



مركز  
للبحوث والتحريات الكمبيوترية

اصبهان

للغلام



الرمضان  
عليكم يا صابرين

WWW. **Ghaemiyeh** .com  
WWW. **Ghaemiyeh** .org  
WWW. **Ghaemiyeh** .net  
WWW. **Ghaemiyeh** .ir

جواد شير

أدب اللف  
عشر وأربعين

من القرن الثالث الهجري حتى القرن الرابع الهجري

للجزء الثاني

طاول الموتضف

طاول الموتضف



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام

كاتب:

جواد شبر

نشرت في الطباعة:

دار المرتضي

رقمي الناشر:

مركز القائمة باصفهان للتحريات الكمبيوترية

# الفهرس

5	الفهرس
16	أدب الطّف أو شعراء الحسين عليه السلام المجلد 2
16	هوية الكتاب
16	اشارة
22	شعراء القرن الرابع الهجري
22	اشارة
25	منصور بن سلمة الهروي
26	أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد
26	اشارة
36	من مقصورة ابن دريد في الحكم والأخلاق الكريمة
38	أحمد بن محمد بن الحسن الصنوبري
38	اشارة
49	وقال أيضا فيهم صلوات الله عليهم :
51	وقوله :
54	وقال كما في المجموع الرائق :
57	وقوله فيهم عليهم السلام من قصيدة اولها :
59	علي بن أصدق الحائري
59	عصره بين المائة الثالثة والرابعة
60	أبو الحسن السري بن أحمد الرفاء الموصلي
60	السري الرفاء الموصلي بملح أهل البيت ويذكر الحسين عليه السلام :
63	فمن شعر السري ابيات يذكر فيها صناعته رواها ابن خلكان :
63	ومن شعره في النسب :
63	وجاء في نهاية الارب للتويري من شعره :

- 63 ..... وقوله :
- 63 ..... وقوله :
- 64 ..... محمود بن الحسين بن السندي كشاجم
- 64 ..... الشاعر كشاجم أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك :
- 67 ..... وقال :
- 72 ..... كشاجم
- 74 ..... طلحة بن عبيد الله العوني المصري
- 74 ..... ابو محمد العوني المصري يرثي الحسين عليه السلام :
- 77 ..... أبو محمد طلحة بن عبيد الله بن محمد بن أبي عون الغساني :
- 79 ..... ابو القاسم الزاهي الشاعر ، رواها ابن شهر اشوب في المناقب :
- 79 ..... وله يرثيه عليه السلام :
- 80 ..... وله في رثائهم سلام الله عليهم قوله :
- 83 ..... علي بن اسحاق الزاهي الشاعر
- 83 ..... ابو القاسم علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور.
- 83 ..... فمن شعره قوله :
- 84 ..... ومن شعر الزاهي في مدح امير المؤمنين :
- 84 ..... وقال يمدحه :
- 86 ..... ومن شعر الزاهي في الامام امير المؤمنين عليه السلام رواها الأميني في الغدير :
- 88 ..... وله في مدح أهل البيت عليهم السلام قوله ، رواها الأميني في الغدير :
- 90 ..... وللزاهي :
- 92 ..... قال السيد الامين في الاعيان : وله في امير المؤمنين عليه السلام :
- 94 ..... وله في مدح الإمام عليه السلام :
- 94 ..... وفي ديوان ابي القاسم علي بن اسحاق ابن خلف الزاهي البغدادي المخطوط
- 95 ..... الأمير أبو فراس الحمداني
- 95 ..... إشارة

- 97 ..... الأمير ابو فراس الحرث بن سعيد الحمداني العدوي التغلبي.
- 103 ..... قال أبو هلال العسكري في ديوان المعاني : ومن جيد ما قيل في اظهار الرغبة في الاخوان قول ابي فراس بن حمدان :
- 104 ..... أقول ومن رواعه قوله : .....
- 104 ..... وقوله في الفخر :
- 106 ..... وقوله في الاخويات :
- 106 ..... وقال ابو فراس في ذم اخوان الرخاء :
- 108 ..... ومن رواعه قوله في الشكوى والعتاب :
- 108 ..... وقال في الصبر على الاصدقاء :
- 109 ..... وقال وهي من حكمياته :
- 109 ..... ومن غر شعره قوله :
- 115 ..... محمد بن هاني الأندلسي
- 115 ..... اشارة .....
- 116 ..... محمد بن هاني الأندلسي :
- 120 ..... محمد بن هاني بن محمد بن سعدون الأندلسي :
- 120 ..... وله في القصيدة التي أولها :
- 120 ..... ويقول فيها :
- 121 ..... ومن رواعه :
- 121 ..... وقال ابن خلكان :
- 136 ..... وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي :
- 148 ..... وقال يمدح المعز ويفدّيه بشهر الصيام :
- 156 ..... وقال يمدح المعز ويصف انتصاراته على الروم في البر والبحر :
- 163 ..... الناشي الصغير أبو الحسن علي بن عبد الله بن الوصيف .....
- 163 ..... اشارة .....
- 163 ..... وذكر السيد الأمين في الدر النضيد هذه الأبيات للناشي :
- 164 ..... وللناشي في أهل البيت عليهم السلام : .....

- 165 ..... وفي الأعيان : .....
- 169 ..... ونظم المتتبي هذا وقال : .....
- 170 ..... وللناشي يمدح امير المؤمنين عليه السلام : .....
- 173 ..... ومن شعره كما روى ابن خلكان : .....
- 174 ..... وللناشي في مدح أمير المؤمنين عليه السلام : .....
- 175 ..... وللناشي يمدحه سلام الله عليه : .....
- 177 ..... وللناشي يمدحه (عليه السلام) : .....
- 179 ..... ومن شعره قوله يصف فرسا : .....
- 180 ..... قصائد من شعر الناشي الصغير كما في ديوانه المخطوط وهذه أوانلها : .....
- 181 ..... الأمير محمد بن عبد الله السوسي .....
- 182 ..... وقوله في الحسين : .....
- 182 ..... وقوله أيضا : .....
- 182 ..... وله وهو وزن غريب : .....
- 185 ..... الأمير محمد السوسي .....
- 186 ..... سعيد بن هاشم الخالدي .....
- 186 ..... اشارة .....
- 187 ..... ابو عثمان سعيد بن هاشم بن وعله البصري العبدي ابو عثمان الخالدي الاصغر : .....
- 187 ..... ومن شعره : .....
- 190 ..... الأمير تميم بن الخليفة .....
- 190 ..... الأمير ابو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله مسعد بن اسماعيل الفاطمي : .....
- 194 ..... الأمير ابو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله معد بن اسماعيل الفاطمي : .....
- 195 ..... ومن شعره : .....
- 195 ..... وقال معارضا قصيدة عبد الله بن المعتز التي أولها : .....
- 195 ..... أقول وقصيدة شاعرنا المترجم له طويلة فمنها : .....
- 197 ..... وله قصيدة اخرى يردّ بها على ابن المعتز في تفضيله العباسيين على العلويين أولها : .....



200	علي بن أحمد الجرجاني الجوهري
200	إشارة
201	وقال يرثي الحسين عليه السلام :
203	أبو الحسن علي بن أحمد الجرجاني المعروف بالجوهري :
204	الصاحب اسماعيل بن عباد
204	إشارة
205	الصاحب بن عباد :
213	وقال رحمه الله :
225	الصاحب بن عباد :
225	وقال الصاحب - كما في المناقب :
227	الصاحب بن عباد :
228	فلما تأملها الصاحب كتب في جوابها :
228	ومن شعره في الأمام أمير المؤمنين عليه السلام :
228	ومن شعره :
229	ومن شعر الصاحب في ذلك قوله :
230	وقال في ذلك قصيدة أولها :
230	قال جرجي زيدان في تاريخ اداب اللغة العربية :
231	وقال ابن خلكان :
232	ومن شعره في رقة الخمر :
232	وله يرثي كثير بن أحمد الوزير ، وكنيته ابو علي :
234	محمد بن هاشم الخالدي
234	إشارة
235	أبو بكر محمد بن هاشم بن وعلة الخالدي الكبير أحد الخالدين والآخر اخوه ابو عثمان سعيد.
236	ومن شعره ما رواه النويري في نهاية الأرب :
237	الحسين بن الحجّاج

- 237 ..... اشارة
- 237 ..... والقصيده تربو على الستين بيتا. جاء في أولها : .....
- 238 ..... الحسين بن الحجاج المتوفي سنة 391 : .....
- 238 ..... ومن شعره قصيدته الغراء التي أنشدتها في حرم أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وأولها : .....
- 241 ..... الى ان قال : .....
- 242 ..... قلنا سابقا ان السيد الشريف الرضي قد جمع شعر ابن الحجاج ورتبه على الحروف فقال ابن الحجاج يشكر السيد - كما في الجزء الاخير من ديوانه - قوله : .....
- 246 ..... علي بن حماد العبدي .....
- 246 ..... اشارة
- 249 ..... الى ان يقول فيها : .....
- 249 ..... ولأبن حماد : .....
- 257 ..... ابن حماد العبدي .....
- 257 ..... اشارة
- 258 ..... وقال ابن حماد العبدي : .....
- 266 ..... وقال أبو الحسن علي بن حماد العبدي البصري يمدح امير المؤمنين عليا صلوات الله عليه : .....
- 274 ..... وقال يمدحه صلوات الله عليه ويرثي ولده الحسين عليه السلام : .....
- 280 ..... وقال يمدحه ويذكر بعض مناقبه ويرثي ولده الحسين صلوات الله عليهما : .....
- 286 ..... وقال يرثي الحسين عليه السلام ويمتدح أهل البيت ويذم اعداءهم اذ كانوا فرحين : .....
- 288 ..... وقال يرثي ابا عبد الله الحسين عليه صلوات الله وعلى أصحابه الميامين : .....
- 291 ..... وقال يرثيه أيضا صلوات الله عليه في أيام عاشورا من المحرم : .....
- 296 ..... وقال يرثي الحسين بن علي صلوات الله عليهما وسلامه ويمدحهما : .....
- 298 ..... وقال يرثي الحسين عليه الصلوة والسلام وعلى جده وابيه وامه واخيه وبنيه : .....
- 302 ..... وقال ايضا يرثيه صلوات الله عليه : .....
- 306 ..... وقال يرثيه صلوات الله عليه : .....
- 312 ..... وقال يرثي الحسين عليه السلام : .....
- 316 ..... وقال يرثيه عليه السلام : .....

- 320 ..... أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني
- 320 ..... اشارة
- 322 ..... أبو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن يسر الهمداني الملقب بديع الزمان.
- 324 ..... ومن شعره في ذم همدان :
- 324 ..... وقال في ارجوزة :
- 325 ..... ومن شعره :
- 328 ..... الشريف الرضي.
- 328 ..... للسيد الرضي عليه الرحمة : قالها وهو بالحائر الحسيني يرثي جده سيد الشهداء عليه السلام :
- 333 ..... وقال يرثي الحسين بن علي في يوم عاشوراء سنة 391 .....
- 337 ..... وقال أيضا يرثيه عليه السلام في يوم عاشوراء سنة 395 : .....
- 339 ..... وللسيد الرضي رضى الله عنه في رثاء جده الحسين عليه السلام في عاشوراء سنة 377 : .....
- 343 ..... وقال يرثي جده الشهيد :
- 350 ..... ورثاه تلميذه مهيار الديلمي بقصيدة منها : .....
- 351 ..... وما زلت معجباً بقوله منها : .....
- 351 ..... وما أحسن قوله من جملتها : .....
- 352 ..... قال رحمه الله يفتخر بأهل البيت عليهم السلام ويذكر قبورهم ويتشوقها :
- 357 ..... وقال وقد بلغه عن بعض قريش افتخار على ولد أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام : .....
- 357 ..... وفي ثانيا شعره يتمدح كثيراً بجده الحسين سيد أهل الابهاء قال من قصيدة : .....
- 357 ..... ومن روائعه التي سارت مسير الامثال : .....
- 359 ..... وقال رحمه الله :
- 359 ..... وقال في الاقبال والادبار :
- 361 ..... وقال في اخوان الرخاء :
- 361 ..... تحقيق حول قبر السيدين المرتضى والرضي .....
- 363 ..... القسم الثاني
- 363 ..... اشارة

- 365 ..... شعراء القرن الخامس الهجري .
- 365 ..... اشارة .
- 367 ..... أبو نصر بن نباتة .
- 367 ..... قال ابو نصر بن نباتة المتوفى 405 : .....
- 368 ..... المهيار الدسليمي .
- 368 ..... قال يرثي الحسين عليه السلام في شهر المحرم سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة : .....
- 371 ..... المهيار الديلمي .
- 371 ..... اشارة .
- 373 ..... وقال يرثي أهل البيت عليهم السلام ويذكر بيان البركة بولانهم فيما صار اليه : .....
- 377 ..... وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام : .....
- 383 ..... وقال يرثي أمير المؤمنين علياً وولده الحسين عليهما السلام ويذكر مناقيهما في المحرم سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة : .....
- 389 ..... وقال يفتخر بابائه ويذكر سبقهم بالملك والسياسة ثم يذكر أهل البيت عليهم السلام وهي أول قوله في سنة سبع وثمانين وثلاثمائة : .....
- 393 ..... وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام : .....
- 397 ..... وقال يذكر مناقب امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلوات الله عليه وسلامه ، وما مني به من أعدائه : .....
- 408 ..... الشريف المرتضى .
- 408 ..... قال يذكر مصرع جده الحسين عليه السلام : .....
- 409 ..... وقال يرثي جده الحسين عليه السلام ويستنهض المهدي عليه السلام لثاره في الأنام : .....
- 415 ..... وقال يرثي الحسين عليه السلام في عاشوراء سنة 429 هـ - : .....
- 421 ..... وقال يرثي جده الحسين عليه السلام في يوم عاشوراء سنة 413 : .....
- 426 ..... السيد مرتضى علم الهدى المولود سنة 355 والمتوفى سنة 436 .
- 429 ..... قال يذكر جده الحسين عليه السلام ومن قتل معه : .....
- 432 ..... وقال يرثي جده الحسين عليه السلام ويذكر آل حرب : .....
- 440 ..... وقال رضى الله عنه يرثي الحسين عليه السلام في يوم عاشوراء « سنة 427 » .
- 444 ..... وقال رثاء جده الحسين عليه السلام : .....
- 446 ..... وقال يرثي جده الحسين عليه السلام ومن قتل من أصحابه : .....

- 452 ..... وقال يرثي الحسين عليه السلام في يوم عاشوراء سنة خمس وثلاثين وأربعمئة : .....
- 460 ..... وقال يرثي جده الحسين عليه السلام في عاشوراء : .....
- 462 ..... وقال يرثي جده الحسين عليه السلام : .....
- 468 ..... وقال في يوم عاشوراء من « سنة 430 » . .....
- 470 ..... وقال يذكر بني أمية ويرثي جده الحسين عليه السلام ( وقد سقط أولها ) : .....
- 474 ..... وقال يذكر مناقب أهل البيت عليهم السلام : .....
- 474 ..... وقال في التوسل الى الله تعالى بأهل البيت صلوات الله عليهم : .....
- 476 ..... وقال يفتخر بابائه عليهم السلام : .....
- 480 ..... ومن رواه قوله : .....
- 480 ..... وقوله في اخرى : .....
- 482 ..... وله قدس الله سره : .....
- 482 ..... وله من قصيدة : .....
- 484 ..... وقوله من قصيدة : .....
- 486 ..... أبو العلاء المعري .....
- 487 ..... وقوله كما أورد سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص : .....
- 488 ..... ومن شعره تتسم عبير التشيع فاسمعه يقول في قصيدته : .....
- 488 ..... وقوله كما في نسمة السحر : .....
- 490 ..... قال السيد الأمين في الأعيان : .....
- 492 ..... قال السيد الامين في الاعيان : .....
- 493 ..... لماذا لم يأكل اللحم؟ .....
- 493 ..... اشارة .....
- 495 ..... قال الشيخ القمي في الكنى والألقاب : .....
- 496 ..... ومن شعره : .....
- 496 ..... قال جرجي زيدان في ( تاريخ آداب اللغة العربية ) : .....
- 499 ..... مؤلفاته : .....

- 502 ..... منزلته : .....
- 503 ..... فمن شعره في الزهد : .....
- 503 ..... ومن شعره في الزهد : .....
- 504 ..... أقول وهناك من رد عليه وإبان له الحكمة فقال : .....
- 505 ..... زيد بن سهل الموصلني النحوي .....
- 505 ..... إشارة .....
- 506 ..... زيد بن سهل الموصلني النحوي يعرف ب-مرزكة : .....
- 506 ..... أورد له صاحب المناقب من الشعر قوله : .....
- 507 ..... وله في الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام : .....
- 507 ..... وله كما في المناقب لابن شهر اشوب : .....
- 507 ..... وله كما في المناقب : .....
- 508 ..... وأورد له صاحب المناقب قوله في أهل البيت عليهم السلام : .....
- 509 ..... احمد بن عبد الله ( بن زيدون ) .....
- 509 ..... ابن زيدون المولود 394 والمتوفي 463 هـ- .....
- 510 ..... قال الشيخ ابن نما الحلبي في كتابه مقتل الحسين المسمى ب- ( مثير الاحزان ) : .....
- 512 ..... الأمير عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي .....
- 512 ..... إشارة .....
- 512 ..... ومنها في علي أمير المؤمنين عليه السلام : .....
- 513 ..... قال السمعي في الانساب ج 5 ص 170 : .....
- 514 ..... وقال السيد الأمين في الأعيان : .....
- 515 ..... أحمد بن أبي منصور القطان .....
- 515 ..... إشارة .....
- 517 ..... أبو أحمد بن أبي منصور بن علي القطيفي المعروف بالقطان ، قال السيد الأمين في الأعيان جزء 6 ص 119 : .....
- 518 ..... ابن جبر المصري .....
- 526 ..... ابن جبر .....

528 ..... الفهرس

535 ..... تعريف مركز

## أدب الطّف أو شعراء الحسين عليه السلام المجلد 2

### هوية الكتاب

المؤلف: جواد شبر

الناشر: دار المرتضى

الطبعة: 1

الموضوع: الشعر والأدب

تاريخ النشر: 1409 هـ.ق

الصفحات: 340

الكتب بساتين العلماء

جواد شبر

أدب الطّف أو شعراء الحسين عليه السلام

من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر

الجزء الثاني

دار المرتضى

ص: 1

إشارة



أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام

ص: 2



جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

1409هـ - 1988م

دارالمرضى - طبع - نشر - توزيع

لبنان - بيروت - الغبيري - شارع الربيع - ص ب: 25/155 الغبيري

ص: 4

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله القائل والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا والصلاة على سيدنا الصادق بالحق والصدق والقائل :

إن من الشعر لحكمة ، وإن من البيان لسحرا.

وعلى آله واصحابه المنتجبين.

وبعد فهذا هو الجزء الثاني من ( ادب الطف ) يقتصر على القرن الرابع الهجري والخامس من شعراء الحسين عليه السلام ، وارجو ان يكون مقبولا ومشمولا بعناية الله انه سميع مجيب.

المؤلف

ص: 5



## شعراء القرن الرابع الهجري

### إشارة

منصور بن سلمة الهروي

ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد

احمد بن محمد بن الحسن الصنوبري

علي بن اصدق الحائري

ابو الحسن السري بن احمد الرفاء الموصلي

محمود بن الحسين بن السندي كشاجم

طلحة بن عبيد الله العوني المصري

علي بن اسحاق الزاهي الشاعر

الامير ابو فراس الحمداني

محمد بن هاني الاندلسي

الناشي الصغير ابو الحسن علي بن عبد الله بن الوصيف

الامير محمد بن عبد الله السوسي

سعيد بن هاشم الخالدي

الامير تميم بن الخليفة

علي بن احمد الجرجاني الجوهري

الصاحب اسماعيل بن عباد

محمد بن هاشم الخالدي

الحسين بن الحجاج

علي بن حماد العبدي

احمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني

الشريف الرضي

ص: 7





## منصور بن سلمة الهروي

روي الشيخ نجم الدين محمد بن جعفر بن ابي البقا هبة الله المعروف بابن نما الحلبي المتوفى سنة 645 هـ. في كتابه ( مشير الأحران ).

قال : قال الهروي الكاتب سمعت منصور بن سلمة الهروي ينشد ببغداد في شهر رمضان سنة احدى عشر وثلثمائة شعرا من جملته.

تصان بنت الدعي في كلل \*\*\* الملك ، و بنت الرسول تبتدلُ

يرجى رضى المصطفى فوا عجا \*\*\* تقتل اولاده ويحتمل

ص: 9

قال السيد احمد العطار في المجموع الرائق : هذه قصيدة لابي بكر بن دريد الأزدي في أهل البيت عليهم السلام وهي من أغرب ما جاء في معناها لأن أبا بكر بصري المنشأ والمولد ، وعامة أهل البصرة يدينون بغير هذا المعتقد ، وقد اشتملت من الغرائب ما تتهذب بحفظه السنة المتعلمين والشادين وتتنبه بمثله قرائح المبتدئين والمستفيدين وأورد ابن شهر اشوب ثمانية أبيات منها وهي التي تقع بين قوسين. أقول والنسخة المنقولة عنها هذه القصيدة من الخطوط القديمة ولعلها ترجع إلى أول القرن الثامن الهجري :

سدكت به عننا تُقنّده \*\*\* وتظل بالاقطار توعدده

طورا تهازله لترضيه \*\*\* وتجد احيانا فتصمده

وتقول أبق فانه نشب \*\*\* قد شف طارفه وملتده

فييء وما حوّلت فاحتجبي \*\*\* المال ايسره مبدده

ان الذي تدرين عرته \*\*\* لا تستطيف به مقرّده

ما المال إلا ما نعشت به \*\*\* ذا عثرة لهفان أرفده

أو مائلا يحوى برغبته \*\*\* مستشكدا للعرف اشكده

مستصفداً ضاقت مذاهبه \*\*\* فعلي يحب أن أصفده

وغناء مال المرء عنه اذا \*\*\* ارضى الصفيح عليه ملحدده

تالله افتأ سائلا طللا \*\*\* بالجزع دعدعه تأبده

مقو وما اقوى فؤادي من \*\*\* ذكرى تهيجه وتكمدده

ذكرى تزال لها على كبدي \*\*\* لذع يُضرمه ويوقده

كم إثر ذكراهم له نفس \*\*\* يدمي مسالكة تصعده  
إن اللواتي يوم ذي شجبٍ \*\*\* اضنين جسمك هنّ عوده  
فسلا فلا سعادى تساعده \*\*\* مالا ولا هند تهنده  
وتنكرت ريا وجارتها \*\*\* وتهددت بالهجر مهدده  
ربما يرقن اذا سمعن به \*\*\* دمعا يمار عليه أئمه  
والمرء خدن الغانيات اذا \*\*\* غصن الشباب اهتز أملده  
والشيب عيب عندهن اذا \*\*\* ما لاح في فوديه يكسده  
عاود عزاك ولا تكن رجلا \*\*\* بيد المنى والعجز مروده  
وأرى الأسى خلقت معارضه \*\*\* لغيليل حزن المرء تُبرده  
وفتى كنصل السيف منصلتا \*\*\* يعلو الخطوب فلا تُكأده  
صافحته لا فاحشا حرجا \*\*\* والحلق الأُمه مُرّنده  
ولقد مُنيت من الرجال بمن \*\*\* غمر القبائل منه سودده  
فملاين لا يستلن شططا \*\*\* ومخاشن لا بد أضهده  
يا صاح ما ابصرت من عجب \*\*\* بالحق زاغت عنه عّده  
ألى الضلال تحيد عن نهج \*\*\* يهدى الى الجنات مرشده  
( إن البرية خيرها نسبا \*\*\* إن عد أكرمه وأمجده )  
( نسب محمده معظمه \*\*\* وكفاك تعظيما مُحّمده )  
( نسب إذا كبت الزناد فما \*\*\* تكبو إذا مانصّ أزندة )  
( واخو النبي فريد محتده \*\*\* لم يُكبه في القدح مُصلده )  
( حل العلاء به على شرف \*\*\* يتكأد الراقين مَصعده )  
أو ليس خامس من تضمّنه \*\*\* عن أمر روح القدس بُرجده

إذ قال أحمدها ولاؤهم \*\*\* أهلي وأهل المرء ودّه

يارب فاضممهم الى كنف \*\*\* لا يستطيع الكيد كيّده

( أولم ييت ليلا أبو حسن \*\*\* والمشركون هناك زُصّده )

( متلففا ليرد كيدهم \*\*\* ومهاد خير الناس ممهده )

ص: 11

( فوقى النبي ببذل مهجته \*\*\* وبأعين الكفار منجده )

وهو الذي أتبع الهدى يفعاً \*\*\* لم يستمله عن التقى دده

كهل التاله وهو مقبيل \*\*\* في الشرخ غض الغصن أغيده

والشرك يُعبد عزياه به \*\*\* جهلا دعائمه وجلمده

ومنازل الاقران قد علموا \*\*\* والنقع مُطرق تلبده

خواض غمرة كل معترك \*\*\* سيان أليسه ورعدده

فسقى الوليد بكاس منصله \*\*\* كأسا توهله وتصخده

فهوى يمج نجيع حشرته \*\*\* والموت يلفته ويقصده

وسما بأحد والقنا قصد \*\*\* كالليث أمكنه تصيده

فأباد أصحاب اللواء فلم \*\*\* يترك له كفا تُسنده

ثم ابن عبد يوم أورده \*\*\* شربا يذوق الموت وُزده

جزع المداد فذاده بطل \*\*\* لله مرضاه ومعتده

وحصون خبير إذ أطاف بها \*\*\* لم يثنه عن ذاك صُده

ونجم قد عقد الولاء له \*\*\* عقدا يُقلقل منه حُده

ما نال في يوم مدى شرف \*\*\* إلا أبر فزاده غده

من ذا يساجل أو يُناجب في \*\*\* نسب رسول الله محتده

أبناء فاطمة الذين اذا \*\*\* مجد اشار به مُعدده

فذراهم مرعى هوامله \*\*\* ولديه منشأه ومولده

والمجد يعلم أن أيديهم \*\*\* عنها اذا قاداته مقوده

لولاهم كان الورى همجا \*\*\* كالبهم فرقه مشرده

لولاهم حار السبيل بنا \*\*\* عما نحاوله ونقصده

لولا هم استولى الضلال على \*\*\* منهاجنا واشتد موصله

هم حجة الله التي كندت \*\*\* والله ينعم ثم تكنده

هم ظل دين الله مدده \*\*\* أمنأ على الدنيا ممدده

وهم قوام لا يزيع اذا \*\*\* ما مال ركن الدين يعمده

ص: 12

وهم الغيوث الهاميات اذا \*\*\* ضن الغمام وجف مورده  
وهم الحبال المانعات اذا \*\*\* ما الياس اطلقه مصفده  
كم من يد لهم ينوء بها \*\*\* فتهد حاملها وتُلهده  
كم منة لهم مورثة \*\*\* آثار طول ليس تفقده  
وإخال ان الوقت شاملنا \*\*\* فمسيمه منا وموعده  
اذ سار جند الكفر يقدمه \*\*\* متسربلاً غدرأ يُجنده  
في جحفل يُسجى الفضاء به \*\*\* كرهاء بحر فاض مزبده  
طلاب نار الشرك آونة \*\*\* تحثه طوراً وتحشده  
لو أن صنديد الهضاب به \*\*\* يرمى لزلزل منه صندده  
حتى اطافوا بالحسين وقد \*\*\* عطف البلاء وقل منجده  
صفا كما رص البنا وعلى \*\*\* ميدانه بالسيد (1) مُرهدده  
قرنين مضطغن ومكتسب \*\*\* ومكاتم للوغم يحقده  
فرموه عن غرض وليس له \*\*\* من ملجأ الا مهنده  
وصميم اسرته وخُصسته \*\*\* ونأى فلم يشهده أحمدده  
لو أن حمزته وجعفره \*\*\* وعلّيه اذ ذاك يشهده  
ما رامت الطلقاء حوزته \*\*\* بل عمّها بالذعر منهده  
منعوه ورد الماء ويلهم \*\*\* وحماه لم يمنع تورّده  
خمسا أديم عليه سرمدده \*\*\* وأشد وقع الشر سرمدده  
حتى إذا حامت مناجزة \*\*\* في صدر يوم غاب أسعدده  
ثاروا إليه فثار لا وكلا \*\*\* وأمامه عزم يؤيّده  
كالقوم ردد في لغادده \*\*\* هدرأ يردده ويرعدده

والخيل ترهقه فيرهقها \*\*\* ضربا يفض البيض اهوده

حتى إذا القتل استحر بهم \*\*\* في مآزق ضنك مقصده

ص: 13

---

1- السيد هو الاسد.



وتخرمت أنصاره وخلا \*\*\* كالليث لم ينكل تجلده  
ثبت الجناح على بصيرته \*\*\* والعزم لم ينقص تأكده  
وتعاورته ضبي سيوفهم \*\*\* فتقيمه طورا وتقعده  
حتى هوى فهوى بناء علا \*\*\* واجتث منتزعا موطده  
طمسوا بمقتله الهدى طُمت \*\*\* عنهم مناهجه وأنجده  
وتروا النبي به وقد وتروا \*\*\* الروح الامين غداة يشهده  
فبكاه قبر المصطفى جزعا \*\*\* وبكاه منبره ومسجده  
وتسريلت أفق السماء له \*\*\* قتما يخالطه تورده  
وتبجست صم الصخور دما \*\*\* لما علاه دم يجسده  
وأتيح للماء الغور به \*\*\* والغور ينضبه ويثمده  
ومن الفجيرة أن هامته \*\*\* للرمح تأطره تأوده  
تهدى الى ابن العليج محملها \*\*\* وافى طلوع الجببت اجعده  
عبد يُجاء براس سيده \*\*\* لما أذيل وضاع سيده  
يجرى براس ابن النبي لقد \*\*\* لعن المراد به وروده  
لعن الإله بني امية ما \*\*\* غنى على فنن مغرده  
فيهم يحكم لا ينهنه في \*\*\* الاسلام عابته ومفسده

ابن دريد هو ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي القحطاني البصري الشيعي الإمامي عالم فاضل أديب حفوظ ، شاعر نحوي لغوي ، أخذ عن الرياشي وأبي حاتم السجستاني وغيرهما ، وكان واسع الرواية لم ير أحفظ منه ، يحكى أنه كان إذا قرئ عليه ديوان شعر مرة واحدة حفظه من أوله الى آخره. قال المسعودي ، وكان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل بن أحمد فيها ، وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين وكان يذهب في الشعر كل مذهب ، فطورا يجزل وطورا يرق وشعره أكثر من أن نحصيه أو يأتي عليه كتابنا هذا ، فمن شعره قصيدته المقصورة أو لها :

يا ظبية أشبه شيء بالمها \*\*\* ترعى الخزامى بين أشجار النقى

أما ترى رأسي حاكي لونه \*\*\* طرّة صبح تحت أذيال الدجى

واشتعل المبيض في مسوده \*\*\* مثل اشتعال النار في جزل الغصنا

( انتهى )

له مصنفات منها كتاب الجمهرة وهو من الكتب المعتمدة في اللغة ، حكى أنه أملاها من حفظه سنة 297 فما استعان عليها بالنظر في شيء من الكتب إلا في الهمزة واللفيف ، واشتهرت مقصوده غاية الاشتهار وقد اعتنى بشرحها خلق كثير وعارضه فيها جماعة من الشعراء منهم ابو القاسم علي التنوخي الانطاكي وعد ابن شهر اشوب ابن دريد من شعراء أهل البيت (عليهم السلام) ومن شعره :

ص: 15

أهوى النبي محمداً ووصيه \*\*\* وابنيه وابنته البتول الطاهرة

أهل العباء فإنني بولائهم \*\*\* أرجو السلامة والنجا في الآخرة

وأرى محبة من يقول بفضلهم \*\*\* سببا يجير من السبيل الجائرة

أرجو بذلك رضى المهيمن وحده \*\*\* يوم الوقوف على ظهور الساهرة

توفي ببغداد 18 شعبان سنة 321 يوم وفاة ابي هاشم الجبائي قال الناس مات علم اللغة وعلم الكلام بموت ابن دريد وابي هاشم ودفنا بالخيزرانية.

قال الامين في أعيان الشيعة مولده بالبصرة في سكة صالح سنة 223 وتوفي يوم الاربعاء لاثنتي عشرة ليلة بقيت من شعبان أو من رمضان سنة 321 فيكون عمره ثماني وتسعين سنة وقال ابن خلكان يقال انه عاش ثلاثا وتسعين سنة لا غير.

وذكره صاحب رياض العلماء فقال : كان وزيرا لبني ميكال امراء الشيعة في فارس فعهدوا اليه نظارة ديوانهم حتى كانت الأوامر تصدر عنه ويوقع عليها بتوقيعه وبلغ أعلى المراتب ولما خلع بنو ميكال وذهبوا الى ارض خراسان جاء ابن دريد الى بغداد سنة 308 واتصل بالوزير الشيعي علي بن الفرات فقربه الى المقتدر فأمر له بخمسين دينارا كل شهر حتى مات.

## من مقصورة ابن دريد في الحكم والأخلاق الكريمة

مَنْ لم يعظه الدهر لم ينفعه ما \*\*\* راح به الواعظ يوما أو غدا

مَنْ لم تُفده عبدا أيامه \*\*\* كان العمى أولى به من الهدى

مَنْ قاس ما لم يره بما يرى \*\*\* أراه ما يدنو إليه ما نأى

مَنْ عارض الأطماع باليأس رنت \*\*\* إليه عين العز من حيث رنا

مَنْ لم يقف عند انتهاء قدره \*\*\* تقاصرت عنه فسيحات الخطا

مَنْ ناط بالعجب عرا أخلاقه \*\*\* نيطت عرا المقت الى تلك العرا

مَنْ طال فوق منتهى بسطته \*\*\* أعجزه نيل الدنابله (1) القصا

وللفتى من ماله ما قدّمت \*\*\* يداه قبل موته لا ما اقتنى

وإنما المرء حديث بعده \*\*\* فكن حديثا حسنا لمن وعى

اقول وشطر هذه المقصورة السيد محمد بن مال الله بن معصوم القطيني النجفي المتوفى سنة 1271 وجعل الشطير في رثاء الحسين وستأتي الترجمة في شعراء القرن الثالث عشر ان شاء الله.

ومن شعره قوله :

غزاء لو جلت الخدود شعاعها \*\*\* للشمس عند طلوعها لم تشرق

غصن على دعص تأود فوّه \*\*\* قمر تآلق تحت ليل مطبق

ص: 17

---

1- بله اسم فعل معناه دع واترك يعني ان من طلب فوق ما في سعته لم يدرك قريبا ولا بعيدا.

لوقيل للحسن احتكم لم يعدها \*\*\* أوقيل خاطب غيرها لم ينطق

وكاننا من فرعها في مغرب \*\*\* وكاننا من وجهها في مشرق

تبدو فيهتف للعيون ضياؤها \*\*\* الويل حل بمقلة لم تطبق

أورد السيد الأمين له في الاعيان ترجمة ضافية ذكر فيها اقوال العلماء فيه ومشائخه وتلامذته وشعره وأخباره مفصلة.

ص: 18

يا خير من لبس النبوة \*\*\* من جميع الانبياء  
وجدي على سبطيك وج- \*\*\* -د ليس يؤذن بانقضاء  
هذا قتيل الأشقيا \*\*\* ء وذا قتيل الادعياء  
يوم الحسين هرفت دم- \*\*\* -ع الارض بل دمع السماء  
يوم الحسين تركت با \*\*\* ب العز مهجور الفناء  
يا كربلاء خلقت من \*\*\* كرب علي ومن بلاء  
كم فيك من وجه تش- \*\*\* رب ماؤه ماء البهاء  
نفسى فداء المصطلي \*\*\* نار الوغى أي اصطلاء  
حيث الاسنة في الجوا \*\*\* شن كالكواكب في السماء  
فاختار درع الصبر حي- \*\*\* -ث الصبر من لبس السناء  
وابى إباء الأسد إ \*\*\* نّ الأسد صادقة الإباء  
وقضى كريما إذ قضى \*\*\* ظمان في نفر ظماء  
منعوه طعم الماء لا \*\*\* وجدوا لماء طعم ماء  
من ذا لمعقور الجوا \*\*\* د ممال أعواد الخباء  
من للطريح الشلو عر \*\*\* يانا مُخلى بالعراء  
من للمحنظ بالترا \*\*\* ب وللمغسل بالدماء

من لابن فاطمة المغ- \*\*\*- يّب عن عيون الاولياء (1)

وللصنوبري ذكرها صاحب الدر النظيم في الأئمة اللّهاميم :

ذكر يوم الحسين بالطف أودى \*\*\* بصماخي فلم يدع لي صماخا

متبعات نسأوه النوح نوحا \*\*\* رافعات إثر الصراخ صراخا

منعوه ماء الفرات وظلّوا \*\*\* يتعاطونه زلالا نقاخا

بأبي عترة النبي وأمي \*\*\* سد عنهم معاند أصماخا

خير ذا الخلق صبية وشبابا \*\*\* وكهولا وخيرهم أشياخا

أخذوا صدر مفخر العز مذكا \*\*\* نوا وخلّوا للعالمين المخاخا

النقيّون حيث كانوا جيوبا \*\*\* حيث لا يأمن الجيوب اتساخا

خلقوا أسخياء لا متساخين \*\*\* وليس السخى من يتساخى

أهل فضل تناسخوا الفضل شيبا \*\*\* وشبابا اكرم بذلك انتساخا

يا ابن بنت النبي اكرم به ابنا \*\*\* وبأسناخ جدّه اسناخا

واين من وازر النبي ووالا \*\*\* ه وصافاه في الغدير وواخا

واين من كان للكريهة ركنا \*\*\* بأ وفي وجه هولها رساخا

للطلى تحت قسطل الحرب ضرا \*\*\* يا وللهام في الوغى شداخا (2)

ما عليكم أناخ كلكله الد \*\*\* هر ولكن على الانام اناخا

وقال :

ما في المنازل حاجة نقضيها \*\*\* إلا السلام وادمع نذريها

وتفجع للعين فيها حيث لا \*\*\* عيش أوازيه بعيشي فيها

أبكي المنازل وهي لا تدري الذي \*\*\* بعث البكاء لكنت أستبكيها

1- رواها بن شهر اشوب في المناقب. الأعيان ج9 ص356 والتفسير.

2- الطلى بالكسر طلية وهو العنق ومن كلامهم : اللحية حلية ما لم تطل عن الطلية.



بالله يا دمع السحاب سقها \*\*\* ولئن بخلت فادمعي تسقيها  
يا مغربا نفسي بوصف غريرة \*\*\* أغربت عاصية على مغربها  
لا خير في وصف النساء فاعفني \*\*\* عما تكلفنيه من وصفها  
يا رب قافية حلّى امضاؤها \*\*\* لم يحل ممضاها الى ممضيها  
لا تطمعن النفس في إعطائها \*\*\* شيئا فتطلب فوق ما تعطيا  
حب النبي محمد ووصيه \*\*\* مع حب فاطمة وحب بنيتها  
أهل الكساء الخمسة الغرر التي \*\*\* يبني العلا بعلاهم بانيتها  
كم نعمة أوليت يا مولاهم \*\*\* في حبهم فالحمد للموليا  
إن السفاه بترك مدحي فيهم \*\*\* فيحق لي أن لا أكون سفيها  
هم صفوة الكرم الذي أصفيهم \*\*\* ودي وأصفيت الذي يصفيا  
أرجو شفاعتهم وتلك شفاعاة \*\*\* يلتذ برد رجائها راجيا  
صلّوا على بنت النبي محمد \*\*\* بعد الصلاة على النبي أبيها  
وابكوا دماء لو تشاهد سفكها \*\*\* في كربلاء لما ونت تبكيها  
يا هولها بين العمائم واللّهي \*\*\* تجري وأسياف العدى تجريها  
تلك الدماء لو انها توفى إذا \*\*\* كانت دماء العالمين تقيها  
لو أن منها قطرة تفدى إذا \*\*\* كنانا وبغيرنا نفديها  
إن الذين بغوا إراقتها بغوا \*\*\* ميشومة العقبي على باغيها  
قتل ابن من أوصى اليه خير من \*\*\* أوصى الوصايا قط أو يوصيا  
رفع النبي يمينه بيمينه \*\*\* ليرى ارتفاع يمينه رائها  
في موضع أضحى عليه منها \*\*\* فيه وفيه يبدئ التشبها  
آخاه في ضم وتوّه باسمه \*\*\* لم يأل في خير به تنويها

هو قال ( اقضاكم ) علي إنه \*\*\* أمضى قضيته التي يمضيها

هو لي كهارون لموسى حذا \*\*\* تشيه هرون به تشيها

يوماه يوم للعدى يرويههم \*\*\* جودا ويوم للقنا يرويهها

يسع الأنام مثوبة وعقوبة \*\*\* كلتاهما تمضي لما يمضيها

ص: 21

بيد لتشييد المعالي شطرها \*\*\* ولهدم أعمار العدى باقيها  
ومضاء صبر ما رأى راء له \*\*\* فيما رآه من الصدور شبيها  
لو تاه فيه قوم موسى مرة \*\*\* أخرى لأنسى قوم موسى التيه  
عوجا بدار الطف بالدار التي \*\*\* ورث الهدى أهلوه عن اهليها  
نبكي قبورا إن بكينا غيرها \*\*\* بعض البكاء فانما نعنيتها  
نفدت حياتي في شجى وكآبة \*\*\* لله مكتئب الحياء شجيتها  
بأبي عفت منكم معالم أوجه \*\*\* أضحى بها وجه الفخار وجيها  
مالي علمت سوى الصلاة عليكم \*\*\* آل النبي هدية أهديها  
وأسا علي فإن أفأت بمقلتي \*\*\* يحدي سوابق دمعها حاديها  
سقيا لها فنة وددت بأنني \*\*\* معها فسقاني الردى ساقياها  
تلك التي لا أرض تحمل مثلها \*\*\* لا مثل حاضرها ولا باديها  
قلبي يتيه على القلوب بحبها \*\*\* وكذا لساني ليس يملك تيهها  
وأنا المدلّ بالمرائي كلما \*\*\* زادت أريد بقولها تدليها  
يرثي نفوسا لو تطيق إبانة \*\*\* لرئت له من طول ما يرثيها

أبو بكر احمد بن محمد بن الحسن بن مراد الضبي الحلبي الانطاكي المعروف بالصنوبري توفي سنة 334.

ذكره الامين في اعيان الشيعة فقال : كان شاعراً مجيداً مطبوعاً كثيراً وكان عالي النفس ضنينا بماء وجهه عن ان يبذله في طلب جوائز ممدوح صائنا لشأته عن الهجاء يقول الشعر تأدبا لا تكسبا ، مقتصر في اكثر شعره على وصف الرياض والأزدهار. وكان يسكن حلب ودمشق قال الشيخ عباس القمي في ( الكنى والألقاب ) : ذكره ابن شهر اشوب في شعراء أهل البيت (عليهم السلام) وله أشعار في مدائح أهل البيت ومراثيهم أقول : ان السيد الامين اسماه احمد بن محمد وكناه بأبي بكر ولكن الشيخ القمي في الكني والالقب اسماه ابو بكر بن أحمد بن محمد وقول الشيخ الأميني موافق لما رواه السيد في الأعيان.

قال الثعالبي : تشبيهات ابن المعتز ، وأوصاف كشاجم ، وروضيات الصنوبري متى اجتمعت اجتمع الظرف والطرف وسمع السامع من الاحسان العجب.

وله في وصف حلب ومنتزهاتها قصيدة تنتهي الى مائة واربعة أبيات توجد في معجم البلدان للحموي ج 3 ص 317 وقال البستاني في ( دائرة المعارف ) ج 7 ص 137 هي اجود ما وصف به حلب ، مستهلها.

احبسا العيس احبساها\*\*\* وسلا الدار سلاها

قال الشيخ الاميني : واما تشييعه فهو الذي يفتح به شعره الرائق ونص بذلك اليماني في نسمة السحر وعده ابن شهر اشوب من مادحي أهل البيت عليهم السلام وأما دعوى صاحب النسمة انه كان زديا واستظهاره ذلك من شعره فاحسب أنها فتوى مجردة فانه لم يدعمها بدليل ، وشعره الذي ذكره هو وغيره خال من اي ظهور ادعاه واليك نبذا مما وقفنا عليه في المذهب. قال في القصيدة يمدح بها عليا أمير المؤمنين عليه السلام .

ص: 23

أخي حبيبي حبيب الله لا كذب \*\*\* وابناه للمصطفى المستخلص ابنان

صلى الى القبلتين المقتدى بهما \*\*\* والناس عن ذلك في صم وعميان

ما مثل زوجته اخرى يقاس بها \*\*\* ولا يقاس على سبطيه سبطان

فمضمرة الحب في نور يخص به \*\*\* ومضمرة البغض مخصوص بنيران

هذا غدا مالك في النار يملكه \*\*\* وذلك رضوان يلقاه برضوان

رُدت له الشمس في أفلاكها فقضى \*\*\* صلاته غير ما ساءه ولا وان

أليس من حل منه في أخوته \*\*\* محل هارون من موسى بن عمران؟!

وشافع الملك الراجي شفاعته \*\*\* إذ جاءه ملك في خلق ثعبان

قال النبي له : أشقى البرية يا \*\*\* علي إذ ذكر الأشقى شقيان

هذا عصي صالحا في عقر ناقته \*\*\* وذلك فيك سيلقاني بعصيان

ليخضبن هذه من ذا أبا حسن \*\*\* في حين يخضبها من أحمر قان

ومن شعر الصنوبري ما رواه النويري في نهاية الارب :

محن الفتى يخبرن عن فضل الفتى \*\*\* كالنار مخبرة بفضل العنبر

وقال :

رب حال كأنها مُذهب ال- \*\*\* -ديباج صارت من رقة كاللاد (1)

وزمان مثل ابنة الكرم حُسنا \*\*\* عاد عند العيون مثل الداذي (2)

أو ما من فساد رأى الليالي \*\*\* ان شعري هذا وحالي هذي

ص: 24

---

1- اللادة : ثوب حرير احمر صيني والجمع لاذ.

2- الداذي : شراب للفساق.

ومن شعره في اهل البيت عليهم السلام (1) :

سقى حلب المزن مغنى حلب \*\*\* فكم وكلت طربا بالطرب

وكم مستطاب من العيش لي \*\*\* لديها إذا العيش لم يستط

إذا نشر الزهر أعلامه \*\*\* بها ومطارده والعذب

غدا وحواشيه من فضة \*\*\* ترفّ وأوساطه من ذهب

تلاعبه الريح صدر الضحى \*\*\* فيجلى علينا جلاء اللعب

متى ما تغتت مهاريه \*\*\* وانشد دبسيه أو خطب

ندبت ونحت بني احمد \*\*\* ومثلي ناح ومثلي ندب

بني المصطفى المرتضى خاتم \*\*\* النبيين والمنخب المنتخب

لا سرى مسراه إلا به \*\*\* وما مسه في السرى من تعب

أم القمر انشق إلا له \*\*\* ليقضي ما قد قضى من أرب

ولا يد سبّح فيها الحصى \*\*\* سوى يده في جميع الحقب

وفي تقلة رد عين الوصي \*\*\* إلى حال صحتها إذ أحب

اخوه وزوج احب الورى \*\*\* اليه ومسعده في النوب

له ردت الشمس حتى قضى \*\*\* الصلاة وقام بما قد وجب

وزكّا بخاتمه راكعا \*\*\* رجاء المجازاة في المنقلب

ابو حسن والحسين الدّين \*\*\* كانا سراجي سراج العرب

هما خير ماش مشى جدّة \*\*\* وجداً وأزكاه أماً وأب

\*\*\*

أنيخا بنا العيس في كربلاء \*\*\* مناخ البلاء مناخ الكرب

نشم ممسك ذاك الثرى \*\*\* ولنثم كافور تلك الترب

ونقضي زيارة قبر بها \*\*\* فان زيارته تستحب

ص: 25

---

1- عن المجموع الرائق السيد أحمد العطار - مخطوط.

سأسي لمن فيه كل الاسى \*\*\* واسكب دمعي له ما انسكب

لمن مات من ظمأ والفرات \*\*\* يرمي بامواجه من كذب

يروم اقترابا فيحمونه ال- \*\*\* وصول اليه اذا ما اقترب

وقد أنصب الفاطميات ما \*\*\* يعانيه تحت الوغى من نصب

اذا هو ودّعهن انتجن \*\*\* من حر توديعه وانتحب

أيابن الرسول ويابن البتول \*\*\* يا زينة العلم زين الأدب

كأنني بشمر مكبًا عليك \*\*\* ويل لشمر على من أكب

ومهري ماض مخلى العنان \*\*\* خضيب اللبان خضيب اللب

وقد أجلت الحرب عن نسوة \*\*\* سقتها يد الحرب كاس الحرب

يلاحظن وجهك فوق القناة \*\*\* ويذهبن باللحظ أني ذهب

فبوركت مرثية حُليت \*\*\* من الحلبي بالمنتقى المنتخب

الى صبّة الكوفة الاكرمين \*\*\* تنسب اكرم بهذا النسب

الى القائمين بحق الوصي \*\*\* عند الرضاء وعند الغضب



## وقال أيضا فيهم صلوات الله عليهم :

وقال أيضا فيهم صلوات الله عليهم (1)

حيّ ولا تسأم التحيات \*\*\* وناج ما اسطعت من مناجاة  
حيّ دياراً أضحت معالمها \*\*\* بالطف معلومة العلامات  
وقل لها يا ديار آل رسول \*\*\* الله يا معدن الرسائل  
وقل عليك السلام ما انبرت \*\*\* الشمس أو البدر للبريات  
هم مناخ الهدى ومنتجع \*\*\* الوحي ومستوطن الهدايات  
إن يتلّ تالي الكتاب فضلهم \*\*\* يتل صنوفا من التلاوات  
خصّوا تلك الآيات تكرمة \*\*\* اكرم بتلك الآيات آيات  
هم خير ماش مشى على قدم \*\*\* وخير من يمتطي المطيّات  
هم علّموا العالمين أن عبدوا \*\*\* الله وألغوا عبادة اللات  
عُجت بأبياتهم أسائلها \*\*\* فعجت منها بخير أبيات  
على قبور زكية ضمنت \*\*\* لحودها أعظما زكيات  
أذكى نسيما لمن ينسّمها \*\*\* من زهرات الربى الذكيات  
واصلها الغيث بالغدو ولا \*\*\* صارمها الغيث بالعشيات  
الشافعون المشفعون إذا \*\*\* ما لم يشفّع ذوو الشفاعات  
من حين ماتوا أحيوا ، وليس كمن \*\*\* أحيأؤهم في عداد أموات  
جلّت رزاياهم فلست أرى \*\*\* بعد رزايتهم رزيات

ص: 27

نوحا على سيدي الحسين نعم \*\*\* نوحا على سيدي بن سادات  
نوحاً تنوحا منه على شرف \*\*\* مجدل بين مشرفيات  
ذقنا بدوق السيوف من دمه \*\*\* مرارةً فاقت المرات  
كأنني بالدماء منه على \*\*\* خير تراق وخير لبات  
زيد حسين عن الفرات فيا \*\*\* بليّة أثمرت بليات  
لم يستطع شربه وقد شربت \*\*\* من دمه المرهفات شربات  
ما لك ما غرت يا فرات ولم \*\*\* تسق الخبيثين والخبيثات  
كم فاطميين منك قد فطموا \*\*\* من غير جرم وفاطميات  
ويل يزيد غداة يقرع بالق- \*\*\* -ضيب من سيدي الثنيات  
فزد يزيدا لعنا وأسرته \*\*\* من ناصبي وناصبيات  
العنه والعن من ليس يلعنه \*\*\* ثبتُ بدا أفضل المثوبات  
الجن والانس والملائكة الكرام \*\*\* تبكي بلا محاشاة  
على خضيب الاطراف من دمه \*\*\* يا هول اطرافه الخضيبات  
في لمة من بني أبيه حوت \*\*\* طيب الأبوات والبنوات  
من يسل وقتان ذكرهم \*\*\* مجدد لي في كل أوقاتي  
بهم أجازي يوما الحساب إذا \*\*\* ما حوسب الخلق للمجازاة  
تجارتني حبهم وحبهم \*\*\* ما زال من أرباح التجارات

لوعة ما تزحرح \*\*\* وجوى ليس يبرح  
وشجى ما أزال \*\*\* افيق منه واصبح  
وأسى كلما خبا \*\*\* خبوه عاد يقدح  
وحسود يحاول \*\*\* الجد من حيث يمزح  
فهو يأسو اذا حض - \*\*\* - رت وإن غبت يقدح  
فمداح موارد ومبين \*\*\* ومبين مصرح  
كإبن آوى يعوي ور \*\*\* أى وكالكلب ينيح  
عجبي والخطوب تب - \*\*\* لطلابي لراحة العي -  
-رح فينا وتسبح \*\*\* -ش والموت أروح  
قل لباغي ربح بمدح \*\*\* اذا ظل يمدح  
مدح آل النبي يا \*\*\* باغي الربح أربح  
من بهم تمنح النجا \*\*\* ة غداً حين تمنح  
وبهم تصلح الامور \*\*\* التي ليس تصلح  
ما فصيح إلا وهم \*\*\* بالعلى منه أفصح  
سبقوا شرح ذي النه - \*\*\* -هى بنهى ليس تشرح  
هم على المعتمين \*\*\* أوسع أيد وأفصح

كلما وزنوا به \*\*\* فهم منه أرجح  
طير النار في الحشا \*\*\* طائر ظل يصدح  
ناح شجواً وما درى \*\*\* أنني منه أنوح  
أنا أشجى منه فوادا \*\*\* وأضنى وأقرح  
لي فواد بناره \*\*\* كل يوم ملّوح  
وحشاً ما المدى مدي \*\*\* حرقاتي يشرّح  
للحسين الذي الشؤن \*\*\* بذكره تسفح  
لاين من قام بالنصيحة \*\*\* إذ قام ينصح  
الذبيح الذبيح من \*\*\* عطش وهو يذبح  
من رأى ابن النبي \*\*\* في دمه كيف يسبح  
طامحا طرفه الى \*\*\* اهله حين تطمح  
يطبق العين وهو \*\*\* في كربات ويفتح  
بي جوى للحسين \*\*\* يؤلم قلبي ويقرح  
ابطحي ما إن حوى \*\*\* مثله قط أبطح  
تلمح المكرمات من \*\*\* طرفه حين يلمح  
أيّ قبر بالطف أضحي \*\*\* به الطف يُبجح  
بابي الطف مطرّحا \*\*\* للعلی فيه مطرح  
ظاهر الارض منه تحزن \*\*\* والبطن تقرح  
مالسفر بالطف امسوا \*\*\* حلولا وأصبحوا  
من صريع على جوانبه \*\*\* الطير جُحّ  
وطريح على محاسنه \*\*\* الترب يطرح

فلحى الله مستيحي \*\*\* حماهم وقد لُحوا

ما قبيح إلا وما ارتكب \*\*\* القوم أقيح

آل بيت النبي مالي \*\*\* عنكم تزحزح

أفلح السالكون ظ- \*\*\* -ل هداكم وانجحوا

ص: 30

انا في ذاك لاسوى \*\*\* ذاك اسعى واكدح

فعسى الله عن \*\*\* ذنوبي يعفو ويصفح

### وقال كما في المجموع الرائق :

يا حادي الركب أنخ يا حادي \*\*\* ما غير وادي الطف لي بواد

يعتادني شوقي الى الطف فكن \*\*\* مشاركي في سومي المعتاد

لله ارض الطف ارضاً أنها \*\*\* ارض الهدى المعبود فيها الهادي

أرض يحار الطرف في حايرها \*\*\* مهما بدى فالنور منه باد

حبي الحيا الطف وحيّا اهله \*\*\* من رائح من الحيا أو غاد

حتى ترى أنواره موشية \*\*\* تزهى على موشية الابراد

زهوي بحب المصطفى وآله \*\*\* على الأعادي وعلى الحساد

قوم على منهم وابناء أ \*\*\* فديهم بآبائي وبالآجداد

هم الأولى ليس لهم في فخرهم \*\*\* ند وحاشاهم من الأنداد

يا دمع اسعدني ولست منصفي \*\*\* يا دمع ان قصرت في اسعادي

ما انس لا انسى الحسين والأولى \*\*\* باعوا به الاصلاح بالافساد

لما رأهم أشرعوا صم القنا \*\*\* وجردوا البيض من الاغماد

نازعهم ارث ابيه قائلًا \*\*\* أليس ارث الاب للا ولاد

أنا الحسين بن علي أسد الروح \*\*\* الذي يعلو على الاساد

فاضمروا الصدق له واظهروا \*\*\* قول مصرين على الاحقاد

ففارق الدنيا فديناه وهل \*\*\* لذابق كاس المنايا فاد

ولم يرم زادا سوى الماء فما \*\*\* ان زودوه منه بعض الزاد

اروى التراب ابن علي من دم \*\*\* أي دم وابن علي صاد

تلك الصفايا من بنات المصطفى \*\*\* في ملك أوغاد بني أوغاد

قريحة اكبادها يملكها \*\*\* عصابة غليظة الاكباد

ص: 31

لذا غدت أيامنا مأتماً \*\*\* وكنّ كالاعراس والاعیاد

وقوله كما في المجموع الرائق :

سر راشداً يا أيها السائر \*\*\* ما حار من مقصده الحائر

ما حار من زار إمام الهدى \*\*\* خير مزور زاره الزاير

من جده أطهر جد ومن \*\*\* أبوه لا شك الأب الطاهر

مقاسم النار ، له المسلم المؤ \*\*\* من منا ، ولها الكافر

دان بدين الحق طفلاً وما \*\*\* ان دان لا باد ولا حاطر

الوارد الكهف على فتية \*\*\* لا وارد منهم ولا صادر

حتى اذا سلّم ردوا وفي \*\*\* ردّهم ما يخبر الخابر

اذكر شجوى بني هاشم \*\*\* شجوى الذي يشجى به الذاكر

اذكرهم ما ضحك الروض أو \*\*\* ما ناح فيه وبكى الطائر

يوم الحسين ابتز ضبري فما \*\*\* منى لا الصبر ولا الصابر

لهفي على مولاي مستنصرا \*\*\* غيب عن نصرته الناصر

حتى إذا دار بماساءنا \*\*\* على الحسين القدر الدائر

خرّ يضاهي قمرا زاهرا \*\*\* واين منه القمر الزاهر

وأم كلثوم ونسوانها \*\*\* بمنظر يكبره الناظر

يسارق الطرف إليها وقد \*\*\* انحى على منحره الناحر

فالدمع من مقلته قاطر \*\*\* والدمع من مقلتها قاطر

يا من هم الصفوة من هاشم \*\*\* يعرفها الاول والآخر

ذا الشاعر الضبي يلتقى بكم \*\*\* ما ليس يلتقى بكم شاعر



## وقوله فيهم عليهم السلام من قصيدة اولها :

عوجا على الطف الحنايا \*\*\* ما طوره أطر الحنايا

فهناك مثوى الاصفياء \*\*\* ء المنتمين الى الصفايا

لم ترع لا الموصي ولا \*\*\* الموصى اليه ولا الوصايا

ابن النبي معفر \*\*\* وبنات فاطمة سبايا

خير البرايا ، رأسه \*\*\* يهدى الى شر البرايا

لم ادر للصبيان أذرف \*\*\* ف أدمعي أم للصبايا

تالله لا تخفى شجونني \*\*\* لا وعلام الخفايا

ويزيد قد وضع القضيب \*\*\* من الحسين على الثنايا

فهبوه ما استحيى النبي \*\*\* ولا الوصي أما تحايا

بعض الشعراء الكوفيين :

ايها العينان فيضا \*\*\* واستهلا لا تغيضا

لم أمرضه فاسلو \*\*\* لا ولا كان مريضا

روى المفيد رحمه الله في الامالي عن النيسابوري أن ذرة النائحة رأت فاطمة الزهراء عليها السلام فيما يرى النائم وأنها وقفت على قبر الحسين عليه السلام تبكي وأمرتها أن تشد :

ايها العينان فيضا \*\*\* واستهلا لا تغيضا

وابكيا بالطف ميتا \*\*\* ترك الصدر رضيضا

لم أمرضه قتيلا \*\*\* لا ولا كان مريضا (1)

ص: 34

---

1- المناقب لابن شهر اشوب ج 2 ص 189.

## علي بن اصدق الحائري

### عصره بين المائة الثالثة والرابعة

عن كتاب المحاضرة وأخبار المذاكرة للتوخي انه ان بالحائر من كربلاء رجل يدعى ابن اصدق ينوح على الحسين عليه السلام فبعث ابو الحسن الكاتب الى هذا المنشد أبا القاسم التوخي علي بن محمد بن داود والد مؤلف النشوار - لينوح على الحسين بقصيدة لبعض الشعراء الكوفيين وأولها :

ايها العينان فيضا \*\*\* واستهلا لا تغيضا

لم امرضه فاسلو \*\*\* لا ولا كان مريضا

قال ابو القاسم وكان هذا في النصف من شعبان والناس اذ ذاك يلقون جهدا جهيدا من الحنابلة اذا ارادوا الخروج الى الحائر فلم ازل اتلطف حتى خرجت فكنت في الحائر ليلة النصف من شعبان.

وولد ابو القاسم هذا سنة 278 ومات سنة 342.

السري الرفاء الموصلي بمدح أهل البيت ويذكر الحسين عليه السلام :

السري الرفاء الموصلي بمدح أهل البيت ويذكر الحسين عليه السلام (1):

نطوي الليالي علما أن ستطوبنا \*\*\* فشعشعها بماء المزن واسقينا

وتوجي بكؤوس الراح ايدينا \*\*\* فانما خلقت للراح ايدينا

قامت تهز قواما ناعما سرقت \*\*\* شمائل البان من اعطافه اللينا

تحث حمراء يلقاها المزاج كما \*\*\* القيت فوق جتي الورد نسرينا

فلست أدري اتسقيننا وقد نفحت \*\*\* روائح المسك منها أم تحيينا

قد ملكتنا زمام العيش صافية \*\*\* لوفاتنا الملك راحت عنه تسلينا

ومخطف القد يرضينا ويسخطنا \*\*\* حسنا ويقتلنا دلا ويحيينا

لما رأيت عيون الدهر تلحظنا \*\*\* شزرا تيقنت أن الدهر يردينا

نمضي ونترك من الفاظنا تحفا \*\*\* تسي رياحينها الشرب الرياحينا

وما نبالي بدم الاغبياء اذا \*\*\* كان اللبيب من الاقوام يطربنا

ورب غراء لم تنظم قلائدها \*\*\* إلا ليحمد فيها الفاطميونا

الوارثون كتاب الله يمنحهم \*\*\* ارث النبي على رغم المعاديننا

والسابقون الى الخيرات ينجدهم \*\*\* عتق النجار اذا كل المجارونا

قوم نصلي عليهم حين نذكرهم \*\*\* حبا ونلعن اقواما والعرايننا

اغنتهم عن صفات المادحين لهم \*\*\* مدائح الله في طاها وياسينا

فلمست أمدحهم الا لأرغم في \*\*\* مديحهم انف شانهم وشانينا

أقام روح وريحان على جدث \*\*\* ثوى الحسين به ظمان آمينا

كان أحشاءنا من ذكره أبدا \*\*\* تطوى على الجمر او تحشى السكاكينا

مهلا فما نقضوا آثار والده \*\*\* وانما نقضوا في قتله الدينا

آل النبي وجدنا حبكم سببا \*\*\* يرضى الاله به عنا ويرضينا

فما نخاطبكم إلا بسادتنا \*\*\* ولا نناديكم إلا موالينا

فكم لنا من معاد في مودتكم \*\*\* يزيدكم في سواد القلب تمكيننا

( وكم لنا من فخار في مودتكم \*\*\* يزيدها في سواد القلب تمكيننا )

ومن عدو لكم خف عداوته \*\*\* الله يرميه عنا وهو ير مينا

إن اجر في مدحكم جري الجواد فقد \*\*\* أضحت رحاب مساعيكم مياديننا

وكيف يعدوكم شعري وذكركم \*\*\* يزيد مستحسن الاشعار تحسيننا

أبو الحسن السري بن أحمد بن السري الكندي الرفاء الموصلي المعروف بالسري الرفاء. والرفاء من الرفو والتطريز ، كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل قال السيد الأمين في الاعيان : توفي سنة 344 ببغداد ودفن بها كان شاعراً مطبوعاً كثير الافتتان في التشبيهات والأوصاف ، وعده ابن شهر اشوب من شعراء اهل البيت المتقين وله ديوان مشهور وفيه مدح لسيف الدولة وبني حمدان إذ كان على اتصال به وبهم ، وكان شاعر سيف الدولة الحمداني وتغنى الركبان بشعره فحسده من حسده من الشعراء كالخالديين الشارعين الموصليين المشهورين ، وكان يتهمهما بسرقة شعره واثنى عليه المؤرخون وارباب الأدب.

وقال الشيخ القمي في ( الكنى واللقاب ) : وكان مغرى بنسخ ديوان ابي الفتح كشاجم الشاعر وهو اذ ذاك ريحان الأدب ، والسري الرفاء في طريقه يذهب وعلى قلبه يضرب ، وله ديوان شعر. كانت وفاته في نيف وستين وثلاثمائة ببغداد. وقال في مقدمة ديوانه : انه كان في ضنك من العيش فخرج الى حلب واتصل بسيف الدولة واستكثر من المدح له فطلع سعه بعد الافول وحسن موقع شعره عند الأمراء من بني حمدان ورؤساء الشام والعراق.

وفي الديوان قال : وكانت وفاته بعيد سنة 360 هـ.

## فمن شعر السري ابيات يذكر فيها صناعته رواها ابن خلكان :

وكانت الابرة فيما مضى \*\*\* صائنة وجهي وأشعاري

فأصبح الرزق بها ضيقا \*\*\* كأنه من ثقبها جاري

### ومن شعره في النسب :

بنفسي من أجود له بنفسي \*\*\* ويبخل بالتحية والسلام

وحتفي كامن في مقلتيه \*\*\* كمون الموت في حد الحسام

### وجاء في نهاية الارب للنويري من شعره :

إذا العبء الثقيل تورّعت \*\*\* أكفّ القوم هان على الرقاب

### وقوله :

فانك كلما استودعت سرا \*\*\* أنم من النسيم على الرياض

### وقوله :

الى كم احبّ فيك المديح \*\*\* ويلقى سواي لديك الحبور

أقول واكثر شعره في مدح سيف الدولة والوزير المهلبى وآل حمدان وفيه أهاج في الخالدين وغيرهما وقصائد وصفية يصف بها صيد السمك وشبكته والنار وكلاب الصيد.

الشاعر كشاجم أبو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك :

اجل هو الرزء جلّ فادحه \*\*\* باكره فاجع ورائحه  
لا ربع دار عفا ولا طل \*\*\* أوحش لَمّا نأت ملاقحه  
فجائع لو درى الجنين بها \*\*\* لعاد مبيضة مسالحه  
يا بؤس دهر حين آل رسو \*\*\* ل الله تجتاحهم جوائحه  
إذا تفكّرت في مصابهم \*\*\* أنقب زند الهموم قادحه  
بعضهم قوّبت مصارعه \*\*\* وبعضهم بوعدت مطارحه  
أظلم في كربلاء يومهم \*\*\* ثمّ تجلّى وهم ذبائحه  
لا يبرح الغيث كل شارقة \*\*\* تحصى غواده أو روائحه  
على ثرى حلّه غريب رسو \*\*\* ل الله مجروحة جوارحه  
ذلّ حماه وقلّ ناصره \*\*\* ونال أقصى مناه كاشحه  
وسيق نسوانه طلائح أحزان \*\*\* تهادى بهم طلائحه  
وهنّ يُمنعن بالوعيد من الن- \*\*\* -وح وغرّ العلى نوائحه  
عادى الأسى جدّه ووالده \*\*\* حين استغاثتهما صرائحه  
لو لم يُرد ذو الجلال حربهم \*\*\* به لضاقت بهم فسائحه  
وهو الذي اجتاح حين ما عقر \*\*\* ت ناقته إذ دعاه صالحه  
يا شيع الغيّ والضلال ومَن \*\*\* كلّهم جمّة فضائحه  
غششتم الله في أذية من \*\*\* إليكم أذيت نصائحه  
عفرتم بالثرى جبين فتى \*\*\* جبريل قبل النبي ماسحه



سيان عند الاله كلكم \*\*\* خاذله منكم وذابحه

على الذي فاتهم بحقهم \*\*\* لعن يغاديه أو يراوحه

جهلتم فيهم الذي عرف البي - \*\*\* -ت وما قابلت أباطحه

إن تصمتوا عن دعائهم فلکم \*\*\* يوم وغى لا يجاب صائحه

في حيث كبش الردى يناطح من \*\*\* أبصر كبش الوغى يناطحه

وفي غد يعرف المخالف من \*\*\* خاسر دين منكم ورابحه

وبين أيديكم حريق لظى \*\*\* يلفح تلك الوجوه لافحه

إن عبتموهم بجهلكم سفها \*\*\* ما ضر بدر السما نابحه

أو تكتموا فالقرآن مشكله \*\*\* بفضلهم ناطق وواضحه

ما أشرق المجد من قبورهم \*\*\* إلا وسكانها مصابحه

قوم أبي حد سيف والدهم \*\*\* للدين أو يستقيم جامحه

وهو الذي استأنس النبي به \*\*\* والدين مذعورة مسارحه

حاربه القوم وهو ناصره \*\*\* قدما وغشوه وهو ناصحه

وكم كسى منهم السيوف دما \*\*\* يوم جلاذ يطيح طائحه

ما صفح القوم عندما قدروا \*\*\* لَمَا جنت فيهم صفائحه

بل منحوه العناد واجتهدوا \*\*\* أن يمنعوه واللّه مانحه

كانوا خفافا الى أذيتّه \*\*\* وهو ثقيل الوقار راجحه

منخفض الطرف عن حطامهم \*\*\* وهو الى الصالحات طامحه

بحر علوم اذا العلوم طمت \*\*\* فهي بتيارها ضحاضحه

وان جروا في العفاف بدهم \*\*\* بالسبق عود الجران قارحه

يا عتره جبههم يبين به \*\*\* صالح هذا الورى وطالحه

مغالق الشر أنتم يا بني أحمد \*\*\* اذ غيركم مفاتحه  
طبتم فان مرّ ذكركم عرضا \*\*\* فاح بروح الجنان فائحه  
أكاتم الحزن في محبتكم \*\*\* والحزن يعيا به مكادحه

ص: 41

ليس سوى الدمع والالناء بما \*\*\* يكون فيه لا بدّ راشحه  
لو كنت في عصر دعبل عبت \*\*\* مدائحي فيكم مدائحه

## وقال :

بكاء وقلّ غناء البكاء \*\*\* على رزء ذرية الانبياء  
لئن ذل فيه عزيز الدمو \*\*\* ع لقد عز فهي ذليل العزاء  
اعاذلتي إن برد التقى \*\*\* كسانيه حبي لاهل الكساء  
سفينة نوح فمن يعتلق \*\*\* بحبّهم معلق بالنجاء  
لعمري لقد ضل رأي الهوى \*\*\* بافئدة من هواها هوائي  
واوصى النبي ولكن غدت \*\*\* وصاياها منبذة بالعراء  
ومن قبلها أمر الميتون \*\*\* برد الأمور الى الاوصياء  
ولم ينشر القوم غلّ الصدور \*\*\* حتى طواه الردى في رداء  
ولو سلّموا لامام الهدى \*\*\* لقبول معوجهم باستراء  
هلال الى الرشد عالي الضياء \*\*\* وسيف على الكفر ماضي المضاء  
وبحر تدفق بالمعجزات \*\*\* كما يتدفق ينبوع ماء  
علوم سماوية لا تنال \*\*\* ومَن ذا ينال نجوم السماء  
وكم موقف كان شخص الحمام \*\*\* من الخوف فيه قليل الخفاء  
جلاه فان انكروا فضله \*\*\* فقد عرفت ذاك شمس الضحاء  
أراه العجاج قبيل الصباح \*\*\* وردت عليه بعيد المساء  
وان وتر القوم في بدرهم \*\*\* لقد نقض القوم في كربلاء  
مطايا الخطايا خذي في الظلام \*\*\* فما همّ ابليس غير الحداء  
لقد هتكت حرم المصطفى \*\*\* وحلّ بهن عظيم البلاء

وساقوا رجالهم كالعبيد \*\*\* وحازوا نساءهم كالاماء

فلو كان جدهم شاهدا \*\*\* لتبع ظعنهم بالبكاء

ص: 42

حقود تضرم بدرية \*\*\* وداء الحقود عزيز الدواء  
تراه مع الموت تحت اللواء \*\*\* واللّه والنصر فوق اللواء  
غداة خميس إمام الهدى \*\*\* وقد عاث فيهم هزبر اللقاء  
وكم انفس في سعي هوت \*\*\* وهام مطيرة في الهواء  
بضرب كما انقد جيب القميص \*\*\* وطعن كما انحل عقد السقاء  
اخيرة ربي من الخيّرين \*\*\* وصفوة ربي من الاصفياء  
طهرتم فكنتم مديح المديح \*\*\* وكان سواكم هجاء الهجاء  
قضيت بحبكم ما عليّ \*\*\* اذا ما دعيت لفصل القضاء  
وايقنت ان ذنوبي به \*\*\* تساقط عني سقوط الهباء  
فصلى عليكم آله الوري \*\*\* صلاة توازي نجوم السماء  
وقال :

له شغل عن سؤال الطلل \*\*\* اقام الخليط به أم رحل  
فما ضمننته لحاظ الظبا \*\*\* تطالعه من سجوف الكلل  
ولا تستفز حجاه الخدود \*\*\* بمصفرة واحمرار الخجل  
كفاه كفاه فلا تعذلاه \*\*\* كّر الجديدين كّر العذل  
طوى الغيّ منتشرا في ذراه \*\*\* تطفى الصبابة لما اشتعل  
له في البكاء على الطاهرين \*\*\* مندوحة عن بكاء الغزل  
فكم فيهم من هلال هوى \*\*\* قبيل التمام وبدر أفل  
هم حجج الله في خلقه \*\*\* ويوم المعاد على من خذل  
ومن انزل الله تفضيلهم \*\*\* فردّ على الله ما قد نزل  
فجدهم خاتم الانبياء \*\*\* ويعرف ذاك جميع الملل

ووالدهم سيد الأوصياء \*\*\* معطى الفقير ومردى البطل

ص: 43

ومن علّم السمّ طعن الكلا \*\*\* لدى الروع والبيض ضرب القلل  
ولو زالت الأرض يوم الهياج \*\*\* فمن تحت اخمصه لم تزل  
ومن صدّ عن وجه دنياهم \*\*\* وقد لبست حليها والحلل  
وكان إذا ما اضيفوا اليه \*\*\* أرفعهم رتبة في مثل  
سماء أضفت اليها الحضيض \*\*\* وبحر قرنت اليه الوشل  
وجود تعلّم منه السحاب \*\*\* وحلم تولّد منه الجبل  
وكم شبهة بهداه جلى \*\*\* وكم خطة بحجاه فصل  
وكم أطفأ الله نار الضلال \*\*\* به وهي ترمي الهدى بالشعل  
وكم ردّ خالقنا شمسه \*\*\* عليه وقد جنحت للطفل  
ولو لم تعد كان في رأيه \*\*\* وفي وجهه من سناها بدل  
ومن ضرب الناس بالمرهفات \*\*\* على الدين ضرب غريب الابل  
وقد علموا أن يوم الغدير \*\*\* بغدرتهم جرّ يوم الجمل  
فيا معشر الظالمين الذين \*\*\* اذاقوا النبي مضيض الشكل  
اتردي الحسين سيوف الطغاة \*\*\* ظمآن لم يطف حر الغلل  
ثوى عطشنا وتنال الرماح \*\*\* من دمه علّها والنهل  
ولم يخسف الله بالظالمين \*\*\* ولكنه لا يخاف العجل  
لقد نشطت لعناد الرسول \*\*\* أناس بها عن هداها كسل  
فلا بوعدت أعين من عمى \*\*\* ولا عوفيت أذرع من شلل  
ويا رب وفق لي خير المقال \*\*\* اذا لم أوفق لخير العمل  
ولا تقطعن املي والرجاء \*\*\* فانت الرجاء وأنت الامل

ابو الفتح محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك الرملي المعروف بكشاجم. نسبة الى الرملة من أرض فلسطين. وإنما لقب بكشاجم اشارة بكل حرف منها الى علم : فبالكاف الى انه كاتب ، وبالشين الى انه شاعر ، وبالالف الى انه اديب ، وبالجيم الى انه منجم ، وبالميم الى انه متكلم. فكان كاتباً شاعراً اديباً جامعاً منجماً ، وكان مؤلفاً صنّف في افانين العلوم. ذكره ابن شهر اشوب في شعراء أهل البيت عليهم السلام المجاهرين وله قصائد في مدح آل محمد (عليهم السلام) ، وجمع ديوانه ابو بكر محمد بن عبد الله الحمدوني مرتباً على الحروف والحق به بعد ما تم جمعه زيادات اخذها عن ابي الفرج بن كشاجم سماه ( الشجر الباسم من شعر كشاجم ) مطبوع.

ذكر صاحب شذرات الذهب انه توفي سنة 360.

اما الزر كلي في الاعلام فيقول : انه توفي سنة 350.

قال الشيخ القمي في الكنى أقول : كانت عمّة والد كشاجم اخت السندي من المحبين لاهل البيت (عليهم السلام) وكانت تلي خدمة موسى بن جعفر (عليهما السلام) لما كان في محبس السندي. قال الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد اخبرنا الحسن بن محمد العلوي قال : حدثني جدي حدثني عمار بن ابان قال : حبس ابو الحسن



موسى بن جعفر عند السندي فسألته اخته ان تتولى حبسه وكانت تتدين - ففعل ، فكانت في خدمته ، فحكى لنا انها قالت : كان اذا صلى العتمة حمد الله ومجّده ودعاه فلم يزل كذلك حتى يزول الليل فاذا زال الليل قام يصلي حتى يصلي الصبح ثم يذكر قليلاً حتى تطلع الشمس ثم يقعد الى ارتفاع الضحى ثم يتهياً ويستاك ويأكل ثم يرقد الى قبل الزوال ثم يتوضأ ويصلي حتى يصلي العصر ثم يذكر في القبلة حتى يصلي المغرب ثم يصلي ما بين المغرب والعتمة. فكان هذا دأبه ، فكانت اخت السندي اذا نظرت اليه قالت : خاب قوم تعرضوا لهذا الرجل وكان عبداً صالحاً ( انتهى ).

## طلحة بن عبيد الله العوني المصري

ابو محمد العوني المصري يرثي الحسين عليه السلام :

فيا بضعة من فواد النبي \*\*\* بالطف أضحت كثيبا مهيبا  
ويا كبداً من فواد البتول \*\*\* بالطف سُلت فأضحت أكيبا  
قتلت فابكيت عين الرسول \*\*\* وأبكيت من رحمة جبرئيلاً

وقال :

لم انس يوماً للحسين وقد ثوى \*\*\* بالطف مسلوب الرداء خليعا  
ظمآن من ماء الفرات معطشا \*\*\* ريان من غصص الحتوف تقيعا  
يرنو الى ماء الفرات بطرفه \*\*\* فيراه عنه محرما ممنوعا

وقال :

غصن رسول الله أحكم غرسه \*\*\* فعلا الغصون نضارة وتاما  
والله ألبسه المهابة والحجى \*\*\* وربا به أن يعبد الاصناما  
ما زال يغذوه بدين محمد \*\*\* كهلا وطفلا ناشئا وغلاما

وقال :

يا قمر اغاب حين لاحا \*\*\* أورثني فقدك المناحا  
يا نوب الدهر لم يدع لي \*\*\* صرفك من حادث صلاحا  
أبعد يوم الحسين ويحيى \*\*\* أستعذب اللّهُو والمزاحا!؟

ص: 47

كربت كي تهتدي البرايا \*\*\* به وتلقى به النجاحا  
فالدین قد لفّ برديته \*\*\* والشرك القى لها جناحا  
فصار ذاك الصباح ليلا \*\*\* وصار ذاك الدجى صباحا  
فجاء إذا جاءهم تنحوا \*\*\* لكي يريها الهدى الصراحا  
حتى إذا جاءهم تنحوا \*\*\* لا بل نحو قتله اجتياحا  
وأنبتوا البيد بالعوالي \*\*\* والقضب واستعجلوا الكفاحا  
فدافعت عنه أولياه \*\*\* وعانقوا البيض والرماحا  
سبعون في مثلهم ألوا \*\*\* فأنخنوا بينهم جراحا  
ثم قضوا جملة فلاقوا \*\*\* هناك سهم القضا المّتاحا  
فشد فيهم أبو علي \*\*\* وصافحت نفسه الصفاحا  
يا غيرة الله لا تغيشي \*\*\* منهم صياحا ولا ضباحا  
ثم انثنى ظامئا وحيدا \*\*\* كما غدا فيهم وراحا  
ولم يزل يرتقي الى ان \*\*\* دعاه داعي اللقا فصاحا  
دونكم مهجتي فاني \*\*\* دُعت أن أرتقي الضراحا  
فكلكلوا فوقه ، فهذا \*\*\* يقطع رأسا وذا جناحا  
يا بأبي أنفسا ظماء \*\*\* ماتت ولم تشرب المباحا  
يا بأبي أجسما تعرّت \*\*\* ثم اكتست بالدمها وُشاحا  
يا سادتي يا بني عليّ \*\*\* بكى الهدى فقدكم وناحا  
أو حشتم الحجر والمساعي \*\*\* أنستم القفر والبطاحا  
أو حشتم الذكر والمثاني \*\*\* والسور الطوال الفصاحا  
لا سامح الله من قلاكم \*\*\* وزاد أشياكم سماحا



## أبو محمد طلحة بن عبيد الله بن محمد بن أبي عون الغساني :

أبو محمد طلحة بن عبيد الله بن محمد بن أبي عون الغساني (1) المعروف بالعوني المصري :

توفي حوالي سنة 350 بمصر.

عدّه ابن شهر آشوب في معالم العلماء في شعراء أهل البيت المجاهرين قال وقد نظم أكثر المناقب ويسمونه بالغلو قال السيد الأمين في الاعيان : قلت ذكروا في احوال أحمد بن منير الاطرابلسي انه كان في اول أمره ينشد شعر العوني في أسواق طرابلس.

