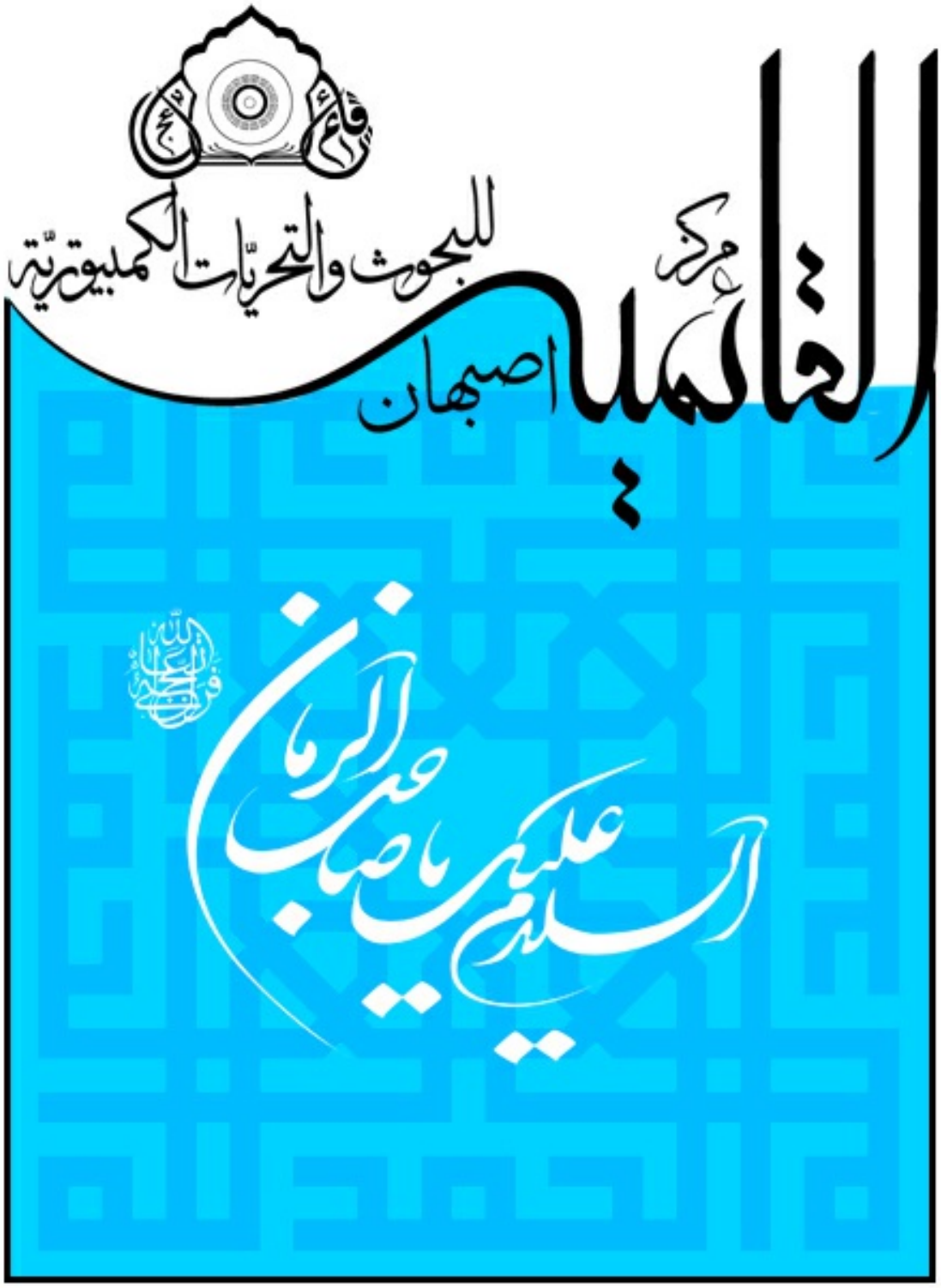

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

مستدركات

أعيان الشيعة

تأليف السيد محسن الأمين

«٧»

دار التعارف للمطبوعات
بيروت

بسم الله الرحمن الرحیم

مستدركات اعيان الشيعه

كاتب:

محسن امين عاملى

نشرت فى الطباعة:

دار التعارف للمطبوعات

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الفهرس ----- ۵
مستدرکات أعیان الشیعه المجلد ۷ ----- ۳۳
اشاره ----- ۳۳
اشاره ----- ۳۳
آتشی: ----- ۳۷
الأمیر آق ملک بن جمال الدین فیروز الکوهی السبزواری المتخلص باسم شاهی: ----- ۳۷
المیرزا إبراهیم الملقب ب حیرت الکرمانشاهی بن المیرزا حسین خان الملقب ب الشاهی: ----- ۳۹
إبراهیم فران بن حیدر. ----- ۳۹
أبو إسحاق إبراهیم بن نوبخت: ----- ۵۱
اشاره ----- ۵۲
ابن نوبخت: ----- ۵۴
اشاره ----- ۵۴
عهد ابن نوبخت: ----- ۵۵
آراؤه الکلامیه: ----- ۵۸
آثاره: ----- ۶۰
أبو الحسن میرزا الملقب ب حیرت و الشیخ الرئیس ابن الأمیر محمد تقی میرزا حسام الدوله بن فتح علی شاه القاجاری: ----- ۶۰
المیرزا أبو الفتح خان السامانی الاصفهانی الملقب بسیف الشعراء و المعروف فی أشعاره بالدهقان ابن بابا خان: ----- ۶۱
المیرزا أبو القاسم القائم مقام الفراهانی ----- ۶۱
أبو القاسم اللاهوتی المعروف ب اللاهوتی خان: ----- ۶۴
السید أبو القاسم الخوئی بن السید علی أکبر بن المیر الهاشم ----- ۶۷
المیرزا أبو القاسم رابع أبناء المیرزا وصال الشیرازی، الملقب ب فرهنگ الشیرازی ----- ۷۱
المیرزا أبو القاسم القزوینی الملقب ب العارف بن الملا هادی ----- ۷۲
المیرزا احمد الصفائی ابن المیرزا أبو الحسن یغما الجندقی: ----- ۷۲
احمد بن أفلح: ----- ۷۴
اشاره ----- ۷۴
المصدر: ----- ۷۴
التعلیق: ----- ۷۵
أحمد بن إسفندیار بن الموفق بن أبی علی، أبو الحکام البغدادی الصوفی ----- ۷۵
المیرزا احمد الآشتیانی بن حسن: ----- ۷۶
السید أحمد فردید ----- ۷۶

أبو على احمد بن الأفضل بن بدر الجمالى: ----- ۷۷
اشاره ----- ۷۷
مصير آخر الملوک البويهيين ثم مصير آخر الملوک السلاجقه ----- ۸۳
صلاح الدين الايوبى و الناصر العباسى: ----- ۸۳
هل كانت هناک خلافه فاطميه؟ ----- ۹۲
هل قصر الأفضل بن بدر الجمالى؟ ----- ۹۴
من هو بدر الجمالى؟ ----- ۹۷
المستنصر ----- ۹۹
سيطره الدوله الجديده ----- ۱۰۱
مصير الدوله الجماليه ----- ۱۰۲
تصرفات كربوقا ----- ۱۰۴
مسئوليه السلاجقه و أتباعهم ----- ۱۰۶
أحمد الناصر لدين الله بن المستضىء بامر الله الحسن: ----- ۱۱۰
أحمد بن الحسين الهمذانى الملقب بديع الزمان الهمذانى: ----- ۱۲۱
أحمد بهمنيار الكرمانى المتخلص بدهتان بن محمد على ----- ۱۳۴
احمد بن ماجد: ----- ۱۳۶
الميرزا أحمد الابن الأول للميرزا محمد شفيع وصال الشيرازى: ----- ۲۳۴
فخر الدين احمد خان بن محسن: ----- ۲۳۶
الشيخ احمد القمى: ----- ۲۳۶
الملا احمد بن الملا محمد مهدى النراقى الملقب ب "الصفائى النراقى الكاشانى" ----- ۲۴۰
أسد الله خان الطهرانى الملقب بغالب الطهرانى أو غالب الآذربايجانى ابن رمضان خان المشهور بطرلان خان الآذربايجانى: ----- ۲۴۰
الدكتور أسعد الحكيم بن أحمد. ----- ۲۴۱
اشاره ----- ۲۴۱
مؤلفاته: ----- ۲۴۲
الدكتور أسعد الحكيم رئيس أطباء مستشفى ابن سينا للأمراض العقليه ----- ۲۴۴
إسماعيل الآشتيانى: ----- ۲۴۸
الميرزا إسماعيل الملقب ب هند ابن الميرزا أبو الحسن يغما الجندقى ----- ۲۴۸
السيد أشرف الدين الحسينى بن احمد القزوينى: ----- ۲۴۹
الأمير الشيخ أويس الإيلگانى بن الأمير الشيخ حسن بن الأمير الشيخ حسين ----- ۲۵۰
الأمير برندق بن الأمير نصرت شاه الخجندى: ----- ۲۵۲
الملا بمانعلى الكرمانى: ----- ۲۵۸

الميرزا جعفر الملقب و المشتهر بآصف خان بن بديع الزمان بن الآغا ملا القزوينى: ۲۵۹
جعفر الخامنئى بن الشيخ على أكبر الخامنئى: ۲۶۰
السيد جمال الدين الأصفهانى الواعظ ۲۶۰
السيد جواد زينى: ۲۶۴
الحاج الميرزا حبيب الخراسانى بن محمد هاشم ۲۷۴
الحبيب القاآنى بن الميرزا محمد على گلشن الشيرازى: ۲۷۶
الميرزا حبيب الاصفهانى المعروف ب دستان: ۲۷۹
الميرزا حسن الاصفهانى المعروف بصفى على شاه ابن الآقا محمد باقر ۲۷۹
ميرزا حسن المتخلص فى شعره ب آتشى: ۲۸۰
ميرزا حسن بن الملا محمد صادق، المعروف بآتش الاصفهانى: ۲۸۰
السيد حسين الطباطبائى الملقب ب نياز الجوشقانى: ۲۸۰
حسين بن ميرزا جان: ۲۸۱
السيد حسين الطباطبائى الاردستانى بن السيد على المعروف ب المجمر: ۲۸۱
السيد حسين بن محمد الحسينى: ۲۸۱
السيد حسين بن مرتضى بن احمد بن الحسين الحسنى الحسينى الطباطبائى اليزدى: ۲۸۱
الميرزا حسين على السمنانى الملقب بمشتاق السمنانى: ۲۸۳
الشيخ حسين بن عبد العلى بن عبد المحمود بن أمير احمد الطهرانى الكرمانى: ۲۸۳
السيد حسين الرضوى الملقب بغبار الهمدانى ابن رضا: ۲۸۳
الشيخ حسين بن محمد بن عثمان الدندن الأحسائى المبرزى: ۲۸۳
الشيخ فخر الدين حمزه بن على ملک الطوسى الاسفراينى البيهقى المتخلص ب الآذرى: ۲۸۴
حيدر الصفوى: ۲۸۸
اشاره ۲۸۸
الشيخ جنيد الصفوى ۲۸۹
الشيخ داود بن محمد الكربلائى: ۲۹۶
ميرزا داود الخراسانى: ۲۹۷
دبيس بن صدقه المزيدى ۲۹۷
الميرزا رحيم بن الحاج إبراهيم قلى المعروف بأبو الحسن يغما الجندقى: ۲۹۹
رضا قلى: ۳۰۰
ميرزاده عشقى ۳۰۲
الخواجه سعيد الدين الهروى الملقب ب سعيد و المشهور ب سعيد الهروى: ۳۰۳
الشيخ سعيد بن على بن جعفر أبو المكارم: ۳۰۵

شهاب الأصفهانی: ۳۰۵
صادق التفریشی: ۳۰۵
طلائع بن رزیک ۳۰۶
طهماسب الثانی: ۳۰۷
طهماسب قلی خان الکرمانشاهی الملقب بوحدت الکرمانشاهی بن رستم خان ۳۱۲
السید عابد الحسینی الأردبیلی: ۳۱۳
الشیخ عاشور بن محمد التبریزی: ۳۱۳
الشیخ عامر بن فیاض الجزائری، أبو الفتح: ۳۱۳
عباس بن أبی القاسم بن محمد بن صفی الجعفرآبادی الأرومی: ۳۱۵
الشیخ عباس بن أحمد الخونساری: ۳۱۵
الدکتور عباس سعیدی رضوانی: ۳۱۵
السید عباس بن علی بن أمیران الحسنی الأصبهانی ۳۱۵
الشاه عباس الأول الصفوی: ۳۱۶
عباس بن علی بن محمد بن الهادی النائینی، صفا ۳۲۱
الشیخ عباس القمی بن محمد رضا: ۳۲۱
المیرزا عباس بن موسی البسطامی: ۳۲۱
السید عبد الأعلی الموسوی السبزواری بن علی رضا: ۳۲۳
الحاج المیرزا عبد الباقی ملاباشی الشیرازی ابن السید محمد باقر: ۳۲۴
عبد الباقی بن محمد حسین: ۳۲۶
عبد الباقی السبزواری: ۳۲۶
الشیخ عبد الجواد النیشابوری الملقب ب الأدیب النیشابوری بن الملا عباس: ۳۲۶
عبد الجواد بن عبد الرحیم باغبادرانی الأصبهانی: ۳۲۶
الشیخ عبد الجواد بن محمد جعفر: ۳۲۷
المیرزا عبد الحسین بن ملا أبو الحسن بن گل نظر التبریزی: ۳۲۷
المیرزا عبد الحسین المعروف بالمیرزا آقا خان و الملقب ب بهار الکرمانی: ۳۲۷
عبد الحسین الیافعی الیزدی: ۳۲۸
الشیخ عبد الحسین البغدادی بن الحاج جواد العطار البغدادی: ۳۲۸
السید عبد الحسین الطیب: ۳۲۹
عبد الحسین بن علی جان السیفی الکابلی المشهدی: ۳۲۹
الشیخ عبد الحسین بن الشیخ محمد طاهر بن الشیخ محسن بن الشیخ إسماعیل الدزفولی المتخلص فی شعره ب تجلی: ۳۲۹
الشیخ عبد الحسین الشیرازی بن الشیخ محمد طاهر: ۳۳۱

عبد الحی بن عز الدین بن عبد الحی الحسینی الکبیری الزهدی اللاری، قطب الدین: ۳۳۱
الشیخ عبد الخالق بن عبد الرحیم الیزدی: ۳۳۱
عبد الخالق بن محمد الجیلانی: ۳۳۲
المیرزا عبد الرحمن بن نصر الله الشیرازی المشهدی: ۳۳۲
عبد الرحیم بن إبراهیم الحسنی الیزدی: ۳۳۲
السید عبد الرحیم الرضوی الحسینی العلوی: ۳۳۲
الشیخ عبد الرحیم بن کرم علی الپاچناری الأصبهانی: ۳۳۳
عبد الرحیم بن محمد مهدی الخلخالی الخدجینی: ۳۳۴
السید عبد الرحیم بن نعمه الله الموسوی القزوینی: ۳۳۴
الشیخ عبد الرحیم بن ولی محمد الأردبیلی: ۳۳۴
الشیخ عبد الرزاق بن علی أصغر الخائف القمی: ۳۳۴
عبد الرزاق بن میر الجیلانی الشیرازی: ۳۳۴
الشیخ عبد السلام بن عبد الله السلماسی: ۳۳۵
الشیخ عبد السمیع بن فیاض محمد الأسدی الحلی: ۳۳۵
الشیخ عبد الصاحب بن محمد جعفر بن عبد الصاحب بن محمد جعفر الخشتی الدوانی الفارسی، أبو الحسن: ۳۳۵
عبد الصمد بن الحسین المحلاتی: ۳۳۵
الشیخ عبد الصمد بن عبد الکریم، شیخ الإسلام: ۳۳۷
الشیخ عبد الصمد بن محمد حسین الهمدانی: ۳۳۷
الشیخ عبد العال بن محمد مقیم: ۳۳۷
الشیخ عبد العزیز اللنکرانی: ۳۳۷
الشیخ عبد العظیم بن الحسین الکاشانی البیدگلی: ۳۳۷
الشیخ عبد علی بن احمد بن إبراهیم بن احمد بن صالح بن عصفور الدرازی البحرانی: ۳۳۸
عبد العلی الحسینی الیزدی: ۳۳۸
الملا عبد العلی البیرجندی: ۳۳۸
الشیخ عبد العلی بن محمد حسن بن ملا محمد حسین بن ملا حسن القاضی بن محمد باقر المغزی البسطامی: ۳۴۰
المیرزا عبد الغفار التویسرکانی: ۳۴۰
عبد الغفار بن علی محمد الأصبهانی: ۳۴۱
السید عبد الغنی بن محمد معز الدین الحسینی ۳۴۱
الشیخ عبد الغنی بن محمد رضا: ۳۴۱
المولوی عبد الغنی بن أبی طالب الکشمیری: ۳۴۱
علی بن عبد الفتاح بن محمد الطبسی الکیلکی: ۳۴۱

عبد الكاظم بن عبد العلی الشیرمی الجیلانی الآملی التنکابنی: ۳۴۲
الشیخ عبد الکریم بن إبراهیم بن علی نور الدین بن احمد بن مفلح المیسی العاملی: ۳۴۳
السید عبد الکریم الحسینی: ۳۴۳
السید عبد الکریم بن جمال الدین الرضوی القزوینی: ۳۴۳
عبد الکریم بن سلطان محمد التبریزی: ۳۴۳
المیرزا عبد الکریم بن عبد الغنی الطبیب الجیلانی: ۳۴۳
الشیخ عبد الکریم بن محمد رضا الحسینی اللاهجی: ۳۴۴
عبد الکریم بن المرشد الجیلانی: ۳۴۴
المولی عبد الکریم بن محمد هادی الشهابی الکرینی الطبسی: ۳۴۴
السید عبد الله البلادی بن السید أبی القاسم: ۳۴۴
السید عبد الله الرضوی الجائسی الهندی: ۳۴۷
السید عبد الله السبزواری بن السید حسن: ۳۴۷
السید عبد الله البهبهانی بن السید إسماعیل ۳۴۷
الشیخ عبد الله بن راشد البحرانی: ۳۶۶
الملا عبد الله الزنوزی المشهور بالمدرس: ۳۶۶
الشیخ عبد الله بن علی أکبر الأصبهانی: ۳۶۹
عبد الله بن علی بن مهدی البروجردی: ۳۶۹
عبد الله بن عبد القادر المکری الساوجبلاغی، المولوی: ۳۷۰
عبد الله بن عبد الکافی بن علی بن عبد الله الحسنی الطباطبائی، نجم الدین: ۳۷۰
الشیخ عبد الله بن کرم الله الحویزی: ۳۷۱
السید عبد الله الصادقی بن محسن: ۳۷۱
المیرزا عبد الله بن محمد البهبهانی: ۳۷۲
المولی عبد الله بن محمد کاظم بن شاه محمد التبریزی: ۳۷۳
الشیخ عبد الله بن محمد بن محمد تقی الکنجوی: ۳۷۴
الشیخ عبد الله المامقانی بن الشیخ محمد حسن: ۳۷۴
عبد الله بن المقفع ۳۷۴
اشاره ۳۷۴
الخاتمه: ۳۹۶
رأی السید محسن الموسوی ۳۹۸
عبد الله بن مهدی الیافعی النجفی، کتاب خوان: ۴۰۲
عبد الله بن المهدی النجفی الهندی: ۴۰۲

الشیخ عبد الله بن ناصر الحویزی الهمیلی: ۴۰۲
عبد اللطیف الکازرونی: ۴۰۴
السید عبد اللطیف فضل الله بن السید نجیب: ۴۰۴
اشاره ۴۰۴
شعره ۴۰۷
مراثیه ۴۳۰
الشیخ عبد المحسن الخاقانی بن الحسین: ۴۳۳
عبد الملک بن محمد إبراهیم بن عبد الله البواناتی: ۴۳۳
الشیخ عبد المهدی المظفر بن إبراهیم ۴۳۴
الشیخ عبد النبی بن احمد بن إبراهیم بن احمد بن صالح بن عصفور الدرازی البحرانی: ۴۳۴
الشیخ عبد النبی الشیرازی القزوینی: ۴۳۴
عبد الواسع التونی: ۴۳۴
السید عبد الهادی بن الحسین رفیع الدین الحسینی الدلجانی. ۴۳۴
عبد الوهاب بن محمد أشرف الجنابذی: ۴۳۶
السید المیرزا عبد الوهاب خان نشاط الأصفهانی الملقب بمعتمد الدوله: ۴۳۶
الشیخ عزیز الله عبد العزیز بن إسماعیل الخرقانی: ۴۳۷
السید عزیز الله بن امام ویردی الموسوی الفندرسکی الأسترآبادی: ۴۳۷
الخواجه فخر الدین عصمه الله بن مسعود البخاری: ۴۳۷
علاء الدین بن محمد حسن مشکور: ۴۴۰
السید علاء الدین حسین سلطان العلماء: ۴۴۱
علاء الملک بن نور الله الشوشتری: ۴۴۱
الأمیر علاء الملک المرعشی ۴۴۱
السید علی بن إبراهیم الحسینی الساوجی: ۴۴۲
المیرزا علی بن أبی القاسم نجم الدین بن عبد الله بن محمد النراقی: ۴۴۲
السید علی أکبر بن أبو القاسم الموسوی البیدهندی: ۴۴۴
الشیخ علی أبو الوردی الشیرازی: ۴۴۴
السید علی بن أحمد الحسنی الحسینی الطباطبائی الأصبهانی: ۴۴۴
لشیخ الشیخ علی بن احمد بن صالح العاملی: ۴۴۵
علی بن إسماعیل بن إبراهیم بن احمد القزوینی: ۴۴۵
السید علی الحائری ابن السید أبو القاسم: ۴۴۵
المیرزا علی أکبر طاهرزاده صابر الآذربایجانی: ۴۴۷

علی بن جعفر بن لطف الله بن عبد الکریم بن إبراهیم بن علی بن عبد العالی بن أحمد بن مفلح المیسی العاملی الجعفری الحاتمی: ۴۴۹
الشیخ علی شریعتمدار الطهرانی بن جعفر: ۴۴۹
علی بن جعفر الخوئی: ۴۵۱
الشیخ علی بن جعفر بن محمد أبو المکارم: ۴۵۱
الملا علی النوری المازندرانی بن الملا جمشید: ۴۵۱
علی باشا صالح بن میرزا حسن خان مبصر الممالک الکاشانی: ۴۵۴
السید علی بن الحسن بن علی بن الحسن بن علی بن شدقم بن ضامن بن محمد الحسینی المدنی ۴۵۴
علی بن حسن بن احمد بن مظاهر الحلی، زین الدین ۴۵۵
الشیخ علی أکبر النهاوندی بن الشیخ حسین: ۴۵۵
الشیخ المیرزا علی رضا بن کمال الدین حسین الأردکانی الشیرازی ۴۵۷
علی قلی بن الحسین النطنزی: ۴۵۸
السید علی بن الحسین العاملی: ۴۵۸
السید علی بن السید الحسین بن السید یونس الموسوی اللاریجانی الأصل الحائری المولد و المنشأ الطهرانی المسکن: ۴۵۸
علی بن الحسین المسعودی: ۴۵۹
علی رضا بن خدا دوست العلیانی: ۴۶۳
السید علی بن خلف بن عبد المطلب بن حیدر الموسوی المشعشعی الحویزی: ۴۶۳
علی رضا الخونساری: ۴۶۳
المیرزا علی أکبر بن داود وقایع نگار بن محمد جعفر بن محمد صادق بن محمد باقر المروزی، مشکاه السلطان التبریزی: ۴۶۳
المیرزا علی رضا بن داود وقایع نگار بن محمد جعفر بن محمد صادق بن محمد باقر المروزی، تبیان الملک الرضائی التبریزی: ۴۶۳
علی داور: ۴۶۴
الشیخ المیرزا علی بن رستم التبریزی المعروف ب پیش خدمت: ۴۶۴
علی السلطانیوی: ۴۶۴
علی سیف الدوله الحمدانی: ۴۶۴
المیرزا علی أکبر بن شیر محمد بن گل محمد بن محمد طاهر الهمدانی، صدر الإسلام، دبیر الدین ۴۷۱
علی بن الصاعد الدمشقی: ۴۷۱
الحکیم علی الصوفی الاصبهانی: ۴۷۳
الشیخ علی بن طاهر الصوری: ۴۷۳
شاه علی بن عبد الجواد الحسینی المرعشی القزوینی: ۴۷۳
الشیخ علی أکبر بن عبد الکریم الیزدی: ۴۷۳
الشیخ علی الدامغانی بن عبد الله: ۴۷۳
الدکتور علی أکبر فیاض بن السید عبد المجید: ۴۷۴

السید علی محمد شاه عظیم آبادی بن السید عباس میرزا بن تفضل علی خان بارهوی: ۴۷۴
المیرزا علی أکبر بن علی بن محمد إسماعیل بن محمد مهدی النواب الشیرازی: ۴۷۶
المیرزا علی أکبر بن علی بن أبی القاسم بن عیسی الحسینی القائم مقامی الفراهانی: ۴۷۶
شرف الدین علی بن شمس الدین علی الیزدی الملقب و المعروف ب مخدوم و المتخلص ب شرف: ۴۷۶
السید علی محمد بن علی الحسینی: ۴۸۰
السید علی الکوه کمری بن علی نقی: ۴۸۰
علی أکبر بن غلام علی الکرمانی الخراسانی، مروج الإسلام: ۴۸۲
علی بن القاسم المسکنانی: ۴۸۲
الشیخ علی القزوینی الحائری: ۴۸۲
الشیخ علی قلی خان بن الأمیر قرچغای خان الترکمانی الاصفهانی القزوینی: ۴۸۲
جلال الدین أبو الفضل علی القزوینی المتخلص ب عنقا: ۴۸۴
الشیخ علی القزوینی الحائری: ۴۸۴
علی محمد تاج العلماء: ۴۸۴
المیرزا علی محمد الملقب ب حکیم: ۴۸۴
الشیخ علی أصغر بن محمد حسین البفرونی الیزدی: ۴۸۵
علی بن محمد علی القراجه داغی التبریزی: ۴۸۵
علی نقی بن محمد رضا الهمذانی: ۴۸۵
الشیخ علی أکبر بن محمد أمین اللاری: ۴۸۵
الشیخ علی بن محمد الهندوکلائی المازندرانی المعروف بسلیم: ۴۸۵
السید علی بن محمد قطب الدین الحسینی النیریزی الشیرازی الملقب بدعاء: ۴۸۷
السید علی بن محمد رحیم بن محمد الموسوی: ۴۸۷
الشیخ علی محمد بن کریم الرشتی: ۴۸۷
الشیخ علی أکبر بن محمد باقر القزوینی: ۴۸۷
علی نقی بن محمد تقی: ۴۸۷
المولی علی رضا بن محمد آقا جانی: ۴۸۸
السید علی أصغر بن محمد شفیع الموسوی: ۴۸۸
السید علی الیثربی الکاشانی بن السید محمد رضا: ۴۸۸
الشیخ علی کاشف الغطاء بن محمد رضا: ۴۹۰
السید علی الجزائری بن السید میر محمد علی: ۴۹۱
الشهید الشیخ علی الرمضان بن الشیخ محمد بن الشیخ عبد الله بن الشیخ حسن ابن الشیخ علی بن الشیخ عبد النبی آل الشیخ رمضان الخزاعی الأحسائی: ۴۹۱
علی أکبر بن محمد علی: ۵۱۴

الشیخ علی أصغر بن الشیخ محمد الشکرنابی القزوینی ۵۱۴
المیرزا علی محمد بن محمد علی الشریف الشریفی الاصبهانی: ۵۱۵
علی المسکنانی الاصبهانی ۵۱۵
السید علی بن خان المدنی الشیرازی الشهیر بابن معصوم ۵۱۵
ثقه الإسلام المیرزا علی التبریزی بن موسی: ۵۳۸
الشیخ علی المیانجی: ۵۴۱
السید علی الهمذانی ابن السید شهاب الدین: ۵۴۱
الشیخ علی بن یوسف بن علی بن محمد العاملی: ۵۴۱
السید یادعلی بن ممتاز علی الحسنی الواسطی الباره ای البرستابادی الهندی: ۵۴۲
عماد الدین اللاهوری: ۵۴۲
ملا عنایت علی شاه بخاری بن السید مرتضی شاه: ۵۴۲
السید عنایه علی السامانی بن کرم علی: ۵۴۲
عوض بن حیدر التستری: ۵۴۴
الشیخ عید بن الحسین بن عبد الله بن القاسم النجفی: ۵۴۴
الشیخ عیسی اللواسانی بن الشیخ شکر الله: ۵۴۴
الشیخ عیسی بن علی الأردبیلی: ۵۴۵
الشیخ عیسی بن محمد النجفی: ۵۴۵
الشیخ عیسی بن یوسف بن علی بن عبد الغنی الرشتی: ۵۴۵
الدکتور غلام حسین مصاحب: ۵۴۵
غلام حسین البنگلوری الحیدرآبادی ابن أشرف حسین: ۵۵۶
غلام حسن الکهنوی اللکهنوی: ۵۵۷
غلام حسنین کنتوری: ۵۵۷
الدکتور غلام حسین صدیقی: ۵۵۷
غلام حسین جونبوری بن فتح محمد: ۵۵۹
المولوی غلام حسین الدهلوی: ۵۵۹
الدکتور غلام حسین یوسفی: ۵۵۹
غلام الحسنین: ۵۶۰
الشیخ غلام رضا القمی: ۵۶۰
المیرزا غلام رضا بن الحسین العبدل آبادی الکرمانی: ۵۶۰
غلام السیدین بن غلام الثقلین: ۵۶۰
الشیخ غلام علی بن عباس بن صفر علی البارفروشی المازندرانی: ۵۶۱

الشیخ غلام علی المرندی: ۵۶۲
الشیخ غلام علی بن محمد علی، محمد أمین: ۵۶۲
غیاث الدین الکرمانی، أبو إسحاق: ۵۶۲
فاطمه بنت الشیخ محمد علی بن الشیخ محمد بن الشیخ محمد تقی بن الشیخ محمد جعفر بن الشیخ محمد کاظم البرغانی القزوینی: ۵۶۲
فتح الله بن احمد بن محمود الشهرستانی السبزواری: ۵۶۳
الملا فتح علی بن گل محمد البرادگاهی اللنکرانی: ۵۶۳
المیرزا فتح الله البسطامی المعروف فی أشعاره بالذوقی البسطامی: ۵۶۳
فتح الله الشیرازی: ۵۶۳
أبو النصر فتح الله الشیبانی: ۵۶۵
فتح علی خان صبا: ۵۶۵
الشیخ فتح علی الزنجانی: ۵۶۸
فتح الله بن محمد رضا بن إبراهیم الخوئی: ۵۶۸
المیرزا فخر الدین الطاهری بن أبی القاسم: ۵۶۸
الشیخ فخر الدین بن حسن بن زین الدین بن طی العاملی: ۵۶۹
السید فخر الدین بن میرزا حسین الحسینی الاسترآبادی: ۵۶۹
السید فخر الدین امامت الکاشانی: ۵۶۹
فدا حسین الشیخ: ۵۷۳
ملا فرج الله الشوشتری: ۵۷۴
فرمان علی: ۵۷۴
الشیخ فضل علی بن الشیخ ولی محمد أو ولی الله القزوینی ۵۷۴
فضل علی المعروف بملا فضلی بن أشرف علی خان: ۵۷۵
فضل الله أنجو الشیرازی: ۵۷۵
المیرزا فضل الله المعروف بشیخ الإسلام الزنجانی: ۵۷۷
المیرزا فضل الله بن محمد الشریف: ۵۷۸
الشیخ فضل الله المازندرانی بن محمد حسن: ۵۷۹
السید قاسم علی البحرینی: ۵۸۰
فقیر الله اللاهوری: ۵۸۰
الحاج فیاض حسین الولی بن قاسم علی: ۵۸۰
الشیخ فیاض الدین الزنجانی بن الآخوند ملا محمد السرخه دیزجی : ۵۸۰
قادر حسین مدراسی: ۵۸۱
الشیخ قاسم بن إبراهیم الخوئی: ۵۸۱

الأمير قرچغای خان التركمانی القزوينی: ۵۸۱
قليج بيک بن فريدون: ۵۸۳
السيد قمر الزمان بن السيد محمد رفيع الرضوی السبزواری: ۵۸۳
قمر الدين اورنک آبادی: ۵۸۴
قوامی الرازی: ۵۸۴
السيد كاظم العصار الطهرانی: ۵۸۷
الميرزا كاظم بن محمد التبريزی الملقب باسرار علی: ۵۹۰
كافی بن محتشم القائنی، أبو جعفر: ۵۹۰
السيد كرامت حسين الكنتوری بن السيد سراج حسين: ۵۹۰
الحافظ كفايت حسين بن عبد الله: ۵۹۰
كعب بن زهير بن أبی سلمی: ۵۹۲
كلب حسين بن آقا حسن: ۶۱۸
كمال الدين موهانی بن السيد نظام الدين حسين الرضوی: ۶۱۹
الميرزا لطف علی بن محمد كاظم بن لطف علی بن كاظم خان الشيروانی التبريزی، صدر الأفاضل، دانش: ۶۱۹
لطف الله بن محمد رفيع الفارسی الشيرازی: ۶۲۰
مولانا لطف الله النيسابوری: ۶۲۰
الشيخ لطف الله النيسابوری: ۶۲۴
لطيف القزوينی: ۶۲۴
السيد محسن الأعرجی ۶۲۴
محمد البيدآبادی ۶۳۶
محسن تتوی بن نور محمد ۶۳۷
محمد جعفر بن أبو الحسن الملقب أبو صاحب: ۶۳۷
الشيخ ناصر الدين محمد بن احمد التونی: ۶۳۷
محمد بن أحمد أبو الريحان البيرونی: ۶۳۸
الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء بن علی: ۶۶۹
الشيخ محمد رضا آل ياسين: ۶۷۰
السيد محمد رضا الموسوی الگلپايگانی: ۶۷۲
اشاره ۶۷۲
مؤلفاته: ۶۷۳
أساتذته: ۶۷۴
السيد محمد صادق بحر العلوم بن السيد حسن بن السيد إبراهيم بن السيد حسين بن السيد رضا بن السيد محمد مهدی بحر العلوم ۶۷۵

السید محمد باقر بن هاشم الحسینی الجیلانی ۶۷۸
محمد باقر بیجابوری ۶۷۸
محمد باقر بن محمد حسین التبریزی ۶۷۸
محمد جعفر بن آقا بزرگ آقا کب التستری ۶۷۹
محمد مرشد بن عبد علی المالمیری الأصبهانی ۶۷۹
محمد المعروف بملا آقا الساوجبلاغی الطهرانی ۶۷۹
الشیخ المیرزا محمد باقر الهمذانی بن محمد جعفر ۶۸۰
السید محمد باقر المشهدی ۶۸۰
میرزا محمد باقر بن أحمد بن لطف علی بن محمد صادق التبریزی ۶۸۰
السید محمد أمین بن محمود شجاع الدین الرضوی ۶۸۰
الشیخ محمد إسماعیل بن محمد هادی الفدائی الکزازی ۶۸۰
المیرزا محمد الأخباری بن المیرزا أمان ۶۸۱
المیرزا السید محمد بن السید أحمد الهاتف الأصفهانی: ۶۸۱
الحاج محمد بن أحمد الشریف ۶۸۱
الشیخ محمد بن أحمد صاحب آیات الأحکام بن إسماعیل بن عبد النبی الجزائری النجفی ۶۸۱
محمد بن إبراهیم بن إسماعیل بن إبراهیم بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب ۶۸۱
المیرزا محمد تقی بن آقا صالح بن أسد الله البروجردی ۶۸۳
محمد حسن علی خیر بوری بن میر محمد نصیر خان ۶۸۳
الشیخ محمد حسن بن محمد رحیم اللنجانی الأصبهانی ۶۸۳
السید محمد حسن بن السید محمد النجفی، ۶۸۳
محمد حسن القزوینی الشیرازی ۶۸۴
الشیخ محمد حسن بن محمد علی بن الحسن الأسترآبادی الجابری الأنصاری النجفی ۶۸۴
السید محمد حسن بن محمد العسکری الحسنی السمنانی ۶۸۴
الشیخ محمد حسن بن محمد إبراهیم بن عبد الغفور الیزدی ۶۸۴
السید المیرزا محمد جعفر الموسوی الشهرستانی ابن محمد حسین الموسوی الشهرستانی بن السید المیرزا محمد مهدی الموسوی الشهرستانی بن أبی القاسم ۶۸۶
محمد نقی بن أحمد البروجردی ۶۸۷
محمد تقی السبزواری، أمین الواعظین ۶۸۷
محمد تقی بن محمد رضا ۶۸۷
السید محمد تقی بن میر محمد تقی بن میر رضا بن میر قاسم أمیر الحاج ابن میر محمد باقر قافله باشی الحسینی القزوینی. ۶۸۷
السید محمد تقی بن محمد حسن الرضوی ۶۸۹
الشیخ محمد تقی موفق ۶۸۹

الميرزا محمد تقى المراغى ۶۸۹
الميرزا محمد تقى الشريف الرضوى القمى ۶۸۹
ميرزا محمد تقى الطوسى ۶۸۹
الميرزا محمد حسن ۶۹۰
السيد محمد حسين بن السيد حسين الزيدى البارهوى اللكهنوى ۶۹۰
محمد حسين بن محمد الفاضل ۶۹۰
الشيخ محمد حسين بن محمد جعفر الصدوقى النطنزى، صدر الشريعه ۶۹۲
الشيخ محمد حسين النجفى بن أبو القاسم ۶۹۲
السيد محمد حسين بن جعفر بن باقر بن القاسم الحسينى القزوينى ۶۹۲
الميرزا محمد حسين خان الأصفهانى، ۶۹۳
محمد حسين الأصفهانى: ۶۹۳
محمد بن الحسين بن على المقرى ۶۹۳
السيد محمد حسين بن محمد على بن محمد كاظم الحسنى الحسينى الطباطبائى التبريزى ۶۹۳
الملا محمد حسين ضياء الأصفهانى ۶۹۴
محمد حسين سالمى ۶۹۵
الميرزا محمد حسين بن محمد إسماعيل الحسينى التفريشى ۶۹۵
السيد محمد رضى بن محمد تقى بن محمد على الحسينى الخلخالى ۶۹۵
الشيخ محمد رضا بن محمد حسين بن عبد الله ۶۹۵
محمد رفيع بن محمد شفيع القزوينى ۶۹۵
السيد محمد الرضوى الأكبرآبادى بن محمد ۶۹۵
السيد محمد رضى ۶۹۶
الشيخ محمد رضا بن محمد صادق الأسترآبادى ۶۹۶
الشيخ محمد شريعتمدار المازندرانى البارفروشى ۶۹۶
محمد سعيد بن محمد مقيم اللارى ۶۹۶
السيد محمد زكى الموسوى المشهدى الدرودى ۶۹۶
السيد محمد شريف النقوى الشيرازى ۶۹۷
محمد شريف بن حامد الجيلانى ۶۹۸
ميرزا محمد شفيع التبريزى ۶۹۸
السيد محمد شفيع بن محمد بهاء الدين الحسينى القزوينى ۶۹۸
محمد شريف بن محمد صادق الخاتون آبادى ۶۹۸
محمد صادق الخسروشاهى ۶۹۹

السید محمد صادق بن علی نقی بن محمد علی الموسوی الزنجانی الأصبهانی ۶۹۹
محمد صادق الشریف الخراسانی ۶۹۹
الشیخ محمد صادق بن محمد أمین بن محمد علی الجهیمی الحلی ۶۹۹
السید محمد الطباطبائی ۶۹۹
محمد محیط الطباطبائی ۷۰۱
الشیخ محمد بن عبد الله الکرمانشاهی ۷۰۲
الشیخ محمد بن عبد النبی بن نعمه الله البحرانی ۷۰۲
السید محمد بن عبد الحسین بن الحسن بن عبد الله علی بن فرج الله الحسینی النجفی ۷۰۲
محمد بن عبد الحی الشریف ۷۰۲
السید محمد طاهر بن أبی طالب الحسینی ۷۰۴
میرزا محمد علی خان بن قنبر علی السدهی الأصفهانی الملقب بشمس الشعراء ۷۰۴
الشیخ محمد علی بن محمد صادق النیشابوری ۷۰۴
السید محمد الموسوی بن زین العابدین ۷۰۴
محمد مؤمن الأردستانی ۷۰۴
محمد قاسم بن محمد شریف ۷۰۵
محمد کاظم بن محمد شریف الطبیب بن محمد صادق الخاتون آبادی ۷۰۵
محمد کاظم بن الرضا الطبری ۷۰۵
محمد کاظم رحمت ۷۰۵
الآخوند الملا محمد الکاشانی ۷۰۵
الشیخ محمد قاسم الخلخالی، الفاضل ۷۰۷
محمد قاسم بن غلام علی الطبیب الرسمتداری ۷۰۷
محمد قاسم بن محمد عسکر الیزدی ۷۰۷
محمد بن قوج علی الحاجی آبادی الأسترآبادی ۷۰۷
السید محمد بن علی بن نظام الدین الجیلی العقیلی ۷۰۷
محمد علی القراجه داغی التبریزی ۷۰۸
الشیخ محمد علی بن محمد تقی البروجردی ۷۰۸
الشیخ محمد بن علی بن خاتون العیناثی العاملی ۷۰۸
الملا محمد علی بن محمد حسن الآرائی الآرانی الکاشانی ۷۰۸
محمد علی الکشمیری ۷۰۸
السید محمد علی الطباطبائی ۷۱۰
محمد بن وهیب الحمیری ۷۱۰

السید محمد بن هاشم الحسینی القمی الکشمیری ۷۱۰
محمد هاشم بن محمد طاهر بن الحکیم أبی طالب الطبیب الطهرانی ۷۱۰
السید محمد بن نصر الله بن أحمد الموسوی الکاشانی ۷۱۰
السید محمد بن السید نجم الحسن ۷۱۱
الشیخ محمد مهدی بن محمد شفیع المازندرانی ۷۱۱
السید محمد مهدی بن محمد سعید الشریف الموسوی الخلخالی ۷۱۱
السید محمد مهدی الموسوی بن السید محمد ۷۱۱
السید محمد مهدی بن علی الکربلائی ۷۱۱
السید محمد مهدی الحسینی الخطیب القمی ۷۱۲
محمد مهدی بن محمد حسن بن محمد حسین بن بدیع الزمان المنجم ۷۱۳
السید محمد مهدی بن محمد جعفر الموسوی التنکابنی ۷۱۳
محمد مقیم بن محمد علی ۷۱۳
السید محمد بن معصوم بن محمد الرضوی الخراسانی ۷۱۳
محمد معصوم بن الحسین المنشی الیزدجردی ۷۱۳
الشیخ محمد مهدی بن حمید ۷۱۴
السید میر محمد باقر بن السید میر علی بن السید میر عبد الباقی بن السید میر محمد صالح بن السید میر محمد زمان الطالقانی الأصل القزوینی المولد و المنشأ آل الرفیعی ۷۱۴
الشیخ محمد باقر بن محمد إسماعیل الیزدی السیرجانی الکرمانی، أبو جعفر: ۷۱۴
الشیخ محمد باقر المجد المسجدشاهی ۷۱۵
آقا محمد باقر بن محمد جعفر القهی الاصبهانی: ۷۱۶
المیرزا محمد باقر السبزواری بن محمد علی: ۷۱۶
الملا محمد باقر بن محمد محسن الخوزانی الاصبهانی: ۷۱۷
محمد تقی بن محمد مقیم الیزدی: ۷۱۷
محمد تقی ۷۱۷
السید محمد تقی القزوینی بن المظفر القزوینی الزیابادی السمنانی المعروف بالصوفی ۷۱۹
السید محمد تقی بن السید رضا بن السید محمد تقی بن السید مؤمن بن السید محمد تقی بن السید محمد رضا بن المیر أبو القاسم الحسینی القزوینی التقوی الشهیر بالسید آغا القزوینی: ۷۱۹
محمد باقر الدهلوی بن محمد أکبر: ۷۲۰
الشیخ محمد حسن ۷۲۱
الشیخ ملا آغا محمد الطهرانی الساوجبلاغی المعروف ب ملا آغا: ۷۲۱
محمد رضا بن کمال الدین الحسینی الاسترآبادی: ۷۲۲
الشیخ محمد حسن بن عباس قلی المراغی: ۷۲۲
السید محمد حسن بن محمد باقر الهزارجریبی: ۷۲۲

السید محمد حسن النجفی ۷۲۲
السید محمد الحسین الموسوی الشهرستانی ۷۲۴
محمد حسین مرشدآبادی بن محمد هادی العقیلی الشیرازی: ۷۲۵
السید محمد حسین بن علی أصغر شیخ الإسلام الحسنی الحسینی الطباطبائی التبریزی: ۷۲۵
الشیخ محمد حسین بن صفر علی البارفروشی المازندرانی: ۷۲۷
الشیخ محمد حسین بن ملا غلام علی الاویسی القزوینی: ۷۲۷
المیرزا محمد حسین خان ۷۲۷
محمد الداوری ۷۲۸
میرزا محمد رفیع لکهنوی: ۷۳۰
الشیخ محمد رضا القمشه إی ۷۳۰
الشیخ محمد زاهد النجفی ۷۳۱
المیرزا محمد صادق الأمیری ۷۳۳
السید محمد العصار بن محمود الحسینی اللواسانی الطهرانی ۷۳۶
السید محمد بن علی الحسینی: ۷۳۹
محمد علی حسن شمس: ۷۳۹
محمد علی الکشمیری بن صادق: ۷۴۰
محمد بن عبد الله الکاتبی النیسابوری ۷۴۰
المیرزا محمد علی بن قنبر علی السدهی الاصفهانی المشهور بسروش الاصفهانی: ۷۴۴
الشریف أبو عبد الله محمد بن علی بن الحسن بن علی بن الحسین بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد البطحانی ابن القاسم بن الحسن بن زید بن الحسن بن علی بن أبی طالب ع، العلوی الحسنی الشجری الکوفی: ۷۴۵
الشیخ محمد علی الأراکی: ۷۵۵
الشیخ محمد علی الأنصاری القمی ابن الشیخ محمد حسین ۷۵۷
نصیر الدین الطوسی محمد بن محمد بن الحسن ۷۵۸
اشاره ۷۵۸
المغول و کتب بغداد: ۷۶۰
الشیخ شرف الدین محمد بن محمد رضا بن محمد التبریزی ۷۶۲
محمد بن محمد بن بقیع الحلی، عضد الدین: ۷۶۳
محمد بن محمد بن النعمان المشتهر بالشیخ المفید: ۷۶۳
اشاره ۷۶۳
موجز سیرته: ۷۶۳
اشاره ۷۶۳
۱ - تثبیت ما لمدرسه أهل البیت ع من هویه مستقله ۷۷۱

٢ - تأسيس الإطار العلمى الصحيح لفقه الشيعه: ٧٧٨
اشاره ٧٧٩
أ - كتاب المقنعه: ٧٨٢
ب - الرسائل الفقهيه: ٧٨٤
ج - كتاب التذكره بأصول الفقه: ٧٨٥
٣ - ابتكار أسلوب الجمع المنطقى بين العقل و النقل فى الفقه و الكلام: ٧٨٦
مؤلفاته ٧٩٣
- حرف الألف - ٧٩٣
اشاره ٧٩٣
١ - اجازته للشيخ الدقاق: ٧٩٣
٢ - الأجوبه عن المسائل الخوارزميه: ٧٩٣
٣ - أحكام أهل الجمل: ٧٩٣
۴ - أحكام النساء: ٧٩٣
۵ - الاختصاص: ٧٩۴
۶ - اختيار الشعراء: ٧٩۴
٧ - الإرشاد: ٧٩۴
٨ - الأركان فى دعائم الدين: ٧٩۴
٩ - الأركان فى الفقه: ٧٩۴
١٠ - الاستبصار فيما جمعه الشافعى من الأخبار: ٧٩۴
١١ - الاشراف فى عام فرائض الإسلام: ٧٩۵
١٢ - أصول الفقه: ٧٩۵
١۴ - الاعلام فيما اتفقت الاماميه عليه من الأحكام: ٧٩۶
١۵ - الافتخار: ٧٩۶
١۶ - الإفصاح: ٧٩۶
١٧ - الاقتصاد على الثابت من الفتيا: ٧٩۶
١٨ - أقسام مولى فى اللسان: ٧٩۶
١٩ - الاقناع فى وجوب وجوه الدعوه: ٧٩٧
٢٠ - الأمالى المتفرقات: ٧٩٧
٢١ - امامه أمير المؤمنين ع من القرآن: ٧٩٧
٢٢ - الانتصار: ٧٩٧
٢٣ - أوائل المقالات فى المذاهب المختارات: ٧٩٧

۲۴ - الإيضاح: ۷۹۷
۲۵ - ایمان أبی طالب: ۷۹۸
- حرف الباء - ۷۹۸
۲۶ - الباهر من المعجزات: ۷۹۸
۲۷ - البیان عن غلط قطرب فی القرآن: ۷۹۸
۲۸ - البیان فی تألیف القرآن: ۷۹۸
۲۹ - بیان وجوه الأحکام: ۷۹۸
- حرف التاء - ۷۹۸
اشاره ۷۹۸
۳۰ - تفضیل الأئمه علی الملائکه: ۷۹۹
۳۱ - تفضیل الأنبیاء علی الملائکه: ۷۹۹
۳۲ - تقریر الأحکام: ۷۹۹
۳۳ - التمهید: ۸۰۰
۳۴ - تصحیح الاعتقاد فی شرح اعتقادات الصدوق: ۸۰۰
۳۵ - التواریخ الشرعیه: ۸۰۰
- حرف الجیم - ۸۰۰
۳۶ - الجمل: ۸۰۰
۳۷ - جمل الفرائض: ۸۰۱
۳۸ - جواب ابن واقد: ۸۰۱
۳۹ - جواب أبی الفرج بن إسحاق عما یفسد الصلاه: ۸۰۱
۴۰ - جواب أبی محمد الحسن بن الحسین النوبندجانی: ۸۰۱
۴۱ - جواب أهل جرجان فی تحریم الفقاع: ۸۰۱
۴۲ - جواب أهل الحجاز فی نفی سهو النبی ص: ۸۰۱
۴۳ - جواب أهل الرقه فی الأهله و العدد: ۸۰۱
۴۴ - جواب الکرمانی فی فضل النبی ص علی سائر الأنبیاء: ۸۰۲
۴۵ - جواب المافروخی فی المسائل: ۸۰۲
۴۶ - جواب المسائل فی اختلاف الأخبار: ۸۰۲
۴۷ - الجوابات فی خروج المهدی: ۸۰۲
۴۸ - جوابات ابن الحمامی: ۸۰۲
۴۹ - جوابات ابن نباته: ۸۰۲
۵۰ - جوابات أبی جعفر القمی: ۸۰۲

۵۱ - جوابات أبی جعفر محمد بن الحسین اللیثی: ۸۰۲
۵۳ - جوابات أبی الحسن سبط المعافی بن زکریا فی اعجاز القرآن: ۸۰۲
۵۴ - جوابات أبی الحسن النیسابوری: ۸۰۳
۵۵ - جوابات أبی الفتح محمد بن علی بن عثمان: ۸۰۳
۵۶ - جوابات أبی اللیث الأوانی: ۸۰۴
۵۷ - جوابات الأمیر أبی عبد الله: ۸۰۴
۵۸ - جوابات أهل الدینور: ۸۰۴
۵۹ - جوابات أهل طبرستان: ۸۰۴
۶۰ - جوابات أهل الموصل فی العدد و الرؤیه: ۸۰۴
۶۱ - جوابات البرقعی فی فروع الفقه: ۸۰۴
۶۲ - جوابات بنی عرقل: ۸۰۴
۶۳ - جوابات الشرقیین فی فروع الدین: ۸۰۵
۶۴ - جوابات علی بن نصر العبد جانی: ۸۰۵
۶۵ - جوابات الفارقیین فی الغیبه: ۸۰۵
۶۶ - جوابات الفیلسوف فی الاتحاد: ۸۰۵
۶۷ - جوابات المسائل الجارودیه: ۸۰۵
۶۸ - جوابات المسائل الجرجانیه: ۸۰۵
۶۹ - جوابات المسائل السرویه: ۸۰۵
۷۰ - جوابات المسائل الفارسیه: ۸۰۶
۷۱ - جوابات مسائل اللطیف من الکلام: ۸۰۶
۷۲ - جوابات المسائل المازندرانیات: ۸۰۶
۷۳ - جوابات المسائل المنشوره: ۸۰۶
۷۴ - جوابات المسائل النیسابوریه: ۸۰۷
۷۵ - جوابات مقاتل بن عبد الرحمن: ۸۰۷
۷۶ - جوابات النصر بن بشیر فی الصیام: ۸۰۷
- حرف الحاء - ۸۰۷
۷۷ - حدائق الریاض و زهره المرتاض: ۸۰۷
- حرف الخاء - ۸۰۷
۷۸ - خلاصه الإیجاز فی المتعه: ۸۰۷
- حرف الراء - ۸۰۸
۷۹ - الرجال: ۸۰۸

۸۰ - رد الصوفیین: ۸۰۸
۸۱ - الرد علی ابن الإخشید: ۸۰۸
۸۲ - الرد علی ابن رشید: ۸۰۸
۸۳ - الرد علی ابن عون فی المخلوق: ۸۰۸
۸۴ - الرد علی ابن کلاب فی الصفات: ۸۰۸
۸۵ - الرد علی أبی عبد الله البصری: ۸۰۸
۸۶ - الرد علی أصحاب الحلاج: ۸۰۹
۸۷ - الرد علی ثعلب فی آیات القرآن: ۸۰۹
۸۸ - الرد علی الجاحظ فی العثمانیه: ۸۰۹
۸۹ - الرد علی الجبائی فی التفسیر: ۸۰۹
۹۰ - الرد علی الخالدی: ۸۰۹
۹۱ - الرد علی الشعبی: ۸۰۹
۹۲ - الرد علی الصدوق فی عدد شهر رمضان: ۸۰۹
۹۳ - الرد علی العتیقی: ۸۰۹
۹۴ - الرد علی القتیبی فی الحکایه و المحکی: ۸۰۹
۹۵ - الرد علی الکرابیسی: ۸۱۰
۹۶ - الرد علی من حد المهر: ۸۱۰
۹۷ - الرد علی النسفی: ۸۱۱
۹۸ - الرساله إلی الأمیر عبد الله و أبی طاهر ابنی ناصر الدوله: ۸۱۱
۹۹ - الرساله إلی أهل التقلید: ۸۱۱
۱۰۰ - رساله الجنیدی إلی أهل مصر: ۸۱۱
۱۰۱ - الرساله العزیه: ۸۱۱
۱۰۲ - الرساله العلویه: ۸۱۱
۱۰۳ - رساله فی الفقه إلی ولده: ۸۱۱
۱۰۴ - الرساله الکافیه فی الفقه: ۸۱۲
۱۰۵ - الرساله المقنعه فی الفقه: ۸۱۲
۱۰۶ - الرساله المقنعه فی وفاق البغدادیین من المعتزله: ۸۱۲
- حرف الشین - ۸۱۲
اشاره ۸۱۲
۱۰۷ - شرح کتاب الاعلام: ۸۱۲
- حرف العین - ۸۱۳

١٠٨ - عدد الصوم و الصلاه: ٨١٣
١٠٩ - عقود الدين: ٨١٣
١١٠ - العمد فى الامامه: ٨١٣
١١١ - العويص فى الأحكام: ٨١٣
١١٢ - العيون و المحاسن: ٨١٣
- حرف الغين - ٨١٤
- حرف الفاء - ٨١٥
١١٣ - الفرائض الشرعيه: ٨١٥
١١٤ - الفصول من العيون و المحاسن: ٨١٥
١١٥ - الفضائل: ٨١٥
- حرف القاف - ٨١٥
١١٦ - قضيه العقل على الأفعال: ٨١٦
- حرف الكاف - ٨١٦
١١٧ - الكامل فى علوم الدين: ٨١٦
١١٨ - كتاب فى تأويل قوله تعالى: ٨١٦
١١٩ - كتاب فى تفضيل أمير المؤمنين: ٨١٦
١٢٠ - كتاب فى الغيبه: ٨١٦
١٢١ - كتاب فى قوله - ص -: ٨١٦
١٢٢ - كتاب فى القياس: ٨١٦
١٢٣ - كتاب مسأله فى القياس - مختصر -: ٨١٧
١٢٤ - كتاب نقض كتاب الأصم فى الامامه: ٨١٧
١٢٥ - كشف الإلباس: ٨١٧
١٢٦ - كشف السرائر: ٨١٧
١٢٧ - الكلام على الجبائى فى المعدوم: ٨١٧
١٢٨ - الكلام فى أن المكان لا يخلو من متمكن: ٨١٧
١٢٩ - الكلام فى الإنسان: ٨١٧
١٣٠ - الكلام فى حدوث القرآن: ٨١٧
١٣١ - الكلام فى الخبر المختلق بغير أثر: ٨١٧
١٣٢ - الكلام فى دلائل القرآن: ٨١٨
١٣٣ - الكلام فى المعدوم: ٨١٨
١٣٤ - الكلام فى وجوه اعجاز القرآن: ٨١٩

- حرف اللام - ۸۱۹
۱۳۵ - لمح البرهان: ۸۱۹
- حرف الميم - ۸۱۹
۱۳۶ - المتعه: ۸۱۹
۱۳۷ - المجالس المحفوظه فی فنون الکلام: ۸۱۹
۱۳۸ - مختصر علی المعتزله فی الوعید: ۸۱۹
۱۳۹ - مختصر فی الغیبه: ۸۲۰
۱۴۰ - مختصر المتعه: ۸۲۰
۱۴۱ - المزار الصغیر: ۸۲۰
۱۴۲ - المزورون عن معانی الاخبار: ۸۲۰
۱۴۳ - مسأله فی الإجماع: ۸۲۰
۱۴۴ - مسأله فی الإراده: ۸۲۱
۱۴۵ - مسأله فی الأصلح: ۸۲۱
۱۴۶ - مسأله فی انشقاق القمر و تکلیم الذراع: ۸۲۱
۱۴۷ - مسأله فی البلوغ: ۸۲۱
۱۴۸ - مسأله فی تحریم ذبائح أهل الکتاب: ۸۲۱
۱۴۹ - مسأله فی تخصیص الأیام: ۸۲۱
۱۵۰ - مسأله فی خبر ماریه: ۸۲۱
۱۵۱ - مسأله فی رجوع الشمس: ۸۲۱
۱۵۲ - مسأله فی سبب استتار الحجه: ۸۲۲
۱۵۳ - مسأله فی العتره: ۸۲۲
۱۵۴ - مسأله فی عصمه الأنبیاء: ۸۲۲
۱۵۵ - مسأله فی غیبه الحجه و فوائدها: ۸۲۲
۱۵۶ - مسأله فی قول المطلقات: ۸۲۲
۱۵۷ - مسأله فی القیاس - مختصر -: ۸۲۲
۱۵۸ - مسأله فیما روته العامه: ۸۲۲
۱۵۹ - مسأله فی المسح علی الرجلین: ۸۲۲
۱۶۰ - مسأله فی المعراج: ۸۲۲
۱۶۱ - مسأله فی معرفه النبی ص بالکتابه: ۸۲۳
۱۶۲ - مسأله فی معنی قول النبی ص: أصحابی کالنجوم: ۸۲۳
۱۶۳ - مسأله فی معنی قوله ص: انی مخلف فیکم الثقلین: ۸۲۳

۱۶۴ - مسأله فیمن مات و لم یعرف امام زمانه: ۸۲۳
۱۶۵ - مسأله فی المواریث: ۸۲۳
۱۶۶ - مسأله فی میراث النبی ص: ۸۲۳
۱۶۷ - مسأله فی النص الجلی: ۸۲۳
۱۶۸ - مسأله فی نکاح الکتابیات: ۸۲۴
۱۶۹ - مسأله فی وجوب الجنه: ۸۲۴
۱۷۰ - مسأله فی الوکاله: ۸۲۴
۱۷۱ - مسأله محمد بن الخضر الفارسی: ۸۲۴
۱۷۲ - مسأله الجنبلیه: ۸۲۴
۱۷۳ - المسأله علی الزیدیه: ۸۲۴
۱۷۴ - المسأله فی أقضی الصحابه: ۸۲۴
۱۷۵ - المسأله الکافیه فی إبطال توبه الخاطئه: ۸۲۴
۱۷۶ - المسأله المقنعه فی امامه أمیر المؤمنین ع: ۸۲۶
۱۷۷ - المسأله الموضحه عن أسباب نکاح أمیر المؤمنین ع: ۸۲۶
۱۷۸ - المسأله الموضحه فی تزویج عثمان: ۸۲۶
۱۷۹ - مسائل أهل الخلاف: ۸۲۶
۱۸۰ - مسائل الزیدیه: ۸۲۶
۱۸۱ - مسائل النظم: ۸۲۶
۱۸۲ - المسائل الحرانیه: ۸۲۶
۱۸۳ - المسائل الصاغانیه: ۸۲۷
۱۸۴ - المسائل العشره فی الغیبه: ۸۲۷
۱۸۵ - المسائل الوارده عن أبی عبد الله محمد بن عبد الرحمن الفارسی ۸۲۷
۱۸۶ - المسائل الوارده من خوزستان: ۸۲۷
۱۸۷ - مصابیح النور فی أوائل الشهور: ۸۲۸
۱۸۸ - مقابس الأنوار فی الرد علی أهل الأخبار: ۸۲۸
۱۸۹ - مقاله فی الرد علی البهشمیه: ۸۲۸
۱۹۰ - مناسک الحج: ۸۲۸
۱۹۱ - مناسک الحج العملیه: ۸۲۸
۱۹۲ - مناسک الحج - المختصر -: ۸۲۸
۱۹۳ - المنیر فی الامامه: ۸۲۸
۱۹۴ - الموجز فی المتعه: ۸۲۸

۱۹۵ - الموضح فی الوعد و الوعید: ۸۲۸
۱۹۶ - مولد النبی ص و الأوصیاء ع: ۸۲۹
- حرف النون - ۸۳۰
۱۹۷ - النصر فی فضل القرآن: ۸۳۰
۱۹۸ - النصره لسید العتره: ۸۳۰
۱۹۹ - النصوص: ۸۳۰
۲۰۰ - نقض الامامه علی جعفر بن حرب: ۸۳۰
۲۰۱ - نقض فضاه المعتزله: ۸۳۰
۲۰۲ - نقض المروانیه: ۸۳۰
۲۰۳ - النقض علی ابن الجنید فی اجتهاد الرأی: ۸۳۰
۲۰۴ - النقض علی ابن عباد فی الامامه: ۸۳۰
۲۰۵ - النقض علی أبی عبد الله البصری: ۸۳۰
۲۰۶ - النقض علی البلخی: ۸۳۱
۲۰۷ - النقض علی الجاحظ فی فضیله المعتزله: ۸۳۱
۲۰۸ - النقض علی الطلحی فی الغیبه: ۸۳۱
۲۰۹ - النقض علی علی بن عیسی الرمانی: ۸۳۱
۲۱۰ - النقض علی غلام البحرانی: ۸۳۱
۲۱۱ - النقض علی النصیبی: ۸۳۱
۲۱۲ - النقض علی الواسطی: ۸۳۱
۲۱۳ - النکت فی مقدمات الأصول: ۸۳۱
۲۱۴ - نهج البیان عن سبیل الایمان: ۸۳۲
۲۱۵ - نهج الحق: ۸۳۲
- حرف الهاء - ۸۳۲
۲۱۶ - الهدایه فی الفقه: ۸۳۲
محمد هاشم بن محمد سمیع الجنیدی الشیرازی: ۸۳۲
محمد هاشم بن نصر الله النوری: ۸۳۲
الدکتور محمد مصدق: ۸۳۲
اشاره ۸۳۲
بعد الثوره: ۸۳۴
الاعتقال و السجن: ۸۳۶
الدکتور محمد مصدق - ۲ - تامیم البترول ۸۴۰

الجبهه الوطنيه ۸۴۱
التأميم ۸۴۱
العوده إلى سير الأحداث ۸۵۲
انتفاضه الثلاثين من تموز ۸۵۴
قانون ثوره الثلاثين من تموز و قانون إعطاء الصلاحيات ۸۵۹
انقلاب ۲۸ مرداد ۱۹ آب ۸۵۹
وكاله المخابرات الأمريكيه أنفقت الملايين من الدولارات ۸۶۱
قضيه استقاله مصدق ۸۶۴
الشيخ ضياء الدين محمد يوسف بن الميرزا حسين خان وزير توبجى القزوينى: ۸۶۶
محمد مهدى بن الحاج حيدر على المشهور باسوده الشيرازى: ۸۶۷
السيد محمد مهدى بهبک بورى بن السيد على: ۸۶۷
مير محمد على بن حسين الطالقانى: ۸۶۷
الشيخ محمد على بن محمد قاسم الطبرسى: ۸۶۹
محمد على مرشدآبادى الدكنى: ۸۶۹
الشيخ محمد بن محمد يوسف الميثمى: ۸۶۹
القاضى محمد صادق بن محمد لعل هگلى: ۸۶۹
الميرزا محمد شفيع الشيرازى بن محمد إسماعيل الملقب بوصال ۸۷۰
محمد كاظم المعروف بآشفته الشيرازى بن آغا محمد جعفر كدخدا: ۸۷۲
المفتى السيد محمد قلى بن السيد محمد حسين الموسوى النيسابورى: ۸۷۲
السيد محمد بن محمود الحسينى اللواسانى الطهرانى ۸۷۲
ميرزا محمد مهدى اللكهنوى: ۸۷۳
السيد محمد هادى اللكهنوى: ۸۷۳
ميرزا محمد هادى: ۸۷۳
السيد محمد هارون زنگى بورى بن السيد عبد الحسين: ۸۷۵
الشيخ محمد بن يوسف العسكرى البحرانى، أبو الحسن: ۸۷۵
أبو جعفر محمد بن يونس بن الحاج راضى بن شويهى الظويهرى الحميدى الربعى ۸۷۵
محمود بن محمد أبى المكارم بن محمد أبى الفضل الواعظ الحسنى، أبو المكارم: ۸۸۷
الحاج محمود بن محمد التبريزى، نظام العلماء: ۸۸۷
شرف الدين محمود الطالقانى: ۸۸۷
الدكتور محمود حسابى ۸۸۷
السيد مرتضى حسين النقوى صدر الأفاضل: ۸۹۴

مرتضی بن محمد الحسینی: ۸۹۵
السید مصطفی بن معصوم الحسینی المازندرانی ۸۹۶
مطهر بن عبد الله بن علی الحسنی، عز الدین ۸۹۶
السید مظهر حسن سهارن بوری بن السید صادق حسین: ۸۹۶
الشیخ مفید بن الحسن البحرانی الشیرازی ۸۹۶
الحاج مقبول أحمد بن غضنفر علی ۸۹۸
ملک سعید بن محمد الخلخالی ۸۹۸
الشیخ مهدی قلی خان بن الشیخ علی خان بن قرچغای خان الترکمانی الاصفهانی القزوینی: ۸۹۸
الشیخ مهدی بن أسد الله الهمذانی ۸۹۹
مهدی بن محمد شمس الدین بن معد المطارآبادی ۸۹۹
الدکتور مهدی المخزومی ۸۹۹
الشیخ مهدی بن محمد تقی البیدگلی ۹۰۱
السید مهدی بن هادی المازندرانی: ۹۰۲
موسی بن محمد بن سلیمان الشریف الطبیب التنکابنی ۹۰۲
نادر شاه الأفشاری: ۹۰۲
اشاره ۹۰۲
العلاقه بین ایران و انکلترا فی عهد نادر شاه ۹۰۲
نادر میرزا ۹۰۶
المولی نصر الله الهمدانی ۹۱۴
السید نعمه الله بن محمد باقر الحسینی، ۹۱۴
الملا هادی السبزواری ۹۱۵
الشیخ هادی النجم آبادی الطهرانی بن مهدی: ۹۲۱
السید هاشم الأمین بن السید محسن: ۹۲۳
اشاره ۹۲۳
شعره ۹۲۴
الحاج المیرزا هاشم الآملی: ۱۰۱۸
السید هبه الله بن السید میر رفیع بن السید میر علی بن السید میر عبد الباقی بن السید میر محمد صالح بن السید میر محمد زمان الطالقانی الأصل القزوینی المولد و المنشأ آل الرفیعی: ۱۰۱۹
أبو عباده الولید بن عبید الطائی البحتری ۱۰۲۰
المیرزا یحیی بن المیرزا أسد الله بن الحاج آقا حسین بن ملا حسن امام الجمعه ابن المولی تقی الطسوجی الخوئی: ۱۰۲۳
الشیخ یحیی العراقی: ۱۰۲۶
الشیخ یحیی بن محمد علی النائینی: ۱۰۲۶

يحيى بن محمد بن على بن محمد النقيب الحسينى، عز الدين، أبو القاسم: ۱۰۲۶
السيد يحيى الموسوى بن محسن: ۱۰۲۶
الميرزا يحيى بن شفيع الشريف المستوفى البيدآبادى الاصبهانى: ۱۰۲۶
الميرزا يحيى خان بن الحاج الميرزا عبد الغنى التفرشى ۱۰۲۷
يوسف بن القاسم الاسترآبادى: ۱۰۲۷
يوسف بن محمد الحسينى الواعظ اليزدى، عز الدين: ۱۰۲۷
حسن الأمين ۱۰۲۹
اشاره ۱۰۲۹
مستدركات أعيان الشيعه ۱۰۲۹
أوائل العام الخامس و الثمانين ۱۰۳۲
فى أول الطريق ۱۰۳۳
دائره المعارف ۱۰۳۵
السفر إلى طهران ۱۰۳۶
أكله شعبيه ۱۰۳۸
ضيوف آخرون ۱۰۳۹
محنى الظهر مطاطئ الرأس ۱۰۴۱
مؤتمر الشيخ المفيد ۱۰۴۲
مؤتمر السبزوارى ۱۰۴۷
تصويب فى المجلد السادس ۱۰۵۰
تعريف مركز ۱۰۵۱

مستدرکات أعیان الشیعه المجلد ۷

اشاره

عنوان : مستدرکات أعیان الشیعه

پدیدآورندگان : امین , حسن , ۱۸۸۱-۱۹۴۸م.(پدیدآور)

مشخصات ظاهری: ۷ج

زبان : عربی

ناشر: دارالتعارف للمطبوعات بیروت - لبنان

ص: ۱

اشاره

بسم الله الرحمن الرحيم

آتشی:

من شعراء القرن (۹-۱۰) فی ایران و قد کان خبازا، معاصرا لشاعر هو الآخر خباز اسمه صبوحی، و قد کانا یتهاجیان هجاء مبتذلا.

و توجد نسخه من دیوانه فی المکتبه المرکزیه بجامعه طهران تشتمل علی ۲۵ قصیده فی مدح أهل البیت (ع).

الأمیر آق ملک بن جمال الدین فیروز الکوهی السبزواری المتخلص باسم شاهی:

هو من أصحاب الغزل المعروفین فی القرن التاسع الهجری. کان أجداده من أمراء السربداریین و من اتباع المذهب الشیعی، و خاله هو الخواجه علی المؤید السربداری (۷۶۶ - ۷۸۸ ه) (۱)الذی عرف بحبه للتشیع و سعیه لترویج مناقب الأئمه و اقامه المراسم الشیعیه، و کذلک اشتهر بترویجه للعلم و الأدب، و امضی السنوات السبع الاخیره من عمره فی رکاب الأمیر تیمور مع الاحتفاظ بمنصب الاماره. و سبب اشتهار الشاعر ب (الأمیر) هو انتسابه إلی هذه العائله، و لعل تخلصه ب (شاهی) یعود لنفس السبب، و قد أید ذلک غیاث الدین خواند میر و قال: "کان یتخلص ب (شاهی) لرجوع نسبه إلی سربداریی سبزوار و اعتناقه المذهب الشیعی" و أشار دولت شاه و خواند میر إلی المنافسه بین بایسنقر بن شاه رخ الذی کان یتخلص باسم (شاهی) علی اسم أبیه و الأمیرشاهی حول هذا التخلص ثم یضیف دولت شاه بان بایسنقر ترک التخلص باسم (شاهی) لاشتهار الأمیرشاهی بهذا الاسم أکثر منه بینما ذکر خواند میر حادثه دارت بین الطرفین بهذا الشأن. إلی جانب ذلک هناک عدد من المؤرخین و منهم القاضی نور الله ذکر ان تخلص الشاعر باسم (شاهی) انما کان بسبب ارادته ل (شاه الولایه) علی بن أبی طالب (ع). و لست أدری إذا ما کانوا قد استندوا إلی أساس فی هذا الأمر.

کان الأمیرشاهی قد امضی بدایه حیاته فی هرات طالبا للعلم و الأدب، و ملازما للأمیر بایسنقر میرزا، و استطاع بمساعده الأخیر استعاده املاکه الموروثه فی سبزوار، ثم وقع الخلاف بینهما فترک الشاعر خدمه التیموریین، و ذهب إلی سبزوار قانعا بما تدره علیه املاکه فیها، و بقی فی مدینه أجداده هذه أغلب حیاته حتی سافر فی أواخر عمره إلی أسترآباد و مکث فیها حتی فارق الحیاه عام ۸۵۷ ه. فحملت جنازته إلی سبزوار و دفن خارجها فی الخانقاه الذی کان أجداده قد بنوه.

کان رجلا فنانا و ماهرا فی الشعر و الخط و الرسم و الموسیقی. و قد اعترف معاصروه و المؤرخون بفضائله هذه، و منهم دولت شاه الذی مدح خصاله قائلا:" کان رجلا فنانا، لیس له نظیر فی عصره فی أنواع الفنون، و استاذا فی الکتابه، و بارعا فی الرسم، و ماهرا فی علم الموسیقی و یعزف علی العود باجاده، و اما فی المعاشره و حسن الأخلاق و المنادمه فی مجالس الأکابر فکان متقدما علی اقرانه و انداده".

و امتدح النقاد المتقدمون أشعار الشاهی فوصفوها بالقوه و رقه المعانی و دقه المضامین و انتخاب الألفاظ و الأبیات، فعلی سبیل المثال قال دولت شاه:" اجمع الفضلاء علی ان لطف و رقه و صفاء شعر حافظ مجتمعه کلها فی شعر الأمیرشاهی، و نفس هذه الصفات جعلته یوجز و یختصر..."،و وصف جامی الأستاذ الکبیر فی القرن التاسع الهجری، شعره بالترتیب و السلاسه، حیث قال:

"کانت أشعاره لطیفه و مرتبه و سلسله ذات عبارات واضحه و معان قویه" و علی نفس هذا النمط کان حدیث الأمیر علی شیر حیث وصف شعره بالسلاسه و اللطف، و حسن الاختیار فی غزلیاته، و امتدح آثاره بقوله: "ان شعره غنی عن التعریف فی القوه و اللطف و السلاسه، و إذا کان مقلا- فی غزله، فان هذا القلیل کان مستحسنا و مختارا لدی جمیع الناس" و الحقیقه ان هذه الأحکام التی صدرت بحق شعر الأمیرشاهی کانت کلها صحیحه و مناسبه، و المسلم به ان دیوانه کان ملیئا بالغزل المختار و الألفاظ المنظمه و الدقیقه جدا، و لکن معانی و مضامین غزلیاته جاءت فی بعض الأحیان تکرارا لما ورد فی غزلیات المتقدمین، و جمیعها من نوع الغزل الوجدانی المقترن بالمعانی الرفیعه التی وردت فی بعض غزلیات خواجو و جمیع غزلیات حافظ و أحیانا فی شعر اتباعهما.

طبع دیوانه عده مرات فی الهند و ایران و هو یشتمل علی ما یزید قلیلا- علی الالف بیت، و کان البعض قد ذکر ان مجموع أشعاره فی مختلف

۱- راجع الحدیث عنه و عن السربداریین فی المجلد الثانی من (المستدرکات).

أنواع الشعر بلغت ۱۲۰۰۰ بیت.(۱)

المیرزا إبراهیم الملقب ب حیرت الکرمانشاهی بن المیرزا حسین خان الملقب ب الشاهی:

من الشعراء الذواقین المقتدرین فی أواخر القرن الثالث عشر الهجری. ولد فی کرمانشاه عام ۱۲۹۳ ه، و برزت قابلیاته فی دراسه مقدمات الآداب. اشتغل مده کاتبا لدی رضا قلی خان حاکم کلهر، و نظم خلال ذلک قصه مجنون لیلی، و لکن کان عمر هذا الشاعر الذواق قصیرا جدا، حیث توفی عام ۱۲۱۷ [۱۳۱۷] ه، ای لم یتجاوز عمره ۲۵ سنه.

إبراهیم فران بن حیدر.

ولد فی النبطیه (جبل عامل) سنه ۱۹۲۰ م و توفی سنه ۱۹۸۳ فی أبیدجان (إفریقیا الغربیه) و نقل جثمانه إلی النبطیه فدفن فیها.

کان شاعرا مجیدا نشا فی النبطیه و بدأ دراسته فیها ثم تابعها فی بیروت. و فی سنه ۱۹۴۰ م عین معلما و استقر فی مدرسه النبطیه حتی سنه ۱۹۵۲ م حیث هاجر إلی (ابیدجان) فی إفریقیا الغربیه لامتهان التجاره و لکنه لم یوفق فی تجارته، فترکها إلی (الغابون) سنه ۱۹۶۷ فلم یکن أکثر توفیقا.

علی أنه استطاع بثقافته و شخصیته أن یکون ذا أثر محمود فی جمع شمل المهاجرین، و توجیه الجالیه هناک إلی أفضل السبل الاجتماعیه.

له دیوان شعر بقی مخطوطا، و رغم محاولتنا الحصول علی شعره لم نوفق إلا إلی القلیل منه مما یراه القارئ فیما یلی:

قال فی الامام علی بن أبی طالب ع:

سالک البید طر، فدیتک و احمل شوق قلبی لمن وراء البید

و تحدث عن مدنف لیس تخبو فی حشاه نار المعنی العمید

صبحه حالک الحواشی، کئیب و دجاه فی الهم و التسهید

لم یهیج کوامن الوجد فیه سحر طرف و لا التفاته جید

بل نفوس فی نصره الحق طارت و شهید ألوی وراء شهید

هتف الحق بالجنود فکانوا لحماه السامی أعز جنود

طلقوا خسه الحیاه و باتوا من ذری المجد فی قران سعید

شهداء من هاشم شرع الله لهم فی السماء أسمی البنود

رفعوا من دمائهم فوق هام الدهر تاج الفخار، تاج الخلود

اتخذ الناس من سناه منارا هاديا فی دجی اللیالی السود

هم نجاه الشقی من شرک الغی و غوث الداعی و رشد الرشید

کلما صنت حبهم فی فؤادی خاننی خاطری فباح قصیدی!

سالک البید طر فداک من السوء علیل یئن بین الضلوع

إن أتیت الغری قع و الثم الأعتاب عنی و أرو حدیث دموعی

و تقدم إلی المقام بعهد من ولائی لأهله و خضوعی

أنا من هزه الحنین لأرض یتعالی فیها ضریح الشفیع

مشرف، دونه تطامنت الأجیال ما بین سجد و رکوع

تحت أقدامه تحطمت الأحداث کالموج تحت حصن منیع

یتخطی القرون کالشمس فی عالی ضحاها، و فی بهاء السطوع

حوله من ملائک الملأ الأعلی جموع تحوم فوق جموع

هو سحر الجمال فی کل نفس هو سر الجلال فی کل روح

هل دری القلب فیه غیر خضوع و عرا الطرف فیه غیر خشوع

کم یثیر النجوم فی أفقها العالی إلی قدسه أشد نزوع

ساهرات الجفون أبعد عنهن بعید المزار طیب الهجوع

سالک البید هل تری تذکر البید عهود ازدهارها و علاها

إذ أطلت تتیه، زهوا، علی الدنیا بوجهی نبیها و فتاها

فأزالت غواشی الجهل عنها بسنی وحیها و نور هداها

ویحها! ما دها مغانیها الزهر و أشجی و هادها و ذراها

لكان السماء لم يأت منها خبر هز أرضها و سماها

و كان الزمان لم يک يوما رهن آمالها و تبع هواها

لهف نفسی علی الربوع تغشیها غیوم اکتئابها و شقاها

۱- ذبیح الله صفا.

كانت البرء للنفوس فصارت وهج آهاتها و حر أساها

كانت النور فى العيون نديا فهى، اليوم، للعيون قذاها

ينكر العز وجهها حفه الذل فيدمى فؤاده إذ يراها

رب أين الامام يلقى على البيد سناه فتستعيد بهاها؟

أين، يا رب، صرخه منه فى البيد يهز العصور رجع صداها؟!

يا إمام الدنيا لأنت حديث لونته فواجع الأرزاء!

ذكرك المجد، صبحه فى ائتلاق و ضحاه مخضب بالدماء

ذكرك الحق فى الأنام صريعا حطمته عواصف الأهواء

ذكرك الدين ضائعا بين أفاك ضعيف النهى و بين مرائى

ليت شعرى ما ذا ترى تبلغ الدنيا إذا ناصبتك شر عداء

أنت فوق الأقدار، فوق صروف الدهر، فوق الفناء، فوق البقاء!

نهجك الطهر للعلوم خضم مترامى الأطراف رحب الفضاء

زاخر جللت حواشيه الزهراء روح الشريعه السمحاء

لجج الحق فيه و الحكمه الغراء تترى صخابه الأصداء

فى ثنايا هديره روعه يخطر فيها جلال وحى السماء!

يا إمام الدنيا... و هل نلت منها بعد طول العناء، غير العناء

كبرت أن تكون للخير رفدا هى رفد الأشرار و اللؤماء!

أ يهذى الدنيا تنحى، لك الويل، فما فيك مارب للعلى

يرتع الظلم فى ظلالك لا يشكو جفا ناصر و فقد صفى

أنت نفح النعيم للخامل الغمر و لفح الجحيم للعبقرى

أنت عون السفيه و الجاهل الباغى و حرب النبيه و الألمعى

حير الفكر منك عفه وجه يزدهى سنه و طبع بغى

أى نفس تجرعت بين أبنائك صاب الضنى كنفس الوصى

أى قلب تناهبته الرزايا كأبى فى صدره أريحى

كيف يسلو و هو الغريب و من يصغى لسامى بيانه العلوى

أينما مال لا يرى غير أشباه رجال تعسفوا كل غى

لو أصاخوا إليه لم تعرف الأرض عتو الباغى و دمع الشقى

ضيعوه فضيعوا عزه العرب و سلطان دينها الحنفى

فكان البيداء ما أنبتت يوما نبى الهدى و صنو النبى!!

لست منى يا قلب إن كنت تسلو عن على و ذكره لست منى

و إذا لم تفض على الكون شعرا علويا يروى و يؤثر عنى

تتغنى به الطيور فيهتز لمعناه كل روض أغن

و يدوى صداه فى كل قصر هاشمى الهوى و فى كل ظعن

كيف لا يستبى فؤادى هواه و هو إن تهت يهدنى و يصنى

حبه جنه منوره غناء تزهو بكل لون و لحن

حبه للنفوس آيه حسن تتباهى به على كل حسن

حبه فى الحياه رمز جهاد حبه ثوره على كل غبن

و انعتاق من عالم ليس يرضى العيش فيه سوى الذليل القن

يا إمام الدنيا أ تقبل منى دمعه تقرح الجفون و تضنى

بعثتها ذكراك خير رسول من فؤادى المضنى الكئيب لعينى

هى زلفى إلى رضاك ليوم ليس فيه غير الرضى منك يغنى

و قال يرثى المؤرخ العاملى الأستاذ محمد جابر:

ص: ٧

من ذا يؤرخ بعدك الأياما و يميط عن وجه القرون لثاما

و يقود للحق المبين، فيهتدى، طرفا عن الحق المبين تعامى

و ينير من تاريخ (عامل) حقبه جالت يراعا و انبرت صمصاما

سمراء غراء الجبين إذا انتمت كان النجار العرب و الاسلاما!

تركت فؤاد المجد نفاقا من الطرب المثير و ثغره بساما

مرت كأحلام الشباب و خلفت بعد الهناء الوجد و الآلاما

فإذا الروابى الضاحكات تسربلت بعد السنا، كآبه و ظلاما

تجتازها الأحداث عاتيه و قد كانت على أقدامها تترامى

يا ويحها أذوى الشقاء بهاءها و كسا محياها الجميل سقاما

يا وحيها عكس الزمان خطوطها فغدت مغانى عزها أوهاما!

قفراء مضرمه الفؤاد من الجوى تهمى ماقيها الدموع سجاما

قفراء حالكه الأديم كأنها لم ترع للماضى السنى ذماما

أ و لم تكن للفكر أقدس هيكل حضنت ذراه الوحى و الالهاما

تشكو و ما يصغى لبث شكاتها إلا سوام تعبد الأصناما

أين الأباه الصيد تحمى غيلها و تصد عنه كل شر حاما

تدعو إلى رعى الحفاظ جماعه عافوا الحفاظ و أنكروا الأرحاما

ألفوا الهوان كأنما لم يأثروا عن يعرب الآباء و الأعماما

يا واضع التاريخ قم حدث فكم أطفات فى عذب الحديث أواما

من دك حصن الظلم من أساسه و أطار باغيه القيود رماما

و أعاد للجبل الأشم بهاءه و أعز فوق هضابه الاعلاما

هل عمه من قبل (عاليه) السنا و أنار منه القلب و الأحلاما

إذا عانقتكم مشفقات سجونها رغم الظلام كواكبا تتسامى

لو لم يقيدها الجمود لأسرعت و حنت أمام جلالكم إعظاما

لم لا تتيه تسلم على الدنيا و قد حوت الحفاظ المر و الاقداما

الله للأحرار! كم جرعوا على مضض من الألم المبرح جاما

الله للأحرار! ما ذا أجرموا حتى استحقوا الأسر و الاعداما

ألا إنهم عافوا الحياه ذليله تحنى أمام الظالمين الهاما

و أبوا عليها أن تكون على المدى ذئبا يمزق نابه الأنعاما!

الله للأحرار! لم يثلم لهم عزم و إن أتت الخطوب جساما

عادت به الآمال و هى نضيره و عليه بنيان العروبه قاما

قم للحديث أبا الفؤاد مرددا و انر بثاقب نوره الأفهاما

فحديث (عاليه) المضمخ بالابا زان الخلود و توج الأياما

ما زال للحر الأبى حياته و الموت للنذل الخئون زواما

يا واضع التاريخ حال أديمه بعد الصفاء، من الفراق، و غاما

ما زال ينعم فى ظلالك آمنا حتى رمته الحادثات فهاما

ذبلت أمانيه العذاب و أصبحت بعد النضاره و البهاء ركاما

قد كان ألقى فى يديك زمامه و اليوم يلقى للوفاء زماما

هذى الرسائل و الطروس تركتها حسرى مسهده الجفون يتامى

كم جلسه لك بينهن هنيئه لا تشتكى ساما و لا إبراما

خاطبتهن خلالها قبس النهى و عصاره القلب الطهور مداما

عذرا إذا كان العزاء لنفسها و الأنس و الصبر الجميل حراما

للهفى على تلك الأنامل لم تعد خلف الصفائح تحمل الأقلاما

ص: ٨

لهفى على الأدب المنور يكتسى بعد الطلاقه حلكه و جهاما

لهفى على الفكر اللطيف يغوله عدم مع الأبد البهيم تراسى

بئس الحياه تكون وهما خادعا و تكون خاتمه المطاف ظلاما

فيها يقاسى العقل مر عذابه العسف و التضليل و الابهاما

أ مدينه الآلام أى رزيه نزلت فروع وجهها الاعلاما

ألوى فأدمى منك قلبا عانيا علم، على عهد الوفاء أقاما

هل تذكرين له مواقف حره كانت لمجدك حائطا و دعاما

العلم و الشرف الرفيع تلاقيا فيها و دكا البطل و الأوهاما

كم هز رائعها حرائر أنفس طربا و أحفظ غيرهن لئاما

هذى الرياض، أبا الفؤاد، كئيبه حيرى من الخطب الأليم هيامى

لا تستسيغ من الطيور إذا شدت، لونا و لا تستعذب الأنغاما

و إذا النسائم داعبت أفنانها أشجى الدعاب الزهر و الأكماما

كيف السلو و كل يوم صدرها يلقى من القدر الغشوم سهاما

هذا الربيع على طلاقه وجهه أهدى إليها الثكل و الآلاما

أ أبا الفؤاد إليك نفثه مهجه أذكى بها الحزن العميق ضراما

تخذت من الود الوثيق شريعه و من الرعايه للعهود ذماما

يروى بها شوق لوجهك كلما شامت وجوها من بنيك وساما

و رأت بقومك بعد بينك سيدا فطنا رشيدا حازما مقداما

و قال راثيا:

الدين بعدك مطرق متجهم و الشعر مكلوم الفؤاد متيم

و المنبر المحزون أقلقه الأسى يبدى تباريح الهموم و يكتم

يا للمقادر! أين منها حقبه؟ مرت كأحلام الصبا تتبسم

كانت تدغدغها السعاده و المنى فيها و يحضها الرجاء و يرأم

و اليوم روعها القضاء بحكمه و أزال بهجتها المصاب المؤلم

طافت عليها الحادثات تعلها كأسا جرى فى حانتيها العلقم

عذرا إذا جزعت و حال رداؤها فالبين يرهق و الرزيه تقصم

أ ربوع عبقر ما دهاك؟ و ما جرى؟ حتى طوى ناديك ليل أسحم

عرصاتك الفيحاء عاطله الحلى و رياضك الفناء لا تترنم

حسرى يداعبها النسيم فتنحنى و تئن من فرط الجوى تجمجم

فى كل ناحيه بأرضك ماتم فذ يرف عليه روح ملهم

تبكى بنات الشعر فيه عزيزها حينا، و يغلبها الدهول فتلطم

تبكى أليفا ما تحول قلبه عنها، و لا عن ذكرها غفل الفم

من للقوافى الشاردات بصيدها و يصوغ منها الخالدات و ينظم

غراء تسبى النفس منها طلعه أزهى من الأمل البهى و أنعم

مختاله الأعطاف ساحره الرؤى عن روعه الوحى السنى تترجم

من لفحه البيداء سمرتها و من ترف الحضاره جيدها و المعصم

تهتز فى خفقات عينيها إذا هى أتلعت، متع الهوى و تحوم

تشقى النفوس فلا يريم شقاؤها حتى تطالعها الغداه فتنعم

يصغى لها الفجر الندى فينتشى و يهز روح الليل حس مبهم

إن أرعدت راع الأسود زئيرها و إذا استرقت خلت ظبيا يبغم

خطرت على ربوات - عامل - فازدهى و ترنح الصخر الأصم الأبكم

و شدت بها الآرام فى أكنافها طربا، و صاح البلبل المترنم

ص: ۹

لله يومك ما أشد شحوبه طورا يفيض أسى و طورا يكظم

يوم به وجم الزمان كآبه و علا محياه قطوب مظلم

الله أكبر! صرخه علويه هتف الفؤاد بها و رددها الفم

الله أكبر! هل إمام عادل؟ يزجى المواكب أو نبى ملهم؟

يحدو إلى دار الخلود ركابه و القلب يشفق و المآقى تسجم

يعتاده خوف الفراق فينثنى و يحثه حب اللقاء فيقدم

يا من رأى العلماء حول سريره كالبدر حفت جانبيه الأنجم

نور الهدى يفتر فوق جباههم و الطهر فى قسماتهم يتجسم

تذرى عيونهم عليك دموعها و نفوسهم مشبوبه تتضرم

و أروك فى جدث و هم لو خيروا و أروك ما بين الأضالع منهم

يا شاعر الطف المخلد ذكره أين العزاء؟ و أين منك محرم

رجع وراء القبر شجو حديثه فالنفس من ترجيعه لا تسأم

رجع أناشيد البطوله و العلى و ماثرا تفنى العصور و تسلم

و اهتف بذكرى كربلاء و يومها لما هوى فيه الشهيد الأعظم

كم نفثه لك فيه سعرها الجوى يلظى بها القلب الخلى و يضرم

تبقى على الأيام منها رنه أشجى من النغم الشجى و أرخم

ما ذا لقيت من الحياه؟ و هل ترى؟ فى حالتيها ما يسر و يؤم

إن الهناء بها سراب زائل و كذا الشقاء خديعه و توهم

نسعى و نجهد كى نحقق مغنما فيها و ما غير المنيه مغنم

أبو إسحاق إبراهيم بن نوبخت:

اشاره

مرت ترجمته فی موضعها من (الأعیان) و ننشر هذه الدراسه عنه مکتوبه بقلم الأستاذ علی أکبر ضیائی:

بنو نوبخت (۱) و قال السمعانی: النوبختی بضم النون أو فتحها و فتح ألباء الموحده و سکون الخاء المعجمه و فی آخرها التاء المنقوطه من فوقها بائنتین، هذه النسبه إلی نوبخت و هو اسم لبعض أجداد أبی محمد الحسن بن الحسن بن علی بن عباس بن إسماعیل بن أبی سهل بن نوبخت (۱۸۹/۱۳-۱۹۰) و انظر أیضا: ابن الأثیر الجزری، اللباب فی تهذیب الأنساب ۳۲۸/۳، ابن طاوس، فرج المهموم فی تاریخ علماء النجوم، النجف، ۳۱۱-۳۱۲. بیت معروف من الشیعه منسوبون إلی نوبخت الفارسی المنجم(۲)، نبغ منهم کثیر من أهل العلم و المعرفه بالکلام و الأخبار و النجوم(۳) و الفرق الإسلامیه و اشتهر منهم بعلم الکلام جماعه أشهرهم أبو سهل إسماعیل بن علی النوبختی، و أبو محمد الحسن بن موسی النوبختی و أبو إسحاق إبراهیم بن نوبخت و کان لهم إلمام بالفلسفه و سائر علوم الأوائل و نظر فی الأصول و اطلاع علی الکتب الفلسفیه المترجمه إلی العربیه و الحرکات السیاسیه فی عهد الدوله العباسیه.

و لما کان لبعضهم مخالفات یسیره فی خصوص بعض المسائل مع سائر متکلمی الشیعه و أهل الفقه و الحدیث منهم، تعرض متکلمو الشیعه لجمله منها فی أثناء کتبهم و أشاروا إلی من یوافقهم فی تلک المسائل أو یخالفهم.

و الظاهر أن الشیخ المفید هو أول من أشار إلی هذه الخلافات الکلامیه فی کتابه المسمی ب "أوائل المقالات فی المذاهب و المختارات".

قال المؤلف(۴) فی مقدمته: "فانی بتوفیق الله و مشیئته مثبت فی هذا الکتاب ما اثر إثباته من فرق ما بین الشیعه و المعتزله و فصل ما بین العدلیه من الشیعه و من ذهب إلی العدل من المعتزله و الفرق ما بینهم من بعد و ما بین الامامیه فیما اتفقوا علیه من خلافهم فیه من الأصول و ذاکر فی أصل ذلک ما اجتبیته انا من المذاهب المتفرعه فی أصول التوحید و العدل و القول من اللطیف من الکلام و ما کان موافقا منه لبنی نوبخت رحمهم الله و ما هو خلاف لآرائهم فی المقال و ما یوافق ذلک مذهبه من

۱- المشهور ان نوبخت بضم النون و الظاهر ان هذا معرب نوبخت بفتح النون و هو لفظ فارسی مرکب معناه جدید البخت و الطالع (أفندی، ریاض العلماء (۳۸/۶)

۲- المسعودی، علی بن الحسین، مروج الذهب، باریس، ۱۸۷۴ م، ۲۹۰/۸، الخطیب البغدادی، تاریخ بغداد أو مدینه السلام، دار الکتاب العربی، ۶۷/۱، أبو ریحان البیرونی، الآثار الباقیه، حققه إدوارد زاخائو، ۱۹۲۳ م، ص ۲۷۰، الطبری، محمد بن جریر، تاریخ الطبری، تحقیق محمد أبو الفضل إبراهیم، بیروت دار سویدان ۶۳۲/۷، ۶۴۸.

۳- من مدائحهم بعلم النجوم ما مدحهم به ابن الرومی و أفرط علی عاده الشعر فقال: أعلم الناس بالنجوم بنو نو بختعلما لم یأتهم بالحساب بل بان شاهدوا السماء علوایترقی فی المکرمات الصعاب ساوروها بکل علیاء حتیبلغوها مفتوحه الأبواب راجع عن هذه الأبیات: فرج الهموم فی تاریخ علماء النجوم، لابن طاوس: النجف، ۱۳۶۸.

٤- المفيد، أوائل المقالات، ١-٢.

أهل الاعتزال و غيرهم من أصحاب الكلام ليكون أصلا معتمدا فيما يمتحن للاعتقاد "و قد تعرض الشيخ المفيد لآرائهم الكلاميه فی أثناء کتابه مرات کثيره.

و تعرض تلميذه السيد المرتضی لبعض آرائهم فی کتاب الذخيره و جاء بعدهما شيخ الطائفه أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسی و أشار إلی آرائهم فی کتاب تمهيد الأصول فی علم الکلام و هو شرح علی القسم النظری من جمل العلم و العمل للسيد المرتضی و أيضا الفيلسوف الکبير خواجه نصير الدين الطوسی فی کتاب تلخيص المحصل و العلامه الحلی فی کشف المراد فی شرح تجريد الاعتقاد و کتاب أنوار الملکوت فی شرح الياقوت و جمال الدين مقداد بن عبد الله السيوری الحلی فی کتاب إرشاد الطالبين إلی نهج المسترشدين.

ثم انتشرت آراؤهم فی الکتب الکلاميه و ذاعت شهرتهم بين متکلمی الشيعه و المعتزله و تعرضت آراؤهم للبحث و النقد فی عالم الفکر الإسلامی.

ابن نوبخت:

اشاره

اسمه أبو إسحاق إبراهيم بن نوبخت علی ما قاله العلامه الحلی فی مقدمه کتاب أنوار الملکوت فی شرح الياقوت:" قد صنف شيخنا الأقدم و إمامنا الأعظم أبو إسحاق إبراهيم بن نوبخت قدست روحه الزکيه و نفسه العليه مختصرا سماه الياقوت" (۱)لکنه اشتهر باسم ابن نوبخت فی الکتب الکلاميه.

أما المؤرخون فاختلفوا فی اسمه، فقال الميرزا عبد الله الأفندی الأصبهانی:" ابن نوبخت قد يطلق علی الشيخ إسماعيل بن إسحاق بن أبی سهل بن نوبخت الفاضل المتکلم المعروف الذی هو من قدماء الاماميه، صاحب الياقوت فی علم الکلام(۲)" و قال: إن هذا الاسم أعنی - ابن نوبخت - يطلق علی إسماعيل بن نوبخت الذی کان معاصرا لأبی نواس الشاعر و علی الشيخ إسماعيل بن علی بن نوبخت المتکلم الذی کان من کبار الشيعه و علی أبی الحسن علی بن احمد بن نوبخت(۳)و لا ندری ما هو مستنده فی هذا القول و لکننا وجدنا فی الکتب الکلاميه أن هذا الاسم - أی ابن نوبخت - يطلق فقط علی مؤلف الياقوت، لا غيره من بنی نوبخت.

و قال السيد حسن الصدر:" أبو إسحاق إسماعيل بن إسحاق بن أبی سهل بن نوبخت صاحب کتاب الياقوت فی الکلام الذی شرحه العلامه ابن المطهر الحلی" ثم أشار إلی قول العلامه فی مقدمه کتاب أنوار الملکوت فی أن مؤلف الياقوت هو أبو إسحاق ابن نوبخت و لکنه لم يشر إلی اسمه أعنی إبراهيم و زعم ان اسمه إسماعيل(۴).

و قال الشيخ عباس القمی(۵):" و من غلمان أبی سهل أبو الحسن السرسنجردی و اسمه محمد بن بشير و يعرف بالحمدونی منسوبا إلی آل حمدون و حفيده أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن أبی سهل صاحب کتاب الياقوت فی الکلام الذی شرحه العلامه".

و قال عباس إقبال الآشتیانی(۶):" کلما ذکر فی الکتب الکلامیه قول من الیاقوت ذکر اسم "ابن نوبخت"، إلا ان العلامه فی مقدمه أنوار الملکوت ذکر أنه الشیخ أبو إسحاق إبراهیم بن نوبخت و هذه الکنیه و الاسم رأیتها فی ثلاث نسخ من کتاب أنوار الملکوت واحد و بدون اختلاف و مع تصریح العلامه باسم ابن نوبخت ما علمت دلیل المیرزا عبد الله أفندی مؤلف ریاض العلماء و من تبعه من المؤلفین المتأخرین فی العراق و سوریا بان اسم ابن نوبخت إسماعیل و أنه إسماعیل بن أبی سهل بن نوبخت و مستند صاحب الریاض فی ذلک غیر معلوم".

و تردد محقق کتاب أنوار الملکوت(۷) فی اسم ابن نوبخت و قال:

لکننی لا أری ترجیحا لقول العلامه علی قول صاحب الریاض، إذ لو کان قرب عهد المؤلف (مؤلف الیاقوت) من العلامه مرجحا لقوله، فتضلع صاحب الریاض فی تراجم العلماء و تبحره فیه أیضا یرجح قوله" و لکنه اختار فی نهایه القول ما قاله العلامه، لأن خلاف ذلک یحتاج إلی دلیل قاطع.

و أما مستند قول المیرزا عبد الله أفندی فی اسم أبیه و جده فغیر معلوم أیضا و تبعه فی ذلک الشیخ عباس القمی و السید حسن الصدر و أما إذا علمنا أن عهد المؤلف بعید جدا عن عهد أبی سهل بحیث یبعد أن یکون المؤلف حفیدا له و لنا دلائل تؤید ذلک، فانا نشک فی ما قاله أفندی الاصبهانی فی اسم أبیه و جده.

و جاء فی کتاب بعض مثالب النواصب فی نقض بعض فضائح الروافض(۸) الذی ألف فی حدود ۵۶۰ ه اسم إبراهیم النوبختی و لکن لا ندری أ هو مؤلف الیاقوت، أم هو إبراهیم آخر غیر مؤلف هذا الکتاب و أما إبراهیم الذی أشار الیه الشیخ الطوسی فی کتاب الغیبه(۹)فهو غیر مؤلف الیاقوت، لأن من ذکره الشیخ کان حیا فی أواخر القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع و عهد المؤلف – أعنی أبا إسحاق إبراهیم بن نوبخت – فی رأینا بعید عنه جدا.

عهد ابن نوبخت:

وقع فی تحدید عهده خلاف کبیر بین المؤرخین الإسلامیین و المستشرقین.

لم یحدد المیرزا عبد الله أفندی(۱۰) عهده، لکنه یعتقد أن مؤلف الیاقوت هو حفید أبی سهل بن نوبخت (کان حیا فی القرن الثانی) و هذا یعنی أن أبا إسحاق کان یعیش فی حدود القرن الثالث و زعم السید حسن الصدر(۱۱) أن أبا إسحاق عاش فی القرن الثانی و استند إلی قول الجاحظ البصری(۱۲)

۱- أنوار الملکوت، ص ۲.

۲- ریاض العلماء، ۳۸/۶.

۳- نفس المصدر و انظر قول السید محسن الأمین فی أعیان الشیعه، ۳۷۴/۲.

۴- الشیعه و فنون الإسلام، ۶۹، تأسیس الشیعه، ۳۴۶-۳۶۵.

۵- الکنی و الألقاب، ۹۴/۱-۹۵.

۶- خاندان نوبختی، ۱۶۷.

۷- أنوار الملکوت،" و" مقدمه.

۸- ۱۸۴/۲، ۱۸۶.

۹- ص ۲۲۶-۲۲۷، خاندان نوبختی، ۱۷۰.

۱۰- ریاض العلماء ۳۸/۶.

۱۱- تأسیس الشیعه، ۳۶۵-۳۶۵.

۱۲- البخلاء، ص ۱۰۵.

" كان أبو نواس يرتعى(۱) على خوان إسماعيل بن نوبخت كما ترتعى الإبل فى الحمض(۲) بعد طول الخله(۳)، ثم كان جزاؤه انه قال:

خبز إسماعيل كالوشى(۴) إذا ما شق يرقا

ثم قال الصدر:" أبو نواس مات سنه ثمان و تسعين و مائه و قيل: قبل ذلك، فلا بد أن يكون إسماعيل بن إسحاق المذكور من أعيان المائه الثانيه و لا أعرف إسماعيل قبله فى آل نوبخت". ثم استند إلى قول الميرزا أفندى فى أن إسماعيل بن نوبخت كان معاصرا لأبى نواس الشاعر و لكن ليس لدينا أى دليل على أن اسمه إسماعيل، لا إبراهيم و مع هذا الشك يبقى دليل السيد الصدر مشكوكا فيه.

و زعم عباس إقبال الآشتيانى(۵) ان أبا إسحاق بن نوبخت صنف الياقوت فى حدود ۳۴۰ ق - و له دلائل متعدده تؤيد نظره و اشتهر هذا القول عنه بين المستشرقين(۶).

و أما ما ذهب اليه ابنا نوبخت فى معنى المكلف، على ما قاله السيد المرتضى(۷)، فلا نعلم ما المراد منهما، لا سيما إذا علمنا ان الشيخ ابن نوبخت ذهب إلى خلاف ما نسب إلى ابنى نوبخت فى معنى المكلف.

نقل بول كراوز عن الميرزا محمد خان القزوينى أن منهج أبى إسحاق بن نوبخت فى تأليف الياقوت يدل على ان عهد المؤلف قريب من عهد العلامه الحلى (ت. ۷۷۶ [۷۲۶] ه).

و اعتقد هنرى كوربن أن أبا إسحاق هو أول من نظم الفلسفه الإسلاميه فى كتاب الياقوت فى حدود ۳۵۰ ه - ۹۶۱ م و تبعه خواجه نصير الدين الطوسى و أتم فعله.

و قد أشرنا إلى أقوال العلماء فى تحديد عهد المؤلف و نحن نعتقد أن المؤلف عاش بين النصف الثانى من القرن الخامس و النصف الأول من القرن السابع [السادس] و لنا دلائل متعدده نشير إليها بالاختصار كما يلى:

۱ - إن المعتقدات الكلاميه للمصنف فى هذا الكتاب لا تناسب الأفكار التى نسبها الشيخ المفيد إلى بنى نوبخت فى كتاب أوائل المقالات و التى نسبها السيد المرتضى فى كتاب الذخيره و الشيخ الطوسى فى كتاب تمهيد الأصول فى علم الكلام.

و الظاهر أن ولفرد مادلونغ هو أول من نبه على هذا الموضوع من المقارنه بين أقوال بنى نوبخت فى أوائل المقالات و كتاب الياقوت و اعتقد ان زمن تأليف الياقوت يجب ان يكون القرن الخامس أو بعده.

۲ - ذهب أبو إسحاق بن نوبخت إلى ان مناط حاجه الممكن إلى العله هو الإمكان.

و قال خواجه نصير الدين الطوسى:" و القائلون بكون الإمكان عله الحاجه هم الفلاسفه و المتأخرون من المتكلمين و القائلون بكون الحدوث عله لها هم الأقدمون منهم".

و الجدير بالذكر أن خواجه نصير الدين الطوسى ولد فى ۵۹۷ ه و مات فى ۶۷۲ ه و هذا يدل على أن أبا إسحاق كان معاصرا لنصير الدين الطوسى.

۳ - شرح هذا الكتاب ابن أبى الحديد المعتزلى الذى مات فى سنه ۶۵۶ ه و هذا يعنى ان زمن تأليف الياقوت لا يكون بعد النصف الأول من القرن السابع و المقارنه بين هذا الكتاب و كتاب محصل أفكار المتقدمين و المتأخرين لفخر الدين الرازى (ت. ۶۰۶ ه) تكشف لنا أن الياقوت قد ألف على ترتيب كتاب الرازى و المؤلف - أى أبو إسحاق - قبل بعض آراء الرازى و رد على البعض الآخر.

آراؤه الكلاميه:

نشير إليها كما يلى:

۱ - ذهبت الحكماء إلى زياده الوجود على الماهيه فى الذهن، لا فى الخارج و استدلوا على ذلك بصحه سلب الوجود عن الماهيه و بافتقار حمل الوجود على الماهيه إلى الدليل و بانفكاك الماهيه من الوجود فى الذهن و بلزوم اتحاد كل الماهيات لو كان الوجود عينا لها و بلزوم التسلسل لو كان الوجود جزءا للماهيه.

أما أبو الحسن الأشعرى و أبو الحسين البصرى و أبو إسحاق بن نوبخت فذهبوا إلى ان الوجود هو نفس الماهيات، واجبه كانت أو ممكنه.

۲ - ذهب الشيخ أبو إسحاق إلى ان الايمان هو التصديق القلبى فقط، كما ذهب اليه كمال الدين بن ميثم فى قواعده و جمال الدين مقداد بن عبد الله السيورى الحلى فى إرشاده و أما المحقق الطوسى و العلامه الحلى فذهبا إلى أنه التصديق بالقلب و اللسان معا و ذهب ابن أبى الجمهور الاحسائى إلى أن الايمان لغه هو التصديق و أما شرعا فهو التصديق القلبى للرسول فى كل ما علم مجيئه به بالضروره، أى فيما علم انه من الدين، بحيث يعلمه العامه من غير افتقار إلى نظر و استدلال، كوجوب الصلاه و حرمه الخمر و نحو ذلك.

۳ - ذهب الشيخ أبو إسحاق بن نوبخت إلى أن الأجسام يجوز خلوها عن الأعراض الا اللون و الطعم و الرائحه كالهواء و ذهبت المعتزله و الحكماء و فخر الدين الرازى و العلامه الحلى إلى جواز خلوها عن الأعراض الا الكون و قيد المحقق الطوسى بالمذوقه و المرئيه و المشمومه و خالفت الأشاعره فى ذلك و قالوا بامتناع خلوها عن شىء من الأعراض.

۴ - و من معتقداته ان ماهيته تعالى معلومه كوجوده.

۵ - و أن ماهيته تعالى الوجود المعلوم.

۶ - و اعتقد ان اللذه العقليه عليه تعالى جائزه، مع تفسيرها باراده

۱- یرتعی: یأکل.

۲- الحمض: ما کان فیه ملوحه.

۳- الخله: خلاف الحمض.

۴- الوشی: الثوب المرقوم.

۵- خاندان نوبختی، ۱۶۸-۱۷۰.

۶- فؤاد سزجین، تاریخ التراث العربی، - (۳) ۲۹۵-۲۹۶، کارل بروکلمان، تاریخ الأدب العربی، ۳-۳۲۸-۳۲۹.

۷- الذخیره، ۱۱۴، قال السید المرتضی:" قالوا: إن الحی الفعال هو الذات من الذوات، لیست بجوهر متحیز و لا حال و لا عرض فی هذه الجمله و إن کان یفعل فیها و یدبرها و یصرفها و هذا المذاهب محکی عن معمر و الیه کان یذهب ابنا نوبخت".

الكمال من حيث انه كمال.

۷ – و ذهب إلى ان استحقاق الثواب و العقاب سمعى، لا عقلى و أما جمهور المعتزله فيذهب إلى انه عقلى، لا سمعى.

۸ – و ذهب إلى ان العلم بدوام الثواب و العقاب سمعى و قالت المعتزله انه عقلى و اختاره المحقق الطوسى و العلامه الحلى و ذهبت المرجئه إلى انه سمعى.

۹ – و له فى مبحث الإراده و الحركه و السكون آراء يطول ذكرها.

آثاره:

أ – الياقوت و قد أشرنا إلى بعض آراء المصنف فى هذا الكتاب. و أول ما شرح هذا الكتاب عبد الحميد بن محمد المدائنى المعروف بابن أبى الحديد، ثم شرحه العلامه الحلى و سماه أنوار الملكوت فى شرح الياقوت و حققه السيد محمد النجمى الزنجانى و طبع فى جامعه طهران و أعيد طبعه بالأفست فى قم المقدسه و مع ذلك وجدنا فيه أخطاء كثيره.

و من الجدير بالذكر ان المقارنه بين المباحث الكلاميه المطروحه فى كتابى الياقوت و نهج المسترشدين للعلامه الحلى ترشدنا إلى أن العلامه كان إلى حد كبير متأثرا بابن نوبخت و أسلوبه البيانى فى كتاب الياقوت.

و شرح أنوار الملكوت السيد عميد الدين الأعرجى الحلى.

ثم شرح الياقوت أيضا الشيخ شهاب الدين إسماعيل بن الشيخ شرف الدين أبى عبد الله الحسين العاملى و سماه أرجوزه فى شرح الياقوت.

ب – الابتهاج و المراد منه اللذه العقليه و اتفق الحكماء و بعض المتكلمين على ثبوتها لله تعالى لأنه تعالى مدرك لأكمل الموجودات – أعنى ذاته – فيكون ملتذا بها و ذهب اليه ابن نوبخت فى كتاب الياقوت و بسط القول فى كتابه المسمى ب "الابتهاج" و ذكر العلامه الحلى فى أنوار الملكوت انه ما عثر على هذا الكتاب و قال ابن أخت العلامه السيد عميد الدين الأعرجى الحلى فى شرحه لأنوار الملكوت انه ما عثر على هذا الكتاب أيضا و نحن نقول كذلك.

أبو الحسن ميرزا الملقب ب حيرت و الشيخ الرئيس ابن الأمير محمد تقى ميرزا حسام الدوله بن فتح على شاه القاجارى:

أحد كبار الشعراء فى أواخر العصر القاجارى. ولد عام ۱۲۶۴ ه فى تبريز، و ذهب إلى المدرسه فى السادسه من عمره، و تعلم القراءه و الكتابه فى فتره قصيره. و فى الحاديه عشره من عمره قدم إلى طهران و باشر بدراسه العلوم القديمه فى مدرسه الملا آقا رضا، ثم سافر مع أبيه إلى مشهد و هو فى الرابعه عشره من عمره. و بعد وفاه أبيه عاد إلى طهران و دخل فى مدرسه نظام بامر من القائد الأعظم الميرزا محمد خان القاجارى و درس فيها لمده سنتين الحساب و الهندسه، و لكنه لم يكن يرغب فى هذه العلوم فانصرف عنها، و ذهب مع أمه إلى خراسان و ارتدى لباس أهل العلم هناك و باشر بتعلم علوم الأدب و بدأ بنظم الشعر، و اشتغل خلال ذلك بتعلم الحكمه و الكلام و مباحثه الاسفار الأربعه، و كذلك درس الطب. ثم سافر إلى العتبات المقدسه لإكمال

العلوم الشرعيه، فدرس سته أشهر على كبار العلماء و المشايخ ثم انتقل إلى سامراء فحضر دروس الميرزا الشيرازى و بعد ذلك حج بيت الله الحرام ثم سافر إلى عشق آباد و سمرقند و بخارى و عاد فى نهايه المطاف إلى شيراز، و اقام فيها زمنا اشتغل فيه بالوعظ و التدريس و امامه الجماعه و اضحى مرجعا لاهالى تلك النواحى و قدوه للعلماء و رجال الدين و اسوه للحكماء.

تحدث محمد على المدرس عنه فى كتابه (ريحانه الأدب) فقال:" لما كان أبو الحسن ميرزا شريفا فى حسبه و نسبه و عالما و أديبا كبيرا فى عصره، و صاحب قدره كبيره فى الوعظ و الخطابه، فإنه لفت انتباه و اهتمام السياسيين القائمين بحركه المشروطه و الداعين إلى انهاء السلطه الاستبداديه، فاستفادوا منه كثيرا فى الخطابه و البيانات، و كان هو بدوره من ابرز شخصيات دعاه المشروطه، حتى كان قصف مجلس الشورى الوطنى بالمدفعيه بامر من محمد على شاه القاجارى و تعرض دعاه التحرر لانواع التعذيب و المطارده، فلم يسلم هو من هذه الأعمال حيث القى عليه القبض و أوثق بالسلاسل فى حديقه الشاه، ثم أفرج عنه فيما بعد.

ألف ثلاثه كتب هى (كتاب الأبرار) و (كتاب اتحاد الإسلام) و (كتاب المنتخب النفيس)، و كان الكتاب الأول فى الرد على احمد القادياني مدعى المهدويه، و ألف الكتاب الثانى للسلطان العثمانى، و اشتمل الثالث على أشعاره العربيه و الفارسيه و بعض مقالاته.

توفى عام ١٣٣٦ ه فى طهران، و دفن فى ايوان مقبره ناصر الدين شاه القاجارى.(١)

الميرزا أبو الفتح خان السامانى الاصفهانى الملقب بسيف الشعراء و المعروف فى أشعاره بالدهقان ابن بابا خان:

أحد كبار الشعراء فى زمن ناصر الدين شاه و مظفر الدين شاه. ولد عام ١٢٤٩ ه فى قريه (ساحان [سامان]) الواقعه بين شهر كرد و أصفهان (إلى الشمال الغربى من جهار محال بختيارى) لعائله قرويه مزارعه. درس مقدمات الأدب ثم توجه إلى الشعر فشق طريقه إلى محافل شعراء أصفهان فنال شهره فى أوساطهم. ترك العديد من الآثار الشعريه، منها ديوانه المشتمل على عشره آلاف بيت فى المثنوى و الغزل و القصائد، و منظومه باسم (باستان نامه) و الأهم من ذلك نظمه لالف ليله و ليله باسم سليمان خان ركن الملك الشيرازى فى كتاب اسماه (هزار داستان)، و هو يحتوى على اثنين و خمسين ألفا و خمسمائه بيت، و قد دون بخط النستعليق فى ۶۴۵ صفحه و طبع فى طهران بين عامى ١٣١٧ و ١٣١٨ ه. بدأ تأليف كتابه هذا فى عام ١٢٩۶ ه و فرغ منه عام ١٣٠۴ ه. و كانت وفاته فى عام ١٣٢۶ ه.(٢)

الميرزا أبو القاسم القائم مقام الفراهانى

المشهور بالثنائيكان وزيرا كبيرا و عالما بارزا فى العهد القاجارى و من مشاهير شعراء و أدباء هذا العهد. و هو من سادات أراك. كان أبوه سيد الوزراء الميرزا عيسى المشهور بالميرزا القائم مقام الكبير قد أرسل إلى آذربايجان فى زمن فتح على شاه لمساعده ولى العهد عباس ميرزا، و لقب حينئذ بقائم مقام

١- عبد الرفيع حقيقت.
٢- عبد الرفيع حقيقت.

الصداره الكبرى. و كان أجداده أيضا قد اشتغلوا فى زمن كريم خان زند بالوظائف البلاطيه.

ولد الميرزا أبو القاسم عام ۱۱۹۳ ه و أشرف أبوه على تربيته و تدريسه العلوم المتداوله فى عصره. و حين توفى أخوه الأكبر الميرزا حسن الوزير عام ۱۲۲۶ ه، تاثر أبوه كثيرا و قرر الركون إلى العزله، و كان الميرزا أبو القاسم حينئذ فى طهران، فاستدعاه أبوه و أوكل اليه وظيفته الرسميه التى كانت عباره عن وزاره نائب السلطنه الميرزا عباس بعد ان استاذن فتح على شاه فى ذلك. و لم يمض وقت طويل على تسلم الابن لمهام أبيه حتى اثبت جدارته و لياقته، و لفت نظر الميرزا عباس اليه، و حظى بمنزله رفيعه عنده.

لقب الميرزا أبو القاسم الفراهانى بلقب (القائم مقام) بعد وفاه أبيه عام ۱۲۳۷ ه. و قد تزامنت وزاره القائم مقام مع الحروب بين ايران و روسيا، و يمكن الوقوف على أسباب هزيمه ايران من خلال التصريحات و الإشارات التى وردت فى نظمه و نشره. و قد ذكر المؤرخون ان فتح على شاه القاجارى سافر إلى تبريز عام ۱۲۴۲ ه، و عقد اجتماعا مع مجلس استشاره ضم أعيان و وجهاء ايران لمداوله الرأى فى خوض الحرب مع روسيا أو عقد الصلح معها، فكان رأى الجميع مع شن الحرب ما عدا القائم مقام الذى كان مخالفا للحرب و مؤيدا للصلح. فاثار رأيه هذا سوء الظن فى نفس الشاه فطرده من البلاط، و لكن هزيمه ايران أظهرت رجاحه رأيه و سلامه نيته، فأعيد مره اخرى إلى منصبه.

بقى القائم مقام ملازما لنائب السلطنه الميرزا عباس حتى وفاه الأخير عام ۱۲۴۹ ه، و بعد وفاه فتح على شاه عام ۱۲۵۰ ه وقف إلى جانب محمد ميرزا بن عباس ميرزا حتى وصل إلى السلطه. و لكن هذا الملك لم يحفظ عهد الصداقه مع الوزير العالم، فما ان استقرت له الأمور حتى أخذ يستمع إلى أقوال المغرضين بحق صديقه القديم، و من ثم امر بخنقه فى بستان (نكارستان) عام ۱۲۵۱ ه. و ذكر بعضهم ان عدوه و منافسه الحاج الميرزا الآقاسى كان شريكا فى قتله، حتى انه تولى مهام الصداره بعد مقتل القائم مقام.

يعتبر القائم مقام من كبار رجال السياسه إلى جانب كونه من أساتذه الأدب. و قد جمع ذكاء و نبوغا و فضائل جمه، و هو شاعر كبير و كاتب مقتدر، و على حد تعبير صاحب (المرزبان نامه) قلما يحدث ان يجتمع هذان الفنان فى شخص واحد، بحيث يصبح استاذا فيهما معا.

و بغض النظر عن المقام السياسى الشامخ الذى شغله الميرزا أبو القاسم القائم مقام بحكم موقعه فى البلاط، و الآثار الكبيره التى تركها على الأوضاع السياسيه و الاجتماعيه فى البلاد، كان مؤثرا فى المجالات الادبيه و الأمور المعنويه فى ايران من خلال نثره و نظمه، فهو يعد واحدا من فحول العلماء و كبار الأدباء فى عصره.

و قد ذكر الوحيد الدستگردى فى مقدمته التى كتبها على ديوانه ان عدد أبيات شعره تجاوز الثلاثين ألف بيت، و لكن لم يبق منها أكثر من ألفى بيت. و قد اشتملت أكثر قصائده على الأحداث السياسيه لعصره، و على وجه الخصوص الحروب التى دارت فى زمن ولى العهد الميرزا عباس بين ايران و جيرانها. و كانت مثل هذه القصائد اما مشتمله على فتوحات ولى العهد أو الهزائم التى منيت بها ايران، و التى يعقب على ذكرها بالتاكيد على ان الحروب التى وقعت فيها الهزائم لم تكن موافقه لرأيه بل كان القرار فيها بعيدا عن موافقته و رضاه. ثم يخاطب قاده الجيش المنهزمين باستهزاء و سخريه. و جاء قسم آخر من أشعاره فى

الشکوی من اغتنام أعدائه لفرصه فصله عن وظیفته و مبادرتهم إلی نهب املاکه، و هو یأس لما یراه من الغاصبین و المعتدین و یقول ان جزاء ثلاثین سنه من الخدمه الصادقه لا یمکن ان یکون ما رآه من أعدائه.

و فی قسم آخر من أشعاره یدافع بشکل خاص عن الذین حل علیهم غضب الشاه، فهو ینظر إلی الدنیا من خلال نظرتهم و یتحدث عن لسانهم. ثم یشکو فی جانب آخر من شعره من ظلم و جور الحکام و قد قال أغلب هذه الاشعار فی زمن عزله عن منصبه.

و إذا کان القائم مقام قد نظم بعض قصائده فی المدح، فإنه لم یکن یتردد فی ذکر عیوب الدوله، کما فعل مثلا فی قصیدته التی یمتدح فیها المیرزا عباس. و سوی هذه الأمور لا نری شیئا آخر نظم به الا شیئا قلیلا من الغزل و التشبیب، و لکنه لم یبدع فی هذین الجانبین کابداع الشعراء المتقدمین.

و لم تأت مدائحه مبالغ فیها و مستهجنه کمدائح (صبا) و القاآنی لفتح علی شاه و لا عذبه و مستحسنه کمدائح سروش و ملک الشعراء محمود خان و قد تحدث ملک الشعراء (بهار) عن شعر المیرزا أبو القاسم القائم مقام فقال: "رغم ان القائم مقام سلک فی شعره مسلک الشعراء المتقدمین فی خراسان، و لکنه کان یتصرف فی هذا المسلک، و خصوصا فی الاشعار التی یرید فیها ان یقول شیئا معینا أو یوضح أمرا بعینه.(۱)

أبو القاسم اللاهوتی المعروف ب اللاهوتی خان:

من شعراء عهد الصحوه و استقرار حکومه القانون و المشروطه فی ایران. ولد فی کرمانشاه عام ۱۳۰۵ ه، و کان أبوه المیرزا احمد الالهامی من الشعراء المعروفین فی زمانه.

ترعرع أبو القاسم اللاهوتی فی منزل أبیه وسط اجواء کرمانشاه الادبیه، و لم یکن أبوه قادرا علی الإنفاق علیه لإکمال دراسته، و هو من یتوسم فی نفسه موهبه و استعدادا لطلب العلم، فاستعان بأحد أصدقاء الاسره و سافر إلی طهران لهذا الغرض. و کان عمره آنذاک ست عشره سنه. و بعد سنتین أی فی أواخر عهد الاستبداد أخذ ینظم الشعر فی صحیفتی (الحبل المتین) فی کلکتا و (ایران نو) فی ایران، و کان شعره یحمل نغمه التحرر. و کانت أشعاره هذه سببا إلی اشتهار اسمه علی ألسنه الناس (و ذلک فی عام ۱۳۲۳ ه).

نشط اللاهوتی خلال تلک السنین فی فعالیاته مع دعاه الحریه و المشروطه و کان ینشر مقالاته السیاسیه عام ۱۳۲۳ ه ای قبل صدور قرار المشروطه بسنه واحده، فتعرض للمطارده کسائر الأحرار الآخرین. و یبدو من قصیده له نظمها عام ۱۳۲۶ ه (۱۹۰۸ م) باسم (نشان) انه اشترک فی قتال المستبدین فی رشت و نال و سام (ستار خان).

و فی عام ۱۳۳۰ ه (فی زمن احمد شاه) قام ناصر الملک بنفی بعض الدیمقراطیین و جماعه من دعاه العداله و التحرر إلی قم، فحدثت ضجه فی أوساط أنصارهم و خصوصا بین أفراد قوات الدرک، فقام الشباب

١- عبد الرفيع حقيقت.

منهم بحركه احتجاج صاخبه، و من ابرز المحتجين على أصغر خان قربان زاده التبريزى الذى كان من أصحاب المراكز الكبيره فى الدرك و تميز باخلاصه و مواقفه، و كان حينئذ يشغل منصب قائد منطقتى قم و أراک، فتمرد على الدوله و جرد مراكز خط طهران – قم من السلاح و التحق بسالار الدوله، و لكنه لم يستطع الوصول إلى اهدافه، فألقى القبض عليه و اعدم رميا بالرصاص. و كان اللاهوتى آنذاک رئيسا للدرک فى منطقه قم، فاتهم بالقيام باعمال تخريبيه فى درک قم، و تعرض للمطارده، ثم حوكم غيابيا و حكم عليه بالاعدام. الا انه أفلح فى الهرب من الاراضى الإيرانيه و لجا إلى الاراضى العثمانيه، فوصل اسطنبول عام ۱۹۱۴ م، و امضى هناک فتره من البطاله و الضياع، حتى ساعده بعض اصدقائه الايرانيين المقيمين فى اسطنبول على الاشتغال مدرسا للغه الفارسيه فى ابتدائيه (أحمديه) الإيرانيه و لكن حياته بقيت صعبه رغم ذلک.

و فى تلک السنين كانت ايران تعيش أقصى مراحل تاريخها، حتى اندلعت الحرب العالميه الأولى (۱۹۱۴ – ۱۹۱۸ م) فاخذ الأعداء يهاجمون الاراضى الإيرانيه من كل حدب و صوب و يتقاسمونها بينهم.

و كان القتال و النزاع يحدثان فى كل المناطق الإيرانيه بين آونه و اخرى.

فمثلا- كان الالمان و العثمانيون يتخاصمون بينهم من جهه، و من جهه اخرى كان هؤلاء يتقاتلون مع الروس. و من جهه ثالثه كانت بريطانيا تشدد من نشاطاتها و هجماتها، و هى التى تعتبر نفسها المالک الاصلى لايران و الهند و بلدان سواحل الخليج الفارسى.

و ساهم الالمان ثم تلاهم العثمانيون فى تشكيل الحكومه الإيرانيه المؤقته برئاسه رضا قلى خان المافى (نظام السلطنه) فى قم أولا ثم فى كرمانشاه، فعمت البلاد الفوضى و الاضطراب. و فى مثل تلک الظروف رأى أبو القاسم اللاهوتى الفرصه مناسبه للعوده إلى ايران، بعد ان كان مرغما على البقاء فى اسطنبول سنين طويله خوفا من الاعدام، و هكذا عاد إلى ايران فى خضم الاضطرابات الداخليه، و توجه من فوره إلى كرمانشاه فدخل معسكر الوطنيين الأحرار، و باشر بشن حملاته على الأجانب من خلال صحيفه (بيستون) التى أسست فى أواخر عام ۱۳۲۵ ه، و تصدر مرتين فى الأسبوع باداره صديق دفتر. و كان اللاهوتى قد تعرض خلال ذلک عده مرات للاعتقال بامر من الحكومه المؤقته، ثم كان يستأنف نشاطاته و حملاته فى كل مره بعد خروجه من السجن بنفس الصلابه و الجديه. و حين خرج من السجن فى المره الاخيره رأى ان إقامته فى كرمانشاه لا- تعود عليه الا بالضرر، فذهب إلى قبيله (سنجابى)، و أخذ ينسق معهم فى نشاطاتهم الوطنيه.

بقى اللاهوتى حوالى ثلاث سنوات بين القبائل، و خصوصا قبيله (سنجابى) و حين قصفت القوات البريطانيه اراضى السنجابيين بالمدفعيه، رحل هو مع قائد السنجابيين القوى إلى الاراضى العثمانيه(عام ۱۳۳۹ ه). و هناک أسس مجله (بارس) و لم يطل مكث اللاهوتى هذه المره فى ديار الغربه، إذ لم يستطع تحمل البعد عن الوطن، فعاد اليه عن طريق ساوجبلاغ، و توجه إلى تبريز، و لجا فيها إلى منزل محافظ آذربايجان الحاج مخبر السلطنه هدايت، و طلب منه المساعده فى إنقاذه من الحكم الصادر بحقه من قبل. فاستجاب مخبر السلطنه لطلبه و بذل مساعيه حتى ألغى الحكم، و عاد بعدها إلى العمل فى قوات الدرک، حيث عين فى البدايه آمر سريه ثم أخذ يتدرج فى المناصب حتى عين معاونا لرئيس الدرک فى تبريز (الميجر محمود خان بولادين) و ما زال فى منصبه هذا حتى ثار دعاه التحرر فى آذربايجان بقيادته، مناصرين ل (خيابانى) فى اليوم الأول من جمادى الأولى عام ۱۳۴۰ ه. بادر اللاهوتى إلى توقيف مخبر السلطنه هدايت فى مقر الدرک فى تبريز، و عين بدلا عنه إجلال الملک الذى

كان فی ذلک الوقت فی ارومیه.

و لکن قوات میاندوآب وصلت تبریز فی العاشر من جمادی الأولی عام ۱۳۴۰ ه بقیاده العمید ظفر الدوله مقدم، و دارت المعرکه بین الطرفین فقتل المیرزا سلطان تورج الذی کان مسئولا عن اداره المعرکه، و بقیت قوات الدرک مسیطره علی الموقف حتی حین ثم منیت بالهزیمه فی آخر المطاف، فاضطر اللاهوتی إلی مغادره الاراضی الإیرانیه برفقه عدد من الضباط فی نفس اللیله التی هزموا فیها، و لجئوا إلی الاراضی الروسیه (و کان ذلک فی أواخر عهد أحمد شاه)، و بقی اللاهوتی و أصحابه مسلحین إلی حین فی آذربایجان الشمالیه (القفقاس) حتی اضطروا فی آخر المطاف إلی تسلیم أسلحتهم إلی السلطات الروسیه مکرهین. و بقی فی تلک البلاد حتی آخر حیاته ینشد الشعر غریبا عن وطنه.

اما بالنسبه لأسلوبه فی الشعر، فقد کان متأثرا بالاسلوب الفارسی القدیم بالاضافه إلی الاشعار الوطنیه لأدیب الممالک الفراهانی و السید أشرف الدین الحسینی مدیر صحیفه (نسیم الشمال)، و خصوصا المیرزا علی أکبر خان (صابر الاذربایجانی). و اللاهوتی نفسه یعترف بهذه الحقیقه فی انه أخذ الشعر الهزلی الساخر اللاذع کوسیله للکفاح الاجتماعی عن صابر، إذ یقول: "کانت أشعار صابر سهله عذبه ذکیه و ملیئه بروح الشهامه إلی حد بعید بحیث یتأثر بها کل من حمل بین جنبیه روحا تحرریه و قد کان صابر قدوه لی فی مثل هذه الاشعار، فهو استاذی و أستاذ جمیع الذین یکتبون الفکاهه، و من الطبیعی ان هناک من تقدم علی صابر فی هذا المجال، الا ان مؤسس الفکاهه المقاومه للاستبداد و الاستعمار و التی تناصر الناس و تدعو إلی الحریه هو صابر و لا شخص سواه". و کذلک فان اللاهوتی ذکر بأنه تعرف إلی صابر من خلال ترجمه السید أشرف الدین الحسینی، مدیر صحیفه نسیم الشمال.

طبعت أشعار أبو القاسم اللاهوتی بصوره متفرقه فی موسکو و طهران عده مرات، و لکن المجموعه، الکامله لاشعاره تم طبعها فی مؤسسه أمیر کبیر فی طهران عام ۱۹۷۹ م.(۱)

السید أبو القاسم الخوئی بن السید علی أکبر بن المیر الهاشم

السید أبو القاسم الخوئی بن السید علی أکبر(۲) بن المیر الهاشم

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- السید علی أکبر الخوئی ولد فی خوی فی ۲۸ صفر ۱۲۸۵ ه و نزح إلی النجفسنه ۱۳۰۷ ه فبقی فی النجف سنه و فی سامراء سنتین ثم عاد إلی النجفسنه ۱۳۱۰ فحضر بحث الشیخ محمد الفاضل الشربیانی، و الشیخ محمد حسن المامقانی، و فی سنه ۱۳۱۵ رجع إلی بلده (خوی) و عاد إلی النجف فی أوائل حرکه المشروطه سنه ۱۳۲۸، و فی سنه ۱۳۴۶ سکن عند المشهد الرضوی فی خراسان، توفی فی النجف زائرا لیله الثلاثاء ۱۸ شعبان ۱۳۷۱ و صلی علیه الشیخ آغا بزرگ الطهرانی (صاحب الذریعه) و دفن فی ایوان مقبره شیخ الشریعه الاصفهانی و من آثاره: کتاب فی الأصول فی مجلد من تقریر أستاذه الشربیانی، و علیه تقریظه بخطه.

ولد سنه ۱۳۱۷ فی مدینه (خوی)(۱) من اعمال آذربیجان و توفی سنه ۱۴۱۳ فی النجف الأشرف.

هاجر والده إلی النجف فرافقه إلیها و هو فی الثالثه عشره من عمره و ذلک فی حدود سنه ۱۳۳۰ و فی النجف انضم إلی الحلقات الدراسیه فی مراحلها المتعارف علیها، و کان من اساتذته فیها المیرزا محمد حسین النائینی و الشیخ محمد حسن الکمبانی و الشیخ آغا ضیاء الدین العراقی و شیخ الشریعه الاصفهانی و الشیخ محمد جواد البلاغی و غیرهم.

و بعد وفاه السید محسن الحکیم سنه ۱۳۸۹ انتهت الیه المرجعیه الدینیه فی النجف، و قلد فی ایران و العراق و دول الخلیج و سوریا و لبنان و افغانستان و غیرها.

و لم تشغله شئون المرجعیه عن التدریس و لا عن التألیف. بل نستطیع القول انه تمیز فی التألیف عن غیره من کبار المراجع الذین استغرقت المرجعیه أوقاتهم فلم یکتبوا شیئا یبقی بعدهم سوی رسائلهم العملیه فی حین انه کان یستغل أوقات الفراغ لیکتب و یؤلف فاخرج للناس الکتب الآتیه:

۱ - أجود التقریرات فی أصول الفقه.

۲ - تقریرات الفقه.

۳ - الفقه الاستدلالی.

۴ - حاشیه علی العروه الوثقی.

۵ - نفحات الاعجاز.

۶ - البیان فی تفسیر القرآن.

۷ - المسائل المنتخبه - و هی مجموعه فتاواه.

۸ - معجم رجال الحدیث و تفصیل طبقات الرواه (۲۳ مجلدا).

و قد کتب بخط یده عن موسوعه (معجم رجال الحدیث) یقول:

"إن علم الرجال کان من العلوم التی اهتم بشأنه علماؤنا الأقدمون، و فقهاؤنا السابقون، و لکن أهمل امره فی الاعصار المتاخره حتی کأنه لا یتوقف علیه الاجتهاد، و استنباط الأحکام الشرعیه.

لأجل ذلک عزمت علی تألیف کتاب جامع کاف بمزایا هذا العلم، و طلبت من الله سبحانه ان یوفقنی لذلک فاستجاب بفضله دعوتی".

کان یرعی الحوزات العلمیه بالرواتب کحوزه النجف الأشرف، و حوزه کربلاء فی العراق و حوزات قم و مشهد و غیرها فی

ایران و الحوزات و المعاهد الدینیه فی الهند و باکستان و قد اهتم بالعمل المؤسساتی، تشییدا و دعما. فقد امر بإنشاء "مؤسسه الامام الخوئی الخیریه"، حیث قامت فی غضون عمرها القصیر بمشاریع دینیه و ثقافیه و اجتماعیه فی لندن و نیویورک و بومبای و تایلند و الهند. فمن ذلک مدرسه دار العلم فی بانکوک (تایلاند) و مدرسه صاحب الزمان فی کهولنا بنغلادش و مدرسه أهل البیت فی هوکلی (البنغال الغربیه) و مدرسه أمیر المؤمنین فی الهند و مدرسه الامام الباقر فی بهیوندی (الهند) و المدرسه الایمانیه فی بنارس بالهند و الحوزه العلمیه فی حیدرآباد. و وضع أساس مدینه متکامله للطلاب و لمدرسی الحوزه العلمیه فی قم و هی الیوم مدینه شامخه باسم مدینه العلم و تقوم المؤسسات الخیریه الثلاث فی بریطانیا و فی الولایات المتحده و فی الهند بتأسیس المدارس و المعاهد و تقدیم الخدمات الثقافیه.

کان محلقا فی (علم أصول الفقه) و باحثا ماهرا فیه، حتی صار المدرس الأول لهذا العلم.

و کانت مهارته فی (الفقه) لا تقل عن تتبعه و تعمقه فی (أصوله)، و من خصائصه انه تفرغ ل (علم رجال الحدیث) بعد ان اعتبره الاداه الوحیده لتشخیص خبر الثقه و الحسن أو الصحیح من الضعیف. فان الجزم بعداله الراوی أو الوثوق بصحه الروایه لا یکاد یحصل الا بمراجعه علم الرجال. و عن طریق معرفه وثاقه الراوی یمکن الاطمئنان بصدور الروایه عن المعصوم (ع)، و استنباط الحکم الشرعی فی نهایه المطاف.

و حیث خاض ابحاثا فی (علم التفسیر) و (علوم القرآن) عاملها بأسلوب الخبیر الماهر المتخصص، فکان اثره القیم (البیان) خیر شاهد علی مقدرته التفسیریه و تبحره فی ما یتعلق بعلوم القرآن.

و لم یکتف بمعالجه الفقه و أصوله و التفسیر و علم الرجال، و انما کان متضلعا فی (أصول الدین) و (العقائد) فکان یعالج الموضوعات المتعلقه بالتوحید و العدل و النبوه و الامامه و المعاد ضمن ابحاثه الاخری بنفس العمق و الرصانه اللتین اتصف بهما فی سائر ابحاثه.

و لم یعهد منه ممارسه النظم سوی ما کان ینظمه فی بعض المناسبات الخاصه أحیانا و باللغات العربیه و الفارسیه و الترکیه، الا انه ابی الا ان یختم حیاته بخیر فی نظم ارجوزه فی العدل و الامامه فبلغت ۱۵۶ بیتا مع سبعه أبیات فی التاریخ، فصار المجموع ۱۶۳ بیتا و ذلک فی السنوات الاخیره من عمره.

و قد التزم فی أرجوزته بألفاظ الأحادیث غالبا أو بمضمونها من الروایات الصحیحه، و لخص المناقشات المذهبیه حول الامامه و التی خصصت لها الکتب المطوله لعلمائنا العظام من قبیل (الشافی) للسید المرتضی و (تلخیص الشافی) للشیخ الطوسی و (منهاج الکرامه) للعلامه الحلی و غیرها من کتب الحدیث المعتبره، و ذلک فی بیان موجز منظوم علی نمط الارجوزه کی یسهل حفظها و فیها یقول:

انی أبو القاسم لست شاعرا و لست فی النظم خبیرا ماهرا

لکن حب العتره المطهره دعا إلی نظم و ربی یسره).

۱- من اعمال آذربیجان الإیرانیه إقلیم شمال غرب ایران یفصله نهر أرس فی الشمال عن جمهوریه آذربیجان التی استقلت عن الاتحاد السوفیتی، أرضه جبلیه فی معظمها و توجد بعض سهول خصبه، تنتج الحبوب و الفاکهه، أهم مدنه تبریز، فتحه المسلمون فی القرن ۷ م، حکمه السلاجقه الأتراک(القرنان ۱۱-۱۲ م) غزاه تیمور لنک (القرن ۱۴ م) حکمه ملوک فارس من أوائل القرن ۱۷ م إلی أوائل القرن ۱۹ ضمت روسیا الجزء الشمالی إلیها و احتفظت ایران بباقیه ثم قسم سنه ۱۹۳۸ إلی محافظتین، و حینما کانتا تحت احتلال السوفیت ۱۹۴۴ قامت حکومه انفصالیه بتشجیعهم و لکن قضی علیها. و انتساب العلماء لهذه البلده قدیم فممن نسب إلیها یوسف بن طاهر الخوی (ت نحو ۵۴۹ ه) صاحب کتاب شرح التنویر علی سقط الزند (کشف الظنون ۱۲۴۲).

مستحسن منی ذا لکنه ذنب لمن کان القریض فنه

محاسن الأبرار ذنبا تحسب لمن سلیم قلبه مقرب

و من نماذج الارجوزه قوله:

الحمد لله العلی الواحد مکون الکون و أقوی شاهد

مصلیا علی النبی المؤتمن و آله المطهرین من درن

ارجوزتی هدیه للبشر تهدی إلی الرشد و خیر الخبر

أذکر فیها ما روته المهره عن الرسول فی امام البرره

ذا حیدر إذ خصه الله بما قد خصه من شرف و أکرما

أرجو إلهی صانعی و خالقی و مالکی و ملجای و رازقی

غفران ذنبی فهو أهل العفو ما کان من عمد أتی أو سهو

نبینا خیر نبی مرسل کتابه خیر کتاب منزل

أمته امه خیر أخرجت تنهی عن المنکر فیما أمرت

تامر بالمعروف و الاطاعه لخالق الکون و رب الساعه

المیرزا أبو القاسم رابع أبناء المیرزا وصال الشیرازی، الملقب ب فرهنگ الشیرازی

و یعد من مشاهیر شعراء و مؤلفی و فنانی و خطاطی العصر القاجاری. ولد فی شیراز عام ۱۲۴۲ ه، درس مقدمات العلوم علی أبیه ثم تعهد بتدریسه أخوه الأکبر المیرزا احمد وقار، و درس بتشجیع من القاآنی اللعه [اللغه] الفرنسیه و بعض العلوم المتداوله فی عصره، و اشتهر بحسن خطه و دماثه أخلاقه و قوه شخصیته. و اشتغل فی شیراز بالتحقیق و التألیف و التصنیف، و ارتبط بعلاقات وثیقه مع فنانی و شعراء عصره، حتی توفی عام ۱۳۰۹ ه.

وضع العدید من المؤلفات هی: رساله طب البله أو (ذخر السفاهه علی طب البلاهه) و هی تتحدث بأسلوب نثری ساخر عن الذین یعتمدون الغموض فی کتاباتهم أو یقفزون من موضوع إلی موضوع دون مناسبه. و قد طبعت هذه الرساله عده مرات – شرح حدائق السحر لرشید الوطواط – شرح و ترجمه کتاب البارع فی علم النجوم – معجم فرهنگ و من میزاته امکانیه الوصول إلی معنی الکلمه العربیه باللغه الفارسیه، و بالعکس – دیوان شعر و هو یشتمل علی ما یقارب عشره آلاف بیت فارسی و عربی.

الميرزا أبو القاسم القزوينى الملقب ب العارف بن الملا هادى

أحد الشعراء و الفنانيين الوطنيين الأحرار، و يعد من شعراء عهد الصحوه الإيرانيه و استقرار حكومه المشروطه فى ايران.

ولد فى قزوين عام ۱۲۹۷ ه، و درس فى كتاتيبها القراءه و الكتابه الفارسيه و مقدمات اللغه العربيه من نحو و صرف، و تعلم الخط على ثلاثه من أساتذه الخط المعروفين، و هم: الشيخ رضا الخطاط و محمد رضا كتاب فروش و الشيخ على الشالى المعروف بالسكاك، و درس الموسيقى على الحاج صادق الخرازى، و كان يمتلك حنجره صافيه و صوت شجى، فطلب منه أبوه ان يشتغل بقراءه التعازى و المراثى، و من ثم البسه عمامه و أوكل امره إلى الميرزا حسين واعظ بن الحاج ملا نوروز القزوينى، فاشتغل العارف سنتين أو ثلاث فى هذا المجال.

و لكن القدر شاء ان يصرفه عن المراثى إلى عالم الشعر و الفن و الموسيقى، فاشتهر فى ذلك. ثم قدم إلى طهران عام ۱۳۱۶ ه، و اقام فى منزل صدر الممالك. و بعد فتره تعرف إلى موثق الدوله و غيره من رجال السياسه بسبب قدرته فى الموسيقى و عذوبه صوته.

توثقت علاقته بامراء القاجاريين، و بلغ بينهم منزله رفيعه، حتى انه كان يجلس على مائده الميرزا على أصغر خان أتابك الذى كان يطعمه بيده، و ما زال امره يرتقى حتى بلغ اسمه مظفر الدين شاه، فأمر بإحضاره و سمع صوته فأعجب به و امر له بخمسمائه تومان و امر أيضا بخلع عمامته و تسجيل اسمه مع خدم الخلوات. و بقى على حاله هذه عده سنوات، حتى بدأت حركه التحرر و ارتفعت نغمه المشروطه، و كان العارف القزوينى واقفا على كثير من فضائح و جرائم عهد الاستبداد، فلم يتردد فى الالتحاق بصفوف المثقفين و دعاه المشروطه، و وقف قريحته الفنيه و قدرته الشعريه على الحركه التحرريه الوطنيه.

فتحمل فى هذا الأمر الكثير من المصاعب و المتاعب، و قد تحدث عنها بنفسه فى ديوانه. و بقى صامدا فى طريقه الذى اختطه لنفسه، حتى فارق الحياه فى همدان عام ۱۹۳۳ م.

كان العارف بارعا فى إنشاد الاشعار الوطنيه و كذلك فى التصنيف و الموسيقى و الغناء، و استطاع بقدرته هذه ان يثير إعجاب دعاه التحرر فى فتره الصحوه و استقرار حكومه القانون و المشروطه فى ايران. و كانت تصنيفاته تنتشر بين عامه الناس.

طبع ديوانه الكامل فى طهران ثلاث مرات.(۱)

الميرزا احمد الصفائى ابن الميرزا أبو الحسن يغما الجندقى:

أحد شعراء أواخر العصر القاجارى. كان هذا الشاعر يعيش فى سمنان. و أغلب أشعاره جاءت فى رثاء الامام الحسين (ع) طبع ديوانه عام ۱۳۱۵ باهتمام عميد الممالك السمنانى نائب سمنان فى الدوره الرابعه لمجلس الشورى الوطنى و صهره أسد الله منتخب السادات الجندقى والد حبيب اليغمائى مدير مجله يغما، و هى طباعه حجريه مدونه بخط النستعليق. و قد ورد فى هذا الديوان ۱۲۸ مرثيه للإمام الحسين (ع)، بالاضافه إلى بعض الأحداث التاريخيه.

توفى الميرزا احمد الصفائى اليغمائى عام ۱۳۱۴ ه.

۱- عبد الرفیع حقیقت.

احمد بن أفلح:

اشاره

قال فی محاصره أبی یزید لمدینه سوسه سنه ۳۳۵ - :

ألم بسوسه و بغی علیها و لکن الإله له نصیر

مدینه سوسه للغرب ثغر تدین لها المدائن و القصور

لقد لعن الذین بغوا علیها کما لعنت قریظه و النضیر

أعز الدین خالق کل شیء بسوسه بعد ما التوت الأمور

و لو لا سوسه لدهت دواه یشیب لهولها الطفل الصغیر

سیبلغ ذکر سوسه کل ارض و یفشی أهلها العدد الکثیر

المصدر:

۱ - أبو عبید البکری: المغرب فی ذکر بلاد إفریقیه و المغرب، نشر دی سلان، الجزائر ۱۸۵۷ ص ۳۵. یقول البکری أنه شاعر سوسی، و یسمیه "أحمد بن بلح السوسی".

۲ - ابن عذاری: البیان... ج ۱ ص ۲۱۹. أسقط منها البیتین الأخیرین و لم ینسب القطعه إلی قائل.

۳ - رحله التجانی ص ۲۸ و قد أسقط صاحب الرحله البیت الأول، و خفف الفخار بسوسه فی البیت الخامس فصار

"و لو لا نصره لدهت دواه..."

عوض "

و لو لا سوسه..."

. و نسبها إلی "احمد بن أفلح" و قال انه من "قدیم شعرائها (شعراء سوسه) و لم یزد.

۴ - الوزیر السراج: الحلل السندسیه تحقیق محمد الحبیب الهلیه ص ۳۰۱ نقلها السراج عن رحله التجانی و نقل ما قیل هناک عن صاحبها. و أراد محقق الکتاب ان یتثبت من احمد بن أفلح، فنقل ما جاء فی جذوه المقتبس للحمیدی. و لکن یظهر أن الشخص الذی ترجم له الحمیدی کان فقیها اندلسیا، بدلیل ما رواه ابن حزم الفقیه الظاهری فی شانه، و قد قال ابن حزم أنه رآه و سمع من شعره. و معلوم ان ابن حزم توفی سنه ۴۵۶ - ۱۰۶۳، فلا یمکن ان یکون صاحب الترجمه هو شاعرنا السوسی الذی هجا أبا

يزيد و مدح سوسهسنه ۳۳۵ - .

التعليق:

هـذه الأبيات نظمها شاعر مناهض للخارجى، و هى مع هـذا خاليه من مناصـره للفاطميين، و نتـذكر ان الفزارى نظم قصـيده بهـذا الوزن و هـذه القافيه فى هجو الفاطميين و لكن لا يمكن ان نلحق بها هـذه الأبيات نظرا لاختلاف المنهج السياسـى فهى تهجو أبا يزيد لا الفاطميين. ثم ان البكرى نسبها إلى شاعر من سوسه، و ان فى هذا الإطراء القوى لسوسه ما يدعم هذه النسبه.

على أنه لا مانع من ان نعتبر ان هذا الشاعر السوسـى قد عارض بأبياته هذه قصيده الفزارى التى تضمنت هى الأخرى مدحا مسهبا للقيروان و أهلها.

أحمد بن إسفنديار بن الموفق بن أبى على، أبو الحكام البغدادى الصوفى

ولد ببغداد سنه ۵۸۷ على عهد الخليفه الناصـر لدين الله، و سـمع الحديث النبوى عن الشيوخ المشهورين فى عصره من الحنابله و غيرهم و حفـظ القرآن الكريم و عنى بفن الوعظ و أخـذه عن أبيه، و درس الأدب و قال الشـعر و جمع لنفسه ديوانا يشـتمل على مجلـدتين و لم يضع فيه هجوا البته لعفه لسـانه و طهر جنانه، و بلغ ديوانه عشـره آلاف بيت، و كان شـيعى المـذهب على ما ذكر كمـال الـدين بن الشـعار الموصـلى المؤرخ الأـديب، صـحيح السـماع للأحـاديث النبويه و الإجـازه به، و قـد رتب شـيخ الربـاط الأرجوانى ببغداد الموقوف على الصوفيه المنسوب إلى السيده أرجوان والده المقتفى بامر الله الخليفه العباسى.

قال ابن الشـعار: و توفى بعد منصـرفى من بغداد فى أوائل شهر ذى القعده سنه ۶۳۹ و قـد شاهدته فى بغداد و أنشدنى لنفسه فى مولانا أمير المؤمنين (المستنصر بالله) و ذكر أنه أنشدها بالمدرسه التاجيه (الشافعيه) فى يوم الغدير:

جود الخليقه لا يقايس

بالحيا الهامى الغزير فى دوله أساسها

تعلو على الفلك الأثيرى أنى و كيف و فضله القدسى من كرم و خير

و مواهب المنصور للإسلام كالحامى النصير مولى يخاف سطاه قلب الباسل الأسد الهصور

فأسلم أمير المؤمنين من الردى حتى النشور تبنى دعائمها برأى وليك المولى الوزير

الناصح البر الوفى الصادق العف الضمير

أراد بالوزير نصير الدين أحمد بن الناقد وزير المستنصر بالله الخليفه العباسى، و كان محبا لآل البيت ع و قد توفى سنه ۶۴۲ و دفن فى مشهد الامام موسى بن جعفر ع فى تربه اتخذها لنفسه.(۱)

الميرزا احمد الآشتيانى بن حسن:

ولد سنه ۱۸۸۲ م و توفى سنه ۱۹۷۵ فى طهران و دفن فى صحن روضه السيد عبد العظيم هو الابن الرابع و الأصغر للفقيه الكبير الميرزا حسن الآشتيانى. بعد دراسته للمقدمات تابع دراسته الفقهيه على والده، و بعد وفاه والده (۱۹۰۱ م) تتلمذ على جماعه من المشاهير كالسيد محمد اليزدى و الميرزا هاشم الرشتى و الحكيم الكرمانشاهى و الحكيم الاشكورى.

ثم تولى تدريس الفلسفه و العلوم الشرعيه فى مدرسه سپهسالار، ثم هاجر إلى النجف الأشرف لمتابعه دراسه العلوم الإسلاميه، و فى الوقت نفسه كان يتولى تدريس الفلسفه.

و كان من اساتذته فى النجف كل من الميرزا حسين النائينى و الشيخ ضياء الدين العراقى.

و فى سنه ۱۹۳۱ م عاد إلى طهران متوليا تدريس الفقه و الأصول و الفلسفه، فضلا عن قيامه بالإرشاد و التأليف.

ثم تولى الاشراف على مدرسه (مروى) التى كانت أكبر حوزه علميه فى طهران، و ظل على ادارتها حتى وفاته.

كان عابدا زاهدا تقيا ورعا متواضعا. و كان ينظم الشعر و يتخلص فى شعره ب (واله) و ترك عده مؤلفات بقى العديد منها مخطوطا، و يبلغ عدد مؤلفاته و تعليقاته و رسائله ۶۲، و أكثر من ۲۷ منها لم يطبع.

السيد أحمد فريد

أستاذ الفلسفه و الحكمه فى جامعه طهران، تعلم فى الجامعات الإيرانيه و نال شهاده الدكتوراه و استمر يدرس الفلسفه و الحكمه المعنويه فى الجامعات الإيرانيه سنين عديده و حتى بعد أن أحيل إلى التقاعد دعى لتدريس الفلسفه فى (نادى الفلسفه و الحكمه) بطهران. كان يجيد عده لغات و هى العربيه و العبريه و اللاتينيه و السانسكريتيه و الألمانيه و غيرها.

توفی عام ۱۴۱۵ بطهران.(۲)

أبو علی احمد بن الأفضل بن بدر الجمالی:

اشاره

قتل سنه ۵۲۶ فی القاهره، مرت کلمه عنه فی موضعها من (الأعیان) و نزید علی ما هنالک ما یلی:

أمر هذا الرجل مضطرب فی العقیده المذهبیه، و إذا کنا نترجمه هنا فلا لیقیننا بأنه من شرط کتابنا، بل لأن قول ابن الأثیر عنه (الکامل ج ۱۰ ص ۷۲ ط بیروت ۱۹۶۶) بأنه کان امامی المذهب، لا یمکن ان یهمل. و ان کان ابن الأثیر نفسه یقول و هو یتحدث عنه انه أسقط من الأذان: حی علی خیر العمل، فکیف یکون امامی المذهب و یسقط من الأذان حی علی خیر العمل.

و کذلک قال ابن الأثیر انه أسقط من الدعاء اسم إسماعیل جد الفاطمیین الذین اختلفوا فی إمامته مع (الامامیه) الذین قالوا بامامه موسی الکاظم لا بامامه إسماعیل.

و لهذا قلنا إن امره مضطرب فی العقیده المذهبیه، کما قلنا ان قول ابن الأثیر بأنه کان امامی المذهب، و کذلک قوله بأنه أسقط اسم إسماعیل من الدعاء - إن قول ابن الأثیر هذا لا یمکن ان یهمل، و کان علینا ان نترجمه هنا، تارکین للباحثین ان یحققوا و یغربلوا النصوص و یستقرءوا الأحداث لعلهم یصلون فی مذهب احمد الجمالی إلی حقائق لم نصل نحن إلیها.

علی انه لا بد لنا قبل التحدث عن المترجم نفسه، من التحدث عن احداث طویله متباعده الزمن، و لکن لا یمکن فهم احداث عصر المترجم قبل فهمها، و لأن الأحداث علی تباعدها مترابطه کل الترابط، متصله الحلقات، متشابکه الأسباب و العوامل.

و طریق الوصول إلی سیره أبی علی احمد بن الأفضل بن بدر الجمالی لا بد من ان تمر بالسلاجقه و العباسیین و الایوبیین و علاقه هؤلاء جمیعا بالحروب الصلیبیه، ثم بما أطلقنا علیه اسم (الدوله الجمالیه).

لذلک فاننا نبدأ أولا بالحدیث عن السلاجقه المرتبطه نهایتهم بالخلیفه العباسی الناصر لدین الله، المرتبط استقلاله بالخلافه عن السلاجقه بصلاح الدین الایوبی، المرتبط أمره بالصلیبیین و أواخر الدوله الفاطمیه و علاقه ذلک بالمترجم احمد بن الأفضل بن بدر الجمالی، فنقول:

فی المحرم من سنه ۴۴۷ ه (۱۰۵۵ م) کان الملک السلجوقیطغرلبک یتحفز لاقتحام العراق و الحلول محل البویهیین فی السیطره علی حکم بغداد.

و کان قد أعلن انه یرید الحج و إصلاح طریق مکه و المسیر إلی الشام و مصر و القضاء علی الخلافه الفاطمیه التی کان یمثلها یوم ذاک:

(المستنصر).

و كان يمثل الحكم البويهى (الملك الرحيم أبو نصر بن أبى كاليجار).

و لا نريد هنا الدخول فى تفاصيل الأحداث لأن ذلك ليس من موضوعنا، و انما نكتفى بالالمام بها إلماما يوصلنا إلى ربط الأحداث بما يتعلق بموضوعنا.

۱- الدكتور مصطفى جواد.

۲- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

و تقدم طغرلبک عن طریق حلوان فالنهروان(۱)، و فی یوم الجمعه لثمان بقین من رمضان سنه ۴۴۷ (۱۰۵۵ م) کان خطب له فی جوامع بغداد بطلب من الخلیفه (القائم بامر الله)، و ذلک قبل ان یدخل بغداد، إذ انه دخلها یوم الاثنین لخمس بقین من الشهر [۴۴۷].

و قد ثارت علیه بغداد. و من العجیب ان البغدادیین من غیر الشیعه کانوا أصحاب هذه الثوره.

بقول ابن الأثیر فی تاریخه (ج ۹ ص ۶۱۱ ط ۱۹۶۶) و سمع الناس الصیاح فظنوا ان الملک الرحیم (البویهی) و عسکره قد عزموا علی قتال طغرلبک فارتج البلد من اقطاره، و أقبلوا من کل حدب ینسلون یقتلون من الغز (جنود طغرلبک) من وجد فی محال بغداد. و یکمل ابن الأثیر قوله: الا أهل الکرخ (الشیعه) فإنهم لم یتعرضوا إلی الغز، بل جمعوهم و حفظوهم.

ثم یقول ابن الأثیر: و بلغ السلطان طغرلبک ما فعله أهل الکرخ من حمایه أصحابه فأمر بإحسان معاملتهم. فأرسل حمید الملک الوزیر إلی عدنان بن الرضی نقیب العلویین(۲) یأمره بالحضور، فحضر، فشکره عن السلطان، و ترک عنده خیلا بامر السلطان تحرسه و تحرس المحله. إن ما یثیر الاهتمام هنا ان زوال الحکم البویهی و حلول الحکم السلجوقی محله لم یقابل من السنیین بالترحیب، و لا من الشیعه بالنقمه.

فلدی وقوع سوء تفاهم بسیط بین جندی سلجوقی و بین بغدادی - کما یذکر ابن الأثیر - صاح العامه بهم (بالجنود السلاجقه) و رجموهم و هاجوا علیهم.

و هنا اعتقد الجمهور البغدادی السنی ان الملک البویهی (الرحیم) قد عزم علی الانتقاض علی طغرلبک، فهب هذا الجمهور لنصرته، و انثال علی الجنود السلاجقه یقتلهم حیث وجدهم.

فی حین ان سکان الجانب الشیعی من بغداد و هو الکرخ لم یشارکوا فی هذه الثوره علی السلاجقه و ملکهم طغرلبک. بل عمدوا إلی تجمیع الجنود السلاجقه عندهم و حفظوهم.

لا یستطیع المؤرخ المنصف ان یمر بهذا الأمر مرورا عابرا فلا یثیر انتباهه و لا ینفذ إلی ما وراءه من معان کثیره.

هذا یدل دلاله واضحه ان الحکم البویهی (الشیعی) لم یکن موضع استیاء رعایاه السنیین، و لم یقابل منهم بالسخط، و لا قوبل زواله بالبهجه و الاغتباط. بل ان الحال کان عکس ذلک تماما. بدلیل ان البغدادیین السنیین قد استغلوا سوء التفاهم البسیط بین الجندی السلجوقی و بین أحد البغدادیین لیصیحوا بالسلاجقه و یرجموهم و یهیجوا علیهم.

و ان الجمهور البغدادی السنی بمجرد ان استنتج من هذا الصیاح و الهیاج ان الملک البویهی (الرحیم) قد عزم علی قتال طغرلبک، ارتج البلد بهم و أقبلوا من کل حدب ینسلون لنصره الملک البویهی، و أخذوا یقتلون جنود السلاجقه أینما رأوهم.

و فی هذا دلاله قاطعه علی ان البویهیین الشیعه لم یکونوا منحازین لفریق علی فریق، و لا محابین لأصحاب مذهب علی أصحاب مذهب آخر، بل کانوا حکاما عادلین، فکان السنیون أکثر الناس أسفا لزوال حکمهم، لذلک هبوا للثوره علی أعدائهم و نصرتهم فیما حسبوه مقاومه منهم لهؤلاء الأعداء.

اما الشیعه فلم یروا فی زوال الحکم البویهی (الشیعی) خسرانا یجب الثوره علی من سببه لأن هذا الحکم لم یکن یمیزهم عن غیرهم فی شیء، بل کان حکما یتساوی فیه الناس و هم من بعض هؤلاء الناس. لذلک حموا الجنود السلاجقه، و لم یشارکوا فی الثوره علی طغرلبک.

و هذا یناقض کل المناقضه ما اعتاد بعض الناس علی اثارته فی کل مناسبه یذکر فیها البویهیون من عدم العدل فی المعامله بین رعایاهم المختلفی المذاهب. ثم یصف ابن الأثیر ما جری قائلا (ص ۶۱۱ و ما بعدها):

و أما عامه بغداد فلم یقنعوا بما عملوا، حتی خرجوا و معهم جماعه من العسکر إلی ظاهر بغداد یقصدون العسکر السلطانی (السلجوقی)، فلو تبعهم الملک الرحیم و عسکره لبلغوا ما أرادوا، لکن تخلفوا. اه.

و هکذا نری التصمیم البغدادی السنی علی مقاومه الاحتلال السلجوقی، فالاحداث الأولی کانت مع الجنود السلاجقه الذین دخلوا بغداد قبل وصول طغرلبک إلیها، اما الآن فإنه التصمیم علی قتال الجیش السلجوقی و منعه من دخول بغداد. و قد استطاع الثوار أن یقنعوا جماعه من عسکر الحکم بالانضمام إلیهم، و لکن الملک الرحیم البویهی لم ینضم مع عسکره إلیهم. و فی رأی ابن الأثیر انه لو انضم الملک الرحیم مع قواته إلیهم لأمکن صد السلاجقه عن دخول بغداد و لدام فیها الحکم البویهی.

و هنا لنا ان نتساءل عن السبب فی عدم انضمام الملک البویهی إلی الثائرین مع ما بدا من اندفاع البغدادیین من تصمیم علی قتال السلاجقه؟! ربما کان فیما یرویه الراوندی فی (راحه الصدور) (ص ۱۶۹) هو العامل علی عدم مشارکه الملک البویهی فی قتال الملک السلجوقی.

فالراوندی یقول ان تفاهما کان قد تم بین القائم بامر الله و بین الملک الرحیم علی تسلیم الأخیر بالأمر الواقع و الرضا بالدخول السلجوقی إلی بغداد و التعاون معه علی ان یخطب بعد الخلیفه لکل من السلجوقی و البویهی علی ان یبدأ باسم السلجوقی ثم البویهی.

و هذا الاتفاق لم یشر الیه ابن الأثیر. فإذا صح امره یکون هو المانع للملک البویهی عن المشارکه فی قتال السلاجقه، فقد أراد الملک الرحیم ان یحافظ علی وعده فی مصافاه طغرلبک.

وقع الصدام الدموی خارج بغداد بین الثائرین و بین جیش طغرلبک، و لم یلبث هذا الجیش ان تغلب علی الثائرین بعد مقتله عمت الفریقین، فانطلق الجیش السلجوقی ینهب و یسلب کل ما یمر به من متاجر و منازل، فاخذ الناهبون من الأموال ما لا یحصی - علی تعبیر ابن الأثیر - ثم یقول ابن الأثیر: و اشتد البلاء علی الناس و عظم الخوف و تعطلت الجمعات. هذا فی بغداد نفسها. اما فی غیر بغداد فیقول ابن الأثیر (ص ۶۱۳):

و انتشر الغز السلجوقیه فی سواد بغداد فنهبوا من الجانب الغربی من۹.

۱- النهروان بلده اندرست و کانت علی صدر نهر النهروان جنوبی بغداد.

۲- هو أبو احمد عدنان بن الشریف الرضی ولی النقابه بعد وفاه عمه الشریف المرتضی سنه ۴۳۶ و استمر حتی توفی ببغداد سنه ۴۴۹.

تکریت إلی النیـل. و من الشـرقی إلی النهروان و أسافـل الأعمال، و أسـرفوا فی النهب، حتی بلغ ثمن الثور ببغـداد خمسه قراریط إلی عشره، و الحمار بقیراطین إلی خمسه، و خرب السواد و أجلی اهله عنه.

و حین نعود إلی الخریطه العراقیه و نری المدی الواسع التی تشـمله المنطقه التی حددها ابن الأثیر و سـماها سواد بغداد و قال انها نهبت و خربت و اجلی عنها أهلها - حین نعود إلی الخریطه العراقیه نری عظم المحنه التی حلت بالعراق باستیلاء السـلاجقه علیه، و مـا فعلوه فی تلک المناطق الممتـده من تکریت فی الشـمال إلی الحله فی الجنوب. و مما یـدل علی اسـتمرار الظلم علی الناس دون انقطاع، قول ابن الأثیر و هو یتحـدث عن احـداث سـنه ۴۴۸ فی بغـداد: طال مقام السـلطان طغرلبکببغداد و عم الخلق ضـرر عسکره و ضاقت علیهم مساکنهم، فان العساکر نزلوا فیها و غلبوهم علی أقواتهم و ارتکبوا منهم کل محظور (ص ۶۲۶). مع العلم ان الأحداث الأولی کانت سنه ۴۴۷.

ثم یتحدث ابن الأثیر عن اضـطرار طغرلبک لمغادره بغداد مع بعض قواته لمهمه عسـکریه: "فلما بلغوا أوانا نهبها العسـکر و نهبوا عکبرا و غیرها.

و إذا کان شیعه الکرخ لم یشترکوا فی الثوره علی طغرلبک السلجوقی بل حافظوا علی جنوده و حموهم من القتل، فأمر طغرلبک بإحسان معاملتهم، و شـکرهم علی ما فعلوه. - فقـد کان ذلک إلی حین، إذ لم یلبث ان تـدخل فی شـئونهم العقائدیه، و ارغمهم علی فعـل ما لا یرون فعله. یقول ابن الأثیر و هو یتحـدث عن اسـتباب الأمر لطغرلبک فی بغـداد، و عما بـدأ یتخـذه من اجراءات جدیده، یقول:" و أمر أهل الکرخ ان یؤذنوا فی مساجدهم سحرا: الصلاه خیر من النوم ".

ثم زاد علی ذلـک بعـد ذلک بإحراق مکتبه الشیعه التی أنشأها أبو نصـر سابور وزیر بهاء الـدوله البویهی و کانت من دور العلم المهمه فی بغداد، بناها هذا الوزیر الأدیب فی محله الکرخ سنه ۳۸۱ و قد جمع فیها ما تفرق من کتب فارس و العراق، و استکتب تألیف أهل الهند و الصـین و الروم، کما قاله محمد کرد علی فی خطط الشام - و نافت کتبها علی عشره آلاف کتاب من جلائل الآثار و مهام الاسفار، و أکثرها نسخ الأصل بخطوط المؤلفین.

قـال یاقوت الحموی (معجم البلـدان ج ۲): و بهـا کـانت خزانه الکتب التی أوقفهـا الوزیر أبو نصـر سـابور بن أردشیر وزیر بهاء الـدوله بن عضد الدوله و لم یکن فی الدنیا أحسن کتبا منها، کانت کلها بخطوط الائمه المعتبره و أصولهم المحرره. إلی آخر ما قال... و کان من جملتها مائه مصحف بخط ابن مقله علی ما ذکره ابن الأثیر (ج ۱۰).

و حیث کـان الوزیر سـابور من أهـل الفضـل و الأـدب أخـذ العلماء یهـدون الیه مؤلفاتهم فأصـبحت مکتبه من أغنی دور الکتب ببغداد.

و قد أحرقت هذه المکتبه فیما أحرق من محال الکرخ عند مجیء طغرلبک. و توسـعت الفتنه حتی اتجهت إلی العالم الکبیر أبی جعفر محمد بن الحسن الطوسی، الشهیر بالشیخ الطوسی فاحرقوا کتبه و کرسیه الذی یجلس علیه للتدریس.

یقول ابن الجوزی فی حوادث سـنه ۴۴۸: و هرب أبو جعفر الطوسـی و نهبت داره. ثم قال فی حوادث سـنه ۴۴۹: و فی صفر من هذه السنه [۴۴۹]کبست دار أبی جعفر الطوسی متکلم الشیعه بالکرخ و أخذ ما وجد من دفاتره و کرسی کان یجلس علیه للکلام

و أخرج إلى الكرخ و أضيف اليه ثلاث سناجق بيض كان الزوار من أهل الكرخ قديما يحملونها معهم إذا قصدوا زياره الكوفه فأحرق الجميع يقول (فاسلى فلاديميرو فتش بارتولد) فى كتابه (تركستان من الفتح العربى إلى الغزو المغولى ص ۴۵۵ تعريب صلاح الدين عثمان هاشم ط ۱۹۸۱):

لم يكن بوسع السلاجقه ان يشبهوا تماما بالسامانيين و الغزنويين لأنهم ظلوا حتى آخر أيامهم غريبين على أى ضرب من المدنيه. هذا و قد وصلت إلينا معلومات غايه فى الثقه تؤكد انه حتى السلطان سنجر آخر السلاجقه الكبار كان أميا، و ليس هناك ما يحملنا على الافتراض بان اسلافه كانوا أكثر ثقافه منه (انتهى).

و نقول: ما داموا كذلك، و ما دام لا يمكن تشبيههم لا بالسامانيين و لا بالغزنويين، فكيف بهم امام أسلافهم البويهيين؟!

مصير آخر الملوك البويهيين ثم مصير آخر الملوك السلاجقه

قبض طغرلبك على الملك الرحيم و أرسله مقيدا إلى قلعه (السيروان) ثم نقله إلى قلعه (الرى) فتوفى فيها سنه ۴۵۰ ه (۱۰۵۸ م).

و هكذا تمت السيطره للسلاجقه بقياده طغرلبك على بغداد و حلوا فيها محل البويهيين.

و لكن ما أمله الخليفه العباسى (القائم بامر الله) بتشجيعه طغرلبك على التحرك نحو بغداد، و دعوته له إلى الوصول إليها. - ان ما أمله فى ذلك من التخلص من سيطره الآخرين على الخلافه، و تحكمهم فى البلاد دون الخليفه لم يتحقق فقد أحكم السلاجقه منذ أول ملوكهم فى بغداد طغرلبك حتى آخر ملوكهم فيها طغرل الثالث - أحكموا قبضتهم على الحكم و عبثوا بالخلافه و الخلفاء و لم يتركوا لهم اى نفوذ، مما لا مجال لتفصيله هنا.

