



مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للعلوم



عمر
عليه السلام

www. **Ghaemiyeh** .com
www. **Ghaemiyeh** .org
www. **Ghaemiyeh** .net
www. **Ghaemiyeh** .ir

تفجير البراكين

آية الله الشهيد السيد

حسن الشيرازي (قدس سره)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تفجير البراكين

كاتب:

حسن شيرازى

نشرت فى الطباعة:

مؤسسة المجتبى

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

٥	الفهرس
٦	تفجر البراكين
٦	اشارة
٦	كلمة الناشر
٧	المقدمة
٧	من يفهمنى
٨	السادة السراق
٩	ظاهرة الاستعمار
٩	الزمان
١٠	سرقونى
١١	من نحن؟
١٢	نجوى لاجئ
١٣	حطام فكر
١٤	المسؤول والجماهير
١٥	أنا وحدى
١٧	مرشح الأقلية الصامتة
١٨	تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

تفجير البراكين

إشارة

اسم الكتاب: تفجير البراكين

المؤلف: آية الله العظمى الحسن الشيرازى

اللغة: عربى

عدد المجلدات: ١

الناشر: مؤسسة المجتبى للتحقيق

مكان الطبع: بيروت

تاريخ الطبع: ١٤٢٤ هـ

الطبعة: اول

كلمة الناشر

بسم الله الرحمن الرحيم

البراكين ظاهرة كونية عجيبة.

وتعنى فيما تعنيه ثورة للأرض، فتنتقل من أعماقها حمم حارقة، لهيبتها قوى جداً وحرارتها عالية بشكل مذهل لا يطاق لأهل الأرض.. ويعجز الكون عن السيطرة عليها، أو الوقوف بوجه ثورتها، أو التخفيف من لهيب حممها المتفجرة والمقدوفة من أعماق الأعماق، إلا أنها بعد أن تبرد تشكل لنا قمماً عالية جداً، وجبالاً مخروطية تسمى (الجبال البركانية).. وهذه الظاهرة الكونية قديمة ومتجددة دائماً وأبداً..

والإنسان من الأرض ذرّة..

إلا- أنها وبالنسبة للكون مجرّة، أو أكبر من مجرّة، لأن الإنسان أساس، والكون كله سخر لهذا الإنسان الضعيف.. والإنسان مخلوق لعبادة ربه رب العالمين الذى خلقه من ماء مهين.. وجعله فى قرار مكين..

هذا الإنسان عندما يثور يقذف من أعماقه كالبراكين، وتنتقل من فمه حمم حارقة تنزل على الطغاة والجبارين، ويكون تأثيرها عليهم أعظم وأفدح من حمم البراكين على وجه وسكان الأرض المساكين..

فالطغاة والجبارون دائماً وأبداً يخافون ألسنة المصلحين وفكر المؤمنين وعمل المجاهدين..

فما رأيك إن اجتمعت كل هذه الصفات فى رجل من الفكر والإصلاح والجهاد والإيمان، وأعماقه تنفجر بالثورة على الظلم والطغيان كالسيد الشهيد حسن الشيرازى رحمه الله؟!.

فهذه القصائد المتناثرة، وهذه الأبيات المختلفة والمقطوعات المؤتلفة.. ما هى إلا بمثابة صرخة مدوية، وحمم إيمانية على أهل الكفر والفسوق والعصيان..

فرحم الله السيد الشهيد وجميع الشهداء الأبرار.. ولعنة الله على الطغاة والفساق والفجار..

إله الحق آمين.

مركز الرسول الأعظم ? للتحقيق والنشر

بيروت لبنان، ص.ب: ٥٩٥٥ / ١٣

المقدمة

شعر ذو أبعاد عن عظيم ذى أبعاد.. يشكل بعده الشعرى أقصر أبعاده، على الرغم من استطالته حتى على الشمس. أو ليس كل مميزات هذا الشعر: تسجيل الشعور الواقع، ممارسة الأدب المتقدم، وتحليل الإسلام السهل الممتنع بالشكل السهل الممتنع.

