف.

هلك

الهاء و اللام و الكاف: يدلُّ على كَسْرٍ و سُقوط. منه الهلاكُ:

السُّقوط، و لذلك يقال للميت هَلَكَ. و اهتَلكت القَطاةُ خَوْفَ البازِى: رمَتْ بنَفْسها على المهالك. فأمَّا قول الهذلىّ «۳»:

* و لا هُلُكِ المفارِشِ عُزَّل «۴» *

فيقول: ليس أمَّهاتُهم أمَّهاتِ سَوء. و امرأةٌ هَلوكٌ، إذا تَهالكت فى غُنْجِها متكسِّرة. و لا يقال رجلٌ هلوك. و المَهْتَلِك: الذى يَهتِلك أبداً إلى مَن يكفُلُه، و ناس مهتلكون و هُلَّاك. و قول الحُطيئة:

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) ذكر فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۳) هو أبو كبير الهذلى، كما فى المجمل و ديوان الهذليين (۲: ۹۰).

(۴) البيت بتمامه كما فى الديوان:

سجراء نفسى غير جمع أشابة حشدا و لا هلك المفارش عزل

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۳

مُستَهلِكُ الوِرْدِ كالأَسْدِيِّ قد جَعَلَتْ أيدِى المطِىِّ به عادِيَةً رُغُبَا «۱»

قالوا: مستهلِك: جادٌّ و القياسُ لا يدلُّ على إلَّا على هذا ما ذكرناه فى صِفة القطاة إذا* اهتلكَتْ من خَوف البازى. و الأرضُ الهَلَكِينُ «۲»: الْجَدْبة. و الهَلَك: ۷۵۲ الشَّىء الهالك. و الهَلَك: المَهْوَى بين الجبلَين. قال ذو الرُّمَّة:

تَرَى قُرْطَهَا فى وَاضِحِ اللِّيتِ مُشْرِفاً على هَلَكٍ فى نَفْنفٍ يَتَطَوَّحُ «۳»

أمّا الهالكى فالحدّاد، يقولون: نُسِبَ إلى الهالك بن عَمرو بن أسد بن خُزَيمة، و كان يَعْمَل الحديد، و لذلك قيل لبنى أسدٍ: القُيُون.

باب الهاء و الميم و ما يثلثهما «۴»

همن

الهاء و الميم و النون ليس بشىء. فأمّا المُهيمِن، و هو الشاهد فليس من هذا، إنَّما هو من باب أمن «۵»، و الهاء مبدلة من همزة.

همى

الهاء و الميم و الحرف المعتلُّ يدلُّ على ذَهابِ شىءٍ على وَجهه و هَمَى الماءُ: سال. و هَمَتِ الماشيةُ تَهمِى: ذهبَتْ على وجهها لِرّعيٍ أو غيره و

فى الحديث: «إنَّا نُصيبُ هَوَامِىَ الإبل»

: الضَّوالّ.

---

(۱) و كذا جاءت روايته فى الديوان ۴ و اللسان (أسد). و فى اللسان (هلك): «عادية ركبا».

(۲) يقال هلكين و هلكون أيضا.

(۳) ديوان ذى الرمة ۸۲ و اللسان (هلك)، و الكامل ۱۴۵ ليبسك

(۴) ورد هذا الباب فى الأصل متأخرا عن الباب الذى يليه، فقدمته طبقا لمنهج ابن فارس. و قد جاء فى المجمل فى ترتيبه الطبيعى كما أثبت.

(۵) فى الأصل: «أمين».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۴

و إذا همز «۱» * تغيَّر المعنى. تقول: تهمّأ الثّوبُ: بلِى.

همج

الهاء و الميم و الجيم: أصلٌ يدلُّ على اختلاطٍ و اضطراب.

فالهامج: المتروك يموجُ بعضُهُ فى بعض. قال:

* يَعيثُ فيه هَمَجٌ هامجُ «۲» *

و قول أبى ذؤيب:

* موَلَّعة بالطُّرَّنين هَميجُ «۳» *

فيقال: الهميج: كلُّ لونينِ اختَلَطا.

و من الباب الهَمَج: البَعوض، و يقال لرُذَالِ النَّاس الهَمَج تشبيهاً. و الهَمَجُ:

الدَّبَا من الجراد. [و] يقال: أهْمَجَ الفرسُ إهماجاً: اضطرَبَ فى جَريِه. و الهَمَج:

الْجُوع، لما يعترى صاحبَه من الاختلاط و الاضطراب. قال:

* قد هَلَكَتْ جارتُنا من الهَمَجْ «۴» *

---

(۱) هذه نهاية صفحه ۷۵۲ من الأصل. و أحب أن أنبه أن أرقام صفحات الأصل أصابه بعض اضطراب بناء على التعديل الذى أشرت إليه قريبا. فالمواد من (هنم) إلى (هنق) هى تابعة لرقم ۷۵۲ من الأصل لا لرقم ۷۵۳.

(۲) للحارث بن حلزة اليشكرى فى اللسان (همج، رقح) و البيان (۳: ۳۰۳) و صدره:

* يترك مارقح من عيشه*

(۳) صدره فى ديوان الهذليين (۱: ۵۹) و اللسان (همج):

* كأن ابنة السهى يوم لقيتها*

(۴) أنشده فى اللسان (بذج) منسوبا إلى أبى محرز المحاربى. و هو بدون نسبة فى اللسان (همج) و مجالس ثعلب ۵۸۵ و الحيوان (۵: ۵۰۱) و الميدانى (۱: ۲۶۱) و الأضداد ۲۷۹. و قد سبق فى (بذج).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۵

و هَمجَت الإبل، ورَدَت الماءَ فَشرِبَتْ منه. و يقال: الهَمَجَة: الشَّاة المهزولة، كأنها شُبِّهت بالبَعوضة.

همد

الهاء و الميم و الدال: أصلٌ يدلُّ على خمودِ شىء. و هَمَدت النار:

طَفِئَتْ البَتّة. و أرضٌ هامدة: لا نباتَ بها «۱». و نباتٌ هامد: يابس.

و الإهماد: الإقامة بالمكان.

و مما شذَّ عن هذا الباب قول من قال: إنَّ الإهماد: السُّرعة فى المَشْى.

قال:

* ما كانَ إلَّا طَلَقُ الإهمادِ «۲» *

همذ

الهاء و الميم و الذال، يدلُّ على سُرعة. يقال الهَمَاذِىُّ:

السُّرعة. [و] هَمَاذِىُّ المطرِ: شِدَّته.

همر

الهاء و الميم و الراء: أصلٌ يدلُّ على صَبٍّ و انصباب. و هَمَر دمْعه. و هَمَرَ الدّمعُ و انهمَرَ: سالَ. و فلانٌ يُهامِر الشَّىء، إذا أخذه جَرْفا.

و هَمَر فى كلامِهِ: أكثرَ. و هو مِهمارٌ، أى كثير الكلام. و هَمَر له من مالِه، كأنَّه صَبّه له صَبًّا.

همز

الهاء و الميم و الزاء كلمةٌ تدلُّ على ضَغْطٍ و عَصْر. و هَمزْت الشَّىءَ فى كفِّى. و منه الهَمز فى الكلام، كأنَّه يَضْغَط الحرف. و يقولون: همزَ بِهِ

(۱) فى الأصل: «لها»، و أثبت ما فى المجمل.

(۲) لرؤبة بن العجاج. اللسان (همد).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۶

الأرض «۱». و قوسٌ هَمَزَى: شديدةُ الدَّفعِ للسَّهم. و الهمَّاز: العَيَّاب، و كذا الهُمَزَة. قال:

تُدْلِي بوُدِّىَ إذْ لاقَيتَنِى كذِباً و إنْ أُغيَّبْ فأنت الهامزُ اللُّمَزَهْ «۲»

وَ همْزُ الشَّيطان كالمُوتَة تَغلِبُ على قَلْب الإنسان تَذهب به.

همس

الهاء و الميم و السين يدلُّ على خَفاءِ صَوتٍ و حِسٍّ. منه الهَمْس: الصَّوت الخفِىّ. و هَمْسُ الأقدام أخَفَى ما يكونُ من وطءِ القدَم.

و أمَّا قولهُم الهَمَّاس: الأسَد الشَّديد، فمِنْ هذا عندنا أيضاً، لأنّه إنَّما يُراد به هَمْسُه إمَّا فى وَطْئه و إمَّا فى عَضِّه. قال:

* عادتُه خَبْطٌ و عضٌّ هَمّاسْ «۳» *

همش

الهاء و الميم و الشين: أصلٌ يدلُّ على سرعةِ عملٍ أو كلام.

يقولون: الهَمِش «۴»: السّريع العَمَلِ بأصابِعه. و امرأةٌ هَمَشَى الحديثِ، إذا تسرَّعَتْ فيه. قال:

أيَّام زينب لا خفيفٌ حِلْمُها هَمَشَى الحديثِ و لا رَوَادٌ سَلْفَعُ

و الهَمْش: حلبٌ بسَرعة. و الهَمش: الصَّوتِ و الجَلَبة.

(۱) فى الأصل: «همزته الأرض»، تحريف. و فى المجمل: «و همز به الأرض؟؟؟؟».

و فى القاموس: «و همزت به الأرض: صرعته». و لم يرد فى اللسان.

(۲) و كذا ورد فى إصلاح المنطق ۴۷۵. و أنشد عجزه فى المجمل. و رواية البيت فى اللسان (همز):

إذا لقيتك عن شحط تكاشرنى و أن تغيبت كنت الهامز اللمزه

(۳) أنشده فى المجمل أيضاً.

(۴) الميم مهملة الضبط فى الأصل، و ضبطت فى المجمل بالسكون، و فى اللسان بالكسر.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۷

همط

الهاء و الميم و الطاء ليس بأصلٍ، إلّا أنّهم يقولون: هَمَطَ:

خلَطَ بين الباطِل و الظُّلم. و أهمَطَ عِرْضَ فلانٍ: شَتَمه.

همع

الهاء و الميم و العين. يدلُّ على سيَلانِ شيء. و هَمَعت العينُ:
سالَ دمعُها. و تهمَّعَ الرَّجلُ: تباكى «۱». و سحابٌ هَمِع: ماطر. و يقال:
الهِمْيَع: الموتُ الوَحِيّ «۲».

همق

الهاء و الميم و القاف: كلمة واحدة. يقولون: كَلأٌ هَمِقٌ:
هَشٌّ.

همک

الهاء و الميم و الكاف: كلمةٌ واحدة. انهمَكَ فى الأمر:
جَدَّ و لَجّ.

همل

الهاء و الميم و اللام: أصلٌ واحد. أَهْمَلْتُ الشّيءَ، إذا خلَّيتَ بينه و بين نَفْسِه. و الهَمَلُ: السُّدَى «۳». و الهَمَل: المال لا مانعَ له.
و هَمَلَت العينُ، مثل هَمَرَتْ. و اللّه أعلمُ بالصَّواب.

باب الهاء و النون و ما يثلثهما

هنا «۴»

الهاء و النون و الحرف المعتلّ، فيه كلماتٌ مشكلة، و أشياء ليس لها قياس. يقولون: هنا كلمة تقريب، و هاهُنا تبعيد. فأمَّا قول امرىء القيس:

---

(۱) فى اللسان: «بكى، و قيل تباكى».
(۲) شاهده قول أسامة الهذلى، و قد سبق فى (ذهط).
إذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهميع الذاعط
(۳) فى الأصل: «السد»، صوابه فى المجمل و اللسان.
(۴) ورد قبلها فى الأصل مادة (هضم)، ورددتها إلى موضعها بعد مادة (هنق).
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۸
و حديثُ الرَّكب يوم هُنَا و حديثٌ ما على قِصَرِهْ «۱»
فقد اختُلِف فيه، فقيل إنَّه اليوم الماضى، و هو على التّقريب، يقول: عهدى بهم يومَ هُنا. و يقال بل هو اللَّعِب. و يقال هُنا: موضعٌ.
وهَنٌ: كلمةُ كنايةٍ، تقول: أتاه هَنٌ، و فى فلانٍ هَنَاتٌ، أى خَصَلات شرّ، و لا يقال فى الخَير.

هنأ

الهاء و النون و الهمزة: يدلُّ على إصابةِ خيرٍ من غير مشقّة.

فالهَنْء: العَطِيَّةُ، و هو مصدرٌ و الاسم الهِنْء. و الهَنِيء: الأمر يأتيك من غير مشقة. و ما كان هذا الطّعامُ هنيئاً و لقد هَنُؤ. و هَنِئت الماشيةُ: أصابَتْ حَظًّا من بَقْل. و إبِلٌ هَنْأَى «۲». و أمّا الهِناءُ فضَربٌ من القَطِران. هَنَأْتُ البَعِيرَ، و ناقَةٌ مَهْنُوءة. و ممكنٌ أن يسمَّى بذلك لما فيه من الشِّفاء.

و مما ليس من الباب مضى هِنْءٌ من اللَّيل «۳»، أى طائفة.

هنب

الهاء و النون و الباء، ليس فيه إلَّا هِنْبٌ: اسمُ رجلٍ. و ذكر ابن دريد أن الهَنَب: الوَخامَة و الثِّقَل «۴». يقال امرأة هَنْبَاء: بلهاء. قال:

* مجنونةٌ هُنَّبَاءٌ بنتُ مجنونِ «۵» *

---

(۱) ديوان امرىء القيس ۱۵۴. و صدره فى اللسان (۲۰: ۳۷۴).

(۲) وردت فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۳) وردت فى القاموس، و لم ترد فى اللسان.

(۴) لم يرد هذا النص فى الجمهرة. انظر الجمهرة (۱: ۳۳۲).

(۵) هذا شاهد الهنباء، بضم الهاء و تشديد النون المفتوحة. و فى الأصل: «بنت محونة»، صوابه فى المجمل حيث أنشد هذا العجز. و أنشد البيت فى اللسان (هنب) منسوبا إلى النابغة الجعدى. و صدره:

* و شر حشو خباء أنت مولجه*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۶۹

هند

الهاء و النون و الدال ليس بقياسٍ، و فيه أسماءٌ موضوعةٌ وضعا فهِند: اسمُ امرأةٍ. و هُنَيدةُ: مائةٌ من الإبل «۱». قال.

أعطَوْا هُنيدةَ يحدوها ثمانيةٌ ما فى عَطائِهِمُ مَنٌّ وَ لَا سرفُ «۲»

و يقال للمائتين هِنْد. أمَّا قولهم: هَنَّدَتْ فلانةُ قلبى: ذهبت به، و هنَّدَتْ فلانةُ فلاناً: أورثَتْهُ عِشقاً بمغازَلةٍ- فكلامٌ لا يعرَّج عليه.

و قولهم: التَّهنيد: شَحْذُ السيف المهنَّد، إنما هو طبع على سيوف الهِند.

هنع

الهاء و النون و العين: كلمةٌ تدلُّ على تطامُنٍ فى شىء. فالهَنَع:

تطامُنٌ فى العُنُق. و أكَمَةٌ هَنْعاءُ: قصيرة. و ظَلِيمٌ أهنَعُ: فى عُنُقِهِ تطامُن و الهَنْعَةُ: سِمَةٌ فى مُنخَفَض العُنُق. و الهَنْعة: كوكب.

هنف

الهاء و النون و الفاء: كلمةٌ واحدة: هى المُهَانَفَة: الضَّحِك فوق التبسُّم. قالوا: و لا يقال للرَّجُل تَهَانَفَ؛ فهو نعتٌ فى ضحك النِّساء خاصَّةً، حكاه الخليل. و يقال: بل التَّهَانُف: ضَحِك المستهزِئ.

هنق

الهاء و النون و القاف. حكى ابنُ دريد «۳»: الهَنَق: شبه الضَّجَرِ يعترِى الإنسان. و أنشد:

---

(۱) فى اللسان: «التهذيب: هنيدة مائة من الإبل معرفة لا تنصرف و لا يدخلها الألف و اللام، و لا تجمع، و لا واحد من جنسها».

(۲) لجرير فى ديوانه ۳۸۹ و اللسان (هند).

(۳) فى الجمهرة (۳: ۱۶۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۰

* أهنَقَنى اليومَ وَ فَوْق الإهْناقْ «۱» *

هنم «۲»

الهاء و النون و الميم. الصحيح فيه أن الهَيْنَمة: الصَّوْتُ الخفىّ. [قال]:

و لا أشْهَدُ الهُجْر و القائليه إذا هُمْ بهينمةٍ هَتْمَلُوا «۳»

و مما قد ذكر: الهِنَّمَة «۴»: خرَزةٌ يؤخَّذ بها.

---

(۱) فى الأصل: «فوق الإهناق»، و إثبات الواو من المجمل و الجمهرة.

(۲) وردت هذه المادة فى الأصل فى صدر هذا الباب، و الوجه إثباتها هنا، كما ورد فى المجمل على النظام الذى وضعه ابن فارس.

(۳) للكميت فى اللسان (هتمل، هنم). و فى الأصل: «بهينمة هتما»، صوابه من اللسان.

(۴) فى الأصل: «الهمة»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۱

باب ما جاءَ من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله هاءٌ

من ذلك الرجل (الهِبْلع): الأَكُول. و هذه منحوتةٌ من كلمتين: هلع و بلع. فالهَلَع: الحرص، و البَلْع: بلْع المأكول.

و منه (الهِدْلِقُ): المسترخِى، و هى منحوتة من هَدِل، أى استرخَى و استَرْسَلَ؛* و دَلَق، إذا خَرَج من المكان الذى كان به. ۷۵۴

و منه (الهِبْرِقِىّ): الحَدّاد أو الصَّائغ «۱»، و هى منحوتة من هَبَر و بَرَق، كأنّه يَهْبِرُ الحديد، أى يقطعه و يُصْلِحه حتى يبرُق.

و منه (الهِلْقام): الضَّخم الواسع البَطْن، و هو من هقم، من البحر الهَيْقَم:

الواسع، و لَقم من لَقْم الشَّىء.

و منه (الهزرقة): أسْوَأُ الضَّحِك، و هو مما زِيدت فيه الراء، و إنما هو من هَزِق إذا ضَحِك، و قد فُسِّر.

و منه (الهَبْرَكَة) النَّاعمة، و الكاف زائدة من هَبْر اللَّحم. يقول: لحمها كثير.

و منه (الهَمْرَجَة): الاختلاط، و هو من ثلاث كلمات: هَمَج، و هرج، و مرج، قد فسّرت كلها. و هَمْرَجْتُ عليه الخبرَ همرجَةً، مثل

خلّطته.

و منه (الهِلْباجة): الأحمق، و اللام فيه زائدة، و إنّما هو من الهَبَج. و قد قلنا: التهبُّج: الاختلاط و الثِّقل.

---

(۱) فی الأصل: «الصام»، صوابه من اللسان و القاموس. و فی اللسان أیضاً: «و قیل هو کل من عالج صنعة بالنار».

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۷۲

و منه (الهِزْلاج): الذِّئب الخفیف و زیدت فیه الهاء، من زَلَج کما یزلج السَّهم و من الأزلّ أیضاً، و هو الأرسح الخفیف المؤخر.

و منه عجوز (هَمَّرِشٌ) من هَمَّ و هرش، أی هِمَّةٌ سهیّئة الخلق، تهارش.

و منه (الهِرْشَمّ): الحجر الرّخو، و الراء فیه زائدة، من الهشم، کأنّه ینهشم سریعاً و منه (الهِرماس): الأسد، و المیم فیه زائدة، و إنّما هو مِن هَرسَ، کأنّه یحطِّم ما لقی.

و منه (الهِزَبْر): الأسد، زیدت فیه الهاء، من برز أی إنّه مبارز «۱».

و منه (الهَذْرمة): سُرعة الکلامَ من هَذر و هَذَم، و قد فُسِّرا.

و منه (الهَمَرْجَلُ): الفرس الجوادُ، من هَمَر و هَجَل، کأنّه یَهْمِرُ فی جَریهِ و یَهجل

و منه (الهِرجاب): الطَّویل، و الباء فیه زائدة، من هَرَج. و قد قلنا إنَّ هذا بناء یدل علی اضطراب.

و منه (الهِجْرِع): الخفیف الأحمق، من هرع و هجع. و الهَرِع: المتسرِّع.

و الهجع «۲»: الأحمق.

و منه (الهَجَنَّع): الشَّیخ، و الجیم زائدة، من الهَنَع، و هو التَّطامُن، کأنَّه خلُقه قد تطامَنَ. و بوصف به الظَّلیمُ «۳» و غیره.

و منه (الهَطَّلع): الرَّجُل الطویل، زیدت فیه الهاء، من طلع.

و منه (اهْرَمَّعَ) الماءُ. سال، من هَمَع و هَرِع، و کلاهما سال. و کذا اهْرَمَّعَ الرَّجُل: أسرَعَ.

---

(۱) کذا. و هو سهو، إذ حقه أن یکون من (زبر).

(۲) هو بالکسر، و کصرد، و کنف.

(۳) فی الأصل: «الظلم».

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۷۳

*** و مما وضع وضعاً و لا نعلم له قیاساً «۱»: (الهَمَلَّع): الذی توقع خُطاه توقیعاً شدیداً.

و (الهَبَنْقَع): الأحمقُ یجلِسُ علی أطراف أصابِعِه یَسأل. و قد قَعَدَ الهبَنْقعةَ.

و (هبَنَّقَة): رجلٌ یُضرَب به المثلُ فی الحمق. و الهِبْنِیق «۲»: الوَصیف.

[و] (الهِرْکَوْلَة). المرأة الْجَسیمة.

و (الهِلکسُ «۳») الذی حکاه ابنُ درید «۴» و هو الرجُل الدنیّ الأخلاق.

و (الهِجْرِس): ولد الثَّعلب «۵». و (الهیْجُمانَة): الذَّرَّة. و (الهِرْشَفَّة):

العجوز البالیة، و الدَّلو الخَلَق «۶». و [لَیْسَ «۷»] له (هَلْبَسیسٌ)، أی شیء.

و (الهِرْطال): الطویل. و (الهِرْدَبُّ «۸»): الْجَبان. و (الهِدَمْلَة): رملة.

و (هَرْثَمَة) الأسد: أنْفُه و خَطْمُه. و شعرُهُ (هَرَامیلُ)، إذا سقَطَ. و (الهَنابث):

الأُمور الشَّدائد.

و اللّه أعلمُ بحقائق الأمور.

تم كتاب الهاء، و اللّه أعلم بالصَّواب

---

(۱) فى الأصل: «و بالعلم له قياسا».

(۲) فى القاموس: «الهبنق كقنفذ و زنبور و قنديل و يفتح، و كسيدع و علابط: الوصيف من الغلمان».

(۳) يقال هلكس كزبرج، و هلكس كجردحل، و كلاهما حكاه ابن دريد فى الجمهرة. و ذكرا أيضاً فى القاموس، و اقتصر فى اللسان على الضبط الأخير.

(۴) الجمهرة (۳: ۳۴۳).

(۵) فى القاموس: «القرد، و الثعلب، أو ولده، و اللثيم، و الدب، أو كل ما يعسعس بالليل مما كان دون الثعلب و فوق اليربوع».

(۶) ذكر هذا المعنى الأخير فى اللسان، و لم يذكر فى القاموس.

(۷) التكملة من المجمل و اللسان، و ليس يتكلم به إلا مع النفى.

(۸) يقال للجبان هردب و هردبة، كما فى اللسان. و اقتصر فى القاموس على الأخير.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۵

كتاب الواو

باب الواو و ما معها فى المضاعف و المطابق

وج

الواو و الجيم ليس إلّا «وَجّ» بلدُ الطَّائِفِ «۱». و

فى الحديث:

«آخِر وطأة وطِئَها اللّه تعالى بوَجّ»

، يريد غَزَاةَ «۲» الطَّائف:

وخ

الواو و الخاء. يدلُّ على اختلاطٍ و اضطراب. و رجلٌ وَخْواخٌ مختاطٌ ضعيف. قال:

* لم أَكُ فى قومِى امرأً وَ خْواخَا «۳» *

ود

الواو و الدال: كلمةٌ تدلُّ على مَحَبَّةٍ. وَدِدْتُه «۴»: أحببته.

و وَدِدْتُ أنَّ ذاك كان، إذا تمنَّيْتَه، أَوَدُّ فيهما جميعاً. و فى المحبَّة الوُدُّ، و فى التَّمنِّى الوَدَادة. و هو وَديدُ فلانٍ، أى يُحِبُّه.

---

(۱) كذا بالإضافة و فى معجم البلدان عند ذكر الطائف: «و الطائف تسمى وجا إلى أن كان ما كان مما تقدم ذكره، من تحويط

الحضرمى عليها، و تسميتها حينئذ الطائف».

(۲) فى الأصل: «غزاء»، صوابه فى المجمل.

(۳) للزفيان، فى اللسان (وخخ). و قبله:

* إنى و من شاء بتغى خواخا*

و لم يرد أحبد الشطرين فى أرجوزة الزفيان المروية فى ديوانه ۹۳ الملحق بديوان العجاج.

(۴) كذا ضبط ماضيه فى لمجمل بكسر الدال فى هذا الموضع و تاليه. و يقال أيضاً وددت، بفتح الدال، كما فى القاموس و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۶

فأمَّا الوَدُّ: [ف] الوَتِد و قد ذكر.

وز

الواو و الزاء: حرفٌ [يدلُّ على] خِفَّة و سُرعة. و رجلٌ وَزْوازٌ: خفيف. قال أبو بكر «۱»: الوَزْوَزة: الخِفّة و السُّرعة.

وس

الواو و السين: كلمةٌ تدلُّ على صوتٍ غير رفيع. يقال لصوت الْحَلى: وَسْوَاسٌ. و هَمْسُ الصَّائِد وَسواسٌ. و إغواء الشّيطان ابنَ آدم وسواس.

قال فى الصَّائد:

[فبات] يُشْئِزُهُ ثَأْدٌ و يُسْهِرُه تذاؤُب الرِّيحِ و الوَسواسُ و الهَضَبُ «۲»

وش

الواو و الشين: كلمةٌ واحدة. الوَشوشة: الاختلاط، و رجلٌ وَشْواش.

وص

الواو و الصاد: كلمةٌ تدلُّ على نَظَرٍ من خَرْق، أو خَرْق يُنظَر منه. الوَصْواص: البُرْقع. وَ وَصْوَص الْجَرو: فَتَّح عينيه. و وصْوصَ فلانٌ: نَظَر بعينيه يصغِّرهما. و حجارة الأياديم، أى متونِ الأرض: وَصاوِصُ على التَّشبيه، لأنَّها تبرُق كالعُيون. قال:

* بِصُلَّبَاتٍ تَقِصُ الوَصاوِصا «۳» *

---

(۱) فى الجمهرة (۱: ۱۴۹).

(۲) البيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۲ و اللسان (شأز، ثأد، ذأب، و سس، هضب). و هذا الاستشهاد يدلك على منزلة شعر ذى الرمة عند اللغويين و الرواة. و التكملة فى أول البيت من الديوان و مواضع الاستشهاد. و الهضب يروى بكسر ففتح: جمع هضبة بالفتح، و هى المطرة الدائمة العظيمة القطر، و بفتحتين جمع هاضب. و نظير الأول بدرة و بدر، و نظير الثانى تابع و تبع. و كلمة «تذاؤب» هى فى جميع المواضع السابقة: «تذؤب»، و هما بمعنى.

(۳) لأبى الغريب النصرى. انظر اللسان، (وهص، وصص):

* على جمال تهص المواهصا*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۷

وط

الواو و الطاء: كلمةٌ واحدة، هى الوَطْواط: الخُطَّاف، و به سمِّى الْجَبانُ وَطواطاً. قال أبو بكر «۱»: الوَطْوَطَة: الضَّعف.

وع

الواو و العين: كلمةٌ تدلُّ على صَوت. يقال وَعْوَعَ الذِّئْبُ و على التَّشبيه يقال للسَّهم الظَّريف: وَعْوَعىٌّ. و كلُّ صوتٍ مختلطٍ: وَعْوَاعٌ. قال:

* فيَظلُّ منه القومُ فى وَعواعٍ «۲» *

ول

الواو و اللام «۳». و الولولة: الإعوالُ و أصواتُ النِّساء بالبكاء.

وه

الواو و الهاء. ليس فيه إلا وَهْوَه الْحِمارُ حَولَ عانَتِه شفقةً عليها. قال:

* مقتَدِرُ الضَّيعةِ وَهْوَاهُ الشَّفَقْ «۴» *

باب الواو و الياء و ما يثلثهما

ويح

الواو و الياء و الحاء. يقال وَيْح «۵»: كلمةُ رحمةٍ لمن تنزل به بَلِيّة. قال الخليل: لم يسمع على بنائه إلَّا وَيْح، وَ وَيْس، وَ وَيْه، وَ وَيْل، وَ وَيْب.

و هى متقارِبة المعنى.

---

(۱) فى الجمهرة (۱: ۱۵۸).

(۲) للمسيب بن علس فى المفضليات (۱: ۶۱) و اللسان (وعع). و صدره:

* يأتى على القوم الكثير سلاحهم*

(۳) كذا وردت المادة بدون ذكر قياسها.

(۴) لرؤبة كما فى المجمل و اللسان (وعع). و هو فى ديوانه ۱۰۵

(۵) هى منصوبة على المصدر، و قد ترفع فيقال ويح له. و هى فى النصب مضافة أو غير مضافة؛ تقول: ويح زيد بالإضافة و ويحا له بتركبا.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۸

باب الواو و الهمزة و ما يثلثهما

وأب

الواو و الهمزة و الباء: كلمتانِ تدلُّ إحداهما على تقعير شيء، و الأخرى على غَضَب.

فالأولى: الحافر الوأْب: المُقعَّب. و الوَأْبة: نُقَيرةٌ «۱» فى صَخرةٍ تُمسِك الماء.

و الكلمة الأخرى أَوْأَبْتُ فلاناً: أغضَبْتُه. و يقال إنَّ الإبَةَ منه «۲»

وأد

الواو و الهمزة و الدال: كلمةٌ تدلُّ على إثقال شيءٍ بشيء. يقال للإبل إذا مَشَت بثَقَلِها: لها وئيدٌ. قال:

* ما للجمالِ مشيَهُا وَئيدَا «۳» *

أى مشياً بِثِقَل. و الموءودة من هذا، لأنَّها تُدفَن حيّة، فهى تَثْقَل بالتُّراب الذى يعلوها.

وَأدَها يَئِدُها وَأْداً. و من ذلك قوله «۴»:

* و أحْيَا الوَئيدَ فلم يُوأدِ «۵» *

---

(۱) فى الأصل: «بفترة»، تحريف و فى المجمل: «نقرة».

(۲) فى المجمل: «و هو العار و ما يستحى منه».

(۳) الرجز ينسب إلى الزباء. انظر اللسان (وأد)، و العنى بهامش الحزانة (۱: ۴۴۸- ۴۵۱) و الأغانى (۱۴: ۷۳) و مروج الذهب (۲: ۹۶) و أمثال الميدانى فى (خطب يسير فى خطب كبير). «و مشيها» يروى بالرفع على أنها فاعل تقدم على عامله ضرورة، أو بدل من من الضمير فى للجمال، أو مبتدأ و وئيدا حال سد مسد خبره، و بالخفض على أنه بدل اشتمال من الجمال، و النصب على المصدر أى تمشى مشيها

(۴) هو الفرزدق. ديوانه ۲۰۳ و اللسان (وأد) و الكامل ۲۷۲ ليبسك و الأغانى (۱۹:

و الإصابة ۴۰۶۳ و التبريزى فى شرح الحماسة ۶۲.

(۵) صدره فى الديوان و الكامل:

* و منا الذى منع الوائدات*

و فى الأغانى: «وجدى الذى». و فى اللسان: «و عمى الذى». و يبدو أن رواية اللسان محرفة، فإن الذى منع الوائدات هو جده صعصعة بن ناجية، كما فى الأغانى و الإصابة و شرح الحماسة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۷۹

وأر

الواو و الهمزة و الراء. يقولون: استَوْأرَت الإبلُ: تتابعت.

و ذهب أبو إسحاقَ الزَّجّاجُ إلى أنَّ أصل الباب شِدَّة الحرّ. قال: وَ وَئِرَ يومُنا:
اشتَدّ حرّه وَأَراً «۱». [و] يومٌ وئِرٌ. قال: و منه الْإِرةُ: حفرةٌ تكون لمُستَوْقَد النّار. وَ وَأَر المكانَ: اتَّخَذَ حفرةً للنّار. قال: و الوَأْر: شِدّة الفزَع، كأنَّه فزَعٌ يُحرِق من شِدّته. و وأَرْتُه أَئِرُهُ وَأْراً: أفزَعْته. و وُئِرَ زَيدٌ: ذُعِر.

وأص

الواو و الهمزة و الصاد. يقولون: ما أدرى أى الوَئِيصَةِ هو، أىْ أىُّ الناس هو. و الوئيصة: الجماعة «۲».

وأق

الواو و الهمزة و القاف «۳». يقولون: الوَأْق: الصُّرَد. قال:
و لقد غَدَوْتُ و كنت لا أغدو على وأقٍ و حاتِمْ «۴»

وأل

الواو و الهمزة و اللام: كلمةٌ تدلُّ على تجمُّع و التجاء. يقال استوأَلَتِ الإبلُ: اجتَمَعتْ. و المَوْئِل: الملجأ مِن وأَلَ إليه يَئِلُ. و الوَأْلَة: البَنَّة من البعر المتجمِّع.

---

(۱) هذا الفعل اللازم و مصدره مما لم أجده فى المعاجم المتداولة.
(۲) هذا مما ورد فى القاموس و لم يرد فى اللسان
(۳) هذه المادة لم تذكر فى القاموس، و وردت فى اللسان و لكنه لم يذكر فيها «الوآق»، جعلاه جميعاً فى مادة (وقى).
(۴) المرقش فى اللسان (حتم، وقى) و الحيوان (۳: ۴۳۶، ۴۴۹) و عيون الأخبار (۱:
۱۴۵) و تأويل مختلف الحديث ۱۲۹. و لم تعين هذه المراجع أى المرقشن هو، لكن إطلاقه يرجع أنه الأصغر فإنه «أشعرهما و أطولهما عمرا». المرزبانى ۲۰۱. و هو فى حماسة البحترى ۲۵۵ معزو إلى المرقم الذهلى، و هو خزز بن لوذان، كما فى المؤتلف ۱۰۲ حيث تجد هذه النسبة أيضاً. و هو يكون نسبة فى أمال القالى (۳: ۱۰۶) و زهر الآداب (۲: ۱۶۹). و قد سبق البيت فى (حتم).
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۰

وأم

الواو و الهمزة و الميم. كلمةٌ تدلُّ على موافَقَة و مقاربة. يقولون:
الوِئام: الموافَقة؛* و وَاءَمْتُه. و مَثَلُهم:
* لو لا الوئامُ هَلَكَ الأنامُ «۱» *

وأه

الواو و الهمزة و الهاء: كلمة يقولونَ عند استطابة الشَّىء: واهاً له.

وأى

الواو و الهمزة و الياء كلمتان متباينتان: الأولى الوَعْد، يقال وأيْتُه أئير وَأْياً، و هو صادق الوَأْى.

و الثانية تدلُّ على قُوَّةٍ أو تجمُّعٍ و عِظَم. يقال حِمارٌ وَأى: قويٌّ، و كذلك الفَرَس. و قِدرٌ وئِيَّة «۲»: عظيمة. و قول أوس:

و حَطّت كما حَطَّت وَئِيَّةُ تاجِرٍ و هَى عِقدُها فارفضَّ منها الطَّوائف «۳»

و يقال الوَئِيَّةُ: الجُوالِق. و اللّه أعلم.

---

(۱) هذا يحتمل أن يكون شعرا كما يحتمل أن يكون نثراً، إذ يروى أيضاً: «لو لا الوئام لهلك» كما يروى: «لولا الوئام لهلك اللئام». و الوئام فى هذه الرواية بمعنى المباهاة، و يروى أيضاً «لو لا اللئام لهلك الأنام»، و اللئام هنا مصدر: لاءمت بين الشيئين. و يروى كذلك: «لو لا اللوم لهلك الأنام». و اللوام فى هذه بمعنى الملاومة من اللوم. انظر الحيوان (۱: ۳۴۱) و الميدانى (۲: ۱۱۱). و وجدت فى الغريب المصنف ۳۸۸ مصورة دار الكتب: «أبو زيد: واءمته وئاما و مواءمة، و هى المرافقة و أن يفعل كما يفعل. و أنشد:

* لو لا الوئام هلك الإنسان*».

ثم وجدت هذا الإنشاد أيضاً فى المخصص (۱۲: ۱۵۱).

(۲) وئية كقوية. و يقال «و أية» أيضاً.

(۳) و كذا ورد إنشاده فى المجمل و اللسان (وأى). و فى الديوان ۱۵:

كأن و نى خانت به من نظامها معاقد فارفضت بهن الطوائف

و فى اللسان (ونى) و المخصص (۱۵: ۱۴۵): «ونية تاجر». و فى اللسان (و هى):

«وهية تاجر». الونية و الوهية: الدرة. و الونى فى رواية الديوان جمع وناة، و هى الدرة أو اللؤلؤة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۱

باب الواو و الباء و ما يثلثهما

وبخ

الواو و الباء و الخاء كلمة واحدة. وبَّخه: لامَه، توبيخاً:

وبد

الواو و الباء و الدال كلمةٌ تدل على سُوءِ حال. يقال: أرضٌ وَبِدةٌ، إذا ساءت حالُ أهلِها. و يقولون: الوَبْد: نُقرةٌ فى صخرة. و رجُلٌ مُسْتَوْبِدُ المكان «۱»: جاهلٌ به.

وبر

الواو و الباء و الراء كلماتٌ لا تَنقاس، بل هى منفردة.

فالوَبَر معروفٌ. و الوَبْر: دابّةٌ. و بناتُ أوْبَرَ: شِبْهُ الكَمء «۲» الصغار. و ما بالدار وابِرٌ، أى أحد.

و حكَى بعضُهم: وبَّر فى منزلِهِ توبيراً: لم يبرحه. و وَبْرٌ: أحد أيّامِ العجوز.

وبش

الواو و الباء و الشين كلمةٌ تدلُّ على اختلاط. يقال: جاءَ أوباشٌ من النّاس، أى أخلاط «۳». و أوبَشَت الأرض: اختلَطَ نباتُها.

وبص

الواو و الباء و الصاد: يدلُّ على ظُهورِ شىءٍ فى بَريق وَبَصَ يَبِص: بَرَق. و قد أوبَصْتُ نارى «۴». و وَبَّصَ الجِرُو: فتح عينَيه. و أوبَصَتِ الأرضُ: ظَهَر نباتُها، كأنَّه يَلمَعُ.

---

(۱) لم يرد فى اللسان. و الذى فى القاموس: «و المستوبد: الجاهل بالمكان، و السيىء الحال».

لكن الذى فى المجمل: «و هو مستوبد بالمكان: جاهل به».

(۲) فى الأصل: «الكماء»، صوابه فى المجمل.

(۳) فى الأصل: «اختلاط»؛ صوابه فى المجمل.

(۴) فى المجمل: «و أوبصت نارى: ذكيتها».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۲

و مما شذ عن هذا: إنَّ فُلاناً لَوابِصَةُ سَمعٍ، إذا كان يَسمعُ الكلامَ فيعتمدُه و يظُنُّه.

وبط

الواو و الباء و الطاء: كلمةٌ تدلُّ على ضَعف. يقال: وَبَطَ «۱» رأيُه: ضعف. و الوابِطْ: الجَبان. وَ وَبَطَنِى فلانٌ عن حاجتى: حبَسَنى.

وبق

الواو و الباء و القاف كلمتان. يقال لكلِّ شىءٍ حَالَ بين شيئَين «۲» مَوْبِق.

و الكلمة الأخرى: وَبَقَ: هَلَك. و أوْبَقَه اللّه. و يقال: المَوْبِق: المَوْعِد.

وبل

الواو و الباء و اللام: أصلٌ يدلُّ على شدّةٍ فى شَىءٍ و تجمُّع.

الوَبْل و الوابل: المَطَر الشَّديد. و يقال: وَبَلَتِ السَّماء: أتَتْ بوابلٍ. قال:

* إن ديَّمُوا جادَ و إنْ جَادُوا وَبَلْ «۳» *

و وَبَلَهُ الشَّىءِ: ثِقَلُه. و منه يقال شىءٌ و بيلٌ أى وخيم. و اسَتْوبَلْتُ البلدَ، إذا لم يوافقْكَ و إن كنتَ مُحبًّا. و الوَبيل: الضَّرْبُ الشَّديد. و الوَبيل: الرّجُل الثَّقيل فى أمرٍ يتولّاه لا يُصلِحه. و المَوْبل: الأمْعَزُ الشَّديد «۴». و الوَبيل: خَشَبَةُ

---

(۱) هذا الماضى مثلث الباء، و مضارعه يبط و يوبط.

(۲) فى الأصل و المجمل: «بين شىء»، صوابه فى اللسان و القاموس.

(۳) الرجز لجهم بن سبل، كما فى اللسان (سبل). و أنشده فى الأزمنة و الأمكنة (۲: ۸۸) و شروح سقط الزند ۳۱۸. و قبله:

* أنا الجواد ابن الجواد ابن سبل*

(۴) اللفظ و تفسيره، مما لم أجده فى المعاجم المتداولة. على أن كلمة «الموبل» يبدو أن صوابها «الوبيل» لأن الكلام مستمر بعدها فى تفسير الوبيل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۳

القَصَّار التى يدُقُّ بها الثِّياب. و الوبيل: الحُزْمة من الحَطَب. و يقال: الوَبيل الكلأُ رطباً كان أو يابساً. و الوابلة: عَظمُ مَفْصِل الرُّكبة.

وبأ

الواو و الباء و الهمزة كلمـةٌ واحـدة. هى الوَبَاء. و أرضٌ وَبِئَـةٌ على فَعِلة و قد وَبِئَت، و موبوءةٌ و قد وُبِئَتْ. و قولهم: وَبأْتُ إليه و أوبَأْتُ، أى أشرتُ، من باب الإبدال، و الأصل الميم. و قد أنشدوا بالباء:

تَرَىَ النَّاسَ ماسِرنا يَسيُرون خَلْفَنَا و إنْ نحنُ أوْبأْنا إلى النَّاس وقَّفُوا «۱»

باب الواو و التاء و ما يثلثهما

وتح

الواو و التاء و الحاء: كلمـةٌ تدلُّ على قِلَّة فى شـىء. فالوتْح و الوتِح «۲» القليل. يقال وَتَحَ العَطِيَّةَ «۳». و توتَّحْتُ من الشراب: شربت منه قليلًا. و أوتَحْتُ حَظَّه: أقلَلْتُه.

وتد

الواو و التاء و الدال: كلمةٌ واحدة، هى الوَتِد، يقال: وَتَدَهُ، وتِدْ وتِدَكَ. و يقال وَتْد أيضاً «۴». و وَتِد الأذن: الذى فى باطِنِها كأنَّه وَتِد.

وتر

الواو و التاء و الراء: باب* لم تَجِىءْ كلمُهُ على قياسٍ واحـد، بل هى مفرداتٌ لا تتشابَه. فالوَتِيرة: غُرَّة الفَرَس مسـتديرةً. و الوَتِيرة: شَـىءُ يُتَعلَّم عليه

---

(۱) البيت الفرزدق فى ديوانه ۵۷۶ (وبأ). و يروى: «أومأنا».

(۲) بالفتح و التحريك و ككتف.

(۳) و أوتحها أيضاً.

(۴) أى بسكون التاء. و يقال ود أيضاً بوزنه مع الإبدال و الإدغام.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۴

الطَّعن. و الوَتيرة: المداوَمَة على الشَّيء، يقال: هو على وتيرة. و الوَتر: الذَّحْل «۱»، يقال وَتَرْتُه أَتِرُهُ وَتْراً. و الوِتر و الوَتْر: الفَرد. و وَتَرُ القَوسِ معروفٌ. يقال وَتَرْتها و أَوْتَرْتها. و الوَتَرة: طرَفُ الأنف.

أمَّا المواتَرَة فى الأشياء فقال اللِّحيانىّ: لا تكون مواترةً إلا إذا وقعت بينهما فَترة، و إلَّا فهى مُدارَكَة. و يقال: ناقَةٌ مُواتِرةٌ: تضَعُ ركبتَها، ثمَّ تمسكُث ثمّ تضَعُ الأخرى.

وتش

الواو و التاء و الشين. الوَتْش: القليل الرُّذالُ من كلِّ شيء.

و اللّه أعلم بالصَّواب.

وتغ

الواو و التاء و الغين: كلمةٌ تدلُّ على إثم وَ بليَّة. فالوَتَغ:

الإثم. و أوْتغَه: ألقاه فى بَليَّة. و وتِغَ وَتَغاً: هلَكَ. و أوتَغَه: أهلكه.

وتن

الواو و التاء و النون: كلمةٌ تدل على ثَباتٍ و مُلازَمة.

وَاتَنَ الأمرَ: لازَمَه. و ماءٌ واتِنٌ: دائم. و منه الوَتين: عرقٌ ملازمٌ للقَلْبِ يَسقِيه.

باب الواو و الثاءِ و ما يثلثهما

وثج

الواو و الثاء و الجيم يدلُّ على اكتنازٍ. و وَثُجَ الفَرسُ وَثَاجةً:

---

(۱) فى المجمل: «و الوتر الذحل. قال يونس: أهل العالية يقولون الوتر فى العدد و فى الذحل الوتر، و نمير (صوابه تميم) تقول وتر فى العدد و الذحل سواء». و زاد فى اللسان أن لغة أهل الحجاز بالضد من لغة أهل العالية.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۵

اكتنَزَ لحمُه، و هو وَثيجٌ. و استَوْثَجَ نَبْتُ الأرضِ: عَلِقَ بعضُه بعضاً. و أرضٌ مُؤتِثجةٌ «۱»: كثيرة الكلأ.

وثر

الواو و الثاء و الراء: كلمةٌ تدلُّ على وَطاءةٍ فى شَيء. و فِراشٌ وَثْرٌ و وَثِيرٌ: وطِئٌ. و المَيَاثِر: ثيابٌ حمرٌ تكون فى مراكب الأعاجم. و قولهم:

وثَرَ الجملُ النَّاقةَ: ضرَبَها، كأنَّها له فراشٌ وثير.

وثق

الواو و الثاء و القاف كلمةٌ تدلُّ على عَقْدٍ و إحكام. و وثَّقْت الشّيءَ: أحكَمْتُه. و نافةٌ موثَّقَةُ الخَلْق و المِيثاق: العَهدُ المُحكَم. و هو ثِقَةٌ. و قد وَثِقْتُ به.

وثل

الواو و الثاء و اللام كلمة. يقولون: الوَثِيل: اللِّيف أو رِشاءٌ يتخَذ منه.

وثم

الواو و الثاء و الميم: أصلٌ يدلُّ على جَمعٍ و تجمُّع. و الأصل الوَثِيمة: الحَجَر. يقولون: و الذِى أخرَجَ النّارَ من الوثيمة. ثمّ يقال للحُزْمة من الحَشيش وَثِيمة. يقال ثِمْ، أى اجْمَعْ و الوَثِيم: المكتنِزُ لحماً.

وثن

الواو و الثاء و النون. كلمةٌ واحدة، هى الوَثَن واحد الأوثان:
حِجارةٌ كانت تُعْبَد. و أصلها قولهم استَوْثَنَ الشّيءُ: قَوِىَ. و أوْثَنَ فلانٌ الحِمْلَ: كَثَّره. و أَوثَنْتُ له: أعطيتُه جزيلًا.

---

(۱) فى المجمل: «موثجة» بفتح الثاء، و فى اللسان: «موثجة» بكسرها. و قد اقتصر فى القاموس كما هنا على «مؤتثجة». أما صاحب اللسان فذكر الكلمتين و إن خالف المجمل فى ضبط إحداهما.
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۶

وثأ

الواو و الثَّاء و الهمزة، ليس فيه إلَّا وُثِئَتْ يدُه، و هى موثوءة.

وثب

الواو و الثاء و الباء يدلُّ فى لُغة العرب على الظَّفْر، إلَّا فى لغاتٍ من لُغات حِمْير فإنَّه بخلاف هذا. و وَثَب من مكانه: طَفَر. و فى لغةِ حمير يقولون لمن قَعَدَ: قد وَثَب. و إذا أَمَروا بالقُعُودِ فالواثِبُ. و يقولون للملِك إذا قَعَدَ و لم يَغْزُ: المَوْثَبان «۱». و يقولون: وَثَّبه وِسادةً: ألقاها له ليَقعُدَ عليها.

باب الواو و الجيم و ما يثلثهما

وجح

الواو و الجيم و الحاء. كلمةٌ تدلُّ على سَتر شيءٍ لشيء. و كلُّ ما استَتَرتَ به وِجاح و وَجاح «۲». و يقال الوجاح: الشَّخص «۳»، لأنَّ كلَّ

شخصٍ يستُر ما وراءَه. و منه: حفَرتُ حَتَّى أوْجَحْت، أى بلغت الصَّفا. و الصَّفا يستُر ما تَحتَه و يمنعُه.

وجد

الواو و الجيم و الدال: يدلُّ على أصلٍ واحد، و هو الشىء يُلفيه. و وَجَدْتُ الضَّالَّةَ وِجْداناً. [و حكَى بعضُهم: وجَدتُ فى الغضَب وِجداناً «۴»]. و أنشد:

---

(۱) ضبط فى الأصل و المجمل و القاموس بفتح الميم، و فى اللسان بضمها.

(۲) هو مثلث الواو كما فى اللسان و القاموس.

(۳) فى الأصل: «شخص».

(۴) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۷

كِلانا ردَّ صاحبَهُ بيأْسٍ على حَنَقٍ و وِجدانٍ شديدِ «۱»

وجذ

الواو و الجيم و الذال. كلمةٌ صحيحة، هى الوَجْذ، نُقرة فى الصَّخرة «۲»، و الجمع وِجاذ «۳». و بلغنا أنَّه يقال، أوجَذَه على الأمر، أكْرَهَه.

وجر

الواو و الجيم* و الراء كلمةٌ تدلُّ على جنسٍ من السَّقْى. و وَجَرْت الصَّبىَّ الدَّواءَ و أوجرتُه. و يستعيرونه فيقولون، أوْجَرْتُه الرُّمحَ، إذا طعنتَه فى صَدرِه:

و الوِجار، سَرَبُ الضَّبُع، لأنَّها تَغِيب فيه كما يغيب المشروب فى الحَلْق.

وجز

الواو و الجيم و الزاء كلمةٌ واحدة. يقال كَلامٌ وَجْزٌ و وجيز.

و ربَّما قالوا: توجَّزْتُ الشَّىءَ، مثل تنجَّزْت.

وجس

الواو و الجيم و السين: كلمةٌ تدلُّ على إحساس بشىءٍ و تسمُّعٍ له. تَوَجَّسَ الشَّىءَ: أحَسَّ به فتسمَّعَ له. قال اللّه تعالى: فَأَوْجَسَ فِى نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسىٰ، ثمَّ قال ذو الرُّمَّة:

* إذا توجَّسَ «۴» *

و مما شَذَّ عن هذا و هو من الكلام المُشكل: قولهم: لا أَفعَلُه سَجِيسَ الأوْجَسِ: الدَّهْر. و ما ذُقْتُ عِنده أوجَسَ، أى شيئاً من الطَّعام.

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (وجد)، و هو لصخر الغى، كما فى اللسان و ديوان الهذليين (۲: ۶۷). و كذا ورد إنشاده فى المجمل. لكن فى اللسان: «و تأنيب و وجدان شديد»، و فى الديوان: «و تأنيب و وجدان بعيد».

(۲) فى المجمل و اللسان: «نقرة فى الجبل».

(۳) و وجذان أيضاً.

(۴) سبق فى (أرض). و البيت بتمامه كما فى الديوان ۵۸۷ و اللسان (وجس، أرض، موم):

إذا توجس ركزا من سنابكها أو كان صاحب أرض أو به الموم

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۸

وجع

الواو و الجيم و العين: كلمةٌ واحدة، هى الوَجَع: اسمٌ يجمع المرض كلَّه. و هو يِيجَعُ و ياجَعُ «۱»، و أنت تِيجع من كذا. و قال رائدٌ من الرُّوَّاد:

«رأيتُ كَلاَ يِيجَعْ له كَبِدُ المُصْرِم «۲»». و هو وَجِعٌ و قومٌ وَجَاعَى. و أنا أوْجَعُ رأسى، و يُوجِعُنى رأسى. و توجّعت له: رَثَيت. و يقولون: إنَّ الوَجْعاء: السَّهُ «۳».

وجم

الواو و الجيم و الميم: يدلُّ على سكوتٍ فى اهتمام. وَ وَجَم من الأمرِ يَكرَهُه: أَسْكَتَ له. و فى الحديث: «مالى أراكَ واجما». و يقولون:

يومٌ وجيم: شديد الْحَرّ، و فيه نظر. و مصدرهُ الوَجْمُ و الوجوم «۴».

وجن

الواو و الجيم و النون يدلُّ على صلابةٍ فى الشّىء. و منه الوَجِين: العارض من الأرض يَنقَاد، و هو صُلْبٌ، و به سمِّيت الناقة وَجْناء. و قياس وَجْنَةِ الإنْسان منه، لأنَّ فيها «۵» صلابةً و شِدّة، و الجمع وَجَنَات. و ربَّما سمَّوْا شَطَّ الوادِى وَجِيناً. و وَجَن ثوبَه: ضَرَبه بالمِيجَنَة، هى الخشَبةُ يُدَقُّ بها.

وجه

الواو و الجيم و الهاء: أصلٌ واحد يدلُّ على مقابلةٍ لشىء.

و الوجه مستقبِلٌ لكلِّ شىء. يقال وَجْه الرّجلِ و غَيره. و ربَّما عُبِّر عن الذات بالوَجْه. [و] تقول: وَجْهى إليك. قال:

(۱) و يقال أيضاً: «يوجع» كيفرح.

(۲) انظر البيان و التبيين (۲: ۱۶۱) و اللسان (صرم ۲۳۱).

(۳) السه: الاست. و فى المجمل و اللسان: «السافلة». و فى القاموس «الدبر».

(۴) فى الأصل: «و مصدر الوجم الوجوم».

(۵) فى الأصل: «فيه».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۸۹

أستغفِرُ اللّهَ ذَنْباً لستُ مُحْصِيَهُ ربَّ العِبادِ إليه الوَجْهُ و العَمَلُ «۱»

و واجهتُ فلاناً: جعلتُ وجهِى تِلقاءَ وجهِه.

و من الباب قولُهم: هو وجيهٌ بيِّنُ الجاه. و الجاه مقلوبٌ. و الوِجهة: كلُّ موضعٍ استقبلتَه. قال اللّه تعالى: وَ لِكُلٍّ وِجْهَةٌ. و وجَّهت الشّىءَ: جعلتُه على جهة «۲». و أصل جِهَتِه وِجْهَته. و التَّوجيه: أن تَحفِر تحت القِثَّاءَة أو البِطِّيخة ثم تُضجِعَها. و تَوجَّهَ الشَّيْخُ: ولَّى و أدْبرَ، كأنَّه أقْبَلَ بوجهه على الآخر. و يقال للمُهْر إذا خَرَجَتْ يداه من الرّحم: وَجِيهٌ.

وجى

الواو و الجيم و الحرف المعتلّ: يقولون: تركتُه و ما فى قلبى منه أوْجَى، أى يَئِسْت منه. و يقولون: سألتُه فأوجَى علىَّ، أى بَخِلَ عَلَىّ.

وجب

الواو و الجيم و الباء: أصلٌ واحد، يدلُّ على سُقوط الشىءِ و وُقوعِه، ثم يتفرَّع. و وَجَب البيعُ وُجوباً: حَقَّ و وَقَع. و وَجَب الميِّت: سقَط، و القتِيلُ واجب. و

فى الحديث: «فإذا وجَبَ «۳» فلا تبكِيَنَّ باكية»

، أى إذا ماتَ «۴». و قال اللّه فى النَّسائك: فَإِذا وَجَبَتْ جُنُوبُها. قال قيس:

أطاعتْ بنو عوفٍ أميراً نهاهُمُ عن السَّلْمِ حَتَّى كان أوَّلَ واجبِ «۵»

---

(۱) البيت من أبيات سيبويه الخمسين، التى لا يعرف قائلها. سيبويه (۱: ۱۷) و الخزانة (۱: ۴۸۶).

(۲) فى المجمل: «على جهة واحدة».

(۳) فى الأصل: «وجبت». و انظر اللسان (وجب).

(۴) فى الأصل: «ماتت».

(۵) ديوان قيس بن الخطيم ۱۴ و اللسان (وجب، غمس).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۰

وَجَب الحائطُ: سقَطَ، وجْبَةً. و الوجيبة: أن تُوجِبَ البيعَ، فى أن تأخذ منه بعضاً فى كلِّ يوم، فإذا فرَغَ قيل: اسْتَوْفَى وَجِيبَتَه. و يقولون: الوَجْبُ: الجَبَان. قال:

* طلوبُ الأعادِى لا سَؤُومٌ و لا وَجْبُ «۱» *

سمِّى به لأنَّه كالسَّاقط. و يقولون المُوَجِّب: النَّاقة لا تنبعث من كثرة لحمها.

و من الباب المُوَجِّب من النُّوق: التى يَنعقِد اللِّبَأُ فى ضَرعها.

وَ أَمَّا وَجِيبُ القَلْب فمن الإبدال، و الأصل الوجيف، و قد مَرَّ.

باب الواو و الحاء و ما يثلثهما

وحد

الواو و الحاء و الدال: أصلٌ واحد يدلُّ على الانفراد. من ذلك الوَحْدَة «۲». و هو وَاحدُ* قبيلتِه، إذا لم يكنْ فيهم مثلُه. قال:

يا واحدَ العُرْبِ الذى ما فى الأنام له نَظِير «۳»

و لقيتُ القَومَ مَوحَدَ مَوْحَدَ. و لقيتُه وَحْدَه. و لا يُضاف «۴» إلَّا فى قولهم: نَسيجُ

---

(۱) البيت للأخطل فى ديوانه ۲۱ و اللسان (وجب). و كذا ورد ضبطه فى المجمل و الصحاح كما يفهم من اللسان. قال ابن برى: «صواب إنشاده: و لا وجب، بالخفض. و قبله:

إليك أمير المؤمنين رحلتها على الطائر الميمون و المنزل الرحب

إلى مؤمن تجلو صفائح وجهه بلابل تغشى من هموم و من كرب

و صدره:

* غموس الدجى ينشق عن متضرم*

(۲) ضبطت فى القاموس بضم الواو، و فى اللسان بفتحها، ضبط قلم فيهما.

(۳) نسب إلى بشار يمدح عقبة بن مسلم فى الأغانى (۳: ۳۸)، و إلى ابن المولى يمدح يزيد ابن حاتم فى الأغانى (۳: ۸۷).

(۴) فى الأصل: «و لا يقال»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۱

وَحْدِه، و عُيَيْرُ وَحِده، و جُحَيْش وَحده، و نَسيجُ وحدِه، أى لا يُنسَج غيره لنفاسته، و هو مَثَل. و الواحد: المنفرد. و قول عَبِيد:

و اللّهِ لو مِتُّ ما ضَرَّنى و ما أنا إن عشت فى واحِدَه «۱»

يريد: ما أنا إن عِشت فى خَلّة واحدة تدوم، لأنه لا بدَّ لكلِّ شىء من انقضاء.

وحر

الواو و الحاء و الراء: كلمة واحدة، هى الوَحَرة: دُوَيبَّةٌ شبه العَظَايةِ إذا دبَّتْ على اللحم وَحِر، ثم شبِّه الغِلُّ فى الصَّدر بها، فيقال وَحِرَ صدره. و

فى الحديث: «يذهب وَحَرُ صدرِه»

وحش

الواو و الحاء و الشين: كلمةٌ تدلُّ على خلاف الأنس.

توحَّش: فارَقَ الأنيس. و الوَحْش: خلاف الإنس. و أرضٌ مُوحِشَةٌ، من الوَحْش. و وَحشىُّ القَوس: ظَهْرُها؛ و إنسيُّها: ما أقبَلَ عليك. و وَحْشِىُّ الدَّابّة فى قول الأصمعىّ: الجانبُ الذى يَرْكَب منه الرَّاكبُ و يحتلِبُ الحالب. قال:

و إنَّمَا قالوا:

* فجال على وحشيِّه «۲» *

و:

* انصاع جانُبه الوَحشيُّ «۳» *

---

(۱) كلمة (أنا) ساقطة من الأصل، و إثباتها من المجمل (وحد).

(۲) قطعة من بيت للأعشى فى ديوانه ۹۳ و اللسان (ثمم). و هو بتمامه:

فمر نضى السهم تحت لبانه و جال على وحشيه لم يثمثم

(۳) و هذا قطعة من بيت لذى الرمة فى ديوانه ۲۴ و اللسان (صوع، طلب، لحب). و هو بتمامه:

فانصاع جانبه الوحشى و انكدرت يلحبن لا يأتلى المطلوب و الطلب

و انظر الحيوان (۴: ۴۳۸) و جمهرة أشعار العرب ۱۸۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۲

لأنّه لا يُؤتَى فى الرُّكوب و الْحَلَب و المعالجة إلَّا منه، فإنَّما خوفُه منه، و الإنسىّ: الجانِب الآخَر.

و يقولون: لقيتُ فلاناً بوحْشِ إِصْمِتَ، أى ببلدٍ قَفْر. و يقال: وَحَش بثَوْبه «۱» رمى به. و بات الوَحْشَ «۲»، أى جائعاً: كأنَّه كان بأرضٍ وَحْش لا يجد ما يأكلُه.

وحف

الواو و الحاء و الفاء: كلمةٌ تدلُّ على سَوادٍ فى شىء. و شعرٌ وحْفٌ: أسوَدُ ليِّن. و الوَحْفاء: أرضٌ فيها حجارةٌ سود. و عُشْب وَحْف: كثير، و إذا كَثُر تبيَّنَ أسودَ.

و مما شذ عنه كلمتان: المُوَحَّف، يقولون: البعير المهزول. قال:

* لمَّا رأيتُ الشّارفَ المُوَحَّفَا «۳» *

و الواحِفُ: الغَرْب الذى ينقطع منه وَذَمَتان و بتعلَّق بوَذَمَتَيْن.

وحل

الواو و الحاء و اللام: كلمةٌ واحدة، هى الوَحَل «۴» و استَوْحَل المكان: صار فيه الوَحَل. و المَوْحِل «۵»: موضع الوَحَل. و وَحِلَت الدّوابُّ تَوْحَلُ: وقعت «۶» فى الوَحَل.

---

(۱) يقال بتخفيف الحاء و تشديدها.

(۲) كذا فى الأصل. و فى المجمل و اللسان و القاموس: «بات وحشاً».

(۳) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و فى اللسان (وحف):

جون ترى فيه الجبال خشفا كما رأيت الشارف الموحفا

(۴) هو بالتحريك، و سكون الحاء لغة رديئة.

(۵) هو بكسر الحاء موضع الموحل، و بفتحها مصدر ميمى.

(۶) فى الأصل: «وقع».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۳

وحم

الواو و الحاء و الميم: كلمتان. الوَحَم و الوِحَام. و الوَحَم:
شهوةُ المرأة للشيء على الحَبَل. و امرأةٌ وَحْمَى، و قد وحَّمْناها. قال:
* أيّامَ ليلَى عامَ لَيْلَى وَحَمِى «۱» *
أى شَهوتى و غايتى «۲» وَ طَلِبَتى.
و من هذا الاشتقاق: وحمْتُ وَحْمَهُ، كأنَّك اشتهيتَ ما اشتهاه.
و أمّا الوَحَامُ فيقال: الأنثى إذا حَمَلَتْ استعصَتْ، فيقال وَحِمَتْ.

وحى

الواو و الحاء و الحرف المعتلّ: أصلٌ يدلُّ على إلقاء عِلْمٍ فى إخفاء أو غيره «۳» إلى غيرك. فالوَحْىُ: الإشارة. و الوَحْى: الكتابُ و الرِّسالة.
و كلُّ ما ألقيتَه إلى غيرك حتَّى عِلمَهُ فهو وَحىٌ كيف كان. و أوْحَى اللّه تعالى و وَحَى. قال:
* و وَحَى لها القرارَ فاستقَرَّتِ «۴» *
و كل ما فى باب الوحى فراجعٌ إلى هذا الأصل الذى ذكرناه. و الوَحِىّ:
السَّريع. و الوَحَى: الصَّوت. و اللّه أعلم.

---

(۱) سبق إنشاده و تخريجه فى (زمن)
(۲) فى الأصل: «و غلبتى».
(۳) كذا فى الأصل.
(۴) للعجاج فى ديوانه. و اللسان (وحى).
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۴

باب الواو و الخاء و ما يثلثهما

وخد

الواو و الخاء و الدال: كلمةٌ واحدة. يقال وخدت النّاقة تَخِدُ وَخَدَاناً، و هو سَعَة الخطْو.

وخز

الواو و الخاء و الزاء: كلمةٌ واحدة، هى الوَخْز: الطَّعن بالرمح و غيره، و لا يكون نافذاً.

وخش

الواو و الخاء و الشين: كلمةٌ واحدة هى الوَخْش: الدُّنَاةُ من الرِّجال و الأخلاطُ. و يقال: أوْخَشُوا الشَّىء: خَلَطوه. قال:

* و ألقيتُ سهمى بينهم حينَ أَوْخَشُوا «۱» *

قال أبو بكر «۲»: الوَخْش: الرديُّ من كلِّ شَىء.

وخض

الواو و الخاء و الضاد: كلمةٌ، و هى الطَّعن غير جائف.

و وخَضَه بالرُّمح.

وخط

الواو و الخاء و الطاء: كلمتان: إحداهما وَخَطَ الشَّيْبُ «۳» فى* رأسه. و الأخرى: الوخْط: الطَّعن. وَ وَخَطه بالسَّيف: تناوَلَه مِن بعيد.

و ذكروا كلمةً ثالثة، قالوا: مرَّ يَخِطُ، و هو «۴» مَشْىٌ فوق العَنَق.

---

(۱) ليزيد بن الطثرية فى اللسان (وخش، ثمن) و المخصص (۱۷: ۱۳۰). و عجزه:

* فما صار لى فى القسم إلا ثمينها*

(۲) فى الجمهرة (۲: ۲۲۵).

(۳) فى الأصل: «الشىء»، صوابه فى المجمل.

(۴) فى الأصل: «و هى».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۵

وخف

الواو و الخاء و الفاء: كلمةٌ، هى الوَخيف: ضَرْبُك الخَطْمىَّ فى الطَّسْت، تُوخِفُه ليختلط.

وخم

الواو و الخاء و الميم: كلمةٌ واحدة، هى الوَخْم: الوَبِئُ من الشَّىء. و استوخَمْتُ البِلادَ، و بلادٌ وَخِمَةٌ و وخيمة: لا تُوافِق ساكنَها. و رجل وَخِم و وخيم: ثَقيل. و التُّخَمة من هذا، و التاء فى الأصل واو.

وخى

الواو و الخاء و الحرف المعتلّ: كلمةٌ تدلُّ على سَيْرٍ و قصد.

يقال: وخَت النّاقة تَخِى وَخْياً. قال:

* يتْبَعْنَ وَخْىَ عَيْهَلٍ نِيافِ «۱» *

و هذا وَخْىُ فُلانٍ، أى سَمْتُه. و ما أدرِى أيْنَ وخى، أى توجَّهَ «۲».

باب الواو و الدال ما يثلثهما

ودس

الواو و الدال و السين: كلمتان:

الأولى الوديس: النبات، يقال أودَسَت الأرضُ: أخرجَتْ نَبْتَها.

و الأخرى: وَدَسَ الشّيءَ: خَبَّأه. و ما أدرِى أين وَدَسَ، أى ذَهَب.

ودص

الواو و الدال و الصاد. يقولون: ودَصَ إلىَّ بكلامٍ:

ألقاه و لم يتمَّه.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (وخى).

(۲) فى الأصل: «وجه»، صوابه فى المجمل و اللسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۶

ودع

الواو و الدال و العين: أصلٌ واحد يدلُّ على التَّرْك و التَّخْلِية.

وَدَعَه: تركه، و منه دَعْ. و يُنشد:

ليت شِعْرى عنْ خليلى ما الَّذِى غالَهُ فى الحبِّ حَتَّى وَدعَهْ «۱»

و منه وَدَّعْتُه توديعاً. و منه الدَّعَة: الخَفْض، كأنَّه أمرٌ يترك معه ما يُنْصِب.

و رجلٌ مُتَّدِعٌ: صاحب راحة، و قد نالَ الشّيءَ وادِعاً مِن غير تكلُّف. و الوَديع:

الرّجُل الساكن. و المُوادَعَة: المصالحَة و المتاركة. [و] وَدَّعْتُ الثَّوبَ فى صِوانِهِ، و الثَّوب مِيدَعٌ.

ودف

الواو و الدال و الفاء. يقولون: الوَدْفة «۲»: الروضة الخضراء. و وَدَف الشّحمُ: ذابَ و سال.

ودق

الواو و الدال و القاف: كلمةٌ تدلُّ على إتيانٍ و أَنَسِة. يقال وَدَقْتُ به، إذا أنِسْتَ به وَدْقاً. و المَوْدِق: المأتَى و المكان الذى تَقِفُ فيه آنِساً.

و مَوْدِق الظَّبْى: المكان يَقِف فيه إذا تناوَلَ الشَّجرة. و منه قوله:

* نُعفِّى بذيل المِرْط إذ جئتُ مَوْدِقِى «۳» *

و منه أَتَانٌ وَدِيقٌ، إذا أرادت الفحل، و بها وِدَاقٌ كأنَّها تأنس إليه و تستأنسه. و الوَدْق: المَطَر، لأنَّه يَدِقُ، أى يجىء من السَّماء.

---

(۱) البيت لأبى الأسود الدؤلى، فى اللسان (ودع). قال فى اللسان: «و عليه قرأ بعضهم:

ما ودعك ربك و ما قلى».

(۲) و الوديفة أيضاً.

(۳) لامرىء القيس فى ديوانه بروايتى الطوسى و خرابنداذ، و اللسان (ودق). و صدره:

* دخلت على بيضاء جم عظامها*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۷

و مما شذَّ عن الباب الوَدَق: نُقَطٌ حُمر تخرجُ فى العين، الواحدة وَدَقة.

ودک

الواو و الدال و الكاف: كلمةٌ واحدة، هى الوَدَك، و هو معروف. و يقال دَجاجةٌ وَدِيكةٌ، أى سَمينة. و رجلٌ وادِكٌ: له وَدَكٌ.

ودن

الواو و الدال و النون، فيه ثلاثُ كلماتٍ غيرِ منقاسة:

إحداهَا الوَدْنُ «۱»، و هو حُسْن القيام على العروس. يقال: أَخَذُوا فى وِدانِهِ.

و الأخرى المُودَنُ و المَوْدُون «۲». قال:

و أمّكَ سوداءِ مودونةٌ كأنَّ أناملَها الحُنْظُبُ «۳»

و الكلمة الثالثة وَدَنْتُ الشَّىءَ: بَلَتُهُ، و الأمر منه دِنْ. و اتَّدَنَ: ابتَلَّ.

وده

الواو و الدال و الهاء: كلمةٌ واحدةٌ. استَوْدَهَت الإبلُ و اسْتَيْدَهَت، إذا اجتمعَتْ و انساقت. قال أبو بكر: وَدَهَنى «۴» عن كذا، أى صدَّنى عنه.

ودى

الواو و الدال و الحرف المعتل: ثلاثُ كلماتٍ غيرِ منقاسة:

الأولى وَدَى الفرسُ لِيَضرِبَ أو يبول، إذا أدْلَى. و منه الوَدْى: ماءٌ يخرج من الإنسان كالمَذْى.

---

(۱) و الودان أيضا.

(۲) لم يفسره هنا، و فى المجمل: «و المودن: القصير اليد، و كذلك المودون».

(۳) لحسان بن ثابت فى ديوانه ۶۱ و اللسان (ودن، حنظب). و فى الديوان و الموضع الأير من اللسان: «سوداء نوبية».

(۴) فى الجمهرة (۲: ۳۰۶): «أودهنى»، و ما فى الجمهرة يطابقه ما فى اللسان. و ما فى الأصل هنا يطابقه ما فى القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۸

و الثانية: وَدَيْتُ الرّجلَ أدِيهِ دِيةً.

و الثالثة: الوَدِيُّ: صِغار الفُسلان.

*** و إذا هُمز تغيَّرَ المعنى و صار إلى بابٍ من الهَلاك و الضَّياع. يقولون:

المُوَدَّاة «۱»: المَهْلَكة، و هى على لفظ المفعول به. و يقولون: ودّأتُ عليه الأرضَ، إذا دَفَنْتَه. و وَدَّأ بالقوم، إذا أرْدَاهم «۲».

ودج

الواو و الدال و الجيم: * كلمة واحدة: الوَدَجَانِ: عِرْقانِ فى الأخدَعَين. ثم يشبَّه بذلك، فيقال للأخوين: وَدَجانِ. قال:

فقُبِّحْتُما من وافِدَينِ اصطُفيتُما و من وَدَجَىْ حَربٍ تَلَقَّحُ حائلِ «۳»

وَ وَدَجْتُ بين القَوم: أصلحتُ بينهم، مأخوذٌ من الودَجين، أى اتَّفَقوا كاتِّفاق الوَدَجَيْن.

[باب الواو و الذال و ما يثلثهما]

وذر

الواو و الذال و الراء كلمتانِ: إحداهما الوَذَرةُ، و هى الفِدْرَة من اللحم. و التَّوْذير: أن يُشْرَطَ الجُرح فيقال: وذّرْتُه. و

فى الحديث أنَّ رجلًا قال لآخر: «يا ابن شَامَّة الوَذَر» فحُدّ

، كأنَّه عَرَّض لها بأعضاء الرِّجال.

و الأخرى قولهم: ذَرْذَا. قال أهل اللُّغة: أماتت العرب الفِعل من ذَرْ فى الماضى، فلا يقولون وَذَرْتُه.

---

(۱) فى الأصل: «الموادة»، صوابه و ضبطه من المجمل و اللسان (ودأ).

(۲) فى الأصل: «أرادهم» تحريف.

(۳) نزيد الخيل، كما فى اللسان (ودج)، و صدره محرف هناك.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۹۹

وذف

الواو و الذال و الفاء: كلمةٌ واحدة، هى التوذُّف: التَّبختُر.

يقال: أقبَلَ يتوذَّف.

وذل

الواو و الـذال و اللام: كلمتان إحداهما مشـهورةٌ قد قِيلَت، الوَذيلة، و هى المِرآة. و الأخرى: الوِذَالة «۱»: ما يقطع الْجَزَّار من اللَّحم بغير قَسْمٍ، يقال: توذَّلُوا منه شيئاً.

وذم

الواو و الـذال و الميم: كلمـةٌ تـدلُّ على تعليق شـيءٍ بشـيء. منهُ قولُهم: وذَّمْتُ الكلبَ، إذا جعلتَ له قِلادةً. و الوَذَمةُ: الحُزَّةُ من الكَرِش المعلَّقةُ، و الجمع وِذام. و الوَذَم: جمع وَذَمَة، و هى سيورٌ تشدُّ بعَرقُوَةِ الدَّلو.

[و] وَذِمت الـدّلوُ: انقطَعَ وَذَمُهـا. أمَّا و ذائمُ الأـموال فهى التى نُـذِرَت فيها النُّذور. و القياس واحـد كأنَّها ليست من خالص المال الـذى يجوز التصـرُّف فيه، بل هى معلَّقـةٌ على المال. و يقال: بل الوذيمـةُ: الهَدْى يُهْدَى للنُّسُك. و قولهم: وَذَّمَ فلانٌ على المائة: زادَ، من هذا أيضاً، كأنَّ الزّيادةَ معلَّقةٌ بالمائة.

وذح

الواو و الذال و الحاء كلمةٌ. فالوَذَح: ما تعلَّقَ بأصواف الغنَم من البَعَر، ثم يقال امرأةٌ وَذَاحٌ: غيرُ عفيفة.

---

(۱) ضبطت فى الأصل و المجمل بكسر الواو، و فى القاموس و اللسان بفتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۰

باب الواو و الراء و ما يثلثهما

ورس

الواو و الراء و السين: كلمةٌ واحدةٌ، هى الوَرْس: نبْت.

و أوْرَسَ المكانُ: أنْبَتَهُ، و هو وارِس، و هو نادر. و مِلْحَفَةٌ وَرِيسٌ «۱»:

صُبِغَت بالوَرْس.

ورش

الواو و الراء و الشين كلمتان متقاربتا القياس.

فالأولى قولهم للدَّاخِلِ على القوم لطعامهم و لم يُدْع: الوارِش.

و الثانية قولُهم للدابّة التى تَفَلَّتُ فى الجرْيِ و صاحِبُها يَكُفُّها: الوَرِشَةُ «۲».

ورط

الواو و الراء و الطاء: كلمـةٌ تـدلُّ على شـيءٍ كالبلِيَّةِ و الوقوع فيما لا مَخْلَص منه. و تورَّطَ فى البلِيَّة. و أصـله الوَرْطـةُ من الأرض، و هى التى لا طريقَ فيها. قال الخليل:

فى الحديث: «لا خِلَاطَ و لا وِرَاط»

. الوِرَاط: الخديعة فى الغَنَم، أى يجمع بين متفرِّق، أو يفرِّق بين مجتمع.

ورع

الواو و الراء و العين: أصلٌ صحيح يدلُّ على الكفِّ و الانقباض. منه الوَرَع: العِفَّة، و هى الكَفّ عما لا ينبغى؛ و رجلٌ وَرِعٌ.

و الوَرَع: الرّجُل الْجَبان، و وَرُع يَوْرُعُ وُرعاً «۳»، إذا كان جباناً. و ورَّعته:

كَفَفته، و أورعته. و

فى الحديث: «ورِّع اللصَّ و لا تُراعِهِ»

، أى بادِرْ إلى كفِّه

---

(۱) كذا. و فى المجمل و القاموس: «وريسة» بالهاء. و فى اللسان: «ورسية» بلفظ المنسوب إلى الورس.

(۲) و كذا فى اللسان و القاموس. و فى المجمل: «الوريشة».

(۳) فى مصدره لغات أخرى. انظر اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۱

و قَدْعِهِ و لا تنتظِرْه. و ورَّعتُ الإبلَ عن الماء: رددتها. و الوَريعة: اسمُ فرسٍ فى قوله:

و رُدَّ خليلَنا بعطاءِ صِدقٍ و أَعْقِبْهُ الوَريعةَ من نِصابِ «۱»

ورف

الواو و الراء و الفاء: أصلٌ يدلُّ على رقَّة و نَضْرة. و نَباتٌ وارِفٌ. وَرَفَ وَرِيفاً، إذا رأيتَ له من رِيِّه بَهجةً. و ظلٌّ وارف: ممدود. و ما رقَّ من نَواحِى الكبد: الوَرْف «۲». و يقال إن الرُّفَة: التِّبْن. و أظنُّ أنَّ الناقص من أوّلها واو «۳».

ورق

الواو و الراء و القاف: أصلانِ يدلُّ أحدُهما على خيرٍ* و مال، و أصله وَرَق الشَّجر، و الآخر على لونٍ من الألوان.

فالأوّل الوَرَق ورق الشَّجَر. و الوَرَق: المال، من قياسِ ورَقِ الشّجر، لأنّ الشّجرةَ إذا تحاتَّ ورقُها انجردَتْ كالرَّجل الفقير. قال:

---

(۱) البيت لمالك بن نويرة، كما فى الخيل لابن الكلبى ۳۶. و أنشد البيت فى اللسان (ورع) محرف الضبط و لم يصرح بنسبته. و قال ابن الكلى: «و منها نصاب فرس الأحوس بن عمرو الكلبى، و ابنتها و ريعة و هبها الأحوس لمالك بن نويرة، و قال فى ذلك مالك بن نويرة:

سأهدى مدحتى لبنى عدى أخص بها عدى بنى جناب

تراث الأحوص الخير بن عمرو و لا أعنى الأحاوص من كلاب

شكوت إليهم رجلى فقالوا لسيدهم أطعنا فى الجواب

ورد حليفا بعطاء صدق و أعقبه الوريعة من نصاب

و قال فى اللسان: «و إنما يريد: أعقبه الوريعة من نسل نصاب».

(۲) ذكر فى القاموس، و لم يذكر فى اللسان.

(۳) نص المجمل: «و الناقص واو من أولها». و الرفة، ذكرها صاحب القاموس فى (ورف) أما صاحب اللسان فجعلها فى (رفا).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۲

إليكَ أدعو فتقبل ملَقِي و اغفِرْ خطاياىَ و ثمِّرْ ورقى «۱»

و الرَّقَهْ من الدَّراهم، و هو ذلك القياسُ غير أنَّه يُفرق بينهما بالحركات.

قال أبو عبيد: الوارِقَهْ: الشَّجرهْ الخَضْراء الوَرَقِ الحسنهُ. قال: فأمَّا الوَرَاقُ فخُضرهُ الأرضِ من الحَشيش، و ليس من الوَرَق. قال:

كأنَّ جيادهنَّ بِرَعْنِ زُمٍّ جرادٌ قد أطاعَ له الوَرَاقُ «۲»

و وَرَقْتُ الشَّجرَ: أخَذْتُ ورَقَه* و قولهم أوْرَق الصَّائدُ: لم يَصِدْ، هو من الورقِ أيضاً، و ذلك لأنَّ الصائد يُلقِي حِبالَته و يغيب عنها و يأتيها بعد زمان و قد أعْشَبت الأرض و سقط الورقُ على الحِبالهْ فلا يَهتدِي لها، فلذلك يقال أوْرَقَ، أى صادف الورق قد غَطّى حِبالَته. ثمَّ كثُر هذا حتَّى قيل لكلِّ مَن طلب حاجهً و لم يُصِبْها: قد أوْرَقَ. و الوَرْقَهْ، بسكون الراء: أُبْنَهٌ فى الغصن خفيّهْ. فأمَّا الورقهْ التى هى قطعهٌ من الدم فجمعها وَرَقٌ، هى على معنى التَّشبيه بالوَرَق الذى يتساقط.

و الوَرَق: الرِّجال الضُّعفاء، شُبِّهوا فى ضَعْفهم بوَرَق الشَّجَر.

و الأصل الآخر: الوُرْقهْ «۳»: لونٌ يشبه لونَ الرَّماد. و بعيرٌ أوْرَقُ و حمامهٌ ورقاءُ، سميت للونها، و الرّجلُ كذلك أورق. و يقولون: عامٌ أوْرَقُ، إذا كان جَدْباً، كأنَّ لونَ الأرضِ لونُ الرَّماد. و سُمِّى عامُ الرَّمادَهْ لهذا «۴».

---

(۱) للعجاج فى ديوانه ۴۰ و اللسان (ورق).

(۲) لأوس بن حجر فى ديوانه ۱۸ و اللسان (ورق). و قال فى اللسان أيضا: «و نسبه الأزهرى لأوس بن زهير». و روايهٔ الديوان:

كأن جيادنا فى رعن قف جراد قد أطاع له الوراق

و فى الأصل: «كأن جيادهن بر عز أم جواد»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۳) فى الأصل: «الورق»، تحريف.

(۴) كان فى أيام عمر بن الخطاب. و فى حديث عمر أنه أخر الصدقهْ عام الرمادهْ، و كانت سنهْ جدب و قحط فى عهده، فلم يأخذها منهم تخفيفا عنهم.

معجم مقائيس اللغهْ، ج۶، ص: ۱۰۳

ورک

الواو و الراء و الكاف. كلمهٌ واحدهْ، هى الوَرِك: ما فوقَ الفَخِذ «۱» من مؤخَّر الإنسان. و جلَسَ مُتورِّكاً: ألصَقَ وَرِكَه بالأرض. و تورَّكَ على الدّابّهْ، فى ذلك المعنى. و هذه نعلٌ مَوْرِكَهٌ «۲»، إذا كانت من الوَرِك.

و الوِرَاكُ: ثوبٌ يُنْسَجُ وَحْدَه يُزَيَّن به و يُحَفُّ به الرَّحْل «۳»، و إنَّما هُو لأنْ يُوضَعَ عليه الوَرِك.

و أمَّا

الحديثُ أنَّه نَهَى أن يسجُدَ الرّجُل متورِّكاً

، فيقال هو أنْ يرفَعَ وِرِكَه فى سجوده حَتَّى «۴» يُفْحِش. و يقال هو أنْ يُلْصِقَ وركَه بعَقِبَيه فى السُّجود و الوَرْك فى قول الهُذَلىّ «۵»:

بها مَحِصٌ غيرُ جافِي القُوَى إذا مُطْىَ حَنَّ بِوَرْكٍ حُدَالِ

فإنَّه وتَرٌ فُتِل من الوَرِك.

ورل

الواو و الراء و اللام: ليس إلّا وَرَل، و هو شيءٌ من الدَّوابّ.

ورم

الواو و الراء و الميم: كلمة واحدة، هى الوَرَم، أن يَنْفِرَ اللّحمُ.

يقال وَرِمَ يَرِم. و على معنى الاستعارة: وَرِم أنفُه: غَضِب.

وره

الواو و الراء و الهاء: كلمةٌ تدلُّ على اضطرابٍ و خُرْق.

---

(۱) فى الأصل: «ما بين فوق الفخذ»، و كلمة «بين» مقمحة.

(۲) و موركَ أيضا، و هما بفتح الميم و سكون الواو و كسر الراء.

(۳) فى الأصل: «يزين بالرجل»، صوابه و إكماله من المجمل.

(۴) فى الأصل: «حين»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۵) هو أمية بن أبى عائذ الهذلى، كما سبق فى حواشى (محص).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۴

فالوَرْهاء: المرأة الحمقاء. و الوَرَه: الخُرْق: و ريحٌ ورهاءُ. فى هبوبها خُرْقٌ و عَجْرَفَة.

و سَحابٌ وَرِهٌ: لا يُمسِك ماءه. و يقولون الوَرِه: اللّحم الرَّخص «۱». فإن كان صحيحاً فإنما سمِّى به لاضطرابه.

ورى

الواو و الراء و الحرف المعتل: بناءٌ على غير قياس، و كلمِه أفراد. فالوَرْىُ: داءٌ يُداخِل الجِسم. يقال وَرِىَ جلدُه يَرِى وَرْياً، و وَراه غيرُه يَريه وَرْياً.

قال رسول اللّه صلى اللّه عليه و آله و سلَّم: «لَأَنْ يمتلىءَ جوفُ أحدِكم قَيْحاً حَتَّى يَرِيَهُ خيرٌ من أن يمتلىء شعراً»

. قال عبدُ بنى الحَسحاس:

وَرَاهُنَّ ربِّى مِثلَ ما قد وَرَبنَنِى و أحْمى على أكبادِهنَّ المكاويا «۲»

و يقال وَرَى الزّندُ يَرِى وَرْياً، وَ وَراهُ، خَرجَتْ نارُه. و حكى بعضهم وَرِىَ يَرِى، مثل ولِىَ يَلِى «۳». و اللّحم الوارى: السَّمين. و الوَرَى: الخَلْق. و ما أدرى أىُّ الوَرَى هو.

و أمَّا قولُهم وراءَكَ فإنَّه يكون من خلف، و يكون من قُدّام. قال اللّه تعالى: وَ كانَ وَرٰاءَهُمْ مَلِكٌ أى أمامَهم. و يقال الوَرَاء: ولدُ الولَد، أرادوا بذلك تفسيرَ قولِه تعالى: وَ مِنْ وَرٰاءِ إِسْحٰاقَ* يَعْقُوبَ.

ورب

الواو و الراء و الباء: كلمتان: إحداهما الوربُ و هو الفِتْر «۴» و الثانية الوَرَبُ: الفساد، يقال عِرقٌ وَرِبٌ، أى فاسِد.

---

(۱) فى المجمل: «اللحم الكثير».

(۲) ديوان سحيم ص ۲۴ طبع دار الكتب، و اللسان (ورى).

(۳) فى الأصل: «يلى بلى» صوابه فى المجمل.

(۴) الفتر، بالكسر: ما بين طرف الإبهام و طرف المشيرة، و قيل ما بين الإبهام و السبابة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۵

ورث

الواو و الراء و الثاء: كلمةٌ واحدة، هى الوِرْث. و المِيراث أصله الواو. و هو أن يكون الشّىءُ لقومٍ ثم يصيرَ إلى آخرين بنسبٍ أو سبب.

قال:

ورِثْناهُنَّ عن آباءِ صدق و نُورِثُها إذا مِتْنا بَنِينا «۱»

ورخ

الواو و الراء و الخاء: كلمـةٌ واحدة. يقال: وَرِخَ العجينُ وَرَخاً «۲»: استرخَى. و أوْرَخْتُه أنا إيراخاً؛ و الاسم الوَرِيخة. و أمَّا توريخ الكتاب و تأريخُه فما نحسبها «۳» عربية.

ورد

الواو و الراء و الدال: أصلان، أحدهما الموافاة إلى الشىء، و الثانى لونٌ من الألوان.

فالأوّل الوِرْد: خلاف الصَّدَر. و يقال: وَرَدَت الإبلُ الماءَ تردُه وِرْداً.

و الوِرْدُ: وِرْدُ الحُمَّى إذا أخَذَتْ صاحبَها لوقتٍ. و الموارد: الطُّرق، و كذلك المياه المورودة و القُرَى، قاله أبو عبيدة. قال جرير:

أميرُ المؤمنينَ على صراطٍ إذا اعوجَّ الموارِدُ مستقيم «۴»

و الوريدان: عرقانِ مُكتنِفا صَفْقَى العُنُق مما يلى مقدَّمَه غليظان. و يسمَّيان من الورود أيضاً، كأنَّهما توافيا فى ذلك المكان.

و الأصل الآخر الوَرْد؛ يقال فَرَسٌ وَرْد، و أسدٌ وَردٌ، إذا كان لونُه لونَ الورد. و اللّه أعلم بالصَّواب.

---

(۱) لعمرو بن كلثوم، فى معلقته المشهورة.

(۲) هو من باب فرح.

(۳) فى الأصل: «نحسبهما».

(۴) ديوان جرير ۵۰۷ و المجمل و اللسان (ورد).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۶

(باب الواو و الزاء و ما يثلثهما)

وزع

الواو و الزاء و العين: بناءٌ موضوعٌ على غير قياس. و وَزَعْته عن الأمر: كفَفْته. قال اللّه سبحانَه: فَهُمْ يُوزَعُونَ*، أى يحبَس أوّلُهم على آخِرِهم. و جمع الوازع وَزَعَة. و

فى بعض الكلام: «ما يَزَعُ السُّلطانُ أكثَرُ مِمَّا يَزَعُ القرآن «۱»»

، أى إنَّ النَّاسَ للسُّلطان أخْوَف.

و بناء آخر، يقال: أوْزَعَ اللّهُ فلاناً الشُّكرَ: ألْهَمَه إياه. و يقال هو من أُوزِعَ بالشَّىءِ، إذا أُولِعَ به، كأنَّ اللّه تعالى يُولِعُه بشُكْرِه. و بها أوزاعُ من النّاس، أى جماعات.

وزغ

الواو و الزاء و الغين، ليس فيه إلّا الوزَغَة «۲»: العَظَايَة.

و يقال للرِّجال الضِّعاف أوزاغ.

وزف

الواو و الزاء و الفاء. يقال وَزَفَ الرّجُل: أَسْرَعَ فى المَشْى.

و قرئت: فَأَقْبَلُوا إلَيْهِ يَزِفُونَ «۳» مخفَّفة.

وزم

الواو و الزاء و الميم: بناءٌ أيضاً على غير قياس، و فيه كلمات منفردة. فالوَزْمة. أن يأكلَ الرّجُل مَرَّة واحدة كالوَجْبة. يقال: وَزَمُوا وَزْمَةَ

---

(۱) لفظه فى اللسان: «من يزع السلطان أكثر ممن يزع القرآن». و فى الأصل هنا: «مما لا يزع»، و كلمة «لا» مقحمة.

(۲) فى الأصل: «الوزغ»، و إنما الوزغ: جمع وزغة.

(۳) هى قراءة مجاهد، و عبد اللّه بن يزيد، و الضحاك، و يحيى بن عبد الرحمن، و ابن أبى عبلة. و قرأ الجمهور: «يَزِفُّونَ» مضارع زف، المضعف، و قرأ حمزة و مجاهد أيضا، و ابن وثاب و الأعمش:

«يزفون» مضارع أزف المزيد بالهمزة. و قرىء أيضا «يزفون» مبنيا للمفعول، و «يزفون» من قولهم زفاه يزفوه، بمعنى حداه. تفسير أبى حيان (۷: ۳۶۶) من سورة الصافات.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۷

شتائِهم: امْتارُوا له كِفايَتهم من الطَّعام. و الوَزْمَةُ «۱» و الوَزيم: حُزْمةٌ من بقل.

و الوَزِيم: اللَّحم يُجَفَّف. و الوَزْمَة من الضِّباب: أنْ يُطْبَخَ لحمُها ثمَّ يُيَبَّس.

و المتوزِّم: الشَّديد الوطْء.

وزن

الواو و الزاء و النون: بناءٌ يدلُّ على تعديلٍ و استقامة:

و وزَنْتُ الشّىءَ وزْناً. و الزِّنَة. قَدرُ وزنِ الشَّى؛ و الأصل وَزْنَة. و يقال: قام مِيزانُ النَّهار، إذا انتصَفَ النَّهار. و هذا يُوازِنُ ذلك، أى هو مُحاذِيه. و وَزِينُ الرَّأْيِ:

معتدِلُه. و هو راجحُ الوَزْن، إذا نسَبُوه إلى رَجَاحة الرّأى و شِدّة العقْل.

و مما شذَّ عن هذا الباب شىءٌ ذُكِرَ عن الخليل: أنَّ الوَزِين: الحنظل المعجونُ «۲» كان يُتَّخَذُ طعاماً. و يقال الوَزْن: الفِدْرة من التَّمر.

وزا

الواو و الزاء و الحرف المعتلّ أو المهموز: أُصَيلٌ يدلُّ على تجمُّعٍ فى شَىءٍ و اكتناز. يقال للحِمار المجتمع الخَلْق: وَزِىً، و للرّجُل القصير وزِىً. و هذا غير مهموز.

و أمَّا المهموز فقال أبو زيد: وَزَّأْتُ الوِعاء تَوْزيئاً و تَوْزِئَةً، إذا أَجَدْت «۳» كَنْزَه «۴».

---

(۱) بدله فى المجمل و اللسان و القاموس «الوزم». و أما الوزمة فقد فسرت فى القاموس بأنها المقدار.

(۲) و نحوه فى المجمل، و نصه: «و يقال: الوزين حنظل يعجن و يؤكل». لكن فى اللسان و القاموس: «الحنظل المطحون».

(۳) فى الأصل: «أخذت»، و الذى فى المجمل و اللسان و القاموس: «شددت».

(۴) الكنز: الملء.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۸

وزر

الواو و الزاء و الراء أصلان صحيحان: أحدهما* الملجأ، و الآخَر الثِّقَل فى الشَّىء.

الأوَّل الوَزَر: الملجأ. قال اللّه تعالى: كَلّا لا وَزَرَ. و حكى الشَّيبانى:

أَوْزَرَ فلانٌ الشَّىءَ: أحرزَه. [و] الوِزْر: حِمْل الرَّجل إذا بَسَطَ ثوبَه فجعل فيه المتاعَ و حَمَله، و لذلك سمِّى الذَّنْب وِزْراً. و كذا الوِزْر: السِّلاح، و الجمع أوزار.

قال الأعشى:

و أعددتُ الحربِ أوزارَها رِماحاً طِوالًا و خَيلًا ذُكورا «۱»

و الوزير سمِّى به لأنّه يحمل الثِّقل عن صاحِبِه.

و حكى ناسٌ- لعلَّهُ أن يكون صحيحا- أوزَرْتُ مالَه: ذهبتُ به. و وَزَرْتُهُ:

غلَبْتُه. قال:

* قَدْ وزَرَتْ جِلَّتَها أمهارُها «۲» *

(باب الواو و السين و ما يثلثهما)

وسط

الواو و السين و الطاء: بناءٌ صحيح يدلُّ على العَدل و النِّصف.

و أعْدلُ الشَّيءِ: أوسَطُه و وَسَطُه. قال اللّه عزّ و جلَّ: أُمَّةً وَسَطاً. و يقولون:
ضربتُ وَسَط رأسِه بفتح السين، و وَسْطَ القوم بسكونها. و هو أوسَطُهم حَسَباً، إذا كان فى واسطة قومه و أرفعِهِم محلًّا. و الوَسُوط: بيتٌ من بيوت الشَّعَر أكبرُ من المِظَلَّة. و يقال الوَسُوط من النُّوق كالصَّفوف تَملأُ الإناء.