و كل ما نقوله ان الأمر ظل هكذا حتى تولى الناصر لدين الله الخلافه بعد وفاه والده المستضىء بامر الله سنه ۵۷۵ ه (۱۱۷۹ م). فقد استطاع هذا الخليفه القضاء على الملك السلجوقى طغرل الثالث بتحريض الخوارزميين عليه و امدادهم بالجنود و اطماعهم بتملك البلاد.

فساروا اليه و التقى جيشهم بجيشه سنه ۵۹۰ ه (۱۱۹۳ م) فدارت الدائره عليه و قتل فى المعركه و أرسل الخوارزميون رأسه إلى الخليفه (الناصر).

و بذلك استقل الناصر بالخلافه، و لما حاول الخوارزميون الحلول محل السلاجقه فى بغداد رفض الناصر ذلك فأرسلوا جيشا للاستيلاء على بغداد ففشل الجيش فى تفاصيل ليس ذكرها من موضوعنا.

صلاح الدين الايوبى و الناصر العباسى:

كان المقال التالى ردا على ما نشر فى بعض الصحف:

أردنا فى بادئ الأمر ان نترك المحتفلين بتاريخ صلاح الدين الايوبى - المحتفلين بذلك دون ايه مناسبه - أردنا ان نتركهم و شأنهم و لا نعرض بشىء مما أفاضوا فيه انشغالا منا بالحاضر المحزن عن الماضى المشجى.

أردنا ان نتركهم و شأنهم، و لكنهم لم يتركونا و شاننا، فصب أحدهم الدكتور فهمى سعد جام غضبه علينا صاخبا شاتما متهما، ملقيا كلاما، مجرد كلام فارغ من اى محتوى تاريخى علمى وثائقى، حاسبا ان

ص: ٢١

التهويل بالتعابير المدويه يمكن ان يطمس الحقائق و يلغى الوقائع يقول الدكتور فهمى سعيد فى تقديمه للمحاضرين عن صلاح الدين فى المركز الثقافى للبحوث و التوثيق فى صيدا - يقول فيما يقول و هو بعض ما نشر فى" نهار "يوم السب ۹۳/۳/۱۰:

" و أصحاب الرأى الذى يميل إلى الغض من انجازاته (صلاح الدين) جهدوا فى اضفاء الطابع العلمى على ملاحظاتهم، لكن الباحث و المؤرخ المحايد سرعان ما يكتشف أغراضا ذاتيه بعيده المرامى ".

بهذا القول العنيف واجه الدكتور سعد من لا يرون رأيه، و بهذه الصفه النكراء عرض لهم. و لما كنا نحن لا نميل إلى الغض من منجزات صلاح الدين فقط، و نرى ان وصفنا بهذا الوصف هو قليل فى حقنا و خفيف فى أمرنا، لان حالنا ليس حال (ميل)، بل هى حال توغل و اقتحام، و أقوالنا ليست غضا، بل هى نجريح [تجريح] و اتهام، و ما نكتبه ليس ملاحظات بل هو ضربات.

لذلك نرى اننا لسنا مشمولين بمن عناهم الدكتور سعد فقط، بل نحن فيمن يمكن ان ينالهم من حممه ما هو أغلظ و أعتى، و يطولهم من لسانه ما هو أفظ و أقسى.

و من هنا كان علينا ان نواجه الدكتور سعد لا باتهامه (بالأغراض الذاتيه البعيده المرامى) فحسب، بل بالحقائق الناصعه و البراهين القاطعه و الحجج الرادعه فنقول:

إذا كان للدكتور فهمى سعد ان يجبه أحدا، و إذا كان له ان يعنف بالقول فلسنا نحن الذين عليه ان يجبههم و يعنف عليهم، بل هم المؤرخون الأقدمون الذين لم تطاوعهم أقلامهم للسكوت على ما جرى. و اننا لنقدم للدكتور سعد نموذجا منهم هو عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسى المعروف بأبى شامه صاحب (كتاب الروضتين فى اخبار الدولتين) النوريه و الصلاحيه.

هذا الكتاب الذى ألفه صاحبه للاشاده بنور الدين و صلاح الدين، و ملأ صفحاته بما ملأها من المفاخر المدعاه لصلاح الدين، و المطاعن المزعومه لأعداء صلاح الدين.

هذا الكتاب ابى الله و ابى التاريخ الصحيح الا ان ينطق صاحبه بما كان يود ان لا ينطق به، فإذا به يسجل ما يمحو كل ما حاول ان يعده حسنات، ذلك دون ان يدرك خطوره ما سجل، لأنه فى غمره انبهاره بما يكتب عميت بصيرته عن ادراك هول ما سجل:

يقول أبو شامه فى الصفحه ۵۸۱ و ما يليها من الجزء الأول - القسم الثانى من كتابه المطبوع فى القاهره سنه ۱۹۶۲ ما نصه:

" و كان نور الدين قد شرع بتجهيز السير إلى مصر لاخذها من صلاح الدين لانه رأى منه فتورا فى غزو الفرنج من ناحيته، فأرسل إلى الموصل و ديار الجزيره و ديار بكر يطلب العساكر ليتركها بالشام لمنعه من الفرنج، ليسير هو بعساكره إلى مصر. و كان المانع لصلاح الدين من الغزو الخوف من نور الدين، فإنه كان يعتقد ان نور الدين متى زال عن طريقه الفرنج أخذ البلاد منه، فكان يحتمى بهم عليه و لا يؤثر استئصالهم، و كان نور الدين لا يرى الا الجد فى غزوهم بجهده و طاقته، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو و علم غرضه تجهز بالسير اليه، فأتاه امر الله الذى لا يرى " (انتهى).

و مثل هذا القول قال ابن الأثير. على ان ابن العديم و هو ممن الفوا فى تمجيد صلاح الدين يتوسع فى ذكر ذلك فيقول فى

الجزء الثانى من كتابه:

"سار الملك الناصر (صلاح الدين) من مصر غازيا فنازل حصن الشوبك و حصره، فطلبوا الامان و استمهلوه عشره أيام، فلما سمع نور الدين بذلك سار من دمشق ليدخل بلاد الافرنج من الجهه الاخرى، فقيل للملك الناصر (صلاح الدين): ان دخل نور الدين من جانب و أنت من هذا الجانب ملك بلاد الافرنج فلا يبقى لك معه بديار مصر مقام، و ان جاء و أنت هاهنا فلا بد من الاجتماع به و يبقى هو المتحكم فيك بما يشاء. و المصلحه الرجوع إلى مصر، فرحل عن الشوبك إلى مصر".

و كرر ابن العديم الروايه فى مقام آخر قائلا:

"و اتفق نور الدين و صلاح الدين على ان يصل كل منهما من جهه و تواعدا على يوم معلوم ان يتفقا على قتال الفرنج، و أيهما سبق اقام للآخر منتظرا إلى ان يقدم عليه، فسبق صلاح الدين و وصل الكرك فحصره. و سار نور الدين فوصل الرقيم و بينه و بين الكرك مرحلتان، فخاف صلاح الدين و اتفق رأيه و رأى اهله على العوده إلى مصر، (انتهى).

و يمكن تلخيص الموقف بما يلى:

كانت خطه نور الدين فتح جبهتين على الصليبيين: جبهه مصر بقياده صلاح الدين، و جبهه الشام بقياده نور الدين، و حصر الصليبيين بين الجبهتين، و بذلك يتم القضاء عليهم.

و يبدو جليا ان صلاح الدين لم يتوقع النصر السريع على الصليبيين لذلك زحف متجها إلى الكرك، فلما بدت طلائع النصر نكص على عقبيه، فاضطر نور الدين للرجوع.

اما لما ذا فعل صلاح الدين ذلك؟ فلأنه يريد ان يستقل بحكم مصر، فإذا زال الصليبيون توحدت مصر و الشام و صار هو تابعا لنور الدين.

لذلك آثر ان (يحتمى بالصليبيين). نعم يحتمى بهم - كما نص على ذلك - أبو شامه و ابن الأثير و غيرهما، - آثر صلاح الدين ان يحتمى بالصليبيين، و فضل بقاءهم محتلين للبلاد، فاصلين بين مصر و الشام، - فضل ذلك على هزيمتهم و توحيد البلدين.

و لم يقدم على حربهم الا بعد موت نور الدين و ضمان بقائه مستقلا بالحكم.

و انتصر فى حطين و تحررت القدس. و لكن هل كانت معركه حطين حاسمه فانتهت بجلاء الصليبيين عن بلاد الشام و عودهم من حيث أتوا؟ ابدا لم تكن كذلك فالصليبيون محتلون للبلاد و يتحكمون فيها.

فى هذا الوقت كان الخليفه العباسى (الناصر) (٥٧٥ - ٦٢٢ ه) تمكن من التخلص من تسلط السلاجقه على الخلافه و تحكمهم فى أمورها، و استقل فى رقعه كبيره من البلاد العربيه و الإسلاميه تشمل العراق و قسما من ايران و تركيا و ألف فيها جيشا قويا، فاتجهت انظاره للمعاونه فى إنقاذ البلاد الشاميه من الاحتلال الصليبى بجيشه القوى.

و کان لا بد له من استئذان صلاح الدین فی ذلک.

و لکن صلاح الدین الذی احتمی بالصلیبیین من نور الدین راح

يحتمى بهم الآن من الخليفه (الناصر) فرد على استئذان الخليفه له بالتحالف معه على الصليبيين - رد على ذلك برفض طلب الخليفه.

و نحن لا نريد ان نستشهد على أقوالنا الا بشهادات عملاء صلاح الدين أنفسهم الذين ابى الله و ابى التاريخ الصحيح الا ان ينطقهم بالحق رغما عنهم.

ذكر ما قلناه عن طلب الخليفه الناصر التحالف مع صلاح الدين على الافرنج، و رفض صلاح الدين ذلك - ذكر هذه الواقعه مؤرخ من أقرب الناس إلى صلاح الدين حتى كان بمثابه (سكرتير) شخصى له، هو عماد الدين الاصفهانى صاحب كتاب (الفتح القسى فى الفتح القدسى). ذكر ذلك فى الصفحه ۱۷۶ من طبعه مطبعه الاتحاد بالقاهره.

تعلل صلاح الدين فى رفضه بان قواد جيشه غير موافقين على ذلك لأنهم ملوا الحرب.

و هنا لا بد لى من تبيان حقيقه جيش الخليفه العباسى و انه كان يمكنه الحاق الهزيمه بالصليبيين و إخراجهم من البلاد، بدل ان يظلوا محتلين لها مائه سنه بعد ذلك، مع عوده القدس إليهم بسبب تصرفات صلاح الدين نفسه كما سنرى.

بدئ ببنيان هذا الجيش فى عهد الخليفه المسترشد بالله(۵۱۲ - ۵۲۹ ه) حتى بلغ تعداد المقيم منه فى بغداد فى عهد (الناصر) ۱۵۰ ألفا. خاض هذا الجيش معارك كثيره خلال (۴۷) سنه هى مده خلافه الناصر أسقط فيها دولا و أنشأ دولا و احتل مدنا و أغاث امارات و ممالك و ولايات، ما ليس هنا مكان تفصيله.

وصف الشاعر ابن البنيه هذا الجيش بقوله:

ملك إذا انتظمت صفوف جيوشه أيقنت ان البر بحر مزبد

انفت صوارمه الجفون فأصبحت بالنصر فى قمم الخوارج تغمد

رفض صلاح الدين طلب الخليفه (الناصر) انجاده بجيش الخلافه القوى، الكفيل بهزيمه الصليبيين و إخراجهم من بلاد الشام. رفض ذلك لان انتصار هذا الجيش سيوحد البلاد العربيه بانضمام ما يسيطر عليه صلاح الدين منها إلى ما تسيطر عليه الخلافه فى العراق و أطراف البلاد الاخرى.

كان ما يسيطر عليه صلاح الدين يشمل بلاد الشام (سوريا و فلسطين و لبنن [لبنان] و الأردن) امتعداد [امتدادا] إلى جبال طورس، و يشمل مصر و اليمن. و بانضمام هذه الأقطار إلى حكومه بغداد تقوم الدوله العربيه الكبرى برعايه الخلافه الإسلاميه المرتبط بها العالم الإسلامى كله ارتباطا معنويا حتى فى حاله ضعفها. اما حين تكون بهذه القوه فان ارتباط هذا العالم بها يكون الارتباط المتماسك المتضامن الطيع.

رفض صلاح الدين ذلك لان قيام هذا الكيان المترامى الأطراف يجعل منه واليا من ولاته و تابعا من تابعيه، و هو يريد الانفراد بالسلطنه، و لو فى رقعه محدوده.

و خوفا من ان يصر الخليفه على إرسال جيشه بادر صلاح الدين إلى التحالف مع الصليبيين و توحيد جيوشه مع جيوشهم لصد جيش الخلافه إذا تقدم إلى بلاد الشام. و رأى الصليبيون حاجه صلاح الدين إليهم فأخذوا يشتطون فى شروطهم لعقد هذا التحالف.

و كان أهم ما فى شروطهم اعاده فلسطين إليهم و استرجاعهم لكل ما اخذه منهم صلاح الدين فيها من مدن، فخضع صلاح الدين لشروطهم و سلم لهم بكل ما طلبوا، مستثنيا القدس لان احتفاظه بها سيديم النشوه التى عرت المسلمين باسترجاعها فيغطى ذلك على استسلامه للصليبيين فلا يدرك المسلمون فى فرحتهم حقيقه ما يجرى حولهم.

قلنا فيما تقدم اننا لا نقدم شهودا على صلاح الدين الا من أهل صلاح الدين، ممن لم يستطيعوا الا ان يدونوا بعض الحقائق، على ان تدوين هذا (البعض) كشف (الكل).

فهذا ابن شداد صاحب كتاب (الاعلاق الخطيره فى أمراء الشام و الجزيره) الذى هو ربيب صلاح الدين و أحد رجال بلاطه و صاحب المنصب القضائى فى حكومته يعدد لنا المدن التى أعادها صلاح الديناللصليبيين. عند ما حالفهم على خليفه المسلمين. و كل ما استطاع ابن شداد ان يخدم به صلاح الدين هو انه كان يسمى ذلك التحالف (مهادنه).

يقول ابن شداد و هو يتحدث عن مدينه حيفا فى الصفحه (١٧٧-١٧٨).

"لم تزل فى ايدى الفرنج إلى ان فتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنه ثلاث و ثمانين [٥٨٣] فلم تزل فى يده إلى ان نزل عنها للفرنج فيما نزل عنه لهم فى المهادنه التى وقعت بينه و بينهم، و ذلك سنه ثمان و ثمانين و خمسمائه، و لم تزل فى أيديهم".

و قال و هو يتحدث عن مدينه يافا فى الصفحه (٢٥٦): و لم تزل فى أيديهم (الفرنج) إلى ان فتحها عنوه الملك الناصر صلاح الدين سنه ثمان و ثمانين و خمسمائه على يد أخيه العادل و خربها و بقيت خرابا إلى ان تقررت الهدنه بين الملك الناصر (صلاح الدين) و بين الفرنج و شرطوا عليه إبقاءها فى أيديهم".

و هكذا يقول ابن شداد عن غير حيفا و يافا من المدن الفلسطينيه.

على ان من اخطر ما ذكره ابن شداد هو ان الصليبين كانوا يملون شروطهم، و صلاح الدين يخضع لتلك الشروط، و هذا ما ذكره صراحه فى حديثه عن يافا.

كان الصليبيون يملون الشروط على صلاح الدين لعلمهم بحاجته إليهم فى الاعداد معهم لحرب الخليفه إذا عزم على التوجه إلى فلسطين، و كان صلاح الدين يخضع لتلك الشروط ليتسنى له الاستناد إلى الصليبيين فى حربه المتوقعه على ان رفض صلاح الدين قبول نجده الناصر، و ما بلغ الناصر من عزم صلاح الدين على قتال جيوشه فى تقدمها إلى فلسطين حال بين الناصر و بين تنفيذ ما عزم عليه، فلم يكن ليقدم على الاشتباك فى حرب اهليه بين المسلمين.

و صلاح الدين الذى تعلل فى رفض طلب الناصر انجاده لانقاذ بلاد الشام من الصليبيين - تعلل بان قواد جيشه ملوا الحرب فهم

لا يريدون حربا جديده مع الصليبين. ان صلاح الدين هذا بعد ان سلم للصليبيين بكل ما طلبوا التسليم به و اطمان إلى تحالفه معهم، عاد يفكر فى الحروب لا مع الصليبيين - بل مع المسلمين.

ص: ٢٣

يفتش عن مكان آخر يقاتل فيه، لان إنقاذ الوطن الإسلامى من الصليبيين يحد من نفوذه و يقلل من هيمنته. اما القتال فى مناطق أخرى فإنه يزيد من نفوذه و يكثر من هيمنته، فإذا ضمن ذلك فليبق الصليبيون فى بلاد الشام.

و لو ان المناطق الاخرى التى عزم على القتال فيها هى مناطق اجنبيه يريد إدخالها ضمن المناطق الإسلاميه، لهان الأمر. و لكن صلاح الدين الذى سالم الصليبيين و تحالف معهم و أعاد لهم ما كان اخذه منهم، صلاح الدين هذا عاد يخطط لغزو البلاد الإسلاميه و سفك دماء المسلمين تحقيقا لمطامحه الشخصيه. ترك الصليبيين فى أمان و اتجه لترويع المسلمين الآمنين، و لكن الله الرحمن الرحيم انقذهم منه، و نجاهم من السيوف التى أعدها لذبحهم توسيعا لملكه و مدا لسلطانه.

قال ابن الأثير و هو يتحدث عن وفاه صلاح الدين:

"و كان قبل مرضه قد احضر ولده الأفضل عليا و أخاه الملك العادل أبا بكر و استشارهما فيما يفعل، و قال لقد تفرغنا من الفرنج و ليس لنا فى هذه البلاد شاغل، فاى جهه نقصد، فأشار عليه أخوه العادل بقصد (خلاط) لانه كان قد وعده بأنه إذا أخذها ان يسلمها اليه. و أشار ولده الأفضل بقصد بلد الروم (الأناضول) التى بيد أولاد قلج ارسلان، و هى بلاد اسلاميه".

يقول صلاح الدين: تفرغنا من الفرنج، و ليته كان تفرغ منهم باستئصالهم مستعينا عليهم بجيش الخليفه.

و لكن تفرغ منهم بالتحالف معهم على ذلك الجيش.

تفرغ منهم بذلك و راح يحاول الانشغال عنهم بالمسلمين، و نسى ما قاله من ان قواد جيشه ملوا الحرب.

اعتبر البلاد التى استولى عليها ملكا شخصيا له يتملكها كما يتملك المزارع و القرى، لذلك قسمها بين اخوته و أولاده كما يقسم اى مالك املاكه بين ورثته، فاعطى مصر لولده العزيز عماد الدين أبى الفتح، و دمشق و ما حولها لولده الأفضل نور الدين على و هو أكبر أولاده، و حلب و ما إليها لولده الظاهر غازى غياث الدين، و الكرك و الشوبك و بلاد جعبر و بلدان كثيره قاطع الفرات لأخيه العادل، و حماه و معامله اخرى معها لابن أخيه الملك المنصور محمد بن تقى الدين عمر، و حمص و الرحبه و غيرها لاسد الدين بن شير كوه بن ناصر الدين بن محمد بن أسد الدين شير كوه الكبير نجم الدين أخى أبيه نجم الدين أيوب، و اليمن بمعاقله و مخاليفه جميعه لأخيه ظهير الدين سيف الإسلامطغتكين بن أيوب، و بعلبك و أعمالها للأمجد بهرام شاه بن فروخ شاه، و بصرى و أعمالها للظافر بن الناصر. و استقل كل واحد منهم بما فى يده.

و هكذا تمزقت البلاد و انفصمت وحدتها، و عادت مزقا يصارع بعضها بعضا. و قام الورثه يتنازعون فيما بينهم و يستنصر بعضهم بالصليبيين على البعض الآخر. ففى سنه ٦٣٨ سلم الصالح إسماعيل صاحب دمشق للصليبيين صيدا (بلد الدكتور فهمى سعد) سلم صيدا و هونين و تبنين و الشقيف للصليبيين فيما سلمهم من البلاد، سلمهم ذلك كله ليساعدوه على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر.

و فى سنه ٦٢٥ ه (شباط سنه ١٢٢٩ م) سلم الكامل و الأشرف ولدا العادل أخى صلاح الدين - سلما القدس و ما حولها للملك الصليبى فريدريك الثانى و سلماه معها الناصره و بيت لحم و طريقا يصل القدس و عكا.

و يصف ابن الأثير وقع هذه الرزيه على العالم الإسلامى بقوله:

"و استعظم المسلمون ذلك و أكبروه و وجدوا له من الوهن و التألم ما لا يمكن وصفه" .

هذا ما أدى اليه تمزيق صلاح الدين للبلاد و توريثها لاسرته قطعا قطعا. و إذا كان المسلمون يوم ذاك استعظموا هذا الأمر و وجدوا ما وجدوا فيه من الوهن و التألم، فان الدكتور فهمى سعد وجد فيه اليوم مجالا للتفاخر و التمجيد.

يتهمنا الدكتور فهمى سعد بان لنا أغراضا ذاتيه بعيده المرمى فى غضنا من صلاح الدين.

اما ان لنا فى ذلك أغراضا بعيده المرمى فصحيح: ذلك انا نريد رفع الزيف عن تاريخنا، و هو غرض بعيد المرمى حقا.

و اما (الذاتيه)، فاننا نقول للدكتور فهمى سعد و لا مثاله: ليت أغراضكم كانت ذاتيه فقط، إذن لهان الأمر... و اما نعتنا باننا جهدنا فى اضفاء الطابع العلمى على ملاحظاتنا، فان ذلك مما يشرفنا و نعترف به، و هو سبيلنا دائما فيما ندون.

اما هو فليس باحثا و لا مؤرخا و لا محايدا - كما ادعى لنفسه - بل كان شتاما للباحثين المؤرخين المحايدين (انتهى).

هل كانت هناك خلافه فاطميه؟

عند مداهمه الخطر الصليبى للعالم الإسلامى لم تكن هناك خلافه فاطميه فى مصر، بل كان المسيطرون على الحكم من تغلبوا على الخلفاء و حجبوهم داخل قصورهم لا يملكون من الأمر شيئا حتى فى شئونهم الخاصه لقد انتهت سلطه الفاطميين على مصر قبل وصول الصليبيين إلى أطراف العالم الإسلامى لا سيما بلاد الشام بربع قرن.

فان بدر الجمالى انهى سلطه الخليفه الفاطمى المستنصر و سيطر على الدوله سنه ۴۶۶ ه و كان ابتداء وصول الصليبيين سنه ۴۹۰ و سقطت انطاكيه فى أيديهم سنه ۴۹۱.

و يقول ابن الأثير عن سيطره بدر: فلما كانت سنه ست و ستين و اربعمائه ولى الأمر بمصر بدر الجمالى أمير الجيوش و قتل المركز و الوزير و جماعه من المسلحيه و تمكن من الدوله إلى ان مات، و ولى ابنه الأفضل (الصفحه ۸۷ من الجزء العاشر طبعه دار صادر و دار بيروتسنه ۱۹۶۶).

و يقول عن موته فى احداث سنه ۴۸۷: توفى أمير الجيوش بدر الجمالى صاحب الجيش بمصر و قد جاوز ثمانين سنه، و كان هو الحاكم فى دوله المستنصر و المرجوع اليه.

ثم يقول: ثم مضى أمير الجيوش إلى مصر و تقدم بها و صار صاحب الأمر (الصفحه ۲۳۵ من الجزء العاشر. طبعه دار صادر و دار بيروتسنه ۱۹۶۶) على ان بدرا الجمالى لم يكتف بانهاء سلطه الخلافه الفاطميه و السيطره على البلاد سيطره كامله تنتهى بموته، بل تعدى الأمر إلى ما يمكن ان نسميه إنشاء اسره مالكه جديده إذا لم تحمل اسم الخلافه لاستحاله ذلك عليها، فقد كان لها جميع مظاهر و حقائق الاسره المالكه من سلطه مطلقه و اقامه ولايه عهد، فحين مات بدر الجمالى تولى بعده ابنه و ولى عهده الأفضل الملقب: شاهنشاه.

و المقريزى حين يتحدث عنه فى خططه يقر هذه الحقيقه فيقول فى ذلك: "فاستناب ولده شاهنشاه و جعله ولى عهده، و الصفحه ٣٨٢ من طبعه مكتبه الثقافه الدينيه، بدون تاريخ).

و لنلاحظ تلقيبه باللقب الملكى شاهنشاه. ثم يواصل المقريزى الحديث عنه قائلا:" و قد تحكم فى مصر تحكم الملوك و لم يبق للمستنصر معه أمر و استبد بالأمور".

و يقول:" و هو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر".

و يقول عن انهاء سلطه المستنصر و الخلافه الفاطميه و قيام السلطه الجديده سلطه بدر الجمالى: و كان من قدوم أمير الجيوش بدر الجمالى فى سنه ست و ستين و اربعمائه و قيامه بسلطنه مصر ما ذكر فى ترجمته عند ذكر أبواب القاهره، فلم يزل المستنصر مده أمير الجيوش ملجما عن التصرف إلى ان مات سنه سبع و ثمانين.

ثم يقول عن الأفضل بن بدر الجمالى: فلما مات المستنصر اقام الأفضل ابن أمير الجيوش فى الخلافه من بعده ابنه المستعلى بالله أبا القاسم احمد (الصفحه ٣٥٦ من الجزء الأول و لم يذكر تاريخ الطبع، نشر مكتبه الثقافه الدينيه).

و هكذا نرى ان الأفضل بن بدر الجمالى هو الذى اختار الخليفه و اقامه مقام أبيه لأنه هو الحاكم المسيطر.

و إذا كان بدر و ابنه الأفضل لم يعلنا إلغاء الخلافه نظريا فى حين انهما الغياها عمليا، فلأنهما كانا يريدان غطاء شرعيا لحكمهما يبرران به تسلطهما، و كان وجود الخليفه الشكلى هو الغطاء المطلوب.

ثم يقول المقريزى: و لم يكن للمستعلى مع الأفضل امر و لا نهى و لا نفوذ كلمه. (الصفحه ٣٥٧ من الجزء نفسه).

و فى عهد المستعلى هذا الذى لم يكن له امر و لا نهى و لا نفوذ كلمه تقدم الصليبيون إلى البلاد الإسلاميه و احتلوا القدس.

و كان صاحب الأمر و النهى و نفوذ الكلمه هو الأفضل، إذن فلما ذا تنسب أحداث تلك الفتره إلى الفاطميين و خلافتهم؟ انها يجب ان تنسب إلى أصحاب الأمر و النهى و نفوذ الكلمه، و هم غير الفاطميين.

لا نقول هذا لأننا نرى فى تصرف الأفضل تقصيرا و ضعفا، أو شيئا مما يؤاخذ عليه فى موقفه من الصليبيين.

بل على العكس من ذلك نرى انه قام بكل ما يستطيع القيام به فى دفع الصليبيين عن الوطن الإسلامى. و وقف فى وجههم بحزم و صلابه. فحاول أول الأمر دفعهم سلما، بالمفاوضات كما نقول اليوم، و لما لم ينجح فى ذلك قاتلتهم جيوشه أشد قتال و ظلت تقاتل دفاعا عن القدس سبعه أسابيع. و إذا كان الصليبيون قد تغلبوا عليها فقد تغلبوا على غيرها ممن هم أقوى منها.

هل قصر الأفضل بن بدر الجمالى؟

و مع ذلك اننا نتساءل هل فرط الأفضل بن بدر الجمالى حاكم مصر الفعلى فى أمر مقاومه الصليبيين؟ إننا نقول: لا، لم يفرط، بل كان موقفه موقف المتفانى فى مقاومتهم، بالوسائل السلميه أولا، هذه الوسائل التى رأى فيها محاوله يائسه لا يقاف زحفهم، و

مع ذلک أقدم علیها، فلما لم تنجح ساق الجیوش لقتالهم، و إذا کانوا استطاعوا التغلب علی جیوشه، فقد تغلبوا من قبل علی جیوش غیره من المسلمین. فلما ذا الحدیث عن الفاطمیین وحدهم و عن الأفضل بن بدر الجمالی وحده؟ أما الوسائل السلمیه التی حاولها بدر الجمالی بعد سقوط أنطاکیه و انهزام کربوقا السلجوقی و قواده بدون قتال - کما سیاتی - و ظهور الخطر الصلیبی علی أقوی صوره، و تهدید هذا الخطر للقدس و ما فی الطریق إلیها من بلاد، اما هذه الوسائل فقد أوضحها الدکتور محمد جمال الدین سرور فی کتابه (النفوذ الفاطمی فی بلاد الشام و العراق، الصفحه ۶۷).

قال الدکتور سرور:" لما وصل إلی الحکومه الفاطمیه فی مصر نبا هجوم الصلیبیین علی انطاکیه رأت ان تبذل جهدها لمنع زحفهم علی بیت المقدس، فأنفذ الوزیر الأفضل بن بدر الجمالی سنه ۴۹۲ ه(۱۰۹۸ م) سفاره إلی الصلیبیین للتفاوض فی عقد اتفاق معهم یتضمن أن یتفردوا بانطاکیه و أن تستقل مصر ببیت المقدس علی ان یسمح للصلیبیین بزیاره الأماکن المقدسه بفلسطین و تکون لهم الحریه فی أداء شعائرهم الدینیه علی ان لا تزید مده إقامتهم بها عن شهر واحد، و الا یدخلوها بسیوفهم. (انتهی).

و من هذا یتبین ان الأفضل بن بدر الجمالی لما رأی سقوط انطاکیه و انهزام قوی کربوقا أیقن أنه لم یبق فی طریق الصلیبیین قوی اسلامیه تستطیع التغلب علیهم و الحئول بینهم و بین الوصول إلی القدس، فحاول أن یقنعهم بالوقوف عند انطاکیه علی ان تکون لهم حریه زیاره القدس أفرادا غیر مسلحین و ان یغادرها من یزورها منهم فی مده أقصاها شهر.

و أحسب ان هذا أقصی ما کان یستطیع ان یفعله الأفضل من أجل القدس یوم ذاک، فأین هو موضع التجریح بهذا الرجل؟ و لما فشلت محاولته السلمیه لایقاف الصلیبیین عند انطاکیه استعد لحربهم، مع علمه بقوتهم و ضعف قوته امام حشودهم اللجبه، فقام و الیه علی القدس بتسمیم الآبار و طم القنوات لئلا یستفیدوا من مائها، و أخرج النصاری من المدینه و عهد بحراسه الأسواق إلی جماعه من العرب و السودان. و یقول الدکتور حسن حبشی فی کتابه (الحروب الصلیبیه) فیما یقول عن جیش الأفضل بن بدر الجمالی المدافع عن القدس:" و أدرک الصلیبیون انهم واجهوا هذه المره خصما یری ان فی ضیاع بیت المقدس ضیاعا لهیبته السیاسیه و انتهاکا لحرماته الدینیه".

ثم یصف الدفاع البطولی عن القدس قائلا:" شرع الصلیبیون فی الهجوم مساء الأربعاء ۱۳ یولیو ۱۰۹۹ م (۴۹۲ ه). و وجدوا من الحامیات الإسلامیه الفاطمیه دفاعا قویا رغم ما استعدوا به من آلات الحصار و الأبراج المتحرکه، و أخذت حامیه المدینه ترمیهم بالنار الإغریقیه ".و استمرت المعارک علی هذا المنوال العنیف سبعه أسابیع من ۷ یونیو [۱۰۹۹]إلی ۱۵ یولیو ۱۰۹۹ م.

إلى تنكريد الذى كان فى نابلس يستدعيه هو و القوات التى معه للمشاركه فى دفع الخطر الداهم، كما استدعى بقيه الأمراء الذين ساهموا فى فتح بيت المقدس يطلب إليهم الانضمام اليه للدفاع عن القبر المقدس هذه المره، و لم يتخلف منهم أحد، على الرغم مما كان قائما بينهم من خلاف يوم ذاك. و هكذا وحد الخطر (الفاطمى) - إذا أردنا ان نأخذ بتسميه المؤرخين - بين جميع القوى الصليبيه فتحشدت بأقصى ما تستطيع من تحشد، ففشلت معركه استرداد القدس فى تفاصيل ليس هنا مكان الخوض فيها.

لم يستسلم بدر الجمالى بعد سقوط القدس للأمر الواقع - كما رأينا - بل ظل يقاتل الصليبين ما وسعه القتال.

يقول المقريزى فى خططه و هو يتحدث عن الأفضل:" و فى سنه اثنتين و تسعين [۴۹۲] ملك الفرنج الرمله و بيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر و سار إلى عسقلان، فسار اليه الفرنج فقاتلوه و قتلوا كثيرا من أصحابه و غنموا منه شيئا كثيرا و حصروه فنجا بنفسه فى البحر و سار إلى القاهره".

و يقول المقريزى أيضا: و فى سنه اربع و تسعين [۴۹۴] خرج عسكر مصر لقتال الفرنج و كانت بينهما حروب كثيره و يقول ابن الأثير (ج ۱۰ ص ۳۹۴ طبعه ۱۹۶۶: سير الأفضل ولده شرف المعالى فى السنه الحاليه إلى الافرنج فقهرهم و أخذ الرمله منهم.

و يقول المقريزى فى خططه (ص ۴۴۳ ج ۱): و كوتب الأفضل ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه إليهم، فلم يبق ممكنا من مال و سلاح و خيل و رجال و استناب أخاه المظفر أبا محمد جعفر ابن أمير الجيوش بين يدى الخليفه مكانه و قصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج فوصل إلى عسقلان و زحف عليها بذلك العسكر (و لكن الحمله لم تنجح).

و قال المقريزى أيضا: (ص ۴۸۰ ج ۱): و ذكر تجهيز العساكر فى البرعز [البرغر] ورود كتب صاحبى دمشق و حلب فى سنه سبع عشره و خمسمائه ما يحث على غزو الفرنج و صيرها مع حسام الملك و ركب الخليفه الآمر باحكام الله و توجه إلى الجامع بالمقس و جلس بالنظره فى أعلاه و استدعى مقدم الاسطول الثانى و خلع عليه و انحدرت الاساطيل مشحونه بالرجال و العدد و الآلات و الاسلحه.

و هذا ما يدل على ان الأفضل لم يهدأ، و لم يترك الصليبيين يهدءون بل ظل يغير عليهم و يقاتلهم فكانت بينه و بينهم حروب كثيره، على حد تعبير المقريزى.

و إذا كانت القوى الصليبيه المتدفقه من اوروبا هى اكثف و أقوى مما استطاع الأفضل حشده، و إذا كان لقوى الصليبيين امداد دائم من الخارج، و ليس للأفضل اى امداد من العالم الإسلامى الواسع، فذلك ليس ذنب الأفضل بن بدر الجمالى.

و بالرغم من أن من جاءوا بعد الفاطميين طمسوا كل ما يستطيعون طمسه من ماثر تلك العهود و ما قيل فيها من الشعر و النثر فقد أمكن ان يصل إلينا بعض ما خلده الشعراء من ماثر الأفضل بن بدر الجمالى فى جهاده للصليبيين فمن ذلك قصيده للشاعر أميه بن أبى الصلت يشير فيها إلى انصراف البلاد الإسلاميه الأخرى عن مواجهه الخطر الصليبى، و اقتصار تلك المواجهه على الأفضل و جيشه. و فيها يقول مخاطبا الأفضل:

جردت للدين و الأسياف مغمده سيفا تفل به الأحداث و الغير

ثم يشير إلى فشل حمله استعاده القدس:

و إن هم نكصوا يوما فلا عجب قد يكهم السيف و هو الصارم

الذكر

العود أحمد و الأيام ضامنهعقبى النجاح و وعد الله ينتظر

و ربما ساءت الأقدار ثم جرتبما يسرك ساعات لها أخر

(۱)

من هو بدر الجمالى؟

هو مملوك ارمنى الأصل، و إذا كانت قد قامت للمماليك بعد ذلك دوله فى مصر تطاول بها الزمن، فيمكن اعتبار دوله هذا المملوك أول دوله مملوكيه تقوم فى مصر.

و المماليك الذين حكموا بعد ذلك هم من أصول مختلفه تعود إلى جذور غير اسلاميه، و شان هذا المملوك شان غيره ممن حكموا بعده فى مصر و غير مصر(۲) فإذا كان فيهم من أبناء القرم و القفجاق و الروم و الروس و بعض المناطق الأوروبيه الاخرى ممن ولدوا غير مسلمين ثم أسلموا، فهو مثلهم(۳) و لم يكن بدر هذا المملوك الوحيد من أصل ارمنى

۱- مما يذكر فى مناقب (الأفضل) ما ذكره ابن ميسر فى (أخبار مصر ص ۵۷ من انه وجد فى ثروه الأفضل بن بدر الجمالى خمسمائه ألف مجلد من الكتب.

۲- إذا كان المعروف ان دوله المماليك فى مصر تبدأ فى نظر المؤرخين بتولى عز الدين أيبك عرش مصر (۶۴۸ - ۶۵۵ ه - ۱۲۵۰ م) فاننا نستطيع القول بان الحكم المملوكى لمصر يعود إلى زمن أبعد من هذا الزمن، يعود إلى عهد قيام الدوله الطولونيه التى كانت فى واقعها دوله مملوكيه فان احمد بن طولون مؤسس هذه الدوله سنه ۲۵۴ ه ابن مملوك تركى أسر فى احدى الغزوات فى تركستاننوح بن أسد السامانى إلى الخليفه العباسى سنه ۲۰۰ مع ما أهداه من الرقيق و الهدايا. ثم قدر لولده احمد ان يتولى حكم مصر و ان يستقل بها منفصلا عن الدوله العباسيه. و يبدو ان احمد هذا حن إلى أصله فأكثر من شراء المماليك حتى بلغ عدد من اشتراهم أكثر من اربعه و عشرين ألف غلام من الأتراك، و أربعين ألفا من السود. و ان دوله يقوم على رأسها ابن مملوك يحوطه ستون ألف مملوك هم عدته فى حكمه، هى فى واقع الأمر دوله مملوكيه. ثم جاء الإخشيديون و كان مؤسس دولتهم محمد بن طغج الملقب بالاخشيد (۲۶۸ - ۳۳۴ ه - ۸۸۲ - ۹۴۶ م) من أصل تركى و من أبناء المماليك، فزاد على اسلافه الطولونيين و أنشأ جيشا من مماليك الأتراك و الديلم، قيل انه بلغ عدده فى مصر و بلاد الشام اربع مائه ألف جندى عدا

جرسه [حرسه] الخاص الـذى بلغ ثمانيه آلاف مملوك. و إذا كنا قلنا عن دوله احمد بن طولون انها دوله مملوكيه لأنها ارتكزت فى حكمها على ستين ألف مملوك، فكيف بنا امام الدوله التى ترتكز على اربعه مائه ألف و ثمانيه آلاف مملوك.

٣- لا بـد لنـا من ان نوجز التعريف بالمماليـك و كيفيه انتشـار أمرهم فى مصـر بتلـك الكثافه التى عرفتها تلك العصور: تتالف الاكثريه من مجموع المماليك الـذين أخـذ الايوبيون ثم من بعدهم سـلاطين المماليك بإحضارهم إلى مصـر من أبناء القوقاز و شبه جزيره القرم و القفجاق و آسيا الصغرى و تركستان و بلاد ما وراء النهر و بعض المناطق الأوروبيه. فهم بذلك لا ينتمون إلى أصل واحد. و تعدت تجاره الرقيق تجار الشـرق، إذ أغرت ارباحها غيرهم، فرأينا نخاسـى اوروبا يدخلون السوق متاجرين بالرقيق حتى قبـل قيام دوله المماليك، لا سـيما البنادقه و الجنوبيين الـذين وصـلوا إلى شواطئ البحر الأسود شارين للرقيق، حاملين فتيانه إلى مصـر حتى قيـل إن ما كان ينقله هؤلاء إلى مصـر يبلغ كل عام نحو ألفين، و فيهم المغول و الشـراكسه و الروم و الالبانيون و الصـقالبه (السولاف). سـبقهم إلى ذلك قبل قرون الجرمانيون الذين باعوا اسراهم من الصقالبه إلى المسلمين فى اسبانيا. و كانت مساهمه التجار الأوربيين فى شـراء الرقيق و إرسال ما يرسـلونه إلى مصـر بما فيها من انتقال هؤلاء إلى الـدين الإسـلامى - كانت هـذه المساهمه حافزا لبعض ملوك اوربا و باباواتها إلى التـدخل للحـد من نشاط التجار الأوربيين المسـيحيين فى هـذا الميدان و منعهم من بيع ما يبيعونه إلى المسـلمين و إلى البنادقه لان ما يصل إلى ايدى البنادقه سـينتقل حتما إلى ايدى المسـلمين. و عند ما يقـال ان السـلطان المملـوكى (لاجين) هـو من أصـل ينتمى إلى شـواطئ بحر البلطيق، و ان أنس والـد السـلطان (برقوق) هو من فلاحى الـدانوب، فهـذا يعنى الإشـاره إلى مـا قلناه من ان نخاسـى اوربا ساهموا فى نقل الرقيق إلى مصـر. و يمكن القول ان أهم الأسواق التى كان يشترى فيها المماليك من اوربا هى أسواق الساحل الشـمالى من البحر الأسود و بحر أزوف. و ممن ساهم فى تكثيف جمهور المماليـك فى مصـر الأتراك الـذين كـانوا يرسـلون اسـراهم المجريين لبيعهم فى مصـر. و كـان المماليك بعد شرائهم من مختلف المناطق يباعون فى مصر و يشترط فيهم فى أوائل اليفاعه من أعمارهم و ان لا يتجاوزوا هذه السن.

الذی حکم مصر، فقد جاءت بعد ذلک (شجره الدر) المملوکه الارمنیه الأصل فحکمت مصر.

کان أبو النجم بدر الجمالی مملوکا لجمال الدوله بن عمار فلذلک عرف بالجمالی. و یقول عنه المقریزی فی خططه(۱):

ما زال یأخذ بالجد فی زمن سبیه فیما یباشره، و یوطن نفسه علی قوه العزم و ینتقل فی الخدم حتی ولی اماره دمشق من قبل المستنصر ثم سار منها کالهارب، ثم ولیها ثانیه فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فثار العسکر و أخربوا قصره، و تقلد نیابه عکا، فلما کانت الشده بمصر من شده الغلاء و کثره الفتن و الأحوال بالحضره قد فسدت و الأمور قد تغیرت و طوائف العسکر قد شغبت و الوزراء یقنعون بالاسم دون نفاذ الأمر و النهی، و الرخاء قد أیس منه، و الصلاح لا مطمع فیه. و لواته قد ملکت الریف. و الصعید بایدی العبید. و الطرقات انقطعت برا و بحرا الا بالخفاره الثقیله فلما قتل بلدکوش ناصر الدوله حسین بن حمدان کتب المستنصر الیه یستدعیه لیکون المتولی لتدبیر دولته (انتهی).

المستنصر

و قبل الدخول فی تفاصیل تولی بدر الجمالی شئون مصر، لا بد من شیء من التعریف بالخلیفه الفاطمی المستنصر الذی بدأت الخلافه فی القسم الأخیر من عهده تضعف و تنتقص من أطرافها ثم انتهی أمرها باستیلاء بدر الجمالی علیها.

طالت خلافه المستنصر ستین سنه و اربعه أشهر تحقق له فی القسم الأول منها ما لم یتحقق لأحد من اسلافه إذ خطب باسمه فی بغداد و البصره و واسط و أعمالها أربعون خطبه، بعد ان طرد منها الخلیفه العباسی (القائم) و استمر ذلک سنه و تم ذلک بدون معرفه المستنصر فی حدیث طویل لیس هنا مکانه، ثم عادت الأمور إلی مجاریها و عاد الخلیفه (القائمم [القائم]) إلی بغداد.

و فی القسم الثانی من عهده بدأ التضعضع انتهاء بسیطره بدر الجمالی، أو بما یمکن ان نسمیه انتهاء العهد الفاطمی و حلول العهد الجمالی محله حکما و سیطره. فقد قامت فعلا الدوله (الجمالیه) بکل ما للدول فی تلک العصور من واقعیه الحکم و مظاهره. و صار الخلیفه سجین قصره محجورا علیه بما نستطیع ان نطلق علیه بلغه العصر الحاضر اسم (الإقامه الجبریه).

و لم یکن فی مصلحه الدوله الجدیده قتله أو طرده، بل کان من مصلحتها الاحتفاظ به أسیرا فی یدیها لاستغلال اسمه بما یمکن ان یستغل به.(۲)

۱- الجزء الأول ص ۳۸۱ نفس الطبعه.

۲- لا یمکن و نحن نمر بذکر المستنصر ان نتجاوز حادثا حدث عند ما کان لا یزال فی قوته مسیطرا علی الحکم، قبل ان ینحیه عنه بدر الجمالی، حادثا علی ما کان یتمتع به هذا الخلیفه الفاطمی من حمیه اسلامیه و إخلاص لقومه و وطنه. و إذا أخذنا باصطلاحنا فی هذا العصر قلنا: حادثه تدل علی وطنیه المستنصر، وطنیه شماء لا حدود لها، وطنیه ترفعه إلی أعلی مقام فی الملوک الوطنیین المخلصین. ذلک - کما یروی المقریزی فی خططه ج ۱ ص ۳۳۵ - قائلا: "ان السعر ارتفع بمصر فی سنه ست و أربعین و اربعمائه و تبع الغلاء وباء فبعث الخلیفه المستنصر بالله أبو تمیم معد بن الظاهر لاعزاز دین الله أبی الحسن علی إلی

متملك الرومبقسطنطينيه ان يحمل الغلال إلى مصر فأطلق اربعمائه ألف اردب و عزم على حملها إلى مصر، فأدركه اجله و مات قبل ذلك. فقام بالملك بعده امرأه و كتبت إلى المستنصر تسأله ان يكون عونا لها و يمدها بعساكر مصر إذا ثار عليها أحد فأبى ان يسعفها فى طلبها فحددت لذلك و عاقت الغلال عن المسير إلى مصر فحنق المستنصر و جهز العساكر و عليها مكين الدوله الحسن بن ملهم، و سارت إلى اللاذقيه فحاربتها بسبب نقض الهدنه و إمساك الغلال عن الوصول إلى مصر و أمدها بالعساكر الكثيره و نودى فى بلاد الشام بالغزو فنزل ابن ملهم قريبا من فاميه و ضايق أهلها و جال فى اعمال انطاكيه فسبى و نهب فاخرج صاحب انطاكيه ثمانين قطعه فى البحر فحاربها ابن ملهم عده مرار و كانت عليه، و أسر هو و جماعه كثيره فى شهر ربيع الأول [۴۴۶] منها فبعث المستنصر فى سنه سبع و أربعين [۴۴۷]أبا عبد الله القضاعى برساله إلى القسطنطينيه، فوافى إليها رسول طغرل بك السلجوقى من العراق بكتابه يأمر متملك الروم بان يمكن الرسول من الصلاه فى جامع القسطنطينيه فاذن له فى ذلك فدخل اليه و صلى فيه صلاه الجمعه و خطب للخليفه القائم بامر الله العباسى. فبعث القاضى القضاعى إلى المستنصر يخبره بذلك. إلى آخر ما جرى. و تلخص الواقعه بالآتى: ان ازمه غذائيه حدثت فى مصر و اشتد الغلاء، فاضطر المستنصر لطلب استيراد القمح من القسطنطينيه، فوافق ملك القسطنطينيه على ذلك دون شروط، و لكنه توفى قبل تحقيق ذلك، فتولت الحكم بعده ملكه اشترطت لانقاذ صفه القمح ان يحالفها المستنصر عسكريا و ان يمدها بالمقاتلين. و لما كان الصراع المفترض ان يقوم هو بين السلاجقه المسلمين و بين البزنطيين، كان معنى امداد المستنصر لملكه القسطنطينيه بالمقاتلين هو ان يحالفها على السلاجقه. و مع ان السلاجقه هم فى الوقت نفسه مزاحمى الفاطميين على بلاد الشام و غيرها، فان وطنيه المستنصر و حميته الإسلاميه رفضت هذا الحلف مع القسطنطينيه على السلاجقه، مع شده اضطرار المستنصر للقمح الذى كان موعودا به من القسطنطينيه، فلجا إلى إعلان الحرب على البيزنطيين و الاشتباك معهم برا و بحرا. فاغتنم السلاجقه ذلك للتقرب إلى البيزنطيين و التحالف معهم على الفاطميين فأرسل ملكهم طغرل بك رسوله إلى القسطنطينيه و أحكم امره معهم.

سيطره الدوله الجديده

لقد صور لنا المقريزى فى الكلام الذى تقدم ذكره الفوضى التى وصلت إليها البلاد حتى اضطر المستنصر إلى استدعاء بدر الجمالى من خارج مصر ليضبط الأمور و يعيد للدوله هيبتها و يبسط سلطتها، إذ كان معروفا عن بدر حزمه و كفاءته، فكان فى نظر المستنصر الرجل المأمل لتلك المهمه العسيره.

و يصف لنا المقريزى فى خططه ما جرى مكملا كلامه السابق الذى نقلنا بعضه فيما تقدم قائلا: "كتب المستنصر اليه (بدر) يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته فاشترط ان يحضر معه من يختاره من العساكر و لا يبقى أحدا من عسكر مصر، فأجابه المستنصر إلى ذلك، فاستخدم معه عسكرا و ركب البحر من عكا فى أول كانون و سار بمائه مركب بعد ان قيل له ان العاده لم تجر بركوب البحر فى الشتاء لهيجانه و خوف التلف، فأبى عليهم و أقلع، فتمادى الصحو و السكون مع الريح الطيبه مده أربعين يوما حتى كثر التعجب من ذلك و عد من سعادته. فوصل إلى تنيس و دمياط و اقترض المال من تجارها و مياسيرها. و قام بامر ضيافته و ما يحتاج اليه من الغلال سليمان اللواتى كبير أهل البحيره. و سار إلى قليوب فنزل بها و أرسل إلى المستنصر يقول: لا ادخل إلى مصر (و المقصود بمصر هنا القاهره) حتى تقبض على (بلدكوش) و كان أحد الأمراء و قد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان(١)، فبادر المستنصر و قبض عليه و اعتقله بحزانه الجنود. فقدم بدر عشيه الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنه خمس و ستين و اربعمائه. فتهيأ له ان قبض على جميع أمراء الدوله. و ذلك انه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم من استدعائه، فما منهم الا من أضافه و قدم اليه، فلما انقضت نوبتهم فى ضيافته استدعاهم إلى منزله فى دعوه صنعها لهم و بيت مع أصحابه ان القوم إذا اجنهم الليل فإنهم لا بد يحتاجون إلى الخلاء، فمن قام منهم إلى الخلاء يقتل هناك. و وكل بكل واحد واحدا من أصحابه و أنعم عليه بجميع ما يتركه ذلك الأمير من دار و مال و أقطاع و غيره، فصار الأمراء اليه و ظلوا نهارهم عنده و باتوا مطمئنين. فما طلع ضوء النهار حتى استولى أصحابه على جميع دور الأمراء و صارت رءوسهم بين يديه، فقويت شوكته و عظم امره، و خلع عليه المستنصر بالطيلسان المفور و قلده وزاره السيف و القلم. فصارت القضاه و الدعاه و سائر المستخدمين من تحت يده، و زيد فى ألقابه: (أمير الجيوش كافل قضاه المسلمين و هادى دعاه المؤمنين).

و تتبع المفسدين فلم يبق منهم أحدا حتى قتله. و قتل من أماثل المصريين و قضاتهم و وزرائهم جماعه. ثم خرج إلى الوجه البحرى فاسرف فى قتل من هنالك من (لواته) و استصفى أموالهم و أزاح المفسدين و أفناهم بأنواع القتل. و صار إلى البر الشرقى فقتل منه كثيرا من المفسدين، و نزل إلى الإسكندريه و قد ثار بها جماعه مع ابنه الأوحد فحاصرها أياما من المحرم سنه سبع و سبعين و اربعمائه إلى ان أخذها عنوه و قتل جماعه ممن كان بها و عمر جامع العطارين من مال المصادرات و فرغ من بنائه فى ربيع الأول سنه تسع و سبعين و ابعمائه [اربعمائه]. ثم سار إلى الصعيد فحارب جهينه و الثعالبه و أفنى أكثرهم بالقتل و غنم من الأموال ما لا يعرف قدره كثره فصلح به حال الإقليم بعد فساده....

إلى ان يقول: فلما كان فى سنه سبع و ثمانين و اربعمائه مات فى ربيع الآخر [٤٨٧] و قيل فى جمادى الأولى [٤٨٧] منها و قد تحكم فى مصر تحكم الملوك و لم يبق للمستنصر معه امر، و استبد بالأمور فضبطها أحسن ضبط.

و كان شديد الهيبه وافر الحرمه مخوف السطوه، قتل من مصر خلائق لا يحصيها الا خالقها. منها انه قتل من أهل البحيره نحو العشرين ألف إنسان إلى غير ذلك من أهل دمياط و الإسكندريه و الغربيه و الشرقيه و بلاد الصعيد و أسوان و أهل القاهره و

مصر. الا ـ انه عمر البلاد و أصلحها بعد فسادها و خرابها بإتلاف المفسدين من أهلها. و كان له يوم مات نحو الثمانين سنه. و كانت له محاسن منها: انه أباح الأرض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت أحوال الفلاحين و استغنوا فى أيامه، و منها حضور التجار إلى مصر لكثره عدله بعد انتزاحهم منها فى أيام الشده، و منها كثره كرمه.

و كانت مده أيامه بمصر احدى و عشرين سنه. و هو أول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر.

إلى ان يقول:

و قام من بعده بالأمر ابنه شاهنشاه الملقب بالأفضل بن أمير الجيوش.

و كان المقريزى قد قال من قبل عن الأفضل و هو يتحدث عن أبيه بدر: و استناب ولده شاهنشاه و جعله ولى عهده - كما مر -.

و بتسميته ابنه (ولى العهد) يكون قد أكمل إعلان قيام الحكم الملكى الجديد على انقاض الحكم الفاطمى المنهار. و تكون دوله جديده قامت فى مصر هى وحدها المسئوله عما جرى فى عهدها من احداث.

مصير الدوله الجماليه

كما سيطر الأفضل على الدوله أيام المستنصر كذلك سيطر عليها أيام المستعلى و بعد المستعلى و قيام عهد (الآمر) استمرت سيطرته محكمه كما فى السابق و يقول المقريزى عن موت المستعلى و تولى الآمر:

" فلما مات المستعلى، أقام الأفضل من بعده فى الخلافه ابنه الآمر باحكام الله (ج ١ ص ٣٥٧) و هكذا فان استبداد الأفضل فى شئون الحكم قد وصل إلى انه هو الذى ينصب الخلفاء و يقيمهم و جاء فى كتاب (أدب مصر الفاطميه) للدكتور محمد كامل حسين ص ٥٢ نقلا عن المقريزى و هو يروى بعض الأحداث ما نصه: "و كان إغلاق هذه الدار العلميه وقع وقع[ ] الصاعقه على الخليفه الفاطمى الآمر باحكام الله، و لكن الخليفه كان مسلوب الإراده مع وزيره فصبر على مضض.

على ان الآمر قرر التخلص من السيطره (الجماليه) و القضاء نهائيا على هذه الدوله التى قامت إلى جانب الخلافه الفاطميه فحرمتها من سلطتها و حجرت على خلفائها و استبدت بالأمور دونها. فرأى ان أفضل طريقه للتخلص من (الجماليين) هى اغتيال الأفضل، و ان ذلك يتم بان

١- ناصر الدوله الحمدانى و كان قد استبد بالمستنصر و سيطر على الحكم.

يضع عليه من يقتله إذا دخل عليه قصره للسلام، أو فى أيام الأعياد(١)و يقول المقريزى عن موت المستعلى و تولى الآمر:" فلما مات المستعلى" أقام الأفضل من بعده فى الخلافه ابنه الآمر باحكام الله (ج ١ ص ٣٥٧) و هكذا فان استبداد الأفضل فى شئون الحكم قد وصل إلى انه هو الذى ينصب الخلفاء و يقيمهم و جاء فى كتاب (أدب مصر الفاطميه) للدكتور محمد كامل حسين ص ٥٢ نقلا عن المقريزى و هو يروى بعض الأحداث ما نصه:" و كان إغلاق هذه الدار العلميه وقع وقع الصاعقه على الخليفه الفاطمى الآمر باحكام الله، و لكن الخليفه كان مسلوب الإراده مع وزيره فصبر على مضض".

فتذاكر فى ذلك مع ابن عمه عبد المجيد فنهاه عن سلوك هذا الطريق فى قتله، و أشار عليه بان يتولى قتله غيرهم، و ذكر أبا عبد الله بن البطائحى قائلا:" و الرأى ان تراسل أبا عبد الله بن البطائحى فإنه الغالب على أمر الأفضل و المطلع على سره، و تعده أن توليه منصبه و تطلب منه ان يدبر الأمر فى قتله ".

و قد نجحت هذه الخطه بتفاصيل ليس هنا مكان ذكرها، و لما قتل ولى الوزاره بعده أبو عبد الله بن البطائحى فتحكم هو الآخر و استبد بالأمور، و أدى به الحال فى النهايه إلى ان يتأمر على الخليفه (الآمر) فأغرى أخاه جعفرا بقتله و جعله خليفه بعده، و اتصل خبر المؤامره بالآمر فكان هو الاسرع بالقضاء على ابن البطائحى.

إذا كان قد بدا ان الدوله (الجماليه) قد انتهت بقتل الأفضل، فان الأمر لم يكن كذلك إذ ان مقتل الأفضل لم يكن هو الفصل الأخير فى حياه هذه الدوله.

و من أعاجيب الزمان، و غرائب تصاريف الأقدار ان عبد المجيد بن عم الآمر الذى دبر مع الآمر قتل الأفضل عاد هو يتعاون مع ابن الأفضل.

انتهت حياه الآمر قتلا بيد اتباع الحسن الصباح الذى كان قد انشق بهم الحسن عن حكم مصر و عرفوا فى التاريخ باسم (الإسماعيليين النزاريين)(٢)و كان عمر الآمر حين اغتيل أربعا و ثلاثين سنه، و مده خلافته تسعا و عشرين سنه.

و لما قتل لم يكن له ولد بعده، فحل الاشكال بان يتولى الحكم ابن عمه عبد المجيد الذى لقب بالحافظ على ان لا يعطى لقب (الخليفه)، و انما يتولى الأمر نائبا عن الخليفه العتيد، إذ ربما ظهر حمل للآمر، فإذا ظهر سلم الحافظ الخلافه له.

و الحافظ هذا المتأمر مع الآمر على الأفضل بن بدر الجمالى استوزر احمد بن الأفضل بن بدر الجمالى.

و إذا كان الأفضل و من قبله أبوه بدر قد اكتفيا فى امر المستنصر و المستعلى و الآمر بتجريدهم من السلطه و بابقائهم بما يشبه الإقامه الجبريه، فان احمد بن الأفضل بن بدر الجمالى لم يكتف مع (الحافظ) بذلك، بل أضاف إلى الاستبداد بالأمر و الاستئثار بالسلطه - أضاف إلى ذلك: الحجر على الحافظ و ايداعه فى خزانه لا يدخل اليه الا من يريده هو.

و نقل أحمد ابن الأفضل هذا كل ما كان فى قصر الخلافه إلى داره من الأموال و غير الأموال. و مما فعله انه أسقط اسم الحافظ من الخطبه و أمر بان يخطب له وحده بألقاب رنانه طنانه.

و زاد على ذلك بأنه مس العقيده المذهبيه للفاطميين فى الصميم - كما تقدم -، فصمم جماعه على قتله بعيدا عن رأى الحافظ

الذی کان محجورا علیه لا یصل الیه أحد - کما ذکرنا -، و نفذوا التصمیم و قتلوه.

و أخرج الحافظ من الخزانه التی کان فیها و بویع هذه المره لا باعتباره نائبا عن الخلیفه المنتظر، بل بویع خلیفه أصیلا.

و هکذا انتهی امر الجمالیین فی حکم مصر بقتل احمد بن الأفضل بن بدر الجمالی.

تصرفات کربوقا

و إتماما للحدیث عن الصلیبیین نذکر ما یلی:

یحدثنا ابن الأثیر فی تاریخه (ج ۱۰ ص ۲۷۶ طبعه ۱۹۶۶) عن زحف کربوقا لانقاذ انطاکیه کما یلی:

" جمع العساکر و سار إلی الشام و اقام بمرج دابق و اجتمعت معه عساکر الشام، ترکها و عربها سوی من کان بحلب. فاجتمع معه دقاق بن تنش و طغنکین أتابک، و جناح الدوله صاحب حمص و ارسلان تاش صاحب سنجار سلیمان ابن ارشف و غیرهم من الأمراء أو ممن لیس مثلهم فلما سمعت الفرنج عظمت المصیبه علیهم و خافوا لما هم فیه من الوهن و قله الأقوات عندهم. و سار المسلمون فنازلوا انطاکیه.

و أساء کربوقا السیره فیمن معه من المسلمین و أغضب الأمراء و تکبر علیهم ظنا منه انهم یقیمون معه علی هذه الحال، فاغضبهم ذلک و أضمروا له فی أنفسهم الغدر إذا کان قتال، و عزموا علی إسلامه عند المصدوقه.

و اقام الفرنج بانطاکیه بعد ان ملکوها اثنی عشر یوما لیس لهم ما یأکلونه، و تقوت الأقویاء بدوابهم، و الضعفاء بالمیته و ورق الشجر، فلما رأوا ذلک أرسلوا إلی کربوقا یطلبون منه الامان لیخرجوا من البلد، فلم یعطهم ما طلبوا، و قال: لا تخرجون الا بالسیف(۳)و کان معهم من الملوک: بردوبل و صخبل و کندفری و القمص صاحب الرها و بیمنت صاحب انطاکیه، و هو المقدم علیهم.

۱- ابن الأثیر ج ۱۰ ص ۵۹۰ طبعه ۱۹۶۶.

۲- فی أواخر عهد المستنصر کان الحسن الصباح فی مصر و شاهد بنفسه تفرد الأفضل بن بدر الجمالی بالحکم و استبداده بالمستنصر، و اقتنع بان المستنصر کان مرغما علی صرف ولایه العهد عن ولده الأکبر نزار إلی ولده الأصغر احمد الذی عرف بعد ذلک بلقب المستعلی. فقرر الحسن التمرد علی ذلک و رفض بعد موت المستنصر الاعتراف بخلافه أحمد و أعلن أن الخلیفه بعد المستنصر هو نزار، و صمم علی الانفصال عن الخلافه المحکومه باسم الجمالیین، و أنشا حکم مستقل عنها. و بعد خطوب و احداث لیس هنا مکان ذکرها، أعلن حکومته المستقله فی ایران و اتخذ من قلعه (ألموت) قاعده، و أنشأ حرکه الفدائیین، و صار أعدی أعداء الحکم فی مصر. و من اعمال فدائییه اغتیال (الأمر).

۳- المقصود بطلب الامان: هو ان یلقوا سلاحهم و یستسلموا خارجین بدون سلاح علی ان یکونوا آمنین علی أرواحهم فلا یقتل

منهم أحـد، و لا يكونون اسـرى، بل ينطلقون راجعين إلى بلادهم. و قد كانت القياده الصـليبيه كلها فى انطاكيه كما عدد رجالها ابن الأـثير فيمـا تقـدم من القول، فطلبهـا الامان و استسـلامها كان معناه انتهاء الحروب الصـليبيه عنـد انطاكيه و عوده رجالها إلى بلادهم شراذم جائعه عاريه.

و كان معهم راهب مطاع فيهم، و كان داهيه من الرجال، فقال لهم:

إن المسيح (ع) كان له حربه مدفونه بالقسياد الذى بانطاكيه، و هو بناء عظيم، فان وجدتموها فإنكم تظفرون و ان لم تجدوها فالهلاك متحقق.

و كان قد دفن قبل ذلك حربه فى مكان فيه و عفى أثرها، و أمرهم بالصوم و التوبه، ففعلوا ذلك ثلاثه أيام. فلما كان اليوم الرابع أدخلهم فى الموضع جميعهم و معهم عامتهم و الصناع منهم، و حفروا فى جميع الأماكن فوجدوها كما ذكر، فقال لهم: أبشروا بالظفر، فخرجوا فى اليوم الخامس من الباب متفرقين من خمسه و سته، و نحو ذلك. فقال المسلمون لكربوقا: ينبغى ان نقف على الباب فنقتل كل من يخرج، فان أمرهم الآن و هم متفرقون سهل، فقال: لا تفعلوا، أمهلوهم حتى يتكامل خروجهم فنقتلهم، و لم يتمكن من معاجلتهم. فقتل قوم من المسلمين جماعه من الخارجين، فجاء إليهم هو بنفسه و منعهم و نهاهم.

فلما تكامل خروج الفرنج، و لم يبق بانطاكيه أحد منهم، ضربوا مصافا عظيما، فولى المسلمون منهزمين، لما عاملهم به كربوقا أولا من الاستهانه بهم و الاعراض عنهم، و ثانيا من منعهم من قتل الفرنج.

و تمت الهزيمه عليهم، و لم يضرب أحد منهم بسيف و لا طعن برمح و لا رمى بسهم. و آخر من انهزم سقمان بن ارتق و جناح الدوله لأنهما كانا فى الكمين و انهزم كربوقا معهم.

فلما رأى الفرنج ذلك ظنوه مكيده، إذ لم يجر قتال ينهزم من مثله، و خافوا ان يتبعوهم، و ثبت جماعه من المجاهدين و قاتلوا حسبه. و طلبا للشهاده، فقتل الفرنج منهم ألوفا، و غنموا ما فى المعسكر من الأقوات و الأموال و الأثاث و الدواب و الاسلحه، فصلحت حالهم و عادت إليهم قوتهم. (انتهى).

و عند ما ينهى ابن الأثير كلامه هذا يشير إلى ان ما اتاحه تصرف كربوقا و خيانه القاده السلاجقه الآخرين هى التى رسخت عزم الصليبيين على الزحف إلى القدس بعد ما عراهم من الياس و الانخذال، فيقول:

"لما فعل الفرنج بالمسلمين ما فعلوا ساروا إلى معره النعمان".

مسئوليه السلاجقه و أتباعهم

كان ابن الأثير واضحا فى تحميل السلاجقه مسئوليه نجاح الصليبيين فى اختراق بلاد الشام و الوصول إلى القدس. السلاجقه و أتباعهم ابتداء من كربوقا و وصولا إلى بقيه الأمراء القاده المرافقين له، مع اختلاف نوع المسئوليه بين كربوقا و بين بقيه الأمراء.

لقد استطاع كربوقا ان يجيش الجيوش الإسلاميه و يجمع جموعها من الموصل حتى بلاد الشام، و ان يحرك العرب و الأتراك و كل من هو فى طريقه الطويل من شمال العراق حتى شمال الشام، و فى هذا المدى الواسع من القوى البشريه ما يتالف منه جيوش جراره، و هذا ما كان، و ما اكده ابن الأثير فى عباراته الصريحه.

و هذا ما أدركه الصليبيون الذين كانوا يعانون الوهن و قله الأقوات، - كما يقول ابن الأثير - بعد تلك الرحله الطويله التى

بدءوها من قلب اوروبا وصولا إلى انطاكيه. و مما زاد فى وهنهم و انخذالهم ما عانوه فى حصارهم لانطاكيه، حتى عادوا و كأنهم المحاصرون (بفتح الصاد) لا المحاصرون (بكسرها).

و قد كانت المجاعه قد حلت بهم لانعدام موارد القوت فيهم، فلم يجدوا سبيلا لاتقاء الجوع سوى التحول إلى عصابات تحاول نهب القرى و المزارع، و لكن أهل هذه القرى و المزارع عرفوا كيف يصدونهم و يفتكون بهم - كما تقدم - فدب الياس فيهم، و بدءوا يتسللون من جيشهم هاربين. و حين نعلم انه كان فى طليعه الهاربين الرجل الأول فى الدعوه إلى إشعال الحرب الصليبيه، و بطل جمع جموعها و تحريض الجماهير على الانضمام إلى جيوشها، أعنى بطرس الناسك.

و حين نعلم ان الفرار من الجيش الصليبى الجائع الواهن قد تعدى العامه إلى القاده ففر أمثال (ستيفن) كونت بلوا.

حين نعلم ذلك، ندرك إلى أى مدى كان الصليبيون يائسين منخذلين واهنين جائعين و هم حول انطاكيه.

و لو لا خيانه خائن كان داخل انطاكيه لارتد الصليبيون عن انطاكيه و فشلت الحمله الصليبيه من أساسها.

لقد دخلوها على وهنهم و جوعهم، و ظلوا على هذا الوهن و الجوع و هم داخلها، لأن أسباب الوهن و الجوع كانت لا تزال قائمه، فلا مصادر للقوت تقيهم الجوع و تدفع عنهم الوهن.

وصلت الحمله السلجوقيه إلى انطاكيه و الصليبيون على تلك الحال و وصلتهم اخبار ضخامه الجيوش التى أخذت تحاصرهم لذلك قرره الاستسلام - كما ينص على ذلك ابن الأثير -.

و هذا يعنى ان الحمله الصليبيه قد فشلت و ان جيوشها و قوادها على وشك ان يسقطوا اسرى فى ايدى المسلمين، و ان القدس التى كانت هدفهم قد سلمت، و انتهى أمرهم، و لم تعد تقوم لهم قائمه.

فما ذا غير ذلك كله، و ما ذا أحال و منهم إلى قوه و جوعهم إلى شبع و ما ذا غيرهم من موقف طالب الاستسلام إلى المهاجم المنتصر؟ ان ابن الأثير يفصل لنا ذلك بعبارات مقتضبه، فهو يقول:

"...و لما سمعت الفرنج (بقدوم الجيوش الإسلاميه الكثيفه عظمت عليهم المصيبه و خافوا لما هم فيه من الوهن و قله الأقوات عندهم".

ثم يسترسل ابن الأثير قائلا:

"و أساء كربوقا السيره فيمن معه من المسلمين و أغضب الأمراء و تكبر عليهم ظنا منه انهم يقيمون معه على هذه الحال، فاغضبهم ذلك و أضمروا له فى أنفسهم الغدر إذا كان قتال و عزموا على إسلامه عند المصدوقه".

عوضا عن ان تبعث كثره الجند و ضخامه الجيش فى نفس كربوقا:

ثم يواصل ابن الأثير وصف حال الصليبيين داخل انطاكيه قائلا:

" و اقام الفرنج بانطاكيه بعد ان ملكوها اثنى عشر يوما ليس لهم ما يأكلونه، و تقوت الأقوياء بدوابهم، و الضعفاء بالميته و ورق الشجر، فلما رأوا ذلك أرسلوا إلى كربوقا يطلبون منه الأمان ليخرجوا من البلد، فلم يعطهم ما طلبوا، و قال: و لا تخرجون الا بالسيف. و كان معهم من الملوك برديل و صخبل و كندفرى و القمص صاحب الرها، و بيمنت صاحب انطاكيه و هو المقدم عليهم "إلى ان يذكر ابن الأثير عزمهم على الخروج من انطاكيه لمصادمه المسلمين بعد رفض كربوقا لاستسلامهم، فيقول:

" فخرجوا من الباب متفرقين من خمسه و سته و نحو ذلك. فقال المسلمون لكربوقا: ينبغى ان نقف على الباب فنقتل كل من يخرج، فان أمرهم الآن و هم متفرقون سهل. فقال: لا تفعلوا، أمهلوهم حتى يتكامل خروجهم فنقتلهم، و لم يمكن من مفاجاتهم، فقتل قوم من المسلمين جماعه من الخارجين، فجاء إليهم هو بنفسه و منعهم و نهاهم.

فلما تكامل خروج الفرنج، و لم يبق بانطاكيه أحد منهم ضربوا مصافا عظيما، فولى المسلمون منهزمين لما عاملهم به كربوقا أولا من الاستهانه بهم و الاعراض عنهم، و ثانيا من منعهم عن قتل الفرنج، و تمت الهزيمه عليهم، و لم يضرب أحد منهم بسيف و لا طعن برمح و لا رمى بسهم و انهزم كربوقا معهم.

فلما رأى الفرنج ذلك ظنوه مكيده، إذ لم يجر قتال ينهزم من مثله، و خافوا ان يتبعوهم. و ثبت جماعه من المجاهدين، و قاتلوا حسبه و طلبا للشهاده، فقتل الفرنج منهم ألوفا، و غنموا ما فى المعسكر من الأقوات و الأموال و الأثاث و الدواب و الأسلحه، فصلحت حالهم و عادت إليهم قوتهم انتهى كلام ابن الأثير).

ثم يصف بعد ذلك استئنافهم الزحف و وصولهم إلى معره النعمان...

فالامر يلخص كما ذكر ابن الأثير كما يلى:

١: - كان الصليبيون فى منتهى الوهن و الجوع.

٢: - قرروا الاستسلام.

٣: - رفض كربوقا استسلامهم و قرر دخول انطاكيه بالسيف.

۴: - بدءوا بالتسلل من انطاكيه فرأى المسلمون مقابلتهم و هم شراذم تسهل إبادتها تدريجيا، و بالفعل بدأ ذلك المسلمون فقتلوا كل من خرج، فرفض ذلك كربوقا و جاء بنفسه يمنع المسلمين من هذا.

۵: - كان كربوقا قد أساء معامله الأمراء المنضمين اليه و عاملهم بمهانه.

۶: - حقد هؤلاء الأمراء عليه و قرروا عدم القتال و الانهزام من المعركه عند أول مواجهه لهم مع العدو.

٧: - إصرار كربوقا على منع جمهور المقاتلين معه من تصيد الأعداء و هم شراذم أغضب هذا الجمهور فقرروا ما قرره الأمراء من

الانهزام دون قتال.

٨: – وجدت جماعه فى الجيش الإسلامى رفضت ذلك فقررت الاستشهاد تقربا إلى الله.

فأول ما يطال كربوقا من المسئوليه فى ذلك هو تنفيره قلوب الأمراء منه و الاستعلاء عليهم.

و ثانى ما يطاله – و هو الاخطر فى الأمر – هو رفضه استسلام الصليبيين بلا قتال.

و ثالث ما يناله – و هو ما لا يقل خطوره عن الثانى – هو رفضه طلب جمهور المقاتلين عدم السماح للصليبيين بالتجمع كتله واحده و مقابلتهم و هم شراذم تسهل إبادتها. فلما ذا فعل كربوقا ذلك؟ نحن يصعب علينا اتهام كربوقا بالخيانه، لذلك فاننا هنا لا ننسبها اليه، فتصرفاته كلها منذ أخذ يجيش الجيوش حتى وصوله إلى انطاكيه تدل على الإخلاص و العزم على محاربه الصليبيين.

و لكننا لا نتردد ابدا باتهامه بالانانيه و حب الذات و تغليبهما على كل شيء، مهما تعارض هذا الشيء مع المصلحه العامه.

ان انانيته و حبه لذاته جعله يحتقر الأمراء الذين استجابوا لدعوته، و يحاول بذلك إثبات انه هو وحده السيد المطلق الآمر الناهى، و ان هؤلاء الأمراء مجرد اتباع لا شان لهم.

و ان انانيته و حبه لذاته و حرصه على مجده الشخصى جعله يرفض استسلام الصليبيين بأمان بلا قتال و خروجهم من انطاكيه و رجوعهم إلى بلادهم.

لانه – و قد أيقن بوهنهم و حلول المجاعه فيهم – اعتقد انه سيخوض معهم معركه سهله يكون هو بطلبها المنتصر، و استسلامهم بلا قتال سيحرمه من التباهى بالانتصار عليهم فى معركه حاسمه.

و كذلك القول فى منعه جمهور المقاتلين المسلمين من تصيد الصليبيين أفرادا و شراذم و هزيمتهم بهذه الطريقه فان ذلك سيحرمه من المجد الشخصى و التفاخر بالانتصار.

و هكذا فان الأنانيه و حب الذات و طلب المجد الشخصى قد حال بين المسلمين و بين انهاء الحروب الصليبيه عند انطاكيه، و عرضهم لما عرضهم من فجائع دخول الصليبيين للقدس فاتحين و استمرار الاحتلال الصليبى لبلاد الشام مائتى سنه، و ما اقتضى ذلك من إذلال و سفك دماء.

و هذا فى رأينا و رأى جميع المنصفين لا يقل جريمه عن تعمد الخيانه اما أولئك الأمراء و اما جمهور المقاتلين فإنهم جمعوا إلى الصفات الذميمه التى – كانت لكربوقا – جمعوا إليها الخيانه الصريحه...

هذا كله يتناساه مزيفو التاريخ و يتجاهلونه، و يفتشون عن برىء يتهمونه و بطل يخونونه و هذا ما ناسف ان يتمسك به فى هذا العصر من يقولون انهم آكادميون و حمله دكتوراه و أساتذه جامعيون!.

أحمد الناصر لدين الله بن المستضىء بامر الله الحسن:

مرت ترجمته فى مكانها من (الأعيان) و مر بحث عن الوظائف الاداريه فى دولته فى المجلد الخامس من (المستدركات).

و ننشر هنا عنه بحثا للدكتور مصطفى جواد:

ص: ٣١

للدوله العباسيه فى أواخر عصورها، و تلكم النهضه و ذلكم الاستقلال كانا حصيله مجهود و كفاح جسيم بدأ بهما الخليفه المسترشد بالله (٥١٢ – ٥٢٩ ه) و ابنه الراشد بالله، و أخوه المقتفى لأمر الله (٥٣٠ – ٥٥٥ ه) و ابنه المستنجد بالله (٥٥٥ – ٥٦٦) ثم انتكست الخلافه العباسيه بعض الانتكاس على عهد الخليفه المستضىء بامر الله (٥٦٦ – ٥٧٥ ه) فهيأ الله تعالى لها الخليفه الناصر لدين الله بن المستضىء بامر الله (٥٧٥ – ٦٢٢ ه)، و هو الخليفه الهمام الذى وحد العرب و غيرهم من المسلمين، و بلغ درجه التقديس عندهم، و بقيت سيرته من أعجب السير العالميه، و سياسته من مفاخر السياسات العربيه، و أخباره من نوادر أخبار ذوى السلطان فى الدنيا، لا يكاد التصديق يطور بساحتها لغرابتها و براعتها و أرابتها حتى يجدها من الأخبار الصحيحه، التى أجمع عليها المؤرخون و أيدتها الآثار و الأفعال و عضدها التواتر، و إذا نطق العمل صدق القول.

ولد بدار الخلافه العباسيه بالجانب الشرقى من بغداد، يوم الثلاثاء عاشر رجب من سنه (٥٥٣ ه) و أمه جاريه تركيه اسمها "زمرد "و تلقب بخاتون، و قد أدركت خلافته و عاشت من سنيها أربعا و عشرين سنه، قال ظهير الدين الكازرونى الأصل البغدادى المؤرخ" كانت راغبه فى الخير و الصدقه و أفعال البر، و لها من الصدقات و الوقوف ببغداد و غيرها شىء كثير".

كان مولد الناصر لدين الله على عهد أبى جده الخليفه المقتفى لأمر الله، المشار إليه آنفا، قبل وفاته بسنتين، و قضى طفولته و صباه فى عهد جده المستنجد بالله. فالمقتفى أتم محاوله أخيه المسترشد بالله، لاعاده سلطه الخلافه العباسيه، و التخلص من هيمنه الدوله السلجوقيه عليها، و الاستقلال فى الحكم بالعراق، و هو أيامئذ من تكريت فى الشمال إلى البصره فى الجنوب، و من عين التمر فى الغرب إلى البندنيجين(١) فى الشرق. و قطعت على عهده الخطبه ببغداد و العراق باسم السلطان السلجوقى فى سنه ٥٤٧ و هى سنه وفاه السلطان الجبار مسعود بن محمد بن ملك شاه السلجوقى الذى كان يخطب له بلقب السلطنه ببغداد بعد ذكر الخليفه الذى هو أمير المؤمنين و المقدم فى الدين على الولاه و الأمراء و السلاطين، و بعد ذكر ولى عهده فى الخطبه أيضا، كما جرت عاده الخلفاء العباسيين فى عصورهم الأخيره. و كان هذا السلطان الجبار قد واطا الإسماعيليه على اغتيال الخليفتين: المسترشد بالله و ابنه الراشد بالله، و شاركه فى هذه المواطاه السلطان سنجر بن ملك شاه السلجوقى ملك خراسان و ما إليها، و هو يومئذ أكبر السلاطين السلجوقيين بالشرق، و كان سلاجقه كرمان و سجلاقه بلاد الروم دونه مقاما. و كان جد الخليفه الناصر لدين الله المستنجد بالله قد شارك أباه الخليفه المقتفى لأمر الله فى النفاح عن استقلال الدوله العباسيه، و كفاح أعدائها من سلجوقيين و أتباعهم من أمراء الأطراف و الأتباع و الولاه، و كان شديد الوطأه عليهم، غيورا على ناموس الدوله الذى أقامه هو و أبوه، و استعد للأحداث بجمع العساكر و حارب المفسدين و المعتدين، و أحكم الحصون التى على حدود العراق، و كثرت الحروب فى أيامه، و كثر عدوان أتباع السلاجقه على بلاده، فاضطر إلى القسوه فى الحرب و الاعدام، و إلى رمى الخارجين عليه بالتكفير و اللعن لهم على المنابر، فضلا عن حشد الجيوش لمقاومتهم. و كانت شبهتهم الكبرى فى تنقص أطراف العراق و النهب للأموال فى مدنه، هى وجوب اعاده السلطنه السلجوقيه إلى العراق و الخطبه للسلطان ارسلان شاه بن طغرل الثانى بن محمد بن ملك شاه، و هو صبى يومئذ يتولى أتابكيته أى تربيته أمير تركى اسمه "ايلدكز" و يحكم فى بلاد مملكته التى أهم مدنها أصفهان و الرى و همذان و عده مدن فى آذربيجان من البلاد المعروفه اليوم بايران.

و تنافس الأمراء السلجوقيون فى طلب الخطبه بالسلطنه ببغداد و العراق حتى قال ابن الأثير فى حوادث سنه ٥٦٣ ه:

" فى هذه السنه أرسل آق سنقر الأحمديلتى صاحب مراغه إلى بغداد أن يخطب للملك الذى هو عنده و هو ولد السلطان

محمـد شـاه. (بن محمود بن محمـد بن ملـک شاه) و يبـذل انه لا يطأ أرض العراق و لا يطلب شـيئا غير ذلک و بـذل مالا يحمله (إلى الخليفه) إذا أجيب إلى ملتمسه، فـأجيب بتطييب قلبه، و بلغ الخبر ايلـدکز صـاحب البلاـد فساءه ذلک فجهز عسـکرا کثيفا و جعل المقـدم عليهم ابنه البهلوان و سيرهم إلى سـنقر، فوقعت بينهم حرب أجلت عن هزيمه آق سـنقر و تحصـنه بمراغه، و نازله البهلوان و حصره و ضيق عليه ثم ترددت الرسل بينهم فاصطلحوا و عاد البهلوان إلى أبيه بهمذان".

و إذا کان نصف السياسـيه اختيار رجالها لا نجد بدأ من أن نذکر أن نهضه الدوله العباسـيه الأخيره اسـتندت فيمن استندت إليهم إلى عون الـدين أبى المظفر يحيى بن هبيره کاتب الخليفه المقتفى لأمر الله، ثم وزيره العالم السياسـى المستيقظ المؤلف المتوفى سنه ۵۶۱ ه على عهد المستنجد بالله. قال ابن الأثير فى تاريخه:" کان حنبلى المذهب، دينا خيرا عالما يسمع حديث النبى - ص - و له فيه التصـانيف الحسـنه، و کـان ذا رأى سديـد، و نفـق على المقتفى نفاقـا عظيمـا حـتى أن المقتفى کـان يقـول: لم يزد لبنى العباس مثله. و لما مات قبض على أولاده و أهله. "فهـذا الوزير کتب و حسب و نظم و ساس و حارب و ألف و أنفق على العلم، و أيده ابناه عزى.

۱- تطور اسمها على اختلاف العصور و تعرف اليوم باسم مندلى.

الدین محمد و شرف الدین ظفر، فکان جزاؤه بعد موته و تمهیده استقلال الدوله العباسیه أن قبض علی ابنیه المذکورین و أعدما بطریقه الغدر [و] الاحتیال، و هذه الأفعال المنکره أعنی التنکیل بالمخلصین للدوله تدل علی اختلال الحکم فیها.

إن الذی ارتکب هذه الجرائم باسم السیاسه رجل دخل هو و أبوه فی خدمه الدوله و تدرج فی المراتب حتی صار أستاذ دار الخلافه بعد أبیه، و هو عضد الدین أبو الفرج محمد المعروف بابن رئیس الرؤساء و بابن المسلمه، و أیده أبناؤه. و کان الخلفاء العباسیون فی عصورهم المتاخره قد استحدثوا منصبا جدیدا تحت الوزاره سموه "نیابه الوزاره" فاستناب الخلیفه المستنجد بالله بعد موت الوزیر الکبیر ابن هبیره قاضی القضاه أبا البرکات جعفر بن عبد الواحد الثقفی. ثم رأی تحکم أستاذ الدار عضد الدین بن المسلمه المذکور فی أمور الدوله فبحث عن وزیر أید حازم ضابط، فوجده و هو أحد ولاته و یدعی شرف الدین أحمد بن محمد بن البلدی. و کان ناظرا بواسط و ذا کفایه عظیمه.

قال ابن الأثیر فی حوادث سنه ۵۶۳ ه:" فی هذه السنه استوزر الخلیفه المستنجد شرف الدین أبا جعفر أحمد بن محمد بن سعید المعروف بابن البلدی. و کان عضد الدین أبو الفرج بن رئیس الرؤساء قد تحکم تحکما عظیما فتقدم(۱)الخلیفه إلی ابن البلدی بکف یده و أیدی أهله و أصحابه ففعل ذلک "،و کان الخلیفه المستنجد بالله راغبا فی اتباع آثار الخلفاء الصالحین.

و أراد هذا الوزیر أن یجری حکم الشریعه فی السرقه و ینفذ حدودها، فقبض سنه ۵۶۴ ه علی أحد موظفی الدوله و اسمه الحسین بن محمد السیبی و علی أخیه الأصغر - و کانا ابنی عمه أستاذ الدار عضد الدین، فأمر بقطع ید الحسین و رجله و حمله إلی المارستان فمات فیه، قال ابن الأثیر:" قیل انه کان عنده صنج یقبض بها، و یحمل إلی الدیوان بالصنج الصحیحه. و کان الأصغر عامل المارستان" .و بیان ذلک أنه کان عنده عیار أثقل من عیار الدوله الصحیح یستوفی به حقوق الدوله لأن الدنانیر کانت تستوفی فی الغالب بالوزن لا بالتعداد، و یحمل إلی بیت المال بالعیار الصحیح، و یستولی علی الفرق. فلذلک عد سارقا، و طبقت علیه أغلظ العقوبات فی حدود السرقه المعنیه.

و الذی یبعث الأسی و الأسف علی هذا الرجل السیئ الحظ انه کان أدیبا شاعرا.

و بهذه الحادثه تحول التنافس الشدید بین أستاذ الدار عضد الدین و الوزیر ابن البلدی إلی عداوه زرقاء، تراق فیها الدماء، و ترتکب فیها أسوأ الأسواء. و أخذ أستاذ الدار یهتبل الفرص للإیقاع بالوزیر، فانضوی أولا إلی مقدم الجیوش العباسیه أیامئذ و هو قطب الدین قایماز الترکی الأصل، المقتفوی - نسبه إلی الخلیفه المقتفی لأمر الله لأنه کان من مماالیکه - و فی سنه ۵۶۶ ه مرض الخلیفه المستنجد بالله مرض الموت، أو مرضا حادا. و کان قطب الدین قایماز و أستاذ الدار عضد الدین قد خافا منه أشد الخوف، و خشیا أعظم الخشیه من تأییده الوزیر ابن البلدی، فاتفقا علی الائتمار به مع طبیبه المعروف بابن صفیه لیقتلاه بشبهه الطب، فوصف له الطبیب دخول الحمام مع أنه کان مصابا بالحمی المحرقه أی التیفوئید فأبی أن یدخل الحمام لضعفه، و لکنهم أدخلوه إیاه مرغما، و أغلقوا علیه الباب فمات و کان ذلک فی تاسع شهر ربیع الآخر من سنه ۵۶۶ ه المذکوره آنفا.

قال ابن الأثیر" کان المستنجد بالله من أحسن الخلفاء سیره مع الرعیه، عادلا فیهم، کثیر الرفق بهم، و أطلق کثیرا من المکوس - یعنی أبطلها - و لم یترک بالعراق شیئا منها، و کان شدیدا علی أهل العیث و الفساد و السعایه بالناس "و ذکر بعد ذلک حکایه نادره تدل علی شده إنکاره للسعایه. و هکذا قضی نحبه هذا الخلیفه العادل المتیقظ، فقد ائتمر به الخونه الغدره من رجال الدوله

فأسرعوا وفاته، قيل انه أمر وزيره ابن البلدى باستئصال زعيميهم، فتريث فى ذلك و فاتته الفرصه، و قرع سنه ندما و دعى إلى دار الخلافه لمبايعه الخليفه الجديد و هو أبو محمد الحسن ابن المستنجد بالله فلما دخلها أدخله خصماه عضد الدين و قطب الدين فى موضع منها، و أمرا رجالا مسلحين من أصحابهما بقتله و تقطيعه إربا إربا، ثم رموا أشلاءه فى نهر دجله، و استولى الخصمان المذكوران على جميع ما فى داره، فرأيا فيها فيما رأيا أوامر من الخليفه المستنجد بالله يأمره فيها بالقبض عليهما و جوابه بالكف عنهما، و لكن العداوه لا تعرف الحدود.

يأبى النظام الوراثى فى الحكم إلا أن ينتكس و ينعكس، و هكذا انتكست الدوله العباسيه فى نهضتها الأخيره، و ولى خليفه مستضعف و لقب" المستضىء بامر الله". و شرط المؤتمران بابيه أن يكون عضد الدين و هو أحدهما وزيرا، و يكون ابنه كمال الدين عبيد الله أستاذ دار الخلافه. و يكون قطب الدين قايماز مقدم الجيوش و هو المؤامر الآخر، و لبث الخليفه المستضىء بامر الله كالمحجور عليه بدار الخلافه.

و اتفق فى عهده انقراض الدوله الفاطميه بمصر سنه ۵۶۷ و الخطبه باسمه فيها.

و لم تهدأ أحوال الخلافه العباسيه، فقد بدأ النزاع بين المتأمرين الاثنين قطب الدين قايماز و عضد الدين محمد الوزير، فكل منهما يريد السلطه العليا و التحكم التام فيل.

۱- تقدم فلان بكذا: أى أمر به، و هو الغالب فى الاستعمال على هذا الفعل.

الدوله. و قد كان الغلب لصاحب الجيش قطب الدين، فألزم الخليفه المستضىء بامر الله بعزل الوزير فعزله و لم تمكنه مخالفته، و استنيب فى الوزاره أبو الفضل يحيى بن عبد الله بن جعفر صاحب المخزن، و المخزن أيامئذ ديوان تجهيزات الدوله جميعها، و فى سنه ۵۶۹ ه أحس قطب الدين بان الخليفه المستضىء يريد اعاده عضد الدين إلى الوزاره فحاصر دار الخلافه، و أجبر الخليفه إلى ترك ما أراده، و لم يقنع بذلك بل أراد إخراج عضد الدين من بغداد، ثم اجتزأ من ذلك (بما يسمى اليوم (فرض الإقامه الجبريه عليه مده).

و قد شهد الناصر لدين الله و هو أمير جميع هده [هذه] الهزاهز و الاضطرابات و الائتمارات، و كانت تبدو منه امارات الشهامه، و علامه الشجاعه و الغيره و التيقظ و التأثر الشديد بما يجرى على الخلافه و ما يقاسى أبوه من تحكم رجال الدوله و سوء تصرفهم فى شئونها و ادارتها، و كأنه لما سمع بمحاصره قطب الدين قايماز مقدم الجيوش لدار الخلافه رقى قبه عاليه من قصر التاج و هو أحد قصور دار الخلافه الفخمه فسقط منها إلى أرض القصر و لكنه سلم و نجا. و كان معه مملوك له اسمه "نجاح".

فلما هوى الأمير أسقط المملوك نفسه معه فقيل له: لم ألقيت نفسك؟ فقال: ما كنت أريد البقاء بعد مولاى. فرعى له الأمير ذلك. و لما تولى الخلافه جعله شرابيا لنفسه، و لقبه بالملك الرحيم عز الدين و قدمه على الأمراء جميعهم.

و تقدم عند الخليفه المستضىء رجل اسمه ظهير الدين منصور بن نصر الحرانى المعروف بابن العطار، فرتبه صاحب المخزن. و هذه الوظيفه من أعلى الوظائف فى الدوله العباسيه فى أواخر عصورها، فحصلت نفره بينه و بين قطب الدين قايماز مقدم الجيوش. و كان ظهير الدين رجلا متعصبا لمذهبه تعصبا أعمى، لكنه مقرب من الخليفه المستضىء جدا و له منه رعايه بالغه، فأرسل قطب الدين يستدعى ابن العطار ليحضر عنده فهرب و التجأ إلى دار الخلافه، فأحرق قطب الدين داره، و كان ذلك سنه "۵۷۰ ه" و حالف أغلب الأمراء فى الجيش، و طلب منهم المساعده و المظاهره له و جمعهم و قصد دار الخلافه بالجانب الشرقى من بغداد، لعلمه أن ابن العطار ملتجئ إليها. فلما علم الخليفه المستضىء بذلك، و رأى الغلبه صعد إلى سطح قصر من قصور دار الخلافه و ظهر للعامه – و كان نادر الظهور لهم – و أمر خادما من خدمه أن يصيح و يستغيث و يقول للعامه: "مال قطب الدين لكم، و دمه لى" يحضهم على نهب أمواله دون التعرض له بما يؤدى إلى قتله، فقصدت جموع الناس و خصوصا الرعاع و الغوغاء و العيارين دار قطب الدين لنهب ما فيها، و أيد الخليفه يومئذ مملوك "حبشى" من مماليك جده المقتفى اسمه عماد الدين صندل(۱)، و كان أستاذ دار الخلافه إذ ذاك. و هو الرسول الذى حمل خلع الخليفه لنور الدين و صلاح الدين لما قرضا الدوله الفاطميه بمصر، فسار فى جماعه من الجند و أحرق دار قطب الدين بقوارير النفط الطيار التى تقابل اليوم القنابر(۲) المحرقه، فاضطر قطب الدين إلى الهرب من بغداد، و قصد إلى الموصل فتوفى قبل بلوغه إياها، و نجا ظهير الدين بن العطار من عدوه و كذلك عضد الدين محمد بن المسلمه، فاستدعاه الخليفه المستضىء – أعنى عضد الدين – و ولاه الوزاره ثانيه، و بقى ظهير الدين فى رتبته (صاحب المخزن) و زاد نفوذ كلمه الأمراء الأحباش كعماد الدين صندل المذكور و قرينه مجاهد الدين خالص و هو الذى رآه ابن جبير الأندلسى الرحاله فى دخوله بغداد سنه ۵۸۰ ه فقال:

"و رونق هذا الملك انما هو على الفتيان و الأحابيش المجابيب" منهم فتى اسمه (خالص) و هو قائد للعسكريه كلها، أبصرناه خارجا أحد الأيام و بين يديه و خلفه أمراء الأجناد من الأتراك و الديلم و سواهم، و حوله نحو خمسين سيفا مسلوله فى أيدى رجال قد احتفوا به فشاهدنا من أمره عجبا فى الدهر، و له القصور و المناظر على دجله" و لم نعرف السبب فى عجب ابن جبير

فقد أجبر الخليفه المقتفى على شراء المماليك الأحباش.

و استتبت أحوال الخلافه العباسيه بعد هذه الاضطرابات و الاشتباكات بعض الاستتباب. ثم ظهر استبداد ظهير الدين بن العطار بالتدريج و استؤنفت المنازعات بين أرباب الدوله ففى سنه ۵۷۱ ه، قبض على عماد الدين صندل أستاذ الدار و ولى مكانه أبو الفضل هبه الله بن على بن هبه الله المعروف بابن الصاحب، و هو من أبناء أسره خدمت الدوله العباسيه منذ ابتداء نهضتها على عهد الخليفه المسترشد بالله، و استؤنف تعدى أمراء الأطراف على العراق بشبهه استمرار الدوله العباسيه على عدم الاعتراف بالدوله السلجوقيه و ترک الخطبه لسلطانها ببغداد و العراق، و أرسلوا جماعه ففتكوا بالوزير عضد الدين بن المسلمه و هو بالجانب الغربى من بغداد و قد عزم على سلوک طريق الحج، و كان ذلک فى رابع ذى القعده من سنه ۵۷۳ ه و تم استبداد ظهير الدين بن العطار بأمور الخلافه، و ظهرت الفتن المذهبيه ببغداد، و ثار العوام على الحكام الطغام، و حدث غلاء و وباء، ثم عقب ذلک وفاه الخليفه المستضىء بامر الله فى ثانى ذى القعده من سنه ۵۷۵ ه.

خلف المستضىء بامر الله من الأبناء اثنين أحدهما أبو العباس أحمد الذى مر ذكره غير مره، و أبو منصور هاشم، و كان أحمد هو الأكبر و أرادت جماعه من رجال الدوله صرفف.

۱- له قبر بزاويته بالجانب الغربى من بغداد لا- يزال معروفا، و قد اتخذت زاويته مسجدا و نسبت اليه المحله المجاوره لقبره و تعرف اليوم بمحله الشيخ صندل.

۲- هو الاسم الصحيح لما يسمى بالقنابل التى هى تصحيف.

الخلافه عنه إلى أخيه هاشم إلا أن حزب الناصر و فيهم حظيه والده السيده (بنفشه) و أستاذ الدار مجد الدين هبه الله بن الصاحب، و القائد عماد الدين صندل حملوا والده المستضيء على أن ينص عليه قبل وفاته، فبويع بالخلافه صبيحه يوم الأحد غره ذى القعده [۵۷۵]، على قول، أو ثانى ذى القعده [۵۷۵] على قول آخر، من سنه ۵۷۵ ه.

و ظن رجال الدوله استمرار الضعف فيها طبيعيا كما كان على عهد أبيه، فانتقم بعضهم من بعض، و قبض على ظهير الدين منصور بن نصر بن العطار الحرانى النائب فى الوزاره، و قيد فى دار الخلافه، و بحث عن أمواله و ودائعه ثم قتل و أخرج من دار الخلافه ثانى عشر ذى القعده ميتا على رأس حمال سرا، فغمز به بعض الناس و ثارت به العامه فألقوا جثته عن رأس الحمال و كشفوا سوأته و شدوا بها حبلا و سحبوه ببغداد و كانوا يضعون بيده مغرفه قد غمسوها بالعذره - تشبيها لها بالقلم - و هم يقولون "وقع يا مولانا" استهزاء و تهكما، لما رأوا منه من العسف و الجور و الظلم و التعصب الشنيع.

و جرت العاده عند انتقام بعض رجال الدول من بعض بتمهيد الطريق إلى الاستبداد و ما يسمى اليوم باستغلال الاستقلال، فلا غرابه فى أن ينحو هذا النحو أستاذ دار الخلافه مجد الدين هبه الله بن الصاحب، و قد أخطا هذا الرجل خطا عظيما فى تحكمه بشئون الدوله و كان عليه أن يدرس نفسيه الخليفه الجديد، و يسبر غوره، و يختبر أمره، فقد كان الناصر لدين الله قوى النفس شجاعا ذكيا ألمعيا جريئا مدهش السياسه ظاهر الكياسه جميل الخلق و الخلق، عالما بحقيقه منصبه، عارفا بالواجب عليه للدين و للأمه الإسلاميه، فمثل هذا الخليفه ينبغى أن لا يفتات عليه، و لا يقطع أمر دون موافقته و استئماره، و قد رآه ابن جبير عند قدومه بغداد سنه "۵۸۰ ه" قال:" و قد يظهر الخليفه فى بعض الأحيان بدجله راكبا فى زورقه، و قد يصيد فى بعض الأوقات فى البريه، و ظهوره على حاله اختصار، تعميه لأمره على العامه، فلا يزداد أمره مع تلك التعميه إلا اشتهارا، و هو مع ذلك يحب الظهور للعامه، و يؤثر التحبب لهم و هو ميمون النقيبه عندهم قد استسعدوا بأيامه رخاء و عدلا و طيب عيش فالكبير و الصغير منهم داع له. أبصرنا هذا الخليفه(۱) المذكور و هو أبو العباس أحمد الناصر لدين الله ابن المستضيء بنور الله (كذا) أبى محمد الحسن ابن المستنجد بالله أبى المظفر يوسف، و يتصل نسبه إلى أبى الفضل جعفر المقتدر بالله إلى السلف فوقه من أجداده الخلفاء - رضوان الله عليهم - بالجانب الغربى أمام منظرته، و قد انحدر عنها صاعدا فى الزورق إلى قصره بأعلى الجانب الشرقى على الشط، و هو فى فتاء من سنه، أشقر اللحيه صغيرها، كما اجتمع بها وجهه، حسن الشكل، جميل المنظر، أبيض اللون، معتدل القامه، رائق الرداء، سنه نحو الخمس و عشرين سنه، لابسا ثوبا أبيض شبه القباء برسوم ذهب فيه، و على رأسه قلنسوه مذهبه مطوقه بوبر أسود من الأوبار الغاليه القيمه، المتخذ للباس الملوك مما هو كالفنك(۲) و أشرف، متعمدا بذلك زى الأتراك، تعميه لشأنه، لكن الشمس لا تخفى و ان سترت و ذلك عشيه يوم السبت السادس لصفر سنه ثمانين و خمسمائه".

و قال ظهير الدين الكازرونى فى مختصر التاريخ" قال من شاهده يوم المبايعه: رأيته و هو شاب أبيض مترك الوجه، مليح العينين، أقنى الأنف، رقيق المحاسن، خفيف العارضين، نقش خاتمه: "رجائى من الله عفوه" ،و كان قبل المبايعه قد أهلك الناس الجدب و غلو الأسعار و قله المعاش و كثره الأمراض و الوباء، فلما بويع بالخلافه زال ذلك ببركه بيعته حتى درت الأمطار، و تراخت الأسعار، و هنا الناس بعضهم بعضا ببركته.. فجمع الله شمل الإسلام و المسلمين ببره و جوده ثم انه عمر المساجد و جدد المشاهد.

وجد الناصر لدين الله العباسى أن عليه أن يصلح أمور الدوله الداخليه أولا ثم يسيطر على العالم العربى و العالم الإسلامى

لتوحیدهما، فنظم اداره الدوله أحسن تنظیم و أحکم قواعدها أحسن أحکام، و لما رأی إصرار أستاذ الدار مجد الدین ابن الصاحب علی استبداده بأمور الدوله و اعتماده علی الطائفیه المذهبیه أمر بقتله فقتل. قال ابن الأثیر" کان مجد الدین ابن الصاحب متحکما فی الدوله لیس للخلیفه معه حکم، و کان هو القیم بالبیعه، و ظهر له أموال عظیمه أخذ جمیعها ".و جاء فی عیون الأنباء لابن أبی أصیبعه ما یدل علی أنه خنق ثریا فاخذ ماله.

و کانت سیاسه الناصر لدین الله تعتمد علی إحسان انتخاب الرجال للأعمال، فادخل فی خدمه الدوله طائفتین کانتا متعادیتین بینهما و معادیتین للدوله العباسیه، و هما الشیعه و الحنابله، و قطع دابر الطائفیه من دولته، و أزال آثار الأعاجم التی تذکر الشعب بسلطتهم و سلطانهم، حتی لقد رأی لوحا کان السلطان مسعود السلجوقی قد أمر بالصاقه علی جدار، و کتب فیه أبطالا لبعض المکوس، فقال الناصر" اقلعوه فلا حاجه لنا بآثار الأعاجم" و أمر بنقض دار السلطنه السلجوقیه فی شمالی بغداد الشرقی لیزیل أثر الاستعباد من البلاد.ا.

۱- قوله" هذا الخلیفه "سببه أنه کان فی مراکش و ما حولها ملک من الموحدین یدعی الخلافه و هو من بنی عبد المؤمن.
۲- الفنک بالفاء جنس من الثعالب أصغر من الثعلب المعروف و فروته من أحسن الفراء و أغلاها.

و صرف همته إلى تجنيد الجنود و تحشيد الحشود، فألف جيشا كبيرا كان يخرج منه فى احتفال العيد حسب" مائه و خمسون ألف جندى "،و أمر السلطان تكش الملقب بخوارزمشاه بان يزحف إلى السلطان السلجوقى "طغرل الثالث" و يزيل سلطنته، فزحف اليه سنه" ۵۹۰" و قتله و حمل رأسه إلى بغداد. و وسع أطراف مملكته، و احتل خوزستان و أصفهان و الرى و همذان، و جهز جيشه لارساله إلى بلاد الشام للتعاون مع صلاح الدين لطرد الصليبيين من بقيه بلاد الشام و لكن صلاح الدين رفض ذلك و سالم الصليبيين و اتفق معهم على محاربه جيش الناصر إذا تقدم إلى بلاد الشام مؤثرا مصالحه الشخصيه على مصالح الأمه، لأنه اعتقد أنه إذا جاء جيش الناصر و انتصر على الصليبيين فسيكون الحكم للناصر و يكون هو تابعا له. و جدد نظام الفتوه فى العالمين العربى و الإسلامى و أدخل أغلب السلاطين و الملوك و الأمراء فضلا عن الرعايا فيها، و كان هو رئيس الفتوه فى جميع البلاد، و نشا للبلاد الإسلاميه جيلا قويا شجاعا يجمع بين الديانه و الصيانه و المتانه. و وضع جهازا و مؤسسه للاستخبارات فى داخل العراق و خارجه، و استعمل أنواع حمام الزاجل لنقل الأخبار.

حتى كان لا تخفى عليه خافيه فى الداخل و الخارج، و لا يغبى عليه سر من أسرار الدول، بحيث ظن الناس أن الجن كانت تنقل اليه الأخبار، كما ذكر شمس الدين الذهبى فى تاريخه، و تدل أنباء استخباراته على أن الدول العصريه التى افتنت أعظم افتنان فى التجسس لم تبلغ ما بلغه هو فى الاطلاع على أخفى الأمور و أكتم الشئون فى أدنى الأرض و أقصاها.

و عنى بنشر الثقافه و العلم و أنشا لوالدته مدرسه و رباطا للصوفيه بجانب تربتها المعروفه اليوم بقبر الست زبيده فى مقبره معروف الكرخى بالجانب الغربى من بغداد، و وضع ألوف الكتب فى المدرسه النظاميه و فى قصره الذى ذكره ابن جبير المعروف قديما بدار المسناه و حديثا بالقصر العباسى، و فى رباط المأمونيه المنسوب إلى والدته. و ألف كتابا فى الحديث النبوى سماه "روح العارفين" رواه عن شيوخه الثقات الإثبات و أجاز للعلماء المشهورين روايته فى مشارق الأرض و مغاربها و شرحه جماعه من المشتغلين بالحديث.

و جدد نظام الرمى فى مذهب الفتوه، و وضع له القواعد و الأحكام و أوضح أصناف الطيور التى تصطادها الرماه الفتيان و هى المسماه تاره طيور الواجب و تاره "الطير الجليل". و قد جدد الناصر شباب الأمه الإسلاميه بتجديد الفتوه.

و عاصرت خلافته الطويله الأمد ظهور جنكيز خان ملك المغول السفاح المجتاح، فكان على البعد يخشى من الخليفه الناصر، و يطبع اسمه على نقوده حتى تروج بين العالمين، و لما خرج عليه قطب الدين محمد بن تكش الملقب بخوارزمشاه، و حرك المغول على العالم الإسلامى بسوء سياسته و كثره عدوانه، و سمع الناصر بتقدم المغول إلى الغرب استكثر من الجنود، و جدد المواضع الضعيفه من سور بغداد، و لا سيما باب سورها الشرقى المعروف بباب الحلبه، و قد عرف بين الناس بباب الطلسم، لوجود صوره رجل مسيطر على ثعبانين فى جانبيه و كانت عماره هذا الباب سنه ۶۱۸ ه و كان هذا الباب من أجمل المبانى التحصينيه، و قد نسفه الأتراك العثمانيون بالبارود الذى كان مخزونا فيه ليله احتلال الإنكليز لبغداد فى اليوم الحادى عشر من آذار سنه ۱۹۱۷ م.

توفى الناصر لدين الله، سنه ۶۲۲ و قد دامت خلافته "۴۷" سنه و هى أطول خلافه لبنى العباس، و ترك من المآثر و الآثار ما لا يحصى كثره، و لا يستقصى وفره، و لو لا نزق سلطان خوارزم لنجا العالم الإسلامى من طوفان المغول و طغيانهم و مجازرهم البشريه و عدوانهم و عيثهم و إفسادهم إلا أن ذلك السلطان الأحمق جنى بخروجه على خليفه المسلمين على نفسه و مملكته و

العالم الإسلامی. قال جلال الدین السیوطی فی تاریخ الخلفاء و قال قبله ابن نباته فی کتابه الاکتفاء بتاریخ الخلفاء نقلا عن تاریخ محب الدین محمد المعروف بابن النجار و کان معاصرا للناصر لدین الله" دانت له السلاطین، و دخل فی طاعته من کان من المخلفین و ذلت العتاه و الطغاه، و انقهرت بسیفه الجبابره و البغاه، و اندحض أعداؤه و أضداؤه، و کثر أنصاره و أولیاؤه، و فتح البلاد العدیده، و ملک من الممالک ما لم یملکه من بعده من الخلفاء و الملوک، و خطب له ببلاد الأندلس و بلاد الصین، و کان أسد بنی العباس، تتصدع لهیبته الجبال، و تذل لسطوته الأقیال، و کان حسن الخلق، لطیف الخلق. کامل الظرف، فصیح اللسان، له التوقیعات المسدده، و الکلمات. المؤیده، و کانت أیامه غره فی وجه الدهر، و دره فی تاریخ الفخر".

و قد ذکرت آنفا قول ظهیر الدین الکازرونی فی مختصر التاریخ" انه عمر المساجد، و جدد المشاهد" و قال بعد ذلک:

و دفن فيه جهته (١) الجهه عندهم أيامئذ كنايه عن الزوجه المحترمه و لم نقل "الزوج" خشيه الالتباس. السعيده سلجوقى خاتون ابنه قلج أرسلان ملك الروم و كانت صالحه محبه لأفعال البر و القرب - رحمها الله - ".

أحمد بن الحسين الهمذانى الملقب بديع الزمان الهمذانى:

مرت ترجمته فى المجلد الثانى من (الأعيان). و ننشر هنا دراسه عن القصه فى مقاماته مكتوبه بقلم الدكتور أحمد علبى:

ما إن تذكر المقامات أمام أحدهم إلا و يلوى رقبته مستخفا، برما بهذه المقابر اللفظيه! و قد يكون لهذا التبرم ما يسوغه إذا اختص الأمر بالحريرى، أو غيره من الذين تعاطوا هذا الفن الأدبى، و درجوا فيه متاثرين خطى هذا الرائد الثانى للمقامات، و هو الذى أشاع ذكرها، و لكنه أرسلها فى الناس فتاه متبرجه تنوء بالحلى و العقود، فيغريك البريق و تأخذك المساحيق دون الجوهر و الفحوى. غير أن بديع الزمان الهمذانى (٣٥٨ - ٣٩٨ ه) يعتبر مؤسس المقامه و المشرف على ميلادها، و ذا اليد الطولى فى إرساء قواعدها و إخراجها، هذا الأديب أعمل قلمه فاتى عجبا، و تفرد عن سائر كتاب المقامات القدامى بصفات أصيله تشير إلى أن صاحبها علم مطوى و حق له أن يخفق. "فمقامات الهمذانيتسجل، فى الواقع، حدثا فى تاريخ الأدب العربى. فهى تقرر وجود نوع جديد...(١) و أن مفجر هذا" الحديث "حرى بكل عنايه و تقدير، و أن كرور الأيام يزيدنا تبصرا بمكانه صاحب المقامه الأول، بحيث أن الدراسات الموقوفه على شخصه أخذت تقحم الظلام و تبدى "البديع" فى وضح النور و هو صنوه.

و لا يعنينا فى هذا المبحث أن نعرض لبديع الزمان ككل، و أن نلم بجوانب من قرن بديعه بالزمان، و إنما بغيتنا أن نتناول موضوعا من وحيه، فنقلب فيه وجوه الكلام، عسى أن نهتدى بذلك إلى محصل ننصف به الرجل، دون أن نعتسف فى أحكامنا، أو تحملنا عاطفه الاعجاب على الشطط، و لنا فى النهج العلمى، الذى نعول عليه، خير معوان لتجنب الزلل. و بعد المسأله هى: هل المقامه عند بديع الزمان تعتبر قصه؟ أو بشكل آخر: هل من علائق بين القصه و المقامه؟ هذا السؤال ليس بجديد على الآذان، و سبق لعدد من الباحثين أن خاضوا فيه، إلا أن أحكامهم فى معظمها كانت هامشيه مطلقه لأنها، على ما يظهر منها، لا تستند إلى معرفه تقنيه بفن القصه.

المقامه المضيريه:

إن "المقامه المضيريه"(٢) تحل فى المراتب الأولى بين مقامات الهمذانى، فلقد وفق فيها بديع الزمان أيما توفيق. و يهمنا الآن أن نوجز القول فى موضوعها، و من ثم نرى فى ما إذا كانت قصه، أو تمت إلى القصه بعلائق متينه. يروى عيسى بن هشام كيف أنه لبى، برفقه أبى الفتح الإسكندرى، دعوه بعض التجار، و ذلك فى البصره. و قدمت للضيوف أكله العصر، المضيره(٣)، فى قصعه براقه. فما إن حلت هذه الأكله على الخوان حتى انبرى لها أبو الفتح الإسكندرى باللعن و الشتم، ثم برح المائده مغضبا. عندها رفعت المضيره، فودعتها العيون و الأكباد و هى أسيفه حرقى. و أقبل الصحاب، بعد هجرها القسرى، على أبى الفتح يستفسرونه الأمر،" فقال: قصتى معها أطول من مصيبتى فيها. و لو حدثتكم بها لم آمن المقت و إضاعه الوقت. قلنا: هات".

و يشرع أبو الفتح يحدث كيف أن تاجرا بغداديا دعاه لتناول المضيره و ألحف فى دعوته، و نزل أبو الفتح عند رجائه و مضى معه إلى منزله.

و أخذ التاجر يقطع الطريق بالحديث عن زوجته و ما تتحلى به من رائق الشمائل، فهى طباخه نفاخه، و لم يفته القول أنها ملساء الخد جميله، و هى ابنه عمه لحا و موطن عشقه، كما أنه موطن عشقها، فسبحان مدبر الأمور و جامع القلوب. و انتهى بهما الحديث عن زوجه و خليلته إلى المحله التى يقطن فيها، فما كان من التاجر إلا أن قرظ محلته، فهى مسكن التجار، و يقع داره فى الوسط من هذا الحى المختار. و لا تسل كم أنفق من المال على كل دار منه؟ تقول كثيرا! سامحك الله فهو وحده يعلم مبلغ ذلك.

و يتابع أبو الفتح الإسكندرى الحديث فيبلغنا أنهما وصلا إلى باب دار التاجر، فاخذ هذا يطرى ما يقع عليه بصره، فالطاقه دقيقه الصنع، اعلم أن الباب" هو ساج من قطعه واحده، لا ماروض و لا عفن ".و قد صنعه رجل بصير بصنعه، و حلى بحلقه اشتراها تاجرنا – أعزه الله – من "أنتيكخانه" بغداد. غير أن الله سلم و قرع بعدها التاجر الباب و دلفا إلى الدهليز. و بعد الأدعيه بسلامه الدار و التغنى بمعارجها، أخبر المضيف أبا الفتح كيف أن هذه الدار كانت لجاره أبى سليمان، فورثه من طفق يبدد أمواله الكثيره. فاحتال تاجرنا على هذا الوريث، بان أغرقه فى الديون، إلى أن وضع يده على الدار، و هو – على حد قوله – "بحمد الله مجدود، فى مثل هذه الأحوال محمود".

و بما أنه عرض للحيله و الاحتيال، فليزود أبا الفتح بفيض من ملف "مكارمه" .فقد طرقت بابه منذ ليال امرأه تعرض عليه عقد لآل، فابتاعه بالثمن البخس، و سينفق – بعون الله – بربح وافر. و هناك الحصير الذى يعز وجود مثيله، فإذا به يشتريه و قد عرض فى الأسواق بعد نكبه أحد آل الفرات من وزراء العراق.

بعد هذه الافتتاحيه و التمهيد المسهب، يصل بنا أبو الفتح الإسكندرى إلى القول أنه قد حانت الظهيره، و أن التاجر نادى غلامه لياتى بالطست و الماء. فظن أبو الفتح أنه بالغ أخيرا المضيره، و أن الفرج آت بعد الشده. و لكن ما إن تقدم الغلام حتى أدار التاجر الحديث عليه و كيف اشتراه. ثم جاء هذا الغلام بالطست، فتناوله التاجر و قلبه

١- ٥.R.Blachereetp.Masnou:Al-HamadaniMaqamat.IntroductionP.

٢- مقامات الهمذانى، ص ١٠٤ إلى ١١٧

٣- ظن الشيخ محمد عبده، شارح مقامات البديع، أن المضيره ربما توازيها "لبنيه" بلاد الشام، و هى التى تدعى عند أهل بيروت" فقاعيه ".و لكن الحقيقه، التى ترضى البطون، هى أنها توازى بالفعل ما يسمى فى سوريه" شاكريه" ،أو ما نطلق عليه فى لبنان" لبن أمه "أو" مربى اللبن". و المضيره: نوع من الطعام مؤلف من لبن و لحم.

و عرف بمحاسنه و أخبر ضيفه أنه – و الله شهيد على ذلك – من مشتريات عام المجاعه! و قدم له الغلام، تلبيه لطلبه، الإبريق، فما مر دون تعليق. بعدها نادى التاجر" أرسل الماء يا غلام، فقد حان وقت الطعام ".و ما إن جاء الماء الصافى حتى تناوله بالكلام الضافى. ثم أدار لسانه على المنديل فطرزه بما واتاه من الكلم السلسبيل.

و" أحس "التاجر بكثره كلامه، فأمر غلامه بالخوان، و ما إن أتاه به حتى أفرغ ما عنده فى وصفه و الاعجاب بشكله، فقال له أبو الفتح:

" هذا الشكل، فمتى الأكل؟ فقال: الآن. عجل يا غلام الطعام. لكن الخوان قوائمه منه "!شعر أبو الفتح، عند ما عاود التاجر الكلام على الخوان، أنه لن يبلغ المضيره إلا بعد نصب كبير، و أن ثرثره طويله تنتظره حول الخبز و كل ما يتصل به من قريب أو بعيد، و عن السكرجات، أى الصحون، و الخل و الأطوار التى تقلب فيها حتى صار ما نعهده، و بقى البقل، ثم أخيرا للمضيره و الأدوار التى مرت بها بحيث خرجت جيده الصنع.." و هذا خطب يطم، و أمر لا يتم.

فقمت. فقال: أين تريد؟ فقلت: حاجه أقضيها. فقال: يا مولاى، تريد كنيفا يزرى بربيعى الأمير، و خريفى الوزير... ".و سرد مفاتن هذا الموضع إلى أن قال:" يتمنى الضيف أن يأكل فيه. فقلت: كل أنت من هذا الجراب، لم يكن الكنيف فى الحساب"! و خرج أبو الفتح الإسكندرى من منزل هذا التاجر يعدو، و المضيف يلحق به مناديا:" يا أبا الفتح المضيره ".و خال صبيان المحله أن المضيره لقب أبى الفتح، فصاحوا لمساعده التاجر فى مناداته لضيفه. غير أن النزق كان قد استبد بأبى الفتح فرمى أحد الصبيان بحجر، فإذا به يصيب رجلا معما فى رأسه. فانهالت عندها النعال من قديمه و حديثه على بطل بديع الزمان الهمذانى، و قادت هذه المضيره اللعينه أبا الفتح إلى الحبس، حيث حل ضيفا عليه طوال عامين، خرج بعدهما و قد نذر أن لا يأكل المضيره مهما عاش.

و يختتم عيسى بن هشام، راويه الهمذانى، هذه المقامه قائلا:" فقبلنا عذره، و نذرنا نذره، و قلنا: قديما جنت المضيره على الأحرار، و قدمت الأراذل على الأخيار".

"المقامه المضيريه" و مقومات القصه:

هذه المقامه المضيريه لا تنطبق عليها كافه الأحكام و الخصائص التى تلقاها فى أغلب المقامات. فهى تشذ من حيث محتواها، إذ ليس فيها الكديه المألوفه التى تقوم على ضرب من الاحتيال فى سبيل العيش يكون بطله أبا الفتح الإسكندرى، كما هو الحال مثلا فى "المقامه القريضيه"، و موضوعها القريض و أهله، أو "المقامه الأزاذيه" و الأزاذ نوع من التمور، أو "المقامه المكفوفيه"، و سميت هكذا لأن أبا الفتح احتال على الناس فى هذا المقام بأنه أعمى مكفوف البصر، إلى ما هناك من مقامات تنزيا بهذا الإطار التقليدى القائم على الخديعه لتحصيل المعاش. و يكون الشاهد على هذه التكديه، كما درجت العاده غالبا، عيسى بن هشام الذى يكتشف دائما فى النهايه أن المكدى هو أبو الفتح نفسه، فى حين أن الراويه الرئيس فى المقامه المضيريه التى نحن بصددها هو أبو الفتح.

الفارق الأهم الذى نسعى لإثباته أنه إذا كان الإطار المألوف للمقامه، الذى نلقاه فى الكثره من هذه المقامات، هو موضوع

خلاف و يحتمل النقاش فى ما إذا كان يمت إلى القصه بنسب أو وشيجه، فان بديع الزمان قد خرج عن هذا الإطار التقليدى فى مقامته المضيريه، و أتى بنسج جديد ليست القصه فى الواقع من قماشه بعيده عن نسجه.

فما حظ هذه المقامه من مقومات القصه؟ بادئ ذى بدء هل توفرت "الحادثه "،التى هى الخامه الأولى للقصه، فى مقامتنا المعنيه؟ نجيب دون تردد: بلى، فالحادثه فى صلب المقامه المضيريه. و لا ينبغى أن تؤخذ كلمه "الحادثه "بمعناها السطحى، فالحياه حافله بالحوادث، و نحن نتعثر بها فى كل منعطف من حياتنا، و هى ملقاه على قارعه الطريق تصدم الإنسان فى كل حين، و مع ذلك فهذه الحوادث لا- يكفى أن يلقيها أى امرئ على الطرس فتغدو أقاصيص ناجحه. الحادثه بتضاعيفها هى الألوان المبعثره على ملونه الفنان، فهذه الألوان تستحيل عند الفنان الحق ينابيع جمال، نغنى بها وجودنا الروحى، و كذا الحادثه تحتاج إلى شحنه إنسانيه تبعث فى أوصالها دبيب الفن و اليقظه. و بديع الزمان فى مقامته يخصب العمل أو الحركه بما يضفى على كلامه من نعوت و أوصاف و تشابيه، كقوله واصفا المضيره التى نزعت عن الخوان بعد أن حمل عليها أبو الفتح:" و رفعناها فارتفعت معها القلوب، و سافرت خلفها العيون، و تحلبت لها الأفواه، و تلمظت لها الشفاه، و اتقدت لها الأكباد، و مضى فى إثرها الفؤاد" و يقول الهمذانى بعد سطرين من هذا الكلام مصورا، على لسان أبى الفتح، التاجر الذى ألحف فى دعوته للاسكندرى:" و لازمنى ملازمه الغريم، و الكلب لأصحاب الرقيم". و يحدث التاجر أبا الفتح عن زوجه و مهارتها فيقول: "يا مولاى لو رأيتها، و الخرقه فى وسطها، و هى تدور فى الدور، من التنور إلى القدور، و من القدور إلى التنور، تنفث بفيها النار، و تدق بيديها الأبزار، و لو رأيت الدخان و قد غبر فى ذلك الوجه الجميل، و أثر فى ذلك الخد الصقيل، لرأيت منظرا تحار فيه العيون".

فهذه النماذج، التى نكتفى بها للتدليل على حسن تخلص بديع الزمان فى تصوير الأشياء، تبعث فى النفس بعض التساؤل. من ذلك أن الهمذانى يعول فى مقامته على الوصف دون التحليل. و على هذا نجيب بان التحليل فى الأدب و الاستغراق فيه أمر غير قديم، و قد نتج هذا الإيغال فى سبر طوايا النفس البشريه عن تطور علم النفس الحديث. ثم لا يفوتنا أن هناك نوعا من القصه يدعى "قصه الحادثه"، أو "القصه السرديه" ،و هذه تعتمد على ما يصدر عن الإنسان من أعمال، أى على الحركه العضويه – بحسب اصطلاح فن القصه.

و يبغى الكاتب من هذه الحركه تجسيد الحركه الذهنيه، و هذه الأخيره "...تتمثل فى تطور الفكره العامه نحو الهدف الذى تهدف إليه القصه". (۱)

هذا، و لربما أبدى قارئ المقامه المضيريه شيئا من الاستغراب لتلاحق الأفعال فى سلوك التاجر البغدادى، مما يبعد عن الحقيقه، و يجعل الحركه العضويه معقده العناصر. و الحال أن الأدب تعبير عن الواقع، و لكنه ليس تعبيرا آليا انعكاسيا، يتم بشكل تلقائى دون معاناه.

۱- عز الدين إسماعيل: الأدب و فنونه، ص ۱۶۰.

أو جهـد. لا بـد أولا فى الأدب من عمليه اختيار، فليس كل ما يحـدث لفرد ما صالحا أو جديرا بالتسـجيل. ثم إن الأدب يختصـر الزمن و يجمع اللحظات، لأنه يسـعى إلى إبراز نماذج و شخصيات انسانيه. و هذا الكلام يقودنا إلى الحديث عن "الشخصيه" فى القصه، و بالتالى فى المقامه – القصه التى نتدارسها.

قيل فى بخيل "موليير" إنه منـدوب فوق العاده لكافه البخلاء، بحيث إننا نطالع فى شـخصه أكثر من بخيل، و ذلك أن الكوميدى الخالد أراد أن يخلق نموذجا للبخل فى شخص هرپغون (Harpagon) . و هذا التمثال المسرحى الحى له نظراؤه فى القصه. و لا نبعـد بالتفتيش فى زوايا ذاكرتنا، فان بـديع الزمان يمـدنا بنموذج فى مقامته المضـيريه. فهـذا التاجر البغـدادى نسـتمد عناصـر شخصـيته من فعاله، فهو إنسان لجوج، مفتون بزوجته، حـديث نعمه حصـلها بالاحتيال "المشـروع" ،و هو إلى ذلك ثرثار لا ينى لسانه من الـدوران حول حوائجه، من غلام و طست و إبريق و منديل و خوان إلى ما هناك، بحيث يثير ثائره أبى الفتح و يخرجه عن طوره، فيولى هاربا و هو فى غنى عن المضيره و أكلها. فثرثره التاجر و افتنانه بما كنز و حصل أمر يندر وقوعه على هذا النحو المقيت، و إنما هى عمليه يراد بها بلوره شخصـيه، فلا منـدوحه عندها من طرف مبالغه، لأننا نحشد فى شـخص ما نجده مفرقا فى غير واحد من الناس.

و المقامه المضـيريه تندرج فى عمليه "البناء" ،فينتقل بنا الهمذانى من الطريق إلى محله التاجر البغدادى، فإلى داره بما حوت من صنوف النعمه و الثراء.. و هـذا كله تمهيـد طويل ينبغى أن يوصـلنا إلى المضـيره، و هى الهـدف. و لكن التاجر لا يفرغ من إفراز الكلام و أبو الفتح ينتظر المضيره، فهو فى شوق إلى الطعام، فيحاول التخلص من لسان التاجر بارتياد الكنيف، فينعقد لسان التاجر على الكنيف الـذى "سـطح سـقفه، و فرشت بـالمرمر أرضه" .عنـد هـذا الحـادث المفـاجئ تمشـى المقامه – القصه نحو الحل و النهايه، إذ يفر أبو الفتح من دار التاجر، فيناديه هذا و يساعده صبيه الحى بالصـراخ له، فينبرى لهم الإسـكندرى و يرشـقهم بحجر فيصيب به الرجل المعمم، بهذا يقع حادث مفاجئ جديد، و ينتج عنه حل جديد، إذ تتقدم عندها النعال إلى العمل، و يسجن أبو الفتح عامين لفعلته.

بهـذا تنتهى القصه منطقيا، و لكن بما أن هـذه القصه صـيغت بقالب نـدعوه المقامه، و بما أن الوعظ لم يكن بالسـمه الغريبه على ذلك الزمن، و لأن المقامات درج محدثها بديع الزمان على إنهائها بموعظه مسـتمده من جو المقامه و أحداثها، لهذا جميعا ختم عيسـى بن هشام هذه المقامه بقفله ساخره. فنحن عرفنا من بدايه المقامه أن أبا الفتح تمنع عن أكل المضـيره عند التاجر البصـرى مكرها، و شاركه المدعوون فتمنعوا عن أكل المضيره آسفين عليها، ثم سرد أبو الفتح حكايته اللعينه معها. أما هذه القفله الأخيره فقـد أملتهـا تقاليـد المقـامه، إذا صـح القول، و لكنهـا فى الواقع تضـمنت لفته سـاخره من هـذه التقاليـد نفسـها التى اهتـدى إليها الهمذانى بوحى من عصره و بيئاته و مشاغله. فالقفله تضمنت مثلا، إذ أقر المدعوون بعذر أبى الفتح، و نحوا نحوه فى عدم تناول المضـيره و خلصوا إلى القول: "قـديما حنت المضـيره على الأـحرار، و قـدمت الأـراذل على الأخيار" .و المثل يكون عاده زبـده الحقب و خلاصه التجارب، فإذا بهم هنا يستخرجون عظه و عبره من حادث طريف وقع لأبى الفتح فشملوا به الأحرار. فنحن أمام مثل وضعه بديع الزمان و أجراه فى آخر مقامته، فيبدو للمطالع "الجاد" أنه وجد قديما، و هو فى واقع الحال من صنيع الهمذانى، فكان بديع الزمان رمى به إلى السخريه من الأمثال.

و يؤكد الدارسون لفن القصه على أهميه عنصـرى: "الزمان" و "المكان" ،إذ القصه تصور دائما بيئه معينه، و تبدو موفقه بمقدار

كشفها عن هذه البيئه و صدق تصويرها، و هذه البيئه المعنيه إنما تكونت فی زمن محدد نتيجه عوامل مختلفه.

و المقامه المضيريه تسمح لنا أی سماح بوضع حد لهذه الفكره السقيمه التی نلقاها عند أكثر من باحث محترم (۱) يقول المستشرق توماس تشنری ChenerY، أحد مترجمی مقامات الحريری إلی الإنكليزيه علی أن "الأسلوب هو كل شیء" فی مقامات الهمذانی. و يذهب المستشرق نيكلسون NicholsoN إلی أن "القصه لا شیء و الأسلوب كل شیء" عند بديع الزمان. (نقلا عن: بديع الزمان الهمذانی، رائد القصه العربيه و المقاله الصحفيهمصطفی الشكعه، ص ۲۷۹ و ۲۸۰)، و يقول شوقی ضيف، موافقا ابن الطقطقی علی رأی له فی المقامات:" و إن من يتابع البديع فی مقاماته يحس حقا أنه ألفها لغرض التمرن علی الكتابه و الإنشاء... "! (الفن و مذاهبه فی النثر العربی، ص ۱۷۷)، أما جرجی زيدان فيبدو أوفر اعتدالا و بعد نظر إذ يقول عن مقامات البديع:" و المراد بها فی الأكثر التفنن بالانشاء و تضمينه الأمثال و الحكم. و لم يكن هذا كل المراد منها فی زمن الهمذانی".، (تاريخ آداب اللغه العربيه، ج ۲ ص ۲۷۵).، و التی يذهب مشيعوها إلی القول إن المقامات قصص لغويه، أو إنه قصدت بها فقط الفائده اللغويه و المهاره فی التصرف بفنون الكلام. و هذا الرأی إذا كان يصدق - و إنه ليصدق - علی عدد وافر من كتبه المقامات، و خاصه الحريری، و الذين تتلمذوا عليه، و منهم ناصيف اليازجی فی مطلع النهضه، فإنه يبدو بين الزيف إذا أجری علی بديع الزمان فی مقاماته، و إنه ليشين الهمذانی أكثر مما يكسبه غارا. و التكلف اللغوی عمد إليه بديع الزمان فی بعض رسائله، و لهذا حديث ليس هنا موضعه، أما مقاماته فلا نقول انها خلت تماما من صنيع لغوی مقصود بذاته، إنما نؤكد علی أن هذا الصنيع ليس الصفه الغالبه و السمه المميزه لمقامات الهمذانی.

الصابی متولی دیوان الرسائل، و أبو بکر الخوارزمی الذی عارکه بدیع الزمان، و أبو حیان التوحیدی أحد مفاخر العربیه، و غیرهم.

و مع هذا کله فالحری بالذکر أن الهمذانی، مع تقیده إلی حد کبیر بالسجع، ابتعد به عن جاده التکلف و التصنع المعیبین للأدب.(۱) فان قراءه هادئه للمقامه المضیریه، التی هی محور بحثنا، تظهر أن بدیع الزمان نزر التکلف، و التکلف یقوم علی استعمال حوشی الکلام الذی یندر استعماله و یشکل فهمه، و یغلظ فی الأسماع جرسه، ثم إن السجع المتکلف هو الذی یقود صاحبه إلی ترديد المعانی طمعا فی نیل السجع، و یتم ذلک علی حساب المعنی. و هذا" هو العی الأکبر "،علی حد تعبیر لابن المقفع. و جلنا النظر فی مقامتنا المضیریه فتبدی لنا، بعد تشدد، أن البدیع انساق إلی شیء مما تقدم، کقوله فی الدار:" ثم درجته بالمعاملات إلی بیعها حتی حصلت لی بجد صاعد، و بخت مساعد"، فالجد الصاعد و البخت المساعد یؤدیان المعنی نفسه تقریبا، و إنما هو السجع ألجأه إلی هذا الترديد، و کذا قوله فی الحطب:" و کیف صفف حتی جفف، و حبس حتی یبس ".و قد تخدش کلمه" السطه "،بمعنی الوسط، آذان بعضنا حیث یقول:" و داری فی السطه من قلادتها، و النقطه من دائرتها ".و نتساءل أخیرا: لم استعمل الهمذانی تعبیر "آل همذان" و هو فی البصره - حسب ما ورد فی بدایه المقامه - و ما المراد به؟ أ تراه قصد به اسم العائله التی کان یحضر دعوتها برفقه عیسی بن هشام؟ مع العلم أن الأمر لا علاقه له بالسجع، بل إن الکلام الذی سنورده یدل علی أن بدیع الزمان یتحرر من ربقه السجع حینا بعد حین من قوله:" فنذرت أن لا آکل مضیره ما عشت. فهل أنا فی ذا، یا آل همذان، ظالم؟ ".و هذا الذی ذکرنا عن تکلف بدیع الزمان فی مقامته المضیریه لا یؤبه له، بل إنه تشدد أملته الدراسه الحریصه، إذ ما حظ حصاه أن تعکر من صفو بحیره؟! و بعد، فقد سقنا هذا الکلام لنخلص إلی رأی یؤکد توفر عنصری المکان و الزمان فی بعض مقامات البدیع، و متی توفر هذان [هذان] العنصران اکتسب الأدب صفه اجتماعیه، هذه الصفه التی نراها عند الجاحظ و التی قبسها الهمذانی بدوره عن أبی عثمان. فالمقامه المضیریه تحکی قصه هذا الرجل الذی ینتسب - علی ما یظهر - إلی الطبقه الوسطی، و قد أثری مهتبلا الفرص، تاره علی حساب الأغنیاء من الوزراء أصحاب الأموال الفاحشه التی صادروها من الناس و الولاه، ثم جاء الخلیفه، فی ساعه قوه، فوضع یده علیها و باع منها الأثاث لحاجته.(۲) و هکذا یقول التاجر البغدادی لأبی الفتح:" اشتریت هذا الحصیر فی المناداه، و قد أخرج من دور آل الفرات، وقت المصادرات و زمن الغارات ".و فی طور آخر لم تکن المجاعه، التی طرقت أبواب الناس أکثر من مره فی القرن الرابع الهجری، و کان من شدتها أنها حملت بعض الناس علی بیع عقاراتهم لقاء أرغفه من الخبز - کما یخبرنا ابن مسکویه فی "تجارب الأمم"(۳)، و أنها لتجارب قاسیه - نقول لم تکن المجاعه لتمردون أن یصیب تاجرنا فائده، فإذا به یشتری طستا من النحاس الأصفر "و قد عرف دور الملوک و دارها" ،و یتابع طارحا السؤال علی أبی الفتح و مجیبا علیه دون انتظار: "تأمل حسنه و سلنی: متی اشتریته؟ اشتریته و الله عام المجاعه، و ادخرته لهذه الساعه".

و ما دمنا قد أتینا علی ذکر الطست، فمن المفید أن نشیر إلی أن التاجر البغدادی یتغنی هزجا بحوزته لهذا الطست و غیره من الأوانی و الحوائج کالإبریق و الدست و الخوان، کما تذکر السکرجات و مفردها السکرجه بمعنی الصحفه و القصعه، فهذه التعابیر کلها فارسیه الأصل(۴)، و قد دخلت البیئه العربیه الإسلامیه بمدلولاتها و أخذ بها الناس المرفهون، مما یشیر إلی الأثر الفارسی فی تحضر العرب المادی.

إن بدیع الزمان ینتسب فی مقاماته إلی زمن عاش فیه و مکان طرقه بذهنه و جاس فیه بجسمه و استشعره بحواسه، فی حین أن

واضع مقامات كناصيف اليازجى كتب مقاماته فى مشارق النهضه، و هى لا- تمت إلى هذه المشارق بخيط مرئى. و المسأله واضحه فى رأينا، فالهمذانى فى مقاماته أديب فنان، إلى حذقه اللغه و ايغاله فى شعابها، بينما اليازجى فى "مجمع البحرين" لغوى متفقه، عليم بغريب اللغه، بصير بأيام العرب و أمثالهم، متمرس بتاريخهم و آدابهم. إن ناصيف اليازجى فى ما كتب من مقامات يعيش بروحه و عقله فى غير زمنه، أما بديع الزمان الهمذانى فقد عاش زمنه و صور بيئاته، بحيث أن الباحث فى العادات الإسلاميه يعثر فى مقامات الهمذانى - "..التى يبدو أننا لم نشعر إلى حد كاف بقيمتها الوثائقيه" (٥)- على منهل ثر. أو ليس اختيار الهمذانى للكديه و المكدين دليل على أنه يحمل هويه عصره!؟.

تطور القصه العربيه:

و هكذا لا يسعنا إلا الإقرار بان المقامه المضيريه قصه موفقه، سواء درى بديع الزمان بما كان يصنع أم لا، ثم هى تخالف الإطار التقليدى القائم على الكديه الذى صيغت بواسطته معظم المقامات. فهذا القالب الكلاسيكى للمقامه، كما نرى، لا يرقى إلى القصه فى مفهومنا الحالى بصله ذات شان، و عند ما نقول القصه فنحن نقصد بذلك دائما المفهوم الذى استقرت عليه القصه بعد نضجها خلال العصر الحديث.

و إذا ما قلنا إن القصه عرفت النضوج فى الأدب الغربى خلال العصر الحديث، و تبدت فى نماذج ابداعيه رائعه، فهذا يعنى أنها لم تكن على هذا النحو من النضوج قبلا و أنها تمشت فى أوصال الأدب الغربى منتقله من الشكل البدائى الخام، ثم نمت و تطورت إلى أن غدت فنا له أصوله و قواعده. و هذا المتطور كان مكتوبا على القصه العربيه أن٥.

١- يقول أبو منصور الثعالبى إن بديع الزمان أملى مقاماته"... و ضمنها ما تشتهى الأنفس و تلذ الأعين، من لفظ أنيق قريب المأخذ بعيد المرام، و سجع رشيق المطلع و المقطع كسجع الحمام... "، (يتيمه الدهر، ج ۴ ص ۲۵۷)، و يرى زكى مبارك أن الهمذانى"... أبرع من حمل القلم بين أهل عصره، و لا نعرف كاتبا التزم السجع، و وفق إلى الدقه و الرشاقه و العذوبه كما وفق بديع الزمان"، (النثر الفنى فى القرن الرابع، ج ٢ ص ٣٥۶).

٢- راجع كتابنا "ثوره الزنج و قائدها على بن محمد" ص ۶٧.

٣- نقلا عن: أهل الكديه أبطال المقامات فى الأدب العربى لعبد النافع طليمات، ص ۶٠.

۴- القس طوبيا العنيسى: كتاب تفسير الألفاظ الدخيله فى اللغه العربيه مع ذكر أصلها بحروفه، ص ١، ٢۵، ٢٧، ٣۶ و ۴۶.

۵- R.BlacherEeTP.Masnou:INtroduction,P.۵.

تسلكه. فتصل حاضرها بماضيها، غير أن الانقلاب السريع غشى الدوله الإسلاميه العربيه فقضى على سلطتها السياسيه و تركها بددا، و شل نشاطها الحضارى و رماها فى انحطاط طويل، بحيث إن العرب عند ما استفاقوا من جديد و عادوا إلى ركب الحياه، كانت سنن التطور قد غلبتهم و تخطتهم، و كان على الأدباء العرب أن يعالجوا القصه غير معتمدين على تراثهم الماضى، و إنما كان عليهم، كما تقضى بذلك قوانين التطور و الحياه، أن يلتفتوا شطر الأدب الغربى، أى الآداب الفرنسيه و الإنجليزيه و الروسيه بشكل خاص، و أن يقبسوا عنها المراحل التى فاتتهم، ليعوضوا ما ولى و يرتقوا إلى حال الأدب فى ما وصل إليه من تبلور عند الغربيين. و هذا التطور للقصه فى الأدب العربى الحديث لم يحدث فجاه، بل تطلب مراحل من النماء و النضوج، و هذه المراحل لم تكن منبعثه من ذات الأدب العربى، و إنما خضعت لتأثيرات الأدب الغربى.

و لا يفوتنا التنويه فى هذا المقام أن أديبا كمحمد المويلحى قد كتب المقامات فى "حديث عيسى بن هشام"، كما أن حافظ إبراهيم عالج هذا الفن فى "ليالى سطيح"، و جرى فى سبيلهما آخرون. بيد أن هذين الأديبين، إن كانا تلقحا بأسلوب المقامات و اغترفا من هذا التراث، فلقد وقفا عند حد الشكل دون المحتوى. فالأسلوب فى عهدهما لم يكن قد تطور بشكل واف بحيث يتحرر من ربقه السجع و ينطلق من قواقعه، و يرمى بهذه الرجل الخشبيه، على حد تعبير أحمد فارس الشدياق. و هذا أمر مفهوم، لأن الشكل عاده يتسم بأنه" محافظ "،فقد يتبدل المحتوى و يظل لابسا للشكل القديم، ذلك أن المحتوى هو أكثر تبدلا من الشكل، و أن التطور أول ما يطرأ على المحتوى، و لا- نعنى بهذا الكلام أن الشكل خالد لا- يحور و لا يزول، و إنما ليس من الالزامى دائما أن يكون لكل محتوى جديد شكل جديد توا، و على نحو تلقائى مباشر، إنما فى مرحله تاليه و متقدمه يدخل المحتوى الجديد المتطور فى عراك و خصام و نزاع مع الشكل القديم المتخلف نسبيا، فيتعرى منه و يتزيا بشكل جديد نسبيا. و لا حاجه بنا إلى التأكيد أن الشكل و المحتوى لا ينفصم أحدهما عن الآخر، و أن هذا التطور عند كل منهما لا يتم بمعزل عن الآخر بل باتصال وثيق به.

نتابع ما انقطع من أفكارنا فنقول إن المويلحى و حافظ قد التزما أسلوب المقامات من غير افتعال مقيت للسجع، أى بخلاف ناصيف اليازجى مثلا فى "مجمع البحرين". فاليازجى مكمل و متابع أمين لتقاليد الحريرى الباليه، شكلا و محتوى، لكونه لغويا متفقها أكثر منه أديبا مبدعا، فى حين أن المويلحى و حافظ لينا السجع و مضيا به فى دروب أنارها لهما الأدب الغربى. و من الأمور ذات الدلاله أن حافظ إبراهيم هو معرب روايه "البؤساء "لفكتور هوغو، و لقد ترجمها بأسلوب مسجع، أى أنه استعان بشكل قديم لتعريب محتوى جديد، و قد ترجمت هذه الروايه إلى لغتنا عده مرات فى ما بعد بأسلوب جديد لا يعرف معنى للسجع و ملحقاته! و هكذا تنتهى بنا هذه الاستطرادات الموضوعيه إلى أنه من الضلال أن نلزم المقامات الهمذانيه بان تستوفى شروط القصه العصريه الناضجه، فالمرحله التى كتبت فيها المقامات كانت مرحله أوليه فى تطور القصه عند العرب، و القصه الاجتماعيه بنوع خاص، لأنها مدار الخلق الصحيح و الإبداع الحق، ثم انقطع الطريق بهذه المرحله الأوليه، كما أسلفنا، و عرف الأدب العربى القصه فى عهد النهضه على يد الأدب الغربى و استنار باقباسه، لذا قلنا:" إن المقامه المضيريه قصه موفقه، سواء درى بديع الزمان بما كان يصنع أم لا! "و ذلك أن الهمذانى لم يكن ليعى فن القصه و عينا له اليوم، و إنما كان، كما نعتقد، ذا روح قصصيه، أو على الأصح كان محدثا لبقا ماهرا ألمعيا، يرتجل من الكلام عجبا. و إذا كان بديع الزمان قد تاثر فى موضوعات مقاماته بشعراء الكديه الذين كانوا على جانب كبير من الظرف و الطرافه، أمثال: ابن الحجاج، و ابن سكره، و الأحنف العكبرى، و أبى دلف الخزرجى و غيرهم، فهو فى مقامته المضيريه يقتفى خطى الجاحظ كما نلاحظ. إن مقامته هذه،

بما اشتملت عليه من مضمون اجتماعى، تذكرنا من حيث الجوهر و الاتجاه بقصه الكندى الوارده فى "البخلاء"، و التى تصور النزاع القديم الجديد بين المالك و المستأجر.

تبقى نقطه أخيره ينبغى بحثها، لئلا يعتقد القارئ أننا وقعنا فى شىء من التناقض دون علم منا. فقد قلنا إن المقامه المضيريه قصه ناجحه بعد إخضاعها لعمليه تحليليه، راعينا فيها قواعد القصه العصريه و أصولها: من تقييم للحادثه، و إبراز للشخصيه، و إيضاح لعمليه البناء فى تدرجها، ثم التأكيد على عنصرى الزمان و المكان اللذين يعطيان للقصه هويتها الاجتماعيه، و قلنا أيضا:" إنه من الضلال أن نلزم المقامات الهمذانيه بان تستوفى شروط القصه العصريه الناضجه ".فكيف نوفق بين القولين، و هل هناك من خلل و اضطراب بين الرأيين؟ الواقع أنه لم يقع اختيارنا على المقامه المضيريه اعتباطا، بل هى تنفرد تقريبا عن سائر المقامات و تخرج عن الإطار التقليدى الذى صيغت بواسطته المقامات على العموم و مداره الكديه و المكدون و أساليبهم و حيلهم. إن المقامه المضيريه، فى عرفنا،" لقيه "فريده فى أدب بديع الزمان الهمذانى، شأنها فى ذلك شان قصه الكى ندى فى "البخلاء"، أو قصه الذبابه الخبيثه مع عين قاضى البصره الزميت عبد الله بن سوار و هى من درر "الحيوان" عند أبى عثمان الجاحظ. فهذه النماذج الجميله نجمت فى المرحله الأوليه التجريبيه [التجربيه] للقصه فى الأدب العربى، كما أبنا، و هى، على ما أصابته من توفيق عز نظيره فى تلك الفتره من أدبنا، تعتبر فى مرتبه ثانيه بالقياس إلى القصه المتطوره، لأن جل اعتمادها على الحوادث، فهى" قصه حادثه "محورها الحركه العضويه، كما أسلفنا، فى حين أن القصه المتطوره تحفل بالحركه الداخليه و التحليل النفسى.

آراء جاهزه:

إذا فالمقامه المضيريه" لقيه" لدى بديع الزمان،" و لو وفق البديع فى جميع مقاماته توفيقه فيها، لبلغ فى هذه الصنعه غايه الغايات ".(١)

و من شان اللقيه أن تخرج على المألوف، و تشذ عن العام و تتخطى المتعارف عليه مرحليا، لتطرح نموذجا أرقى يدفع عجله الأدب قدما، و إنه لمن الإجحاف و اصطناع الأمور و تحميلها فوق طاقتها و مرحلتها أن٩.

١- بطرس البستانى: أدباء العرب فى الأعصر العباسيه، ص ٣٨٩.

نعرض بعض مقامات الهمذانی علی قواعد القصه و نطلق بصددها التعابیر الجاهزه، المقتبسه من قاموس الفن القصصی، دون تحلیل لهذه التعابیر و مدی انطباقها علی المقامات المعنیه بالدرس. من ذلک أن أحد الباحثین(۱) تناول "المقامه المؤصلیه" بالبحث، فاعتبر" أن القصه فی روحها تکاد تکون کامله الأرکان "،و فیها" تفصیل دقیق و تصویر بارع لأبطال القصه و أشخاصها "،و أن" عنصر المخاطره واضح جدا "،کما أن الکاتب" یعطی للقصه شیئا من الحیویه و النشاط و یبعدها عن السذاجه ".و هکذا" فالعقده فی القصه محبوکه، و الانتقال واضح و الحرکه سریعه، و العرض موفق خال من الفجوات، و القصه بعد ذلک ملیئه بالمفاجئات و الوقائع المثیره، و لا تلبث القصه أن تنتهی نهایه فنیه طیبه ".و الواقع أن هذا الکلام العام، المفتقر إلی أدله و براهین، یتردد فی التعلیق علی أکثر من مقامه یتراءی للسید الباحث أنها قصه. فما نصیب هذه الآراء المطلقه من الصحه؟ یقوم موضوع المقامه الموصلیه(۲) بشکل موجز علی أن أبا الفتح الإسکندری و عیسی بن هشام عادا من الموصل إلی الوطن، فتعرضا للنهب فی الطریق، و التجأ إلی بعض القری حیث دخلا دارا مات صاحبها و علا الصیاح علیه. و کانوا یهیئون المیت علی قدم و ساق لدفنه، عند ما أقدم أبو الفتح علی جس عرقه و قال:" یا قوم اتقوا الله لا تدفنوه فهو حی، و إنما عرته بهته، و علته سکته، و أنا أسلمه مفتوح العینین، بعد یومین ".ثم قام أبو الفتح إلی" ضحیته "فجرده من ثیابه و علق علیه التمائم... شاع الأمر بهذه المعجزه، فانهالت العطایا و الهدایا علی أبی الفتح و عیسی، و جهدا فی الهروب لیفوزا بما حصلا من خیرات. و ماطل أبو الفتح فی نشر المیت، ثم لم یعد من مفر من ساعه البعث، فأشار أبو الفتح علی أهل المیت بنزع التمائم و إنامته ثم إیقافه و ترکه، فهوی لا حراک به!" وطن الإسکندری بفیه، و قال: هو میت کیف أحییه؟ ".و بعد أن نال أبو الفتح نصیبه من الضرب انسل هاربا مع عیسی، فیما کان أهل المیت منشغلین بتجهیزه.

و لا تقف المقامه عند هذا الحد، بل إن أبا الفتح و عیسی دخلا قریه علی شفیر واد یتهددها السیل و أهلها فی هم و غم، و کالعاده تبرع أبو الفتح بجهوده الخاصه لانقاذ أهل القریه من الأذی، فأوصاهم بذبح بقره صفراء فی مجری الماء، و طالبهم بجاریه عذراء لیبنی بها، و أشار علیهم بالصلاه خلفه رکعتین متانیتین، بحیث یذهب عنهم الشر الذی یتهددهم، و إلا فدمه علیهم حلال. فعملوا بارشاداته، و کانت الرکعتان اللتان طالتا فخلفتا فیهم أنین الأضلاع، و فیما القوم فی السجده الثانیه و وجوههم ملتصقه بالأرض، لا یجرأون علی رفع رءوسهم لئلا تفسد صلاتهم، انسل الرجلان و سلکا طریق الوادی، و أبو الفتح ینشد متغنیا بحذقه و زوره علی الناس.

و بعد، فهل من حسن التقدیر و سلامه النهج أن نأخذ بما تقدم من أحکام حول هذه المقامه؟ إن الدکتور الشکعه یتناول المقامه الموصلیه باحکام جاده و ینفی عنها السذاجه، و هذا، لعمری، مما یخالف محتوی المقامه التی بین أیدینا، و یناقض روحها فی الصمیم! فابو الفتح الإسکندری و عیسی بن هشام شخصیتان أطلقهما بدیع الزمان الهمذانی بین الناس، فعاشا معهم و رافقا مجالسهم و ضحکا فی ندواتهم و تندرا فی أسمارهم، فغدوا شخصیتین شعبیتین یتسمان بصفات المکر المحبب، و الخداع الظریف، و الکدیه المستملحه، و الکذب المستلطف، و التجری و التملق و التخابث و غیرها من الصفات التی لا نحکم علیها بنفس رصینه و روح صارمه، بل نتناولها تناولا هینا، لأنها تصدر عن شخصین فکهین نستغرب منهما الرزانه و الاستقامه، لأننا ألفنا الخفه و الطیش و الدعابه فی سلوکهما، و خاصه لدی أبی الفتح.

المقامات أدب شعبی:

و هكذا فنحن تجاه شخصيتين شعبيتين تذكراننا على نحو ما بالشخصيات الشعبيه" التاريخيه "،كعنتر و جحا و قراقوش و غيرهم، مع العلم أن لكل من هذه الشخصيات تركيبها الذى علق فى أذهان القوم و ظروفها الاجتماعيه التى ساعدت فى تكوينها على الشكل الذى استقرت عليه بين الناس لا فى التاريخ القويم. و إننا نجد فى نفسنا جرأه تحملنا على التصريح أن المقامات، و هى الغالبيه العظمى، التى اتخذت من التكديه اطارا لها، أقرب إلى أن تندرج فى باب" الأدب الشعبى "منها إلى ما يدعوه بعضهم" الأدب الخاص "أو" الرسمى "دون أن تكون هناك علاقه لهذه التسميه بالسلطه و الحكام، و إننا لنعتقد أن الأدب يكون شعبيا، سواء فى ذلك أ كان مكتوبا بلغه عاميه أو فصحى. و نحن لا نحمل فى قرارتنا عقده فى فهم جوهر الأدب الشعبى، أو النظر إليه، و إنا لنضع له هذا التعريف المحيط فنقول:

الأدب الشعبى جزء من التراث الشعبى الحافل، و هو يعبر عما يضطرب فى نفوس جماهير الشعب الواسعه من آمال و آلام و أشواق و مطامح. أما أداته فهى العاميه أو الفصحى. و يستوى فيه الأدب الشفوى أو المنسوخ أو المطبوع، المجهول المؤلف أو المعروف، القديم أو الحديث. و هذا الأدب يتشعب إلى ثلاثه أقسام: أدب الفلاحين، القصص الشعبيه، و أدب الفكره الوطنيه.(٣)

و نرى أن المقامات تدخل فى قسم القصص الشعبيه، كحال قصص البطوله المأثوره عن العرب، أو القصص الدينيه المحكيه عن الأنبياء و الأولياء، أو القصص الأسطوريه فى محتواها كألف ليله و ليله الشهيره.. و هذه القصص الشعبيه على أنواعها لا نراعى فيها تقاليد القصه الاجتماعيه الناضجه، غير أن هناك فى تضاعيفها دائما روح القص و الاخبار كخامه يعوزها أحيانا الصقل و رعشه الفن المرهف.

و مما يؤكد الاعتقاد المتقدم فى أن المقامات قصص شعبيه، أنها" تصور أحاديث تلقى فى جماعات "فى معناها الاصطلاحى الذى أرساه بديع الزمان(٤) و كان الهمذانى يخاطب أصحابه، فى آخر جلساته و إياهم، بهذه المقامات(٥) و هذا يعى أن بديع الزمان كان يفرغ من جعبته، التى ملأها له ابن فارس و الصاحب بن عباد لغه و أدبا، و يفيض على حضار مجلسه ظرفا و أنسا، ثم يختم الجلسه بمقامه ترفه عن السامعين،۴.

۱- مصطفى الشكعه: بديع الزمان الهمذانى، رائد القصه العربيه و المقاله الصحفيه، ص ۲۸۴ و ۲۸۵.

۲- مقامات الهمذانى، ص ۹۸ إلى ۱۰۳.

۳- أحمد رشدى صالح: الأدب الشعبى، ص ۹ إلى ۱۹.

۴- شوقى ضيف المقامه، ص ۸ - أنس المقدسى: تطور الأساليب النثريه فى الأدب العربى، ص ۳۶۰.

۵- فيكتور الكك: بديعات الزمان، ص ۶۴.

لأنها تحتوى العنصر القصصى، و الإنسان ميال بطبيعته دائما إلى سماع القصص. و بما أن هذه المقامات كانت موجهه إلى طبقه من المثقفين و البلغاء فى بدايه أمرها، فلا غرابه أن "تغلب عليها الصبغه البلاغيه" (١)بيد أن روحها ظلت فى الغالب شعبيه تغترف من القاع الشعبى و تبرز جوانبه. إنها قصص شعبيه على مستوى بليغ غير محنط.

الهمذانى صانع أقصوصه:

و الواقع أن بديع الزمان ما إن يخرج عن القالب التقليدى القائم على الكديه، السارى فى معظم مقاماته، حتى يتبدى رائع اللفتات، عجيب التفنن. و إذا كان الهمذانى قد وفق فى المقامه المضيريه إلى كتابه قصه، فهو فى "المقامه الحلوانيه" صانع أقصوصه. و لنزيد الأمر وضوحا نطرح على المتلكئين بين لا و نعم التعريف المتعارف عليه لفن الأقصوصه فنقول: الأقصوصه تقوم على تصوير مشهد عابر، أو إيراد موقف يتحلى بنكته شفافه، أو رسم سلوك قد يصدر عن إنسان فى فتره ساخره حرجه. فالأقصوصه هى لمسه قصصيه فنيه. أو تخرج مقامه بديع الزمان الحلوانيه(٢) عن حدود هذا الضرب القصصى؟ عاد عيسى بن هشام من الحج و نزل حلوان العراق. و وجد نفسه بحاجه إلى حمام و حجامه، فاوصى غلامه أن يبحث له عن حل لائق، بحيث يكون الحمام مريحا و الحجام ماهرا غير ثرثار. و مضى عيسى بن هشام إلى الحمام الذى اختاره الغلام و غشيه، فتناوله رجل هناك و لطخ جبينه بقطعه من طين ثم خرج، فجاء آخر فدلكه بعنف، و كان "يصفر صفيرا يرش البزاق" ،ثم صب عليه الماء، غير أن الأول عاود الدخول فضرب زميله بقبضته فى عنقه قائلا له: "يا لكع ما لك و لهذا الرأس و هو لى" .فحيا الثانى زميله بتحيه أطيب من تحيته و قال: "بل هذا الرأس حقى و ملكى و فى يدى" .فدارت الملاكمه بينهما، و قصدا بعدها صاحب الحمام، و زعم كل منهما أنه صاحب الرأس! "فقال الحمامى:

ائتونى بصاحب الرأس أساله أ لك هذا الرأس أم له؟" .فقاما إلى عيسى بن هشام و قاداه للشهاده. "فقال الحمامى: يا رجل لا تقل غير الصدق، و لا تشهد بغير الحق، و قل لى هذا الرأس لأيهما؟ فقلت: يا عافاك الله هذا رأسى قد صحبنى فى الطريق، و طاف معى بالبيت العتيق، و ما شككت أنه لى. فقال لى: اسكت يا فضولى" ،ثم أنب صاحب الحمام خادميه على هذه المنافسه حول هذا الرأس الحقير قائلا:

"و هب أنا هذا الرأس لتيس، و أن لم نر هذا التيس" .فما كان من عيسى بن هشام بعدها إلا أن وضع ثيابه عليه و انسل من الحمام، و هو يلعن غلامه الذى منح نصيبه من الضرب المبرح.

بيد أن صاحبنا لم يكتف بما ناله، فبعث بغلام آخر يأتيه بحجام، فجاءه برجل "مليح الحليه فى صوره الدميه" .و لكن عيسى اكتشف من ثرثرته و لدى سؤاله الناس عنه، أنه مختبط ذو جنه، فينتهى الحال بعيسى بن هشام أنه يقسم بان لا يحلق مهما عاش! فهذه أقصوصه، بل أقصوصتان تنمان عن روح مرحه لا نستغرب صدورها عن شخص البديع الذى قال فيه صاحب "يتيمه الدهر"(٣) إنه كان "خفيف الروح، حسن العشره، ناصع الظرف" .و تنتهى الأقصوصه الأولى بخروج عيسى بن هشام من الحمام مهرولا لاعنا غلامه. و هى لمسه فكاهيه لا ناجحه. و إذا قلنا الفكاهه لم نقصد بها تلك التى يلقاها القارئ فى زاويه من جريده، أو على ظهر يوم من "روزنامه" ،و التى يراد بها مجرد الاضحاك فى الغالب، ففكاهه بديع الزمان التى عقدها حول رأس عيسى بن هشام هى فكاهه فنيه، قصد صاحبها إلى صياغتها فانزلها فى حبكه حيه، و رمى إلى أن تحرك أعماقنا بمتعه هى وراء الحروف و الجدار اللفظى للكلمات. فما الكلمه سوى واسطه، و ربما كانت اللغه جدثا لو لا هذه الروح الإنسانيه التى تبعث فى

المفردات قبسا منها، فنختال أمام ناظرنا و تدب فی عروقها الحیاه الناشطه.

خلاصه:

و بعد، فمقامات الهمذانی احتوت مواضیع شتی و أغراضا متنوعه، فهو مبدع فن المقامه، و أول من شرع لها النوافذ و مد لها السبل، فکان البدایه الفنیه الابداعیه و النهایه معا، لأن الذین درجوا وراءه، ابتداء من الحریری إلی ناصیف الیازجی، إنما کانوا ینحتون و یتعملون و یزوقون و یکلفون أنفسهم ما لا یتقبله صاحب ذوق أو بعض ذوق.

و قادنا البحث إلی الحکم بان المقامه المضیریه قصه صائبه، و المقامه الحلوانیه أقصوصه ظریفه، و المقامات القائمه علی الکدیه قصص شعبیه. "و لکن لیست کل مقامات البدیع قصصا، فقسم منها لا شیء، و القسم الآخر شیء عظیم، و حسب الرجل ما خلق. إنه لفنان بدیع" .(۴)

أحمد بهمنیار الکرمانی المتخلص بدهتان بن محمد علی

.

ولد سنه ۱۳۰۱ فی مدینه کرمان و توفی سنه ۱۳۷۴ فی طهران و نقل جثمانه إلی کربلاء فدفن فیها بوصیه منه.

کان ذا مهاره کبیره فی الحساب و الهندسه و الریاضیات و الفلک و الهیئه و علوم المعقول و المنقول و النحو و الصرف و له رساله فی (العوامل) علی غرار رساله العوامل لعبد القاهر الجرجانی. کان أبوه محمد علیشیخا و مریدا لزعیمهم فی کرمان (حاج محمد کریم خان) و مدرسا و معلما فی مدارسهم بکرمان.

تلقی أحمد العلم عند أبیه و أخیه و عند ما کان عمره ۱۶ سنه بدأ یعلم الطلاب و یدرسهم الدروس التی تلقاها عن أبیه و أخیه، و عند ما توفی والده عام ۱۳۱۹ حل محله فی المدرسه، و برغم أنه کان معلما و لکنه سعی بجد و نشاط فی التعلیم و التعلم و درس العلوم العربیه و الفقه و الأصول و الأدبین الفارسی و العربی، کما تعلم اللغات الإنکلیزیه و الترکیه العثمانیه، و کان ینظم الشعر و یتخلص فیه باسم (دهتان: الفلاح).

کانت له أفکار ثوریه و تحرریه و دافع فی مقالاته فی الصحف و المجلات عن ثوره الدستور (المشروطه) و أسس عام ۱۳۲۹ مجله باسم (دهتان) فی مدینه کرمان خصصها للدفاع عن ثوره المشروطه و نشر

۱- آدم متز: الحضاره الإسلامیه فی القرن الرابع الهجری، ج ۱ ص ۴۴۲.

۲- مقامات الهمذانی، ص ۱۷۱ إلی ۱۷۵.

۳- أبو منصور الثعالبی: ج ۴ ص ۲۵۷.

۴- مارون عبود: بدیع الزمان الهمذانی، ص ۳۷.

المقالات و توعیه الناس، و استمر فی هذا النشاط هو و جماعه معه إلی أن اعتقلوا عام ۱۳۳۴ علی أیدی البریطانیین و نفوا جمیعا إلی شیراز حیث أودعوا هناک السجن فقضی أحمد مده ۱۴ شهرا فی السجن و قد استغل الفرصه فی السجن فتعلم فیه اللغه الترکیه، کما نظم فی السجن أبیات شعریه توصف حاله و حال رفاقه المساجین، و فی عام ۱۳۳۵ أفرج عنه و نقل إلی طهران و عاش هناک لفتره حیاه صعبه، ثم صار موظفا فی وزاره المالیه، ثم بعث بصفه مفتش (التریاک) إلی ولایه خراسان و سکن فیها سبع سنوات و نشر عام ۱۳۴۰ مجله (فکر آزاد: الفکر الحر) فی مشهد و نشر فیها المقالات التی تدعو إلی التحرر و بعث الهمم فی نفوس الناس، و استمر فی إصدارها مده سنتین إلی أن اضطر إلی إغلاقها عام ۱۳۴۳ و استقال من منصبه الحکومی و سافر إلی طهران عام ۱۳۴۳ و نشر مجله فی العاصمه و لکنها لم تستمر مده طویله فأغلقت بعد سنه أی فی عام ۱۳۴۴.

و فی عام ۱۳۴۵ انتخب رئیسا لدار المعلمین العالیه فی تبریز و زاول مهنته مده سنه و لکن ضجر منها فعاد إلی طهران عام ۱۳۴۶، و دخل عام ۱۳۴۶ فدخل سلک القضاء و صار قاضیا فی مدینه قزوین ثم همذان، ثم عاد إلی طهران و دخل مجال التعلیم فقام بتدریس اللغه العربیه و الفارسیه و الفلسفه و المنطق فی مدرسه دار الفنون و دار المعلمین العالیه، و حین أسست جامعه طهران عام ۱۳۵۳ صار یدرس فی کلیه المعقول و المنقول تاریخ الأدب، ثم عین عام ۱۳۵۵ أستاذا فی کلیه الآداب و فی عام ۱۳۶۱ انتخب عضوا فی المجمع العلمی الایرانی و استمر فی نشاطه العلمی فی الجامعه و المجمع انتخب عام ۱۳۷۳ رئیسا لمؤسسه الطبع و الترجمه التابعه لجامعه طهران و استمر فی نشاطاته برغم مرضه و کبر سنه إلی أن توفی.

کان مجدا فی تدریسه مواظبا علی المستوی العلمی فی محاضراته و دروسه التی کان یلقیها علی طلاب الجامعات، کان أدیبا یکتب النثر الفارسی بسلاسه و طلاقه، و کانت اجادته للغه العربیه تعینه فی ترجمه مختارات الأدب العربی إلی الفارسیه و کان ماهرا فی العثور علی الکلمات الفارسیه المعادله لمعانی الألفاظ و المصطلحات العربیه.

کان عالما و محبا للعلم و العلماء و قد قضی معظم عمره بین الکتب و العلماء، و کان لا یبخل بمعلوماته علی طلابه، کان متتبعا فی الأبحاث التاریخیه قل نظیره. قام خلال حیاته بتحقیق و تألیف مجموعه من الکتب و هی کما یلی:

۱) تحقیق کتاب: أسرار التوحید للشیخ أبی سعید.

۲) تحقیق کتاب: التوسل إلی الترسل.

۳) تحقیق کتاب: تاریخ بیهق لأبی الحسن علی بن زید البیهقی.

۴) منتخب أسرار التوحید.

۵) کتاب (الصرف).

۶) التحفه الأحمدیه فی شرح الفیه ابن مالک.

۷) هدیه شرق (منظومه).

۸) ترجمه زبده التواریخ فی تاریخ آل سلجوق. لصدر الدین أبو الحسن علی بن ناصر. ۹) ترجمه لصاحب بن عباد.

۱۰) تصحیح کتاب: الأبنیه عن حقائق الأدویه للهروی.

۱۱) الصرف و النحو الترکی.

۱۲) مجمع الأمثال الفارسی.

۱۳) الصرف و النحو العربی ۶ مجلدات.

۱۴) تاریخ الأدب العربی ۳ أجزاء.

۱۵) مجموعه أشعار.

۱۶) دیوان.

۱۷) رساله فی المنطق القدیم.

و کتب و مقالات عدیده أخری بعضها مطبوع و قسم منها مخطوط(۱)

احمد بن ماجد:

مرت ترجمته فی المجلد الرابع من المستدرکات. و عثرنا بعد ذلک علی بعض اراجیزه الملاحیه فاثرنا أخذ بعضها هنا. کما اننا نشرنا فی (دائره المعارف الإسلامیه الشیعیه) دراسه عن کتابه: (الفوائد فی أصول علم البحر و القواعد) و هذه الأراجیز ماخوذه من مجموعه (الشعر الملاحی عند ابن ماجد) التی حققها إبراهیم الخوری و نشرها المعهد الفرنسی للدراسات العربیه بدمشق و ننشر هنا مقدمه المجموعه المکتوبه بقلم المحقق:

الشعر دیوان العرب

و شعر احمد بن ماجد دیوان تجاربه الفریده، و ابتکاراته الجدیده فی علم البحر، و دیوان ما کتب قبله فی الملاحه البحریه عند الیمنیین و عند الشعوب القاطنه فی سواحل بحر الهند من زنج و شولیان و غیرهم، و لیس نثره سوی شروح و تعلیقات، مجموعه فی کتاب تاره، و متفرقه فی وریقات أحیانا اخری (الفصول)، أراد بها توضیح بعض نظمه الذی استعصی فهمه علی بعض المعالمه المعاصرین له، أو خشی ان یستعصی فی مستقبل الأیام علی بعض قرائه من ربابنه أو باحثین.

و احمد بن ماجد رائد "بالشعر العلمی" ،أو بالعلم فی الشعر، علی الرغم من تقصیره الصارخ فی سلامه اللغه أحیانا و فی سلامه الأوزان أحیانا اخری. فلم یسبقه أحد من الیمنیین إلی تصنیف مبادئ علم بحر عصره و ما قبل عصره، بتمامها و کمالها، نظما فی عده بحور شعریه، و فی أبیات تجاوز عدد ما نعرفه منها ۴۶۰۳ أبیات، وصلت إلینا فی ۲۴ ارجوزه و قصیده، تشتمل أطولها علی

۱۰۸۲ بیتا و أقصرها علی ۱۳ بیتا، نشرنا فی وقت سابق أهمها و أطولها، نعنی حاویه الاختصار فی أصول علم البحار، ثم ثلاث عشره قصیده متفاوته الطول. و ها نحن ننجز "فک رموز" الأراجیز. العشر الباقیه فی هذه الدراسه، نقدمها محققه و مدققه و محلله.

الأرجوزه الثانیه: السفالیه

ص: ۴۴

۱- الدکتور رضا مصطفوی السبزواری.

بسم الله الرحمن الرحيم

(تمهيد)

(الحمد له) الحمد لله رب العالمين، و الصلاه و السلام على محمد و آله و صحبه أجمعين.

(اسم الأرجوزه)

هذه الأرجوزه المسماه بالسفاليه.

(نطاق بحث الأرجوزه)

و معناها يقتضى معرفه المجارى و القياسات من مليبار، و كنكن، و جوزرات، و السند، و الاطواح، إلى السيف الطويل، و منه، إلى نواحى السواحل، و الزنج، و ارض السفال، و القمر، و جزره، و نوادر علوم جميع ما فى تلك النواحى إلى آخر الأرض من الجنوب، و ذكر قياسات يعرف بهم المعلم النقصان و الزياده فى جميع الأخنان، و وصف نوادر فى تلك الطريق من القياسات، و الدير، و المجارى، و سكان الأرض، و ملوكها، و موسمها، و سفرها، على ما يليق بذلك المكان و سفره.

(مصنف الارجوزه)

اختراع رابع الثلاثه، حاج الحرمين الشريفين، شهاب الدين احمد بن ماجد، تغمده الله برحمته، آمين.