وعن العمدة لأبن رشيق هو أول من نظم الشعر المسمى بالقواديسي وأورد له في المناقب قوله من أبيات :

ولولا حجة في كل وقت \*\*\* لاضحى الدين مجهول الرسوم

وحرار الناس في طخياء منها \*\*\* نجونا بالأهلة والنجوم

وله :

يا صاحبي رحلتما وتركتما \*\*\* قلبي رهين تصبر وتصابي

أبكي وفاء كما وأندبه كما \*\*\* يبكي المحب معاهد الأحباب

أخذهما المتنبي منه - كما عن العميدي في الابانة عن سرقات المتنبي فأشكل

ص: 49

---

1- غسان : ماء باليمن تنسب اليه قبائل . وما بالشلل قريب من الجحفة :

معنا هما بقوله :

وفأوكما كالربع اشجاء طاسمه \*\*\* بأن تسعدا والدمع أسقاه ساجمه

حتى ان الناظر لا يفهم معنى هذا البيت الا بعد سماعهما.

وله في الائمة عليهم السلام أكثر من عشرة آلاف بيت.

قال الشيخ الأميني سلمه الله : وشعره في أهل البيت عليهم السلام مدحا ورتاء مبثوث في ( المناقب ) لابن شهر اشوب و ( روضة الواعظين ) لشيخنا الفتال و ( الصراط المستقيم ) لشيخنا البياضي.

وقد جمعنا من شعره ما يربو على ثلثمائة وخمسين بيتا ، وجمعه ورتبه العلامة السماوي في ديوان ، ومما رتبه قصيدته المعروفة بالمذهبة توجد في ( مناقب ابن شهر اشوب ) ناقصة الأطراف. انتهى.

ص: 50

## ابو القاسم الزاهي الشاعر ، رواها ابن شهر اشوب في المناقب :

اعتاب نفسي اذا قصرت \*\*\* وأفنى دموعي اذا ما جرت  
لذكراكم يا بني المصطفى \*\*\* دموعي على الخد قد سطرت  
لكم وعليكم جفت غمضها \*\*\* جفوني عن النوم واستشعرت  
أمثل اجسامكم بالعراق \*\*\* وفيها الأسنة قد كسرت  
أمثلكم في عراض الطفوف \*\*\* بدورا تكسّف إذ أقمرت  
غدت ارض يثرب من جمعكم \*\*\* كخط الصحيفة إذ أقفرت  
واضحى بكم كربلاء مغربا \*\*\* لزهو النجوم اذا غورت  
كأنني بزینب حول الحسين \*\*\* ومنها الذوائب قد نشرت  
تمرّغ في نحره شعرها \*\*\* وتبدي من الوجد ما أضمرت  
وفاطمة عقلها طائر \*\*\* اذا السوط في جنبها أبصرت  
وللسبط فوق الثرى شيبة \*\*\* بفيض دم النحر قد عفرت  
ورأس الحسين امام الرماح \*\*\* كغرة صبح اذا أسفرت

## وله يرثيه عليه السلام :

لست أنسى الحسين في كربلاء \*\*\* وحسين ظام فريد وحيد  
ساجد يلثم الثرى وعليه \*\*\* قضب الهند ركع وسجود  
يطلب الماء والفرات قريب \*\*\* ويرى الماء وهو عنه بعيد

وقال :

يا آل احمد ماذا كان جرمكم \*\*\* فكل أرواحكم بالسيف تنتزع  
تلفى جموعكم شتى مُفرقة \*\*\* بين العباد وشمل الناس مجتمع  
وتستباحون أقمارا منكسة \*\*\* تهوى وأرؤسها بالسمر تقتزع  
ألستم خير من قام الرشاد بكم \*\*\* وقوّضت سنن التضليل والبدع؟!  
وؤحد الصمد الاعلى بهديكم \*\*\* إذ كنتم علما للرشد يتبع؟  
ما للحوادث لا تجري بظالمكم؟ \*\*\* ما للمصائب عنكم ليس ترتدع  
منكم طريد ومقتول على ظمأ \*\*\* ومنكم دنف بالسمر مُنصرع  
وهارب في أقاصي الغرب مغترب \*\*\* ودارع بدم اللبات مندرع  
ومقصد من جدار ظل منكدر \*\*\* وآخر تحت ردم فوفه يقع  
ومن محرّق جسم لا يُزار له \*\*\* قبر ولا مشهد يأتيه مرتدع  
وإن نسيت فلا أنسى الحسين وقد \*\*\* مالت إليه جنود الشرك تقتزع  
فجسمه لحوامي الخيل مطرد \*\*\* ورأسه لسان السمر مرتفع

**وله في رثائهم سلام الله عليهم قوله :**

بنو المصطفى تقنون بالسيف عنوة \*\*\* ويسلمني طيف الهجوع فأهجع؟  
ظلمتم وذبحتم وقسم فيثكم \*\*\* وجار عليكم من لكم كان يخضع  
فما بقعة في الأرض شرقا ومغربا \*\*\* وإلا لكم فيه قتيل ومصرع

وقال :

إبكي يا عين ابكي آل رسول \*\*\* الله حتى تخذ منك الخدود  
وتقلّب يا قلب في صرم الحزن \*\*\* فما في الشجا لهم تفنيد  
فهم النخل باسقات كما قال \*\*\* سوام لهن طلع نضيد



وهم في كتاب زيتونة النور \*\*\* وفيها لكل نار وقود

ص: 52

وبأسمائهم إذا ذكر الله \*\*\* بأسمائه اقتران أكيد

غادرتهم حوادث الدهر صرعى \*\*\* كل شهيم بالنفس منه وجود

لست أنسى الحسين في كربلاء \*\*\* وهو ظام بين الأعداء وحيد

ساجد يلثم الثرا وعليه \*\*\* قضب الهند رُكَّع وسجود

يطلب الماء والفرات قريب \*\*\* ويرى الماء وهو عنه بعيد

يا بني الغدر من قتلتم؟ لعمري \*\*\* قد قتلتم من قام فيه الوجود

ص: 53

ابو القاسم علي بن اسحاق بن خلف البغدادي المعروف بالزاهي الشاعر المشهور.

ولد يوم الاثنين لعشر بقين من صفر سنة 318 وتوفي يوم الأربعاء لعشر بقين من جمادي الآخرة سنة 352 ببغداد ودفن في مقابر قريش.

والزاهي نسبة الى قرية ( زاه ) من قرى نيسابور وبعضهم قال إنما لقب الزاهي لأنه أول من زها في شعره (1) وذكره ابن شهر آشوب في شعراء أهل البيت عليهم السلام المجاهرين فقال : ابو القاسم الزاهي الشامي وصاف ، وذكره عميد الدولة ابو سعيد بن عبد الرحيم في طبقات الشعراء قال : وشعره في أربعة اجزاء وأكثر شعره في أهل البيت ومدح سيف الدولة والوزير المهلبي وغيرهما من رؤساء وقته وذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان فقال : كان وصالاً محسناً كثير الملح ، وذكره الخطيب في تاريخ بغداد وأشار الى انه كان قطاناً وروى له السيد الأمين في الأعيان بعض اشعاره في الغزل والوصف.

فمن شعره قوله :

فوجهك نزهة الابصار حسناً \*\*\* وصوتك متعة الاسماع طيباً

رناً ظيباً وغنى عندليباً \*\*\* ولاح شقائقنا ومشى قضيياً

ص: 54

---

1- وهو الاصوب لأنه بغدادي ، وقرية الزاه بنيسابور ، فأين هو منها.

وقوله :

ارى الليل يمضي والنجوم كأنها \*\*\* عيون الندامى حين مالت الى الغمض  
وقد لاح فجر يغمر الجونوره \*\*\* كما انفرجت بالماء عين على الارض

### ومن شعر الزاهي في مدح امير المؤمنين :

دع الشناعات ايها الخدعة \*\*\* واركن الى الحق واغد متبّعه

مَنْ وَحَدَّ اللَّهُ أَوْلَا وَأَبَى \*\*\* إِلَّا النَّبِيَّ الْأَمِيَّ وَأَتَّبَعَهُ

مَنْ قَالَ فِيهِ النَّبِيُّ : كَانَ مِنْ آلِ - \*\*\* - حَقِّ عَلِيِّ وَالْحَقِّ كَانَ مَعَهُ

مَنْ سَلَّ سَيْفَ الْإِلَهِ بَيْنَهُمْ \*\*\* سَيْفًا مِنَ النُّورِ ذُو الْعَلِيِّ طَبَعَهُ

مَنْ هَزَمَ الْجَيْشَ يَوْمَ خَيْبَرِهِمْ \*\*\* وَهَزَّ بَابَ الْقَمُوصِ فَاقْتَلَعَهُ

مَنْ فَرَضَ الْمُصْطَفَى وَلاَهُ عَلِيَّ \*\*\* الْخَلْقَ بِيَوْمِ « الْغَدِيرِ » إِذْ رَفَعَهُ

أَشْهَدُ أَنَّ الَّذِي تَقُولُ بِهِ \*\*\* يَعْلَمُ بِطَلَانِهِ الَّذِي سَمِعَهُ

### وقال يمدحه :

أُقيمُ نجمٌ للخلافة حيدر \*\*\* ومن قبل قال الطهر ما ليس ينكر

غداة دعاه المصطفى وهو مزعم \*\*\* لقصد تبوك وهو للسير مضمّر

فقال : أقم عني بطيبة واعلمن \*\*\* بأنك للفجار بالحق تهر

ولمّا مضى الطهر النبيّ تظاهرت \*\*\* عليه رجال بالمقال وأجهروا

فقالوا : عليّ قد قلاه محمد \*\*\* وذاك من الأعداء إفاك ومنكر

فأتبعه دون المعرس فانثنى \*\*\* وقالوا : عليّ قد أتى فتأخروا

ولمّا أبان القول عمّن يقوله \*\*\* وأبدى له ما كان بيدي ويضمّر

فقال : أما ترضى تكون خليفتي \*\*\* كهارون من موسى؟ وشأنك أكبر

وعلاه خير الخلق قدرا وقدرة \*\*\* وذاك من الله العليّ مقدّر

وقال رسول الله : هذا إمامكم \*\*\* له الله ناجى أيها المتحير

ص: 55

## ومن شعر الزاهي في الامام امير المؤمنين عليه السلام رواها الأميني في الغدير :

لا يهتدي الى الرشاد من فحص \*\*\* إلا إذا والى عليًا وخلص  
ولا يذوق شربة من حوضه \*\*\* من غمس الولا عليه وغمص  
ولا يشم الروح من جناه \*\*\* من قال فيه من عداه وانتقص  
نفس النبي المصطفى والصنو وال- \*\*\* - خليفة الوارث للعلم بنص  
من قد أجاب سابقا دعوته \*\*\* وهو غلام والى الله شخص  
ما عرف اللات ولا العزى ولا \*\*\* اثنتى اليهما ولا حب ونص  
من ارتقى متن النبي صاعدا \*\*\* وكسر الأوثان في أولى الفرص  
وطهر الكعبة من رجس بها \*\*\* ثم هو للأرض عنها وقمص  
من قد فدا بنفسه محمدا \*\*\* ولم يكن بنفسه عنه حرص  
وبات من فوق الفراش دونه \*\*\* وجاد فيما قد غلا وما رخص  
من كان في بدر ويوم أحد \*\*\* قط من الأعناق ما شاء وقص  
فقال جبريل ونادى : لا فتى \*\*\* إلا عليّ عمّ في القول وخص  
من قد عمرو العامريّ سيفه \*\*\* فخرّ كالقيل هوى وما قحص  
وراءها صاح : ألا مبارز \*\*\* فالتوت الأعناق تشكو من وقص (1)  
من أعطى الراية يوم خيبر \*\*\* من بعد ما بها أخو الدعوى نكص  
وراح فيها مبصرًا مستبصرًا \*\*\* وكان أرمدًا بعينيه الرمص  
فاقتلع الباب ونال فتحه \*\*\* ودكّ طود مرحب لَمّا قعص  
من كسح البصرة من ناكثها \*\*\* وقصّ رجل عسكر بما رقص  
وفرق المال وقال : خمسة \*\*\* لواحد. فساوت الجند الحصص  
وقال في ذي اليوم يأتي مدد \*\*\* وعدّه فلم يزد وما نقص

وَمَنْ بَصَفْتُمْ نَصَا حِسَامَهُ \*\*\* ففلق الهام وفرق القصص (2)

ص: 56

---

1- الوقص : الكسر.

2- عظام الصدر.

وصدّ بن عمرو وبسر كرمًا \*\*\* إذ لقيها بالسوأتين من شخص  
ومن أسال ( النهروان ) بالدماء \*\*\* وقطع العرق الذي بها رهص  
وكذب القائل أن قد عبروا \*\*\* وعدّ من يحصد منهم ويحص  
ذاك الذي قد جمع القرآن في \*\*\* أحكامه الواجبات والرخص  
ذاك الذي آثر في طعامه \*\*\* على صيامه وجاد بالقرص  
فأنزل الله تعالى هل اتى \*\*\* وذكر الجزاء في ذلك وقص  
ذاك الذي أستوحش منه أنس \*\*\* أن يشهد الحق فشاهد البرص  
إذ قال : من يشهد بالغدير لي \*\*\* فبادر السامع وهو قد نكص  
فقال : أنسيت. فقال : كاذب \*\*\* سوف ترى مالا تواريه القمص  
يا بن أبي طالب يا من هو من \*\*\* خاتم الانبياء في الحكمة فص  
فضلك لا ينكر لكن الولا \*\*\* قد ساغه بعض وبعض فيه غص  
فذكره عند مواليك شفا \*\*\* وذكره عند معاديك غصص

كالطير بعض في رياض أزهرت \*\*\* وابتسم الورد وبعض في قفص

**وله في مدح أهل البيت عليهم السلام قوله ، رواها الأميني في الغدير :**

يا لائمي في الولا هل أنت تعتبر \*\*\* بمن يوالي رسول الله أو يذر؟

قوم لو أن البحار تنزف بالأ \*\*\* قلام مشقا وأقلام الدنا شجر

والإنس والجن كتاب لفضلهم \*\*\* والصحف ما احتوت الآصال والبكر

لم يكتبوا العشر بل لم يعد جهدهم \*\*\* في ذلك الفضل إلا وهو محتر

أهل الفخار وأقطاب المدار ومن \*\*\* أضحت لأمرهم الايام تأتمر

هم آل أحمد والصيد الجحاجة الز \*\*\* هر الغطارفة العلوية الغرر

والبيض من هاشم والأكرمون أولوا \*\*\* الفضل الجليل ومن سادت بهم مضر



فافظن بعقلك هل في القدر غيرهم \*\*\* قوم يكاد إليهم يرجع القدر

اعطوا الصفا نهلا أعطوا البنوة من \*\*\* قبل المزاج فلم يلحق بهم كدر

وتوجوا شرفا ما مثله شرف \*\*\* وقلدوا خطرا ما مثله خطر

ص: 57

حسبي بهم حججاً لله واضحة \*\*\* يجري الصلاة عليهم أينما ذكروا  
هم دوحة المجد والأوراق شيعتهم \*\*\* والمصطفى الاصل والذرية الثمر  
وقوله :

يا سادتي يا آل ياسين فقط \*\*\* عليكم الوحي من الله هبط  
لولاكم لم يقبل الفرض ولا \*\*\* رحنا لبحر العفو من أكرم شط  
أنتم ولاة العهد في الذر ومن \*\*\* هواهم الله علينا قد شرط  
ما أحد قايسكم بغيركم \*\*\* ومازج السلسل بالشرب اللمط  
إلا كمن ضاهى الجبال بالحصا \*\*\* أو قايس الأبحر جهلا بالنقط

\*\*\*

صنو النبي المصطفى والكاشف ال- \*\*\* -غماء عنه والحسام المخترط  
أول من صام وصلّى سابقاً \*\*\* إلى المعالي وعلى السبق غبط

\*\*\*

وكلم الشمس ومن رُدّت له \*\*\* بيابل والغرب منها قد قبط  
وراكض الأرض ومن أنبع للع- \*\*\* -سكر ماء العين في الوادي للقطط  
بحر لديه كل بحر جدول \*\*\* يغرف من تياره إذا اغتمط  
وليث غاب كل ليث عنده \*\*\* ينظره العقل صغيرا إذ قلط  
باسط علم الله في الأض ومن \*\*\* بحبه الرحمن للرزق بسط  
سيف لو أن الطفل يلقي سيفه \*\*\* بكفه في يوم حرب لشمط  
يخطو إلى الحرب به مدرّعا \*\*\* فكم به قد قد من رجس وقط

**وللزا هي :**

توليت خير الخلق بدء وآخرا \*\*\* والقيت رحلي في حماهم مجاورا



هم الآل آل الله والقطب الذي \*\*\* بهم فلك التوحيد اصبح دائرا  
أئمة حق خاتم الرسل جدهم \*\*\* ووالدهم من كان للحق ناصرا  
علي امير المؤمنين الذي اغتدى \*\*\* الى قرنه بالسيف لا زال باترا  
وأهمهم الزهراء أكرم برة \*\*\* غدا قلبها مضنى على الوجد صابرا  
فمنهم قتيل السم ظلما ومنهم \*\*\* امام له جبريل يكدح زائرا  
قتيل بأرض الطف أروت دماؤه \*\*\* رماح الأعداي والسيوف البواترا  
ومنهم أخو المحراب سجاد ليله \*\*\* وباقر بطن العلم افيديه باقرا  
وسادسهم ياقوته العلم جعفر \*\*\* إمام هدى تلقاه بالعدل آمرا  
وسابعهم موسى ابو العلم الرضا \*\*\* ومن لم يزل بالفضل للخلق غامرا  
وثامنهم مرسي خراسان من به \*\*\* طفقت حزيننا للهموم مساورا  
وتاسعهم زين الانام محمد \*\*\* أبو علم للقوم اصبح عاشرا  
ومنهم امام سر من را محلّه \*\*\* اقام لحادي العشر منهم مجاورا  
وأخرهم مهدي آل محمد \*\*\* فكان لعقد الفاطمين آخرا  
عليهم سلام الله لا زال ممسيا \*\*\* يواصل اجداثا لهم ومباكرا  
ولا زالت الاكباد منا اليهم \*\*\* تحن حنين الفاقدات زوافرا  
وأعيننا تجري دموعا عليهم \*\*\* لما كابدوا تلك الملوك الجبابرا  
وسوف يدبيل الله من كل ظالم \*\*\* بقائم عدل يعلن الحق ظاهرا  
وانا لنرجو الله بالحزن والبكا \*\*\* لهم ان يحط السيئات الكبائرا  
ويرزقنا فيهم شفاعة جدهم \*\*\* فانا اتخذناها لتلك ذخائرا

**قال السيد الامين في الاعيان : وله في امير المؤمنين عليه السلام :**

ما زلت بعد رسول الله منفردا \*\*\* بحراً يفيض على الورد زاخره

أمواجه العلم والبرهان لجتّه \*\*\* والحلم شطاه والتقوى جواهره

ص: 59

## وله في مدح الإمام عليه السلام :

وآل عليا واستنضيء مقباسه \*\*\* تدخل جناناً ولتسقى كأسه

فمن تولاه نجا ومن عدا \*\*\* ما عرف الدين ولا أساسه

أول من قد وحد الله وما \*\*\* ثنى إلى الأوثان يوماً رأسه

فدى النبي المصطفى بنفسه \*\*\* إذ ضيقت أعداؤه أنفاسه

بات على فرش النبي آمنة \*\*\* واللبل قد طافت به أحراسه

حتى إذا ما هجم القوم على \*\*\* مستيقظ بصله أشماسه

ثار إليهم فتولوا فرقا \*\*\* يمنعهم عن قربه حماسه

مكسر الأصنام في البيت الذي \*\*\* ازيح عن وجه الهدى غماسه

رقى على الكاهل من خير الورى \*\*\* والدين مقرون به أنباسه

ونكس اللات والقي هبلاً \*\*\* مهشماً يقلبه انتكاسه

وقام مولاي على البيت وقد \*\*\* طهره إذ قد رمى أرجاسه

## وفي ديوان ابي القاسم علي بن اسحاق ابن خلف الزاهي البغدادي المخطوط

قصائد هذه أوائلها وكلها في اهل البيت عليهم السلام .

1 - قد تركتني مصائبى حرضا \*\*\* ما سغت ريقا بها ولا جرضا

2 - ساقها شوق الى طو \*\*\* س ومن تحميه طوس

3 - يا ابا السبطين وجدي عليكم \*\*\* في مسائي مضموم وابتكاري

4 - ايا صاحبي قد قطعنا الطريقاً \*\*\* وانت تحاول ما لن يليقا

وتنف تتألف من خمسة أبيات وائل وأكثر قد جمعها المرحوم الشيخ محمد السماوي ونضدّها بخطه :

يوم بسفح الدير لا أنساه \*\*\* أرعى له دهري الذي أولاه  
يوم عمرت العمر فيه بفتية \*\*\* من نورهم أخذ الزمان بهاه  
فكان عزّتهم ضياء نهاره \*\*\* وكان أوجههم نجوم دجاء  
ومهفهف للغصن حسن قوامه \*\*\* والطبي منه إذا رنا عيناه  
نازعته كأسا كأن ضياءها \*\*\* لما تبدّت في الظلام ضياه  
في ليلة حسنت بود وصاله \*\*\* فكانها من حسنه إياه  
فكانما فيه الثريا إذ بدت \*\*\* كف يشير الى الذي بهواه  
والبدر منتصف الضياء كأنه \*\*\* متبسم بالكف يستر فاه  
ظبي لو أن الفكر مرّ بخده \*\*\* من دون لحظة ناظر أدماه  
فحرمت قرب الوصل منه مثل ما \*\*\* حرم الحسين الماء وهو يراه  
واحتر رأسا طالما من حجره \*\*\* أدنته كفا جده ويده  
يوم بعين الله كان وانما \*\*\* يملي لظلم الظالمين الله  
يوم عليه تغيرت شمس الضحى \*\*\* وبكت دما مما رأته سماه  
لا عذر فيه لمهجة لم تنفطر \*\*\* أو ذي بكاء لم تقض عيناه  
تباً لقوم تابعوا أهواءهم \*\*\* فيما يسوءهم غدا عقباه  
اتراهم لم يسمعوا ما خصه \*\*\* فيه النبي من المقال اباه

اذ قال يوم غدیر خم معلنا \*\*\* من كنت مولاه فذا مولاه  
هذي وصيته اليه فافهموا \*\*\* يا من يقول بأن ما أوصاه  
واقروا من القرآن ما في فضله \*\*\* وتأملوه واعرفوا فحواه  
لو لم تنزل فيه إلا ( هل أتى ) \*\*\* من دون كل منزل لكفاه  
من كان أول من حوى القرآن من \*\*\* لفظ النبي ونطقه وتلاه  
من كان صاحب فتح خيبر من رمى \*\*\* بالكف منه بابه ودحاه  
من عاضد المختار من دون الوري \*\*\* من أزر المختار من آخاه  
من خصه جبريل من رب العلا \*\*\* بتحية من ربه وحباه  
أظننتم أن تقتلوا أولاده \*\*\* ويظلكم يوم المعاد لواه  
أو تشربوا من حوضه بيمينه \*\*\* كأسا وقد شرب الحسين دماه  
أنسيتم يوم الكساء وانه \*\*\* ممن حواه مع النبي كساه  
يا رب اني مهتد بهداهم \*\*\* لا اهتدي يوم الهدى بسواه  
اهوى الذي يهوى النبي وآله \*\*\* أبدا واشناً كل من يشناه  
مذ قال قبلي في قريض قائل \*\*\* ويل لى شفاعؤه خصماه



## الأمير ابو فراس الحارث بن سعيد الحمداني العدوي التغلبي.

وابو فراس بكسر الفاء وتخفيف الراء من أسماء الأسد.

ولد بمنبج سنة 320 وقتل يوم الاربعاء لثمان خلون من ربيع الآخر في حرب كانت بينه وبين غلام سيف الدولة سنة 357 ومقتضى تاريخ ولادته ووفاته ان يكون عمره 37 سنة ، نشأ ابو فراس في عشيرة عربية صميمة تقلب أفرادها في الملك والامارة قرونا عديدة وكانت لهم أحسن سيرة مملوءة بمحاسن الأفعال وجميل الصفات من كرم وسخاء وعز وإباء وصوله وشجاعة وفصاحة وبراعة. وسيف الدولة المتقدم في الرياسة والامارة والشجاعة والكرم وأبو فراس الفائق بشعره فيهم والمتميز بشجاعته وفروسيته وهو أمير جليل وقائد عظيم أكبر قواد سيف الدولة وشجاع مدره وشاعر مفلق وعربي صميم تجلت فيه الاخلاق والشيم العربية وهو امير السيف والقلم ومن حقه إذ يقول :

واني لنزّال بكل مخوفة \*\*\* كثير إلى نزالها النظر الشزر

واني لجرار لكل كتيبة \*\*\* معودة أن لا يخل بها النصر

سيدكرني قومي اذا جدّ جدهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

وكل شعره يعطيك صورة عن عظمة شخصيته. اما ولاؤه لأهل البيت عليهم السلام فيكفي شاهدا عليه قصيدته العالية المسماة بالشفافية وكلها في أهل البيت وظلم بني العباس لهم. وأولها :

ص: 63

الحق مهتضم والدين محترم \*\*\* وفي آل رسول الله مقتسم  
والناس عندك لاناس فيحفظهم (1) \*\*\* سوم الرعاة ولا شاء ولا نعم  
إني أبيت قليل النوم أدقني \*\*\* قلب تصارع فيه الهم والهمم  
وعزيمة لا ينام الليل صاحبها \*\*\* إلا على ظفر في طيه كرم  
يُصان مهري لأمر لا أبوح به \*\*\* والدرع والرمح والصمصامة الحذم (2)  
وكل مائة الضبعين مسرحها \*\*\* رمث الجزيرة والخذراف والعنم (3)  
وفتية قلبهم قلب إذا ركبوا \*\*\* وليس رأيهم رأيا إذا عزموا  
يا للرجال أما لله منتصر \*\*\* من الطغاة؟ أما لله منتقم  
بنو عليّ رعايا في ديارهم \*\*\* والأمر تملكه النسوان والخدم  
محلّون فأصفي شربهم وشل \*\*\* عند الورود وأوافي ودّهم لمم  
فالأرض إلا على ملاكها سعة \*\*\* والمال إلا على أربابه ديم  
فما السعيد بها إلا الذي ظلموا \*\*\* وما الشقي بها إلا الذي ظلموا  
للمتقين من الدنيا عواقبها \*\*\* وإن تعجل منها الظالم الاثم  
أتفخرون عليهم لا أبا لكم \*\*\* حتى كأن رسول الله جدّكم  
ولا توازن فيما بينكم شرف \*\*\* ولا تساوت لكم في موطن قدم  
ولا لكم مثلهم في المجد متصل \*\*\* ولا لجدّكم معشار جدّهم  
ولا لعرقكم من عرقهم شبه \*\*\* ولا نشيلتكم من أمهم أمم (4)  
قام النبي بها « يوم الغدير » لهم \*\*\* والله يشهد والأملاك والأمم  
حتى إذا أصبحت في غير صاحبها \*\*\* باتت تنازعها الذؤبان والرخم  
وصيروا أمرهم شورى كأنهم \*\*\* لا يعرفون ولاية الحق أيّهم

- 1- احفظه : اغضبه فغضب.
- 2- الحزم من السيوف بالحاء المهملة : القاطع.
- 3- مار : تحرك الضيع والعضد كناية عن السمن. الرمث بكسر الميم المهملة : القاطع خشب يضم بعضه الى بعض ويسمى الطوف. الحذراف بكسر الخاء : نبات.
- 4- نثيلة هي أم العباس بن عبد المطلب. الامم : القرب.

تالله ما جهل الأقسام موضعها \*\*\* لكنهم ستروا وجه الذي علموا

ثم ادعاهما بنو العباس ملكهم \*\*\* ولا لهم قدم فيها ولا قدم

لا يذكرون إذا ما معشر ذكروا \*\*\* ولا يحكم في أمر لهم حكم

ولا رآهم أبو بكر وصاحبه \*\*\* أهلا لما طلبوا منها وما زعموا

فهل هم مدعوها غير واجبة؟ \*\*\* أم هل أئمتهم في أخذها ظلموا؟

أما عليّ فأدنى من قرابتكم \*\*\* عند الولاية إن لم تكفر النعم

أينكر الحبر عبد الله نعمته؟ \*\*\* أبوكم أم عبيد الله أم قثم؟

بسّ الجزاء جزيتم في بني حسن \*\*\* أباهم العلم الهادي وأمهم

لا بيعة ردعتكم عن دمائهم \*\*\* ولا يمين ولا قربي ولا ذمم

هلا صفتكم عن الأسرى بلا سبب \*\*\* للصفاحين بيدر عن أسيركم؟!

هلا كفتكم عن الديباج (1) سوطكم \*\*\* وعن بنات رسول الله شتمكم؟

ما نزهت لرسول الله مهجته \*\*\* عن السياط فهلا نزه الحرم؟

ما نال منهم بنو حرب وإن عظمت \*\*\* تلك الجرائر إلا دون نيلكم

كم غدره لكم في الدين واضحة \*\*\* وكم دم لرسول الله عندكم

أنتم له شيعة فيما ترون وفي \*\*\* أظفاركم من بنيه الطاهرين دم

هيهات لا قربت قربي ولا رحم \*\*\* يوما إذا أقصت الأخلاق والشيم

كانت مودة سلمان له رحما \*\*\* ولم يكن بين نوح وابنه رحم

يا جاهدا في مساويهم يُكتمها \*\*\* غدر الرشيد بيحيى كيف ينكتم؟

ليس الرشيد كموسى في القياس ولا \*\*\* مأمونكم كالرضى لو أنصف الحكم

ذاق الزبيري (2) غب الحنث وانكشفت \*\*\* عن ابن فاطمة الأقوال والتهم

باؤوا بقتل الرضا من بعد بيعته \*\*\* وأبصروا بعض يوم رشدهم وعموا

- 
- 1- الديقاج هو محمد بن عبد الله اخو بني الحسن لامهم فاطمة بنت الحسين السبط ، ضربه المنصور مائتين وخمسين سوطاً.
  - 2- الزبيري هو عبد الله بن مصعب ، باهله يحيى بن عبد الله بن حسن فثفرقا فما وصل الزبيري الى داره حتى جعل يصيح : بطني بطني ومات.

يا عصابة شقيت من بعدما سعدت \*\*\* ومعشراً هلكوا من بعد ما سلموا

لبئسما لقيت منهم وإن بليت \*\*\* بجانب الطف تلك الأعظم الرمم (1)

لا عن أبي مسلم في نصحه صفحوا \*\*\* ولا الهبيري نجا الحلف والقسم (2)

ولا الأمان لأهل الموصل اعتمدوا \*\*\* فيه الوفاء ولا عن غيهم حلموا (3)

أبلغ لديك بني العباس مالكة \*\*\* لا يدعوا ملكها ملاكها العجم

أي المفاجر أرسدت في منازلكم \*\*\* وغيركم أمر فيها ومحتكم؟

أنى يزيدكم في مفخر علم؟ \*\*\* وفي الخلاف عليكم يخفق العلم

يا باعة الخمر كفوا عن مفاخركم \*\*\* لمعشر بيعهم يوم الهياج دم

خلوا الفخار لعلمين ان سلوا \*\*\* يوم السؤال وعمالين إن عملوا

لا يغضبون لغير الله إن غضبوا \*\*\* ولا يضيعون حكم الله إن حكموا

تنشى التلاوة في أبياتهم سحرا \*\*\* وفي بيوتكم الأوتار والنغم

منكم غلّة أم منهم؟ وكان لكم \*\*\* شيخ المغنّين إبراهيم أم لهم؟

إذا تلوا سورة غنّى إمامكم \*\*\* قف بالطلول التي لم يعفها القدم

ما في بيوتهم للخمر معتصر \*\*\* ولا بيوتكم للسوء معتصم

ولا تبيت لهم خنثى تنادمهم \*\*\* ولا يرى لهم قرد ولا حشم

ص: 66

1- اشار إلى فعل المتوكل بقبر الامام السبط الشهيد.

2- ابو مسلم الخراساني مؤسس الدولة العباسية ، قتله المنصور والهبيري هو يزيد بن عمرو بن هبيرة احد ولاة بني امية حاربه بنو العباس ايام السفاح ثم امنوه فخرج الى المنصور بعد الموائيق والايمان فغدروا به وقتلوه سنة 132.

3- استعمل السفاح اخاه يحيى بن محمد على الموصل فأمنهم ونادى من دخل الجامع فهو آمن ، وأقام الرجال على ابواب الجامع فقتلوا الناس قتلا ذريعا قيل انه قتل فيه احد عشر الفا ممن له خاتم وخلقاً كثيراً ممن ليس له خاتم ، وأمر بقتل النساء والصبيان ثلاثة ايام وذلك في سنة 132.

الركن والبيت والأستار منزلهم \*\*\* وزمزم والصفى والحجر والحرم

وليس من قَسَم في الذكر نعرفه \*\*\* إلا وهم غير شك ذلك القسم

اقول وقد شرح بعض الفضلاء هذه القصيدة شرحاً جيداً. يحكى انه دخل بغداد وأمر أن يشهر خمسمائة سيف خلفه وقيل اكثر ووقف في المعسكر وانشد القصيدة وخرج من باب آخر.

قال الشيخ القمي في الكنى الحارث بن سعيد بن حمدان بن حمدون فارس ميدان العقل والفراسة والشجاعة والرياسة ، كان ابن عم السلطان ناصر الدولة وسيف الدولة ابني عبد الله بن حمدان وقلادة وشاح محامد آل حمدان ، وكان فرد دهره وشمس عصره أدبا وفضلا وكرما ونبلا ومجددا وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة وشعره مشهور ، قال الصاحب بن عباد : بدء الشعر بملك وختم بملك. يعنى أمرء القيس وابي فراس. وكان المتنبى يشهد له بالتقدم ويتحامى جانبه فلا ينبري لمباراته ولا يتجرى على مجاراته وإنما لم يمدحه ومدح من دونه من آل حمدان تهيئاً له واجلالاً ، لا اغفالاً وإخلالاً ، وكان سيف الدولة يعجب جدا بمحاسن ابي فراس ويميزه بالأكرام على سائر قومه ويستصحبه في غزواته ويستخلفه في أعماله.

وكانت الروم قد أسرتة في بعض وقائعها وهو جريح قد أصابه سهم بقي نصله في فخذه ثم نقلوه إلى القسطنطينية وذلك سنة ثمان واربعين وثلاثمائة وفداه سيف الدولة في سنة خمس وخمسين وله في الاسر اشعار كثيرة متينة يجمعها ديوانه.

**قال أبو هلال العسكري في ديوان المعاني : ومن جيد ما قيل في اظهار الرغبة في الاخوان قول ابي فراس بن حمدان :**

قل لآخواننا الجفأة رويداً \*\*\* اذرجونا إلى احتمال الملال

إن ذاك الصدود من غير جُرم \*\*\* لم يدع فيّ موضعاً للوصال

أحسنوا في وصالكم أو فسيئوا \*\*\* لاعدمناكم على كل حال

وقال :

انظر إلى الزهر البديع \*\*\* والماء في برك الربيع

وإذا الرياح جرت عليه \*\*\* في الذهاب وفي الرجوع

نثرت على بيض الصفائح \*\*\* بينها حلق الدروع

### أقول ومن رواه قوله :

قد كنت عدتي التي اسطوبها \*\*\* ويدي إذا اشتد الزمان وساعدي

فرميت منك بضد ما أملتّه \*\*\* والمرء يشرق بالزلال البارد

وقوله :

أساء فزادته الاساءة حظوة \*\*\* حبيب على ما كان منه حبيب

يعدّ عليّ الواشيان ذنوبه \*\*\* ومن اين للوجه الجميل ذنوب

### وقوله في الفخر :

أقلّي فأيام المحب قلائل \*\*\* وفي قلبه شغل عن القلب شاغل

ووالله ما قصّرت في طلب العلى \*\*\* ولكن كان الدهر عني غافل

مواعيد ايام تطاولني بها \*\*\* مروات أزمان ودهر مخاتل

تدافعني الايام عما ارومه \*\*\* كما دفع الدين الغريم المماطل

خليلي شدا لي على ناقتيكما \*\*\* اذا ما بدا شيب من الفجر ناصل

وما كل طلاب من الناس بالغ \*\*\* ولا كل سيار إلى المجد واصل

وما المرء الا حيث يجعل نفسه \*\*\* واني لها فوق السماكين جاعل

اصاغرنا في المكرمات أكابر \*\*\* او اخرنا في المآثرات اوائل

اذا صلت صولا لم أجد لي مصاولا \*\*\* وإن قلت قولاً لم أجد من يقاول





## وقوله في الاخويات :

لم اواخذك بالحفاء لاني \*\*\* واثق منك بالوداد الصريح

فجميل العدو غير جميل \*\*\* وقبيح الصديق غير قبيح

وقوله :

خفض عليك ولا تكن قلق الحشا \*\*\* مما يكون وعله وعساه

فالدهر اقصر مدة مما ترى \*\*\* وعساك ان تكفى الذي تخشاه

## وقال ابو فراس في ذم اخوان الرخاء :

تناساني الاصحاب إلا عصبية \*\*\* ستلحق بالأخرى غدا وتحول

فمن قيل كان العذر في الناس سبة \*\*\* ودم زمان واستلام خليل

وفارق عمرو بن الزبير شقيقه (1) \*\*\* وخلقى أمير المؤمنين عقيل (2) انظر نكت الهميان ص 200 والسيرة الحلبية ج 1 ص 304 وتذكرة الخواص ص 7 والخصال للصدوق ج 1 ص 38. (3)

ومن ذا الذي يبقى على الدهر إنهم \*\*\* وإن كثرت دعواهم لقليل

وصرنا نرى أن المتارك محسن \*\*\* وان خليلا لا يضر وصول

أقلب طرفي لا ارى غير صاحب \*\*\* يميل مع النعماء حيث تميل

ص: 69

1- في ديوان ابي فراس ( خليله ).

2- 2 - عجب من الأ-مير ابي فراس أن يغض من كرامة عقيل بن أبي طالب بقوله : وخلقى أمير المؤمنين عقيل. وهو محبوب النبي صلى

الله عليه وآله وسلم والذي قال له : إنني أحبك حبيبي : حباً لك وحباً لحب أبي طالب إياك

3- . ان الروايات في سفر عقيل الى الشام هل كان على عهد أخيه الإمام أمير المؤمنين أو بعده متضاربة واستظهر ابن أبي الحديد في شرح

النهج ج 3 ص 82 انه بعد شهادة أمير المؤمنين وجزم به العلامة الجليل السيد علي خان في ( الدرجات الرفيعة ) وهو الأصوب بعد

ملاحظة مجموع ما يؤثر في هذا الباب. وعليه تكون وفادته كوفود غيره من الرجال المرضيين عند أهل البيت عليهم السلام الى معاوية في

تلك الظروف القاسية. ألم يقد عبد الله بن عباس على معاوية وكذلك الامام الحسن عليه السلام ، على أن عقيلاً لم يؤثر عنه يوم وفادته على

معاوية انه خضع أو استكان أو جامله ووافق على باطل أو أنه اعترف له بخلافة وزعامة ، بل أوتر عنه الطعن في نسب معاوية وحسبه وأشفع

ذلك بتعظيم سيد الوصيين. من ذلك ما ذكره صاحب الدرجات الرفيعة أن معاوية قال له : يا أبا يزيد اخبرني عن عسكري وعسكر أخيك.

فقال عقيل : لقد مررت بعسكر أخي فاذا ليل كليل رسول الله ونهار كنهاره إلا أن رسول الله ليس فيهم ، وما رأيت فيهم الا مصليا ، ولا سمعت الا قارناً ، ومررت بعسكرك فاستقبلني قوم من المنافقين ممن نَفَر برسول الله ليلة العقبة. أقول وقد أفردنا لعقيل ترجمة وافية في مخطوطنا (الضرائح والمزارات) وأثبتنا ان قبره في البقيع ، وان معه في القبر ابن أخيه عبد الله بن جعفر الطيار ، لا ما يقوله الشيخ الطريحي في مادة (عقل) من ان عقيل بن أبي طالب مات بالشام.

## ومن روائعه قوله في الشكوى والعتاب :

وإني وقومي فرقتنا مذاهب \*\*\* وإن جمعتنا في الاصول المناسب  
فأقصاهم أقصاهم من مَساءتي \*\*\* وأقربهم مما كرهت الاقارب  
غريب وأهلي حيث ما كرّ ناظري \*\*\* وحيد وحولي من رجالي عصائب  
نسيبك من ناسبت بالودّ قلبه \*\*\* وجارك من صافيته لا المصائب  
وأعظم أعداء الرجال ثقاتها \*\*\* وأهون من عاديته من تحارب  
وما الذنب إلا العجز يرْكبه الفتى \*\*\* وما ذنبه إن حاربتَه المطالب  
ومن كان غير السيف كافل رزقه \*\*\* فللذللّ منه - لا محالة - جانب

## وقال في الصبر على الاصدقاء :

ما كنت مذ كنت إلا طوع خلاني \*\*\* ليست مواخذه الخلان من شاني  
يجني الخليل فاستحلي جنائته \*\*\* حتى يدل على عفوي وإحساني  
يجني عليّ فاحنو صافحاً أبداً \*\*\* لا شيء أحسن من حان على جاني  
ويتبع الذنب ذنباً حين يعرفني \*\*\* عمدا فأتبع غفرانا بغفران

## وقال وهي من حكمياته :

كيف أبغي الصلاح من سعي قوم \*\*\* ضيعوا الحزم فيه اي ضياع  
فمطاع المقال غير سديد \*\*\* وسديد المقال غير مطاع

وقال :

عرفت الشر لا للشر \*\*\* لكن لتوقيه  
فمن لا يعرف الشر \*\*\* من الناس يقع فيه

## ومن غر شعره قوله :

اراك عصي الدمع شيمتك الصبر \*\*\* أما للهوى نهى عليك ولا امر  
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة \*\*\* ولكن مثلي لا يذاع له سر  
اذا الليل أضواني بسطت يد الهوى \*\*\* وأذلت دمعا من خلانقه الكبير  
تكاد تصيء النار بين جوانحي \*\*\* إذا هي أذكتها الصباة والفكر  
معلتي بالوصل والموت دونه \*\*\* إذا مت ظمئنا فلا نزل القطر  
بدوت وأهلي حاضرون لأنني \*\*\* أرى ان دارا لست من أهلها قفر  
وحاربت قومي في هواك وإنهم \*\*\* وإياي لولا حبك الماء والخمر  
وان كان ما قال الوشاة ولم يكن \*\*\* فقد يهدم الايمان ما شيد الكفر  
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة \*\*\* لآنسة في الحي شيمتها الغدر  
وقور وريعان الصبا يستفرها \*\*\* فتأرن احيانا كما يأرن المهر  
تسألني من أنت وهي عليمه \*\*\* وهل بفتى مثلي على حاله نكر  
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى \*\*\* قتيلك قالت ايهم فهم كثر  
فقلت لها لو شئت لم تتعنتي \*\*\* ولم تسألني عني وعندك بي خبر  
ولا كان للأحزان لولاك مسلك \*\*\* الى القلب لكن الهوى للبلبي جسر

فأيقنت أن لا عزّ بعدي لعاشق \*\*\* وأن يدي مما علقت به صفر

فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا \*\*\* فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر

ص: 71

وقلّبت امري لا ارى لي راحة \*\*\* إذا البين انساني الحّ بي الهجر  
فعدت الى حكم الزمان وحكمها \*\*\* لها الذنب لا تجزى به ولي العذر  
وتجفل حيناً ثم تدنو كأنما \*\*\* تراعي طلال بالواد أعجزه الحضر  
واني لنزال بكل مخوفة \*\*\* كثير الى نزالها النظر الشزر  
واني لجرار لكل كتيبة \*\*\* معودة أن لا يخلّ بها النصر  
فاصدأ حتى ترتوي البيض والقنا \*\*\* واسغب حتى يشبع الذئب والنسر  
ولا أصبح الحي الخلوف بغارة \*\*\* ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر  
ويا رب دار لم تخفني منيعة \*\*\* طلعت عليها بالردى انا والفجر  
وساحبة الاذيال نحوي لقيتها \*\*\* فلم يلقيها جافي اللقاء ولا وعر  
وهبت لها ما حازه الجيش كله \*\*\* وراحت ولم يكشف لاياتها ستر  
ولا راح يطعيني بأثوابه الغنى \*\*\* ولا بات يثيني عن الكرم الفقر  
وما حاجتي في المال أبغي وفوره \*\*\* اذا لم يفر عرضي فلا وفر الوفير  
أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى \*\*\* ولا فرسي مهر ولا ربه غمر  
ولكن إذا حُمّ القضاء على امرىء \*\*\* فليس له برّ يقيه ولا بحر  
وقال اصيحابي الفرار أو الردى \*\*\* فقلت هما أمران احلاهما مر  
ولكنني امضي لما لا يعينني \*\*\* وحسبك من أمرين خيرهما الاسر  
يمنون ان خلّوا ثيابي وإنما \*\*\* عليّ ثياب من دمائهم حمر  
وقائم سيفي فيهم اندقّ نصله \*\*\* واعقاب رمحي فيهم حطم الصدر  
سيذكرني قومي اذا جد جدهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر  
ولو سد غيري ما سددت اكتفوا به \*\*\* ولو كان يغني الصفر ما نفق التبر  
ونحن اناس لا توسط بيننا \*\*\* لنا الصدر دون العالمين أو القبر

تهون علينا في المعالي نفوسنا\*\*\* ومن خطب الحسناء لم يغلبها المهـر

وجاء الشعـران الكبيران الشيخ حسن الشيخ علي الحلبي والعلامة الحجة السيد محمد حسين الكيشوان وهما من شعراء القرن الرابع عشر  
فنظما الأبيات

ص: 72



الآتية على الروي وعلى القافية وتخلصا الى يوم الحسين ووقعة الطف فقالا :

لذا أرخصت بالطف صحب ابن فاطم \*\*\* نفوساً لخلق الكائنات هي السر

هم القوم من عليا لوى وغالب \*\*\* بهم تكشف الجلى ويستدفع الضر

يحيون هندي السيوف بأوجه \*\*\* تهلل من لئلاء غرته البشر

يكرون والابطال نكصا تقاعست \*\*\* من الخوف والاساد شيمتها الكر

اذا اسودّ يوم الحرب اشرقن بالضبا \*\*\* لهم أوجه والشوس ألوانها صفر

فما وقفوا في الحرب إلا ليعبروا \*\*\* الى الموت والهندي من دونه جسر

الى أن ثورا تحت العجاج بمعرك \*\*\* هو الحشر لا بل دون موقفه الحشر

وماتوا كراما تشهد الحرب انهم \*\*\* أباة اذا ألوى بهم حادث نكر

ابا حسن شكوى اليك وانها \*\*\* لواعج اشجان يجيش بها الصدر

اتدري بما لاقت من الكرب والبلبي \*\*\* وما واجهت بالطف أبناءك الغر

أعزّيك فيهم انهم وردوا الردى \*\*\* بافئدة ما بلّ غلّتها قطر

وثاوين في حرّ الهجيرة بالعرى \*\*\* عليهم ذيول الريح بالترب تنجر

متى أيها الموتور تبعث غارة \*\*\* تعيد الثرى والبر من دمهم بحر

اتغضى وانت المدرك الثار عن دم \*\*\* بزعم العدى اضحت وليس لها وتر

وتلك يجنب النهر فتیان هاشم \*\*\* ثوت تحت اطراف القنا دمها هدر

وزاكية لم تلف في النوح مسعداً \*\*\* سوى أنها بالسوط يجرها زجر

تجاذبها أيدي العدو خمارها \*\*\* فتستر بالأيدي اذا اعوز الستر

تطوف بها الاعداء في كل مهمة \*\*\* فيجذبها قفر ويقذفها قفر

اتهنتك من بعد الحذور ستورها \*\*\* وتسلب عنهن البراقع والازر

فأين الابا والفاطميات اصبحت \*\*\* اسارى بها الاكوار أودى بها الاسر



إشارة

فلا حملت فرسان حرب جياها \*\*\* إذا لم تزهم من كميت وأدهم  
ولا عذب الماء القراح لشارب \*\*\* وفي الأرض مروانية غير أيم  
ألا إن يوما هاشميا أظلمهم \*\*\* يطير فراش الهام من كل مجثم  
كيوم يزيد والسبايا طريدة \*\*\* على كل موار الملاط عثم  
وقد غصت البيداء بالعيس فوقها \*\*\* كرائم أبناء النبي المكرم  
فما في حريم بعدها من تحرج \*\*\* ولا هتك ستر بعدها بمحرّم

قال يمدح المعز لدين الله الفاطمي ويذكر ما جرى على الحسين ، وهي ماتت بيت كلها غرر وهذه رواع منها :

يعزّ على الحسناء أن أطا القنا \*\*\* واعثر في ذيل الخميس العرمم

وبين حصى الياقوت لبّات خائف \*\*\* حبيب اليه لو توسد معصمي

ومما شجاني في العلاقة أنني \*\*\* شربت زعاقا قاتلا لذ في فمي

رميت بسهم لم يصب وأصابني \*\*\* فالقيت قوسي عن يدي وأسهمي

فلو أنني أسطيع أثقلت خدرها \*\*\* بما فوق رايات المعزّ من الدم

لها العذبات الحمر تهفو كأنها \*\*\* حواشي بروق أو ذوائب أنجم

يقدمها للطعن كل شمر دل \*\*\* على كل خوّار العنان مطهم

ومتصل بين الإله وبينه \*\*\* ممر من الأسباب لم يتصرم

مقلّد مضّاء من الحق صارم \*\*\* ووارث مسطور من الآي محكم

إمام هدى ما التف ثوب نبوة \*\*\* على ابن بنيّ منه بالله أعلم

ولا بسطت أيدي العفاة بنانها \*\*\* الى أريحي منه أندى وأكرم

وأنت بدأت الصفح عن كل مذنب \*\*\* وأنت سنتت العفو عن كل مجرم

قصاراك ملك الأرض لا ما يرونه \*\*\* من الحظ فيها والنصيب المعشم

ولا بد من تلك التي تجمع الورى \*\*\* على لا حب يهدي الى الحق أقوم

فقد سئمت بيض الطبا من جفونها \*\*\* وكانت متى تألف سوى الهام تسأم

وقد غضبت للدين باسط كفه \*\*\* اليهن في الآفاق كالمتمظلم  
وللعرب العرباء ذلّت حدودها \*\*\* وللفترة العمياء في الزمن العمي  
وللعز في مصر يرد سريره \*\*\* الى ناعب بالبين ينقع أسحهم  
وللملك في بغداد إن ردّ حكمه \*\*\* الى عضد في غير كف ومعصم  
سوام رتاع بين جهل وحيرة \*\*\* وملك مضاع بين ترك وديلم  
كأن قد كشفت الامر عن شبهاته \*\*\* فلم يضطهد حق ولم يتهضم  
وفاض وما مد الفرات ولم يجز \*\*\* لوارده طهر بغير تيمم  
فلا حملت فرسان حرب جياها \*\*\* اذا لم تزرهم من كميت وأدهم  
ولا عذب الماء القراح لشارب \*\*\* وفي الأرض مروانية غير أيم  
الا إن يوما هاشميا أظلمهم \*\*\* يطير فراش الهام من كل مجثم  
كيوم يزيد والسبايا طريدة \*\*\* على كل موار الملاط عثمثم  
وقد غصّت البيداء بالعيس فوقها \*\*\* كرائم أبناء النبي المكرم  
فما في حريم بعدها من تحرج \*\*\* ولا هتك ستر بعدها بمحرم  
فان يتخرم خير سبطي محمد \*\*\* فان وليّ الثار لم يتخرم  
الا سائلوا عنه البتول فتخبروا \*\*\* اكانت له أمّا وكان لها ابنم  
واولى بلوم من امية كلها \*\*\* وان جلّ امر عن ملام ولوم  
اناس هم الداء الدفين الذي سرى \*\*\* الى رمم بالطف منكم واعظم  
هم قد حوا تلك الزناد التي روت \*\*\* ولو لم تشبّ النار لم تتضرم  
وهم رشحوا تيما لارث نبيهم \*\*\* وما كان تيمي اليه بمنتمي  
على اي حكم الله إذ يأفكونه \*\*\* احل لهم تقديم غير المقدم  
وفي اي دين الوحي والمصطفى له \*\*\* سقوا آله ممزوج صاب بعلقم

ولكن امرا كان ابرم بينهم \*\*\* وان قال قوم فلتة غير مبرم

بأسيف ذاك البغي اول سلها \*\*\* أصيب علي لا بسيف ابن ملجم

وبالحقد حقد الجاهلية انه \*\*\* الى الآن لم يظعن ولم يتصرم

وبالثار في بدر أريقتم دماؤكم \*\*\* وقيد اليكم كل أجرد صلدم

ص: 76

ويأبى لكم من أن يطل نجيعها \*\*\* فتوّ غضاب من كمي ومعلم  
قليل لقاء البيض إلا من الظبا \*\*\* قليل شراب الكاس إلا من الدم  
سبقتم الى المجد القديم بأسره \*\*\* ويؤتم بعادي على الدهر أقدم  
إذا ما بناء شاده الله وحده \*\*\* تهدمت الدنيا ولم يتهدم  
بكم عز ما بين البقيع ويثرب \*\*\* ونسك ما بين الحطيم وزمزم  
فلا برحت تترى عليكم من الورى \*\*\* صلاة مصّل أو سلام مسلّم  
واقسم اني فيك وحدي لشيعة \*\*\* وكنت ابرّ القائلين بمقسم  
وعندي على نأي المزار وبعده \*\*\* قصائد تشرى كالجمان المنظم  
إذا اشأمت كانت لبانة معرق \*\*\* وإن أعرقت كانت لبانة مشتم

## محمد بن هانئ بن محمد بن سعدون الاندلسي :

ولد بقرية سكون من قرى مدينة اشبيلية سنة 320 أو 326 هـ - وقتل في رجب سنة 362 وعمره 36 سنة ، كان أبوه هانئ من قرية من قرى المهدية بافريقية وكان أيضا شاعراً أديباً فانتقل إلى الاندلس فولد له محمد المذكور بمدينة اشبيلية ونشأ بها واشتغل وحصل له حظ وافر من الأدب وعمل الشعر ومهر فيه وكان حافظاً لأشعار العرب وأخبارهم وكان أكثر تأدبه بدار العلم في قرطبة حتى برع بكثير من العلوم لا سيما علم الهيئة ، شعره طافح بالتشيع كقوله :

لي صارم وهو شيعي كحامله \*\*\* يكاد يسبق كراتي الى البطل

إذا المعز معز الدين سلطه \*\*\* لم يرتقب بالمنايا مدة الأجل

## وله في القصيدة التي أولها :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر \*\*\* فقل لبني العباس قد قضى الأمر

وقد جاوز الاسكندرية جوهر \*\*\* تطالعه البشرى ويقدمه النصر

## ويقول فيها :

فكل إمامي يجيء كأنما \*\*\* على خده الشعري وفي وجهه البدر

ص: 78



## ومن روائعه :

ولم أجد الانسان الا ابن سعيه \*\*\* فمن كان أسعى كان بالمجد أجدرا

وبالهمة العلياء يرقى إلى العلى \*\*\* فمن كان أعلى همة كان أظهرها

ولم يتأخر من اراد تقدماً \*\*\* ولم يتقدم من اراد تأخرا

وقال :

عجبت لقوم أضلوا السبيل \*\*\* وقد بين الله أين الهدى

فما عرفوا لاحق لما استنار \*\*\* ولا أبصروا الرشد لمابدا

وما خفى الرشد لكنما \*\*\* أضلّ الحلوم اتباع الهوى

## وقال ابن خلكان :

ليس في المغاربة من هو افصح منه لا متقدميهم ولا متأخريهم بل هو اشعرهم على الاطلاق وهو عند المغاربة كالمتمنبي عند المشاركة اقول وفيه قال القائل :

ان تكن فارساً فكن كعلي \*\*\* أو تكن شاعراً فكن كابن هاني

كل من يدعى بما ليس فيه \*\*\* كذّبه شواهد الامتحان

وقال يمدح المعز لدين الله وقيل ان هذه القصيدة أول ما أنشده بالقيروان وانه امر له بدست قيمته ستة آلاف دينار ، فقال له يا امير المؤمنين مالي موضع يسع الدست اذا بسط فأمر له ببناء قصر فغرم عليه ستة آلاف دينار وحمل اليه آلة تشاكل القصر والدست قيمتها ثلاثة آلاف دينار. وفي آخر القصيدة يذكر الامام أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام :

هل من أعقّة عالج يبرين \*\*\* أم منهما بقر الحدوج العين

ولمن ليال ما ذممنا عهدنا \*\*\* مذكنّ إلا أنهن شجون

المشركات كأنهن كواكب \*\*\* والناعمات كأنهن غصون

بيض وما ضحك الصباح وانها \*\*\* بالمسك من طرر الحسان لجون

أدمى لها المرجان صفحة خده \*\*\* ويكى عليها اللؤلؤ الممكنون

أعدى الحمام تأوّهي من بعدها \*\*\* فكانه فيما سجعن رنين

بانوا سراعاً للهوادج زفرة \*\*\* مما رأين وللمطي حنين

فكأنما صبغوا الضحى بقبابهم \*\*\* أو عصفت فيه الخدود جفون

ماذا على حلل الشقيق لو انها \*\*\* عن لابسها في الخدود تبين

لا عطّش الروض بعدهم ولا \*\*\* يرويه لي دمع عليه هتون

أعير لحظ العين بهجة منظر \*\*\* وأخونهم إني اذا لخؤون

لا الجوج مشرق ولو اكتسى \*\*\* زهرا ولا الماء المعين معين

لا يبعدنّ اذ العبير له ثرى \*\*\* والبان دوح والشموس قطين

ايام فيه العبقرى مفوّف \*\*\* والسابري مضاعف موضوعون

والزاعبية شرع والمشرقيّ - \*\*\* -ة لّمع والمقربات صفون

والعهد من ظمياء اذ لا قومها \*\*\* خزر ولا الحرب الزبون زبون

عهدي بذاك الجوج وهو أسنة \*\*\* وكناس ذاك الخشف وهو عرين

هل يدنيني منه أجرد سابع \*\*\* مرح وجائلة النسوع أمون

ومهندّ فيه الفرند كأنه \*\*\* درّ له خلف الغرار كمين

عضب المضارب مقفر من اعين \*\*\* لكنّه من أنفس مسكون

قد كان رشح حديده أجلا وما \*\*\* صاغت مضاربه الرقاق قيون

وكأنما يلقي الضريبة دونه \*\*\* باس المعزّ أو اسمه المخزون

هذا معدّ والخلائق كلها \*\*\* هذا المعزّ متوجا والدين

هذا ضمير النشأة الأولى التي \*\*\* بدأ الإله وغيبها الممكنون

من أجل هذا قدر المقدور في \*\*\* أم الكتاب وكون التكوين

وبذا تلقى آدم من ربه \*\*\* عفوا وفاء ليونس اليقطين

يا أرض كيف حملت ثني نجاهه \*\*\* بل انت تلك تموج منك متون

ص: 80

حاشا لما حملت تحمل مثله \*\*\* أرض ولكن السماء تعين  
لو يلتقي الطوفان قبل وجوده \*\*\* لم يُنج نوحا فلكه المشحون  
لو أنّ هذا الدهر يبطش بطشه \*\*\* لم يعقب الحركات منه سكون  
الروض ما قد قيل في أيامه \*\*\* لا إنه ورد ولا نسرین  
والمسك ما لثم الثرى من ذكره \*\*\* لا إنّ كل قرارة دارین  
ملك كما حدّثت عنه رافة \*\*\* فالخمر ماء والشراصة لین  
شیم لو أن الیم اعطي رفقها \*\*\* لم يلتقم ذا النون فيه النون  
تالله لا ظل الغمام معاقل \*\*\* تأبى عليه ولا النجوم حصون  
ووراء حق ابن الرسول ضراغم \*\*\* اسد وشهباء السلاح منون  
الطالبان المشرقية والقنا \*\*\* والمدركان النصر والتمكين  
وصواهل لا الهضب يوم مغارها \*\*\* هضب ولا البيد الحزون حزون  
جنب الحمام وما لهنّ قوادم \*\*\* وعلا الربود وما لهن وكون  
فلهن من ورق اللجين توجس \*\*\* ولهن من مقل الظباء شفون  
فكانها تحت النضار كواكب \*\*\* وكانها تحت الحديد دجون  
عُرفت بساعة سبقها لا أنّها \*\*\* علقّت بها يوم الرهان عيون  
وأجلّ علم البرق فيها أنّها \*\*\* مرّت بجانحتيه وهي ظنون  
في الغيث شبهه من نذاك كأنما \*\*\* مسحت على الانواء منك يمين  
أما الغنى فهو الذي أوليتنا \*\*\* فكان جودك في الخلود رهين  
تطأ الجياد بنا البدور كأنها \*\*\* تحت السنابك مرمر مسنون  
فالفيء لا متقل والحوض لا \*\*\* متكدر والمن لا ممنون  
انظر الى الدنيا باشفاق فقد \*\*\* أرخصت هذا العلق وهو ثمين

لو يستطيع البحر لاستعدى على \*\*\* جدوى يدك وإنه لقمين

أمدده أو فاصفح له عن نيئه \*\*\* فلقد تخوّف أن يقال ضنين

وأذن له يغرق أمية معلنا \*\*\* ما كل مأذون له مأذون

وأعذر أمية ان تغصّ بريقها \*\*\* فالمهل ما سقيته والغسلين

ص: 81

أَلَقْتُ بِأَيْدِي الذَّلِّ مَلَقَى عَمْرَهَا \*\*\* بِالثَّوْبِ إِذْ فَعَرْتُ لَهُ صَفَّيْنِ  
قَدْ قَادَ أَمْرَهُمْ وَقَلَّدَ ثَغْرَهُمْ \*\*\* مِنْهُمْ مَهِينٌ لَا يَكَادُ بَيِّنِ  
لِتَحْكَمَنَّكَ أَوْ تَزَايِلَ مَعْصَمَا \*\*\* كَفَّ وَيَشْخَبُ بِالدَّمَاءِ وَتَيْنِ  
أَوْ لَمْ تَشَنَّ بِهَا وَقَائِعُكَ الَّتِي \*\*\* جَفَلْتَ وَرَاءَ الْهِنْدِ مِنْهَا الصِّينِ  
هَلْ غَيْرُ أُخْرَى صَيَّلِمَ إِنْ الَّذِي \*\*\* وَقَاكَ تَلْكَ بِأَحْتَهَا لَضَمِينِ  
بَلْ لَوْ ثَنَيْتَ إِلَى الْخَلِيجِ بِعِزْمَةٍ \*\*\* سَرَّتْ الْكُوَاكِبُ فِيهِ وَهِيَ سَفِينِ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ حِزْمًا أَنْتَاكَ لَمْ يَكُنْ \*\*\* لِلنَّارِ فِي حَجَرِ الزَّنَادِ كَمِينِ  
قَدْ جَاءَ أَمْرَ اللَّهِ وَاقْتَرَبَ الْمَدَى \*\*\* مِنْ كُلِّ مَطَّلَعٍ وَحَانَ الْحِينِ  
وَرَمَى إِلَى الْبَلَدِ الْأَمِينِ بِطَرْفِهِ \*\*\* مَلِكٌ عَلَى سِرِّ الْإِلَهِ أَمِينِ  
لَمْ يَدْرُ مَا رَجَمَ الظَّنُونِ وَإِنَّمَا \*\*\* دَفَعَ الْقَضَاءُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقِينِ  
كَذَبْتَ رِجَالَ مَا أَدَّعَتْ مِنْ حَقِّكُمْ \*\*\* وَمَنْ الْمَقَالُ كَأَهْلِهِ مَأْفُونِ  
أَبْنِي لَوْيَ إِبْنِ فَضْلِ قَدِيمِكُمْ \*\*\* بَلْ إِبْنِ حِلْمٍ كَالْجِبَالِ رَصِينِ  
نَازَعْتُمْ حَقَّ الْوَصِيِّ وَدُونَهُ \*\*\* حَرَمٌ وَحَجَرٌ مَانِعٌ وَحِجُونِ  
نَاضَلْتُمُوهُ عَلَى الْخِلَافَةِ بِالَّتِي \*\*\* رَدَّتْ وَفِيكُمْ حَدَّهَا الْمَسْنُونِ  
حَرَّفْتُمُوهَا عَنْ أَبِي السَّبْطِينِ عَنْ \*\*\* زَمَعٍ وَلَيْسَ مِنَ الْهَجَانِ هَجِينِ  
لَوْ تَتَّقُونَ اللَّهَ لَمْ يَطْمَحْ لَهَا \*\*\* طَرْفٌ وَلَمْ يَشْمَخْ لَهَا عَرْنِينِ  
لَكِنَّكُمْ كُنْتُمْ كَأَهْلِ الْعَجَلِ لَمْ \*\*\* يَحْفَظْ لِمُوسَى فِيهِمْ هَارُونِ  
لَوْ تَسْأَلُونَ الْقَبْرَ يَوْمَ فَرَحْتُمْ \*\*\* لِأَجَابَ أَنَّ مُحَمَّدًا مَحْزُونِ  
مَاذَا تَرِيدُ مِنَ الْكِتَابِ نَوَاصِبِ \*\*\* وَلَهُ ظَهْرٌ دُونِهَا وَبَطُونِ  
هِيَ بَغِيَةٌ أَظْلَلْتُمُوهَا فَارْجِعُوا \*\*\* فِي آلِ يَاسِينَ ثَوْتِ يَاسِينِ  
رَدُّوا عَلَيْهِمْ حُكْمَهُمْ فَعَلِيَهُمْ \*\*\* نَزَلَ الْبَيَانَ وَفِيهِمْ التَّبْيِينِ

البيت بيت الله وهو معظّم \*\*\* والنور نور الله وهو مبين

والستر ستر الغيب وهو محجب \*\*\* والسر سر الله وهو مصون

النور انت وكل نور ظلمة \*\*\* والفوق انت وكل قدر دون

لو كان رأيك شائعا في أمة \*\*\* علموا بما سيكون قبل يكون

ص: 82

أو كان بشرك في شعاع الشمس لم \*\*\* يكسف لها عند الشروق جبين

أو كان سخطك عدوة في اليم لم \*\*\* تحمله دون لهاته التنين

لم تسكن الدنيا فواق بكية \*\*\* إلا وأنت لخوفها تأمين

الله يقبل نسكنا عنا بما \*\*\* يرضيك من هدي وانت معين

فرضان من صوم وشكر خليفة \*\*\* هذا بهذا عندنا مقرون

فارزق عبادك منك فضل شفاعه \*\*\* واقرب بهم زلفى فانت مكين

لك حمدنا لا إنه لك مفخر \*\*\* ما قدرك المنثور والموزون

قد قال فيك الله ما أنا قائل \*\*\* فكأن كل قصيدة تضمين

الله يعلم أن رأيك في الورى \*\*\* مأمون حزم عنده وأمين

ولانت أفضل من تشير بجاهه \*\*\* تحت المظلة باللواء يمين

ومن مشهور شعره قصيدته التي يمدح بها المعز لدين الله ويذكر فتح مصر على يد القائد جوهر وقد أنشدتها بالقيروان :

تقول بنو العباس هل فتحت مصر \*\*\* فقل لربي العباس قد قضى الأمر

وقد جاوز الاسكندرية جوهر \*\*\* تطالعه البشرى ويقدمه النصر

وقد أوفدت مصر اليه وفودها \*\*\* وزيد الى المعقود من جسرهما جسر

فما جاء هذا اليوم إلا وقد غدت \*\*\* وأيديكم منها ومن غيرها صفر

فلا تكثروا ذكر الزمان الذي خلا \*\*\* فذلك عصر قد تقضى وذا عصر

أفي الجيش كنتم تمثرون رويدكم \*\*\* فهذا القنا العراض والجحفل المجر

وقد أشرفت خيل الإله طوالعا \*\*\* على الدين والدنيا كما طلع الفجر

وذا ابن بني الله يطلب وتره \*\*\* وكان حري لا يضيع له وتر

ذروا الورد في ماء الفرات لخيله \*\*\* فلا الضحل منه تمنعون ولا الغمر

أفي الشمس شك انها الشمس بعدما \*\*\* تجلت عيانا ليس من دونها ستر



وما هي إلا آية بعد آية \*\*\* ونذر لكم إن كان يغنيكم النذر

فكونوا حصيدا خامدين أو ارعوا \*\*\* الى ملك في كفه الموت والنشر

ص: 83

اطيعوا اماما للأئمة فاضلاً\*\*\* كما كانت الأعمال يفضلها البر  
ردوا ساقيا لا تنزفون حياضه\*\*\* جموما (1) كما لا ينزف الأبحر الدر  
فان تتبعوه فهو مولاكم الذي\*\*\* له برسول الله دونكم الفخر  
والإفبعدوا للبعيد فيبئه\*\*\* وبينكم ما لا يقرب به الدهر  
افي ابن ابي السبطين أم في طليقتكم\*\*\* تنزلت الآيات والسور الغر  
بني نثلة ما أورث الله نثلة\*\*\* وما ولدت هل يستوي العبد والحر  
وأنى بهذا وهي أعدت برقها\*\*\* أباكم فاياكم ودعوى هي الكفر  
ذروا الناس ردوهم الى من يسوسهم\*\*\* فما لكم في الامر عرف ولا نكر  
اسرتم قروما بالعراق اعزة\*\*\* فقد فك من اعناقهم ذلك الأسر  
وقد بزكم ايامكم عصب الهدى\*\*\* وانصار دين الله والبيض والسمر  
ومقتبل ايامه متهلل\*\*\* اليه الشباب الغض والزمن النضر  
أدار كما شاء الورى وتحيزت\*\*\* على السبعة الأفلاك أنمله العشر  
تعالوا الى حكام كل قبيلة\*\*\* ففي الأرض اقبال واندية زهر  
ولا تعدلوا بالصيد من آل هاشم\*\*\* ولا تتركوا فهرا وما جمعت فهر  
فجئوا بمن ضمت لؤي بن غالب\*\*\* وجئوا بمن ادت كنانة والنضر  
أتدرون متن أزكى اللبرية منصبا\*\*\* وأفضلها ان عدد البدو والحضر  
ولا تذروا عليا معتد وغيرها\*\*\* ليُعرف منكم من له الحق والأمر  
ومن عجب ان اللسان جرى لهم\*\*\* بذكر على حين انقضوا وانقضى الذكر  
فبادوا وعفى الله آثار ملكهم\*\*\* فلا خبر يلقاك عنهم ولا خبر  
ألا تلکم الأرض العريضة اصبحت\*\*\* وما لبني العباس في عرضها فتر  
فقد دالت الدنيا لآل محمد\*\*\* وقد جررت أذيالها الدولة البكر

ورد حقوق الطالبين من زكـت \*\*\* صنائعه في آله وزكـا الذخر

معز الهدى والدين والرحم التي \*\*\* به اتصلت أسبابها وله الشكر

ص: 84

---

1- الجموم : الماء الكثير.

من انتاشهم في كل شرق ومغرب \*\*\* فبدل أمناً ذلك الخوف والذعر  
فكل إمامي يجيء كأنما \*\*\* على يده الشعري وفي وجهه البدر  
ولما تولت دولة النصب عنهم \*\*\* تولى العمى والجهل واللؤم والغدر  
حقوق أتت من دونها أعصر خلت \*\*\* فما ردها دهر عليه ولا عصر  
فجرد ذو التاج المقادير دونها \*\*\* كما جردت بيض مضاربها حمر  
فانقذها من بثرن الدهر بعدما \*\*\* تواكلها القرس المنيب والهصر (1)  
وأجرى على ما أنزل الله قسمها \*\*\* فلم يتخرم منه قل ولا كثر  
فدونكموها أهل بيت محمد \*\*\* صفت بمعز الدين جماتها الكدر  
فقد صارت الدنيا اليكم مصيرها \*\*\* وصار له الحمد المضاعف والاجر  
إمام رأيت الدين مرتبطا به \*\*\* فطاعته فوز وعصيانه خسر  
أرى مدحه كالمدح لله إنه \*\*\* قنوت وتسييح يحط به الوزر  
هو الوارث الدنيا ومن خلقت له \*\*\* من الناس حتى يلتقي القطر والقطر  
وما جهل المنصور في المهد فضله \*\*\* وقد لاحت الاعلام والسمة البهر  
رأى أن سيسمى مالك الأرض كلها \*\*\* فلما رآه قال ذا الصمد الوتر  
وما ذلك أخذا بالفراسة وحدها \*\*\* ولا أنه فيها الى الظن مضطر  
ولكن موجوداً من الأثر الذي \*\*\* تلقاه عن حبر ضنين به خُبر  
وكنزا من العلم الربوبي انه \*\*\* هو العلم حقا لا القيافة والزجر  
فبشّر به البيت المحرم عاجلاً \*\*\* اذا أوجف التطواف بالناس والنفر  
وها فكأن قد زاره وتجانفت \*\*\* به عن قصور الملك طيبة والسر  
هل البيت بيت الله إلا حريمه \*\*\* وهل لغريب الدار عن اهله صبر  
منازله الأولى اللواتي يشقنه \*\*\* فليس له عنهن مغدى ولا قصر

وحيث تلقى جدّه القدس وانتحت \*\*\* له كلمات اللّٰه والسر والجهر

فان يتمنّ البيت تلك فقد دنت \*\*\* مواقيتها والعسر من بعده اليسر

ص: 85

---

1- القرس : البعوض ، المنيب : ذو الناب. الهصر : الأسد.

وإن حنّ من شوق اليك فأنّه \*\*\* ليوجد من ريك في جوه نشر  
ألست ابن بانية فلو جنته انجلت \*\*\* غواشيه وايضت مناسكه الغبر  
حبيب الي بطحاء مكّة موسم \*\*\* تحيي معدا فيه مكّة والحجر  
هناك تضيء الارض نورا وتلتقي \*\*\* دنوا فلا يستبعد السفر السفر  
وتدري فروض الحج من نافلاته \*\*\* ويمتاز عند الامة الخير والشر  
شهدت لقد اعززت ذا الدين عزّة \*\*\* خشيت لها أن يستبد به الكبير  
فأمضيت عزما ليس يعصيك بعده \*\*\* من الناس إلا جاهل بك مغتر  
أهنيك بالفتح الذي انا ناظر \*\*\* اليه بعين ليس يغمضها الكفر  
فلم يبق الا البرد تترى ومابأى \*\*\* عليك مدى أقصى مواعيده شهر  
وما ضر مصر حين ألفت قيادها \*\*\* اليك امد النيل أم غاله جزر  
وقد حبرت فيها لك الخطب التي \*\*\* بدائعها نظم والفاظها نثر  
فلم يُهرق فيها لذي ذمّة دم \*\*\* حرام ولم يحمل على مسلم أصر  
غدا جوهر فيها غمامة رحمة \*\*\* بقي جانبيها كل نائبة تعرو  
كأنني به قد سار في القوم سيرة \*\*\* توّد لها بغداد لو أنها مصر  
ستحسدها فيه المشارق انه \*\*\* سواء اذا ما حلّ في الأرض والقطر  
ومن اين تعدوه سياسة مثلها \*\*\* وقد قلصت في الحرب عن ساقه الازر  
وثقف تثقيف الرديني قبلها \*\*\* وما الطرف الا أن يهدّبه الضمر  
وليس الذي يأتي بأول ما كفى \*\*\* فشدّ به ملك وسدّ به ثغر  
فما بمداه دون مجد تخلف \*\*\* ولا بخطاه دون صالحه بهر  
سنتت له فيهم من العدل سنّة \*\*\* هي الآية المجلى ببرهانها السحر  
على ما خلا من سنّة الوحي اذ خلا \*\*\* فأذيالها تضفو عليهم وتنجر

وأوصيته فيهم برفقك مردفا \*\*\* بجودك معقودا به عهدك البر

وصاة كما أوصى بها الله رسله \*\*\* وليس بأذن انت مسمعا وقر

ويينتها بالكتب من كل مدرج \*\*\* كأن جميع الخير في طيه سطر

يقول رجال شاهدوا يوم حكمه \*\*\* بنا تعمر الدنيا ولو أنها قفر

ص: 86

بذا لا ضياع حللوا حرمايتها \*\*\* وأقطعها فاستصفي السهل والوعر  
فحسبكم يا اهل مصر بعدله \*\*\* دليلاً على العدل الذي عنه يفتروا  
فذاك بيان واضح عن خليفة \*\*\* كثير سواه عند معروفه نزر  
رضينا لكم يا اهل مصر بدولة \*\*\* اطاع لنا في ظلها الامن والوفر  
لكم أسوة فينا قديما فلم يكن \*\*\* بأحوالنا عنكم خفاء ولا ستر  
وهل نحن الا معشر من عفاته \*\*\* لنا الصافنات الجرد والعسكر الدثر  
فكيف مواليه الذين كأنهم \*\*\* سماء على العافين أمطارها البثر  
لبسنا به ايام دهر كأنها \*\*\* بها وسن أو مال ميلا بها السكر  
فيا ملكا هدي الملائك هديه \*\*\* ولكن نجر الانبياء له نجر  
ويا رازقا من كفه منشأ الحيا \*\*\* وإلا فمن اسرارها نبع البحر  
الا إنما الايام أيامك التي \*\*\* لك الشطر من نعمائها ولنا الشطر  
لك المجد منها يا لك الخير والعلی \*\*\* وتبقى لنا منها الحلوبة والدر  
لقد جُدت حتى ليس للمال طالب \*\*\* وأعطيت حتى ما لنفسه قدر  
فليس لمن لا يرتقي النجم همّة \*\*\* وليس لمن لا يستفيد الغنى عذر  
وددت لجيل قد تقدّم عصرهم \*\*\* لو استأخروا في حلبة العمر اوكروا  
ولو شهدوا الايام والعيش بعدهم \*\*\* حدائق والآمال مونتة خضر  
فلو سمع الثويب من كان رمّة \*\*\* رفاتا ولبي الصوت من ضمّه قبر  
لناديت من قد مات حيّ بدولة \*\*\* تُقام لها الموتى ويرتجع العمر

### وقال يمدح يحيى بن علي الأندلسي :

فتكات طرفك أم سيوف أيبك \*\*\* وكؤوس خمر أم مراشف فيك  
أجلاد مرهفة وفتك محاجر \*\*\* ما انت راحمة ولا أهلوك



يا بنت ذا البرد الطويل نجاده \*\*\* اكذا يجوز الحكم في ناديك

قد كان يدعوني خيالك طارقاً \*\*\* حتى دعاني بالقنا داعيك

عينك أم مغناك موعدنا وفي \*\*\* وادي الكرى القاك أو واديك

ص: 87

منعوك من سنة الكرى وسروا فلو \*\*\* عثروا بطيف طارق ظنوك

ودعوك نشوى ما سقوك مدامة \*\*\* لما تمايل عطفك اتهموك

حسبوا التكحل في جفونك حلية \*\*\* تالّه ما بأكفهم كحلوك

وجلوك لي اذ نحن غصنا بانه \*\*\* حتى إذا احتفل الهوى حجبوك

ولوى مقبلك اللثام وما دروا \*\*\* أن قد لثمت به وقُبل فوك

فضعي القناع فقبل خدك ضرّجت \*\*\* رايات يحيى بالدم المسفوك

يا خيله لا تسخطي عزماته \*\*\* ولئن سخطت فقلما يرضيك

ايها فمن بين الأسنة والظبي \*\*\* إن الملائكة الكرام تليك

قد قلّدتك يدُ الأمير أعتةً \*\*\* لتخايلي وشكا بما يتلوك

وحماك اغمار الموارد انه \*\*\* بالسيف من مهج العدى ساقيك

عوجي بجنح الليل فالملك الذي \*\*\* يهدي النجوم الى العلى هاديك

رب المذاكي والعوالي شرّعا \*\*\* لكنه وتر بغير شريك

هو ذلك الليث الغضنفر فانج من \*\*\* بطش على مهج الليوث وشيك

تلقاه فوق رحاله وأقبّ لا \*\*\* تلقاه فوق حشية وأريك

تأبى له الا المكارم يشجب \*\*\* يأبى سنام المجد غير تموك

بيت سما بك والكواكب جنّح \*\*\* من تحت أبنية له وسموك

كذبت نفوس الحاسدين ظنونها \*\*\* من آفك منهم ومن مأفوك

ان السماء لدون ما ترقى له \*\*\* والنجم أقرب نهجك المسلوك

عاودت من دار الخلافة مطلعا \*\*\* فطلعت شمسا غير ذات دلوك

ورأى الخليفة منك بأس مهتد \*\*\* بيديه من روح الشعاع سبيك

وغدت بك الدنيا زبرجدة جلت \*\*\* عن ثغر لؤلؤة اليك ضحكوك

يدك الحميدة قبل جودك انها \*\*\* يد مالك يقضي على مملوك

صدقت مفوفة الايادي انما \*\*\* يوماك فيها درتا دُرَنوك

الشعر ما زرت عليك جيو به \*\*\* من كل موشي البديع محوك

وأفتك فتك في صميم المال لا \*\*\* ما حدثوا عن عروة الصعلوك

ص: 88

وأرى المملوك إذا رأيتك سوقة \*\*\* وأرى عفاتك سوقة كملوك  
الغيث أولهم وليس بمعدم \*\*\* والبحر منهم وهو غير ضريك  
أجريت جودك في الزلال لشارب \*\*\* وسبكته في العسجد المسبوك  
لا يعدمتك أعوجي صعرت \*\*\* عادات نصرك منه خدّ مليك  
من سابح منها اذا استحضرته \*\*\* ربذ (1) اليدين وسلهب محبوك  
قيد الظليم مخبر عن ضاحك \*\*\* من بيض أدحيّ الظليم تريك (2)  
لو تأخذ الحسنا عنه خصالها \*\*\* ما طال بثّ محبها المفروك  
لو كان سنبكه الدقيق بكفها \*\*\* نظمت قلائدها بغير سلوك  
لك كل قرم لو تقدّم عمره \*\*\* لم يلهج العدويّ باليرموك  
وقعات نصر في الأعادي حدثت \*\*\* عن يوم بدر قبلها وتبوك  
هل أنت تارك نصل سيفك حقبة \*\*\* في غمده أم ليس بالمتروك  
لو يستطيع الليل لاستعدى على \*\*\* مسراك تحت قناعه الحلوك  
لاقيت كلّ كتيبة وفللت كلّ \*\*\* ضريبة وأنت كلّ عريك

ص: 89

- 
- 1- ربذ اليدين : صنع اليدين خفيفهما. السلهب : الجواد عظم وطالت عضامه.
  - 2- الادحي : مبيض النعام في الرمل وأراد بالضاحك : الابيض. التريك : بيض النعام.