---

(۱) ديوان الأعشى ۷۱ و اللسان (وزر).
(۲) أنشده فى اللسان (وزر) بهذا الضبط، لكن ضبط فى المجمل برفع «جلتها» و نصب «أمهارها».
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۰۹

وسع

الواو و السين و العين: كلمةٌ تدلُّ على خلافِ الضِّيق و العُسْر.
يقال وَسُعَ الشَّيءُ و اتَّسَعَ. و الوُسْع: الغِنَى. و اللّه الواسعُ أى الغنىّ. و الوُسْع:
الجِدَةُ و الطّاقة. و هو يُنفِق على قدر وُسْعِه. و قال تعالى فى السَّعة: لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ. و أوْسَعَ الرّجُل: كان ذا سَعَة. و الفَرسُ الذَّريعُ الخَطْو:
وَسَاعٌ.

وسف

الواو و السين و الفاء كلمةٌ واحدة. يقال تَوسَّفَتِ الإبلُ:
أخْصَبت و سَمِنَت وسَقَط و برُها الأَوَّل و نَبَتَ الجديد.

وسق

الواو و السين و القاف: كلمةٌ تدلُّ على حَمْل الشىء. و وَسَقَتِ العينُ الماءَ: حَمَلَتْه «۱». قال اللّه سبحانه: وَ اللَّيْلِ وَ ما وَسَقَ، أى جَمَعَ و حَمل.
و قال فى حَمْل الماء:
و إنِّى و إيَّاهم و شَوقاً إليهُم كقابِضِ ماء لم تَسِقْهُ أناملُه «۲»
و منه الوَسْق، و هو سِتون صاعا. و أوسَقْت البعير: حَمَّلْته حِمْلَه. قال:
* و أينَ وَسْقُ النَّاقةِ المُطَّبَعهْ «۳» *
و مما شذَّ عنه طائرٌ مِيساقٌ، و هو ما يصفِّق بجناحَيه إذا طار. و قد يُهَمز و قد ذكرناه «۴».

---

(۱) زاد فى المجمل: «يقولون فى النفى: لا أفعله ما وسقت عينى الماء».
(۲) لضابىء بن الحارث البرجمى فى اللسان (وسق) بروايۀ:
* إنى و إياكم و شوقا إليكم*
(۳) أنشده فى اللسان (شظظ، ربع، جلفع): «الناقة الجلنفعه»، و فى (طبع):

«المطبغه». و قد سبق إنشاد البيت فى (ربع، طبع).

(۴) هذا سهو منه، فإنه لم يرسم لهذه المادة فى كتاب الهمزة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۰

وسل

الواو و السين و اللام: كلمتانِ متباينتانِ جدًّا.

الأولى الرَّغْبة و الطَّلَب. يقال وَسَلَ، إذا رَغِب. و [الواسِل: الراغب إلى اللّه عزَّ و جل، و هو فى «۱»] قول لبيد:

* بلى كلُّ ذى دينٍ إلى اللّهِ وَاسِلُ «۲» *

و من ذلك القياس الوَسِيلة.

و الأخرى السَّرِقة. يقال: أخَذَ إبلَه توسُّلًا.

وسم

الواو و السين و الميم: أصلٌ واحد يدلُّ على أثَر و مَعْلم.

و وسَمْت الشّىءَ وَسْماً: أثَّرْتُ فيه بِسِمَة. و الوَسْميُّ: أوّلُ المطر، لأنّه يَسِمُ الأرض بالنَّبات. قال الأصمعىّ: توَسّمَ: طلَبَ الكلأَ الوسميَّ. قال:

و أصبَحْنَ كالدَّوْمِ النَّواعِمِ غُدوةً على وِجهةٍ من ظاعنٍ متوسِّمِ «۳»

و سمِّىَ مَوسِم الحاجِّ مَوسماً لأنَّه مَعْلمٌ يجتمع إليه النّاس. و فلانٌ موسومُ بالخير، و فلانةُ ذاتُ مِيسَمٍ، إذا كان عليها أثَر الجمال. و الوَسامة: الجمال. و قوله:

* حِياضُ عِراكٍ هدَّمَتْها المواسِمُ «۴» *

فيقال أراد أهلَ المواسم، و يقال أرادَ إبلًا موسومة. و وَسّمَ النّاسُ: شَهِدُوا

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) ديوان لبيد ۲۸ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (وسل). و صدره:

* أرى الناس لا يدرون ما قدر أمرهم*

و فى الديوان:

«بلى كل ذى لب»...

. و فى اللسان:

«بلى كل ذى رأى»...

. (۳) أنشده فى المجمل و اللسان (وسم).

(۴) فى الأصل: «عدال»، صوابه فى المجمل و اللسان (وسم).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۱

الموسِم، كما يقال عَيَّدُوا: و قوله تعالى: إِنَّ فِى ذٰلِكَ لَآيٰاتٍ لِلْمُتَوَسِّمِينَ:

النَّاظرين فى السِّمَة الدَّالَّة.

وسن

الواو و السين و النون: كلمتانِ متقاربتان. الوَسَنُ:
النُّعاس، و كذا السِّنَة. و رجلٌ وَسْنانُ. و توسَّنَ الفحلُ أُنثاه: أتاها نائمة.
و الكلمة الأخرى قولهم: دَعْ هذا الأمَر فلا يكونَنَّ لك وَسَناً، أى لا تطلبْه و لا يكونَنَّ من همِّك.

وسب

الواو و السين و الباء. يقولون: * أوْسَبتِ الأرضُ:
أعشبَتْ. و النَّبات وِسْبٌ. و كبش مُوَسَّبٌ «۱»: كثير الصُّوف. حكاه أبو بكر.

وسج

الواو و السين و الجيم: كلمةٌ واحدة: الوَسِيج، و هو السَّير الشَّديد.

وسخ

الواو و السين و الخاء كلمة. الوَسَخ: الدَّرَن.

وسد

الواو و السين و الدال: كلمةٌ واحدة، هى الوِسادة معروفة، و جمعها وسائد. و تَوَسَّدْتُ يدى. و الوساد: ما يتوسَّدهُ الرَّجُل عند مَنامِه، و الجمع وُسُد. و اللّه أعلم.

---

(۱) كذا ضبط فى الأصل و الجمهرة (۱: ۲۹۰). و ضبط فى القاموس بضم الميم كموسر. و لم يذكر فى اللسان.

[باب الواو و الشين و ما يثلثهما]

وشظ «۱»

الواو و الشين و الظاء: قياسٌ واحد، و هو إلصاقُ شىءٍ بشىءٍ ليس منه. و الوَشِيظ: عُظَيم يكون زيادةً فى العَظْم الصَّميم، و لذلك يقال لمن انتَمَى «۲» إلى قومٍ ليس منهم: وَشِيظ. وَشَظْتُ الفَأسَ أشِظُها: ضَيَّقْت خُرْتَها من غَير «۳» نِصابها. و اللّه أعلم بالصواب.

وشع

الواو و الشين و العين: أصلٌ واحد يدلّ على نَسجِ شيءٍ أو تزيينِه أو ما أشبَهَ ذلك. الوشيعة: خشبَةٌ يُلَفُّ عليها الغَزْل من ألوانٍ شَتَّى، كلُّ لفيفةٍ منه وَشيعة. و يقال: أوْشَعَتِ الأرضُ: بدا زَهرُها. و الوَشيع: حصير يُتَّخذ من ثُمام. و التّوشيع: رَقْم الثَّوب. و الوَشائع: طرائق الغُبار. و وَشَّعَه الشَّيب.

و مما ليس من الباب وشَعْتُ الجبَل: صَعِدت.

وشق

الواو و الشين و القاف: كلمة واحدة، هى الوَشِيقة: لحمٌ يقدَّد. يقال وَشَقْت وَ اتَّشَقْتُ «۴». قال:

إذا عَرَضَتْ منها كَهاةٌ سَمينةٌ فلا تُهْدِ منها و اتَّشِق و تَجَبْجَبِ «۵»

و واشق: اسمُ كلْب.

---

(۱) وردت هذه المادة فى الأصل فى آخر الباب، فرددتها إلى حقها.

(۲) فى الأصل: «الذى».

(۳) العير: الوتد، و يراد به الخشبة التى تدخل مع النصاب لتضييق خرت الفأس. و فى الأصل: «غير».

(۴) يقال وشقه وشقا، و أشقه على البدل، و وشقه توشيقا، و اتشق وشيقة اتشاقا: أخذها.

(۵) لخمام بن زيد مناة اليربوعى، كما فى اللسان (جبب). و أنشد البيت فى اللسان (عرض وشق) بدون نسبة. و قد سبق فى (عرض، كها).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۳

وشک

الواو و الشين و الكاف: كلمةٌ واحدة هى من السُّرعة.

و أوشَكَ فلانٌ خروجاً: أسْرَعَ و عَجِل. و وُشْكَانَ «۱» ما كان ذلك، فى معنى عَجْلان. و أمرٌ وشِيكٌ. و أوْشَكَ يُوشِك.

سمعت أحمد بن طاهر بن النَّجْم «۲» يقول: [سمعت ثعلباً يقول «۳»]: أوْشَكَ يُوشِك لا غير «۴». قال ابن السِّكِّيت: وَاشَكَ وِشاكا «۵»: أسرعَ السَّيرَ.

وشل

الواو و الشين و اللام، يدلُّ على سَيلَانِ ماءٍ قليل. فالوَشَل:

الماء القليل، و جمعُه أوشال. و جبلٌ واشلٌ: يقطُر منه الماء. و هو واشِلُ الحظِّ:

ناقِصُه. و الوُشُول: قلّة الغَناء و الضَّعفُ. و ناقةٌ وَشُولٌ: يسيل ضَرعُها، و ذلك من كَثْرة اللَّبَن.

وشم

الواو و الشين و الميم: كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على تأثيرٍ فى شيءٍ تزييناً له. منه وَشْم اليَد، إذا نُقِشَت و غُرِزَتْ. و أوشمَت الأرضُ: ظَهَرَ نباتُها. و أوْشَمَ البرقُ: لمعَ لمْعاً خفِيفاً. و يتَّسعون فى هذا فيقولون: ما أصابَتنا العامَ وَشْمة، أى قَطْرةٌ من مَطَر، و ذلك لأنَّ بالقَطر تُوشَم الأرض.

و ربَّما قالوا:

كانت: بينى و بينَه وشِيمةٌ، أى كلام. و لا يكون ذلك إلا فى كلامِ عداوةٍ.

و هذا تمثيلٌ. و أوْشَمَ: نظر إلى الشَّىءِ، كأنَّه نَظَرَ و تأمَّلَ وَشْمَه.

---

(۱) هو بتثليت الواو، و مثله سرعان بتثليث السين.

(۲) كذا ورد مضبوطا فى المجمل.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) هذا رد على لغة العامة فى زمان ثعلب، إذ كانوا يقولون «يوشك» بفتح الشين و ضم الياء

(۵) و كذا فى اللسان. و فى المجمل: «أواشك إيشاكا»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۴

وشى

الواو و الشين و الحرف المعتل: أصلانِ، أحدُهما يدلُّ على تحسينِ شىءٍ و تزيينه «۱»، و الآخر على نَماءٍ و زيادة.

الأوَّل: وشَيْتُ الثَّوبَ أشيِهِ وَشْياً. و يقولون للذى يَكْذِب و ينُمُّ و يُزخرِفُ كلامَه: قد وَشَى، و هو راشٍ.

و الأصل الآخر: المرأة الواشية: الكثيرة الوَلَد. و يقال ذلك لكلِّ ما يَلِد. و الواشى: الرَّجُل الكثير النَّسْل. و الوَشْىُ: الكَثْرة. و وَشَى بَنُو فلانٍ: كَثُروا. وَ ما وَشَتْ هذه الماشيةُ عِندى، أى ما وَلَدت.

وشب

الواو و الشين و الباء: كلمة. يقال: أوباشٌ من النَّاس و أوشَاب «۲».

وشج

الواو و الشين و الجيم: كلمةٌ تدلُّ على اشتباكٍ و تَداخُل.

يقال: وَشَجَت الأغصانُ. اشتبكَتْ. و كلُّ شىء اشتَبَكَ فهو واشج. و الوَشِيج من القَنَا؛ ما نَبَتَ من الأرض مُعترِضاً، و لعلَّ ذلك يَشتَبِك بعضُه ببعض.

وشح

الواو و الشين و الحاء: كلمة واحدة الوِشاح. و توشَّحَ بثَوبِه، كأنَّه جَعَلَه وِشاحَهُ، و كذا اتَّشَحَ به. وَ شَاةٌ مُوشَّحَة: بجَنْبيها خَطّانِ.

وشر

الواو و الشين و الراء: كلمة واحدة. الوَشْر و التَّوشير «۳»:

أن تُحدِّد* المرأةُ أسنانَها. و الميشار بلا همزٍ من هذا.

(۱) فی الأصل: «و ترتیبه».

(۲) هم الأخلاط من الناس و الرعاع.

(۳) هو مقلوب التأشیر، و مادته (أشر).

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۵

وشز

الواو و الشین و الزاء: کلمة واحدة، هی الوَشْزُ: ما ارتفع من الأرض، کالنَّشْز، ثمَّ قِیسَ علیه فقِیلَ لشدائد الأمور: أوشاز، الواحد وَشْز.

باب الواو و الصاد و ما یثلثهما

وصع

الواو و الصاد و العین: کلمة واحدة، هی الوَصَعْ: طائر صغیرٌ. و

فی الحدیث: «إنَّ إسرافِیلَ یتواضَعُ لِلّه حتَّی یَصِیرَ مثل الوَصَعْ «۱»»

وصف

الواو و الصاد و الفاء: أصلٌ واحد، هو تحْلِیَةُ الشَّیء.

و وصَفْتُه أصِفه وَصْفاً. و الصِّفَة: الأمَارة اللَّازِمةُ للشّیء، کما یقال وَزَنتُه وَزْناً، و الزِّنَة: قَدْرُ الشَّیء. یقال اتَّصَفَ الشّیءُ فی عَینِ النّاظر: احتَملَ أن یُوصَف.

و أمَّا قولُهم: وصَفَت النّاقةُ وُصوفاً، إذا أجادت السّیرَ فهو [من قولهم] للخادم وصیف، و للخادمة وصیفة. و یقال أوْصَفَت الجاریةُ؛ لأنَّهما یُوصَفَان عند البَیع.

وصل

الواو و الصاد و اللام: أصلٌ واحد یدلُّ علی ضمِّ شیءٍ إلی شیءٍ حَتَّی یَعْلَقَه. و وَصَلْتُه به وَصلًا. و الوَصل: ضِدّ الهِجْران. و مَوْصِلُ البعیر:

ما بین عَجُزِه و فَخذه. و الواصِلَة فی الحدیث: التی تَصِلُ شَعْرَها بشعرٍ آخَرَ زُوراً.

و یقول وصَلْتُ الشّیءَ وصلًا، و الموصول به وِصْلٌ بکسر الواو.

(۱) فی اللسان: «إن العرش علی منکب إسرافیل، و إنه لیتواضع للّه حتی یصیر مثل الوصع.

یروی بفتح الصاد و سکونها».

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۶

و من الباب الوَصِیلة: العِمارة و الخِصْب، لأنَّها تَصِلُ النّاسَ بعضَهم ببعض، و إذا أجْدَبوا تَفَرَّقُوا. و الوَصیلة: الأرض الواسعة، کأنَّها

وُصِلَت فلا تَنقطِع.

أمَّا الوَصِيلة من الغَنَم فى قوله تعالى: وَ لا وَصِيلَةٍ وَ لا حامٍ «... ۱»

وصم

الواو و الصاد و الميم: أصلٌ صحيح يدلُّ على كَسْر و ضَعْف.

و وجد توصيماً فى جَسدِه، أى تكسيراً و فَترةً و كَسَلا. قال:

و إذا رُمْتَ رحيلًا فارتحِلْ و اعصِ ما يأمُرُ توصيمُ الكَسَلْ «۲»

و الوَصْم: الصَّدعُ غَير بائن. يقال: أصابَ القناةَ وَصْمٌ.

و يُحمَل على هذا فيقال للعار و العَيب: وَصْم. قال:

فإنْ تكُ جَرْمٌ ذاتَ وصمٍ فإنّنا دَلَفْنا إلى جرمٍ بِألأَمَ من جَرمِ «۳»

وصى

الواو و الصاد و الحرف المعتلّ: أصلٌ يدلُّ على وَصلِ شىءٍ بشىء. و وَصَيْتُ الشَّىءَ: وصَلْتُه. و يقال: وطِئْنا أرضاً واصيةً، أى إنَّ نَبتَها متَّصلٌ قد امتلأتْ منه. و وَصَيْتُ اللّيلةَ باليوم: وصَلْتُها، و ذلك فى عملٍ تَعمَلُه.

و الوصِيَّة من هذا القياس، كأنّه كلامٌ يُوصَى أى يُوصَل. يقال: وصَّيْتُه توصيةً، و أوصَيْتَه إيصاء.

---

(۱) كذا وردت العبارة مبتورة فى الأصل. و فى المجمل: «و الوصيلة من الغنم كانوا ... هم الشاة ذكرا قالوا: هذا لآلهتنا، فيقربونه، فإذا ولدها ذكرا و أنثى قالوا: وصلت... ها من أجلها» الكتابة مبتورة فى المجمل أيضا.

(۲) للبيد فى ديوانه ۱۲ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (وصم).

(۳) أنشده فى المجمل و اللسان (وصم).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۷

وصب

الواو و الصاد و الباء: كلمةٌ تدلُّ على دَوامِ شىء. و وَصَبَ الشّىءُ وصوباً: دام. و وَصَبَ الدِّينُ: وَجَب. و مَفَازةٌ واصِبة: بعيدةٌ لاغايةَ لها.

و فى كتاب اللّه تعالى: وَ لَهُمْ عَذابٌ واصِبٌ، أى دائم. و الوَصَب: المرضُ المُلازم الدَّائم. رجلٌ وصِبٌ و مُوَصَّبٌ: دائم الأوصاب.

وصد

الواو و الصاد و الدال: أصلٌ يدلُّ على ضمِّ شىءٍ إلى شىء.

و أوصَدْتُ البابَ: أغلَقْتُه. و الوَصيد: النَّبْت المتقارِبُ الأصول. و الوصيد: الفِناء لاتِّصاله بالرَّبع. و المُوصَد: المُطْبَق. و قال تعالى: إِنَّها عَلَيْهِمْ مُؤْصَدَةٌ.

وصر

الواو و الصاد و الراء: كلمةٌ واحدة. قال الخليل: الوَصِيرة:

الصَّكّ. و يقال الوِصْر: السِّجِلُّ يكتُبه الملك لِمَنْ يُقْطِعُه «۱». و

فى بعض الحديث:

«إنَّ هذا اشتَرَى مِنِّى أرضاً و قَبَضَ مِنِّى وِصْرَها، فلا هو يردُّ «۲» عَلَيَّ الْوِصْر و لا يعطينى الثمن»

[باب الواو و الضاد و ما يثلثهما]

وضع

الواو و الضاد و العين: أصلٌ واحد يدلُّ على الخَفْض [للشىء] و حَطِّه. وَ وَضَعتُه بالأرض وضعاً، و وضَعت المرأة ولدَها. [و] وُضِع فى تِجَارته يُوضَع: خَسِر. و الوضائع: قومٌ ينقَلون من أرضٍ إلى أرضٍ يسكنون بها.

---

(۱) ذكر فى اللسان «الوصير» و «الوصر» و قال: «كلتاهما فارسية معربة».

(۲) فى الأصل: «يرد» صوابه من المجمل و اللسان. و لفظ المجمل: «فهو لا يرد على الوصر و لا يعطينى الثمن» و لفظ اللسان: فلا «و يعطينى الثمن و لا هو يرد الوصر».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۸

الوَضيع: الرّجُل الدنِيّ. و الدّابّةُ تَضَع فى سَيْرِها وَضْعاً، و هو سَيْرٌ سهلٌ يخالف المرفوع. قال:

مَرفوعها زَوْلٌ و مَوضوعُها كَمِّر صَوْبٍ لجِبٍ وَسْطَ رِيحْ «۱»

يقال! منه: إنَّها لَحَسَنَةُ الموضوع. و قد أوْضَعَها راكِبُها. و وَضَعَ «۲» الرّجلُ:

سار ذلك السّير. و ذُكِرَ أنَّ [الواضِعات «۳»]: الإبل تأكل الخلّة. و أنشَدُوا:

رأى صاحِبِى فى الواضعات نجيبةً و أمثالهَا فى الغادياتِ القوامِسِ «۴»

و الرجل المُوَضَّع: الذى ليس بمستحكمِ الأمر.

وضم

الواو و الضاد و الميم: كلمة واحدة، هى الوَضَمُ: كلُّ شىءٍ يُوضَع عليه اللَّحمُ من خشبٍ و حجر. وَضَمْتُ اللّحْمَ: اتَّخَذْتُ له وَضَماً. و أوضَمْتُه:

جعلتُه على الوَضَم. و يقال: استَوْضَمْتُ الرّجُلَ، أى استضَمْتُه و جعلتُه تَحْتِى كالوَضَم. و توضّمَ الرّجُل المرأةَ: وقَعَ عليها. و الوَّضيمة: القوم يَقلُّ عددُهم، يَنزِلُون على القَوم فيُحسِنون إليهم.

---

(۱) لطرفة فى ديوانه ۱۳ و اللسان (رفع، وضع) و قد سبق فى (رفع) برواية: «موضوعها زول و مرفوعها». مطابقا بذلك ما فى اللسان (رفع)، و هى رواية نبه على حطئها ابن برى، كما فى اللسان (رفع). و جاء فى اللسان (وضع) مطابقا لرواية المقاييس (وضع) و هى الرواية الصحيحة. و فى اللسان (وضع) أيضا: «كمر غيث لجب».

(۲) فى الأصل: «و واضع»، تحريف. و أنشد فى اللسان شاهد لذلك:

يا ليتنى فيها جذع أخب فيها و أضع

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) فى الأصل: «و الواضعات»، صوابه فى المجمل و اللسان (وضع) و فى المجمل: «العاديات» بالعين المهملة. و فى اللسان: «الواضعات» بدلها.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۱۹

وضأ

الواو و الضاد و الهمزة: كلمةٌ واحدةٌ تدلُّ على حُسنٍ و نَظافة.

وَضُؤَ «۱» الرّجُلُ يَوْضَؤُ، و هو وضيءٌ. و الوَضُوء: الماء الذى يُتَوَضَّأ به.

و الوُضوء فِعلُك إذا توضأْت، من الوَضَاءَة، و هى الحُسنُ و النَّظافة، كأنَّ الغاسِل وجهَه وضَّأَه، أى حسَّنَه.

وضح

الواو و الضاد و الحاء: أصلٌ واحد يدلُّ على ظُهور الشَّىءِ و بُروزِه. و وَضَح الشَّىءُ: أبَانَ. [و] فى الشِّجاج المُوضِحَةُ، و هى تُبدِى وَضَح العَظْم. و استَوْضَحْتُ الشَّىءَ، إذا وضعتَ يدكَ على عينيك تنظر و هل تراه. و جاء

فى الحديث: «صُومُوا من وَضَح إلى وَضَح»

أى من ضَوء إلى ضوء. و الوَضَّاح:

الرّجُل الأبيض اللَّون الحَسَنُ. و أوضَحَ الرّجلُ: وُلِد لَه البِيض من الأولاد.

و من أين أوضَحْتَ، أى من أين بدا [وضَحُك «۲»]، أى من أين طَلَعت.

و وَضَحُ الطريقِ: مَحجَّتُه. و الواضِحة: الأسنان تبدو عند الضَّحِك. قال:

كلُّ خليلٍ كنت خالَلْتُه لا تَرَكَ اللّهُ لهُ واضِحهْ «۳»

و الأوضاح: بقايا الحَلِىِّ و الصِّلِّيان. و الأوضاح: حَلْىٌ من فِضّة.

وضخ

الواو و الضاد و الخاء «...: ۴»

---

(۱) فى الأصل: «وضؤ الرجل يوضؤ الرجل يوضو». و فيه تكرار.

(۲) التكملة من المجمل.

(۳) لطرفة فى ديوانه ۴۳ و الحيوان (۶: ۳۰۲) و عيون الأخبار (۲: ۳). و أنشده فى اللسان (وضح) بدون نسبة. و يروى: «صافيته».

(۴) وردت هذه المادة مبتورة مختلطة بما بعدها. و الذى فى المجمل:

(وضخ) المواضخة: تَبارِى المستَبِقَيْن. ثم استُعير فى كلِّ مُتَبارِيَيْن.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۰

[وضر

الواو و الضاد و الراء «۱»]: كلمة واحدة تدلُّ على لَطْخِ شيءٍ بشيء. فالوَضَر مثل الدَّرَن و الزَّهَم. قال:

* أبارِيقُ لم يَعْلَقْ بها وَضَرُ الزُّبدِ «۲» *

قال أبو عبيدة: يقال لبقيَّةِ الشَّيء على الشَّيء: الوضَر، كبقيّة الهِناء على البعير

باب الواو و الطاء و ما يثلثهما

وطف

الواو و الطاء و الفاء: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على طولِ شيء و رَخَاوته. من ذلك: الوَطَف: طُول الأشفار و تَهدُّلُها. و الوطف: انهمالُ المطر. و الأوطف: البعير القصيرُ شعرِ الأذُنين و العينَين. و إنّما يُراد بهذا أنّه لا يبلغ به وَطَفُه أن يكونَ أزبّ، لأنَّ كلَّ أَزَبَّ نَفور. فهذا دونَ الأزبّ، و إلَّا فهو تامُّ الشعر. و يستعار فيقال: هو فى عيشٍ أوْطَف، أى واسعٍ رخِيّ.

وطن

الواو و الطاء و النون: كلمةٌ صحيحة. فالوَطَن: مَحَلُّ الإنسان.

و أوطان الغَنَم: مَرَابضها «۳». و أَوْطَنْتُ الأرضَ: اتَّخَذتُها وَطَناً. و المِيطانُ: الغابة «۴».

وطأ

الواو و الطاء و الهمزة: كلمةٌ تدلُّ على تمهيدِ شيءٍ و تسهيله.

و وطَّأْتُ له المكان. و الوِطاءُ: ما توطأْتَ به من فِراش. و وَطِئْتُه برجلى أطَؤُه.

---

(۱) تكملة يحتاج إليها الكلام. و انظر التنبيه السابق.

(۲) لأبى الهندى، و اسمه عبد المؤمن بن عبد القدوس، فى اللسان (وضر) و الشعر و الشعراء ۲۴۲ و ۶۶۴ و الأغانى (۲۱: ۱۷۸). و صدره:

* سيغنى أبا الهندى عن وطب سالم*

(۳) فى الأصل: «مرابطها»، صوابه فى المجمل و اللسان.

(۴) هو أول الغاية، كما أن الميتاء و الميداء آخر الغاية.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۱

و

فى الحديث: «اشدُدْ وَطأَتَك على مُضَرَ»

و المواطَأة: الموافَقَةُ على أمرٍ يوطِّئه كل* واحدٍ لصاحبه.

وطب

الواو و الطاء و الباء: كلمةٌ واحدة، هى وَطْب اللّبَن:
سِقاؤه. و يشبَّه به المرأةُ العظيمة الثّدْى، فيقال وَطْباء. و الوَطْب: الرّجُل الجافِى؛ و هذا أيضاً من التَّشبيه.

وطح

الواو و الطاء و الحاء: كلمةٌ تدلُّ على مُزاحَمةٍ و مُداوَلة. يقال:
تَواطَحَ على الماء وِرْدٌ كثير، أى ازدَحَم. و تَواطحُوا «۱» على الشَّىء: تداوَلُوه.
و يقولون: الوَطَح: ما تعلَّق بالأظلافِ و مَخَالِب الطَّير من طِينٍ و عُرٍّ «۲».

وطد

الواو و الطاء و الدال: أصلٌ واحد، و هو أن تُثَبِّتَ شيئاً بِوَطْئِك حتَّى يتصلَّب. و وَطَدْتُه أَطِدُه إلى الأرض، على معنى الاستعارة، إذا أهانه «۳». و المِيطَدَة: خشَبةٌ يُوطَد بها المكان حتَّى يَصْلُب. و يقال الأَثَافىّ القِدر:
الوطائد. و الطَّادِى فى شعر القَطامىّ، فى قوله:
* تَقَضَّى [بَوَاقِى] دَيْنِها الطَّادِى «۴» *
: الواطد، و هو مقلوبٌ و عادته «۵» طادِيَّةٌ: قديمة.

---

(۱) فى الأصل: «توطحوا»، صوابه فى المجمل و اللسان.
(۲) العر و العرة: ذرق الطير. فى الأصل: «عد» تحريف. و فى المجمل: «من العرة و الطين و أشباههما».
(۳) الوجه: «إذا أهته».
(۴) ديوان القطامى ۷ و مجالس ثعلب ۵۷۸ و اللسان (طود، وطد، صدى). و هو بتمامه:
ما اعتاد حب سليمى حين معتاد و لا تقضى بواقى دينها الطادى
(۵) فى المجمل: «و عادة».
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۲

وطر

الواو و الطاء و الراء: كلمةٌ واحدة الوَطَر: الحاجَة و النَّهْمَة، لا يُبنَى منه فِعل.

وطس

الواو و الطاء و السين: كلمةٌ واحدة تدلُّ على وَطْءِ شىءٍ حتَّى ينهزم. و يقال: وَطَسْتُ الأرضَ برِجْلِى أَطِسُها وطْساً، أى هزَمْتُ فيها هزمةً.
و الوَطِيس: التَّنُّور، منه لأنّه كالهَزْم فى الأرضِ. و بعبَّر [به] عن الأمر الشّديد.

]وطش

الواو و الطاء و الشين]: كلمتانِ إن صَحَّتا. يقولون:

ضربُوه فما وَطشَ إليهم «۱»، أى لم يدفع عن نَفْسه.

و الأخرى: وَطِّشْ لى شيئاً أذْكُره، معناه افْتَحْ.

باب الواو و الظاء و ما يثلثهما

وظف

الواو و الظاء و الفاء: كلمة تدلُّ على تقدير شىء «۲». يقال:

وظَّفْتُ له، إذا قدّرتَ له كلَّ حينٍ شيئاً مِن رزقٍ أو طعام. ثمَّ استُعِير ذلك فى عَظْم السَّاق «۳»، كأنَّه شىءٌ مقدَّر، و هو ما فوق الرُّسْغ من قائمة الدّابّة إلى الساق. و يقال وظَفْتُ البعيرَ، إذا قَصَرتَ له القَيْد. و يقال: مرَّ يَظِفُهُم، أى يتبعهم «۴» كأنَّه يَجعلُ وظيفَهُ بإزاء أَوظِفَتِهم.

---

(۱) فى المجمل: «فما وطش إليهم توطيئاً».

(۲) فى الأصل: «تقدر».

(۳) يعنى «الوظيف». و يبدو أن فى العبارة سقطا.

(۴) فى الأصل: «بينهم، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۳

وظب

الواو و الظاء و الباء: كلمةٌ تدلُّ على مداوَمَة. يقال وَظَبَ يَظِبُ وَظْباً. و وَاظَبْتُ على الشَّىء مُواظَبةً، و هى المداوَمَة. و يقال: أرضٌ مَوظوبةٌ، أى استقْصَتْ الرّاعية رَعْيَها «۱»، و هى من القياس الذى ذكرناه. و اللّه أعلمُ بالصَّواب

باب الواو و العين و ما يثلثهما

وعق

الواو العين و القاف: كلمتان: إحداهما الوَعِيق: صوتٌ يخرجُ من قُنْب الدّابّة. و الثانية الوَعْقة، و هو الرّجل السَّيِّئُ الخُلُق، و كذلك الوَعق.

وعك

الواو و العين و الكاف، يدلُّ على عَركِ شىءٍ و تذليله.

منه وعْك الحُمَّى، كأنَّها تعرُك الجسم عَرْكاً. و تقول العرب: أوْعَكَتِ الكلابُ الصَّيدَ، إذا مرَّغَتْه فى التراب. و الوَعْكَةُ: مَعركةُ الأبطال.

و أوْعَكَتِ الإبلُ: ازدَحَمَتْ، و هو ذلك القياس.

وعل

الواو و العين و اللام كلمتان: إحداهما الوَعْلِ «۲»: ذكَر الأرْوَى. [و] على التشبيه قيل لِكِبار الناس وُعُول. و
فى الحديث: «تَظْهَر التُّحُوت و [تذهب «۳»] الوُعُول».
التُّحوت: الدُّون. و الوُعول: الأشراف.
و الثانية قولهم: لا وَعْلَ عنه، أى لا مَلْجَأ.

---

(۱) فى الأصل: «عليها».
(۲) يقال بالفتح، و بفتح فكسر، و بضم فكسر.
(۳) التكملة من المجمل. و سبق فى (تحت) بلفظ: «تهلك الوعول و تطهر التحوت». و فى اللسان (وعل): «و فى حديث أبى هريرة: لا تقوم الساعة حتى تعلو التحوت و تهلك الوعول».
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۴

وعن

الواو و العين و النون ليس بأصلٍ، لكنهم يقولون: الوَعْنَة الأرضُ البيضاء «۱». و يقولون: تَوَعَّنَت الإبلُ: أخَذَ فيها السِّمَن.

وعى

الواو و العين و الياء: كلمةٌ تدلُّ على ضمِّ شىء. و وَعَيْتُ العِلْمَ أعِيهِ وَعْياً. و أَوْعَيْتُ المتاعَ فى الوِعاء أُوعيه. قال:
* و الشَّرُّ أخبَثُ ما أوعَيْتَ من زاد «۲» *
و أمَّا الوَعَى «۳» فالْجَلَبَةُ و الأصوات. و هو عندنا من باب الإبدال، و الأصل الغين. و الوعية: الصَّارخَة، من الوَعَى «۳». و يقولون: لا وَعْيَ عَنْ كذا.

وعب

الواو* و العين و الباء: كلمةٌ تدلُّ على استيظاف الشَّىء «۴».
و أوعَبْتُ الشَّىءَ: استوظَفْتُه كلَّه. و يقولون: «فى الأنْفِ إذا استُوعِبَ جَدْعُه الدِّيَةُ»، أى استُؤصِلَ فلم يُتْرَك منه شَىء. و جاء فلانٌ مُوعِباً، أى جَمعَ ما استطاعَ من جَمْع. و أتَى الفَرَسُ بِرَكضٍ وَعِيبٍ، أى جاء بأقصَى ما عِنْده.

وعث

الواو و العين و الثاء: كلمةٌ تدلُّ على سُهولةٍ فى الشَّىء و رَخاوَة.
و مكانٌ أوْعَثُ. قال الخليل: الوَعْثُ من الرَّمْل: ما غابَتْ فيه القوائم. و امرأةٌ وَعْثةٌ: كثيرة اللَّحم. و وَعِثَ لِسانُه: التَاثَ فلم يُبَيِّنْ، كأنَّه استَرْخَى و لانَ.

---

(۱) زاد فى المجمل: «لا تنبت».

(۲) لعبيد بن الأبرص فى اللسان (وعى) و الكامل ۶۴ ليبسك. و صدره:

* الخير يبقى و إن طال الزمان به*

(۳) فى الأصل: «الوعاء»، تحريف.

(۴) الاستيظاف: الاستيعاب.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۵

فإنْ قيل: فكيف قال:

«أعوذُ بك من وَعْثاء السّفَر»

، و قد زعمتم أنَّ ذلك دالٌّ على السهولة؟ قيل: المعنى الذى ذهبنا إليه صحيح، و إنما الرَّمْل إذا غابت فيه القوائم فإنَّه يدعُو إلى المشقَّة، فلذلك قيل: نعوذ بك من وَعْثاء السفر.

و المعنيان صحيحان.

وعد

الواو و العين و الدال: كلمةٌ صحيحةٌ تدلُّ على تَرجِيَةٍ بقَوْل «۱».

يقال: وعَدْتُه أَعِدُهُ وَعْداً. و يكون ذلك بخيرٍ و شَرٍّ. فأ [مّا] لوَعِيدُ فلا يكون إلّا بشَرّ. يقولون: أوعَدْتُه بكذا. قال:

* أوْعَدَنِى بالسِّجْنِ و الأداهِم «۲» *

و المُوَاعَدَة من المِيعاد. و العِدَة: الوَعْد، و جمعها عِدَاتٌ: و الوَعْد لا يجمع.

و وَعِيدُ الفَحْل: [هَدِيرُه «۳»] إذا همَّ أن يصول. قال:

* يُوعِدُ قلبَ الأعزلِ «۴» *

و أرضُ بنى فلانٍ واعِدَةٌ، إذا رُجِيَ خَيرُها من المطر و الإعشاب. و يومٌ واعدٌ: أوّلُه يَعِدُ بحرٍّ أو بَرْد.

وعر

الواو و العين و الراء: كلمةٌ تدلُّ على صَلابةٍ و خُشونة. و مكان

---

(۱) فى الأصل: «تقول».

(۲) للعديل بن الفرح عند العينى (۴: ۱۹۰). و انظر اللسان (وعد، دهم) و إصلاح المنطق ۲۵۳، ۳۲۶.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) لأبى النجم العجلى من أرجوزته المشهورة بمجلة المجمع العلمى العربى بدمشق (العدد ۸ ص ۴۷۴) صفر سنة ۱۳۴۷. و الشطر بتمامه كما فى المجمل و مجلة المجمع:

* يرعد أن يوعد قلب الأعزل*

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۶

وَعْرٌ بيِّنُ الوُعورة، و وَعِرَ يَوْعرُ «۱» و تَوَعَّرَ. و فلانٌ وَعْر المعروفِ: نَكِدُه.

و سألناه حاجةً فتوعَّرَ علينا، أى تشدّد.

وعز

الواو و العين و الزاء: كلمةٌ واحدةٌ فى التَّقدمةِ فى الشىء.

يقال: وَعَزْتُ إليه: تقدَّمت فى الأمر، و أوْعَزْت كذلك، و ذلك إذا تقدَّمْتَ إليه فأمَرْته به.

وعس

الواو و العين و السين: أصلٌ يدلُّ على سُهولةٍ فى الشىء.

من ذلك الوَعْساء: الأرض اللَيِّنةُ ذاتُ الرَّمْل. و المِيعَاسُ: الأرض لم تُوطَأْ.

و المُوَاعَسةُ: ضَرْبٌ من سَير الإبِلِ سَهْل. يقال: واعَسْنَا ليلتَنَا هذِهِ: أدْلَجْنا.

و لا تكون المُوَاعَسَةُ إلَّا باللّيل.

وعظ

الواو و العين و الظاء: كلمةٌ واحدة. فالوَعْظ: التخويف.

و العِظَةُ الاسمُ منه؛ قال الخليل: هو التَّذكير بالخير و ما يرقُّ له قلبُه «۲».

[باب الواو و الغين و ما يثلثهما]

وغف

الواو و الغين و الفاء ثلاثُ كلمات.

الوَغْف: سُرعةُ العَدْو، و يقال هو الإيغاف، و أوْغَفَ يُوغِفُ.

و الثانية الوغْف، يقال: ضَعفُ البَصَر.

و الثالثة: الوَغْف: قطعةُ أدَمٍ، يُشَدُّ على بَطن التَّيس لئلا يَنْزُوَ.

---

(۱) يقال من باب ظرف، و تعب، و وعد أيضا.

(۲) نص المجمل: «فيما يلين له قلبه».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۷

وغق

الواو و الغين و القاف. يقولون: لوغيق كالوَعِيق.

وغل

الواو و الغين و اللام: كلمةٌ تدلُّ على تقحُّم فى سَيرٍ و ما أشْبَه ذلك. و أوْغَلَ القَوْمُ: أمْعَنوا فى مَسيرهم و من التَّقَحُّم الوَاغِلُ: الذى يَدْخُلُ على القوم يَشْرَبونَ و لم يُدْعَ؛ و ذلك الشَّراب الوَغْل. قال:

فاليوم أَشْرَبْ غيرَ مُستَحْقِبٍ إثماً من اللّهِ و لا وَاغِلِ «۱»

و يقال: وَغَلَ يَغِلُ، إذا تَوَارَى فى الشَّجَر. و يقال: الوَغْل: الرجلُ لا يَصلُح لشىءٍ، كأنَّه خَفِىَ. و الوَغْل: السيِّئُ الغِذاء.

وغم

الواو و الغين و الميم: كلمةٌ واحدة، هى الوَغْم: الغَيْظ فى الصَّدر، و الحِقْدُ. قال:

يَقومُ على الوَغْمِ فى قومِهِ فيَعفُو إذا شاءَ أو ينتقِمْ

فأمَّا قولُهم: وَغَم بالخَبَر فأصلُه نَغَم.

وغا

الواو و الغين و الحرف المعتلُّ. الصحيحُ منه الوَغَى: الْجَلَبَة و الأصوات. و كلمةٌ يقال إنَّ الأواغِى «۲»: مَفاجِرُ الدِّبَار فى المَزَارع.

وغب

الواو و الغين و الباء: كلمةٌ تدلُّ على سقوطٍ و ضعف. منه الوَغْب: الرّجُل الجَبَان قال:

* و لا ببرْشاعِ* الوِخامِ وَغْبِ «۳» *

---

(۱) لامرىء القيس فى ديوانه ۱۵۰ و اللسان (وغل).

(۲) واحدها آغبة: بتخفيف الياء و تثقيلها.

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۶ و اللسان (برشع، وغب): و فى الأصل: «الوغام»، تحريف.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۸

و الأوغاب: أسقاط البَيت كالفَصْعة و النُّرْمةِ و نحوِها.

وغد

الواو و الغين و الدال: كلمةٌ تدلُّ على دَناءةٍ. و رجلٌ وَغْدٌ و هو الدَّنىّ، من قولك وغَدْتُهم أَغِدُهُم، إذا خَدَمْتُهم. و الأصل الوَغْد: قِدْحٌ لا حَظَّ له.

و مما شذَّ عن ذلك قولُهم: المُواغَدَة فى السَّير: سَيرٌ ليس بالشَّديد.

وغر

الواو و الغين و الراء: كلمةٌ تدلُّ على حرارة، ثم يُستعار.

فالوَغْرة: شدَّة الحر. و الوَغِير: لحمٌ يُشْوى على الرَّمْضاء. و وغِرَ صدرُهُ يَوْغَرُ:

اغتاظ، و هو قياسُ ما ذكرناه. و يقال: الإيغار: أن تُحمَى الحجارةُ ثم تُلقَى فى الماء لتسخَّنَه «۱». و قول القائل «۲»:

و لقد عَرفتَ مكانَهُمْ فكرِهتَهُم ككراهةِ الخِنزير للإيغارِ

و الإيغار: أن يُوغِرَ الملكُ الأرضَ الرّجلَ: يَجعَلُها له من غير خَرَاج.

و اللّه أعلم بالصواب.

باب الواو و الفاء و ما يثلثهما

وفق

الواو و الفاء و القاف: كلمةٌ تدلُّ على ملاءمة الشيئين. منه الوَفْق: الموافَقة. و اتَّفَق الشيئانِ: تقارَبَا و تَلاءَما. و وافَقْتُ فلاناً: صادقْتُه، كأنهما اجتمعا متوافِقَين.

---

(۱) فى الأصل: «السخنة»، صوابه من اللسان.

(۲) هو جرير، اللسان (غنظ) و أنشده فى (عير، وغر) بدون نسبة. و لم يرد فى ديوان جرير.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۲۹

وفل

الواو و الفاء و اللام: كلمةٌ تدلُّ على شَعَر و خُشُونة. و دُبغ السِّقاء حتَّى ذهَبَ وفْلُه، أى ما عليه من شَعر و خُشُونة. و الوَفْل: ما تطايرَ من الجلد من شَعَره. و اللّه أعلم بالصواب.

وفى

الواو و الفاء و الحرف المعتلّ: كلمةٌ تدلُّ على إكمالٍ و إتمام.

منه الوَفاء: إتمام العَهْد و إكمال الشَّرط. و وَفَى: أوْفَى، فهو وفِيٌّ. و يقولون:

أوْفَيْتُكَ الشّىءَ، إذا قَضَيْتَه إيّاهُ وافياً. و توفَّيْتُ الشَّىءَ و استَوْفَيْته؛ [إذا أخذتَه كُلّه «۱»] حَتَّى لم تتركْ منه شيئاً. و منه يقال للميِّت: تَوفَّاه اللّه.

وفد

الواو و الفاء و الدال: أصلٌ صحيح يدلُّ على إشراف و طُلوع.

منه الوَافد: القَوم يَفِدُون. و الوَفْد: ذِرْوَةُ الْحَبل «۲» من الرَّمل المُشرِف.

و الوَافِد من الإبل: ما يَسبِقُ سائِرَها. و الإيفاد: الإسراع. و الوافدانِ: هما عظمانِ ناشِزان من الخَدَّين عند المَضْغ. و إذا هَرِمَ الإنسانُ غارَ وافِدهُ. قال الأعشى:

رأتْ رجلًا غائرَ الوافدَ ىْ نِ مُخْتلفَ اللَّوْنِ أعْشَى ضَرِيرا «۳»

و أَوْفَدَ على الشَّىء و أوْفَى: أشرَفَ.

وفر

الواو و الفاء و الراء: كلمةٌ تدلُّ على كثرةٍ و تَمام. وَفَرَ الشّيءُ يَفِرُ، و هو مَوفورٌ، و وَفَرَه اللّه. و منه وَفْرةُ الشَّعر: دُون الجُمَّة. و اشتقاق اسم المالِ الوَفْرِ منه. قال:

---

(۱) التكملة من اللسان.

(۲) فى الأصل: «الجبل»، صوابه من المجمل و اللسان.

(۳) ديوان الأعشى ۶۹.

تَمنَّيْتُ من حُبِّى بُثَيْنَةَ أَنَّنا على رَمَثٍ فى الشَّرْم ليس لنا وَفْرُ «۱»

و الوفْراء «۲»: المزادة لم يُنْقص من أديمها شَىء.

وفز

الواو و الفاء و الزاء: كلمةٌ تدلُّ على عَجَلةٍ و قلّة استقراره و أنا على وفَزٍ و أوفازٍ، أى عجَلة. قال الشَّيبانىّ: هو على أوفازٍ، و لم يُقَلْ منه واحد. و الوْفَزُ:

النَّشْز «۳» من الأرض. و كذلك يقال: جَلَسَ مُستوفِزاً، كأنّه غير مستقِرّ.

وفض

الواو و الفاء و الضاد: ثلاث كلماتٍ متباينة: الأولى أوْفَضَ إيفاضاً: أسرَعَ. و جاءَ على وَفَضْ و أوفاضٍ، أى عَجَلة.

و الثانية الأوفاض: الفِرَق من النَّاس.

و الثالثة الوَفْضَة: الكنانة، و جمعها وِفَاضٌ.

وفع

الواو و الفاء و العين. يقولون: الوَفْعة: خِرقةٌ يقتبس فيها نارٌ.

و الوَفِيعة كالسَّلَّة تُتَّخَذ من العَراجين. و يقال الوَفْعة: صِمام القارورة.

باب الواو و القاف و ما يثلثهما

وقل

الواو و القاف و اللام: كلمةٌ تدلُّ على علوٍّ فى جَبَل. و توقَّلَ فى الجبلِ: عَلَا. و كلُّ صاعدٍ فى شَىءٍ متوقِّل. و فرسٌ وَقَلٌ: حسَن السَّير فى الجبال. و الوَقْل: شجر المُقْل.

---

(۱) لأبی صخر الهذلی من قصیدة فی بقیة أشعار الهذلیین ۹۳ و أمالی القالی (۱: ۱۴۸) و أنشده فی اللسان (رمث)، کما سبق (فی رمت).

(۲) فی الأصل: «و الوافر»، صوابه فی المجمل و اللسان.

(۳) فی الأصل: «النتز»، صوابه فی المجمل.

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۱

وقم

الواو و القاف و المیم. یدلُّ علی غَلَبَة* و إذلال. و وَقَمَ اللّهُ العدوَّ وَقْماً: أذَلَّه. و توقَّمَ فلانٌ العِلم: قَتَله خُبْراً. و توقَّمْت الصَّیدَ: خَتَلْتُه.

و قال الکسائیّ: الموقوم: الشّدید الحُزْن. و حَرَّةُ واقِمٍ بالمدینة.

وقه

الواو و القاف و الهاء: کلمةٌ واحدة. استَیْقَه القومُ: أطاعُوا، مِن وَقِهْت.

وقی

الواو و القاف و الیاء: کلمةٌ واحدة تدلُّ علی دَفْعِ شیءٍ عن شیءٍ بغیره. و وقیْتُه أَقِیه وَقْیاً. و الوِقایة: ما یقی الشَّیء. و اتَّقِ اللّهَ: توَقَّهُ، أی اجعل بینَک و بینه کالوِقایة.

قال النَّبی صلی اللّه علیه و آله و سلم: «اتَّقُوا النّارَ و لو بِشقِّ تَمرة»

، و کأنَّه أراد: اجعلوها وقایةً بینکم و بینها.

و مما شذَّ عن الباب الوَقْیُ، قالوا: هو الظَّلْع الیَسیر.

وقب

الواو و القاف و الباء: کلمةٌ تدلُّ علی غَیبةِ شیءٍ فی مَغَاب.

یقال وَقب الشَّیءُ: دخَلَ فی وَقْبَة، و هی کالنُّقْرة فی الشَّیء. و وقَبَتْ «۱» عیناه:

غارتا. [و] وَقَبَ الشَّیْءُ: نَزَل و وَقَع. قال اللّه تعالی: وَ مِنْ شَرِّ غاسِقٍ إِذا وَقَبَ، قالوا: هو اللَّیل إذا نَزَل. و أمَّا قولُهم: إنَّ الوَقْب هو الأحمَقُ فهو من الإبدال، و الأصل وَغْب، و قد ذَکَرناه.

وقت

الواو و القاف و التاء: أصلٌ یدلُّ علی حَدِّ شیءٍ و کُنْهه فی زمان و غیرِه. منه الوقْت: الزَّمان المعلوم: و الموقوت: الشَّیء المحدود. [و] المِیقاتُ:

---

(۱) فی الأصل: «وقب».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۲

المصير للوَقْت. وقَتَ له كذا و وَقَّته، أى حدَّدَه. قال اللّه عزَّ و جلّ: إِنَّ الصَّلاةَ كانَتْ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ كِتاباً مَوْقُوتاً.

وقح

الواو و القاف و الحاء: كلمةٌ تدلُّ على صَلابةٍ فى الشَّىء.

و الحافر الصُّلْب وَقَاحٌ، شُبِّه به الرَّجُل القليل الحَيَاء فقيل وَقاحٌ. و وَقِحٌ: بيِّنُ القِحَة و الوَقَاحة. و التَّوقيح. أن يوقَّح الحافرُ بشَحمةٍ تُذابُ يُكوَى بها الأشْعَر.

و استَوْقَحَ الحافرُ: صُلب. و رجل موَقَّح: مجرَّب.

وقد

الواو و القاف و الدال: كلمةٌ تدلُّ على اشتعالِ نارٍ. وَقَدَت النّارُ تَقِدُ و اتَّقَدَتْ و تَوَقَّدَتْ، و أوْقَدْتُها أنا. و الوَقُود: الحَطَب. و الوُقُود: فِعلُ النَّارِ إذا وَقَدَتْ. و الوَقَد: نَفْس النّار. و وَقْدَة الصّيفِ: أشدُّه حَرًّا.

وقذ

الواو و القاف و الذال: كلمةٌ تدلُّ على ضَربٍ بخَشَب. منه الوَقْذ: الإيلام بالضَّرب. و شاةٌ موقوذة: ضُرِبت بالخشَب حتَّى ماتت.

و مما ليس من هذا القياس وُقِذَت النّاقةُ: دَرَّتْ على كَرْهٍ فقَلّ لبنُها.

وقر

الوَاو و القاف و الراء: أصلٌ يدلُّ على ثِقَل فى الشّىء. منه الوَقْرُ: الثِّقَل فى الأُذُن. يقال منه: وَقِرَتْ أذنُه تَوْقَر وَقْراً «۱». قال الكسائىّ: وُقِرَتْ أذنُه فهى موقورة. و الوِقْر: الحِمْل. و يقال نخلةٌ مُوقرَةٌ و مُوقِرٌ، أى ذات حَملٍ كثير. و منه الوَقَار: الحِلْم و الرَّزَانة. و رجلٌ ذو قِرَةٍ، أى وَقور. يقال منه وَقَرَ وَقاراً. و إذا أمرت قلت اوقُر، فى لغة من قال اومُرْ. قال الأحمر فى قوله:

وَ قَرْنَ فِى بُيُوتِكُنَّ: ليس من الوتمار، إنَّما هو من الجلوس. يقال منه وَقَرْتُ

---

(۱) قال الجوهرى: قياس مصدره التحريك، إلا أنه جاء بالتسكين.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۳

أقِرُ وَقْراً. قال أبو عبيد: هو عندى من الوَقَار. يقال: قِرْ، كما يقال: عِدْ.

و رجلٌ مُوَقَّر: مُجرَّب.

و مما شذَّ عن الباب الوَقِيرَة «۱»: نُقرةٌ فى الصَّخْر. فأمَّا وَقِيرٌ فهو إتباع الفقير. و الوَقْرَة فى العَظْم «۲». و الوَقِير: القطيع من الضَّأْن.

وقص

الواو و القاف و الصاد: كلمةٌ تدلُّ على كَسْر شىء. منه الوَقْص: دَقُّ العُنُق، وُقِصَتْ عنقُه فهى موقوصة. أمَّا قولُ الهُذَلِىّ «۳»:

فَبعثْتُها تَقِصُ المَقَاصِرَ بعد ما كَرَبَتْ حَياةُ النّارِ للمُتَنَوِّرِ

فمِنْ وَقْصِ الدّابّةِ إذا سار فى رُءُوس الآكام فيقصُها «۴». و منه التَّوَقُّص فى المشى: شدَّةُ الوطْء، كأنّه يَقِصُ ما تحتَه. و الوَقَص: دقَاقُ العِيدان. يقال وَقِّصْ لناركَ، و هى كِسَرُ العِيدان. و يقال لما بينَ الفريضتين: وَقَصٌ؛ و هو القياس، لأنها ليست بفريضةٍ تامَّةٍ، فكأَنها* مكسورة.

وقط

الواو و القاف و الطاء: كلمةٌ تدلُّ على وَقْعِ شىءٍ بشىءٍ.

و وَقَط الدِّيكُ الدّجاجَةَ: سَفِدَها. و يقال: أصابَتْنا سماءٌ فوَقَطَت الأرضَ، كأنها وقَعَتْ بها، و ذلك المكان الذى يَسْتَنْقِع فيه الماءُ وَقْطٌ، و وَقيط.

وقع

الواو و القاف و العين أصلٌ واحد يرجع إليه فروعُه، يدلُّ

---

(۱) و كذلك الوقرة، و الوقير.

(۲) هى الهزمة فيه.

(۳) و كذا فى المجمل. و قد سبق فى مادة (بعث) أن الشاعر هو «ابن أحمر». و أنشده فى (قصر) بدون نسبة. أما فى اللسان (مصر، وقص) فقد نسب إلى ابن مقبل.

(۴) فى المجمل: «فوفصها». و الضمير فى «سار» للدابة، و الدابة يؤنث و يذكر.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۴

على سُقوط شىء. يقال: وقَعَ الشىءُ وُقوعاً فهو واقع. و الواقِعَة: القِيامة، لأنها تَقَع بالْخَلق فتَغْشاهم. و الوقْعة: صَدْمَة الحرب. و الوَقائع: مَنَاقِع الماء المتفرِّقة، كأن الماء وَقَع فيها. و مَوَاقِعُ الغيثِ: مَسَاقِطُهُ. و النَّسر الواقع، من وقَع الطّائر، يراد أنّه قد ضمَّ جناحيه فكأَنَّهُ واقعٌ بالأرض و مَوْقَعَة الطّائِر «۱»: موضِعه الذى يقعُ عليه. و كَوَيْتُ البعيرَ وَفَاعِ: دائرةٌ واحدةٌ يَكوَى بها بعضُ جِلْدِه أين كان فكأَنَّها قد وَقَعَتْ به و وقَعَ فلانٌ فى فلان و أوْقَع به «۲». و أما وَقَعْت الحديدةَ أَقِعُها وَقْعاً، إذا أنتَ حدَّدتَها، فمن القياس، لأنّك توقِّعها على حجرٍ أو غيرِه لتمتدَّ، فكأنه من باب فَعَلَ الشىءُ و فَعَلْتُه. و حديدةٌ وقيعٌ «۳». و وقَع الغَيثُ: سَقَط متفرِّقا. و منه التَّوقِيع، و هو أُثَرُ الدَّبَر مظهر البَعِير. و منه التَّوقيع: ما يُلْحَق بالكتابِ بعد الفَراغ منه. و توقَّعْتُ الشَّىءَ: انتظرتُه متى يقع. و الحافر الوَقِيع:

الذى قَطَّطَتْه الحجارةُ تقطيطًا؛ و هو مأخوذٌ من الحديد الوقيع. و السَّيف الوقيعُ:

ما شُحِذَ بالحجَر؛ و قد مرَّ قياسه. و الوَقَع: الْحَفَى. و الوَقِع: الحَفِى، و هو من ذلك كأنّه حجرٌ قد وُقِعَ بميقعَةٍ فحَفِىَ. و الوَقِع «۴»: الطِّخاف «۵» من السّحاب، كأنَّه يَقَعُ بغَيثِه. و أما الذى حكاه أبو عمرو، أنَّ الوَقْع: المكانَ المرتفِع من الْجَبَل، فكأَنَّه سمِّى به لأنّ الذى يعلُوه يخافُ أن يقع منه.

---

(۱) موقعة الطائر بفتح القاف، و تكسر أيضاً.

(۲) فى الأصل: «و وقع به»، صوابه فى المجمل.

(۳) بغير هاء. و قال عنترة:

و آخر منهم أجررت رمحى و فى البجلى معبلة وقيع

(۴) بالفتح و ككتف، كما فى القاموس. و ضبط فى اللسان ككتف، و ضبط فى المجمل بالتحريك.

(۵) الطخاف، بكسر الطاء و فتحها: السحاب الرقيق ترى السماء من خلاله.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۵

وقف

الواو و القاف و الفاء: أصلٌ واحد يدلُّ على تمكُّثٍ فى شىءٍ ثمَّ يقاس عليه. منه وَقَفْتُ أقِفُ وُقوفاً. و وَقَفْتُ وَقْفِى، و لا يقال فى شىءٍ أوقَفْتُ إلَّا أنهم يقولون للذى يكونُ فى شىءٍ ثم يَنزِع عنه: قد أَوْقَفَ. قال الطِّرِمَّاح:

جامحاً فى غَوَايتى ثمَّ أوقف تُ رضاً بالتُّقَى و ذو البِرِّ راضِ «۱»

و حكى الشَّيبانى: «كلمتُهم ثم أوْقَفْتُ عنهم «۲»» أى سَكَتُّ. قال: و كلُّ شىءٍ أمسَكْتَ عنه فإنّك تقول: أوقفت. و مَوْقِفُ الإنسانِ و غيرِه: حيثُ يَقِفُ.

و الوِقافُ: المواقَفَة. قال ابن دريد: وَقِيفَةُ الوَعِل: أن تُلْجِئَهُ الكلابُ أو الرُّمَاةُ إلى صخرةٍ فلا يمكنُه أن ينزلَ، حتى يُصَاد. قال:

فلا تَحْسَبَنِّى شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ مطرَّدَةٍ ممَّا تصيدُكَ سلفعُ «۳»

و سَلْفَعُ: كلْبَةٌ.

و منه الوَقْف: سِوَارٌ من عاج. و يمكن أن يسمَّى وَقْفاً لأنّه قد وَقَفَ بذلك المكان. و يقال على التشبيه: حمارٌ مُوَقَّفٌ، إذا كان بأرساغِهِ بياض، كأنَّه وَقَفَ. و مَوْقِفَا الفرسِ «۴» الهَزْمتان فى كشْحَيْه. و اللّه أعلم بالصواب.

---

(۱) و كذا ورد إنشاده فى اللسان (وقف). و فى الديوان ۸۰:

«فتطربت للهوى ثم أقصرت»

. (۲) فى الجمهرة (۳: ۱۵۶).

(۳) أنشده فى المجمل و الجمهرة و اللسان، كما أنشده فى اللسان (سلفع).

(۴) فى الأصل: «و موقف الفرس»، صوابه فى المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۶

باب الواو و الكاف و ما يثلثهما

وكل

الواو و الكاف و اللام: أصلٌ صحيحٌ يدلُّ على اعتمادِ غيرِكَ فى أمرك. من ذلك الوُكَلة «۱»، و الوَكَل: الرّجُل الضّعيف. يقولون وُكَلَةٌ تُكلَةٌ. و التوكُّل منه، و هو إظهار العَجْز فى الأمر و الاعتمادُ على غيرك. و وَاكَلَ فلانٌ، إذا ضَيَّع أمرَهُ مُتَّكِلًا على غيره. و سُمِّى الوكِيلُ لأنّه يُوكَلُ إليه الأمر.

و الوِكال فى الدّابّة: أن يتأخَّرَ أبداً خَلفَ الدّوابّ، كأنّه يَكِلُ الأمرَ فى الْجَرْيِ إلى غَيرِه. و فى شعر امرئ القيس:

* لا يواكل نَهْزها*

أى لا- يبطئ؛ و أصله من المُواكَلَة. [و] وَاكَلْتُ الرّجلَ، إذا اتَّكَلتَ عليه و اتَّكَلَ عليك. و يقولون: الوَكالُ فى الدّابّة: أن يسير بِسَيْرِ الآخَر.

وكم

الواو و الكاف و الميم كلمةٌ. يقولون: وُكِمَت الأرضُ إذا وُطِئَتْ «۲». وَ وَكَمه الأمْرُ: حَزَنَهُ. وَ وُكِمَ: رُدَّ «۳».

وكن

الواو و الكاف و النون. يقولون لعُشِّ الطّائر: وَكْن، و يجمعُ وُكنات «۴». و

فى الحديث: «أقِرُّوا الطّيرَ فى وَكناتها «۵»»

. و يقولون. توكَّنَ،

---

(۱) الوكلة بضم الواو و فتح الكاف كهمزة، و يقال أيضاً «تكلة» بالإبدال كما سيأتى.

(۲) فى المجمل: «وطئت و أكلت».

(۳) فى المجمل: «الأصمعى: الموكوم: المردود عن الحاجة أشدرد».

(۴) بضمتين، و بضمة و بضم ففتح. و الحق أن هذه جمع و كنة مثلثة الواو و بضمتين أيضاً. أما الوكن فبجمع على أوكن و وكون، و وكن بضم و بضمتين.

(۵) فى المجمل و اللسان: «على وكناتها».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۷

فى معنى تمَكَّنَ «۱».

وكا

الواو و الكاف و الحرف المعتل: أُصَيلٌ يدلُّ على شَدِّ شىء و شِدَّة. منه الوِكَاء: الذى يُشَدُّ به. و

فى الحديث: «احفَظْ عِفاصَها و وِكاءَها»

و تقول: سألته فأوكى عَلَىَّ، أى بَخِلَ، كأنَّه قد شَدَّ، و إنَّ فُلاناً لَوِكاءٌ ما يَبِضُّ بشَىء. قال أبو عبُيدٍ

فى حديث الزُّبير: «أنَّه كانَ يُوكِى بينَ الصَّفا و المَرْوَة»

، قال: أى يَملَأُ ما بَينَهما سَعياً، كما يُوكىَ السِّقاءُ بعد المَلْء.

و من الباب تَوَكَّأتُ على كذا، أى اتَّكَأتُ، لأنَّه يتشدَّدُ به و يتقوّى به.

و أوكأت فلاناً إيكاءً: نصَبْتُ له مُتَّكَأً.

وكب

الواو و الكاف و الباء: كلمتان تدلُّ إحداهما على الانتصاب و الأخرى على ضَرب من السَّير

الأصل الوَكْب: الانتصاب. و الواكِبَةُ: القائمةُ من قوائم السَّرير «۲» أو غيره. و من الباب: وَكَبَ العِنَبُ: أَخَذَ فى النُّضْج. و ذلك حين

يمتلىءُ ماءً و ينضَج حَبُّه «۳»

و الثانى الوَكَبان: مِشْيَةٌ فى دَرَجان. يقال ظَبيةٌ وَكُوبٌ. و الْموكِبُ: الطَّائر إذا تهيَّأَ للطَّيَران.

وكت

الواو و الكاف و التاء: كلمةٌ و هى الوَكتَة، كالنُّكْتة فى الشَّىء. و يقال للرُّطَبة إذا تَقَطَّعت: قد وَكَّتَتْ.

---

(۱) فى الأصل: «فى معنى الذى تمكن». و كلمة «الذى» مقحمة.

(۲) فى الأصل: «من قائمة السرير».

(۳) فى الأصل: «و بنفج»، تحريف، و فى المجمل: «إذا أخذ فى النضج».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۸

وكح

الواو و الكاف و الحاء: كلمةٌ تدلُّ على صلابةٍ و شِدّة. منه الأَوْكح: الحَجَر «۱». و حَفَر حتى أوكَح، أى وَصَلَ إلى حجرٍ لا ينفُذُ فيه الحديد. و استَوْكح الفَرْخُ: غَلُظَ. و هذه فِراخٌ وُكَحٌ.

وكد

الواو و الكاف و الدال: كلمةٌ تدلُّ على شَدٍّ و إحكام.

و أَوكِدْ عَقْدَكَ «۲»، أى شُدّه. و الوِكاد «۳»: حبل تُشَدُّ به البقرة عند الْحَلْب.

و يقولون: وَكَدَ وَكْدَهُ، إذا أمَّه «۴» و عُنِىَ به.

وكر

الواو و الكاف و الراء: أصلٌ صحيح ليست كَلِمُه على قياسٍ واحد، لكنَّها أفراد. فالوَكَرَى: ضَرْبٌ من العَدْو. و الوَكَّار: الرّجُل العَدَّاء.

و الوَكَرَى من النِّساءِ: الشَّديدة الوطءِ إذا مَشَتْ. وكَرْتُ الإناءَ: ملأتُه.

و وَكَر بطنه: مَلَأَه. و الوَكِيرة: الطَّعام يُتَّخَذ للبناء «۵». و الواكِرُ: الطائر «۶» يدخُل وَكْرَه. و الوُكْرة: المَوْرِدَةُ إلى الماء «۷».

---

(۱) و كذا فى المجمل. و فسره فى القاموس بأنه التراب، أو الحجر، و اقتصر فى اللسان على تفسيره بالتراب.

(۲) و يقال أيضاً وكد، و أكد، و آكد.

(۳) و الإكاد أيضا بالهمزة.

(۴) فى الأصل: «أمته» و فى اللسان: «وكد و كده: قصد قصده و فعل مثل فعله».

(۵) فى اللسان: «الطعام يتخذه الرجل عند فراغه من بنيانه فيدعو إليه».

(۶) كذا على الصواب فى المجمل. و فى الأصل: «و الوكر وكر الطائر».

(۷) فی الأصل: «إلی النساء»، صوابه فی المجمل و القاموس. و الوکرة بهذا المعنی مما ورد فی القاموس و لم یرد فی اللسان. و الموردة بکسر الراء، کما فی القاموس و اللسان (ورد) و کذا المجمل (وکر)، لکن ضبطت فی القاموس (وکر) بفتح الراء خطأ و فسرت بأنها مأناة الماء.

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۳۹

وکز

الواو و الکاف و الزاء بناءٌ صحیح؛ یقال وکَزَه: طعَنَه. و وکَزه:
ضَربه بجُمْع کفِّه «۱». [و] وَکَزَه: دَفَعه.

وکس

الواو و الکاف و السین: کلمةٌ تدلُّ علی نَقصٍ و خُسْران.
فالوَکْس: النَّقْص. وَکَسْتُه: نَقَصْتُه. و وُکِسَ الرّجلُ و أُوکِسَ: خَسِر.
و بَرَأت الشّجَّةُ علی وَکْسٍ، إذا لم یتمَّ بُرؤُها.

وکع

الواو و الکاف و العین کلمتان. إحداهما تدلُّ علی قوّة، و الأخری علی نوعٍ من الضَّرب.
الأولی قولهم: سِقاءٌ وکیعٌ، أی قویٌّ لا یَسِیل منه شیء، و یقال: استَوْکَعَتْ مَعِدتُه اشتدَّت «۲». و منه قیاس اسم وَکِیع. و الوَکَع فی الإماء من هذا، و هو مَیَلانٌ فی صَدْر القَدَم نحْوَ الخِنْصر. و إنّما کان فی الإماء لأنَّهن یکْدُدْنَ «۳».
و فرسٌ وکیعٌ: صُلْب.
و الأخری قولهم: وکعَتْهُ العقربُ بإبرتها: ضرَبَتْه وَکعَت تَکَعُ وَکْعَا. و منه وَکع النّاقةَ: حَلبَهَا. و بات الفصیلُ یَکَعُ أُمَّه اللیلة.

وکف

الواو و الکاف و الفاء: أصلٌ صحیح لیست کلِمهُ علی قیاسٍ واحد. فالوَکْفُ وَکْفُ البیت، و هو الوَکیف أیضا «۴». و استَوْکَف: استَقْطَر.

---

(۱) فی الأصل: «بجمیع»، صوابه فی المجمل و اللسان و القاموس.

(۲) فی اللسان: «أی اشتدت طبیعته».

(۳) فی الأصل: «یلدون»، تحریف. و فی المجمل مع أثر طمس و تفسیر لکلمة من المادة:
«الإماء اللواتی یکددن».

(۴) فی القاموس: «وکف البیت یکف وکفا و وکیفا و توکافا: قطر».

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۰

و الوِکاف لغةٌ فی الإکاف. و الوَکَف: الإثْم و العَیب. و التوکُّف: التَّوقُّع، و لعلّه أصلُه انتظار الوکف. و الوَکَفُ: مطمِئنٌّ من الأرض. و

وَكَفُ الجبَل:

أَسافِله قال:

* يَعلُو دكاكيك و يعلو وَكَفا «۱» *

و الوَكْف* النِّطْع. و ليس فى هذا الأمر وَكَفٌ، أى فسادٌ و ضَعْف.

باب الواو و اللام و ما يثلثهما

ولم

الواو و اللام و الميم، فيه كلماتٌ تتشاكل. يقولون: الوَلْم:

الحِزَام. و الوَلم: حبلٌ يُشَدُّ بين التَّصدير و السَّفيف «۲» لئلَّا يَقْلَقا. و يقال الوَلْم:

كلُّ خيطٍ شَددتَ به شيئاً. و ليس ببعد أن يكون اشتقاقُ الوَلِيمة من هذا، لأنه يكون عند عقد النِّكاح. و أهل للُّغة يقولون: طَعام العُرْس وَليمة.

وله

الواو و اللام و الهاء: أصلٌ صحيح يدلُّ على اضطرابِ شىء أو ذهابِه [يقال: رجلٌ «۳»] والهٌ و امرأة والهٌ و والهة. قال الأعشى:

فأقبلَتْ والهاً ثَكْلَى على عَجَلٍ كُلُّ دَهَاها و كلٌّ عندَها اجتمعا «۴»

و الموَلَّهُ: الذى ولِّه عَقْلُه. و عَينٌ مُوَلَّهة، إذا أُرسل ماؤُها فذَهبَ فى الصّحارى.

---

(۱) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. لكن فى ديوان العجاج ۸۳ و اللسان (وكف): «يعلو الدكاديك». و انفرد اللسان بروايـة: «و يعلو الوكفا».

(۲) السفيف: حزام الرحل و الهودج. و فى الأصل: «و السقف»، محرف.

(۳) التكملة من المجمل.

(۴) ديوان الأعشى ۸۴ و اللسان (وله). و فى الديوان: «على حزن».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۱

و منه التَّولِيه: أن يفرَّق بين المرأة و ولدِها. و

فى الحديث: «لا تولّه والدةٌ عن وَلَدها»

ولى

الواو و اللام و اليـاء: أصلٌ صحيح يدلُّ على قرب. من ذلك الوَلْىُ: القرْب. يقال: تَبَاعَدَ بعد وَلْى، أى قُرْبٍ. و جَلَسَ ممّا يَلِينى، أى يُقارِبُنى. و الوَلِىُّ: المَطَر يجىءُ بعد الوَسْمىّ، سمِّى بذلك لأنَّه يلى الوسمِىّ.

و من البـاب المَوْلَى: المُعْتِقُ و المُعْتَق، و الصَّاحب، و الحليف، و ابن العَمّ، و النَّاصر، و الجـار؛ كلُّ هؤلاءِ من الوَلْىِ و هو القُرْب. و كلُّ مَن ولِىَ أمرَ آخرَ فهو وليُّه. و فلانٌ أولى بكـذا، [أى أحرى به و أجـدر. فـأمَّا قولهم فى الشـتم: أولى لـكَ فحـدّثنى على بن عمر قـال:

سمعت ثعلباً «۱»] يقول: أولى تهدُّد و وعيد. و أنشد:

فَأَوْلَى ثمَّ أولَى ثم أَوْلَى و هل للدَّرِّ يُحْلَبُ مِن مَرَدِّ «۲»

و قال الأصمعيّ: معناه قارَبَه ما يُهلكُه، أى نَزَل به. و أنشد:

فعَادَى بين هادِيتَينِ منها و أولَى أن يزيدَ على الثَّلاثِ «۳»

أى قارب أن يزيد: قال ثعلب: و لم يقل أحدٌ [أحسَنَ «۴»] مما قاله الأصمعيُّ فى أولى. و قال غيره: أولى تحسيرٌ له على ما فاتَه. و الوَلَاء: الموالون. يقال هَؤلاء وَلَاءُ فلانٍ. و الوَلَاء أيضاً: ولاءُ المُعْتَق، و هو أن يكون ولاؤه لمُعْتِقِه، كأنَّه يكون أولى به فى الإرْث من غيره إذا لم يكن للمُعْتِق وارثُ نَسَب. و هو الذى جاء

---

(۱) التكملة من المجمل.

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (ولى).

(۳) أنشده فى المجمل و اللسان (ولى).

(۴) التكملة من المجمل. و نصه: «و لم يقل أحد فى أولى أحسن مما قال الأصمعى».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۲

فى الحديث: «نَهَى عن بيع الوَلَاء و هِبَتِه»

. و والَيْتُ بين الشَّيئين، إذا عادَيْتَ بينهما وِلاءَ. و افعَلْ هذا على الوِلَاء أى مُرَتِّبا «۱». و الباب كلُّه راجعٌ إلى القُرْب.

ولب

الواو و اللام و الباء. يقولون: إنَّ فيها بابين أحدهما يدلُّ على نَماءٍ، و الآخَر على ذَهاب.

أمَّا الأوَّل فالوَالِبَة: الزَّرْعة تَنْبُتُ من عُروق الزَّرعة الأولى. و والِبَةُ الإبلِ: نَسْلُها. و وَلَبَ الشَّىءَ: وَصَلَه «۲».

و الآخر الوالب، قال الشَّيبانى: هو الذَّاهب فى وجهه. يقال: ولَبَ فى ذلك الوَجْه. قال:

رأيت جُرَيًّا والباً فى ديارهمْ و بئسَ الفتى إنْ نابَ أمْرٌ بمُعْظَمِ «۳»

ولث

الواو و اللام و الثاء، فيه كلمتان. يقال: بينهم وَلْثٌ «۴»، أى عهد.

و الأخرى وَلَثَه بالعصا يَلِثُه وَلْثاً. و وَلَثَت المَطَرةُ الأرضَ، إذا ضَرَبت.

ولج

الواو و اللام و الجيم: كلمةٌ تدلُّ على دُخول شىء. يقال وَلَج فى مَنزِلِه، و وَلَجَ البيتَ يَلِجُ وُلوجاً. و الوَلِيجة: البِطانةُ و الدُّخَلاء. [و] يقال رجلٌ خُرَجَةٌ وُلَجَةٌ: كثيرُ الخروج و الوُلوج. و الوَلِجَة: وجْعٌ يَلِجُ جَوفَ

---

(۱) فى الأصل: «مراتبا».

(۲) فى اللسان: «ولب إليه الشىء يلب ولوبا: وصل إليه كائنا ما كان». و فى القاموس:

«ولب يلب ولوبا: دخل و أسرع. و الشيء و إليه: وصله كائنا ما كان».

(۳) البيت لعبيد القشيرى، كما فى اللسان (ولب). و الرواية الأولى فيه: «رأيت عميرا»، ثم نبه على رواية «جريا». و فى المجمل و اللسان: «إن ناب دهر».

(۴) لا تزال هذه الكلمة مستعملة فى العامية المصرية، يقولونها بكسر الواو و إبدال الثاء سينا.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۳

الإنسان «۱». و يقولون: الوَلَجَ: الطَّريق فى الرَّمْل «۲»، و هو من القياس.

ولح

الواو و اللام و الحاء. يقولون: الوَلِيح: الْجُوالِق، الواحدة وليحة. قال:

* جُلِّلنَ فَوقَ الولايا الوَليحا «۳» *

ولخ

الواو و اللام و الخاء. يدلُّ على اختلاط. يقال ائتَلَخَ العُشب ائتلاخاً، إذا عَظَم و طال و اختلَطَ بعضُه ببعض. و وقع القوم فى ائتلاخٍ، أى اختلاط.

و زعم ناسٌ أنّ هذا من باب الهمزة و اللام و الخاء، و قد ذُكِر هنالك.

ولد

الواو و اللام و الدال: أصلٌ صحيح، و هو دليل النَّجْل و النسْل، ثمَّ يقاس عليه غيرُه. من ذلك الوَلَد، و هو* للواحد و الجميع، و يقال للواحد وُلْدٌ أيضاً «۴». و الوَليدةُ الأنثى، و الجمع ولائد. و تَولَّدَ الشّيءُ عن الشّيء: حَصَل عنه.

و اللِّدَة نُقصانُه الواو «۵» لأنّ أصله وِلْدَة.

ولذ

الواو و اللام و الذال. من غرائب ابن دريد «۶»: الوَلْذ:

سرعةٌ فى المَشْيِ و الحرَكة، و وَلَذ يَلِذ.

---

(۱) المجمل: «وجع يأخذ الإنسان شديد»، و نحوه فى اللسان.

(۲) ورد هذا التفسير فى القاموس و لم يرد فى اللسان.

(۳) لأبى ذؤيب الهذلى فى ديوان الهذليين (۱: ۱۳۰) و اللسان (ولح). و هو بتمامه:

يضيء ربابا كدهم المخا ض جللن فوق الولايا الوليحا

(۴) ابن سيده: الولد و الولد بالضم: ما ولد أيا كان، و هو يقع على الواحد و الجمع و الذكر و الأنثى. و ذكر فى اللسان أن قيساً تجعل الولد بالضم جمعا، و الولد بالتحريك واحدا.

(۵) فى الأصل: «نقصانه و لو»، صوابه فى المجمل.

(۶) فى الجمهرة (۲: ۳۱۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۴

ولس

الواو و اللام و السين: كلمةٌ تدلُّ على ضَربٍ من السَّير.

الوَلَسَان: العَنَق «۱» فى السَّير.

ولع

الواو و اللام و العين: كلمتانِ تدُلُّ إحداهما على اللَّهَجِ بالشَّىء، و الأخرى على لَونٍ من الألوان.

فالأولى قولهم: أُولِعْتُ بالشَّىءِ وَلُوعاً. و رَجلٌ وُلَعَةٌ، إذا لَهِجَ بالشَّىء.

و يقاس على هذا فيقال وَلَع الظَّبىُ، إذا أسْرَعَ «۲». و وَلَعَ الرّجُل: كَذَب.

و الأخرى قولهم للمُلمَّع مُوَلَّع. و التَّوليع: استطالةُ البَلَق. قال:

* كأنَّه فى الْجِلْدِ توليعُ البَهَقْ «۳» *

و الوَليع: الطَّلْع فى قِيقائِه.

ولغ

الواو و اللام و الغين: كلمةٌ واحدة، و هى قولُهم: وَلَغَ الكَلْبُ فى الإناء يَلَغُ، و يُولَغ إذا أَوْلَغَه صاحبُه. أنشدنا علىُّ بن إبراهيمَ القَطّانُ قال: أنشدنا ثعلب:

ما مَرَّ يومٌ إلَّا و عِندهُما لَحمُ رجالٍ أو يُولَغَانِ دما «۴»

---

(۱) فى الأصل: «العشق»، صوابه فى المجمل.

(۲) فى الأصل: «إذا أسمع». و فى المجمل: «و ولع الظبى: عدا، ولعا».

(۳) لرؤبة فى ديوانه ۱۰۴ و اللسان (ولع). و قبله:

* فيها خطوط من سواد و بلق*

و هذه هى الرواية الصحيحة فى البيت. و رواية الأصمعى: «كأنها». و قال أبو عبيدة: قلت لرؤبة: إن كانت الخطوط فقل: «كأنها»، و إن كان سواد و بياض فقل: «كأنهما». فقال:

كأن ذا- ويلك- توليع البهق. انظر اللسان (ولع).

(۴) لابن هرمة، أو أبى زبيد الطائى، كما فى اللسان (ولع) و الحق أنه لابن قيس الرقيات، كما فى الحيوان (۷: ۱۵۴) من قصيدة له يمدح بها عبد العزيز بن مروان. انظر ديوانه ۲۵۳ ۲۶۰.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۵

و رجلٌ مُستَولِغٌ: لا يبالى ذمّاً و لا عاراً.

ولق

الواو و اللام و القاف: كلمةٌ تدلُّ على إسراعٍ و خفّة. يقال جاءت الإبل نَلِقُ، أى تُسرِع قال:

* جاءت به عَنْسٌ من الشَّام تَلِقْ «۱» *

و على هذا قراءة من قرأ: إذ تلقونه بألسنتكم «۲». و ناقَةٌ وَلَقَى:

سريعة. و الوَلْق: أخَفُّ الطَّعن، وَلَقَهُ بالسَّيف وَلَقات. و وَلَق يَلِقُ: كَذَب؛ كلُّ هذا قياسُه واحد.

و من الباب الأَوْلَقُ الجُنون. يقال: أخَذَه الأَوْلَق. و رجُلٌ مُؤَوْلَق على مُعَوْلِقٍ: به جُنون.

باب الواو و الميم و ما يثلثهما

ومأ

الواو و الميم و الهمزة: كلمةٌ واحدة. يقال: وَمَأت إليه وَمْئاً، و أومَأت إيماءً أُومِئ، إذا أَشرتَ. و إذا تركت الهمزة فالوامِيَة «۳»، و هى الداهية.

---

(۱) للقلاخ بن حزن المنقرى، يهجو الجليد الكلابى. انظر اللسان (زلق). و فى (ولق) أنه الشماخ، نحريف. و قبله.

إن الحصين زلق و زملق كذنب العقرب شوال غلق

و بعده:

يدعى الجليد و هو فينا الزملق لا آمن جليسه و لا أنق

(۲) هذه قراءة عائشة و ابن عباس و عيسى و ابن يعمر و زيد بن على. و قرأ الجمهور: «تَلَقَّوْنَهُ» بفتح التاء و اللام و تشديد القاف المفتوحة. و قرأ أبى: «تتلقونه». و قرأ ابن السميفع: «تلقونه» مضارع ألقى. و قرأ هو أيضا: «تلقونه» مضارع لقى. انظر تفسير أبى حيان (۶. ۴۳۸).

(۳) لم ترد مادتها فى القاموس. و أما فى اللسان فقد أورد مادة (ومى) و لم يذكر فيها هذا اللفظ.

و أورداها جميعا فى مادة (ومأ) المهموزة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۶

ومد

الواو و الميم و الدال: كلمتان. و الوَمَد: شِدّة الْحَرّ. و يقال:

وَمِدَ: غَضِب.

ومض

الواو و الميم و الضاد: كلمةٌ تدلُّ على لَمَعانِ شىء. يقال:

وَمَض البَرقُ وَمِيضاً، و أوْمَضَ إيماضاً. و أوْمَضَ بعينِه من هذا.

ومق

الواو و الميم و القاف: كلمةٌ واحدة، و هى الوَمَق: الحُبُّ.

وَمِق يَمِق. و المِقَةُ الاسم أيضاً.

باب الواو النون و ما يثلثهما

ونى

الواو و النون و الحرف المعتلّ. يدلُّ على ضَعْف. يقال: وَنَى يَنِى وَنْياً. و الوانى: الضَّعيف «۱». قال اللّه تعالى: وَ لَا تَنِيا فِى ذِكْرِى. و الوَنَى: التَّعَب. يقال: أَوْنَيْتُه: أتْعَبتُه. و ناقةٌ وانيةٌ. و لا يَنى يَفعلُ، كما يقال لا يزال. و امرأةٌ وَناةٌ، إذا كان فيها فُتورٌ عند القِيام.

ونم

الواو و النون و الميم. يقال: وَنَم الذُّبابُ يَنِمُ وَنْماً و وَنِيماً:

ذَرَق.

باب الواو و الهاء و ما يثلثهما

وهى

الواو و الهاء و الحرف المعتلُّ يدلُّ على استرخاءٍ فى شىء. يقال وَهَتْ عَزَالِىُّ السَّحاب بمائِهِ. و كلُّ شىءٍ استرخَى رباطُه فهو واهٍ. و الوهْىُ:

الشَّقُّ فى الأديم و غيرِه.

---

(۱) فى الأصل: «الصعف».

وهب

الواو و الهاء و الباء: كلماتٌ لا ينقاس بعضُها على بعض تقول: وهَبْتُ الشَّىء أَهَبُهُ هِبَةً و مَوْهِباً. و اتَّهَبْتُ الهبةَ: قَبِلتُها. و المَوْهِبَة «۱»: قَلْتٌ يَسْتنقِعُ فيه الماء؛ و الجمع مَواهب. و يقال أَوْهَبَ إلىَّ من المال كذا، أى ارتفع. و أصبح فَلانٌ مُوهَباً لكذا، أى مُعَدًّا له.

وهت

الواو و الهاء و التاء. يقال: أَوهَتَ اللَّحمُ، إذا أنْتَنَ، يُوهِتُ إيهاتاً.

وهث

الواو و الهاء و الثاء. يقولون: الوَهْثُ: الانهماك فى الشَّىء.

وهج

الواو و الهاء و الجيم: كلمةٌ واحدة، و هى الوَهَج: حَرُّ النَّار و توَقُّدُها. و يُستعار ذلك فيقال: تَوهَّجَ* الجوهرُ: تلألأ. و توهَّجَتْ رائحةُ الطِّيب و وَهَج الطِّيب: أرَجُه و رائحتُه. و سراجٌ وَهَّاجٌ: وَقّادٌ. و كذلك نَجْمٌ وَهَّاج.

وهد

الواو و الهاء و الدال: كلمةٌ واحدة، و هى الوَهْدة: المكان المطمئِنّ، و الجمع وِهاد.

وهز

الواو و الهاء و الزاء. يقولون: الوَهْز: المُلَزَّز الخَلْق.
و وَهَزْتُ: دفَعْت. و التَّوهُّز: التوثُّب.

وهس

الواو و الهاء و السين: كلمتان: إحداهما الشِّدة فى الأمور، و الثانية من السِّرَار.
فالأولى الوَهْس: شِدَّة السَّير. و الوَهْس: شِدَّة الأَكْل. و الوَهْس: شِدَّة الوَطْء. و قال حميد:

---

(۱) بكسر الهاء و فتحها.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۸

* بِتَنَقُّص الأعراضِ و الوَهْسِ «۱» *

فهذا من التَّوهُّس، و هو التشدُّدُ و التَّطاوُل على العشيرة.
و الكلمة الأخرى: الوَهْس السِّرار. و الوَهْس: الميَّمة.

وهص

الواو و الهاء و الصاد: كلماتٌ متقاربة، و هى الوهص:
شِدَّة الوطْءِ للشَّىء «۲» بالقَدَم. يقال: وَهَصَ يَهِصُ. و رجلٌ موهوصُ الخَلْق:
تَداخَلَتْ عِظامُه. و وَهَصْتُ الشَّىءَ: كسَرتُه.

وهط

الواو و الهاء و الطاء. يقال: أوهَطَه، إذا ضَرَبَه و لم يأتِ عليه. و وَهَطَه: كَسَره. و وَهَطه: وَطِئه. و هى متقاربةٌ. و الوَهْطُ: مكانٌ مطمئِنّ. و

الوَهْط: غَيْضَة العُرْفط. قال الراعى:

جواعلَ أرماماً يساراً و حارَةً شِمالًا و قَطَّعن الوِهاطَ الدَّوافعا «۳»

وهف

الواو و الهاء و الفاء: كلمتان. يقال: أَوْهَفَ من المالِ كذا:

ارتَفَع. و وهف النَّباتُ: أَوْرَقَ و اهْتَزَّ

وهق

الواو و الهاء و القاف: كلمتان. إحداهما الوَهَق، و أظنُّه فارسيًّا معرَّباً.

---

(۱) و كذا ورد هذا الشطر فى المجمل و اللسان (وهس). و لم يرد فى ديوان حميد؟؟؟ ثور ص ۹۹ تكملة هذا الشطر.

(۲) فى الأصل: «الشىء».

(۳) و كذا ورد إنشاده فى المجمل. و مارة: اسم موضع. و أنشده ياقوت فى (أرمام) بروايۀ «و صارة». و أنشد قبله:

تبصر خليلى هل ترى من ظعائن تجاوزن ملحوبا فقلن متالعا

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۴۹

و الأخرى عربيّۀ صحيحة، و هى المُوَاهَقة: مَدُّ الأعناقِ فى السَّير. و يقال:

تَوَاهَقَت الرِّكاب. أمّا قولهم تَوَهَّقَ الحَصَى، إذا اشتدَّ حَرُّه، فهو من باب الإبدال، إنَّما هو تَوهَّج. و أنشد:

* حتَّى إذا حَامِى الحَصَى تَوهَّقا «۱» *

وهل

الواو و الهاء و اللام كلماتٌ لا تنقاس، و هى الوَهَل: الفَزَع.

يقال: وَهِلَ يَوْهَلُ. قال أبو زيد: وَهَلْتُ عن الشَّىءِ: نَسِيته. و وَهَلْتُ إليه:

ذَهَب وَهْمِى إليه. و لقيتُه أوَّلَ وَهْلَةٍ، أى قبلَ كلِّ شَىء.

وهم

الواو و الهاء و الميم: كلماتٌ لا تنقاس، بل أفراد. منها الوَهْم، و هو البَعير العَظيم. و الوَهْم: الطَّريق. و الوَهْم: وَهْمُ القَلْب. يقال: وَهَمْتُ أَهِمُ وَهْمًا، إذا ذَهَبَ وهْمى إليه. و منه قياس التُّهمَةِ. و أَوْهَمْتُ فى الحِساب، إذا تركت منه شيئاً. و وَهِمْتُ: غَلِطْت، أَوْهَم وَهَماً.

وهن

الواو و الهاء و النون: كلمتانِ تدلُّ إحداهما على ضَعف، و الأخرى على زمان.

فالأولى: وَهَنَ الشىءُ يَهِن وَهْناً: ضَعُف، و أوْهَنْتُه أنا. و من هذا الواهِنَةُ:

القُصَيرَى من الأضلاع، و هى أسفَلُها. قال أبو بكر «۲»: الواهِنة: داءٌ يصيب

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (وهق).

(۲) فى الجمهرة (۳: ۱۸۲).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۰

الإنسان فى أخْدَعَيه «۱». و الوَهْنانة: المرأة القليلة الحركة، الثقيلةُ القيامِ و القُعود.

و الكلمة الثانية: الوَهْن و المَوْهِن: ساعةٌ تمضى من اللَّيل «۲». و أَوْهَن الرَّجُل: صار أو سار فى تلك السَّاعة «۳».

تم كتاب الواو و اللّه أعلم بالصواب

---

(۱) الجمهرة: «فى أخدعيه عند الكبر».

(۲) فى اللسان: «و الوهن و الموهن: نحو من نصف الليل، و قيل هو بعد ساعة منه، و قيل هو حين يدبر الليل. و قبل الوهن: ساعة تمضى من الليل».

(۳) أغفل ابن فارس أن يورد بعد هذا (باب ما جاء من كلام العرب على ثلاثة أحرف أوله هاء) و كذا صنع فى المجمل لم يورد هذا الباب، مع ورود كلمات كثيرة فى هذا الباب، نحو الهذربة، و الهذلبة، و الهرجاب، و الهرجب، و الهردية، و الهرشبة، و الهزربة، و الهلجاب. فهذا بعض ما عثرت عليه فى فصل الهاء من باب الياء من اللسان و القاموس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۱

كتاب الياءْ

باب الياء و ما بعدها فى المضاعف و المطابق

[يا]

الياء و الألف: أداة، و هى ياءٌ تصلحُ للنداء نحو يا زيد، و قد يكون تعجُّباً و تلذُّذاً نحو قولهم: يا بَرْدَها على الفؤاد. و يكون تلهُّفاً كقول القائل: يا حَسْرَتَا على كذا

يب

الياء و الباء كلمة واحدة* و هى اليَبَابُ، إتْباع للخراب، و ربَّما أفردُوها فقالوا:

أخْبَرَتْ عن فِعالهِ الأرضُ و اسْتَنْ طَقَ منها اليَبَابَ و المعمورا

يد

الياء و الدال: أصلُ بناء اليَدِ للإنسانِ و غيره، و يستعار فى المِنَّة فيقال: له عليه يدٌ. و يجمع على الأيادى و اليُدِىّ. قال:

* فإنَّ له عندى يُدِيًّا و أنْعُمَا «۱» *

و اليَدُ: القُوَّة، و يجمع على الأيدى. و تصغير اليد يُدَيَّة. و جَمَع ناسٌ يدَ الإنسان على الأيادِى، فقال:

ساءَهَا ما تأمَّلَتْ فى أيادى نا و إشناقُها إلى الأعناق «۲»

---

(۱) للأعشى فى اللسان (يدى). و صدره:

* فلن أذكر النعمان إلا بصالح*

قال: «و يروى يديا- أى بفتح الياء- و هى رواية أبى عبيدة، فهو على هذه الرواية اسم للجمع و يروى: إلا بنعمة».

(۲) أنشده فى اللسان (شنق، يدى).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۲

و حكى الشيبانىُّ امرأة يَدِيَّةٌ، أى صَنَاع، و رجلٌ يَدِىٌّ. و ما أَيْدَى فُلَانَةَ.

و يَدِىَ مِنْ يَدِه يُدَعى عليه. و يَدَبْتُ على الرجُل: مَنَنْتُ عليه. قال:

يَدَيتُ على ابنِ حسحاسِ بن عمرٍو بأسفَلِ ذى الْجَدَاةِ يَدَ الكريمِ «۱»

و يَدَيْتُه: ضَربتُ يدَه.

ير

الياء و الراء. يقولون: الحجر الأَبَرُّ: الصُّلْب. و المصدر اليَرَر.

و يقولون: حارٌّ يارٌّ، إتباع.

يل

الياء و اللام كلمة واحدة، هى اليَلَل: قصَر الأسنان. قال:

* يَكْلَحُ الأرْوَقُ منها و الأيَلّ «۲» *

يم

الياء و الميم: كلمةٌ تدلُّ على قَصْدِ الشىءِ و تعمُّده و قصده «۳». و منه قوله تعالى: فَتَيَمَّمُوا صَعِيداً طَيِّباً*. قال الخليل: يقال تَيَمَّمْتُ فلاناً بسَهمِى و رُمْحى، إذا قَصَدته دون مَنْ سِواه. و أنشد:

يَمَّمْته الرُّمْحَ شَزْراً ثم قلتُ له هذى البَسَالةُ لا لِعْبُ الزّحاليقِ «۴»

---

(۱) البيت لمعقل بن عامر الأسدى. انظر حواشى شرح المرزوقى على الحماسة (۱: ۱۹۳) حيث نجد تحقيق «الجداة».

(۲) و فى المجمل: «يكلح الأروق فيها». و البيت للبيد فى ديوانه ۷۰ طبع ۱۸۸۱ و اللسان (رقم، نهض، كلح، روق، يلل). و يروى: «تكلح الأروق منها» و «الأروق منهم».

و صدره:

* رقميات عليها ناهض*

(۳) كذا ورد فى الأصل بالنكرار.

(۴) لعامر بن مالك ملاعب الأسنة، فى اللسان (زحلق، أمم). و كذا وردت روايته فى المجمل لكن فى اللسان، و فيما سبق فى مادة

(أم): «هذى المروءة». و الضمير فى «له» لضرار بن عمرو الضى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۳

قال الخليل: و من قال فى هذا البيت أمَّمته فقد أخطأ، لأنَّه قال «شَزْراً» و لا يكون الشَّزْرُ إلّا من ناحية، و هو لم يقصد به أَمامَه فيقول أمَّمْته. و حكى الشَّيبانيُّ: رجلٌ مُيَمَّمٌ، إذا كان يَظفَر بكلِّ ما طَلَب «۱». و أنشد:

إنا وَجَدْنا أعصُرَ بن سَعْدِ مُيَمَّمَ البيت رفيع الْجَدِّ «۲»

و هذا كأنّه يُقصَد بالخَير. فأمَّا البحر فليس من هذا القياس. و حكىَ الخليلُ:

يُمَّ الرّجُل فهو ميمومٌ، إذا وَقَعَ فى اليَمِّ فَغرِقَ. و اليمام طائر، يقال: إنَّه الطَّير الذى يُسْتَفْرَخ فى البُيوت.