فاجر على المغيب و الجوزاء للسيف و أنتخه على المجراء

تلقى به السهيل و الظليما سته و نصفا كن به عليما

إذا رأيت القياس قد وفى فاقبل على الغرب و مل بلا خفا

ثم ترى الشرطين فى الغروب مع سادس النعش فخذ تجريبى

اربع أصابع فى قياس واحد و ثلث أيضا فوقهم زوائد

و رتب المجرى مع القياس فى نتخه البر فكن ذا بأس

لا ترقد الليل على النتخات لأنها عظيمه الزلات

و ذاك بر ما له علائم بل عندك المنجى مديم دائم

فيغزر الواجد بالطوفان عشرين من الأزوام يا ربانى

و إن ترى كثر طيور المنجى احذر من البر تفز بالفرج

فكل ربان له سياسه يعرف بالمجرى و بالفراسه

و كثره الجربوب و الطيور و الحوت و الحايه يا نصيرى

ثالثا – (الطرق البحريه من كنكن إلى السيف الطويل) (المجارى من دابول فى كنكن إلى السيف الطويل)

و إن تكن تطلق من دابولافعل باوصافى و خذ بقولى

و أجر منها فى غروب التيرحتى يصير الجاه بالتحرير

ذبان ليس ينقص و لا يزيدو رد فى الإكليل بالتوكيد

تنتخ بها للسيفيه الطويلهنتختها مامونه جميله

من حد طبقات لفشت مقبلإن لم تر البر فقدم و اقبل

لقوه الماء و سهو المجريإن كنت من فرسان هذا البحر

منه العلائم قد تقدم ذكرهااما القياسات فهاك شرحها

رابعا - (قياس بعض النجوم فى مطالق بر الهند) (قياس الشرطين و العناق)

ينفع فى كل مكان كاناتجود المنتخ يا ربانا

أوله فى الشرطين و العناققياسهم صحيح فى الآفاق

بل هم ببر الزنج ضيقاتذكرتهم من قبل ذى الصفات

لكن نفيسات ببر عالياسمع مقالا يشبه اللآلى

و هم بدابول كمثل الجاهثمانيه ما فيهم اشتباه

و كلما ينقص من الجاه إصبعينقص فيهم نصف قسهم و اسمع

و إن يكن قيدك فى الأشراطثمانيه فأتقنه كالمحتاط

و اعلم بان ذلك العناقيصير كالجاه بالاتفاق

(قياس الجاه و البراق فى مهايم و بر الهند)

و إن تقيس الجاه عشرا دائماو قيدك البراق فى مهايما

ثلث أصابع وافره فى الخشبو كل ما ينقص من الجاه أحسب

زياده البراق إصبع إصبعابسدس إصبع قسته موقعا

و البار لا نقص و لا زيادهعشر فخذ من هذه الإفاده

و قسه فى جميع بر الهندقصدى بذا حفظ الأصول عندى

أما إذا قيدت للبراقينقص معك البار فى الآفاق

فى كل رأس إصبعا الا ربعاحفظ أصول العلم فى نقص الصبع

(قياس البار و المرزم فى عرض جاه سبع)

و اعلم بان البار ثم المرزمافى جاه سبعه، فقسهم محكما

قياسهم ثمانيه فى خشبهعلى الغروب قس لهذا و احسبه

و كلما غاص من الجاه تريينقص نجم البار مع كل الورى

ثلثين فاحفظهن فى الغروبذكرتهم فى النظم عن تجريب

و إن يكن قيدك فى العيوقثمانيه، قيدا على التحقيق

ص: ۴۷

يزيد فى المرزم فى الترفا إصبع الا ربع يا حريفا

(قياس المعقل و المربع على رأس الحد و رأس مامى)

و قس على المعقل و المربعفهن معلومات معكم و معى

إذا استقل أنجم الغرابو آخر العواء بالصواب

بل يستوى إذا استوى بالمعقلو فى استواه بظليم يبطل

و هو على الحد اربعه الا ربعو نجمه الفوقى يكن فى الرفع

هناك سبعه ثم نصفا نيطاو الأصل فى ذاك الذى توسطا

لكنه نفيس فى القياسانتخ به، قل لجميع الناس

و هو على مامى تسعه فاعلمو نصف درج ذا الخلاف و افهم

(قياس القلب و المعقل على مهايم و فى عرض جاه ست و ربع)

و إن تقيس القلب ثم المعقلاعلى مهايم أربعا مشتملا

حتى تقابل يا همام الديرهفى جاه سته و ربع قدرا

فالقلب يبقى اربعه بحالهو المعقل المشهور خذ زواله

يكون ستا ثم ربع إصبعمثل قياس الأصل قسه و اسمع

إن قياسات النجوم الطالعهو الغاربات فيهم المنازعه

قياسهم يختل لا يعرفهإلا خبير عالم صنفه

إلا بهذا السيف الطويلأغنى ببر الزنج يا خليلى

ذكرتهم لتعرف الأفلاكو سير ذى الكواكب الزواكى

و قس على المعقل ثم القلبفى خشبه و انظر لصنع ربى

فى جاه سته و ربع سبعهو نصف فافهم بعض تلك الصنعه

لأنهم كانوا على مهايماأربعه فى جاه تسعه دائما

زادوا ثلاث أصابع مع نصففقسهم، ذا بدليل وصفى

(قياس القلب و الظليم على رأس زجد)

و إن تقيس القلب و الظليماعلى زجد اربعه مديما

و سيره و القلب اعرفوهعلى مسير المعقل افهموه

و المعقل المذكور و المربعمسيرهم كالجاه إصبع بإصبع

بل يختلف فى جمله الإقليمبربع إصبع يا له تقويم

(قياس التير و العيوق على سائر الرءوس)

أما إذا قيدت نجم التيرينقص من العيوق فى المسير

فى كل رأس إصبع نفيسكلاهما فى الغرب يا رئيس

كذاك ان قيدت للعيوقيزيد فى التير على التحقيق

و زدهم تجربه لا تنتخابهم و حققهن يا مؤرخا

و هم على مهايم بالوصفصبعان بل زيدهم بنصف

حتى إذا جئت لجاه سبعهفالتير يبقى خمسه و رفعه

و البار لم ينقص و لم يزيداعن إصبعين و نصف يا حميدا

اعلم أصول العلم فى القياسو لا تعلمه لكل الناس

خامسا - (الطرق البحريه من جوزرات إلى السيف الطويل) (المجارى من رأس مدور و سومنات إلى السيف الطويل)

و إن تكن تطلق رأس مدورامن سومنات فاجر و أحزم و اسهرا

نعم البنادر هن للدخولثم الخروج عند ذوى العقول

و منهم، الإكليل ثم العقربلآخر السيف الطويل، تقرب

جیریش و هو أول الهیرابمن الشمال اعرفن حسابی

و آخر الهیراب یا ربانیففی جردیل بذی المکان

لکل فی جاه إصبع و نصفذراع کالهیراب خذ من وصفی

ص: ۴۸

و إن تراخيت برأس المارزه يوما بيومين إلى المجاوزه

رد على الإكليل يا ربانى و استوف ما ضيعت فى الحسبان

تنتخ به السيف هناك حكما و تلزم البر هناك لزما

ما حاجه اكرر القياسا هذى استهيت عندك الأساسا

(قياس بعض النجوم على ظهر سقطره و جردفون و مقابل جردفون)

و إن ترد زياده فخذهاعلى طريق البر و استفدها

و قس على سقطره بظهرهافرغ المقدم الجنوبى تلقها

و إن تر النعش أصابع خمساغرست ذا يا نعم هذا غرسا

و اسمه الفرغ بعين معجمقال الدميرى ذا بلا توهم

فى شرحه المنهاج يا ربانيثم سمعنا فى كتاب ثانى

و ثم قسنا الحوت بالتحقيقمع بطن ذا الحوت أيا رفيقى

فى خشبه هم خمسه مع نصفقياس ظهر سقطره وصفى

فكان بطن الحوت مع الفؤادهناك اربع ثم نصفا باعتياد

و هن ابدال بجردفونفى الغرب و الشرق لهم فنون

قسهم بجردفون مثل الجاهفى الغرب و الشرق بلا اشتباه

لكن يطول الحوت فى الغروبفى ذلك الموسم يا حبيبى

هذى العلوم يسير بها الطالبيما يكن و هو عليه واجب

و قس مقابل جردفون الرامحامع سهيل عشره يا فالحا

و عندك الجاه معا و الفرقدنعم القياس أصلهن و أكد

و إن ترد سهيل و الظليماهن كمثل الجاه يا عليما

أربعه اربعه فيها النفسقسهن و أجرين كمثل من جرس

فى رأس جردفون ثم هيليافعل بوصفى تعرف سبيلى

سادسا – (الطرق البحريه من السند إلى سقطره و الزنج) (المجارى من ديول السند إلى سقطره و الزنج)

و إن تكن تطلق ارض السندللزنج جز بها و لا تعد

عن مغرب الحمار ثم العقربإلى سقطره ثم ادن و أقرب

أقبل على العقرب يا خليليانتخ به و مل على الإكليل

عندك ميدان طويل يحملاتفاوت النتخه وقيت البلا

فانتخ به البر بلا ندامههنيت فيه الأمن و السلامه

سابعا – (قياس بعض النجوم فى الباحه) (قياس سهيل و الرامح، و القلب و العيوق، و شامى الشامى و الواقع)

ترى هنا سهيل ثم المعتليثمانيه فقس لهم يا املى

و القلب و العيوق يا معلماثلث أصابع تراهن فى السما

و شامى الشامى ترى و الواقعااربعه و نصف كن لى سامعا

فان ترى قياس يا رفيقيلطول ذى الطريق بالتحقيق

إذا خفيت بحر ماء ابيضقس السماكين هناك و اخفض

تراهم حقا على البيانفى شرقهم ستا على الإيقان

درجهم لما يزيد فى السفرو احرص عليهن لتحظى بالظفر

و تلتقى فى طول ذا الميدانصحت قياساتى فلا تنسانى

ذكرتهم فى غير تلك الأرجوزهأيضا و فيها انها عزيزه

(قياس القلب و الظليم، و العيوق و المرزم، و القلب و المعقل، و المربع و الظليم، و التير و العيوق فى جاه سبع)

و قس على القلب بجاه سبعهمع الظليم اربعه اربعه

هنالک العیوق ثم المرزمثلاثه و نصف قسهم و اعلم

و تنظر القلب معا و المعقلاسته محکم فی القیاس کملا

ص: ۴۹

ما المربع و الظليم سبعه و نصف إصبع هم بجاه سبعه

و فى مقابل غبه الحشيش كفيت فيها الرجس و النحوس

و التير ذبان على الغروب و ثلث فى العيوق بالتجريب

(قياس الذراع الشامى و الذراع اليمانى، و شامى الشامى و الواقع، و الشعرى فى جاه ثمان و نصف)

و قس على الشامى و اليمانيو القيد فى الشامى يا ربانى

ترى يزيد فى الذراع اليمنيبثلث إصبع فى الترفا فأتقن

كذاك نقصان الذراع الشاميو القيد فى اليمنى بلا احجام

و اعلم بان الوصف يا معلمابجاه ثمان و نصف تلقى فى السما

فى شامى الشامى و نجم الواقعمثل قياس الأصل خذ منافعى

هناك تلقى الشعرى الغميصاءخمسا و نصفا ما به تنقيصا

و اعلم بهذا النقص و الزيادهفى الشعر و الذراع مثل العاده

عادتهم فى كل رأس نصفما حاجه أطيل فيهم وصفى

(قياس السماكين و سهيل فى عرض جاه تسع)

أما السماكان بجاه تسععلى طلوعهم فهم كل معى

سته على الأعزل اما الرامحخمسه و هذا بين و واضح

إن نقص الجاه إصبعا فالأعزليزيد نصفا ثم ثمنا فاعقلوا

و القيد فى الرامح لما يزلو ينقص الرامح كذا بلا خلل

و ليس هؤلاء قياس منتخبل ذكرهم أليق عندى يا أخى

لكنى لم اترك نجما فى السماإلا جعلت للهدى فيه اسهما

بل ان فى الرامح ثم الأعزلقيود للسهيل حين يعتلى

و هم بجاه تسعه بالقاعدهتقيد الرامح خمسه و اكده

يكون سهيل ذبانينيشف ربعا افهم التقمين(١)

و كلما غاص من الجدى إصبعزاد سهيل يا أخى فاسمع

ثلاثه أرباع قياس صافيمع قيده الرامح خذ اوصافى

و فى قياس واحد سبعهفى جاه سبعه يا لها من صنعه

ثم يزيدان بكل رأسنصفا و عشرا احفظن قياسى

لأن هذى أنجم دريهسهيل و الرامح خذ وصيه

(قياس المربع و الظليم و الرامح و الفرقد فى عرض جاه خمس و نصف)

أما بجاه خمسه و نصفكان المربع فاتخذ من وصفى

أما الظليم سبعه بالقاعدهقد عدم النقصان مع زوائده

و قس بنصف ثم إصبعينأعنى به فى الجاه باليقين

هناك ذبان، أنجم المربعأعنى القريبات إلى ألما فاسمع

كذلك الرامح قس ذباناكشفت لك العلم يا ربانا

و ليس يحتاج إلى وصف ثانسوى بليد ما له عينان

إن فاتك الفراقد الأصليهإذا استقلت صرفه سميه

عليك بالفرقد و هو مستقليصح للأخوار ما فيه خلل

و أصله بالحد هو عشرينيزيد إصبعا و نصفا باليقين

يصح بالتدريج يا أخوانيجربته صحيح بالإيقان

إصبع بإصبع بلا مراءقد قست ذبانه بالخضراء

ثامنا - (الطرق البحريه من الأطواح إلى السيف الطويل) (المجارى من الأطواح إلى سقطره)

و ارجع لمجرى يا أخى الأطواحو بر قلهات على الفلاحر.

ص: ۵۱

۱- الشطر مكسور.

فجار للبر هنا على البنات لرأس جمجمه و احذر النبات

و أجرين من مشرفى الرأس فى مغرب السهيل و هو راسى

إلى مصيره ثم رد فى العقرب فى أى صوب شيت اجر و أحسب

إن كان فى النيروز للتسعين فاحذر من الأرياح فى التدجين

لا تعبرن فى مبتدا الحايات فارس و اعزمن على الثبات

و إن أردت غيره للبحر صوب و كن صاحب فكر و أجر

و اعبر من ظفار فى سهيل ترى سقطره و هى دليلى

(المجارى من سقطره إلى حافونى عبر الجزر)

و إن تكن تطلق من ذى الجزربمغرب المحنث نعم المجرى

هذى مجارى يا أخى السفارترى سقطره جانب اليسار

و مل على السهيل خوف الماءعلى مجارى الأصل بالسواء

حتى يكون مجرى إلى حافونيمرتفعا عنه على اليقين

أما الذى يجرى من الجزائرفى مغرب السهيل سكنى عابر

ياتى إلى سمحه و درزه ظاهرفكن حذورا من أذى الجزائر

(مجارى الباحه من وراء سقطره إلى الطبقات)

أما مجارى البحر عن سقطرهتجعلها يمين عند العبره

فى القطب تخفى فى حباب الماءلم ترها الا على الأصحاء

لكنها تطول الطريقافاعمل بتجريبك يا رفيقا

إن رحت بحريها خذ الحمارو رد فى العقرب يا ذا الجارى

حتى يجيك البر من طبقاتلحد خيريس فخذ صفاتى

هناك هيراب من الرماللبئس بالهيراب خذ مقالى

لكنه أقرب من الهيرابللبحر يعرف بذوى الأكتاب

(المجارى من طبقات إلى السيف الطويل)

و تلقى فى طبقات نجم الرامحو الضلع خمسا فى القياس الواضح

فان نتخت سيفك الطويلافالبر صاف واضح سبيلا

اعمل بتدبيرك و المشاورهلعاقل معاود ذى مخبره

فى كل ما تفعله يا عاقليلا خير فى شخص بأرض جاهل

قد اتفقنا كلنا فالسيفلفشت مقبل كله نظيف

أكدافه عاليه الذرعانكن عارف الأوصاف يا ربانى

(الملاحه من السيف الطويل إلى السواحل) (الهيراب الأول، الهيراب الثانى، الجب، السواحل) (قياس الفرقدين، وصف السحائب الجنوبيه، المجارى) (المجارى من فشت مقبل إلى شعب المروت)

فان تخلفه يدور البرعن مغرب السهيل هذا خبر

فى مغرب العقرب و الحمارلكل ذاك البطن أشوار

لكن بين الفشت و المروتطحله عليها الماء يا جودتى

و المروت شعب عن البر انعزليحوى الذى يهجم، خذ هذا المثل

فى غالب الأحيان لم تروهلا هو و لا الفشت فاهربوه

لأنهم عالقات البرو السفرى مرتفع للبحر

و الأرض بين المروت و الفشتذرعان هابطات خذ لنعتى

(المجارى من شعب المروت إلى براوه)

و بعده اكداف للصنانيو المروت أحد عشر لا تدانى

و ربما ترى هناك الجبلمنجذبا فى البر ليس بالعلى

تراه فى البر قريبا دانيإن لم يكن يأخذ بالذرعان

لقرب مقدشوه أما بالمطرأو فى غبار لم تراه بالنظر

ص: ٥٢

و اسمه الهيراب عند العرب أما لغات الزنج اسم غبى

احتاجه بالعين لا بالاسم إذ ما له هناك شبيه متسم

و أجر لمقدشوه و البلاد إن شيت فادخل أو فظل غادى

لمركه ثم إلى براوه تقطعها فى يوم بالتلاوه

(وصف براوه و بندرها)

و من علامات براوه فيهاسبعه ذرعان ترى عليها

بندرها على منها الرابعمن أى صوب جئته فواضع

و ادخل إلى البندر بالسلامهعن شده فى البحر و الملامه

ترى على بندرها جزيرهمنعزله عاليه كبيره

بندر بكل ريح عند العارفافهم صفاتها و لا تخالف

فدر من الجزيره و اطرح بهاو الناس تأتى قبل ان تأتيها

تدخل بجوش يمين عند الأزيبإن شيت أن تدخلها فرتب

(المجارى من براوه إلى ملوان)

إن لم تردها و ألين و أسرعلى طريق البر أن شيت أجر

يجزر معك البحر من ذا البرلآخر السفال يا ذا الخبر

و اجر فى إكليلنا لا تختلفلبطن شيكا و هو بطن معترف

لآخر السفال يا معلميفاعلم به كفيت شر الظلم

أول ما يأتيك فى ذا الغبجزيره على بلاد الجب

مسيره اربعه أزوامبريح أزيب، كملا تمام

منها على ملوان أيضا اربعهأو خمسه، احفظ لنظمى و أسمعه

(المجارى من ملوان إلى بته)

و من هنا بته مسير ستهو الكل بر المول هاك نعته

لأن بته فوقها جزيرهفازعلى تسمى، بذا شهيره

و بينها طريق هى و البربحريها شعب و هو منجر

لقرب وازينا و هم أقوامفى البر كالسارق يا همام

عليهم جزر بلا حسابصغار ثم كبر يا حبابى

و هن من ملوان إلى بتاءما بينهم فى الوسط بالسواء

و أرض بتا بلد الأجوادو تلك معدن بسس الزباد

(قياس الفرقدين من براوه للأخوار)

و إن ترد شهود فى هذا الطرفهنا قياس لا يخون معترف

على براوه تنظر الفراقدخمسه مع الصرفه علم واكد

و الفرقد الأكبر و هو مستقلثمانيه و نصف ما فيه خلل

و هو على الجب سبعه و ربعفى بلد ملوان هو الوضع

سبعه إلا ثلث تحقيقافقس عليه تعرف الطريقا

و إن تقيس الفرقد الكبيرافالمستقل عندنا اشتهرا

سته و نصف اعلمن وصفهفى بلد السارق ثم جزره

و ست إلا ربع فى بتاءو خمسه و نصف بالسواء

تأتى إلى لاموه مع كتاوهو قس لها و احفظ التلاوه

ما حاجه أشرحه للقاريمن خوف سهو العلم كن دارى

لأنه فى أصل رأس الحداحدى و عشرين و نصفا يبدى

فاخذ بالتدريج للأخوارإصبع بإصبع فى الترفا جارى

لأنه يقوم فوق القطبما قط فيه خلل أو كذب

إلا قياسا نفسا أو ضيقاجربته محققا تحقيقا

خمسا و ثلثا بل هو دانيأما على الخضراء فهو دانى

ص: ٥٣

و إن هنا لم تنظر الفراقد عند قياس الأصل فى الشدائد

فقس على الفرقد بهذا الوصف عند الحمارين فهاك وصفى

لأنه يصح إصبع إصبع و الأصل عندك واضح فوقع

من حد رأس الحد حتى منفيه لم يختلف إصبع فخذ من وصفيا

إن صح ذا القياس لك فافعل و ارجع بنا لوصفى الأول

(المجارى من بته إلى لاموه و كتاوه)

من حد بته طالب الجنوبعلى طريق البر و الشعوب

منها يدور البر، للجزائركتاوه و لاموه، أشاير

ذرعان عاليات وصف واكدمدخلهم مدخل خور واحد

لكن ذاك الخور هو طويليدخل لوازينا لنا قد قيل

فى مدخل الخور تكون كتاوهعلى اليمين افهم التلاوه

و بر لاموه يجى يساراجزيره كانت هنا عمارا

بهم ترى الأعزل بالمشارقخمسا كمثل الضلع فى الحقائق

و الأعزل المشهور و المربععشر أصابع فى القياس فاسمع

و سابع النعش مع الدبرانفالبار كل سبعه عيانى

و سابع النعش هنا و الرامحمثل قياس الأصل خذ منافح

و سابع النعش مع الظليمست و نصف كن بهم عليم

(المجارى من لاموه و كتاوه إلى ملندى و منجى حزن)

و إن تخلفهم لشكلا يا وليهى غبه تصغر يا مسائلى

تجزر بالشلى يا ربانيمنها يدور البر بالإيقان

و يستقيم عليك زلويلولو هى جزيره يا أخى تنعزل

عن برها و بحرها شعبانفيهم مراسى كل ريح كان

و بعدها غبه على قلمانمن شكه فاحذر و كن يقظان

و بعدها رأس كلومه مرسيكوس و مربا جنوبى أنحسا

و لا هنا فى البر فرد مجريغباء و روسا بالنظر أنت ترى

إن كنت عنهم مرتفع فى العقربثم الحمارين فسر و جرب

و بعدها أ و لا ترى ملنديو قيل رأسه طويلا يبدى

أما البلاد فوقها الهوادنيفاحذر منه لا تكن مدانى

و الفرقدان هناك خذ من وصفيهم إصبعان كملا بنصف

ترى هناك أول جبال كلفيمنجى حزن تتلوهم فاعرف

(وصف السحابه الجنوبيه)

و كل هذا من بلد بتاءمسير يومين بلا مراء

فى مغرب العقرب و السهيلفاعرف و أجر مغرزا بالليل

و الجوش فى السحابه البيضاءو أجر فى الليل على السوداء

و البيض يا خى هم سحابتينو واحده بينه بالعين

و واحده طمسا فاما البينهبين سهيل و التير هى معينه

لكنها تبعد عن سهيلعشر أصابع فاستمع من قيلى

سهما و عن ذا التير هى سهمينفى نسق تراهم بالعين

سحائب السوداء فى المربعفى آخر الليل تراها فاسمع

فى موسم يسافر السواحليبالتير ما يدخل فيها الداخل

(المجارى من ملندى و منجى حزن إلى منبسه)

و خور منوافه من بعدهمو منبسه تأتى جنوبيهم

فراقد إصبعين ما فيها مرالها قياسات شهود حصرا

و هى جزيره يا أخى و خورهاشامى مطوافه افهم شرحها

إذا بقيت فوق ذا المكانترى ثلاث قطع يا ربانى

ص: ۵۴

صغار آكام على منسبه انظر لذا فى البحر ثم احرسه

لتدخل البندر بالتوكيد بغير شك داخل التأييد

فادخل هنيت بمسرات السفر لمنبسه فيها المبيع و الظفر

(المجارى من براوه إلى واسينى)

و إن تكن تعبره من الذرعانذرعان براوه افهم العنوان

غرب الحمارين من الأزوامعشرون زاما جمه إتمام

و رد فى التير مع الجوزاءترى جبل كلفى بالسواء

ترى مع منجى جزر فى البعدو من هناك أجر و لا تعد

عن مغرب السهيل نعم المجريلحد واسينى و ذاك المعبر

(المجارى من منبسه إلى واسينى)

من منبسه تجرى إلى واسينيزاما و نصفا فاجر باليقين

و رده فى المحنث المشهورإلى الصباح لا تخالف شورى

جربته مساهرا محررافاجر على هذى المجارى تظفرا

و جار للخضرا من المغاربلأن شرقها وسخ يا صاحبى

فى رأسها الجاهى فكن محاذرالا ترقد الليل هنا و ساهرا

كذاك واسينى عليها وسخمتصل إلى الجنوب يا أخ

و قالت الزنوج إنه منهالكنه فى القطب فاحفظنها

و ذاك عندى خطاء يا صاحاسمع لوصفى تلتق الصلاح

(الملاحه على ساحل بر الزنج و الأخوار) (قياس الفرقدين و النعش - ارتفاع بعض النجوم) (المجارى) (المجارى من واسينى إلى زنجبار)

فان طلقت يا أخى واسينيفالزم المجرى على اليقين

فى القطب و المحنث يا هماميحتى ترى رأس الحمام السامى

من زنجبار و لها كن داريرأس بشرقها اسمه منشار

مقابلين جنوبى الخضراءفى الشرق و الغرب على السواء

و بينهم طريق للمسافرللقمر أو سعده و الجزائر

فى مطلع الإكليل بالتحقيقهى غايه القلعين يا صديقى

إياك ان تقبل على الخضراءيحويك منشار بلا مراء

و بين منشار و ذاك الرأسرأس الحمام يحذروه الناس

من الوسخ هناك وصول خافيهفمل على اليمين تلق العافيه

فان تفل رأس الحمام جارلزنجبار و هى فى اليسار

فأينما أمسيت أرسيت بهافى ماء سبعه أو يكن تقربها

و جارها حتى ترى البيوتاعلى النظر و بابها المنعوتا

ترى الجزائر كلها يا جاريفخل ثنتين على اليسار

و الكل فى اليمين و المغاربو اطرح على ماشيتها يا صاحبى

ماشيه بيضاء بندر أزيبو الكوس جل الخالق المرتب

ترى بها سهيل و العيوقامرتفعات بالسوا تحقيقا

مع الربابين لها أيضا حسابقد قستهم هناك بالاسطرلاب

كانوا بها هناك تسعا زائدهعلى الثلاثين درجه بالقاعده

و كل هذى جزر كبارأعنى لك الخضرا و زنجبار

من ظهرهم نظاف ما فيهم نكدو الفرقدان بينهما إصبع بالعدد

و جاهی الخضرا إصبع مع نصفقابل واسینی فهاك وصفی

أما برور المل من واسینیإلی هنا یقوم بالیقین

فی القطب و المحنث و هو شعبانموسخه فلا تکن مدانی

و بعضهم یجعلها یساریأعنی بواسینی و لا تمار

ما عنده مخرج إلی البابفی قرب زنجبار خذ حسابی

ص: ۵۵

و حول زنجبار جمله جزر قريب ست عشره اعلم و أدر

و هن فى الجنوب و المغارب عن زنجبار بوسخ يا صاحبى

(وصف جزيره زنجبار)

و زنجبار جزيره عظيمهبأربعين خطبه قديمه

تجرى عليها فرد يوم بالصورفذاك فى العرض فخذ منى الخبر

لكنها تعرف بالتدويربغلظها فى حسبه المسير

ليس لها ديره تكون ديرهكريهه المسك فكن خبيره

شاميها رأس الحمام يسميمعا و منشار فخذ علما

و رأسها يا خى من الجنوبسما كمند يسمى أيا حبيبى

أما إلى الجنوب و المغاربرأس وسينا عن ذوى التجارب

و استخف منها ثم جار برهافانظر بعينيك فيما نعم لها

و انظر إلى ماجه فى اليسارهو رأس فى ساحل زنجبار

(المجارى من زنجبار إلى جزيره المشوى)

تسير منها زام إلى الجزيرهجزيره المشوى و هى صغيره

تنظرها من زنجبار ظاهرهو بينهم جزر على المياسره

الكل منهم دعهم يسارو اطرح إذا أمسيت يا ذا الجارى

و هى بها فرش من المغاربإن جزت بالليل هناك هارب

اتك إذ قابلتها قليلاحتى تجىء التير و الاكليلا

ثم لها من جانب الشمالظهره بشعب ظاهر موالى

مرسى إلى الكوس معا و العقربيإن شيت أن تطرح هناك فاقرب

تجرى بها فى مطلع السهيلمن زنجبار افهم لتاويلى

إن شيت اطرح أو فسر بالأزيبإن كان ما لك عندها من أرب

(المجارى من جزيره المشوى إلى جزر سندا)

و أطلق كذا فى مطلع السهيلجزيره الكافر و لو بالليل

زامين بالمولم، طريق ظاهرمن الوسخ يمين و المياسر

بالصحو تنظرها زنجبارمن الدقل فالزم المجارى

إن شيت نهج البحر بالسواءخذ الحمارين لذا المجراء

زامين بالمولم لرأس الفيلمن عند هذى الجزر بالدليل

و اسمهم سندا و هم خمسو فى الجنوب منهم ترسو

و اسمهم سندا فبالزنجيهإن شيتهم خذن للوصيه

من شعب تأتيهم جنوبيهمجزيره الكافر تسمى منهم

إن لم تردها فى المراح خلهاأما المجىء لا بد ان تدخلها

و اسمها عند العرب موصوفهجزيره الكافر و هى معروفه

فيها السنابق مديم دائميأتوا من المل لها كن عالم

لأنها على قريب الملو الأصل هى من دونهم يا خلى

منها لرأس الفيل فى الحمارو رأس ذاك الفيل يا سفارى

صخر على السيف يا ولى المطردمن الشمال حط فيه و أرقد

(المجارى من جزر سندا إلى جزيره الشرقاء)

و إن تكن تطلق من سنداءفى مطلع السهيل بالسواء

حتى تغيب عنك ذى الجزيرهفرد فى القطب على بصيره

تأتى لرأس الفيل ثم الشعبهو شعب الباب فقس و جرب

البعض تتركه على اليمينما تنتخ لمنفيه يقين

فان ترد تجعله يساركتسير فى المطرف باختيارك

أين أردت اطرح الأناجرو قبله يأتيك بالأشائر

أشراك سبعه عليها الناسفى قريتين هناك عند الرأس

ص: ٥٦

رأس له غب كبير يدخلا للخشب الصغار نعم المكلا

بالأزيب الغامز تدخل داخل للقريتين و هم بالساحل

أما الكبار تلقى فيها مثل الصغار بندرا يوفيها

و هم قريب الباب بالاشاره ذكرتهم لأنهم اماره

اسم الشماليه شالى ذكرت أما الجنوبيه ملالى شهرت

منهن تنظر شعب ذاك الباب فادخل له بالأمن و الطياب

و الماء فيه خمسه أو سته أعنى الموسط استمع لنعته

أما على أطرافه رقيق بالشعب ثم المل يا رفيق

من قبله به هنا جزيره قبل كواله تنتج صغيره

و إن تقابلها هناك فاحذرا لأن تحت ألما هناك حجرا

احذر منه قبله الماء يقلع مبيضا و لا خفاء

و بعده يا خى كواله تأتى و الكل فى اليسار خذ وصاتى

و بعدها جزيره الشرقاء هى عنهم فى القطب بالسواء

و اسمها الزنجى أيكوه جونده هذا كلام لخبير أسنده

من رأس ذا المطرد لذى الجزيره مسير زام كن به خبيرا

(المجارى من الشرقاء إلى منفيه)

و أجر منها يا أخى لمنفيهمطلع حمارين و طريق ثانيه

تأتى على العقرب فى الأصلفاعمل بهذا أو بذا يا خلى

لأن فى أوساط ذى الطريقأرقاق تعرفها على التحقيق

و من جرى فى التير و الجوزاءأطلق من جزيره الشرقاء

يضرب جزر البحر خذ من قيلياسمهم قيل مشنجوا بلى

مع و املول و هى الشماليهأما الجنوبيه بعيد فاميه

تسمى فلولوا، شجر عيولو بينهم طريق فيها سولى

بنادر بكل ريح طوبييراهم من منفيه من جربا

جزيره الشرقاء بريها تريمنفيه فاعلم بذا و حررا

كمثل ما قيس و هندرابيو هم على بر كذا يا صاحبى

إن كنت فى البحر الكبير بارزاو اسجى عليك الليل كن مجاوزا

عند فوات منفيه اطرح فيهمو اتك يا صاح هنا عليهم

و أجر فى السهيل منهن إليمنفيه وقيت أشرار البلا

أما هنا ديره بر الملفى القطب و المحنث يا خلى

لكنها أوساخها كثيرهفمل على السهيل يا خبيرا

قبل وصولك منفيه تلقى بهاظهره بشعب و هى لا تسبها

فميل عنها يمنه أو يسرهمنا إلى الماشيه القطب المجرى

لمنفيه نعم بها جزيرهمختصره مثلثه معموره

(قياس الفرقدين و قياس النعش فى منفيه)

يغيب فيها الفرقدان حقافالنعش اثنا عشر فيها صدقا

قد كذب الزنوج فيما قالوابأنه أزيد و ذا محال

و الفرقد الكبير إصبعينو نصف قد جريته بالعين

أما الصغير يا أخى ثلاثهو نصف من لا قاسه قد فاته

ما حاجه اوصف هذا المستقلما غير هذا فى الفراقد محتمل

إذا استقلين الحماران عليقطب الجنوب قسمها يا رجلا

فاق رماك الله يا ربانيفى الشرق للبحر آخر الزمان

و أنت من بر الهنود طالقو جرك الماء و لم يوافق

خذ القياسات المصححاتو قس على ما قلت فى وصاتى

ص: ۵۸

(المجارى من منفيه إلى جزيره الحنش)

و إن أردت كلوه الملوكمن منفيه فعندك السلوك

فى القطب و المحنث فتلقى الشعبو ظهره صغيره بالقرب

و اسمها عند الزنوج مانجيو شعبها إلى السهيل ملتجى

حتى تصير مقارب الجزيرهأعنى بكلوه يا فتى مشهوره

أما جنوبى كلوه هسواندوالكل عنك فى اليسار يبدو

بينهم طريق للمسافرو إن تخلفهم تر الجزائر

أولى و قوله ولها شاميهاشعب طويل منجذب إليها

فيه الظهار أيها الربانيشابه المطرد يا إنسان

و هى جزيره يا أخى مدورهفيها الشجر أدغال بالعين انظره

ساحلها ابيض يرون منهامنفيه فخذ وصاتى عنها

و قبل تأتيها ترى جزيرهفيها الشجر عاليه كبيره

غالقه لشعب ذى الأوليفالكل دعه فى اليسار و اعزله

و اسم الجنوبيه كلوه تونيو المل هناك ليس بالمأمون

فى الغلق يجرون لذى الجزائرمن منفيه ان بها المعابر

لشنج شنجوه و هى يميناسمع لشرحى و افهم التقمينا

و بعد يجرون بظهر الشعبجرى السنابيق بريح الجنب

و كل هذا مطردك يساركفاطرح إذا شيت باختيارك

فيه مفارض تلتقى الأمواجبها و بعض و أنت فيها لاج

كمثل هذا المطرد الذى انقضيبحيز الشرقا شماليك مضى

و اعلم إذا خلفت شنج شنجوهعلى يمينك فاعترض لتنجو

و أقرب لتطرح فى جزيره الحنشإن شيت بالسحر أسر منها أو غلس

لأنها آخر ذى الجزائرمن الجنوب كن بها خابر

و قبل شنج شنجوه تلفيالى هنا امريه لم نعرف

أقلها ياتى عليه الماءثلاثه أبواع بلا مراء

و لم يكن تعدم هناك الأمريهحتى ترى جبال كلوه صافيه

و شنج شنجو فوقها عروقاحذر منها و هى فى الطريق

جزيره الحنشان فى جنوبهاشعب بظهره مال فى غربها

و احذر حواليهن فى الظلامو جود المجرى و كن همام

(المجارى من جزيره الحنش إلى كلوه الملوك)

فأطلق لكلوه من الجزيرهجزيره هى بالحنش شهيره

فى القطب و المحنث بلا محالحتى تقابل جبل الشمال

ترى بعينيك شمال الشعبهو شعب كلوه لك بالقرب

فجاره حتى تفول عنهو ادخل بنهج البحر تسلم سنه

و من هناك جزيره الحنشانزامان فى المحنث يا ربانى

فان تجار الشعب فى اليمينحتى يدور كن به فطين

فاقبل هناك فى مغيب التير لاتدخل غربى كلوه مجهلا

حتى تفول بناحيه و هى تجيعلى يساركَ و تفز بالفرج

و تنشر الأعلام بالسلامو كلوه الملوك من امام

فمن هناك من البيوت كلهابيوت كلوه الملوك خلها

بصدر مركبك و أنت تنظرو الناس ينظرون حول البندر

هنيت منها ذاك خير السفرو بالمنى قبل النضار الأحمر

(قياس الفرقدين و النعش و الحمارين فى كلوه الملوك و منفيه)

أما القياس فعليها الفرقدهو إصبعان قيس علم واكد

ص: ٥٩

و الأعرج هناك ذاك الحينا ثمانيه فكن بها فطينا

و النعش أحد عشر و نصف وافى إن جئت للباحه فذاك كافى

أما على منفيه بالفرقد على الصغير فبقولى اهتد

عند اعتدال الحمارين يرى أربعه و نصف قد تحررا

أما قياس النعش اثنا عشرا يزيد فيها نفس فخبرا

(الملاحه الشاطئيه و الملاحه فى الباحه مقابل سفاله) (قياس النعش، المجارى، مواسم السفر، نهايه الأرض) (البلدان المجاوره لسفاله) (ديره البر من كلوه الملوك إلى وميزى و ملبيونى و سفاله)

و إن ترد من كلوه سفالهفديره البر بلا محاله

نعش أحد عشر و هى وميزيفى قطب سهيل يا عزيزى

و هى جزيره أهلها إسلامبمطلع السهيل تجرى الأنام

كذا إلى سبعه فى سهيلأعنى الشنجاجى بالدليل

و أهلها إسلام تحت الكفريو فوقها شعب طويل ينذرى

منها على القطب ملبيونى يريلمعدن اللجين ثم العنبر

فيها النعوش ثمانيه صحيحاأوضحته لك يا فتى توضيحا

لكن قياسها نفيس زائدافهم عنى هذه القواعد

منها سفاله مغيب العقربيميل إلى الإكليل كن مهذب

(المجارى من وميزى إلى خليج كوامه و سفاله)

لكن إذا أطلقت ذى الجزيرهأغزر عن البر و عن ذى الديره

مقدار يوم أربعه أزوامفى القطب و السهيل خذ كلامى

ثم اقصد العقرب و الإكليلترق بالليل بذا الدليل

يومين أو ثلاثه بالمعتدفى المركب الماشى الذى يعدى

و تلتقى فى ذى الطريق الماءينقص قرب البر بلا مراء

و عند ما تنتخ ذاك البرعلى كوامه شعب هاك الخبر

دعه يمينا ينقضى بحالهو جار للبر و خذ سؤاله

حتى تجى يا صاح سولناتو ذاك شعب فوق سوفلات

و كلهم رمال يا ربانما فيهم طين و لا شعبان

دعه يمينا ينقضى يا صاحو اعمد لذاك الباب بالأفراح

و ادخل إلى البلاد قرب البابتنظرها بالعين بالصواب

و الماء يبيض هنا بالبلدلحد شرق البر خذ من رشدى

إن شيت فى البر تطرح فاطرحو الأرض عينا حط فيها و أفرح

لكن تخاف الموج فى الظهورفإنها مكشوفه خذ شورى

ترميك فى كوامه الكفارلأجل هذا فاعرف الأسفار

و إن تكن ضروره حط بهاإلى الصباح ثم كن منتبها

لأن أكثر ريحها جنوبيو ألما يشاهر فيه يا حبيبى

أما بقرب البر يا ربانايسقى و يكبر افهم البيانا

و سقيها يرميك فى الجنوبإلى المغيب عند ذى التجريب

و ماؤها يشبه ما كمبايهفافهم الدخول بذى الحكايه

فادخلها عند امتلا الماءمايه كمبايه بالسواء

و أحسن المنتخ نعش خمسهو نصف خوف العقربى الوحشه

و إن تكن تنتخ نعوش سبعهلحد تسعه افهم لوصفه

علامه الشعب على كوامهفالبر يا خى يرتفع قدامه

أما بقرب سفاله هو هابطفاجر لها و لا تكون غالط

إلى سفاله و الإشارات بهاو لم تكن بغيرها فى قربها

يجيك نارجيل بالامارهو فوقها اكداف بالاشاره

ص: ۶۰

ترى هناك الباب عند العريه عليه باعان بغير مريه

تدخلها عند امتلا الماء مايه كمبايه بالسواء

هنا إشارات من الأخشاب للخور ممن يطلب الثواب

(ديره المريكب من كلوه إلى خليج كوامه و سفاله بموازاه الشاطئ)

و أنت من كلوه لذا المكانإن شيت جار البر يا ربانى

إن كنت فى مريكب صغيرتذلل الأخوار بالتدبير

لأجل خوف هذه الطريقمن اختلاف الريح يا رفيقى

ترتفع للبحر يا ربانيو بعدهم تنتخ على كلوانى

من حد كلوانى إلى كوامهنعوش سبعه متتخ الكرامه

و من ملبيونى إلى مناتخبالصحو تلقى فيه طودا شامخ

و لا ترى فى هذه الطريقجبل لها يعرف بالتحقيق

الا بمجراك مغيب العقربفان دركت الخور بالليل أقرب

و حط للصباح تلق البابو حولها أشاير أخشاب

يأتيك سماكون ذى الطرفتدخل سفاله بذا فاعترف

تلقى هناك الأعرجين فيهاثلاثه منعدله عليها

و أنجم الهيراب حقا ستهعند قياس الأصل خذ نعته

(مواسم السفر من كلوه إلى سفاله)

و خير ما تطلق يا خى السفرمن كلوه لها اسمع الخبر

من أول النيروز للخمسيناو غيرها فى موسم العشرينا

(مواسم السفر من سفاله إلى كلوه)

أما إذا خرجت من سفالهمائه و سبعين بلا محاله

و قبلها و بعدها كن عالميكون هذا أحسن المواسم

من قبلها يمنيك فتور الكوسو بعدها يصلب بتلك الروس

و ترتفع لهم من المطالعيرميهم بر ظلوم طامع

فى قرب مائتين يا ربانيو يكثر الموج بذى الأزمان

بل إن فى السبعين بعد المائههو موسم واحد خذ الهدايه

تجرى على السماك و الثريامرتفعا فى البحر يا خيا

مثل عدن لخوريا ديمانياعرف لشرط البحر يا ربانى

حتى إذا ما جاوزوا ثمانيهو نصف شيعوا لبر العافيه

انتخ ملبيونى و ما يليهاو لا هناك مركب يعديها

و قبل تكشفها ترى جبلينأحمر و أبيض تره بالعين

يهدى بهذين على المنادخمنتخ ملبيونى بعلم باذخ

و يهتدى إلى مسنبيجى هنابها، إليهم راحه من العنا

مقدار شهر زاد أو قصراصار سفرهم شعوبا و ورى

كمثل قلهات إلى البواطنللخور إلى جرون كن فاطن

و ليس يغلق من هناك البحرلنحو كلوه افهمن الشعر

و هى عليها نعشنا ينقاسسبعه و نصفا عند كل الناس

(الملاحه فى الباحه الكبرى من كلوه إلى سفاله)

و إن ترد من كلوه الطريقفى الباحه الكبرى على التحقيق

أجر على المغيب و السهيلأعنى المطالع افهم الدليل

إلى ملبيونى بعيدا مغزراو رد فى العقرب فهو المجرى

إلى سفاله و هناك ستهبها النعوش افهمن نعته

حذرك ان تضيق القياستخطى و تنساك جميع الناس

عن خمسه و نصف أقصى المنتخخوفا من الريح الجنوبى يا أخى

(كفره خور كومه [كوامه] و ملكهم)

أما ملبيونى فقد قابلهافى الدير خور مومه [كوامه] و أهلها

ص: ۶۱

إسلام، أما سبعه فكفره خور كوامه قلت ذا بمخبره

و ذاك خور قاصى و أهله من ارض نيل مصر هاك فصله

فأهل ما بين السفاله و ما بين كجلوه كافرون ظلما

تسمى منى باسم و هو منى بتور ملك عظيم يا له من كافر

و عنده معدن كالسفالى لأنه من شرقه يوالى

تاليهم كبيرهم، منه ترى مملكه الكفار له تعزى

يملك من الأخوار لزنجبار فى البر و البحر باختيار

و عنده معادن النضار لأنها فى بلد الكفار

مع هؤلاء المكليين السفالى و معدن النوبه لهم يوالى

يتصل بعضهم ببعض و بينهم بحر و حد ارض

راخى على البحر من المغارب خبرنى عنهم ذوو التجارب

مسير يا خى سبعه أيام يجون بالشاشات يا همامى

و ينظرون لبلوغ الكفره فى بحر الغرب فذا بمخبره

يأتون قال يحفرون النحاس تقاوما لفضه ذى الأنجاس

من طرف الافرنج و المغارب افهم كلامى و اعتبر يا صاحبى

أما شماليهم جزر للبر هى بالمغارب يا هماما شهر

أما سفاله لمنى مناوى و رسم تخت ملك زنباوى

مسير شهر عن سفاله مغرب يميل للشمال عن مجرب

يحكمها لآخر الدنياء ما فى الجنوب غيرهم أكفاء

إلا الهمج أو جزر خراب جنوبى الواحات فى الحساب

ما فى سودانك و المغاربه انقل ذا عن خابر قد جربه

(الديره من خور كوامه إلى جزيره وازه)

و ارجع لوصف ذاك الأوللنعش سبعه فى كوامه أعقل

عاليها شعب لنحو المشرقفاحذر من نتخته و حقق

لكنه رمل بمجرى التيرحتى تراه ظاهرا خذ خبرى

و هو مقابل يا فتى ستاوهأهماج كفره افهم التلاوه

سته سفاله و خمس تسميجزائر ستوه فخذ علما

أما نعوش اربعه منارهو منهم للقمر هى مقاره

و نصف ما فيه وسخ و جزرعينت لك جميع ذا بخبر

أما سفاله بندر النضاريحكمها الكلوى فلا تمار

أعنى لك الساحل يا سائليلمعدن النضار خذ دلائلى

و فوقهم يا خى لذاك المعدنطريق شهر زائد فأتقن

على جنوبى يا أخى سفالهمسير يومين بلا محالا

بندر بكل ريح فيها يلتقيو النعش عن خمسه و نصف ضيق

و بعدها تلقى على الجنوبنعوش خمسه عن ذوى التجريب

بلاد مليبونى [ملبيونى] تسمى بعدهابعد ملبيونى فهاك عدها

و بعدها تأتيك ملا بتى و هيقد قيل برمول فلم يشتبه

فيها النعوش أربعه نفاسهذا الذى قد ذكروه الناس

و بعدها على الجنوب تأتيجزر سدبوه و هم ثلاث

إحداهم يا صاحبى وشيكاو العاج و العنبر فيها يدركا

بها قياس الجون و العناقأعنى قياس النعش يا رفاقى

ثلاثه مجربه محررهعمن رآها من أهيل الخبره

ما بعدهم سوى جزيره وازهو لا جنوبيها أحد قد جازا

ص: ۶۲

أرقاق أوساخ مع جبال يعلمها ربى ذو الجلال

بها النعوش يا أخى بلا غلط هن إصبعان من بعدها إذا سقط

(البلدان و الشعوب بجوار سفاله)

هذا الذى نعرفه يا صاحبيو البر هنا يدور فى المغارب

حتى تصل لساحل الواحاتغربى التكازه هناك ياتى

أعنى لواحات ذوى السودانو غيرها فى ذلك المكان

و بينه و معدن السفالمفازه قيل بها اوحال

مدخلها للبحر من المغاربقد صح هذا عن ذوى التجارب

أقوامها محمره الألوانمن شده البرد هنا يا اخوانى

إلى جبال نيل مصر فيهميميل للشرق فخذ وصفهم

لأن ما هم ينقسم أقسامفالنيل منها جاذب للشام

فيه انقطاعات و لم يحصهاإلا اله خالق باريها

و الثانى الغربى على الكفارأهماج فى سفاله البرارى

ما بينهم يا أخى سودانالخالى الموحل يا ربان

و الثالث الشرقى على كوامهيميل للسهيل بالعلامه

فهذه معادن النضارما بين ذى سفاله الأنهار

لأن سكان برها لواحدو بينهم خبت شديد كائد

كثيره الأهماج و السباعو الفيل ألف و بغير راعى

هى ثلثا الدنيا و كل الخلقشمالها و الغرب ثم الشرق

بان يقال الخلق ثلث واحدو قس بهذا البعض و الزوائد

و ليس فيها جاده لمن سلكالا شجر مختلط و مشتبك

أما على الساحل يجرى الجاريو الغرب و الشمال و البرارى

لم ينقطع سايرها المقاربو صح عنهم انهم يا صاحب

يأتون بالزنجفر و النحاسلكفره سفاله النخاس

لمن يواليهم من النضارأيضا من الفضه خذ اختبارى

و لا كذا معدن فى الديرإلا من المغرب و كل يدرى

و لا جنوبيهم سوى جزائرفى البحر مجهوله بلا أشاير

يسكنها الرخ لأن فيهاأشتات أفيال و هو يرقبها

يطير بالفيل إلى الجزائرمن بر ذاك المل خذ أشايرى

و هن يسمين بعلم واكدجزر السعادات خذ القواعد

من شاطئ الجنوب هم قرابيو الخالدات افهم الصوابا

يعرفهم كل خبير ماهرهم أول الأطواح خذ الأشائر

عن أهل تلك الجزر يا ربانيكفى بهذا العلم فى زمانى

بقربهم للشام خذ من خبريقوم قصار كذراع المصرى

و البعض منهم يا همام ياويحقا إلى ملك منى مناوى

و معدن التبر خذ النميرافوق سفاله اسمه وديجرا

و عندها يا صاحبى تنتخاو آخر المدن تسمى سيخا

و هى من المعدن سيرا شهراللغرب و الشمال فيها الفرا

أهماج عريانون فى البرورلا يعرفون لغه التكرور

و بينهم ماء غليظ موحليرونهم بالعين رؤيا تنجلى

و ينظروا المراكب بالساحلقلوعهم فى بحرهم دواخل

و ينظرون النار و الدخاناحاشى الذى قد عاين المكانا

و بين ذاك الوحل ماء حالمن نيل مصر افهم المقال

يخالط البحر من المغاربهذا الذى حكى ذوو التجارب

ص: ۶۳

لم اعتبر الا بعلم واكد يسنده الطالب للمعاود

(الملاحه بين ساحل إفريقيه الشرقيه و بين القمر و الجزر) (قياس النعش، مواسم السفر، المجارى) (موقع القمر و الجزائر)

أما من السفال للسواحلفليس شرقيهم بخاف واغل

فى البحر إلا القمر و الجزائرما بينه و المول بالأشائر

أشهرهم أنجزيجا يا صاحفى غرب كل الجزر بالايضاح

بها النعوش أحد عشر و ربعجزيره عظيمه فاستمع

منها إلى القمر على المشارقلأى صوب شيت خذ من صادق

قبلتهم و القمر فى الفراقدو مغرب النعوش خذ بالواكد

و آخر القمر من الجنوبقبلته القطب بلا تكذيب

مع السفاله و من الأخوارو مغرب الفرقد باختبار

إلى حدود الجب و أرض المقدشو من هنا يميل لغرب النعش

(قياس النعش فى القمر و جزره)

و خذ قياسات على الجزائرما كان عند الناس منها ظاهر

ثم مطالقها على السواحلما أنا من يخفى العلوم يا خلى

فخذ قياس دمونى أحد عشراعشرين زاما عن وميزى غزرا

و من كتاوه فى سهيل المجريإلى دمونى و تنال الجزرا

و فيهم المنى و بيع و شراأما دمونى عن ديبوى بحرا

و فى دمونى عشره و نصفاسمع كلامى لا تمل وصفى

و قس بسعده عشره بالعادههى شرقى الكل خذ الإفاده

لأنها من جزر بر القمريرونها منها فخذ من خبرى

و قس على النعش فى لنجانيتسعه و هى مغزره يا اخوانى

عن ساحل الأخوار من الأزوامنيف و ثلاثين فخذ كلامى

هذه خمس جزائر قد شهرتفيها المبيع و الشرا قد عمرت

أما الخراب فيهم خرابما حاجه أطول الكتاب

حتى يغيب النعش يا سائليينقطع القمر فخذ دلائلى

و آخر القمر من السهيلصح اسمه فقسه يا خليلى

و قس شماليه نعوش اثنى عشراعشرين زاما من جزيره منوره

لكنها فى الشرق يا ربانيأبحر من تيرى رجا يا اخوانى

(المجارى من الجزر إلى بر المل)

و مطلق الجزر لبر الملثلاثه أيام فى الأقل

فشى منها يقرب للساحلبحايه القلعين يجرى الداخل

و شىء بريح الكوس لم تمسكهاإلا من الأخوار قد تملكها

لكنما المعبر بالشوارمثل سقطره كن بهذا دارى

فمن كتاوه هى لرأس الملحفى التير يا ربان هاك نصحى

و إن تكن تطلق إلى دمونيمن منبسه فاعرف بذى النعوت

مطلع حمارين. فزنجبارمنها إلى دمونى المجارى

فى مطلع القلب فاما الكلوييجرى لها فى التير خذ و أرو

أما السفالى هو و الأخواريقليل يأتون فلا تمار

إن سافروا فللجنوبياتو البعض منهم فى السنين ياتى

و شرقى القمر هنا جزائرقد قال لى عنها حكيم خابر

لأن هذى الجزر تنجر إلينحو السماك و هو فى الشرق إلى

براوه و الجب مع كتاوهو منبسه فافهم التلاوه

و يحسبون يا فتى زرينامن هذه الجزر فكن فطينا

فاننى ممن يصدق ذا الخبرلأننى فى الزنج لم الق اثر

ص: ۶۴

لموجه الصليب يا حميدا و الواجب أن هاهنا تزيدا

و كونهم عن بعضهم ببعض متفرقات افهمن وعظى

يراهم السفرى إذا ما أغزرا خوفا من الكوس يريد الخضرا

و نادر السنين فى الأسفار و بعضهم ينتخ زنجبار

من ظهرها لا جانب المغارب فكن بشرحى عاملا أو جارب

شرحته يا صاحبى و العهده على الذى رواه لى و عده

(مواسم السفر بين السواحل و الجزر)

و موسم السواحل للقمرو جزره ثم السفال فادر

من أول النيروز للسبعيناو أهل كلوه موسم التسعينا

أما لها عشرون فى النيروزذكرته من قبل يا عزيزى

و لا لسوفاله إلا موسمواحد، لا غير، فحكم و احكم

أما إلى الأخوار ثم القمرموسم نفيس عن اهيل الخبر

فى العام مرتين أو ثلاثإن كان قصدك انجزيجا ياتى

أحسنهم مائه فى النيروزللجاى و الغادى يا عزيزى

لكن بالشوار لا بالغامزفاعبر إليها كى تكون فائز

و الموسم الزايد فى الديمانيتأتى و لا تروح يا ربانى

فخروج أهل القمر للسواحلبموسمين اعترف يا سائلى

ذكرت ما خليت منها مجريإن جزت فى عمرك هذا البحرا

تلقى بها قولى و صحه فعليلأنه علم كبير عقلى

(الخاتمه)

(علم السفاليه)

ثم تأمله بذى السفاليهتهديك فى الجنوب خذ مقاليا

لا غيرها فى هذه الطريقأعم منها علم بالتحقيق

(عدد أبيات السفاليه)

هى سبع مائه، بيت يزيد عنهاعن أحمد السعدى احفظنها

و ادع لى فى الموت و الحياهمن الإله غافر الزلات

عرفتها حتى بقى ربانهايسالنى عنها و عن شعبانها

لا شك أن من يرى بالعينتركن اليه الناس باليقين

قد ركنوا لى و النبى الهاديو اتركوا من عاين البلاد

كفى بذا فى جوده السؤالتصورت فى الجلسه بالكمال

شعبانها و البر و القياساو الريح و الموسم ثم الناسا

ثم المطارح و دخول الجزرحققت بالتدقيق اسمع شورى

و اعبر لها بالحزم و الصلاهعلى النبى و اتخذ وصاتى

صلى الإله فى صباح و سحرعلى النبى المصطفى خير البشر

ما دارت النعوش بالأقطابو اهتدت الزنوج بالسحاب

الأرجوزه الثالثه:

السبعيه:

هذه الأرجوزه المسماه السبعيه لأن فيها سبعه علوم من علوم البحر غير الفراسه و الإشارات، المستحسنه. قائلها المعلم الشهير، حاج الحرمين الشريفين، شهاب الدين، احمد بن ماجد بن محمد بن عمر السعدى. غفر الله له و للمسلمين أجمعين آمين.

السبعيه بسم الله الرحمن الرحيم

(مطلع الأرجوزه)

ص: ۶۵

(وصيه ابن ماجد بشأن الشحنه و الموسم)

فأولا أوصيك خذ وصاتيتسلم من الضيعه و الآفات

لا تشحن المركب إلا العادهو جود الموسم، خذ الإفاده

أولا – (السفر من بر الهند إلى الحجاز أى إلى بندر جده) (موسم السفر من بر الهند)

و خير ما تطلق بر الهندفى مائه النيروز لا تعد

خصوص من ارض مليباراتلأنها كثيره الزلات

فكل من يركب فى السفينهيعرف ما ذكرته فى حينه

لكنه يعجز عن تأويلهو العبد قد حكم فى دليله

(المرحله الأولى: السفر من ارض كالكوت إلى جزيره كفينى من جزر الفال)

و إن طلقت ارض كالكوتو قصدك الحجاز بثبوت

اجر على اسم الله فى الجوزاءاثنى عشر زاما بلا مراء

حتى ترى فى صدرها كفينيفخلها عنك على اليمين

و احرص على مجراك بالصوابوليه(١) و انشر علمك فى الباب

قد فلت فى الجواش فشت كوريو إن يكن شوار مل للتير

من نحو كفينى لأن الماءيجر تحت النعش بالسواء

(وصف جزيره كفينى من الفال)

فمن صفاتها أنها جزيرهمنقسمه فى البحر و كبيره

يكسر عليها الموج، من بعيدتنظرها بالعين يا سعيدى

و قيل إن نصفها الجاهييسمى بامينى فكن زاهى

و اتصلت يا صاح فى ذا العصرو بينهم خور يجى بالصدر

و نخبها و الناس و البنادرعلى جنوبيها فكن بالخابر

و عنهم فى الجاه يا خليلينحو سهيل عوان نارجيل

كان كثيرا أول الزمانو قل فى ذا العصر يا ربانى

(جزر أمينى و كورديب و سهيلى من الفال: قياس الجاه و الفرقدين فيها)

و قيل يا ربان أمينى عليجانب كورديب وقيت البلا

أما سهيلى فهى عن كفينيفى الغرب ست أزوام باليقين

هذا الأصح عن نواخيذ البلدو وصفها فخذه عنى بالسند

و الجاه فيهم يا أخى ثلاثهنسيم لم تلق به علاثه

و الفرقدان عشره و نصفمحتكما لا بد تلقى وصفى

(جزيره تورى خراب و فشتها البحرى من الفال: قياس الجاه و فرد الشرطين و العناق فيها)

و الجاه هكذا فى توريو فشتها البحرى فكن خبيرى

تلقى بها الفرد من الشرطينخمسا و نصفا صح باليقين

و مثله سادس نجوم النعشيسمى العناق نعم قيد مفشى

يعملن فى تورى و فى كفينيفانتخ لها فأنت ذو تمكين

إن ينقص الجاه إصبعا فالناطحينقص إصبع ثم نصفا واضح

أما العناق لم يزل مقيداخمسا و نصفا لم يخالف ابدا

(البارى بين تورى خراب و ملكى من الفال: قياس شامى الشامى و الكاسر، و النعش و الشرطين فيه)

أما إذا كنت فى ذا الباريما بينها و ملكى كن دارى

خمسا و نصفا قس لشامى الشاميمع كاسر فى الشرق يا همامى

أو كان فى الشرطين قيدك فاسمعفالنعش عندى إصبع بإصبع

أو قستهم فی حسبه کن معتلمفی کل رأس نصف بل فیه النسم

(المرحله الثانیه: السفر من جزیره کفینی من جزر الفال إلی رأس جردفون و آخر البنادر)

و إن یکن فالک تری الأماکنافکن إلی مجری الثریا راکنا

حتی تری السهیل ثم المعقلاخمسا و ربعا یا خلیلی فاعقلال.

ص: ۶۶

۱- و یلیه: اتبعه، فعل الأمر ولی یلی: تبع من غیر فصل.

ثم ترى الظليم و السهيلا أربع و فيهم نفس، قليلا

و الجاه لا شک يصير اربعه نفيس، خذ مجرى المغيب و اتبعه

لجردفون، و آخر البنادر فى الجاه و النعش فلا تحاذر

(المرحله الثالثه: السفر من جردفون و البنادر إلى عدن):

ص: ۶۷

لأن هذا البحر لم يحملا فاعرف أين الميل وقيت البلا

أما مناتخك بريح الأزيب من جاه تسع مل و فى النعش أقرب

و أجر فى الفرقد ثم القطب حذار: جر الماء ليلا يصبى

و مل على اليمين مثل الناس و رتب الأوقات و القياس

ثانيا - (قياسات الكواكب فى بحر القلزم من سيبان إلى جده) (قياس المربع التحتانى و المربعين الأوسطين و الحمارين فى سيبان)

أما المربع فهو فى سيبانثمان إلا ربع بالعيان

أعنى لك النجم القريب الماءفى مستقل زاويه العواء

و الأوسطان قياسهن تسعهعند السماك بعد ذا خذ نفعه

أما الحماران فثلثا ينقصانعن تسعه، فى الطير يختصان

(قياس المربع التحتانى و الجاه فوق هديفه و بأقل)

و ينقص اصبيع يا فتى بإصبعفى كل بر يا فتى فاستمع

و اعلم، يفى المربع التحتانيو الجاه يكفى، يتساويان

بجاه سبع ثم ربع زائدكلاهما فى خشبه تواعد

فوق هديفه يا أخى و بأقلبيس المكان ذاك عند العاقل

هناك عده من الجزائربما يلى الباحه بالأشائر

ما للمجاوز بينهم طريقكم مركب غار بذا المضضيق [المضيق]

(قياس المربع التحتانى و المربعين الأوسطين و الحمارين فى جزر فرسان)

و رحمه الله على فرسانما قط فيها مخطر مكان

عند الذى يعرفها أو زارهاو خاض فيها و استقى من مائها

الجاه فيها سبعه و نصفنجم المربع سبعه خذ وصفى

اما المربعان فالأوسطانثمانيه و نصف بالتمكين

قس الحمارين بها ثمانيهنفيسه، تلقاهما بالعافيه

فخذ بهذا، الكل بالتدريجما اجه لكثره التاريج

(قياس المربع التحتانى فى الخبت، كدمل، الفصيليات، ذو ريش، الصبايا، شيكا، ذو شجيح، جزر الدانق، الأربع الظهار، خريق سمار، ذو حريف، خميس)

و الخبت إن قابلت فالمربعأنقصه عن سبعه ربع إصبع

على كدمل و الفصيلياتست و نصف فاتخذ وصاتى

فهو على ذو ريش و الصبایاست و ربع افهم الوصايا

و فوق شيكا ثم ذو شجيحترى المربع سته صحيح

و فوق جزر الدانق المشهورسته إلا ثلث بالتحرير

و تلقه فى الأربع الظهارخمسا و نصفا، و خريق سمار

خمس و ربع فاتك بالشماللبر لم تلق سوى الجبال

و ذو الحريف مقابل لعيرياشرقا و غربا يا فتى مجريا

أما خميس، فترى مربعيخمسا بحكم افهم النظم و ع

و الجاه فى خميس دون العشرهبثمن إصبع يا بنى محرره

(قياس المربع التحتانى فى الرحل و العوالى فى بحر الحجاز)

إن قياسات الحجاز جمعهاضيقه و لا يليق شرحها

فان رأيت عندك المربعاينقص عن خمسه ربعا فاسرعا

و اجعل الجوش على اليمينإن كان بالأزيب يا فطينى

و إن تكن ريحك ريحا مشملهاتك على البر بها لا تهمله

قد صرت بالرحل و العواليفى غايه الأمان و الآمال

(قياس المربع التحتانى مقابل البكار فى بحر الحجاز)

قس المربع أربعا و نصفامقابل البكار غير مخفى

حذار، لا تنقصه بالأزيبعن ذا، فتخطى بندرك و تتعب

(قياس المربع التحتانى مقابل جده فى بحر الحجاز)

و إن يكن اربعه و ربعاأنت على جده فهاك نفعا

هذا مخور ندخه الشمالفاندخ على جده و لا تبال

إن كان فى صحو و فى غبار لم تخطها قط فخذ أشوارى

تحط يا ربان بالسلامه و تدخل المركب فى أعلامه

(قياس المربع التحتانى فى شعب البوم فى بحر الحجاز)

فان أتى معك المربع أربعهدمن شعب البوم فاحذر مقطعه

جود قياسك فترى شاهدازاويه العوا و لا تحدا

عن مستفيد يهتدى بنظميإنى قد نظمته بعلمى

من بعد تجريبى على البرينالهند مع ذا البر يا فطينى

(قياسات الحمارين و نجوم المربع أفضل القياسات المدرجه)

خير القياسات المدرجاتعلى الحمارين و المربعات

لأنها تقوم فوق القطبو ليس فيها خلل و كذب

و عيبها إهمال ضبط الأصلو عد من يجهل قدر الكل

و لا تجد فى هذه الطريقمن حد سيبان على التحقيق

أجود من هذى القياسات يريإن عابها فى الناس شخص فشرا

و ليس فى ذا فطنه و معرفهتنقلها أجداده عن سلفه

ما هو إلا صنم ملقنلم يفتك إلا قليلا أوجن

هذى القياسات على المقابلهتزيد فى التكيه فدع عنك البله

ربع إصبع أو نصف بالشوارفى كشفك البر فخذ أشوارى

ثالثا – (أخطار الملاحه بين جزر الفال و بر الهند) (الانحراف عن المجرى بين جزر الفال و بر الهند)

و غير ذا فى هذه الطريقخط حكما جاءت على التحقيق

إذا قلعك الريح بين الفالو بين بر الهند خذ مقالى

و لا تخالف رأى من جربهامعاود بالحزم قد هذبها

أقبل تحت الجاه و الفراقدو البار أيضا لا تكون راقد

لا تكثر الميل على سهيلخاير و عجل بيس ذاك الميل

و دم على صبرك و المطالبهلأن هذا موضع المقابله

إذ ليس فيها موجه تخشاهالأن بر الجزر قد علاها

(الاعتماد على الجاه لتحاشى ثلاثه أخطار)

لا تسقط الجاه ببطن الفالعن ثلاثه لتبلغ الآمال

لأنها ضيقه المسالكو ربما تدعو إلى المهالك

لو لم يكن إلا إذا الفلك سقطو رد للكاتكورى فقط

و الثانيه تكثر عليك الجزرفى سافل عند الفوال فادر

و ربما صادفتها بالليلو راكب البحر ضعيف الحيل

و الثالثه إن صلبت أرياحبعد الفوال فاتك الصلاح

و غيب الجاه و وافاك المطرو الزحن و الإتلاف من طول السفر

و غلق الموسم و أنت مغزرو قام ريح الغرب ثم أدبر

و دارت الأمواج بالدبورو صار كل بندر عسير

و أنت فى وهم من القياسأو مغزر بريح أكواس

(الاعتماد على قياسات ابن ماجد المجربه)

فخذ قياساتى التى هذبتهابالسعى و التكرار قد جربتها

إن كان ذا فى الغلق أو فى الموسمفاسمع إشاراتى و قسها و اغنم

و إن تكن من زنج أو سومالأو هند أو هرموز خذ مقالى

من جاه إصبع لجاه خمسفكلها جربتها بنفسی

و فارس البحار فی ذی الصنعهیقیس لجاه اثنتی عشر معه

رابعا - (الاغزار و الارقاق فی بحر العرب (حوضه المحیط الهندی الغربیه) (شروط المغرز و المرق)

فاسمع شروط المغرز المرقهی کیمیا المعالمه بالصدق

نسیم عاده محتکم و ضیقخذ هذه الشروط حتی ترتقی

ص: ۶۹

لأنها إصبع رأى العين لم تحمل الأوهام يا فطينى

و لا نفس معلق فى خشبه فلا يصح عند من جربه

لأن سير الشعريين سريع أسرع من ذا الواقع اللموع

قد كنت أفعله قديما فى الصبا و كثره التجريب يشى عجبا

بل قيد الذراع دوما أربعه فى غربه و النسر وافى مطلعه

(الاغزار ثلاثين زاما عن السيف فى السومال فى عرض "جاه إصبع"، بدلاله قياس الشعرى و النسر الواقع و الفرقدين)

و إن ترى الشعرى بجاه إصبعأربعه و النسر خمسا كن وعى

و الفرقدين فى انتصاب السنبلهتزيد عن ثمانيه فاعقله

يكون ما بينك و بين السيفإلى ثلاثين اعرف التصنيف

و إن تكن فى المائه و التسعينفالكوس و الأمطار فى تمكين

أما على الخمسين فى الصحيحتكثر تصانيفك بكل ريح

و قد تكون الصبا حاياتو العقربى ياتى و لا ياتى

(الاغزار عشرين زاما عن رأس الهر فى السومال فى عرض "جاه إصبعين" بدلاله قياس الشعرى و النسر الكفيت)

و إن يكن فى الجاه إصبعينفالشعرى أربعه مبين

تقيد فى غربها الجمالقياس عاده ما به زوال

ترى هناك نسرك الكفيتاخمسا تزيد النصف تثبيتا

فاعلم بانك مغزر عشرينابينك و بين الهر قس يقينا

و ربما ترى هناك القرعافى طيرها كالمنجى تسعى

تأتيك قبل المنجى كن خابرو تكثر القروش و الأشائر

أما العيان و الموارز لم تزلما بين ذى البرين من طول الأزل

و ينقطع فى آخر الزمانهنا المطر فى غالب الأحيان

عند المرقين فاما المغزرلجاه سبع، دائم فى المطر

و إن يكن قد زاد عن سبع فماعندك إلا الهند حتما لازما

(الاغزار خمسه عشر زاما عن حافونى فى عرض "جاه إصبعين و نصف" بدلاله قياس الغميصاء و الواقع)

و إن تقيس الجاه إصبعينو نصف إصبع يرى بالعين

ترى الغميصاء أربعا مقيدهو النسر ينقص ربع عن ست بدا

فخمسه عشر أنت مغزرو المنجى لا شك فيه تبصر

خصوص بالشوار يا سائلييإن لم يكن كثرا فبالقلائل

و إن رأيت البعض باليقينفأنت بالكوس ترى حافونى

(الاغزار عشره أزوام عن هالوله فى السومال، فى عرض "جاه ثلاث أصابع" ،بدلاله قياس النسر الواقع و الذراع، و كثره المنجى و قلته)

و إن تكن فى الجاه يا سائلاثلاثه فى المركب مقابلا

و النسر ست و الذراع أربعهمقيده فى الغرب عنك فدعه

عشره من الأزوام أنت مغزرو المنجى مثل التراب مشتهر

و يولم الريح إذا جا ليلهافاحذر لهالوله و ذا دليلها

(فوات برجردفون بدلاله قله المنجى)

إن لم تر المنجى بذا المكانيعادل الكسلان يا ربانى

فبر جردفون لم يبق معكو ليس ريح الكوس يبقى ينفعك

(مسك جزر سمحه و درزه و سقطره)

فان تر القليل بالشوارو الجاه ثلث استمع تكرارى

أقبل بجهدك لترى الصلاحاو تسلم الأموال و الأرواحا

عسى تعلق بذى الجزائرسمحه و درزه و سقطره ظاهر

خصوص فى المائه و السبعيناجوش اليسار افهم التعيينا

أما بجوش يمين ما تباليأما لأرياح الصبا الأوالى

(أهميه دلاله المنجى)

و المنجى قيدى لذى الطرقجربته محققا بحق

ص: ٧٠

أصح عندى من قياس العرض يهديك فى النتخ بهذى الأرض

أجدادنا قد عاينت أجداده فى ذا المكان و به ملاذه

يصح يقصد لطلوع الشمس و غربها إذا النهار يمسى

إشاره صحيحه لا تختلف تخص هذا البر يا خى فاعترف

أما الكريك قد يرى أحيانا إلا على الساحل يا ربانا

(الاغزار خمسه أزوام عن حافونى فى السومال فى عرض "جاه ثلاث أصابع و نصف" ،بدلاله قياس الكاسر و المرزم و الظليم)

و إن يكون الجاه فى القياسنصفا مع ثلاثه نفاس

أنت بحافونى و تلقى الكاسراستا و ربع نفيس يا مسافرا

و المرزم المشهور و الظليمافى حسبه ستا فكن عليما

بان مركبك بقى فى البحرخمسه أزوام فخذ من خبرى

و تكثر الطيور و الأسماكو القد و القروش يا فتاك

و يصلب الكوس و يولم فى السفرو ليس يخفى ذا على صاحب سفر

إن كنت أيام وسط الموسمفاحذر لهالوله يا معلمى

تدخل و ما يبقى تفل حافونيعند الصبا و الجوش باليمين

(الارقاق قرب بنه و جردفون فى عرض "جاه أربع أصابع" بدلاله قياس الذراع و الكاسر و العيوق و المرزم و سهيل و الظليم)
(الارقاق بين بنه و رأس جردفون)

و إن رأيت الجاه فى القياسأربعه فقد خلفت الرأس

و مثله الذراع أما الكاسرنصف على الست خذ المآثر

فأنت من بنه على البصيرهلجردفون فى أعالى الديره

ما بين حافونى و رأس الشعبرأس سقطره الجنوبى الغربى

(الارقاق فى بطن بنه)

و إن تر الواقع سبعا محتكمفأنت على البر على شرع العلم

و دارت الموجه و البحر سكنفى بطن بنه للشمال فاعلمن

و خذ حذرك أول الزمانلا تحتشر أصلا بذا المكان

و تلتقى العيوق فى غروبهثلاثه و نصف خذ تجريبه

و سته و نصف نجم المرزمخمس و نصف للظليم فاعلم

و كل هذه بجاه أربعهشهود نتخ خذ كلامى و أسمعه

(نتخه جردفون فى عرض "جاه أربع أصابع و ربع)

و إن ترد نتخه جردفونجاه اربع و ربع بالتمكين

فقس على السهيل أيضا و الظليماربعه ضيقه و كن عليم

إن قستهم أربعه و ربعاقسهن ضيقا و الجدى رفعا

أو كان جاهك و الذراع أربعهو النسر ستا ثم نصفا يتبعه

و لم ترى أم الصنانى و لاترى هنا المنجى وقيت البلا

فأنت هرموزى أو مكرانيبالكوس فافهم و اعرف المكان

(الارقاق قرب جزر سمحه و درزه و سقطره فى عرض" جاه أربع أصابع و نصف "بدلاله قياس الواقع)

و إن يكن أربعه و نصفاالجاه، و الواقع سبعا فارفا

بالليل لا شك إلى الجزائرما حاجه أذكرها للخابر

إذا رأيت المنجى يا خليو لو يكون واحدا بالكل

و من يكن أسمى للرئاسهلا بد فى البحر له سياسه

(الارقاق قرب رأس مامى سقطره فى عرض" جاه خمس أصابع "بدلاله قياس النسر الواقع و الشعرى الغميصاء)

و إن تقيس الجاه خمسا عادهو النسر سبعا فوقها زياده

ثمن، فاما الشعرى الغميصاءلا فيه تزييد و لا تنقيصا

و عندك الكريك و الطيورو الريح و الحايه اسمع الشور

كبر و هلل و انشر الأعلامتهنيك رؤياك لرأس مامى

ص: ٧١

(الاغزار عن رأس مامى سقطره باتجاه هرموز و ما يليها بدلاله الواقع و الجاه و الذراع)

إن شيت هرموزا و ما يليهاأو كنت عطشان فارس فيها

و إن تكن مكى أو يمانيحدك إلى نيروزك السلطانى

و إن ترى للواقع سبعهفالجاه و الذراع أربعه

إن كان ريح الكوس عطفا طفلافأنت عن بر العرب لا تخلا

و ربما كنت بجاه ستما بين ذى الريحين خذ من نعتى

خصوص إن عاينت بعض المنجيأبشر فأنت ظافر بالفرج

و إن رأيت الكوس صار مسعرانتختك رأس الحد أو شعره

أو رأس جاش استمع إرشاديعلى قدر ما تقبل بالجواد

(الاغزار عن رأس مامى سقطره باتجاه الديو و جوزرات بدلاله الكاسر)

و إن يكون الكاسر المنيرسبعه إلا ربع بالتحرير

و لم تر المنجى و لا الأشائرفلا يغرنك قياس الكاسر

فى جاه خمس فى أخير الوقتقم فى الركايب و استمع نعتى

إن كان مركبك خفيفا بادرو اقصد إلى الديو أكبر البنادر

و ادخل الخور ان تكن خابراو عتد الحبال و الأناجرا

لأن فى التغليق جوزراتأمطارها ثقيله الماءات

(الاغزار عن رأس مامى سقطره باتجاه بنادر بر الهند بدلاله الواقع و الشعرى و العبور)

و إن تكن أغزرت بالكثيرقيدت لك قيدا على التحرير

فى جاه خمس يهتدى المسافرأو عاجز ضرت به الضرائر

إن كان بين ذينك البرينبر العرب و الهند بالتعيين

ترى هناك الشعرى العبوراو مثلها الواقع كن خبيرا

ذاك إصبعان و ربع، ذى مثلهيكفيك هذا فى الخضم كله

أو كنت دابولى أو كنبايتيأو من منيبار استمع هدايتى

إذا رأيت فى القياس جزرافأنت فى امطار دندرسفورا

إن له دلائل كثيرهقنديل من على شيول شهيره

لو كنت ما رأيته فى العمرفأنت فى الترتيب فيه تجرى

لأنه خور كبير مهناعو اسمه بين البرايا قد شاع

و غيره دابول أو سنجيشرأدخلهم فى الغلق ثم واجر

و غير هذا خور ساجوانو ليس يحتاج إلى ربان

ما بين سنجيشر و سندابورطوطته بيمنه نعم الخور

ما بعدهم سافل يا فطيناإلا أزاديوا و قندرينا

لكن امطار منيباراتتأتيك سكبا دائم الأوقات

(الاغزار عن مامى سقطره باتجاه مكران و برجاش)

أو كان امطار بجاه ستتحويك مكران فخذ كلمتى

و إن تكن تلى لجاه خمسفرب تأتى جاش بر الأنس

و المرفىء عسكره و المركبو خيره و شره مرتب

و فى المواسم من جميع البحرإن كان فحلا بكلامى يجرى

خامسا – (تقويم الأرجوزه السبعيه) (الإطراء على الأرجوزه و على المعلم الماهر)

أرجوزتى موزونه بالذهبما قد حوت فى الغلق أيام التعب

أذكرنى و اذكر أياما مضتضيعت موسمها بهند و انقضت

إذا رمی سالک هذا البحرسلاحه لم یدر أین یجری

و صار فی الخلق بلا جناحیرشده فی جمله النواحی

إن کان ربانا سدیدا رأیامسترشدا فی سایر البرایا

قیاسه مرتب و المجریذا فطنه بارک یوم السری

ص: ۷۲

أما الذى يسترخص النواخذه فليس له معلم بالقاعده

لا بد ما فى سالفات الدهر يرون عاما فى جميع العمر

تمناهم الصرفه فى الترحال تتلف أرواحا على أموال

إن رقاد العالم المدقق أجمل من ساع و لم يحقق

أما الخبير فيعرف زلاته و يمكث الجاهل فى سقطاته

من لم يحكم فى أمور البحر فغلطه و الله ليس يدرى

من ذا الذى لقى فى ميدانه أى قرين يصرع أقرانه

(نصائح أحمد بن ماجد)

و اعلم بانى شرحت واقعى مع الذراع فاستمع منافعى

إلا بجرى الكوس بالوراب و قيد نجم الميخ فى الحساب

لأننى قد قسته يا هذا غربا و شرقا ما نقص و زادا

و نفعه لى جاهى سهيلى إصبع بنصف إصبع يا خليلى

و إن نشرت علم الفالات و اعتدلت ريحك و الحايات

اقسم بر الفال و السومال فى جاه ثلث و نصف خذ مقالى

و أنت فى مجرى رياح الكوس من نحو حافونى و تلك الروس

خذ ذا من الشهاب لك نصائحا تذكره فى سره و صائحا

يصنع مثلى هذه الأرجوزه لأنها غريبه عزيزه

سهرت فى بحارها ليالى و قدرها يعرفه أمثالى

لو خبر الناس جميع الكتب و نظمهم و نثرهم يا صاحبى

لم ينظروا أعم نفعا منها فذر لقول الحاسدين عنها

و لم يرد تصنيفها سوائى لو كان من يكون فى الدنياء

لم يستطع. إنى عليها بالرصد منذ سنين فوق عشرين عدد

و الآن قد كملتها بجهدى على قدر معرفتى و كدى

سهلتها لعرفه الناس فى ضيقه و شده و بأس

إن كان فى ألفاظها و القافيه ضعفا ترى فيها المعانى وافيه

رقت و لكن رقه معناها تعطى نفوس العلما مناها

يهدى بها الغادون عند الغلق ثبتها لرشد كل الخلق

و إن فى الواقع ثم النسر ناسخ و منسوخا فاقبل عذرى

(اسم الأرجوزه و تاريخ نظمها)

سميتها سبعيه يا قوميلأن فيها سبعه علوم

عام ثمانين و ثمانى مائهو فوقها ثمانيه وفايه

(الخاتمه)

بالواحد المعبود يا خليلى إذا ركبت الغلق، فادعو لى

مصليا على النبى التهامى و آله و صحبه الكرام

ما قاس نجم النسر و الذراع حول المجره ندى ذراعى

و ما دعا بالشعريين داعى و أقبل الحجاج للوداع

الأرجوزه الخامسه:

الملعقيه

هذه الأرجوزه المسماه بالملعقيه، من بر الهند إلى بر سيلان، و ناك بارى، و شمطره، و بر السيام، و ملعقه و جاوه، و ما كان فى طريقهم من الجزر و الشعبان، و مناتخهن و صفتهن، و البلد فيهن، و قفاصى و غيرها، و جميع ما يتعلق به فى المشارق و الجنوب، و الغور و الصين، إلى حدود الحرات الشارفه على البحر المحيط الذى لا خلفه سوى جبل قاف.

و هی نظم رابع الثلاثه، أحمد بن ماجد. رضی الله عنه، و أرضاه و المسلمین. آمین.

المعلقیه(۱)

(المطلع)

عزمت و العزم حمید فی السفر لا سیما من بلده فیها ضرر

اطلب تحت الریح بالإذعان فی مرکب یطیر کالعقبانی.

۱- المعلقیه فی حین ورد اسم البلد ملعقه فی السطر الثانی.

أولا – (السفر من أرض كاليكوت إلى جزيره سيلان) (موسم السفر من كاليكوت إلى سيلان و مجاريه و أزوامه و قياس نجومه)

من أرض كاليكوت بالعنايهبأول الستين قبل المائه

أول ما جريت يا إخوانيمن بعد أن قد فرغ الديمانى

فى مغرب المحنث سلكت عشرهأزوام جمه صافيه محرره

و بعد، ما يليه فى القطبو مطلع المحنث كذا يا صحبى

و هكذا سهيل و الحماربالكل اجر بالسوا كن دارى

و مل على مطلع قلب العقربكمثلهم ثلاثه لتقرب

و مطلع الإكليل أجر فيهثلاثه، و التير كن نبيه

سبعه أخنان لهن جملهأحد و عشرون كفيت الغفله

عن القياس فهناك المعقلمع سهيل ثمانيه فاعقل

و ربع هذا قيد ذى الطريقما فيه من شك و لا تعويق

و قس هنا السهيل و الظليمسبعا و لكن فيهم التحكيم

(التحقق من الوصول إلى سيلان بالبرق و القياس)

إن كان فى هذى النجوم نفسشرق و أشمل لا تكون أخرس

و إن رأيت فيهم تنقيصااجر على الجنوب يا حريصا

لتسلمن من أذى السيلانو أرصد البرق بذى المكان

تنظره يقوم كالسيوففإنه بقربها معروف

و إن تكن يا خى بعيدا عنهايومض فوق الماء فادن منها

و إن وصلت و القياس قد كملثمانيه و ربع ما فيه خلل

و الفرقدان سبعه مع نصفاسمع كلامى و استفد من وصفى

ثانيا – (السفر من جزيره سيلان إلى جزيره ناك بارى من جزر البارى) (المجارى و الأزوام و قياس النجوم)

و رده على اليسار و أجرفى مطلع الطاير يا خى عشر

أزوام حتى تخلف السيلانو ترتفع من وادى الطوفان

و رده يومين فى السماكتدور بالسيلان يا زواكى

يقل عنك الموج و السحائبو يرجع البرق على المغارب

و إن ترد شهود ذى المكانسهيل و الظليم يا إخوانى

هم سته و ربع فيهن النفسقسهن إن كان مبينا أو غلس

إن زدن فى القياس زد فى المجريأعنى السماك الرامح المشتهرا

و إن نقص رده فى الجوزاو التير إن شيت هنا تفوزا

حتى تراهم سته و ربعاسهيل و المعقل خذ ما وضعا

هم سبعه و نصف فى ذا الوصفو الفرقدان ثمانيه مع نصف

و فيهم الضيق فكن بالعالمحتى تكون للطريق لازم

(التحقق من الوصول إلى جزيره ناك بارى بعدد الأزوام و الأيام و الليالى)

و أجر فى الطاير أربعيناثم احترز فكن لذا فطينا

تندخ بذا القياس ناك باريو انظر ترى جبالها يسارى

من بعد أربعين اصطلاحاأزوام جمه كملا صحاحا

من فوله لك عن السيلانمن المشارق دائم الأزمان

فى مركب يشابه المسعوداأما الثقال فأولهم مزيدا

من هاهنا منتصف الطريقمن ظهر سيلان على التحقيق

و عد أزوامك من يوم السفربناك بارى كى تفوز بالظفر

عشرين فى المحنث و الهيرانو مثلهم فى السبعه الأخنان

يزيد زاما، و أحسب السماكاسته عشر جمله يا فتاكا

سبعه و خمسون و اربعونالناك بارى سبع مع تسعينا

فنصفها السيلان من شرقهابل إن دورتك تزيد فضلها

ص: ۷۴

أزوامك المذكوره المجربه لأجل دورتك تكن منتخبه

أما الليالى معك و الأيام عدتهم سوا بذا الافهام

و إن تكن ريحك من المصالب قصر بها قلعك ثم قالب

إن قالبت يسر أو يمين فلا تزيد الجوش عن زامين

خوفا من التهوس و الضيق و الماء مياد بذى الطريق

من قرب سيلان و ما يليها كم مركب تاه و توه فيها

(وصف جزيره ناك بارى و قياس سهيل و الظليم و المعقل فى شمالها و جنوبها)

و ناك بارى يا أخى جزيرهمخضره عاليه كبيره

ديرتها سهيل يا إخوانو تنقسم و بينها خيران

فى رأسها الجاهى ترى قطعاتإن جئتها يرون مغزولات

جاهيهم جزيره فيها شجرو النارجيل كثير خذ منى الخبر

ترى عليها يا أخى الفراقدتسعه بالتحقيق غير زائد

فى رأسها الجاهى فكن بالحاذقمر سهيليها على الحقائق

سهيل و الظليم فى جاهيهاسته إلا ثلث يا فقيها

أما سهيلى الجزيره قسهماو هى على اليسار ثم اعرفهما

بأنهم ست و ربع محتكمأقرب تهنا النقط و انشر العلم

أما سهيل سبعه و المعقلو نصف ياتى من القياس فاعقل

قياس عاده لا يكن فيه نفسيعلمن من فوق القياس كالقبس

إن لم تكن تنتخه رجاليلا رحم الرحمن عظمى البالى

و إن نتخت النتخه المؤيدهاقرأ لنا الفاتحه مشدده

أما سهيليها عليه المعقلمع سهيل خذه منى و اعقل

سبعا و نصف تراهما شمالابميل للمشرق لا محالا

و اعلم بان الجزر مغزراتجبالهن خضر عاليات

و الكل يا خى اسمهم بالباريعشر جزائر كن بهن دارى

ثالثا - (السفر من جزيره سيلان و من كاليكوت إلى جزيره سرجل أهم جزر البارى، و من جزيره سرجل إلى جزيره سمطره)
(السفر من جزيره سيلان و من كاليكوت إلى جزيره سرجل)

و فيهم الجزيره المشهورهو اسمها سرجل كن خبيره

و هى سهيلى الكل شق الغربطويله مخضره يا صحبى

و المغزرات فى الشمال و الوسطو فى المشارق لا تكون ذا غلط

أغلظ من سقطره و أكبرو أدناهم زائده كما تروا

قياس منتخها من السيلانسهيل و الظليم يا إخوانى

ست و ربع منتخ الثقاتو لا علينا من ذوى الآفات

من بعد خمسين اصطلاحياتأزوام من سيلان خذ وصاتى

أما الحسابيات هم ستوناو أربع من بعدهم يأتونا

و لا عجب فهذه الأزوامن ارض كاليكوت يا همام

إن تبلغ المائه أو تزيداجود لها التقمين يا رشيدا

شهودها عندك فى القياسجعلت لك أزوامها اساسى

خوفا من السحائب الدامانيمع عدم القياس يا ربانى

يهدى بذى الأزوام فالدامانيله القياسات على السيلان

بجاه إصبع تلتقى العناقاو مقدم النعوش اتفاقا

اربعه و نصف احذر منهانقصهم حتی تفول عنها

و اجعل الشرطین فی المغاربمع العناق أربعا یا صاحبی

تدور عن سیلان لم تحویکاهذا قیاس صادق ینجیکا

و هن یا خی فوق ناک باریخمسه الا ربع باختباری

ص: ۷۵

لكن أزواما لكم أساسى جعلتها خيرا من القياس

فان أزواما لك المذكوره قريب مايه زام هى مشهوره

من صبوب كاليكوت لناك بارى ثلاثه عشر يوم فى المجارى

(السفر من جزيره سرجل إلى جزيره جامس فله فجزيره شمطره)

و كن جريا قبلها و أحزمو لطف القلع بليل مظلم

فان نتخت جار للجزيرهمن غربها يا خى على بصيره

فى مطلع العقرب و الحمارزامين بالمولم فى المجارى

نضيفه ديرتها سهيليو اعمل بعقلك و الغزر و الميل

و رده فى مطلع الإكليلخمسه أزوام تزد قليل

و مل على مجراك نحو العقربتنتخ لجامس فله فاقرب

لها و لا تقرب لها بالمرهو سر على الجوزا إلى شمطره

رابعا – (السفر من جزيره شمطره إلى جزر دنج دنج مرورا بفلوفيرك و فلو فيننج) (المجرى فى الباحه إلى فلوفيرك و فلوتنبورك أو مجاراه البر من فلو فيننج إلى دنج دنج)

و إن تكن ريحك زحنا فاسدهاطرح ببريا من معك الفائده

إن هناك البلد فيه يبرالكن غزيرا إن أردت فاسرا

مقالبا و طالبا للملو ليس يخفى ذا على ذى عقل

ياتى بذا المجرى فلوتنبوركو فى شمالها فلوفيرك

و المل ياتى لفلو فيننجإن كان قالع أو لدنج دنج

(الاستقاء من جزر دنج دنج)

أرس بها إن شيت أخذ الماءو الماء تحت القطعه الكبراء

تخبرك يا ربان فيها عنهأهل السنابيق فادن منه

اجعلها و خرابها يميناو البعض فى اليسار يا فطينا

و الماء عشرون و لا فيه كدرو الأرض فيها من تراب و مدر

(رؤيه القلعى و امتدادها من فلو فيننج إلى دنج دنج فملعقه)

أما جبال المل عالياتمسير يومين فى البرور يأتوا

هن جبال القلعى متسقهمقطعات لقريب ملعقه

فيهم جبل عالى دنج دنجإلى جزيرات فلوفيننج

لأنه يبين من بعيدبل هو أعلى منه بالتاكيد

يشوف من قرب فلوفيركلا بد أن تلقاه فى مسيرك

(موقع فلوفيرك على اربعه أزوام من مل شمطره، ما حولها من الجزر، رؤيه جبال سيام منها وراء فلوفيننج)

أما فلوفيرك هى جزيرهما بين برين و هى صغيره

تميل يا أخى بحريز الملباربعه أزوام خذ يا خلى

تشبهها جزيره الفيرانعالى عنه لم يا ربان

لكن ذى يا صاحبى فيها شجرو البلد خمسون فقف أو أغزر

تنظرها تشوف من رأس الدقلجبال من بر السيام عن كمل

فان رأيت هذه الجبالاعلى فلوفيننج خذ مقالا

يشبهن سيبان على التأكيدإذا نتختهن من بعيد

تحسبهن جزرا مفرداتأطرافهن الكل مسلوبات

(موقع جزيره فلوفيننج قرب الساحل، ما حولها من الجزر، صغرفلوفيرك و كبر فلوفيننج) (موقع فلوفيننج و ما حولها من الجزر)

أما فلو فيننج فهى جزيرهو حولها جزائر كثيره

بقربها من جانب السهيلثلاث بل أربع يا خليلى

فى ظهرها من جانب الدبورقطعه و فيها شجر كثير

صغيره قائمه مثل الهدفمسوده من المطر فلا تخف

طرح هناك عند ما تراهافى ماء عشرين فخذ نباها

و بينها و البر للنواتطريق واضح ما به شبهات

ص: ٧۶

(وصف جزيره فلوفيرك و السفر منها إلى باقى الجزر)

هى منتخ القالع و المقالبهأما فلوفيرك فهى مغربه

عنها بقدر أربعه أزوامبريح طيب أيا همامى

لم تشتبه قط بها جزيرهفى برهم لأنها صغيره

و جنبها راخى و جنب عاليلا بالكثير افهمن مقالى

معترضه هناك للمسافرعند المراح و المجىء كن خابر

عاليه قريبه التدويروحيده و ماؤها غزير

فحولها مناقع و ألما تريخمسين حولها بلا مرا

و التير منها نحو دنج دنجو مطلع المرزم فلو فيننج

و مطلع العقرب فلوتنبوركقرب قفاصى اقترب مسيرك

(وصف جزيره فلو فيننج و السفر منها إلى باقى الجزر)

أما فلو فيننج قرب الساحلجزيره كبيره يا سائلى

أكبر من الأولى و أعلى منهاو جزرها ليست بعيده عنها

مسلوبه الأطراف إذا تراهافى البعد اقصدها و لا تعداها

الا بريح واكده محققهو اطرح الأنجر عليها يا ثقه

فى ماء عشرين و ما قاربهالا تدخلن فيها و لا تقربها

أعنى الجزيره بطنها الجنوبيهنا فضاء هائل عجيب

منها إلى شمطره فى التيرمغربه حققه فى المسير

و مغرب النجم طريق الراجعو مل على غرب السماك كن وعى

احذر جر الماء تحت الجاهلا تترك الأشياء فى اشتباه

(الرق بعد فلوفيننج ثم جزر دنج دنج)

أما إذا ما جئت ذى الجزيرهأعنى فلوفيننج كن خبيره

فاجر زاما فى السهيل منهاو مل يمنيا يا همام عنها

ترى هناك الرق فى اليسارأيضا به ألما ابيض كن دارى

فانظر و احذر ثم للجزائرهم دنج دنج و لهم أشاير

إنهم جزائر كباربينهم طريق و الصغار

كأنهم نويات مكبوباتطوال نحو التير بينات

منهم فى النجم و فى المغيبإلى شمطره اجر يا حبيبى

و اعلم أن من فلو فيننجأربعه أزوام لدنج دنج

خمسه عشر باع أو عشرينأو لثلاثين فكن فطينا

ما تلتقى هناك الا العافيهطريق واضح عمار صافيه

و فوقهن جبل معروفله سنام و به موصوف

خامسا - (السفر من جزر دنج دنج إلى جزر فلو سنبيلن ملاقه و جزيره قفاصى و جبل فلفاسلار) (عدد جزر فلوسنبيلن ملاقه و وصفها)

ثم ترى قدامك الجزائرفلوسنبيلن تسع بالأشائر

قدمت ذكراهم فاعمل شوركو منهم ترى فلوتنبورك

مغزوله فى البحر يا خليلقدرها المهيمن الجليل

و اعلم إذا غابت فلو فيننجفلوسنبيلن ملاقه تخرج

فلو سنبيلن ملاقه تسعههم فاقصد الجزر سريعا واسع

لهم و حط الأنجر الصينيهلأنها أشبر خذ الوصيه

و استق منها الماء و إن شيت اطرحفى ماء عشرين و بت و أفلح

خل الطويله عنك فى اليمينو حولها جزر على اليقين

و اجعل جزيرتين يا ربانييسراك و الناس بذا المكان

حذرك قبل توصل الثنتينصيل جزيره ترها بالعين

قليله أشجارها كالصيلإن كان بالليل بها لا تجهل

ص: ٧٧

مائله للبر و الشمال دون الجميع افهمن مقالى

لا ترقدن الليل فالأرياح تضرب هنا من ساير النواح

كثير من يغفل عن مركبه و الماء عشرون هنا خبر به

بين الجزائر و يجر أنجره و لا له يا خى بهذا مخبره

يشغله الأنجر عن السرايه و القلع مبلول و جر المائه

و هن بالقرب فاحسب هذا و لا تكون غافلا رقادا

فى ظهر يا خى هذه الجزائر لأنها مغزره الأشائر

بحريها ترى فلوتنبورك منها ترى البرين هذا شورك

و قيل لى بر شمطره لا يرى من الجزيره يا همام خبرا

إلا إذا ما كنت ما بينهما خذ منى العلم و لا توهما

(المجرى من جزر فلو سنبيلن ملاقه إلى جزيره قفاصى فجبل فلفاسلار) (الدخول إلى جزيره قفاصى)

اجر من الجزائر التسع عليقطبك و المحنث وقيت البلا

مطلعه أعنى و لا المغاربزامين أو ثلاثه يا صاحبى

حتى تغيب هذه الجزائرفرتب الحبال و الأناجر

و البلد و السنبوق و الأسبابفخذ مقالا من ذوى الألباب

فان رأيت الجزر غابوا عنك مللم يبق منهن سوى قرن جبل

على دنج دنج، حديث واكدفى الجاه بل فى مطلع الفراقد

تنظر ذا الحين جبل قفاصياسمه فلفاسلار عند الناس

عنك يكن فى مطلع الحماركن عارفا وصفى مع أشوارى

(ابيضاض الماء دليل الاقتراب من قفاصى أحيانا)

و ربما تنظر ماء أبيضالحد تسعه فى الطريق فاحفظا

فان أتيت تسعه أبواعلحد ما ابيض لا ترتاع

فلو فاسلار و هو فى الحقهعلى الحمارين بلا مشقه

يميل أيضا لطلوع العقربفاعلم بانك يا فتى مقترب

فخذ لماء تسعه و عشرهو الماء ابيض يساركَ تنظره

و الماء أخضر تنظره يميناعينت لكَ جميع ذا تعيينا

مجراكَ فى المحنث أو فى القطبأخرج من السطر هنا يا صحبى

فاجر على ما تسعه حتى تجيلماء سبعه جئت نحو الفرج

و ابيض كل ألما، ترى قفاصيفخفف القلع و كن ذا بأس

و الماء يسقى داخلا كن عارفمدكَ أو اطرح و لا تخالف

(الرق و جزر الأجشار و القطعات قبل قفاصى و فلفاسلار)

يصير عنكَ الرق فى اليمينفغير المجرى بذاكَ الحين

و أجر هنا فى مطلع الحمارو البلد سبعه ما بها أسرار

إن ملت لليمين رق الماءو الغزر صوب البر لا مراء

هذا و سبوقكَ فى الدامانلا تجعله فى الجوش يا ربانى

لأن فى الدامان معكَ الشبو الجوش بالياهوم فيه الطب

بالبلد و الترتيب و التسديدفان ذا من رأيكَ السديد

تراكَ تنظر عالقه بالبرجزرا من الأشجار حقا فادر

جزائرا بخلف كل واحدهمنهن قطعه افهمن الفائده

فكم كمنا خلفهم طاويناعنهن للشمال خذ تقمينا

(إشارات الوصول إلى جزيره قفاصى و فلفاسلار)

إن صارت الجاهيه القريبهفى مطلع الجوزا فخذ تجريبه

فأنت فى أول قفاصى سايرعلى الحمارين فخذ أشاير

تسير فيه أزوام بالتحريرحتى يجىء عنك الجبل فى التير

يخضر معك الماء إذا أو يغزرخلصت من كل البلاء و الخطر

ص: ٧٨

فذاك هو فلفاسلار يذكر تراه و ترى فلو سبتا أخبر

من الدقل يرون أو بالصحو لأنها فى ذى الطريق تحوى

و حذرك من قبلها ألما سبعه قبل قفاصى فاعرفن وقعه

لأن فى سبعه رق البحر و لا به الجاهل هناك يدرى

حتى يكن مجراك فى الحمار و الماء سبعه داخل و جارى

إن ملت للعقرب زاد الماء أو ملت للسهيل يا خاء

رق لك البلد فاعلم أنه هذا هو المفرض فاقطعنه

و ربما ينقص أو يزيد يمناك أو يسراك يا رشيد

فلا تخاف إن فيه الطرق كثيره و ليس فيه رقه

سليمه ما هى غصص إن زادا زاد ذراعا و نقص كهذا

يمهلك الإقبال و الأنساع و فى الطريق لا تكن مرتاع

بل فيه أمكنه و فيه الركب يرميك عنها المد وقيت التعب

و ليس فيه حجر مع جسر الكل يا خى فى مكان مدر

فيه المطارح ليس فيه موج مطرح سليم هين الولوج

و إن أتاك الليل فيه فاطرحا إن كان ريحك قالعا فالحا

لكنه ما هو إلا زاما تقطعه بالزحن بالما

إن السقى مديم هو زامين يرميك فى الجنوب باليقين

خصوص إن وافق بعض الريح أقل من زام و استريح

(الطريق السابقه تجارى البر و تعتمد على الأشائر)

هذى طريق البر بالتحقيقواضحه ما مثلها طريق

حلفت بالله يمين برهإن جزت فيه غير هذى المره

لن أرمى البلد على قفاصيلأنه مضبوط فى قياسى

بالبر و الجبال و الشجرانو البلد و المجرى أو النيشان

و العرض و الطول و ليس تختلففى مثل ذا معرفتى و تحترف

تجارى البر و روس الشجرو المل يا بنى خذ من خبرى

سادسا: (طريق ثانيه للسفر من فلوسنبيلن ملاقه إلى جزيره قفاصى و سلار) (وصف الطريق من فلوسنبيلن إلى قفاصى و جبل قفاصى)

أخبرك يا ربان خبرا ثانيلا تتعب النفس بذى المكان

... تجارى من الجزائرفلوسنبيلن و أنت ساير

فى ماء تسعه و يكون عشرهو أنت فى مجراك كن ذا خبره

حتى تراه قد نقص عن عادتهو البلد لم يبلغ فى زيادته

أكثر من سبعه أبواع عليمجرى الحمارين بلغت الأملا

و كانت الجزائر الصغارفى التير و الجوزاء يا سفار

فذاك هو قفاصى المشهورتقطعه فى زام بذى المسير

فان خلصت أخضر معك الماءفالرأى فى البر بلا مراء

و البر مخضر على اليسارتنظر الساحل و أنت جارى

على سهيل، و الذى يليهو أنت فى مرساته تتيه

حتى ترى عنك جبل قفاصيفى مطلع العيوق لا تقاص

(التحذير من وجود عرق و مراء مقابل جبل قفاصى أى فلفاسلار)

احذر هناك العرق فى الطريقخذ عنه ما عشرين بالتحقيق

و ربما تنظر مراء مغزراو لا عليك ضرر من ذا المرا

فاننى جاوزته و الماءعليه اثنا عشر بالسواء

احذر على قربك يا خى منهفخذ حذرك يا خليلى منه

و إن تزد أربع على عشرينافى البلد لم يحوك يا فطينا

هذا إذا ما جزته باللیلأما النهار ابيض فخيل

ص: ٧٩

فيه سواد كعروق الثور على المخا فكن هنا حذور

حتى إذا صار جبل قفاصى فى مطلع النعش وقيت البأس

خلفت ذاك الرق و المراء فى العجز ثم أخضر معك الماء

سابعا – السفر من جبل قفاصى (فلفاسلار) إلى بندر ملاقه (المجرى من جبل فلفاسلار (جبل قفاصى) إلى رأس مدور و فلوافى)

و منه زامان لرأس مدورسمى بلفظ الهند خذ من خبرى

مطلعه جزيره فيها شجرمنه ترى شمطره رؤيا النظر

أشجارها فى قرب بر عاروهو خلف ذا بطن فلا تماريه

و خلف ذا البطن هو فلوافيمقدار زام فى المسير وافى

فتلك هى بندر على ملاقهمن المغارب صح يا رفاقه

بريها جزيره صغيرهأشجارها طوال مستديره

تعلى المراكب ثم فى بريهالا بد فى الخالف أن تجيها

فلفاسلار أنت إن تراهميغيب فى الغبار خذ نباهم

(استمرار فى السير إلى فلوسينا و عشر جزر اخرى)

فان يغب عنك و لم تراهتنظر فلوسينا فخذ نباه

لأنها جنوب و المشارقعن هذه قد صح بالحقايق

و حولها عشر من الجزائرمراسى الصينى فلا تكابر

تراهم من قرب رأس مدورو من قفاصى لملاقه تحصر

لأنها خمسه أزوام عليمسير قاطع بريح عجلا

و المركب الكبير فيها إن خطريسير ليله ثم يوما بالصور

(الدخول إلى بندر ملاقه)

أما ملاقه بطنها شرحنابين فلوافى و بين سينا

فادخل إليها ظافرا بالبندرهنيت بالمحصول ثم السفر

فى ماء خمسه و يكون أربعهو ثبت الأنجر فيها و أشفعه

تأتى لك الناس قبيس الناسلم يعترف قط لهم أساس

الخاتمه

(أخلاق أهل ملاقه)

يزوج الكافر مسلماتو يأخذ المسلم كافرات

إن قلت كفارا فما هم كفرهأو قلت إسلاما فغير مخبره

عندهم السرقه قد سنوهاما بينهم فليس ينكرونها

و يأكل لحم الكلاب المسلمما بينهم فليس فيهم محرم

و يشربون الخمر فى الأسواقو لا يصلون على الإطلاق

و ينقضون العهد و الهديهيسعوا لها بالرجل و الأذيه

صنعتهم الكذب مع المطالفى المشترى و البيع و الأشغال

فاحتذر منهم كل الحذرلا تضربن جوهرا على حجر

الميرزا أحمد الابن الأول للميرزا محمد شفيع وصال الشيرازى:

لقب بوقار يعد من كبار فنانى و شعراء العهد القاجارى:

درس مقدمات العلوم و الفقه و الأصول و الحكمه الالهيه و فنون الأدب، ثم اشتغل فى الخط، و كان ماهرا فى خط الثلث و الرقعه و النستعليق، و برع بوجه خاص فى خط النسخ، حيث كان يعتبر استاذا مطلقا فى هذا النوع من الخط، إذا كان يتبع طريقه الأستاذ احمد النيريزى و قد كتب عشر نسخ من القرآن و مائه فقره من الأدعيه المتفرقه بخط نسخ جميل.

بعد وفاه أبيه سافر إلى الهند عام ١٢٦٦ ه استجابه لدعوه كبار الأدباء فى الهند، و خلال إقامته فى بومبى كتب مثنوى المولوى بخط النسخ فى كتاب من القطع الصغير و أضاف اليه حواشى مفيده، و طبع هناك. و بعد فتره عاد إلى شيراز و اشتغل فى التأليف و التدريس حتى توفى أخوه الحكيم فسافر مع اثنين من إخوانه هما توحيد و فرهنگ إلى طهران عام ١٢٧۴ ه، و اثر

ابرازه للفضل و الأدب و حسن الخط و متانه الحديث أصبح موضعا لاحترام أولياء الأمور و مرجعا للعلماء، حتى أخذ أخوه الآخر (داورى) يشكو من موت بعض إخوانه و سفر الآخرين من شيراز فى رسائل و أشعار كان يبعثها إلى وقار، و تفصح عن مدى حزنه و اساه. و كان لهذه الرسائل و الاشعار وقعا قويا مؤثرا فى نفس وقار، فعاد إلى شيراز و اقام فيها رغم عزمه السابق على الإقامه فى طهران.

ص: ٨٠

و الميرزا محمد شفيع و هو ابنه الأصغر ترک وقار العديد من المؤلفات هی:

(اطواق الذهب) و هو خليط من النثر و الشعر - (انجمن دانش) فی الآداب و الأخلاق، و هو علی غرار گلستان سعدی، و قد طبع فی زمنه - تاريخ المعصومين - ترجمه لمائه كلمه للإمام علی (ع) - ترجمه منظومه الحكمه للسبزواری إلی اللغه الفارسيه - ترجمه وصايا الامام علی (ع)لمالک الأشتر أسماها رموز الاماره - تفسير آيه لِيَغْفِرَ لَکَ اللّهُ ما تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِکَ - قصه النبی موسی (ع) و الخضر و هی خمسه آلاف بيت مثنوی علی وزن مثنوی المولوی - شرح رباعيات المحتشم الكاشانی - العشره الكامله و هی تقسيم لمقتل الامام الحسين (ع) فی عشر مجالس(۱)

فخر الدين احمد خان بن محسن:

توفی سنه ۱۲۳۰ فی لكهنو (الهند) كان متمكنا فی العلوم الرياضيه و النجوم، أديبا بالعربيه و الفارسيه، فقيها أصوليا. له من المؤلفات: حاشيه تحرير أقليدس، حاشيه المجسطی، الرساله الآصفيه.

الشيخ احمد القمی:

تقع مدينه آيوتايا فی شمال بانكوک (تايلند) و هی من أهم المدن التاريخيه و السياحيه يرجع تاريجها [تاريخها] إلی القرن الخامس الميلادی حين أخذ ياتی إليها جماعات من (التای) و كانت محكومه من (الخمر) و (المؤن).

و لما كثرت أعداد التای فی المدينه اشتدت الحروب بينهم و بين الخمر و المؤن و بعد سبعه قرون استطاع التای أحكام سيطرتهم علی كل البلاد و أعلنوا مدينه آيوتايا عاصمه لهم.

و منطقه آيوتايا استراتيجيه، و لها مزايا كثيره جغرافيا و اقتصاديا، و يمكن لمن يسيطر عليها التحكم فی جميع البلاد حيث انها تقع وسط ثلاثه من الأنهار المهمه التی تلتقی ببعضها و هی شبه جزيره محاطه بالأنهار من ثلاث جهات و هی: جائوفرايا، باساک، و لوب يوری. كما انها تقرب من البحر و تتوسط بلاد التای (تايلاند).

و فی أواسط القرن السادس عشر و بعد حرب ضروس بدأ الغزو البورمی لآيوتايا و سيطرت قواتهم عليها و لكن اهالی آيوتايا بقياده رجل يسمی نراسوئن [ناراسوئن] شنوا حرب عصابات مريره إلی ان تغلبوا علی الجيش البورمی فی آيوتايا و أخرجوهم من البلاد، و حكم ناراسوئن المدينه حتی عام ۱۵۹۰ م. و بدأ النشاط التجاری و الاقتصادی فيها. و بعد عشر سنين من حكم ناراسوئن جاءت باخره عبر خليج سيام و أبحرت فی نهر جائوفرايا إلی ان انتهت إلی سواحل آيوتايا، و كانت بقياده رجل عمره لا يتجاوز الخمسين عاما و ركابها يسمونه ب الشيخ احمد و كان الشيخ احمد هذا رجلا ذكيا نشطا، يتكلم بعده لغات، و من بين المسافرين أيضا أخ له يسمی محمد سعيد. و قد عزموا علی البقاء فی المدينه و الشروع فی اعمال تجاريه كبيره، و استقروا فی منطقه تسمی دائی كو (DaiKoo) فی غرب آيوتايا. و كان أكثر سكان الناحيه من التجار الأجانب. ولد الشيخ احمد القمی بمنطقه باءين شهر فی مدينه قم (ايران)سنه ۱۵۴۳ م. و بدأ يدرس الدروس الإسلاميه و اشتهر بلقب (الشيخ). و كان يعمل فی التجاره أيضا. و عند ما سيطرت الدوله الصفويه علی البلاد ازداد نشاط ايران التجاری و الثقافی مع بقيه بلدان العالم، و كانت تدعو العلماء و المفكرين إلی ايران أو ترسل بعض العلماء إلی بلدان اخری للتباحث مع أصحاب الأديان و المذاهب. و يقول

المؤرخون ان كثره التجاره بين آيوتايا و العالم الخارجى و تسامح الحكومه التايلنديه آنذاك تجاه التبادل الثقافى و الدينى، كانا سببين هامين فى تمكين الشيخ من مزاوله العمل التجارى و الدينى بحريه كامله و بعد عشر سنوات بدأ الشيخ بتشكيل جماعه تسمى جائوسن (Chaosen) تحت إشرافه هدفها العمل على نشر الإسلام و التعريف بمذهب أهل البيت بالاضافه إلى تعميق الروابط التجاريه مع كافه الحكومات، و بدأ يشتهر عند الأوساط الحكوميه و التجاريه و الشعبيه، و الكثير منهم يفتخر بمجرد زيارته أو التبادل التجارى معه.

تزوج الشيخ بامرأه تسمى آب جواى (Obchuay) و كانت من الأسر المعروفه المحترمه فى آيوتايا، و رزق منها بولدين و بنت.

مكانته التجاريه و شخصيته:

أصبح الشيخ احمد القمى عنصرا هاما فى المجتمع بحيث عين من قبل التجار رئيسا لجماعتهم و مكنه هذا التعيين من الالتقاء بالملك بين حين و آخر للتباحث فى الأمور الاقتصاديه التى تهم البلاد، توفى نارسوئن الكبير و خلفه أخوه اكاتوت ساروت على البلاد و كان اهتمامه الكبير منصبا على الأمور الاقتصاديه و التجاريه مع دول العالم.

و بسبب علاقه الشيخ مع أفراد البلاط بدأ ارتباطه مع القصر يزداد وثوقا و كان على اطلاع واسع بأحوال البلاد لكثره تردده على القصر.

و فى هذه المرحله بدأ المستعمرون و التجار الهولنديون و البريطانيون يدخلون المنطقه من أجل السيطره على شئونها الاقتصاديه و السياسيه.

و ابتعد الشيخ عن مزاوله الأمور التجاريه و تفرغ لنشر الإسلام فى البلاد و فى الفتره من عام ١٦٠٥ إلى وقعت البلاد فى ازمه سياسيه نتيجه لتدخل بعض الغربيين فى شئون الحكم و الاداره حيث عين الملك سونك هام (SongEham) وزيرا للداخليه و وزيرا للتجاره للحد من تدخل الأجانب فى شئون البلاد و كان الوزير من أصدقاء الشيخ حيث عينه مديرا و مسئولا عن شئون الأجانب فى البلاد.

و مما لا شك فيه ان الدور الثقافى التجارى الذى قام به الشيخ احمد، تساعده فى ذلك مكانته البارزه فى أوساط الحكومه كان له الأثر فى تعيينه وزيرا و مستشارا فيما بعد لدائره الجمارك و الموانئ فى تايلاند، كما أصبح الشخص الثانى فى وزاره التجاره الخارجيه حتى منحه الملك و البلاط وسام Thya Sheikh Ahmad Rajsethi و هو أعلى وسام من البلاط لشخص اجنبى. و من الجدير بالذكر ان هذا الوسام اعطى فيما بعد إلى أحفاد الشيخ أيضا حتى النسل الثامن.

احتفظ الشيخ احمد بروابط جيده مع التجار الهولنديين و البريطانيين كما احتفظ بمكانه فى أوساط التجار المسلمين فى البلاد مما أدى إلى ان تعترف الدوله رسميا بالمذهب الشيعى فى البلاد. و نال الشيخ لقب

١- عبد الرفيع حقيقت.

(شيخ الإسلام) و هو أعلى منصب فى الجاليه الإسلاميه التايلنديه فى ذلك الوقت و فى هذه الأثناء بدأ تحرك اليابانيين المقيمين لزعزعه البلاد و السيطره عليها بتشجيع من حكومتهم و عند ما علم الشيخ بالتحرك اليابانى، و بوصفه المسئول عن أحوال الأجانب فى البلاد استشعر الخطر على مستقبل المسلمين فجمع الأجانب و طلب منهم العمل الجاد لمواجهه المؤامره اليابانيه، و بدأت الحركه اليابانيه تنشط و تسيطر على البلاد شيئا فشيئا إلا ان سياسه الشيخ و حنكته و عمله الدءوب مكن البلاط من التغلب على الوضع. و سيطر الملك مره اخرى و انهى التغلغل اليابانى على مختلف أنحاء البلاد تماما. و قد زاد ذلك من الاحترام و النفوذ للشيخ فى الحكم و عمل مع البلاط لمده خمس و عشرين سنه (١۶۵۴ -) إلى ان انتقل الحكم إلى الملك (SomdagPhrA Maharg و أعطى الشيخ بعد تقدمه فى السن بعض مناصبه إلى ابنه و كان هذا يعمل وزيرا و مستشارا فى البلاط. و توفى الشيخ احمد عن عمر يناهز ٨۵ سنه و دفن فى مدينه آيوتايا، قرب المسجد الذى بناه للمسلمين و يعتبر الشيخ أبا روحيا للمسلمين و قديسا محترما عند البوذيين. و نال احترام جميع سكان البلاد.

حول المدينه

مدينه آيوتايا جميله و بها معالم سياحيه عديده. و فيها المعابد الكبيره و القصور القديمه حيث كانت فى العاصمه التايلنديه القديمه، و الكثير من معابدها و بعض القصور محروقه بسبب هجوم البورميين على البلاد سنه ١٧۶٧ ميلاديه كما حرق المسجد الذى بناه الشيخ فى آيوتايا. الا ان آثار المسجد لا زالت موجوده و قبره الآن فى وسط أحد أكبر الكليات فى تايلند و هى كليه التربيه. و بنى قبره على الطريقه الإسلاميه بوضع قبه على قبره و كتب على حجر على القبر (الشيخ احمد رئيس الوزراء فى آيوتايا ولد فى محله پائين شهر فى قم سنه ١۵۴٣، شيعى اثنى عشرى، هاجر إلى آيوتايا فى زمن السلطان ناراسوئن الكبير) و القبر مبنى من مرمر أبيض و يذهب كثير من السائحين و الأجانب حتى من غير المسلمين من التايلنديين لزياره مقام الشيخ و يضعون أكاليل من الزهور عليه تعظيما و احتراما لمقامه. و فى الواقع ان مكانه الشيخ معروفه من قبل جميع التايلنديين، حتى إذا ذهبت إلى القرى و المدن الصغيره رأيتهم يعرفون الشيخ و يجلونه. و احتفظ أحفاد الشيخ بلقب شيخ الإسلام إلى اربعه عشر نسلا و المؤرخون يقولون ان آخر شخص من أحفاده كان يحمل هذا اللقب هو (سورن احمد چولا) الذى توفى سنه ١٩٣٢، و من بعده استلم رئاسه المسلمين فى البلاد ولده حاجى كياسا چولارات (Haji Kiasa Chularate) و بقى على هذا اللقب إلى سنه ١٩٧٣ و عين فى هذه السنه أميرا للحجاج و ذهب مع جماعه كبيره إلى الحج.

و يلاحظ ان أسماء أحفاد الشيخ تايلنديه و ذلك طبيعى لأن المسلمين فى تايلند يحملون اسمين، اسم اسلامى عربى و اسم تايى الذى يستعملونه للرسائل الرسميه و الدوائر الحكوميه(١)و قد كان انقطاع تلك البلاد عن العالم الإسلامى و ما نالها من الاستعمار الغربى، أضعف الإسلام فيها، حتى لقد تحول المسلمون فى بعض البقاع مع الزمن إلى بوذيين.

و لا تزال بعض الأسر البوذيه تحس بأصلها الإسلامى و تفاخر به، فمن ذلك مثلا أن أحد أبرز الشخصيات من أحفاد الشيخ احمد قد تحولت بعض سلالاته إلى البوذيه. و فى احدى السنين الأخيره ألقى مندوب ملك تايلند فى احتفال إقامه مسلمو تايلند للمولد النبوى، فقال فى خطابه انه يشعر بالغبطه و السعاده و الفخر و العزه لانه يشارك فى ذكرى المولد النبوى الذى طالما ذكرت له والدته ان جدها الكبير الشيخ احمد كان من المؤمنين به و برسالته.

و من الطريف ان المفكر التايلندى المعاصر (كيكريت) ينتسب إلى الشيخ احمد من احدى جداته. كما ان شقيقه الأكبر هو

رئيس الحزب الديمقراطى، أكبر أحزاب تايلند.

الملا احمد بن الملا محمد مهدى النراقى الملقب ب "الصفائى النراقى الكاشانى"

أحد مشاهير العلماء و العارفين و الشعراء فى العهد القاجارى. ولد عام ١١٨٥ ه فى نراق التابعه لكاشان. و درس فى البدايه لدى أبيه الذى يعد من كبار العلماء فى أواخر القرن الثانى عشر للهجره، ثم انتقل إلى العراق فدرس فيه الفقه و الأصول و الرياضيات و النجوم على عدد من علماء العراق. و لكن رقيه الفكرى كان قبل كل شىء وليد جهده و مطالعاته و سعيه الخاص و تفتح قريحته الفطريه، بحيث أحاط بأكثر علوم زمانه، و بلغ شاوا بعيدا فى الكمالات المعنويه، و أصبح مرجعا لافاضل عصره، و اضحى درسه فى كاشان قبله لعشاق العلم و الأدب. و استمر فيضه دون انقطاع حتى أصيب بمرض الطاعون و فارق الحياه عام ١٢٤٥ ه و هو فى الستين من عمره.

من آثاره الشعريه المهمه، منظومه المثنوى المعروفه ب (طاقديس) و هى بيان للوقائع و الحقائق الحياتيه اليوميه التى يمر بها الايرانيون، بأسلوب قصصى ممتع. طبع هذا الكتاب مرتين، و صدرت آخر طبعه له عام ١٩٨۶ م باهتمام حسن النراقى، و هى مشتمله بالاضافه للمنظومه على مختارات من غزلياته غير المعروفه، و جاءت فى ۴٧٠ صفحه.

كتب الرضا قلى خان هدايت الكاتب المعروف فى العهد القاجاريعن الملا احمد الصفائى النراقى:"... و هو كهف الفضلاء و المعاصرين الملا احمد بن الملا مهدى النراقى، و الملا مهدى والد مولانا احمد مجتهد كبير من مجتهدى الاماميه، و له العديد من المصنفات فى الفقه و الأصول. و الملا احمد أيضا من أهل الاجتهاد، و سالك لمسلك الصلاح و السداد، و هو صاحب كمالات معنويه و مكانه رفيعه فى الزهد و الورع، و معروف بسلامه ذوقه و رقه طبعه و صلاح سريرته".

و من المعروف ان الملا احمد الصفائى النراقى كان يرتبط بعلاقه طيبه مع الشاعر المعروف يغما الجندقى، و كان بينهما مجالس انس فى كاشان و مناظرات شعريه(٢)

أسد الله خان الطهرانى الملقب بغالب الطهرانى أو غالب الآذربايجانى ابن رمضان خان المشهور بطرلان خان الآذربايجانى:

أحد شعراء العصر القاجارى. ولد فى طهران عام ١٢٥٥ ه و بعد

١- السيد محمد سعيد الخلخالى.

٢- عبد الرفيع حقيقت.

تجاوزه لبعض المراتب المعنويه ذهب إلى تبريز و اشتغل فيها بخدمه ولى العهد مظفر الدين ميرزا، ثم رجع إلى طهران و اشتغل أمينا لمكتبه مدرسه دار الفنون. كان هذا الشاعر الطهرانى المتصوف يرتبط بعلاقه صداقه مع رضا قلى خان هدايت الذى يعتبر من مشاهير المحققين و المؤلفين فى العصر القاجارى. و فى تلك الأثناء طبع ديوان أشعاره مع كتاب "عشق نامه" الذى انتهى من نظمه بوزن مثنوى المولويعام ١٢٧٨ ه.

الدكتور أسعد الحكيم بن أحمد.

اشاره

ولد فى دمشق سنه ١٣٠٤ و توفى فيها سنه ١٣٩٩، هو من أسره دمشقيه عريقه. امتهن القسم الأعظم من رجالها، بيع المواد الصيدليه، إضافه إلى تطبيب المرضى و لذلك لقب (الحكيم).

كان من أبرز أطباء سوريا، تميز بأنه جمع إلى التفوق فى الطب، التفوق فى الأدب، إذ كان كاتبا من أبلغ كتاب العرب.

أنهى دراسته الابتدائيه و الثانويه فى دمشق.

و فى عام ١٩٠٦ م غادر دمشق إلى بيروت و انتسب إلى كليه الطب الفرنسيه التى كانت تابعه لجامعه ليون فى فرنسا.

و فى عام ١٩١١ م تخرج طبيبا.

و فى عام ١٩١٢ تعهدت احدى الشركات مد خط (صامسون - سيواس) الحديد على ساحل البحر الأسود و عينت الدكتور أسعد طبيبا لها، سافر و استقر فى صامون [صامسون] حتى اندلاع الحرب العالميه الأولى عام ١٩١٤ حيث دعى إلى الخدمه العسكريه فى الجيش العثمانى و عين طبيبا برتبه نقيب (يوزباشى).

إن الفرقه التى انتسب إليها سيقت إلى القفقاس، و بعد مده قليله من وصولها أصيب الدكتور بمرض الحمى، فأعيد إلى دمشق للاستشفاء و الراحه و لما تماثل إلى الشفاء أعيد إلى الخدمه و ألحق بالجيش العثمانى المرابط فى المدينه المنوره بالحجاز:

و بعد إقامه مده، قاربت السنه، فى حاميه مدينه (العلا) التحق بالجيش العثمانى المرابط فى المدينه المنوره (فخرى باشا) و بقى فيها حتى سقوطها بيد جيش الثوره العربيه و وقوع فخرى باشا و جيشه فى الأسر.

اقتيد الدكتور، مع أسرى الجيش العثمانى إلى القاهره، و لم يفرج عن العرب منهم و يسمح لهم بالعوده إلى بلادهم إلا بعد انتهاء الحرب عام ١٩١٨.

و قد تولى فى دمشق عده وظائف صحيه إلى أن اختير رئيسا للاداره الصحيه عام ١٩٤٠. ثم أستاذا فى المعهد الصحى و رئيسا لمستشفى ابن سينا عام ١٩٤٣ م ثم مديرا للشئون الصحيه القائم بالأمانه العامه لوزاره الصحه عام ١٩٤٩. و قد مثل الحكومه السوريه فى بعض المؤتمرات الصحيه الدوليه و العربيه.

و كلف بتدريس ماده (الطب عند العرب) و بإلقاء المحاضرات فى كليه الطب فى الجامعه السوريه لسنوات كثيره.

فى عام ۱۹۲۳ اختير عضوا فى المجمع العلمى العربى بدمشق، فساهم زهاء نيف و خمسين سنه، فى أعمال المجمع العلميه، كما شارك فى ادارته عضوا فى اللجنه الاداريه حتى عام ۱۹۶۴ و اشترك فى المؤتمرات اللغويه و المهرجانات الأدبيه التى أقامها و فى إلقاء المحاضرات العامه فى بهوه كما شارك فى تحرير مجلته.

و فى سنه ۱۹۶۹ انتخبه المجمع العلمى العراقى فى بغداد عضوا مؤازرا فيه.

مؤلفاته:

۱ – كتاب الأمراض النفسيه: كتاب باللغه الفرنسيه، ألفه بالاشتراك مع الجنرال جود، رئيس الشئون الصحيه فى الجيش الفرنسى فى سوريه، المنتدب لتدريس الأمراض النفسيه فى كليه الطب فى دمشق.

۲ – الموجز فى الأمراض النفسيه: و هو مجموع المحاضرات التى ألقاها على طلبه كليه الطب فى دمشق (مخطوط).

۳ – ملخص محاضرات فى الأمراض النفسيه: سفر يضم القسم الأكبر من التعابير و الألفاظ و المصطلحات العلميه فى الأمراض النفسيه، لم يسبقه أحد من قبل اليه (مخطوط).

۴ – تاريخ الطب عند العرب:

۵ – الأخلاق و المبادئ العامه فى تطور الأمم و تكوينها: محاضره، ألقى القسم الأول منها فى ردهه المجمع فى ۱۴ تشرين أول ۱۹۲۴ و القسم الثانى بتاريخ ۳۱ تشرين الثانى ۱۹۲۴. نشرت المحاضرتان فى الجزء الثالث من مجموعه محاضرات المجمع.

۶ – لمحه عن تاريخ الطب فى الشام: محاضره ألقيت فى ردهه المجمع العلمى و نشرت فى مجله العرفان – صيدا المجلد ۱۷.

۷ – ماهيه الجنون و تاريخه: محاضره ألقى القسم الأول منها فى ردهه المجمع بتاريخ ۲۸ تشرين الثانى ۱۹۳۸ و القسم الثانى فى الردهه نفسها. و نشرت المحاضرتان فى المجلد ۱۳ من مجله المجمع.

۸ – المسكرات الكحوليه و مضارها الصحيه: ألقى القسم الأول من هذه المحاضره فى ردهه المجمع فى ۱۵ تشرين أول ۱۹۳۹ و ألقى القسم الثانى، بعد عده أسابيع، فى الردهه نفسها. نشرت المحاضرتان فى المجلد العاشر من مجله المجمع.

۶ – الكوكايين: محاضره ألقيت فى ردهه المجمع بتاريخ ۴ حزيران ۱۹۴۱ و نشرت فى المجلد الثانى عشر من مجله المجمع. و بالاضافه إلى ما ذكر فقد حفلت مجله المجمع العلمى العربى بتعليقاته على بعض ما قرأه من الكتب تعريفا بها أو نقدا لها.

و قد مارس الأدب المسرحى فكتب عده مسرحيات مثلت على مسارح دمشق و يوم وفاته نعاه الدكتور عدنان الخطيب باسم المجمع العلمى بهذه الكلمه:

"نعى مجمع دمشق صباح يوم الخميس فى السادس و العشرين من صفر سنه ١٣٩٩ الموافق للخامس و العشرين من كانون الثانى سنه ١٩٧٩ للميلاد، الدكتور أسعد الحكيم، عميد أعضائه العاملين، و بقيه الرعيل الأول من رجاله العظام، أولئك الذين هبوا، يوم جلاء الأتراك عن بلاد الشام، متكاتفين متناصرين، ينشرون الفصحى فى

المحافل و المجتمعات، و يرفعون لواء العربيه فى مختلف الدوائر الحكوميه و المؤسسات، كانوا اخوان صدق، صدقوا فى ما عاهدوا الله عليه، و ظلوا على العهد، حتى استوفوا آجالهم واحدا أثر واحد" .

الدكتور أسعد الحكيم رئيس أطباء مستشفى ابن سينا للأمراض العقليه

خبرته فى المستشفى زهاء ربع قرن قلبت مفاهيم مرض الجنون لم يكن فى دمشق، فى آخر عهد الدوله العثمانيه، أى مستشفى خاص بالأمراض العقليه، كما أن الاختصاص بتلك الأمراض لم يكن موجودا.

كان المصابون بها، يتجولون فى الشوارع على غير هدى، و هم عاله على ذويهم. كانت تلتقطهم الشرطه و تسوقهم إلى مأوى خاص، لا شفقه عليهم أو سعيا وراء معالجتهم، بل خوفا من أذاهم و ضررهم، إذ كانوا فى أغلب الأحيان، يعتدون على الماره و يشبعونهم ضربا و شتما.

و كان المأوى المذكور يعرف باسم (المارستان) و لا يزال موجودا حتى وقتنا الحاضر عام ١٩٩٢ غير انه أصبح متحفا لمشاهير العرب فى علم الطب و هو كائن فى طريق المارستان الممتد من سوق الحميديه حتى ساحه الحريقه.

كان المرضى فى هذا المأوى يعاملون كالحيوانات الضاريه، كانت أيديهم و أرجلهم مقيده بسلاسل من حديد، و الطعام يلقى إليهم عبر نافذه صغيره. و غنى عن البيان بان معاملتهم على هذا النمط كان من شأنها أن تزيدهم مرضا. أما السوريون المنعمون فكانوا يرسلون مرضاهم إلى (مستشفى العصفوريه) الكائن بالقرب من بيروت و المستشفى المذكور كان مؤسسه أجنبيه يقصده مرضى العقول من لبنانيين و سوريين و عراقيين و أردنيين و ايرانيين و سعوديين. و كان أغلب أطبائه من الأخصائيين الأجانب، و بقى ردحا من الزمن الملاذ الوحيد لمرضى منطقه الشرق الأوسط.

ثم أسست حكومه دمشق مستشفى للأمراض العقليه فى قريه المزه لقد توجت مديريه الصحه العامه عملها الإنسانى الجديد بان عهدت إلى الدكتور أسعد الحكيم، باداره المستشفى و هو الطبيب الذى حباه الله صفات جعلت منه أبا و أخا و قيما على المصابين بامراض عقليه أو نفسيه. و سنرى آثار الأعمال الجباره التى قام بها، خلال نيف و ربع قرن تمكن خلالها من تحويل بعض مرضاه إلى أناس عاديين يكسبون قوتهم بكد أيديهم، و عرق جبينهم بعد خروجهم من المستشفى، بحيث يصبحون عمالا زراعيين أو أصحاب مهن، بعد أن كانوا تحت سيطره السوط يعاملون كالأغنام أو بقسوه أشد.

بذل جهودا كبيره لتهيئه ممرضين و ممرضات باعطائهم دروسا نظريه و عمليه تمكنهم من فهم مرضاهم، و التحكم بهم عند الحاجه.

تقديرا لخدماته و لجهوده المتواصله أوفدته مديريه الصحه العامه للتخصص بالأمراض العقليه و النفسيه فى جامعه باريس و مستشفياتها.

فتابع الدروس النظريه فى كليه الطب، و لازم أشهر أساتذه الأمراض العقليه فى التشخيص و الاستقصاء لمعرفه أسباب المرض و تعلم لغه التخاطب مع المرضى فاقدى العقل و الإدراك. بقى مع أساتذته، فى مستشفى شارنتون للأمراض العقليه، يعاين

المرضى و يتابع حركاتهم و فهم لغتهم.

و قد دامت إقامته فى باريس أكثر من سنه، و بعد عودته إلى دمشق وضعت مصلحه أملاك الدوله، المبنى القديم الذى تملكه فى مركز (القصير) من أعمال قضاء دوما، مع الأرض التابعه له و البالغه مساحتها خمسون ألف متر مربع تقريبا تحت تصرف مديريه الصحه العامه لاتخاذه مقرا لمستشفى الأمراض العقليه.

تسلمت دائره الصحه البناء المذكور، و بعد أن قامت بترميمه و إدخال الاصلاحات الضروريه عليه دشنت افتتاحه بحفله رسميه تحت اسم: "مستشفى ابن سينا للأمراض العقليه".

انتقل المرضى من المزه إلى المقر الجديد. و عين لادارته موظف خصص له و لعائلته جناح خاص ليكون على الدوام بالقرب من المرضى، فى الليل و النهار كما خصص، ضمن جناح النساء مشغلا خاصا لتعليم الخياطه و التطريز و شغل الابره و كوى الألبسه، مع قاعه واسعه لعرض منتوجات المشغل و بيعها. أما المرضى من الرجال فقد خصهم الدكتور الحكيم باعمال زراعيه و مهنيه كالتجاره و الدهان و تقشيش المقاعد، و بعض أعمال المطبخ... إلخ.

و للوصول إلى غايته لجا الدكتور إلى أيدى مهره لتعليم المرضى و تدريبهم على الأعمال الزراعيه و المهنيه تحت إشرافه و سمعه و بصره.

فعينهم تحت اسم (ممرضين و ممرضات) لفتره محدوده. و قد أبلى هؤلاء بلاء حسنا فى تنفيذ المخطط الذى وضعه و كانوا خير مدرسه لهؤلاء المرضى الذين أصبحوا، بين عشيه و ضحاها من المنتجين المثمرين بعد أن كانوا عاله على المجتمع.

من هنا كانت تظهر كفاءه هذا الطبيب النفسانى الذى سجل فى هذا المضمار نتائج قيمه من جراء صبره و تجلده و تفهمه نفسيه كل مريض و الأسباب التى آلت إلى فقدان عقله. و كان يردد على الدوام (ان معرفه السبب تسهل الشفاء) و ان المبدأ القائل "داونى بالتى كانت هى الداء" له الأثر الفعال فى هذا المجال.

لقد اتبع الدكتور الأسلوب التالى فى تفهم مرضاه و معالجتهم:

فى الأسبوع الأول من دخول المريض إلى المستشفى ينتدب الدكتور ممرضا لملازمه المريض و تسجيل حركاته و سكناته و التحدث معه، كصديق فى مواضيع مختلفه، و يقدم بذلك تقريرا مفصلا إلى الدكتور مع التنويه إلى الإشاره أو الفكره أو الكلمه التى كان المريض يرددها، فى أثناء حديثه أكثر من غيرها كان يكرر مثلا فكره الطلاق، الزواج، الإرث، خيانه الزوجه، الانتقام.. إلخ يحضر الممرض مع تقريره إلى مكتب الدكتور و هنا تبدأ الأسئله و الأجوبه، عن الحب، الطلاق، الإرث، الربح، الحزن... إلخ و فى كل جواب كان الدكتور يقرأ أسرار مريضه من ملامح وجهه و يقدر درجه انفعالاته و عند ما يشعر بان مريضه أعطى انتباها خاصا لإحدى هذه الأسئله كالزواج مثلا يعود و يستأنف الحديث عن الزواج بصوره أوسع كان يقول لمريضه، جميله، بشعه، هل تريد أن تتزوجها؟ أبوها موافق؟ هل تحب غيرها؟ لما ذا لا تسرع و تخطبها قبل أن يطلبها ابن عمها؟... كانت تلك الجلسات

تتعاقب و تدوم عده ساعات. و عند ما يشعر بعقم هذه المحادثات الشفهيه يقول لمريضه:

لما ذا لا تكتب لخطيبتك؟ أكتب لها ما تريد و سارسله بالبريد و سأعطيك الجواب لدى وروده. و إذا كنت لا تعرف الكتابه فقد نساعدك.

يأخذ الدكتور المكتوب و يجاوب عليه من روح ما ورد فيه. و بعد بضعه أيام ينادى المريض و يقول له: خذ، فقد أتاك الجواب.

و هنا يبتدئ الحديث مجددا بينهما على ضوء ما ورد فى الكتاب و جوابه و كثيرا ما كان الدكتور يستدعى أهل المريض و يطلعهم على الأسئله و الأجوبه ليوافوه بمعلومات جيده قد تنير أمامه الطريق إلى معرفه سبب المرض.

إن هذه الخطه مع ما يتبعها من مختلف العلاجات قد أعطت أحسن النتائج و مهدت السبيل لشفاء تام لكثير من المرضى الذين غادروا المستشفى و هم يتمتعون بعقل سليم، كغيرهم من ذوى العقول.

بعد سنتين من تدريب النسوه على الأعمال اليدويه و الرجال على الأعمال الزراعيه أنهى الدكتور خدمه من كانوا عينوا مؤقتا من أجل التعليم و التدريب بحيث أصبح فى مقدور المرضى القيام لوحدهم بجميع الأعمال. فكان منهم العامل و المراقب و رئيس الورشه و الفلاح و البناء و الدهان و النجار و الخياطه و المطرزه و الطباخه.

كانت منتوجات النساء تعرض للبيع فى قاعه خاصه مفتوحه للناس فى أيام معينه، و كانت حصيله المبيعات تقيد فى حساب خاص يصرف منه على شراء ما يلزم من مواد أوليه أو ماكينات للخياطه و التطريز.

و على مدار الأيام أصبح مشغل النساء مربحا، و كانت أرباحه تستعمل لشراء ألبسه داخليه و خارجيه للمريضات اللواتى يمزقن ألبستهن أو يحرقنها فى بعض الأحيان.

أما المرضى من الرجال الذين تمرنوا على أعمال زراعيه و نجحوا فيها، فقد استصلحوا الأرض التابعه للمستشفى و حرثوها و زرعوها، و شقوا فيها الأقنيه و أمنوا سقايتها، و طعموا أشجارها، و قطفوا ثمارها، و كل ذلك كان بعرق جبينهم و كد يمينهم، دون أن تتحمل خزانه الدوله أى قرش فى هذا السبيل. و بفضل تلك السواعد كان المرضى، من رجال و نساء، يأكلون الفاكهه و الخضره، و يرسلون ما يزيد عن استهلاكهم، بواسطه اداره المستشفى، إلى بعض المستشفيات فى دمشق كهديه منهم و بدون أى ثمن.

و هكذا نرى أن المريض الذى كان يعامل كذئب كاسر أصبح الآن، بفضل العلم و بفضل الجهود الجباره التى بذلها الدكتور أسعد الحكيم، من ذوى العقول، و عضوا منتجا فى الهيئه الاجتماعيه، يزرع الأرض، و يقطف ثمار أشجارها، و يمارس مهنه يعيش منها، ينام فى السرير، و يأكل فى غرفه الطعام، و أصبح واعيا مدركا، لا خوف عليه و لا خوف منه، يذهب فى إجازه لوحده، ثم يعود كغيره من أولى الألباب، و كثيرا ما كان يتحدث أحد زوار المستشفى مع مريض ما ساعات دون أن يشعر بان المتحدث معه كان مريضا و من نزلاء المستشفى.

إسماعيل الآشتيانى:

ولد سنه ۱۸۹۲ م فى طهران و توفى سنه ۱۹۷۰ فى طهران.

رسام و شاعر ايرانى من اسره دينيه، و كان أبوه الشيخ مرتضى و جده الميرزا حسن ممن اشتهروا بالجد فى حركه مقاطعه التنباك.

تخرج من مدرسه الإسلام و دار الفنون، و كان قد بدا نبوغه فى الرسم منذ طفولته، فدخل (مدرسه صنائع مستظرفه) التى كانت أسست سنه ۱۹۱۱ م. ثم أصبح نائبا لمدير هذه المدرسه ثم مديرا لها.

و كان نبوغه فى الرسم قد بدا واضحا. ثم سافر سنه ۱۹۳۰ إلى اوربا حيث كلفته شركه (اوفا) السينمائيه فى ألمانيا رسم صور عدد من مشاهير الممثلين الالمان. و اقترح عليه البقاء فى ألمانيا موظفا فى تلك الشركه فرفض و عاد إلى ايران و تولى التدريس فى (دار الفنون) و كليه الآداب و دار المعلمين العاليه بطهران.

و فى العام ۱۹۴۶ منحه المجلس الأعلى للثقافه شهاده الدكتوراه الفخريه و وسام الفن من الدرجه الأولى. و فى سنه ۱۹۴۷ عين استاذا فى كليه التقنيه. و العام ۱۹۴۹ طلب احالته على التقاعد و هو لم يزل فى السابعه و الخمسين من العمر، و لكنه ظل مستمرا فى الإنتاج الفنى، كما انه بقى عضوا فى المجلس الأعلى للثقافه و الفنون الجميله و الجمعيه الادبيه للمجمع العلمى.

كان ينزع إلى المذهب الطبيعى فى الرسم و يستمد أكثر آثاره من الطبيعه مباشره. و كان إلى ذلك شاعرا يتخلص فى شعره ب (شعله) و قد طبع له ديوان شعر. و من مؤلفاته سفرنامه اوروبا (رحله اوروبا) و مناظر و مرايا (علم المناظر) و أدعيه القرآن و نماز در إسلام (الصلاه فى الإسلام) و مختارات من رباعيات الخيام و ترانه هاى بابا طاهر و صائب و حافظ و شرح حال و تاريخ حيات كمال الملك.

الميرزا إسماعيل الملقب ب هند ابن الميرزا أبو الحسن يغما الجندقى

أحد شعراء العصر القاجارى:

كان مريدا للحاج محمد كريم خان الكرمانى رئيس الفرقه الشيخيه فى كرمان، و قد بقى على قيد الحياه حتى عا [عام] ۱۲۸۸ يوجد ديوانه فى مكتبه المجلس ضمن الدواوين الخطيه تحت رقم ۱۰۸۵ و قد طبعت هذه النسخه فى طهران عام ۱۳۶۶ ه فى ۴۵۷ صفحه من القطع الوزيرى باهتمام السيد على آل داود. و هى مكتوبه بخط الشاعر و الظاهر انه بدأ بها عام ۱۲۶۸ ه، و ليس فيها تاريخ يعود إلى ما بعد عام ۱۲۸۸ ه. و قد ورد فى ترجمته انه درس مقدمات العلوم ثم رحل إلى النجف الأشرف لإكمال الدراسه، فنال درجه الاجتهاد. و بالاضافه إلى نظم الشعر باللغه الفارسيه كان ينظم الشعر أيضا باللغه العربيه.

من آثاره المنظومه قصه حب جاءت على شكل رباعيات متصله، و هى محفوظه لدى عائلته. و من اعماله المهمه إكمال المعجم الذى بدأه يغما الجندقى و لم يوفق لإكماله. و من نماذج آثاره المنثوره مقدمته لديوان يغما، و بعض الرسائل و المكاتبات التى يحتفظ بها الأستاذ حبيب اليغمائى مدير مجله يغما.

السید أشرف الدین الحسینی بن احمد القزوینی:

من کبار شعراء و مؤلفی أواخر العصر القاجاری و حرکه المشروطه فی

ص: ۸۵

ایران. ولد فی قزوین عام ۱۲۸۷ ه، و تیتم و هو فی الشهر السادس من عمره، ثم غصب بیته و ملکه و ماله، فاشتدت وطاه الفقر علیه، سافر إلی العتبات المقدسه فی شبابه و مکث فی کربلاء و النجف خمس سنوات، ثم دفعه الشوق و الحنین إلی العوده إلی ایران. و ورد فی ترجمته المنظومه لحیاته انه ذهب إلی قزوین بعد عودته من العراق ثم رحل إلی تبریز فی الثانیه و العشرین من عمره، و التقی فی سفرته تلک بصوفی أنار قلبه و علمه الأسرار الحقه.

درس السید أشرف الحسینی مقدمات العلوم فی تبریز و تعلم الهیئه و الجغرافیا و الصرف و النحو و المنطق و الهندسه و بعضا آخر من العلوم التی کانت متداوله فی عصره، و طالع خلال ذلک آثار المیرزا فتح علی الآخوندزاده و تاثر بها ثم رحل إلی گیلان و اقام فی رشت، و کان یؤمن قوت عائلته (زوجته و ابنه) من خلال الکتابه، و رأی من أهل رشت غایه اللطف و المحبه، و أنشد أول أشعاره - خلال ذلک - فی حرکه المشروطه. و قام بتأسیس صحیفه (نسیم الشمال) المعروفه فی رشتعام ۱۳۲۴ ه بعد ان تحققت المشروطه (الحکم الدستوری). و کانت تصدر اسبوعیا و لکن دون ترتیب. و مع استقرار المشروطه قدم السید أشرف الحسینی إلی طهران برفقه القائد فتح الله خان الرشتی، و استأنف إصدار صحیفته (ورد بالتفصیل الحدیث عن تأسیس صحیفه (نسیم الشمال).

کانت صحیفه نسیم الشمال من الصحف المعروفه فی ایران، و یعود لها الفضل فی شهره السید أشرف الدین الحسینی، بحیث أصبح محلا لاحترام و اهتمام عامه الشعب الایرانی، بل انه أصبح أحب و أشهر شاعر وطنی لحرکه المشروطه فی ایران، فقد کان مؤیدا و مناصرا لها بکل معنی الکلمه، و لم یکن یعبا بأحد من أبناء الطبقات المترفه، و لم یحد عن طریقه هذا إلی آخر عمره. و لکنه فی النهایه تعرض لما یتعرض له عاده أمثاله من المخلصین، حیث أشیع عام ۱۳۴۵ ه إصابته بالجنون، و أخذ بعدها إلی مستشفی الأمراض العقلیه، و امضی سنیه الاخیره فی فقر و ضیق و مرض حتی فارق الحیاه فی ذی الحجه عام ۱۳۵۲ ه.

تحدث المرحوم یحیی آرین پور عن أشعار السید أشرف الحسینی فقال: "إذا کانت أشعار السید أشرف لا تصل إلی مستوی الشعراء الکلاسیکیین، فإنها فاقت أکثر الاشعار الفکاهیه و السیاسیه لعصره من حیث ترکیب العبارات و قوه البیان. و قد کانت أکبر اهدافه و غایه طموحاته الفنیه الدفاع عن استقلال ایران و معاداه المعتدین الأجانب و قد جاء کل ذلک بأسلوب شعری ساخن و طریقه ساخره تعلمها من صابر (المیرزا علی أکبر طاهرزاده). و کان خلال أشعاره التی تمیزت بسخریتها القویه و البعیده عن الطعن و الجرح یهاجم الذین باعوا وطنهم، و خانوا شعبهم و وقفوا ضد الحریات، و یهاجم أیضا الدبلوماسیین الازدواجیین، و جمیع الأشخاص الذین لم یفکروا بشعبهم و وطنهم.

تجاوزت أشعار السید أشرف عشرین ألف بیت، و قد طبع بعضها باسم (باغ بهشت) و بعضها الآخر باسم آخر. و طبع فی طهران فی السنوات الاخیره جمیع آثاره الشعریه التی شملت الآثار الفکاهیه و الاجتماعیه و النقدیه. و طبع له فی طهران أیضا اثر آخر هو (عزیز و غزال) الذی جاء نظما و نثرا(۱)

الأمیر الشیخ أویس الإیلگانی بن الأمیر الشیخ حسن بن الأمیر الشیخ حسین

(زوج بنت أرغون خان) بن آق بوقا بن ایلگانویان. و بعضهم ذکره ایلگان:

وقعت غلطه فی ترجمته فی الصفحه ۵۱۲ من المجلد الثالث من (الأعیان)، ثم تکررت فی ترجمه سمیه أویس بن شاه ولد بن

شاه زاده بن أویس فی الصفحه ۵۱۶ من المجلد نفسه. و کان سبق أن وقعت فی ترجمه الأمیر الشیخ حسن بن الأمیر حسین، کما حصل تخالط فی سلسله نسبه، ما سنوضحه هنا.

أما الغلطه البسیطه فی ترکیبها، الکبیره فیما یترتب علیها، فهی ابدال کلمه (الایلگانی) لکلمه (الایلخانی). فالأویسان و کذلک الشیخ حسن هم ایلگانیون لا ایلخانیون. و الفرق بین النسبتین فرق کبیر.

و الشیخ حسن والد المترجم هو کما ذکر فی النسب أعلاه و ینتهی هذا النسب إلی ایلگانویان أو ایلگان، و إلی ایلگان هذا تنسب الأسره کلها لا إلی ایلخان.

و قد تشتبه هذه النسبه بالنسبه إلی الحکومه الایلخانیه - کما حدث هنا - و الفرق واضح فی أن الایلخانیه یطلق علی هولاکو و أخلافه لأن لقب ایلخان أعطاه منکوقاآن لأخیه هولاکو خان حینما سیره لاکتساح البلاد الإسلامیه، و لذلک سمیت حکومته بالایلخانیه، بخلاف هذه فإنها تمت إلی ایلگانویان جدها الأعلی. و ایلگانیون هذا کان مع هولاکو و له مکانه عنده.

و الحکومه الایلگانیه اشتهرت باسم: الحکومه الجلائریه، و هی حکومه شیعیه و لحکامها مقابر خاصه بهم فی النجف الأشرف کما ذکر ذلک مفصلا فی ترجمه الشیخ حسن فی الصفحه ۴۸ من المجلد الخامس من (الأعیان).

و جلایر قبیله کبری من قبائل المغول. و کانت جموعها (کورن) کثیره(۲)و تفرعت إلی فروع عدیده و أوشکوا أن یبیدوا فی حروبهم مع الخیتای فلم یبق منهم سوی طائفه واحده یقال لها (چابولفان)، و هؤلاء کان بینهم و بین فبیات حرب أدت إلی أسر قسم کبیر منهم، و لما تسلط جنکیز اتصل باقی الجلائریه به. و أصلهم من المغول من أولاد (فکون) من قبیله (دورلکین)، و لم یکن جلایر الجد الأقرب کما توهم صاحب (گلشن خلفا)، و قد غلط صاحب الشذرات فی عده ایلگانویان ابن هلاکو، لأن قبیله الجلائر لا تتصل بال جنکیز اتصالا قریبا، و ان کان الکل من المغول.

و ایلگانویان هذا هو رأس الفخذ الأقرب من هذه الطائفه أو الجد الأعلی، و کان قد جاء مع هولاکو فی حملته و افتتح بغداد معه.

و هذه القبیله عارضت جنکیز خان فی بادئ الأمر ثم صارت له عضدا مهما و ناصرا قویا. کما أنها کانت ساعدا عظیما لحکومه هولاکو

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- لجمع یقال له: کورن، و هو ألف بیت.

و أولاده و أحفاده. و ذلك أن آق بوقا كان أمير الأمراء فى زمن كيخاتو خان سلطان المغول، و فى فتنته [فتنه]بايدو خان قتل. أما ابنه الأمير حسين فقد تزوج بنت أرغون خان و فى أيام أبى سعيد كان أمير قبيله (ألوس).

و ابنه الأمير الشيخ حسن حكم الروم زمن السلطان أبى سعيد و قد جرى عليه ما جرى من تطليق زوجته بغداد خاتون و تزوج السلطان أبى سعيد بها بعد نكبه الچوبان و أولاده، و بعد وفاه السلطان أبى سعيد ظهر التغلب و قامت الفتن فورد العراق عده دفعات و اقتحم مهالك عظمى و مخاطر كبرى فى حروبه فاجتاز العقبات إلى أن تملك العراق، و هو الذى يطلق عليه اسم (الشيخ حسن الكبير) كما انه يقال لابن الأمير جوبان (حسن الصغير). و لما انقرضت دوله أبى سعيد و لم يكن له ولد صفا الأمر لعلى باشا الأويرات أثر قتله السلطان ارپا خان فتجاوز (الأويرات)(١) حدودهم و قسوا فى تعديهم، و من ثم نفر منهم جماعه مثل الحاج طغاى و الحاج طوغا بك فمالوا عنهم و ركنوا إلى الشيخ حسن الكبير و ندبوه لدفع شرور هذه الطائفه، فأنفذ الشيخ حسن رسولا إلى صورغان شير بن الأمير جوبان و كان فى كرجستان فطلبه و كلفه أن يصحب معه عساكر من الكرج فاتى اليه بعسكر عظيم. فعندها توجه الشيخ حسن بالعساكر الجمه إلى محاربه على باشا و قمع شره فوقع الحرب بينهما نهار السبت ١٧ ذى الحجه سنه ٧٣٦ ه (١٣٣٦ م) فخذل على باشا و استظهر الشيخ حسن و قتل على باشا و خلص الأمر للشيخ حسن سنه ٧٣٧ ه (١٣٣٦ م) و تم له الأمر فى بغداد و تمكن من الحكم فيها بلا مزاحم تقريبا، و تزوج دلشاد، و كانت من قبل لدى على باشا الأويرات تدعى الحمل من أبى سعيد، و كانت من أحب النساء للسلطان أبى سعيد و هى بنت الأمير دمشق ابن الأمير جوبان تزوج بها فتمكن من أخذ حيفه منه بالتزوج بها بعد مماته، فقد كان أكرهه على تطليق زوجته بغداد خاتون. و قال الغياثى:" و من الغرائب أن الأمير حسينا والد الشيخ حسن كان قد تزوج بغداد خاتون بنت الأمير جوبان عمه دلشاد خاتون فبلغ أبا سعيد حسنها فانتزعها منه، فشاء الله تعالى أن جلس ولده موضع أبى سعيد و تزوج امرأته دلشاد خاتون". اه.

و الصحيح أن الشيخ حسن هو الذى انتزعت زوجته و أرغم على تطليقها، فكان أن قدر تزوجه بزوجه أبى سعيد دلشاد خاتون(٢)

الأمير برندق بن الأمير نصرت شاه الخجندى:

يعد من أساتذه الشعر فى أواخر القرن الثامن و أوائل القرن التاسع للهجره، كان ملازما لبلاطات تيمور و بعض ابنائه و أحفاده. و بالرغم من مكانته الرفيعه فى الشعر و تفوقه على أغلب شعراء العهد التيمورى، الا اننا لا نجد حديثا جديرا بالانتباه أو شرحا مهما لأحواله فى الكتب القريبه من عهده، مثل: تذكره الشعراء لدولت شاه و مجالس النفائس للأمير على شير النوائى و لطائف الطوائف لصفى الدين على و غيرها.

و إذا كانت هذه الكتب و اخرى غيرها قد ذكرناها مصادر لترجمته، فإنما كان ذلك لأننا أردنا ان لا يبقى القارئ غافلا عنها(٣) و من بين هذه المصادر جاءت (خلاصه الاشعار) لتقى الدين الحاوى مشتملا على معلومات جيده بشأنه. و الظاهر ان السبب الذى دعا دولت شاه و الأمير على شير و بعض أصحاب التراجم الذين ماشوها إلى عدم منح سيره برندق اهتماما كافيا هو كون هذا الشاعر من ناظمى القصائد على نمط شعراء القرن السادس و لا سيما الخاقانى و قد برع فى هذا المجال، و عدم سلوكه مسلك شعراء أواخر القرن التاسع فى نظم الغزليات. و الحقيقه ان برندق كان من أساتذه القرن الثامن فى نظم القصائد و الاقتداء فى ذلك باساتذه هذا الفن القدماء. و لو لا انه حجم نفسه بتيمور و بنيه لكان حقه ان يدرج اسمه فى آخر فهرست شعراء القرن

الثامن الهجری.

علی ایه حال کان جهل أصحاب التراجم بحیاه الشاعر (برندق) سببا لتسمیه البعض له بالبخاری، و الحال انه خجندی و سکن سمرقند، و کذلک إلی اکتفاء البعض بوصفه بالندیم دون ذکر الحوادث الطویله فی حیاته، و نسبه بذاءه اللسان و الهزل له، و من ثم قالوا بان بذاءه اللسان هذه کانت تدعو بعض الشعراء المعاصرین له إلی التحرج من ذکر اسمه فکانوا یکتفون بتسمیته بالاستاذ و ذکر بعض اللطائف المقتضبه عنه، فکان هذا الأمر یوحی بان برندق کان مقتصرا فی حیاته علی الهزل و اللطائف و حتی إذا أشار البعض إلی قدرته فی الهجاء، فان فنه فی الحقیقه کان ارفع شانا من ذلک، حیث شمل جمیع أنواع الشعر و خصوصا المدح و الغزل، بل انه یعد فی هذه الأمور بمصاف اساتذته المتقدمین.

و اما عله اکتفاء معاصریه بتسمیته بالاستاذ فلیست بذاءه لسانه انما هی کثره و تنوع معلوماته العلمیه و الادبیه، و کذلک مهارته و براعته فی نظم الشعر و إیراد الکلام.

و من خلال مجموع الاشعار التی نقلت عنه و کذلک ما نقله تقی الدین بشأنه نری بین أیدینا معلومات قیمه حول حیاته و آثاره، و لعل العثور علی دیوانه الکامل سیدلنا علی معلومات أکثر قیمه بشأنه.

و حین ذکرنا فی مطلع حدیثنا عنه ان اسمه برندق و اسم أبیه نصرت فإنما ورد ذلک مرارا فی شعره، حیث کان یتخلص فی شعره باسمه (برندق) تاره و تاره اخری ب (ابن نصرت) و أحیانا بکلیهما. و کان تخلصه بابن نصرت اقتداء منه بالمتقدمین علیه من شعراء القرنین السابع و الثامن، مثل: ابن همگر و ابن یمین و ابن معین و ابن نصوح و ابن عماد و غیرهم. و اما اسم برندق فهو اسم شائع فی القرنین الثامن و التاسع للهجره فی بلاد ما وراء النهر، و من الأشخاص الذین حملوا هذا الاسم و ورد اسمهم فی التاریخ الأمیر برندق بن جهان شاه البرلاسی و هو من

۱- فی گلشن خلفا، علی باشا أو علی شاه، کما أنه جاء فی غیره: علی بادشاه، و فی الدرر الکامنه: علی باشه، و فی الشذرات علی باش. و الأویرات قبیله من قبائل المغول ظهرت للوجود فی عهد ارپا خان و کان علی باشا والی بغداد فقام بدوره فانقرضت علی یده حکومه المغول، فکانت یدها آله فتح فی أول الأمر و آله تخریب فی الآخر...

۲- تاریخ العراق بین احتلالین.

۳- وردت عن هذا الشاعر معلومات قلیله و غیر وافیه فی المصادر التالیه: تذکره الشعراء لدولت شاه ص ۴۱۷-۴۱۹ - آتشکده آذر طبع بومبی ص ۲۱۹ - لطائف الطوائف ص ۲۵۲-۲۵۳ - مجالس النفائس ص ۱۹ - هفت إقلیم ج ۳ ص ۴۳۴-۴۳۵ - تاریخ نظم و نثر در ایران ص ۲۹۷.

أمراء و قاده البرلاسيين و كان معاصرا لتيمور و بقى حيا بعده و مؤثرا فى أمور الدوله.

ذكر الشاعر عام ولادته فى بعض قصائده، فكان على وجه التحديد عام ۷۵۷ ه. و كان والده الأمير نصرت شاه" فى بدايه عهد سلطنه الأمير الكبير تيمور گوگان [گورگان] أنار الله برهانه حاكم تلك الولايه (اى خجند) و عرف بكرم ذاته و سخائه و كان عديم النظير بين عظماء و أمراء تلك الولايه(۱) و كان برندق يشير مرارا فى شعره إلى رفعه مقامه و شرف نسبه، و يقول ان أصل عائلته من أهل خجند، و إلى جانب ذلك كان يشير فى هذه الاشعار إلى رحلاته التى قام بها إلى خوارزم وما وراء النهر و خراسان و العراقين و آذربايجان و بلاد السند و الهند.

و لما كان الشاعر برندق قد عاش فتره شبابه فى النصف الثانى من القرن الثامن اى فى الوقت الذى كان أساتذه الشعر يحاولون الاحاطه بفنون الأدب و مقدمات العلوم و يلمون بالثقافه الإيرانيه الإسلاميه، فإنه حذا حذوهم و سعى لدراسه الآداب و العلوم و تعلم كثيرا منها، و يمكن ادراك هذا الأمر من خلال الكلام المتين و المعانى العاليه التى كان يستعملها فى شعره. و قد أشار عده مرات إلى كثره معلوماته فى مختلف الفنون، بل انه ادعى ذات مره انه صاحب اطلاع فى الطب و كذلك ادعى بأنه يقرأ الزبور بالخط العبرانى، و يجيد قراءه الإنجيل باللغه السريانيه.

و تزامنت فتره دراسه و تعلم برندق و نشوئه الشعرى مع ثورات ألوس جغتاى و سقوط تلك المناطق بيد البرلاسيين، و النزاعات بين الأمير عبد الله بن الأمير قزغن مع الحاج برلاس و الأمير بيان سلدوز و حمله تيمور على بلاد ما وراء النهر و تعيينه لابنه الياس خواجه حاكما على تلك البلاد، و خروج الأمير حسين حفيد الأمير قزغن عليه و سيطرته على ألوس جغتاى، ثم اتحاد الأمير حسين مع تيمور و قتل الأول فيما بعد عام ۷۷۱ ه بخيانه من تيمور، و ثوره الأمير حسين الصوفى فى خوارزم و انفصال تلك المنطقه عن ألوس جغتاى حتى وفاته بعد اندحاره بوجه تيمور عام ۷۷۳ ه.

و كان برندق فى جميع هذه الأحداث حائرا فى بلاد ما وراء النهر و خراسان، و مدح خلال ذلك الأمير حسين و هو اما حسين القزغنى أو حسين الصوفى، و الأول أرجح لاستقراره فى سمرقند، و اقامه الشاعر فيها. ثم تنقطع اخباره حتى عام ۷۸۷ ه حين نظم قصيده (محيط المعانى) فى سمرقند. و هو يذكر ذلك العام (۷۸۷ ه) فى قصيده، و إلى جانب هذا التاريخ أورد تاريخا آخر هو عام (۷۸۸ ه) فى قصيدته التى مدح بها شيخ الإسلام فى سمرقند عماد الدين عبد الملك العصامى السمرقندى. و شيخ الإسلام هذا كان من مشاهير شعراء و علماء عصره، و هو أستاذ الشاعر البساطى السمرقندى. و كما نعلم فان عام ۷۸۸ ه هو العام الذى بدأ به تيمور هجومه على ايران الذى استمر ثلاث سنوات (۷۸۸ - ۷۹۰ ه).

و كان برندق خلال تلك السنين يكثر من مدح جلال الدين أميران شاه بن تيمور، و يبدو من خلال قصائده التى يمدح بها هذا الأمير انه كان ملازما لبلاطه، و مرافقا له فى أسفاره إلى عده مدن، مثل: اندكان و بلغ [بلخ]. و لما كان أميران شاه معينا من قبل أبيه حاكما على آذربايجان و العراق و الجزيره و مستقرا فى تبريز، فقد كان برندق مرافقا له فى هذه الولايه، و قد أشار عده مرات إلى غربته ضمن القصائد التى كان يمدح بها أميره. و حين كان الشاعر مع الأمير فى بلخ حبس بامر من الأخير فى عام ۷۸۱ ه، فنظم قصيده يمدح فيها الأمير و يمجد بمقامه و مكانته فى الشعر.

على ايه حال كانت ملازمه برندق لبلاط أميران شاه سببا لحب الأخير له و تقريبه إياه، مما كان يثير حسد اقرانه، فكان الشاعر

یشکو للأمیر ما یعانیه من حسد الحاسدین.

و المعروف ان جلال الدین أمیران شاه أصیب فی أواخر عهد أبیه باختلال فی حواسه نتیجه سقوطه عن ظهر جواده، فعاقب تیمور موافقیه و حاشیته لإهمالهم فی التزام الحیطه و الحذر، و لا یستبعد ان یکون برندق بینهم، حیث غادر تبریز بعد هذه الحادثه و توجه إلی خراسان فوصل بلخ (غریبا مفلسا مسکینا) کما وصف حاله فی قصیده له، و التجأ إلی کاتب و مستوف فیها اسمه السید علی طالبا منه المساعده.

سافر برندق بعد فتره إلی خجند، و توجه منها إلی مکه المکرمه، و بعدها إلی الهند، حیث مکث حینا فی دلهی و قنوج، و فی غضون ذلک التقی السلطان غیاث الدین تغلی شاه الذی حکم الهند سته أشهر بین عامی ۷۹۰ و ۷۹۱ ه فمدحه، و لکن لسوء حظه ان الفتره التی أمضاها فی الهند کانت متزامنه مع تازم الأمور بالنسبه للسلسله التغلقیه، فرأی بعد حین ان المصلحه تقتضی مغادره الهند و التوجه إلی بلاد ما وراء النهر . و فی تلک الفتره کان السلطان خلیل بن أمیران شاه بن تیمور حاکما علی سمرقند (من عام ۸۰۷ - ۸۱۲ ه بعد وفاه جده. و هکذا سافر ابن نصرت (برندق) من دلهی إلی ملتان و منها إلی سمرقند حیث حضر فی خدمه السلطان خلیل و شرح له قصته فی الهند فی قصیده یمدحه فیها. و الظاهر انه لم یمکث طویلا فی بلاد ما وراء النهر، بل غادرها بعد حین.

و لعل آخر شعر وصلنا عن برندق هو قصیدته التی قالها عام ۸۰۷ ه مهنئا فیها أحد الأعیان بمناسبه مولوده الجدید.

و من الأمور المهمه التی ینقلها بعض أصحاب التراجم بشأن الشاعر برندق مثل الأمیر علی شیر دولت شاه و من نقل عنهما، و کذلک صفی الدین علی فی لطائف الطوائف انه کان ملازما للسلطان بایقرا بن المیرزا الشیخ عمر و حسب، و ینقلون طرائف عن صلات هذا الأمیر له و امتناع (الپروانچی)(۲) عن دفع هذه الصلات کامله. و الأمیر هذا هو حاکم بعض نواحی العراق و الجبال منذ عام ۸۱۷ ه ثم تطاول علی شیراز فسخط علیه شاه رخ و أرسله إلی قندهار ثم عاد و أرسله عام ۸۲۰ إلی سمرقند، و بعدها انقطعت اخباره. و إذا لم نر بین أشعار برندق قصیده فی مدح هذا الأمیر، الا انه لا یستبعد ان یکون قد لازمه فتره فی سمرقند لان أواخر عمره تزامنت مع فتره اقامه هذا الأمیر فی سمرقند،ه.

۱- خلاصه الاشعار لتقی الدین - النسخه الخطیه.

۲- الپروانچی: هو کاتب فرامین و إجازات الشاه.

و لكن لا يمكن القبول بقول من ذهب إلى ان الشاعر كان مختصا بهذا الأمير (السلطان بايقرا)، و يمكن القبول بأنه مدحه و حسب، و إذا كان برندق قد اختص بشخص فالراجح هو قول تقى الدين بملازمه برندق لا بنى تيمور: جلال الدين أميران شاه (م ٨١٠) كما مر آنفا، و الشيخ عمر الذى كان فى حياه أبيه حاكما على فارس، ثم قتل بالقرب من بغداد (عام ٧٩۶ ه) فى رحلته إلى آسيا الصغرى. و الحق ان نقول بان الشاعر برندق لازم فى بعض حياته الشعريه الأمير أميران شاه و حسب.

امضى ابن نصرت آخر أيامه فى سمرقند و الظاهر انه توفى فيها.

و كانت وفاته حسب (ترجمه روز روشن) فى عام ٨١۵ ه بينما ذكر تقى الدين الكاشانى انها عام (ست و ثمانمائه "٨٠۶") و فى صحف إبراهيمعام ٨١۶ ه. و إذا لم يكن قول تقى الدين سهوا فهو مردود قطعا لان عام ٨٠٧ ورد فى بعض شعره، و الظاهر عدم صحه عامى ٨١۵ و ٨١۶ ه، لان تقى الدين ذكر ان عمر الشاعر كان ثمانين عاما و يمكن تأييد هذا القول بالأحوال و المعلومات المستفاده من شعره، و الاخبار الوارده عن ملازمته للسلطان بايقرا بن الشيخ عمر، و كذلك إقامته فى هرات عشر سنين و أمثال ذلك، و كل هذه الأمور تؤكد وصول عمر برندق إلى حدود الثمانين عاما. فإذا كانت ولادته عام ٧۵٧ ه فان وفاته حينئذ ستكون فى عام ٨٣٧ ه، و الأرجح ان عام (ست و ثمانمائه) جاء سهوا عن (ست و ثلاثين و ثمانمائه) أو انها بدلت خطا كما وقع فى تراجم (صحف إبراهيم) و (روز روشن) حين استبدلت ٨٣۶ و ٨٣۵ ب ٨١۶ و ٨١۵ ه. من هنا ينبغى ان نحدد عام ٨٣۵ أو ٨٣۶ تاريخا لوفاه الشاعر برندق، و الله اعلم.

و فى نهايه المقال و قبل ان نبدأ بمطالعه آثار و أسلوب الشاعر برندق، نود ان نطلع القارئ على المصدر الوحيد الذى يجدر الاهتمام به بشأن ترجمه برندق، و هو خلاصه الاشعار لتقى الدين، و من ثم نورد مقطعا من هذا المصدر:

"ينحدر مولانا بهاء الدين برندق فى الأصل من خجند، و كان أبوه الأمير نصرت شاه فى بدايه حكومه الأمير الكبير تيمور حاكما على هذه الولايه، و معروفا فيها بحسن سيرته و سخائه، و يعد من أعاظم الأمراء. و لكن برندق كان مقيما فى دار السلطنه سمرقند بعيدا عن عمل أبيه و لا يتدخل فيه، و كان الغالب على طبعه الشعر و الهزل، فاخذ زمام المبادره فى هذا المجال، و لم يكن أحد من شعراء عصره يطمح للوصول إلى مكانته، و نال منزله لا توصف لدى أولاد و أحفاد الأمير الكبير تيمور، و لا سيما لدى الأمير ميران شاه و الأمير الشيخ عمر، و ترك بافكاره الرصينه و نظرته البعيده قصائد غراء فى جواب الشعراء و مدح الأمراء و يقال انه لازم السلاطين فتره، ثم سلك طريق السفر، فزار كثيرا من البلدان و تشرف بحج بيت الله الحرام، ثم عاد من سفره و توجه إلى الهند، فكسب فيها ذهبا كثيرا، و صاحب العديد من مشايخها و أخذ يترقى بين سالكى طريق الله، و يتخلص من القيود و التسويلات و التخيلات الشيطانيه التى كانت مستوليه على قلبه بقوه العقل و سلطان الحزم. و بعد خمس و عشرين سنه من السفر عاد إلى وطنه المألوف، و حط رحاله فى سمرقند و مكث فيها إلى آخر أيام حياته صادق النيه صافى العقيده، ملازما للدراويش و أرباب التفكر، و كان يبذل الجهد دائما فى سبيل مساعده الفقراء و أهل السلوك، و كان سابقا فى المكارم بين كرماء تلك الديار. ناهز عمره الثمانين عاما امضى أكثرها فى خدمه أهل النظم و أرباب العلم، و سكن هرات عشر سنوات ثم غادرها. و لما كان رجلا فصيحا و من نسب رفيع فقد كان شعراء و فضلاء خراسان يتعاملون معه باجلال و احترام و يخاطبونه بالاستاذ. و فى زمن سلطنه أولاد و أحفاد الأمير الكبير تيمور گورگان و خصوصا بايقرا بن الشيخ عمر سافر الشاعر من خراسان إلى العراق(١)، و أخذ يتنقل بينه و بين فارس و آذربايجان ثم توجه إلى بلاد ما وراء النهر، حتى استقر به الأمر فى مدينه سمرقند فى شهور سنه

ست و ثمانمائه".

و من خلال نظره اجماليه إلى ما كتبه تقى الدين يمكن الأخذ بآرائه بعد اجراء التعديلات التاريخيه، و حينئذ يجب ان نذكر التوضيحات التاليه بشأن قوله:

١ - ما ذكره تقى الدين بشأن مهارته بالهزل كان تكرارا لما ذكره أصحاب التراجم الآخرون، و ما ذكره الشاعر برندق نفسه فى بعض شعره. الا ان بروزه لم يكن فى مجال الهزل كما زعم الأمير على شير و دولت شاه و من نحا نحوهم، انما كان فى المدح إضافه إلى ما كان ينظمه فى الوعظ و الحكمه و التوحيد و ذكر مناقب الرسول (ص) و على بن أبى طالب (ع)، فهو شاعر عظيم لا يمكن ان يقتصر بشعره على الهجاء و السخريه.