وربما يكون فحوى رسالة الشعر، فى دعاء الشعراء المسلمين الى:

تفهم الاسلام على حقيقته..

وعرضه على حقيقته..

فى ثوب عصرى جميل..

يضاهى جماله جمال الإسلام..

وتواكب عصرنته حيوية الإسلام السرمديّة.

وأخيراً: معرفه هذا الشعر لا تكون الا عبر قراءته قراءة متأمله وخبيره.

أما الشاعر: فلا يكشف عن كل أبعاده الا بعد انكشاف كل لحظات حياته المفعمة، وذلك: ما تكون فى وسع مجلدات ضخمة عديدة فقط.

وأية محاولة أخرى بهذا الصدد تذهب هدراً من دون نتيجة مرجوة..

المنسّق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين.

والصلاة.. والسلام.. على محمد وآله الطاهرين.

واللعنة على أعدائهم أجمعين، من الآن.. إلى قيام يوم

الدين.

من يفهمنى

أنا.. لا يعرفنى الفئران

أنا.. لا يفهمنى الغربان

من يعصر زيت الطين يرانى

من يرفع من لهب الثلج لواء الفجر يرانى

من يرسم فى ألواح الطين رؤى اللاهوت يزاملنى

من يمسح عن عينيه ضباب الخوف يحالفنى

من يمشى فى حركات الصفر بعيداً عن قافلة الأحرف والألفاظ يرافقتنى

من يقرأ ما لم يتلوّث بالفكرة يقرؤنى

من حاوّر فى الصمت المطلق يسمعنى

من طار بلا ريش وجناح يعرفنى

من يفهم ما لا يفهم يفهمنى
أنا.. لا يعرفنى أشباح الشيطان
أنا.. لا يفهمنى أعوان السلطان

السادة السراق

أنا فى ضياع
أقتات من ألم الجياع
أجتزّ تاريخى، وأرتشف اليراع
وعلى المحيطات العجاف أحوم.. أرقص.. كالشراع
وأغوص نحو مصادر التيار، أنبش كل قاع
وأسائل التاريخ:
أين أنا.. بأكراش السباع؟
ولأى محرقة أباغ؟
أنا من جذور الشرق أمتص الصراع
وأنور الدنيا ببترولى،
وأقبع فى الظلام
وأعمّر الدنيا،
وأحيا فى الخيام
وأعيش رغم ممالكى
مثل اليتامى عند أبواب اللثام
أنا طلسم فوق الكنوز،
وحارس لمناجم الدنيا،
وأضرب فى المحال
بحثاً عن الماء الزلال
والسادة السراق لا يرضون إلا أن أعيش مع الزواحف فى الرمال
لا يرضون بأن يجفّ الدمع.. والدم.. تحت أقدامى، ويهترّ الظلال
لا يرضون لنا سوى الثورات.. والحلم المعقّد بالخنادق والقلاع
لا يرضون لنا سوى لهب القتال
أنا فى الجحيم أدرّ للدنيا نعيماً كالخيال
وأعيش تحت الأرض من خوف الشعاع
وألف رأسى بالقناع
مثل الضباع
أنا فى ضياع

ظاهرة الاستعمار

أين كنا؟
 أين صرنا؟
 نحن أمسينا جميعاً أغنياء
 ثم أصبحنا جميعاً فقراء
 كم ترانا أغنياء!
 كم أمدتنا السماء
 وحبتنا أنبياء
 جعلتنا سعداء
 فغضبنا.. وكفرنا بالسماء
 وقتلنا الأنبياء
 ورجعنا مثلما كنا يتامى.. بؤساء
 أقبلت تترى.. جيوش من هباء
 وشعوب ما رأت نور السماء
 سرقت منا رؤانا
 وغزتنا بقوانا
 فصبرنا.. وغدونا كرماء
 كم ترانا بؤساء!
 نحن كنا أغنياء
 كيف أصبحنا جميعاً فقراء؟
 نحن كنا أذكاء
 كيف أصبحنا جميعاً أغبياء؟