يه

الياء و الهاء. يقولون: يَهْيَه بالإبلِ، إذا قال: ياه ياه «۳».

[باب الياء و ما بعدها مما جاء على ثلاثة أحرف.

اشارة

و كتبت ذلك كلّه باباً واحداً لقلّته «۴»]

يأس

الياء و الهمزة و السين. كلمتان: إحداهما اليأس: قَطْعُ الرَّجاء.

و يقال إنَّه ليست ياءٌ فى صَدرِ كلمةٍ بعدها همزة إلّا هذه. يقال منه: يَئِس يَيْأَس و يَيْئِس، على يَفْعَل و يَفْعِل.

و الكلمة الأخرى: ألم تَيْأَس، أى ألم تَعْلَم. و قالوا فى قوله تعالى: أَ فَلَمْ يَيْأَسِ الَّذِينَ آمَنُوا، أى أفلم يَعلَمْ. و أنشدوا:

---

(۱) فى المجمل: «يطلب».

(۲) فى الأصل: «الجسد»، صوابه فى المجمل.

(۳) يقال بالكسر مع التنوين و عدمه.

(۴) ورد هذا الباب بدون عنوان خلافا لمألوف: و قد أثبت ما كتبه ابن فارس فى المجمل فى مثل هذا الموضع.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۴

أقولُ لَهُم بالشِّعْبِ إذَ يأسِرُونَنى ألم تَيأَسُوا أنِّى ابنُ فارِسِ زَهْدَمِ «۱»

يبس

الياء و الباء و السين: أصلٌ صحيح يدلُّ على جفاف. يقال:

يَبِس الشّىءُ يَيْبِس و يَيْبِس. و اليَبْس: يابس النَّبت. قال ابن السِّكِّيت:

هو جمع يابس. و اليَبَس بفتح الباء: المكان يفارقه الهاء فيَيْبَس. و يقال يَبِسَتِ الأرضُ: ذَهَبَ ماؤها و نَداها؛ و أيْبَسَتْ: كَثُر يَبْسها. و قال

الشَّيبانيّ: امرأة يَبَسٌ، إذا لم تَنَلْ خَيراً. قال:

* إلى عجوزٍ شَنَّةُ الوجهِ يَبَسْ «۲» *

و يَبِيس الماء: العَرَقُ إذا يَبِس. و الأيْبَسانِ: مالا لحمَ عليه من السَّاق و الكَعْب.

يتم

الياء و التاء و الميم. يقال: اليُتم فى النَّاس من قِبَل الأب، و فى سائر الحيوان من جهة الأمّ. و يقولون لكلِّ منفردٍ يتيم، حتَّى قالوا بَيْتٌ [من الشِّعر «۳»] يتيم و قال الشَّاعر يصف رامياً أصاب أتاناً و أيتام* أطفالَها:

فناط بها سهماً شِداداً غِرارُه و أيْتَمتِ الأطفالَ منها وجوبُها

---

(۱) لسحيم بن و ثيل اليربوعى، أو لولده جابر بن سحيم، كما فى اللسان (يأس، يسر، زهدم).

و زهدم: فرس سحيم، و على ذلك فالوجه نسبة الشعر إلى جابر. و يروى:: «ابن قاتل زهدم» و زهدم فى هذه الرواية رجل من عبس، فتصح إذن نسبة الشعر إلى سحيم. و يروى: «ابن فارس لازم» مع نسبته إلى جابر، و لازم اسم فرس لسحيم انظر خيل ابن الكلى ۱۷. و يروى «: إذ ييسرونتى».

(۲) أنشده فى المجمل و اللسان (ببس).

(۳) التكملة من المجمل.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۵

يتن

الياء و التاء و النون: كلمةٌ واحدة، و هى اليَتْنُ، و هو الفصيل يَخرجُ رجلاهُ عند الولادة قَبْلَ رَأسِه. يقال: أيْتَنت النّافةُ و المرأةُ، إذا وَلدَتْ يَتْناً.

يدع

الياء و الدال و العين: كلمتان متباينتان، إحداهما الأيْدَع:

صِبْغٌ أحمر. و يقال منه يَدَّعْتُ الشَّىء أُيَدِّعُه تَيدِيعا.

و الأخرى يقولون: أيْدَعَ الحَجَّ على نَفْسِه: أَوْجَبَه. قال جرير:

[و رَبِّ الراقصاتِ إلى الثَّنايا بشُعْثٍ أَيْدَعُوا حَجًّا تَماما «۱»]

يزن

الياء و الزاء و النون. ليس فيه إلا ذو يَزَن، من ملوك حِمْيَرَ، ينسب إليه الرِّماح، فيقال يَزَنيّة و أَزَنيّة.

يسر

الياء و السين و الراء: أصلانِ يدلّ أحدُهما على انفتاحِ شيءٍ و خِفّته، و الآخَرُ على عُضوٍ من الأعضاء.

فالأول: اليُسْر: ضِدُّ العُسْر. و اليَسَرَات: القوائم الخِفاف. و يقال: فرسٌ حَسَنُ التَّيْسُور، أى حَسَنُ نَقلِ القوائم. قال:

قد بَلَوْناهُ على عِلَّاتِهِ و عَلَى التَّيسورِ منه و الضُّمُرْ «۲»

و من الباب: يسَّرت الغنم، إذا كثر لبنها و نسلها. قال:

هما سَيِّدانا يَزْعُمانِ و إنَّما يَسُودَانِنا أنْ يَسَّرَتْ غَنَمَاهُما «۳»

---

(۱) التكملة من اللسان (يدع). و البيت لم يرو فى ديوان جرير.

(۲) للمرار بن منقذ، فى المفضليات (۱: ۸۲) برواية: «و على التيسير»، و أنشده فى المجمل و اللسان (يسر) برواية المقاييس.

(۳) لأبى أسيدة الدبيرى فى اللسان (يسر). و انظر تهذيب الألفاظ ۱۳۵ و الحيوان (۶: ۶۵- ۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۶

و يقال رجل يَسْرٌ و يَسَرٌ، أى حَسَنُ الانقياد. و اليَسَار: الغِنَى. و تَيسَّرَ الشَّىءُ و استَيْسَرَ. و يُسْرٌ «۱»: مكان.

و من الباب الأَيْسار: القوم يجتمعون على الميْسِر، واحِدُهم يَسَر. قال:

و هُمُ أيسارُ لُقمانَ إذا أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أبْداءَ الْجُزُرْ «۲»

و المَيْسِر: القِمَار. و من الباب اليَسَرَةُ: أسرارُ الكَفِّ إذا كانت غيرَ ملتزِقة.

و الكلمة الأخرى: اليَسَارُ لليَدِ. يقال: تَيَاسَرُوا، إذ أخذُوا ذاتَ اليسار.

و يقال يَاسَرُوا، و هو أجْوَد.

يعر

الياء و العين و الراء. يقال: اليَعْر: الْجَدْى. قال:

* كما رُبِط اليَعْرُ «۳» *

[أى كما رُبِط «۴»] عند الزُّبْيَة للذِّئب. و اليُعَار: صوت الشَّاء. يقال يَعَرَت تَيْعِرَ «۵» يُعَاراً.

---

(۱) كذا ضبط فى المجمل و القاموس. قال فى القاموس: «جبل تحت ياسرة، لماءة من مياه أبى بكر ابن كلاب». و ضبط فى اللسان و معجم البلدان بضمتين. قال فى معجم البلدان: «لقب تحت الأرض يكون فيه ماء لبنى يربوع بالدهناء». و فى اللسان: «دحل لبنى يربوع». و أنشدوا لطرفة:

أرق العين خيال لم يقر طاف و الركب بصحراء يسر

(۲) لطرفة فى ديوانه ۷۳ و اللسان (يسر، بدأ).

(۳) للبريق الهذلى فى بقية أشعار الهذليين ۴۳ و اللسان (يعر) و معجم البلدان (الأملاح) قال ياقوت: «و قد تكرر ذكره فى شعر هذبل فلعله من بلادهم». و البيت بتمامه:

أسائل عنهم كلما جاء راكب مقيماً بأملاح كما ربط اليعر

و يروى أيضا لعامر بن سدوس الخناعى، كما فى البقية.

(۴) بمثلها يلتئم الكلام.

(۵) بكسر العين، و فتحها عن كراع.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۷

يعط

الياء و العين و الطاء. يقولون للذِّئب إذا زَجَرُوه: يعاط «۱».

قال: و يقال أَيْعَطتُ به قال:

* يَهفو إذا قيل له يَعَاطِ «۲» *

يفن

الياء و الفاء و النون. يقولون: اليَفَنُ: الشَّيخ الكبير.

يفع

اليـاء و الفـاء و العين: كلمـةٌ تـدلُّ على الارتفـاع. فاليَفَاع: ما عَلَا من الأرض. و منه يقال: أيْفَعَ الغُلامُ. إذا عَلَا شـبابُه، فهو يافِعٌ، و لا يقال مُوفِعٌ.

يقن

الياء و القاف و النون: اليَقَن «۳» و اليَقين: زَوال الشَّكِّ.

يقال يَقِنْت، و استَيْقَنْت، و أيْقَنْت.

يقه

الياء و القاف و الهاء. سمعت عليَّ بن إبراهيمَ القَطَّانَ يقول:

سمعت ثعلباً يقول: أيْقَه يُوقِهُ إيقاهاً، إذا فَهِمَ. يقال أيْقِهْ لهذا، أى افْهَمْه.

و يقال بل ذلك من الطَّاعة. قال:

* و استيقَهوا للمُحَلِّمِ «۴» *

---

(۱) فى الأصل: «يعط». و يعاط بتثليث الياء، كما فى المجمل و اللسان و القاموس. و نبه فى المجمل و اللسان أن لغة الكسر فيحة. و فى اللسان: «قال الأزهرى و هو قبيح، لأن كسر الياء زادها قبحا، لأن الياء خلقت من الكسرة». و ليس فى كلام العرب كلمة على فعال فى صدرها ياء مكسورة. و قال غيره يسار لغة فى اليسار.

(۲) قبله فى المجمل و اللسان:

صب على شاء أبى رياط ذؤالة كالأقدح المراط

و فى اللسان: «إذا قيل لها ياعاط». و ياعاط: لغة فى يعاط. و الضمير فى «لها» راجع إلى لفظ «ذؤالة»، و هو علم جنس للذئب.

(۳) كذا ضبط فى المجمل بالتحريك. و يقال بالفتح أيضاً.

(۴) للمخبل السعدى فى اللسان (يقه، حلم). و هو بتمامه:

فردوا صدور الحيل حتى تنهنهت إلى ذى النهى و استيقهوا للمحلم

و رواية اللسان (يقه): «و استيقهت». قال: «و يروى: و استيدهوا». و قد ورد بهذه الأخيرة فى اللسان (حلم).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۸

يلب

الياء و اللام و الباء: كلمةٌ واحدة قد اختُلِفَ فى معناها. و هى اليَلَبُ، قال قومٌ: اليَلَب: البَيْضُ من جُلودِ الإبل. و قال قومٌ: اليَلَب: التُّرْس. و أنشدوا.

عَلَيْهِمْ كلُّ سابِغَةٍ دِلاصٍ و فى أيديهم اليَلَبُ المُدَارُ «۱»

و قال الخليل: اليَلَب: الفُولاذ. [قال]:

* و مِحْوَرٍ أُخْلِصَ مِن ماءِ اليَلَب «۲» *

يلق

الياء و اللام و القاف. يقولون: اليَلَقُ: الأبيضُ من كلِّ شىء. و أنشدوا:

و أتْرُكُ القِرْنَ فى الغُبار و فى حِضْنَيْهِ زرقاءُ متنُها يَلَقُ «۳»

و يقال اليَلَقَة «۴»: العَنْز البيضاء.

يمن

الياء و الميم و النون: كلماتٌ من قياسٍ واحد. فاليَمين: يَمين اليَدِ. [و] يقال: اليَمِين: القُوَّة و قال الأصمعىُّ فى قول الشَّماخ:

إذا ما رايةٌ رُفِعَتْ لمَجْدٍ تلقَّاها عَرَابةُ باليَمِين «۵»

أراد اليَدَ اليُمْنَى. و اليُمْن: البَرَكة، و هو ميمونٌ. و اليمين: الْحَلِف، و كلُّ ذلك من اليد اليُمْنى. و كذلك اليَمَنُ، و هو بلدٌ. يقال: رجلٌ يَمانٍ، و سيفٌ يَمانٍ.

---

(۱) أنشده فى المجمل و اللسان (يلب).

(۲) لرؤبة، كما فى مجالس ثعلب ۱۶۰. و أنشده فى اللسان (يلب) بدون نسبة. قال ثعلب:

ظن رؤبة أنه من حديد، و إنما هو جلود. و انظر أخطاء الشعراء فى المزهر (۲: ۵۰۰- ۵۰۴).

(۳) أنشده فى المجمل و اللسان (يلق).

(۴) و كذا فى المجمل و القاموس. و فى اللسان و تاج العروس: «اليلق».

(۵) ديوان الشماخ ۹۷ و اللسان (يمن).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۵۹

و سمِّى الحَلِف يميناً لأنَّ المتحالِفَين كأنَّ أحدَهما يَصْفِقُ بيمينه على يمينِ صاحبه.

ينف

* الياء و النون و الفاء. يَنُوفُ فى شعر امرىء القيس «۱»:
هَضْبَةٌ فى جبَلَىْ طَىّ.

ينم

الياء و النون و الميم. اليَنَمة: نَبْتٌ.

يهر

الياء و الهاء و الراء. يقولون: اليَهْرُ «۲»: اللَّجاج. و استَيْهَرَ الرَّجُل: لَجّ.

يهم

الياء و الهاء و الميم. اليهماء: المفازةُ لا عَلَمَ بها. و يقال الأيْهمانِ:
السَّيل و الحَريق. و يقال الأيْهَمُ من الرِّجال: الأصَمُّ. و يقال للشُّجاع أيْهَم، و هو من الباب، كأنَّه لا مَأتَى لأحدٍ إليه.

يوح

الياء و الواو و الحاء: كلمةٌ واحدة، و هى يُوح: اسمٌ من أسماء الشمس.

يوم «۳»

الياء و الواو و الميم: كلمةٌ واحدة، هى اليَوم: الواحدُ من الأيّام، ثم يستعيرونه فى الأمر العظيم و يقولون «۴» نِعْمَ فلانٌ فى اليَوم إذا نَزَل. و أنشد:

---

(۱) هو قوله فى ديوانه ۱۳۰ و اللسان (نوف) و معجم البلدان (ينوف):
كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب ينوف لا عقاب القواعل
و يروى: «ينوفى» بالقصر، و «و تنوفى»، و «تنوف».
(۲) و كذا فى المجمل و القاموس، مع ضبطه فى المجمل بالتحريك و فى القاموس بالضبطين. لكن فى اللسان: «اليَهْيَرّ».
(۳) وردت هذه المادة فى الأصل بعد مادة (يدى)، فرددتها إلى نصابها.
(۴) فى الأصل: «يوم»، صوابه فى المجمل و اللسان. و نص المجمل: «نعم الرجل فى اليوم» و اللسان: «نعم الأخ فلان فى اليوم».
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۰
* نِعَمْ أخُو الهيجاءِ فى اليَومِ اليَمِى «۱» *
و قال قوم: هو مقلوبٌ كان فى اليَوِم. و الأصل فى أيَّامٍ أيْوَام، لكنَّه أُدغِمَ.

*** فأما

ما زاد على الثّلاثة فى هذا الباب

، مثل (اليَرْبُوع) و هى دوَيْبَّة، و (يَبْرِين)، و هو موضعٌ، و (يَمْؤُود) و (يَلَمْلَم) و هما موضعان، و (اليَرَنْدَج)، و هى جلودٌ سودٌ، و ما أشْبَهَ ذلك- فإنَّ سبيل الياء فى أوائلها سبيلُ الهمزة فى الرُّباعىِّ و الخماسىّ، فإنّهما زائدتان، و إنَّما الاعتبارُ بما يجىء بعد الياء، كما هو الاعتبار فى باب الهمزة بما يجىء بعدها و قد مضى ذلك فى أبواب الكتاب.

*** قال الشيخ الإمام الأجلُّ السعيد، أبو الحسين أحمد بن فارس رحمَةُ اللّه عليه و أجْزَلَ له الثَّواب.

قد ذكرنا ما شَرَطْنا فى صدر الكتاب أن نَذكُرَه، و هو صدرٌ من اللُّغةِ صالح. فأمَّا الإحاطةَ بجميع كلام العرب [فهو] مما لا يقدِرُ عليه إلَّا اللّه تعالى، أو نبيٌّ من أنبيائه عليهم السَّلَامُ، يوحِي اللّه تعالى و عَزّ. ذلك إليه، و الحمد للّه أوّلًا و آخراً، و باطِناً و ظاهراً. و الصَّلَاةُ و السَّلَامُ على رسوله محمدٍ و آله أجمعين، الطيِّبين الطَّاهرين.

قد وقعت الفراغة من كتابة كتاب المقاييس اللغة «۲».

[بدأت تحقيق هذا الكتاب فى مساء متصف ذى القعدة سنة ۱۳۶۵ و فرغت منه فى صبيحة اليوم الأول من ذى الحجة المبارك من سنة ۱۳۷۰. و الْحَمْدُ لِلّهِ الَّذِى هَدانا لِهذا وَ ما كُنّا لِنَهْتَدِىَ لَوْ لا أنْ هَدانَا اللّهُ]

عبد السلام محمد هارون

---

(۱) لأبى الأخزر الحمانى فى اللسان (يوم، كرم).

(۲) كذا وردت عبارة ناسخ الأصل

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۱

الفهارس العامة لكتاب مقاييس اللغة

اشارة

صنع و ترتيب عبد السَّلام محمّد هَارُون

۱- فهرس اللغة

۲- فهرس الأشعار

۳- فهرس الأرجاز

۴- فهرس الأمثال

۵- فهرس الأعلام

۶- فهرس القبائل

۷- فهرس البلدان

۸- فهرس الكتب

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۳

الفهرس الأول فهرس اللغة ا- ما ورد من الألفاظ اللغوية فى غير مادته.

ب- الألفاظ غير العربية.

ح- ما فات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۴

۱- فهرس اللغة

أ- ما ورد من الألفاظ اللغوية في غير مادته

(أ)

أبت: الأبْت ۱: ۲۲۸

أتى: الإتاء ۴: ۱۵۱

أثم: أثِمَ، تأثَّم ۲: ۱۰۹

أجل: تأجَّلُ ۴: ۱۸۴ أجَلْ ۴: ۲۴۱

أرب: تُوارِبك ۱: ۵۷

أرن: الأرَن: الأرَن ۴: ۱۹۵

أرم: الأُرَّم ۲: ۴۳

أزر: الإزار ۴: ۱۵۷

أزل: أزَلوه ۱: ۶۵

أشو: الأشاء و الأشاءة ۴: ۲۰۹

أفف: إفَّان ۴: ۳

أكك: الأكَّة ۴: ۱۹

ألو: ألَوْت ۲: ۸۰

أمم: أمَّ أمَّه ۱: ۷ أُمَّ ۶: ۶۰

أمَّمته ۶: ۱۵۳ أمّ حفصة ۳: ۸۶

أمو: تأمَّهت أُمًا ۱: ۴۴ الأمُوَّة ۴: ۲۱۹

أنث: آنَثْتِ ۴: ۳۲۰

أنس: إنسيُّ القوس ۶: ۹۱

أنف: أنف كلّ شيء ۴: ۱۵۸

أنى: الإنَى ۱: ۱۶

أوس: الآس ۱: ۱۴

أول: يَؤول ۴: ۶۷

(ب)

بتر: أبتر ۳: ۲۸۹

يجد: البِجاد ۱: ۳۳۰

بجر: بَجر و بُجر ۲: ۱۴۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۵

بجم: بجم يبجم بجوما، باجم ۱: ۳۳۳

بخخ: بخبخ ۱: ۱۹۳

بخص: البخَص ۱: ۳۳۱

بدح: البَدَاح ۱: ۳۳۰

بدع: مُبدَع ۱: ۱۷۱

بدن: رجل بادنٌ و امرأة بادن ۴:

۳۲۱

برح: حَبِيل بَراح ۲: ۱۳۱ بَرحَى ۵: ۲۱۶

برر: أبَرُّوا ۱: ۲۰۱ البِرّ ۶: ۸

برز: البرَاز ۱: ۳۳۳

برش: البرَش ۱: ۳۳۱

برع: بَرَع ۱: ۳۳۴

برقع: البُرقوع ۴: ۴۸

برنس: البرنساء ۱: ۲۱۹

برى: يبارى ۱: ۱۰۴

بزخ: بزِخ، متبازخ ۱: ۳۳۱

بزز: بَزَّ ۴: ۳۹ البَزّ ۴: ۱۲۷

بزم: بَزَمَ ۱: ۹۷ إبزيم ۱: ۱۰۴

بسر: الباسر، أبسر المركب ۳:

۴۲۱

بشر: مؤْدَم مُبْشَر ۱: ۷۲

بصر: البصير ۴: ۱۵

بضع: البَضْعة ۲: ۱۹۲

بطل: خيط باطل ۲: ۲۳۳

بطن: بطَنْتُه ۲: ۱۸۸/ ۳: ۳۲۵

بعد: بُعَيدات بين ۵: ۴۵۱

بعق: انبعق الماء ۱: ۳۳۰

بعك: البَعْك ۱: ۳۳۴ بَعْكُوكاء ۵: ۳۳۴

بغث: الأبغث ۱: ۳۳۲

بقر: البَقيرة ۱: ۵۳ البُقَر ۳:

۲۹۷

بلد: البَلد ۱: ۳۳۰

بلط: أبْلِطَ ۱: ۳۳۱

بَنس: بَنَس ۱: ۳۳۱

بنو؛ تبنَّيْتُ ابنا ۱: ۴۴

بهر: البَهْر ۴: ۳۵۸

بهرج: البَهْرج ۱: ۳۳۳

بهس: البَهْس ۱: ۳۳۱

بهم؛ البهيم ۱: ۳۰۲

بوث: حوثا بوثا ۲: ۱۱۴ استبَثْت ۲: ۱۱۴

بوج: البائجة ۱: ۳۲۰

بيض: البِيض ۴: ۴۷۸

بين: البائن ۴: ۱۱۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۶

(ت)

تحت: التُّحوت ۶: ۱۳

ترک: التريكة ۱: ۳۲۶

تفف: التُّفّ ۱: ۱۷

تمر: ابن تمرة ۱: ۴۶۶ تامر ۵:

۲۳۹

تيع: تُتِيع ۱: ۸۸

(ث)

ثجج: الثَّجّ ۴: ۲۸

ثجل: الثُّجلة، الأثجَل ۴: ۳۶۴

ثرط: الثَّرط ۱: ۴۰۴ ثُرِط ۱:

۴۰۴

ثرم: انثرم ۲: ۱۴۵

ثغو: ما أثغَى ۲: ۴۱۵

ثفر: الثَّفْر ۱: ۴۰۳

ثفى: المثفَّاة ۱: ۵۸

ثلب: الثَّلِب: ۱: ۴۰۳

ثلل: الثَّلَّة ۲: ۱۹۷

ثمد: الثَّمَد ۱: ۲۲۰

ثمن: ثامنة ۱: ۱۱۹ الثمن و الثَّمين ۵:

۴۳۲

ثنى: مَثنى مَثنى ۴: ۳۲۴

ثوب: المَشَابة ۴: ۲۶۶

(ج)

جأث: جُثِثَ ۱: ۵۰۰

جبذ: جَبَذ ۱: ۳۲۷

جبس: الجِبْس ۱: ۴۶۷

جبه: الجَبهة ۵: ۳۵۴

جثث: جثيثا ۱: ۸

جحف: الجَحْف ۱: ۵۰۰

جحل: الجَحْل ۱: ۵۰۹

جحو: الجَحوة ۱: ۴۳۰

جخب: جِخَبّ ۱: ۵۱۱

جدب: جدّب ۱: ۵۰۶ أم جندب ۴: ۱۰۵

جدع: كلأ مجدّع ۲: ۱۶۴

جدف: الجَدْف، جَدَف بكذا ۱:

۵۱۱

جدل: الجَدْل، مجدول ۱: ۵۱۲

جذر: المجذَّر ۱: ۹۵

جذع: الأزلم الجذَع ۳: ۱۹

جذو: الجاذى ۱: ۹۵، ۱۴۵ جَذ ۱: ۵۱۱

جرب: الجرباء ۴: ۳۵

جزز: الجزْز ۱: ۵۰۹

جرش: الجَرْش ۱: ۵۱۲

جرع: الجرَع ۱: ۵۱۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۷

جرف: الجُراف ۴: ۲۵۸ سيلٌ جُراف ۵: ۱۱۱

جرم: الجِرم ۱: ۵۰۷

جره: الجرَه، الجراهيَة ۱: ۵۰۷

جزأ: الجَزْء، الجوازىء ۱: ۴۱

جزم: الجوازم ۱: ۵۷ جزمت السقاء ۳: ۲۳

جشر: الجاشرية ۳: ۳۲۸

جشم: الجَشِم ۱: ۵۱۰

جشع: الجَشَع ۱: ۵۱۲

جشم: تجشَّم ۱: ۱۴۰

جظظ: الجَظّ ۱: ۵۰۸

جعب: الجعَب ۱: ۵۱۰

جعظ: الجَعْظ ۱: ۵۰۸

جعف: جُعِفَ ۱: ۵۰۶ جَعَفَ ۱: ۵۰۸

جفس: الجِفْس ۱: ۴۶۷

جفل: الجَفْل ۱: ۵۰۰ جَفَل ۱:

۵۰۷

جلح: الجلَح ۱: ۵۱۲

جلد: الجلَد: ۱: ۵۰۷ المجلود ۴:

۶۹

جلز: مجلوز ۱: ۵۱۰

جلع: الجلَع ۱: ۵۰۹

جلف: جُلِفَ جَلْفا ۱: ۵۱۱

جمد: الجمَد ۱: ۵۰۷

جمل: الجميل و الجُمالة ۱: ۱۵۱ الجَمول ۱: ۳۲۱

جنأ: الجَنأ ۶: ۴۳

جند: الجنَد ۱: ۱۲۵

جنق: المنجنيق ۱: ۱۴۴

جنن: الجُنَن ۳: ۹۴

جود: مُجِيد ۱: ۲۳۸

جوز: الجَوْزة ۱: ۵۰۳

جون: الجُون ۱: ۴۷۳

جيأ: الجَيِء ۶: ۳، ۴

(ح)

حبض: ما به حبَض و لا نبض ۵:
۳۸۱
حتر: أحتر ۱: ۳۲۹ حتَار الخيمة ۲: ۱۴۵
حتك: الحَوتك ۲: ۱۳۵
حثم: حَشَمَ ۲: ۱۴۵
حدب: حدباء حدبار ۲: ۱۴۳
حدبر: الحدابير ۲: ۳۶ حِدبار ۲:
۱۴۳
حدد: الإحداد ۳: ۹۳
حدر: حَدَر ۲: ۱۴۶
حرث: حَرَثَ ۲: ۴۳
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۸
حرج: تحرَّج ۱: ۶۰/ ۲: ۱۰۹ حَرِج ۲: ۱۰۹ الحَرَج: ۲:
۱۴۴
حرد: حَرَدَ حَرْدَه ۱: ۷
حرز: أحرز، حريز ۲: ۱۴۴
حرش: الحرش و التحريش ۲: ۱۴۵
حرم: حَرام ۵: ۱۹۹
حرن: حَرَنَ الفرسُ ۵: ۲۰۲
حزأل: احزألَّ ۱: ۱۲۵
حزق: حزَق الوتر ۲: ۱۴۴ الحَزْقُ ۲: ۱۴۵
حسل: الحِسْل ۲: ۱۴۴
حشش: حشحشت ۲: ۹
حشف: المِحشاف ۴: ۳۵
حشك: يَحشِك ۴: ۳۲۱
حشو: أحشانى ۱: ۴۱۷
حصر: الحصور و الحَصِر ۲: ۱۴۴ الحصيرانِ ۴: ۲۶۵
حصن: يُحْصِن ۵: ۲۰
حضر: الحاضرة ۲: ۱۴۶

حظل: حظَل، حاظل ۱: ۳۳۲

حعل: حيعل ۱: ۳۲۹

حقد: أحقد القومُ ۲: ۱۴۴

حقر: الحقارة ۲: ۱۴۵

حقف: المحقوقف ۲: ۱۴۳

حقق: الحقيقة ۲: ۳۴۶ الحِقاق ۵:

۳۵۶- ۳۵۷]

حكأ: أحكأ ۲: ۱۳۴

حكر: تحكَّر ۱: ۹۰

حلس: الحِلْس ۲: ۱۴۵ حَلِس ۲:

۱۴۵

حلف: المُحلِف ۲: ۷۷

حلق: حَلْقَى ۴: ۹۳ الحُلْقان و الحُلْقانة ۲: ۱۴۳

حلقم: الحَلْقمة ۲: ۱۴۳

حمج: حمَّج ۲: ۱۴۶

حمر: حوض الحِمار ۲: ۱۲۰

حمس: الحَمِس ۲: ۱۴۶

حملق: حملقَت ۲: ۱۲۸

حمم: حممَّ حمَّه ۱: ۷

حنط: الحانط ۱: ۲۷۵

حنن: أحنَّ غِيرانا ۱: ۴۸

حور: الحُور ۴: ۲۰۲ حار، الحَور ۵: ۱۴۶

حول: الحائل ۲: ۳۸۹ حَوَّلَت ۱: ۲۴

حيص: حيص بيص ۱: ۳۲۶

حيك: الحَيَكان ۲: ۱۳۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۶۹

(خ)

خبب: مخبخبة ۲: ۲۷ خِبّ البحر ۲: ۲۲۰

خيص: الخبيص ۲: ۲۵۱

خبل: أخبلته ۱: ۲۶۶

ختم: المختوم ۱: ۲۱۸

خجف: الخجيف ۱: ۲۲۳

خدب: خِدَبْ ۱: ۵۱۱

خذع: خُذّع ۱: ۳۳۰

خذف: يتخاذف ۲: ۲۵۲

خذل: متخاذل ۵: ۳۶۶

خرب. الخرَب ۱: ۴۳۴ خَرَبَه ۲:

۲۵۱

خربق: مخرنبق ۱: ۳۱۹

خرج: خرَّجها ۴: ۲۹۱

خرص: الخُرِص ۲: ۲۵۱ خَرَص الشيءَ ۲: ۳۳۹

خرطم: الخُرطوم ۴: ۸۵

خرق: خَرِقَ خَرَقا فهو خرِق ۲:

۲۵۳

خزع: خَزَع ۲: ۲۵۳

خزق: خَزَقَ ۲: ۱۶۵

خزل: الخوزل ۱: ۲۲۲ خَزَلَ ۲:

۲۵۳

خزم: المخازَمة ۲: ۱۸۹

خشل: الخَشْل ۱: ۳۱۰

خضر: ظلّ أخضر ۳: ۴۶۱

خطل: الخُطْل ۳: ۳۶۶

خطم: الخطم ۲: ۲۴۹

خظو: خظابظا ۱: ۲۶۲

خلأ: خلأَت الناقة ۵: ۲۰۲

خلق: الخليقة ۴: ۱۴۴

خلو: خَلَاك ذمّ ۲: ۳۴۶

خمس: الخامس ۴: ۳۲۴

خوت: خائتة ۱: ۱۸۰

خوى: الخيّ ۱: ۴۵۰

خيف: خَيف الضَّرع ۲: ۲۳۷

خيل: الخال ۱: ۱۵۸

(د)

دأث: دأْثاء ۱: ۳۹۹

دبب: الدَّيْبوب ۵: ۲۲

دبخ: تدبَّخ ۲: ۳۳۸

دبل: دبلت الشيء ۲: ۳۳۹

دجج: الدَّجاج ۴: ۶۸

دخل: الدُّخَّل ۱: ۴۶۶

درب: المَدَارب، الدَّرْب ۳: ۴۵۴

درج: أدرجْت ۲: ۱۴۶

دسس: دسَّاها ۲: ۲۷۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۰

دعق: الإدعاق ۴: ۱۸۶

دغر: دغَر ۲: ۳۳۸

دغم: أدغَمَ ۲: ۳۳۸

دفق: الدُّفْقة ۲: ۳۴۰

دقق: أدَقَّ ۱: ۴۱۷

دقم: دقمت فاه ۲: ۳۴۲

دكأ: تداكأ ۴: ۳۴۰

دكم: دكَمَ، تدكَّم ۲: ۳۳۷

دلج: عملَّس دلجات ۴: ۳۶۶

دلس: دالَسَ ۲: ۳۳۸

دلص: الدَّليص ۲: ۳۳۷

دلق: دَلق ۲: ۳۴۲/ ۶: ۷۱

دلمص: الدُّلامص ۱: ۱۸۲

دمج: الدوامج ۴: ۲۶۶

دمس: دَمَس ۲: ۳۴۰

دنم: دِنَّمَة ۲: ۳۰۳

دهم: الأدهم ۱: ۲۲۶ مدهامَّتان ۲: ۱۹۵

دهى: المداهاة ۱: ۹۰

دول: الانديال ۱: ۲۶۷

دين: الدِّين ۲: ۲۶۰

(ذ)

ذأر: الذَّئر ۱: ۵۱۱ ذئِرَ ۲:
۳۴۳
ذخر: المذاخر ۴: ۱۰۷
ذعب: الذُّعبوب ۳: ۱۱
ذفر: الذّفِرّ ۴: ۲۶ الذّفرى ۲: ۶
ذكر: أذكرْتِ ۴: ۳۲۰
ذمر: الذِّمار ۲: ۳۴۶ ذَمَرته ۴:
۴۳۱
ذيع: المذاييع ۱: ۲۱۶/ ۳: ۱۲۰

(ر)

رأس: رأسَه ۱: ۱۸۰/ ۳: ۳۲۵
ربح: الرَّبَح ۱: ۱۷۴
ربس: أربسَّ اربسا ۲: ۳۴۰
ربض: ربَّضت ۲: ۴۴۰
ربع: تربَع ۲: ۲۷۹
ربل: ربَلَ: ۵: ۱۹۳
رتع: مُرْتع ۲: ۴۸۰
رجل: مُرَجَّل ۲: ۲۰۶
رجم: الرُّجمة، الرَّجَم ۱: ۵۰۸ رجَم بالظَّنّ ۲: ۳۳
رحح: رحرح، رحرحة، رحراح ۲: ۳۸۱ الأرحّ ۲: ۱۶۲/ ۴: ۲۱۴
ردح: يردَح ۵: ۱۸۹
ردس: الرَّدس ۱: ۳۳۳
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۱
ردم: رُدَّم ۵: ۲۴۳
رذم: الرَّذوم ۱: ۱۷۵
رزم: رزَم ۴: ۳۶۸ رِزمة الثياب ۴: ۳۶۸
رشح: الرشح ۱: ۱۸۳
رشق: المرشقات ۱: ۱۸۳
رصف: رصَف، الرّصاف ۴: ۳۷۰
رطب: ريش رطيب ۲: ۵۴
رعب: يرعب الوادى ۳: ۱۱

رعد: رعد و أرعد ۱: ۲۲۲- ۲۲۳

رعل: الرَّعلة ۲: ۵۱۰

رغو: الراغية ۱: ۳۷۸

رفض: الرَّفَضَ ۴: ۱۶

رفل: رِفَلّ ۲: ۴۱۹

رقش: رَقشَ ۱: ۳۳۱

رقع: الرقيع، الأرقعة ۱: ۳۳۴

رقق: الرِّقاق ۴: ۲۱۲

ركل: تركَّل ۱: ۳۳۴

رمح: السماك الرامح ۴: ۳۰۷

رمز: رمَز، الراموز ۱: ۵۰۹

رمط: الرَّمْط ۱: ۴۰۴

رنب: مؤرنَب ۱: ۵۸

رهد: الرَّهَد ۴: ۵۱۸

روب: الرَّوب ۳: ۲۲۵

روح: المُراح ۴: ۳۵۳

رود: ذَبّ الرّياد ۲: ۴۳۹

ريع: تريَّع ۲: ۴۷۰

(ز)

زبب: عَيشٌ أزبّ ۶: ۶۱

زجم: الزُّجمة ۲: ۳۳۰

زخر: زخَر ۳: ۱۳، ۵۵

زرم: زرِم ۳: ۵۴

زعب: الزاعب ۳: ۵۳

زعر: الزَّعارة ۳: ۵۳

زغد: الزَّغْد ۳: ۵۴

زلق: أزلقت الأنثى ۳: ۵۲

زلل: الأزلّ ۶: ۷۲

زلم: الأزلم الجذع ۱: ۴۳۷

زمخ: زمخ ۱: ۳۳۱

زمر: الزِّمار ۴: ۳۵

زهر: زَهر ۳: ۵۳

زهو: زَهَاها ۱: ۱۸۲

زيل: مِزْيَل ۲: ۲۰۸

(س)

سأد: الإسآد ۱: ۱۵۲

سجس: سجيس الميالى، سجيس الأوجس ماء سجس ۳: ۶۵

سجل: سِجِّيل ۳: ۱۳۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۲

سحب: سَحَب ۳: ۱۵۸

سحل: السَّحيل ۱: ۲۳۱ سَحَل ۳: ۱۵۸

سحن: المَساحن ۱: ۴۱۰

سدر: السَّدَر ۳: ۱۵۸

سدس: السديسان ۱: ۱۰۴ السُّداسىّ ۲: ۲۱۸

سدم: السَّدَم ۴: ۱۶۶

سدو: السَّدْو ۳: ۵۱

سدى: السَّدَى ۲: ۶۸

سرب: سَرَب ۱: ۵۰۷

سرد: سَرَد ۳: ۱۶۰

سرط: سَرِطَ ۳: ۱۶۰

سفر: سفير الشجر ۶: ۴۷

سقط: الأسقاط ۲: ۸۷

سلب: السَّلِب ۳: ۳۵۲

سلق: السِّلْقَة ۳: ۱۶۰ السَّلائق ۳: ۳۰۷

سلك: السُّلْكَى ۲: ۲۰۶

سلل: السَّليل ۱: ۲۷۹

سلم: السُّلَامَى ۲: ۴۶۵ السليم ۴:

۳۲۰

سمت: السَّمْت ۳: ۳۰۸

سمر: السَّمَار ۱: ۹۶ الأسمر ۱:

۳۲۵/ ۲: ۱۹۶

سمرج: السمرَّج ۱: ۳۳۳

سمط: السَّمْط ۲: ۲۲۰

سمع: السَّميع ۱: ۱۲۷

سمك: اسمُكْ ۲: ۴۶۹

سملق: السماق ۱: ۲۴۶

سمو: سماء الفَرَس ۱: ۸۰ ذات اسمين ۲: ۲۲۱

سنن: أسَنَّ ۲: ۱۹

سهك: سَهَكَ ۳: ۳۳

سهم: سهم يسهُم، السُّهام ۳:

۱۵۹

سود: الأسوَد ۱: ۲۲۶

سوس: السُّوس ۱: ۳۵۸

سوق: يسوق بنفسه ۴: ۴۶۲

سير: السائر ۵: ۲۸۵

(ش)

شأت: الشئيت ۲: ۱۷

شبه: أشباه ۴: ۵۴

شبو: الشَّبا ۱: ۱۰۴

شجب: الشُّجوب ۳: ۲۷۲

شجر: الشُّجُر ۵: ۱۱۵

شذر: التشذُّر ۳: ۲۷۳ شذر مذر ۵: ۳۰۹

شرث: الشَّرَث ۳: ۲۸۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۳

شرر: أشَرَّ ۳: ۶۸

شرم: شرمْت الشىءَ ۳: ۲۷۳

شرى: يُشْرَى ۱: ۳۷۳ شَريَتْ ۴: ۲۶۷

شزن: الشَّزَن ۴: ۳۶۳

شظظ: الشِّظاظان ۲: ۴۸۱

شعف: الشَّعَفَة ۳: ۲۷۳

شقرق: الشقراق ۲: ۲۳۵

شلل: الشَّلَل ۴: ۱۸۶

شمج: شمجَ الثوبَ ۳: ۲۷۲

شمخ: شَمَخَ ۳: ۲۷۳

شمذ: الشيمذان ۳: ۲۵۷

شمل: المِشمَل ۱: ۵۳

شنظ: الشَّناظى ۴: ۳۴

شنق: الشَّنَق ۴: ۷، ۳۵۹

شهد: الشُّهود ۲: ۷۷

شوى: الشَّوَى ۱: ۱۹۱، ۲۱۱

شيخ: الشَّيْخ ۱: ۳۹۴ المشيوخاء ۴: ۱۹۲ المشيَخة ۴: ۱۹۲

(ص)

صأب: مِصْأب ۴: ۴۵۵

صأك: صَئِك ۳: ۳۲۷

صحب: تُصحَب ۱: ۶

صخب: صخب الشَّوارب ۳: ۲۶۸

صخد: الصيخود ۳: ۳۵۰

صدغ: المِصدغة ۳: ۵۰

صدم: الصَّدْم ۳: ۳۵۲

صدى: الصَّدَى ۱: ۴۸

صرح: الصَّرْح ۳: ۳۵۰

صرد: التَّصريد ۳: ۳۵۱ مصرَّد ۴: ۴۵

صرر: الصِّرّ ۳: ۳۵۳

صعد: بنات صَعْدة ۴: ۲۸۶

صغر: الصُّغَراء ۵: ۵۹

صقب: الصَّقْب ۳: ۳۵۲

صقر: الصَّقْر ۳: ۳۵۰

صقل: الصَّقْل ۳: ۳۵۲

صلخ: صَلخَ ۳: ۳۵۲

صلد: الصَّلْد ۳: ۳۵۲

صلق: الصَّلْق، الصَّلقات ۳: ۳۵۰

صمت: لقيته بوحش إصمِت ۶: ۹۲ صمَتٌ ۴: ۲۰۷

صمد: صمَدَ صمدَه ۱: ۷۰

صمر: صَمَر ۳: ۳۵۲

صمع: التَّصَومُع ۳: ۳۵۱
صمل: الصُّمُلّ ۳: ۳۵۱ صَمَلَ ۳: ۳۵۲
صوم: رجلٌ صَوم و امرأة صوم و رجال صوم ۴: ۱۸۶
صيح: قبل صَيحِ. و نفر ۵: ۴۵۹
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۴

(ض)

ضبب: الضَّبّ ۵: ۱۶۰
ضبث: ضَبَثَ ۳: ۴۰۱
ضبر: الضَّبْر ۳: ۴۰۱
ضرب: ضرب ضرَبانَه ۲: ۱۹۹
ضرز: الضرْز ۳: ۴۰۱
ضرزم: الضَّرزِم ۵: ۶۹
ضطر: الضَّيطَر ۴: ۵۶
ضغب: ضَغْب ۳: ۴۰۲
ضمن: الضَّمانة ۳: ۲۳ التضمين ۴: ۳۵۶
ضنأ: يَضنأْن ۱: ۳۴
ضنک: الضَّنْک ۴: ۳۶۰
ضوى: الضَّواة ۵: ۶۹
ضيل: الضال ۴: ۲۰۹

(ط)

طبع: المطَّبعة ۲: ۴۸۱
طحر: يطحرن ۱: ۱۶ يطحر طَحْرا ۳: ۴۵۸
طخف: الطخْف ۳: ۴۵۸
طرب: الطَّرَب ۵: ۱۱۸
طرح: الطَّرَح ۳: ۴۵۷
طرف: طُرِف ۳: ۴۵۷
طرق: الطِّرّيقة ۴: ۱۵۴
طفح: طَفَح، الطافح ۳: ۴۵۷
طلس: طَلس ۳: ۴۵۸

طلفأ: مطَلْنفئات ۴: ۲۹۰

طمس: طمس ۳: ۴۵۸

طمم: الطِّمّ ۲: ۳۷۹

طول: الطُّوَال ۴: ۲۴۴

طير: طائر الليل ۲: ۷۴

(ظ)

ظعن: الظِّعَان ۳: ۱۷۰

ظهر: ظهرته ۲: ۱۸۸

(ع)

عبر: عُبر أسفار ۴: ۳۶۸

عبك: العَبَكة ۵: ۲۳۱

عبل: العَبالة ۴: ۳۶۵

عتب: أعْتِبَ ۱: ۳۴۸ العَتَب ۵ ۳۶۴

عتر: عتر الرُّمح ۴: ۳۶۶

عثل: العِشْوَلّ ۴: ۳۷۱

عجج: العجّ ۱: ۳۶۷

عجر: تعجَّر ۴: ۳۶۴ العَجَر ۴ ۳۶۵

عجرم: العجرمة ۱: ۴۴۹

عذر: العواذير ۲: ۹۹ العُذرة ۲ ۲۸۵ المعْذور ۲: ۲۸۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۵

عرب: عروب، عَرِب ۴: ۲۰

عرد: العُرُدّ ۴: ۳۷۱- ۳۷۳

عرز: عَرَز ۴: ۳۶۸ يعرِزُ ۴:

۳۶۹ أعرزَ ۴: ۳۶۹

عرس: عرِس بالشيء ۴: ۳۶۶، ۳۶۸ عَرْس البناء ۴: ۳۶۷

عرص: العَرَص ۴: ۳۷۰

عرق: عرَّق ۱: ۲۲۴

عرى: تعَرّينى ۴: ۳۶۵ النجيّ العُريان ۴: ۲۹۸

عزب: مُعْزِب ۲: ۱۲۸

عزز: العَزوز ۲: ۲۲۸ العَزَاز ۲:
۲۲۸، ۳۴۵ فراش عزيزة ۲:
۱۸۶
عسج: عسج، العاسج ۴: ۳۶۳
عسر: العواسر ۲: ۲۴۹
عسق: عَسِق به ۴: ۳۵۹ العَسَق ۴: ۳۵۹
عسل: عَسَل ۴: ۲۱۸ العَسَلان ۴: ۳۵۹
عشر: العُشارىّ ۲: ۲۱۸
عشز: العَشَزان ۴: ۳۶۳
عصب: العَصَّاب ۵: ۸۷
عصد: العصاويد ۴: ۳۶۰
عصر: العَصَر ۴: ۳۷۰
عضد: العَضَد ۱: ۲۶۲
عطس: جزاء العُطاس ۴: ۷۸
عطل: العُطُل ۴: ۳۶۵
عظر: العِظْيَرّ ۴: ۲۶
عفج: الأعفاج ۴: ۳۶۲
عفر: العَفَر ۴: ۳۷۲
عفص: عفَصْتُه ۴: ۳۷۰
عفف: تعفَّف العُفافة ۱: ۴۸۱ العُفَافة ۴: ۲۴۲
عفو: يُعفِّين ۱: ۴۷۳ العافِي ۴:
۱۱۴
عقب: العَقِب ۴: ۳۵۹
عقش: العَقْش ۴: ۹۶
عكرش: العكرشة ۳: ۲۴
عكم: عُكِم عَكْما ۴: ۳۶۲
علب: العُلَب ۴: ۳۵۹
علج: المعلوجاء ۴: ۱۹۲
علد: العِلْوَدّ ۴: ۳۶۱
علم: العَلْماء ۴: ۲۹۳
عمر: أم عامر ۲: ۲۱۷ اليعامير ۲: ۳۴۷
عمس: عَموس ۴: ۳۶۷ العَمَاس ۴: ۳۶۸

عمل: عَمول ۴: ۳۶۷

عنج: عَنجَ ۲: ۱۱۰

عنس: العَنْس ۴: ۳۶۷

عنش: عَنشَ ۲: ۱۱۰

عنط: العنطنط ۴: ۳۶۳

عنق: العَنَق ۴: ۳۵۹ العَنْقاء ۴:

۳۷۲

عنن: عنَّيت ۴: ۲۱ المعَّنى ۴:

۲۱

عهم: العيهامة و العيهمة ۴: ۳۵۸

عوز: المَعَاوز ۱: ۲۱۶

عوى: استعواهم ۵: ۴۰۰

عيص: العِيص من السّدر ۵: ۳۷۰

عيط: العَيطاء ۴: ۳۷۲

(غ)

غبر: الغَبراء ۲: ۱۹۵

غبط: أغبطَتْ عليه ۴: ۳۹۶

غثر: الغُثْر ۴: ۴۳۲

غثم: الأغثم ۴: ۴۳۲

غذم: غذمذم ۴: ۲۵۸ الغَذْم ۴:

۴۳۱

غرر: الغِرار ۴: ۱۹۱

غرض: الغَرْض ۲: ۳۲۲

غسل: الغِسْل ۲: ۱۲۸

غسو: غَسَا ۴: ۳۱۷

عضر: الغَضَر ۴: ۴۳۱

غضف: الغَضَف ۴: ۴۳۱، ۴۳۲ الأغضف ۴: ۴۳۲

غضى: الغضَى، غاضٍ ۴: ۵۱

غطس: الغَطَس ۴: ۴۳۱

غطش: الغَطْش ۴: ۴۳۰ يتغاطش ۴: ۴۳۰

غطف: الغَطَف ۴: ۴۳۱

غلج: الغَلَج ۴: ۴۳۰

غلق: ذو مِغْلاق ۴: ۱۲۷

غلل: الإغلال ۳: ۵۹

غمج: الغَمَج، غَمَجَ ۴: ۴۳۰

غمر: الغَمير ۴: ۳۹۴

غول: اغتالها ۱: ۱۱۵

(ف)

فتح: الفتوح ۴: ۱۷۰

فرص: يتفارصون ۲: ۴۲۲

فرق: الفُرق و الفُرقان ۲: ۱۸۲

فرند: الفِرند ۱: ۵۶

فره: الفَرَه ۴: ۵۱۴

فشح: فَشَحَ ۴: ۵۰۴

فصل: لا أصل له و لا فصل ۱: ۱۰۹ المفْصل ۲: ۳۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۷

فعل: المفتَعَل ۴: ۳۳۰

فغو: الفَغا ۲: ۲۴۹

فقع: الفَقْعة ۴: ۵۱۳

فكن: تفكَّن ۴: ۴۴۶

فلق: الفَلْق ۴: ۵۱۳

فوز: المَفَازة ۴: ۳۲۰

فوق: الفُواق ۴: ۲۴۲ الفُقَى ۴:

۴۴۲

(ق)

قأب: المِقْأب ۴: ۴۵۵

قبح: القبيح، كِسْر قبيح ۲: ۵۸

قتب: الأقتاب ۲: ۲۹۷

قتن: القَتين ۱: ۴۳۰

قدر: القِدْر (كواكب) ۱: ۵۸ الأقدر ۲: ۱۷

قذم: القَذْم ۵: ۱۱۶

قرس: القارس ۳: ۳۷۵

قرش: اقترش ۲: ۱۶۸ القَرْش ۵: ۱۱۷ يقرِشُ ۵: ۴۸۳

قرض: قَرَض ۵: ۱۱۷

قرف: أعرضت القِرفة ۴: ۴۷۱

قرق: القَرَق ۵: ۱۱۸

قرن: المقرَّنة ۲: ۲۷

قرى: القريَّة ۱: ۴۴۸

قزع: القَزَع ۵: ۱۱۸

قزم: القُزْم ۲: ۳۴۷

قسط: القُسوط ۲: ۲۶۰

قشب: قَشَبَ ۲: ۱۴۹ قشيب ۲:

۱۴۹ مقشَّب ۲: ۱۵۰

قصب: مقصَّب ۲: ۸۲

قصص: القِصَّة ۱: ۴۱۵

قضب: قَضَبَ ۵: ۱۱۷

قضض: تقضّى البازى ۳: ۴۱۷/ ۴:

۲۱

قطع: القطيع ۲: ۴۵

قطم: القُطاميّ ۱: ۱۴۰

قعع: أقَعَّه ۴: ۹

قفد: القَفد ۵: ۱۱۶

قفر: القَفْر ۵: ۱۱۶

قفص: القَفْص ۵: ۱۱۸

قفع: تقفَّع ۵: ۱۱۷

قلب: القُلْب ۴: ۱۷۹

قلع: القَلَّاع ۲: ۲۶۳

قلف: تمقلَّف ۵: ۱۱۷

قلو: يقلو (و يقلى) ۱: ۲۲۳

قمح: قمَحَ ۵: ۳۱

قمس: القُمسَّ ۵: ۲۳ القاموس ۵: ۱۱۶

قوم: قام مِيزان النهار ۶: ۱۰۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۸

(ک)

كبث: الكبِث ۱: ۳۴/ ۵: ۱۹۳

كبر: الإكبار ۳: ۲۹۰

كبل: الكِبْل ۵: ۱۹۳

كتب: المكتَّبة ۲: ۷

كتم: المِكتام ۱: ۲۲۳ سرّ كاتم ۴: ۲۷۹

كثم: كثم ۵: ۱۹۳

كدس: كدس ۵: ۱۹۴

كذب: كذب عليك ۴: ۲۲۲

كرث: الاكتراث ۱: ۳۲۲

كرد: الكَرْد ۵: ۱۹۴

كرس: كرسَ ۵: ۱۹۴

كرم: الكُروم ۴: ۴۱

كسر: كِسْر قبيح ۲: ۵۸

كفر: الكُفْر و الكُفْران ۲: ۱۸۲

كفل: الكَفْل ۵: ۱۹۳

كلع: الكلَع ۳: ۲۰

كيس: كيسان ۴: ۱۶۴

(ل)

لبب: اللبلابة ۴: ۳۲۱

لحب: لحُب يُلحَب ۱: ۵۱۲

لخخ: مُلْطَخّ ۵: ۲۵۲

لخص: اللَّخَص ۱: ۳۳۱ اللخيص ۱: ۳۳۱

لذم: لَذِمَ ۱: ۳۳۳

لزق: الالتزاق ۱: ۸۸

لصب: اللِّصْب ۵: ۲۱۴

لغب: اللَّغْب ۳: ۵۴

لقم: لقمَ ۳: ۳۵۰

لكد: اللَّكَد ۴: ۳۶۱

لمس: اللَّمُوس ۴: ۲۹۰

لمم: مُلِمّ ۲: ۱۲۸

لهن: لهَّنَ ۵: ۲۱۵

ليس: ليْس ۱: ۱۶۴

لبق: لَيَّاق ۱: ۳۰۰ ما يليق بك ۱: ۳۰۰

ليل: طائر اللَّيل ۲: ۷۴

(م)

مأن: المأْنة ۲: ۷۷

متح: المواتح ۲: ۳۴۶

متن: تماتَنَ ۲: ۱۸۴

مثث: المتّ ۱: ۱۸۳

مثل: المُثول ۱: ۱۱۹

مخر: المواخر ۳: ۱۴۴

مدر: المدَرَة ۱: ۷۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۷۹

مذح: المَدَح ۱: ۲۱۷

مرس: المَرِس ۲: ۱۴۶/ ۴: ۳۶۵، ۳۶۸ يتمرَّس ۴: ۳۶۸

مرعز: المرعزَّى ۳: ۴۰۰

مرغ: المَرْغ ۲: ۳۳۸

مرى: مَرْى الجنوب ۱: ۴۵۰

مسح: المِسيح ۱: ۲۴۰ تُمسَح ۱:
۳۱۹

مشق: مَشق ۲: ۳۳۸

مصع: مَصَع، المَصْع ۲: ۴۱۱

معر: المَعِر ۱: ۵۰۸ مَعَر ۳:
۳۵۲

معن: المَعْنة ۳: ۷۴

مقر: الممقور ۳: ۳۵۰

ملس: المُلْس ۴: ۲۸۷

ملط: المِلْط ۴: ۳۶۹

ملع: مَلَاعِ ۱: ۳۵۶

مهد: مَهدت الشيء ۳: ۱۵۹

(ن)

نتح: النَّتْح ۱: ۱۸۳
نثث: النَّثّ ۱: ۱۸۳
نثل: النَّثُول ۱: ۳۲۱
نجد: النَّجْدة ۲: ۳۹۲
نجف: النِّجاف ۴: ۲۱
نجم: النجيم ۴: ۳۰۵
نجو: النَّجِيُّ العُريان ۴: ۲۹۸
نحس: النَّحْس ۴: ۲۸۷
نخع: النُّخَاع ۱: ۲۰۷
نرب: النَّيْرب ۱: ۶۱
نسس: المنسوس ۴: ۱۶۷
نسل: النَّسَل ۲: ۳۴۷ نَسَلَ ۴: ۳۶۷
نصل: النَّصِيل ۱: ۱۲۵
نضب: أَنْضَبَ ۲: ۳۸۰
نطق: منتطق ۱: ۲۳۸ النَّاطق ۳: ۳۰۸
نعف: النَّعْف ۳: ۲۷۳
نعم: تنعَّمْتُه فَتَنَعَّم ۱۱: ۳۷۷
نَعَم ۴: ۱۸۹
نفث: النفَّاثات ۴: ۸۹
نفر: النَّفْر ۳: ۲۳۴
نفز: النَّفْز ۱: ۳۱۹
نفض: النَّفَض ۳: ۳۹۹
نفط: النَّافطة ۴: ۶۹
نقث: النَّقْث ۵: ۴۸۴
نفر: ينقُر، النَّقْر ۵: ۴۸۳
نقض: تنقيض الأصابع ۴: ۵۱۳
نقل: المَنْقَلة ۴: ۲۵۱

نقه: ينقَه ۴: ۴۴۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۰

نكز: أنكَزَتْها ۲: ۳۴۶

نمر: النَّمِرة ۵: ۴۸۴

نهر: النّهِر ۲: ۷۷ نَهَر ۵:

۴۸۳

نهض: النَّاهض ۱: ۴۴۶/ ۲: ۱۵۰ النواهض ۴: ۱۸۲

نوش: تَنُوش ۲: ۱۲۸

نوق: أنوقُ و أينُق ۱: ۴۲

نون: النُّون ۴: ۲۸۴

(ه)

هبج: التهبُّج ۶: ۷۱

هبر: يَهبِرُ ۶: ۷۱

هبل: الهابل ۱: ۴۲ هِبِلّ و هِبِلَّة ۵: ۴۸۳

هجع: الهَجع ۶: ۷۲

هدل: الهديل ۱: ۴۹۲/ ۲: ۷۱ هَدِلَ ۶: ۷۱

هرر: الهِرّ و البِرّ ۱: ۱۷۸– ۱۷۹

هرس: هَرَس ۶: ۷۲

هرط: نعجة هَرِطة ۱: ۸۲

هرع: الهَرِع ۶: ۷۲

هرق: هَرَقت ۱: ۷۹

هزق: هَزِق ۶: ۷۱

هضم: الهَضم، الأهصام ۱: ۵۰۷

هقم: الهيقم ۶: ۷۱

هلع: الهَلَع ۶: ۷۱

هلم: الهيلمان ۶: ۲۶

همس: هَمَس، هَموس ۲: ۲۳۸

همع: هَمَع ۶: ۷۲

همم: هميم ۳: ۲۴۰

هوى: الهُوِيَّة ۴: ۲۶۶

هيج: أهْيَج ۲: ۱۰۰

هيط: الهِياط ۵: ۲۸۹

هيع: هاعٌ، هائع ۵: ۲۲۵

هيف: اهتافَ ۵: ۱۷۹

(و)

وأب: اتَّأب ۱: ۳۶۱ الوأب ۱:

۳۶۵/ ۲: ۱۴۵

وأر: استوأرت الرحش ۱: ۳۵۷

وبش: أوباش ۶: ۱۱۴

وبل: الوايلين ۴: ۱۱۶

وجح: الوجاح ۱: ۶۲/ ۴: ۴۸۲

الاتّجاح ۴: ۸۲

وحد: مَوحد موحد ۴: ۳۲۴ أحاد أحاد ۴: ۳۲۴

ودج: أودَج الدَّابةَ ۱: ۲۴۴

ودن: المُودِن ۴: ۲۶

ورس: الوارس ۱: ۲۷۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۱

وری: الواری ۴: ۱۳۸

وزز: وَزْواز ۵: ۳۸۸

وسق: الوَسْق ۲: ۴۸۱ الوسيقة ۴:

۲۲۰

وصص: التّوصيص ۲: ۲۷۴

وطأ: الإيطاء ۴: ۳۵۶

وظب: الوُظُب ۱: ۲۳۰

وظف: الوظيف ۴: ۸۵

وعل: الوُعول ۱: ۳۴۲

وقر: الوقير ۲: ۳۹۲ الوقار ۲:

۴۹۴

وكد: الإيكاد ۱: ۸۹

وكن: الوكنة ۱: ۱۲۵

ولج: الولوج ۴: ۲۸

ولع: الوليع ۵: ۱۹۱

وله: الواله ۱: ۳۵۴

ولی: الولیّ ۴: ۱۶۹

وهم: أوهَمَ ۱: ۳۷۶

ویب: وَیْب ۶: ۷۷

ویس: وَیْس ۶: ۷۷

ویل: وَیْل ۶: ۷۷

ویه: وَیْه ۶: ۷۷

(ی)

یسر: المیسور ۴: ۶۹ الیُسْرَی ۴:

۲۲۰

یمم: امض یمامی ۱: ۲۹

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۲

ب- الألفاظ غیر العربیة

الباذنجان ۵: ۳۳۹

بستان أفروز ۲: ۲۷۷

تخت دار ۲: ۳۳۴

جلشان ۱: ۴۷۴

دستبند ۴: ۵۱۵

سَمَنْد ۴: ۴۰۹

سُور ۱: ۶۳

شِبی ۳: ۱۲۵

گونه ۱: ۴۹۶

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۳

ج- مافات المعاجم المتداولة أو انفرد به ابن فارس «۱»

أبط: مستأبِط ۵: ۲۳

أمر: أمرته و آمرته بمعنی جعلته أمیرا ۱: ۱۳۷

بأس: بأسَ بأسا ۲: ۳۲۸

برر: بُربُر ۱: ۱۷۹

بلع: البالوع ۲: ۳۰۱

بوع: بُواع ۲: ۳۱۹

ثأثأ: ثأثأت منه ۲: ۳۷۰

جول: المِجْول بمعنى الغدير ۲: ۴۹۶

حتر: الحتْر ۲: ۱۳۳

حصم: حُصام الدابَّة ۲: ۶۹

خبر: مكانٌ خَبِر ۲: ۲۴۰

خلد: رجل مُخْلَدٌ ۲: ۲۰۷

خلو: هو خَلاءٌ لكذا ۲: ۲۰۵

خمر: المستخمر بمعنى الشريك ۲:

۲۱۶

خيل: بعير مخيول ۲: ۲۳۵

درى: شاة مُدْراة، المدريان بمعنى طبيى الشاة ۲: ۲۷۲

دسر: رمح مِدسر ۲: ۲۷۸

دعض: مادة دعض ۲: ۲۸۴

دغمر: دِغمار ۲: ۳۳۸

ديك: الديك (فى جبهة الفرس) ۲:

۳۱۸

ذكر: الذَّكارة و الذُّكورة ۴: ۴۷۸

ربق: الرِّباق ۳: ۲۵۹

رثد: الرثَد ۲: ۴۸۷

رعج: أرض مِرعاج و رعِجَة ۲:

۴۱۱

رعك: الراعك ۲: ۴۰۶

رقع: الرُّقعة بمعنى الكلأ المتلبد ۴:

۹۳

رمج: رمَّج الأثر بالتراب ۲: ۴۳۷

رهد: الرَّهَد بمعنى الاسترخاء ۴: ۵۱۴

---

(۱) أما ما فات صاحب اللسان أو ما فات صاحب القاموس فقد نبهت عليه فى مواضعه.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۴

رهره: الرهرهتان ۲: ۳۸۱

زبع: الأزبع بمعنى الداهية ۳: ۴۷

زرر: الزَّرة بمعنى الحربة ۳: ۷

زلم: الأزلم الجذع بمعنى الأسد ۳:

۱۹

سجر: السجار بمعنى السَّجُور ۳:

۱۳۵

سخت: أمر مسخات ۳: ۱۴۷

شمل: الشمّالة ۳: ۲۱۶

ضغغ: الضغَّاغة ۳: ۳۵۵

ضيف: الضَّيغنان ۳: ۳۶۶

طخف: الطَّخْف بمعنى الشدة ۳: ۴۵۸

عبب: العُباب بمعنى السرعة ۴: ۲۴

عتق: العاتقة بمعنى البئر القديمة ۴:

۲۲۱

عجب: العُجبة بمعنى العجب ۴: ۲۴۴

عدو: العُدَواء بمعنى العدوى ۴:

۲۵۰

عرج: عرّجنا من العُريجاء ۴: ۳۰۳

عزز: العَزَازة بمعنى دفعة السيل ۴:

۴۱

عشك: مادة (عشك) جميعها ۴: ۳۲۱

عفف: عفَّفت فلانا ۴: ۳

عقب: العَقَب فى السِّلعة ۴: ۷۸ الإعقابة مثل الإدبارة ۴: ۸۴

عقص: العَقِص بمعنى عنق الكرش ۴: ۹۷

علك: فى لسانه عَولَكٌ ۴: ۱۳۲

علو: المُعَلَّى بمعنى المَحمِل ۴:

۱۱۸

عمى: العُميان للعمى ۴: ۱۳۴

عنق: هو منك عُنُقَ الحمامة ۴:

۱۶۲

غبى: الغَبْية بمعنى الزُّبية ۴: ۴۱۱

غدق: الغَدَق بمعنى الناعم ۴: ۴۱۵

غسو: قراءة «و قد بلغت من الكبر غُسِيًّا» ۴۹: ۴۲۴

فدج: شاة مُفَودجة ۴: ۴۸۴

فرى: الفَرَى بمعنى الجبان ۴: ۴۹۷

فغغ: الفغفغة، الفغفغان، الفغفغى، الفغفغانى، تفغفغ فى أمره ۴:

۴۴۱

فوز: فوزى بأمرك ۴: ۴۵۹

فوغ: الفَوغ و الفَوغاء ۴: ۴۶۰

قذم: قُذَم بمعنى كثير الأخذ ۵ ۶۹

قرص: القُروص ۲: ۵۵

قرف: قَرْف الخبز ۵: ۷۴

قسس: سير قسيس ۵: ۹

كبن: تكبَّن ۵: ۱۵۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۵

كثم: أكثم فَمَه ۵: ۱۶۲

لسب: اللَّسْب بمعنى الجمع ۵: ۲۴۸

لقو: اللَّقوة للدلو التى ترتفع مع الأخرى ۵: ۲۶۰

مصر: المَصْر بمعنى بقية اللبن ۵:

۳۳۰

نقرش: النقرشة بمعنى الحس الخفىّ ۵:

۴۸۳

هبث: الهَبْث بمعنى الحركة ۶: ۲۸

هدك: انهدك علينا ۶: ۴۰

هفت: الهَفت بمعنى قطع الدم المتهافتة ۶: ۵۷

هقب: الهِقَبّ بمعنى الصُّلب ۶: ۵۸

هقل: التهقُّل ۶: ۵۸

هلت: الهَلْت بمعنى الجماعة ۶: ۶۱

وأر: وَئِرَ وأرَا ۶: ۷۹

وأق: الوأقْ ۶: ۷۹

وبل: المَوْبل ۶: ۸۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۷

الفهرس الثانى فهرس الأشعار ۱- ما ورد قبله نجم من القوافى أو الأرقام فهو ما ورد عجزه فقط

۲- ما جعل من القوافى أو الأرقام بين قوسين فهو ما ورد صدره فقط و أمكن معرفة قافيته.

۳- ما وضع من القوافى بين معكفين [] فهو ما أشار ابن فارس إلى قائله فقط و لم يذكر نصه.

۴- ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين فهو مما لم ينص عليه ابن فارس و أمكننى معرفته من المراجع. و ما لم أهتد إليه فى أثناء التحقيق و اهتديت إليه فى أثناء عمل الفهرس أشرت إليه فى حواشى الفهرس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۸

۲- فهرس الأشعار

(أ)

إزاءَها/ طويل/ قيس بن الخطيم/ ۱: ۳۹۷

أضاءَها/ طويل/ قيس بن الخطيم/ ۳: ۱۶۷

(مأَّءَ)/ خفيف/-/ ۵: ۲۹۲

لقاءُ/ طويل/ (محرز بن المكعبر)/ ۵: ۸۶

ونهاءُ/ طويل/-/ ۵: ۳۶۰

اعتزاؤها/ طويل/-/ ۴: ۳۱۰

آءُ/ بسيط/-/ ۱: ۳۳

* النساءُ/ وافر/ حسان/ ۳: ۴۱۶

الجزاءُ/ وافر/ حسان/ ۴: ۲۷۳

و الإساءُ/ وافر/ الحطيئة/ ۱: ۱۰۵

الإناءُ/ وافر/ الحطيئة/ ۱: ۱۴۱/ ۵۰: ۱۷۴

إتاءُ/ وافر/ (الربيع بن الحقيق)/ ۴: ۱۵۱، ۱۵۲

* أساءوا/ وافر/ (الربيع بن ضبع)/ ۱: ۱۲۸

و الفتاءُ/ وافر/ (الربيع بن ضبع)/ ۴: ۴۷۴

و آء/ وافر/ (زهير)/ ۱: ۳۳

خِلاءُ/ وافر/ (زهير)/ ۱: ۷۹

العماءُ/ وافر/ (زهير)/ ۱: ۸۸

و آءُ/ وافر/ (زهير)/ ۱: ۱۴۵/ ۵: ۲۰۱

يستباءُ/ وافر/ (زهير)/ ۱: ۳۱۴

دواءُ/ وافر/ (زهير)/ ۱: ۴۹۱

و الذكاءُ/ وافر/ (زهير)/ ۲: ۳۵۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۸۹

عفاء/ وافر/ زهير/ ۴: ۴

العفاءُ/ وافر/ زهير/ ۴: ۵۹

عناءُ/ وافر/ زهير/ ۴: ۱۴۷

عداءُ/ وافر/ زهير/ ۴: ۲۵۰

نساء/ وافر/ زهير/ ۵: ۴۳

هواءُ/ وافر/ زهير/ ۶: ۱۵

الرشاءُ/ وافر/ زهير/ ۶: ۱۶

هداءُ/ وافر/ زهير/ ۶: ۴۳

الإتاءُ/ وافر/ عبد اللّه بن رواحة/ ۱: ۵۲، ۲۶۵

شفاءُ/ وافر/ (عوف بن الأحوص)/ ۴: ۱۶۲

شفاءُ/ وافر/ القطران/ ۱: ۴۴۹

إتاءُ/ وافر/-/ ۱: ۵۲

* التَّواءُ/ وافر/-/ ۱: ۳۵۷

الرعاءُ/ وافر/-/ ۲: ۴۹۱/ ۳: ۱۶۱

خوثاءُ/ رمل/ (أمية بن حرثان)/ ۲: ۲۲۶

مبوَّؤُها/ منسرح/ ابن هرمة/ ۱: ۳۱۲

الإمساءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۱: ۱۴۵

فالأبلاءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۱: ۲۹۵

الثواءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۱: ۳۹۳

ضوضاءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۱: ۴۸۰

الداءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۳: ۴۳۵

الولاءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۴: ۱۹۲

القضاءُ/ خفيف/ الحارث بن حلزة/ ۵: ۹۹

عناءُ/ خفيف/ (أبو زبيد الطائى)/ ۵: ۱۹۹

شعواءُ/ خفيف/ عبيد اللّه بن قيس الرقيات/ ۳: ۱۹۰

* حوثاءُ/ خفيف/-/ ۲: ۱۱۴

يبزلاء/ بسيط/-/ ۱: ۲۴۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۰

الثلاثاءِ/ بسيط/-/ ۱: ۳۸۵

غنائى/ وافر/-/ ۲: ۴۹۵

الأدماءِ/ كامل/ أبو النجم/ ۱: ۴۸۸

بسواءِ/ كامل/-/ ۱: ۵۹

* مضوائِه/ كامل/ القطامى/ ۵: ۳۳۱

بمائِها/ كامل/ أبو زبيد الطائى/ ۱: ۱۸۴

غلوائِها/ مجزو الكامل/ (عبيد اللّه بن قيس الرقيات)/ ۴: ۳۸۸

بالدهماءِ/ خفيف/ (أبو زبيد الطائى)/ ۱: ۶۸۱

السوآءِ/ خفيف/ (أبو زبيد الطائى)/ ۳: ۱۱۳

وسَفَاءِ/ خفيف/-/ ۳: ۸۱

عماءِ/ متقارب/ المرار/ ۴: ۱۳۵

ماءِ/ متقارب/-/ ۵: ۲۱۲

(ب)

حواشبْ/ مجزو الكامل/ (الأعلم الهذلى)/ ۱: ۴۴۷/ ۲: ۶۶

الحباحبْ/ مجزو الكامل/ (الأعلم الهذلى)/ ۲: ۲۷

صاحبْ/ مجزو الكامل/ (الأعلم الهذلى)/ ۴: ۴۹۷

العربْ/ رمل/ (الفضل بن العباس «۱»)/ ۲: ۱۹۵

الركبْ/ رمل/ (مسكين الدارمى)/ ۵: ۳۴۸

شسبْ/ متقارب/ أبو دواد/ ۲: ۳۷۳

فسبّ/ متقارب/ (ذو الخرق الطهوى)/ ۳: ۶۳

كالمحتطبْ/ متقارب/ (عنترة)/ ۱: ۴۱۲

خشِبْ/ متقارب/ (عنترة)/ ۲: ۳۵۰

شجبْ/ متقارب/ (عنترة «۲»)/ ۳: ۲۵۰

---

(۱) أو عتبة بن أبى لهب، أو عمر بن ابى ربيعة.

(۲) انظر الحماسة رقم ۱۴۴ بشرح المرزوقى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۱

الحطبْ/ متقارب/-/ ۱: ۴۵۳

قُلبا/ طويل/-/ ۵: ۱۷

ليذهبا/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۷/ ۵۰: ۱۸۳

مخضَّبا/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۱۰۳

فأصحبا/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۱۶۲

ليضربا/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۲۷۸، ۳۹۶

* أعزبا/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۳۱۰

ملحبا/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۴۸۸

موظبا/ طويل/ (خداش بن زهير)/ ۵: ۱۶۸

و جندبا/ طويل/-/ ۱: ۷۹

تغضَّبا/ طويل/-/ ۴: ۳۰۶

* كرائبا/ طويل/ (سعد بن ناشب)/ ۵: ۱۷۴

زغَبا/ بسيط/ (أم ثواب الهزانية)/ ۱: ۲۷

رغُبا/ بسيط/ الحطيئة/ ۱: ۱۰۶/ ۶: ۶۳

الذنبا/ بسيط/ الحطيئة/ ۱: ۱۴۷

الكربا/ بسيط/ الحطيئة/ ۴: ۱۵۱/ ۵: ۱۷۴

نشبا/ بسيط/ (سهم بن حنظلة)/ ۴: ۹۸

و اغتربا/ بسيط/ (سهم بن حنظلة)/ ۵: ۳۷۸

سكبا/ بسيط/ (مرة بن محكان)/ ۳: ۹۲

و القربا/ بسيط/ (مرة بن محكان)/ ۵: ۸۲

ذهبا/ بسيط/ (يزيد بن الطثرية)/ ۱: ۱۲

مجشابا/ بسيط/ (أبو زبيد الطائى)/ ۱: ۴۵۹

إلهابا/ بسيط/ (أبو زبيد الطائى)/ ۵: ۴۲۰

(و الذبابا)/ وافر/-/ ۴: ۹

و الهضايا/ وافر/-/ ۴: ۲۸۱

التهابا/ وافر/-/ ۵: ۲۱۳

ملابا/ وافر/ جرير/ ۳: ۲۷۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۲

الحجابا/ وافر/ جرير/ ۴: ۱۲۶

أصابا/ وافر/ (كثير عزة)/ ۵: ۳۱۲

غضابا/ وافر/ (معاوية بن مالك)/ ۳: ۹۸

جوابا/ وافر/ يزيد بن الطثرية/ ۱: ۲۳۱

طلوبا/ وافر/ (أبو خراش الهذلى)/ ۱: ۱۸۰

الجبوبا/ وافر/ (أبو خراش الهذلى)/ ۱: ۴۲۴

صليبا/ وافر/ (أبو خراش الهذلى)/ ۱: ۴۴۶

رطيبا/ وافر/ (أبو خراش الهذلى)/ ۲: ۵۴

قشيبا/ وافر/ (أبو خراش الهذلى)/ ۲: ۱۴۹

* تؤوبا/ وافر/ (ميّة أم عتيبة بن الحارث)/ ۱: ۱۲۷

لبّى/ كامل/-/ ۵: ۴

هيابًا/ كامل/-/ ۶: ۲۲

أغضبا/ كامل/ جرير/ ۲: ۹۱

فشابَهُ/ كامل/-/ ۲: ۲۳۳

الغَرَبا/ منسرح/ لبيد/ ۴: ۴۲۱

و الخببا/ منسرح/-/ ۵: ۵۸

أصحبا/ منسرح/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۱۳۸

أحسبا/ منسرح/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۳۲۴/ ۲: ۶۱/ ۴: ۴

شعوبا/ منسرح/ الأعشى/ ۲: ۷۵

معيبا/ منسرح/-/ ۳: ۲۳۲

* وجبُ «۱» / طويل/ (الأخطل)/ ۶: ۹۰

العذبُ/ طويل/ نصيب/ ۱: ۲۰۱/ ۵: ۳۴۸

القلبُ/ طويل/-/ ۴: ۱۷۹

(تضربُ)/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۴

يعطبُ/ طويل/ الأعشى/ ۵: ۴۳۳

---

(۱) و يروى «وجب» بالجر.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۳

مقنبُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۲۹۹

مقصَّبُ/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۲: ۸۲

محلبُ/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۲: ۹۶

يتقلَّبُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۶: ۱۲

ملعبُ/ طويل/ طفيل بن كعب/ ۱: ۲۷۹

مطلَّبُ/ طويل/ (طفيل بن كعب)/ ۴: ۳۷۵

و أعذبوا/ طويل/ (عبيد بن الأبرص)/ ۴: ۲۵۹

مؤزّبُ/ طويل/ الكميت/ ۱: ۹۰

مشعبُ/ طويل/ الكميت/ ۳: ۱۹۱

أسغبُ/ طويل/ الكميت/ ۴: ۵۷

معقبُ/ طويل/ الكميت/ ۴: ۸۱

مغرَّبُ/ طويل/ (الكميت)/ ۴: ۴۲۱

* المنحَّبُ/ طويل/ الكميت/ ۵: ۴۰۴

معثلبُ/ طويل/ (النابغة)/ ۱: ۱۶۱/ ۲: ۲۳۶

المهذَّبُ/ طويل/ (النابغة)/ ۱: ۲۷۷

* متصوّبُ/ طويل/ (النابغة)/ ۳: ۱۴۱

* (منصبُ «۱»)/ طويل/-/ ۱: ۱۵۳

سيخرب/ طويل/-/ ۱: ۳۴۷

أنكبُ/ طويل/-/ ۲: ۳۰

تضرَبوا/ طويل/-/ ۳: ۹۲

* مذرَّبُ/ طويل/-/ ۳: ۱۷۲

تعجبُ/ طويل/-/ ۴: ۱۵۷

و جانبُ/ طويل/ (الأخنس بن شهاب)/ ۴: ۱۴۲، ۲۷۵

خاطبُ/ طويل/ (جرير)/ ۲: ۵۰۷

و راضبُ/ طويل/ (حذيفة بن أنس)/ ۲: ۴۰۲

---

(۱) يحتمل أن يكون عجزاً و أن يكون صدراً.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۴

المقانبُ/ طويل/ دريد بن الصمة/ ۴: ۱۰۸

الكواكبُ/ طويل/ النابغة الجعدى/ ۴: ۲۶۰

النجائبُ/ طويل/-/ ۱: ۳۱۷

الجوالبُ/ طويل/-/ ۱: ۴۶۹

ذاهبُ/ طويل/-/ ۲: ۴۰۹

المعاقبُ/ طويل/-/ ۴: ۷۸

عسيبُ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۳۱۸

نجيبُ/ طويل/ الحطيئة/ ۴: ۴۴۷

عجيبُ/ طويل/ (حميد بن ثور)/ ۱: ۳۵۲/ ۳۰: ۶۴

* وجيبُ/ طويل/ (حميد بن ثور «۱»)/ ۱: ۴۹۳

ربيبُ/ طويل/ (حميد بن ثور)/ ۵: ۱۳۰

غروبُ/ طويل/ (حميد بن ثور)/ ۴: ۹۵

مشوبُ/ طويل/ (السليك، أو المخبل)/ ۴: ۲۶۹

لعجيبُ/ طويل/ (عروة بن حزام)/ ۱: ۲۴۲

عجيبُ/ طويل/ علقمة بن عبدة/ ۱: ۳۷۵

غريبُ/ طويل/ علقمة بن عبدة/ ۱: ۴۸۳

و سليبُ/ طويل/ علقمة بن عبدة/ ۲: ۳۳۲

ربوبُ/ طويل/ علقمة بن عبدة/ ۲: ۳۸۳

و صبيبُ/ طويل/ (علقمة بن عبدة)/ ۳: ۲۸۰

طبيبُ/ طويل/ (علقمة بن عبدة)/ ۳: ۴۰۷

مشيبُ/ طويل/ (علقمة بن عبدة)/ ۳: ۴۴۵

و كليبُ/ طويل/ (علقمة بن عبدة)/ ۴: ۵۴

* و خطوبُ/ طويل/ (علقمة بن عبدة)/ ۴: ۲۵۰

نصيبُ/ طويل/ أبو (الغريب النضرى)/ ۱: ۴۱۰

طبيبُ/ طويل/ (كعب بن سعد)/ ۵: ۴۵

---

(۱) أو النمر بن تولب.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۵

لبيبُ/ طويل/ (المضرب بن كعب)/ ۵: ۱۹۹

يصوبُ/ طويل/ (أبو وجزة، أو علقمة «۱»)/ ۳: ۳۱۸

تريبُ/ طويل/-/ ۱: ۷۷

(فتغيبُ)/ طويل/-/ ۲: ۱۱۵

عَروبُ/ طويل/-/ ۳: ۱۶۰/ ۴: ۲۰، ۳۰۱

غريبُ/ طويل/-/ ۳: ۲۵۲

و زبيبُ/ طويل/-/ ۴: ۵۰۹

(و غاربُه)/ طويل/ (الأخطل)/ ۳: ۳۹۰

و ملاعبهُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۱۷۲

* يطالبهُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۲۴۰

جادبُه/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۴۳۵

جنادبهُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۱۳۱

و غاربُه/ طويل/ (أبو الغمر الكلابى «۲»)/؟؟؟: ۳۹۷

شاربُه/ طويل/ (الفرزدق)]/ ۱: ۲۱۷

راكبُه/ طويل/ المتلمس/ ۴: ۱۱۲

سبائبهُ/ طويل/-/ ۳: ۳۷۸

عصائبهُ/ طويل/-/ ۴: ۳۳۸

سيعاقبهُ/ طويل/-/ ۵: ۲۶۲

واكتئابُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۱۶۶، ۴۶۹

رقابُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۴۴۲

* شبابُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۲: ۱۲۳

غرابُها/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۲: ۲۳۴/ ۳: ۶۴

ربابها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۳۸۳

(اجتذابُها)/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۴: ۲۳

جوابُها/ طويل/ الفرزدق/ ۳: ۴۷۲

---

(۱) أو رجل من عبد القيس.