٢ - ما قاله تقى الدين من ان الشاعر كان ينظم قصائد غراء فى جواب الشعراء هو أمر صحيح و سياتى الحديث عنه فى موضعه.

٣ - الظاهر عدم صحه ما ذكره تقى الدين بشأن استغراق سفر برندق و بقائه فى الهند مده خمس و عشرين سنه، إذ يبدو من شعره انه عاش فى الهند فتره أقصر من ذلك و انه كان غير راض عن حياته فيها.

و تثبت بعض الشواهد انه لم يترك المدح بعد عودته من الهند، فقد رأينا فى شعره مدحا للسلطان خليل، و لكن لا يستبعد ان حجه لبيت الله الحرام و تشرفه بزياره مشايخ الهند أثرا على سلوكه فى آخر حياته، فأنشأ ينظم قصائد فى التوحيد و ذكر الفضائل و المناقب و المواعظ.

۴ - ليس ثمه دليل بين آثار الشاعر الموجوده يثبت صحه ما ذهب تقى الدين اليه من اقامه الشاعر عشر سنوات فى هرات، و كذلك فان ظواهر الأمور لا تؤيد ذلك. و لكن فى الوقت ذاته ليس لدينا دليل يدحض قول تقى الدين بهذا الشأن.

۵ - زعم تقى الدين ان سفر برندق إلى العراق و فارس و آذربايجان كان بعد معرفته بالسلطان بايقرا، و لكن الأحداث التى أوردناها آنفا تنفى صحه هذا الأمر، لا سيما و ان معرفه الشاعر بالسلطان بايقرا (على فرض صحتها) لا بد ان تكون فى أواخر حياه الشاعر، بعد الثانيه و الستين من عمره، و من الطبيعى ان السياحه ستكون امرا متعذرا على شخص بهذه السن و خصوصا فى تلك العصور.

۶ - ما زعمه تقى الدين بشأن كسب الشاعر لمال وافر فى الهند، يبدو مخالفا تماما لما ورد فى شعره، فهو يشكو من إفلاسه و يشير إلى الحيره التى كان يعيشها فى بلاد الهند فى قصيدته التى يمدح بها السلطان خليل.ا.

١- المقصود هنا عراق العجم، و أهم مدنه أصفهان و همذان و قم و غيرها.

و بعد الدراسه و التتبع فی آثار الشاعر الموجوده فی بطون الکتب التاریخیه لم نحصل علی معلومات ذات قیمه الا من خلال مجموعه خلاصه الاشعار القیمه التی بلغت أشعار برندق فیها ألفا و ثمانمائه بیت فی مختلف أنواع الشعر، و قد استقیت أغلب معلوماتی حول برندق من هذه الأبیات، و تحدث تقی الدین عن أشعار ابن نصرت (برندق) فقال ان أشعاره التی تمیزت بفصاحتها قد ندرت و هجرت فی عصره (عصر تقی الدین) و بعض هذه الاشعار مسطور فی الاسفار القدیمه، و اما الاشعار التی نسبها الیه الأمیر دولت شاه فی تذکرته فهی لغیره، ثم یتحدث تقی الدین عن دیوان الشاعر الذی حصل علیه فذکر انه یشتمل علی عشرین ألف بیت شعر بین قصائد و مثنویات حسنه و غزلیات مرغوبه، و أکثرها جاء جوابا لاساتذه الشعر و خصوصا الأمیر الخاقانی، و البلاغه واضحه فی شعره، و کان یتخلص فیه باسمه (برندق) تاره و ب (ابن نصرت) تاره اخری.

و اما ما ورد فی صحف إبراهیم بشأنه فهو خلاصه مقتضیه جدا لما جاء فی خلاصه الاشعار، و سیوقعنا ذکره فی التکرار، و لکن الأمر المهم هنا ان هذا الکتاب یذکر اسم الشاعر علی انه (برندق الخجندی) خلافا لما ذکر جمیع أصحاب التراجم الآخرون حین سموه (برندق البخاری)، و قد أشرنا إلی ذلک آنفا، و الأمر الآخر هو تحدید لوفاه الشاعر فی عام ۸۱۶ ه، و قد ذکرنا ان بلوغه ثمانین عاما لا یتناسب مع هذا القول، و رجحنا انه تحریف لعام ۸۳۶ ه.

کان برندق استاذا فی الشعر، و متمکنا فی اقتفاء آثار المتقدمین و کان اقتفاؤه هذا موقوفا علی تتبع آثار و أشعار الخاقانی الشروانی، و لا یفهم هذا الأمر بوضوح من خلال طریقه شعره و حسب، بل من تصریحاته التی أشار فیها عده مرات إلی انه مرید للخاقانی تاره، و تاره نظیر له و تلمیذ له تاره اخری، و یصفه بأنه استاذه ذو الرأی العالی. و قد أجاب فی عدد من قصائده علی القصائد المعروفه للخاقانی، و کان مقتفیا فیها لطریقه (استاذه ذی الرأی العالی) فی استعمال الجمل التشبیهیه و الاستعاریه و أجاد فی ذلک، و کان فی بعض الأحیان یجیب علی قصائد الأنوری و عدد آخر من أساتذه الشعر المتقدمین.

و اسوه بهؤلاء الشعراء الذین کانوا بمنزله المثل و القدوه له کان برندق یکثر من استعمال الترکیبات الاستعاریه و التشبیهیه و الأوصاف البدیعه فی قصائد التشبیب و بعض الصناعات الشعریه الصعبه، و لکن اقتداره فی الشعر لم یکن یدع هذه الترکیبات و الصناعات ان تکون عیبا فی شعره، بل کان شعره دائما سهلا سلسا و قویا، فالشاعر کان بحق من المتمیزین بین شعراء عصره، بل انه حری ان ینظر الیه کاستاذ لهم، و من ثم کان محقا من خاطبه بلقب الأستاذ.

و لعل أغلب مقطعات ابن نصرت جاءت موافقه لاسلوب الأنوری و قد ورد بعضها فی المدح و بعضها فی التمثیل و الموعظه، و سلک فی غزلیاته الجمیله أسلوب شعراء القرنین السادس و السابع، و یمکن القول بصوره عامه ان ابن نصرت کان مجددا لاسلوب شعراء هذین القرنین فی نهایه القرن الثامن و بدایه القرن التاسع، و لم یدع الانحطاط الادبی السائد فی عصره ینفذ إلی شعره و آثاره. و اما من حیث المذهب فکان علی الرغم من حیاته فی وسط حنفی و نشوئه فی بیئه راج فیها التسنن کان ککثیر من معاصریه یظهر میله إلی التشیع حین یذکر مناقب الامام علی (ع).(۱)

الملا بمانعلی الکرمانی:

أحد کبار شعراء العهد القاجاری، و کان یعرف فی أشعاره ب (الراجی). کان من زرادشت کرمان ثم اعتنق الإسلام، و نظم حروب الرسول (ص) و الامام علی (ع) باسم ظهیر الدوله إبراهیم خان ابن عم فتح علی شاه، فنال إعجابه و حظی برعایته. جاءت

منظومته هذه المعروفه ب (الحمله الحيدريه) فی عشرين ألف بيت شعر، و قد تم طبعها عام ۱۲۶۴ ه لاول مره بسعی الميرزا مظهر الكرمانی، ثم أعيد طبعها فی عامی ۱۲۷۰ ه و ۱۲۹۸ ه و صدرت بعد ذلك عده طبعات لها. توفی عام ۱۲۴۰ ه.(۲)

الميرزا جعفر الملقب و المشتهر بآصف خان بن بديع الزمان بن الآغا ملا القزوينی:

ولد سنه ۱۵۵۱ م و توفی سنه ۱۶۱۲ فی برهان پور بالهند.

شاعر هندی ينظم بالفارسيه، و مؤرخ، و من أمراء بلاط البابريين فی عهد محمد أكبر شاه(۳)و جهانگير.

كان أبوه و جده من كبار رجال الحكم فی العهد الصفوی بايران. كما كان عمه الميرزا غياث الدين علی آصف خان من أمراء بلاط أكبر شاه (۱۵۵۶ – ۱۶۰۵ م) و قد سافر المترجم من ايران إلی الهند فی شبابه سنه ۱۵۷۴ و اتصل بالبلاط البابری عن طريق عمه، و عين فی وظيفه فيه لم ترضه فترك البلاط، ثم أرسل من قبل أكبر شاه فی مهمه إلی البنغال فادی مهمته العسكريه فی فتح (پورسكری) و عاد إلی العاصمه لعدم استقرار الأحوال هناك، ملازما البلاط. و بعد وفاه عمه سنه ۱۵۸۱ م عين وزير خزانه البلاط مضافا اليه منصب عسكری و لقب ب (آصف الدوله).

و فی عهد (أكبر) برزت كفاءته العسكريه فيما عهد اليه من مهمات فاعطی ولايه كشمير، ثم منصب (ديوان كل)، و هو منصب الوزاره، ثم عين واليا علی (بهار).

و لما تولی جهانگير الملك عهد اليه بالإشراف علی تربيه الأمير (پرويز)، ثم – بصفته مشرفا عليه – إلی الدكن لقمع الفوضی هناك.

و لكنهم لم ينجحوا لانغماس الأمير فی شهواته و اختلاف الأمراء. ثم توفی المترجم فی برهان پور.

كان يتخلص فی شعره ب (جعفر) أو (جعفری) و بلغ ما نظمه ثلاثه آلاف بيت فيها مقطوعات غزليه و قصائد و مثنويات. و له مدائح فی النبی (ص) و علی بن أبی طالب (ع)، كما مدح محمد أكبر و هانگير.

و هو ممن ساهموا فی تأليف كتاب تاريخ ألفی (التاريخ الألفی) الذی ألف سنه ۱۵۸۵ م بامر من محمد أكبر فی حلول الذكری الألفيه للهجره النبويه. و كان الذين عهد إليهم بتأليف هذا الكتاب هم احمد التتوی

۱- ذبيح الله صفا.

۲- عبد الرفيع حقيقت.

۳- راجع ترجمه محمد أكبر فی موضعها من (أعيان الشيعه).

و نقیب خان و عبد القادر البادءونی، و لما توفی التتوی انتدب المترجم لیحل محله فتولی تسجیل الأحداث حتی سنه ۱۵۸۹ م. و قام عبد القادر البدادونی بمراجعه الجزء الأول و الجزء الثانی من الکتاب، و أکمل المترجم الجزء الثالث.

کما کتب کتابا فی تراجم الشعراء ب (تذکره آصف خانی).

و للمترجم حفید اسمه جعفر بن زین العابدین کان من شعراء عصر شاه جهان و کان یتخلص فی شعره کجده ب (جعفر). و له حفید آخر اسمه میرزا إیزدبخش کان من شعراء عهد أورنک زیب و فضلائه، و کان یتخلص فی شعره ب (وسا).

جعفر الخامنئی بن الشیخ علی أکبر الخامنئی:

من الشعراء و الأدباء الأحرار فی عهد الصحوه و استقرار الحکومه المشروطه فی ایران. ولد عام ۱۳۰۴ ه فی تبریز، و انهی فیها دراسته، و تعلم اللغه الفرنسیه سرا دون علم أبیه المتعصب، و درس أیضا الأدب الترکی الحدیث.

بدأ بنظم الشعر و ینشره بغیر توقیعه فی البدایه بأسلوب بعید عن أسلوب الشعر الفارسی القدیم، مع سلوک نظام جدید فی القوافی، و قد نقل البروفسور إدوارد براون قطعتین من أشعاره فی تاریخ الصحافه و الأدب فی ایران خلال عهد المشروطه. و کانت أشعار جعفر الخامنئی الحماسیه تطبع فی صحف (الحبل المتین فی کلکتا و (جهره نما) فی مصر و (العصر الجدید) و (الشمس) و بعد ذلک فی مجله (دانشکده).

السید جمال الدین الأصفهانی الواعظ

ولد سنه ۱۲۷۹ فی همذان و توفی سنه ۱۳۲۶، أبوه السید عیسی الموسوی العاملی ابن السید محمد علی بن السید صدر الدین العاملی.

و کان للسید محمد علی عدد من الأولاد منهم السید إسماعیل الصدر فی بغداد و هو من أعاظم علماء العراق، و الآخر السید جعفر و کان یسکن أصفهان. و کانت أم السید جمال همذانیه و صار یتیما فی صباه حیث توفی أبوه السید عیسی و هو رضیع، و بعد أن شب هاجر إلی طهران و سکن فی بیت خالته و بدأ یعمل صانعا فی محل الحیاکه، و حینما کان عمره ۱۴ سنه بدأ یدرس العلوم الدینیه و کان مجدا فی تحصیله و کان یقرأ کثیرا حتی ضعفت عیناه. و فی الثانیه و العشرین من عمره هاجر مع أمه إلی أصفهان و تزوج فیها بنت میرزا حسن باقر خان و کان باقر خان حاکما لأصفهان فی فتره من الفترات، و بعد أن بقی فتره فی أصفهان صار من الخطباء المرموقین فیها و لکنه حاول أن یهاجر من أصفهان لأن مسلکه فی الدعوه إلی الحریه کان لا یستسیغه الکثیرون و خاصه حاکم أصفهان(ظل السلطان) المشهور بقساوته و جبروته، و کان أقرب أصدقائه إلیه میرزا نصر الله بهشتی المشتهر ب ملک المتکلمین (الذی أعدم بعد ثوره المشروطه علی أیدی جلاوزه الشاه القاجاری). و کان السید یتردد علی مدینه شیراز و یمکث بها فتره و کتب فیها کتاب (لباس التقوی) حیث دعا فیه الناس إلی نبذ المنسوجات البریطانیه و استعمال الأقمشه الوطنیه.

طهران و ذلک بتحریض من بعض زوجاته المتعاطفات مع السید فعاد السید إلی طهران و زاول نشاطه حیث کان یرتقی المنبر و یلقی خطبه الدینیه و السیاسیه علی الناس فی مساجد طهران و کانت الجماهیر تحب خطاباته. و حینما بدأ الحاکم بالعوده إلی أعماله الظالمه بحق التجار و أهالی العاصمه و نفی بعض رؤوس الأحرار الذین کان یسمیهم المشاغبین إلی مدن بعیده، حاول جنود الحاکم اعتقال أحد رجال الدین فحصلت معرکه بین الجنود و المدافعین عن الشیخ فقتل فی المعرکه السید عبد الحمید و أحد الجنود فهاجت الناس و عطلت الأسواق و اجتمعوا فی المسجد الجامع بطهران و خطب فیهم السید عبد الله الطباطبائی و قرر العلماء الهجره من طهران إلی مدینه قم للاعتراض علی أعمال الحاکم، کما التجأ جماعه من الناس إلی السفاره البریطانیه، و حینما ارتفعت الأصوات اضطر الملک مظفر الدین شاه القاجاری أن یعزل الحاکم و وعد الشعب بإعطائه الحریه و المجلس النیابی ففرح الناس و عاد العلماء إلی طهران و فتحت الأسواق و عاد إلیها النشاط و کان السید جمال فی هذه الأثناء دائم النشاط و کان یخطب الخطب السیاسیه و یطالب بالحریه و مجلس النواب و حینما مات الملک و خلفه محمد علی ألقی السید جمال خطبه تنصیبه فی القصر الملکی، و هکذا علا نجم السید جمال الدین عند الناس، ثم انه فی هذه الفتره کان یسیر فی خطاه فی حث الناس فی خطبه و مواعظه فی مساجد طهران علی المطالبه بالدستور و البرلمان، و قد اضطر الملک محمد علی شاه أن یجتمع به فی (قصر قاجار) الذی کان یبعد عن طهران عده کیلومترات و تباحث معه حول القضایا الهامه و حاول الملک أن یثنیه عن عزمه فی حث الناس و لکن أبی الخضوع و حینما رجع من القصر الملکی إلی طهران دبرت له مؤامره و لکنها باءت بالفشل و نتیجه للمؤامره کسر أحد ساقیه و ظل یعرج إلی آخر حیاته، و کانت هذه الحادثه قد أثارت اعتراضات بین الناس و سببت القطیعه النهائیه بین السید و الملک، و استمرت اعتراضات السید فی مساجد طهران إلی أن حدثت قضیه هجوم الحرس الملکی علی بنایه البرلمان و تدمیرها بالمدافع حیث وقعت معرکه حامیه بین الأحرار و قوات الحرس و کانت النهایه لصالح الجنود حیث قتل جماعه و هرب آخرون و اعتقل مجموعه من النواب و الأحرار. و کان ینوی السید صبیحه یوم الهجوم أن یخطب فی احدی مدارس طهران المشهوره و حینما بدأ یخطب هجم جلاوزه الملک علیه و انهالوا علیه بالضرب فتوجه إلی بنایه البرلمان القریبه و لکن واجه الهجوم من قوات الحرس فهرب إلی احدی البیوت القریبه لیعد نفسه للهرب إلی النجف عن طریق همذان.

و قد جمعت مجله (الجمال) مجموعه تقاریر حکومیه حول نشاطات السید جمال الدین کتبها جواسیس الدوله، و قد وقفت علی أعداد هذه المجله و خلاصه ما فیها هی:

فی ربیع الثانی من عام ۱۳۲۶ ه اشتد الخلاف بین الثوریین المطالبین بالحریه و محمد علی شاه القاجاری، فخاف الملک من البقاء فی طهران فخرج منها یوم ۹ جمادی الأولی [۱۳۲۶] و سکن (باغ شاه) خارج العاصمه و مع خروج الملک اشتد تازم الوضع فی العاصمه و حصلت معارک بین أنصار الملک و الثوار. و ازداد الوضع سوءا إلی أن حسم الملک الوضع فأمر القائد الروسی (لیاخوف) قائد قوات الحرس الروسی بتدمیر عماره البرلمان فضرب القائد فی ۲۳ شهر جمادی الأولی من عام ۱۳۲۶ العماره بالمدفعیه و دمرها بعد معرکه دامیه استمرت منذ الصباح حتی الغروب، و قاوم النواب لعده ساعات فی بنایه المجلس و حاربوا بشجاعه لکنهم انهزموا أخیرا و هربوا من البوابه الشرقیه للعماره، و من الفارین السید جمال الدین و قد کان عاجزا عن الجری لاصابته فی احدی رجلیه فمشی قلیلا فی الشارع الخلفی لعماره المسجد و کان بها منزل میرزا حسن خان تفرشی فالتجا إلیه. و کان میرزا حسن من المجاهدین و الأحرار المثقفین و کان هو نفسه مستهدفا فخاف علی مصیر السید جمال الدین، و کان منزل أسد الله خان (قائد المدفعیه) فی جوار منزله و کان لهذا الرجل صله قریبه و علاقات عائلیه مع العائله المالکه، کما انه کان

مواليا للثوار خفيه، و هكذا تمكن السيد جمال الدين و ميرزا حسن خان من الهرب بعد أن عبر إلى منزله، و لكن كانت المشكله كيفيه تهريب السيد جمال الدين إلى مدينه الرى للالتجاء إلى زاويه عبد العظيم الحسنى حيث كان ينوى السيد أن يمكث فتره فى الرى ثم يهاجر منها إلى همذان عند صديقه حاكم المدينه ثم يهاجر من هناك إلى العتات [العتبات] المقدسه فى العراق.

ص: ۹۲

خان سرهنگ قائد جیش منطقه همذان یرافقه حسین الخادم إلی الخان الذی کان السید قد نزل فیه، فاعتقل السید و أودع فی إصطبل دار الحکومه مسجونا. و فی منتصف اللیل و حینما خلت دار الحکومه من عمال الحکومه زار مظفر الملک یرافقه ولده غلام رضا خان الذی کان یعد من الأحرار و کان قد فر من طهران بعد الهجوم علی البرلمان حیث کان أحد المدافعین عنه زارا السید و قدموا له الاعتذار عن اعتقاله ثم أمر بنقل السید إلی أحد غرف قصره الذی أعده للسید و أوکل ولده غلام رضا بخدمته، و کان غلام رضا یحترم السید و یکرمه و کثیرا ما کان یرکبه علی حصانه و یخرج به إلی متنزهات همذان أو یجمعه مع ثوار مدینه همذان و أحرارها فی غرفته داخل القصر. و کان یحاول مظفر الملک أن یحصل علی حکم براءه السید لینقذه من الاعدام فاتصل بعلماء همذان المرتبطین مع الملک و البلاط لیحثوا الملک علی إصدار عفو عن السید لکن امتنع بعضهم عن ذلک و خاف الآخرون، و فی نفس الفتره کتب رضا قلی میرزا ابن مؤید الدوله إلی البلاط و أحاطهم علما باحداث همذان و ان مظفر الملک یحترم السید و یکرمه و یحاول أن ینقذه، و بعد وصول کتاب رضا قلی إلی طهران وصلت برقیه مستعجله إلی مظفر الملک یأمره باعدام السید فورا، فامتنع مظفر الملک عن تنفیذ الاعدام و کتب إلی العاصمه بان الناس فی همذان لو علموا باعدام السید لهجموا علی دار الحکومه و حصل شغب و هیجان عظیمان لا تحمد عقباهما و طلب منهم أن ینفذ الحکم حاکم بروجرد – المدینه القریبه من همذان – و هو أمیر أفخم، فأبرقت العاصمه إلی أمیر أفخم بان یستلم السید و یعدمه و کان أمیر أفخم من الحکام الفاسدین، الظالمین، المتجبرین و قد جمع أموالا کثیره و کان یرتبط مع البلاط الملکی بعلاقات مصاهره حیث أن ولده احتشام الدوله کان صهر الملک مظفر الدین شاه القاجاری. و بعد أن استلم أمیر أفخم البرقیه طلب من شیر محمد خان و هو أحد زعماء العشائر اللور فی المنطقه بان یصحب معه خمسین فارسا إلی همذان لیستلم السید من مظفر الملک و یحاول أن یعدمه فی الطریق و کان احتشام الملک یمتلک قصرا و حدائق جمیله فی قریه شورین القریبه من همذان فیصحب حاکم همذان السید معه إلی شورین حیث کان شیر محمد خان و جنوده ینتظرون وصول السید لیعتقلوه، فوصل الحاکم و برفقته السید قصر احتشام الملک و بعد فتره قصیره خرج مظفر الملک لحاجه من عند السید و لم یعد الیه و هکذا قبض الجنود علی السید و أرکبوه علی حصان و ربطوا رجلیه و یدیه و تحرکوا به صوب مدینه بروجرد، فوزع احتشام الملک علی شیر محمد خان و جنوده اللیرات الذهبیه و طلب منهم التخلص من السید عند ابتعادهم عن همذان، و تحرکت القافله صوب بروجرد و فی منتصف اللیله الأولی أمر شیر محمد خان أحد جنوده بان یخنق السید فی منتصف اللیل و بدأ الجندی یراقب السید الذی توجه إلی سجادته و بدأ الصلاه و المناجاه مع الله تعالی، و عند ذاک ندم الجندی و أعلن لشیرمحمد خان امتناعه عن أن یلوث یدیه بدم السید، و فی اللیله الثانیه أمر شیر محمد خان ثلاثه من جنوده بان یستعدوا للانقاض علی السید و قتله و لکنهم شاهدوا من السید الصلاه و تلاوه القرآن بحیث تراجعوا عن ارتکاب الجریمه کما شاهد شیر محمد خان نفسه صلاه السید و تاثر تأثرا شدیدا و دمعت عیناه و وقع علی یدی السید فقبلهما و طلب منه أن یرضی عنه و عرض علیه أن یفر به إلی العتبات فی العراق، و لکن السید رفض آملا أن تتوسط قمر السلطنه بنت مظفر الدین شاه القاجاری و زوجه احتشام الدوله عند الملک، و کانت هذه المرأه معروفه بصلاحها و تقواها، و هکذا اقتید السید إلی بروجرد و سمعت قمر السلطنه بما جری علی السید فأبرقت برقیتین إلی محمد علی شاه القاجاری طالبه منه العفو للسید فلم یرد الملک علی البرقیتین، بل أمر وزیره مشیر السلطنه أن یبرق لحاکم بروجرد ان یسرع فی اعدام السید و حینما وصلت البرقیه إلی الحاکم صمم علی قتل السید فتوعدته قمر السلطنه بالویل و الثبور فی الدنیا و الآخره فوعدها الحاکم کذبا بان لا یتعرض للسید بسوء، ثم دبر الحاکم مکیده لیبعد قمر السلطنه عن بروجرد فطلب الحاکم من الأمیر أمنع الجولانی أن یستضیف قمر السلطنه فی قصره بچولان الواقعه علی بعد أربعه فراسخ من بروجرد د، و حینما ذهبت قمر السلطنه برفقه الحاکم إلی چولان أمر الحاکم أحد جلاوزته و اسمه أسد أن یخنق السید فاستعان أسد باثنین من الجنود و خنقوا

السید بالحبل و دفنوا جثته قبیل الفجر.(۱)

کان عمر السید حینما مات ۴۸ سنه و مدفنه مدینه بروجرد و علیه بناء أبیض و خلف أربعه أولاد و بنت واحده. کان مؤلفا قدیرا و خطیبا ماهرا یجذب الناس إلی حدیثه و أقواله، له مقالات فی مجله (حبل المتین) و جریده (مظفری) کان کثیر المطالعه للکتب القدیمه و المؤلفات الحدیثه.

لم یسافر خارج ایران الا مره واحده حیث سافر إلی العراق عن طریق شیراز ثم بوشهر ثم البصره ثم وصل إلی العتبات المقدسه فی النجف و کربلاء.

ابنه الأکبر (محمد علی جمال زاده) من أشهر الکتاب الایرانیین الساکنین فی أوروبا، و قد هاجر إلی بیروت أولا و عمره ۱۵ سنه درس هناک فی مدرسه الآباء الیسوعیین (لازاریست) ثم ذهب إلی فرنسا و أخیرا سکن سویسرا و له کتب و قصص کثیره ترجمت إلی اللغات العالمیه.

السید جواد زینی:

ولد سنه ۱۱۷۵ و توفی سنه ۱۲۴۷.

مرت ترجمته فی موضعها من (الأعیان) و نضیف إلیها هنا ما یلی مکتوبا بقلم الأستاذ عبد الحمید الراضی:

لعل من یدرس هذا الشاعر یقف طویلا عند ظاهره غریبه فی شعره تلک هی ظاهره الهجاء اللاذع المقذع الذی قد ینحط إلی درک البذاء و الفحش فی بعض الأحیان، و لم یکن الهجاء بحد ذاته ظاهره غریبه و ان کان مقذعا أو بذیئا، فهو باب من أبواب الشعر و موضوع من موضوعاته، و لون من ألوان البیان الفنی، تعاطاه الشعراء فی مختلف عصور الأدب، و لا یکاد یخلو منه دیوان شعر، غیر أن لشاعرنا الجواد من ظروف نشاته و طبیعه ثقافته، و سلوکه الشخصی فی حیاته ما کان کفیلا أن یسمو به و یحول دون هذا الاندفاع، فهو من اسره حسنیه عریقه عرفت بالتقوی و اشتهرت بالعلم و الأدب، فأبوه السید محمد زینی من أعلام عصره فقها و أدبا و ورعا، و جده لامه السید أحمد الحسنی الشهیر بالعطار من أئمه الفقهاء و أکابر الشعراء معروف فی

۱- إقبال یغمائی.

عصره بالورع حتى نسبت له بعض الكرامات، و قد نشا الجواد بين رعايه هذا الوالد البر و توجيه ذلك الجد الورع نشاه علميه دينيه، و كان فى سلوكه الشخصى قد نزع إلى التصوف و ارتدى الملابس السود حتى لقب ب (سياه پوش) أى لابس السواد و لزمه هذا اللقب إلى ما بعد وفاته فلا يكاد يعرف بغيره، و من هنا كان هذا اللون من الهجاء فى شعره ظاهره غريبه تستوقف الدارس طويلا.

كان شاعرنا الجواد فى غمره الصراع الذى احتدم بين الأصوليين و الأخباريين قد أخذ بالطريقه الاخباريه، و تعصب لها، و خاصم و خوصم من أجلها، فقد تلمذ على شيخ الأخباريين يوم ذاك الميرزا محمد الاخبارى الذى قتل فى الكاظميه سنه ١٢٣٣ ه، و قرأ عليه كتابه (ذخيره الأحباب) المعروف ب (دوائر العلوم) و الذى نسخه الشاعر بخطه و صححه على مؤلفه، و أخذ اجازته منه، و بعد أن خضدت شوكه الأخباريين، و ظهرت عليهم طريقه الأصوليين التى حمل لواءها الشيخ محمد باقر الشهير بالوحيد البهبهانى لقى الجواد - كما لقى أمثاله - جفاء من رجال الدين، و عنتا من العامه فدفعه ذلك إلى شىء من التمرد و الجموح فى السلوك، و هنا تكمن بواعث هذا الهجاء و دواعيه، فالهجاء سلاح الشاعر و عدته فى خصوماته و ملاحاته، و قد تصدى الجواد بهذا السلاح لخصومه، و لم يسلم منه حتى الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، يقول المحقق الظهرانى [الطهرانى]:" رأيت مجموعه جمع فيها شعره و شعر بعض معاصريه فيها الطعن على أساطين الشريعه كالشيخ الأكبر و غيره، و فيها هجاء مقذع أعاذنا الله منه و تجاوز الله عنه".

و قصيدته فى هجاء بيوتات بغداد المعروفه آنذاك لا يزال صداها يتردد فيما يحفظه الناس من أبياتها، و أكثر ما كان يصدر عنه هذا الهجاء أثر حادث جدال أو مشاده بينه و بين خصومه الأصوليين، من ذلك قصيدته الجيميه التى تمثل هذا اللون من شعره، انما نظمها - كما يقول - أثر مشاجره له مع بعض أعلام أهل زمانه قال فيها:

فكم حشرى أحمق متشرع بشرعه أهل الظن ضل كحجاج

بغى باجتهاد فارتاى بحقوقنا و أنسج دعوى حقه اى انساج

عم و هو لا يدرى و يزعم أنه عليم، و حاشا ليس كالهالك الناجى

فلا زلت أهجو امه الظن معشرا أبى الله الا أن أكون لها الهاجى

خوارج فاقوا فى عمى فدعوتهم باجناد إبليس فهاموا باخراجى

على انه بدأ هذه القصيده بلون من الفخر عليه طابع التعالى و الغلو حيث قال:

انا الحقلا ما يدعيه ابن حلاج أنا البحر سار العالمون بامواجى

أنا العلم و النور القديم أنا النهى لعرش و الكرسى نورا بابهاجى

أنا الآيه العظمى أنا العقل و الحجى أنا الفلك الأعلى سموت بابراجى

أنا ابن رسول الله و ابن وصيه على أبى السبطين زين بهم ناجى

بلغت إلى معراج أسرار حكمه الأعاظم أشياخى و لله معراجى

سريت بعز الله أسمو إلى العلا بتحقيق نهج الحق سيرى و إدلاجى

و أحسب ان هذا اللون من الفخر من وادى ذلك الهجاء، و البواعث نفسها هى تلك البواعث، و نكتفى هنا بهذه القصيده مثلا لأهاجيه الكثيره، و فخره الموغل فى الغلو. و لعل من غلوه فى الفخر تلقيبه نفسه بالأمير السجاعى، على انى لم أتبين ما السجاعى أ هى بالسين المهمله من السجع أم بالشين المعجمه من الشجاعه، و الأمير هى الاخرى فى حاجه إلى تبيين، على من كان الرجل أميرا، و فى أى مضمار كانت هذه الإمره. ثم استمع اليه فى تقديمه لمقطوعه من شعره بعث بها إلى الشيخ عبد الباقى جلبى كاتب العربيه فى بغداد مهنئا له بحكومته فى الحله الفيحاء، يقول:

" بايع المؤلف سنه ١٢٣١ ه ثم نكث البيعه أياما، و مال إلى البرانجه، و ارتد، ثم بايع بعدها، و الله اعلم بحاله الآن... "،و هذه البيعه هى ثالثه الأثافى فى الغموض أ هى بيعه خلافه أم بيعه أهل التصوف أم ما ذا؟ و قد أشار إلى مثل هذه البيعه أيضا فى تقديمه لقصيدته النونيه فى رثاء الشيخ محسن الاعسم، فقد قال عنه:" كان من المحبين المخلصين للناظم (يعنى نفسه) مبايعا لحضره علاه، و لم يزل فى أيام حياته إذا تكلم أحد على المؤلف الناظم من الخوارج مما هم أحرى به دفع و ذب عنه حمايه لدين خاتم النبيين و أولاده المنتخبين سلام الله عليهم أجمعين".

و فى القصيده السابقه بعد ذلك لمسه صوفيه قويه، و شاعرنا كما قلنا نزاع إلى التصوف فى تفكيره و سيرته، و ما يدرينا لعل هذا المنحى فى التفكير و السلوك هو الآخر كان صدى لما لقيه من جفاء معاصريه و خصومه مناوئيه، شاعرنا متصوف بلا ريب فهو لا يذكر أحد الصوفيه الا بقوله" أخونا "و قد عارض كافيه ابن الفارض المعروفه فقال:

كل صقع أنار لی من سناکا ظاهری باطنی معا ماواکا

کذلک له تائیه مطوله یباری بها تائیه ابن الفارض الکبری، منها:

فتی فارض لم یبق فی القوس منزعا و لکنه ما نال بعض فضیلتی

نبغت بعلم المرسلین و محتدی لسیدهم ینمی و بالله عصمتی

خلقنا و لا طین و لا ماء کائن لآدم فی إبداع سر الهویه

و منها:

منحتک علما ان ترد کشفه فرد سبیلی و أشرع فی اتباع شریعتی

و یقول فی الرد علی خصومه الأصولیین:

فقل لبنی الحسبان لا تحسدوننا علی ما حبانا ربنا بالعطیه

خفافیش ادراک الظنون ضعیفه لدی صنع نور الحضره الاقدسیه

قضیتم بسد الباب و الله رافع لنا علم الإسلام یا شر عصبه

فشتان بین الانفتاح و قائل بآراء ظلته لتیه و ظلمه

و شعر الجواد فی هذه الفنون الثلاثه الهجاء و الفخر و التصوف کثیر جدا تزخر به مجامیعه الخطیه، و هو کثیرا ما یجمع بین هذه الفنون فی القصیده الواحده کما رأیت و هذا مما حملنا علی الاعتقاد بان بواعثها و دواعیها جمیعا واحده کما قلنا، و أنها أثر من آثار تلک الخصومه الحاده بینه و بین الأصولیین، و رد فعل لما لقی من جفاء معاصریه، ذلک الجفاء الذی لاحقه حتی بعد موته حیث نستمع إلی مثل صاحب الحصون المنیعه یقول فیه:" فهو من الطالحین الذین یفوض أمرهم إلی جده سید المرسلین بموجب الخبر الصحیح الیقین".

و هذه العقده التی ولدتها تلک الخصومه مع الأصولیین هی التی حملته أن ینسب إلی بعض أعلامهم التراجع إلی طریقه الأخباریین دون سند أو دلیل، فقد قال عن جده السید أحمد العطار بعد أن اطراه و عدد مؤلفاته، قال:" و قد رجع عما کان علیه من طریقه الأصولیین إلی طریقه الأخباریین، و قال فی کتابه "التحقیق" أصحابنا الأخباریین".

و مدرک الاستنتاج [الاستنتاج] هنا کما تری فی منتهی التهافت و الضعف، فکتاب التحقیق منه جزءان فی أصول الفقه، و قد نحا المؤلف فی منهج بحثه منحی الأصولیین، فإذا عبر فی سیاق مثل هذا البحث عن الأخباریین ب" أصحابنا "فای دلاله فی ذلک علی عدوله إلی طریقتهم.

و مثل هذا أيضا قال عن الشيخ محسن الأعسم حين رثاه بقصيدته النونيه فقد قدم لها يقول:" انه لم يرثه الا بعد أن تبين له رجوعه إلى الطريقه الاخباريه".

و قد أشرت فى "السبائك" إلى طبيعه الهجاء عند هذا الشاعر و العوامل التى أدت اليه فقلت هناك:

و فى سبيل السنه الرشيدهو فى سبيل الفكر و العقيده

عانى من الخصوم كل ضرو هذه محنه كل حر

حتى إذا داعى المهاجاه دعاأقذع فى هجائه ما أقذعا

فلو سمعت هجوه المريراحسبته الأخطل أو جريرا

و على الرغم من تمرد الجواد و جموحه و تعصبه لرأيه، و ما تبع ذلك من أهاجيه للناس و تعاليه عليهم و جفاء الناس له... فقد كان له أصدقاء خلصاء و أخلاء أصفياء من أهل العلم و الأدب الذين كانوا أوسع آفاقا من أن يضيقوا بمخالف فى رأى أو عقيده، فقد روا أدبه و علمه و رفعوه إلى المكانه اللائقه، أمثال آل النحوى: الشيخ أحمد و ولديه الرضا و الهادى، و آل الحسنى الشهيرين بال العطار، و كثير غيرهم ممن جرت بينه و بينهم مطارحات أدبيه و مساجلات شعريه تدل على ود عميق و تقدير صادق، و قد حفظ التاريخ شيئا منها عبر السنين الطوال، و لا بأس من عرض بعض ذلك على سبيل المثال:

أرسل الجواد إلى السيد أحمد الحسنى العطار رساله صدرها باربعه أبيات، فخمسها السيد و أرسلها اليه ضمن الجواب، و هذه هى الأبيات مع التخميس:

أيا ابن المصطفى و أباه يا من تقمص و ارتدى قمص المعالى

إلى ان وصل إلى قوله:

..... تقاعس دونه حالى و مالى

فانبرى الجواد قائلا: هذا مصراع ركيك فى النظم جدا، و كان السيد باقر ابن السيد إبراهيم الشاعر المعروف حاضرا فقال: و ما كان يقتضى أن يقول الناظم، فقال الجواد مخاطبا إياه:

اما و أبيك أنت رفيع قدر تقاعس دونه همم الرجال

فأعجب السيد الباقر بهذا النقد، و ارتجل القصيده التاليه فى مدح شاعرنا الجواد:

لعمرك أنت نادره الكمال و انك فرع أغصان المعالى

و أنت وحيد هذا العصر، لا بل فريد الدهر مفقود المثال

و أنت جواد حلبه كل فضل بميدان الفصاحه و الكمال

أتيت بدر نظم قد تسامى برقته على السحر الحلال

ارق من الصبا لطفا و احلى لدى الظمان من ماء زلال

و كيف و أنت بحر لا يجارى و شان البحر يسمح باللآلى

و كم لك من يد فى الشعر طولى تدين لها ذوو السبع الطوال

و كنت بها لدى الأدباء طرا حميد الذكر محمود الخلال

فيا لله من نظم بديع بعقد حلاه جيد الفضل حالى

فلا عجب فانك من كرام بهم فخر الأواخر و الأوالى

و دان لفضلهم كل، و غالى بمدحهم المعادى و الماليه

فلا برحت بك الأيام تزهو كزهو البدر فى غسق الليالى

و كان أشد أولئك الأدباء الأصفياء صله بشاعرنا و قربا من قلبه السيد حسن الشاعر الشهير بالأصم، فما جرى بينهما من هذه المطارحات الادبيه كثير جدا و هو ينم عن ود خالص عميق متبادل بين الشاعرين.

كـان السـيد الأـصم حسن الصوت ينشـد الشـعر فيضـفى عليه روعه، و يزيـده تأثيرا و كان الجواد يعجب بإنشاده أشـد الاعجاب، فمدحه بقصـيده أشار فيها إلى هذه الموهبه، و عرض بالمتزمتين الذين لا يميزون بين إنشاد الشـعر و الترنم به و بين الغناء، و هذا بعض أبيات القصيده:

يا صاح حسن الصوت بالحسن انتهى و الفضل منه تجاوز المقدارا

و كذا حسن الخلق و الأخلاق و الوصف الحميد سما به مقدارا

فاق القماقم فاخرا عن فاخر و علاهم نسبا و ساد نجارا

و القصيده زهاء اثنين و أربعين بيتا، و قد أجابه السيد الأصم على وزن قصيدته و رويها قال:

بزغت شموس تخطف الابصارا ليلا فصيرت المساء نهارا

أم ذى بدور أم صباح قد بدا أم نور قدس للعيون أنارا

أم ذى نجوم فى سماء الطرس قد سطعت فحير وشيها الافكارا

و هى قرابه خمسه و أربعين بيتا.

و يخمس السيد الأصم بيتين للقدماء فيباريه الجواد بهذا التخميس، قال السيد الأصم:

إذا ما رماك الدهر فى حادث جلل تجلد و من مولاك لا تقطع الأمل

فان كنت من طلاب فضل ذوى الدول سل الفضل أهل الفضل قدما و لا تسل

غلاما ربى بالفقر حتى تمولا فدنياه عند الشيب حنت ببرها

عليه و وشته بجلباب زهرها و من تسقه الأيام من در فقرها

فلو ملك الدنيا جميعا بأسرها تذكره الأيام ما كان أولا

فقال الجواد:

قد فرشنا لوطئ تلك النياق ساهرات كليله الاحداق

قال المقرظ:

الا يا ذوى الإفضال و الفهم و الفطن و يا مالكى رق الفصاحه و اللسن

خذوا للاديب الموصلى قصيده بدر المعالى قلدت جيد ذا الزمن

تسير بها الركبان شرقا و مغربا فتبلغها مصرا و شاما إلى عدن

علت فى مديح الآل قدرا و قيمه فانى لمستام يوفى لها الثمن

و هى أربعه و عشرون بيتا جاء فى آخرها:

فلا زلت فى برد الفصاحه رافلا و شانيك يكسى حله العى و اللكن

هذا و قد أطراه مترجموه و أثنوا عليه فى أدبه و فضله كالشيخ السماوى فى الطليعه، و الشيخ النقدى فى الروض النضير، و المحقق الطهرانى فى الكرام البرره، و عصام الدين العمرى فى الروض النضر، و السيد الأمين فى أعيان الشيعه، و الخاقانى فى شعراء الغرى، حتى صاحب الحصون المنيعه لم يبخل عليه بكلمه ثناء.

و شعر السيد جواد متوسط الجوده، و قد يسمو بعضه فيروعك و يهزك، و أكثره دون هذا المستوى، و إذا راعينا الفتره التى عاش فيها فتره الركود الادبى أعطيناه حقه من الاعجاب و التقدير، و توجد نسخه من ديوانه فى كربلاء عند السيد عيسى البزاز السندى، على ما حكاه المحقق الطهرانى فى الذريعه.

دوحه الأنوار فى ذكر الفريد من الاشعار

هذا السفر من مؤلفات شاعرنا الجواد ضمنه كثيرا من شعره و شعر معاصريه و طرفا من أشعار القدماء، و يقع فى أكثر من جزء واحد، وجدت صاحبه فى مجموعاته الاخرى يشير إلى الجزء الثالث منه، فقد يذكر أبياتا من قصيده ثم يعقب فيقول: "و قد ذكرت جميع أبياتها فى الجزء الثالث من دوحه الأنوار...".

و قد رأيت الجزء الأول من هذا الكتاب بخط المؤلف فى مكتبه السيد الحكيم العامه، فى النجف الأشرف، و قد جاء فى الصفحه الأولى منه:

" هذا المجلد الأول من الكتاب المجموع المسمى بكتاب دوحه الأنوار فى ذكر الفريد من الاشعار تأليف راقمه محمد الملقب بالجواد بن محمد بن زين الدين الحسنى الحسينى الأمير سجاعى قد رتبه لبعض اخوان الصفا سنه ١٢٣٥ ه....".

و يشير المؤلف فى المقدمه إلى انه لم يذكر فى كتابه هذا من ردىء النظم شيئا الا ما كان من نظم والده السيد محمد زينى و

جده لامه السيد أحمد الحسنى العطار لحبه لهما و انتسابه إليهما فقد ذكر جميع ما نظموه من الغث و السمين و لم ينتخبه كما عمل فى شعر غيرهم من الأدباء...

و تجد وصفا لهذا الكتاب فى الجزء الثامن من الذريعه للمحقق الطهرانى، و فى الحلقه الأولى "من نوادر مخطوطات مكتبه السيد الحكيم العامه" المطبوع سنه ۱۹۶۲ م و يلاحظ ان ما جاء فى هذه الحلقه من ان الجواد حفيد السيد أحمد الحسنى العطار ليس بدقيق لانه سبطه لا حفيده فالسيد أحمد جده لامه و ليس جده لأبيه.

مجموعه اخرى للجواد

و هذه المجموعه فى مكتبه السيد محمد الحسنى البغدادى فى النجف الأشرف، و هى بخط المؤلف أيضا، جاء فى الصفحه الأولى منها ما نصه:" مجموعه بخط السيد جواد بن السيد محمد الزينى الحسنى كتبها لمحمد صالح بك ابن أحمد آغا والى بغداد" و تجد لهذه المجموعه وصفا مفصلا فى كتاب "مخطوطات مكتبه السيد محمد الحسنى البغدادى"للاستاذ محمد هادى الأمينى، و قد ضمنها المؤلف كثيرا من شعره و شعر أبيه و جده و بعض معاصريه كما اشتملت على مختارات للشريف الرضى و مهيار و غيرهما من القدماء، و من هنا جاءت كبيره الشبه بدوحه الأنوار حتى ظن الأستاذ الأمينى انها هى الدوحه فقال: "و هذه المجموعه هى التى تعرف ب "دوحه الأفكار" و قد حدثتك عنها على صفحات كتابى (من نوادر مخطوطات مكتبه السيد الحكيم العامه ص ۱۰۸، غير ان النسخه هذه بخط المؤلف نفسه" .و ليس الأمر كما قال فكثيرا ما نجد المؤلف فى هذه المجموعه يحيل إلى الدوحه كان يذكر أبياتا من قصيده ثم يقول:

و هذا المختصر لا يتسع لها و قد ذكرتها فى جزء كذا من كتابى دوحه الأنوار، و شىء آخر ينبغى أن أنبه اليه و هو ان قول الأستاذ الأمينى:

"غير ان النسخه هذه بخط المؤلف نفسه" يوحى بان النسخه الثانيه ليست بخطه، و الواقع ان النسختين جميعا بخط واحد هو خط المؤلف كما يؤيد ذلك ما جاء فى مقدمه النسختين. و فى هذه المجموعه كما فى الدوحه كثير من الشعر الفارسى، و فيهما شعر معرب عن الفارسيه للمؤلف و لوالده السيد محمد.

و السيد الجواد شديد الاعجاب بوالده كما يظهر فى هاتين المجموعتين فإنه لم يذكره الا و اضفى عليه أفخم الألقاب و أعلى الصفات، قال فى مقدمه الدوحه:

"و قد جعلتها متوجه بنبذه من شعر سيد علماء الدوران، و فريد هذا العصر و الأوان، سؤدد جهابذه العلماء الأكملين و مصقع أساتذه البلغاء و الفصحاء المهذبين، و أمام المحدثين السيد السند المسدد الوالد الممجد..." .و فى موضع آخر من الدوحه يذكر تخميس والده لبائيه ابن الخياط:

"خذا من صبا نجد أمانا لقلبه".

و تدعو المناسبه هنا أن نذكر قصيدته فی رثاء والده و تاريخ عام وفاته، و قد كتبها على قبره، قال:

من بالحياه المهنا و مدرك ما تمنى

و البين رام غشوم كم قد أصاب و ثنى

ويلاه من جور دهر أعطى و منى فمنا

كم شن غاره غدر تغادر الجسم شنا

أدوى بطود علوم قد هد فی الدين ركنا

أودى بخير البرايا فی حسن خلق و حسنى

من فقده اليوم أمسى فی مله الخلق و هنا

من بعده اللفظ أضحى كاللفظ من غير معنى

أودى الودود أبونا و الحزن قد نال منا

أودى الشفيق فارخ "محمد غاب عنا"

۱۲۱۶ هذا و لا بأس بعرض نماذج اخرى من شعره ختاما لهذه الكلمه، قال معربا لابيات فارسيه:

بغيه صادفت شيخا فعنفها قالت له مقولا أبدى مساويه

ان الذى هو معروف و متضح من ظاهرى، باطنى صدقا مساويه

هل أنت يا ذا العلا ممن سريرته انطوت على ظاهر أضحى يرى فيه

.

و الأبيات الفارسيه هذه للخيام، و قد عربها السيد أحمد الصافى النجفى فقال:

قال شيخ لمومس أنت سكرى كل آن بصاحب لك وجد

فأجابت انى كما قلت لكن أنت حقا كما لدى الناس تبدو

و للجواد معربا عن الفارسيه أيضا:

لو أن كل حرام كالمدام به سكر، لبان صريحا من هو الصاحى

و قال مخمسا البيت المشهور و هو من شواهد النحاه، و قد نحا فيه نحو التصوف:

لقد أولانى البارى محلا و بلغنى من التوحيد فضلا

مضى عصر الشباب و صرت كهلا فساغ لى الشراب و كنت قبلا

أكاد أغص بالماء الفرات

و مما اختاره له جده السيد أحمد العطار فى "الرائق" هذه الأبيات يذكر فيها آيه انشقاق القمر، و رد الشمس، و قد أثنى على الأبيات كثيرا.

أعظم ببدرين بصقع الهدى نورهما أشرق للنيرين

لولاهما ما فلك دار، أو نجم سماء سار فى الخافقين

لم يدرك العقل لمرقاهما كما و لا كيفا و لا قط أين

ما ذا يقول ناطق فى الثنا ان رام عد الفضل فى فرقدين

البدر و الشمس بظليهما رقان مملوكان فى النشأتين

هما سراجان بيتيهما كانا لعمرى لهما آيتين

ان شق فرد منهما مره لواحد من ذينك النيرين

فإنما الآخر فى أوجه قد رد للآخر فى موضعين

(١)

الحاج الميرزا حبيب الخراسانى بن محمد هاشم

من كبار العارفين و الشعراء فى العصر القاجارى. ولد فى مشهد فى يوم الأحد الموافق للتاسع من جمادى الأولى عام ١٢۶۶ ه. و توفى أبوهعام ١٢۶٩ ه فعاش تحت رعايه عمه الحاج الميرزا حسن المشير الذى تزوج من أمه، و درس مقدمات علم عصره، و ينقل عن حده ذكائه و قوه ذاكرته انه كان يحفظ فى سن الخامسه عشره عده آلاف من الأبيات الشعريه باللغتين العربيه و الفارسيه، و يذكر مفردات معجم الفيروزآبادى عن ظهر قلب و يدرس مغنى اللبيب و شرح المطوللتفتازانى مستعينا بذاكرته، و كان يستفيد من دروس زوج أخته المرحوم الحاج الميرزا نصر الله الذى كان من كبار علماء خراسان.

سافر إلی العتبات المقدسه فی العراق، و استمر بطلب العلم فی النجف و الکاظمیه و بغداد، مستفیدا من المجالس العلمیه و المحافل الادبیه و الحوزات العلمیه فی تلک المدن، و عاشر العارفین و الصوفیین من کل طریقه، و اقتطف من ثمارهم جمیعا.

و من الثمار التی اکتسبها فی سفرته تلک تعلمه للغه الفرنسیه، مما دعاه إلی ترجمه کتاب (تلماک فنلون) من الفرنسیه إلی الفارسیه، و قد شاهد هذه الترجمه الحاج سیاح المحلاتی أثناء سفره إلی خراسان و یقال ان ترجمته فقدت ضمن الکتب و الأوراق التی فقدت من مکتبته.

استفاد المیرزا حبیب الخراسانی کثیرا فی سامراء من دروس المیرزا

۱- عبد الحمید الراضی.

حسن الشيرازى، و نال إعجاب رفاقه فى تلك الدروس، و بعد اربع سنوات من الدراسه عاد من العراق إلى خراسان، حيث استقبل فيها استقبالا حافلا و اشتغل برئاسه الأمور الدينيه و امامه الجماعه و التدريس. و بعد زواجه من السيده عالم ابنه الميرزا طاهر متولى مسجد گوهرشاد غادر مشهد متوجها إلى حج بيت الله الحرام.

و فى طريق عودته مكث فى العراق اربع سنوات اخرى حيث استفاد خلالها من دروس الميرزا حبيب الله الرشتى و فاضل الدربندى، و كان يستفيد فى أوقات الصيف من دروس الميرزا حسن الشيرازى فى سامراء، ثم عاد بعد ذلك إلى مشهد عام ١٢٩٩ ه و بقى فيها حتى آخر حياته، و كان يؤمن معيشته من خلال احيائه لارض كانت ملكا موروثا لعائلته تسمى بحرآباد على بعد فرسخ واحد عن المدينه، كانت بورا قبل ذلك. و خلال الفتره الممتده من بدايه الربيع حتى نهايه الخريف كان يتحين الفرص فيذهب عصرا إلى مزرعته، و يعود صباحا إلى المدينه لمتابعه شئون الناس و البيت فى أمورهم. و استطاع خلال هذه الفرص ان يعمر أرضه و يحدث فيها قناه و منازل للفلاحين و حماما و مسجدا، و جنى من أشجارها ثمارا كثيره و طوال تلك الفتره كان موضع احترام الناس و مرجعا لهم فى البت بأمورهم و طلباتهم. حتى التقى ذات يوم فى بحرآباد بالعارف المشهور السيد أبو القاسم الدرگزى فأثر بعدها اعتزال الناس، فكان يمضى فصل الشتاء فى مشهد و باقى أيام السنه فى بحرآباد. و استمرت فتره عزلته عشر سنوات، و من فضائله منبره فى الوعظ و الإرشاد الذى كان فى غايه البلاغه و التأثير و الذى أسسه فى بدايه زعامته الدينيه فى مشهد و لم يتركه فى أثناء عزلته.

توفى فى السابع و العشرين من شعبان عام ١٣٢٧ ه. و يقال انه كان مخالفا لدعاه المشروطه، و من ثم كان فى خطر من قبلهم. و قد طبع ديوان أشعاره فى طهران مرتين.(١)

الحبيب القاآنى بن الميرزا محمد على گلشن الشيرازى:

من الشعراء المشهورين فى العهد القاجارى. ولد فى شيرازعام ١٢٢٣ ه، و كان أبوه گلشن (من قبيله زنگنه) شاعرا متوسطا، وردت له بعض الأبيات الشعريه فى مجمع الفصحاء و تذكره دلگشا و (فارسنامه الناصرى) دخل القاآنى المدرسه فى سن السابعه، و فقد أباه فى سن الحاديه عشره فعاش و عائلته حياه فقر و ضيق. و جاء فى بعض ترجمه الشاعر لنفسه ما يلى: "لم يكن لدى من نعيم الدنيا سوى حصير و قرص من خبز، و دعانى فقرى و حاجتى لأن اعتمد على نفسى و اسلك طريقى لوحدى، فارتايت ان اسلك طريق الاسلاف، و من ثم ذهبت إلى مدرسه بابله احدى مدارس شيراز دون تشجيع أو حض من أحد. و أخذت فيها حجره و طفقت اطالع و أدرس، و كان لدى رغبه فى الشعر، فنظمت قصيدتين فى مدح حاكم فارس (الميرزا حسين على).

فقرر لى مبلغا زهيدا لا يكاد يسد الرمق، و عكفت بكل جد و اجتهاد على دروسى، حتى تفوقت على اقرانى فى السنه الثانيه، بحيث أصبحت موضعا لاعجاب الجميع، حتى أصبحت فى انظارهم جميلا- رغم قبح منظرى" .درس القاآنى فى أصفهان الرياضيات و العلوم الإسلاميه ثم عاد إلى شيراز و اشتغل فيها بتدريس العروض و شرح ديوانى الخاقانى و الأنورى حتى قدم الأمير حسن على ميرزا (الملقب بشجاع السلطنه) بن فتح على شاه القاجارى إلى شيراز عام ١٢٣٩ ه، فاخذ يقربه اليه و ينعم عليه حتى عين هذا الأمير فى أواخر ذلك العام حاكما على خراسان بامر من أبيه، فاصطحب القاآنى معه. و فى مشهد اشتغل تحت حمايه و رعايه الأمير بدراسه الرياضيات و الحساب، و تلقب برغبه منه بالقاءانى بدلا من لقبه المعروف حتى ذلك الوقت و هو

الحبیب.(۲)

و بعد ان اعتلی محمد شاه العرش عام ۱۲۵۱ ه قدم القاآنی إلی طهران، و انضم إلی حلقه شعراء البلاط و لقبه الشاه ب (حسان العجم). ثم رافق الشاه محمد فی رحلته لفتح غوریان و قندهارعام ۱۲۵۴ ه، و لکنه مرض حین وصل موکب الشاه إلی بسطام، فاستأذن الشاه و عاد إلی طهران. حتی إذا عاد الشاه من حربه فی افغانستان أنشده قصیده رائعه تحدث فیها عن نصر الایرانیین و شجاعتهم و حسن سیره الشاه مع الأسری الافغان، و تحدث فیها عن الأعمال المشینه للسفیر البریطانی المستر مکنیل، و احتلال السواحل الجنوبیه لایران من قبل السفن الحربیه البریطانیه و التهدید بإعلان الحرب.

عزم القاآنی عام ۱۲۵۹ ه علی الإقامه الدائمه فی شیراز، فرحب به أهلها بادئ الأمر، ثم أخذت جماعه من أدباء شیراز تؤذیه یوما بعد آخر، حتی اضطر للعوده إلی طهران عام ۱۲۶۲ ه (و هو عام وفاه المیرزا شفیع وصال) و بعد فتره تعرف علی الأدیب العالم الأمیر علی قلی میرزا الملقب باعتضاد الدوله الذی کان یشغل منصب وزیر العلوم آنذاک، و حظی منه بعطایا و هدایا کثیره، و تعرف من خلاله علی أم ناصر الدین شاه (مهد علیا) ثم علی ناصر الدین شاه نفسه الذی کان قد جلس علی العرش لتوه، فأصبح منذ ذلک الحین شاعر البلاط و اقام بصوره دائمه فی طهران، ثم أصیب عام ۱۲۷۰ ه بمرض المالیخولیا و الهذیان و لازمه هذا المرض حتی اودی بحیاته فی یوم الأربعاء الموافق للخامس من شعبان [۱۲۷۰] من العام ذاته، و هو فی السابعه و الأربعین من عمره.

طبع دیوانه عده مرات فی طهران و تبریز و الهند، و کانت أول طبعه صحیحه و واضحه لهذا الدیوان فی عام ۱۲۷۴ ه ای بعد اربع سنوات من وفاته، و کان المشرف علی طباعتها أحد الأمراء القاجاریین و هو جلال الدوله الملقب بجلال و الذی کان یرتبط معه - علی حد قوله - بعلاقه علمیه و ادبیه أقوی من علاقه القرابه و النسب. و دونت هذه النسخه بخط المیرزا محمد رضا کلهر أحد کبار أساتذه الخط فی عصره.

یعتبر القاآنی من مداحی فتح علی شاه و محمد شاه و ناصر الدین شاه، و جاء دیوانه ملیئا بالقصائد التی یمدح فیها هؤلاء الشاهات الثلاثه و الأمراء و الحکام و رجال البلاط فی عصره. و إذا کانت أشعاره، لا تخلو من المعانی الجمیله و من الأفکار العرفانیه أحیانا فان فنه الخاص کان یکمن فی ترکیبه للألفاظ و تمکنه من استعمال الکلمات الفخمه و العبارات الفضفاضه، و یمکن القول انه کان فی قوه طبعه متمیزا عن سائر الشعراء

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- أخذ هذا اللقب عن اسم ابن الأمیر حسن علی میرزا (اکتاقاآن).

المعاصرين له، بل قل ان نرى له نظيرا فى ذلك بين المتقدمين.

كانت المضامين التى يستعملها القاآنى فى غزله و تشبيبه و وصفه للطبيعه هى نفس المضامين التى استعملها مئات من الشعراء الايرانيين قبله و بعده فى قصائدهم، و لكنه اختلف عنهم فى ابتداعه لتراكيب جديده فى الكلام بحيث يمتلك مشاعر قرائه و ينسيهم قصائد المتقدمين و الظاهر انه أول من استعمل مثل تلك الاساليب الجميله و العبارات الجريئه. و لكن إلى جانب كل القدره التى تمتع بها فى الوصف و التشبيه بقيت قصائده فقيره من حيث المحتوى و المضمون.

لم يمتنع القاآنى فى تشبيبه و غزله أو فى هزله و هجائه عن استعمال الألفاظ الفظه و الركيكه فى بعض الأحيان، و يصف - دون حياء - الأحداث المخالفه للعفه و الأخلاق و مجالس اللهو و المجون، و لا يتردد فى الحديث عن الأمور الجنسيه بأسلوب مخالف للفطره. و لم يكن القاآنى يعرف حدودا، فى مدح نفسه أو مدح و ذم الآخرين، فقد كان ينسب الصفات الساميه إلى أوضع رجال البلاط و حتى الغلمان و الخدم ممن هم بعيدون كل البعد عن تلك الصفات، و لكنه يقول ذلك مبالغه و إغراقا فى التملق و التزلف. و إلى ذلك لم يكن وفيا لممدوحيه و المنعمين عليه، فما يكاد هؤلاء يبتعدون أو يبعدون عن مناصبهم حتى ينسى جميع فضائلهم و نعمهم، فمثلا بعد أن وصف أحدهم بقلب العالم و روح العالم و الإنسان الكامل و خواجه العالمين و مظهر البارى و موصل فيض الخالق إلى المخلوق تراه ينقلب رأسا على عقب فيصفه بكل قسوه بالظالم الشقى.

و غلبت الركه و التهتك فى بيان المواضيع على كتابه (پريشان) الذى جاء تقليدا ضعيفا لكتاب سعدى (گلستان)، و كانت هاتين الصفتان سببا فى الحط من قدر الكتاب و التقليل من اهميته. و كان وضعه لكتاب (پريشان) الذى ألفه باسم محمد شاه القاجارى استجابه لرغبه أحد الأعيان، و فرغ من تاليفه فى العشرين من رجب عام ١٢٥٢ ه، و هو يشتمل على ١٢١ حكايه كبيره و صغيره فى مختلف المواضيع، و على حد قول المؤلف: "جاء مزيجا بين الجد و الهزل و الشعر و النثر" .و هو ينتهى بفصل فى نصيحه أبناء الملوك.

و الطابع الغالب على كتابه هو الوعظ و النصح، و كان قصد المؤلف من جميع الحكايات الوصول إلى نتائج اخلاقيه، و لكن إذا ما وضعناها تحت المحك و عرضناها للنقد رأينا ركتها و ضعف شأنها، ليس لأنها لا تخلص إلى نتائج اخلاقيه و حسب، بل لأن أغلبها جاء بأسلوب متهتك و بعيد عن الأخلاق و الأدب. و إذا ما رأينا بعض الحكابات [الحكايات] التى حافظت إلى حد ما على الأدب، فإنها فى حقيقتها حكايات مبتذله، كتبت مرارا قبله بأسلوب أفصح و عبارات أبلغ.

كان القاآنى يجيد إلى جانب لغته الأم اللغتين العربيه و التركيه بطلاقه، و هو أول شاعر ايرانى يتعلم اللغه الفرنسيه، فقد ذكر بعض المؤرخين بهذا الشأن ما يلى: "بعد ان غضب الأمير الكبير الميرزا تقى خان على القاآنى و قطع راتبه المقرر له كشاعر فى البلاط، توسط له اعتضاد السلطنه لدى الأمير، و تمنى عليه ان يعيد له راتبه. فقال الأمير: ما ذا يجيد غير الشعر؟ أجاب اعتضاد السلطنه: يجيد الفرنسيه إلى حد ما. فدفع له الأمير الكبير كتابا فى الزراعه باللغه الفرنسيه و طلب منه ترجمته إلى الفارسيه، فكان القاآنى يترجم منه فصلا فى كل أسبوع و يرسله إلى الأمير بواسطه اعتضاد الدوله و يتقاضى عنه ما يقارب الخمسه تومانات" .و يذكر محمد على الفروغى ان بعض هذه الاجزاء التى ترجمها القاآنى بقيت محفوظه حتى فتره قريبه لدى نجم الدوله الميرزا عبد الغفار.

و خلال مده إقامته فی شیراز التی استمرت ثلاث سنوات من عام ۱۲۵۹ إلی عام ۱۲۶۲ ه کان القاآنی یستثمر أوقات فراغه، و یتعلم اللغه الإنجلیزیه، و استمر فی ذلک لثلاثه أو اربعه أشهر کما ذکر هو، و قد أحرز بعض التقدم فی هذا المجال(۱)

المیرزا حبیب الاصفهانی المعروف ب دستان:

من اهالی قریه بن من قری لاربخش التابعه لمدینه شرکرد [شهر کرد](محافظه جهار محال بختیاری) من کبار شعراء و مؤلفی العصر القاجاری. (توفی عام ۱۳۰۵ ه فی مدینه بروسه الترکیه.

المیرزا حسن الاصفهانی المعروف بصفی علی شاه ابن الآقا محمد باقر

أحد العارفین و الشعراء المشهورین فی العهد القاجاری:

ولد فی أصفهان فی الثالث من شعبان عام ۱۲۵۱. و کان أجداده یشتغلون بالتجاره فی أصفهان و تعرف عائلتهم بلقب (الصابری). و قد ذکر السید احمد الدیوان بیگی الشیرازی فی کتابه (حدیقه الشعراء) ان أباه کان یقوم ضمن اعماله التجاریه باسفار عدیده، و یتقصی اخبار العارفین و یحاول الوصول إلیهم، و من هنا سلم ابنه لاحد العارفین و شجعه علی سلوک طریقتهم، و هکذا باشر المیرزا حسن الاصفهانی بدراسه علوم الاساسیه و بعض العلوم المتفرقه، مثل: الاعداد، الطلاسم و الحساب علی ید الملا أبو طالب فی أصفهان. و اقتداء بابیه أخذ یبحث عن أهل العرفان، حتی انتقل إلی شیراز و دخل فی سلک مریدی الحاج زین العابدین الشیروانی الذی کان سائحا و محققا و مؤلفا و واحدا من المشایخ المعروفین للفرقه النعمه اللهیه. ثم انتقل منه إلی رحمه علی شاه المیرزا کوچک نائب الصدر الشیرازی الذی کان قطب زمانه، فنال عنایته، و لقبه ب (صفی علی شاه)، و رحل بعد ذلک إلی بومبی باذن منه، و هناک نظم مثنوی (زبده الأسرار) فی مجمل احداث صحراء کربلاء و طبعه، ثم رحل إلی مکه و عاد بعدها إلی بومبی، و فی غضون ذلک سمع بوفاه رحمه علی شاه فسافر إلی شیراز و مکث فیها برفقه الحاج الآقا محمد (منور علی شاه) الذی کان وصیا و قائم مقام لتلک الفرقه، و بعد فتره امر بالتوجه إلی یزد و منها إلی طهران. و عکف فی طهران علی تربیه و إرشاد مریدی الطریقه، و ما زال یزاول هذا الأمر حتی فارق الحیاه فی الرابع و العشرین من ذی القعده عام ۱۳۱۶ فی طهران، فدفن فی الخانقاه الذی بناه قبل وفاته بثمان سنین، و الذی یقع بالقرب من میدان بهارستان.

تبع صفی علی شاه فی حیاته العدید من المریدین المؤمنین، منهم:

ظهیر الدین صهر ناصر الدین شاه، و وزیر البلاط مظفر الدین شاه الذی خلف صفی علی شاه بعد وفاته.

۱- عبد الرفیع حقیقت.

بلغ صفی علی شاه شاوا بعیدا فی الأدب و الشعر و خصوصا فی العرفان، و یظهر من آثاره انه کان متمکنا من اللغه العربیه. و من مؤلفاته (عرفان الحق) و (بحر الحقائق) و (میزان المعرفه) و (زبده الأسرار المنظومه) و (التفسیر المنظوم للقرآن) التی جاءت علی وزن المثنوی لجلال الدین محمد المولوی. طبع دیوانه عده مرات فی طهران، و کذلک طبع تفسیره مرتین. و تمیزت أشعاره بالوجدانیه و العرفان، و جاءت أحیان عاریه من مراعاه القوافی.(۱)

میرزا حسن المتخلص فی شعره ب آتشی:

شاعر ایرانی عاش فی القرن الثالث عشر الهجری، له منظومه باسم (جنک نامه) و هی فی وصف حروب علی (ع) و مناقب الأئمه الاثنی عشر.

قسم من هذه المنظومه من نوع المثنوی و فی البحر المتقارب، و القسم الآخر قصائد طویله علی کثیر من الضعف.

توجد نسخه خطیه من هذه المنظومه فی مکتبه الامام الرضا (ع) بمشهد. و قد طبعت طبعه حجریه سنه ۱۲۷۱.

میرزا حسن بن الملا محمد صادق، المعروف بآتش الاصفهانی:

ولد سنه ۱۲۸۶ و توفی سنه ۱۳۳۹ فی أصفهان و دفن فی تکیه سراب قرب تخت فولاد.

هو من الشعراء الغزلیین فی أصفهان، و کان یتبع فی الشعر أسلوب صائب و کلیم، و هو الأسلوب المعروف بالاسلوب الهندی.

و والده کان من علماء الدین فی أصفهان ذو مکانه فی الأوساط الشعبیه.

و عدا شاعریه المترجم فقد کان فنانا ماهرا فی صنع الشرائط المزرکشه و التطریز. کما تعاطی التجاره حتی آخر حیاته.

کان فی أول امره یتخلص فی شعره ب "بینوا"، و معناها "البائس"، ثم عدل عن هذا التخلص إلی تخلص آخر هو "آتش" و معناها "النار".

و هو اللقب الذی عرف به.

و لم یمنعه عمله التجاری من حضور الندوات الادبیه التی کانت تعقد آنذاک فی أصفهان مثل ندوه محمد باقر الکزی و ندوه ملک الشعراء محمد حسین عنقا و ندوه شیدا.

علی ان متجره کان دائما ملتقی للادباء و الشعراء.

طبع دیوانه سنه ۱۹۴۲ م بتحقیق السید علی نوربخش آزاد، و کتب مقدمته جلال الدین همالی [همائی].

السید حسین الطباطبائی الملقب ب نیاز الجوشقانی:

أحد شعراء القرن الثالث عشر الهجرى فى ايران. ولد فى النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجرى فى قصبه جوشقان الواقعه بين كاشان و أصفهان، و لما كان نشوؤه و ترعرعه فى أصفهان، فقد نسب إليها. و ليس هناك معلومات أكثر عنه.

و قد ذكر بعض المؤرخين انه عاش فى زمن فتح على شاه القاجارى (١٢١٢ - ١٢٥٠ ه) و ان أحد أجداده المدعو مير شاه تقى الجوشقانى الذى عرف بالخطابه و الخط و الفضيله كان يحظى بمكانه رفيعه فى بلاط الشاه سليمان الصفوى.

طبع ديوان شعر (نياز الجوشقانى) عام ١٩٨٣ فى طهران باهتمام احمد الكرمى و هو فى ١٢٠ صفحه من القطع الوزيرى.

حسين بن ميرزا جان:

عالم فاضل محدث جامع متبحر فى العلوم الرياضيه له "أنيس السالكين" أتم تاليفه سنه ١٢٩٣.(٢)

السيد حسين الطباطبائى الاردستانى بن السيد على المعروف ب المجمر:

كان من مشاهير الشعراء المعاصرين لفتح على شاه القاجارى. ولد فى زواره من بلاد أصفهان أواخر القرن الثانى عشر للهجره، و درس شيئا من العلوم فى مسقط رأسه ثم انتقل إلى أصفهان لإكمال دراسته، و انضم إلى الشعراء الذين نظموا مع نشاط الاصفهانى جمعيه ادبيه.

بقى فى أصفهان مده ثم انتقل مع (نشاط) إلى طهران، و حين توجه فتح على شاه إلى آذربايجان لخوض الحرب مع روسيا، ذهب هو مع نشاط فى هذه الرحله و قدم خلالها إلى الشاه، فأنشده قصائد و غزليات. و بعد عوده الشاه إلى العاصمه فى رجب عام ١٢١٩ ه، حظى المجمر بنفوذ فى شئون البلاط تحت إشراف معتمد الدوله نشاط، و فى عام ١٢٢٢ ه الذى فارق فيه الحياه المير السيد محمد سحاب، لقب المجمر بمجتهد الشعراء، و كتب الميرزا عبد الوهاب معتمد الدوله بخطه امر تلقيبه بهذا اللقب.

كان المجمر نديما لحسن على ميرزا بن فتح على شاه لسنوات طويله، و حظى بصلات كثيره من الأب و الابن. و لكنه فارق الحياه عام ١٢٢٥ ه و هو فى عنفوان شبابه، حيث لم يكن يتجاوز الخامسه و الثلاثين من العمر. و قال رضا قلى خان عنه: "لو بقى على قيد الحياه لبلغ شانا كبيرا".

لم نعثر على أشعار المجمر التى نظمها أثناء إقامته فى أصفهان، و لكن ذكر بعض من التقاه فيها انه كان ذا شان كبير و شهره واسعه. و قد طبع ديوانه الذى كان يشتمل على ما يقارب ثلاثه آلاف بيت فى طهرانعام ١٣١٢ ه.(٣)

السيد حسين بن محمد الحسينى:

فقيه متبحر فى علوم الحديث و الرجال، من اعلام أواخر القرن الثالث عشر و أوائل القرن الرابع عشر.(۴)

السيد حسين بن مرتضى بن احمد بن الحسين الحسنى الحسينى الطباطبائى اليزدى:

مترجم فى نقباء البشر ص ۶۵۶ و نقول:

ولد فی یزد و سکن کربلاء، و سافر بصحبه والده إلی زیاره الامام

ص: ۱۰۱

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- عبد الرفیع حقیقت.

۴- السید احمد الحسینی.

الرضا (ع) فی سنه ۱۲۷۴.

له "فیروزجات طوسیه" فی الأدعیه و الختومات ".(۱)

المیرزا حسین علی السمنانی الملقب بمشتاق السمنانی:

من الشعراء الذواقین فی أواخر العصر القاجاری. ولد عام ۱۲۷۱ ه فی سمنان، و درس مقدمات العلوم فی مدارس سمنان، ثم برز بحسن خطه و شق طریقه نحو دار الحکومه فی سمنان، فاشتغل فیها کاتبا للدیوان لدی الأمراء القاجاریین. و کان خلال ذلک ینظم الشعر فی مدح الأمراء الذین کانوا یعینون فی حکومه سمنان و دامغان و شاهرود. و إضافه إلی الشعر کان مشتاق السمنانی عارفا بعلم الموسیقی و مجیدا لخط النستعلیق و النسخ، و کان یکتب أشعاره بخط جمیل توفی سنه ۱۳۲۶.(۲)

الشیخ حسین بن عبد العلی بن عبد المحمود بن أمیر احمد الطهرانی الکرمانی:

ولد فی کرمان و أقام فی یزد، و الظاهر انه کان من الخطباء و الراثین، و له کتاب فارسی فی المقتل أتمه فی جمادی الأولی سنه ۱۲۲۹.(۳)

السید حسین الرضوی الملقب بغبار الهمدانی ابن رضا:

من الشعراء المتذوقین فی العصر القاجاری. کان جده السید صادق اماما لجمعه همذان، بینما کان جده الأعلی السید إبراهیم قد هاجر من قم إلی همذان و اقام فیها.

فی مثل هذه العائله الدینیه ولد السید حسین عام ۱۲۶۵، و سلک مسلک آبائه فی دراسه العلوم الدینیه، و لکنه لم یمکث فیها طویلا- حیث توجه إلی عالم التصوف و عکف علی دراسه العرفان و طرق السیر و السلوک و أنشأ ینظم الشعر استجابه لذوقه الشعری، و یلقب نفسه فی أشعاره بغبار.

توفی غبار فی مسقط رأسه همذان عام ۱۳۲۲ ه، و نقل جثمانه إلی قم فدفن فی مرقد السیده المعصومه. و تم طبع دیوانه فی طهران عام ۱۹۸۳ باهتمام احمد الکرمی، و جاء فی ۲۲۰ صفحه.

الشیخ حسین بن محمد بن عثمان الدندن الأحسائی المبرزی:

ولد حدود سنه۱۲۸۶ فی الإحساء و توفی سنه ۱۳۶۲ فی مدینه المبرز.

آل الدندن أسره علمیه معروفه فی مدینه (المبرز) بالأحساء، و یمتد تاریخها العلمی إلی ما قبل نحو من ثلاثه قرون من الزمن، و أقدم من عرفناه منهم: الشیخ عبد الله بن الشیخ محمد الدندن، أحد أساتذه الشیخ أحمد ابن زید الدین الأحسائی، و منهم الیوم الشیخ جواد بن الشیخ علی بن علی الدندن (المولود حدود ۱۳۶۹ ه - أحد أساتذه "الکفایه" و السطح العالی فی الحوزه العلمیه فی الأحساء.

درس المترجم له أولا- فی الإحساء بعض المقدمات، ثم هاجر إلی النجف الأشرف لإکمال دراسته، و حضر هناک جمله من الدروس لدی عدد من الأعلام، و بعد مده لم تسمح له ظروفه بالاستمرار فی النجف، فاضطر للعوده إلی بلاده قبل حصوله علی کامل بغیته، و فی الإحساء عاد یواصل دراسته لدی أعلامها آنذاک، و کان ملازما للسید ناصر الاحسائی و مستفیدا منه أیام تواجده فی البلاد، و بعد عوده السید ناصر الأخیره للأحساء بدایه عام ۱۳۵۸ ه کان المترجم له من المقربین لدیه و المستفیضین من علومه و مکارمه حتی وفاه السید ناصر فی ۳ شوال ۱۳۵۸ ه.

کان المترجم له من أهل العلم و الفضل البارزین، و قضی ردحا من الزمن إماما لمحله (العیونی) فی وطنه المبرز و زعیما مرشدا لهم حتی وفاته، و أصبح فی الأواخر ذا جاه و مقام معروفا بفضله و أدبه و جلاله قدره.

له شعر کثیر فی مناسبات و مواضیع متعدده، لکنه لم یجمع و لم یحتفظ به، و لم اعثر من شعره الا علی قصائد معدوده وجدتها فی الأحساء عند ذویه.

قال فی رثاء الامام الحسین (ع) من قصیده:

عج بالغری معزیا من فیه بمصابه ببناته و بنیه

قل یا علی المرتضی عز العزا عد المصاب علیک لا نحصیه

فی من نقول لک العزا و لمن له نرثی و أعیننا دما نبکیه

إن المصائب جمه لم نستطع إحصاءها فاسمع لما نوحیه

إلی ان یقول:

و تنادبت للذب عنه عصبه لبت نفوسهم ندا داعیه

من کل أشوس یرتوی فیض الدما و شبا الحسام من الطلا یرویه(۴)

و غدا وحیدا لم یجد من ناصر غیر السنان و صارم یحمیه

فردا یجاهد عن شریعه جده بالمشرفیه فی رضا باریه

أفدیه من ثاو ثلاثا بالعرا یکسوه من ذاری الثری سافیه

من حوله الخفرات تندب لوعه ثکلی یجاوب نعیها ناعیه

الشیخ فخر الدین حمزه بن علی ملک الطوسی الاسفراینی البیهقی المتخلص ب الآذری:

أحد مشاهير مشايخ و شعراء القرن التاسع للهجره، امضى شطرا من حياته فى الهند و الشطر الأكبر منها فى ايران. و قد ذكر دولت شاه اسمه بالصوره التى ذكرناها اما لقبه (فخر الدين) فهو مستقى أيضا من

۱- السيد احمد الحسينى.

۲- عبد الرفيع حقيقت.

۳- السيد احمد الحسينى.

۴- شبا الحسام: أى حد السيف، و الطلا: العنق.

دولت شاه حيث ذكر ان لقبه هو (مفخر المله و الدين) و هو نفس ما ذكره الحاج خليفه (فى كشف الظنون) و إسماعيل باشا (فى إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون ج ٢ بند ٨۶) و عدد آخر من أصحاب التراجم و الفهارس. و من هنا ندرك بطلان قول جميع الذين ذكروا ان لقبه هو (نور الدين) أو (جمال الدين) لأن هؤلاء جميعا هم من المتأخرين عن دولت شاه و أقل شانا منه فى صحه أقوالهم. و اما اسم أبيه المركب (على ملك) الذى يبدو صحيحا، فقد نقل الحاج خليفه و إسماعيل باشا على انه (على مالك) و ورد فى بعض المصادر بصوره اخرى هى (عبد الملك) و ورد اسمه أحيانا (على حمزه).(١)

كان أبوه على ملك واحدا من أعيان ناحيه أسفراين و من رجال السربداريين فى بيهق، و ينتهى نسبه إلى معين صاحب الدعوه احمد بن محمد الزمجى الهاشمى المروزى. اشتهر بالطوسى لاقامته بعض الوقت فى مدينه طوس، و اما شهرته بالاسفراينى فلولادته عام ٧٨۴ ه فى ناحيه أسفراين، و ذكر هو سبب تسميته بالآذرى فى جوابه لالغ بيك ميرزا و هو ولادته فى شهر آذر.(٢)

بدأ الشيخ فخر الدين الآذرى نظم الشعر فى عنفوان شبابه، و نال شهره فى هذا المجال، و مدح الميرزا شاه رخ بقصيده "بلغ فيها من قوه الشعر شاوا بعيدا، فنهض الخواجه عبد القادر العودى (من رجال عهد شاه رخ التيمورى) لمعارضته و امتحنه بعدد من قصائد الخواجه سلمان، فأجاب الشيخ بجواب كان له وقع حسن على أكابر الحاضرين، فبادر شاه الإسلام لمدحه و تعظيمه و وعده بان يجعله ملك الشعراء. و لكن فى ذلك الوقت كان نسيم الفقر و عالم التحقيق قد لامس رياض قلبه و سطعت شمس الزهد على كوخ احزانه... فخطأ فى عرصه التصوف و هجر زخارف الدنيا، و لازم شيخ الشيوخ و قدوه العارفين الشيخ محيى الدين الطوسى الغزالى(٣) قدس سره العزيز و بعد وفاه الشيخ محيى الدين فى حلب، توجه الشيخ الآذرى إلى السيد نعمه الله (قدس سره) و لازمه فتره من الزمن و حظى منه على إجازه و خرقه التبرك، و بعد الرياضه و المجاهده و السلوك اشتغل فى السياحه و اتصل بأولياء الله و حج بيت الله الحرام راجلا- مرتين - و مكث بجوار البيت الحرام سنه كامله كتب خلالها (سعى الصفا) و هو كتاب مشتمل على شرح مناسك الحج و تاريخ الكعبه المعظمه شرفها الله تعالى. ثم عاد بعد ذلك إلى بلاد الهند و بقى فيها مده من الزمن" .(۴)

نقل البعض ان تغير حال الآذرى و التحاقه بحلقه الصوفيين كان فى سن الكهوله. و من ثم فهو يشبه فى ذلك الشيخ علاء الدوله شريف زاده السمنانى، و قد كان حتى ذلك الوقت ملازما لبلاط الميرزا شاه رخ و الرجال و الأمراء التيموريين و لا بد ان يكون لقاؤه بالغ بيك ميرزا فى مشهد و الحديث معه حول شهرته بالآذرى فى تلك الفتره بالذات. و كما رأينا فى نهايه حديث دولت شاه فان الآذرى عاد إلى بلاد الهند و بعد حجه الثانى و بقائه فتره فى مكه. و فى الهند لازم الشيخ بلاط السلطان احمد شاه البهمنى (الذى حكم ما بين ٨٢۵ و ٨٣٨ ه) و هو من السلاطين البهمنيين فى دكن و گل بركه و كان معروفا بحبه للمشايخ و سالكى طريق الحق. فحظى الشيخ الآذرى منه بلقب ملك الشعراء "و انشد عده قصائد فى مدحه و مدح مدينته و عماراته، و نال جوائز لائقه، ثم بدأ بنظم (بهمن نامه) استجابه لامر السلطان، ثم استاذنه فى الانصراف إلى بلاده"(۵)، و لكن يفهم من تاريخ فرشته أيضا ان السلطان احمد رفض ان يأذن له، فاضطر الآذرى إلى البقاء فى الهند مع طلب إحضار ابنائه، و لكن بعد وساطه الأمير علاء الدين بن احمد شاه البهمنى استطاع الشيخ ان يعود إلى خراسان محملا بأنواع، الهدايا، و تعاهد مع احمد شاه ان يواصل فى خراسان نظم (بهمن نامه) و بالفعل واصل النظم و كان يبعث سنويا ما ينظمه إلى دكن. و بعد وفاه احمد شاه خلفه ابنه علاء الدين فى الحكم (٨٣٨ - ٨۶٢ ه) و كان الأخير مريدا للشيخ الآذرى و لم تنقطع الصله بين الاثنين بعد عوده الشيخ إلى ايران. بل تواصلت المكاتبات بينهما. و كان الشيخ يرشد مريده السلطان علاء الدين إلى أسلوب التعامل مع رعاياه، بل انه الأخير

ترک شرب الخمر اثر هذه الارشادات.

و یقول دولت شاه ان الآذری" انصرف بعد عودته من الهند من السیاحه فی عالم الملک إلی السیاحه فی عالم الملکوت، حیث توجه إلی التفکر، و جلس ثلاثین سنه علی سجاده الطاعه دون ان یطرق باب أحد من أرباب الحکم، بل کان أصحاب الدین و الدوله و أرباب الملک یطلبون مصاحبته للتبرک" و إذا کان الشیخ قد عاش بعد عودته من الهند ثلاثین سنه، فلا بد ان یکون فی سفره إلی الهند فی الثانیه و الخمسین من العمر و ان یکون هذا هو عمره فی عودته إلی خراسان.

توفی عام ۸۶۶ ه فی أسفراین، و کان عمره اثنین و ثمانین عاما، و لا یزال ضریحه مزارا للناس، و قال الخواجه أوحد المستوفی کلمه (خسرو) فی قصیده له کماده تاریخیه لوفاه الشیخ الاذری، و حروفها تساوی ۸۶۶.

ترک الآذری عده آثار فی النظم و النثر. و دیوان أشعاره لا یزال موجودا و کانت له شهره کبیره بین الناس فی عصر غیاث الدین خواند میر علی حد قوله، و هو یشتمل علی قصائد و غزل و ترجیع و ترکیب و قطع و رباعیات و مجموع أبیاته لا تتجاوز الخمسه الآلاف بیت.

و إضافه إلی دیوانه، ترک أثرا منظوما آخر هو (بهمن نامه) فی شرح سلطنه السلاطین البهمنیین فی دکن. و کانت سلسله هؤلاء السلاطین قد بدأت فی الهند منذ عام ۷۸۴ حین ثار علاء الدین حسن گانگو الملقب بظفر خان علی السلاطین التغلقیین فی الهند، و استمرت حتی عام ۹۳۳ ه. و کان الآذری معاصرا - کما ذکرنا - لاحد سلاطین هذه السلسله و هو السلطان احمد شاه الأول الذی حکم من عام ۸۲۵ إلی عام ۸۳۸ ه و لازمه مده ثم ترک بلاطه عام ۸۳۶ ای قبل وفاته بثلاثین سنه و توجه إلی خراسان. و کان نظم الآذری ل (بهمن نامه) استجابه۷.

۱- ورد ذلک فی (تاریخ نظم و نثر در ایران) ص ۲۹۳، و بدایه منتخب جواهر الأسرار و فیها جاء اسم و نسب الاذری کما یلی: "علی حمزه بن علی ملک بن حسن الطوسی".

۲- و هو الشهر التاسع من أشهر السنه الإیرانیه.

۳- من أکابر مشایخ القرنین الثامن و التاسع. توفی عام ۸۳۰ ه.

۴- تذکره الشعراء (دولت شاه) ص ۴۴۸-۴۴۹.

۵- تاریخ فرشته ج ۲ ص ۶۲۷.

لطلب هذا السلطان، حيث نظم تاريخ السلاطين البهمنيين منذ بدايه عهدهم و حتى عهد احمد شاه و حين حصل على الاذن فى الانصراف إلى خراسان" عاهد الشاه على الاستمرار فى نظم "بهمن نامه" ما دام على قيد الحياه. و وفى بعهده فى خراسان فكان يصرف بعض أوقاته الشريفه فى نظمها، و يرسل ما ينظمه سنويا إلى دار الخلافه فى دكن. و كان جميع ما ورد فى (بهمن نامه) من بدايتها حتى قصه السلطان المعظم البهمنى(۱) من نظم الشيخ الآذرى، ثم تلاه الملا النظيرى(۲) و الملا السامعى و غيرهما من الشعراء فواصلوا النظم حتى انقراض الدوله البهمنيه، كل حسب عصره و قدرته و الحقوا نظمهم به منظومه الشيخ الآذرى، و لكن بعض عديمى الضمير قاموا بتغيير بعض أبيات المنظومه و نسبوها كلها لأنفسهم، و لكن تباين درجات الشعر دليل على تعدد الناظمين ".(۳)و ثمه نسخه موجوده الآن من (بهمن نامه) الآذرى، و هى بسبب الأمور التى ذكرناها من اختلاطها مع أشعار النظيرى و السامعى و ربما آخرين من الشعراء جاءت متفاوته المستوى فى أبياتها و اشعارها. و نظم (بهمن نامه الآذرى) كان بالبحر المتقارب و هى من المنظومات الحماسيه التاريخيه المتتبعه لاسلوب الأستاذ طوس. و هذه المنظومه هى غير منظومه (بهمن نامه) الاخرى التى تتحدث عن قصه بهمن بن إسفنديار التى نظمها الحكيم ايران شاه بن أبى الخير و تعد من المنظومات الوطنيه الحماسيه، و قد نسبت بعض المصادر نظمها للجمالى المهريگردى.

و من الآثار المنظومه الاخرى للشيخ الآذرى كتاب (عجائب الغرائب) و هو منظومه من تفرعات البحر الخفيف تتحدث عن عجائب البلاد و النواحى من عيون و عمارات و حيوانات و طيور و سوى ذلك، و قد استفاد فى نظمها من كتب عجائب المخلوقات و ربيع الأبرار للزمخشرى و كذلك من منظومته الاخرى المسماه ب (عجائب الدنيا) و أشار إلى هذه المصادر فى المنظومه، و كان نظمها بأسلوب سهل و لغه بسيطه.

و من آثاره الاخرى كتاب (جواهر الأسرار) الذى ألفه عام ۸۴۰ ه.

و هو كتاب يشتمل على اربعه أبواب، و كل باب ينقسم إلى عده فصول، جعلها الشيخ فى ذكر الأسرار العرفانيه و شرح القرآن الكريم و الأحاديث النبويه و كلام مشايخ التصوف و أبياتهم الشعريه المستعصيه. و من بين الشروح شرح لقصيده من نظم عطار. طبع منتخب من جواهر الأسرار فى طهران عام ۱۳۰۳ ه مع كتاب أشعه اللمعات للجامى و عدد من الرسائل الاخرى و من الآثار الاخرى للشيخ الآذرى كتاب (سعى الصفا) فى شرح مناسك الحج.

لقد كان الآذرى الذى يتخلص أحيانا فى نهايه شعره باسمه (حمزه) من كبار الشعراء فى عصره. (۴)

حيدر الصفوى:

اشاره

يستقى الصفويون اسمهم من جد عائلتهم العارف الكبير فى القرن الثامن الهجرى صفى الدين الأردبيلى، يرجع نسب صفى الدين الذى كان من مشايخ الصوفيه إلى الامام موسى الكاظم (ع) و ليس بين أيدينا الا القليل من المعلومات حول الطريقه الصفويه فى الوقت الذى كان اتجاهها دينيا بحتا و بعيدا عن السياسه. و من ذلك ان رئاسه هذه الطريقه (اى شخص المرشد) كانت تنحصر دائما من أحد أفراد الصوفيه، و هو عاده ابن المرشد السابق.(۵)

و كان تعيين الخليفه يتم فى الوقت المناسب من قبل المرشد، اى فى زمن حياته، و يعتقد الصوفيون ان هذه الخطوه تنقل الولايه من الأب إلى الابن. و الجدير بالذكر انه ليس من الضرورى ابدا ان يكون الابن المنتخب هو أكبر الأبناء.

و لا يحصل الخليفه على المقام المعنوى و حسب بل يستولى أيضا على الميراث الدنيوى كله الذى يشتمل على عائدات الأملاك المحيطه باردبيل (مثل كالخوران، تاجى بيوك، تلخاب، إبراهيم آباد و غيرها).

كان هناك وسطاء بين المرشد و مريديه، يسمون بالخلفاء، و الظاهر ان وجودهم يتأكد فى أوقات معينه، و خصوصا بالنسبه للمريدين فى المناطق البعيده، و يسعى هؤلاء الخلفاء إلى ترويج عقائد و تعاليم الصوفيه. ثم أصبح هؤلاء يتبعون فيما بعد رئيسا مشرفا عليهم يسعى الخليفه الأكبر أو خليفه الخلفاء، و كان ذلك لاول مره فى عام ٩١٣ ه حينما عين الشاه إسماعيل الأول شخصا بعنوان زعيم الصوفيين فى الأناضول، و الذى حظى بشهره واسعه و مكانه رفيعه.

و كان خليفه الشيخ صفى الدين هو ابنه صدر الدين (٧٣٤ - ٧٩٤) ثم تبعه ابنه الخواجه على (٧٩٤ - ٨٣٢ ه) ثم الشيخ إبراهيم بن الخواجه على (٨٣٢ - ٨٥١ ه) و قد طار صيت زهدهم و ورعهم فى الآفاق حتى بلغ البلاط العثمانى الذى أخذ يرسل سنويا إلى أردبيل (مركز الصفويين) أنواع الهدايا و التحف و الأكياس المليئه بالأموال.

الشيخ جنيد الصفوى

كان انتقال الطريقه الصفويه من الدروشه إلى الحكومه الدنيويه على يد الشيخ جنيد بن الشيخ إبراهيم (٨٥١ - ٨٦٥ ه)، و كان الشيخ جنيد رجلا محنكا و مدبرا، قل نظيره. و بعد ان كان زعيما و مرشدا قويا لجماعه من الدراويش المؤمنين و حسب، ادعى لنفسه الحكومه و الرئاسه الدنيويه. و كان حشد الصوفيين و المريدين المحيطين بالشيخ جنيد يبعث على القلق و سوء الظن الشديد فى نفس جهان شاه حاكم قبيلهالقره قويونلو و نفوس سائر أمراء آذربايجان آنذاك ذلك لان هؤلاء الاتباع كانوا يعيشون فى جوار مرشدهم فى أردبيل مع كامل أفراد أسرهم و جميع املاكهم، حتى اضحت أردبيل معسكرا كبيرا. و على الرغم من ان أسلحتهم لم تكن مهمه كثيرا، الا ان جهان شاه لم ير صلاحا فى شن هجوم عسكرى على رجل دين من اتباع المذهب الشيعى خصوصا و هو

١- المقصود هو علاء الدين شاه الذى حكم من عام ٨٦٢ إلى ٨٦٥ ه.

٢- الملا النظيرى هو غير النظيرى النيسابورى. و هو من المتربين على يد الخواجه عماد الدين محمود گاوان (م ٨٨٦ ه)، و قد حصل فى بلاط السلاطين البهمنيين على لقب ملك الشعراء، بدعم من الوزير الفاضل محمود گاوان.

٣- تاريخ فرشته: الجزء الأول ص ٦٢٨.

٤- ذبيح الله صفا.

٥- باستثناء الشاه إسماعيل الصفوى، الذى لم ينتخب لهذا المنصب بعد أبيه مباشره، بل انتخب بعد أخيه الأكبر سلطان على.

الشیعی المتعصب. من هنا اکتفی بمراسله الشیخ جعفر عم الشیخ جنید الذی کان حکیما مجربا و فی نفس الوقت طالبا للجاه، و لم یکن راضیا عن انتخاب الشیخ إبراهیم مرشدا للطریقه الصفویه، فطلب الیه الاسراع فی طرد ابن أخیه من أردبیل. و قد کان هذا الحاکم الترکمانی مطلعا تماما علی الخلافات الموجوده بین الشیخ جنید و عمه الشیخ جعفر، ذلک لأنه کان قد زوج احدی بناته للسید قاسم خان ثانی أبناء الشیخ جعفر، و لم یتردد الأخیر فی تلبیه الطلب، خصوصا و ان هذا العمل سیعود علیه باداره خانقاه الشیخ صفی و بقعته. فاخذ یکثر من تهدید الشیخ جنید بأنه فی حاله تلکؤه فی الخروج من أردبیل فان قبیله القره قویونلو ربما شنت علیه هجوما مسلحا. و من جانب آخر کان جهان شاه یبعث إلی أردبیل برسل تتری لاستعجال تنفیذ الأمر و حینئذ اضطر الشیخ جنید إلی مغادره أردبیل فی جماعه من اتباعه الأوفیاء. و أغلب الظن ان هذا الأمر کان فی عام ۸۵۱ أو ۸۵۲ ه. و لا یمکن الجزم بالطریق التی سلکها الشیخ جنید بعد طرده من أردبیل، و لکن أقوی اثر استطعنا الحصول علیه یشیر إلی توجهه صوب آسیا الصغری الخاضعه للحکم العثمانی. و من المستبعد ان یکون قد سلک فی رحلته تلک طریق تبریز التی کانت عاصمه لعدوه اللدود جهان شاه، و من ثم یمکن القول بأنه سلک طریق قره باغ و ارمینیا فی طریقه إلی الأناضول. و لم تکن اقامه الشیخ جنید فی الأناضول و سوریا بین عام ۸۵۳ و ۸۶۰ ه عدیمه التأثیر علی أوضاع ذلک العصر، و لا یمکن تجاهل اهمیتها من حیث التاریخ الثقافی لها.

خلال إقامته فی الأناضول و سوریا، التقی باوزون حسن آق آق قویونلو حاکم دیار بکر القوی، فمکث فی ضیافته ثلاث سنوات. ثم تزوج من أخته (خدیجه بیگم)، و استجازه فی إرسال خلفاء له إلی عده مناطق لکسب اتباع جدد، فأجازه. و حین استولی اوزون حسن علی گرجستان عام ۸۶۳ ه، عاد الشیخ جنید إلی أردبیل. و کان خبر زواجه من أخت زعیم الآق قویونلو قد شاع فی الآفاق مما زاد فی شانه و قوه شوکته. و اعتبر جهان شاه الشیخ جنید بعد ارتباطه باوزون حسن منافسا خطیرا، فاخذ یحشد الجند لمواجهته. من هنا اضطر الشیخ جنید مره اخری لمغادره أردبیل بعد مده قصیره، و أوکل اداره بقعه و خانقاه أردبیل لعمه الشیخ جعفر، و بادر إلی إرسال الرسل لاستقدام جمیع أنصاره و مریدیه الیه، و مکث هو خارج المدینه فی انتظار قدومهم، حتی إذا اجتمع شملهم و تکون عنده جیش مسلح تکون من آلاف الصوفیین، تحرک فی خریف عام ۸۶۴ ه نحو الشمال، قاصدا جهاد الشراکسه.

و استطاع اجتیاز ارض شیروان دون عقبات حتی وصل (طبرسران) فأغار علیها. ثم انکفأ عن ارض القفقاس، و اجتاز شیروان ثم حط رحاله فی قره باغ لاعتدال مناخها فامضی شتاءه فیها.

و فی شیروان أصیب حاکمها السلطان خلیل بالذعر من حملات الشیخ جنید، و القی فی روعه انه ینوی الهجوم علی ولایته، فبادر إلی إرسال وفد الیه محملا بالهدایا. و إذا کان لدی السلطان خلیل ابسط تردد فی مهاجمه رجل دین، فان هذا التردد ارتفع بعد وصول رساله الشیخ جعفر طالب الجاه المحتال. حیث ذکر فیها ان ابن أخیه لا ولایه له، و انما ینبغی الاسراع فی القضاء علیه لتمرده و عصیانه. و ما ان وصلت الرساله، حتی طفق ملک شیروان یحشد قواته لیهجم بها فی فصل الربیع، و امده أحد التابعین له و هو حاکم طبرسران أبو المعصوم خان بقوه، و امده جهان شاه من تبریز بفوج من الترکمان و قبل ان تقع الحرب أرسل السلطان خلیل أحد الأمراء إلی الشیخ جنید یطلب منه الرحیل عن شیروان علی الفور، و بدلا من الرد علی هذا الطلب قام الشیخ جنید بشنق الرسول. و عندئذ تحرک السلطان خلیل من عاصمته شماخی. فحاول الشیخ الهرب، و لکنه وقع فی الشباک فی وادی قره سو الواقع غربی سلسله جبال ألبرز فی القفقاس و دارت معرکه بین الطرفین، أصاب الشیخ خلالها سهم فأهلکه. و لم یتوان

الصوفیون عن المقاومه و التضحیه البطولیه، و لکنهم حین رأوا سقوط شیخهم و مرشدهم لاذوا بالفرار، و بعد وفاه الشیخ جنید (فی جمادی الأولی عام ۸۶۴ ه) بشهر ولدت زوجته خدیج بیگم ولدا سمی حیدرا.

فتعهده اوزون حسن برعایته، و ترعرع فی عاصمه الآق قویونلو، حتی انتصر اوزون حسن فی حربه الحاسمه علی القره قویونلو، و أصبحت تبریز منذ ذلک الوقت عاصمه لحکم اوزون حسن. و کان عمر حیدر آنذاک تسع سنوات فذهب إلی أردبیل لیکون فیها خلیفه لأبیه.

و حضر حیدر بسنیه التسع معارک الآق قویونلو مع (أبو سعید)، و بعد ان فرغ اوزون حسن من حربه منتصرا، و غادر صحراء مغان فی بادیه عام ۸۷۴ ه متوجها إلی أردبیل، رافقه حیدر فی رحلته، فدخل البقعه المقدسه لعائلته لاول مره. و کان استقبال الشیخ جعفر لهما ودیا رغم سوء ظنه بهما ذلک لانه لا یجوز المزاح مع زعیم الآق قویونلو.

و إذا کان اوزون حسن قد غفل عن الشیخ جعفر بعد مناصرته لجهان شاه ثم لابنه حسن علی و لابی سعید فیما بعد فالظاهر ان السبب فی ذلک هو استشفاعه بحاکم شندان القوی - و هو گیلانی - و قبول اوزون حسن شفاعته. و خلال هذه الرحله نصب اوزون حسن حیدرا شیخا و مرشدا للطریقه الصفویه فی أردبیل، إذ کان یتوسم الجداره فیه رغم صغر سنه.

و فی ذی الحجه عام ۸۷۴ ه غادر اوزون حسن مدینه أردبیل لیستقر فی عاصمته الجدیده تبریز، و أوکل امر تربیه حیدر إلی الشیخ جعفر، و مما لا شک فیه انه لم یکن یکن الموده لهذا الصبی، ففرض علیه القیود الشدیده حتی فی أسفاره و تحرکاته. و یبدو ان هذه القیمومه القاسیه استمرت حتی وفاه الشیخ جعفر التی لا یعرف تاریخها علی وجه الدقه.

و کانت الفرقه الصفویه قد اعتراها بعض الخمول و التوقف اثر فشل الشیخ جنید فی توسیع نفوذه و الإمساک بزمام الحکم، و لکن هذه الفرقه استعادت ازدهارها مع عوده هذا الابن، لا سیما و هو یحظی بدعم و تأیید حاکم ایران القوی اوزون حسن. و کان ابرز مظاهر هذا الازدهار هو الإقبال الشدید علی أردبیل من قبل أعداد کبیره من الزوار. و کان الموطن الأساس لهؤلاء الصفویین هو آسیا الصغری و خصوصا مناطقها الجنوبیه مثل قره مان، و تکه و حمید و الشام (سوریا) و گیلان و طالش. و بعباره اخری المناطق الغربیه و الجنوبیه الغربیه لبحر الخزر.

و کان الأمر الأهم الذی ساهم فی توثیق العلاقه بین الصفویه و اوزون حسن أکثر من ای امر آخر و زاد من قوه شوکه الصفویین هو زواج حیدر من کبری بنات اوزون حسن، و کان ثمره هذا الزواج من

الأميره دسپينا خاتون التى كان التركمان يسمونها حليمه بگى آغا و يلقبونها بعالم شاه بيگم ثلاثه أولادهم السلطان على و إسماعيل و إبراهيم و كان إسماعيل (المولود عام ۸۹۲ ه) الشخص الذى استطاع إيجاد أول حكومه وطنيه قادره على توحيد ايران الكبرى، بعد مضى تسعه قرون من تسلط الأجانب مع وجود فواصل قصيره و عابره فى هذا التسلط.

و كان الشيخ حيدر فى سعى دائم لتحقيق الاهداف التى عجز عنها أبوه الشيخ جنيد، و كان يطمح قبل كل شىء إلى الانتقام من ملك شيروان ثارا لأبيه. من هنا جعل جل همه تسليح اتباعه، حتى انه حول البقعه كلها و حتى الحجر السكنيه إلى مستودعات للاسلحه، بحيث ورد فى تاريخ (عالم آراى امينى) انه كانت السيوف فى ذلك الوقت أكثر من أقلام القصب. و كان حيدر صانعا ماهرا للاسلحه، إذ يقول صاحب تاريخ (عالم آراى امينى):" سمعت انه صنع بنفسه آلاف الرماح، و الدروع و السيوف دون ان يستعين فى ذلك بأحد".

و لم يكن يوقف تصنيع الاسلحه الا للتمرين على الرمايه و استخدام السيف و القوس، أو حين يقوم بتعليم اتباعه. و كان حينئذ يرتدى ملابسه الدينيه العاديه التى هى عباره عن عباءه الدراويش و القلنسوه الصوفيه. و من خلال الاخبار التى وردت بشأن الشيخ حيدر و وصفت شجاعته و حنكته و حسن تدبيره و احاطته بفنون الحرب يمكن الاستنتاج بأنه كان اقدر من أبيه على تسليح اتباعه و خلق جيش محارب منهم و بالتالى الوصول إلى اهدافه التى كانت عباره عن تحصيل الجاه و النفوذ السياسى. و بابتداعه اللباس الموحد لاتباع طريقته اثبت انه على مستوى كبير من القدره على خلق التنظيمات. و قد أخذ اتباع الطريقه الصفويه يضعون على رءوسهم تاجا صفويا يسمونه تاج حيدر منذ عهد حيدر، و هو يشبه المخروط الناقص، و يحتوى على اثنى عشر خرقا. بسعه الإصبع لكل خرق، و لون التاج احمر، و ذلك إشاره إلى آل على و الائمه الاثنى عشر (ع)، و قد نقشت أسماءهم على الخروق. و قد نشات تسميه القزلباش من اللون الأحمر لهذه التيجان، إذ أطلق العثمانيون هذه التسميه بادئ الأمر استهزاء ثم ما لبثت ان شاع استعمالها. و الغزلباش [القزلباش] تعنى الرأس الأحمر إذ تعنى القزل فى التركيه اللون الأحمر و تعنى لفظه (باش) الرأس.

و قد أدى انتشار (تاج حيدر) إلى تلاحم صفوف مريدى الصفويين ذلك لأنه لم يقدم على تبديل القلنسوه التركمانيه بتاج حيدر الا من ترسخت العقيده الصفويه فى نفسه. و قد اقترنت هذه التيجان بالتأريخ الصفوى اقترانا واضحا. و ازداد رواجها بعد وفاه حيدر عام ۸۹۴ ه، ثم تأكد استعمالها و زاد انتشارها أكثر فى زمن الشاه إسماعيل، حتى بلغ الأمر بتجار البندقيه ان كانوا يقدمون فى بدايه القرن العاشر الهجرى(القرن السادس عشر الميلادى) فى قوافل محمله بالاقمشه الحمراء سالكين طريق حلب، لبيعها إلى الشاه إسماعيل. و لكن استعمال هذه التيجان أخذ ينحصر بالتدريج فى زمن الشاه طهماسب حتى اقتصر فى القرن الحادى عشر على الصوفيين الذين يكنون للعائله الصفويه إخلاصا خاصا.

و قد تمتع القزلباش ذوو الأصل التركى بنفوذ واسع فى عهد قوه الملوك الايرانيين خلال القرن العاشر الهجرى و ذلك باعتبارهم أشراف الجيش و مؤسسيه. حتى حد الشاه عباس الأول فى القرن الحادى عشر الهجرى من نفوذهم بخلق التوازن فى البلاد من خلال إطلاقه يد الايرانيين الحقيقيين (الطاجيك) و الغلمان الگرجيين، مما كان له دور كبير فى تحسين الأوضاع الإيرانيه آنذاك.

و كانت الثمره الأولى لجهود حيدر التسليحيه، و نشاطه فى حشد المحاربين ذوى اللباس الموحد فى عام ۸۸۸ ه حين قام بعمليته

العسکریه الأولی ضد الشرکس و له من العمر ۲۲ سنه. (۱)و کانت قدوته فی اعماله الحربیه أبوه. و یمکن القول ان هدفه الأساس کان الحصول علی الغنائم لیزید من عدد اتباعه و یفرق بینهم الهدایا، و الا فإنه لم یکن یقصد فتح البلدان. و کان وصوله إلی داغستان یتطلب الحصول علی أذن من حاکم تلک النواحی و هو ملک شیروان، و قد اجازه الأخیر رغما عنه، إذ کان حیدر یحمل امرا من الشاه یعقوب فی هذا الشأن و حین سمعت قبائل الشرکس بتحرک حیدر نحوها، بادر بعضها إلی الانسحاب، و آثر بعضها الآخر الدفاع. فوقعت الحرب و انتهت بانتصار حیدر انتصارا کاسحا. و قد دعاه هذا الانتصار إلی التفکیر فی الهجوم علی ملک شیروان للثار لأبیه منه، و لکن الصوفیین اعتذروا بحاجتهم إلی الاستراحه، و کذلک بحاجه مثل هذه الحرب إلی استعداد أکثر. فوافقهم الشیخ حیدر علی رأیهم و عاد أردبیل فدخلها فی خریف عام ۸۸۸ ه و خلال عودته من حملته العسکریه الأولی علی شیروان، استغل الشیخ حیدر الفرصه فأقر ذریه الشیخ زاهد الگیلانی الذی کان استاذا لجده صفی الدین الأردبیلی علی الاراضی التی ورثوها. و قد کتب فی ذلک سندا عام ۸۸۸ ه، و یمکن الاستنتاج منه انه کان یصدر الأوامر إلی الشخصیات الحکومیه و جباه الضرائب. و یستنتج منه أیضا انه کان فی عام ۸۸۸ ه یحکم جنوب شیروان أو علی الأقل یدعی ذلک. و قد بادر فی أردبیل إلی تقسیم الغنائم بین الاهالی، و کان من بینها الجواری الشرکسیات، و قد امر القزلباش بإنفاق جمیع حصصهم من الغنائم فی أعداد الاسلحه و آلات الحرب. کما بعث ببعض الغنائم إلی الشاه یعقوب بن اوزون حسن زعیم الآق قویونلو رعایه منه للمصلحه و حفظا للعلاقه الودیه بینهما.

و فی ربیع عام ۸۹۲ ه عاود الشیخ حیدر الکره، و سلک نفس الطریق فی حملته، و کانت النتیجه موفقه کما فی المره الأولی. و قد ساهم نجاحه هذا و کثره عطایاه (من قبیل تنازله عن حقوق الأرض فی جمیع القری التابعه له) فی رفعه شانه و ازدیاد نفوذه، فاخذ الاتباع یتقاطرون من کل حدب و صوب للانضواء تحت رایته.

الا ان الحکم فی تبریز أخذ ینظر إلی ازدیاد قوه الحکومه الدینیه فی أردبیل بعین الشک و الریبه. و فی اجتماع لرجال بلاط السلطان یعقوب طرحت هذه المسأله علی بساط البحث، فاستقر الرأی علی استدعاء حیدر إلی تبریز فورا.

فدخلها الشیخ حیدر فی خرقه بالیه و تاج قذر، و معه عدد قلیل منن.

۱- ورد آنفا ان ولادته کانت عام ۸۶۴ ه فیکون عمره فی عام ۸۸۸ ه ۲۴ سنه و لیس ۲۲ سنه کما ورد فی المتن.

أصحابه، و اقام فی زاویه کان الشاه حسین جلایر قد أبقاها، و کان دخول الشیخ للعاصمه فی عام ۸۹۲ ه. و أخذ وجهاء و أمراء الآق قویونلو یتوافدون علیه التماسا لدعائه، ثم قدم الیه السلطان بنفسه.

و فی الیوم التالی استقبل السلطان الشیخ فی بلاطه و دار بینهما بحث جدی، و کانت رغبه رجال البلاط ان ینصرف الشیخ حیدر نهائیا عن حملاته العسکریه، و ینفی من أردبیل، و الأهم من ذلک کله قطع العلاقات مع خلفائه الذین یمثلون زعماء التجمعات الصفویه فی آسیا الصغری، و فی غیر ذلک یتوقعون حدوث ثوره کبری. و لکن السلطان یعقوب لم یکن یرغب بأخذ قریبه بمثل هذه الشده، فرضی ان یقر له حیدر بالطاعه المطلقه، و أجبره علی القسم علی وفائه، حیث اتی بقرآن و أشرف رجل الدین و قاضی القضاه صفی الدین عیسی علی تنفیذ مراسم القسم. و بعد فراغه من هذه المراسم استجاز السلطان فی الانصراف و عاد إلی أردبیل مطمئنا.

و بعد فتره قصیره وضعت الأمیره مارتا ابنها الثانی، و هو إسماعیل الذی أسس فیما بعد الدوله الصفویه.

و فی أوائل عام ۸۹۳ ه توجهت الأمیره خدیجه بیگم عمه السلطان یعقوب من أردبیل إلی قم، التی تعد مزارا للشیعه، و هناک ذهبت إلی حرم السلطان یعقوب الذی لجا إلی هذه المدینه هربا من تفشی الطاعون، فاستأذنته فی حمله جدیده یقوم بها ابنها حیدر لجهاد الشراکسه. و کان السلطان مطمئنا لقسم ابن عمته، فکتب إلی فرخ یسار ملک شیروان و هو والد زوجه السلطان ان یساعد حیدرا فی جهاده هذا. و ما ان دخلت أخت اوزون حسن أردبیل بهذا الحکم، حتی بادر الشیخ حیدر إلی تحریک جهازه الخبری الذی ورثه عن أجداده، و کان هذا الجهاز قادرا علی تجاوز الصعاب و العقبات، و إیجاد الارتباط بین مئات الفراسخ دون إشکال و صعوبه تذکر. من هنا أخذ الخلفاء یتوافدون علیه باتباعهم یوما بعد آخر من مناطق طالش الواقعه فی ساحل الخزر، و من قره باغ فی القفقاس. فاجتاز الشیخ حیدر بقواته نهر کسر، ثم عرج علی محمودآباد فی سهل (دشت مغان)، فقاوم أهلها غارات القزلباش، فاسال حیدر من دمائهم نهرا. و فی نفس الوقت بعث رسوله إلی ملک شیروان یعلمه بقدومه لقتال الشراکسه، و یتمنی علیه ان یبقی طریق (دربند) مفتوحا استجابه لامر السلطان یعقوب.

و کان الشیخ حیدر ینبغی من إرساله رسولا خاصا الاطلاع علی أوضاع شیروان بصوره عامه و قوتها العسکریه بشکل خاص. و حین دخل رسول حیدر شماخی عاصمه شیروان، کان حاکمها منشغلا بحفل لزواج عدد من ابنائه، فاستقبل الرسول بحفاوه بالغه و خلع علیه، و قدم له جوادا و سلاحا، ثم إعاده إلی الشیخ برفقه أحد اهالی شیروان.

و أدرک الشیخ حیدر مما بلغه ان قوات فرخ یسار متفرقه بسبب الهدوء و السلام، و لیس فی البلاط سوی نفر قلیل من الأمراء و رجال البلاط، و هکذا یکون الأمر مهیئا لشن الهجوم علی شیروان. فعامل ممثل فرخ یسار بشده و تحقیر، و امره بإبلاغ اسیاده ان الشیخ حیدر قدم إلیهم للثار لدم أبیه، بل انه حدد التاریخ الدقیق الذی من المقرر ان یصل شماخی فیه. و لما کان رسول شیروان قد عاد راجلا- فإنه لم یصل العاصمه الا قبل أیام قلیله من الموعد المقرر، و من ثم کانت رساله الشیخ مدعاه لاثاره الرعب و الهلع فی نفوس الشیروانیین، و إذ کانت القوات مسرحه من الخدمه، فان جرأه الشیخ دفعت الکثیرین للتفکیر فی الهرب. و لم یر فرخ یسار بدا من حمل أمواله و عیاله إلی قلعه گلستان المحکمه التی تقع بالقرب من العاصمه و بقی هو بمن معه من جنود معدودین للدفاع عن أسوار المدینه. و فی الیوم التالی امتلأت السهول المحیطه بشماخیبالصوفیین الصفویین الذین کانوا یرتدون الدروع فوق خرقهم الزرقاء، و یضعون علی رءوسهم قلنسوات ذات لون أحمر و ابیض. و حاول فرخ یسار قطع طریق قلعه

گلستان، و لکن دون جدوی، إذ اضطره الشیخ حیدر للانکفاء إلی داخل هذه القلعه. و فی ذات الوقت دخل القزلباششماخی فأحرقوها و أعملوا السیف فی أهلها و ارتکبوا بحقهم جرائم مفجعه. ثم توجه الشیخ حیدر لمحاصره قلعه گلستان و استخدم فی محاصرتها المدافع و المجانیق و جمیع الوسائل الحربیه الاخری، و فی مثل هذه الحال بعث شاه شیروان (فرخ یسار) رسوله إلی السلطان یعقوب یستمده العون فتسلم السلطان الرساله فی گوزل دره بالقرب من قم، و قرر دخول الحرب ضد ابن عمته الشیخ حیدر، فبعث طلائع جنده علی الفور بقیاده ولی آقا ایشیک آقاسی، الذی توجه بها إلی أردبیل سالکا فی ذلک طریق السلطانیه، ثم تبعه السلطان بنفسه علی رأس قواته لقتال الشیخ، و التقت الجموع المحاربه فی حدود طرسران بالقرب من قریه درتنت علی سفوح جبل ألبرز (عام ۸۹۳ ه) و دارت رحی المعرکه، فأبدی القزلباش شجاعه منقطعه النظیر، و قتلوا عددا کبیرا من الشیروانیین و الترکمان، و بادر الشیخ حیدر إلی ضرب سلیمان بیک قائد قوات السلطان یعقوب برمحه فاقتلعه عن سرج جواده دون ان یقتله، و هو الذی کان معروفا حتی فی زمن اوزون حسن بأنه حرب شجاع لا سیما بعد فتحه بدلیس فی کردستان.

و فی خضم المعرکه أصاب الشیخ حیدر سهم طائش فارداه صریعا عن صهوه جواده، فأحاط الصوفیون به فی حلقه محکمه، و حاولوا نقله إلی مکان آمن و لکن مقدمه جیش الآق قویونلو کسرت الطوق المضروب حوله، و هکذا سقط الشیخ حیدر فی ایدی أعدائه، فبادر بواب السلطان یعقوب إلی قطع رأسه و حمله إلی الأمراء الترکمان. و لم یتوقف القزلباش عن القتال رغم مقتل زعیمهم و مرشدهم، و لکن قتالهم لم یعد قادرا علی تغییر اتجاه المعرکه. و بعث الأمراء المنتصرون إلی سلطانهم یعلمونه خبرهم، و أرسلوا له رأس الشیخ حیدر، فوصله الرأس فی شعبان عام ۸۹۳ ه. ثم عادت القوات إلی العاصمه تبریز.

امر السلطان یعقوب فی رمضان [۸۹۳] من ذلک العام بحمل رأس الشیخ حیدر و الطواف به فی ازقه تبریز، ثم علق بصوره مهینه. و لکن شخصا خطفه علی حین غره و أخفاه، حتی کان عام ۹۰۷ حین دخل الشاه إسماعیل مؤسس الدوله الصفویه مدینه تبیرز [تبریز] فاتحا، بعد الحاقه الهزیمه بالآق قویونلو، فاخرج هذا الشخص الرأس و سلمه للشاه إسماعیل، فاجزل الأخیر له فی العطاء. و قام القزلباش بتغسیل جسد الشیخ حیدر و تکفینه ثم دفنوه فی قریه الفندیار من نواحی دهکندی الواقعه فی ولایه طبرسران، و حین شن الشاه إسماعیل حملته الثانیه علی شیروان بعد ذلک بحوالی اثنین و عشرین سنه، امر بنبش القبر، و حمل بقایا الجسد إلی أردبیل، حیث دفن هناک فی مقبره شامخه لا تزال قائمه إلی الآن.

و بعد انتصاره مباشره أرسل السلطان یعقوب قسما من الترکمان إلی

أردبيل، و كان الصوفيون قد انتخبوا فيها السلطان على خليفه لأبيه الشيخ حيدر. و فى خريف عام ۸۹۳ ه حمل أولاد الشيخ حيدر الثلاثه، و هم السلطان على و إسماعيل، و إبراهيم و أمهم مارتا (عالمشاه بيگم إلى ولايه فارس، فاستلمهم حاكمها منصور بيك برناك و حبسهم فى قلعه داخل مدينه إصطخر الساسانيه القديمه و بعد مضى سنتين على حبسهم، اى فى أواخر عام ۸۹۵ ه توفى السلطان يعقوب و لم يبلغ من العمر ثلاثين عاما. و فى عام ۸۹۸ دخل السلطان على مع أخويه إسماعيل و إبراهيم و أمه مارتا إلى تبريز بصوره رسميه، فاستقبلهم فيها زعيمالآق قويونلو رستم استقبال الملوك. و قام السلطان على و معه مريدوه الذين احتشدوا حوله بسرعه بالقضاء على بايسنقر بن يعقوب الذى كان منافسا لرستم، و قد تسنى له ذلك بعد حملتين، و قام أيضا باخماد تمرد حاكم أصفهان، ثم توجه إلى أردبيل ليكون فيها خليفه لأبيه حيدر، و ليحمل على عاتقه مهمه الهدايه فى هذه المدينه الدينيه. و هكذا عادت بقعه صفى الدين الأردبيلى مره اخرى مركزا للاحداث الدينيه و السياسيه.

و أخذ الاتباع و المريدون يتوافدون على أردبيل جماعات و وحدانا، و يبدو ان ذلك كان يقلق رستم، فبعث وراء الشيخ فى أواخر خريف عام ۸۹۹ ه يستدعيه إلى تبريز، و كان الشيخ فيها موضعا للحفاوه و الاحترام فى الظاهر، و لكن الحقيقه ان شبكه من الجواسيس كانت تحيط به لمنعه من اللقاء بالصوفيين المؤيدين له. و كان البلاط ينتقل شتاء إلى خوى. فكان اتباع السلطان على يبعثون بالمال و الحاجيات خلسه إلى هناك، و لم يكن ذلك يخفى على رستم، و مما زاد فى قلقه كثره السعايه و الاخبار السريه التى تصله تترى، فعزم فى طريقه من خوى إلى معسكره الصيفى على التخلص من الصوفيين باى طريقه ممكنه. فقام أحد التركمان المؤيدين للسلطان على باخباره بما عزم رستم عليه، فاستشار السلطان على المقربين اليه بالأمر ثم هرب إلى أردبيل فى نفس الليله. و فى صبيحه اليوم التالى عرف رستم بالأمر، فأمر ابنه سلطان و ابن عمه حسين بيك عاليخانى بتعقب الشيخ بأقصى سرعه ممكنه، و قال لهما: "إذا وضع السلطان على قدمه فى أردبيل - و هو ما لا ينبغى ان يحدث - فان عشره آلاف مقاتل من التركمان لن يجدوا نفعا حينها".

و تذكر الروايات انه عند ما وصل الصوفيون الهاربون إلى قريه شماسى بالقرب من أردبيل، أحس الشيخ السلطان على بدنو أجله، و لذلك استدعى أخاه إسماعيل و البسه تاج حيدر، و عينه خليفه له، و فى نفس الوقت اطلعه على اسرار أجداده، و بعد ذلك اختار سبعه من الصوفيين ممن يثق بهم فسلمهم أخويه إسماعيل و إبراهيم ليوصلوهما بأمن و سلام إلى أردبيل و ليتسنى له مواجهه المتعقبين، و كان من بين الصوفيين السبعه حسين بيك لا لا، قره پيرى بيك القاجارى، ابدال بيك و دده بيك الطالشى و هم جميعا ممن شغلوا مناصب مهمه فى حكومه الشاه إسماعيل الأول.

و حين اصطدم الطرفان كانت الغلبه فى البدايه للسلطان على، و لكنه حين تعقب العدو، انشغل أنصاره بالغنائم، فبقى فى نفر قليل من أصحابه حتى وصلوا نهرا، و لسوء الحظ اقتحم جواده النهر و كانت رجله عالقه بالركاب فاختنق. أمرت الأميره مارتا (عالمشاه بيگم) و الحزن العميق يخيم عليها بحمل جسد ابنها الأكبر إلى أردبيل، حيث دفن فى أوائل صيف عام ۸۹۹ ه إلى جوار أجداده.(۱)

الشيخ داود بن محمد الكربلائى:

من أعلام القرن الثانى عشر له "ترجمه البلد الأمين" أتمه سنه ۱۱۳۵.(۲)

میرزا داود الخراسانی:

داود الخراسانی عالم جلیل و فاضل أدیب، له منشآت و مقامات جیده، شاعر بالفارسیه و العربیه، من شعره العربی قوله:

فمن تقرب بالسلطان منزله تبدو إساءته فی الناس إحسانا

و من جفاه جفاه الأقربون و ان کانوا له من قدیم الدهر إخوانا

(۳)

دبیس بن صدقه المزیدی

مرت ترجمته فی المجلد السادس من (الأعیان) و مرت کلمه عنه فی المجلد الأول من المستدرکات، و ننشر عنه هنا ما یلی:

قال محمد بن خلیفه السنبسی شاعر بنی مزید یمدحه بقصیده أولها:

قالوا هجرت بلاد النیل و انقطعت حبال وصلک عنها بعد اعلاق

فقلت انی و قد أقوت منازلها بعد ابن مزید من وفد و طراق

فمن یکن نائیا یهوی زیارتها علی البعاد فانی غیر مشتاق

و کیف أشتاق أرضا لا صدیق بها إلا رسوم عظام تحت أطباق

و النیل هنا: کما یقول یاقوت فی معجم البلدان: بلیده فی سواد الکوفه قرب حله بنی مزید یخترقها خلیج کبیر یتخلج من الفرات الکبیر حفره الحجاج بن یوسف و سماه بنیل مصر.

و إیاه عنی [أیضا]مرجان بن نباه بقوله:

قصدتکم أرجو نوال أکفکم فعدت و کفی من نوالکم صفر

فلما أتیت النیل أیقنت بالغنی و نیل المنی منکم فلاحقنی الفقر

(انتهی) و النیل الیوم: قریه عامره قرب بابل علی بعد حوالی خمسه أمیال من مدینه الحله، و إلیها ینسب الشاعر الحسین بن الحجاج.

و ما أسماه یاقوت (خلیج کبیر) هو نهر یتفرع من الفرات شقه الحجاج.

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

الميرزا رحيم بن الحاج إبراهيم قلى المعروف بأبو الحسن يغما الجندقى:

من الشعراء المعروفين فى العهد القاجارى. ولد عام ۱۱۹۶ ه فى قريه (خور [و] بيابانك جندق) فى الصحراء المركزيه الإيرانيه التى كانت تابعه آنذاك لمدينه سمنان. اشتغل فى صباه برعى الإبل فكان يؤمن معيشه عائلته عن هذا الطريق.

و يقال ان الأمير إسماعيل خان العربى العامرى الذى كان من كبار الأعيان و الملاكين فى تلك المنطقه مر ذات يوم بيغما، فدعاه اليه و طرح عليه بعض الاسئله، فأجاب يغما على الاسئله جوابا حسنا، فأعجب به الأمير و أحضره معه إلى داره و أشرف على تربيته.

تعلم يغما القراءه و الكتابه فى بضع سنين و تعلم إلى جانب ذلك الفنون المتداوله عصرئذ من فروسيه و رمايه و أجاد الخط حتى لفت انتباه الأمير بخطه، فعينه كاتبا خاصا له. و فى تلك الأثناء تلقب لاول مره بالمجنون و أنشأ ينظم الشعر. و فى عام ۱۲۱۶ ه ساءت العلاقات بين إسماعيل خان و الدوله، فبعثت العاصمه قوه لمهاجمته، و دارت معركه بين الجانبين، هزم إسماعيل خان فيها، و هرب إلى خراسان و وقعت جميع املاكه بايدى الفاتحين.

ذهب يغما إلى سمنان للالتحاق بالخدمه العسكريه، فدخل فى زمره جنود حاكم سمنان و دامغان القائد ذو الفقار خان السمنانى، و استطاع بقدرته الادبيه ان يصبح كاتبا فى ديوان رسائل ذو الفقار خان. و فى غضون ذلك كتب "كتاب السرداريه" و استعمل فى أشعاره مرارا كلمه قبيحه كان ذو الفقار يكثر من استعمالها فى كلامه، فغضب ذو الفقار منه، و كما هو متعارف عليه عصرئذ أمر بجلده بالفلقه و مصادره املاكه و أمواله.

و لهذه المناسبه لقب أبو الحسن نفسه ب (يغما) (أى النهب و المصادره) و رحل إلى طهران لتقديم شكواه إلى البلاط، و من البديهى انه لم يفلح فى نيل حقه مقابل قائد قوى مثل ذو الفقار خان. فارتدى لباس الدراويش و ساح فى الأرض ينتقل من بلد إلى بلد و من مكان إلى آخر فزار خلال ذلك كربلاء و بغداد، حتى أخذ القائد ذو الفقار يصفح عنه و يقربه يوما بعد آخر فعاد يغما إلى مسقط رأسه. و لكنه لم يمكث فيه طويلا، بل سافر بعد سته أشهر إلى طهران عن طريق يزد، و التقى صدفه بالصدر الأعظم القوى الحاج الميرزا الاقاسى، و رغم علاقه هذا بالدنيا كان يحب التصوف و يعتبر نفسه متصوفا خالص العقيده، فما لبث ان أحب يغما و قربه اليه، فاخذ نجم الشاعر يرتفع يوما بعد آخر، حتى نال فى بلاط محمد شاه مكانه رفيعه و شهره كبيره بسبب سلطه و نفوذ الميرزا الاقاسى. و لكن يغما لم يكسب من مكانته فى البلاط شيئا سوى وزاره حكومه كاشان.

و خلال إقامته فى كاشان وقعت حادثه مشينه، فنظم يغما فيها قصيده أسماها (خلاصه الافتضاح) أظهر فيها قدرته فى الهجاء، الذى كان محوره احدى الأسر. فعزمت هذه الاسره على الثار لنفسها منه باى وسيله، و أخذت تتهمه لدى امام جمعه كاشان بشتى التهم، فاتهمه الأخير بدوره علنا بشرب الخمر و عدم رعايه الأحكام الشرعيه، و وصفه فى صلاه الجماعه بالارتداد و اللادينيه. و لكن يغما لم يبق وحده فى قفص الاتهام، بل نهضت جماعه للدفاع عنه، و منهم العالم المشهور الحاج الملا احمد النراقى الذى كانت لديه محكمه شرعيه، حيث لم يال جهدا فى مساعدته. و اضطر يغما إلى إعلان توبته و التظاهر بالزهد، و الظاهر انه فعل ذلك دفعا للاتهام.

و فى مثل هذه الظروف الفى يغما نفسه غير قادر على البقاء فى كاشان، فترك داره و املاكه و ساح فى الأرض، و اقام فتره فى

هرات، و فی أواخر حیاته عاد إلی مسقط رأسه و له من العمر ثمانون سنه، فبقی فیه حتی فارق الحیاه فی یوم الثلاثاء السادس عشر من ربیع الثانی عام ۱۲۷۶ ه فی قریه خور، و دفن فیها بجوار مقبره السید داود.

ترک یغما بعض الآثار الادبیه منها دیوان أشعاره الذی طبع فی طهران عده مرات و منها عدد من الکتب التی دونها بخط یده و تحتفظ بها أسرته. و جاء دیوانه مشتملا علی المثنوی و الغزلیات و المراثی و غیرها، و کان فی غزلیاته یتمیز علی شعراء عصره بکونه أکثر رقه و أدق معنی، و حظیت بعض أشعاره، بشهره واسعه، حتی أصبحت متداوله علی لسان الخاصه و العامه. و ابدع فی المراثی بما لم یفعله الآخرون. و عرف یغما بحبه للغه الفارسیه و ثقافتها، بحیث کان یکتب أغلب رسائله بلغه فارسیه سلیمه خالیه من المفردات العربیه، و اثبت مهاره کبیره فی هذا المجال.

و من فضائله، حسن خطه و الظاهر انه خط بیده کثیرا من الدواوین الشعریه للشعراء المتقدمین، و توجد هذه الدواوین الآن لدی أسرته مع جمیع الملحقات و الإضافات. و من الأمور التی تمیز بها هذا الشاعر الجریء انه لم یمدح شاها و لا أمیرا رغم رواج سوق المدح فی زمن القاجاریین.(۱)

رضا قلی:

"رضا قلی خان" ابن "الأمیر کونه خان کرد زعفرانلو" حاکم "قوشان" و "شیروان" و غیرهما. کان من کبار أمراء خراسان و من أقوی خاناتها و أقدرهم.

و فی أیام تولی "محمد ولی میرزا" ابن "فتح علی شاه" القاجاری حکومه خراسان اشتد "رضا قلی خان" هذا فی مخالفته فی کل مده حکمه. و حاربه أکثر من مره. و فی سنه (۱۲۳۱ ه) خلف "محمد ولی میرزا" أخوه "حسن علی میرزا شجاع السلطنه" علی حکومه خراسان فاستطاع ان یدخل کل خانات خراسان و أمرائها، و منهم "رضا قلی خان"، فی طاعته، و وفدوا علیه، بعد أن کانوا یتحاشون الوفود علی "محمد ولی میرزا" و یخشونه خشیه شدیده.

ثم فعل "رضا قلی" فی سنه (۱۲۴۵ ه) بالسردار حسین خان، و هو حاکم خراسان یومئذ، ما فعله بمحمد ولی میرزا، فقد خالفه و نصب له العداوه حتی تمکن من حمل المسئولین علی عزله و تعیین "احمد علی میرزا" الابن الثانی عشر لفتح علی شاه فی مکانه.

و فی سنه (۱۲۳۳ ه) حین سار "فتح خان" الوزیر المقدام المدبر

۱- عبد الرفیع حقیقت.

للملك محمود الافغانی بثلاثین ألف فارس من "هرات" قاصدا اختلال [احتلال]مدینه مشهد، حرکت مسیرته هذه الشغب و الفتنه فی کل ناحیه من خراسان، إذ کانت الرسل و الرسائل قد سبقت منه إلی أمراء خراسان و خاناتها فواطئوه علی هذا الأمر.

و مع أن "شجاع السلطنه" و قواده العسکریین قد قضوا علی غائله "فتح خان" هذه قضاء تاما، فان "فتح علی شاه" سار فی تلک السنه إلی خراسان بنفسه. فلما بلغ "بام صفی آباد" توقف عندها لاخضاع "سعادت قلی خان "البغائری حاکم " سپزوار [سبزوار]" و أخیه "مرتضی قلی خان" إذ کانا قد شقا عصا الطاعه. فحاصر قلعه" بام" ثم احتلها و أخضعهما.

و انصرف بعد ذلک إلی اخضاع "رضا قلی خان کرد زعفرانلو".

فغادر هذا "قوشان" إلی "شیروان"، متشفعا بالصدر الأعظم "المیرزا محمد شفیع". فذهب هذا إلی "شیروان" مع ثلاثه من کبار رجال الدوله لاسترضائه و تطمینه، و لکنه ظل حذرا لا یطمئن و رفض الذهاب إلی "فتح علی شاه". فعاد الصدر الأعظم و مرافقوه خائبین. و غضب "فتح علی شاه" من عمله و تمرده فأمر بالاغاره علی مساکنه و حصونه و نهب أمواله و مواشیه، و أوقع به خسائر جسیمه. فاضطر إلی توسیط جماعه یتشفعون به و بذل مالا عظیما حتی حصل علی العفو و لکنه امتنع عن الحضور إلی الشاه.

و استمر "حسن علی میرزا شجاع السلطنه" حاکما علی خراسان إلی سنه (۱۲۴۳ ه) إذ استدعی إلی العاصمه و أناب "فتح علی شاه" عنه السردار "حسین خان" و أرسل معه أخاه "حسن خان". و بقی حاکما علیها إلی سنه (۱۲۴۵ ه). و فی هذه السنه عاد "رضا قلی" إلی تمرده فخالف "حسین خان" و نصب له العداوه و استولی علی "نیسابور" و "شناران" و "رادکان". فاضطر "حسین خان" إلی محاربته و أرسل الیه جیشا من سته آلاف جندی إلی "نیسابور". و لکنه لم یصنع شیئا و عجز عن إخضاعه، بل زاده تمردا.

و کتب "رضا قلی خان" رساله إلی" فتح علی شاه" قال فیها إن جمیع أمراء خراسان و خاناتها یدخلون فی طاعته إن هو أرسل أحد ابنائه حاکما علی خراسان بدلا من السردار "حسین خان". فأجابه "فتح علی شاه" إلی طلبه و أرسل ابنه الثانی عشر "احمد علی میرزا" حاکما علی خراسان و استدعی "حسین خان" و أخاه "حسن خان" إلی أصفهان.

و وفی "رضا قلی" و سائر خانات خراسان بوعدهم فدخلوا فی طاعه الأمیر الحاکم و وفدوا علیه.

من جمله الأعمال التی قام بها "رضا قلی خان" شراء "مهدی قلی خان جلال الدوله" ابن "سعادت قلی خان" أحد رؤساء خراسان و خاناتها من الترکمان. و ذلک أن "جلال الدوله" سار فی سنه (۱۲۴۶ ه) إلی مشهد لزیاره الامام الرضا (ع). فاعترضه فی الطریق جماعه من الترکمان، بتحریض من "إله قلی خان" الخوارزمی" خان خوارزم" فقتلوا من أصحابه جماعه و أسروا جماعه. و کان "جلال الدوله" فی جمله الأسری.

فلما بلغ خبر الواقعه إلی أولیاء الأمور، أرسل الشاه إلی "رضا قلی خان" أمرا بافتداء "جلال الدوله" من الترکمان بای نحو کان. فقام بمفاوضتهم و اشتراه منهم بعشره آلاف تومان. و فی سنه (۱۲۴۷ ه) خرج "عباس میرزا" نائب السلطنه بجیشه من "سبزوار" قاصدا "نیسابور" و کان "رضا قلی خان" یحتلها. فترک ما کان بیده من قلاع و تراجع عنها إلی "قوشان" مقر حکومته. و احتل

جیش الدوله تلک القلاع، و دخل نائب السلطنه إلی مشهد فبادر أکثر خانات خراسان و امراؤها إلی الوفود علیه من مختلف نواحیها. إلا ان "رضا قلی خان" و قله آخرین تخلفوا عن الحضور الیه. فتتبعه نائب السلطنه بجیشه إلی "قوشان". فلما وصل إلی حدودها توسل "رضا قلی خان"بالقائم مقام "المیرزا أبو القاسم" و جعله شفیعه إلی نائب السلطنه. الا ان هذا لم ینصرف عن تتبعه، و أخذ یحتل قلاعه واحده بعد أخری، حتی اضطره إلی التسلیم فاعتقله و نصب فی مکانه ابنه" سام خان" رئیسا علی جماعته.

ثم حمله مخفورا من "قوشان" إلی مشهد و سجنه فی القلعه الخاصه بسکنی الحاکم. ثم تمکن من اعتقال "محمد خان قرائی" بعده فسجنه معه. و کانت بین هذین الخانین منافسه و یعدان أکبر أمراء خراسان المتمردین.

و قد راعی نائب السلطنه جانب "رضا قلی خان" فرفق به و لم یضیق علیه، نظرا لما کان له من أهمیه بین أمراء خراسان و خاناتها، و لأنه کان یعد الأول فیهم. و بعد ثلاثه أیام من وصوله إلی خراسان طلب أن یذهب إلی الحمام فاذن له. و کان قد أوعز إلی خاصته من خدمه أن یعدوا له فرسا و بندقیه و خنجرا یحضرونها الیه عند خروجه من الحمام، ففعلوا. فلما اغتسل و خرج إلی الشارع أخذ البندقیه و الخنجر منهم و امتطی الفرس و فر هاربا. فتبعه ثلاثه من الحراس الموکلین به حتی وصلوا الیه و أمسکوا بلجام الفرس، و لکن "رضا قلی خان" قتل أحدهم برصاصه و آخر بالسیف فأفلت منهم و تابع الفرار.

ثم ترجل عن فرسه و مضی راکضا یقصد حرم الامام الرضا (ع) لیستجیر به. و لکن بعض الجند عرفوه فأمسکوا به، فقاومهم بیدیه مقاومه شدیده، و فی أثناء هذا الاشتباک العنیف نتف الجند لحیته و ضربوه علی رأسه بالعصی و الحجاره ضربا شدیدا و مزقوا ثیابه قطعه قطعه حتی عاد عاریا، و حملوه علی هذه الحاله إلی نائب السلطنه "عباس میرزا" فلما رآه هذا نزع ثوبه عن جسمه و ألقاه علیه لیستره. ثم أعاده إلی سجنه و زاد فی حراسه فجعلهم خمسین رجلا یراقبونه لیل نهار.

و فی الشهر الأول من سنه (۱۲۴۹ ه) غادر نائب السلطنه خراسان إلی طهران و صحب معه أمراء خراسان و خاناتها، و أرسل "رضا قلی خان" و "محمد خان قرائی" إلی آذربیجان. و وعک "رضا قلی خان" فی "میانج" بسبب ما لقیه من صدمات و مشاق ثم توفی. و بعد مده قلیله نقل جثمانه إلی مشهد فدفن فی حرم الامام الرضا (ع). و أما "محمد خان قرائی" فقد عاش فی تبریز عده سنوات مع ابنه الصغیر.

میرزاده عشقی

الشاعر الایرانی المبدع، و من الأحرار المناضلین فی سبیل الحریه و الحیاه النیابیه الدستوریه (المشروطه) کان شعره سهام موجهه لصدور أعداء الحریه، و حراره و دفا للثوار دیوانه ملئ بمثالب المستبدین و مکارم الثوار و الأحرار، و کان بذیء اللسان و القلم فلم یراع فی هجوه المعابیر

الأخلاقيه و كان يهجو بعنف و قد كلفه ذلك غاليا حيث أودى بحياته، و قد نظم القصائد و الأشعار على جميع الأبحر فى الشعر الفارسى، و قد مدح الجميع جرأته و ذموا قساوته فى الهجاء.

الخواجه سعيد الدين الهروى الملقب ب سعيد و المشهور ب سعيد الهروى:

من مشاهير شعراء القرنين السابع و الثامن للهجره. و قد ذكر تقى الدين اسم هذا الشاعر بنفس الصوره التى ذكرناها، بينما أورد دولت شاه و الذين أخذوا عنه على انه (سعيد الهروى) و ليس سعيد الدين الهروى. و هكذا فعل مؤنس الأحرار الا انه أضاف القابا، مثل: ملك الحكماء أو ملك الحكماء و الشعراء، اما فى مجمع الفصحاء فقد ورد اسمه (سعد الدين الهروى) و لعل هذا الاختلاف هو الذى دعا البعض إلى تسميته ب (سعد الدين سعيد الهروى).

عاش أوائل حياته فى خراسان و درس فيها و اشتهر بشعره، و على حد قول تقى الدين كان مشهورا فى خراسان و ما وراء النهر. و قد ذكر أغلب أصحاب التراجم انه من اقران القاضى شمس الدين الطبسى، مع ان شمس الطبسى مات فى ريعان شبابه، بينما كان سعيد الهروى على قيد الحياه فى عهد السلطان أبى سعيد بهادر (م ٧٣٦ ه) و من خلال ملاحظه عام وفاته فان من الصعب التصديق بأنه كان من اقران القاضى شمس الدين الطبسى، لانه لكى يكون كذلك لا بد ان يكون عمره تجاوز المائه و خمسين أو المائه و ستين عاما.

و السبب الذى أوقع المؤرخين فى هذا الخطا بشأن سعيد الدين الهروى، هو على حد قول تقى الدين الكاشانى:" ان أفاضل العصر و أعاظم تلك البلاد (أصفهان) كانوا يرجحون شعره على شعر اقرانه مثل الامامى الهروى و القاضى شمس الدين الطبسى، كما كان يفعل پوربها و هو أحد تلاميذه حين كان يبالغ فى ذلك، و يخرج فيه عن الصدق ".و سبب هذه المقارنه هو الشبه الموجود بين أسلوب سعيد الدين الهروى و شمس الدين الطبسى و حين قيل عن الأول انه من اقران الامامى و شمس، فإنما أريد بذلك تشابه اسلوبهم و ليس وحده زمانهم، و كانت كلمه (اقران) وحدها كافيه لأن يقع أصحاب التراجم بهذا الخطا لضحاله معلوماتهم عن زمن سعيد الدين الهروى.

تزامن ظهور سعيد الدين الهروى فى الشعر مع عهد نيابه الخواجه عز الدين طاهر المستوفى الفريومدى فى خراسان، حيث مدحه الشاعر بعده قصائد، و لا يزال بعضها موجودا إلى الآن. و كان الخواجه عز الدين طاهر يشغل منصب نيابه خراسان فى عهد حكومه ارغون آقا، اى بعباره اخرى كان وزيرا لخراسان، و المعروف ان ارغون آقا كان حاكما لايران من جيحون إلى حدود فارس و گرجستان و بلاد الروم فى عهد اوكتاى قاآن من عام ۶۴۱ إلى عام ۶۵۴ ه. و حين قدم هولاكوعام ۶۵۴ ه إلى طوس ضمن مهمته فى ايران، بادر الأمير ارغون و نائبه الخواجه عز الدين طاهر إلى استقباله.

و تحدث تقى الدين الكاشى عن علاقه سعيد الهروى مع الجهاز الحكومى لعز الدين طاهر الفريومدى فقال:" اتصف فى أوائل نشاته الشعريه بذكائه الوقاد و قدرته الشعريه، فاشتهر اسمه فى أطراف ما وراء النهر و خراسان، و كان الخواجه عز الدين طاهر الفريومدى آنذاك وزيرا لخراسان من قبل هولاكو، فاخذ يتعهده برعايته و يمن عليه بأنواع الصلات. و ينقل عنه انه سافر إلى نيسابور ذات مره فى مهمه رسميه لتحصيل العشر الديوانى، فافتتن هناك بفتاه كانت فى حسنها و جمالها مطمحا للشباب و فى حسن سيرتها اسوه للصالحين... "ثم يقول ان سعيد ترك خراسان بعد وفاه الخواجه طاهر الفريومدى.

و المعروف ان عز الدين طاهر بقى فى منصبه فى خراسان طوال عهد هولاكو، و حين خلف اباقا خان هولاكو عام ۶۶۳ ه أقر غز [عز] الدين طاهر فى منصبه كوزير لخراسان، و من هنا نعرف ان سعيد بقى فى خدمه الخواجه طاهر فتره طويله، ثم انتقل إلى أصفهان فأقام فيها و تزوج و أحب المدينه و تعلق بها، و يبدو ذلك واضحا فى أشعاره.

و من القصائد العديده التى قالها الشاعر سعيد الهروى فى المدح، انتخب تقى الدين قصائد فى مدح السلطان محمد خدابنده (۷۰۳ - ۷۱۶ ه) و وزيريه رشيد الدين فضل الله و تاج الدين على شاه، إضافه إلى قصائد فى مدح الابن الأكبر للخواجه رشيد الدين فضل الله و هو الخواجه جلال الدين الذى كان يشغل منصب وزاره تيمور تاش بن الأمير چوپان. و من الأشخاص الآخرين الذين مدحهم الشاعر سعيد:

الشيخ على بن الأمير ايرنجين و أخ قتلغ شاه خاتون زوجه أبى سعيد الذى قتل عام ۷۱۹ ه و كذلك نصره الدين أحمد بن الأتابك يوسف شاه الذى شغل منصب وزاره لرستان من عام ۶۹۵ إلى عام ۷۳۰ ه.

أدرك سعيد الدين الهروى عهد سلطنه أبى سعيد بهادر (۷۱۶ - ۷۳۶ ه) بعد وفاه أولجايتو محمد، و فى هذا العهد نظم مرثيته التى يؤرخ بها وفاه أحد الأعيان و هو الخواجه نظام الدين إسحاق عام ۷۱۷ ه و نظم مرثيه أخرى مؤثره بعد ذلك بعام بمناسبه وفاه رشيد الدين فضل الله (الذى قتل عام ۷۱۸ ه) و بناء على هذا يكون سعيد قد بقى حيا حتى هذا التاريخ.

و إذا كان هدايت قد ذكر بان وفاه سعيد الهروى كانت عام ۶۴۹ ه، فان قوله هذا خطا دون شك إذا ما لاحظنا الأمور التى أوردناها آنفا. بينما ذكر سعيد النفيسى ان وفاه سعيد كانت عام ۷۶۶ و لا نعلم من أين استقى هذه المعلومه، و لكن يبدو على أيه حال ان هذا التاريخ بعيد عن الصحه. أما تقى الدين فيرى أن وفاته كانت فى ۷۴۱ ه و الحقيقه أن هذا التاريخ هو الأقرب إلى الصحه، و يجدر أن يعتبر عاما لوفاه الشاعر سعيد الهروى، ما لم يظهر قول محقق أكثر دقه منه.

كان الشاعر سعيد شيعيا و ذكر تقى الدين أن له قصائد فى مدح أهل البيت و ذكر مناقبهم، و قدر ديوان شعره بعشره آلاف بيت. و قد وردت أغلب أشعاره فى (مؤنس الأحرار) و كذلك فى (خلاصه الأشعار).

و يمكن أن ندرك من خلال أشعاره هذه قدرته الكبيره التى كان يتمتع بها فى مجال الشعر، و مهارته و قابليته فى اقتفاء أثر شعراء أواخر القرن السادس الهجرى. فقد جاء لحن شعره قريبا جدا من لحن شعراء خراسان فى عصر ما قبل المغول، بل هو فى الحقيقه استمرار لطريقتهم.

أن الأخير نسب اليه التتلمذ على ركن الدين القبائى، إلا أن الجمع بين الأستاذين أمر ممكن.(۱)

الشيخ سعيد بن على بن جعفر أبو المكارم:

ولـد فى القطيـف بقريه العوامیه حوالى عـام – ۱۳۵۶ ه – و تلقى علـومه الأـوليه فى بلـده على بعض المشايـخ و فى الكتـاب قبل ذلـك، ثم رحـل فى سبيـل طلب المزيـد من العلوم الـدينيه و اللغويه و علوم الآله، ثم عاد إلى بلـده و تفتحت مواهبه الأدبيه و لا سيما فى الخطابه و الشعر.

من مؤلفاته المطبوعه:

۱ – أعلام العوامیه – جزءان – العراق عام ۱۳۸۱ ه – ۳۳۹ صفحه فى مجلد واحد، ۲ – وحده الخطيب – جزءان.

۳ – دعوات الرسول (ص) جزءان.

۴ – الفطره بين التكوين و التشريع.

۵ – بين الهيئه و الفلسفه.

۶ – بين أيدى القرآن.

۷ – رباعيات القرن العشرين – ديوان شعر – جزءان.

۸ – ربات الخلود – ديوان شعر.

۹ – أبو الحسن العوامى و زواهره العليا و غير ذلك.

شهاب الأصفهانى:

هناك الميرزا نصر الله شهاب الأصفهانى الملقب بتاج الشعراء الذى يعد من مداحى فتره ناصر الدين شاه، و قد ذكر السيد أحمد الديوان بيگى الشيرازى شاعرا آخر يحمل نفس الاسم (شهاب الأصفهانى) و قال عنه: يظهر من ترجمه حسين قلى خان السلطانى انه كان من فحول تلامـذه الملا هادى السبزوارى. عاش فى كرمانشاه و ترك عددا من المؤلفات التى لا زال الصوفيون و طلاب العلم يستفيدون منها.(۲)

صادق التفريشى:

فاضل أديب شاعر عارف، رأيت له فى بعض المخطوطات أبياتا هذا بعضها:

معشر العشاق من أهل الجوى اننى آنست نارا بالطوى

فامكثوا يا أهل ودى علنى آتكم بالخبر مما حلنى

أو لعلى آتكم ما تصطلون و على النار سبيلا تهتدون

اننى قد نوديت فى السر الخفى ما لو استقصاه عمرى لا يفى

آه انى لو أهبت حاملا ان فى صدرى لعلما كاملا

(۳)

طلائع بن رزيک

مرت ترجمته فى المجلد التاسع من الأعيان كما مرت كلمه عنه فى المجلد الأول من (المستدركات) و ننشر هنا هذه الكلمه: قال المقريزى فى خططه (ص ۲۹۴): فباشر البلاد أحسن مباشره و استبد بالأمر لصغر سن الخليفه الفائز بنصر الله إلى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد و لقبه بالعاضد لدين الله و بايع له و كان صغيرا لم يبلغ الحلم فقويت حرقه طلائع و ازداد تمكنه من الدوله فثقل على أهل القصر لكثره تضييقه عليهم و استبداده بالأمر دونهم، فوقف له رجال بدهاليز القصر و ضربوه حتى سقط على الأرض على وجهه و حمل جريحا لا- يعى إلى داره فمات يوم الا-ثنين تاسع عشر شهر رمضان سنه ست و خمسين و خمسمائه. و كان شجاعا كريما جوادا محبا لأهل الأدب جيد الشعر رجل وقته فضلا و عقلا و سياسه و تدبيرا، و كان مهابا فى شكله عظيما فى سطوته. و جمع أمولا عظيمه. و كان محافظا على الصلوات فرائضها و نوافلها شديد المغالاه فى التشيع. صنف كتابا سماه (الاعتماد فى الرد على أهل الفساد) جمع له الفقهاء و ناظرهم عليه، و هو يتضمن إمام [إمامه]على بن أبى طالب و الكلام على الأحاديث الوارده فى ذلک، و له شعر كثير يشتمل على مجلدين فى كل فن. فمنه فى اعتقاده:

يا أمه سلكت ضلالا بينا حتى استوى إقرارها و جحودها

ملتم إلى أن المعاصى لم يكن الا بتقدير الإله وجودها

لو صح ذا الإله بزعمكم منع الشريعه أن تقام حدودها

حاشا و كلا أن يكون الهنا ينهى عن الفحشاء ثم يريدها

و له قصيده سماها الجوهريه فى الرد على القدريه. و جدد الجامع الذى بالقرافه الكبرى و وقف ناحيه بلقس على أن يكون ثلثاها على الاشراف من بنى حسن و بنى حسين ابنى على بن أبى طالب (ع) و سبع قراريط منها على أشراف المدينه النبويه و جعل فيها قيراطا على بنى معصوم أمام مشهد على (ع).

و لما ولى الوزاره مال على المستخدمين بالدوله و على الأمراء و أظهر مذهب الاماميه و هو مخالف لمذهب القوم.

إلى أن يقول: و لم يترک أيامه غزو الفرنج و تسيير الجيوش لقتالهم فى البر و البحر. و كان يخرج البعوث فى كل سنه مرارا. و

كـان يحمـل فی كـل عـام إلی أهل الحرمين مكه و المـدينه من الاشـراف سائر ما يحتاجون اليه من الكسوه و غيرها حتی يحمل إليهم ألواح الصبيـان التی يكتب فيهـا و الأقلام و المـداد و آلات النساء، و يحمل كل سـنه إلی العلويين الـذين بالمشاهـد جملا كبيره. و كان أهل العلم يغدون إليه من سائر البلاد فلا يخيب أمل قاصد منهم.

طهماسب الثانی:

الشاه" طهماسب "الصفوی الثانی ابن الشاه" سلطان حسين "الأكبر و ولی عهده. لما حاصر "محمود غليجائی" الأفغانی أصفهان عاصمه

۱- دبيح [ذبيح] الله صفا.

۲- عبد الرفيع حقيقت.

۳- السيد احمد الحسينی.

الصفويين سنه ۱۱۳۴ ه ذهب "طهماسب" من أصفهان إلى قزوين و صحب معه ثمانيه فرسان منتخبين من قبيله "قاجار" ليجمع جيشا يدفع به الأفاغنه. و مكث فى قزوين لم يستطع أن يجمع فيها الجيش المطلوب. و كل ما فعله أنه أقام لنفسه عرسا و انصرف إلى اللهو.

و جلس "طهماسب" على العرش فى قزوين. و ذكر أكثر المؤرخين أن جلوسه كان بعد أن قتل الأفاغنه أباه الشاه "سلطان حسين" فى أصفهانسنه ۱۱۴۰ ه و قال آخرون أن جلوسه كان سنه ۱۱۳۵ ه بعد احتلال الأفاغنه لأصفهان و سجنهم أباه فى زاويه من قصره.

فر طهماسب إلى قزوين حين محاصره أصفهان، و أخذ يسعى إلى جمع الجند لتقويه الجيش المدافع. فأرسل "محمود غليجائى" جيشا بقياده أفغانى اسمه "أمان الله" يتعقبه ليقبض عليه. و لما بلغ هذا الجيش مكانا يبعد عشره فراسخ عن قزوين فر "طهماسب" منها و معه رجاله القلائل الذين كانوا يرافقونه إلى آذربيجان. و لما بلغ الأفاغنه قزوين استامنهم أهلها فامنوهم و عاهدوهم، و أدخلوهم إلى المدينه. و لكن الأفاغنه غدروا بهم و تعدوا عليهم. فثار القزوينيون عليهم و هبوا إلى محاربتهم و قتلوا جماعه منهم، و فر من كان من الأفاغنه خارج المدينه يقيمون فى بساتينها. فلما بلغ خبر هذه الواقعه إلى محمود غليجائى انتقم بان قتل أربعه عشر و مائه رجل من عسكر قزلباش.

أما "طهماسب" فقد فر من قزوين إلى تبريز و منها إلى أردبيل و منها إلى طهران. و حين كان فى تبريز أرسل فى سنه ۱۱۳۶ ه سفيرين من قبله، أحدهما إلى السلطان العثمانى "أحمد الثالث" و الآخر إلى القيصر الروسى "بطرس الكبير"، يطلب منهما العون على خصمه. فاما العثمانيون فاهملوه لا يعتنون به. و أما الروس فقد أجاب قيصرهم بأنه حاضر لإخراج الأفاغنه من ايران و اجلاس طهماسب على عرشها، بشرط أن يتخلى له الشاه عن ولايات مازندران و جيلان و أسترآباد و داغستان و مدينتى دربند و بادكوبه، و تبقى التجاره حره بين ايران و روسيا، و بهذه الشروط أمضى طهماسب و القيصر معاهده بينهما.

و لكن القيصر، مع ذلك، لم ينفذ هذه المعاهده، إذ كان قد استولى على "جيلان" قبل إمضاء المعاهده. و كان احتلال مازندران و جرجان أمرا لا صعوبه فيه.

و فى تلك الأثناء ظهر أمر "نادر شاه أفشار"، و توفى القيصر (سنه ۱۷۲۵ م الموافقه سنه ۱۱۳۸ ه). و جلا الروس عن "جيلان"، و اكتفوا بابقاء وكيل لهم فى "بندر انزلى" للقيام بالأعمال التجاريه.

و قام العثمانيون، و هم ساكتون عن كل مفاوضه و حوار، باحتلال كرمانشاه و كردستان و ايروان و نخجوان و مراغه و خوى، و انحدروا فى صوب تبريز. و دفع بطهماسب جنبه و ضعف نفسه إلى مغادره تبريز و الذهاب إلى أردبيل. و لكن التبارزه هبوا إلى الدفاع، و هم منقطعون عن كل مساعده من خارج مدينتهم، و قاوموا العدو المغير مقاومه شديده. و احتل العثمانيون تبريز فى سنه ۱۱۳۷ ه. و مع ذلك ظل التبارزه على مقاومتهم و اغتالوا جماعه كبيره من جند العثمانيين بعد احتلال مدينتهم. و لما سار "أشرف "الأفغانى من أصفهان ليحتل كاشان و قم و طهران تجنب الشاه طهماسب محاربته، و ذهب إلى مازندران. و كانت هذه الولايه و ولايه جيلان قد شاع فيهما الوباء و الطاعون فمرض كثير من جنده و ماتوا و لم يبق معه منهم قدر يعتد به. و أراد أن يستعين ب "فتح على خان قاجار" جد السلاطين القاجاريين الأعلى على إخراج خراسان من احتلال "محمود السيستانى". فلما

وصل إلى "دامغان" بلغت مسامعه شهره "نادر قلى" (نادر شاه) حاكم "أبيورد" و "نسا" و أخبار شجاعته و رباطه جاشه. فأرسل "طهماسب" اليه "حسين على" أو "حسين على بيك البسطامى" ليحضره اليه. فقام هذا بمهمته أحسن قيام و جاء ب "نادر قلى" إلى الشاه "طهماسب".

يقول الأب" بازن" طبيب نادر شاه الخاص إن "نادر قلى" كانت عده رجاله، يوم قدم إلى الشاه "طهماسب"، بين خمسمائه و ستمائه لا أكثر.

و يقول "بازن" أيضا:" إن طهماسب ابن سلطان حسين كان يتمسك بحقوقه الموروثه. و يقوم أحيانا ببعض التحركات من أجل الاحتفاظ بهذه الحقوق، و لكنها تحركات ضعيفه. و لم يكن قد بقى معه من رجاله غير قليل ظلوا على وفائهم له. و حتى هؤلاء القلائل ضاقوا ذرعا بهذه الخدمه المحفوفه بالأخطار و المشقات، و أخذوا يتخلون عنه واحدا بعد آخر، بل كان من الممكن أن يقدموا على خيانته. و فى مثل هذا الظرف سنحت فرصه ظهور "نادر قلى" و قيامه بخدمته و تهيؤه، مع رجاله الخمسمائه أو الستمائه، للقيام بكل عمل من أجل إجلاس "طهماسب" على السرير الشاهانى. فبعث هذا المدد غير المنتظر الأمل فى قلب الأمير. و بعد حصول "نادر قلى" على بعض الانتصارات نادى بطهماسب شاها على ايران. و عينه "طهماسب" قائدا عاما لجيوشه.

و قسم "نادر قلى" العسكر إلى قسمين، أحدهما عدته مائه ألف قاده "طهماسب" إلى محاربه العثمانيين، و الآخر عدته ستون ألفا قاده "نادر قلى" إلى محاربه الأفاغنه فى خراسان. و فى سنه ١٧٣١ م (١١٤٣ ه) أوقع العثمانيون بطهماسب هزيمه منكره بعثت الياس فى القلوب "أ. ه.

بعد أن اتصل "نادر قلى" ب "طهماسب" عينه هذا رئيسا لحرسه الخاص و أنعم عليه بلقب "طهماسب قلى خان". ثم أمره بالسير إلى خراسان لاخضاع الملك "محمود السيستانى" الذى نصب نفسه شاها على خراسان. فسار إليها بمن معه من عسكر جمعهم من مختلف النواحى. و بعد بضع معارك تغلب على الملك "محمود السيستانى" و قتله. و من ذلك التاريخ أخذ "طهماسب قلى خان" (نادر قلى) يزداد عظمه و أهميه يوما فيوما. أما الشاه "طهماسب" فلم يكن غير آله مسيره فى يده.

و لما ثارت قبيله "أبدالى" الأفغانيه فى "هرات" و سار "طهماسب قلى خان" إليها لاخضاع الثائرين رافقه الشاه "طهماسب" فى هذا المسير.

و تغلب "طهماسب قلى" على الثائرين و اعتقل رئيسهم "الله يار خان" الأبدالى و عين حاكما على "هرات" من قبله. ثم عادا معا إلى مشهد.

و رافق الشاه "طهماسب" أيضا "طهماسب قلى خان" فى المعركه التى وقعت بينه و بين "أشرف" الأفغانى فى "مهمان دوست" و "دره خوار"

سنه ۱۱۴۲ ه. و لکنه، لما سار "طهماسب قلی خان" إلی أصفهان لاستخلاصها من ید الأفاغنه، توقف الشاه "طهماسب" فی طهران، و وقعت معرکه "مورشه خورت" فی ربیع الثانی سنه ۱۱۴۲ ه بالقرب من أصفهان و هو فی طهران. و بعد احتلال أصفهان [و] فرار "أشرف" الأفغانی سارع الشاه إلیها. و کان کل من الشاه و "طهماسب قلی خان" شدید الرغبه فی الاسراع ما أمکن بالقضاء علی "أشرف" و اراحه ایران من شر الأفاغنه. فلم یدخر "طهماسب قلی خان" جهدا فی هذا السبیل حتی وصل إلی مراده.

و فی سنه ۱۱۴۳ ه سار "طهماسب قلی خان" من آذربیجان قاصدا خراسان لیقمع ثوره جدیده قامت بها قبیله "أبدالی" فی "هرات".

فاغتنم الشاه" طهماسب" فرصه غیابه لیذکر بنفسه و لیثبت أن له کفاءه و شخصیه قویه مستقله، فسار إلی آذربیجان بجیش عدته مائه ألف جندی لیحارب العثمانیین و یخرجهم من أذربیجان. و لکن العثمانیین أوقعوا به هزیمه منکره و أجبروه علی توقیع معاهده صلح مذله تقضی بان تکون کل البلاد الواقعه فی الجانب الأیسر من نهر "أرس "للعثمانیین.

و کان بضعه آلاف من الایرانیین أسری عند العثمانیین فسکت "طهماسب" عنهم و لم یطالب باستردادهم، و لا ذکرت المعاهده عنهم شیئا. فألحقت هذه المعاهده خسارات جسیمه بایران، و عاد "طهماسب" إلی أصفهان محتقرا مرذولا. و لکنه انصرف إلی اللهو و اللعب مستهترا بدلا من أن یسعی إلی جبر انکساراته المخزیه و تدارک ما أوقعه ببلاده من فساد.

و لما سمع "طهماسب قلی خان" بهذه الواقعه التی حدثت بغیر علم و لا مشوره منه و ألحقت بایران اهانه عظیمه أسف کثیرا و غضب غضبا شدیدا. و بادر إلی إصدار بیان عممه علی جمیع حکام الولایات الإیرانیه، فی موضع انکسار الشاه "طهماسب" و تسلیم کثیر من مدن ایران إلی العثمانیین و عدم استرداد الأسری. و ضمن هذا البیان تصریحا بان رجالات ایران و رؤساءها لن یذعنوا لمثل هذه الاساءات و لن یقر لهم قرار حتی یخرج العدو من أرض ایران.

ثم أرسل سفیرا إلی بلاط السلطان العثمانی "محمود خان الأول" الذی خلف السلطان" أحمد خان الثالث" و معه رساله بان أحدا من رؤساء ایران و قواد جیشها لن یرضخ لمثل هذه المعاهده المذله، و لن یقبل بها بوجه من الوجوه. فاما أن تعود إلی ایران کل المدن التی غصبها العثمانیون بمقتضی هذه المعاهده و إما أن یستعد العثمانیون للحرب.

و أرسل إلی "أحمد شاه" والی بغداد ینبئه بعزمه هذا.

و فی ذلک التاریخ، إذ کان العثمانیون قد احتلوا قسما کبیرا من الشمال الغربی من ایران و من غربها کان الروس قد اغتنموا فرصه الفتنه الأفغانیه و تشوش الأحوال فی ایران فاعتدوا علی سواحل بحر مازندران و استولوا علی "بادکوبا - جیلان" و مازندران. فأرسل "طهماسب قلی خان" اثنین من رؤساء عسکره إلی مازندران إلی کبار الضباط الروس، و معهما رساله مضمونها إنذار بان علیهم الجلاء عن هذه البلاد و العوده إلی مملکتهم. فان أبوا فلیتهیئوا للحرب. و قد بادر الروس إلی الجلاء عن المدن التی احتلوها فور وصول هذه الرساله إلیهم.

و بعد أن اتخذ "طهماسب قلی خان" هذه التدابیر و تهیأ للأحداث المقبله، سار من مشهد فی أواخر سنه ۱۱۴۴ ه بتجهیزات

عسکریه تامه قاصدا طهران، و أرسل إلی الشاه" طهماسب" یلتمس منه ملاقاته فی طهران. و لکن الشاه لم یجبه إلی التماسه و ظل فی أصفهان. و وصل "طهماسب قلی خان" إلی طهران فتلبث فیها قلیلا ثم سار بجیشه قاصدا أصفهان. فلما وصل إلی قم انضم الیه جیش کان قد طلبه من ولایه فارس یقوده "محمد علی قوللر آقاسی" والی فارس و "محمد خان بلوش" حاکم "کوکیلویه".

و دخل "طهماسب قلی خان "أصفهان بهذین الجیشین و نزل فی "باغ هزار جریب". ثم دخل علی الشاه "طهماسب" فی "باغ سعادت آباد".

و أراد أن ینفی من نفس الشاه کل سوء ظن به و یجعله مطمئنا الیه، فلاقاه بکل مظاهر التعظیم و التواضع حتی إذا أصبح قریبا منه قبل الأرض ثلاث مرات و لبث واقفا بین یدیه حتی أذن له الشاه بالجلوس.

و ما زال بالشاه الساذج یتملقه و یظهر له الخشوع و الخضوع و استعداده للتفدیه و أنه یقف نفسه علی خدمته حتی ملک قلبه و جعله یقتنع بان "طهماسب قلی خان" هو خادمه المخلص.

ثم قال للشاه: إذ کنت عازما علی القیام بعمل عظیم لخدمه صاحب الجلاله، أرید تحذیر أعدائه و دفع المتجاوزین لحدود المملکه، فان العبد یلتمس أن تنفضل جلالتکم برفع رأسه بان تقوم غدا باستعراض جیش خراسان، و یکون ذلک باعثا علی تشجیع أمراء العسکر و رؤسائه و تقدیرهم و تثبیتهم. فان تفضلتم بالقبول بلغ العبد غایه الافتخار.

و انقسمت حاشیه الشاه إلی فریقین مختلفین. فریق کان یخالف "طهماسب قلی خان"، و کان علی اطلاع علی ما وراء هذه الدعوه، فافهموا الشاه أن هذه الدعوه شرک ینصبه "طهماسب قلی خان" للشاه و نصحوه بان لا یستجیب لها. و فریق کان من أنصار "طهماسب قلی خان" المخلصین المقیمین علی الاعتراف بجمیله علیهم فشوقوا الشاه إلی اجابه الدعوه و حرضوه علی قبولها. و انتهی الأمر إلی رجحان رأی الفریق الثانی و ذهب الشاه إلی معسکر "طهماسب قلی خان".

و بالغ هذا فی أعداد التشریفات و مظاهر التعظیم للشاه، و خرج إلی استقباله قاطعا مسافه بعیده، و عاد معه راجلا یسیر فی رکابه و یحدثه إلی أن بلغا المعسکر. فلما جلس الشاه عرفه بامراء خراسان واحدا واحدا، فشملهم بالملاطفه و العنایه. ثم قدم إلی الشاه هدایا لائقه. و کان سرور الشاه عظیما بما لقیه من حفاوه و احترام و هدایا و تحف.

ثم التمس "طهماسب قلی خان" من الشاه أن یتفضل بالاستجمام بالمبیت فی منزله تلک اللیله، فیزداد عبده افتخارا و رفعه رأس بهذا التشریف. فلاقی هذا الالتماس هوی فی نفس الشاه، إذ کان ما هیاه "طهماسب قلی خان" فی هذه الضیافه من وسائل و أسباب لادخال السرور و البهجه و التسلیه إلی نفس الشاه قد أقر عینه، فعدل عن العوده و قرر البقاء و قضی الشاه تلک اللیله یتمادی فی اللهو و اللعب و الأنس، و أفرط فی شرب الخمر حتی عاد لا یعقل، یترنح و یقع هنا و هناک، و تبدو منه حرکات صبیانیه و تصرفات کتصرفات المجانین. أما "طهماسب قلی خان" فجعل یدعو الأمراء و الرؤساء من عسکر خراسان و غیرها إلی أن ینظروا بأعینهم خفیه إلی حرکات السکر التی تبدو منه و الأعمال القبیحه

التی یقوم بها، لیعلموا منشا کل هـذا الخراب و الفساد الـذی یعم المملکه و یعرفوا أی شاه هذا الشاه الذی یحکمهم. و لکنه کان یحاذر أن یفطن الشاه إلی انهم یراقبونه و یلاحظونه.

و ذکر بعضـهم أن السـبب فی إدمـان الشـاه" طهمـاسب" شـرب الخمر و انغمـاسه فی اللهو و الملـذات انه بعـد احتلال الأفـاغنه أصفهان و سجن أبیه، و کان یومئذ فی مطلع شبابه، أصبح دائم الغم و الحزن. و أراد أحد الجهلاء من رجاله أن یصرف عنه غمه و حزنه فـدله علی طریـق اللهو و الطرب و الخمر لیسـلو، فلم یلبث أن تمکن ذلـک منه حـتی أصـبح عـاده له، و خرج به عن حد الاعتدال إلی الإفراط.

فلما أصـبح الصـباح، و کان الشاه قد صـحا قلیلا من سکره، حاصر جنود نادر غرفه الشاه و تعالت ضوضاء. فسال الشاه عن الخبر، فدخل علیه "طهماسب قلی خان"، و حیاه بالتحیه المرسومه للتعظیم، و قال له:

لا شیء سوی أمراء العسکر یقولون انهم لا یرضون بک سلطانا و یرضون بابنک.

و جری حوار قصیر بینهما. ثم أحضروا "تخت روانا" کانوا قد أعدوه قبلا فارکبوا الشاه فیه و أرسلوه مخفورا بجماعه من الحرس إلی مشـهد من طریق یزد. و کان عجیبا أن سار "طهماسب قلی خان" فی رکاب الشاه یشـیعه راجلا مسافه سته کیلومترات، و هو لا ینفک یعتـذر الیه من هذا الفعل السـیئ و هذا السـلوک الفظ الذی قام به أمراء العسـکر و رؤساؤه، و یبعث فیه الأمل بوعده له بالسعی إلی اقناعهم بالعدول عن رأیهم، فیعود الشاه إلی تخت الملک عن قریب.