وقال يمدح المعز ويذكر ورود رسل الروم اليه بالكتب يتضرعون اليه في الصلح ويصف الاسطول الفاطمي الذي كان سيد البرح المتوسط يومذاك

ألا طرقتنا والنجوم ركودٌ \*\*\* وفي الحيّ ايقاظ ونحن هجود  
وقد أعجل الفجر الملمع خطوها \*\*\* وفي اخريات الليل منه عمود  
سرت عاطلا غضبي على الدر وحده \*\*\* فلم يدر نحر ما دهاه وجيد  
فما برحت إلا ومن سلك ادمعي \*\*\* قلاند في لبّاتها وعقود  
وما مغزل أدماه دان بريها \*\*\* تربّع ايكا ناعما وترود  
بأحسن منها يوم نصّت سوالفأ \*\*\* تريع الى اترابها وتحيد  
ألم يأتيها أنّا كبرنا عن الصبا \*\*\* وأنا بلينا والزمان جديد  
فليت مشيبا لا يزال ولم أقل \*\*\* بكازمة ليت الشباب يعود  
ولم ار مثلي ماله من تجلّد \*\*\* ولا كجفوني ما لهنّ جمود  
ولا كالليالي ما لهن موائق \*\*\* ولا كالغواني ما لهن عهود  
ولا كالمعز ابن النبي خليفة \*\*\* له الله بالفخر المبين شهيد  
وما لسماء ان تعدّ نجومها \*\*\* اذا عدّ آباء له وجدود  
بأسيافه تلك العواري نصولها \*\*\* الى اليوم لم تعرف لهن غمود  
ومن خيله تلك الجوافل انها \*\*\* الى اليوم لم تُحطط لهن لُبود  
فيا ايها الشانيه خلّتك صادياً \*\*\* فانك عن ذلك المعين مذود  
لغيرك سقيا الماء وهو مروّق \*\*\* وغيرك ربّ الظلّ وهو مديد

نجاة ولكن أين منك مرامها \*\*\* وحوض ولكن أين منك ورود  
إمام له مما جهلت حقيقة \*\*\* وليس له مما علمت نديد  
من الخطل المعدود إن قيل ماجد \*\*\* ومادحه المثني عليه مجيد  
وهل جائز فيه عميد سميدع \*\*\* وسائله ضخم الدسيع عميد  
مدانحه عن كل هذا بمعزل \*\*\* عن القول إلا ما أخل نشيد  
ومعلومها في كل نفس جبلة \*\*\* بها يستهل الطفل وهو وليد  
أغير الذي قد خط في اللوح أبتغي \*\*\* مديحا له إنني اذا لعنود  
وما يستوي وحي من الله منزل \*\*\* وقافية في الغابرين شرود  
ولكن رأيت الشعر سنة من خلا \*\*\* له رجز ما ينقضي وقصيد  
شكرت ودادا ان منك سجية \*\*\* تقبل شكر العبد وهو ودود  
فان يك تقصير فمني وإن أقل \*\*\* سداذا فمرمي القائلين سديد  
وان الذي سمّاك خير خليفة \*\*\* لمجري القضاء الحتم حيث تريد  
لك البر والبحر العظيم عبابه \*\*\* فسيان اغمار تخاض وييد  
أما والجواري المنشآت التي سرت \*\*\* لقد ظاهرتها عدّة وعديد  
قباب كما تزجى القباب على المها \*\*\* ولكن من ضمت عليه أسود  
ولله ممّا لا يرون كتائب \*\*\* مسومة تحدو بها وجنود  
اطاع لها ان الملائك خلفها \*\*\* كما وقفت خلف الصفوف ردود  
وان الرياح الذاريات كتائب \*\*\* وان النجوم الطالعات سعود  
وما راع ملك الروم الا اطلاعها \*\*\* تنشر اعلام لها وبنود  
عليها غمام مكفهريه صبيره \*\*\* له بارقات جمّة ورعود  
مواخر في طامي العباب كأنها \*\*\* لعزمك بأس أو لكفك جود

أنافت بها اعلامها وسما ، لها \*\*\* بناء على غير العراء مشيد

وليس بأعلى شاهق وهو كوكب \*\*\* وليس من الصفاح وهو صلود

من الراسيات الشم لولا انتقالها \*\*\* فمنها قنان شمع وريود

من الطير إلا انهنّ جوارح \*\*\* فليس لها إلا النفوس مصيد

ص: 91

من القادحات النار تضرم للصلى \*\*\* فليس لها يوم اللقاء خلود  
إذا زُفرت غيظا ترامت بمارج \*\*\* كما شَبَّ من نار الجحيم وقود  
فافواههنَّ الحاميات صواعق \*\*\* وانفاسهنَّ الزافرات حديد  
تشب لآل الجاثليق سعيها \*\*\* وما هي من آل الطريد بعيد  
لها شُعْلٌ فوق الغمار كأنها \*\*\* دماء تَلَقَّتْها ملاحف سود  
تعانق موج البحر حتى كأنه \*\*\* سليط لها فيه الذبال عتيد  
ترى الماء فيها وهو قان عبابه \*\*\* كما باشرت ردع الخلق جلود  
فليس لها إلا الرياح اعنة \*\*\* وليس لها إلا الحباب كديد  
وغيرَ المذاكي نجرها غير أنها \*\*\* مسومة تحت الفوارس قود  
ترى كل قوداء التليل اذا انثنت \*\*\* سوائف غيد بالمها وقودود  
رحبية مد الباع وهي نصيجة \*\*\* بغير شوى عذراء وهي ولود  
تكبرن عن نقع يثار كأنها \*\*\* موال وجرذ الصافنات عبيد  
لها من شفوف العبقري ملابس \*\*\* مفوفة فيها النصار جسيد  
كما اشتملت فوق الأرائك خرد \*\*\* او التفعت فوق المنابر صيد  
لبؤس تكفّ الموج وهو غطامط \*\*\* وتدرأ باس اليمّ وهو شديد  
فمنه دروع فوقها وجواشن \*\*\* ومنها خفاتين لها وبرود  
ألا في سبيل الله تبذل كل ما \*\*\* تضمن به الانواء وهي جمود  
فلا غرو ان اعزرت دين محمد \*\*\* فأنت له دون الملوک عقيد  
وباسمك تدعوه الأعادي لأنهم \*\*\* يقرّون حتما والمراد جحود  
غضبت له ان تُلَّ بالشام عرشه \*\*\* وعادك من ذكر العواصم عيد  
فبتّ له دون الانام مسهدا \*\*\* ونام طليق خائن وطريد



برغمهم إن أئد الحق أهله \*\*\* وان باء بالفعل الحميد حميد  
فللوحى منهم جاحد ومكذب \*\*\* وللدین منهم كاشح وحسود  
وما ساءهم ما سرّ ابناء قيصر \*\*\* وتلك ترات لم تزل وحقود  
وهم بعدوا عنهم على قرب دارهم \*\*\* وجحفلك الداني وأنت بعيد

ص: 92

وقلت اناس ما الدمستق شكره \*\*\* اذا جاءه بالعفو منك برید

وتقبيله الترب الذي فوق خده \*\*\* الى ذفرتيه من ثراه صعید

تناجيك عنه الكتب وهي ضراعة \*\*\* ويأتيك عنه القول وهو سجود

اذا أنكرت فيها التراجم لفظه \*\*\* فأدمعه بين السطور شهود

ليالي تقفو الرسل رسل خواضع \*\*\* ويأتيك من بعد الوفود وفود

وما دلفت إلا الهموم وراءه \*\*\* وإن قال قوم انهن حشود

ولكن رأى ذلاً فهانت منية \*\*\* جرّب حُطباناً فلذَّ هبيد (1)

وعرض يستجدي الحمام لنفسه \*\*\* وبعض حمام المستريح خلود

فان هز أسياف الهرقل فإنها \*\*\* اذا شئت اغلال له وقبود

أفي النوم يستام الوغى ويشبها \*\*\* فقيم اذا يلتقى الفتى فيحيد

ويعطي الجزا والسلم عن يد صاغر \*\*\* ويقضى وصدور الرمح فيه قصيد (2)

يقرب قربانا على وجل فإن \*\*\* تقبلته من مثله فسعيد

أليس عجيبا ان دعاك الى الوغى \*\*\* كما حرّض الليث المزعفر سيد

ويا رب من تعليمه وهو منافس \*\*\* وتسدي إليه العرف وهو كنود

فان لم تكن الا الغواية وحدها \*\*\* فان غرار المشرفي رشيد

كدأبك عزم للخطوب موكل \*\*\* عليهم وسيف للنفوس مييد

إذا هجروا الأوطان ردّهم إلى \*\*\* مصارعهم أن ليس عنك محيد

وان لم يكن الا الديار ورعيهم \*\*\* فتلك نواويس لهم ولحود

ألا هل أتاهم أن تغرك موحد \*\*\* وليس له الا الرماح وصيد

وليس سواء في طريق تريدها \*\*\* حدور الى ما يبتغى وصعود

فعزمك يلتقى كل عزم مملك \*\*\* كما يتلاقى كاند ومكيد

وفلكك يلقي الفلك في اليم من عل \*\*\* كما يتلقى سيد ومسود

فليت ابا السبطين والتربُ دونه \*\*\* رأى كيف تبدي حكمه وتعيد

ص: 93

---

1- الخطبان : الحنظل ، واراد به شدة الحرب. الهبيد : الحنظل.

2- القصيد : المتكسر.

وملكك ما ضُمَّت عليه تهائم \*\*\* وملكك ما ضُمَّت عليه نجود  
وأخذك قسرا من بني الاصفى الذي \*\*\* تذبذب كسرى عنه وهو عنيد  
إذا لراى يملكك تخضب سيفه \*\*\* وانت عن الدين الحنيف تدود  
شهدت لقد أعطيت جامع فضله \*\*\* وانت على علمي بذاك شهيد  
ولو طلبت في الغيث منك سجيّة \*\*\* لقد عز موجود وعز وجود  
اليك يفر المسلمون بامرهم \*\*\* وقد وتروا وترا وانت مقيد  
فأن امير المؤمنين كعهدهم \*\*\* وعند امير المؤمنين مزيد

### وقال يمدح المعز ويفدّيه بشهر الصيام :

الحب حيث المعشر الاعداء \*\*\* والصبر حيث الكلة السيرة  
ما للمهارى الناجيات كأنها \*\*\* حتم عليها البين والعدواء  
ليس العجيب بأن يبارين الصبا \*\*\* والعدل في اسماعهن حداء  
يدنو منال يد المحب وفوقها \*\*\* شمس الظهرية خدرها الجوزاء  
بانة مودعة فجيد معرض \*\*\* يوم الوداع ونظرة شزراء  
وغدت ممتعة القباب كأنها \*\*\* بين الحجال فريدة عصماه  
حُجبت ويحجب طيفها فكأنما \*\*\* منهم على لحظاتها رقباء  
ما بانة الوادي تتنى خوطها \*\*\* لكنها اليزنية السمراء  
لم يبق طرف أجرد الا أتى \*\*\* من دونها وطمرة جرداء  
ومفاضة مسرودة وكتيبة \*\*\* ملمومة وعجاجة شهباء  
ماذا أسائل عن مغاني اهلها \*\*\* وضميري المأهول وفي خفاء  
لله احدى الدوح فاردة ولا \*\*\* لله محنية ولا جرعاء  
باتت تتنى لا الرياح تهزها \*\*\* دوني ولا أنفاسي الصعداء

فكأنما كانت تذكر بينكم \*\*\* فتميد في اعطافها البرحاء

كل يهيج هواك اما أيكة \*\*\* خضراء أو أيكية ورقاء

فانظر أنار باللوى إم بارق \*\*\* متألّق أو راية حمراء

ص: 94

بالغور تخبو تارة ويشبها \*\*\* تحت الدجنة مندل وكباء  
ذم الليالي بعد ليلتنا التي \*\*\* سلفت كما ذم الفراق لقاء  
ليست بياض الصبح حتى خلتها \*\*\* فيه نجاشيا عليه قباء  
حتى بدت والفجر في سربالها \*\*\* فكانها خيفانة صدراء  
ثم انتحى فيها الصديع فادبرت \*\*\* وكأنها وحشية عفراء  
طويت لي الأيام فوق مكاييد \*\*\* ما تنطوي لي فوقها الأعداء  
ما كان أحسن من اياديهما التي \*\*\* توليك الا انها حسناء  
ما تحسن الدنيا تديم نعيمها \*\*\* فهي الصناعات وكفها الخرقاء  
تشأى النجاس علي وهي بفتكها \*\*\* ضرغامة وبلونها حرباء (1)  
ان المكارم كن سربا رائدا \*\*\* حتى كنسن كأنهن ظباء  
وظفقت اسأل عن اغر محجل \*\*\* فاذا الانام جُبلة دهماء  
حتى دفعت الى المعز خليفة \*\*\* فعلمت أن المطلب الخلفاء  
جود كأن اليم فيه نفاثة \*\*\* وكأنما الدنيا عليه غشاء  
ملك إذا نطقت علاه بمدحه \*\*\* خرس الوفود وأفحم الخطباء  
هو علة الدنيا ومن خلقت له \*\*\* ولعلة ما كانت الاشياء  
من صفو ماء الوحي وهو مجاجة \*\*\* من حوضه ينبوع وهو شفاء  
من أيكة الفردوس حيث تفتقت \*\*\* ثمراتها وتقياً الأفياء  
من شعلة القبس التي عرضت على \*\*\* موسى وقد جازت به الظلماء  
من معدن التقديس وهو سلالة \*\*\* فخرت به الأجداد والآباء  
من حيث يقتبس النهار لمبصر \*\*\* من جوهر الملكوت وهو ضياء  
الناس اجماع على تفضيله \*\*\* وتشق عن مكنونها الانباء

فاستيقظوا من غفلة وتنبهوا \*\*\* ما بالصبح على العيون خفاء

ليست سماء الله ما تراونها \*\*\* لكن أرضا تحتويه سماء

ص: 95

---

1- تشأى : تسبق. النجاز : القتال.

أما كواكبها له فخواضع \*\*\* تخفي السجود ويظهر الايماء  
والشمس ترجع عن سناه جفونها \*\*\* وكأنها مطروفة مرهء  
هذا الشفيح لأمة تأتي به \*\*\* وجدوده لجدودها شفعا  
هذا امين الله بين عبادہ \*\*\* وبلاده ان عدت الامناء  
هذا الذي عطفت عليه مكة \*\*\* وشعابها والركن والبطحاء  
هذا الاغز الازهر المتدفق ال- \*\*\* -متألق المتبلج الوضاء  
فعلية من سيما النبي دلالة \*\*\* وعليه من نور الاله بهاء  
ورث المقيم يثرب فالمنبر ال- \*\*\* أعلى له والترعة العلياء  
والخطبة الزهراء فيها الحكمة ال- \*\*\* -غراء فيها الحجة البيضاء  
للناس اجماع على تفصيله \*\*\* حتى استوى اللؤماء والكرماء  
واللكن والفصحاء والبعداء وال- \*\*\* -قرباء والخصماء والشهداء  
خراب هام الروم منتقما وفي \*\*\* اعناقهم من جوده اعباء  
تجري اياديه التي اولاهم \*\*\* فكانها بين الدماء دماء  
لولا انبعث السيف وهو مسلط \*\*\* في قتلهم قتلتهم النعماء  
كانت ملوك الاعجمين اعزة \*\*\* فأذلها ذو العزة الآباء  
لن تصغر العظماء في سلطانها \*\*\* الا اذا دلفت لها العظماء  
جهل البطارق أنه الملك الذي \*\*\* أوصى البنين بسلمه الآباء  
حتى رأى جهاهم من عزمه \*\*\* غب الذي شهدت به العلماء  
فتقاصروا من بعد ما حكم الردى \*\*\* ومضى الوعيد وشببت الهيحاء  
والسيل ليس يحيد عن مستته \*\*\* والسهم لا يدلى به غلواء  
لم يشركوا في أنه خير الورى \*\*\* ولذي البرية عندهم شركاء



وإذا أقرّ المشركون بفضله \*\*\* قسراً فما ادراك ما الحُنفاء  
في الله يسري جودُه وجنوده \*\*\* وعديده والعزم والآراء  
أو ما ترى دولَ الملوك تطيعه \*\*\* فكانها حَوْلٌ له وإماء  
نزلت ملائكة السماء بنصره \*\*\* وأطاعه الاصباح والامساء

ص: 96

والملك والفلك المدار وسعده \*\*\* والغزو في الدأماء والدهماء  
والدهر والايام في تصريفها \*\*\* والناس والخضرء والغبراء  
اين المفرّ ولا مفر لهارب \*\*\* ولك البيطان الثرى والماء  
ولك الجوارى المنشآت مواخرا \*\*\* تجري بأمرك والرياح رخاء  
والحاملات وكلها محمولة \*\*\* والناجيات وكلها عذراء  
والاعوجيات التي ان سوبقت \*\*\* غلبت وجري المذكيات غلاء  
والطائرات السابقات السابحا \*\*\* ت الناجيات اذا استحثّ نجاء  
فالبأس في حمس الوغى لكلماتها \*\*\* والكبرياء لهنّ والخيلاء  
لا يصدرون نحورها يوم الوغى \*\*\* إلا كما صبغ الخدود حياء  
شمّ العوالي والانوف تبسموا \*\*\* تحت العبوس فأظلموا وأضاءوا  
لبسوا الحديد على الحديد مظاهرا \*\*\* حتى اليلامق والدروع سواء  
وتقنعوا الفولاذ حتى المقلة ال- \*\*\* -نجلاء فيها المقلة الخوصاء  
فكأنما فوق الأكف بوارق \*\*\* وكأنما فوق المتون إضاء  
من كل مسرود الدخارص فوقه \*\*\* حُبك ومصقول عليه هباء  
وتعانقوا حتى ردينّياتهم \*\*\* عطشى ويضنهم الرقاق رواء  
أعزرت دين الله يا ابن نبيّه \*\*\* فاليوم فيه تخمط وإباء  
فأقل حظ العرب منك سعادة \*\*\* وأقل حظ الروم منك شقاء  
فاذا بعثت الجيش فهو منية \*\*\* واذا رأيت الرأي فهو قضاء  
يكسو نذاك الروض قبل أوانه \*\*\* وتحيد عنك اللزبة اللاأواء  
وصفات ذاتك منك يأخذها الورى \*\*\* في المكرمات فكّلها أسماء  
قد جالت الافهام فيك فدقت ال- \*\*\* أوهام فيك وجلّت الآلاء

فَعَنْتَ لَكَ الْإِبْصَارَ وَانْقَادَتِ لَكَ الْإِلَـهَـةُ \*\*\* أقدار واستحييت لك الأنواء

وَتَجَمَّعَتْ فِيكَ الْقُلُوبُ عَلَى الرِّضَى \*\*\* وَتَشَعَّبَتْ فِي حَبِّكَ الْإِهْوَاءُ

أَنْتَ الَّذِي فَصَلَ الْخَطَابَ وَأَنْمَا \*\*\* بِكَ حَكَمْتَ فِي مَدْحِكَ الشُّعْرَاءُ

وَأَخَصَّ مَنْزِلَةَ مِنَ الشُّعْرَاءِ فِي \*\*\* أَمْثَالِهَا الْمَضْرُوبَةِ الْحِكْمَاءِ

ص: 97

أخذ الكلام كثيره وقليله \*\*\* قسمين ذا داء وذاك دواء

دانوا بأن مديحهم لك طاعة \*\*\* فرض فليس لهم عليك جزاء

فاسلم اذا راب البرية حادث \*\*\* واخذ اذا عمّ النفوس فناء

فيه تنزل كل وحي منزل \*\*\* فلاهل بيت الوحي فيه سناء

فتطول فيه اكف آل محمد \*\*\* وتغل فيه عن الندى الطلقاء

ما زلت تقضي فرضه وامامه \*\*\* ووراءه لك نائل وحباء

حسبي بمدحك فيه ذخرا انه \*\*\* للنسك عند الناسكين كفاء

هيهات منا شكر ما تولى فقد \*\*\* شكرتك قبل الألسن الأعضاء

والله في عليك أصدق قائل \*\*\* فكان قول القائلين هذاء

لا تسألن عن الزمان فانه \*\*\* في راحتك يدور حيث تشاء

### وقال يمدح المعز ويصف انتصاراته على الروم في البر والبحر :

أقوى المحصّب من هاد ومن هيد \*\*\* وودّعودنا لطيات عباديد

ذا موقف الصب من مرمرى الجمار ومن \*\*\* مساحب البدن قفرا غير معهود

ما أنسى لا أنس جفال العجيج بنا \*\*\* والراقصات من المهرية القود

وموقف الفتيات الناسكات ضحى \*\*\* يعثرن في حبرات الفتية الصيد

يحرمن في الربط من مثنى وواحدة \*\*\* وليس يحرم إلا في المواعيد

ذوات نيل ضعاف وهي قاتلة \*\*\* وقد يصيب كميا سهم رعديد

قد كنت قناصها أيام اذعرها \*\*\* غيد السوالف في أيامنا الغيد

اذ لا تبيت ظباء الحيّ نافرة \*\*\* ولا تراع مهاة الرمل بالسيد

لا مثل وجدي بريعان الشباب وقد \*\*\* رأيت أملود عيشي غير أملود

والشيب يضرب في فودى بارقه \*\*\* والدهر يقدر في شملي بتبديد

ورابني لون رأسي انه اختلفت \*\*\* فيه الغمائم من بيض ومن سود

إن تبك أعيننا للحادثات فقد \*\*\* كحلننا بعد تغميض بتسهد

ص: 98

وليس ترضى الليالي في تصرفها \*\*\* إلا إذا مزجت صاباً بقنديد (1)

لا عرقن زمانا راب حادثة \*\*\* إذا استمر فالقى بالمقاليد

لله تصديق ما في النفس من امل \*\*\* وفي المعز معز الدين والوجود

الواهب البدرات النجل ضاحية \*\*\* امثال اسنمة البزل الجلاعيد

مؤيد العزم في الجلى اذا طرقت \*\*\* مندد السمع في النادي اذا نودي

لكل صوت مجال في مسامعه \*\*\* غير العنيفين من لؤم وتقنيد

وعند ذي التاج بيض المكرمات وما \*\*\* عندي له غير تمجيد وتحميد

أتبعته فكري حتى إذا بلغت \*\*\* غاياتها بين تصويب وتصعيد

رأيت موضع برهان يبين وما \*\*\* رأيت موضع تكييف وتحديد

وكان منقذ نفسي من عمايتها \*\*\* فقلت فيه بعلم لا بتقليد

فمن ضمير بجد القول مشتمل \*\*\* ومن لسان بحر المدح غريد

ما أجزل الله ذخري قبل رؤيته \*\*\* ولا انتفعتُ بإيمان وتوحيد

لله من سبب بالمجد متصل \*\*\* وظل عدل على الآفاق ممدود

هادي رشاد وبرهان وموعظة \*\*\* وبينات وتوفيق وتسديد

ضياء مظلمة الايام داجية \*\*\* وغيث ممحلة الاكناف جارود

ترى أعاديه في أيام دولته \*\*\* ما لا يرى حاسد في وجه محسود

قد حاكمته ملوك الروم في لجب \*\*\* وكان لله حكم غير مردود

إذ لا ترى هبرزيا غير منعفر \*\*\* منهم ولا جاثليقا غير مصفود

قضيت نحب العوالي من بطارقهم \*\*\* وللدماشق يوم غير مشهود

ذموا فذاك وقد ثارت أسنتها \*\*\* فما تركن وريدا غير مورود

طعن يكور هذا في فريسة ذا \*\*\* كأن في كل شلو بطن ملحود

حويت اسلابهم من كل ذي شطب \*\*\* ماض ومطرّد الكعيين أملود  
وكل درع دلاص المتن سابغة \*\*\* تطوى على كل شافي النسيج مسرود

ص: 99

---

1- القنديد : غسل قصب السكر اذا جمّد.

لم يعلموا أن ذلك العزم منصلت \*\*\* وأن تلك المنايا بالمراسيد  
حتى اتوك على الاقتاب من بهم \*\*\* خزر العيون ومن شوس مداويد  
وفوق كل قتود بزّ مستلب \*\*\* وفوق كل قناة رأس صنديد  
توجت منها القنا تيجان ملحمة \*\*\* من كل محلول سلك النظم معقود  
كانها في الذرى سحق مكّممة \*\*\* من كل منحضود أعلى الطلع منضود  
سود الغدائر في بيض الأسنه في \*\*\* حمر الاناييب في ردع وتجسيد  
أشهدتهم كل فضفاض القميص ضحى \*\*\* في كل سرج تحلّى ظهر قيدود  
كأن أرماعهم تتلو اذا هزجت \*\*\* زيور داود في محراب داود  
لو كان للروم علم بالذي لقيت \*\*\* ما هنتت ام بطريق بمولود  
لم يبق في أرض قسطنطين مشرقة \*\*\* الا وقد خصّها ثكل بمفقود  
أرض اقمتم رينبا في ماتمها \*\*\* يغني الحمامم عن سجع وتغريد  
كأنما بادرت منها ملوكهم \*\*\* مصارع القتل أو جاءوا بموعود  
ما كل بارقة في الجو صاعقة \*\*\* تسري ولا كل عفريت بمريّد  
لقى الدمستق بالصلبان حين رأى \*\*\* ما أنزل الله من نصر وتأييد  
فقل له حال من دون الخليج قنأ \*\*\* سمر وأدرع أبطال منا جيد  
أهل الجلال اذا بانّت أكفهم \*\*\* يجمعن بين العوالي واللغاديد  
فرسان طعن توأم في الفرائص لا \*\*\* ينمى وضرب دراك في القماحيد (1)  
ذا أهرت كشدوق الأسد قد رجفت \*\*\* زأرا وهذا غموس كالأخاديد  
أعيا عليه أيرجو أم يخاف وقد \*\*\* رآك تنجز من وعد وتوعيد  
وقائع كظمته فانتنى خرسا \*\*\* كأنما كعمت فاه بجلمود  
حميته البر والبحر الفضاء معا \*\*\* فما يمر ببات غير مسدود



يرى ثغورك كالعين التي سملت \*\*\* بين المرورات منها والقرايد

يارب قارعة الأجيال راسية \*\*\* منها وشاهقة الأكناف صيخود

ص: 100

---

1- القماحيد ، الواحدة قمحودة : مؤخر القذال ، خلف الأذنين.

دنا ليمنع ركنيها بغاربه \*\*\* فبات يدعم مهدوداً بمهدود  
قد كانت الروم محذورا كتائبها \*\*\* تدني البلاد على شحط وتبعيد  
ملك تأخر عهد الدهر من قدم \*\*\* عنه كأن لم يكن دهرا بمعهود  
حل الذي أحكموه في العزائم من \*\*\* عقد وما جربوه في المكاييد  
وشاغبوا اليم ألفي حجة كملا \*\*\* وهم فوارس قارياته السود  
فاليوم قد طمست فيه مسالكهم \*\*\* من كل لاحب نهج الفلك مقصود  
لو كنت سألتهم في اليم ما عرفوا \*\*\* سُفح السفائن من غير الملاحيد  
هيهات لوراعهم في كل معترك \*\*\* ليث الليوث وصنديد الصناديد  
من ليس يمسح عن عرنين مضطهد \*\*\* ولا يبيت على أحناء مفؤود  
ذو هيبه تتقى في غير بانقة \*\*\* وحكمة تُجتنى من غير تعقيد  
من معشر تسع الدنيا نفوسهم \*\*\* والناس ما بين تضيق وتنكيد  
لو أصحروا في فضاء من صدورهم \*\*\* سدّوا عليك فروج البيد بالبيد  
اولئك الناس إن عدوا بأجمعهم \*\*\* ومن سواهم فلغو غير معدود  
والفرق بين الورى جمعا وبينهم \*\*\* كالفرق ما بين معدوم وموجود  
إن كان للجود باب مرتج غلق \*\*\* فأنت تدني اليه كل اقليد  
كأن حلمك أرسى الأرض أو عقدت \*\*\* به نواصي ذرى أعلامها القود  
لك المواهب اولاهها وآخرها \*\*\* عطاء رب عطاء غير محدود  
فأنت سيرت ما في الجود من مثل \*\*\* باق ومن أثر في الناس محمود  
لو خلد الدهر ذا عز لعزته \*\*\* كنت الأحق بتعمير وتخليد  
تُبلى الكرام وآثار الكرام وما \*\*\* تزداد في كل عصر غير تجديد

بني احمد قلبي لكم يتقطع \*\*\* بمثل مصابي فيكم ليس يسمع  
فما بقعة في الأرض شرقاً ومغرباً \*\*\* وليس لكم فيها قتيل ومصرع  
ظلمتم وقتلتم وقُسم فيئكم \*\*\* وضائق بكم أرض فلم يحم موضع  
جسوم على البوغاء ترمى وأرؤس \*\*\* على أرؤوس اللدن الذوابل تُرفع  
نوارون لم تأو فراشاً جنوبكم \*\*\* ويسلمني طيب الهجوع فاهجع

**وذكر السيد الأمين في الدر المنضيد هذه الأبيات للناشي :**

مصائب نسل فاطمة البتول \*\*\* نكت حشرات كبد الرسول  
ألا بابي البدور لقين خسفاً \*\*\* وأسلمها الطلوع الى الأفول  
ألا يا يوم عاشوراء ماني \*\*\* مصابي منك بالداء الدخيل  
كأنني بابت فاطمة جديلاً \*\*\* يلاقي التراب بالوجه الجميل  
وقد قطع العداة الرأس منه \*\*\* وعلّوه على رمح طويل  
وفاطمة الصغيرة بع عز \*\*\* كساها الحزن أثواب الذليل  
تنادي جدها يا جد إنا \*\*\* طلبنا بعد فقدك بالدخول

## وللناشي في أهل البيت عليهم السلام :

رجائي بعيد والممات قريب \*\*\* ويخطئ ظني فيكم ويصيب  
متى تأخذون الثأر ممن تالبوا \*\*\* عليكم وشبوا الحرب وهي ضروب  
فذلك قد أدمى ابن ملجم شبيهه \*\*\* فخر على المحراب وهو خضيب  
وذاك تولى السم عنه حشاشة \*\*\* وأنشبن أظفار بها ونيوب  
وهذا توزعن الصوارم جسمه \*\*\* فخرّ بارض الطف وهو تريب  
قتيل على نهر الفرات على ظما \*\*\* تطوف به الاعداء وهو غريب  
كأن لم يكن ريحانة لمحمد \*\*\* وما هو نجل للوصي حبيب  
ولم يك من أهل الكساء الاولى بهم \*\*\* يعاقب جبار السماء ويتوب  
اناس علوا أعلى المعالي من العلى \*\*\* فليس لهم في العالمين ضريب  
اذا انتسبوا جازوا التناهي بجدهم \*\*\* فما لهم في الأكرمين نسيب  
هم البحر أضحى دره وعبابه \*\*\* فليس له من مبتغيه رسوب  
تسير به فلك النجاة وماؤه \*\*\* لشرايه عذب المذاق شرروب  
هم البحر يغدو من غدا في جواره \*\*\* وساحله سهل المجال رحيب  
يمد بلا جزر علوماً وناثلاً \*\*\* إذا جاء منه المرء وهو كسوب  
هم سبب بين العباد وربهم \*\*\* فراجيهم في الحشر ليس يخيب  
حووا علم ما قد كان أو هو كائن \*\*\* وكل رشاد يبتغيه طلبوب  
هم حسنات العالمين بفضلهم \*\*\* وهو للاعادي في المعاد ذنوب  
وقد حفظت غيب العلوم صدورهم \*\*\* فما الغيب عن تلك الصدور يغيب  
فان ظلمت أو قتلت أو تهضمت \*\*\* فما ذاك من شأن الزمان عجيب  
وسوف يدل الله فيهم بأوبة \*\*\* وكل إلى ذاك الزمان يؤب

قال وحدثني الخالغ : قال اجتزت بالناشي يوما وهو جالس في السراجين فقال لي قد عملت قصيدة وقد طلبت وأريد أن تكتبها بخطك حتى  
اخرجها

ص: 103

فقلت أمضي في حاجة وأعود وقصدت المكان الذي أردته وجلست فيه فحملتني عيني فرأيت في منامي أبا القاسم عبد العزيز الشطرنجي  
الناجح فقال لي أحب أن تقوم فتكتب قصيدة الناشي البائية فانا قد نحننا بها البارحة بالمشهد ، وكان هذا الرجل قد توفي وهو عائد من الزيارة  
فقممت ورجعت اليه وقلت : هات البائية حتى أكتبها ، فقال من أين علمت أنها بائية وما ذاكرت بها أحدا فحدثته بالمنام فبكى وقال : لا شك  
ان الوقت قددنا ، فكتبتها فكان أولها :

رجائي بعيد والممات قريب \*\*\* ويخطئ ظني والمنون نصيب

ص: 104

الناشي الصغير مولده سنة 271 ومات يوم الإثنين لخمس خلون من صفر سنة 365 هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن الوصيف الناشي الصغير الاصغر البغدادي :

من باب الطاق ، نزيل مصر ، المعروف بالحلاء كان ابوه يعمل حلية السيوف فسَمِّي حلاءً. ويقال له : الناشي لأن الناشي يقال لمن نشأ في فن من فنون الشعر كما قال السمعاني في الانساب.

وفي الطليعة : كان من علماء الشيعة ومتكلميهما ومحدثيهما وفقهائها وشعرائها له كتب في الامامة ومدائحه في أهل البيت صلوات الله عليهم لا تحصى كثرة روى الحموي في معجم الادباء قال : حدثني الخالغ قال : كنت مع والدي في سنة ست وأربعين وثلاثمائة وأنا صبي في مجلس الكبودي في المسجد الذي بين الوراقين والصاغة وهو غاص بالناس واذا رجل قد وافى وعليه مُرْقة وفي يديه سطيحة وركوة (1) ومع عُكاز ، وهو شعث فسَلَّم على الجماعة بصوت يرفعه ، ثم قال أنا رسول فاطمة الزهراء صلوات الله عليها ، فقالوا مرحبا بك وأهلا ورفعه فقال : أتعرفون لي أحمد المزوق النائح ، فقالوا : ها هو جالس ، فقال : رأيت مولانا عليها السلام في النوم فقالت :

امضي الى بغداد واطلبه وقل له : نح على ابني بشعر الناشي الذي يقول فيه :

بني احمد قلبي بكم يتقطع \*\*\* بمثل مصابي فيكم ليس يُسمع

ص: 105

---

1- المرقعة : الثوب المرقع ، والسطيحة ، المزادة ، والركوة : الدلو الصغير.

وكان الثاني حاضرا فلطم على وجهه وتبعه المزوق والناس كلهم وكان اشد الناس في ذلك الناشي ثم المزوق ثم ناحوا بهذه القصيدة في ذلك اليوم الى أن صلى الناس الظهر وتقوض المجلس ، وجهدوا بالرجل أن يقبل شيئا منهم ، فقال والله لو أعطيت الدنيا ما أخذتها فاني لا أرى أن أكون رسول مولاتي عليها السلام ثم أخذ عن ذلك عوضا ، وانصرف ولم يقبل شيئا قال : ومن هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتا.

عجب لكم تفنون قتلا بسيفكم \*\*\* ويسطو عليكم من لكم كان يخضع

كأن رسول الله أوصى بقتلكم \*\*\* وأجسامكم في كل ارض توزع

وجمع العلامة السماوي شعر الناشي في أهل البيت عليهم السلام وهو يزيد على ثلثمائة بيتا وهو اليوم في مكتبة الامام الحكيم العامة بالنجف الأشرف أقول ودفن الناشي في مقابر قريش وقبره هناك معروف. وهو ممن نبش قبره في واقعة سنة 443 وأحرقت تربته.

وقال الشيخ القمي في الكنى والألقاب : الناشي الاصغر هو ابو الحسن علي بن عبد الله بن وصيف البغدادي الحلاء الفاضل المتكلم الشاعر البارع الإمامي المشهور له كتاب في الإمامة وأشعار كثيرة في أهل البيت (عليهم السلام) لا تحصى حتى عرف بهم ولقب بشاعر أهل البيت (عليهم السلام) ، ولد سنة 271 ويروي عن المبرد وابن المعتز قال ابن خلكان وهو من الشعراء المحسنين وله في أهل البيت (عليهم السلام) قصائد كثيرة وكان متكلما بارعا اخذ علم الكلام عن أبي سهل اسمعيل بن علي بن نوبخت المتكلم وكان من كبار الشيعة وله تصانيف كثيرة وكان جده وصيف مملوكا وابوه عبد الله عطارا وقيل له الحلاء لأنه كان يعمل حلية من النحاس ومضى إلى الكوفة سنة 325 وأملى شعره بجامعها وكان المتنبي وهو صبي يحضر مجلسه بها وكتب من إملائه لنفسه من قصيدة :

كأن سنان ذابله ضمير \*\*\* فليس عن القلوب له ذهاب

وصارمه كبيعته بخم \*\*\* مقاصدها من الخلق الرقاب



## ونظم المتنبي هذا وقال :

كأن الهام في الهيجاعيون \*\*\* وقد طبعت سيوفك من رقاد

وقد صغت الاسنة من هموم \*\*\* فما يخطرن إلا في فؤادي

وقال النجاشي والشيخ في الفهرست ، له كتاب في علم الكلام. وعده ابن النديم في المتكلمين من الشيعة وقال : كان متكلماً بارعاً.

قال الحموي : وكان الناشي يعتقد الامامة وينظر عليها باجود عبارة فاستنفذ عمره في مديح أهل البيت حتى عرف بهم ، وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة ، ومدح مع ذلك الراضي بالله وله معه اخبار ، وقصد كافور الأختيدي بمصر فامتدحه وامتدح ابن حنزابة وكان ينادمه.

وفي الاعيان : وقيل وفد الناشي على عضد الدولة بن بويه وامتدحه فأمر له بجائزة سنوية وأحاله على الخازن فقال ما في الخزانة شيء فاعتذر اليه عضد الدولة وقال : ربما تأخر حمل المال الينا وسنضعف لك الجائزة متى حضر فخرج من عنده فوجد على الباب كلاباً لعضد الدولة عليها قلائد الذهب وجلال الخز قد ذبح لها السخال والقيت بين يديها فعاد الى عضد الدولة وأنشأ يقول :

رأيت بباب داركم كلاباً \*\*\* تغذيها وتطعمها السخالاً

فهل في الأرض أدبر من أديب \*\*\* يكون الكلب أحسن منه حالاً

ثم حمل الى عضد الدولة مال على بغال وضاع منها بغل ووقف على باب الناشي فأخذ ما عليه ثم دخل على عضد الدولة وأنشده قصيدته التي يقول فيها :

ومن ظن أن الرزق يأتي بمطلب \*\*\* فقد كذبتة نفسه وهو آثم

يفوت الغنى من لا ينام عن السرى \*\*\* وآخر يأتي رزقه وهو نائم

فقال له هل وصل المال الذي على البغل فقال نعم قال هو لك بارك الله لك فيه

فَعَجَبَ الحَاضِرُونَ مِن فَطَنَتِهِ.

وفي الأعيان : قال ياقوت حدث الخالغ قال حدثني ابو الحسن الناشي قال كنت بالكوفة سنة 325 وأنا أملئ شعري في المسجد الجامع بها والناس يكتبون عني .

قال السيد الأمين في الاعيان : الظاهر أن ذلك الشعر كان في مدح أهل البيت عليهم السلام والا فغيره من الشعر لا يقرأ في المسجد الجامع بالكوفة ، وكان الناس الذين يكتبون عنه هم الشيعة ، لان جل اهل الكوفة كانوا شيعة في ذلك الوقت. انتهى

### وللناشي يمدح امير المؤمنين عليه السلام :

ألا يا خليفة خير الورى \*\*\* لقد كفر القوم اذ خالفوكا

خلافهم بعد دعواهم \*\*\* ونكثهم بعدما بايعوكا

طغوا بالخربية واستنجدوا \*\*\* بصفين والنهر اذ صالتوكا

أناس هم حاصروا نعتلا \*\*\* ونالوه بالقتل ما استأذنوكا

فيا عجبا منهم اذ جنوا \*\*\* دما وبثاراته طالبوكا

ولو أيقنوا بنبي الهدى \*\*\* وباللّه ذي الطول ما كایدوكا

ولو أيقنوا بمعاد لها \*\*\* أزالوا النصوص ولا مانعوكا

ولو أنهم آمنوا بالهدى \*\*\* لما مانعوك ولا زایلوكا

ولكنهم كتموا الشك في \*\*\* اخيك النبي وأبدوه فيكا

فلم لم يثوروا ببدر وقد \*\*\* قتلت من القوم من بارزوكا

ولم عردوا اذ ثنيت العدى \*\*\* بمهراس أحد ولم نازلوكا

ولم أحجموا يوم سلعٍ وقد \*\*\* ثبتت لعمرو ولم أسلموكا

ولم يوم خبير لم يثبتوا \*\*\* براية أحمد واستدر كوكا

فلاقيت مرحب والعنكبوت \*\*\* واسداً يحامون اذ وجهوكا

فدكدكت حصنهم قاهرا \*\*\* ولوّحت بالباب اذا حاجزوكا

ولم يحضروا بحنين وقد \*\*\* صككت بنفسك جيشا صكوكا

فأنت المقدم في كل ذاك \*\*\* فيا ليت شعري لم اخروكا

فيا ناصر المصطفى أحمد \*\*\* تعلمت نصرته من أيكا

وناصبت نصابه عنوة \*\*\* فلعنة ربي على ناصبيكا

فانت الخليفة دون الأنام \*\*\* فما بالهم في الورى خلفوكا

ولا سيما حين وافيته \*\*\* وقد سار بالجيش ببغي تبوكا

فقال أناس قلاه النبي \*\*\* فصرت الى الطهر إذ خفضوكا

فقال النبي جوابا لما \*\*\* يؤدي الى مسمع الطهر فوكا

ألم ترض أنا على رغمهم \*\*\* كموسى وهارون إذ وافقوكا

ولو كان بعدي نبيّ كما \*\*\* جعلت الخليفة كنت الشريكا

ولكنني خاتم المرسلين \*\*\* وأنت الخليفة إن طاوعوكا

وأنت الخليفة يوم انتجاك \*\*\* على الكور حيناً وقدعاينوكا

يراك نجيا له المسلمون \*\*\* وكان الإله الذي ينتجيك

على فم أحمد يوحى اليك \*\*\* وأهل الضغائن مستشرفوكا

وأنت الخليفة في دعوة \*\*\* العشيرة إذ كان فيهم أبوكا

ويوم الغدير وما يومه \*\*\* ليترك عذرا الى غادريك

فهم خلف نصروا قولهم \*\*\* لبيغوا عليك ولم ينصروكا

اذا شاهدوا لنص قالوا لنا \*\*\* توانى عن الحق واستضعفوكا

فقلنا لهم نص خير الورى \*\*\* يزيل الظنون وينفي الشكوكا

ولو آمنوا بنبيّ الهدى \*\*\* وباللّه ذي الطول ما خالفوكا



( الابیات ) توفي ببغداد سنة 366 أو 360 والناشي كما عن أنساب السمعاني يقال لمن نشأ في فن من فنون الشعر واشتهر به والمشهور بهذه النسبة علي بن عبد الله ، وقيل انه توفي يوم الأربعاء لخمس خلون من صفر ومولده في سنة إحدى وسبعين ومائتين.

### ومن شعره كما روى ابن خلكان :

إنني ليهجرني الصديق تجنباً \*\*\* فأريه أن لهجره اسبابا

وأخاف إن عاتبته أغريته \*\*\* فأرى له ترك العتاب عتابا

وإذا بليت بجاهل متغافل \*\*\* يدعو المحال من الامور صوابا

أوليته مني السكوت وربما \*\*\* كان السكوت عن الجواب جوابا

ص: 110

## وللناشي في مدح أمير المؤمنين عليه السلام :

بآل محمد عُرف الصواب \*\*\* وفي آياتهم نزل الكتاب  
هم الكلمات للأسماء لاحت \*\*\* لآدم حين عزّ له المتاب  
وهم حجج الآله على البرايا \*\*\* بهم ويحكمهم لا يستراب  
بقية ذي العلى وفروع أصل \*\*\* لحسن بيانهم وضح الخطاب  
وأنوار يرى في كل عصر \*\*\* لا رشاد الورى منهم شهاب  
ذرارى أحمد وبنو عليّ \*\*\* خليفته فهم لبّ لباب  
تناهوا في نهاية كل مجد \*\*\* فطهر خلقهم وزكوا وطابوا  
إذا ما أعوز الطلاب علم \*\*\* ولم يوجد فعندهم يصاب  
محبتهم صراط مستقيم \*\*\* ولكن في مسالكها عقاب  
ولا سيما أبو حسن عليّ \*\*\* له في الحرب مرتبة تهاب  
كأن سنان ذابله ضمير \*\*\* فليس لها سوى نعم جواب  
وصارمه كبيعته بخم \*\*\* معاقدها من القوم الرقاب  
إذا نادى صوارمه نفوسا \*\*\* فليس لها سوى نعم جواب  
فبين سنانه والدرع سلم \*\*\* وبين البيض والبيض أصطحاب  
هو البكاء في المحراب ليلا \*\*\* هو الضحك إن وصل الضراب  
ومن في خفه طرح الأعادي \*\*\* حبابا كي يُلسبه الحُباب (1)

ص: 111

فحين أراد لبس الخف وافى \*\*\* يمانعه عن الخف الغراب

وطار به فاكفأ وفيه \*\*\* حباب في الصعيد له انسياب

ومنّ ناجاه ثعبان عظيم \*\*\* بباب الطهر ألقته السحاب

رآه الناس فانجفلوا برعب \*\*\* وأغلقت المسالك والرحاب

فلما أن دنا منه عليّ \*\*\* تداني الناس واستولى العجاب

فكلّمه علي مستطيلا \*\*\* واقبل لا يخاف ولا يهاب

ورنّ لحاجز وانساب فيه \*\*\* وقال وقد تغيبه التراب

أنا ملك مسخت وأنت مولى \*\*\* دعاؤك إن مننت به يجاب

أتيتك تائبا فاشفع الى منّ \*\*\* اليه في مهاجرتي الإياب

فاقبل داعيا واتى اخوه \*\*\* يؤمن والعيون لها انسكاب

فلما أن أجبيا ظل يعلو \*\*\* كما يعلو لدى الجو العقاب

وانبت ريش طاوس عليه \*\*\* جواهر زانها التبر المذاب

يقول لقد نجوت بأهل بيت \*\*\* بهم يصلى لظى وبهم يثاب

هم النبا العظيم وفلك نوح \*\*\* وناب الله وانقطع الخطاب

### وللناشي يمدحه سلام الله عليه :

الا إن خير الخلق بعد محمد \*\*\* علي الذي بالشمس ازرت دلائله

وصي النبي المصطفى ونجيّه \*\*\* ووارثه علم الغيوب وغاسله

ومنّ لم يقل بالنص فيه معاندا \*\*\* غدا عقله بالرغم منه يجادله

يعرّفه حق الوصي وفضله \*\*\* على الخلق حتى تضمحل بواطله

هو البحر يغنى من غدا في جواره \*\*\* ولا سيما إن أظهر الدر ساحله

هو الفخر في اللاؤا اذا ما ندبته \*\*\* ولا عجب أن يندب الفخر ثاكله

حجاب آله الخلق أحكم رتقه \*\*\* وستر على الاسلام ذو الطول سابه

وباب غدا فينا لخير مدينة \*\*\* وحبل ينال الفوز في البعث واصله

وعيبة علم الله والصادق الذي \*\*\* يقول بحر القول إن قال قائله

ص: 112



عليهم بما لا يعلم الناس مظهر \*\*\* من العلم من كل البرية جاهله

يجيب بحكم الله من كل شبهة \*\*\* فيبصر طب الغي منه مسائله

اذا قال قولاً صدق الوحي قوله \*\*\* وكذب دعوى كل رجس يناضله

حميد رفيع القول عند مليكه \*\*\* شفيع وجيه لا ترد وسائله

وخلصان رب العرش نفس محمد \*\*\* وقد كان من خير الوري من يباهله

امام علا من ختم الرسل كاهلا \*\*\* وليس علي يحمل الطهر كاهله

ولكن رسول الله علاه عامدا \*\*\* على كتفيه كي تناهى فضائله

أيعجز عنه من دحا باب خير \*\*\* وتحمله أفراسه ورواحله

فشرّفه خير الانام بحمله \*\*\* فبورك محمول وبورك حامله

ولما دحا الأصنام أومى بكفه \*\*\* فكادت تنال النجم منه أنامله

وذلك يوم الفتح والبيت قبله \*\*\* ومن حوله الاصنام والكفر شامله

### وللناشي يمدحه (عليه السلام) :

يا آل ياسين إن مفخركم \*\*\* صير كل الوري لكم خولا

لو كان بعد النبي يوجد في \*\*\* الخلق رسولا لكنتم رسلا

لولا موالاتكم وحبكم \*\*\* ما قبل الله للوري عملا

يا كلمات لولا تلقنّها \*\*\* آدم يوم المتاب ما قبلنا

انتم طريق الى الاله بكم \*\*\* أوضح رب المعارج السبلا

آمنت فيمن مضى بكم وقضى \*\*\* وبالذي غاب خائفا وجلا

وهو بعين الله العلي يرى \*\*\* ما صنع المختفي وما فعلا

ويؤمن الارض من تزلزلها \*\*\* إذ كان طودا لثبتها جبلا

حتى يشاء البارئ فيظهره \*\*\* للقسط والعدل خير من عدلا

يا غائبا حاضرا بانفسنا \*\*\* وباطنا ظاهرا لمن عقلا

يابن البدور الذين نورهم \*\*\* يسطع في الخافقين ما أفلا

وابن الهمام الذي بسطوته \*\*\* قوض ظعن الاشراك مرتحلا

ص: 113

اقام دين الاله اذ كسرت \*\*\* يداه في فتح مكة هبلا

علا على كاهل النبي ولو \*\*\* رام احتمالا لاحمد حملا

ولو أراد النجوم لامسها \*\*\* بما له ذو الجلال قد كفلا

من يغتل فليكن علاه كذا \*\*\* أولا فقد بآء هابطا سفلا

امسكت منكم حبل الولاء فما \*\*\* أراه إلا بالله متصلا

### ومن شعره قوله يصف فرسا :

مثل دعاء مستجاب إن علا \*\*\* أو كقضاء نازل اذا هبط

وقوله :

لا تعتذر بالشغل عنا إنما \*\*\* ترجى لانك دائما مشغول

واذا فرغت ولا فرغت فغيرك \*\*\* المرجو والمطلوب والمأمول

وسمي بالناشي الاصغر في مقابلة الناشي الاكبر وهو :

أبو العباس عبد الله بن محمد الانباري البغدادي المعروف بابن شرشير الشاعر حكي انه كان في طبقة ابن الرومي والبحثري وكان نحويا عروضا منطقيا متكلميا له قصيدة في فنون من العلم تبلغ أربعة آلاف بيت وله عدة تصانيف وأشعار كثيرة في جوارح الصيد والامة والصيد كأنه كان صاحب صيد وقد أستشهد كشاجم بشعره في كتاب المصايد والمطارد في مواضع توفي بمصر سنة 293 انتهى ما قاله القمي في الكنى واللقاب. وقال السيد الامين في الأعيان :

الناشي الاكبر اسمه عبيد الله بن محمد بن شرشر ولا دليل على تشيعه

## قصائد من شعر الناشي الصغير كما في ديوانه المخطوط وهذه أوائلها :

- 1 - ألا يا آل ياسين \*\*\* وأهل الكهف والرعد
- 2 - استمع ما أتى به جبرئيل \*\*\* أحمد المصطفى البشير النذيرا
- 3 - يا آل ياسين مَنْ يحبكم \*\*\* بغير شك لنفسه نصحا
- 4 - ببغداد وإن ملئت قصورا \*\*\* قبور غشت الآفاق نورا
- 5 - اتل آي الكتاب للعلم فيه \*\*\* وتأمل به بفكر النبيه
- 6 - زينة الانسان عقل \*\*\* بضياه يستدل
- 7 - ألا لا تلمني في ولاي أبا حسن \*\*\* فما تابع حقاً يلام على الزمن
- 8 - روى لنا انس فيما رأى انس \*\*\* وكان يروي حديثا في الهدى عجبا

لهفي على السبط وما ناله \*\*\* قد مات عطشانا بكرب الظما  
لهفي لمن نكس عن سرجه \*\*\* ليس من الناس له من حمى  
لهفي على بدر الهدى إذ علا \*\*\* في رمحه يحكيه بدر الدجى  
لهفي على النسوان إذ أبرزت \*\*\* تساق سوقا بالعنا الجفا  
لهفي على تلك الوجوه التي \*\*\* أبرزت بعد الصون بين الملا  
لهفي على ذاك العذار الذي \*\*\* علاه بالطف تراب العدا  
لهفي على ذاك القوام الذي \*\*\* أحناه بالطف سيوف العدى (1)

وله :

كم دموع ممزوجه بدماء \*\*\* سكبته العيون في كربلاء  
لست أنساه في الطفوف غربا \*\*\* مفردا بين صحبه بالعرء  
وكأني به وقد خرّ في التراب \*\*\* ب صريعا مخضبا بالدماء  
وكأني به وقد لحظ النس - \*\*\* وان يهتك مثل هتك الإماء

ص: 116

## وقوله في الحسين :

فيا بضعة من فؤاد النبي \*\*\* بالطف أضحت كثيبا مهيبا  
قتلت فأبكيك عين الرسول \*\*\* وأبكيك من رحمة جبرئيلا

## وقوله أيضا :

يا قمرا حين لاح \*\*\* أورثني فقتدك المناحا  
يا نوب الدهر لم يدع لي \*\*\* صرفك من حادث سلاحا  
أبعد يوم الحسين ويحيى \*\*\* استعذب اللّهُو والمزاحا  
يا سادتي يا بني عليّ \*\*\* بكى الهدى فقدكم وناحا  
أوحشتم الحجر والمساعي \*\*\* أنستم القفر والبطاحا

## وله وهو وزن غريب :

جودي على الحسين يا عين بانغزار \*\*\* جودي على الغريب اذ الجار لا يجار  
جودي على النساء مع الصبية الصغار \*\*\* جودي على القتل مطروحا في القفار  
ألا يا بني الرسول لقدقل الاصطيّار \*\*\* الا يا بني الرسول أخلت منكم الديار  
الا يا نبي الرسول فلا قرّ لي قرار  
وله :

لا عذر للشيعي يرقأ دمه \*\*\* ودم الحسين بكرىلاء أريقا  
يا يوم عاشروا لقد خلّفتني \*\*\* ما عبشت في بحر الهموم غريقا  
فيك استبيح حريم آل محمد \*\*\* وتمزقت أسبابهم تمزيقا  
أأذوق ريّ الماء وابن محمد \*\*\* لم يرو حتى للمنون أذيقا  
وله :

وكّل جفني بالسهاد \*\*\* مذ غرس الحزن في فؤادي



ناع نعى بالطفوف بدرًا \*\*\* أكرم به رائحا وغادي

نعى حسينا ففته روحي \*\*\* لما أحاطت به الاعادي

في فتية ساعدوا وواسوا \*\*\* وجاهدوا أعظم الجهاد

حتى تفانوا وظلّ فردا \*\*\* ونكّسوه عن الجواد

وجاء شمر اليه حتى \*\*\* جرّعه الموت وهو صادي

وركب الرأس في سنان \*\*\* كالبدر يجلودجى السواد

واحتملوا أهله سبايا \*\*\* على مطايا بلا مهاد

وله :

أنسى حسينا بالطفوف مجدلا \*\*\* ومن حوله الاطهار كالأنجم الزهر

أنسى حسينا يوم سير برأسه \*\*\* على الرمح مثل البدر في ليلة البدر

أنسى السبايا من بنات محمد \*\*\* يهتكن من بعد الصيانة والحذر

ص: 118



الأمير ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن محمد السوسي توفي في حدود سنة 370 ودفن بحلب. كان فاضلا أديبا كاتباً بحلب وسافر الى فارس ثم عاد الى محله.

ذكره ابن شهر اشوب في معالم العلماء في شعراء اهل البيت المجاهرين ويطلق هذا اللقب على أحمد بن يحيى بن مالك الهمداني ذكره الشيخ القمي في ( الكنى والألقاب ) فقال : كان كوفي الأصل ، سكن سر من رأى وحدث بها ، أخذ عن جماعة كثيرة من المحدثين وروى عنه جمع منهم أبو حاتم الرازي الذي كتب عنه وسئل عنه فقال : صدوق توفي سنة 263. قال : وهو غير السوسي الذي مدح أهل البيت عليهم السلام ورثى الحسين ابن علي عليه السلام .

والسوسي نسبة الى السوس كورة باهواز فيها قبر دانيال عليه السلام ، معرب شوش ، وبلد بالمغرب ، وبلد آخر بالروم.

انتهى

وحمائم نبهني \*\*\* والليل داجي المشرقين

شبهتهن وقد بكى - \*\*\* -ن وما ذرفن دموع عين

بنساء آل محمد \*\*\* لما بكين على الحسين (1)

روها الأمين في أعيان الشيعة عن يتيمة الدهر للثعالبي.

ص: 120

---

1- وفي مقال للدكتور مصطفى جواد كتبه في العدد التاسع من مجلة ( البلاغ ) الكاظمية السنة الأولى. ان هذه الأبيات والتي بعدها لأبي بكر محمد بن أحمد بن حمدان المعروف ب- ( الخباز البلدي ) نسبة الى بلد من بلدان الجزيرة التي فوق الموصل وتسمى ايضا ( بلط ) وتعرف اليوم باسم تركي هو ( أسكي موصل ) اي الموصل العتيقة. كان الخباز البلدي أميا إلا أنه حفظ القرآن الكريم ، ذكره الثعالبي في يتيمة الدهر والعماد الاصفهاني في خريدة القصر وذكره نصر الله ابن الأثير في المثل السائر ، وكان من حسنات بلده ، وشعره كله مُلح وتحف وغرر ولا تخلو مقطوعة له من معنى حسن أو مثل سائر ذكره القفطي في كتابه المذكور غير مرة وقال : وكان يتشيع ويتمثل في شعره بما يدل على مذهبه كقوله : وحمائم نبهني الابيات. وقوله جحدت ولاء مولانا الوصي الأبيات. أقول وروى له نتفاً شعرية عذبة . وقال الشيخ القمي في الكني والألقاب : محمد بن احمد بن الحسين البلدي الموصللي شيخ عالم فاضل اديب شاعر امامي كان من شعراء الصاحب بن عباد وقد ذكر شيخنا الحر العاملي رحمه الله في أمل الآمل بعض أشعاره .

## ابو عثمان سعيد بن هاشم بن ولة البصري العبدي ابو عثمان الخالدي الاصغر :

توفي سنة 371 الخالدي نسبة الى الخالدية قرية من قرى الموصل ، والعبدي نسبة الى قبيلة عبد القيس المنتهى نسبه اليهم وكأنه ورث التشيع عنهم ، وفي معجم الادباء اسماء سعد. والصحيح سعيد كان هو واخوه ابو بكر (1) اديبي البصرة وشاعريها في وقتها ، وكان بينهما وبين السري الرفاء الموصلية ما يكون بين المتعاصر من التغاير والتضامن فكان يدعى عليهما بسرقة شعره وشعر غيره. في اليتيمة : كان يتشيع ويتمثل في شعره بما يدل على مذهبه كقوله :

انظر إلي بعين الصفح عن زللي \*\*\* لا تتركني من ذنبي على وجل

موتي وهجرك مقرونان في قرن \*\*\* فكيف أهجر من في هجره أجلي

وليس لي أمل إلا وصالكم \*\*\* فكيف أقطع من في وصله أمني

هذا فوادي لم يملكه غيركم \*\*\* إلا الوصي أمير المؤمنين علي

### ومن شعره :

جحدت ولاء مولانا علي \*\*\* وقدمت الدعي على الوصي

متى ما قلت إن السيف أمضى \*\*\* من اللحظات في قلب الشجي

لقد فعلت جفونك في البرايا \*\*\* كفعل يزيد في آل النبي (2)

ص: 121

---

1- ابو بكر اسمه محمد بن هاشم بن ولة بن عرام بن يزيد بن عبد الله منبه بن يترابي بن عبد السلام بن خالد بن عبد منبه من بني عبد

القيس ، وتأتي ترجمته في هذا الجزء.

2- اعيان الشيعة عن اليتيمة للتعالبي.

وله :

أنا ان رمت سُلوًا \*\*\* عنك يا قرة عيني

كنت في الاثم كمن شا \*\*\* رك في قتل الحسين

لك صولات على قل - \*\*\* - بي بقد كالدني

مثل صولات علي \*\*\* يوم بدر وحنين (1)

وله :

أنا في قبضة الغرام رهين \*\*\* بين سيفين أرهفا ورديني

فكان الهوى فتى علوي \*\*\* ظن أني وليت قتل الحسين

وكانني يزيد بين يديه \*\*\* فهو يختار أوجع القتلتين

وله :

تظن بأنني أهوى حبيبا \*\*\* سواك على القطيعة والبعاد

جحدت اذا مولاتي عليا \*\*\* وقلت بأنني مولى زياد

وترجمه السيد الأمين في الأعيان وذكر له شعرا كثيرا وكله من النوع العالي وذكر له النويري في نهاية الأدب قوله :

يا هذه إن رحى في \*\*\* خلقت فما في ذلك عار

هذي المدام هي الحيا \*\*\* ة قميصها خرق وقار

ومن شعره ما رواه الحموي في معجم الادباء :

هتف الصبح بالدجى فاسقنيها \*\*\* قهوة تترك الحليم سفيها

لست تدري لرقية وصفاء \*\*\* هي في كاسها أم الكاس فيها

وقال :

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسي \*\*\* كأنه أنا مقياسا بمقياس

قطر كدمعي وبرق مثل نار جوي \*\*\* في القلب مني وريح مثل أنفاسي

---

1- أعيان الشيعة عن اليتيمة للثعالبي.

الأمير ابو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله مسعد بن اسماعيل الفاطمي :

نأت بعد ما بان العزاء سعاداً \*\*\* فحشو جفون المقلتين سهاداً

فليت فؤادي للظعائن مربع \*\*\* وليت دموعي للخليط مزاد

نأوا بعدما القت مكائدها النوى \*\*\* وقرت بهم دار وصح وداد

وقد تؤمن الأحداث من حيث تتقى \*\*\* ويبعد نجاح الأمر حسين يُراد

أعاذل لي عن فسحة الصبر مذهب \*\*\* وللهو غيري مآلف ومصاد

ثوت لي أسلاف كرام بكر بلا \*\*\* هم لثغور المسلمين سداد

اصابتهم من عبد شمس عداوة \*\*\* وعاجلهم بالناكثين حصاد

فكيف يلدّ العيش عفوا وقد سطا \*\*\* وجار على آل النبي زياد (1)

وقتلهم بغيا عبيد وكادهم \*\*\* يزيد بأنواع الشقاق فبادوا

بثارات بدر قاتلوهم ومكة \*\*\* وكادوهم والحق ليس يكاد

فحكمت الأسياف فيهم وسلّطت \*\*\* عليهم رماح للنفاق حداد

فكم كربة في كربلاء شديدة \*\*\* دهاهم بها للناكثين كباد (2)

ص: 123

1-1 يريد به زياد بن ابيه والد عبيد الله بن زياد الذي ارسل الجيوش لمحاربة الحسين عليه السلام .

2- الكياد : المكايذة مصدر كايذ.

تحكّم فيهم كل أنوك جاهل \*\*\* ويُغزون غزواً ليس فيه محاد

كأنهم ارتدّوا ارتداد امية \*\*\* وحادوا كما حادت ثمود وعاد

ألم تُعظّموا يا قوم رهط نبيكم \*\*\* أما لكم يوم النشور معاد

تداس بأقدام العصاة جسومهم \*\*\* وتدرسهم جُرد هناك جباد (1)

تضيمهم بالقتل أمة جدهم \*\*\* سفاها وعن ماء الفرات تزداد

فماتوا عطاشى صابرين على الوغى \*\*\* ولم يجبنوا بل جالدوا فأجادوا

ولم يقبلوا حكم الدعي (2) لأنهم \*\*\* تساما وسادوا في المهود وقادوا

ولكنم ماتوا كراما أعزة \*\*\* وعاش بهم قبل الممات عباد

وكم بأعالي كربلا من حفائر \*\*\* بها جُثث الأبرار ليس تعاد

بها من بني الزهراء كل سَميدعٍ \*\*\* جواد اذا أعيأ الأنام جواد

معرفة في ذلك الترب منهم \*\*\* وجوه بها كان النجاح يفاد

فلهفي على قتل الحسين ومسلم \*\*\* وخزي لمن عاداهما وبعاد

ولهفي على زيد وبنّا مُرددا \*\*\* إذا حان من بثّ الكئيب نفاذ

الاكبد تقنى عليهم صباية \*\*\* فيقطر حزنا أو يذوب فؤاد

ألا مُقلّة تهمي ألا أذن تعي \*\*\* أكل قلوب العالمين جماد

تُقاد دماء المارقين ولا أرى \*\*\* دماء بني بيت النبي تُقاد

أليس هم الهادون والعترة التي \*\*\* بها انجاب شرك واضمحل فساد

تساق على الارغام قسراً نساؤهم \*\*\* سبايا الى ارض الشام تقاد

يُسقنَ الى دار اللعين صوغرا \*\*\* كما سيق في عصف الراح جراد

كأنهم فيء النصارى وإنهم \*\*\* لأكرم من قد عزّ منه قياد

يعز على الزهراء ذلّة زينب \*\*\* وقتل حسين والقلوب شداد

- 
- 1- يعني بذلك رضّ جسد الحسين عليه السلام بحوافر الخيول.
  - 2- يعني به ابن زياد الذي لا يعرف لآبيه أب.
  - 3- مجسوا: دخلوا المجوسية. وهادوا: دخلوا اليهودية.



قتلتهم بني الإيمان والوحي والهدى \*\*\* متى صح منكم في الإله مراد  
ولم تقتلوهم بل قتلتم هداكم \*\*\* بهم ونقصتم عند ذلك وزادوا  
أمية ما زلتهم لأبناء هاشم \*\*\* عدى فاملأوا طرق النفاق وعادوا  
إلى كم وقد لاحت براهين فضلهم \*\*\* عليكم نفار منهم وعناد  
متى قط أضحى عبد شمس كهاشم \*\*\* لقد قل انصاف وطال شراد (1)  
متى وُزنت صمّ الحجار بجوهر \*\*\* متى شارفت شم الجبال هاد  
متى بعث الرحمن منكم كجدهم \*\*\* نبيا علت للحق منه زند  
متى كان يوما صخركم كعليهم \*\*\* إذا عدّ إيمان وعدّ جهاد  
متى أصبحت هند كفاطمة الرضى \*\*\* متى قيس بالصبح المنير سواد  
آل رسول الله سؤتم وكدتهم \*\*\* ستجنى عليكم ذلة وكساد  
أليس رسول الله فيهم خصيمكم \*\*\* إذا اشتد إبعاد وأرمل (2) زاد  
بكم أم بهم جاء القرآن مبشرا \*\*\* بكم أم بهم دين الإله يشاد  
سأبكيكم يا سادتي بمدامع \*\*\* غزار وحزن ليس عنه رقاد  
وإن لم أعاد عبد شمس عليكم \*\*\* فلا اتسعت بي ما حبيت بلاد  
وأطلبهم حتى يروحوا ومالهم \*\*\* على الأرض من طول القرار مهاد  
سقى حُفرا وارثكم وحوتكم \*\*\* من المستهلات العذاب عهاد

ص: 125

1- الشراد : النفور.

2- أرمل : نقد.

## الأمير ابو علي تميم بن الخليفة المعز لدين الله معد بن اسماعيل الفاطمي :

قال السيد الأمين في الأعيان ج 14 ص 308 :

اديب شاعر من بيت الملك في ابان عزه ومجده ذكره صاحب اليتيمة ولم يذكر من أحواله شيئاً سوى أشعار له أوردها وقالت مجلة الرسالة المصرية عدد 331 من السنة السابعة هو كما يعرف الأدباء امير شعراء مصر في العصر الفاطمي ويمكننا القول بان تميماً هذا كان مبدأ حياة خصيبة عامرة نشأ في وقت واحد مع القاهرة وكان الشعر في مصر بما تعلمه من الضعف والقلة والندرة أقوى وروى له بعض أشعاره التي نظمها سنة 374 هـ - وشعره الذي يمدح به اخاه الخليفة العزيز بالله الفاطمي اكثره بل جلّه في ديوانه المطبوع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة قال ابن خلكان : وكانت وفاته في ذي القعدة سنة اربع وسبعين وثلثمائة بمصر رحمه الله تعالى ودفن بالحجرة التي فيها قبر ابيه المعز.

وقال في الغزل :

لا والمضرج ثوبه \*\*\* في كربلاء من الدماء

لا والوصي وزوجه \*\*\* وبنيه اصحاب الكساء

أولاً فإني للعصاة \*\*\* الغاصبين الادعياء

ما حُلت يا ذات اللمى \*\*\* عما عهدت من الوفاء

ها فانظريني سابجا \*\*\* في الدمع من طول البكاء

ص: 126

وضعي يديك على فؤادٍ \*\*\* قد تهيأ للفناء

قالت : تلتطف شاعر \*\*\* لسنٍ وخذعة ذي ذكاء

امسك عليك فقد تقنّع \*\*\* منك وجهي بالحياء

واعبث بما في العقد مني ، \*\*\* لا بما تحت الردءا

إن الرجال اذا شكوا \*\*\* لعبوا باخلاق النساء

### ومن شعره :

اما والذي لا يملك الامر غيره \*\*\* ومن هو بالسر المكتم أعلم

لئن كان كتمان المصائب مؤلما \*\*\* لأعلانها عندي اشدّ وآلم

وبي كل ما يبكي العيون أفله \*\*\* وإن كنت منه دائما اتبسم

### وقال معارضا قصيدة عبد الله بن المعتز التي أولها :

ألا منَ لنفسي وأوصابها \*\*\* ومن لدموعي وتسكابها

### أقول وقصيدة شاعرنا المترجم له طويلة فمنها :

ألا قل لمن ضل من هاشم \*\*\* ورام اللحوق بأربابها

أواسطها مثل أطرافها \*\*\* أرؤسها مثل أذنبها

أعباسها كأبي حربها \*\*\* علي وقاتل نصّابها

وأولها مؤمنا بالاله \*\*\* وأول هادم أنصابها

بني هاشم قد تعاميتهم \*\*\* فخلّوا المعالي لأصحابها

أعباسكم كان سيف النبي \*\*\* إذا أبدت الحرب عن نابها

أعباسكم كان في بدره \*\*\* يزود الكتائب عن غابها

أعباسكم قاتل المشركين \*\*\* جهارا ومالك أسلابها

أعباسكم كوصي النبي \*\*\* ومُعطي الرغاب لطلابها

أعباسكم شرح المشكلات \*\*\* وفتح مقفل أبوابها

عجبتُ لمرتكب بغيه \*\*\* غوى المقالة كذابها

ص: 127

يقول فينظم زور الكلام \*\*\* ويحكم تميمق إذهابا  
( لكم حرمة يا بني بنته \*\*\* ولكن بنو العم أولى بها )  
وكيف يحوز سهام البنين \*\*\* بنو العم أف لغصابها  
بذا أنزل الله آي القرآن \*\*\* أعمون عن نص إسهابها  
لقد جار في القول عبد الإله \*\*\* وقاس المطايا بركتابها  
ونحن لبسنا ثياب النبي \*\*\* وأنتم جذبتهم بهدأبها  
ونحن بنوه وورثاه \*\*\* وأهل الورثة أولى بها  
وفينا الامامة لا فيكم \*\*\* ونحن أحق بجلبابها  
ومن لكم يا بني عمه \*\*\* بمثل البتول وأنجابها  
وما لكم كوصي النبي \*\*\* أب فتراموا بنشابها  
ألسنا لباب بني هاشم \*\*\* وساداتكم عند نسابها  
ألسنا سبقنا لغاياتها \*\*\* ألسنا ذهبنا بأحسابها  
بنا صلتم وبنا طلتم \*\*\* وليس الولاة ككتابها  
ولا تسفهوا أنفساً بالكذاب \*\*\* فذاك أشد لإتاعها  
فأنتم كلحن قوافي الفخار \*\*\* ونحن غدونا كإعرابها

### وله قصيدة اخرى يردّ بها على ابن المعتز في تفضيله العباسيين على العلويين أولها :

جارك الغيث من محلّة دار \*\*\* وثوى فيك كل غادٍ وسارٍ  
ومنها :

يا بني هاشم ولسنا سواء \*\*\* في صغار من العلا أو كبار  
ان نكن ننتمي لجدّ فإننا \*\*\* قد سبقناكم لكل فخار  
ليس عباسكم كمثل علي \*\*\* هل تقاس النجوم بالاقمار

مَنْ لَهُ قَالَ أَنْتَ مِنْ نَجَارٍ \*\*\* وَمُوسَى أَكْرَمُ بِهِ مِنْ نَجَارٍ

ص: 128

ثم يوم الغدير ما قد علمتم \*\*\* خصّة دون سائر الحضّار  
مَن له قال : لا فتى كعلي \*\*\* لا ولا منصل سوى ذي الفقار  
ويمن باهل النبي أنتم \*\*\* جهلاء بواضح الاخبار  
يا بني عمنا ظلمتم وطرتم \*\*\* عن سبيل الانصاف كل مطار  
كيف تحوون بالاكف مكانا \*\*\* لم تنالوا رؤياه بالابصار  
مَن توطّأ الفراش يخلف فيه \*\*\* احمداً وهو نحو يثرب سار  
واسألوا يوم خيبر واسألوا \*\*\* مكة عن كرهه على الفجار  
واسألوا يوم بدر مَن فارس \*\*\* الاسلام فيه وطالب الأوتار  
اسألوا كل غزوة لرسول \*\*\* الله عن أغان كل مغار

علي بن أحمد الجرجاني الجوهري (1)

وجدي بكوفان ما وجدي بكوفان \*\*\* تهمني عليه ضلوعي قبل أجفاني

أرض اذا نفحت ريح العراق بها \*\*\* أت بشاشتها أقصى خراسان

ومن قتيل بأعلى كربلاء على \*\*\* جهل الصدى فتراه غير صديان

وذي صفائح يستسقي البقيع به \*\*\* ريّ الجوانح من روح ورضوان

هذا قسيم رسول الله من آدم \*\*\* فداً معاً مثلما قدّ الشرا كان

وذاك سبطا رسول الله جدهما \*\*\* وجه الهدى وهما في الوجه عينان

وأخجلتا من أبيهم يوم يشهدهم \*\*\* مضرجين نشاوى من دم قان

يقول يا أمة حف الضلال بها \*\*\* فاستبدلت للعمى كفراً بإيمان

ماذا جنيت عليكم إذ أتيتكم \*\*\* بخير ما جاء من آي وفرقان

ألم أجركم وأنتم في ضلاليتكم \*\*\* على شفا حفرة من حر نيران

ألم أولف قلوبا منكم فرقا \*\*\* مثاراً بين أحقاد وأضغان

أما تركت كتاب الله بينكم \*\*\* وآيه الغر في جمع وقرآن

ألم أكن فيكم غوثاً لمضطهد \*\*\* ألم أكن فيكم ماء لظمان

قتلتهم ولدي صبرا على ظماً \*\*\* هذا وترجون عند الحوض إحساني

سبيتم ثكلتكم أمهاتكم \*\*\* بني البتول وهم لحمي وجثمانني



يا رب خذ لي منهم إذ هم ظلموا \*\*\* كرام رهطي وراموا هدم بنياني  
ماذا تجيبون والزهراء خصمكم \*\*\* والحاكم الله للمظلوم والرائي  
أهل الكساء صلاة الله نازلة \*\*\* عليكم الدهر من مثني ووحدان  
أنتم نجوم بني حواء ما طلعت \*\*\* شمس النهار وما لاح السماكان  
هذي حقائق لفظ كلما برقت \*\*\* ردّت بلألأنها أبصار عميان  
هي الحلّى لبني طه وعترتهم \*\*\* هي الردى لبني حرب ومروان  
هي الجواهر جاء الجوهرى بها \*\*\* محبة لكم من أرض جرجان (1)

### وقال يرثي الحسين عليه السلام :

يا أهل عاشور يا لهفي على الدين \*\*\* خذوا حدادكم يا آل ياسين  
اليوم شقق جيب الدين وانتهبت \*\*\* بنات أحمد نهب الروم والصين  
اليوم قام بأعلى الطف نادبهم \*\*\* يقول من ليتيم أو لمسكين  
اليوم خضبّ جيب المصطفى بدم \*\*\* أمسى عبير نحور الحور والعين  
اليوم خرّ نجوم الفخر من مصر \*\*\* وطاح بالخيل ساحات الميادين  
اليوم اطفئ نور الله متقدا \*\*\* وبرقت عزة الاسلام بالهون  
اليوم نال بنو حرب طوائلهم \*\*\* مما صلوه ببدر ثم صفين  
يا أمة ولي الشيطان رايتها \*\*\* ومكّن الغي منها كل تمكين  
ما المرتضى وبنوه من معوبة \*\*\* ولا الفواطم من هند وميسون  
يا عين لا تدعي شيئا لغادية \*\*\* تهمي ولا تدعي دمعا لمحزون  
قومي على جدث بالطف فانتقضي \*\*\* بكل لؤلؤ دمع فيك مكنون  
يا آل أحمد إن الجوهرى لكم \*\*\* سيف يقطع عنكم كل موصون

ذكرها الخوارزمي في مقتله ، وابن شهر اشوب في مناقبه ، والعلامة المجلسي في العاشر من البحار .

---

1- عن أعيان الشيعة ج 41 ص 41.

## أبو الحسن علي بن احمد الجرجاني المعروف بالجوهري :

توفي في حدود سنة 380. عن رياض العلماء إنه كان شاعراً اديبا مشهورا ، وهو صاحب القصائد الفاخرة الكثيرة في مناقب أهل البيت ومصائب شهدائهم.

كان من صنایع الوزير صاحب بن عباد وندمائہ وشعرائہ ، تعاطى صناعة الشعر في ريعان من عمره جزاه الله خير جزاء المحسنين.

ص: 132

عين جودي على الشهيد القتييل \*\*\* واتركي الخد كالمحل المححيل  
كيف يشفي البكاء في قتل مولا \*\*\* ي امام التنزيل والتأويل  
ولو انّ البحار صارت دموعي \*\*\* ما كفتني لمسلم بن عقيل  
قاتلوا الله والنبي ومولا \*\*\* هم عليا إذ قاتلوا ابن الرسول  
صرعوا حوله كواكب دجن \*\*\* قتلوا حوله ضراغم غيل  
اخوة كل واحد منهم لي - \*\*\* - ث عرين وحدّ سيفٍ صقيل  
أو سمعوه طعنا وضربا ونحرا \*\*\* وانتهابا ياضلّة متن سبيل  
والحسين الممنوع شربة ماء \*\*\* بين حر الظبي وحر الغليل  
مشكل بابنه وقد ضمّه وه - \*\*\* - وغريق من الدماء الهمول  
فجمعوه من بعده برضيع \*\*\* هل سمعتم بمرضعٍ مقتول  
ثم لم يشفهم سوى قتل نفس \*\*\* هي نفس التكبير والتهليل  
هي نفس الحسين نفس رسول ال - \*\*\* - له نفس الوصي نفس البتول  
ذبحوه ذبح الأضاحي فيا قل - \*\*\* - ب تصدّع على العزيز الذليل  
وطأوا جسمه وقد قطّعه \*\*\* ويلهم من عقاب يوم وييل  
أخذوا رأسه وقد بضّعه \*\*\* إن سمي الكفار في تضليل  
نصبوه على القنا فدمائي \*\*\* لا دموعي تسيل كلّ مسيل

واستباحوا بنات فاطمة الزهراء - \*\*\* - راء لَمَا صرخن حول القتييل

حملوهن قد كشفن على الاق - \*\*\* - تاب سيباً بالعنف والتهويل

يا لكرب بكربلاء عظيم \*\*\* ولرزه على النبي ثقيل

كم بكى جبرئيل ممّا دهاه \*\*\* في بنيه صلّوا على جبرئيل

سوف تأتي الزهراء تلتمس الحك - \*\*\* - م اذا حان محشر التعديل

وأبوها وبعلمها وبنوها \*\*\* حولها والخصام غير قليل

وتنادي يا رب ذبح أولا \*\*\* دي لماذا وأنت خير مديل

فينادي بمالك ألهب لنا \*\*\* ر وأجج وخذ بأهل الغلول

( ويجازى كل بما كان منه \*\*\* من عقاب التخليد والتكيل )

يا بني المصطفى بكيت وابكي - \*\*\* - ت ونفسي لم تأت بعد بسولي

ليت روعي ذابت دموعا فأبكي \*\*\* للذي نالكم من التذليل

فولائي لكم عتادي وزادي \*\*\* يوم القاكم على سلسيل

لي فيكم مدائح ومراث \*\*\* حفظت حفظ محكم التنزيل

قد كفاني في الشرق والغرب فخرا \*\*\* أن يقولوا : من قيل اسماعيل

ومتى كادني النواصب فيكم \*\*\* حسبي الله وهو خير وكيل (1)

## الصاحب بن عباد :

حدق الحسان (2) رميني بتململ \*\*\* وأخذن قلبي في الرعيل الأول

غادرني والى التفرع مفزعي \*\*\* وتركنني وعلى العوبل معوّلي

لو أن ما ألقاه حمّل يذبلًا \*\*\* قد كان يذبل منه ركنا يذبل

مازلت أرعى الليل رعي موكل \*\*\* حتى رأيت نجمه يبكين لي

فحسبتها زهرات روض ضاحك \*\*\* [ مبتسم ] قد القيت في جدول

1- عن ديوان صاحب بن عباد ص 261.

2- ذكر العلامة المجلسي في المجلد العاشر من (بحار الأنوار) بعضها وقال : هي من قصيدة طويلة.