(۲) أو عبد الرحمن بن حسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۶

ثوابُها/ طويل/-/ ۴: ۱۱۸

* غروبُها/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۱۰: ۴۵۰/ ۲: ۳۲۶

تذيبُها/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۲: ۳۶۴

(قلوبُها)/ طويل/ (بشر بن أبى خازم)/ ۲: ۴۴۶

عكوبُها/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۴: ۱۰۴، ۱۲۱

و شيبُها/ طويل/ الكميت/ ۲: ۳۵۴

نيوبُها/ طويل/ ابن ميادة/ ۴: ۱۴۰

شعوبُها/ طويل/-/ ۲: ۴۷۲

وجوبها/ طويل/-/ ۶: ۱۵۴

و الرطبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۹/ ۵: ۲۷۴

الوصبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۳۲

(العطبُ)/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۱۸۹

(منتهب)/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۲۳۵

ترِبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۲۴۱، ۳۴۶

الخربُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۱: ۴۳۴

* جنِبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۱: ۴۸۳

مضطربُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۲: ۶. ۳۵۶

تربُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۲: ۲۳۱

الهربُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۲: ۳۱۵

* رتبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۲: ۴۸۶

شهتبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۸۲

النجبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/: ۱۰۲

سربُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۱۵۵

جنبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۱۷۳

شبَبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۱۷۷/ ۵: ۴۲۶

منزربُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۲: ۲۱۶

* النجبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۲۹۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۷

نكبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: ۳۱۹/ ۵: ۳۷۶

عصَبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: ۴۱۸

عقبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۸۰

و الهدبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۸۷

و القصبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۲۳۳

عربُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۲۴۰

العذب/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۴: ۲۶۰

منجذبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۲۶۴

حصبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۴: ۲۶۸

تنْسلبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۳۱۹

حدبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۵۵

جوَبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۴۱۰

* الغربُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۴۲۰

منقضبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۱۰۰

الكتبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۱۵۸

لبب/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۵: ۲۰

ثنبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۲۰۸

كذبُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۳۸۵

نغب/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۴۵۲

و الهضبُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۶: ۷۶

(و الطلب)/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۶: ۹۱

الوظُبُ/ بسيط/ الكميت/ ۱: ۲۳

العبب/ بسيط/ ابن ميادة/ ۴: ۲۵

مختضبُ/ بسيط/ النابغة/ ۲: ۱۹۰

عجَبُ/ بسيط/ (النابغة، أو العباس بن يزيد)/ ۲: ۵

الطلبُ/ بسيط/-/ ۱: ۶۷

الذَّربُ/ بسيط/-/ ۲: ۳۵۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۸

و الصربُ/ بسيط/-/ ۳: ۳۴۷

العسبُ/ بسيط/-/ ۴: ۳۱۸

منصوب/ بسيط/ امرؤ القيس/ ۱: ۲۹۰

الجلابيبُ/ بسيط/ (جنوب أخت عمرو)/ ۱: ۴۷۰

* المناجيبُ/ بسيط/ (أبو خراش الهذلى)/ ۵: ۳۹۹

سرحوبُ/ بسيط/ (عمر بن إبراهيم الأنصارى)/ ۴: ۲۸۷

و الشيبُ/ بسيط/ (أبو قيس بن رفاعة)/ ۳: ۴۰۹/ ۴: ۱۵۶

عكُّوبُ/ بسيط/-/ ۴: ۱۰۴

يؤوبُ/ مخلع البسيط/ عبيد بن الأبرص/ ۱: ۱۵۳

* عجيبُ/ مخلع البسيط/ عبيد بن الأبرص/ ۱: ۲۱۳

* يشيب/ مخلع البسيط/ عبيد بن الأبرص/ ۳: ۲۳۲

السبيب/ مخلع البسيط/ (عبيد بن الأبرص)/ ۳: ۳۸۶

قسيبُ/ مخلع البسيط/ (عبيد بن الأبرص)/ ۵: ۸۸

* المشيبُ/ مخلع البسيط/ عدى بن زيد/ ۳: ۲۳۲

* العقابُ/ وافر/ امرؤ القيس/ ۴: ۸۳

* الشبابُ/ وافر/ النابغة/ ۳: ۴۶۳

العتابُ/ وافر/-/ ۴: ۲۲۷

طلوبُ/ وافر/ (أبو ذؤيب)/ ۲: ۲۲۶

و لوبُ/ وافر/ أبو ذؤيب/ ۳: ۳۳۳

قشيبُ/ وافر/ أبو ذؤيب/ ۵: ۳۶۷

خشيبُ/ وافر/ عبد اللّه بن سلمة/ ۱: ۱۱۴

وجيبُ/ وافر/-/ ۲: ۲۹

الحقبُ/ مجزو الوافر/ (أبو العيال الهذلى)/ ۵: ۱۲۳

عتبُ/ مجزو الوافر/-/ ۴: ۲۲۶

يغضبوا/ كامل/ (أبو أسماء بن الضريبة)/ ۱: ۴۴۶

الموكبُ/ كامل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۱: ۸۷

تُرقَبُ/ كامل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۱: ۲۷۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۱۹۹

* مؤلبُ/ كامل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۳: ۳۸۶

المصعبُ/ كامل/ ساعدة بن جؤية الهذلى/ ۴: ۱۴۴

و يجنبُ/ كامل/ ساعدة بن جؤية الهذلى/ ۴: ۱۹۷

و تغضَّبوا/ كامل/ (عبيد بن الأبرص)/ ۲: ۳۶۷

* الجندبُ/ كامل/-/ ۴: ۱۲۸

و التقليب/ كامل/ (نافع أو نويفع الفقعسى)/ ۴: ۴۳۶

ثِلبُ/ مجزو الكامل/ (أبو العيال) الهذلى/ ۱: ۳۸۴

شرابُه/ مجزو الكامل/ الأعشى/ ۱: ۱۳۴

تصحبُ/ سريع/ أبو دواد/ ۱: ۶

صقَبُ/ منسرح/ (عبيد اللّه بن قيس الرقيات)/ ۱: ۳۰

الذهبُ/ منسرح/ عبيد اللّه بن قيس الرقيات/ ۴: ۳۳۷

السرب/ منسرح/ (الكميت)/ ۲: ۲۱۳

جلَبُ/ منسرح/ الكميت/ ۲: ۴۹۰

* يصطلبُ/ منسرح/ (الكميت)/ ۳: ۳۰۲

الحنظبُ/ متقارب/ (حسان بن ثابت)/ ۶: ۹۷

تضربُ/ متقارب/ (المسيب بن علس)/ ۳: ۳۹۸

[وجْبِ]/ طويل/ الأخطل/ ۶: ۹۰

لغْبِ/ طويل/ تأبط شراً/ ۵: ۲۵۶

كلْبِ/ طويل/ (أبو صخر) الهذلى «۱» / ۲: ۹۹

بالخضب/ طويل/ الكميت/ ۲: ۱۲۸

الرطبِ/ طويل/-/ ۲: ۷۹

العذبِ/ طويل/-/ ۵: ۴۶۱

و أثقبِ/ طويل/ الأسعر الجعفى/ ۳: ۷۶

نحطبِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۷۹

أخرُبِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۱۷۵

مركَّبِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۲۰۲

---

(۱) انظر بقية أشعار الهذليين ۱۰۱.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۰

المعلَّبِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۳۲۰

مضهَّبِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۳۷۴

مشظَّب/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۳۸۱

جأنبِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۷۳

قرهبِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۲۵۱

مرطبِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۲۵۷

(محنَّبِ)/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۳۵۵

مهذبِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۲۱۴

جندبِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۴۴۴

مقصَّبِ/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۱: ۱۸۰

المذبذبِ/ طويل/ (البعيث بن حريث)/ ۱: ۲۴۳

و تجبجب/ طويل/ (خمام بن زيد مناة) ۴: ۲۸۰/ ۵: ۱۴۳/ ۶: ۱۱۲

مُعزِبِ/ طويل/ الراعى/ ۲: ۱۲۸

* المضهَّبِ/ طويل/ الراعى/ ۴: ۲۰۳

المِتحلِّبِ/ طويل/ طفيل/ ۱: ۳۷۵

و التحوُّبِ/ طويل/ طفيل/ ۲: ۱۱۳

مقشَّبِ/ طويل/ طفيل/ ۲: ۱۵۰

مشذَّبِ/ طويل/ طفيل/ ۲: ۵۰۷

(كالملوّبِ)/ طويل/ طفيل/ ۴: ۲۰

و معقِّبِ/ طويل/ طفيل/ ۴: ۸۲

المتنسَّبِ/ طويل/ طفيل/ ۴: ۱۸۰

محنَّبِ/ طويل/ طفيل/ ۴: ۲۷۲

لكلْبِ/ طويل/ طفيل/ ۵: ۱۳۴

* مؤربِ/ طويل/ (لبيد)/ ۱: ۹۰

و اشربِ/ طويل/ لبيد/ ۱: ۴۰۱

المثَقَّبِ/ طويل/ لبيد/ ۴: ۳۶

عيهبِ/ طويل/ (محمد بن حمران)/ ۴: ۱۶۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۱

يصخبِ/ طويل/ (هدبه بل خشرم)/ ۱: ۳۴۴

* محنَّبِ/ طويل/-/ ۲: ۶۰

المضبَّبِ/ طويل/-/ ۲: ۴۸۵

جندبِ/ طويل/-/ ۴: ۱۰۵

* الثعالبِ/ طويل/ أعشى همدان/ ۵: ۴۱۱

العقاربِ/ طويل/ جرير/ ۲: ۱۱۲/ ۴: ۴۳۷

محاربِ/ طويل/ جرير/ ۴: ۱۶۹

ناشبِ/ طويل/ (دريد بن الصمة)/ ۱: ۴۲۲

الركائبِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۱۷۹

ناعبِ/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۳: ۳۷۷

المآذبِ/ طويل/ (صخر الغى الهذلى)/ ۱: ۷۴

ابالأهاضبِ/ طويل/ (صخر الغى) الهذلى)/ ۱: ۱۰۰

الضاربِ/ طويل/ القطامى/ ۲: ۱۱۸

التجاربِ/ طويل/ القطامى/ ۲: ۳۴۱/ ۵: ۶۵

تقاربِ/ طويل/ قيس بن الخطيم/ ۱: ۸۹

الشواطبِ/ طويل/ (قيس بن الخطيم)/ ۲: ۱۶۹، ۳۵۰/ ۳: ۱۸۶/ ۵: ۹۵

راكبِ/ طويل/ (قيس بن الخطيم)/ ۲: ۳۶۲/ ۳: ۴۵۶

واجبِ/ طويل/ قيس بن الخطيم/ ۶: ۸۹

أشائبِ/ طويل/ (النابغة الذبيانى)/ ۱: ۱۰۸

غالبِ/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۲: ۹۹

الحباحبِ/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۲: ۲۸/ ۳: ۲۹۳

بعصائبِ/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۲: ۹۹/ ۴: ۳۳۹

السباسبِ/ طويل/ (النابغة الذبيانى)/ ۲: ۱۴۰/ ۳۰: ۶۴

الدوارِبِ/ طويل/ (النابغة الذبيانى)/ ۲: ۲۷۴

الكوائبِ/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۴: ۲۷۰/ ۵۰: ۱۶۳

و جالبِ/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۴: ۲۸۲

الكتائب/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۴: ۴۳۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۲

لازبِ/ طويل/ النابغة الذبيانى/ ۵: ۲۴۵

كاذبِ/ طويل/ النمر بن تولب/ ۴: ۳۷۶

المذانبِ/ طويل/-/ ۱: ۴۲۹

المناكب/ طويل/-/ ۲: ۳۴۰

متقارب/ طويل/-/ ۳: ۱۹۷

لعاصبِ/ طويل/-/ ۴: ۳۳۹

المذانبِ/ طويل/-/ ۵: ۱۸

سابِ/ طويل/-/ ۴: ۱۲۸

يرقوبِ/ طويل/-/ ۴: ۴۹

مريبِ/ طويل/-/ ۴: ۳۱۱

الذنبِ/ بسيط/ (رجل من بنى عمرو بن عامر)/ ۱: ۵۰

و الكنِبِ/ بسيط/ الطرماح/ ۵: ۱۴۰

العُذُبِ/ بسيط/ الكميت/ ۱: ۲۷۷

كالجرَبِ/ بسيط/ أبو وجزة/ ۲: ۴۳۸

الصخبِ/ بسيط/-/ ۴: ۲۲

الذنبِ/ بسيط/-/ ۴: ۴۱۰

بتعذيب/ بسيط/ (الجميح بن الطماح)/ ۵: ۲۱۶

تأويبِ/ بسيط/ (سلامة بن جندل)/ ۱: ۱۵۳

محلوب/ بسيط/ (سلامة بن جندل)/ ۱: ۲۸۶

الظناسيب/ بسيط/ (سلامة بن جندل) ۳: ۴۷۰/ ۴: ۵۰۲

لليعاسيب/ بسيط/ (سلامة بن جندل)/ ۴: ۳۱۸

اليعاقيبِ/ بسيط/ سلامة بن جندل/ ۲: ۲۹

مربوبِ/ بسيط/ سلامة بن جندل/ ۲: ۳۸۲/ ۳: ۷۷/ ۵: ۱۱۳

ترجيبِ/ بسيط/ سلامة بن جندل/ ۳: ۱۳۱

منصوب/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۳۰۲

اللجابِ/ رمل/ مهلهل/ ۵: ۲۳۶

الجوّاب/ رمل/-/ ۴: ۱۶۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۳

رحبِ/ هزج/ (أبو دواد الإيادى)/ ۲: ۱۱

بالرعبِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۲: ۱۹۴

القَضْبِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۲: ۵۰۹

سهبِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۳: ۶۴

الشعبِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۳: ۱۹۱/ ۵: ۳۷۹

الجدبِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۳: ۳۰۷

و الشربِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۴: ۱۹۳

اللهبِ/ هزج/ أبو دواد الإيادى/ ۴: ۳۴۴

الكلبِ/ هزج/ (أبو دواد الإيادى)/ ۳: ۴۲۳/ ۴: ۵۰۱

لحبِ/ هزج/ (أبو دواد الإيادى)/ ۵: ۲۷۵

سكبِ/ هزج/ (عقبة بن سابق)/ ۶: ۵۹

بكثَّابِ/ هزج/-/ ۵: ۱۶۳

الأشيبِ/ سريع/ (الأسود بن يعفر)/ ۱: ۲۱۱

الغائبِ/ سريع/-/ ۲: ۱۱۸

الراكبِ/ سريع/-/ ۲: ۱۳۷

* عتبِ/ منسرح/-/ ۴: ۲۲۶

عنِبه/ منسرح/ عبيد اللّه بن قيس الرقيات/ ۳: ۳۱۴

و الترابِ/ خفيف/ عمر بن أبى ربيعة/ ۱: ۳۰۸

الظرابِ/ خفيف/ (معديكرب)/ ۵: ۳۸۴

كالزبيبِ/ خفيف/ (الأعشى)/ ۳: ۲۹۴

الجنوبِ/ خفيف/-/ ۱: ۴۵۰

كالأذؤبِ/ متقارب/ ذو الإصبع «۱» / ۴: ۲۴۳

* مستأربِ/ متقارب/ (النابغة الجعدى)/ ۱: ۹۱

أرتَبِ/ متقارب/ النابغة الجعدى/ ۱: ۲۹۴

* و المهربِ/ متقارب/ النابغة الجعدى/ ۲: ۴۱۴

مقنبِ/ متقارب/-/ ۵: ۱۵۹

---

(۱) أو النابغة الجعدى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۴

الكائبِ/ متقارب/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۱۶۳. ۳۸۵

بالغائبِ/ متقارب/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۴۶۶

ساقبِ/ متقارب/-/ ۳: ۸۵

بقصَّابِها/ متقارب/ (الأعشى)/ ۵: ۹۵

لأربابِها «۱» / متقارب/ حميد بن ثور/ ۳: ۱۳۳

ثواب/ وافر/ (الأخنس بن شهاب)/ ۱: ۳۹۵

السِّغاب/ وافر/ (أبو سلمة المحاربى)/ ۱: ۳۷۰

نصابِ/ وافر/ (مالك بن نويرة)/ ۶: ۱۰۱

الدروبِ/ وافر/ (ابن أحمر)/ ۳: ۴۵۰

* كالشجوبِ/ وافر/ (أسامة بن الحارث، أو أبو رعاس)/ ۳: ۲۴۹

قشيبِ/ وافر/ أبو دواد، أو عدى بن زيد/ ۲: ۳۳۳

بالأريبِ/ وافر/ (عنترة)/ ۲: ۲۰۰

* لغبِ/ كامل/ (الحارث بن الطفيل)/ ۵: ۲۵۶

النقْبِ/ كامل/ (دريد بن الصمة)/ ۵: ۴۶۶

كالكلبِ/ كامل/ (عامر بن الطفيل)/ ۲: ۲۶۵

الجندبِ/ كامل/ (الأبيرد الرياحى)/ ۳: ۱۰

* بركبى/ كامل/ (خزز بن لوذان)/ ۱: ۳۰۵

فاذهبِي/ كامل/ عنترة/ ۴: ۲۲۱

مركبى/ كامل/ (عنترة)/ ۵: ۴۴۶

* فارغبِ/ كامل/ (النمر بن تولب)/ ۲: ۴۱۶

فالغبغبِ/ كامل/ (نهيك الفزارى)/ ۲: ۶۰

اللاغبِ/ كامل/ (ابن أحمر)/ ۴: ۲۸۴

الكاذبِ/ كامل/ (ابن هرمة)/ ۴: ۴۱۷

* غرابِ/ كامل/ (حسان بن ثابت)/ ۳: ۳۷

الأذرابِ/ كامل/ (حضرمى بن عامر)/ ۱: ۱۸۸

* الأظرابِ/ كامل/ لبيد/ ۳: ۴۷۵

---

(۱) و قيل: الصواب «لأحبارها».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۵

معشابِ/ كامل/ ابن هرمة/ ۴: ۱۷۲

الأذنابِ/ كامل/-/ ۳: ۱۸۱

يعبوبِ/ كامل/ قيس بن الخطيم/ ۲: ۱۲۳/ ۴: ۲۴

قريبِ/ كامل/ (قيس بن الخطيم)/ ۳: ۱۵۶

* إيابها/ كامل/ أمية بن أبى الصلت/ ۱: ۱۵۴

سهابِها/ كامل/ (الكميت)/ ۱: ۲۱۳

(ت)

مقيتا/ وافر/ (أبو قيس بن رفاعة «۱»)/ ۵: ۳۸

* البغْتُ/ طويل/ (يزيد بن ضبة الثقفى)/ ۱: ۲۷۲

منتشراتُها/ طويل/ (الأعشى)/ ۳: ۴۲۷

انفلاتُها/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۳: ۲۲۵

حداتُها/ طويل/-/ ۱: ۳۱

و الكميتُ/ وافر/ النابغة/ ۳: ۳۲۴

شئيتُ/ وافر/ (عدى بن خرشة)/ ۲: ۱۷/ ۳۰: ۲۳۷/ ۵: ۶۳

تبيتُ/ وافر/ عمرو بن قعاس المرادى/ ۲: ۶۸

الخفْتِ/ طويل/-/ ۱: ۴۸۷/ ۲: ۲۰۳

الشْتِ/ طويل/-/ ۳: ۲۵۵

تعلَّتِ/ جرير/ ۴: ۱۱۹

هبَّتِ/ طويل/ (حذيفة بن أنس الهذلى)/ ۱: ۱۶۳

و أقلَّتِ/ طويل/ الشنفرى/ ۱: ۳۱/ ۲: ۱۳۴

تبلتِ/ طويل/ الشنفرى/ ۱۰: ۲۹۵/ ۵: ۴۲۲

اقشعرّتِ/ طويل/ الشنفرى/ ۳: ۱۳۹

و قلَّتِ/ طويل/ الطرماح/ ۴: ۹۶

أجرّتِ/ طويل/ عمرو بن معديكرب/ ۱: ۴۱۱

و فرَّتِ/ طويل/ عمرو بن معديكرب/ ۲: ۲۷۳

---

(۱) أو الزبير بن عبد المطلب.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۶

استقلت/ طويل/ الفرزدق/ ۴: ۹

استحلَّتِ/ طويل/ كثير/ ۲: ۲۱۶

* ألوتى/ طويل/-/ ۱: ۱۲۸

* بحيلتى/ طويل/-/ ۱: ۲۳۱

* مبلَّتِ/ طويل/-/ ۱: ۲۹۶

تغدَّتِ/ طويل/-/ ۱: ۳۵۸

استهلّتِ/ طويل/-/ ۱: ۴۱۷

و أجلَّتِ/ طويل/-/ ۲: ۲۵۸

زلَّتِ/ طويل/-/ ۴: ۲۲۷

عطراتِ/ طويل/ (عبد اللّه بن نمير الثقفى)/ ۳: ۳۷۷

* الكفراتِ/ طويل/ (محمد بن عبد اللّه الثقفى)/ ۵: ۱۹۲

العُشَراتِ/ طويل/-/ ۱: ۸۹

و الحمراتِ/ طويل/-/ ۲: ۱۰۲/ ۵: ۳۴۴

بالفتياتِ/ طويل/-/ ۴: ۱۰۰

المحلَّاتِ/ بسيط/-/ ۱: ۵۲/ ۵: ۴۷۴

خوَّاتِ/ بسيط/-/ ۲: ۲۲۶

* صفاريت/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: ۳۵۱

* العماميت/ بسيط/-/ ۴: ۱۳۶

المتبيِّناتِ/ وافر/ الطرماح/ ۴: ۸۸

بتاتِ/ وافر/-/ ۱: ۱۷۱

(أجنَّتِ)/ كامل/ (شيب بن جعيل)/ ۶: ۱۴

بالترنُّتِ/ مسدس الرجز/-/ ۳: ۶

مبيتِ/ خفيف/ أبو دواد/ ۱: ۳۱۲

(ث)

عثاثا/ متقارب/ كثير عزة/ ۴: ۲۷

عثاثا/ متقارب/ (كثير عزة)/ ۴: ۴۹۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۷

لباثا/ متقارب/ كثير عزة/ ۵: ۲۴۹

* مكيثُ/ وافر/ ضجر الغى الهذلى «۱» / ۵: ۱۱۴

* آثِ/ بسيط/-/ ۱: ۶۱

الأثاثِ/ وافر/ (محمد بن عبد اللّه بن نمير) الثقفى/ ۱: ۸

الثلاث/ وافر/-/ ۶: ۱۴۱

(ج)

لجلجا/ طويل/-/ ۱: ۲۹۶

* الخمجا/ بسيط/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۲: ۲۱۵

معجا/ بسيط/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۳: ۲۷۴/ ۵: ۲۲۴

ملتحجا/ بسيط/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۵: ۲۴۰

سراجا/ بسيط/ النمر بن تولب/ ۱: ۴۲۰

عجيجا/ بسيط/ ورقة بن نوفل/ ۴: ۲۸

أريجُ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۱: ۹۴

بعيجُ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۲۶۷

ثجيجُ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۳۶۷/ ۴: ۲۳۵

حجيجُ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۲: ۳۰

خريجُ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۲: ۱۷۶

و يموجُ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۲: ۳۵۶

لبيجُ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۵: ۲۲۸

نثيجُ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۵: ۲۹۶

* هميجُ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۶: ۶۴

* تعوجُ/ طويل/-/ ۲: ۴۳۵

مشيجُ/ وافر/ (عمرو بن الداخل الهذلى)/ ۵: ۳۲۶

بعيجُ/ وافر/ (عمرو بن، الاخل الهذلى، أو أبوه)/ ۴: ۹۵

عموجُ/ وافر/ (أبو قلابة) الهذلى/ ۴: ۱۳۶

---

(۱). الصواب أنه أبو المثلم.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۸

الناتجُ/ سريع/ (الحارث بن حازة)/ ۵: ۱۷۷

* هامجُ/ سريع/ (الحارث بن حازة)/ ۶: ۶۴

اليرندجِ/ طويل/ (الشماخ)/ ۲: ۲۶۲

أدلجى/ طويل/ (الشماخ)/ ۲: ۲۹۵

ملهجِ/ طويل/ (الشماخ)/ ۵: ۲۱۵

* أتربجِ/ طويل/-/ ۲: ۴۷۴

مزلَّجِ/ طويل/-/ ۳: ۱۹

* عجَّاجِ/ بسيط/ أبو وجزة/ ۲: ۱۹۳

* السماحيج/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۲: ۳۵

العناجيج/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۱۸۰

مخلوج/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۲۰۲

بتعريجِ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۳۰۲

* هجاجِ/ وافر/ (المتمرس الصحارى)/ ۶: ۶

* الجاج/ وافر/-/ ۴: ۶۸

* السجسجِ/ كامل/ (الحارث بن حازة)/ ۳: ۶۵

الأحراجِ/ كامل/ جحدر/ ۲: ۵۱

عجعاجِ/ كامل/-/ ۴: ۲۸

البعجِ/ منسرح/-/ ۱: ۲۶۷

* الخلنجِ/ خفيف/ (عبيد اللّه بن قيس الرقيات)/ ۱: ۲۰۸

هرج/ خفيف/ (عبيد اللّه بن قيس الرقيات)/ ۶: ۴۹

(ح)

جحاجحْ/ مجزو الكامل/ أمية بن أبى الصلت/ ۱: ۴۰۵

الصفائحْ/ مجزو الكامل/ (أمية بن أبى الصلت)/ ۵: ۶۶

فملَحْ/ رمل/ الأعشى/ ۱: ۱۱۶

و بلَحْ/ رمل/ الأعشى/ ۱: ۲۹۷

* كسحْ/ رمل/ الأعشى/ ۲: ۱۶۶/ ۵: ۱۷۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۰۹

برحْ/ رمل/ الأعشى/ ۲: ۴۵۵

* أبحْ/ رمل/ الأعشى/ ۳: ۳۳۴

الروحْ/ رمل/ الأعشى/ ۴: ۱۹۷

القلحْ/ رمل/ (الأعشى)/ ۵: ۱۹

نَطحْ/ رمل/ (الأعشى)/ ۵: ۱۵۴

* الكشَحْ/ رمل/ الأعشى/ ۵: ۱۸۳

الربَح/ رمل/ الأعشى/* ۲: ۴۷۴/ ۵: ۴۳۵

برحْ/ رمل/ أبو دواد/ ۵: ۱۶۸

و السفيحْ/ سريع/ طرفة/ ۲: ۲۳۰

ريحْ/ سريع/ طرفة/ ۲: ۴۲۴/ ۶: ۱۱۸

مِسطحا/ طويل/ (مالك بن عوف النصرى)/ ۲: ۱۰۲/ ۳: ۷۲، ۳۶۲

و أروَحا/ طويل/ ابن هرمة/ ۴: ۱۲۰

السوارحا/ طويل/ (معن بن أوس)/ ۳: ۳۸۷

نجاحا/ كامل/ النابغة/ ۱: ۱۴۲

بَدْحا/ مجزو الكامل/ (أبو دواد الإيادى)/ ۱: ۲۱۵

نُصحا/ مجزو الكامل/ أبو دواد الإيادى/ ۲: ۳۴۶

واضحَه/ سريع/ (طرفة)/ ۶: ۱۱۹

شحاحا/ متقارب/ ابن هرمة/ ۳: ۱۷۹

(اصطباحا)/ متقارب/-/ ۳: ۳۱، ۲۶۲

بريحا/ متقارب/ أبو ذؤيب/ ۱: ۳۰۳

* الوليحا/ متقارب/ (أبو ذؤيب)/ ۶: ۱۴۳

(صحيحا)/ متقارب/-/ ۲: ۶۳

[قافحَه]/ متقارب/ الطرماح/ ۵: ۱۱۳

تزحزحوا/ طويل/ (تميم بن مقبل)/ ۱: ۳۷۹

أقرحُ/ طويل/ (تميم بن مقبل)/ ۲: ۲۰۷

* تلمحُ/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۵: ۱۳۰

* و تلحلحوا/ طويل/ (تميم بن مقبل)/ ۵: ۲۰۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۰

يصلحُ/ طويل/ (جران العود)/ ۱: ۴۴۷

يتوضَّحُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۱۳۱

أبرحُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۴۱

أبطحُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۶۰

متبطحُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۶۰

و تمسحُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۳۱۹

و تسنحُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۱۰۴

* أسجح/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۱۳۳

يتطوَّحُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۶: ۶۳

* شيحُ/ طويل/ (أبو ذؤيب)/ ۳: ۲۳۳

نبجح/ طويل/ الراعى/ ۱: ۱۹۸

متيحُ/ طويل/ الراعى/ ۱: ۳۵۹/ ۶: ۱۴

و أبطحُ/ طويل/ (المرقش الأصغر)/ ۲: ۵۹

تُفضَحُ/ طويل/-/ ۱: ۱۲۵

* المتنصَّعُ/ طويل/-/ ۳: ۲۷۲

ملوّحَ/ طويل/-/ ۴: ۸۵

جازحُ/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۱: ۴۵۶

رامحُ/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۲: ۳۴۹

صحاحُ/ طويل/ (تميم بن مقبل)/ ۳: ۲۷

المتناوحُ/ طويل/ (جبيهاء الأشجعى)/ ۱: ۱۷۳

النوابحُ/ طويل/ (أبو جلدة اليشكرى)/ ۲: ۱۱۶

نوائحُ/ طويل/ (ذو الرمة)/: ۳۲۲

المواتحُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۲: ۳۴۶/ ۵: ۴۷۷

رابحُ/ طويل/ (كثير عزة)/ ۳: ۱۳۴

صالحُ/ طويل/-/ ۴: ۴۰۸

فأصارحُ/ طويل/-/ ۵: ۱۳۹

صلوحُ/ طويل/ (عون بن عبد اللّه بن عتبة)/ ۳: ۳۰۳، ۴۴۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۱

الوضحُ/ بسيط/ (المنتخل الهذلى)/ ۴: ۷۷

مذبوحُ/ بسيط/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۲۴۷، ۲۲۷

الشيح/ بسيط/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۴: ۱۴۴

مرازيحُ/ بسيط/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۴: ۴۲۹

الأماديحُ/ بسيط/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۵: ۲۰۸

مرزيحُ/ بسيط/ (زياد الملقطى)/ ۲: ۳۹۱

الرياحُ/ وافر/ (مالك بن الحارث الهذلى)/ ۵: ۷۹

الصواح/ وافر/-/ ۳: ۲۱۹

فتستريحُ/ وافر/ أبو ذؤيب/ ۱: ۴۸۱

الطروحُ/ وافر/ أبو ذؤيب/ ۳: ۱۷۴

* الفصيحُ/ وافر/ (نضلة السلمى)/ ۴: ۵۰۷

فاستراحوا/ مجزو الكامل/ (سعد بن مالك بن ضبيعة)/ ۲: ۴۵۱

البالحُ/ سريع/-/ ۱: ۴۹۸

* المجدحُ/ متقارب/ (درهم بن زيد الأنصارى)/ ۱: ۴۳۶

بيدحِ/ طويل/ الطرماح/ ۱: ۲۱۴

المرنَّحِ/ طويل/ الطرماح/ ۲: ۴۴۴

[مصرحِ]/ طويل/ الطرماح/ ۳: ۳۴۷

الموشّحِ/ طويل/ الطرماح/ ۴: ۶۰

مسرحِ/ طويل/ الطرماح/ ۴: ۰۵

رزحِ/ طويل/ عروة بن الورد/ ۵: ۱۴۲

بالقوادحِ/ طويل/ (جميل)/ ۵: ۶۷

* طامحِ/ طويل/ الحظيئة/ ۳: ۴۴۸

الجوائحِ/ طويل/ (سويد بن الصامت) الأنصارى/ ۴: ۲۹۹

(اللقائحِ)/ طويل/ (أبو وجزة السعدى)/ ۲: ۹۹

ببادحِ/ طويل/-/ ۱: ۲۱۵

صبيحِ/ طويل/-/ ۱: ۱۷۴

قبيحِ/ طويل/-/ ۴: ۵۸/ ۵: ۴۷، ۱۸۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۲

بمرضاح/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۱: ۴۸

داحِ/ بسيط/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۲۳۰

بإرشاح/ بسيط/ (أوس بن حجر)/ ۲: ۳۹۸

بالراحِ/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۳: ۵۸

بالراح/ بسيط/ (عبيد بن الأبرص)/ ۲: ۴۵۷

* و منصاحِ/ بسيط/ (عبيد بن الأبرص)/ ۳: ۳۲۴

بقرواح/ بسيط/ (عبيد، أو أوس بن حجر)/ ۵: ۳۹۸

القماح/ وافر/ (بشر بن أبى خازم)/ ۵: ۲۴

ضواحِ/ وافر/ جرير/ ۳: ۳۹۳/ ۴: ۴۵، ۱۹۵

جناحيِ/ وافر/-/ ۲: ۴۶۷

صباحِ/ وافر/-/ ۴: ۲۰۳

وقاحِ/ وافر/-/ ۴: ۲۱۴

و اتجاح/ وافر/-/ ۴: ۲۸۲

مراحيِ/ وافر/-/ ۵: ۳۱۶

سابحِ/ كامل/ زياد الأعجم/ ۴: ۹۰

يبرحِ/ متقارب/-/ ۱: ۳۵

(خ)

* الفريخِ/ وافر/-/ ۴: ۵۰۰

(د)

(ويْد)/ رمل/ أبو دواد/: ۲۰۰

المسَدْ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۴: ۴

بردا/ طويل/ العرجى)/ ۱: ۲۴۳

بُعدا/ طويل/-/ ۱: ۱۳۵

و فنَّدا/ طويل/ (الأحوص)/ ۳: ۲۱۷

و أشهدا/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۴۰۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۳

أجردا/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۲۲۴

أصعدا/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۸۳/ ۳: ۳۸۸

و أنجدا/ طويل/ (الأعشى)/ ۴: ۴۰۱

* لتفصدا/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۵۰۷

يقرَّدا/ طويل/ (الحصين بن القعقاع)/ ۳: ۱۰۴

و أحقدا/ طويل/ الراعى/ ۳: ۱۲۲

* عمرَّدا/ طويل/ (المعذل بن عبد اللّه)/ ۳: ۱۲۷

اليلنددا/ طويل/-/ ۳: ۳۶

* فأسجدا/ طويل/-/ ۳: ۱۳۳

فبلَّدا/ طويل/-/ ۴: ۲۸۶

المقالدا/ طويل/ (الأعشى)/ ۵: ۴۱۳

العضدا/ بسيط/ (عبد مناف بن ربع) الهذلى/ ۳: ۱۶۹/ ۴: ۳۵۰

رقدا/ بسيط/ (عبد مناف بن ربع) الهذلى/ ۴: ۴۰۴

الجلدا/ بسيط/ (عبد مناف بن ربع) الهذلى)/ ۵: ۲۵۴

الجودا/ بسيط/-/ ۲: ۲۳۸

مجيدا/ وافر/ (خداش بن زهير)/ ۱: ۲۳۸/ ۵: ۴۴۱

جديدا/ وافر/ (الوليد بن يزيد)/ ۱: ۴۰۷

وليدا/ وافر/-/ ۱: ۱۰۰

موعدا/ كامل/ الأعشى/ ۱: ۳۹۳/ ۲: ۲۱۳

أودا/ كامل/ (جرير)/ ۱: ۱۵۵

حريدا/ كامل/ جرير/ ۲: ۵۲

* أبلادَها/ كامل/ عدى بن الرقاع/ ۱: ۲۹۹

منآدَها/ كامل/ (عدى بن الرقاع)/ ۱: ۳۸۳

شدادَها/ كامل/ عدى بن الرقاع/ ۳: ۱۸۸

بعادها/ كامل/-/ ۴: ۱۱۳

واحده/ سريع/ عبيد/ ۶: ۹۱

المرتَدى/ متقارب/-/ ۴: ۲۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۴

؟؟؟ دا/ متقارب/-/ ۳: ۱۰۰

آدَها/ متقارب/ حسان/ ۴: ۴۱۴

نقدُ/ طويل/ (الفرزدق، أو ذو الرمة «۱»)/ ۴: ۲۰۴

* الرمْدُ/ طويل/ (أبو وجزة السعدى)/ ۲: ۴۳۸

* الكردُ/ طويل/-/ ۵: ۱۷۶

* اليد/ طويل/ (أبو خراش الهذلى)/ ۱: ۱۴۷

البد/ طويل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۱: ۳۸۷

(أبيوَدُ)/ طويل/ (شريح بن يجير)/ (۴: ۱۶۱)، ۴۵۰

المراكدُ/ طويل/ أسامة بن الحارث/ ۱: ۴۴۹

قاعدُ/ طويل/ حميد بن ثور/ ۱: ۹۹/ ۴: ۱۹۴

و عاردُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۳۰۵

الحواردُ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۲: ۵۲

ماجدُ/ طويل/ (كثير عزة)/ ۳: ۸۱

(و أجاردُ)/ طويل/ (اللعين المنقرى)/ ۱: ۸۱

الأياعدُ/ طويل/-/ ۱: ۲۶۸

ماردُ/ طويل/-/ ۳: ۳۰۵

صواخدَ/ طويل/-/ ۴: ۳۰۶

ماردُه/ طويل/-/ ۵: ۲۸۹

جيدُها/ طويل/ (جرير)/ ۱: ۳۸۵/ ۵۰: ۱۷۲

شهودها/ طويل/ (حميد بن ثور)/ ۳: ۲۲۱

أريدُها/ طويل/ (الفرزدق)/ ۵: ۱۲

وريدُها/ طويل/ (منظور الأسدى، أو الراعى)/ ۲: ۳۷۰/ ۴: ۱۰۷

عهيدها/ طويل/ (نصر بن سيار)/ ۴: ۱۶۸

عميدُها/ طويل/-/ ۱: ۴۴

عودُها/ طويل/ (الأعشى)/ ۱: ۱۵۵

* عميدُها/ طويل/-/ ۱: ۴۴۶

---

(۱) أو أحد الأعراب.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۵

عديدُها/ طويل/-/ ۳: ۳۰۰

الرمدُ/ بسيط/ أبو ذؤيب/ ۱: ۶۹

سبدُ/ بسيط/ (الراعى)/ ۴: ۴۴۴

* يهتبدُ/ بسيط/ الراعى/ ۵: ۱۹۰

الصمدُ/ بسيط/-/ ۳: ۳۱۰

النجدُ/ بسيط/-/ ۴: ۱۸

ثمد/ بسيط/-/ ۴: ۳۰

عبدُ/ بسيط/-/ ۴: ۲۰۷

مثمودُ/ بسيط/ الأخطل/ ۱: ۶۸

معمودُ/ بسيط/ الأخطل/ ۴: ۱۳۸

و مجلودُ/ بسيط/-/ ۱: ۱۶۱، ۴۷۲

مشهودُ/ بسيط/-/ ۳: ۳۹۲/ ۵: ۳۵۵

* الجلاميدُ/ بسيط/-/ ۴: ۲۷۵

يعيدُ/ مخلع البسيط/ عبيد بن الأبرص/ ۴: ۱۸۱

* سودُ/ وافر/ الأعشى/ ۲: ۲۹۲

كنود/ وافر/ الأعشى/ ۴: ۳۹۸

قصيدُ/ وافر/ الأعشى/ ۵: ۹۶

يستزيدُ/ وافر/ الأعشى/ ۵: ۲۷۹

المريدُ/ وافر/ جرير/ ۴: ۹۷

جديدُ/ وافر/ جرير/ ۴: ۲۴۲

هريدُ/ وافر/ (ساعدة بن العجلان)/ ۴: ۲۱۳

خدودُ/ وافر/ (عنترة)/ ۲: ۲۹۵

الصعود/ وافر/-/ ۳: ۲۸۷

الجليدُ/ وافر/-/ ۳: ۴۵۴

* (تجلدُ)/ كامل/-/ ۱: ۲۳۸

حرودُ/ كامل/ (قيس بن عيزارة)/ ۳: ۳۹۶

* و كسيدُ/ كامل/-/ ۵: ۱۸۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۶

وجدوا/ منسرح/ (صخر الغى الهذلى)/ ۱: ۱۰۱

نكدُ/ منسرح/ صخر الغى الهذلى/ ۲: ۱۱

؟؟؟ دُ/ منسرح/ صخر الغى الهذلى/ ۲: ۴۷۵/ ۵: ۲۷۹

الصردُ/ منسرح/ (عمر بن أبى ربيعة)/ ۳: ۳۴۸/ ۵: ۱۵

قائدُها/ منسرح/ (الكميت)/ ۴: ۴۵۳

محتصدُه/ خفيف/ (الطرماح)/ ۲: ۷۱، ۲۳۷

يعتهدُه/ خفيف/ الطرماح/ ۴: ۱۶۸

* الرندِ/ طويل/ (ابن الدمينة)/ ۲: ۴۴۴

جعدِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۱۳۹، ۲۹۶

غمد/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۳: ۳۷۰

بَردِ/ طويل/ الشنفرى/ ۴: ۲۹

* هند/ طويل/ (عارق الطائى)/ ۱: ۲۹

وَردِ/ طويل/ (عارق الطائى)/ ۱: ۶۶

يعدِى/ طويل/ (عبد اللّه بن سالم)/ ۵: ۲۱۰

الكردِ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۱: ۱۴۴

الأزدِ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۳: ۳۲۸

المردِ/ طويل/ (النمر بن تولب)/ ۵: ۱۵۰

* الزبدِ/ طويل/ (أبو الهندى)/ ۶: ۱۲۰

أو بُردِ/ طويل/-/ ۱: ۲۴۳

نهْدِ/ طويل/-/ ۱: ۳۹۸

و الحرد/ طويل/-/ ۲: ۳۲

* و قرمدِ/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۴۹۸

المحمَّدِ/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۱۰۰

بمحفدِ/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۴۰۲

فاشهدِ/ طويل/ الأعشى/ ۳: ۲۲۱

يتلبَّدِ/ طويل/ الأعشى/ ۵: ۲۲۹

موقد/ طويل/ الحطيئة/ ۴: ۳۲۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۷

المردِ/ طويل/ (دريد بن الصمة)/ ۳: ۴۶۲

موعدِ/ طويل/ (دريد بن الصمة)/ ۴: ۸۰

* بمعبدِ/ طويل/ دريد بن الصمة/ ۴: ۴۲۸

المهوّدِ/ طويل/ الراعى/ ۲: ۵۰۴

مقدّدِ/ طويل/ زهير/ ۱: ۲۵۵

محدّدِ/ طويل/ زهير/ ۱: ۴۳۷

أوردِ/ طويل/ ابن الطثرية/ ۵: ۲۷۷

مفردِ/ طويل/ طرفة/ ۱: ۱۹

اليدِ/ طويل/ طرفة/ ۱: ۶۲/ ۵: ۲۱۴

مؤيَّدِ/ طويل/ طرفة/ ۱: ۱۱۳

بإثمدِ/ طويل/ (طرفة)/ ۱: ۱۶۹

الممدَّدِ/ طويل/ طرفة/ ۱: ۳۰۴/ ۴: ۴۰۹

بمسردِ/ طويل/ طرفة/ ۲: ۱۵

باليدِ/ طويل/ طرفة/ ۲: ۲۸/ ۴: ۴۶۷/ ۵: ۲۷۹

المتوقْدِ/ طويل/ طرفة/ ۲: ۱۵۲/ ۳: ۳۹۹

و ترتدى/ طويل/ (طرفة)/ ۲: ۱۶۵

المتشدد/ طويل/ طرفة/ ۳: ۱۷۹/ ۴: ۴۷۸

المصمَّدِ/ طويل/ طرفة/ ۳: ۳۱۰

فى اليدِ/ طويل/ طرفة/ ۳: ۴۳۴

المعيَد/ طويل/ طرفة/ ۴: ۲۰۶

و يهتدِى/ طويل/ طرفة/ ۴: ۲۴۷

بمعضدِ/ طويل/ (طرفة)/ ۴: ۳۵۰

متشدّد/ طويل/ طرفة/ ۴: ۴۷۲

قدِ/ طويل/ طرفة/ ۵: ۱۳

موردِ/ طويل/ طرفة/ ۵: ۱۸، ۲۸۶

* أشهدِ/ طويل/ طرفة/ ۵: ۴۷۵

* تتزنَّد/ طويل/ عدى بن زيد/ ۳: ۲۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۸

؟؟؟/ طويل/ علقمة/ ۱: ۲۳۲

المج؟؟؟/ طويل/ الفرزدق/ ۱: ۲۷

مج؟؟؟/ طويل/ الفرزدق/ ۱: ۴۲۶

منجدِ/ طويل/-/ ۱: ۱۲۸

مطرَدِ/ طويل/-/ ۲: ۱۳۷

* تتزيّدِ/ طويل/-/ ۳: ۴۰

* عز؟؟؟/ طويل/-/ ۴: ۳۷۱

الأساودِ/ طويل/ (الأشهب بن رميلة)/ ۳: ۲۶۶

القواعدِ/ طويل/ أبو ذؤيب/ ۱: ۶۰

لواردِ/ طويل/ أبو ذؤيب/ ۱: ۴۱۵/ ۲: ۳۴۵

البوارِدِ/ طويل/ (كلثوم بن عمرو العتابى)/ ۱: ۲۴۲

المتغايِدِ/ طويل/ (مزرد بن ضرار)/ ۳: ۸۰

العواقِدِ/ طويل/ النابغة/ ۴: ۸۸

الطرائِدِ/ طويل/-/ ۱: ۱۳۰

عتائِدِ/ طويل/-/ ۲: ۲۳۸

* بارِدِ/ طويل/-/ ۲: ۳۵۱

* بدادِ/ طويل/ (حسان بن ثابت)/ ۱: ۱۷۶

بإ؟؟؟/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۱۶۳

فال؟؟؟/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۵۲/ ۵: ۴۳۹

* بالرفَدِ/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۵۷

أجُهِ/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۶۲/ ۴: ۲۵۱

و السَّعَدِ/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۱۳۵

الحرَدِ/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۱۷۲/* ۳: ۳۱۱

ال؟؟؟/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۱۶۲/ ۴: ۳۴۹

ال؟؟؟/ بسيط/ النابغة/ ۲: ۳

و الخضدِ/ بسيط/ النابغة/ ۲: ۱۹۴

* لبد/ بسيط/ (النابغة)/ ۲: ۲۲۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۱۹

الأسد/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۴۲

مفتأد/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۸۲/ ۴: ۴۶۹

صردِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۳: ۲۱۰

بالصفدِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۳: ۲۹۴

صمدِ/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۳۷۰

* الأسدِ/ بسيط/-/ ۴: ۲۶۳

(البردِ)/ بسيط/ (النابغة)/ ۴: ۳۰۱

رعَدِ/ بسيط/ النابغة/ ۴: ۳۳۱

ولدِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۴: ۴۸۳

بالمسدِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۵: ۱۰۷

و النجدِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۵: ۳۹۱

يدى/ بسيط/ النابغة/ ۵: ۴۱۲

البلد/ بسيط/ (النابغة)/ ۶: ۴

عدد/ بسيط/-/ ۴: ۳۳۸

بالثمدِ/ بسيط/-/ ۵: ۳۶۶

للعادِي/ بسيط/ (تأبط شراً، أو السليك «۱»)/ ۲: ۴۶۴

* زادِ/ بسيط/ (عبيد بن الأبرص)/ ۶: ۲۲۴

بأولادِ/ بسيط/ (القطامى)/ ۲: ۱۴

* بأورادِ/ بسيط/ (القطامى)/ ۴: ۳۰۱

لورادِ/ بسيط/ (القطامى)/ ۴: ۴۹۰

* الطادِي/ بسيط/ القطامى/ ۶: ۲۲۱

* الهادى/ بسيط/ ابن هرمة/ ۳: ۱۱

بالوادى/ بسيط/-/ ۵: ۸۲

* مطرودِ/ بسيط/ (إسحاق الموصلى)/ ۲: ۹۵

* رودِ/ بسيط/ (الجموح الظفرى)/ ۲: ۴۵۸

---

(۱) أو أعشى فهم.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۰

مجهودِ/ بسيط/ الشماخ/ ۱: ۴۸۷/ ۴: ۲۸۳، ۴۱۹

الجيدِ: / بسيط/ (الشماخ)/ ۲: ۵۷

(كالمغاريد)/ بسيط/ (عذار بن درة)/ ۱: ۲۳/ ۲: ۳۰/ ۵: ۲۳۵

عهدِ/ وافر/ (الحكم بن عبدل)/ ۵: ۳۹۸

وحدِى/ وافر/ دريد بن الصمة/ ۱: ۴۶۳

عبدِ/ وافر/ (نبيه بن الحجاج)/ ۴: ۳۱۲

عبْدِ/ وافر/-/ ۲: ۱۱۵

مردِ: / وافر/-/ ۶: ۱۴۱

ينادِى: / وافر/ (أمية بن أبى الصلت)/ ۲: ۳۱۲

بالشهادِ/ وافر/ (أمية بن أبى الصلت)/ ۳: ۲۲۲/ ۵: ۲۳۱

مرادِّ: / وافر/ (عمرو بن معديكرب «۱»)/ ۴: ۲۵۳

حَمَادِ/ وافر/ المتلمس/ ۱: ۴۷۷

البجادِ: / وافر/ (يزيد بن الصعق أو غيره)/ ۱: ۱۹۸

* و الصَّعودِ/ وافر/ (خالد بن جعفر)/ ۳: ۲۸۸

سود: / وافر/ ذو الرمة/ ۴: ۲۷

شديدِ: / وافر/ (صخر الغى)/ ۶: ۸۷

وارعدِ/ كامل/ (ابن أحمر)/ ۱: ۲۲۳

* بالمطردِ/ كامل/ ۲: ۱۵۰

بتودَّدِ/ كامل/ (ابن أحمر)/ ۴: ۱۲۵، ۲۷۵

* الأغيدِ/ كامل/ (ابن أحمر)/ ۴: ۱۵۲

متهدّدِ/ كامل/ ۴: ۲۶۷

* حرمدِ/ كامل/ (أمية بن أبى الصلت)/ ۱: ۳۹۸

* مذوَدِ/ كامل/ زهير/ ۳: ۱۴۱

بمهنَدِ/ كامل/ (المتلمس)/ ۶: ۴۳

قدِ/ كامل/ النابغة/ ۱: ۱۲۰

مقرمدِ/ كامل/ النابغة/ ۲: ۷۶، (۶: ۴۰)

---

(۱) أو دريد بن الصمة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۱

متعبدِ/ كامل/ النابغة/ ۳: ۲۸۵

محمدِ/ كامل/-/ ۲: ۱۸۴

العضد/ كامل/ أوس بن حجر/ ۲: ۲۴۳

الإسجادِ/ كامل/ الأسود بن يعفر/ ۳: ۱۳۴

و الزبادِ/ كامل/ (الأسود بن يعفر)/ ۵: ۴۵۷

أذوادِ/ كامل/ (الأعشى)/ ۱: ۴۴۸

بصفادِ/ كامل/ (عوف بن عطية التيمى)/ ۳: ۲۹۴

وادِ/ كامل/-/ ۳: ۶۸

بكسادِ/ كامل/-/ ۴: ۲۷

أكبادِ/ كامل/-/ ۵: ۴۶۵

و للمولودِ/ كامل/ (أعشى همدان)/ ۱: ۱۷۵

بِيدِ/ مجزو الكامل/ ذو الرمة أو غيره/ ۴: ۱۴۶

و اليدِ/ سريع/ المثقب العبدى/ ۱: ۴۳۸

الجلمدِ/ سريع/ (المثقب) العبدى/ ۱: ۵۰۷/ ۵: ۲۵۵

* للمنشد/ سريع/ (المثقب العبدى)/ ۳: ۳۲۵

* الجلسدِ/ سريع/ (النابغة)/ ۱: ۵۱۳

و النَّفَدِ/ منسرح/ لبيد/ ۱: ۱۳۸

أكدِ/ منسرح/ مالك الدبيرى/ ۴: ۳۴

السأَدِ/ منسرح/-/ ۳: ۱۲۳

الخدودِ/ خفيف/ أبو زبيد الطائى/ ۱: ۲۹۳

بعيدِ/ خفيف/ أبو زبيد الطائى/ ۲: ۳۹۶/ ۳: ۳۲۷، ۳۸۱

* المنجودِ/ خفيف/ (أبو زبيد الطائى)/ ۴: ۳۴۵

أخدودِ/ خفيف/ (أبو زبيد الطائى)/ ۴: ۳۹۵

المنجودِ/ خفيف/ (أبو زبيد الطائى)/ ۵: ۳۹۱

الجدجدِ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۴۰۸

الموقدِ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۴۷۶

الفدفد/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۱۹۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۲

* و المروَدِ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۴۵۸

* يوأدِ/ متقارب/ (الفرزدق)/ ۶: ۷۸

* الجلسدِ/ متقارب/ (المثقب «۱»)/ ۱: ۲۸۰

إكسادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۲۸۹

رقادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۰۷

جدَّادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۰۸

* بأجيادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۹۸

حدَّادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۳

مقتادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۳۷۹

لإزهادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۳۰

بأجسادها/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۳۳۷

إزبادِها/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۳۴۷

قيَادِها/ متقارب/ (الأعشى)/ ۴: ۴۳۰، ۴۶۴

و كنَّادها/ متقارب/ الأعشى/ ۵: ۱۴۰

(ر)

حصِرْ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۳۵۳

* عقَرْ/ طويل/ البعيث/ ۴: ۹۳/ ۵: ۲۰۲

مطرْ/ طويل/ الحطيئة/ ۳: ۴۰۹

اتَّأرْ/ طويل/ (مهلهل)/ ۴: ۷۹

سكَرْ/ طويل/ (أبو الهندى)/ ۵: ۱۲۸

بالنُّخَرْ/ طويل/ (الهيثم بن حسان التغلبى)/ ۱: ۹۵

نعصرْ/ كامل/ طرفة/ ۳: ۳۴۴

الأواصرْ/ مجزو الكامل/ الحطيئة/ ۱: ۱۱۱

تامرْ/ مجزو الكامل/ (الحطيئة)/ ۱: ۳۵۴/ ۵: ۲۳۲

صَاغرْ/ مجزو الكامل/ الكميت/ ۱: ۱۴۱، ۱۶۷

---

(۱) أو عدى بن الرقاع، أو عدى بن وداع.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۳

* ماضِرْ/ مجزو الكامل/ الكميت/ ۱: ۲۳۰

بضائِرْ/ مجزو الكامل/ (الكميت)/ ۱: ۲۲۲، ۲۲۳/ ۲: ۴۱۱

نظيرْ/ مجزو الكامل/ (بشار «۱»)/ ۶: ۹۰

تشتكِرْ/ رمل/ امرؤ القيس/ ۳: ۲۴۵

تدرْ/ رمل/ امرؤ القيس/ ۳: ۴۳۹

الخصِرْ/ رمل/ حسان/ ۲: ۱۸۸

المؤتبِرْ/ رمل/ طرفة/ ۱: ۳۵

ينتقِرْ/ رمل/ طرفة/ ۱: ۸۴، ۴۶۵/ ۳: ۲۴۵

الأشِرْ/ رمل/ طرفة/ ۱: ۱۰۹

المسبكِرّ/ رمل/ طرفة/ ۱: ۱۶۰/ ۵: ۳۹۱

المبرّ/ رمل/ طرفة/ ۱: ۱۷۸

وعِرْ/ رمل/ طرفة/ ۱: ۳۱۲

بحرّ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۷

الخصرْ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۲۶/ ۳: ۹

خدِرْ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۱۶۰/ ۴: ۳۷۲

* الخدِرْ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۱۶۰

المدخِرْ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۱۷۹

تمرّ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۲۹۷، ۴۰۶

المسبكِرّ/ رمل/ طرفة/ ۲: ۳۹۳

بقرّ/ رمل/ طرفة/ ۳: ۱۴۸، ۳۱۸/ ۴: ۱۰

* كالشقِرْ/ رمل/ طرفة/ ۳: ۲۰۳

الظفرْ/ رمل/ طرفة/ ۳: ۴۶۶

الأزرْ/ رمل/ طرفة/ ۴: ۲۱۳

قطرْ/ رمل/ طرفة/ ۵: ۵۵، ۱۰۶

غمرْ/ رمل/ طرفة/ ۵: ۲۴۶، ۲۴۷

الجُزُرْ/ رمل/ طرفة/ ۶: ۱۵۶

---

(۱) أو ابن المولى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۴

جأرْ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۱: ۴۲

* الشَبرْ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۳: ۲۴۰

بكُرْ/ رمل/ (مرار بن منقذ)/ ۱: ۲۸۷

يثَّغِرْ/ رمل/ (مرار بن منقذ)/ ۱: ۳۷۹

* طمرْ/ رمل/ (مرار بن منقذ)/ ۳: ۲۱۸

يعتفرْ/ رمل/ (مرار بن منقذ)/ ۴: ۶۳

المحتفرْ/ رمل/ مرار بن منقذ/ ۴: ۲۱۲

العمرْ/ رمل/ (مرار بن منقذ)/ ۴: ۲۱۲

عجرْ/ رمل/ مرار بن منقذ/ ۴: ۲۳۱

و الضَّمُرْ/ رمل/ (مرار بن منقذ)/ ۶: ۱۵۵

* الحُضرْ/ رمل/-/ ۴: ۲۵۶

نزَرْ/ رمل/-/ ۵: ۱۹

بِكِرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۱: ۷۴

النذُرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۱: ۳۵۵

مدرّ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۲: ۱۳۳

طمرّ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۲: ۴۴۳

الأزرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۲: ۴۷۸

تشفِترّ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۳: ۱۳

المعتمرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۴: ۱۴۱

مضطمرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۴: ۲۸۸

وقرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۴: ۳۳۸

معتصرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۲: ۴۸۳/ ۴: ۳۴۴

* ومرّ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۴: ۴۷۳

يعرّ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۵: ۱۱۴

ينصهرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۵: ۲۶۱

المعتمرْ/ سريع/ (ابن أحمر)/ ۶: ۱۱

* الحمرْ/ سريع/-/ ۵: ۱۸۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۵

غدُرْ/ منسرح/ عدى بن زيد/ ۱: ۶۸

مضرْ/ متقارب/ (الأشعر الرقبان)/ ۳: ۳۶۱

مرْ/ متقارب/ (الأشعر الرقبان)/ ۵: ۳۲۳

[أُخُرْ]/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۲۰۸

الشفُرْ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۲۰۸/ ۴: ۳۷۶

* المجرّ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۴۱۱

مضرْ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۴۲۸

* المنفطرْ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۲۵۱

الغدرْ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۲: ۲۶۴

أفرّ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۲: ۲۸۰

مُقْتفرْ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۲: ۴۸۴

خصِرْ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۲: ۵۰۰

* منتشرْ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۳: ۷۳

أجرّ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۱۵۱

النعرْ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۴۲۹

دبرْ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۴: ۴۹۹

قر/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۵: ۷

النمرْ/ متقارب/ امرؤ القيس/ ۵: ۲۹۵

منحدرْ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۳۱۷

البهرْ/ متقارب/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۴۱۶

منكسرْ/ متقارب/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۱۸۳

(و الحضرْ)/ متقارب/ أبو ذؤيب/ ۱: ۸۴

الخمَرْ/ متقارب/ أبو ذؤيب/ ۲: ۲۱۶

نهرْ/ متقارب/ أبو ذؤيب/ ۵: ۳۶۲

صفِرْ/ متقارب/ (النمر بن تولب)/ ۲: ۶۶/ ۴: ۱۲۴

* جَبَرْ/ متقارب/-/ ۱: ۵۱

* المنسجرْ/ متقارب/-/ ۳: ۱۳۵

(۱۵- مقاييس- ۶)

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۶

صدْرا/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۱۱۴

عقرا/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۳: ۳۷۶

عذراً/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۸

قدرا/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۵: ۳۸

بِكرا/ طويل/ (الفرزدق، أو ذو الرمة)/ ۱: ۲۸۹

و الغمرا/ طويل/ (كثير عزة)/ ۱: ۲۱۶

بهرا/ طويل/ (ابن ميادة)/ ۱: ۳۰۸

صبرا/ طويل/-/ ۲: ۱۲

سحرا/ طويل/-/ ۴: ۷۴

ظَهْرا/ طويل/-/ ۵: ۴۲۲

حبوكرا/ طويل/ ابن أحمر/ ۱: ۹۲

* بزوبرا/ طويل/ ابن أحمر/ ۳: ۴۴

و تحدرا/ طويل/ ابن أحمر/ ۴: ۲۵۳

* مغضرا/ طويل/ ابن أحمر/ ۴: ۴۲۷

أخضرا/ طويل/ ابن أحمر/ ۵: ۲۸۸

لأثَّرا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۵۳

بيقرا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۲۸۰

تحيَّرا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۴۹۹

أعسرا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۱۶۵

* جرجرا/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۳۱۸

(تختَّرا)/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۳۹۷

أمعرا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۱۸۰

* و هجَّرا/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۳۲۳

* المقتَّرا/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۱۵۶

يعفَّرا/ طويل/ (جساس بن نشبة)/ ۴: ۴۴۱

أحمرا/ طويل/ (أبو زبيد الطائى)/ ۲: ۱۹۷

الموتَّرا/ طويل/ (الشماخ)/ ۱: ۲۳۴/ ۵: ۳۲۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۷

تغيَّرا/ طويل/ الشماخ/ ۳: ۲۸۱

بشمَّرا/ طويل/ الشماخ/ ۴: ۲۶۶

و أهجرا/ طويل/ (الشماخ)/ ۶: ۳۵

كقيصرا/ طويل/ الفرزدق/ ۴: ۳۱

أبصرا/ طويل/ الكميت/ ۲: ۷۴

غَرغَرا/ طويل/ الكميت/ ۲: ۴۰۱

و أقترا/ طويل/ (الكميت)/ ۵: ۴۹

كوثرا/ طويل/ (الكميت)/ ۵: ۱۶۱

المزعفرا/ طويل/ (المخبل السعدى)/ ۲: ۲۹

و أقهرا/ طويل/ (المخبل السعدى)/ ۵: ۳۵

* و تجأرا/ طويل/ (النابغة الجعدى)/ ۳: ۳۸۲

* صرصرا/ طويل/-/ ۲: ۱۹۹

أعفرا/ طويل/-/ ۴: ۶۳

* مشمِّرا/ طويل/-/ ۴: ۲۰۰

عذوَّرا/ طويل/-/ ۴: ۲۵۶

و غرغرا/ طويل/-/ ۴: ۳۸۲

البرابرا/ طويل/ طرفة/ ۱: ۱۷۹

المآبرا/ طويل/ النابغة/ ۱: ۳۵

سائرا/ طويل/ (النابغة)/ ۵: ۴۵۰

(عامرا)/ طويل/ (النابغة)/ ۵: ۴۵۱

ثائرا/ طويل/-/ ۲: ۴۳۳

المعاصرا/ طويل/-/ ۴: ۳۴۵

تقصارا/ مديد/ عدى بن زيد/ ۱: ۹۳/ ۵: ۹۷

مذكارا/ مديد/ عدى بن زيد/ ۲: ۳۵۸/ ۴: ۲۵۲

الغارا/ مديد/ (عدى بن زيد)/ ۴: ۴۰۷

غدَرا/ بسيط/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۳۸۳

الغبَرا/ بسيط/ (عذرى)/ ۴: ۴۰۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۸

و الوطرا/ بسيط/ أبو وجزة/ ۴: ۱۸

السمارا/ وافر/ (ابن أحمر)/ ۳: ۱۰۱

الديار/ وافر/ (جرير)/ ۳: ۷۵

و الجرارا/ وافر/ ذو الرمة/ ۳: ۱۹۰

القطارا/ وافر/ ذو الرمة/ ۵: ۲۷۸

ابتكارا/ وافر/ (الراعى)/ ۳: ۳۷۱

و الغرارا/ وافر/ (الراعى)/ ۴: ۱۹۱

حذَراً/ مجزو الوافر/-/ ۱: ۷۳

بربرا/ كامل/ (جابر بن حريش)/ ۴: ۲۰۲

لطارا/ كامل/ جرير/ ۴: ۳۸۱

ضبَّاراً/ كامل/ (الحارث بن الخزرج اخفاجى)/ ۶: ۷

صرارا/ كامل/ النمر بن تولب/ ۴: ۳۱۶

بعيرا/ كامل/ (بشر بن أبى خازم)/ ۱: ۲۹۷

و صريرا/ كامل/ جرير/ ۳: ۳۶۱

* حصيرا/ كامل/-/ ۳: ۱۸۶

صُبارَه/ مجزو الكامل/ عمرو بن ملقط/ ۱: ۱۵۵

زرارَه/ مجزو الكامل/ الأعشى/ ۱: ۱۵۶

الجزارَه/ مجزو الكامل/ الأعشى/ ۱: ۲۱۲/ ۴: ۱۳

و البشارَه/ مجزو الكامل/ الأعشى/ ۱: ۲۵۱

الجبارَه/ مجزو الكامل/ (الأعشى)/ ۱: ۵۰۱

صُبارَه/ مجزو الكامل/ الأعشى/ ۳: ۳۳۰

جارَه/ مجزو الكامل/ الأعشى/: ۶۵

عصارَه/ مجزو الكامل/ (الأعشى)/ ۴: ۳۴۲

الحرارَه/ مجزو الكامل/ الأعشى/ ۵: ۲۸۰

نزورا/ خفيف/ (عدى بن زيد)/ ۱: ۳۸۸، ۴۲۰/ ۳: ۵۱

جرجورا/ خفيف/ (الكميت)/ ۱: ۴۱۱

تمصيرا/ خفيف/ الكميت/ ۲: ۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۲۹

الطحيرا/ خفيف/ الكميت/ ۳: ۴۴۳/ ۶: ۵۲

مذعورا/ خفيف/ الكميت/ ۴: ۳۶

عفيرا/ خفيف/ الكميت/ ۴: ۶۸

(الفجورا)/ خفيف/ الكميت/ ۴: ۴۲۱

محتورا/ خفيف/-/ ۲: ۱۳۴

و المعمورا/ خفيف/-/ ۶: ۱۵۱

و صارا/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۲

الحمارا/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۱۰۷

الإصارا/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۱۱۱

* جارا/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۲۴۰

ثارا/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۴۰۵/ ۳: ۳۲۸

عفارا/ متقارب/ الأعشى/ ۴: ۶۴

احمرارا/ متقارب/ (الأعشى)/ ۴: ۱۲۹

عمارا/ متقارب/ الأعشى/ ۴: ۱۴۱

عارا/ متقارب/ الأعشى/ ۵: ۴۰۳

الصفارا/ متقارب/ أبو دواد/ ۳: ۲۹۵/ ۴: ۲۹۶

ابتيارا/ متقارب/ الكميت/ ۱: ۳۰۹

غرارا/ متقارب/ (الكميت)/ ۴: ۱۱۶

* الهجيرا/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۶۰

(غيورا)/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۲۷

النسورا/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۶۷

العبيرا/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۳۷۷/ ۴: ۲۱۰

السرورا/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۶۹

* السريرا/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۶۹

الشكورا/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۲۰۸

الكريرا/ متقارب/ (الأعشى)/ ۵: ۱۲۶

الأميرا/ متقارب/ (الأعشى)/ ۶: ۴۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۰

ذكورا/ متقارب/ الأعشى/ ۶: ۱۸

ضريرا/ متقارب/ الأعشى/ ۶: ۱۲۹

الغابرَه/ متقارب/ أوس بن حجر/ ۲: ۳۶۳

ساكرَه/ متقارب/ أوس بن حجر/ ۳: ۸۹

الظاهرَهْ/ متقارب/ (مهلهل)/ ۵: ۱۶۵

العنزُ/ طويل/ (البريق الهذلى)/ ۴: ۲۱۸

* اليعرُ/ طويل/ (البريق الهذلى)/ ۶: ۱۵۶

و البحرُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۰۳/ ۴: ۲۵۸/* ۵: ۲۹۲

نزرَ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۶: ۴۹

عمرو/ طويل/ زيد الخيل/ ۳: ۳۹۳

وفرُ/ طويل/ (أبو صخر الهذلى)/ ۲: ۴۳۷/ ۳: ۲۶۵/ ۶: ۱۳۰

الصفرُ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۱: ۴۷۱/ ۲: ۷

السحرَ/ طويل/-/ ۳: ۴۰۸

* هجْرُ/ طويل/-/ ۶: ۳۵

* يعصر/ طويل/ أوس بن حجر/ ۴: ۳۴۲

* معبرُ/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۴: ۵۶، ۲۱۰

مئزرُ/ طويل/ (بشر بن أبى خازم)/ ۵: ۱۹

جعفرُ/ طويل/ بشر بن أبى خازم/ ۵: ۲۰

تذعرُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۱۸۱

المذكَّرُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۳۶۹/ ۴: ۲۶۷

المطيَّرُ/ طويل/ العجير، أو عمرو بن الإطنابة)/ ۳: ۲۵۸

أوعَرُ/ طويل/ عمر بن أبى ربيعة/ ۱: ۶۹

أكدرُ/ طويل/ عمر بن أبى ربيعة/ ۴: ۱۹۷

يسكرُ «۱» / طويل/ الفرزدق/ ۳: ۲۶

يصبرُ/ طويل/-/ ۱: ۲۹۳

و تبشرُ/ طويل/-/ ۴: ۲۸۶

---

(۱) صواب روايته: «مسكرا».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۱

عابرُ/ طويل/ (الحارث بن وعلة)/ ۴: ۲۰۸

عاقرُ/ طويل/ (دريد بن الصمَّة، أو معقر)/ ۴: ۹۲

المقادرُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۰۶

جافرُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۴۶۷

جازرُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۲۳۵

* الشراشرُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۳: ۱۸۱

المفاجرُ/ طويل/ (الراعى)/ ۴: ۴۷۶

* أباترُ/ طويل/ (أبو الربيس الثعلبى)/ ۱: ۱۹۵

(خوازرُ)/ طويل/ (زيد الخيل)/ ۳: ۱۱۲

* صوادرُ/ طويل/ (الشنفرى)/ ۲: ۵۷

البوادرُ/ طويل/ كثير/ ۱: ۲۰۹

فاجرُ/ طويل/ لبيد/ ۴: ۴۷۵

(ظاهرُ)/ طويل/ (أبو مالك بن نويرة)/ ۶: ۱۸

المسافرُ/ طويل/ (معقر بن حمار)/ ۴: ۳۳۵

الدوابرُ/ طويل/ (وعلة الجرمى)/ ۴: ۴۸۳

تماضرُ/ طويل/-/ ۱: ۲۶۶

* عامرُ/ طويل/-/ ۲: ۱۲۴

نادرُ/ طويل/-/ ۲: ۴۶۵

صاهرُ/ طويل/-/ ۳: ۳۱۵

ناظرُ/ طويل/-/ ۳: ۴۲۶

الجرائرُ/ طويل/-/ ۴: ۱۵۳

الأباعرُ/ طويل/-/ ۵: ۱۶

عامرُ/ طويل/-/ ۵: ۳۲۱

و كرارُ/ طويل/ (كثير)/ ۵: ۱۲۷

و غرارُ/ طويل/-/ ۲: ۲۵۵

بعيرُ/ طويل/ (الأحيمر السعدى)/ ۱: ۲۶۹

هديرُ/ طويل/ الأخطل/ ۴: ۱۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۲

عقيرُ/ طويل/ (الأعور النبهانى)/ ۵: ۱۴۷

مهورُ/ طويل/ جرير/ ۳: ۲۶۱

تغيرُ/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۱: ۱۹۷

كثيرُ/ طويل/ العجير/ ۴: ۱۱۹

أمُورُ/ طويل/ (نهشل بن حرى)/ ۵: ۳۷۷

ذعورُ/ طويل/-/ ۲: ۳۵۵

و دُرورُ/ طويل/-/ ۲: ۴۴۱

يجورُ/ طويل/-/ ۴: ۱۵۴

زاهرُه/ طويل/ الحطيئة/ ۱: ۱۰۶

(تهاجرُه/ طويل/ الحطيئة/ ۲: ۳۴۳

معاذرُه/ طويل/ عبد اللّه بن الدمينة/ ۳: ۳۶۰

يساورُه «۱» / طويل/-/ ۲: ۲۷

جازرُه/ طويل/-/ ۴: ۶۱

انكسارُها/ طويل/ (حاجب بن دينار)/ ۳: ۳۶۸

و اقترارُها/ طويل/ أبو ذؤيب/ ۱: ۴۲/ ۵: ۴۲۳

* و حضارُها/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۲: ۷۸

عارُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۴۷۲

إزارُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۴: ۱۲۷

غيارُها/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۴: ۴۰۱

غارُها/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۴: ۴۰۸

حمارُها/ طويل/ (شريك بن حيان العنبرى)/ ۱: ۲۲

عارُها/ طويل/-/ ۱: ۹۳

بصيرُها/ طويل/ (توبة بن الحمير)/ ۴: ۱۵/ ۵: ۴۰

و زفيرُها/ طويل/ الحطيئة/ ۳: ۴۱۸

تستخيرُها/ طويل/ (خالد بن زهير) الهذلى/ ۲: ۲۳۲

---

(۱) صواب الرواية: «يثاور».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۳

يسيرُها/ طويل/ (خالد بن زهير) الهذلى «۱» / ۳: ۶۱، ۱۲۱

ظهورُها/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۳۸

و هجيرُها/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۱۴۹/ ۶: ۳۵

يثيرُها/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۱: ۲۰۴

أطورُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۲: ۹۴

* عرورُها/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۴: ۳۳

سعيرُها/ طويل/ ساعدة بن جؤية/ ۴: ۱۵۷

* يشورُها/ طويل/ (الشماخ)/ ۴: ۳۱۳

تبورُها/ طويل/ (مالك بن زغبة الباهلى)/ ۱: ۳۱۷/ (۴: ۴۹۸)

* يستعيرُها/ طويل/ (مضرس الأسدى)/ ۴: ۵۷

سريرُها/ طويل/-/ ۳: ۶۹

خبيرُها/ طويل/-/ ۴: ۷۴

صغيرُها/ طويل/-/ ۴: ۲۴۳

القمرُ/ مديد/-/ ۳: ۶۰

أثرُ/ بسيط/ (الأخطل)/ ۴: ۵۸

الصيرُ/ بسيط/ الأخطل/ ۴: ۲۱۷

الصَّفَرُ/ بسيط/ (أعشى باهلة)/ ۱: ۸۸

الزفرُ/ بسيط/ (أعشى باهلة)/ ۳: ۱۵/ ۵: ۵۴۵

سخرُ/ بسيط/ أعشى باهلة/ ۴: ۱۱۷/ ۵: ۲۴۷

الغمرُ/ بسيط/ (أعشى باهلة)/ ۴: ۳۹۴، ۴۵۰

البقرُ/ بسيط/ (أنس بن مدرك)/ ۱: ۳۹۵/ ۴: ۷۰

الكبرُ/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۳: ۳۰

القدرَ/ بسيط/ (جرير)/ ۵: ۶۲

الأزرُ/ بسيط/ (شبيب بن البرصاء)/ ۴: ۳۰۳

الإثَرُ/ بسيط/ (الشماخ)/ ۱: ۵۵

اتئِرُ/ بسيط/ لبيد/ ۱: ۳۹۷

---

(۱) أو خالد بن أخت أبى ذؤيب.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۴

مغتمرُ/ بسيط/ (لبيد)/ ۲: ۴۱۹

الظُّررُ/ بسيط/ (لبيد)/ ۳: ۴۶۴

الأثَرُ/ بسيط/-/ ۱: ۵۶

وزَرُ/ بسيط/-/ ۱: ۱۲۹

الحفَرُ/ بسيط/-/ ۲: ۸۵

* و الخفرُ/ بسيط/-/ ۲: ۲۰۳

الخمَرُ/ بسيط/-/ ۲: ۲۱۵

العفر/ بسيط/-/ ۴: ۶۵

* و العكرُ/ بسيط/-/ ۴: ۱۰۶

و إكبارُ/ بسيط/ الخنساء/ ۳: ۲۹۰

نارُ/ بسيط/ الخنساء/ ۴: ۱۰۹

أظآرُ/ بسيط/ الخنساء/ ۴: ۲۳۹

مئشيرُ/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۱: ۱۰۸/ ۲: ۴۲

* بيازيرُ/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۱: ۲۴۶

فصنبورُ/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۴: ۳۸۲

* الدنانير/ بسيط/-/ ۱: ۴۵۲

الأعاصيرُ/ بسيط/-/ ۴: ۳۴۳

العباسيرُ/ بسيط/-/ ۴: ۳۶۸

شرُّ/ وافر/ (مخيس بن أرطاة الأعرجى)/ ۱: ۲۸۲

* يغارُ/ وافر/ (البخترى الجعدى)/ ۲: ۸۱

إطارُ/ وافر/ بشر بن أبى خازم/ ۱: ۱۱۳

فالأُوارُ/ وافر/ (بشر بن أبى خازم)/ ۱: ۱۵۶

الفرارُ/ وافر/ بشر بن أبى خازم/ ۱: ۲۲۹

فغاروا/ وافر/ بشر بن أبى خازم/ ۱: ۲۸۲

الحمارُ/ وافر/ بشر بن أبى خازم/ ۳: ۳۷۲

السرارُ/ وافر/ (بشر بن أبى خازم)/ ۵: ۹۴

مستعارُ/ وافر/ بشر بن أبى خازم/ ۵: ۱۴۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۵

ابتهار/ وافر/ تميم بن مقبل/ ۱: ۳۰۹

معار/ وافر/ زهير/ ۴: ۳۱۷

متَارُ/ وافر/ (عامر بن كثير المحاربى)/ ۳: ۲۰۳

الصوارُ/ وافر/-/ ۳: ۳۲۰

المدارَ/ وافر/-/ ۶: ۱۵۸

فخورُ/ وافر/ (الأخطل)/ ۲: ۱۵۸

تدورُ/ وافر/ طرفة/ ۲: ۴۱۶

الطريرُ/ وافر/ (العباس بن مرداس)/ ۳: ۴۰۹

مزيرُ/ وافر/ (العباس بن مرداس)/ ۵: ۳۱۹

تزورُ/ وافر/ (العباس بن مرداس)/ ۵: ۴۱۹

الفطورُ/ وافر/ (عبيد اللّه بن عبد اللّه)/ ۲: ۳۵۳

أشيرُ/ وافر/-/ ۱: ۵۷

تدورُ «۱» / وافر/-/ ۲: ۳۱۱

شخيرُ/ وافر/-/ ۳: ۲۵۳

نقْرُ/ كامل/ ابن أحمر/ ۱: ۸۱

أمْرُ/ كامل/ ابن أحمر/ ۱: ۲۷۰

الكسرُ/ كامل/ ابن أحمر/ ۱: ۳۰۰

قفرُ/ كامل/ ابن أحمر/ ۲: ۲۰۷

و الدهرُ/ كامل/ ابن أحمر/ ۲: ۲۱۲

* جسْرُ/ كامل/ (تميم بن مقبل)/ ۱: ۴۵۸

عجْرُ/ كامل/ عنترة/ ۴: ۲۳۱

القطرُ/ كامل/-/ ۴: ۷۴

يخطرُ/ كامل/ حميد بن ثور/ ۱: ۱۳۹

الممطرُ/ كامل/ حميد بن ثور/ ۴: ۹۵

المنبرُ/ كامل/-/ ۴: ۳۰۱

الحنجرُ/ كامل/-/ ۵: ۹۰

---

(۱) برواية «تعود» فى الحماسة/ ۱: ۱۶۱ مع نسبته إلى عنترة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۶

الإستارُ/ كامل/ جرير/ ۳: ۳۲

صرارُ/ كامل/ جرير/ ۳: ۲۸۳

* و طاروا/ كامل/ (حبيب بن خدرة)/ ۲: ۲۶۷

الإخدارُ/ كامل/ (عمارة)/ ۲: ۱۵۹

غرارُ/ كامل/ (الفرزدق)/ ۴: ۳۸۱

الأمصارُ/ كامل/ (مسلم بن الوليد)/ ۲: ۴۹۰

بوارُ/ كامل/ (أبو مكعت الأسدى)/ ۱: ۳۱۷

قِصَارُ/ كامل/-/ ۱: ۱۹۲

جريرُ/ كامل/ (جرير)/ ۱: ۱۶۱

ميسورُ/ كامل/ (جرير)/ ۴: ۳۱۹

أسير/ كامل/-/ ۴: ۵۰

و جبارُ/ رمل/ (الأفوه الأودى)/ ۳: ۴۲۰

عاقرُ/ سريع/-/ ۴: ۹۳

النهارُ/ خفيف/ أبو دواد/ (۱: ۲۶)/ ۴: ۴۸۶

بورُ/ خفيف/ عبد اللّه بن الزبعرى/ ۱: ۳۱۶

وزمير/ خفيف/ عدى بن زيد/ ۱: ۷۵

و الخابور/ خفيف/ عدى بن زيد/ ۲: ۷۷

* مجهرُ/ متقارب/ (طحلا)/ ۴: ۲۰

أظهرُ/ متقارب/-/ ۴: ۱۷۹

البكرِ/ طويل/ الأخطل/ ۱: ۳۶۸

* و بالتمرِ/ طويل/ الأخطل/ ۲: ۱۸۶

يدرِى/ طويل/ الأخطل/ ۲: ۲۷۲

لا ندرى/ طويل/ (الأخطل)/ ۵: ۳۸۵

* مدثْرِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۳۲۸

مشترِى/ طويل/ جرير/ ۱: ۳۷۴

* صفْر/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۳: ۱۰۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۷

الغُمر/ طويل/ (الحارث بن وعلة «۱»)/ ۱: ۱۴۲/ ۳: ۳۶۶/ ۴: ۳۹۳

* الحمر/ طويل/ (خداش بن زُهير)/ ۲: ۱۰۲

حجْر/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۲: ۱۳۹

قفر/ طويل/ طرفة)/ ۲: ۲۸/ ۳: ۱۸۴/ ۴: ۱۳۷

القدر/ طويل/ العباس بن مرداس/ ۱: ۳۲۰

يبرى/ طويل/ (عمير بن حباب، أو سويد الأنصارى)/ ۲: ۴۶۶

* الجهر/ طويل/ (القطامى)/ ۱: ۴۸۸

قتر/ طويل/ القطامى/ ۱: ۴۹۴

* الظهر/ طويل/-/ ۱: ۵۳

يثرى/ طويل/-/ ۱: ۷۰/ ۲: ۲۲۵

جمر/ طويل/-/ ۲: ۳۹

عذر/ طويل/-/ ۲: ۲۳۴

تجرى/ طويل/-/ ۲: ۳۱۱

الفجر/ طويل/-/ ۳: ۳۸۷

الخمر/ طويل/-/ ۴: ۸

كسر/ طويل/-/: ۳۳۶

* بمنقر/ طويل/ (ذؤيب بن زنيم)/ ۵: ۴۶۹

المخصَّر/ طويل/ عتيبة بن مرداس/ ۲: ۱۷۱

مجزر/ طويل/ (عرو بن الورد)/ ۵: ۲۷۱

مخطر/ طويل/ (عرو بن الورد)/ ۵: ۴۱۳

المسحَّر/ طويل/ (لبيد)/ ۳: ۱۳۸

تمشّر/ طويل/ (المرار الفقعسى)/ ۵: ۳۲۶

مجذَّر/ طويل/-/ ۱: ۹۵

مقبر/ طويل/-/ ۱: ۲۳

المقادر/ طويل/ (حسان بن ثابت)/ ۵: ۲۷۷

الظواهر/ طويل/ (ذكوان مولى مالك الدار)/ ۱: ۲۶۱/* ۳: ۴۷۲

---

(۱) أو ابن الذئبة، أو عامر بن مجنون، أو كنانة بن عبد ياليل.

طائر/ طويل/ (ذو الرمة «۱»)/ ۱: ۱۲۸

الهواجر/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۲۳

* المقادر/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۴۲۸

المآزر/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۹۹

لعامرِ/ طويل/ (الراعى)/ ۴: ۳۰۹

عامرِ/ طويل/ (الراعى)/ ۵: ۴۳۵

ماطِرِ/ طويل/ (سلمة بن الخرشب)/ ۲: ۱۵۹

* و ساجرِ/ طويل/ الشماخ/ ۳: ۱۳۴

عامر/ طويل/ الشنفرى/ ۲: ۲۱۷

بالكراكرِ/ طويل/ (عوف بن أيوب الأنصارى)/ ۲: ۱۷۷

العراعرِ/ طويل/ النابغة/: ۳۷

قراقرِ/ طويل/ (النابغة)/ ۵: ۶۸

طائرِ/ طويل/-/ ۱: ۳۴۸

زاجرِ/ طويل/-/ ۱: ۴۷۶

* بالمخاصرِ/ طويل/-/ ۲: ۱۸۸

* العواسرِ/ طويل/-/ ۴: ۳۲۰

مفاقرِى/ طويل/-/ ۴: ۴۴۴

متقاصرِ/ طويل/-/ ۶: ۴۰

جوارِ/ طويل/-/ ۱: ۵۶

جَمِيرِ/ طويل/ (ابن أحمر)/ ۱: ۳۰۵

* وترِهْ/ مديد/ امرؤ القيس/ ۱: ۳۰۲

عقرِه/ مديد/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۹۴

بقرِه/ مديد/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۴۸۰

قصرِه/ مديد/ امرؤ القيس/ ۶: ۶۸

الخطرِ/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۱: ۹۱

اليَسَرِ/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۱: ۹۰

---

(۱) انظر ديوانه ص ۲۹۴.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۳۹

أَثَرِ/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۱: ۳۵۱

دعرِ/ بسيط/ تميم بن مقبل/: ۲۸۳

للجزرِ/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۳: ۴۶۹

* بالأزرِ/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۴: ۱۰۳

وطرِى/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۵: ۲۴

بالحجرِ/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۵: ۲۴۳

(بالسحرِ)/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۶: ۲۲

الذكرِ/ بسيط/ جرير/ ۲: ۴۴۲

الكسرِ/ بسيط/-/ ۱: ۹۲

* أكَّارِ/ بسيط/ الأخطل/ ۱: ۱۲۶

* الضارِى/ بسيط/ (الأخطل)/ ۱: ۲۰۰

* مبكارِ/ بسيط/ الأخطل/ ۱: ۲۸۸

أنصارى/ بسيط/ (الأخطل)/ ۲: ۳۳

* الدارِ/ بسيط/ (الأخطل)/ ۲: ۴۱۰

بسوّارِ/ بسيط/ الأخطل/ ۲: ۷۳/ ۳: ۱۱۵

أوتارِ/ بسيط/ (الأخطل)/ ۳: ۱۲۶

* صارِ/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۳: ۳۴۶

الدارِ/ بسيط/ جرير/ ۱: ۱۷۵

و الجارِ/ بسيط/ الخنساء/ ۱: ۲۲۱

أطمارى/ بسيط/ الخنساء/ ۲: ۴۰۸

أطهارِ/ بسيط/ الخنساء/ ۴: ۲۹۲

بأسيارِ/ بسيط/ (سالم بن دارة)/ ۵: ۱۵۸

إتآرِى/ بسيط/ (الكميت)/ ۱: ۳۶۱

صبَّارِ/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۲۵

أصفارِ/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۱۲۱

أحذارِ/ بسيط/ النابغة «۱» / ۱: ۳۰۴

---

(۱) الصواب أنه لبدر بن حوار الفزارى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۰

النار/ بسيط/ النابغة/ ۴: ۱۹۱

إقصارِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۵: ۹۶

و الجارِ/ بسيط/-/ ۲: ۱۷۳/ ۳: ۳۱۳

زوَّارِ/ بسيط/-/ ۳: ۶۶

* الضارِى/ بسيط/-/ ۳: ۱۲۰

و تذكيرِ/ بسيط/ حسان/ ۴: ۳۳۶

اليعامير/ بسيط/ أبو زبيد/ ۲: ۳۴۷

* حورِ/ بسيط/ (سبيع بن الخطيم)/ ۲: ۱۱۷

* محاسيرِ/ بسيط/ الفرزدق/ ۳: ۴۹

يحاجورِ/ بسيط/-/ ۲: ۱۳۹

بأثرِ/ وافر/ (خفاف بن ندبة)/ ۱: ۵۶

بسترِ/ وافر/ (خفاف بن ندبة)/ ۱: ۱۷۴

(سمَرِ)/ وافر/ (خفاف بن ندبة)/ ۲: ۴۷۴

مجرِ/ وافر/ دريد بن الصمة/ ۴: ۲۷۴

شهرِ/ وافر/ (الراعى)/ ۵: ۴۳۸

ثغرِ/ وافر/ (العرجى)/ ۳: ۶۶

وتْرِ/ وافر/ (الكميت)/ ۱: ۳۹۹

شهرِ/ وافر/-/ ۲: ۳۱۳

* الصبارِ/ وافر/ الأعشى/ ۳: ۳۳۰

* الظئارِ/ وافر/ (عمران بن حطان)/ ۲: ۲۷۵

بدارِ/ وافر/ (عمران بن حطان)/ ۵: ۲۶۸

* و افتخارى/ وافر/-/ ۱: ۱۴۷

جبُارِ/ وافر/-/ ۱: ۱۵۹

* الدُّوار/ وافر/-/ ۲: ۳۱۱

* مطارِ/ وافر/-/ ۳: ۴۳۶

بالغرورِ/ وافر/ (أبو جندب الهذلى)/ ۲: ۱۳

أثيرِ/ وافر/ عروة بن الورد/ ۱: ۵۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۱

* اليستعورِ/ وافر/ عروة بن الورد/ ۳: ۷۶

وزورِ/ وافر/ عروة بن الورد/ ۵: ۴۲۳

القصيرِ/ وافر/ (مهلهل)/ ۲: ۳۶۱

مديرِ/ وافر/ مهلهل/ ۴: ۱۵۵

النسورِ/ وافر/-/ ۵: ۶۴

القطرِ/ كامل/ (ابن أحمر)/ ۵: ۲۲۰

* تسرى/ كامل/ (حسان بن ثابت)/ ۳: ۱۵۴

يفرِى/ كامل/ زهير/ ۲: ۲۱۴/ ۴: ۴۹۷

البحرِ/ كامل/ المسيب/ ۱: ۴۷۵

(الهجرِ)/ كامل/ (المسيب، أو الأعشى)/ ۴: ۴۷۰

يدرِى/ كامل/ (المسيب بن علس)/ ۵: ۴۳۲

الغفرِ/ كامل/-/ ۴: ۳۸۵

؟؟؟/ كامل/ ابن أحمر «۱» / ۱: ۲۶۶/ ۵: ۹۸/ ۶: ۱۳۳

كالإذخرِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۱: ۴۶

* الأعفرِ/ كامل/ أبو كبير الهذلى/ ۱: ۲۳۴/ ۲: ۴۴

* واهكَرِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۶: ۵۹

* تقبَرِ/ كامل/-/ ۱: ۳۶۵

المحسرِ/ كامل/-/ ۲: ۶۱

للمكثرِ/ كامل/-/ ۳: ۲۸۸

* الأقبرِ/ كامل/-/ ۵: ۴۳۲

كافرِ/ كامل/ (ثعلبة بن صعير)/ ۲: ۴۸۷/ ۵: ۱۹۱

نافرِ/ كامل/ (ثعلبة بن صعير)/ ۳۰: ۸۷/ ۴: ۶۰

[الشاصرِ]/ كامل/ جرير/ ۳: ۱۸۳

الأحفارِ/ كامل/ (الأخطل)/ ۳: ۲۷

العيَارِ/ كامل/ (جرير)/ ۴: ۳۹۸

للإيغارِ/ كامل/ (جرير)/ ۶: ۱۲۸

---

(۱) أو ابن مقبل، أو الهذلى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۲

و الأمهارِ/ كامل/ (الربيع بن زياد)/ ۴: ۲۴۵

الأطهارِ/ كامل/ (الربيع بن زياد)/ ۵: ۳۷

عشارِى/ كامل/ الفرزدق/ ۴: ۳۲۵

بسمَارِ/ كامل/ (أبو مكعت الأسدى)/ ۱: ۹۶

فجارِ/ كامل/ النابغة/ ۱: ۱۷۸

البقَّار/ كامل/ النابغة/ ۱: ۲۸۰/ ۳: ۱۱۰

* الأمرارِ/ كامل/ النابغة/ ۱: ۴۱۶

المغيارِ/ كامل/ (النابغة)/ ۲: ۶/ ۳: ۲۱۳

عرعارِ/ كامل/ النابغة/ ۴: ۳۶

مذكارِ/ كامل/ (النابغة)/ ۵: ۳۸۷

* بربارِ/ كامل/-/ ۱: ۱۷۹

الأشجارِ/ كامل/-/ ۳: ۳۰۷

المعذورِ/ كامل/ جرير/ ۲: ۲۸۵/ ۴: ۲۵۶/ ۵: ۱۵۱، ۳۵۸

زنبورِ/ كامل/-/ ۳: ۴۵۶

يسره/ كامل/ امرؤ القيس/ ۵: ۲۹۶

بأوارِها/ كامل/ (النمر بن تولب)/ ۱: ۲۱۳

أبكارِها/ كامل/ (النمر بن تولب)/ ۱: ۴۱۷/ ۲: ۴۳۷

* أصبارِها/ كامل/-/ ۳: ۳۲۹

للمغيرِ/ مجزو الكامل/ (المنخل اليشكرى)/ ۵: ۲۲۶

العُفْرِ/ هزج/-/ ۱: ۱۵۰

* الخبارِ/ رمل/ عبيد/ ۲: ۲۳۹

مشارِ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۱: ۷۶؟؟؟ ۲۲۶

و انتظارى/ رمل/ عدى بن زيد/ ۱: ۱۳۳

بإزارِ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۲: ۹۲

اعتصارى/ رمل/ عدى بن زيد/ ۳: ۲۶۴/ ۴: ۳۸۳

حاضرِ/ سريع/ الأعشى/ ۱: ۱۲۴

(الجائرِ)/ سريع/ الأعشى/ ۱: ۱۵۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۳

الماطرِ/ سريع/ الأعشى/ ۱: ۴۰۷/ ۳: ۴۶۳

الطائرِ/ سريع/ (الأعشى)/ ۱: ۴۳۴

ضائرى/ سريع/ الأعشى/ ۳: ۶۹

الفاخرِ/ سريع/ الأعشى/ ۳: ۱۲۵

الهادرِ/ سريع/ الأعشى/ ۳: ۱۷۲

جابرِ/ سريع/ (الأعشى)/ ۳: ۱۷۸

و الحاسرِ/ سريع/ الأعشى/ ۴: ۳۲۹

الظاهرِ «۱» / سريع/ الأعشى/ ۴: ۳۵۸

داعرِ/ سريع/ الأعشى/ ۴: ۳۷۰

قابرِ/ سريع/ الأعشى/ ۵: ۴۷

و العاصرِ/ سريع/ (الأعشى)/ ۵: ۷۸

الكاثرِ/ سريع/ الأعشى/ ۵: ۱۶۱

الطاهرِ «۲» / سريع/ الأعشى/ ۵: ۲۲۸

الناشرِ/ سريع/ الأعشى/ ۵: ۴۳۰

العاهرِ/ سريع/-/ ۴: ۱۷۱

بكرِ/ خفيف/ (عمرو بن قميئة)/ ۲: ۱۶۷

* ضهرِ/ خفيف/-/ ۴: ۳۴۶

زِيرِ/ خفيف/-/ ۳: ۴۰، ۱۱۴

خنصِر/ متقارب/ (عمرو بن قميئة)/ ۵: ۳۱۸

حاسرِ/ متقارب/-/ ۱: ۷۳

الفخارِ/ متقارب/-/ ۴: ۱۳۴

[لأحبارِها]/ متقارب/ حميد بن ثور/ ۳: ۱۳۳

(ز)

مبارزْ/ مجزو الكامل/ (عمرو بن عبدود)/ ۱: ۱۷۴

(۱) انظر: (الطاهر).

(۲) انظر: (الظاهر).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۴

اللمزَه/ بسيط/-/ ۶: ۶۶

* تارزْ/ طويل/ (الشماخ)/ ۱: ۳۴۳

* جارزُ/ طويل/ الشماخ/ ۱: ۴۴۱/ ۲: ۴۱۴

حامزُ/ طويل/ الشماخ/ ۲: ۸، ۱۰۴

حاجز/ طويل/ (الشماخ)/ ۲: ۳۶۵

الجنائزُ/ طويل/ الشماخ/ ۲: ۴۴۵

الأماعزُ/ طويل/ الشماخ/ ۴: ۱۹

النواشزُ/ طويل/ (الشماخ)/ ۴: ۱۲۳

المعاوزُ/ طويل/ الشماخ/ ۴: ۱۸۷

معارزُ/ طويل/ الشماخ/ ۴: ۲۶۱

* العشاوزُ/ طويل/ الشماخ/ ۴: ۳۲۷

كارزُ/ طويل/ (الشماخ)/ ۵: ۱۶۹

مكنوزُ/ بسيط/ (المنتخل) الهذلى/ ۲: ۱۳۶

(س)

* حسيسْ/ سريع/ الأفوه الأودى/ ۲: ۹

السدوسْ/ سريع/ (الأفوه الأودى)/ ۲: ۳۱۶

* نِكسا/ طويل/-/ ۱: ۳۹۸

فأنكسَا/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۱۵۳

اخرسا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۴۴

وقوَّسا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۴۰

و ملبسا/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۲۳۰

المعاطسا/ طويل/ (العباس بن مرداس)/ ۱: ۳۱۴

النوادسا/ طويل/ (الكميت)/ ۵: ۴۱۰

حلابسا/ طويل/ الكميت/ ۲: ۱۴۵

* حادسا/ طويل/ معديكرب/ ۲: ۳۳

* غارسا/ طويل/-/ ۱: ۲۴۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۵

قائسا/ طويل/-/ ۵: ۴۱

غموسا/ طويل/ (يزيد بن خذاق)/ ۲: ۵

غموسا/ طويل/ (يزيد بن خذاق؟)/ ۴: ۳۹۵

هموسا/ وافر/-/ ۶: ۴۶

احسحاسا/ كامل/-/ ۲: ۹

مسوسا/ مجزو الكامل/ (ذو الإصبع العدوانى)/ ۵: ۲۷۱

المستآسا/ متقارب/ النابغة الجعدى/ ۱: ۱۵۰، ۱۵۶

التباسا/ متقارب/ (النابغة الجعدى)/ ۳: ۳۷۶

* الهراسا/ متقارب/ النابغة الجعدى/ ۳: ۴۴۰/ ۶: ۴۶

لباسا/ متقارب/ النابغة الجعدى/ ۵: ۲۳۰

* يتأبَّسُ/ طويل/ المتلمس/ ۱: ۳۶

* يتأيَّس/ طويل/ المتلمس/ ۱: ۱۶۴

المتلمسُ/ طويل/ المتلمس/ ۴: ۲۸۰

* أملسُ/ طويل/ (المتلمس)/ ۵: ۳۵۰

عرَّسوا/ طويل/-/ ۴: ۱۶۵، ۲۳۵

* المنجِّسُ/ طويل/-/ ۵: ۳۹۴

العوانسُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۱۵۶

متكاوسُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۱۶۵

خامسُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۳۲۴

(لامسُ)/ طويل/ ذو الرمة/ ۵: ۱۹۰

* الكوادسُ/ طويل/ (أبو ذؤيب)/ ۵: ۱۶۵

* خنابسُ/ طويل/ (القطامى)/ ۲: ۲۵۴

العرسُ/ بسيط/ (الأسود بن يعفر)/ ۴: ۲۶۲

لبَّاسُ/ بسيط/-/ ۲: ۶۲

قابوس/ بسيط/ المتلمس/ ۱: ۳۱۵

شُوسُ/ بسيط/ (المتلمس)/ ۳: ۲۳۹

شُوسُ/ وافر/ (أبو زبيد الطائى)/ ۲: ۵۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۶

خبوس/ وافر/ (أبو زبيد الطائى)/ ۲: ۲۴۰

هموسُ/ وافر/ (أبو زبيد الطائى)/ ۲: ۳۳۸

* يريسُ/ وافر/ (أبو زبيد الطائى)/ ۲: ۴۶۶

عروسَ/ وافر/ (أبو زبيد الطائى)/ ۴: ۲۱۶

عيطموس/ وافر/-/ ۲: ۲۶۶

* قبيس/ وافر/-/ ۵: ۴۸

* تقلس/ كامل/ (أبو قلابة) الهذلى/ ۲: ۲۶۳

(تدرسُ)/ كامل/ (المتلمس)/ ۲: ۱۱۸

* ويوَبسُ/ كامل/ المتلمس/ ۴: ۲۲۶

المعرس/ كامل/-/ ۴: ۲۶۲

مقتبسُ/ مسدس الرجز/-/ ۴: ۴۲

* و الحبِس/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۴۱۶

نفسِي/ طويل/-/ ۴: ۳۹

معسعِس/ طويل/ (الزبرقان)/ ۴: ۴۴

واضرس/ طويل/-/ ۳: ۳۹۵

بيائِس/ طويل/ (مفروق بن عمرو)/ ۱: ۵۰۴

ملادِس/ طويل/-/ ۴: ۲۹۳

* لامسِ/ طويل/-/ ۵: ۲۱۰

القوامسِ/ طويل/-/ ۶: ۱۱۸

المرَسِ/ بسيط/ المتلمس/ ۱: ۹۱

الكاسي/ بسيط/ الحطيئة/ ۳: ۴۱۱

درواسِ/ بسيط/-/ ۴: ۲۶۰

الضغابيسِ/ بسيط/ جرير/ ۳: ۴۰۲

* و عرَيسى/ بسيط/ جرير/ ۴: ۲۶۳

القُوسِ/ بسيط/ جرير/ ۵: ۴۱

بالمقاييسِ/ بسيط/-/ ۵: ۴۰

بورْسِ/ وافر/-/ ۱: ۳۸۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۷

عرسِي/ وافر/-/ ۴: ۸۱

* الرئيسِ/ وافر/-/ ۲: ۱۰۴

* و الوهسِ/ كامل/ حميد بن ثور/ ۶: ۱۴۸

فاجلسِ/ كامل/ (عبد اللّه بن الزبير أو مروان بن الحكم)/ ۱: ۴۷۴

يعمسِ/ كامل/ المرار/ ۴: ۱۴۳

* عرمسِ/ كامل/-/ ۴: ۳۶۷

الفرسِ/ كامل/ (طرفة)/ ۲: ۴۰۴/ ۴: ۳۸۴

وساوسِ/ كامل/ (عبد اللّه بن سليم الغامدى)/ ۲: ۱۳۲/ ۳۰: ۹۵

مخموسِ/ كامل/ عبيد/ ۲: ۲۱۸

* المجلسِ/ سريع/-/ ۱: ۴۷۳

فَرَسِ/ منسرح/ أبو زبيد/ ۵: ۷۰

الفرسِ/ منسرح/ (طرفة)/ ۵: ۳۲

(ش)

قريشا/ خفيف/ (المشمرخ الحميرى)/ ۵: ۷۱

خموشا/ خفيف/ (الفضل بن العباس)/ ۲: ۲۱۹

(ص)

يصابصْ/ مجزو الكامل/ أبو داود/ ۱: ۱۸۳

أصيص/ سريع/ عدى بن زيد/ ۱: ۱۵

خمائصا/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۲۱۹

الدلامصا/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۲۱۹/ ۵: ۴۳۹

خائصا/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۲۳۳

الرواهصا/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۴۴۹

مراهصا/ طويل/ (الأعشى)/ ۲: ۴۵۰

وفصافصا/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۲۸۰

فاشصا/ طويل/ الأعشى/ ۵: ۲۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۸

قانصا/ طويل/ الأعشى/ ۵: ۹۵

فالنواعصا/ طويل/ الأعشى/ ۵: ۲۰۷

* نفصا/ بسيط/-/ ۵: ۴۶۱

العصاعصُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۴۷

و تموصُ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۲۲۷/ ۵: ۲۸۵

* يفيص/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۴۶۴

نحوصُ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۴۰۲

* بريصِ/ وافر/-/ ۱: ۲۱۹

القراميصِ/ بسيط/-/ ۲: ۴۷۸/ ۵: ۲۳۶

القميصِ/ وافر/ الفرزدق/ ۲: ۴۲۱

* التريصِ/ وافر/-/ ۱: ۳۴۴

لحاصِ/ كامل/ (أمية بن أبى عائذ) الهذلى/ ۱: ۳۲۶/ ۲: ۱۲۴/ ۵: ۳۳۷

قصصه/ كامل/ مرار العقيلى/ ۴: ۴۸

(ض)

عرْضا/ طويل/-/ ۲: ۴۴۸

خضَاضُ/ طويل/-/ ۲: ۱۵۳

عريضُ/ طويل/ (العديل بن الفرخ)/ ۱: ۲۴۷

رحيضُ/ طويل/ (العديل بن الفرخ)/ ۲: ۴۹۶

إمحاضُ/ بسيط/-/ ۵: ۳۰۱

فرضِ/ طويل/ (الحكم بن عبدل)/ ۴: ۴۸۹

و الخفضِ/ طويل/ (أبو خراش الهذلى)/ ۲: ۴۸۲

بعضِ/ طويل/ طرفة/ ۲: ۲۵

عريضِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۸۰

الجريضِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۴۴۳

بالحضيضِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۱۳

* النحيضِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۶۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۴۹

راضِ/ وافر/-/ ۲: ۱۲۰

الرفضِ/ كامل/ أبو دواد/ ۴: ۱۶

و بياضِ/ كامل/-/ ۴: ۵۱

الأحراضِ/ خفيف/ الطرماح/ ۲: ۴۱

و اعتراضِ/ خفيف/ الطرماح/ ۴: ۲۷۲

الكراضِ/ خفيف/ الطرماح/ ۵: ۱۷۰

راضِ/ خفيف/ الطرماح/ ۶: ۱۳۵

تؤرضِ/ متقارب/ (أبو المثلم) الهذلى/ ۱: ۸۰

حيَّضِ/ متقارب/ (أبو المثلم الهذلى)/ ۲: ۴۵۰/ ۳: ۲۹

غمَّضِ/ متقارب/ (المتنخل، أو أبو المثلم الهذلى)/ ۴: ۴۴۳

المحضِ/ هزج/ ذو الإصبع العدوانى/ ۳: ۷۰، ۲۴۴

الأرضِ/ هزج/ ذو الإصبع العدوانى/ ۲: ۴۰۹

(ط)

أشرطا/ طويل/-/ ۳: ۲۶۱

عنشَطِ/ طويل/-/ ۴: ۳۶۳

بالغبطِ/ بسيط/ الحارث بن وعلة/ ۴: ۴۱۰

و الفرُطِ/ بسيط/ (وعلة الجرمى)/ ۴: ۴۹۱

المخاريطِ/ بسيط/-/ ۲: ۱۷۰

إباطيِ/ وافر/ (المتنخل) الهذلى/ ۱: ۳۸

حطاطِ/ وافر/ (المتنخل) الهذلى/ ۲: ۱۴

زياطِ/ وافر/ (المتنخل) الهذلى/ ۲: ۲۱۹

الرهاطِ/ وافر/ المتنخل الهذلى/ ۲: ۴۵۰/ ۴: ۵۲

سُراطِي/ وافر/ (المتنخل) الهذلى/ ۳: ۱۵۲

بساطِ/ وافر/ (المتنخل) الهذلى/ ۳: ۲۱۴

العطاطِ/ وافر/ المتنخل الهذلى/ ۴: ۵۲

اللياط/ وافر/ (المتنخل) الهذلى/ ۴: ۲۲۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۰

الصراطِ/ وافر/-/ ۳: ۳۴۹

الأشراطِ/ خفيف/ حسان/ ۳: ۲۶۱

كالناحطِ/ متقارب/ (أسامة بن الحارث الهذلى)/ ۱: ۹۶

الذاعطِ/ متقارب/ (أسامة بن الحارث الهذلى)/ ۲: ۳۵۶

العائطِ/ متقارب/ (أسامة بن الحارث الهذلى)/ ۴: ۱۹۶

(ظ)

و اللظَى/ كامل/ الأسعر الجعفى/ ۱: ۱۱۳

اللافظَه/ متقارب/ (طرفة)/ ۵: ۲۵۹

تغيظُ/ طويل/ (حضين بن المنذر)/ ۴: ۴۰۵

* و العظاظ/ وافر/-/ ۴: ۵۲

(ع)

(المضطجَعْ)/ رمل/ سويد بن أبى كاهل/ ۱: ۳۶۲

فانتجَعْ/ رمل/ (سويد بن أبى كاهل)/ ۱: ۳۹۸

جشَعْ/ رمل/ سويد بن أبى كاهل/ ۱: ۴۵۸

* خدَعْ/ رمل/ (سويد بن أبى كاهل)/ ۲: ۱۶۱

وصلَعْ/ رمل/ سويد بن أبى كاهل/ ۳: ۸۶

شجَعْ/ رمل/ (سويد بن أبى كاهل)/ ۳: ۲۴۸

كالصقِعْ/ رمل/ سويد بن أبى كاهل/ ۳: ۲۹۸

* و الضلَعْ/ رمل/ سويد بن أبى كاهل/ ۳: ۳۶۹

نزعْ/ رمل/ سويد بن أبى كاهل/ ۵: ۱۳۷

الشجاعْ/ سريع/ (السفاح بن بكير)/ ۱: ۳۱۹

و تسمعا/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۱۹۰

وقَّعا/ طويل/ جرير/ ۶: ۲۷

إصبعا/ طويل/ الراعى/ ۳: ۳۳۱

و روَعا/ طويل/ الراعى/ ۴: ۲۳۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۱

أمتعا/ طويل/ (الراعى)/ ۵: ۲۹۳

ضيَّعا/ طويل/ (رجل من طيئ)/ ۲: ۲۷۷

و أذرُعا/ طويل/ سويد بن كراع/ ۲: ۴۷۶

* و نضبعا/ طويل/ (عمرو بن شأس)/ ۳: ۳۸۸

لنفزعا/ طويل/ (الكلحبة العرنى)/ ۴: ۵۰۱

فأوجعا/ طويل/ (متمم بن نويرة)/ ۱: ۴۴

تصوَّعا/ طويل/ متمم بن نويرة/ ۲: ۱۳۷

متربِّعا/ طويل/ متمم بن نويرة/ ۳: ۴۷

* تقعقعا/ طويل/ (متمم بن نويرة)/ ۵: ۸۹

فأقنعا/ طويل/ مزرد/ ۱: ۳۹۰/ ۲: ۱۶۸

بأنزعا/ طويل/ (هدبة بن الخشرم)/ ۴: ۳۷۸

متزقَّعا/ طويل/-/ ۲: ۴۲۹

أقرعا/ طويل/-/ ۴: ۸

أضرعا/ طويل/-/ ۴: ۲۰، ۲۳

تتبرعا/ طويل/-/ ۴: ۲۲۹

مِهزعا/ طويل/-/ ۶: ۵۰

الدوافعا/ طويل/ الراعى/ ۶: ۱۴۸

و منازعا/ طويل/ عدى بن زيد/ ۱: ۱۶۸

جمعا/ مديد/ (أبو دهبل الجمحى)/ ۲: ۲۱۱

فارتفعا/ بسيط/ الأعشى/ ۱: ۴۴۹

الصدعا/ بسيط/ الأعشى/ ۲: ۲۱۴/ ۴: ۳۳۳

* خنُعا/ بسيط/ الأعشى/ ۲: ۲۲۳

و الوجعا/ بسيط/ الأعشى/ ۳: ۳۰۰

رضعا/ بسيط/ الأعشى/ ۴: ۴۶۱

لعا/ بسيط/ (الأعشى)/ ۴: ۶۵/ ۵: ۲۵۳

و الصلعا/ بسيط/ (الأعشى)/ ۵: ۴۷۶

اجتمعا/ بسيط/ الأعشى/ ۶: ۱۴۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۲

فزَعا/ بسيط/ (عبد اللّه بن سبرة)/ ۱: ۵۰۶

طمعا/ بسيط/ لقيط بن يعمر/ ۱: ۴۱۰

قطَعا/ بسيط/ (لقيط بن يعمر)/ ۳: ۱۸۸

طبَعا/ بسيط/-/ ۳: ۴۳۹

و الربعَه/ بسيط/ (أبو دواد الرؤاسى)/ ۴: ۲۹۷

ذراعا/ وافر/ القطامى/ ۱: ۳۶۰

* مُتاعا/ وافر/ القطامى/ ۱: ۳۵۸

* اندراعا/ وافر/ (القطامى)/ ۲: ۲۶۹

و الصقاعا/ وافر/ القطامى/ ۳: ۲۹۸

دُكاعا/ وافر/ القطامى/ ۲: ۲۹۱

السطاعا/ وافر/ القطامى/ ۳: ۷۰

الصناعا/ وافر/ القطامى/ ۴: ۲۰۲

* نشوعا/ وافر/ المرار/ ۵: ۴۲۷

فروعا/ وافر/-/ ۲: ۴۸۴

مولعا/ كامل/ الأعشى/ ۲: ۱۰۱

ودعَه/ رمل/ (أبو الأسود الدئلى)/ ۶: ۹۶

جدعا/ منسرح/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۴۳۲

فرعا/ منسرح/ أوس بن حجر/ ۴: ۴۹۲

ملتفعا/ منسرح/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۱۳۸

سمعا/ منسرح/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۲۱۲

لكعا/ منسرح]/ ذو الإصبع/ ۲: ۱۵۲/* ۵: ۲۶۵

* الخدعَه/ منسرح/ (الأضبط بن قريع)/ ۲: ۱۶۱

معَه/ منسرح/ (الأضبط بن قريع)/ ۴: ۴۵۰

و تدسعُ/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۴۹۹

و تسفعُ/ طويل/ (أوس بن حجر)]/ ۲: ۱۱

لمعُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۳: ۱۷۵

و أوكعوا/ طويل/ أوس بن حجر/ ۵: ۱۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۳

تقمَّعُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۵: ۲۸

المقزَّعُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۵: ۷۳

يتقصَّعُ/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۹۲

المرجَّعُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۷۰

* تصوَّعُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۳۲۱

* المتنعنعُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۵: ۳۵۷

تقطَّعُ/ طويل/ (سعد بن زيد مناة)/ ۱: ۱۰۵

و مقنَّعُ/ طويل/ عبد اللّه بن رواحة/ ۲: ۱۲۹

تبَّعُ/ طويل/ (نصيب، أو أبو وجزة)/ ۱: ۴۹۲/ ۶: ۴۱

المفزَّعُ/ طويل/-/ ۱: ۸

يتقعقعُ/ طويل/-/ ۴: ۴۴

مضيَّعُ/ طويل/-/ ۴: ۷۵

و مهطعُ/ طويل/-/ ۴: ۲۰۶

* متقطِّعُ/ طويل/-/ ۵: ۶۴

يلمعُ/ طويل/-/ ۵: ۲۱۱

و ينقعُ/ طويل/-/ ۶: ۱۲

سلفعُ/ طويل/-/ ۶: ۱۳۵

الجراشعُ/ طويل/ (أسامة بن الحارث) الهذلى/ ۱: ۲۱۴

المطامعُ/ طويل/ (البعيث)/ ۲: ۴۶۸

مقانعُ/ طويل/ (البعيث)/ ۵: ۳۳

الودائعُ/ طويل/ (بيهس العذرى)/ ۴: ۵۰۰

يانعُ/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۴: ۲۵۷

ضائعُ/ طويل/ جرير/ ۲: ۱۷۹

الأكارعُ/ طويل/ (الخطيم التميمى)/ ۳: ۲۹

ناقعُ/ طويل/ عباس بن مرداس/ ۱: ۱۴۳

الأصابعُ/ طويل/ الفرزدق/ ۳: ۱۸۲

* الرعارعُ/ طويل/ (لبيد)/ ۲: ۳۷۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۴

راكع/ طويل/ لبيد/ ۲: ۳۴۵

صانعَ/ طويل/ (لبيد)/ ۳: ۴۵۰

* بلاقعَ/ طويل/ لبيد/ ۴: ۴۱۵

* طائعَ/ طويل/ النابغة/ ۱: ۲۸

(خواضعُ)/ طويل/ النابغة/ ۱: ۱۷۷

بائعَ/ طويل/ (النابغة)/ ۱: ۳۰۵

الدوافعَ/ طويل/ النابغة/ ۱: ۳۵۳

نوازعَ/ طويل/ النابغة/ ۲: ۱۹۷

المسامع/ طويل/ النابغة/ ۳: ۵۹

* فالضواجعُ/ طويل/ (النابغة)/ ۳: ۳۹۰

* تراجعُ/ طويل/ (النابغة)/ ۳: ۴۲۱

ظالعُ/ طويل/ النابغة/ ۳: ۴۶۷

ضائعُ/ طويل/ النابغة/ ۴: ۲۸۱

الصوائعُ/ طويل/ النابغة/ ۵: ۹۹، ۴۸۲

ماتعُ/ طويل/ النابغة/ ۵: ۲۹۴

واسعُ/ طويل/ (النابغة)/ ۵: ۳۷۸

المراتعُ/ طويل/-/ ۱: ۲۷۸

مجالعُ/ طويل/-/ ۱: ۴۷۴

بائعُ/ طويل/-/ ۲: ۲۵

الأخادعُ/ طويل/-/ ۳: ۱۲۶

جازعُ/ طويل/-/ ۴: ۲۵

* تضُوعُ/ طويل/ (بشار «۱»)/ ۳: ۳۷۷

* و تتيعُ/ طويل/ (الطرماح)/ ۱: ۸۸

و أبوعُ/ طويل/ (الطرماح)/ ۱: ۳۱۹

* و نجيعُ/ طويل/ الطرماح/ ۱: ۴۵۷

تهيعُ/ طويل/ الطرماح/ ۲: ۲۲۸/ ۶: ۲۵

---

(۱) حماسة ابن الشجرى ۱۱۳.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۵

لجزوعُ/ طويل/ (عروة بن الورد)/ ۴: ۳۲۵

جميعُ/ طويل/ (قيس بن ذريح)/ ۳: ۱۶۷

ربيعُ/ طويل/ (المجنون)/ ۲: ۵۰

* نجيعُ/ طويل/-/ ۵: ۲۳۴

جوعُها/ طويل/-/ ۳: ۳۴۹

الجذعُ/ بسيط/ (الأخطل)/ ۱: ۴۳۷

* مرتدعُ/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۲: ۳۲۳، ۵۰۳

خضَعُ/ بسيط/ زهير/ ۲: ۱۹۰

(فينصدعُ)/ بسيط/ (عباس بن مرداس «۱»)/ ۱: ۱۶۴

الضبُع/ بسيط/ (عباس بن مرداس)/ ۳: ۳۸۷

فدع/ بسيط/-/ ۴: ۳۶۲

* القتعُ/ بسيط/-/ ۵: ۵۶

الورعُ/ بسيط/-/ ۵: ۳۹۹

* جداعُ/ وافر/ (ربيعة بن مقروم)/ ۱: ۴۳۳

السباعُ/ وافر/ ربيعة بن مقروم/ ۴: ۷۶

* و باعُ/ وافر/-/ ۱: ۳۱۸

القطوعُ/ وافر/ (عبد الرحمن بن الحكم «۲»)/ ۵: ۱۰۲

(هجوعُ)/ وافر/ (عمرو بن معديكرب)/ ۱: ۱۲۷

صليعُ/ وافر/ عمرو بن معديكرب/ ۳: ۳۰۴

يضيعُ/ وافر/-/ ۱: ۳۷

الأشجعُ/ كامل/ (جرير)/ ۲: ۸۴/ ۴: ۴۶۴

الخشَّعُ/ كامل/ جرير/ ۲: ۱۸۳

* يخفعُ/ كامل/ جرير/ ۲: ۲۰۴

متجعجعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۱۷۶، ۴۱۶

* زعزعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۱: ۱۸۹

---

(۱) انظر اللسان ۵: ۱۳۳.