عزل "طهماسب قلی خان "الشاه "طهماسب" الصـفوی فی شـهر ربیع الأول سـنه ۱۱۴۵ ه و نـادی بـابنه" عباس"، و له من العمر أربعه شـهور أو خمسه، شاها باسم الشاه "عباس الثالث". و أقام "طهماسب" بعد عزله فی مشهد من سنه ۱۱۴۵ ه إلی سنه ۱۱۴۶ ه. و فی هـذه السـنه، إذ هزم العثمـانیون نـادر شـاه فی جبهه بغـداد فتراجع إلی همـدان، أمر بنقل الشاه المخلوع "طهماسب" من مشهد إلی مازندران. و کذلک أمر بنقل ابنه عباس، و کان عمره سنتین، من قزوین إلیها، و أبقاهما فیها مخفورین مراقبین.

و فی سنه ۱۱۴۹ ه، إذ سار نادر شاه (کان قد توج) إلی خرسان الشـرقیه لاسترداد بعض الأقسام المفقوده کقندهار و کابل و فتح الهند، نقل الشاه" طهماسب" و الشاه عباس من مازندران إلی "سبزوار" و أقامهما فیها.

و فی أوائل سنه ۱۱۵۲ ه، و کان نادر یومئذ فی الهند، انتشرت فی ایران شائعه کاذبه ان نادرا قتل فی الهند. فخشی ابنه ولی عهده و نـائبه "رضـا قلی میرزا" من ثوره الایرانیین علیه انتصـارا للأسـره الصـفویه، و اعـاده الشاه "طهماسب" أو ابنه الشاه عباس إلی عرش المملکه. فأمر "محمد حسـین خان قاجار دولو"، و کان حاکما علی "أسترآباد" من قبل نادر شاه، بقتل الشاه "طهماسب" و ابنیه، الشاه عباس الثالث و سلیمان میرزا، و الأول عمره سبع سنوات و الثانی ست سنوات، فقتلهم.

و المشـهور أن "طهماسب" الثانی دفن فی مـدینه قم فی مقبره أبیه الشاه "سـلطان حسـین" و جـده الشاه سـلیمان. و قیل دفن فی مشهد.

طهماسب قلی خان الکرمانشاهی الملقب بوحدت الکرمانشاهی بن رستم خان

من خوانين قبيله كلهر:

شاعر و عارف عاش فى أواخر العصر القاجارى. ولد فى كرمانشاهعام ۱۲۴۱ ه و درس المقدمات و علوم الصرف و النحو و المنطق و الكلام و المعانى و البيان فى مدرسه الحاج شهباز خان، ثم التحق بالميرزا حسن الكرمانى أحد مشايخ التصوف، و دخل فى سلك التصوف.

رحل وحدت بعد ذلك إلى العتبات المقدسه فى العراق، ثم عاد إلى كرمانشاه، و لم يبق فيها وقتا طويلا حتى انتقل إلى همذان حيث دخل فى سلك مريدى حسين على شاه و عكف بضع سنين على تزكيه النفس و ملازمه التفكر و الاذكار. و بعد وفاه الآخوند الملا ولى الله رحل إلى طهران، و اتخذ لنفسه حجره فى مسجد محمود الكرمانشاهى اشتغل فيها بتربيه و تهذيب جماعه من الصالحين و الصادقين و الراغبين بالتصوف، و استمر فى نشاطه هذا ثلاثين سنه حتى فارق الحياه عام ۱۳۱۱ ه، فدفن فى صحن ابن بابويه فى الرى.

طبع ديوان أشعاره الذى تميز بسحر خاص و جاذبيه مميزه فى طهرانعام ۱۹۴۶ م(۱)

السيد عابد الحسينى الأردبيلى:

من أعلام العلماء المقيمين بأصبهان فى القرن الحادى عشر، قرأ عليه السيد محمد على بن ميرم الحسينى الأردبيلى كتاب "من لا يحضره الفقيه" و صححه و ضبطه بحضرته، فأجازه فى آخر شهر ذى القعده سنه ۱۰۸۳.(۲)

الشيخ عاشور بن محمد التبريزى:

فاضل من أعلام القرن الحادى عشر، من المطلعين بالفلسفه و العلوم العقليه.

له "خله المؤمنين" ألفه سنه ۱۰۶۳ باسم المولى خليل القزوينى.(۳)

الشيخ عامر بن فياض الجزائرى، أبو الفتح:

مذكور فى "الروضه النضره" المخطوط، و نقول:

جاء فى حاشيه نسخه من كتاب "خلاصه الأقوال "للعلامه الحلى نقلا من خط المولى محمد تقى القزوينى السمنانى:

"عامر بن أبو الفتح الجزائرى، نزيل المشهد الرضوى، شيخنا و مولانا ثقه عين صدوق صدوق فاضل فقيه كثير الحافظه، أكثر كتب الفقه كمتن الشرائع و الإرشاد و القواعد و كنز العرفان فى حفظه و أكثر مسائله فى ذكره، حسن الخاطر دقيق الفطنه حاضر الجواب، قرأت عليه قواعد الأحكام خلا كتاب الوقف و الفرائض منه و شرح النفليهللشهيد الثانى و تفسير جوامع الجامع الا بعض سور المفصل فى مجالس آخرها يوم الأحد الثانى عشر من المحرم عام خمس عشر و ألف من الهجره فى مشهد الرضا (ع)، و سمعت منه أكثر كتب الفقهكالنافع و الشرائع و الإرشاد و كنز العرفان".(۴)

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- عبد الرفیع حقیقت.

۴- السید احمد الحسینی.

عباس بن أبی القاسم بن محمد بن صفی الجعفر آبادی الأرومی:

من علماء مدینه "أرومیه "بآذربیجان، و هو اخباری المسلک فاضل له شعر بالفارسیه، جید الخط فی النسخ و النستعلیق.

قال عنه السید حسین بن نصر الله العرب باغی فی تقریض کتاب "شرائط الإسلام" للمترجم له: "العالم العامل و الفاضل الکامل المولی الجلیل و النحریر النبیل علم الأعلام و سیف الإسلام و مقتدی الأنام..".

له "لطمات المقربین فی مصیبه سید المظلومین" و "شرائط الإسلام" و "أحکام الشهادات" و "کشف الفرائض".(۱)

الشیخ عباس بن أحمد الخونساری:

فاضل محدث، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و أوائل القرن الرابع عشر، و لعله کان من العلماء المقیمین بأصبهان.

له "ترجمه أصول الکافی" فرغ من المجلد الأول سنه ۱۲۹۶، و "ترجمه بحار الأنوار "الجزء السابع عشر منه.(۲)

الدکتور عباس سعیدی رضوانی:

ولد عام ۱۳۴۸ ه بمدینه مشهد فی إقلیم خراسان. و تخرج من مدارسها الابتدائیه و الثانویه ثم واصل دراسته فی فرع الجغرافیا فی جامعه طهران و حصل منها علی درجه اللیسانس ثم واصل دراسته فی جامعه ویسکانسین الأمیرکیه و حصل منها علی الماجستیر عام ۱۳۸۲ ه و واصل دراسته فی جامعه السربون الفرنسیه و حصل منها علی الدکتوراه عام ۱۳۹۲ ه. و کان قد عمل فی الفترات ما بین حصوله علی اللیسانس و الماجستیر و الدکتوراه فی المؤسسات الثقافیه و التعلیمیه الإیرانیه و قد صار فتره مدیرا لدار المعلمین فی ولایه خراسان کما عمل فتره أستاذا لعلم الجغرافیا فی جامعه خراسان و بعد أن حصل علی الدکتوراه ظل أستاذا فی هذه الجامعه.

و بعد انتصار الثوره الإسلامیه اختیر أمینا لمکتبه (آستان قدس رضوی) التی هی من أقدم مکتبات العالم الإسلامی، و استمر فی منصبه أربع سنوات، ثم انتخب رئیسا لمدرسه الطباعه و النشر التابعه ل (آستان قدس رضوی) التی یعتبر مؤسسها الأول، و هی مؤسسه کبیره، فقام بجهد کبیر فی نشر الکتب و ترجمتها إلی اللغه الفارسیه. و قد طبع خلال السنوات التسع التی رئسها فیها مئات الکتب العربیه و الفارسیه و الإنکلیزیه.

له عده مؤلفات فی علم الجغرافیا.

توفی بالسکته القلبیه سنه ۱۴۱۳.(۳)

السید عباس بن علی بن أمیران الحسنی الأصبهانی

.

عالم بالنجوم و علم الفلک. لعله المترجم فی "الضیاء اللامع" ص ۷۵.

له "نجوم ابتدائی" رساله کتبها سنه ۸۶۹(۴)

الشاه عباس الأول الصفوی:

مرت ترجمته أولا فی (الأعیان). ثم نشرنا ترجمه أکثر تفصیلا فی (المستدرکات). و ننشر عنه هنا ما یلی مکتوبا بقلم نصر الله فلسفی فی کتابه" زندگان [زندگانی] شاه عباس أول):

کان الشاه عباس غایه فی القسوه و الشده و أحیانا فی التجبر و الظلم فی اداره شئون بلاده و سیاستها، شانه فی ذلک شان جمیع المتفردین بالحکم و لکنه فی نفس الوقت کان یحب العدل و الإنصاف و رعایه حقوق الرعیه. فإذا کان یأخذ قاده القزلباش و رجال الدوله و الحکام و المسئولین عن شئون الدوله بالشده و القسوه، فهو یعامل عامه الناس أو ما یسمی الیوم بالشعب بالعطف و الإحسان و الرحمه اللهم إلا فی بعض الموارد الخاصه. و قد کان یراقب علی الدوام الحکام و المسئولین فی تعاملهم مع الشعب بعین الحرص و الریبه لئلا یتطاولوا و یجحفوا بحق المظلومین و العاجزین، و یذکر أحد المعاصرین له هذا الجانب من حیاته قائلا:

"...کان الشاه عباس یعتبر الفقراء و المحتاجین أبناء له و هم بدورهم یعدونه أبا لهم، و لکنه کان یسمی الأغنیاء و ذوی الجاه من الناس بالآباء، لیأخذ منهم أموالا کثیره و حینما یموتون یرثهم کابن لهم، و عن هذا الطریق کانت تدخل خزانه الدوله أموال طائله...".

و فی سبیل الاطلاع علی حقیقه أوضاع [أوضاع] الناس کان الشاه عباس یعاشر الناس دون واسطه و یستقبل أی شخص دون تکلف أو تصنع، و حینما کان وزراؤه و رجال دولته ینصحونه بعدم الاقتراب من الناس أکثر من الحد اللازم کان یقول لهم:

"لا یدعوکم إلی هذه النصیحه إلا سرقاتکم و سوء سیاستکم، تریدون منی أن أبقی بعیدا عن الناس لئلا أطلع علی سیئاتکم، و من أراد سیاسه الرعیه بالعدل فعلیه الاطلاع علی أعمالهم و أفکارهم".

و حین کانوا یقولون له أنک تلقی بنفسک فی التهلکه بتصرفک هذا کان یجیبهم قائلا:

"الله هو حارسی، فان لم یشأ بقائی لن تغنی عنی حراسه الناس شیئا".

و یتحدث أحد المعاصرین له عن قساوته و شدته قائلا:

"کان الشاه عباس محقا فی قساوته إلی حد ما، إذ لم یکن ینفع سوی هذا الأسلوب مع الأشخاص الجناه المجرمین المحیطین به، و إذا کان یعمد إلی أسلوبه المروع فی عقوباته فلأن بطانه السوء الملتفه حوله لم تکن تنقاد لأوامره إلا بهذا الأسلوب".

و ثمه کاتب آخر کان یعیش فی ایران بعد وفاه الشاه عباس، یتحدث عن القوانین الإیرانیه فی العهد الصفوی بقوله: "...إن قوانین ایران غایه فی الاستقامه و هی مفیده للناس کثیرا، و لو توفر ملک عادل یشرف

١- السيد احمد الحسينى.

٢- السيد احمد الحسينى.

٣- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

٤- السيد احمد الحسينى.

على تطبيق هذه القوانين تطبيقا صحيحا، و يمنع الوزراء و عمال الدوله من ارتكاب المظالم، لأمكن القول بان الامبراطوريه الإيرانيه ستكون حينئذ أفضل أقطار الأرض قاطبه، و يبدو ان الوضع كان كذلك فى عهد الشاه عباس الكبير. و قد كانت ايران فى بدايه عهده تعيش استبداد الحكام و طغيانهم بحيث لم يكن يعترف بحكمه على بعد عشرين فرسخا من عاصمته، و من ثم أمضى كل فتره حكمه فى الحروب و إخماد الفتن، و لكن ايران أضحت فى أواخر عهده غنيه و عامره و هادئه، و محلا لنشاطات التجار من مختلف أقطار الأرض، و أصبح الناس يعيشون حياه جيده فى جميع أنحاء ايران فهم يأكلون طعاما جيدا و يلبسون ملبسا حسنا و يتمتعون بجميع وسائل الحياه، على الرغم من وجود ما يساوى نصف سكان فرنسا عاطلين عن العمل.

و أفقر النساء الايرانيات كن يتزين بأنواع الحلى الذهبيه، و باعتقادى أننا نبتعد عن الإنصاف و الحقيقه إذا قلنا أن الحكومه الإيرانيه حكومه مستبده و بعيده عن الحضاره...".

و كان الشاه عباس يحرص دوما على صيانه أملاك رعاياه و أرواحهم من ظلم حكام و عمال دولته و زعماء الجيش و اللصوص و قطاع الطرق.

و قد نشط الشاه عباس منذ أوائل عهده فى التصدى للصوص و قطاع الطرق و تأديب الحكام المستبدين، فاستطاع فى فتره قصيره إقرار الأمن و الطمأنينه فى جميع أنحاء ايران فأصبحت ايران لا تضاهى فى هذا الجانب.

و قد كان الشاه يلقى بمسئوليه الحفاظ على الأمن و التصدى للصوص و قطاع الطرق فى كل مدينه أو ولايه ايرانيه على حاكم هذه المدينه أو الولايه، فإذا ما سرق أحد سكان المدينه عوقب حاكمها و غرم ما سرقه اللصوص. و كذلك كان الأمر مع قطاع الطرق، فإذا ما هاجم قطاع الطرق قافله ما، أخذت خسائر القافله من القرى المجاوره لموضع الحادثه.

و قد كان اللصوص و قطاع الطرق يعاقبون باقسى أنواع العقوبات ليكونوا عبره للآخرين و من هذه العقوبات، الحرق و قطع الرأس و صب الجص عليه.

و كان الشاه فى أسفاره و حملاته ينهى قاده و أفراد قواته التطاول على أملاك و مزارع و محصولات رعاياه و يحرص دائما على أن يكون أفراد جيشه رحماء فى تعاملهم مع الناس، و يتحدث أحد السائحين الأوروبيين عن هذا الأمر قائلا:

"...يتميز جنود الشاه بحسن معاملتهم للناس، و لذلك لم يكن الناس يهربون أمامهم أثناء الزحف خلافا لما هو قائم فى أوربا، بل على العكس يرحبون بهم و يقدمون لهم أنواع الهدايا و المأكولات و يدعون لهم بالنصر، لأنهم يعلمون أن جنود الشاه ليسوا ظالمين و لا سارقين و أنهم لا يتطاولون على أحد. و قد رأيت بام عينى كيف كان الجنود يشترون الفاكهه و بعض الأشياء الأخرى من الناس دون أن يتطاولوا على أموال أحد أو يمسوا شخصا بأذى حتى فى الصحارى و الطرق الخاليه..." يتحدث هذا السائح فى موضع آخر من كتابه عن معاقبه الشاه لحكام أسترآباد الذى عسكر فى احدى الحملات فى أراض زراعيه دون إذن من أهلها، فيقول:

"عسكر بعض أفراد الجيش فى احدى المزارع دون أذن من أهلها و أطلقوا خيولهم فيها موفرين بذلك ثمن العلف، و لجا أصحاب المزرعه إلى الشاه فقدموا اليه شكواهم، فأمر الشاه عددا من قاده جيشه بالتحقيق فى الأمر ثم سجن المقصرون و مزقت

خیمهم و أخذ حاکم أسترآباد بجریره اغتصاب فاکهه دون دفع ثمنها فثقب أنفه بسهم و طیف به فی المعسکر علی ظهر حصان و الدم یقطر من أنفه...".

و قد بالغ الشاه فی صیانته لأموال الناس و منع التطاول علی أملاکهم، و یذکر فلکیه الخاص الملا جلال الدین محمد الیزدی فی حدیثه عن حملات الشاه علی خراسان فی عام ۱۰۱۰ ه أن الشاه لم یکن یسمح بمس شیء من أموال الناس و أملاکهم مهما کان هذا الشیء تافها و العجیب أن آقا محمد الأبهری و میرزا جان بیک جلسا ذات مره تحت شجره دون أن یستأذنا من صاحبها، و کان هذان الرجلان یفتخران بقربهما من الشاه، فأخذهما الشاه أخذا عنیفا و صلم آذانهما.

و کان الشاه خلال أسفاره إلی مختلف أنحاء ایران و مدنها یختلط بالناس و یسألهم عن أسلوب الحکام فی معاملتهم، فإذا اشتکی أحدهم أمر بإجراء التحقیق علی الفور ثم یعاقب المقصر، و لم یکن أحد یجرؤ علی منع الناس من طرح شکاواهم علی الشاه و إلا تعرض لعقوبه صارمه، فمثلا یذکر فلکی الشاه الخاص ضمن حدیثه عن أحداث عام ۱۰۲۰ ه قائلا: "...و فی یوم الاثنین الرابع عشر من جمادی الأولی نزل الشاه فی بروجرد، و أراد أحدهم طرح شکواه علی الشاه فمنعه رجل کردی من ذلک و انتبه الشاه للأمر فأمر بقطع ید الکردی...".

هذه الحال. ثم أمر بالتحقيق فيما اغتصبه من أموال الناس و دفعه إلى أصحابه.

و ذات يوم بلغه أن أحد قضاه أصفهان أخذ الرشوه من كلا الطرفين المتخاصمين ثم ارغمهما على المصالحه، فأمر باركابه مقلوبا على ظهر حمار و إرغامه على أخذ ذيل الحمار بيده، ثم وضع أحشاء خروف على رأسه و كتفيه و الطواف به على هذه الحال فى ساحه المدينه، و كان أحدهم يتقدم القاضى و ينادى: هذا جزاء القاضى المرتشى.

و إذا كان الشاه عباس يعاقب المذنبين بما تمليه عليه العداله، فإنه كان فى بعض الأحيان يحيد عن العداله استجابه لمتطلبات السياسه أو إظهارا لقدرته و ارعابا لأعدائه و من ثم كان يقتل العديد من الناس الأبرياء، و حين كان يشعر بالخطر يهدده أو يهدد دولته فإنه لم يكن يتردد - من أجل دفع هذا الخطر - فى قتل أعز الناس و أقربهم اليه، و من ذلك قتله لابنه الأكبر الميرزا صفى و سمله لعيون أبنيه الآخرين دون تردد أو تلكّؤ، و إذا تجرأ أحدهم و انتقد تصرفاته أو انتقص من أحد أفراد العائله المالكه، فإنه كان يعاقبه باشد العقاب حتى و لو كان محقا فى انتقاده أو فى انتقاصه. فقد حدث ذات مره أن خرج أحد أبناء الشاه و معه حاكم أصفهان لاستقبال الشاه فى عودته إلى المدينه، و فى الطريق أخذ الأمير يتحدث عن جمال زوجه الحاكم، مما أثار غضب الأخير فشتمه، و أسرع الأمير إلى أبيه فاشتكى له الحاكم، فأمره الشاه - دون تردد أو تانى - بإطلاق سهم على الحاكم فأصابه السهم فى فخذه و سقط عن ظهر جواده و خاف الهلاك فاخذ يجر نفسه حتى وقع على رجل الأمير و قبلها، و رضى الشاه بهذا التملق فعفى عنه...

و أنشا الشاه عباس ديوانا للعداله فى السنين الأولى من عهده، ليحول بذلك دون تقديم الناس شكواهم له فى الشوارع و الأسواق و تعكيرهم صفو جولاته و متعته، و عين على قلى خان شاملو رئيسا لهذا الديوان، و كان رئيس ديوان العداله أو "ديوان بيگى" مشرفا و رئيسا لجميع محاكم الدوله، و كان سكان الولايات الإيرانيه يلجئون إليه فى شكواهم على حكام ولاياتهم فكان ينظر فى شكاواهم و يعرض الأمر على الشاه، و فى بعض الأحيان كان الشاه يحضر فى ديوان العداله و يتابع شكاوى الناس بنفسه.

و إلى جانب رئيس الديوان كان هناك منصبان دينيان كبيران هما صدر الخاصه و صدر العامه، و فى بعض الأحيان كان المنصبان يناطان بشخص واحد، و كان صدر الخاصه ممثلا للشرع فى الديوان و ياتى بعد اعتماد الدوله أو الوزير الأعظم بصفته صاحب أكبر منصب ادارى و يجلس فى مجلس الشاه إلى جانبه الأيمن.

و إضافه إلى اشتراكه. فى ديوان العداله، كان صدر الخاصه مسئولا عن تعيين حكام الشرع فى القسم الأكبر من مدن ايران و ولاياتها المركزيه و الشرقيه و الشماليه، فكانت الأمور الشرعيه فى هذه المدن و الولايات تدار بيد نواب الصداره و العمال التابعين له.

و كان صدر العامه بالاضافه إلى اشتراكه فى ديوان العداله مسئولا عن تعيين حكام الشرع و المشرفين على الأوقاف و المدارس و المساجد و المزارات فى سائر مدن و ولايات ايران الأخرى مثل آذربيجان و فارس و العراق و خراسان. و ياتى بعد هذين المنصبين الدينيين منصب قاضى الشرع، و هو مسئول عن متابعه الدعاوى الشرعيه لعامه الناس فى أصفهان و لكنه لا يتدخل فى الأمور الشرعيه لجهاز الدوله لأن ذلك من شان صدر الخاصه.

عباس بن علی بن محمد بن الهادی النائینی، صفا

مذکور فی "سخنورا [سخنوران] نائین "ص ۷۴، و نقول:

أدیب شاعر جید الشعر بالفارسیه، حسن الخط جدا فی النستعلیق، عمره مائه و خمس عشره سنه، و کان مع اشتغاله بالوظائف الحکومیه مشتغلا بالعلوم عارفا باللغه الفرنسیه، و هو من بیت أدب و شعر و فضیله آباؤه شعراء معروفون. أصله من مدینه نائین و کان یقیم بطهران و یتخلص فی شعره ب "صفا".

له "دیوان شعر" توفی سنه ۱۳۵۸.(۱)

الشیخ عباس القمی بن محمد رضا:

مرت ترجمته فی المجلد السابع من (الأعیان) و نزید علی ما هنالک ما یلی:

ولد بمدینه قم. و نشا و شب فیها و علی أعلامها قرأ المقدمات العلمیه و سطوح الفقه و الأصول، و من جمله أساتذته فی هذه الفتره المیرزا محمد الأرباب القمی.

و فی سنه ۱۳۱۶ هاجر إلی النجف الأشرف، فاخذ یحضر حلقات دروس العلماء الأفاضل فی الفقه و الأصول و غیرهما من العلوم الدینیه، إلا انه اختص بالحاج میرزا حسین النوری و کان یعینه فی بعض مؤلفاته استنساخا و مقابله و عرضا و تصحیحا.

و فی سنه ۱۳۱۸ تشرف إلی الحج، و بعد قضاء المناسک و زیاره النبی و الأئمه (ع) بالمدینه المنوره ذهب إلی ایران لتجدید العهد بذویه فی قم، ثم رجع إلی النجف ملازما لأستاذه النوری.

و فی سنه ۱۳۲۲ عاد إلی ایران، فهبط قم و بقی یواصل أعماله العلمیه، و انصرف إلی البحث و التألیف.

و فی سنه ۱۳۲۹ تشرف إلی الحج مره ثانیه.

و فی سنه ۱۳۳۱ انتقل إلی مشهد الرضا (ع) و اتخذ منه مقرا دائما له، و انصرف إلی طبع بعض مؤلفاته و عکف علی تصنیف غیرها. و کان یتردد خلال ذلک لزیاره العتبات المقدسه بالعراق، و وفق فی خلال ذلک للحج مره ثالثه.

و عند ما حل الشیخ عبد الکریم الحائری الیزدی مدینه قم، کان صاحب الترجمه من أعوانه و أنصاره.(۲)

المیرزا عباس بن موسی البسطامی:

أحد کبار شعراء العهد القاجاری. ولد عام ۱۲۱۳ ه فی العتبات المقدسه بالعراق، و ما إن بلغ السادسه عشره من العمر حتی فارق أبوه الحیاه، فبقی بعده فقیرا معدما. و عاد مع أمه إلی ایران حیث مقر

١- السيد أحمد الحسينى.

٢- السيد أحمد الحسينى.

أجداده فی سمنان و دامغان و بسطام، و فضل السکن فی بسطام، ثم رافق عمه (دوست علی البسطامی) بعد فتره إلی مازندران حیث أقام فی ساری.

لم یکن عباس البسطامی یتمتع بقدره کافیه علی القراءه و الکتابه، و لکنه أجهد نفسه کثیرا فی تعلمها، ثم أمضی أکثر أوقاته فی مطالعه دواوین کبار الشعراء مثل سعدی و حافظ الشیرازی، و کانت نتیجه مطالعاته و ممارساته أن أخذ ینظم الغزل، و تلقب بالمسکین.

کان عمه دوست علی خان خازن الشاه، فلما عاد من مازندران إلی طهران اصطحب معه ابن أخیه و قدمه إلی فتح علی شاه، فأنشده شعرا کان قد نظمه بحقه، فأعجب الشاه به و أمره بالسفر إلی مشهد للالتحاق بوالی خراسان شجاع السلطنه. و رحب هذا به و عینه کاتبا له، و بعد فتره غیر لقبه من (المسکین) إلی الفروغی انتماء إلی الأمیر فروغ الدوله أحد أبناء شجاع السلطنه. و فی تلک الأثناء قدم الشاعر القاآنی إلی خراسان للانضمام إلی حاشیه شجاع السلطنه، فتعرف علی الفروغی. و مکث الاثنان عده سنوات فی مشهد ثم سافرا مع شجاع السلطنه إلی کرمان، و حین قدم الأخیر إلی طهران رافقه الفروغی فی سفره و مکث معه. و بقی فی طهران حتی آخر سلطنه فتح علی شاه و شطرا من سلطنه محمد شاه الذی حظی منه بصلات عدیده، ثم سافر بعد ذلک إلی العتبات المقدسه فی العراق، و بعد عودته منها تاثر کثیرا بسیره و آثار کبار العارفین و خصوصا أبناء ولایته مثل:

سلطان العارفین بایزید البسطامی و الشیخ أبو الحسن الخرقانی و غیرهما، فتغیرت أحواله تماما و آثر اعتزال الناس و سلوک حیاه الدروشه، و بلغت شهرته فی نظم الغزل العرفانی الأصیل مسامع ناصر الدین شاه فطلبه الیه و قربه و أکرمه، و ازدادت علاقته به وثوقا حتی کان یطلبه الیه کلما نظم غزلا فیسمعه إیاه، و یبادر الفروغی إلی إکماله، و قد ذکر الفروغی نفسه فی بعض أشعاره أنه کان یدخل علی ناصر الدین شاه مره فی کل أسبوع. و قد وردت فی دیوانه بعض قصائد الغزل التی کان الشاه ینظم مطلعها و یکملها هو.

استمر الفروغی فی حیاته العرفانیه، بعیدا عن الناس، و یتردد علی الشاه مره فی کل أسبوع فیسمعه ما نظم من غزل حتی فارق الحیاه فی طهران عام ۱۲۷۴ ه، و له من العمر اثنان و ستون سنه، بعد مرض عضال ألم به، و قد طبع دیوانه مرارا فی طهران، و آخر طبعه لمجموعته الکامله التی احتوت ثلاثه آلاف و خمسمائه بیت شعر دونت بخط الأستاذ حسن سخاوت المدرس و العضو فی جمعیه الخطاطین الایرانیین، و طبعت بواسطته شرکه المؤلفین و المترجمین فی ایران.

السید عبد الأعلی الموسوی السبزواری بن علی رضا:

ولد سنه ۱۳۲۸ فی مدینه سبزوار بایران و توفی بالنجفسنه ۱۴۱۴.

هاجر إلی النجف الأشرف بالعراق للدراسه فکان من اساتذته هناک الشیخ محمد حسین النائینی و الشیخ ضیاء الدین العراقی و السید أبو الحسن الاصفهانی. ثم استقل بالتدریس فی مسجده الذی کان یقیم فیه الجماعه فی محله الحویش فتخرج علیه العدید من الفضلاء.

و بعد وفاه السید الخوئی رجع الیه الکثیرون فی التقلید و لکن لم یطل الأمر فتوفی بعد قلیل ترک مؤلفات منها:

١ – إفاضه البارى فى نقد ما ألفه الحكيم السبزوارى.

٢ – جامع الأحكام الشرعيه.

٣ – حاشيه على بحار الأنوار للشيخ المجلسى المتوفى سنه ١١١٠ ه.

۴ – حاشيه على تفسير الصافى للفيض الكاشانى المتوفى سنه ١٠٩١ ه.

۵ – حاشيه على العروه الوثقى للسيد محمد كاظم اليزدى المتوفى سنه ١٣٣٩ ه.

۶ – حاشيه على جواهر الكلام للشيخ محمد حسن النجفى المتوفى سنه ١٢۶۶ ه.

٧ – رفض الفضول عن علم الأصول.

٨ – مواهب الرحمن فى تفسير القرآن. و غير ذلك

الحاج الميرزا عبد الباقى ملاباشى الشيرازى ابن السيد محمد باقر:

ولد سنه ١٢٧٨ فى شيراز و توفى فيها سنه ١٣۵۴.

ينتهى نسب أسرته إلى (صفى الدين) جد الملوك الصفويين المنتهى نسبهم إلى أبى القاسم حمزه بن الامام موسى الكاظم (ع).

و آباؤه كلهم علماء اجلاء أصحاب آثار علميه أو أطباء مشهورون بالطب، و لهم بمنطقه فارس شهره و مكانه مرموقه.

فأبوه السيد محمد باقر ملاباشى سكن مشهد الرضا (ع)، و كان من الزهاد المعروفين، و توفى سنه ١٣٢٠.

و جده السيد محمد من العلماء الأجلاء، سكن كربلاء و توفى بها.

و جد أبيه الحاج ميرزا محمد باقر من العلماء المؤلفين المعروفين، و من آثاره "أنوار القلوب" المطبوع فى ثلاث مجلدات، و لقب ب "ملاباشى" و بقى اللقب ملازما للأسره، و قد توفى سنه ١٢۴٢.

و جده الأعلى السيد ميرزا محمد عالم جليل، و هو أول من انتقل من أصفهان إلى شيراز و بها أعقب و أنجب.

و باقى أجداده من أطباء العصر الصفوى، و ميرزا سليمان المعروف ب" حكيم باشى" كان مشهورا فى عصره فى الطب و معالجه المرضى.

و أمه من الساده المعروفين ب "النسابه" فى شيراز، و كانت علويه عابده تقيه توفيت سنه ١٣۵۵.

و إليه ينسب بيت "آيه اللهى" من البيوتات العلميه بشيراز.

تعلم المترجم القراءه و الكتابه و بعض المبادئ العلميه فی شیراز ثم نقله والده المیرزا محمد باقر إلی کربلاء و هو فی الرابعه عشر من عمره، و قرأ کتاب "خلاصه الحساب" علی جده المیرزا محمد الذی کان یقیم آنذاک بکربلاء، و فی سفره إلی سامراء بقصد الزیاره أمر المیرزا محمد حسن الشیرازی والده ان یترک ولده للتحصیل، فترک السید ولده فی سامراء و ذهب هو إلی شیراز.

و بعد سنین من دراسته هناک ابتلی برمد شدید اضطر علی أثره ان یسافر إلی ایران للعلاج، فأقام بشیراز متتلمذا علی المیرزا محمد حسین الیزدی و الشیخ عبد الجبار الجهرمی.

ص: ۱۱۹

سنوات متتلمذا على حميه السيد عبد الحسين اللارى.

و فى نحو سنه ۱۳۲۱ ذهب للدراسه إلى النجف الأشرف و اقام بها مده متتلمذا على أعلام علمائها، و فى مقدمتهم السيد محمد كاظم الطباطبائى اليزدى و المولى محمد كاظم الآخوند الخراسانى، و من أساتذته أيضا فى هذه الفتره الحاج ميرزا حسين الخليلى الطهرانى و شيخ الشريعه الأصبهانى.

و عند نشوب حركه المشروطه و ضعف الدراسه فى النجف، انتقل إلى سامراء، و حضر بها أبحاث الميرزا محمد تقى الشيرازى.

ثم عاد إلى "لار"، و لكن على اثر فتن المشروطه فر من المدينه إلى بعض القرى متواريا، و بقى منتقلا من قريه إلى قريه فى منطقه "فارس" حتى وصل إلى شيراز و أقام بها مرجعا كبيرا. و ترك بعض المؤلفات الفقهيه.(۱)

عبد الباقى بن محمد حسين:

عالم فاضل جامع للعلوم العقليه و النقليه، من أعلام القرن الثانى عشر، اسمه "محمد" و لكنه اشتهر بعبد الباقى كما صرح بذلك فى مقدمه شرحه على الشافيه.

له "القيود الوافيه فى شرح الكافيه و الشافيه" و "حاشيه حاشيه الخفرى على شرح التجريد" ألفهما

عبد الباقى السبزوارى:

فاضل له اشتغال بالحديث، سمع كتاب "من لا يحضره الفقيه" من المولى محمد بن عبد الفتاح السراب التنكابنى فأجازه فى أوائل جمادى الأول سنه ۱۱۰۶ و قال "قد سمع المولى الفاضل الكامل الدين الصالح مولى عبد الباقى السبزوارى مد الله تعالى أيام فضله هذا الكتاب منى سماع تدبر و إتقان و تفتيش و إيقان.." .

الشيخ عبد الجواد النيشابورى الملقب ب الأديب النيشابورى بن الملا عباس:

من كبار شعراء أواخر العصر القاجارى. ولد فى نيسابورعام ۱۲۸۱ ه. و أصيب بمرض الحصبه فى الرابعه من عمره فقد عينه اليمنى و ضعفت عينه اليسرى، و لكن ذلك لم يقف عائقا دون طلب العلم، حيث درس المقدمات فى مسقط رأسه حتى بلغ السادسه عشره، ثم سافر إلى مشهد عام ۱۲۹۷ ه و أقام فى مدرسه خيرات خان ثم مدرسه فاضل خان و بعدها فى مدرسه نواب، عاكفا على المطالعه و التحقيق فى الفنون الأدبيه و الاحاطه باللغه العربيه و الشعر العربى حتى بلغ مكانه رفيعه فى هذه المجالات، و بعدها باشر بتدريس الطلاب فى مشهد و استمر فى ذلك ثلاثا و أربعين سنه. و بقى عازبا حتى فارق الحياه فى عام ۱۳۴۴ ه.

بلغت أشعاره ما يقارب سته آلاف بيت شعر فى القصائد و الغزليات و الرباعيات، و هى فى الغالب على الطريقه الخراسانيه. و بالاضافه إلى الشعر ألف العديد من الرسائل فى العروض و شرح المعلقات السبع و تلخيص شرح الخطيب و[ ] التبريزى و غيرها، و هى إلى الآن لم تطبع.

عبد الجواد بن عبد الرحيم باغبادرانى الأصبهانى:

فاضل خطیب من أعلام القرن الرابع عشر، له میل إلی کلمات العرفاء و الصوفیه، و کان ینظم الشعر الفارسی و لکن نظمه لیس بالنمط العالی.

له "نسائم الرحمه".

الشیخ عبد الجواد بن محمد جعفر:

من أعلام أواخر القرن الثالث عشر، و کان معنیا بتفسیر القرآن الکریم و مدرسا له، و هو فاضل أدیب جامع لأطراف العلوم.

لعله الآباده ای الأصبهانی المذکور فی الکرام البرره ص ۷۰۳.

له "تشریح الصلاه" کتبه سنه ۱۲۷۹، و "تفسیر سوره الفاتحه" کتبه سنه ۱۲۸۰.(۲)

المیرزا عبد الحسین بن ملا أبو الحسن بن گل نظر التبریزی:

هاجر إلی النجف الأشرف للتحصیل فدرس علی علمائها و أخذ عنهم الفقه و الأصول العالیین، و الظاهر ان من جمله اساتذته الشیخ محمد حسن النجفی صاحب الجواهر، و بعد سنین عاد إلی وطنه تبریز و اقام بها مشتغلا بالوظائف الشرعیه و التألیف.

له "زبده الأحکام فی شرح شرائع الإسلام" أتم کتاب الصلاه منه فی سنه ۱۲۷۸.

المیرزا عبد الحسین المعروف بالمیرزا آقا خان و الملقب ب بهار الکرمانی:

من الشعراء المشهورین فی العهد القاجاری. و قد عرف إلی جانب شعره محققا و کاتبا مثقفا و متحررا، و وطنیا مخلصا کافح سنین طویله فی سبیل الحریه خلال النصف الثانی من القرن الثالث عشر.

کتب عنه السید أحمد الدیوان بیگی الشیرازی فی تذکره حدیقه الشعراء ما یلی: "اسمه عبد الحسین، و شهرته المیرزا آقا خان، کان یسکن فی بروسیر من نواحی کرمان، و هو من أحفاد المیرزا محمد تقی مظفر علی شاه. درس العلوم العقلیه و النقلیه من الریاضیات و الطبیعیات و الإلهیات، و درس لفتره اللغه الإنجلیزیه و بعض العلوم التی یصطلح علی تسمیتها بالکیمیاء و الفیزیاء. التقیته صدفه فی مجلس باصفهان عام ۱۳۰۲ ه فرأیته عالما مؤدبا. و هو مشغول الآن فی کتاب تراجم، و خصوصا تراجم شعراء أصفهان. رجوته أن یسمعنی بعض شعره فقال: قلیلا- أقول و لا- أحسن، فألححت علیه، فکتب لی بعض أشعاره و دفعها لی، و بعضها مثبت هنا" و من الطبیعی ان لقاء السید احمد الدیوان بیگی الشیرازی مع المیرزا آقا خان الکرمانی کان قبل سفر

۱- السید احمد الحسینی.

۲- السید احمد الحسینی.

الأخير إلى طهران و اسطنبول و قيامه بالنشاطات الفكريه و السياسيه الوطنيه و تاليفه العديد من الآثار الثوريه، مثل: "آيينه اسكندرى" و "تاريخ نامه باستان" أو "سالارنامه" التى جاءت على نمط الشاهنامه، و "يک مكتوب و صد خطابه" و غيرها من الآثار.

و الجدير بالذكر ان النظره الأدبيه للميرزا آقا خان الكرمانى تركت بصماتها فى المحققين و المؤلفين الايرانيين الذين جاءوا من بعده، مثل:

الميرزا جهانگير خان صور إسرافيل و بضعه نفر آخرين.

عبد الحسين اليافعى اليزدى:

ولد سنه ۱۲۸۸ فى نفت [تفت] التابعه ليزد و توفى سنه ۱۳۷۲ فى يزد.

أديب و كاتب و شاعر ايرانى. كان والده الشيخ محمد من أئمه الجماعه و الوعاظ فى يزد. بدأ المترجم دراسته الأولى فى بلده ثم تابع الدراسه فى يزد، ثم سافر إلى العراق للمزيد من الدراسه الدينيه. و بعد وفاه والده عاد لبلدته و خلف والده سنه ۱۳۱۱ فمارس الوعظ و امامه الجماعه و نبغ فى الأدب الفارسى و قرض الشعر و كان يتخلص ب "ضبابى".

أغواه البهائيون فانتمى إليهم سنه ۱۳۲۰ و قضى حوالى ۱۸ سنه فى السياحه و الدعايه لهم و ألف كتاب الكواكب الدريه فى ماثر البهائيه، و بدل تخلصه الشعرى من ضبابى إلى (آواره) أى: (المشرد). و حل ضيفا على عبد البهاء فى حيفا لمده ثلاثه أشهر. و بعد وفاه عبد البهاءسنه ۱۳۴۰ سافر إلى اوربا و عاد منها كافرا بالبهائيه ناقما عليها كاشفا أحوالها. و اقام سنه ۱۳۴۸ فى طهران مدرسا فى المدارس الثانويه الحكوميه و مال إلى التحقيق الأدبى فاصدر سنه ۱۹۲۹ م نشره ادبيه انتقاديه باسم (نمكوان) استمرت فى الصدور بغير انتظام عده سنين.

و كان خلال ذلک يواصل نظم الشعر متخلصا هذه المره ب (آيتى) و فى سنه ۱۳۵۸ انتقل إلى يزد مدرسا فى ثانوياتها حتى وفاته.

ترک عده مؤلفات منها: تاريخ الفلاسفه، و أشعه الحياه (شعر)، و الإنشاء العالى، و خردنامه (رساله العقل) (شعر)، و نفحه دل (نفحه القلب) شعر، و فرهنگ آيتى (معجم آيتى)، و عده قصص و غير ذلک.

الشيخ عبد الحسين البغدادى بن الحاج جواد العطار البغدادى:

ولد فى بغداد سنه ۱۲۸۰ و توفى فيها سنه ۱۳۶۵ و دفن فى النجف.

بدأ بتحصيل العلم فى الكاظميه، و تدرج بها فى المراحل الأوليه حتى تهيأ للمراحل العاليه فقها و أصولا، و عندها انتقل إلى سامراء أواخر أيام الميرزا محمد حسن الشيرازى، فأدرک بحثه مده قليله حيث توفى و عاد الشيخ إلى الكاظميه.

بقى قليلا- بالكاظميه ثم هاجر إلى النجف الأشرف، فحضر على الميرزا حسين الخليلى الطهرانى و الشيخ محمد طه نجف و

المولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی سنین عدیده.

ثم ذهب إلی سامراء للمره الثانیه، و حضر بها أبحاث المیرزا محمد تقی الشیرازی، و بقی ملازما للحضور علیه و الاستفاده منه إلی حین انتقاله إلی کربلاء. ثم عاد إلی بغداد، فکان من أبرز رجال الدین و مراجع الأمور فیها.

ترک بعض المؤلفات الفقهیه.(۱)

السید عبد الحسین الطیب:

ولد سنه ۱۳۱۲ فی أصفهان و توفی فیها سنه ۱۴۱۲ و دفن فی مقابر تخت فولاد باصفهان.

أحد أعلام أصفهان و أئمتها و درس المقدمات فی العلوم الإسلامیه و السطوح و بحث الخارج فی حوزه أصفهان العلمیه و فی معاهدها علی ید خیره اساتذتها کالسید مهدی درجه ای و الشیخ حسن الیزدی و الشیخ عبد الکریم گزی و السید محمد صادق المدرس و غیرهم.

ثم هاجر إلی النجف الأشرف و حضر دروس أساطین الحوزه و أعلامها کالشیخ محمد حسین النائینی و السید أبو الحسن الاصفهانی و الشیخ ضیاء الدین العراقی عاد إلی أصفهان فکان فیها اماما للجماعه، و واعظا دینیا للشباب و مهذبا لأخلاقهم و مفسرا لهم القرآن، و مرجعا فی الفتوی و المسائل الشرعیه و مدرسا للعلوم الدینیه. و استمر علی ذلک مده تزید علی ۵۰ سنه.

له من المؤلفات (۱): أطیب البیان فی تفسیر القرآن فی ۱۴ مجلدا، امضی فی تالیفه ۱۸ سنه (۲) الکلم الطیب فی العقائد ثلاثه مجلدات (۳) العمل الصالح فی الأخلاق.(۲)

عبد الحسین بن علی جان السیفی الکابلی المشهدی:

ولد سنه ۱۳۰۶، و أصله من کابل و سکن مشهد الرضا (ع)، و هو أدیب فاضل شاعر بالفارسیه له ولع بنظم التواریخ، و الظاهر انه کان من الخطباء الواعظین.

له "تاریخچه خراسان".(۳)

الشیخ عبد الحسین بن الشیخ محمد طاهر بن الشیخ محسن بن الشیخ إسماعیل الدزفولی المتخلص فی شعره ب تجلی:

ولد فی دزفول سنه ۱۲۷۴ و توفی فیها سنه ۱۳۳۹.

من أکابر علماء عصره اصولی ثائر خطیب متکلم أدیب شاعر أخذ المقدمات و فنون الأدب علی أفاضل علماء دزفول و تفقه علی والده الشیخ محمد طاهر ثم هاجر إلی أصفهان سنه ۱۳۰۸ و تخرج فی العلوم العقلیه و النقلیه علی علمائها و نبغ فی فن الخطابه و کان من أعاظم الخطباء فی عصره و فی الانقلاب الدستوری المعروف فی ایران ب (مشروطه) انضم إلی صفوف المناضلین و کان من أرکان المشروطه فی أصفهان و دزفول و ألف کتابا فی المشروطه و الحکومه الإسلامیه. و المترجم له من

بیت علم و فضل و رئاسه و قد نبغ من أسـرته علماء اعلام و أئمه فی الفقه و الأصول منهم جده الشـیخ محسن أخ الشیخ أسد الله التسترى المتوفى سنه ۱۲۳۴ صاحب المقابس و المترجم مفضلا فی أعیان الشیعه المجلد الثالث

۱- السید احمد الحسینی.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

صفحه ۲۸۳-۲۸۵ و والده الشیخ محمد طاهر المتوفی سنه ۱۳۱۵ کان من أکابر العلماء فی عصره و هو مترجم أیضا فی أعیان الشیعه المجلد التاسع صفحه ۳۷۶ و خلف المترجم له ولدین الشیخ محمد علی المعزی صاحب کتاب (تجدید الدوارس) و الشیخ میرزا جلال، کما تخرج من هذا البیت الجلیل علماء اعلام و شعراء إفذاذ یطول بنا المقال بذکرهم.

ترک المترجم له مؤلفات منها دیوان شعر تخلص فی أوائل امره ب (بهار) ثم تخلص فی معظم أشعاره ب (تجلی) کما کان ینظم الشعر بالعربیه و هو شاعر مجید متفن فی ضروب الشعر عذب الألفاظ و أکثر قصائده فی رثاء و مدائح الأئمه (ع) و أورد شعره الشیخ مرتضی المدرس الچهاردهی فی تذکرته(۱) و له أیضا کتاب شرح بعض فصول نهج البلاغه (فارسی) و هو شرح لخطبه همام فی وصف المتقین، ککتاب شرح تبصره المتعلمین للعلامه الحلی لم یتم، کتاب ازاحه الشکوک و الأوهام از مشروطیت و دولت إسلام فرغ منه سنه ۱۳۲۸ و هو فی الدفاع عن الانقلاب الدستوری المعروف ب مشروطه(۲)

الشیخ عبد الحسین الشیرازی بن الشیخ محمد طاهر:

ولد فی کربلاء سنه ۱۲۹۷ و توفی ۱۳۷۰ فی شیراز.

نشا و ترعرع فی کربلاء، و علی علمائها تتلمذ ثم علی علماء النجف.

کان فقیها أدیبا شاعرا.

هاجر إلی شیراز و اشتغل بالإرشاد و الهدایه و قام بالوظائف الدینیه و کان یقیم الجماعه فی المسجد المعروف ب "مسجد سپهسالار" و ترک بعض المؤلفات الفقریه [الفقهیه].(۳)

عبد الحی بن عز الدین بن عبد الحی الحسینی الکبیری الزهدی اللاری، قطب الدین:

فاضل عارف صوفی، من اعلام النصف الأول من القرن الحادی عشر، له اطلاع و مشارکه فی العلوم الشرعیه، و أکثر اشتغاله بالنجوم و الفلک و العلوم الغریبه.

لعل "عز الدین" لقب له لا اسم والده و اشتبه ذلک علی بعض من ذکر آثاره من المفهرسین.

له "حل و عقد" و "حل مسائل" و "سراج السالکین" و أتم الأخیر فی ۱۶ شهر رمضان سنه ۱۰۳۱.

الشیخ عبد الخالق بن عبد الرحیم الیزدی:

مترجم فی "الکرام البرره "ص ۷۲۳، و نقول:

أصله من "یزد" و سکن فی مشهد الرضا (ع)، و بلغ سنه ۱۲۶۶ الستین من عمره کما صرح بذلک فی آخر رسالته "أنفسنا"، فیکون مولده سنه ۱۲۰۶، و سافر فی السنه المذکوره لزیاره العتبات المقدسه بالعراق و أقام حینا فی مدینه قم و کتب بها بعض رسائله.

كان بالاضافه إلى مقامه العلمى أديبا شاعرا بالفارسيه و ينقل بعض شعره فى مؤلفاته.

له من المؤلفات الفارسيه غير ما هو مذكور فى الذريعه "آداب نكاح" و "أصول دين" و "أنفسنا" و "شرح حديث: ما ترددت فى شىء أنا فاعله" و "فضل علم" و "معين الطلاب".

عبد الخالق بن محمد الجيلانى:

فيلسوف متبحر فى العلوم العقليه، من أعلام أواخر القرن العاشر و أوائل القرن الحادى عشر، قابل و صحح نسخه من كتاب "الشفاء"لابن سينا و كتب تملكه فى مواضع منها، و كانت المقابله مع شاه فتح الله الشيرازى، و قد ذكر مقابلته له، أحد تلامذته بتاريخ ٩٨٨ و وصفه بأوصاف داله على سموه فى العلم و التحقيق.

الميرزا عبد الرحمن بن نصر الله الشيرازى المشهدى:

مترجم فى" نقباء البشر" ص ١٠٩٧، و وصفه أفضل الملك فى كتابه " سفرنامه خراسان و كرمان "بما ملخصه:

كان يدرس فى الآستانه الرضويه الفقه و الأصول و الكلام و العلوم الرياضيه، و له مكانه عند ولاه خراسان، و فيه صلاح و سداد موثوق به عند أهالى المشهد، جيد الإنشاء حسن الخط جدا.

أقول: توفى بعد سنه ١٣٢٠ التى سافر فيها أفضل الملك إلى مشهد الرضا و التقى للمره الثانيه بصاحب الترجمه، و قد وصف فى بعض المجاميع ب "الفارسى" نسبه إلى فارس منطقه شيراز.

له منشئات و مقامات عربيه تدل على تبحره فى الأدب العربى، و له شعر عربى.

عبد الرحيم بن إبراهيم الحسنى اليزدى:

مترجم فى "نقباء البشر" ص/ ١١٠٠، و نقول:

يميل إلى تعاليم الشيخ احمد الاحسائى كما يظهر جليا من كتابه "كاشف الرموز"، و لكنه شديد الطعن على الحاج كريم خان الكرمانى و يعتبره ضالا مبدعا.

أديب شاعر بالفارسيه له: كاشف الرموز و غير ذلك.(۴)

السيد عبد الرحيم الرضوى الحسينى العلوى:

فاضل عارف بالعلوم العقليه، و الظاهر انه من اعلام القرن الثانى عشر.

له رساله "علم الله" و "الحدوث و القدم و السرمد" رساله فارسيه.(۵)

الشیخ عبد الرحیم بن کرم علی الپاچناری الأصبهانی:

عـالم فاضـل جامع لأطراف العلوم الـدینیه، متتبع أدیب شاعر بالفارسـیه ضـعیف الشـعر، مائل إلی العرفان و یستشـهد کثیرا بشـعر الصوفیه، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و لعله أوائل القرن الرابع عشر.

ص: ۱۲۲

۱- انظر الذریعه إلی تصانیف الشیعه ج ۹ ص ۱۶۷.

۲- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

مؤلفاته التی رأیتها رسائل فارسیه صغیره الا انها تتناول علی الأکثر موضوعات غیر مبحوث عنها مفردا.

له "رساله نخلیه" و "رساله کلبیه" و "رساله رؤیتیه" و "رساله عصمتیه" و "رساله بترائیه" و ألف الأخیره فی سنه ۲۹۴.(۱)

عبد الرحیم بن محمد مهدی الخلخالی الخدجینی:

فقیه عالم متبحر، من اعلام أواخر القرن الثالث عشر و لعله أوائل القرن الرابع عشر، ملک نسخه من کتاب "الروضه البهیه فی شرح اللمعه الدمشقیه" و کتب فی هوامشها قیودا و تعالیق تدل علی کمال فضله و جلیل موقعه من الفقه و أصوله، أجازه اجتهادا و روایه الشیخ زین العابدین المازندرانی فی سنه ۱۲۸۶ و قال عنه فی الإجازه:

" إن جناب العلامه الفهامه قدوه الفضلاء الفخام و نخبه العلماء العظام و زبده النجباء الأعلام نور بصری و مهجه قلبی العالم النبیل و المحقق الجلیل مصباح المحصلین و زبده المدققین صاحب المآثر الجلیله الجمیله جامع المفاخر البهیه المهذب الصفی النقی التقی العالم الألمعی و الفاضل الباذل الیلمعی السند الکامل و الزاهد الورع شمس الضحی بدر الدجی کهف العلی طود النهی کهف التقی علم الهدی... فحمدا لله ثم حمدا له بتفضله و امتنانه و کرمه بارتقائه إلی اعالی درجات الوصول فی استخراج الفروع من الأصول و تفضل بالملکه القدسیه و الدرجات العلیه فی استنباط المسائل الفقهیه من الأصولیه و قد وجدت له قابلیه فی التحقیق بأحسن الطریق و حصل الاطمئنان باجتهاده و دیانته و وثاقته و حسن سریرته و صفاء سیرته... ".(۲)

السید عبد الرحیم بن نعمه الله الموسوی القزوینی:

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه و الترکیه، من سکنه قزوین و کتب مجموعه فی سنه ۱۲۲۱ فیها رسائل مختلفه و أبیات من شعره، و کان حیا فی سنه ۱۲۳۶ التی وقف فیها کتبه.(۳)

الشیخ عبد الرحیم بن ولی محمد الأردبیلی:

من أعلام القرن الثالث عشر، تتلمذ علی السید کاظم الرشتی و ألف علی طریقته الخاصه و کان الرشتی یعتمد علیه فی إرجاع بعض الأمور العلمیه الیه، اقام مده فی النجف الأشرف لطلب العلم.

له "أجوبه مسائل بعض الاخوان" کتبها سنه ۱۲۴۵.(۴)

الشیخ عبد الرزاق بن علی أصغر الخائف القمی:

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه یتخلص فی شعره ب "خائف" کان سنین متمادیه یتولی بیان المسائل الشرعیه للناس فی صحن السیده المعصومه (ع) فی قم.

توفی بقم سنه ۱۳۷۰ و هو فی السابعه و الثمانین من عمره. (۵)

عبد الرزاق بن میر الجیلانی الشیرازی:

مذکور فی أعیان الشیعه ۴۷۱/۷، و نقول:

أصله من "رانکوه" من بلاد جیلان و ولد فی شیراز و بها نشا و عند علمائها درس و أخذ العلم، و هو من أعلام المحدثین فی القرن الحادی عشر، یروی عن السید نسیمی الرکنی الشیرازی و الشیخ عبد علی الحویزی و الشیخ صالح البحرانی، کما ذکر ذلک فی إجازته التی کتبها للمولی محمد إبراهیم بن عبد الله البواناتی المؤرخه ۱۴ شهر رجب سنه ۱۰۸۴.(۶)

الشیخ عبد السلام بن عبد الله السلماسی:

فاضل متوغل فی الفلسفه علی طریقه الشیخیه، و هو من تلامذه المیرزا شفیع التبریزی، و یعظم کثیرا الشیخ احمد الاحسائی و من علی طریقته.

له "جواب مسأله الله یار خان".(۷)

الشیخ عبد السمیع بن فیاض محمد الأسدی الحلی:

مترجم فی "ریاض العلماء" ۱۲۱/۳ و "أحیاء الداثر "ص/ ۱۲۱، و نقول:

متبحر فی الفقه جید التحریر من رجال القرن التاسع.

له "شرح الألفیه" و "حاشیه قواعد الأحکام".(۸)

الشیخ عبد الصاحب بن محمد جعفر بن عبد الصاحب بن محمد جعفر الخشتی الدوانی الفارسی، أبو الحسن:

مترجم فی "الکرام البرره" ص ۷۳۵، و نقول:

اخباری معتدل، سافر فی سنه ۱۲۵۹ إلی العراق لزیاره العتبات المقدسه. یقول: انه کان فی بدایه امره أصولیا ینتقد الأخباریین، فسافر إلی ایران و التقی بجماعه من علماء الأخباریین فمال إلیهم، و بعد السفر إلی الحجاز و الشام و العوده إلی العراق توغل فی الطریقه الاخباریه.

له إجازه الحدیث من: الشیخ محمد حسن العصفوری البحرانی أجازه فی یوم ۱۹ جمادی الأولی سنه ۱۲۴۵، الشیخ خلف بن عبد علی العصفوری البحرانی أجازه فی بوشهر لیله ۱۹ جمادی الأولی سنه ۱۲۴۵، الشیخ أبو إبراهیم محمد بن احمد العصفوری البحرانی أجازه بنفس التاریخ، الحاج ملا محمد الخراسانی، الحاج محمد حسن النیسابوری، میرزا علی النیسابوری الجزائری، السید محمد تقی الحسینی القزوینی أجازه فی یوم السبت سابع شوال ۱۲۶۳ و أول شهر رمضان سنه ۱۲۵۲ فی کربلاء، ملا حیدر الخالق الیزدی أجازه فی جمادی الأولی سنه ۱۲۵۹.(۹)

عبد الصمد بن الحسین المحلاتی:

فاضل أدیب مائل إلی العرفان.

۱- السید احمد الحسینی.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

۶- السید احمد الحسینی.

۷- السید احمد الحسینی.

۸- السید احمد الحسینی.

۹- السید احمد الحسینی.

درس فی أصبهان علی المولی محمد باقر الفشارکی و میرزا یحیی "البیدآبادی ظاهر" ،و کتب مجموعه فیها منظومات فقهیه و أصولیه فی سنه ۱۲۸۷ و کتب فیها بعض الفوائد المستفاده منها.

و نسخ أیضا مجموعه فی سنتی ۱۲۸۱ - فیها رسائل و منتخبات تدل علی فضل فیه و علم. توفی بعد سنه ۱۲۹۵.(۱)

الشیخ عبد الصمد بن عبد الکریم، شیخ الإسلام:

فاضل متتبع، لعله من أعلام القرن الثانی عشر أو الثالث عشر، کتب مع اسمه "شیخ الإسلام" و لا نعلم انه لقب له أو منصب.

له "خلاصه الأذکار".(۲)

الشیخ عبد الصمد بن محمد حسین الهمدانی:

فاضل من أعلام القرن الثالث عشر أو أوائل القرن الرابع عشر، یجل الشیخ احمد الاحسائی و علی تعالیمه و الذب عنه کتب بعض الرسائل و المؤلفات.

له "علم إلهی".(۳)

الشیخ عبد العال بن محمد مقیم:

أتم مقابله "الصحیفه السجادیه" و حاشیه الفیض الکاشانی علیها فی تواریخ آخرها سنه ۱۱۴۶، و کتب بامره تلمیذه نظام الدین الخوانساری ترجمه الصحیفه و کتابه حواش فارسیه علیها فی سنه ۱۱۱۰، و کتب بامره تلمیذه الآخر محمد رضا الخوانساری ملحقات الصحیفه فی عاشر رمضان ۱۱۱۶ و وصفه بقوله "حسب الأمر الأشرف الأقدس الأعلی شیخنا و أستاذنا و محققنا و مدققنا..." .(۴)

الشیخ عبد العزیز اللنکرانی:

فاضل فقیه مدرس، أصله من لکنران و کان یقیم بمشهد الرضا (ع)، استکتب بعض تلامذته کتابه الفقهی سنه ۱۲۹۱ و دعا له بالدوام و وصفه بقوله "الفقیه المجتهد الذی یقصر عن تحریر مدحه و أوصافه القلم".

له "الفقه"(۵)

الشیخ عبد العظیم بن الحسین الکاشانی البیدگلی:

فاضل جلیل مشتغل بالفقه، من اساتذته فی الدروس العالیه المیرزا أبو القاسم الجیلانی القمی صاحب "القوانین". مولده نحو سنه ۱۱۸۰ و کان یقیم بکاشان.

له "عائده العقبی" أتم جزأه الثالث فی سنه ۱۲۴۹، و "خلاصه العائده".(۶)

الشيخ عبد على بن احمد بن إبراهيم بن احمد بن صالح بن عصفور الدرازى البحرانى:

يروى عن جماعه كثيرين، منهم الشيخ عبد الله بن على البحرانى. و قد قرأ عليه أخوه الشيخ عبد النبى بن احمد كتاب "الروضه البهيه فى شرح اللمعه الدمشقيه" فأجازه فى آخر الجزء الأول بتاريخ شوال ١١۴٩، و قال الشيخ عبد الله عن أخيه على الورقه الأولى من الجزء الثانى" الشاب الذكى و الحبر التقى و القبس المضى و الشهاب الألمعى و الجوهر الدرى العالم القدسى و العامل الإنسى شيخى و أستاذى و من عليه فى أكثر ما كتبه من العلوم استنادى... ".

عبد العلى الحسينى اليزدى:

كتب بخدمته الشيخ على بن يوسف العاملى فى يزد فى يوم الأربعاء ١٩ ذى الحجه ٩٩٣ كتاب "شرح مختصر الأصول "للقاضى عضد الدين الإيجى، و وصفه بقوله:

" فى خدمه المولى الأجل الأعظم ذى المجلس الرفيع و الجناب المنيع قدوه الساده و قطب دائره السعاده جامع شمل الشريعه الزهراء و السالك لطريقه آبائه الغراء... خلد الله ظلال سيادته و نقابته على العالمين إلى يوم الدين".

أقول: يظهر من هذا الكلام ان صاحب الترجمه كان نقيبا للساده فى مدينه يزد.(٧)

الملا عبد العلى البيرجندى:

توفى سنه ٩٣۴.

هو نظام الدين الملا عبد العلى البيرجندى بن محمد حسين عالم الرياضيات و المنجم الكبير فى أواخر القرن التاسع و أوائل القرن العاشر الهجرى. و قد بلغت شهرته فى أوائل القرن العاشر الهجرى شاوا بعيدا، حتى ان غياث الدين خواند مير كتب عنه فى حديثه عن حياته قائلا:" كان جامعا لأصناف العلوم المحسوسه و المعقوله و حاويا لأنواع مسائل الفروع و الأصول ".و يضيف انه" كان عديم النظير فى علم النجوم و الحكميات" و قد ذكر خواند مير انه درس الحكمه و الرياضيات على يد منصور بن معين الدين الكاشانى، و قد كان معين الدين "أبو منصور" تلميذ و ابن أخت غياث الدين جمشيد الكاشانى و مساعده فى بناء مرصد سمرقند و تنظيم الزيج الگركانى(٨) الموسوم بالزيج (الألغ بيگى" .و قد تتلمذ البيرجندى على عدد آخر من أساتذه هرات فى القرن التاسع الهجرى، و نهل منهم العلوم العقليه و النقليه، ثم باشر بشرح الكتب الرياضيه المشهوره و تأليف عدد من مشاهير الكتب فى العلوم الأخرى. و قد ورد بشأنه انه "كان يتصف بالتواضع و التقوى و الحلم و مراعاه الدين".

صنف البيرجندى العديد من المصنفات، أهمها: (شرح الفوائد البهائيه) فى الحساب، و الأصل من تأليف عماد الدين عبد الله البغدادى و قد شرحه الملا عبد العلى البيرجندى عام ٨٩١ ه، و وصفه الحاج خليفه بأنه شرح كبير و مفيد جدا.

(شرح التذكره النصيريه) فى الهيئه للخواجه نصير الدين الطوسى، و قد شرح كتاب الطوسى هذا عده مرات لايجازه و اشتماله على مواضيع

۱- السید احمد الحسینی.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

۶- السید احمد الحسینی.

۷- السید احمد الحسینی.

۸- الزیج: معربه عن کلمه (زیگ) الفارسیه، و هی بمعنی الجدول الذی کان یستعمله القدماء لرصد النجوم و تعیین حرکاتها.

موجزه و مضغوطه فی علم الهیئه، و قد ذکر الکاتب الچلبی (الحاج خلیفه) هذه الشروح و ذکر معها شرح البیرجندی و قال بأنه لم یره.

و هذا الشرح مکتوب باللغه العربیه، و قد فرغ البیرجندی من تالیفه فی ربیع الأول عام ۹۱۳ ه، و ثمه نسخ موجوده منه فی الوقت الحاضر.

(شرح تحریر المجسطی) الذی کتب متنه الخواجه نصیر الدین الطوسی أیضا، و کان فراغ البیرجندی منه فی عام ۹۳۱ ه.

(شرح الشمسیه) فی الحساب و متنه من تألیف حسن بن محمد النیسابوری المتوفی عام ۸۲۸ ه.

(شرح الزیج السلطانی الجدید) (الزیج الگرگانی من تألیف الخواجه نصیر الدین الطوسی) فرغ من تالیفه عام ۸۹۳ ه.

کتاب فی عشرین بابا فی معرفه التقویم و الاختیارات، و قد شرحه الملا مظفر الگنابادی.

شرح فی اللغه العربیه علی الملخص فی الهیئه من تألیف محمود بن محمد الجغمینی الخوارزمی المتوفی عام ۷۴۵ ه.

رساله فی الأبعاد و الکتل و موضوعها یتعلق بابعاد النجوم عن مرکز العالم و مقدار کتلها، و کان الفراغ من تالیفها فی عام ۹۳۰ ه. و کذلک (رساله تشریح دور پرگار) و کتاب: المسالک و الممالک أو عجائب البلاد، و التحفه الحاتمیه فی الأسطرلاب، و رساله فی التقویم کتبها عام ۸۸۳ ه و ألف کتبا سواها.

الشیخ عبد العلی بن محمد حسن بن ملا محمد حسین بن ملا حسن القاضی بن محمد باقر المغزی البسطامی:

ولد بقریه مغز (مزج) من توابع مدینه شاهرود، و بها نشا و قرأ أولیات العلوم الدینیه، ثم هاجر إلی النجف الأشرف و تتلمذ علی شیوخها فی الفقه و الأصول العالیین، و منهم الشیخ حبیب الله الرشتی و الشیخ عبد الله المازندرانی، و کتب متفرقات من تقریرات أبحاث الأخیر الأصولیه، ثم عاد نحو سنه ۱۳۳۴ إلی مسقط رأسه "مغز" و اشتغل بالإرشاد الدینی و الأعمال الاجتماعیه معززا معظما عند الأهالی.

أجیز اجتهادا من المولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی کما حدثنی بذلک حفیده و الشیخ محمد بن یوسف بن عبد العلی الرجائی المغزی.

له رساله "منجزات المریض" ألفها سنه ۱۳۳۲ و "مجموعه متفرقات" فی الفقه و الأصول و فوائد أخری.

توفی فی قریه "مغز "یوم السبت سابع ربیع الثانی سنه ۱۳۴۷(۱)و دفن فی مقبرتها العامه.(۲)

المیرزا عبد الغفار التویسرکانی:

عالم جلیل کثیر الاطلاع فی العلوم الدینیه، أدیب منشئ شاعر بالفارسیه، و الظاهر انه غیر السید عبد الغفار الحسینی التویسرکانی

المترجم فی "نقباء البشر" ص ۱۱۴۷ و سیذکر بعد هذا أیضا.

له "حقیقه ایمان" ألفه سنه ۱۳۱۰. (۳)

عبد الغفار بن علی محمد الأصبهانی:

فاضل له اطلاع فی الجغرافیا و العلوم الریاضیه، من أعلام القرن الثالث عشر المتخرجین من "دار الفنون "بطهران.

له "أبعاد ما بین البلاد" ألفه سنه ۱۲۷۹.(۴)

السید عبد الغنی بن محمد معز الدین الحسینی

.

مذکور فی "الکواکب المنتثره" المخطوط، و نقول:

من العلماء الأفاضل، کتب نسخه من کتاب "شرائع الإسلام" فی سنه ۱۰۷۴ و فی آخرها قیود علمیه منه تدل علی اطلاعه بالفقه و الحدیث، ثم قرأ ولده السید عبد العظیم الحسینی نفس النسخه علی أبیه، ثم وهبها فی سنه ۱۱۱۹.(۵)

الشیخ عبد الغنی بن محمد رضا:

فقیه محقق بارع جید التحریر نقی الکتابه، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و أوائل القرن الرابع عشر، اقام بالنجف الأشرف سنین و درس علی أعلامها و کان بها فی سنه ۱۲۸۹. و یظهر انه کان له مکانه علمیه معروفه بحیث یستفتی عنه فی المسائل الفقهیه و یسال رأیه فیها فیجیب علیها فتوی و استدلالا.

و من رسائله "موقف الرجل و المرأه فی الصلاه" و "لبس الحریر و الذهب فی الصلاه" و "استعمال السعوط" و "البقاء علی تقلید المیت" و "نبش القبر" و "تذکیه الحیوانات" و "الحبوه"(۶)

المولوی عبد الغنی بن أبی طالب الکشمیری:

فاضل عالم منشئ شاعر بالفارسیه، له إلمام بالفقه و الأدب و التفسیر و غیرها، من أعلام الهند فی القرن الثانی عشر، تلمیذ المولی محمد صالح الشهیر بآقا بزرگ الأصبهانی و له منه إجازه الحدیث.

له کتابه "الجامع الرضوی" بدأ به سنه ۱۱۶۱.(۷)

علی بن عبد الفتاح بن محمد الطبسی الکیلکی:

قارئ له عنایه بعلوم القرآن الکریم، أصله من مازندران و سکن فی مدینه یزد، ولد سنه ۱۰۲۰ حیث ألف رسالته فی التجوید سنه

۱۰۸۳ و صرح فیها أنه فی الثالث و الستین من عمره.

له "تجوید القرآن الکریم".(۸)

عبد الکاظم بن عبد العلی الشیرمی الجیلانی الآملی التنکابنی:

مذکور فی ریاض العلماء ۱۶۱/۳ و نقول:

أصله من مدینه آمل و مولده فی تنکابن، و کتب فی نسبته "الشیرمی" و قال فی تعلیقه منه علی کتابه "قانون الإدراک": إن هذه النسبه إلی "شیرمه" طائفه من أهل مدینه آمل.

رأیت مجموعه من الرسائل کتب بعضها المترجم له و علق علیها

۱- کذا بخط الشیخ یوسف ابن صاحب الترجمه، و حدثنی حفیده الشیخ محمد ان تاریخ الوفاه علی لوح قبره (۱۳۴۴) و هو خطا.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

۶- السید احمد الحسینی.

۷- السید احمد الحسینی.

۸- السید احمد الحسینی.

بعض التعالیق بتوقیع "عبد الکاظم"، و فی المجموعه "شرح بدایه الدرایه "للشهید الثانی و قد قرأه التنکابنی عند الشیخ بهاء الدین العاملی فأجازه فی آخره بتاریخ ثالث شهر رجب سنه ۱۰۰۸ فی مشهد الرضا (ع) و سماه "محمد کاظم" و قال عنه" قرأ علی الأخ الأعز و الأفضل الأمجد الذکی الزکی الألمعی اللوذعی سماء الإفاده و الأخوه و الدین...".

و قد أجازه أیضا فی نفس المجموعه إجازه اخری صرح فیها بان التنکابنی قرأ علیه جمله جمیله من العلوم العقلیه و النقلیه و الفنون الأدبیه و الشرعیه و ذکر کثیرا من الکتب التی قرأها المترجم له علیه، کتب هذه الإجازه فی مشهد الرضا (ع) أوائل شهر شوال سنه ۱۰۱۰ و قال عنه فیها" فان الأخ الأجل الأفضل واسطه عقد الإخوان العظام صدر جریده الخلان الکرام ذا الذهن الوقاد و الطبع النقاد و التدقیقات الفائقه و التحقیقات الرائقه شمسا للافاده و الإفاضه و الأخوه و التقوی و الدین...".

و من مؤلفاته کتاب "قانون الإدراک فی شرح تشریح الأفلاک"، و رأیت منه نسخه إجازه علی الورقه الأولی منها لتلمیذه ملک عز الدین بن محمد شرف النویری فی البقعه الرضویه سنه ۱۰۳۰، و سمی نفسه فی مقدمته و خاتمته و فی الإجازه "محمد کاظم".(۱)

الشیخ عبد الکریم بن إبراهیم بن علی نور الدین بن احمد بن مفلح المیسی العاملی:

کتب علی بعض المخطوطات تاریخ وفاه والده الشیخ إبراهیم المیسی فی سنه ۹۷۹.(۲)

السید عبد الکریم الحسینی:

نقل عنه المولی محمد رفیع بن محمد شفیع القزوینی فی کتابه "محی القلوب" بعض الأحادیث واصفا له ب "مجموعه آفاق دانشوری"، و المظنون انه من اعلام القرن الحادی عشر.

له "ضیاء العیون".(۳)

السید عبد الکریم بن جمال الدین الرضوی القزوینی:

من علماء قزوین ظاهرا، أوقف کتبه ولده السید عبد الباقی بعد وفاته فی سنه ۱۳۰۹ و وصفه بقوله" علامه العلماء و شیخ الفقهاء و رئیس المحدثین و فخر المجتهدین.. ".(۴)

عبد الکریم بن سلطان محمد التبریزی:

من أعلام القرن العاشر، اهدی نسخه من کتاب "الوسیله "لابن حمزه إلی الشیخ محمد بن خاتون العاملی و یبدو مما کتبه علی النسخه انه کان عالما ذا فضل و فقه. (۵)

المیرزا عبد الکریم بن عبد الغنی الطبیب الجیلانی:

فاضل أدیب حسن الإنشاء فی الفارسیه، کان یزاول الطب و هو من أعلام أوائل القرن الثالث عشر. له "تریاق أعظم".(۶)

الشيخ عبد الكريم بن محمد رضا الحسينى اللاهجى:

عالم جليل طويل النفس فى مباحثه العلميه، من اعلام القرن الثالث عشر. درس عند أفاضل أصبهان، و من اساتذته الشيخ محمد تقى الأصبهانى صاحب "هدايه المسترشدين" و ذكر فى مقدمه كتابه استاذا آخر قرأ عنده علم أصول الفقه و احترمه كثيرا و لم يسمه الا بأنه" سمى الصادق".

له "الرساله المشقيه فى الظنون الاجتهاديه".(۷)

عبد الكريم بن المرشد الجيلانى:

فاضل متتبع، من أعلام القرن الثالث عشر و كان يميل إلى العرفان و التصوف.

له "التحفه العلويه" ألفه سنه ۱۲۳۴.(۸)

المولى عبد الكريم بن محمد هادى الشهابى الكرينى الطبسى:

مترجم فى "الكواكب المنتثره "المخطوط، و نقول:

فاضل جليل له اهتمام بعلوم الحديث، أديب قال فى تاريخ ولاده ابنه محمد حسين المولود سنه ۱۱۲۴:

لتاريخه العقل أنهانى و بشرنى فى مثله كان إبلاغ طه و يس

قرأ نسخه من كتاب "من لا يحضره الفقيه" و علق عليها حواشى داله على تبحره فى العلوم و الآداب، و أجازه روايه الكتاب و غيره بهاء الدين محمد بن الحسن المعروف بالفاضل الهندى فى آخرها.(۹)

السيد عبد الله البلادى بن السيد أبى القاسم:

ولد سنه ۱۲۹۱ فى النجف.

مرت ترجمته فى المجلد الثامن من (الأعيان) و نزيد على ما هنالك ما يلى:

انحدر من بيت علم و فضيله و زهد و ورع و تقوى، و آباؤه علماء قضوا حياتهم فى بث العلوم الإسلاميه و الإرشاد.

فأبوه السيد أبو القاسم و جده السيد عبد الله و أبو جده السيد على و جده الأعلى السيد محمد المعروف بالكبير كلهم أعلام معروفون فى مناطق الخليج و خوزستان و نواحى بوشهر و شيراز.

و أما جده الأعلى السيد عبد الله البلادى الأول المعروف بالغريفى فقد كان من أعيان علماء عصره يروى عنه إجازه الشيخ يوسف البحرانى صاحب الحدائق كما ذكره فى لؤلؤه البحرين ص ۹۲، و الساده البلاديون فى شيراز و بهبهان و بوشهر و طهران

و خوزستان و النجف

ص: ۱۲۶

۱- السید احمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید أحمد الحسینی.

۸- السید أحمد الحسینی.

۹- السید أحمد الحسینی.

الأشرف و البحرين كلهم من أولاده، و قبره فی بهبهان مزار مشهور.

و من أجلاء هذا البيت السيد إسماعيل البهبهانی والد السيد عبد الله البهبهانی والد السيد محمد البهبهانی، و السيد مهدی البلادی الغريفی النجفی النسابه، و السيد عدنان المتوفی سنه ۱۳۴۰ و الذی كان فی مدينه خرمشهر، و غيرهم.

و قد خلف المترجم له أولادا ذكورا من خمسه أزواج هم: أبو المعالی السيد محمد مهدی المتوفی سنه ۱۳۸۵، أبو المكارم السيد إسماعيل، أبو المحاسن السيد إسحاق، أبو الفضائل السيد علی، أبو المحامد السيد محمد صادق، السيد أبو القاسم المدفون بشيراز، السيد أبو المناقب المدفون ببوشهر. و أولاده الإناث ثلاث: زهراء، فاطمه، بدر السادات خديجه.

كانت دراسته للمقدمات و أكثر كتب السطوح فی بوشهر و شيراز، ثم هاجر إلی النجف الأشرف فی سنه ۱۳۱۹ و بقی بها إلی سنه ۱۳۲۶، حيث أكمل السطوح و حضر دروس الفقه و الأصول خارجا علی أساطين العلم فی عصره.

قرأ النحو و الصرف و المنطق و البيان عند السيد أسد الله الأصفهانی و السيد محمد حسن البرازجانی و الشيخ إسماعيل شارح دعاء الجوشن و السيد عبد الهادی البهبهانی و الشيخ محمد رحيم الكازرونی.

و قرأ الطب عند السيد عبد الرضا الطبيب البوشهری.

و قرأ الهيئه القديمه و التقويم عند السيد مرتضی الشيرازی، و الهيئه الحديثه و الحساب عند الشيخ حبيب الله الأراكی السلطان آبادی.

و قرأ السطوح عند عمه السيد محمد مهدی البلادی المعروف بعلم الهدی و السيد محمد الكاشانی و السيد محمد علی البهبهانی و السيد سليمان الملقب بصدر الإسلام البهبهانی. و قرأ التفسير عند والده السيد أبو القاسم البلادی.

و فی النجف الأشرف أكمل السطوح عند السيد عباس الكربلائی و الشيخ يوسف الشفتی و السيد أسد الله الإشكوری و الشيخ أسد الله الزنجانی.

و أما خارج الأصول و الفقه فقد كان تتلمذ علی الشيخ عبد الهادی شليله البغدادی و السيد محمد بحر العلوم صاحب البلغه و المولی فتح الله شيخ الشريعه الأصبهانی و السيد محمد كاظم الطباطبائی اليزدی و المولی محمد كاظم الآخوند الخراسانی.

كان فقيها أصوليا محدثا، عارفا بالتفسير و الكلام و الفلسفه، ذا اطلاع علی العلوم الرياضيه و له إلمام بالطب.

و كان بالاضافه إلی كل ذلك ذا باع واسع فی الأدب، يقول الشعر فی المناسبات الدينيه و الاخوانيه، و جمع شعره فی ديوانين عربی، و فارسی.

بعد أن أكمل دراسته فی النجف الأشرف، عاد إلی ايران فی سنه ۱۳۲۶ و القی رحل أقامته فی مدينه "بوشهر"، فقام هناك بالوظائف الشرعيه من إمامه الجماعه و الإرشاد و نشر الأحكام و التأليف و التدريس. و ظل فی بوشهر حتی وفاته. (۱)

السید عبد الله الرضوی الجائسی الهندی:

فاضل أدیب له شعر بالفارسیه، و الأردویه رأیت من شعره قصیده رثائیه نظمها فی سنه ۱۲۷۴.(۲)

السید عبد الله السبزواری بن السید حسن:

ولد فی مدینه سبزوار سنه ۱۳۰۴ و توفی فیها سنه ۱۳۸۰.

ربی فی احضان والـدته العالمه و عندها تعلم القراءه و الکتابه، و بدأ دراسه الأولیات العلمیه و المقدمات علی والده، و اسـتمرت تلمذته علیه إلی مقدار من کتاب "المعالم" فی الأصول و "ریاض المسائل" فی الفقه.

ثم تتلمذ علی الشیخ أبی القاسم الدامغانی و المیرزا إسماعیل الملقب بافتخار.

ثم حاضر خارج الأصول و الفقه علی المیرزا إسماعیل العلوی.

و العلوم العقلیه و الفقه علی المیرزا حسین السبزواری.

و یبدو من إجازته أنه حضر برهه من الزمان فی النجف الأشرف أبحاث السید أبو الحسن الأصفهانی.

کـان أکثر اشـتغاله بالخطـابه و المنبر الحسـینی، فتجول فی کثیر من مـدن خراسان واعظا مرشـدا، کان أدیبا شاعرا باللغه العربیه و الفارسیه.

ترک عده مؤلفات منها: حاشیه علی الأسفار غیر تامه، البداء و هو تقریرات أحد اساتذته مع آرائه الخاصه.(۳)

السید عبد الله البهبهانی بن السید إسماعیل

.

کان الأب: السـید إسماعیل (السید نصر الله) فی سلک علماء الدین فی بهبهان، و لکنه لم یکن بدرجه الاجتهاد، و إنما نال السید إسـماعیل مقام الاجتهاد فی النجف، و اختار الإقامه فی طهران فی زمان سـلطنه محمد شاه قاجار، و حظی شـیئا فشیئا بعنایه ناصر الدین شاه، و غدا محور اهتمام أهل طهران و صار مجلسه مکانا لفصل قسم من مرافعات الناس.

کان للسید إسماعیل أولاد متعددون، أکبرهم السید عبد الله.

ولد السـید عبد الله حوالی سـنه ۱۲۶۰، و تلقی أولیـات الـدروس و مقـدمات العلـوم الشـرعیه ثم تـوجه إلی النجف و أدرک فیها مجالس بحث کبار علماء الدین کالشـیخ مرتضـی الأنصاری و السـید محمد حسن الشـیرازی و السید حسن الکوه کمری، و عاد إلی طهران فی حدود سنه ۱۲۹۵، و نال مقام والده بعد موته، و أوجد لنفسه موقعا فی حوزه طهران العلمیه فی (مرو [مروی]) بما تمیز به من ذکاء فطری و صراحه فی البیان.

كان البهبهانی أحيانا يخطو على خلاف ما يجرى عليه المجتمع الفقهائی إبرازا لاستقلال فكره و شخصيته. كما حدث فی خضم الجدال الذی دار حول اتفاقيه حصر امتياز التنباك التی أوعز فيها الآشتيانی(۴) - مجتهد طهران النافذ - إلى الناس بالثوره، و نشر فی جميع أنحاء إيران فتوى "السيد الشيرازی" المشهوره و التی تتضمن تحريم (التنباك)

ص: ۱۲۷

۱- السيد أحمد الحسينی.

۲- السيد أحمد الحسينی.

۳- السيد أحمد الحسينی.

۴- الميرزا محمد حسن الآشتيانی، كان مجتهدا لامعا، توفی سنه ۱۳۱۹.

و استعمال أنواع الدخان (سنه ۱۳۰۹). ففی المجلس الذی دعت الیه السفاره العثمانیه، تناول السید البهبهانی لفافه تبغ (سیکاره) و أشعلها بحضور علماء الدین و المدعوین من دون أی محاباه لهم، و هتک بذلک حرمه التحریم، و قال فی جواب اعتراض بعض العلماء علیه: "أنا مجتهد، و أنا عارف بتکالیفی" ،و أفتی صراحه بان اتفاقیه حصر التنباک هی مفیده، و لا مانع شرعی أیضا من استعمال التنباک.

کان هذا التاریخ مبدأ جلب البهبهانی انتباه و اهتمام (الأتابک)،(۱)و کان الأتابک یحیل إلیه - أحیانا - دعاوی الدوله، و شیئا فشیئا توطدت علاقته بالأتابک، و کانت هذه الصداقه مهمه جدا للبهبهانی فی بسط نفوذه و توسعه المادی، و خلال مده السنه و النصف التی کان فیها الأتابک عاطلا عن العمل و منهمکا فی قم باعداد الدسائس ضد الدوله، کان البهبهانی یبذل مساعیه لإعادته. و بعد عوده الأتابک، أدت کثره القروض و التکالیف الباهظه لرحلات مظفر الدین شاه، إلی ائتلاف مجموعه من الوطنیین مع مخالفی الأتابک و قاموا بتظاهرات مضاده له، و أشعلوا ألسنه النقد و الاعتراض علیه، و لکن الأتابک لجا إلی إهدار مقادیر من الأموال غیر المتعوب علیها و استطاع بمساعده أنصاره و معاونیه إسکات مخالفیه.

و علی مدی حوادث الدوره الثالثه لتصدی الأتابک کان البهبهانی فی الصف الأول من المدافعین عنه، کما کان یستفید من علاقته الحمیمه به.

أدت القروض المتتالیه، بالشروط الصعبه التی کانت جمیعها مضره لایران، إلی اختلال التوازن فی السیاسه الخارجیه، و أضحت البلاد أسیره بید الروس.

لقد دفع النفوذ المتزاید لدوله روسیا و سیاسه الجانب الواحد لدوله إیران، إلی ترسیخ عزم مخالفی الأتابک فی معارضتهم، و انضم إلیهم کل من الشیخ فضل الله نوری و السید محمد الطباطبائی.

و فی تلک الأوقات، سافر هاردینک الوزیر الانکلیزی المنتدب، برفقه تشرشل مدیر السفاره الإنکلیزیه إلی الخلیج الفارسی، بدعوه من اللورد کرزن (نائب الملک فی الهند) و أجروا معه مباحثات حول إیران، و توجهوا معه إلی بغداد و النجف، ثم عادوا إلی طهران، و هناک ضغطوا علی مظفر الدین شاه لطرد الأتابک.

کفر علماء النجف الأتابک(۲)، و کانت النهایه أن اشتدت علیه الضغوط الداخلیه و الخارجیه فانجرت إلی استعفاء الأتابک و خروجه من إیران، و حل مکانه عین الدوله (سلطان عبد المجید میرزا) فی شهر رجب سنه ۱۳۲۱.

کان عین الدوله رجلا قویا و ذکیا، و لکنه کان لا یتمتع بتدبیر الأتابک و سیاسته و حلمه، و لم یتعلم أیضا من عاقبه الأتابک، و مال فی سیاسته الخارجیه إلی الروس، و لکنه سلک فی السیاسه الداخلیه ممشی مخالفا لما سار علیه الأتابک، فعزل جمیع أنصار الأتابک من المراکز الحساسه، و استبدل الاقتراض الخارجی بضرائب فرضها علی الوزراء و الحکام و أصحاب النفوذ فی الداخل لیسد عجز الخزینه، کما أخذ من المیرزا نصر الله خان مشیر الدوله وزیر الخارجیه مبلغ مائه ألف تومان، و من شوکت الملک حاکم قائنات ثلاثین ألف تومان، و مبالغ کبیره من نصر السلطنه التنکابنی و أمیر أفخم همدانی و أمثالهم بعنوان (الخلو) لأعمالهم.

و من البديهى أن هذه الأموال لم تكن تخرج من الجيوب المباركه! لأصحاب المقامات، بل كانوا يجنون أضعافها من الأرباح و ينفقونها فى التجملات و شراء الأملاك و المنتزهات و الادخار و الرحلات.

و كما طرد عين الدوله أنصار و أعوان الأتابک، كذلک لم يعتن بالمجتهدين الذين كانوا مقربين إليه، بل كان يتصرف تجاههم بغرور و كبرياء. و بما أن البهبهانى كان مقربا من الأتابک، فلذا نالته سوء معامله عين الدوله، فقطعت عن محضره مرافعات الدوله، و غدا الشيخ فضل الله نورى - الذى كان مخالفا للأتابک و متفوقا علميا على أكثر علماء طهران - موضع عنايه عين الدوله، فكانت الأعمال الأساسيه تحول إليه أو إلى السيد على أكبر تفرشى.

غضب البهبهانى من الوضع الذى آل إليه أمره، و اشتد حنقا عند ما رد عين الدوله المغرور، عده مرات، توقيعاته بشده و أجاب عليها بصراحه، فبدأ يضمر له الخصومه و العداء.

و فى هذه الأيام - المصادفه لأوائل ولايه عين الدوله - حدث نزاع بين طلاب مدرسه الصدر و طلاب مدرسه المحمديه (لأجل السيطره على المدرسه الآصفيه، فأصيب بالجراح عدد من طلاب مدرسه الصدر الذين كانوا يحاولون السيطره على المدرسه الآصفيه، بواسطه المدافعين عنها من طلاب المدرسه المحمديه. فاصدرت حكومه طهران أمرا بملاحقه معتمد الإسلام الرشتى الذى كان المحرک لطلاب المدرسه المحمديه، فالتجا إلى منزل البهبهانى و اختفى فيه.

ضاق طلاب مدرسه الصدر من البهبهانى، و أثارهم - سرا - السيد أبو القاسم إمام الجمعه، فقاموا بمهاجمه البهبهانى أثناء عودته فى إحدى الليالى من منزل الشيخ فضل الله، و مع أن البهبهانى لم يصب بأذى و فر بمهاره من أرض المعركه، إلا أن أنصاره رفعوا شكوى بالحادث إلى حكومه طهران التى بادرت - بامر من عين الدوله - إلى اعتقال ثلاثه عشر طالبا من طلاب مدرسه الصدر، و قيدتهم بالسلاسل و طافت بهم فى عربه تجرها الدواب فى شوارع المدينه، ثم سلمتهم خارج أبواب المدينه إلى شرطه (أمير بهادر) و أبعدوا إلى أردبيل (بما أن العدد ثلاثه عشر هو رقم نحس، فلذا أضاف إليهم ضباط أمير بهادر طالبا بريئا!).

أحدث اعتقال الطلاب بهذه الطريقه المهينه حاله من الهيجان فى طهران، فأرسل البهبهانى رساله إلى عين الدوله يصفح فيها عن الاهانه التى وجهت إليه، طالبا إطلاق سراح الطلاب. و لكن عين الدوله رفض طلبه و رد بشده و غلاظه قائلا: "ليس لک أن تتدخل فى شئون الدوله".

و بهذا الابعاد المشين للطلاب، أظهر عين الدوله معارضته لرجال الدين بكل وضوح، و أثار الرأى العام عليه، و كانت هذه إحدى شطحاته السياسيه.ک.

۱- هو ميرزا على أصغر خان أتابک.

۲- ليس لهذا التكفير أى علاقه بسفر هاردينک.

و فی هذه الأثناء التی کان یسعی فیها البهبهانی لیجد مبررا لیبرز معارضته علنا، نشرت فی طهران صوره (للمسیو نوز)(۱) مع معاونه البلجیکی و هما بلباس رجال الدین، و أثارت غضب المجتمع الفقهائی. و کانت هذه الصوره قد التقطت فی إحدی المجالس و أعطیت للأتابک لمحض الذکری، فتمکن المیرزا مصطفی الآشتیانی من استخراجها من منزل الأتابک.

و فی أیام محرم ۱۳۲۳، اعتلی البهبهانی المنبر فی منزله، و أظهر صوره (نوز) للناس، و تکلم بلسانه اللبق عن الاهانه الموجهه إلی لباس رجال الدین و عن الأضرار التی ألحقها نوز باقتصاد البلاد، و طالب بعزله.

و قد حرک کلام البهبهانی الناس فی البازار فتظاهروا ضد (نوز).

کان (نوز) قد استخدم فی زمن أمین الدوله، و أتی إلی ایران سنه ۱۳۱۶ مع اثنین من معاونیه فی الدوره الثالثه لصداره الأتابک، و کان یقوم بدور رئیسی فی ترتیب القروض و حفظ المنافع الروسیه لمده ست سنوات، و رغم ذلک لم یبد البهبهانی و التجار مده السنوات الست تلک أی اعتراض علی تصرفات نوز، بل کان دفاعهم عن الأتابک و قروضه یحمل ضمنا تأییدهم لأعمال نوز.

أما الآن فقد اختلفت الموازین، لقد صار موضوع نوز حجه لمخالفه الدوله لأجل بلوغ أهداف سیاسیه أکبر، کما أن السفاره الإنکلیزیه التی کانت تعتبر نوز أحد أقوی عوامل السیطره الاقتصادیه و السیاسیه الروسیه فی إیران، استفادت من الظرف الراهن و انشغلت باثاره الناس فی معارضه نوز.

فاضطر نوز بعد عده أشهر لمغادره البلاد إلی أوروبا، بعنوان الإجازه.

و فی شهر ربیع الثانی سنه ۱۳۲۳، بدأ السفر الثالث لمظفر الدین شاه إلی أوروبا، و کان سفرا ملیئا بالأضرار و بلا أیه فوائد، و رافق عین الدوله الشاه فی هذا السفر. و قدم إلی طهران ولی العهد محمد علی میرزا لیتصدی لاداره البلاد فی غیاب الشاه.

توجه ولی العهد إلی منزل البهبهانی و أعطاه - علی ما یقال - مبلغا من المال طالبا منه أن لا یقوم بما یعکر الأججواء [الأجواء] و یخرق هدوء العاصمه حتی عوده الشاه، و هکذا حصل. فلم یحدث فی غیاب الشاه أی حادث مهم سوی اعتصام التجار فی مقام (عبد العظیم) ضد نوز، و انتهت هذه الحادثه بجهود ولی العهد.

و فی شهر شعبان [۱۳۲۳] عاد الشاه و عین الدوله و المرافقون إلی العاصمه، و ابتداء من هذا التاریخ بدأ البهبهانی یعمل بعزیمه راسخه، فدعا بواسطه معتمد الإسلام و المیرزا مصطفی الآشتیانی عددا من رجال الدین للتعاون معه فی مخالفه الدوله، و لکنه لم یلق استجابه تامه، و وافقه فی ذلک السید محمد الطباطبائی بشرط أن لا یکون هناک أیه غایات و مارب شخصیه.

کان الطباطبائی یعتقد بان عزل علاء الدوله و نوز هو هدف صغیر، و یجب أن یکون الهدف أکبر من ذلک. و صار یمیل شیئا فشیئا إلی إیجاد بیت العداله (أو محکمه العدل (عدالتخانه) و أن یرسل ممثلی و نواب الشعب إلی بیت العداله لمراقبه أعمال الدوله.

و فی لیله ۲۵ شهر رمضان ۱۳۲۳ توجه البهبهانی إلی منزل الطباطبائی و تحالفا جاعلین هدفهما عزل عین الدوله و تأسیس (بیت

العداله). و من حینها فصاعدا أضحی انتقاد الدوله علنیا، و بدأ البهبهانی و الطباطبائی بدون أیه خشیه و وجل یوقظون أفکار الشعب، و علت علی المنابر أصوات الوعاظ أمثال (الشیخ الرئیس قاجار) و (سلطان المحققین) و (بهاء الواعظین) و (السید جمال الدین) و (ملک المتکلمین) طارحه مواضیع: الحریه و العداله و القانون، ساعین إلی إثاره الرأی العام. و انتفض مخالفو الدوله و أنصار الأتابک و جمع من التجار مؤیدین البهبهانی و الطباطبائی سرا و علانیه، و وصلت إلیهما فی هذا السبیل مساعدات ماذیه و معنویه.

و کانت الدوله الإنکلیزیه عازمه بعد فراغها من حروب إفریقیا علی تغییر وضع حکومه إیران، و تحصیل موقع ممیز فی سیاسه هذه الدوله، فاستفادت من هذه الحوادث و بدأت بتحریک المخالفین و تقویتهم.

و طلب عدد من العاملین فی تلک السفاره اجراء لقاءات مع رؤساء المشروطه (المطالبین بالحکم النیابی الدستوری)، مقدمین الضمانات اللازمه علی أن السفاره لن تتوانی فی تقدیم المساعدات الماذیه و المعنویه فی سبیل تحصیل الحریه و تغییر الحکومه حتی النصر النهائی. و أدت هذه الاتصالات و الضمانات إلی تشجیع المخالفین، کما قدمت السفاره العثمانیه مساعدات أیضا، و کانت النتیجه أن تعاظمت قوه تشکیلات مخالفی الدوله بقیاده البهبهانی و الطباطبائی.

و فی هذه الأثناء ارتفع سعر السکر فی طهران، حیث اتخذ التجار المحتکرون من الحرب الروسیه الیابانیه ذریعه لرفع "من" السکر من خمسه ریالات إلی سبعه ریالات، و لکی یقوموا بذلک أخفوا السکر لعده أیام، فبدأت قصه تأدیب التجار المحتکرین.

و فی الرابع عشر من شهر شوال [۱۳۲۳] أضرب بإزار طهران، و اجتمع الناس فی (مسجد الشاه) و أیدهم مجموعه من رجال الدین، و طالبوا بعزل علاء الدوله. و أقدم السید أبو القاسم إمام الجمعه علی اتخاذ بعض الاجراءات لیلفت أنظار التجار و یهدئ الوضع، و لکنها لم تفد.

و صعدت دوله عین الدوله المغرور من اجراءاتها اعتقادا منها أنها تستطیع أن تمنع جمیع الحوادث بالقوه. فاضطر البهبهانی و الطباطبائی و السید (جمال أفجه ئی) و عدد آخر من المجتهدین و معهم مجموعه من الطلاب و التجار إلی اختیار الاعتصام فی مقام عبد العظیم.

و بدأت جموع الملتجئین إلی المقام تزداد یوما بعد یوم، و تصاعدت نبره الخطابات المضاده للدوله و مؤسساتها، و کان مخالفو عین الدوله و أنصار الأتابک و ظل السلطان و سالار الدوله یتولون مصاریف اقامه الآلاف المؤلفه المتحصنه فی المقام، کما أن السفاره الإنکلیزیه دعمت هذه الانتفاضه سرا بمقادیر من الأموال، و کان التجار أیضا یدفعون مبالغ من الأموال. و رغم ما اشتهر و أذیع من أن الحاج محمد تقی و الحاج محمد حسن و التجار هم الذین یتولون کافه المصارف، إلا أن الواقع لم یکن کذلک، بل الحقیقه أن الحاج محمد تقی و أخاه کانان.

۱- کـان نوز کالأتابک، سـدا محکما فی وجه الإنکلیز، و کان یـدیر السـیاسه الاقتصادیه لایران لصالـح الروس، و یمنع نشاطات الإنکلیز حیثما وطات أقدامهم حتی فی سیستان و بلوجستان.

يتوليان إنفاق هذه الأموال، كما أن مقادير منها ذهب إلى جيوبهما و إلى بعض أبناء الوجهاء و أهل المنابر.

كان مطلب المعتصمين هو عزل علاء الدوله و طرد المسيو نوز و إقرار بيت العداله. و أرسل (مظفر الدين شاه) الأمير بهادر ليقابل رؤساء المعتصمين، و لكنه لم يفلح. و عند ما سمع الشاه بان المعتصمين يريدون تأسيس بيت العداله، قال متعجبا: "إن السيد محمد يريد الجمهوريه، و هذا لن يحصل أبدا فى إيران، و السيد عبد الله و سائر رجال الدين لهم غرض شخصى من ذلك كله لأن بيت العداله لو تاسس فان أول دفعه ستكون إقفال أبواب منازلهم".

و على كل حال، فبعد شهر من الاعتصام، رد الشاه إيجابا على دعوات المعتصمين، و فى يوم ١۶ ذى القعده [١٣٢٣] عاد قاده المعتصمين إلى المدينه بالعربات الملوكيه، و اجتمعوا مع الشاه فى قصر (گلستان) بحضور عين الدوله. و قد ازدانت [ازدادت] المدينه بالأضواء بهذه المناسبه، و قام عين الدوله بزيارات لزعماء الحركه.

و من البديهى أن الهدف الأصلى لهذا الاعتصام كان معلوما فقط لرؤساء المعتصمين، و أما باقى الناس فإنهم كانوا يعتصمون و يتجمعون إما تبعا لرجال الدين أو لمصالح شخصيه أو لعلاقات صداقه أو لعواطف وطنيه أو دينيه.

و على أى حال، فقد عزل علاء الدوله، و أعيدت الموقوفات التى انتزعت من رجال الدين لدى هجرتهم للاعتصام فى مقام عبد العظيم، و استقرت الأوضاع موقتا.

فى هذه الأثناء، كانت تتشكل منظمات سريه فى كل حدب و صوب.

و من تلك المنظمات منظمتان تحملان اسم (أنجمن كتابخانه) و (أنجمن مخفى) بقياده السيد نصر الله سادات أخوى(١) و السيد محمد صادق الطباطبائى.

إضافه إلى الأفراد المصلحين و طالبى الحريه، كانت هناك جماعه من أصحاب الأغراض الفاسده تسعى لتأسيس منظمات و تجمعات سياسيه، و كان الشعب المقهور و المحروم الذى قضى السنين تحت سياط عمال الاستبداد مقدما وجوده للناهبين و أصحاب النفوذ، جاهلا تماما بالتحركات و الأهداف التى تحاك خلف الستار، و يسير بنواياه الطيبه و عواطفه غير المرائيه فى ركب قاده الشعب! و الخطباء المتحمسين و مؤسسى التنظيمات، و ينخدع بالكلمات المعسوله و الوعود الجميله لقاده المشروطه، و يبذل روحه و أنفس ما لديه بإخلاص فى هذا السبيل.

و مضت عده أشهر و لا من خبر عن تأسيس بيت العداله، فتتالت الأحداث:

خطبه للشيخ محمد سلطان المحققين (خطيب المشروطه المقدس) ضد عين الدوله، و استتبع اعتقاله تصادمات بين الطلاب و الجنود أدت إلى مقتل طالب العلم السيد عبد الحميد. تظاهرات للناس و إطلاق النار عليهم. حوادث مسجد الجمعه. ثم تلا ذلك: نزوح رجال الدين إلى قم فى ٢۴ جمادى الأولى [١٣٢۴].

و اعتصام التجار بامر من البهبهانى فى السفاره الإنكليزيه فى ٢٣ جمادى الآخره [١٣٢۴]. و أخيرا تحريكات السفاره و الهيجان العام فى المدن و خاصه فى أصفهان و تبريز.

فادی ذلک کله إلی دفع الشاه لاقاله عین الدوله و إصدار وثیقه المشروطه (الدستور و الحیاه النیابیه).

و بافتتاح المجلس النیابی و استقرار الحیاه النیابیه الدستوریه (المشروطه) بلغ البهبهانی أوج قدرته و عظمته.

کان الکثیر من أعمال البلاد یحل فی منزله، و اشتهر ب "شاه سیاه" (أی الملک الأسود، لسمره بشرته). و کان أکثر النواب واقعین تحت نفوذه و تأثیر کلامه، و کانت موافقته أو مخالفته کافیه لثبات أو تزلزل الحکومات.

و تمکن المجلس الأول بمساعده البهبهانی من عزل "مسیو نوز" الذی کان عمیلا للروس و عدوا للانکلیز. و تمکن هذا المجلس من منعه القروض الخارجیه، و طرح مشروع تأسیس المصرف الوطنی (بانک ملی)، و تنظیم میزانیه الدوله علی أساس موازنه صحیحه، و إلزام الوزراء بتحمل مسئولیاتهم أمام المجلس. لقد زلزل هذا المجلس أرکان الاستبداد، و حطم قدره الحکام.

و لکن الأغراض الشخصیه، و الجهل، و طلب السلطه عند زعماء المجلس، و روح الاستبداد لدی الرجال، توافقت جمیعها مع التحریکات الخارجیه، و منعت حکومه (المشروطه) من النمو و الرشد.

لم یکن یوجد فی المجلس أکثر من عشرین شخصا عارفا بشئون السیاسه و مقتضیات الزمان و أصول الاقتصاد و الأمور القضائیه و الأنظمه الماليه و الاداریه الجدیده. و لهذا السبب، إضافه إلی الأغراض المستعجله، لم یضع المجلس أساسا صحیحا للحکومه الوطنیه، و برز طالبو الفساد و الهرج و المرج فی صفوف الأحرار، و أسست التنظیمات فی کل مکان و انبرت للاستفاده السیئه من الأوضاع و إیجاد حاله الفوضی.

لم یتوان الخطباء و محرر و الجرائد عن کیل الاهانات للشاه و الآخرین، و کان الجمیع یتظللون بحمایه المجلس!. عمد الشاه فی هذه الأثناء إلی تعلیق متمم للدستور، و عزل مشیر الدوله، و استدعی الأتابک لتولی مهمات الدوله فی إیران.

و رد الأتابک من طریق روسیه بسفینه حربیه روسیه، و استقبل استقبالا رسمیا فی میناء أنزلی. و کان مجاهدو أنزلی یریدون منع من دخول البلاد، و لکنه طمانهم إلی أنه سیسعی لحفظ الدستور (المشروطه) و تقویه المجلس. و حصلت تظاهرات مضاده له فی المجلس و عبر التنظیمات، و خاصه تقی زاده و نواب المجلس الذین أحدثوا ضوضاء کبیره ضد الأتابک الذی کان صدیقا قدیما للروس و سدا مانعا من نفوذ الإنکلیز. و لکن البهبهانی قال فی المجلس بان مجیء الأتابک لا یشکل خطرا، و متی أحدث خطرا فانا سنصده.

و کان الطباطبائی قبل ذلک یعتقد أنه بمجیء الأتابک علینا أن نقول: (فعلی إیران السلام).

أجل، ورد أتابک طهران فی شهر ربیع الأول [۱۳۲۵]، و بعد أن اطمان إلیه.

۱- تولی السید نصر الله النیابه عن قراء العزاء فی الدوره الأولی للمجلس، و بلغ منصب قاضی دیوان البلاد، و ترک أموالا و

مدخرات کبیره.

حمایه الشاه للدستور (للمشروطه) حضر إلی المجلس یوم عشرین ربیع الأول [۱۳۲۵] و عرف أعضاء الحکومه، و أقسم الیمین لصیانه الدستور (المشروطه) و المجلس.

کانت أوضاع البلاد فی تلک الأثناء فی غایه الاضطراب: الفقر و انعدام المال قد شل الأعمال، و فقدان الأمن یسود أکثر المدن. و تحصن مجموعه من مظلومی شیراز فی المجلس احتجاجا علی التعدیات الغاشمه لقوام الملک و ابنه إبراهیم قوام (نصر الدوله)، کما التجأ إلی المجلس جماعه من أهل (أراک) متظلمین من تعدیات الحاج آقا محسن أراکی.

و اتخذت التنظیمات الوطنیه من تصویب متمم للدستور و مشروع تنظیم عمل التنظیمات ذریعه للقیام بالتظاهرات و زیاده البلبله و الفوضی و انتفض سالار الدوله بدعوی السلطنه فی (لرستان)، و وقعت أکثر المدن تحت الاضطراب.

و کان الأتابک یجاهد لیسیطر علی الأوضاع، و قد هددته التنظیمات الوطنیه بالقتل مرارا، و لکنه بقی فی ساحه المواجهه، لقد کان نادما عن ماضیه و عن القروض، و یرید أن یکسب نهایه سعیده لحیاته، و کان یسعی لیوفق بین المتشددین فی المجلس (الدیموقراطیین) و المعتدلین، و یوثق العلاقه بین الشاه و المجلس و یمنع الفوضی و الاضطراب.

و لکن متشددی المجلس و التنظیمات لم یدعوا له مجالا، لقد خاطبه (تقی زاده) فی المجلس ب (الخائن) و ب (بائع إیران)، و أراد أنصار الأتابک أن یخرجوا (تقی زاده) من المجلس، و لکن الأتابک منعهم من ذلک، و لم یعر اهتماما لجساره تقی زاده.

و عند ما کان الأتابک فی غمره سعیه لتحسین أوضاع إیران المتردیه، کانت تحاک خطه اغتیاله. و کان تقی زاده و عده أشخاص من نواب آذربیجان علی علم بهذه المؤامره، و المخطط الأصلی لها هو (حیدر عمواوغلی) الارهابی القفقاسی، و قد أمر (عباس آقا تبریزی) الذی کان فی الأصل صانع بنادق فی طهران و یملک محلا للصیرفه و عضوا فی جمعیه سریه إرهابیه، أمره بتنفیذ عملیه الاغتیال.

عصر یوم السبت ۲۱ رجب ۱۳۲۵ حضر الأتابک إلی المجلس، و عرف بوزیرین جدیدین، ثم قرأ بیانا بخط الشاه یتعلق بتعهد الشاه بالبقاء وفیا للدستور (المشروطه) و إقراره بمسئولیه الوزراء أمام المجلس (و قد کان الشاه أمضاه بعد إصرار)، ثم أقسم الأتابک الیمین لحفظ حدود الدستور (المشروطه). فی تلک الأثناء کان (عباس آقا) فی صفوف المشاهدین، فرفع صوته بعده شتائم موجهه إلی الأتابک باللغه الترکیه، ثم فر من بین صفوف المشاهدین.

و عند ما انتهت الجلسه، أخذ البهبهانی الأتابک إلی غرفه الاستراحه و تحادث معه لمده ساعه تقریبا. و کان قد مضی من اللیل ساعه و نصف عند ما أنهیا اجتماعهما، فخرجا متقدمین إلی باب المجلس جنبا إلی جنب. و بینما کان البهبهانی یتحدث إلی الأتابک، و قد تباعد عنهما الجند و حراس الأتابک، تقدم إلی باب المجلس شخص مجهول و تمسک بعباءه البهبهانی یطلب منه مالا، و بینما کان البهبهانی یمد یده إلی جیب قبائه لیخرج مالا للسائل، تقدم الأتابک خطوات إلی الإمام، و فجاه علا صوت رصاص مسدس عباس آقا، و رافقه نشر مقادیر کبیره من نشاره الخشب فی الهواء، و فر عباس آقا تحت ستر الظلام، و حاول سید و جندی اللحاق به، لکن الأول قتل و الثانی جرح. و فی (سرجشمه) أفرغ عباس آقا رصاصه فی حلقه، أو أن (حیدر عمواوغلی) قتله.

و بای حال، فقد نقل الأتابک جسدا خالیا من الروح فی عربه إلی منزله فی شارع (لاله زار). و أثناء نقله سرق (السید أحمد بامناری).

الذی کان مع الجثمان فی العربه، خاتم الأتابک الثمین و نظارتیه القیمتین، و کان معروفا أن نظارتی الأتابک من الیاقوت. و کانت السفاره الإنکلیزیه هی أول المقامات الرسمیه التی أبلغت عائله الأتابک بمقتله.

و قد عم الرعب ورثه الأتابک إلی درجه أنهم لم یجرءوا علی اقامه مجلس عزاء رسمی علیه. بینما - و فی المقابل - قامت مجموعه من طلاب مدرسه أقدسیه و مظفریه و أعضاء منظمه آذربایجان و سائر المنظمات بتجلیل مقام القاتل و أمطروا قبره فی مقبره (جهارده معصوم) بالورود. و حفظ المجلس مسدس القاتل أیضا.(۱) خالف و انتخب ناصر الملک (قراگوزلو) فی ۱۸ شهر رمضان [۱۳۲۵].

الشیخ فضل الله نوری الذی کان قد تحصن منذ عده أشهر قبل هذه الحادثه هو و أتباعه فی مقام عبد العظیم، نظم أتباعه فی تشکیلات، و أسس مطبعه و أصدر جریده. و عند ما قتل الأتابک عاد إلی طهران.

و کان یشاع أن الأتابک هو الذی یتولی الإنفاق علیه.

هاجم الشیخ فضل الله نوری الإنکلیز و أبدی قلقه علی مستقبل إیران نتیجه تدخلاتهم فی (المشروطه) و نتیجه خوفه من زیاده نفوذ الأقلیات الدینیه الحدیثه الظهور طرح مسأله "المشروطه المشروعه" (أو الشرعیه)، و قال ما حاصله: إن الإسلام دین شوری و مساواه، فما ذا دهانا مع وجود الآیه الکریمه (وَ أَمْرُهُمْ شُوری بَیْنَهُمْ) لکی نلجا إلی الإنکلیز لینظموا لنا الشوری.

و مع أن الشیخ کان مؤیدا من قبل محمد علی شاه و الأتابک و أیادی السفاره الروسیه أیضا، إلا أن طرح المجلس الإسلامی و المشروطه الشرعیه هو من ابتکاره.

و بعد مقتل أتابک، ارتعب (صنیع الدوله) و قدم استقالته من رئاسه المجلس، و انتخب مکانه (احتشام السلطنه)، و رشح الشاه (سعدؤ.

۱- أورد (مخبر السلطنه هدایت) أخبارا مغرضه و مخالفه للواقع فی کتاب (خاطرات و خطرات) عند ما نسب القتل إلی "موقر السلطنه" و (محمد علی شاه). و تبعه (ملک زاده) فی المجلد الثالث من (تاریخ بر دروغ انقلاب مشروطیت) (التاریخ الملیء بالکذب لثوره المشروطه). و أما (تشرشل) مدیر السفاره الإنکلیزیه فی طهران الذی سلک أسلوب (هدایت) فی تحریف الحقیقه، فقد اتهم (سعد الدوله) بالقتل!. و لکن لحسن الحظ، فان البرقیه السریه التی أرسلها (السیر سبرینک رایس) الوزیر الانکلیزی المنتدب لوزاره الخارجیه فی لندن، صرح بان هذه الحادثه من تدبیر أعضاء التنظیمات الثوریه المرتبطه بالمجلس (یعنی تنظیم آذربایجان). و کان یری أن (تقی زاده) متهم و شاهد عینی و (ترجمان الملک فرهنگ) شاهد عینی للحادث، و کلاهما فقط یعتقدان أن (عباس آقا) هو قاتل (أتابک). لو لم یکن البهبهانی فی تلک الأثناء مع الأتابک، لما وصل (عباس آقا)

إليه. إن هـذه المرافقه إلى بـاب المجلس قـد وضـعت الأتابـک أمـام رصـاصه (عبـاس آقا). صـحيح أن بين البهبهانى و الأتابک صداقه قديمه، لكن هذا العمل أشبه ما يكون بالتواطؤ.

الدوله) لرئاسه الوزراء، و لكن المجلس خالف و انتخب ناصر الملك (قراگوزلو) فی ۱۸ شهر رمضان [۱۳۲۵].

كان ناصر الملك (میرزا أبو القاسم خان همدانی قراگوزلو) رجلا مثقفا و متجددا، و تربطه صداقات باللورد كرزن و بعض السیاسیین الإنكلیز، و لكنه مع ذلك لم یكن مؤمنا بمشروطه إیران (الحیاه النیابیه الدستوریه) و یری مثل هذه الحكومه لایران سابقه لأوانها أثناء دوره رئاسته حضر الشاه إلی المجلس و ألقی كلمه فیه، و شكر السید عبد الله البهبهانی و أقسم الیمین لصیانه الدستور، كما أقسم النواب الیمین لحفظ حدود و حقوق السلطنه (فی ۷ شوال) [۱۳۲۵].

فی الفتره الوجیزه لحكومه ناصر الملك حدثت عده تشنجات و وقعت حادثه (میدان توبخانه)(۱)، و لكن كون ناصر الملك رجلا مدللا و سریع الخوف و الاضطراب، لم یتمكن من الثبات و المواجهه، و قدم استقالته فی ۱۵ ذی القعده [۱۳۲۵].

كان من جمله محركی هذه الحادثه (ناصر الملك) نفسه و بعض أعضاء دولته، و لذا أحضروا جمیعا إلی البلاط و أوقفوا. و قد تملك الرعب ناصر الملك الجبان الذی كان یفتعل الحوادث ثم یفر منها، فأرسل أحد أقربائه إلی السفیر الانكلیزی الذی قام بتهیئه ترتیبات نجاته، فاحضر تحت حراسه عملاء السفاره، و غادر إیران.

و بعد ذلك حدثت صدامات أخری فی المجلس، فقد كان احتشام السلطنه یرید أن یمنع تشدد النواب و الجرائد، و ضاق صدره ذرعا من طموح السید عبد الله البهبهانی و من الأهداف السیاسیه لتقی زاده، فاتهم فی المجلس علانیه السید عبد الله بالارتشاء و السعی لنیل مناصب علیا، كما اتهم تقی زاده بالخیانه.

و من هنا كان تقی زاده و المتشددین فی المجلس و التنظیمات الوطنیه یخالفون احتشام السلطنه، و هدد مرارا بالقتل من قبل منظمه آذربایجان (التی یرأسها تقی زاده) حتی وقعت حادثه الخامس و العشرین من محرم [۱۳۲۶](السابع من شهر إسفند) [۱۲۸۷]، حیث كان الشاه یتوجه من (قصر گلستان) إلی (دوشان تبه) بسیارته التی غطیت نوافذها بالستائر السوداء متقدمه الموكب، و یلیها عربه تجرها سته خیول مغطاه النوافذ أیضا، یحیط بها ۳۴ فارسا مرافقا. و أثناء مروره بشارع (باغ وحش)، و طبقا لخطه معده سابقا (و اطلع علیها عده من نواب آذربایجان)، قام (حیدر عمو أوغلی) و أنصاره بإلقاء ثلاثه قنابل علی سیاره الشاه، فجرح عده أشخاص و قتل شخصان، و أصیب أحد خیول العربه، فأسرع الشاه یحیط به حراسه باللجوء إلی مركز العربات الحكومی، فیما فر منفذو الهجوم.(۲)

و بعد هذه الحادثه، اشتد خلاف الشاه مع المجلس، و استقال نظام السلطنه من رئاسه الوزراء فی ۱۲ ربیع الثانی [۱۳۲۶]، و فی هذه الأثناء كانت تجری مبارزه بین البلاط و المجلس لطرد سته أشخاص من أنصار الشاه و ثمانیه أشخاص من الأحرار. و اختیر (مشیر السلطنه) لرئاسه الوزراء خلفا لنظام السلطنه.

إن سوء النیه لدی متشددی المجلس، و طموح البهبهانی للسلطه و استبداد الرأی لدی أهل البلاط و قله التدبیر و تبعیه الروس لدی الشاه، إن كل ذلك كان مانعا من حل الخلافات. توجه الشاه یوم ۴ ربیع الأول ۱۳۲۶ مع عائلته من أراك إلی (باغ شاه). أحاط الجند و مرتزقه الشاه بالقصر، كما قامت مجموعات منهم بتظاهرات عسكریه فی المدینه، و أغاروا علی ثلاثین محلا فی البازار، أبرق السید عبد الله البهبهانی و السید محمد الطباطبائی و التنظیمات إلی المدن یدعون الناس إلی التعبئه العامه، فأحدثوا

الهیجان و الاضطراب فی جمیع الأنحاء، و انشغل المجلس و المنظمات بأسرع ما یمکن بتشکیل الحرس الوطنی و تدریب الشبان، و انتشر المجاهدون حول المجلس و مسجد سبهسالار و رفعوا المتاریس، و بادروا إلی شراء الأسلحه. و هیئوا أنفسهم لخوض حرب ضد الدوله.

و تشکلت لجنه مؤلفه من نیر الدوله و عضوین فی الدوله (مشیر الدوله و مؤتمن الملک) لرفع الخلاف، و بذلوا جهودا متضافره لکن بلا نتیجه و استقر قرار الشاه و مشاوریه الذین کانوا یرون أن نشاطات المجلس مخالفه لأصول المشروطه، علی تسلیم ثمانیه أشخاص من أفراد المجلس، و منع نشر الفضائح، و منع الفتن التی تحدثها التنظیمات، و إیقاف شتائم الخطباء و محرری الصحف، و جمع السلاح من أیدی الناس، و لو أن المجلس کان قد وافق علی هذه المقترحات لزالت الخلافات، کما کانت هناک طرق عقلائیه عدیده لصد النوایا السیئه للشاه و المستبدین، و لکن أصحاب القرار فی المجلس لم یرضخوا، و هم یتحملون حقا جزء من مسئولیه حادثه القصف. لقد غدا قرار قصف المجلس عملیا بإصرار من (أمیر بهادر) و (لیاخوف) و موافقه السفارتین.

إن یوم ۲۳ جمادی الأولی ۱۳۲۶ بقی عارا علی محمد علی شاه. لقد قاوم المجاهدون و النواب خلف متاریس المجلس و مسجد سبهسالار مدافعین لعده ساعات، و استمرت هذه المعرکه من الساعه الخامسه صباحا حتی الثانیه عشره ظهرا:ه.

۱- فی الخامس من ذی القعده [۱۳۲۵]، قامت مجموعه من الأنصار و الجنود و جماعه من الناس بقیاده (صنیع حضرت) و (مقتدر نظام) و (نائب إسماعیل خان) بالتجمع فی (میدان توبخانه) و بدءوا سلسله تظاهرات ضد دعاه الحیاه النیابیه الدستوریه (المشروطه)، و قاموا بعربدات و تصرفات مشینه. و شارکهم مجموعه من أصحاب المحلات محاولین إشعال شراره الفتنه، و قتلوا أحد الشبان المؤیدین للمشروطه فی وسط المیدان یوم الثامن من ذی القعده [۱۳۲۵]. و توجهت جموع المتظاهرین إلی منزل الشیخ فضل الله نوری، و أحضروه إلی میدان توبخانه محرجین له مستعملین ما استطاعوا من الرجاء و الدعاء لاقناعه، فالقی فی الناس موعظه حول (المشروطه الشرعیه)، و کانت موعظته هذه سببا لیکن له أنصار المشروطه البغض و العداء. و فی الیوم التاسع من ذی القعده [۱۳۲۵]، توجهت هذه المجموعات یرافقها مجموعه من الیهود الخائفین علی أنفسهم من غضب المتظاهرین و مرددین شعار: نرید دین النبی - لا نرید المشروطه، إلی المجلس و مسجد (سبهسالار) و أطلقوا النار علی المجلس و اندلعت عده أحداث شغب. و بعد عده أسابیع اعتقل رؤساء المتظاهرین بامر من المجلس و بموافقه الشاه، و نفوا إلی (کلات).
۲- فی کتاب انقلاب إیران (ثوره ایران) نسب المستشرق المعروف (إدوارد برون) هذه الحادثه إلی الرجعیین و أنصار الشاه موهما أن عملیه الهجوم کانت مصطنعه. و سعی فی الکتاب المذکور إلی کتمان الحقیقه و تبرئه (حیدر عمو أوغلی) من تهمه العماله.

الحاج میرزا إبراهیم آقا نائب تبریز - الذی کان مسلحا و قتل عده من أنصار الشاه - قتل فی الطریق إلی (باغ شاه).

ملک المتکلمین، و میرزا جهانکیر خان مدیر (صور إسرافیل)، قتلا خنقا فی (باغ شاه).

السید محمد رضا مساوات، فر إلی القفقاس.

السید جمال واعظ، قتل فی همذان، بایعاز من مظفر الملک و أمر من أمیر أفخم.

الحاج حسین آقا أمین الضرب، قبل حذاء الشاه، و ظل متضرعا متوسلا حتی أطلق سراحه.

البهبهانی و الطباطبائی اعتقلا فی (بارک أمین الدوله) و بعد تعذیب شدید بالضرب المبرح، اقتیدا إلی (باغ شاه) و کل منهما بدون عمامه و بثیاب ممزقه و لحیه مخضبه بالدماء.(۱) وزیر الحرب، قوام الدوله وزیر المالیه، محتشم السلطنه وزیر العدلیه، مشیر الدوله (حسن) وزیر العلوم، مؤتمن الملک وزیر الفوائد العامه، مخبر الدوله وزیر البرید و البرق، میرزا حسین خان علاء معین الوزاره (ابن علاء السلطنه و رئیس مکتب وزاره الخارجیه) الذی کان فی هذه الحادثه یتردد من جانب والده علی السفارتین الإنکلیزیه و الروسیه، و هو یتحمل شطرا من هذه الحوادث لمقامه الذی کان یحتله.

(التوضیح الثانی):

عند ما انکسرت مقاومه المجلسین و المجاهدین، أصدر البهبهانی أمرا إلی الجمیع بترک الأسلحه، و أن یتحرکوا جمیعا خلفه و خلف الطباطبائی، و لکن هذا الأمر لم ینفذ، و لاذ الجمیع بالفرار لیحفظوا أنفسهم، و توجه البهبهانی و الطباطبائی و جمع من مریدی الدستور (المشروطه) إلی حدیقه أمین الدوله.

(التوضیح الثالث):

أثناء الدفاع عن المجلس و مسجد سپهسالار، قتل ما یقرب من ثلاثمائه من المجاهدین و المدافعین و جرح أکثر من مائتین، و هدم قسم من المجلس و المسجد، و نهبت أموال المجلس. و قتل من قوی الدوله خمسه ضباط و ثمانیه عشر جندیا، و جرح سته ضباط و ثمانیه جنود.

(التوضیح الرابع):

أحضر أیضا إلی باغ شاه العدید من أنصار البهبهانی و الطباطبائی و سائر الأحرار، و جرت معهم تحقیقات فی المحکمه، و أطلق سراح الأبریاء، و حکم علی البعض الآخر بالتبعید و الحبس. کانت محکمه باغ شاه برئاسه مؤید الدوله حاکم طهران و یشارکه مؤید السلطنه و هو من معتمدی أرشد الدوله (من العسکریین)، و تتشکل من المیرزا عبد المطلب الیزدی مدیر جریده آدمیت، و صدر الأشراف محقق دائره الشرطه، و أحمد أشتری من المحکمه القضائیه.

و قد أظهر أعضاء المحکمه - و خصوصا اشتری و صدر - حسن نوایا فی حدود إمکانهم.

(التوضيح الخامس):

أصدر الشاه فی ۲۶ رجب [۱۳۲۶] أمرا بالعفو العام، و أطلق سراح أكثر الموقوفين فی باغ شاه، و أصدر أمرا إلی محكمه باغ شاه بمحاكمه الباقين محاكمه عادله و النظر بتجرد فی التهم الموجهه إليهم.

استقبل الشاه السيدين فی ديوانه، و طلب منهما الاعتذار، فقاما أيضا بتقبيل الشاه. فامرهما الشاه بترك طهران، و لكن لم يجز لهما الخروج من (باغ شاه) حتی أعطی البهبهانی اثنی عشر ألف تومان بعنوان مصارف السفر، و وضع بتصرفه عربتين ملوكيتين مجهزنين [مجهزتين] بخيمه و ماء و لوازم الطبخ.

و تحرك الموكب باتجاه العتبات المقدسه فی العراق تحت مراقبه خمسين غلاما من بيت الحراسه (بقياده ضابطين اسمهما أشجع سلطان و زال خان).

و أثناء مرور موكب البهبهانی فی القری كان القرويون الذين يشاهدون الموكب يرفعون أصواتهم بقولهم: "اللعنه علی البابی"، و سبب هذه الاهانه أنه كانت هناك أقليات مذهبيه جديده الظهور – و خاصه الأزليون البابيون – تنادی ببذل جهود حثيثه لتفعيل المشروطه و تقدمها إلی أهدافها. و فی همدان أراد الشيخ محمد بهاری، المجتهد صاحب النفوذ و المؤيد للمشروطه، أراد أن يهاجم جنود الدوله المرافقين للموكب و يطلق سراح البهبهانی، و لكن البهبهانی منعه من ذلك.

تم تسليم السيد و مرافقيه فی كرمانشاه إلی جنود (أمير كل). و لقد كان للسيد كمال الدين البهبهانی، أخ السيد، مقام الاجتهاد فی كرمانشاه، فخشی (أمير كل) أن يقوم باثاره الناس لتخليص البهبهانی، و لدا [لذا] استضاف البهبهانی و مرافقيه مده ليلتين فی (قريه سليمانيه) بالقرب من (بيستون)، ثم أرسلهم إلی (قصر) علی أن يغادروا إيران من هناك عبر طريق (خانقين)، و لكن حاكم (خانقين) العثمانی منعهم من الدخول إلی الأراضی العثمانيه.

أعاد (أمير كل) البهبهانی و مرافقيه إلی كرمانشاه، و سلمهم إلی (ظهير الملك) رئيس فوج (زنگنه)، فأرسلهم (ظهير الملك) إلی قريه (بزهرود) التی يملكها و الواقعه فی ناحيه (دينه ور) و وضعهم فی الإقامه الجبريه تحت المراقبه لمده ثمانيه أشهر.

و بعد ثمانيه أشهر، و باجازه من الدوله، ورد البهبهانی إلی (كرمانشاه) بين استقبال الناس، و نزل ضيفا علی أخيه السيد كمال الدين لمده أسبوع ثم استدعاه (أمير أعظم) لعده أيام إلی قبيله (كلهر) و بعدها توجه إلی العتبات، و استقبل استقبالا حافلا من قبل مجموعه من رجال الدين و الناس فی كربلاء و النجف. (ربيع الأول ۱۳۲۷).

و قد عاد السيد إلی طهران بعد (فتح طهران) فی ۲۴ جمادی الثانيه سنه ۱۳۲۷، فاستقبله بحفاوه جمع كثير من الناس و عدد من القاده الوطنيين.

و بعد افتتاح المجلس الثانی [الثانی](الثلاثاء، الثانی من ذی القعده ۱۳۲۷). قعد البهبهانی فی بيته و تجمع عنده الناس الذين كانوا يعتقدون أنه هو مؤسس الحياه النيابيه الدستوريه (المشروطه) و كانت تتواجد فی منزله مؤسسه حكوميه بلا مسئوليه، و يمتد نفوذها إلی المجالس و المحافل السياسيه.

کما کان المعتدلون الذین یشکلون أکثریه المجلس یتبعون البهبهانی، و لذا فان الدیموقراطیین الذین کانوا یشکلون جبهه المتشددین و الثوریین فی المجلس، خالفوا البهبهانی و کانوا یظهرون انه یری نفوذه أقوی من الدستور (المشروطه) و أنه یسعی لاضعاف المجلس! و لکنهم فی باطندر

۱- (التوضیح الأول): فی حادثه قصف المجلس، تتحمل هیئه الدوله المسئولیه أمام التاریخ و بالخصوص رئیس الوزراء و وزیر الخارجیه و وزیر الحرب، فان مسئولیتهم أعظم و أشد. و أعضاؤها هم: مشیر السلطنه رئیس الوزراء و وزیر الداخلیه علاء السلطنه وزیر الخارجیه، أمیر بهادر

الأمر يعتقدون أن شخصيته و نفوذه مانعان من تقدمهم إلى ماربهم و أهدافهم، و لذا أعدوا خطه اغتياله.

يوم الجمعه ۸ رجب ۱۳۲۸ (۲۴ تير ۱۲۸۹ ش) و عند بدايات الليل، قام (حيدر عمو أوغلى) و (رجب سرابى) و شخصان آخران، طبقا لخطه وضعت باشراف قاده الديموقراطيين، بالتوجه إلى منزل البهبهانى ملثمين بهيئه قطاع الطرق.

دخلوا منزل البهبهانى و ارتقوا بسرعه السلالم المؤديه إلى الإيوان الصيفى، و بثلاث رصاصات متتاليه قتلوا البهبهانى و فروا هاربين.

و فى اليوم التاسع من رجب [۱۳۲۸] عطل المجلس لهذه الحادثه، كما عطل بإزار طهران أيضا، و سادت حاله من الصدمه و الانزعاج فى كل مكان، و تجمع الآلاف من الناس صبيحه يوم السبت فى أطراف بيت البهبهانى، و كان الجو ينذر بنشوء حوادث سيئه، و لكن ولده (السيد محمد)، و بكل صبر و متانه محمودين، نصح الناس باخماد نار الفتنه، و رجاهم بإصرار أن يتفرقوا و يحافظوا على الهدوء فى طهران.

و أقيمت مجالس العزاء فى جميع مدن إيران، و تركت الحادثه تأثيرا عميقا فى النفوس.

ثم نقل جثمانه برفقه السيد على بهبهانى و عدد من الأقارب و الأعوان إلى النجف، و دفن فى مقبره العائله. و أقيمت فى العراق أيضا مجالس العزاء أظهر فيها الأسف على هذه الحادثه.

تهيأ أنصار البهبهانى و جمع من المعتدلين لطلب الثار. و كانت الجماهير غاضبه تلقى التهمه على (تقى زاده) و تطالب بمعاقبته. و قد فر (حيدر عمو أوغلى) الذى كان من المتهمين الأصليين فى هذه المؤامره، و لكنه اعتقل بعد عده أيام و ألقى فى السجن زهاء أربعين يوما، ليطلق سراحه بعدها من دون أى محاكمه و عقوبه بسبب تدخل الديموقراطيين و بمساعده بيرم رئيس دائره الشرطه.

و فى ليله الثالث و العشرين من رجب [۱۳۲۸] قتل على محمد خان (ابن أخت تقى زاده) و السيد عبد الرزاق خان (من المجاهدين) عند مستديره مخبر الدوله، و قاتلهما هو أحد أفراد مجموعه القائد محيى الجهاديه، بامر من المعتدلين. كان السيد عبد الرزاق خان بريئا و قتل فى ذلك اليوم لمرافقته ل (محمد على خان).

أما تقى زاده الذى كان قبل هذه الحادثه قد أخذ إجازه ثلاثه أشهر من المجلس، فقد كان إلى يوم الخميس الثامن من رجب [۱۳۲۸] لا يزال حاضرا فى المجلس، و لكنه يوم السبت العاشر منه لم يجرؤ على الظهور، و تخفى لعده أسابيع فى منزل القائد أسعد (سردار أسعد) ثم غادر إلى تركيا و منها إلى أوروبا.(۱)

و أظهر المجلس أسفه لموت البهبهانى، و أقر مساعدات لورثته.

كان البهبهانى مجتهدا ألمعيا و جريئا و سياسيا، و لم يكن لتهوره نظير بين علماء الدين فى طهران. كان لمهارته و كلامه فى الخطابات و المواعظ نفوذ، و بهذا النفوذ كان يتحكم بانفاس البازار. و لكن كان فى حديثه كلمات خارجه عن اللياقه و حسن الخلق.

كانت معلوماته عن مقتضيات الزمان و حقوق الدول و الملل ناقصه.

كان طموحا بشده للسلطه، و هذا الوازع هو الذى دفعه إلى حلبه الصراع السياسى بإزاء إهمال عين الدوله له.

كان فى داخل المدينه يقلد الميرزا زين العابدين إمام الجمعه، فيركب الفرس، و تسير خلفه مجموعه على الخيول و على الأقدام. و عند ما أهداه محمد على شاه فى أوائل السلطنه عربه تجرها أربعه خيول، استغنى عن ركوب الخيل إلى ركوب العربه.

كان يدخل العلاقات الشخصيه فى المسائل العامه و الدعاوى، و يأخذ الهدايا من الناس، و استغل أنصاره المقربون منه نفوذه ليعيثوا فسادا، إلى درجه دفعت البهبهانى إلى نشر إعلان فى مجله المجلس ينفى علاقتهم به.

كان البهبهانى صلبا و وفيا فى نضاله، و كان ثابتا فى صداقته و عداوته، و يسعى ليحفظ حقوق الناس الذين يلتجئون إليه. و على الرغم من أنه فى بدايات النضال لم تكن لديه النيه ليجعل حكومه المشروطه مستقره و انتفض ليحفظ نفوذه و منافعه و انجازاته ضد الدوله، و لكن سعيه و فداءه كان أحد الأسباب المهمه لتقدم ثوره المشروطه. إلا أنه بعد استقرار المشروطه كان يريد أن يدير المجلس بامره و نهيه، و يرى إرادته فوق قدره القانون و المجلس، و هذا الطموح للسلطه و القدره هو الذى أدى إلى قتله. لقد كان موته فى الظرف السياسى لتلك الأيام خساره كبيره للحياه النيابيه الدستوريه (المشروطه) فى إيران.(۲)

(راجع ترجمه الشيخ فضل الله نورى).

الشيخ عبد الله بن راشد البحرانى:

أديب، شاعر، من شعره قوله يمدح قزوين:

بلد بنشر نسيمها يهدى إلى جناتها و لنورها لألاء

بلد عليه لمحه من طيبه خضعت لها العلماء و الفضلاء

ما أنت يا قزوين الا روضه باريجها تتارج الأرجاء

و البحر يقصر دون بحرك مده فلذاك نقصان و ذا استيلاء

ما الجوهر المكنون مثل الجوهر المبذول و هو بما به حصباء

.

الملا عبد الله الزنوزى المشهور بالمدرس:

هو ابن بابا خان الزنوزى أحد مشاهير الحكماء فى العهد القاجاريخلال القرن الثالث عشر للهجره. ولد فى قصبه زنوز من توابع مرند فى آذربايجان. درس مقدمات اللغتين العربيه و الفارسيه، ثم انتقل إلى مدينه خوى فدرس فيها الأدب العربى، و لذلك

عرف بالملإ عبد الله النحوی. و انتقل بعد ذلک إلی العراق لإکمال دراسته، فدرس علی السید علی الطباطبائی صاحب الریاض، و السید محمد المجاهد. و بعد

۱- و أما حیدر عمو أوغلی فقد کان یعد للخیانه فی ثوره کیلان، و لکنه قتل بید (إسماعیل جنکلی) ابن أخت (میرزا کوجک خان). و أما (رجب سرابی) فقد قتل فی تبریز سنه ۱۳۳۰.

۲- مقتبس عما کتبه إبراهیم صفائی فی کتابه (رهبران مشروطه).

فتره عاد إلی ایران، و باشر فی مدینه قم حضور دروس المیرزا أبو القاسم القمی صاحب (قوانین الأصول)، ثم انتقل إلی أصفهان لیستفید من دروس علمائها، فحضر لفتره طویله دروس بعضی أساتذتها، مثل:

السید محمد باقر الشفتی، ثم بدأ بتلقی العلوم العقلیه علی الحکیم و المحقق المشهور فی ذلک العصر (الملا علی النوری)، و لم یمض وقت طویل حتی أصبح من ابرز تلامذته.

و حین طلب فتح علی شاه من الحکیم الملا علی النوری ان ینقل درسه من أصفهان إلی طهران، أرسل هذا الحکیم تلمیذه الملا عبد الله الزنوزی لتأسیس مدرسه الحکمه القدیمه فی طهران و التدریس فی المدرسه المرویه و علی هذا الأساس انشئت فی طهران خلال سلطنه فتح علی شاه القاجاری مدرسه فلسفیه فی الوقت الذی کانت مدرسه الملا علی النوری قائمه فی مدینه أصفهان. و قد نقل ذلک بعضهم بقوله:

"بعد ان فرغ محمد حسین خان المروی من بناء مدرسته فی طهران (فی سوق مروی) تمنی علی الشاه فتح علی شاه القاجاری أن یدعو الحکیم الملا علی النوری للحضور إلی طهران لتدریس العقلیات فی مدرسته، فاستجاب فتح علی شاه لهذا الطلب و کتب لملا علی النوری فی هذا الشأن، فاعتذر الأخیر عن تلبیه الدعوه، و بعث الملا عبد الله المدرس (الزنزوی) إلی طهران کأفضل مدرس للعلوم العقلیه. فاشتغل الزنوزی بتدریس الحکمه الالهیه فی المدرسه المرویه لعشرین سنه حتی فارق الحیاه عام ۱۲۵۷ ه".

و قد وصف السید جلال الدین الآشتیانی الملا عبد الله الزنوزی فی مقدمته للأنوار الجلیه بالقول:" کان الملا عبد الله الزنوزی من خاصه تلامیذ الملا- علی النوری فی الحکمه و الفلسفه، و کان یکن احتراما خاصا لأستاذه، و محیطا بافکاره احاطه تامه. و کان أستاذا متضلعا، بارعا فی الحکمه العالیه و فک رموز و مشکلات و دقائق کتب الأسفار و الشواهد و المبدأ و المعاد و عقائد الملا صدرا فی تفسیر الآیات و شرحه للروایات، و متمکنا فی العقائد مثل شرح أصول الکافی.

تخرج علی ید الملا عبد الله الزنوزی العدید من الطلاب، اشتغل بعضهم فی تدریس الکتب الفلسفیه و عدوا من أساتذه الفلسفه من بعده، و تمیز بعض تلامذته بتبحرهم فی العلوم النقلیه حتی کانوا مراجع فی ذلک.

من تلامذته المیرزا أبو القاسم المعروف بالکلانتر الذی کان مقررا لدروس الشیخ الأنصاری. و کذلک الآخوند الملا محسن الخوئی الذی کان استاذا مقدما علی الآقا علی و المیرزا أبو الحسن جلوه و القمشه إی و قد اشتغل لفتره طویله بالتدریس فی مدرسه دار الشفاء فی طهران.

و کان الآخوند الملا کاظم الخراسانی قد حضر درسه لثمانیه أشهر حین سافر إلی النجف الأشرف.

و یعتبر علی المدرس الزنوزی الطهرانی ابن الملا- عبد الله الزنوزیأحد تلامذه أبیه، رغم انه کان یحضر أیضا دروس الملا القزوینی و المیرزا حسن النوری و الآخوند الملا مصطفی و الملا إسماعیل الأصفهانی و الملا محمد جعفر اللاهیجی.

و إضافه إلی اشتغال هذا الحکیم فی التدریس لمده عشرین سنه، فقد وضع عددا من الکتب القیمه، و فیما یلی فهرست لها: ۱ -

(الرسائل العليه) و هی رساله فی کیفیه غضب الرب علی المذنبین.

۲ – (الأنوار الجلیه) شرح جامع لدعاء کمیل – و قد طبع فی طهرانعام ۱۳۵۴ هجری شمسی (۱۹۷۵ م) باهتمام السید جلال الدین الآشتیانی، و جاء فی ۴۰۰ صفحه من القطع الوزیری.

۳ – اللمعات الالهیه، و هی مجموعه بحوث فی إثبات واجب الوجود و صفاته و طرق معرفته. و قد تم طبع هذا الکتاب بمساعی السید جلال الدین الآشتیانی أیضا، بواسطه الجمعیه الفلسفیه فی ایران.

۴ – المعارف: و هی رساله باللغه الفارسیه، یوجد منها نسخه بخط محمد باقر الجهرمی مؤرخه فی عام ۱۲۳۹ ه و هی فی ۶۲ صفحه محفوظه فی المکتبه الوطنیه تحت رقم ۶۸۰.

۵ – (المنتخب الخاقانی فی کشف الحقائق العرفانیه) و هو یتحدث حول إثبات واجب الوجود و الصفات الجمالیه و الجلالیه للباری تعالی.

و قد صححه نجیب مایل الهروی، و طبع فی طهران عام ۱۳۶۱ هجری شمسی فی ۱۲۲ صفحه من القطع الوزیری.

۶ – حاشیه علی أسفار الملا صدرا.

۷ – حاشیه علی الشواهد الربوبیه.

۸ – حاشیه علی المبدأ و المعاد.

۹ – حاشیه علی اسرار الآیات.

۱۰ – حاشیه علی الشوارق.

الشیخ عبد الله بن علی أکبر الأصبهانی:

متتبع عارف بالعلوم الإسلامیه المتداوله فی عصره، من اعلام القرن الثالث عشر، و نشاته العلمیه کانت فی أصبهان و علی أعلامها.

له "التحف الخاقانیه فی المعارف الربانیه".(۱)

عبد الله بن علی بن مهدی البروجردی:

فاضل خطیب، من أعلام القرن الثانی عشر.

له "سرور الشیعه".(۲)

عبد الله بن عبد القادر المكرى الساوجبلاغى، المولوى:

أصله من "مكره" و سكن فى قصبه "ساوجبلاغ"، و هو طبيب و كحال و كتب بخطه الجيد فى سنه ۱۲۹۳ كتاب "أنوار الناصريه "للحكيم قبلى.

ذكر إسناده فى الطب هكذا: عن والده ملا عبد القادر المولوى الطبيب، عن ميرزا عبد الوهاب الأصبهانى، عن أبيه ميرزا محمد رفيع الأصبهانى الملقب بميرزا كوچك، عن آبائه، عن حكماء خوزستان، عن حكماء حران، عن بقراط الحكيم(۳).

عبد الله بن عبد الكافى بن على بن عبد الله الحسنى الطباطبائى، نجم الدين:

قارئ المصحف الشريف فى الحضره النبويه الشريفه بالمدينه

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

المنوره، کتب نسخه من کتاب "تحقیق النصره بتلخیص معالم دار الهجره "للشیخ زین الدین أبی بکر بن الحسین العثمانی المراغی الشافعی، و أتمها فی تاسع ربیع الأول سنه ۷۶۷ بالمدینه، ثم قرأه علی المؤلف فکتب له إجازه فی التاریخ المذکور و عبر عنه ب "سیدنا الشریف الحسیب الشیخ نجم الدین عبد الله بن الشیخ زین الدین عبد الکافی بن الشیخ نور الدین علی بن جمال الدین عبد الله الحسنی الطباطبائی...".

الشیخ عبد الله بن کرم الله الحویزی:

مذکور فی أعیان الشیعه ۶۸/۸، و نقول:

ذکر فی أول رسالته الصلاتیه التی الفها سنه ۱۱۰۷ ثلاثه من شیوخه فی الروایه هم الشیخ احمد بن یوسف البحرانی و السید ماجد البحرانی و المولی محمد باقر المجلسی له "الصلاه".(۱)

السید عبد الله الصادقی بن محسن:

ولد سنه ۱۲۸۵ فی أصفهان و توفی فیها سنه ۱۳۸۲ عن ست و تسعین سنه و دفن فی المقبره المعروفه ب (تخت فولاد).

أسره الصادقی من أسر أصبهان المعروفه بالعلم و التقوی، برز فیها جماعه من العلماء الأفاضل، و ینسبون إلی أحد أجدادهم میر محمد صادق بن محمد باقر.

کتب المترجم له عن هذه الأسره - التی ینتسب إلیها کتابه "إرشاد المسلمین إلی أولاد أمیر المؤمنین"، فذکر فیه عمود نسبهم و البیوت المتفرعه منها، و قد طبع مرارا.

و من هذه الأسره العالم المفسر السید عبد الحسین المشهور بطیب، صاحب التفسیر المطبوع المتداول "أطیب البیان".

و کان أبناء المترجم علماء اجلاء من وجوه اهالی أصبهان، تجد ترجمه جماعه منهم فی کتاب "مکارم الآثار" کلا فی محله.

تعلم الأولیات من القراءه و الکتابه فی مسقط رأسه، و قرأ فیه أیضا مقدمات العلوم - کالصرف و النحو و البلاغه و الأصول و غیرها من العلوم الآلیه - علی لفیف من أهل الفضل من المدرسین.

ثم توجه إلی العراق فی شهر ربیع الأول من سنه ۱۳۰۴، فأقام بالنجف الأشرف یحضر دروس جماعه من علمائها الأعلام، و أول من حضر علیه المولی لطف الله المازندرانی، و کان ملازما أیضا لدروس المیرزا محمد علی الرشتی، و استفاد فی العلوم العقلیه من محاضرات ملا احمد الشیرازی.

ثم ذهب إلی سامراء حیث حضر أبحاث السید محمد حسن الشیرازی ثم اتجه إلی دروس السید محمد الفشارکی و المیرزا محمد تقی الشیرازی.

و بعد مده عاد إلی النجف مستفیدا من دروس السید محمد کاظم الطباطبائی. الیزدی و شیخ الشریعه الأصفهانی و المیرزا حبیب

الله الرشتی، ثم اختص بالمولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی فلازم أبحاثه إلی حین وفاته ۱۳۲۹.

ثم عاد إلی أصفهان سنه ۱۳۳۰ بعد أن قضی ستا و عشرین سنه فی العتبات المقدسه، و اشتغل فی أصفهان بالتدریس و التألیف و الإفاده و الإرشاد.

و بدأ بتدریس الفقه و الأصول خارجا منذ سنه ۱۳۶۴، و استمر تدریسه إلی سنه وفاته، و تخرج من حوزته العلمیه کثیر من أفاضل الطلبه.

سکن فی "محله نو" و أقام الجماعه فی "مسجد رحیم خان"، و کان یرقی المنبر فی أکثر اللیالی بعد الصلاه و یعظ الناس.

و قد أجیز منه کل من الشیخ محمد صادق بن علی أکبر النورانی السدهی، و السید محمد علی الروضاتی، و السید شهاب الدین النجفی المرعشی.

له شعر فارسی کثیر فی مختلف الأغراض الدینیه و الاجتماعیه، و أکثره فی المواعظ و الحکم و الآداب الإسلامیه. و له مقاطع من الشعر العربی.

فمن شعره العربی قوله:

ضیعت عمری باصفهان و همتی عدم المقام بها مع الخسران

و إذا الفتی بالبؤس ضیع عمره فمن الکفیل له بعمر ثان

من مؤلفاته: إرشاد المسلمین إلی أولاد أمیر المؤمنین، فی سلسله نسبه و تراجم آبائه و أجداده، فرغ منه سنه ۱۳۴۵. و أصول الدین، للمدارس الحدیثه. و التوحید. و حاشیه کتاب الطهاره للأنصاری.

و الحدود و الدیات، فارسی و خلاصه الأصول، أتمه سنه ۱۳۰۷. و دیوان شعره، بالفارسیه. و لؤلؤ الصدف فی تاریخ النجف، طبع فی سنه ۱۳۲۲ و طبع باصفهان سنه ۱۳۷۹. و مقتصر المقال فی علم الرجال. و نور الایمان فی رد بحر العرفان و غیر ذلک(۲)

المیرزا عبد الله بن محمد البهبهانی:

توفی بعد ۱۳۲۵:

فاضل من أعلام النصف الأول من القرن الرابع عشر، کان یمیل إلی تعالیم الشیخ احمد الأحسائی و السید کاظم الرشتی و ینقل آراءهما فی تالیفه، توفی بعد سنه ۱۳۲۵.

له "عقائد المؤمنین فی أصول الدین" و "شرح دعاء العدیله" و رساله فی" أول ما خلق الله" و "الرساله الطبیبه" و "شرح خطبه لعلی (ع)"(۳)

المولی عبد الله بن محمد کاظم بن شاه محمد التبریزی:

فقیه جلیل و عالم متضلع، له اطلاع و تبحر بالعلوم العقلیه و النقلیه، و هو من أعلام القرن الثانی عشر و کان یقیم بالنجف الأشرف فی بدایه هذا القرن. کما انه کان یستفید من والده فی بعض المباحث العلمیه کما

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

يبدو من طيات مؤلفاته.

له "إهداء الأهبه فی شرح النخبه" و "شرح تجرید العقائد" فارسی أتم جزأه الأول فی سنه ۱۱۱۶.(۱)

الشیخ عبد الله بن محمد بن محمد تقی الکنجوی:

فاضل مشتغل بعلوم الحدیث.

له "الوسائل إلی المسائل" ألفه سنه ۱۳۲۷.(۲)

الشیخ عبد الله المامقانی بن الشیخ محمد حسن:

ولد سنه ۱۲۹۰ فی النجف و توفی فیها سنه ۱۳۵۱.

نشا فی کنف والده الشیخ محمد حسن المامقانی الذی کان من مراجع عصره و له شهره واسعه فی الأوساط العلمیه و بلدان ایران و خاصه مقاطعه آذربایجان.

بدأ بتعلیم القراءه و هو فی الخامسه من عمره، و قرأ المقدمات العلمیه و سطوح الفقه و الأصول علی والده و علی الشیخ هاشم الأرونقی الملکی، و قرأ قوانین الأصول علی الشیخ غلام حسین الدربندی، و قرأ رسائل الأنصاری و المکاسب و مقدارا من ریاض المسائل علی الشیخ حسن میرزا الخراسانی.

و حضر فی الدروس العالیه و خارج الفقه و الأصول أبحاث والده.

حاز شهره واسعه و مقاما رفیعا، و جمع إلی غزاره الفضل و المعرفه ورعا موصوفا و زهدا معروفا، و إلی سمو المکانه تواضعا جما و حسن أخلاق و تصدی للتدریس فکان یحضر بحثه طلاب العلم و لا سیما من فضلاء الأتراک.

رجع الیه فی التقلید بعض أهالی آذربایجان و العراق و غیرهما، فعلق علی رسائل فقهائیه لعمل المقلدین و طبع بعضها.

ولع منذ شبابه بالتألیف و التصنیف، و کتب کتبا و رسائل فی مختلف العلوم الدینیه.

و کان بدء شروعه فی التألیف بتشجیع من أستاذه الشیخ حسن میرزا فی سنه ۱۳۰۹، حیث بدأ بشرح کتاب الدیات من "شرائع الإسلام" و أکلمه فیما بعد فی موسوعته الکبیره "منتهی مقاصد الأنام فی نکت شرائع الإسلام" الذی بلغ ثلاثا و ستین مجلدا.

و من أهم مؤلفاته: کتاب (تنقیح المقال فی علم الرجال).(۳)

عبد الله بن المقفع

اشاره

لم يكن يدور فى خلدنا أن يرد اسم عبد الله بن المقفع فيما نعنى به من دراسات فى (مستدركات أعيان الشيعه)، و لكننا ما دمنا طلاب حقيقه نسعى وراءها أينما لاحت لنا، فان ملامح من حقيقه بدت لنا فى دراسات لباحثين نعرف لهم فضلهم فى تحرى الحقائق و تثبتهم فيما يدلون به من آراء، فكان علينا أن ننقل لقرائنا ما أقره هؤلاء الباحثون بشأن ابن المقفع تاركين للقراء أن يستخلصوا ما شاءوا من تلك الآراء، غير مرجحين دخول (ابن المقفع) فى موضوع كتابنا، و لكننا فى الوقت نفسه محترمين رأى من يرون غير ذلك. و يبقى للقراء أن يكون لكل منهم رأيه فى هذا الموضوع.

و نأخذ أولا ما كتبه الدكتور فاروق عمر فوزى عن سلامه عقيده ابن المقفع الإسلاميه، ثم ما كتبه السيد محسن الموسوى عن النزعه الشيعيه فى عقيده ابن المقفع:

قال الدكتور فاروق عمر فوزى:

المعروف لدى مؤرخى الأدب العربى(۴) أن ابن المقفع لمع نجمه فى أوائل القرن الثالث الهجرى - الثامن الميلادى حين ظهر على يديه ما يسمى "النثر الأدبى أو الفنى" إلا أن هذه المقاله لا تعنى ببراعه ابن المقفع الأدبيه قدر اهتمامها بسيرته و أفكاره الدينيه - السياسيه التى تعكس صوره واضحه لأحداث ذلك العصر و اتجاهاته الفكريه.

و قد اختلف المؤرخون الرواد فيما عرضوه عن سيره ابن المقفع و آرائه و جاءوا بروايات تناقض بعضها بعضا، فمنهم من شكك فى عقيدته و سيرته و منهم من دافع عنه مشيدا ببراعته الأدبيه و كفاءته الاداريه.

و كان من الطبيعى أن يختلف الباحثون المحدثون حول ابن المقفع فقد ظهرت عده بحوث عرضت على بساط المناقشه مسأله آراء ابن المقفع و مواقفه. ان اختلاف الباحثين فى الرأى(۵) حول هذا الموضوع يدعو إلى التساؤل، بل إن عده أفكار تتزاحم لتبحث لها عن جواب. و قد حاولنا فى هذه الدراسه أن نمحص الروايات و ندقق الاخبار بقدر ما تسمح به الدراسه الموضوعيه الخاليه من التحيز علنا نميط اللثام و نكشف النقاب عن جانب من الحقيقه فى سيره هذا الرجل الذى جمع بين الأدب و السياسه فى آن واحد.

تراث الماضى

روزبه بن داذويه أو عبد الله بن المقفع فارسى فى أصله و ثقافته الأولى، قضى أغلب سنى حياته الأولى مجوسيا على ديانه آبائه. ولد فى إقليم فارس بمدينه جور و هى مدينه جميله عليله الهواء. و يشير البلاذرى(۶) إلى هذه الفتره من حياه ابن المقفع فيقول:

" إن أباه من أشراف أهل فارس.. و كان دخل فى عمل للحجاج فخرج عليه مال فعذب به حتى تقفعت يده فغلب اسمه (المقفع) و احتال حتى اقترض من صاحب العذاب مالا فكان يسعى عليه من القتل".

إن هذه الحيله البارعه التى يشير إليها البلاذرى تدل على ذكاء داذويه (المقفع) الذى أورثه، دون شك، لابنه روزبه (عبد الله) كما سنرى فيما بعد. و الواقع أن المقفع لم يكن ذكيا فقط بل كان بعيد النظر كذلك و تظهر هذه الصفه فى حسن تربيته لابنه و تثقيفه له تثقيفا جيدا فى البصره موطن الثقافه و الأدب العربى. يقول البلاذرى:

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- محمد کرد علی، أمراء البیان، الطبعه الأولی الجزء الأول ص ۱۰۳. - و شوقی ضیف، تاریخ الأدب العربی ج ۳ ص ۵۰۷ فما بعد. طبعه القاهره. - طه حسین، حدیث الشعر و النثر، دار المعارف، ص ۴۶.

۵- عن البحوث التی عالجت سیره ابن المقفع: انظر خلدون الوهابی، مراجع تراجم الأدباء العرب، مطبعه المعارف ۱۹۶۲ بغداد ج ۴. ص ۱۷ - عمر فروخ، ابن المقفع، بیروت، ۱۹۴۱.

۶- البلاذری، مخطوطه أنساب الاشراف، إستانبول، ورقه ۵۳۲.

" و كان منزله البصره و كان حريصا على تهذيب عبد الله ابنه يجمع إليه الأدباء و يأخذه بمشاهده مجالسهم و ألزمه أبا الغول الاعرابى و أبا الجاموس و كانا فصيحين ".(١)

لقد كان من أهم مستلزمات الكاتب فى الديوان أن يتقن العربيه و علومها. و قد استطاع عبد الله بن المقفع أن يدخل فى الاداره الأمويه بجداره و أصبح كاتبا لوالى نيسابور المسيح بن الحوارى الذى عينه عبد الله بن عمر بن عبد العزيز على نيسابور سنه ١٢٦ ه - ٧٤٣ م. إلا أن عبد الله بن المقفع لم يكن مجرد كاتب للوالى بل لعب دورا سياسيا بارزا كذلك فقد حدث أن عزل المسيح عن منصبه و حل محله سفيان بن معاويه المهلبى و لكن ابن المقفع حاول بدهاء أن يثبت المسيح فى مركزه حيث يشير الجهشيارى:

" إن ابن المقفع احتال على سفيان و علله حتى استعد المسيح و كاتب الأكراد و جمع أطرافه و قوى أمره فلما استظهر امتنع على سفيان ".(٢)

و لكن الأمر لم يدم طويلا فقد استطاع الوالى الجديد الذى تدعمه السلطه من الاستيلاء على الإقليم و طرد المسيح بن الحوارى سنه ١٢٩ ه - ٧٤٦ م و السيطره على الأمور، و بقى سفيان المهلبى يحقد بشده على ابن المقفع و كان لذلك آثاره السيئه على العلاقه بينهما فى المستقبل.

انتقل عبد الله بن المقفع من نيسابور إلى كرمان و أصبح كاتبا لداود بن يزيد بن هبيره سنه ١٣٠ - ١٣١ ه - ٧٤٨ م كما يشير إلى ذلك الجهشيارى، أما البلاذرى فيقول بان ابن المقفع عمل كاتبا لعامر بن ضباره فى كرمان. (٣)و كان ابن ضباره هذا قائدا للجيش الذى أرسله يزيد بن عمر بن هبيره ضد الثوار الخوارج و ضد عبد الله بن معاويه الطالبى. و لعل ابن المقفع عمل فى معيه الرجلين داود بن يزيد و عامر بن ضباره فى فترات متقاربه، على أن المهم ما يشير إليه البلاذرى من أنه انتفع من عمله فيقول:

"كانت لعبد الله بن المقفع حال جميله و غله تأتيه من فارس كافيه و كانت له مروج تقاد اليه منها البراذين و البغال فيهديها و يحمل عليها".

و يؤكد هذا القول الجهشيارى حين يقول بان ابن المقفع " أفاد معه مالا- "أى انتفع من عمله فى كرمان. لم يتبع عبد الله بن المقفع القواد الأمويين المنهزمين أمام الجيوش العباسيه بل انسحب منهم ببراعه و وجد له مكانا فى البصره فى معيه العباسيين حيث نشاهده فجاه مع أولاد على بن عبد الله بن العباس أعمام الخلفاء العباسيين أبى العباس و المنصور.

و كان أبو العباس قد عين أحد أعمامه سليمان بن على(٤) واليا على البصره.

ابن المقفع و الدوله العباسيه الجديده

يعتبر ابن المقفع من مخضرمى الدولتين الأمويه و العباسيه فقد شهد انتقال السلطه من الأمويين إلى العباسيين و بسبب تواجده فى فارس و عمله فى دواوين الدوله الأمويه و مع ولاتها فقد تحسس عن قرب بالأحداث الجسيمه التى وقعت فى الطرف الشرقى من الدوله و التى أدت إلى سقوط الأمويين. و لعل ابن المقفع قد أدرك بثاقب بصيرته و رهافه إحساسه و بعد نظره السياسى أن لا

فائده ترتجی من الالتزام بالولاء للأمويين و مكث فی البصره يراقب الأحداث عن كثب ثم قرر الارتباط بأولاد علی بن عبد الله العباسی و أصبح كاتبا (۵)لعيسی بن علی العباسی عم الخليفه أبی العباس.

و المعروف عن البصره فی تلك الفتره انها عثمانيه لا تدين بالولاء لفريق من الفرقاء المتنازعين و ربما أمكننا تسميتها بالمحايده.(۶) و لعل هذه الصفه صفه الحياد جذبت إليها عددا كبيرا من الشخصيات الأمويه أو المعروفه بولائها للأمويين هذا إضافه إلی أن سياسه الوالی العباسی سليمان بن علی المرنه المتسامحه جعلت من البصره ملجئا أمينا للعناصر المناوئه للدوله الجديده.

و فی البصره استطاع عبد الله بن المقفع أن يعقد صداقات وطيده مع شخصيات بارزه مثل سلم بن قتيبه الباهلی والی الأمويين السابق علی البصره و معن بن زائده الشيبانی القائد الأموی الشهير، كما تقرب إلی عماره بن حمزه مولی الخليفه العباسی أبی العباس و القاضی ابن أبی ليلی و القاضی ابن شبرمه. (۷)هذا عدا ما ذكرناه عن صلته القريبه باعمام الخليفه أولاد علی العباسی و خاصه عيسی و سليمان. إن هذه الارتباطات و الصداقات مع شخصيات من العهد القديم و شخصيات أخری من الدوله الجديده تعطی أكثر من دليل إلی براعه ابن المقفع و قوه شخصيته و دماثه خلقه.

و فی هذه المرحله من حياته اعتنق ابن المقفع الإسلام حيث تشير روايه البلاذری انه حين قرر الدخول فی الإسلام فاتح عيسی بن علی قائلا:

" انی أريد الإسلام فقد خامر قلبی حبه و كرهت المجوسيه فقال له إذا أصبحنا جمعت اخوتی و وجوها من وجوه الناس فشهدوا إسلامك و حضر عشاء عيسی فدعاه ليأكل فامتنع فعزم عليه و كان نظيفا حسن المواكله فلم يدن من الطعام إلا علی زمزمه فقيل لا تزمزم و أنت علی الإسلام غدا فقال إنی أكره أن أبيت علی غير دين فلما أصبح أسلم ".(۸)

مقتل ابن المقفع - لما ذا؟

بقی عبد الله بن المقفع كاتبا لعيسی بن علی و متمتعا بصله سليمان بن۳.

۱- البلاذری، مخطوطه أنساب الاشراف، ورقه ۵۳۲-۵۳۲. - كان المقفع مولی لبنی الأهتم بالبصره و قد عرفوا بفصاحه اللسان.

۲- الجهشياری، الوزراء و الكتاب، القاهره ۱۹۳۸، ص ۷۲.

۳- قارن بين الجهشياری، المصدر السابق، ص ۷۵. و البلاذری، المصدر السابق، ورقه ۵۳۳.

۴- البلاذری، مخطوطه أنساب الاشراف، ورقه ۷۵۳ ب - ۷۵۷ أ.

۵- الجهشياری. الوزراء و الكتاب، ص ۷۰.

۶- عن هذا الموضوع راجع، فاروق عمر، العباسيون الأوائل، بيروت ۱۹۷۰، الجزء الأول ص ۲۰۴-۲۰۵ -۰۲۴۵.dad,۱۹۶۹,pp -۲۴۶.F.Omar,The Abbasid Calphate,Bagh

٧- عن هذه الصداقات انظر: الجهشيارى، ص ٧٥ فما بعد. - البلاذرى: المصدر السابق ورقه ٣٠٦ أ - ٣٠٨ أ إستانبول ورقه ٥٣٣ -. ياقوت، إرشاد.. ج ٦ ص ٦ فما بعد. - أما عن علاقه عبد الله بن المقفع بعبد الحميد الكاتب فقد دخلت فيها مبالغات كثيره (انظر ابن خلكان، وفيات الأعيان، طبعه القاهره ١٩٤٨، ج ٢ ص ٣٩٦ فما بعد).

٨- البلاذرى، مخطوطه أنساب الأشراف، إستانبول، ورقه ٥٣٣.

على والى البصره حتى عزل هذا الأخير عن الولايه و عين الخليفه المنصور بدله سفيان بن معاويه المهلبى واليا على البصره الذى، كما تؤكد رواياتنا التاريخيه، قتل ابن المقفع قتله شنيعه سنه ۱۴۲ ه - ۷۶۰ م.(۱)

و إذا كان رواتنا يتفقون فى تشخيص القاتل فإنهم يختلفون فى سبب القتل و الباعث له و المحرض عليه. فالبلاذرى يقول بان المنصور (۱۳۶ ه ۱۵۸ ه) عين سفيان بن معاويه المهلبى واليا على البصره و كان بنو على العباسى أعمام الخليفه قد طلبوا من ابن المقفع أن يكتب لهم نص الأمان الذى سيمنحه الخليفه لعمه الثائر عبد الله بن على و قد وضع ابن المقفع فى الأمان الشرط الشديد التالى:

" فان لم يف أمير المؤمنين عما جعل له فهو برىء من الله و رسوله و الأمه فى حل و سعه من خلعه ".و يمضى البلاذرى فيقول بان ابن المقفع هذا كان يستهزئ من الوالى سفيان المهلبى و يتسقط عيوبه اللغويه و مثالبه الشخصيه و ينعته بنعوت تهكميه مما جعل المهلبى يكرهه كرها شديدا. و قد أعطته هذه الحادثه فرصه ثمينه لقتله حين دعا المنصور إلى التخلص من عبد الله بن المقفع. و قد ربط ابن المقفع ربطا محكما ثم ألقى فى تنور حار فاحترق و هو يصرخ" يا أعوان الظلمه... ".(۲)

و يشير الجهشيارى(۳) إلى أن المنصور عين سفيان المهلبى واليا على البصره و أمره بالضغط على أعمامه العباسيين بضروره تسليم عبد الله بن على الثائر الهارب إلى البصره و عندئذ طلب عيسى بن على من ابن المقفع أن:

" يعمل نسخه الأمان فعملها و وكدها و احترس من كل تأويل يجوز أن يقع عليه فيها و ترددت بين أبى جعفر (المنصور) و بينهم فى النسخه كتب إلى ان استقرت على ما أرادوا من الاحتياط و لم يتهيأ لأبى جعفر اتباع حيلته فيها لفرط احتياط ابن المقفع و كان الذى شق على أبى جعفر أن قال فى النسخه يوقع بخطه فى أسفل الأمان... و كتبت بخطى و لا نيه لى سواه و لا يقبل الله منى إلا إياه و الوفاء به".

و يقول اليعقوبى (ت ۲۸۴ ه) عن الأمان:(۴)

" ثم طلب (عبد الله بن على) الأمان فكتبه له أبو جعفر على نسخه وضعها ابن المقفع بأغلظ العهود و المواثيق لا ينال بمكروه و ان لا يحتال عليه فى ذلك بحيله. و كان فى الأمان (فان أنا فعلت أو دسست فالمسلمون براء من بيعتى و فى حل من الايمان و العهود التى أخذتها عليهم) فلما وقف أبو جعفر على هذا قال من كتبه؟ قيل ابن المقفع فكان ذلك سببا لميته ابن المقفع".

و يشير ابن أعثم الكوفى إلى سببين فى مقتل ابن المقفع الأمان و العداوه الشخصيه بينه و بين سفيان المهلبى فيقول:

"و كتب سليمان (بن على) إلى المنصور يسأله أن يعطى عبد الله أمانا فأجابه إلى ذلك فقال عيسى بن على لكاتبه عبد الله بن المقفع أحب أن تكتب له أمانا مؤكدا فكتب كتابا لا يكون لأحد مثله و استقصى فيه غايه الاستقصاء. فلما ورد الكتاب بالأمان على أمير المؤمنين نظر فيه فشق ذلك عليه لأنه كان مغتاظا على عبد الله بن على و أراد قتله. فقال من كتب هذا؟ ثم قال: أ ما لنا من يكفينا ابن المقفع و يريحنا منه؟ و بلغت هذه الكلمه سفيان بن معاويه بن يزيد بن المهلب بن أبى صفره و هو بالبصره من قبل المنصور فعزم على قتل ابن المقفع".(۵)

و تحت عنوان ذكر مقتل ابن المقفع يقول ابن أعثم مره أخرى:

" قال المدائنى كان السبب فى مقتله أن سفيان المهلبى ربما حضر إلى الديوان بالبصره فتقع المسأله بعد المسأله فيلقيها ابن المقفع على سفيان بن معاويه فإذا لم يفهمها يقول له ابن المقفع وقعت و الله يا مهلبى. قال فغضب المهلبى ذات يوم فشتم ابن المقفع... فقال له ابن المقفع (و الله ما رضيت أمك برجال العراق حتى تزوجت برجال أهل الشام) و حقد عليه سفيان. ثم ذات يوم أرسله عيسى (بن على) إلى سفيان فى حاجه فقال ابن المقفع أخاف على نفسى فقال له: تخاف على نفسك و أنا حى فأخذه سفيان و قطع يده و رجله و رماه بالتنور و لم يكن هناك بينه عليهم ".(۶)

أما الأزدى (ت ۳۳۴ ه) فى تاريخ الموصل فلا يشير إلى أن كاتب الأمان هو ابن المقفع بل يقول:

" فى سنه ۱۲۸ ه قدم سليمان بن على من البصره على أبى جعفر و أخذ عليه لأخيه عبد الله بن على الأمان فأعطاه أبو جعفر كلما التمس له من ذلك و كتب له كتابا أشهد فيه على نفسه و حلف بما تضمنه".

و بعد أن يسرد نص الأمان بالتفصيل يقول:" فقدم عبد الله بن على على أبى جعفر بهذا الأمان بعد أن حلف به و أشهد به على نفسه فلما دخل إليه حبسه ".(۷)

و يقول المقريزى عن ابن المقفع أنه كتب أمانا" تعدى فيه ما يكتبه الخلفاء من الأمانات "و يعتمد فى بقيه النص على البلاذرى. و شان ابن خلكان (ت ۶۸۱ ه) كشان المقريزى حيث يعتمد فيما يخص بحثنا على روايات من سبقه من المؤرخين و يدمج بينها محاولا- أن يعطى صوره متكامله بطريقه مختصره و ليس فيما أورده عن ابن المقفع شىء جديد عما ورد فى البلاذرى و الجهشيارى.(۸)

ان معظم الروايات التاريخيه التى أشرنا إليها تتفق، رغم اختلاف أسلوبها أو طريقه عرضها و تصويرها للأحداث، على الطريقه التى انتهت بها حياه ابن المقفع. و يظهر منها أن ابن المقفع لم يكن له علاقه طيبه بسفيان المهلبى والى البصره الذى خلف سليمان بن على. و ان العداوه بين سفيان و ابن المقفع قديمه تعود إلى أواخر العهد الأموى حين كان سفيان المهلبى واليا على نيسابور، و كان عبد الله بن المقفع ينتهزد.

۱- تختلف الروايات فى سنه اغتيال ابن المقفع بين ۱۴۲ ه و ۱۴۳ ه و الأولى أصح.

۲- البلاذرى، المصدر السابق، ۳۱۹ أ - ۳۱۹ ب.

۳- الجهشيارى، الوزراء و الكتاب، ص ۷۱.

۴- اليعقوبى، التاريخ، النجف ۱۹۶۴ ج ۳ ص ۱۰۸.

۵- ابن أعثم الكوفى، مخطوطه الفتوح، إستانبول، ورقه ۲۳۸ ب.

۶- المصدر السابق ص ۲۳۸ ب - ۲۳۹ ب.

٧- أبو زكريا الأزدى، تاريخ الموصل، القاهره ١٩٦٧. ص ١٦٧-١٦٨ عن أحمد بن الحارث الخزاز، ص ١٧٠.

٨- المقريزى، مخطوطه المقفى الكبير، المكتبه الوطنيه بباريس، ورقه ٢٤٣ ب. - ابن خلكان، وفيات الأعيان، طبعه القاهره، ١٩٤٨ ج ٢ ص ٣٩٦ فما بعد.

الفرصه تلو الأخرى و يهزأ بلغه الوالى و يستفزه بتعليقاته على سلوكه و تصرفاته و لم يتورع بنعته "يا ابن المغتلمه و الله ما اكتفت أمك برجال أهل العراق حتى تعدتهم إلى أهل الشام"(١). و قد انتهز سفيان المهلبى غضب المنصور و قتل ابن المقفع بعد أن عذبه أشنع قتله.

و لكن هل يكفى ذلك دليلا قاطعا يبرر قتل عبد الله بن المقفع؟ و هنا تعترضنا المسأله التى أثارها مؤرخون متاخرون و ناقشها مؤرخون محدثون ألا و هى زندقه ابن المقفع.