الزمان

رَوَّعْتَنِي فِي مَسْتَهْلٍ سِنِينِي
 وَدَفَنْتَنِي فِي مَخْدَعِ التَّامِينِ
 وَزَعَمْتَ: أَنَّ لَدَى السِّنِينِ أَسْنَهُ
 وَلِكُلِّ عَامٍ مَعْدَةُ الطَّاحُونِ
 وَلِكُلِّ عَشْرِ عَقْدَةٍ مَلْعُونَةٌ
 وَالكَاسِحَاتِ مِشَارِفِ الْعِشْرِينَ
 هَا.. إِنْنِي أَعْلُو السِّنِينِ سَلَالِمًا
 وَأَحْطَمِ الْأَرْقَامِ لِلتَّسْعِينَ

وأفجر الدنيا.. وأنبش عمقها
 عن ثروة الإنسان قبل قرون
 وأحلل الأكوان عن ذراتها
 وأجدد الأكوان للتمرين
 الساعة الكسلى فضاء فى يدى
 وألوم جسرى للغد المفتون
 لا ترهب الدنيا.. ففى أحضانها
 هبطت عليك رسالة التكوين
 إن روضت أبناءها فى غضبه
 فغداً.. تمد لهم رؤى تشرين
 والكون أعطاك المدى من نطفه
 حتى أحتويت الكون مثل جنين
 والأرض منها قد خرجت.. فأصبحت
 كرةً تحركها بهز يمين
 لولا الزمان لكنت موجاً ضائعاً
 فى عالم الأشباح كالمسكين
 فأستنزف اللحظات.. فهى شعاعك
 المنهوب فى مد الشعاع السينى
 وأفتح مداك على الوجود.. وسر على
 متن الزمان، مقولب التقنين
 فهو البراق لمن يروضه هنا..
 ولغيره شر من التنين

سرقونى

خانونى.. حتى زعمائى
 باعونى.. حتى رؤسائى
 صبواتى.. هذى الزفراث
 نزواتى.. هذى الشكوات
 صلواتى.. هذى الآهات
 ويلاتى
 من كل حياتى
 ويلاتى
 أنا.. لا أعرف من هم زعمائى

أنا.. لا أعرف من هم وكلائي
 نهبوني.. حتى آبائي
 أكلوني.. حتى أبنائي

من نحن؟

بمجد ما عرفناه
 بحق ما أجبناه
 بتاريخ أسفنا أن
 يكون.. ونحن صغناه
 عبدنا سيف قاتلنا
 وحين سطا عبدنا
 وقدما هويتنا
 له.. وبها قتلناه
 تقمصنا.. وحين به
 تقمصنا قصمناه
 فنحن: رفاء طه في ال
 ضريح.. ونحن بعناه
 ونحن: حذاء كل مظ
 فر.. وبه نسفناه
 فنحن على المدى: لغز..
 معمي.. ما كشفناه
 فكل تراثنا: نجوى
 شعور ضل معناه
 وكل رجائنا: فوضى
 طموح قد سحقناه
 وكل غرورنا: أنا
 صدى دين سئناه
 وكل رصيدنا: تا
 ريخ بيت قد هجرناه
 فممن نافق القرآ
 ن.. فاستغنى.. فأرداه
 إلى من نافق الأحدا
 ث.. فاستعلى.. فأفناه

يبباع رجل حجّاجٍ
 ويرفض من يَبْنَاهُ
 وينبش كل قبر عن
 عليّ.. حين أخفاهُ
 فأَيُّ أُمَّةٍ عصرت
 دماً.. كُنَّا عَصْرَنَا؟
 ونالت مثل ما نلنا
 وأنكت ما نكأننا؟
 فكل معادلات حيا
 تنا.. فيما جمعناه
 وكل تناقض نبض ال
 خيال به.. نقضناه
 نحاور بالنفاق.. ونس
 تطيل بما فعلناه
 فيعرفنا الوري: آنا
 ر تاريخ محونا
 ونحسب خير آلهة ال
 وري.. قرداً مسخناه
 كأنا الخالقون.. وما
 سوانا ما خلقناه

نجوى لاجئ

كم ذا أفكر في الوطن؟!
 كم ذا أعيش على المحن؟!
 وإلى م أهتف بالمواطن..
 والمواطن مرتهن؟!
 كم كدت أنفخ في المدى..
 فأطير أقبه الزمن؟!
 فصبرت..
 والدنيا نزيّف..
 والمسيح بها وثن
 كم أغسل الوطن المراهق..
 بالبراءة..