ينقض لا معها فتحسب كاتباً \*\*\* قد مد سطرأ مذهباً بتعجل  
ويغيب طالعتها كدر قد وهي \*\*\* من سلك غانية مشت بتدل  
حتى إذا ما الصبح أنفذ رسله \*\*\* أبدت شجون تفرق وترحل  
والفجر من رآد الضياء كأنه \*\*\* سعدى وقد برزت لنا بتبدل  
ومضى الظلام يجرد ذيل عبوسه \*\*\* فأتى الضياء بوجهه المتهلل  
وبدا لنا ترس من الذهب الذي \*\*\* لم ينتزع من معدن بتعمل  
مرآة نور لم تُشَن بصياغة \*\*\* كلا ولا جليت بكف الصيقل  
تسمو الى كبد السماء كأنها \*\*\* تبغي هناك دفاع كرب معضل  
حتى اذا بلغت الى حيث انتهت \*\*\* وقفت كواقفة سائل عن منزل  
ثم اثنت تبغي الحدورَ كأنها \*\*\* طير أسف مخافةً من أجدل  
حتى اذا ما الليل كَرَّ ببأسه \*\*\* في جحفل قد أتبعوه بجحفل  
طرب الصديق الى الصديق وأبرزت \*\*\* كأس الرحيق ولم يخف من عدل  
فالعود يُصلح والحناجر تجتلى \*\*\* والدر يُخرز من صراح الميزل  
والعين تومئ والحواجب تنتجي \*\*\* والعتب يظهر عطنه في أنمل  
والأذن تقضي ماتريد وتشتهي \*\*\* من طفلة مع عودها كالمطفل  
إن شئت مرّت في طريقة معبدٍ \*\*\* أو شئت مرّت في طريقة زلزل  
تغنيك عن إبداع بدعة حسن ما \*\*\* وصلت طرائقه بفنّ الموصلي  
فالروض بين مسهّم ومدبج \*\*\* ومفوفٍ ومجزعٍ ومهلل  
والطير السنة الغصون وقد شدت \*\*\* ليطيب لي شرب المدام السلسل  
من حُمّرٍ أو عندليبٍ مطربٍ \*\*\* أو زُرُزِرٍ أو تدرجٍ أو بلبل  
فأخذتها عاديةً غيليةً \*\*\* تجلى عليّ كمثل عين الأشهل

قد كان ذاك وفي الصبا متنفس \*\*\* والدهر أعمى ليس يعرف معقلي

حتى اذا خط المشيب بعارضي \*\*\* خط الانابة رمتها بتبتل

وجعلت تكفير الذنوب مدائحي \*\*\* في سادة آل النبي المرسل

في سادة حازوا المفخر قادة \*\*\* ورقوا الفخار بمقولٍ وبمنصّل

ص: 135



وتشدد يوم الوغى وتشترُّر \*\*\* وتفضل يوم الندى وتسهل

وتقدم في العلم غير محالاً \*\*\* وتحقق بالعلم غير محلحل

وعبادة ما نال عبد مثلها \*\*\* لأداء - فرضٍ أو أداء تنقل

هل كالوصيِّ مقارع في مجمع \*\*\* هل كالوصي منازع في محفل

شَهْرَ الحسام لحسم داءٍ معضل \*\*\* وحمى الجيوش كمثل ليل أيل

لَمَّا أتوا بدرًا أتاه مبادرا \*\*\* يسخو بمهجة محربٍ متأصل

كم باسل قدرده وعليه من \*\*\* دمه رداء أحمر لم يصقل

كم ضربة من كفه في قرنه \*\*\* قد خيل جري دمائها من جدول

كم حملة وآلى على أعدائه \*\*\* ترمي الجبال بوقعها بتزلزل

هذا الجهاد وما يطبق بجهدده \*\*\* خصم دفاع وضوحه بتأول

يا مرحبا اذ ظل يردي مرحباً \*\*\* والجيش بين مكبرٍ ومهلل

وإذا انشيت الى العلوم رأيتنه \*\*\* قرم القروم يفوق كل البزل

ويقوم بالتنزيل والتأويل لا \*\*\* تعدوه نكتة واضح أو مشكل

لولا فتاويه التي نجتهم \*\*\* لتهالكوا بتعسف وتجهل

لم يسأل الأقسام عن أمرٍ وكم \*\*\* سألوه مدرعين ثوب تذلل

كان الرسول مدينةً هو بابها \*\*\* لو أثبت النصاب قول المرسل

[ قد كان كزاراً فسُمِّي غيره \*\*\* في الوقت فرّاراً فهل من معدل ]

هذي صدورهم لبغض المصطفى \*\*\* تغلي على الأهلين غلي المرجل

نصبت حقودهم حروبا أدرجت \*\*\* آل النبي على الخطوب النزل

حلّوا وقد عقدوا كما نكثوا وقد \*\*\* عهدوا فقل في نكث باغ مبطل

وافوا يخبرنا بضعف عقولهم \*\*\* أن المدبر ثم ربه محمل

هل صير الله النساء أئمة \*\*\* يا أمة مثل النعام المهمل

دبت عقاربهم لصنوبيهم \*\*\* فاغتاله أشقى الورى بتختل

أجروا دماء أخي النبي محمد \*\*\* فلتجرِ غرب دموعها ولتهمل

ولتصدر اللعنات غير مزاله \*\*\* لعداه من ماض ومن مستقبل

ص: 136

لم تشفهم من أحمد أفعالهم \*\*\* بوصيه الطهر الزكي المفضل  
فتجردوا لبيته ثم بناته \*\*\* بعظام فاسمع حديث المقتل  
منعوا حسينَ الماء وهو مجاهد \*\*\* في كربلاء فنجح كنهج المعول  
منعوه أعذب منهل وكذا غداً \*\*\* يردون في النيران أوخم منهل  
يسقون غسليناً ويحشر جمعهم \*\*\* حشراً متيناً في العقاب المجمل  
أحز رأس ابن الرسول وفي الوري \*\*\* حيّ أمام ركابه لم يقتل  
تسبي بنات محمد حتى كأنّ \*\*\* محمداً وافى بملة هرقل  
وبنوا السفاح تحكّموا في أهل حيّ \*\*\* على الفلاح بفرصة وتعجل  
نكت الدعويّ ابن البغي ضواحكا \*\*\* هي للنبيّ الخير خير مقبل  
تمضي بنو هند سيوف الهند في \*\*\* أوداج أولاد النبيّ وتعتلي  
ناحت ملائكة السماء عليهم \*\*\* وبكوا وقد سقوا كؤوس الذبل  
فأرى البكاء مدى الزمان محللاً \*\*\* والضحك بعد السب غير محلل  
قد قلت للأحزان : دومي هكذا \*\*\* وتنزلي بالقلب لا تترحلي  
يا شيعة الهادين لا تتأسفي \*\*\* وثقي بحبل الله لا تتعجلي  
فعداً ترون الناصبين ودارهم \*\*\* قعر الجحيم من الطباق الأسفل  
وتنعمون مع النبي وآله \*\*\* في جنة الفردوس أكرم موئل  
هذي القلائد كالخرايد تجتلي \*\*\* في وصف علياء النبي وفي علي  
لقريحة عدلية شيعية \*\*\* أزرت بشعر مزرد ومهلل  
ما شاقها لما أقتم وزانها \*\*\* أن لم تكن للأعشين وجرول  
رام ابن عباد بها قربيّ الي \*\*\* ساداته فأتت بحسن مكمل  
ما ينكر المعنى الذي قصدت له \*\*\* إلا الذي وافى لعدة أفحل

وعليك يا مكّي حسنُ نشيدها \*\*\* حتى تحوزَ كمالَ عيشِ مقبل (1)

ص: 137

---

1- عن ديوان الصاحب بن عباد ص 85.

## وقال رحمه الله :

ما بال علوى لا ترد جوابي \*\*\* هذا وما ودعت شرخ شبابي  
أظن أثواب الشباب بلمتي \*\*\* دور الخضاب فما عرفت خضابي  
أولم تر الدنيا تطيع أوامري \*\*\* والدهر يلزم - كيف شئت - جنابي  
والعيش غص والمسارح جمّة \*\*\* والهّم اقسام لا يطور ببابي  
وولاء آل محمد قد خير لي \*\*\* والعدل والتوحيد قد سعدا بي  
من بعد ما استدّت مطالب طالب \*\*\* باب الرشاد الى هدىً وصواب  
عاودت عرصة أصبهان وجهلها \*\*\* ثبت القواعد محكم الأطناب  
والجبر والتشبيه قد جثما بها \*\*\* والدين فيها مذهب النصاب  
فكففتهم دهرًا وقد فقّتهم \*\*\* الا أراذل من ذوي الأذنان  
ورويت من فضل النبي وآله \*\*\* ما لا يبقى شبهة المرتاب  
وذكرت ما خصّ النبي بفضله \*\*\* من مفخر الاعمال والانساب  
وذو الذي كانت تعرف داءه \*\*\* انّ الشفاء له استماع خطابي  
يا آل احمد انتم حرزي الذي \*\*\* أمّنت به نفسي من الأوصاب  
أسعدت بالدنيا وقد واليتكم \*\*\* وكذا يكون مع السعود مأي  
انتم سراج الله في ظلم الدجى \*\*\* وحسامه في كل يوم ضراب  
ونجومه الزهر التي تهدي الورى \*\*\* وليوثه إن غاب ليث الغاب  
لا يرتجى دين خلا من حبكم \*\*\* هل يرتجى مطر بغير سحاب  
أنتم يمين الله في أمصاره \*\*\* لو يعرف النصاب رجع جواب  
تركوا الشراب وقد شكوا غلل الصدى \*\*\* وتعلّوا جهلا بلمع سراب  
لم يعلموا أن الهوى يهوي بمن \*\*\* ترك العقيدة ربة الانساب

لم يعلموا أن الوصي هو الذي \*\*\* غَلَبَ الخضارم كل يوم غلاب

لم يعلموا أن الوصي هو الذي \*\*\* آخى النبي اخوة الانجاب

لم يعلموا أن الوصي هو الذي \*\*\* سبق الجميع بسنة وكتاب

ص: 138

لم يعلموا أنّ الوصيَّ هو الذي \*\*\* لم يرَضَ بالانصاف والانتصاب

لم يعلموا أنّ الوصي هو الذي \*\*\* آتى الزكاة وكان في المحراب

لم يعلموا أنّ الوصي هو الذي \*\*\* حَكَمَ الغدير له على الأصحاب

لم يعلموا أنّ الوصي هو الذي \*\*\* قد سام أهل الشرك سوم عذاب

لم يعلموا أنّ الوصي هو الذي \*\*\* أزرى ببدر كل أصيد آبي

لم يعلموا أنّ الوصي هو الذي \*\*\* ترك الضلال مغلّل الأنياب

ما لي أقصّ فضائل البحر الذي \*\*\* عليه تسبُّقُ عدّ كلّ حساب

لكنني متروّح بيسير ما \*\*\* أبديه أرجو أن يزيد ثوابي

وأريد اكمامَ النواصب كلّما \*\*\* سمعوا كلامي وهو صوت رباب

يحلّو إذا الشيعيَّ ردّد ذكره \*\*\* لكن على النصاب مثل الصاب

مدح كأيام الشباب جعلتها \*\*\* دأبي وهنّ عقائد الآداب

حُبِّي أمير المؤمنين ديانة \*\*\* ظهرت عليه سرائري وثيابي

أدّت اليه بصائر أعملتها \*\*\* اعمال مرضيَّ اليقين عقابي

لم يعبث التقليد بي ومحبتي \*\*\* لعمارة الأسلاف والأحساب

يا كفؤ بنت محمد لولاك ما \*\*\* زفّت الي بشرٍ مدى الأحقاب

يا أصل عترة احمدٍ لولاك لم \*\*\* يك أحمد المبعوث ذا أعقاب

وأفنت بالحسنين خير ولادة \*\*\* قد ضمننت بحقائق الأنجاب

كان النبي مدينة العلم التي \*\*\* حوت الكمال وكنت أفضل باب

ردّت عليك الشمس وهي فضيلة \*\*\* بهّرت فلم تستر بلفّ نقاب

لم أحك إلا ما روته نواصب \*\*\* عادتك وهي مباحة الأسلاب

عوملت يا صنو النبي وتلوه \*\*\* بأوابد جاءت بكل عجاب

عوهدتَ ثم نكثت وانفرد الألى \*\*\* نكصوا بحربهم على الأعقاب

حوربتَ ثم قتلتَ ثم لعنتَ يا \*\*\* بعداً لأجمعهم وطول تباب

أيشك في لعني أمية إنها \*\*\* نفرت على الاصرار والاضباب (1)

ص: 139

---

1- وفي نسخة: جارت على الاحرار والاطياب.



قد لقبوك يا أبا ترابٍ بعدما \*\*\* باعوا شريعتهم بكفّ تراب  
قتلوا الحسين فيا لعولي بعده \*\*\* ولطول نوحى أو أصير لما بي  
وهم الألى منعه بلة غلة \*\*\* والحتف يخطبه مع الخطّاب  
أودى به وباخوة غرّ غدت \*\*\* أرواحهم شورا بكفّ نهاب  
وسبوا بنات محمد فكانهم \*\*\* طلبوا دخول الفتح والأحزاب  
رفقا ففي يوم القيامة غنية \*\*\* والنار باطشة بسوط عقاب  
ومحمد ووصيه وابناه قد \*\*\* نهضوا بحكم القاهر الغلاب  
فهناك عصّ الظالمون أكفهم \*\*\* والنار تلقاهم بغير حجاب  
ما كفّ طبعي عن إطالة هذه \*\*\* ملل ولا عجز عن الاسهاب  
كلا ولا لقصور علياكم عن الا \*\*\* كثار والتطويل والاطناب  
لكن خشيت على الرواة سامة \*\*\* فقصدت ايجازاً على اهداب  
كم سامع هذا سليم عقيدة \*\*\* صدق التشيع من ذوي الألباب  
يدعو لقائلها بأخلص نية \*\*\* متخشعا للواحد الوهاب  
ومناصب فارت مراجل غيظه \*\*\* حنقا علي ولا يطيق معابي  
ومقابل لي بالجميل تصنعا \*\*\* وفؤاده كره على ظنّاب  
ان ابن عبّاد بال محمد \*\*\* يرجو (1) برغم الناصب الكذاب  
فاليك يا كوفي أنشد هذه \*\*\* مثل الشباب وجودة الأحباب (2)

وقال :

بلغت نفسي منها \*\*\* بالموالي آل طه

برسول الله من حا \*\*\* ز المعالي وحوها

وأخيه خير نفس \*\*\* شرف الله بناها

1- لعله : يزجو او ينجو.

2- عن الديوان.

وبينت المصطفى مَن \*\*\* أشبهت فضلاً أباهَا

ويحب الحسن البا \*\*\* لغ في العليا مداها

والحسين المرتضى يو \*\*\* م المساعي إذ حواها

ليس فيهم غير نجم \*\*\* قد تعالى وتناهى

عتره أصبحت الدن - \*\*\* - يا جميعاً في ذراها

لا تُغزوا حين صارت \*\*\* باغتصاب لعداها

أيها الحاسد تعسا \*\*\* لك إذ رمت قلاها

هل سنأ مثل سناها \*\*\* هل علا مثل علاها

أولست صفوة الل - \*\*\* - ه على الخلق اصطفاهَا

وبراها إذ براها \*\*\* وعلى النجم تراها

شجرات العلم طوبى \*\*\* للذي نال جناها

أيها الناصب سمعا \*\*\* أخذ القوس فتاها

استمع غرّ معال \*\*\* في قريضي مجتلاها

مَن كمولاي علي \*\*\* في الوغى يحمي لظاها

وخصى الأبطال قد لا \*\*\* صقن للخوف كلاها

مَن يصيد الصيد فيها \*\*\* بالطبي حين انتضاها

انتضاها ثم أمضا \*\*\* ها عليهم فارتضاها

من له في كل يوم \*\*\* وقفات لا تضاهاى

كم وكم حرب عقام \*\*\* قد بالصمصام فاها

يا عدوليّ عليه \*\*\* رمتما مني سفاها

اذكرا أفعال بدر \*\*\* لست أبغي ما سواها

اذكرا غزوة أحد \*\*\* انه شمس ضحاها

[ اذكرا حرب حنين \*\*\* انه بدر دجاها ]

اذكرا الأحزاب تعلم \*\*\* انه ليث سراها

اذكرا مهجة عمرو \*\*\* كيف أفناها تجاهها

ص: 141

اذكرا أمر براءة (1) \*\*\* واصدقاني من تلاها

اذكرا من زوج الزه- \*\*\* -راء كيما يتباهى

اذكرا لي بكرة الطي- \*\*\* -ر فقد طار سناها

اذكرا لي قتل العل- \*\*\* -م ومن حل ذراها

كم امور ذكراها \*\*\* وأمور نسيها

حاله حالة هارو \*\*\* ن لموسى فافهماها

ذكره في كتب الل- \*\*\* -ه دراها من دراها

أمّتا موسى وعيسى \*\*\* قد بلته فاسألاها

أعلى حب علي \*\*\* لا مني القوم سفاها

لم يلج اذ انهم شع- \*\*\* -ري لا صمّ صداها (2)

أهملوا قرباه جهلا \*\*\* وتخطوا مقتضاها

نكثوه بعد أيما \*\*\* ن أغاروا من قواها

لعنوه لعنات \*\*\* لزمتهم بعراها

ومشوا في يوم خم \*\*\* لا جلا الله عشاها

طلبوا الدنيا وقد أع- \*\*\* -رض عنها وجفاها

وهو لولا الدين لم ياً \*\*\* سف على من قد نفاها

واحتمى عنها ولو قد \*\*\* قام كلب فادعاها

يا قسيم النار والجن- \*\*\* -ة لا تخشى اشتباها

ردّت الشمس عليه \*\*\* بعد ما فات سناها

وله كأس رسول ال- \*\*\* -له من شاء سقاها

أول الناس صلاة \*\*\* جعل التقوى حلاها

عرفَ التأويلَ لِمَا \*\*\* أن جهلتم ما « طحاها »

ص: 142

---

1- براءة : اي براءة. ويعني بها سورة براءة ، ولعل الأصوب ( براء ).

2- لعل المقصود : يا صم صداها.

ليس يحصى مآثرات \*\*\* قد حماها واعتمها

غير من [ قد ] وطأ الأثر \*\*\* ض و [ من ] أحصى حصاها

ناجزته عصب البغ - \*\*\* - ي بأنواع بلاها

قتلته ثم لم تق - \*\*\* - نع بما كان شقاها

فتصدت لبنيه \*\*\* بظباها ومداهها

أردت الأكبر بالسم \*\*\* وما كان كفاها

وانبرت تبغي حسينا \*\*\* وغزته وغزاها

وهي دنياً ليس تصفو \*\*\* لابن دينٍ مشرعاها

ناوشته عطشته \*\*\* جراً في ملتقاها

منعته شربةً والط - \*\*\* - ير قد أروت صداها

وأفادت نفسه يا \*\*\* ليت روحي قد فداها

بنته تدعو أباه \*\*\* أخته تبكي أخاها

لو رأى أحمد ما كا \*\*\* ن دهاه ودهاها

ورأى زينب ولهى \*\*\* ورأى شمرا سباها

لشكا الحال الى الل - \*\*\* - ه وقد كان شكاها

والى الله سيأتي \*\*\* وهو أولى من جزاها

لعن الله ابن حرب \*\*\* لعنة تكوي الجباها

أيها الشيعة لا أع - \*\*\* - ني بقولي من عداها

كنت في حال شكاة \*\*\* أزعجتني بأذاها

كأس حمّاها سقتني \*\*\* عن حمياها حماها

فتشقيت بهذا ال - \*\*\* - مدح في الوقت ابتداها

فوحق الله ان الله \*\*\* لم يثبت أذاها

وكفى نتفسي - لَمَا \*\*\* تم شعري - ما عراها

أحمد الله كثيرا \*\*\* عزّ ذو العرش آلهَا

ثم ساداتي فإن ال- \*\*\* -قول يُلقى في ذراها

ص: 143



أيها الكوفي أنشد \*\*\* هذه واحلل حباها

واين عبّاد أبوها \*\*\* وإليه منتماها

طلب الجنة فيها \*\*\* لم يرد مالاّ وجاها (1)

### الصاحب بن عباد :

ما لعلي أشباه \*\*\* لا والذي لا اله الا هو

مبناه مبنى النبي تعرفه \*\*\* وأبناه عند التفاخر ابناه

لو طلب النجم ذات أخمصه \*\*\* علاه والفرقدان نعاله

أما عرفتم سموّ منزله \*\*\* أما عرفتم علوّ مثواه

أما رأيتم محمدا حديا \*\*\* عليه قد حاطه وربّاه

واختصه يافعا وآثره \*\*\* وأعتامه مخلصا وآخاه

زوّجه بضعة النبوة إذ \*\*\* رآه خير امرئ والقاه

يا بأبي السيد الحسين وقد \*\*\* جاهد في الدين يوم بلواه

يا بأبي أهله وقد قتلوا \*\*\* من حوله والعيون ترعاه

يا قتيح الله أمة خذلت \*\*\* سيّدها لا تريد مرضاه

يا لعن الله جيفة نجساً \*\*\* يقرع من بغضه ثناياه (2)

### وقال الصاحب - كما في المناقب :

برئت من الارجاس رهط أمية \*\*\* لما صح عندي من قبيح غذائهم

ولعنتهم خير الوصيين جهرة \*\*\* لكفرهم المعدود في شر دائهم

وقتلهم السادات من آل هاشم \*\*\* وسيبهم عن جرأة لنسائهم

وذبحهم خير الرجال أرومة \*\*\* حسين العلي بالكرب في كربلائهم

---

1- عن الديوان.

2- عن اعيان الشيعة.

وتشتيتهم شمل النبي محمد \*\*\* لما ورثوا من بغضهم في فئاتهم  
وما غضبت إلا لأصنامها التي \*\*\* أدلت وهم أنصارها لشقائهم  
أيأرب جنبني المكاره وأعف عن \*\*\* ذنوبي لما أخلصته من ولائهم  
أيأرب أعدائي كثير فردهم \*\*\* بغيظهم لا يظفروا بابتغائهم  
أيأرب من كان النبي وآله \*\*\* وسائله لم يخش من غلوائهم  
حسين توسل لي إلى الله إنني \*\*\* بليت بهم فادفع عظيم بلائهم  
فكم قد دعوني رافضيا لحبكم \*\*\* فلم يشني عنكم طويل عوائهم (1)

### الصاحب بن عباد :

أبو القاسم كافي الكفاة اسماعيل بن أبي الحسن عباد بن العباس بن حمد بن ادريس الديلمي الاصفهاني القزويني الطالقاني وزير مؤيد الدولة ثم فخر الدولة وأحد كتاب الدنيا الأربعة وقيل فيه والقاتل أبو سعيد الرستمي.

ورث الوزارة كابراً عن كابر \*\*\* موصولة الأسناد بالاسناد

يروى عن العباس عباد وزا \*\*\* رته وإسماعيل عن عباد

ولد لأربع عشرة ليلة بقيت من ذي القعدة سنة 326 باصطخر فارس وتوفي ليلة الجمعة 24 من صفر سنة 385 بالري هكذا أرخ مولده ابن خلكان وياقوت في معجم الأدياء وشيخ في موكب مهيب مشى فيه فخر الدولة والقواد وحمل الى اصبهان ودفن هناك.

ولي الوزارة ثماني عشرة سنة وشهرا. عده ابن شهر اشوب في شعراء أهل البيت المجاهرين وله عشرة آلاف بيت في مدح آل رسول الله وقد نقش على خاتمه.

ص: 145

شفيع اسماعيل في الآخرة \*\*\* محمد والعترة الطاهرة

وقال : انا وجميع من فوق التراب \*\*\* فداء تراب نعل أبي تراب

وجاء في روضات الجنات أن أمويا وفد على الصاحب ورفع اليه رقعة فيها :

أيأ صاحب الدنيا ويا ملك الارض \*\*\* أتاك كريم الناس في الطول والعرض

له نسب من آل حرب مؤثّل \*\*\* مرآته لا تستميل الى النقض

فزوّده بالجدوى ودثّره بالعطا \*\*\* لتقضي حق الدين والشرف المحض

**فلما تأملها الصاحب كتب في جوابها :**

أنا رجل يرموني الناس بالرفض \*\*\* فلا عاش حر بي يدب على الأرض

ذروني وآل المصطفى خيره الوري \*\*\* فإنّ لهم حبي كما لكم بغضي

ولو أن عضوي مال عن آل أحمد \*\*\* لشاهدت بعضي قد تبرأ من بعضي

**ومن شعره في الأمام أمير المؤمنين عليه السلام :**

أبا حسن لو كان حُبك مدخلي \*\*\* جهنم كان الفوز عندي جحيمها

وكيف يخاف النار من هو موقن \*\*\* بأنك مولاه وأنت قسيمها

**ومن شعره :**

مواهب الله عندي جاوزت أمني \*\*\* وليس يبلغها قولي ولا عملي

لكنّ أشرفها عندي وأفضلها \*\*\* ولايتي لأمير المؤمنين علي

وألف الثعالبي ( يتيمة الدهر ) بأسمه لذاك تجد جل ما فيها مدحا له. كانت داره لا تخلو في كل ليلة من ليالي شهر رمضان من ألف نفس

تتناول طعام الافطار على مائدته.

ورثاه السيد الرضي بقصيدة لم يسمع اذن الزمان بمثلها وأولها :

أكذا المنون يقطر الابطالا \*\*\* أكذا الزمان يضعضع الاجبالا

قال ياقوت الحموي : مدح صاحب خمسمائة شاعر من أرباب الدواوين. وقال ابن خلكان :

كان نادرة الدهر وأعجوبة العصر في فضائله ومكارمه وكرمه وكتب عنه الكتاب وألفوا فيه واخيرا كتب العلامة البحاثه الشيخ محمد حسن ياسين عنه ثم جمع ديوانه ونشر بعض رسائله فأفاد وأجاد. ولا يكاد يخلو كتاب من كتب الادب من ذكر أحوال الصاحب بن عباد. ورثاه ابو سعيد الرستمي بقوله :

أبعدا بن عباد يهش الى السرى \*\*\* أخو أمل أو يسماح جواد

أبى الله إلا أن يموتا بموته \*\*\* فما لهما حتى المعاد معاد

### ومن شعر الصاحب في ذلك قوله :

وكم شامت بي بعد موتي جاهلا \*\*\* يظل يسل السيف بعد وفاتي

ولو علم المسكين ماذا يناله \*\*\* من الظلم بعدي مات قبل مماتي

لم يكن للصاحب من الأولاد غير بنت ، زوّجها من الشريف ابي الحسين علي بن الحسين الحسنى ، قال الداودي صاحب ( العمدة ) : صاهر الصاحب كافي الكفاة ، ابا الحسن علي بن الحسين الاطرش الرئيس بهمدان - من أهل العلم والفضل والأدب - على ابنته ، ينتهي نسبه الى الحسن السبط عليه السلام ، وكان الصاحب يفتخر بهذه الوصلة ويباهي بها ، ولما ولدت ابنة الصاحب من ابي الحسين ابنه عبادا ووصلت البشارة الى الصاحب قال :

أحمد الله لبشر \*\*\* جاءنا عند العشيّ

إذ حبانى الله سبطا \*\*\* هو سبط للنبيّ

مرحباً ثمت أهلا \*\*\* بغلام هاشميّ

## وقال في ذلك قصيدة أولها :

الحمد لله حمدا دائما أبدا \*\*\* قد صار سبط رسول الله لي ولدا

وكان الصاحب على تعاضمه وعلوّ مكانه سهل الجانب لأخوانه ، فانه كان يقول لجلسائه : نحن بالنهار سلطان وبالليل اخوان.

وقال ابو منصور البيهقي : دخلت يوما على الصاحب فطاولته الحديث فلما ادرت القيام قلت : لعلي طوّلت. فقال : لا بل تطوّلت.

وقال العتبي : كتب بعض اصحاب الصاحب رقعة اليه في حاجة ، فوّقع فيها ولما ردت اليهم لم يجد وافيها توقيعا. وقد تواترت الاخبار بوقوع التوقيع فيها ، فعرضوها على ابي العباس الضبي فما زال يتصفحها حتى عثر بالتوقيع ، وهو ألف واحدة. وكان في الرقعة : فان رأى مولانا أن ينعم بكذا. فعل. فأثبت الصاحب أمام كلمة : فعل ( الفأ ) يعني : أفعل.

وفي كتاب خاص الخاص للثعالبي تحت عنوان : فيما يقارب الاعجاز من إيجاز البلغاء ، قول الصاحب بن عباد في وصف الحر : وجدتُ حراً يشبه قلب الصب ويذيب دماغ الصب وجاء في يتيمة الدهر ان الضرايين رفعوا الى الصاحب قصة في ظلامه وقد كتبوا تحتها : الضرابون. فوّقع تحتها : في حديد بارد. ودخل عليه رجل لا يعرفه ، فقال له الصاحب : أبو من : فأنشد الرجل :

وتتفق الاسماء في اللفظ والكنى \*\*\* كثيراً ولكن لا تلاقي الخلائق

فقال له : اجلس أبا القاسم.

## قال جرجي زيدان في تاريخ اداب اللغة العربية :

هو ابو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس الطالقاني كان اديبا منشئاً وعالما في اللغة وغيرها وهو اول من لقب بالصاحب من الوزراء لانه كان

ص: 148

يصحب ابن العميد فقيلاً له صاحب ابن العميد ، ثم اطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة وبقي علماً عليه. وقد وُزِّر أولاً لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه بعد ابن العميد. فلما توفي مؤيد الدولة تولى مكانه اخوه فخر الدولة فاقرّ الصاحب على وزارته وكان مبعجلاً عنده نافذ الأمر وكان مجلسه محط الشعراء والأدباء يمدحونه أو يتنافسون أو يتفاضلون بين يديه.

وذاعت شهرته في ذلك العصر حتى أصبح موضوع إعجاب القوم يتسابقون الى اطرائه ونظمت القصائد في مدحه :

وله من التصانيف : المحيط باللغة سبع مجلدات رتبه على حروف المعجم والكافي بالرسائل وجمهرة الجمرة وكتاب الاعياد ، وكتاب الامامة ، وكتاب الوزراء وكتاب الكشف عن مساوي شعر المتنبّي ، وكتاب الأسماء الحسنی وكان ذا مكتبة لا نظير لها.

### وقال ابن خلكان :

ابو القاسم اسماعيل بن ابي الحسن عباد ، بن العباس ، بن عباد بن أحمد ابن ادريس الطالقاني :

كان نادرة الدهر واعجوبة العصر في فضائله ، ومكارمه وكرمه ، اخذ الأدب عن ابي الحسين ، احمد بن فارس اللغوي صاحب كتاب المجمل في اللغة ، واخذ عن ابي الفضل بن العميد وغيرهما ، وقال ابو منصور الثعالبي في كتابه اليتيمة في حقه : ليست تحضرني عباة ارضاها للافصاح عن علوّ محله في العلم والأدب ، وجلالة شأنه في الجود والكرم وتفرّده بالغايات في المحاسن وجمعه اشتات المفآخر لأن همّة قولي تنخفض عن بلوغ أدنى فضائله ومعاليه ، وجهد وصفي يقصر عن أيسر فواضله ومساقيه ، ثم شرع في شرح بعض محاسنه وطرف من احواله :

وقال ابو بكر الخوارزمي في حقه : الصاحب نشأ من الوزارة في حجرها.

ودبّ ودرج من وكرها ، ورضع أفويق دزّها وورثها عن آبائه وهو أول من لقب بالصاحب من الوزراء لأنه كان يصحب أبا الفضل ابن العميد ، فقيل له : صاحب ابن العميد ، ثم اطلق عليه هذا اللقب لما تولى الوزارة ، وبقي علماً عليه .

### ومن شعره في رقة الخمر :

رقّ الزجاج وراقت الخمر \*\*\* فتشابهها وتشاكل الأمر

فكانما خمرٌ ولا قدح \*\*\* وكانما قدح ولا خمر

### وله يرثي كثير بن أحمد الوزير ، وكنيته ابو علي :

يقولون لي أودى كثير بن أحمد \*\*\* وذلك رزء في الأنام جليل

فقلت دعوني والعُلا نبكه معاً \*\*\* فمثل كثير في الرجال قليل

وقوله :

وقائلة لم عرتك الهموم \*\*\* وأمرك ممثّل في الأمم

فقلت دعيني على حيرتي \*\*\* فإن الهموم بقدر الهمم

والصاحب مجيد في شعره كما هو بارع في نثره ، وقلّما يكون الكاتب جيد الشعر ولكن الصاحب جمع بينهما . ومن قوله في منجم

خوّفني منجم أخو خبل \*\*\* تراجع المريخ في برج الحمل

فقلت دعني من أباطيل الحيل \*\*\* فالمشتري عندي سواء وزحل

ودفع عني كل آفات الدول \*\*\* بخالقي ورازقي عز وجل

وذكر صاحب البغية أنه كان في الصغر إذا أراد المضي الى المسجد ليقرأ تعطيه والدته ديناراً في كل يوم ودرهما وتقول له : تصدّق بهذا على أول فقير تلقاه ، فكان هذا دأبه في شبابه الى أن كبر وصار يقول للفراش كل ليلة :

ص: 150



اطرح تحت المطرح ديناراً ودرهماً ، لئلا ينسأه ، فبقي على هذا مدة. ثم أن الفراش نسي ليلة من الليالي ان يطرح له الدرهم والدينار. فانتبه وصلى وقلب المطرح ليأخذ الدرهم والدينار ففقدتهما فتطير من ذلك ، فقال للفراشين : خذوا كل ما هنا من الفراش وأعطوه لأول فقير تلقونه ، فخرجوا وإذا بهاشمي أعمى تقوده زوجته ، فقالوا هلم لتأخذ مطرح ديباج ومخاد ديباج ، فأغمي عليه. فأعلموا الصاحب بأمره ، فأحضره ورش عليه الماء ، فلما أفاق سأله عن أمره ، فقال : سلوا هذه المرأة إن لم تصدقوني ، فقالوا له : اشرح فقال : انا رجل شريف لي ابنة من هذه المرأة خطبها رجل فزوجناه ، ولي سنتين آخذ ما يفضل عن قوتنا واشتري جهازا لها فقالت أمها : اشتيت لها مطرح ديباج ، فقلت لها : من أين لي ذلك. وجرى بيني وبينها نزاع حتى خرجت على وجهي. فلما قال لي هؤلاء هذا الكلام حق لي أن يغمى علي. فقال الصاحب لا يكون الديباج إلا مع ما يليق به ، ثم اشترى له جهازا ثميناً واحضر الزوج ودفع له بضاعة سنوية ليعمل ويربح.

أظلم في كربلاء يومهم \*\*\* ثم تجلى وهم ذبائحهم  
لا برح الغيث كل شارقة \*\*\* تخمي غواديه أروائحه  
على ثرى حلّه غريب رسول \*\*\* الله مجروحة جوارحه  
ذلّ حماه وقلّ ناصره \*\*\* ونال أقصى مناه كاشحه  
يا شيع الغي والضلال ومنّ \*\*\* كلهم جمّة فضائحه  
عفرتم بالثرى جبين فتى \*\*\* جبريل بعد الرسول ماسحه  
يُظّل ما بينكم دم ابن رسول \*\*\* الله وابن السفاح سافحه  
سيان عند الإله كلّكم \*\*\* خاذله منكم وذابحه (1)

ص: 152

---

1- رواها السيد الامين في الاعيان عن يتيمة الدهر للثعالبي ص 170 أقول وقد تقدمت هذه الأبيات في ترجمة كشاجم من جملة قصيدة، والشاعران في عصر واحد. وربما نظم أحدهما قطعة وجاراه الآخر فنظم على القافية فكانتا قصيدة واحدة.

## أبو بكر محمد بن هاشم بن ولاة الخالدي الكبير أحد الخالدين والآخر اخوه ابو عثمان سعيد.

توفي حدود 386 في حلب.

والخالدي نسبة الى الخالدية من قرى الموصل ، له ديوان المراثي وشارك أخاه الخالدي الصغير أبا عثمان سعيد في ديوانه وقيل انه شاركه في كتاب الحماسة.

ومدح الخالديان الشريف أبا الحسن محمد بن عمر العلوي الزبيدي فابطأت عنهما جائزته فأرسلا اليه قصيدة - وكان قد أراد السفر :

قل للشريف المستجار به \*\*\* اذا عدم المطر

وابن الأئمة من قريش \*\*\* والميامين الغرر

أقسمت بالرحمن و \*\*\* النعم المضاعف والوتر

لئن الشريف مضى ولم \*\*\* ينعم لعبديه النظر

لنشاركن بني أمية \*\*\* في الضلال المشتهر

ونقول لم يغضب أبو \*\*\* بكر ولم يظلم عمر

ونرى معاوية إماما \*\*\* من يخالفه كفر

ونقول إن يزيد ما \*\*\* قتل الحسين ولا أمر

ونعد طلحة والزبير \*\*\* من الميامين الغرر

ويكون في عنق الشريف \*\*\* دخول عبديه سقر

ص: 153

فضحك الشريف لهما وأنجز جائزتهما.

### ومن شعره ما رواه النويري في نهاية الأرب :

ان خانك الدهر فكن عائداً \*\*\* بالبيد والظلماء والعيس

ولا تكن عبد المنى فالمنى \*\*\* رؤوس أموال المفاليس

وقال أيضا :

وأخِ رخصتُ عليه حتى ملّني \*\*\* والشيء مملول اذا ما يرخصُ

ما في زمانك ما يعزّ وجوده \*\*\* إن رمته إلا صديق مخلص

ص: 154

أبا حوا دم المقتول بالطف بعدما \*\*\* سقوه كؤوس الموت بالبيض والاسل

وتالله ما أنساه بالطف صائلا \*\*\* كما الليث في سرب النعاج اذا حمل

يُنهنه عنه القوم يُمنأً ويسرة \*\*\* ويصبر للحرب الشنيع اذا اشتعل

فلهفي لمن كان النبي قلوصله \*\*\* فيا خير محمول ويا خير من حمل

يقبل فاه مرة بعد مرة \*\*\* وينكته أهل البدائع والزلل

**والتصيد ترو على الستين بيتا. جاء في أولها :**

دع المرهفات البيض والطعن بالاسل \*\*\* وسل عن دمي في مذهب الحب لم يحل

فما للصفاح المشرفيات والفنا \*\*\* فعال كفعل الاعين النجل والمقل

فما البيض إلا البيض يلمعن كالدما \*\*\* ويشرقن كالأقمار في حلل الحلل

فحلّ حديث الطعن والضرب في الوغا \*\*\* فما لك فيها ناقة لا ولا جمل (1)

ص: 155

ابو عبد الله الحسين بن احمد بن الحجاج النيلي البغدادي الامامي الكاتب الفاضل من شعراء أهل البيت ، كان فرد زمانه في وقته . يقال انه في الشعر في درجة امرئ القيس وانه لم يكن بينهما مثلهما . كان معاصرا للسيد بن وهب ديوان شعر كبير عدة مجلدات ، وجمع الشريف الرضي رحمه الله المختار من شعره سماه ( الحسن من شعر الحسين ) وكان ذلك في حياة ابن الحجاج ، وفي أمل الأمل للحر العاملي قال : كان إمامي المذهب ويظهر من شعره أنه من اولاد الحجاج بن يوسف الثقفي وعدّه ابن خلكان وابو الفداء من كبار الشيعة ، والحموي في معجم الأدباء يقول : من كبار شعراء الشيعة ، وآخر من فحول الكتاب ، فالشعر كان أحد فنونه كما أن الكتابة إحدى محاسنه الجمّة وعدّه صاحب رياض العلماء من كبراء العلماء وكان ذا منصب خطير وهو توليه الحسبة ببغداد - والحسبة هي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين الناس كافة ولا تكون إلا لوجيه البلد ولا يكون غير الحر العدل والمعروف بالرأي والصراحة الخشونة بذات الله ومعروفا بالديانة موصوفا بالصيانة بعيدا عن التهم ، وشاعرنا ابن الحجاج قد تولاها مرة بعد أخرى ، قالوا إنه تولى الحسبة مرتين ببغداد ، مرة على عهد الخليفة العباسي المقتدر بالله ، واخرى أقامه عليها عز الدولة في وزارة ابن بقیة الذي استوزره عز الدولة سنة 362 وتوفي سنة 367 والغالب على شعره الهزل والمجون ، وكان ذا استرسل فيهما فلا يجعجع به حضور ملك أو هيبة أمير ، كما أن جلّ شعره يعرب عن ولائه الخالص لأهل البيت والوقية في مناوئهم .

### ومن شعره قصيدته الغراء التي أنشدها في حرم أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام وأولها :

يا صاحب القبّة البيضاء على النجف \*\*\* من زار قبرك واستشفى لديك شفي

زوروا أبا الحسن الهادي لعلكم \*\*\* تحظون بالأجر والأقبال والزلف

زوروا لمن تسمع النجوى لديه فمن \*\*\* يزره بالقبر ملهوفاً لديه كُفي  
إذا وصلت فأحرم قبل تدخله \*\*\* مليياً واسع سعياً حوله وطف  
حتى إذا طفت سبعا حول قبته \*\*\* تأمل الباب تلقاً وجهه فقف  
وقل : سلام من الله السلام على \*\*\* أهل السلام وأهل العلم والشرف  
إني أتيتك يا مولاي من بلدي \*\*\* مستمسكا من حبال الحق بالطرف  
راج بأنك يا مولاي تشفع لي \*\*\* وتسقني من رحيق شافي اللّهُف  
لأنك العروة الوثقى فمن علقت \*\*\* بها يداه فلن يشقى ولم يخف  
وإن أسماءك الحسنى إذا تليت \*\*\* على مريض شفي من سقمه الدنف  
لأن شأنك شأن غير منتقص \*\*\* وإن نورك نور غير منكسف  
وإنك الآية الكبرى التي ظهرت \*\*\* للعارفين بأنواع من الطرف  
هذي ملائكة الرحمن دائمة \*\*\* يهبطن نحوك بالألطف والتحف  
كالسطل والجام والمنديل جاء به \*\*\* جبريل لا أحد فيه بمختلف  
كان النبي إذا استكفأك معضلة \*\*\* من الامور وقد أعيت لديه كُفي  
وقصة الطائر المشوي عن أنسٍ \*\*\* تخبر بما نصّه المختار من شرف  
والحب والقضب والزيتون حين أتوا \*\*\* تكرماً من إله العرش ذي اللطف  
والخيل راکعة في النقع ساجدة \*\*\* والمشرفيات قد ضجّت على الحجب  
بعثت أغصان بانٍ في جموعهم \*\*\* فأصبحوا كرمادٍ غير منتسف  
لو شئت مسخهم في دورهم مسخوا \*\*\* أو شئت قلت لهم : يا أرض انخسفي  
والموت طوعك والأرواح تملكها \*\*\* وقد حكمت فلم تظلم ولم تجف  
لا قدّس الله قوما قال قائلهم : \*\*\* بخ بخ لك من فضل ومن شرف  
وبايعوك « بنخم » ثم أكدها \*\*\* « محمد » بمقال منه غير خفي

عاقوك واطرحوا قول النبي ولم \*\*\* يمنعهم قوله : هذا أخي خلفي

هذا وليكم بعدي فمن علقت \*\*\* به يداه فلن يخشى ولم يخف

قال الشيخ الأميني سلمه الله ان السلطان عضد الدولة بن بويه لما بنى سور المشهد الشريف ودخل الحضرة الشريفة وقبّل اعتبارها واحسن الأدب فوقف

ص: 157



ابو عبد الله الحسين بن الحجاج بين يديه وأنشده هذه القصيدة فلما وصل منها الى الهجاء أغلظ له الشريف سيدنا المرتضى ونهاه أن ينشد ذلك في باب حضرة الإمام عليه السلام فقطع عليه فانقطع فلما جنّ عليه الليل رأى ابن الحجاج الإمام علياً عليه السلام في المنام وهو يقول : لا ينكسر خاطرك فقد بعثنا المرتضى علم الهدى يعتذر إليك فلا تخرج إليه حتى يأتيك ، ثم رأى الشريف المرتضى في تلك الليلة النبي الأعظم صلى الله عليه وآله والأئمة صلوات الله عليهم حوله جلوس فوقف بين أيديهم وسلم عليهم فحس منهم عدم إقبالهم عليه فعظم ذلك عنده وكبر لديه فقال : يا موالىّ أنا عبدكم وولدكم ومواليكم فبمّ استحققت هذا منكم؟ فقالوا : بما كسرت خاطر شاعرنا أبي عبد الله ابن الحجاج فعليك أن تمضي إليه وتدخل عليه وتعتذر إليه وتأخذه وتمضي به إلى مسعود بن بابويه وتعرفه عنايتنا فيه وشفقتنا عليه ، فقام السيد من ساعته ومضى إلى أبي عبد الله ففرع عليه الباب فقال ابن الحجاج : سيدي الذي بعثك إليّ أمرني أن لا أخرج إليك ؛ وقال : إنه سيأتيك ، فقال : نعم سمعاً وطاعة لهم. ودخل عليه واعتذر إليه ومضى به الى السلطا وقصا القصّة عليه كما رأياه فأكرمه وأنعم عليه وخصّه بالرتب الجليلة وأمر بأنشاد قصيدته.

وله من قصيدة ردّها على قصيدة ابن سكرة محمد بن عبد الله بن محمد الهاشمي البغدادي من ولد علي بن المهدي العباسي وقد تحامل بها على آل رسول الله (ص) فقال ابن الحجاج في الرد عليه.

لا أكذب الله إن الصدق ينجيني \*\*\* يد الامير بحمد الله تحييني

**الى ان قال :**

فما وجدت شفاءً تستفيد به \*\*\* إلا ابتغاءك تهجو آل ياسين

كافاك ربك إذ أجرتك قدرته \*\*\* بسبّ أهل العلا الغر الميامين

فقر وكفر هميع أنت بينهما \*\*\* حتى الممات بلا دنيا ولا دين

ص: 158

فكان قولك في الزهراء فاطمه \*\*\* قول امرئ لهج بالنصب مفتون

عيرتها بالرحا والزاد تطحنه \*\*\* لا زال زادك حباً غير مطحون

وقلت : إن رسول الله زوجهها \*\*\* مسكينة بنت مسكين لمسكين

كذبت يابن التي باب إستها سلس الأ \*\*\* غلاق بالليل مفكوك الزرافين

ست النساء غداً في الحشر يخدمها \*\*\* أهل الجنان بحور الخرد العين

فقلت : إن أمير المؤمنين بغى \*\*\* على معاوية في يوم صفين

وإن قتل الحسين السبط قام به \*\*\* في الله عزمٌ إمام غير موهون

فلا ابن مرجانة فيه بمحتقب \*\*\* إثم المسيء ولا شمراً بملعون

وإن أجر ابن سعدٍ فيه استباحته \*\*\* آل النبوة أجر غير ممنون

هذا وعدت الى عثمان تندبه \*\*\* بكل شعر ضعيف اللفظ ملحون

فصرت بالطعن من هذا الطريق الى \*\*\* ما ليس يخفى على البله لمجانين

وقلت : أفضل من يوم « الغدير » إذا \*\*\* صحّت روايته يوم الشعانين

ويوم عيدك عاشورا تعدّ له \*\*\* ما يستعد النصارى للقرابين

تأتي بيوتكم فيه العجوز وهل \*\*\* ذكر العجوز سوى وحي الشياطين

عاندت ربك مغترّاً بنقمته \*\*\* وبأس ربك بأس غير مأمون

فقال : كن أنت قرداً في استه ذنب \*\*\* وأمر ربك بين الكاف والنون

وقال : كن لي فتى تعلو مراتبه \*\*\* عند الملوك وفي دور السلاطين

والله قد مسخ الأديوار قبلك في \*\*\* زمان موسى وفي أيام هارون

بدون ذنبك فالحق عندهم بهم \*\*\* ودع لحاقلك بي إن كنت تنويني

**قلنا سابقا ان السيد الشريف الرضي قد جمع شعر ابن الحجاج ورتبه على الحروف فقال ابن الحجاج يشكر السيد - كما في الجزء  
الاخير من ديوانه - قوله :**

أُتعرّف شعري إلى مَنْ ضوي \*\*\* فأضحى على ملكه يحتوي

إلي البدر حسناً إلى سيدي \*\*\* الشريف أبي الحسن الموسوي

ص: 159

الى من أعوده كلما \*\*\* تلقيته بالعزير القوي

فتي كنت مسخاً بشعري السخيف \*\*\* وقد ردني فيه خلقاً سوي

تأملته وهو طوراً يصح \*\*\* وطوراً بصحته يلتوي

فمير معوجه والردي \*\*\* فيه من الجيد المستوي

وصحح أوزانه بالعروض \*\*\* وقرّر فيه حروف الروي

وأرشد له طريق السداد \*\*\* فأصلح شيطان شعري الغوي

وبين موقع كفّ الصنّاع \*\*\* في نسج ديباجه الخسروي

فأقسم بالله والشيخ في \*\*\* اليمين على الحنث لا ينطوي

لو أن زرادشت أصغى له \*\*\* لأزرى على المنطق الفهلوي

وصادف زرع كلامي البليغ \*\*\* فيه شديد الظما قد ذوي

فما زال يسقيه ماء الطرا \*\*\* وماء البشاشة حتى روي

فلا زال يحيى وقلب الحسود \*\*\* بالغیظ من سيدي مكتوي

له كبدٌ فوق جمر الغضا \*\*\* على النار مطروحه تشتوي

لم يختلف اثنان في تاريخ وفاته وانها في جمادي الآخرة سنة 391 بالنيل وهي بلدة على الفرات بين بغداد والكوفة وحمل الى مشهد الامام موسى الكاظم عليه السلام ودفن فيه ، وكان أوصى أن يدفن هناك بحذاء رجلي الامام (عليه السلام) ويكتب على قبره ( وكتبهم باسط ذراعيه بالوصيد ) وراثه الشريف الرضي بقصيدة توجد في ديوانه ومنها :

نعوه على حسن ظني به \*\*\* فله ماذا نعى الناعيان

رضيع ولائ له شعبة \*\*\* من القلب مثل رضيع اللبان

وما كنت احسب أن الزمان \*\*\* يفلّ بضارب ذاك اللسان

ليبك الزمان طويلا عليك \*\*\* فقد كنت خفة روح الزمان

وبرهن الشيخ الاميني أن الرجل عمراً طويلاً تجاوز المائة سنة رحمه الله وأجزل ثوابه.



لله ما صنعت فينا يد البين \*\*\* كم من حشاً أقرحت منا ومن عين  
مالي وللبين؟ لا أهلاً بطلعته \*\*\* كم فرق البين قدماً بين إلفين؟!  
كانا كغصنين في أصلٍ غذاؤهما \*\*\* ماء النعيم وفي التشبيه شكلين  
كأن روحيهما من حسن إلفهما \*\*\* روح وقد قسّمت ما بين جسمين  
لا عدل بينهما في حفظ عهدهما \*\*\* ولا يزيلهما لوم العذولين  
لا يطمع الدهر في تغيير ودّهما \*\*\* ولا يميلان من عهدٍ إلى مَين  
حتى إذا أبصرت عين النوى بهما \*\*\* خَلين في العيش من هم خَلين  
رماهما حسداً منه بداهية \*\*\* فأصبحا بعد جمع الشمل ضدّين  
في الشرق هذا وذا في الغرب منتبياً \*\*\* مشرّدين على بُعد شجّين  
والدهر أحسد شيءٍ للقرّيين \*\*\* يرمي وصالهما بالبعد والبين  
لا تأمن الدهر إن الدهر ذو غير \*\*\* وذو لسانين في الدنيا ووجهين  
أخنى على عترة الهادي فشتّتهم \*\*\* فما ترى جامعاً منهم بشخصين  
كأنما الدهر آلا أن يبدهم \*\*\* كعاب ذي عناد أو كذي دين  
بعض بطيبة مدفون وبعضهم \*\*\* بكرىلاء وبعض بالغرّيين  
وأرض طوس وسامراً وقد ضمنت \*\*\* بغداد بدرين حلا وسط قبرين  
يا سادتي ألمن أبكي أسى؟! ولمن \*\*\* أبكي بحفنين من عيني قريحين؟!

أبكي على الحسن المسموم مضطهداً؟! \*\*\* أم الحسين لقي بين الخميسين؟

أبكي عليه خضيب الشيب من دمه \*\*\* معقر الخد محزوز الوريدين

وزينب في بنات الطهر لاطمة \*\*\* والدمع في خدّها قد خدّ خديّن

تدعوه : يا واحداً قد كنت أمله \*\*\* حتى استبدّت به دوني يد البين

لاعشت بعدك ما إن عشت لآنعمت \*\*\* روعي ولا طعمت طعم الكرا، عيني

أنظر إليّ أخي قبل الفراق لقد \*\*\* أذكا فراقك في قلبي حريقين

أنظر الى فاطم الصغرى أخي ترها \*\*\* لليتم والسبي قد خصّت بذلّين

إذا دنت منك ظل الرجس يضربها \*\*\* فتلتقي الضرب منها بالذراعين

وتستغيث وتدعو : عمّنا تلفت \*\*\* روعي لرزنين في قلبي عظيمين

ضرب على الجسد البالي وفي كبدي \*\*\* للشكل ضرب فما اقوى لضربين

أنظر علياً أسيراً لا نصير له \*\*\* قد قيّده على رغم بقيدين

وارحمتا يا أخي من بعد فقدك بل \*\*\* وارحمتا للأسيرين اليتيمين

والسبط في غمرات الموت مُشغل \*\*\* بسط كفين أو تقبّض رجلين

لا زلت أبكي دماً ينهلّ منسجماً \*\*\* للسّيدين القتيلين الشهيدين

السّيدين الشريفين اللذين هما \*\*\* خير الورى من أب مجدّ وجديّن

الضارعين الى الله المنيين \*\*\* ألمسرعين الى الحق الشفيعين

العالمين بذى العرش الحكيمين \*\*\* العادلين ألحليمين الرشيدين

ألصابرين على البلوى الشكورين \*\*\* ألمعرضين عن الدنيا المنيين

ألشاهدين على الخلق الإمامين \*\*\* ألصادقين عن الله الوقيين

ألعابدن التقيين الزكيين \*\*\* ألمؤمنين الشجاعين الجريين

ألحجّتين على الخلق الأمرين \*\*\* ألطيّبين الطهورين الزكيين

نورين كانا قديما في الظلال كما \*\*\* قال النبي لعرش الله قرطين

تفاحتي احمد الهادي وقد جعل \*\*\* لفاطم وعلي الطهر نسلين

صلى الاله على روجيهما وسقا \*\*\* قبريهما ابداء نوء السماكين

ص: 162



## الى ان يقول فيها :

ما لابن حماد العبدى من عمل \*\*\* إلا تمسكه بالميم والعين

فالميم غاية آمالي محمدا \*\*\* والعين أعني عليا قرّة العين

صلى الإله عليهم كلما طلعت \*\*\* شمس وما غربت عند العشائين (1)

## ولأبن حماد :

حيّ قبرا بكر بلا مُستنيرا \*\*\* ضمّ كنز التقى وعلما خطيرا

وأقم ماتم الشهيد وأذرف \*\*\* منك دمعا في الوجنتين غزيرا

والثم تربة الحسين بشجورٍ \*\*\* وأطل بعد لثمك التعفيرا

ثم قل : يا ضريح مولاي سُقيّ - \*\*\* -ت من الغيث هاميا جمهيرا

ته على ساير القبور فقد أص - \*\*\* -بحت بالتيه والفخار جديرا

فيك ريحانة النبي ومن حل \*\*\* من المصطفى محلا أثيرا

فيك يا قبر كل حلم وعلم \*\*\* وحقيق بأن تكون فخورا

فيك من هدد قتله عمد الدين \*\*\* وقد كان بالهدى معمورا

فيك من كان جبرئيل يُناغيه \*\*\* وميكال بالحباء صغيرا

فيك من لاذ فطرس فترقى \*\*\* بجناحي رضى وكان حسيرا

يوم سارت له جيوش ابن هند \*\*\* لذحول أمست تحل الصدورا

آه واحسرتي له وهو بالسيف \*\*\* نحير أفديت ذاك النحيرا

آه إذ ظل طرفه يرمق الفسطاط \*\*\* خوفا على النساء غيورا

آه إذ أقبل الجواد على النسوان \*\*\* ينعاه بالصهيل عفيرا

فتبادرون بالعويل وهتكن \*\*\* الأقرط بارزات الشعورا

وتبادرن مسرعات من الحذر \*\*\* ومن قبلُ مُسبلات الستورا

ولطمن الخدود من ألم الشكل \*\*\* وغادرن بالنياح الخدورا

ص: 163

---

1- عن شعراء الغدير ج 4 ص 162.

وبدا صوتهنّ بين عداهنّ \*\*\* وعفن الحجاب والتخفيرا

بارزات الوجوه من بعدما غودرن \*\*\* صون الوجوه والتخفيرا

ثم لَمَّا رأين رأس حسين \*\*\* فوق رمح حكى الهلال المنيرا

صحن بالذل أيها الناس لم تُسبى \*\*\* ولم نأت في الأنام نكيرا؟!

ما لنا لا نرى لآل رسول الله \*\*\* فيكم يا هؤلاء نصيرا؟!

فعلى ظالميهم سخط الله \*\*\* ولعن يبقى ويفنى الدهورا

قل لمن لام في ودادي بني \*\*\* أحمد : لا زلت في لظى مدحورا

أعلى حب معشر أنت قد كنت \*\*\* عدولاً ولا تكون عذيرا

وأبوهم أقامه الله في « خُم » \*\*\* إماماً وهادياً وأميرا

حين قد بايعوه أمراً عن \*\*\* الله فسائل دوحاته والغديرا

وأبوهم أفضى النبي إليه \*\*\* علم ما كان أولاً وأخيرا

وأبوهم علا على العرش لَمَّا \*\*\* قد رقى كاهل النبي ظهيرا

وأماط الأصنام كلاً عن الكعبة \*\*\* لَمَّا هوى بها تكسيرا

قال : لو شئت ألمس النجم بالكف \*\*\* إذن كنت عند ذلك قديرا

وأبوهم ردّت له الشمس بيضاً \*\*\* وهي كادت لوقتها أن تغورا

وقضى فرضه أداءً وعادت \*\*\* لغروب وكوّرت تكويرا

وأبوهم يروي على الحوض من وا \*\*\* لا هم ويردّ عنه الكفورا

وأبوهم يقاسم النار والجنة \*\*\* في الحشر عادلا لن يجورا

فإذا اشتاقت الملائك زارته \*\*\* فناهيك زايرا ومزورا

وأبوهم قال النبي له قولاً \*\*\* بليغاً مكرراً تكريرا

أنت خدني وصاحبي ووزيري \*\*\* بعد موتي أكرم بذاك وزيرا

أنت مني كمثل هرون من موسى \*\*\* لم اكن ابتغي سواه ظهيرا

وأبوهم أودي بعمر وبن ودّ \*\*\* حين لاقاه في العجاج أسيرا

وأبوهم لبابٍ خير أضحي \*\*\* قالعا ليس عاجزا بل جسورا

حامل الراية التي ردها بالأمس \*\*\* من لم يزل جبانا فرورا

ص: 164

خصّه ذو العلا بفاطمة عرساً \*\*\* وأعطاه شبرا وشبيرا  
وهم باب ذي الجلال على آدم \*\*\* فارتد ذنبه مغفورا  
وبهم قامت السماء ولولا هم \*\*\* لكادت بأهلها أن تمورا  
وبهم باهل النبي فقل لي \*\*\* ألهم في الورى عرفت نظيرا؟!  
فيهم أنزل المهيمن قرآنا \*\*\* عظيما وذاك جمّا خطيرا  
في الطواسين والحواميم والرحمن \*\*\* آيا ما كان في الذكر زورا  
وخلقناه نطفة نبتليه \*\*\* فجعلناه سامعا وبصيرا  
ليبان إذا تأمله العارف \*\*\* بيدي له المقام الكبير  
ثم تفسير هل أتى فيه يا صاح \*\*\* قل له إن كنت تفهم التفسيرا  
إن الأبرار يشربون بكأس \*\*\* كان عندي مزاجها كافورا  
فلهم أنشأ المهيمن عيناً \*\*\* فجروها لديهم تفجيرا  
وهداهم وقال : يوفون بالندر \*\*\* فمن مثلهم يوفي الندورا؟!  
ويخافون بعد ذلك يوماً \*\*\* شرّه كان في الورى مستطيرا  
فوقاهم إلههم ذلك اليوم \*\*\* ويلقون نضرة وسرورا  
وجزاهم بأنهم صبروا في السر \*\*\* والجهر جنّة وحريرا  
فانكوا من على الأرانك لا \*\*\* يلقون فيها شمسا ولا زمهيرا  
وأوانٍ وقد أطيقت عليهم \*\*\* سلسبيل مقدر تقديرا  
وبأكواب فضّة وقوارير \*\*\* قدروها عليهم تقديرا  
وبكأس قد مزجت زنجيلا \*\*\* لذّة الشاربين تشفي الصدورا  
وإذا ما رأيت ثم نعيماً \*\*\* دائماً عندهم وملكاً كبيراً  
وعليهم فيها ثياب من السندس \*\*\* خضر في الحشر تلمع نورا

ويحلّون بالأساور فيها \*\*\* وسقاهم ربي شراباً طهوراً

وروى لي عبد العزيز الجلودى \*\*\* وقد كان صادقاً مبروراً

عن ثقة الحديث أعنى العلاني \*\*\* هو أكرم بذا وذا مذكورا

يسندوه عن ابن عباس يوماً \*\*\* قال : كنا عند النبيّ حضوراً

ص: 165

إذ أتته البتول فاطم تبكي \*\*\* وتوالي شهيقها والزفيرا  
قال : ما لي أراك تبكين يا فاطم؟! \*\*\* قالت وأخفت التعبير  
إجتمعن النساء نحوي واقبلن \*\*\* يطلن التقريع والتعبيرا  
قلن : إن النبي زوّجك اليوم \*\*\* عليّا بعلاً عديماً فقيرا  
قال : يا فاطم اسمعي واشكري الله \*\*\* فقد نلت منه فضلاً كبيراً  
لم ازوّجك دون إذنٍ من الله \*\*\* وما زال يحسن التدبير  
أمر الله جبرئيل فنأدى \*\*\* رافعاً في السماء صوتاً جهيراً  
وأتاه الأملاك حتى إذا ما \*\*\* وردوا بيت ربنا المعمورا  
قام جبريل قائماً يكثر التحميد \*\*\* لله جلّ والتكبير  
ثم نادى : زوّجت فاطم يا رب \*\*\* عليّ الطهر الفتى المذكورا  
قال رب العلا : جعلت لها المهر \*\*\* لها خالصاً يفوق المهورا  
خمس أرضي لها ونهري وأو \*\*\* جبت على الخلق ودّها المحصورا  
ورويننا عن النبي حديثاً \*\*\* في البرايا مُصححاً ماثورا  
انه قال : بينما الناس في الجنّة \*\*\* إذ عاينوا ضياءً ونورا  
كاد أن يخطف العيون فنأدوا : \*\*\* أي شيء هذا؟ وأبدوا نكورا  
أو ليس الإله قال لنا : لا \*\*\* شمس فيها ترى ولا زمهيرا  
وإذا بالنداء : يا ساكن الجنة \*\*\* مهلاً أمتم التغييرا  
ذا عليّ الوليّ قد داعب الزّ \*\*\* هراء مولا تكم فأبدت سرورا  
فبدا إذ تبسّمت ذلك النور \*\*\* فزيدوا إكرامه والحبورا  
يا بني أحمد عليكم عمادي \*\*\* واتكالي إذا أردت النشورا  
وبكم يسعد الموالي ويشقى \*\*\* من يعاديكم ويصلي سعيرا

أنتم لي غداً وللشيعة الأبرار \*\*\* ذخر أكرم به مذخورا

صاغ أبياتها عليّ بن حمّاد \*\*\* فرانت وحُبرّت تحبيراً

ص: 166



ابو الحسن علي بن حماد بن عبيد الله بن حماد العدوي العبدي البصري يستظهر الشيخ الأميني انه ولد في أوائل القرن الرابع وتوفي في أواخره.

كان حماد والد المترجم له أحد شعراء أهل البيت عليهم السلام كما ذكره ولده بقوله :

وإن العبد عبدكم عليا \*\*\* كذا حمّاد عبدكم الأديب

رثاكم والدي بالشعر قبلي \*\*\* وأوصاني به أن لا أغيب

والمترجم له علم من أعلام الشيعة وفدّ من علمائها وشعرائها ومن حفظة الحديث المعاصرين للشيخ الصدوق ونظرائه ، وقد أدركه النجاشي وقال في رجاله : قد رأيته.

قال الشيخ الأميني : جمع العلامة السماوي شعره في أهل البيت فكان يربو على 2200 بيتاً. ولم تقف على تاريخ ولادة ابن حماد ووفاته غير أن النجاشي الذي أدركه ورآه ولم يرو عنه ولد في صفر سنة 372 وشيخه الذي يروي عنه وهو الجلودي البصري توفي 17 ذي الحجة سنة 332 فيستدعي التاريخ أن المترجم ولد في أوائل القرن الرابع وتوفي في أواخره ثم قال :

وقفنا لابن حماد على قصيدة في مجموعة عتيقة مخطوطة في العصور المتقدمة

وقد ذكر ابن شهر اشوب بعض ابياتها نسبة الى العبدى ( سفيان بن مصعب ) وتبعه البياضى في ( الصراط المستقيم ) وغيره. والقصيدة للمترجم له ، وقال القمي في الكنى : ابو الحسن علي بن عبيد الله بن حماد العدوي الشاعر البصري من اكابر علماء الشيعة وشعرائهم ومحدثيهم ومن المعاصرين للصدوق ونظرائه ومن شعره في مدح امير المؤمنين عليه السلام قوله :

وَرَدَّتْ لَكَ الشَّمْسُ فِي بَابِلٍ \*\*\* فَسَامَيْتَ يَوْشَعَ لَمَّا سَمَا

وَيَعْقُوبَ مَا كَانَ اسْبَاطَهُ \*\*\* كَنَجْلِكَ سَبْطِي نَبِيِّ الْهَدَى

### وقال ابن حماد العبدى :

أَسَأَلْتِي عَمَّا أَقَامِي مِنَ الْأَسَى \*\*\* سَلِي اللَّيْلَ عَنِي هَلْ أَجْنُ إِذَا جَنَّا

لِيخْبِرْكَ إِنِّي فِي فَنُونٍ مِنَ الْجَوَى \*\*\* إِذَا مَا انْقَضَا فَنَّ يُوَكِّلُ لِي فَنَّا

وإن قلت : إن الليل ليس بناطق \*\*\* فقي وانظري واستخبري الجسد المضى

وإن كنت في شكٍ فديتك فاسئلي \*\*\* دموعي التي سالت وأقرحت الجفنا

أحبتنا لو تعلمون بحالنا \*\*\* لما كانت اللذات تشغلكم عنا

تشاغلتموا عنا بصحبة غيرنا \*\*\* وأظهرتم الهجران ما هكذا كنا

وآليتكم لو أن لا تخونوا عهدنا \*\*\* فقد وحياء الحب خنتم وما خنا

غدرتم ولم نغدر وخنتم ولم نخن \*\*\* وحلتم عن العهد القديم وما حلنا

وقلتم ولو توفوا بصدق حديثكم \*\*\* ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

أيهنا لكم طيب الكرى وجفوننا \*\*\* على الجمر؟! لا تهنا ولا بعدكم نمنا

أنخنا بمغناكم لتحى نفوسنا \*\*\* فما زادنا إلا جوى ذلك المغنا

سنرحل عنكم إن كرهتم مقامنا \*\*\* ونصبر عنكم مثل ما صبركم عنا

ونأخذ من نهوى بديلاً سواكم \*\*\* ونجعل قطع الوصل منكم ولا متاً

تعالوا الى الانصاف فيما ادعيتكموا \*\*\* ولا تفر طوابل صححوا اللفظ والمعنى

أليتكم ناصفتكمونا فريضة \*\*\* بأن لكم نصفاً وأن لنا ثمناً



إذا طلعت شمس النهار ذكرتكم \*\*\* وإن غربت جدّدت ذكركم حُزنا  
وإني لأرثي للغريب وإني \*\*\* غريب الهوى والقلب والدار والمغنى  
لقد كان عيشي بالأحبة صافياً \*\*\* وما كنت أدري أنّ صحبتنا تفنا  
زمان نَعْمنا فيه حتى إذا مضى \*\*\* بكينا على أيامه بدم أقنا  
فوالله ما زال اشتياقي اليكم \*\*\* ولا برح التسهيد لي بعدكم حفنا  
ولا ذقت طعم الماء عذبا ولا صفت \*\*\* موارد حتى نعود كما كنا  
ولا بارحتني لوعة الفكر والجوى \*\*\* ولا زلت طول الدهر مقترعا سنّا  
وما رحلوا حتى استحلّوا نفوسنا \*\*\* كأنهم كانوا أحق بها منّا  
ترى منجدي في أرض بغداد واهناً \*\*\* لزهديكم فينا وبُعدكم عنّا  
أيزعم أن أسلوا؟! ويشغل خاطري \*\*\* بغيركم مستبدلاً؟! بس ما ظنّا  
أيا ساكني نجد سلامي عليكم \*\*\* ظننا بكم ظناً فاخلفتموا الظنا  
أمثّل مولاي الحسين وصحبه \*\*\* كأنجم ليل بينها البدر أو أسنا  
فلما راته أخته وبناته \*\*\* وشمر عليه بالمهتد قد أحنى  
تعلّقن بالشمر اللعين وقلن : دَع \*\*\* حسينا فلا تقتله يا شمر واذبحنا  
فحزّ وريديه ورگب رأسه \*\*\* على الرمح مثل الشمس فارقت الدجنا  
فنادت بطول الويل زينب أخته \*\*\* وقد صبغت من نحره الجيب والردنا  
: ألا يا رسول الله يا جدّنا اقتضت \*\*\* أمية منا بعدك الحقد والضغنا  
سُيينا كما تسمى الإماء بذلةٍ \*\*\* وطيف بنا عرض البلاد وُسْتتنا  
ستفنى حياتي بالبكاء عليهم \*\*\* وحزني لهم باقٍ مدى الدهر لا يفنى  
ألا لعن الله الذي سنّ ظلمهم \*\*\* وأخزى الذي أملا له وبه استنّا  
سأمدحكم يا آل أحمد جاهداً \*\*\* وأمنح من عاداكم السب واللعنا

ومن منكم بالمدح أولى لأنكم \*\*\* لأكرم من لبي ومن نحر البدنا  
بجدكم أسرى البراق فكان من \*\*\* إله البرايا قاب قوسين أو أدنا  
وشخص أيكم في السماء تزوره \*\*\* ملائك لا تنفك صباحا ولا وهنا  
أبوكم هو الصديق آمن واتقى \*\*\* وأعطى وما أكدي وصدق بالحسنى

ص: 169

وسمّاه في القرآن ذو العرش جنبه \*\*\* وعروته والعين والوجه والأذنا

وشدّ به أزر النبي محمد \*\*\* وكان له في كل نائبةٍ ركنا

وأفردّه بالعلم والبأس والندى \*\*\* فمن قدره يسمو ومن فعله يُكنى

هو البحر يعلو العنبر المحض فوقه \*\*\* كما الدر والمرجان من قعره يُجنى

إذا عدّ أقران الكريهة لم نجد \*\*\* لحيدرة في القوم كفواً ولا قرنا

يخوض المنايا في الحروب شجاعة \*\*\* وقد ملأت منه ليوث الشرى جُبنا

يرى الموت من يلقاه في حومه الوغا \*\*\* يُناديه من هنا ويدعوه من هنا

إذا استعرت نار الوغى وتغشمرت \*\*\* فوارسها واستخلفوا الضرب والطعنا

وأهدت إلى الأحداق كحلاً معصفاً \*\*\* وألقت على الأشداق أردية دُكنا

وخلت بها زرق الأسنة أنجماً \*\*\* ومن فوقها ليلاً من النقع قد جتّا

فحين رأت وجه الوصي تمزقت \*\*\* كثلة ضانٍ أبصرت أسداً سنّا

فتى كفه اليسرى حمام بحربه \*\*\* كذاك حياة السلم في كفه اليمنى

فكم بطل أردى وكم مرهب أودى \*\*\* وكم مُعدم أغنى وكم سائل أفتى

يجود على العافين عفواً بماله \*\*\* ولا يتبع المعروف من مته مَنّا

ولو فض بين الناس معشار جوده \*\*\* لما عرفوا في الناس بخلاً ولا ضنّا

وكل جواد جاد بالمال إنما \*\*\* قصاراه أن يستنّ في الجود ما سنّا

وكل مديح قلت أوقال قائل \*\*\* فإن امير المؤمنين به يعنى

سيخسر من لم يعتصم بولائه \*\*\* ويقرع يوم البعث من ندم سنّا

لذلك قد واليته مخلص الولا \*\*\* وكنت على الأحوال عبداً له قنا

عليكم سلام الله يا آل احمد \*\*\* متى سجدت قمرية وعلت غصنا

مودتكم أجر النبي محمد \*\*\* علينا فأمناً بذاك وصدّقنا

وعهدكم المأخوذ في الذر لم نقل \*\*\* : لآخذه كلا ولا كيف أو أتا

قبلنا وأوفينا به ثم خانكم \*\*\* أناس وما خُنا وحالوا وما حلنا

طهرتم فطهرنا بفاضل طهركم \*\*\* وطبتم فمن آثار طبيكم طينا

فما شتم ومههما كرهتموا \*\*\* كرهنا ، وما قلت رضينا وصدقنا

ص: 170

فنحن مواليكم تحنّ قلوبنا \*\*\* إليكم إذا إلف إلى إلفه حنّا  
نزوركم سعيًا وقلّ لحقكم \*\*\* لو أنا على أحداقنا لكم زُرنا  
ولو بُضعت أجسادنا في هواكم \*\*\* إذن لم نحل عنه بحالٍ ولا زلنا  
وآبائنا منهم ورثنا ولاءكم \*\*\* ونحن إذا متنا نورثه الأبنا  
وأنتم لنا نعم التجارة لم نكن \*\*\* لنحذر خسراناً بها لا ولا غبنا  
وما لي لا اثني عليكم وربكم \*\*\* عليكم بحسن الذكر في كُتبه أثنى  
وإن أباكم يقسم الخلق في غدٍ \*\*\* فيسكن ذا ناراً ويُسكن ذا عدنا  
وأنتم لنا غوثٌ وأمنٌ ورحمة \*\*\* فما منكم بدّ ولا عنكم مغنى  
ونعلم أن لو لم ندن بولائكم \*\*\* لما قُبلت أعمالنا أبداً متّاً  
وأن ، إليكم في المعاد إيابنا \*\*\* إذا نحن من أجدائنا سرعاً قمنا  
وأن عليكم بعد ذلك حسابنا \*\*\* إذا ما وفدنا يوم ذاك وحوسبنا  
وأن موازين الخلاق حبكم \*\*\* فأسعدهم من كان أثقلهم وزنا  
وموردنا يوم القيامة حوضكم \*\*\* فيظما الذي يقصى ويُروى الذي يُدنى  
وأمر صراط الله ثم إليكم \*\*\* فطوباً لنا إذ نحن عن أمركم جُزنا  
وما ذنبنا عند النواصب ويلهم \*\*\* سوى أنّا قوم بما دنتم دُنا  
فإن كان هذا ذنبنا فتيقنوا \*\*\* بأنّا عليه لا انثينا ولا تُثنى  
ولمّا رفضنا رافضيتكم ورهطهم \*\*\* رُفضنا وعودينا وبالرفض تُبّزنا  
وإنّا اعتقدنا العدل في الله مذهباً \*\*\* ولله نرّهنا وإياه وحّدنا  
وهم شبّهوا الله العليّ بخلقه \*\*\* فقالوا : خُلِقنا للمعاصي وأُجبرنا  
فلو شاء لم نكفر ولو شاء أكفّرنا \*\*\* ولو شاء لم نُؤمن ولو شاء آمنا  
وقالوا : رسول الله ما اختار بعده \*\*\* إماماً لنا لكن لأنفسنا اخترنا



فقلنا : إذن أنتم إمام إمامكم \*\*\* بفضل من الرحمن تهتم وما تهنا  
ولكننا اخترنا الذي اختار ربنا \*\*\* لنا يوم « خم » لا ابتدعنا ولا جُرننا  
سيجمعنا يوم القيامة ربنا \*\*\* فتجزون ما قلتم ونُجزى بما قلنا  
هدمتم بأيديكم قواعد دينكم \*\*\* ودينٌ على غير القواعد لا يُبنى

ص: 171

ونحن على نور من الله واضح \*\*\* فيا رب زدنا منك نوراً وثبتنا

وظن ابن حمّاد جميل برّبه \*\*\* وأحرى به أن لا يخيب له ظناً

بنى المجد لي شنّ بن أقصى فحزته \*\*\* تُراثاً جزى الرحمن خيراً أبي شتاً

وحسبي بعد القيس في المجد والدي \*\*\* ولي حسب عبد القيس مرتبةً تبني

وخالي تميم تمّ مجدي بفخره \*\*\* فنلت بدا مجداً ونلت بدا أماناً

ودونك لا ما للقلاند هدّبت \*\*\* مديحا فلم تترك لذي مطمئن طعنا

ولا ظل أو أضحي ولا راح واغتدى \*\*\* تأمل لا عين تراه ولا لحنا

فصاحة شعري مذ بدت لذوي الحجى \*\*\* تمثّلت الأشعار عنده لكنا

وخير فنون الشعر ما رقّ لفظه \*\*\* وجلّت معانيه فزادت بتها حسنا

وللشعر علم إن خلا منه حرفه \*\*\* فذاك هذاء في الرؤوس بلا معنى

إذا ما أديب أنشد الغثّ خلته \*\*\* من الكرب والتنغيص قد ادخل السجنا

إذا ما رأوها أحسن الناس منطقاً \*\*\* وأثبتهم قولاً وأطيبهم لحنا

تلدّ بها الأسماع حتى كأنها \*\*\* ألذّ من أيام الشبيبة أو أهني

وفي كل بيت لذة مستجدّة \*\*\* إذا ما انتشاه قيل يا ليته ثنى

تقبّلها ربّي ووقى ثوابها \*\*\* وثقل ميزاني بخيراتها وزنا

وصلّى على الأطهار من آل احمد \*\*\* إله السما ما عسعس الليل أو جنّا

**وقال أبو الحسن علي بن حماد العبدي البصري يمدح امير المؤمنين عليا صلوات الله عليه :**

هل في سؤالك رسم المنزل الخرب \*\*\* برء لقلبك من داء الهوى الوصب

أم حره يوم وشك البين يبرده \*\*\* ما استحدرته النوى من دمك السرب

هيهات أن ينفذ الوجد المثير له \*\*\* نأي الخليط الذي ولي ولم يؤب

يا رائد الحي حسب الحي ما ضمنت \*\*\* له المدامع من ماء ومن عشب

ما خلت من قبل ان حالت نوى قذف \*\*\* ان العيون لهم أهمى من السحب

بانوا فكم أطلقوا دمعاً وكم أسروا \*\*\* لبأ وكم قطعوا للوصل من سبب

ص: 172

من غادرٍ لم أكن يوماً أسرَّ به \*\*\* غدرا وما الغدر من شأن الفتى العربي  
وحافظ العهد بيدي صفحتي فرح \*\*\* للكاشحين ويخفى وجد مكتب  
بانوا قباباً وأحباباً تصونهم \*\*\* عن النواظر أطراف القنا السلب  
وخلفوا عاشقاً ملقى رمى خلساً \*\*\* بطرفه خدر من يهوى فلم يصب  
ألقي النحول عليه برده فعدا \*\*\* كأنه ما نسوا في الدار من طنّب  
لهفي لما استودعت تلك القباب وما \*\*\* حجب من قضبٍ عنا ومن كذب  
من كل هيفاء أعطاف هضم حشى \*\*\* لعساء مرتشف غراء منتقب  
كأنما ثغرها وهنا وريقتها \*\*\* ما ضمت الكاس من راح ومن حجب  
وفي الخدور بدور لو برزن لنا \*\*\* برّدن كل حشى بالوجد ملتهب  
وفي حشاي غليل بات يضره \*\*\* شوق الى برد ذاك الظلم والشنب  
يا راقد اللوعة أهبب من كراك فقد \*\*\* بان الخليط ويا مضني الغرام تب  
أما وعصر هوى دبّ العزاء له \*\*\* ريب المنون وغالته يد النوب  
لاشرفن بدمعي إن نأت بهم \*\*\* دار ولم أقض ما في النفس من أرب  
ليس العجيب بأن لم يبق لي جلد \*\*\* لكن بقائي وقد بانوا من العجب  
شيتُ ابن عشرين عاماً والفرق له \*\*\* سهم متى ما يصب شمل الفتى يشب  
ما هزّ عظمي من شوق الى وطني \*\*\* ولا اعتراني من وجد ومن طرب  
مثل اشتياقي من بُعد ومنتزح \*\*\* الى الغري وما فهي من الحسب  
أزكى ثرى ضمّ أزكى العالمين فذا \*\*\* خير الرجال وهذا أشرف الترب  
إن كان عن ناظري بالغيب محتجبا \*\*\* فإنه عن ضميري غير محتجب  
مرّت عليه ضروع المزن رائحة \*\*\* من الجنوب فروّته من الحلب  
من كل مقربة إقراب مرزومة \*\*\* ارزام صادية الازواد والقرب

يذبيها حرّ نيران البروق وما \*\*\* لهن تحت سجاليها من اللّهب

بل جاد ما ضمّ ذاك الترب من شرف \*\*\* مزن المدامع من جار ومنسكب

تهفو اشتياقا إليه كل جارحة \*\*\* مني ولا مثلما تجتاح في رحب

ولو تكون لي الايام مسعدة \*\*\* لطاب لي عنده بعدي ومقتربي

ص: 173

يا راكبا جسره تطوي مناسبها \*\*\* ملاءة البيد بالتقريب والخب  
هو جاء لا يطعم الانضاء غاربها \*\*\* مسرى ولا تشكى مؤلم التعب  
تقيّد المغزل الادماء في صعّدٍ \*\*\* وتطلح الكاسر الفنخاء في جنب  
تثني الرياح اذا مرّت بغايتها \*\*\* حسر الطلائح بالغيطان والخرب  
بلّغ سلامي قبرا بالغري حوى \*\*\* أوفى البرية من عجم ومن عرب  
واجعل شعاري لله الخشوع به \*\*\* وناد خير وصي صنو خير نبي  
اسمع أبا حسن ان الأولى عدلوا \*\*\* عن حكّمك انقلبوا عن خير منقلب  
ما بالهم نكبوا نهج النجاة وقد \*\*\* وضحته واقتفوا نهجاً من العطب  
ودافعوك عن الأمر الذي اعتلقت \*\*\* زمامه من قریش كف مغتصب  
ظلت تجاذبها حتى لقد خرمت \*\*\* خشاشها تربت من كف مجتذب  
وكان بالأمس منها المستقيل فلم \*\*\* أرادها اليوم لو لم يأت بالكذب  
وانت توسعه صبراً على مفضض \*\*\* والحلم أحسن ما يأتي مع الغضب  
حتى إذا الموت ناداه فاسمعه \*\*\* والموت داع متى يدع امرءاً يجب  
حبابها زفرا فاعتاض محتقياً \*\*\* منه بافضع محمول ومحتقب  
وكان أول من أوصى ببيعته \*\*\* لك النبي ولكن حال من كتب  
حتى إذا ثالث منهم تقمصّها \*\*\* وقد تبدّل منها الجد باللعب  
عادت كما بدأت شوهاء جاهلة \*\*\* تجرّ فيها ذناب آكلة الغلب  
وكان عنها لهم في خم مزدجر \*\*\* لمّا رقى احمد الهادي على قتب  
وقال والناس من دان اليه ومن \*\*\* ثاوٍ لديه ومن مصغ مرتقب  
قم يا علي فاني قد أمرت بأن \*\*\* ابّلع الناس والتبليغ أجدري بي  
إني نصبت علياً هادياً علماً \*\*\* بعدي وأن علياً خير منتصب