هل كان ابن المقفع زنديقا؟

فى روايه للجهشيارى(٢) أن سفيان المهلبى حين قطع ابن المقفع إربا إربا و أحرقه كان يقول" يا ابن الزنديقه لأحرقنك بنار الدنيا قبل نار الآخره ".و فى روايه لابن خلكان أن سفيان المهلبى قال بعد أن مثل و أحرق ابن المقفع" ليس فى المثله بك حرج لأنك زنديق قد أفسدت الناس" .(٣)و حين يتكلم ابن خلكان عن الخليفه المهدى الذى اشتهر بتعقبه للزنادقه ينقل عنه انه قال أن كل كتاب زندقه يعود فى أصله إلى ابن المقفع. (٤)و يقول البيرونى عن (باب برزويه) من كتاب كليله و دمنه الذى ترجمه ابن المقفع إلى العربيه، بان هذا الأخير كتبه و أضافه من عنده "قاصدا تشكيك ضعيفى العقائد فى الدين و كسرهم فى الدعوه إلى مذهب المنانيه".(٥)

و إذا صحت الروايه(٦) التى تشير بان ابن المقفع أحرق ببئر نوره فان هذا التقليد كان متبعا فى العهد الساسانى لحرق المنشقين و المنحرفين عن الديانه الرسميه و إن إحراق ابن المقفع بهذه الطريقه كان عمليه مقصوده الغرض منها التشهير بزندقته.(٧)

و تشير روايه أخرى(٨) أن عبد الله بن المقفع حين مر ببيت من بيوت النار أنشد بيت الأحوص مبديا حنينه إلى ديانته القديمه:

يا بيت عاتكه الذى اتعزل حذر العدى و به الفؤاد موكل

انى لأمنحك الصدود و اننى قسما إليك مع الصدود لأميل

و تظهر روايه أخرى معارضته للقرآن و قله احترامه له و تستند على ما كتبه القاسم بن إبراهيم فى كتابه الموسوم (الرد على الزنديق اللعين ابن المقفع) و كأنه يرد فيه على رساله كتبها ابن المقفع أو نسبت إليه حيث ينقل فقرأت و جمل من آراء ابن المقفع فى هذه الرساله.(٩) و يرى المسعودى(١٠) بان ابن المقفع و آخرين من الملاحده ترجموا مؤلفات مانى و ابن ديصان و مرقيون. كما و أن ابن المقفع ترجم كتاب مزدك. و يعلق الصفدى(١١)" بان كتب الزنادقه الممنوعه تحوى الكثير من آراء ابن المقفع". و بعد ذلك كله تظهر روايات عديده اتصال ابن المقفع بحلقه الشعوبيين و المجان المتهمين بالزندقه و منهم البقلى الذى قتل بامر المنصور لإنكاره البعث و القيامه، و عماره بن حمزه الذى" أنكر عليه أبو جعفر المنصور فى وقت من الأوقات شيئا و نقله إلى الكوفه" (١٢)و أبان اللاحقى و سهل بن هارون و حماد عجرد و غيرهم ممن كانوا يتواجدون بالبصره.(١٣)

و أمام هذه الروايات اختلف المؤرخون المحدثون فى مواقفهم من زندقه ابن المقفع. و أول ما يبدو لنا بان اسم ابن المقفع كان قد ارتبط بتهمه الزندقه عند المسعودى و ابن خلكان و البيرونى و الصفدى فلم يكونوا بحاجه إلى اعاده البحث و التحرى عن

الحقيقه المسلم بها فی نظرهم. و قد انقسم المؤرخون علی أنفسهم فیما یخص زندقه ابن المقفع فقد نفی محمد کرد علی و خلیل مردم هذه التهمه عن ابن المقفع(۱۴)، أما الدکتور البصیر فیقول أن الزندقه تهمه لفقتها السلطه العباسیه علی ابن المقفع و یری فی الزندقه "ذلک الستار البراق الذی یسدله ولاه الأمور فی صدر الدوله العباسیه علی کل جریمه یحلو لهم اقترافها" .(۱۵)

و یشک عباس إقبال فی صحه نسبه الکتاب الذی رد علیه القاسم بن إبراهیم لابن المقفع لأنه لا یتفق مع الآراء المدونه فی باب برزویه التی دونها ابن المقفع ذاته.(۱۶) بینما أکد شوقی ضیف زندقه ابن المقفع.(۱۷)

و بین المستشرقین عزا هیوارث مقتل ابن المقفع إلی عامل الانتقام من قبل سفیان المهلبی إضافه إلی ما کان یدین به من آراء.(۱۸) أما نیبرک قیری أن اتهام ابن المقفع بالزندقه کانت الباعث الحقیقی لقتله. و یشیر جویدی إلی انه "کان قلیل الاحترام للقرآن الذی حاول أن یعارضه..." .(۱۹)

أما جبریلی و هو أفضل من توسع بعمق حول کتابات ابن المقفع و آرائه فقد أشار إلی أن الفقرات التی تنتقد الدین فی (باب برزویه) هی من وضع ابن المقفع الذی حشرها دون أن یسفر بوضوح عن عقیدته الالحادیه. یقول جبریلی(۲۰)۵.

۱- الجهشیاری، الوزراء و الکتاب، ص ۷۱-۷۲. - ابن أعثم الکوفی، الفتوح، ورقه ۲۳۸ أ.

۲- الجهشیاری، المصدر السابق، ص ۷۳.

۳- ابن خلکان، المصدر السابق، طبعه وتسنفلد، ج ۲ ص ۱۲۶.

۴- المصدر السابق، ج ۲ ص ۱۲۵.

۵- البیرونی، تحقیق ما للهند من مقوله، لیبزک، ص ۷۶.

۶- البلاذری، مخطوطه أنساب الاشراف، ورقه ۵۳۵.

۷- راجع: D.Sourdel,La Bibliographie D ' Ibn al-Mugaffa

۸- أمالی المرتضی، ج ۱ ص ۱۳۵. - البغدادی، خزانه الأدب، ج ۳ ص ۴۵۹.

۹- القاسم بن إبراهیم بن طباطبا، الرد...، نشر جویدی سنه ۱۹۲۷، ص ۸.

۱۰- المسعودی، مروج الذهب، ج ۴ ص ۲۴۲.

۱۱- F.Gabrieli,Le opera d'Ibn al-Mugaffa;E.S.O.XIII. راجع ترجمتها العربیه فی عبد الرحمن بدوی، ص ۴۳.

۱۲- الجهشیاری، ص ۷۵.

۱۳- عن هذه الشخصیات راجع الأصفهانی، الأغانی (الفهرست).

۱۴- محمد کرد علی، رسائل البلغاء، ص ۸. - خلیل مردم، ابن المقفع دمشق ۱۹۳۰ ص ۵۲ فما بعد.

۱۵- البصیر، فی الأدب العباسی، بغداد ۱۹۵۵ ص ۱۰.

۱۶- عباس إقبال، شرح حال عبد الله بن المقفع (بالفارسیه) ص ۱۹ فما بعد.

۱۷- شوقی ضیف. تاریخ الأدب العربی ج ۳ ص ۵۰۹.

۱۸- Nyberg,Der Kampf Zwischen Islam.,.,OLZ,۱۹۲۹p.۴۳۲.

۱۹- انظر مقدمه جویدی: Guidi,La letta tra I'Islam eil Manicheism.

۲۰- جبریلی، المصدر السابق (الترجمه العربیه) ص ۴۵.

" إن القطعه كلها بما فيها من جرأه فى التفكير و مغزى تهكمى لاذع لا يمكن أن تكون قد كتبت و انتشرت باسم مؤلفها فى دوائر بلاط فارسالساسانيه و دينها الرسمى هو المزدكيه أو فى المجتمع الإسلامى فى القرن الثامن الميلادى. و لكن من المحتمل جدا أن عقلا يسوده الشك و التفكير كما كان عقل ابن المقفع قد أظهر فى هذه القصه آراء ناسبا إياها إلى شخص أجنبى و وسط بعيد غريب" و يضيف جبريلى(١):

" أن علينا أن نرفض أن يكون ابن المقفع و هو فى سن الرجوله (و النضج) قد تعلق بالمجوسيه و آمن بها ايمانا عقليا و لو انه من الممكن ان يكون ابن المقفع مع ذلك يميل إلى دين الفرس القديم من ناحيتى العاطفه و الحضاره".

إن جبريلى يؤكد عقيده ابن المقفع المانويه، و صحه نسبه (باب برزويه) فى كليله و دمنه اليه و كذلك الكتاب الذى رد عليه القاسم بن إبراهيم. و يقول بان ابن المقفع رد على ماده القرآن بطريقه فلسفيه جدليه و ببراهين عقليه أثارت الامام القاسم أيما اثاره فحملته على الرد بنفس الأسلحه التى صنعتها المعتزله فى تلك الفتره.(٢) على أن جبريلى يرى أن مقتل ابن المقفع لم يكن بسبب زندقته بل انه كان عملا انتقاميا بحتا.(٣)

و يستغرب المستشرق كويتين من جرأه ابن المقفع التى دفعته للكتابه (رساله فى الصحابه) اتى تمثل انتقادا للأوضاع السائده فى البلاط و الاداره العباسيين و إعطائه برنامجا سياسيا بديلا لما يجب أن يكون عليه الوضع السياسى و الادارى. و يرى كويتين فى (الرساله) سببا لقتل ابن المقفع حيث يقول:

" اننا لا نكون بعيدين جدا عن الحقيقه إذا افترضنا بان الرساله مع انها تدل على اهتمام جدى بترسيخ الخلافه (إصلاحها) فإنها أثارت شكوك المنصور و أدت إلى مقتل ابن المقفع".(٤)

و لم يكن سفيان المهلبى، فى اعتقاد كويتين نفسه، ليقوم بقتل ابن المقفع إلا بمعرفه الخليفه المنصور نفسه و إقراره بذلك.

و يؤكد البروفسور سورديل(٥) فى أحدث مقاله له عن ابن المقفع على ما أشار إليه البروفسور كويتين من انه لا يمكن اعتبار الزندقه و لا العلاقه الشخصيه العدائيه بين ابن المقفع و سفيان المهلبى سببا لمقتل الأول، بل أن سفيان المهلبى لم يكن سوى وسيله بيد الخليفه المنصور الذى كان له الدور الرئيسى فى هذه المسرحيه. إلا أن سورديل يختلف عن كويتين حين يربط الاغتيال بصوره غير مباشره (بالأمان) الذى كتبه ابن المقفع لعبد الله بن على عم الخليفه، و كان ابن المقفع بكتابته للأمان قد وقف إلى جانب العناصر المعاديه للخلافه. و يحاول البروفسور سورديل أن يربط بين (الأمان) و رساله فى الصحابه إذ أن كليهما فيما تضمناه من آراء و انتقادات يسيران فى نفس الاتجاه المعادى، من وجهه نظر الخليفه، للدوله(٦) و لذلك استقر رأى المنصور على التخلص من ابن المقفع بآيه وسيله.

نظره نقديه للمصادر:

إن قله النصوص التاريخيه الواضحه حول آراء ابن المقفع و أسباب مقتله ربما تضطرنا أحيانا إلى التشبث بالنص و تحميله أكثر من طاقته لنتوصل إلى نتائج تاريخيه حول الموضوع. و لكن هذه النتائج لم يكن بامكاننا التوصل إليها دون تمحيص و تدقيق و قراءه هادئه لما بين السطور.

أ - النقد الخارجی: لیس بالإمکان، کما فعل جبریلی، الاعتماد کلیا علی مصادر متاخره جدا بالنسبه لتاریخ ابن المقفع حیث استقی معلوماته من ابن خلکان و ابن الجوزی و الصفدی. و قد لاحظ البروفسور سوردیل ذلک و استغل البلاذری و الجهشیاری المصدرین الرئیسیین اللذین لم یتیسر لجبریلی الاعتماد علیهما. علی أننا أضفنا مصادر أخری ذات قیمه تاریخیه لم تکن متیسره لدی البروفسور سوردیل و هی (مخطوطه الفتوح) لابن أعثم الکوفی (و مخطوطه تاریخ الموصل) لابن زکریا الأزدی (و مخطوطه المقفی الکبیر) للمقریزی.

و إذا کانت روایات البلاذری فیما یخص موضوع البحث الذی بین أیدینا تقتصر علی الحقائق الجافه ینقلها البلاذری من رواتها بطریقه مبسطه، فان الجهشیاری، و هو مؤرخ بارع و کاتب فی الدیوان متمکن یتحلی بمزایا أدبیه جیده یزودنا بروایات دسمه و واضحه. أما مخطوطه ابن أعثم الکوفی فقد لا تختلف فی جوهرها عما ورد فی البلاذری إلا أن هناک اختلافات فی صیغ العبارات و الجمل و فی نص فقرأت من کتاب الأمان. و رغم کون الأزدی یکتب فی تاریخ الموصل المحلی إلا انه یضیف معلومات لاحداث هامه وقعت فی أنحاء مختلفه من الخلافه و هو ینقل نص الأمان بکامله. و قد استغل ابن خلکان [و]البلاذری و الجهشیاری بحیث دمج و اختصر ما عندهما عن ابن المقفع حسب ما رآه مناسبا، علی أن هذا الدمج شوه أحیانا ما فیهما من أخبار أو معلومات عن قصد أو دون قصد. و رغم کون المقریزی مؤرخا متأخرا کذلک الا انه مؤرخ واع و بارع و هو یعتمد فیما یخص هذه الأحداث علی البلاذری و ینقل عنه روایات کامله بصوره حرفیه.

ب - النقد الداخلی: لا بد من التنویه إلی أن الروایات التی تشیر إلی زندقه ابن المقفع تأتی غالبا من مصادر متاخره أو أنها روایات ضعیفه لا سند لها. و مع ذلک فهی لا تتفق علی أن زندقه ابن المقفع کانت سببا فی قتله.pp

---

۱- المصدر السابق ص ۴۲.

۲- المصدر السابق ص ۴۶-۴۸. - تجنب جبریلی فی عناء تحدید الإضافات التی أضافها ابن المقفع إلی باب برزویه رغم قوله بان ابن المقفع هو الذی کتب الجزء الخاص بخلو معارفنا الدینیه من التعیین و تناقض الأدیان فیما بین بعضها البعض. و قد رد علیه کروس فرأی بأنه من المحتمل أن یکون ابن المقفع قد أدخل نصوصا جدیده من عنده فی باب برزویه الا انه یعتقد بان النسخه الأصلیه الفهلویه لنفس النص تتضمن أقوالا شکوکیه عن الأدیان جعلها ابن المقفع أساسا لما دونه من إضافات. P.Kraus,Zu Ibn al-Mugaffa.,R.S.O.,vol.۱۴,۱۹۳۳.

۳- المصدر السابق، ص ۵۲.

۴- Gaiteim,A Tturning Point in the history...,I.C.,۱۹۴۹,P.۱۲۲.

۵- D.Sourdel,La Biographie D'Ibn al-Mugaffa.,.,PP.۳۱۷-۱۸.

۶- انظر:. ۱۸۸-۱۷۶: E.L.(۱)(Zindiq).-Idem,la passion dal Hallag,pp

و قبل مناقشه هذه الروايات و التثبت من صحتها نقول بان اصطلاح "الزندقه" اصطلاح غامض و مرن و قد أوضح المستشرق ماسنيون (۴۶) مدى شموليه هذا الاصطلاح و توسع دلالاته لدى الرواه و الأخباريين المسلمين إلى درجه يصعب معها إعطاء تعريف دقيق و محدد له.

و قد لاحظ المستشرق قيدا(۱) كذلك أن لاصطلاح الزندقه معان عده فى تلك الفتره حيث كان يطلق على من يؤمن بالمانويه ثم شمل كل ملحد أو مشكك بالعقيده الإسلاميه و كل من يخالف مذهب الدوله العباسيه الرسمى(۲) كما أطلق على المجان و الخلعاء و المستهترين من شعراء أو كتاب تلك الفتره. و رغم أن الزنادقه الذين طاردتهم السلطه العباسيه كانوا مانويه بالدرجه الأولى(۳) إلا أن الأمر لم يقف عند هذا الحد فقد اتهم البعض بالزندقه لأسباب سياسيه أو شخصيه و أصبحت الزندقه تهمه تتخذ وسيله للقضاء على الخصوم السياسيين و سبيلا للتخلص من المنافسين على المناصب. و إذا كان الأمر كذلك فمن الصعب الجزم بزندقه ابن المقفع.

أما النعوت التى خاطب بها سفيان المهلبى ابن المقفع مثل "يا ابن الزنديقه" و غيرها مما ذكرناه آنفا فهو تعبير كلامى ليس إلا و استهزاء بابن المقفع على نفس الطريقه التى كان ابن المقفع يستهزئ بسفيان المهلبى. أو أنه، كما يشير سورديل، تعبير اثارته الطريقه التى عذب بها ابن المقفع قبل موته حيث وضع فى حفره من النوره الحاره و هى عين الطريقه التى كان يعذب بها الزنادقه المنشقين فى العهد الساسانى. و أكثر من هذا فلعلنا نستطيع القول بان سفيان اتهم ابن المقفع بهذه التهمه مبررا قتله و هى أسلوب غير جديد على الوالى أو ممثل السلطه العباسيه حيث استعملت الزندقه وسيله لقتل المعارضين.

أما ما ذكره الخليفه المهدى حين قال: "ما وجدت كتاب زندقه قط إلا و أصله ابن المقفع" فلم يكن هذا التصريح من خليفه حكم بعد حوالى ست عشره سنه من مقتل ابن المقفع أكثر من انطباع خامر الخليفه فى حينه و ليس له من التاريخيه قيمه حقيقيه و لا يقاس بمستوى الحكم القاطع. إلا أن صدور مثل هذا القول من خليفه عرف فى التاريخ بمطاردته للزنادقه (المانويه) و تشديده عليهم أعطى الانطباع صوره الحقيقه و التعيين و قبلت من قبل المؤرخين المتأخرين كحقيقه تاريخيه مسلم بها فوصفوا ابن المقفع بالزندقه و المانويه.

أما الروايات التى تشير إلى أن زندقه ابن المقفع تعنى الزرادشتيه(۴)فليس لها أساس من الصحه ذلك لأن الزندقه فى العصر العباسى لم تشمل الزرادشتيه بل على العكس فان رجال الدين الزرادشت تعاونوا مع السلطه العباسيه فى القضاء على المتمردين و المنشقين الفرس أمثال بها فريد و أستاذ سيس و المقنع الخراسانى و غيرهم.

و فيما يخص علاقه ابن المقفع ببعض الشعراء و الكتاب المجان و الشكاك و الشعوبيين فى البصره فان الدراسات المستفيضه للعديد منهم لم تثبت زندقتهم بل أكدت براءتهم من الزندقه (بمعنى المانويه) و ربما كان لبعضهم شك فكرى ليس إلا.(۵)

ثم أن أغلب ما جاءنا عن من يسمون" بالزنادقه "كان فى مصادر معاديه لهم بصوره سافره و لذلك لا يمكن الجزم بصحه الاخبار التى ذكرت عنهم و ليس بالمستبعد أن آراءهم بدلت و حرفت أو بولغ فيها و أظهروا بمظهر يسهل التجريح به و الهجوم عليه.

و فیما یتعلق بمؤلفات ابن المقفع و ما نسب إلیه من قبل القاسم بن إبراهیم المعتزلی فالرأی مختلف حول صحه نسبه الکتاب الذی رد علیه القاسم بن إبراهیم إلی عبد الله بن المقفع. فالمعروف عن ابن المقفع أنه أدیب یمتاز بأسلوب رفیع و قد ألف و ترجم العدید من الکتب و الرسائل. إلا أن ذلک العصر ابتلی بتقلید سیئ و هو أن ینسب الکاتب کتابه أو رسالته إلی غیره لیروجها بین الناس أو مخافه التشهیر أو السلطه أو إلی غیر ذلک من الأسباب. یقول الجاحظ فی هذا الباب:

" و ربما ألف الکتاب الذی هو دونه فی معانیه و ألفاظه فیترجمه باسم غیره و یحیله علی من تقدمه فی عصره مثل ابن المقفع و الخلیل ".(۶)

و إلی ذلک یشیر المسعودی فیقول(۷):

"..علی أن من شیم کثیر من الناس الإطراء للمتقدمین و تعظیم کتب السالفین و مدح الماضی و ذم الباقی و ان کان فی کتب المحدثین ما هو أعظم فائده و أکثر عائده و قد ذکر أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ أنه کان یؤلف الکتاب الکثیر المعانی الحسن النظم فینسبه إلی نفسه فلا یری الأسماع تصغی الیه و لا الإرادات تیمم نحوه ثم یؤلف ما هو انقص منه مرتبه و أقل فائده ثم ینحله إلی عبد الله بن المقفع أو سهل بن هارون أو غیرهما من المتقدمین و من قد طارت أسماؤهم فی المصنفین فیقبلون علی کتبها و یسارعون إلی نسخها لا لشیء إلا لنسبتها إلی المتقدمین و لما یدخل أهل هذا العصر من حسد من هو فی عصرهم و منافسته علی المناقب التی یخص بها".

من ذلک نستنتج أن الجاحظ و غیره کانوا یفخرون بنسبه بعض مؤلفاتهم إلی عبد الله بن المقفع و یتساءل البروفسور جبریلی(۸) بحق عن مدی صحه آثار ابن المقفع إلیه، و یعتقد بان الأدب الکبیر و رساله فی الصحابه فقط یمکن التأکد بأنهما له. أما من حیث الکتب المترجمه فمن المؤکد أن ابن المقفع ترجم کلیله و دمنه و خدای نامه و کتاب التاج و آیین نامه و کتاب مزدک إلی العربیه. و یدعو المستشرق شارل بلات(۹)إلی الحذر و یقول "أن هذا التزییف و هذا الوضع و الافتعال یسوغ التحفظ" .و الواقع فان المؤرخین المحدثین یختلفون فی نسبه الکتاب أو الرساله التی زعم القاسم بن إبراهیم انها لابن المقفع، ففی الوقت۵.

۱- ۲۲-۱۷۳pp.,۱۹۳۷,XVI,R.S.O.,G.Vajda,Les Zindiqs en pays d'Islam...(.

۲- فاروق عمر، العباسیون الأوائل. دمشق، ۱۹۷۳ ج ۲ ص ۱۳۳ فما بعد.

۳- فاروق عمر، العباسیون الأوائل. دمشق، ۱۹۷۳ ج ۲ ص ۱۳۳ فما بعد.

۴- Chrirtensen,L'Iran..,,۱۹۳۶p.۵۴.

۵- راجع: G.Vajda,op.Cit.,pp.۱۷۳ff: J.Goldziher,Salih b.Abd al-Kaddus..I.C.O.,۱۸۹۳,pp.۱۰۴ff.

۶- الجاحظ، رساله فی العداوه و الحسد، ص ۱۰۸.

۷- المسعودی التنبیه و الاشراف ۱۹۳۸، ص ۶۶-۶۷. لقد وقع ذلک للکثیر من العلماء و الأدباء المشهورین مثل حنین بن إسحاق العبادی (راجع ابن أبی أصیبعه عیون الأنباء، بیروت ۱۹۶۵).

۸- جبریلی، المصدر السابق، ص ۱۹۸.

۹- شارل بلات، الجاحظ، دمشق، ۱۹۶۱، (الترجمه العربیه) ص ۱۹۵.

الـذی یقبلها جویدی و جبریلی(۱)، کمـا أوردنا ذلک سابقا، یرفضـها أو یشک فی صـحه نسـبتها کل من أحمـد أمین و رشتر و عباس إقبال و داود(۲). و یری هذا الأخیر بان هذه المقاله لا یمکن أن تنسب إلی ابن المقفع لا من حیث أسـلوبها الذی لا یشابه أسـلوب ابن المقفع و لاـ من حیث تحلیلهـا الـذی لا یصل إلی مسـتوی منطق ابن المقفع. ثم انه من غیر المعقول أن نتصور رجلا مدرکا مثل ابن المقفع یقحم نفسه فی هجوم علنی شدید علی الإسـلام و هو یعیش فی مجتمع اسـلامی. کما أن أسلوب الکتاب الذی نسب إلی القاسم بن إبراهیم هو من نوع النثر ذی أسـلوب خاص مسـجوع لم یتطور إلا بعد فتره طویله من الفتره التی عاش فیهـا القـاسم بن إبراهیم. و بعـد هـذا کله لا بـد لی أن أذکر أن ابن النـدیم لم یـذکر هـذا الکتاب ضـمن الکتب المؤلفه من قبل القاسم بن إبراهیم.(۳)

أمـا الفقرات الوارده فی (بـاب برزویه) من الکتاب المترجم کلیله و دمنه، فمن الواضـح أنها تعود إلی فتره ما قبل إسـلامه و لیس لهـا علاقه بالفتره الإسـلامیه. و سواء کانت هـذه الفقرات من أصل الکتاب أم من بنات أفکار ابن المقفع فإنها لیست هجوما علی الإسـلام و انما تشـکیک بالمعتقدات الدینیه عامه و لیست لها صـفه مانویه واضـحه. و فی ذلک یقول أبو بکر الباقلانی الأشعری (ت سنه ۴۰۳ ه) فی کتاب اعجاز القرآن(۴):

"و قـد ادعی قوم أن ابن المقفع عارض القرآن و انما فزعوا إلی الـدره الیتیمه و هما کتابان أحدهما یتضـمن حکما منقوله توجد عنـد حکماء کل أمه مـذکوره بالفضل فلیس فیها شـیء بدیع من لفظ و لا معنی. و کتابه الذی بیناه فی الحکم منسوخ من کتاب بزرجمهر فی الحکمه فای صنع له فی ذلک و أی فضیله حازها فیما جاء به؟ و بعد فلیس یوجد له کتاب یدع مدع انه عارض فیه القرآن".

أما شـعر الأحوص الـذی تـذکر بعض الروایات أن ابن المقفع ردده متغزلا ببیت النار فالمؤرخون الأوائل یختلفون حول المناسـبه التی ردد فیها ابن المقفع هذا البیت.(۵)

و علی هذا فاننا نری بأنه من الصـعب التدلیل علی مانویه ابن المقفع أو زندقته، فقد دخل الإسلام فی أوائل العصر العباسی و بعد إسلامه استبدل کنیته و سمی ابنه محمدا. و قد ناقش الکثیر من المسائل الإسلامیه فیما کتبه و خاصه فی (رسالته فی الصحابه). و لعله یمکننا القول بان ابن المقفع کان متشککا فی الدین بصوره عامه رغم اعتقاده بضرورته الاجتماعیه. یقول ابن المقفع:

" و لعمری أن لقولهم لیس الـدین خصومه أصـلا یثبته. و صـدقوا ما الـدین بخصومه و لو کان خصومه لکان موکولا إلی الناس یثبتونه بآرائهم و ظنهم. و کل موکول إلی الناس رهینه ضـیاع. و ما ینقم أهل البـدع إلا انهم اتخذوا الدین رأیا و لیس الرأی ثقه و لا حتما و لم یجاوز الرأی منزله الشک و الظن إلا قریبا و لم یبلغ أن یکون تعیینا و لا ثبتا. فلا أجـد أحـدا أشـد اسـتخفافا بدینه ممن اتخذ رأیه و رأی الرجال دینا مفروضا ".(۶)

و حین یتکلم ابن المقفع عن أقسام الملک یقول انها ثلاثه أولها ملک الدین و یعرف هذا النوع من الحکم قائلا:

" فاما ملک الدین فإنه إذا أقیم لأهله دینهم و کان دینهم هو الذی یعطیهم ما لهم و یلحق بهم الذی علیهم أرضاهم ذلک و نزل الساخط منهم منزله الراضی فی الإقرار و التسلیم... ".(۷)

هـذه الأقوال و غيرها لابن المقفع تـدل على إدراكه لأهميه الـدين و كونه ضابطا مهما من ضوابط المجتمع الـذى كان يعيش فيه بـل انه ضـروره اجتماعيه فى مجتمعات العصور الوسـطى و بخاصه فى مجتمع الخلافه الإسـلاميه حيث يمتزج الـدين بالسـياسه و المجتمع امتزاجا وثيقا. هذا بغض النظر عن كون ابن المقفع نفسه يؤمن بالدين أو لا يؤمن به.

إعاده التقييم:

إن المتمعن فى ظروف الخلافه العباسـيه على عهـد المنصور لا بد أن يلاحظ المرحله السياسـيه الدقيقه و الحرجه التى كانت تمر بها. فقد اعتورت الخلافه عده أخطار من مختلف الجهات حيث ثار عبد الله بن على العباسى بالشام ثم لم يلبث أن حدث الشقاق بين أبى مسـلم الخراسانى و الخليفه و تمردت الراوندیه فى هاشميه الكوفه و هدد العلويون بالثوره فى الحجاز و لم تكن خراسان مستقره بل هزتها عده اضطرابات محليه منها تمرد سنباذ و أستاذسيز و غيرهما.

و لم يكن البيت العباسـى نفسه متماسـكا فالفرع الحاكم و يتكون من أولاد محمـد بن على بن عبد الله ابن العباس كان حذرا من بنى على بن عبـد الله العباسـى و هم أعمـامهم. و كـان هؤلاء الأعمام (بنو على العباسـى) حـذرين لم ينسوا بعـد كيف نقض أبو العبـاس و أبو جعفر سلسـله من الأمانـات أعطيت لشخصـيات سياسـيه كبيره مثل يزيـد بن عمر بن هبيره آخر والى للأمويين على العراق و أبى مسلم الخراسانى و أبى سلمه الخلال و غيرهم من رجالات الدعوه العباسيه.(٨)

و حين ثار عبد الله بن على العباسى على الخليفه المنصور مطالبا٣.

١- هذا رغم أن المستشـرقان يختلفان فى طبيعه هذا الكتاب و أغراضه و هل انه يعارض القرآن من حيث الأسـلوب و الصوره أم من حيث الماده و الفكر. (راجع). Gabrieli,le Opera...,pp.۴۵-۴۶ (الترجمه العربيه)

٢- أحمد أمين، ضـحى الإسـلام ج ١ ص ١٩٥. - و... RiiChter,Studien Zur Geschicte...,١٩٢٣,pp.۴ff. عباس إقبـال، المصـدر السابق، ص ٢٠ فما بعـد. .A.H.Dawwod,A Comparative study of Arabic and Persian Mirrors for .Princes.PH.D.Thesis,London University١٩۶۵

٣- ابن النديم، الفهرست، طبعه ليبزك، ص ١٩٣.

۴- الباقلانى، اعجاز القرآن القاهره ١٣١۵ ص ١٨.

۵- إذا كـان ابن قتيبه (عيون الاخبار، ص ٧١ الطبعه الأوروبيه). و المرتضـى فى أماليه (ج ١ ص ١٣۵) يـذكران انه قالها حين مر ببيت من بيوت النـار فـان الاصـفهانى (الأغانى، ج ١٨ ص ٢٠٠) يشـير إلى انه قالها معاتبا أصـدقائه الـذين قبضت عليهم السـلطه بتهمه الزندقه و التشكيك بالدين.

۶- ابن عبد البر، جامع بيان العلم و فضله القاهره ١٣۴۶ ج ٢ ص ٣٣.

٧- ابن المقفع، الأدب الكبير، بيروت ١٩۶٠ ص ١١١. - انظر كذلك الأدب الصغير، ص ۶٠.

٨- عن هذه الأحداث راجع: فاروق عمر: العباسيون الأوائل، ج ١ بيروت ١٩٧٠. ج ٢ دمشق ١٩٧٣.

بالخلافه أرسل إليه الخليفه أبا مسلم الخراسانى الذى تمكن من دحره إلا انه لم يأسره بل مكنه من الهرب إلى البصره حيث أخوه سليمان بن على واليا عليها منذ سنه ۱۳۳ ه – ۷۵۱ م. و لم يطالب به المنصور بصوره جديه إلا بعد أن تخلص من الأخطار الآنيه المحيطه به مثل خطر أبى مسلم الخراسانى و خطر العلويين، و لكن سليمان بن على ماطل فى تسليمه و طالب بالأمان لأخيه عبد الله فما كان من المنصور إلا أن يعزل سليمان عن البصره و يعين بدله سفيان بن معاويه المهلبى فى رمضان سنه ۱۳۹ ه – شباط ۷۵۷ م. أما ابن المقفع فكان فى صحبه عيسى بن على العباسى الذى عاد لتوه من الجهاد ضد البيزنطيين فى تلك السنه.(۱)

و الظاهر أن سفيان المهلبى، رغم الضغوط التى استعملها، لم يستطع إخراج عبد الله بن على من مأمنه مما اضطر الخليفه إلى الموافقه على فكره إعطاء أمان لعبد الله الثائر. و لكن المنصور كان يريد من الأمان أن يكون وسيله لايقاع عبد الله فى الفخ و قد خطط لاعطاء أمان ضعيف يمكن نقضه عند الضروره و لم يكن فى نيته إعطاء أمان محكم و متقن و غير مشروط.

و هنا ياتى دور ابن المقفع... ذلك أن مخاوف سليمان و عيسى على أخيهم عبد الله دفعتهم إلى اختيار ابن المقفع كاتب عيسى بن على لكتابه الأمان و أحكامه احكاما دقيقا لا فجوه فيه و مما زاد فى الأمر ما جاء فى روايه الجهشيارى آنفه الذكر من اشتراط كتابه الخليفه المنصور لنص الأمان بيده. و قد وضع ابن المقفع فى الأمان شروطا تجعل من عبد الله بن على شخصا خارج سلطنه الخليفه الذى يتعهد بأن لا يطبق عليه أى عقوبه أو اجراء أصولى متبع. و لكن الخليفه اشترط حين رأى (الأمان) قائلا: "إذا وقعت عينى عليه" كما يقول الجهشيارى أو "نافذ أن رأيت عبد الله" كما يقول البلاذرى. (۲)أى أن المنصور لا يعطى أمانا لعبد الله بن على إلا إذا قابله و بغير هذه الحاله يعتبر الأمان غير نافذ. و لا يذكر الطبرى و اليعقوبى(۳) هذا الشرط بل انهما يؤكدان بان عبد الله حين وصل إلى البلاط كان قد حصل على الأمان. و هذا غير معقول لأنه لو حصل عبد الله على الأمان لم يكن هناك موجب له للذهاب إلى البلاط و مقابله المنصور. هذا من جهه و من جهه ثانيه فليس من المعقول أن يعطى الخليفه أمانا غير مشروط لأن معنى ذلك إعطاء عبد الله حريه العمل دون قيد أو شرط.

إن ما حدث هو أن عبد الله الذى كان قد وقع تحت تأثير اجراءات المنصور و إلحاحه و تدابير الوالى الجديد لم يجد أمامه سوى التوجه إلى الخليفه للحصول على الأمان الذى وعد به إذا ما قابل الخليفه خاصه و انه كان مطمئنا من أحكام شروط الأمان بصوره لا تسمح بالنقض.

و لكن عبد الله اقتيد إلى السجن حال وصوله البلاط و لم يسمح له بمقابله المنصور و كان ذلك سنه ۱۳۹ ه – ۷۵۷ م. و قد لقى اتباعه و مواليه نفس المصير و نفى بعضهم إلى خراسان. (۴)و فى سنه ۱۴۶ ه – ۷۴ [۷۵۴] م دبر المنصور أمر اغتيال عبد الله بن على فى ظروف غامضه.

من الواضح أن ابن المقفع استطاع باحكامه لشروط الأمان أن يعرقل محاوله الخليفه إعطاء أمان متهافت يمكن نقضه فى المستقبل القريب مما اضطر الخليفه أن يستعمل وسائل أخرى أكثر فاعليه و عنف للتخلص من عبد الله بن على... إلا أننا نتساءل هل يمكن أن يكون الأمان السبب الوحيد لقتل ابن المقفع؟؟ فى اعتقادنا لا بد أن يكون هناك أسباب أخرى أكثر أهميه و هذا ما يؤيده البروفسور سورديل و لكنه يقول:" و مهما يكن من أمر فستبقى حقيقه كره المنصور لابن المقفع مجال حدس و خيال بسبب عدم توضيح المؤرخين الأوائل لها ".(۵)

و هنا تبرز لنا رساله ابن المقفع الموسومه (رساله فی الصحابه) التی تعالج موضوعا حساسا هو أخلاقیه الحکام و أصول السیاسه و التدبیر.

و هذه الرساله تختلف جذریا عما کتبه أو ترجمه ابن المقفع و قد جاء الکاتب فیها بامثله عملیه عن المشاکل الرئیسیه التی کانت تواجه الخلافه العباسیه. و قد أکد البروفسور کویتین، کما أشرنا إلی ذلک سابقا، أهمیتها التاریخیه و السیاسیه خاصه و أن ابن المقفع کتبها باسمه و عنونها إلی الخلیفه الأمر الذی أثار حفیظه المنصور و شکوکه.

و یعترف البروفسور سوردیل(۶) باهمیه (الرساله) و لکنه یربطها کذلک بموقف ابن المقفع السیاسی و ولائه لأولاد علی بن عبد الله العباسی (أعمام الخلیفه المنصور). ذلک أن من أهم النقاط التی تثیرها الرساله هی الدفاع عن الارستقراطیه العربیه و وجوب وضعهم فی مرکز القیاده فی أجهزه الدوله. و سواء کان هذا المبدأ من بناه أفکار ابن المقفع أم أن أعمام المنصور قد أشاروا به علیه(۷)، و هو الأرجح، فان هذا الاتفاق بین ارتباطه الوثیق بینهم و بین دعوته لاسهام الاشراف العرب بصوره أوسع فی اداره الدوله و الاعتماد علیهم لا یمکن أن یکون عفویا خاصه و أن أعمام المنصور من بنی هاشم کانوا علی رأس قائمه الاشراف العرب.

و لعلنا نشیر هنا بان الدوله العباسیه فی عصرها الأول لم تحرم العرب من السلطه و النفوذ بل علی العکس فقد کان العصر العباسی الأول عصر النفوذ العربی و ان الخلفاء العباسیین الأوائل شجعوا کل ما هو عربی فی الجیش و الاداره و الثقافه إلا أن ما کان یقصده ابن المقفع هم مجموعه من العرب یعتبرون منافسین للمنصور علی الخلافه و هم أعمامه و آخرین معادین للدوله. و لعل خطوره عبد الله بن علی بالنسبه للمنصور تظهر من قول الأخیر لأعمامه الذین طلبوا منه الوفاء بعهده:

" لا تکلمونی فیه فإنه أراد أن یفسد علینا و علیکم أمرنا ".(۸)

بینما یدافع ابن المقفع عن أعمام الخلیفه بجرأه و صراحه حیثی.

۱- الطبری، تاریخ.. طبعه القاهره ج ۹ ص ۱۷۰ فما بعد. - البلاذری، أنساب..، ورقه ۷۶۷ أ.

۲- الجهشیاری، الوزراء، ص ۷۱. - البلاذری أنساب..، ورقه ۷۶۷ أ.

۳- یعتقد هیوارت مستندا علی غموض الطبری و الیعقوبی أن شروط الأمان أملاها الخلیفه و قدمها لعبد الله بن علی. و الواقع فان الطرف الثانی الطالب للأمان هو الذی یضع شروطه التی یریدها. انظر (۱) E.I.).

۴- الطبری، تاریخ، طبعه القاهره ج ۹ ص ۱۷۲.

۵- Sourdel,Op.Cit.,P.۳۲۲ نقول هذا ما أوضحه الأستاذ الموسوی (ح).

۶- Ibid .

۷- یعتقد جبریلی أن رساله فی الصحابه وثیقه کتبها ابن المقفع بطلب من أعمام الخلیفه أولاد علی العباسی، (المصدر السابق، PP .۲۳۱-۳۵ .

٨- البلاذرى، مخطوطه أنساب الأشـراف، ورقه ٧٦٧ أ. بل أن المنصور يعتبر عبـد الله أكثر خطوره من محمـد النفس الزكيه الثائر العلوى.

يذكرهم بالاسم فيقول:

" و مما يذكر به أمير المؤمنين أمر فتيان أهل بيته و بنى أبيه و بنى على و بنى العباس فان فيهم رجالا لو متعوا بجسام الأمور و الأعمال سدوا وجوها و كانوا عده لأخرى ".(١)

و يدافع ابن المقفع عن أهل الشام(٢) أعداء العباسيين و يحذر المنصور منهم قائلا" فإنهم أشد الناس مئونه و أخوفهم عداوه و بائقه"، و يحاول أن يبرر موقفهم المعادى للدوله العباسيه فيشير بصراحه إلى أنهم ظلموا و لم يؤخذوا بالحق:" فلعمرى لئن أخذوا بالحق و لم يؤخذوا به انهم لخلقاء إلا تكون لهم نزوات و نزقات".

و يهاجم ابن المقفع صحابه الخليفه و يعريهم و يصفهم بالفساد و ضعف الرأى فيقول:

" ما رأينا أعجوبه قط أعجب من هذه الصحابه ممن لا ينتهى إلى أدب ذى نباهه و لا حسب معروف ثم هو مسخوط الرأى مشهور بالفجور فى أهل مصره قد غبر عامه دهره صانعا يعمل بيده و لا يعتد مع ذلك ببلاء و لا غناء إلا انه مكنه من الأمر صاغ فانتهى إلى حيث أحب فصار يؤذن له على الخليفه قبل كثير من أبناء المهاجرين و الأنصار و قبل قرابه أمير المؤمنين و أهل بيوتات العرب و يجرى عليه من الرزق الضعف مما يجرى على كثير من بنى هاشم و غيرهم من سروات قريش...".(٣)

هذا قليل من كثير أشار إليه ابن المقفع فى (رسالته فى الصحابه) و رغم أهميه ما ذكر و رغم انه بدأ رسالته بالاعتذار للمنصور عما سيقوله و انه انما أراد النصح و الإصلاح حيث يقول "و فى الذى عرفنا من طريقه أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأى على مبادرته بالخبر فيما ظن انه لم يبلغه إياه غيره و بالتذكير بما قد انتهى اليه..." (٧۴) المصدر السابق، ص ١٩٠-١٩١. إلا أن ذلك كله لم يشفع له بل أثار حفيظه الخليفه مثلما أثارها حين كتب الأمان لعبد الله بن على الثائر على الخلافه العباسيه.

و لكن هل أن ما دونه ابن المقفع من شروط محكمه فى (الامان)، و ما عبر عنه من آراء فى (رساله فى الصحابه) كان كافيا لتبرير قتله؟ و لا بد هنا أن نشير إلى أن من مظاهر هذه الفتره التى عاش فيها ابن المقفع ظهور جماعات أو حلقات من الكتاب و الشعراء و المفكرين المعجبين بالحضاره الفارسيه و قيمها، الداعين إلى اتخاذها مثلا يحتذى به فى المجتمع العباسى. و بقدر ما يتعلق الأمر بابن المقفع فان أغلب كتاباته تظهر لنا صوره شخص معجب بالحضاره الفارسيه حيث جعل من نفسه واعظا يبشر بقيمها و يعرف بأصولها للمعاصرين له و يدعو الدوله لتقبلها. و لعل الكثير ممن كانوا أصدقاء لابن المقفع ممن ذكرناهم سابقا من الموالى الفرس يحملون نفس النظره أو تطرفوا أكثر منه. ان ظاهره انتعاش الروح الفارسيه و التبشير بقيمها الحضاريه و أصولها لدى ابن المقفع و حلقته هى التى حملت الناس على الشك فى عقيدتهم الدينيه و اتهامهم بالزندقه حيث يقول الجاحظ:" و كلهم متهم فى دينه ".(۴)

لقد أدرك الخلفاء العباسيون الأوائل خطوره هذه الدعوه إلى امتثال النمط الفارسى فى المجتمع و الاداره و حاولوا تقييدها و ضبطها بحيث لا تؤثر على طابع الدوله العربى و قيمها الإسلاميه. و لم يكن دور ابن المقفع المعادى لسياسه الدوله العباسيه فى هذا المجال بأقل من أدواره السابقه بل أن خطره هنا أكثر نظرا لبلاغه أسلوبه و قوه تاثيره.

الخاتمه:

لقد كان مقتل ابن المقفع نتيجه سياسه مقصوده اتبعها المنصور لحمايه الخلافه العباسيه و لم يكن سفيان المهلبى إلا واسطه فى هذه العمليه رغم انه كان متحمسا لتنفيذها بسبب العداوه الشخصيه و الحقد اللذين يحملهما لابن المقفع. و مما يدلل على إقرار المنصور للعمليه تهديده غير المباشر لشهود الإثبات الذين جلبهم أعمام الخليفه ليدينوا سفيان المهلبى. يقول البلاذرى(۵):

" قالوا و شكا بنو على بن عبد الله ما صنع سفيان بابن المقفع إلى المنصور فأمر بحمل سفيان اليه فحمل و شخص معه أهل بيته و جاء عيسى بن على بقوم يشهدون أن ابن المقفع دخل داره فلم يخرج و صرفت دوابه و غلمانه يصرخون و ينعونه، و بآخرين يثبتون الشهاده انه قتله. فقال المنصور: أ رأيتكم ان أخرجت ابن المقفع إليكم ما ذا تقولون؟ فانكسروا عن الشهاده و كف عيسى عن الطلب بدمه".

و على ذلك فان فرضيه زندقه ابن المقفع فرضيه بعيده الاحتمال حيث لم يكن المنصور ليهتم بآراء ابن المقفع الدينيه و لا بارتباطه بالمانويه قدر اهتمامه بإخلاص ابن المقفع للخلافه العباسيه نفسها. و لعل موقف المنصور من الراوندديه يؤكد ما ذهبنا إليه. فحين أشير عليه أن يجد من فعاليه هذه الفرقه المتطرفه فى آرائها قال" دعهم يدخلون النار فى طاعتنا على أن يدخلوا الجنه فى معصيتنا ".(۶)

لقد اغتيل ابن المقفع اغتيالا سياسيا حين عزم المنصور على التخلص منه لأسباب ثلاثه:

أولها: ارتباطه باعمام الخليفه المنافسين له و ذلك بكتابته الأمان للثائر عبد الله بن على.

ثانيها: دفاعه عن أعداء الدوله و انتقاده سياسه الخلافه بصراحه تظهرها رسالته فى الصحابه.

ثالثها: دعوته لتقليد و اقتباس النمط الفارسى الحضارى و هى دعوه لم تكن تتفق مع سياسه المنصور.

و للجاحظ فى هذا الشأن ملاحظه ذكيه و بليغه يعلق فيها على مصير ابن المقفع و لكنها مختصره جدا لا نستطيع أن نحملها أكثر من طاقتها بل نوردها حيث يقول فى (ذم أخلاق الكتاب):

" ثم كتب لبنى العباس عبد الله بن المقفع فأغرى بهم عبد الله بن

۱- رساله فى الصحابه، بيروت ۱۹۶۰، ص ۲۱۸.

۲- المصدر السابق، ص ۲۱۰-۲۱۲.

۳- المصدر السابق، ص ۲۱۵.

۴- انظر: Daud,Op.Cit.,۳۵ff.

۵- البلاذرى، مخطوطه أنساب الاشراف، ورقه ۵۳۵.

۶- الطبرى، تاريخ، ليدن، القسم الثالث ص ۱۳۲.

على ففطن له و قتل و هدم البيت على صاحبه ".(۱)

لقد حذر ابن المقفع من التقرب إلى السلطان فى عده مناسبات فى كتبه و تراجمه و رأى فى هذه الصحبه مسئوليه كبيره حيث نراه يقول فى نصيحه له:

" إن ابتليت بصحبه وال لا يريد صلاح رعيته فاعلم أنك قد خيرت بين خلتين ليس منهما خيار: أما ميلك مع الوالى على الرعيه و هذا هلاك الدين و أما الميل مع الرعيه على الوالى و هذا هلاك الدنيا و لا حيله لك إلا الموت أو الهرب ".(۲)

و لعل الكثيرين استفادوا من نصائح ابن المقفع و حكمته إلا هو فلم يستفد منها حيث أدخل نفسه مدخلا صعبا مع الخليفه المنصور و واليه على البصره سفيان المهلبى لم يستطع الخروج منه فكان مصيره الموت بتدبير من الخليفه الذى كان يقول" إن الملوك لا تحتمل القدح فى الملك "(۳)

رأى السيد محسن الموسوى

هناك من أرجع مقتله إلى أسباب سياسيه، فقد كان ابن المقفع رجلا سياسيا معارضا للسلطه العباسيه، و عبر عن معارضته باشكال غير مباشره فى كتاباته.

يقول يوسف أبو حلقه فى مقدمته لكتاب "الأدب الصغير و الأدب الكبير و رساله الصحابه":

" و قراءتنا لهذه الكتب توصلنا إلى أن ابن المقفع كان ينظر إلى مثل أعلى لم يجده عند الأمويين، كما انه لم يقع عليه عند العباسيين.. و لكنه رآه أغلب الظن عند بعض جماعات لم يتسلموا مقاليد الحكم.(۴)

فمن هم يا ترى هؤلاء الذين اتخذهم ابن المقفع مثله الأعلى؟ عند التفحص فى كتابه الشهير "الأدب الصغير و الأدب الكبير و رساله الصحابه" نلاحظ تأثره البالغ بالإمام على بن أبى طالب ع ، حتى إنه اعتاد على نقل نصوص من خطب الامام دون أن يذكر اسم الامام، و ما ذلك إلا تخفيا من السلطات العباسيه التى كان يعمل موظفا لديها. و قد أشار إلى ذلك دون أن يدلى بما هو أكثر، فذكر فى الأدب الصغير:

و قد وضعت فى هذا الكتاب من كلام (الناس) المحفوظ حروفا" .(۵)

فمن هم هؤلاء الناس يا ترى؟. يذكر صاحب مقدمه الكتاب يوسف أبو حلقه: فيرى (أى ابن المقفع) أن البناء الأول فى النثر العربى الأدبى الفنى كان عند أمير المؤمنين الامام على فى نهج البلاغه.(۶)

كما يشير إلى ذلك، محمد كرد على فى ترجمته لحياه ابن المقفع:

و قيل انه تخرج فى البلاغه بخطب على بن أبى طالب.(۷)

فهل كان الامام على (ع) هو مثله الأعلى فى الحكم و السياسه، كما هو فى الأدب؟ الأدب الصغير و الأدب الكبيررساله الصحابه

"الدره اليتيمه"(۸)يحاول ابن المقفع و من خلال كتاباته أن يرسم نظريه سياسيه.

فالاتجاه السياسی هو الغالب علی كتاباته، و حتی القسم الذی ترجمه من الفارسيه الغالب عليه الجانب السياسی. و من كتبه الشهيره الأدب الصغير و الأدب الكبير و رساله الصحابه التی طبعت فی كتاب واحد، و تضمنت مجموعه نثريه جاءت فی صياغتها علی نسق رسائل الامام علی ع إلی ولاته، و وصاياه إلی أبنائه. و بالرغم من أنه لم يذكر اسم الامام فی كتابه مطلقا، إلا انه أخذ من الامام الكثير من أقواله و خطبه.

و هذه نماذج عما نقله فی "الأدب الصغير و الأدب الكبير".

يقول فی ص ۴۹: و من نصب نفسه للناس اماما فی الدين فعليه بتعليم نفسه و تقديمها فی السيره و الطعمه.

و هی ماخوذه من

كلمه الامام علی ع، من نصب نفسه للناس اماما فليبدأ بتعليم نفسه.(۹)

و يقول ابن المقفع فی ص ۵۲: ثم علی الملوك بعد ذلك تعهد عما لهم و تفقد أمورهم حتی لا يخفی عليهم إحسان محسن و لا إساءه مسیء...

و هذا أيضا مأخوذ من

الامام علی ع، من رسالته إلی مالك الأشتر: و لا يكن المحسن و المسیء عندك بمنزله سواء، فان فی ذلك تزهيدا لأهل الإحسان، و تدريبا لأهل الاساءه علی الاساءه.(۱۰)

و يقول فی ص ۵۳: و الدنيا دول، فما كان منها لك أتاك علی ضعفك، و ما كان عليك لم تدفعه بقوتك.

و هی عبارات نقلها ابن المقفع

من أمير المؤمنين ع: و ان الدنيا دار دول، فما كان منها لك أتاك علی ضعفك، و ما كان منها عليك لم تدفعه بقوتك.(۱۱)

و جاء فی الصفحه ۶۲: العجب آفه العقل، و اللجاجه معقود الهوی، و هو قريب

لكلام أمير المؤمنين ع:

عجب المرء بنفسه أحد حساد عقله.(۱۲)

۱- الجاحظ، رسائل، قاهره ۱۹۶۴ ج ۲ ص ۲۰۲. - تحاول بعض الروايات أن تزج اسم الوزير أبی أيوب الموريانی فی عمليه

الاغتيال و طمس الحقائق حولها فتظهر ابن المقفع و كأنه ينافس المورياني على منصب الوزاره و ان المنصور هدد المورياني بان يستبدله بابن المقفع و لذلك فان المورياني لعب دورا في مقتل ابن المقفع و إنقاذ سفيان المهلبي من العقاب (راجع مخطوطه أنساب الأشراف ورقه ۵۳۴ فما بعد) إلا أن هذه الروايات ضعيفه و نصيبها من الصحه ضئيل.

۲- ابن المقفع، الأدب الكبير، بيروت ۱۹۶۰، ص ۱۲۲.

۳- الطبرى، تاريخ، ج ۳ ص ۵۳۸ (الطبعه الأوربيه). مما يدل على شدته تجاه الأشخاص الذين يعتبرهم أعداء سياسيين للخلافه.

۴- راجع مقدمه "الأدب الصغير..." التى كتبها يوسف أبو حلقه، ص ۷.

۵- ابن المقفع: الأدب الصغير، ص ۳۷.

۶- أبو حلقه: مقدمه "الأدب الصغير" ص ۶.

۷- كرد على: محمد، أمراء البيان، ج ۲، ص ۱۰۵.

۸- ذكرها كل من ترجم لابن المقفع، اعتمدنا الطبعه ۳ من "الأدب الصغير.."مكتبه البيان، ۱۹۶۴ شرح يوسف أبو حلقه، و اعتمدنا الدره اليتيمه تصحيح شكيب ارسلان، طبع بيروت ۱۸۹۷، المطبعه الأدبيه.

۹- عبده: محمد، نهج البلاغه، ص ۶۷۲.

۱۰- عبده: محمد، نهج البلاغه، ص ۶۰۴.

۱۱- عبده: محمد، نهج البلاغه، ص ۶۴۸.

۱۲- عبده: محمد، نهج البلاغه، ص ۷۰۵.

و يذكر فى الصفحه ۸۴: الظفر بالحزم، و الحزم باجاله الرأى، و الرأى بتكرار النظر و بتحصين الأسرار.

و هو

كلام منقول نصا للإمام أمير المؤمنين ع: الظفر بالحزم، و الحزم باجاله الرأى، و الرأى بتحصين الأسرار.(۱)

و يقول ابن المقفع فى الصفحه ۸۹: سمعت العلماء قالوا: لا عقل كالتدبير، و لا ورع كالكف، و لا حسب كحسن الخلق، و لا غنى كالرضى.

و هو أيضا مستمد

من كلام أمير المؤمنين ع:

لا مال أعود من العقل، و لا وحده أوحش من العجب و لا عقل كالتدبير، و لا كرم كالتقوى، و لا قرين كحسن الخلق. و لا ميراث كالأدب، و لا قائد كالتوفيق، و لا تجاره كالعمل الصالح.. إلى آخر الخطبه.(۲)

و يورد على الصفحه ۴۶ من الأدب الصغير: و على العاقل - ما لم يكن مغلوبا على نفسه - أن لا يشغله شغل عن أربع ساعات: ساعه يرفع فيها حاجته إلى ربه، و ساعه يحاسب فيها نفسه، و ساعه يفضى فيها إلى إخوانه و ثقاته الذى يصدقونه عن عيوبه، و ينصحونه فى أمره، و ساعه يخلى فيها بين نفسه و بين لذاتها مما يحل و يجمل. و قد استوحى هذه الجمل

من كلام أمير المؤمنين ع، للمؤمن ثلاث ساعات، ساعه يناجى فيها ربه، و ساعه يرم معاشه، و ساعه يخلى بين نفسه و بين لذتها (۳) و جاء فى نهايه الأدب الكبير أو "الدره اليتيمه".

أنى مخبرك عن صاحب، كان أعظم الناس فى عينى، و كان رأس ما أعظمه عندى، صغر الدنيا فى عينه، كان خارجا من سلطان بطنه، فلا يشتهى ما لا يجد و لا يكثر إذا وجد، و كان خارجا من سلطان فرجه فلا يدعو اليه مروءته، و لا يستحق رأيا و لا بدنا، و كان خارجا من سلطان الجهاله فلا يقدم إلا على ثقه أو منفعه، و كان أكثر دهره صامتا فإذا قال بذ القائلين، كان يرى متضعفا مستضعفا فإذا جاء الجد فهو الليث عاديا. و كان لا يدخل فى دعوى و لا يشرك فى رأى، و لا يدلى بحجه حتى يجد قاضيا عدلا و شهودا عدولا، و كان لا يلوم أحدا على ما قد يكون العذر فى مثله حتى يعلم ما اعتذاره. و كان لا يشكو وجعا إلا من يرجو عنده البرء، و لا يصحب الا من يرجو عنده النصيحه. و كان لا يتبرم و لا يتسخط و لا يتشهى و لا يتشكى و لا ينتقم من الولى، و لا يغفل عن العدو، و لا يخص نفسه دون إخوانه بشيء من اهتمامه و حيلته و قوته(۴).

و هذا الكلام مستوحى أيضا بكامله

من خطبه للإمام أمير المؤمنين ع مطلعها: كان لى فيما مضى أخ فى الله، و كان يعظمه فى عينى صغر الدنيا فى عينيه "إلى آخر الخطبه (۵) نكتفى بهذا القدر من هذه الاقتباسات التى قام بها ابن المقفع من خطب و كلمات الامام أمير المؤمنين ع، و قد لاحظنا كيف انه ينقل كلاما للإمام مع بعض التغيير الطفيف و فى بعض المرات دون أدنى تغيير (انتهى).

هذا رأی السید محسن الموسوی، و قد عرض خلال کلامه لرأی یوسف أبو حلقه المؤید لرأیه.

و نحن - کما قلنا فیما تقدم - لا نجزم فی شیء من هذا، و انما کان علینا أن نعرض للقارئ آراء بعض الباحثین، فنکون بذلک أدینا أمانه القول.

عبد الله بن مهدی الیافعی النجفی، کتاب خوان:

منشئ أدیب لا یخلو من فضل علمی، متوغل فی الکیمیاء و العلوم الغریبه و قد قرأها علی الشیخ احمد بن زین العابدین، ینظم بالفارسیه و العربیه ضعیف الشعر و خاصه العربی منه:

له "سراج الظلمه" فی الکیمیاء(۶).

عبد الله بن المهدی النجفی الهندی:

هاجر من الهند إلی العراق و أقام بالنجف الأشرف مده، فاشتغل بالریاضه و ألهم علیه - کما یقول - فی ریاضاته الهامات فأسلم و اختار التشیع مذهبا و سمی نفسه ب "عبد الله"، ثم ذهب إلی زیاره الامام الرضا (ع)، فالتقی فی "کارزان "(الظاهر انه یرید المدائن عند قبر سلمان الفارسی) بمیر علی نقی الأوحدی ابن میر حیدر الحسینی و أخذ عنه العرفان و التصوف و لقب نفسه ب "تابع الحسینی الأوحدی".

و لا تخلو کتاباته فی العربیه و الفارسیه من اخطاء و ضعف فی الترکیب.

له "مشاهدیه" کتبه سنه ۱۲۶۱ من إفادات شیخه میر علی نقی.(۷)

الشیخ عبد الله بن ناصر الحویزی الهمیلی:

ذکره السید عبد الله الجزائری فی إجازته الکبیره فقال:

کان عالما صالحا، ورعا ماهرا فی العلوم العربیه، فقیها، محدثا، قرأ فی الحویزه و تستر علی صهره الشیخ یعقوب و فی أصفهان علی الشیخ جعفر القاضی، اجتمعت به فی الدورق و کان مدرسا فی مدرستها،(۸)

۱- عبده: محمد، نهج البلاغه، ص ۶۶۹.

۲- عبده: محمد، نهج البلاغه، ص ۶۸۲-۶۸۳.

۳- الشریف الرضی: نهج البلاغه (الملحق لمعجم ألفاظ نهج البلاغه) ص ۲۲۲.

۴- ابن المقفع. (الأدب الصغیر و الأدب الکبیر..) ص ۱۸۶.

۵- أورده الشریف الرضی ص ۲۱۲ من (الملحق) و ذکره السید عبد الزهراء الحسینی فی مصادر نهج البلاغه ج ۴ ص ۲۲۶ و

أورد مصادر هذه الخطبه قبل الشريف الرضی و بعده.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید أحمد الحسینی.

۸- (مدرسه الدورق): جاء فی بعض مخطوطات القرنین الحادی عشر و الثانی عشر ذکر لمدارس الدورق بدون تعیین اسم لها، کما وردت أسماء بعض مدرستی تلک المدارس و المشتغلین بطلب العلم فیها، ففی (الرحله المکیه) عبر عن مدرسه فی الدورق بمدرسه الشیخ عبد اللطیف ابن أبی جامع العاملی و ذکر جماعه ممن قرءوا فیها علی الشیخ المذکور، منهم السید خلف بن عبد المطلب المشعشعی و ابنه السید علی خان بن خلف و السید راشد بن سالم المشعشعی. و قد عثرت علی مخطوطه فی (المکتبه المرکزیه لجامعه طهران)، اسمها (مختصر نهج البیان فی الکشف عن معانی القرآن) للشیبانی. قال الکاتب فی نهایتها: تم استنساخها بید حسن بن عبد الله الجزائری یوم الاثنین ۲۷ ربیع الثانی سنه ۱۱۱۵ فی المدرسه الابراهیمیه فی الدورق، و هذه النسخه مذکوره فی (فهرس مخطوطات المکتبه المرکزیه لجامعه طهران ج ۱۶ ص ۴۵۸) و فی تاریخ استنساخ الکتاب دلاله علی وجود المدرسه الابراهیمیه فی الدورق ابان القرن الثانی عشر الهجری و لعلها کانت موجوده قبل ذلک التاریخ أیضا، و لا یستبعد کونها المدرسه التی عبر عنها السید الجزائری فی (إجازته الکبیره) بمدرسه الدورق، أما سبب تسمیتها بالابراهیمیه فلعله نسبه إلی من یسمی بهذا الاسم من رجال الدورق، فقد کان فیها رجلان من أعلام القرن الثانی عشر أحدهما العالم الأدیب السید إبراهیم بن السید علی بالیل الدورقی المتوفی عشر الخمسین بعد الألف و المائه. و الثانی، والی الدورق من قبل الحکومه الصفویهإبراهیم خان بن مراد خان الذی عزل عن ولایته سنه ۱۱۱۱ ه. و المرجح انها منسوبه للسید إبراهیم آل بالیل الدورقی، فقد کان والده السید علی مدرسا فی الدورق و له تلامیذ منهم ولده المذکور و الشیخ عبد الرضا بن أحمد الجزائری و غیرهما، و بعد وفاته، قام ابنه السید إبراهیم مقام والده فی الإفاده و التدریس فیکون أساس تلک المدرسه أو تجدید بنائها، أو الاشراف علی شئونها یجری علی یده فنسبت الیه. و من أشهر المدرسین فی مدرسه الدورق. الشیخ فتح الدین علوان الکعبی الدورقی المتوفی سنه ۱۱۳۰، و الشیخ شمس الدین بن صفر الجزائری المتوفی سنه ۱۱۴۰، قرأ علیه السید عبد الله الجزائری شرح المطالع فی المدرسه المذکوره، و الشیخ الهمیلی المترجم فی الأصل.

ثم فی الحویزه ثم فی تستر و استفدت منه، توفی فی تستر سنه ثلاث و أربعین، و حضرت جنازته رحمه الله علیه.

أقول، و صهره الذی قرأ علیه المترجم فی الحویزه و تستر هو الشیخ یعقوب بن إبراهیم الحویزی البختیاری، أما الهمیلی فهی نسبه إلی قصبه بهذا الاسم نفسه، و هی مقاطعه زراعیه تقع علی بعد اربعه فراسخ من الشمال الشرقی لمدینه المحمره، مقابله لأم التلول، علی حافه نهر ینشق من کارون تجاه الشمال فیتصل بنهر الحنین، و یعرف هذا النهر بنهر الجدید، کما یطلق علیه اسم الهمیلی أیضا، و کانت تلک الناحیه معروفه بهذا الاسم فی عصر اماره المشعشعیین تابعه لامارتهم یفوضون أمرها لمن شاءوا من رعایاهم، و قد ورد ذکرها فی کتاب (الرحله المکیه) فی ذکر حوادث ولایه المولی عبد الله بن فرج الله المشعشعی. و یذهب بعض المؤرخین إلی أن أم التلول هی انقاض مدینه بیان القدیمه، و ان نهر الهمیلی کان یعرف فی صدر الإسلام بنهر بیان و هو ذیل نهر تیری الممتد من ناحیه الحویزه إلی کارون. (۱)قال مؤلف (تاریخ کعب): الهمیلی أول منزل نزلته عشائر کعب علی عصر أمیرهم ناصر بن محمد الکعبی لما خرجوا من العراق و دخلوا الحدود الشرقیه.

أواخر القرن الحادی عشر، و بعد مده قصیره، رحلوا منه إلی المیناو.(۲)

عبد اللطیف الکازرونی:

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه، لعله من اعلام القرن الحادی عشر و الثانی عشر، نظم کثیرا من الفضائل المرویه عن النبی (ص) فی شان أمیر المؤمنین (ع)(۳).

السید عبد اللطیف فضل الله بن السید نجیب:

اشاره

ولد سنه ۱۹۰۴ م فی بلده عیناثا (جبل عامل) و توفی سنه ۱۹۹۱ م.

تلقی علی والده فی سن مبکره شیئا من النحو ثم دخل مدرسه بنت جبیل الحکومیه الابتدائیه.

و بعد وفاه والده خلال الحرب العالمیه الأولی درس علی أخیه السید محمد سعید، و بعد ان هاجر أخوه إلی النجف الأشرف سنه ۱۳۳۷ ه عن إخوته و عن شئون البلده الدینیه، و قد تابع دراسته علی الشیخ موسی مغنیه، ثم ارتحل إلی بلده (معرکه) فدرس علی الشیخ عبد الکریم مغنیه. ثم عاد إلی عیناثا مصمما علی الذهاب إلی النجف الأشرف لمتابعه الدراسه و لکن رغبته اصطدمت بإجماع الناس علی رجائه البقاء لحاجتهم الیه فاستجاب لذلک.

و قد عکف بعدها علی تدریس مجموعات من الطلاب و إعدادهم للذهاب إلی النجف الأشرف مع العمل علی تسییر أمور الناس و حل مشاکلهم، مبتعدا بشکل تام عن الصراعات السیاسیه المحلیه، عاملا فی نفس الوقت علی بث الوعی بین الناس بروح رسالیه متفانیه. و قد مکنه ذلک من ان یکون قدوه فی محیطه، و علی أن یحوز علی قداسه، ثبت دعائمها نزعته إلی الزهد و الإیثار، و الابتعاد عن المظاهر، و العمل علی خدمه الفقراء، و مشارکتهم آلامهم. و قد عبر عن ذلک فی شعره الذی کان صوره صادقه عن حیاته فی قصیده طویله تأتی فی مختارات من شعره منها:

تعففت و الدنيا لمن هان جنه فألفيت فی الحرمان غايه مطمعی

كان ديوانه فی عيناثا مسرحا لندوات فكريه و أدبيه، و مقصدا للعلماء و الأدباء من مختلف الاتجاهات و كانت تطلعاته السياسيه تبرز فی ثنايا شعره، الذی كان يتسرب من خلال هذا الوسط مع انه كان شديد الحرص على عدم إشهار هذا الشعر، الذی كان بعيدا عن الصراعات السياسيه المألوفه فهو لم يمدح زعيما سياسيا قط. و كان ينظر إلى الواقع - كما تثبت نماذج شعره و سلوكه - نظره شموليه بعيده. فهو من القلائل الذين استطاعوا فی شعرهم، رصد التوجهات الغربيه بعد الحرب العالميه الثانيه، و استشراف نزعه السيطره عند العرب على صعيد تشكلات الرأسماليه أو الاعلام أو القوه العسكريه. و قد حفل شعره بمحاولات ربط الوضع السياسی القائم بهذه التطورات. و لعل هذا ما يفسر نهجه الدائم بالدعوه إلى التغيير السياسی، و الثوره على الواقع السياسی من جذوره، و بث الوعی الفردی و الجماعی من خلال استيعاب الخط الإسلامی الشيعی القائم على رفض الظلم. و قد يكون بهذا المعنى الشاعر الإسلامی الذی عمل على إدخال منظومه القيم الإسلاميه إلى واقع الحياه و حركتها، فی فتره غياب هذا التوجه. و قد يكون بذلك الشاعر الأول فی هذه المرحله الذی كان يستبطن رؤيه سياسيه عقائديه اسلاميه لا يختلف خطابها السياسی، عن المفاصل الأساسيه التی قام عليها المد الإسلامی المعاصر الذی ظهر مع تأسيس دوله اسلاميه فی أواخر عشر السبعين.

و لقد كان أمينا على هذا النهج فی سلوكه العملی. فلم يقم ايه علاقه مع أی طرف سياسی، و لم يمنح تأييده لأی اتجاه، رغم الاغراءات التی كانت تبذل له من قبل السياسيين، الذين كانوا يحرصون على زيارته فی منزله، و الذين كانوا لا يعودون الا بخطابه الواضح معهم، و الملیء بالوعظ و النهی عن المنكر و الأمر بالمعروف. و الذی كثيرا ما كان يتطور إلى مجابهه علنيه على موقف أو سلوك اتخذوه، و فيه مخالفه للشرع، أو ظلم للناس. و قد كان فی هذا المجال غير هياب لأی مقام سياسی مهما علا شانه حيث تتبدل صفات الوداعه و المسالمه و التقی عنده إلى شیء

۱- تاريخ جغرافيه خوزستان، تأليف ميريان مطبوع باللغه الفارسيه.

۲- السيد هادی باليل الموسوی.

۳- السيد أحمد الحسينی.

من الصلابه و الشده، دفاعا عن حقوق الناس، و حدود الشريعه.

و لقد اتخذ نفس الموقف من التيارات و التشكلات العقائديه التى بدأت تبرز منذ أواخر عشر الخمسين، مع استعمال أسلوب الحوار إلى أقصى درجاته، فى الشئون الفكريه و العقائديه. و لعل هذا الموقف هو الذى جعله يأخذ احتراما مميزا عند تلك النخب الثقافيه. فضلا عن عامه الناس الذين كان يسعى سعيا حثيثا لسد حاجاتهم، و حل مشاكلهم الشرعيه و الاجتماعيه بمنتهى التفانى مما وجد علاقه خاصه بينه و بين جميع الفئات. حيث كان إلى جانبهم فى أشد الظروف الخاصه و العامه. و لقد برز هذا الموقف أكثر ما يكون خلال الاجتياح الاسرائيلى فى آذار عام ١٩٧٨ عند ما عمل الكيان الاسرائيلى على احتلال المنطقه التى أسماها بالشريط الحدودى، و من ضمنها بلدته عيناثا. فقد كان أول ما عاد إلى بلدته، عاملا على رص صفوف الناس و تقويه معنوياتهم لمواجهه الاحتلال. بعد ان كانوا يعيشون احباطا شديدا، نتيجه المواقف السياسيه و العسكريه حينها، و نتيجه إباحه القرى لعمليات نهب و قتل من قبل إسرائيل و الميليشيات المتعاونه معها. و قد بدأ برفع الصوت بالتنديد بهذه الممارسات و رفض استقبال قائد القطاع الغربى لتلك الميليشيات المتعاونه مع اليهود. و قد شكلت هذه المواقف التى أفرزت التفافا شعبيا، أول خطوات المقاومه فى جبل عامل. حيث تطورت هذه المواقف إلى نوع من حركه الاحتجاج الشعبى على كثير من الاجراءات، مما كان يؤدى إلى إلغائها ضمن تحرك عملى و قد تجلى ذلك فى كثير من المواقف، أبرزها ذهابه بنفسه مع أهالى بلدته و القيام باغلاق سجن مركزى لمنطقه الشريط الحدودى، كان قد أقيم فى عيناثا.

و مع بدايات الاحتلال الاسرائيلى عام ١٩٨٢ لجبل عامل، و وصوله إلى العاصمه بيروت، كان قد بدأ بالعمل على تكثيف النشاط الدينى، و انهاء مشروع كبير فى البلده يتضمن مركزا اسلاميا و مستوصفا و مكتبه و مدرسه هو من أكبر المراكز فى جبل عامل، و قد تم ذلك بتمويل من الناس أنفسهم الذين كانوا بغالبيتهم قد شكلوا نوعا من العمل الثقافى الإسلامى الشامل كركيزه ضد التطبيع فى العلاقات، التى كان اليهود يعملون على إيجاده. مع الدعوه إلى عزل القله التى تعاونت مع الاحتلال.

و مع تنامى المواجهه مع الاحتلال فى جبل عامل كله، كان المركز الإسلامى فى عيناثا، منطلقا لعشرات الشباب الملاحقين من قبل الاحتلال الذى كان يصدم أول ما يصطدم بالسيد عبد اللطيف فضل الله مع مجموعات الناس حتى كان يتم العمل على اطلاق سراح هؤلاء بمختلف أنواع الضغط الشعبى. الذى كان يشكل طوقا حول المسجد و يمنع الاحتلال من أهدافه فى التنكيل بالشباب المسلمين.

و مع تزايد حده المواجهه، و الاتجاه إلى المجابهه العسكريه. التى أدت إلى عمل الاحتلال على ترحيل الشباب، بأساليب مبتكره من الإرهاب. و مع ازدياد وطاه السن و المرض على السيد عبد اللطيف حيث كان قد تجاوز الثمانين عاما اضطر إلى ترك البلده مريضا مهجرا، بعد ان ضرب عرض الحائط تهديدات اسرائيليه خفيه بقتل أولاده.

و قد ساوى أكثر أهل بلدته بالتهجير فى منزل بسيط قدم له فى مدينه صور، عاملا ما استطاع بالقدر الذى تسمح له صحته التى أخذت بالتدهور، على خدمه اهالى المنطقه الحدوديه بعد انسحاب إسرائيل تحت ضربات المقاومه إلى المنطقه الحدوديه التى احتلتها عام ١٩٧٨، مع توسعتها قليلا من ناحيه الشمال الشرقى.

و مع اشتداد وطاه المرض عليه، بقى فى السنوات الثلاث الأخيره من عمره، يراقب العمل على خدمه الناس، و خصوصا المنطقه

الحدوديه، و هى المهمه التى أناطها بأولاده كواجب شرعى لا يتقدم عليه أى امر، خاص أو عام. إلى ان توفى فى ٢٣ كانون أول عام ١٩٩١ ميلاديه فى بيروت التى نقل إلى أحد مستشفياتها من صور. و قد دفن فى عيناثا بمظاهر التكريم الشعبى الذى كان يشكل تحديا للاحتلال الاسرائيلى.

و قد كان يوم جنازته من الأيام التى كسر فيها حاجز الاحتلال و وطاته.

بما يشكل تحديا لهذا الاحتلال. و قد توفى عن اربعه أولادهم نجيب و غالب و محمد صادق و على، و كل واحد منهم يتابع اليوم نهج والده علما و عملا و سلوكا و هم مع أبيهم و عميهم السيد محمد سعيد و السيد عبد الرءوف و بنى عميهم اكملوا و يكملون مسيره جدهم السيد نجيب الذى كان فى عصره فى جبل عامل من ارفع منارات العلم و الصلاح و الجهر بالحق و حمايه المظلومين و جهاد الظالمين.

شعره

قال يتحدث عن نفسه:

لك السعد.. ما دنيا المحب المروع سوى مهجه حرى و وكاف أدمع

تبادله منها بأكرم.. ما وعى من الحب و الإنصاف الأم ما تعى

تواثبت الأحداث من كل وجهه اليه و خف البين من كل موضع

و لكنها ما انقضت ظهر صابر و لا أوهنت بالجود عزمه أروع

يعير الرزايا منه نفسا كريمه لما فات لا تاسى و لم تتوجع

إذا ضاق فيها الدهر يوما برحبه تلوذ بصبر منه اوفى و أوسع

طغى فوقها برد التجمل ما ارتدت بأحسن منه فى القلوب و أروع

تحريت فيها النبل.. لا متشعوذا و لا تائها فى حيره المتسكع

و نبئت ان الفجر ليس لماكر و أن العلى ليست لأجدع اقطع

و هل عابنى للناس أنى ماجد.. رعى ذمه الإخلاص فيها و ما رعى

تعففت و الدنيا لمن هان جنه فألفيت فى الحرمان غايه مطمعى

و شاركت أهل البؤس فى طعم بؤسهم و أغليت فى آماقهم كل مدمع

و أسديت للأيام شكران منعم و قد ارهقتنى بالبلاء المروع

فلم تطغنى الدنيا بزخرف لهوها و لم يزهنى فيها تاله مدع

و لا سكره فيها أعيش معربدا و لا اثره منى.. فتوغر من معى

و ما المجد الا ما زكى و تطاولت دعائمه فى ظل عيش مرقع

نبذت أباطيل الحياه لمن بكى... عليها بكاء الفاقد المتلوع

و يممت وجه القصد وحدى راشدا على سنن المعروف أمضى بمهيع

أمد إلى الأحياء نظره واجم جنائز موتى للقبور مشيع

وجوه على اعتاب كل مذقه أسف الهوى فيها و قال لها اركعى!

إذا ما بدا برق المطامع اتلعت إليها بجيد المشرف المتطلع

عباديد لو فتشت عنها خباءها لعاينت منها مصرعا اثر مصرع

أجاذبها حبل الوداد بشافع إليها من الأخلاق غير مشفع

ترامت بها أحسابها لابن ضله إلى الأرض حطته السما غير طيع

من الحما المسنون يختال سادرا على ظهرها فى حماه الغى يرتعى

تحك السماوات العلى فى متونها بغمره مفتون و طغيان مبدع

و تائهه.. ان تبصر العمى أبصرت هداها و اما تسمع الصم تسمع

إذا ما تولاها مضيع لأمرها قضى بعده بالجور فيها لأضيع

على ضله اما هوت تسابقت مسابقه الهيم الظماء لمشرع

تخيلت يعقوبا من الشوق حانيا على يوسف فى قلبه المتصدع

و كم ساد باسم العدل ظالم أمه و حامى على سواءته غير مقلع

أ منتجعا قسط الحياه يروضها و يرقب من شمس الهدى خير مطلع

خذ القول عنها فى طويه أمرها لعلك منها قد وعيت كما أعى

دهى الأرض طوفان الهلاك فعمها و لم يبق منها للرجا قيد إصبع

رويدك ذا طوفان نوح و هذه سفينته فى موجها المتدفع

فما قيل يا ارض ابلعى لج مائه و لا قيل يوما للسما عنه اقلعى

و قال مراسلا ابن أخيه فى باريس من قصيده:

نای من نای عنى و خلف لوعه بقلبى، و داء ما شفاه طبيب

بلى ان سهما قد أصاب مقاتلى رمى فيه عن قوس الفراق قصيب

و لكننى إذا اوصد الوصل دربه على تراءت لى اليه دروب

أمثل من أهواه حتى كأنه.. لعينى و ان شط المزار قريب

و تطوى الفضاء الرحب بينى و بينه رسائل شوق تغتدى و تئوب

يروح بها حادى النسيم و ينثنى مجيئا إذا ما حان منه هبوب

يفوح بانفاس العبير إذا سرى فكل مكان مر فيه يطيب

لعينى أ ما لاح فى الأفق بارق و أسفر صبح أو أظل غروب

تلفت قلبى نحوهم يستفزه.. لباريس شوق عارم و وجيب

و للطرف انسانان حين تناءيا و ذابت نفوس بالأسى و قلوب

إذا ما سواد الطرف اخلى منهما فان سواد القلب عنه ينوب

و قال فى أعقاب الحرب العالميه الثانيه من قصيده:

قست الحياه فضيقت أغلالى شتان ما حال الطليق و حالى..

لم اقض للارب الكبار لبانه فيها و لم ابلل صدى اه إلى

أسعى فترصدنى الخطوب كأنما حد الأسنه و السيوف نعالى

دنفا اقلب ناظری فأری به صور الحیاه، مریعه الأشکال

ضاق الفضاء بها بعین مسهد أیامه مما یجن لیالی..

یا دهر شرد ما استطعت فلم تهن نفسی بتشرید و لا بنکال

هی فی مراقی العز فوقک فاحتکم ما شئت فی عرض التراب البالی

کست الزمان مهابه و تضوعت فیه اریج لطائم و غوالی

ص: ۱۵۰

لو كنت شخصا فى الحياه ممثلا لعلا مثالك فى الفخار مثالى

شالت بهامى عصبه منها التقب شتى الفضائل فى السناء العالى

من هاشم سنوا العلى و ترفعوا فيها عن الأشباه و الأمثال

هم حليه الدنيا و خالد مجدهم فيها سماء رصعت بلثالى

كم أرجفوا بحمى الملوك و أنزلوا من صيحه فيها و من زلزال

نازعتنى الشرف الرفيع فزدتنى فى المجد، أسمى رفعه و كمال

و صقلت نفسى بالأسى فتهذبت و السيف لا يفرى بغير صقال

و إذا لقيت الليث ذلك بأسه كيف اتقاؤك صوله الأشبال

نفذت سهامك فى حشاى و طالما حكمت حد مداك فى اوصالى

إن كان لا يرضيك الا مهجتى.. مما حويت من النفيس الغالى

خذها إليك كريمه و اجعل لها ذكرى بجنب مصارع الأبطال

كبرت لها فى الأرض غايه همه فيها حططت، على السماء رحالى

فأخذت فى يمناى شمس نهارها و حويت بدر تمامها بشمالى

ما للحياه فضيله ان لم تكن لمثوبه غرضا و لا لمعالى

إن الذى خلق الفتى لزواله أنشى ماثره، لغير زوال

تمشى مع الأزمان و هى فتيه فيها و تصحب دائم الآزال

الحق أكرم نسبه ينمى لها حسب، إلى الأقوال و الأفعال

ما زال يعلو فى النفوس جلاله حتى تسنم عرش كل جلال

يكفيه من شرف العلى ان اسمه علم لذات الواحد المتعالى

و النفس ان تطع الهوى سقطت به عن برجها الأعلى سقوط هلال

لم تغرنى دنياه أشاب قرونها طول التعاقب رثه الأسمال

كم راودتنى عن حجاى، فعرتها عين البصير بسيئ الأعمال

و جلت لى الأحلام تعبث بالنهى و تضيق عنها فسحه الآجال

للعدل فيها و المظالم ثوره تمشى بفتنتها مع الأجيال

هى مارج النار استطال فلم يزل يهدى الشواظ لذلك الصلصال

صالت بناب و حوشها و مشت إلى هول تلجلج فيه كل مقال

هول تقوم له الحياه، هزيله ثكلى و يقعد قائم الأهوال

طوفان نار طاف فى تياره بالعالمين.. فسد كل مجال

الناس فى أنواعها.. حطب له و كرائم الأموال، و الأنفال

همت السماء صواعقا فامدها فى الأرض زلزال لها متوالى

و كأنما رهج الغبار سحابه تسقى الأديم من الدم السيال

و الكون بات مسارحا لقذائف و ملاعبا لقواضب و عوالى

يا أيها الغرب الذى غرب الهدى عنه ببحر مطامع و ضلال

فتح التمدن منك باب جهنم فينا و شد سلاسل الأغلال

هذا زمانك فى خلاعه غيه دفنت محاسن كل عصر خالى

زمن تعيش به النفوس فان ونت بالجد فهى فريسه الرئبال

ذاد المروءه عن مناهل ورده و أحالها فيه لكل محال

و الحق ضاع فان دعاك فقم به أو نم جريح أسنه و نصال

قوم بصائر.. دينهم و عقولهم ضاعت بنشوه خمرهم و المال

طغت الجرائم و التقت آلامها فى الدهر أثقالا على أثقال

فعلی خفوت اللیل أنه واجد و علی هتاف الصبح عبره جالی

زمر به متشاکسون حدابهم حادی الهوی لتنافس و قتال

ص: ۱۵۱

فلربما سقت الجلال لبائس و جحدت منها عزه الأقيال

الدهر مضمار السباق من الورى و الحادثات به محك رجال

من تغف عنه فيه عين هدايه باتت به ترعاه عين ضلال

و قال من قصيده:

أوغلت فى المرمى البعيد مستلهما وحى الخلود

انشى القريض و انتشى بغنى السما فى لحن عودى

فأرى الحياه سلافه و الكون بيتا من قصيدى

اوريت روحى استضىء بنورها سر الوجود

و بكيت إذ ضحك الغبى لبهجه العصر الجديد

هو ماتم الأخلاق ذو الطغيان حوله لعيد

فى أفقه شؤم الحياه اطل فى برج السعود

عن حسنه يروى القباحه و الهبوط عن الصعود

كالكلب رجس إهابه يطوى على أسد الأسود

عصر عصاره روحه من ذوب أدمغه القرود

يورى فؤاد الحر أو يسقيه من ماء صديد

هبطت به الأقدار من ملك لشيطان مريد

أم الجهاله قارنته فامهرت عرش النفود

و بكل حى دونها القى الزمام و قال قودى

فكأنهم بولائها فيهم من الأصلاب نودى

بسطت على أيامه سلطان جبار.. عنيد..

يشكو الهدى طغيانه شكوى حسين من يزيد

و اطل تحت لثامها ما زينته من الوعود

سجدت لعزتها جوارح من دعته إلى السجود

فتانه أرخت على صبح الهدى ليل الجعود

جمح الزمان و طوقت أفعى الجهاله كل جيد

و الخلق من أدرانها لبسوا الجلود على الجلود

و الحق بات فريسه بين المسود و المسود

فاضرع لربك انها أيام صالح فى ثمود..

كالنار فى هيجانها كمنت بمنفجر الحديد

يا أيها الجد الكريم إليك من نبا الحفيد..

ضحى الكرامه و الابا ما بين صهباء ورود

ما الدين منه و ما العلى غير المظاهر و النقود

قصر المحارم كم بنى للذم من قصر مشيد

هو جسم إنسان يعيش بروح حيوان شرود

يحمى العداله ثم يخضب شخصها بدم الوريد

أذن الجماد يديرها قلب من الحجر الصلود

دنياه مثقله الخطى تمشى بمطلع كئود

حسرى كثاكله تنوح على ابنها فى يوم عيد

و قال فى الحسين (ع):

يدور كما شاء الزمان المعاند و يهدم ما يبنى و مجدك خالد

لقد طاولتک الحادثات فاخففت و طال علیها من إبائک مارد

أتیت بما لم یسمع الدهر مثله و لا شهدت عیناه فیما یشاهد

طوی کل حی ثم سل جذوره و أنت علی کر الجدیدین صامد

و سافر فی آفاق مجدک فانثنی حلیف عناد لبه فیک شارد

ص: ۱۵۲

ترجل عن عرش العلى لك طائعا و أعطاك منها كل ما هو واجد

يطوف على أبيات عزك محرما و يهوى على أعتابها و هو ساجد

لئن زاغ فى يوم الطفوف و قاده عمى كحلت عينيه فى المراود

فما تبعث الأيام الا زلازلا إذا زلزلت للناس فيها العقائد

كبرت فلم يحدث لك الحمد عزه و لكنها تعتز فيك.. المحامد

ببحرك طاف الشعر دهرا فما اهتدى إلى شاطئ فيه تحط القصائد

برى الخلق أشباها و سواك واحدا اله لأكوان العوالم واحد

و هبت حياه الأرض منك إلى السما تطاعن عن ناموسها و تجالد

و ثرت و ما فى الكون الا محارب تطارده عن غيه.. و يطارد

تصارع هول الموت و الموت كالح و تدفع كيد الكفر.. و الكفر حاقد

و تسطو على الأبطال حتى كأنما لك القدر المحتوم كف و ساعد

ضربت بسيف الله للحق داعيا و ليس لسيف سله الله غامد

و لم تعد فى الأصنام سيره احمد و إن بدلت أشكالها و الموارد

أصاب بها أحجارها.. و أصبتها ملوكا على أبوابها الكفر حاشد

خلعت رداء العيش إذ هان و التوى و أزرت مخازيه به و المفاسد

و سرت على درب المنيه واردا إلى العز إذ سدت عليك الموارد

بمثلك ما جاد الزمان و لا اعتلى لمجدك مما أنجب الدهر ماجد

كأنك بدر فى السما.. و كأنما له من مراجيح العقول مراصد

يكاد إليك البين يسعى مسلما و ينسل منه الركن إذ أنت وافد

و ما ذاك من شوق إلى من يحجه و لكن إلى أمثاله الطهر قاصد

أقمت و أقعدت الحياه بضجه يروح بها جيل و جيل يعاود

تظل لك الأبصار منها شواخصا و تتبعك الأمثال و هى شوارد

أ رأس العلى قم و ارفع الرأس عاليا فأنت لما فى الكون راع و قائد

أ لم تر كيف الفخر شال بهامه و كيف عليه.. تاجه العز عاقد

فقد اقلع الليل الذى كان مظلما و أقبل صبح للحقيقه ناقد

جهادك فى الأيام ما مر مثله و مثلك فيها لا يمر مجاهد

وقفت بوجه الموت تلقى كتائبا تضيق الربى فى جمعها و الفدافد

وحيدا غريبا حوله الصحب همدا و أهلوه صرعى لم تلنه الشدائد

و لا أخذت من عزمه و ثباته بروق توالت دونه و رواعد

تباهى السماء الأرض فيك مدله و يحسدها بدر الدجى و الفراقد

مشى الدهر منكوسا و عادت لمارق مدارس كانت للهدى و معابد

ماثر قدس من تراث محمد يصيد بها حوزه الكفر صائد

درى المصطفى و هو الذى عاد فى الورى على يده جبارها و هو ساجد

بان بغاث الطير قد عدن أنسرا تكايده فى آله ما تكايد

تصول فتروى غلها من دمائهم و تحصد فيهم بالسيوف الحواصد

مشاهد فيها لو رأى الآل احمد و هم خائض لج الدماء و خامد

و أجسامهم للصافنات مدارج و من لحمهم للمرهفات موائد

لخر كما قد خر موسى بطوره لها صعقا مما يرى و يشاهد

دماء على الأيام تجرى كأنما يبيت لها من لجه البحر رافد

و عقده غيظ حين شد رباطها أرادت لها الا تحل العواقد

أتيت و للدنيا زمام يقودها به ناكث للجاهليه عائد

بها الذكر منبوذ و مهبط وحيها بمغناه شيطان الضلاله راقد

و لم يبق الا سيف خلا مساعدا يواسيك فيها حين قل المساعد

تخوض به الهيجا و نفسك أنفس لما أنت عنه شتاتك رائد

ص: ۱۵۳

و تعتنق الأسياف حتى كأنها أمامك من حور الجنان خرائد

إلى أن قضت تحت العجاج و أفرغت من السم فيها ما تضم الأساود

عظيمه شان فى السموات لم يزل يسائل عنها خلدها و يناشد

و أفقر بيت للملائك.. كعبه لها هابط بالوحى منها و صاعد

أشادت يد الرحمن شامخ عزه و قامت بها أركانه و القواعد

نصحت فبيعت بالكساد رخيصه لهم حكم ماثوره و فرائد

عسى ان يلم الدهر شمل شتاتها و يوقظ منها النصح من هو هاجد

فلم تر عند القوم إلا وقيعه و نيران حرب شبها لك واقد

تنكرت الدنيا إليك فدر بها مهالك أخطار بها و مصائد

و عاد الفضاء الرحب منها فسيحه لسجن على أبوابه الحتف راصد

و ما الدهر للمخذول إلا نوائب و ما أهله الا خصيم و حائد

و جنح ليليه على رغباته ينام به طرف و آخر ساهد

أحلت بك الأعداء حين تسابقت لقتلك ما لا تستحل الأوابد

جناه على الطغيان شب وليدهم و نيطت عليه فى الحجور القلائد

تحاول إنسانا لديها فلم تجد و هيهات يعطى الشىء من هو فاقد

إذا النشء كانت للفساد حياته فلا عاش مولود و لا كان والد

سوائم أنعام وحوش كواسر لها فى أكف الظالمين مقاود

بذكراك من يشدو فاعواد منبر له فى السماء المشترى و عطارد

إذا ما رواها الكون يعبق بالشذا و تردان آفاق و تزهو معاهد

و لو سال الناس الزمان و ما به و عادت عليهم بالبيان العوائد

بمن بدئت فيه المفاخر و انتهى اليه طريف من علاها و تالد

لدان لك الآتى و من هو حاضر و من سلفت فيه القرون الوائد

قضيت عن الإسلام كبش فدائه و قل بان تفدى بما الكون و[ ]

و قال من قصيده:

رباه فيك تعلقى و رجائى و لغير عرشك ما بعثت نداء

أنت الذى أنشاتنى متجملا مترفعا عن منه البخلاء

إنى نظرت فما وجدت بما ارى غير السراب و أنت عذب الماء

الكائنات على تعاظم شأنها من بحر جودك رشحه الأنداء

ضلت بمعناك العقول و هل ترى يوما بغير بصائر الصلحاء

قد عرفوك بما سواك كمن مضى يبغى النهار بليله ليلاء

أو مبهم أعيا العوالم سره راموا ظهور خفائه بخفاء

أ ترى بطرف قد تكحل بالعمى و بصيره صدأت بغير جلاء

قام الوجود فكان منك صدوره و عليه ظلك وارف الأفياء

فلك البدايه منه غير منازع و إليك يرجع منتهى الأشياء

اثنى عليك و ما أنا؟ ما قدر علمى ما يسير ثنائى

ما كنت الا ذا الجناح إذا دنى فحسى بمنقره من الدأماء

حفلت برحمتك السماء فاغدقت و تلألأت بمشارق الأضواء

و الغيث أحيا الأرض بعد مماتها فبدت بطلعه حسنها الغراء

بسط الربيع بساطه فزهت به و تبسمت عن روضه غناء

نتلو بها صحف الجمال كأنها صحف السماء بالسن القراء

أنى حللت برحبها بك رحبت و تهللت فنانه الأنحاء

أبدعتها بيد الكمال وسيمه و ملأتها بسوابغ الآلاء

و بسطتها فيحاء ليس بمنته ما امتد من سعه لها و فضاء

و حبكت فى شهب النجوم سماءها غررا زهت و مراتبا لضياء

ص: ۱۵۴

أطلعتها زهر الوجوه كأنها سرج تشع بقبه زرقاء

و أنرتها بالنيرين على الورى صنوين فى شرف بها و علاء

أتضيق مطبقه الجهات على امرئ و على سواه فسيحه الأرجاء

رباه قد مات العزاء و أوهنت روحى لطول تعاقب الأرزاء

و وقعت فى أسر البلاء مكبلا أ فلا يكون على يديك فدائى

و الدهر ارعن بالمصائب ثائرا صلفا يحارب عزتى و إبائى

و قال:

طوينا للصبا عهدا حميدا نطالع كل يوم فيه عيدا

طويناه كما فقد المصلى طهور الماء و التمس الصعيدا

كان حياته صبغت بلون من الفردوس و امتلأت سعودا

خلا مرحا يضوع مع الليالى ملابا أو يضىء بها فريدا

و من فقد الخلود و ما هواه سيفقد بعده العيش الرغيدا

بها جمح الزمان بلا قياد و لا حره تحفزان يقودا

فاخمد انسه و أباح منا ربيع العمر يحصده حصيدا

و كم باللهو متعنا زمانا و أعطانا فاسعدنا جدودا

أصبنا فيه دنيا قد تملت من الإحسان صافيه ركودا

علاها البشر ممرعه النواحى تروق محاسنا و تفيض جودا

لنا سلسلت كما نهوى قيادا و ما خانت لذمتنا عهودا

و لما أن أضاء الشيب عنها تبدت فيه رعناء شرودا

نضته فى مفارقنا سيوفا و قد كان السواد لها غمودا

توقى أمسها برا رحيما و جاء اليوم تغمره جحودا

و حولها القضاء ظلام سجن نجر به السلاسل و القيودا

سل الأحداث كيف أذبن قلبا جلبن عليه ما يبلى الحديدا

و كيف ذوت صبابه مستهام بها عمر الأباطح و النجودا

و ماض بعده الأيام آلت به و بمثله أن لا تجودا

عدته العين فامتلأت سهادا كما قد كان يملؤها رقودا

زهونا فيه زهو الأرض اضفى عليها روضها ثوبا جديدا

إذا جر الغمام بها ذيولا جلا منها الأزاهر و الورودا

ذكرنا ظل نعمته ظليلا و وجه الدهر بساما ودودا

و عيشا فى مجال الحب حلوا سحبنا للشباب به برودا

خطرنا فيه فضفاضا رداه فعاش غلاله و أخضر عودا

و همنا تحت جنح من دجاه نسيم مع الهوى قلبا شريدا

نسبح باسم عزته و نرمى إلى غاياته الغرض البعيدا

و نهشت بالجمال غواه حب نحاول ان نصاد و ان نصيدا

حقائق صبوه كانت لسعدى و علوه لم نجد عنها محيدا

يود الشوق فيها.. ما تثنى من الأرواح مؤتلقا وحيدا

جلوباها مشعشعه شمولا و لكنا شربناها صديدا

تخطت فوق جدتها الليالى و صارت للبلى فيها وئيدا

و لو فسح الزمان لها مجالا على أيامه خلدت.. خلودا

و قال فى الثوره الجزائريه على الاستعمار الفرنسى:

المجد قطب و الفضائل سلم و العز يخصب حين يسقيه الدم

و البغی آمن بالحسام موحدا واعد رحمته لمن لا يرحم

و من الجهاله ما يضم ببرده عقلا يدار به الوجود و ينظم

و الجرح فی قلب المظالم فرجه و أضر شیء من دواه البسلم

ص: ۱۵۵

من كان مورده الهوان فعيشه سم يداف و كل ورد علقم

للمرء حاضره الجلى و فى غد ما تحكم الأقدار لا ما يحكم

و إذا استبد هوى النفوس رأى العمى بصرا يضىء بناظريه المظلم

و الجور فاتحه الخصام و ربما أخذ البرىء بما جناه المجرم

من شذ عن أدب الحياه و وعيها فله الحسام مؤدب و معلم

العمر حلم و الحياه حلاوه فى صلبها كمن البلاء الأعظم

و إذا سالت الدهر أتلع دونه حق يجيب و باطل... يتلعثم

كلب الزمان على بنيه و أمعنت صيد البغاث به النسور الحوم

فبكل ناحيه عذاب واقع فى أهله و بكل ربع ماتم

لا يعدم الطاغوت نزوه رأسه إن لم يطأه من العداله منسم

سلم على الجبروت أن عاطيته بيد السلامه لست منه تسلم

يمشى على الأشلاء فيه مغامرا طمع لما تبنى العداله يهدم

غرثان يأكل من حطام زمانه ما تأكل النيران فيه و تهضم

يا أمه بالشهب من أبنائها ما انفك شيطان الغوايه يرجم

أرضعت ثورتك الدما فتحولت شهدا بكاسك أو رحيقا يختم

ثمل الزمان بها فرنح عطفه و اختال فيها شاديا يترنم

نادى رفات الطيبين فربما لبت نداك من التراب الأعظم

حياك حيدر و الحسين موسدا من كربلاء على إباك يسلم

قلم القضاء جرى فخط بلوحه أن الكمال بعربه متجسم

و الأرض أعجز أن ترد كرامه فيها تجود يد السماء و تكرم

أضفى الخلود على جهادك موقف بين الحياه و بين موتك مقتحم

إذ أنت فى قلب الحفاظ محجه للخالدين و عروه لا تفصم

أقدمت و الايمان عده حاسر و الصبر صاحبه الذى لا يحجم

و كان عزمك جذوه مشبوبه و ثبات جاشك يذبل و يلملم

فى صدره خنقت مطامعه و من سم الخياط.. حياته يتنسم

برزت حماتك للجحيم بحومه ازرى بحد السيف فيها المعصم

برق و رعد يستشيط بافقها و قذائف تهمى و نار تضرم

لجج من الأهوال فى غمراتها أرخى أعنته القضاء المبرم

فيها لسان الحمد هلل داويا للفرخ حين سطا عليه القشعم

غادرت جبار القرون طغى حملا بمادبه الضياغم يولم

و أمته تحت العجامه ميته لم يحييه منها المسيح و مريم

و طلعت كالبركان يقذف باللظى و الحتف ينتاب الحتوف و يحطم

فشردت عن حكم العقول و صدقت فى ذاتك الأوهام ما تتوهم

صب العذاب عليه يوم كالح كالليل مسود الجوانب مظلم

فيه يخال الأرض تهوى تحته و عليه أفلاك السما تتهدم

رام النجاه فكاد يسبق ظله و الرعب عنه معبر و مترجم

حشد السواد على ربوعك سادرا فكأنها منه الغراب الأسحم

من كل ذئب للفريسه كامن من وطء نعليه الثرى يتبرم

ألوى شكيمته الحفاظ و رده خزيان ينهل من دماه المخذم

أ أقالهم و هم أضاح فوقه ما أسرجوا للموبقات و ألجموا

تلك اللئام و إن تكاثر جمعهم لم تفد للأحرار ضفرا يقلم

جحد الحساب معاندا حتى حكى يوم القيامه.. يومه المتازم

للسيف فاسد لحمه و دمائه هذا له شرب.. و ذلك مطعم

كم رمت اطلاق السراح لفرجه مما دهاك به الألد الأخصم

ص: ١٥٦

حتى إذا أعيا البيان و أسرفت فى الجور نقمه غاشم لا يفهم

حاولتها حريه جباره حملت رسائلها اللظى و الأسهم

ولد الفخار على ثراك و رأسه بالغار فيك متوجا و معمم

غمزت إياك الحادثات أليمه فإذا الابا فى بردتيك مجسم

باهى العصور فكل مجد هاله لسنا علاك و كل مرقى سلم

شرف تواضعت السماء لعزه و تضاءلت فى جانبيه الأنجم

و الحق أسفر فى يمينك عاريا فيه يكم فم الطغاه و يلجم

إن سقت صولته.. لجوله باطل سرعان منه ما يخور و يهزم

فرد الأثيم على أذاك فعدته للنار.. طعمتها و بئس المطعم

ربما عاف الخلود و طهره مثوى الخبيث فطهرته جهنم

مراثيه

من قصيده السيد محمد حسن الأمين:

تلألأت و احتواها بعدك الأبد روح تشظى على إيقاعها الجسد

روح كما الجمر مشدود بها وتر من الألوهه باسم الحب... يتقد

غريبه كالذرى... للريح جبهتها و للسفوح بقايا الكبر.. و الصيد

تضىء.. تصفو.. تشف النهر خلت أم الصبح استوى فى المدى الغافى له راد

أحببتها.. لم ينم فى نبضها قلق و ما استقر لها فى شاطئ ميد

جناحها من شواظ الشمس مختضب و همها بالبعيد الصعب منعقد

أعيابها الجسد المكدود تجذبه حينا.. و يوسعها قربا فتبتعد

حتى إذا اتحدا فى لحظه وصفا ذاك الجبين.. و شفت فوقه العقد

خلت الضياء استوى جسما فرحت كما حرانه فى مرايا الصحو تبترد

و من قصيده الأستاذ محمد فلحه:

ما ذا أقول إذا رثيتك موجعا اولى بقول رثائك المحراب

أقوى المصلى لا يزايله الأسى و بكت عليك ماذن و قباب

قدر لعمرى ان قضى لا ينثنى حارت به الأفهام و الألباب

ناء مداك أبا النجيب فما جرت إلا لشاو فى مدارك ركاب

ليست تجارى إن يجد بها السرى خيل تحاماها الكماه عراب

ألا يخطئ المرمى على صهواتها رام و لا يخشى الردى هياب

أنت المجلى و المسابق لاحق ضاقت عليه فى السباق رحاب

يشتاقك القلم السنين و تنتشى فى راحتيك صحيفه و كتاب

ما ذا عن النادى الحفيل و سامر هل أقفر النادى و أوصد باب

يا حاملا هم العفاه و واصلا رحم الجفاه إذا جفت أنساب

أقسمت بالقلب الكبير و بالتقى ما سام قلبك لامه و عتاب

تفضى على البلوى و تصفح قادرا فكأنما كل الأنام صحاب

أعرضت عن عرض الحياه مبرأ و نايت لم يعلق بثوبك عاب

و من قصيده الدكتور يحيى شامى:

فى العلم أعلمهم فى الزهد أزهدهم و فى العباده لا خوفا و لا رغبا

جم الخصال من الأبدال لوحه قيامه الليل فى أسحاره نصبا

تبارك الله و الشعر الذى وثقت له عراه و فيه قد مضى حقبا

يا شعره أين منه المذهبات و ما أتى الفحول به من شعرهم عجبا

من ذا زهير و من كعب و نابغه ما كل ما قيل من شعر و ما كتبا

تكلف الشعر أقوام فما سبقوا و عنده الشعر طبع ليس مكتسبا

مجلل ببديع الحكمه انفتقت عنه القريحه صدقا منه لا كذبا

إذا تعاطاه جزلا قلت يا عجبا هذا هو الشعر مختارا و منتخبا

و إن ارق جرى من رقه نغما ما نغم داود سل نايا و سل قصبا

ص: ۱۵۷

سل عين كبعا و سل بئر الزبيب و سل عينا بافريز يجرى ماؤها صببا

سل عابرى عين عيناثا عشيتهم و من تروح عند العين أو شربا

سل البلابل هل كانت مردده إلا صدى شعره إن حن أو طربا

يا عين جوزه عيناثا ألا ابتذلى ثوب الحداد و غضى الطرف و الهدبا

فان فارس ساح العين أو هنه نزف الجراحات و الطرف الكريم كبا

الشيخ عبد المحسن الخاقانى بن الحسين:

ولد سنه ۱۲۸۹ فى احدى قرى لواء الناصريه و توفى سنه ۱۳۷۲.

ينتمى "بنو خاقان" إلى عشيره "حمير"، و هى منتشره فى جنوب العراق و عددها كثير.

و من أبرز بطونها "آل جويبر" الذين ينتمى إليهم صاحب الترجمه.

و آباء المترجم له المتحدرون من هذه الأسره، كلهم علماء معروفون لهم آثار علميه كثيره.

نشا المترجم تحت رعايه جده الشيخ على الخاقانى حيث توفى أبوه شابا و هو طفل صغير لم يتجاوز السنتين من عمره.

و توفى جده و هو فى أواسط العقد الثانى من عمره، فتولى شئونه عمه الشيخ محمد الخاقانى بوصيه من الجد، فقرأ عليه و على الشيخ طاهر و الشيخ نعمه المبادئ العلميه و الدروس الحوزويه الأولى.

ثم هاجر إلى مدينه المحمره (خرمشهر) و هو فى الثانيه و العشرين من سنى عمره، و دخل المدرسه العلميه التى أسسها عمه الشيخ عيسى الخاقانى لطلاب العلوم الدينيه. و بعد وفاه عمه قام مقامه و رجع اليه فى التقليد جماعات من أهالى خوزستان و جنوب العراق و البحرين و الكويت، ترك العديد من المؤلفات الفقهيه.

عبد الملک بن محمد إبراهيم بن عبد الله البواناتى:

مذكور فى "الكواكب المنتثره" المخطوط، و نقول:

فاضل مشتغل بالعلوم العقليه، و كان يقيم بشيراز.

من آثاره مجموعه فيها كتب و رسائل من صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازى كتبها فى المدرسه الرفيعه الاماميه بشيراز سنه ۱۱۲۸ و أتم مقابلتها بعد سنه من هذا التاريخ، و مما كتبه فى آخر بعض كتب هذه المجموعه يعرف تضلعه فى الأدب و العلوم الآليه(۱)

الشيخ عبد المهدى المظفر بن إبراهيم

توفى سنه ۱۳۶۳ هو من آل المظفر، الأسره العلميه الشهيره التى أنجبت الكثير من العلماء و الفضلاء. ولد فى النجف و نشا فيها و درس على علمائها، منهم الشيخ على الجواهرى و السيد كاظم اليزدى و شيخ الشريعه الأصفهانى. و قد لازم الجواهرى و واصل حضور درسه طويلا- كان عالما فاضلا، نزح إلى البصره فكان له فيها المنزله الكريمه و المسعى الطيب. و لكنه كان متحجر الذهن جامد الرأى، ما أدى به إلى مناهضه الإصلاح الدينى و الاجتماعى، و مناصره الأباطيل الدخيله على الدين فوقف فى وجه الحركه الاصلاحيه الكبرى التى عرفت بحركه (التنزيه) و هى الداعيه إلى إبطال ما لحق باحتفالات ذكرى مقتل الحسين ع يوم عاشوراء من أمور شوهتها و جعلتها أمرا مستنكرا كادماء الرءوس و لدم الصدور و تقريح. الظهور و التفنن بذكر الأساطير التى لا أصل لها. فجند لمحاربه الإصلاح لسانه و قلمه و ألف كتابا سماه (إرشاد الأمه للتمسك بالأئمه) حشاه بسيئ القول و بذيئه مهاجما صاحب الدعوه الاصلاحيه و مناصريه بادله سخيفه و آراء تخلفيه و تعابير سوقيه.

كانت وفاته فى البصره فنقل جثمانه منها بالقطار إلى كربلاء و منها إلى النجف حيث دفن فيها.

الشيخ عبد النبى بن احمد بن إبراهيم بن احمد بن صالح بن عصفور الدرازى البحرانى:

مترجم فى "مستدركات أعيان الشيعه "۱۶۴/۲، و نقول:

قرأ على أخيه الشيخ عبد على كتاب "الروضه البهيه فى شرح اللمعه الدمشقيه" و انهى الجزء الأول منه و بدأ بالجزء الثانى فى تاسع عشر من شهر شوال سنه ۱۱۴۹، و علق على النسخه تعاليق مفيده تدل على مدى فضله فى الفقه و الاستنباط و التتبع و أجازه أخوه المذكور بنفس التاريخ فى آخر الجزء الأول باجازه حديثيه ضمن انهاء القراءه.

أديب فاضل له تبحر فى العلوم الأدبيه.

له "بدايه النهايه و نهايه البدايه" فى النحو(۲).

الشيخ عبد النبى الشيرازى القزوينى:

فاضل فقيه، كتب له زين العابدين بن الحاج محمد رفيع الاصبهانى مجموعه فى يزد سنه ۱۱۷۵ فيها "حاشيه مدارك الأحكام "لميرزا إبراهيم سلطان العلماء القزوينى، و قد علق الشيخ المترجم له تعليقه عليها تدل على اشتغاله بالفقه.(۳)

عبد الواسع التونى:

أديب حسن الإنشاء بالفارسيه، و يبدو انه كان فى خدمه الشاه سلطان حسين الصفوى، و هو من اعلام أوائل القرن الثانى عشر.

له: ترجمه الرساله الذهبيه.(۴)

السيد عبد الهادى بن الحسين رفيع الدين الحسينى الدلجانى.

مذکور فی "الروضه النضره" المخطوط، و نقول:

فقیه متضلع فی الفقه و الأصول و العلوم النقلیه.

کتب نسخه من کتاب "المحاکمات "للقطب الرازی و أتمها فی ۲۲ محرم سنه ۱۰۳۳ و علق علیها تعالیق تدل علی تبحره فی الفلسفه و العلوم العقلیه.

توفی بعد سنه ۱۰۴۱.

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

له "هادی المضلین و مرشد المصلین".(۱)

عبد الوهاب بن محمد أشرف الجنابذی:

کتب حواشی العلامه میرک موسی لکتاب "عیون اخبار الرضا" علی النسخه التی نسخها محمد قاسم الطاقانی فی سنه ۱۰۸۶، و نظن أنه من تلامذه صاحب الحواشی و معلوم انه من علام [اعلام]القرن الحادی عشر المشتغلین بعلوم الحدیث.(۲)

السید المیرزا عبد الوهاب خان نشاط الأصفهانی الملقب بمعتمد الدوله:

أحد کبار الشعراء فی زمن فتح علی شاه و رئیس دیوان الرسائل و من المادحین للشاه. ولد فی أصفهان عام ۱۱۷۵ ه، و کان جده حاکما لأصفهان فترک لأبنائه ثروه طائله.

باشر نشاط بطلب العلم فی أصفهان و تعلم اللغتین الترکیه و العربیه، و برع فی تعلم الخط. و لما کان یحمل ذوقا شعریا فقد درس الشعر و الأدب باللغتین الفارسیه و العربیه. و کانت أصفهان وقتئذ مرکزا لحرکه و بعث الشعر و الأدب الفارسی، و کان نشاط واحدا من المؤیدین لجمعیه (عوده الأدب) و من ثم کان یشتغل فی داره الأدباء و الشعراء فی یوم محدد من کل أسبوع. و کان هو و رفاقه فی هذه الجمعیه ینظمون الشعر علی طریقه القدماء و یحیون تداول التقالید القدیمه فی الآداب الفارسیه.

و قد نقل عنه انه فی الوقت الذی غضب فتح علی شاه علی الأصفهانیین فی أوائل عهده قدم إلی طهران و القی فی البلاط قصیده یطلب فیها عفو الشاه. و أعجب الشاه الذی عرف بذوقه الشعری بقصیدته. و کافاه بخمسه آلاف تومان، و عفا عن الأصفهانیین. ثم عینه الشاه (عام ۱۲۱۸ ه) فی منصب رئاسه دیوان الرسائل و لقبه بمعتمد الدوله، و أصبح من مداحی البلاط و المؤتمنین علی إسراره.

و بعد أن شغل نشاط منصب رئاسه دیوان الرسائل، أصبح یرافق الشاه فی سفره و حضره، و یکتب بیده أکثر الأحکام و الأوامر الرسمیه و الرسائل الخاصه للشاه و عقود و وصایا أفراد العائله المالکه، و استمر فی عمله هذا حتی آخر حیاته. و سافر ذات مره إلی باریس فی وفد ممثل لفتح علی شاه و التقی بنابلیون الأول.

و فی عام ۱۲۳۳ ه امر بالتوجه لاخماد فتنه (غوریان و باخرز) و تولی فی هذه الحرب قیاده القوات، و لکنه وقع أسیرا فی ید خصمه، و فی أثناء اسره دفع (بنیاد خان) حاکم غوریان و باخرز لارسال کتاب إلی والی خراسان شجاع الدوله یطلب فیه العفو، و هکذا انتهت فتنه بنیاد خان، و عاد بعدها إلی طهران. و فی عام ۱۲۳۷ امر مره اخری بالتوجه لاخماد فتنه الأفغان، فأنجز مهمته بنجاح.

و منذ عام ۱۲۳۷ و حتی آخر عمره بقی نشاط فی طهران، و کان خلال ذلک یعاشر أهل التصوف و السلوک، حتی فارق الحیاه بمرض السل فی یوم الاثنین الموافق للخامس من ذی الحجه عام ۱۲۴۴ ه (أی قبل وفاه فتح علی شاه بست سنوات) و کان عمره آنذاک ۶۹ سنه.

اشتملت دواوین الشعر الفارسی لنشاط علی أنواع الشعر، من القصائد و الغزل و الرباعیات و المثنوی، و لکنه برع بصوره خاصه

فی الغزل و کان استاذا فی هذا الفن بحیث یمکن القول بأنه یاتی فی بعض غزلیاته فی المرتبه الثانیه بعد حافظ.

کانت أغلب رسائل فتح علی شاه إلی نابلیون و غیره من الملوک و المستندات الشرعیه من إنشاء نشاط، و قد جمعت آثاره فی کتاب تحت عنوان (گنجینه نشاط)، و طبعت عام ۱۲۶۶ ه و أعید طبعها عام ۱۲۸۱ ه فی طهران بخط جمیل بامر من ناصر الدین شاه. و قد اشتملت هذه الآثار علی المقدمات و الخطب و کتب الأوقاف و العقود و المدائح و القصائد التی وضعها و الرسائل و الأوامر التی صدرت عن فتح علی شاه، و الرسائل التی کتبها للشاه نفسه و الأمراء مع أشعار و مقطوعات أدبیه و أحادیث أخلاقیه. و خلافا لسائر شعراء البلاطات لم تکن قصائد نشاط کثیره، بل جاء حتی هذا العدد منها مشتملا علی التعالیم العرفانیه.

کتبت مقدمه دیوان فتح علی شاه و مقدمه الشاهنشاه نامه بخط نشاط. و کما ذکرنا فان مسئولیته فی بلاط الشاه کانت تحتم علیه کتابه الرسائل و الفرامین و الأحکام الشاهیه و ما یصدر عن البلاط أو العائله المالکه.. کل ذلک بخط یده، و کان استاذا فی فن الخط و الإنشاء، بحیث کانت کتاباته قدوه لسائر الکتاب الذین کانوا یتناقلونها و یتداولونها بینهم

الشیخ عزیز الله عبد العزیز بن إسماعیل الخرقانی:

أصله من قریه "رودک" من أعمال خرقان و سکن طهران، و هو فاضل له إلمام بالحدیث و التفسیر و العقائد، و الظاهر أنه کان خطیبا واعظا. اسمه "عبد العزیز" و کان یدعی "عزیز الله"، و هو من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له "تذکره العباد فی بیان مسائل المبدأ و المعاد"، أتم نسخ جزئه الأول فی سنه ۱۲۸۴(۳)

السید عزیز الله بن امام ویردی الموسوی الفندرسکی الأسترآبادی:

کان أولا فی مشهد الرضا (ع)، و یبدو أنه تتلمذ علی بعض العلماء هناک و أصبح من الأفاضل قبل ذهابه إلی النجف الأشرف، فقد ألف بمشهد کتابه الکنز فی سنه ۱۳۲۰.

له "کنز العقول فی علم الأصول" و "التذکره فی أصول الفقه" و "المنطق" و "الفقه" و "مشکاه المصابیح فی الأحکام" أتم تالیفه فی خمس مجلدات سنه ۱۳۴۰.

الخواجه فخر الدین عصمه الله بن مسعود البخاری:

من علماء و شعراء أوائل العهد التیموری. یرجع نسبه إلی جعفر بن أبی طالب و کان أجداده معروفین فی بخاری و لهم منزله رفیعه لدی ملوک

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

٣- السيد أحمد الحسينى.

و أمراء تلك النواحی. و تحدث عنه تقی الدین الکاشی فی خلاصه الأشعار بقوله:" کان محققا شریف النسب و مدققا جلیل الحسب و رجلا عارفا و من أهل القلوب، سبق بإحسانه صنادید بخاری و اشتهر فیما وراء النهر شهره واسعه بأخلاقه الحمیده و خصاله الفاضله، و رفع رایه المفاخره فی فنون العلوم المعقوله و الوقوف علی العلوم المنقوله، و کان قدوه لفضلاء عصره فی هذه العلوم و خصوصا الریاضیات و التاریخ و الإنشاء و فن الشعر و العروض و الالغاز، و أظهر براعه فی إملاء الرسائل فی هذه الفنون و العلوم ".و بفضل هذه السجایا و الصفات اکتسب شهره واسعه و حظی بسرعه بمنادمه الأمراء التیموریین و امتاز بمرتبته و مقامه الدینوری بین الأماثل و الاقران.

بدأ دراسته فی بخاری، و امضی جل حیاته من صباه إلی آخر حیاته فی طلب العلم و المطالعه و التحقیق، و کما قیل عنه کان ملما فی أغلب علوم عصره، و کان مجلسه فی أواخر حیاته مرجعا لخواص أهل بخاری، و قد تمکن الکثیر ممن نهلوا من فیضه ان یصلوا إلی مراتب عالیه من العلم و الشهره. و منهم سراج الدین البساطی السمرقندی و الخیالی البخاری (م ۸۷۰ ه) و الخواجه رستم الخوریانی (م ۸۳۴ ه) و طاهر الابیوردی الذین اضحوا من مشاهیر شعراء عصرهم.

جرت عاده أصحاب التراجم علی تسمیته ب (عصمت) من اسمه (عصمه الله) باعتبار هذا الاسم هو ما کان یعرف به فی شعره و یتخلص به. و الحقیقه انه تخلص بهذا الاسم فی بعض شعره، و لکن کان هذا من قبیل التکرار لعاده الکثیر من الشعراء المتقدمین علیه أو المعاصرین له فی استعمال القسم الأول من اسمهم المرکب (مثل اثیر بدلا عن اثیر الدین و نجیب بدلا عن نجیب الدین) فی أواخر أشعارهم. فقد کان لقب عصمه الله و تخلصه فی أشعاره هو (نصیری) الذی استقاه من لقب ممدوحه الأول نصیر الدین خلیل حفید تیمور. و قد تصور بعض القدماء و المعاصرین ان هذا الشاعر کان یتخلص من قصائده باسم (نصیری) و فی باقی أشعاره باسم (عصمت). و من هؤلاء تقی الدین الذی قال:" کان یتخلص فی قصائده باسم (نصیری) بسبب منادمته و مصاحبته للأمیر نصیر الدین سلطان خلیل، بینما کان یتخلص فی باقی أشعاره باسم (عصمت)" و ذهب بعض المعاصرین إلی هذا الرأی فقال: "کان یتخلص باسم نصیری قبل تخلصه باسم عصمت" و لکن حقیقه الأمر هی ان الشاعر کان یورد اسمه فی بعض قصائده تاره و یورد تخلصه (نصیری) فی البعض الآخر تاره اخری. بینما کان یورد فی غزلیاته اسمه (عصمت) و حسب، کونه اقصر و أکثر تناسبا مع الغزل.

و الظاهر فی بعض شعره ان تخلصه باسم (نصیری) انما کان بفعل نصیر الدین سلطان خلیل. و قد کان الشاعر (نصیری) ملازما للأخیر منذ تولیه السلطه. و المعروف ان + تیمور حینما قصد فتح الصین عسکر فی اترار، و لکنه توفی فیها عام ۸۰۷ ه بعد ان عین حفید [حفیده](پیر محمد) خلیفه له. الا ان الأمراء الحاضرین فی المعسکر بادروا إلی تنصیب المیرزا خلیل بن جلال الدین میران شاه، و أجلسوه علی العرش فی سمرقند، فاصطدم فی بدایه امره بمعارضه ابن عمه (پیر محمد) و عمه شاه رخ، لکنه خضع، للأخیر و أرسل له قسما من خزائن تیمور، فاقره شاه رخ حاکما علی ما وراء النهر و بقی فیها حتی عزله امراؤه و حبسوه عام ۸۱۲ ه. و المعروف عن الأمیر سلطان خلیل انه کان شاعرا و محبا للشعر، و قد تتلمذ علی عصمه الله فی فنون الأدب و لازمه فی ذلک.

و بعد ان حبس هذا الأمیر علی ایدی أمرائه فی قلعه (شاهرخیه) التی بناها الأمیر تیمور فی بلاد ما وراء النهر، خشی عصمه الله کید العدی، فخرج من سمرقند خائفا یترقب و بقی سنتین فی ما وراء النهر حیران متواریا عن الأنظار، حتی سار شاه رخ للقضاء

على الأمراء المتمردين فى ما وراء النهر، و أطلق سلطان خليل من حبسه و جعله ملازما له ثم توجه إلى العراق، و حينئذ عاد عصمه الله إلى ملازمه أميره و بقى فى خدمته حتى وفاه الأخير فى الرى فى شهر رجب عام ۸۱۴ ه، و رافق جنازته إلى سمرقند و منها إلى بخارى، ثم اعتزل الناس حتى جاء عهد حكومه ألغ بيك فى سمرقند فطلبه اليه و جعله ضمن ندمائه و مداحيه إلى حين ثم استجازه الشاعر فى الانصراف إلى بخارى، و مكث هناك حتى فارق الحياه.

ذكر دولت شاه ان وفاته كانت عام ۸۲۹ ه، و كرر تقى الدين هذا القول، الا ان خواند مير أورد فى (حبيب السير) ماده تاريخيه تشير إلى عام وفاته يكون مجموع حروفها ۸۴۰، و ورد هذا التاريخ فى مخزن الغرائب.

و كان الخواجه عصمت ككثير من المعاصرين له شيعيا، و يفهم ذلك من بعض أشعاره، و لعل نسبه الشريف كان دافعا للاعتقاد بالمذهب الشيعى أو الميل له، و قد ورد فى بعض شعره ذكر لنسبه الذى يرجع إلى جعفر بن أبى طالب. و على ايه حال نظم الشاعر عصمت قصائد فى ذكر مناقب على و آله (ع)، على غرار الكثير من شعراء عهده.

بلغت أشعار ديوان عصمت سبعه آلاف و خمسمائه بيت، و رفعها البعض إلى عشرين ألف بيت، و تركزت أغلب قصائد الشاعر حول حمد الله تعالى و الثناء عليه و ذكر مناقب الرسول (ص) و الائمه الاطهار (ع)، و مدح خليل سلطان و شاه رخ و ألغ بيك و عددا آخر من رجالات العهد التيمورى و كان يحذو حذو معاصريه فى تقليد قصائد الشعراء المتقدمين المعروفين و لكنه قلما كان يخضع للتصنع و التكلف المعروفين بين شعراء القرنين الثامن و التاسع، و إلى جانب ذلك لم يكن يمتنع عن استعمال بعض التراكيب الصعبه أحيانا، و يعود الفضل فى شهرته إلى غزلياته الرقيقه، و كتب دولت شاه بهذا الشأن:" حظيت غزليات الخواجه عصمت العاشقه و أقواله العرفانيه بشهره عظيمه فى عهد السلطان شاه رخ، بحيث نسى الناس مطالعه و ملاحظه أقوال الفضلاء المتقدمين ".و فى هذا آيه على شهره الشاعر العظيمه فى عصره أو السنوات القريبه من عهده.(۱)

علاء الدين بن محمد حسن مشكور:

ولد بمدينه قم سنه ۱۲۶۶، خبير بالتأريخ ذو اطلاع واسع، توفى بعد سنه ۱۳۸۱.

له "تاريخ طهران".(۲)

۱- عبد الرفيع حقيقت.

۲- السيد أحمد الحسينى.

السيد علاء الدين حسين سلطان العلماء:

هو ابن الميرزا رفيع الدين محمد ابن الأمير شجاع الدين محمود الحسينى المرعشى الآملى، أحد وزراء الشاه عباس الأول و الشاه صفى الصفوى. ترعرع فى أصفهان و ترقى فى المقامات العلميه و الحكوميه فيها، حتى لقب بسلطان العلماء و خليفه السلطان.

كان جد سلطان العلماء الأمير شجاع الدين و أبوه الميرزا رفيع الدين من مشاهير زمانهم و اعلام عصرهم و حينما كان الأب يشغل منصب الصداره فى زمن الشاه عباس الأول، وصل هو إلى مقام الوزاره، بحيث كان الأب و الابن يجلسان سويا فى بيت واحد، و يشرفان على اداره أمور البلاد، و بلغت مكانه سلطان العلماء لدى الشاه عباس الأول درجه رفيعه، بحيث زوجه من ابنته خان آغا بيگمعام ١٠٣٣ ه، و قد رزق منها بعده أولاد، كان أكثرهم من مشاهير العلماء فى العهد الصفوى.

شغل سلطان العلماء منصب الوزاره خمس سنوات فى عهد الشاه عباس الأول، و شغل هذا المنصب بعد ذلك فى عهد الشاه صفيلسنتين و لكنه عزل فيما بعد بسبب الخطا أو الاهانه التى صدرت عنه بحق الشاه صفى فى احدى الحروب، و سملت عيون بعض ابنائه و نفى إلى قم. فاشتغل فيها بالتدريس و التحقيق.

و بعد فتره استدعاه الشاه صفى إلى أصفهان، فبقى فيها إلى حين ثم ذهب إلى مكه المكرمه، و خلال رحلته توفى الشاه صفى و آلت الأمور إلى الشاه عباس الثانى، الذى استقبله عام ١٠٥٢ ه استقبالا حافلا و قربه اليه، ثم سلمه مقام الوزاره، فبقى فى هذا المنصب ثمانى سنوات و بضعه أشهر. و قد امضى الفتره الأخيره من عمره فى مازندران. حتى فارق الحياه فيها عام ١٠٦۴ ه بعد عودته من فتح قندهار، فحمل جسده من مازندران إلى النجف الأشرف و دفن فيها.

درس سلطان العلماء على أبيه الميرزا رفيع الدين فمحمد [محمد] و الملا الحاج محمود القزوينى، و كان رفيقا للملا خليل القزوينى فى دروس الشيخ البهائى و سائر علماء زمانه. ترك آثارا عديده فى العلوم الإسلاميه، نورد فيما يلى فهرستا لها حسب روايه صاحب "ريحانه الأدب": آداب الحج - أنموذج العلوم - توضيح الأخلاق (و هو تلخيص لكتاب الخواجه نصير الطوسى "أخلاق ناصرى"). - حاشيه على تفسير البيضاوى - حاشيه لحاشيه الخضرى على شريح [شرح] التجريد للقوشجى - حاشيه لشرح اللمعه - حاشيه لشرح مختصر الأصول للعضدى - حاشيه المعالم فى الأصول - حاشيه على المختلف للعلامه - حاشيه على من لا يحضره الفقيه. و قد ورد عن البعض انه وضع أكثر آثاره هذه بعد ان فقد بصره.

علاء الملک بن نور الله الشوشترى:

ولد سنه ١٠٠٠ و توفى سنه ١٠٥٠.

كان من أفاضل علماء عصره و قد درس فى الهند على والده و انتقل إلى شيراز لمتابعه الدراسه ثم رجع إلى الهند و اشتغل بالدرس و التدريس.

له من المؤلفات: تهذيب المنطق، و تذكره محفل فردوس، و أنوار الهدى.

الأمير علاء الملک المرعشى

(ق ۱۰ – بعد ۹۸۶):

الأمیر علاء الملک بن عبد القادر بن شکر الله بن عبد القادر بن منصور بن فغفور بن محمد بن المرتضی بن أبی القاسم احمد بن عبد الله بن محمد (وردان شاه) بن عبد الله بن أبی الهیجاء سراهنک بن دارا بن أبی طالب سراهنک بن أبی الهیجاء الحسین بن أبی طالب عزیز بن أبی طالب زید بن الحسن بن علی (المرعش) بن عبد الله بن محمد الأکبر بن الحسن الدکه بن الحسن الأصغر بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب (ع)، الحسینی المرعشی.

مترجم فی ریاض العلماء ۳۱۳/۳ و احیاء الدائر ص ۱۴۲، و نقول:

رأیت نسخه من "الرجال "للنجاشی نسخها صاحب الترجمه بقزوین فی سنه ۹۶۷ و قابلها و حقق فیها بکل دقه و تثبت و کتب فی آخرها نسبه کما ذکرناه، و عمله فیها یدل علی سعه اطلاعه فی الموضوع و منتهی دقته.

و کتب مجموعه فیها "خلاصه الأقوال" و "إیضاح الاشتباه" و "رجال الکشی" فی سنه ۹۶۴ و صححها بدقه و قابلها علی نسخ ممتازه و کتب علیها حواش برمز "عش" و یبدو أنه کتبها فی طریق زیارته للإمام الرضا (ع) فی هذه السنه، فقد کتب بعض فوائدها فی قریه "مزینان" من قری سبزوار حاله التوجه إلی المشهد الرضوی فی یوم الثلاثاء ۱۶ رمضان من نفس السنه.

و کتب أیضا نسخه من "تهذیب الأحکام" فی سنه ۹۷۴ و قابلها مع نسخه الشیخ حسین بن عبد الصمد الحائری العاملی بقزوینسنه ۹۸۶.

کان یعرف ب "فاضل خان".(۱)

السید علی بن إبراهیم الحسینی الساوجی:

من أعلام القرن الثالث عشر، انتخب و ترجم مسائل فتوائیه فی أحکام الطهاره و الصلاه فی رساله عملیه من کتاب "نجاه العباد "للشیخ محمد حسن النجفی صاحب الجواهر، و تم الانتخاب فی حیاه الشیخ، و لعل الساوجی کان من تلامذته.

له "ترجمه نجاه العباد".(۲)

المیرزا علی بن أبی القاسم نجم الدین بن عبد الله بن محمد النراقی:

مجد الدین

فاضل فقیه ذو اطلاع فی العلوم الإسلامیه، من أحفاد المولی مهدی بن أبی ذر النراقی، درس فی کاشان علی المولی محمد النراقی و فی النجف الأشرف علی السید محمد کاظم الطباطبائی الیزدی و المولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی و غیرهما، و کان بها فی العشر الرابع من القرن الرابع عشر، ینقل عن بعض أساتذته فی الفقه فوائد سمعها عند حضوره لدیه فی سنه ۱۳۳۷.

أدیب شاعر متوسط الشعر فی الفارسیه و العربیه، و کان یلقب ب "مجد الدین" و یتخلص فی شعره ب "مجد" له: (آمال

المجتهدين فی

ص: ۱۶۱

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

شرح تبصره المتعلمين) و (شرح العوامل المائه) و (عوائص العلوم) فی عده أجزاء.(۱)

السید علی أکبر بن أبو القاسم الموسوی البیدهندی:

من کبار علماء خونسار، تتلمذ فی العراق علی المیرزا محمد حسن الشیرازی و کتب تقریرات درسه، ثم عاد إلی خونساری [خوانسار] و أقام بها مشتغلا بالتدریس و إمامه الجماعه و الإرشاد، و کان موضع حفاوه و تجلیل و قد رأیت استفتاءات منه استفتی فأجاب علیها...

تتلمذ لدیه أکثر علماء خونسار و منهم السید احمد الخونساری و کان البیدهندی زوج أخته، و السید احمد الصفائی و غیرهما من الأعلام.

توفی سنه ۱۳۴۳ أو ۱۳۴۴ بخونسار مقاربا للتسعین من عمره.(۲)

الشیخ علی أبو الوردی الشیرازی:

ولد فی مدینه شیراز، و بها قضی أیام الصبا و علی علمائها درس الأولیات العلمیه و قطع مراحل المقدمات و السطوح.

ثم هاجر إلی النجف الأشرف و حضر دروس أعلامها المدرسین فی الفقه و الأصول و غیرهما من العلوم الدینیه، و من أساتذته المولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی.

ثم عاد إلی مسقط رأسه شیراز، فکان من وجهاء أهل الفضل بها، قائما بوظائف الشرع و خدمه الشعائر الدینیه و السعی فی حوائج المؤمنین.

و کان جل اشتغاله فی شیراز بالتدریس و تربیه الناشئین من طلاب العلوم الدینیه. و کتب کتابات کثیره لم تنظم، أما ما نظم منها فهو:

حاشیه فرائد الأصول، و حاشیه کفایه الأصول.(۳)

السید علی بن أحمد الحسنی الحسینی الطباطبائی الأصبهانی:

فاضل أدیب شاعر، من أعلام أوائل القرن الثانی عشر و کان یقیم بأصبهان: کتب نسخه من "التحفه القوامیه "للسید قوام الدین السیفی الحلی بأصبهان، و أتمها فی سابع جمادی الثانیه سنه ۱۱۲۸ و قال فی تقریظها:

یا أیها المولی الذی هو فی معارفه علم

لله تحفتک التی من لیس یقبلها ظلم

هیهات ینکر فضلها و هو السراج علی علم

أبياتها بمدادها تحكى الكواكب فى الظلم

لم يحو طرس مثلها كلا و لا رقم القلم

منى السلام عليك ما غنى الحمام بذى سلم

لشيخ الشيخ على بن احمد بن صالح العاملى:

من أعلام أوائل القرن الحادى عشر، قرأ عليه الشيخ محمد بن يعقوب القطرانى الجزائرى كتاب "الاثنا عشريه" و القسم الفقهى من "معالم الدين" و كلاهما للشيخ حسن العاملى، فأجازه روايتها فى أول شهر محرم سنه ١٠١٠.

و يبدو من إجازاته انه كان من تلامذه الشيخ حسن العاملى المذكور.(۴)

على بن إسماعيل بن إبراهيم بن احمد القزوينى:

من أعلام القرن الثالث عشر الأفاضل، تتلمذ فى المعقول أولا على مشايخ أصبهان، ثم انتقل إلى العتبات المقدسه، فاشتغل فى المنقول على الشيخ احمد الاحسائى بكربلاء.

يبدو انه كان يناظر استاذه الاحسائى كثيرا فى مجالس درسه، و قد كتب اعتراضا عليه فى مسأله المشياه و قدمه له فما أجاب عنه بحجه رعشه اليد و عدم القدره على الكتابه - على ما نقله ابن القزوينى الشيخ محمد حسين فى مجموعه فلسفيه كتبها سنه ١٢٨٢، و يظهر من دعائه لوالده أنه توفى قبل هذا التاريخ.(۵)

السيد على الحائرى ابن السيد أبو القاسم:

ولد سنه ١٢٨٨ فى لاهور (الباكستان) و توفى فيها سنه ١٣۶٠ كان من اجلاء علماء الشيعه فى لاهور و اقام فيها المؤسسات العلميه و الثقافيه.

كان والده فى لكهنو و جاء إلى لاهور تلبيه لطلب قزلباش بيك فاشتغل فيها بالشئون العلميه فتربى ولده المترجم فى رعايته و درس دروسه الأولى فى لاهور، ثم سافر إلى العراق لمتابعه الدراسه و ذلك على عهد السيد محمد حسن الشيرازى الشهير، فدرس عليه و على الميرزا حبيب الله الرشتى و السيد كاظم الطباطبائى و غيرهم.

و بعد إتمام تحصيله عاد إلى وطنه منشغلا فى التدريس و المطالعه و التبليغ. و قد شارك والده فى تفسير لوامع التنزيل و بعد وفاه والده تابع العمل فيه إلى ثلاثه عشر جزءا.

و قام خلال إقامته فى لاهور بجولات فى بومبى و كلكته و لكهنو و دلهى و بشاور و حيدرآباد الدكن.

كانت لديه مكتبه كبيره تضم بعض نوادر الكتب و بعض المخطوطات و تعتبر من أكبر مكتبات الباكستان، و لكنها تفرقت بعد

وفاته و احتفظ أولاده بقسم منها فی بیوتهم. و اقام مسجدا کبیرا بالقرب من منزله.

من مؤلفاته: الفتاوی الحائریه فی ثمانیه مجلدات. و فلسفه الإسلام و غیر ذلک.

ص: ۱۶۲

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

الميرزا علی أکبر طاهرزاده صابر الآذربایجانی:

شاعر وطنی کبیر من أبناء آذربایجان الشمالیه (القفقاس) و یعتبر من شعراء و مؤلفی أوائل القرن الرابع عشر الهجری - و أواخر العصر القاجاری ولد عام ۱۸۶۲ م (۱۲۷۹ ه) فی شماخی و هی مدینه تجاریه قدیمه فی شیروان. و کان أبوه رجلا بقالا و مؤمنا ورعا تقیا، فتربی الابن فی هذه الأجواء، و دخل فی الثامنه من عمره، و لکنه کان یتلقی الکثیر من الزجر و الضرب فی (الکتاب) علی ید الشیخ و فی البیت علی ید أبیه و أمه. و فی سن الثانیه عشره دخل المدرسه التی أسستها جمعیه باکو.

و کان الشاعر السید عظیم الشیروانی (۱۸۳۵ - ۱۸۸۸ م) یشتغل آنذاک فی المدرسه معلما للغات الفارسیه و الأذربایجانیه و العربیه. و لم یکن صابر یقتصر فی نشاطه علی دروس المدرسه، بل کان یطالع أشعار نظامی و فضولی و غیرهما من الشعراء الایرانیین، و یحاول نظم الشعر و یترجم الشعر الفارسی، ثم یعرض ما قام به علی السید عظیم الشیروانی فیسدده هذا و یقوم له ما یجب تقویمه، و یدله علی مواضع الخلل، و هکذا نمت قدره صابر الشعریه و ازدادت رغبته فی نظم الشعر. و بعد سنه أو سنتین من تعلمه للقراءه و الکتابه باللغتین الفارسیه و الترکیه، منعه أبوه من الذهاب إلی المدرسه، و طلب منه العمل فی دکانه، فکان تقبل هذا الأمر فی غایه العسر بالنسبه لصابر، و هو عاشق الدرس و تعلم الأدب، فنشأ خلاف بین الأب و ابنه، مما دفع الأب إلی تمزیق دفتر أشعاره. و حتی الثانیه و العشرین من عمره لم یذهب صابر إلی العمل و انما کان عاکفا فی کل أوقاته علی الشعر و المطالعه.

و فی عام ۱۸۸۴ م (۱۳۰۱ ه) قام برحله زار خلالها طهران و سمنان و بسطام و سبزوار و نیسابور و مشهد و سمرقند و بخاری و عده مدن أخری، ثم سافر إلی کربلاء. و بعد عودته اقترن بفتاه من أقاربه. الا انه ابتلی بکثره العیال، فاضطر إلی فتح دکان لصناعه الصابون، و علی حد قوله: "لما لم یکن بمقدوره تطهیر بواطن الناس، لجا إلی صناعه الصابون لعله یستطیع ان یطهر ظواهرهم" .و لم یستطع الشاعر التخلص من آثار دراسته فی (الکتاتیب) و ماضیه المقترن بالخرافات و التعصب، فکان ذلک مانعا لتفتح قریحته و التخلص من الطرق الکلاسیکیه للشعر لفتره طویله. و قد بقی ینظم القصائد و الغزلیات وفق الأسلوب القدیم حتی أوائل القرن العشرین، و رغم ذلک جاءت أشعاره مقترنه بالمرح و الهزل و انتقاد الأوضاع.

و فی عام ۱۹۰۶ م (۱۳۲۴ ه) أسس المیرزا جلیل محمد قلی زاده أول صحیفه فکاهیه باسم (ملا نصر الدین)، فجمع مثقفی آذربایجان الشمایه حوله، و انضم صابر إلی هذه الجماعه الأدبیه، فنشرت أشعاره فی العدد السادس (۲۶ مایس عام ۱۹۰۶ م) من الصحیفه. و هکذا وصلت آهاته الحزینه المنبعثه من وراء جبال القفقاس الشاهقه إلی جمیع بلدان الشرق، و هدرت فی الأسواق و الأزقه و أکواخ القری و قصر الشاه - و إذ کانت فکاهیات صابر تصدر باسم مستعار أو دون اسم أحیانا، فقد کان الناس یشعرون ان تلک الأشعار لا یمکن ان تکون الا من نظمه. من هنا أخذت اللعنات و العداوات تنهال علی رأسه من کل حدب و صوب، ممن تطالهم لذعاته الشعریه - و ما أکثرهم - و إذ کانت حیاته قاسیه منذ البدایه فإنها ازدادت قساوه بعد ذلک، حتی عبر عنها بقوله "کنت کسجین محکوم علیه بالأشغال الشاقه" .و لم یکن یغفل لحظه واحده عن خدمه الناس، فکان کما عبر عنه صدیقه عباس صحت بقوله: "کان حتی یوم وفاته یتقاضی أجر خدماته من ضمیره الحی".

افتتح صابر عام ۱۹۰۸ م مدرسه فی شماخی، و لکنها لم تستمر أکثر من عام واحد، فعاد مره اخری إلی احضان الفقر و العوز. و کانت الفتره الواقعه بین عامی إلی ۱۹۱۰ م (۱۳۲۶ -) قمه نتاجات صابر الأدبیه. یجدر التذکر بان تیقظ الشعور السیاسی فی

الشرق و ظهور الحركات الشعبيه للمظلومين فى ايران و تركيا و كفاحهم المرير من أجل نيل الحريه كلها أمور تحظى بوقع طيب فى نفوس أهالى آذربايجان الشماليه (القفقاس) التى اقتطعها الروس من ايران. و لكن بالاضافه إلى العلاقات الاقتصاديه و السياسيه و الثقافيه العميقه بين آذربايجان الشماليه (القفقاس) و آذربايجان الجنوبيه التى ظلت ايرانيه، فان أغلب مثقفى القفقاس هم ممن تربو فى المراكز المهمه فى الشرق و من الذين يرتبطون مع الشعب الايرانى ارتباطا عرقيا و تاريخيا و مصيريا واحدا. و لا يرون أنفسهم فى معزل عن ايران و شعبها. و من هنا لم يكونوا يهتمون بمصير ايران و حسب بل كان أهم طموحاتهم و أهدافهم السياسيه الكفاح ضد الرجعيه و الاستبداد و مساعده الشعب الايرانى فى نهضته و صحوته. و مثال ذلك الميرزا فتح على الآخوندزاده الذى كان قدوه لأحرار ايران فى السبعينات و أوائل الثمانينات من القرن التاسع عشر. و قد ذكر بعض المؤرخين أنه فى الأعوام الأولى من القرن العشرين (١٣١٩ - ١٣٢٧ ه) التى تزامنت مع أوج الكفاح من أجل الحريه و إقرار حكومه المشروطه فى ايران" كان عشق التقاليد الإيرانيه القديمه قد بلغ فى القفقاس حدا بعيدا، بحيث قام أحد عمال القيصر بمنع أهالى آذربايجان من قراءه الشاهنامه خشيه الاقتداء بابطالها: رستم و سهراب و گيو و گودرز".

على أيه حال نظم الشاعر الآذربايجانى المتحرر الميرزا على أكبر طاهرزاده الملقب ب (صابر) ما يقارب ثلث أشعاره فى تلك الفتره، و كانت أغلب هذه الأشعار تتحدث عن الأوضاع الاجتماعيه و السياسيه فى ايران و البلاد العثمانيه. هاجر إلى باكو للحصول على عمل فى أوائل عام ١٩١٠ م (١٣٢٨ ه) بعد إخماد روح الثوره فى ايران، و هناك كان يعمل صباحا بالتدريس فى بعض مدارس المناطق النفطيه، و يتعامل مع الصحف و يبعث لها بالمقالات و الشعر و يشتغل فى المطابع. و هكذا امضى عمره الثمين بين مخالب الفقر و العوز حتى أصيب بمرض السل فى خريف عام ١٩١٠ م ثم فارق الحياه فى عام ١٩١١ م.

و کتب عن صابر الآذربایجانی و فنه الشعری شروح و تفاسیر کثیره(۱).

علی بن جعفر بن لطف الله بن عبـد الکریم بن إبراهیم بن علی بن عبد العالی بن أحمد بن مفلح المیسـی العاملی الجعفری الحاتمی:

کتب سنه ۱۰۴۴ بأصبهان فی داره المتصله بالمسجد الشاهی العباسی فی مجموعه فقهیه مختارات من الحدیث و الفقه و غیرهما داله علی مکانته العلمیه و فضله، و قد وصف نفسه فی بعض تواقیعه ب "المفتی".(۲)

الشیخ علی شریعتمدار الطهرانی بن جعفر:

توفی فی طهران سنه ۱۳۱۸، أحـد مشاهیر المجتهدین فی العهد القاجاری. درس العلوم الدینیه علی أبیه، ثم اشـتغل بالتدریس و التألیف. و کانت له عده مصنفات هی:

آینه جهـان نمـا در تاریـخ کره ارض و أحوال آن، أنیس الغربـاء، إیضـاح التحریر، بحر الـدرر، البرد الیمـانی فی ألفاظ المعانی، بروج العروج فی الهیئه، بروز الرموز، الجامع الناصـری فی الفقه العملی، و قد ألفه لناصـر الدین شاه القاجاری، و کان من المقرر ان یتخذ منه قانونا رسمیا للبلاد، الا انه وجه بالمعارضه، و له کتب اخری ورد ذکرها فی المجلد الثالث من کتاب ریحانه الأدب، تألیف محمد علی المدرس فی الصفحه ۲۱۰.

کتب نـاظم الإسـلام الکرمـانی عن المترجم قائلا: "بلغ فی حـده الـذهن و الـذکاء درجه کبیره بحیث صـنف بعض الکتب باللغه العربیه، و لم یکن یتجـاوز سن الثـانیه عشـره. و حین بلغ العشـرین من عمره توفی أبوه، و کـان قبـل ذلـک یؤکـد ان الشـیخ علی مجتهد أو مراهق للاجتهاد.

و بعد وفاه أبیه کانت أسـباب الرئاسه و الزعامه مهیئه له، کما هو متعارف علیه الیوم بین أولاد العلماء، إذ کان له خادم و محرر و أوقـاف کثیره إضـافه إلی دار أبیه التی کـانت مرجعـا و ملجا للـدوله و الشـعب، فما أکثر ما کان محمـد شاه یاتی إلی دار الحاج الملا محمـد جعفر و هو مشـغول بالمطالعه، فیجلس الشاه فی الخارج منتظرا خروجه الیه. و لکن مثل هذه المکانه الرفیعه لم تغیر الشیخ علی، إذ اعرض عنها و توجه إلی العتبات المقدسه، حیث دروس صاحب الجواهر، فدرس علیه حتی تخرج و حصل منه و من عدد آخر من العلماء علی إجازه مبسوطه، و بعد وفاه صاحب الجواهر (جواهر الکلام) حضـر درس الشیخ مرتضی حتی أجیز منه عام ۱۲۷۲، فعاد إلی طهران فانشـغل فیها بالتألیف و التصـنیف حتی کتب ما یقارب الثمانین مصنفا، و لذلک لم یکن یخالط النـاس الاـ نادرا و لا یتردد علی شخصـیات الـدوله و أرکان السـلطنه، و کان امر الرئاسه و یسـر المعاش منحصـرا فی ذلک العهد بمخـالطه النـاس و مجـامله الـدوله، من هنا کان یعیش فی غایه العسـر و العزله و سوی مبلغ قلیل کان یصـله من الـدیوان لم یکن یحصل علی شیء.

و حین ثقلت وطاه العیال علیه لجا إلی صنع بندقیه و ساعه أسماها ساعه (شب کوک) فإذا کان الشخص یعرف اسمها مر بأمان و الا وقع فی کمینها، و کانت صـناعته لهذه الساعه فی قریه دزاشیب فی شمیران و شاهدها جمیع رجال الدوله. و حین قدم البندقیه إلی الشاه ناصـر الدین لم یلتفت إلیها، فأخذها الشیخ علی و فتحها فحشاها باطلاقه ثم أفرغها، فقام الشاه من مجلسه فرحا، و قال:

لقد فاق هذا الشيخ ابن سينا" فاخذ ناصر الدين شاه البندقيه و أرسلها إلى الخارج، فأرسلوا له بندقيتين على نفس الطراز بعد مرور عام، فقدم الشاه بدوره إحداهما إلى الشيخ على، و قد بقيت لدى ابنه الشيخ محمد رضا شريعتمدار، و حين وقع نظر الشيخ عليها ادلهمت الدنيا فى عينيه و ضرب يدا على يد و بكى حسره و أسى قائلا: لقد كنت أريد خدمه الإسلام، فإذا بى اخدم العدو. و أدرك ناصر الدين شاه خطاه فاعتذر للشيخ. ثم قال الشيخ للشاه: أستطيع ان اصنع عربه (كالسكا) تقطع فرسخا عن طريق الشحن (التكويك) ثم تتوقف لبضع دقائق فتفتح أبوابها من جهاتها الأربع لتخلى بعض القذائف المدفعيه، ثم تغلق أبوابها و تعود ادراجها.

و لكنى لن اصنعها حتى يهيئ الشاه قواته و يعزم على قتال احدى دول العدو، عساه على الأقل ان يرجع المدن الإيرانيه(٣). فقال ناصر الدين شاه: لم تبق لدينا حروب الا مع رعيتنا، و لدينا ما يكفيها من المدافع.(۴) فتأثر الشيخ على كثيرا لهذا الرد، فسافر إلى مازندران و اشتغل فيها بالزراعه و تربيه المواشى و عزم على اختراع بعض الآلات الزراعيه. و لكنه لم يستمر طويلا فى إقامته بمازندران. حيث قرر وزير خارجيه الشاه آنذاك الميرزا سعيد خان إيجاد قانون مدون للبلاد، و تقدم فى ذلك إلى شخص الشاه، قائلا: لقد ازدهر الملوك الصفويون لمسايستهم شعبهم، فلو طلب الشاه من العلماء وضع قانون للبلاد، فان الناس - حينئذ - لن يتجاوزوا هذا القانون، و ستبلغ الدوله غايتها من الرقى و الازدهار. و ما زال يحسن هذا الأمر للشاه حتى تحمس له و طلب الاستعجال بتكليف أحد العلماء الحاذقين بوضع قانون اسلامى لتطبيقه فى جميع أنحاء البلاد. فقال الوزير: ان هذا الشخص الذى تريده جلالتكم هو الشيخ على الذى رحل إلى مازندران و عزم على الإقامه فيها، فأصر الشاه على استقدامه إلى طهران ثانيه، و بالفعل اسكن فى دار مجاوره لدار الوزير و هيات له أسباب الحياه الكريمه. فباشر بتأليفه كتاب فى القانون الإسلامى من العبادات و السياسه و العادات و المعاملات، حتى واجبات و وظائف جميع الطبقات الاجتماعيه، من خدم و جند و رؤساء و سلاطين و حكام و غيرهم، و فى تلك الأثناء توفى الميرزا سعيد خان، فطلب الشاه الكتاب، و اطلع عليه ثم امر بطبعه و تنفيذ ما فيه و كلف ابن الوزير بذلك. و كان هذا القانون يحد من سلطه الشاه و الحكومه و تسلطهما و يضع الأمور بيد الشعب، و لم يترك للشاه حريه التصرف فى الأمور، الا القيام بالصيد، و أخذ مرتب محدد.

و إذا فان السلطنه القاهره التى هى وديعه إلهيه و هبه ربانيه و ثمره جهود الأجداد، ستنتهى و تزول، من هنا خشى ناصر الدين شاه عاقبه الأمر، فأمر بحفظ الكتاب فى المكتبه الحكوميه، و هو موجود إلى الآن. و بعد فتره أرسل الشاه إلى الشيخ مره اخرى يطلب منه إكمال الكتاب حتى النهايه، فقال الشيخ على: لقد كان الوزير هو مؤسس هذا الكتاب، و قد توفى، و إلى جانب ذلك لم تعد لدى القدره على هذا العمل.(۵)

١- السيد أحمد الحسينى.

٢- السيد أحمد الحسينى.

٣- لا شك انه يقصد المدن القفقازيه السبع عشره التى استولى عليها الروس.

۴- يقصد قمعه المستمر للناس.

۵- تاريخ الحركات الفكريه فى ايران.

علی بن جعفر الخوئی:

أدیب فاضل له منشئات و رسائل فارسیه أدبیه جیده، أصله و مسکنه مدینه "خوی" المدینه المعروفه بآذربیجان، و بعض منشآته بتاریخ .

لعله هو میرزا علی الخوئی الشاعر المتخلص فی شعره ب "مهجور" و ناظم منظومه "فراقنامه".

له "منشئات" بالفارسیه.(۱)

الشیخ علی بن جعفر بن محمد أبو المکارم:

ولد بالعوامیه - احدی قری القطیف سنه ۱۳۱۳ و توفی سنه ۱۳۶۴ ه، درس علی أبیه - النحو و الصرف و المنطق و البیان و قرأ الفقه و الأصول ثم رحل للعراق للدراسه فدرس علی ثله من العلماء الأعلام فقرأ الفقه و الأصول و الحکمه و الکلام و العلوم الریاضیه کالهیئه و الحساب و الجغرافیا و قد هاجر إلی البحرین حیث مکث هناک ست سنوات، ثم عاد إلی القطیف حیث توفی فیها و دفن فی سبهات.

من مؤلفاته:

۱ - اللؤلؤ المنظوم.. فی تاریخ الحسین.

۲ - الکبیر - جامع فی الفقه بالاستدلال.

۳ - المحمدیه و الجعفریه - فی ترجمتی أبیه و جده.

۴ - المستدرک علی الفوائد فی مسرح الصمدیه. و غیر ذلک.

الملا علی النوری المازندرانی بن الملا جمشید:

هو واحدا [واحد] من مشاهیر حکماء أوائل القرن الثالث عشر للهجره(العهد القاجاری). درس مقدمات علوم عصره فی مازندران، ثم رحل إلی قزوین أول الأمر لإکمال دراسته، و انتقل بعدها إلی أصفهان درس فیها علی محمد البیدآبادی و المیرزا أبو القاسم المدرس الاصفهانی و عدد آخر من کبار رجال العلم فی عصره. و قد تحدث عنه الأدیب و المحقق المعاصر له رضا قلی خان هدایت فقال: "بلغ بمرور الزمن أعلی المراتب فی فن الحکمه الالهیه - و انفرد فی الإشراق فی عصره، فراح یقبل علیه القاصی و الدانی، و یتتلمذون علی یده، و تخرج منهم أصحاب فضل و شان".

کان درس الملا علی فی أصفهان محفلا لعشاق الحکمه و العرفان فی ایران بعد وفاه استاذه محمد البیدآبادی، و کان یحضر درسه أکثر من اربعمائه طالب. و قد ورد ذلک فی حدیث ابنه علی المدرس فی ترجمته لأبیه، حیث قال: "بعد ان أکمل المرحوم الحاج محمد حسین خان المروی بناء المدرسه المرویه فی طهران، تمنی علی الشاه ان یستقدم الملا علی النوری إلی

مدرسته، و حين وصل الأخير الأمر أجاب: يوجد فى أصفهان ما يقارب ألفى طالب، يحضر درسى منهم اربعمائه طالب، فإذا ما قدمت إلى طهران كان ذلك مدعاه لشتتهم و اضطراب أمرهم. فأعاد المرحوم المروى الكره متمنيا على المرحوم النورى فى هذه المره ان يبادر إلى إرسال أحد تلامذته اللائقين إلى العاصمه" و استجاب المرحوم النورى لهذا الطلب فأرسل الملا عبد الله الزنوزى. و فى معرض حديثه عن الملا على النورى يقول السيد جلال الدين الآشتيانى:" كان الملا على النورى أكبر أستاذ بعد الملا صدرا و ابرز حكيم جامع فى الحكمه العاليه على طريقه الملا صدرا، و كان هو الشخص الذى لفت انظار أفاضل عصره إلى اهميه الحكمه العاليه، و امضى سبعين سنه فى تدريس آثار الملا صدرا مثل: الاسفار و الشواهد و المبدأ و المعاد و اسرار الآيات و التفسير الكبير، و قد تخرج على يده العديد من الطلاب، و درس عده دورات لكتب الملا صدرا، فكان يتخرج على يده فى كل دوره عدد من كبار الأفاضل.

ترك آثار قيمه، جديره بان تطبع مع ترجمه مفصله له. لقد كانت كلماته محكمه و عميقه و متميزه تماما عن جميع آثار معاصريه و الفضلاء الذين جاءوا بعده، و قد كانت بعض حواشيه المختصره على آثار الملا صدرا كقطع ساطعه من الالماس، و إضافه إلى عمقها و دقتها كانت تتصف بذوق رفيع ".(۲)

اشتهر عدد من تلاميذ الملا على النورى، كان ابرزهم: الملا حكيم القزوينى - الحاج محمد جعفر اللنگرودى و ابنه الميرزا حسن - السيد رضى المازندرانى - السيد محمد حسين التنكابنى - الملا إسماعيل واحد العين الاصفهانى - الميرزا سليمان التنكابنى - الملا- عبد الله الزنوزى - الميرزا أبو القاسم قطب السلسله الصوفيه الذهبيه، إضافه إلى الحاج الملا هادى السبزوارى الذى كان أشهرهم على الإطلاق.

عرف الملا على النورى بتأييده و نشره لفلسفه الملا صدرا. و قد ذكر السيد جلال الدين الآشتيانى أسماء اساتذته فى الفلسفه، فقال:" درس النورى على البيدآبادى (محمد)، و درس البيدآبادى على الملا إسماعيل (الخواجوئى)، و درس الخواجوئى على الملا- محمد صادق الاردستانى الذى تتلمذ على الملا- رجب على التبريزى و المحقق اللاهيجى و الشيخ حسين التنكابنى و الفيض...".

و كتب مؤلف (ريحانه الأدب) قائلا: "كانت علاقه الصداقه وثيقه بين الملا على النورى و الميرزا القمى، و كان بينهما مراسلات و مكاتبات كثيره، جاءت عين عباراتها النثريه و النظميه فى أواخر كتاب جامع الشتات للميرزا".

توفى الملا على النورى فى أصفهان عام ۱۲۴۶ ه و نقل جثمانه إلى النجف فدفن فيها. و قد ترك العديد من المؤلفات أهمها:

۱ - تفسير سوره التوحيد، نظمها فى ثلاثه آلاف بيت.

۲ - حاشيه على اسفار الملا صدرا، و قد طبعت مع الاسفارعام ۱۳۷۸ ه.

۳ - حاشيه على شرح الفوائد للشيخ أحمد الاحسائى.

۴ - حاشيه على (الشواهد الربوبيه) للملا صدرا و قد طبعت معه.

۵ - حاشیه علی مشاعر الملا صدرا.

۶ - شرح کافی الملا صدرا.

۷ - مجموعه اجوبه باللغه الفارسیه.

و قد تمیز هذا الحکیم المعروف ببراعته بین أهل زمانه فی الخط

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- مقدمه (الأنوار الجلیه) للملا علی الزنوزی، بقلم السید جلال الدین الآشتیانی ص ۲.

الفارسی و کان فی ذلک تلمیذا لأستاذ الخط الفارسی الشهیر عبد المجید الطالقانی و یوجد الآن بعض آثار خطه فی المکتبه الروضاتیه فی أصفهان، و إضافه إلی قدرته فی الخط کان متمکنا فی نظم الشعر.(۱)

علی باشا صالح بن میرزا حسن خان مبصر الممالک الکاشانی:

ولد فی کاشان سنه ۱۳۲۲ و توفی فی طهران سنه ۱۴۱۱.

انهی دراسته الابتدائیه فی کاشان، و المتوسطه و الثانویه فی المدرسه الأمریکیه فی طهران.

درس فی مدرستی التجاره و النظام، ثم اختیر فتره رئیسا لدار الترجمه بوزاره المالیه، ثم صار مدیرا عاما لدائره المطبوعات فی وزاره المعارف.

و لما تأسست جامعه طهران تولی تدریس الحقوق و النصوص القانونیه باللغه الإنکلیزیه فیها، کما تولی تدریس الخطابه فی کلیه الإلهیات.

قام بترجمه نص الدستور الایرانی فی اللغه الإنکلیزیه و هو النص المعتمد. و کان یعد من المترجمین البارعین و الأدباء القادرین فی ایران، عاش حیاه علمیه هادئه متواضعه، و کان مکبا علی الدرس و التألیف و التحقیق، مولعا بتتبع ما یکتبه الأوربیون عن ایران، و قد أسس مکتبه کبیره جعل منها منتدی ادبیا یلتقی فیه لیالی الجمع مجموعه کبیره من المثقفین و الأدباء فیتناقشون فی شتی القضایا، و قد ظل هذا المنتدی عامرا طیله خمسین سنه.

له عده مؤلفات، و أهم اعماله ترجمته إلی الفارسیه کتاب تاریخ الأدب الفارسی (الجزء الأول و الجزء الثانی) الذی ألفه (إدوار براون) فی اربعه مجلدات، و تعتبر ترجمته هذه من الأعمال الادبیه الکبیره فی ایران.(۲)

السید علی بن الحسن بن علی بن الحسن بن علی بن شدقم بن ضامن بن محمد الحسینی المدنی

مترجم فی ریاض العلماء ۴۰۰/۳ و غیره، و نقول:

کانت له صلات علمیه باعلام علماء عصره من الشیعه و السنه، و له معهم مطارحات و أسئله فی الفقه و التفسیر و العقائد، و أسئلته علی الأکثر تتجاوز عن حدود السؤال و تصل إلی حد البحث و الأخذ و الرد، مما ینبئ عن اطلاعه الواسع فی العلوم و الآداب و تعمقه فی تفهم المسائل، مع الاجتناب عن الفتوی و إبداء الرأی القاطع.

قال فیه الشیخ عبد النبی بن سعد الجزائری فی رسالته المعموله فی الاشهاد فی الطلاق:

" حتی وردت رساله جلیله و فوائد جمیله صادره عن سید جلیل و فاضل نبیل.. تنبی عن غزاره الفضل و الإفضال و تعطی جوده (؟) القریحه فی الإیراد و السؤال..".

و قال الشیخ محمد العاملی حفید الشهید الثانی:" انی تشرفت بمکه المشرفه بالاجتماع بالمولی الأمجد الأوحد علامه الزمان و

جوهره الفخر لتاج الأوان..".

و قال فی تقریظ رساله الأوزان الشرعیه لصاحب الترجمه: "انی وقعت علی هذه الرساله الجلیله المشتمله علی التحقیق البالغ أسنی المراتب و التدقیق الذی عجز عن الوصول الیه کل ذی فکر ثاقب، و کیف له و هو من قد حاز سهام الفضائل بهمه تقصر دونها جمیع الهمم و رقی من المعانی إلی درجه أضحی بها أشهر من نار علی علم، و هو سیدنا الأجل الأفضل زبده المتبحرین و خلاصه المتأخرین السید فضل الله علی..".

و قال فیه السید غضنفر بن جعفر المغلی الحسینی الحنفی:

یا سید السادات یا بن المصطفی یا آل بیت طاب منه العنصر

(۳)

علی بن حسن بن احمد بن مظاهر الحلی، زین الدین

مترجم فی ریاض العلماء ۳۹۳/۳، و نقول:

نقل فی بعض حواشی نسخه من "قواعد الأحکام" بعد إیراد مسأله منقوله مشافهه عن فخر الدین ابن العلامه الحلی هذه الإجازه لصاحب الترجمه الناقل تلک الحواشی:

" و قد أجزت ذلک لمولانا و شیخنا الامام العلامه زین الدین علی بن مظاهر ان یروی هذه المسائل عنی، فإنه قرأها علی حرفا حرفا و أجزت له جمیع ما قرأه علی و نقله عنی فی هذه القواعد و غیرها و مما صنفته و ألفته و جمیع ما حققه والدی قدس الله سره، فلیرو ذلک لمن أراد و أحب، و أجزت له جمیع ما أملیته علیه من الحواشی و الأوراق فی هذا الکتاب، فلیرو ذلک عنی. و کتب محمد بن الحسن بن مطهر فی خامس و عشرین ذی الحجه من شهور سنه أربع و خمسین و سبعمائه"(۴)

الشیخ علی أکبر النهاوندی بن الشیخ حسین:

ولد سنه ۱۲۷۸ فی نهاوند و توفی سنه ۱۳۶۹ فی مشهد الرضا و قرأ الأولیات العلمیه فی نهاوند علی الشیخ جعفر البروجردی و الحاج ملا محمد السره بندی.

ثم انتقل إلی بروجرد فتتلمذ بها علی الشیخ آقا حسین شیخ الإسلام، و بقی مده فی مشهد متتلمذا علی الشیخ عبد الرحیم البروجردی، ثم فی أصبهان قرأ علی بعض العلماء، و فی طهران تتلمذ علی المیرزا عبد الرحیم النهاوندی و المیرزا حسن الآشتیانی و فی الفلسفه علی المیرزا محمد رضا القمشه إی و المیرزا أبی الحسن المعروف بجلوه و حیدر خان النهاوندی.

ثم هاجر إلی العتبات المقدسه فی العراق مع سمیه المولی علی أکبر النهاوندی، فهبط سامراء و لازم درس المیرزا محمد حسن الشیرازی مده.

و فی سنه ۱۳۰۸ انتقل إلی النجف الأشرف، فتتلمذ علی السید محمد کاظم الطباطبائی الیزدی و المولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی و الشیخ محمد طه نجف و المیرزا حبیب الله الرشتی و شیخ الشریعه الاصبهانی و الشیخ محمد حسن المامقانی و المولی لطف الله المازندرانی.

و استفاد فی علوم الحدیث من المیرزا حسین النوری صاحب المستدرک.

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- الشیخ محمد رضا الأنصاری.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

ثم عاد إلى ايران سنه ۱۳۱۷ متنقلا بين تبريز و نهاوند و طهران ثم سكن مشهد الرضا فكان بها من مراجعه الكبرى.

ترك العديد من المؤلفات.

الشيخ الميرزا على رضا بن كمال الدين حسين الأردكانى الشيرازى

المتخلص و المشهور بالتجلى:

توفى فى شيراز سنه ۱۰۸۵ ترجم فى أعيان الشيعه ج ۸ ص ۲۴۰ و نضيف إلى ما هنالك ما يلى:

حكيم متأله متكلم من مشاهير الشعراء أخذ المقدمات و فنون الأدب، من اعلام موطنه اردكان ثم انتقل إلى شيراز و قرأ الفقه و الأصول فى مدارسها و منها هاجر إلى أصفهان و تخرج فى العلوم العقليه على الآغا حسين الخوانسارى (۱۰۱۶ - ۱۰۹۸ هجريه) و غيره و منها هاجر إلى الهند و عظمه السلطان اورنكوزيب من سلاطين المغول فى الهند (جلوس ۱۰۶۸ - متوفى ۱۱۱۸ هجريه) و التف حوله الأمراء و الزعماء متاثرين بعلمه و شعره، و طلب منه الأمير على مراد خان أحد أمراء البلاط تعليم أولاده حتى سنه ۱۰۷۲ ثم عاد إلى أصفهان و تصدر للتدريس و الفتوى و الرئاسه و كان يدرس فى مدرسه الوالده [الجده] و اشتهر امره و طار صيته و التف حوله جمع غفير من طلاب العلوم الدينيه و كان نافذ الكلمه مطاع الأمر فى الأكابر و الأصاغر و يعظمه السلطان و قد أهداه السلطان الشاه عباس الثانى (المتوج ۱۰۵۲ - المتوفى ۱۰۷۷ هجريه) قريه فى مسقط رأسه اردكان و فى عام ۱۰۸۰ قصد زياره بيت الله الحرام حاجا و زار العتبات المقدسه فى العراق و عند رجوعه من الحج سكن شيراز و تصدر للتدريس و الفتوى.

ذكره الميرزا عبد الله افندى الاصفهانى المتوفى سنه ۱۱۳۰ المعاصر له قال (... فاضل شاعر معاصر و كان جيد الشعر بالفارسيه و يتخلص بالتجلى، و هو فى أوائل حاله قد قرأ على الأستاذ المحقق ثم سافر إلى ديار الهند ثم رجع إلى بلاد ايروان [ايران] و اعتلى امره فى أصفهان حتى صار فى أوائل دوله سلطان زماننا معظما عنده إلى ان صار مدرسا بمدرسه الوالده [الجده]، ثم استعفى من ذلك و انعزل و سافر إلى الحج لاسباب يطول ذكرها مما لا طائل تحته، و رجع إلى شيراز و اقام بها قليلا من الزمان و مات هناك سنه خمس و ثمانين و ألف قصصه و حكاياته الغريبه الطويله، غفر الله تعالى لنا و له و لسائر المؤمنين... و لما كان هذا الرجل من مشاهير العصر فى بلاد الهند و بلاد ايران ذكرت ترجمته فى هذا الكتاب و الا فلم يكن له رتبه العلماء و الأنجاب، و الأولى بحاله تعداده فى درجه الشعراء إذ الإنصاف انه ملك الشعراء بل أسهم و رئيسهم فان شعره الفارسى من الطف الاشعار و أرقها و اعدلها).

يقول عبد الحسين الصالحى ان المترجم له من أعاظم علمائنا الاعلام كان حكيما فيلسوفا له مؤلفات فى الفقه و التفسير و الكلام قل نظيرها لكن براعته فى الشعر و شهرته الادبيه سترت سائر فضائله ما حدا بالميرزا عبد الله ان يقول: (... و الا فلم يكن له رتبه العلماء و الأنجاب و الأولى بحاله تعداده فى درجه الشعراء...) كما كان المترجم له من الثائرين على الاخباريه و شن عليهم حربا شعواء و كان من رواد المدرسه الفلسفيه المعارضه للاخباريه و كانت للاخباريه آنذاك صولات و جولات فى المراكز العلميه الشيعيه لذا يقول الميرزا عبد الله الافندى (... و له قصصه و حكاياته الغريبه الطويله غفر الله تعالى لنا و له...) كان المترجم له من أشعر شعراء عصره عذب الألفاظ لطيف السبك طويل النفس سابقا فحولهم و من آثاره الخالده ديوان شعر يحتوى على مجموعه من قصائده و رباعياته و غزله و من مؤلفاته العلميه ۱ - تفسير القرآن فارسى، ۲ - منظومه معراج الخيال و هى غرامى

عرافنی طبع فی بمبئی عام ۱۳۱۳ ۳ – سفینه النجاه فی الامامه رتبه علی مقامات ثلاث فی معرفه الله و النبوه و الامامه و بسط الکلام فی الامامه فی اثنی عشر أصلا حیث انها الغرض العمده من الکتاب و خاتمه فی المعاد موجزه کتبه أیام إقامته بالهند و فرغ منه یوم الثلاثاء ۲ ربیع الثانی سنه ۱۰۶۷ طبع فی بمبئی سنه ۱۳۰۶ طبعه حجریه، ۴ – صراط النجاه طبع فی بمبئی سنه ۱۳۰۶، ۵ – حاشیه علی حاشیه ملا عبد الله الیزدی فی المنطق من کتب و غیرها من المؤلفات و الرسائل.

علی قلی بن الحسین النطنزی:

فاضل عارف بالعلوم الدینیه، له مناظرات مع علماء الأدیان، من اعلام أوائل القرن الثانی عشر.

له "أصول الدین" ألفه سنه ۱۱۰۳.

السید علی بن الحسین العاملی:

فاضل أدیب شاعر، من أعلام القرن الثالث عشر، من شعره قوله من أبیات فی تقریظ کتاب "جامع المعارف "للسید عبد الله شبر – و لعله کان من تلامذته:

من شاکر عنا الهمام الذی أبدی لنا فی العلم نهج الدلیل

فسل عن العلم تصانیفه تنبئک عن بحر عریض طویل

و هاک من تیاره منهلا یروی الظما منه و یشفی الغلیل

لا زال یهدی نوره للهدی و نهتدی فیه لقصد السبیل

السید علی بن السید الحسین بن السید یونس الموسوی اللاریجانی الأصل الحائری المولد و المنشأ الطهرانی المسکن:

ولد کربلاء سنه ۱۲۷۰ و توفی فی طهران سنه ۱۳۵۳ و دفن فی مدینه الری فی روضه امام زاده عبد الله.