والسننُ..؟!
 ما دام يمتصّ الجريمةً..
 سوف تغسله الفتنُ
 ولسوف يكسوه الرمادُ..
 وسوف يطويه الكفنُ
 جفّت رؤاه على الشفاهِ..
 فهل أُجربُ؟
 ما..؟
 ومن..؟
 فمطامحي تغوى..
 وتقتحم التجارب..
 لا..
 ولن..
 دعنى أعيشُ
 كما يعيش الشعبُ
 بين هنٍ.. وهنٍ..
 ما لى وأوطان بها العملاءُ
 آلهة الزمنُ
 فمن أستباح بلادهُ
 فهو الرشيدُ.. المؤمنُ..
 ومن أستحبّ ترابَ موطنه..
 يعيشُ بلا وطنُ

حطام فكر

البحر الساهر.. والتيار الممعن فى الأسفاز
 وملفات السحب المشحونة بالأسراز
 تمتصّ عروق الأرض.. وتجتزّ الأنهارُ
 لتغذّى عائلة الأشجارُ
 فعلى هضبات الثلج تدمدم مأساة الأغواز
 وعلى لمسات الفجر تجش براكين الأوزاز
 وقصور الرؤساء تلخصّ ويلات الأشرارُ
 لتؤكّد مفهوم الأحرارُ
 وإذا الليل الأبيض أعشى حشرات الأفكارُ

وترقرق إغراء البدر على الأسجار
 تتلمظ أعين أفعى خلف ستار
 ويغازل عفريت العيد شهيد حمار
 أتظن الأوراد أبرّ من الأشفار؟!
 أو تحسب نافله الأم أرقّ من الإعصار؟!
 كلاً.. فالليل الأسود أرحم من ألف نهار
 ومقايسك وحش قفار
 حيرت الدنيا ثورة تلج.. ورماد
 وتلمض فجر الإنسانية في رقصات ثمود وعاد
 وتوتر ليل عرايا النفط بأبراد الزهاد
 فالويل على صياد الليل..
 وويل من ليل الصياد

المسؤول والجاهل

كم يظلمون؟
 وإلى متى لا ينصفون؟
 يأتون نحوى كالحجيج ويصخبون
 ويصفقون
 ويهتفون
 ويؤطرونى فى المديح بخير ما يتعطرون
 لكنهم لا يصدقون
 يسعون نحوى بالظلائم.. والضغائن.. والظنون
 ويطالبون
 ويطالبون
 بأن أكون المستحيل، ولا أكون
 يعطوننى لقب: «الرئيس» ليأخذوا ما يحلمون
 يعطوننى آلامهم.. ويمنون
 ويقاسمونى بينهم.. ويحاسبون
 وقبلت كل التضحيات لعلهم يتقبلون
 فإذا بهم يتنكبون
 تمتصنى الأضواء
 تنهشنى العيون
 كل يكمل نفسه منى.. وبى يتربصون

يتآمرون.. ويلعنون.. ويفسدون
 من بعد ذلك: يذهبون
 إلى المغاني.. والمجون
 ويتركونى للحرائق.. والشجون
 فأسيح في أرق الجنون
 وأزعج الليل الحنون
 وأجنته الأفكار تقفز في دمي مثل الطعون
 فبكل آن ينتهي كل القرون
 فأكسر الدنيا.. وتنتحر القرون
 وكأن شيئاً لا يكون
 يا ليتهم يتفاوضون
 حتى أبايع كل من سيرشجون
 فأبيعه لقي بما هم يطلبون
 لكنهم لا يفعلون
 لأنهم لا ينصفون
 كم يظلمون؟