(۲) أو الأعشى، أو زياد الأعجم.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۶

مَهْيَعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۱۹۶

يتبضَّعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۲۵۲/ ۲: ۲۳

مخدَّعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۳۳۰/ ۲: ۱۶۴

يتتلَّعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۳۵۲

* الإصبعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۳۹۶

* و أقطُعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۴۵۹/ ۵: ۱۰۱

* تتقطَّعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۸

تدمعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۳۴

يجزعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۴۶۴

يرجعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۲۰: ۴۹۱/: ۱۹۰

* تمزعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۲: ۵۰۱

الأمرعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۹،* ۷۴

سلفعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۱۶۰

مسبعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۱۲۸

متصمعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۳: ۳۱۱

أتضعضعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۳۵۵

مجمَعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۴۸۰/ ۴: ۳۰۳

و يصدعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۳۸۳/ ۴: ۴۶۵

المضجعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۵: ۱۲

تبَّعُ/ كامل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۵: ۹۹

أبرعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۵: ۱۵۵

جرشعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۵: ۳۱۱

تقرعُ/ كامل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۵: ۳۱۴

التبَّعُ/ كامل/ (سعدى بنت الشمردل)/ ۱: ۳۶۳/ ۲: ۷۶/ ۵: ۴۶۲

تطلَّعُ/ كامل/ (عنترة)/ ۳: ۳۲۹

* أخضعُ/ كامل/ (متمم بن نويرة)/ ۳: ۳۸۲

* منقعُ/ كامل/-/ ۱: ۲۶۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۷

سلفعُ/ كامل/-/ ۶: ۶۶

* زميعُ/ كامل/-/ ۳: ۲۵

و المكرِعُ/ رمل/-/ ۱: ۶

بجائعِ/ طويل/ امرأة (من بنى قشير)/ ۲: ۶۰

(المقانعِ)/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۵: ۳۵

خواضع/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۶: ۱۶

بالأصابع/ طويل/ (الكميت بن معروف)/ ۲: ۱۱۴/* ۵: ۱۲۶

الأجارعِ/ طويل/-/ ۲: ۲۴۲

الأزابعِ/ طويل/-/ ۳: ۴۷

بالأصابعِ «۱» / طويل/-/ ۳: ۲۲۴

بالأصابعِ «۲» / طويل/-/ ۵: ۳۷۸

سراعِها/ طويل/ (إياس بن قبيصة الطائى «۳»)/ ۱: ۲۶۰

لاتباعِها/ طويل/ (إياس بن قبيصة الطائى «۴»)/ ۲: ۶۹

بالصاعِ/ بسيط/ (النابغة)/ ۳: ۳۹۳

الزباعِ/ وافر/ (أبو حنبل الطائى)/ ۱: ۴۳۲، ۴۵۵

كا؟؟؟ اعِ/ وافر/ (قيس بن ذريح)/ ۲: ۵۰۳

* للشياعِ/ وافر/-/ ۲: ۲۳۵

اليفاعِ/ وافر/-/ ۴: ۳۳۲

بالضَّريعِ/ وافر/ مالك بن عوف/ ۱: ۲۰۴

و القطوعِ/ وافر/ تميم بن مقبل/ ۳: ۵۰

* الوقيعِ/ وافر/ الشماخ/ ۲: ۳۶/ ۵: ۳۹۲

النزيعِ/ وافر/ الشماخ/ ۲: ۱۸۳

* زمرعِ/ وافر/ الشماخ/ ۳: ۲۴

---

(۱) قبلها: «خيراتها».

(۲) قبلها: «سيلها».

(۳) انظر الحماسة (۱: ۶۶).

(۴) انظر الحماسة (۱: ۶۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۸

(المضيع)/ وافر/ الشماخ/ ۳: ۳۸۰

القَنوع/ وافر/ الشماخ/ ۵: ۳۳

و ندَّعى/ كامل/ (الحادرة الذبيانى)/ ۱: ۱۳۴* ۴۱۲/* ۲: ۲۸۰

(المقلع)/ كامل/ (الحادرة الذبيانى)/ ۲: ۴۰

المهيع/ كامل/-/ ۲: ۳۷۳

* سافع/ كامل/ (عمرو بن معديكرب)/ ۳: ۸۴

بمباع/ كامل/ (الأجدع بن مالك الهمدانى)/ ۱: ۳۲۷

مَلاع/ كامل/ المسيب بن علس/ ۱: ۳۵۶

* صاع/ كامل/ (المسيب بن علس)/ ۳: ۳۲۱/ ۵: ۳۴۴

الأضلاع/ كامل/ (المسيب بن علس)/ ۵: ۳۸۱

* وعواع/ كامل/ (المسيب بن علس)/ ۶: ۷۷

أربع/ سريع/-/ ۴: ۳۴۵

للناخع/ سريع/-/ ۵: ۴۰۶

يجعجاع/ سريع/ أبو قيس بن الأسلت/ ۱: ۴۱۶

جمَّاع/ سريع/ (أبو قيس بن الأسلت)/ ۱: ۴۷۹

* قرَّاع/ سريع/ (أبو قيس بن الأسلت)/ ۱: ۴۸۲

تهجاع/ سريع/ (أبو قيس بن الأسلت)/ ۲: ۱۲

كالراعي/ سريع/ أبو قيس بن الأسلت/ ۲: ۴۰۸/ ۵: ۱۰۴

قطاع/ سريع/ (أبو قيس بن الأسلت)/ ۵: ۳۴۷

أمنع/ متقارب/ (العباس بن مرداس)/ ۲: ۲۷۳

بالمسمع/ متقارب/ (عبد اللّه بن أوفى)/ ۳: ۱۰۲

(ف)

الحجَفْ/ متقارب/-/ ۲: ۱۴۰

الزغفْ/ متقارب/-/ ۳: ۱۲

شسفا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۲: ۴۶۶/ ۳: ۳۶۴

السدفا/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۳: ۳۳۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۵۹

انكشفا/ بسيط/ طرفة/ ۲: ۹۱

اخترفا/ بسيط/ أبو وجزة/ ۲: ۴۱۳

السيوفا/ وافر/ (كعب بن مالك)/ ۲: ۲۶۴

رءوفا/ وافر/ (كعب بن مالك)/ ۲: ۴۷۱

خليفا/ متقارب/ صخر الغى الهذلى/ ۱: ۴۵۴

وخيفا/ متقارب/ (صخر الغى الهذلى)/ ۲: ۲۳۵/ ۳: ۷

[نتيفا]/ متقارب/ (صخر الغى الهذلى)/ ۳: ۷۱

خفيفا/ متقارب/ (صخر الغى الهذلى)/ ۴: ۴۸۹

الشفيفا/ متقارب/ أبو كبير الهذلى «۱» / ۲: ۴۵۶

يطرفُ/ طويل/ (جران العود)/ ۵: ۲۰۹، ۲۲۰

ترعفُ/ طويل/ جرير/ ۱: ۱۱۸

تعكفُ/ طويل/ جميل/ ۳: ۴۴۰

يتلهفُ/ طويل/ جميل/ ۴: ۱۶۳

* تقطفُ/ طويل/ (حاتم الطائى)/ ۵: ۱۰۳

* مصرف/ طويل/ الحطيئة/ ۲: ۲۰۷

زُفَّفُ/ طويل/ الفرزدق/ ۱: ۱۱۹

مجلَّفُ/ طويل/ الفرزدق/ ۱: ۴۷۵

تعرفُ/ طويل/ الفرزدق/ ۳: ۱۴۳/ ۴: ۴۷، (۳۰۶)

* المشفشَفُ/ طويل/ الفرزدق/ ۳: ۱۷۰

* المتضيِّفُ/ طويل/ الفرزدق/ ۳: ۳۸۱

وقَّفوا/ طويل/ الفرزدق/ ۶: ۸۳

المتغطرفُ/ طويل/ (مغلس بن لقيط)/ ۱: ۵۰۱/ ۴: ۴۳۱

رعفُ/ طويل/-/ ۱: ۳۲۴

ملفَّفُ/ طويل/-/ ۴: ۱۲۰

مسدفُ/ طويل/-/ ۴: ۳۱۴

واقفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۴۴

---

(۱) الصواب أنه لصخر الغى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۰

حالفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۲۹۴/* ۶: ۲۰

سقائفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۳۰۰

شارفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۳: ۲۶۴

(فالمخالفُ)/ طويل/ أوس بن حجر/ ۳: ۳۲۷

موالفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۴: ۱۰۱

واكفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۴: ۱۴۸

الطوائفُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۶: ۸۰

الروادفُ/ طويل/ جميل/ ۴: ۳۱۹

نفانفُ «۱» / طويل/ (أبو جهيمة الذهلى)/ ۵: ۱۰

* كانفُ/ طويل/ (القطامى)/ ۵: ۱۴۳

الكتائفُ/ طويل/ (القطامى)/ ۵: ۱۶۰

* المصاحفُ/ طويل/ (كعب بن جعيل)/ ۳: ۱۸۱

نفانفُ «۲» / طويل/ (مسكين الدارمى)/ ۵: ۳۵۸

واكفُ/ طويل/؟؟؟/ ۴: ۱۹۶

* و الصلفُ/ بسيط/ (الأعشى)/ ۳: ۳۰۵

* سلفُ/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۳: ۴۰۰

سَرَفُ/ بسيط/ جرير/ ۳: ۱۵۳/ ۶: ۶۹

الصدفُ/ بسيط/ فروة بنت أبان/ ۳: ۱۸۹

مزدهفُ/ بسيط/-/ ۳: ۳۳

الخزفُ/ بسيط/-/ ۳: ۳۴۳

طلفُ/ بسيط/-/ ۳: ۴۲۰

مظْروفُ/ بسيط/ عنترة/ ۴: ۳۱۳

* تضيفُ/ وافر/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۳: ۲۸۳

و القُروفُ/ وافر/ (معقر بن حمار)/ ۵: ۷۴، ۱۶۸

تعيفُ/ وافر/ (المغيرة بن حبناء)/ ۴: ۱۹۷،* ۲۲۹

---

(۱) قبلها: «بينهن».

(۲) قبلها: «غوط».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۱

ج؟؟؟ وفُ/ وافر/-/ ۱: ۱۵۰

* الصليفُ/ وافر/-/ ۳: ۳۰۶

وشعوفُ/ كامل/ (كعب بن زهير)/ ۳: ۴۳۲

معصفُ/ سريع/ (أبو قيس بن الأسلت، أو أحيحة)/ ۴: ۳۲۸

طرِفُ/ منسرح/ (قيس بن الخطيم)/ ۴: ۳۷۹

و الصحفُ/ منسرح/-/ ۳: ۳۳۴

نيَفُ/ متقارب/ (عدى بن الرقاع)/ ۵: ۳۷۵

العرفِ/ طويل/-/ ۴: ۲۸۱

توسَّفِ/ طويل/ (الأسود بن يعفر)/ ۵: ۸۲

المعطَّفِ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۴: ۴۷

المؤنَّفِ/ طويل/-/ ۱: ۱۴۸

فواحفِ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۴: ۷۴

السوائفِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۱۲۲

* الغرفِ/ بسيط/-/ ۴: ۴۱۸

الغطاريفِ/ بسيط/-/ ۱: ۱۷۰

الطرافِ/ وافر/-/ ۲: ۲۸۸/ ۳: ۳۹۸

مَخرفِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۲: ۱۷۲/ ۴: ۴۹۳

كالمخصفِ/ كامل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۲: ۱۸۶

المضعفِ/ كامل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۵: ۴۰۹

متغضفِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۱: ۱۶۶

وقَّافِ/ كامل/-/ ۱: ۱۸۹

منافِ/ مجزو الكامل/ ۵: ۲۱۹

السُّدَفِ/ منسرح/ (سعد القرقرة)/ ۳: ۱۴۸

مجذوفِ/ خفيف/ الأعشى/ ۱: ۴۳۸

* بأظلافِها/ متقارب/ (عمرو بن معديكرب)/ ۳: ۴۶۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۲

(ق)

فبرَقْ/ رجز/-/ ۱: ۳۲۴

عققْ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۴: ۷

* ينقْ/ متقارب/ ۱: ۶۶

عفقا/ طويل/ سويد بن كراع/ ۴: ۵۵

فلقا/ طويل/ سويد بن كراع/ ۴: ۴۵۲

(عاشقَه)/ طويل/ (الراعى)/ ۵: ۲۰۴

* و الأبقا/ بسيط/ زهير/ ۱: ۳۹

سحْقا/ بسيط/ زهير/ ۱: ۴۲۱

اعتنقا/ بسيط/ زهير/ ۴: ۱۶۰

و العنُقا/ بسيط/ زهير/ ۴: ۲۶۰

غلقا/ بسيط/ زهير/ ۴: ۳۹۱

دفقا/ بسيط/ (زهير)/ ۵: ۵۳

* رقَقا/ بسيط/-/ ۲: ۳۷۷

* طرقا/ بسيط/-/ ۴: ۴۱

الرقاقا/ وافر/-/ ۲: ۱۶

المذاقا/ وافر/-/ ۶: ۸

العليقا/ خفيف/ (لبيد)/ ۴: ۱۲۸

انبعاقَه/ خفيف/ ۱: ۲۶۳

فواقا/ متقارب/-/ ۳: ۲۶۷

عقاقا/ متقارب/-/ ۴: ۷

* يتأبَّقُ/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۳۹

معشقُ/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۸۲

ويأفقُ/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۱۱۶/ ۵: ۱۳

تفهقُ/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۵۰۳/ ۴: ۴۵۶

موفَّقُ/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۱۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۳

* محزرقُ/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۱۴۴

أولقُ/ طويل/ الأعشى/ ۳: ۴۳۲

نتفرقُ/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۱۸۹

و بعرَّقُ/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۲۸۳

* فيتقُ/ طويل/ الأعشى/ ۴: ۴۷۱

ينمطَّقُ/ طويل/ الأعشى/ ۵: ۳۳۳

محلقُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۳۰۳

* أخلقُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۲: ۲۹۶

أزرقُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۲: ۴۴۶

* يترقرقُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۴۶۷

مشبرقُ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۳۵

* حاذقُ/ طويل/ (أبو ذؤيب)/ ۲: ۳۷

العقائقُ/ طويل/ كثير عزة/ ۱: ۱۴۸/ ۴: ۸

البنائقُ/ طويل/ (المجنون)/ ۱: ۳۰۶

(نشوقُ)/ طويل/ (الشماخ)/ ۳: ۳۲۳

رقيقُ/ طويل/ (عمرو بن الأهتم)/ ۵: ۱۷۹

طليقُ/ طويل/ (يزيد بن مفرغ)/ ۴: ۲۴۵

سحوقُ/ طويل/ ۱: ۲۵

طريقُ/ طويل/-/ ۱: ۱۴۷/ ۶: ۴۷

(ماحقُه)/ طويل/-/ ۵: ۳۲۸

* و الخرقُ/ بسيط/ ذو الخرق الطهوى/ ۲: ۱۷۳

سنقُ/ بسيط/ عنترة/ ۱: ۲۴۶

رققُ/ بسيط/ (أبو الهيثم الثعلبى)/ ۵: ۳۲۲

الأفقُ/ بسيط/-/ ۱: ۱۱۵

يأتلق/ بسيط/-/ ۱: ۱۳۲

* منبلقُ/ بسيط/-/ ۱: ۳۰۲

الوراق/ وافر/ (أوس بن حجر)/ ۶: ۱۰۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۴

بؤوقُ/ وافر/ (زغبة الباهلى)/ ۵: ۹۷

(حذيق)/ وافر/ (زغبة أو مالك بن زغبة)/ ۵: ۳۶۸

العلوقُ/ وافر/ (المفضل النكرى)/ ۴: ۱۳۰

محيقُ/ وافر/ (المفضل النكرى)/ ۵: ۳۰۱، ۴۶۴

المحنقُ/ كامل/ (قتيلة بنت الحارث «۱»)/ ۲: ۱۱۱

يخلقوا/ كامل/-/ ۱: ۲۵۵

النطقُ/ منسرح/ (العباس بن عبد المطلب)/ ۶: ۷

يلق/ منسرح/-/ ۶: ۱۵۸

ذائقُها/ منسرح/ أمية بن أبى الصلت/ ۴: ۲۱۲

الأطواقُ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۳۵۲

و الحقاقُ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۱۷

الأرواقُ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۴۶۱

الساقُ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۴۶۱

عَلاقُ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۴۹۱/ ۴: ۱۲۶

فواقُ/ خفيف/ الأعشى/ ۴: ۳، ۲۴۲

بالنهقِ/ طويل/ (أبو الطمحان حنظلة)/ ۴: ۵۹

ملصقِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۷۹

* ملقلقِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۲۰۷

الموشَّقِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۲۰۸

منبَّقِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۳۸۲

مفلَّقِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۴۴۲

* مودقِي/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۶: ۹۶

موثَّقِ/ طويل/ ثعلبة الأسدى/ ۴: ۴۱

عوهقِ/ طويل/ (زهير)/ ۴: ۱۷۲

مفلَّقِ/ طويل/ (سلامة بن جندل)/ ۱: ۲۶۵

؟؟؟ طرقِ/ طويل/ (الشماخ)/ ۳: ۱۶۲

(۱) أو الصواب بنت النضر. و قال الجاحظ: ليلى بنت النضر.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۵

أعرقِ/ طويل/ الممزق العبدى/ ۱: ۳۵۶/ ۴: ۱۳۳، ۲۸۹

يأرقِ/ طويل/ الممزق العبدى/ ۲: ۱۶۱

مؤوَّقِ/ طويل/-/ ۱: ۱۵۷

* و مفرِقِ/ طويل/-/ ۱: ۱۶۸

بَروَقِ/ طويل/-/ ۱: ۲۲۵

* المطلَّقِ/ طويل/-/ ۳: ۴۲۱

يفرَّقِ/ طويل/-/ ۴: ۱۷۶

بالمعازقِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۰۷

* الأزارقِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۵: ۴۰۶

الأصادقِ/ طويل/-/ ۳: ۳۴۰

العلائقِ/ طويل/-/ ۴: ۱۳۱

* وناعقِ/ طويل/-/ ۴: ۱۷۹

فالبُرَقِ/ بسيط/-/ ۱: ۲۲۶

طرَّاقِ/ بسيط/ تأبط شرا/ ۱: ۸۲/ ۶: ۲۴

ساقِ/ بسيط/ (تأبط شرا)/ ۱: ۱۶۷

* أرواقِي/ بسيط/ (تأبط شرا)/ ۲: ۴۶۲

نغَّاقِ/ بسيط/ (تأبط شرا)/ ۳: ۳۶۶

(محراقِ)/ بسيط/ تأبط شرا/ ۳: ۳۹۳

باقِ/ بسيط/ (تأبط شرا)/ ۵: ۴۴۶

* الراقِي/ بسيط/-/ ۳: ۴۱۴

(الفُوقِ)/ بسيط/ (خراشة بن عمرو العبسى)/ ۱: ۲۰۹

الزحاليقِ/ بسيط/ عامر بن مالك ملاعب الأسنة/ ۱: ۳۱/ ۶: ۱۵۲

و النيقِ/ بسيط/-/ ۳: ۲۳۶

* الرفاقِ/ وافر/ (بشر بن أبى حازم)/ ۲: ۴۱۸

بالعناقِ/ وافر/ (ذو الخرق الطهوى)/ ۱: ۲۷۱

عفاقِ/ وافر/ ذو الخرق الطهوى/ ۴: ۵۵

مزاق/ وافر/ سلامة بن جندل/ ۴: ۲۱۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۶

مراقِ/ وافر/ عوف بن الأحوص/ ۱: ۲۴۸، ۲۶۶

لماقِ/ وافر/ (نهشل بن حرى)/ ۵: ۲۱۲

بالعناقِ/ وافر/-/ ۴: ۱۶۴

* بَرُوقِ/ وافر/-/ ۱: ۲۲۴

الطريقِ/ وافر/-/ ۲: ۲۱۶

تسبقِ/ كامل/ (سالم بن دارة «۱»)/ ۴: ۱۰۶

* المرشقِ/ كامل/ القطامى/ ۲: ۳۹۶

تصدُقِ/ كامل/ القطامى/ ۴: ۱۴۷

المحرَقِ/ كامل/ (كعب بن مالك الأنصارى)/ ۱: ۴۶

(رونق)/ كامل/ (كعب بن مالك الأنصارى)/ ۲: ۱۶۳

وابرقِ/ كامل/-/ ۱: ۲۲۳

العاتقِ/ كامل/ (أبو زبيد «۲»)/ ۴: ۲۲۱

عاتقى/ سريع/ (أبو عامر جد العباس بن مرداس)/ ۴: ۲۲۲

مراقِ/ خفيف/ عدى بن زيد/ ۳: ۴۲

معلاقِ/ خفيف/ مهلهل/ ۴: ۱۲۷

الأعناقِ/ خفيف/-/ ۶: ۱۵۱

الأنوقِ/ خفيف/-/ ۱: ۱۴۹

* ريِّقِي/ متقارب/ طرفة/ ۲: ۴۶۹

العشرقِ/ متقارب/ (طرفة)/ ۳: ۴۴۱

ضيِّقِ/ متقارب/-/ ۱: ۳۱۳

(ك)

المعترك/ رمل/ (يزيد بن طعمة)/ ۵: ۳۴۱

(بكَى)/ طويل/ (متمم بن نويرة)/ ۱: ۲۷۰

ترائكا/ طويل/ (الأعشى)/ ۱: ۳۴۵

---

(۱) أو أرطاة بن سهية.

(۲) يروى أيضا لعبد الرحمن بن أرطاة، أو هو عبد الرحمن بن سيحان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۷

لسوائكا/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۴۸۶/* ۳: ۱۱۳

مالِكا/ طويل/ (خفاف بن ندبة)/ ۱: ۳۱

امتداحيكا/ هزج/ (معاذ الهراء)/ ۱: ۴۲۳/ ۶: ۴

بأمَّاتكا/ متقارب/-/ ۱: ۲۲

التلمَّكُ/ طويل/-/ ۵: ۲۱۲

الأواركُ/ طويل/ كثير/ ۱: ۸۴

الحوائكَ/ طويل/ (الكميت، أو كثير)/ ۱: ۲۷۷

* دعكُ/ بسيط/ حسان «۱» / ۲: ۲۸۲

بتكُ/ بسيط/ زهير/ ۱: ۱۹۵

ملكُ/ بسيط/ زهير/ ۲: ۵۰۱

العركُ/ بسيط/ زهير/ ۴: ۲۹۱

النسك/ بسيط/ زهير/ ۴: ۲۱۹

معتركُ/ بسيط/ زهير/ ۴: ۲۶۴

الحشكُ/ بسيط/ زهير/ ۴: ۴۴۰

الودكَ/ بسيط/ زهير/ ۵: ۵۱

المعك/ بسيط/ زهير/ ۵: ۲۳۴

أفكُوا/ منسرح/ (عروة بن أذينة)/ ۱: ۱۱۸

الشوابكِ/ طويل/ تأبط شرا/ ۱: ۲۴

و هالكِ/ طويل/ (ابن الدمينة)/ ۳: ۱۷۴

الشوابكِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۴

مالكِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۴۴۴

العرائكِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۲۹۰

كهالكِ/ طويل/ (طرفة بن العبد)/ ۱: ۳۱۳

ذلكِ/ طويل/ طرفة بن العبد/ ۳: ۱۸۱

النواسكِ/ طويل/-/ ۵: ۵۶

---

(۱) أو عبد الرحمن بن حسان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۸

(ل)

بجَلْ/ طويل/ طرفة/ ۱: ۲۰۰

يفِلْ/ طويل/ الكميت/ ۱: ۲۶۶

* وحَىَّ هَلْ/ طويل/ الكميت/ ۲: ۱۵۷

زجَلْ/ طويل/ الكميت/ ۲: ۴۶۳

محلّ/ كامل/ امرؤ القيس/ ۱: (۳۰۱)، ۳۷۷

بالطوَلْ/ مسدس الرجز/-/ ۱: ۲۸۴

الخطلْ/ رمل/ (جبار بن جزء)/ ۲: ۱۱۹

بكلّ/ رمل/ عبد اللّه بن الزبعرى/ ۲: ۱۵۱

المعلّ/ رمل/ (عدى بن زيد)/ ۴: ۱۱۹

أبلْ/ رمل/ لبيد/ ۱: ۴۱

الطفلْ/ رمل/ لبيد/ ۱: ۱۶۷/ ۳: ۴۱۳/ ۴: ۳۷۹

* بجَلْ/ رمل/ لبيد/ ۱: ۲۰۰

كالبصلْ/ رمل/ لبيد/ ۱: ۲۵۳، ۳۴۵/ ۴: ۲۹۵

كالفتَلْ/ رمل/ (لبيد)/ ۱: ۲۶۰

متلّ/ رمل/ لبيد/ ۱: ۳۳۹/ ۲: ۴۷۸،* ۴۷۹

بالثلَلْ/ رمل/ لبيد/ ۱: ۳۶۹/ ۳: ۳۰۶

صهلْ/ رمل/ (لبيد)/ ۱: ۴۱۵/ ۴: ۲۴

صلّ/ رمل/ (لبيد)/ ۱: ۴۸۴

المحتبلْ/ رمل/ لبيد/ ۲: ۱۳۱

* الأجلّ/ رمل/ لبيد/ ۲: ۱۷۹

* غفلْ/ رمل/ لبيد/ ۲: ۲۲۲

الشللْ/ رمل/ لبيد/ ۲: ۲۸۱/* ۳: ۱۷۴/ ۴: ۱۸۶

جللْ/ رمل/ (لبيد)/ ۲: ۳۹۰

وعجلْ/ رمل/ لبيد/ ۲: ۴۶۴

* و اجتملْ/ رمل/ (لبيد)/ ۴: ۲۲۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۶۹

بالوحلْ/ رمل/ (لبيد)/ ۳: ۴۳۹

* الأظلّ/ رمل/ (لبيد)/ ۳: ۴۶۲

العللْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۱۲، ۳۵۲

القللْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۱۸۸

ويجلْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۲۲۰/ ۵: ۴۳۶

ونفلْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۲۴۸

بالمفتَعَلْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۳۳۰

وعصَلْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۳۳۰/ ۵: (۵۴)

وسبلْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۳۴۹

المبتذلْ/ رمل/ لبيد/ ۴: ۳۵۱

(و رجلْ)/ رمل/ لبيد/ ۵: ۲۰۹

وزجلْ/ رمل/ (لبيد)/ ۵: ۴۷۳

الكسلْ/ رمل/ (لبيد)/ ۶: ۱۱۶

* و الأيلّ/ رمل/ (لبيد)/ ۶: ۱۵۲

وفلّ/ رمل/ (النابغة الجعدى)/ ۲: ۳۷۴

كالمختبلْ/ رمل/ النابغة الجعدى/ ۲: ۴۵۴

فنسلْ/ رمل/ (النابغة الجعدى)/ ۴: ۳۱۴

عِلِلْ/ رمل/-/ ۴: ۱۴

ذللْ/ رمل/-/ ۵: ۲۳۰

نفلْ/ رمل/-/ ۴: ۲۷۹

* عسلْ/ رمل/-/ ۴: ۳۱۴

الصاولْ/ سريع/ (الحطيئة)/ ۳: ۲۷۷

* طويلْ/ سريع/ الحطيئة/ ۴: ۲۳

ظليلْ/ سريع/ الخنساء/ ۴: ۲۶۵

عقلا/ طويل/-/ ۵: ۲۰۷

تأكُّلا/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۱۲۳

مكلَّلا/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۲۵۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۰

تبكُّلا/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۲۸۴

مزيَلا/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۲۰۹

و توكلا/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۳: ۲۶۰

أفضلا/ طويل/ أوس بن حجر/ ۳: ۴۱۹/ ۴: ۲۳۴

منصّلا/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۸۷

مخضلا/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۵: ۴۶۰

يتفلفلا/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۱: ۳۶۵

* و الكلَى/ طويل/ (الراعى)/ ۴: ۴۹۵

أشكلا/ طويل/ (سوار بن حبان المنقرى)/ ۲: ۸۶

أكحلا/ طويل/ ضابئ بن الحارث البرجمى/ ۳: ۵۸

أخْيَلا/ طويل/ الفرزدق/ ۲: ۲۳۵

مجهلا/ طويل/ ليلى الأخيلية/ ۳: ۳۱۲

غلا/ طويل/ النابغة الجعدى/ ۲: ۳۱۵/ ۴: ۴۵۸،* ۴۷۵

(محجَّلا)/ طويل/ (النابغة الجعدى)/ ۶: ۶۰

المبلَّلا/ طويل/-/ ۱: ۱۹۰

* مسجَلا/ طويل/-/ ۳: ۱۳۶

أعقلا/ طويل/-/ ۴: ۷۳

المطافلا/ طويل/ برج بن مسهر/ ۱: ۱۶۹

عواطلا/ طويل/ (لبيد)/ ۲: ۳۱/ ۴: ۳۵۲

الجعائلا/ طويل/ لبيد/ ۴: ۸۳

المقاولا/ طويل/ لبيد/ ۴: ۳۷۷

هزَالا/ طويل/-/ ۲: ۳۷۸

فاعلَه/ طويل/ (عامر بن الطفيل)/ ۵: ۴۱۷

عيالَها/ طويل/ كثير/ ۴: ۳۱۷

احتبالَها/ طويل/ الكميت/ ۲: ۱۳۱

قبالَها/ طويل/-/ ۲: ۹۲

طالَها/ طويل/-/ ۴: ۳۵۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۱

حَمَلا/ بسيط/ (الأخطل)/ ۳: ۲۱۹

الحبَلا/ بسيط/ عدى بن الرقاع/ ۴: ۱۷۷

فصلا/ بسيط/ عدى بن زيد/ ۵: ۳۳۰

فعلا/ بسيط/ النابغة الجعدى/ ۵: ۱۵۹

الوحَلا/ بسيط/-/ ۱: ۲۱۴

و أخوالا/ بسيط/ النابغة الجعدى/ ۱: ۴۳۲

(زالا)/ بسيط/-/ ۱: ۴۱۴

انغلالا/ وافر/ ذو الرمة/ ۲: ۱۵۳

قالا/ وافر/ (ذو الرمة)/ ۲: ۳۴۹

(الحبالا)/ وافر/ ذو الرمة/ ۲: ۴۷۷

وضالا/ وافر/ ذو الرمة/ ۴: ۲۰۹

امذلالا/ وافر/ ذو الرمة/ ۵: ۳۰۹

الرحالا/ وافر/ (ذو الرمة)/ ۵: ۳۴۱

* جفالا/ وافر/ ذو الرمة/ ۱: ۴۶۵

* الصلالا/ وافر/ (الراعى)/ ۳: ۲۷۷

بليلا/ وافر/ المرار/ ۱: ۱۹۰

* و النزولا/ وافر/ المعقر بن حمار/ ۴: ۲۶۳

طويلا/ وافر/-/ ۱: ۴۲۴

قليلا/ وافر/-/ ۴: ۲۴۳

مغضئلًه/ وافر/-/ ۱: ۱۶۶

صنبلا/ كامل/ مهلهل/ ۵: ۱۷۱/ ۶: ۱۲

مقبلا/ كامل/-/ ۴: ۴۹۰

الأثقالا/ كامل/ (الأخطل)/ ۴: ۳۷

خيالا/ كامل/ (الأخطل)/ ۴: ۳۹۰

الأوعالا/ كامل/ (سنيح بن رياح)/ ۳: ۴۳۴

أجلالا/ كامل/-/ ۱: ۳۵۳

فحيلا/ كامل/ الراعى/* ۱: ۲۲/ ۴: ۴۷۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۲

* وجديلا/ كامل/ الراعى/ ۱: ۴۳۴

مقتولا/ كامل/ (الراعى)/ ۲: ۴۵

حقيلا/ كامل/ الراعى/ ۱: ۲۲۶/ ۲: ۸۸/ ۴: ۴۶۵

* معقولا/ كامل/-/ ۴: ۷۲

* فأزالَها/ كامل/ الأعشى/ ۱: ۲۹

جريالَها/ كامل/ الأعشى/ ۱: ۴۴۵/ ۴: ۲۲۱

حلالَها/ كامل/ الأعشى/ ۲: ۲۲

نزالَها/ كامل/ الأعشى/ ۲: ۶۷

حبالَها/ كامل/ الأعشى/ ۲: ۱۳۱

و رحالَها/ كامل/ (الأعشى)/ ۲: ۴۹۷

* أشوالَها/ كامل/ (الأعشى)/ ۳: ۲۳۰

* عيالَها/ كامل/ الأعشى/ ۴: ۲۳۳

الهبالَه/ مجزو الكامل/ (أسماء بن خارجة)/ ۲: ۶۵

* إلا/ منسرح/ أسماء بن خارجة/ ۱: ۲۱، ۱۲۹

نغِلا/ منسرح/ أسماء بن خارجة/ ۲: ۲۱۸

نزلا/ منسرح/ أسماء بن خارجة/ ۲: ۲۷۸

وشِلا/ منسرح/ (أسماء) بن خارجة/ ۴: ۳۰

و الجملا/ منسرح/ أسماء بن خارجة/ ۶: ۵۲

عجلا/ منسرح/ (حضرمى بن عامر)/ ۳: ۵

نبلا/ منسرح/ (حضرمى بن عامر)/ ۵: ۳۸۳

فتيلا/ خفيف/ (عبد قيس بن خفاف)/ ۴: ۴۷۲

الفحولا/ خفيف/ مهلهل/ ۴: ۲۳۴

جميلا/ خفيف/-/ ۲: ۲۵۱

نصالا/ متقارب/ أبو دواد/ ۴: ۲۷۱

إيالا/ متقارب/-/ ۱: ۱۵۹

شمالا/ متقارب/-/ ۴: ۱۷۴

أصيلا/ متقارب/ أبو الأسود/ ۴: ۲۲۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۳

أصيلا/ متقارب/ (بشامة بن عمرو)/ ۱: ۸۴

دبيلا/ متقارب/ (بشامة بن الغدير)/ ۲: ۳۲۷

المسيلا/ متقارب/-/ ۲: ۸۶

هديلا/ متقارب/-/ ۴: ۲۳۹

تميلا/ متقارب/-/ ۴: ۲۴۷

أشبالَها/ متقارب/ الخنساء/ ۱: ۹۴

أثقالَها/ متقارب/ الخنساء/ ۱: ۳۸۲

أعمالَها/ متقارب/-/ ۱: ۶۰

و إمَالَها/ متقارب/-/ ۱: ۱۶۲

الجحلُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۴۲۹

و الربلُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۳۰

فالرملُ/ طويل/ جرير/ ۴: ۶

* بسلُ/ طويل/ زهير/ ۱: ۲۴۸

* يبلُو/ طويل/ زهير/ ۱: ۲۹۴

النعلُ/ طويل/ زهير/ ۱: ۳۶۹/ ۴: ۲۶۵

يغلوا/ طويل/ زهير/ ۲: ۲۴۳

نخلُ/ طويل/ (زهير)/ ۲: ۳۱۲

* و القملُ/ طويل/ زهير/ ۳: ۱۳۹

يحلو/ طويل/ زهير/ ۳: ۳۲۵

عدلُ/ طويل/ زهير/ ۴: ۲۴۶

إزْلُ/ طويل/ عبد الرحمن بن دارة/ ۱: ۹۷

الغسلُ/ طويل/ (عبد الرحمن بن دارة)/ ۴: ۴۲۴

الثعْلُ/ طويل/ (عبد اللّه بن همام)/ ۲: ۴۰۱

فحلُ/ طويل/ الفرزدق/ ۱: ۳۲۱

جزلُ/ طويل/-/ ۴: ۱۵۷

يتركَّلُ/ طويل/ الأخطل/ ۱: ۳۳۴/ ۲: ۳۱۹، ۴۳۰

يتسلسلُ/ طويل/ ۳: ۶۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۴

حنكلُ/ طويل/ الأخطل/ ۴: ۳۵۷

* و مفصلُ/ طويل/ الأخطل/ ۴: ۵۰۵

معسَّلُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۴۵۱

و حثْيَلُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۸۰

علُ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۵: ۳۵۲

تأتلُ/ طويل/ (ثروان العكلى)/ ۱: ۴۷

تؤكلُ/ طويل/ زياد الأعجم/ ۳: ۲۱۰

و أفكلُ/ طويل/ (الشنفرى الأزدى)/ ۲: ۳۷۲

أعقلُ/ طويل/ (الشنفرى الأزدى)/ ۵: ۱۵۱

* معزلُ/ طويل/ (عبد اللّه بن رواحة)/ ۴: ۴۳۴

يعلَّلُ/ طويل/ (القتال الكلابى)/ ۶: ۸

* و دغفلُ/ طويل/ (القطامى)/ ۴: ۴۹

كفَّلُ/ طويل/ القطامى/ ۵: ۱۸۸

تأفلُ/ طويل/ كثير/ ۱: ۱۱۹/ ۴: ۳۲

حفَّلُ/ طويل/ كثير/ ۴: ۴۲۰

أفعلُ/ طويل/ (كعب بن زهير)/ ۵: ۱۳۲

محجَّلُ/ طويل/ الكميت/ ۱: ۴۲۹

مقبلُ/ طويل/ مزاحم/ ۱: ۴۹

منخلُ/ طويل/-/ ۲: ۲۳

* أزملُ/ طويل/-/ ۳: ۲۶

* و معقلُ/ طويل/-/ ۵: ۳۲۹

تسأل/ طويل/-/ ۵: ۴۱۷

و قبائلُ/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۲۱

متخاذلُ/ طويل/ (جعفر بن علبة «۱»)/* ۲: ۱۶۶/ ۵: ۳۶۶

* حمائلُ/ طويل/ زهير/ ۲: ۲۲۰

الأجادلُ/ طويل/ كثير عزة/ ۲: ۱۶۶

---

(۱) انظر الحماسة بشرح المرزوق (۱: ۴۶).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۵

بلابلُ/ طويل/ (كثير بن مزرد)/ ۱: ۱۹۱

شاملُ/ طويل/ لبيد/ ۲: ۱۶۷

الأناملُ/ طويل/ (لبيد)/ ۲: ۲۵۳

* عاسلُ/ طويل/ (لبيد)/ ۴: ۳۱۳

* واسلُ/ طويل/ لبيد/ ۶: ۱۱۰

سائلُ/ طويل/ (مزرد بن ضرار)/ ۱: ۳۱۹

قاحلُ/ طويل/ مزرد بن ضرار/ ۳: ۴۲۹

شاملُ/ طويل/ النابغة/ ۱: ۴۹۰

و نائلُ/ طويل/ (النابغة)/ ۱: ۴۹۶/ ۳: ۳۵۶

المزايلُ/ طويل/ ابن هرمة/ ۳: ۱۵۴

* آهلُ/ طويل/-/ ۱: ۳۱۳

الصياقلُ/ طويل/-/ ۱: ۴۸۴

* نازلُ/ طويل/-/ ۴: ۲۱

المراسلُ/ طويل/-/ ۴: ۸۹

العطابلُ/ طويل/-/ ۴: ۳۶۵

و جليلُ/ طويل/ (بلال بن حمامة)/ ۱: ۴۱۹

فذميلُ/ طويل/ (حميد بن ثور)/ ۳: ۱۲۴

نصيلُ/ طويل/ أبو خراش الهذلى/ ۱: ۱۲۵

خميلُ/ طويل/ (أبو خراش) الهذلى/ ۱: ۲۵۷

و ذميلُ/ طويل/ (أبو خراش) الهذلى/ ۴: ۷

نحيلُ/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۲۲۲

شغولُ/ طويل/ (رجل من بنى عقيل)/ ۱: ۱۵۴

و مسيلُ/ طويل/ طرفة/ ۲: ۳۸۸

فمحولُ/ طويل/ (طفيل الغنوى)/ ۱: ۸۰

لدليلُ/ طويل/ (كعب بن سعد الغنوى)/ ۲: ۷۰

أليلُ/ طويل/ ابن ميادة/ ۱: ۲۰

شغولُ/ طويل/ ابن ميادة/ ۲: ۷۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۶

و جديلُ/ طويل/ ابن ميادة/ ۳: ۳۷۹

أقول/ طويل/-/ ۳: ۴۶۳

فأجاولُه/ طويل/ الأخطل/ ۴: ۱۴۵

كاهلُه/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۴: ۲۳

نواصلُه/ طويل/ جرير/ ۴: ۶

و جلاجلُه/ طويل/ جرير/ ۵: ۱۷۶

تباعلُه/ طويل/ الحطيئة/ ۱: ۲۶۵

حواصلُه/ طويل/ (الحطيئة)/ ۲: ۲۱۲

آجلُه/ طويل/ خوات بن جبير/ ۱: ۶۴

فعاقلُه/ طويل/ زهير/ ۲: ۳۷۲

جحافلُه/ طويل/ (زهير)/ ۵: ۲۰۵

مراجلُه/ طويل/ (زينب بنت الطثرية)/ ۴: ۲۵۶

أناملُه/ طويل/ (ضابئ بن الحارث البرجمى)/ ۶: ۱۰۹

عواملُه/ طويل/ (عمرو بن الفضفاض)/ ۱: ۴۹۰

محاملُه/ طويل/ (ابن ميادة، أو ذو الرمة)/ ۵: ۴۳۲، ۴۴۵

و بآدلُه/ طويل/ أم يزيد بن الطثرية «۱» / ۱: ۹۵/ ۲: ۴۵۲

معاقلُه/ طويل/-/ ۱: ۸۶

قاتلُه/ طويل/-/ ۱: ۱۸۹

صواهلُه/ طويل/-/ ۱: ۴۱۱

و أصائلُه/ طويل/-/ ۴: ۲۵۹

بلالُها/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۹۴

نصالُها/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۲۲۱، ۴۲۰

(و احتبالُها)/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۱۴۲

[كتالُها]/ طويل/ ابن الطثرية/ ۵: ۱۵۷

* جدالُها/ طويل/ (المخبل السعدى)/ ۱: ۴۳۴

و اعتدالُها/ طويل/-/ ۵: ۴۱

---

(۱) أو زينب أخت يزيد، أو العجير السلولى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۷

هديلُها/ طويل/ الأخطل/ ۱: ۱۶۵

و طولُها/ طويل/ (جرير)/ ۴: ۲۷۰

زويلُها/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۲: ۱۱۹/ ۳: ۳۸

* جديلُها/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۷۹

تزولُها/ طويل/ كثير/ ۴: ۶۷

يزيلُها/ طويل/-/ ۳: ۴۵۵

الأملُ/ بسيط/ (ابن أحمر)/ ۲: ۳۱۶

* الإبلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۱: ۵۹

تبِلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۱: ۳۶۳

الثملُ/ بسيط/ الأعشى/ ۱: ۳۹۰/ ۳: ۲۳۶، ۲۶۷

تحتملُ/ بسيط/ الأعشى/ ۲: ۱۰۶

الرجلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۴: ۱۲۶

عجلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۴: ۲۳۹

العِجلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۴: ۲۳۹

خبلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۴: ۳۲۳

مكتهلُ/ بسيط/ الأعشى/ ۵: ۱۲۵،* ۱۴۴

الهبلُ/ بسيط/ (القطامى)/ ۶: ۳۰

الفضلُ/ بسيط/ الكميت/ ۱: ۲۰

* نزلوا/ بسيط/ الكميت/ ۲: ۱۵۲

مقنبلُ/ بسيط/ المتنخل الهذلى/ ۴: ۱۴/ ۵: ۵۳

و ينتعلُ/ بسيط/-/ ۱: ۵۰۲

ثملُ/ بسيط/-/ ۲: ۴۵۶

مشتغلُ/ بسيط/-/ ۳: ۱۹۵/ ۵: ۴۵۹

و الخضلُ/ بسيط/-/ ۴: ۱۱۸

* بللُ/ بسيط/-/ ۵: ۴۰۹

إبلُ/ بسيط/-/ ۶: ۵۳

و العملُ/ بسيط/-/ ۶: ۸۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۸

* خناطيلُ/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۲: ۳۸۵

مدخولُ/ بسيط/ الراعى/ ۲: ۴۵۵

العزاهيلُ/ بسيط/ الشماخ/ ۴: ۳۵۷

* مبلولُ/ بسيط/ طفيل/ ۴: ۲۸۸

إزميلُ/ بسيط/ (عبدة بن الطبيب)/ ۴: ۱۷۴

* الحواجيلُ/ بسيط/ علقمة/ ۲: ۱۴۰

العساقيلُ/ بسيط/ كعب بن زهير/ ۱: ۱۵۲

* تحليلُ/ بسيط/ كعب بن زهير/ ۲: ۲۲

شمليلُ/ بسيط/ كعب بن زهير/ ۲: ۴۲/ ۳: ۲۱۶

تنعيلُ/ بسيط/ كعب بن زهير/ ۴: ۲۴۲

و معقولُ/ بسيط/-/ ۴: ۷۰

* العيالُ/ وافر/-/ ۳: ۱۹۷

الجمالُ/ وافر/-/ ۶: ۵۴

الفصيلُ/ وافر/ أحيحة بن الجلاح/ ۲: ۳۶

كسُولُ/ وافر/ أحيحة بن الجلاح/ ۳: ۲۶

العقولُ/ وافر/ أحيحة بن الجلاح/ ۴: ۷۰

العويلُ/ وافر/ (حسان بن ثابت «۱»)/ ۱: ۲۸۵

السبيل/ وافر/ (عبد اللّه بن عنمة)/ ۲: ۵۸

و الفضولُ/ وافر/ عبد اللّه بن عنمة/ ۲: ۴۷۹/ ۳: ۲۹۲/ ۵: ۴۲۷

قليلُ/ وافر/ المرار/ ۱: ۱۴۰

ذبولُ/ وافر/-/ ۳: ۸۰

* يتحلحلُ/ كامل/ (الفرزدق)/ ۲: ۲۰

و تعكلُ/ كامل/ الفرزدق/ ۴: ۹۹

يقتلوا/ كامل/-/ ۱: ۲۰

* نزولُ/ كامل/ (جرير)/ ۲: ۳۰

قتيلُ/ كامل/ جرير/ ۴: ۴۸۶

(۱) و تروى لعبد اللّه بن رواحة، و لكعب بن مالك.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۷۹

و المرسَلُ/ سريع/-/ ۱: ۳۵۸

* الناهلُ/ سريع/ (النابغة)/ ۵: ۳۶۵

لخلٌّ/ خفيف/ (تأبط شرا، أو الشنفرى «۱»)/ ۲: ۱۵۶

يقالُ/ خفيف/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۳: ۴۱۲

المبجلُ/ متقارب/ الكميت/ ۱: ۱۹۹

يخجلوا/ متقارب/ الكميت/ ۲: ۲۴۷، ۲۹۰

* و المشبلُ/ متقارب/ الكميت/ ۳: ۲۴۲/ ۵: ۱۹۹

الأثعلُ/ متقارب/ (الكميت/ ۴: ۴۳۸

جرولُ/ متقارب/ الكميت/ ۴: ۴۵۹

* هوجلُ/ متقارب/ الكميت/ ۶: ۳۷

هتملوا/ متقارب/ (الكميت)/ ۶: ۷۰

جرولُ/ متقارب/ الكميت/ ۱: ۲۵۸

يوهلُ/ متقارب/ الكميت/ ۴: ۱۶

الشَمالُ/ متقارب/-/ ۱: ۹

أجمالُها/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۳۷

الخطْلِ/ طويل/ الأخطل/ ۳: ۳۶۶

النعلِ/ طويل/ البعيث/ ۳: ۳۳۴

ذبلِ/ طويل/ جرير/ ۴: ۲۱۱/ ۵: ۳۲۱

بُخْلِ/ طويل/ (الحطيئة)/ ۱: ۵۵

الفحل/ طويل/ (حميدة بنت النعمان بن بشير)/ ۵: ۷۴

ذحلِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۵: ۵۷

الخُطلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۱۹۷/ ۶: ۳۹

النحلِ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۳۹۴/ ۵: ۳۱۹

البَزْلِ/ طويل/ عمرو بن شأس/ ۱: ۲۴۵

و الخبلِ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۵: ۱۳۳

و الأصْلِ/ طويل/ (الكميت/ ۵: ۴۴۷

ثُجْلِ/ طويل/-/ ۱: ۳۷۱/ ۵: ۱۰۳

(۱) أو خلف الأحمر.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۰

عصلِ/ طويل/-/ ۴: ۹۰

* العِضْلِ/ طويل/-/ ۴: ۳۴۶

بجندلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۶۵، ۱۱۲

تتفلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۱۱۲

المحمَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۱۸۴

* حنظلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۳۱۴/ ۳: ۳۴۷

عقنقلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۴۹۴/ ۲: ۹۰

* و مجوَلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۴۹۶

محلَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۲۲/ ۵: ۲۹

* محملى/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۱۰۷

المثقَّلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۱۵۵

المعيَّلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۲۱۰

موصَّلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۲۵۵

* الكنهبلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۳۱۰

مقتلى/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: * ۶۷،* ۶۸، ۱۸۲

* المذلَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۸۵

معجَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۲۷۶، ۴۲۷

* بالمتنزلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۲۹۲

تزيَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۲۸۳

مذيَّلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۱۹

مرجلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۸۲

المتحملِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۹۰

فانزلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۹۱

و مرسَلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۹۷،* ۹۸، ۴۱۴

معوّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۲۰۸

تحلَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۲۵۵

مقتَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۳۲۶/ ۵: ۵۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۱

إسحلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۳۵۳

مغيلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۴۰۶

مغزلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۴۱۳

تفضَّلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۴: ۵۰۸

هيكلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۴۴

المتفضلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۴۳۶

المفتّلِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۶: ۴۴

معزلِ/ طويل/ (تأبط شرا)/ ۱: ۴۷۰

* خيعلِ/ طويل/ تأبط شرا/ ۲: ۲۰۰، ۲۵۳

مرحَّلِ/ طويل/ تأبط شرا/ ۴: ۳۳۳

الأوّلِ/ طويل/ حسان/ ۳: ۴۴۶

* المتململِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۸۲

خُذَّلِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۲۵۲، ۲۸۱

معبلِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۲: ۳۶۴/ ۳: ۲۹۷

(المخبَّلِ)/ طويل/ ذو الرمة/ ۲: ۴۲۳

* المسرولِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۳: ۳۹۲

عيطلِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۳۵۲

المعسَّلِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۵۳

* محملِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۵: ۱۲۴

* مجعفلِ/ طويل/ (طفيل بن عوف)/ ۲: ۲۲

علِ/ طويل/ عبد اللّه بن رواحة/ ۴: ۱۱۶

المؤسَّلِ/ طويل/ مزاحم العقيلى/ ۱: ۱۰۴

يذبلِ/ طويل/ (مزاحم العقيلى)/ ۴: ۱۰۴

مجهلِ/ طويل/ (مزاحم العقيلى)/ ۴: ۱۱۶

و عجلِ/ طويل/ (النجاشى)/ ۴: ۲۳۸

؟؟؟ ؤبلِ/ طويل/-/ ۱: ۴۱

(۱) و يروى أيضا لامرئ القيس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۲

يتفلِ/ طويل/-/ ۱: ۳۴۹

حتبَلِ/ طويل/-/ ۱: ۴۶۶

بمأسلِ/ طويل/-/ ۲: ۳۱۹

المرغَّلِ/ طويل/-/ ۲: ۴۰۶

أكحلِ/ طويل/-/ ۳: ۴۱۷

ممهلِ/ طويل/-/ ۴: ۱۴۸

القواعلِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۳۵۶/ ۶: [۱۵۹]

و ناعلِ/ طويل/ (أبو الحجاج، أو حمران)/ ۵: ۴۱۶

الغوافلِ/ طويل/ حسان/ ۲: ۶۹

يعادلِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۲۴۷

الرواحلِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۶: ۱۰
بطائلِ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۱: ۱۰۸
بالأصائلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۱: ۱۱۰
للحمائلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۲: ۳۹۸، ۴۷۴
عواملِ «۱» / طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۴۹۵
المعاقلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۳: ۴۱۴
عاسلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۴: ۳۱۴
المفاصلِ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۴: ۵۰۶
نابلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۵: ۳۸۳
بناطلِ/ طويل/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۵: ۴۴۲
كبازلِ/ طويل/ (الراعى)/ ۵: ۴۵۰
حائلِ/ طويل/ (زيد الخيل)/ ۶: ۹۸
للأراملِ/ طويل/ أبو طالب بن عبد المطلب/ ۱: ۳۹۰
(عائلِ)/ طويل/ (أبو طالب بن عبد المطلب)/ ۲: ۱۲۴
و نائلى/ طويل/ (أبو الطمحان القينى)/ ۱: ۲۳۵
باقلِ/ طويل/ أبو الطمحان القينى/ ۱: ۲۷۴

---

(۱) صواب الروايۀ: «عواسل».

معجم مقائيس اللغۀ، ج۶، ص: ۲۸۳
باطلِي/ طويل/ (معيد بن سعنۀ)/ ۱: ۴۳۱/ ۴: ۴۵۵
ذائلِ/ طويل/ (النابغۀ)/* ۲: ۳۶۶/ ۳: ۳۰۸
الغلائلِ/ طويل/ النابغۀ/ ۵: ۱۲۷، ۱۶۶
وائلِ/ طويل/ الوليد بن عقبۀ/ ۳: ۲۲۶
قافلِ/ طويل/-/ ۱: ۱۳
مزايلِ/ طويل/-/ ۱: ۲۲۶
* حابلِ/ طويل/-/ ۲: ۵۱
الزَّوائلِ/ طويل/-/ ۳: ۳۸
* طائلِ/ طويل/-/ ۳: ۴۳۴
الرواحلِ/ طويل/-/ ۴: ۹۶
البآدلِ/ طويل/-/ ۴: ۳۴۹
* الشواكل/ طويل/-/ ۵: ۳۷۴
منوالِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۳۴۳
* متفالِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۳۴۹

البالي/ طويل/ امرؤ القيس/ ۲: ۶۲

(قفَّالِ)/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۳۱۷

الخالي/ طويل/ امرؤ القيس/؟؟؟: ۲۶۱، ۳۴۱

* الطالي/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۵: ۱۰۶

عالي/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۳۶۸

* ميَّالِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۶: ۵۴

مالِ/ طويل/-/ ۴: ۱۷

قتيل/ طويل/ (سليم بن سلام)/ ۳: ۴۲۴

بحبولِ/ طويل/ (كثير عزة)/ ۲: ۱۳۱

بقبولِ/ طويل/ (كعب بن سعد)/ ۴: ۱۸۵

* بعسيلِ/ طويل/-/ ۴: ۳۱۵

* جلالِها/ طويل/ كثير/ ۱: ۴۱۸

(باعتلالِها)/ طويل/ كثير/ ۳: ۲۱۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۴

بحبالِها/ طويل/-/ ۱: ۲۲۰

دلدالِ/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۲: ۲۶۰

* و العالي/ بسيط/ أوس بن حجر/ ۴: ۱۱۳

البالِ/ بسيط/ (حسان)/ ۱: ۳۲۸

مالي/ بسيط/-/ ۲: ۱۱۴

* الغالي/ بسيط/-/ ۴: ۳۸۸

* الكرابيلِ/ بسيط/-/ ۵: ۱۹۵

طوالِ/ وافر/ الأعلم الهذلي/ ۱: ۲۳۳/ ۲: ۲۸

مالي/ وافر/ (أوس بن غلفاء)/ ۳: ۳۱۸

الخلالِ/ وافر/ (الحارث بن زهير)/ ۴: ۲۸۴

التقالي/ وافر/ زهير/ ۴: ۳۲۶

بالخلالِ/ وافر/ (شبيب بن البرصاء)/ ۴: ۱۱

الخوالي/ وافر/ الكميت/ ۱: ۱۸۴

حلالِ/ وافر/ (لبيد)/ ۴: ۳۵

مثالِ/ وافر/ لبيد/ ۴: ۹۴

الدخالِ/ وافر/ لبيد/ ۴: ۲۹۲

بالنوالِ/ وافر/ لبيد/ ۵: ۳۷۲

بَلَالِ/ وافر/ (ليلى الأخيلية)/ ۱: ۱۸۷

و الإلالِ/ وافر/-/ ۱: ۱۹

بالي/ وافر/-/ ۱: ۳۸۳

بَجَالِ/ وافر/-/ ۴: ۱۷۴

الأليلِ/ وافر/ الأفوه/ ۱: ۱۹

الوعولِ/ وافر/ جرير/ ۴: ۳۵۸

قليلِ/ وافر/ زيد الخيل/ ۱: ۲۸۶

هديلِ/ وافر/ الكميت/ ۱: ۴۹۲

الحميلِ/ وافر/ الكميت/ ۲: ۱۰۷

الحويلِ/ وافر/ الكميت/ ۲: ۱۲۱، ۵۰۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۵

كالفليلِ/ وافر/ (الكميت)/ ۴: ۴۳۴

الفيلِ/ وافر/ الكميت/ ۴: ۴۶۷

* الجهولِ/ وافر/ الكميت/ ۵: ۲۸۲

المخيلِ/ وافر/ الكميت/ ۵: ۳۷۶

و الأليلِ/ وافر/-/ ۱: ۱۹

بالع ولِ/ وافر/-/ ۱: ۶۱

الأكيلِ/ وافر/-/ ۲: ۶۴

مستطيلِ «۱» / وافر/-/ ۴: ۹۹

النزيلِ/ وافر/-/ ۵: ۴۱۷

* المقبلِ/ كامل/ ابن أحمر/ ۴: ۳۸۴

(الأرعلِ)/ كامل/ جرير/ ۲: ۴۲۸

الصيقلِ/ كامل/ جرير/ ۴: ۳۳۵

فحوملِ/ كامل/ حسان بن ثابت/ ۱: ۲۵۷

الأوَّلِ/ كامل/ (حسان بن ثابت)/ ۱: ۴۷۵

تقتلِ/ كامل/ (حسان بن ثابت)/ ۵: ۷۵

مبخَّلِ/ كامل/ (سهم بن حنظلة)/ ۱: ۴۴۰

(ممحلِ)/ كامل/ (عبد قيس بن خفاف)/ ۱: ۳۱۰

الذُّبَّلِ/ كامل/ (عنترة)/ ۱: ۳۱۵

المأكلِ/ كامل/ (عنترة)/ ۳: ۴۳۰

* توصلِ/ كامل/ (عنترة)/ ۴: ۸۷

أقتلِ/ كامل/ (عنترة)/ ۵: ۲۹

بالمنصلِ/ كامل/ (عنترة)/ ۵: ۴۳۳

يحلَلِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۳: ۴۳

الهوجلِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۳: ۱۰۸/ ۶: ۳۷

يؤكلِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۴: ۱۵۹

كالأعبلِ/ كامل/ أبو كبير الهذلى/ ۴: ۲۱۴

---

(۱) فى اللسان: «مستطير».

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۶

يقتلِ/ كامل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۴: ۲۸۸

الأنجلِ/ كامل/ أبو كبير الهذلى/ ۴: ۲۹۷

الأجدلِ/ كامل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۶: ۱۶

مهبَّلِ/ كامل/ (أبو كبير الهذلى)/ ۶: ۳۱

* عزَّلِ/ كامل/ أبو كبير الهذلى/ ۶: ۶۲

الأعزلِ/ كامل/ لبيد/ ۴: ۹۰

بمنخُل/ كامل/-/ ۴: ۳۴۳

* متالِ/ كامل/ الأخطل/ ۱: ۳۵۱

شوَّالِ/ كامل/ أوس بن حجر/ ۳: ۲۹۸

الأجرالِ/ كامل/ جرير/ ۱: ۴۴۵

الأحمالِ/ كامل/ جرير/ ۲: ۱۰۷

العقَّالِ/ كامل/ الفرزدق/ ۴: ۷۵

المالِ/ كامل/ كثير/ ۳: ۳۰۲/ ۴: ۳۹۳

رفالِ «۱» / كامل/-/ ۴: ۱۰۸

هدالِ/ كامل/-/ ۶: ۴۱

أسبالِها/ كامل/ (باعث بن صريم)/ ۳: ۱۳۰

الرُّعلِ/ هزج/ الفند الزمانى/ ۲: ۴۰۷

طحلِ/ هزج/ (الفند الزمانى «۲»)/ ۴: ۴۴۳

المبتلِ/ سريع/ (المنتخل) الهذلى/ ۱: ۱۹۶

الأشولِ/ سريع/ (المنتخل) الهذلى/ ۲: ۱۰۸/ ۳: ۱۱۸، ۱۴۰

يشملِ/ سريع/ (المنتخل) الهذلى/ ۴: ۶

(شلشلِ)/ سريع/ المنتخل الهذلى/ ۴: ۱۴۹

نابلِ/ سريع/ امرؤ القيس/ ۲: ۲۰۶/ ۵: ۲۲۷

السائلِ/ سريع/ امرؤ القيس/ ۳: ۳۴۱/ ۴: ۲۴۰

واغلِ/ سريع/ (امرؤ القيس)/ ۶: ۲۷؟؟؟

---

(۱) هذا هو الصواب بالروى المكسور لا ما ورد.

(۲) أو امرؤ القيس بن عابس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۷

الجبلِ/ منسرح/ امرؤ القيس/ ۳: ۲۷۸

و بزلِ/ خفيف/-/ ۴: ۲۱۲

عقَّالِ/ خفيف/ (أحيحة بن الجلاح)/ ۱: ۳۴۲

الأثقالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۱: ۱۰۵

و الآكالِ/ خفيف/ (الأعشى)/ ۱: ۱۲۲

خُمالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۲۲۱

للهلالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۲: ۴۵۷

الحيالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۴: ۵۰

غزالِ/ خفيف/ (الأعشى)/ ۴: ۱۰۹

و شمالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۴: ۱۸۴

المعزالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۴: ۳۰۸

شملالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۴: ۳۲۰

يبالي/ خفيف/ الأعشى/ ۴: ۴۱۹

أكفالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۵: * ۱۸۷، ۲۹۰

(الفالى)/ خفيف/ الأعشى/ ۵: ۲۱۱

الآلِ/ خفيف/ (الأعشى)/ ۵: ۴۷۸

الأهوالِ/ خفيف/ الأعشى/ ۶: ۱۴

و الأغلالِ/ خفيف/ أمية بن أبى الصلت/ ۳: ۱۸۵

العقال/ خفيف/ (أمية بن أبى الصلت)/ ۴: ۴۹۹

اللاطل/ خفيف/ عبد اللّه بن قيس الرقيات/ ۴: ۷۲

الأقتالِ/ خفيف/ (عبيد اللّه بن قيس الرقيات)/ ۵: ۵۷

بِغالِ/ خفيف/ الكميت/ ۴: ۱۲۹

السيالِ/ خفيف/ النابغة الجعدى/ ۲: ۴۴۴

قللِه/ خفيف/ (جميل)/ ۵: ۳

* التلالِ/ متقارب/ (أسامة بن الحارث) الهذلى/ ۳: ۳۵

و عالِ/ متقارب/ أمية بن أبى الصلت/ ۴: ۱۱۴

عضال/ متقارب/ أمية بن أبى عائذ الهذلى/ ۱: ۳۲۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۸۸

ثمالِ/ متقارب/ أمية بن أبى عائذ الهذلى/ ۱: ۳۹۰/ ۵: ۹۰

بالرمالِ/ متقارب/ (أمية بن أبى عائذ الهذلى)/ ۱: ۴۷۸

بالدحالِ/ متقارب/ (أمية بن أبى عائذ) الهذلى/ ۲: ۱۲۳

وجالِ/ متقارب/ (أمية بن أبى عائذ) الهذلى/ ۲: ۲۵۲

دخالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۲: ۳۳۵

المحالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۳: ۳

زلالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ الهذلی)/ ۳: ۱۵۱

الشمالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۳: ۳۱۶/ ۶: ۳۲

الصلالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۴: ۴۲۳

* الإلالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۳: ۴۴۴

باستلالِ/ متقارب/ أميهٔ بن أبی عائذ الهذلی/ ۴: ۱۹۰

النصالِ/ متقارب/ أميهٔ بن أبی عائذ الهذلی/ ۴: ۲۳۶

و انسجالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ الهذلی)/ ۴: ۴۲۷

* كالجلالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۵: ۱۶۱

* كالهلالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۵: ۲۱۷

حدالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ) الهذلی/ ۵: ۳۰۰/ ۶: ۱۰۳

* يوالِي/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ الهذلی)/ ۵: ۳۱۶

* النسالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی عائذ الهذلی)/ ۵: ۴۲۱

مهالِ/ متقارب/ (أميهٔ بن أبی) عائذ الهذلی/ ۶: ۲۰

بأجذالِها/ متقارب/ (مالك بن العجلان)/ ۱: ۴۳۵

(م)

زعمْ/ طويل/ (عمرو بن شأس)/ ۳: ۱۰

العممْ/ طويل/ عمرو بن شأس/ ۴: ۱۵

ظلمْ/ طويل/ كعب بن زهير/ ۳: ۲۴۴، ۴۶۸

ذممْ/ طويل/-/ ۱: ۲۱

كالأكمْ/ طويل/-/ ۱: ۲۹۹

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۶، ص: ۲۸۹

طلاهم/ وافر/ (ذو الرمهٔ)/ ۵: ۴۴۸

قلمْ/ كامل/ (مرقش الأكبر)/ ۲: ۴۲۸

و حاتمْ/ كامل/ المرقش «۱» / ۲: ۱۳۵/ ۶: ۷۹

المنحصمْ/ رمل/ تميم بن مقبل/ ۲: ۶۹

الغنمْ/ رمل/ خداش بن زهير/ ۴: ۴۹۵

أزُمْ/ رمل/ طرفهٔ/ ۱: ۹۷

النعمْ/ رمل/ طرفهٔ/ ۴: ۳۰۳

(زيمْ)/ رمل/ (عدی بن زيد)/ ۵: ۱۴۴

العمْ/ سريع/ (المرقش الأكبر)/ ۴: ۱۸

النعامْ/ سريع/ الطرماح/ ۱: ۱۲۲/ ۴: ۳۴

القتامْ/ سريع/ (الطرماح)/ ۱: ۱۳۶

* التلامْ/ سريع/ (الطرماح)/ ۱: ۳۵۳

تؤامْ/ سريع/ الطرماح/ ۱: ۴۰۹

السلامْ/ سريع/ (الطرماح)/ ۲: ۶

[الظلامْ «۲»]/ سريع/ الطرماح/ ۲: ۴۰۷

المقامْ/ سريع/ الطرماح/ ۳: ۱۷۸، (۱۹۲)

القيامْ/ سريع/ الطرماح/ ۴: ۱۵۵

البغامْ/ سريع/ الطرماح/ ۴: ۲۰۷

(الدمامْ)/ سريع/ الطرماح/ ۴: ۳۶۹

(شيامْ)/ سريع/ الطرماح/ ۵: ۳۴۴

الأمم/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۲۸

* درمْ/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۲۷۰

وارتسم/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۳۰۰

فغمْ/ متقارب/ الأعشى/ ۴: ۵۱۲

* كبتمْ/ متقارب/ (الأعشى)/ ۵: ۱۵۷

---

(۱) أو المرقم الذهلى.

(۲) أشير إليه و لم ينص عليه.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۰

* كالقلمْ/ متقارب/ (عدى بن زيد)/ ۳: ۲۸۶

العجمْ/ متقارب/ (أبو الهندى)/ ۵: ۳۴۳

خضمّ/ متقارب/-/ ۱: ۱۷۵/ ۲: ۴۲۱

ينتقمْ/ متقارب/-/ ۶: ۱۲۷

المنمنما/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۴۷۴

* المحرَّما/ طويل/ الأعشى/ ۲: ۴۵/ ۵: ۱۰۱

المخدَّما/ طويل/ (الأعشى)/ ۲: * ۱۶۲، ۳۸۶

* و أنعما/ طويل/ (الأعشى)/ ۶: ۱۵۱

أرشما/ طويل/ (البعيث)/ ۲: ۳۹۶/ ۳: ۳۸۲

أعجما/ طويل/ البعيث/ ۲: ۴۶۹

* مورَّما/ طويل/ (حاتم الطائى)/ ۱: ۳۸۶

و تكرُّما/ طويل/ حسان/ ۲: ۷۶

(صيما)/ طويل/ حسان/ ۳: ۳۲۸

* ملوَّما/ طويل/ (حسان)/ ۴: ۴۹

مقدَّما/ طويل/ الحصين بن حمام/ ۱: ۲۸۲

و ترُّنما/ طويل/ حميد بن ثور/ ۲: ۶

* فأرسما/ طويل/ حميد بن ثور/ ۲: ۳۹۴

لتكلَّما/ طويل/ حميد بن ثور/ ۲: ۴۹۱

* و أعدما/ طويل/ حميد بن ثور/ ۳: ۱۱۷

خثعما/ طويل]/ (حميد بن ثور)/ ۴: ۱۳۲

مقرما/ طويل/ حميد بن ثور/ ۴: ۲۱۵

تيمما/ طويل/ (حميد بن ثور)/ ۴: ۳۴۱

عذمذما/ طويل/ (شقران مولى سلامان)/ ۴: ۲۵۸

أظلما/ طويل/ (طفيل، أو قيس بن زهير «۱»)/ ۲: ۲۶۸

تأجَّما/ طويل/ (عبيد بن أيوب)/ ۳: ۱۳۵

دما/ طويل/ عمر؟/ ۴: ۷۹

---

(۱) أو شريح بن الأحوس.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۱

و ألوَما/ طويل/ (العوام بن شوذب الشيبانى)/ ۱: ۱۱۸

معمما/ طويل/ لبيد/ ۴: ۱۸

أجذما/ طويل/ المتلمس/ ۱: ۴۳۹

فتقوَّما/ طويل/ (المتلمس)/ ۲: ۲۷۴

لصمما/ طويل/ (المتلمس)/ ۳: ۴۵۱

أينما/ طويل/ المتلمس/ ۵: ۴۵۶

مرجما/ طويل/-/ ۱: ۴۹

و يشتَما/ طويل/-/ ۱: ۶۱

نوَّما/ طويل/-/ ۱: ۱۰۲

الدَّما/ طويل/-/ ۱: ۳۱۴

أوهَما/ طويل/-/ ۱: ۳۷۶

تجشَّما/ طويل/-/ ۱: ۴۵۸

و ميسما/ طويل/-/ ۲: ۲۷۰

فجمجما/ طويل/-/ ۴: ۲۱۵

عرمرما/ طويل/-/ ۴: ۲۹۳

عماعما/ طويل/ (لبيد)/ ۵: ۳۵۵

لائما/ طويل/ (المرقش الأصغر)/ ۴: ۱۹۲، ۳۹۹

أكاسما/ طويل/-/ ۵: ۱۷۸

غنماهما/ طويل/ (أبو أسيدة الدبيرى)/ ۶: ۱۵۵

نواهُما/ طويل/ الشماخ/ ۱: ۴۳

مصطلاهما/ طويل/ الشماخ/ ۱: ۳۸۵

عكوما/ طويل/-/ ۴: ۱۰۱

السقَما/ بسيط/ القطامى/ ۱: ۳۴۱

ارتسما/ بسيط/ القطامى/ ۱: ۴۱۸

ضجَما/ بسيط/ (القطامى)/ ۲: ۴۳

و العذما/ بسيط/ (القطامى)/ ۴: ۲۶

الأدما/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۳۴۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۲

شبِما/ بسيط/ (النابغة)/ ۱: ۳۶۱

أدما/ بسيط/ النابغة/ ۲: ۴۶

الحزَما/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۱۳۳

إضما/ بسيط/ النابغة/ ۱: ۴۳۹

اللجما/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۳۲۳/ ۴: ۱۳۲

صِرَما/ بسيط/ النابغة/ ۳: ۳۴۵

* الفحما/ بسيط/ (النابغة)/ ۴: ۴۷۹

خدما/ بسيط/ النابغة/ ۵: ۳۸

* و الأكما/ بسيط/ النابغة/ ۵: ۷۸

* ورِما/ بسيط/-/ ۱: ۱۴۶

مقاما/ بسيط/ تأبط شرا/ ۴: ۱۹۲

[تماما]/ وافر/ تأبط شرا/ ۶: ۱۵۵

الطعاما/ وافر/ (يزيد بن عمرو بن الصعق)/ ۱: ۱۶۸

تُؤَاما/ وافر/-/ ۱: ۵۶

يلاما/ وافر/-/ ۲: ۴۲۰

لِماما/ وافر/-/ ۲: ۴۶۷

التأما/ مجزو الوافر/ (الأعشى)/ ۵: ۲۲۶

* المهزاما/ كامل/ جرير/ ۶: ۵۲

بريما/ كامل/ ليلى الأخيلية/ ۱: ۲۳۲/ ۳: ۱۵۰

نجوما/ كامل/ ليلى الأخيلية/ ۲: ۴۷۹

وتميما/ كامل/ النابغة/ ۲: ۶۵/ ۵: ۲۹۹

عجرمَه/ كامل/ الأسعر الجعفى/ ۱: ۴۴۹

ثمامَه/ مجزو الكامل/ (عبيد بن الأبرص)/ ۱: ۳۶۹

قوما/ رمل/ (عمر بن أبى ربيعة)/ ۵: ۲۵

سلَّما/ سريع/ (وضاح اليمن)/ ۲: ۴۹

أمما/ منسرح/ ابن قميئة/ ۱: ۳۰

دما/ منسرح/ (ابن هرمة، أو أبو زبيد)/ ۶: ۱۴۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۳

و السلمَه/ منسرح/ (بجير بن عنمة)/ ۳: ۹۱

أحَمَّا/ خفيف/-/ ۲: ۲۴

حجْمُ/ طويل/ (المجنون)/ ۱: ۱۱۰

* أكشمُ/ طويل/ (حسان)/ ۵: ۱۸۲

همهمُ/ طويل/ (أبو خراش الهذلى)/ ۲: ۴۲۰

* خلجمُ/ طويل/ أبو ذؤيب الهذلى/ ۳: ۲۴۰

فيفعمُ/ طويل/ (الفرزدق)/ ۵: ۷۱

المصمِّمْ/ طويل/ (المسيب بن علس)/ ۱: ۱۹۰

عثمثمُ/ طويل/ النابغة الجعدى/ ۱: ۴۹۱

و يظلمُ/ طويل/-/ ۱: ۴۲

مبهمُ/ طويل/-/ ۱: ۳۱۱

المترّنمُ/ طويل/-/ ۱: ۴۱۲

جاحم/ طويل/ الأعشى/ ۱: ۴۲۹

المحاجمُ/ طويل/ الأعشى/ ۳: ۳۴

و حاتمُ/ طويل/ (خثيم بن عدى)/ ۲: ۲۴۹

سالمُ/ طويل/ (عبد اللّه بن عمر بن الخطاب)/ ۲: ۴۶۰

الدعائمُ/ طويل/ (القطامى)/ ۱: ۳۹۴/ ۴: ۲۶۶

راقمَ/ طويل/-/ ۲: ۴۲۵

متفاقمُ/ طويل/-/ ۲: ۴۳۱

* راغمُ/ طويل/-/ ۳: ۳۸۰

* المواسمُ/ طويل/-/ ۶: ۱۱۰

بريمُ/ طويل/ (جامع بن مرخية)/ ۱: ۲۳۲

لحيمُ/ طويل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۲: ۴۶۳/ ۵: ۲۳۹

هميمُ/ طويل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/* ۳: ۲۴۰/ ۶: ۱۳

حطومُ/ طويل/ كثير/ ۴: ۳۲

تثيمَ/ طويل/-/ ۱: ۲۶۶

رذومُ/ طويل/-/ ۱: ۱۷۵/* ۲: ۵۰۹/* ۵: ۱۸۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۴

لصرومُ/ طويل/-/ ۱: ۱۸۹

سليمُ/ طويل/-/ ۱: ۳۲۳

حريمُ/ طويل/-/ ۲: ۴۶

لظلومُ/ طويل/-/ ۲: ۱۰۷

ذميمُ/ طويل/-/ ۲: ۳۴۷

هضومُ/ طويل/-/ ۴: ۱۳

قوائمُه/ طويل/ (عمرو بن الفضفاض)/ ۳: ۴۷۴

أشائمُه/ طويل/-/ ۲: ۲۲۳

بغامُها/ طويل/ ذو الرمة/ ۱: ۲۹۸

فطيمُها/ طويل/ (الأعلم الهذلى)/ ۲: ۱۶۷

* شكيمُها/ طويل/ جرير/ ۳: ۲۰۶

[فضيمُها]/ طويل/ (أبو ذؤيب) الهذلى/ ۳: ۳۸۴

و يؤومُها/ طويل/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۱: ۴۲۵

بريمُها/ طويل/ الفرزدق/ ۱: ۲۳۲

أخيمُها/ طويل/-/ ۲: ۲۳۷

ظليمُها/ طويل/-/ ۳: ۴۶۹

يقيمُها/ طويل/-/ ۴: ۴۳۵

ليمُها/ طويل/-/ ۵: ۲۲۵

* رجيمُها/ طويل/-/ ۵: ۴۰۱

فهمُه/ مديد/ طرفة/ ۱: ۳۹۹/ ۶: ۲۸

حممُه/ مديد/ طرفة/ ۲: ۲۳

تثمُه/ مديد/ طرفة/ ۲: ۲۴

و الحرمُ/ بسيط/ (خداش بن زهير)/ ۳: ۱۴۶، ۱۷۹

شبَمُ/ بسيط/ (خداش بن زهير)/ ۳: ۱۵۱

حرِمُ/ بسيط/ (زهير)/ ۲: ۱۵۶

و الرحُمُ/ بسيط/ زهير/ ۲: ۴۹۸

سئموا/ بسيط/ (زهير)/ ۳: ۳۱۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۵

فيظَّلمُ/ بسيط/ زهير/ ۳: ۴۶۹

و الرخمُ/ بسيط/ زهير/ ۵: ۳۸۶

شممُ/ بسيط/ (الفرزدق «۱»)/ ۱: ۴۸۲

* زِيَمُ/ بسيط/-/ ۱: ۹۸

الرقِمُ/ بسيط/-/ ۳: ۴۶

سجمُ/ بسيط/-/ ۵: ۳۳۲

تنثلمُ/ بسيط/-/ ۶: ۳۸

السلاليمُ/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۲: ۱۴۲

مُومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۸۰/ ۶: (۸۷)

ملمومُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۱: ۲۸۱

البومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۱: ۳۲۲/ ۳: ۴۶۱/ ۴: ۳۱۱، ۴۲۶

مبغومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۲: ۲۳۱

البراعيمُ/ بسيط/ ذو الرمة/* ۲: ۳۶۲/ ۵: ۸۳

* تدويمُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۲: ۳۱۵

مسجومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۲: ۳۹۳

* الرواسيم/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۲: ۳۹۴

مرثومُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/* ۲: ۴۸۸/ ۴: ۲۹۴

مركومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: * ۳۷، [۲۸۶]

مهيومُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۱۲۴

(همهيمُ)/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: ۱۵۵

العياهيمُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: ۱۶۸/ ۴: ۱۷۴

(هيمُ)/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۲۸۴/ ۴: ۴۶۸/ ۵: ۹۲

* الأكاميمُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۳: ۳۹۹

و تقويمُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۳: ۴۱۱

الخراطيمُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۴: ۱۶

ترنيمُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۲۳۷

---

(۱) و يروى الحزين، و للعين، و لكثير بن كثير، و لداود بن سلم.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۶

تسقيمُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۲۵۱

* عيشومُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۲۱

علجومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۴: ۳۶۵

مفصومُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۴: ۵۰۶/ ۵: ۳۸۴

* الأناعيمُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۴۵

* مكعومُ/ بسيط/ ذو الرمة/ ۵: ۱۸۵

نيمُ/ بسيط/ (ذو الرمة)/ ۵: ۳۷۵

مشكومُ/ بسيط/ (علقمة بن عبدة)/ ۳: ۲۰۶

* مركومُ/ بسيط/ علقمة بن عبدة/ ۴: ۲۶۲

معجومُ/ بسيط/ (علقمة بن عبدة)/ ۴: ۳۷۷

* ملمومُ/ بسيط/ (علقمة بن عبدة)/ ۵: ۱۵۶

* الخراطيمُ/ بسيط/-/ ۱: ۴۶۳

عيثومُ/ بسيط/-/ ۴: ۲۲۹

ملمُّ/ وافر/ (أبو الأسود الديلى)/ ۲: ۱۲۸

مرامُ/ وافر/ أوس بن حجر/ ۴: ۲۲۲

صرامُ/ وافر/ بشر بن أبى حازم/ ۳: ۳۴۴

الظلامُ/ وافر/ بشر بن أبى حازم/ ۳: ۳۴۵

و اقتثامُ/ وافر/ (الحارث بن خالد بن العاص)/ ۵: ۵۹

تمامُ/ وافر/ (عمرو بن حسان)/ ۲: ۱۰۶

* اللحامُ/ وافر/ (أبو الغول الطهوى)/ ۳: ۳۹۲

ال؟؟؟/ وافر/ الفرزدق/ ۲: ۲۰

* يا عصامُ/ وافر/ النابغة/ ۴: ۳۳۴

الكرامُ/-/ ۴: ۳۳۵

لئيمُ/ وافر/ (الأحطل)/ ۳: ۱۳۲

مقيمُ/ وافر/ أمية بن أبى الصلت/ ۳: ۱۰۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۷

يلومُ/ بسيط/ (البرج بن مسهر)/ ۴: ۲۸۵

الأديمُ/ وافر/ (سلمة بن الخرشب «۱»)/ ۳: ۳۴۴/ ۲: ۷۸، ۹۸

النعيمُ/ وافر/ (غامان بن كعب)/ ۱: ۳۹، ۳۱۲

منيم/ وافر/ (غامان بن كعب)/ ۱: ۱۸۶

وخيمُ/ وافر/ (قيس بن زهير)/ ۱: ۲۷۲

يريمُ/ وافر/ قيس بن زهير/ ۴: ۱۱۰

الغريمُ/ وافر/ (المعلى بن حمال)/ ۳: ۴۷۳

الأديمُ/ وافر/ (الوليد بن عقبة)/ ۲: ۹۳

تريمُ/ وافر/ (الوليد بن عقبة)/ ۴: ۲۱

مليمُ/ وافر/-/ ۱: ۱۲۹

الظليمُ/ وافر/-/ ۳: ۴۶۹

ينيمُ/ وافر/-/ ۳: ۴۸۴

يتوسَّمُ/ كامل/ (طريف العنبرى)/ ۵: ۵۳

الأحلَمُ/ كامل/-/ ۱: ۱۴۱

مُعلَمُ/ كامل/-/ ۴: ۳۲۵

و المعصمُ/ كامل/-/ ۴: ۳۳۳

* قيامُ/ كامل/ لبيد/ ۲: ۷۳

المختومُ/ كامل/ لبيد/ ۱: ۲۱۸

* علكومُ/ كامل/ لبيد/ ۲: ۱۳۹

كرومُ/ كامل/ لبيد/ ۴: ۱۶

المظلومُ/ كامل/ لبيد/ ۴: ۸۲

* رزيمُ/ كامل/-/ ۲: ۳۸۹

و أمامُها/ كامل/ لبيد/ ۱: ۲۹/ ۲: ۲۱۲

فرجامُها/ كامل/ لبيد/ ۱: ۳۴/ ۴: ۵۸

* إبهامُها/ كامل/ لبيد/ ۱: ۵۱، ۱۶۰

(آرامُها)/ كامل/ لبيد/ ۲: ۸، ۱۵۰

---

(۱) و يروى أيضا للكلحبة العرنى. انظر المفضليات (۱: ۳۱، ۳۸).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۸

تسجامُها/ كامل/ لبيد/ ۲: ۲۲۱

* أزلامُها/ كامل/ لبيد/ ۳: ۱۸

و قرامُها/ كامل/ لبيد/ ۳: ۳۵

و بغامها/ كامل/ لبيد/ ۳: ۱۷۲

طعامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۶۷

أيّامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۱۱۲

بهامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۱۸۴

خِتامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۲۲۱

* هيامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۲۴۴

قلّامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۲۷۵

أقدامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۳۰۵

أعصامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۳۳۳

أجسامها/ كامل/ لبيد/ ۴: ۳۹۱

مدامُها/ كامل/ (لبيد)/ ۴: ۴۰۰

* لجامُها/ كامل/ (لبيد)/ ۴: ۴۹۰

ظلامها/ كامل/ (لبيد)/ ۵: ۱۹۱

جهامُها/ كامل/ (لبيد)/ ۶: ۵

يعتَمُ/ سريع/-/ ۴: ۲۲۴

و الأتمُ/ منسرح/-/ ۲: ۳۳۲

عصامُ/ خفيف/ أبو دواد/ ۱: ۳۴۰

النعيمُ/ خفيف/ حسان بن ثابت/ ۴: ۲۴۸

عيهومُ/ خفيف/ أبو دواد/ ۴: ۱۷۵

الكريمُ/ خفيف/ (عبد الرحمن بن حسان)/ ۳: ۶۳

الفيلمُ/ متقارب/ (البريق الهذلى)/ ۳: ۳۸۲/ ۴: ۴۴۶

و المرزمُ/ متقارب/-/ ۲: ۱۸۲/ ۳: ۱۴۵

الكلمِ/ طويل/ (المرار الفقعسى)/ ۳: ۳۸۶

العرمِ/ طويل/ (معقل بن خويلد)/ ۴: ۲۹۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۲۹۹

جَرمِ/ طويل/-/ ۶: ۱۱۶

لأيِم/ طويل/ ابن أحمر/ ۴: ۱۱۱

ألحُمِ/ طويل/ الأسود بن يعفر/ ۱: ۲۲۵

* المكمَّمِ/ طويل/ (الأعشى)/ ۱: ۲۳۷

شيهمِ/ طويل/ الأعشى/ ۳: ۲۲۳

(يثمثم)/ طويل/ (الأعشى)/ ۶: ۹۱

مسلمِ/ طويل/ (أعشى همدان «۱»)/ ۴: ۴۷۳

* فالمتثلمِ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۱: ۲۶۸

تقرَّمِ/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۴۱۸

تحلَّمِ/ طويل/ أوس بن حجر/* ۲: ۹۳/ ۵: ۲۴۰

* المخزَّمِ/ طويل/ (أوس بن حجر)/ ۲: ۱۷۸

مقرَمِ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۳۵۲/ ۵: ۷۵

يترمرمِ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۲: ۳۸۰/ ۴: ۲۴۴

عرمرمِ/ طويل/ أوس بن حجر/ ۴: ۳۴۶

درهمِ/ طويل/ (جابر بن حُسَنىّ التغلبى)/ ۱: ۵۰

بالدمِ/ طويل/ (جابر بن حُسَنىّ التغلبى)/ ۱: ۳۱۴

مأنمِ/ طويل/ (أبو حيّة النميرى)/ ۱: ۴۸

المتتممِ/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۳۴۰

المتهشّمِ «۲» / طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۳۴۸

المحطَّمِ/ طويل/ ذو الرمة/ ۴: ۹۴

جرثمِ/ طويل/ زهير/ ۱: ۱۴۰/ ۴: ۱۱۴

فتتئمِ/ طويل/ زهير/ ۱: ۳۸۰/ ۴: ۲۹۰

و محرمِ/ طويل/ (زهير)/ ۲: ۲۱

و مفأمِ/ طويل/ (زهير)/ ۲: ۱۸۹/ ۴: ۴۶۸

مجثم/ طويل/ زهير/ ۲: ۲۱۱

---

(۱) أو ابن قيس الرقيات.