على أفاضل علماء الحائر الشريف ثم تفقه على مدرس الطف الشيخ الميرزا على نقى البرغانى الحائرى آل الصالحى و تخرج فى العقليات على الشيخ الميرزا علامه البرغانى الحائرى آل الصالحى و فى حدود سنه ۱۳۰۹ هاجر إلى سامراء و التحق بحوزه السيد محمد حسن الشيرازى المتوفى سنه ۱۳۱۲ و قبل وفاه استاذه الشيرازى أمره بالتوجه إلى طهران فهاجر من سامراء إلى طهران و انتهت اليه الامامه و التدريس و الوعظ و الإرشاد و كان يقيم الجماعه فى المسجد الجامع بطهران ذكره شيخنا الأستاذ فى طبقات اعلام الشيعه قائلا (... و قرأ على علماء كربلاء و النجف الأشرف مده طويله و قرن العلم بالعمل و فاز منها بالحظ الأوفى، و هبط سامراء فحضر بها على المجدد الشيرازى مده و هبط طهران باذن منه فى سنه ۱۳۱۲ و قبل وفاته بفتره وجيزه و لم يتصدر للزعامه مع انه كان أهلا لها لشده تقواه و ورعه و زهده فى حطام الدنيا فقد كان على جانب عظيم من الصلاح و العباده انزوى عن الخلق و ترك المعاشره و عكف على التأليف... و استمر على التدريس و الإفاده فكان لا يضيع الوقت فيما لا ينفع بل فيما لا يقرب من الله و يجلب رضاه و كانت لنا معه صحبه...).(۱)

يصف لنا أيام إقامته فى طهران خائبا [خانيا] بامشار الطهرانى بما هذا تعريبه (... عالم فاضل أديب لغوى محدث فقيه مفسر ولد فى كربلاء و نشا بها ثم هاجر إلى طهران و كان من اعلام علمائها البارزين و لم يكن له نظير فى الورع و الزهد و التقوى و كان له حلقه تفسير لاكثر من اثنين و عشرين سنه متواليه يلقى محاضراته فى تفسير القرآن فى مسجد جامع طهران فى أوائل الليل و بعد صلاه المغرب و العشاء ما عدا شهر رمضان و النصف الأول من محرم الحرام و كانت داره فى احدى فروع زقاق سوق الحدادين القريبه من المسجد الجامع و لم يسلك طول إقامته فى طهران غير الطريق المؤدى بين داره و المسجد الجامع، كما كان يفتح أبواب داره بعد ظهر كل يوم من أيام الجمعه و الأعياد الدينيه لجميع طبقات الناس حتى توفى فى طهران و نقل جثمانه الشريف إلى إمام زاده عبد الله فى مدينه الرى و دفن بها...)(۲)يقول عبد الحسين الصالحى: ان جده السيد يونس الموسوى أول من هاجر من لاريجان و سكن الحائر الشريف فى أوائل القرن الثالث عشر للهجره و داره معروفه فى كربلاء قرب طاق النقيب الذى يعرف اليوم ب سوق (النعل چيه) شرق الروضه الحسينيه، و له مكتبه صغيره تحتوى على مجموعه من المخطوطات و يسكنها نجل المترجم له السيد مهدى شمس الفقهاء و أولاده اليوم و كان المترجم له من علماء الحائر الشريف شغل كرسى التدريس و الفتوى و لا تزال ذريته تقطن فى كربلاء.

ترك المترجم له مؤلفات فى الفقه و التفسير منها كتاب مقتنيات الدرر و ملتقطات الثمر فى اثنى عشر مجلدا طبع المجلد الأول فى طهرانسنه ۱۳۳۷ هجريه شمسيه و انتهى المجلد الثانى عشر من الطبع فى سنه ۱۳۴۱ هجريه شمسيه من منشورات مكتبه دار الكتب الإسلاميه و هو تفسير عربى اعتمد على الروايات و الأحاديث المرويه عن الائمه الاطهار ذكره شيخنا الأستاذ الشيخ آغا بزرگ الطهرانى فى الذريعه ج ۲۲ ص ۳۵۵ و قال سهوا انه تفسير فارسى و هو تفسير عربى كما أثبتناه و له تفسير ثانى فارسى و هى مجموعه محاضراته فى تفسير القرآن التى كان يلقيها فى مسجد جامع طهران و لا يزال مخطوطا لم يطبع، و له كتاب فى الفقه، و تقريرات فى الأصول و بعض الرسائل كما حدثنى بعض أحفاده.(۳)

على بن الحسين المسعودى:

مرت ترجمته فى موضعها من (الأعيان) و ننشر عنه هنا هذه الكلمه:

ولد العام ۲۸۷ ه - ۹۰۰ م فى بغداد فى أواخر حكم الخليفه المعتضد بالله (۲۷۹ ه - ۲۹۰ ه) و بعده حكم ابنه المكتفى (۲۹۰ ه -

۲۹۵ ه) ثم بویع المقتدر (۲۹۵ ه - ۳۲۰ ه) و هو ابن ثلاثه عشر عاما، فاختل نظام الملک بسبب صغر سنه، و عین أحد أبناء عمومته المرتضی الذی لم یمکث سوی یوم و لیله.

عاصر المسعودی هؤلاء الخلفاء و ما رافق حکمهم من فوضی و اضطرابات بعد تدخل العناصر الاجنبیه خصوصا الأتراک فی الشئون الداخلیه للبلاد و لا سیما أیام المقتدر التی ظهر خلالها الفاطمیون فی شمال إفریقیا، و عبد الرحمن الثالث الأموی فی اسبانیا.

لکن هذه الأحوال المتردیه لم تؤثر فی نشاط بغداد التی اشتهرت بمکانتها الثقافیه و العلمیه، فنشأ المسعودی فی هذه الأجواء و اهتمت أسرته بتثقیفه، فألم بالتأریخ و الجغرافیه، و درس العلوم اللغویه و الادبیه، و تعلم اللغات الفارسیه و الهندیه و الیونانیه و السریانیه، کما عاصر کثیرا من المشاهیر کالبلاذری و ابن قتیبه و الیعقوبی و الطبری و البحتری و ابن حنبل و الجنید... و عاشر فی صباه الشاعر ابن الرومی. و فی سنه ۳۰۹ ه، فیما بغداد مشتعله بنیران الصراعات الداخلیه و الهجومات البیزنطیه الخارجیه، غادر المسعودی المدینه صوب الأطراف الشرقیه من الدوله، فطاف ببلاد فارس و کرمان حتی استقر فی إصطخر. و فی العام التالی قصد الهند ثم سیلان، و من هناک رکب البحر إلی بلاد الصین و جاب البحر الهندی و جزائره خصوصا زنجبار و مدغشقر، عاد بعدها إلی عمان لینتقل العام ۳۱۴ ه مره اخری إلی ما وراء أذربیجان ثم إلی بلاد الشام.

و فی سنه ۳۲۰ ه ولی الحکم الخلیفه القاهر و کان سفاکا للدم، و بعده حکم الراضی العام ۳۲۲ ه، و فی أیامه تقطعت أوصال الدوله:

بلاد فارس مع بنی بویه، و مصر و الشام مع الاخشیدیین، بینما المغرب و إفریقیه بید المهدی الفاطمی، اما الأندلس فتحت حکم بغداد. و لم یعد بید الخلیفه سوی بغداد. و أعمالها، قبل دخول البویهیین بغداد.

و هذه کانت حال الحکم العباسی التی عاشها المسعودی و لو عن بعد.

و مع ذلک لم ینثن عن متابعه ترحاله، فوصل العام ۳۳۲ ه إلی انطاکیه و الثغور الشامیه و استقر فتره فی دمشق، و من ثم مضی إلی مصر الهادئه فاستقر فی مدینه الفسطاط العام ۳۴۵ ه و هی تحت حکم کافور الاخشیدی. و فی العام ۳۴۶ ه توفی بعیدا عن موطنه.

۱- الشیخ آغا بزرگ الطهرانی: نقباء البشر ج ۴ ص ۱۴۲۲ نجف الطبعه الأولی.
۲- خانیا بامشار مؤلفین کتب چاپی ج ۴ ص ۱۷۸-۱۷۹ طهران عام ۱۳۴۲ هجریه شمسیه.
۳- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

وضع المسعودی ثقافته الشخصیه و خبرته التی اکتسبها فی اجتیازه المدن و تقصی أخبارها فی مجلدات ضخمه، تضمنت اقتباسات من کتب کثیره سابقه له، فکان مصنفا للتواریخ و لاخبار الملوک کما کان اخباریا صاحب غرائب و ملح و نوادر حسب ابن شاکر فی "وفاه الوفیات".

و أکثر مؤلفاته لم یصلنا، بل اقتصرت معرفتنا بها علی ما ذکره هو فی کتابیه "مروج الذهب" و "التنبیه و الاشراف" و من تلک الکتب: کتاب ذخائر العلوم، فنون المعارف، نظم الجواهر فی تدبیر الممالک و العساکر، الاخبار المسعودیات، تقلب الدول، المبادئ و التراکیب، طب النفوس، الرءوس السبعه، القضایا و التجارب، کتاب مقاتل فرسان العجم، الزاهی... اما ما اشتهر من مؤلفاته فثلاثه:

۱ - "اخبار الزمان": یقع فی ثلاثین جزءا لم یصلنا سوی الجزء الأول، و فیه ذکر الأرض و مدنها و جبالها و معادنها، و تناول اخبار الملوک حتی العام ۳۳۲ ه.

۲ - "التنبیه و الاشراف": جمع فیه أصنافا متعدده من الثقافات و العلوم، و تحدث عن الفلاسفه، کما ضمنه صورا تاریخیه و جغرافیه و وصفا لکثیر من الأقالیم، و کلاما عن النجوم و فصول السنه و الریاح و مصاب الأنهار، إضافه إلی سیره النبی و عدد غزواته، و سیر الخلفاء من بعده و الملوک و أخلاقهم و کتابهم حتی العام ۳۴۵ ه.

۳ - "مروج الذهب و معادن الجوهر": بدأ بتألیفه سنه ۳۳۲ ه، و انتهی منه العام ۳۳۶ ه. و یعد من أشهر کتب المسعودی علی الإطلاق، و هو عباره عن دراسه تاریخیه فریده تضمنت اخبار البشر و ما مضی من الزمان من اخبار الأنبیاء و الملوک و الأمم و مساکنها، مع تعریف بها و دراسه لجغرافیتها. و الکتاب لیس تاریخا متعدد الحلقات، بل مجموعه من الأحداث و الاخبار رتبها بشکل موضوعی. و یمکن تقسیمه إلی جزءین کبیرین. الأول: و یبدأ به بالکلام عن دوافعه لوضع هذا المؤلف و المصادر التی اعتمدها، خصوصا ما ورد فی "اخبار الزمان" و "الکتاب الأوسط". ثم ینتقل إلی باب هو بمثابه فهرست مفصل لمواضیع الکتاب (۱۳۲ بابا). و یختم هذا الباب بالقول "...فهذا ما حوی الکتاب من الأبواب علی انه قد یاتی من کل باب مما ذکرناه من أنواع العلوم و فنون الاخبار و الآثار ما لم تأت علیه تراجم الأبواب و هو مرتب علی حسب ما قدمنا من أبوابه نفردها علی سیرهم، مما کان فی عصورهم و اخبار وزرائهم و ما جری من أنواع العلوم فی مجالسهم ملوحین بذلک إلی ما سلف من تصنیفنا و تقدم من تالیفنا من هذه المعانی و الفنون".

اما فی الجزء الثانی، فکلام عن خلافه علی بن أبی طالب فالخلفاء الأمویین و العباسیین مع ذکر حروبهم و اخبارهم حتی یصل إلی أیام الخلیفه المطیع و ما حدث فیها من اخبار و غزوات.

و علاوه علی هذه المؤلفات الثلاثه وضع المسعودی "الکتاب الأوسط فی الاخبار علی التاریخ" فی الفتره بین "اخبار الزمان" و "التنبیه و الاشراف"، و لم یصلنا شیء من هذا الکتاب و تجدر الإشاره هنا إلی ان المسعودی کان ینوی إصدار کتاب یضم فنونا من الاخبار و الآثار اختار له اسم "وصل المجالس"،لکن لم یتمکن من تالیفه بسبب وفاته.

و من خلال کتاب "مروج الذهب" یمکن التعرف جیدا إلی شخصیه المسعودی و منهجه العلمی، و ثقافته الموسوعیه و أسلوبه.

و لعل سبب استقراره فی الفسطاط یکمن فی استمرار اضطراب الحاله الداخلیه فی بغداد من جهه، و الهدوء و الاستقرار اللذین عرفتهما مصر فی تلک الفتره من جهه اخری. الا ان ترحال المسعودی المستمر لم ینسه وطنه الاصلی العراق، فها هو یعبر عن حنینه و شوقه لرؤیته: "و أوسط الأقالیم الإقلیم الذی ولدنا به، و ان کانت الأیام انات بیننا و بینه، و ولدت فی قلوبنا الحنین الیه، إذ کان وطننا و مسقطنا و هو إقلیم بابل".

کان المسعودی متأثرا بالمحیط الذی عاش فیه، فاضطراب الأمور دفعه إلی مغادره موطنه فی وقت کانت أعداد المسافرین و الرحاله فی ازدیاد طلبا للعلم و للتجاره بعد اتساع اراضی الخلافه. و استمرت أسفاره خمسه و عشرین عاما جاب خلالها البلاد و تعرف علی أحوال الأمم و عاداتها. و کان - حسب ما یذکر هو نفسه - موضوعیا لا یتملق الملک أو یخاف من أمیر و لم یتوان عن نقد بعض الخلفاء العباسیین و وصف نقاط ضعفهم و کیف أفلتت زمام الأمور من أیدیهم.

أنشأ المسعودی مدرسه جدیده فی التاریخ لم یتبع فیها طریقه السرد القدیمه، بل اهتم بالتحلیل التاریخی و البحث عن الدوافع. و کان الذین قبله یعتمدون الروایه عن طریق السند" حدثنا فلان عن فلان... ".الا ان المسعودی تفرد بذکر الاخبار و الحوادث من غیر سند مکتفیا بتعداد من اعتمد علیهم من الرواه و المصادر، مسجلا لنفسه السبق فی وضع نظریه النقد المقارن. و هو فی هذا المجال أشاد ببعض من أخذ عنهم و انتقد الآخر.

اما المسعودی الرحاله و الجغرافی، فیظهر وصفه الدقیق للبحار و الأنهار و منابعها و مصابها، و کذلک فی کلامه عن الاطوال و الاعراض، و عن تقسیم الأرض من خلال رحلاته التی بلغت الصین و مدغشقر.

و هو حین یتناول الرحلات یتبع طریقه موضوعیه اقلیمیه، فیقسم الدراسات إلی مواضیع مستقله من دون ان یهتم بتتابع اخبار رحلاته و الربط بینها.

وصلت الثقه بالمسعودی إلی حد التصدی و تصحیح المعلومات الجغرافیه، فانتقد الجاحظ الذی زعم ان نهر" مران" الذی هو نهر السند من النیل، و استدل بوجود التماسیح فیه، فرد علیه: ان الجاحظ لم یسلک البحار، و لا أکثر من الاسفار و لا یعرف المسالک و الأمصار، انما کان حاطب لیل ینقل من کتب الوراقین، و یتابع مصححا: ان هذا النهر یخرج من اعالی بلاد السند ثم ینتهی إلی بلاد المنصوره و یصب فی بحر الهند.

و لم یکن ترحال المسعودی الذی استمر ربع قرن الا لمشاهده أحوال البلاد و معالمها، و ساعده فی هذا معرفته باللغات المتعدده. و إضافه إلی المعلومات الهائله فی "مروج الذهب"، فقد نوع المؤلف فیه و اتی بأخبار علمیه و عادات غریبه دلت علی سعه ثقافته و فضوله. و فی تناوله بعض الاخبار المیزه، یشیر إلی العلامات الداله علی وجود الماء عبر رؤیه منابت القصب و اللین من الحشیش فی المواضع التی یشتبه بوجود الماء فیها. کما یشیر إلی طریقه ثانیه "من أراد علم ذلک، فلینظر إلی النمل، فان وجدها غلاظا سوداء ثقیله المشی، فعلی قدر مشیهن الماء قریب، و إذا وجد النمل سریع المشی، فالماء علی أربعین ذراعا" .

علی رضا بن خدا دوست العلیانی:

قرأ تفسیر علی بن إبراهیم القمی علی شیخه ملا إبراهیم المازندرانی، و کتب فی آخره انهاء بتاریخ صرح فیه بقراءته علیه فی قریه "کردکلا" من قری "گیل خواران "بمازندران.(۱)

السید علی بن خلف بن عبد المطلب بن حیدر الموسوی المشعشعی الحویزی:

مترجم فی ریاض العلماء ۷۷/۴ و أعیان الشیعه ۲۳۵/۸ و ذکر فی مقدمه کتابه "النور المبین" معلومات عن نفسه ملخصها:

سافر أواخر سنه ۱۰۴۹ إلی بلاد العجم و لازم الشاه صفی الصفوی قریبا من اربع سنوات، و بعد وفاته لازم ابنه الشاه عباس الصفوی شهورا حیث رجع باذن الشاه المذکور إلی اهله.

و بعد بقاءه سنه تقریبا فی بلاده ثار خلیل خان البختیاری مع الالوار (البختیاریه) علی الشاه المذکور فوجهه الشاه إلی دفعهم مع عساکره، و بعد دحرهم عاد إلی "رامهرمز" و بقی بها سنین.

و فی سنه ۱۰۶۱ اعطی حکومه الحویزه.

یروی عن والده السید خلف المشعشعی و الشیخ علی حفید الشهید الثانی، و اجازه الأخیر فی أصبهان سنه ۱۰۷۶.(۲)

علی رضا الخونساری:

فاضل أدیب منشئ خطاط جمیل الخط فی النسخ و النستعلیق، کتب نسخا من مؤلفات السید محمد باقر حجه الإسلام الشفتی الاصبهانی بین سنتی ۱۲۴۰ - و کتب علیها من منشئاته فی الثناء علی المؤلف، و لعله کان من تلامذته.(۳)

المیرزا علی أکبر بن داود وقایع نگار بن محمد جعفر بن محمد صادق بن محمد باقر المروزی، مشکاه السلطان التبریزی:

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه جید الخط و الإنشاء، أخذ بعض العلوم الأدبیه عن أخیه میرزا علی رضا خان تبیان الملک رضائی.

له "یاقوت أحمر" فی ترجمه أراجیز شهداء کربلاء نظما أتمه فی ربیع الأول سنه ۱۳۴۶.

توفی بعد سنه ۱۳۴۸.(۴)

المیرزا علی رضا بن داود وقایع نگار بن محمد جعفر بن محمد صادق بن محمد باقر المروزی، تبیان الملک الرضائی التبریزی:

مذکور فی "نقباء البشر" ص ۱۶۱۳، و نقول:

وصفه أخوه المیرزا علی أکبر مشکاه السلطنه فی مقدمه کتاب "المقالات التبیانیه "بما حاصله: أنه متبحر فی العربیه و الآداب و

حصل مقدارا وافيا من الفقه و الأصول و العلوم العقليه و يكتب خط النسخ و النستعليق بجوده و له فى النثر و النظم يد طولى و تبحر.

له "المقالات التبيانيه فى المقامات السياقيه". و غير ذلك.

على داور:

توفى سنه ۱۳۵۲ فى لكهنو (الهند) كان عالما فاضلا خطيبا مؤلفا اصدر مجله شهريه باسم (المبلغ). و هو من اسره علميه شهيره.

الشيخ الميرزا على بن رستم التبريزى المعروف ب پيش خدمت:

كان حيا سنه ۱۲۸۰.

من اعلام المحققين فى العصر القاجارى عالم فاضل مفسر أديب متضلع حكيم متكلم، كان أصله من تبريز، أخذ المقدمات و فنون الأدب عن اعلامها و تخرج فى الفقه و الأصول على الشيخ محمد صالح البرغانى الحائرى المتوفى سنه ۱۲۷۱ و شقيقه الشهيد الثالث و أخذ الحكمه و الفلسفه عن الشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغانى القزوينى المتوفى سنه ۱۲۹۴ و عند ما استوزر الميرزا محمد تقى خان الأمير الكبير المتوفى سنه ۲۶۸ هاجر إلى طهران و كانت بينهم صلات و علاقات موده كان من خطباء المنبر الحسينى فى البلاط القاجارى ترك مؤلفات و آثار نافعه. من مؤلفاته المطبوعه ۱ - كتاب آيات الفضائل فى تفسير الآيات النازله فى فضائل أمير المؤمنين على بن أبى طالب (ع) و الائمه من أهل البيت (ع) طبع فى طهران سنه ۱۲۷۳ طبعه حجريه ألفه باسم السلطان ناصر الدين شاه ۲ - كتاب جنه الملوك فى السير و السلوك طبعه فى تبريز سنه ۱۲۷۱ طبع حجريه ينقل عنه صاحب نفائس اللباب و الشيخ حسين بن غلام رضا الفيروزآبادى الحائرى و غيرهما ۳ - رساله جمعها من فتاوى الشيخ مرتضى الأنصارى فى أصول الدين و فروعه و غيرها من المؤلفات المخطوطه.(۵)

على السلطانيوى:

فاضل أديب حسن الإنشاء و التعبير جيد الخط، مشتغل بمدارسه جم غفير من طالبى العلوم الدينيه و المعارف اليقينيه، و يبدو انه كان يعيش فى منتهى الفقر و الحاجه.

كتب بخطه النسخ الجيد النسخه الثالثه من كتاب "عده الداعى" و أتمها فى ليله الأربعاء ۲۶ جمادى الأولى سنه ۹۷۹، و كتب فى آخرها عبارات تنم عن تبحره فى الأدب العربى و قوته فى التعبير،(۶)

على سيف الدوله الحمدانى:

مرت ترجمته فى موضعها من (الأعيان) و كما مرت عنه دراسات فى (المستدركات). و ننشر عنه هنا هذه الدارسه المكتوبه بقلم قصى الحسين:

فى كتاب عن الدوله الإسلاميه و امبراطوريه الروم، يذكر الدكتور إبراهيم العدوى ان يوحنا تزمسكيس كان أول من فكر فى

مشروع الحرب الصليبيه منذ زمن مبكر يعود إلى أواسط القرن الرابع للهجره - العاشر للميلاد، و ذلك حين فكر فى استرجاع بيت المقدس أثناء زحفه إلى بلاد الشام العام ۳۶۴ ه - ۹۷۴ م، و هو بذلك يكون سبق إلى فكره الحرب الصليبيه بوقت طويل.

ص: ۱۷۰

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

۴- السيد أحمد الحسينى.

۵- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

۶- السيد أحمد الحسينى.

و إذا كان نصيب هذا الاستنتاج من الصحه يحوز على درجه كبيره من التقدير، غير انه من الضرورى التنبه إلى ما كان يسبق تلك المرحله التاريخيه، إذ كانت بلاد الشام تتعرض للعديد من الهجمات التى كان يقوم بها البيزنطيون بقياده قائدهم المعروف نقفور فوكاس و ذلك قبل تزمسكيس ببضعه عشر عاما، و هى شكلت فيما نعتقد البدايات القديمه للحروب الصليبيه على المشرق العربى.

يبدو نقفور فوكاس الذى كان الند الحقيقى للأمير سيف الدوله و كأنه أول من تبنى الحرب الصليبيه و نفذها، بحيث سيطرت كما نرى على كل غزوه شنها على العرب الحمدانيين، و على الأمير سيف الدوله منشئ الدوله العربيه الفتيه على مقربه من حدود الروم. و تظهر لنا المراجع التاريخيه ان هذا القائد البيزنطى كان يمهد لفكرته الصليبيه هذه فى القسطنطينيه نفسها، حين كان يظهر فى أعياد الفصح مرتديا ملابس غريبه مذهبه، منتعلا نعلا مذهبا، تشبها بالسيد المسيح كما يقول شبنغلر. و كان هذا القائد، إذا خرج لحرب الحمدانيين، حشد فى مقدمه جيشه البطاركه و القساوسه و حمل الجنود الصلبان الكبيره، حتى يعطى الحرب صبغه مقدسه.

كان نقفور فوكاس ذاته يفصح فى كثير من الأحيان عن الهدف الاساسى لتلك الحروب التى كان يشنها على بلاد الشام مستهدفا أولا بأول تلك المملكه العربيه التى كان على رأسها سيف الدوله فى حلب، و ذلك للنيل منها و تحطيمها، لأنه كان يرى فيها عقبه كأداء تحول بينه و بين الوصول إلى الديار المقدسه.

و أشار كتاب الدكتور مصطفى الشكعه "سيف الدوله الحمدانى أو مملكه السيف و دوله القلم" أيضا إلى فكره الحروب الصليبيه فى جميع الأعمال العسكريه التى كان يشنها على وجه الخصوص نقفور فوكاس على الدوله العربيه فى زمن سيف الدوله. فهو يرى مثلا ان فكره الحروب الصليبيه كانت الرائد الجوهرى لحملات نقفور، و ان ظروف تجميع جيوشه و احتوائها على تلك الأجناس المختلفه و إفصاحه عن غايته من تلك الحروب باسترداد بين [بيت] المقدس، كل ذلك كان دافعا للمسلمين ان ينتبهوا إلى هذا الخطر الذى يهدد ديارهم.

كانت الرؤيه واضحه تماما من جانبهم، فنحن نلاحظ كيف بدأت النجدات و الامدادات من مال و رجال تتواكب على حلب من الأمصار العربيه و الإسلاميه، و بخاصه من خراسان التى كانت هى و غيرها فى حكم البويهين إذ سمعوا حتما بما كانت توقعه جيوش الصليبيه التى كانت تعد فى بيزنطيه بإخوانهم فى طرطوس و المصيصه، و ما كانت تعمله فيهم من قتل و تعذيب، حتى انها لم تتورع عن إخراجهم من دينهم و تحويلهم إلى النصرانيه، و المباشره بنهب المساجد و حرق منابرها و امتهانها بجعلها حظائر للخيل كما ذكر مسكويه فى كتابه "تجارب الأمم". و كان من جزاء ذلك ان تنبه المسلمون إلى الاخطار الجديده، فتوافدت الآلاف من الجنود المسلمين من شرق الدوله الإسلاميه مجهزين بسلاحهم، و انضموا إلى جانب جيش سيف الدوله دفاعا عن أرضهم الإسلاميه و دفعا للاطماع البيزنطيه الصليبيه البينه المعالم و الحدود.

يقول الدكتور مصطفى الشكعه فى تعليقه على اعمال سيف الدوله العسكريه و شده بأسه فى حروبه مع الروم:" ليس من شك انه ما من قائد أتعب الامبراطوريه البيزنطيه و سقاها كئوس المرمترعه، كما فعل سيف الدوله خلال سنوات طويله من النصف الأول من القرن الرابع للهجره". و يشير إلى انه بدأ حروبه معهم قبل توليه مملكه حلب، و ذلك منذ العام ٣٢٦ ه، و يضيف بعد ذلك قائلا" على اننا إذا ما حولنا تتبع سيف الدوله فى كل غزوه من غزواته اراضى الروم، فقد يكون ذلك من الأمور الممله

التی لیس مکانها هـذه الصـفحات، و انما یمکن الرجوع إلیها فی تاریـخ ابن الأثیر أو زبده الحلب أو تجارب الأممالمسـکویه، أو غیرها من کتب التاریخ التی تهتم بالجزئیات، ذلک ان سیف الدوله قد قام بحوالی أربعین غزوه ضد البیزنطیین".

و نحن إذ نضـیف إلی هذه الصوره التی قدمها لنا الشـکعه عن القائد العربی سیف الدوله، ما کتبه شبنغلر عن ذلک الأمیر العربی الـذی لم یتهاون فی حروبه مع الصـلیبیه البیزنطیه عصـر ذاک، فلکی نکون محایـدین و منصـفین فی وقت واحـد معا فی الوقوف علی الحقیقه من دون زیـاده أو نقصان. یقول هـذا المؤرخ الغربی مثلا فی کتابه عن نقفور فوکاس مشـیرا إلی سـیف الـدوله:" و المتصـفح لمقتطفات التاریـخ البیزنطی فی منتصف القرن العاشـر و لاکثر من عشـرین عاما من إلی ۹۶۷ م (۳۳۴ – ۳۵۶ ه)، یجد اسـما وحیدا – و اکرر ذلک – یطفو علی کل صـفحه من صـفحات ذلک التاریخ کإنسان شـجاع لا یمل و لا یکل و لا یتعب، و کان عـدوا لدودا للامبراطوریه البیزنطیه، ذلک هو أمیر حلبسـیف الدوله ابن حمدان الذی کان قاسـیا طموحا لا یعبا بای الوسائل فی سبیل الحصول علی المال للإنفاق علی جیوشه، و کان یتمتع بشجاعه لا یعرف الخور إلیها سبیلا".

و یحـدثنا بعض المؤرخین انه حین کـان سـیف الـدوله مشـغولا بحرب الاخشـیدیین لاسـتخلاص حلب مملکه یلی أمرهـا، حـام البیزنطیون (۳۳۳ ه – ۹۴۴ م) و انتهزوهـا سـانحه، و أغـاروا علی الثغور ظنا منهم بان الأمیر العربی، کان غیر قادر – کما یظنون – علی الحرب فی جبهتین فی وقت واحد معا. و من المفاجئ للبیزنطیین ان سیف الدوله استطاع ان یقدر عواقب الأمور بسرعه و ان یحزم امره. و یقرر وقف معـارکه مع الاخشـیدیین، لیسـارع إلی ملاقـاه البیزنطیین العـدو الرئیسـی، خصوصـا انه کـان یری مهمته تنحصر فی حمایه الثغور و تامینها قبل إنشاء الملک.

و لهـذا تراه یسـارع فیجهز و ینزل إلی ارض المعرکه فی بفراس و مرعش و یکمن لجیش العـدو فی بعض المضایق و الشـعاب و ینزل بهم هزیمه منکره، ثم یعود لیثبت رکائز ملکه فی حلب.

وفاؤكما كالربع أشجاه و طاسمه بان تسعدا، و الدمع أشفاه ساجمه

و لم يتأخر الزمن كثيرا بالأمير سيف الدوله حتى كانت معاركه الشهيره مع الروم فى العام ٣٣٩ ه - ٩٥٠ م. و يذكر المؤرخون ان الأمير العربى عزم على تلقين الصليبيين البيزنطيين دروسا لن ينسوها بسهوله، إذ نجده يستعد للتقدم منذ ذلك العام فى الاراضى البيزنطيه فاتحا مكتسحا، سيما و انه أخذته نشوه النصر، فظل يضرب فى أكناف الأرض، و الحصون تتساقط أمامه و تحت سنابك خيله: حصنا بعد آخر. و تمكن من أسر عدد كثير من جنود الروم و فتح سمندو و خرشنه و ظل يتقدم حتى وصل إلى صارخه التى تقع على مقربه من القسطنطينيه، ففزع البيزنطيون من ذلك النصر الكاسح الذى سجله الجيش العربى فى أراضيهم و سيطر الهلع على نفوسهم. و سجل لنا شعر المتنبى ذلك فى قصيده يمدح بها سيف الدوله و يذكره بانتصاره بصارخه فيقول:

مخلى له المرج منصوبا بصارخه له المنابر مشهودا بها الجمع

و يذكر أحد الباحثين ان المحاربين العرب انتشوا بخمر النصر فى ظل قياده سيف الدوله، و استهانوا بالجيش البيزنطى و كان يرأسه الدمستق نفسه، و صور لنا المتنبى كل ذلك، خصوصا و انه كان حاضرا تلك المعارك، حيث يقول:

رضينا و الدمستق غير راض بما حكم القواضب و الوشيج

فان يقدم فقد زرنا سمندو و ان يحجم فموعدنا الخليج

و لعل فى هذه الأبيات من الإشارات و الدلالات ما يسمح لنا بالاستنتاج بان جيش سيف الدوله كان عازما الوصول إلى الخليج أى البوسفور و ذلك من أجل الاطباق على القسطنطينيه.

و للأسف فان مثل هذا التقدم الجرىء داخل الحدود البيزنطيه كان محفوفا بالمكاره و المخاطر، إذ ان الأمير سيف الدوله، و قد أخذته نشوه النصر، نسى مخاطر العوده التى سيقطع فيها مسافات طويله فى ارض الأعداء، من دون ان يحسب حسابا لمكايد الأعداء الذين سرعان ما حاولوا التربص به و بجيشه فى الطريق و سدوا عليه المنافذ - و هم الأعلم بطبيعه بلادهم - فاتصلت المعارك بين الجيشين، و اضطر سيف الدوله ان يخفف من احماله التى كانت قد أتعبت خيله و ابله، كما أحس بخطر الأسرى الكثيرين من قواد أعدائه، و خشى انقلابهم عليه. كل ذلك جعل جيشه يفقد توازنه، فتختلل [فتختل] عليه الأمور فلا يعرف إذا كان يجب ان يواجه الأعداء و يصمد امامهم و هم قد تكاثروا عليه، أم عليه ان يفر من حوزتهم ناجيا بنفسه معرضا جيشه للهلاك.

و يقال ان سيف الدوله خاطر بنفسه فى تلك المعركه مخاطره جسيمه، حتى ان من رآه يتجشم الأهوال ظن انه يحاول الانتحار. غير ان الصبح انجلى عن نجاته مع فريق كبير من جيشه، على رغم الخسائر الكبيره التى خسرها، مما دعا المؤرخين إلى وصف تلك المعركه بأنها معركه عجيبه الشأن، لأنها جمعت بين طرفى النقيضين: النصر المؤزر، و الهزيمه التى كادت تذهب بالأمير. و وصف لنا المتنبى هذه المعارك بوجهيها، فقال مصورا انتصار الأمير فى معاركه الأولى:

حتى اقام على ارض "خرشنه" تشقى بها الروم و الصلبان و البيع

للسبى ما نكحوا و القتل ما ولدوا و النهب ما جمعوا و النار ما زرعوا

يطمع الطير فيهم طول أكلهم حتى تكاد على احيائهم تقع

خروج القبائل على سيف الدوله

لا نستطيع حتى اليوم ان نجزم فى ان تحرك بعض القبائل التى اجتمعت فى سلميه و تقدمت إلى قنسرين لتقتل والى سيف الدوله عليها العام ۳۴۳ ه - ۹۵۴ م، كان بوازع خارجى حرضها بعض القوى العدوه عليه، تلك القوى التى كانت تحسب ألف حساب لقيام دوله عربيه قويه فى حلب الشهباء، و حكم عربى قوى قادر على الإمساك بزمام الدوله و اعاده القرار العربى إلى ما كان عليه من القوه و المهابه.

فالجزم فى مثل هذه الأمور لا يخلو من الاستهتار فى كثير من الأحيان.

و لكننا مع ذلك نرجح حصول هذا الأمر و ان لم نتوصل إلى اثباتات علميه قاطعه، معتمدين فقط على حسنا السياسى الذى جعلنا نرى فى خروج القبائل على امتداد العصور جميعا امرا لافتا، له انعكاساته الخطيره على سلطه الدوله و بنيتها بزعزعه كيانها و قرارها معا.

و فى مطلق الأحوال، إذا كانت القبائل التى خرجت عن طاعه سيف الدوله و عصت امره و حرضت على تفويض حكمه، لم تصل إلى مبتغاها، غير انها اطمعت الطامعين فى الدوله العربيه الفتيه، كما انها اعاقت تلك الدوله فى تقدمها السياسى و العسكرى معا. انها خدمه مقصوده أو غير مقصوده قدمتها القبائل العربيه العاصيه للأعداء الألداء ممثلين بالصليبيه البيزنطيه.

فى روايات المؤرخين عن حرب القبائل مع سيف الدوله ان قبائل عامر بن صعصعه عقيل و قيشر و العجلان و أولاد كعب بن أبى ربيعه بن عامر و كلاب بن ربيعه، كانت اتفقت على ان تخرج على سيف الدوله، حينما آنست فى نفسها شيئا من القوه، و بدأت تعيث الفساد فى ارض المملكه. و حين اجتمعت فى سلميه و تقدمت إلى قنسرين و قتلت والى سيف الدوله عام ۳۴۳ ه، خرج إليهم هذا الأخير مع ابن عمه أبى فراس الحمدانى، و ظل يطاردهم و يوقع بهم فى القوبر ثم فى تدمر و باديه السماوه حتى استأصل شافتهم. و تضيف المصادر التاريخيه ان سيف الدوله بوحى من شمائله الطيبه و شيمته الكريمه، عفا عن حريمهم و أكرم كثيرا من الأسرى الذين وقعوا فى حوزته. و خلد أبو فراس انتصارات سيف الدوله على هذه القبائل فى شعره حيث انشد:

كما ان أبا الطيب المتنبى سارع أيضا إلى تخليدها فى قصيدته الجميله الذائعه:

طلبتهم على الأمواء حتى تخوف ان تفتشه السحاب

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

و من حروبه مع القبائل إلى الحروب التى خاضها لمواجهه بعض عماله الخارجين عليه، سيما و نحن نعلم ما كان يحيط بالسياسه العربيه عصر ذاك من حملات تشكيك، و دعوات للانشقاق و التفسخ. فقد طمع مروان العقيلى مثلا فى ملك سيف الدوله و خرج إلى حلب يريد احتلالها، فكان ان تصدى له سيف الدوله و أحبط محاولته و أعاد إلى العرب ثقتهم باميرهم العربى و قائدهم المظفر. كذلك فعل كل من رشيق النسيمى و دزبر الديلمى و غيرهما.

نظام الفدائيين

و مما يذكره المؤرخون عن جيش سيف الدوله و يتندرون به انه كان نظم فيالق من خيره جنوده، و دربهم تدريبا خاصا فيه جرأه و مغامره و فداء، و إقبال على الأعداء و مباغتتهم من حيث لا يتوقعون. و عرفت هذا الفرق باسم حملات القفز و ذلك لأنها، كما وصفها أحدهم، كانت تعمد فى سبيل الوصول إلى الأعداء، إلى القفز من قمه إلى قمه و بكل سهوله و يسر، يقفزون بين هاويتين سحيقتين... و أضاف قائلا: "ثم ينزلون على العدو فيوقعون به شر الوقائع و ينزلون الرعب فى صفوفه، و ينشرون الفزع فى معسكراته، و يتركون الكثير من القتلى" .و كان الجنود البيزنطيون حين يروون قصص الفدائيين العرب يروونها فى كثير من الفزع و الرعب.

و جيش الأمير العربى الذى يحمى الثغور و يقف سدا منيعا فى وجه الأعداء، كان له قواده المدربون الذين تتلمذوا على يد الأمير و خاضوا المعارك معه، و رسموا خطط الحرب و كابدوها. بالاضافه إلى ذلك فقد كانت تجمعهم مع الأمير أيضا أواصر الدم و القربى، فهذا هو أبو فراس الحمدانى ابن عمه الشاعر و الفارس يخوض كثيرا من المعارك فى صحبته، كم كان ينوب عنه فى قياده الجيش أثناء بعض المغازى التى يقوم بها فى الثغور، أو أثناء بعض المعارك التى ينهض لها لترويض القبائل الثائره. اما ابن عمه أبو تغلب وائل بن داود بن حمدان، فكان يلى امر حمص و يساند الأمير فى حروبه مع الروم. و هناك أيضا أبو زهير مهلهل بن نصر بن حمدان الذى خاض معارك عده إلى جانب سيف الدوله و منها معركته فى حصن صفصاف الذى فتحه و اوغل بعد ذلك فى بلاد الأعداء، إلى ان لقى مصرعه. و لا ننسى أيضا أبا العشائر الحمدانى الذى كان واليا للأمير على انطاكيه، و قد أسر فى موقعه عرندس سنه ٣٤٥ ه - ٩٥٦ م حيث حمل إلى القسطنطينيه و مات فيها قبل ان يتم افتداؤه. كما علينا الا ننسى هبه الله و محمد ابنا أخيه ناصر الدوله، و قد ولاهما أكثر من مره على رأس بعض الجيوش لخوض بعض المعارك.

ان الحمدانيين الذين قال عنهم الثعالبى انهم اسره من ملوك العرب "وجوههم للصباحه و ألسنتهم للفصاحه، لعبوا دورا بارزا على صعيد السياسه القوميه، إذ كانوا يشكلون بحق نواه الدوله العربيه فى حلب الشهباء، تلك الدوله التى أسست على قاعدتين اساسيتين: قاعده توحيد العرب و الثانيه العمل على الوقوف سدا منيعا فى وجه جميع الحملات الصليبيه البيزنطيه التى كانت تستهدف استرداد البلاد التى خرجوا منها عقب الفتح العربى الإسلامى.

و حقا، كان بإمكان هذه الدوله التى استقطبت انظار العالم عصر ذاك، و شدت قلوب الناطقين بالضاد إليها، ان تعمل على التوحيد و التحرير، غير ان مؤامره الأعداء نالت منها و هى فى تطور تكوينها و تأسيسها، فانتهى الحلم بموت الحالم فزالت بزوال الحاكم.

الميرزا على أكبر بن شير محمد بن گل محمد بن محمد طاهر الهمدانى، صدر الإسلام، دبير الدين

مترجم فى "نقباء البشر" ص ۱۶۰۱، و نقول:

من أساتذته الذين درس عندهم فى النجف الأشرف السيد الهندى النجفى و يعبر عنه فى مؤلفاته ب "السيد الأستاذ".

له إجازه الحديث من السيد محمد الهندى بتاريخ يوم الجمعه خامس ربيع الأول سنه ۱۳۲۳ و ميرزا حسين الخليلى الطهرانى بتاريخ ۲۶ رجب [۱۳۲۳] من نفس السنه.

و كان بالاضافه إلى مقامه العلمى ذا اطلاع واسع بالأدب الفارسى و له منشآت جيده تدل على تضلعه فى البلاغه و تمكنه من الإنشاء. ملك نسخه من كتاب "أنوار البلاغه "لآقا محمد هادى المترجم المازندرانى و قابلها و كتب عليها حواش قليله تدل على مبلغ فضله و تبحره.(۱)

على بن الصاعد الدمشقى:

أديب شاعر فاضل واعظ، نقل عنه صدر الدين الثانى محمد بن منصور الدشتكى الشيرازى فى كتابه" شافع احشر [الحشر]" هذه الأبيات التى قالها المترجم له عند انقراض دوله سعد الدوله:

محمد من دار باسمه الفلك هذى اليهود القرود قد هلكوا

و قارن النحس سعد دولتهم و افتضحوا فى البلاد و انتهكوا

و شتت الله شمل ملكهم و بالحسام الصقيل قد فتكوا

ففى العذاب المذاب قد منحوا و فى الحديد المديد قد سلكوا

فأنتم شر امه سلفت و أنتم شر أمه تركوا

عبدتم العجل دون خالقكم فضل ذلك الآيات و النسك

فانظروا صحه العذاب لهم فعن قليل تراهم هلكوا

و بما أن كتاب" شافع حشر "المذكور قد ألف سنه ۹۵۹ فالشاعر من أعلام القرن العاشر أو ما قبله.

۱- السید أحمد الحسینی.

الحکیم علی الصوفی الاصبهانی:

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه جید الشعر، کان یشتغل بالطب و هو من أعلام القرن الحادی عشر له شعر نظمه سنه ۱۰۴۳(۱)له "خرقه علی" کشکول ظاهرا.

الشیخ علی بن طاهر الصوری:

نقل عنه احمد بن الحسین بن العودی رساله مختصره جدا فی الأصول الاعتقادیه فی المجموعه التی کتبها سنه ۷۴۰ - ۷۴۲، فالصوری مقدم علی القرن الثامن و لا نعلم تاریخه بالضبط.

أقول: الظاهر أنه هو أبو علی الحسن بن طاهر الصوری المذکور فی الثقات العیون ص ۵۹ و اختلط النسب و الکنیه علی ابن العودی کاتب النسخه.(۲)

شاه علی بن عبد الجواد الحسینی المرعشی القزوینی:

واعظ، کتب نسخه من کتاب "کشف الغمه" و أتمها فی یوم الأحد ثانی عشر شهر رمضان سنه ۱۰۸۳، و یظهر مما کتبه آخر الجزء الأول و الثانی انه کان یتعاطی الأدب و الشعر.(۳)

الشیخ علی أکبر بن عبد الکریم الیزدی:

فاضل أدیب، تتلمذ فی کربلاء علی الحاج الشیخ زین العابدین المازندرانی الحائری، و الظاهر انه کان یقیم فی یزد.

له "حاشیه البهجه المرضیه" و "تقریرات أستاذه المازندرانی" کتبها سنه ۱۲۷۵.(۴)

الشیخ علی الدامغانی بن عبد الله:

ولد سنه ۱۲۸۶ فی (الحجاجی) من قری دامغان و توفی سنه ۱۳۶۲ فی همذان و دفن فی جنب مقبره الآخوند عبد الله البروجردی لأنه کان یری عدم جواز نقل الجنائز. و قد أسست فی أطراف مقبرته مدرسه دینیه علمیه بسعی ولده الشیخ محمد علی سمیت مدرسه الدامغانی، لا تزال من أشهر مدارس همذان حتی الآن.

نشا فی القریه فی کنف والده الشیخ علی الدامغانی الذی کان من الوعاظ.

و عنی به عنایه خاصه عمه الشیخ أبو القاسم الدامغانی الذی کان من وجوه علماء دامغان و أحد تلامذه الشیخ مرتضی الأنصاری، فقد کان عمه هذا یحبه حبا شدیدا و یشجعه علی تحصیل العلم و یسعی فی تعلیمه و تربیته.

و بعد دراسه المقدمات و مقدار من السطوح فی دامغان، هاجر إلی مشهد الرضا (ع) فأقام به ثلاث سنین متتلمذا علی أعلام مدرسیه، ثم عاد إلی دامغان و أقام بها مده قلیله. ثم ذهب إلی النجف الأشرف لتکمیل المراحل الدراسیه، فتتلمذ علی شیخ الشریعه الاصفهانی و الحاج میرزا حسین الخلیلی الطهرانی و غیرهما، و کان أکثر استفاداته العلمیه من الطهرانی و له به

اختصاص.

و بعد تخرجه من النجف ذهب إلی همذان نحو سنه ۱۳۲۰ فأقام فیها للهدایه و الإرشاد.(۵)

الدکتور علی أکبر فیاض بن السید عبد المجید:

ولد سنه ۱۳۱۷ و توفی سنه ۱۳۹۲ فی مدینه مشهد نشا فی اسره دینیه و بدأ دراسته فی المدارس الدینیه فدرس الفقه و الأصول علی السید أبو القاسم أزغندی، و النحو و الصرف و الأدب العربی علی الأدیب النیسابوری. ثم دخل سلک التعلیم عام ۱۳۴۷ فی مدینه مشهد و قام فیها بتأسیس عده مدارس ابتدائیه و ثانویه، و هو أحد مؤسسی کلیه الآداب فی جامعه خراسان.

تابع دراسته فی جامعه طهران و نال شهاده الدکتوراه، و عاد إلی مشهد استاذا من أساتذه کلیه الآداب فی جامعتها، ثم عمیدا لتلک الکلیه.

انتدب لالقاء محاضرات فی جامعه الإسکندریه سنه ۱۳۶۷ عن الأدب الفارسی، و قد جمعت تلک المحاضرات فی کتاب مستقل مطبوع هو من أنفس ما کتب فی هذا الموضوع.

و قد أغرته السیاسه فانغمر فیها و انتخب نائبا فی المجلس النیابی الایرانی لعده دورات. و کان یجید عده لغات، منها: العربیه و الروسیه و الفرنسیه و الإنکلیزیه.(۶)

السید علی محمد شاه عظیم آبادی بن السید عباس میرزا بن تفضل علی خان بارهوی:

ولد سنه ۱۲۶۲ فی عظیم آباد تبنه (الهند) و توفی فی علی گرهسنه ۱۳۴۵ و نقلت جنازته إلی تبنه فدفنت فیها.

کان من الوجهاء الرؤساء و لکنه کان له میل إلی العلم فدرس علوم اللغه العربیه علی فرحت حسین و الشیخ آغا جان، و الفقه علی السید مهدی شاه و الفلسفه علی السید عبد الله شاه کشمیری و غیره.

و کان شاعرا نظم باللغه العربیه بعض القصائد التعلیمیه فی الصرف و النحو العربیین.

معظم مؤلفاته باللغه الأردویه و له بعض المؤلفات باللغه العربیه و اللغه الفارسیه. من ذلک ۱ - مردم ریده. و هو فی تراجم العلم العالمیین ۲ - ترجمه الاسلاف (باللغه الفارسیه) فی عشره اجزاء ۳ - ذخیره الأدب، و هو فی الشعر و البیان و العروض و القوافی الأردویه، و هو کتاب ضخم ۴ - الامثله الأردویه ۵ - کتاب فی تاریخ محافظه بهار ۶ - کلیات غزل، و هو قصائد و رباعیات و مقطوعات شعریه ۷ - تذکره الأدباء. و غیر ذلک.

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

٣- السيد أحمد الحسينى.

٤- السيد أحمد الحسينى.

٥- السيد أحمد الحسينى.

٦- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

الميرزا على أكبر بن على بن محمد إسماعيل بن محمد مهدى النواب الشيرازى:

فقيه اصولى فيلسوف أديب شاعر حسن الإنشاء بالفارسيه، من أعلام القرن الثالث عشر، تتلمذ على الميرزا حسن الطبيب فى الفلسفه، له خبره واسعه فى الرياضيات و العلوم المتداوله.

كان مدرسا يحضر لديه جماعه من أفاضل الطلبه و المشتغلين، و يبدو من تواريخ بعض مؤلفاته انه كان سريع التأليف مع الاجاده فيه.

له "بحر اللآلى" فى أربعه عشر مجلدا، و "التنبيهات" فى الأصول ألفه سنه ١٢٥٧، و "شرح مبحث الوقت و القبله "من شرح اللمعه أتمه فى ربيع الأول سنه ١٢٥٥.(١)

الميرزا على أكبر بن على بن أبى القاسم بن عيسى الحسينى القائم مقامى الفراهانى:

فاضل جامع متتبع، أديب شاعر بالعربيه و الفارسيه.

و يبدو مما كتبه بعض على بعض كتب صاحب الترجمه انه كان يملك مكتبه كبيره قدرها هذا الكاتب بثلاثين ألف كتاب بيعت بعده و تفرّقت.

له "بهارستان" كتب بعض فوائده فى سنه ١٢٧٥.(٢)

شرف الدين على بن شمس الدين على اليزدى الملقب و المعروف ب مخدوم و المتخلص ب شرف:

من مشاهير شعراء و كتاب و مؤرخى و علماء النصف الثانى من القرن الثامن و النصف الأول من القرن التاسع الهجرى. ينتسب إلى عائله معروفه فى يزد، و كان يتمتع بين أهل يزد باحترام كبير و عزه و رفعه بسبب مقامه المعنوى، و كانت مقاماته المعنويه و الدنيويه معروفه فى تلك النواحى.

شهد شرف الدين عهد آل المظفر و عهد التيموريين، و حظى بحرمه و احترام فى بلاطات العهدين و عزه و تكريم بين أوساط ملوك و أمراء و رجالات هذين العهدين. و كان أبوه شمس الدين على من كبار رجالات بلاط آل المظفر و هو عالم و شاعر و له قصيده فى مدح الملك يحيى المظفرى، و كما يظهر من قول محمد المستوفى البافقى ان شمس الدين على هذا هو بانى المسجد الجامع فى محله (مير چقماق) فى يزد، ثم بنى شرف الدين المدرسه (الشرفيه) بجوار هذا المسجد، و دفن فيها.

و كان شرف الدين يكثر من الفخر لانتسابه لمثل هذا الأب الجليل الشأن ذى المقام الرفيع.

كان شرف الدين يتخلص فى أشعاره باسم (شرف) كما يبدو ذلك واضحا فى شعره، و فى الوقت ذاته كان مشهورا و ملقبا ب (مخدوم) و قد جاءه هذا اللقب - على ما هو مشهور - من مخطابه شاه رخ له ب (جناب مخدومى) و الظاهر من بعض شعره ان نسبه يرجع إلى آل البيت (ع)، و يشاهد فى شعره أحيانا ميله للتشيع و حتى اعتقاده بهذا المذهب.

امضی الشاعر فتره شبابه فی طلب العلم، و یظهر هذا الأمر بجلاء من خلال المعلومات الادبیه الواسعه و تنوع مؤلفاته فی المسائل العلمیه و الادبیه. سطع نجمه فی عالم الشعر و الأدب فی عهد حکومه الملک یحیی المظفری (۷۶۰ - ۷۹۵ ه) حین مدح هذا الملک و ذکره بخدمه أبیه فی بلاطه و ربما فی بلاط أبیه (الأمیر مبارز الدین). و حین آلت الأمور إلی تیمور باسطا نفوذه علی جمیع أنحاء ایران، و مستأصلا وجود دوله آل المظفر، دخل شرف الدین فی خدمه دوله التیموریین، و اضحی من خاصه ندماء حاکم فارس مغیث الدین أبو الفتوح المیرزا إبراهیم السلطان بن شاه رخ و من المقربین جدا الیه. و قد امضی عده سنین معه فی مقر حکومته فی شیراز، و ألف فی غضون ذلک (فی عام ۸۲۸ ه) کتاب (ظفرنامه) بامر من هذا الأمیر، و بقی ملازما للأمیر إبراهیم السلطان حتی وفاه الأخیر عام (۸۳۸ ه) فلازم ابنه المیرزا السلطان عبد الله، أو کما ذکر بعض المؤرخین انتقل إلی یزد و اعتزل فی خانقاه (تفت) تفت أو لازم بلاط قطب الدین میرزا السلطان محمد بن بایسنقر الذی عینه شاه رخ حاکما علی العراق عام ۸۴۶ ه.

و فی حدیثه الذی خلط فیه بین بعض مراحل حیاه الشاعر شرف، ذکر مفید المستوفی انه کان فی بدایه امره ندیما للسلطان شاه رخ حیث قال" کان لمده طویله ینعم بموقعه الخاص کانیس و ندیم مقرب من الخاقان ذی اللواء المظفر معین السلطنه المیرزا شاه رخ، الذی أنعم علیه بلقب (جناب مخدومی)" ثم یشیر المستوفی بعد ذلک مباشره إلی حادثه تمرد المیرزا السلطان محمد بن المیرزا بایسنقر التی وقعت فی ۸۴۹ و ۸۵۰ ه و یذکر ان شرف کان آنذاک فی رکاب الأمیر المذکور. من هنا یمکن الاستنباط بان المستوفی حسب ان شرف الدین بدأ حیاته فی خدمه شاه رخ ثم انتقل مباشره إلی رکاب المیرزا السلطان محمد، دون ان یمر خلال ذلک بملازمه المیرزا السلطان إبراهیم. الا ان ما تجمع علیه التواریخ المتعلقه بیزد هو ان شرف امضی فتره من حیاته فی یزد مشتغلا بالافادات المعنویه، بل قیل انه اعتزل فتره فی خانقاه تفت و قام بتربیه المریدین و بقاؤه لعده سنوات فی یزد و ربما فی تفت لا بد ان یکون بعد خروجه من بلاط حکومه الأمیر الصغیر المیرزا عبد الله بن المیرزا سلطان إبراهیم، ثم لازم بعد ذلک الأمیر المیرزا السلطان محمد بن المیرزا بایسنقر بن شاه رخ بناء علی دعوته.

و کان قطب الدین المیرزا سلطان محمد بن المیرزا بایسنقر بن شاه رخ قد عین عام ۸۴۶ ه حاکما علی العراق و دخلت ولایه سلطانیه و قزوین و قم فی حکومته، ثم الحق ولایه همذان بهذه المناطق. و طمع عام ۸۴۹ ه بالاستیلاء علی أصفهان و شیراز فتوجه علی رأس قواته إلی تلک المناطق مما دفع المیرزا السلطان عبد الله إلی التحصن فی شیراز حتی توجه شاه رخ عام ۸۵۰ ه إلی العراق و فارس و هو فی غایه الشیخوخه و وصل منتصف طریق شیراز، و حین رأی المیرزا السلطان محمد ان الأمر یتجه فی غیر صالحه رفع الحصار عن شیراز و هرب إلی لهستان بحرمه و حاشیته و عبیده.

و کان شرف الدین الیزدی فی غضون تلک الأحداث ملازما للمیرزا السلطان محمد و أحد مستشاریه إلی جانب عدد آخر من الفضلاء و الشعراء الذین کانوا ملازمین لهذا الأمیر. و بادر شاه رخ بعد فرار الأمیر المتمرد إلی قتل العدید من الأشخاص الذین شجعوه أو دفعوه إلی

۱- السید أحمد الحسینی.

٢- السيد أحمد الحسينى.

التمرد، و لكنه عفا عن شرف الدين على تقديرا لخدماته السابقه و بسبب شهرته و شعبيته.

و فى مطلع السعدين أورد كمال الدين عبد الرزاق السمرقندى تفصيلا لما لقيه شرف من شاه رخ بعد تلك الحادثه، و خلاصه قوله ما يلى:

كان شرف الدين قد عرض فى مدحه للميرزا سلطان محمد قائلا ان من الأفضل ان يتنازل شاه رخ عن الحكومه لكبر سنه لشاب مثل السلطان محمد، و كان أيضا يشجعه و يدفعه للعصيان بحجه ان شاه رخ لن يتعقبه إلى داخل العراق، و حين حضر شرف الدين بين يدى شاه رخ أنكر كل ما نسب اليه و قال انه لم يكن يتصور ان سلطانا شابا و برعما يافعا فى حديقه السلطنه مثل السلطان محمد يخطر بباله التمرد و العصيان. و كان السلطان شاه رخ فى غايه الغضب فبادر الميرزا عبد اللطيف بن ألغ بيك بن شاه رخ الذى كان حاضرا فى المجلس فى محاوله منه لانقاذ الشاعر من الانتقام إلى توجيه اهانه قاسيه إلى الشاعر بحضور السلطان ثم طلبه من جده ان ينتقم منه بنفسه، فدفعه السلطان اليه، و استطاع الأمير إنقاذ الشاعر بهذا الأسلوب و تركه ليغادر نحو هرات.

و يزعم مفيد المستوفى ان الميرزا عبد اللطيف أرسل شرف بعد إنقاذه إلى سمرقند، و بقى الشاعر ملازما للميرزا ألغ بيك هناك، حتى توفى شاه رخ عام ٨٥٠ ه، و استولى الميرزا السلطان محمد على فارس و العراق مره اخرى، فاستأذن فى الانصراف "و تقرر لمعاشه سنويا مبلغ خمسه عشر ألف دينار من اموال يزد".

و ذكر مفيد المستوفى ان عوده شرف الدين إلى يزد كانت فى عام ٨٥٣ ه، و قال انه بعد شهر من دخوله يزد" ذهب إلى قريه تفت و أقام فى حديقه مخدوم التى بنيت بهمته، و باشر بالتدريس استجابه لرغبه العلماء..." و بقى هناك حتى فارق الحياه عام ٨٥٨ ه و دفن فى (مزار شرفيه) بجوار المسجد الجامع لمحله مير چقماق فى مدينه يزد الذى كان قد بنى على يد أبيه شمس الدين على. و فى تاريخ حبيب السير ذكر المؤلف ان وفاه الشاعر شرف كانت فى عام ٨٣٤ ه، و هو تاريخ سقيم لعله كان من عمل النساخ أو الاغلاط المطبعيه، و على ايه حال فهو تاريخ مخالف لجميع ما لدينا عن الشاعر و اما عام ٨٥٨ ه فقد تكرر ذكره عاما لوفاته فى تاريخ مفيد المستوى و تاريخ احمد بن حسين بن على الكاتب و فى خلاصه الاشعار لتقى الدين الكاشى.

و ذكر البعض ان شرف الدين امضى فتره من عمره فى السير و الرياضه و التهذيب مع صائن الدين على (أو محمد) تركه الاصفهانى.

شارح فصوص الحكم و مؤلف الكتب و الرسالات المعروفه. و لا يستبعد ان يكون هذا الأمر صحيحا إذا ما لاحظنا إقبال جميع العلماء و الأدباء فى ذلك الوقت على التصوف و الرياضه الروحيه، و لكن فى الوقت ذاته لا يمكن ان نأخذ مشاغل الشاعر فى البلاطات و اعماله العلميه و التعليميه دليلا على صحه الخبر، لا سيما و ان الحياه الصوفيه الزاهده لا بد ان يرافقها الاعتزال و الانقطاع عن العلاقات الدنيويه.

و إذا كان شرف الدين ضعيف البنيه ضئيل الجسم بحيث يسبب له ذلك متاعب فى بعض الأحيان، الا انه كان فى الوقت ذاته قوى الهمه رفيع المقام غزير الفضل.

ترک شرف الدین العدید من الآثار المنثوره، من أهمها منشآته و کتابه (ظفرنامه)، و إذا کان شرف الدین یذکر عاده ضمن کتاب و مؤرخی القرن التاسع الهجری، فإنه کان فی عهده معروفا بین معاصریه بالشعر إضافه إلی النثر. و جاء الحدیث عن شعره فی آثاره المنثوره و فی العدید من کتب المؤرخین و أصحاب التراجم. ففی تاریخ یزد مثلا- أورد جعفر بن محمد الجعفری مقدارا کبیرا من أشعاره و هی جدیره بالملاحظه إلی حد ما. و إضافه إلی ذلک وضع الشاعر منظومه بالبحر المتقارب فی ذکر فتوحات تیمور، و ضمن کتابه (ظفرنامه) العدید من أبیاتها. و دیوان شعره موجود الآن و فی ایران و ترکیا نسخ منه، و کان تقی الدین الکاشی قد أورد فی کتابه عددا من قصائد الشاعر و غزلیاته و مقطعاته الوارده فی الدیوان.

سلک شرف الدین فی قصائده مسلک کبار أساتذه الشعر فی القرنین السادس و السابع الهجریین مثله فی ذلک مثل ناظمی القصائد فی القرن الثامن، و کان موفقا و ناجحا فی هذا المجال، و سلک فی غزلیاته مسلک المتقدمین و خصوصا أصحاب الغزل فی القرن الثامن، و لم نلاحظ لحد الآن فی غزلیاته ای اثر لخیالات و مضامین أصحاب الغزل فی النصف الثانی من القرن التاسع للهجره، و جاءت آثاره خالیه من اخطائهم اللفظیه و المعنویه. و کان شعره منتخبا و مرتبا.. و لعل ذلک هو السبب الذی جعله یعتقد بسمو مکانته فی الشعر(۱)

السید علی محمد بن علی الحسینی:

فاضل جلیل من اعلام القرن الثالث عشر، له عنایه بالکتب الفقهیه و قد تملک و استکتب کثیرا منها، و کتبت له فی العقد الخامس و السادس من هذا القرن کتب و مجامیع کبیره رأیت عدیدا منها بختمه البیضوی "علی محمد بن علی الحسینی".(۲)

کتب له المیرزا عبد الله الخوانساری نسخه من کتب "مسالک الافهام" فی سنه ۱۲۵۰، و وصفه فیها بقوله "ممتثلا أمر العالم الفاضل الکامل النبیل السید السند الجلیل المحقق المدقق الحری بالاعظام و التبجیل زبده العلماء و المحققین و عمده الفضلاء و المدققین سلاله الساده و قاده القاده و صاحب الإفادات الجمیله و الإفاضات الجلیله" .(۳)

السید علی الکوه کمری بن علی نقی:

توفی سنه ۱۳۶۰ فی تبریز و دفن فی قم.

کان أکثر دراسته فی النجف الأشرف، حیث تتلمذ فقها و أصولا- علی المیرزا حبیب الله الرشتی و المولی محمد الفاضل الایروانی و المولی محمد الفاضل الشرابیانی و غیرهم.

و عاد السید بعد إکمال دروسه فی النجف، إلی تبریز مشتغلا

۱- ذبیح الله صفا.

۲- کتب علی بعض المجامیع ان هذا هو صاحب "ریاض المسائل"، و هو کلام غیر صحیح، فان صاحب الریاض اسمه السید

علی بن محمد علی و توفی سنه ۱۲۳۱، ای قبل کتابه هذه المجامیع.

۳- السید أحمد الحسینی.

بالوظائف الشرعيه من الهدايه و الإرشاد و اقامه الجماعه و غيرها من الواجبات الدينيه.

ترک حواشی علی بعض کتب الفقه و الأصول.(۱)

علی أکبر بن غلام علی الکرمانی الخراسانی، مروج الإسلام:

عالم جليل ذو اطلاع جيد بالعلوم الدينيه، فقيه محدث أديب شاعر بالفارسيه. يتخلص فی شعره ب "شفيق"، من أعلام القرن الرابع عشر.

له "هديه المحدثين" ألفه سنه ۱۳۴۸.(۲)

علی بن القاسم المسکنانی:

فاضل فقيه متبحر فی الفقه، من أعلام النصف الثانی من القرن الثانی عشر و لعله عاش إلی أوائل القرن الثالث عشر.

له "منتخب الصنائع فی شرح مفاتيح الشرائع" أتم تأليف بعضه سنه ۱۱۸۴ - .(۳)

الشیخ علی القزوینی الحائری:

فقيه جليل، من علماء کربلاء فی أوائل القرن الرابع عشر.

له "کشف المرام عن اسرار رياض الأحکام" تم کتاب الطهاره منه سنه ۱۳۰۴.(۴)

الشیخ علی قلی خان بن الأمیر قرچغای خان الترکمانی الاصفهانی القزوینی:

ولد سنه ۱۰۲۰ هجريه کما صرح فی کتابه احياء الحکمه و کان حيا فی رمضان سنه ۱۰۸۳ من أکابر الفلاسفه الإلهيين و العرفاء الربانيين مؤلف مکثر محقق خبير جامع العلوم و الفنون الإسلاميه. ترجم فی أعيان الشيعه المجلد الثامن الصفحه ۳۰۲ و نضيف إلی ما هنالک ما يلی:

لم أقف علی تاريخ وفاته الا أنه قد شرع فی تأليف کتابه خزائن جواهر القرآن فی رمضان سنه ۱۰۸۳ ه کما صرح بذلک فی مقدمته و قد فرغ من تأليف کتابه احياء الحکمه فی سنه ۱۰۷۶ و عمره ست و خمسون سنه فيظهر انه ولد سنه ۱۰۲۰.

أخذ العلوم الإسلاميه و فنون الأدب علی أفاضل علماء أصفهان و تخرج فی الفلسفه و العرفان من مدرسه العلمين الآغا حسين الخوانساری و الفيلسوف ملا شمسا الگيلانی و أخذ الفقه و الحديث من المجلسی الأول الشيخ محمد تقی المجلسی المتوفی سنه ۱۰۷۰ حتی نال قسطا وافرا من العلوم العقليه و النقليه و أحرز کرسی تدريس الفلسفه العاليه من کل من أصفهان و قم و کان من المقربين فی البلاط الصفوی و هو أول من هاجر من هذا البيت الجليل إلی قم مع فرمان من الملوک الصفويين بتعيينه سادنا للروضه. و متوليا لموقوفاتها و حاکما علی قم و ضواحيها و انتهت اليه الرئاسه التامه و زعامه العامه و کان والده قرچغای خان الترکمانی من أمراء الشاه عباس الصفوی (جلوس ۹۹۶ - المتوفی ۱۰۳۸) و حاکم خراسان و کان له ثلاث أولاد أکبرهم الشيخ

منوچهر خان من أكابر علماء عصره و حاكم خراسان بعد أبيه الآتی ذكره و ثانيهم المترجم له و ثالثهم الشيخ محمد علی خان التركمانی والد الشيخ محمد كاظم التركمانی و من اعلام هذه الاسره العريقين فی علم الفلسفه نجل المترجم له الشيخ مهدی قلی خان صاحب مدرسه مهدی قلی خان فی قم المشهوره حتی اليوم باسمه: و هو الآتی ذكره.

لقد ترك المترجم له مؤلفات هامه و تحقيقات رصينه فی العلوم المختلفه لا سيما الفلسفه و العرفان و التفسير نذكر أشهرها و أهمها: تفسير خزائن جواهر القرآن فی اربعه مجلدات جاء فی مقدمته انه لما رأی تفسير آيات الأحكام للمقدس الأردبيلی و قصص الأنبياء للقطب الراوندی تضرع إلی الله بان يوفقه لجمع جميع ما فی القرآن الكريم من آيات التوحيد و آيات الايمان و آيات الأحكام و القصص و آيات المواعظ و الحكم و آيات خلق السموات و الأرض و آيات أحوال الرجعه و البرزخ و آيات الحشر و النشر و آيات الجنه و النار و إيراد تفاسيرها المرويه و تحقيق كلمات الروايات المفسره جمله جمله فوفقه الله و شرع فی التأليف فی (رمضان سنه ۱۰۸۳ (هجريه) و بدأ فی المجلد الأول منه بآيات التوحيد و ختم المجلد الرابع منه بآيات الجنه و النار و يحتوی كل مجلد علی خزائن و فی كل خزينه عده فصول فانهيت الخزائن فی الكتاب إلی ثلاث و عشرين خزينه فيها ستون فصلا و سبعه أبواب. و يعبر فيه عن السيد المير الداماد بسيد الحكماء المتأخرين، و عن المولی صدر المتألهين الشيرازی بالفاضل العارف الشيرازی، و عن المفسر الشهير الفيض الكاشانی بالفقيه القاشانی و النسخه بخط المؤلف و قد وقفها ولده الشيخ مهدی قلی خان وقفا خاصا لساكنی مدرسته التی بناها فی سنه ۱۱۲۳ فی قم و تعرف حتی اليوم بمدرسه خان.

۲ - كتاب فرقان الرأيين و بنيان الحكمتين: فی الفرق بين حكمه القدماء مثل أرسطاطاليس و أفلاطون و المتأخرين مثل الفارابی و الشيخ الرئيس ابن سينا و المير باقر الداماد ذكر فيه أربعا و عشرين مسأله مما اختلف فيه القدماء و المتأخرون و فی أواخره اختار الحدوث الدهری الذی اختاره السيد المير محمد باقر الداماد كما صرح به أرسطو ثم أحال إلی كتابه احياء الحكمه و عندنا نسخه خط المؤلف من مخطوطات مكتبتنا بكربلاء ۳ - احياء حكمت: (إحياء الحكمه) مشتمل علی كل مباحث المنطق و جميع فنون الحكمه المتعاليه فی أكثر من ثلاثين ألف بيت ۴ - كتاب شرح أثولوجيا: فی تمهيدات فی الحكمه خاصه، فی خمسه عشر ألف بيت ۵ - كتاب المنطق المشهور بمنطق علی قلی خان: فارسی فی المنطق نسخه مخطوطه منها فی مكتبه الروضه الرضويه فی مشهد برقم ۱۱۲۰ مسجله فی المكتبه ۶ - زبور عارفين، فارسی فی العرفان رتبه علی مقدمه و ثلاثه أبواب فی حقيقه النفس و الترغيب فی العالم العقلی و التزهيد فی العالم الحسی و تعليم مراتب السلوك ۷ - كتاب مزامير العاشقين فی زبده زبور العارفين: فی العرفان معرب كتابه زبور العارفين و براق العاشقين مع بعض الإلحاقات و الإضافات رتبه علی مقدمه فی حقيقه النفس و ثلاثه أبواب: ۱ - فی التشويق إلی العالم الشريف العقلی الالهی ۲ - فی التزهيد بالعالم الحسی الطبيعی ۳ - فی

۱- السيد أحمد الحسينی.

۲- السيد أحمد الحسينی.

۳- السيد أحمد الحسينی.

۴- السيد أحمد الحسينی.

تعليم مراتب السلوك من أولها إلى آخرها الذى هو مقام الفناء و فصول فى الأوراد و المناجاه و دفع بعض الشبهات و منه نسخه مخطوطه تحت رقم ۶۵۶۷ فى مكتبه سپهسالار بطهران ۸ - كتاب التعليقات فى الفلسفه ۹ - كتاب التمهيدات فى الفلسفه ۱۰ - كتاب التنقيحات ۱۱ - كتاب الايمان الكامل فى الحكمه المتعاليه ۱۲ - كتاب سبعه سماويه، فارسى فى الحكمه المتعاليه.(۱)

جلال الدين أبو الفضل على القزوينى المتخلص ب عنقا:

ولد فى قزوين سنه ۱۲۶۶ و توفى فيها سنه ۱۳۳۳.

عارف متصوف أديب شاعر حكيم متأله مشارك فى الفلسفه و الحساب أخذ المقدمات و فنون الأدب على أفاضل علماء قزوين و اشتغل السطوح على السيد على علاقه بند و السيد رضى القزوينى ثم تفقه على الشيخ محمد صادق ابن الشهيد الثالث و تخرج فى العرفان و الفلسفه على الشيخ الميرزا عبد الوهاب البرغانى آل الصالحى و كان من أقطاب الطريقه الأويسيه و هو ابن أخت السيد حسين بن السيد قريش القزوينى و المجاز منه و من الآغا عبد القادر الجهرمى.

ترك مؤلفات نثرا و نظما فى العرفان و غيره و من مؤلفاته ۱ - منظومه فى العرفان ۲ - منظومه فى أصول الدين ۳ - كتاب حقايق المناقب ۴ - كتاب الإشارات الحسينيه ۵ - غزليات شوقيه و إرادات ذوقيه ۶ - آيينه جهان بانى ۷ - ديوان شعر.(۲)

الشيخ على القزوينى الحائرى:

فقيه جليل، من علماء كربلاء فى أوائل القرن الرابع عشر.

له "كشف المرام عن أسرار رياض الأحكام" تم كتاب الطهاره منه سنه ۱۳۰۴.(۳)

على محمد تاج العلماء:

ولد سنه ۱۲۶۲ فى لكهنو (الهند) و توفى فيها سنه ۱۳۱۲ كان عالما فاضلا درس على والده و على علماء لكهنو، ثم سافر إلى النجف لإكمال دراسته أيام الشيخ زين العابدين المازندرانى و السيد حسين الشهرستانى و الملا حسين الأردكانى و السيد على الطباطبائى.

و فى سنه ۱۲۸۵ استجازهم و عاد إلى الهند، فكان له فى حيدرآباد الدكن خدمات علميه دينيه جلى. و تخرج عليه الكثيرون من فضلاء الهند و له عده مؤلفات منها: ترجمه القرآن، تفسير بعض السور القرآنيه، حاشيه زبده الأصول، رساله فى العروض و القوافى و غير ذلك.

الميرزا على محمد الملقب ب حكيم:

كان أديبا شاعرا فى أواخر العصر القاجارى. اشتغل بتدريس العلوم المتداوله فى عصره فى مدرسه الحاج أبو الحسن فى طهران (بالقرب من مرقد السيد يحيى). و نقل عنه انه بلغ فى تدريسه مكانه رفيعه، و أخذ عدد كبير من الطلاب يحضر درسه و يستفيضون من علمه. و اثر إصرار بعض محبيه اشتغل بالتدريس فى مدرسه العلوم السياسيه التى كان يرأسها آنذاك الميرزا

حسن خان بن الميرزا نصر الله المستوفى، و بقى فى وظيفته هذه حتى أواخر حياته، و تخرج من درسه عدد كبير من الشخصيات المعاصره.

كانت وفاته عام ۱۳۴۳ ه فى مدرسه الصدر فى طهران التى كان يسكن فيها فى واخر [أواخر] حياته.

الشيخ على أصغر بن محمد حسين البفرونى اليزدى:

فاضل متبحر فى الفقه و أصوله طويل النفس فى أبحاثه، أصله من يزد و يسكن كربلاء و كان من أعلامها فى القرن الثالث عشر.

كان من تلامذه شريف العلماء كما وجدته مكتوبا كذلك على نسخه من كتابه.

له "المناهج الحائريه" فى ثلاث مجلدات كبيره أتمها سنه ۱۲۵۰.(۴)

على بن محمد على القراجه داغى التبريزى:

فقيه فاضل جليل، من أعلام القرن الثالث عشر و كان يقيم فى تبريز ظاهرا.

له "شرح إرشاد الأذهان".(۵)

على نقى بن محمد رضا الهمذانى:

أديب فاضل اشتغل بالطب و معالجه المرضى، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له "حفظ الصحه" ألفه سنه ۱۲۷۹.(۶)

الشيخ على أكبر بن محمد أمين اللارى:

فاضل خبير عارف بالحديث و العقائد مع ميل إلى العرفان و التصوف، من أعلام القرن الثالث عشر و كان فى سنه ۱۲۸۴ بالنجف الأشرف و تجول فى بعض البلدان الإسلاميه.

له "شرح حديث يا ثار الله و ابن ثاره" و رساله فى "علم الامام" و "تنبيه الغافلين و تذكره الجاهلين" و "عقائد الحقه فى الأصول الدينيه".(۷)

الشيخ على بن محمد الهندوكلائى المازندرانى المعروف بسليم:

أصله من قريه "هندوكلا" من توابع "آمل" بمازندران، و كان يقيم بمدينه آمل و يعرف ب "سليم المازندرانى".

ولد سنه ۱۲۱۴، و بعد نشاته الأولى بمسقط رأسه ذهب إلى أصبهان للتحصيل و أقام بها سبع سنوات متتلمذا على علمائها، و سافر فى سنه ۱۲۷۲ إلى مشهد الرضا (ع) للزياره و كان أيام إقامته فيه مشتغلا بالتدريس لجماعه من الطلاب، ثم زار أئمه العراق

(ع) و بعدها ذهب إلى الحج.

و هو فاضل جامع لأطراف العلوم و المعارف، أديب شاعر بالفارسيه.

ص: ۱۷۸

۱- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

۲- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

۴- السيد أحمد الحسينى.

۵- السيد أحمد الحسينى.

۶- السيد أحمد الحسينى.

۷- السيد أحمد الحسينى.

توفی بعد سنه ۱۲۸۸.

له "مقالید البیان و جامع التبیان" و "بیت الأحزان" و "وسیله الفیوضات".(۱)

السید علی بن محمد قطب الدین الحسینی النیریزی الشیرازی الملقب بدعاء:

صوفی نشا بفارس و انتقل فی العشرین من عمره إلی النجف الأشرف، و أکثر استفاداته العرفانیه و العلمیه من والده الذی حضر مجلس إفاداته خمس عشره سنه خمس منها فی فارس و عشر منها فی النجف. و کان فاضلا أدیبا حسن الإنشاء له شعر فارسی لیس من النمط العالی.

کان فی الطریقه من اتباع السلسله الذهبیه الکبرویه، و قد أخذها من والده.

له "جامع الکلیات" أتمه سنه ۱۱۸۳ فی کربلاء.(۲)

السید علی بن محمد رحیم بن محمد الموسوی:

فاضل مؤرخ أدیب شاعر بالفارسیه و العربیه حسن الإنشاء له میل إلی العرفان، من أعلام أوائل القرن الرابع عشر و کان یقیم بمشهد الرضا (ع).

له "بکاء العین" أتم تالیفه سنه ۱۳۰۳.(۳)

الشیخ علی محمد بن کریم الرشتی:

فقیه أصولی محقق طویل النفس فیما یکتب، و هو من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له "ذرائع الأصول" کتب بعض مباحثه فی سنه ۱۲۸۴.(۴)

الشیخ علی أکبر بن محمد باقر القزوینی:

فقیه أصولی محقق، من أعلام النصف الثانی من القرن الثالث عشر و لعله عاش إلی أوائل القرن الرابع عشر.

له "الأحکام الوضعیه".(۵)

علی نقی بن محمد تقی:

فاضل له اطلاع بالتفسیر و الحدیث و غیرهما، من علماء الشیخیه و یعظم فی کتاباته الشیخ احمد الاحسائی غایه التعظیم و ینسج علی منواله.

له "بشاره المهتدین فی تفسیر الحمد لله رب العالمین".(۶)

المولی علی رضا بن محمد آقا جانی:

من أعلام أوائل القرن الحادی عشر، قرأ علی المیرزا محمد الاسترآبادی جمله من المجامیع الأربعه الحدیثیه، و أقام مده بمکه المکرمه و تملک بها نسخه من کتاب "تهذیب الأحکام" فی سنه ۱۰۰۹ و اختار فی هوامشها تعالیق تدل علی فضل فیه و اطلاع بعلوم الحدیث.

أجازه الاسترآبادی المذکور فی آخر تلک النسخه فی مکه بتاریخ أواخر ذی الحجه سنه ۱۰۱۶، و قال فیها: "فقد ذاکرنی المولی الفاضل الورع خلاصه الأفاضل و المتورعین مولانا علی رضا.. أکثر کتاب تهذیب الأحکام و بحث تفتیش و تحقیق و إمعان فی مده من الزمان و کذلک جمله من بقیه الکتب الأربعه المشهوره فی هذا الزمان فلما لم یساعده علی إتمامها حوادث الأیام أجزت له روایتها بطرقی المقرره..." .(۷)

السید علی أصغر بن محمد شفیع الموسوی:

فقیه جلیل و عالم متبحر، کان یرجع الیه بعض المقلدین فی الفتوی، و هو من أعلام أوائل القرن الرابع عشر ظاهرا.

له "کتاب الحج" و "الفصول فی ترتیب مباحث الأصول" و "المناسک الغرویه"(۸)

السید علی الیثربی الکاشانی بن السید محمد رضا:

ولد سنه ۱۳۱۱ فی کربلاء و توفی سنه ۱۳۷۹ فی کاشان.

أسره الیثربی من الأسر المعروفه فی کاشان بالعلم و الجاه و التقی، خرج منها رجال علماء کان لهم دورهم الدینی و العلمی.

و من أعلام هذه الأسره السید محمد تقی بشت مشهدی (نسبه إلی احدی محلات کاشان) المتوفی سنه ۱۲۵۸ و له مزار معروف، و کان من أعاظم علماء کاشان.

و جد المترجم، السید إسماعیل من تلامذه الشیخ مرتضی الأنصاری فی النجف، و له آثار و تألیف فی الفقه و الأصول توجد عند أولاده.

و والده السید محمد رضا من تلامذه المیرزا محمد حسن الشیرازی، و من أعاظم علماء کاشان توفی سنه ۱۳۵۰.

و أخوه السید حسن الیثربی، کان من وجوه العلماء القاطنین بطهران و توفی سنه ۱۳۸۶.

و لا یزال فی هذا البیت رجال علماء لهم مکانتهم فی مدینه کاشان.

مولده و نشاته:

استصحبه والده معه من کربلاء إلی کاشان سنه ۱۳۱۶، فنشأ محاطا برعایته و قرأ علیه و علی غیره من العلماء المقدمات و

السطوح.

ثم انتقل إلى النجف الأشرف بتشجيع من والده سنه ۱۳۳۱، و حضر على أعلام مدرسيها، كالسيد أبى الحسن الاصبهانى و السيد محمد كاظم الطباطبائى اليزدى و شيخ الشريعه الاصفهانى و الميرزا حسين النائينى و الشيخ ضياء الدين العراقى، و لازم الأخير و اختص به.

و فى سنه ۱۳۳۹ أحضره والده إلى كاشان و فى سنه ۱۳۴۱ طلب منه الشيخ عبد الكريم الحائرى اليزدى الإقامه فى قم، فأجاب و ذهب إليها و اشتغل بالتدريس سبع سنوات و تخرج عليه عدد كبير من العلماء الأفاضل.

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

۴- السيد أحمد الحسينى.

۵- السيد أحمد الحسينى.

۶- السيد أحمد الحسينى.

۷- السيد أحمد الحسينى.

۸- السيد أحمد الحسينى.

و فی سنه ۱۳۴۷ توفی أبوه، فاضطر للعوده إلی کاشان، فقام مقام أبیه فی الامامه و اداره الشئون التی کان یتولاها أبوه، و اشتغل بالتدریس و الإفاده و تربیه الناشئین من رجال العلم.(۱)

الشیخ علی کاشف الغطاء بن محمد رضا:

ولد سنه ۱۲۶۷ فی النجف و توفی فیها سنه ۱۳۵۰ مرت ترجمته فی مکانها من (الأعیان) و نعیدها هنا أکثر تفصیلا:

تنحدر هذه الأسره العلمیه (آل کاشف الغطاء) من "بنی مالک" القبیله العربیه الکبیره القاطنه فی ضواحی الفرات حوالی الکوفه من أقدم العصور، و کان لها شان و اعتبار فی القرنین الحادی عشر و الثانی عشر، و لهج الشعراء بمدح رؤسائها و شیوخها. و هی قبیله مشهوره ذات فروع و أغصان کثیره منتشره علی ضفاف الفرات و غیره من القری و الأریاف العراقیه.

و أول من هاجر إلی النجف الأشرف من هذه الأسره، هو الشیخ خضر بن یحیی المنتهی الیه نسب "آل الخضری" و "آل کاشف الغطاء" و "آل راضی" و "آل علیوی"، هاجر من قریه "جناجیه " (قناقیه) من قری الحله إلی النجف فی أوائل القرن الثانی عشر، و کان عالما مشارا الیه فی عصره فی الفقه و الزهد و التقوی، و أنجب أولادا أربعه کل واحد منهم أبو اسره علمیه معروفه فی العراق کما ذکرنا، و هم: الشیخ حسین، الشیخ محسن، الشیخ محمد، الشیخ جعفر.

و "آل کاشف الغطاء" من أولاد الشیخ جعفر المعروف بکتابه الفقهی "کشف الغطاء" الذی أصبح من حین تالیفه من عیون کتب الفقه التی لم یستغن عنها کل فقیه یمارس الاستنباط.

و هذه الأسره کثر فیها العلماء نافذو الکلمه فی القرنین الثالث عشر و الرابع عشر، و لهم مکانه عظیمه فی الأوساط العلمیه و الاجتماعیه، و کانت لهم الزعامه الدینیه و الرئاسه الاجتماعیه فی العراق، و جرت علی أیدیهم حوادث تاریخیه هامه و حفظت بواسطتها کثیر من الدماء و الأعراض و الأموال، تناقلتها الألسن و سجل بعضها فی صفحات التاریخ.

نشا المترجم برعایه والده و فی بیت الفقه و الشرف و الدین و تعلم المقدمات و قرأ السطوح علی فضلاء بیته و غیرهم من أعلام النجف، و ولع بالأدب فانقطع الیه حتی برع فی النظم و النثر، و نظم الشعر مبکرا و طارح شعراء عصره فی العراق و غیرها.

زار عدیدا من البلدان الإسلامیه و الأقطار العربیه، قضی فیها شطرا وافرا من عمره فکانت حصیله أسفاره مکتبته العامره بالمطبوعات و المخطوطات النادره و مؤلفه الکبیر "الحصون المنیعه" فی طبقات الشیعه فی عشره اجزاء.

کانت رحلته إلی ایران فی سنه ۱۲۹۵، أقام بأصبهان مده و قضی بینها و بین طهران و شیراز و خراسان سبع سنین حیث عاد إلی العراقسنه ۱۳۰۲.

و سافر إلی الآستانه ثم الحجاز و سوریا و مصر و بعض بلاد الهند، و طال سفره هذا أربع سنین کان أکثرها فی ترکیا.

و قد کتب فی أسفاره عده مجامیع موجوده بخطه فی مکتبته، استفاد من موادها بعد ان عاد إلی النجف و استقر إلی آخر أیام حیاته.

و كـان لـه شـغف بجمع الكتب و اقتنائهـا، فابتـاع فى أسـفاره إلى ايران و تركيـا و غيرهمـا أعلاقـا نفيسه من الكتب المطبـوعه و المخطوطه التى قلما توجد فى مكتبات العراق، و نسخ بخطه كثيرا من المخطوطات النادره.

و تجاوز مجموع ما استنسخه بخطه مائه كتاب، و لم يفتر عن الكتابه و التأليف حتى بعد ان كبرت سنه و أصابت الرعشه يده(٢)

السيد على الجزائرى بن السيد مير محمد على:

ولـد فى النجف سـنه ١٢٦٥ و تـوفى سـنه ١٢٥۴ فى طهران و دفـن فى قـم نشـا بطهران، و قرأ على والــده و ميرزا محمـد حســن الآشتيانى و غيره من العلماء الأعلام.

و هاجر إلى النجف الأشـرف لتحصـيل العلوم فبقى بها سـنين متتلمذا على الميرزا حبيب الله الرشتى و الحاج ميرزا حسين الخليلى الطهرانى.

ثم عاد إلى طهران حيث أقام بها إلى حين وفاته(٣)

الشــهيد الشــيخ على الرمضان بن الشــيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن الشيخ حسن ابن الشيخ على بن الشيخ عبد النبى آل الشيخ رمضان الخزاعى الأحسائى:

توفى حدود سنه ١٢٧٠.

و آل رمضـان من الأسـره العلميه الجليله فى الأحساء، و قـد برز منهم عـدد من رجال العلم و الأدب ممن كان لهم الشأن الرفيع و المقام الشامخ، أصـلهم البعيد من العراق و من العراق - فى حدود القرن التاسع الهجرى - هاجر جدهم الأعلى الشـيخ رمضان بن سلمـان بن عبـاس الخزاعى - المعروفين بالانتسـاب اليه - و اسـتوطن البحرين حتى توفى، و فيها ذريته و أحفاده إلى اليوم، و فى مطلع القرن الحـادى عشـر الهجرى هـاجر بعض الأحفـاد من البحرين إلى الإحسـاء و اسـتوطنوها، و آل رمضان اليوم اسـره كبيره معروفه فى الأحساء.

و من أبرز علمائهم الشـيخ محمد بن الشـيخ عبد الله الرمضان - والد صاحب الترجمه - المتوفى سنه ١٢۴٠ ه، و صاحب القصيده النونيه الغراء المعروفه ب (خير الوصيه).

ولـد المترجم بمدينه (الهفوف) عاصـمه الأحساء فى أواخر القرن الثانى عشـر الهجرى - و لم يحدد تاريخ دقيق لولادته - و فيها نشا و ترعرع تحت رعايه والده كما تلقى فى (الأحساء) أوليات العلوم على يد والده و غيره من الأعلام.

و بعـد دراسـته المقدمات فى الأحساء هاجر إلى ايران لتحصـيل العلوم الدينيه، و كان جل إقامته فى مدينه شـيراز، حيث كان بها عـدد من علماء الأحساء و البحرين، و أقام هناك ردحا من الزمن مسـتفيدا من كبار الأساتذه العلماء، و هذه أسـماء أهم أساتذته كما ذكرهم هو فى ديوانه المخطوط:

١- السيد أحمد الحسينى.

٢- السيد أحمد الحسينى.

٣- السيد أحمد الحسينى.

١ – السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد هاشم البحرانى، صاحب تفسير "البرهان".

٢ – السيد صدر الدين العاملى، و لعله السيد صدر الدين بن السيد صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين العاملى، المتوفى سنه ١٢٦٣ ه.

٣ – الميرزا سليمان الحسينى الطباطبائى النائينى.

٤ – الشيخ عبد المحسن بن الشيخ محمد بن الشيخ مبارك اللويمى الأحسائى، المتوفى سنه ١٢٤٥ ه، و كان جل تلمذه عليه.

شىء من سيرته:

عاش بدايه شبابه فى بلده (الأحساء) و شب فيها بين أهله و ذويه مستفيدا من والده الجليل و ناهلا من علمه الجم، ثم هاجر من الأحساء سائحا فى بلاد الله العريضه مستثمرا أسفاره لصالح دينه و دنياه، فزار كلا من البحرين و شيراز و يزد و كرمان و سعيدآباد و أكثر مدن ايران الكبيره، كما تشرف بزياره الامام الرضا (ع)، و فى ديوانه المخطوط أشعار كثيره فى وصف تلك المدن و مدح أعيانها و علمائها.

و يظهر انه قضى معظم حياته فى السياحه و الأسفار متجولا فى بلدان عديده، كما يصف حاله فى ديوانه حيث يقول:

و ذقت من الشدائد كل طعم وجبت من الفدافد كل وادى

و عمت من السرى و الليل داج بسفن العيس فى لجج السواد

يبيت على حدائجها فراشى و يصبح فوق أرجلها مهادى

إلى ان أبلت الأسفار جسمى و أخفانى النحول عن العباد

و صرت كأننى سر خفى بافئده الروابى و الوهاد

و استقرت به الدار أخيرا فى مدينه شيراز و أطرافها، حيث قضى هناك معظم أيام غربته الطويله.

و كان و هو فى دار الغربه كثيرا ما يحن إلى وطنه و مسقط رأسه و يتذكر أهله و أحبته، و فى ذلك يقول:

و ب (الأحساء) و هى منای قوم بعادهم نفى عنى رقادى

لهم جفنى القريح يفيض ريا بفيض دموعه و القلب صادى

هيامى فيهم شغلى و دأبى و وجدى منهم شربى و زادى

أحب لأجلهم خفقان قلبی و أهوی فی محبتهم سهادی

و هم حصنی المنیع و هم سنادی و هم رکنی الوثیق و هم عمادی

سقی (الأحساء) باریها بغیث یمد الخصب من صوب العهاد

فل (لأحساء) ما دامت ودادی و فی أرجاء ساحتها مرادی

و یقول أیضا:

أستودع الرحمن ب (الهفوف) من (هجر) أهیل موده و وفاء

قوم هجرت لهم وسادی و الکری و وصلت فیهم لوعتی و بکائی

یا جیره الأحساء هل من زوره أحیا بها یا جیره الأحساء

یا جیره الأحساء هل من زوره تمحو ظلام البین بالأضواء

أنا فیکم صادی الحشاشه فاسمحوا لی من وصالکم بعذب الماء

أنتم منای من الزمان و بعدکم کدری و قربکم الشهی صفائی

و کانت (الأحساء) و عموم البلدان العربیه فی الخلیج فی ذلک الحین تعیش اضطرابات و فتن طائفیه شدیده، و قاسی شیعه المنطقه حینها أبشع ألوان الظلم و الاضطهاد، مما أدی إلی هجره العدید من العلماء و الأعیان من منطقه الخلیج و تفرقهم فی بلدان مختلفه.

و المترجم - رغم الظروف الصعبه - عاد فی أواخر عمره إلی وطنه الأحساء، و استقر بها، و کان یقوم فیها بواجباته الدینیه من التدریس و الوعظ و الإرشاد، و من ابرز تلامیذه فی تلک الفتره الشیخ احمد بن محمد مال الله الصفار، المتوفی بعد سنه ۱۲۷۰ ه، و فی الأحساء کتب بعض مؤلفاته، کما جمع دیوان شعره الکائن فی مجلدین.

و فی سنه ۱۲۴۰ ه توفی فی قریه (سلم آباد) بالبحرین والد المترجم له الشیخ محمد الرمضان، و کان بصحبته نجله صاحب الترجمه، فأثر فیه ذلک الحدث أثره البالغ، و شعر بعد والده بالحزن العمیق و المصاب الفادح، و فی ذلک کتب رساله حزینه بلیغه إلی أستاذه فی ایران السید حسین بن السید عیسی البحرانی، و مما جاء فی الرساله:

"أما بعد، فان أخاک قد أصیب بفقد الشیبه الطاهره، و النعمه الظاهره، والدی الأسعد، و سیدی الأمجد، فأصبحت بفقده مجذوذ الأصل، مقطوع الوصل، مکسور الصلب، موتور القلب - إلی ان قال: - فلم یکن بأسرع من أن دعاه ربه إلی جواره، لیریحه من الدهر و أکداره، فأجاب غریبا سعیدا کریما شهیدا(۱)، فانقلبت عند ذلک القریه بأهلها علی فقد إمامها، و اضطربت بنسائها و

رجالها على انجذاذ سنامها...ه.

ص: ۱۸۱

۱- جاء فی الـذریعه ۲۸۶/۷: أن الشیخ محمد بن عبد الله الرمضان - صاحب "خیر الوصیه "- قتل شـهیدا - فی البحرین بسـبب الضـرب الموجع من قبل الوهابیین، و یبدو ان الأب کالابن قتل علی ایدی الوهابیین، و لم یسلم من ظلمهم رغم فراره بجلده إلی خارج وطنه.

مصاب لم يدع قلبا ضنينا بغلته و لا عينا جمادا

ف"إِنّا لِلّهِ وَ إِنّا إِلَيْهِ راجِعُونَ ....(۱)

و يظهر أن المترجم كان يعيش بعد سنه ۱۲۴۰ ه بين البحرين و الأحساء إلى أن قتل شهيدا فى الأحساء حدود سنه ۱۲۷۰ ه.

زملاؤه و معاصروه:

كانت للمترجم صداقات و علاقات واسعه مع كثير من علماء و شعراء عصره البارزين، و جرت بينه و بينهم مراسلات شعريه و نثريه، سجل هو الكثير منها فى ديوانه المخطوط.

و فيما يلى أهم من ذكرهم فى ديوانه من قرنائه و معاصريه:

۱ - أستاذه الشيخ عبد المحسن بن الشيخ محمد اللويمى الأحسائى، المتوفى ۱۲۴۵ ه، و ابنه الشيخ على اللويمى، و كانت له بهما علاقه خاصه و صداقه حميمه مده إقامته فى ايران، حيث كان هذان العلمان يقيمان فى شيراز و أطرافها، و فيهما يقول:

و لو لا ملاذى بالديار التى بها إمامى (عبد المحسن) العالم الحبر

و فيها ابنه ذخرى (على) أخو العلا و طوبى لإنسان (على) له ذخر

لأصبحت مما قد لقيت من البلا رميما و شخصى فى الملا ما له ذكر

فلا أب عندى مثل شيخى و ابنه إذا عد زيد فى المكارم أو عمرو

فابقاهما الرحمن للجود كعبه تطوف بها الوفاد ما طلع البدر

۲ - أستاذه السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد هاشم البحرانى.

۳ - الشيخ أحمد بن محمد بن مال الله الصفار الأحسائى، المتوفى بعد ۱۲۷۰ ه، و هو ممن استفاد من المترجم و تتلمذ على يديه، و مما كتب اليه المترجم فى احدى رسائله:

إلى حبيبى دون كل الملا سلام صب بالنوى مبتلى

يغشاك ما يشتاق قلبى إلى مرائك أو أولاك محض الولا

۴ - الشيخ حسن بن محمد بن خلف بن ضيف الدمستانى البحرانى، المتوفى سنه ۱۲۸۱ ه.

۵ - الشيخ سليمان بن الشيخ احمد آل عبد الجبار البحرانى القطيفى، المتوفى سنه ۱۲۶۶ ه.

۶ – الشیخ عبد علی بن الشیخ خلف العصفور البحرانی، المتوفی ۱۳۰۳ هجری.

۷ – الشیخ احمد بن الشیخ عبد الله آل دندن الأحسائی. ۸ – الشیخ محمد بن علی البغلی الاحسائی، المتوفی بعد ۱۲۴۵ ه، و هو من شعراء الأحساء و أجلائها اللامعین و تربطه بالمترجم علاقه ودیه و أدبیه متمیزه، و مما قاله المترجم فی رساله بعث بها الیه:

سلام جلا محض الوداد و أغربا و بین صدق الاتحاد و اعربا

و فاح بساحات الصداقه عنبرا و لاح بآفاق العلاقه کوکبا

یخص به منی حبیب مهذب الا بأبی ذاک الحبیب المهذبا

(محمد البغلی) من شاع ذکره باقطار أرض الله شرقا و مغربا

و قال فی شانه أیضا:

یا من أتی من شعره بعزائم سجدت لهن مفالق الشعراء

و تیقنوا أن لا سواک فوحدوا لک مخلصین بغیر شوب ریاء

قسما بنظمک ذلک النظم الذی ضاعت لدیه کواکب الجوزاء

ما اختار شعر سواک فی إنشاده إلا قرین بصیره عمیاء

شهادته:

کان عمره حین استشهاده أکثر من ثمانین عاما، و بدأت قصه استشهاده – بنقل أحفاده – کما یلی:

اطلع أحد علماء الوهابیه المتعصبین – و هو قاضی الأحساء الرسمی ذلک الحین – علی بعض الکتب العقائدیه من تألیف صاحب الترجمه فأثارت غضبه و حنقه لمخالفتها لعقائد الوهابیه، کما حصلت بینه و بین المترجم مناظرات فی مجالس مختلفه أدت إلی هزیمه العالم الوهابی و عجزه عن الرد العلمی، عندها وشی الشیخ الوهابی بالمترجم إلی السلطه الحاکمه آنذاک و حرضها علی النیل منه، فما کان من السلطه إلا ان أودعته السجن، حیث لاقی فیه – علی شیخوخته – ألوان العذاب و الاهانه.

و بعد مده أطلق سراح المترجم و سمح له بالعوده إلی منزله، و قبل وصوله إلی دار سکناه علم القاضی الوهابی بالافراج عنه فاستشاط غضبا و حقدا، و أصدر حکما ظالما بقتل الشیخ المترجم أینما وجد، و أمر مناديه أن ینادی فی السوق:" من أراد قصرا فی الجنه فلیضرب شیخ الرافضه علی بن رمضان"!! و کان المترجم له فی طریقه من سجنه إلی منزله مارا بسوق البلده، فانهال علیه الأوباش و سفله السوق و القصابون من أتباع الوهابیه، و رشقوه بالحجاره و ضربوه بالحدید و الأخشاب و السکاکین حتی سقط إلی الأرض مضرجا بدمائه، و بینما هو یجود بنفسه إذ قصده أحد القصابین – و اسمه علی أبو مجداد – و بیده عظم فخذ

بعير، فضرب شيخنا الشهيد على رأسه و فلق هامته، ففاضت روحه الطاهره و مضى إلى ربه مظلوما شهيدا صابرا محتسبا.ط.

۱- ديوان الشيخ على الشهيد الرمضان، مخطوط.

و كانت شهادته فی مدینه (الهفوف) بالأحساء حدود سنه ۱۲۷۰ ه(۱)، و قد رثاه تلمیذه الشیخ احمد بن محمد بن مال الله الصفار الأحسائی بقصیده رائعه، وصف فیها الحادث المؤلم و ما جری لأستاذه من المظالم و القتل بصوره وحشیه، فقال:

أصابنا حادث الأقدار بالخطب و شب نار لظی الأحزان فی اللبب

من حین أخبرنا الناعی المشوم ضحی عن مقتل الماجد الموصوف بالأدب

العالم الفاضل الشیخ المهذب ذو الفضل الجلی علی عالی الرتب

العابد الساجد الباکی بجنح دجی کهف الأنام و غوث الله فی الکرب

لهفی علی ذلک المقتول یوم قضی بین العداه بلا جرم و لا سبب

هذا بامر من الطاغوت یحبسه و ذاک یشتمه ظلما بلا أدب

و ذاک یجذبه قهرا بلحیته و ذاک یسحبه جهرا علی الترب

و ذاک من حقده أخزاه خالقنا یوجی ضلوع تقی طاهر أرب

و جسمه بعد حسن اللحف یلحفه قتام ضرب من الأحجار و الخشب

و الرأس منکشف قد شج مفرقه و شیبه قد علاه عثیر الکثب

و الدم یجری علی وجه به اثر من السجود کجری الغیث فی الهضب

و طالما فی ظلام اللیل عفره حال السجود لرب الخلق فی الترب

لله شیخ عزیز فی عشریته یساق فی سوقهم بالذل و النکب

فیا شهیدا قضی فی الله محتسبا و فی الجنان حباه عالی الرتب

و یا هلالا أحال الخسف مطلعه فغاب فی جدث عنا و لم یأب

و کهف عز لأیتام تطوف به رماه صرف القضا بالهدم و العطب

و یا أنیسا أتانا ثم أوحشنا و بحر علم و جود غاب فی الترب

تنعاک کتبک، و المحراب یندب إذ فیه تقوم تناجی الله فی رهب

يا قلب فاحزن على ذاك الفقيد و يا عينى جودا بدمع هامل سكب

هذا، و قد خلف المترجم ثلاثه أولادهم: حسين و محمد و احمد، و منهم ذريته، و من أحفاده المعاصرين الأديب الحاج محمد بن حسين الرمضان بن محمد بن حسين ابن المترجم له، و أخوه الأديب البحاثه الحاج جواد بن حسين الرمضان، و كلاهما من رجال الأحساء البارزين.

علمه و فضله:

كان عالما فاضلا جليل القدر، له بين أقرانه المقام الشامخ و المكانه الساميه، و عرف عنه شده تورعه و تقواه و كثره عبادته و تهجده لله تعالى، و قد مر فى القصيده السابقه ما يشير إلى بعض صفاته و مزاياه.

و قال فى شانه أيضا صاحب "أنوار البدرين":" و من أدبائها و علمائها (الأحساء) ابنه - أى ابن الشيخ محمد الرمضان المتقدم ذكره فى الكتاب - الشيخ على من العلماء العاملين و العباد المعروفين، و له يد قويه فى الشعر، قتل شهيدا فى الأحساء فى ملك الوهابيه ظلما و عدوانا، كما قتلت ساداته خير الخلق فضلا و شانا ".(٢)

و قال فى "شهداء الفضيله":" العالم البارع الشيخ على بن عبد الله(٣) بن رمضان الأحسائى، أحد الاعلام المبرزين فى العلم، ضم إلى علمه الجم ورعه الموصوف، و له من الأدب العربى قسطه الأوفى، و فى صياغه الشعر له يد قويه، قتل شهيدا فى (أحساء) على ملك الوهابيه ظلما" .(٤)

أما أستاذه السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد هاشم البحرانى - صاحب كتاب "البرهان "- فقد قال بشأنه هذه الأبيات:

أسنى سلام و ثناء و دعا من مخلص ما وده بمدعى

لمن علا و جل قدرا و سما و داس بالكعب على هام السما

و من له ابدى النهى وفاقا حتى سما بنى النهى وفاقا

و رق لطفا و صفا و راقا حتى غدا يطرز الأورقا

ذو أدب أصبح كل ذى أدب لنحوه يقصد من كل حدب

مفحم كل ناظم و ناثر فى وصف ما حواه من ماثر

أعنى عليا ذا العلا و السؤدد نجل سمى المصطفى محمد

.(٥)ط.

۱- فی شهداء الفضیله، ص ۳۶۱: أن المترجم استشهد فی الثلث الأول من القرن الرابع عشر الهجری، و هو خطا حتما، و الصحیح ما ذکرناه.

۲- أنوار البدرین: ۴۱۶-۴۱۷.

۳- الصحیح ان اسمه: علی بن محمد بن عبد الله... و هذا واضح و ثابت عند أحفاده و مثبت فی مؤلفات المترجم الخطیه.

۴- شهداء الفضیله: ۳۶۱.

۵- دیوان المترجم المخطوط.

من آثاره:

قال حفیده الأدیب محمد حسین الرمضان - فی کتابه الخطی "التعریف بال رمضان "-: "له عده مؤلفات" لکن لم نطلع - مع الأسف - علی شیء من مؤلفاته، و لم یبق منها سوی کتابین هما:

١ - دیوان شعر، کبیر فی مجلدین، فقد منه المجلد الأول، و المجلد الثانی یضم نحو ألفی بیت.

٢ - الکشکول، فی مجلدین أیضا.

و کلاهما موجودان عند أحفاد المترجم فی الأحساء.

شعره:

له شعر کثیر فی أهل البیت (ع) و مدحهم و رثائهم، و کان یعد فی عصره من الشعراء و الأدباء البارزین، و یضم ما بقی من دیوانه نحو ألفی بیت فیه الغزل و الفکاهه و المدیح و الرثاء و مواضیع أخری، و هذه نماذج من شعره:

قال فی رثاء سید الشهداء أبی عبد الله الحسین (ع):

طلع المشیب علیک بالإنذار و أراک منصرفا عن التذکار

جذلان بالعصیان مسرورا به متهاونا أبدا بسخط الباری

حتی کان الشیب جاء مبشرا لک بالخلود فأنت فی استبشار

یا راکضا رکض الجواد بلهوه متحملا بالذنب و الإصرار

حتی م أنت ببحر غیک راکس أ أمنت ویحک سطوه الجبار؟!

مهلا أ لم تعلم بانک میت و مخلد فی جنه أو نار؟!

أ تغرک الدنیا و أنت خبرتها علما بما فیها من الأکدار؟!

دار حوت کل المصائب و البلا و الشر و الآفات و الأخطار

الله ما فعلت و هل تدری بما فعلت بعتره أحمد المختار

سلبتهم میراثهم و نفوسهم ظلما بایدی معشر فجار

و أجل کل مصیبه نزلت بهم رزء الحسین و رهطه الأبرار

تلك الرزيه ما لها من مشبه عمر الزمان و مده الأعصار

تالله لا أنساه يقدم فتيه كالأسد يقدمها الهزبر الضارى

حتى أتى ارض الطفوف فلم يسر عنها لمحتوم من الأقدار

فعدت عليه من العراق عصابه من كل رجس فاجر غدار

منعوا عليه الماء حتى كظه و قبيله حر الأوام الوارى

فأجابهم و هو ابن بنت محمد

(الموت اولى من ركوب العار)

تأبى ركوب الذل منا أنفس طهرت و نلناها من الأطهار

إلى ان يقول:

و بقى ابن خير المرسلين مجاهدا فردا بذاك العسكر الجرار

و يقول للأخت الحزينه زينب و دموعه كالوابل المدرار

أوصيك بالأيتام لمى شعثهم و تلطفى لكبارهم و صغار

و إذا رأيتى جثتى فوق الثرى تذرى عليها للرياح ذوارى

فتجلدى لا تشمتى أعداءنا و تمسكى بسكينه و وقار

و ثنى العنان إلى الطغاه تراه فى ليل الوغى كالكوكب السيار

و يكر فيهم تاره فتراهم قطعا بحد الصارم البتار

ابدى لهم و هو ابن حيدر فى الوغى حملات والده الفتى الكرار

حتى إذا اروى الصوارم و القنا منهم و ألحقهم بدار بوار

وافاه سهم خر منه على الثرى كسجوده لله فى الأسحار

ثم يقول:

أ أخى من ذا بعد فقدك يرتجى لقراء ضيف أو حمايه جار

ثم انثنت تدعو الرسول محمدا تنعى له السبط القتيل العارى

و تقول يا جداه هذا السبط قد قتلوه عطشانا غريب ديار

هذا حبيبك بالطفوف مجدل تجرى عليه الخيل جرى مغار

هذى نساؤك يا رسول الله فى كرب الخطوب شواخص الأبصار

و فى آخرها يقول:

يا آل بيت محمد إنى لكم عبد و ما فى ذاك من انكار

منى لكم محض الموده و الولا و النصح فى الإعلان و الأسرار

إذ حبكم فى الذكر مفروض و فى ما جاء من متواتر الأخبار

و لكم بيوم البعث من رب الملا أمر الشفاعه فى ذوى الأوزار

فلى اشفعوا و لوالدى و اسرتى و السامعين مصابكم و القارى

و إليكم الجانى (على) زفها عذراء قد خلقت من الأفكار

ألبستها - و بكم تعالى قدرها - من ذكركم حللا من الأنوار

فتقبلوها جاعلين صداقها أن تسكنونى منكم بجوار

و عليكم صلى المهيمن ما ابتغى لكم بسيل المكرمات مجارى

و له أيضا مادحا أهل البيت (ع):

ما لى أراك بسكره الإغماء أذكرت جيرانا لدى (الأحساء)

ما شام طرفك بارقا من نحوهم إلا انثنى كعوارض الأنواء(١)

لو لا نواحك ما اهتدى لك مدرك كلا و لم تحسب من الأحياء

لم تترك الأشواق منك لعله مأوى تحل به و لا لشفاء

يا عاذلى أتعبت نفسك ناصحا لمتيم لم يصغ للنصحاء

ما لى و للعذال لا سقيا لهم أنا قد رضيت بعبرتى و بدائى

استودع الرحمن ب (الهفوف) من (هجر) اهيل موده و وفاء

قوم هجرت لهم وسادى و الكرى و وصلت فيهم لوعتى و بكائى

يا جيره (الأحساء) هل من زوره أحيا بها يا جيره (الأحساء)

يا جيره (الأحساء) هل من زوره تمحو ظلام البين بالأضواء

أنا فيكم صادى الحشاشه فاسمحوا لى من وصالكم بعذب الماء

أنتم مناى من الزمان و بعدكم كدرى و قربكم الشهى صفائى

لا شىء احلى فى فمى من ذكركم إلا مديح الساده النجباء

أهل الجلال أولو الكمال و خيره ال متعال من ارض له و سماء

آل النبى الطهر زينه يثرب و جمال من قد حل بالبطحاء

غوث الأنام و غيثهم و عمادهم و ملاذهم فى شده و رخاء

نزل الكتاب بدورهم فى فضلهم و الأنبياء حكته فى الأنباء

خزان علم الله موضع سره أمناؤه فى الجهر و الإخفاء

سل عن مناقبهم عدوهم تجد ما تبتغى منها لدى الأعداء

و اسمع من الصلوات ما يتلى بها من فضلهم و اسمع من الخطباء

أبداهم الرحمن نور هدايه إذ جاش ليل الكفر بالظلماء

و قضى محبتهم و طاعتهم على الثقلين من دانى المحل و نائى

يا ليت شعرى كيف يقدر قدرهم قولى و لو بالغت فى الإطراء

ما ذا أقول و ما عسى أنا بالغ من وصفهم فى مدحتى و ثنائى

تلك المناقب ما لها عدو و لو كانت مدادا لجه الدأماء(۲)

يا سادتی يا ال طه أنتم أملی و ذخری فی غد و رجائی

أعددت حبكم لنيل سعادتی فی النشأتين معا و محو شقائير.

ص: ۱۸۵

۱- شام: ای نظر، و العوارض: جمع عارض و هو السحاب، و الأنواء: المطر.

۲- الدأماء: هو البحر.

فتشفعوا فی عبد عبدکم و فی آبائه طرا مع الأبناء

و علیکم صلی و سلم خالق أنتم لدیه أکرم الشفعاء

و له أیضا فی مدح الامام علی (ع):

تفرقت فی الأنبیاء البرره فضائل تجمعت فی حیدره

و محکم الذکر بهذا شاهد ینقله و السنه المطهره

قد استوی الولی و العدو فی أوصافه فجل مولی صوره

انظر إلی الدین تجد لواءه هو الذی من طیه قد نشره

و انظر إلی الکفر تجد عموده هو الذی بذی الفقار بتره

سل عنه عمرا من بری وریده و مرحبا من بالتراب عفره

و استخبر الجیش غداه خیبر من الذی إلی الیهود عبره

أثابه الله به لصدقه و الصدق لا بد له من ثمره

و کم له من آیه بینه فی الدین أضحت فی الملا منتشره

و قد أراد الله ان یظهره فهل یطیق أحد أن یستره؟!

فاستمسکن بحیدر فإنه للعروه الوثقی و مولی البرره

و ابشر بجام مترع به(۱) من کفه إذا وردت کوثره

و له مخمسا و الأصل لغیره:

بنی المختار فضلکم جلیل و فی تفصیله ضاق السبیل

و لکنی بمجمله أقول إلیکم کل مکرمه تئول

إذا ما قیل جدکم الرسول لکم فی مغنم المجد الصفایا

و فصل الحکم فی کل القضایا و أصلکم زکا بین البرایا

أبوكم خير من ركب المطايا و أمكم المطهره البتول

و له أيضا مشطرا البيتين المذكورين:

(إليكم كل مكرمه تئول) فهل عنكم لذى عقل عدول

تهيم بكم ذوو الألباب ودا (إذا ما قيل جدكم الرسول)

(أبوكم خير من ركب المطايا) و ذلك مفخر لكم جليل

و أى فضيله لم تحرزوها (و أمكم المطهره البتول)

فى الغزل:

هواى رضاكم إن تفرقت الأهوا و دائى جفاكم إن تنوعت الأدوا

و وصلكم يا سادتى إن عطفتم على الواله العانى هو الغايه القصوى

تحكم فى قلبى كما شاء حبكم فحملنى ما لا أطيق و لا أقوى

و عندى شهود من سهادى و مدمعى و سقمى و أشجانى على هذه الدعوى

و فى الحى ظبى لا تزال لحاظه تشن على عشاقه غاره شعوا

له من دموعى مورد غير ناضب و من ربع قلبى ما حييت له مأوى

يقولون بدر التم كفو جماله و هيهات ليس البدر يوما له كفوا

زهى فى محياه من الحسن روضه عليها جفونى تسكب الغيث كالأنواء

عرته من الخمر الشبابى نشوه فراح مدى الأيام لا يعرف الصحوا

يحز بقلبى و هو يلعب لاهيا أ لا يأبى من صاحب اللعب و اللهوا

فلو نظرت عيناك حالى و حاله لشاهدت نارا عندها جنه المأوى

شكوت له و هو القضيب صبابه فما مال لى عطفا و لا رق للشكوى

فيا متلفى رفقا بحال متيم يذوب بأدنى ما تحمله رضوى

كسرت فؤادی و هو ماض بحبه فدیتک لم لا فی الهوی تحسن النحوا

و أفتیت یا قاضی الغرام بقتل من تملکته رقا و قد جرت فی الفتوی

و له أیضا متغزلا:

تحملت الهوی و به فسادی و أهملت الحجی و به رشادی

و قادنی الغرام الیه حتی أتیت بکفه سهل القیادئ.

۱- جام: الکأس، و مترع: ای ممتلئ.

و أهون ما ألاقى منه داء تصدع منه أكباد الصلاد

و ب (الأحساء) و هى منای قوم بعادهم نفى عنى رقادى

لهم جفنى القريح يفيض ريا بفيض دموعه و القلب صادى

هيامى فيهم شغلى و دأبى و وجدى منهم شربى و زادى

أحب لأجلهم خفقان قلبى و أهوى فى محبتهم سهادى

و هم حصنى المنيع و هم سنادى و هم ركنى الوثيق و هم عمادى

سقى (الأحساء) باريها بغيث يمد الخصب من صوب العهاد

فللأحساء ما دامت ودادى و فى أرجاء ساحتها مرادى

و ب (الهفوف) من (هجر) غزال يصيد بطرفه طير الفؤاد

تجور لحاظه ابدا و تسطو على قلبى بأسياف حداد

علقت به و تيمنى هلال محاسنه البديعه فى ازدياد

يضىء الصبح منه تحت ليل بهيم من ذوائبه الجعاد

أغازل منه فى الخلوات طفلا يقود إلى الهوى قلب الجماد

إذا أبدى تبسمه بريقا أهلت مقلتى غيث الفؤاد

و أرشف من مباسمه رضابا هو الخمر المعتق فى اعتقادى

زمان أقول للأيام كونى كما أهوى فتذعن بانقياد

عليه من الملا وقع اختيارى و ما أخطأ و لا كذب انتقادى

لأجل القرب منه فدته نفسى تخيرت التباعد عن بلادى

و ذقت من الشدائد كل طعم وجبت من الفدافد كل وادى

و عمت من السرى و الليل داج بسفن العيس فى لجج السواد

يبيت على حدائجها فراشى و يصبح فوق أرجلها مهادى

إلى ان أبلت الأسفار جسمى و أخفانى النحول عن العباد

و صرت كأننى سر خفى بافئده الروابى و الوهاد

فيا ويح المتيم كم يلاقى لمن يهوى من النوب الشداد

فساعد يا إلهى كل صب فانك ذو المكارم و الأيادى

و له أيضا مخمسا:

هوى قلبى الحسان و ما سلاها و كابد للشدائد ما قلاها

وفيت لها و محصولى جفاها و غانيه عذولى فى هواها

عديم حجى بعيد عن صوابه تبدت فى التعطف و التثنى

ترينى لمحه و تصد عنى و حين رأيتها بالقرب منى

كشفت نقابها و أردت أنى أقبلها فقالت: (لا منابه)(١)

و له أيضا هذه الأبيات، و قد التزم جعل مقلوب آخر كلمه من كل بيت أول كلمه للبيت اللاحق:

حجر فى فم من لام على حب ظبى فيه لهو و مرح

حرم السلوان و الصبر امرؤ لبدور التم و الحسن لمح

حمل الحب أديب فاغتدى فى نظام الشعر يبدى ما ملح

حلم الصب على عذاله فاغتدى أثقل شىء قد رجح

و له أيضا:

أفدى بنفسى و ما أحويه غانيه مالت لودى و سنى فى الثمانين

ما صدها عن وصالى شيب ناصيتى و لم تقل إن أردت الوصل (مانينى)(٢)

و قال أيضا:

بسهم لحاظه عمدا رمانی غزال فیه جمعت الأمانی

فدیت بمهجتی ظبیا إذا ما أردت الوصل منه قال (مانی)(۳)

و له أیضا فی الحماسه مخمسا، و الأصل ینسب لأحد أبناء الأئمهی.

۱- لا منابه: کلمه محلیه تقولها الفتاه فی الإحساء للتمنع و التدلل، و المعنی: لا ما أنا براضیه، و کلمه (راضیه) محذوفه للاختصار.

۲- مانینی: کلمه تمنع و دلال تقولها الفتاه الاحسائیه.

۳- مانی: بمعنی (مانینی) و هی تقال علی لسان نساء البحرین و الجنوب العراقی.

(ع):

سما فی المعالی کهلنا و ولیدنا و سدنا فأهل الأرض طرا عبیدنا

و لما حوی در المفاخر جیدنا غنینا بنا عن کل من لا یریدنا

و إن کثرت أوصافه و نعوته ملکنا نواصی المجد و الفضل و العلا

وفقنا بنی الدنیا أخیرا و أولا ألا إن من والی فمنا له الولا

و من صد عنا حسبه الصد و القلا و من فاتنا یکفیه أنا نفوته

و له مشطرا البیتین المذکورین:

(غنینا بنا عن کل من لا یریدنا) و إن سار ما بین البریه صیته

علونا فلم نحفل بمن شط و دنا (و لو کثرت أوصافه و نعوته)

(و من صد عنا حسبه الصد و القلا) یسومانه فی الدهر خسفا یمیته

و من جاءنا بالود فاز بودنا (و من فاتنا یکفیه أنا نفوته)

(۱)

علی أکبر بن محمد علی:

فاضل عالم بالتجوید و علم القراءات، تعلم القراءه عند الآقا محمد رضا؟، من أعلام القرن الثالث عشر.

له "تجوید القرآن الکریم".(۲)

الشیخ علی أصغر بن الشیخ محمد الشکرنابی القزوینی

المعروف و المتخلص ب وحدتی:

ولد فی قریه شکر ناب من قری شرق قزوین بسنه ۱۲۸۵ و توفی بقزوین سنه ۱۳۵۶ و دفن فی الجانب الشرقی من صحن شاه زاده حسین بن الامام الرضا (ع).

من نوابغ علماء الکیمیاء و الریاضیات، فلکی متضلع و شاعر أدیب.

أخذ اوليات العلوم فى قريه شكر ناب ثم هاجر إلى قزوين و أخذ المقدمات و العلوم العربيه و فنون الأدب على جمله من أساتذه المدرسه الصالحيه و اولع بالفلسفه و الكيمياء و الرياضيات فأخذها بجد و إتقان و حضر على السيد احمد الطالقانى ثم هاجر إلى العراق قاصدا الحوزه العلميه الكبرى و سكن كربلاء و تخرج فى الحكمه و الفلسفه على الشيخ الميرزا علامه البرغانى آل الصالحى و أخذ الفقه و الأصول على مدرس الطف الشيخ الميرزا على نقى البرغانى الحائرى آل الصالحى ثم رجع إلى ايران سنه ١٣٢٣ هجريه و استقر فى طهران و تعرف هناك على السيد موسى الزرآبادى القزوينى المتوفى سنه ١٣٥٣ و حضر عليه سنين و اختص به و لازمه و رجع معه إلى قزوين. و اشتهر المترجم له فى قزوين، فكان من أكابر مدرسى الرياضيات فى قزوين.

ترك مؤلفات هامه فى علوم الكيمياء و الرياضيات و غيرها. و ديوان شعر، و منظومه فى العلوم الغريبه، و منظومه فى الكيمياء.

و له رسائل صغيره و منظومات كثيره يطول علينا شرحها.(٣)

الميرزا على محمد بن محمد على الشريف الشريفى الاصبهانى:

من أفاضل أوائل القرن الرابع عشر، أديب شاعر بالفارسيه يتخلص فى شعره ب "شريفى".(۴)

على المسكنانى الاصبهانى

فقيه اصولى متبحر، و الظاهر أنه من علماء أصبهان فى القرن الثالث عشر.

له "حاشيه معالم الأصول".(۵)

السيد على بن خان المدنى الشيرازى الشهير بابن معصوم

(۶) ولد فى المدينه المنوره سنه ١٠٥٢ و توفى فى شيراز سنه ١١١٨ و دفن فى حرم السيد احمد بن الامام الكاظم (ع) المعروف بشاه جراغ بجوار السيد ماجد البحرانى.

(المدنى): نسبه إلى مسقط رأسه المدينه المنوره و هذا اللقب هو من أشهر ألقابه و أحبها اليه فيلقب نفسه دائما به كما فى مقدمته لكتابه رياض السالكين.

و (الشيرازى): حيث كان سته عشر جدا من أجداده يستوطنون شيراز و قد اشتهر بهذا اللقب بعد لقب المدنى فى الأوساط الدينيه و العلميه فى ايران.

و (ابن معصوم): نسبه لجده الأول محمد معصوم صدر الدين و قد كنى نفسه فى مقدمه رياض السالكين به.

و فى الأوساط العلميه فى ايران يعرف بالسيد على خان الكبير - و الكبير هنا من الإكبار و الإجلال، و يعرف بالسيد على شارح الصحيفه.

و أسرته أسره علميه عريقه مشهوره فی التاریخ الإسلامی. برز منهم علماء فی الفلسفه و الأدب و الفقه...

انتشرت فی أماکن عده کالحجاز و العراق و ایران و الهند..

و والـده هو نظام الـدین احمـد المولود فی الطائف بالحجار سـنه ۱۰۲۷ و عـاش مع والـده (جـد السـید علی خان) و تلقی علومه الأولیه فی مکه حتی دعاه سـلطان حیدرآباد السـلطان عبد الله قطب شاه إلی الهندسـنه ۱۰۵۵ و عمره ۲۸ سـنه فلبی الدعوه و بعد وصوله أسند السلطان

۱- السید هاشم الشخص.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- من الترجمـات التی توفی مؤلف (الأعیـان) قبـل ان یملکهـا، و عنـد طبع المسودات التی ترکها المؤلف نشـرنا ما وجـدناه من ترجمته، ثم اسـتدرکنا علی ذلک شـیئا من الشـعر فی المجلد الأول من المسـتدرکات. و ننشـر هنا هذه الترجمه الکامله المکتوبه بقلم الأستاذ محمد العوامی (ح).

علیه تدبیر أمور المملکه القطب شاهیه القائمه فی حیدرآباد و رشح لیکون ولیا للعهد بعد زواجه من ابنه الملک قطب شاه.

و بعد وفاه الملک المذکور تغلب صهره المیرزا أبو الحسن علی الحکم فحکم، و أودع السید نظام الدین احمد و ابنه السید علی خان السجن إلی ان توفی السید نظام الدین محجوزا فی ۱۷ صفر ۱۰۸۵.

و ارخ وفاته ابنه السید علی خان فقال:

حزنت لموتک طیبه و منی و زمزم و الحطیم

فلذا اتی ببدیهه تاریخه حزن عظیم

(۱) له دیوان شعر و قصائد کما فی سلوه الغریب و اسوه الأریب، و له رساله فی التوحید و رساله فی المعاد الجسمانی و النبوه.

و والدته هی کریمه الشیخ احمد بن محمد المنوفی المصری امام الشافعیه فی الحجاز و المتوفی بدمشق سنه ۱۰۴۴ ه. کان صاحب ثروه.

توفیت عنه والدته و هو فی المهد فتولت عمته تربیته.

عقبه:

یقول شاکر هادی شکر: لم یذکر أحد من مترجمیه من عقبه شیئا، غیر اننی وجدت جماعه من العلویین فی العراق یعرفون بال السید علی خان ینتمون الیه، و هم یقطنون فی الوقت الحاضر فی النجف الأشرف، و فی طویریج و قال لی أحدهم ان من إخوتهم من یسکنون فی أماکن متعدده من محافظات القادسیه و واسط و دیالی، و منهم فی بعقوبا السید عبد الکریم السید علی خان(۲)، و ذکر معاصره صاحب ریاض العلماءان للسید المدنی أولادا بشیراز و الصحیح هو ما ذکره صاحب فارسنامه ناصری ان للسید علی خان ابن یسمی مجد الدین محمد. ولد سنه ۱۱۰۵ ه فی حیدرآباد و انتقل مع والده إلی مکه سنه ۱۱۱۳ ه ثم إلی شیراز سنه ۱۱۱۷ ه و توفی و دفن فیها سنه ۱۱۸۱ ه. (۳)و لمحمد هذا سبعه أولاد معروفون(۴) اشتغل بعضهم بالعلم (کالمیرزا محمد حسین والد المیرزا إبراهیم صاحب فصل الخطاب).

و المیرزا حسن المولود بشیراز سنه ۱۱۸۰ ه و المتوفی فیها سنه ۱۲۳۷ و لمیرزا حسن هذا أحفاد منهم میرزا حسن صاحب کتاب فارسنامه الشهیر بالفارسیه و لمیرزا حسن هذا اربعه أولاد منهم میرزا سید علی المولود سنه ۱۲۷۰ و المیرزا سید جواد المولود سنه ۱۲۷۳ و اللذان انتقلا لفتره زمنیه إلی العراق لطلب العلم و لکنهما عادا إلی شیراز.(۵)

و یذکر الدکتور محمد هادی الأمین اربعه من أحفاد السید علی خان و ذلک فی کتابه مع رجال الفکر و الأدب فی النجف خلال ألف عام فیذکر منهم: - احمد بن السید... بن السید علی خان المدنی امام الأدب فی القرن الحادی عشر و صاحب المؤلفات العتیده - المتوفی... کان عالما فاضلا عبقریا شاعرا ذا مکانه سامیه فی الأوساط الادبیه و العلمیه، له:

ديوان شعر.

- عبد الحسن بن السيد على آل السيد على خان ١٣٠١ ه - ١٣٧٦ ه كان من العلماء الأتقياء سكن - غماس - له مؤلفات فى الفقه و الأصول و الاخبار و كتاب فى الادعيه و كلها مخطوطه عند ولده السيد الأجل الفاضل السيد عبد الرسول.

- عبد الحسين بن السيد على [آل] السيد على خان ولد ١٣١٢ ه - ١٨٩٥ م عالم فاضل مجتهد جليل مثال الفضيله و التقوى و الأخلاق السامیه غادر النجف سنه ١٣٧٠ ه و سكن ناحيه - بلد - للقيام بامامه الجماعه و الوعظ و التوجيه و الإرشاد له مؤلفات فى الفقه و الأصول.

- عبد الكريم بن السيد على ولد ١٣١٩ ه - ١٩٠١ م مجتهد جليل عليم فذ اصولى متتبع من أئمه التقليد و الجماعه له إجازه اجتهاد مصدقه من قبل أصحاب السماحه الشيخ آل ياسين و السيد الشيرازى و السيد الحكيم و السيد الحمامى زاهد ورع تقى جامع المعقول و المنقول أبى النفس عفيف الضمير إلى منتهى حدود الشيم و العفه و الاباء يسكن - بعقوبه - له: الحدائق، التبصره، النظرات حاشيه على الكفايه، شرح العروه الوثقى.(۶)

و الأقرب ان الساده عبد الحسن و عبد الحسين و عبد الكريم المذكورين هم أبناء السيد على بن السيد حسن صاحب فارسنامه ناصرى و الله اعلم.

اساتذته و تلاميذه:

اشتغل خلاف فتره صباه بطلب العلم فى مكه المكرمه إلى ان هاجر إلى حيدرآباد و عمره ١۴ سنه و لكن لم يذكر مترجموه أحدا ممن تلقى علومه عليهم فى تلك الفتره الا عددا محدودا.

و هو يروى عن والده السيد احمد نظام الدين و عن استاذه الشيخ جعفر البحرانى الذى يقول السيد المدنى فيه: شيخى الأفضل، و استاذى الأكمل، مجمع الفضائل و الآداب، و مرجع الأفاضل فى كل باب(۷) وصل الهند سنه ١٠۶٩ و حضر مجلس والد السيد على خان.

توفى سنه ١٠٨٨ ه فى حيدرآباد بالهند.

و حضر الدرس لدى استاذه الشيخ محمد بن على بن محمود الشامى المتوفى سنه نيف و تسعين و ألف(٨) فاخذ منه علم النحو و البيان و بعض أبواب الفقه و الحساب(٩) و يظهر ان لاستاذه هذا الفضل الأكبر فى تثقيفه و تعليمه لكثره ما قاله السيد المدنى فى المدح و الثناء عليه و لعله درس عنده بعض فنون الأدب و الشعر و قد أنشده السيد المدنى يوما فقال:۶.

١- مقدمه ديوان ابن معصوم ص ٢۴.

٢- رياض العلماء ج ٣، ص ٣۶۵.

۳- فارسنامه ناصری الجزء الثانی ص ۷۷.

۴- الکواکب المنشره فی القرن الثانی بعد العشره مخطوط.

۵- فارسنامه ناصری الجزء الثانی ص ۹۰.

۶- مع رجال الفکر و الأدب فی النجف - فی الطبعه الأولی ۱۳۸۴ ه ۱۹۶۴ م

۷- رحله ابن معصوم ص ۶۶.

۸- أنوار الربیع ج ۱، ص ۵۰.

۹- رحله ابن معصوم ص ۲۰۶.

ما نفثه السحر الا شعرک السامی یا من علا کل نثار و نظام

لانت أفصح من لاقیت من یمن الا رأیت الغنی خلفی و قدامی

(۱) و یروی عن الشیخ علی بن فخر الدین محمد بن الشیخ حسن صاحب المعالم ابن الشهید الثانی المتوفی سنه ۱۱۰۴ ه.(۲)

و یروی عنه السید الأمیر محمد حسین بن الأمیر محمد صالح الخاتون آبادی المتوفی سنه ۱۱۵۱ ه و الشیخ باقر بن المولی محمد حسین المکی کما فی الإجازه الکبیره للسید الجزائری.(۳)

تراثه:

اشتهر فی الوسط الدینی و الحوزات العلمیه بکتابه شرح الصحیفه السجادیه و کتاب الحدائق الندیه.

و اشتهر فی الوسط الادبی بدیوانه و کتابه سلوه الغریب و سلافه العصر.

کما لا غنی لمن یبحث فی التاریخ و التراجم عن بعض کتبه کالدرجات الرفیعه و کذا الحال فی اللغه و الطرافه و غیرها واحد و عشرون مؤلفا ذکرها مؤرخوه من تصانیفه لا یزال بعضها مخطوطا و البعض الآخر مفقودا أو ناقصا کما طبع کثیر منها فی أماکن کثیره کمصر و لبنان و ایران و العرق و إلیک أهمها:

۱ - ریاض السالکین فی شرح صحیفه سید الساجدین للإمام علی بن الحسین بن علی (ع).

و قد اشتهر هذا الشرح فی الأوساط الدینیه حتی عرف السید المدنیبشارح الصحیفه.

۲ - الدرجات الرفیعه فی طبقات الشیعه:

و النسخ المتداوله من هذا الکتاب تحوی فقط علی الطبقه الأولی و شیء من الطبقه الرابعه و الحادیه عشر و هی الاجزاء التی عثر علیها دون بقیه الطبقات التی أشار المؤلف فی مقدمته إلیها.

و توجد من الکتاب نسخه فی برلین و اخری فی مکتبه آل کاشف الغطاء بالنجف الأشرف و قد طبع فی المطبعه الحیدریه بالنجف الأشرفسنه ۱۳۸۲ ه ۱۹۱۲ م فی ۵۹۰ صفحه. و طبعته مکتبه بصیرتی فی قمسنه ۱۳۹۷ ه.

و أعادت مؤسسه الوفاء فی بیروت طبعه سنه ۱۴۰۳ ه. ۱۹۸۲ م.

۳ - الحدائق الندیه فی شرح الفوائد الصمدیه. و الفوائد الصمدیه فی النحو للشیخ البهائی و هو شرحه الکبیر لها.

طبع الکتاب سنه ۱۲۹۷ ه طبعه حجریه و اخری جدیده حجریه أیضا طبعتها مؤسسه دار الهجره فی قم المقدسه بایران.

۴ - شرحان - متوسط و صغیر علی الصمدیه و الظاهر انهما مفقودان.(۴) ۵ - دیوان شعره: فی ۱۸۳ صفحه متوسطه توجد منه

عده نسخ فی العراق. و أکثره مراسلات و مدائح فی أبیه و فیه عرسیات کثیره.(۵)

و له شعر کثیر لا یوجد فی دیوانه منه تخمیسه میمیه شرف الدین البوصیری الشهیره بالبرده أولها مخمسا..

یا ساهر اللیل یرعی النجم فی الظلم و ناحل الجسم من وجد و من الم

ما بال جفنک یذر و الدمع کالغیم أ من تذکر جیران بذی سلم

مزجت دمعا جری من مقله بدم

(۶) و قد حقق شاکر هادی الدیوان و طبع فی بیروت ۱۴۰۸ ه ۱۹۸۸ م.

۶ - سلوه الغریب و اسوه الأریب.. المعروف برحله ابن معصوم.

و هو وصف لما شاهده فی رحلته من مکه إلی حیدرآباد سنه ۱۰۶۶.

و هو لم یزل حدث السن.

انتهی من تالیفه فی جمادی الثانیه سنه ۱۰۷۵ ه و توجد منه نسخه فی برلین بالمانیا و اخری فی مکتبه السید محمد باقر الحجه بکربلاء و ثالثه فی طهران لدی السید محمد باقر بحر العلوم، الکتاب من أشهر کتب المؤلف فی الوسط الادبی و تردد ذکره کمصدر ادبی.

یصف السید المدنی فی کتابه هذا المدن و القری و السکان و المناخ و الماء و الهواء و الجبال و الأشجار و الثمار و الحیوان و المساجد و مراقد العلماء و ترجم بعضهم، و وصف البحار و ما فیها من حیوان و أحجار کریمه و غرائب. فنمق کل ذلک و وشاه بما عرف عنه من القدره علی الاستطراد الادبی و الاستدراک العلمی المفید و أورد الکثیر من الشواهد المختاره المفیده نظما و نثرا.. و الحکایات و الفوائد الطریفه المسلیه.

و قد قال رحمه الله فیه:

رحلتی المشتهاه تزری بالروض عند الفتی الأریب

فان تغربت فاصطحبها فإنها سلوه الغریب

(۷) طبع سنه ۱۳۰۶ ه و طبع مؤخرا فی بیروت بتحقیق شاکر هادی شکر.

۷ - أنوار الربیع فی أنواع البدیع..

فیه شرح لبدیعته (۱۴۷ بیتا) نظمها فی اثنی عشر لیله(۸) قارن المؤلف بینها و بین بدیعیات جمله من الشعراء الذین تقدموه

كالصفی الحلی و ابن جابر الأندلسی و عز الدین الموصلی و ابن حجه الحموی و عبد القادر الطبری و شرف الدین المقری و غیرهم.

أورد خلال ذلک نجبا من الشواهد الشعریه بلغت أکثر من اثنی۵.

ص: ۱۹۰

۱- رحله ابن معصوم ص ۲۱۰.

۲- الغدیر ج ۱۱، ص ۳۴۹.

۳- الغدیر ج ۱۱، ص ۳۴۹.

۴- مقدمه دیوان ابن معصوم.

۵- وفیات الأعیان ج ۸، ص ۱۵۳.

۶- الغدیر ج ۱۱، ص ۳۴۸.

۷- دیوان ابن معصوم ص ۸۹.

۸- راجع دیوان ابن معصوم لمحققه شاکر هادی شکر ص ۳۶۵.

عشر ألف بيت موارد فيها الحوادث التاريخيه و المسائل الفقهيه و الطرائف الادبيه و قد انتهى من تاليفه سنه ۱۰۹۳.

طبع لاول مره فى ايران سنه ۱۳۰۴ ه طبعه حجريه و الثانيه فى مطبعه النعمان بالنجف سنه ۱۳۸۸ ه - ۱۹۶۸ م بتحقيق شاكر هادى شكر فى سبعه اجزاء خصص الجزء السابع منه للفهارس.

۸ - سلافه العصر فى محاسن الشعراء بكل مصر..

و هو مجموعه ادبيه قيمه و يشتمل على تراجم أدباء القرن الحادى عشر و من قاربهم ممن تقدم زمانه قليلا، و هو ذيل ريحانه الألباء لشهاب الدين الخفاجى.

شرع فى تاليفه أواخر سنه ۱۰۸۱ ه فى الهند و انتهى فى ۷ ربيع الثانى ۱۰۸۲ ه جمع فيه اخبار المعاصرين و بعض أقوالهم و مؤلفاتهم و أشعارهم و قسمه إلى خمسه أقسام..

الأول محاسن أهل الحرمين.

الثانى محاسن أهل الشام و مصر.

الثالث محاسن أهل اليمن.

الرابع محاسن أهل ايران و العراق و البحرين.

الخامس محاسن أهل المغرب.

طبع فى مصر بمطبعه الخانجى سنه ۱۳۲۸ ه فى ۶۰۷ صفحه و الطبعه الثانيه فى ايران سنه ۱۳۸۷.

۹ - ملحق السلافه أو ذيل السلافه و هو تراجم كثيره ألحقها بالسلافه. منها نسخه فى مكتبه السيد المرعشى النجفى فى قم انتهى منه (۱۰۸۲ ه).

و من هذا الكتاب و هو فى مجلدين نسخه فى مكتبه آل كاشف الغطاء.

۱۱ - نغمه الاغانى فى عشره الاخوان.

۱۲ - الكلم الطيب و الغيث الصيب فى الادعيه المأثوره و لم يتمه و هو مطبوع عده طبعات حجريه.

۱۳ - رساله فى المسلسله بالآباء: شرح فيها الأحاديث الخمسه المسلسله بآبائه فرغ منها سنه ۱۱۰۹ ه ۱۴ - رساله نفثه المصدور: نوه عنها فى باب الكلام الجامع من كتابه أنوار الربيع حيث قال: "و قد عقدت لكل من ذم الزمان و ذم أبناءه فصلا فى نفثه المصدور و ذكرت فيهما من النثر و النظم ما يشفى الصدور.

۱۵ – کتاب محک القریض.

۱۶ – المخلاه فی المحاضرات.

۱۷ – التذکره فی الفوائد النادره.

۱۸ – رساله أغلاط الفیروزآبادی فی القاموس، نقل عنه السید مرتضی الزبیدی فی تاج العروس.

۱۹ – موضح الرشاد فی شرح الإرشاد: فی النحو.

۲۰ – حدیقه العلم: طبع فی حیدرآباد سنه ۱۲۲۶.

۲۱ – الزهره فی النحو.

مع الدوله القطب شاهیه فی حیدرآباد

استقر السید المدنی فی حیدرآباد و قضی فیها ثمانیه عشر عاما (۱۰۶۸ ه – ۱۰۸۵ ه) و حضر مجلس والده الذی عین ولیا لعهد السلطان عبد الله قطب شاه المتوفی سنه ۱۶۷۲ م – ۱۰۸۳ ه.

و من المؤکد ان مجلس والده کان منتدی للعلماء و الأدباء و الأعیان القادمین من مختلف الأمصار. و قد ذکر السید المدنی فی کتابه بعضهم و منهم الشیخ محمد بن علی الشامی (الآنف الذکر) و السید عمار بن برکات ابن أبی نمی(۱) و الشیخ جعفر البحرانی (الآنف الذکر) و الشیخ حسین بن شهاب الشامی(۲) و الشیخ عبد الله بن الحسین بن شاجل الثقفی.(۳)

و تولی السید المدنی مناصب فی الدوله القطب شاهیه.

بعد وفاه السلطان عبد الله قطب شاه (۱۰۸۳ ه) تغلب صهره المیرزا أبو الحسن المعروف بتاناشاه و کان ضعیفا و آخر ملوک القطب شاهیه حیث هزمه الحاکم المغولی محمد اورنک زیب شاه(۴) فأودعه السجن و انهی دوله القطب شاهیه سنه ۱۶۸۷ م.

و قبل ان تهزم الدوله فی عهد أبو الحسن قطب شاه فرضت الإقامه الجبریه علی السید علی خان و أبیه الذی توفی محجورا سنه ۱۲۰۸۵ ه.

فاخذ السید المدنی یکابد و یستغیث النبی (ص) طالبا الفرج فمدح النبی الأکرم و استجار به و أشعر یقول:

طال بی الأسر و طال الأسی و ما علی ذلک لی مسعد

قد نفد الصبر لما نالنی و کیف لا یفنی و لا ینفد

فالغاره الغاره یا سیدی فانک الملجأ و المقصد

حبک ذخری یوم لا والد یغنی و لا والده تسعد

و أنت فی الدارین لی موئل إذا جفا الأقرب و الأبعد

فاکشف بلائی سیدی عاجلا عل حرارات الأسی تبرد

و أدننی منک جوارا فقد ضاق بی المضجع و المرقدع.

ص: ۱۹۱

۱- ترجمته فی سلافه العصر ص و هو سید جلیل القدر أدیب شاعر توفی سنه ۱۰۶۹ ه.

۲- ترجمته فی أنوار الربیع ج ۱ ص ۵۱ توفی سنه ۱۰۷۶ ه.

۳- ترجمته فی سلافه العصر ص ۲۳۷ و نفحه الریحانه للمحبی ج ۴ ص ۱۴۱.

۴- (محیی الدین، الملقب عالمگیر) ۱۶۱۸ م - ۱۷۰۷ م سادس و آخر أباطره المغول فی الهند حکم - ۱۷۰۷ م (۱۶۹ [۱۰۶۹] ه - ۱۱۱۸ ه). عرفت امبراطوریته فی عهده أقصی اتساعها و أسقط الدولتین القطب شاهیه و العادل شاهیه، کان شدید التعصب و العداء للشیعه و غیرهم. و بعد وفاته خلفه ابنه شاه عالم بهادر شاه و کان خلافا لأبیه معلنا و مجاهرا بالتشیع.

و بوأنی طیبه موطنا فإنها لی سابقا مولد

و هی لعمری مقصدی و المنی لا الأبلق الفرد و لا ثهمد

(۱) و بعد وفاه والده فی الحجز نمی له ان القوم یریدون قتله فهرب من حیدرآباد إلی برهان پور التی کان یحکمها فی ذلک الوقت السلطان المغولی محمد اورنک زیب شاه فلاحقه القوم و جدوا فی طلبه و لکن لم یتمکنوا منه فأنشد الشعر قائلا:

و بثوا الجیاد السابحات لیلحقوا و هل یدرک الکسلان شاءوا أخی الجد

فساروا و عادوا خائبین علی وجی کما خاب من قد بات منهم علی وعد

(۲)

إلی الدوله المغولیه فی برهان بور و تلقیبه بالسید علی خان

وصل إلی برهان بور بعد ان أفلت من أعدائه کما أسلفنا و استقبله مرحبا سلطانها محمد اورنک زیب شاه و قلده قیاده کتیبه من الجیش تعدادها ۱۳۰۰ فارس و لقبه بالسید علی خان و هو لقب تشریفی کبیر فی الهند یوم ذاک.

و لما ذهب اورنک زیب شاه إلی مدینه احمد نکر شرقی بمبئی بالهند اصطحبه معه و جعله حارسا علیها ثم عینه والیا علی حکومه لاهور و توابعها و هی العاصمه القدیمه للمسلمین فی الهند.

ثم تقلد رئاسه دیوان السلطان فی برهان پور حتی تکونت حاله ثقه قویه بینه و بین السلطان المذکور یمکن استشفافها من خلال اهدائه للسلطان نظمه فی تخمیس قصیده البرده الشهیره للبویصری حتی قال فی اهدائه:

(و لما انتظم - بحمد الله - عقد ناظمه، و اقترن حسن ابتدائه بحسن ختامه، قدمته إلی الحضره التی سما ملکها علی الملوک، سمو المالک علی الملوک، خلیفه الله فی أرضه، محیی معالم سنته و فرضه. ظل الله الممدود علی الأنام سیف الله المسلول علی عبده الأصنام. مؤسس قواعد الدین الحنیف. مشید عماد المله المنیف. المؤید بنصر الله فی المحافل و المغازی، أبی الظفر محمد اورنک زیب عالم گیر الغازی. لا زالت ألویته بنصره خافقه کقلوب أعدائه، و لا فتئت اندیته بذکره منشرحه کصدور أولیائه، و انی ارغب ان یحل هذا التخمیس من القبول محل أصله، و ان یجعله من أعظم الوسائل إلی نیل نواله و فضله، و علی الله قصد السبیل، و هو حسبی و نعم الوکیل.(۳)

امضی السید المدنی فی هذه المناصب و غیرها مده طویله ثم طالب الاستعفاء من منصبه و کان ذلک عام ۱۱۱۳ ه

العوده إلی الوطن

یظهر انه لم یکن علی وفاق تام مع السلطان اورنک زیب شاه فی آخر حیاته لکبر سنه فنبزه السید المدنی بالظلم و التغطرس، و الإصغاء إلی أقوال الأعداء، فضاق ذرعا و لم یعد یتحمل البقاء معه فحاول مرارا التخلص منه و الخروج من الهند بالتی هی

أحسن فطلب من السلطان السماح له بالسفر مع عائلته لحج بيت الله الحرام و زياره قبر الرسول الأكرم (ص).

و لقد سجل السيد المدنى القلق الذى كان يساوره فى تلك الفتره بعده قصائد بنويه طافحه بالالم و مر الشكوى منها بضعه أبيات من قصيده نظمها و هو على ظهر السفينه عند خروجه من الهند يقول فيها:(۴)

إذا ما امتطيت الفلك مقتحم البحر و وليت ظهرى الهند منشرح الصدر

فما لمليك الهند إن ضاق صدره على يد تقضى بنهى و لا امر

أ لم يضغ للأعداء سمعا و قد عدت عقاربهم نحوى بكيدهم تسرى

فأوتر قوس الظلم لى و هو ساخط و سدد لى سهم التغطرس و الكبر

و سد على الطرق من كل جانب و هم بما ضاقت به ساحه الصبر

إلى ان أراد الله إنفاذ امره على الرغم منه فى مشيئته امرى

فرد عليه سهمه نحو نحره و قلد بالنعماء من فضله نحرى

فأمسيت من تلك المخاوف آمنا و عادت أمورى بعد عسر إلى يسر

(۵) فوصل السيد المدنى مع عائلته إلى مكه المكرمه و أدى مناسك الحج ثم زار قبر النبى الأعظم محمد (ص) و قبور أئمه البقيع (ع).

فعمر املاكه التى فى الحجاز و هى كثيره و أوقفها و ولى عليها أولاده الأكبر فالأكبر كما يذكر حفيده الميرزا حسن صاحب فارسنامه ناصرى الذى قال ان لديه أوراق الوقف و ذكرها بالتفضيل.

العوده إلى شيراز

أراد السيد المدنى ان يستقر فى مكه و المدينه التى طالما حن إليهما و لكنه وجد الناس غير الناس الذين فارقهم و الفهم، فلا أصحاب و لا ألفه و كل شىء غريب. فلم يبقى طويلا و غادر مكه و المدينه و هو غير راغب فى مغادرتهما حيث كانت أمنيته ان يبقى فيهما طوال عمره كما يشير فى قصيده له..۱.

۱- ديوان ابن معصوم ص ۱۳۷.

۲- ديوان ابن معصوم ص ۶۰۶.

۳- تخمیس قصیده البرده للسید علی خان المدنی ص ۱۲ طبعه مؤسسه البعثه بطهران ۱۴۰۴ ه.
۴- مقدمه دیوان ابن معصوم لشاکر هادی شکر ص ۷.
۵- دیوان ابن معصوم ۱۷۱.

فأبت إلى البيت العتيق مودعا له نويا عودى اليه مدى العمر

و وجهت وجهى نحو طيبه قاصدا إلى خير مقصود من البر و البحر

فتوجه للعراق و زار البصره و النجف و كربلاء و بغداد و سامراء و بعد اقامه قصيره و زياره العتبات المقدسه لم يطب له المقام فيها فسافر إلى خراسان و من ثم إلى أصفهان عاصمه ايران آنذاك بدعوه من شاه ايرانالشاه حسين الصفوى فوصل إليها سنه ١١١٧ ه.

و هناك قدم السيد المدنى كتابه رياض السالكين إلى السلطان الصفوى و لكنه وجد الأمور غير طبيعيه و مضطربه فى العاصمه فقصد مدينه أجداده شيراز و وجدها عامره بالحركه العلميه فاختارها مقرا مؤقتا لسكناه آملا بالعوده إلى الحجاز و انصرف فى التدريس و التأليف فى المدرسه المنصوريه حتى لبى نداء ربه.

ألم الفراق و حنين العوده إلى الوطن

انعكس حبه للوطن و ألمه للفراق و حنين العوده فى مواضع عده من شعره و تمتاز مكه المكرمه بمكانه خاصه فى قلبه فيخاطبها عند ما غادرها للهند ملتحقا بوالده:

أ معاد هل يفضى إليك معاد يوما يرغم معاند و عاد

فأفوز منك بكل ما أملته دخرا [ذخرا] لآخرتى و يوم معاد

و يقول فى مكه أيضا:

فارقت مكه و الأقدار تقحمنى و لى فؤاد بها ثاو مدى الزمن

فارقتها لا رضى منى و قد شهدت بذاك أملاك ذاك الحجر و الدكن [الركن]

فارقتها و بودى إذ فرقت بها لو كان قد فارقت روحى بدنى

و يذكر نجد مستصغرا ارض الهند امامها فيقول:

يقول الهاشمى غداه حزنا بحار الهند نقطع كل وهد(١)

أ تذكر عن هوى تلعات (٢)نجد و اين الهند من تلعات نجد

و فى موضع ثالث يقول عن مكه المكرمه:

خليلى هل عهدى بمكه راجع فقد قليت بالهند منى المضاجع

و هل شربه من ماء زمزم ترتوى بها (كبد) قد أظمانها الوقائع

و هل عامر ربع الهوى بسويقه(۳) فعهدى بذاك الربع للشمل جامع

و هل من صفا من سالف العيش بالصفا يعود لنا يوما فتصفو المشارع

سقى الله ما بين الحجون إلى الصفا مرابع فيها للظباء مراتع

و جاد باجياد(۴) منازل جيره بهن حمام الابطحين سواجع

و حيا الحيا بالمأزمين(۵) معاهدا فما عهدها عندى مدى الدهر ضائع

و يخاطب أهل مكه قائلا:

و حياتكم يا ساكنين أم القرى ما كان حبكم حديثا يفترى

أهوى دياركم التى من حلها حل الجنان بها و عل الكوثر

إلى ان يقول:

لله ايامى بمكه و الصبا تهدى إلى فؤادى مسكا أوفر

أشرى بكل الدهر منها ساعه لو انها مما تباع و تشترى

و يتذكر بحرقه أيام إقامته بالحجاز قائلا:

سقى الله أيامنا بالحجاز و لا جازها الغيدق الهاطل

فما كان ارغد عيشى بها إذ المنزل القفر بى آهل

لقد طال وجدى و ذكرى لها و ليس لعصر مضى طائل

فيها لهف نفسى له ماضيا ترحل و الوجد بى نازل

ترى من عزائى به خارج و داء الاسى فى الحشا داخل

درى ان وجدى به لا يزول و صبرى من بعده زائل

يقولون لى انه خاذل و خير الظبا الشادن الخاذل

أ تعدلنی جاهلا حاله لک الویل یا أیها العاذل

تجیب الصفاه و لیس یجیب و دمعی علی وجنتی سائل

و یقول فی خاتمه قصیده اخری:ه.

ص: ۱۹۳

۱- الوهد: الأرض المنخفضه.

۲- تلعات: جمع تلعه و هی ما علا و ما سفل من الأرض.

۳- سویقه: اسم لاکثر من موضع فی الحجاز و المقصود هنا بسویقه: حی کان فی مکه المکرمه إلی الشمال من المسجد الحرام و فیه منزل السید المدنی و لکن دخل مؤخرا هذا الحی فی التوسعه للمسجد الحرام.

۴- أجیاد: موضع إلی الغرب من جبل الصفا بمکه المکرمه.

۵- المأزمین (بلفظ التثنیه): موضع بین المشعر و عرفه.

و لاح من الحجاز لنا بريق تلألا يستطير على حراز(١)

سقى الله الحجاز و ساكنيه و حيا معهد الخلود الكنار(٢)

إلى أهل الحجاز يحق قلبى فوا شوقى إلى أهل الحجاز

و لا يزال الشاعر يعتبر نجد جزء من بلده فيشعرها بشاعريته و إحساسه المرهف فيقول:

سل الديار عن اهيل نجد إن كان تسأل الديار يجدى

وقف بهاتيك الرسوم ساعه لعله يطفى لهيب وجدى

منازل قد حزت فيها أربى و نلت سؤلى و قضيت وعدى

ما عن لى ذكر زمان قد مضى بظلها إلا وهاج وقدى

أصبو من الهند إلى نجد هوى و أين نجد من ديار الهند

و التقى كل رياح خطرت أحسبها ليلا نسيم نجد

آه من البين المشت و النوى كم قرحا من كبد و خد

فهل ترى ينتظم الشمل الذى قد نثرته البين نثر العقد

و هل لأيام الصبا من رجعه أم هل لأيام النوى من بعد

أنوح ما ناح الحمام غدوه هيهات ما قصد الحمام قصدى

أبكى و تبكى لوعه و طربا و ما بكاء الهزل مثل الجد

ظنت حمامات اللوى عشيه فى الحب أن عندها ما عندى

تلهو على غصونها و مهجتى تصبو إلى تلك القدود الملد

شتان ما بين جو و فرح و بين مخف سره و مبد

ما مشربى صاف و ان ساغ و لا عيشى من بعد النوى برغد

سل أدمعى عما تجن أضلعى فالقلب يخفى و الدموع تبدى

و قال يمدح رسول الله (ص) و يخاطبه:

و قد طال البعاد و زاد شوقيإليک و عاقنی دهری و اوانی

فابدلنی ببعد الدار قرباو بوئنی بتلک الدار سکنی

و کانت فرحته کبیره و هو عائد إلی وطنه بعد غربه عنه دامت ۴۷ سنه فأنشد قصیده وصف فیها حاله فی مکه بجوار البیت الحرام و فی المدینه بجوار النبی المصطفی (ص) فیقول:

اسفت علی المرسی بشاطئ جده فجددت الأفراح لی طلعه البر

و هب نسیم القرب من نحو مکه و لاح سنی البیت المحرم و الحجر

و سارت رکابی لا تمل من السری إلی موطن التقوی منتجع البر

إلی الکعبه البیت الحرام الذی علا علی کال عال من بناء و من قصر

فطفت به سبعا و قبلت رکنه و أقبلت نحو الحجر آوی إلی حجر

و قد ساغ لی من ماء زمزم شربه نفعت بها بعد الصدی غله الصدر

هنالک ألفیت المسره و الهنا و فزت بها أملت من سالف الدهر

و قمت بفرض الحج طوعا لمن قضی علی الناس حج البیت مغتنم الأجر

و سرت إلی تلک المشاعر راجیا من الله غفران المآثم و الوزر

و جئت منی و القلب قد فاز بالمنی و ما راعنی بالخیف خوف من النفر

و باکرت رمیی للجمار و انما رمیت بها قلب التباعد بالجمر

أقمنا ثلاثا لیتها الدهر کله إلی ان نفرنا من منی رابع العشر

فأبت إلی البیت العتیق مودعا له ناویا عودی الیه مدی العمر

و وجهت وجهی نحو طیبه قاصدا إلی خیر مقصود من البر و البحر

إلی السید البر الذی فاض بره فوافیت من بحر أسیر إلی بر

إلی خیره الله الذی شهد الوری له أنه المختار فی عالم الذر

فقبلت من مثواه أعتابه التی أنافت علی هام السماکین و النسر

و عفرت وجهی فی ثراه لوجهه و طاب لی التعفیر إذ جئت عن عفره.

ص: ۱۹۴

۱- حراز (کسحاب): جبل بمکه، قاله صاحب القاموس و لم یذکره الحموی.

۲- جاریه کناز (بالکسر): کثیره اللحم صلبه.

فقلت لقلبی قد برئت من الجوی و قلت لنفسی قد نجوت من العسر

و قلت لعینی شاهدی نور حضره أضاءت به الأنوار فی عالم الأمر

أ تدرین ما هذا المقام الذی سما علی قمم الأفلاک أم أنت لم تدری

مقام النبی المصطفی خیر من وفی محمد المحمود فی منزل الذکر

رسول الهدی بحر الندی منبع الجدا مبید العدی مروی الصدی کاشف الضر

هو المجتبی المختار من آل هاشم فیا لک من فرع زکی و من نجر

علاقته بوالده

تربط المترجم علاقه وثیقه و حب شاغف بابیه یبتان ذلک فی دیوان شعره الذی حوی علی عشرات القصائد و مئات الأبیات و فی مناسبات مختلفه یمدح فیها أبیه و تبتان تلک العلاقه أیضا فی التزامه بأوامر والده حتی لو کان کارها و التی کان أصعبها خروجه من الوطن فهو من جانب کما أسلفنا یحب وطنه حبا جما و من جانب یحب أبیه حبا کبیرا فیقول فی معرض حدیثه عن رغبته فی البقاء فی وطنه الحجاز قبال إصرار والده علی الخروج منه إلی بلاد الهند: فلم نری بدا من الاجابه، کی لا نجیء الخطا من باب الاصابه.(۱)

و بهذا یلمح إلی انه وقع بین حبین حبه لوطنه و حبه لأبیه فهو یری ان من الاصابه البقاء فی الوطن الأم و لکن من الخطا ان یخالف رغبه أبیه...

هنا نماذج من شعره التی تعکس العلاقه بینه و بین أبیه من القصائد التی امتدح فیها والده و هو فی طریقه إلی الهند حیث لم یدرک والده بعد و هو فی صباه(۲) فیقول:

سریره شوق فی الهوی من أذاعها و مهجه صب بالنوی من أضاعها

أ فی کل یوم للبعاد ملمه تلم بنا لا نستطیع دفاعها

فلله جمع فرق البین شمله و ألفه صحب قد أباد اجتماعها

و ساعات انس کان لهوا حدیثها سقی الله هاتیک اللیالی و ساعها

و لا مثل لیلی إذ تبدت عشیه مددت لها کفی أرید وداعها

و قد أقبلت تذری الدموع تلهفا إذا هتف الداعی إلی البین راعها

أشاعت بنا ايدى الفراق فأصبحت تؤم بنا شم الذرى و تلاعها

نجوب قفارا ما وقفنا بقاعها و نقطع بيدا ما حللنا بقاعها

تميل بنا الأكوار ليلا كأننا نشاوى سلاف قد أدمنا ارتضاعها

إذا نفحتنا نسمه حاجريه أجدت و هاجت للنفوس التياعها

فمن مهجه لا يستقر قرارها و من كبد نخشى عليها انصداعها

تجاذبنا فضل الأزمه ضمر أهاج نزاع البين وجدا نزاعها

نفيس بها طول الفلاه و عرضها إذا هى مدت للمسير ذراعها

و يقول فيه مادحا:

على باب ابن معصوم أنخنا ففرنا بالنجاه و بالنجاح

هو ابن عطاء(٣) المعطى كثيرا لنا من جوده ابن أبى رباح

و قال موريا:

رأيت قوما من بنى هاشم دنوا من العليا و ما ابعدوا

و قد وصفوا بالحمد آباءهم و أظهروا فى المجد ما شيدوا

حتى إذا ما سألوا عن أبى قلت لهم ان أبى احمد

و قال يخاطبه و قد زاره:

أ مشرفا قدرى بسعد قدومه تفديك نفسى من شريف ماجد

البر حقك سيدى فبرزتنى متفضلا فأعجب لبر الوالد

و مما قاله فى قصيده يرثى والده بها:

قد كنت بى برا و كنت مواصلا و جميل برك كافل لى كاف

فاليوم ما لك قد أطلت تجنبى و هجرتنى هجر الحبيب الجافى

أ جفا و ما وعدتنى منک الجفا و عظیم حزنى لیس عنک بخاف

و قال عبد الفتاح المصرى من مقال له:

و ألفاظ النوى و البعد و الفراق و ما إلیه کثیره الورود فى شعر ابن معصوم، و ما ذاک إلا لصلتها الوثیقه بحالته النفسیه، تلحظ هذه الکثره.

ص: ۱۹۵

۱- رحله ابن معصوم ص ۳۷.

۲- ولد السید المدنى ۱۰۵۲ و سافر والده إلى الهند فى فیکون عمر السید المدنى سنتان حین سفر والده إلى الهند و هذه القصیده قالها فى طریقه إلى الهندسنه ۱۰۶۶ و هو لا یزال فى صباه.

۳- ابن عطاء: واصل بن رباح: اسمه عطاء.

فی الأبیات السابقه، و تلحظها أیضا فی هذه الأبیات:

آه یا حبل النوی ما أطولک قطع الله زمانا وصلک

حکمت بالبعد أسباب النوی و قضی فینا بما شاء الفلک

هل نری بعد التنائی و النوی رجعه یحیا بها من قد هلک

إلی جانب هذا و ذاک تری لابن معصوم بعض أبیات فی الوصف کقوله:

ألا رب ظبی کالهلال جبینه رمانی بسهم من جفون فواتر

یشیر بطرف، و هو یرتاع خیفه کما ارتاع ظبی خوف کفه جازر

و عیناه مملوءان دمعا کنرجس علیه سقیط الطل لیس بقاطر

و قوله فی وصف القهوه و هو من أول نظمه:

یا قهوه قشریه حکت النضار بلونها

و لکم حباک حبابها بخلاصها و لجینها

جلیت علی مصونه بزفافها و بصونها و کان کل حبابه ترنو إلی بعینها

و إلی جانب هـذا اللون من الشـعر کان لابن معصوم فی کتابه أشـعار قالها فی مدح بعض کبار العلماء و الأدباء الذین أخذ العلم عنهم أو لقیهم فی الهند، یقول مثلا فی مدح جعفر البحرانی ذی العلم الغزیر و الفضل الکبیر:

هو طود علم لا یباری رفعه و محیط فضل لا یزال مدیدا

أحیا رباع المکرمات بفضله من بعد ان کانت مهامه بیدا

و الیه القی الفضل صعب زمامه و دنا له طوعا و کان بعیدا

کم حجه فی الخلق شاد عمادها کرها و أرضی العدل و التوحیدا

ثقه الإسلام المیرزا علی التبریزی بن موسی:

ولد سنه ۱۲۷۷ و استشهد سنه ۱۳۳۰.

مرت له ترجمه موجزه فی المجلد الثالث من (المستدرکات) و نزید هنا علی ما هنالک بما یلی:

أحد مشاهیر العلماء فی العهد القاجاری. و هذه العائله فی الأصل هی من خراسان ثم هاجرت إلی تبریز فأقامت فیها. درس الأدب علی أدباء العصر فی تبریز و درس العلوم الإسلامیه علی جده. و سافر فی أواخر القرن الثالث عشر الهجری إلی العتبات المقدسه فحضر درس الفاضل الأردکانی، و الشیخ زین العابدین المازندرانی و الحاج الشیخ علی الیزدی حتی أکمل دراسته الحوزویه. فعاد إلی وطنه تبریز، و إضافه إلی تضلعه فی الفقه و الأصول و الحکمه و الکلام کان بارعا فی التاریخ و الجغرافیا و النجوم و الأدب و علم الرجال و کان متمکنا من اللغات الفارسیه و العربیه و الترکیه و الفرنسیه، و ینظم الشعر و یجید الخط.

کان ثقه الإسلام التبریزی من دعاه التحرر فی صدر المشروطیه، و من هنا نشط فی تبریز لسنین طویله من أجل الحریه و استقرار حکومه المشروطه، حتی ضحی بنفسه فی سبیل ذلک، و قد ورد نشاطه و فعالیاته التحرریه فی کتاب بعنوان (حیاه الشهید ثقه الإسلام التبریزی).(۱)

من تألیف نصرت الله فتحی تنظیم فی ۷۷۶ صفحه و طبعته فی طهران، مؤسسه نوریانی الخیریه لقد انتهی امر المترجم باعدامه شنقا عن عمر ناهز الثالثه و الخمسین و تم تنفیذ الحکم به فی المعسکر الحکومی فی تبریز بعد مقاومه عنیفه منه و من عدد من المجاهدین الشجعان للروس الذین احتلوا تبریز للقضاء علی الحرکه الثوریه فیها.

و قد کتب احمد کسروی عن نهایه حیاه ثقه الإسلام التبریزی فی کتابه (آذربایجان فی ثمانی عشره سنه أو قصه الابطال) فقال: "...ان ما یظهر عظمه هذا الرجل أکثر هو صموده البطولی فی القنصلیه و غابه الشمال... لقد کان هذا الرجل عاقلا، عالما، محبا للخیر و الإحسان..." و قد ورد الحدیث عن التحرر الفکری لدی ثقه الإسلام التبریزی فی کتاب حیاه الشهید نقلا عن أحد المعاصرین له حیث یقول: "فی الوقت الذی کانت النزاعات قائمه فی تبریز بین الشیخیه و المتشرعه، ذهبت ذات یوم إلی ثقه الإسلام و قلت له: جئت أستشیرک فی ای الفرقتین اتبع، المتشرعه أم الشیخیه؟ فضحک و قال:

لا تکن شیخیا و لا متشرعا، بل اذهب و کن إنسانا، فان تکون إنسانا امر فی غایه العسر" و حین نأخذ بنظر الاعتبار ان والد ثقه الإسلام کان من زعماء الشیخیه، نری حینئذ ان قوله السابق دلیل واضح علی مدی تحرره الفکری من هنا کتب مؤلف تاریخ المشروطه عنه قائلا: "سعی هذا الرجل الصالح منذ البدایه إلی التقلیل من توتر العلاقات و العداء بین الشیخیه و المتشرعه، و أظهر نقاءه و طهارته فی ذلک منذ الخطوه الأولی" (انتهی).

و نذکر فیما یلی أسماء مؤلفاته:

(رساله لالان) و فیها یبحث بعض القضایا السیاسیه و الاجتماعیه، و یبین أفکاره التحرریه، فرغ من تالیفه عام ۱۳۲۶ ه و طبع فی نفس العام فی اسطنبول (مجموعه برقیات، طبعت فی تبریز)، و یرجع أکثرها إلی فتره المشروطه ترجمه (بحث الشکوی) لابی النصر محمد بن عبد الجبار العتبی، امتثالا لطلب أمیر النظام حسن علی الگروسی، حین أصبح محافظا لولایه آذربایجان، و قد طبعت فی تبریز (إیضاح الأنباء فی تعیین مولد خاتم الأنبیاء و مقتل سید الشهداء)، و قد اشتغل فی تالیفه فی أوج حرکه المشروطه و انقلاب الأوضاع فی تبریز(عام ۱۳۲۹ ه)، و قد طبع فی تبریز عام ۱۳۵۲ (تاریخ الأمکنه الشریفه و مشاهیر الرجال)،

فی ۴۳ صفحه، و قد طبع فی تبریز (مرآه

ص: ۱۹۶

۱- زندگینامه شهید نیکنام ثقه الإسلام التبریزی.

الكتب أو أسماء الكتب) فی سبعه مجلدات، و هی بیان لتراجم و آثار و مصنفات علماء الشیعه (المراسلات و المنشآت) (کتاب تسهیل الزیج الهندی أو تسهیل زیج محمد شاه الهندی) فی ۳۸۰ صفحه، و هو مکتوبات بخط جمیل، و محفوظ لدی مکتبه مجلس الشوری - رساله (اگر ملت) أو (اگر ما آذربایجانیان) (السیاسیه الإسلامیه) (تاریخ السید حمزه و طاق شاه علی و غیرهما) (و آگون ملت به کجا می رود) (۱)(ظلم الوالد لولده) (رساله السیاسیه) (المشروطه أم المشروعه) (حواشی و شروح) (علم الرجال) (الحرب الخاصه) کتاب (مجمل الحوادث الیومیه للمشروطه) و هی تسجیل لما جری من هذه الأحداث فی تبریز من رجب ۱۳۲۴ إلی السادس من محرم ۱۳۳۰ ه.

و إضافه إلی النثر ترک آثارا منظومه باللغتین الفارسیه و الترکیه.(۲)

الشیخ علی المیانجی:

فقیه اصولی طویل النفس فی کتاباته، من أعلام القرن الثالث عشر و کان یقیم بکربلاء.

له "مشارق الأصول فی حل مغارب الفروع" کتب بعض مباحثه فی سنه ۱۲۶۳.(۳)

السید علی الهمذانی ابن السید شهاب الدین:

ولد سنه ۷۱۳ فی مدینه همذان و توفی سنه ۷۸۶.

هو من سلاله أمراء طبرستان، و قد أخذ عن خاله علاء الدوله السمنانی، ثم التحق بحلقه تلامیذ الشیخ تقی الدین أبو البرکات علی دوستی، و قام برحلات إلی کشمیر و بلتستان و غیرهما و فی سنه ۷۸۶ انقطع إلی الصوفیین و لکنه لم یطل الأمر حتی توفی.

من مؤلفاته: الناسخ و المنسوخ فی القرآن، و أحکام القرآن، و فرهنگ در مفردات، و روضه الفردوسی، و الإنسان الکامل (فی السیره النبویه) و غیر ذلک.

الشیخ علی بن یوسف بن علی بن محمد العاملی:

عاملی المولد و المنشأ نجفی الموطن و المسکن، أدیب فاضل شاعر، کتب نسخه من "شرح مختصر الأصول "للقاضی عضد الدین الایجی فی یزد بخدمه النقیب شاه عبد العلی الحسینی و أتمه فی یوم الأربعاء ۱۹ ذی الحجه سنه ۹۹۳، و کتب فی آخره من نظمه:

یا قارئ الخط بعدی إرثی لفقری و جهدی

و ابعث إلی دعاء یهبط إلی بلحدی

لعل ربی یهب لی ما کنت أخفی و أبدی

(۴)

السید یادعلی بن ممتاز علی الحسنی الواسطی الباره ای البرستابادی الهندی:

زیدی النسب و هندی المولد و المسکن، و هو أخباری المسلک یتحامل علی المجتهدین و یعدهم خارجین عن طریقه المذهب.

تتلمذ علی میرزا محمد النیسابوری الأخباری فتأثر بآرائه و التزم طریقته فی سب العلماء الذین یخالفونه فی الرأی.

له "تحفه الاخوان در رجم شیطان" الملقب بکشف الحال از أهل بدعت و ضلال.

و هو من رجال القرن الثالث عشر.(۵)

عماد الدین اللاهوری:

ولد فی لاهور (الباکستان) و توفی سنه ۱۲۹۷ فی مدینه مشهد(ایران) کان فقیها محدثا زاهدا.

درس فی (مشهد) ثم فی أصفهان ثم فی کربلاء، و کان استاذه فی کربلاء السید إبراهیم القزوینی.

له من المؤلفات، المنهل الرائع فی شرح الشرائع.

ملا عنایت علی شاه بخاری بن السید مرتضی شاه:

ولد سنه ۱۲۸۷ فی البنجاب بالهند و توفی فیها سنه ۱۲۸۸.

کان والده من فضلاء سیالکوت. و قد نشا هو من صغره مولعا بالخط فأجاد کتابته، ثم کان من ابرز صحافیی الشیعه فی الهند إذ أصدر فی (سیالکوت) جریده (در نجف) اسبوعیه و فی سنه ۱۹۱۷ نقلها إلی لاهور و شید لها بنایه خاصه.