أنا وحدي

أنا وحدي،
 حامل جنته مجدي!
 هائم عبر تمنّ وتحدي!
 في ظلام الأمل المعتوه أفي،
 كلّ وُجدي..
 كلّ زيتي.. وخلاصاتي.. وشهدى!
 فإذا مجدي وجدي،
 ليس يجدي!
 وإذا بي،
 مترام خلف حدي!
 أنا وحدي!
 أنا وحدي،
 كم أؤدّي؟
 أنا كفارة ندي؟
 كم أعاني كبت أوباء طموحي؟،

كم أقاسى كل ما يردى ويعدى؟،

كم أدارى من يمارى؟،

كم أصلى لسهام خبطت لحمى وجلدى؟

أنا وحدى؟

أنا وحدى،

كيف أسدى،

لعدوى كل جهدى؟

كيف أنسى دورة اليأس بأعماقى،

وأستنفر تابوتى ولحدى؟

كيف أمتص جماهيرى،

وأستهلك جندى؟

كيف أجتز ضميرى،

كيف افرى سيف عهدى؟

أنا وحدى!

أنا وحدى،

قد تلاشيت،

فلا شىء أنا،

لا شىء عندى!

أين منى،

أمنيات بيضت رأسى وخذى؟

أين رؤياً أكلت برقى ورعدى؟

أين حبى؟،

أين حقدى؟

أين كفى؟،

أين زندى؟

أين قبلى؟،

أين بعدى؟

قد تبخرت شعوراً،

أنا لا شىء،

أنا لا شىء عندى!

أنا وحدى!

أنا وحدى!

ضاع منى (أنا) فى زحمة وُجدى!

وَبُودَى:

لو تلاقيت بنفسى..

وتحسستُ بهجسى..

وتحديتُ ببأسى..

وتعاليتُ برأسى..

غير أنى،

لم أجدنى،

ليس فى لحدى،

ومهدى!

وسأبقى،

باحثاً عنى بجداً!

حاملاً جثته مجدى!

أنا وحدى!

مرشح الأقلية الصامتة

بدا فى الفجر كالنسرِ

كليثٍ شدّ خلف الصيد فى الغابات

لا يلوى على ما تحمل الأوراد منه من جراحات

وما ترفعه الأغصان منه من شكايات

تردى بالذى نقرأ فى التاريخ من زهو طواغيت الخرافات

ينادى: أنتخبونى، فأنا مستقبل الشعب

وصوت الناخب الحرّ

وفى الساحات لم يحمل سلاحاً غير جولات

فيسعى فى اللقاءات

ويستقصى الزيارات

ويسخو بالهدايا والرشاوى والإعانات

ويمتص الدعايات

ويحثو القبل الخضر، على كل جبين مقبرٍ مرّ

وفى المعركة الحرة لا يعرف فناً غير بذل المال فى كلّ المجالات

فيشرى الإرث والوقف، ويستقرض من هذا ومن ذاك.

يغطى نفقات الانتخابات

ويستهلك للصوت، ويغرى بوعودٍ فوق طاقات الحكومات

ولا يبخل بالشيكات والليرات

يستجدي المفاتيح وما تقفل قدراتِ وأصوات

فلم ينجح

فظلَّ الدَّرب

وأنهار

فلا يبصر إلاَّ علبه التبغ، وإلاَّ شعله الكبريت، يمتصَّ دخاناً ساخناً، ينفثه في عنف آهاً بارداً، يفحص ما أسرف من جهدٍ ومن مالٍ ويُجرى جرد ما أنفق: هذا كان من إرث، وهذا كان من دين

فيرمى القلم المدعور

يجترّ رؤاه في بصاقٍ يضربُ الأرض

وينهار حطاماً يقصف الناس جميعاً بالخianات

فما فاز بكل الانتخابات

سوى رأى القيادات

وتزوير جميع الاقتراعات

وشعب ليس حرّاً يتفادي سلطه الحرّ

ولما جاء مقهوراً إلى البيت

أتت زوجته هادرة: كم قلت: لا تخرق مجال الانتخابات؟

فهذا مصرع الأبطال في دنيا الصراعات

وملغوم بكل الاحتمالات

وقد تسخن فيه الاشتباكات

إلى دور الحماقات

وقد يحتاج حتى للجنايات

وحتى الاغتيالات

وأنت المؤمن الموعول لا تنجح في مختبر الكفر..