فبايعوك وكل باسط يده \*\*\* اليك من فوق قلب عنك منقلب

عافوك لا مانع طولاً ولا حصر \*\*\* قولاً ولا لهج بالغش والريب

وكنت قطب رحى الاسلام دونهم \*\*\* ولا تدور رحى إلا على قطب

ولا تماثلهم في الفضل مرتبة \*\*\* ولا تشابههم في البيت والنسب

ص: 174

وان هزرت قناة ظلت توردها \*\*\* ويريد ممتنع في الروح مجتنب  
ان تلحظ القرن والعسال في يده \*\*\* يظل مضطربا في كف مضطرب  
ولا تسل حساماً يوم ملحمة \*\*\* إلا وتحجبه في رأس محتجب  
كيوم خبير إذ لم يمتنع زفر \*\*\* عن اليهود بغير الفر والهرب  
فاغضب المصطفى اذ جرّ رايته \*\*\* على الثرى ناكصا يهوى على العقب  
فقال اني ساعطيها غداً لفتى \*\*\* يحبه الله والمبعوث منتجب  
حتى غدوت بها جذلان مخترقا \*\*\* مظنة الموت لا كالخائف النحب  
جم الصلادم والبيض الصوارم و \*\*\* الزرق اللهادم والمادي واليلب  
فالأرض من لاحقيات مطهمة \*\*\* والمستظل مثار القسطل الهدب  
وعارض الجيش من تقع بوارقه \*\*\* لمع الأسنة والهندية القضب  
اقدمت تضرب صبراً تحته فغدا \*\*\* يصبوب مزنا ولو أحجمت لم يصب  
غادرت فرسانه من هارب فرق \*\*\* أو مقعص بدم الأوداج مختضب  
لك المناقب يعيى الحاسبون لها \*\*\* عدّاً ويعجز عنها كل مكتب  
كرجعة الشمس إذ رمت الصلوة وقد \*\*\* راحت توارى عن الابصار بالحجب  
ردّت عليك كأن الشهب ما اتضحت \*\*\* لناظرٍ وكأن الشمس لم تغب  
وفي براءة انباء عجائبها \*\*\* لم تطوعن نازح يوماً ومقرب  
وليلة الغار لما بت ممتلنا \*\*\* أمنا وغيرك ملآن من الرعب  
ما أنت إلا أخو الهادي وناصره \*\*\* ومظهر الحق والمنعوت في الكتب  
وزوج بضعته الزهراء يكتنفها \*\*\* دون الورى وابو ابنائه النجب  
من كل مجتهد في الله معتضد \*\*\* بالله معتقد لله محتسب  
وارين هادين إن ليل الظلام دجا \*\*\* كانوا لطارقهم أهدى من الشهب



لقبتُ بالرفض لما أن منحتهم \*\*\* ودي وأحسن ما ادعى به لقبني  
صلوة ذي العرش تترى كل آونة \*\*\* على ابن فاطمة الكشاف للكرب  
وابنيه من هالك بالسم مخترم \*\*\* ومن معفر خدٍ بالثرى ترب  
لولا السقيفة ما قاد الذين هم \*\*\* أبناء حرب اليهم جحفل الحرب

ص: 175

والعابد الزاهد السجاد يتبعه \*\*\* وباقر العلم داني غاية الطلب

وجعفر وابنه موسى ويتبعه \*\*\* البر الرضا والجواد العابد الدئب

والعسكريين والمهدي قائمهم \*\*\* ذي الأمر لابس أثواب الهدى القشب

مَنْ يملأ الارض عدلاً بعدما ملئت \*\*\* جوراً ويقمع أهل الزيغ والشغب

القائد البُهم الشوس الكماء الى \*\*\* حرب الطغاة على قَبِّ الكلا شزب

أهل الهدى لا أناس باع بانعهم \*\*\* دين المهيمن بالدنيا وبالرتب

لو أن أضغانهم في النار كأمنة \*\*\* لأغنت النار عن مذكٍ ومحتطب

يا صاحب الكوثر الرقراق زاخره \*\*\* ذُد النواصب عن سلساله العذب

قارعت منهم كمة في هواك بما \*\*\* جرّدت من خاطر أو مقول ذرب

حتى لقد وسمت كلماً جباههم \*\*\* خواطري بمضاء الشعر والخطب

إن ترصّ عني فلا أسديت عارفة \*\*\* إن سائني سخط أمّ برة وأب

صحبت حبك والتقوى وقد كثرت \*\*\* لي الصحاب فكانا خير مصطحب

فاستجل من خاطر العبدى آنسة \*\*\* طابت ولو جاوزت مغناك لم تطب

جاءت تمايل في ثوبي حباً وهدى \*\*\* اليك حالية بالفضل والأدب

أتعبت نفسي ونفسي بعد عارفة \*\*\* بأن راحتها في ذلك التعب

**وقال يمدحه صلوات الله عليه ويرثي ولده الحسين عليه السلام :**

شجاك نوى الاحبة كيف شاء \*\*\* بداء لا تصيب له دواء

ابانوا الصبر عنك غداة بانوا \*\*\* ورحل عنك من رحلوا العزاء

واعشوا بالبكا عينيك لما \*\*\* حدا الحادي بفرقتهم عشاء

لعمر أبيك ليس الموت عندي \*\*\* وبينهم كما زعموا سواء

فإن الموت للمضنى مريح \*\*\* ومضنى البين مزداد بلاء

سل العلماء هل علموا فسموا \*\*\* سوى داء الهوى داء اعياء

وهل ساد البرية غير قوم \*\*\* عليهم احمد مدّ العباء

رقى جبريل إذ جعلوه منهم \*\*\* ففاخر كل من سكن السماء

ص: 176

رآهم آدم أشباح نور \*\*\* بساق العرش مشرقة ضياء  
هناك بهم توسل حين أخطأ \*\*\* فكفر ربه عنه الخطاء  
فمنهم ذلك الطهر المرجى \*\*\* عليّ اذ تُنيط به الرجاء  
امير المؤمنين أبو تراب \*\*\* ومن بترابه نلني الشفاء  
خليفة ربنا في الأرض حقا \*\*\* له فرض الخلافة والولاء  
وعلمه القضايا والبلايا \*\*\* وفهمه الحكومة والقضاء  
وسمّاه عليا في المثاني \*\*\* حكيما كي يتم له العلاء  
وأعطاه أزمة كل شيء \*\*\* فليس يخاف من شيء اباء  
فأبدع معجزات ليس تخفى \*\*\* وهل للشمس قط ترى خفاء  
وشبهه ابن مريم في مثال \*\*\* أراد به امتحانا وابتلاء  
فواصل فضله لو عددوها \*\*\* اذن ملأت بكثرتها الفضاء  
إمام ما انحنى للاث يوما \*\*\* ولم يعكف على العزى انحاء  
وواخاه النبي فلم يخنه \*\*\* كمن قد خان بل حفظ الاخاء  
وعاهده فلم يغدر ولكن \*\*\* وفاه ومثله حفظ الوفاء  
وكم عرضت له الدنيا حضورا \*\*\* فجاد بها لعافيتها سخاء  
شفى بالعلم سائله وأغنى \*\*\* ببذل المال سائله عطاء  
هو الصديق اول من تزكى \*\*\* وصدق احمد الهادي ابتداء  
هو الفاروق إن هم أنصفوه \*\*\* به عرفوا السعادة والشقاء  
صلوة الله دائمة عليه \*\*\* ورحمته صباحا أو مساء  
فقد ابقت مودته بقلبي \*\*\* نوازع تستطير بي ارتقاء  
ولي في كربلاء غليل كرب \*\*\* يواصل ذلك الكرب البلاء

غداة غدا ابن سعد مستعداً \*\*\* لقتل السبط ظلما واعتداء

فاصبح ظاميا مع ناصريه \*\*\* فكل منهم يشكو الظماء

ولم يالوا مواساة وبذلا \*\*\* بانفسهم لسيدهم فداء

الى أن جُدلوا عطشا فنالوا \*\*\* من الله المشوبة والجزاء

ص: 177

وامسى السببط منفردا وحيدا \*\*\* ولم يبلغ من الماء ارتواءا

فاوغل فيهم كالليث لما \*\*\* رأى في غيله نعماً وشاءا

ولما أثنخوه هوى صريعا \*\*\* فبزوه العمامة والرداء

وعلّوا رأسه في رأس رمح \*\*\* كبدر التم قد نشر الضياء

وأبرزن النساء مهتكات \*\*\* سبايا لسن يعرفن السباء

فلما أن بصرن به صريعاً \*\*\* وقد جعل التراب له وطاء

تغطيه نصولهم ولكن \*\*\* حوامي الخيل كسّفت الغطاء

سقطن على الوجوه مولولات \*\*\* وأعد من التصبر والعزاء

تناديه سكينه وهي حسرى \*\*\* وليس بسامع منها النداء

أبي ليت المنية عاجلتني \*\*\* وكنت من المنون لك الفداء

أبي لا عشت بعدك لا هنت لي \*\*\* حياتي لا تمتعتُ البقاء

رجوتك ان تعيش ليوم موتي \*\*\* ولكن خيب الدهر الرجاء

ابي لو تنفع العدو لمثلي \*\*\* على خصمي لخاصمت القضاء

لو أن الموت قدّمني وأبقى \*\*\* حسيناً كان أحسن ما أساءا

ابي شمت العدو بنا وأعطى \*\*\* مناه من الشماتة حيث شاءا

هتكننا بعد صون في خباننا \*\*\* وهتكت العدى منا الخباءا

ابي لو تنظر الصغرى بذل \*\*\* تساق كما يسوقون الاماءا

اذا سلب القناع الرجس عنها \*\*\* تخمّر وجهها بيد حياءا

أبي حان الوداع فدتك نفسي \*\*\* فعدني بعد توديعي لقاءا

فيا قمراً تغشاه خسوفٌ \*\*\* كما في التم مطلعاه أضواءا

ويا غصناً حنت ريح المنايا \*\*\* غضاضته كما اعتدل استواءا

ويا ريحانة لشميم طاها \*\*\* أعادتها ذوابلهم ذواءا

بكته الأرض والثاوي عليها \*\*\* أسي وبكاء من سكن السماءا

وقد بكت السماء عليه شجواً \*\*\* وأذرت من مدامعها دماءا

سيفنى بالاسى عمري عليه \*\*\* ولست أرى لمرزاتي فناءا

ص: 178

سأبكيه وأسعد من بكاه \*\*\* واجعل ندبه ابدا عزاء  
وامدح آل احمد طول عمري \*\*\* وأوسع من يعاديهم هجاء  
واحفظ عهدهم سراً وجهراً \*\*\* ولا أبغي لغيرهم الوفاء  
واعتقد الولاء لهم حياتي \*\*\* وممن خان عهدهم البراء  
وأعلم أنهم خير البرايا \*\*\* وأفضلهم رجالاً أو نساء  
فمن ناواهم بالفضل يوماً \*\*\* فليس براحٍ إلا العناء  
ولم يك بالولاء لهم مقراً \*\*\* لاصبح برّه ابدا هباء  
فيا مولاي وهو لك انتساب \*\*\* أنال به لعمرك كبرياء  
اليك من ابن حماد قريضا \*\*\* هو الياقوت أو أبهى صفاء

### وقال يمدحه ويذكر بعض مناقبه ويرثي ولده الحسين صلوات الله عليهما :

دعوت الدمع فانسكب انسكابا \*\*\* وناديت السلوفما اجابا  
وهل لك أن يجيب فتى حزينا \*\*\* رأت عيناه بالطف اكتنابا  
وكيف يملّ شيعي منيب \*\*\* الى الطف المجيئ أو الذهابا  
يحار اذا رأيت الحير فكري \*\*\* لهيبته فلم أملك خطابا  
وحق لمن حوى ما قد حواه \*\*\* من النور المقدس أن يهابا  
سلالة أحمد وفتى علي \*\*\* فيالك منسبا عجباً عجابا  
فكان محمد هنّي وعزّي \*\*\* به عن ربه دأبا فدابا  
ربا في حجر جبريل وناعى \*\*\* له ميكال وانتحبا انتحابا  
وساد وصنوه الحسن المزكى \*\*\* من اهل الجنة الغرّ الشبابا  
هما ريحانتا المختار طيبا \*\*\* اذا والاهما الشم استطابا  
وقرطا عرش رب العرش تبت \*\*\* يدا من سنّ ظلمهما تُبابا



سقي هذا المنون بكاس سمّ \*\*\* وذاك بكربلا منع الشرابا

سأخضب وجنتي بدماء عيني \*\*\* لشييته وقد نصلت خضابا

وألبس ثوب أحزاني لذكري \*\*\* له عريان قد سلب الثيابا

ص: 179

فوا حزنا عليه وآل حرب \*\*\* ترويّ البيض منه والحرابا  
وواحزنا ورأس السبط يسري \*\*\* كيدر التّم قد عُلي شهابا  
وواحزنا ونسوته سبايا \*\*\* وقد هتك العرى منها الحجابا  
وقد سفرت لدهشتها وجوها \*\*\* تعودت التخمر والنقبا  
وقد جزّت نواصيها وشدّت \*\*\* بها الأوساط لم تأل انتدابا  
وزينب في النساء لها رنين \*\*\* يكاد يفطرّ الصمّ الصلابا  
تنادي يا أخي ما لليالي \*\*\* تجدد كل يوم لي مصابا  
فقدتُ أحبتي ففقدت صبري \*\*\* وقد لاقيت أهوالاً صعبا  
وكنت بقية الماضين عندي \*\*\* به أسلو اذا ما الخطب نابا  
فبعذك من ترى أرجوه ذخرًا \*\*\* اذا ما الدهر ينقلب انقلابا  
وأعظم حسرتي أني اذا ما \*\*\* دعوتك لم تردّ لي الجوابا  
فلم أبعدتني يا سؤل قلبي \*\*\* وما عودتني إلا اقترابا  
لو أنّ عُشير ما ألقاه يُلقى \*\*\* على زبر الحديد إذن لذابا  
أخي لو أن عينك عاينتني \*\*\* لما قرّت بكاء وانتحابا  
فكنت ترى الأرامل واليتامى \*\*\* يحثّ السائقون بها الركابا  
وكنت ترى سكينه وهي تبكي \*\*\* وتخفي الصوت خوفاً وارتقبا  
وفاطمة الصغيرة قد كساها \*\*\* شمول الضيم ذلا واكتنابا  
تنادي وهي باكية أباهما \*\*\* وقد هتك العدى منها الحجابا  
حلفتُ برب مكة حلف برّ \*\*\* ومن أجرى بقدرته السحابا  
فما قتل الحسين سوى أناس \*\*\* لقتل محمد دفعوا الدبابا  
وراموا قتل والده عليّ \*\*\* وحازوا إرث فاطمة اغتصابا

سيعلم ظالم الاطهار ماذا \*\*\* يُعدُّ له وينقلب انقلابا

وكيف يجيب سائله وماذا \*\*\* يعد له اذا ورد الحسابا

كلاب النار كانوا دون شك \*\*\* كما يروون ان لها كلابا

فليس يشم ريح الخلد كلب \*\*\* ورب العرش يصليه عذابا

ص: 180

ولكن الجنان لنا مقام \*\*\* لأننا قد تتبعنا الصوابا  
أئمتنا الهداة بهم هدينا \*\*\* وطننا حين والينا الطيابا  
رسول الله والمولى عليا \*\*\* أجل الخلق فرعاً وانتسابا  
فذا ختم النبوة دون شك \*\*\* وذا ختم الوصيّة لا ارتيابا  
وأخاه النبي بأمر رب \*\*\* كما عن أمره آخى الصحابا  
فصار لنا مدينة كل علم \*\*\* وصار لها علي الطهر بابا  
ومثله بهارون المزكى \*\*\* ألم يخلف أخاه حين غابا  
يسد مسدّه في كل حال \*\*\* ويحسن بعده عنه الغيابا  
وفي بدرٍ وفي أحدٍ وسلع \*\*\* أجاد الطعن عنه والضرابا  
مشاهد حربيه لو ان طفلا \*\*\* من الاطفال يشهدها لشابا  
لو أن الموت شخّص ثم ألقى \*\*\* بلحظته اليه لاسترابا  
أو الأبطال تلقاه وجوها \*\*\* لأخلى الهام منها والرقابا  
امير المؤمنين أبو تراب \*\*\* واكرم سيد وطأ الترابا  
سأمنح من يواليه وصالا \*\*\* وأهجر من يعاديه اجتنابا  
فان عاب النواصب ذاك مني \*\*\* فلا أعدمت ذيّاك المعابا  
وإن يك حب أهل البيت ذنبي \*\*\* فلست بمبتغ عنه متابا  
أحبّهم وأمنحهم مديحا \*\*\* وأوسع من يجانبهم سبابا  
ولم أمنحهم قط اكتسابا \*\*\* ولكنني مدحتهم ارتغابا  
ولن يرجو ابن حماد علي \*\*\* بحسن مديحهم إلا الثوابا  
فإنهم كفوني عن معاشي \*\*\* فلم أحتج بنيلهم اكتسابا  
ونلت مآربي بهوى علي \*\*\* ومن يعلق بغير هواه خابا

رأيت لبعض هذا الخلق شعراً \*\*\* جليل اللفظ يمتدح الذبابا

كبابٍ علّقوه على خرابٍ \*\*\* وحسن الباب لا يغني الخرابا

وكم غيم رجوت الغيث منه \*\*\* فكان وقد غررت به ضبابا

فلو جعل المدائح في علي \*\*\* لوافق في مدايحه الكتابا

ص: 181

## وقال يرثي الحسين عليه السلام ويمتدح أهل البيت ويذم اعداءهم اذ كانوا فرحين :

دعني أنوح وأسعد النواحا \*\*\* مثلي بكى يوم الحسين وناحا  
يوم الحسين بكربلاء لعمره \*\*\* أضنى الجسوم وأتلف الأرواحا  
وكسا الصباح دحى الظلام فلا ترى \*\*\* في يوم عاشورا سنأ وصباحا  
يا من يسر بيومه من بعده \*\*\* لانلت في كل الأمور نجاحا  
أنسيت سبط المصطفى في كربلا \*\*\* فرداً تنافحه النصول كفاحا  
عطشان تروي الكفر من أوداجه \*\*\* حنقاً عليه أسنّه وصفاحا  
متزماً بدمائه فوق الثرى \*\*\* يكسوه سافي الذاريات وشاحا  
مستشرفاً في رأس رمح رأسه \*\*\* كالشمس يتخذ البروج رماحا  
حتى إذا نظرت سكينه رأسه \*\*\* في الرمح منتصباً عليها لاحا  
والجسم عرياناً طريحاً في الثرى \*\*\* قد اثختته ظبي السيوف جراحا  
صرخت وخرت في التراب وأقبلت \*\*\* تبكي وتعلن رنة وصباحا  
يا أخت وايتمي ويتمك بعده \*\*\* ساء الصباح لنا الغداة صباحا  
يا أخت كيف يكون صبر بعده \*\*\* فلقد فقدنا السيد الجحجحا  
يا أخت لو متنا جميعاً قبله \*\*\* فلقد يكون لنا الممات صلاحا  
لأجدد نثاب حزني حسرة \*\*\* ولأجعلن لي البكاء سلاحا  
ولأشربن كؤوس تنغيصي له \*\*\* ولأجعلن لي المدامع راحا  
ولأجعلن غذاي تعديدي له \*\*\* وأشاركن بذلك النواحا  
حتى أموت صباية وتلهفا \*\*\* وأرى جفوني بالدموع قراحا  
يا آل احمد يا مصاييح الهدى \*\*\* تهدون مصباحا به مصباحا  
اللّه شرفكم وعظّم قدركم \*\*\* فينا وأوضح أمركم ايضاحا

وهو القديم وأنتم البادون لم \*\*\* تزلوا بجبهة عرشه أشباحا

أوحى بفضلكم القرآن وقبله \*\*\* التوراة والانجيل والالواح

ص: 182

وأقام كنز الرزق بين عباده \*\*\* بكم وصير حبكم مفتاحا

من ذا يقدر قدركم وصفاتكم \*\*\* تفنى المديح وتعجز المداحا

وأنا ابن حماد غذيت بحبكم \*\*\* والله أفصحني بكم افصاحا

عاديث من عاداكم ووليت من \*\*\* ولاكم ووصلت منه جناحا

صلى الاله عليكم يا سادتي \*\*\* ما ساد نجم في السماء ولاحا (1)

### وقال يرثي ابا عبد الله الحسين عليه صلوات الله وعلى أصحابه الميامين :

إبك ما عشت بالدموع الغزار \*\*\* لذراري محمد المختار

شرّدوا في البلاد شرقاً وغرباً \*\*\* وخلت منهم عراض الدار

وغزتهم بالحقد أرجاس هند \*\*\* وغيلل من الصدور الحرار

فكأنني بهم عطاشى يُسَقَو \*\*\* ن كؤوس الردى بحدّ الشفار

وكأنني أرى الحسين وقد نكس \*\*\* عن سرجه تريب العذارى

فهوى شمرّ اللعين عليه \*\*\* وفرى النحر في شبا البتار

ثم علاه في السنان سنان \*\*\* يتلألاً كضوء شمس النهار

وكأنني بالطاهرات وقد أبر \*\*\* زن للسيبي من خبا الأخدار

وكأنني بزینب إذ رأته \*\*\* وهو ملقى على الجنادل عاري

سقطت دهشة ونادت بصوت \*\*\* يترك الصخر شجوه بانفطار

يا أخي لا حييتُ بعدك بل لا \*\*\* نعمت مقلتي بطيب الغرار

أبرزت للسبأ منا وجوه \*\*\* طالما صنتها عن الابصار

يا أخي لو ترى سكينه قد \*\*\* ألبسها اليتيم ذلة الانكسار

لو تراها تخمّر الرأس بالكُمّ \*\*\* حياء من بعد سلب الخمار

تستر الوجه باليمين وقد \*\*\* تمسك حزنا أحشاءها باليسار



لعن الله ظالميهن من الناس \*\*\* بطول العشي والأبكار

ص: 183

---

1- عن الديوان المخطوط جمعه الشيخ السماوي.

فابكهم أيها المحب وناصرهم \*\*\* بكثر البكا وكثر المزار  
رودرى زائر الحسين بما أو \*\*\* جبه ذو الجلال للزوار  
فله عفوه ورضوانه عنهم \*\*\* وحط الذنوب والاوزار  
وتناديهم الملائك قد أعطيتم \*\*\* الأمن من عذاب النار  
ويقول الاله جلّ اسمه الاعلى \*\*\* لمن يهبطون في الأخبار  
بشروهم بأنهم أوليائي \*\*\* في أمانى وذمتي وجواري  
وخطاهم محسوبة حسنات \*\*\* وخطاهم عفو من الغفار  
وعليه اخلاف ما أنفقوه \*\*\* الضعف من درهم ومن دينار  
فاذا زرتة فزره يا خباتٍ \*\*\* ونسكٍ وخشية ووقار  
وادع من يسمع الدعاء من الزا \*\*\* تُر في جهرة وفي اسرار  
ويردّ الجواب إذ هو حي \*\*\* لم يمت عند ربه القهار  
ثم طف حول قبره والشّم تُر \*\*\* به قبر معظم المقدار  
فيه ريحانة النبي حسين \*\*\* ذلك الطهر خامس الأطهار  
وهو خير الورى أباً ثم أمّاً \*\*\* وأبو السادة الهداة الخيار  
جده المصطفى ووالده الهادي \*\*\* علي من مثله في الفخار  
وأنا الشاعر ابن حماد الناظم \*\*\* فيهم قلاند الاشعار  
قد تمسكت فيهم بالموالاة \*\*\* وهاتيك عصمة الابرار  
وتغذيت في هواهم وفي الود \*\*\* فكانوا شعائري وشعاري  
سيط لحمي بلحمهم ودمي فهو \*\*\* محل الشعار ثم الدثار  
فاذا قال جاهل بي من ذا \*\*\* قيل هذا مولى بني المختار  
فعليهم صلى المهيمن ما غرّد \*\*\* طيرٌ على ذرى الاشجار

**وقال يرثيه أيضا صلوات الله عليه في أيام عاشورا من المحرم :**

أأمرتي بالصبر أسرفت في أمري \*\*\* أيؤمر مثلي لا أبأ لك بالصبر

أفي يوم عاشورا ألام على البكا \*\*\* ولو أن عيني من دم دمعها يجري

ص: 184

إذا لم أقم في يوم عاشور ماتماً\*\*\* ولم أندب الاطهار فيه فما عذري  
أنسى حسينا حين أصبح مفرداً\*\*\* غريباً بارض الطف في مهمه قفر  
وشمر عليه لعنة الله راكب\*\*\* على صدره أكرم بذلك من صدر  
يقطع أوداج الحسين بسيفه\*\*\* على حنق منه وينحر بالنحر  
وأنسى نساء السبط بادرن حُسرًا\*\*\* على عجل حتى تعلقن بالشمر  
وقلن له يا شمر فرقت بيننا\*\*\* والبستنا ثوب الاسى أبد الدهر  
أنقتل أولاد النبي محمد\*\*\* كأنك لا ترجو الشفاعة في الحشر  
وقد مرّ بنعاه إلى الاهل مهرة\*\*\* سلبيا فلما أن نظرن الى المهر  
هتكن سجوف الخدر عنهن دهشة\*\*\* وهان عليهن الخروج من الخدر  
وأسرعن حتى إذ رأين مكانه\*\*\* وشيبتنه مخضوبة من دم النحر  
ولما رأين الراس في راس ذابل\*\*\* كبدر الدجى قد لاح في ربة العشر  
سقطن على حر الوجوه لرهبة\*\*\* وايقنّ بالتهتيك والسبى والاسر  
وقد قبضت احشاءها بيمينها\*\*\* عقيلة آل المصطفى أحمد الطهر  
تضم علياً تارة نحو صدرها\*\*\* واخرى صغاراً هججتهم يد الذعر  
وتدعو حسينا يا بن أمّ تركنتي\*\*\* أعاني الأيامى واليتامى من الضر  
ففي مقلتي دمع يدافع مقلتي\*\*\* وفي كبدي جمر يبرّد بالجمر  
سابكك عمري يا بن بنت محمد\*\*\* واسعد من يبكي عليك مدى عمري  
فيا غائباً في خطة القدس حاضراً\*\*\* ويا ناظراً من حيث ندرى ولا ندرى  
متى ينجز الوعد الذي قد وعدته\*\*\* وتاتي به الأوقات من زاهر العصر  
حقيق على الرحمن انجاز وعده\*\*\* وتبلغه حتى نرى راية النصر  
قيام إمام لا محالة قائم\*\*\* يقيم عماد الدين بالبيض والسمر

يقوم بحكم العدل والقسط والهدى \*\*\* يوازره عيسى ويشفع بالخضر

لعل ابن حماد يجرد سيفه \*\*\* ويقتص من أعداء ساداته الغر

فان قصرت كفي بيومي فاني \*\*\* ساقتلهم باللعن في محكم الشعر

فيا نفس صبراً ثم صبراً على الاذى \*\*\* فكم أعقت لي النجح عاقبة الصبر

ص: 185

ويا عترة الهادي سلام عليكم \*\*\* من الله والعبد في مدة الدهر (1)

وقال يرثي الحسين ايضا صلوات الله عليه وعلى جده وابه وامه واخيه :

هل لجسمي من السقام طيبٌ \*\*\* أم لعيني من الرقاد نصيبُ

ما عجيب بقاء سقمي ولكنَّ \*\*\* بقائي على السقام عجيب

ما ذكرت الحسين إلا علتني \*\*\* زفات يعلولهنَّ لهيب

يا غريب الديار إن اصطباري \*\*\* للذي قد لقيته لغريب

يا سليب الرداء خلّفت قلبي \*\*\* وهو من بردة العزاء سليب

يا خضيب الشيب المعظم بالدم \*\*\* تركت الأديم وهو خضيب

بابي انت ظامنا تمنع الماء \*\*\* وماء الفرات منك قريب

بابي وجهك المضيء المدمى \*\*\* بابي جسمك العفير التريب

بابي رأسك القطيع المعلى \*\*\* بابي ثغرك القريع الشنيب

يرشف المصطفى ثناياك حُباً \*\*\* ثم يثنى بقرعهن القضيب

بابي أهلك السبايا حيارى \*\*\* تعتريهن ذلّة وخطوب

بابي زينب وقد أبرزت تدعو \*\*\* بشجوٍ ودمعها مسكوب

يا اخي كنت ارتجيك لكربي \*\*\* فتهاوت على فؤادي الكروب

من لهذا العليل من للمذاكير \*\*\* كفيل من للنساء رقيب

كم انادي وأنت تسمع صوتي \*\*\* وترى موقفي وليس تجيب

أيها الغائب الذي ليس يرجى \*\*\* لأياب علام هذا المغيب

طاب عيشي ما دمت حياً فلما \*\*\* بنتَ عنا فأى شيء يطيب

يا بني أحمد السلام عليكم \*\*\* من محب له فؤاد كئيب

ما لكم في الندى شبيه ولا في \*\*\* المجد والاصل والفخار ضريب

انتم باب حطة في البرايا\*\*\* وكم يغفر الخطأ والذنوب

ص: 186

---

1- عن الديوان المخطوط.

وباسمائكم على آدم قد تاب \*\*\* رب العلى وفيها يتوب

ولكم ترتضى الشفاعة في الحشر \*\*\* اذا تحشر الورى وتؤب

والىكم اىابهم وعلىكم \*\*\* درجات الحساب والترتيب

وبايديكم الجنان مع النيران \*\*\* أعطاكم الاله الوهوب

فلعمر البارى رجاء ابن حماد \*\*\* غداً فى هواكم لا يخيب (1)

**وقال يرثى الحسين بن علي صلوات الله عليهما وسلامه ويمدحهما :**

خلىلى عىج بنا نطل الوقفا \*\*\* على من نوره شمل الطفوا

ونبك لمن بكى جبريل حزناً \*\*\* له ونعاه حيرانا أسيفا

إماماً من بنى الهادي على \*\*\* وبدراً طالعاً وافى خسوفا

وناد بحرقة وبطول كرب \*\*\* اذا شاهدت مشهده الشريفا

وقل يا خير من صلى وزكى \*\*\* وسيل الجود والعلم المنيفا

قتلت بكربلا والذين لما \*\*\* غدا دين الاله لك الحليفا

على اى الرزايا يا لقومي \*\*\* أنوح واسكب الدمع الذروفا

أبكى منه اعضاء عظاما \*\*\* تناهت الأسنه والسيوفا

فاشلاء تقلبها الحوامى \*\*\* وأوداجاً تسيل دماً نزيفا

ورأساً لا تطوف به الدياتى \*\*\* به فى سائر البلدان طيفا

أبكى للأرامل واليتامى \*\*\* أبكى مدنفاً حرضاً ضعيفا

أبكى زينباً تدعو أهاها \*\*\* وتندبه ولم تسطع وقوفا

أبكى إذ سروا أسرى تسوق \*\*\* الحداء بظعنهم سوقاً عنيفا

سأبكى ما حىيت دماً عليهم \*\*\* وألعن من أنا لهمم الحتوفا

فلا رحم الإله لهم نفوساً \*\*\* ولا سقى الحيا لهم جدوفا



سأل عن ظالمهم طول عمري \*\*\* وضيعاً كان منهم أو شريفاً

ص: 187

---

1- عن الديوان المخطوط.

فكم من باطل قد أظهره \*\*\* وحق أنكره فما أحيفا  
ألا يآل طاها إن قلبي \*\*\* لذكر مصابكم أمسى لهيفا  
إذا صادفت في حزن أناساً \*\*\* أكون لهم من كم أليفا  
أومل عندكم جنات عدنٍ \*\*\* تحفّ الصالحات بها حفوفا  
ولا أخشى هنالك كل ذنب \*\*\* فانكم تجيرون المخوفا  
وإن الله شفّعكم بأهل \*\*\* الولا كرما وكان بكم رؤفا  
وان عليا العبدى ينشى \*\*\* بمدحكم القوافى والحروفا  
ويرجو أن تلقوه الأمانى \*\*\* الجماح وأن توقوه الصروفا  
صلاة الله والالطاف تتلو \*\*\* عليكم وهو لم يزل اللطيفا (1)

### وقال يرثي الحسين عليه الصلوة والسلام وعلى جده وابيه وامه واخيه وبنيه :

هن بالعيد إن أردت سوائي \*\*\* أي عيد لمستاح العزاء  
ان في ماتمي عن العيد شغلا \*\*\* فأله عني وخليني بشجائي  
فاذا عيّد الورى بسرور \*\*\* كان عيدي بزفرة وبكاء  
واذا جدّوا ثيابهم جدت \*\*\* ثوبي من لوعتي وضائى  
واذا أدمنوا الشراب فشرى \*\*\* من دموع ممزوجة بدماء  
وعويلي على الحسين غنائى \*\*\* واذا استشعروا الغناء فنوحى  
وقليل لو متّ همماً ووجدا \*\*\* لمصاب الغريب في كربلاء  
أيهنى بعیده من مواليه \*\*\* أبادتهم يد الاعداء  
آه يا كربلاء كم فيك من \*\*\* كرب لنفس شجيّة وبلاء  
ألذ الحياة بعد قتيل الطف \*\*\* ظلما إذن لقلّ حيائى  
كيف التذّ شرب ماء وقد جرّ \*\*\* ع كأس الردى بكرب الظماء

---

1- عن ديوان المخطوط.

كيف لا أسلب العزاء اذا \*\*\* مثلته عاريا سلب الرداء

كيف لا تسكب الدموع عيوني \*\*\* بعد تضريح شبيه بالدماء

تطأ الخيل جسمه في ثرى الطف \*\*\* وجسمي يلتدّ لين الوطاء

بابي زينب وقد سبيت بالذ \*\*\* ل من خدرها كسبي الاماء

فاذا عاينته ملقى على التر \*\*\* ب مُعرّى مجدلا بالعراء

أقبلت نحوه فيسمعها الشمر \*\*\* فتدعو في خيفة وخفاء

أيها الشمر خلني اتزود \*\*\* نظرة منه فهي أقصى منائي

ثم تدعو الحسين لم يا شقيقي \*\*\* وابن امي خلفتني بشقائي

يا أخي يومك العظيم برى عظمي \*\*\* وأضنى جسمي وأوهى قوائي

يا اخي كنت ارتجيك لموتي \*\*\* وحياتي فخاب مني رجائي

يا أخي لو فدى من الموت شخص \*\*\* كنتُ أفديك بي وقلّ فدائي

يا أخي لا حيثُ بعدك بل لا \*\*\* عشت إلا بمقلة عمياء

آه واحسرتي لفاطمة الصغرى \*\*\* وقد أبرزت بذل السباء

كفها فوق رأسها من جوى الشكل \*\*\* وكف أخرى على الاحشاء

فاذا ابصرت أباه صريعاً \*\*\* فاحصاً باليدين في الرمضاء

لم تُطق نهضة اليه من الضعف \*\*\* فنادته في خفي النداء

يا أبي من ترى ليتمي وضعفي \*\*\* يا ابي أو لمحتني وابتلائي

يا بني احمد السلام عليكم \*\*\* ما أنارت كواكب الجوزاء

انتم صفوة الاله من الخلق \*\*\* ومن بعد خاتم الانبياء

ونجوم الهدى بنوركم تُهدى البرايا \*\*\* في حندس الظماء

انا مولاكم ابن حماد اعدد \*\*\* تكموفي غد ليوم جزائي

ورجائي أن لا أخيب لديكم \*\*\* واعتقادي بكم بلوغ الرجائي (1)

ص: 189

---

1- عن الديوان المخطوط.

## وقال ايضاً يرثيه صلوات الله عليه :

دعا قلبه داعي الوعيد فاسمعا \*\*\* وداعي مبادئ شيبه فتورعا  
وأيقن بالترحال فاعتدّ زاده \*\*\* وحاذر من عقبي الذنوب فاقلعا  
الى كم وحتام اشتغالك بالمنى \*\*\* وقد مرّ منك الاطيان فودعا  
أيقنع بالتفريط في الزاد عاقل \*\*\* رأى الرأس منه بالمشيب تقنعا  
إذا نزع الانسان ثوب شبابه \*\*\* فليس يرى إلا الى الموت مسرعا  
وشيبك توقيع المنون مقدما \*\*\* لتغدو لموت في غدٍ متوقعا  
أتطمع أن تبقى وغيرك ما بقي \*\*\* فلست ترى للنفس في العيش مطمعا  
تدافع بالآمال عن أخذ إهبة \*\*\* ليوم اذا ما حمّ لم تغن مدفعا  
وتسأل عند الموت ربّك رجعة \*\*\* وهيئات أن تعطى هنالك مرجعا  
أما لك اخوان شهدت وفاتهم \*\*\* وكنت لهم نحو القبور مشيعا  
وانت فعن قرب إلى الموت صائر \*\*\* وينعاك للاخوان ناع لهي نعي  
وكم من أخ قد كنت وارثه الثرى \*\*\* واضجعته بين الأحبة مضجعا  
جرت عينه النجلا على صحن خده \*\*\* فاصبح بين الدود نهبا موزعا  
وانت كضيف لا محالة راحل \*\*\* ومستودع ما كان عندك موعا  
تلاقي الذي فرطت فاستدرك الذي \*\*\* مضى باطلا واصنع من الخير مصنعا  
ولا تطلب الدنيا الغرور فانما \*\*\* هلاكك منها أن تغر وتخدعا  
فقد جعلت دار الفجائع والاسى \*\*\* فلست ترى الا مُرْزاً مفجّعا  
كفالك نجير الخلق آل محمد \*\*\* أصابهم سهم المصائب أجمعا  
تخطّفهم ريب المنون بصرفه \*\*\* فأغرب بالارزاء فيهم وأبدعا  
وقفت على أبياتهم فرأيتها \*\*\* خراباً يبابا قفرة الجو بلقعا

وان لهم في عرصة الطف وقعة \*\*\* تكاد لها الأطواد أن تتزعزعا

غزتهم بجيش الحقدامة جدهم \*\*\* ولم ترع فيهم من لهم كان قد رعى

كأني بمولاي الحسين وصحبه \*\*\* وجيش ابن سعد حوله قد تجمعا

ص: 190

وقد قام فيهم خاطباً قائلاً لهم \*\*\* ولم يك من ريب المنون ليجزعا  
ألم تأتني يا قوم بالكتب رسلكم \*\*\* تقولون عجل نحونا السير مسرعا  
فانا جميعاً شيعة لك لا نرى \*\*\* لغيرك في حق الامامة موضعا  
وقد جئت للعهد الذي لي عليكم \*\*\* فما عندكم في ذلك قولوا لا سمعا  
فقالوا له ما هذه الكتب كتبنا \*\*\* فقال لهم خلّوا سبيلي لارجعا  
فقالوا له هيهات بل لنسوقكم \*\*\* الى ابن زياد كارهين وخُصّعا  
فان لم تجيبوا فالأسنة بيننا \*\*\* تجرّعكم أطرافها السم منقعا  
فقال لهم يا ويلكم فتباعدوا \*\*\* عن الماء كي نروى فقالوا له معا  
سنوردكم حوض الردى قبل ورده \*\*\* ومالوا عليه بالأسنة شرّعا  
فبادر أصحاب الحسين اليهم \*\*\* فرادى ومثنى حاسرين ودّرعا  
إذا ما دنوا نحو الشريعة من ظما \*\*\* رأوا دونها زرق الأسنة مشرعا  
لقد صبروا لا ضيّع الله صبرهم \*\*\* ولم يك عند الله صبر مضيّعا  
الى أن ثووا صرعى على التراب حوله \*\*\* فله ذلك المصرع الفدّ مصرعا  
فهاجوا على المولى وقد ظل وحده \*\*\* فقل حُمراً لاقت هزبراً سميديعا  
يشدّ عليهم شدة علوية \*\*\* يظل نياط القلب منها مقطعا  
كشد أبيه في الهياج وضربه \*\*\* وهل تلد الشجعان إلا المشجعا  
الى أن هوى عن سرجه متعفراً \*\*\* يلاحظ فسطاط النساء مودّعا  
وأقبل شمر الرجس فاحتر راسه \*\*\* وخلّف منه الجسم شلواً مبضعا  
وشال سنان في السنان كريمه \*\*\* كبدر الدجى وافى من التّم مطالعا  
ومالوا على رحل الحسين وأهله \*\*\* فيا يومهم ما كان أدهى وأفظعا  
فلو تنظر النسوان في ذلة السبا \*\*\* يسقن على رغم عطاشى وجوعا



وزينب ما تنفك تدعو باختها \*\*\* أيا أخت ركني قد وهى وتضعضعا

أيا اخت من بعد الحسين نعدّه \*\*\* لحادثة الايام حصنا ممنعا

أيا اخت هذا اليوم آخر عهدنا \*\*\* فبعد حسين قط لن نتجمعا

أيا اخت لو أن الذي بي من الاسى \*\*\* برضوى إذن لا نهّد أو لتزعزعا

ص: 191

فيا مؤمنا في دينه متشيّعاً\*\*\* ولا مؤمن إلا الذي قد تشيعا

اتذبح في يوم به ذبح العدى\*\*\* إمامك فاعثر عفر خديك لالعا

ويألف في عاشور جنبك مضجعا\*\*\* وترب الثرى أضحي لمولاك مضجعا

ويضحك منك الشجر من بعد ماغدا\*\*\* به ثغر مولاك الحسين مُقرّعا

وينهب فيه رحل آل محمد\*\*\* وبيتك فيه لا يزال موسعا

فيا ليت سمعي صم عن ذكر يومه\*\*\* ويا ليت لم يخلق لي الله مسمعا

سأبكي دما بعد الدموع لفقده\*\*\* وإن يك لم يترك لي الحزن مدمعا

برئت الى الرحمن ممن سناهم\*\*\* ولا زلت أبكيهم الى أن اشيعا

ومن ذا يلاحيني ومن ذا يلومني\*\*\* على بغض من يشنا الشفيح المشفعا

ولائي لهم شفيع البرا من عدوّهم\*\*\* لذلك أرجوهم غداً لي شُفعا

أو الي الذي سُمّي لكثرة علمه\*\*\* بطينا كما سمي من الشرك أنزعا

اشنا الذي لم يقض حق محمد\*\*\* وأجمع أن تلغى الحقوق وتمنعا

ومدح ابن حماد لآل ومحمد\*\*\* سيجزي بيوم المرء يجزي بما سعى (1)

### وقال يرثيه صلوات الله عليه :

خواطر فكري في حشاي تجولُ\*\*\* وحزني على آل النبي يطولُ

أراق دموعي ظلم آل محمد\*\*\* وذلك رزء لو علمت جليل

تهون الرزايا عند ذكر مصابهم\*\*\* وقتلي نفسي في المصاب قليل

فذلك خطب في الزمان جليل\*\*\* وأمر عنيف في الانام مهول

مصارع أولاد النبي بكر بلا\*\*\* يزلزل أطواد الحجى ويزيل

فأي امرء يرنو قبورهم بها\*\*\* وأحشاؤه بالدمع ليس تسيل

قبور عليها النور يزهو وعندها\*\*\* صعود لا ملاك السماء ونزول

قبور بها يستدفع الضر والاذى \*\*\* ويعطي بهارب العلى وينيل

ص: 192

---

1- عن الديوان المخطوط.

أتيت إليها زائراً يستشفني \*\*\* هو وولاء ظاهر ودخيل  
ولما رأيت الحير (1) حارت مدامعي \*\*\* وكان لها من قبل ذلك همول  
ومثل لي يوم الحسين ووعظه \*\*\* لاعدائه بالطف وهو يقول  
أما فيكم يا أيها الناس راحم \*\*\* لعترة أولاد النبي وصول  
أقتل مظلوماً وقدماً علمتم \*\*\* بأن ليس لي في العالمين عديل  
أليس أبي خير الوصيين كلهم \*\*\* أما أنا للطهر النبي سليل  
أما فاطم الزهراء أمي ويلكم \*\*\* وعماي حقاً جعفر وعقيل  
دعوني أرد ماء الفرات ودونكم \*\*\* لقتلي فعندي بالظماء غليل  
فنادوه مهلاً يا بن بنت محمد \*\*\* فليس الي ما تبتغيه سبيل  
ومالوا عليه بالاسنة والظبي \*\*\* لها في حشاه رنة وصليل  
فديتك روعي يا حسين ومهجتي \*\*\* وانت عفير في التراب جدليل  
تشلّ على جثمانك الخيل شزبا \*\*\* ورأسك في راس السنان مشيل  
وجسمك عريان طريح على الثرى \*\*\* عليه خيول الظالمين تجول  
بناتك تسبى كالاماء حواسراً \*\*\* ونجلك ما بين العداة قتيل  
وزينب تدعو يا حسين وقلبها \*\*\* جريح لفقدان الحسين ثكول  
أخي يا أخي قد كنت عزي ومنعتي \*\*\* فأصبح عزي فيك وهو ذليل  
أخي يا أخي لم أعط سؤلي ولم يكن \*\*\* لاختك مأمول سواك وسول  
أخي لو رأيت عينك ما فعل العدى \*\*\* بنا لرأت أمراً هناك يهول  
رحلنا سبايا كالاماء حواسراً \*\*\* يجدّ بنا نحو الشام رحيل  
أخي لا هنت لي بعد فقدك عيشتي \*\*\* ولا طاب لي حتى الممات مقيل  
إذا كنت أزمعت الرحيل فقل لنا \*\*\* أمالك من بعد الرحيل قفول

اقول كما قد قال من قبل والدي \*\*\* وادمعه بعد البتول همول

أرى علل الدنيا علي كثيرة \*\*\* وصاحبها حتى الممات عليل

ص: 193

---

1- الحير هو المكان الذي يحير فيه الماء ولذلك سمي موضع مقتل الحسين (عليه السلام) بالحائر.

لكل اجتماع من خليلين فرقة \*\*\* وإن بقائي بعدكم لقليل  
يري الفتى أن لا يفارق خلّه \*\*\* وليس الى ما يتغيه سبيل  
وان افتقادي فاطما بعد أحمد \*\*\* دليل على أن لا يدوم خليل  
عليكم سلام الله يا خيرة الورى \*\*\* ومن فضلهم عند الاله جليل  
بكم طاب ميلادي فان وداكم \*\*\* على طيب ميلاد الانام دليل  
وانكم أعلى الورى عند ربكم \*\*\* إذ الطرف في يوم المعاد كليل  
وان موازين الخلائق حبكم \*\*\* خفيف لمن يأتي به وتقبل  
وانكم يوم المعاد وسيلتي \*\*\* وما لي سواكم في الأنام وسيل  
فاصفيتم ودي ودنت بحبكم \*\*\* مقيماً عليه لست عنه أحول  
فسمعا لها بكر الرثاء إذا بدت \*\*\* تتيه على أفرانها وتطول  
منمقة الألفاظ من قول قادر \*\*\* على الشعر إن رام القريض يقول  
لساني حسام مرهف الحد قاطع \*\*\* ورائي سديد في الأمور جميل  
وذلك فضل من إلهي ونعمة \*\*\* وفضل إلهي في العباد جزيل  
ألا رب مغرور بحلمي ولو درى \*\*\* لكان الى خير الأمور يؤل  
تشبه لي في الشعر عجزاً وسرقة \*\*\* ( وليس سواء عالم وجهول )  
ولولا حفاظ العهد بيني وبينه \*\*\* لقلت ولكن الحليم حمول  
كفى أن من يهوى غواة أراذل \*\*\* لثام تربوا في الخنا ونغول  
وإنب بحمد الله ما بين عصبة \*\*\* لهم شيم محمودة وعقول  
فقل للذي يبغي عنادي لحينه \*\*\* رويداً رويداً فالحديث يطول  
سيعطي ابن حماد من الآل سؤله \*\*\* ويعلوه ظل في الأنام ظليل  
فآمل آل الله ينجو وغيره \*\*\* يتاه به عن قصده ويميل (1)

---

1- عن الديوان المخطوط.

## وقال يرثي الحسين عليه السلام :

أتشبيها وقد لاح المشيبُ \*\*\* وشيب الرأس منقصة وعيبُ  
بياض الشيب عند البيض عار \*\*\* وداءٌ ما له أبداً طيب  
وما الانسان قبل الشيب إلا \*\*\* شديد قوله سهم مصيبُ  
فان نزل المشيب فذاك وعظ \*\*\* نذير بعده الحتف القريب  
وليس اللّهُو يجمل والتصابي \*\*\* اذا ولّى الشباب ولا يطيب  
فكفي هذه واليك عني \*\*\* فما يغترّ بالدنيا لبيب  
دعيني من دلالك والتمني \*\*\* فلي جدّ تولاه الشحوبُ  
ولي بالغازية عنك شغل \*\*\* باشجان لها كبدي تذوبُ  
وذكرى للحسين بها فؤادي \*\*\* يشب لظي واجفاني تصوب  
لما قد ناله من آل حرب \*\*\* وما قامت لهم معه حروبُ  
فقد كانوا خداعا كاتبوه \*\*\* بكتبٍ شرحها عجب عجيب  
بانك انت سيدنا فعجّل \*\*\* فقد حنت لرؤيتك القلوب  
وليس لنا إمام فيه رشد \*\*\* سواك ليهتدي فيه المريب  
ولكن أضمرنا بغضاً وحقدا \*\*\* ضغائن في الصدور لها لهيب  
تشبّ سعيها بدر واحد \*\*\* وخير والأسارى والقليب  
ويذكي النهر وان لها لظاها \*\*\* وصفين وهاتيك الخطوب  
فتلك وقائع قتلت رجال \*\*\* وضميم بهن شبان وشيب  
فلما جاء محتملا اليهم \*\*\* وناداهمه عصوه ولم يجيبوا  
فقال لهم ألا يا قوم خنتم \*\*\* وكان الغدر فيكم والشغوب  
أتنتى كتبكم فأجبت لَمّا \*\*\* دعوتم ضُرْعاً وأنا المجيب



فخلوا إن تخاذلتم سبيلي \*\*\* فان الأرض تمنع من يجوب

فقالوا لا سبيل لما تراه \*\*\* ولست تعود عنا أو توب

ومالوا بالاسنة مشرعات \*\*\* تسدّ سبيله مها الكعوب

ص: 195

فضل محامياً يسطو عليهم \*\*\* بذات شبا توصلها شعوب  
الى أن غاله سهم المنايا \*\*\* فخر وصدرة بدم خضيب  
وراح المهر ينعاه حزينا \*\*\* يُحمحم والصهيل له نحيبُ  
فلما أن رأين السرج ملقى \*\*\* بجنبٍ والعنان له جنيب  
خرجن وقلن قد قتل المحامي \*\*\* بحومتها فشقت الجيوب  
وجئنَ صوارخاً والشمر جاثٍ \*\*\* ليذبحه وفي يده القضيب  
فصاحت زينب فيه وظنت \*\*\* تدافعه ومدمعها سكوبُ  
تقول له يا شمر دع لي \*\*\* اخي فهو المؤمل والحبيب  
فما أبقى الزمان لنا سواه \*\*\* كفيلاً حين ندعوه يجيب  
وساروا بالسباء الى يزيد \*\*\* لأرض الشام تحملهن نيب  
فكم من نادبات يا أبانا \*\*\* وكم من صائحات يا غريب  
وظل السبط شلوأً في الفيافي \*\*\* تقلبه الشمائل والجنوب  
وتكسوه من الحلل السوافي \*\*\* فمنها برده أبدأ قشيب  
إذا هبت عليه الريح طابت \*\*\* ودام لها به أوج وطيب  
ولم تزل الأنوف تشم منها \*\*\* عبيراً كلما حصل الهبوب  
فذب يا قلب من حزن عليه \*\*\* وهل قلب دراه ولا يذوب  
وصبي الدمع يا عيني صباً \*\*\* فما فضل السحابة لا تصوب  
ودونك يا بن خير الخلق نظماً \*\*\* زهى فكأنه الفنن الرطيب  
يوازن ما نظمت بكم قديماً \*\*\* ذريني من دلالك يا خلوب  
فما العبدي عبدكم علي \*\*\* ليطرفكم بما لا يستطيب  
رثاكم والدي قبلي وأوصى \*\*\* بأني لا أغب ولا أغيب

فوفوا لي الشفاعة يوم حشري \*\*\* فقد كثرت على صحفي الذنوب

ووفوا والدي ما كان يرجو \*\*\* فسائلكم لعمري لا يخيب

سقى اجدائكم غيث ملث \*\*\* يرويها له سحّ سكوب

ولا زالت صلوة الله تترى \*\*\* عليكم ما شدا طير طروب

ص: 196

ولا انفكت لعائنه تنوب الا \*\*\* ولى ساؤكم فيما ينوب (1)

## وقال يرثيه عليه السلام :

أرى الصبر يفنى والهموم تزيد \*\*\* وجسمي يبلى والسقام جديد  
إذا ما تعمدت السلو لخاطري \*\*\* أباه فواد للهموم عتيد  
وذكرني بالحزن والنوح والبكا \*\*\* غريب باكناف الطفوف فريد  
يودع أهليه وداع مفارق \*\*\* لهم أبد الايام ليس يعود  
كأنني بمولاي الحسين وصحبه \*\*\* كأنهم بين الخميس أسود  
عطاشى على شاطى الفرات فما لهم \*\*\* سبيل الى شرب المياه ورود  
فيا ليتني يوم الطفوف شهدتهم \*\*\* وكنتُ بما جادوا هناك أجود  
لقد صبروا لا ضيع الله أجرهم \*\*\* الى أن فنوا من حوله وأبيدوا  
وقد خرّ مولاي الحسين مجدلاً \*\*\* يرى كثرة الاعداء وهو وحيد  
وجاء اليه الشمر فاحترز رأسه \*\*\* مجيء نحوس وافقته سعود  
وساقوا السبايا من بنات محمد \*\*\* يسوقهم قاسي الفؤاد عنيد  
وفاطمة الصغرى تقول لاختها \*\*\* وقد كصّها جهدٌ هناك جهيد  
أخي لقد ذابت من السير مهجتي \*\*\* سلي سائق الاضعان اين يريد  
فقاتل وقد أبدت من الثكل ضرّها \*\*\* مقالا تكاد الارض منه تميد  
ونادت بصوت قد بكى منه حاسد \*\*\* فما حال من يبكي عليه حسود  
فنى جلدني يابن الوصي وليس لي \*\*\* فواد على ما قد لقيتُ جليد  
فيا غائباً لا يرتجى منه أوبة \*\*\* مزارك من قرب الديار بعيد  
ظننت بأن تبقى فأيسني الرجا \*\*\* ويأس الرجا أمر عليّ شديد  
سيعلم أعداء الحسين ورهطه \*\*\* إذا ما هم يوم المعاد أعيدوا

وأقبلت الزهراء فاطم حولها \*\*\* ملائكة الرب الجليل جنود  
وفي يدها ثوب الحسين مضمخ \*\*\* دمًا ودجٌ يجري به ووريد

ص: 197

---

1- عن الديوان المخطوط.

فتبكي لها الأملاك كلاً وعندها

ينادي منادي الحق أين يزيد

فيؤتى به سحياً ويؤتى بقومه

وأوجههم بين الخلائق سود

فيأمر ذو العرش المجيد بقتلهم

فان قتلوا من بعد ذلك أعيدوا

وتقتلهم أبناء فاطم كلهم

وشيعتهم والعالمون شهود

ويحشرهم ربي الى ناره التي

يكون بها للظالمين خلود

إذا نضجت فيها هناك جلودهم

أعيدت لهم من بعد ذلك جلود

فما فعلت عاد قبيح فعالهم

ولا استحسنت ما استحسنته ثمود

فيا سادتي يا آل بيت محمد

ومن هم عمادٌ للعلی وعمود

علي بن حماد بمدحكم نشا

فكان له غيش بذاك حميد

حلفت بمن حج الملبون بيته

ووافت له بعد الوفود وفود

بأن رسول الله أكرم من مشى

ومن حملته في المهامه قود  
وان علياً أفضل الناس بعده  
وسيدها والناس بعد مسود  
وان بنيه خير من وطأ الحصا  
وطهر آباء له وجدود  
فلولا هم لم يخلق الله خلقه  
ولم يك وعد فيهم ووعد  
وما خلقوا إلا ليمتحن الورى  
فيشقى شقي أو يفوز سعيد  
فهم علة اليجاد دون سواهم  
ولولا هم ما كان ثم وجود  
عليهم سلام الله ما ذر شارق  
وما اخضر يوماً في الاراقة عود  
وما حبر العبدى فيهم مدائحا  
فيحسن في تحبيرها ويجيد (1)

ص: 198

---

1- عن الديوان المخطوط. هذه نماذج من شعر ابن حماد العبدى ولو اردت استقصاء جميع ما قال في أهل البيت لوجب أن أفرد له مجلداً خاصاً به من هذه الموسوعة وقد أشار شيخنا الاميني سلمه الله الى أوائل قصائده ومطالعها وقال : هناك قصائد تعزى الى شاعرنا ابن حماد العبدى في بعض المجاميع وهي لابن حماد محمد المتأخر عن المترجم له بقرون ، منها قصيدة مطلعها : لغير مصاب السبط دمعك ضائع \*\*\* ولا انت ذا سلو عن الحزن جازع وقفنا على تمام هذه القصيدة وفي آخرها : لعل ابن حماد محمد عبدكم \*\*\* له في غد خير البرية

شافع

يا لُمةً ضرب الزما \*\*\* ن على معرّسها خيامه

لله دَرَك من خزا \*\*\* می روضة عادت ثغامه

لرزية قامت بها \*\*\* للدين أشراف القيامة

لمضرحٍ بدم النبوة \*\*\* ضارب بيد الإمامه

متقسّم بظبا السيو \*\*\* مجرّع منها حمامه

منع الورود وماؤه \*\*\* منه على طرف الثمامه

نصّب ابن هند رأسه \*\*\* فوق الورى نصب العلامة

ومقبّل كان النبي \*\*\* بلثمه يشفي غرامه

قرع ابن هند بالقضي - \*\*\* - ب عذابه فرط استنظامه

وشدا بنغمته علي - \*\*\* - ه وصبّ بالفضلات جامه

والدين أبلج ساطع \*\*\* والعدل ذوخال وشامه

يا ويح من ولي الكتا \*\*\* ب قفاه والدنيا أمامه

ليضرسنّ يد النداء \*\*\* مة حين لا تغني الندامه

وليدركنّ على الغرا \*\*\* مة سوء عاقبة الغرامه

وحمى أباح بنو أمي - \*\*\* - ة عن طوائلهم حرامه

حتى اشفوا من يوم بد \*\*\* ر واستبدوا بالزعامة



لعنوا أمير المؤمنين - \*\*\* - ن بمثل إعلان الإقامة

لم لا تخزي يا سما \*\*\* ء ولم تصبي يا غمامه

لم لا تزولي يا جبا \*\*\* ل ولم تشولي يا نعمامه

يا لعنة صارت على \*\*\* أعناقهم طوق الحمامه

إن العمامة لم تكن \*\*\* للئيم ما تحت العمامه

من سبط هند وابنها \*\*\* دون البتول ولا كرامه

يا عين جودي للبقى - \*\*\* - ع وزرعي بدم رغامه

جودي بمذخور الدمو \*\*\* ع وأرسلي بدداً نظامه

جودي بمشهد كربلا \*\*\* ء فوفري مني ذمامه

جودي بمكنون الدمو \*\*\* ع أجد بما جاد ابن مامه (1)

ص: 200

1- أعيان الشيعة ج 8 ص 331.

## أبو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بن يسر الهمداني الملقب بديع الزمان.

ولد في 13 جمادى الآخرة 358 وقيل 353 بهمدان وتوفي سنة 398 بهراة (1) وقد أربى على أربعين سنة كما في اليتيمة. والهمداني نسبة الى همدان بفتح الهاء والميم والذال المعجمة. والمدينة المشهورة ببلاد الجبل. في أمل الآمل: إمامي المذهب، فاضل جليل، حافظ أديب منشئ له المقامات العجيبة وله ديوان شعر وكان عجيب البديهة والحفظ. كان شاعراً وكاتباً ولغوياً وفي تذكرة سبط بن الجوزي قال: ومن شعر بديع الزمان قوله:

يا دار منتجع الرسالة \*\*\* بيت مختلف الملائك

يابن الفواطم والعواتك \*\*\* والترائك والارائك

أنا حائك إن لم اكن \*\*\* مولى ولاتك وابن حائك

أقول وجاء في مجمع البحرين للشيخ الطريحي: ذكر حائك عند ابي عبد الله عليه السلام وانه ملعون فقال عليه السلام: إنما ذلك الذي يحوك الكذب على الله ورسوله. ومثله قول البديع الهمداني (يا دار منتجع الرسالة) الابيات وقال النسابة في كتابه (منتقلة الطالبية): قال بديع الزمان الهمداني يمدح ابا جعفر محمد بن موسى محمد بن القاسم بن حمزة بن الكاظم عليه السلام.

ص: 201

أنا في اعتقادي للسنن \*\*\* رافضي في ولائك

وإن انشغلت بهؤلاء \*\*\* ء فلست أغفل عن أولئك

يا عقد منتظم النبوة \*\*\* بيت مختلف الملائك

يا بن الفواطم والعواتك \*\*\* والترائك والارائك

انا حانك إن لم أكن \*\*\* عبدا لعبدك ، وابن حانك

وجاء في الكنى والالقب : ابو الفضل احمد بن الحسين بن يحيى الهمداني الشاعر المشهور فاضل جليل إمامي أديب منشئ له المقامات وهو مبدعها ونسج الحريري على منواله وزاد في زخرفتها وطبعت المقامات مكرراً وطبع بعضها مع ترجمتها باللغة الانكليزية في مدارس ، وكان بديع الزمان معجزة همدان ومن أعاجيب الزمان ، يحكى انه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط وهي اكثر من خمسين بيتاً فيحفظها كلها ويؤديها من أولها الى آخرها لا يخرم منها حرفاً ، وينظر في أربع أو خمس أوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة ثم يملئها عن ظهر قلبه ، وكان يترجم ما يقترح عليه من الأبيات الفارسية المشتملة على المعاني الغربية بالأبيات العربية فيجمع فيها بين الابداع والاسراع ، ومن كلماته البديعة :

الماء إذا طال مكثه ظهر خبثه وإذا سكن متنه تحرك ننته وكذلك الضيف يسمح لقاءه إذا طال ثواؤه.

وحكي انه مات بالسكته وعجل دفنه فأفان في قبره وسمع صوته بالليل وانهم نبشوا قبره فوجدوه قد قبض على لحيته ومات من هول القبر. وذكره الثعالبي في يتيمة الدهر من جملة شعراء الصحاب بن عباد وأثنى عليه.

وجاء في روضات الجنات : أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمداني الحافظ المعروف ببديع الزمان كان من أجلاء شعراء الامامية وكتابهم صاحب المقالات الرائقة والمقامات الفائقة ، وعلى منواله مسج الحريري مقاماته واحتذى

حذوه واقتفى أثره واعترف في خطبته بفضلله وانه الذي أرشده الى سلوك ذلك المنهج وعبر عنه هنالك ببديع الزمان وعلامة همدان وقد صحب الصاحب الكبير اسماعيل بن عباد الوزير الى ان صار من خواصه وندمائه ، وله ديوان شعر مشهور ومن شعره قوله من قصيدة طويلة :

وكان يحكيك صوب الغيث منسكبا \*\*\* لو كان طلق المحيا يمطر الذهبا

والدهر لو لم يخُن والشمس لو نطقت \*\*\* والليث لو لم يصد والبحر لو عذبا

### ومن شعره في ذم همدان :

همدان لي بلد أقول بفضلله \*\*\* لكنه من اقبح البلدان

صبيانه في القبح مثل شيوخه \*\*\* وشيوخه في العقل كالصبيان

قال جرجي زيدان في آداب اللغة العربية : وكان سريع الخاطر قوي البديهة يقترح عليه نظم القصيدة أو إنشاء الرسالة فيفرغ منها في الوقت والساعة وربما يكتب الكتاب المقترح عليه فيبتدأ بآخر سطر منه وهلم جر الى الأول وله من المؤلفات ، رسائل مجموعة في كتاب يعرف برسائل بديع الزمان طبعت في الآستانة سنة 1298 هـ - وفي بيروت سنة 1890 م وديوان شعر منه نسخة خطية في مكتبة باريس وقد طبع بمصر سنة 1321 هـ - ومقامات تعرف باسمه وهي أقدم كتاب وصل اليها في هذا الفن عن فنون اللغة.

### وقال في ارجوزة :

يا آل عصم انتم أولوا العِصم \*\*\* لم تؤسموا إلا بنيران الكرم

لا ينزع الله سراييل النعم \*\*\* عنكم فلا تخطوا بها دون الامم

طابت مبانىكم وطبتم لا جرم \*\*\* يا سادة السيف وأرباب القلم

تهمى سجاياكم بعقيان ودم \*\*\* انتم فصاح ما خلا في لا ولم

الجار والعرض لديكم في حرم \*\*\* والمال للآمال نهب مقتسم

انتم اسود المجد لا اسد الأجم \*\*\* يا سيداً نيط له بيت القدم  
بالعمد الأطول والفرع الأشم \*\*\* هل لك ان تعقد في بحر الشيم  
عارفة تضرم ناراً في علم \*\*\* ويقصر الشكر عليها قل نعم  
اما وانعامك انه قسم \*\*\* وثغر مجد في معاليك ابتسم  
انك في الناس كبرء في سقم \*\*\* يافرق ما بين الوجود والعدم  
وَبُعد ما بين الموالي والخدم \*\*\* ما أحد كهاشم وان هشم  
ولا امرؤ كحاتم وان حتم \*\*\* ليس الحدوث في المعالي كالقدم  
ولا شباب النبت فيها كالهرم \*\*\* شتان ما بين الذناني والقمم

### ومن شعره :

يقولون لي لا تحب الوصي \*\*\* فقالت الثرى بغم الكاذب  
أحب النبي وأهل النبي \*\*\* وأختص آل أبي طالب  
واعطي الصحابة حق الولاء \*\*\* وأجري على السنن الواجب  
فان كان نصبا ولاء الجميع \*\*\* فاني كما زعموا ناصبي  
وان كان رفضا ولاء الوصي \*\*\* فلا يبرح الرفض من جانبي  
فله انتم وبهتانكم \*\*\* ولله من عجب عجب  
فلو كنتم من ولاء الوصي \*\*\* على العجب كنتُ على الغارب  
يرى الله سري اذا لم تروه \*\*\* فلم تحكمون على غائب  
ألا تنظرون لرشد معي \*\*\* ألا تهتدون الى الله بي  
أيرجو الشفاعة من سيّهم \*\*\* بل المثل السوء للضارب  
أعز النبي وأصحابه \*\*\* فما المرء إلا مع الصاحب  
حنانيك من طمع بارد \*\*\* وليبك من أمل خائب

تمنّوا على الله مأمولكم \*\*\* وخطّوه في المجد الذائب

نعم قبح الشتم من مذهب \*\*\* وشتامة القوم من ذاهب

له في المكارم قلب الجبان \*\*\* وفي الشبهات يد الحاطب (1)

ص: 204

---

1- عن ديوانه المطبوع في مصر سنة 1321 هـ - 1903 م بمطبعة الموسوعات.

قال طابع ديوانه محمد شكري المكي : هو الاستاذ فخر همذان بديع الزمان ابو الفضل احمد بن الحسين الهمذاني المتوفي سنة 398 وقد اربى على 40 سنة وله ديوان شعر هو ديوان الادب يحق أن تفخر به العجم على العرب يزري بعقود الجمان وقلاند العقيان فمنه قوله في أبي بكر الخوارزمي :

برق الربيع لنا برونق مائه \*\*\* فانظر لروعة أرضه وسمائه

فالترب بين ممسكٍ ومعنبرٍ \*\*\* من نوره بل مائه وروائه

والماء بين مصندلٍ ومكفرٍ \*\*\* من حسن كدرته ولون صفائه

والطير مثل المحسنات صوادحاً \*\*\* مثل المغني شادياً بغنائه

والورد ليس بممسك رياه بل \*\*\* يهدي لنا نفحاته من مائه

زمن الربيع جلبت أزكى متجرٍ \*\*\* وجلوت للرائين خير جلائه

فكأنه هذا الرئيس اذا بدا \*\*\* في خلقه وصفائه وعطائه

يعشو اليه المجتدي والمجتني \*\*\* والمحتوي هو هارب بزمائه

ما البحر في تزخاره والغيث في \*\*\* أمطاره والجود في أنوائه

بأجل منه مواهباً ورغائباً \*\*\* لا زال هذا المجد حول فنائه

والسادة الباقون سادة عصره \*\*\* متمدحين بمدحه وثنائه

للسيد الرضي عليه الرحمة : قالها وهو بالحائر الحسيني يرثي جده سيد الشهداء عليه السلام :

كربلا لا زلت كرباً وبلاً \*\*\* ما لقي عندك آل المصطفى

كم على تريك لما صرَّعوا \*\*\* من دم سال ومن دم جري

كم حصان الذيل يروي دمعا \*\*\* خدها عند قتيل بالظما

تمسح التراب على أعجالها \*\*\* عن طلا نحرٍ زميل بالدا

وضيوف لفلاة قفرة \*\*\* نزلوا فيها على غير قري

لم يذوقوا الماء حتى اجتمعوا \*\*\* بحدي السيف على ورد الردى

تكسف الشمس شموساً منهم \*\*\* لا تداينها ضياء وعلا

وتنوش الوحش من أجسادهم \*\*\* أرجل السبق وأيمان الندى

ووجوه كالمصابيح فمن \*\*\* قمر غاب ومن نجم هوى

غير تهن الليالي وغدا \*\*\* جائر الحكم عليهن البلاء

يا رسول الله لو عاينتهم \*\*\* وهم ما بين قتل وسبا

من رميضٍ يمنع الظل ومن \*\*\* عاطش يُسقى أنابيب القنا

ومسوق عاثر يسعى به \*\*\* خلف محمول على غير وطأ

متعب يشكو أذى السير على \*\*\* نقب المنسم مهزول المطأ



لرأت عيناك منهم منظرًا \*\*\* للحشا شجواً وللعين قذى  
ليس هذا لرسول الله يا \*\*\* امة الطغيان والغبي جزى  
غارس لم يأل في الغرس لهم \*\*\* فأذاقوا اهله مرّ الجنا  
جزروا جزر الاضاحي نسله \*\*\* ثم ساقوا أهله سوق الأما  
معجلات لا يوارين ضحى \*\*\* سنن الأوجه أو أبيض الطلاب  
هاتقات برسول الله في \*\*\* بُهر السير وعثرات الخطا  
يوم لا كسر حجاب مانع \*\*\* بذلة العين ولا ظل خبا  
أدرك الكفر بهم ثاراته \*\*\* وأدل الغي منهم فاشتفى  
يا قتيلاً قوّض الدهر به \*\*\* عمد الدين وأعلام الهدى  
قتلوه بعد علم منهم \*\*\* أنه خامس أصحاب العبا  
واصرى عالج الموت بلا \*\*\* شدّ لحيين ولا مدّ ردى  
غسلوه بدم الطعن وما \*\*\* كفتوه غير بوغاء الثرى  
مرهقاً يدعو ولا غوث له \*\*\* بأب برٍ وجدّ مصطفى  
وبأيم رفع الله لها \*\*\* علماً ما بين نسوان الورى  
ايّ جدٍ وأبٍ يدعوهما \*\*\* جدّ يا جدّ أغشي يا أبا  
يا رسول الله يا فاطمة \*\*\* يا امير المؤمنين المرتضى  
كيف لم يستعجل الله لهم \*\*\* بانقلاب الأرض أو رجم السما  
لو بسبطي قيصر أو هرقل \*\*\* فعلوا فعل يزيد ما عدا  
كم رقاب لبني فاطمة \*\*\* عرقت بينهم عرق المدى  
حملوا رأساً يصلّون على \*\*\* جده الأكرم طوعاً وإبا  
يتهادى بينهم لم يتقضوا \*\*\* عمم الهام ولا حلوا الحبا

ميتٌ تبكي له فاطمة \*\*\* وأبوها وعليّ ذو العلا

لو رسول الله يحيى بعده \*\*\* قعد اليوم عليه للعزى

معشر فيهم رسول الله وال- \*\*\* - كاشف الكرب اذا الكرب عرى

صهره الباذل عنه نفسه \*\*\* وحسام الله في يوم الوغى

ص: 207

أول الناس الى الداعي الذي \*\*\* لم يقدم غيره لما دعا  
ثم سبطاه الشهيدان فذا \*\*\* بحسى السم وهذا بالضبا  
وعلي وابنه الباقر والص - \*\*\* - ادق القول وموسى والرضا  
وعلي وابوه وابنه \*\*\* والذي ينتظر القوم غدا  
يا جبال الأرض عزاً وعُلاً \*\*\* وبدور الأرض نوراً وسنا  
جعل الرزء الذي \*\*\* نالكم بيننا الوجد طويلاً والبكا  
لا أرى حزنكم ينسى ولا \*\*\* رزؤكم يسلى وان طال المدى  
قد مضى الدهر ويمضي بعدكم \*\*\* لا الجوى باخ (1) ولا الدمع رقى  
أنتم الشافون من داء العمى \*\*\* وغدا الساقون من حوض الروى  
نزل الذكر عليكم ببتكم \*\*\* تخطى الناس طراً وطوى  
أين عنكم لمضلل طالب \*\*\* وضح السبل وأقمار الدجا  
أين عنكم للذي يبغى بكم \*\*\* ظل عدن دونها حر لظى  
أين عنكم للذي يرجو بكم \*\*\* مع رسول الله فوزاً ونجى  
يوم يغدو وجهه عن معشر \*\*\* معرضاً ممتنعاً عند اللقاء  
شاكياً منهم الى الله وهل \*\*\* يفلح الجيل الذي منهم شكا  
رب ما آووا ولا حاموا ولا \*\*\* نصروا أهلي ولا إغنوا غنا  
بدلوا ديني ونالوا أسرتي \*\*\* بالعظيمات ولم يرعوا الولا  
لو ولي ما قد ولو من عترتي \*\*\* قائم الشرك لأبقى ورعى  
نقضوا عهدي وقد ابرمته \*\*\* وعُرى الدين فما ابقوا عرى  
حرمي مسترفدات ونبو \*\*\* بنتي الادنون ذبح للعدى  
أترى لست لديهم كامرى \*\*\* خلفوه بجميل اذ مضى

رب إني اليوم اليوم خصم لهم \*\*\* جئت مظلوماً وذا يوم القضا

ص: 208

---

1- باخ : سكن.

## وقال يرثي الحسين بن علي في يوم عاشوراء سنة 391

هذي المنازل بالغميم فنادها \*\*\* واسكب سخي العين بعد جمادها

إن كان دين للمعالم فاقضه \*\*\* أو مهجة عند الطلول ففادها

ولقد حبست على الديار عصابة \*\*\* مضمونة الايدي الى أكبادها

حسرى تجاوب بالبكاء عيونها \*\*\* وتعط (1) للزفرات في أبرادها

وقفوا بها حتى كأن مطيهم \*\*\* كانت قوائمهن من أوتادها

ثم انثنت والدمع ماء مزادها \*\*\* ولواعج الأشجان من أزوادها

هل تطلبون من النواظر بعدكم \*\*\* شيئاً سوى عبراتها وسهادها

لم يبق ذخر للمدامع عنكم \*\*\* كلا ولا عين جرى لرقادها

شغل الدموع عن الديار بكاؤنا \*\*\* لبكاء فاطمة على أولادها

لم يخلفوها في الشهيد وقد رأى \*\*\* دفع الفرات تذاذ عن وراذها

أترى درت أن الحسين طريدة \*\*\* لقنا بني الطرداء عند ولادها

كانت ماتم بالعراق تعدّها \*\*\* أموية بالشام من أعيادها

ماراقت غضب النبي وقد غدا \*\*\* زرع النبي مظنة لحصادها

باعث بصائر دينها بضالها \*\*\* وشرت معاطب غيها برشادها

جعلت رسول الله من خصمائها \*\*\* فلبس ما ذخرت ليوم معادها

نسل النبي على صعاب مطيها \*\*\* ودم النبي على رؤوس صعادها

والهفتاه لعصبة علوية \*\*\* تبعت أمية بعد عز قيادها

جعلت عران الذل في أنافها \*\*\* وعلاط وسم الضميم في أجيادها (2)

زعمت بأن الدين سوّغ قتلها \*\*\* أوليس هذا الدين عن أجدادها

طلبت ترات الجاهلية عندها \*\*\* وشفقت قديم الغل من أحقادها

واستأثرت بالأمر عن غيبابها \*\*\* وقضت بما شاءت على أشهادها

ص: 209

---

1- تعط : تشق.

2- العران عود يجعل في أنف البعير ، والعلاط حبل يجعل في عنقه.

اللّٰه سابقكم الى ارواحها \*\*\* وكسبتم الآثام في أجسادها (1)

إن قوّضت تلك القباب فانما \*\*\* خرّت عماد الدين قبل عمادها

إن الخلافة أصبحت مزوية \*\*\* عن شعبها ببياضها وسوادها

طمست منابرها علوج امية \*\*\* تنزو ذئابهم على أعوادها

هي صفوة اللّٰه التي أوحى لها \*\*\* وقضى أوامره الى أمجادها

أخذت بأطراف الفخار فعاذرٌ \*\*\* أن يصبح الثقلان من حُسّادها

عصب تقمّط بالنجاد وليدها \*\*\* ومهود صبيتها ظهور جيادها

تروي مناقب فضلها أعداؤها \*\*\* أبداً وتسنده الى أضدادها

يا غيرة اللّٰه اغضبي لنيبه \*\*\* وتزحزحي بالبيض عن أعمادها

من عصابة ضاعت دماء محمد \*\*\* وبنيه بين يزيدها وزيادها

صفدات مال اللّٰه ملء أكفها \*\*\* وأكف آل اللّٰه في أصفادها

ضربوا بسيف محمد أبناء \*\*\* ضرب الغرائب عدن بعد زيادها

قف بي ولو لوث الإزار فإنما \*\*\* هي مهجة علق الجوى بفؤادها

بالطف حيث غدا مراق دمانها \*\*\* ومناخ اينقها ليوم جلادها

تجري لها حبب الدموع وإنما \*\*\* حبّ القلوب يكنّ من إمدادها

يا يوم عاشوراء كم لك لوعة \*\*\* تترقص الأحشاء من إيقادها

ما عدتَ إلا عاد قلبي غلّة \*\*\* حرّى ولو بالغت في إبرادها

مثل السليم مضيضة أناؤه \*\*\* خزر العيون تعوده بعدادها

يا جد لا زالت كتائب جسرة \*\*\* تغشى الضمير بكرّها وطرادها

أبدأ عليك وأدمع مسفوحة \*\*\* إن لم يُراوحها البكاء يغادها

أقول جادكم الربيع وأنتم \*\*\* في كل منزلة ربيع بلادها

أم أستزید لکم علأ بمذائحي \*\*\*أین الجبال من الریبی ووهادها

ص: 210

---

1- الاجساد جمع جسد وهو هنا الدم.



كيف الثناء على النجوم إذا سمت \*\*\* فوق العيون الى مدى أبعادها

أغنى طلوع الشمس عن أوصافها \*\*\* بجلالها وضئائها وبعادها

**وقال أيضا يرثيه عليه السلام في يوم عاشوراء سنة 395 :**

ورائك عن شاك قليل العوائد \*\*\* تقلبه بالرمل أيدي الأبعادِ

توزّع بين النجم والدمع طرفه \*\*\* بمطروفة انسانها غير راقد

ذكرتكم ذكر الصبا بعد عهده \*\*\* قضى وطراً مني وليس بعائد

إذا جانبوني جانباً من وصالهم \*\*\* علقت بأطراف المنى والمواعد

هي الدار لا شوقي القديم بناقص \*\*\* اليها ولا دمعي عليها بجامد

ولي كبد مقروحة لو أضاعها \*\*\* من السقم غيري ما بغاها بناشد

تأوئني (1) داءً من الهم لم يزل \*\*\* بقلبي حتى عادني منه عائدي

تذكرتُ يوم السبت من آل هاشم \*\*\* وما يومنا من آل حربٍ بواحد

وظام يريغ الماء قد حيل دونه \*\*\* سقوه ذبابات الرقاق البوارد

أتاحوا له مرّ الموارد بالقنا \*\*\* على ما أباحوا من عذاب الموارد

بنى لهم الماضون أساس هذه \*\*\* فعلّوا على أساس تلك القواعد

رمونا كما يرمى الظماء عن الروى \*\*\* يذودوننا عن إرث جدٍ ووالد

ويا رب ساع في الليالي لقاعد \*\*\* على ما رأى بل كل ساع لقاعد

أضاعوا نفوساً بالرماح ضياعها \*\*\* يعز على الباغين منها النواشد

ألله ما تنفك في صفحاتها \*\*\* خموشٌ لكلب من أمية عاقد

لئن رقد النُصار عما أصابنا \*\*\* فما الله عما نيل متّاً براقد

لقد علقوها بالنبي خصومة \*\*\* الى الله تغني عن يمين وشاهد

ويا رب أدنى من أمية لحمة \*\*\* رمونا عن الشنان (2) رمي الجلامد

1- تأويني : راجعني.

2- الشأن : البغض.