(۲) هى رواية أخرى فى القافية التى قبلها.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۰

* الفم/ طويل/ (زهير)/ ۲: ۳۷۳

* و مبرم/ طويل/ زهير/ ۳: ۱۴۰

فيهرم/ طويل/ زهير/ ۴: ۳۲۳

درهم/ طويل/ زهير/ ۵: ۳۴۶

زهدم/ طويل/ (سحيم بن وثيل)/ ۶: ۱۵۴

مرزم/ طويل/ (صخر الغى الهذلى)/ ۱: ۲۳/ ۲: ۳۹۰

* العرمرم/ طويل/ (صخر الغى الهذلى)/ ۳: ۴۴۵

معصم/ طويل/ (طفيل)/ ۴: ۳۳۲

بمعظم/ طويل/ (عبيد القشيرى)/ ۶: ۱۴۲

مصلم/ طويل/ (عياض بن درة)/ ۴: ۵۰

متكرم/ طويل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۴: ۱۰۱

* بروسم/ طويل/ (كثير عزة)/ ۲: ۳۹۳

* للمحلَّم/ طويل/ (المخبل السعدى)/ ۶: ۱۵۷

ضررم/ طويل/ (مزرد بن ضرار)/ ۳: * ۳۷۶/ ۵: ۶۹

* مكدم/ طويل/ المسيب بن علس/ ۳: ۲۸۹

ماجم/ طويل/ (ابن أبى مياس المرادى)/ ۴: ۴۷۱

منسم/ طويل/ (النعمان بن عدى)/ ۱: ۴۳۹،* ۵۱۱

(و مطعمى)/ طويل/-/ ۱: ۲۹

فسلِّمى/ طويل/-/ ۱: ۱۳۹

* المقدَّم/ طويل/-/ ۱: ۳۲۳

متوسم/ طويل/-/ ۶: ۱۱۰

المتضاجم/ طويل/ (الأخطل)/ ۱: ۳۸۱

متفاقم/ طويل/ البعيث/ ۱: ۱۰۲

الأراقم/ طويل/ جرير/ ۱: ۹۳

النواسم/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۷۹

* الأراقم/ طويل/ ذو الرمة/ ۳: ۱۲۲

(۱) الصواب أنه جابر بن حنى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۱

الجراضم/ طويل/ (الفرزدق)/ ۳: ۲۹۱

* بدارم/ طويل/ (الفرزدق)/ ۴: ۲۰۷

يدائم/ طويل/ (الفرزدق)/ ۵: ۱۶

و هاشم/ طويل/ الفرزدق/ ۵: ۱۲۲

المواسم/ طويل/ (نافع بن خليفة الغنوى)/ ۱: ۵۰۷

الجماجم/ طويل/ (النجاشى)/ ۵: ۲۶۹

القوائم/ طويل/-/ ۱: ۱۴۵

الأكارم/ طويل/-/ ۱: ۱۹۱

مخارم/ طويل/-/ ۲: ۱۷۴

يعاتم/ طويل/-/ ۴: ۲۲۴

اللهازم/ طويل/-/ ۴: ۳۶۸

دامى/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۲۶۲

طام/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۴۳۵

يضرام/ طويل/ (حاتم الطائى)/ ۳: ۳۹۷

يرام/ طويل/ عمرو (بن قميئة) الضبعى/ ۲: ۳۰۶

عقيم/ طويل/ هوبر الحارثى/ ۴: ۷۶/ ۶: ۳۱

* حليم/ طويل/-/ ۲: ۹۳

* و جميم/ طويل/-/ ۲: ۳۳۵

النسَم/ مديد/-/ ۱: ۳۹۴

الرزَم/ بسيط/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/* ۲: ۳۸۹/ ۵: ۳۷۹

العسم/ بسيط/ (ساعدة بن جؤية) الهذلى/ ۴: ۳۱۵

كتم/ بسيط/ ساعدة بن جؤية/ ۵: ۳۷۵

القحم/ بسيط/ ساعدة بن جؤية/ ۵: ۳۹۴

* و اللمم/ بسيط/ (ليلى الأخيلية «۱»)/ ۵: ۴۳۷

و الأثم/ بسيط/ النابغة/ ۴: ۵

برَم/ بسيط/-/ ۱: ۹۱

---

(۱) و يروى للشمردل بن شريك.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۲

أقوام/ بسيط/ (همام الرقاشى)/ ۴: ۳۷۷

* تهويم/ بسيط/ (الفرزدق)/ ۶: ۲۱

تخييم/ بسيط/ هشام بن عقبة/ ۱: ۷

* كرزيم/ بسيط/-/ ۵: ۱۹۴

الهمام/ وافر/ امرؤ القيس/ ۵: ۴۲۶

النعام/ وافر/ (حسان بن ثابت)/ ۱: ۲۱

الجهام/ وافر/ (ذو الرمة)/ ۵: ۸۴

المدام/ وافر/ الفرزدق/ ۱: ۱۴۳

الرغام/ وافر/ لبيد/ ۱: ۲۷

للغلام/ وافر/ لبيد/ ۳: ۱۱

وهام/ وافر/ (لبيد)/ ۳: ۳۴۰

(البشام)/ وافر/ النابغة/ ۱: ۱۸۰

أزام/ وافر/-/ ۱: ۹۸

* عام/ وافر/-/ ۱: ۹۸

* آم/ وافر/-/ ۱: ۱۳۶

الإكام/ وافر/-/ ۴: ۳۱۳

العظام/ وافر/-/ ۵: ۲۷۰

السنام/ وافر/-/ ۵: ۲۹۲

الرحيم/ وافر/ (جرير)/ ۲: ۴۷۲

مستقيم/ وافر/ جرير/ ۶: ۱۰۵

تميم/ وافر/ (أبو زنباع الجذامى)/ ۳: ۱۸۸

كمستديم/ وافر/ (قيس بن زهير)/ ۲: ۳۱۶

الظليم/ وافر/ (لبيد)/ ۲: ۲۲۷

الكريم/ وافر/ (معقل بن عامر)/ ۶: ۱۵۲

الأديم/ وافر/-/ ۱: ۲۲، ۴۵

المستقيم/ وافر/-/ ۱: ۳۳۸

الفطيم/ وافر/-/ ۱: ۴۲۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۳

كالعصيم/ وافر/-/ ۴: ۳۳۲

القديم/ وافر/-/ ۴: ۳۸۹

أرمي/ كامل/ (الأعشى)/ ۲: ۳۰۶

شتمى/ كامل/ طرفة/ ۳: ۱۵۳

الشَّكْم/ كامل/-/ ۳: ۲۰۶

كاندرهم/ كامل/ عنترة/ ۱: ۳۶۷

* طمطم/ كامل/ عنترة/ ۲: ۵۳

* الديلم/ كامل/ عنترة/ ۲: ۲۹۲

توهُّم/ كامل/ عنترة/ ۲: ۵۰۴/ ۳: ۱۹۴

* بمزعم/ كامل/ (عنترة)/ ۳: ۱۰

مخرم/ كامل/ (عنترة)/ ۳: ۴۲

بتوأم/ كامل/ عنترة/ ۳: ۱۵۷

بمحرَّم/ كامل/ عنترة/ ۳: ۱۷۳/ ۵: ۱۸۶

* المعلم/ كامل/ عنترة/ ۳: ۲۲۹

مصرَّم/ كامل/ عنترة/ ۳: ۲۵۶

الأصلم/ كامل/ عنترة/ ۴: ۱۸۱

الفم/ كامل/ عنترة/ ۴: ۲۷۷

بمزعم/ كامل/ (عنترة)/ ۴: ۲۸۰

المستلئم/ كامل/ (عنترة)/ ۴: ۴۱۴

* الأعلم/ كامل/ عنترة/ ۵: ۳۴۴

و مشرَّم/ كامل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۲: ۱۶

مظلم/ كامل/ (أبو كبير) الهذلى/ ۳: ۱۰۹/ ۴: ۱۶

و أيّم/ كامل/-/ ۴: ۱۷۳

المعدم/ كامل/-/ ۴: ۲۴۸

شبام/ كامل/ (امرؤ القيس)/ ۱: ۱۴۸

* مدام/ كامل/ (حسان)/ ۴: ۱۶۴

بمدام/ كامل/ عبيد بن الأبرص/ ۱: ۳۷۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۴

الأقوام/ كامل/ مهلهل/ ۴: ۳۷، ۲۹۵

القدَّام/ كامل/ (مهلهل)/ ۵: ۶۶، ۴۷۲

رخام/ كامل/-/ ۱: ۱۸

* الأقدام/ كامل/-/ ۳: ۲۱

* خصومي/ كامل/ (لبيد)/ ۲: ۱۸۷

* بعصيم/ كامل/ (لبيد)/ ۳: ۲۲۹

كريم/ كامل/ لبيد/ ۵: ۳۷۲

و كرَّامِها/ سريع/ الطرماح/ ۴: ۲۴۶

أضم/ منسرح/ النابغة الجعدى/ ۱: ۱۱۱

العتم/ منسرح/ النابغة الجعدى/ ۴: ۲۲۵

همام/ خفيف/ الكميت/ ۶: ۱۴

اهتضام/ خفيف/-/ ۴: ۳۰۷

و البلعوم/ خفيف/ (أبو دواد الإيادى)/ ۴: ۳۶۶

جريم/ خفيف/-/ ۱: ۱۹۳

(ن)

و أذَنْ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۱: ۷۶/ ۲: ۲۶۶، ۳۳۶

يُدَنْ/ رمل/ (عدى بن زيد)/ ۲: ۳۱۷

* العطنْ/ رمل/ عدى بن زيد/ ۳: ۴۲۳

مرجحنّ/ رمل/-/ ۴: ۱۴۵

* الأبنْ/ متقارب/ (الأعشى)/ ۱: ۴۳

الأرَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۸۶

المحتضَنّ/ متقارب/ (الأعشى)/ ۱: ۳۱۸/ ۲: ۷۴

ثكَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۳۸۴

* الجُوَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۴۹۷

الضجَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۱: ۵۰۲/* ۳: ۳۹۱

أسَنّ/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۱۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۵

الظعَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۴۵۷

الردَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۲: ۵۰۵

التغنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۲۲/ ۴: ۳۹۸

السفنّ/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۷۹

صفَنْ/ متقارب/ الأعشى/ ۳: ۴۵۳

العنزْ/ متقارب/ الأعشى/ ۴: ۲۱

العكن/ متقارب/ الأعشى/ ۴: ۱۰۲

* الكتن/ متقارب/ الأعشى/ ۵: ۱۲۵

ثِنىَ/ طويل/ (معن بن أوس «۱»)/ ۱: ۳۹۱

وحدَنا/ طويل/ (معن بن أوس)/ ۲: ۲۰۴

ثنيانا/ مديد/ النمر بن تولب/ ۱: ۳۹۱

وطنا/ بسيط/ الفرزدق/ ۲: ۴۰۷

شجنا/ بسيط/-/ ۴: ۲۷۶

حُلَّانا/ بسيط/ (ابن أحمر)/ ۲: ۲۱

ثنيانا/ بسيط/ (أوس بن مغراء)/ ۱: ۲۱۳، ۳۹۱

* صفوانا/ بسيط/ أوس بن مغراء/ ۱: ۴۹۴

صوفانا/ بسيط/ (أوس بن مغراء)/ ۳: ۳۲۲

لحورانا/ بسيط/ أوس بن مغراء/ ۴: ۹۴

شيطانا/ بسيط/ جرير/ ۳: ۱۸۴

قتلانا/ بسيط/ جرير/ ۳: ۴۴۹

سلَّانا/ بسيط/ جرير/ ۴: ۲۸۹

عريانا/ بسيط/ (الفرزدق)/ ۴: ۲۹۸

لانا/ بسيط/ (قريط بن أنيف)/ ۵: ۲۱۹

فينا/ بسيط/ (بشامة بن حزن)/ ۴: ۴۴۸

* مجنونا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۱: ۲۷۳

قرابينا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۱: ۳۰۰

---

(۱) الصواب أنها لكعب بن زهير.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۶

البينا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۱: ۳۲۱، ۳۲۸/ ۳: ۱۵۴/ ۵: ۳۱۴

مايعفِّينا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۱: ۴۷۲

المحارينا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۲* ۴۷، ۱۲۹

الدِّينا/ بسيط/ (تميم بن مقبل)/ ۲: ۳۲۰

(تهدينا)/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۳: ۲۸

* سجَينا/ بسيط/ تميم بن مقبل/ ۳: ۱۳۷

آمينا/ بسيط/ (عمر بن أبى ربيعة)/ ۱: ۱۳۵

سبعينا/ بسيط/ (لبيد)/ ۱: ۴۸۹

* (المبنُّونا)/ بسيط/-/ ۱: ۱۹۱

جهَيْنا/ وافر/ (عبد الشارق بن عبد العزى الجهنى «۱»)/ ۵: ۳۴۶

ترانا/ وافر/ (القطامى)/ ۱: ۲۱۲/ ۲: ۷۶

جردبانا/ وافر/-/ ۱: ۵۰۶

قُضِينا/ وافر/ ابن أحمر/ ۲: ۱۲۷/ ۳: ۱۲۷

روِينا/ وافر/ ابن أحمر/ ۲: ۳۷۵/ ۳: ۴۸

* حزينا/ وافر/ ابن أحمر/ ۳: ۲۷۰

أوَّلينا/ وافر/ ابن أحمر/ ۳: ۲۷۸

و يغتدينا/ وافر/ ابن أحمر/ ۴: ۱۶۳

جنونا/ وافر/ (ابن أحمر)/ ۵: ۲۲

المتحدثينا/ وافر/ الحطيئة/ ۵: ۱۲۳

للبنينا/ وافر/ (رافع بن هريم)/ ۵: ۱۵۰

طلنفحينا/ وافر/ (رجل من بنى الحرماز)/ ۱: ۳۳۷

تدّرينا/ وافر/ (سحيم بن وثيل)/ ۲: ۲۷۱

الملجئينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۱: ۲۳۴

أجمعينا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۱: ۳۸۰

ثبينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۱: ۴۰۲

سخينا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۲: ۱۳/ ۳: ۱۶۸

---

(۱) انظر الحماسة (۱: ۱۷۱).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۷

بنينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۲: (۳۵)/ ۶: ۱۰۵

يلينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۲: ۸۷

* لاعبينا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۲: ۱۷۳

و الحزونا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۲: ۴۷۱

يكونا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۳: ۱۰۶

يختَلينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۴: ۶، ۹۰

صفونا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۴: ۱۰۹

مصلتينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۴: ۲۷۲

زبونا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۴: ۳۶۳

جنينا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۵: ۷۹

مهينا/ وافر/ (عمرو بن كلثوم)/ ۵: ۲۳۷

* الأندرينا/ وافر/ عمرو بن كلثوم/ ۵: ۴۰۹

الرنينا/ وافر/ (الكميت)/ ۱: ۲۰

(و حاطبينا)/ وافر/ (الكميت)/ ۱: ۸۶

و الظبينا/ وافر/ (الكميت)/ ۳: ۴۷۴

* صاغرينا/ وافر/–/ ۱: ۵۰

الظنونا/ وافر/–/ ۱: ۲۲۰

أوَّلينا/ وافر/–/ ۱: ۴۵۵

* دِينا/ وافر/–/ ۲: ۳۱۹

الوابلينا/ وافر/–/ ۴: ۱۱۶

تماذحينا/ وافر/–/ ۵: ۳۰۸

إنَّهْ/ وافر/–/ ۱: ۴۹۸

جنا/ كامل/ (الأسعر الجعفى)/ ۵: ۱۰۸

تودِّعنا/ كامل/ (عمر بن أبى ربيعة)/ ۲: ۲۳۵

* السرعانا/ كامل/ القطامى/ ۴: ۴۰۶

ضنينا/ كامل/ جرير/ ۲: ۷۳

ومينا/ مجزوّ الكامل/ (عبيد بن الأبرص)/ ۵: ۲۹۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۸

العالمينا/ مجزوّ الكامل/-/ ۴: ۱۱۰

إلا أنا/ سريع/-/ ۵: ۱۰۵

خمصانا/ سريع/-/ ۱: ۱۵۱

جنونا/ خفيف/ (حسان بن ثابت)/ ۳: ۲۶۹

فاتنا/ متقارب/-/ ۴: ۴۷۳

آخرينا/ متقارب/ (شقيق بن السليك «۱»)/ ۲: ۴۶

* متباطنُ/ طويل/ كثير عزة/ ۱: ۲۴۵

عاهن/ طويل/ (كثير عزة)/ ۴: ۱۷۶

المساحنُ/ طويل/ (المعطل) الهذلى/* ۱: ۴۱۰/ ۳: ۱۴۱

و هوازن/ طويل/ (المعطل) الهذلى/ ۱: ۴۷۳

* المباينُ/ طويل/ (المعطل الهذلى)/ ۲: ۶۵

الضيافنُ/ طويل/-/ ۳: ۳۶۶

غُرَانُ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۳: ۴۲۸

العلجانُ/ طويل/-/ ۴: ۱۲۳

يكونُ/ طويل/ (جميل)/ ۵: ۴۱۵

أجونُ/ طويل/-/ ۲: ۲۲۴

تحينُ/ طويل/-/ ۴: ۱۵۸

تكونُ/ طويل/-/ ۵: ۲۶۱

دفينُها/ طويل/ (الأقيبل القينى)/ ۱: ۶۷

حينُها/ طويل/ (بتينة)/ ۲: ۱۲۵

يقينُها/ طويل/ (حجازى)/ ۵: ۴۵

تستعينُها/ طويل/ القطامى/ ۴: ۱۰۰

حينُها/ طويل/ المخبل/ ۱: ۱۲۰/ ۲: ۱۲۶

* حنينُها/ طويل/ (مدرك بن حصن)/ ۱: ۴۴۳

* عرينُها/ طويل/ (مدرك بن حصن)/ ۴: ۲۹۴

(يمينُها)/ طويل/ (يزيد بن الطثرية)/ ۶: ۶۴

---

(۱) أو ابن أخى زر بن حبيش.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۰۹

دفينها/ طويل/-/ ۲: ۶۴

* شجونُها/ طويل/-/ ۳: ۲۴۸

زكنوا/ بسيط/ (قعنب بن أم صاحب)/ ۳: ۱۷

و الجُنُن/ بسيط/-/ ۱: ۷۶/ ۳: ۲۹۹

* الرنَنُ/ بسيط/-/ ۲: ۳۸۰

تَلينُ/ وافر/ (زهير)/ ۴: ۲۹۱

قرونُ/ وافر/ زهير/ ۵: ۷۷

* الوضينُ/ وافر/ النابغة/ ۱: ۳۱۸

شؤونُ/ وافر/ النابغة/ ۱: ۴۵۸/ ۵: ۳۸۲

* حنونُ/ وافر/ النابغة/ ۲: ۲۵، ۳۴۴

رهينُ/ وافر/ النابغة/ ۳: ۱۸۴

عَنونُ/ وافر/ (النابغة)/ ۴: ۱۹

الخؤونُ/ وافر/ النابغة/ ۴: ۸۹

الثمينُ/ وافر/-/ ۱: ۳۸۷

(و تصانُ)/ كامل/ (حنظلة بن فاتك الأسدى)/ ۲: ۵۴

معيونُ/ كامل/ (العباس بن مرداس)/ ۴: ۱۹۹

ملآنُ/ هزج/ (الفند الزمانى)/ ۴: ۴۱۶

برزينُها/ رمل/ (عدى بن زيد)/ ۱: ۲۸۶

عصيانُها/ متقارب/ (حاجب بن حبيب)/ ۱: ۳۷۳

ذانُها/ متقارب/ (قيس بن الخطيم)/ ۲: ۳۶۹

أردانُها/ متقارب/ (قيس بن الخطيم)/ ۲: ۵۰۵

شانُها/ متقارب/ قيس بن الخطيم/ ۴: ۲۹۸

قربانُها/ متقارب/-/ ۴: ۳۲۲

الملسَّنِ/ طويل/ كثير/ ۵: ۲۴۷

المعرَّنِ/ طويل/-/ ۴: ۲۹۴

صافنِ/ طويل/ الطرماح/ ۱: ۱۶۵

بالمحاجنِ/ طويل/ (الطرماح)/ ۱: ۳۵۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۰

المخاضنِ/ طويل/ الطرماح/ ۲: ۱۹۳/ ۳: ۳۸

الشواجنِ/ طويل/ الطرماح/ ۳: ۲۴۹/ ۴: ۱۸۲، ۳۶۶/ ۵: ۲۲۸

(الضوائنِ)/ طويل/ الطرماح/ ۳: ۲۵۴

المتباطنِ/ طويل/ الطرماح/ ۴: ۲۰۱

بادنِ/ طويل/ الطرماح/ ۴: ۲۶۵

رمانيِ/ طويل/ (ابن أحمر)/ ۱: ۴۹۶

* و الدبرانِ/ طويل/ (الأخطل)/ ۳: ۳۸۳

أكفانى/ طويل/ امرؤ القيس/ ۱: ۵۰/* ۵: ۸

يخزَّانِ/ طويل/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۱۷۸

يدهانِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۳: ۹۷

بكِرانِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۱۷۲

يأرسانِ/ طويل/ امرؤ القيس/ ۵: ۳۳۲

الحدثانِ/ طويل/ (باهلى)/ ۵: ۲۷۶

بالحدثان/ طويل/ (صخر بن عمرو)/ ۱: ۴۸۵

يريانِ/ طويل/ (طهمان بن عمرو الكلابى)/ ۲: ۳۰۰/ ۳: ۴۰۶

لشفانى/ طويل/ (طهمان بن عمرو الكلابى)/ ۳: ۳۰۱

المتدانِي/ طويل/ عبيد بن أيوب/ ۱: ۲۶۴

الخفقانِ/ طويل/ (عروة بن حزام)/ ۲: ۲۰۱

بالصرفانِ/ طويل/ (عمران الكلبى)/ ۳: ۳۴۴

المرحانِ/ طويل/ (كثير عزة «۱»)/ ۵: ۳۱۶

ظعانِ/ طويل/ (كعب بن زهير)/ ۲: ۲۵۷/ ۳: ۱۷۰، ۴۶۵

بحِسانِ/ طويل/-/ ۲: ۲۸۱

يمُعانِ/ طويل/-/ ۳: ۱۱۵

العلهان/ طويل/-/ ۴: ۱۱۱

حصانِ/ طويل/-/ ۶: ۵۹

---

(۱) أو النابغة الجعدى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۱

* فيدونى/ طويل/ (جميل)/ ۵: ۴۱۱

أمينِي/ طويل/-/ ۱: ۱۳۴

لشؤونى/ طويل/-/ ۲: ۲۴۰

درينِ/ طويل/-/ ۲: ۲۷۱

عقالَيْنِ/ بسيط/ (عمرو بن العداء)/ ۴: ۷۱

باللبنِ/ بسيط/ (أفنون بن صريم التغلبى)/ ۴: ۱۳۰

قرَنِ/ بسيط/ جرير/ ۵: ۷۶

* يكنِ/ بسيط/ حسان/ ۱: ۳۲۰

* البُدنِ/ بسيط/ زهير/ ۱: ۳۸۷

و العطن/ بسيط/ (الصمة بن عبد اللّه)/ ۳: ۱۹۲

و الجنن/ بسيط/-/ ۱: ۴۲۲

كالحضَنِ/ بسيط/-/ ۲: ۷۴

يجلدانِ/ بسيط/ أمية بن أبى الصلت/ ۱: ۲۰۱

عليانِ/ بسيط/ رجل من تميم/ ۱: ۲۹۹/ ۲: ۱۰۳/ ۴: ۱۲۰

المانى/ بسيط/ (أبو قلابة) الهذلى/ ۵: ۲۷۶

قنيانِ/ بسيط/ (أبو المثلم الهذلى)/ ۱: ۳۵۲

وانِ/ بسيط/ (أبو المثلم الهذلى)/ ۲: ۱۷

أرْقان/ بسيط/-/ ۱: ۸۳

بيَّانِ/ بسيط/ ۱: ۲۲۸

عليانِ/ بسيط/-/ ۳: ۲۵۱

و أعيانِ/ بسيط/-/ ۴: ۱۹۹

غرثانِ/ بسيط/-/ ۴: ۲۳۸

* تكفينى/ بسيط/ (ثابت قطنة)/ ۴: ۳۷۵

فتخزونى/ بسيط/ ذو الإصبع العدوانى/ ۲: ۱۷۹/ ۵: ۲۲۷

فكيدونى/ بسيط/ (ذو الإصبع العدوانى)/ ۳: ۴۰

تعرّينى/ بسيط/ قيس؟/ ۴: ۳۶۵

يممنونِ/ بسيط/ (أبو محجن أو ذو الإصبع)/ ۴: ۴۵۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۲

* مجنونِ/ بسيط/ (النابغة الجعدى)/ ۶: ۶۸

مأفون/ بسيط/-/ ۱: ۷۱، ۱۲۰

* الحراشينِ/ بسيط/-/ ۲: ۴۰

* فاسقونى/ بسيط/-/ ۲: ۳۹۹

يطوينى/ بسيط/-/ ۳: ۴۲۹

الهُونِ/ بسيط/-/ ۴: ۳۵۳

غَينِ/ وافر/ (تغلبى)/ ۴: ۴۰۷

* مَرنِ/ وافر/ النمر بن تولب/ ۵: ۳۱۳

مَعنِ/ وافر/ النمر بن تولب/ ۵: ۳۳۵

عَنِّى/ وافر/ النابغة/ ۱: ۱۳۳

رفنّ/ وافر/ النابغة/ ۲: ۳۶۶

* اللجَينِ/ وافر/-/ ۳: ۱۰۵

الحنانِ/ وافر/ (امرؤ القيس)/ ۲: ۲۵

داعيانِ/ وافر/ (دثار بن شيبان النمرى «۱»)/ ۵: ۴۱۲

تيَحانِ/ وافر/ (سوار بن المضرب)/ ۱: ۳۵۹/ ۳: ۴۶

عنانِ/ وافر/ الطرماح/ ۴: ۲۲

لليمانى/ وافر/ النابغة/ ۱: ۱۳۴

بِليانِ/ وافر/-/ ۱: ۲۹۵

لسانی/ وافر/–/ ۲: ۳۵۳

الطعانِ/ وافر/–/ ۳: ۶

الأصرمانِ/ وافر/–/ ۳: ۳۴۵

ليلسانِ/ وافر/–/ ۳: ۴۱۹

عنانی/ وافر/–/ ۴: ۲۱۵

تعذلانی/ وافر/–/ ۴: ۲۵۸

عرانِ/ وافر/–/ ۴: ۲۹۴

يعرفونی/ وافر/ (سحيم بن وثيل)/ ۳۰۳، ۴۶۸

---

(۱) أو الحطيئة، أو ربيعة بن جشم، أو الفرزدق.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۳

الأربعينِ/ وافر/ (سحيم بن وثيل)/ ۲: ۲۷۳

عين/ وافر/ (الشماخ)/ ۱: ۲۴۲

الثَّمينِ/ وافر/ (الشماخ)/ ۱: ۳۸۷

قتينِ/ وافر/ (الشماخ)/ ۱: ۴۳۰/ ۵: ۵۸

حرونِ/ وافر/ الشماخ/ ۲: ۴۷

الوتينِ/ وافر/ الشماخ/ ۲: ۲۳۶

بالذنينِ/ وافر/ الشماخ/ ۲: ۳۴۸/ ۳: ۱۰۹

* الطحينِ/ وافر/ (الشماخ)/ ۲: ۴۹۹

اللجينِ/ وافر/ (الشماخ)/ ۵: ۲۳۵

اللعينِ/ وافر/ (الشماخ)/ ۵: ۲۵۳

باليمنِ/ وافر/ الشماخ/ ۶: ۱۵۸

غضونِ/ وافر/ (الطرماح)/ ۲: ۱۷۰

* الشنونِ/ وافر/ الطرماح/ ۳: ۱۷۶

* الجنينِ/ وافر/ الطرماح/ ۳: ۲۵۷

ودينِ/ وافر/ الطرماح/ ۴: ۱۷۰

العرينِ/ وافر/ (الطرماح)/ ۴: ۲۹۴

المتونِ/ وافر/ الطرماح/ ۴: ۳۶۷

* عينِ/ وافر/ (عبيد بن الأبرص)/ ۳: ۱۰۵

الهدونِ/ وافر/ (أبو الغول الطهوی)/ ۶: ۴۲

* شقونِ/ وافر/ القطامی/ ۳: ۱۹۹

الحزينِ/ وافر/ المثقب العبدی/ ۱: ۳۲، ۱۶۲

المطينِ/ وافر/ (المثقب) العبدی/ ۲: * ۲۵۸، ۲۹۱

و دينِي/ وافر/ (المثقب العبدى)/ ۲: ۲۷۳

الغصونِ/ وافر/ (المثقب العبدى)/ ۲: ۳۴۹

* العرينِ/ وافر/-/ ۱: ۳۷۸

يثقفونى/ وافر/-/ ۲: ۲۳۳

اليمين/ وافر/-/ ۴: ۲۱۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۴

العلهانِ/ كامل/ جرير/ ۴: ۱۱۲

القطعانِ/ كامل/ (عبد اللّه بن عنمة)/ ۵: ۲۵

العقبانِ/ كامل/ الفرزدق/ ۱: ۹۲

الخِزَّانِ/ كامل/-/ ۲: ۱۵۱

الكثبانِ/ كامل/-/ ۲: ۲۰۸

الثغرانِ/ كامل/-/ ۵: ۴۵۳

لجونِ/ كامل/ (أوس بن حجر)/ ۱: ۹۲

* تمرونى/ كامل/ (بدر بن عامر) الهذلى/ ۲: ۲۳۴

عينِ/ كامل/ (بدر بن عامر) الهذلى/ ۴: ۲۰۲

تغنينى/ كامل/ (أبو العيال) الهذلى/ ۱: ۱۲۹

و الجنِ/ منسرح/-/ ۳: ۹۴

مدفانِ/ خفيف/-/ ۴: ۳۶۰

مسنونِ/ خفيف/ (أبو دهبل، أو عبد الرحمن بن حسان)/ ۲: ۱۸۹

و الزيتونِ/ خفيف/ أبو طالب/ ۵: ۴۳۸

القرونِ/ خفيف/ مرقش/ ۵: ۷۷

الكانونِ/ خفيف/-/ ۳: ۳۰۰

(ه)

كمعناه/ بسيط/-/ ۳: ۳۴۲

أعداها/ بسيط/-/ ۱: ۲۳۱

ثدياها/ بسيط/-/ ۴: ۳۳۰

(أرانيها)/ بسيط/ (أبو كاهل اليشكرى)/ ۱: ۳۵۵

تلاقيها/ بسيط/-/ ۱: ۱۴۴

* عانيها/ بسيط/-/ ۴: ۱۴۷

بلاها/ وافر/ جميل/ ۴: ۲۶۸

قراها/ وافر/ الحطيئة/ ۱: ۳۶۱

و تبهبهُوا/ طويل/-/ ۱: ۱۹۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۵

إنِيهِ/ خفيف/-/ ۲: ۲۹۵

(و)

التوَى/ كامل/-/ ۴: ۲۳۱

غوَى/ طويل/-/ ۴: ۴۰۰

مدَّوِى/ طويل/ (يزيد بن الحكم الثقفى)/ ۲: ۳۱۰

(ى)

مغضِيا/ طويل/-/ ۱: ۲۸۲

نواجيا/ طويل/ (ابن أحمر)/ ۱: ۴۶

و تهاميا/ طويل/ ابن أحمر/ ۲: ۹۷

* سقائيا/ طويل/ ابن أحمر/ ۳: ۸۵

المكاويا/ طويل/ ابن أحمر/ ۵: ۲۳

الهواهيا/ طويل/ ابن أحمر/ ۶: ۲۱

مواليا/ طويل/ الأخطل/ ۱: ۵۹

الزوانيا/ طويل/ الأخطل/ ۴: ۴۳

ناجيا/ طويل/ (الأسود بن سريع)/ ۴: ۳۵۵

طاليا/ طويل/ تميم بن مقبل/ ۲: ۳۵۶

* النواصيا/ طويل/ (تميم بن مقبل)/ ۴: ۸۹

تماريا/ طويل/ جرير/ ۱: ۴۱۷

المكاريا/ طويل/ جرير/ ۵: ۱۷۳

* أوَى ليا/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۱: ۱۵۲

* تفاديا/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۴: ۴۸۴

التقاضيا/ طويل/ (ذو الرمة)/ ۵: ۲۱۸

غواليا/ طويل/ الراعى/ ۴: ۲۷۸

تهاديا/ طويل/ سحيم عبد بنى الحسحاس/ ۱: ۱۳۳/ ۴: ۱۲۳

المكاويا/ طويل/ سحيم عبد بنى الحسحاس/ ۶: ۱۰۴

(يمانيا)/ طويل/ (عبد يغوث بن وقاص)/ ۱: ۳۲۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۶

* بنانيا/ طويل/ (عبد يغوث بن وقاص)/ ۵: ۲۳۱

فؤاديا/ طويل/ عبيد بن أيوب العنبرى/ ۱: ۹

* الصواديا/ طويل/ (عويف القوافى، أو سحيم)/ ۱: ۴۹۲

بواكيا/ طويل/ (مالك بن الريب)/ ۱: ۲۴۲

البجاريا/ طويل/ (مرداس الدبيرى)/ ۲: ۱۹۲

(تناديا)/ طويل/ (المعذل البكرى)/ ۴: ۵۰۹

تغانيا/ طويل/ (المغيرة بن حبناء)/ ۴: ۸

بدائيا/ طويل/ (منظور الدبيرى)/ ۲: ۸۱

طاليا/ طويل/-/ ۲: ۴۰

حافيا/ طويل/-/ ۲: ۴۹۲

* طاميا/ طويل/-/ ۴: ۱۳۵

تناديا/ طويل/-/ ۴: ۴۶۰

* خرتيًا/ طويل/-/ ۲: ۱۷۵

هويًا/ خفيف/ (أبو بكر بن عبد الرحمن «۱»)/ ۲: ۲۰۰

غنىٌّ/ وافر/-/ ۴: ۴۶۹

وفىٌّ/ متقارب/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۳۲۰

الحميرىٌّ/ متقارب/ (أبو ذؤيب الهذلى)/ ۲: ۳۰۹

بسىّ/ وافر/ الحطيئة/ ۳: ۱۱۲

* النَّفِىّ/ وافر/-/ ۵: ۴۵۶

(الألف اللينة)

ثِنَى/ طويل/ (معن بن أوس «۲»)/ ۱: ۳۹۱

و اللظى/ طويل/ الأسعر الجعفى «۳» / ۱: ۱۱۳

وأى/ كامل/ الأسعر الجعفى/ ۱: ۲۵۴

بكى/ كامل/ الأسعر الجعفى/ ۱: ۲۸۶

جنا/ كامل/ (الأسعر الجعفى)/ ۵: ۱۰۸

و اللأى/ متقارب/ (العجير السلولى)/ ۵: ۲۲۷

---

(۱) أو كثير.

(۲) الصواب أنها لكعب بن زهير.

(۳) أو الأفوه الأودى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۷

(أجزاء أبيات)

أ؟؟؟ ى الضيم من نفر أباة/-/ ۱: ۴۵

إذا علاسطة المضبأين/ الكميت/ ۳: ۳۸۹

أرار اللّه مخك فى السلامى/-/ ۲: ۴۶۵

الخالق البارئ المصور/ أمية بن أبى الصلت/ ۱: ۲۳۶

أنى و من أين آبك الطربُ/-/ ۱: ۱۵۳

أيها السائل عن عوصائها/-/ ۴: ۱۸۷

يصبصن إذ حدينا/-/ ۱: ۱۸۲

تجود بمدريين/ حميد بن ثور/ ۲: ۲۷۲

تعامس حتى يحسب الناس أنها/ المخبل/ ۴: ۱۴۳

دعاك اللّه من ضبع بأفعى/-/ ۲: ۲۸۰

سليم جنب الرهقا/-/ ۲: ۴۵۱

صعل الرأس قلت له «۱» /-/ ۳: ۲۸۶

طلبت الثأر فى حكم وحاء/-/ ۲: ۲۶

على إف هجران و ساعة خلوة/-/ ۱: ۱۷

فقد قر أعيان الشوامت أنهم/-/ ۴: ۱۹۹

فطرنا إليهم بالقنابل و القنا/-/ ۳: ۴۳۶

قليل العرك يهجر مرفقاها/ الطرماح/ ۴: ۲۹۱

كنواهق النمس/ حميد/ ۵: ۴۸۱

لا بأس إنى قد علقت بعقبة/-/ ۴: ۸۱

لا يواكل نهزها/ امرؤ القيس/ ۶: ۱۳۶

لست سليمان كعهدانك/-/ ۴: ۱۷۰

لو كان حيا لغاداهم بمترعة/-/ ۱: ۳۴۴

لوهد جاده طفل الثريا/-/ ۳: ۴۱۳

---

(۱) انظر: (مركومُ).

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۸

مصاليت خطارون بالرمح فى الوغى/-/ ۲: ۱۹۹

هل انت مطيعى أيها القلب عنوة/-/ ۴: ۱۴۷

و ابن سلمى على حرد/ الطرماح/ ۲: ۵۱

و الخيل تعدو زيما حولنا/-/ ۳: ۴۱

و شرية فى قرية/ رؤبة/ ۳: ۲۶۶

و عجلزة يزل اللبد فيها/-/ ۴: ۳۶۴

و علمت أن ليست بدار تقية/-/ ۱:؟؟؟

و قربن للترحال كل مدفع/ حميد/ ۲: ۱۸۹

و من هضب الأمور معنقات/ عمر بن لجأ/ ۴: ۱۵۹

يادين قلبك من سلمى و قد دينا/-/ ۲: ۳۱۹

يكهدون الحمر/ الفرزدق/ ۵: ۱۴۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۱۹

الفهرس الثالث فهرس الأرجاز انظر التنبيهات التى سبقت فى فهرس الأشعار

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۰

۳- فهرس الأرجاز

(أ)

أعماؤُه/ العجاج «۱» / ۴: ۱۳۴

إثآءِ/-/ ۱: ۳۹۹

خلائِه/ أبو النجم/ ۴: ۳۱۰

جوزائه/-/ ۱: ۱۱۵

امتلائِها/ (عمر بن لجأ)/ ۲: ۴۰۵

انطوائِها/ عمر بن لجأ/ ۴: ۳۰۸

ورائِها/ ۴: ۸۴

(ب)

يبِبْ/ رؤبة/ ۱: ۱۹۳

اليلبْ/ (رؤبة)/ ۶: ۱۵۸

لغِبْ/ أبو وجزة/ ۱: ۲۴۰

كتَبْ/-/ ۱: ۳۴۶

الرُّكَبْ/-/ ۱: ۴۰۰

بالسببْ/-/ ۱: ۴۲۳/ ۲: ۲۶

الربَبْ/-/ ۲: ۳۸۳

انثعبْ/-/ ۴: ۸۵

عصَبْ/-/ ۴: ۳۴۰

العصَّابْ/ (رؤبة)/ ۴: ۳۳۸/ ۵: ۸۷

أصبابْ/ (عبيد اللّه بن جحش)/ ۳: ۲۸۰

الطابْ/ (كثير بن كثير)/ ۳: ۴۳۵

أحبَّا/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۲: ۲۷

أرزبًا/-/ ۲: ۳۹۱

صلبا/-/ ۴: ۵۴

أذْأبا/ (الدبيرى)/ ۲: ۳۶۸

جخدبا/ (رؤبة)/ ۱: ۵۱۳

الحوشبا/ رؤبة/ ۲: ۶۶

آسقبا/ (رؤبة)/ ۳: ۸۶

مقربا/-/ ۴: ۱۸۷

أو أقربا/ العجاج/ ۱: ۲۵

أنضبا/ (العجاج)/ ۲: ۳۸۰

الأثأبا/ (العجاج)/ ۳: ۴۳۲

عزبا/ العجاج/ ۴: ۳۱۰

معقربا/ (العجاج)/ ۴: ۳۰۴

عجبا/-/ ۲: ۱۰۲

أخشبا/-/ ۲: ۱۸۵

أهدبا/-/ ۲: ۳۴۱

تحلَّبا/-/ ۴: ۳۴۲

فربا/-/ ۲: ۴۸۳

صاحبا/-/ ۴: ۳۵۰

المثابا/-/ ۱: ۳۹۴

الأذِبَه/ النابغة/ ۲: ۳۴۸

أبَهْ/-/ ۲: ۲۷

---

(۱) الصواب أنه رؤبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۱

إلبُ/-/ ۱: ۱۳۰

الأشنبُ/ (تميمى)/ ۳: ۲۱۷

منعبُ/-/ ۲: ۲۴۲

معقِبُ/-/ ۴: ۸۳

عواقبُ/-/ ۴: ۷۹

الحقابُ/-/ ۱: ۲۱۱/ ۲: ۸۹

الخضابُ/-/ ۲: ۴۳۲

ظبظابُ/-/ ۳: ۴۶۳

المحسوبُ/-/ ۱: ۹۹

نيبُ/-/ ۴: ۱۲۲

دبيبُ/-/ ۴: ۱۶۲

شعبُه/ (دكين بن رجاء)/ ۳: ۱۹۱

نجنبُه/ (دكين بن رجاء)/ ۵: ۱۳۳

جلبُه/-/ ۳: ۴۱۷

كالحُبّ/ الأغلب/ ۱: ۴۱۳

ذؤيبِ/ خالد بن زهير الهذلى/ ۱: ۴۹

و جأْبى/ (رؤبة)/ ۱: ۵۰۰

حزبِى/ (رؤبة)/ ۳: ۲۷۶

وغبِ/ (رؤبة)/ ۶: ۱۲۷

عصب/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۱: ۴۲۴/ ۴: ۳۳۹

بالإدْبِ/ (منظور بن حبة)/ ۱: ۱۰۱

قعبى/ (أبو النجم العجلى)/ ۳: ۲۰۹

الغربِ/-/ ۱: ۷

أجبّ/-/ ۱: ۲۳

الكلب/-/ ۴: ۳۳۱

القلبِ/-/ ۵: ۲۸۷ يخيَّبِ/-/ ۲: ۴۰۴/ ۳: ۳۸۵

الغيَّبِ/-/ ۳: ۳۹

الأشهبِ/-/ ۳: ۹۶

و التذعلبِ/-/ ۴: ۲۵

النوائبِ/-/ ۴: ۷۹

عواقب/-/ ۴: ۷۹

التريبِ/ (الأغلب العجلى)/ ۱: ۳۴۷/ ۵: ۳۸۹

الجريبِ/-/ ۱: ۶۵

ألوبِ/-/ ۱: ۱۳۰

أنيابِه/ الأريقط/ ۴: ۳۶۸

هدَّابها/-/ ۳: ۱۲۲

أذنابها/-/ ۴: ۱۰۳

حبابها/-/ ۴: ۱۲۲

(ت)

و احقوقفتْ/-/ ۶: ۱۹

الروملياتْ/ (الشماخ)/ ۳: ۳۰۹

سبتا/-/ ۳: ۱۲۴

لهيَّتا/-/ ۶: ۲۳

سرَيتُ/ (رؤبة)/ ۵: ۲۳۳

أعطيَتُ/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۱: ۴۲۰

بتُّ/-/ ۱: ۱۷۱

سليتُ/ (رؤبة)/ ۳: ۹۲

علِيتُ/ (رؤبة)/ ۴: ۱۱۳

المأنوتُ/ (العجاج)/ ۱: ۱۴۴

زمَّيتُ/-/ ۲: ۴۷۳

(۲۱- مقاييس- ۶)

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۲

كتيتُ/-/ ۵: ۴۵۷

شاتُه/ (مبشر بن هذيل)/ ۲: ۱۰۳

مذحتِ/-/ ۴: ۵۰۴

و أطَّتِ/ (الأغلب، أو الراهب)/ ۱: ۱۶

مدَّتيِ/ العجاج/ ۱: ۱۳۹

رحمتيِ/ العجاج/ ۲: ۴۵۷

استقلتِ/ العجاج/ ۴: ۲۲۵

فاستقرَّتِ/ (العجاج)/ ۶: ۹۳

البرارتِ/-/ ۲: ۳۴۲

السامتِ/-/ ۳: ۹۹

فقرتِه/ (الأغلب العجلى)/ ۲: ۳۸۷/ ۳: ۳۴۶

عفراتِه/ (جندل أو حميد)/ ۴: ۶۸

بأوَّلاته/-/ ۱: ۱۵۸

صمانِها/-/ ۱: ۵۱/ ۳: ۳۰۹

(ث)

حثْ/-/ ۲: ۲۹

أبثا/ (أبو زرارة النصرى)/ ۱: ۳۴/ ۵: ۱۵۳

حثا/ (الجليح بن شميذ)/ ۲: ۱۳۷

الأثيثا/-/ ۱: ۸

الأثائثُ/ (رؤبة)/ ۱: ۸/ ۲: ۴۸۹

الهثهاثُ/ (العجاج)/ ۶: ۶

خبيثُ/-/ ۴: ۱۹۰

ملثلثِ/ (رؤبة)/ ۵: ۲۰۱

(ج)

الهمجْ/ (أبو محرز المحاربى)/ ۱: ۲۱۷/ ۶: ۶۴

جَرِجْ/-/ ۱: ۴۵۰

حجتجْ/-/ ۴: ۲۹

بعرَجْ/-/ ۴: ۳۰۴

الساجْ/ (أحد الحارثيين)/ ۳: ۱۳۷

الأعفاج/ جندل (بن المثنى)/ ۲: ۱۹۲

* البجباجْ/-/ ۵: ۲۷۲

تولجا/ (جرير)/ ۳: ۳۶۲

عسلجا/ رؤبة، و الصواب العجاج/ ۱: ۱۶۶

حجَا/ (العجاج)/ ۴: ۱۰۸

تبعَّجا/ (العجاج)/ ۱: ۲۶۷

أبلجا/ (العجاج)/ ۱: ۲۹۶

مسرَّجا/ (العجاج)/ ۳: ۱۵۶

خدلَّجا/ العجاج/ ۴: ۴۴

تسبَّجا/ العجاج/ ۴: ۱۶۷

هدَّجا/ العجاج/ ۴: ۳۲۸

الفنرجا/ (العجاج)/ ۴: ۵۱۵

منضجا/-/ ۲: ۲۲۱

زجرجا/-/ ۲: ۳۸۵

علَّجا/-/ ۴: ۱۲۲

عسلجا/-/ ۵: ۲۵۹

عاججا/-/ ۴: ۲۸

دمَّجُ/-/ ۲: ۴۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۳

تهزَّج/-/ ۶: ۵۲

الطَّشْرَجِ/ (منظور بن مرثد)/ ۳: ۴۵۹

تحرّجِ/ أبو النجم/ ۳: ۱۶۳

بالمحجججِ/-/ ۲: ۳۱

الخزرجِ/-/ ۴: ۹۱

تزوَّجِ/-/ ۴: ۱۶۶

التبوَّجِ/-/ ۴: ۲۶۸

الدوامجِ/-/ ۴: ۲۶۶

ائتجاجِ/ حميد/ ۱: ۹

البجباجِ/-/ ۱: ۱۷۳

سواجِ/-/ ۲: ۳۸۵

الحجَّاجِ/-/ ۳: ۱۶۵

(ح)

تطَّفِحْ/-/ ۱: ۱۲۱

* تنتطِحْ/-/ ۵: ۴۴۲

الصباحْ/ (راجز من الجن)/ ۱: ۴۷۶

برَّخا/-/ ۱: ۵۰۸

القبيحا/ (أبو النجم)/ ۱: ۳۵

مدحوحا/ أبو النجم/ ۲: ۲۶۵

مسدوحا/ أبو النجم/ ۳: ۱۵۱

فصيحا/ أبو النجم/ ۴: ۲۴۰

مردوحا/ (أبو النجم)/ ۵: ۱۸۹

بروحا/-/ ۱: ۱۳۹

الضبوحا/-/ ۱: ۲۹۷

مشيحا/-/ ۳: ۲۳۳

و الفتوحا/-/ ۴: ۱۷۰

تبدَّحُ/-/ ۱: ۲۱۴

مضبَّحُ/-/ ۱: ۲۹۷

وأحٍّ/-/ ۱: ۱۰

الرحرحِ/-/ ۲: ۳۸۱

البارحِ/-/ ۴: ۱۵۰

شياحِ/ (أبو السوداء العجلى)/ ۳: ۲۳۴

الأمساحِ/ لبيد/ ۳: ۹۳

أحاحِ/-/ ۱: ۹

الممتاحِ/-/ ۱: ۱۰

بالجحجاحِ/-/ ۱: ۲۱۵

اللقاحِ/-/ ۱: ۲۶۱

و الصبوحِ/-/ ۴: ۴۵۵

(خ)

الدخَّا/ (العجاج)/ ۲: ۲۶۶

ولخَّا/ (العجاج)/ ۵: ۲۰۳

أخَّا/-/ ۱: ۱۰

و خواخا/ (الزفيان)/ ۶: ۷۵

الأخيخه/-/ ۱: ۱

دنَّخُوا/ (العجاج)/ ۲: ۳۰۴

الطبَّخُ/ العجاج/ ۳: ۴۳۷

المسبَّخِ/-/ ۴: ۱۳۵

فتمَّخِهْ/-/ ۵: ۳۰۴

(د)

أحدْ/-/ ۲: ۲۷۰

الإعقادْ/ (رؤبة)/ ۴: ۸۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۴

الأوتادْ/ (رؤبة)/ ۵: ۱۶۹

خفَّادْ/-/ ۲: ۸۴

الأزوادْ/-/ ۳: ۱۰۰

بالأكبادْ/-/ ۵: ۱۸۳

مغدا/ إياس الخيبرى/ ۵: ۳۳۸

إدًّا/-/ ۱: ۱۱

و أدًّا/ ۱: ۱۲

جحْدا/-/ ۱: ۴۲۵

ابتدًّا/-/ ۲: ۱۱

استعدًّا/-/ ۴: ۳۰

علكدًّا/-/ ۴: ۳۶۱

مصيَدَا/ العجاج/ ۱: ۴۷۱

جلاعدا/ (الفقعسى)/ ۴: ۳۵۰

الردَى/-/ ۱: ۶۴

أبعدا/–/ ۲: ۴۹

أبَدا/–/ ۲: ۲۹۳

المعقَّدا/–/ ۲: ۴۱۰

مصرَّدا/–/ ۴: ۴۵

معبَدا/–/ ۴: ۲۳۳

عطوَّدا/–/ ۴: ۳۵۴

واتدا/ (أبو محمد الفقعسی)/ ۱: ۴۳۸

الراقدا/–/ ۴: ۱۷۵

مائدا/–/ ۵: ۲۸۸

الصعَادا/–/ ۲: ۴

سعادا/–/ ۴: ۳۱

مغدادا/–/ ۴: ۳۸۰

شديدا/ الزباء/ ۳: ۳۴۳

وئيدا/ (الزباء)/ ۶: ۷۸

نهدَه/–/ ۴: ۱۱

ولدَه/–/ ۴: ۱۵۴

كرديدَه/–/ ۵: ۱۷۶

معدُ/ (أحمر بن جندل)/ ۵: ۳۳۶

ياسعدُ/–/ ۱: ۳۰۴

وردُ/–/ ۴: ۳۴۰

مستوردُ/ جندل/ ۴: ۱۵۴

الورَّادُ/ (أبو وجزة)/ ۴: ۳۵۸

يزيدُ/ (رؤبة)/ ۴: ۴۳۸

وطيدُ/ الكذاب الحرمازی/ ۱: ۱۴

أملودُ/–/ ۱: ۴۶۲

ببردِه/ (دكين)/ ۴: ۲۳۱

كالشهدِ/ (أبو نخيلة)/ ۵: ۴۵۲

الأبدّ/–/ ۱: ۱۷۶

الجعدِ/–/ ۲: ۲۳/ ۳: ۲۰۸

بنجدِ/–/ ۳: ۲۴۹

القمدّ/–/ ۳: ۳۳۳

جعدِ/–/ ۳: ۴۷۵

سعدِ/–/ ۶: ۱۵۳

الردِی/ أبو نخيلة/ ۴: ۲۴۹

اليدِ/-/ ۱: ۴۰۸

و المعضَّدِ/-/ ۴: ۳۵۱

وازددِ/-/ ۵: ۴۷۹

الإهمادِ/ (رؤبة)/ ۶: ۶۵

البلادِ/-/ ۴: ۲۲۳

التقليدِ/ ذو الرمة/ ۲: ۳۷۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۵

بالتعريدِ/ (ذو الرمة)/ ۴: ۳۰۵

عنودِ/-/ ۴: ۱۵۳

ببرده/ (دكين)/ ۴: ۲۳۱

لريدِها/-/ ۴: ۲۰۱

(ذ)

قذَی/-/ ۴: ۱۹۹

أذِّ/-/ ۱: ۱۲

(ر)

جؤرْ/ (جندل بن المثنی)/ ۱: ۴۹۳

الأشَرْ/ (العجاج)/ ۱: ۱۴۲

وَبحِرْ/ (العجاج)/ ۱: ۲۰۲

جهَرْ/ (العجاج)/ ۱: ۴۸۷

فجبرْ/ العجاج/ ۱: ۵۰۱/ ۴: ۱۸۶

البَهرْ/ العجاج/ ۲: ۱۱۶، ۱۴۱

كسرْ/ (العجاج)/ ۴: ۲۱

الغَدرْ/ (العجاج)/ ۴: ۴۰

و اقمطرّ/ العجاج/ ۴: ۱۴۲

امتخَرْ/ (العجاج)/ ۵: ۳۰۳

النتَرْ/ (العجاج)/ ۵: ۳۸۷

النعرْ/ (العجاج)/ ۵: ۴۴۹

خزَرْ/ (عمرو بن العاص)/ ۲: ۱۸۰

انجبرْ/ (عمرو بن كلثوم)/ ۴: ۱۹۸

القدرْ/-/ ۱: ۱۵۷

القذَرْ/-/ ۱: ۴۶۳

فحزَرْ/-/ ۲: ۵۵

نهِرْ/-/ ۲: ۷۷

خَدَرْ/-/ ۲: ۱۵۹

دسرْ/-/ ۲: ۲۷۸

السمرْ/-/ ۳: ۱۰۱

الغدَرْ/-/ ۳: ۱۶۸

هجرْ/-/ ۴: ۲۶

عمرْ/-/ ۴: ۷۸

و اعتكرْ/-/ ۴: ۱۰۶

عترْ/-/ ۴: ۲۱۸

القفَرْ/-/ ۵: ۱۱۵

نهرْ/-/ ۵: ۳۶۲

و استيقارْ/ (شبيب بن البرصاء)/ ۵: ۳۸۰

المنقارْ/-/ ۲: ۳۹۳

المعطيرْ/ (العجاج)/ ۵: ۳۵۴

مكفورْ/ (منظور بن مرثد)/ ۵: ۱۹۱

مئرًا/ الأغلب/ ۱: ۱۲

سطرا/ رؤبة/ ۵: ۴۳۶

خيَرا/-/ ۱: ۱۱

وقرَا/-/ ۱: ۱۸۲

تبرَّى/-/ ۱: ۲۳۶

وجَرًا/-/ ۱: ۴۱۰

درًّا/-/ ۲: ۱۶۸

مصعرًّا/-/ ۳: ۲۸۹

عِظْيَرًّا/-/ ۴: ۲۶

عرًّا/-/ ۴: ۳۷

الثرى/-/ ۲: ۱۳۷

هرهرا/-/ ۴: ۲۴

عشنزرا/-/ ۴: ۳۶۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۶

وجرجرا/-/ ۴: ۳۶۴

مغثمرا/-/ ۴: ۴۳۲

تأخَّرا/-/ ۴: ۴۶۶

كَرَا/-/ ۵: ۱۷۴

أغارا/ (الأغلب العجلى)/ ۵: ۸۰

الأغمارا/ (العجاج)/ ۴: ۳۹۴

ودارا/-/ ۱: ۳۱۵

الوبارا/-/ ۱: ۳۴۹

دغمارا/-/ ۲: ۳۳۸

و البكارا/-/ ۴: ۷۳

الأعشارا/-/ ۴: ۳۲۵

و عنقفيرا/-/ ۲: ۲۹۴/ ۴: ۱۶۳

شطيرا/-/ ۳: ۱۸۷

جرجورا/-/ ۵: ۳۴۰

حزْرَه/ (عتيبة بن الحارث)/ ۱: ۴۰۰

غرَّه/ مهلهل/ ۴: ۳۸۱

مرَّهْ/ (أبو مهوش الأسدى)/ ۲: ۱۱۶

الهرَّه/-/ ۴: ۲۶۹

زمجرَه/ (الحصين بن بكير الربعى)/ ۱: ۷۷

المدرَه/ (الحصين بن بكير الربعى)/ ۵: ۳۰۵

الهدره/ (الحصين بن بكير الربعى)/ ۶: ۳۹

شهبره/ (شظاظ اللص)/ ۵: ۴۷۱

عثيره/-/ ۴: ۲۲۸

كعشره/-/ ۵: ۳۹۰

غفيره/ (صخر الغى)/ ۴: ۳۸۶

قاشوره/ (الكذاب الحرمازى)/ ۵: ۹۱

تزبئرُّ/-/ ۳: ۲۴۳

أقمرُ/ الخضرى/ ۱: ۲۷۹

سمهدرُ/ (أبو الزحف الكلبى)/ ۳: ۱۶۲

يسكَّرُ/-/ ۳: ۹۰

الجزائرُ/-/ ۴: ۹۷

البيطارُ/ (حميد الأرقط)/ ۲: ۱۲۷/ ۵: ۱۷

القطارُ/ حميد الأرقط/ ۳: ۸۳

المورُ/ حميد الأرقط/ ۳: ۳۷

عيرُه/-/ ۴: ۶۷

غمرُه/-/ ۱: ۱۴۴

حمائرُه/ (حميد الأرقط)/ ۲: ۱۰۳، ۵۰۸

فرارُه/-/ ۴: ۴۳۹

نورُه/-/ ۱: ۲۹۶

دارُها/ (منظور بن مرثد)/ ۴: ۳۴۲

أمهارُها/-/ ۶: ۱۰۸

هجيرُها/-/ ۶: ۳۶

كفرِ/ (حميد الأرقط)/ ۱: ۳۰۳

قفرِ/-/ ۱: ۳۳، ۲۲۸

الغُرّ/-/ ۱: ۴۱۳

جوَرّ/-/ ۲: ۱۰

عمرِو/-/ ۴: ۴۲۰

الجرّ/-/ ۵: ۱۸۷

المهرِ/-/ ۵: ۲۸۱

العكركرِ/ نجاد الخيبرى/ ۴: ۱۰۶

الضيطرِ/-/ ۴: ۵۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۷

المخصَّرِ/-/ ۴: ۶۶

و التمزُّرِ/-/ ۵: ۳۱۹

مَحاورى/-/ ۲: ۲۴۹

الأصاغرِ/-/ ۴: ۴۶

حائرِ/-/ ۴: ۲۹۰

المواخرِ/-/ ۵: ۳۰۳

حذارِ/ (أبو النجم «۱»)/ ۲: ۳۷

بالنارِ/-/ ۱: ۴۰

الإجَّارِ/-/ ۱: ۶۳

الإصدارِ/-/ ۴: ۸۰

الضمارِ/-/ ۵: ۱۳۲

عذيرى/ رؤبة/ ۳: ۲۰۴/ ۴: ۲۵۴

النحورِ/ (العجاج)/ ۱: ۳۷۹

القتيرِ/ (العجاج)/ ۱: ۴۶۸

الطورِ/ العجاج/ ۲: ۳۵

الغؤورِ/ (العجاج)/ ۲: ۱۴۰

العاثور/ (العجاج)/ ۴: ۲۲۸

يعيرى/ (العجاج)/ ۴: ۲۵۴

بالمقذور/ (العجاج)/ ۵: ۷۰

الكافور/ (العجاج)/ ۵: ۱۹۲

المصفور/ (العجاج)/ ۵: ۳۷۰

و بالأميرِ/-/ ۱: ۳۳۸

مستشير/-/ ۳: ۲۲۷

عافورِ/-/ ۴: ۶۳

محجورِ// ۳: ۱۱۵

صَورِه/-/ ۳: ۳۲۰

قعره/-/ ۵: ۱۷۷

سريره/-/ ۳: ۶۹

عصفوره/-/ ۴: ۳۶۹

دارِها/-/ ۳: ۶۷

حادورها/ (أبو النجم العجلى)/ ۲: ۳۲

خبيرِها/ (أبو النجم العجلى)/ ۲: ۲۴۰

(ز)

جروزا/-/ ۱: ۴۴۱

غامزُ/-/ ۲: ۴۲۲

و التحزّى/ (رؤبة)/ ۱: ۱۳

و نُؤْزِى/ رؤبة/ ۱: ۱۰۰

الأرزِ/ رؤبة/ ۱: ۷۸، ۲۰۷

بالشخْزِ/ (رؤبة)/ ۳: ۲۵۴

القحزِ/ (رؤبة)/ ۵: ۶۰

اللبزِ/ (رؤبة)/ ۵: ۲۲۹

وكزِ/-/ ۱: ۷۳

القفزِ/-/ ۴: ۲۴۹

اللزائزِ/ (إهاب بن عمير)/ ۵: ۲۰۴

جمَّازِ/ النجاشى/ ۱: ۴۷۸

وزوازِ/ (أبو النجم)/ ۵: ۳۸۸

كوزِ/ (جران العود)/ ۱: ۳۶

(س)

يبسْ/-/ ۲: ۱۵۵/ ۶: ۱۵۴

عدسْ/-/ ۳: ۴۱۴/ ۴: ۲۴۵

و إبلاسْ/ (رؤبة)/ ۱: ۳۳۴

هماسْ/ (رؤبة)/ ۶: ۶۶

---

(۱) أو رؤبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۸

بَسَّا/ (الهفوان العقيلى)/ ۱: ۱۸۱/ ۲: ۲۴۰

نحسا/-/ ۱: ۲۳۷

و عبْسا/-/ ۴: ۱۵۲

عجنَّسا/ (جرى الكاهلى «۲»)/ ۴: ۳۶۴

تبجَّسا/ العجاج/ ۱: ۱۹۹

وسوسا/ (العجاج)/ ۱: ۴۴۲

العنَّسا/ (العجاج)/ ۴: ۱۵۶

و اعرنكسا/ (العجاج)/ ۴: ۳۱۱

مكرسا/ (العجاج)/ ۵: ۱۶۹

أبلسا/ (المرار)/ ۴: ۱۲۳

الحُسَى/-/ ۲: ۵۸

ديْخَسا/-/ ۲: ۳۳۴

أملسا/-/ ۴: ۲۷

تعسعسا/-/ ۴: ۴۲

قوَّسا/-/ ۴: ۳۱۷

كلِّسا/-/ ۵: ۱۳۵

تكلَّسا/-/ ۵: ۱۳۵

القياسا/ (القلاخ بن حزن)/ ۵: ۴۱

إهلاسا/-/ ۶: ۶۱

المنسوسا/ (رؤبة)/ ۴: ۱۶۷

المرغوسا/ العجاج/ ۲: ۴۱۷

شموسا/-/ ۱: ۳۴۳

ضَريسا/-/ ۵: ۲۸۱

نفسُ/-/ ۴: ۴۶۶

الأرغُسُ/-/ ۲: ۴۱۷

تلمَّسُ/-/ ۴: ۱۵۸

الأعيَسُ/-/ ۴: ۱۹۳

عكامسُ/-/ ۴: ۳۶۱

مراسُها/-/ ۴: ۹۶

الطيْسِ/ (رؤبة)/ ۳: ۴۳۶

بأبْسِ/ (العجاج)/ ۱: ۳۶

خمسِ/ (العجاج)/ ۱: ۳۸۱

العفسِ/ (العجاج)/ ۱: ۴۳۷

الكرسِ/ (العجاج)/ ۲: ۱۰

الشأسِ/ العجاج/ ۴: ۱۴۲

عنسِ/ العجاج/ ۴: ۱۵۶

وهس/ العجاج/ ۴: ۳۶۷

قنس/ (العجاج)/ ۵: ۳۱

العنسِ/ (منظور بن مرثد)/ ۴: ۱۳

الشمسِ/ (منظور بن مرثد «۱»)/ ۴: ۳۰۴

غرسِ/ (منظور بن مرثد)/ ۴: ۴۱۷

الترسِ/-/ ۱: ۴۷۶

حدسِ/-/ ۲: ۳۳

أمسِ/-/ ۴: ۹۸

ملسِ/-/ ۴: ۲۸۷

دهرَسِ/-/ ۱: ۱۰۱

الكنَّسِ/-/ ۱: ۲۷۸

أمرسِ/-/ ۵: ۱۱۰

سياسِ/-/ ۱: ۱۶۰

حساسِ/-/ ۲: ۱۰

الدكاسِ/-/ ۲: ۲۹۲

---

(۲) (۱) نسب أيضا إلى العجاج خطأ.

(۱) أو دكين، أو أبو محمد الفقعسى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۲۹

اللساسِ/-/ ۵: ۲۰۵

(المنسوسِ)/-/ ۴: ۱۳۷

هيسِى/-/ ۶: ۲۴

(ش)

انتياشا/-/ ۵: ۳۶۹

المنقرشُ/-/ ۵: ۴۸۳

بالنمْشِ/-/ ۵: ۴۸۱

المحاشِى/-/ ۲: ۶۴

النجّاشِ/-/ ۵: ۳۹۴

الجميش/ رؤبة/ ۱: ۴۷۹

المحشوش/ رؤبة/ ۲: ۶۶

تحميشى/ (رؤبة)/ ۲: ۱۰۴

الحوشِ/ رؤبة/ ۲: ۱۱۹

المرشوشِ/ (رؤبة)/ ۱: ۳۲۴

مدبوشِ/ (رؤبة)/ ۲: ۳۲۶

بالترقيشِ/ (رؤبة)/ ۲: ۴۲۸/ ۳: ۴۵۱

بالطشيشِ/ رؤبة/ ۳: ۴۱۰

الطموشِ/ (رؤبة)/ ۳: ۴۲۵

بالمعشوشِ/ رؤبة/ ۴: ۴۵

التهبيشِ/ (رؤبة)/ ۶: ۲۹

(ص)

و القبَصْ/-/ ۵: ۴۹

ملِصَا/-/ ۵: ۳۵۰/ ۶: ۳۰

حصحصا/ (عبيد المرى)/ ۲: ۲۵۱

الوصاوصا/ (أبو الغريب النصرى)/ ۶: ۷۶

خالصا/-/ ۱: ۲۱۹ المراهصا/-/ ۲: ۴۴۹

آصاصا/-/ ۱: ۱۵

تناصَى/-/ ۵: ۱۱۰

الدلامصُ/-/ ۱: ۱۸۲

العناصِى/ أبو النجم/ ۴: ۱۵۷

الحرقوصِ/-/ ۴: ۴۸

(ض)

مؤتضًا/ رؤبة/ ۱: ۱۵

أبْضا/ رؤبة/ ۱: ۳۷

وخْضَا/ رؤبة/ ۱: ۱۷۳/ ۵: ۱۱۳

برْضا/ رؤبة/ ۱: ۲۲۰

حفضا/ رؤبة/ ۲: ۸۷/ ۴: ۲۶۵

تقَضى/ (رؤبة)/ ۲: ۳۲۰

وفْضا/ رؤبة/ ۴: ۱۷۸

عَرضا/ (رؤبة)/ ۴: ۲۷۴

بالمعضَّى/ رؤبة/ ۴: ۳۴۷

القعضا/ (رؤبة)/ ۵: ۱۱۱

وفرضا/ (عمانى)/ ۴: ۴۸۹

بعضا/-/ ۳: ۳۳۲

لينهضا/ رجل من بنى سعد/ ۱: ۸۱

ركَّاضا/-/ ۲: ۱۶۰

فاضا/-/ ۵: ۳۰۷

قريضا/ (حميد الأرقط)/ ۲: ۴۵۹

عضوضا/-/ ۴: ۴۹

الأضاضه/-/ ۱: ۱۵

غرْضُ/-/ ۲: ۳۲۲

البائضُ/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۴: ۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۰

الوامضُ/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۴: ۸۸

عائضُ/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۴: ۷۱

فارضُ/-/ ۴: ۱۸۲

المنقضّ/-/ ۲: ۵۰۷

معرضِ/-/ ۴: ۲۷۴

الرِّفاضِ/ (رؤبة)/ ۲: ۴۲۳

المعتاضِ/ رؤبة/ ۴: ۱۸۸

نفاضِ/ ۵: ۴۶۲

الإحريض/-/ ۲: ۴۱

(ط)

العملطا/ (نجاد الخيبرى)/ ۴: ۳۶۸

ثعِطا/-/ ۱: ۳۷۷

وسطا/-/ ۴: ۱۵۳

الخابطا/ (أباق الدبيرى)/ ۲: ۲۴۱

التقاطا/ (نقادة الأسدى)/ ۵: ۲۳

عنطتطَه/-/ ۴: ۱۵۸

المنعطّ/ أبو النجم/ ۳: ۱۶۶/ ۴: ۵۲

يعلطِ/-/ ۱: ۲۱۷

عنطْنطِ/ رؤبة/ ۴: ۱۵۸

المسلَّطِ/-/ ۴: ۲۲۵

يخالطِ/ حميد الأرقط/ ۴: ۲۱۲

النواشطِ/ حميد الأرقط/ ۴: ۳۰۹

الساطى/ (زياد الطماحى)/ ۳: ۷۲

الخِلاطِ/-/ ۱: ۲۶۴

الحنَّاطِ/-/ ۴: ۲۶۲

الغطاط/-/ ۴: ۳۸۴

يعاطِ/-/ ۶: ۱۵۷

سفيطِ/ (حميد الأرقط)/ ۳: ۸۳

الأرِيطِ/ ۱: ۸۲

الترهيطِ/-/ ۲: ۴۵۰

الضغيطِ/-/ ۵: ۳۲۰

(ظ)

بَظَا/ (الأغلب)/ ۱: ۲۵۵

فاظا/ (رؤبة)/ ۴: ۴۶۶

الكظاظا/ رؤبة/ ۵: ۱۲۹

إجعاظا/ (العجاج)/ ۱: ۴۶۴

الجوَّاظا/ (العجاج أو رؤبة)/ ۱: ۴۹۵

(ع)

الضِّلْعْ/ (أبو محمد الفقعسى)/ ۳: ۳۶۸/ ۴: ۴۵۲، ۴۷۸

دنِعْ/-/ ۱: ۴۱۳

أترعا/ (رؤبة)/ ۱: ۳۴۵

تسعسعا/ رؤبة/ ۳: ۵۷

و أنصعا/ رؤبة/ ۵: ۴۳۱

أخضعا/ العجاج/ ۱: ۲۷۰/ ۲: ۱۹۰

الختَّعا/ العجاج «۱» / ۲: ۲۴۵

شرجعا/ ۱: ۱۶۱

أشمعا/-/ ۳: ۲۱۵

معا/-/ ۴: ۱۲

كابعا/-/ ۵: ۱۵۵

تهماعا/-/ ۲: ۳۰۱

---

(۱) الصواب أنه رؤبة.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۱

الخيضعَه/ لبيد/ ۲: ۱۹۱

المربَعَه/-/ ۲: ۴۸۱/ ۳:

۱۶۷، ۴۳۹

المطبَّعَه/-/ ۶: ۱۰۹

ربيعَه/-/ ۴: ۲۵۵

تضبعُ/ رؤبة/ ۳: ۳۸۸

إصبعُ/-/ ۱: ۲۶

واقعُ/ (أبو زياد الكلابى)/ ۵: ۳۴۷

لامعُ/ الفزارى/ ۱: ۲۷۷

بضائعُ/-/ ۱: ۲۵۶

منيعُ/ أميهٔ بن أبى الصلت/ ۴: ۱۹۵

البرقعِ/ أبو النجم/ ۴: ۲۳۳

مَعيِ/-/ ۲: ۴۶۹

التهزُّعِ/-/ ۶: ۵۰

الدوافعِ/-/ ۱: ۲۲۶

الواسعِ/-/ ۶: ۳۶

(غ)

يبطغِ/ (رؤبة)/ ۱: ۲۵۸

يشغشغِ/ رؤبة/ ۳: ۱۶۸

المغمغِ/ رؤبة/ ۵: ۲۷۴

الممشَّغِ/ (رؤبة)/ ۵: ۳۲۴

الأهيغِ/ (رؤبة)/ ۶: ۲۵

(ف)

أحلف/-/ ۴: ۳۶۴

و الرغفْ/ (لقيط بن زرارة)/ ۲: ۴۱۳

نشفْ/ (العمانى)/ ۳: ۳۱

الخسُفْ/ (أبو نواس)/ ۲: ۱۸۱

إسكافْ/ الشماخ/ ۳: ۹۰

أحقفا/ رؤبة/ ۴: ۴۱

احقوقفا/ (العجاج)/ ۲: ۹۰

دنفا/ العجاج/ ۲: ۳۰۴

بشَفَى/ العجاج/ ۳: ۱۹۹

احروفا/ (العجاج)/ ۴: ۲۵۲

وكَفا/ (العجاج)/ ۶: ۱۴۰

أخطفا/ (العمانى)/ ۲: ۱۹۷

خيطفا/ (عوف جد جرير)/ ۲: ۱۹۶

تصدَّفا/-/ ۱: ۱۴۰

الحنُفا/-/ ۴: ۱۲۲

تهيَّفا/-/ ۵: ۱۷۹

الموحَّفا/-/ ۶: ۹۲

تصفيفا/-/ ۱: ۲۲۴

الصوادفُ/-/ ۳: ۳۳۹/ ۴: ۸۰

نصيفُ/ (سلمة بن الأكوع)/ ۴: ۲۳۷/ ۵: ۴۳۲

و التأفيفُ/-/ ۱: ۱۷

شفيفُ/-/ ۳: ۱۷۰

عجَفي/-/ ۲: ۳۸۸

التحلافِ/ (رؤبة)/ ۳: ۳۳

اصطرافِ/ (العجاج)/ ۴: ۳۲۹

الجحافِ/-/ ۱: ۴۲۸

نيافِ/-/ ۶: ۹۵

لطيفِ/ رؤبة/ ۴: ۲۲

الموفي/-/ ۱: ۹۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۲

المضفوفِ/-/ ۳: ۳۵۶

(ق)

الصعقْ/ (تميم بن العمرد)/ ۲: ۲۲۲

الأبقْ/ رؤبة/ ۱: ۳۹

الأفقّ/ (رؤبة)/ ۱: ۱۱۶

الإلَقْ/ (رؤبة)/ ۱: ۱۳۲

الأُوَقْ/ رؤبة/ ۱: ۱۵۸

وبقْ/ رؤبة/ ۱: ۱۸۲، ۱۸۶

البخَقْ/ رؤبة/ ۱: ۲۰۷

البهقْ/ رؤبة/ ۱: ۳۱۰/ ۶: ۱۴۴

الحنقْ/ رؤبة/ ۱: ۴۳۲

الحققْ/ رؤبة/ ۲: ۱۸/ ۵: ۱۳

الزلقْ/ رؤبة/ ۲: ۸۹/ ۳: ۲۲

البرقْ/ رؤبة/ ۲: ۱۰۰/ ۶: ۲۳

الطلَقْ/ رؤبة/ ۲: ۱۴۶، ۲۷۵

القيَقْ/ رؤبة/ ۲: ۱۵۸/ ۳: ۸۱

المخترقْ/ رؤبة/ ۲: ۱۷۲/ ۵: ۵۸

مختلقْ/ رؤبة/ ۲: ۲۱۴

الدرقْ/ رؤبة/ ۲: ۲۶۹

دعقْ/ رؤبة/ ۲: ۲۸۱

الخرَقْ/ (رؤبة)/ ۲: ۳۷۱

الزعقْ/ (رؤبة)/ ۳: ۸

بالزَّهقْ/ رؤبة/ ۳: ۳۲

سَوَقْ/ رؤبة/ ۳: ۱۱۷

الطُّرُقْ/ (رؤبة)/ ۳: ۱۱۷

المنطلقْ/ رؤبة/ ۳: ۲۳۷

الصلقْ/ (رؤبة)/ ۳: ۲۵۲

الفِلَقْ/ (رؤبة)/ ۳: ۳۸۵

الطَّرَقْ/ رؤبة/ ۳: ۴۵۲

العققْ/ رؤبة/ ۴: ۴، ۷/ ۵: ۲۸۴

المنعفقْ/ (رؤبة)/ ۴: ۵۳

معتنقْ/ رؤبة/ ۴: ۱۶۰

العسَقْ/ رؤبة/ ۴: ۳۱۲

و عشَقْ/ رؤبة/ ۴: ۳۲۱، ۴۹۵

الفتقْ/ (رؤبة)/ ۴: ۴۷۱

الحدقْ/ (رؤبة)/ ۵: ۷

العلقْ/ (رؤبة)/ ۵: ۱۴

و اللبِقْ/ رؤبة/ ۵: ۵۰

فنقْ/ (رؤبة)/ ۵: ۷۹

الدفقْ/ (رؤبة)/ ۵: ۱۲۹

الحرقْ/ (رؤبة)/ ۵: ۱۹۰

اللسقْ/ رؤبة/ ۵: ۲۴۸

المهقْ/ رؤبة/ ۵: ۲۸۱

الملقْ/ رؤبة/ ۵: ۳۴۹

الشفقْ/ (رؤبة)/ ۶: ۷۷

أنقْ/ (القلاخ بن حزن)/ ۱: ۱۴۸

و زمَّلِقْ/ (القلاخ بن حزن)/ ۳: ۲۲

تلقْ/ (القلاخ بن حزن)/ ۶: ۱۴۵

الأنَقْ/-/ ۱: ۱۴۹

العلقْ/-/ ۴: ۱۲۵

طلقْ/-/ ۴: ۲۵۱

معترقْ/-/ ۴: ۲۸۷

القرقْ/-/ ۵: ۷۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۳

انملقْ/-/ ۵: ۳۵۱

الآفاقْ/ (ابن ميادة)/ ۱: ۱۱۵

مخراق/ (ابن ميادة)/ ۲: ۲۶۷

الإهناقْ/-/ ۶: ۷۰

مزعوق/-/ ۳: ۸

و أزْقا/ العجاج/ ۱: ۹۵

انعقَّا/ العجاج/ ۴: ۶

أعنقا/ (رؤبة)/ ۳: ۷۱

عيهقا/ (رؤبة)/ ۴: ۱۷۲

العوهقا/-/ ۴: ۱۷۲

توهَّقا/-/ ۶: ۱۴۹

سائقا/-/ ۱: ۱۸۹

وبقَّهُ/ (عويف القوافى)/ ۱: ۱۸۵

ما أعقَّه/ (النابغة الجعدى)/ ۴: ۹

معْلقَهْ/-/ ۴: ۱۳۱

الفليقَه/ (ابن قنان)/ ۵: ۳۷

آبقُ/ (السعلاة)/ ۱: ۳۸

الأشذاقُ/ نصيب الأصغر/ ۳: ۶

الأفيقُ/-/ ۱: ۱۱۶

حقّ/-/ ۲: ۲۴۵

تؤوِّقِي/ (جندل بن المثنى)/ ۱: ۱۵۷

العوهقِ/ رؤبة/ ۴: ۱۷۱

سملقِ/ (العجاج)/ ۲: ۴۲۵

ملقيِ/ (العجاج)/ ۶: ۱۰۲

؟؟؟ عفقِ/-/ ۴: ۵۴

المعنَّقِ/-/ ۴: ۱۵۹

العوهق/-/ ۴: ۱۷۱

عوهقِ/-/ ۴: ۱۷۲

بالفالقِ/ (عمارة بن أيمن)/ ۲: ۱۴۲

المحالقِ/ (عمارة بن طارق)/ ۲: ۹۸

أيانقِ/ (عمارة بن طارق)/ ۵: ۳۲۳

طارقِ/ (هند بنت بياضة)/ ۳: ۴۴۹

الرفاقِ/-/ ۲: ۳۳۰

عتاقِ/-/ ۴: ۱۶۳

القياقيِ/-/ ۴: ۱۶۴

كالمحروقِ/ (أبو محمد الحذلى)/ ۲: ۴۴

الغبوقِ/-/ ۱: ۱۶

(ک)

برديكْ/-/ ۱: ۲۵

المؤتركْ/ رؤبة/ ۱: ۸۳

وركْ/ (رؤبة)/ ۳: ۳۷۸

المعتنكّ/ (رؤبة)/ ۴: ۱۶۵

زعاكيكْ/-/ ۳: ۹

وبنكا/ رؤبة/ ۴: ۱۰

مكَّا/-/ ۵: ۲۷۵

آركا/ (مبشر بن هذيل)/ ۲: ۳۵۴

دونكا/-/ ۱: ۱۷۷

دونكا/-/ ۵: ۲۸۷

المَرودَكا/-/ ۲: ۵۰۲

مسواكا/-/ ۴: ۱۲۳

يأبوكا/-/ ۱: ۲۲

بروكا/-/ ۱: ۲۲۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۴

أكَّه/ (عامان بن كعب التميمى)/:

۱۸، ۱۸۶

ائتكاكُ/-/ ۱: ۱۸

التشكِّى/ (قطيئة بنت بشر)/ ۱: ۴۵۰

الأبكّ/ (قطيئة بنت بشر)/ ۱: ۱۸۷

تراكِها/ (طفيل بن يزيد الحارثى)/ ۱:

۳۴۶

(ل)

ذيلْ/ الأغلب/ ۲: ۳۶۶

الوْيلْ/ الأغلب/ ۲: ۳۶۶

أوَلْ/ (بشير بن النكث)/ ۴: ۱۸۳

وبلْ/ (جهم بن سَبَل)/ ۶: ۸۲

برسَلْ/ (زياد العنبرى)/ ۲: ۲۲۹

الطوَلْ/-/ ۱: ۲۳

أتلْ/-/ ۱: ۴۷

الإبلْ/-/ ۱: ۷۰

غفَلْ/-/ ۱: ۲۲۲

الكسِلْ/-/ ۱: ۳۲۳

نَهلْ/-/ ۲: ۳۴۹

يارجلْ/-/ ۳: ۴۲۱

يعتملْ/-/ ۴: ۱۴۵

العملْ/-/ ۴: ۱۶۲

عقَلْ/-/ ۴: ۲۳۸

عسلْ/-/ ۴: ۳۱۴

جبلْ/-/ ۵: ۲۰۳

عالْ/ (دكين بن رجاء)/ ۴: ۱۱۷

الأبَّالْ/ العجاج/ ۱: ۴۱

الآلْ/ العجاج/ ۱: ۱۶۱

السربالْ/ (العجاج)/ ۱: ۲۹۲

بإرسالْ/ (أبو النجم)/ ۲: ۲۲۹

و الخالْ/-/ ۱: ۴۵

غالْ/-/ ۳: ۲۰

انسلَّا/-/ ۳: ۳۸۲

غلا/ (أبو النجم)/ ۴: ۱۱۷

الجوزلا/-/ ۱: ۴۵۴

عثجلا/-/ ۴: ۳۶۴

تقهَّلا/-/ ۵: ۳۶

جوافلا/ (امرؤ القيس)/ ۴: ۴۹۶

و النآطلا/ (رؤبة)/ ۱: ۱۱

المنازلا/ (رؤبة)/ ۱: ۱۵۰

طهاملا/ (رؤبة)/ ۱: ۵۱۰

الرواحلا/ (رؤبة)/ ۲: ۳۶۱

حراجلا/ العجاج/ ۴: ۲۷۷

الزلازلا/-/ ۱: ۹۶

العرازِلا/-/ ۴: ۳۶۹

و الجُحالا/ (شريک بن حيان العنبرى)/ ۱:

۴۲۹

الأليلا/-/ ۱: ۲۰

فابطن لَه/-/ ۱: ۲۵۹

عِند اللّهْ/-/ ۲: ۵۱

الشَّملَهْ/ (صخر بن عمير)/ ۱: ۳۹۰

ممرطَله/ (صخر بن عمير)/ ۵: ۳۳۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۵

النقثلَه/ (صخر بن عمير)/ ۵: ۴۸۴

الصقلَه/ (يزيد بن عمرو بن الصعق)/ ۴: ۴۸۷

مرعبلَه/ (عامر الخصفى «۱»)/ ۲: ۵۰۹

الجعلَه/-/ ۱: ۴۶۱

البازَلَه/ أبو الأسود العجلى/ ۱: ۲۴۴

الآلَه/-/ ۱: ۴۳۴

قِيلَهْ/-/ ۱: ۹۶

البكيلَه/-/ ۱: ۲۸۳

المولَهْ/-/ ۵: ۲۸۶

و الحصْلُ/-/ ۲: ۶۸

زأبْلُ/-/ ۳: ۴۵

المرعبلُ/-/ ۳: ۲۲۵

عنابلُ/ (عاصم بن ثابت)/ ۴: ۳۷۱

خردلُه/ أبو النجم/ ۲: ۳۹

و جعلُها/-/ ۱: ۴۶۰

مثولُها/ إهاب بن عمير/ ۱: ۱۱۹

الحكلِ/ (رؤبة)/ ۲: ۹۱

ونخلِ/ (رؤبة)/ ۵: ۴۰۷

عيهلّ/ (منظور بن مرثد)/ ۴: ۱۷۳

الظلّ/-/ ۱: ۹۹

الأمْلِ/-/ ۱: ۱۴۰

لهقلِ/-/ ۱: ۲۳۵

الحمْلِ/-/ ۱: ۲۴۸

قنْوَلّ/-/ ۱: ۳۶۸

بسَلِّ/-/ ۲: ۲۲۸

الشغْلِ/-/ ۴: ۱۴۶

يعصلِ/-/ ۴: ۳۳۰

غزَّلِ/ (جندل بن المثنى)/ ۳: ۱۴۵

بمنكلِ/ (رياح الهذلى)/ ۵: ۴۷۳

معبلِ/ العجاج/ ۱: ۸۱

مرفَّلِ/ (العجاج)/ ۱: ۴۷۱

المؤتلِي/ (العجاج)/ ۲: ۴۱۲

الأشكلِ/ العجاج/ ۳: ۲۰۵

و أظلَلِ/ (العجاج)/ ۳: ۴۶۲

الأطحلِ/ أبو النجم/ ۱: ۲۴

يعقلِ/ أبو النجم/ ۱: ۹۶

الأحولِ/ (أبو النجم)/ ۱: ۱۱۵

أوَّلِ/ أبو النجم/ ۱: ۱۵۸

الشوَّلِ/ أبو النجم/ ۱: ۱۵۹/ ۴:

۲۱۱

الأهيَلِ/ أبو النجم/ ۱: ۱۸۱

المزمَّلِ/ (أبو النجم)/ ۱: ۱۸۶/ ۲:

۳۰۹

المبدلِ/ أبو النجم/ ۱: ۲۱۰

التبقُّلِ/ أبو النجم/ ۱: ۲۷۴

الأثجلِ/ أبو النجم/ ۱: ۳۷۱

الأجزلِ/ أبو النجم/ ۱: ۴۵۴/ ۳:

۳۱۰

التغزُّلِ/ أبو النجم/ ۱: ۴۶۵

الدمَّلِ/ أبو النجم/ ۲: ۳۰۳/ ۳: ۱۵۹/ ۵: ۲۸۰

الحفَّلِ/ أبو النجم/ ۲: ۳۸۶

---

(۱) السيرة ۶۵.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۶

السنبلِ/ (أبو النجم العجلى)/ ۳: ۱۶۷

و أشملِ/ أبو النجم العجلى/ ۳: ۲۱۶

الأطولِ/ (أبو النجم العجلى)/ ۳: ۴۳۶

علِ/ أبو النجم العجلى/ ۴: ۱۱۶

انزلِ/ أبو النجم العجلى/ ۴: ۳۲۳

عميثلِ/ أبو النجم العجلى/ ۴: ۳۷۱

ترسلِ/ أبو النجم العجلى/ ۴: ۳۹۶

قلِ/ أبو النجم العجلى/ ۴: ۴۴۷

المقصمِلِ/ أبو النجم العجلى/ ۴: ۴۶۴

تكتَّلِ/ أبو النجم العجلى/ ۵: ۴۹

الجنبلِ/ (أبو النجم العجلى)/ ۵: ۱۹۷

فلِ/ أبو النجم العجلى/ ۵: ۲۰۲

المدجَّلِ/ (أبو النجم العجلى)/ ۵: ۴۵۴

الأعزلِ/ (أبو النجم العجلى)/ ۶: ۱۲۵

خوزلِ/-/ ۱: ۲۲۲

المرملِ/-/ ۲: ۴۴۲

عوكلِ/-/ ۴: ۱۰۰

الأوابلِ/ (إهاب بن عمير)/ ۱: ۱۸۷

جائلِ/ أبو النجم/ ۴: ۱۱۲

المحاملِ/-/ ۱: ۲۶۰

راصلِ/-/ ۲: ۱۷۳

الأغلالِ/ (ذو الرمة)/ ۴: ۱۱۷

بالأجيالِ/-/ ۱: ۱۸۵

النخيلِ/ (أحيحة بن الجلاح)/ ۲: ۱۰۹

المجهولِ/ (جندل الطهوى)/ ۱: ۲۶۳

خليلى/ (أبو دجانة)/ ۵: ۱۵۱

القتيل/ (عنترة الطائى)/ ۵: ۳۴۵

للجمولِ/-/ ۱: ۳۲۱

نحولى/-/ ۴: ۲۳۷

نأتَلِهْ/-/ ۱: ۱۲۸

جزالِها/ (أبو النجم)/ ۱: ۴۵۴

أعصالِها/ (أبو النجم)/ ۴: ۳۳۱

(م)

جشمْ/ (الأغلب العجلى)/ ۱: ۴۰۶

بالأصمّ/ (الأغلب، أو يحيى بن منصور)/ ۳: ۳۶

الكرمْ/ (جرير)/ ۱: ۱۹۴

السلمْ/ (جرير)/ ۲: ۲۲۹

* غطمْ/ العجاج/ ۴: ۱۹۵

الغنمْ/ (عمرو ذو الكلب)/ ۱: ۱۵۷

السدمْ/ (المعنّى)/ ۵: ۲۹۶

الخدمْ/-/ ۱: ۲۰۵/ ۲: ۱۶۲

علْمْ/-/ ۱: ۲۵۶/ ۴: ۱۳۱

العلَمْ/-/ ۲: ۱۱

حطمْ/-/ ۲: ۷۸

اعتزمْ/-/ ۴: ۲۸

الأممْ/-/ ۴: ۸۳

عيهامْ/-/ ۴: ۱۷۴

مناهيمْ/-/ ۴: ۳۶۵

مئمَّا/-/ ۱: ۳۰

صمَّا/-/ ۲: ۲۴

وهيقما/ (رؤبة)/ ۶: ۵۸

برهَمَا/ (العجاج)/ ۱: ۳۳۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۷

تصرما/ (العجاج)/ ۲: ۲۷۰

تدأمَّا/ (العجاج)/ ۲: ۳۲۲

فدْغَما/-/ ۱: ۵۹

مؤدما/-/ ۱: ۷۲

الأزَّما/-/ ۱: ۸۵

إنَّما/-/ ۱: ۸۶/ ۲: ۴۳

بَعْدَما/-/ ۲: ۲۴

اصلخمَمَا/-/ ۴: ۳۱۶

درهما/-/ ۵: ۲۲۴

و ساقياهما/-/ ۲: ۲۱۳

اللهازما/-/ ۲: ۲۵۴

عصاما/-/ ۲: ۱۷۵/ ۴: ۳۳۴

المخطوما/ (رؤبة)/ ۱: ۳۲

الخيشوما/ (رؤبة)/ ۴: ۲۷۰

المنهوما/ (رؤبة)/ ۵: ۳۶۵

جموما/-/ ۱: ۴۲۰/ ۵: ۳۰۵

الجهوما/-/ ۱: ۴۹۰

العكوما/-/ ۴: ۱۰۲

رسوما/-/ ۴: ۱۷۳

هموما/-/ ۶: ۱۳

اللمَّه/ (عقيل بن أبى طالب)/ ۵: ۱۹۷

مشخَّمَه/-/ ۱: ۴۰۳

العتمَه/-/ ۵: ۱۶۵

الملازمَه/-/ ۵: ۲۶۰

قامَه/-/ ۵: ۴۶

الدعمُ/-/ ۲: ۲۸۲

اجلخمُّوا/ (العجاج)/ ۱: ۵۱۳

و الخضم/ (العجاج)/ ۲: ۱۹۳

المعتمُّ/ (العجاج)/ ۴: ۱۷

العمائمُ/ العجاج/ ۴: ۱۷

عائمُ/-/ ۱: ۲۳۵

الأنامُ/-/ ۶: ۸۰

* علكومُ/ لبيد/ ۲: ۳۶۲

ما؟؟؟/ رؤبة/ ۱: ۴۸

عنمُه/ رؤبة/ ۴: ۱۶۶

أرسمُه/ رؤبة/ ۴: ۱۶۸

فيعجمُه/ (رؤبة)/ ۴: ۴۲۱

بقَّمُه/ (رؤبة)/ ۱: ۲۷۶

نعمُه/ (رؤبة)/ ۲: ۵۰

أغثمُه/ (فزارى)/ ۴: ۴۱۲

يفعمُه/-/ ۲: ۴۳۱

سمومُه/-/ ۱: ۲۴۳

كمِّى/ (الدهناء بنت مسحل)/ ۴:

۴۷۰

و التأمِّى/ (رؤبة)/ ۱: ۱۳۶

الجهِم/-/ ۲: ۲۷۶

اليمِى/ (أبو الأخزر الحمانى)/ ۶: ۱۶۰

و كركِم/ (الأغلب العجلى)/ ۲: ۵۰۵

الحَمِى/ (العجاج)/ ۱: ۱۳۱

مجعمِ/ (العجاج)/ ۱: ۴۶۱

المؤدمِ/ (العجاج)/ ۳: ۳۰۱

عيهمِ/ (العجاج)/ ۴: ۱۷۵

وحمى/ العجاج/ ۳: ۲۲/ ۶: ۹۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۸

كالأيْرم/-/ ۱: ۸۵

البقَّم/-/ ۱: ۲۷۶

الملطم/-/ ۵: ۲۵۰

العالم ۱/ (رؤبة)/ ۴: ۱۱۰

و الأداهم/ (العديل بن الفرخ)/ ۶: ۱۲۵

عذائم/ (غيلان)/ ۴: ۲۵۸

العفاهِم/ (غيلان)/ ۴: ۳۵۸

و بالأمائم/-/ ۱: ۲۲

العارم/-/ ۱: ۹۸

محارمی/-/ ۴: ۲۹۲

وسُومِی/ (عبد اللّه ذو البجادين)/ ۲: ۲۷۵

فمِّه/ (العمانی)/ ۴: ۴۳۴

رمرامِها/ (أبو محمد الفقعسی)/ ۲: ۱۷۳

زمامِها/-/ ۵: ۲۲۷

(ن)

يؤثفينْ/ (الخطام المجاشعی)/ ۱: ۵۸

الظئرينْ/ الكميت/ ۱: ۱۹۴

أنقينْ/ (أبو ميمون النضر بن سلمة)/ ۱: ۲۰۶

العَينْ/-/ ۱: ۱۹

العصرينْ/-/ ۴: ۳۴۱

غيلينْ/-/ ۴: ۴۰۶

رعَنْ/ (خطام المجاشعی)/ ۲: ۴۰۸

و الفطنْ/ (سطيح، أو عبد المسيح)/ ۵: ۱۰۴

للذقنْ/ العجاج/ ۴: ۱۹۵

رهَنْ/-/ ۲: ۱۵۶، ۴۵۳

و قرَنْ/-/ ۵: ۷۶

الغربانْ/ (الأجلح بن قاسط «۱»)/ ۴: ۱۱۸، ۲۷۹

ذبيانْ/ (سالم بن دارة)/ ۳: ۲۳۲

و أدهانْ/-/ ۳: ۸۸

عكنانْ/-/ ۴: ۱۰۲

آذانْ/-/ ۴: ۱۵۱

شيطانْ/-/ ۴: ۴۴۴

طيلسانْ/-/ ۵: ۳۲۷

[ينجلينْ]/ (الأغلب)/ ۴: ۳۹۳

صيفيونْ/ (أكثم بن صيفى)/ ۳: ۳۲۶

و التِّينْ/ (بعض بنى أسد)/ ۴: ۱۵۰

الداريُّونْ/ (مالك بن المنتفق)/ «۲» / ۲: ۳۱۱

مُبِنًّا/ (مدرك بن حصن)/ ۱: ۱۹۲

مصنًّا/ (مدرك بن حصن)/ ۳: ۲۷۹

المنًّا/-/ ۱: ۱۹۲/ ۵: ۲۶۷

هنًّا/-/ ۶: ۱۵

هنًّا/-/ ۶: ۱۵

ينجلينا/ (الأغلب)/ ۴: ۳۹۳

و التبدينا/ (حميد الأرقط)/ ۱: ۲۱۲

تأرخينا/-/ ۱: ۴۷

---

(۳) (۱) نبهت أن صواب إنشاده «العألم» بالهمز.

(۱) أو الجليخ بن شميذ.