فهاجت كل ما في عمقه من حمم تزعق فيها: أنا لم أفضل

فقد مهّدت مستقبل

فقلت بهدوء: أي مستقبل؟

فما مستقبل الفاشل إلاَّ فشل العذر

تعريف مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

جاهدوا بأموالكم و أنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم إن كنتم تعلمون (التوبة/٤١).

قال الإمام علي بن موسى الرضا - عليه السلام: رجم الله عبداً أحمياً أمرنا... يتعلم علومنا ويعلمها الناس؛ فإن الناس لو علموا محاسن كلامنا لأتبعونا... (بناذر البحار - في تلخيص بحار الأنوار، للعلامة فيض الاسلام، ص ١٥٩؛ عيون أخبار الرضا(ع)، الشيخ الصدوق، الباب ٢٨، ج ١/ ص ٣٠٧).

مؤسس مجتمع "القائمية" الشافعي بأصبهان - إيران: الشهيد آية الله "الشمس آبادي" - رجمه الله - كان أحداً من جهابذة هذه

المدينة، الذي قد اشتَهَرَ بِشَعْفِهِ بأهل بَيْتِ النَّبِيِّ (صلواتُ اللهِ عَلَيْهِم) و لا سِيَّما بحضرة الإمامِ عَلِيِّ بنِ مَوْسَى الرِّضَا (عليه السَّلَام) و بِسَاحَةِ صَاحِبِ الزَّمَانِ (عَجَّلَ اللهُ تَعَالَى فَرَجَهُ الشَّرِيفَ)؛ و لهذا سَيَس مع نظره و درايته، فى سَنَةِ ١٣٤٠ الهجرية الشمسية (= ١٣٨٠ الهجرية القمرية)، مؤسَّسَةً و طريقَةً لَمْ يَنْطَفِئِ مِصْبَاحُهَا، بل تُتَبَّعُ بِأَقْوَى و أَحْسَنِ مَوْقِفٍ كُلِّ يَوْمٍ.

مركز "القائمة" للتحري الحاسوبى - بأصبهان، إيران - قد ابتدأ أنشيطته من سَنَةِ ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية) تحت عناية سماحة آية الله الحاج السيد حسن الإمامى - دام عَزُهُ - و مع مساعده جمع من خريجى الحوزات العلميه و طلاب الجوامع، بالليل و النهار، فى مجالات شتى: دينيه، ثقافيه و علميه...

الأهداف: الدفاع عن ساحة الشيعة و تبسيط ثقافة الثقلين (كتاب الله و اهل البيت عليهم السلام) و معارفهما، تعزيز دوافع الشباب و عموم الناس إلى التحري الأذق للمسائل الدينيه، تخليف المطالب النافعة - مكان البلايتى المبتدله أو الرديئه - فى المحاميل (=الهواتف المنقولة) و الحواسيب (=الأجهزة الكمبيوترية)، تمهيد أرضيه واسعة جامع ثقافيه على أساس معارف القرآن و اهل البيت -عليهم السلام - بباعث نشر المعارف، خدمات للمحققين و الطلاب، توسعه ثقافه القراءه و إغناء أوقات فراغه هواء برامج العلوم الإسلاميه، إناله المنابع اللازمه لتسهيل رفع الإبهام و الشبهات المنتشرة فى الجامعه، و...

- منها العداة الاجتماعيه: التى يُمكن نشرها و بثها بالأجهزة الحديثه متصاعده، على أنه يُمكن تسريع إبراز المرافق و التسهيلات - فى آكناف البلد - و نشر الثقافه الاسلاميه و الإيرانيه - فى أنحاء العالم - من جهه أخرى.