طبعنا لهم سيفاً فكنا لحدّه \*\*\* ضرائب عن أيمانهم والسواعد

الا ليس فعل الأولين وان علا \*\*\* على قبح فعل الآخرين بزائد

يريدون أن نرضى وقد منعوا الرضى \*\*\* لسير بني أعمامنا غير قاصد

كذبتك إن نازعتني الحق ظالماً \*\*\* إذا قلت يوماً أنني غير واجد

### وللسيد الرضى رضى الله عنه في رثاء جده الحسين عليه السلام في عاشوراء سنة 377 :

صاحت بذودي بغداد فانسني \*\*\* تقلبي في ظهور الخيل والعيير

وكلما هججهجت بي عن مباركها \*\*\* عارضتها بجنان غير مذعور

أطغى على قاطنيها غير مكترث \*\*\* وافعل الفعل فيها غير مأمور

خطب يهددني بالبعد عن وطني \*\*\* وما خلقت لغير السرج والكور

إني وإن سامني ما لا أقاومه \*\*\* فقد نجوت وقد حي غير مقمور

عجلان ألبس وجهي كل داجية \*\*\* والبر عريان من ظبي ويعفور

ورب قائلة والهّم يتحفني \*\*\* بناظر من نطاف الدمع ممطور

خفّض عليك فللا حزان آونة \*\*\* وما المقيم على حزن بمعدور

فقلت هيهات فات السمع لائمه \*\*\* لا يعرف الحزن إلا يوم عاشور

يوم حدى الظعن فيه لابن فاطمة \*\*\* سنان مطرّد الكعبين مطرور

وخرّ للموت لا كفّ تقلّبه \*\*\* إلا بوطيء من الجرد المحاضر

ظمان سلّى نجيع الطعن غلّته \*\*\* عن بارد من عباب الماء مقرر

كأن بيض المواضي وهي تنهبه \*\*\* نار تحكّم في جسم من النور

لله ملقى على الرمضاء غصّ به \*\*\* فم الردى بعد إقدام وتشمير

تحنو عليه الربى ظلاً وتستره \*\*\* عن النواظر أذيال الاعاصير

تهابه الوحش ان تدنو لمصرعه \*\*\* وقد أقام ثلاثاً غير مقبور

ومورد غمرات الضرب غرّته \*\*\* جرت عليه المنايا بالمصادير

ومستطيل على الأيام يقدرها \*\*\* جنى الزمان عليه بالمقادير

ص: 212

أغرى به ابن زياد لؤم عنصره \*\*\* وسعيه ليزيد غير مشكور  
وودّ أن يتلافى ما جنت يده \*\*\* وكان ذلك كسراً غير مجبور  
تسبى بنات رسول الله بينهم \*\*\* والدين غض المبادي غير مستور  
إن يظفر الموت منه بابن منجبة \*\*\* فطالما عاد ريان الاظفير  
يلقى القنا بجبين شان صفحته \*\*\* وقع القنا بين تضميخ وتعفير  
من بعد ما ردّ أطراف الرماح به \*\*\* قلب فسيخ ورأي غير محصور  
والنقع يسحب من اذياله وله \*\*\* على الغزالة جيب غير مزور  
في فيلق شرق بالبيض تحسبه \*\*\* برق تدلى على الآكام والقور (1)  
بني امية ما الأسياف نائمة \*\*\* عن ساهر في أقاصي الارض موتور  
والبارقات تلوى في مغامدها \*\*\* والسابقات تمطى في المضامير  
إنني لأرغب يوماً لاخفاء له \*\*\* عريان يقلق منه كل مغرور  
وللصورام ما شاءت مضاربها \*\*\* من الرقاب شراب غير منزور  
أكلّ يوم لآل المصطفى قمر \*\*\* يهوى بوقع العوالي والمباتير  
وكل يوم لهم بيضاء صافية \*\*\* يشوبها الدهر من رنق وتكدير  
مغوار قوم يروع الموت من يده \*\*\* أمسى وأصبح نهباً للمغاوير  
وأبيض الوجه مشهور تغطرفه \*\*\* مضى بيوم من الأيام مشهور  
مالي تعجبت من همي ونفرتة \*\*\* والحزن جرح بقلبي غير مسبور  
باي طرف أرى العلياء ان نُضبت \*\*\* عيني ولجلجت عنها بالمعاذير  
القي الزمان بكلم غير مندمل \*\*\* عمر الزمان وقلب غير مسرور  
يا جد لا زال لي هم يحرضني \*\*\* على الدموع ووجد غير مقهور  
والدمع تحفره عين مؤرقة \*\*\* خفر الحنيفة عن نزع وتوتير (2)

إن السلو لمحظور على كبدي\*\*\* وما السلو على قلبٍ بمحظور

ص: 213

---

1- القور جمع قارة: الجبيل الصغير.

2- الخفر: الدفع. والحنية القوس.

## وقال يرثي جده الشهيد :

راحل أنت والليالي نزول \*\*\* ومصرّبك البقاء الطويل  
لا شجاعٌ يبقى فيعتنق \*\*\* البيض ولا أملٌ ولا مأمول  
غاية الناس في الزمان فناء \*\*\* وكذا غاية الغصون الذبول  
إنما المرء للمنيّة مخبوءٌ \*\*\* وللطعن تستجّم الخيول  
من مقييل بين الضلوع إلى \*\*\* طول عناءٍ وفي التراب مقييل  
فهو كالغيم ألفتّه جنوبٌ \*\*\* يوم دجنٍ ومزّفته قبول  
عادة للزمان في كل يومٍ \*\*\* يتناهى خِلٌ وتبكي طول  
فاليالي عون عليك مع البين \*\*\* كما ساعد الذوابل طول  
ربما وافق الفتى من زمانٍ \*\*\* فرح غيره به متبول  
هي دنيا إن واصلت ذا جفت \*\*\* هذا ملالاً كأنها عطبول  
كل باكٍ يبكي عليه وإن \*\*\* طال بقاء والثاكل المثكول  
والأمانى حسرة وعناء \*\*\* للذي ظن إنها تعليل  
ما يُبالي الحمام أين ترقى \*\*\* بعدما غالت ابن فاطم غول  
أيّ يوم أدمى المدامع فيه \*\*\* حادث رائع وخطب جليل  
يوم عاشورٍ الذي لا أعان \*\*\* الصحب فيه ولا أجار القبيل  
يا ابن بنت الرسول ضيّعت \*\*\* العهد رجالٌ والمحافظون قليل  
ما أطاعوا النبي فيك وقد مالت \*\*\* بأرماحهم إليك الذحول  
وأحوالوا على المقادير في حربك \*\*\* لو أن عذرهم مقبول  
وإستقالوا من بعد ما \*\*\* أجلبوا فيها أآلآن أيها المستقبل  
إنّ أمراً قُتعت من دونه \*\*\* السيف لمن حازه لمرعى وبيل

يا حساماً فُلَّتْ مضاربه الهام \*\*\* وقد فله الحسام الصقيل

يا جواداً أدمى الجواد من \*\*\* الطعن وولّى ونحره مبلول

حَجَل الخيل من دماء الأعادي \*\*\* يوم يبدو طعن وتخفى حجول

يوم طاحت أيدي السوابق في \*\*\* النقع وفاض الونى وغاض الصهيل

أتراني أعير وجهي صوتاً \*\*\* وعلى وجهه تجول الخيولُ

ص: 214



أتراني ألدّ ماءً ولما \*\*\* يُروّ من مهجة الامام الغليل  
قبلته الرماح وانتضلت \*\*\* فيه المنايا وعانقته النصول  
والسبايا على النجائب تستاق \*\*\* وقد نالت الجيوبَ الذبول  
من قلوب يدمى بها ناظر \*\*\* الوجد ومن أدمع مرآها الهمول  
قد سُلبن القناع عن كلّ وجهٍ ، \*\*\* فيه للصوص من قناعٍ بديل  
وتتّقبن بالأنامل والدمع على \*\*\* كل ذي نقابٍ دليل  
وتشاكين والشكأة بكاءً \*\*\* وتنادين والنداء عويل  
لا يغبّ الحادي العنيف \*\*\* ولا يفترّ عن رنة العديل العديل  
ياغريب الديار صبري غريبٌ \*\*\* وقتيل الأعداء نومي قتيل  
بي نراع يطغي اليك \*\*\* وشوق وغرام وزفرة وعويل  
ليت أني ضجيع قبرك أو \*\*\* أن ثراه بمدمعي مطلول  
لا أغبّ الطفوف في كل يوم \*\*\* من طراق الأنواء غيث هطول  
مطرٌ ناعم وريح شمال \*\*\* ونسيم غصّ وظلّ ظليل  
يا بني أحمدٍ الى كم سناني \*\*\* غائب عن طعانه ممطول  
وجيادي مربوطة والمطايا \*\*\* ومقامي يروع عنه الدخيل  
كم الى كم تعلقو الطغاة وكم \*\*\* يحكم في كل فاضل مفضول  
قد أذاع الغليل قلبي ولكن \*\*\* غير بدع أن استطبّ العليل  
ليت أني أبقى فامترق الناس \*\*\* وفي الكفّ صارم مسلول  
وأجرّ القنات لثارات يوم الطف \*\*\* يستلحق الرعيل الرعيل  
صبغ القلب حبكم صبغة الشيب \*\*\* وشيبي لولا الردى لا يحول  
انا مولاكم وان كنت منكم \*\*\* والدي حيدر وأمي البتول

وإذا الناس أدركوا غاية الفخر \*\*\* شأهم من قال جدي الرسول

يفرح الناس بي لأنني فضلٌ \*\*\* والأنام الذي أراه فضول

فهم بين منشدٍ ما أفقيه \*\*\* سروراً وسامع ما أقول

ليت شعري من لائمي في مقال \*\*\* ترتضيه خواطر وعقول

ص: 215

الشريف الرضي ذو الحسينين أبو الحسن محمد بن الطاهر ذي المنقبتين ابي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن موسى بن جعفر عليه السلام .

ولد سنة 359 ببغداد وتوفي سنة 406 في السادس من المحرم ودفن بداره في بغداد ثم نقل الى مشهد الحسين عليه السلام بكر بلا .

نظم الشعر في عهد الطفولة ولم يزد عمره على عشر سنين فأجاد وحلق وحاز قصب السبق بغير منازع ، ولم تكن للرضي سقطات كما لغيره من الشعراء .

أما إباؤه وعزه نفسه فكان لا يرى أحق بالخلافة منه فاسمعه حيث يقول :

ما مقامي على الهوان وعندي \*\*\* مقول صارمٌ وأنف حمي

وإباء محلّق بي عن الضيم \*\*\* كما راغ طائرٌ وحشي

أحمل الضيم في بلاد الأعادي \*\*\* وبمصر الخليفة العلوي

من أبوه ابي ومولاه مولاي \*\*\* اذا ضامني البعيد القصي

لفّ عرقي بعرقه سيد \*\*\* الناس جميعاً محمد وعلي

إن ذلي بذلك الجوعزُ \*\*\* وأوامي بذلك النقع ري

قد يذلّ العزيز ما لم يشمّر \*\*\* لانطلاق وقد يظام الابي

إن شراً عليّ إسراع عزمي \*\*\* في طلاب العلى وحظي بطي

أرتضي بالأذى ولم يقف العز \*\*\* م قصوراً ولم تعزّ المطي

كالذي يخبط الظلام وقد أقرم \*\*\* من خلفه النهار المضي (1)

قال ابن أبي الحديد كان الرضي لعلو همته تنازعه نفسه الى أمور عظيمة يجيش بها خاطره وينظمها في شعره ولا يجد من الدهر عليها مساعداً فيذوب

ص: 216

كمداً ويفنى وجدا حتى توفي ولم يبلغ عرضاً فمن ذلك قوله :

ما أنا لعلياء إن لم يكن \*\*\* من ولدي ما كان من والدي

ولا مشت بي الخيل إن لم أطأ \*\*\* سرير هذا الاصيد الماجد

وحسبك من جرأته وعلوّ نفسه ما خاطب به القادر بالله الخليفة العباسي :

عظفا أمير المؤمنين فإننا \*\*\* في دوحة العلياء لا نتفرق

ما بيننا يوم الفخار تفاوت \*\*\* بدأً كلانا في المعالي مُعرق

إلا الخلافة ميزتك فإنني \*\*\* انا عاطل منها وأنت مطوق

فقال له القادر بالله : على رغم انف الشريف. وروى أنه كان يوماً عند الخليفة الطابع بالله العباسي وهو يعث بلحيته ويرفعها الى أنفه فقال له الطابع : أظنك تشم منها رائحة الخلافة ، قال : بل رائحة البنوة. وكان يلقب بذي الحسين. لُقّب بذلك بهاء الدولة بن بويه ، وكان يخاطبه بالشريف الأجل.

قال صاحب عمدة الطالب : كانت له هيبه وجلالة وفيه ورع وعفة وتقشف ومراعاة للأهل والعشيرة ، ولي نقابة الطالبين مراراً وكانت له إمارة الحج والمظالم كان يتولى ذلك نيابة عن أبيه ذي المناقب ثم تولى ذلك بعد أبيه مستقلاً ، وحج بالناس مرّات.

وهو اول طالبي جعل عليه السواد. وكان أوحده علماء عصره واتصف الشريف الرضي بإباء النفس وعلوّ الهمة وكان رفيع المنزلة سامي المكانة يطمح الى معالي الامور ، وبلغ من ابائه وعفته انه لم يقبل من احد صلة أو جائزة وتشدد في ذلك فرفض قبول ما يجريه الملوك والأمراء على أبيه من الصلاة والهبات مدة حياته ، وبذل آل بويه كل ما في وسعهم لحمله على قبول صلاتهم فلم يقبل وقال - وقد ساءه أمر صدر من أبيه ومن أخيه -

تهضممني مَنْ لا يكون لغيره \*\*\* من الناس إطراقي على الهون أو أغضي

إذا اضطرت ما بين جنبي غصة \*\*\* وكاد فمي يمضي من القول ما يمضي

شفعت الى نفسي لنفسي فكفكفت \*\*\* من الغيظ واستعطفت بعضي على بعضي

أما مكانته العلمية فهو أحد علماء عصره وقد قيل ان الرضي أعلم الشعراء لولا المرتضى ، والمرضي اشعر العلماء لولا الرضي. وهذه مؤلفاته تعطينا صورة جليلة عن براعته فهذا ( حقائق التأويل في متشابه التنزيل ) كما يقول ابن جني - صتّف الرضي كتابا في معاني القرآن الكريم يتعذر وجود مثله. وكتاب ( المجازات النبوية ) و ( تلخيص البيان عن مجازات القرآن ) وغيرها. وهو الذي جمع كلام امير المؤمنين واسماه نهج البلاغة قال السيد الامين في الجزء الاول من الاعيان : والشريف الرضي محمد بن الحسين الذي قيل فيه انه افصح قريش الذين هم أفصح العرب لأنه أكثر مجيد ولأن المجيد من الشعراء ليس بمكثر والمكثر ليس بمجيد ، والرضي جمع بين الاكثار والاجادة وامره في الورع والفضل والعلم والادب وعفة النفس وعلو الهمة والجلالة اشهر من أن يذكر. اقول وكفى بعظمته أن تكون فيه اللياقة والأهلية لأن ينسب الناس اليه نهج البلاغة وهل يليق بأحد كلام سيد البلغاء وإمام الفصحاء وهو فوق كلام المخلوق ودون كلام الخالق وتظهر عظمة السيد من تعليقه على كلام الامام وتقريضه له وشرحه لمفرداته. قالوا عن السيد الرضي رحمه الله : ولما تمّ وكمل بדרه وبلغ سبع واربعين عمره اختار الله له دار بقاءه فناده ولباه وفارق دنياه وذلك في بكرة يوم الاحد لست خلون من المحرم سنة ست وأربعمائة فقامت عليه نوادب الأدب وانتلم حد القلم وفقدت عين الفضل قرّتها وجبهة الدهر غرّتها وبكاه الأفاضل مع الفضائل ورثاه الأكارم مع المكارم على أنه ما مات من لم يمت ذكره وخلد مع الأيام نظمه وونثره والله يتولاه بعفوه وغفرانه ويحييه بروحه وريحانه ، لما قضى نحبه حضر الوزير فخر الملك وجميع الأعيان والاشراف والقضاة جنازته والصلاة عليه ومضى

أخوه السيد المرتضى من جزعه عليه الى مشهد جده موسى بن جعفر عليه السلام لأنه لم يستطع أن ينظر الى جنازة أخيه ودفنه ، وصلى عليه فخر الملك أبو غالب ومضى بنفسه آخر النهار الى السيد المرتضى الى المشهد الكاظمي فالزمه بالعود الى داره ورثاه أخوه المرتضى بأبيات منها :

يا للرجال لفجعة جذمت يدي \*\*\* ووددت لو ذهبت عليّ برأسي  
ما زلت أحذر وردها حتى أتت \*\*\* فحسوتها في بعض ما أنا حاسي  
ومطلتها زمناً فلما صممت \*\*\* لم يشها مطلي وطول مكاسي  
لله عمرك من قصير طاهر \*\*\* ولرب عمر طال بالادناس

### ورثاه تلميذه مهيار الديلمي بقصيدة منها :

ورثاه تلميذه مهيار الديلمي بقصيدة منها (1) :

بكر النعيّ من الرضى بمالك \*\*\* غاياتها متعوداً قدامها  
كلح الصباح بموته عن ليلة \*\*\* نفضت على وجه الصباح ظلامها  
بالفارس العلوي شق غبارها \*\*\* والناطق العربي شقّ كلامها  
سلب العشيّة يومه مصباحها \*\*\* مصلاحها عمّالها علامها  
برهان حجتها التي بهرت به \*\*\* أعداءها وتقدمت اعمامها

قال السيد الأجل السيد علي خان رحمه الله في أنوار الربيع : وشقت هذه المرثية على جماعة ممن كان يحسد الرضي رضي الله تعالى عنه على الفضل في حياته أن يرثى بمثلها بعد وفاته فرثاه بقصيدة أخرى مطلعها في براعة الاستهلال كالاولى وهو :

ص: 219

1- وأولها : من جب غارب هاشم وسنامها \*\*\* ولوي لويّاً فاستزل مقامها وغزى قريشاً بالبطاح فلّفها \*\*\* بيدٍ وقوض عزها وخيامها ومنها :  
ابكيك للندى التي طلقتها \*\*\* وقد اصطفتك شبابها وغرامها ورميت غاربها بفضلة معرض \*\*\* زهداً وقد القت اليك زمامها

أقرّيش لا لقم أراك ولا يد \*\*\* فتواكلي غاض الندى وخلا الندي

**وما زلت معجباً بقوله منها :**

بكر النعي فقال أودى خيرها \*\*\* إن كان يصدق فالرضي هو الردي

**وما أحسن قوله من جملتها :**

يا ناشد الحسنات طوّف فالياً (1) \*\*\* عنها وعاد كأنه لم يَشُدِّ

اهبط الى مضرّ فسل حمراءها \*\*\* من صاح بالبطحاء يا نار احمدي

فجعت بمعجز آية مشهودة \*\*\* ولربّ آياتٍ لها لم تُشهد

كانت إذا هي في الامامة نوزعت \*\*\* ثم ادعت بك حقها لم تُجدد

تبعتك عاقدة عليك امورها \*\*\* وعُرى تميمك (2) بعد لَمّا تعقد

ورآك طفلاً شبيهاً وكهولها \*\*\* فتزحزحوا لك عن مكان السيد

ولد الرضي سنة تسع وخمسين وثلاثمائة ، وتوفي يوم الأحد سادس المحرم سنة ست واربعمائة ودفن في داره ثم نقل الى مشهد الحسين «ع  
« فدفن عند ابيه. وابوه الطاهر ذو المناقب الشريف الأوحّد نقيب النقباء امير الحجيج السفير بين الملوك ، امه موسوية. ولي القضاء بين  
الطالبين وخصومهم من العامة.

وجاء في ص 339 من السنة 3 من مجلة المرشد البغدادية هكذا.

موسى (الابرش) ابن محمد (الاعرج) ابن موسى (ابي سبحة) ابن ابراهيم (المرتضى) ابن الامام موسى الكاظم عليه السلام وهو جد  
المرتضى والرضي.

ص: 220

1- فالياً : باحثاً.

2- التميمة ما يعلّق في عنق الصبي اتقاء من العين.

أقول : والد المرتضى والرضي هو احمد الطاهر الحسين بن موسى الذي يسمى بالابرش.

وقال السيد حسن الصدر قدس سره في كتابه ( نزهة اهل الحرمين ) : لقد تعرضتُ في تكملة امل الامل الى تحقيق قبري السيدين المرتضى والرضي وانهما في كربلاء ، وان المكان المعروف في بلد الكاظمية بقبرهما هو موضع دفنهما فيه أولاً ثم نقلا منه الى كربلاء ، ولا بأس بزيارتها في هذا الموضع أيضا ، وإنما أبقوه كذلك لعظم شأنهما.

**قال رحمه الله يفتخر بأهل البيت عليهم السلام ويذكر قبورهم ويتشوقها :**

ألا لله بادرة الطلاب \*\*\* وعزم لا يروّع بالعتاب

وكل مشمر البردين يهوي \*\*\* هوي المصلتات (1) الى الرقاب

أعاتبه على بعد التناهي \*\*\* ويعذلني على قرب الاياب

رأيت العجز يخضع لليالي \*\*\* ويرضى عن نوابها الغضاب

ولولا صولة الايام دوني \*\*\* هجمت على العلى من كل باب

ومن شيم الفتى العربي فينا \*\*\* وصال البيض والخيل العراب

له كذب الوعيد من الاعادي \*\*\* ومن عاداته صدق الضراب

سأدرّع الصوارم والعوالي \*\*\* وما عرّيت من خلع الشباب

واشتمل الدجى والركب يمضي \*\*\* مضاء السيف شدّ عن القراب

وكم ليل عبأت له المطايا \*\*\* ونار الحي حائرة الشهاب

لقيت الارض شاحبة المحيا \*\*\* تلاعب بالضراغم والذئاب

فزعت الى الشحوب وكنت طلقا \*\*\* كما فزع المشيب الى الخضاب

ولم نرَ مثل مبيض النواحي \*\*\* تعذبه بمسودّ الإهاب

أبيت مضاجعاً أملي وإني \*\*\* أرى الآمال أشقى للركاب

ص: 221



إذا ما اليأس خيبتنا رجونا \*\*\* فشحجنا الرجاء على الطلاب  
أقول إذا استطار من السواري \*\*\* زفون القطر رقاص الحباب (1)  
كأن الجو غصّ به فأومي \*\*\* ليقذفه على قمم الشعاب  
جدير أن تصافحه الفيافي \*\*\* ويسحب فوقها عذب الرباب  
إذا هتم (2) التلاع رأيت منه \*\*\* رضاباً في ثنّيات الهضاب  
سقى الله المدينة من محلٍ \*\*\* لباب الماء والنطف العذاب  
وجاد على البقيع وساكنيه \*\*\* رخيّ الذيل ملآن الوطاب  
وأعلام الغري وما استباح \*\*\* معالمها من الحسب اللباب  
وقبراً بالطفوف يضم شلواً \*\*\* قضى ظمأ إلى برد الشراب  
وسامراً وبغداداً وطوساً \*\*\* هطول الودق منخرق العباب  
قبور تنطف العبرات فيها \*\*\* كما نطف الصبير (3) على الروابي  
فلو بخل السحاب على ثراها \*\*\* لذابت فوقها قطع السراب  
سقاك فكم ظمئت اليك شوقاً \*\*\* على غدواء داري واقترابي  
تجافي يا جنوب الريح عني \*\*\* وصوني فضل بردك عن جنابي  
ولا تسري إليّ مع الليالي \*\*\* وما استحققت من ذاك التراب  
قليل أن تقاد له الغوادي \*\*\* وتنحرف فيه أعناق السحاب  
أما شرق التراب بساكنيه \*\*\* فيلفظهم إلى النعم الرغاب  
فكم غدت الضغائن وهي سكرى \*\*\* تدير عليهم كأس المصاب  
صلاة الله تخفق كل يوم \*\*\* على تلك المعالم والقباب  
وإني لا أزال أكرّ عزمي \*\*\* وإن قلت مساعدة الصحاب  
واخترق الرياح إلى نسيم \*\*\* تطلع من تراب أبي تراب

- 
- 1- السواري : جمع سارية السحاب. زفون القطر : دفاع المطر. الحباب : فقاقيع الماء.
  - 2- الهتم : كسر الثنايا من أصلها.
  - 3- الصبير : السحاب الذي يصير بعضه فوق بعض.

فارمي العيس نحوكم سهاماً \*\*\* تغلغل بين أحشاء الروابي

ترامى باللغام على طلاها \*\*\* كما انحدر الغشاء عن العقاب (1)

وأجنب بينها خرق المذاكي \*\*\* فأملني باللغام على اللغاب

لعلي أن ابلّ بكم غليلاً \*\*\* تغلغل بين قلبي والحجاب

فما لقياكم إلا دليل \*\*\* على كنز الغنيمة والثواب

ولي قبران بالزوراء أشفي \*\*\* بقربهما نزاعي واكتنابي

أقود اليهما نفسي واهدي \*\*\* سلاماً لا يحيد عن الجواب

لقائهما يطهر من جناني \*\*\* ويدراً عن ردائي كل عاب

قسيم النار جدي يوم يلقي \*\*\* به باب النجاة من العذاب

وساقي الخلق والمهجات حرى \*\*\* وفاتحة الصراط الى الحساب

ومن سمحت بخاتمه يمين \*\*\* تضمن بكل عالية الكعاب

اما في باب خبير معجزات \*\*\* تصدق أو مناجاة الحُباب

ارادت كيده والله يأبى \*\*\* فجاء النصر من قبل الغراب

أهذا البدر يكسف بالدياجي \*\*\* وهذي الشمس تطمس بالضباب

وكان إذا استطال عليه جان \*\*\* يرى ترك العقاب من العقاب

أرى شعبان يذكرني اشتياقي \*\*\* فمن لي أن يذكركم ثوابي

بكم في الشعر فخري لا بشعري \*\*\* وعنكم طال باعي في الخطاب

اجلّ عن القبائح غير أني \*\*\* لكم أرمي وأرمي بالسباب

فأجهر بالولاء ولا أورّي \*\*\* وأنطق بالبراء ولا أحابي

ومن أولى بكم مني ولياً \*\*\* وفي أيديكم طرف انتسابي

محبكم ولو بغضت حياتي \*\*\* وزانركم ولو عقرت ركابي

- 
- 1- اللغام : لعاب الابل والطفى العنق والغناء البالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل والعقاب جمع عقبة مرقى صعب من الجبال.
  - 2- القراب : القريب.

**وقال وقد بلغه عن بعض قريش افتخار على ولد أمير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام :**

يفأخرنا قومٌ بمن لم يلد لهم \*\*\* بتيم اذا عدّ السوابق أو عدي  
وينسون مَنْ لو قدموه لقدّموا \*\*\* عذار جواد في الجياد مقلد  
فتى هاشم بعد النبي وباعها \*\*\* لمرمى على أو نيل مجد وسؤدد  
ولولا علي ما علوا سرواتها \*\*\* ولا جعجعوا منها بمرعى ومورد  
أخذنا عليهم بالنبي وفاطم \*\*\* طلاع المساعي من مقام ومقعد  
وظلنا بسبطي احمد ووصيه \*\*\* رقاب الورى من متهمين ومنجد  
وحزناً عتيقاً وهو غاية فخركم \*\*\* بمولد بنت القاسم بن محمد  
فجدّ نبيّ ثم جدّ خليفة \*\*\* فما بعد جدّينا علي واحمد  
وما افتخرت بعد النبي بغيره \*\*\* يد صفقت يوم البياع على يد

**وفي ثنايا شعره يتمدح كثيراً بجده الحسين سيد أهل الابهاء قال من قصيدة :**

وجدى خابط البيداء حتى \*\*\* تبدى الماء من ثَغَب الرعان  
قضى وحياده حول المعالى \*\*\* ووفد ضيوفه حول الجفان  
تكفّنه شبا بيض المواضي \*\*\* ويغسله دم السمر اللدان

**ومن روائعه التي سارت مسير الامثال :**

الا إن رمحاً لا يصلو لنبعة \*\*\* وإن حساماً لا يقد قطع

وقوله :

وموت الفتى خير له من حياته \*\*\* اذا جاور الايام وهو ذليل

وقوله :

اذا العدو عصاني خاف حدّيدي \*\*\* وعرضه آمن من هاجرات فمي

وقوله :

تشفّت خلال المرء لي قبل نطقه \*\*\* وقبل سؤالي عنه في القوم ما اسمه

وقوله :

يمضي الزمان ولا نحسّ كأنه \*\*\* ريح يمرّ ولا يشم نسيمها

وقوله :

فليت كريم قوم نال عرضي \*\*\* ولم يدنس بدم من لئيم

وقوله :

ومنظر كان بالسراء يضحكني \*\*\* يا قرب ما عاد بالضراء يبكييني

وقوله :

يا قوم ان طويل الحلم مفسدة \*\*\* وربما ضرّ إبقاء وإحسان

وقوله :

وما تنفع المرء الشمال وحيدة \*\*\* اذا فارقتها بالمنون يمينُ

وقوله :

لا تجعلن دليل المرء صورته \*\*\* كم مخبر سمج عن منظر حسنِ

وقوله :

اذا ما الحرّ أجذب في زمان \*\*\* فعفّته له زاد وماء

وقوله :

أوطأتموه على جمر العقوق ولو \*\*\* لم يُخرج الليث لم يخرج من الاجم

وقوله :

قد يقدع المرء وإن كان ابن عم \*\*\* ويقطع العضو الكريم للألم

### وقال رحمه الله :

وكم صاحبٍ كالرمح زاغت كُعبُهُ \*\*\* أبي بعد طول الغمز أن يتقوَّما

تقبَّلتُ منه ظاهراً متبَلِّجاً \*\*\* وأدمج دوني باطناً متجَهِّماً

فأبدى كروض الحزن رقت فروعه \*\*\* وأضمر كالليل الخداري مُظلماً

ولو أنني كَشَفْتَهُ عن ضميره \*\*\* أقمْتُ على ما بيننا اليوم ماتماً

فلا باسطاً بالسوء إن سائني يداً \*\*\* ولا فاغراً بالدم إن رابني فما

كعضوٍ رمت فيه الليالي بفادح \*\*\* ومن حملَ العضو الأيم تألماً

إذا أمر الطب اللبيب بقطعه \*\*\* أقول عسى ظناً به ولعلماً

صبرتُ على إيلا مه خوفَ نِقْصِهِ \*\*\* ومن لام من لا يرعوي كان ألوماً

هي الكف مُضِنٌ تركها بعد دائها \*\*\* وإن فُطعت شانت ذراعاً ومعصماً

أراك على قلبي وإن كنتُ عاصياً \*\*\* أعزّ من القلب المطيع وأكرماً

حملتك حملَ العين لَجَّ بها القذى \*\*\* فلا تنجلي يوماً ولا تبلغ العمى

دع المرء مطويّاً على ما ذمّمته \*\*\* ولا تشر الداء العضال فتندما

إذا العضو لم يؤلمك إلا قطعته \*\*\* على مضض لم تبق لحماً ولا دماً

ومن لم يوطن للصغير من الأذى \*\*\* تعرّض ان يلقى اجل وأعظماً

### وقال في الاقبال والادبار :

المرءُ بالإقبال يبلُغ \*\*\* وادعاً خطراً جسيماً

وإذا انقضى إقباله \*\*\* رجع الشفيح له خصيماً

وهو الزمان إذا نبا \*\*\* سلب الذي أعطى قديماً

كالريح ترجع عاصفاً\*\*\* من بعد ما بدأت نسيماً

ص: 226



## وقال في اخوان الرخاء :

أعددتكم لدفاع كل ملمة \*\*\*عني فكنتم عون كل ملمة

وتخذتكم لي جنة فكانما \*\*\*نظر العدو مقاتلي من جنتي

فلأرحلن رحيل لا متلهف \*\*\*لفراقكم أبداً ولا متلفت

ولا نفضن يدي يأساً منكم \*\*\*نفض الأنامل من تراب الميت

## تحقيق حول قبر السيدين المرتضى والرضي

ذكر كثير من المؤرخين عند ترجمة الشريف الرضي نقل جثمانه الى كربلاء المقدسة بعد دفنه بداره بالكرخ ، فدفن عند ابيه ابي احمد الحسين بن موسى .

ويظهر من التاريخ ان قبره كان في القرون الوسطى مشهوراً معروفاً في الحائر المقدس . قال صاحب عمدة الطالب : وقبره في كربلاء ظاهر معروف وقال في ترجمة اخيه المرتضى : دفن عند ابيه واخيه وقبورهم ظاهرة مشهورة . وروي في كتاب مدينة الحسين (عليه السلام) عن السيد محمد مهدي بحر العلوم الكبير قال : ان موضع قبر الشريف الرضي عند قبر جده ابراهيم المجاب ، وهو في آخر الرواق فوق الرأس في الزاوية الغربية من الحرم الحسيني . وروى السيد حسن الصدر في كتابه نزهة الحرمين في عمارة المشهدين ان قبر الشريف الرضي عند قبر والده خلف الضريح الحسيني بستة أذرع ولعل هذا القبر هو الذي لاحظته العلامة السيد حسن اغا مير بنفسه عند التعميرات التي اجريت داخل الروضة المطهرة في سنة 1367 هـ ، وقال : هناك خلف الضريح بستة اذرع ثلاثة قبور شاهدت ذلك بنفسي عند حفر الاسس لدعائم القبه التي جرى بناؤها مؤخراً ب- ( الكونكريت ) المسلح ، فرجوت المعمار عدم مس تلك القبور الثلاثة . ومن المرجح ان هذه القبور الثلاثة هي لأبي أحمد الحسين بن موسى مع ولديه محمد الملقب بالشريف الرضي ، وعلي الملقب بالمرتضى . اقول :

تقلنا هذا باختصار عن اجوبة المسائل الدينية السنة الثانية ص ت 318 وجاء في مقدمة ديوان السيد المرتضى المطبوع في مصر بقلم الدكتور مصطفى جواد أقوال المؤرخين في نقل الشريف المرتضى من داره بالكرخ الى كربلاء بجوار جده الحسين (عليه السلام) وقال السيد جعفر بحر العلوم في تحفة العالم ممن فاز بحسن الجوار ميتاً الشريف ابو احمد الحسين بن موسى والد الشريفين الرضي والمرتضى سنة 400 ببغداد وقد اناف على التسعين ثم حمل الى الحائر فدفن قريباً من قبر الحسين (عليه السلام) وفي كتاب الدرجات الرفيعة انه مدفون معه ولداه الرضي والمرتضى بعد ان دفنا في دارهم في بلد الكاظمين ثم نقلوا الى جوار جدهما الحسين (عليه السلام).

وقال ابن شدقم الحسيني في كتابه زهر الرياض وزلال الحياض ان في سنة (942) نبش قبره بعض قضاة الأروام فرآه كما هو لم تغير الأرض منه شيئاً، وحكى من رآه أثر الجناء في يده ولحيته وقد قيل أن الأرض لم تغير أجساد الصالحين. انتهى

وقال جدي بحر العلوم بعد نقل ما ذكر : والظاهر أن قبر السيد وقبر أخيه وأبيه في المحل المعروف بابراهيم المجاب. انتهى

وقيل انهم مدفونون مع ابراهيم الاصغر ابن الامام الكاظم وان قبره خلف ظهر الحسين بستة اذرع.





اشارة

ابو نصر بن نباتة

المهيار الديلمي

الشريف المرتضي

ابو العلاء المعري

زيد بن سهل الموصلبي النحوي

أحمد بن عبد الله (ابن زيدون)

أحمد بن أبي منصور القطان

ابن جبر المصري

الامير عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي

ص: 231



قال ابو نصر بن نباتة المتوفى 405 :

والحسين الذي رأى الموت في العزّ \*\*\* حياة والعيش في الذل قتلا (1)

قال الشيخ القمي في الكنى : ابن نباتة بضم النون هو ابو نصر عبد العزيز بن عمر بن محمد بن احمد بن نباتة الشاعر المشهور الذي طاف البلاد ومدح الملوك والوزراء والرؤساء ، وله في سيف الدولة ابن حمدان غرر القصائد ونخب المدائح وكان قد أعطاه فرساً أدهم اغر محجلاً.

له ديوان شعر كبير ومن شعره :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره \*\*\* تعددت الأسباب والموت واحد

وهو الذي حكى عنه انه ذكر ان رجلاً من المشرق ورجلاً من الغرب وردا عليه وأرادا منه أن يأذنهما لروايته. توفي ببغداد سنة 405.

أقول وهذه الكنية تطلق على جماعة. منهم ابو يحيى عبد الرحيم بن محمد ابن اسماعيل بن نباتة الفارقي صاحب الخطب المعروفة المتوفى 374 وقد يطلق على جمال الدين محمد بن محمد بن نباتة المصري الاديب الشاعر المتوفى سنة 768.

ص: 233

---

1- رواها السيد الأمين في الأعيان ج 4 القسم الأول.

قال يرثي الحسين عليه السلام في شهر المحرم سنة اثنتين وتسعين وثلثمائة :

مَشِين لَنَا بَيْنَ مِيلٍ وَهَيْفٍ \*\*\* فقل في قنَاةٍ وقل في نزيْفِ (1)

على كل غصنٍ ثَمَارُ الشبا \*\*\* بٍ من مجتنيه دواني القطوفِ

ومن عجب الحسنِ أن الثقي - \*\*\* - ل منه يُدَلّ بحمل الخفيفِ

خليليّ ما خُبر ما تبصرا \*\*\* ن بين خلايلها والسنوفِ

سلاني به فالجمال اسمه \*\*\* ومعناه مفسدةٌ للعفيفِ

أمن « عربية » تحت الظلام \*\*\* تولّجُ ذاك الخيالِ المطيفِ؟

سرى عينها أو شبيهاً فكا \*\*\* د يفضح نومي بين الضيوفِ

نعم ودعا ذكرَ عهدِ الصبا \*\*\* سيلقاه قلبي بعهدٍ ضعيفِ

« بآل عليّ » صروف الزمان \*\*\* بسطنَ لساني لذمّ الصروفِ

مصابي على بُعد داري بهم \*\*\* مصابُ الأليفِ بفقد الأليفِ

وليس صديقي غيرَ الحزين \*\*\* ليوم « الحسين » وغير الأسوفِ

هو الغصنِ كان كميناً فهتّب \*\*\* لدى « كربلاء » بريحِ عصوفِ

قتيلٌ به ثار غلّ النفوس \*\*\* كما نغر الجرح حكّ القروفِ

بكل يدٍ أمس قد بايعته \*\*\* وسافت له اليوم أيدي الحتوفِ

ص: 234



نسوا جدّه عند عهد قريبٍ \*\*\* وتألده مع حقّ طريف  
فطاروا له حاملين النفاق \*\*\* بأجنحة غشّها في الحفيف  
يعزّ عليّ ارتقاء المنون \*\*\* الى جبلٍ منك عال منيف  
ووجهك ذاك الأعزّ التريب \*\*\* يُشهر وهو على الشمس موفي  
على ألغن امره قد سعى \*\*\* بذاك الذميل وذاك الوجيف  
وويل امّ مأمورهم لو أطاع \*\*\* لقد باع جنّته بالطفيف  
وأنت - وإن دافعوك - الإمام \*\*\* وكان أبوك برغم الأنوف  
لمن آية الباب يوم اليهود \*\*\* ومن صاحب الجنّ يوم الخسيف  
ومن جمع الدين في يوم « بدرٍ » \*\*\* « وأحدٍ » بتفريق تلك الصفوف  
وهدم في الله أصنامهم \*\*\* بمرأى عيونٍ عليها عكوف  
أغير أبيك إمام الهدى \*\*\* ضياء النديّ هزبر العزيف  
تقلّ سيفٌ به ضرّجوك \*\*\* لسوّد خزيّاً وجوه السيوف  
أمرّ بفيّ عليك الزلال \*\*\* وآلم جلدي وقع الشفوف  
أتحملُ فقدك ذاك العظيم \*\*\* جوارح جسمي هذا الضعيف؟  
ولهفي عليك مقالٍ الخبي - \*\*\* - ر : أنك تبرّد حرّ اللّهيف  
أنشرك ما حمل الزائرو \*\*\* ن أم المسكُ خالطُ ترب الطفوف؟  
كان ضريحك زهر الربّي - \*\*\* - ع هبت عليه نسيمُ الخريف  
أحبّكم ما سعى طائفٌ \*\*\* وحنّت مطوّقة في الهتوف  
وإن كنت من « فارس » فالشري - \*\*\* - فُ معتلقٌ ودّه بالشريف  
ركبت - على من يعاديكم \*\*\* ويفسد تفضيلكم بالوقوف -  
سوابق من مدحك لم أهب \*\*\* صعوبة ريّضها والقطوف (1)

تَقَطَّرَ غَيْرِي أَصْلَابِهَا \*\*\* وَتَزَلَّقَ أَكْفَالُهَا بِالرَّدِيفِ (2)

ص: 235

---

1- القَطُوفُ : الدابة التي تسيء السير وتبطئ.

2- تَقَطَّرَ : تلقى الانسان على قطره وهو كائنته وعجزه ، والكائنة : اعلى الظهر.

المتوفي سنة 428

هو أبو الحسن مهيار بن مرزويه الديلمي البغدادي في الرعييل الأول من ناشري لغة الضاد دل على ذلك شعره العالي وأدبه الجزل وديوانه الفخم وكما كان عربياً في أدبه فهو علوي في مذهبه مسلم في دينه يعتز ويفتخر باسلامه ويتمدح بآبائه الا كاسرة ملوك الشرق وجمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم. أسلم على يد السيد الشريف الرضي سنة 394 وتخرج عليه في الأدب والشعر وتوفي ليلة الأحد لخمس خلون من جمادي الثانية سنة 428 وجاهد بلسانه عن أهل البيت ومدح عليا وعدد مناقبه بشعر بديع ودافع عن حقوقه في الخلافة دفاعاً حاراً مؤثراً.

قال بعض العلماء : خيار مهيار خير من خيار الرضي وليس للرضي ردي أصلاً. قال ابن خلكان : كان جزل القول مقدماً على أهل وقته وله ديوان شعر كبير يدخل في أربع مجلدات ، ذكره الخطيب في تاريخ بغداد واثنى عليه وذكره ابو الحسن الباخري في دمية القصر فقال :

هو شاعر له في مناسك الفضل مشاعر وكاتب تجلى كل كلمه من كلماته كاعب وما في قصيدة من قصائده بيت يتحكم عليه يلو وليت فهي مصبوبة بقوالب القلوب وبمثلها يعتذر الزمان المذنب عن الذنوب ويتوب ، وللسيد جمال

ص: 236

الدين أحمد بن طاوس قدس سره شرح على لامية مهيار أسماء ( كتاب الازهار في شرح لامية مهيار ).

من أشهر الشعراء الذين برزوا في النصف الاخير من القرن الرابع والنصف الاول من القرن الخامس الهجري ولعله كان أشهرهم على الاطلاق بعد استاذه الشريف الرضي ، اشتهر بالكتابة والادب والفلسفة كما اشتهر بالشعر ، كان ثائر النفس عالي الهمة قوي الشخصية معتزلاً بأدبه ونسبه وهذا الذي دفعه لأن يقول :

أعجبت بي بين نادى قومها \*\*\* أم سعد فمضت تسأل بي

سرّها ما علمت من خلقي \*\*\* فارادت علمها ما حسبي

لا تخالي نسباً يخفضني \*\*\* انا من يرضيك عند النسب

قومي استولوا على الدهر فتى \*\*\* ومشوا فوق رؤوس الحقب

عمموا بالشمس هاماتهم \*\*\* وبنوا أبياتهم بالشهب

وأبي كسرى على أيوانه \*\*\* أين في الناس ابٌ مثل أبي

سورة الملك القدامى وعلى \*\*\* شرف الاسلام لي والادب

قد قبستُ المجد من خير أبٍ \*\*\* وقبست الدين من خير نبي

وضممتُ الفخر من أطرافه \*\*\* سودد الفرس ودينَ العرب

فهو كما نراه يعتز بنسبه كما يعتز بدينه وعقيدته وأي انسان لا يعتز بقوميته ولا يفخر بنسبه ، اما ان المهيار يوصم بالشعوبية لانه فخر بابائه فذلك فما لا يقوّه الوجدان. لقد سئل الامام زين العابدين علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب عليهم السلام عن العصبية فقال : العصبية التي يَأثم عليها صاحبها أن يرى الرجل شراراً قومه خيراً من خيار قوم آخرين ، وليس من العصبية أن يحب الرجل قومه ، ولكن من العصبية أن يعين قومه على الظلم ، انك لتقرأ في شعر مهيار من الاعتزاز بالاسلام اكثر من اعتزازه بابائه فأسمه يقول في قصيدته بعد أن أنعم الله عليه بنعمة الاسلام ثم يعيب على

قومه حيث لم يهتدوا الى رشدهم ويرجعوا عن سفههم ويعيب عبادة النار.

دواعي الهوى لك أن لا تجيبا \*\*\* هجرنا تُقى ما وصلنا ذنوبا

فقنونا غرورك حتى انجلت \*\*\* أمورُ أرينَ العيون العيوباً

نصبنا لهم أو بلغنا بها \*\*\* نُهى لم تدع لك فينا نصيباً

وهبنا الزمان لها مقبلاً \*\*\* وغصن الشيبية غضاً قشيباً

فقل لمخوفنا أن يحول \*\*\* صِباً هراً وشباب مشيباً

وددنا لعقتنا أننا \*\*\* وُلدنا اذا كره الشيب شيباً

وبلّغ اخا صحبتي عن اخيك \*\*\* عشيرته نائياً أو قريباً

تبدلتُ من ناركم ربّها \*\*\* وخبثِ مواقدِها الخلدَ طيباً

حبستُ عناني مستبصراً \*\*\* بأية يستبقون الذنوبا

نصحتكم لو وجدتُ المصيخ (1) \*\*\* وناديتكم لو دعوتُ المجيباً

أفيئوا فقد وعد الله في \*\*\* ضلالة مثلكم أن يتوبا

والا هلموا أباهيكم \*\*\* فمن قام والفخر، قام المصيباً

أمثل محمد المصطفى \*\*\* اذا الحكمُ وليتموه لبيباً

بعدلٍ مكانَ يكون القسم \*\*\* وفصلٍ مكانَ يكون الخطيباً

أبان لنا الله نهج السبيل \*\*\* ببعثته وأرانا الغيوباً

لئن كنتُ منكم فان الهجين \*\*\* يُخرج في الفلتات النجيباً

**وقال يرثي أهل البيت عليهم السلام ويذكر بيان البركة بولائهم فيما صار اليه :**

في الظباء الغادين أمس غزالٌ \*\*\* قال عنه ما لا يقول الخيال

طارق يزعم الفراق عتاباً \*\*\* ويرينا أن الملال دلالٌ

لم يزل يخذع البصيرة حتى \*\*\* سرّنا ما يقول هو محالٌ

لا عدمتُ الأحلامَ كم نولّتي \*\*\* من منيعٍ صعبٍ عليه النوال

ص: 238

---

1- المصبيخ: المصغي.

لم تنغص وعداً بمطل ولو يو \*\*\* جب له مئة علي الوصال  
فلليلي الطويل شكري ودين ال- \*\*\* -عشق أن تكره الليالي الطوال  
لمن الظعن غاصبتنا جمالا؟ \*\*\* حيدا ما مشت به الأجمال!  
كانفات بيضاء دل عليها \*\*\* أنها الشمس أنها لا تنال  
جمع الشوق بالخليع فأهلاً \*\*\* بحليم له السلو عقال  
كنت منه أيام مرتع لدا \*\*\* تي خصيب وماء عيشي زلال  
حيث ضلعي مع الشباب وسمعي \*\*\* غرض لا تصيبه العدال  
يا نديمي كنتما فافترقنا \*\*\* فاسلواني ، لكل شيء زوال  
لي في الشيب صارف ومن الحز \*\*\* ن على « آل أحمد » إشغال  
معشر الرشد والهدى حكم البغ- \*\*\* -ي عليهم - سفاهة - والضلال  
ودعاة الله استجابت رجال \*\*\* لهم ثم بدلوا فاستحالوا  
حملوها يوم « السقيفة » أوزا \*\*\* را تخف الجبال وهي تقال  
ثم جاؤوا من بعدها يستقبلو \*\*\* ن وهيئات عشرة لا تقال  
يا لها سوءة إذا « أحمد » قا \*\*\* م غداً بينهم فقال وقالوا  
ربع همي عليهم طلل با \*\*\* ق وتبلى الهموم والأطلال  
يا لقوم إذ يقتلون « علياً » \*\*\* وهو للمحل فيهم قتال  
وتحال الأخبار والله يدري \*\*\* كيف كانت يوم « الغدير » الحال  
ولسبطين تابعيه فمسمو \*\*\* م عليه ثرى « البقيع » يهال  
درسوا قبره ليخفى عن الزوار \*\*\* هيئات! كيف يخفى الهلال!  
وشهيد « بالطف » أبكى السموا \*\*\* ت وكادت له نزول الجبال  
يا غليلي له وقد حرم الما \*\*\* ء عليه وهو الشراب الحلال

قطعت وصلة « النبي » بأن تق- \*\*\*- طع من آل بيته الأوصال

لم تنجّ الكهول سنّ ولا \*\*\* الشبان زهد ولا نجا الأطفال

لهفَ نفسي يا آل « طه » عليكم \*\*\* لهفةً كسبها جوىً وخبال

وقليل لكم ضلوعي تهت- \*\*\*- زّ مع الوجد أو دموعي تذال

ص: 239



كان هذا كذا ووَدِّي لكم حس - \*\*\* - ب وما لي في الدين بعدُ اتصال

وطروسي سود فكيف بي الآ \*\*\* ن ومنكم بياضها والصقال

حبكم كان فك أسرى من الشر \*\*\* ك وفي منكمي له أغلال

كم تزلت بالمذلة حتى \*\*\* قمت في ثوب عزكم أختال

بركات لكم محت من فؤادي \*\*\* ما مل الضلال عم وخال

ولقد كنت عالماً أن إقبا \*\*\* لي بمدحي عليكم إقبال

لكم من ثنای ما ساعد العم - \*\*\* - رُ فمنه الإبطاء والاعجال

وعليكم في الحشر رجحانُ ميزا \*\*\* ني بخير لو يُحصِر المثلثال

ويقيني أن سوف تصدق أما \*\*\* لي بكم يوم تكذب الآمال (1)

### وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام :

سلا من سلا : من بنا استبدلا \*\*\* وكيف محا الآخر الأولا

وأي هوى حدث العهد أم - \*\*\* - س أنساه ذاك الهوى المُحوّلا؟

وأي الموثيق والعاذلات \*\*\* يضيق عليهن أن تعذلا؟

أكانت أضاليل وعد الزما \*\*\* ن أم حلم الليل ثم انجلى؟

ومما جرى الدمع فيه سؤا \*\*\* ل من تاه بالحسن أن يسألا

أقول « برامة » : يا صاحبي \*\*\* معاجاً - وإن فعلاً - : أجملا

قفا لعليل فإن الوقوف \*\*\* وإن هو لم يشفه عللاً

بغربي « وجرة » ينشدنه \*\*\* وإن زادنا صلة منزلا

وحسنا لو أنصفت حسنها \*\*\* لكان من القبح أن تبخلا

رأت هجرها مرخصا من دمي \*\*\* على النأي علقاً قديماً غلا

وَرَبَّتْ وَاشِيَّ بِهَا مِنْبُضٍ (2) \*\*\* أَسَابِقُهُ الرَّدُّ أَنْ يُنْبَلَا

رَأَى وَدَّهَا طَلَلًا مِمَّحَلًا \*\*\* فَلَقَّقَ مَا شَاءَ أَنْ يَمَّحَلَا

ص: 240

---

1- عن الديوان.

2- المنبض : الذي يشد وتر القوس.

وَألسنة كأعالى الرماح \*\*\* رددتُ وقد شرعت ذبلا  
ويأبى « لآسنةاء » إن أقلت \*\*\* تعرضها قمراً مقبلا  
سقى الله « لىلاتنا بالآوى- \*\*\* -ر » فىما أعلّ وما أنهلأ  
آىاً كلما أسبلت مقلة \*\*\* - آنىنا له - عبرة أسبلا  
وأخصّ وإن لم تعد لىلة \*\*\* آلت فالآرى بعدها ما آلا  
وفى الطىف فىها بمىعاده \*\*\* وكان آعود أن مىطلا  
فما كان أقصر لىلى به \*\*\* وما كان لو لم يزر أطولا  
مساآبُ قَصّر عنى المشى- \*\*\* -بُ ما كان منها الصّبا ذىلا  
ستصرفنى نزوات الهمو \*\*\* م بالأرب الآدّ أن أهزلا  
وتآآُ من طرفى زفرة \*\*\* مآردها تأكل المنصلا  
وأغرى بآابىن آل النب- \*\*\* -ىّ إن نَسب الشعر أو غزلا  
بنفسى نجومهم المآمآدات \*\*\* وآبى الهدى آىر أن آشعلا  
وأآسام نور لهم فى الصعى- \*\*\* -د تملؤه فىضىء الملا  
ببطن الثرى آملُ ما لم تطق \*\*\* على ظهرها الأرض إن آاملا  
آفىض فكانت ندىّ أآرا \*\*\* وآهوى فكانت عُلاً أآبلا  
سل المآآدى بهم فى الفآا \*\*\* ر ، أين سمآ شرفات العلا :  
بمن باهل الله أعداءه \*\*\* فكان الرسول بهم أبهلا؟  
وهذا الآاب وإعآازه \*\*\* على مَنْ؟ وفى بىآ مَنْ؟ نَزلا  
« وبدر » و « بدر » به الدىن ت- \*\*\* -مّ مَنْ كان فىه آمىلّ البلا؟  
ومَنْ نام قوم سواه وقام؟ \*\*\* ومَنْ كان أفقه أو أعدلا  
بمن فصل الآكم يوم « الآنىن » \*\*\* فآطبّق فى ذلك المفاصلا؟

مَسَاعٍ أَطِيلُ بِتَفْصِيلِهَا \*\*\* كَفَى مَعْجِزاً ذَكَرَهَا مَجْمِلاً

يَمِينَا لَقَدْ سَلَّطَ الْمَلْحَدُونَ \*\*\* عَلَى الْحَقِّ أَوْ كَادَ أَنْ يَبْطُلَا

فَلَوْلَا ضَمَانٌ لَنَا فِي الطَّهْوَرِ \*\*\* قَضَى جَدُّ الْقَوْلِ أَنْ نَخْجَلَا

أَللَّهُ يَا قَوْمٍ يَقْضِي « النَّبِيَّ » \*\*\* مَطَاعاً فَيَعْصِي وَمَا غَسَّلَا!

ص: 241

ويوصي فنخُصّ دعوى علي - \*\*\* -ه في تركه دينه مهملاً!

وتجتمعون على زعمهم \*\*\* وينيبك « سعد » بما أشكلا!

فيعقب إجماعهم أن يبي - \*\*\* -ت مفضولهم يقدم الأفضلا

وأن ينزع الأمر من أهله \*\*\* لأنّ « علياً » له أهلاً

وساروا يحطّون في آله \*\*\* بظلمهم كلكلا كلكلا

تدب عقارب من كيدهم \*\*\* فتفنيهم أولاً أولاً

أضاليل ساقّت صاب ( الحسين ) \*\*\* وما قبل ذاك وما قد تلا

« أمية » لابسة عارها \*\*\* وإن خفى الثأر أو حُصّلا

فيوم « السقيفة » يابن النب - \*\*\* -ي طرّق يومك في « كربلا »

وغضبُ أبيك على حقّه \*\*\* وأمك حسن أن تُقتلا

أيا راكباً ظهر مجدولة \*\*\* تُخال إذا انبسطت أجدا

شأت أربع الرياح في أربع \*\*\* اذا ما انتشرن طوين الفلا

اذا وكلت طرفها بالسما \*\*\* ء خيل بادراكها وكلا

فعرّت غزالتها غرة \*\*\* وطالت غزال الفلا أيطلا (1)

كطيتك في منتهى واحد \*\*\* - لتدرك يثرب - أو مرقلا

فصل ناجيا وعليّ الأمان \*\*\* لمن كان في حاجة موصلا

تحمل رسالة صبّ حملت \*\*\* فناد بها « أحمد » المرسلا

وحيّ وقل : يا نبي الهدى \*\*\* تأشب نهجك واستوغلا

قضيت فأر مضنا ما قضيت \*\*\* وشرعك قد تم واستكملا

فرام ابن عمك فيما سنن - \*\*\* -ت أن يتقبل أو يمثلا

فخانك فيه من الغادري - \*\*\* -ن من غير الحق أو بدلا

الى أن تحلّت بها « تيمها » \*\*\* وأضحت « بنو هاشم » عطلا

ولما سرى امرؤ « تيم » أطا \*\*\* لبيت عدي لها الأحبلا

ص: 242

---

1- الأيطل : الخاصة.

ومدّت « أمية » أعناقها \*\*\* وقد هَوَّن الخطبُ واستسهلا  
فنال « ابن عفّان » ما لم يكن \*\*\* يظنّ وما نال بل نُولا  
فقرّ وأنعم عيش يكو \*\*\* ن من قبله خشناً قلقلا  
وقلبها « أرد شيرية » \*\*\* فحرّق فيها بما أشعلا  
وساروا فساقوه أو أوردوه \*\*\* حياض الردى منهلاً منهلاً  
ولما امتطأها « عليّ » أخو \*\*\* ك ردّ الى الحق فاستثقلا  
وجاؤا يسومونه القاتلين \*\*\* وهم قد ولوا ذلك المقتلا  
وكانت هناةً وأنت الخصيم \*\*\* غداً والمعاجلُ من أمهلا  
لكم آل « ياسين » مدحي صفا \*\*\* وودي حلا وفؤادي خلا  
وعندي لأعدائكم نافذا \*\*\* تٌ قولي [ ما ] صاحب المقولا  
اذا ضاق بالسير ذرع الرفيق \*\*\* ملأْتُ بهنّ فروج الملا  
فواقرّ من كل سهم تكون \*\*\* له كلّ جارحةٍ مقتلا  
وهلا ونهج طريق النجاة \*\*\* بكم لاح لي بعد ما أشكلا؟  
ركبتُ لكم لقمي فاستننتُ \*\*\* وكنتُ أخابطه مجهلا (1)  
وفكّ من الشرك أسري وكا \*\*\* ن غلاً على منكبي مقفلا  
أواليكم ما جرت مزنةٌ \*\*\* وما اصطخب الرعد أو جلجلا  
وأبرأُ ممن يعاديكم \*\*\* فإن البراءة اصل الولا  
ومولاكم لا يخاف العقاب \*\*\* فكونوا له في غدٍ موثلا

**وقال يرثي أمير المؤمنين علياً وولده الحسين عليهما السلام ويذكر مناقبهما في المحرم سنة اثنتين وتسعين وثلاثمائة :**

يزور عن « حسناء » زورة خائف \*\*\* تعرّض طيفٍ آخر الليل طائف (2)

فأشبهها لم تغدُ مسكاً لناشِقٍ \*\*\* كما عوّدت ولا رحيقاً لراشِفِ

ص: 243

---

1- استنتت : ذهب في واضح الطريق. والمجهل : القفر.

2- عن الديوان.



قصية دارِ قَرَبِ النَوْمِ شخْصِها \*\*\* ومانعة أهدت سلام مساعف

الينُ وتغري بالإناء كأنما \*\*\* تبرّ بهجراني إليه حالف

و « بالغور » للناسين عهدي منزل \*\*\* حنانيك من شاتٍ لديه وصائفٍ

أغالط فيه سائلاً لا جهالة \*\*\* فأسال عنه وهو بادي المعارف

ويعذلني في الدار صحيبي كأنني \*\*\* على عَرَصات الحب أولُ واقفٍ

خليلي إن حالت - ولم أرض - بيننا \*\*\* طوال الفيافي أو عِراض التنائفِ

فلا زرّ ذاك السجفُ إلا لكاشفٍ \*\*\* ولا تمّ ذاك البدر إلا لكاسف

فإن خفتما شوقي فقد تأمنانه \*\*\* بخاتلة بين القنا والمخاوف

بصفراء لو حلت قديماً لشارب \*\*\* لضنّت فما حلّت فتاةً لقاطف

يطوف بها من آل « كسرى » مقرطق \*\*\* يحدث عنها من ملوك الطوائف

سقى الحسن حمراء السلافة خده \*\*\* فأنبع نباتاً أخضرأ في السوانف

وأحلف أني شُعثت لي بكفه \*\*\* سلوتُ سوى همّ لقلبي محالفِ

عصيت على الأيام أن ينتزعه \*\*\* بنهي عذولٍ أو خداعٍ ملاطفِ

جوى كلما استخفى ليخمد هاجه \*\*\* سنا بارقٍ من أرض « كوفان » خاطف

يذكّرني مثوى « عليّ » كأنني \*\*\* سمعت بذاك الرزء صيحة هاتف

ركبت القوافي ردف شوقي مطيةً \*\*\* تخبّ بجاري دمعي المترادف

الى غايةٍ من مدحه إن بلغتها \*\*\* هزأتُ بأذيال الرياح العواصف

وما أنا من تلك المفازة مدرك \*\*\* بنفسي ولو عرضتها للمتالف

ولكن تؤدّي الشهد إصبع ذاتيّ \*\*\* وتعلّق ريح المسك راحةً دائف (1)

بنفسي من كانت مع الله نفسه \*\*\* اذا قلّ يوم الحق من لم يجازف

إذا ما عزوا ديناً فأخر عابدٍ \*\*\* وإن قسموا ديناً فأول عائف

كفى « يوم بدر » شاهد « وهوازن » \*\*\* لمستأخرين عنها ومزاحف

« وخيبر » ذات الباب وهي ثقيلة ال- \*\*\* -مرام على أيدي الخطوب الخفائف

ص: 244

---

1- الدائف : الخالط الذي يخلط المسك بغيره من الطيب.

أبا « حسنٍ » إن أنكروا الحق [ واضحاً ] \*\*\* على أنه والله إنكارُ عارف

فإلا سعى للبين أخصم بازلٍ \*\*\* وإلا سمت للنعل إصبع خاصف

وإلا كما كنتَ ابنَ عمِّ ووالياً \*\*\* وصهراً وصفوا كان من لم يقارف

أخصك بالتفضيل إلا لعلمه \*\*\* بعجزهم عن بعض تلك المواقف

نوى الغدر أقوام فخانوك بعده \*\*\* وما آنف في الغدر إلا كسالف

وهبهم سفاها صححوا فيك قوله \*\*\* فهل دفعوا ما عنده في المصاحف

سلام على الاسلام بعدك إنهم \*\*\* يسومونه بالجور خطة خاسف

وجددها « بالطف » بابنك عصبه \*\*\* أباحوا لذاك القرف حكة قارف

يعزّ على « محمد » بابن بنته \*\*\* صبيب دم من بين جنبيك واكف

أجازوك حقاً في الخلافة غادروا \*\*\* جوامع منه في رقاب الخلائف

أيا عاطشاً في مصرعٍ لو شهدته \*\*\* سقيتك فيه من دموعي الذوارف

سقى غلتي بحر بقبرك إنني \*\*\* على غير إمام به غير آسف

وأهدى اليه الزائرون تحيّي \*\*\* لأشرف إن عيني له لم تشارف

وعادوا فذروا بين جنبي تربةً \*\*\* شفائي مما استحقبوا في المخاوف

أسر لمن والاك حب موافق \*\*\* وأبدي لمن عاداك سب مخالِف

دعي سعي سعي الأسود وقد مشى \*\*\* سواه اليها أمس مشي الخوالف (1)

وأغرى بك الحساد أنك لم تكن \*\*\* على صنم فيما روه بعاكف

وكنت حصان الجيب من يد غامرٍ \*\*\* كذاك حصان العرض من فم قاذف

وما نسب ما بين جنبي تالداً \*\*\* بغالب ود بين جنبي طارف

وكم حاسد لي ود لو لم يعيش ولم \*\*\* أنابله (2) في تأيبنكم وأسايِف

تصرّفت في مدحيكم فتركته \*\*\* يعصّ عليّ الكفّ عصّ الصوارف

هواكم هو الدنيا وأعلم أنه \*\*\* يبيّض يوم الحشر سود الصحائف

ص: 245

---

1- الخوالف : النساء.

2- انابله : أراميه بالنبل. أسايف : أجالده بالسيف.

**وقال يفتخر بابائه ويذكر سبقهم بالملك والسياسة ثم يذكر أهل البيت عليهم السلام وهي أول قوله في سنة سبع وثمانين وثلاثمائة :**

أتعلمين يا بنّة الأعاجم \*\*\* كم لأخيك في الهوى من لائم

يهبّ يلحاه بوجهٍ طلقٍ \*\*\* ينطق عن قلبٍ حسودٍ راغم

وهو مع المجد على سبيله \*\*\* ماض مضاء المشرفي الصارم

ممثلاً ما سنّه أبأؤه \*\*\* إن الشبول شبه الضراغم

من أيكّةٍ مذغرسها « فارس » \*\*\* ما لان غمزاً فرعها لعاجم

لمن على الارض - وكانت غيضة - \*\*\* أبنية لا تُبتغى لهادم؟

من فرس الباطل بالحق ومن \*\*\* أرغم للمظلوم أنف الظالم

إلا « بنو ساسان » أو جدودهم \*\*\* طر بخوافيهم وبالقوادم

أيهم أبكى دما فكّلهم \*\*\* يجلّ عن دموعي السواجم

كم جذبت ذكراهم من جلدي \*\*\* جذب الفريق من فؤاد الهائم

لا غرو والدنيا بهم طابت اذا \*\*\* لم تحل يوماً بعدهم لطاعم

[ ما ] اختصمتي فيهم قبيلة \*\*\* إلا وكنت غصّة المناصم

ولا نشرت في يدي فضلهم \*\*\* إلا نثرت ملء عقد الناظم

إن يجحد الناس علاهم فيما \*\*\* أنكر روض نعم الغمام!!

أو قلّد الصارم غير ربه \*\*\* فليس غير كفه للقائم

أحق بالأرض اذا أنصفتهم \*\*\* عامرها بشرف العزائم

ياناحلى مجدهم أنفسهم \*\*\* هبوا فللأضغاث عين الحالم

شتان رأس يفخر التاج به \*\*\* وأرؤس تفخر بالعمائم

كم قصّرت [ سيوفهم ] عن جارهم \*\*\* خطى الزمان قايماً بقائم

ودفعت حماتهم عن نوبٍ \*\*\* عظامم تكشف بالعظامم

وحوّلوا من [ نعمةٍ ] واغتتموا \*\*\* جُلّ السماح عن يمين غارم

مناقب تفتق ما رقّعتهم \*\*\* من بأس « عمرو » وسماح « حاتم »

ص: 246

ما برحت مظلمةً ديناكم \*\*\* حتى أضاء كوكب في « هاشم »  
بنتم به وكنتم من قبله \*\*\* سراً يموت في ضلوع كاتم  
حللتم بهديه ويمنه \*\*\* بعد الوهاد في ذرى العواصم  
وعاد ، هل من مالكٍ مسامحٍ \*\*\* تدعون هل من مالكٍ مقاوم؟  
تخفق راياتكم منصوره \*\*\* إذا ادرعتم باسمه في جاحم (1)  
عُمّر منكم في أذى تفضحكم \*\*\* أخباره في سير الملاحم  
بين قتيل منكم محاربٍ \*\*\* يكفر أو منافقٍ مسالم  
ثم قضى مسلماً من ريةٍ \*\*\* فلم يكن من غدركم بسالم  
نقضتم عهوده في أهله \*\*\* وحلتم عن سنن المراسم  
وقد شهدتم مقتل ابن عمّه \*\*\* خير مصلٍّ بعده وصائم  
وما استحل باغياً إمامكم \*\*\* « يزيد » « بالطف » من « ابن قاطم »  
وها إلى اليوم الطبا خاضبةً \*\*\* من دمه مناسر القشاعم  
« والفرس » لما علقوا بدينه \*\*\* لم تنل العروة كفّ فاصم  
فمن إذا أجرد أن يملكها \*\*\* موقوفةً على النعيم الدائم؟  
لا بدّ يوماً أن تقال عشرة \*\*\* من سابقٍ أو هفوةً من حازم  
لو هبّت الريح نسيماً أبداً \*\*\* لم يتعوذ من أذى السمائم  
أو أمنت حسناء طول عمرها - \*\*\* عيناً لما احتاجت الى التمام  
خذ يا حسودي بين جنبيك جوى \*\*\* يرمى الى قلبك بالضرائم  
واقنع فقد فتك غير خاملٍ \*\*\* بالصغر أن تقرع سنّ نادم  
لا زلت منحوس الجزاء قلقاً \*\*\* بوادعٍ وسهراً لنائم





## وقال يمدح أهل البيت عليهم السلام :

بكى النار سترأ على الموقد \*\*\* وغار يغالط في المنجد

أحبّ وصان فوزى هوى \*\*\* أضلّ وخاف فلم ينشد؟

بعيد الإصاخة عن عاذلٍ \*\*\* غنى التفرّد عن مسعد

حمول على القلب وهو الضعيف \*\*\* صبور عن الماء وهو الصّدي

وقورّ وما الخرق من حازم \*\*\* متى ما يرح شبيهه يغتدي

ويا قلب إن قالك الغانيات \*\*\* فكم رسن فيك لم ينقد

أفق فكأني بها قد أمرّ \*\*\* بأفواهاها العذب من موردي

وسود ما ابيض من ودها \*\*\* بما بيض الدهر من أسودي

وما الشيب أول غدر الزمان \*\*\* بلى من عوائده العود

لحا الله حظي كما لا وجود \*\*\* بما استحق وكم أجتدي

وكم أتعلى عيش السقيم \*\*\* أذمّ يومي وأرجو غدي

لئن نام دهري دون المنى \*\*\* وأصبح عن نيلها مقعدي

ولم أك أحمد أفعاله \*\*\* فلي أسوة ببني « أحمد »

بخير الورى وبني خيرهم \*\*\* اذا وكد الخير لم يولد

وأكرم حي على الأرض قام \*\*\* وميت توسد في ملحد

وبيت تقاصر عنه البيوت \*\*\* وطال علياً على الفرقد

تحوم الملائك من حوله \*\*\* ويصبح للوحى دار الندي

ألا سل « قريشاً » ولم منهم \*\*\* من استوجب اللوم أو فند

وقل : ما لكم بعد طول الضلا \*\*\* ل لم تشكروا نعمة المرشد؟

أناكم على فترة فاستقام \*\*\* بكم جائرين عن المقصد

وولّى حميداً الى ربّه \*\*\* ومن سنّ ما سنّه يُحمّد

وقد جعل الأمر من بعده \*\*\* « لحيذر » بالخبر المسند

وسمّاه مولياً بإقرار من \*\*\* لو اتبع الحق لم يجحد

ص: 248

فملتم بها - حسد الفضل - عنه \*\*\* ومن يك خير الوري يُحسدِ

وقلتم : بذاك قضى الاجتماع \*\*\* ألا إنما الحق للمفرد

يعزّ علي « هاشم » و « النبي » \*\*\* تلاعبُ « تيم » بها أو « عدي »

وإرثُ « عليّ » لأولاده \*\*\* إذا آيةُ الإرث لم تقسد

فمن قاعدٍ منهم خائف \*\*\* ومن ثائر قام لم يُسعد

تسلطُ بغياً أكفُ النفا \*\*\* ق منهم على سيّد سيّد

وما صرفوا عن مقام الصلاة \*\*\* ولا عتقوا في بُنى المسجد

أبوهم وأمهم من علم - \*\*\* -ت فانقص مفاخرهم أو زد

أرى الدين من بعد يوم « الحسين » \*\*\* عليلاً له الموتُ بالمرصد

وما الشرك لله من قبله \*\*\* إذا انت قستَ بمستبعد

وما آل « حربٍ » جنوا إنما \*\*\* أعادوا الضلال على من بُدي

سيعلم من « فاطم » خصمهُ \*\*\* بأيّ نكالٍ غدأ يرتدي

ومن ساء « أحمد » يا سبطه \*\*\* فباء بقتلك ماذا يدي؟

فداؤك نفسي ومن لي بدا \*\*\* ك لو أن مولىً بعبدٍ فدي

وليت دمي ما سقى الأرض منك \*\*\* يقوت الردى وأكون الردي

وليت سبقتُ فكننتُ الشهيد \*\*\* أمامك يا صاحب المشهد

عسى الدهر يشفى غدأً من عدا \*\*\* ك قلب مغيظٍ بهم مكمد

عسى سطوة الحق تعلو المحال \*\*\* عسى يغلبُ النقص بالسؤدد

وقد فعل الله لكنني \*\*\* أرى كبدي بعدُ لم تبرد

بسمعي لقائكم دعوة \*\*\* يلبي لها كل مستنجد

أنا العبد والآكم عُقده \*\*\* إذا القول بالقلب لم يعقد

وفيكم ودادي وديني معاً \*\*\* وإن كان في « فارس » مولدي

خصمت ضلالي بكم فاهتديت \*\*\* ولولاكم لم أكن اهتدي

وجردتموني وقد كنت في \*\*\* يد الشرك كالصارم المغمد

ولا زال شعري من نائحٍ \*\*\* ينقل فيكم الى منشد

ص: 249

وما فاتني نصركم باللسان \*\*\* اذا فاتني نصركم باليد (1)

**وقال يذكر مناقب امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلوات الله عليه وسلامه ، وما مني به من أعدائه :**

إن كنت ممن يلجُ « الوادي » فسل \*\*\* بين البيوت عن فؤادي : ما فعل

وهل رأيت - والغريب ما ترى - \*\*\* واجد جسم قلبه منه يضل؟

وقل لغزلان « النقا » : مات الهوى \*\*\* وطلقت بعدكم بنت الغزل

وعاد عنكن يخيّب قانصٌ \*\*\* مدّ الجبال لكن فاحتبل

يا من يرى قتلى السيوف حضرت \*\*\* دماؤهم ، الله في قتلى المقل

ما عند سكان « منى » في رجلٍ \*\*\* سباه ظبي وهو في ألف رجل

دافع عن صفحته شوك القنا \*\*\* وجرحته أعين السرب النجل

دمٌ حرام للأخ المسلم في \*\*\* أرض حرام ، يال « نعم » كيف حل؟!

قلت : شكا ، فأين دعوى صبره \*\*\* كزّي اللحاظ واستلى عن الخبل

عن هواك فأذل جلدي \*\*\* والحب ما رق له الجلد وذل

من دَلّ مسراكِ عليّ في الدجي \*\*\* هيهات في وجهك بدرٌ لا يدلّ

رُمتِ الجمال فملكنت عنوةً \*\*\* أعناق ما دق من الحسن وجل

لواحظاً علّمت الضرب الظبا \*\*\* على قوامِ علم الطعن الأسل

يا من رأى « بحاجر » مجاليا \*\*\* من حيث ما استقبلها فهي قبل

إذا مررت بالقباب من « قبا » \*\*\* مرفوعةً وقد هوت شمس الأصل (2)

فقل لأقمار السماء : اختمري \*\*\* فحلبة الحسن لأقمار الكلل

أين ليالينا على « الخيف » وهل \*\*\* يرّد عيشاً بالحمى قولك : هل؟

ما كنّ إلا حُلماً رُوّعه \*\*\* الصبحُ وظلاً كالشباب فانتقل

ما جمعت قط الشباب والغنى \*\*\* يدُ امرئٍ ولا المشيبَ والجذل

ص: 250

---

1- عن الديوان.

2- الاصل جمع اصيل وهو وقت ما بعد العصر الى المغرب.

يا ليت ما سوّد أيام الصبا \*\*\* أعدى بياضاً في العذارين نزل

ما خلّت سوداء بياضي نصّلت \*\*\* حتى ذوى أسود رأسي فنصل (1)

طارقة من الزمان أخذت \*\*\* أوأخر العيش بفرطات الأول

قد أذرت مبيضة ان حدّرت \*\*\* ونطق الشيب بنصحٍ لو قبّل

ودلّ ما حط عليك من سنى \*\*\* عمرك أن الحظ فيما قد رحل

كم عبرة وأنت من عظاتها \*\*\* ملثفت تتبع شيطان الامل

ما بين يمنك وبين أختها \*\*\* إلا كما بين مناك والأجل

فاعمل من اليوم لما تلقى غدا \*\*\* أو لا فقل خيراً توفّق للعمل

ورِد خفيف الظهر حول اسرة \*\*\* إن ثقّلوا الميزان في الخير ثقل

اشدد يداً بحب آل « أحمد » \*\*\* فإنه عقدة فوزٍ لا تُحل

وابعث لهم مراثياً ومدحاً \*\*\* صفوة ما راض الضمير ونخل

عقائلاً تصان بابتذالها \*\*\* وشاردات وهي للسارى عُقل

تحمل من فضلهم ما نهضت \*\*\* بحمله أقوى المصاعيب الدّلل

موسومةً في جبهات الخيل أو \*\*\* معلّقات فوق أعجاز الإبل

تنثو (2) العلاء سيّداً فسيّداً \*\*\* عنهم وتنعى بطلا بعد بطل

الطيبون أزراً تحت الدجى \*\*\* الكائنون وزرا (3) يوم الوجل

والمنعمون والثرى مقطب \*\*\* [ من جذبته ] والعام غضبان أزل

خير مصلّ ملكا وبشرا \*\*\* وحافيا داس الثرى ومنتعل

هم وأبوهم شرفاً وأمهم \*\*\* أكرم من تحوي السماء وتُظل

لا طلقاء منعمٍ عليهم \*\*\* ولا يجارون اذا الناصر قل (4)

1- نصل : خرج من خضابه.

2- تنو تديع.

3- الوزر الملجأ.

4- يشير الى فتح مكة لما من رسول الله على أهل مكة وقال اذهبوا فانتم الطلقاء.



يستشعرون « الله أعلى في الورى » \*\*\* وغيرهم شعاره « أعلُّ هُبل » (1)

لم يتزخرف وثنُّ لعابدٍ \*\*\* منهم يُزيغ قلبه ولا يضل

ولا سرى عرق الإمام فيهم \*\*\* خبائث ليست مريئات الأكل

يا راكباً تحمله « عيدية » \*\*\* مهوية الظهر بعضات الرحل

ليس لها من الوجا (2) منتصر \*\*\* إذا شكا غاربها حيف الإطل (3)

تشرب خمسا وتجر رعيها \*\*\* والماء عدّ (4) والبنات مكتهل

إذا اقتضت راكبها تعريسة (5) \*\*\* سوفها الفجر ومناها الطفل (6)

عرج بروضات « الغرى » سائفا (7) \*\*\* أزكى ثرى وواطئا أعلى محل

وأدّ عني مُبلغا تحيتي \*\*\* خير « الوصيين » أخا خير الرسل

سمعا « امير المؤمنين » إنها \*\*\* كناية لم تك فيها منتحل

ما « لقريش » ما ذقتك عهدها \*\*\* ودا مجتك ودها على دخل (8)

وطالبتك عن قديم غلّها \*\*\* بعد أخيك بالترات والذحل

وكيف ضموا أمرهم واجتمعوا \*\*\* فاستوزروا الرأي وانت منعزل

وليس فيهم قادح بريية \*\*\* فيك ولا قاضٍ عليك بوهل

ولا تُعدّ بينهم منقبة \*\*\* إلا لك التفصيل منها والجمل

وما لقومٍ نافقوا « محمدا » \*\*\* عمر الحياة وبغوا فيه الغيل!

وتابعوه بقلوبٍ نزل « ال- \*\*\* -فرقان » فيها ناطقاً بما نزل

ص: 252

1- هبل صنم كان في الكعبة، ويشير بذلك الى قول أبي سفيان في يوم أحد أعل هبل. فقال رسول الله صلى الله عليه وآله أجيبوه وقولوا: الله أعلى وأجل.

2- الوجا: الحفا.

3- الاطل: الخاصة.

- 4- العد : الغزير الذي لا يتقطع.
- 5- التعريسية : نزول القوم آخر الليل للاستراحة.
- 6- الطفل : قبيل غروب الشمس.
- 7- سائفا : ساماً.
- 8- الدخل : الخداع والغش.

مات فلم تنعق على صاحبه \*\*\* ناعقة منهم ولم يرغ جمل

ولا شكا القائم في مكانه \*\*\* منهم ولا عنفهم ولا عدل

فهل ترى مات النفاق معه \*\*\* أم خلصت أديانهم لما نُقل

لا والذي أيده بوحيه \*\*\* وشده منك بركن لم يزل

ما ذاك إلا ان نياتهم \*\*\* في الكفر كانت تلتوى وتعتدل

وأن ودًا بينهم دل على \*\*\* صفاته رضاهم بما فعل

وهبهم تخرصا قد ادعوا \*\*\* أن النفاق كان فيهم وبطل

فما لهم عادوا وقد وليتهم \*\*\* فذكروا تلك الحزازات الأول!

وبايعوك عن خداع ، كلهم \*\*\* باسط كفٍ تحتها قلبٌ نعل

ضرورة ذلك كما عاهد من \*\*\* عاهد منهم « أحمداء » ثم نكل

وصاحب الشورى لما ذاك ترى \*\*\* عنك - وقد ضايقه الموت - عدل

« والأموي » ما له أحرّكم \*\*\* وخص قوماً بالعطاء والنفل

وردها عجماء « كسروية » \*\*\* يضاع فيها الدين حفظا للدول

كذاك حتى أنكروا مكانه \*\*\* وهم عليك قدّموه فقبل

ثم قسمت بالسواء بينهم \*\*\* فعظم الخطب عليهم وثقل

فشحذت تلك الطبا وحفرت \*\*\* تلك الزبي وأضمرت تلك الشعل

مواقف في الغدر يكفي سبباً \*\*\* منها وعاراً لهم « يوم الجمل »

( وإن تكن ذات الغبيط أقلعت \*\*\* بزعم من اكّد ذلك ونقل )

( فما لها تمنع من دفن ابنه \*\*\* لولا هناة جرحها لم يندمل )

يا ليت شعري عن أكف أرهفت \*\*\* لك المواضي وانتحتك بالذبل

واحتطبت تبغيك بالشر ، على \*\*\* أي اعتذار في المعاد تتكل !؟

أنسيت صفقتها أمسِ على \*\*\* يدك ألا غيرٌ ولا بدل؟

وعن حصان أبرزت يكشف باس - \*\*\* - تخراجها ستر النبي المنسدل

تطلب امرأ لم يكن ينصره \*\*\* بمثلها في الحرب إلا من خذل

ص: 253

يا للرجال و « لتييم » تدعي \*\*\* ثار « بني امية » وتتحل  
وللقتيل يلزمون دمه \*\*\* - وفيهم القاتل - غير من قتل  
حتى اذا دارت رحي بغيهم \*\*\* عليهم وسبق السيف العذل  
وانجز النكث العذاب (1) فيهم \*\*\* بعد اعتزال منهم بما مطل  
عاذوا بعفو ماجد معود \*\*\* للصبر حمال لهم على العلل  
فنحت البقيا عليهم من نجا \*\*\* وأكل الحديد منهم من أكل  
فاحتج قوم بعد ذاك لهم \*\*\* بفاضحات ربها يوم الجدال  
فقلّ منهم من لوى ندامة \*\*\* عنانه عن المصاع فاعتزل  
وانتزع العامل (2) من قناته \*\*\* فردّ بالكره فشد فحمل  
والحال تُنبى أن ذاك لم يكن \*\*\* عن توبة وإنما كان فشل  
ومنهم من تاب بعد موته \*\*\* وليس بعد الموت للمرء عمل  
وما الخبيثين « ابن هند » وابنه \*\*\* وإن طغى خطبهما بعد وجل  
بمبدعين في الذي جاء به \*\*\* وإنما تقفيا تلك السبل  
إن يحسدوك فلفرط عجزهم \*\*\* في المشكلات ولما فيك كمل  
الصنو أنت والوصي دونهم \*\*\* ووارث العلم وصاحب الرسل  
وأكل الطائر والطارد \*\*\* للصلّ ومن كلمه قبلك صلّ!  
وخاصف النعل وذو الخاتم وال- \*\*\* - منهل في يوم القليب والمُعل  
وفاصل القضية العسراء في \*\*\* « يوم الحنين » وهو حكم ما فصل  
ورجعة الشمس عليك نبأ \*\*\* تشعب الالباب فيه وتضل  
فما ألوم حاسداً عنك انزوى \*\*\* غيظا ولا ذا قدّم فيك تزل  
ياصاحب الحوض غداً لا حُلّنت \*\*\* نفس تواليك عن العذب النهل

ولا تسلط قبضة النار على \*\*\* عنقك اليك بالوداد يفتل

عاديت فيك الناس لم احفل بهمم \*\*\* حتى رموني عن يدٍ إلا الأقل

ص: 254

---

1- وفي الاصل « العِدات ».

2- العامل : صدر الرمح وهو ما يلي السنان.