(۲) أو سعد بن مالك، أو مالك بن قشير.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۳۹

و أبيكرينا/-/ ۴: ۱۱۵

سكِّينا/-/ ۵: ۲۳

الشنَّه/-/ ۴: ۲۸۸

لكنَّه/-/ ۵: ۱۲۳

كنانَه/-/ ۱: ۱۹۱

أردنُ/ (أباق الدبيرى)/ ۲: ۵۰۵

الأوْنِ/-/ ۱: ۱۶۲

يبدأنِّى/-/ ۱: ۳۲۶

تقنِ/-/ ۱: ۳۵۰

الشِّن/-/ ۱: ۳۷۰

قطنى/-/ ۵: ۱۴

فإنِّى/-/ ۵: ۸۷

حصوتَنِي/ (بشير الفريرى)/ ۲: ۶۹

العيِّنِ/ (رؤبة)/ ۳: ۱۹۲/ ۴: ۲۰۱

الأخشنِ/ رؤبة/ ۴: ۱۸۰

غنيِ/-/ ۱: ۱۴۲

مودَنِ/-/ ۲: ۱۱

مغينِ/-/ ۵: ۳۴۹

عليانِ/-/ ۴: ۱۱۷

الرزونِ/ (حميد الأرقط)/ ۲: ۳۹۰

الدجونِ/ (حميد الأرقط)/ ۵: ۳۳۰

بمستكينِ/-/ ۱: ۵۸

بالأذينِ/-/ ۱: ۷۷

الشنين/-/ ۳: ۱۷۶

يغرنديني/-/ ۴: ۴۳۲

لينِ/-/ ۵: ۱۴۰

عِدَّانِه/-/ ۴: ۳۱

(ه)

و انبلاها/ (زفر بن الخيار المحاربي)/ ۵: ۳۸۴

قاها/ (الزفيان)/ ۵: ۴۶

فخذاها/-/ ۱: ۲۱۴

و ادلواها/-/ ۲: ۲۹۳

و عرّق فيها/-/ ۱: ۲۲۴/ ۴: ۲۸۵

المدَّهِ/ رؤبة/ ۱: ۱۲۷/ ۵: ۳۰۷

البهبهِ/ (رؤبة)/ ۱: ۱۸۵، ۱۹۳

الأبلَهِ/ (رؤبة)/ ۱: ۲۹۲

الترَّهِ/ رؤبة/ ۱: ۳۴۶

مَثْلَهِ/ (رؤبة)/ ۱: ۳۵۴

و التجهجهِ/ (رؤبة)/ ۱: ۴۲۲

المموَّهِ/ (رؤبة)/ ۱: ۴۶۸

فلادَهِ/ رؤبة/ ۲: ۲۶۲

الردَّهِ/ (رؤبة)/ ۲: ۵۰۶

السَّمهِ/ رؤبة/ ۳: ۹۸

الأجلهِ/ رؤبة/ ۳: ۳۰۴

مِيلهِ/ (رؤبة)/ ۴: ۴۰۲

الأبلهِ/ رؤبة/ ۴: ۴۱۴

ولهلهِ/ (رؤبة)/ ۵: ۱۹۸

النفَّهِ/ (رؤبة)/ ۵: ۴۵۶

النكَّهِ/ (رؤبة)/ ۵: ۴۷۴

قهِ/-/ ۵: ۵

(و)

نضوِى/-/ ۲: ۴۵۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۰

(ى)

الخطِّيًا/ (حميد بن ثور)/ ۲: ۱۶۹

الفريًا/ (زرارة بن صعب)/ ۴: ۴۹۷

صبيًا/ (عامرية)/ ۳: ۳۶۴

كرّيا/ (عذافر الكندى)/ ۵: ۱۴۴

جلذيًا/ (الفقعسى)/ ۳: ۳۱۷

جلذيًا/ (ابن ميادة)/ ۱: ۴۷۲

العرضيًا/ (أبو نخيلة)/ ۴: ۲۷۸

و المريًا/-/ ۲: ۱۱۴

قِيًا/-/ ۳: ۹۹

بناتيا/-/ ۲: ۹۵

أنجيه/ (سحيم بن وثيل)/ ۵: ۳۹۹

عانِيَهْ/-/ ۴: ۱۴۷

داعيَه/ (العجاج)/ ۲: ۴۱۲

القُوميَه/ (العجاج)/ ۵: ۴۴

درحايَه/ (دلم العبشمى)/ ۲: ۲۷۶/ ۴: ۱۱

و الثنايه/-/ ۱: ۳۹۱/ ۲: ۱۸۴

درحايَه/-/ ۱: ۳۹۲

آرىُّ/ (العجاج)/ ۱: ۸۸/ ۴: ۱۸۳

الأوِىُّ/ العجاج/ ۱: ۱۵۲/ ۲: ۳۵

حوذىُّ/ العجاج/ ۲: ۱۱۵

حوزىُّ/ العجاج/ ۲: ۱۱۸

دوَّارىُّ/ (العجاج)/ ۲: ۳۱۰

دغفلىُّ/ العجاج/ ۲: ۳۴۱

أشراطيٌ/ العجاج/ ۳: ۲۶۱

الصبيٌ/ العجاج/ ۳: ۳۳۲

و الزينيٌ/ العجاج/ ۴: ۵۳

و العبريٌ/ العجاج/ ۴: ۲۰۹

الريِّ/-/ ۱: ۳۹۴

بعصلبيِّ/-/ ۴: ۳۷۰

(الألف اللينة)

بكى/ (الجليح)/ ۲: ۷۹

سوى/-/ ۴: ۴۵۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۱

الفهرس الرابع فهرس الأمثال و هذه الأمثال تشتمل على ضروب:

۱- ما له أصل قصصي و مضرب خاصّ.

۲- ما هو كالعبارة النموذجية المثالية.

۳- «بمثابة الحكمة الخالدة على الدهر.

۴- «من عبارات التأبيد، كقولهم: لا أفعله ما دام...

و قد رتبت هذه الأقسام كلها ترتيبا أبجديا واحدا.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۲

۴- فهرس الأمثال

(أ)

آبل من حنيف الحناتم/ ۱: ۴۰

آلف من غراب العقدة/ ۴: ۸۸

آنَسُ من نار/ ۳: ۸۸

أبدى اللّه شواره/ ۳: ۲۲۶

ابنك ابن بوحك/ ۱: ۳۰۵، ۳۱۵

ابنكِ من دمَّى عقبيكِ/ ۴: ۸۲

أثقل من الزَّواقي/ ۳: ۱۶

إحدى بنات طبق/ ۳: ۴۳۹

إحدى حُظيَّات لقمان/ ۲: ۸۰

أحسن من النار في عين المقرور ۳: ۸۸

أحشفا و سوءِ كيلة/ ۲: ۶۲

أحمق من تُرب العَقَد/ ۴: ۸۷

أحمق من تُرب عقعق/ ۴: ۸

أخبث من كندش/ ۵: ۱۹۵

الأخذ سلجان، و القضاء لَيَّان/ ۳: ۹۴

أخلى من جوف حمار/ ۲: ۱۰۳

أخلى من جوف حمار عير/ ۱: ۴۹۵

إذا تكلمت ليلا فاخفض/ ۵: ۴۶۲

إذا ذهب عَيرٌ فعير فى الرّباط/ ۴: ۱۹۲

إذا سقيتَ فأحنِذْ/ ۲: ۱۰۹

إذ ضربت موقَرا فابطُنْ له/ ۱: ۲۵۹

ذا عزَّ أخوك فهُنْ/ ۴: ۳۹

أذل من فقع بقاع/ ۴: ۴۴۵

أرب لاحفاوة/ ۱: ۸۹

اربع على ظلعك/ ۲: ۴۸۰

أرخ من عنانه/ ۴: ۲۲

أرمَى من ابن تِقْن/ ۱: ۳۵۰

أروَى من بكر هبنقة/ ۱: ۲۸۸

أساء سمعا فأساء جابة/ ۱: ۴۹۱

استأصل اللّهُ عرقاتهم/ ۴: ۲۸۵

استنوق الجمل/ ۵: ۳۷۱

أسرع من لحس الكلب أنفه/ ۵: ۲۳۷

أسمع جعجعة و لا أرى طحنا/ ۳: ۴۴۴

أشأم من قاشر/ ۵: ۹۱

أشد سوادا من حلك الغراب/ ۲: ۱۰۰

أشد سوادا من حنك الغراب/ ۲: ۱۱۱

أشرب من عقد الرمل/ ۴: ۸۷

أشكر من بَرْوَقة/ ۱: ۲۲۵/ ۳: ۲۰۸

أشهر من الأبلق العَقوق/ ۴: ۷

أصنع من سُرفة/ ۳: ۱۵۴

اضربوا أميالًا تجدوا بَلالا/ ۱: ۱۸۸

أضرعت المعزَى فرمِّق رمِّق/ ۲: ۴۴۱

أطِرّى فانَّك ناعلة/ ۳: ۴۶۴

أطعم أخاك من عقنقل الضب/ ۴: ۷۴

أطْوَعُ من ثواب/ ۱: ۳۹۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۳

الاعتراز الاحتراز/ ۴: ۲۶۱

أعذب من ماء البارقة/ ۱: ۲۲۲

أعرضت الفرقة، أو القرفة/ ۴: ۲۷۱

أعزُّ من الأبلق العَقوق/ ۴: ۴۲

أعزُّ من بيض الأَنوق/ ۴: ۴۲

أعزُّ من الغراب الأعصم/ ۴: ۴۲

أعزُّ من مُخَّة البعوض/ ۴: ۴۲

أعط القوس باريها/ ۱: ۲۳۳

أعطش من عَقَد الرمل/ ۴: ۸۷

أعقُّ من ضبْ/ ۴: ۵

أعقر من بغلَة/ ۴: ۹۱

أفضيت إليه بعجرى و بجرى/ ۱: ۱۹۸

افعل ذاك و خلاك ذم/ ۲: ۲۰۵

أفلت فلانٌ بجُريعة الذقَن/ ۱: ۴۴۴

اقدح بعَفارٍ أو مَرْخ/ ۴: ۶۴

أقصر من بُرَّة/ ۱: ۱۷۹

أقصر من عُرقوب القطاة ۴: ۳۶۰

أكذَبُ من الأخيذ الصَّبْحان/ ۳: ۳۲۸

أكل فلانٌ رَوقه/ ۲: ۴۶۱

أكَّلْتَنى مالم آكل/ ۱: ۱۲۳

إلَّا حظيَّة فلا ألية/ ۱: ۱۲۸/ ۲: ۸۰

إلّا ده فلا ده/ ۲: ۲۶۲

ألأم من كلب على عرق/ ۴: ۲۸۷

ألزق من برام/ ۱: ۲۳۳

ألقى فلانٌ عصاه/ ۴: ۳۳۵

أُلنا و إيلَ علينا/ ۱: ۱۶۰

أمامك ترى أثرك/ ۱: ۲۹

أمنع من لبدة لأسد/ ۵: ۲۲۹

إنّ الرثيئة مما يطفىء الغضب/ ۲: ۴۸۸

إنّ الشقيَّ وافِدُ البراجم/ ۱: ۱۵۶

إنّ المنبتَّ لا أرضاً قطع/ ۱: ۱۷۱

إنّ تحت طِرّيقته لعِند أوْة/ ۳: ۴۵۲/ ۴:
۱۵۴
إنّ فی مضٍّ لطعما/ ۵: ۲۷۳
إنّ للخصومة قُحَما/ ۵: ۶۱
إنّ مما ینبت الربیع / ... ۲: ۱۳۰
أنا من هذا الأمر فالج بن خَلاوة/ ۴: ۴۴۸
أنجَدَ مَن رأی حَضَنا/ ۲: ۷۴
الإنفاض یقطِّر الجلَب/ ۵: ۱۰۶
إنَّک کالعاطف علی العاضّ/ ۴: ۵۱
إنَّک لتعرف الحقة علیک/ ۲: ۱۵
إنما القرم من الأفیل/ ۱: ۱۱۹
إنما نبلک حِظاء/ ۲: ۸۰
إنما هو عنز عَزوزٌ لها درٌّجم/ ۴: ۳۹
إنَّما یقامس حوتا/ ۵: ۲۶
إنه لبل بالقرینة/ ۱: ۱۸۹
إنه لیعتلث الزّناد/ ۴: ۱۲۱
أهلک فقد أعریت/ ۴: ۲۹۶
أهون من صوفة فی بوهة/ ۱: ۳۲۴
أول العی الاختلاط/ ۲: ۹۷
إیاکم و خضراء الدمن/ ۲: ۱۹۵

(ب)

باءت عَرارِ بکَحْل/ ۵: ۱۶۳- ۱۶۴
معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۴
بات بِلیلةِ أنقَد/ ۵: ۴۶۷
الباطل فی حور/ ۲: ۱۱۷
بحرا لا ینکش/ ۵: ۴۷۷
برح الخفاء/ ۱: ۲۳۸
برّقت و عرّقت/ ۱: ۲۲۴
بعد کلّ فرحةٍ ترحة/ ۱: ۳۷۴
بعض الذل أبقَی للأهل و المال/ ۲: ۳۴۵
البلویّ أخوک و لا تأمَنْه/ ۱: ۱۳۵
به لا بظبیٍ فی الصَّریمة/ ۴: ۶۳

بؤ بشِسْع كليب/ ۱: ۳۱۴

بيضة العُقْر/ ۴: ۹۲

بيَّنَ الصُّبحُ لذى عينين/ ۴: ۲۰۰

(ت)

تجشَّأ لقمان من غير شبع/ ۳: ۲۴۱

تَحقِره و ينتأ لك/ ۵: ۳۸۹

تخرَّمَ زند فلان/ ۲: ۱۷۴

تخلَّصَتْ قائبة من قوب/ ۵: ۳۸

تدع العَين و تطلب الأثر/ ۱: ۵۴

تركت فلانا بملاحس البقر أولادها/ ۶: ۲۳۷

تشرط البضاعة/ ۱: ۲۵۷

(ج)

جاءنا بالشُّقَر و البقر/ ۳: ۲۰۴

جاءنا بالشوك و الشجر/ ۳: ۲۳۰

جاءنا بذات الرعد و الصليل/ ۲: ۴۱۱

جاءنا فلان قبل عَيرٍ و ما جرى/ ۴: ۱۹۲

جاءنا يضرب أسدرَيه/ ۳: ۱۴۸

جُحَيش وحده/ ۱: ۴۲۷

جَرْىُ المذكِّيات غلاء/ ۴: ۳۸۸

جَرْىُ المذكِّيات غلاب/ ۲: ۳۵۷

جشمت إليك عرق القربة ۴: ۲۸۴

جئت بها شعراء ذات وبر/ ۳: ۱۹۳

جئته صكَّةَ عمىّ/ ۳: ۲۷۶

(ح)

حار بعد ما كار/ ۲: ۱۱۷

حال الجريض دون القريض/ ۵: ۷۲

حُبُك الشىء يعمى و يصمّ/ ۴: ۱۳۴

حتى يشيب الغراب/ ۴: ۲۸۴

الحديد بالحديد يفلح/ ۴: ۴۵۰

الحر يعطى و العبد يألم قلبه/ ۱: ۱۲۷

الحرب خدعة/ ۲: ۱۶۱

حرَّة تحت قِرّة ۲: ۷/ ۵: ۷

الحُسْن أحمر/ ۲: ۱۰۱

الحقُّ أبلجُ و الباطل لجلج/ ۱: ۲۹۶

حلب الدهر أشطره/ ۳: ۱۸۷

الحور بعد الكور، أو الكون ۵: ۱۴۶

(خ)

خامرى أمّ عامر/ ۲: ۲۱۷

خذ ما صفا ودع ما كدر ۵: ۱۶۴

خذ من جذعٍ ما أعطاك/ ۱: ۴۳۷

خرقاء ذات نيقة/ ۵: ۳۷۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۵

خير المال سكة مأبورة/ ۱: ۱۳۸

(د)

داعية اللبن/ ۲: ۲۸۰

دغراً لاصقا/ ۲: ۲۸۵

(ذ)

ذق عُقَق/ ۴: ۵

ذل لى عنانُه/ ۴: ۲۲

ذهب دمه خِضْراً/ ۲: ۹۶/ ۵: ۳۳۱

ذهبوا أيادى سبا/ ۳: ۱۳۱

الذّئب أدغم/ ۲: ۲۸۴

(ر)

ربَّ أبلَهَ عَقُول/ ۴: ۷۰

ربَّدت الضأن فربِّق ربِّق/ ۱: ۴۸۱

رضى من الوفاء باللقاء/ ۵: ۲۵۸

ركب ردعه/ ۲: ۵۰۳

رُوَيدَ الشعر يغبّ/ ۴: ۳۷۹

رويد تبيَّن ما أمامهٔ من هند/ ۱: ۲۹

رويد يعلون الجدد/ ۱: ۴۰۸

(ش)

شاكهْ أبا يسار/ ۳: ۲۰۷

شحمتی فی قلعی/ ۵: ۲۳

شديد العنان ۴: ۲۲

شرَّب بأنقُع/ ۵: ۴۷۲

شنشنهٔ أعرفها من أخزم/ ۳: ۱۷۶

شوی أخوک حتی إذا أنضج رمد/ ۲: ۳۴۸

(ص)

صابت بقر/ ۳: ۳۱۸

صدقنی سنّ بكرِه/ ۱: ۲۸۸

صلف تحت الراعدهٔ/ ۳: ۳۰۵

صمَّت حصاهٔ بدم/ ۳: ۲۷۸

صَمِّی صمام/ ۳: ۲۷۸

(ض)

ضرب فی جهازه/ ۱: ۴۸۸

ضل دُرَيص نفقه/ ۲: ۲۶۸

(ط)

طارت به العنقاء/ ۴: ۱۵۹

طرق و ماش/ ۳: ۴۵۰

الطعن يظأر/ ۳: ۴۷۳

طلب بيض الأنوق/ ۱: ۱۴۹

(ع)

عادت لعكرِها لميس/ ۴: ۱۰۶

عارك بجذع أودع/ ۴: ۲۹۲

عاطٍ بغير أنواط/ ۴: ۳۵۴/ ۵: ۳۷۰

عثيثة تقرم جلدا أملس/ ۴: ۲۷

عرض عليه سوم عالهٔ/ ۴: ۹۹؟؟

العرق دسَّاس/ ۲: ۱۵۶

عريض البطان/ ۴: ۷۲

عَسِق بامرىءٍ جُعَله/ ۴: ۳۱۲

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۶، ص: ۳۴۶

علقت دمَّ القتيل إزارُها/ ۴: ۱۲۷

علقت معالقُها و صر الجندب/ ۴: ۱۲۸

علم قتيلا و عدم معقولا/ ۴: ۷۰

عنز استتيست/ ۱: ۳۶۰

العنوق بعد النوق/ ۴: ۱۶۳

عنيهٔ تشفى الجرب/ ۴: ۱۴۸

العَوان لا تعلم الخِمْرهٔ ۲: ۲۱۶

عَود يعلم العَنْج/ ۴: ۱۵۲

عين بها كل داء/ ۴: ۱۹۹

(ف)

الفحل يحمى شوله معقولا/ ۴: ۷۲

فلان يفتل فى ذروهٔ فلان/ ۴: ۴۷۲

فى كل شجر نار / ... ۴: ۶۵/ ۵: ۲۹۷

(ق)

قد احرنفش حفاثه/ ۲: ۸۴

قد كان بين الأميلين محلّ/ ۱: ۱۴۰

قد يرقع النَّغل/ ۵: ۴۵۱

(ک)

كالباحث عن مديهٔ/ ۱: ۲۰۴

كالمهدّر فى العنَّهٔ/ ۴: ۲۱

كبارح الأروَى/ ۱: ۲۳۹

الكرابَ على البقر/ ۵: ۱۷۵

كل امرئ يعدو بما استعدّ/ ۴: ۳۰

كلُ مُجرٍ فى الخلاء يشرَى/ ۳: ۲۶۷

الكلاب على البقر/ ۵: ۱۷۵

كلب عسَّ خير من أسد اندسّ/ ۴: ۴۳

كلَّفتَنى الأبلقَ العقوق/ ۴: ۷

كلَّفتَنى مخّ البعوض/ ۱: ۲۷۰

كمبتغى الصيد فى عريسة الأسد/ ۴: ۲۶۳

كمستبضع التمر إلى هجر/ ۱: ۲۵۶

كمعلِّمة أمَّها البِضاع/ ۱: ۲۵۵

(ل)

لا آتيك سجيس عجيس/ ۴: ۲۳۵

لا آتيك سنَّ الحِسل/ ۲: ۵۷

لا آتيك هبيرة بن سعد ۶: ۲۹

لا أدرى أغارَ أم مار/ ۵: ۲۸۴

لا أفعل ذلك ما أبَسَّ عبدٌ بناقة/ ۱: ۱۸۱

لا أفعل ذلك ما أرزمت أم حائلٍ/ ۲: ۳۸۹

لا أفعل ذلك ذرّ ما شارق/ ۳: ۲۶۴

لا أفعل كذا مابَّل بحرٌ صُوفة/ ۱: ۱۸۷

لا أفعله سَجيس الأوجس/ ۶: ۸۷

لا أفعله ما بَرَق فى السماء نجم/ ۱: ۲۲۱

لا أفعله ما حملت عينى الماء/ ۴: ۱۹۹

لا أفعله مادام الزيت يُعصَر/ ۴: ۳۴۲

لا أفعله ما ذَرَّ شارق/ ۲: ۳۴۳/ ۳: ۲۶۴

لا أفعله ماغبا غبيس/ ۴: ۴۰۹

لا أفعله ما لألأت الفور/ ۵: ۱۹۹

لا بد للمصدور أن ينفث/ ۵: ۴۵۷

لا تهرف بما لا تعرف/ ۶: ۴۸

لا تعظينى و تعظغظى/ ۴: ۵۳

لا تنقش الشَّوكة بالشَّوكة/ ۳: ۳۶۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۷

لا تُوبِس الثرى بينى و بينك/ ۱: ۳۷۴

لا ماءكِ أبقيتِ و لا دَرَنَكِ أنقيت/ ۳: ۱۳۵

لا مخبأ لعِطرٍ بعد عروس/ ۴: ۲۶۴

لا يبضّ حجره/ ۱: ۱۸۳

لا يدرى ما سائر من مائر/ ۵: ۲۸۵

لا يعرف له مَنْبض عسلة/ ۴: ۳۱۴

لا يعرف هراً من بر/ ۶: ۸

لا يكن حبك كلفا و لا بغضك تلفا/ ۵: ۱۳۶

لا ينبت البقلة إلا الحَقْلة/ ۲: ۸۷

لأريَّنك لمحاً باصراً/ ۵: ۲۰۹

لألحقن قَطوفها بالمِعناق/ ۴: ۱۶۲

لأمرٍ ما يسوَّد من يسود/ ۱: ۱۳۷

لتفعلنّ كذا أو لتشرقن بعلقة/ ۴: ۱۲۵

لج فحجّ/ ۲: ۳۰

لقيت منه الفُتَكرين/ ۴: ۵۱۴

لقيت قبل صَيح و نفر/ ۵: ۴۵۹

لكل جابهٍ جوزة ثم يؤذن/ ۱: ۵۰۳

للسِّياط خَضعة/ ۲: ۱۹۲

لما عرف الحِقَّة مِّنى انكسر/ ۲: ۱۵

لمثل ذا كنت أُحسِّيك الحُسَى/ ۲: ۵۸

لن ترضى شانئة إلا بجرزة/ ۱: ۴۴۱

لو سألنى نفاثة سواك ما أعطيته/ ۵: ۴۵۷

لو كان ذاك فى الهيء و الجيء ما نفعه/ ۶: ۳

لو لا عتقُه قد بلى/ ۴: ۲۲۰

ليس المتعلِّق كالمتأنق/ ۴: ۱۲۹

ليس قطا مثل قُطَىّ/ ۵: ۱۰۴

ليس لعرق ظالم حق/ ۴: ۲۸۵- ۲۸۶

ليس هذا بعشِّك فادرجى/ ۴: ۴۶

الليل داج و الكباش تنتطح/ ۵: ۴۴۲

(م)

ما أدرى أىُّ هىّ بن بىّ هو/ ۶: ۳

ما أدرى أين وَدَس/ ۶: ۹۵

ما أشبه الليلة بالبارحة/ ۱: ۲۳۹

ما أصابتنا العام وشمة/ ۶: ۱۱۳

ما بالدار ديِّبج/ ۲: ۳۲۳

ما بالدار شُفر/ ۳: ۲۰۰

ما بالدار كتيع/ ۶: ۱۵۷

ما بها ديَّار/ ۲: ۳۱۸

ما بها لاعى قرو/ ۵: ۲۵۳

ما رأيت له أثراً و لا عِثْيراً/ ۴: ۲۲۸

ما زيارتك إيانا إلّا سوم عالَّة/ ۴: ۱۳

ما عن ذلك الأمر حمّ و لا رم/ ۲: ۳۸۰

ما له ثاغية و لا راغية/ ۲: ۴۱۵

ما له سَبَد و لا لبد ۳: ۱۲۶

ما له سَعْنة و لا معنة/ ۳: ۷۴/ ۵: ۳۳۵

ما له سمٌّ و لا حمٌّ غيرك/ ۳: ۶۲

ما له عافطة و لا نافطة/ ۴: ۶۹/ ۵: ۴۶۳

ما له هارب و لا قارب/ ۶: ۴۹

ما له هِلَّع و لا هِلَّعة/ ۶: ۶۲

ما وراءك يا عصام/ ۴: ۳۳۴

ما يجعل قدك إلى أديمك/ ۵: ۶

ما يزع السلطان أكثر مما يزع القرآن/ ۶: ۱۰۶

ما يعرف قَبِيلًا من دَبير/ ۵: ۵۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۸

ما يعرف له مَضرِب عَسَلة/ ۴: ۳۱۴

مات فلان كمد الحبارى/ ۲: ۲۱۷

المال بينى و بينك شقّ الأبلمة/ ۱: ۲۹۱

مُخْرَنبقٌ لينباع/ ۱: ۳۱۹

مرعًى و لا أكولة/ ۱: ۱۲۳

مرعًى و لا كالسعدان/ ۳: ۷۵

معترض لعنن لم يعنه/ ۴: ۱۹

المعزى تبهى و لا تبنى/ ۱: ۳۰۷

مكره أخوك لا بطل/ ۱: ۲۵۸، ۲۵۹

الملسى لا عهدة/ ۴: ۱۶۸

ملكتَ فأسجِح/ ۳: ۱۳۳

مَن أشبه أباه فما ظلم/ ۳: ۴۶۸

مَن أشبى أباه فما ظلم/ ۳: ۲۴۴
مَن سلك الجَدَد أمِنَ العِثار/ ۱: ۴۰۸
مَن عزّبزّ/ ۴: ۳۹
مَن فلّ ذل، و من أمر فلّ/ ۱: ۱۳۸
مَن نَجَلَ الناس نجلوه/ ۵: ۳۹۶
مَن يشترى سيفى و هذا أثره/ ۱: ۵۴
مَن يطل ذيله ينتطق به/ ۲: ۳۶۷
مَن يطل ذيل أبيه ينتطق به/ ۵: ۴۴۱
مِن أين جاءت عقبك/ ۴: ۸۳
مِن مأمنه يؤتى الحذر/ ۱: ۱۳۵
مولع بنحت أثلته/ ۱: ۵۹

(ن)

ناوص الجرَّة ثم سالمها/ ۱: ۴۱۳
نجى حماراً بالبقيع سمنه/ ۱: ۲۸۲
نحّ الجرباء عن العارَّة/ ۴: ۳۳
نسيج وحده/ ۱: ۴۲۷
نظرة من ذى عَلَق/ ۴: ۱۲۶
نعوذ باللّه من الحَور بعد الكَوْر/ ۲: ۱۱۷
النفاض يقطِّر الجلب/ ۵: ۴۶۲
النقد عند الحافر/ ۲: ۸۵
النَّميمة أرثة العداوة/ ۱: ۹۳

(ه)

هدنة على دخن/ ۲: ۳۳۶
هذا أمر لا يبرك عليه إبلى/ ۱: ۲۲۸
هذا أمر لا يبرك عليه الصهب المحزَّمة/ ۱: ۲۲۸
هل من مغربةٍ خبر/ ۴: ۴۲۱
هو الجواد عينه فراره/ ۴: ۴۳۹
هو العبد زلمة/ ۳: ۱۹
هو منك عنقَ الحمامة/ ۴: ۱۶۲

(و)

وجعه حيث لا يضع الراقى أنفه/ ۱: ۱۴۶

ورد حياض غتيم/ ۴: ۴۱۲

وقع على شحمة الركى/ ۲: ۳۷۸

وقعا كالعكمين/ ۴: ۱۰۰

الولد ألوط بالقلب/ ۵: ۲۲۱

(ى)

يا عاقد اذكر حلا/ ۲: ۲۰

يحرق عليك الأرّم/ ۲: ۴۳

يدب لفلان الخمر/ ۲: ۲۱۶

يسرّ حسواً فى ارتغاء/ ۲: ۵۸، ۴۱۵

اليوم قحاف و غدا نقاف/ ۵: ۶۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۴۹

الفهرس الخامس فهرس الأعلام ۱- ما وضع بإزائه نجم فهو ما ورد فى نصوص الشعر فقط.

۲- ما ورد بعده فقط هكذا) ... (فهو مما تكرر ذكره أكثر من ۴۰۰ مرة فى الكتاب فاكتفيت بذكر اسمه تنبيها على ذلك.

۳- ما وضع بين قوسين فهو بمثابة تفسير أو تعيين لم يذكر فى الأصل.

۴- من الممكن معرفة بقية أرقام أسماء الشعراء الذين ورد ذكرهم فى الحواشى و التحقيقات، و ذلك بتتبع فهرسى الأشعار و الأرجاز، اللذين قد قرنت فيهما القافية بصاحبها.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۰

۵- فهرس الأعلام

(أ)

آدم (عليه السلام) ۱: ۴۱، ۷۲، ۳۸۲/ ۲: ۱۱۶، ۲۷۹/ ۴: ۲۸۲، ۴۷۳/ ۵: ۹۹، ۴۲۲/ ۶: ۷۶

إبراهيم (عليه السلام) ۱: ۲۷، ۱۶۳/ ۲: ۴۹۴/ ۴: ۲۵۲، ۲۸۲/ ۵: ۶۴، ۶۶

إبراهيم بن إسحاق ۱: ۴

إبراهيم بن السرى الزجاج، أبو إسحاق ۱: ۱۹۲/ ۲: ۴۱/ ۳: ۱۹۸ ۲۸۷/ ۴: ۱۵۱/ ۶: ۷۹

(إبراهيم بن يزيد) النخعى ۲: ۳۴۶

الأبرش، جذيمة ۱: ۲۱۹

إبليس ۱: ۳۰۰/ ۲: ۴۷۳

* أثيلة ۴: ۱۴/ ۵: ۵۳

* أحمد (رسول اللّه) ۳: ۱۹۱

أحمد بن إبراهيم المعدانى ۱: ۴

أحمد بن طاهر بن النجم ۱: ۱۱۳

أحمد بن محمد بن إسحاق الدينورى، أبو بكر ۱: ۱۱۴

أحمـد بن يحيى ثعلب، أبو العباس ۱: ۱۲، ۱۰۲، ۱۱۴، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۵، ۲۲۰/ ۲: ۲۷، ۶۹، ۷۹، ۲۳۱، ۳۲۹، ۳۴۷، ۴۱۸، ۴۶۵/ ۳: ۹۳، ۱۴۴، ۱۴۷، ۲۱۰، ۴۱۷، ۴۲۱، ۴۲۸، ۴۳۳، ۴۵۶/ ۴: ۲۰۱، ۲۳۲، ۲۳۵ ۳۰۱، ۳۲۰/ ۵: ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۶۸، ۴۱۴/ ۶: ۷، ۴۱، ۱۱۳، ۱۴۱، ۱۴۴، ۱۵۷

الأحمر- خلف

بن أحمر ۱: ۸۷، ۹۲، ۲۶۶، ۲۷۰، ۳۰۰، ۳۵۵/ ۲: ۹۷، ۱۲۷، ۱۳۲، ۱۵۰ ۲۰۷، ۲۱۲، ۴۴۳، ۴۷۸، ۴۸۳/ ۳: ۱۳، ۴۴، ۴۷، ۸۵، ۱۲۷، ۲۷۰، ۲۷۷، ۳۵۱/ ۴: ۱۱۱، ۱۲۴، ۱۴۱، ۱۵۲، ۱۶۲، ۲۵۲، ۲۶۷، ۲۸۸، ۳۳۸، ۳۴۴، ۳۸۴، ۴۲۷/ ۵: ۱۱۴، ۲۰۳، ۲۶۱، ۲۸۸/ ۶: ۱۱، ۲۱

أحيحة (بن الجلاح) ۲: ۳۶۰/ ۳: ۲۶/ ۴: ۷۰

أبو أحيحة (سعيد بن العاص) ۴: ۳۳۸

الأحيمر بن عبد اللّه، مكسر الرماح ۱: ۱۱۷

أخدر (حمار) ۲: ۱۶۰

أخزم ۲: ۱۷۸/ ۳: ۱۷۶

الأخطل ۱: ۵۹، ۶۸، ۱۲۶، ۱۶۵، ۲۸۸، ۳۳۴، ۳۵۱، ۳۶۸/ ۲: ۷۳، ۲۷۱، ۴۳۰/ ۳: ۶۰، ۱۳۲، ۳۶۶/ ۴: ۱۲، ۴۳، ۱۳۸، ۱۴۴، ۲۱۷، ۲۹۰، ۵۰۵

الأخفش ۱: ۶۰/ ۳: ۸۵

أد بن طابخة بن الياس بن مضر ۱: ۱۲

* أربد (أخو لبيد) ۲: ۳۹۰

* ابن أرض «۱» ۱: ۸۱

أروى ۲: ۴۷، ۳۲۰/ ۴: ۱۶۶/ ۵: ۲۳۵

الأريقط ۴: ۳۶۸

أسامة بن الحارث ۱: ۴۴۹. و انظر: الهذلى.

إسحاق (عليه السلام) ۶: ۱۰۴

أبو إسحاق البصرى الزجاج- إبراهيم بن السرى

الأسد الرهيص ۲: ۴۴۹

إسرافيل ۶: ۱۱۵

أسعد بن عمرو بن المنذر ۱: ۱۵۵

الأسعر الجعفى ۱: ۱۱۳، ۲۵۳، ۲۸۶، ۴۴۹، ۳: ۷۶

* أسم (أسماء) ۱: ۱۳۴/ ۵: ۴۱۷

* أسماء ۱: ۳۹۳/ ۳: ۲۱۸/ ۵: ۴۱۷

الأسود ۱: ۲۲۵

---

(۱) انظر معجم البلدان.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۲

أبو الأسود ۴: ۲۲۷

الأسود بن يعفر ۱: ۲۲۵/ ۳: ۱۳۴

أسيد بن حناءة ۱: ۱۱۷

أسيفع جهينة ۴: ۲۷۳

الأشج ۱: ۱۷۵

ابن الأشعث ۱: ۲۸۱

أشعر برك (لقب زياد) ۱: ۲۲۸

الأصفهانى- أبو على

الأصم (هو عمرو بن قيس بن مسعود «۱») ۳: ۳۶

الأصمعى...

ابن الأعرابى...

الأعشى ۱: ۷، ۲۱، ۲۸، ۳۸، ۴۲، ۵۹، ۶۰، ۸۲، ۸۶، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۷، ۱۱۱، ۱۱۶، ۱۲۴، ۱۲۹، ۱۳۴، ۱۵۶، ۱۵۹، ۱۶۲، ۲۱۲، ۲۳۹، ۲۵۱، ۲۸۹، ۲۹۷، ۳۴۵، ۳۵۲، ۳۶۳، ۳۸۴، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۲۷، ۴۲۹ ۴۳۸، ۴۴۵، ۴۴۹، ۴۶۷، ۴۷۴، ۴۹۷، ۴۹۸، ۵۰۳/ ۲: ۳، ۴، ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۲، ۳۶، ۴۵، ۶۷، ۷۵، ۸۳، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۶، ۱۳۱، ۱۴۴، ۱۶۲، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۱، ۲۲۴، ۲۳۳، ۲۷۰، ۲۷۷، ۲۹۲، ۳۷۷، ۳۷۹، ۴۰۲، ۴۰۵، ۴۴۹، ۴۵۵، ۴۵۷، ۴۶۱، ۴۷۴، ۴۹۱، ۵۰۵/ ۳: ۳۰، ۳۴، ۶۸، ۶۹، ۷۹، ۱۱۳، ۱۲۵، ۱۷۲، ۲۰۸، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۳۶، ۲۸۸، ۳۰۰، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۳۰، ۳۳۴، ۳۴۷، ۳۹۱، ۴۳۲، ۴۵۲/ ۴: ۳، ۲۱، ۵۰، ۶۴، ۱۰۲، ۱۱۷، ۱۲۶، ۱۴۱، ۱۸۴، ۱۸۹، ۱۹۷، ۲۱۰، ۲۲۱، ۲۳۳، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۲، ۲۸۳، ۳۰۸ ۳۱۱، ۳۲۰، ۳۲۲، ۳۲۹، ۳۳۳، ۳۵۸، ۳۷۰، ۳۹۷، ۳۹۸، ۴۱۹، ۴۵۶، ۴۶۱، ۴۷۱، ۴۸۸، ۵۰۷، ۵۱۲/ ۵: ۱۳، ۲۶، ۴۷، ۹۵، ۱۰۱، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۴۰، ۱۴۴، ۱۵۸، ۱۶۱، ۱۷۹، ۱۸۳، ۱۸۷، ۲۰۷،

---

(۱) انظر اللسان (زور)

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۳

۲۱۱، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۷۹، ۲۸۰، ۳۳۳، ۴۰۳، ۴۳۰/ ۶: ۱۴، ۵۲، ۱۰۸، ۱۲۹، ۱۴۰

* أعصر بن سعد ۶: ۱۵۳

الأعلم الهذلى ۱: ۲۳۳. و انظر: الهذلى.

الأعنق- قيس بن الحارث بن همام

أعوج (فرس) ۴: ۱۸۰

الأغلب ۱: ۱۲، ۴۱۳/ ۲: ۳۶۶

أفصى ۴: ۵۰۶

الأفوه ۱: ۱۹/ ۲: ۹

أكدر (حمار) ۵: ۱۶۴

أكيدر ۱: ۳۱۶/ ۴: ۱۳۵

* أمامة ۱: ۲۹

* امرؤ القيس بن تملك ۱: ۲۸۰

امرؤ القيس (بن حجر) ۱: ۵۳، ۶۵، ۸۰، ۱۱۲، ۱۸۴، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۲۴، ۳۴۳، ۳۴۹، ۳۷۶، ۴۹۲، ۴۹۶، ۴۹۹/ ۲: ۲۲، ۶۲، ۷۹ ۱۰۶، ۱۹۰، ۲۰۲، ۲۰۶، ۲۶۳، ۲۸۰، ۳۹۷، ۴۵۴، ۴۸۴، ۵۰۰/ ۳: ۷۳، ۷۹، ۸۵، ۹۶، ۱۸۰، ۱۸۲، ۲۲۷، ۲۴۵، ۲۷۸، ۲۸۳، ۳۲۳، ۳۷۴، ۳۸۱، ۴۳۹/ ۴: ۴، ۴۴، ۴۷، ۷۳، ۸۱، ۸۳، ۹۰، ۹۱، ۹۷، ۹۸، ۲۰۸، ۲۵۰، ۲۵۵/ ۴: ۲۶۱، ۳۱۸، ۳۳۶، ۳۴۰، ۳۵۳، ۴۶۴، ۴۹۹، ۵۰۸/ ۵: ۷، ۲۹، ۴۰، ۵۷، ۱۷۲، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۱۴، ۲۲۷، ۲۸۵، ۲۹۵، ۳۳۱، ۳۵۳، ۳۶۸، ۴۰۲، ۴۲۵، ۴۳۶، ۴۴۲/ ۶: ۶۷، ۱۳۶، ۱۵۹

امرؤ القيس بن ربيعة- مهلهل

الأموى «۱» ۱: ۱۰۵، ۲۰۱/ ۲: ۲۸۷، ۴۹۳/ ۳: ۱۹۹، ۲۰۷، ۲۲۰، ۳۷۳، ۴۶۷/ ۵: ۱۸۱، ۳۷۴

* أميم (أميمة) ۲: ۱۴، ۷۳، ۲۱۹

---

(۱) هو عبد اللّه بن سعيد كما فى إصلاح المنطق ۳۹۷.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۴

* أميمة ۳: ۳۲۷

أمية بن أبى الصلت ۱: ۱۵۴، ۲۰۱، ۲۳۶، ۳۲۵، ۴۰۵/ ۳: ۱۰۹، ۱۸۵، ۲۹۷/ ۴: ۱۱۳، ۱۹۵، ۲۱۲

(أمية) بن أبى عائذ الهذلى ۴: ۱۹۰، ۲۲۶. و انظر: الهذلى.

أنس بن مالك، أبو حمزة ۱: ۴۰۶/ ۲: ۱۰۳، ۲۶۴

الأنصارى (الحباب بن المنذر) ۲: ۴۹۵

إهاب بن عمير ۱: ۱۱۹

أوس بن حجر ۱: ۴۴، ۴۸، ۹۲، ۱۰۸، ۱۲۳، ۲۴۶، ۲۵۵، ۲۶۸، ۲۸۴، ۲۹۴، ۴۵۱/ ۲: ۴۲، ۸۰، ۹۴، ۲۰۸، ۲۴۲، ۲۶۰، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۵۲، ۳۶۳، ۳۷۹/ ۳: ۵۷، ۸۹، ۱۷۵، ۲۶۴، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۲۷، ۴۰۰، ۴۱۹/ ۴: ۷۴، ۱۱۳، ۱۴۸، ۲۳۴، ۲۴۴، ۳۴۲، ۳۴۹، ۳۸۲، ۴۹۲/ ۵: ۱۲، ۲۸، ۷۳، ۷۵، ۲۴۰/ ۶: ۲۰، ۸۰

أوس بن مغراء ۱: ۴۹۴/ ۴: ۹۴/ ۵: ۳۳۹

أبو أوفى ۳: ۳۰۱

(ب)

* البابليان (هاروت و ماروت) ۴: ۷۴، ۸۹

بارق- سعد بن عدى ۱: ۲۲۷

باقل ۱: ۲۷۵

ببة ۱: ۱۹۳

البتول- مريم العذراء ۱: ۱۹۵

* بثينة ۲: ۴۳۷/ ۳: ۲۶۵/ ۵: ۶۷/ ۶: ۱۳۰

* ابن بجرة ۵: ۴۴۲

* بجير ۴: ۴۱۰

بجير بن الحارث ۱: ۳۱۴

بحنة بن ربيعة ۱: ۲۵۱

بدر (صاحب البئر) ۱: ۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۵

البراء ۳: ۲۹۱

برج بن مسهر ۱: ۱۶۸

* برزة ۵: ۶۲

البرک- عوف بن مالک بن ضبيعة ۱: ۲۲۹

البرة (اسم سيف) ۱: ۲۳۴

بروع (ناقة) ۴: ۲۳۴، ۲۳۵

بسطام بن قيس، أبو الصهباء ۱: ۱۱۷، ۱۱۸

* بشر ۱: ۳۷۰، ۴۳۷، بشر الأسدى ۲: ۲۳۵

بشر بن أبى خازم ۱: ۱۱۳، ۱۸۰، ۲۸۲/ ۲: ۸۲، ۳۲۵، ۳۶۴/ ۳: ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۷۱/ ۴: ۵۶، ۱۰۴، ۱۲۱/ ۵: ۱۹، ۱۴۹

* بشر أبو مروان ۴: ۳۱۹

بعكك القرشى ۱: ۲۶۴

البعيث ۱: ۱۰۲/ ۲: ۴۶۹/ ۳: ۱۳۲، ۳۳۴/ ۴: ۹۳

البقعاء بنت سلامان بن ذبيان ۱: ۲۸۲

البكاء- عوف بن ربيعة ۱: ۲۸۵

أبو بكر (أحمد بن محمد بن إسحاق الدينورى) ۱: ۱۱۴ (محمد بن أحمد الأصفهانى) ۱: ۵

أبو بكر- محمد بن الحسن بن دريد

أبو بكر الخياط ۱: ۲۰۶

أبو بكر بن السنى ۱: ۲۴

أبو بكر الصديق ۱: ۲۰/ ۲: ۴۸، ۸۲/ ۴: ۷۱/ ۵: ۱۲۲/ ۶: ۲۴

* بلال ۳: ۳۷۶

* بلال (بن أبى موسى) ۲: ۲۳۵

بلى بن عمرو بن الحاف بن قضاعة ۱: ۲۹۵

بنانة ۱: ۱۹۲

بندار بن لزة الأصفهانى ۱: ۴

* بهان ۱: ۲۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۶

البهدلى ۱: ۳۱۵

بيهس ۱: ۲۵۹

(ت)

تأبط شرا ۱: ۲۴، ۳۱، ۸۲/ ۲: ۲۵۳/ ۳: ۳۹۳/ ۴: ۱۹۲، ۳۳۳/ ۵: ۲۵۶

أم تأبط شرا ۶: ۱۹

* تبع ۱: ۴۹۳/ ۵: ۹۹/ ۶: ۴۱

أبو تراب (الأعرابى) ۱: ۱۹۹

* ابن ترنا ۱: ۳۰۳

ابن تقن ۱: ۳۵۰

* تماضر ۱: ۲۶۶

* تميم بن بدر ۳: ۴۷۲

تميم الدارى ۳: ۱۶۶

(تميم) بن مقبل ۱: ۹۰، ۹۱، ۲۷۳، ۳۰۰، ۳۰۹، ۳۲۱، ۳۵۱، ۳۶۵، ۴۵۶، ۴۷۲، ۴۷۳/ ۲: ۶۸، ۱۲۹، ۱۴۲، ۲۸۳، ۳۲۳، ۳۴۹، ۳۵۶، ۵۰۳/ ۳: ۲۸، ۳۰، ۵۰، ۱۰۶، ۱۳۷، ۱۵۴، ۳۶۴/ ۴: ۲۳، ۱۰۳، ۲۳۰، ۲۵۷، ۴۰۸/ ۵: ۱۳۰، ۳۱۳

التميمى ۱: ۲۸۸، ۲۹۰

* التيمى عتبة ۳: ۲۸۷

(ث)

ثابت البنانى ۱: ۱۹۲

ثابت بن الدحداح ۱: ۵۲

ثادق (فرس) ۱: ۳۷۳

ثعلب- أحمد بن يحيى

ثعلبة الأسدى ۴: ۴۱

* ثعلبة بن سير ۴: ۱۳۰

ثعلبة بن عمرو، العنقاء ۴: ۱۶۱، ۱۶۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۷

الثقفى (محمد بن عبد اللّه بن نمير) ۱: ۸

ثوب ۱: ۳۹۴، ۳۹۵

ابن ثور- حميد ۲: ۳۹۴

(ج)

* جابر ۲: ۵۰/ ۳: ۱۷۸/ ۵: ۱۷۱/ ۶: ۱۲

جابر بن عامر ۵: ۱۲۲

جابر (بن عبد اللّه الأنصارى) ۱: ۶۳

جبريل، جبرئيل، الروح، روح القدس، الناموس ۲: ۴۵۴، ۴۶۰/ ۴: ۲۸۲/ ۵:

۶۳، ۴۸۱

* جبيرة ۶: ۱۴

جحدر ۲: ۵۰

* أبو جحل ۱: ۴۲۹

ابن جدعان، حاسى الذهب ۲: ۵۹

* جديل (فحل) ۱: ۴۳۴

جذع ۱: ۴۳۷

جذيمة الأبرش ۱: ۲۱۹

أبو الجراح العقيلى ۱: ۶۴، ۷۲/ ۴: ۱۷۶

* جرادة العيار (فرس) ۴: ۳۹۸

* جرول (الحطيئة) ۴: ۴۵۹

* جرول بن نهشل بن دارم ۱: ۲۵۸، ۲۵۹

* جرى ۱: ۱۴۲

جرير (بـن الخطفى) ۱: ۹۳، ۱۱۸، ۱۶۱، ۱۷۵، ۳۷۴، ۴۴۵/ ۲: ۵۲، ۷۳، ۹۱، ۱۰۷، ۱۷۹، ۱۸۲، ۲۰۴، ۲۸۵، ۴۲۸، ۴۴۲/ ۳: ۷۵، ۱۳۲،

۱۵۳، ۱۸۳، ۱۸۴، ۲۰۶، ۲۶۱، ۲۷۹، ۳۶۱، ۳۹۳، ۴۰۲، ۴۴۹/ ۴:

۶، ۴۵، ۶۷، ۱۱۲، ۱۱۹، ۱۲۶، ۱۹۵، ۲۱۱، ۲۴۲، ۲۵۶، ۲۶۳،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۸

۲۸۹، ۳۱۹، ۳۲۵، ۳۳۴، ۳۵۸، ۳۸۱، ۴۸۶/ ۵: ۴۱، ۷۶، ۱۵۱، ۱۷۳، ۱۷۶، ۳۳۹، ۳۵۸/ ۶: ۲۷، ۵۱، ۱۰۵، ۱۵۵

جرير بن عبد اللّه ۲: ۲۵۹

* جزء ۳: ۵

جزء بن سعد الرياحى ۱: ۹۲، ۹۳

* جعادة ۶: ۲۷

الجعدى- النابغة

* جعفر ۵: ۲۰

ابنا جعفر ۳: ۳۹۶

جعفر بن قريع ۱: ۱۴۷

* ابنا جعيل ۳: ۱۳۲

جماز (بعير النجاشى الشاعر) ۱: ۴۷۸

* جمرة ابنة نوفل ۵: ۳۷۶

* جمل ۴: ۲۲۷

* الجميح ۵: ۲۱۶

جميل ۲: ۱۲۵/ ۳: ۴۴۰/ ۴: ۱۶۳، ۲۵۸، ۳۱۹

جندب ۱: ۷۹

* أم جندب ۵: ۴۴۴

جندل بن المثنى الطهوى ۱: ۲۶۳/ ۲: ۱۹۲/ ۴: ۱۵۴

* جهضم ۵: ۲۸۷

أبو جهل ۴: ۱۴

* الجوفاء ۱: ۱۲۱

* الجون (فرس) ۱: ۳۳۹/ ۲: ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰

(ح)

أبو حاتم السجستانى ۱: ۱۴، ۲۳، ۳۰، ۴۰، ۵۸، ۸۵، ۸۶، ۱۳۴، ۱۴۴، ۱۵۳، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۸، ۱۹۶، ۲۲۳، ۲۲۸، ۲۳۱، ۲۷۹، ۲۹۱،
معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۵۹
۲۹۷، ۳۱۹، ۴۷۴/ ۲: ۱۶۲، ۱۶۵، ۱۹۰، ۲۸۹، ۳۸۱، ۴۳۸، ۴۴۵، ۴۷۷، ۵۰۴/ ۳: ۳۳۵/ ۴: ۲۲، ۳۰، ۳۵، ۴۰، ۹۸، ۱۵۵، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۹،
۱۸۳، ۲۲۰، ۴۲۵/ ۵: ۴۲۵

* حار (حارث) ۲: ۵۰۱

* الحارث بن الجهم ۲: ۲۷۶

الحارث، الحبط ۲: ۱۳۰

الحارث بن حجر ۴: ۷۴

الحارث بن حازة ۱: ۱۴۵، ۲۹۵، ۴۸۰/ ۲: ۹۶/ ۳: ۴۳۵/ ۴: ۱۹۲/ ۵: ۹۹

الحارث بن أبى شمر ۵: ۳۴۸

الحارث بن كلدة ۵: ۱۳۵

الحارث بن وعلة ۳: ۳۹۵/ ۴: ۴۱۰

حاسى الذهب، ابن جدعان ۲: ۵۹

الحاشر (من أسمائه صلى اللّه عليه و سلم) ۲: ۶۷

* أبو حاضر ۳: ۲۶

حاطب ۴: ۳۵

حباب بن المنذر الأنصارى ۱: ۴۳۸/ ۲: ۴۹۵

* حبابة بنت جزء ۱: ۴۲۴

الحباحب ۲: ۲۸/ ۳: ۲۹۳

* حبار (ناقة) ۴: ۲۸۵

الحبط، الحارث ۲: ۱۳۰

ابن حبيب- يونس

حتات ۲: ۲۸

* حتروش بن عزة ۱: ۱۵۷

* الحجاج ۳: ۱۶۵

الحجاج بن يوسف ۱: ۲۴۷، ۲۸۱، ۴۹۷/ ۳: ۵۱، ۹۷/ ۴: ۳۳۸

* حدراء ۴: ۴۷

* حذيفة ۳: ۱۱۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۰

* حذيفة بن بدر ۵: ۲۶۳

حذيفة (بن اليمان) ۱: ۴۳۶

* حر ۱: ۳۵۱

* ابنا حراق ۱: ۴۲۷

حرزم (جمل) ۱: ۲۱۷

* حريث ۲: ۳۰

* حزرة ۱: ۴۰۰

* حزمة (فرس) ۲: ۵۴

* أبو حسان ۴: ۲۶۵

حسان بن ثابت ۱: ۱۳۴، ۲۵۷، ۳۲۰/ ۲: ۶۹، ۷۶، ۱۸۸، ۲۸۲/ ۳: ۲۶۰، ۳۲۸، ۴۱۵، ۴۴۶/ ۴: ۲۴۸، ۲۷۳، ۳۳۶، ۴۱۴

* ابن حسان (عبد الرحمن بن حسان) ۱: ۴۷۸

* ابن حسحاس بن عمرو ۶: ۱۵۲

* الحسن ۲: ۹

أبو الحسن- عبد اللّه بن سفيان

أبو الحسن الأثرم ۳: ۶۷

الحسن البصرى ۱: ۱۸۶، ۳۱۰/ ۲: ۴۶۸/ ۳: ۳۱۲/ ۵: ۲۱۳، ۲۳۱، ۲۵۹، ۳۴۹

الحسن (بن على) ۳: ۵۱

أبو الحسن القطان- على بن إبراهيم

* الحسين ۲: ۹

حسين بن عبد اللّه بن ضميرة ۳: ۱۹۸

الحسين (بن على) ۱: ۴۱۶

الحسين بن مسبح أبو عبد اللّه ۱: ۲۴، ۸۳، ۸۴، ۱۱۴

* حصن ۵: ۴۳

* ابن حصن ۱: ۹۳

* حصين ۵: ۳۵

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۱

الحصين بن الحمام ۱: ۲۸۲

* الحضين ۵: ۱۷۸

الحطيئة، جرول ۱: ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۱۰، ۱۴۱، ۱۴۷، ۲۶۴، ۳۶۱/ ۲: ۷۹، ۲۰۷، ۳۴۳/ ۳: ۱۱۲، ۴۰۹، ۴۱۱، ۴۴۸/ ۴: ۲۳، ۳۲۲، ۴۴۷، ۴۵۹/

۵: ۱۲۳، ۱۷۴/ ۶: ۶۲

حمار (صاحب الوادی) ۱: ۴۹۵/ ۲: ۱۰۳

أبو حمزة (كنية أنس بن مالك) ۲: ۱۰۳

حمزة (بن عبد المطلب) ۴: ۵

حمل بن بدر ۱: ۲۷۲

* حمل بن كوز ۱: ۳۶

حميد؟ ۲: ۲۷۲

حميد الأرقط ۱: ۹؟/ ۲: ۳۳۰/ ۴: ۳۰۹

حميد بن ثور ۱: ۱۳۹/ ۲: ۶، ۲۸۹، ۳۹۴، ۴۹۱/ ۳: ۱۱۷، ۱۳۳، ۲۱۲/ ۴:

۹۵، ۱۹۴، ۲۱۲، ۲۱۵/ ۵: ۱۳۰، ۴۸۱

* الحناط ۴: ۲۶۲

* حنانة (راع) ۳: ۴۴۱

* أم حنبل ۱: ۴۶۶

حنيف الحناتم ۱: ۴۰

أبو حنيفة أحمد بن داود (الدينوری) ۱: ۲۴،؟؟؟ ۸، ۸۴، ۱۱۴، ۱۱۶، ۲۸۱، ۴۵۰

حواء (أم البشر) ۱: ۴۱/ ۴: ۲۸۲

حوط (بن أبی جابر) ۲: ۳۳۱

الحوفزان ۲: ۸۶

* أم الحويرث ۲: ۲۱۹

* حيان أخی جابر ۳: ۱۷۸

(خ)

* خالد ۱: ۲۷۶/ ۳: ۳۷۰، ۴۰۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۲

* أبو خالد ۲: ۴۴۸

ابن أبی خالد ۱: ۳۲۰

خالد بن عبد اللّه القسری ۳: ۴۱۱

خالد بن الوليد ۱: ۱۹۷، ۲۷۰، ۲۹۵/ ۲: ۲۵۸

* أبو خبيب ۲: ۶۴

خداش بن زهير ۴: ۴۹۵

خديجة (أم المؤمنين) ۵: ۹۴

أبو خراش ۱: ۱۲۵، ۴۲۴/ ۲: ۵۴، ۱۴۹

* أبو خراشة ۳: ۳۸۷

* خرقاء ۲: ۳۹۳/ ۳: ۱۲۴، ۱۶۸/ ۴: ۱۷۴/ ۶: ۱۰

* أم الخزرج ۴: ۹۱

ابنة الخس ۱: ۱۴۱

* خشاف ۱: ۹۶

الخضر (عليه السلام) ۴: ۴۹۸

الخضرى ۱: ۲۷۹

* الخطاب ۳: ۴۳۵

أبو الخطاب ۱: ۲۲۸، ۲۳۳/ ۵: ۳۴۱

الخطفى ۲: ۱۹۶

* الخطيم ۱: ۳۹۷

* الخفاجى ۴: ۴۸۸

خلف الأحمر ۱: ۱۹۴، ۲۹۴، ۳۱۷/ ۲: ۱۵۰، ۴۱۶/ ۳: ۳۳۷/ ۴: ۲۸۴/ ۶: ۱۳۲

الخليل بن أحمد، أبو عبد الرحمن...

الخِمس ملك اليمن ۲: ۲۱۸

خندف ۲: ۱۶۲

الخنساء ۱: ۹۴، ۲۲۱، ۳۸۲/ ۲: ۴۰۸/ ۳: ۲۹۰/ ۴: ۱۰۹، ۲۳۹، ۲۶۵، ۲۹۲

خوات بن جبير ۱: ۶۴

* خويلد ۲: ۴۲۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۳

أبو خيرة ۱: ۲۹۷/ ۳: ۱۷۱

(د)

داحس (فرس) ۲: ۳۳۱

ابن دارة ۱: ۹۷

داعر (فحل) ۲: ۲۸۳

دالق (عمارة بن زياد العبسى) ۲: ۲۹۷

داود (عليه السلام) ۲: ۴۳۵/ ۳: ۱۵۷/ ۵: ۹۹

الدجال- المسيح

دختنوس بنت لقيط ۱: ۱۰

أبو الدرداء ۲: ۲۹۵

درم ۲: ۲۷۰

درواس (كلب) ۴: ۲۶۰

ابن دريد- محمد بن الحسن

دريد بن الصمة ۱: ۷۲/ ۴: ۱۰۸، ۲۷۴، ۴۲۸

الدريدى- ابن دريد

* دعد ۲: ۲۷۱

دعمى ۲: ۲۸۲

* دغفل ۴: ۴۹

أبو الدقيش ۲: ۲۸۹

* أبو دليجة ۳: ۲۹۸

ابن الدمينة ۳: ۳۶۰

الدهناء (بنت مسحل، زوج العجاج) ۱: ۴۷۹

أبو دواد ۱: ۶، ۲۶، ۱۸۲، ۲۰۰، ۳۴۰/ ۲: ۱۹۴، ۳۷۳، ۴۳۶، ۵۰۹/ ۳:

۶۴، ۱۹۱، ۳۹۷/ ۴: ۱۶، ۱۷۵، ۱۹۳، ۲۷۱، ۲۹۶، ۳۱۱، ۳۴۴، ۴۸۶/ ۵: ۱۶۸، ۳۷۹

* ديسم ۲: ۱۳۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۴

(ذ)

ذات أنواط (شجرة) ۲: ۲۲۸

أبو ذر ۳: ۱۱۴

الذريح (فحل) ۲: ۳۵۴

* الذلفاء ۵: ۳۶۶

ذو الإصبع ۲: ۱۵۱، ۱۷۹، ۴۰۹/ ۳: ۷۰، ۲۴۴/ ۴: ۲۴۳، ۳۴۵

ذو البرة ۱: ۲۳۴

ذو الخرق الطهوى ۲: ۱۷۲/ ۴: ۵۵

ذو الرمة، غيلان ۱: ۹، ۲۴، ۳۱، ۳۸، ۸۰، ۱۳۱، ۱۶۳، ۱۸۹، ۲۰۳، ۲۳۵، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۶۰، ۲۹۸، ۳۰۶، ۴۲۸، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۴۴، ۴۶۲، ۴۶۵/ ۲: ۷۰، ۱۴۲، ۱۵۲، ۲۳۱، ۲۳۵، ۲۵۲، ۲۸۱، ۳۱۵، ۳۴۵، ۳۶۲، ۳۷۹، ۴۲۳، ۴۶۷، ۴۷۷، ۴۸۶/ ۳: ۳۷، ۳۸، ۷۹، ۱۰۲، ۱۰۴، ۱۲۲، ۱۳۳، ۱۵۵، ۱۶۸، ۱۷۳، ۱۷۷، ۱۹۰، ۲۱۶، ۲۲۲، ۳۱۹، ۳۲۱، ۳۵۱، ۳۷۶، ۴۱۱، ۴۱۸/ ۴: ۲۷، ۳۰، ۳۸، ۴۷، ۸۰، ۸۷، ۹۴، ۱۳۱، ۱۴۵، ۱۶۵، ۱۷۴، ۱۷۹، ۱۸۰، ۲۰۲، ۲۰۹، ۲۳۳، ۲۳۷، ۲۴۷، ۲۵۱، ۲۶۴، ۲۶۷، ۲۹۰، ۲۹۶، ۳۰۲، ۳۰۵، ۳۱۱، ۳۱۹، ۳۲۴، ۳۵۲، ۳۵۵، ۳۶۵، ۴۰۳، ۴۰۹، ۴۲۰، ۴۲۶/ ۵: ۳۸، ۴۵، ۵۷، ۸۳، ۱۰۱، ۱۵۸، ۱۸۵، ۱۹۰، ۲۰۸، ۲۷۳، ۲۷۹، ۳۰۹، ۳۵۷، ۳۷۶، ۳۸۵، ۴۲۶، ۴۵۲، ۴۷۷/ ۶:

۱۰، ۱۱، ۶۳، ۸۷

ذو العصابة- سعيد بن العاص

ذو العقال ۴: ۷۵

ذو القرنين ۵: ۴۲۶

ذو النون (سيف) ۵:؟؟؟ ۳۷

ذو يزن ۱: ۹۷/ ۶: ۱۵۵

أبو ذؤيب الهذلى، القطيل ۱: ۴۹، ۶۰، ۶۹، ۸۳، ۱۰۸، ۱۶۵، ۲۶۷، ۳۰۳، ۳۵۲، ۳۶۷، ۳۹۶، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۳۱، ۴۴۲، ۴۵۹، ۴۶۸، ۴۸۰،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۵

۴۸۱/ ۲: ۲۳، ۳۰، ۹۴، ۱۲۳، ۱۶۴، ۲۱۶، ۲۲۶، ۳۴۴، ۳۸۳، ۵۰۱/ ۳: ۱۲۸، ۱۷۴، ۲۴۰، ۲۹۶، ۳۳۳، ۳۳۵، ۴۷۲/ ۴: ۳۳، ۱۲۷، ۱۹۱، ۲۳۵،

۳۰۳، ۳۱۸، ۵۰۵/ ۵: ۱۲، ۹۹، ۱۰۳، ۲۹۶، ۳۱۹، ۳۶۲، ۳۶۷، ۴۲۳/ ۶: ۶۴

* ابن ذى الكيرين ۲: ۱۷۹

(ر)

الراعى ۱: ۲۲، ۱۹۷، ۲۲۶، ۴۳۴/ ۲: ۱۲۸، ۵۰۴/ ۳: ۱۲۲، ۳۳۱/ ۴:

۲۰۳، ۲۳۴، ۲۷۸/ ۵: ۱۹۰/ ۶: ۱۴، ۱۴۸

* الرباب ۴: ۱۷۵، ۳۹۰

* أم الرباب ۲: ۳۱۹

* ابنتا ربع ۴: ۴۰۴

الربيط، لقب الغوث بن مر ۲: ۴۷۹

الربيع بن زياد العبسى ۲: ۲۹۷

ابن أبى ربيعة- عمر

ردينة ۲: ۵۰۵

الرشيد (هارون) ۴: ۷۰

ابن الرقاع- عدى

ابن رواحة ۱: ۲۶۵/ ۲: ۱۲۹/ ۴: ۱۱۶

رؤبة بن العجاج ۱: ۱۵، ۳۷، ۳۹، ۴۸، ۸۳، ۱۰۰، ۱۲۷، ۱۵۸، ۱۶۶، ۱۷۳، ۱۸۲، ۱۹۳، ۲۰۷، ۲۲۰، ۲۳۷، ۲۹۲، ۳۱۰، ۳۴۶، ۴۳۲، ۴۶۴،

۴۶۸، ۴۷۹/ ۲: ۱۸، ۶۶، ۱۱۹، ۱۴۶، ۱۵۸، ۱۷۲، ۲۱۴، ۲۶۲، ۲۶۹، ۲۸۱، ۵۰۶/ ۳: ۲۲، ۸۰، ۹۸، ۱۱۷، ۱۶۸، ۲۰۳، ۲۳۷ ۲۶۶، ۳۰۴،

۳۸۷، ۴۱۰، ۴۵۲/ ۴: ۴، ۱۰، ۲۲، ۴۰، ۱۵۸، ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۱، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۸، ۲۶۵، ۳۱۲، ۳۲۱، ۳۴۷/ ۵: ۵۰، ۵۸، ۱۶۹، ۱۹۰، ۲۴۸،

۲۴۹، ۲۷۴، ۲۸۲، ۳۴۹/ ۶: ۲۳

الروح (جبريل) ۲: ۴۵۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۶

روح القدس (جبريل) ۲: ۴۶۰/ ۵: ۶۳

* أبو رويم ۲: ۴۲۰

* ريحانة ۱: ۱۲۷

(ز)

زارع (كلب) ۳: ۵۱

زاعب ۳: ۱۱

الزباء ۳: ۳۴۴

الزبرقان بن بدر ۱: ۲۹۲/ ۲: ۲۹، ۲۸۶

ابن الزبعرى- عبد اللّه

أبو زبيد الطائى ۱: ۱۸۴، ۲۹۲/ ۲: ۳۴۷، ۳۹۶/ ۳: ۳۲۶، ۳۸۱/ ۴: ۲۲۱/ ۵:

۷۰، ۴۲۰

* الزبير ۳: ۲۲

ابن الزبير (عبد اللّه) ۵: ۲۱۳

الزبير بن العوام ۱: ۴۳۱/ ۳: ۱۱۶، ۱۸۳، ۱۹۰/ ۶: ۱۳۷

الزجاج- إبراهيم بن السرى

زرارة بن عدس ۱: ۱۵۵، ۱۵۶

أم زرع ۱: ۱۹۷، ۳۷۴/ ۳: ۱۷۰، ۱۸۵/ ۴: ۱۲۹، ۴۵۶

* زريق ۵: ۴۱۱

* زعبلة ۱: ۲۸۴

زغر ۳: ۱۴

زكريا (عليه السلام) ۵: ۱۸۸

أبو زكرياء (كنية الفراء) ۴: ۴۸۷

* زمل ۴: ۱۰۶

* أم زنباع ۳: ۱۸۸

* زهدم (فرس) ۱: ۱۵۴

الزهرى ۴: ۴۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۷

* زهير ۴: ۱۰۱

زهير (راو) ۵: ۱۲۲

زهير بن أبى سلمى ۱: ۳۹، ۷۸، ۸۸، ۱۴۵، ۱۹۵، ۲۴۸، ۲۵۵، ۲۹۴، ۳۱۴، ۳۶۹، ۳۸۶، ۴۲۱، ۴۳۶/ ۲: ۱۱۹، ۱۹۰، ۲۱۱، ۲۱۴، ۲۲۰،

۲۴۳، ۳۷۳، ۴۹۸، ۵۰۱/ ۳: ۳۲، ۹۱، ۱۳۹، ۱۴۱، ۲۶۸، ۳۲۵، ۴۶۹/ ۴:

۴، ۵، ۵۹، ۱۱۴، ۱۴۶، ۱۶۰، ۲۱۸، ۲۴۶، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۸۹، ۲۹۱، ۳۱۷، ۳۲۳، ۳۲۷، ۳۹۱/ ۵: ۴۳، ۵۱، ۷۷، ۲۰۱، ۲۳۴،

۳۴۵، ۳۸۶/ ۶: ۱۵، ۱۶

ابن زياد ۱: ۴۱۶

زياد (بن أبيه)، أشعر برك ۱: ۱۹۴، ۲۲۸

زياد (الأعجم) ۳: ۲۰۹/ ۴: ۹۰

أبو زياد الكلابى ۱: ۳۹، ۵۸، ۱۲۴، ۱۵۳، ۱۶۵، ۱۸۰، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۵۳، ۲۶۳، ۲۶۸، ۲۷۵، ۲۸۴، ۳۱۶/ ۲: ۱۳۳، ۲۸۷/ ۳: ۱۲۲/ ۴: ۲۱، ۷۹، ۳۱۵/ ۵: ۷۰

زياد النابغة ۱: ۳۰۴

الزيادى ۱: ۲۰۲

* زيد ۲: ۲۴، ۱۲۸، ۲۱۶

أبو زيد (الأنصارى) ۱: ۶، ۱۴، ۱۵، ۲۷- ۳۰، ۳۸، ۴۳، ۵۰، ۵۳، ۵۴، ۵۸، ۶۰، ۶۷، ۸۷، ۹۰، ۱۰۴، ۱۲۳، ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۷۲، ۱۸۸، ۱۹۳، ۲۰۱، ۲۰۵، ۲۱۹، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۲۹، ۲۳۳، ۲۴۷، ۲۶۴، ۲۷۵، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۴، ۲۸۷، ۲۹۵، ۳۱۶، ۳۱۹، ۳۵۸/ ۲: ۱۴، ۱۵، ۳۴، ۵۲، ۶۳، ۷۶، ۷۹، ۱۶۳، ۲۱۶، ۳۱۴، ۳۲۰، ۳۲۵، ۳۴۳، ۳۵۳، ۳۶۵، ۳۷۹، ۳۹۲، ۳۹۹، ۴۰۴، ۴۱۳، ۴۳۱، ۴۵۲، ۴۵۶، ۴۷۶، ۴۸۱، ۴۸۴، ۴۸۸، ۵۰۷/ ۳:

۶۸، ۸۰، ۱۱۳، ۱۴۰، ۱۴۷، ۱۵۵، ۱۸۰، ۱۹۶، ۲۰۰، ۲۴۷، ۳۰۷، ۳۱۲، ۳۲۲، ۳۴۲، ۳۵۸، ۳۸۴، ۳۸۹، ۳۹۳، ۳۹۹، ۴۱۰/ ۴: ۱۰، ۲۷، ۳۶، ۴۰، ۴۹، ۶۱، ۶۸، ۸۰، ۸۱، ۸۵، ۹۱، ۱۰۴، ۱۱۶،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۸

۱۳۳، ۱۳۹، ۱۵۲، ۱۵۹، ۱۷۴، ۱۷۶، ۲۳۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۳۳۹، ۴۸۰/ ۵: ۲۴۷، ۳۵۳، ۳۶۳، ۳۷۴، ۴۰۸، ۴۲۳/ ۶: ۲۹، ۱۰۷، ۱۴۹

زيد الخيل ۱: ۲۴، ۲۸۶/ ۳: ۳۹۳

زيد بن عمرو بن نفيل ۱: ۲۷

* زيد (بن الكيس النمرى) ۴: ۴۹

* زينب ۳: ۳۷۷/ ۶: ۶۶

(س)

ساعدة بن جؤية الهذلى ۴: ۱۴۴، ۱۵۷/ ۵: ۳۷۵، ۳۹۴

سالم بن عبد اللّه ۱: ۳۶۴/ ۲: ۴۶۰

السجستانى- أبو حاتم

(سحيم عبد بنى الحسحاس)- عبد بنى الحسحاس

سحيم (بن وثيل الرياحى) ۳: ۶۳

سراقة بن مالك ۲: ۴۸۶

سطيح الكاهن ۳: ۷۲

* سعاد ۱: ۴۳۹/ ۳: ۱۸۴/ ۴: ۳۱، ۱۳۸

* سعد ۱: ۳۰۴/ ۵: ۳۵۳

ابن سعد ۱: ۴۱۶

سعد بن خيثمة ۴: ۳۹، ۴۰

سعد بن عدى، ولقبه بارق ۱: ۲۷

سعد (بن معاذ) ۲: ۴۲۹

سعد بن أبی وقاص ۲: ۱۳۲

* سعدی ۱: ۱۱۹/ ۴: ۳۲

* سعید ۳: ۳۷۱

أبو سعید ۱: ۲۱۴/ ۳: ۳۸۳، ۳۸۹/ ۴: ۱۲۰/ ۵: ۴۸۱

* سعید (بن جبیر) ۴: ۴۷۳

أبو سعید (الخدری) ۳: ۴۱۰

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۳۶۹

سعید بن العاص بن أمیة، أبو أحیحة، ذو العصابة ۴: ۳۳۷، ۴۴۷

السفاح (أحد رؤساء العرب) ۳: ۸۱

أبو سفیان ۴: ۵، ۴۹۸/ ۵: ۷۷

ابن السکیت- یعقوب بن إسحاق

سلامة بن جندل ۲: ۲۹، ۳۸۲/ ۳: ۷۷، ۱۳۱، ۴۷۰/ ۴: ۲۱۷/ ۵: ۱۱۳

* أم السلسبیل ۱: ۲۴۳

سلفع (کلبة) ۶: ۱۳۵

سلمان- ۲: ۲۹۵/ ۴: ۳۶

* سلْمة ۱: ۲۱۴

سلَمة ۱: ۷۶/ ۳: ۱۹۸، ۳۰۳

أم سلمة ۱: ۱۷۶، ۲۵۶، ۲۹۴/ ۴: ۹۵

سلمة بن الأکوع ۳: ۳۹۲

* سلمی ۱: ۲۲۰/ ۲: ۳۱۹، ۳۲۰/ ۳: ۳۲۵/ ۴: ۹۶، ۱۶۶، ۲۵۸/ ۵: ۱۰۵، ۳۱۴

* ابن سلمی ۲: ۵۱/ ۴: ۲۲۰/ ۵: ۴۳۶

أبو سلمی (والد زهیر) ۳: ۹۱

* سلیک ۱: ۳۹۵/ ۴: ۷۰

* سلیم (سلیمان علیه السلام) ۲: ۳۶۶/ ۳: ۳۰۸

سلیمان (علیه السلام) ۲: ۳، ۹۱/ ۵: ۴۴۱

* سلیمان ۴: ۱۷۰

سلیمان بن صرد ۳: ۲۵۷

* سلیمی ۱: ۶۵، ۸۶، ۴۰۷، ۴۵۴/ ۲: ۴۳/ ۴: ۱۲۳، ۲۰۱، ۴۰۸

* السندری ۵: ۳۵۵

ابن السنیّ ۱: ۸۳، ۸۴

* سهیلة ۴: ۲۵

* سهیة ۴: ۳۰۳

* سواد بن عمرو ۲: ۱۵۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۰

سويد الدارمى ۱: ۱۵۵

سويد (بن أبى كاهل) ۱: ۳۶۲، ۳۹۸، ۴۵۸/ ۳: ۸۶، ۲۹۸، ۳۶۹/ ۴: ۵۵/ ۵ ۱۳۶

سويد بن كراع ۲: ۴۳۱، ۴۷۶/ ۴: ۴۵۲

سيبويه ۱: ۱۶۸/ ۲: ۲۲

ابن سيرين ۱: ۷۲

(ش)

ابن شأس (عمرو) ۴: ۱۵

* شبث (بن ربعى «۱») ۴: ۱۱۲

شبيل بن عزرة ۱: ۶۱

شدقم (فحل) ۱: ۴۳۴

شريح (القاضى) ۱: ۲۶۲/ ۳: ۲۶۶

* شعثاء ۱: ۲۱۵

* أبو الشعثاء ۱: ۴۲۹

شعل ۳: ۱۹۰

الشقراء (فرس بسطام) ۱: ۱۷؟؟؟

الشماخ ۱: ۴۳، ۳۸۵، ۳۸۷، ۴۳۰، ۴۴۱، ۴۸۷/ ۲: ۸، ۴۷، ۱۰۳، ۱۸۳، ۱۸۴، ۲۳۶، ۲۹۵، ۳۴۷، ۴۱۴، ۴۴۵/ ۳: ۲۴، ۹۰، ۱۰۹، ۱۳۴، ۲۸۱، ۳۲۳، ۳۸۰/ ۴: ۱۹، ۱۸۷، ۲۶۱، ۲۶۶، ۲۸۳، ۳۲۷، ۳۵۷/ ۵: ۵۸، ۳۹۲/ ۶: ۱۵۸

شمخ ۳: ۲۱۲

* شمر ۴: ۲۶۶

الشنفرى ۱: ۳۱، ۲۹۵/ ۲: ۱۳۳، ۲۱۷/ ۳: ۱۳۹/ ۴: ۲۹/ ۵: ۱۵۱، ۴۲۱

شهر بن حوشب ۵: ۴۱۶

شهل بن شيبان. يقال هو الفند الزمانى ۳: ۲۲۳

---

(۱) انظر النقائض فى غير ما موضع.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۱

الشيبانى- أبو عمرو...

(ص)

* صخر ۱: ۳۵۲/ ۴: ۱۰۹

صخر الغى ۱: ۴۵۴/ ۵: ۱۱۴

* صدى بن مالك ۶: ۲۷

* ابن الصعق ۲: ۲۲۲

* الصمعاء ۴: ۴۳

* صنبل ۵: ۱۷۱/ ۶: ۱۲

* أبو الصهباء (بسطام بن قيس) ۱: ۱۱۸

(ض)

ضابئ (بن الحارث البرجمى) ۳: ۵۸

* ضباء ۴: ۳۴۲

ضبار (كلب) ۶: ۷

ضبارة ۳: ۳۸۶

الضبى ۱: ۵۰، ۱۸۷، ۲۰۲، ۲۰۷، ۲۵۰، ۲۶۳

* الضحاك ۲: ۲۱۶

* ابنة الضمرى ۴: ۱۷۶

(ط)

طابخة ۳: ۴۳۷

* طارق ۳: ۴۴۹

أبو طالب ۱: ۳۸۹/ ۵: ۴۳۸

ابن الطثرية ۱: ۲۳۱/ ۵: ۱۵۷، ۲۷۷

طرفة، طريفة بن العبد ۱: ۱۹، ۳۵، ۶۲، ۷۴، ۷۵، ۹۷، ۱۰۹، ۱۱۳، ۱۶۰، ۱۷۸، ۱۷۹، ۲۰۰، ۳۰۴، ۳۱۲، ۳۹۹، ۴۶۴/ ۲: ۷، ۱۵، ۲۳، ۲۶، ۹۱، ۱۵۲، ۱۶۰، ۱۷۹، ۲۲۹، ۲۹۷، ۳۴۴، ۳۶۶، ۳۸۷، ۳۹۲،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۲

۴۰۶، ۴۱۶، ۴۲۳، ۴۶۸/ ۳: ۹، ۱۴۸، ۱۵۳، ۱۷۹، ۱۸۱، ۲۰۳، ۲۴۵، ۳۱۰، ۳۱۸، ۴۳۴، ۴۶۶/ ۴: ۱۰، ۲۰۶، ۲۱۳، ۲۴۷، ۳۰۲، ۳۴۴، ۴۰۹، ۴۶۷، ۴۷۲، ۴۷۸/ ۵: ۱۳، ۵۵، ۱۰۵، ۲۴۶، ۲۷۹، ۲۸۴، ۲۸۶، ۳۹۱، ۴۷۵/ ۶: ۲۷، ۴۳ بلفظ طريفة بن العبد

ابن أبى طرفة ۱: ۲۷۸/ ۴: ۲۸۴

الطرماح ۱: ۱۲۲، ۱۶۵، ۲۱۴، ۴۰۹، ۴۵۷/ ۲: ۴۱، ۵۱، ۱۹۳، ۲۲۷، ۲۳۷، ۴۰۷، ۴۴۴/ ۳: ۳۸، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۹۲، ۲۴۹، ۲۵۴، ۲۵۷، ۳۴۸، ۴۵۷/ ۴: ۲۲، ۳۴، ۶۰، ۸۸، ۹۶، ۱۰۵، ۱۵۵، ۱۶۸، ۱۷۰، ۲۰۱، ۲۰۷، ۲۴۶، ۲۶۵، ۲۷۲، ۲۹۱، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۹/ ۵: ۱۱۳، ۱۴۰، ۱۷۰، ۲۲۷، ۳۴۴/ ۶: ۲۵، ۱۳۵

* أبو طريف ۴: ۱۴۷

طريفة بن العبد- طرفة

طفيل الغنوى، محبر ۱: ۲۷۹، ۳۷۴/ ۲: ۱۱۳، ۱۴۹، ۵۰۷/ ۴: ۲۰، ۸۲، ۱۸۰، ۲۷۲، ۲۸۸/ ۵: ۱۳۴

* طفيل بن مالك، أبو ليلى ۵: ۹۲

طلحة (بن عبيد اللّه) ۵: ۲۰۱

أبو الطمحان ۱: ۲۷۴

طهفة بن أبى زهير النهدى ۲: ۳۹۲

(ظ)

* ظمياء ۴: ۱۶۵، ۲۳۵

(ع)

* أبو العاصى ۳: ۴۳۵

العاقب (رسول اللّه صلى اللّه عليه و سلم) ۴: ۸۰

* عام (عامر) ۲: ۶۰/ ۴: ۳۲۵

* ابن عامر ۴: ۴۴۴

* أم عامر ۱: ۴۲۹/ ۵: ۱۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۳

عامر بن ضبارة ۳: ۳۸۶

* العامرى ۳: ۲۹۴

العامرى ۱: ۴۰، ۴۳، ۸۹، ۹۷، ۱۲۶، ۱۷۱، ۲۰۱، ۲۰۳، ۲۱۷، ۲۳۰، ۲۳۸، ۲۹۷

* ابنة العامرى ۲: ۲۸۱

ابن أبى عائذ- أمية

* عائش (عائشة) ۳: ۳۸۰

عائشة (رضى اللّه عنها) ۲: ۱۱۵، ۳۱۶، ۳۵۷، ۴۱۴/ ۳، ۶۸، ۱۲۶/ ۴: ۹۵/ ۵: ۴۳۳

* عباد ۴: ۲۴۵

* عبادة ۱: ۴۹۴

العباس (عم الرسول) ۲: ۲۹۳

ابن عباس- عبد اللّه

عباس بن مرداس ۱: ۱۴۳، ۳۲۰

عبد بنى الحسحاس ۴: ۱۲۳/ ۶: ۱۰۴

ابن عبد العزيز- على

* ابن عبد القيس ۳: ۱۶۷

أبو عبد اللّه- الحسين بن مسبح ۱: ۱۱۴

(عبد اللّه) بن جدعان- ابن جدعان

عبد اللّه بن الحسن قاضى البصرة ۳: ۸۴

عبد اللّه بن الزبعرى ۱: ۳۱۶/ ۲: ۱۵۱

(عبد اللّه) بن الزبير ۵: ۲۱۳

عبد اللّه بن سفيان النحوى، أبو الحسن ۳: ۶۷

عبد اللّه بن سلمة ۱: ۱۱۴

عبد اللّه بن عباس ۱: ۶، ۳۲۲/ ۲: ۷۹، ۱۵۴/ ۵: ۲۵۱، ۲۸۰

عبد اللّه بن عمر ۵: ۱۶

عبد اللّه بن عنمة ۲: ۴۷۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۴

عبد اللّه بن مسعود ۱: ۷۵، ۱۳۹/ ۲: ۸/ ۵: ۱۴۲

بن مسلم، ابن قتيبة، القتيبى ۱: ۴۷، ۲۰۳، ۲۱۹، ۳۵۶، ۴۸۱/ ۲: ۶۳، ۹۷، ۱۱۹، ۳۱۷، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۷۷، ۳۸۱، ۴۴۷، ۴۶۳/ ۳: ۳۳۹، ۴۵۲/ ۴: ۹۵، ۴۲۷، ۴۹۵/ ۵: ۱۷۲، ۴۲۴

عبد الملك ۱: ۴۵۱

عبد الملك (بن مروان) ۵: ۳۳۹

* عبد يغوث ۳: ۳۶۹/ ۴: ۲۶۷

عبدة ۱: ۳۸۱

العبدى- مثقب

* عبيد ۲: ۲۲۱

عبيد بن الأبرص ۱: ۱۵۳، ۲۱۲، ۳۷۸/ ۲: ۲۱۸، ۲۳۹، ۴۵۷/ ۳: ۲۳۲/ ۴: ۱۸۱، ۱۸۴/ ۵: ۸۸/ ۶: ۹۱

عبيد بن أيوب العنبرى ۱: ۹، ۲۶۴

أبو عبيد (القاسم بن سلام...)

عبيد اللّه بن عبد اللّه بن عتبة ۴: ۴۰

أبو عبيدة ۱: ۲۲، ۲۹، ۵۹، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۶۴، ۱۷۴، ۱۷۸، ۲۲۹، ۲۳۹، ۲۴۳، ۲۴۸، ۲۷۸، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۸، ۳۲۵، ۳۵۰، ۳۷۴، ۴۲۲، ۴۸۸/ ۲: ۱۸، ۳۸، ۲۷۹، ۲۸۶، ۴۳۶، ۴۹۳/ ۳: ۶۷، ۹۴، ۱۰۵، ۱۳۳، ۳۲۲، ۴۲۹/ ۴: ۱۹، ۲۳، ۳۰، ۶۴، ۷۳، ۷۴، ۱۲۵، ۱۳۶، ۱۵۳، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۷۴، ۲۲۰، ۲۷۸، ۳۱۵/ ۵: ۱۲۴، ۱۴۱/ ۶: ۱۰۵، ۱۲۰

* عتبة ۱: ۷۱، ۱۲۰/ ۲: ۹

* عتبة (التيمى) ۳: ۲۸۷

عتبة بن أبى سفيان، أبو الوليد ۵: ۲۸۰

* ابن عتبة (عمرو) ۲: ۴۰۷

عتبة بن غزوان ۲: ۶

عتيبة بن مرداس ۲: ۱۷۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۵

* عثم ۱: ۱۸۴

* أم عثمان ۴: ۲۰

عثمان بن عفان ۲: ۴۵/ ۵: ۴۲۸

العجاج ۱: ۴۱، ۸۱، ۹۵، ۱۳۹، ۱۹۹، ۴۶۱، ۴۷۱/ ۲: ۳۵، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۸، ۱۴۱، ۱۹۰، ۲۴۴، ۳۰۴، ۳۴۱، ۴۱۷، ۴۵۷/ ۳: ۱۹۹، ۲۶۱، ۳۳۲، ۴۳۷/ ۴: ۶، ۱۷، ۴۴، ۵۳، ۱۳۴، ۱۴۲، ۱۵۵، ۱۶۷، ۱۸۳ ۱۸۶، ۱۹۴، ۱۹۵، ۲۰۸، ۲۲۵، ۲۵۲، ۲۵۴، ۲۷۷، ۳۱۰، ۳۲۸، ۳۶۱، ۳۶۷

العجلان- كعب بن ربيعة بن عامر

العجير ۴: ۱۱۹

أبو العداء ۵: ۴۵۹

* عدس (بغلة) ۳: ۴۱۴

* عدى ۱: ۳۹۷

عدى بن زيد ۱: ۱۵، ۴۲، ۶۸، ۷۵، ۷۶، ۹۳، ۱۳۳، ۱۶۷، ۳۲۱/ ۲: ۷۷، ۹۲، ۳۵۸/ ۳: ۲۸، ۴۲، ۲۳۲، ۲۴۰، ۲۶۴، ۴۲۳/ ۴: ۴، ۷/ ۵: ۱۴۰، ۳۳۰

عدى بن الرقاع ۱: ۲۹۸/ ۳: ۱۸۸/ ۴: ۱۷۷

* عرابة ۱: ۱۵۸/ ۲: ۲۳۶

* عرار ۴: ۱۵

* عرو ۳: ۱۹۵/ ۵: ۴۵۹

* عروة العذرى ۱: ۲۳۱

عروة بن الورد ۱: ۵۳/ ۳: ۷۶/ ۵: ۱۴۲، ۴۲۳

* عز (عزة) ۲: ۱۳۱

* عزة ۱: ۲۰۹/ ۲: ۲۱۶

* العصا (فرس) ۲: ۲۲۳

* عصام ۲: ۱۷۵/ ۴: ۳۳۴

عفار ۴: ۶۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۶

* عفارة ۴: ۶۴، ۶۵

العفاس (ناقة) ۴: ۲۳۴، ۲۳۵

* ابن عفان (عثمان) ۲: ۴۵

* عفيرة ۲: ۲۳۳

عفيرة ۴: ۶۵

* ابن أبى عقيل ۱: ۱۸۷

عقيل بن مالك ۴: ۸۲

عكراش بن ذؤيب ۴: ۲۸۶

العكلى ۱: ۲۹۰

* علقمة ۳: ۱۲۵

علقمة بن عبدة ۱: ۲۳۱، ۳۷۵/ ۲: ۱۴۰، ۳۳۲، ۳۸۳/ ۳: ۴۴۵/ ۴: ۲۰۶، ۲۶۱

العلهان (فرس) ۴: ۱۱۲

على بن إبراهيم القطان، أبو الحسن ۱: ۳، ۱۲، ۱۰۲، ۱۱۴/ ۳: ۲۳۱، ۳۲۹، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۷۷، ۳۸۱، ۳۸۳، ۳۸۸، ۴۴۴، ۴۵۲، ۴۶۵/ ۳: ۵۴، ۹۳، ۱۱۲، ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۴۵، ۱۹۸، ۲۰۷، ۲۱۰، ۲۹۵، ۳۳۹، ۳۷۳، ۴۱۷، ۴۵۶/ ۴: ۲۳۲، ۳۰۱/ ۵: ۱۸۱، ۲۲۵، ۲۶۸/ ۶: ۷، ۴۱، ۱۴۴، ۱۵۷

على بن أحمد الساوى ۱: ۵

أبو على الأصفهانى ۱: ۳۳، ۴۰، ۴۷، ۸۹، ۱۳۲، ۱۹۶، ۲۰۶، ۲۱۷، ۲۲۲، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۶۳/ ۵: ۳۰۷

على بن سود الغسانى ۴: ۱۲۰

على بن أبى طالب ۱: ۲۱۶، ۲۶۲/ ۲: ۱۶، ۹۳، ۱۰۱، ۳۶۵/ ۳: ۱۲۰، ۲۰۹، ۲۵۷، ۴۲۹/ ۴: ۲۰۷، ۴۰۸، ۴۴۹، ۴۷۲/ ۵: ۱۲۲، ۳۵۶، ۴۵۲

على بن عبد العزيز ۱: ۴/ ۲: ۳۸۳، ۳۸۸، ۴۴۴، ۴۵۲/ ۳: ۵۴، ۶۷، ۱۱۲ ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۴۵، ۲۰۷، ۲۹۵، ۳۷۳/ ۵: ۱۸۱

على بن عمر ۶: ۱۴۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۷

* علية ۲: ۴۸۵/ ۴: ۴۱۷

* عمار ۱: ۳۴/ ۴: ۸۳/ ۵: ۱۵۳

* أم عمار ۴: ۳۶۵

عمار الذهنى ۲: ۳۰۸

* عمارة ۱: ۱۹۱

عمارة بن زياد العبسى ۲: ۲۹۷

* عمر ۴: ۷۹

ابن عمر- عبد اللّه

عمر بن الخطاب ۱: ۱۷، ۵۴، ۹۰، ۱۲۴، ۱۹۷، ۲۵۶، ۲۹۴، ۲۹۵، ۳۱۰، ۳۹۹/ ۲: ۱۱۵، ۱۱۹، ۲۷۸، ۲۹۳، ۴۰۳، ۴۵۶، ۴۷۰/ ۳: ۲۸۸، ۳۶۸/ ۴: ۲۷۳، ۳۴۶، ۳۶۶/ ۵: ۱۱۲، ۱۲۲، ۱۴۲، ۲۵۷، ۴۴۳

عمر بن أبى ربيعة ۱: ۶۹، ۳۰۸/ ۴: ۱۹۷

عمر بن لجأ ۴: ۱۵۹

* أم عمران ۳: ۱۶۰/ ۴: ۳۰۱

* عمرة ۲: ۲۶۲، ۵۰۵/ ۳: ۴۵۶/ ۴: ۳۹۸

* عمرو ۱: ۴۰۰/ ۲: ۲۳۴، ۲۷۷/ ۳: ۳۳۰/ ۴: ۱۴۳

* ابن عمرو ۱: ۳۸۲

* أبو عمرو ۳: ۲۱۰

* أم عمرو ۱: ۳۶۷، ۴۹۰/ ۲: ۲۳۲/ ۳: ۴۷۴/ ۴: ۲۳۵، ۴۲۰/ ۵: ۳۶۶

* عمرو بن درماء ۱: ۳۰۱

عمرو بن شأس ۱، ۲۴۵/ ۱۵۴

أبو عمرو الشيبانى...