- من الأنشطة الواسعه للمركز:

(الف) طبع و نشر عشرات عنوان كتب، كتيبه، نشره شهريه، مع إقامة مسابقات القراءه

(ب) إنتاج مئات أجهزة تحقيقيه و مكتبيه، قابله للتشغيل فى الحاسوب و المحمول

(ج) إنتاج المعارض ثلاثيه الأبعاد، المنظر الشامل (= بانوراما)، الرسوم المتحركه و... الأماكن الدينيه، السياحيه و...

(د) إبداع الموقع الانترنتى "القائمة" www.Ghaemiyeh.com و عدده مواقع أخرى

(ه) إنتاج المنتجات العرضيه، الخطابات و... للعرض فى القنوات القمرية

(و) الإطلاع و الدعم العلمى لنظام إجابة الأسئلة الشرعيه، الاخلاقيه و الاعتقاديه (الهاتف: ٠٠٩٨٣١١٢٣٥٠٥٢٤)

(ز) ترسيم النظام التلقائى و اليدوى للبلوتوث، ويب كَشَك، و الرسائل القصيره SMS

(ح) التعاون الفخرى مع عشرات مراكز طبيعه و اعتباريه، منها بيوت الآيات العظام، الحوزات العلميه، الجوامع، الأماكن الدينيه كمسجد جَمَكَرَانَ و...

(ط) إقامة المؤتمرات، و تنفيذ مشروع "ما قبل المدرسه" الخاص بالأطفال و الأحداث المُشاركين فى الجلسه

(ى) إقامة دورات تعليميه عموميه و دورات تربية المربى (حضوراً و افتراضاً) طيله السنه

المكتب الرئيسى: إيران/أصبهان/ شارع "مسجد سيد" / ما بين شارع "بنج رمضان" و "مفترق وفائى" / بنايه "القائمة"

تاريخ التأسيس: ١٣٨٥ الهجرية الشمسية (= ١٤٢٧ الهجرية القمرية)

رقم التسجيل: ٢٣٧٣

الهويه الوطنيه: ١٠٨٦٠١٥٢٠٢٦

الموقع: www.ghaemiyeh.com

البريد الالكترونى: Info@ghaemiyeh.com

المتجر الانترنتى: www.eslamshop.com

الهاتف: ٢٥-٢٣-٢٣٥٧٠٢٣-٢٣٥٧٠٢٣ (٠٠٩٨٣١١)

الفاكس: ٢٣٥٧٠٢٢ (٠٣١١)

مكتب طهران ٨٨٣١٨٧٢٢ (٠٢١)

التجارية و المبيعات ٠٩١٣٢٠٠٠١٠٩

امور المستخدمين ٢٣٣٣٠٤٥ (٠٣١١)

ملاحظة هامة:

الميزاتية الحالية لهذا المركز، شعبيّة، تبرّعيّة، غير حكوميّة، و غير ربحيّة، اقتُنيت باهتمام جمع من الخيّرين؛ لكنّها لا تُوافي الحجم المتزايد و المتسعّ للامور الدينيّة و العلميّة الحاليّة و مشاريع التوسعة الثقافيّة؛ لهذا فقد ترجّى هذا المركز صاحب هذا البيت (المُسمّى بالقائمية) و مع ذلك، يرجو من جانب سماحة بقيّة الله الأعظم (عَجَل اللهُ تعالى فرجه الشريف) أن يُوفّق الكلّ توفيقاً متزائداً لإعانتهم - في حدّ التمكنّ لكلّ احدٍ منهم - إيانا في هذا الأمر العظيم؛ إن شاء اللهُ تعالى؛ و اللهُ وليّ التوفيق.

مركز
للبحوث والتحريات الكمبيوترية
الغمامة اصححان

WWW



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم

www.Ghaemiyeh.com

www.Ghaemiyeh.net

www.Ghaemiyeh.org

www.Ghaemiyeh.ir

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