تفرّغوا يعترقون (1) غيبةً \*\*\* لحمي وفي مدحك عنهم لي شغل  
عدلتُ أن ترضى بأن يسخط من \*\*\* ثقله الارض عليّ فاعتدل  
ولو يشقّ البحر ثم يلتقي \*\*\* فلقاه فوقي في هواك لم أبل  
علاقة بي لكم سابقة \*\*\* لمجد « سلمان » اليكم تتصل  
ضاربة في حبكم عروقتها \*\*\* ضرب فحول الشول في النوق البزل  
تضمني من طرفي في حبلكم \*\*\* مودّة شاخت ودينٌ مقتبل  
فضلت أبائي الملوك بكم \*\*\* فضيلة الاسلام أسلاف الملل  
لذاكم أرسلها نوافذاً \*\*\* لأمّ من لا يتقيهن الهبل  
يمرقن زرقاً من يهدي حداندا \*\*\* تنحى أعاديكم بها وتنتبل (2)  
صوائبا إما رميت عنكم \*\*\* وربما أخطأ رام من « ثعل » (3)

ص: 255

- 
- 1- يعترقون : ينزعون ما على العظم من لحم.
  - 2- تنتبل ترمى بالنبل.
  - 3- ثعل : اسم قبيلة مشهورة بالرمي.

قال يذكر مصرع جده الحسين عليه السلام :

أُسقى نَميرَ الماءِ ثم يلدُّ لي \*\*\* ودوركم آل الرسول خَلاء؟  
وأنتم كما شاء الشتات ولستم \*\*\* كما شئتم في عيشةٍ وأشاء  
تذادون عن ماء الفرات وكارع \*\*\* به إيلٌ للغادرين وشاء  
تنشُر منكم في القواءِ معاشر \*\*\* كأنهم للمبصرين مُلاء  
ألا إن يومَ الطفِّ أدمى محاجرًا \*\*\* وأدوى قلوباً ما لهنّ دواء  
وإن مصيبات الزمان كثيرة \*\*\* ورب مصابٍ ليس فيه عزاء  
أرى طخيةً فينا فأين صباحها \*\*\* وداء على داءٍ فأين شفاء؟  
وبين تراقينا قلوب صديئة \*\*\* يراد لها لو أعطيته جلاءً  
فيما لائماً في دمعتي أو « مفنداً » \*\*\* علي لوعتي واللوم منه عناء؟  
وهل لي سلوان وآل محمد \*\*\* شريدهم ما حان منه ثواء  
تصدّ عن الروحات أيدي مطيهم \*\*\* ويزوى عطاء دونهم وحُباء  
كأنهم نسل لغير محمدٍ \*\*\* ومن شعبه أو حزبه بعداءً  
فيا أنجماً يهدى إلى الله نورها \*\*\* وإن حال عنها بالغبي غباءً  
فإن يك قوم وصلة لجهنم \*\*\* فأنتم إلى خُلد الجنان رشاءً



دعوا قلبي المحزون فيكم يهيجه \*\*\* صباح على أخراكم ومساء  
فليس دموعي من جفوني وإنما \*\*\* تقاطرن من قلبي فهنّ دماء  
إذا لم تكونوا فالحياة منية \*\*\* ولا خير فيها والبقاء فناء  
وإما شقيتم في الزمان فإنما \*\*\* نعيمي إذا لم تلبسوه شقاء  
لحا الله قوماً لم يجازوا جميلكم \*\*\* لأنكم أحسنتم وأسأوا  
ولا انتاشهم عند المكاره منهض \*\*\* ولا مسهم يوم البلاء جزاء  
سقى الله أجداثاً طوين عليكم \*\*\* ولا زال منهلاً بهن رواء  
يسير إليهن الغمام وخلفه \*\*\* رماجر من قعقاعه وحُداء  
كأن بواديه العشار تروحت \*\*\* لهنّ حنينٌ دائمٌ ورغاء  
ومن كان يسقى في الجنان كرامة \*\*\* فلا مسّه من [ ذي ] السحاب ماء (1)

**وقال يرثي جده الحسين عليه السلام ويستنهض المهدي عليه السلام لثاره في الأنام :**

قف بالديار المقفرات \*\*\* لعبت بها أدي الشتات  
فكأنهن هشائم \*\*\* بمرور هوج العاصفات  
فإذا سألت فليس تس - \*\*\* - أل غير صم صامتات  
خرسٍ يخلن من السكو \*\*\* ت بهن هام المصغيات  
عج بالمطايا الناحلا \*\*\* ت على الرسوم الماحلات  
الدارسات الفانيا \*\*\* ت شبيهة بالباقيات  
واسأل عن القتلى الألى \*\*\* طرحوا على شطّ الفرات  
شعثٌ لهم جُممٌ عصي - \*\*\* - ن على أكف الماشطات  
وعهودهن بعيدة \*\*\* بدهان ايدٍ داهنات



نسج الزمان بهم سرا \*\*\* بيلاً بحوك الرامسات (1)

تطوى وتُمحى عنهم \*\*\* محواً بهطل المعصرات

فهم لأيدٍ كاسيا \*\*\* ت تارة أو معريات

ولهم أكف ناضرا \*\*\* ت بين صم يابسات

ما كن إلا بالعطا \*\*\* يا والمنايا جاريات

كم تم من مهج سقي - \*\*\* -ن الحنف للقوم السرات

والى عصائب ساريا \*\*\* ت في الدآدي عاشيات (2)

غرثان إلا من جوى \*\*\* عريان إلا من أذاة

وإذا استمد فمن \*\*\* أكف بالعطايا باخلات

وإذا استعان على خطو \*\*\* ب أو كروب كارثات

فبكل مغلول اليدي - \*\*\* -ن هناك مفلول الشبابة

قل للآلى حادوا وقد \*\*\* ضلوا الطريق عن الهداة

وسروا على شعب الركا \*\*\* تب في الفلاة بلا حداة

نامت عيونكم ول - \*\*\* -كن عن عيون ساهرات

وظننتم طول المدى \*\*\* يمحو القلوب من الترات

هيهات إن الضغن \*\*\* توقده الليالي بالغداة

لا تأمنوا غض النوا \*\*\* ظر من قلوب مرصدرات

إن السيوف المُعربيا \*\*\* ت من السيوف المغمدرات

والمثقلات المعيبا \*\*\* ت من الأمور الهينيات

والمصميات من المق \*\*\* تل هن نفس المخطئات

وكأنني بالكمت تردى \*\*\* في البسيطة بالكماة (3)

- 
- 1- الرامسات : الرياح الدوافن للآثار الطامسة لرسوم الديار.
  - 2- الدآدي : جمع الدأأة وهي آخر ليالي الشهر المظلمة.
  - 3- الكمت جمع الكميت وهو من الخيل أو الابل بين الاشقر والأدهم.

ومتقفٍ مثل الفنا \*\*\* ة أتى المنية بالفناة

أو مرهفٍ ساقى إلي - \*\*\* -ه ردىّ « شفاؤُ » المرهفات

كرهوا الفرار وهم على \*\*\* « أقتادِ نُجْبٍ » ناجيات

يطوينَ طيِّ الأتحميِّ \*\*\* لهنَّ أجواز الفلات

وتيقنوا أن الحيا \*\*\* ة مع المذلة كالممات

ورزية للدين لي - \*\*\* -ست كالرزايا الماضيات

تركت لنا منها الشوى \*\*\* ومضت بما تحت الشواة

يا آل أحمد والذي - \*\*\* -نَ غدا بحبهم نجاتي

ومنيتي في نصرهم \*\*\* أشهى غليّ من الحياة

حتى متى أنتم على \*\*\* صهوات حُذبٍ شامصات؟ (1)

وحقوقكم دون البري - \*\*\* -ة في أكفِّ عاصيات

وسروبيكم مذعورة \*\*\* وأديمكم للفاريات (2)

ووليكم يضحى ويم - \*\*\* -سي في أمور معضلات

يلوى وقد خبط الظلا \*\*\* مَ على الليالي المقمرات

فإذا اشتكى فالى قلو \*\*\* بٍ لاهيات ساهيات

قرم فلا شبعُ له \*\*\* إلا بأرواح العداة

وكأنه متنمراً \*\*\* صقرٌ تشرف من علاة

والرمح يفتق كلَّ نجلاء \*\*\* كأردان الفتاة

تهمي نجيعاً كاللغا \*\*\* مَ على شدوق اليعملات (3)

تؤسى ولكن كلها \*\*\* أبداً يبرح بالأساة

حتى يعود الحقُّ يق - \*\*\* -ظاناً لنا بعد السِنات

ولكم أتي من فرجةٍ \*\*\* قد كان يحسب غير آتٍ

ص: 259

---

1- الشامصات : النفرات.

2- الأديم : الجلد ، الفاريات : الشاقات ، من فرى الاديم أي شقه.

3- اللغام : زيد افواه الابل ، والشدوق : الأفواه.

يا صاحبي في يوم عا \*\*\* شورا والحدب المواتي

لا تسقني بالله فيه \*\*\* سوى دموع الباقيات

ما ذاك يوماً صيباً \*\*\* فأسمح لنا بالصيبات

وإذا ثكلت فلا تزر \*\*\* إلا ديار الثاكلات

وتنحّ في يوم المصيبة \*\*\* عن قلوبٍ ساليات

ومتى سمعت فمن عويل \*\*\* للنساء المعولات

وتداؤ من حزنٍ بقلبك \*\*\* بالمراثي المحزنات

لا عطلت تلك الحفائر \*\*\* من سلامٍ أو صلاةٍ

وسقين من وكف التحية \*\*\* عن وكيف الساريات

ونفحن من عقب الجنا \*\*\* أريجه بالذاقيات

فلقد طوين شموشنا \*\*\* وبدرونا في المشكلات (1)

**وقال يرثي الحسين عليه السلام في عاشوراء سنة 429 هـ - :**

من عذيري من سقام \*\*\* لم أجد منه طبيبا

وهموم كأوار \*\*\* النار يسكنّ القلوبا

وكروبٍ ليتهنّ \*\*\* اليوم أشبهن الكروبا

وخطوبٍ معضلاتٍ \*\*\* بتن ينسين الخطوبا

شبيت مني فود \*\*\* ي ولم آت المشيبا

ورمت في غصني \*\*\* إليس وقد كان رطيبا

بان عني وتناءى \*\*\* كل من كان قريبا

وتعريّت من \*\*\* الاحباب في الدنيا عزوبا

وسقاني الدهر من فر \*\*\* قة من أهوى ذنوبا (2)

إن يوم الطف يوم \*\*\* كان للدين عصيبا

ص: 260

---

1- عن الديوان.

2- الذنوب بالفتح الدار الكبير.



لم يدع في القلب مني \*\*\* للمسرّات نصيبا

إنه يوم نحيبٍ \*\*\* فالتزم فيه النحيبا

عطّ تامورك وارك \*\*\* معشرأ عطّوا الجيوباً (1)

واهجر الطيب فلم يترك \*\*\* لنا عاشور طيبا

لعن الله رجلاً \*\*\* أترعوا الدنيا غُصوبا (2)

سالموا عجزاً فلما \*\*\* قدروا شتوا الحروباً

في المعرّات يهبون \*\*\* شمالاً وجنوباً

كلما ليموا على عيهم \*\*\* ازدادوا عيوباً

ركبوا أعودنا ظلماً \*\*\* وما زلنا ركوباً

ودعوننا فرأوا منا \*\*\* على البعد مجيباً

يقطع الحزن ويطوى \*\*\* في الدياجير السهوباً

بمطي لا يباليين \*\*\* على الأين الدّءوباً

لا ولا ذقن على البعد \*\*\* كلالاً ولغوياً

وخبول كرنال الدوّ \*\*\* -دوّ يهززن السيبياً (3)

فأنتونا بجموعٍ \*\*\* خالها الرءون روباً (4)

بوجه بعد إسفا \*\*\* ر تبرقعن العطوباً

فنشبتنا فيهم كر \*\*\* ها وما نهوى النشوباً

بقلوبٍ ليس يعرفن \*\*\* خفوقاً ووجيباً

ولقد كان طويل الباع \*\*\* طعاناً ضروباً

بالضبا ثم القنا يفري \*\*\* وريداً وتريباً

لا يرى والحربُ تُغلى \*\*\* قدرها منها هيوباً

- 1- عط : شق ، والتامور : غشاء القلب.
- 2- اترعوا : ملأوا ، والغصوب الظلم.
- 3- الرئال : فرخ النعام ، والدو : المفازة. والسبيب : شعر عرف الفرس أو اذنيه.
- 4- الروب : القطع من الليل.

فجرى منّا ومنهم \*\*\* عندم الطعن صبيبا  
وصلينا من حريق \*\*\* الطعن والضرب لهيبا  
كان مرعانا خصبياً \*\*\* فيهم عادَ جديبا  
لم نكن نألذف لولا \*\*\* جورهم فينا خطوبا  
لا ولا تبصر عين \*\*\* في ضواحيننا ندوبا (1)  
طلبوا أوتار « بدر » \*\*\* عندنا ظلماً وحبوبا  
ورأوا في ساحة ال- \*\*\* الطف وقد فات القلبيبا  
قد رأيتم فأرونا \*\*\* منكم فرداً نجيبا  
أو تقياً لا يرأى \*\*\* بتقاه أو لبيبا  
كلما كثر رؤوساً \*\*\* للورى كنتم عجوبا (2)  
ما رأينا منكم بالحق \*\*\* إلا مستريبيا  
وصدوقاً فإذا فتشته \*\*\* كان كذوبا  
وخليعاً خالياً عن \*\*\* مطمع الخير عزوبا  
وبعيداً بمخازي- \*\*\* -ه وإن كان نسيبا  
ليت عوداً من غشوم \*\*\* حقنا كان صليبا  
وبودى أن أن من يا \*\*\* صلنا كان ضريبيا  
في غدٍ ينضب تيا \*\*\* رُ لكم فينا نضوبا  
ويقى البارد السلال \*\*\* من كان عبوبا  
ويعود الخلق الرث \*\*\* من الأمر قشيبيا  
والذي أضحى وأمسى \*\*\* ناكباً يضحى نكيبيا  
آل ياسين ومن فضلهم \*\*\* أعيال الليبيا

أنتم أمني لدى الحشر \*\*\* إذا كنت نخيبا (3)

ص: 262

- 
- 1- الندوب هو اثر الجرح.
  - 2- العجوب : جمع العجب وهو العقب أو العجز.
  - 3- النخيب : الخائف.

انتم كَشَفْتُمْ لي \*\*\* بالتباشير الغيوباً  
كم رددتم مخلباً \*\*\* عني حديداً ونيوباً  
ويكم « أنجو » إذاعو \*\*\* جلتُ موتاً أن أنوبا  
واليكم جَمَحاني \*\*\* ما حدا الحادون نيبا (1)  
وعليكم صلواتي \*\*\* مشهداً لي ومغيبا  
يا سقى الله قبوراً \*\*\* لكم زَنّ الكثيبا  
حُزنَ خير الناس جدّاً \*\*\* وأبأ ضخمأً حسيبا  
لقي الله وظنّ \*\*\* الناس أن لاقى شعوبا  
وهو في الفردوس لَمَّا \*\*\* قيل قد حلّ الجوبيا (2)

### وقال يرثي جده الحسين عليه السلام في يوم عاشوراء سنة 413 :

لك الليل بعد الذاهبين طويلاً \*\*\* ووفد همومٍ لم يردن رحيلاً  
ودمعٍ إذا حبسته عن سبيله \*\*\* يعود هتوناً في الجفون هطولا  
فياليت أسرابَ الدموع التي جرت \*\*\* أسون كليماً أو شفين غليلاً  
أخال صحيحاً كل يومٍ وليلةٍ \*\*\* ويأبى الجوى ألا أكون عليلاً  
كأنّي وما أحببت أهوى ممتعاً \*\*\* وأرجو ضنيناً بالوصال بخيلاً  
فقل للذي يبكي نُويّاً ودمنةً \*\*\* ويندب رسماً بالعراء محميلاً  
عداني دمٌ لي طلّ بالطف إن أرى \*\*\* شجيتاً أبكي أربعاً وطلولاً  
مصائبٌ إذا قابلت بالصبر غر به \*\*\* وجدت كثيري في العزاء قليلاً  
وَرُزءٌ حملت الثقل منه كأنني \*\*\* مدى الدهر لم أحمل سواه ثقيلاً  
وجدتم عُداة الدين بعد محمد \*\*\* الى كلمه في الأقربين سبيلاً

كأنكم لم تنزعوا بمكانه \*\*\* خشوعاً مبيناً في الورى وخمولا

وأيتكم ما عزّ فينا بدينه؟ \*\*\* وقد عاش دهرأ قبل ذاك ذليلا

ص: 263

---

1- الجمحان : القصد.

2- الجبوب : جمع جب وهو الحفرة.

فقل لبني حربٍ وآل أميةٍ \*\*\* إذا كنتَ ترضى ان تكون قؤولا  
سللتم على آل النبي سيوفه \*\*\* ملئن ثلوماً في الطلى وفلولا  
وقدتم الى من قادكم من ضلالكم \*\*\* فأخرجكم من واديه خيولا  
ولم تغدروا إلا بمن كان جده \*\*\* اليكم لتحظوا بالنجاة رسولا  
وترضون ضد الحزم إن كان ملككم \*\*\* [ بديناً ] وديناً دتموه هزيلا  
نساء رسول الله عُقر دياركم \*\*\* يرجعن منكم لوعة وعويلا  
فهن ببوغاء الطفوف أعزة \*\*\* سقوا الموت صرفاً صبيةً وكهولا  
كانهم نوار روضٍ هوت به \*\*\* رياح جنوباً تارةً وقبولا  
وأنجم ليلٍ ما علون طوالعاً \*\*\* لأعيننا حتى هبطن أفولا  
فأي بدورٍ ما محين بكاسفٍ \*\*\* واي غصون ما لقين ذبولا  
أمن بعد أن اعطيتموه عهدكم \*\*\* خفافاً الى تلك العهود عجولا  
رجعتم عن القصد المبين تناكصاً \*\*\* وحلتم عن الحق المنير حؤولا  
وقعتم أبوابه تختلونه \*\*\* ومن لم يرد ختلاً أصاب ختولا  
فما زلتم حتى أجاب نداءكم \*\*\* وأي كريم لا يجيب سؤولا؟  
فلما دنا ألفاكم في كتاب \*\*\* تطاولن أقطار السباب طولاً  
متى تك منها حجرةً أو كحجرة \*\*\* سمعت زُغاءً « مضعفاً » وصهيلاً  
فلم ير إلا ناكثاً أو منكباً \*\*\* وإلا قطوعاً للذمام حلولا  
وغلا قعوداً عن لمام بنصره \*\*\* وإلا جبوهاً بالردى وخذولا  
وضغن شغافٍ هب بعد رقاده \*\*\* وأفئدةً ملأى يفضن ذحولا  
وبيضاً رقيقات الشفار صقيلاً \*\*\* وسمراً طويلات المتون عسولا  
ولا انتم أفرجتم عن طريقه \*\*\* إليكم ولا لما أراد قؤولا

عزیز علی الثاوی بطیبة أعظم \*\*\* أنبذن علی أرض الطفوف سُکولا

وکل کریم لا یلم بریبة \*\*\* فإن سیم قول الفحش قال جمیلا

یذادون عن ماء الفرات وقد سُقوا ال- \*\*\* -شهادة من ماء الفرات بديلاً

رُموا بالردی من حیث لا یحذرونه \*\*\* وغرّوا وکم غر الغفول غفولا

ص: 264



أيا يوم عاشوراء كم من فجیعة \*\*\* على الغر آل الله كنت نرولا!

دخلت على بیاتهم بمصائبهم \*\*\* ألا بسما ذاك الدخول دُخولا

نزعت شهید الله ما وإنما \*\*\* نزعت یمیناً أو قطعت قليلا

قتیلا وجدنا بعده دين احمد \*\*\* فقیداً وعز المسلمین قتیلا

فلا تبخسوا بالجور من كان ربّه \*\*\* برجع الذي نازعتموه كفیلا

أحبكم أسل النبي ولا أرى \*\*\* وإن عدلوني عن هواي عدیلا

وقلت لمن یلحي على شغفي بكم \*\*\* وكم غیر ذي نصح یكون عدولا

رویدكم لا تنحلوني ضلالكم \*\*\* فلن تُرحلوا مني الغداة ذلولا

علیکم سلام الله عیشاً ومیتةً \*\*\* وسفراً تطیعون النوى وحلولا

فما زاغ قلبي عن هواكم ، وأخمصى \*\*\* فلا زلّ عما ترتضون زلیلا

## السيد مرتضى علم الهدى المولود سنة 355 والمتوفى سنة 436.

هو ذو المجد بن ابو القاسم علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن ابراهيم بن الامام موسى الكاظم عليه السلام مفخرة العصور ومعجزة الدهور ، نواحي فضله زاخرة بالعظمة ، فهو إمام الفقه ومؤسس أصوله ، واستاذ الكلام وناطقة الشعر وراوية الحديث وبطل المناظرة والقدوة في اللغة وبه الاسوة في العلوم العربية كلها وهو المرجع في كتاب الله العزيز ، وجماع القول انك لا تجد فضيلة الا وهو ابن بجدتها أضف الى ذلك نسبه الوضاح وأواصره النبوية الشذية ومآثره العلوية وحسبك شاهداً مؤلفاته السائرة مسير الأمثال.

يلقب بالمرتضى ، والأجل الطاهر ، وذي المجدين ، ولقب بعلم الهدى سنة 420 وذلك ان الوزير أبا سعيد محمد بن الحسن بن عبد الرحيم مرض في تلك السنة فرأى في منامه امير المؤمنين عليه السلام يقول له :

قل لعلم الهدى اقرأ عليك حتى تبرأ. فقال : يا امير المؤمنين ومن علم الهدى ، فقال علي بن الحسين الموسوي : فكتب اليه فقال رضى الله عنه : الله الله في امرى فإن قبولى لهذا اللقب شناعة عليّ فقال الوزير : والله ما كتبت اليك إلا ما أمرني به امير المؤمنين عليه السلام (1).

وكان يلقب بالثمانين لما كان له من الكتب ثمانون الف مجلد ، ومن القرى ثمانين قرية تجبى اليه ، وكذلك من غيرهما حتى أن مدة عمره كانت ثمانين سنة وثمانية أشهر ، وصنف كتاباً يقال له الثمانون. ومن تصانيفه المشهورة منها الشافي في الامامة لم يصنف مثله في الإمامة وكتاب الشيب والشباب وكتاب

ص: 266

1- ذكره الشهيد في أربعينه.

الغرر والدرر وله ديوان شعر يزيد على عشرين الف بيت وقد طبع اخيراً في بغداد وقد قيل : لولا الرضي لكان المرتضى أشعر الناس ، ولولا المرتضى لكان الرضي أعلم الناس . قال آية الله العلامة : ويكتبه استفادات الإمامية منذ زمنه رحمه الله الى زماننا هذا وهو سنة 693 وهو ركنهم ومعلمهم قدس الله روحه وجزاه عن أجداده خيراً . انتهى .

وذكره الخطيب في تاريخ بغداد واثنى عليه وقال : كتبت عنه وعن جامع الأصول انه عدّه ابن الأثير من مجدددي مذهب الإمامية في رأس المائة الرابعة .

قال ابن خلكان في وصف علم الهدى : كان تقيب الطالبين وكان إماماً في علم الكلام والأدب والشعر وهو أخو الشريف الرضي وله تصانيف على مذهب الشيعة ومقالة في أصول الدين وله الكتاب الذي سماه ( الغرر والدرر ) وهي مجالس أملاها تشتمل على فنون من معاني الأب تكلم فيها على النحو واللغة وغير ذلك وهو كتاب ممتع يدل على فضل كثير وتوسع في الاطلاع على العلوم وذكره ابن بسام في أواخر كتاب الذخيرة فقال :

كان هذا الشريف إمام أئمة العراق اليه فزع علماءؤها ومنه أخذ عظمائها ، صاحب مدارسها وجماع شاردها وأنسها ، ممن سارت أخباره وعرفت به أشعاره وتصانيفه في أحكام المسلمين ممن يشهد انه فرع تلك الأصول ومن ذلك البيت الجليل ، وأورد له عدة مقاطيع . اقول وأمه هي فاطمة بنت الحسين ابن احمد بن الحسن بن الناصر الاصم وهو ابو محمد الحسن بن علي بن عمر الأشرف ابن علي بن أبي طالب وهي ام اخيه ابي الحسن الرضي .

حكى عن القاضي التنوخي صاحب السيد المرتضى انه قال : إن مولد السيد سنة 355 وخلف بعد وفاته ثمانين الف مجلد من مقررآته ومصنفاته ومحفوظاته ومن الأموال والأملآك ما يتجاوز عن الوصف ، وصنف كتاباً

يقال له الثمانين وخلف من كل شيء ثمانين وعمّر احدى وثمانين سنة من أجل ذلك سمي الثمانيني وبلغ في العلم وغيره مرتبة عظيمة قُلد نقابة الشرفاء شرقاً وغرباً وإمارة الحاج والحرمين والنظر في المظالم وقضاء القضاء وبلغ على ذلك ثلاثين سنة. انتهى.

وفي أمل الآمل مولده في رجب وتوفي في شهر ربيع الأول ، وفي روضات الجنات لخمس بقين منه وذكر قسماً من مؤلفاته ومنها : التنزيه في عصمة الأنبياء ، الرسالة الباهرة في العترة الطاهرة ، إنقاذ البشر من القضاء والقدر وقال :

وذكره الشيخ في الفهرست واثنى عليه وذكر من مؤلفاته ثمانياً وثلاثين وكذلك النجاشي والعلامة.

وقال صاحب روضات الجنات : كان الشريف المرتضى أوجد أهل زمانه فضلاً وعلماً وكلاماً وحديثاً وشعراً وخطابة وجاهاً وكرماً الى غير ذلك. قرأ هو وأخوه الرضى على ابن نباتة صاحب الخطب وهما طفلان ، ثم قرأ كلاهما على الشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن نعمان قدس سره وكان المفيد رأى في منامه أن فاطمة الزهراء عليها السلام دخلت عليه وهو في مسجده بالكرخ ومعها ولدها الحسن والحسين عليهما السلام وهما صغيران فسلمتهما اليه وقالت : علمهما الفقه ، فانتبه الشيخ وتعجب من ذلك فلما تعالى النهار في صبيحة تلك الليلة التي رأى فيها الرؤيا دخلت عليه المسجد فاطمة بنت الناصر وحولها جواريتها وبين يديها ابناها علي المرتضى ومحمد الرضي صغيرين فقام اليهما وسلم عليهما فقالت له : ايها الشيخ هذان ولداي قد أحضرتكما اليك لتعلمهما الفقه فبكى الشيخ وقصّ عليه المنام وتولى تعليمهما وأنعم الله عليهما وفتح الله لهما من أبواب العلوم والفضائل ما اشتهر عنهما في آفاق الدنيا وهو باق ما بقي الدهر.

وكان رحمه الله نحيف الجسم حسن الصورة كما في روضات الجنات وقال :

كانت وفاته رحمه الله لخمسة بقين من شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين وأربعمائة وصلى عليه ابنه ابو جعفر محمد ، وتولى غسله أبو الحسين أحمد بن الحسين النجاشي ومعه الشريف ابو يعلى محمد بن جعفر الجعفري وسلار بن عبد العزيز الديلمي ودفن أولاً في داره ثم نقل الى جوار جده الحسين ودفن في مشهده المقدس مع أبيه وأخيه وقبورهم ظاهرة مشهورة.

وقال سيدنا العلامة الطباطبائي في كتابه ( الفوائد الرجالية ) عند ذكره للسيد المرتضى بعد التعظيم له. وفي زهر الرياض للحسين بن علي بن شذقم الحسيني المدني صاحب مسائل شيخنا البهائي قال : وبلغني ان بعض قضاة الاروام وأظنه سنة 942 نبش قبره فرأه كما هو لم تغير الأرض منه شيئاً وحكى مَنْ رآه أن أثر الحِثَاء في يديه ولحيته وقد قيل ان الارض لا تغير أجساد الصالحين.

قلت والظاهر أن قبر السيد وقبر أبيه وأخيه في المحل المعروف بإبراهيم المجاب وكان إبراهيم هذا هو جد المرتضى وحفيد الإمام موسى عليه السلام ، وصاحب أبي السرايا الذي ملك اليمن والله أعلم. أنتهى.

### قال يذكر جده الحسين عليه السلام ومن قتل معه :

يا دارُ دارِ الصَّومِ القَوْمِ \*\*\* كيف خلا أفقك من أنجم  
عهدي بها يرتع سكَّانُها \*\*\* في ظلِّ عيشٍ بينها أنعم  
لم يُصبحوا فيها ولم يغبُّوا \*\*\* إلا بكأسِ خمرة الأنعم  
بكيته من أدْمُعِ لو أبْت \*\*\* بكيته واقعة من دم  
وعُجبت فيها راثياً أهلها \*\*\* سواهم الأوصال والمَظلم  
نَحَلن حتَّى حالهنَّ السُّرى \*\*\* بعض بقايا شَطْنِ مُبرَم  
لم يدعِ الإسَّادُ هاماتها \*\*\* إلا سقيطاتٍ على المنسِم  
يا صاحبي يوم أزال الجوى \*\*\* لحمى بخدى عن الأعظم

« داويت » ما أنت به عالمٌ \*\*\* ودائي المعضل لم تعلم

ولستُ فيما أنا صَبَّ به ، \*\*\* مَن قَرَنَ السَّالِيَّ بِالْمُعْرَمِ؟

وَجَدَى بِغَيْرِ الظَّنِّ سَيَّارَةً \*\*\* من مَخْرَمٍ نَاءٍ إِلَى مَخْرَمٍ

وَلَا بَلْفَاءَ هَضِيمِ الحِشَا \*\*\* وَلَا بَدَاتِ الجِيدِ وَالْمَعْصَمِ

فاسمع زفيرى عند ذكر الألى \*\*\* بالطفِّ بين الذئب والقشعم

طَرَحَى فِيمَا مَقَعَصَ بِالفِنَا \*\*\* أَوْ سَائِلِ النَّفْسِ عَلَى مَخْدَمِ

نَثْرٌ كُدْرٍ بَدَدٍ مُهْمَلٌ \*\*\* لَغْفَلَةِ السِّلْكِ فَلَمْ يُنْظَمِ

كَأَتَمَا الغَبْرَاءَ مَرْمِيَّةً \*\*\* من قِبَلِ الخِضْرَاءِ بِالأَنْجُمِ

دُعُوا فِجَاءَ وَكَرَمًا مِنْهُمْ \*\*\* كَمَ غَرَّ قَوْمًا قَسَمَ المُقْسَمِ

حَتَّى رَأَوْهَا أُخْرِيَاتِ الدَّجَى \*\*\* طَوَالِعًا مِنْ رَهَجٍ أَقْتَمِ

كَأَنَّهُمْ بِالصَّمِّ مَطْرُورَةٌ \*\*\* لِمَنْجَدِ الأَرْضِ عَلَى مُتْهِمِ

وَفَوْقَهَا كَلٌّ مَغِيْظِ الحِشَا \*\*\* مُكْتَحِلِ الطَّرْفِ بِلَوْنِ الدَّمِ

كَأَنَّهُ مِنْ حَنْقٍ أَجْدَلٌ \*\*\* أَرشده الحِرسِ إِلَى مَطْعَمِ

فاسْتَقْبَلُوا الطَّعْنَ إِلَى فُتْيَةٍ \*\*\* خَوَّاضِ بَحْرِ الحِذْرِ المَفْعَمِ

مِنْ كَلِّ نَهَاضٍ بِثِقَلِ الأذَى \*\*\* مَوَكَّلِ الكَاهِلِ بِالمُعْظَمِ

مَاضٍ لِمَا أُمِّ فُلُو جَادٍ فِي ال- \*\*\* -هِي جَاءَ بِالحِوْبَاءِ لَمْ يَنْدَمِ

وَكَالْفِ بِالحَرْبِ لَوْ أَنَّهُ \*\*\* أُطْعِمَ يَوْمَ السَّلْمِ لَمْ يَطْعَمِ

مِثْلَمِ السَّيْفِ وَمِنْ دُونِهِ \*\*\* عَرَضَ صَحِيحِ الحَدِّ لَمْ يَثْلَمِ

فَلَمْ يَزَالُوا يُكْرَعُونَ الظُّبَا \*\*\* بَيْنَ تَرَاقِيِ الفَارِسِ المُعْلَمِ

فَمِثْحَنٌ يَحْمَلُ شَهَاقَةَ \*\*\* تَحْكِي لِرَاءِ فُغْرَةِ الأَعْلَمِ

كَأَنَّمَا الوَرَسُ بِهَا سَائِلٌ \*\*\* أَوْ أَنْبَتَتْ مِنْ قُضْبِ العِنْدَمِ

ومستزلاً بالقنا عن قرا \*\*\* عبل الشوى أو عن مطا أدهم

لو لم يكيدهم بها كيدة \*\*\* لانقلبوا بالخزى والمرغم

فاقتضبت بالبيض أرواحهم \*\*\* في ظل ذلك العارض الأسحم

مصيبةً سيقت إلى أحمدٍ \*\*\* ورهطه في الملاء الأعظم

ص: 270

رزءٌ ولا كالرُزءِ من قبله \*\*\* ومؤلمٌ ناهيك من مؤلم  
ورميةٌ أصمت ولكنها \*\*\* مصميمةٌ من ساعدٍ أجزم  
قل لبني حربٍ ومن جمعوا \*\*\* من جائرٍ عن رشده أوعم  
وكلّ عانٍ في إيسارى الهوى \*\*\* يُحسب يقظان من النوم  
لا تحسبوها حُلوةً إنها \*\*\* أمرٌ في الحلق من العلقم  
صرّعهم أنهم أقدموا \*\*\* كم فُدي المحجم بالمقدم  
هل فيكم إلا أخو سَوءٍ \*\*\* مُجرِّحُ الجلد من اللؤم  
إن خاف فقراً لم يجد بالندى \*\*\* أو هاب وشك الموت لم يُقدم  
يا آل ياسين ومن حُبهم \*\*\* منهجُ ذاك السنن الأقوم  
مهابطُ الأملاكِ آياتهم \*\*\* ومُسْتقر المنزل المُحكّم  
فأنتم حُجة رب الورى \*\*\* على فصيح النطق أو أعجم  
وأين؟ إلا فيكم قُرْبَةٌ \*\*\* الى الاله الخالق المنعم  
والله لا أخليت من ذكركم \*\*\* نظمي ونثري ومرامي فمي  
كلا ولا أغببتُ أعداءكم \*\*\* من كلمي طوراً ومن أسهمي  
ولا رُئي يوم مصاب لكم \*\*\* منكشفاً في مشهدٍ مبسمي  
فإن أرغب عن نصركم برهة \*\*\* بمرهفات لم أغب بالفم  
صلى عليكم ربكم وارتوت \*\*\* قبوركم من مسبلٍ مُثجم  
مقعقع تُخجل اصواته \*\*\* أصوات ليث الغابة المرزم  
وكيف أستسقي لكم رحمة \*\*\* وأنتم رحمة للمجرم؟

**وقال يرثي جده الحسين عليه السلام ويذكر آل حرب :**



خذوا من جفوني ماءها فهي دُرٌّف \*\*\*فما « لكم » إلا الجوى والتلهُّف

وإن أنتما استوقفتما عن مَسيلها \*\*\*عُروب مآقينا فما هنَّ وقف

كأن عيوناً كن زوراً عن البكا \*\*\*غصون مطيرات الذرى فهي وكفّ

دعا العذل والتعنيف في الحزن والأسى \*\*\*فما هجر الأجران إلا المعنّف

ص: 271

تقولون لي صبرا جميلاً وليس لي \*\*\* على الصبر إلا حسرة وتلهف  
وكيف أطيق الصبر والحزن كلما \*\*\* عنفتُ به يقوى عليّ وأضعف  
ذكرت بيوم الطف أو تاد أرضه \*\*\* تهبّ بهم للموت نكباء حرجف  
كرامٌ سُقوا ماء الخديعة وارتووا \*\*\* وسيقوا الى الموت الزُوام فأوجفوا  
فكم مُرهفٍ فيهم ألمٌ بحده \*\*\* هنالك مسنونُ الغارين مُرهفٌ  
ومعتدلٌ مثل القناة متقفٍ \*\*\* لواه الى الموت الطويل المتقف  
قَصّوا بعد أن قَصّوا منى من عدوّهم \*\*\* ولم ينكلوا يوم الطعان ويضعفوا  
وراحوا كما شاء لهم أريحية \*\*\* ودوحةٌ عزٌّ فرعها متعطف  
فإن ترهم في القاع نثراً فشملمهم \*\*\* بجنّات عدنٍ جامعٌ متآلف  
إذا ما ثنوا تلك الوسائد مُيلاً \*\*\* أديرت عليهم في الزجاجة قرقف  
وأحواضهم مورودة فغدّوهم \*\*\* يُحلا واصحاب الولاية ترشّف  
فلو أنّني شاهدتهم أو شهّدتهم \*\*\* هناك وأنياب المنيّة تصرّف  
لدافعت عنهم واهباً دونهم دمي \*\*\* ومَن وهب النفس كريمة منصف  
ولم يك يخلو من ضرابي وطعنتي \*\*\* حسامٌ ثليمٌ أو سنانٌ مقصّف  
فيا حاسديهم فضلهم وهو باهر \*\*\* وكم حسد الأقوام فضلاً وأسرفوا!  
دعوا حلباتِ السبق تمرح خيلها \*\*\* وتغدو على مضمارها تتغطف  
ولا ترحفوا زحف الكسير إلى العلا \*\*\* فلن تلحقوا وللصّلال « الترحف »  
وخلوا التكاليف التي لا تفيدكم \*\*\* فما يستوي طبعُ نبا وتكلف  
فقد دام إلطاطُ بهم في حقوقهم \*\*\* وأعوز إنصاف وطال تحيف  
تناسيتم ما قال فيهم نبيكم \*\*\* كأن مقالاً قال فيهم محرّف  
فكم لرسول الله في الطف من دمٍ \*\*\* يراق ومن نفس تمات وتلف

ومن ولدٍ كالعين منه كرامةً \*\*\* يقاد بأيدي الناكثين ويعسف

عزیزُ عليه أن تُباع نساؤه \*\*\* كما بيع قطع في عكاظ وقرطف

يُذدن عن الماء الرواء وترتوى \*\*\* من الماء أجمالٌ لهم لا تكفكف

فيا لعيونٍ جائرات عن الهدى \*\*\* ويا لقلوبٍ ضغننها متضعف

ص: 272

لكم أم لهم بيتٌ بناه على التبقى \*\*\* وبيتٌ له ذاك الستار المسجّف

به كل يوم من قريشٍ وغيرها \*\*\* جهيرٌ ملبٌ أو سريع مطوّف

إذا زاره يوماً دلوحٌ بذنبه \*\*\* مضى وهو عريانُ الفراء متكشّف

وزمزم والركب الذي يمسخونه \*\*\* وأيمانهم من رحمة الله تنطف

ووادي منى تهدي إليه نحائرٌ \*\*\* تكبّ على الأذقان قسراً فتحتف (1)

وجمعٌ وما جمعٌ لمن ساف تُربه \*\*\* ومن قبله يوم الوقوف المعرّف

وأنتم نصرتم أم هم يوم خبيرٍ \*\*\* نبيكم حيث الأسنة ترعف؟

فررتم وما فرّوا وحدتم عن الردى \*\*\* وما عنه منهم حائد متحرّف

فحصنٌ مشيدٌ بالسيوف مهدم \*\*\* وبابٌ منيع بالأنامل يُقذّف

توقفتم خوف الردى عن مواقف \*\*\* وما فيهم من خيفة يتوقّف

لهم دونكم في يوم بدرٍ وبعدها \*\*\* بيوم حنين كلما لا يزحلف

فقل لبني حرب وإن كان بيننا \*\*\* من النسب الداني مرائر تحصف

أفي الحقّ أنا مخرجوكم إلى الهدى \*\*\* وأنتم بلا نهجٍ إلى الحق يعرف؟

وإنا شبننا في عراض دياركم \*\*\* ضياءً وليل الكفر فيهنّ مُسدف

وإنا رفعناكم فأشرف منكم \*\*\* بنا فوق هامات الأعرّة مشرف

وها أنتم ترموننا بجنادل \*\*\* لها سُحبٌ ظلماؤها لا تُكشّف

لنا منكم في كلّ يومٍ وليلة \*\*\* قتيل صريع أو شريد مخوّف

فخرتم بما ملّكتموه وإنكم \*\*\* سمان من الأموال إذ نحن سُتّف (2)

وما الفخر - يا من يجهل الفخر للفتى - \*\*\* قميص موسى أو رداءً مفوّف

وما فخرنا إلا الذي هبطت به ال- \*\*\* - ملائك أو ما قد حوى منه مُصحف

يقرّ به من لا يطيق دفاعه \*\*\* ويعرفه في القوم من يتعرّف

ولمَّا ركبنا ما ركبنا من الدَّرا \*\*\* وليس لكم في موضع الردف مردف

تيقنتم أَنَّا بما قد حويتم \*\*\* أَحَقَّ وأولى في الأنام وأعرف

ص: 273

---

1- تحتف : تهلك.

2- الشسف : جمع الشاسف وهو الضامر الهزيل.

ولكن أمراً حاد عنه محصل \*\*\* وأهوى إليه خابط متعسف

وكم من عتيقٍ قد نبا بيمينه \*\*\* حسامٌ وكم قَطُّ الضريبة مقرف (1)

فلا تركبوا أعودنا فركوبها \*\*\* لمن يركب اليوم العبوس فيوجف

ولا تسكنوا أوطاننا فعراصنا \*\*\* تميل بكم شوقاً إلينا وترجف

ولا تكشفوا ما بيننا من حقائد \*\*\* طواها الرجال الحازمون ولّففوا

وكونوا لنا إمّا عدوّاً مجملاً \*\*\* وإما صديقاً دهره يتلطف

فللخير إن آثرتم الخير موضعٌ \*\*\* وللشرّ إن أحببتم الشر موقف

عكفنا على ما تعلمون من التقى \*\*\* وأنتم على ما يعلم الله عكّف

لكم كل موقوذ بكظّة بطنه \*\*\* وليس لنا إلا الهضيم المخفف

الى كم أداري من أداري من العدا \*\*\* وأهدن قوماً بالجميل والطف؟

تلاعب بي ايدي الرجال وليس لي \*\*\* من الجور مُنَجِّ لا ولا الظلم منصف

وحشو ضلوعي كل نجلاء ثرّة \*\*\* متى ألقوها اقسمت لا تألف

فظاهرها بادي السريرة فاغرٌ \*\*\* وباطنها خاوي الدخيلة أجوف

إذا قلت يوماً قد تلاءم جرحها \*\*\* تحكك بالأيدي عليّ وتقرف

فكم ذا ألقى منهم كل رايح \*\*\* وما أنا إلا أعزل الكف أكتف

وكم أنا فيهم خاضعٌ ذو استكانة \*\*\* كأني ما بين الأصحاء مُدنف

أقاد كأني بالزمام مُجَلَّب \*\*\* بطيء الخطا عاري الأضالع أعجف

وأرسف في قيد من الحزم عنوةً \*\*\* ومن زيدَ عن بسط الخطا فهو يرسف

ويلصق بي من ليس يدري كلاله \*\*\* وأحسبُ مضعوفاً وغيري المضعّف

وعدنا بما متّاعيون كثيرة \*\*\* شخوص الى إدراكه ليس تطرف

وقيل لنا حان المدا فتوكفوا \*\*\* فيا حججاً لله طال التوكف

فحاشا لنا من ريةٍ بمقالكم \*\*\* وحاشا لكم من أن تقولوا فتخلفوا  
ولم أخش إلا من معاجلة الردى \*\*\* فأصرف عن ذلك الزمان وأصدف

ص: 274

---

1- المقرف. المتهم والمعيب.

وقال رضى الله عنه يرثي الحسين عليه السلام في يوم عاشوراء « سنة 427 »

أما ترى الربيع الذي اقفرا \*\*\* عراه من ريب البلى ما عرا؟

لو لم أكن صبّاً لسكانه \*\*\* لم يجر من دمعي له ما جرى

رأيتُه بعد تمامٍ له \*\*\* مقلباً بطنه أظهرها

كأنني شكاً وعلماً به \*\*\* أقرأ من أطلاله أسطرا

وقفت فيه أينقاً ضمراً \*\*\* شذب من أوصالهن السرى

لي بأناس شغلٌ عن هوى \*\*\* ومعشري أبكى لهم معشرا

أجل بأرض الطف عينيك ما \*\*\* بين أناس سربلوا العثيرا

حكّم فيهم بغى أعدائهم \*\*\* عليهم الذوبان والأنسرا

تخال من لألاء أنوارهم \*\*\* ليل الفيافي لهم مقمرا

صرعى ولكن بعد أن صرّعوا \*\*\* وقطّروا كلّ فتى قطّرا

لم يرتضوا درعاً ولم يلبسوا \*\*\* بالطعن إلا العلق الأحمرا

من كلّ طيّان الحشا ضامرٍ \*\*\* يركب في يوم الوغى ضمّرا

قل لبني حربٍ وكم قولةٍ \*\*\* سطرها في القوم من سطرنا

تهتم عن الحق كأن الذي \*\*\* أنذركم في الله ما أنذرا

كانّه لم يقرّكم ضللاً \*\*\* عن الهدى القصد بأتم القرى (1)

ولا تدّرّعتم بأثوابه \*\*\* من بعد أن أصبحتم حُسرا

ولا فريتم أدماً « مرّةً » \*\*\* ولم تكونوا قط ممن فرى

وقلّتم : عنصرنا واحدٌ ؛ \*\*\* هيهات لا قربى ولا عنصرنا!

ما قدم الأصلُ أمراً في الورى \*\*\* أخره في الفرع ما أخرا

وغرّكم بالجهل إمهالككم \*\*\* وإنما اغترّ الذي غرّرا



حالاتم بالطف قوماً عن ال- \*\*\* -ماء فحلّتم به الكوثرا

ص: 275

---

1- يترككم : يرشدوكم ويهدكم. والقصد. الهدى والرشد ، وام القرى. مكة المكرمة.

فإن لقوا ثمَّ بكم منكراً \*\*\* فسوف تلقون بهم منكراً  
في ساعة يحكم في أمرها \*\*\* جدُّهم العدل كما أمرا  
وكيف بعتم دينكم بالذي أس- \*\*\* تنزره الحازم وأستحقرا  
لولا الذي قدَّر من أمركم \*\*\* وجدتم شأنكم احقرا  
كانت من الدهر بكم عثرة \*\*\* لا بد للسابق أن يعثرا  
لا تفخروا قطَّ بشيء فما \*\*\* تركتم فينا لكم مفخرا  
ونلتموها بيعةً فلتةً \*\*\* حتى ترى العين الذي قدِّرا  
كأنني بالخيل مثل الدبي \*\*\* هبَّت به نكباؤه صرصرا  
وفوقها كل شديد القوى \*\*\* نخاله من حنق قسورا  
لا يمطر السُّمر غداة الوغى \*\*\* الا برشَّ الدم إن أمطرا  
فيرجع الحق الى أهله \*\*\* ويقبل الأمر الذي أدبرا  
يا حجج الله على خلقه \*\*\* ومن بهم أبصر من أبصرا  
أنتم على الله إليكم كما \*\*\* علمتم المبعثَ والمحشرا  
فإن يكن ذنبٌ فقولوا لمن \*\*\* شفَعكم في العفو أن يغفرا  
إذا توليتكم صادقاً \*\*\* فليس مني منكر منكرا  
نصرتكم قولاً على أنني \*\*\* لآملُ بالسيف أن أنصرا  
وبين أضلاعي سرِّ لكم \*\*\* حوشي أن يبدو وأن يظهرها  
أنظر وقتاً قيل لي بُح به \*\*\* وحق للموعد أن ينظرا  
وقد تبصرتُ ولكنني \*\*\* قد ضنقتُ أن أكظم أو أصبرا  
وأبي قلبٍ حملت حزنكم \*\*\* جوانح « منه » وما فُطرا  
لا عاش من بعدكم عائش \*\*\* فينا ولا عُمر من عمرا

ولا استقرت قدمُ بعدكم \*\*\* قرارة مبدي ولا محضراً (1)

ولا سقى الله لنا ظامناً \*\*\* من بعد أن جنبتهم الأبحرا

ص: 276

---

1- المبدي هو البدو، والمحضر هو محل احضر.

ولا علّت رجل وقد زحزحت \*\*\* أرجلكم عن متنه منبرا (1)

### وقال رثاء جده الحسين عليه السلام :

حلفت بمن لاذت فريش بيته \*\*\* وطافوا به يوم الطواف وكبروا  
وبالحصيات اللات يقذفن في منى \*\*\* وقد أم نحو الجمرة المتجمّر  
وواد تذوق البزل فيه حمامها \*\*\* فليس به إلا الهدى المعقر  
وجمع وقد حطت إليه كلا كل \*\*\* طلائح أضنتها التنايف ضمّر  
يخلن عليهنّ الهوادج في الضحى \*\*\* سفائن في بحر من الآل يزخر  
ويوم وقوف المحرمين على ثرى \*\*\* تطاح به الزلات منهم وتغفر  
أتوه أسارى الموبقات وودّعوا \*\*\* وما فيهم إلا الطليق المحرّر  
لقد كُسرت للدين في يوم كربلا \*\*\* كسائر لا توسى ولا هي تجبر  
فإمّا سبي بالرماح مسوّق \*\*\* وإمّا قتيل في التراب معقر  
وجرحى كما اختارت رماح وأنصل \*\*\* وصرعى كما شاءت ضباع وأنسر  
لهم والدجى بالقاع مرخ سدوله \*\*\* وجوه كأمثال المصابيح تزهّر  
تراح بريحانٍ وروحٍ ورحمةٍ \*\*\* وتوبّل من وبل الجنان وتمطر  
فقل لبني حربٍ وفي القلب منهم \*\*\* دفائن تبدو عن قليلٍ وتظهر  
ظننتم وبعض الظن عجز وغفلة \*\*\* بأن الذي أسلفتم ليس يذكر  
وهيهات تأبى الخيل والبيض والقنا \*\*\* مجاري دمٍ للفاطميين يُهدر  
ولستم سواءً والذين غلبتم \*\*\* ولكنها الأقدار في القوم تُقدر  
وإن نلتموها دولةً عجرقيّةً \*\*\* فقد نال ما قد نال كسرى وقيصر  
وليس لكم من بعد أن قد غدرتم \*\*\* بمن لم يكن يوماً من الدهر يغدر

سوى لائمتِ آكلاتِ لحومكم \*\*\* وإلا هجاء في البلاد مُسيّر

تقطع وصل كان متا ومنكم \*\*\* ودانٍ من الأرحام يثنى ويسطر

ص: 277

---

1- عن الديوان.

وهل نافع أن فرقتنا أصولكم \*\*\* أصول لنا نأوى إليها وعنصر

وعضو الفتى إن شلّ ليس بعضوه \*\*\* وليس لربّ السّرّب سرب مُنْفَر

ولا بد من يومٍ به الجو أغبر \*\*\* وفيه الثرى من كثرة القتل أحمر

وأنتم بمجتاز السيول كأنكم \*\*\* هشيم بأيدي العاصفات مطير

فتهبط منكم أرووس كنّ في الدّرا \*\*\* ويخبو لكم ذاك اللّهب المسعّر

ويثأر منكم ثائرٌ طال مطله \*\*\* وقد تظفر الأيام من ليس يظفر (1)

**وقال يرثي جده الحسين عليه السلام ومن قتل من أصحابه :**

هل أنت راث لصب القلب معمود \*\*\* دوي الفؤاد بغير الخردّ الخود؟

ما شفّه هجر أحبابٍ وإن هجروا \*\*\* من غير جرمٍ ولا خُلف المواعيد

وفي الجفون قذاة غير زائلةٍ \*\*\* وفي الضلوع غرامٌ غير مفقود

يا عاذلي - ليس وجدٌ بتّ أكتمه \*\*\* بين الحشى - وجد تعنيف وتفنيد

شربي دموعي على الخدين سائلة \*\*\* إن كان شريك من ماء العناقيد

ونم فإن جفوناً لي مسهدة \*\*\* عمر الليالي ولكن أيّ شهيد؟

وقد قضيتُ بذاك العذل « ماربة » \*\*\* لو كان سمعي عنه غير مسدود

تلومني لم تصبك اليوم قاذفتي \*\*\* ولم يعدك كما يعتادني عيدي

فالظلم عدل خليّ القلب ذا شجن \*\*\* وهجنةٌ لومٌ موفور لمجهود

كم ليلة بتّ فيها غير مرتفق \*\*\* والهّم ما بين محلول ومعقود

ما إن أحنّ إليها وهي ماضية \*\*\* ولا أقول لها مستدعيّاً: عودي

جاءت فكانت كعوّار على بصر \*\*\* وزايلت كزيال المائد المودي (2)

فإن يود أناس صبح ليلهم \*\*\* فإن صبحي صبح غير « مودود »

عشية هجمت منها مصائبها \*\*\* على قلوب عن البلوى محايد

يا يوم عاشور كم طأطأت من بصر \*\*\* بعد السمو وكم أذلت من جيد

ص: 278

---

1- عن الديوان.

2- العوار : ما يصيب العين من رمد. والمائد : المتحرك. وللمودي : المهلك.

يا يوم عاشورا كم أطردت لي أملاً\*\*\* قد كان قبلك عندي غير مطرود  
أنت المرنق عيشي بعد صفوته\*\*\* ومولج البيض من شبيبي على السود  
جُز بالطفوف فكم فيهن من جبل\*\*\* خر القضاء به بين الجلاميد  
وكم جريح بلا آسٍ تمزقه\*\*\* إما النسور وإما أضبع البيد (1)  
وكم سليب رماح غير مستتر\*\*\* وكم صريع حمام غير ملحد  
كأن أوجههم بيضاً « مألثة »\*\*\* كواكب في عراض القفرة السود  
لم يطعموا الموتَ إلا بعد أن حطموا\*\*\* بالضرب والطعن أعناق الصناديد  
ولم يدعُ فيهم خوف الجزاء غداً\*\*\* دماً لترب ولا لحماً إلى سيد (2)  
من كل أبلج كالدينار تشهده\*\*\* وسط الندى بفضل غير مجحود  
يغشى الهياج بكف غير منقبض\*\*\* عن الضراب وقلب غير مزود  
لم يعرفوا غير بثّ العرف بينهم\*\*\* عفواً ولا طبعوا إلا على الجود  
يا آل أحمد كم تلوى حقوقكم\*\*\* لي الغرائب عن نبت القرايد (3)  
وكم أراكم بأجواز الفلا جزراً\*\*\* مبددين ولكن أي تبديد؟  
لو كان ينصفكم من ليس ينصفكم\*\*\* ألقى إليكم مطيعاً بالمقاليد  
حُسدتم الفضل لم يحرزه غيركم\*\*\* والناس « ما » بين محروم ومحسود  
جاءوا إليكم وقد أعطوا عهدهم\*\*\* في فيلق كزهاء الليل ممدود  
مستمرحين بأيديهم وأرجلهم\*\*\* كما يشاءون الركض الضمّر القود (4)  
تهوي بهم كل جرداء مطهمة\*\*\* هويّ سجل من الأوذام محدود (5)  
مستشعرين لأطراف الرماح ومن\*\*\* حدّ الظبا أدرعاً من نسج داود



- 1- الاسي : الطيب.
- 2- السيد. الذنب والاسد.
- 3- القرايد. هو ما ارتفع وغلظ من الأرض.
- 4- القود : من الخيل ما طال ظهره وعنقه.
- 5- السجل. الدلو العظيمة والأوذام جمع الودمة وهي السير بين آذان الدلو والخشبة المعترضة عليها.

كأن أصوات ضرب الهام بينهم \*\*\* أصوات دوحٍ بأيدي الريح مبرود

حمام الأيك تبكيهم على فنن \*\*\* مرشح بنسيم الريح أملود

نوحى فذاك هدير منك محتسب \*\*\* على حسين فتعيد كتغريد

أحبكم والذي طاف الحجيج به \*\*\* بمبتنى بإزاء العرش مقصود

وزمزم كلما قسنا مواردها \*\*\* أوفى وأرى على كل الموارد

والموقنين وما ضحوا على عجلٍ \*\*\* عند الجمار من الكوم « المقاحيد » (1)

وكل نسك تلقاه القبول فما \*\*\* أمسى وأصبح إلا غير مردود

وارتضى أنني قد متّ قبلكم \*\*\* في موقف بالردنيات مشهود

جمّ القتل فهامات الرجال به \*\*\* في القاع ما بين متروك ومحصود

فقل لآل زياد أيّ معضلة \*\*\* ركبتموها بتخييب وتخويد

كيف استلبتم من الشجعان أمرهم \*\*\* والحربُ تغلي بأوغاد عرايد؟

فرقتم الشمل ممن لف شملكم \*\*\* وأنتم بين تطريد وتشريد

ومن أعزكم بعد الخمول ومن \*\*\* أدناكم من أمان بعد تبعيد؟

لولا هم كنتم لحمًا لمزرد \*\*\* أو خلسة لقصير الباع معصود

أو كالسقاء ببساً غير ذي بلل \*\*\* أو كالجناء سقيطاً غير معمود

أعطاكم الدهر ما لا بد « يرفعه » \*\*\* فسالب العود فيها مورق العود

ولا شربتم بصفولا ولا علقتم \*\*\* لكم بنان بأزمان أراغيد

ولا ظفرتم وقد جنت بكم نوب \*\*\* مقلقات بتمهيد وتوطيد

وحول الدهر رياناً الى ظمأ \*\*\* منكم وبدل محدوداً بمجدود

قد قلت للقوم خطوا من عمائمهم \*\*\* تحققاً بمصاب السادة الصيد

نوحوا عليه فهذا يوم مصرعه \*\*\* وعددوا إنها أيام تعديد

فلي دموعُ تباري القطر واكفةً\*\*\* جادت وإن لم أقل يا أدمعي جودي (2)

ص: 280

---

1- المقاحيد : جمع المقحاد وهي الناقة عظيمة السنام.

2- عن الديوان.

## وقال يرثي الحسين عليه السلام في يوم عاشوراء سنة خمس وثلاثين وأربعمائة :

يا ديار الأحباب كيف تحوّل - \*\*\* -تِ قفّاراً ولم تكوني قفّارا؟  
ومحت منك حادثات الليالي \*\*\* رغم أنفي الشمس والأقمارا  
واسترد الزمان منك « وماسا \*\*\* ور » في ذلك كلّه ما أعارا  
ورأتكِ العيون ليلاً بهيماً \*\*\* بعد أن كنت للعيون نهّارا  
كم لياليّ فيك همّاً طوال \*\*\* ولقد كنّ قبل ذلك قصّارا  
لِمَ أصبحت لي ثمّاداً وقد كن - \*\*\* -تِ لمن يتبغي نذاك بحارا؟  
ولقد كنتِ برهّةً لي يميناً \*\*\* ما توقعتُ أن تكوني يسّارا  
إن قوماً حلوك دهرًا وولّوا \*\*\* أوحشوا بالنوى علينا الديارا  
زوّدونا ما يمنع الغمضَ للعين \*\*\* -ن ويني عن الجنوب القّارا  
يا خليلي كن طائعا لي مادمت \*\*\* -ت خليلاً وإن ركبْتَ الخطارا  
ما أبالي فيك الحذار فلا تخشن \*\*\* إذا ما رضيت عنك حذارا  
عُج بأرض الطفوف عيسك وأعقلهن \*\*\* -هن فيها ولا تجزهن دارا  
وابك لي مُسعداً لحزني وأمنحني \*\*\* -ني دموعاً إن كن فيك غزارا  
فلنا بالطفوف قتلى ولا ذنب \*\*\* سوى البغي من عدى وأسارى  
لم يذوقوا الردى جُزافاً ولكن \*\*\* بعد أن أكرهوا القنا والشّفارا  
وأطاروا فرّاش كلّ رؤوس \*\*\* وأماروا ذلك النجيع المسمارا  
إن يوم الطفوف رتّحنى حُز \*\*\* ناً عليكم وما شربتُ عقارا  
وإذا [ ما ] ذكرتُ منه الذي ما \*\*\* كنتُ أنساه ضيق الأقطارا  
ورمى بي على الهموم وألقى \*\*\* حَيْداً عن تنعمي وأزورارا  
كدتُ لما رأيت إقدامهم فيه \*\*\* عليكم أن أهتك الأستارا

وأقول الذي كتمتُ زماناً\*\*\* وتواری عن الحشا ما تواری

ص: 281

قل لقوم بنوا بغير أساس \*\*\* في ديارٍ ما يملكون منارا  
واستعاروا من الزمان وما ذا \*\*\* لت لياليه تستردّ المعارا :  
ليس أمرٌ غصبتموه لزاماً \*\*\* لا ولا منزل سكنتم قرارا  
أيّ شيء نفعاً وضراً على ما \*\*\* عوّد الدهر لم يكن أطوارا؟  
قد غدرتم كما علمتم بقومٍ \*\*\* لم يكن فيهم فتى غرارا  
ودعوتهم منهم إليكم مجيباً \*\*\* كراماً منهم وعوداً نضارا  
أمنوكم فما وفيتهم وكم ذا \*\*\* آمن من وفائنا الغدارا  
ولكم عنهم نجاءً بعيد \*\*\* لو رضوا بالنجاء منكم فرارا  
وأتوكم كما أردتم فلما \*\*\* عاينوا عسكرياً لكم جرارا  
وسيوفاً طووا عليها أكفاً \*\*\* وقنأ في أيمانكم خطارا  
علموا أنكم خدعتم وقد يُخذ \*\*\* عُ مكرّاً من لم يكن مكارا  
كان من قبل ذاك ستر رقيق \*\*\* بيننا فاستلبتم الأستارا  
وتناسيتهم وما قدم العهـ \*\*\* -د عهداً معقودة وذمارا  
ومقالاً ما قيل رجماً محالاً \*\*\* وكلاماً ما قيل فينا سرارا  
قد سبرناكم فكنتم سراياً \*\*\* وخبرناكم فكنتم خبارا (1)  
وهديناكم إلى طرق الحق \*\*\* فكنتم عنا غفولاً حيارى  
وأردتم عزاً عزيزاً فما أزدد \*\*\* تم بذاك الصنيع إلا صغارا  
وطلبتم ربحاً وكم عادت الأربا \*\*\* ح ما بيننا فعدن خسارا  
كان ما تضمرون فينا من الشر \*\*\* ضمّاراً ، فالآن عاد جهارا  
في غدٍ تبصر العيون إذا ما \*\*\* حُلن فيكم إقبالكم إدارا  
وتودّون لو يفيد تمنّ \*\*\* أنكم ما ملكتم دينارا

لا ولا حزتم بأيديكم في \*\*\* الناس ذاك الإيراد والإصدارا

عدّ عن معشر تناءوا عن \*\*\* الحق وعن شعبه العزيز مزارا

ص: 282

---

1- الخبرار : بالفتح مالان من الارض واسترخى.

لم يكونوا زيناً لقومهم العُزَّ \*\*\* ولكن شيناً طويلاً وعاراً

وكأني أثنيكم عن قبيح \*\*\* بمقالي أزيدكم إصراراً

قد سمعتم ما قال فينا رسول \*\*\* - له يتلوهُ مرة ومراراً

وهو الجاعل الذين تراخوا \*\*\* عن هوانا من قومه كفاراً

وإذا ما عصيتم في ذويه \*\*\* حال منكم إقراركم إنكاراً

ليس عذر لكم فيقبله ال- \*\*\* الله غداً يوم يقبل الأعداراً

وغررتم بالحلم عنكم وما زي- \*\*\* -د جهول بالحلم إلا اغتراراً

وأخذتم عما جرى يوم بدر \*\*\* وحنين فيما تخالون ثاراً

حاش لله ما قطعتم فتياً \*\*\* لا ولا صرتم بذاك مصاراً

إن نور الاسلام ثاوٍ وما اسطا \*\*\* عَ رجال أن يكسفوا الأنواراً

قد ثللنا عروشكم وطمسنا \*\*\* بيد الحق تلکم الآثاراً

وطردناكم عن الكفر \*\*\* بالله مقاماً ومنطقاً ودياراً

ثم قدناكم إلينا كما قا \*\*\* دت رعاة الأنعام فينا العشاراً

كم أظعتم أمراً لنا واطرحنا \*\*\* ماتقولون ذلة واحتقاراً

وفضلناكم وما كنتم قَطَّ عن \*\*\* الطائلين إلا قصاراً

كم لنا منكم جروح رغب \*\*\* وجروح لما يكنّ جباراً

وضرأؤ لولا الوصية بالسل - \*\*\* -م وبالحلم خاب ذاك ضراراً

وادعيتم الى نزارٍ وأنى \*\*\* صدقكم بعد أن فضحتم نزاراً

وإذا ما الفروع حدنَ عن الأَص - \*\*\* -ل بعيداً فما قرين نجاراً

إن قوماً دنوا إلينا وشبوا \*\*\* ضَرماً بيننا لهم وأواراً

ما أرادوا إلا البوار ولكن \*\*\* كم حمى الله من أراد البواراً



فإلى كم والتجرباً شعاري \*\*\* ودثاري الابس الاغمار (1)

وبطيين عن جميل فإن عنّ \*\*\* قبيح سعو له إحضارا

ص: 283

---

1- الشعار: الثوب الذي يلي البدن ، والدثار فوقه ، والاغمار: الحمقى والجهلاء.

قسماً بالذي تساق له البد \*\*\* ن ويكسى فوق الستار ستارا

ويقوم أتوا منى لا لشيء \*\*\* غير أن يقذفوا بها الأحجارا

وبأيد يُرفعن في عرفات \*\*\* داعيات مخولاً غفارا

كم أتاها مخيب ما يرجى \*\*\* فانتنى بالغاً بها الأوطارا

والمصلين عند جمع يُرجو \*\*\* ن الذي ما استجير إلا أجارا

فوق خوص كللن من بعد أن \*\*\* بلغن تلك الآماد والأسفارا

وأعاد الهجير والقر والروحا \*\*\* تُ منها تحت الهجار هجارا

يا بني الوحي والرسالة والتط- \*\*\* -هير من ربهم لهم إكبارا

إنكم خير من تكون له الخض- \*\*\* -راء سقفاً والعاصفات إزارا

وإذا ما شفعتم من ذنوب ال- \*\*\* -خلق طراً كانت هباء مطارا

ولقد كنتم لدين رسول \*\*\* الله فينا الأسماع والأبصارا

كم أداري العدا فهل في غيوب \*\*\* الله يوم أخشى به وأداری؟

وأصادي اللئام دهري فهل يق- \*\*\* يقضى بأن بتّ للأكارم جارا؟

وأقاسي الشدات بُعداً وقرباً \*\*\* وأخوض النغمار ثم الغمارا

وأموراً يعين للخلق لولا \*\*\* أنني كنتُ في الاذى صبارا

أنا ظام وليس أتع أن أب- \*\*\* صر في الناس ديمة مدرارا

وطموح الى الخيار فما تب- \*\*\* صر عيني في الخلق الا الشرارا

ليت أني طوال هذي الليالي \*\*\* نلتُ فيهن ساعة إيثارا

وإذا لم أذق من الدهر إحلا \*\*\* ء مدى العمر لم أذق إمراراً

مِيّ أنى لي أن أقصر اليوم عن كل \*\*\* الأمانى إن أملك الإقصارا؟ (1)

سالياً عن غروس أيدي الليالي \*\*\* كيف شاءت وقد رأيت الثمارا

أَيُّ نَفْعٍ فِي أَنْ أَرَاهَا دِيَاراً \*\*\* خَالِيَاتٍ وَلَا أَرَى دِيَّاراً

وَسُكَّارِي الزَّمَانَ بِالطَّمَعِ الْكَأَنَّ \*\*\* ذَبَّ فِيهِ أَعْيَا عَلَيَّ السُّكَّارِي

ص: 284

---

1- مي : ترخيم مية ، منادى محذوف حرف النداء الياء.

فسقى الله ما نزلتم من الأر \*\*\* ض عليه الأنواء والأمطارا  
وإذا ما اغتدى إليها قطار \*\*\* فثنى الله للروح قطارا  
ما حدا راكب بركب وما \*\*\* دب مطي الفلاة فيها وسارا  
لست أرضى في نصركم وقد \*\*\* احتجتم الى النصر مني الأشعارا  
غير أني متى نصرتم بطعن \*\*\* أو بضرب أسابق النصارا  
والى أن يزول عن كفي المن - \*\*\* - ع خذوا اليوم من لساني انتصارا  
واسمعوا ناظرين نصر يميني \*\*\* بشبا البيض فحلي الهدار  
فلساني يحكي حسامي طويلاً \*\*\* بطويل وما الغرار غرارا  
وأمرنا بالصبر كي يأتي الأم - \*\*\* - ر وما كلنا يطيق اضطبارا  
وإذا لم نكن صبرنا اختياراً \*\*\* عن مراد فقد صبرنا اضطارار  
أنا مهما جريت في مدحكماً شأ \*\*\* وأبعيداً فلن أخاف العثارا  
وإذا ما رثيتكم بقوافي \*\*\* سراعاً فمُرَجَل الحي سارا  
عاضني الله في فضائلكم عل - \*\*\* - ما بشكُّ وزادني استبصارا  
وأراني منكم وفيكم سريعاً \*\*\* كل يوم ما يُعجب الأبصارا (1)

### وقال يرثي جده الحسين عليه السلام في عاشوراء :

يا يوم أي شجى بمثلك ذاقه \*\*\* عصب الرسول وصفوة الرحمن؟  
جرعتهم غصص الردى حتى أرتنوا \*\*\* ولذعتهم بلواذع النيران  
وطرحتهم بدداً بأجواز الفلا \*\*\* للذئب آونةً وللعقبان  
عافوا القرارَ وليس غير قرارهم \*\*\* أو بردهم موتاً بحدّ طعان  
منعوا الفرات وصرعوا من حوله \*\*\* من تائق للورد أو ظمآن

أَوْ مَا رَأَيْتَ قِرَاعَهُمْ وَدَفَاعَهُمْ؟ \*\*\* قَدَمًا وَقَدْ أَعْرَوْا مِنَ الْأَعْوَانِ

مُتَزَاكِمِينَ عَلَى الرَّدَى فِي مَوْقِفٍ \*\*\* حَشِي الطَّبَا وَأَسِنَّةَ الْمِرَانِ

ص: 285

---

1- عن الديوان.

ما إن به إلا الشجاع وطائرٌ \*\*\* عنه حذار الموت كل جبان  
يوم أذلّ جماجماً من هاشمٍ \*\*\* وسرى الى عدنان أو قحطان  
أرعى جميم الحق في أوطانهم \*\*\* رعي الهشيم سوائم العدوان  
وأنا ناراً لا تبوخ وربما \*\*\* قد كان للنيران لون دخان  
وهو الذي لم يبق من دين لنا \*\*\* بالغدر قائمة من البنيان  
يا صاحبي على المصيبة فيهم \*\*\* ومشاركي اليوم في احزاني  
قوماً خذا نار الصلا من أضلعي \*\*\* إن شتتما « والماء » من أجفاني  
وتعلّم أن الذي كتّمته \*\*\* حذر العدا يابى على الكتمان  
فلو أنني شاهدتهم بين العدا \*\*\* والكفر مُعلول على الإيمان  
لخضبتُ سيفي من نجيع عدوهم \*\*\* ومحوت من دمهم حجول حصاني  
وشفيت بالطنع المبرح بالقنا \*\*\* داء الحقود ووعكة الأضغان  
ولبعثتهم نفسي على صننٌ بها \*\*\* يوم الطفوف بأرخص الأثمان

### وقال يرثي جده الحسين عليه السلام :

عرج على الدارسة القفر \*\*\* ومُر دموع العين أن تجري  
فلو نهيت الدمع عن سحّه \*\*\* والدار وحش لم تطع أمري  
منزلة أسلمها للبللى \*\*\* « عبْرُ » هبوب الريح والقطر  
فجعتُ في ظلماتها عنوةً \*\*\* بطلعة الشمس أو البدر  
لهفان لا من حرّ جمر الجوى \*\*\* سكران لا من نشوة الخمر  
كأنني في جاحمٍ من شجى \*\*\* ومن دموع العين في بحر  
عُجتُ بها أنفقُ في أيها \*\*\* ما كان مذخوراً من الصبر

في فتية طارت بأوطارهم \*\*\* « في ذيلهم » أجنحة الدهر  
ضيموا وسقوا في عراض الأذى \*\*\* ما شاءت الأعداء من مؤر  
كل خميص البطن بادي الطوى \*\*\* ممتلى الجلد من الضر  
يبري لحا صعدهته عامداً \*\*\* بري العصا من كان لا يبري

ص: 286

كأنه من طول أحزانه \*\*\* يُساق من امنٍ إلى جذر  
أو مفرد أبعداه أهله \*\*\* عن حَيِّه من شفق العُر (1)  
يا صاحبي في قعر مطويةٍ \*\*\* لو كان يرضى لي بالقعر  
أما تراني بين أيدي العدا \*\*\* ملآن من غيظ ومن وتر  
تسرى إلى جلدي رقتش لهم \*\*\* والشر في ظلمائها يسري  
مردّد في كل مكروهةٍ \*\*\* أنقل من نابٍ إلى ظفر  
كأنني نصل بلا مقبض \*\*\* أو طائر ظل بلا وكر  
بالدار ظلماً غير سكانها \*\*\* وقد قرى من لم يكن يقري  
والسرح يرعى في حميم الحمى \*\*\* ما شاء من أوراقه الخضر  
وقد خبالي الجمر في طيه \*\*\* لوامع ينذرن بالجمر  
لا تبك إن أنت بكيت الهدى \*\*\* إلا على قاصمة الظهر  
وأبك حسيناً والأولى صرّعوا \*\*\* أمامه سطرّاً إلى سطر  
ذاقوا الردى من بعد ما ذوقوا \*\*\* أمثاله بالبيض والسمر  
قتل وأسر بأبي منكم \*\*\* من نيل بالقتل وبالأسر  
فقل لقوم جنتهم دارهم \*\*\* على مواعيد من النصر  
قروكم لما حللتهم بها \*\*\* ولا قرى أوعية الغدر  
وأطرحوا النهج ولم يحلفوا \*\*\* بما لكم في محكم الذكر  
واستلبوا إرثكم منكم \*\*\* من غير حقٍ بيد القسر  
كسرتم الدين ولم تعلموا \*\*\* وكسرة الدين بلا جبر  
فيالها مظلمةٌ أو لجت \*\*\* على رسول الله في القبر  
كانه ما فك أعناقكم \*\*\* بكفه من ربق الكفر!



ولا كساكم بعد أن كنتم \*\*\* بلا ريشٍ حَبْرَ الفخر

فهو الذي شاد بأركانكم \*\*\* من بعد أن كنتم بلا ذكر

ص: 287

---

1- العرّ: الجرب.

وهو الذي أطلع في ليلكم \*\*\* من بعد يأس غرة الفجر

يا غضب الله ومن حبهم \*\*\* مخيم ما عشت في صدري

ومن أرى « ودهم » وحده \*\*\* « زادي » إذا وُسدت في قبري

وهو الذي أعدده جنتي \*\*\* وعصمتي في ساعة الحشر

حتى إذا لم أكن في نصرة \*\*\* من أحدٍ كان بكم نصري

بموقف ليس به سلعة \*\*\* لتاجر أنفق من يرّ

في كل يوم لكم سيدٌ \*\*\* يهدى مع النيب الى النحر

كم لكم من بعد « شمر » مرى \*\*\* دمائكم في التراب من شمر

ويح « ابن سعدٍ عمر » إنه \*\*\* باع رسول الله بالنزر

بغى عليه في بني بنته \*\*\* واستلّ فيهم أنصل المكر

فهو وإن فاز بها عاجلاً \*\*\* من حطب النار ولا يدري

متى أرى حقكم عائداً \*\*\* إليكم في السر والجهر؟

حتى متى ألقى بموعدكم \*\*\* أمطل من عام الى شهر؟

لولا هناتٌ هنّ يلوينني \*\*\* لبُحِتُ بالمكتوم من سري

ولم أكن أقنع في نصركم \*\*\* بنظم أبياتٍ من الشعر

فإن تجلت غمم ركّذ \*\*\* تركنني وعراً على وعراً

رأيتموني والقنا شرعاً \*\*\* أبذل فيهنّ لكم نحري

على مطا طرفٍ خفيف الشوى \*\*\* كأنه القدح من الضمير (1)

تخاله قد قدّ من صخرة \*\*\* اوجيب اذ حبيب من الحضير (2)

أعطيكم نفسي ولا أرتضي \*\*\* في نصركم بالبذل للوفر

وإن يدم ما نحن في أسره \*\*\* فالله أولى فيه بالعدر

- 
- 1- المطا: الظهر، والطرف « بكسر الطاء » : الجواد من الخيل، والشوى: الاطراف والقدح: السهم، والضمر: الهزال.
- 2- جيب وقدّ بمعنى واحد أي: قطع، ومنه قوله تعالى « وشمود الذين جابوا الصخر بالواد » والحضر: الحجارة.

## وقال في يوم عاشوراء من « سنة 430 ».

يا خليلي ومعيني \*\*\* كلما رمت النهوضا  
داوِ دائي أو فعديني \*\*\* مع عوادي مريضا  
فقبیح بك أن تر \*\*\* فصّ من ليس رفوضا  
قد أتى من يوم عاشو \*\*\* راء ما كان بغیضا  
دع نشیجی فیہ یعلو \*\*\* ودموعي أن تقيضا  
وبناني قد خضبن ال- \*\*\* -دم من سني عضیضا  
وكن الناهض للحر \*\*\* ب متی كنت نهوضا  
وأجعل الجيب لدمع \*\*\* من مآيك مغيصا  
إنه يوم سقينا \*\*\* من نواحيه مضیضا  
هزل الدين ومن في- \*\*\* -ه وقد كان نحیضا  
ورمت مجهضة من \*\*\* كان في البطن جهیضا  
ودع الأطراب وأسمع \*\*\* من مرآثیه « القريضا »  
لا ترد فيه وقد أد \*\*\* نسنا ثوباً رحيضا  
قل لقوم لم يزالوا \*\*\* في الجهالات ربوضا  
غرّهم أنهم سا \*\*\* دوا وما شادوا بعوضا  
في غدٍ بالرغم منكم \*\*\* ستردّون القروضا  
سوف تلقون بناءً \*\*\* لكم طال تقيضا  
والذي يحلو بأفوا \*\*\* هكم اليوم حمیضا  
وقباباً أنتم في- \*\*\* -ها وهاداً وحضيضا  
واراها عن قريبٍ \*\*\* كالديى سوداً وبيضا

وترى للبيض والبي - \*\*\* حن عليهن وميضا

وعلى أكتادها كل \*\*\* فتى يلقى جريضا (1)

ص: 289

---

1- الاكتاد: الظهور، والجريضا: المغموم.

فبهم يطمع طرف \*\*\* كان بالامس غضبنا  
وبهم يبرأ من كا \*\*\* ن - وقد ضيموا - المريضا  
وبهم يرقد طرف \*\*\* لم يكن وجداً غموضا  
لأبأة دمهم سا \*\*\* لَ على الأرض غريضا  
رفع الرأس على عا \*\*\* لي القنا يحكي الومبضا  
وأنتى الجسم الجرد ال- \*\*\* - خيل بالعدو رضىضا  
حاش لي أن أن أتخلى \*\*\* منهم أو أستعيضا  
فسقى الله قبوراً \*\*\* لهم العذب الغضيضا  
وأبت إلا ترى الأخ- \*\*\* - ضر والروض الأريضا  
وإيهنّ يشدّ ال- \*\*\* - قوم هاتيك الغروضا  
مانحوهنّ لندب \*\*\* إنما قضوا فروضا  
وحيوهنّ استلاماً \*\*\* يترك الأفواه فوضى

**وقال يذكر بني أمية ويرثي جده الحسين عليه السلام ( وقد سقط أولها ) :**

كأنّ معقري مهج كرام \*\*\* هنالك يعقرون بها العباطا  
فقل لنبي زياد وآل حرب \*\*\* ومن خلطوا بغدرهم خلاطا :  
دماؤكم لكم ولهم دماء \*\*\* ترويهها سيوفكم البلاطا  
كلوها بعد غضبكم عليها ان- \*\*\* - تهاباً وازدراداً واستراطا  
فما قدّمتم إلا سفاهاً \*\*\* ولا أمرتم إلا غلاطا  
ولا كانت من الزمن المُلحى \*\*\* مراتبكم به إلا سفاطا  
أنحو بني رسول الله فيكم \*\*\* تقودون المسومة السلاطا؟

تثار كما أثرت إلى معينٍ \*\*\* لتكرع من جوانبه العَظا  
وما أبقت بها الروحات إلا \*\*\* ظهوراً أو ضلوعاً أو ملاطاً  
وفوق ظهورها عُصَبُ غضابٍ \*\*\* إذا أرضيتم زادوا اختلاطاً

ص: 290

وكل مرّع في الجو طاطٍ \*\*\* ترى أبداً على كنفه طا (1)

إذا شهد الكريهة لا يبالي \*\*\* أشاط على الصوارم أم أشاطا

وما مد القنا إلا وخيلت \*\*\* على آذان خيلهم قراطا

وكم نعم لجدهم عليكم \*\*\* لقين بكم جحوداً أو غماتا

هم أنكوا مرافقكم وأعطوا \*\*\* جنوبكم النمارق والنماتا

وهم نشطوكم من كل دُل \*\*\* حللتم وسط عقوته انتشاطا

وهم سدوا مخارمكم ومدوا \*\*\* على شجرات دوحكم اللياطا

ولولا أنهم حذبوا عليكم \*\*\* لما طلتم ولا حزتم ضغاطا (2)

فما جازيتم لهم جميلاً \*\*\* ولا أمضيتم لهم اشتراطا

وكيف جحدتم لهم حقوقاً \*\*\* تبين على رقابكم اختطاطا؟

وبين ضلوعكم منهم تراتُ \*\*\* كمرخ القيظ أضرم فاستشاطا

ووتر كلما عمدت يمين \*\*\* لرقع خروقه زدن انعطاطا

فلا نسب لكم أبداً اليهم \*\*\* وهل قري لمن قطع المناطا؟

فكم أجرى لنا عاشور دمعاً \*\*\* وقطع من جوانحنا النياطا

وكم بتنا به والليل داج \*\*\* نُميط من الجوى ما لن يُماتا

يُسقينا تذكره سماماً \*\*\* ويولجنا توجعه الوراطا

فلا حديت بكم أبداً ركابُ \*\*\* ولا زُفعت لكم أبدا سياتا

ولا رفع الزمان لكم أديماً \*\*\* ولا ازددتم به إلا نحطاطا

ولا عرفت رؤوسكم ارتقاعاً \*\*\* ولا ألفت قلوبكم اغتباطا

ولا غفر الإله لكم ذنوباً \*\*\* ولا جُزتم هنالك الصراطا



---

1- الطاط : الشجاع ، والباشق من الطيور.

2- الضغاط : جمع الضغيطة وهي النبتة الضعيفة.