عمرو الضبعى، ابن قميئة ۱: ۳۰، ۳۰۶

* عمرو (بن عتبة) ۲: ۴۰۷

* عمرو (بن العداء الكلبى) ۴: ۷۱

أبو عمرو بن العلاء ۱: ۵۵/ ۲: ۲۳۵، ۴۹۸/ ۳: ۲۰۷/ ۴: ۱۵۲، ۲۶۲

عمرو بن أبى عمرو الشيبانى ۶: ۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۸

عمرو بن عمرو بن عدس ۱: ۱۰

عمرو بن كلثوم ۱: ۲۳۴، ۴۰۲/ ۲: ۳۵، ۸۷، ۴۷۱/ ۴: ۶، ۹، ۱۰۹، ۲۷۲/ ۵: ۴۰۹

عمرو بن معبد بن زرارة ۱: ۱۰

عمرو بن معديكرب ۱: ۴۱۱/ ۲: ۲۷۳/ ۳: ۳۰۴

عمرو بن ملقط الطائى ۱: ۱۵۵

عمرو بن المنذر اللخمى ۱: ۱۵۵، ۱۵۶

عمرو (هو هاشم بن عبد مناف) ۶: ۵۳

عمرو بن هند ۱: ۳۱۵/ ۲: ۴۱۶

* عمرو (بن يربوع) ۱: ۳۸

* العمرى ۴: ۳۳۱

أبو العميثل ۱: ۹۹

* عمير ۱: ۲۲۵/ ۳: ۸۰

عنترة العبسى، الفلحاء ۱: ۲۴۵، ۳۶۷/ ۲: ۵۲، ۲۰۱، ۲۹۲/ ۳: ۱۵۷، ۱۹۴، ۲۲۸، ۲۵۶/ ۴: ۱۸۱، ۲۲۱، ۲۳۱، ۲۷۷، ۳۱۲، ۳۴۴

عنترة الفلحاء (هو العبسى) ۴: ۱۶۱

العنقاء- ثعلبة بن عمرو

العوام بن حوشب ۳: ۱۹۸

عوف بن الأحوص ۱: ۲۴۸، ۲۶۵

عوف بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، البكاء ۱: ۲۸۵

عوف بن مالك بن ضبيعة، البرك ۱: ۲۲۹

* العوهق (فحل) ۴: ۱۷۱

* العيار (صاحب الجرادة) ۴: ۳۹۸

* عياض بن ناشب ۱: ۴۲۲

أبو عياض الهذلى ۴: ۷۶

عيسى، المسيح (عليه السلام) ۲: ۱۱۶، ۳۰۱/ ۴: ۱۱۰/ ۵: ۳۲۲

* عيين ۱: ۱۳۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۷۹

* أبو عيينة ۱: ۴۴۶

(غ)

غالب بن صعصعة ۳: ۶۳

الغراب (فرس) ۴: ۱۸۰

* غسان ۱: ۳۸۵

* غسان السليطى ۵: ۱۴۷

* ابن غلاق ۱: ۵۰

الغوث بن مر، الربيط ۲: ۴۷۹

* غياظ ۴: ۴۰۵

غيلان (ذو الرمة) ۲: ۳۹۳

(ف)

فارس بن زكريا ۱: ۵

* فاطم (فاطمة) ۱: ۱۶۶

* فاطمة ۴: ۷۵

فتر ۴: ۴۷۰

الفراء، أبو زكريا ۱: ۹، ۱۶، ۱۹، ۲۰، ۳۶، ۴۱، ۴۳، ۵۲، ۵۶، ۷۱، ۷۶، ۷۷، ۹۹، ۱۲۴، ۱۲۸، ۱۴۹، ۱۷۵، ۱۸۷، ۲۰۱، ۲۳۸، ۲۶۱، ۲۶۴، ۲۷۵، ۲۸۸، ۲۹۱، ۳۳۵، ۳۸۹، ۴۴۴، ۴۸۱، ۴۹۶/ ۲: ۱۹، ۳۴، ۱۲۶، ۱۵۸، ۱۷۳، ۱۹۹، ۲۶۰، ۳۰۵، ۳۲۱، ۳۵۸، ۳۷۷، ۴۱۲، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۴۵، ۴۵۲، ۵۰۵/ ۳: ۱۸، ۴۴، ۵۵، ۶۷، ۱۱۳، ۱۹۸، ۲۹۹، ۳۰۳، ۳۵۰، ۳۵۸، ۳۷۹، ۳۹۲، ۴۱۷/ ۴: ۹، ۱۰، ۲۰، ۲۴، ۳۶، ۳۹، ۴۰، ۴۲، ۶۷، ۶۸، ۱۰۸، ۱۱۵، ۱۱۸، ۱۴۳، ۱۴۶، ۱۵۰، ۱۵۷، ۲۹۶، ۳۱۶، ۳۲۸، ۳۴۶، ۴۱۱، ۴۸۷، ۵۰۲/ ۵: ۵۶، ۱۶۷، ۱۹۹، ۲۰۴، ۲۸۹، ۳۵۴، ۳۵۹، ۴۴۶، ۴۵۹، ۴۶۵/ ۶: ۱۴، ۲۴

* فرتنى ۱: ۳۵۳/ ۲: ۱۷۹

الفرزدق ۱: ۲۷، ۹۲، ۱۱۹، ۱۴۳، ۲۳۲، ۳۲۱، ۴۲۶، ۴۷۴/ ۲: ۲۳۵،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۰

۲۸۵، ۴۰۷، ۴۲۱/ ۳: ۲۶، ۱۳۲، ۱۴۳، ۱۷۰، ۲۸۳، ۳۸۱، ۴۳۴، ۴۷۱/ ۴: ۸، ۳۱، ۴۷، ۴۹، ۵۰، ۵۹، ۹۹، ۱۱۹، ۲۵۶، ۳۰۶، ۳۲۵/ ۵: ۱۲۲، ۱۴۳، ۱۵۱، ۱۷۶، ۳۵۸

فرعون ۴: ۱۱۳

* فروق ۵: ۳۶۸

فروة بنت أبان بن عبد المدان ۳: ۱۸۹

الفريخ ۴: ۵۰۰

الفزارى ۱: ۲۷۷

* بنت فضاض ۴: ۳۰۲

أبو الفضل بن العميد- محمد بن العميد

* فطحل ۱: ۱۳۵

* فلان ۲: ۳۱۳

الفلحاء- عنترة بن شداد ۴: ۴۵۰

الفند الزمانى ۲: ۴۰۶ و يقال اسمه شهل بن شيبان ۳: ۲۲۳

(ق)

قابوس ۱: ۳۱۵

* أبو قابوس ۲: ۱۷۰/ ۳: ۴۳

القاسم بن معن ۲: ۲۲

قاشر (فحل) ۵: ۹۱

* قتادة ۳: ۲۰۶

قتادة ۵: ۱۳

أبو قتادة ۳: ۳۱

ابن قتيبة- عبد اللّه بن مسلم

القتيبى- عبد اللّه بن مسلم

* قتيلة ۱: ۳۵۲، ۳۹۳/ ۲: ۲۱۳

أبو قحافة ۱: ۳۷۹

* قذور ۵: ۱۳۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۱

القريعى ۱: ۱۳۲

القطامى ۱: ۳۴۱، ۳۵۸، ۳۶۰، ۴۱۸، ۴۹۴/ ۲: ۱۱۸، ۲۹۱، ۳۹۶/ ۳: ۷۰، ۲۹۸/ ۴: ۱۰۰، ۱۴۷، ۲۰۱، ۴۰۵/ ۵: ۶۵، ۱۸۸، ۳۳۱/ ۶: ۱۲۱

القطان- على بن إبراهيم

القطاة (ناقة) ۴: ۱۸، ۱۹

القطران ۱: ۴۴۹

قطرب ۱: ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۵۲، ۲۹۷/ ۲: ۵۰۶/ ۳: ۲۰۵/ ۴: ۱۶۱، ۱۶۲

* قطن بن مدرك ۲: ۲۳۵

القطيل (لقب أبى ذؤيب الهذلى) ۵: ۱۰۳

* قفيرة ۲: ۱۰۷

قمعة بن الياس ۵: ۲۸

ابن قميئة- عمرو الضبعى ۱: ۳۰

قنفذ ۵: ۴۵۹

* قيس ۱: ۱۷۵

أبو قيس بن الأسلت ۱: ۴۱۵، ۴۷۹/ ۲: ۱۲، ۴۰۸

قيس بن الحارث بن همام، الأعنق ۴: ۱۶۱

قيس بن الخطيم ۱: ۸۹، ۳۹۷/ ۲: ۱۲۳، ۳۶۲، ۳: ۱۶۷/ ۴: ۳۶۵، ۳۹۸ ۶: ۸۹

ابن قيس الرقيات ۳: ۱۹۰، ۳۱۴/ ۴: ۷۲

قيس بن زهير ۴: ۱۱۰

* قيس بن سعد ۴: ۱۰۸

* قيصر ۴: ۳۱

قيلة ۴: ۵۰۶/ ۵: ۹۰

(ک)

* كأس ۴: ۵۰۱

كبشة بنت عروة الرحال ۴: ۸۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۲

أبو كبير الهذلى ۲: ۴۵۶/ ۴: ۲۱۴، ۲۸۸، ۲۹۷

كثوة الشاعر ۵: ۱۶۲

كثير ۱: ۸۴، ۲۰۹، ۲۴۵، ۴۱۸/ ۲: ۱۶۶، ۲۱۶، ۲۱۸/ ۳: ۳۰۲/ ۴: ۸، ۲۶، ۳۲، ۶۷، ۳۱۷، ۳۹۲/ ۵: ۲۴۷، ۲۴۹

الكداد (حمار) ۵: ۱۲۶

الكذاب الحرمازى ۱: ۱۴

الكرمانى ۲: ۴۹۹

كساب (كلبة) ۵: ۱۷۹

الكسائى ۱: ۹، ۲۸، ۳۱، ۷۱، ۸۴، ۱۰۱، ۱۰۹، ۱۳۷، ۱۷۰، ۱۷۴، ۱۸۸، ۲۳۰، ۲۷۶، ۲۸۳، ۲۹۳، ۲۹۵، ۳۱۶، ۳۳۸، ۳۷۵، ۳۸۹، ۴۴۱، ۴۶۸، ۴۹۲، ۵۰۴/ ۲: ۷، ۸، ۱۵، ۱۸، ۱۹، ۸۳، ۱۲۲، ۲۴۶، ۲۵۹، ۳۲۷، ۳۸۷، ۴۰۰، ۴۵۶، ۴۸۷/ ۳: ۹، ۲۵، ۷۳، ۷۴، ۱۱۲، ۱۲۱، ۱۶۵، ۲۰۵، ۲۰۷، ۲۳۲، ۲۴۲، ۳۰۱، ۳۰۶، ۳۵۸، ۳۷۸، ۴۰۳/ ۴: ۲۲، ۴۸، ۵۶، ۷۶، ۸۴، ۱۳۰، ۱۳۵، ۲۱۳، ۲۳۶، ۲۸۷، ۴۳۳/ ۵: ۸۹، ۲۸۵/ ۶: ۴، ۱۳۱، ۱۳۲

كسرى ۴: ۳۱/ ۵: ۱۸۱

كعب بن ربيعة بن عامر، العجلان ۴: ۲۳۸

كعب بن زهير ۱: ۱۵۳/ ۲: ۲۲، ۴۲/ ۳: ۴۶۸/ ۴: ۲۴۲، ۴۵۹

الكلابى (أبو زياد) ۲: ۲۸۷/ ۴: ۳۱۵/ ۵: ۷۰

الكلبى ۱: ۵۶، ۱۴۷

كلثوم بن الهدم ۴: ۳۹

كليب ۱: ۳۱۴/ ۴: ۳۸۱

* الكميت (فرس) ۱: ۳۲۷

الكميت (بن زيد الأسدى) ۱: ۲۰، ۹۰، ۱۴۱، ۱۸۴، ۱۹۴، ۱۹۹، ۲۲۳، ۲۳۰، ۲۶۶، ۲۷۷، ۳۰۹، ۴۲۹، ۴۹۱/ ۲: ۴، ۷۳، ۱۰۷، ۱۲۱، ۱۲۸، ۱۳۱، ۱۴۵، ۱۵۲، ۱۵۷، ۲۴۷، ۲۹۰، ۳۵۳، ۴۰۱، ۴۶۳،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۳

۵۰۱/ ۳: ۱۹۱، ۲۴۲، ۳۰۳، ۳۸۹، ۴۰۷، ۴۴۳/ ۴: ۳۶، ۵۷، ۶۸، ۸۱، ۱۲۹، ۴۲۱، ۴۵۹، ۴۶۷/ ۵: ۳۱۳، ۳۷۶، ۴۰۹/ ۶: ۱۳، ۳۷، ۵۲

* كنار ۱: ۴۶

كندة ۵: ۱۴۱

* كندير (حمار) ۳: ۲۳۹

(ل)

لاحق (فرس) ۴: ۱۸۰

* لبد (النسر) ۲: ۲۲۲/ ۴: ۹۰

لبطة ۵: ۲۳۰

* لبنى ۲: ۵۰۳/ ۴: ۱۲۳

لبيد ۱: ۲۹، ۳۴، ۳۷، ۴۱، ۵۱، ۹۰، ۱۳۸، ۱۶۰، ۱۶۷، ۱۹۹، ۲۱۸، ۲۵۳، ۲۵۷، ۳۳۹، ۳۴۵، ۳۶۸، ۳۹۷، ۴۰۱/ ۲: ۷۳، ۱۳۱، ۱۳۹، ۱۵۰، ۱۷۹، ۱۹۱، ۲۱۲، ۲۲۱، ۲۲۲، ۴۳۴، ۴۶۴، ۴۷۸، ۴۷۹، ۵۰۴/ ۳: ۱۱، ۱۸، ۳۵، ۹۳، ۱۷۱، ۳۰۶، ۴۱۳/ ۴: ۱۶، ۱۸، ۳۵، ۵۸، ۶۷، ۸۲، ۸۳، ۹۰، ۹۴، ۱۱۲، ۱۸۸، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۴۴، ۲۴۸، ۲۷۵، ۲۹۲، ۲۹۵، ۳۰۵، ۳۳۰، ۳۳۳، ۳۴۹، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۶۲، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۹۱، ۴۷۵/ ۵: ۵۳، ۲۰۹، ۳۷۲، ۴۳۶/ ۶: ۵، ۱۱۰

اللحيانى ۱: ۲۸، ۳۲، ۴۵، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۵، ۸۳، ۱۳۴، ۱۹۰، ۲۲۱، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۳۶، ۲۶۷، ۳۱۹/ ۲: ۳۶۳، ۳۷۶، ۴۳۹، ۴۴۵، ۴۶۹/ ۳: ۳۰، ۲۴۴، ۳۴۱/ ۴: ۱۰، ۲۹، ۱۲۵، ۲۷۶، ۲۷۸، ۴۶۴

لقمان ۲: ۸۰/ ۳: ۲۴۱/ ۶: ۱۵۶

لقيط (بن يعمر) ۱: ۴۱۰

* لميس ۴: ۱۰۶/ ۵: ۱۷۰

الليث بن إدريس ۱: ۵/ ۲: ۴۶۷

الليث (بن رافع، أو المظفر) ۱: ۴، ۵/ ۳: ۱۹۸، ۳۴۰/ ۴: ۴۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۴

* ليل (ليلى) ۴: ۱۸۸، ۴۲۴

* ليلى ۱: ۹۷، ۱۱۰، ۳۵۵/ ۲: ۷۲، ۲۸۲، ۲۸۳، ۴۶۸، ۴۹۲/ ۳: ۲۲ ۱۳۳، ۱۶۲، ۳۱۲، ۳۲۰/ ۴: ۱۵، ۴۴/ ۵: ۳۳، ۴۰، ۳۰۸، ۴۷۹ ۶: ۶۰، ۹۳

* ابن ليلى (عبد العزيز بن مروان) ۴: ۲۷۰

* أبو ليلى ۱: ۱۰۰/ ۲: ۴۷۴

أبو (لغوى) ۴: ۲۷۷، ۳۴۱

ليلى الأخيلية ۱: ۲۳۲/ ۲: ۴۷۸

* أبو ليلى طفيل بن مالك ۵: ۹۲

* أبو ليلى (النابغة الجعدى) ۱: ۴۹۱

(م)

ماروت ۵: ۳۱۵

ماسخة ۵: ۳۲۳

* مالك ۱: ۳۱، ۴۳۵/ ۴: ۱۱۲

* أبو مالك ۲: ۱۰/ ۴: ۳۷۷/ ۵: ۱۷۸، ۳۷۴/ ۶: ۴۸

مالك بن أنس ۳: ۲۸۷

مالك بن أوس ۲: ۴۰۳

مالك الدبيرى ۴: ۳۴

* مالك بن زهير ۵: ۳۷

مالك بن عوف ۱: ۲۰۴

مالك بن نويرة ۱: ۱۷

* ماوى ۲: ۷

المبرد- محمد بن يزيد

المتلمس ۱: ۳۶، ۹۱، ۱۶۴، ۳۱۴، ۴۳۹، ۴۷۷/ ۴: ۲۲۶، ۲۸۰/ ۵: ۴۵۶

متمم بن نويرة ۱: ۱۷/ ۲: ۱۳۷/ ۳: ۴۷

المتنخل الهذلى ۴: ۱۴، ۵۱، ۵۲، ۱۴۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۵

مثقب العبدى ۱: ۳۲/ ۲۵۸، ۲۹۱/ ۵: ۲۵۵

* مجاشع ۱: ۳۲۱

* مجالد ۵: ۳۹۸

مجاهد ۳: ۱۹۹

محبر (لقب طفيل) ۲: ۱۲۷

* محرق ۴: ۴۷۹

ابن محكان ۳: ۹۲

* المحلق ۱: ۵۰۳/ ۴: ۴۵۶

محمد (صلى اللّه عليه و سلم) أحمد، العاقب ۱: ۶۸، ۴۰۷/ ۲: ۱۰۰، ۱۸۴، ۲۱۸/ ۳: ۱۹۱، ۱۹۲/ ۴: ۸۰، ۱۱۶، ۲۷۳، ۳۰۹

محمد بن أحمد الأصفهانى، أبو بكر ۱: ۵

محمد بن إدريس الشافعى ۳: ۲۰۱

محمد بن حبيب ۴: ۳۳

محمد بن الحسن بن دريد...

محمد بن على ۳: ۱۳۶

محمد بن العميد، أبو الفضل ۱: ۲۰۶

محمد بن فرج ۳: ۱۹۸

محمد بن هارون الثقفی ۳: ۶۷، ۴۲۸

محمد بن یزید المبرد ۴: ۱۳۵، ۱۳۹، ۱۵۱، ۱۵۹/ ۵: ۱۲۱، ۱۲۲

* المخارق ۴: ۷۸

المخبل ۲: ۱۲۶/ ۴: ۱۴۳

* ابن مخراق ۱: ۱۱۵/ ۲: ۲۶۷

* ابنة مخرم ۳: ۴۲

* مخلد ۱: ۴۲۷

* ابن مدرک (قطن) ۲: ۲۳۵

المرار (بن سعید الفقعسی) ۱: ۱۴۰، ۱۹۰/ ۳: ۳۱۳/ ۴: ۱۳۵، ۱۴۳

مرار العقیلی ۴: ۴۸

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۶

مرار بن منقذ ۴: ۲۱۱، ۲۳۱

المرانة (ناقة ابن مقبل) ۲: ۳۲۰/ ۵: ۳۱۳، ۳۱۴

المرقال- هاشم بن عتبة

مرقش ۵: ۷۷

* مرة ۴: ۳۸۱

* ابن مرة ۲: ۲۸۵/ ۴: ۲۵۶/ ۵: ۱۵۱، ۳۵۸

* مرهب ۴: ۴۳۲

* مروان ۴: ۱۹۵

* ابن مروان ۱: ۴۷۵/ ۳: ۱۴۳/ ۵: ۱۶۱

مریم العذراء، البتول (رضی اللّه عنها) ۱: ۱۹۵

مزاحم ۱: ۴۹، ۱۰۴

مزرد ۲: ۱۶۸

ابن مسبح- الحسین

مسروق بن الأجدع ۱: ۶۸

* مسعود ۱: ۷۹

ابن مسعود- عبد اللّه

المسیب ۱: ۳۵۶، ۴۷۵/ ۳: ۲۸۸

المسیح (علیه السلام)- عیسی

المسیح الدجال ۱: ۱۰۹/ ۲: ۲۸۷/ ۴: ۴۴۶

مطرف بن عبد للّه ۲: ۱۸

معاذ (بن جبل) ۱: ۲۷۷/ ۲: ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۶۱

أبو معاذ ۳: ۱۹۸، ۳۴۰

معاوية بن أبى سفيان ۲: ۴۹

* معبد ۳: ۲۹۴/ ۴: ۲۳۳، ۴۲۸

* أم معبد ۴: ۸۰

المعدانى ۳: ۱۹۸، ۳۴۰

معروف بن حسان ۱: ۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۷

معقر بن حمار ۴: ۶

* معقل ۴: ۱۱۲

* أبو معقل ۴: ۲۹۳

* المعلى ۳: ۲۸۷

معن (بن أوس) ۱: ۳۹۱

ابن مغراء- أوس

* أم مغلس ۲: ۸۱

المغيرة بن شعبة ۱: ۷۱

المفسر «۱» (؟) ۲: ۳۴۶، ۳۷۷، ۳۸۱/ ۳: ۳۳۹

المفضل ۱: ۱۲/ ۳: ۱۵۱، ۲۳۹، ۳۶۹

أبو المفضل، من بنى سلامة ۳: ۳۷۳

مقاتل ۳: ۱۹۹

ابن مقبل- تميم

مكسر الرماح (لقب الأحيمر بن عبد اللّه) ۱: ۱۱۷

مكشوح المرادى ۵: ۱۸۳

* ابن ملجم ۴: ۴۷۲

الممزق ۴: ۲۸۹

المنتجع بن نبهان ۱: ۲۴۷/ ۴: ۱۷۱

* منذر ۴: ۴۷۹

* أبو منذر ۲: ۲۵

أبو المنذر ۱: ۲۸۲

منظور بن مرثد ۲: ۳۷۰/ ۴: ۱۳

أبو مهدى ۱: ۳۱۳، ۳۲۳/ ۴: ۱۱۴، ۳۴۰

المهلهل، و اسمه امرؤ القيس بن ربيعة ۱: ۳۱۴/ ۴: ۳۷، ۱۲۷، ۱۵۵، ۲۳۴، ۲۹۵/ ۵: ۱۷۱/ ۶: ۱۲ باسم امرئ القيس بن ربيعة.

(۱) لم أتمكن من تعيين اسمه، و هو يروى عن ابن قتيبة فى جميع المواضع. و انظر الصاحبى ۲۲، ۱۵۹.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۸

موسى (عليه السلام) ۱: ۱۰۳/ ۲: ۱۸، ۲۳۳، ۵۰۷/ ۳: ۲۶۵/ ۵: ۴۸/ ۶: ۸۷

* ابن أبى موسى (بلال) ۱: ۲۳۵

أبو موسى الأشعرى ۱: ۳۱۰

* مى۳: ۹۲، ۴۵۵/ ۴: ۱۷۹/ ۶: ۱۶

ابن مميادة ۱: ۲۰، ۷۲/ ۳: ۳۷۹/ ۴: ۲۵، ۱۴۰

* ميثاء ۲: ۳۷

ميمونة (أم المؤمنين) ۲: ۲۱

* مية ۲: ۲۵۲، ۲۸۱/ ۴: ۲۴۰

(ن)

* نابغ (النابغة الجعدى) ۳: ۳۱۲

النابغة الجعدى، أبو ليلى ۱: ۱۱۱، ۱۵۰، ۱۵۶، ۴۳۱، ۴۹۱/ ۲: ۳۱۵، ۴۱۴، ۴۴۴/ ۳: ۳۱۲ بلفظ نابغ، ۴۴۰، ۴۴۵ بلفظ نابغة بنى جعدة/ ۴: ۲۵۹ بلفظ نابغة الجعدى/ ۵: ۱۵۹، ۲۳۰

النابغة الذبيانى ۱: ۲۵، ۲۸، ۳۵، ۵۲، ۵۷، ۶۲، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۳۲، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۴۳، ۱۷۲، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۲۶۲، ۲۷۶، ۲۸۰، ۲۹۴، ۳۰۴، ۳۱۸، ۳۴۰، ۳۵۳، ۴۱۶، ۴۳۹، ۴۵۸، ۴۸۹/ ۲: ۳، ۲۸، ۴۶، ۶۵، ۹۹، ۱۹۰، ۱۹۴، ۱۹۷، ۳۴۴، ۳۴۸، ۳۶۶/ ۳: ۴۲، ۵۸، ۸۲، ۱۳۲، ۱۴۱، ۱۸۳، ۲۸۴، ۲۹۳، ۳۰۱، ۳۱۱، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۴۵، ۳۷۰، ۳۷۱، ۴۶۲، ۴۶۷/ ۴: ۵، ۳۶، ۸۸، ۸۹، ۱۳۲، ۱۷۷، ۱۹۱، ۲۱۶، ۲۲۴، ۲۵۱، ۲۷۰، ۲۸۱، ۳۳۱، ۳۳۴، ۳۳۹، ۳۴۹، ۴۳۴/ ۵ ۳۸، ۷۸، ۸۶، ۹۹، ۱۲۷، ۱۶۲، ۱۶۶، ۲۴۵، ۲۹۴، ۲۹۹، ۳۸۲، ۴۱۲، ۴۳۹/ ۶: ۳۹

* ناصح (فرس) ۴: ۳۱۷

* الناقمية ۱: ۱۰۵

الناموس، جبريل ۵: ۴۸۱

النجاشى الشاعر ۱: ۴۷۸/ ۵: ۳۹۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۸۹

أبو النجم (العجلى) ۱: ۲۴، ۹۶، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۸۱، ۲۷۴، ۳۷۱، ۴۵۴، ۴۶۵، ۴۸۸/ ۲: ۳۹، ۲۶۵، ۳۰۳/ ۳: ۱۵۱، ۱۵۹، ۱۶۳، ۱۶۷، ۲۱۶، ۳۱۰/ ۴: ۵۲، ۱۱۲، ۱۱۶، ۱۵۷، ۲۱۱، ۲۳۳، ۲۳۹، ۳۱۰، ۳۲۳، ۳۷۱، ۳۹۶، ۴۴۷، ۴۶۳/ ۵: ۴۹، ۲۰۱، ۲۸۰

ابن نجيح ۳: ۱۹۸

النخعى (إبراهيم بن يزيد) ۲: ۳۴۶/ ۴: ۸۴

* أبو نخلة (أبو نخيلة) ۱: ۲۲

أبو نخيلة ۱: ۲۲، ۴۰/ ۴: ۲۴۹، ۲۷۷

نصاب (فرس) ۶: ۱۰۱

* نصر ۵: ۴۳۶

أبو نصر صاحب الأصمعى ۴: ۵۱۰

نصر من سيار ۲: ۴۹۹

أبو نصر بن أخت الليث بن إدريس ۱: ۵/ ۲: ۴۶۷

نصيب ۵: ۳۴۷

* أبو النضر ۲: ۳۸۸

النضر (بن شميل) ۱: ۴۹، ۵۶، ۱۴۵، ۱۵۴، ۱۷۱، ۲۶۸/ ۳: ۱۲۲، ۱۷۲/ ۴: ۱۸، ۳۳، ۴۸، ۶۲، ۱۴۰، ۱۶۹، ۱۷۶

* نضلة ۱: ۴۱۲

نعامة ۱: ۱۶۳

* نعم ۵: ۹۶

النعمان بن المنذر ۱: ۱۱۶، ۱۲۸، ۱۳۳، ۲: ۱۰۰/ ۳: ۷۰/ ۵: ۱۳، ۳۴۸، ۴۴۷

النمر بن تولب ۱: ۲۰۱، ۳۹۱، ۴۲۰/ ۴: ۳۱۶، ۳۷۶/ ۵: ۳۱۳، ۳۳۵

* نمر بن سعد ۴: ۲۰۶

النميرى (لغوى) ۱: ۵۳

النهدى (طهفة بن أبى زهير) ۲: ۳۰۸

نهشل بن حرى ۲: ۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۰

* نوار ۲: ۲۵۵/ ۶: ۱۴

أبو نواس ۵: ۳۶۹

نوح (عليه السلام) ۱: ۲۷، ۴۹۲/ ۴: ۳۰۹

* أبو نوفل ۳: ۲۵۰

(ه)

هارون الرشيد ۴: ۷۰

* هاشم ۲: ۲۱۹

هاشم (بن عبد مناف) و اسمه عمرو ۶: ۵۳

هاشم بن عتبة المرقال ۲: ۴۲۵

الهالك بن عمرو بن أسد بن خزيمة ۶: ۶۳

هبنقة ۱: ۲۸۸/ ۶: ۷۳

* هبيرة ۴: ۳۶۵

هبيرة بن سعد ۶: ۲۹

الهذلى «۱» ۲: ۹۹/ ۳: ۲۶۳/ ۵: ۲۴۴/ ۶: ۱۳۳

الهذلى (أسامة بن الحارث) ۱: ۲۱۴/ ۳: ۳۵ (الأعلم) ۲: ۲۷ (أميـة بن أبى عائذ) ۱: ۳۹۰/ ۲: ۱۲۳، ۱۲۴، ۲۵۲، ۳۳۵/ ۳: ۳، ۳۱۶، ۴۴۴/ ۴: ۴۲۳/ ۵: ۹۰، ۲۱۷، ۳۰۰/ ۶: ۲۰، ۳۲، ۱۰۳ (بدر بن عامر) ۲: ۲۳۴/ ۴:

۲۰۲ (خالد بن زهير) ۲: ۲۳۲/ ۳: ۶۱ (أبو خراش) ۱: ۲۵۷/ ۴: ۷ (أبو ذؤيب) ۱: ۹۴، ۱۷۶، ۱۸۹، ۱۹۶/ ۲: ۷۸، ۱۷۶، ۲۳۴، ۲۵۶، ۳۰۹،

۳۸۲، ۳۹۸، ۴۹۱/ ۳: ۹، ۶۴، ۷۴، ۳۷۰، ۳۸۳، ۴۱۴/ ۴:

۳۱۳، ۴۰۱/ ۵: ۱۰۱ (ساعـدة بن جؤية) ۱: ۸۷، ۳۸۷، ۴۲۵/ ۲: ۲۱۵، ۳۸۹/ ۳: ۳۸۴، ۳۸۶/ ۴: ۳۲، ۱۹۷/ ۵: ۲۲۴، ۲۳۹، ۲۴۰ (صخرء الغی) ۱: ۱۰۰/ ۲: ۱۱ (عبد مناف بن ربعی)؟؟؟: ۱۶۹/ ۴: ۳۵۰/ ۵: ۲۵۴ (أبو العیال) ۱: ۱۲۹، ۳۸۴ (أبو قلابة) ۲: ۲۶۳/ ۴: ۱۳۶/ ۵: ۲۷۶ (أبو کبیر) ۱: ۲۳۴/ ۲: ۱۶، ۱۸۶/ ۴: ۱۶، ۱۰۱/ ۵: ۴۰۸/ ۶: ۱۶،

---

(۱) هذه أرقام ما لم أستطع تعیینه، و بعدها فی السطر التالی ما استطعت تعیینه.

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۱

۶۲ (المتنخل) ۱: ۳۸، ۱۹۵، ۲۸۸/ ۲: ۱۴، ۱۰۸، ۱۳۶/ ۳: ۱۱۸، ۱۵۲، ۲۱۴/ ۴: ۵، ۲۲۳ (أبو المثلم الخناعی) ۱: ۸۰/ ۲: ۱۷ (المعطل) ۱: ۴۰۹، ۴۷۳/ ۳: ۱۴۱

الهذیل بن حسان التغلبی ۱: ۹۲، ۹۳

ابن هرمة ۱: ۳۱۲/ ۳: ۱۱، ۱۵۴، ۱۷۹/ ۴: ۱۲۰، ۱۷۲

أبو هریرة ۲: ۳۷۶/ ۳: ۴۲۷

أبو هشام الأعرابی ۳: ۱۷۱

هشام بن عقبة ۱: ۷

هلال بن أمیة ۴: ۶۴

* ابن همام ۴: ۱۳۲

هنب ۶: ۶۸

* هند ۱: ۲۹، ۷۴، ۳۲۴/ ۲: ۶۱/ ۳: ۵۷، ۱۶۳

* هنیدة ۲: ۱۲۸

هیان بن بیان ۱: ۲۲۸

أم الهیثم ۱: ۴۷۴/ ۵: ۲۷۲

(و)

واشق (کلب) ۶: ۱۱۲

* ابن واصل ۲: ۱۷۳

واقد البراجم ۱: ۱۵۶

الواقدی ۵: ۲۵۱

* ابن واقع ۳: ۲۳۹

* الوالقی (فرس) ۴: ۳۱۷

أبو وجزة ۱: ۲۴۰/ ۲: ۱۹۳، ۴۱۳، ۴۳۸/ ۴: ۱۸

الوجیه (فرس) ۴: ۱۸۰

* ورد ۲: ۱۱۶، ۳۵۰

ورقة ۴: ۲۸

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۲

الوريعة (فرس) ۱: ۱۰۱

ابن وعلة (هو الحارث) ۳: ۳۹۵- ۳۹۶

وكيع ۱: ۱۳۹

* وليد ۲: ۱۵۸

* الوليد ۱: ۳۱۴

أبو الوليد (عتبة بن أبى سفيان) ۵: ۲۸۰

الوليد بن عقبة (بن أبى معيط) ۳: ۲۲۵

(ى)

* ابن يامن ۴: ۲۴۷

* يحيى ۱: ۲۸۲

ابن أبى يحيى ۳: ۱۹۸

يحيى بن يعمر ۳: ۲۰۸، ۳۷۵

* يزيد ۱: ۲۲۲/ ۲: ۶۵، ۴۱۱/ ۳: ۳۴

* يزيد (بن أبى حارثة بن سنان) ۵: ۲۹۹

(يزيد) بن الطثرية- ابن الطثرية

أم يزيد بن الطثرية ۱: ۹۴

يزيد بن المهلب ۴: ۹۶

اليزيدى ۱: ۲۲۵، ۲۹۳، ۳۱۷/ ۲: ۳۰۱

أبو يسار ۳: ۲۰۷

يعقوب (عليه السلام) ۶: ۱۰۴

يعقوب بن إسحاق السكيت ۱: ۱۷، ۲۵، ۳۲، ۳۳، ۴۳، ۴۵، ۴۸، ۵۷، ۷۱، ۱۱۶، ۱۳۰، ۱۳۲، ۱۴۷، ۱۵۷، ۱۵۹، ۱۹۹، ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۵، ۲۴۷، ۲۵۵، ۲۷۷، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۹۱، ۳۱۶، ۳۵۸، ۴۷۲، ۴۹۳/ ۲: ۱۰۶، ۳۲۴، ۴۲۳، ۴۳۶، ۴۳۹، ۴۵۳، ۴۶۷، ۴۷۰، ۴۸۴/ ۳: ۷، ۲۰، ۷۰، ۷۶، ۱۴۵، ۲۳۲، ۲۵۰، ۲۶۳، ۳۰۳، ۳۲۵، ۳۵۷، ۳۶۹، ۳۸۰، ۳۸۸، ۴۰۷، ۴۳۹، ۴۶۳/ ۴: ۲۰، ۲۳، ۳۱، ۳۲، ۴۱،

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۳

۸۲، ۸۸، ۹۳، ۱۱۳، ۱۱۷، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۴۱، ۱۵۴، ۱۶۲، ۱۶۴، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۷، ۲۶۲، ۳۴۰، ۳۴۲، ۳۵۰، ۴۰۹، ۴۹۷/ ۵: ۵، ۴۴، ۵۵، ۸۱، ۱۴۱، ۲۳۲، ۲۹۹، ۳۲۷، ۳۲۹، ۳۳۹، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۵، ۳۹۸، ۴۱۸، ۴۳۱، ۴۵۰/ ۶: ۱۵، ۶۲، ۱۱۳

يوسف (عليه السلام) ۳: ۱۳۷/ ۴: ۲۷۴، ۴۰۳

أبو يوسف القاضى ۴: ۷۰

يونس بن حبيب ۱: ۳۰، ۴۹، ۱۳۳، ۱۶۶، ۲۷۹/ ۴: ۷، ۴۳، ۱۴۴، ۱۶۱، ۱۶۶، ۱۷۶، ۲۶۲، ۲۸۴/ ۵: ۲۱۲، ۳۴۱/ ۶: ۴، ۱۵۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۵

الفهرس السادس فهرس القبائل و الطوائف

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۶

۶- فهرس القبائل و الطوائف

(أ)

الأتلاد ۱: ۳۵۲

الأحلاف ۱: ۳۶۹/ ۴: ۲۶۵

الأحمال ۲: ۱۰۷

بنو الأدرم ۲: ۲۷۰

الأراقم ۱: ۹۳

الأزد ۱: ۱۰۲، ۱۰۶، ۲۱۹، ۴۳۱/ ۳: ۳۲۸

أزد شنوءة ۲: ۳۸۸/ ۳: ۲۱۷

بنو أزنم ۱: ۱۱۷، ۱۱۸

الأسْد (الأزد) ۱: ۱۰۶

الأسَد ۴: ۵۱۴

أسَد، القيون ۴: ۷۸/ ۶: ۶۳

الأشعرون ۱: ۲۷۷

أصحاب (... انظر ما تضاف إليه الكلمة) بنو الأصفر ۳: ۲۹۴

بنو الأعوج ۱: ۳۴۶

بنو الأعنق ۴: ۱۶۱

امرؤ القيس ۴: ۴۷۳

بنو أميمة ۴: ۴۰۵

الأنباط- النبيط ۴: ۶۳

الأنصار ۱: ۳۴۸/ ۲: ۱۷، ۴۹، ۲۷۹، ۳۱۱/ ۳: ۹۱/ ۴: ۹۹، ۱۹۰، ۴۷۰، ۵۰۱/ ۵: ۱۷۰، ۴۶۰

بنو أنف الناقة- جعفر بن قريع

أود ۱: ۱۵۵

إياد ۱: ۴۹۸

أصحاب الأيكة ۱: ۱۶۵

(ب)

بارق ۱: ۱۶۱، ۲۲۷

باهلة ۲: ۳۳۶

بجيلة ۱: ۲۰۰

البراجم ۱: ۱۵۶

البربر ۱: ۱۷۹

برسان ۱: ۲۱۹

البصريون ۱: ۲۶۴، ۴۵۷

البغداديون ۳: ۳۳۰

البقعاء- هاربة بن ذبيان

البكاء ۱: ۲۸۵، ۳۲۳

بكر بن وائل ۱: ۱۰، ۹۲، ۱۷۷

بهئة ۵: ۳۴۶، ۴۵۶

بهراء ۱: ۳۰۹

بهز ۲: ۳۸۳

(ت)

الترک ۴: ۱۶۸، ۴۹۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۷

تغلب ابنة وائل، الغلباء ۱: ۱۷۵/ ۳:

۲۲۶/ ۴: ۳۸۸

تميم بن مر ۱: ۱۶۶، ۱۶۸، ۱۷۵، ۲۹۹/ ۲: ۶۵، ۱۳۰، ۳۶۷/ ۳:

۶، ۹۲، ۱۸۸، ۲۱۳/ ۴: ۵۵، ۵۶، ۹۶، ۳۱۰، ۳۵۸/ ۵: ۹۹، ۲۹۹، ۴۱۰، ۴۳۵

تنوخ ۱: ۳۵۵

تيم اللّه ۱: ۳۶۱

(ث)

ثعل ۱: ۳۷۶، ۳۷۷

ثعلب (ثعلبة بن عوف) ۱: ۴۱۶

ثعلبة بن عمرو، العنقاء ۴: ۱۶۲

ثعلبة بن غنم ۲: ۴۸۴

ثعلبة بن يربوع ۲: ۱۰۷

ثقيف ۴: ۱۹۴، ۳۸۱

ثمالة ۱: ۲۰۴

ثمود ۱: ۲۶۸

ثور ۱: ۳۹۶

(ج)

جارم ۱: ۴۴۶

جحاش ۵: ۱۲

جحوان ۱: ۴۳۰

الجدرة ۱: ۴۳۱

جديلة ۴: ۲۵۹

جذام ۵: ۲۲۸، ۴۴۷

جرم ۱: ۴۴۶/ ۲: ۳۷۳/ ۶: ۱۱۶

جرهم ۴: ۴۹

جروة ۱: ۴۴۸

جسر ۱: ۴۵۸

جشم بن بكر ۱: ۱۷۰، ۳۲۳، ۴۰۶، ۴۵۸/ ۲: ۴۷۱

جعدة ۱: ۴۳۲

الجعراء ۱: ۴۶۳

جعفر بن قريع، بنو أنف الناقة ۱: ۱۴۶

جعفى ۱: ۴۶۰

بنو الحلاح ۱: ۱۰

جمرات العرب ۱: ۴۷۷، ۴۷۸

جنب ۱: ۴۸۴

جهينة ۱: ۴۹۰/ ۲: ۴۷۰/ ۴: ۲۷۳/ ۵: ۳۴۶

الجيل ۱: ۴۹۹

جيلان ۱: ۴۹۹

(ح)

حاء ۲: ۲۶

الحارث بن كعب ۱: ۴۷۸

الحارث بن يربوع ۲: ۱۰۷

الحبش، الحبشة ۱: ۶۳/ ۴: ۲۲۰، ۳۸۲

الحبطات ۲: ۱۳۰

الحجازيون ۱: ۳۱۰/ ۴: ۱۷۷

بنو حرب ۲: ۳۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۸

الحروريون ۳: ۳۴۹

حكم ۲: ۲۶

الحمراء (العجم) ۲: ۱۰۱

الحمس (قريش) ۲: ۱۰۴

حمير ۲: ۲۱۶، ۲۷۸/ ۴: ۱۷/ ۵:

۴۴/ ۶: ۸۶، ۱۵۵

الحناتم ۱: ۴۰

حنيفة ۲: ۹۱/ ۵: ۹۰

الحواثر ۲: ۱۳۶

الحواريون ۲: ۱۱۶

(خ)

بنو الخارجية ۲: ۱۷۶

خثعم ۴: ۱۳۲

خزاعة (فعالة) ۲: ۱۰۲، ۱۷۷/ ۳:

۷۲/ ۴: ۱۶۱

الخضر ۲: ۱۹۵

خناعة ۲: ۲۲۳

خندف ۴: ۱۱۰

الخوارج ۴: ۲۷۳

(د)

دارم ۱: ۱۵۷، ۲۵۸/ ۴: ۳۷، ۲۰۷

ابنا دخان ۲: ۳۳۶

بنو دهن ۲: ۳۰۸

الدؤل ۲: ۳۲۱

الديل ۲: ۳۱۸

الديلم ۱: ۴۹۹/ ۲: ۲۹۲، ۲۹۳

(ذ)

ذات القرون، الروم ۵: ۷۷

ذبيان ۱: ۱۲۱، ۳۶۹/ ۳: ۳۹۳/ ۴:

۲۶۵

الذهلان ۱: ۴۶۱

(ر)

راسب ۲: ۳۹۵

الرباب ۱: ۴۷۸

ربيعة ۴: ۲۵۵/ ۵: ۱۲۹، ۱۸۶

ربيعة بن عامر ۱: ۴۸

ربيعة بن مالك ۴: ۴۶۶

الرفيدات ۲: ۴۲۲

رقاب المزاود، العجم ۲: ۴۲۷/ ۳: ۳۶

الركوسية ۲: ۴۳۴

الروافض ۲: ۴۲۳

الروم، ذات القرون ۱: ۲۸۱/ ۳:

۲۹۴/ ۵: ۷۷، ۱۹۲

(ز)

زبيبة ۴: ۴۳۱

زبيد ۱: ۱۱۷، ۱۹۳

زرارة ۱: ۱۵۶

(س)

سبأ ۳: ۱۳۱

بنو سبيع ۱: ۱۱۳

سخينة (قريش) ۳: ۱۴۶، ۱۷۹

سدوس ۳: ۱۴۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۳۹۹

بنو سعد ۱: ۸۱/ ۳: ۳۴۴

سعد بن لؤى بن غالب ۱: ۱۹۲

سلامان ۱: ۲۴۳/ ۴: ۴۹

بنو سلامة ۳: ۳۷۳

بنو سلمة ۳: ۹۱

سليط بن الحارث ۲: ۱۰۷

سليم ۱: ۳۶۸، ۴۷۳/ ۳: ۳۷۲

السودان ۴: ۴۹۹/ ۵: ۲۵۰

(ش)

بنو شافع ۳: ۲۰۱

آل الشريد ۱: ۳۸۲

بنو شكل ۳: ۲۰۵

بنو شليل ۵: ۷۹

شمجى بن جرم ۲: ۲۵

شهران ۳: ۲۲۲

شيبان ۲: ۲۷۰/ ۳: ۱۴۹

(ص)

الصابئون ۲: ۴۳۴

صباح ۲: ۳۰۰/ ۴: ۲۰۳

صبير بن الحارث ۲: ۱۰۷

صداء ۱: ۳۶۹/ ۳: ۳۰۶

آل صفوان ۱: ۴۹۴

الصقالبة ۱: ۲۸۱

صوفان ۳: ۳۲۲

صوفة ۳: ۳۲۲

(ض)

ضبة بن أد ۱: ۱۲۹، ۴۷۸/ ۵: ۱۴۶

ضبيعة أضجم ۳: ۳۹۱

(ط)

طسم ۳: ۴۵۷

طهية ۳: ۴۲۸

طيىء ۱: ۶۶، ۳۰۲، ۴۴۶/ ۳: ۱۴۹، ۲۶۱/ ۴: ۲۰۱/ ۶: ۱۵۹

(ع)

عاد ۲: ۴۳۸/ ۳: ۴۵۷/ ۴: ۵، ۴۹، ۷۷، ۱۸۳

عاقل ۴: ۷۴

عامر (بن صعصعة) ۱: ۱۹۰، ۲۸۶، ۳۶۸، ۳۹۸/ ۲: ۱۲۴، ۲۷۱، ۳۶۷/ ۳: ۶۷/ ۴: ۱۲۰، ۱۵۲، ۳۰۹، ۵۱۲/ ۵: ۳۲۱، ۴۳۵

عامر بن لؤی ۵: ۵۷

عبد شمس ۳: ۳۱۳/ ۵: ۱۲۲

عبد القیس ۱: ۹۰/ ۲: ۱۳۶/ ۴: ۴۸۴

عبد اللّه بن دارم ۱: ۱۵۵

عبد مناف ۵: ۲۱۹

عبس ۲: ۴۳۵/ ۴: ۱۵۲/ ۵: ۴۳۳

عبشمس ۳: ۲۱۳

بنو عبید ۱: ۱۱۷، ۱۱۸

العجم، رقاب المزاود ۲: ۱۰۱، ۱۰۲، ۲۴۹، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۲۷/ ۳:

معجم مقائیس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۰

۳۶، ۵۵، ۱۹۱، ۳۲۲/ ۴:

۲۴۰/ ۵: ۳۴۳

عدوان ۲: ۴۰۹/ ۳: ۲۷۸

عدی الرباب ۲: ۲۷۹

عرینة ۱: ۱۸۹

عضل ۴: ۳۴۶

عقال ۲: ۲۰۴

عقیل ۴: ۳۳۰، ۵۱۲/ ۵: ۵۴

عکابة بن صعب ۴: ۱۰۴

عکل ۱: ۵۹/ ۴: ۱۰۰

بنو علی من کنانة ۴: ۱۲۰

عمرو ۳: ۳۹۳

عمرو بن یربوع ۲: ۱۰۷

العنبر ۱: ۴۶۳

العنقاء ۴: ۱۶۱، ۱۶۲

عوف ۱: ۳۱۵/ ۲: ۲۹/ ۳: ۴۲۸/ ۴: ۴۶۹/ ۶: ۸۹

(غ)

غامد ۴: ۳۹۲

غدانة ۳: ۱۰، ۳۴۳/ ۴: ۲۱۷

الغزيل ۱: ۳۸۹

غسان ۱: ۱۰۸

غطفان ۲: ۴۴۶/ ۴: ۲۵۷

الغلباء، تغلب ۴: ۳۸۸، ۳۸۹

غنم ۴: ۳۹۷

غنى ۴: ۳۹۷

غوث ۴: ۴۰۰

(ف)

فارس، الفرس ۱: ۴۹۶/ ۲: ۲۷۸، ۴۰۴/ ۳: ۱۱۵، ۱۳۴/ ۴: ۳۸۴

فزارة بن ذبيان ۱: ۴۴۶/ ۳: ۲۳۲

فعالة (خزاعة) ۲: ۱۰۲/ ۳: ۳۶۲

فقعس ۴: ۵۱۴

فقيم ۱: ۴۹۴

فلان ۲: ۳۱۳

فهر ۲: ۳۵۴

فهم ۳: ۲۷۸/ ۴: ۴۵۷/ ۵: ۱۵۰

(ق)

القبط ۵: ۵۱

قحطان ۵: ۶۰

قريش، الحمس، سخينة ۱: ۲۱، ۱۳۲، ۲۶۱، ۲۶۴، ۵۰۲/ ۲: ۷۶، ۱۰۴، ۲۷۹، ۴۲۱/ ۳: ۱۴۶، ۱۷۴، ۱۷۹، ۳۹۳/ ۴: ۴۵، ۱۹۴، ۱۹۵، ۴۸۲/ ۵: ۷۰، ۷۱

قريش البطاح ۱: ۲۶۱/ ۳: ۴۷۲

قريش الظواهر ۱: ۲۶۱/ ۳: ۴۷۲

قشير ۵: ۹۱

قضاعة ۱: ۳۸۰، ۴۴۶، ۴۹۱/ ۲: ۱۰۷/ ۵: ۹۸

قعين ۵: ۱۰۷

قنص بن معد ۵: ۳۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۱

قيس، قيس عيلان ۱: ۱۷۹/ ۲: ۲۶۸/ ۴: ۸۳/ ۵: ۲۰۷

القين بن جسر ۱: ۴۵۸/ ۴: ۸۲/ ۵:

۳۸۲

القيون، أسد ۶: ۶۳

(ک)

الكرد ۵: ۱۷۶

كعب ۱: ۶۰/ ۴: ۳۰۹

كلاب ۱: ۲۲۳

الكلابيون ۳: ۲۴۷

كلب بن وبرة ۱: ۴۲۱، ۴۴۹/ ۲: ۹۹/ ۳: ۱۹۷، ۳۹۲/ ۵: ۶۸، ۳۵۵

كليب ۳: ۱۸۲/ ۴: ۲۰۷

كنانة ۱: ۱۹۱/ ۴: ۴۵، ۱۲۰/ ۵:

۴۲۳

كندة ۱: ۳۷۴/ ۳: ۲۷۸/ ۵: ۱۴۱

أصحاب الكهف ۵: ۳۰

كوز ۵: ۱۴۶

الكوفيون ۱: ۴۵۷

(ل)

لأى ۱: ۲۹۷، ۳۶۱

بنو لبينى ۲: ۲۴۳

لخم ۵: ۲۴۱

لعقة الدم ۵: ۲۵۲

بنو اللقيطة ۵: ۲۶۳

اللهازم ۵: ۹۰

بنو لهب ۵: ۲۱۴

(م)

آل مالك ۲: ۲۲۸/ ۳: ۶۳، ۷۶

بنو مالك ۳: ۴۰۹

مجاشع ۱: ۱۱۸/ ۵: ۶۲

المجوس ۵: ۲۹۸

محارب ۴: ۱۶۹

المحاش ۵: ۲۹۹

المحكمون ۲: ۹۲

مذحج ۱: ۴۷۸

مراد ۱: ۲۱۵، ۳۶۹/ ۳: ۳۰۶/ ۴:

۲۵۳

المرجئة ۲: ۴۹۵

مرة ۱: ۲۸۲

مزينة ۴: ۱۴۴

مضر ۲: ۴۳۱/ ۴: ۱۱۶/ ۵: ۳۳۱/ ۶: ۱۲۱

المطلب بن عبد مناف ۳: ۲۰۱

معاوية ۱: ۲۸

معد ۴: ۲۸، ۳۲، ۱۴۲، ۲۷۵

ابنا مناف: عبد شمس و هاشم ۵: ۱۲۲

آل المنذر ۵: ۳۴۸

منقر ۱: ۱۵۶

المهاجرون ۴: ۴۷۰/ ۶: ۳۴

مهرة بن حيدان ۱: ۳۷۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۲

(ن)

ناعط ۵: ۴۵۱

نبهان ۱: ۳۵۶

النبيت ۵: ۳۷۸

النبيط ۴: ۶۳، ۱۰۸، ۵۱۵/ ۵: ۳۸۱

بنو نحو ۵: ۴۰۳

النحويون ۱: ۲۷۶، ۲۸۵

نزار ۱: ۴۴/ ۴: ۱۶۸

ابنا نزار ۱: ۹۶/ ۳: ۱۹۷

النصارى ۱: ۴۲/ ۲: ۳۶۲، ۴۳۴/ ۴: ۵۰۷/ ۵: ۱۸۸/ ۶: ۲۰

نصر ۳: ۳۹۳

نمير بن عامر ۱: ۴۷۸/ ۴: ۳۰۲/ ۵:

۲۲۵

نهشل ۱: ۵۹

بنو نويجية ۲: ۱۵۱

(ه)

هاربة بن ذبيان ۱: ۲۸۲

هاشم بن عبد مناف ۴: ۶۵/ ۵: ۱۲۲

بنو الهجيم ۲: ۳۱۱

هذيل ۱: ۱۰۰، ۱۶۳/ ۲: ۴۳۹/ ۳:

۷۱، ۱۴۵، ۳۹۰/ ۴: ۶۴، ۷۶، ۱۲۷/ ۶: ۴۵

همدان ۵: ۴۵۱

هوازن ۱: ۴۶۳، ۴۷۳/ ۳: ۱۴۹/ ۵:

۳۴۸/ ۶: ۵۲

(و)

وائل بن قاسط ۱: ۹۲، ۱۲۴/ ۳:

۲۷۸/ ۴: ۱۶۱

(ى)

يحابر ۱: ۹۰

يربوع ۱: ۹۲، ۱۱۷/ ۲: ۶۵، ۱۰۷/ ۵: ۲۹۹

بنو يزيد ۴: ۴۳۸

اليمانون، اليمانيون، اليمن ۱: ۵۱، ۲۲۷، ۲۴۴، ۳۱۰، ۳۵۳، ۴۲۹، ۴۹۱/ ۲: ۷۱، ۱۰۷، ۴۰۱/ ۳:

۹۵، ۹۷، ۱۳۱، ۲۷۴/ ۳:

۳۱۳، ۴۲۱/ ۴: ۱۴۷، ۱۶۱، ۳۹۲/ ۵: ۳۱، ۶۰، ۲۴۱، ۳۷۸

اليهود ۱: ۳۱۳، ۳۱۵/ ۲: ۴۰۸/ ۴:

۲۵۷/ ۶: ۱۸، ۲۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۳

الفهرس السابع فهرس البلدان و المواضع

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۴

۷- فهرس البلدان و المواضع

(أ)

أبرق العزاف ۴: ۳۰۶

الأبک ۱: ۱۸۷، ۴۵۰

الأبلاء ۱: ۲۹۵

أبلی ۱: ۴۳

أثال ۱: ۵۹

الأثیل ۱: ۸۴

أجأ ۱: ۶۶

الأجبال (أجبال سلمی) ۱: ۱۸۵

الأجراع ۱: ۲۲۶

الأجراف ۳: ۱۱۳

أجلی ۱: ۶۵

أخرب ۲: ۱۷۴، ۱۷۵

الأخشبان ۲: ۱۸۵

أذرعات ۵: ۳۶۸

إراب ۱: ۹۲

الأردن ۱: ۴۸۵

أرل ۱: ۸۵، ۳۵۳

أرمام ۶: ۱۴۸

أریک ۱: ۸۴

إسحل ۴: ۳۵۳

أسنمة ۳: ۱۰۷/ ۴: ۲۶۴

إضم ۱: ۴۳۹

أعامق ۴: ۱۴۴، ۱۴۵

أعشاش ۱: ۱۱۷/ ۴: ۴۷، ۳۰۶

الأفاقة ۱: ۱۱۷

الأقحوانة ۵: ۶۲

أقر ۱: ۱۲۱

الأقعسان ۶: ۱۱۰

أم أوعال ۱: ۲۵

أم خرمان ۱: ۲۷

أم رحم- مكة ۱: ۲۳/ ۲: ۴۹۸

أم القرى- مكة ۱: ۲۳

الأمرار ۱: ۴۱۶

الأميل ۴: ۹۹

الأندرين ۵: ۴۰۹

أوار ۱: ۱۵۶

أوارة ۱: ۱۵۵، ۱۵۶/ ۲: ۴۷۲

أود ۱: ۱۵۵

الإياد ۱: ۱۱۸

(ب)

بابل ۱: ۱۹۰، ۴۴۵/ ۴: ۹۶، ۲۲۱

بارق ۱: ۲۲۷

باضع ۱: ۲۵۷

باعجة القردان ۱: ۲۶۸

البثاء ۱: ۱۹۷

البجة ۱: ۱۷۴/ ۳: ۶۵

البحرين ۱: ۲۰۳

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۵

بدر ۱: ۲۰۹، ۴۰۵/ ۲: ۴۹/ ۴:

۲۶۵

بذّر ۱: ۲۱۶

براقش ۴: ۲۲۵

البرق ۱: ۲۲۶

البصرة ۱: ۲۶۱/ ۲: ۴۰۷، ۴۷۷/ ۳:

۸۴/ ۴: ۸، ۱۰، ۲۸۹، ۴۶۶/ ۵: ۱۳۲

بُصرى ۱: ۲۲۶

البَضيع و البُضَيع ۱: ۲۵۷

بطحاء مكة ۱: ۲۶۱/ ۳: ۴۷۲

بطن الليث ۳: ۲۷۴

بطن نعمان ۳: ۳۷۷

البطيحة ۱: ۲۶۱

بعل (صنم) ۱: ۲۶۴

البعوضة ۱: ۲۷۰

البقار ۱: ۲۸۰

بقر ۱: ۲۸۰، ۲۸۱

بقعاء ۱: ۲۸۲

بقيع الغرقد ۱: ۲۸۲

بكة- مكة ۱: ۱۸۶

البلاكث ۲: ۲۰۰

بلطة ۱: ۳۰۱

بم ۴: ۶۰

البَنِيَّة، مكة ۱: ۳۰۲

بوانة ۱: ۳۲۳

البوباة ۱: ۳۱۴، ۳۱۵

البيت الحرام، بيت اللّه، البيت العتيق ۱:

۳۰، ۳۹۳/ ۲: ۱۳۹، ۴۹۲/ ۳:

۱۵۰، ۳۴۱/ ۴: ۲۲۰/ ۵: ۲۶۱

البيت العتيق ۴: ۲۲۰

بيشة ۲: ۲۵۹

(ت)

تبراك ۱: ۳۶۴

تربان ۱: ۲۳۱

ترج ۱: ۳۴۷

تريم ۱: ۳۶۴، ۳۶۵

تضارع ۵: ۲۲۸

تعار ۱: ۳۴۸

تنوفى ۱: ۳۵۶

تهامة ۱: ۳۵۶/ ۲: ۳۶۴/ ۳: ۳۹۱/ ۴: ۴۰۱

التؤام ۱: ۳۶۲

تيماء ۱: ۶۵، ۱۱۲

التين ۱: ۳۶۱

(ث)

ثبرة ۱: ۴۰۰

ثبير ۱: ۴۰۱/ ۳: ۲۶۴

الثرثار ۱: ۳۶۸

الثرماء ۱: ۳۷۴

ثعالة ۲: ۱۷۵

الثلبوت ۲: ۸، ۱۵۰

الثمد ۵: ۳۶۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۶

الثمراء ۱: ۴۴۲

ثمينة ۱: ۳۸۷

ثهلان ۲: ۲۰

ثور ۱: ۳۹۶

الثوية ۲: ۱۱۴

(ج)

الجبا ۴: ۱۷۷

الجبهة ۳: ۶۵

الجحفة ۱: ۴۲۸

جدار الكعبة ۱: ۴۳۱

جدر ۱: ۴۳۱

جراب ۱: ۲۱۶

جرثم ۱: ۱۴۰/ ۴: ۱۱۴

جرش ۳: ۲۸

جرعاء مالك ۱: ۴۴۴

الجريب ۱: ۶۵

الجزيرة ۲: ۳۱۸

الجعلة ۱: ۴۶۱

جعونة ۱: ۴۶۲

جفاف الطير ۱: ۴۱۷

الجفر ۴: ۹

جفر الهباءة ۴: ۱۱۰

جلاجل ۱: ۴۲۴

جلان ۳: ۲۱۶

جلدان، جلذان ۱: ۲۰۱

الجلس (نجد) ۱: ۴۷۳

الجلسد ۱: ۲۸۰، ۵۱۳

جلق ۱: ۴۷۵/ ۲: ۲۱۱

جمع ۱: ۴۸۰

الجميش ۲: ۲۳۸

جند ۱: ۴۸۵

الجنينة ۱: ۱۵۵

الجوابى ۱: ۲۵۷

جوف حمار ۱: ۴۹۵/ ۲: ۱۰۳

جوف عير ۱: ۴۹۵

الجولان ۱: ۴۹۶/ ۳: ۳۵۶

الجون ۱: ۳۶

(ح)

حاذة ۱: ۴۳

حارة ۶: ۱۴۸

الحجاز ۱: ۱۳۱، ۱۷۰، ۱۷۹، ۲۳۲، ۲۳۶، ۳۱۰، ۳۵۷/ ۲: ۱۳۹/ ۳: ۸۵، ۱۵۰/ ۴: ۷. ۱۱۵،

۳۱۲

حجر ۲: ۱۳۸

الحجر (الحطيم) ۲: ۷۸، ۱۳۸

الحديقة ۱: ۱۱۷

حراء ۲: ۱۰۹

الحرم ۱: ۹۸/ ۲: ۳۱۱/ ۳: ۴۶

الحرمان ۲: ۴۵

حرة واقم ۶: ۱۳۱

الحزن ۱: ۱۱۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۷

حزوى ۱: ۴۴۴/ ۵: ۲۷۸

حسم ۱: ۳۵۳

الحسن ۲: ۵۸

حسى الغميم ۲: ۵۹

حشاك ۲: ۶۳

الحصنين ۱: ۱۲۶

الحضر ۲: ۷۷

حضن ۲: ۷۴

الحضن ۱: ۵۰۲

الحطيم ۲: ۷۸، ۱۳۸

الحقاب ۱: ۲۱۱/ ۲: ۸۹

حقيل ۱: ۲۲۶/ ۲: ۸۷، ۸۸/ ۴: ۴۶۵

الحلاءة ۱: ۲۳/ ۲: ۳۹۰

حلوان ۳: ۳۱۴

حلية ۶: ۵۰

حمص ۱: ۴۸۵

الحمى ۱: ۴۱۷/ ۵: ۳۰۸

حنذ ۲: ۱۰۹

حوران ۴: ۹۴

الحومان ۴: ۱۱۷

حومل ۱: ۲۵۷

(خ)

الخابور ۲: ۷۷

خبث الجميش ۲: ۲۳۸

الخبتين ۱: ۴۳۹

الخبيب ۳: ۳۷

الخرجاء ۱: ۴۸۰

الخط ۲: ۱۵۴

خفية ۳: ۲۶۶

الخلصاء ۲: ۱۰۰/ ۴: ۱۴۹/ ۶: ۲۳ ۳۴

الخليف ۳: ۴۹۴

الخوع ۲: ۲۳۰

خيبر ۲: ۲۱۸، ۲۳۸، ۳۱۴/ ۴: ۳۱

(د)

دار النَّدوة ۵: ۴۱۲

دارة الأرآم ۲: ۳۱۲ أهوى ۳۱۳ تيل، الجأب ۳۱۲ جدى ۳۱۳ جلجل ۳۱۲ الجمد ۳۱۳ جودات ۳۱۲ الخرج ۳۱۳ خنزر ۳۱۲ دمون ۳۱۳ الدور ۳۱۲، ردم، رمح، رمرم ۳۱۳ الرها، رهبى، السلم ۳۱۲ صارة ۳۱۲ الصفائح، صلصل ۳۱۲ قرح ۳۱۳ مأسل ۳۱۲ محصر ۳۱۳ مكمن ۳۱۲ ملحوب، الملكة، النصاب ۳۱۳ هضب القليب، و شحى ۳۱۲ اليعضيد ۳۱۳ يمعون ۳۱۲

دِجلة ۱: ۲۶۱/ ۲: ۷۷، ۳۲۹، ۴۲۱/ ۴: ۲۸۹

درنا ۱: ۳۹۰/ ۳: ۲۳۶، ۲۶۷

دَمْخ ۲: ۲۷۸، ۲۹۹، ۳۰۰/ ۳: ۴۰۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۸

دمشق ۱: ۴۸۵/ ۴: ۲۱، ۴۰۲

دمون ۲: ۲۹۹

الدهناء ۱: ۴۷/ ۲: ۳۰۸/ ۴: ۷۴

دوار ۴: ۱۹

الديلم ۲: ۲۹۲، ۲۹۳

(ذ)

ذات البرق (انظر الخلصاء)

ذات الرئال ۲: ۴۷۲

ذات الغضا ۴: ۱۲۳

ذات النطاق ۵: ۴۴۱

الذراعان ۲: ۳۵۱

الذنائب ۲: ۳۶۱

ذنبان؟ ۵: ۷۸

ذو الأبارق ۱: ۲۲۶/ ۲: ۸۸

ذو الأباطح ۴: ۴۶۵

ذو الأرطى ۱: ۳۱۳، ۴۲۲

ذو أرل ۳: ۳۴۵

ذو البان ۱: ۳۲۳

ذو الجداة ۶: ۱۵۲

ذو الخرجاء ۱: ۴۸۰

ذو الرمث ۱: ۴۲۲/ ۲: ۲۹۹

ذو سلم ۲: ۵۰

ذو الكعبات ۵: ۱۸۶

ذو المجاز ۲: ۳۰

ذو المجازة- المجازة

ذو نجب ۱: ۱۱۸

(ر)

رأس كلب ۵: ۱۳۴

رأس هر ۶: ۹

الرافدان ۲: ۲۴۱

رام ۲: ۲۷۱

رامتين ۱: ۱۵۵/ ۴: ۷۴

رتاج الكعبة ۲: ۴۸۵

الرجا ۵: ۲۰۷

الرجام ۴: ۵۸

رحرحان ۲: ۳۸۶/ ۳: ۶۸

رحيات ۲: ۱۷۵

الرس ۲: ۳۷۳

الرسيس ۲: ۳۷۳

رضوى ۲: ۷۶، ۴۰۲

الرغام ۲: ۴۱۴

الرقمتان ۴: ۷۵

الرمانتان ۲: ۴۳۵

الرهاء ۲: ۳۵۶

الرهط ۲: ۴۶۲

روض الحزن ۱: ۶

روضة الثمد ۱: ۱۱۷

رياض القطا ۱: ۲۹۵

الريان ۱: ۴۱۷

(ز)

الزج ۵: ۷۷

زرود ۲: ۴۲۸/ ۴: ۵۰۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۰۹

زغر ۳: ۱۴

زم ۶: ۱۰۲

زمزم ۳: ۴۱۱

الزنابير ۳: ۲۸

(س)

ساباط ۲: ۱۴۴

سبأ ۳: ۱۳۱

السجة ۳: ۶۵

السخال ۴: ۷۴

السراة ۲: ۱۳۹

سرو حمير ۱: ۳۲۱، ۲۲۸/ ۳: ۱۵۴

السطاع ۳: ۷۱

سُعْد ۳: ۷۵

السَّعَد ۱: ۱۳۵

سفوان ۴: ۳۴۲

السلان ۴: ۲۸۹

سلمى ۳: ۹۱ (و انظر: الأجبال)

السلى ۴: ۷۴، ۲۳۳

السمار ۳: ۱۰۱

سميحة ۴: ۲۵۷

السواء ۱: ۱۹۸

سواج ۲: ۳۸۵

السوبان ۵: ۹۲

سوق السلابين بالمدينة ۳: ۹۳

سوى ۴: ۴۵۹

السى ۱: ۳۳

(ش)

شابة ۵: ۲۲۸

الشام ۱: ۴۵، ۱۹۷، ۲۸۱، ۲۹۵، ۴۸۵/ ۲: ۴۳۲/ ۳: ۱۹۰، ۲۶۳/ ۴: ۲۸۹/ ۵: ۷۷، ۳۴۲

شبام ۱: ۱۴۸

شدن ۳: ۲۵۶

الشربب ۱: ۲۹۵

الشرع ۱: ۴۳۹

الشرورى ۴: ۳۶۸

الشرى ۳: ۲۶۶

شريف ۳: ۲۶۴

شريهٔ ۳: ۲۶۸

الشعب ۶: ۱۵۴

الشعبتان ۱: ۲۹۵

شعبعب ۳: ۱۹۲

شعبى ۳: ۱۹۲

شفر ۱: ۳۷۹

شمام ۴: ۱۰۴

شمس (ماء) ۳: ۲۱۳

الشمس (صنم) ۳: ۲۱۳

شمنصير ۳: ۲۷۴/ ۵: ۲۲۴

شواحط ۴: ۲۱۳

(ص)

صائف ۳: ۳۲۷

صحراء الغبيط ۱: ۱۸۴

معجم مقائيس اللغهٔ، ج۶، ص: ۴۱۰

صرار ۳: ۲۸۳

الصريم ۳: ۳۲۰

صعائد ۱: ۱۹۰/ ۴: ۱۱۲

الصفا ۳: ۱۹۴/ ۶: ۱۳۷

الصفا (نهر) ۴: ۱۶

صلاح (مكهٔ) ۳: ۳۰۳

الصمان ۳: ۲۷۸/ ۴: ۹۲

(ض)

ضارج ۴: ۴۳۵

الضجن ۱: ۵۰۲ بلفظ (الحضن)/ ۳:

۳۹۱

ضجنان ۳: ۳۹۱

ضفوى ۳: ۳۶۶

الضواجع ۳: ۳۹۰

(ط)

الطائف ۱: ۲۱۴/ ۶: ۷۵

طمار ۳: ۴۲۴

الطور ۲: ۳۵/ ۳: ۴۳۰

طيبة ۳: ۴۳۵

(ظ)

ظبى ۴: ۳۵۳

ظفار ۳: ۴۶۶

الظواهر (ظواهر مكة) ۱: ۲۶۱/ ۳:

۳۷۲

(ع)

عاقل ۲: ۳۷۳/ ۴: ۷۴

عالج ۴: ۹۷

عالز ۴:؟؟؟ ۱۲

العالية، علو ۱: ۲۳۶/ ۴: ۱۱۵

عانة ۱: ۱۴۸

عتائد ۳: ۲۳۹

عدن ۴: ۲۴۸

عدولى ۴: ۲۴۷

العذيب ۴: ۲۶۰

عراعر ۴: ۳۸

العراق ۱: ۵۰، ۲۸۰/ ۲: ۱۹۵، ۴۲۱/ ۳: ۲۲، ۲۵۵/ ۴: ۲۸۸، ۲۸۹، ۳۹۸/ ۵: ۹۰، ۲۵۱، ۳۴۶

العراقان ۴: ۲۸۹

العرجاء ۴: ۳۰۳

العرض ۴: ۲۸۱

عرعر ۱: ۲۷۴

عرفة، عرفات ۱: ۸۳/ ۴: ۲۸۲

عرفات ۳: ۲۱/ ۴: ۲۸۲

العرق ۴: ۲۸۹

العرين ۱: ۳۷۸

العزاف ۴: ۳۰۶

عسعس ۴: ۴۴

عسفان ۴: ۳۱۲

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۱

عسيب ۴: ۳۱۸

عقاراء ۴: ۹۵

العقر ۴: ۹۶

عقر بنى شليل ۵: ۷۹

عقرى ۴: ۹۶

العقنقل ۱: ۴۰۵

العقيق ۴: ۶

عكاظ ۴: ۳۷/ ۵: ۵۳

العلندى ۴: ۴۷۶

علو ۴: ۱۱۵

عليب ۴: ۱۲۱

عَمَّان ۴: ۱۸

عُمَان ۱: ۱۱۶، ۳۶۲/ ۴: ۱۰، ۱۳۳، ۲۵۶

عماية ۴: ۴۵۰

عمق ۴: ۱۴۴

العمقى ۴: ۱۴۴

عنيزة ۴: ۱۵۵

عوهق ۴: ۱۷۲

العيكتان ۴: ۱۹۸

عين زغر ۳: ۱۴۰

عيهم ۴: ۱۷۵

(غ)

الغبغب (صنم) ۲: ۶۰

الغبيط ۱: ۱۱۷، ۱۱۸، ۸۴

غدير قلهى ۵: ۱۶

غزة ۴: ۳۸۲

الغمر ۱: ۲۱۶

الغميم ۲: ۵۹

الغور ۱: ۴۷۳/ ۴: ۴۰۱/ ۵: ۲۸۴، ۴۳۹

غوطة دمشق ۴: ۴۰۲

الغول ۴: ۵۸

الغيل ۱: ۱۳۵

(ف)

فدک ۴: ۴۸۳

الفرات ۱: ۲۶۱/ ۲: ۱۴۰، ۲۵۶، ۴۲۱/ ۳: ۱۲/ ۴: ۲۸۹

الفرماء ۴: ۴۹۶

فرندادين ۱: ۲۸۱

الفروق ۴: ۴۹۵

الفقير ۴: ۴۴۴

فلج ۲: ۳۹، ۲۹۵

فلسطين ۱: ۴۸۵

الفوارع ۱: ۳۵۳

الفيض ۴: ۴۶۶

(ق)

القادسية ۲: ۳۵۱/ ۵: ۶۴

القاع ۲: ۲۰۰

القبل؟؟؟ ۱: ۴۷۳

؟؟؟ ۵: ۵۵

قدس ۵: ۶۴

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۲

القدوم ۴: ۶۶

قراقر ۴: ۴۵۹/ ۵: ۹۸

قران ۴: ۳۷۷

قرن ۱: ۳۱۴

القريتان ۵: ۲۲۹

قساس ۵: ۹

القسوميات ۴: ۲۶۴

القصيبة ۱: ۱۵۶

القصيمة ۱: ۱۵۶

قضة ۱: ۲۲۹

قضيب ۵: ۱۰۰

قلهى ۵: ۱۶

القَنان ۲: ۲۱/ ۵: ۳۰۸

قنَّسرين ۱: ۴۸۵

قو ۴: ۱۲۳/ ۵: ۲۰۷، ۳۴۷

القَواعل ۱: ۳۵۶

(ک)

الكائب ۵: ۱۶۳

كشب ۱: ۸۴

الكعبة ۱: ۴۳۱/ ۲: ۳۱۱، ۳۲۵، ۴۸۵/ ۳: ۱۳۲، ۲۸۴، ۳۲۲/ ۴:

۲۲۰/ ۵: ۱۸۶، ۲۳۰

كَلَّاء البصرة ۵: ۱۳۲

الكُلاب ۲: ۴۴۹/ ۴: ۳۰۷، ۴۸۳/ ۵: ۱۳۴

الكهف ۱: ۱۵۱/ ۵: ۳۰

الكوثر ۵: ۱۶۱

الكوفة ۱: ۲۲۸/ ۲: ۳۵۱/ ۴:

۲۸۹، ۳۴۶/ ۵: ۱۴۷

كير ۳: ۲۳۹

(ل)

لبن ۳: ۲۷۷

اللديد ۴: ۱۸

لصاف ۵: ۲۴۹

الليث ۳: ۲۷۴/ ۵: ۲۲۴

(م)

المأزمان ۱: ۹۸

مأسل ۲: ۳۱۹

الماطرون ۲: ۲۱۱

ماوان ۵: ۱۴۲

ماوية ۵: ۴۶۱

مُتالع ۱: ۲۷۹، ۳۴۸، ۳۵۲

المتثلم ۱: ۲۶۸

المَجازة ۱: ۹۳

المجِيمر ۴: ۴۱۳

محجر ۲: ۱۱۳

المحصَّب ۲: ۷۰

المدينة ۱: ۶۵، ۷۸، ۱۸۱، ۲۸۲، ۳۰۵، ۴۲۶، ۴۵۶/ ۲: ۴۵، ۷۷، ۱۸۳، ۴۰۷، ۴۲۴/ ۳: ۹۳، ۴۳۵/ ۴: ۳۹، ۳۵۰/ ۵: ۵۵، ۴۶۴/ ۶: ۳۴، ۱۳۱

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۳

مر ۲: ۱۷۷

المربد ۴: ۲۲۰

المروراة ۲: ۳۱۲

المروة ۳: ۱۹۴/ ۶: ۱۳۷

مسجد رسول اللّه ۶: ۳۴

مسجدا اللّه ۵: ۴۹

مشارف الشام ۳: ۲۶۳

المشرق ۵: ۳۱۴

مصر ۲: ۵۰۸/ ۵: ۵۱

مضبح ۱: ۲۹۷

مضرس ۱: ۳۷۹

مطار ۴: ۷۴

معرين ۴: ۳۸

معقلة ۳: ۱۷۳/ ۴: ۱۴

مقد ۵: ۳۴۲

مكـة، أم رحم، أم القرى، بكـة، البنية، صـلاح، الناسة ۱: ۲۳، ۱۳۱، ۱۳۵، ۱۵۵، ۱۸۶، ۲۶۱، ۳۰۲، ۴۸۰/ ۲: ۲۵، ۲۹، ۴۵، ۱۳۹، ۱۷۷، ۱۸۵، ۳۱۲، ۴۶۴، ۴۹۹/ ۳: ۲۱، ۲۸۵، ۳۰۳/ ۴:

۲۸، ۳۵/ ۵: ۴۳، ۲۷۵، ۲۷۷، ۲۵۶، ۴۱۲، ۴۶۰/ ۶: ۳۴

ملاع ۱: ۲۵۶

ملح ۱: ۱۱۶

ملكوم ۱: ۲۱۶

مليح ۱: ۱۱۷

منى ۱: ۳۴/ ۳: ۲۱/ ۴: ۵۸/ ۵:

۸، ۲۷۷، ۴۱۷، ۴۲۳، ۴۵۹

موظب ۵: ۱۶۸

ميثاء ۱: ۷۱، ۱۲۰

(ن)

الناسة (مكة) ۵: ۳۵۶

ناعتون ۵: ۴۴۸

نباك ۵: ۲۰۷

نبايع ۱: ۴۸۰/ ۴: ۳۰۳

النبى ۵: ۱۶۳

نجد ۱: ۶، ۳۸۰، ۴۷۳، ۴۷۴/ ۲:

۷۴، ۱۳۹، ۴۰۰/ ۳: ۲۴۹/ ۴:

۲۲۲/ ۵: ۱۴۰، ۲۸۴

نجران ۵: ۴۱۰

نخل ۲: ۳۱۲

النصريۀ ۴: ۲۹۳

النَّقبان ۱: ۱۶۹

نهر البصرۀ ۴: ۴۶۶

النواعص ۵: ۲۰۷

نير ۲: ۳۸۵/ ۵: ۳۷۴

(ه)

الهباءۀ ۴: ۱۱۰

هبالۀ ۲: ۲۹۹

هجر ۱: ۲۲۶، ۲۵۶/ ۴: ۲۶/ ۵:

۳۳۰

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۴

الهدملة ۱: ۲۳۱/ ۶: ۷۳

هِرّ (انظر: رأس هر)

هُرّ ۱: ۳۶۵

هرشى ۱: ۱۴۷/ ۶: ۴۷

هنا ۶: ۶۸

الهند ۳: ۲۴۹/ ۶: ۶۹

هيلان ۴: ۲۲۵

(و)

واحف ۴: ۷۴

واسط ۱: ۲۶۱/ ۴: ۳۹۰

وج ۱: ۲۰۴/ ۵: ۱۲۸/ ۶: ۷۵

الود ۳: ۲۴۵، ۲۴۶

(ى)

يبرين ۶: ۱۶۰

يثرب ۵: ۳۶۸

يذبل ۴: ۱۰۴

اليستعور ۳: ۷۶

يسر ۶: ۱۵۶

اليعبوب (صنم) ۴: ۲۵۹

يلملم ۶: ۱۶۰

اليمامة ۱: ۲۲۶، ۲۸۲، ۲۴۶/ ۲:

۱۳۸، ۱۵۴/ ۴: ۲۷۲، ۲۸۰

اليمن ۲: ۲۱۸، ۲۴۴، ۴۹۷/ ۳:

۲۵۶، ۴۶۶/ ۴: ۱۴۷، ۴۰۱/ ۵: ۱۰، ۴۶۰/ ۶: ۱۹، ۱۵۸

يمؤود ۵: ۲۹۱/ ۶: ۱۶۰

ينوف ۶: ۱۵۹

ينوفى ۱: ۳۵۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۵

الفهرس الثامن فهرس الكتب و هى مراجع الشرح و التحقيق و هذا الفهرس خاص بذكر المواضع التى عينت فيها طبعات هذه المراجع فى الأجزاء الخمسة السابقة.

و أما المراجع التى ذكرت فى الجزء السادس فقط فهى:

۱- تأويل مختلف الحديث، لابن قتيبة. طبع كردستان ۱۳۲۶

۲- رسالة الغفران، لأبى العلاء. طبع المعارف ۱۹۵۰

۳- شرح ديوان الحماسة، للمرزوقى. طبع لجنة التأليف ۱۹۵۱- ۱۹۵۲

۴- مروج الذهب، للمسعودى. طبع البهية ۱۳۴۶

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۶

۸- فهرس الكتب

اشارة

الآثار الباقية ۱: ۵۱۴

الإتباع و المزاوجة ۱: ۵۱۴

إتحاف فضلاء البشر ۱: ۵۱۴

أخبار الظراف و المتماجنين ۱: ۵۱۴

أخبار النحويين البصريين ۴: ۵۱۷

أدب الكاتب ۱: ۵۱۴

أراجيز العرب ۵: ۴۸۵

إرشاد الأريب ۱: ۵۱۴

الأزمنة و الأمكنة ۱: ۵۱۴

أساس البلاغة ۱: ۵۱۴

أسد الغابة ۴: ۵۱۷

أسماء خيل العرب ۱: ۵۱۴

الاشتقاق ۱: ۵۱۴

إصلاح المنطق ۲: ۴۷۷

الأصمعيات (ليبسك) ۱: ۵۱۴

الأصمعيات (المعارف) ۳: ۴۷۷

الأضداد ۱: ۵۱۴

إعجاز القرآن ۵: ۴۸۵

الأغانى ۱: ۵۱۴

الأفعال ۴: ۵۱۷

الاقتصاب ۱: ۵۱۴

الألفاظ الفارسية ۳: ۴۷۷

أمالى ثعلب ۱: ۵۱۴

أمالى الزجاجى ۲: ۵۱۱

أمالى ابن الشجرى ۲: ۱؟؟؟

أمالى القالى ۱: ۱۴

أمالى المرتضى ۱: ۵۱۴

إنباه الرواة ۱: ۵۱۴

الإنباه على قبائل الرواة ۱: ۵۱۴

الأنساب ۱: ۵۱۵

الإنصاف ۱: ۵۱۵

أوجز السير ۱: ۵۱۵

أوضح المسالك ۳: ۴۷۷

أيمان العرب ۳: ۴۷۷

البداية و النهاية ۱: ۵۱۵

بغية الوعاة ۱: ۵۱۵

بقية أشعار الهذليين ۳: ۴۷۷

بلوغ الأرب ۵: ۴۸۵

البيان و التبيين ۲: ۵۱۱

البيان و التبيين ۳: ۴۷۷

تاج العروس ۱: ۵۱۵

تاريخ بغداد ۱: ۵۱۵

تذكرة الحفاظ ۱: ۵۱۵

تفسير أبى حيان ۱: ۵۱۵

تكملة شعر الأخطل ۱: ۵۱۵

تمام فصيح الكلام ۱: ۵۱۵

تنبيه البكرى ۱: ۵۱۵

تهذيب إصلاح المنطق ۴: ۵۱۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۷

تهذيب الألفاظ ۱: ۵۱۵

تهذيب التهذيب ۱: ۵۱۵

ثمار القلوب ۱: ۵۱۵

الجمهرة ۱: ۵۱۵

جمهرة أشعار العرب ۱: ۵۱۵

جمهرة الأمثال ۴: ۵۱۷

جنى الجنتين ۴: ۵۱۷

حاشية الدمنهورى ۴: ۵۱۷

حياة الحيوان ۵: ۴۸۵

الحيوان ۱: ۵۱۵

خزانة الأدب ۱: ۵۱۵

الخصائص ۱: ۵۱۵

الخيل (ابن الأعرابى) ۴: ۵۱۷

الخيل (أبو عبيدة) ۱: ۵۱۵

الخيل (ابن الكلبى) ۴: ۵۱۷

درة الغواص ۴: ۵۱۷

دمية القصر ۱: ۵۱۵

ديوان الأخطل ۱: ۵۱۵

ديوان الأعشى ۱: ۵۱۵

ديوان الأفوه ۱: ۵۱۵

ديوان امرئ القيس (ط) ۱: ۵۱۵

ديوان امرئ القيس (خ) ۵: ۴۸۵

ديوان أمية ۱: ۵۱۶

ديوان أوس ۱: ۵۱۶

ديوان جران العود ۱: ۵۱۶

ديوان جرير ۱: ۵۱۶

ديوان حاتم ۱: ۵۱۶

ديوان الحادرة (خ) ۲: ۵۱۱

ديوان حسان ۱: ۵۱۶

ديوان الحطيئة ۱: ۵۱۶

ديوان الحماسة «۱» ۱: ۵۱۶

ديوان حميد بن ثور (خ) ۱: ۵۱۱

ديوان حميد بن ثور (ط) ۴: ۵۱۷

ديوان الخنساء ۱: ۵۱۶

ديوان أبى ذؤيب ۱: ۵۱۶

ديوان ذى الرمة ۱: ۵۱۶

ديوان رؤبة ۱: ۵۱۶

ديوان الزفيان ۵: ۴۸۵

ديوان زهير ۱: ۵۱۶/ ۲: ۵۱۱

ديوان سحيم ۴: ۵۱۷

ديوان سلامة بن جندل ۱: ۵۱۶

ديوان الشماخ ۱: ۵۱۶

ديوان أبى طالب ۵: ۴۸۵

ديوان طرفة ۱: ۵۱۶

ديوان الطرماح ۱: ۵۱۶

ديوان طفيل بن عوف ۲: ۵۱۱

ديوان عبد اللّه بن الدمينة ۲: ۵۱۱

ديوان عبيد بن الأبرص ۱: ۵۱۶

ديوان العجاج ۱: ۵۱۶

ديوان عروة بن حزام (خ) ۲: ۵۱۱

ديوان عروة بن الورد ۳: ۴۷۷

ديوان علقمة ۱: ۵۱۶

---

(۱) للبحترى و أبى تمام و ابن الشجرى.

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۸

ديوان عمر ۱: ۵۱۶/ ۵: ۴۸۵

ديوان عنترة ۱: ۵۱۶

ديوان الفرزدق ۱: ۵۱۶

ديوان القطامى ۱: ۵۱۶

ديوان قيس بن الخطيم ۱: ۵۱۷

ديوان ابن قيس الرقيات ۱: ۵۱۷

ديوان كثير ۱: ۵۱۷

ديوان كعب بن زهير ۱: ۵۱۷

/ ۳: ۴۷۷

ديوان الكميت ۱: ۵۱۷

ديوان لبيد ۱: ۵۱۷

ديوان المتلمس ۱: ۵۱۷

ديوان أبى محجن ۴: ۵۱۷

ديوان المعانى ۱: ۵۱۷

ديوان النابغة (ط) ۱: ۵۱۷

ديوان النابغة (خ) ۵: ۴۸۵

ديوان الهذليين (ط) ۱: ۵۱۷

ديوان الهذليين (خ) ۱: ۵۱۷

ذم الخطأ فى الشعر ۱: ۵۱۷

الرسالة ۵: ۴۸۵

رسالة التلميذ ۱: ۵۱۷

رسائل الجاحظ ۲: ۵۱۱

الروض الأنف ۱: ۵۱۷

زهر الآداب ۱: ۵۱۷

سمط اللآلىء ۵: ۴۸۵

سيرة ابن هشام ۱: ۵۱۷

شذرات الذهب ۱: ۵۱۷

شذور الذهب ۴: ۵۱۷

شرح الألفية ۵: ۴۸۵

شرح بانت سعاد ۱: ۵۱۷

شرح الشافية ۲: ۵۱۱

شرح شواهد الألفية ۳: ۴۷۷

شرح شواهد المغنى ۱: ۵۱۷

شرح القصائد العشر ۴: ۵۱۷

شرح المعلقات ۴: ۵۱۷

شرح المفضليات ۱: ۵۱۷

شرح المقامات ۱: ۵۱۷

شروح سقط الزند ۳: ۴۷۷

الشعر و الشعراء ۱: ۵۱۷/ ۲: ۵۱۱

شعراء النصرانية ۱: ۵۱۷

الصاحبى ۱: ۵۱۷

الصحاح ۱: ۵۱۷

صفة السحاب و الغيث ۴: ۵۱۸

صفة الصفوة ۱: ۵۱۸

طبقات الشعراء ۴: ۵۱۸

العقد الثمين ۴: ۵۱۸

العقد الفريد ۱: ۵۱۸/ ۴: ۵۱۸

العمدة ۱: ۵۱۸

عيون الأخبار ۱: ۵۱۸

الغريب المصنف (خ) ۱: ۵۱۸

/ ۴: ۵۱۸

غيث النفع ۵: ۴۸۵

الفصول و الغايات ۵: ۴۸۵

الفصيح ۳: ۴۷۷

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۱۹

فقه اللغة ۱: ۵۱۸

الفهرست ۲: ۵۱۱

القراءات الشاذة ۱: ۵۱۸

قطر الندى ۳: ۴۷۷

الكامل (ابن الأثير) ۱: ۵۱۸

الكامل (المبرد) ۱: ۵۱۸

كتاب سيبويه ۱: ۵۱۸

كتاب الهمز ۵: ۴۸۵

كشف الظنون ۱: ۵۱۸

الكنايات ۱: ۵۱۸

لامية العرب ۲: ۵۱۱

لباب الآداب ۳: ۴۷۷

ليس فى كلام العرب ۴: ۵۱۸

مبادئ اللغة ۴: ۵۱۸

مجالس ثعلب ۳: ۴۷۷

مجلة المجمع العلمى ۳: ۴۷۸

مجمع الأمثال ۱: ۵۱۸

المجمع المؤسس ۱: ۵۱۸

المجمل (ط) ۱: ۵۱۸

المجمل (خ) ۲: ۵۱۱

مجموع أشعار الهذليين ۱: ۵۱۸

محاضرات الأدباء ۲: ۵۱۱

مختارات ابن الشجرى ۲: ۵۱۲

مختصر فى المذكر و المؤنث ۱: ۵۱۸

المخصص ۱: ۵۱۸

المدخَل (خ) ۵: ۴۸۵

مرآة الجنان ۱: ۵۱۸

المرصع ۱: ۵۱۸

المزهر ۱: ۵۱۸

مشارف الأقاويز ۴: ۵۱۸

المعارف ۱: ۵۱۸

معاهد التنصيص ۲: ۵۱۲

معجم البلدان ۱: ۵۱۸

معجم الشعراء ۱: ۵۱۸

المعجم الفارسى الإنجليرى ۱: ۵۱۸

معجم ما استعجم ۵: ۴۸۶

المعرب ۱: ۵۱۹

المعلقات السبع ۱: ۵۱۹

المعلقات العشر ۱: ۵۱۹

المعمرين ۱: ۵۱۹

المغنى (ابن قدامة) ۵: ۴۸۶

مغنى اللبيب ۴: ۵۱۸

مفاتيح العلوم ۳: ۴۷۸

المفضليات ۱: ۵۱۹

مقالة كلا ۱: ۵۱۹

مقامات الحريرى ۱: ۵۱۹

المقصور و الممدود ۴: ۵۱۸

الملاحن ۱: ۵۱۹

من نسب إلى أمه ۵: ۴۸۶

منتهى الطلب ۲: ۵۱۲

المواهب الفتحية ۵: ۴۸۶

المؤتلف و المختلف ۲: ۵۱۲

الموشح ۳: ۴۷۸

الميسر و القداح ۱: ۵۱۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۲۰

نزهة الألباء ۱: ۵۱۹

نسب الخيل ۱: ۵۱۹

النقائض ۵: ۴۸۶

نقد الشعر ۳: ۴۷۸

النقود العربية ۵: ۴۸۶

نهاية الأرب ۲: ۵۱۲

نوادر أبى زيد ۱: ۵۱۹

نوادر المخطوطات ۵: ۴۸۶

النيروز ۱: ۵۱۹

الهاشميات ۳: ۴۷۸

همع الهوامع ۲: ۵۱۲

وفيات الأعيان ۱: ۵۱۹

وقعة صفين ۲: ۵۱۲

يتيمة الدهر ۱: ۵۱۹

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۲۱

تفسير الإشارات إلى بعض المراجع

ابن الأثير- الكامل

أدى شير- الألفاظ الفارسية

استينجاس- المعجم الفارسى الإنجليزى

الأمثال- مجمع الأمثال

ابن سلام- طبقات الشعراء

السمعانى- الأنساب

العينى- شرح شواهد شروح الألفية

اللآلىء- سمط اللآلىء

المرزبانى- معجم الشعراء

الميدانى- مجمع الأمثال

معجم مقائيس اللغة، ج۶، ص: ۴۲۳

بحمد اللّه و حسن توفيقه تم طبع كتاب «معجم مقاييس‌اللغة» لأبى الحسين أحمد بن فارس بن زكريا بتحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهِدُوا بِأَمْوالِكُمْ وَ أَنْفُسِكُمْ فى سَبيلِ اللَّهِ ذلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (التوبة/۴۱).

قالَ الإمامُ علىّ بْنُ موسَى الرِّضا – علَيهِ السَّلامُ: رَحِمَ اللّهُ عَبْداً أحْيَا أمْرَنَا... َ يَتَعَلَّمُ عُلُومَنَا وَ يُعَلِّمُهَا النَّاسَ؛ فَإِنَّ النَّاسَ لَوْ عَلِمُوا مَحَاسِنَ كَلَامِنَا لَاتَّبَعُونَا... (بَنادِرُ البِحار – فى تلخيص بحار الأنوار، للعلاّمة فيض الاسلام، ص ۱۵۹؛ عُيونُ أخبارِ الرِّضا(ع)، الشَّيخ الصَّدوق، الباب۲۸، ج۱/ ص۳۰۷).

مؤسّس مُجتمَع "القائميّة "الثّقافيّ بأصبَهانَ – إيرانَ: الشهيد آية الله "الشمس آباذى – "رَحِمَهُ اللهُ – كان أحداً من جَهابذة هذه المدينة، الذى قدِ اشتهَرَ بشَغفِهِ بأهل بَيت النبيّ (صلواتُ اللهِ علَيهِم) و لاسيَّما بحضرة الإمام عليّ بن موسَى الرِّضا (عليه السّلام) و بساحة صاحِب الزّمان (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرجَهُ الشَّريفَ)؛ و لهذا أسّس مع نظره و درايته، فى سَنَةِ ۱۳۴۰ الهجريّة الشمسيّة (=۱۳۸۰ الهجريّة القمريّة)، مؤسَّسةً و طريقةً لم يَنطَفِئ مِصباحُها، بل تُتَّبَع بأقوَى و أحسَنِ مَوقِفٍ كلَّ يوم.

مركز "القائميّة "للتحرِّى الحاسوبيّ – بأصبَهانَ، إيرانَ – قد ابتدَأَ أنشِطتَهُ من سَنَةِ ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجريّة القمريّة) تحتَ عناية سماحة آية الله الحاجّ السيّد حسن الإماميّ – دامَ عِزّهُ – و مع مساعَدَةِ جمعٍ من خِرّيجى الحوزات العلميّة و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فى مجالاتٍ شتّى: دينيّة، ثقافيّة و علميّة...

الأهداف: الدّفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثَقافة الثّقَلَين (كتاب الله و اهل البيت عليهِمُ السَّلامُ) و معارفهما، تعزيز دوافع الشّباب و عموم الناس إلى التّحَرِّى الأدَقّ للمسائل الدّينيّة، تخليف المطالب النّافعة – مكانَ البَلاتيثِ المبتذلة أو الرّديئة – فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوتريّة)، تمهيد أرضيّةٍ واسعةٍ جامعةٍ ثَقافيّةٍ على أساس معارف القرآن و أهل البيت –عليهم السّلام – بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطّلّاب، توسعة ثقافة القراءة و إغناء أوقات فراغة هُواةِ برامِجِ العلوم الإسلاميّة، إنالة المنابع اللازمة لتسهيل رفع الإبهام و الشُّبُهات المنتشرة فى الجامعة، و...

– مِنها العَدالة الاجتماعيّة: التى يُمكِن نشرها و بثّها بالأجهزة الحديثة متصاعدةً، على أنّه يُمكِن تسريعُ إبراز المَرافِق و التسهيلاتِ– فى آكناف البلد – و نشرِ الثّقافةِ الاسلاميّة و الإيرانيّة – فى أنحاء العالَم – مِن جِهةٍ أُخرَى.

– من الأنشطة الواسعة للمركز:

الف) طبع و نشر عشراتِ عنوانِ كتبٍ، كتيبة، نشرة شهريّة، مع إقامة مسابقات القِراءة

ب) إنتاجُ مئات أجهزةٍ تحقيقيّة و مكتبية، قابلة للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

ج) إنتاج المَعارض ثّلاثيّةِ الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرّسوم المتحرّكة و... الأماكن الدينيّة، السياحيّة و...

د) إبداع الموقع الانترنتى "القائميّة "www.Ghaemiyeh.com و عدّة مَواقِعَ أُخرَ

ه) إنتاج المُنتَجات العرضيّة، الخَطابات و... للعرض فى القنوات القمريّة

و) الإطلاق و الدَّعم العلمىّ لنظام إجابة الأسئلة الشرعيّة، الاخلاقيّة و الاعتقاديّة (الهاتف: ۰۰۹۸۳۱۱۲۳۵۰۵۲۴)

ز) ترسيم النظام التلقائيّ و اليدوىّ للبلوتوث، ويب كشك، و الرّسائل القصيرة SMS

ح) التعاون الفخرىّ مع عشراتِ مراكزَ طبيعيّة و اعتباريّة، منها بيوت الآيات العِظام، الحوزات العلميّة، الجوامع، الأماكن الدينيّة كمسجد جَمكرانَ و...

ط) إقامة المؤتمَرات، و تنفيذ مشروع "ما قبلَ المدرسة "الخاصّ بالأطفال و الأحداث المُشارِكين فى الجلسة

ى) إقامة دورات تعليميّة عموميّة و دورات تربية المربّى (حضوراً و افتراضاً) طيلة السَّنَة

المكتب الرّئيسىّ: إيران/أصبهان/ شارع "مسجد سيّد/ "ما بينَ شارع "پنج رَمَضان "ومُفترَق "وفائى/ "بناية "القائميّة"

تاريخ التأسيس: ۱۳۸۵ الهجريّة الشمسيّة (=۱۴۲۷ الهجرية القمريّة)

رقم التسجيل: ۲۳۷۳

الهويّة الوطنيّة: ۱۰۸۶۰۱۵۲۰۲۶

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المَتجَر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ۲۵-۲۳۵۷۰۲۳- (۰۰۹۸۳۱۱)

الفاكس: ۲۳۵۷۰۲۲ (۰۳۱۱)

مكتب طهرانَ ۸۸۳۱۸۷۲۲ (۰۲۱)

التِّجاريّة و المَبيعات ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹

امور المستخدمين ۲۳۳۳۰۴۵(۰۳۱۱)

ملاحَظة هامّة:

الميزانيّة الحاليّة لهذا المركز، شَعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتُنِيَت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنّها لا تُوافِي الحجمَ المتزايد و المتّسِعَ للامور الدّينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثّقافيّة؛ لهذا فقد ترجَّى هذا المركزُ صاحِبَ هذا البيتِ (المُسمَّى بالقائميّة) و مع ذلك، يرجو مِن جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَّلَ اللهُ تعالى فرَجَهُ الشَّريفَ) أن يُوفِّقَ الكلَّ توفيقاً متزائداً لِإعانتهم - فى حدّ التّمكّن لكلّ احدٍ منهم – إيّانا فى هذا الأمر العظيم؛ إن شاءَ اللهُ تعالى؛ و اللهُ وليّ التوفيق.

مرکز القائمیة للبحوث والتخریبات الکمبیوتریة
اصبهان
WWW
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاء من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