## وقال يذكر مناقب أهل البيت عليهم السلام :

يا آل خير عباد الله كلهم \*\*\* « ومن لهم فوق » أعناق الورى منن

كم تُثلمون بأيدي الناس كلهم \*\*\* وكم تُعرّس فيكم دهرها المحن (1)

وكم يذودكم عن حَقِّكم حنقاً \*\*\* مُملاً الصدر بالأحقاد مُضطغن

إن الذين نصوا عنكم تراثكم \*\*\* لم يغبنوكم ولكن دينهم غَبَنوا

باعوا الجنان بدارٍ لا بقاء لها \*\*\* وليس لله فيما باعه ثمن

احببكم والذي صلى الجميع له \*\*\* عند البناء الذي تُهدى له البدن

وأرتجيكُم لما بعد الممات إذا \*\*\* وارى عن الناس جَمعاً أعظم جبن

وإن يضلّ أناسٌ عن سبيلهم \*\*\* فليس لي غير ما أنتم به سنن

وما أبالي إذا ما كنتم وضحاً \*\*\* لناظريّ ، أضاء الخلق ام دجنوا

وأنتم يوم أرمي ساعدي ويدي \*\*\* وأنتم يوم يرميني العدا الجنن

## وقال في التوسل الى الله تعالى بأهل البيت صلوات الله عليهم :

أقلني ربي بالذين أصطفيتهم \*\*\* وقلت « لنا » : هم خيرٌ من أنا خالقٌ

وإن كنت قد قصرْتُ سعياً إلى التقى \*\*\* فإني بهم « إن » شئتَ عندك لاحق

هم أتقدوا لما « فرعتُ » إليهم \*\*\* وقد صمّمت نحوى « النيوب » العوارق

وهم « جذبوا » ضبعي « إليهم من الأذى \*\*\* وقد طرقت « بابي » الخطوب الطوارق

ولولا هم « مانلتُ » في الدين « حُطوةً » \*\*\* ولا اتّسعت فيه عليّ المضائق

ولا سيّرت فضلي إليها مغاربٌ \*\*\* ولا طيّرته بينهنّ مشارق

ولا صيّرت قلبي من الناس كلهم \*\*\* لها وطناً تأوي إليه الحقائق

1- تعرس : تقييم من التعريس وهو نزول المسافر للاستراحة.

## وقال يفتخر بابائه عليهم السلام :

لو لم يعاجله النوى لتحيرا \*\*\* وقصاره وقد انتأوا أن يقصرا  
أفكلما راع الخليط تصوبت \*\*\* عبرات عين لم تقل فتكثرأ؟  
قد أوقدت حرق « الفراق » صبابة \*\*\* لم تستعر ومرين دمعاً ما جرى  
« شعفٌ » يكتمه الحياء ولوعة \*\*\* خفيت وحق لمثلها أن يظهرها  
« وأبى » الركائب لم يكن « ماعلنه » \*\*\* صبراً ولكن كان ذلك تصبراً  
لبين داعية النوى فاريننا \*\*\* بين القباب البيض موتاً أحمر  
وبعدن بالبين المشتت ساعة \*\*\* « فكأنهن » بعدن عنا أشهر  
عاجوا على ثمد البطاح وحبهم \*\*\* أجرى العيون غداة بانوا أبحرا  
وتنكبوا وعرّ الطريق وخلفوا \*\*\* ما في الجوانح من هواهم أوعرا  
أما السلو فإنه لا يهتدى \*\*\* قصد القلوب وقد حشين تذكرا  
قد رمت ذلك فلم أجده وحق من \*\*\* فقد السبيل إلى الهدى أن يعذرا  
أهلاً بطيف خيال مانعة « الحبا » \*\*\* يقضى ومفضلة علينا في الكرى  
ما كان أنعمنا بها من زورة \*\*\* لو باعدت وقت الورود المصدر!  
جزعت لوخطات المشيب وإنما \*\*\* بلغ الشباب مدى الكمال فنورا  
والشيب إن « فكرت » فيه موردٌ \*\*\* لا بدّ يورده الفتى إن عمرا  
يبيضّ بعد سواده الشعر الذي \*\*\* لو لم يزره الشيب واره الثرى  
زمن الشيببة لاعدتك تحيةً \*\*\* وسقاك منهمر الحيا ما استغزرا  
فلطالما اضحى ردائي ساحباً \*\*\* في ظلك الوافي وعودي اخضرا  
أيام يرمقني الغزال إذا رنا \*\*\* شعفاً ويطرفني الخيال إذا سرى  
ومرنح في الكور يحسب أنه اصطبج \*\*\* العقار وإنما اغتبق السرى

بطل صفاه للخداع مزلة\*\*\* فإذا مشى فيه الزماع تغشمرا(1)

« إما » سألت به فلا تسأل به \*\*\* « نايًا » يناغي في البطالة مزمرا

ص: 293

---

1- تغشمرا : تنمر.

وَأَسْأَلُ بِهِ الْجَرْدَ الْعَتَاقَ مَغِيرَةً \*\*\* يَخْطُبُنِ هَامَأً أَوْ يَطَّانُ سَنُورَا  
يَحْمَلُنِ كُلَّ مَدَجِّجٍ يَقْرَى الظُّبَا \*\*\* عِلْقًا وَأَنْفَاسَ السُّوَافِي عَثِيرَا  
قَوْمِي الَّذِينَ وَقَدِ دَجَّتْ سُبُلُ الْهَدَى \*\*\* تَرَكُوا طَرِيقَ الدِّينِ فِينَا مَقْمَرَا  
غَلَبُوا عَلَى الشَّرْفِ التَّلِيدَ وَجَاوَزُوا \*\*\* ذَاكَ التَّلِيدَ تَطْرَفًا وَتَخِيرَا  
كَمْ فِيهِمْ مِنْ قَسُورٍ مَتَخَمِطٍ \*\*\* يَرْدِي إِذَا شَاءَ الْهَزْبِ الْقَسُورَا  
مَتَمَرٌّ وَالْحَرْبُ إِنْ هَتَفَتْ بِهِ \*\*\* أَدَّتْهُ بِسَامِ الْمَحْيَا مَسْفَرَا  
وَمَلُومٌ فِي بَدْلِهِ وَلَطَالَمَا \*\*\* أَضْحَى جَدِيرًا فِي الْعَلَا أَنْ يَشْكُرَا  
وَمَرْفَعٌ فَوْقَ الرِّجَالِ تَخَالَهُ \*\*\* يَوْمَ الْخُطَابَةِ قَدْ تَسْنَمُ مِنْبَرَا  
جَمَعُوا الْجَمِيلَ إِلَى الْجَمَالِ وَإِنَّمَا \*\*\* خَتَمُوا إِلَى الْمَرَأَى الْمَمْدَحَ مَخْبَرَا  
سَائِلٌ بِهِمْ بَدْرًا وَأَحْدَاً وَالتِّي \*\*\* رَدَّتْ جَبِينُ بَنِي الضَّلَالِ مَعْقَرَا  
لِلَّهِ دَرَّ فَوَارِسٍ فِي خَيْبِرٍ \*\*\* حَمَلُوا عَنِ الْإِسْلَامِ يَوْمًا مَنَكْرَا  
عَصَفُوا بِسُلْطَانَ الْيَهُودِ وَأَوْلَجُوا \*\*\* تِلْكَ الْجَوَانِحَ لَوْعَةً وَتَحْسِرَا  
وَاسْتَلْحَمُوا أَبْطَالَهُمْ وَاسْتَخْرَجُوا \*\*\* الْأَزْلَامَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَالْمَيْسِرَا  
وَبِمَرْحَبٍ أَلْوَى فَتَى ذُو جَمْرَةٍ \*\*\* لَا تَصْطَلِي وَبِسَالَةٍ « لَا تُعْتَرَى »  
إِنْ حَزَّ حَزًّا مَطْبَقًا أَوْ قَالَ قَا \*\*\* لَ مَصْدَقًا أَوْ رَامَ رَامًا « مَطْهَرَا »  
فَتَنَاهُ مَصْفَرَّ الْبَنَانِ كَأَنَّمَا \*\*\* لَطَخَ الْحَمَامُ عَلَيْهِ صَبِغًا أَصْفَرَا  
« تَهْفُوا » الْعَقَابُ بِشَلْوِهِ وَلَقَدْ هَفَّتْ \*\*\* زَمَنًا بِهِ شَمُّ الذَّوَائِبِ وَالذَّرَا  
أَمَّا الرَّسُولُ فَقَدْ أَبَانَ وَوَلَاءَهُ \*\*\* لَوْ كَانَ يَنْفَعُ « جَائِرًا » أَنْ يَنْذَرَا  
أَمْضَى مَقَالًا لَمْ يَقْلَهُ مَعْرَضًا \*\*\* وَأَشَادَ ذِكْرًا لَمْ يَشْدَهُ « مُغْرَرَا »  
وَتَنَى إِلَيْهِ رِقَابَهُمْ وَأَقَامَهُ \*\*\* عَلِمًا عَلَى بَابِ النِّجَاةِ مَشْهَرَا  
وَلَقَدْ شَفَى « يَوْمَ الْغَدِيرِ » مَعَاشِرًا \*\*\* ثَلَجَتْ نَفُوسُهُمْ « وَأَدْوَى » مَعَشِرَا

« قلقت » بهم أحقادهم فمرّجعٌ \*\*\* نفساً ومانع أنة أن تجهرا

يا راكباً رقصت به مهريّةٌ \*\*\* أثبت بساحته الهموم فاصحرا

عج « بالغرّي » فإن فيه ثاويًا \*\*\* جيلاً تطأطأ فاطمان به « الشرى »

ص: 294

واقرا السلام عليه من كلفٍ به \*\*\* كشفت له حجاب الصباح فأبصرنا

فلو استطعت جعلت دار إقامتي \*\*\* تلك القبور الزهر حتى أقبرا

### ومن روائعه قوله :

ومن السعادة أن تموت وقد مضى \*\*\* من قبلك الحُساد والأعداء

فبقاءً من حُرِّم المراد فناؤه \*\*\* وفناء من بلغ المراد بقاء

والناس مختلفون في أحوالهم \*\*\* وهم إذا جاء الردى أكفء

وطلاب ما تفنى وتتركه على \*\*\* من ليس يشكر ما صنعت عناء

وقوله :

أحب ثرى نجد ونجد بعيدة \*\*\* ألا حبذا نجد وإن لم تغد قربا

يقولون نجد لست من شعب أهلها \*\*\* وقد صدقوا لكنني منهم حُبًا

كأنني وقد فارقت نجداً شقاوة \*\*\* فتى ضل عنه قلبه ينشد القلبيا

### وقوله في اخرى :

ولقد زادني عشية جمع \*\*\* منكم زائر على الآكام

بات أشهى الى الجفون وأحلى \*\*\* في منامي غبّ السرى من منامي

كدتُ لما حللتُ بين تراقيه \*\*\* حراماً أحل من إحرامي

وسقاني من ريقه فسقاني \*\*\* من زلال مصفق بمدام

صدّ عني بالنزر إذ أنا يقظان \*\*\* وأعطى كثيره في المنام

والتقيننا كما اشتهينا ولا عيب \*\*\* سوى أن ذاك في الأحلام

وإذا كانت الملاقاة ليلاً \*\*\* فالليالي خير من الأيام

ومن قوله في قصيدة طويلة :



أترى يؤب لنا الأبيرق \*\*\* والمنى للمرء شغل

طلل لعزة لا يزال \*\*\* على ثراه دم يُطلّ

ص: 295

فتلوا وما قتلوا وعند \*\*\* هم لنا قودٌ وعقل

قل للذين على مواعدهم \*\*\* لنا خلفٌ ومطل

كم ضامني من لا أضيم \*\*\* وملني من لا أمل

يا عاذلاً لعتابه \*\*\* كل على سمعي وثقل

ان كنت تأمر بالسلو \*\*\* فقل لقلبي كيف يسلو

قلبي رهين في الهوى \*\*\* ان كان قلبك منه يخلو

ولقد علمت على الهوى \*\*\* أن الهوى سقمٌ وذل

وتعجبتُ جملٌ لشيب \*\*\* مفارقي وتشيبُ جمل

ورأت بياضاً في سواد \*\*\* ما رأته هناك قبل

كذبالة رفعت على \*\*\* الهضبات السارين ضلوا

لا تنكريه - ويب غيرك \*\*\* فهو للجُهلاء غل (1)

**وله قدس الله سره :**

مولاي يا بدر كل داجية \*\*\* خذ بيدي قد وقعت في اللجج

حسنك ما تنقضي عجائبه \*\*\* كالبحر حدث عنه بلا حرج

بحق من خط عارضيك ومن \*\*\* سلط سلطانها على المهج

مدّ يدك الكريمتين معاً \*\*\* ثم ادع لي من هواك بالفرج

وقوله :

ولما تفرقنا كما شاءت النوى \*\*\* تبين ودّ خالصٍ وتودد

كأنني وقد سار الخليط عشيةً \*\*\* أخو جتةٍ مما أقوم وأقعد

**وله من قصيدة :**

الا يا نسيم الريح من أرض بابل \*\*\* تحمّل الى أهل الخيام سلامي

وقل لحبيب فيك بعض نسيمه \*\*\* أما أن تستطيع رجوع كلامي

ص: 296

---

1- ويب: كلمة ويل زنة ومعنى. والغل بالضم: طوق من حديد يجعل في اليد.

رضيت ولولا ما علمتم من الجوى \*\*\* لما كنتُ أرضى منكم بلمام  
واني لأرضى أن اكون بأرضكم \*\*\* على أنني منها استفدت سقامي  
وقوله :

بيني وبين عواذلي \*\*\* في الحب أطرّاز الرماح  
أنا خارجي في الهوى \*\*\* لا حكم إلا للملاح  
وقوله :

قل لمن خده من اللحظ دَامِ \*\*\* رَقَّ لي من جوانح فيك تُدمي  
يا سقيم الجفون من غير سقم \*\*\* لا تلمني إن مُتَّ منهن سقما  
أنا خاطرت في هواك بقلب \*\*\* ركب البحر فيك إما وإما

### وقوله من قصيدة :

قل لمعزَّ بالصبر وهو خالي \*\*\* وجميل العذول ليس جميلاً  
ما جهلنا أن السلو مريح \*\*\* لو وجدنا الى السلو سبيلاً  
وقوله من مقطوع في الشيب :

يقولون لا تجزع من الشيب ضِلَّة \*\*\* وأسهمه إياي دونهم تُصمي  
وقالوا أتاه الشيب بالحلم والحجى \*\*\* فقلتُ بما يبى ويغرق من لحمي  
وما سرني حلم يفيء الى الردى \*\*\* كفاني ما قبل المشيب من اللحم  
إذا كان يعطيني من الحزم سالباً \*\*\* حياتي فقل لي كيف ينفعني حزمي  
وقد جرّبت نفسي الغداة وقاره \*\*\* فما شدَّ من وهنى ولا سدَّ من ثلمي  
واني مذ أضحى عذارى قرأه \*\*\* أعادُ بلا سقم وأجفى بلا جرم  
وسيان بعد الشيب عند حبائبي \*\*\* وقفن عليه أم وقفن على رسمي



وعلى الدهر من دماء الشهداء \*\*\* -دين علي ونجله شاهدان

فهما في أواخر الليل فجرا \*\*\* ن وفي أولياته شفقان

ثبتا في قميصه ليحيى ال- \*\*\* -حشر مستعدياً الى الرحمن

وجمال الأوان عقب جدود \*\*\* كل جدٍ منهم جمال اوان

يا ابن مستعرض الصفوف ببدر \*\*\* ومبيد الجموع من غطفان

أحد الخمسة الذين هم الاع- \*\*\* -راض في كل منطق والمعاني

والشخص التي خلقن ضياء \*\*\* قبل خلق المريخ والميزان

قبل أن تخلق السماوات أو تو \*\*\* مر أفلاكهن بالدوران

لوتاتي لنطحها حمل الشه- \*\*\* -ب تروى عن رأسه الشرطان

أو أراد السماك طعناً لها عا \*\*\* د كسير القناة قبل الطعان

أورمتها قوس السماء لزال ال- \*\*\* -عجر منها وخانها الأبرهان

أو عصاها حوت النجوم سقاه \*\*\* حتفه صائد من الحدثان

وبهم فضل المليك بني حوا \*\*\* ء حتى سموا على الحيوان

شرفوا بالشراف والسمر عيدا \*\*\* ن اذا لم يزن بالخرصان

يشير ابو العلاء الى الحديث الشريف القائل بأن الله عز وجل خلق أنوار الخمسة : محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين قبل أن يخلق الخلق.

## وقوله كما أورد سبط ابن الجوزي في تذكرة الخواص :

أرى الأيام تفعل كل نكرٍ \*\*\* فما أنا في العجائب مستزيد

أليس قريشكم قتلت حسيناً \*\*\* وكان على خلافتكم يزيد (1)

أبو العلاء المعري (2) التنوخي : أحمد بن عبد الله :

ولد بمعرة النعمان سنة 363 وتوفي بها يوم الجمعة ثاني ربيع الأول سنة 449 عن 86 سنة. ولما مات أنشد على قبره أربعة وثمانون شاعراً  
مراثي من جملتها أبيات لعلي بن الهمام من قصيدة طويلة :

إن كنت لم ترقِ الدماء زهادةً \*\*\* فلقد أرتق اليوم من جفني دما

سيّرتَ ذكراً في البلاد كأنه \*\*\* مسك مسامعها يضمخُ أو فما

ونرى الحجيج إذا أرادوا ليلةً \*\*\* ذكراك أوجب فدية من أحراما

ويقول أن ذكراك طيب والطيب لا يحل لمحرم فيجب عليه فدية ، والحق ان ابا العلاء فلتة من فلتات الزمن ونايعة من نوايغ العالم. اختلف  
الناس فيه فمن قائل ، هو مسلم موحد ، وبين من يرميه بالالحاد واذكر حديثاً للمرحوم المصلح الشيخ محمد حسين كاشف العطاء برهن  
فيه على ايمانه وتشيعه ، وذكر صاحب نسخة السحر انه من شعراء الشيعة.

ص: 299

1- جاء في الحديث الشريف : لا يزال أمر أمّتي قائماً بالقسط حتى يكون أول من يثلمه رجل من بني أمية يقال له يزيد. رواه ابن حجر في  
مجمع الزوائد ج5 ص 241 عن مسند أبي يعلى والبزاز وفي الصواعق المحرقة ص 132 عن مسند الرواياتي عن أبي الدرداء عنه صلى الله  
عليه وآله وسلم : أول من يبذل سنتي رجل من بني أمية يقال له يزيد.

2- المعري : نسبة الى معرة النعمان من بلاد الشام.

**ومن شعره تنسم عير التشيع فاسمعه يقول في قصيدته :**

أدنياي اذهبي وسواي إمّي \*\*\* فقد ألممت لبتك لم تلمي

وكان الدهر ظرفاً لا لحمدٍ \*\*\* تؤهله العقول ولا لذمّ

وأحسب سانح الأزميم نادى \*\*\* بين الحيّ في صحراء دَمّ (1)

إذا بكرُ جنى فتوقّ عمراً \*\*\* فإن كليهما لأب وأمّ

وخف حيوان هذي الأرض واحذر \*\*\* مجيء النطح من روق وجُمّ (2)

وفي كل الطباع طباع نكز \*\*\* وليس جميعهنّ ذوات سُمّ

وما ذنب الضراغم حين صيغت \*\*\* وصير قوتها مما تُدّمي

فقد جُبلت على فرس وضرس \*\*\* كما جبل الوفود على التنمي

ضياء لم بين لعيون كمه \*\*\* وقول ضاع في آذان صمّ

لعمرك ما أسرّ بيوم فطر \*\*\* ولا أضحى ولا بغدير حُمّ

وكم أبدى تشييعه غويّ \*\*\* لأجل تنسبٍ ببلاد قمّ

ومن شعره :

لقد عجبوا لآل البيت لما \*\*\* أتاهم علمهم في جلد جفر

ومرأة المنجمّ وهي صغرى \*\*\* تريه كل عامرة وقفر

**وقوله كما في نسمة السحر :**

أمر الواحد فافعل ما أمر \*\*\* واشكر الله ان العقل أمر

أضمر الخيفة واضمر قلّ ما \*\*\* ادرك الطرف المدى حتى ضمّر

أيها الملحد لا تعصى النهى \*\*\* فلقد صحّ قياس واشتهر

إن يعد في الجسم يوماً روحه \*\*\* فهو كالربع خلا ثم عمر



- 
- 1- ازميم : ليلة من ليالي المحاق. والهلا اذا دق في آخر الشهر واستقو 1. ذم : الهلاك.
- 2- الروق : القرن ، جم جمع الاجم : الكبش لا قرن له.

وهي الدنيا أذاها ابداً \*\*\* زمر واردة إثر زمر

يا أبا السبطين لا تحفل بها \*\*\* اعتق ساد فيها أم عمر

### قال السيد الأمين في الأعيان :

هو ابو العلاء احمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي الشاعر المتفنن كان عربي النسب من قبيلة تنوخ بطن من قضاة من بيت علم وقضاء ولد بمعرة النعمان سنة 363 وجدر في الثالثة من عمره وكف بصره وتعلم على أبيه وغيره من ائمة زمانه فكان يحفظ ما يسمعه من مرة واحدة ، وقال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة ، ونسك في آخر عمره ولم يبرح منزله وسمى نفسه رهين المحبسين : العمى والمنزل : وبقي مكثاً على التدريس والتأليف ونظم الشعر مقتنعاً بالقليل من الدنانير يستغلها من عقار له مجتنباً أكل الحيوان وما يخرج منه مكتفياً بالنبات والفاكهة واللبس متعللاً بأنه فقير وانه يرحم الحيوان ، وعاش عزباً الى أن مات سنة 449 بالمعرة وأمر أن يكتب على قبره :

هذا جناه أبي عليّ \*\*\* وما جنيتُ على أحد

أقول الحق انه فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة ولا يسمح الدهر بامثاله إلا في السنين المطاولة والازمان المتباعدة وهذه اراؤه تتجدد وأشعاره بمعانيها تزداد حلاوة وعذوبة وان هذه الاختلافات في هذا الرجل دلالة على عمقه وعظمته واليك قوله في إثبات البعث والمعاد.

قال المنجم والطبيب كلاهما \*\*\* لا تحشر الاجساد قلت : اليكما

إن صح قولكما فلست بخاسرٍ \*\*\* أو صحّ قولِي فالخسار عليكما

وفي معجم الأدباء : ولد بمعرة النعمان (363) واعتلّ علّة الجُدري التي ذهب فيها بصره (367) وقال الشعر وهو ابن 11 سنة ورحل الى بغداد سنة 398 فاقام بها سنة وسبعة أشهر ثم رجع الى بلده فأقام بها ولزم منزله الى أن مات بالتاريخ المتقدم. قال : ونقلت من بعض الكتب أن أبا العلاء

لما ورد الى بغداد قصد ابا الحسن علي بن عيسى الربعي ليقراً عليه فلما دخل عليه قال علي بن عيسى ليصعد الاصطبل فخرج مغضباً ولم يعد اليه ، والاصطبل في لغة أهل الشام الأعمى ولعلها معرّبة. ودخل على المرتضى ابي القاسم فعثر برجل فقال : من هذا الكلب ، فقال المعري : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً ، وسمعه المرتضى فاستدناه واختبره فوجده عالماً مشبعاً بالفطنة والذكاء فأقبل عليه إقبالاً كثيراً ، وكان أبو العلاء يتعصب للمتنبي ويزعم انه أشعر المحدثين ويفضله على بشار ومن بعده مثل أبي نواس وأبي تمام ، وكان المرتضى يبغض المتنبي ويتعصب عليه فجرى يوماً بحضرته ذكر المتنبي فتتقصه المرتضى وجعل يتتبع عيوبه ، فقال المعري : لو لم يكن للمتنبي من الشعر إلا قوله : - لك يا منازل في القلوب منازل - لكفاه فضلاً فغضب المرتضى وأمر فسحب برجله واخرج من مجلسه ، وقال لمن بحضرته أتدرون أي شيء أراد بذكر هذه القصيدة فإن للمتنبي ما هو أجود منها - اراد قوله في هذه القصيدة :

وإذا أتتك مذمتي من ناقصٍ \*\*\* فهي الشهادة لي بأني كامل

وقال السيد الامين إن هذه القصة موضوعة ولا يصح قول من قال أن المرتضى كان يبغض المتنبي فانه لا موجب لبغضه إياه وليس معاصراً له فمولد المرتضى قريب من وفاة المتنبي ، ولا لتعصبه عليه ، فالمرتضى في علمه وفضله ومعرفته لم يكن يتعصب على ذي فضل كالمتنبي ولا- يجهل مكانته في الشعر ، والمعري مع علمه بجلالة قدر المرتضى وعلو مكانه لم يكن ليواجهه بهذا الكلام وللمعري بيتان يمدح الرضي والمرتضى في القصيدة التي رثى بها والد السيدين المرتضى والرضي وهما :

ساوى الرضي المرتضى وتقاسما \*\*\* خطط العلا بتناصفٍ وتصافى

خلا ندى سبقا وصلى الاطهر \*\*\* المرضي فيا لثلاثة أحلاف

والاطهر المرضي هو ابن للشريف المرتضى.

اختلف الناس فيه فبين ناسب له الى الالحد والتعطيل وبين قائل انه مسلم موحد. في معجم الادباء : كان متهماً في دينه يرى رأي البراهمة لا يرى أفساد الصورة ولا يأكل لحماً ولا يؤمن بالرسول والبعث والنشور وعاش ستاً وثمانين سنة لم يأكل اللحم منها خمساً وأربعين سنة ، وحُدثت أنه مرض مرة فوصف الطبيب له الفروج فلما جيء به لمسه بيده وقال : استضعفوك فوصفوك هلا وصفو شبل الأسد. وحدث غرس النعمة أبو الحسن الصابي انه بقي خمسا واربعين سنة لا يأكل اللحم ولا البيض ويحرم إيلام الحيوان ويقتصر على ما تنبت الارض ويلبس خشن الثياب ويظهر دوام الصوم. قال : ولقيه رجل فقال : لم تأكل اللحم قال ارحم الحيوان قال فما تقول في السباع التي لا طعام لها الا لحوم الحيوان فان كان لذلك خالق فما أنت بأراف منه ، وان كانت الطباع المحدثه لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً ، فسكت - قال ابن الجوزي : وقد كان يمكنه أن لا يذبح رحمة وأما ما ذبحه غيره فأبي رحمة بقيت. قال : وقد حدثنا عن ابي زكريا أنه قال : قال لي المعري ما الذي تعتقده؟ فقلت في نفسي اليوم أقف على اعتقاده ، فقلت له ما أنا إلا شاك ، فقال وهكذا شيخك قال القاضي أبو يوسف عبد السلام القزويني : قال لي المعري لم أهج أحداً قط ، فقلت له صدقت ، إلا الانبياء عليهم السلام فتغير وجهه.

( قال المؤلف ) : اما عدم ذبحه الحيوان وعدم أكله اللحوم فكاد يكون متواتراً عنه ومرّ في مرثية علي بن الهمام له قوله :

ان كنت لم ترق الدماء زهادة\*\*\* فلقد أرت اليوم من جفني دما

مما دل على أن ذلك كان معروفاً مشهوراً عنه.

إشارة

وقد علل امتناعه عن أكل اللحوم وغيرها في أحد اجوبته في المراسلة التي دارت بين وبين داعي الدعاة. قال جواب إحدى تلك الرسائل :  
قد بدأ المعترف بجهله المقر بحيرته وعجب أن مثله يطلب الرشد ممن لا رشد عنده وقد ذكر ايد الله بحياته بيتا من أبيات على قافية الحاء ذكرها وليه ليعلم غيره ما هو عليه من الاجتهاد في التدين وما حيلته في قوله تعالى ( مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ ) وأولها :

غدوت مريضَ العقل والدين فالقني \*\*\* لتعلم أنباء الامور الصحائح

فلا تأكلن ما أخرج الماء ظالما \*\*\* ولا تبغ قوتا من غريض الذبائح (1)

والحيوان البحري لا يخرج من الماء إلا وهو كاره والعقل لا يقبح ترك أكله وإن كان حلالاً لأن المتدينين لم يزالوا يتركون ما هو لهم حلال مطلق :

وأبيض أماتٍ أرادت صريحه \*\*\* لأطفالها دون الغواني الصرائح (2)

والمراد بالابيض اللبن والام اذا ذبح ولدها وجدت عليه وجداً عظيماً وسهرت لذلك ليالي فأى ذنب لمن تخرج عن ذبح السليل ولم يرغب في استعمال اللبن ولم يزعم أنه محرم وإنما تركه اجتهاداً في التبعّد ورحمة للمذبح رغبة أن يجازى عن ذلك بغفران خالق السموات والأرض واذا قيل ان الله سبحانه يساوي بين عباده في الاقسام فأى شيء اسلفته الذبائح من الخطأ حتى تمنع حظها من الرأفة والرفق :

فلا تفجعنّ الطير وهي غوافل \*\*\* بما وضعت فالظلم شرّ القبائح

ص: 304

1- الغريض : اللحم النيء.

2- أمات : جمع أم والصريح في كل شيء الخالص منه.

وقد نهى النبي صلى الله عليه وآله عن صيد الليل وذلك أحد القولين في قوله عليه السلام اقروا الطير في وكناتها ، وفي الكتاب العزيز « يا أيها الذين آمنوا لا تقتلوا الصيد وأنتم حُرْمٌ ومَنْ قتلته متعمداً فجزاء مثله ما قتل من النعم » فإذا سمع من له أدنى حس هذا القول فلا لوم عليه إذا طلب التقريب الى رب السماوات والارضين بأن يجعل صيد الحل كصيد الحرم وإن كان ذلك ليس بمحظور :

ودع صَرْبَ (1) النحل الذي بكرت له \*\*\* كواسب من أزهار نبت فوائح

لما كانت النحل تحارب الشائر (2) عن العسل بما تقدر عليه فلا غرو إن أعرض عن استعماله رغبة في أن تجعل النحل كغيرها مما يكره من ذبح الأكيل واخذ ما كان يعيش به لتشربه النساء كي يُبدن وغيرها من بني آدم ، وروي عن علي عليه السلام حكاية معناها انه كان له دقيق شعير في وعاء يختم عليه فاذا كان صائماً لم يختم على شيء منه وقد كان عليه السلام يصل اليه غلّة كثيرة ولكنه كان يتصدق بها ويقتنع أشد اقتناع. وروي عن بعض أهل العلم انه قال في بعض خطبه ان غلّته تبلغ خمسين الف دينار وهذا يدل على ان الانبياء والمجاهدين من الأئمة يقصرون نفوسهم ويؤثرون بما يفضل عنهم أهل الحاجة. وقد أوما سيدنا الرئيس الى أن من ترك أكل اللحم ذميم ولو أخذ بهذا المذهب لوجب على الانسان أن لا يصلي الا ما افترض عليه ومن له مال كثير اذا اخرج زكاته لا يحسن به أن يزيد على ذلك. وأما ما ذكره من المكاتبه في توسيع الرزق علي فالعبد الضعيف العاجز ما له رغبة في التوسع ومعاودة الا طعمة وتركها صار له طبعاً ثانياً وانه ما أكل شيئاً من حيوان خمسا وأربعين سنة.

ومما يعجب له من أمر أبي العلاء فيينا البعض يستظهر من اشعاره تشكيكه

ص: 305

1- الضرب يفتحين : العسل.

2- الشائر من شار العسل واشتاره أي جناه.

والحاده واذا به يصوم الدهر ويحافظ على الصلوات ويصلى جالساً بعد سقوط قوته ولا يترك الصلاة بحال ويقول في اثبات الخالق عز وجل .

متى ينزل الأمر السماوي لم يفد \*\*\* سوى شيخ رمي الكمي المناجد

وإن لحق الإسلام خطبٌ يغضه \*\*\* فما وجدت مثلاً له نفس واجد

إذا عظموا كيوان عظمته واحداً \*\*\* يكون له كيوان أول ساجد

ويقول :

والله حق وابن آدم جاهل \*\*\* من شأنه التفريط والتكذيب

### قال الشيخ القمي في الكنى والألقاب :

أحمد بن عبد الله بن سليمان المعروف بأبي العلاء المعري الشاعر الأديب الشهير كان نسيح وحده بالعربية ضربت آباط الإبل اليه ، وله كتب كثيرة وكان أعمى ذا فطنة ، وله حكايات من ذكائه وفطنته ، حكى انه لما سمع فضال الشريف السيد المرتضى اشتاق الى زيارته فحضر مجلس السيد ، وكان سيد المجالس فجعل يخطو ويدنو الى السيد فعثر على رجل فقال الرجل : من هذا الكلب؟ فقال المعري الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً فلما سمع الشريف ذلك منه قرّبه وأدناه فامتحنه فوجده وحيد عصره وأعجوبة دهره ، فكان ابو العلاء يحضر مجلس السيد وعدّه من شعراء مجلسه ، وجرى بينهما مذكرات من الرموز ما هو مشهور وفي كتب الاحتجاج مسطور. قيل ان المعري لما خرج من العراق سئل عن السيد المرتضى رضي الله تعالى عنه فقال :

يا سائلي عنه لما جئت اسأله \*\*\* ألا هو الرجل العاري من العار

لو جئته لرأيت الناس في رجل \*\*\* والدهر في ساعة والأرض في دار

ص: 306

## ومن شعره :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم \*\*\* والعذب يهجر للافراط في الخصر

( الخصر البرد ) ومن شعر المعري قصيدة يرثي بها بعض أقاربه : \*\*\* غير مجدٍ في ملتي واعتقادي

نوحُ بالكِ ولا ترنم شاد \*\*\* أبكت تلکم الحمامة أم غنت

على فرع غصنها المياد \*\*\* صاح هذي قبورنا تملأ الأُر

ض فأين القبور من عهد عاد \*\*\* خفف الوطئ ما أظن أديم الا

رض إلا من هذه الاجساد \*\*\* وقبيح بنا وإن قدم العهد

هوان الآباء والأجداد \*\*\* رب لحدٍ قد صار لحداً مراراً

ضاحكٍ من تراحم الأضداد \*\*\* ودفينٍ على بقايا دفين

في طويل الأزمان والآباد \*\*\* فاسأل الفرقدين عمن أحسا

من قبيل وأنسا من بلاد \*\*\* كم أقاما على زوال النهار

وانارا المدلج في سواد \*\*\* تعبٌ كلُّها الحياة فما أعجب

إلا من راغبٍ في ازدياد \*\*\* إن حزناً في ساعة الموت

أضعاف سرور في ساعة الميلاد \*\*\* خلُق الناس للبقاء فضلت

أمةٌ يحسبونهم للفناد \*\*\* إنما ينقلون من دار أعمال

إلى دار شقوة أورشاد

حكى عنه انه كان يقول أتمنى أن أرى الماء الجاري وكواكب السماء ، حيث كان أعمى وفي عماء يقول بعض الشعراء :

أبا العلاء بن سليمان \*\*\* ان العمى أولاك إحسانا

لو أبصرت عينك هذا الورى \*\*\* لم ير انسانك إنسانا

**قال جرجي زيدان في ( تاريخ آداب اللغة العربية ) :**



ابو العلاء المعري هو خاتمة شعراء العصر العباسي الثالث كما كان شبيهه أبو الطيب المتنبي فاتحته - ونعم الفاتحة والخاتمة. وهو الشاعر  
الحكيم الفيلسوف

ص: 307

احمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد التنوخي. ولد في المعرة سنة 363 هـ - وكان أبوه من أهل الأدب وتولى جدّه القضاء فيها. وكانت أمه ايضاً من أسرة وجيهة يعرفون بآل سبيكة ، اشتهر منهم غير واحد بالوجاهة والأدب وكانت المعرة تحت سيطرة الدولة الحمدانية بحلب وأميرها يومئذ سعد الدولة أبو المعالي.

ولم يتم أبو العلاء الثالثة من عمره حتى أصابه الجدري فذهب بيسرى عينيه وغشّي يمنها بياض. فكفّ بصره وهو طفل وكان يقول : « لا أعرف من الألوان إلا الأحمر لأنني البست في الجدري ثوباً مصبوغاً بالعصفر ». لقنه أبوه النحو واللغة في حديثه ثم قرأ على جماعة من أهل بلده - ولما أدرك العشرين من عمره عمد الى سائر علوم اللغة وآدابها فاكسبها بالمطالعة والاجتهاد - وكان يقيم أناساً يقرأون له كتبها وأشعار العرب وأخبارهم. وهو قوي الحافظة الى ما يفوق التصديق.

وكان مطبوعاً على الشعر نظمه قبل أن يتم الحادية عشرة من عمره. ولم يمنعه العمى من مباراة بأرياب القرائح في ما اشتغلوا به حتى في العابهم فقد كان يلعب الشطرنج والنرد ويجيد لعبهما لا يرى في العمى نقصاً. بل هو كان يقول « احمد الله على العمى كما يحمده غيري على البصر » وكان يرتزق من وقف يحصل له منه ثلاثون ديناراً في العام ينفق نصفها على من يخدمه.

ورحل في طلب العلم على عاداتهم في ذلك العهد فأتى طرابلس واللاذقية وسواهما من بلاد الشام وأخذ فلسفة اليونان عن الرهبان - ثم رحل الى بغداد سنة 398 وشهرته قد سبقته اليها فاستقبله علماءؤها بالحفاوة. واطلع في أثناء اقامته هناك على فلسفة الهندود والفرس فضلاً عن سائر العلوم. حتى اذا نضج عقله وأمعن النظر في الوجود رأى الدنيا كما هي فزهدها وعزم على الاعتزال ليتسنى له التأمل والتفكير. فغادر بغداد سنة 400 هـ - وأتى المعرة ولزم بيته وسمى نفسه « رهين المحبسين » وأخذ بالتأليف والنظم وتدوين أفكاره وآرائه

ومحفوظه في الكتب. وانقطع عن أكل اللحم من ذلك الحين واقتصر على النبات كما يفعل النباتيون اليوم - اقتبس ذلك من آراء البراهمة الهنود فذهب مذهبهم فيه رفقاً بالحيوان وتجافياً عن إيلامه. ولزم الصوم الدائم.

قضى أبو العلاء في هذه العزلة بضعاً وأربعون سنة وأكله العدس وحلاوته التين وهو يؤلف وينظم والناس يتوافدون إليه ليسمعوا أقواله وأخباره أو يكاتبوه في استفهام واستفتاء ويأخذوا عنه العلم مجاناً حتى توفاه الله سنة 449.

وكان معدوداً من أقطاب العلم والأدب والشعر ويمتاز بأنه لم يتكسب بشعره.

### مؤلفاته :

خلف مؤلفات في الشعر وفي الأدب - أما أشعاره فاشهرها :

1 - اللزوميات : وهو ديوان كبير طبع في بمباي سنة 1303 هـ. ثم في مصر سنة 1895 في نحو 900 صفحة. في صدرها مقدمة في الشعر وشروطه وقوافيه على أسلوب انتقادي يدل على رسوخ قدمه في اللغة والشعر. وذكر ما التزمه في نظم هذا الديوان من الشروط أهمها التزام حرفين في القافية وقد نظمه في اثناء عزلته وضمه كثيراً من آرائه في الوجود والخلقة والنفوس والدين. فكان له وقع عند أصحاب الفلسفة فقالوا : « ان أبا العلاء أتى قبل عصره باجيال » وتمتاز أشعاره في عزلته بصبغه سوداوية تشف عن سوء ظنه في الحياة ويأسه من أسباب السعادة لعل سببها اختلال عمل الهضم بتوالي الصوم والاقتصار على نوع او نوعين من الأطعمة. على ان اكثر اشعاره في الفلسفة والزهد والحكم والوصف ويندر فيها المدح او التشبيب. وقد نقل امين افندي ريحاني بعض رباعياته الى الانكليزية نشرت في اميركا منذ بضع سنين وترجم بعض اشعاره ايضاً جورج سلمون الى اللغة الفرنسية ونشرها في باريس سنة 1904.

ص: 309

2 - سقط الزند : وهو ديوان آخر نظمه قبل العزلة. طبع مراراً.

3 - ضوء السقط : يقتصر على ما نظمه في الدرع طبع في بيروت سنة 1894.

اما الادب فله مؤلفات عديدة ربما زادت على خمسين كتاباً أكثرها في اللغة والقوافي والنقد والفلسفة والمراسلات ضاع معظمها واليك ما بلغ الينا خبره منها :

4 - رسائل أبي العلاء : هي كثيرة لو جمعت كلها لبلغت ثمانمائة كراس وقد توخي فيها التسجيع والعبارة العالية والكلام الغريب نحو ما يفعلون في إنشاء المقامات فلا تفهم بلا تفسير وهي من قبيل الشعر المنثور في وصف الخلائق كالنمل والجراد والنسر والقيط والنحل والضفدع والفرس والضبع والحية ونحوها من الحيوانات. غير وصف الاماكن والمواقف والثياب والمآكل وغيرها مما يحسن تحديه لولا ما فيه من اللفظ الغريب. ولكن معظمها ضاع وقد جمع أكثر ما بقي منها في كتاب طبع في بيروت سنة 1894 مضبوطاً بالحركات. وطبع ايضاً في اكسفورد سنة 1898 بعناية الاستاذ مرجليوت المستشرق الانكليزي مع ترجمة انكليزية وتعليق وشروح تاريخية وادبية مفيدة. وقد صدرها بمقدمة في ترجمة المؤلف بالانكليزية وذيلها بما ذكره الذهبي من ترجمته وختمها بفهرس للاعلام.

5 - رسالة الغفران : هي جملة رسائله ولكننا أفردناها بالكلام لانها طبعت على حدة ولها شأن خاص من حيث موضوعها. وهي فلسفية خيالية كتبها في عزله وضمنها انتقاد شعراء الجاهلية والاسلام وادبائهم والرواة والنحاة على اسلوب روائي خيالي لم يسبقه اليه احد. فتخيّل رجلا صعد الى السماء ووصف ما شاهده هناك كما فعل دانتي شاعر الايطاليان في « الرواية الالهية » وما فعل ملتن الانكليزي في « ضياع الفردوس » لكن أبا العلاء سبقهما ببضعة قرون.

ص: 310

لأن دانتى توفي سنة 720 هـ - وملتن نحو سنة 1084 هـ - وتوفي ابو العلاء سنة 449 هـ - فلا بدع اذا قلنا باقتباس هذا الفكر عنه. واقدمها ( دانتى ) لم يظهر الا بعد احتكاك الافرنج بالمسلمين. والايطاليان أسبق الافرنج الى ذلك. ونقسم مواضيع رسالة الغفران الى قسمين ادبي لغوي ونوادير خيالية عن بعض الزنادقة ومستقلي الافكار والمتنبئين ونحوهم ممن توالى ظهورهم في اثناء التمدن الاسلامي. ويتخلل ذلك محاورات مع الشعراء الجاهليين يسألون فيها عما غفر لهم به فيذكر كل منهم شعراً قاله أو عملاً عمله فغفر له به. ومنها تسمية هذه الرسالة برسالة الغفران - كأنه يعرض بما يرجوه من المغفرة لنفسه عما فرط منه أحياناً من الابيات التي يعدها الناس كفرية. وقد طبعت هذه الرسالة بمصر سنة 1906 ولخصناها في السنة 15 من الهلال من صفحة 279.

6 - ملقى السبيل : هي رسالة فلسفية نشرتها مجلة المقتبس سنة 7 ج 1 عن أصل خطي قديم وجد في الاسكوريال بعناية ح. ح. عبد الوهاب التونسي. وهي على نسق رسائله الأخرى لكن أكثرها منظوم. وقد قابل الناشر بين آراء المعري فيها واءاء شوبنهاور الفيلسوف الالمانى من حيث الحياة ومصيرها وطبعها على حدة سنة 1912.

7 - كتاب الايك والغصون ويعرف باسم الهمزة والردف : يبحث في الادب واخبار العرب يقارب مئة جزء ضاع منذ بضعة قرون وإنما ذكرناه لعل أحداً يعثر على شيء منه إذ يظهر أنه عظيم الاهمية فقد قال فيه الذهبي « حكى من وقف على المجلد الاول بعد المئة من كتاب الهمزة والردف فقال : لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا المجلد » وعن أبو العلاء بشرح كتب هامة أو اختصارها مر ذكر بعضها. منها شرح الحماسة منه نسخة خطية في المكتبة الخديوية في 442 صفحة وهو شرح لغوي وكان مشاركاً في كثير من علوم الاقدمين كالفلسفة والكيمياء والنجوم والمنطق ويظهر أثر ذلك في أشعاره وأقواله. ولو أردنا الاتيان بامثلة منها لضاق بنا المقام ودواوينه شائعة فميزناه

نجلو ترجمته من الامثلة الشعرية كما ميزنا المتنبي قبله. وقد تقدم ذكر شيء من شعره في كلامنا عن مزايا الشعر في هذا العصر وغيره. وسنأتي بأمثلة اخرى في أمكنة أخرى.

### منزلته :

ويقال بالاجمال ان الشعر العربي دخل بعد المعري في طور جديد من حيث النظر في الطبيعة والتفكير في الخلق والحكمة الاجتماعية. فانتقل الشعر على يده من الخيال الى الحقيقة. واختلف الناس في مناقب أبي العلاء واخلاقه واعتقاده. وله فلسفة خاصة في الدين والطبيعة والخليعة. وهو أقرب من هذا القبيل الى مذهب اللا أدريين ويعتقد التقمص وخلود المادة وان الفضاء لا نهاية له. وكان يقبح الزواج ويعد تخليف الا ولاد جنائية. وكان يرى المرأة لا ينبغي لها أن تتعلم غير الغزل والنسج وخدمة المنزل. وكان من القائلين بالرفق بالحيوان فقضى النصف الأخير من عمره لم يذق لحمًا. وله أقوال في هذا الموضوع سبق بها أصحاب الرفق بالحيوان اليوم عدة قرون. وعثر له الاستاذ مرجليوث على رسالة في هذا الموضوع جزيلة الفائدة نشرها في المجلة الاسيوية الانكليزية ولخصناها في الهلال سنة 15 ج 4.

وقد اتهمه بعضهم بالكفر وكانوا يتهمون به كل حُر الضمير مستقل الفكر في تلك الايام. مع أن اعترافه بالخالق ووحدانيته ظاهرة في كثير من أشعاره لكنه لم يكن يرى الاعتقاد بالتسليم بل التفكير. وكان حقيقة الدين عنده أن يعمل الانسان خيراً لا أن يكثر من الصلوة والصوم. ولذلك كان شديد الوطأة على الفقهاء الذين يتظاهرون بالدين للارتزاق. وقد فصلنا ذلك وايدناه بالامثلة من أشعاره واقواله في السنة الخامسة عشرة من الهلال من صفحة 195.

ص: 312

## فمن شعره في الزهد :

ضحكتنا وكان الضحك منا سفاهةً \*\*\* وَحُقَّ لِسُكَّانِ البسيطة أن ييكوا

يحطُّمُنَا صرف الزمان كأننا \*\*\* زُجَاجٌ ولكن لا يُعاد لَنَا سَبَك

## ومن شعره في الزهد :

فلا تشرف (1) بدنيا عنك معرضةً \*\*\* فما التشرّف بالدنيا هو الشرف

واصرف فؤادك عنها مثلما انصرفت \*\*\* فكلنا عن مغانيها (2) سينصرف

يا أم (3) دفرٍ لحاكِ اللّٰه والدةً \*\*\* فيك الخناء وفيك البؤس والسرف

لو أنّك العُرس أوقعتُ الطلاق بها \*\*\* لكنك الأمّ مالي عنك مُنصرف

وكتب الحموي في معجم الادباء ترجمة وافية لابي العلاء وأورد طائفة كبيرة من اشعاره وذكر جملة من مؤلفاته قال : ومنها كتاب بعض فضائل امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم اللّٰه وجهه ثم أورد جملة من رسائله وفي سوء اعتقاده وقال : فمنها قوله :

ص: 313

---

1- اصلها تشرف فحذف أحد التائين تخفيفا.

2- جمع مغنى وهو المحل المأهول بأهله.

3- كنية الدنيا.

تناقض ما لنا إلا السكوت له \*\*\* وان نعوذ بمولانا من النار

يدُ بخمس مئين عسجد (1) فُديت \*\*\* ما بألها قُطعت في ربع دينار (2)

**أقول وهناك من رد عليه وaban له الحكمة فقال :**

عز الأمانة اغلاها وارخصها

ذُ الخيانة فافهم حكمة الباري

وقال آخر : لما كانت امنية ثمينة ولما خانت هانت.

ص: 314

---

1- العسجد : الذهب ، مقدار دية اليد على من اتلفها.

2- استفهام انكاري متضمن معنى التعجب.



إشارة

زيد بن سهل الموصللي النحوي - مرزكة - يرثي الحسين عليه السلام:

فلولا بكاء المزن حزناً لفقده \*\*\* لما جاءنا بعد الحسين غمام

ولولم يشق الليل جلابه اسى \*\*\* لما انجاب من بعد الحسين ظلام (1)

ص: 315

---

1- اعيان الشيعة ج 33 ص 40.

## زيد بن سهل الموصلبي النحوي يعرف ب- مرزكة :

توفي بالموصل حدود 450 كما في الطليعة وفي بغية الوعاة ( مرزكة ) بفتح الميم وسكون الراء وفتح الزاي وتشديد الكاف وفي معالم العلماء : زيد بن سهل النحوي المرزكي الموصلبي ، ووصفه ابن شهر اشوب في المناقب في بعض المواضع بالواسطي وهو تحريف الموصلبي .

قال الصفدي كان نحوياً شاعراً اديباً رافضياً وقال في ترجمة علي بن ديبس النحوي الموصلبي قال ياقوت اخذ عنه زيد مرزكة الموصلبي . وفي معالم العلماء زيد بن سهل النحوي المرزكي الموصلبي له شرح الصدور . وهو من شعراء أهل البيت ذكره ابن النديم في شعراء الشيعة ومتكلميهم .

## أورد له صاحب المناقب من الشعر قوله :

مدينة العلم علي بابها \*\*\* وكل من حاد عن الباب جهل

أم هل علمتم قبلة من قائل \*\*\* قال سلوني قبل ادراك الاجل

وله :

حفر بطيبة والغري وكر بلا \*\*\* و بطوس والزورا وسامراء

ما جنتهم في كربة إلا انجلت \*\*\* وتبدل السراء بالضراء

قومٌ بهم غُفرت خطيئة آدم \*\*\* وجرت سفينة نوح فوق الماء

ص: 316

## وله في الإمام موسى بن جعفر عليهما السلام :

قصدتك يا موسى بن جعفر راجياً \*\*\* بقصدك تمحيص الذنوب الكبائر  
ذخرتك لي يوم القيامة شافعاً \*\*\* وأنت لعمر الله خير الذخائر

## وله كما في المناقب لابن شهر اشوب :

أيا لائمي في حب أولاد فاطم \*\*\* فهل لرسول الله غيرهم عقبُ  
هم أهل ميراث النبوة والهدى \*\*\* وقاعدة الدين الحنيفي والقطب  
أبوهم وصيِّ المصطفى وابن عمه \*\*\* ووارث علم الله والبطل الندب

## وله كما في المناقب :

رُدّت له الشمس ضحى بعدما \*\*\* هوت هويّ الكوكب الغاير  
وله كما في أعيان الشيعة :

ونام على الفراش له فداء \*\*\* وأنتم في مضاجعكم رقود  
ويوم حنين إذ ولوا هزيما \*\*\* وقد نشرت من الشرك البنود  
فغادرهم لدى الفلوات صرعى \*\*\* ولم تغن المغافر والحديد  
فكم من غادر ألقاه شلواً \*\*\* عفير التراب يلثمه الصعيد  
هُم بخلوا بانفسهم وولّوا \*\*\* وحيدرة بمهجته وجود  
وفي الاحزاب جاءتهم جيوشٌ \*\*\* تكاد الشامخات لها تميد  
فنادى المصطفى فيهم علياً \*\*\* وقد كادوا بيثرب أن يكيدوا  
فأنت لهذه ولكل يوم \*\*\* تدلّ لك الجبابر والاسود  
فسقى العامريّ كؤوس حنّف \*\*\* فهزمت الجحافل والجنود

## وأورد له صاحب المناقب قوله في أهل البيت عليهم السلام :

قومٌ رسول الله جدّهم \*\*\* وعليّ الأب فانتهى الشرف

غفر الاله لآدم بهم \*\*\* ونجا بنوح فلكه القذف

امناء قد شهدت بفضلهم الت- \*\*\* -ورات والانجيل والصحف

منهم رسول الله اكرم من \*\*\* وطى الحصى وأجلّ من أصف

وعليّ البطل الامام ومن \*\*\* وارى غرائب فضله النجف

وغداً على الحسينين متّكلي \*\*\* في الحشر يوم تشرّ الصحف

وشفاعة السجاد تشملني \*\*\* وبها من الآثام اكتف

وبباقر العلم الذي علقت \*\*\* كفي بحبل ولانه الزلف

وبحب جعفرٍ اقتوى أمني \*\*\* ولشقتوي في ظلّه كنف

ووسيلتي موسى وعترته \*\*\* اكرم بهم من معشر سلفوا

منهم عليّ وابنه وع- \*\*\* -لي وابنه ومحمد الخلف

صلى الاله عليهم وسقى \*\*\* مشواهم الهطالة الوكف

ابن زيدون المولود 394 والمتوفي 463 هـ -

الدهر يفجع بعد العين بالآثر \*\*\* فما البكاء على الاشباح والصور  
انهاك انهاك لالوك موعظة \*\*\* عن نومة بين ناب الليث والظفر  
فالدهر حرب وان ابدى مسالمة \*\*\* والبيض والسود مثل البيض والسمر  
ولا هوادة بين الراس تاخذه \*\*\* يد الضراب وبين الصارم الذكر  
فلا تغرنك من دنياك نومتها \*\*\* فما صناعة عينيها سوى السهر  
وما الليالي اقال الله عشرتنا \*\*\* من الليالي وخاتتنا يد الغير  
في كل حين لنا في كل جارحة \*\*\* منا جراح وان زاغت عن البصر  
تسر بالشيء لكن كي تعزبه \*\*\* كالايام نار الى الجاني من الزهر  
كم دولة مضت والنصر يخدمها \*\*\* لم تبق منها وسل ذكراك من خبر  
وروعت كل مامون ومؤتمن \*\*\* واسلمت كل منصور ومنتصر  
ومزقت جعفر بالبيض واختلست \*\*\* من غيله حمزة الظلام للجزر  
واجزرت سيف اشقاها ابا حسن \*\*\* وامكنت من حسين راحتي شمر  
ولييتها اذ فدت عمروا بخارجة \*\*\* فدت عليا بمن شاءت من البشر  
وفي ابن هند وفي ابن المصطفى حسن \*\*\* اتت بمعضلة الالباب والفكر  
واردت ابن زياد بالحسين فلم \*\*\* يبوء بشسع له قد طاح او ظفر  
واحرق شلو زيد بعدما احترقت \*\*\* عليه وجدا قلوب الآي والسور  
واسبلت دمعة الروح الامين على \*\*\* دم بفتح لآل المصطفى هدر

ابن زيدون. احمد بن عبد الله بن احمد بن غالب بن زيدون المخزومي الاندلسي القرطبي الشاعر المشهور كان من خواص المعتضد عباد صاحب اشبيلية وكان معه في صورة وزير. له اشعار كثيرة ومن بديع قلائده هذه القصيدة :

اضحى التثائي بديلا من تدانينا \*\*\* وناب عن طيب لقيانا تجافينا

تكاد حين تناجيكم ضمائرنا \*\*\* يقضي علينا الاسى لولا تاسينا

حالت لبعدكم ايامنا فغدت \*\*\* سودا وكانت بكم بيضا ليالينا

من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم \*\*\* ثوبا من الحزن لا يبلى وييلينا

ان الزمان الذي قد كان يضحكنا \*\*\* انسا بقربكم قد عاد بيكينا

فانحل ما كان معقودا بانفسنا \*\*\* وانبت ما كان موصولا بايدينا

بالامس كنا وما يخشى تفرقنا \*\*\* واليوم نحن ولا يرجى تلاقينا

لا تحسبوا نايكم عنا يغيرنا \*\*\* اذ طالما غير النأي المحبيننا

والله ما طلبت ارواحنا بدلا \*\*\* عنكم ولا انصرفت فيكم امانينا

توفي باشبيلية سنة 463 وكان له ولد يقال له ابو بكر تولى وزارة المعتمد بن عباد قتل يوم اخذ يوسف بن تاشفين قرطبة من ابن عباد وذلك في 2 صفر سنة 484.

### قال الشيخ ابن زما الحلبي في كتابه مقتل الحسين المسمى ب- ( مشير الاحزان ) :

وقد ختمت كتابي هذا بهذه الابيات وهي لابن زيدون المغربي تنفذ في كبد المحزون نفوذ السمهري.

بنتم وبتا فما ابتلت جوانحنا \*\*\* شوقاً اليكم وما جفت مأقينا  
تكاد حين تناجيكم ضمائرنا \*\*\* يقضي علينا الاسى لولا تأسينا  
حالت لبعدكم أيامنا فغدت \*\*\* سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا  
ليبق عهدكم عهد السرور فما \*\*\* كنتم لارواحنا إلا رياحينا  
من مبلغ الملبسينا بانتزاحهم \*\*\* ثوباً من الحزن لا يبلى ويبلينا  
إن الزمان الذي قد كان يضحكنا \*\*\* أنساً بقربكم قد عاد يبكي  
غيط العدى من تساقينا الهوى فدعوا \*\*\* بان نعصّ فقال الدهر آمينا  
فانحل ما كان معقوداً بانفسنا \*\*\* وأبت ما كان موصولاً بأيدينا  
بالامس كنا وما يخضى تفرقنا \*\*\* واليوم نحن ولا يرجى تلاقينا  
لا تحسبوا نأيكم عنا يغيرنا \*\*\* إذ طالما غير النأي المحيينا  
والله ما طلبت أرواحنا بدلاً \*\*\* عنكم ولا انصرفت فيكم أمانينا  
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم \*\*\* رأياً ولم نتقلد غيره دينا  
يا روضة طال ما اجنت لواحظنا \*\*\* ورداً جلاه الصبا غضاً ونسرنا  
ويا نسيم الصبا بلغ تحيتنا \*\*\* من لو على البعد حياً كان يحيينا  
لسنا نسّميك إجلالاً وتكرمة \*\*\* وقدرك المعتلي في ذاك يكفيننا  
إذا انفردت وما شوركت في صفة \*\*\* فحسبنا الوصف ايضاحاً وتبييننا  
لم نجف أفق كمال أنت كوكبه \*\*\* سألين عنه ولم نهجره قالينا  
عليك منا سلام الله ما بقيت \*\*\* صباة بك تخفيها فتخفيننا

**إشارة**

يا أمةً كفرت وفي أفواهها \*\*\* القرآن فيه ضلالها ورشادها

أعلى المنابر تُعلنون بسبّه \*\*\* وبسيفه نُصبت لكم أعوادها

تلك الخلائق بينكم بدرية \*\*\* قتل الحسين وما خبت أحقادها

**ومنها في علي أمير المؤمنين عليه السلام :**

ما لي أراك على عُلاك تناكرت \*\*\* أحقادها وتسالمت أضدادها

ص: 322



الخفاجي ، بفتح الحاء المنقوطة والفاء وفي آخرها الجيم ، هذه النسبة إلى خفاجة ، وهي اسم امرأة ، هكذا ذكر لي أبو أزيد الخفاجي في بريّة السماوة ، وولد لها أولاد وكثروا وهم يسكنون بنواحي الكوفة ، وكان أبو أزيد يقول : يركب منا على الخيل أكثر من ثلاثين ألف فارس سوى الركبان والمشاة. ولقيت منهم جماعة كثيرة وصحبتهم ؛ والمشهور بالانتساب اليهم الشاعر المفلح أبو [ محمد عبد الله بن محمد بن [ سعيد بن [ سنان ] الخفاجي كان يسكن حلب وشعره مما يدخل الأذن بغير إذن.

توفي سنة 466 وله شعر في امير المؤمنين علي عليه السلام كذا قال الأمين في الجزء الأول من الأعيان ص 392.

الأمير أبو محمد بن عبد الله بن محمد بن سنان الشاعر الشيعي المعروف بابن سنان صاحب سر الفصاحة في اللغة.

توفي سنة 466 حكى انه كان قد تحصن بقرية ( اعزاز ) من أعمال حلب ثم أطعموه خشكناجه مسممة فمات الخفاجي في اعزاز وحمل الى حلب ودفن فيها كذا جاء في الكنى والألقاب.

## وقال السيد الأمين في الأعيان :

الأمير ابو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن يحيى بن الحسين بن محمود بن الربيع المعروف بابن سنان الخفاجي الحلبي.

له ديوان شعر مطبوع ، وكان والياً على قلعة اعزاز ، ولاه عليها محمود ابن صالح فاستبد بها ، وكانت ولايته بواسطة ابي نصر محمد بن محمد ابن النحاس.

وذكره السيد الامين ايضاً في الجزء السادس من الأعيان ص 479 فقال : اسمه عبد الله بن سعيد بن محمد بن سنان.

ص: 324

إشارة

يا أيها المنزل المحيل \*\*\* غائك مستحضر هطول  
أزرى عليك الزمان لما \*\*\* شجاك من أهل الرحيل  
لا تغتر بالزمان واعلم \*\*\* أن يد الدهر تستطيل  
فإن آجالنا قصارٌ \*\*\* فيه وآمالنا تطول  
تفنى الليالي وليس يفنى \*\*\* شوقي ولا حسرتي تزول  
لا صاحبٌ منصفٌ فاسلو \*\*\* به ولا حافظٌ وصول  
وكيف أبقى بلا صديق \*\*\* باطنه باطنٌ جميل  
يكون في البعد والتداني \*\*\* يقول مثل الذي أقول  
هيهات قلّ الوفاء فيهم \*\*\* فلا حميمٌ ولا وصول  
يا قوم ما بالناس جفينا \*\*\* فلا كتاب ولا رسول  
لو وجدوا بعض ما وجدنا \*\*\* لكاتبونا ولم يحولوا  
حالوا وخانوا ولم يحدوا \*\*\* لنا بوصول ولم يُذيلوا  
قلبي قريحٌ به كلومٌ \*\*\* أفتنه طرفك البخيل  
أنحل جسمي هواك حتى \*\*\* كأنه خصرك النحيل  
يا قاتلي بالصدود رفقا \*\*\* بمهجة شفا غليل  
غصنٌ من البان حيث مالت \*\*\* ريح الخزامى به يميل

يسطو علينا بغنج لحظ \*\*\* كأنه مرهف صقيل  
كما سبط بالحسين قوم \*\*\* أراذل ما لهم أصول  
يا أهل كوفان لم غدرتم \*\*\* به وأنتم له نكول  
أنتم كتبتم اليه كتباً \*\*\* وفي طويّاتها دخول  
قتلتموه بها فريداً \*\*\* يا أبّي المفرد القتيل  
ما عذرکم في غد إذا ما \*\*\* قامت لدى جدّه الذحول  
أين الذي حين أرضعوه \*\*\* ناغاه في المههد جبرئيل  
أين الذي حين غمدوه \*\*\* قبّله أحمد الرسول  
أين الذي جدّه النبي \*\*\* وأمه فاطم البتول  
أنا ابن منصور لي لسان \*\*\* على ذوي النصب يستطيل  
ما الرفض ديني ولا اعتقادي \*\*\* ولست عن مذهبي أحول (1)

ص: 326

---

1- الأعيان ج 6 ص 119.

**أبو أحمد بن أبي منصور بن علي القطيفي المعروف بالقطان ، قال السيد الأمين في الأعيان جزء 6 ص 119 :**

في البحار عن بعض كتب المناقب القديمة أخبرني أبو منصور الديلمي عن أحمد بن علي بن عامر الفقيه أنشدني أبو أحمد بن أبي منصور بن علي القطيفي المعروف بالقطان ببغداد لنفسه ( يا أيها المنزل المحيل ).

وجاء ذكره في الجزء الثالث من الكنى والألقاب ص 55 وروى له بعض هذه الأبيات.

أقول وكرر السيد الترجمة في الجزء 10 ص 226 وذكر القصيدة بزيادة بيتين ، وزاد في الترجمة بأن ذكر سنة وفاته فقال : توفي حدود سنة 480 ببغداد ودفن بمقابر قريش ، ولكن أسماه هنا : أحمد بن منصور بن علي القطيفي القطان البغدادي ولعله أصوب.

وجاء في شعراء القطيف للعلامة المعاصر الشيخ علي منصور المرهون قال :

أحمد بن منصور المتوفي سنة 480 هو أحمد بن منصور بن علي القطان القطيفي البغدادي الأديب الشاعر ، ترحّل من بلاده القطيف الى بغداد وسكن بها ومدح أمراءها كما مدح ورثى أهل البيت عليهم السلام وما زال في بغداد مقيما حتى مات بها ودفن في مقابر قريش.

ص: 327

يا دار غادرني جديد بلاك \*\*\* رثّ الجديد فهل رثيت لذاك؟!  
أم أنت عما اشتكيه من الهوى \*\*\* عجماء منذ عجم البلى مغناك؟!  
ضفناك نستقري الرسوم فلم نجد \*\*\* إلا تباريح الهموم قراك  
ورسيس شوقٍ تمترى زفراته \*\*\* عبراتنا حتى تبّل ثراك  
ما بال ربعك لا يبيل؟ كأنما \*\*\* يشكو الذي انا من نحولي شاك  
طلّت طولك دمع عيني مثلما \*\*\* سفكت دمي يوم الرحيل دماك  
وارى قتيلك لا يديه قاتلٌ \*\*\* وفتور الحاظ الطباء طُباك  
هيّجت لي إذ عجت ساكن لوعةٍ \*\*\* بالساكينك تشبها ذكراك  
لما وقفت مسلماً وكأنما \*\*\* رياء الأحيّة سقت من رياءك  
وكفت عليك سماء عيني صيباً \*\*\* لو كفّ صوب المزن عنك كفاك  
سقياً لعهدي والهوى مقضية \*\*\* أو طاره قبل احتكام نواك  
والعيش غصّ والشباب مطيّة \*\*\* للهو غير بطينة الادراك  
أيام لا واش يطاع ولا هوى \*\*\* يُعصى فنقصى عنك إذ زرناك  
وشفيعنا شرخ الشيبية كلما \*\*\* رُمننا القصص من اقتصاص مهاك  
ولئن أصارتك الخطوب الى بلى \*\*\* ولحاك ريبٌ صروفها فمحاك  
فلطالما قصّيت فيك مآربي \*\*\* وأبحثُ ريعان الشباب حماك

ما بين حورِ كالنجوم ترينت \*\*\* منها القلائد ، للبدور حواكي  
هيف الخصور من القصور بدت لنا \*\*\* منها الأهلة لا من الأفلاك  
يجمعن من مرح الشبية خفة ال- \*\*\* -متغزلين وعفة النساء  
ويصدن صادية القلوب بأعينٍ \*\*\* نُجلِ كصيد الطير بالإشراك  
من كل مخطفة الحشا تحكي الرشا \*\*\* جيداً وغصن البان لين حراك  
هيفاء ناطقة النطاق تشكياً \*\*\* من ظلم صامته البرين ضناك (1)  
وكأنما من ثغرها من نحرها \*\*\* در تباركه بعود أراك  
عذب الرضاب كأن حشواتها \*\*\* مسكاً يعلّ به ذرى المسواك  
تلك التي ملكت عليّ بدلّها \*\*\* قلبي فكانت أعنف الملاك  
إن الصبي يا نفس عزّ طلابه \*\*\* ونهتك عنه واعظات نُهاك  
والشيب ضيف لا محالة مؤذنٌ \*\*\* برداك فاتبعي سبيل هداك  
وتزوّدي من حبّ آل محمّد \*\*\* زاداً متى أخلصته نجّاك  
فلنعم زاداً للمعاد وعدةٌ \*\*\* للحشر إن علقّت يداك بذاك  
وإلى الوصيّ مهمّ أمرك فوّضي \*\*\* تصلي بذاك إلى قصيّ مناك  
وبه ادري في نحر كل ملمة \*\*\* وإليه فيها فاجعلي شكواك  
وبحبّه فتمسكي أن تسلكي \*\*\* بالزيغ عنه مسالك الهلاك  
لا تجهلي وهواه دأبك فاجعلي \*\*\* أبداً وهجر عداه هجر قلاك  
فسواء انحرف امرؤ عن حبّه \*\*\* أو بات منطوياً على الإشراك  
وخذي البرائة من لظى براءة \*\*\* من شائبه وأمحضيه هواك  
وتجنّبي إن شئت أن لا تعطي \*\*\* رأي ابن سلمى فيه وابن صهاك  
وإذا تشابهت الأمور فعوّلي \*\*\* في كشف مشكلها على مولاك

خير الرجال وخير بعل نساءها \*\*\* والأصل والفرع التقى الزاكي

وتعوّذي بالزهر من أولاده \*\*\* من شرّ كل مضللّ أفاك

ص: 329

---

1- البرين : بالضم جمع بره : الخلخال.



لا تعدلي عنهم ولا تستبدلي \*\*\* بهم فتحظي بالخسار هناك

فهم مصايح الدجى لذوي الحجى \*\*\* والعروة الوثقى لذي استمساك

وهم الأدلة كالأهله نورها \*\*\* يجلو عمى المتحير الشكاك

وهم الصراط المستقيم فأرغمي \*\*\* بهوهم أنف الذي يلحاك

وهم الأئمة لا إمام سواهم \*\*\* فدعي لتيهم وغيرها دعواك

يا أمة ضللت سبيل رشادها \*\*\* إن الذي استرشدته أغواك

لئن أئمتنت على البرية خائناً \*\*\* للنفس ضيعها غداة رعاك

أعطاك إذ وطاك عشوة رأيه \*\*\* خدعاً بحبل غرورها دلاك

فتبعته وسخيف دينك بعته \*\*\* مغترّة بالنزر من دنياك

لقد اشتريت به الضلالة بالهدى \*\*\* لَمَا دعاك بمكره فدهاك

وأطعته وعصيت قول محمّد \*\*\* فيما بأمر وصيّه وصّاك

خلفت واستخلفت من لم يرضه \*\*\* للدين تابعة هوى هوّاك

خلت اجتهادك للصواب مؤدياً \*\*\* هيهات ما أذاك بل أرداك

ولقد شققت عصا النبي محمد \*\*\* وعققت من بعد النبي أباك

وغدرت بالعهد المؤكد عقده \*\*\* يوم « الغدير » له فما عذراك

فلتعلمنّ وقد رجعت به على الا \*\*\* عقاب ناكصةً على عقباك

اعن الوصي عدلت عادلةً به \*\*\* من لا يساوي منه شسع شركاك؟!

ولتسألنّ عن الولاء لحيدر \*\*\* وهو النعيم شقاك عنه ثناك

قست المحيط بكل علمٍ مشكلٍ \*\*\* وعرّ مسالكه على السلاك

بالمعتريه - كما حكى - شيطانه \*\*\* وكفاه عنه بنفسه من حاكي

والضارب الهامات في يوم الوغى \*\*\* ضرباً يقدّ به إلى الأوراك

إذ صاح جبريل به متعجباً \*\*\* من بأسه وحسامه البتّاك  
لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى \*\*\* إلا عليّ فاتك الفتاك  
بالهارب الفرار من أقرانه \*\*\* والحرب يذكيها قناً ومذاكي  
والقاطع الليل البهيم تهجّداً \*\*\* بفؤاد ذي روع وطرفٍ باكي

ص: 330

بالتارك الصلوات كفراناً بها \*\*\* لولا الرياء لطل ما رباك

ابعد بهذا من قياس فاسدٍ \*\*\* لم تأت فيه أمةً مأتاكِ

أو ما شهدت له مواقف أذهبت \*\*\* عنك اعتراك الشك حين عراق؟!

من معجزات لا يقوم بمثلها \*\*\* إلا نبي أو وصي زاكي

كالشمس إذ ردت عليه ببابل \*\*\* لقضاء فرض فانت الإدراك

والريح إذ مرّت فقال لها : احلمي \*\*\* طوعاً وليّ الله فوق قواك

فجرت رخساءً بالبساط مطيعة \*\*\* أمر الإله حثيثة الايشاك

حتى إذا وافى الرقيم بصحبه \*\*\* ليزيل عنه مرية الشكاك

قال : السلام عليكم فتبادروا \*\*\* بالرد بعد الصمت والإمساك

عن غيره فبدت ضغائن صدر ذي \*\*\* حنقٍ لستر نفاقه هتاك

والميت حين دعا به من صرصر \*\*\* فأجابه وأبيت حين دعاك

لا تدعى ما ليس فيك فتندمي \*\*\* عند امتحان الصدق من دعواك

والخفّ والثعبان فيه آية \*\*\* فتقظي ياويك من عمياك

والسطل والمنديل حين أتى به \*\*\* جبريل حسبك خدمة الأملاك

ودفاع أعظم ما عراق بسيفه \*\*\* في يوم كلّ كريهة وعراك

ومقامه - ثبت الجنان - بخبير \*\*\* والخوف إذ وليت حشو حشاك

والباب حين دحى به عن حصنهم \*\*\* سبعين باعاً في فضا دكداك

والطائر المشويّ نصرٌ ظاهرٌ \*\*\* لولا جحودك ما رأت عيناك

والصخرة الصما وقد شفتّ الظما \*\*\* منها النفوس دحى بها فسقاك

والماء حين طغى الفرات فأقبلوا \*\*\* ما بين باكيةٍ إليه وباكي

قالوا : أغثنا يابن عمّ محمد \*\*\* فالماء يؤذنا بوشك هلاك

فأتى الفرات فقال : يا أرض ابلعي \*\*\* طوعاً بأمر الله طاعي ماك

فأغاصه حتى بدت حصابؤه \*\*\* من فوق راسخة من الأسماك

ثم استعادوه فعاد بأمره \*\*\* يجري على قدر فقيم مراك!؟

مولاك راضيةً وغضبي فاعلمي \*\*\* سيان سخطك عنده ورضاك

ص: 331

يا تيم تيمك الهوى فأطعته \*\*\* وعن البصيرة يا عديّ عداك  
ومنعت إرث المصطفى وتراثه \*\*\* ووليته ظلماً فمن ولاك؟!  
وسطت أيدي عبد شمس فاغتدت \*\*\* بالظلم جاديةً على مغناك  
لا تحسبك بريئة مما جرى \*\*\* واللّه ما قتل الحسين سواك  
يا آل أحمد كم يكابد فيكم \*\*\* كبدي خطوباً للقلوب نواكي  
كبدي بكم مقروحة ومدامعي \*\*\* مسفوحة وجوى فؤادي ذاك  
وإذا ذكرت مصابكم قال الأسي \*\*\* لجفوني : اجتنبي لذيد كراك  
وابكي قتيلًا بالطفوف لأجله \*\*\* بكت السماء دماً فحقّ بكاك  
إن تبكهم في اليوم تلقاهم غدًا \*\*\* عيني بوجه مسفرٍ ضحّاك  
يا ربّ فاجعل حبهم لي جنّةً \*\*\* من موبات الظلم والاشراك  
واجبر بها الجبري ربّ وبرّه \*\*\* من ظالمٍ لدمائهم سفّاك  
وبهم - إذا أعداء آل محمد \*\*\* غلقت رهونهم - فجدُ بفكاك (1)

ص: 332

1- شعراء الغدير ج 4 ص 313.

ابن جبر المصري أحد شعراء مصر على عهد الخليفة الفاطمي المستنصر بالله ، المولود سنة 420 والمتوفى سنة 487 كذا ذكر الشيخ الأميني في ( الغدير).

وقال السيد الأمين في الاعيان ج 15 ص 262 :

جبر الجبري شاعر آل محمد صلى الله عليه وآله ، شاعر مجيد له قصيدة في مدح أهل البيت من جيد الشعر يستشهد ابن شهر اشوب في المناقب بأبيات منها.

ص: 333



لشعراء القرن الرابع

الموضوع / صفحة

منصور بن سلمة الهروي ... 9

أبو بكر بن دريد

شعره ، ترجمته ، تشييعه ، مقصورتة في الحكم والآداب ... 10

أحمد بن محمد بن الحسن الصنوبري

طائفة من شعره في أهل البيت (عليهم السلام) ترجمته ن منتخبات من أشعاره... 19

علي بن أصدق الحائري

بعض الشعراء الكوفيين ... 34

أبو الحسن السري بن أحمد الرفاء الموصلي

شعره في الحسين (عليه السلام) ترجمته ، شعره في الصناعة ... 36

ص: 335



محمود بن الحسين بن السندي شاهك

شعره في الحسين ترجمته... 40 - 45

طلحة بن عبيد الله العوني المصري

شعره في الحسين - ترجمته... 47

أبو القاسم الزاهي الشاعر

شعره، ترجمته... 51

الأمير أبو فراس الحمداني

ترجمته، نماذج من شعره، قصيدته الشافية، روائع من نظمه في الوفاء والاخوان... 61

ترجمته عقيل بن ابي طالب والدفاع عن كرامته... 70

لون من غزل ابي فراس وأحاسيسه... 71

محمد بن هاني الأندلسي

روائع من منظومه وقصائده... 74

ترجمته ونماذج من روائعه، قصائده في مدح المعزّ لدين الله الفاطمي يصف انتصاره على الروم 78

الناشي الصغير

قصائده في الحسين عليه السلام، ترجمته، ... 102

قصائده في مدح أمير المؤمنين عليه السلام وتعداد المناقب ... 108

ايضاح عن الناشي الكبير وشيء من أحواله ... 114

الأمير محمد بن عبد الله السوسي

طائفة من شعره في الحسين ، ترجمته ... 116

سعيد بن هاشم الخالدي

شعره ، ترجمته ، اشارة للخباز البلدي ... 120

الأمير تميم بن الخليفة الفاطمي

شعره ، رده على عبد الله بن المعتز ... 123

علي بن أحمد الجرجاني الجوهري

شعره في الحسين ، ترجمته ، نظمه في الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) ... 130

الصاحب بن عباد

رثاؤه للحسين ومدحه للإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) ... 133

أحواله ، مكارمه ، أريحيته ، فتوته ، سخاؤه ، أدبه ... 145

طائفة من أشعاره ، أخباره ، نوادره ... 147

محمد بن هاشم الخالدي

شعره ، أحواله ... 152

الحسين بن الحجّاج

شعره وطرائفه ، شعره في الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) ... 155

قصيدته التي أنشدها في حرم امير المؤمنين بالنجف الأشرف وإكرام الامام له... 157

قصيدته في الرد على ابن سكرة، السيد الرضي يرثيه... 159

علي بن حماد العبدي

قصائده في الحسين (عليه السلام) ترجمته وعدد من قصائده من ص 162 - 198 ... 161

أحمد بن الحسين بديع الزمان الهمداني

الرثاء في الحسين (عليه السلام) ... 199

ترجمته، ألوان من شعره، عقيدته ومذهبه... 201

الشريف الرضي

قصيدته في الحائر الحسيني بكربلاء المقدسة... 206

غرر الشعر في يوم كربلاء وما نظمه في يوم عاشوراء... 209

نسب الشريف وكبر النفس، اقوال في آباءه وعزة نفسه... 216

اشعاره في الفخر والحماسة، روائعه التي سارت مسير الامثال... 221

تحقيق حول قبر السيدين المرتضى والرضي... 227

شعراء القرن الخامس الهجري...231

أبو نصر بن نباتة

ترجمته ، من أشهر بابن نباتة غيره... 222

المهيار الديلمي

رثاؤه للحسين ، ترجمته واعتزازه بنسبه ، اتهامه بالشعبوية والدفاع عنه ... 234

روائعه في اهل البيت عليهم السلام ... 238

الشريف المرتضى

ألوان من رثائه لجده الشهيد ... 256

حياته ، مواهبه ، مؤلفاته تعداد مآثره ومفاخره ... 266

النفس الثائرة ، قطع من أدبه وتنف من روائعه... 270

أبو العلاء المعري

شعره في الحسين ، تشييعه وأدبه... 298

اخبار وآثاره ، آراؤه وأفكاره ، اقوال المؤرخين فيه ... 301

اقوال الفلاسفة واراؤهم فيه ، نموذج من أشعاره ... 306

مؤلفاته ودواوينه ، شعره العقائدي ... 310

زيد بن سهل الموصلبي النحوي

شعره في الحسين (عليه السلام) ... 315

ترجمته ، طائفة من أشعاره بأهل البيت (عليهم السلام) ... 317

احمد بن عبد الله ( بن زيدون )

شعره ، ترجمته قطعه من شعره في العتاب ... 319

الأمير عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي

شعره وترجمته... 322

أحمد بن أبي منصور القطان

شعره ، ونبذة من ترجمته... 325

ابن جبر المصري

رائعته في الحسين (عليه السلام) ... 328

نبذة من سيرته... 332

ص: 340

دارالمرتضى - طبع - نشر - توزيع

لبنان - بيروت - الغبيري - شارع الربيع - ص ب: 25/155 الغبيري

ص: 341

## تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم  
جَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ  
(التوبة : 41)

منذ عدة سنوات حتى الآن ، يقوم مركز القائمة لأبحاث الكمبيوتر بإنتاج برامج الهاتف المحمول والمكتبات الرقمية وتقديمها مجاناً. يحظى هذا المركز بشعبية كبيرة ويدعمه الهدايا والندور والأوقاف وتخصيص النصيب المبارك للإمام عليه السلام. لمزيد من الخدمة ، يمكنك أيضاً الانضمام إلى الأشخاص الخيريين في المركز أينما كنت.

هل تعلم أن ليس كل مال يستحق أن ينفق على طريق أهل البيت عليهم السلام؟  
ولن ينال كل شخص هذا النجاح؟  
تهانينا لكم.

رقم البطاقة :

6104-3388-0008-7732

رقم حساب بنك ميلا:

9586839652

رقم حساب شيبا:

IR390120020000009586839652

المسمى: (معهد الغيمية لبحوث الحاسوب).

قم بإيداع مبالغ الهدية الخاصة بك.

عنوان المكتب المركزي :

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده اي، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلي، الرقم 129، الطبقة الأولى.

عنوان الموقع : : [www.ghbook.ir](http://www.ghbook.ir)

البريد الإلكتروني : [Info@ghbook.ir](mailto:Info@ghbook.ir)

هاتف المكتب المركزي 03134490125

هاتف المكتب في طهران 021 - 88318722

قسم البيع 09132000109 شؤون المستخدمين 09132000109.

مركز  
للبحوث والتحريات الكمبيوترية  
اصبهان  
الغمامية



للحصول على المكتبات الخاصة الاخرى  
ارجعوا الى عنوان المركز من فضلكم  
**www.Ghaemiyeh.com**

[www.Ghaemiyeh.net](http://www.Ghaemiyeh.net)

[www.Ghaemiyeh.org](http://www.Ghaemiyeh.org)

[www.Ghaemiyeh.ir](http://www.Ghaemiyeh.ir)

و للايحاء من فضلكم

٠٩١٣ ٢٠٠٠ ١٥٩