و کان ظفر علی خان یصدر فی لاهور جریده (زمیندار) و یفتری فیها علی الشیعه، فاصدر المترجم جریده (جواب زمیندار) و کتب کلمه (جواب) بحرف صغیر، فاختلط الأمر علی الناس و صاروا یشترون الجریدتین علی انهما جریده واحده، و بذلک انتشرت جریدته بسرعه و راجت رواجا کبیرا حمل ظفر علی خان علی الکف عن الافتراء علی الشیعه. فلما تحقق الغرض أوقف المترجم جریدته و ظلت (در نجف) تصدر اسبوعیه حتی سنه ۱۹۳۱ فجعلها یومیه و جعل عنوانها (دیلی بنجاب تایمز) و إلی هذا کان فاضلا مناظرا شاعرا مؤلفا. و من مؤلفاته: (ذو الفقار صفوری [صفدری]).

السید عنایه علی السامانی بن کرم علی:

ولد سنه ۱۲۵۴ فی الهند و توفی سنه ۱۳۲۴ فی تنباله (الهند).

ولـد فی بیت علم و دین، و درس دراسـته الأـولی علی بعض أجـداده الصـالحین حـتی بلـغ الخـامسه عشـره من عمره فسـافر إلی النجف لمتابعه دراسـته و ذلک فی عصـر الشـیخ مرتضی الأنصاری الذی عنی به و اجازه کما اجازه غیره من کبار العلماء. و عاد بعد ذلک إلی لکهنو فکان فقیها واعظا خطیبا مناظرا، شاعرا باللغات الثلاث: العربیه و الفارسیه

۱- عربه الأمه.. إلی این.

۲- الحرکات الفکریه فی ایران.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

و الأردويه، و لكنه لم يجمع شيء من شعره فی ديوان.

و قد اهتم بإنشاء المساجد و الحسينيات و تعمير ما تهدم منها. و كان من اخصاء السيد حامد حسين صاحب كتاب (عبقات الأنوار) و السيد اعجاز حسين.

ترک أبلغ الأثر فی أهل (بتياله) و (سامانه) و بقيه مدن البنجاب.

و له من المؤلفات بعض الرسائل.

عوض بن حيدر التسترى:

متبحر فی العلوم العقليه و النقليه، له ميل إلى العرفان و ينقل بعض أقوال الصوفيه فی مؤلفاته توفی بعد سنه ۱۱۱۳ قابل مرتين نسخه من "روضه الكافی"، إحداهما مع ابنه محمد محسن حيث تمت المقابله فی ۲۶ شهر شعبان سنه ۱۰۹۶، و له عليها حواش تدل على تبحره فی علم الحديث. له "گوهر يک دانه" و "الحق اليقين" ألفه سنه ۱۱۰۱.(۱)

الشيخ عيد بن الحسين بن عبد الله بن القاسم النجفی:

كتب بالنجف الأشرف نسخه من كتاب "من لا يحضره الفقيه" و أتمها فی الثانی من شهر رمضان المبارک سنه ۱۰۴۴، و قرأ الكتاب على الشيخ محمد بن على البنانی فكتب له انهاء فی آخر الجزء الأول بتاريخ عاشر شوال ۱۰۴۴ و قال عنه "أنهاه.. الشيخ البارع اللوذعی و المحقق الألمعی صاحب الطبيعه النقاده و القريحه الوقاده الشيخ المجيد عيد..."، و قرأ أيضا من باب المحصور و المصدود منه على الشيخ عيسى بن محمد النجفی فكتب له بلاغا فی آخر كتاب الحج فی شهر رمضان سنه ۱۰۴۴.(۲)

الشيخ عيسى اللواسانی بن الشيخ شكر الله:

ولد سنه ۱۲۷۷ فی طهران و توفی فيها سنه ۱۳۶۴.

نشا برعايه والده المولى شكر الله اللواسانی المتوفی سنه ۱۳۱۹ الذی كان من مشاهير علماء طهران الأكابر.

كان جل تلمذه فی طهران - بعد قطع مراحل المقدمات - على الميرزا محمد حسن الآشتيانی.

ثم انتقل إلى النجف الأشرف و بقی بها عشر سنوات، فتتلمذ فی الفقه و الأصول و غيرهما على المولى محمد كاظم الآخوند الخراسانی و الحاج ميرزا حسين الخليلی و شيخ الشريعه الاصفهانی و السيد إسماعيل الصدر و الشيخ محمد طه نجف و السيد محمد بحر العلوم صاحب "بلغه الفقيه"، و كان أكثر استفاداته العلميه من أستاذيه الخليلی و شيخ الشريعه.

ثم عاد إلى طهران فی سنه ۱۳۲۲، و اشتغل فيها بالوظائف الشرعيه و إرشاد الناس و امامه الجماعه فی مسجد الأسره المعروف ب "مسجد اللواسانی".

و كان يدرس فى بيته فيحضر لديه الطلاب و المستفيدين من علمه ترك بعض المؤلفات الفقهيه. (۳)

الشيخ عيسى بن على الأردبيلى:

قابل "الصحيفه السجاديه" من أولها إلى آخرها و أتم المقابله فى سنه ۱۰۸۲ و اختار لها حواشى تدل على فضل فيه و دقه.(۴)

الشيخ عيسى بن محمد النجفى:

عالم فقيه محدث أديب شاعر، من أعلام القرن الحادى عشر قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفى مقدارا من كتاب "من لا يحضره الفقيه" فكتب له بلاغا فى آخر كتاب الحج منه فى شهر رمضان سنه ۱۰۴۴. من شعره قوله من قصيده فى مدح أمير يسمى نواب دانشمند خان:

عرنى جناحك برهه سرب القطا على أحل بربع من ملك العطا

ربعا لدانشمند خان أربعت فيه اليتامى و الضعيف تنشطا

مولى تواضع للاله فزاده ذاك التواضع رفعه و تسلطا

و قال أيضا:

هديه العبد على قدره يرجو بان يقبلها السيد

فالعين مع تعظيم مقدارها تقبل ما يهدى لها المرود

له "راجحه الميزان فى معرفه الأوزان" ألفه سنه ۱۰۸۱.(۵)

الشيخ عيسى بن يوسف بن على بن عبد الغنى الرشتى:

مترجم فى "نقباء البشر" ص ۱۶۳۵ و "زندگانى و شخصيت شيخ أنصارى "ص ۳۴۷، و نقول:

فقيه جليل، كان يكتب اسمه "محمد عيسى".

له "قضاء الفوائت" رساله كتبها سنه ۱۲۸۹ و "مقدمه الواجب" و كتابات فقهيه مبعثره أخرى رأيتها بخطه.(۶)

الدكتور غلام حسين مصاحب:

مجله (كيهان) الشهريه التى تصدر عن دار جريده (كيهان) اليوميه فى طهران باللغه الفارسيه، هى مجله ثقافيه تعنى بشتى فنون الثقافه من علم و أدب و فلسفه و تاريخ، و هى من ارقى المجلات الثقافيه و أكثرها نفعا و أوسعها انتشارا.

و من مآثرها انصاف رجال الثقافه بعد موتهم، و إحیاء ذکرهم، و تخلید فضلهم. و فی هذا المضمار دعت إلی ندوه یتحدث حاضروها عن الدکتور غلام حسین مصاحب، فأفاض الحاضرون فی الحدیث عما عرفوه فی الرجل و قد کان من منهجنا فی (المستدرکات) ان نترجم للدکتور مصاحب، و فیما کنا نفتش عن مصادر ترجمته عثرنا علی العدد الذی نشرت فیه تفاصیل الندوه فی (کیهان)، فاثرنا أخذ ما فیه

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

مقتصرين على ذلك فيما نبغيه من ترجمه الدكتور مصاحب.

و إذا كان تصرفنا هذا شيئا غير مألوف فى التراجم، فاننا نؤمن ان الأخذ بغير المألوف يكون هو الأفضل عند ما يكون الأخذ به هو الأكثر فائده.

افتتح الندوه مقدمها بما يلى(۱):

كما تعرفون فان مجله كيهان الثقافيه دأبت على تاديه واجبها بشأن تكريم رجال العلم و أعضاء العائله الثقافيه فى هذه البلاد. و فى هذا المجال تمت دعوه الساده الحاضرين إلى هذا الاجتماع فى سبيل التعريف بالدرجات العلميه و الخدمات القيمه للدكتور غلام حسين مصاحب.

و نحن بدورنا بعد تقديم الشكر للساده الحضور على تلبيتهم دعوتنا نتمنى على الأستاذ احمد آرام ان يبدأ الاجتماع.

احمد آرام: تعرفت إلى الدكتور مصاحب منذ زمن بعيد اى ما يقارب ۶۵ سنه حينما كنت أدرس فى مدرسه دار الفنون. و مما يسرنى انى دعيت فى أول اجتماع فى داره قبل البدء فى تدوين دائره المعارف. رحمه الله على الأصحاب الذين كانوا معنا ثم فارقوا الحياه. و انى لم أر من الدكتور مصاحب الا خيرا، رغم تشدده إذ كان تشدده ضروريا فى هذا المجال، لان كتابه دائره المعارف ليس بالأمر اليسير، بل هو امر فى غايه الصعوبه، و إذا كان فى البلاد الإسلاميه بعض من سبقنا فى هذا المجال فاننا لم نكن على اطلاع على ذلك، و من ثم فان عملنا كان يتطلب منا جهودا مضاعفه، و جلسات متكرره استمرت سنوات طوالا، كنا نستفيد خلالها من فيضه فى نفس هذا المكان حتى فارق الحياه.

محمود مصاحب: ولد الدكتور غلام حسين مصاحب عام ۱۲۸۹ و توفى عام ۱۳۵۸. (۲)و هو من اسره اجتماعيه و ثقافيه عريقه يعود تاريخ بروزها إلى ثلاثمائه عام، و قد ظهر منها العديد من رجال العلم و الأدب و الفضل، منهم الملا مصاحب الذى كان يعيش فى عصر الشاه عباس، و كان شاعرا معروفا. و كذلك جده لأبيه الملا ميرزا محمد، و هو من كبار رجال العلم و الدين، و يعد قبره فى تخت تخت فولاذ فى أصفهان مزارا.

و كذلك الحاج ميرزا غلام على الخطاط الذى كان معروفا بخطه و معلوماته فى اللغتين الفارسيه و العربيه، و له أشعار و قصائد كثيره باللغه العربيه و كذلك كتب رسائل دونها بهذه اللغه و أبرزها الالفيه التى ضمنها جميع قواعد الصرف و النحو العربى و قد بلغت ألف بيت. إضافه إلى عبرت مصاحبى النائينى الذى احتل مكانا بارزا فى الشعر و العرفان.

درس الدكتور مصاحب فى ايران و فرنسا و بريطانيا و حاز درجه الدكتوراه فى الرياضيات عام ۱۳۲۷ من جامعه كمبرج و قد طبعت رسالته فى المجلد السادس لمجله جمعيه الفلسفه فى كمبرجعام ۱۹۵۰ م. و قد تميز بذكاء خارق، بحيث كان ينهى صفين كل عام فى مرحلتى الابتدائيه و المتوسطه، و انهى مرحله الثانويه فى سن ۱۶ سنه بمعدل ۱۹ من عشرين. و قد القى كلمه حول الاعتماد على النفس فى الاحتفال السنوى، فوصفه وزير المعارف آنذاك بأنه ليس الطالب الأول فى طهران و حسب بل فى ايران أيضا، و منحه مداليه علميه من الدرجه الأولى. و إذا كان اختصاصه فى الرياضيات، فان ذلك لم يمنعه من التوسع فى العلوم القديمه و الحديثه، إذ لم يكن يجارى فى سعه أفقه، فقد كان يجيد اللغات العربيه و الفارسيه و الفرنسيه و الإنجليزيه

اجاده تامه، و على اطلاع جيد باللغه الالمانيه، و برع إلى حد كبير فى كتب الرياضيات و الفيزياء، و تبحر فى العلوم العقليه و النقليه و علوم اللغه العربيه و العلوم الإسلاميه.

اشتغل الدكتور مصاحب عام ۱۳۰۶ فى وزاره المعارف، بمنصب المدير العام للتعليم العالى، و المدير الفنى العام و المعاون الفنى للوزاره، و لكنه لم يأخذ هذه المناصب بجديه و لم ينسق وراء المناصب و فى بدايه تلك الفتره أدى بعض الخدمات الاجتماعيه و السياسيه و اصدر صحيفه، و لكنه ما لبث ان ترك هذا العمل لينصرف للأعمال و النشاطات العلميه، التى لم يغفل عنها حتى فى وظائفه الاداريه.

كان الدكتور مصاحب يشار اليه بالبنان بين الفضلاء و المحققين، و قد نعته العلماء و أساتذه الجامعات و جمعيه المؤلفين و المجلات المعتبره بالعالم الجامع، و أبى الرياضيات الحديثه فى ايران و ما إلى ذلك من أوصاف تليق بقدره.

كان الشخص الأول الذى يدخل المنطق الصورى بمعناه الجديد اى المنطق الرياضى إلى ايران. و كانت خدمته فى مجال دائره المعارف الفارسيه كبيره بحق، و له آثار قيمه فى بحوث (الآناليزم الرياضيه و نظريه الاعداد و المنطق الصورى فهو جامع فى تأليفاته سهل فى أسلوبه. على أن ما يميز الدكتور مصاحب فى بحوثه شيئان: دقته المفرطه فى بحوثه، فهو لم يكن يقبل بالظن و الحدس و التخمين و التقريب، و مثال ذلك كتاب (حكيم عمر خيام به عنوان عالم جبر) الذى عكس كثره التجارب، و أسلوبه العلمى و روح التحقيق لديه.

و الشىء الثانى هو الإبداع و التحديث، و آيه ذلك دائره المعارف الفارسيه فهو يبدى آراء جديده فى مجال رسم الخط الفارسى، و له أسلوب جديد فى وضع الكلمات العلميه الجديده و ترجمه الاصطلاحات الاجنبيه.

و فيما يتعلق باستعمال الكلمات الحديثه لمقابله الاصطلاحات الاجنبيه التى لا بد من استعمالها، كان يرى رأيا خاصا، و من ثم قام بالتنسيق مع عدد من الأدباء و الفضلاء بعقد ندوه اسبوعيه للبحث فى مثل هذه الاصطلاحات، و كان ثمره هذه الندوات كتابا باسم "قاموس الاصطلاحات الجغرافيه" الذى طبع عام ۱۳۳۸.

ترك الدكتور مصاحب العديد من المؤلفات، أهمها: مجله "الرياضيات العاليه و المقدماتيه"، (جبر و مقابله خيام) (طهران) و هى تشتمل على الأصل العربى و الترجمه الفارسيه لرساله الخيام فى الجبر و التاريخ و الرياضيات حتى عهد الخيام. و قد عرف لاول مره فى ايران مقام الخيام فى الرياضيات بصوره مستقله. رساله الدكتوراه التى طبعت فى المجلد السادس لمجله جمعيه الفلسفه فى كمبرج عام ۱۹۵۰ م.

مدخل إلى المنطق الصورى، طبعته جامعه طهران عام ۱۳۳۴ فى ۷۰۰ صفحه. و "حكيم عمر خيام به عنوان عالم جبر" طبع جمعيه الآثار الوطنيه. و "آناليز رياضى، تئورى مقدماتى أعداد" حيث طبع المجلد الأول عام ۱۳۵۳ فى ۱۳۹۵ صفحه على قسمين، و طبع المجلد الثانى).

١- كل ما نأخذه مترجم عن الفارسيه.

٢- كل ما يمر هنا من تاريخ السنين هو: هجرى شمسى. و لمعرفه مطابقه السنه الهجريه الشمسيه للسنه الميلاديه نضيف إلى الهجريه الشمسيه (٦٢١).

عام ۱۳۵۸ فی ۱۸۰۲ صفحه و هو یتضمن ثلاثه أقسام و قد تزامنت وفاته مع الفراغ من طبع الکتاب الأخیر. و قد تم طبع الاجزاء الثلاثه من المجلد الثانی بمساعی ابنائه و اثنین من اصدقائه الأوفیاء. و علی الرغم من انه کان فی جهوده تلک یهدف إلی خدمه العلم و حسب، الا ان أکثر کتبه و نتاجاته کانت تحظی بالجوائز الأولی کأفضل کتاب للعام فی ایران. و لکن تبقی دائره المعارف الفارسیه أفضل انتاجاته. و قد ارتبط. اسم الریاضیات الحدیثه فی ایران باسمه، و کذلک فان اسم دائره المعارف الفارسیه ارتبط باسمه بحیث أصبح ملازما له.

و قد أوضح بنفسه الخطوط العریضه لآرائه و اعتقاداته فی الأمور الثقافیه التی کانت حصیله ۴۰ سنه من التحقیق و التمحیص، حیث ذکر ذلک فی الفصل العاشر تحت عنوان الکلمات و الاصطلاحات الحدیثه. و بصوره عامه یمکن اعتبار المدخل الذی کتبه فی دائره المعارف الفارسیه فی ۸۱ صفحه شاخصا مهما یدل علی خزانه علمه و فکره و رؤیته الثقافیه و یظهر مدی تضلعه فی الفکر و العلم. فما نراه فی هذا المدخل حول الحروف و الأرقام و علامات الاختصار و الالفباء الصونیه و ضبط الاعلام و سائر الکلمات، و الاصطلاحات و الکلمات الحدیثه، و الإملاء و الإنشاء، و رسم الخط و علامات الترقیم و الکلمات اللاتینیه و الیونانیه جاء موافقا للاسالیب العلمیه الحدیثه المتبعه فی العالم.

و فیما یتعلق بخصاله الاخلاقیه اری من الأنسب ان تتحدث ابنته (ترانه).

ترانه مصاحب: تزوج أبی عام ۱۳۱۶ من امی و کانت ثمره هذا الزواج ۵ أولاد ۳ ذکور و ۲ إناث و کلهم انهوا الدراسه الجامعیه، فاختی و هی أکبر أفراد العائله حصلت علی البکلوریوس فی اللغه، و انا ثانی أفراد العائله حزت علی درجه الماجستیر فی فرع الاداره، و أخی الأول بکالوریوس فی الاقتصاد، و الاثنان الآخران حائزان علی درجه الدکتوراه فی الریاضیات من جامعه کمبرج و جامعه وادینبرو. و فی رأیی ان أهم و ابرز خصله فی أبی هی دقته المفرطه و محافظته علی النظام فی اعماله. و کل ما عندی من دقه و ترتیب انما هو حصیله الجهود المضنیه التی کان یبذلها فی سبیل الحفاظ علی النظام و الترتیب، و کان لهذا النظام الدور البارز فی دفعی نحو النجاح فی الحیاه.

کانت امی تقول له فی بعض الأحیان أزح الکتاب عن وجهک لاراک فانی أخشی ان انسی وجهک. و کان یرشدنا فی کل شئون حیاتنا و یقول دائما: لا تخلطوا العلم و طلبه مع المسائل المادیه.

و کنا فی سنی طفولتنا ندرس علی یدیه اللغه العربیه و أذکر ان کتاب نظریه الاعداد کان حین وفاته الفجائیه تحت الصف (صف الحروف) فاتصل بنا المسئول عن الصف طالبا بعض الأوراق، و حین أخبرناه بوفاه الوالد أخذ فی البکاء و أصبحنا فی حیره من أمرنا بشأن إکمال مراحل الطباعه و الاشراف علی التصحیح، و لکنی انتبهت حین کنت اقرأ المقدمه إلی ذکر أحد اصدقائه، حیث ذکر انه شجعه علی کتابه هذا المجلد، من هنا بادرت إلی الاتصال به و طرحت الأمر بین یدیه، فرحب بالأمر و أخذ علی عاتقه إکمال الکتاب.

و اننا نرجو من الدکتور زریاب الخوئی ان یحدثنا عن اهتمام الدکتور مصاحب بتراثنا الماضی. عباس زریاب الخوئی: کان الدکتور مصاحب بارعا فی العلوم الحدیثه و خصوصا الریاضیات، و کذلک فی العلوم الإنسانیه، و لما کنت لا أملک اطلاعا کافیا عن الریاضیات فمن الطبیعی ان ارتباطی به یکون عن طریق العلوم الإنسانیه، و انی أشهد فی ذلک علی مدی التبحر و

التخصص الذی تمیز بهما فی هذا المجال، حیث کان صاحب آراء و نظریات فی جمیع هذه العلوم. و قد شهدت بنفسی کیف کان یرفض بعض المقالات التی یکتبها مؤلفون و أدباء کبار بسبب الاخطاء الموجوده فیها، و کان یصر علی رفضها للمره الثانیه و الثالثه کلما وجد فیها خطا.

و کان فی بعض الأحیان یطلب منهم ان یعیدوا أعمالهم من البدایه.

کان أثناء العمل یطرح مسأله العداوه و الصداقه جانبا، بل کان فی کثیر من الأحیان یغضب من اصدقائه و یطلب إلیهم ان یعیدوا کتابه موضوعاتهم. و اما الأشخاص الذین عملوا معه فی مجال العلوم الحدیثه و المنطق المعاصر فقد کانوا علی اطلاع کامل علی دقته المفرطه فی هذه العلوم. و لا بد انهم سیتحدثون عن ذلک فی موضعه. و قد کنت أعمل معه فی مجال التاریخ و الفقه و الفلسفه حیث کان یحیل إلی کتابه المقالات فی هذه المجالات، فرأیت ای دقه و اهتمام کان یبذلهما فی المطابقه مع المصادر.

کان لقاؤه یذکرنی بالعالم المتضلع فی مجال علمه، المحیط بجزئیات الأمور، فلم یکن یدع شارده و لا وارده الا و أحاط بها، و لا کتابا أو مصدرا یتعلق بمجال اعماله الا و کان لدیه اطلاع عنه. و یجدر بالذکر انه إلی جانب تشدده فی مجال اعماله، کان غایه فی اللطف و الرأفه و المحبه، فلم یکن یتوانی عن تلبیه طلب لنا إذا کان بوسعه تلبیته.

و قد أدرکت خلال الفتره التی أمضیتها معه انه کان ملما بکل علوم بلادنا.. لقد کان نموذجا صالحا لحب العلم و التعلم و عشق البحث عن الحقیقه. و ما المؤسسه التی أنشاها لدراسه الماجستیر فی الریاضیات الا دلیل علی ما ذهبنا الیه، حیث کانت هذه المؤسسه وحیده فی مجالها و غایه فی الاهمیه و الضروره. و قد کان دقیقا فی انتخاب طلابها، حیث رفض العدید من الطلاب الذین کانوا بارعین فی تخصصهم. و کان ینسق فی المؤسسه مع العدید من الاساتذه الأجانب، و من بینهم أستاذ نروجی رأیته فی مادبه، فعلمت ما یکنه من احترام لمقامه العلمی الرفیع.

و مما یجب ذکره فی حیاه الدکتور مصاحب اهتمامه الخاص بتاریخ الریاضیات فی العصر الإسلامی، و بحوثه العمیقه و الهادئه، فی هذا المجال التی أظهرت مدی اهتمامه بالتراث الثقافی لذلک العصر. من هنا نرجو من السید المهندس معصومی الهمدانی ان یتحدث عن هذا الأمر.

حسین معصومی الهمدانی: أود ان أتحدث عن آثار الدکتور مصاحب فی الریاضیات مع مقدمه عن شخصه.

ایران، و یعد من انجح الأشخاص الذین ساهموا فی هذا المجال منذ ما یقارب المائه عام إلی الآن. و یاتی نشاطه فی الریاضیات فی هذا السبیل.

و فی الواقع یمکن القول انه استطاع التعریف فی ایران بالبعد التاریحی [التاریخی]للریاضیات الإسلامیه، الذی لم نکن نعیره اهتماما کبیرا، انما کان الأوربیون أول من نبه له. فعلی سبیل المثال حینما ألف کتابه "جبر و مقابله خیام "عام ۱۳۱۷ لم یکن لدینا ای مصدر یتحدث عن تاریخ الریاضیات فی العصور الإسلامیه. و بصوره عامه إذا سئل وقتئذ أحد الدارسین فی المدارس العصریه عن مثل هذا المصدر، فإنه لم یکن یملک جوابا. و کذلک الأمر إذا سئل أحد الدارسین فی الحوزات العلمیه، فإنه سیذکر علی أفضل الاحتمالات کتاب "خلاصه الحساب "للشیخ البهائی، و إذا سئل ای شخص عن الخیام فإنه سیقول بأنه شاعر، أو حکیم، و بعباره اخری لم یکن هناک من یدری ان الخیام کان عالما ریاضیا قدم خدمات جلیله فی مجال الریاضیات. و فی الحقیقه فان الأوروبیین هم أول من لفت الانتباه إلی المنزله الریاضیه لدی الخیام.

هذا فی الوقت الذی لم یکن الأوربیون علی معرفه بالخیام فی الوقت الذی باشروا اعمال ترجمه الآثار الإسلامیه، حتی انتبهوا الیه فی القرن الثامن عشر، فطبعوا له رسالتین مهمتین فی الجبر و قد بادر الدکتور مصاحب إلی نقل هذه الحقیقه التی اکتشفها الأوربیون إلی الناطقین بالفارسیه بادق صوره ممکنه، لیظهر بذلک أسلوب التحقیق فی تاریخ الریاضیات و بصوره عامه فی تاریخ الفکر، و لیلفت انتباه المتخصصین إلی انه علی الرغم من کون هذه الموضوعات ترتبط بنا ارتباطا وثیقا، الا ان البحث فیها لن یؤتی ثماره ما لم یکن بأسلوب عصری.

أتذکر الآن انی کنت اقرأ فی کتابه الثانی "حکیم عمر خیام به عنوان عالم جبر" الذی هو فی الواقع متمما للکتاب الأول، و قد رأیت کیف یهاجم بعض کبار المعاصرین بشأن تسمیه القطع المکافئ و القطع الزائد و القطع الناقص. و حجته فی ذلک ان الآخرین إذا کانوا یبذلون الجهود المضنیه من أجل إیضاح الأمور بالاسالیب الحدیثه، فلما ذا لا نستفید نحن منهم و نکتفی بما ینقل بأسلوب کلاسیکی قدیم. و إلی جانب ذلک کان یحذر من الوقوع فی شباک نسبه الفضل کله إلی الایرانیین أو المسلمین، علی عکس الذین یتلاعبون و یحرفون الحقائق العلمیه کما قال ذلک القائل بان الخیام هو مکتشف الهندسه الغیر اقلیدسیه إذ ربما یمکن اعتبار هذا القول صحیحا إذا نظرنا الیه من زاویه محدوده، و لکنه إذا لم یوضح فلعله یکون مضرا أکثر من ان یکون مفیدا، و لم یکن الدکتور مصاحب ابدا من هؤلاء الذین یمیلون إلی هذا النوع من الاستنتاجات التی لیست الا حصیله المعرفه الخاطئه بتاریخ الریاضیات الإسلامیه، و تاریخ الریاضیات بصوره عامه و الجانب المهم فی الدکتور مصاحب انه لم یکتف ببیان الأسلوب الصحیح للتحقیق فی تاریخ العلوم الإسلامیه. بل قدم نموذجا مهما فی هذا المجال.

و کما اعلم لیس هناک ای اختلاف بین تاریخ الریاضیات الإسلامیه و تاریخ الریاضیات الیونانیه أو ریاضیات القرون الوسطی أو تاریخ ما هو متقدم علی الریاضیات الحدیثه. و لکن هناک فائدتان: الفائده الأولی تکون عامه و غیر ملموسه و لکنها تکون ذات اثر بلیغ، کما هو شان ای تاریخ عند ما یتلاقح مع تاریخ آخر فإنه یسهم فی تقویه الهویه الثقافیه و الوطنیه للمجتمع و یصبح للبلاد میراث متکامل. و الفائده الثانیه ما یستفیده أهل العلم، و یحدث ان تکون بعض الأفکار عدیمه الاهمیه، و لکن یحدث أیضا ان تزال الغبار عن بعض الأفکار و تطرح بأسلوب جدید لتکون مفیده کثیرا، و إذا کان هذا نادرا ما یحصل فإنه یبقی ممکنا، و یعد من الفوائد المتوقعه لدراسه تاریخ العلوم. و الأمر الذی لا بد من التأکید علیه هو ان العلوم القدیمه لیست علوما

ابتدائیه کما یعتقد البعض، فلو اعتبرنا بعض ما جاء فی (خلاصه الحساب) ریاضیات ابتدائیه، فان ما جاء فی رساله الجبر للخیام یختلف عن ذلک کثیرا و یعد من الریاضیات العالیه. و لکن مسأله هل انها لا تزال تمتلک الفائده العملیه أم لا، ذلک شیء آخر. و فی الحقیقه فان بعض العلماء، یمکن التمحیص فی تجاربهم و ما توصلوا إلیه لاکتشاف المزید، کما حدث فی دراسه عالم الریاضیات ارخمیدس، حیث اکتشف العلماء العله التی عدل بسببها ارخمیدس عن استعمال بعض الطرق السهله فی حساب السطح إلی طرق ریاضیه شاقه، و فی ذلک فائده علمیه کبیره، قد لا تحصل الا نادرا، و لکنها مفیده حین تحصل.

(و هنا طلب إلی الدکتور اسرافیلیان ان یتحدث عن مؤسسه الریاضیات، و الدور الذی قام به الدکتور مصاحب فی إدخال الریاضیات الحدیثه و نظریه الاعداد إلی ایران).

إبراهیم اسرافیلیان: فی الحقیقه کان من المناسب بمکان لو ان الدکتور مصاحب کان قد تحدث بنفسه، و لکن مع الأسف کان یرفض رفضا قاطعا ان یتحدث عن نفسه. بل لم یکن یقبل ان یمتدحه أحد.

و قد رأیت نموذجا من ذلک حین أخذ أحد طلاب دوراتنا یمتدح الأستاذ، فرجع الیه و قطع علیه کلامه، و خاطبه بشده قائلا: أ ترید ان تستغفلنی، انی أدرک جهلی أکثر من غیری، و اعرف کم من الأمور لا أعرفها.. اذهب فی سبیلک!.

انی أتحدث عنه بصفتی تلمیذا من تلامیذه، إذ کنت من طلاب الدوره الأولی فی المؤسسه الریاضیه، فی عام ۱۳۴۵. و لعله کان یدور فی خلده ان یرسی دعائم هذه المؤسسه منذ زمن بعید، و یرسی معها دعائم الریاضیات فی البلاد. و قد نشر إعلانا فی الصحف لثلاث مرات یعلن فیه ان من یجتاز امتحان القبول، سیدخل الجامعه (المؤسسه)، و علی ما أعرف، فقد تقدمت مجموعتان للامتحان دون ان یجتازه أحد.

و فی المره الثالثه خفض من المستوی المطلوب، فرضی بامثالی. و مع ان المقرر کان عشرین طالبا أو خمسه عشر، الا انه قبل سبعه فقط، ثم قبل بثمانیه آخرین بعد ثلاثه أشهر. و کان تشدده فی الأمر کتشدد الأب مع بنیه، و إذا کان الأب یترک بنیه بعض الأحیان فإنه لم یکن لیفعل ذلک.

و أذکر ان أحد زملائی کان منزعجا بعض الشیء منه، فلما حان وقت الوداع، استقبله الدکتور مصاحب بلطف و محبه و أسلوب أبوی، قائلا: لم أکن اقصد الحاق الأذی بکم، بل جل همی هو ان تتعلموا شیئا، و لا تخرجون خلاه الوفاض. کان جادا إلی أبعد الحدود، و یساعد فی الوقت المناسب، و أتذکر انه ذات مره صدمتنی سیاره، فکان أول شخص أراه عند رأسی هو الدکتور مصاحب، و لیس أبی أو أخی.

لکتابه مقال، لکانت أفضل المقالات دون شک، و لا أحسب ان أحدا یستطیع انکار ذلک، إذ کان مستوی الریاضیات فی جامعاتنا متدنیا إلی أبعد الحدود فقد أکملت دوره اللیسانس فی العام الدراسی ۳۸ [۱۳۳۸]/ ۳۹ [۱۳۳۹]و رأیت کیف کانوا یکتفون بالحد الأدنی من المعلومات حتی انهم کانوا یکتفون باستخدام المعدلات الریاضیه من الدرجه الأولی و الثانیه، دون التطرق لذکر الریاضیات الحدیثه. و لکن بعد مجیء الدکتور مصاحب تغیر الوضع تماما و ادخلت معلومات و أسالیب جدیده استنادا للمقدمات التی طرحها مسبقا، مثل کتاب "مدخل المنطق الصوری"، و هکذا غیر البرنامج الدراسی لیطرح برنامجا معدا اعدادا کاملا، و قام بالحاق بعض الدروس التی کانت تدرس فی دورات الماجستیر بدورات البکالوریوس، و عمد إلی جمیع دروس دوره البکالوریوس فجمعها فی المراحل الأولی منها: و هکذا ارتقی بمستوی الریاضیات إلی درجات أعلی، إضافه إلی ذلک ما قدمه من نتاجات و تألیفات فی مجال الریاضیات، فکتاب "مدخل إلی المنطق الصوری" الذی ألفه عام ۳۴ [۱۳۳۴]کان کتابا اساسیا، و خصوصا فی موضوع النظریات القیاسیه التی تعد أساسا لکل الریاضیات و الاستدلال. علی الرغم من ان تخصصه فی الآنالیز، الا انه کان مقتدرا فی المنطق. حیث وضع کتابه فی نظریه الاعداد ضمن خمس مجلدات. و کذلک کانت له الید الطولی فی الآنالیز، و باعتباری أحد تلامیذه أستطیع القول انه کان مقتدرا فی جمیع فروع الآنالیز.

و کما ذکر الساده الحاضرون انه لم یکن یتسامح ابدا فی تجاهل الحقیقه أو مغالطتها. و علی خلاف الذین کانوا یفتخرون آنذاک بما یسمی بالتطور و التجدید، و ینشئون یطعنون بالدین و المعتقدات کان هو یفتخر بثقافته الإسلامیه، و علی ما أعلم کان ملتزما کثیرا، و یحترم اعتقادات و آراء الآخرین..

(ثم طلب من الدکتور شفیعی ها ان یتحدث عن التألیفات الریاضیه للدکتور مصاحب، لما لدیه من خبره طویله فی مجال تدریس الریاضیات).

محمد هادی شفیعی ها: اعتقد ان کل ما ینبغی ان یقال، تحدث عنه الاساتذه، و لکنی أذکر بعض الأمور لتأیید ما تحدثوا به ربما لم تکن نظریه الاعداد معروفه فی ایران قبل الدکتور مصاحب، أو علی الأقل ما توضح لنا بعد تألیفاته لم یکن مفهوما بالنسبه لی و لغیری من أساتذه الریاضیات، و من ثم فان التعریف بنظریه الاعداد التی هی أساس الریاضیات یعد من خدماته الجلیله. و الأمر الآخر الذی أود الحدیث عنه هو الأسلوب الذی سلکه فی تألیف کتبه، حیث یظهر واضحا من الدقه التی اعتمدها فی التألیف، انه لم یدع کتابا کان موجودا فی وقته الا و طالعه. و هذا امر فی غایه الاهمیه ان یطلع المؤلف علی آخر ما صدر فیما یتعلق بموضوعه ثم یباشر بالکتابه. و هذا ما یفعله الکثیر من أساتذه اوربا. و کنت لبعض الوقت فی اوربا، حیث کان استاذی فی جامعه کامبرج یسالنی عن جمیع الکتب التی رأیتها إذا کنت قد قرأتها أم لا؟ ثم سالنی عن کتاب کان قد صدر قبل سته أشهر إذا کنت قد قرأته أم لا، ثم اوصانی بقراءته لنکمل الحدیث بعد الفراغ منه. و هکذا کان الدکتور مصاحب، فهو لا یبدأ بالکتابه حتی یکون قد اطلع علی جمیع الکتب الصادره. (ثم طلب من الدکتور الحسنی ان یتحدث عن الدکتور مصاحب نظرا لکونه أحد تلامذته، و قد أدرک محاضر درسه).

أکبر الحسنی: لی الفخر ان کنت أحد تلامذه الدوره الثانیه فی المؤسسه الریاضیه، حیث کنت إذ ذاک تلمیذا للدکتور مصاحب. لقد تاثر إلی حد بعید باساتذته فی کمبرج مثل هاردی و راسل و وایتهد فی الریاضیات و المنطق. فکان هدفه ان یعد اشخاصا یمکنهم إرساء دعائم الریاضیات فی الجامعات الإیرانیه، من هنا کان غایه فی الشده، بحیث کان البعض یضطرون إلی ترک

المؤسسه، و قد كان يكرر القول: "ليس هذا المكان دار الكسالى للشاه عباس، على كل من ياتى هنا ان يعمل كما أعمل، إذ استيقظ فى الساعه الخامسه و اجلس الليل و النهار فى المكتبه، فليس عندنا اى عطله!".

لم يكن يتسامح فى مجال التعليم، و كان يقول: تجدون الغش فى الأعمال الاداريه و الأمور التنفيذيه، ثم يروى انه ذهب ذات مره لاصلاح التعليم العالى، فرأى ان أحدهم ذهب إلى فرنسا أو ايطاليا لسته أشهر فعاد بشهاده الدكتوراه، فأبى المرحوم ان يعترف له بشهادته فاعترض عليه البعض بان هذا الشخص يرتبط بالوزير الفلانى، فلم يعبا بالاعتراضات و أصر على رأيه، فطلب اليه ان يهتم بالاصلاحات المتوسطه و يدع لهم شان اصلاحات الدراسات العليا، و لذلك ترك الوظائف التنفيذيه و الاداريه.

(ثم قيل للدكتور موحد: نشرتم أخيرا كتابا فى المنطق باللغه الفارسيه، فما هو رأيكم فى المدخل إلى المنطق الصورى؟).

الدكتور ضياء موحد: أتحدث إليكم باختصار. ليس لى شرف التلمذه على الدكتور مصاحب و لا الزماله له، و لم أره أكثر من مرتين كان السبب فيهما هو كتابتى مقالا- حول كتابه المدخل إلى المنطق الصورى، امتدحت الكتاب فيه و أثنيت عليه. و قد ترك ذلك أثرا حسنا فى نفسه، فأبدى استعداده لاستقبالى، و لم يكن أحد يجرؤ على الاتصال به ليسهل على امر الذهاب اليه، بل كان الكل يتطايرون و يقولون ان ليس لدينهم الجرأه على ذلك، فتجرأت و ذهبت بنفسى و طلبت إلى الشخص الذى يحمل الشاى اليه أن يخبره بان عبدا فقيرا إلى الله يرغب فى لقائه. فاستقبلنى و دعانى إلى مؤسسه الرياضيات، و اهدانى بعض المصادر التى استند إليها فى تأليف كتابه المدخل إلى المنطق الصورى.

و لا زلت احتفظ بهذه الكتب كذكرى عزيزه.

حينما طبع الكتاب كان عمره ۴۵ سنه، و لست أدرى إذا ما كان قد تتلمذ فى المنطق على أستاذ أم اعتمد على نفسه، و لكن أغلب ظنى انه اهتم بدراسه المنطق منذ عودته إلى ايران عام ۱۳۲۷ حتى تاليفه الكتاب، و كما ذكر السيد شفيعى ها انه طالع جميع الكتب المتعلقه بالموضوع، و قد تاثر بصوره اساسيه بكتاب أصول الرياضيات (Princi-PiaMathematica) لراسل و وايتهد، و كتب روسر (Rosser) و كپى (copi) و غيرهم من الأشخاص الذين مر ذكرهم. و بصوره عامه كان الجو السائد آنذاك هو المسيطر على الكتاب.

أجانب أدرک ان کتابه یحتاج إلی اعاده صیاغه. هذا فیما یتعلق بالمحتوی. اما فیما یتعلق بنفس الکتاب فهو یاتی تحت رقم ۲۲۷ من سلسله نشریات جامعه طهران – من هذه الکتب ۱۵۰ کتابا منهجیا، و أکثر لا تحمل اسم مؤلفها، و إذا کنت اجید شیئا من الإنجلیزیه فذلک لکی اهرب من کتب کهذه سطحیه، کثیره الاغلاط، مغلوطه الترجمه و فائده للتنظیم. و حین حصلت علی کتاب المدخل شعرت به کتحول بالنسبه لی، و أدرکت انی اواجه شخصا آخر و شیئا آخر، و قد أحسست باطمئنان لهذا الکتاب و الکتب التی تلته، و عرفت صاحبه استاذا مقتدرا، یمکن السیر وراءه حیث یذهب. و کتابه هذا یعتبر آیه فی التألیف، و فی رأیی انه لیس لهذا الکتاب نظیر فی الکتب المنهجیه.

شفیعی ها: أسمح لی ان أضیف شیئا، و هو ما قلته بشأن اعتقادک بأنه درس المنطق لوحده. و قد سمعت من لسانه بأنه کان یتحین الفرص فی بریطانیا لیحضر دروس المنطق لراسل، کلما سمح له الوقت بذلک.

زریاب الخوئی: نعم و انا سمعت ذلک منه أیضا.

الدکتور موحد: إذا یتأکد هنا أنه کان متأثرا براسل إلی حد بعید، و لم یکن یعنی بالتفکیک الدقیق للمسائل المنطقیه علی غرار ما کان یفعل راسل نفسه.

إضافه إلی المحتوی، فان هناک خصلتین تمیزت بهما مؤلفات الدکتور مصاحب، إحداهما الطباعه الثمینه، و الاخری استعمال اللغات المناسبه مقابل الاصطلاحات الاجنبیه. نرجو من الأستاذ احمد آرام ان یحدثنا عن وضع الکلمات الجدیده و استعمال علامات جدیده.

آرام: احدی أهم الخدمات التی قام بها الدکتور مصاحب بمساعده أصحابه و استمرت حتی نهایه عمره، هی صناعه اللغه فقد کان یختلف مع الکثیرین الذین یمیلون إلی إبقاء الکلمات الاجنبیه علی حالها، إذ کان یحاول جاهدا ان ینتقی الکلمه الأقرب فی المعنی لیقابل بها الکلمه الاجنبیه. و قبل مده أرسل مراسل امریکی تقریرا مفاده ان بلاد ایرلنده لا تقبل ای کلمه اجنبیه فی لغتها، بل تحاول ترجمه کل الکلمات حتی الرادیو و التلفزیون و قد حاولنا جاهدین ان نحول الکلمات الاجنبیه إلی الکلمات الفارسیه، و واجهنا فی ذلک صعوبه کبیره.

و لما کان أسلوب الدکتور مصاحب حادا، فقد کانت تنشب بعض الخلافات بینه و بین بعض الزملاء القائمین علی دائره المعارف، حتی انتهت بقراره مقاطعه العمل و لم تفد معه الوساطات و من هنا جاءت المراحل الاخیره ناقصه و کثیره الاغلاط، بعد انقطاعه عنها.

مصاحب: ینبغی هنا أن أذکر بان أساس دائره المعارف الفارسیه هو دائره معارف کلمبیا الصغیره (columbia desk Encycloedia) و کان من المقرر ان نستعین بکلومبیا الکبیره الا اننا اصطدمنا ببعض المشاکل و الصعوبات.

غلام حسین البنگلوری الحیدرآبادی ابن أشرف حسین:

ولد سنه ۱۲۷۰ فی حیدرآباد بالهند و توفی سنه ۱۳۵۳.

هو من اسره السیدیه فی مدارس و قد انتقل والده إلی حیدرآباد فولد هو فیها و نشا، درس أول امره فی حیدرآباد ثم انتقل إلی النجف و کربلاء فأکمل دراسته فیهما و قد أجیز من کل من الشیخ زین العابدین المازندرانی و الشیخ محمد حسین المازندرانی و السید أبو القاسم الطباطبائی و الشیخ محمد حسین الکاظمی.

کان خطیبا، یحسن العربیه و الفارسیه، مرجعا لأبناء حیدرآباد و منطقتها.

من مؤلفاته: شمس الهدایه باللغه العربیه و هو فی علم الکلام.

غلام حسن الکهنوی اللکهنوی:

توفی سنه ۱۳۳۶ فی الهند.

کان من ارشد تلامیذ غفران مآب، و قد مات فی حیاه استاذه.

له من المؤلفات: الحدیقه الهندیه، روضه الصالحین (شعر) فی الردود و العقائد و الفقه.

غلام حسنین کنتوری:

ولد سنه ۱۲۴۷ فی کنتور بالهند و توفی فی فیض آباد و دفن فی کنتور کان من فضلاء العلماء فی الهند، یجید عده لغات لا سیما العربیه و الفارسیه متمکنا منهما.

درس الأولیات فی کنتور ثم قدم إلی لکهنو و تابع دراسته فیها و صاهر المفتی محمد قلی علی ابنته.

أجیز من کبار العلماء. و قد اصدر جریده (اخبار الاخبار)، و کان عاملا علی حل مشاکل المجتمع فکریا و عقائدیا و اجتماعیا و اقتصادیا و ثقافیا، شدید السعی فی تضامن المسلمین علی اختلاف مذاهبهم فساهم فی تأسیس (ندوه العلماء) فی لکهنو و سعی لنشر الإسلام فی المدن و القری.

عدا مقالاته الاجتماعیه و الثقافیه و الاقتصادیه و الفکریه فی الصحف فقد کتب المؤلفات الآتیه:

ترجمه قانون ابن سینا إلی اللغه الأردویه، کتاب انتصار الإسلام، (ثلاثه مجلدات) حواشی مغنی اللبیب، شرح اعجاز خسروی، شواهد اردو، و غیر ذلک.

الدکتور غلام حسین صدیقی:

ولد سنه ۱۳۲۶ فی طهران و توفی فیها سنه ۱۴۱۲.

هو من اسره صدیق الدوله نوری الشهیره، و کان من رجال العلم و السیاسه فی ایران.

درس دراسته الابتدائیه و الثانویه فی مدارس الالیانس الفرنسیه فی طهران و فی دار الفنون، ثم سافر إلی فرنسا فحاز الدبلوم من جامعه (سان کلود) فی الآداب. ثم انتمی إلی جامعه السوربون فنال منها الدکتوراه. و کان موضوع رسالته: (الحرکات الدینیه للایرانیین فی القرنین الثانی و الثالث الهجریین)، و قد طبعت الرساله فی باریس، و هی مرجع مهم فی موضوعها.

و قد اکسبته هذه الرساله شهره واسعه فی الأوساط العلمیه. و لما عاد إلی ایران عین مدرسا فی کلیه الآداب و کلیه الإلهیات و الشریعه فی جامعه طهران.

و الدراسات الاجتماعيه الملحق بها، و هما من المراكز الهامه فی أعداد أطر علم الاجتماع فی ایران.

و قد اختير مديرا لجامعه طهران و عضوا فی جمعيه الآثار الوطنيه و عضوا فی منظمه اليونسكو العالميه.

شارك فی العمل السياسی مؤيدا لمنهج الدكتور مصدق، و عند ما وصل مصدق إلی رئاسه الوزاره اختار صديقی وزيرا للبرق و البريد ثم وزيرا للداخليه و ظل فی منصبه إلی قيا الانقلاب العسكری الذی اطاح بمصدق، فقبض علی صديقی و حكم عليه بالسجن.

كان فاضلا عالما محبا للعلم و العلماء، قانونيا صارما، مدافعا عن الحريات، محاربا للظلم و الطغيان.

مما كتب عن ابن سينا: ظفرنامه، معراج نامه، قراضه طبيعيات.

و له دراسات اخری و مقالات نشرت فی المجلات الإيرانيه.(۱)

غلام حسين جونبوری بن فتح محمد:

ولد سنه ۱۲۰۵ و توفی سنه ۱۲۷۹ فی عظيم آباد بالهند.

كان والده عالما كبيرا. و تنقل هو بين محافظه (گيا) استجابه لدعوه خان بهادر بيك، و بين بنارس استجابه لدعوه مهراجا بنارس، ثم عاد إلی مرشدآباد.

له من المؤلفات: شرح تحرير أقليدس، شرح المجسطی، جامع بهادرخانی، الهندسه، الهيئه و الاجرام العلويه و البسائط السفليه، أحكام الزيج و التقويم، علم الابصار و غير ذلك.

المولوی غلام حسين الدهلوی:

أديب منشئ شاعر بالفارسيه عارف بالعلوم العقليه، هاجر من بلده بسبب الفتن الحادثه فيه إلی بلده "چيناپتن) فتتلمذ بها علی الحكيم أحمد الله خان الدهلوی.

له "زاد المؤمنين" ألفه سنه ۱۲۱۳.(۲)

الدكتور غلام حسين يوسفی:

ولد سنه ۱۳۴۷ فی مدينه مشهد بخراسان و توفی فی طهرانسنه ۱۴۱۱ كان من أساتذه الأدب الفارسی، مختصا بالدراسات النقديه للشعر مدرسا لها فی جامعه الفردوسی بمشهد، و كانت له شهره علميه عالميه فی مجال البحوث الإيرانيه، و قد دعی للمشاركه فی كثير من المؤتمرات الدوليه.

ألف عشره كتب و ترجم ثمانيه كتب عن اللغات العربيه و الفرنسيه و الإنكليزيه، و حقق عشره كتب.(۳)

غلام الحسنين:

توفی سنه ۱۳۵۶ فی الهند.

هو من سکان بانی بت فی الهند. کان عالما فاضلا متمکنا من اللغه الإنکلیزیه، خطیبا بارعا. تولی اداره (حالی مسلم اسکول) و درس فیها اللغتین العربیه و الفارسیه. من مؤلفاته: سیره النبی، معیار الأخلاق، کشف الحقیقه. و غیر ذلک

الشیخ غلام رضا القمی:

درس بالنجف الأشرف، و من أکبر اساتذته الحاج میرزا حبیب الله الرشتی، و کان الشیخ حسین بن أبی القاسم النیسابوری یستفید من بعض ما کتبه القمی من تقریرات أبحاث استاذه المذکور و ذکر انه کان من أجل تلامذه الرشتی.

له "تقریرات أبحاث الرشتی".(۴)

المیرزا غلام رضا بن الحسین العبدل آبادی الکرمانی:

ولد فی "عبدل آباد" و قطع مراحله العلمیه فی النجف الأشرف و کربلاء متتلمذا علی شیوخ العلم بهما ثم سکن بکرمان، و کان فاضلا أدیبا شاعرا بالفارسیه من اعلام أوائل القرن الرابع عشر.

أوقف الحاج عبد المحمود الکرمانی نسخه من کتاب المترجم له "کفایه الواعظین" فی سنه ۱۳۰۷ و وصفه فی الوقفیه بقوله "العلام الفهام جامع المعقول و المنقول حاوی الفروع و الأصول النحریر الفاضل الفقیه الکامل صاحب المناقب و الفضائل..".

له "کفایه الواعظین" و "دائره قاصریه" و "صحیفه قاصریه".(۵)

غلام السیدین بن غلام الثقلین:

ولد سنه ۱۳۲۱ فی بانی پت فی الهند و توفی سنه ۱۳۹۹.

هو من اسره علمیه عریقه، و کان والده من الشخصیات العلمیه الرسمیه مرموق المکانه فی الحکومه الهندیه ذا صلات وثیقه بکبار الهنود المسلمین مثل الشاعر إقبال، و أبو الکلام آزاد، و الدکتور ذاکر حسین الذی صار رئیسا لجمهوریه الهند.

و والدته مشتاق فاطمه ابنه المولوی أخلاق حسین من أبناء الشاعر الهندی الکبیر (حالی).

سافر إلی بریطانیا سنه ۱۹۳۳ للدراسه الجامعیه و لما عد [عاد] إلی وطنه عین من قبل جامعه علی گر مسئولا فی کشجر. و لما تولی أبو الکلام آزاد وزاره المعارف بعد استقلال الهند صار المترجم سکرتیرا فی اداره تعلیمات الدوله، و بعد وفاه آزاد تقاعد و انصرف إلی الخطابه و التألیف، و کان خطیبا بارعا، أدیبا فاضلا، جذاب الحدیث.

ألف أکثر کتبه باللغه الأردویه و اللغه الإنکلیزیه، فمن مؤلفاته:

رجحانات التعليمات العصريه فى المغرب، تشكيل السيره القوميه، تحريك التعليم فى على گر، المفهوم الحقيقى للتهذيب، أصول التعليم، التعليم الإسلامى فى الهند، رجل درويش (فى سيره والده)، و غير ذلك.

الشيخ غلام على بن عباس بن صفر على البارفروشى المازندرانى:

فقيه اصولى فاضل متتبع، أقام بالنجف الأشرف سنين للتحصيل، و من أساتذته بها المولى محمد كاظم الآخوند الخراسانى.

له "مشكاه الهدايه فى شرح الكفايه" و "المسائل الفقهيه" و غيرهما.(۶)

۱- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

۴- السيد أحمد الحسينى.

۵- السيد أحمد الحسينى.

۶- السيد أحمد الحسينى.

الشيخ غلام على المرندى:

ولد فى "مرند" من مدن آذربايجان، و درس الأوليات عند علماء تبريز، ثم هاجر إلى العراق فتتلمذ فى النجف الأشرف على المولى محمد كاظم الآخوند الخراسانى و السيد محمد كاظم الطباطبائى اليزدى و الفاضل الشرابيانى و الشيخ محمد حسن المامقانى، و فى كربلاء تتلمذ على السيد محمد حسين الشهرستانى.

كان مثالا للورع و التقوى و حسن الخلق و لطف المحضر، و من مشاهير المدرسين خارجا فى الفقه و الأصول بكربلا يقيم الجماعه فى الصحن الحسينى الشريف.

توفى بكربلا نحو سنه ١٣۴۵ و هو فى حدود الثمانين من عمره.

له "حاشيه كفايه الأصول" و "الخيارات" و رساله فى "منجزات المريض".(١)

الشيخ غلام على بن محمد على، محمد أمين:

اشتهر بمحمد أمين و ليس اسمه.

كتب نسخه من "الصحيفه السجاديه" و أتمها فى عاشر ذى الحجه سنه ١٠٧٩ على نسخه الشهيد الأول، و اختار لها تعاليق تدل على فضل فيه و تحقيق(٢)

غياث الدين الكرمانى، أبو إسحاق:

فاضل جامع لأطراف العلوم، أديب منشئ شاعر بالفارسيه جيد الإنشاء و الشعر، له اطلاع واسع فى الحساب و العلوم الرياضيه.

كان كاتب ديوان كرمان بخدمه الوزير مجد الدين عبد الرشيد، و هو من أعلام القرن العاشر.

له "جامع الحساب"(٣)

فاطمه بنت الشيخ محمد على بن الشيخ محمد بن الشيخ محمد تقى بن الشيخ محمد جعفر بن الشيخ محمد كاظم البرغانى القزوينى:

عالمه فاضله فقيهه توفيت حدود سنه ١٣٠٠ محدثه حافظه للقرآن عالمه بتفسيره أخذت المقدمات و فنون الأدب على أخيها الشيخ عبد الحسين و حضرت فى الفلسفه العاليه على الآخوند الملا آغا الحكمى القزوينى و أخذت العرفان و الفقه و الحديث على أبيها المتوفى سنه ١٢۶٩ هجريه و الشيخ احمد الاحسائى المتوفى سنه ١٢۴١ هجريه حين اقام فى قزوين، كما حضرت فى الفقه و الأصول على عمها الشيخ محمد صالح البرغانى المتوفى سنه ١٢٧١ و الشهيد الثالث المستشهد سنه ١٢۶٣ و لازمت قره العين سنين عديده و لما بلغت سن الرشد زفوها للشيخ حسن و هو ابن عمها و رزقت منه العلمين الشيخ الميرزا علامه الحائرى(۴) و مدرس الطف الشيخ الميرزا على نقى الحائرى(۵) و سكنت سنين مع زوجها فى النجف الأشرف و بعد وفاه

زوجها فی عام ۱۲۸۱ استقرت فی کربلاء حتی توفیت بها و کانت من فواضل نساء عصرها و ربات العقل و الرأی الراجح و الدین و الصلاح کثیره العباده و الزهد کانت لها مقدره عظیمه علی الخطابه و الوعظ و کان یراجعها النساء فی المسائل الدینیه و ألفت مؤلفات و رسائل عدیده فی الفقه و لها حواشی علی الکتب.(۶)

فتح الله بن احمد بن محمود الشهرستانی السبزواری:

فاضل من أعلام القرن الثالث عشر.

له "تحفه الأئمه العلیه فی الحکمه العملیه".

الملا فتح علی بن گل محمد البرادگاهی اللنکرانی:

عالم فاضل یمیل إلی الأدب و الشعر، یشکو سوء حاله فقرأ و مصابه من أبناء الزمان.

له "أصول الفقه" و "حاشیه ریاض المسائل" و "حاشیه الفصول" و" حاشیه المکاسب للأنصاری" و "القواعد الأصولیه" و "القواعد الفقهیه و الاصولیه" و "کتاب الدعاء" و "ذریعه الاجابه" و "مجموعه بیاضیه".

توفی بعد سنه ۱۳۳۹.(۷)

المیرزا فتح الله البسطامی المعروف فی أشعاره بالذوقی البسطامی:

عرف واحدا من الشعراء المشهورین فی العصر القاجاری. و قد امتدح المیرزا طاهر مؤلف کتاب (گنج شایگان) معرفته بعلم الریاضیات و الهیئه و الحکمه و التاریخ و الاخبار و مقدمات اللغه العربیه، و قال بأنه نظم رساله فی علم الحساب و الهیئه. و فی زمن حکومه معز الدوله بهرام میرزا و نصرت الدوله فیروز امیرزا کان هو فی زمره الکتاب و عرف خلالها بالشاعر. و قد تحدث عنه رضا قلی خان هدایت فی مجمع الفصحاء فقال: "اسمه الشریف المیرزا فتح الله، و هو من الذریه الطیبه لقبیله بنی عامر العربیه، التی حکمت تلک النواحی لفتره طویله. و کان خاله حبیب الله خان یرتبط مع حاکم شیراز الأمیر حسین علی میرزا بقرابه من جهه أمه فحبذا له القدوم إلی شیراز، و فیها التقیت به و تألفت معه، و بقی هو ملازما للامراء سنین طوال. و فی زمن سلطنه الشاه محمد القاجاری اضطر للسفر إلی طهران و الإقامه فیها. ثم سافر إلی خراسان و مکث فیها بعض الوقت و عاد بعدها إلی العاصمه، و هو الآن فیها (عام ۱۲۷۱ ه). و الحق انه حکیم خبیر و محدث بصیر، و أستاذ فی الخط و محیط بجمیع العلوم المتداوله. و نظمه و خطه جیدان، و یتمتع بخصال حمیده و أخلاق فاضله، و یعد من فحول شعراء عصره المعروفین فی ایران. و قد امضینا معا سنین فی شیراز و مده فی طهران، کنا نتباری خلالها أحیانا بقراءه الشعر.(۸)

فتح الله الشیرازی:

عالم بالفلسفه و العلوم العقلیه، من أعلام أواخر القرن العاشر و أوائل القرن الحادی عشر، قابل معه مولانا عبد الخالق بن محمد الجیلانی نسخه من کتاب "الشفاء "لابن سینا، و ذکر شخص فی نفس النسخه أن المقابله تمت فی شهر شعبان من سنه ۹۸۸، و

ذکره بصفه

ص: ۲۰۵

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- انظر مستدرکات أعیان الشیعه ج ۳ ص ۱۳۷-۱۳۸.

۵- نفس المصدر ج ۳ ص ۱۴۵-۱۴۶.

۶- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۷- السید أحمد الحسینی.

۸- عبد الرفیع حقیقت.

" أعلم العلماء و سيد الفضلاء قدوه المتقدمين و قبله المتأخرين ".(۱)

أبو النصر فتح الله الشيبانى:

كان من مشاهير شعراء العصر القاجارى. و هو من أهل كاشان و ينتمى إلى اسره (صبا). ولد عام ۱۲۴۱ ه و كان معاصرا لناصر الدين شاه القاجارى، و انشد فى مدحه قصائد غراء الا ان الشاه لم يكن يلتفت أو يميل اليه، و من ثم خرج الشاعر عن طريقته، فاخذ يشن باشعاره حملات قويه على الأوضاع السياسيه فى البلاد بأسلوب لم يشاهد فى دواوين الشعراء المعاصرين له.

من مؤلفات فتح الله الشيبانى، كتاب اسمه (درج الدرر) ضمنه ترجمه لنفسه و مدح لشخصه، و ذكر فيه بأسلوب مختصر انه من الصوفيين ذوى الكرامات.

رافق القوات الإيرانيه فى محاصره هرات، و شمله القائد الايرانيحسام السلطنه برعايته، و جعله واسطه بينه و بين زعماء الافغان.

و الظاهر ان السبب الأساس فى رغبه الشاه ناصر الدين عن الشيبانى هو التهمه التى ألصقها به بعض السعاه، حين صوروه للشاه بأنه جاسوس انجليزى ينتقل بين المدن بهيئه الدراويش، و الحال ان إقبال الشيبانى على الدروشه انما جاء نتيجه لطرده من البلاط، كما أشار إلى هذا الأمر فى بعض أشعاره.

توسل الشيبانى بشخصيات بارزه مثل حسام السلطنه فاتح هرات و ظل السلطان و أتابك و أمثالهم فى سبيل الوصول إلى بلاط ناصر الدين شاه، فكان ينشد بحقهم قصائد مؤثره، و لكن بقيت جهوده و مساعيه دون جدوى، إذ بقى الشاه معرضا عنه.

جاءت أغلب أشعار الشيبانى بالاسلوب الخراسانى الأصيل مقتديا فى ذلك باساتذه هذا الفن فى القرنين الرابع و الخامس للهجره، و إذا لم يفلح فى الارتقاء إلى مستواهم فقد أفلح فى تقليدهم، و امتاز بذلك على جميع شعراء العصر القاجارى.

و لعل أشعاره التى نظمها فى الوعظ و النصح و المفاخره و التى كانت تفصح عن إفراطه فى الياس و التشاؤم، بنظرته إلى أوضاع البلاد المتردیه كانت يتيمه فى أدب القرن الثالث الهجرى، و يلاحظ فيها التأثير المباشر للعلاقات مع اوربا.

توفى فتح الله الشيبانى فى طهران عام ۱۳۰۸ و دفن فى منزله الكائن فى شارع الأميريه. طبع ديوانه و جمع رضا قلى خان فى مجمع الفصحاء مختارات من أشعاره التى نظمها فى مدح ملوك و وزراء القاجاريه.

و للمؤلف مجموعه من الآثار التى كتبها نثرا أو نظمها شعرا هى: درج الدرر (گنج گهر) زبده الآثار - الفتح و الظفر - (مسعودنامه) - (تنك شكر) - شرف الملوك اليوسفيه - خطاب الفرح - الكامرانيه - (مقالات سه گانه) - فواكه السحر - الجواهر المخزونه - اللآلى المكنونه و نصائح منظومه.(۲)

فتح على خان صبا:

يعتبر فتح على خان الكاشانى الملقب ب (صبا) أشهر شاعر فى العهد القاجارى، و هو من عائله عريقه فى كاشان، شغل أكثر أفرادها مناصب حكوميه، و أبوه محمد بن الأمير فاضل بيك بن الأمير شريف بيك بن الأمير غياث بيك. كان الجد الأعلى لصبا

دنبلیا فی الأصل ثم هاجر من آذربایجان إلی العراق فی أواخر أیام سلطنه کریم خان زند و أقام فی کاشان، و فیها ولد فتح علی خان (علی وجه التقریب عام ۱۱۷۹ ه) و ترعرع و اشتد عوده. اشتهر فی شبابه باسم فتح علی، و تتلمذ علی الحاج سلیمان بیک الصباحی البیدگلی الکاشانی.

عرف فتح علی خان بمدحه للحکام الزندیین و خصوصا البطل الزندی لطف علی خان الذی نظم بحقه دیوانا، و بعد حادثه مقتل أخیه توارری عن الأنظار بسبب دیوانه هذا، و بقی مغضوبا علیه من قبل أولیاء الأمور فتره طویله، حتی کان عهد بابا خان (فتح علی شاه فیما بعد) الذی لقب بالجهانبانی (بانی العالم) و عین حاکما علی فارس من قبل محمد خان، فتقرب الیه، و کان بابا خان بدوره شاعرا مثقفا لین الجانب فقربه الیه و شمله برعایته. و من القصائد التی نظمها صبا فی لطف علی خان قصیده طویله یدعوه فیها (بعد مقتل أبیه و جلوس صید مراد خان فی محله) إلی القدوم من بوشهر إلی شیراز لیقطع ایدی الأعداء عن ایران.

قدم فتح علی خان صبا إلی طهران عام ۱۲۱۱ ه، و القی قصیده رائعه فی حفل جلوس فتح علی شاه علی العرش عام (۱۲۱۲ ه).

فأعجب فتح علی شاه بها و لقبه بملک الشعراء، و ما زال یعلو شانه حتی لقب بالخان و فوض الیه منصب (احتساب الممالک)، و عین لبضع سنین حاکما علی قم و کاشان، و تولی فتره من الزمن سدانه حرم قم. ثم اقلع عن الحکم و لازم رکاب فتح علی شاه. و فی أواخر عام ۱۲۲۳ ه تفشی القحط و المرض فی قم، فقدم صبا إلی طهران باذن من الشاه. و کلفه الشاه بالسفر إلی آذربایجان و مره اخری إلی ترکستان، و حین توجه فتح علی شاه إلی آذربایجان عام ۱۲۲۸ ه للاشتراک فی حرب ایران و روسیا، رافقه صبا فی رحلته. و بعد العوده من هذه الرحله امره الشاه بنظم ملحمه علی وزن (شاهنامه الفردوسی) باسم (الشاهنشاه نامه)، فامضی صبا فی نظم هذه الملحمه ثلاث سنوات، و کان عدد أبیاتها أربعین ألف بیت، فکافأه الشاه بأربعین ألف مثقال من الذهب.

و فی عام ۱۲۳۳ ه أصاب خراسان قحط عظیم، فأمر صبا بالتوجه إلی خراسان علی رأس هیئه لتوزیع المساعدات علی أهلها، فوصلها بعد رحله قاسیه فی برد قارس و مصاعب جمه، و بعد تأدیته لمهمته عاد إلی طهران.

لازم صبا بعد سفرته هذه بلاط فتح علی شاه کندیم خاص للشاه، و ملک شعراء البلاط، حتی فارق الحیاه فی طهران عام ۱۲۳۸ ه، فی سن التاسعه و الخمسین.

تعتبر ملحمه صبا أهم و ابرز آثاره، و قد جاءت فی أربعین ألف بیت علی وزن شاهنامه الفردوسی، و هی تشتمل علی تفاصیل حیاه فتح علی شاه و حروبه و فتوحاته و الهزائم التی منی بها و منادماته و معاشرته للنساء، و ذکر بعض حروب محمد خان و تغلبه علی لطف علی خان الزندی.

ذکر الشاعر فی ملحمته أسماء أربعین شخصا من أبناء فتح علی شاه، و ذکر أیضا قاده الشاه و رجال حاشیته و أعیان دولته و کتابه، و لم

١- السيد أحمد الحسينى.

٢- عبد الرفيع حقيقت.

يغفل حتى عن وصف نسائه و وصف ميدان الصيد و القصور و الابنيه السلطانيه و بين اهتمام الشاه بالآداب و الشعائر الدينيه.

أكثر معاصروه من مدح ملحمته، و بالغوا فى ذلك، الا ان السيد احمد الديوان بيگى مؤلف حديقه الشعراء أخذ عليها إدخال الألفاظ المغلقه التى يستعصى فهمها على غير الخواص و أهل العلم و الأدب و اللغه، و كثره استعمال مثل هذه الألفاظ".

و عدا عن الشاهنشاه نامه، ترك فتح على خان صبا آثارا فى المثنوى هى: (عبرت نامه) - (گلشن صبا) - (خداوندنامه) - (خلاصه الأحكام) - (تحفه العراقين) و غيرها. و جاءت خلاصه الأحكام فى بيان الشكوك فى الصلاه، و من الطبيعى ان مثل هذا الموضوع لا يمكن ان ينظم شعرا مهما كانت قدره الناظم و رفعه ذوقه بينما تتحدث (خداوندنامه) عن غزوات الرسول (ص) دون مراعاه الأصول التاريخيه لها. اما (عبرت نامه) فقد جاءت فى الوعظ و الإرشاد و لكن الغالب عليها مدح فتح على شاه و ابنائه و رجال بلاطه، و لكنها لا تشتمل على غزل أو مقدمه يمكن ان يشار لها و أشعاره تفتقد رقه و عذوبه قصائد الشعراء المعاصرين له مثل: القاآنى و سروش و محمود خان صبا و الداورى الشيرازى.(١)

الشيخ فتح على الزنجانى:

أصله من مدينه زنجان و انتقل إلى مشهد عبد العظيم الحسنى بالرى، فقرأ الأوليات العلميه هناك و تتلمذ به على الشيخ مهدى اللاريجانى صهر المولى على الكنى، ثم هاجر إلى النجف الأشرف قبل سنه ١٣٠٠ فقرأ على خاله الآخوند قربان على الزنجانى و السيد حسين الكوه كمرى و الفاضل الايروانى و الميرزا حبيب الله الرشتى، و اختص بالأخير فلازمه سنين، و ذهب برهه إلى سامراء و لكنه عاد إلى النجف قبل وفاه الميرزا حسن الشيرازى.

كان عالما زاهدا ورعا تقيا، و قد تزوج فى أواخر حياته بعلويه من آل ياسر ليخدمها و يتقرب بذلك إلى النبى (ص).

له إجازه الحديث من الميرزا حسين النورى، و يروى عنه شفاها السيد شهاب الدين النجفى المرعشى كما حدثنى بذلك.

سكن الكوفه من نحو سنه ١٣٢٠ منزويا مشتغلا بالتأليف و التصنيف، و توفى بها سنه ١٣٣٨ و قد تجاوز الثمانين.

له "تفسير القرآن الكريم" و "شرح خلاصه الحساب" و "حاشيه فرائد الأصول" و رسائل و كتابات متفرقه.(٢)

فتح الله بن محمد رضا بن إبراهيم الخوئى:

فاضل أديب شاعر بالفارسيه، من أعلام مدينه "خوى" فى أوائل القرن الرابع عشر.(٣)

الميرزا فخر الدين الطاهرى بن أبى القاسم:

ولد سنه ١٢٨١ فى مدينه قم و توفى. أسرته من البيوتات العلميه القديمه و من النازحين إلى مدينه قم منذ أمد بعيد جدا.

فجده الميرزا أبو طالب القمى صهر الميرزا أبى القاسم الجيلانى القمى صاحب كتاب "قوانين الأصول"، و هو الذى ينسب اليه "بركه ميرزا أبى طالب".

و أبوه السيد أبو القاسم القمى المعروف بالسيدى، و كان من أعلام علماء وقته و يدعى بشيخ الإسلام القمى.

و اشتهروا ب "الطاهرى" لأن احدى جداتهم بنت المولى محمد طاهر الشيرازى القمى من مشاهير أعلام القرن الحادى عشر الهجرى صاحب المؤلفات و الآثار الكثيره.

و السادات المعروفون ب "الميرزائى" و "آل امام الجمعه" و "القوانينى" و "السيدى" كلهم من ذريه الميرزا أبى طالب القمى المذكور و ينتهون فى نسبهم إلى أصل واحد.

نشا نشاته الأولى فى قم و على أساتذتها قرأ الأوليات العلميه.

و فى أصفهان قرأ على الحاج آقا منير الدين الاصفهانى.

ثم هاجر إلى العتبات المقدسه، فتتلمذ فى الفقه و الأصول على الميرزا محمد تقى الشيرازى و السيد محمد كاظم الطباطبائى اليزدى و المولى محمد كاظم الآخوند الخراسانى و شيخ الشريعه الاصبهانى و الحاج ميرزا حبيب الله الرشتى و غيرهم و بعد إكمال دراسته عاد إلى قم و اقام فيها وجها من ابرز وجوهها العلميه حتى وفاته.

كان يملك مكتبه كبيره فيها كتب ثمينه انتقل أكثرها إلى مكتبه حرم السيده المعصومه (ع) له تعليقات على كثير من كتب الفقه و الأصول و غيرها، و له رساله فى الإرث.(۴)

الشيخ فخر الدين بن حسن بن زين الدين بن طى العاملى:

مترجم فى "احياء الداثر "ص ۱۷۸، و نقول:

كتب له حسن بن على القلعى نسخه من كتاب "إرشاد الأذهان" و أتمها فى ۲۷ شهر رجب سنه ۹۶۵ و وصفه فى آخرها بقوله" برسم الشيخ العلامه الفهامه خلاصه المدرسين فى المعقول و المنقول معتمد أهل الفضل فى الأصول و فروع المنقول الشيخ التقى الفاضل فخر المله و الحق و الدنيا و الدين ابن الشيخ الفاضل الكامل الشيخ حسن ابن الشيخ العالم التقى السعيد المولوى الشيخ زين الدين...".(۵)

السيد فخر الدين بن ميرزا حسين الحسينى الاسترآبادى:

كتب بخطه نسخه من "الصحيفه السجاديه" و أتمها فى أواسط شهر رمضان ۱۰۷۳ لبعض أساتذته الذى وصفه بأوصاف عظيمه و محيى [محى]اسمه من النسخه مع الأسف، و قد قابلها بدقه و اختار لها هوامش تدل على شده دقته و فضله العلمى.(۶)

السيد فخر الدين امامت الكاشانى:

السيد فخر الدين بن السيد محمد مهدى بن على بن رضى بن

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

عبد الغنی بن حسن بن عبد الغنی بن معز الدین بن شمس الدین بن حسین بن عابدین بن محمد بن علی بن فخر الدین بن سعد الدین بن مرتضی بن فخر الدین بن محمد بن امیره بن عماد بن معین الدین بن شمس الدین أمیره بن شمس الدین بن مرتضی بن علی بن یحیی عز الدین بن محمد بن علی بن محمد بن علی بن محمد (سلطان محمد شریف) بن علی بن محمد بن حمزه بن احمد بن محمد الأکبر بن إسماعیل بن محمد الأرقط بن عبد الله الباهر بن الامام زین العابدین علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب (ع)، الحسین الکاشانی المعروف بإمامه.

ولد فی مدینه کاشان سنه ۱۲۹۲ و توفی بکاشان سنه ۳۹۲ [۱۳۹۲].

أسرته العلمیه

عرفت أسرته فی کاشان بالعلم و العمل و الفضیله، برز منهم علماء و مشاهیر قدیما و حدیثا ذوو آثار دینیه معروفه فأبوه السید محمد مهدی من أعلام أئمه الجماعه و موضع ثقه العامه من أهالی کاشان و قد توفی سنه ۱۳۳۰.

و عمه السید محمد حسین فقیه مدرس معروف فی کاشان، توفی نحو سنه ۱۳۱۱.

و عمه الآخر السید محمد حسن مجتهد بارز، توفی نحو سنه ۱۳۳۰.

و عمه الآخر السید میر عبد الباقی الکرسوی، متولی المدرسه السلطانیه واحد علماء کاشان المعروفین.

و أمه الصالحه "کوچک جان" بنت المؤرخ الشهیر میرزا محمد تقی لسان الملک الملقب ب" سپهر "صاحب الکتاب المعروف "ناسخ التواریخ".

و أولاده السید علی امامت و السید عزیز الله امامت و السید صدر الدین امامت کلهم علماء مشهورون فی کاشان ذو مآثر علمیه تألیفا و تحقیقا و تدریسا.

لقب بیتهم ب "الامام" ثم "امامت"، و هم الآن مشهورون باللقب الثانی.

نشاته

فرأ [قرا] المبادئ عند عمیه السید محمد حسین و السید محمد حسن، ثم الملا محمد حسین النطنزی و المیرزا محمد حسین النراقی، ثم المیرزا فخر الدین النراقی و میرزا أبو القاسم النراقی، و فی الدروس العالیه فی الفقه و الأصول و غیرهما تتلمذ علی المولی حبیب الله الشریف الکاشانی و کانت أکثر استفاداته منه و لازمه حتی وفاته سنه ۱۳۴۰.

فی هذه السنه انتقل إلی قم و أقام بها مده تتلمذ فیها علی الشیخ عبد الکریم الحائری الیزدی، فکان یعده من عیون تلامذته.

ثم عاد إلی مسقط رأسه کاشان، و اشتغل بها بالوظائف العلمیه و الدینیه، و زار خلالها العتبات المقدسه بالعراق مرات، کما انه زار الامام الرضا (ع) عده مرات.

فوضت اليه امامه الجماعه و نظاره أمور الطلاب فى المدرسه السلطانيه التى هى من مدارس كاشان المهمه و هى من بناء بعض الملوك القجاريين، فلازم التدريس و تولى اداره شئون الحوزه و تربيه الطلاب بالاضافه إلى قضاء حوائج المؤمنين و المشاركه فى شئونهم الدينيه و الاجتماعيه.

كان شاعرا بالفارسيه، له قصائد كثيره فى الآداب الإسلاميه و فضائل أهل البيت (ع) و بعض الأغراض الأخرى، و كان تخلصه فى شعره "صهر سالك" لأنه صهر المولى حبيب الله الشريف الكاشانى الذى كان يتخلص ب" سالك".

شيوخ إجازاته

١ - المولى حبيب الله الشريف الكاشانى أجازه اجتهادا و روايه.

٢ - السيد محمد البروجردى العلوى.

٣ - الشيخ آقا بزرگ الطهرانى.

۴ - الشيخ محمد صالح المازندرانى المعروف بالعلامه السمنانى.

۵ - عمه السيد محمد حسن أجازه غره ربيع الثانى سنه ١٣٢۶.

۶ - عمه الآخر السيد محمد حسين.

الراوون عنه

١ - السيد شهاب الدين المرعشى النجفى، له منه ثلاث إجازات بتواريخ عاشر شعبان ١٣۶٩ و تاسع شوال ١٣٨٠ و تاسع عشر شعبان ١٣٩٠. ٢ - الشيخ محمد رضا الطبسى. ٣ - السيد عباس الكاشانى. ۴ - السيد مهدى اللاجوردى. ۵ - الشيخ محمد الرازى، إجازه مبسوطه فى شهر صفر سنه ١٣٩٢. ۶ - الشيخ محمد الأحمدآبادى المعروف بطبيب زاده الاصبهانى. ٧ - السيد محمد العلوى التبريزى المشهدى. ٨ - الشيخ حسين المقدس المشهدى. ٩ - الشيخ محمد باقر الساعدى المشهدى. ١٠ - السيد محمد كاظم الدزفولى.

١١ - الشيخ ضياء الدين الفيض المهدوى. ١٢ - ميرزا مهدى الولائى المشهدى. ١٣ - الشيخ عماد الدين الطبسى. ١۴ - الشيخ نجم الدين الطبسى. ١۵ - ولده السيد عزيز الله امامت الكاشانى. ١۶ - حفيده السيد احمد امامت الكاشانى.

مؤلفاته

أحكام الإرث، رساله فارسيه.

١ - تنبيهات الغافلين، اسم ثان ل "راه نجات". ٢ - حاشيه شرائع الإسلام. ٣ - حاشيه المكاسب للشيخ الأنصارى. ۴ - راه

خداشناسی، فارسی فی العقائد مطبوع. ۵ - راه نجات، منظومات فارسیه، طبع. ۶ - شرح منیه الوصول فی علم الأصول. ۷ - العقد الفضولی، رساله. ۸ - الکشکول، مجلدات فی المواعظ. ۹ - مرآه الحقیقه، فی حالات الصوفیه. ۱۰ - هدایه العوام فی مهمات الأحکام، رساله عملیه مطبوعه. و غیر ذلک.(۱)

فدا حسین الشیخ:

ولد سنه ۱۲۷۸ فی لکهنو بالهند و توفی سنه ۱۳۵۳.

هذا هو الاسم الذی اشتهر به، و لکنه فیما کتبه عن نفسه فی کتاب (الاعتذار) یقول ان اسمه محمد الشهیر بسراج الدین حسن، و انه عرف بفدا حسین.

نشا فی لکهنو و درس فیها علی ملا حبیب حیدر و المفتی محمد عباس.

۱- السید أحمد الحسینی.

و كان زميلا للسير [ ]السيد احمد خان، أديبا باللغه العربيه مؤلفا فيها و قد نشر مقالاته فى صحف مصر و بيروت، خبيرا باللغتين الفارسيه و الإنكليزيه، عضوا فى جمعيه تاريخ جامعه البنجاب.

من مؤلفاته: الاستشعار فيما سنح لى من السنه الالهيه من نوادر الأفكار، كتاب الحق المبعثر، كتاب الكشف، عبرات العين، إكمال السنه، الاعتذار عما يتعامل من رسوم العزاء فى تلك الأمصار، تحفه الدهر، اعلام الورى، نقد الآثار، قصيده لاميه الهند، قصائد عربيه، سبيكه اللجين فى مناقب مولانا ناصر حسين، رساله سوز خوانى فى المراثى الحسينيه).

ملا فرج الله الشوشترى:

توفى سنه ١٠٨٥.

من مشاهير علماء حيدرآباد (الهند) و فضلائها و ادبائها و شعرائها، و كان ينظم الشعر باللغه العربيه و أورد له فى (سلافه العصر) مدائح فى نظام الدين احمد على.

فرمان على:

ولد سنه ١٢٢٠ فى بلده (جندن بتى) التابعه لمحافظه (بهار) فى الهند و توفى سنه ١٣٣٤ من علماء بهار، درس الأوليات فى بلده ثم انتقل لإكمال الدراسه فى لكهنو فدخل المدرسه الناظميه. عمل على ترجمه القرآن و تفسيره تفسيرا مطولا و تفسيرا موجزا، و طبعت الترجمه و التفسيران، فلقيا إقبالا حسنا.

و إلى جانب دراسته الفقه و الأصول و الحديث و التفسير درس الطب القديم و صار فيه حاذقا و تعاطى تطبيب الناس، كما كان خطيبا بارعا، و عدا ترجمه القرآن و تفسيره فقد ألف كتبا دينيه فى الأصول و الفروع للمدارس، و رساله فى النحو. كما نشر عده بحوث فى الجرائد و المجلات.

الشيخ فضل على بن الشيخ ولى محمد أو ولى الله القزوينى

المعروف بالمهدوى:

ولد فى قزوين سنه ١٢٩٠ و توفى ١٣۶٧ و دفن فى شيخون بقم قريبا من مقبره الميرزا القمى.

أخذ المقدمات و فنون الأدب على أفاضل مدرسى المدرسه الصالحيهبقزوين و أكمل السطوح و شطرا من الخارج على الشيخ محمد على البرغانى القزوينى عميد المدرسه الصالحيه ثم توجه إلى طهران و تتلمذ فى الحكمه و الفلسفه على السيد أبو الحسن جلوه المتوفى سنه ١٣١۴ و بعد وفاه استاذه المذكور توجه إلى أصفهان و أخذ عن اعلامها و منها قصد العراق و سكن كربلاء و تفقه على مدرس الطف الشيخ الميرزا على نقى البرغانى الحائرى آل الصالحى و أخذ الفلسفه العاليه عن الشيخ الميرزا علامه البرغانى الحائرى آل الصالحى ثم هاجر إلى النجف الأشرف و التحق به بحوزه درس الآخوند محمد كاظم الخراسانى و تخرج عليه فى الفقه و الأصول ثم عاد إلى موطنه قزوين و تصدر للتدريس و الفتوى و الامامه و التف حوله جمع من أفاضل طلاب

العلوم الدينيه و كان يمتاز بحلاوه التعبير و حسن التفهيم و رشاقه البيان و احاطته بآراء السلف مما جعله من أشهر المدرسين فى المدرسه الصالحيه و عند ما اندلعت نيران الثوره الدستوريه فى ايران المعروفه ب (مشروطه) كان فى طليعه الثوار مدافعا عن استاذه الآخوند الخراسانى و ناضل و جاهد من أجلها ثم انتخب عن مدينه قزوين فى الدوره الثالثه نائبا فى البرلمان ثم اختلف مع البهلوى الأول و تمكن من الخروج من ايران و التجأ إلى كربلاء مده خمس عشره سنه اشتغل فيها بالتدريس و الإرشاد و الإصلاح و قام بتاديه الوظائف الشرعيه و اداره الأمور و اشتهر اسمه بين الأفاضل و الأوساط العلميه و كان رئيسا مطاعا عند الخاص و العام ثم عاد ثانيه إلى موطنه قزوين و أصبح فى مصاف كبار زعماء الدين و أئمه الفتوى حتى توفى فى سفره إلى قم لزياره السيده فاطمه و دفن هناك.

ترك المترجم له مؤلفات ذكر قسما منها شيخنا الأستاذ الشيخ آغا بزرگ الطهرانى فى موسوعته (الذريعه إلى تصانيف الشيعه) منها ١ - مقتل الحسين (ع) فى ثلاث مجلدات الجزء الأول فى ذكر رجال و أصحاب أبى عبد الله السيد الحسين (ع) و الجزء الثانى فى حياه الامام (ع) و الجزء الثالث فى ذكر النساء اللواتى شاركن فى واقعه الطف ٢ - كتاب مذهب و جعفر أو جعفر و مذهب فى بيان أحوال الامام الصادق (ع) و ذكر تراجم رؤساء المذاهب الأربعه ٣ - شرح خطبه الزهراء ۴ - تاريخ و أحوال السيده فاطمه أخت امام الرضا (ع) ۵ - ترجمه حياه فاطمه الزهراء (ع) و نجله الشيخ محمود المهدوى هو اليوم من العلماء الأعلام فى قزوين و من مدرسى الخارج و رجال الفتوى و الامامه.(١)

فضل على المعروف بملا فضلى بن أشرف على خان:

ولد سنه ١١٢٣ فى الهند و توفى سنه ١١٩٠.

هو صاحب كتاب (كربل كتها) اى: قصه كربلاء. و هو أول كتاب دون باللغه الأردويه فى الهند، إذ كانت هذه اللغه لغه تخاطب لا لغه تدوين، حتى دون بها هذا الكتاب، فابتدأ به عهد تدوينها.

و فى الكتاب خمسه عشر مجلسا: الأول فى أحوال النبى (ص).

و الثانى فى وفاه الزهراء (ع). و الثالث فى شهاده أمير المؤمنين (ع).

و الرابع فى شهاده الحسن (ع). و الخامس فى شهاده مسلم بن عقيل.

و السادس فى شهاده أبناء مسلم بن عقيل. و السابع فى أحوال صحراء كربلاء. و الثامن فى شهاده القاسم بن الحسن (ع). و التاسع فى شهاده العباس (ع) و العاشر فى شهاده على الأكبر (ع). و الحادى عشر فى شهاده على الأصغر. و الثانى عشر فى شهاده الحسين (ع). و هناك خمسه مجالس بعنوان الخاتمه.

فضل الله أنجو الشيرازى:

ولد سنه ٧٥٠ و توفى سنه ٨٢٢.

هو من سلاله حسن بن إبراهيم الطباطبائی، و أسرته (أنجو) من الأسر العريقه فی شيراز كما فی الهند. و كان المترجم من تلاميذ سعد الدين التفتازانی، و كان مقربا من السلطان شمس الدين البهمنی الذی كان خالا لفيروز خان و احمد خان، فعند ما تولی فيروز خان أمور السلطنه جعل المترجم وكيل السلطنه، و كان لهم دور هام حيث واجه أعداء الدوله عسكريا و تغلب عليهم. و هو من معاصری لطف السبزواری و الحكيم حسن الكيلانی و السيد محمد كاذرائی و ملا إسحاق

۱- الشيخ عبد الحسين الصالحی.

السرهندی و السید محمد کبودرات.

الميرزا فضل الله المعروف بشيخ الإسلام الزنجانی:

مرت ترجمته فی المجلد الثامن من (الأعيان). و نعيدها بتفاصيل أوسع:

ولد بزنجان يوم الجمعه ۲۳ شهر شوال ۱۳۰۴ و توفی سنه ۱۳۷۳ العالم الجليل و الكاتب المحقق الخبير.

كان والده الميرزا نصر الله شيخ الإسلام من كبار علماء زنجان، من تلامذه السيد على القزوينی (المتوفی ۱۲۹۸ ه) صاحب الحاشيه على القوانين (الذريعه: ج ۶، ص ۱۷۷ رقم ۹۶۶) ابن السيد إسماعيل الموسوی القزوينی و عنوان "شيخ الإسلام" كان لقبا لأسرته بزنجان منذ عده أجيال، و هی احدی الأسر العلميه العريقه القديمه كان الجد الأعلى للمترجم له، الفقيه المجاهد الملا على الزنجانی المستشهد سنه ۱۱۳۶ فی الدفاع عن بلاده حينما هاجمها العثمانيون من الشمال و الشمال الغربی فی حلف بين العثمانيين و الروس عقيب تواطئهم على تقسيم ايران بعد حكم علماء استنبول بكفر الشيعه، و لما وصلت هجماتهم نواحی زنجان، خرج الملا على الزنجانی مع جماعه من الأهلين للدفاع، فی قريه "قمچقای" على سبعه فراسخ من جنوب زنجان، و اشتد القتال حتى استشهد هذا الزعيم الروحی، و لما وصل نبا قتله إلى استاذه السيد قوام الدين السيفی القزوينی (المتوفی ۱۱۵۰) الشاعر، رثاه بأبيات عاطفيه رقيقه بالفارسيه ارخ بها عام استشهاده.

(طبقات أعلام الشيعه: القرن ۱۳ ص ۵۳۱، و منتظم ناصری ج ۲ ص ۲۲۹-۲۳۱، و شهداء الفضيله ص ۲۴۸-۲۵۳)، تعلم المترجم له الأدب الفارسی و العربی، ثم الفقه و الأصول و المنطق ببلدته زنجان، ثم تتلمذ فی الفلسفه عند الحكيم الميرزا مجيد الزنجانی من كبار تلامذه الميرزا أبی الحسن جلوه و الآقا على المدرس و فی أصول الفقه على الميرزا عبد الله بن احمد الزنجانی (المتوفی ۱۳۲۷) من كبار تلامذه الميرزا حسن الشيرازی (المتوفی ۱۳۱۲ ه ق) و قد جاء من سامراء لزياره مشهد الرضا (ع) و توقف مده بزنجان.

سافر المترجم له سنه ۱۳۳۱ إلى النجف و بقی فيها ثمانی سنين، يدرس العلوم العاليه الإسلاميه على اساتذتها: السيد كاظم اليزدی، و الملا فتح الله شيخ الشريعه الاصفهانی و الآقا ضياء الدين العراقی، و الميرزا محمد تقی الشيرازی فی تدريسه الخاص بكربلاء.

و قد نال الميرزا فضل الله إجازه الروايه و الاجتهاد من عده من العلماء و مراجع التقليد كالسيد حسن الصدر العاملی، و السيد محمد الفيروزآبادی اليزدی و شيخ الشريعه الاصفهانی بالنجف و بعض علماء السنه كالسيد محمود شكری الآلوسی.

صرف المترجم له عمره فی البحث و التحقيق، و جعل انتاجه العلمی فی خدمه العلماء و الباحثين، فنری عباس إقبال الآشتيانی المؤرخ الشهير (۱۳۱۴ - ۱۳۷۵ ه ق) فی كتابه القيم "خاندان نوبختی ط طهران ص يه - يو من المقدمه "يؤكد ما استفاد منه و من أخيه أبی عبد الله الزنجانی (۱۳۰۹ - ۱۳۶۰ ه ق) مؤلف تاريخ القرآن.

اهتم شيخ الإسلام الزنجانی بجمع نفائس المخطوطات القديمه، و انتقل أربع مائه مجلد منها إلى مكتبه مجلس الشورى بطهران.

بدأ شیخ الإسلام بالتألیف و الکتابه و عمره ۱۶ سنه و أدام ذلک حتی آخر أیام حیاته، فألف فی أوان تحصیله فی زنجان و النجف عده رسالات مستقله فی الکلام، و حواشی علی بعض کتب العلماء المتقدمین، ثم بعد رجوعه إلی موطنه زنجان ألف مقالات فی تاریخ علم الکلام و تاریخ التشیع، و رسائل فی أحوال هشام بن الحکم و المسعودی و کان یبدو جلیا بعده عن التطرف فی الفلسفه الصدرائیه و المشی علی خط الأفندی فی ریاض العلماء (۱۰۶۶ - ۱۱۳۱ ه ق) کما یظهر من آثاره الآتیه:

ألف فی الفلسفه: ألف:

۱ - رساله فی الرد علی قاعده "الواحد لا یصدر عنه إلا الواحد".

۲ - رساله فی الحکمه و أقسامها.

۳ - إثبات الماهیه و الرد علی ملا صدر الشیرازی فی أصاله الوجود.

۴ - التقریب فی شرح التهذیب لسعد الدین التفتازانی (المتوفی ۷۹۳).

۵ - الحاشیه و الرد علی الملا صدرا فی قوله بالحدوث الذاتی و القدم الزمانی.

۶ - الحاشیه علی قسم المنطق من المنظومه للسبزواری.

۷ - الحاشیه علی شوارق الإلهام لعبد الرزاق اللاهیجی "فیاض" (المتوفی ۱۰۷۳ ه ق) صهر الملا صدرا.

۸ - الحاشیه علی منهج المقال و غیرها من الکتب الرجالیه.

ب: و فی البحوث التاریخیه ألف:

۱ - علم الکلام و تاریخه فی الإسلام.

۲ - التشیع فی التاریخ.

۳ - مصنفات الشیعه فی العلوم الإسلامیه.

۴ - تراجم علماء زنجان إلی القرن التاسع.

۵ - مقدمه و تعالیق علی کتاب "أوائل المقالات فی المذاهب و المختارات" طبع بتحقیق و تصحیح الحاج المیرزا عباس قلی الواعظ الچرندابی مرتین بتبریز و طبع طبعه مصوره أخیرا بالأفست فی قم و یطبع الآن طبعه أنیقه بتحقیق الأستاذ الدکتور مهدی محقق.(۱)

المیرزا فضل الله بن محمد الشریف:

من أعلام القرن الثانی عشر ظاهرا، و له عنایه بالعلوم الأدبیه و اللغه.

له "تبصره الصبیان".(۲)

الشیخ فضل الله المازندرانی بن محمد حسن:

توفی سنه ۱۳۴۴ فی کربلاء عن سن عالیه.

تخرج أولا علی والده المولی محمد حسن المازندرانی الحائری الذی کان من علماء عصره الأعلام.

ثم تتلمذ بالنجف الأشرف فی الفقه و الأصول علی الفاضل الایروانی و السید علی بحر العلوم صاحب البرهان و أخیه السید حسین بحر

۱- الشیخ أبو ذر بیدار.

۲- السید أحمد الحسینی.

العلوم و السيد حسين الكوه كمرى و الحاج ميرزا حبيب الله الرشتى و المولى لطف الله اللاريجانى و الشيخ زين العابدين المازندرانى و غيرهم.

و سكن كربلاء بعد طى المراحل العلميه بالنجف، و بدأ بالتدريس لجماعه من طلاب الحوزه العلميه فتخرج عليه بعض الأفاضل.

له أولاد كلهم أفاضل علماء، ارشدهم الشيخ على المازندرانى الحائرى و أشهرهم الشيخ محمد صالح كوبى.

ترك من المؤلفات شرح شرائع الإسلام فى تسعه مجلدات.(۱)

السيد قاسم على البحرينى:

توفى سنه ۱۳۴۹.

كان من أفاضل علماء لكهنو (الهند) خطيبا أديبا شاعرا. ترجم إلى اللغه الأردويه (الصحيفه الكامله) و منها ترجمها احمد على موهانى إلى اللغه الإنكليزيه. كما ترجم إلى الأردويه كتاب (معالم الأصول) و لكن هذه الترجمه لم تطبع.

فقير الله اللاهورى:

ولد سنه ۱۰۶۴ و توفى سنه ۱۱۵۴.

كان من كبار علماء لاهور و فضلائها، و كان يعنى بتدريس علم الكلام و العقائد، كما كان فى الوقت نفسه شاعرا مجيدا.

الحاج فياض حسين الولى بن قاسم على:

ولد سنه ۱۲۸۹ فى مظفرآباد (الهند) و توفى سنه ۱۳۵۱.

هو من حفاظ القرآن و مجودى قراءته. درس التجويد على جعفر على جارجوى. انتقل سنه ۱۳۱۲ إلى لكهنو و درس فى مدرسه حسينيه غفران مآب ثم فى المدرسه الناظميه.

فى سنه ۱۳۱۸ ذهب إلى حيدرآباد و أقام هناك مجلسا لحفظ القرآن و تلاوته مجودا. ثم سافر إلى العراق و التقى فيه كبار العلماء.

ألف: نخبه الأحكام، و رساله القراءه، و تعليم النسوان، و أنيس المحدثين و رفيق الواعظين.

الشيخ فياض الدين الزنجانى بن الآخوند ملا محمد السرخه ديزجى:

ولد سنه ۱۲۸۵ فى قريه (سرخه ديزج) على سبعه فراسخ شرقى مدينه زنجان و توفى فى زنجان سنه ۱۳۶۰ و بها نشا نشاته الأولى فى القريه فاخذ المبادئ و السطوح عن علماء أفاضل فى القريه و فى مدينه زنجان، و منهم والده ملا محمد الديزجيالذى كان

عالما فاضلا مدرسا فی کتابی "قوانین الأصول" و "شرح اللمعه".

ثم انتقل إلی طهران و تتلمذ علی معاریف علمائها، و فی مقدمتهم الحاج میرزا محمد حسن الآشتیانی و المیرزا أبی الحسن المعروف بجلوه الاصبهانی.

و بعد ذلک هاجر إلی العتبات المقدسه و استقر بالنجف الأشرف، فتتلمذ فی الفقه و الأصول علی علمائها الأعلام، و منهم الفقیه الشیخ هادی الطهرانی، و کان أکثر استفاداته العلمیه منه و هو من عیون تلامذته.

ثم عاد إلی زنجان نحو سنه ۱۳۲۶ و أقام بها إلی حین وفاته مشتغلا بالتدریس و تربیه طلاب العلوم الدینیه، و متولیا للشئون العامه و الإرشاد.

و رجع الیه فی الفتیا و التقلید جماعه من أهالی زنجان و نواحیها، و طبعت له رساله عملیه، کما ترک بعض المؤلفات الفقهیه.(۲)

قادر حسین مدراسی:

ولد سنه ۱۲۵۰ فی مدینه مدارس (الهند) و توفی سنه ۱۳۲۰.

درس دراسه أولیه فی مدراس و بمبئی ثم انتقل إلی العراق لمتابعه الدراسه فی النجف و کربلاء فمکث هناک عشر سنین. و فی سنه ۱۲۹۰ عاد إلی بمبئی مرشدا دینیا لأهلها فادی هناک أحسن الخدمات العلمیه و الاجتماعیه و أسس مدارس و مساجد. ترک من المؤلفات: جراغ هدایت (مصباح الهدایه).

الشیخ قاسم بن إبراهیم الخوئی:

هاجر من بلاده و توطن فی کربلاء و اشتغل بالوعظ و الإرشاد، و کانت وفاته قبل سنه ۱۲۸۳ التی کتب فیها ابنه الشیخ قربان علی کتاب أبیه.

له "تحفه الذاکرین".(۳)

الأمیر قرچغای خان الترکمانی القزوینی:

کان حیا سنه ۱۰۶۵.

قائد قوات جیش الشاه عباس الصفوی (جلوس ۹۹۶ - ۱۰۳۸) لم أقف علی تاریخ ولادته و وفاته الا ان نجله الشیخ علی قلی خان المار الذکر ولد فی أصفهان سنه ۱۰۲۰ و کان ساکنا فی قزوین العاصمه آنذاک ثم ساهم فی ثوره الشاه عباس سنه ۱۰۰۲ علی الصوفیه و ذوی المیول الفلسفیه و اقصائهم عن الجیش حتی بالقیام بمجزره کما ساهم فی نقل العاصمه من قزوین إلی أصفهان فی سنه ۱۰۰۶ و کان من المقربین إلی الشاه عباس و عینه الشاه حاکما علی خراسان و سادنا للروضه الرضویه فی مشهد

و متولیا لموقوفات الروضه و هو أبو الاسره آل الترکمانی فی قزوین و أصفهان و خراسان و قم و آل الترکمانی: من أعرق الأسر العلمیه الشیعیه التی نبغ منها علماء و فلاسفه و رؤساء و انتهت إلیهم الرئاسه فی کل من قزوین و أصفهان و خراسان و قم و قد بزغ نجمهم فی أفق قزوین منذ عهد المترجم له فی أواخر القرن العاشر و عند انتقال العاصمه من قزوین سنه ۱۰۰۶ إلی أصفهان هاجر المترجم له مع الشاه عباس إلی أصفهان. و قد خلف المترجم له أولادا ثلاثه أکبرهم الشیخ منوچهر خان الترکمانی الذی کان من تلامیذ المجلسی الأول الشیخ محمد تقی المتوفی سنه ۱۰۷۰(۴) و قد انتهت الیه حکومه خراسان فی حیاه أبیه و ثانیهم الشیخ علی قلی خان کان من أکابر الفلاسفه صاحب مؤلفات

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- انظر الروضه النضره فی علماء المائه الحادیه عشره ص ۵۸۷ بیروت مؤسسه فقه الشیعه الطبعه الأولی عام ۱۴۱۱ ه - ۱۹۹۰ م.

هامه منها تفسير خزائن جواهر القرآن و مؤلفات فلسفيه(۱) الآتی ذكره و ثالثهم الشيخ محمد علی خان التركمانی والد الشيخ محمد كاظم التركمانی. و كان أول من هاجر إلی قم الشيخ علی قلی خان ابن المترجم له و اشتهر فی الأوساط العلميه العاليه فی أواخر القرن الحادی عشر و هو والد الشيخ مهدی قلی خان الذی أسس مدرسته الدينيه سنه ۱۱۲۳ و لا تزال معروفه حتی اليوم باسمه فی قم(۲) و سوف نذكر كل منهم فی محله ان شاء الله.

ذكره شيخنا الأستاذ الشيخ آغا بزرگ الطهرانی فی الروضه النضره ص ۴۵۷ قال (قرچغای خان: من الفضلاء الأعيان الاشراف و من أمراء دوله الشاه عباس الماضی (۹۹۶ - ۱۰۳۸) و توجد من آثاره الباقيه مجموعه دونها بخطه موجوده فی مكتبه أمير المؤمنين (ع) (فی النجف الأشرف) فيها (سرمايه ايمان) لعبد الرزاق اللاهيجی فرغ من الكتابه ۴ رجب ۱۰۶۵ هجريه و دعا لمصنفها بقوله (وفقه الله لما يرضاه و جعل آخرته خيرا من دنياه..) و كتب قبله (الفوائد الصمديه) للبهائی مع حواشی منه رحمه الله و فرغ منه ۱۷ جمادی الأولی سنه ۱۰۶۲ هجريه و كتب (زهر الحديقه) فی لغز النحو الذی أرسله البهائی إلی تلميذه محمد صادق بن محمد علی القويسركانی [التويسركانی] فشرحه التلميذ فی حياه استاذه... بالجمله يظهر من هذه المجموعه انه كان من أهل الفضل و خطه جيد فی الغايه و هو مع فضله كان أب العلماء الاعلام فأكبر ولده الحاج منوچهر الذی كان مجازا عن المجلسی الأول فی ۱۰۶۰ هجريه و ابنه الثانی علی قلی العلامه المصنف فی المعقول و المنقول كشرح أثولوجيا... و له ولد ثالث اسمه محمد علی لم أظفر له بأثر علمی و لكن له ولد فاضل اسمه محمد كاظم... و قد ترك المترجم له بعض الحواشی علی الكتب العلميه و الكلاميه و الفقهيه و له خط جميل.(۳)

قليج بيک بن فريدون:

ولد سنه ۱۲۷۰ و توفی سنه ۱۳۴۸.

أصل أسرته من سكان مدينه تفليس عاصمه جورجيا (گرجستان) لذلك كانوا يلقبون ب (گرجی). و بعد أن كانت جورجيا تخضع للسيطره الروسيه هاجمها الايرانيون سنه ۱۷۹۷ م و كان والد فريدون و جد المترجم من حكام المقاطعه. و نتيجه للمعارك و الاضطرابات جاء فريدون إلی تبريز و أصفهان فدرس هناك العلوم الإسلاميه، ثم انتقل إلی السند. و عند ما هاجم الإنكليز السند سنه ۱۸۴۳ و دخلوها ارتحل فريدون إلی قريه (تندوتهور) من ضواحی حيدرآباد، فولد له هناك ولده المترجم، فدرس فی القريه و تعلم العربيه و الفارسيه و بعض العلوم علی الآخوند شفيع محمد و القاضی احمد متياروی. ثم دخل المدارس الحكوميه فانهی الدراسه المتوسطه و الثانويه. و بعد وفاه والده ذهب إلی بمبئی للدراسه الجامعيه، و هناك التقی ميرزا خيرت فتلقی عليه العلوم الإسلاميه، ثم عاد إلی وطنه فاختير لإحدی الوظائف الحكوميه. و فی سنه ۱۹۰۹ تقاعد فانصرف إلی المطالعه و التأليف. كان يمتلك مكتبه كبيره تحتوی علی آلاف المجلدات المطبوعه و المخطوطه. و قد ترك من المؤلفات: الأفكار (باللغه العربيه) هستری أوف هذ (باللغه الإنكليزيه) فی مجلدين: زندگانی حضره علی (باللغه الفارسيه). إلی الكثير من المؤلفات الاخری فی الأدب و التاريخ و الأخلاق و العقيده. و لكن معظم مؤلفاته لم يطبع.

السيد قمر الزمان بن السيد محمد رفيع الرضوی السبزواری:

ولد سنه ۱۳۲۵ فی بلده جمهولس التابعه لقضاء بلند سهر (الهند) و توفی سنه ۱۳۷۹.

کـان فقیهـا شـاعرا أدیبـا طبیبـا فی الطب القـدیم. درس فی امروهه و لکهنو. و تعاطی التـدریس و التطبیب. و کان یجیـد اللغات العربیه و الفارسیه فضلا عن الأردویه و ینظم الشعر باللغات الثلاث.

بعد تقسیم الهند جاء إلی باکستان و اقام فی مدینه لاهور و تولی التدریس فی معاهدها العالیه.

ترک من المؤلفات: الحکمه الطالعه فی شرح الشمس البازغه.

و ترجمه جامع المسائل فی الفقه.

قمر الدین اورنک آبادی:

توفی سنه ۱۱۹۵.

من علماء الدکن (الهند) و فضلائها و اتقیائها، و هو من بلده (کیواره) التابعه لقضاء (اورنک آباد).

وجدت أسماء کتبه فی فهرست المکتبه الآصفیه فی حیدرآباد.

قوامی الرازی:

قوامی، هو الاـسم الادبی لعـدد من الشـعراء الناطقین بالفارسـیه قبل هیمنه المغول، منهم الحکیم موفق بن مظفر قوامی فریومـذی المذکور فی "تاریخ بیهق "صفحه ۲۵۸. و کان من مداحی قوام الدین أبو القاسم ناصـر بن علی درگزینی، وزیر سلاجقه العراق المعروف، و کـذلک قوامی مطرزی کنجی شـقیق الشـاعر المعروف نظـامی، الـذی عـاش فی النصف الثـانی من القرن السـادس الهجری، و أمیر قوامی خوافی من معاصری عوفی صاحب لباب الألباب، و قوامی الرازی الذی نحن بصدد الحدیث عنه الآن.

و من المؤسف انه لم یبق لنـا من قوامی الرازی، مقـادیر ملحوظه من الشـعر، امـا دیوانه فقـد تعرض للتلف، شـانه فی ذلک، شان غالبیه شـعراء الری القـدامی، مثل منصور منطقی و بندار و مسـعود و أبو المعالی نحاس و غضائری و شـمس و أبو المفاخر، و لم یصل إلینا من شـعر قوامی الرازی سوی قطع شـعریه متناثره فی بعض المجامیع الشـعریه و کتب المـذکرات و هـذه أیضا یصـعب تعیین تاریخها الذی لم یذکر معها ابدا.

و اللافـت ان کتـب" التـذکره "(۴)و بـاقی الکتب الفارسـیه القـدیمه مثـل "جهـار مقـاله" (المقلات الأربع) و "تـذکره الشـعراء "لـدولت شـاه، و معجم اسـدی و غیرهـا لم تتطرق إلی ذکر قوامی الرازی، بـل ان أقـدم مطبوع ورد فیه ذکره، مجموعه تـاریخیه تعود إلی القرن العاشر الهجری، حوت

۱- انظر أعیان الشیعه ج ۸ ص ۳۰۲ بیروت دار التعارف عام ۱۴۰۳ ه ۱۹۸۳ م و قد استدرکناه علیه کثیرا.

۲- انظر تاریخ مدارس ایران ص ۳۳۸ طهران الطبعه الأولی سنه ۱۳۶۴ شمسیه.

۳- انظر تاریخ مدارس ایران ص ۳۳۸ طهران الطبعه الأولی سنه ۱۳۶۴ شمسیه

۴- مصطلح فارسی یطلق علی الکتب التی تؤرخ الحیاه و أحوال الشعراء و العلماء و أهل العرفان.

مقطوعات شعريه لادباء ايرانيين معروفين، أخذت من كتاب "لباب الألباب لعوفى و مصادر اخرى عديده، كما ورد ذكر قوامى الرازى فى كتاب "هفت إقليم " (الأقاليم السبعه) لمؤلفه أمين احمد الرازى الذى كتبه عام ١٠٠٢ هجرى.

فى المجموعه الشعريه السالفه الذكر - لم يرد تفصيل لأحوال اى من الشعراء الوارده قصائدهم فيه - و منهم قوامى الرازى - اما فى "هفت إقليم" فقد اقتصر فى تعريف قوامى الرازى على السطور التاليه - و هى - كما سيلاحظ القارئ - لا تقدم ما يفيد عن حياته:

"أشرف الشعراء، بدر الدين القوامى، شاعر ارتبط اسمه و شعره و فضله ب "قوام".

كل شعر صدر عن ذلك العندليب كان يطرب السامعين، و يسلب ألبابهم، و لكثره معاشرته و مصاحبته لقوام الدين الطغرائى، عرف ب "قوامى" و قد نظم الكثير من الشعر، لكن شعره الآن أكثر ندره من الياقوت الأصفر و الكبريت الأحمر، و بعد ذلك يدرج صاحب "هفت إقليم" عده مقطوعات من شعر قوامى الرازى.

اما المعلومات التى يوردها صاحب مجمع الفصحاء حول قوامى.

فهى مقتبسه أيضا من كتاب "هفت إقليم" السالف الذكر.

ان المعلومه الوحيده التى تستخلص مما ورد بشأن قوامى الرازى هى انه كان يحمل القابا مثل "أشرف الشعراء" و "بدر الدين"، و انه اكتسب اسمه الادبى "قوام" لكونه من مادحى "قوام الدين الطغرائى".

و فى كتاب قديم و نفيس باسم "بعض مثالب النواصب فى نقض بعض فضائح الرافض" لمؤلفه نصير الدين عبد الجليل القزوينى ورد ذكر قوامى الرازى فى معرض الحديث عن شرف الدين أبو الفضل محمد بن على مرتضى رئيس الرى عند ما قال: لقد كان بيت القصيد فى قصيده طغرائى هو:" حتى يظهر صاحب الزمان ليباشر أمور الدين، فان الشخص الأول هو شرف الدين المرتضى"(١)، و نفس هذه العباره يوردها القاضى نور الله الشوشترى فى كتاب "مجالس المؤمنين" فى فصل "شعراء العجم". هذه الإشاره الموجزه تبين لنا ان قوامى الرازى كان من مداحى شرف الدين محمد بن على مرتضى رئيس الرى و ذلك حوالى العام ٥٥٦.

إذن - فان قوامى الرازى من شعراء القرن السادس الهجرى. اما بالنسبه لشرف الدين محمد بن على - فهو من أبناء عبد الله الباهر بن الامام زين العابدين على بن الحسين بن على بن أبى طالب. و قد كان هو و أبوه من زعماء العلويين فى قم و الرى الذين كان يحيط بهم دوما العلماء و الشعراء، يؤلفون عنهم الكتب و يقولون فيهم الشعر.

اما قوام الدين الطغرائى الذى يقول صاحب "هفت إقليم" ان قوامى الرازى اكتسب اسمه الأدبى منه - و ذكره فى أحد أشعاره، فلا يمكن ان يكون غير قوام الدين درگزينى ابن قوام الدين أبو القاسم ناصر بن على درگزينى ابن قوام الدين أبو القاسم ناصر بن على درگزينى الذى حمل لقب قوام الدين بعد مقتل والده عام ٥٢٨ ه، و فى عهد طغرل الأول (٥٧١ - ٥٩٠ ه) خلف قوام الدين أخاه جلال الدين فى منصب الوزاره. و ما يعزز هذا الاعتقاد انه لم يعرف أحد باسم قوام الدين بين أعيان دوله السلاجقه

فی العراق و همدان فی الفتره الفاصله بین مقتل قوام الدین درگزینی الأول و عهد طغرل الثالث. و هی الفتره التی عاش فیها قوامی الرازی. إذن فکما ان قوامی فریومذی اکتسب اسمه الادبی من لقب قوام الدین درگزینی الأول وزیر سنجر و مسعود، فان قوامی الرازی یبدو انه اکتسب اسمه الادبی أیضا من لقب ابن قوام الدین الأول الذی أصبح فیما بعد وزیرا لطغرل الثالث.

و من مقطوعاته الشعریه ما ورد فی "هفت إقلیم" ما ترجمته النثر العربیه.

دع الخضاب فلعله لا- یخفی الشیب و کن کما أنت، دون ستار بیاض الشیب کالصبح بنوره، فلما ذا تحوله بالخضاب إلی لیل داکن.

السید کاظم العصار الطهرانی:

و قد یقال: محمد کاظم بن محمد بن محمود الحسینی اللواسانی الطهرانی.

ولد سنه ۱۲۰۵ [۱۳۰۵] أو سنه ۱۳۰۲ فی الکاظمیه و توفی فی طهران سنه ۱۳۹۴.

مولده و نشاته:

نشا فی کنف والده السید محمد العصار الذی کان من أعلام علماء عصره و له آثار تألیفیه کثیره مطبوعه و مخطوطه.

استصحبه والده إلی طهران و هو فی السنه الثانیه من عمره، و تعلم العلوم الادبیه و المقدمات بها علی أبیه و غیره، و تخرج فی دراساته الحدیثه من دار الفنون.

ثم ذهب إلی أصفهان سنه ۱۳۲۳ و هو فی الثامنه عشره من عمره، و بقی بها ثلاث سنوات یدرس الفلسفه الالهیه العالیه علی الآخوند ملا محمد الکاشی و الآخوند بهانگیر [جهانگیر] خان القشقائی.

ثم انتقل إلی طهران و بقی بها بعض السنوات متتلمذا فی الفلسفه أیضا علی المیرزا هاشم الاشکوری الرشتی و المیرزا حسن الکرمانشاهی و میر شهاب الدین النیریزی الشیرازی و میرزا محمد طاهر التنکابنی، و فی العلوم الدینیه علی والده السید محمد العصار و الشیخ عبد النبی النوری و الشیخ محمد باقر النجم آبادی.

و فی هذه الفتره سافر من طریق روسیا إلی اوربا و بقی سنه واحده فی باریس اتقن بها الفرنسیه و تعلم العلوم الریاضیه علی الطریقه الحدیثه.

ثم ذهب إلی العتبات المقدسه فی العراق سنه ۱۳۳۰، و أقام أولا فی سامراء سنتین متتلمذا علی المیرزا محمد تقی الشیرازی، و لکن کان أکثر إقامته بالنجف الأشرف متتلمذا فی الفقه و الأصول العالیین علی کبار علمائها، و من أساتذته فیها

۱- البیت باللغه الفارسیه و الترجمه نثرا.

شیخ الشریعه الاصفهانی و السید محمد کاظم الطباطبائی الیزدی و الشیخ ضیاء الدین العراقی. و کان معجبا باستاذه الأخیر غایه الاعجاب و ینقل آراءه العلمیه فی کل مناسبه، کما ان استاذه هذا کان شدید العطف علیه و یأمل ان یکون فی المستقبل من الشخصیات العلمیه البارزه بالنجف.

ثم عاد السید إلی طهران سنه ۱۳۴۰ و هو فی الخامسه و الثلاثین من سنی عمره، و اشتغل فیها بتدریس الفقه و الأصول العالیین و الفلسفه، و ربی جماعه من أفاضل العلماء فی هذه العلوم، کما انه فی نفس الوقت کان یدرس فی دار المعلمین العالیه.

اختیر استاذا فی جامعه طهران منذ تأسیسها سنه ۱۳۳۵، فدرس فی کلیه الآداب و کلیه العلوم العقلیه و النقلیه سنین، و منذ سنه ۱۳۶۵ درس فی مدرسه سپهسالار الجدیده حتی وفاته.

کان طیب المحضر فی أحادیثه و محافله، یمزج الجد بالهزل فیحس مستمعه بطلاوه فی کلامه و یرتاح إلی سماعه، له محبه فی قلوب تلامیذه و عارفیه، یعظمونه غایه التعظیم و یذکرونه بالاحترام کلما یجری ذکره.

کان متبحرا فی العلوم العقلیه و النقلیه متمکنا منها، و له بعض الاطلاع فی العلوم الحدیثه و واقفا علی نظریات فلاسفه العصر من الأوربیین، مجدا فی العلوم اکتسابا و إفاده، لا یمل من طول قراءه و کتابه و تربیه الناشئه. مع غایه البساطه فی حیاته الخاصه و عدم الاعتناء بالمظاهر.

من مؤلفاته:

۱ - ترجمه ثلاث رسائل، إلی الفارسیه:

۲ - تعلیقات علی جواهر الکلام.

۳ - تفسیر سوره الفاتحه، إلی آیه "مالک یوم الدین"، و هو محاضرات فارسیه طبعت فی کراریس بطهران سنه ۱۹۳۸ م.

۴ - ثلاث رسائل، فی وحده الوجود و الجبر و التفویض و البداء.

۵ - الجمع بین الریاضیات القدیمه و الحدیثه.

۶ - حاشیه علی الاسفار، لملا صدرا.

۷ - حاشیه علی شرح العرشیه.

۸ - حاشیه علی العروه الوثقی، استدلالیه.

۹ - حاشیه علی کفایه الأصول.

۱۰ - حاشیه علی المکاسب، غیر تامه.

۱۱ – حاشیه علی منظومه السبزواری.

۱۲ – حول القرآن الکریم، رد فیه علی جماعه من الأوربیین.

۱۳ – شذرات فی الفقه و الأصول، تقریرات دروس بعض أساتذته.

۱۴ – علم الحدیث، طبع بطهران سنه ۱۹۳۸ و سنه ۱۹۷۵ م.

۱۵ – منظومه فی الفلسفه الالهیه. (۱)

المیرزا کاظم بن محمد التبریزی الملقب باسرار علی:

ترجمه السید شهاب الدین المرعشی علی نسخه من کتاب "مرآه سیر" بما یلی:

مؤرخ فاضل شاعر عارف، من تلامذه الحاج میرزا حسن صفا و الحاج محمد علی الخراسانی المعروف بمشتاق، ولد سنه ۱۲۶۵ و المظنون أنه توفی سنه ۱۳۱۲.

أقول: کان من الدراویش النعمه اللهیه، و یتخلص فی شعره ب "اسرار".

له "تراجم العرفاء" ثلاث مجلدات و "مرآه سیر".(۲)

کافی بن محتشم القائنی، أبو جعفر:

من أعلام القرن العاشر متبحر فی الفلسفه و له تألیف فیها، قرأ علیه الصدر الأمیر معز الدین محمد الأصبهانی کما ذکره تلمیذ الصدر السید صفی الدین محمد الحسنی فی النسخه التی نسخها من "تحریر المجسطی "لنصیر الدین الطوسی فی سنه ۱۰۲۰.(۳)

السید کرامت حسین الکنتوری بن السید سراج حسین:

ولد سنه ۱۲۶۹ فی بلده جهانسی (الهند) و توفی سنه ۱۳۳۵ فی لکهنو کان یجید العربیه و الفارسیه و لغات أخری، تولی التدریس فی احدی المدارس، ثم اتیح له السفر إلی بریطانیا حیث درس الحقوق هناک، و عند عوده إلی الهند تولی تدریس الحقوق فی جامعه علی گر، و نشر کثیرا من الدراسات و البحوث فی الصحف.

ترک من المؤلفات: فقه اللسان، الحقوق الفرائض، الأمور العامه، علم القانون، علم الأخلاق.

الحافظ کفایت حسین بن عبد الله:

ولد سنه ۱۳۱۶ فی بلده شکاربور من توابع فضاء بلند شهر فی الهند. و توفی سنه ۱۳۸۸ فی مدینه لاهور بالباکستان.

كان أبوه تاجرا و كان يتردد على مدينه لكهنو مقر مدارس الشيعه و علمائهم فاستهواه الجو العلمى فرغب ان يدخل ابنه فيه. و كان مولانا محمد عوض تلميذ السيد نجم الحسن قد أنشأ مدرسه لتحفيظ القرآن فالحقه والده بهذه المدرسه و عمره ثمانى سنوات و كان استاذه فيها الحافظ مهدى حسن فحفظ على يديه عشره اجزاء من القرآن. ثم تابع حفظ القرآن على يد الحافظ السيد غلام حسين حتى حفظه كله، و من هنا لحقه لقب (الحافظ).

و فى سنه ۱۹۱۰ م جاء إلى لكهنو و دخل المدرسه الناظميه و فى سنه ۱۹۱۷ تخرج بشهاده إتقان العربيه و الفارسيه من مركز (اله آباد) و بدرجه (ممتاز الأفاضل). ثم صار مدرسا للغه الفارسيه فى احدى مدارس لكهنو. و فى سنه ۱۹۱۹ م انتمى إلى مدرسه الواعظين. و فى سنه ۱۹۲۰ أرسل إلى مدينه (بشاور) للإرشاد. و فى سنه ۱۹۲۵ جعل قاضيا فى مؤسسه (كورم). و تعلم هناك اللغه السائده لغه (البشتو) و صار يخطب بها و نجح فى إرشاده. على انه قوبل بمعارضه بعض

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

العشائر الشرسه حتی حاولوا اغتياله.

و فی سنه ۱۹۳۴ م تحول من تلک المنطقه، منطقه (باراچنار) بدعوه من السید نجم الحسن إلی البنجاب و عین متولیا للاوقاف هناک. ثم دعاه السید نجم الحسن إلی التدریس فی المدرسه الناظمیه، فبقی مدرسا فیها عده سنوات. و فی سنه ۱۹۴۶ م أسس (مرکز تفسیر القرآن) بتعضید من رضا علی خان بیک فی (رام پور) فصار المترجم عضوا فی هذا المرکز و انتقل إلی رام پور. ثم عاد بعد ذلک إلی لاهور مبتعدا عن التدریس و عن العلماء لا سیما عن (لکهنو).

و فی سنه ۱۹۴۸ أسس (اداره تحفظ حقوق الشیعه) و بقی یدیر هذه المؤسسه مده طویله.

و فی سنه ۱۹۵۷ عزمت الحکومه الباکستانیه علی تطبیق التشریعات الإسلامیه فاختارت لجنه للاعداد لهذا الأمر کان المترجم من ابرز اعضائها.

و أسس المدرسه الامامیه لقراء القرآن و العنایه بالتجوید. و فی سنه ۱۹۶۳ عارضه بعض الوجهاء و الاثریاء و ناوأه.

و ظل فی لاهور حتی وفاته.

کان من الوجوه العلمیه البارزه فی الباکستان خطیبا متقنا للفلسفه الإسلامیه علی منهج (ملا صدرا) مجیدا لعلوم اللغه العربیه.

کعب بن زهیر بن أبی سلمی:

مرت کلمه عنه فی المجلد التاسع من (الأعیان). و ننشر عنه هنا هذه الدراسه مکتوبه بقلم الدکتور مفید قمیحه.

هو الصحابی الجلیل و الشاعر المخضرم المشهور کعب بن زهیر بن أبی سلمی، و اسم أبی سلمی ربیعه بن رباح بن قرض بن الحارث بن مازن بن ثعلبه بن ثور بن هذمه بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن إد، و قد جاء فی اللسان: و لیس فی العرب سلمی بالضم غیره و هو شاعر عالی الطبقه من أهل نجد و کانت محلتهم فی بلاد غطفان، فیظن الناس انهم من غطفان، أعنی زهیرا و بنیه و هو غلط و قد وقع ابن قتیبه فی الخطا عند ما قال: إن الناس ینسبونه إلی مزینه(۱) و إنما نسبه فی غطفان، و لیس لهم بیت شعر ینتمون فیه إلی مزینه إلا بیت کعب بن زهیر، و هو قوله:

هم الأصل منی حیث کنت و إننی من المزنیین المصفین بالکرم

و لکنه عاد فی ترجمته الثانیه لزهیر و أصلح ما کان قد ظنه صوابا، و أعاد نسبه إلی مزینه فقال: إنه من مزینه مضر" (۲)أما والدته، فهی" امرأه من بنی عبد الله بن غطفان یقال لها: کبشه بنت عمار بن عدی بن سحیم، و هی أم سائر أولاد زهیر"(۳)، و کان زهیر قد تزوجها فوق امرأته الأولی أم اوفی التی ذکرها فی مطلع معلقته(۴)، لأنها ولدت منه أولادا ماتوا جمیعهم و کان زهیر یرید لنفسه الولد، فتزوج کبشه تلک فغارت أم اوفی من ذلک و آذته فطلقها ثم ندم فقال:

لعمرک و الخطوب مغیرات و فی طول المعاشره التقالی

لقد باليت مطعن أم اوفى و لكن أم اوفى لا تبالى

(۵) أما مولده، فلا تذكر المصادر شيئا عن تاريخه، و كل الذى ذكرته انه عاش مع والده فى ديار بنى غطفان بعد ان رحل عن مزينه، و أقام فى الحاجر: من ديار نجد، و استمر "أى زهير" فيه و بنوه بعد الإسلام،(۶)و الحاجر: اسم لموضع و هو فى لغه العرب ما يمسك بالماء من شفه الوادى(۷)، و يظهر انه ولد فى ديار قوم أمه و تاثر بهم حتى صار واحدا منهم" يشترك فى جميع مآتيهم حربا و سلما، و قد رثى ربيعه بن مكدم الكنانى لصلته بقوم أمه.(۸)

و يبدو أن شاعريه كعب قد ظهرت فى وقت مبكر، و لا غرو فى ذلك فهو ينتمى إلى بيت من بيوتات الشعر التى تالقت فى الجاهليه، و خلفت لنا العديد من الشعراء المشهورين، و يتفق الرواه بشكل تام على ان الشعر لم يتصل فى ولد أحد من فحول الجاهليه اتصاله فى زهير و ولده، يقول ابن الأعرابى: كان لزهير فى الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعرا و خاله شاعرا، و أخته سلمى شاعره، و ابناه كعب و بجير شاعرين، و أخته الخنساء شاعره و هى القائله ترثيه:

و ما يغنى توقى الموت شيئا و لا عقد التميم و لا الغضار(۹)

إذا لاقى منيته فأمسى يساق به و قد حق الخدار

و لاقاه من الأيام يوم كما من قبل لم يخلد قدار(۱۰)

۱- مزينه: هم بنو عمرو بن أد بن طابخه بن الياس، نسبوا إلى أمهم مزينه نبت [بنت]كلب بن وبره، منهم النعمان بن مقرن، و منهم معقل بن سنان بن نبيشه صاحب النبى عليه الصلاه و السلام، و انما مزينه كلها بنو عثمان و أوس بن عمرو بن أد بن طابخه، و فى ذلك يقول كعب بن زهير: متى أدع فى أوس و عثمان تاتنيمساعير قوم كلهم ساده دعم هم الأسد عند البأس و الحشد فى القريو هم عند عقد الجار يوفون بالذمم

۲- الشعر و الشعراء، ص ۶۹-۷۱، راجع كذلك ديوان كعب، ص ۵۲. راجع العقد الفريد، ص ۲۹۶-۲۹۷، ج ۳ و ديوان كعب، ص ۵۳-۵۴.

۳- الأغانى، ج ۱۵، ص ۱۴۷.

۴- قال زهير فى معلقته: أ من أم اوفى دمنه لم تكلمبحومانه الدراج فالمتثلم

۵- راجع شعراء النصرانيه للأب لويس شيخو، ج ۲، ص ۵۶۷، و ديوان كعب بن زهير، ص م الدار القوميه للطباعه و النشر، كذلك راجع كتابنا المعلقات، ص ۱۴۶-۱۴۷، دار الهلال.

۶- راجع فهرس الأعلام للزركلى، المجلد ۳، ص ۵۲.

۷- راجع معجم البلدان لياقوت الحموى، ج ۲، ص ۲۰۴.

۸- فؤاد أفرام البستانى، الروائع ص ۶۹، أيلول ۱۹۳۳.

۹- الغضار: نوع من الخزف الأخضر، كان إذا خشى المرء فى الجاهليه على نفسه يعلقه فى عنقه اتقاء من الموت.

١٠- قـدار: هو قدار بن سالف الذى يقال له احمر ثمود عاقر ناقه صالح (ع) "لسان العرب ماده ص ٨٠"، راجع قول ابن الأعرابى فى الأغانى، الجزء التاسع، ص ١٥٨.

و هکـذا، فـان کعبـا قـد ورث الشـعر من طرفی أبیه و أمه، و ورثه من بعـد أبناءه و أحفاده، فیقال، ان ابنه المضـرب کان شاعرا و اسمه عقبه بن کعب، لقب بالمضرب لأنه شبب بامرأه فضربه أخوها بالسیف ضربات کثیره فلم یمت، و کذلک حفیده العوام بن عقبه بن کعب کان شاعرا أیضا.(۱) و لکعب ابن آخر، من ولده الحجاج بن ذی الرقیبه بن عبد الرحمن بن عقبه بن کعب، و هو الذی روی عنه التبریزی قصیده (بانت سعاد) من طریقه سندا.(۲)

مما تقدم نستدل علی ان کعبا کان سلیل بیت شعری اصیل، له قدم و سبق فی نظم الشعر و ترسیخ قوافیه، و اثر قوی فی صناعته و تهذیبه و صـقله، و یشیر الحطیئه(۳) صـراحه إلی مزایـا ذلک البیت و عراقته فی الشـعر و نظمه و تنقیحه، فینقل الرواه عنه انه اتی کعبـا و طلب منه ان یـذکره فی شـعره حتی یتحقق له الفضـل و الشـرف علی غیره من الشـعراء، فعن أبی عبیـده قال: اتی الحطیئه کعب بن زهیر و کان الحطیئه راویه زهیر و آل زهیر فقال له: یا کعب، قد علمت روایتی لکم أهل البیت و انقطاعی إلیکم، و قد ذهب الفحول غیری و غیرک، فلو قلت شـعرا تـذکر فیه نفسـک و تضـعنی موضـعا بعـدک، فان الناس لأشـعارکم اروی، و إلیها أسرع فقال کعب:

فمن للقوافی شأنها من یحوکها إذا ما ثوی کعب و فوز جرول

کفیتک لا تلقی من الناس واحدا تنخل منها مثل ما اتنخل

یثقفها حتی تلین متونها فیقصر عنها کل ما یتمثل

(۴) هذه الحادثه تدل علی المکانه الشـعریه البالغه لذلک البیت، و هی مکانه کما نری کان بإمکانها ان ترفع و تضع، و ان تشـهر و تخمـل، کمـا بامکاننا أیضا ان نسـتشف منها مـدی التأثیر البالغ و الشـهره العریضه التی جعلت من ذلک البیت مـدرسه تحوک الشعر و تعلمه، و تکتب لمن تشاء الخلود و لمن لا تشاء النسیان و خمول الذکر.

و قد نشا کعب فی ذلک البیت، و تلقی علومه الأولیه فیه، فترعرع علی حب الشـعر و الاسـتماع الیه، و کان له من والده خیر معلم و مثقف، و تذکر الروایات رعایه والده له، و مراقبه فطرته الشـعریه التی تکفلها زهیر بالعنایه حتی اسـتحکمت، و صـلب عودها و ترسـخ قـدمها فسـمح لها ان تنظم الشـعر، و تنفی عنه کل ما یسـیء الیه، من هذه الروایات: أن کعبا تحرک و هو یتکلم بالشـعر، فکان زهیر ینهاه مخافه أن یکون لم یسـتحکم شـعره، فیروی له ما لا خیر فیه، فکان یضربه فی ذلک، ففعل ذلک مرارا، یضربه و یزبره، فغلبه، فطال ذلک علیه، فأخـذه فحبسه، ثم قال: و الذی أحلف به، لا تتکلم ببیت شـعر، و لا یبلغنی أنک تریغ الشـعر - أی تطلبه - إلا ضـربتک ضـربا ینکلک عن ذلک، فمکث محبوسا عـده أیام، ثم أخبر بأنه یتکلم به، فدعاه فضـربه ضـربا شدیدا، ثم أطلقه و سرحه فی بهمه، و هو غلیم صغیر فانطلق فرعاها، ثم راح بها عشیه و هو یرتجز:

کأنما احدو ببهمی عیرا من القری، موقره شعیرا

فخرج زهیر الیه و هو غضـبان، فدعا بناقته، و کفلها بکسائه، ثم قعد علیها حتی انتهی إلی ابنه کعب، فأخذه بیده فاردفه خلفه، ثم خرج یضرب ناقته و هو یرید ان یتعنت ابنه کعبا، و یعلم ما عنده و یطلع علی شعره، فقال زهیر، حین برز من الحی:

إنى لتعدينى على الهم جسره تخب بوصال صروم و تعنق

ثم ضرب كعبا و قال: أجز يا لكع، فقال كعب:

كبنيانه القربى موضع رحلها و آثار نسعيها من الدف أبلق

فقال زهير:

على لاحب مثل المجره خلته إذا ما علا نشزا من الأرض مهرق

ثم ضرب كعبا و قال: أجز يا لكع، فقال كعب:

منير هداه، ليله كنهاره جميع إذا يعلو الحزونه أفرق

ثم بدأ زهير فى نعت النعام، و ترك نعت الإبل، فقال زهير يعتسف به عمدا:

و ظل بوعساء الكثيب كأنه خباء على صقبى بوان مروق

فقال كعب:

تراخى به حب الضحاء و قد رأى سماوه قشراء الوظيفين عوهق

فقال زهير:

تحن إلى مثل الحبابير جثم لدى منتج، من قيضها المتفلق

ثم قال: أجز يا لكع فقال كعب:

تحطم عنها قيضها عن خراطم و عن حدق كالنبخ لم يتفتق

فاخذ زهير بيد ابنه كعب، ثم قال: قد أذنت لك يا بنى فى الشعر، فلما نزل كعب و انتهى إلى اهله، و هو صغير يومئذ قال:

أبيت فلا أهجو الصديق و من يبع بعرض أبيه فى المعاشر، ينفق

و قال زهير:

و يوم تلافيت الصبا، ان يفوتنى برحب الفروج، ذى محال موثق

.٨(٥)

۱- راجع خزانه الأدب، ج ۴، ص ۱۱.

۲- راجع دیوان کعب بن زهیر، المقدمه ص م، الدار القومیه.

۳- هو جرول بن أوس من بنی قطیعه بن عبس، و لقب الحطیئه لقصره و قربه من (الأرض)، و یکنی أبا ملیکه، و کان راویه زهیر، و هو أحد الشعراء المخضرمین المشهورین، راجع الشعر و الشعراء، ص ۱۹۹.

۴- طبقات الشعراء، ص ۳۷، راجع کذلک الأغانی ج ۱۵، ص ۱۴۷، و الشعر و الشعراء ص ۸۱-۸۲ و دیوان کعب ص ۴۷، مع اختلاف بسیط فی ترتیب الأبیات و ألفاظها.

۵- شرح شعر زهیر بن أبی زهیر بن أبی سلمی - صنعه أبی العباس ثعلب، ص ۱۸۲-۱۸۶، دار الآفاق الجدیده، و الأغانی ج ۱۵، ۱۴۷-۱۴۸.

و هناک حادثه اخری المصادر الأدبیه بأسالیب متباینه و وقائع مختلفه، فتنسبها حینا إلی النابغه الذبیانی، و حینا إلی زهیر بن أبی سلمی، و لکنها فی النهایه تدل علی شاعریه کعب، و فطرته الأصیله، و بدیهته المتوقده، فعن الشعبی قال:(۱)

تراک الأرض إما مت خفا و تحیا ما حییت بها ثقیلا

فقال له النعمان: هذا البیت إن لم تأت بعده ببیت یوضح معناه، و إلا کان إلی الهجاء أقرب، فتعسر علی النابغه النظم، فقال له النعمان:

قد اجلتک ثلاثا، فان قلت فلک مائه من الإبل العصافیر، و إلا فضربه بالسیف بالغه ما بلغت، فخرج النابغه و هو وجل، فلقی زهیر بن أبی سلمی فذکر له ذلک فقال: اخرج بنا إلی البریه فتبعهما کعب فرده زهیر، فقال له النابغه: دع ابن أخی یخرج معنا و أردفه، فلم یحضرهما شیء، فقال کعب للنابغه: یا عم، ما یمنعک أن تقول:

و ذلک ان فللت الغی عنها فتمنع جانبیها ان تمیلا

فأعجب النابغه و غدا علی النعمان فأنشده، فأعطاه المائه، فوهبها لکعب بن زهیر فأبی ان یقبلها.(۲)

و فی الأغانی أیضا ان زهیرا قال بیتا و نصفا ثم اکدی، فمر به النابغه فقال له: یا أبا امامه أجز، فقال: ما قلت؟ قال: قلت:

تزید الأرض إما مت خفا و تحیا إن حییت بها ثقیلا

نزلت بمستقر العرض منها

أجز، فأکدی و الله النابغه، و أقبل کعب بن زهیر و إنه لغلام، فقال أبوه: أجز یا بنی، فقال: و ما أجیزه؟ فأنشده فأجاز النصف بیت فقال:

"و تمنع جانبیها أن یزولا"

فضمه زهیر إلیه و قال: أشهد انک ابنی(۳)و هکذا یبدو من هذه الروایات ان زهیرا قد تکفل ابنه و رعاه، فنمی موهبته بالروایه و الاستماع و النظم، بل و بتعلیمه مبادئ القراءه و الکتابه حتی یوفر له کل ما هو ضروری لنظم الشعر و إتقانه و أحکام ضبطه و مراجعته، فقد ورد فی روایات أهل الأخبار "أن عددا من الشعراء الجاهلیین کانوا یکتبون و یقرءون، و کان منهم من إذا نظم الشعر دونه، ثم ظل یعمل فی إصلاحه و تنقیحه و تحکیک ما نظمه إلی ان یرضی عنه، و ممن کان یکتب و یقرأ، سوید بن الصامت الأوسی صاحب محله نعمان مجله لقمان(۴) و کعب بن زهیر و کعب بن مالک الأنصاری، و الربیع بن زیاد العبسی".(۵)

و تشهد حیاه کعب بن زهیر بعد اکتمال عوده منعطفا اساسیا و هاما، فقد قدر لذلک الشاعر ان یشهد بزوغ فجر الإسلام، و یتشرف بلقاء الرسول (ص) و الاستماع الیه و الایمان بدعوته المبارکه التی نقلت العرب من الجاهلیه العمیاء إلی نور الحق و

الايمـان و الهـدايه، و تربـط بعض المصادر إسـلام كعب و بحير أخيه، و ورودهما على النبى (ص) برؤيا كان قـد رءاها والـدهما زهير من قبل، و مفادها ان زهيرا قد رأى قبيل مماته " أن آتيا أتاه فحمله إلى السـماء حتى كاد يمسـها بيده، ثم ترك فهوى إلى الأرض، فلما احتضـر قص رؤياه على ولده كعب، ثم قال: إنى لا أشك انه كائن من خبر السـماء من بعدى، فان كان فتمسكوا به و سارعوا اليه ".(۶)

و سواء عمل كعب و أخوه بهـذه الوصـيه التى لا نعرف مقـدار صـحتها أم لا، فإنه كان من الواجب على كعب و أخيه بعد انتشار الإسـلام و ذيوع دعوته بين النـاس و بين بنى قومهما بالـذات، ان يسارعا ليتعرفا على هـذه الـدعوه التى امتلكت القلوب و أنارت العقول و الأبصـار، و تهـافت عليهـا النـاس ايمانـا بهـا من كـل صوب و فـج عميق، و قلبت موازين الجـاهليه الرعناء إلى نظام من الحكم الالـهى العـادل الـذى يسـاوى بين البشـر و ينظم حيـاتهم على مبادئ من الحق و الخير و الهـدايه، إذا فلا عجب ان يسارع كعب و أخوه إلى لقـاء الرسول (ص) و الايمان به، بل العجب كل العجب ان لا يفعلا ذلك، و هما من هما من الأدب و العقل و الاـتزان، و لـذلك فاننـا نرى بعض الروايات تـذكر حادثه إسـلامهما بأساليب مختلفه، و لكنها جميعا تؤكـد على خروج كعب و بجير من تلقاء نفسـيهما للقاء الرسول و الاستماع منه إلى مبادئ الدعوه، و تقول: خرج كعب و أخوه بجير ابنا زهير إلى رسول الله (ص)، فلما بلغا أبرق العزاف(۷) قال بجير لكعب(۸) أثبت أنت فى غنمنا فى هـذا المكان حتى القى هـذا الرجل يعنى رسول الله (ص)، فاسمع ما يقول، فثبت كعب و خرج بجير، فجاء رسول الله (ص)، فعرض عليه".

۱- هو عامر بن شـراحيل بن عبـد ذى كبار، الحميرى، أبو عمرو، راويه من التابعين، يضـرب المثل بحفظه، اتصل بعبد الملك بن مروان، فكـان نـديمه و سـميره و رسوله إلى ملك الروم، و هو من رجال الحـديث الثقات، اسـتقضاه عمر بن عبـد العزيز، و كان فقيها شاعرا، نسبته إلى شعب، و هو بطن من همدان.

۲- الاصابه فى تمييز الصحابه لابن حجر العسقلانى، القسم الخامس، ص ۵۹۴-۵۹۵.

۳- الأغانى، ج ۱۵، ص ۱۴۷.

۴- يحكى ان سويد بن الصامت الأوسـى، اتى مكه حاجا أو معتمرا، فتصدى له رسول الله (ص) حين سمع به، فدعاه إلى الإسلام فقـال له سويـد: فلعـل معـك مثل الـذى معى، فقال رسول الله (ص): و ما الـذى معك؟ قال: مجله لقمان، فقال رسول الله (ص): أعرضـها على، فعرضها عليه، فقال له: ان هذا الكلام حسن، و الذى معى أفضل من هذا، قرآن أنزله الله تعالى على، و هو هدى و نـور، فتلاـ عليه رسول الله (ص) القرآن، و دعـاه إلى الإسـلام فلم يبعـد منه، و قـال: ان هـذا لقول حسن، ثم انصـرف عنه، فقـدم المـدينه على قومه، فلم يلبث ان قتله الخزرج، فإنه كان رجال من قومه ليقولون: إنا لنراه قـد قتل و هو مسـلم "تهـذيب سـيره ابن هشام، ص ۱۰۱".

۵- المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام، ج ۸، ص ۱۱۰-۱۱۱. و عيون الأثر، ج ۲، ص ۲۶۷-۲۶۸، و الكامل فى التاريخ، ج ۲، ص ۲۸۴-۲۷۵، و جمهره أشعار العرب، ص ۱۳-۱۴، و الاصابه، ج ۵ ص ۵۹۴، و الاستيعاب، ج ۳ ص ۱۳۱۳، و الأغانى، ج ۱۵، ص ۱۴۹-۱۵۰.

۶- خزانه الأدب، ص ۳۷۷.

٧- أبرق العزاب، هو ماء لبنى أسد بن خزيمه بن مدركه، مشهور، ذكر فى اخبارهم، و هو فى طريق القاصد إلى المدينه من البصره، و قالوا: و انما سمى العزاف لأنهم يسمعون فيه عزيف الجن،" راجع معجم البلدان لياقوت، الجزء الأول، ص ۶۷، ماده أبرق ".

٨- بعض الروايات تقول: إن كعبا قال لبجير: الحق الرجل و أنا مقيم هاهنا انظر ما يقول لك، "الأغانى" ج ١٥، ص ١۴۵".

الإسلام فأسلم، فبلغ ذلك كعبا فقال(۱):

ألا أبلغا عنى بجيرا رساله فهل لك فيما قلت بالخيف هل لكا

شربت مع المأمون كأسا رويه فانهلك المأمون منها و علكا

و خالفت أسباب الهدى و تبعته على أى شىء ويب غيرك دلكا

على خلق لم تلف أما و لا أبا عليه و لم تدرك عليه أخا لكا

قال، و بعث بها إلى بجير، فلما أتت بجيرا كره ان يكتمها رسول الله (ص) فأنشده إياها، فقال رسول الله (ص) لما سمع

"سقاك بها المأمون"

:" صدق و إنه لكذوب، أنا المأمون "و لما سمع

"على خلق لم تلف اما و لا أبا"

عليه قال: أجل لم يلف عليه أباه و لا أمه.

و تذكر الروايات ان كعبا بعد ان غلب الإسلام على قومه مزينه راح يهجوهم هجاء مرا فعلم بذلك رسول الله (ص) فاهدر دمه(۲) و قيل إن سبب إهدار الرسول لدمه هو مناصبته العداء للمسلمين كما فعل بنو غطفان(۳)، و قيل انما امر رسول الله بقتله و قطع لسانه بعد سماعه من بجير تلك الأبيات(۴)، أو لأنه كان تشبب بام هانئ بنت أبى طالب(۵)و خاف بجير على أخيه من القتل فكتب اليه بعد قدوم رسول الله من منصرفه عن الطائف كتابا ضمنه الأبيات التاليه(۶):

من مبلغ كعبا فهل لك فى التى تلوم عليها باطلا و هى اضرم

إلى الله لا العزى و لا اللات وحده فتنجو إذا كان النجاء و تسلم

لدى يوم لا ينجو و ليس بمفلت من النار إلا طاهر القلب مسلم

فدين زهير و هو لا شىء دينه و دين أبى سلمى على محرم

و قال له: إن رسول الله (ص) قتل رجلا بمكه ممن كان يهجوه و يؤذيه، و إن من بقى من شعراء قريش: ابن الزعبرى، و هبيره بن أبى وهب، قد هربوا فى كل وجه، فان كانت لك فى نفسك حاجه، فطر إلى رسول الله (ص) فإنه لا يقتل أحدا جاء تائبا، و ان لم تفعل فانج إلى نجائك من الأرض، قال ابن إسحاق: فلما بلغ كعبا الكتاب ضاقت به الأرض و أشفق على نفسه و ارجف به من كان فى حاضره من عدوه، فقالوا: هو مقتول، فلما لم يجد من شىء بدا قال قصيدته التى يمدح فيها رسول الله (ص)، و ذكر خوفه و إرجافه الوشاه به من عدوه، ثم خرج حتى قدم المدينه فنزل إلى رجل كانت بينه و بينه معرفه، من جهينه كما ذكر لى،

فغدا به إلى رسول الله (ص) حين صلى الصبح، فصلى مع رسول الله (ص)، ثم أشار له إلى رسول الله (ص) فقال: هذا رسول الله فقم اليه فاستامنه، فذكر لى انه قام إلى رسول الله (ص) حتى جلس اليه فوضع يده فى يده، و كان رسول الله (ص) لا يعرفه، فقال يا رسول الله: إن كعب بن زهير قد جاء ليستامن منك تائبا مسلما فهل أنت قابل منه ان أنا جئتك به؟ فقال رسول الله (ص): نعم، قال: أنا يا رسول الله كعب بن زهير، قال ابن إسحاق، فحدثنى عاصم بن عمر بن قتاده أنه وثب عليه رجل من الأنصار، فقال: يا رسول الله دعنى و عدو الله اضرب عنقه، فقال رسول الله (ص): دعه عنك فإنه قد جاء تائبا نازعا عما كان عليه، فغضب كعب على هذا الحى من الأنصار لما صنع به صاحبهم، و ذلك انه لم يتكلم فيه رجل من المهاجرين إلا بخير، فقال قصيدته التى قال حين قدم على رسول الله (ص)(٧) و قد عرض كعب فيها بالأنصار لموقفهم منه، و مدح إخوانهم المهاجرين من قريش، فقال له رسول الله (ص): لو لا ذكرت الأنصار بخير فإنهم لذلك أهل، فقال كعب قصيده مشهوره فى مدحهم(٨)" فكساه النبى (ص) برده كانت عليه، فلما كان زمن معاويه أرسل إلى كعب ان بعنا برده رسول الله، فقال: ما كنت لأوثر بثوب رسول الله أحدا، فلما مات كعب اشتراها معاويه من أولاده بعشرين ألف درهم، و هى البرده التى عند الخلفاء الآن"(٩)، و قيل انها بيعت فى" أيام المنصور الخليفه بمبلغ أربعين ألف درهم، و بقيت فى خزائن بنى العباس". (١٠)تلك هى السيره التاريخيه لكعب بن زهير كما استخلصناها من المصادر الأدبيه و التاريخيه و كتب السيره، و قد أغفلت جميعها تماما أى تفاصيل اخرى عن حياته، و لم تشر من قريب أو بعيد إلى احداث حياته بعد إسلامه تلك، حتى ان ديوان شعره يكاد لا يتجاوز فيما تضمنه من قصائد تلك الفتره رغم ان عمره يمتد فى بعض الروايات ليبلغ أيام معاويه، كما لم تشر المصادر إلى أوان وفاته الذى يظهر ان الغموض قد لفه لأسباب نجهلها رغم شهرته العريضه و موقعه المؤثر، و لكن بعض الدراسات المعاصره حاولت ان تحدد تاريخا لوفاته فذكرت سنه ٢٤ ه(١١)كما ذكرت سنه ٢٦ ه(١٢)، بينما آثر البعض سنه ٤٢ ه مستندا إلى حادثه البرده و رغبه معاويه بن أبى سفيان فى شرائها، و هذا الاستناد فى رأى الدكتور فؤاد أفرام البستانى" لا يفرض صحه ما يروى عن رغبه معاويه فى شراء البرده من كعب فحسب، بل يفرض ان معاويه كان خليفه إذ ذاك، و هو امر لم يشر اليه أحد من قدماء المؤرخين "و ينتهى الدكتور بستانى إلى القول:" و مهما يكن من امر، فان ذكر سنه بعينها لوفاه كعب، لمن الصعوبه بمكان، و أصعب من ذلك تعيين سنه لمولده، و نحن لا نعرف يقينا إلا سنه إسلامه، و هى السنه التاسعه للهجره، كما ورد فى السيره و أقره البرنس كايتانى"(١٣).٨

١- فى المصادر التى تذكر هذه الروايه اختلاف فى ترتيب الأبيات و ألفاظها، و لا مجال إلى ذكرها، راجع أسد الغابه، ج ۴ ص ۴۷۵، و تهذيب سيره ابن هشام، ص ٢٨٠.

٢- راجع بروكلمان، تاريخ الأدب العربى، ص ١٥٩.

٣- راجع بلاشير، تاريخ الأدب العربى، ص ٩۴.

۴- راجع أسد الغابه، ج ۴، ص ۴۷۶.

۵- راجع الكامل فى التاريخ، ج ٢، ص ٢٧۶.

۶- راجع عيون الأثر، ص ٢۶٨.

٧- تهذيب سيره ابن هشام، ص ٢٨١-٢٨٢.

٨- تهذيب سيره ابن هشام، ص ٢٨۵.

۹- الكامل فی التاریخ، ج ۲، ص ۲۷۶.
۱۰- خزانه الأدب، ج ۴، ص ۱۳.
۱۱- جرجی زیدان، تاریخ آداب اللغه العربیه، ج ۲، ص ۱۰۲.
۱۲- فهرس الأعلام للزرکلی مجلده، ص ۲۲۶.
۱۳- الروائع، أیلول ۱۹۳۳، ص ۶۷-۶۸.

أما سيره كعب الأدبيه، فيبدو ان شرف صحبته لرسول الله (ص)قد زاد من هالتها و تالقها، و خاصه بعد إلقائه تلك القصيده الرائعه بين يديه، فقد ارتبطت سيره كعب الأدبيه بهذه القصيده التى احتلت مكانها اللائق فى عالم الشعر حتى غدت نهجا سلكه أكثر الشعراء و طريقا اقتفوا آثاره فى مدح النبى عليه أفضل الصلاه و السلام، و تفننوا فيه غايه التفنن، فالمراجع لكتب الأدب يلحظ كيف تحولت البرده إلى قصيده فريده اكتسبت بمرور الزمن جده و تالقا و صارت موضع تبرك و استشفاء و تقرب من الله فى المناسبات التى تتطلب تضرعا و ابتهالا، كما تحولت أيضا إلى نموذج أعلى انبرى الشعراء فى كل عصر إلى معارضته و تشطيره و تخميسه، و عكف عليه الدارسون شرحا و بحثا و تحليلا و مقارنه، و ترجمه المترجمون إلى لغات عده فى الشرق و الغرب على السواء.(١)

كما أن المراجع أيضا سوف يلحظ كيف استأثرت هذه القصيده بالأحكام الأدبيه الصادره عن النقاد قديما و حديثا حتى يكاد الدارس لشعر كعب يظن ان ليس لكعب من الشعر غيرها، رغم ان ديوانه يزخر بالقصائد الجياد، لكنها أضحت كالنجوم التى تفقد تالقها حين تسطع الشمس و ترسل أنوارها لتضىء الأرض و الوجود.

و لقد انصبت الأحكام على كعب بوحى من تلك القصيده، بل و بتوجيه منها حتى كادت ان تغفل لكعب كل سيره غيرها، فالمصادر و المراجع لا تذكر كعبا إلا مرتبطا بها، فهذا ابن سلام فى طبقاته يتحدث عن كعب، و يعده فى الطبقه الثانيه من الشعراء، و لكنه يخصص حديثه عنه لحادثه إسلامه و القائه تلك القصيده فى حضره الرسول عليه أفضل الصلاه و السلام.(٢)

أما صاحب العمده، فإنه يورد كعب مدللا بتلك القصيده على فضل الشعر و أهميته، و على ان الرسول عليه الصلاه و السلام لم ينه عن الشعر، و لم يغض من قدره، بل نهى عن الشعر الذى يتعارض مع قيم الدعوه الإسلاميه و مبادئها الداعيه إلى الحق و الخير و الايمان، فهو إذ يذم الشعر انما يذم منه ما كان داعيا إلى التفرقه و العصبيه الجاهليه، و ما كان مذكيا بين الناس الأحقاد و الشرور و المفاسد، و لذلك نرى الرسوليثيب كعبا و يتجاوز عن سيئاته، و يهب له بردته الشريفه التى آثرها كعب على كل عطاء.(٣)

و يذكر ابن قتيبه كعبا فيقتصر على القول: إنه كان فحلا مجيدا، ثم يشير باسهاب إلى حادثه إسلامه، و يروى بعد ذلك باختصار شديد طلب الحطيئه منه ان يذكره فى شعره.(٤)

و هكذا، يظهر لنا ان الأحكام التقويميه التى تناولت كعبا و شعره لم تبن على دراسه حقيقيه لشعره، و كلها تقريبا ارتبطت بتلك القصيده و لم تتجاوزها إلى ما عند كعب من شعر، و لذلك كانت تلك الأحكام فى أكثرها موجزه بل و متشابهه ان صح التعبير، و هى لم تتعد القول: بان كعبا من الشعراء(٥) المخضرمين و من فحول الشعراء، أو ان كعب بن زهير من فحول الشعراء هو و أبوه و كذلك ابنه عقبه. (٦)أو قولها: كان كعب بن زهير شاعرا مجودا كثير الشعر مقدما فى طبقته هو و أخوه بجير، و كعب أشعرهما و أبوهما فوقهما(٧) أو انه كان شاعرا فحلا مجيدا.(٨)

و نذكر فى هذا المجال قول خلف الأحمر: لو لا قصائد لزهير ما فضلته على ابنه كعب(٩) أو قوله: لو لا أبيات لزهير أكبرها الناس لقلت ان كعبا أشعر منه(١٠) هذا و لم يسلم المحدثون من مؤرخى الأدب و دارسيه من تأثير تلك القصيده، فنرى بروكلمان يذكر كعبا و يشير إلى ملكته الشعريه التى ورثها عن أبيه، و يعرج على ذكر قصيده البرده فيقول:

"و هی من أشهر أشعار العرب، و ألبست الشاعر حله مجد لا- یبلی"(۱۱)کذلک فان طه حسین یستعرض قصیده البرده فی حدیث له، و ینتهی إلی القول: فما اری إلا ان مدحه فیها یعدل مدح زهیر کله ".(۱۲)

تلک هی بعض الآراء التی ذکرت کعبا فی سیرته الأدبیه نکتفی بهذا القدر منها منتهین إلی القول: إن تلک القصیده قد اضفت علی کعب حقا تلک الشهره العریضه التی هی فی رأینا لا تتناسب مع تراثه الشعری الذی خلفه لنا، إذ لیس فی دیوانه لو لا هذه القصیده ما یفسر لنا ذلک، ثم ان ما تضمنه ذلک الدیوان من قصائد قلیله و مقطوعات یسیره لا یتفق أیضا مع عمره المدید الذی تذکر الروایات انه امتد لیشهد خلافه معاویه بن أبی سفیان، و هنا یتبادر إلی الذهن سؤال یطرح نفسه، و لا بد من الإشاره الیه و مناقشته، و هو یدور حول قله شعر کعب بعد الإسلام و تعلیل أسباب تلک القله، فهل آثر کعب السکوت فی أواخر حیاته عن نظم الشعر، و تفرغ إلی دینه و قراءه القرآن کما فعل معاصره لبید بن ربیعه، أم ان شعره ضاع لأسباب تتعلق بمواقف شخصیه له؟ ثم ان المراجع لکتب الأدب و السیره لا- یری ذکرا لکعب بعد حادثه إسلامه، فأین شعره فی تلک السنوات الطوال التی رافق انتشار الإسلام و امتداد فتوحاته و عظمه انتصاراته، و هی فی نظرنا من أبرز الدوافع التی تحث علی نظم الشعر و تسطیره و إبراز العواطف الدینیه و التعبیر عنها، للاجابه علی تلک التساؤلات، فاننا ننتهی إلی رأیین اثنین:

أولهما: ان کعبا بعید إسلامه قد خفف من نظم الشعر إلا مقطوعات یسیره استلهمها من الإسلام و تعالیمه - و سوف نشیر إلیها عند حدیثنا عن شعره - و تفرغ إلی دینه الذی نعتقد انه قد حسن بدلیل ان کتب السیره لم تنکر علیه موقفا أو قولا بعد إسلامه، و بدلیل آخر نستخلصه من تمسکه بعطاء رسول الله (ص)، ذلک العطاء الذی قال عند ما طلب منه: ما کنت لأوثر بثوب رسول الله أحدا.(۱۳) ثم ان ما تضمنه شعره۶.

۱- راجع فؤاد أفرام البستانی، مجله المشرق عدد ۳۱، السنه ۱۹۳۳، ص ۶۹۹، و المفصل فی تاریخ العرب قبل الإسلام لجواد علی الجزء التاسع، ص ۸۶۳ و فهرس الأعلام للزرکلی مجلد ۵، ص ۲۲۶.

۲- راجع طبقات الشعراء، ص ۴۶-۴۷.

۳- راجع العمده فی صناعه الشعر، ص ۱۷-۱۸.

۴- راجع الشعر و الشعراء، الجزء الأول، ص ۸۱-۸۲.

۵- الأغانی، ج ۱۵، ص ۱۴۷.

۶- عیون الأثر، ج ۲، ص ۲۷۴.

۷- الاستیعاب، ج ۳، ص ۱۳۱۵.

۸- معجم الشعراء للمرزبانی، ص ۳۴۲، دار الکتب العلمیه.

۹- خزانه الأدب للبغدادی، ج ۴، ص ۱۱، و الاستیعاب، ج ۳، ص ۱۳۱۵.

۱۰- المفصل فی تاریخ العرب قبل الإسلام، ج ۹، ص ۸۶۲.

۱۱- بروکلمان - تاریخ الأدب العربی، ج ۱ ص ۱۵۹.

۱۲- حدیث الأربعاء، ج أول، ص ۱۲۵.

۱۳- الکامل فی التاریخ، ج ۲، ص ۲۷۶.

بعید إسلامه من معان اسلامیه و ابتعاد عن اعراف الجاهلیه و منازعها یوحی جمیعه بان کعبا تفرغ لدینه، و آثر قراءه القرآن الذی بهر الناس ببلاغته و ملک علیهم ألبابهم، فانصرف مقتفیا نهج معاصره لبید بن ربیعه الذی تذکر الروایات عنه حادثه توضح ذلک النهج، و مفادها ان عمر بن الخطاب قد أرسل إلی عامله علی الکوفه المغیره بن شعبه ان استنشد من عندک من شعراء مضر ما قالوه فی الإسلام، فأرسل إلی لبید و غیره بذلک، فانطلق لبید إلی بیته فکتب سوره البقره فی صحیفه ثم اتی بها فقال:" أبدلنی الله هذا فی الإسلام مکان الشعر ".(۱)

و کذلک یشیر ابن خلدون، ربما بوحی من هذه الحادثه، إلی تفرغ المسلمین فی بدایه الدعوه إلی القرآن و الجهاد فی سبیل الله فیقول:" ثم انصرف العرب عن ذلک "أی عن الشعر" أول الإسلام بما شغلهم من امر الدین و النبوه و الوحی، و ما أدهشهم من أسلوب القرآن و نظمه فاخرسوا عن ذلک، و سکتوا عن الخوض فی النظم و النثر زمانا ".(۲)

ثانیهما: إننا لا نستطیع ان نجد تفسیرا لقله شعر کعب، و هو من هو من الشعر و نظمه، إلا بذلک النزوع عنه إلی الإسلام و تعالیمه، و لا یمکن ان نرد أسباب تلک النزوره و نعزوها إلی اشتهار ذلک البیت - أی بیت زهیر و أبنائه و أتباعه - بتنقیح الشعر و تهذیبه، فیروی: أن زهیرا کان ینظم القصیده فی شهر و ینقحها و یهذبها فی سنه، و کانت تسمی قصائده حولیات زهیر.(۳)

و یشیر الجاحظ إلی ذلک البیت فیقول: و من شعراء العرب من کان یدع القصائد تمکث حولا کریتا و زمنا طویلا یردد فیها نظره، و یقلب فیها رأیه، اتهاما لعقله و تتبعا علی نفسه، فیجعل عقله زماما علی رأیه و رأیه عیارا علی شعره، إشفاقا علی أدبه، و احرازا لما خوله الله من نعمته(۴) فهب باننا أخذنا بهذا الرأی، و أعدنا نزوره شعر کعب إلی ما أوثر عن ذلک البیت من تهذیب و صقل و مراجعه، فان تراثه الشعری الذی حفظه لنا دیوانه الذی بین أیدینا مع ذلک، لا یتناسب و عمره المدید و سنیه الطویله و شهرته العریضه، حتی اننا أیضا نجد فی دیوانه قصائد قد شک الدارسون فی نسبتها الیه، و ان ما صح فیه" أی فی دیوانه "من شعر، فإنه فی نظرنا قلیل و یستوجب منا تفسیرا یحملنا علی القول: بان کثیرا من شعر کعب قد ضاع نتیجه لظروف معینه، و لمواقف نجهل تفاصیلها، و لکننا نستشف بعضها من خلال قراءه متانیه لشعره تکشف ولاءه السیاسی علی ما یبدو متفقا مع الاتجاه السیاسی لأولی الأمر فی عصره فاهمل الرواه بسبب ذلک روایه شعره(۵) أو من خلال ما ذکره ابن سلام فی طبقاته عن عمر بن الخطاب حین قال:" کان الشعر علم قوم لم یکن لهم علم أصح منه، فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب، و تشاغلوا بالجهاد، و غزوا فارس و الروم و لهیت عن الشعر و روایته.(۶)

فهذا الحدیث أیضا، قد یفسر لنا بعض ما أردنا تعلیله من ضیاع شعر کعب و غیره، فلا عجب ان نحن کذلک رددنا نزوره شعر کعب و قلته التی بین أیدینا إلی انشغال العرب و تلهیهم عن الشعر و روایته بالفتوح و نشر الدعوه الإسلامیه و الانصراف عنهما إلی قراءه القرآن و إمعان النظر فی آیاته المحکمات، و بلاغته التی بهرت العقول و الأبصار.

أما سیرته الشخصیه، فلم تشر إلیها المصادر بشیء یوضح بعض تفاصیلها، و کل الذی ذکرته من تلک السیره یوحی إلی القول: بان کعبا کان رجلا محارفا مملقا لا ینمی له مال(۷) و کان یحالفه ابدا إقتار و سوء حال(۸)، و قد انعکس اثر ذلک علی شعره، فبتنا نراه فی کثیر من أشعاره یشکو دهره، و یتافف من غیره و أحداثه و تقلباته، و یعزو ما هو فیه من حال سیئه إلی شؤم جده و طالعه، فترک کل ذلک فی نفسه أسی و مراره و تبرما من الحیاه، و ساما منها نکاد نلمح فیه سام أبیه، یقول کعب:

لو كنت أعجب من شیء لأعجبنی سعی الفتی و هو مخبوء له القدر

یسعی الفتی لأمور لیس یدرکها و النفس واحده و الهم منتشر

(۹) و یقول فی موضع آخر مشیرا إلی رزقه المجدود، و جده المحدود:

لعمرک لو لا رحمه الله إننی لأمطو بجد ما یرید لیرفعا

فلو کنت حوتا رکض الماء فوقه و لو کنت یربوعا سری ثم قصعا

(۱۰) و مما لا شک فیه ان تضییق الحیاه علیه، و قسوتها التی لم یر لها سببا قد خلفا فی نفسه برما منها، و أدی بالتالی إلی قسوه فیه نلحظها فی فظاظه الطباع عنده و جفوه المعاشره حتی نکاد نحس بان کعبا کان بدویا فظا غلیظ القلب نافر الطباع یثور و ینتفض لأدنی ملاحظه ربما لا یکون لها أساس أو حقیقه، و لکنه یتوهمها و یستشعرها نتیجه لذلک الوضع الذی یجد نفسه فیه، و خیر دلیل علی ذلک حادثه أخیه بجیر، و إرسال زهیر بفرس کعب إلی زید الخیل لقاء إکرامه لمثوی ابنه و اعتنائه به، و غضب کعب لفقدانه فرسه، و ملاحاته لأبیه، و هجائه لزید، و محاولته إیقاع الشر بین رهط زید و رهط بنی ملقط انسبائه، و ذلک من أجل فرس وهبها أبوه لقاء معروف اسدی الیه، حتی رأینا امرأته تقرعه و تلومه و تقول له: أ ما استحییت من أبیک لشرفه و سنه أن تؤیسه فی هبته عن أخیک، و لامته، و کان قد نزل بکعب قبل ذلک ضیفان فنحر لهم بکرا کان لامرأته، فقال لها: "ما تلومینی إلا لمکان بکرک الذی نحرت۵.

۱- راجع خزانه الأدب، ج ۱، ص ۳۷۷ و الأغانی، ج ۱۵، ص ۳۶۹.

۲- راجع خزانه الأدب، ج ۱، ص ۳۷۷ و الأغانی، ج ۱۵، ص ۳۶۹.

۳- خزانه الأدب، ج ۱، ص ۳۷۶-۳۷۷.

۴- البیان و التبیین، ج ۲، ص ۴ - دار الکتب العلمیه.

۵- و لما ذا لا یکون الأمر هو العکس، فان عدم اتفاق ولائه مع الاتجاه السیاسی لأولی الأمر هو الحامل علی إخفاء شعره و تجاهله و اضاعته، و لم یتسرب منه الا القلیل و منه ما رواه ابن شهرآشوب فی مناقبه، - کما فی (الأعیان) (ح).

۶- طبقات الشعراء ص ۳۴ - دار الکتب العلمیه.

۷- مقدمه دیوان کعب: صنعه أبی سعید السکری ص. ف.

۸- الشعر و الشعراء، ص ۸۰.

۹- دیوانه، ص ۱۶۷.

۱۰- دیوانه، ص ۱۶۵.

لضيوفى فلك بكران "(١)ثم قال قصيدته التى صب بها جام غضبه على زوجته و على النساء بوجه عام، و التى مطلعها(٢):

ألا بكرت عرسى توائم من لحى و أقرب بأحلام النساء من الردى

و دليل آخر، قول كعب لوالده زهير بعد هجائه الحارث بن ورقاء الصيداوى من بنى أسد الذى كان قد أغار على بنى عبد الله بن غطفان - و كان زهير يقيم فيهم - فغنم و استخف إبل زهير و راعيه يسار فهجاه زهير بقصيده جيده(٣):

"أوسعتهم سبا و أودوا بالإبل"

(٤) هاتان الحادثتان فى رأينا ترسمان اطارا شفافا لشخصيه كعب التى قلنا: إن الظروف جعلتها متضخمه الاحساس تثور بسرعه، و نكاد نلمح فيها التمرد، بل و حتى السخريه و الهزء من أعراف و تقاليد كان على رجل مثل كعب واجب مراعاتها و القبول بها، و لكنه لم يكن ليقدر على تمالك أعصابه أو حبس ثورته أو السيطره على منازع نفسه البدويه، تلك المنازع التى استطاع الإسلام فيما بعد أن يهذبها و يذهب بغلظتها و يحولها إلى شعر نلمح فيه النقمه على الدهر مسبوكه بقالب من الحكمه و المثل، و لكنها خاليه على ما نعتقد من الرحمه و اللين و التواصل...

و المراجع لشعر كعب يلحظ ذلك حتى فى شعره الغزلى الذى يستوجب رقه فى العواطف و لينا فى الطبائع، و عذوبه فى الكلمات، فإنه لن يجد فيه إلا حديثا عن المشاكسه و النفور، و حديثا عن الوعود التى لا تصدق، و الأمانى التى لا تتحقق، و عتابا يتجاوز اللوم إلى حد القطيعه و الهجران(٥)، كل ذلك يوحى لنا بشخصيه كعب التى يمكن أن يكون للطبيعه القاسيه و الظروف الحياتيه الصعبه أثرهما البالغ فى توجيهها و طبعها بطابع الغلظه و الجفاف و التمرد...

ذاك هو كعب بن زهير الشاعر المخضرم الذى حاولنا فيم تقدم أن نرسم له خطوطا متشعبه و لكنها تخرج من مصدر واحد، و حاولنا فيها قدر الإمكان أن نتعرف على جوانب ثلاثه من سيرته التى أفردت لها كتب الأدب و التاريخ حيزا ليس بالقليل، و هذا الحيز يدل على أهميه كعب و على مدى تاثيره و شهرته فى عصره، حيث كان للكلمه التى كان واحدا من رجالها تأثير لا يقل عن تأثير السيف و السنان، فى عصر تضخمت فيه الإحساسات بالذات، و شهد بزوغ فجر جديد أهل بنوره ليمسح كل ذلك التضخم، و يذهب كل تلك المتاهات و الظلمات.

أما ديوان كعب، فقد آثرنا ان نفرد له حديثا خاصا، منفردا عن تلك الجوانب، و لكنه ليس بعيدا عنها، و هى فى رأينا جوانب مساعده على اكتشاف مناحيه و أساليبه و خصائصه، و سينصب حديثنا على ناحيتين اثنتين هما: شعر كعب قبل مجىء الدعوه، و شعره أثناءها و فيها، محاولين قدر الإمكان أن نرسم له خطوطا مميزه تظهر الفوارق إن وجدت، و تلم بأكثر مقوماته و أسس بنائه.. و لا بد لنا قبل أن نتطرق إلى هاتين الناحيتين من أن نشير إلى النمطيه و الاتباعيه اللتين أوقعتا الشعر الجاهلى فى التكرار و استهلاك الأحداث و الصور، و نعزو ذلك إلى تمسك العرب بالأعراف و التقاليد و إلى عنت فى عقولهم و نفور فى طبائعهم، و إلى مفاهيم خاصه جعلت حتى المساس بتلك الأعراف و التقاليد خروجا على الطاعه و شذوذا عن السنن، فقد كانت العصبيه و القبليه متحكمتين فى الناس إلى الحد الذى كان حتى الانتقاد يعتبر تمردا على التماسك و الوحده اللتين كانتا ضروريتين فى مجتمع بدوى تسوده شريعه القوه و ما يتبعها من قتل و نهب و غارات، و لذلك فقد ترسخ فى أذهان الناس مفهوم الولاء لكل

تلـك الأـعراف و التقاليـد، و تجاوزهما حتى إلى الأدب الـذى كان الخروج على أنماطه ضـعفا فى شاعريه الشاعر، و قصورا فى خياله و تعبيره، كما كان معيار الفحوله مرتبطا بالمحافظه على تلك الأنماط، و السير على منوالها الذى يرفع و يضع بقدر الاجاده فى الالتزام، و ليس بقدر الخروج عنه، و لذا قلنا: إن الشـعر الجاهلى كان متشابها فى موضوعاته و كان على الشعراء و منهم كعب بن زهير الاـلتزام بـذلك السـنن الـذى جعلهم ينخرطون فيه موالين له، و مـدافعين عنه، حـتى أضـحوا جميعهم، إلاـ مـا نـدر، من السالكين و المؤسسين و الدائرين فى فلكه، و من ثم كان الخروج تمردا يستوجب الخلع و الافراد، بل السخريه و الاستهزاء.

و إذا ما نحن عدنا إلى شـعر كعب، و تفحصـنا أغراضه الشـعريه، و أساليبه البنائيه، فاننا سـنجد ذلك الالتزام واضحا كل الوضوح فى سائر قصائـده، ما عدا مقطوعات صـغيره لا تتجاوز فى أطولها أصابع اليد الواحده، و هى فى مجملها تمثل خواطر أفردها لبث شكوى من دهره أو لارسال حكمه، أراد لها أن تذهب مثلا بين الناس، فقد حافظ كعب فى قصائده الطوال على السـنن التقليدى الذى كان يفرض على الشاعر اسـتهلالا معينا يذكر فيه منازل الأحبه و مظاعنهم و يحمله أشجان نفسه، و حنينه الدائم إلى أوقات الوصل و اللقاء و من ثم يعمـد إلى وصف الطبيعه مبتدئا بوصف الناقه أو الحصان اللذين يعتبرهما خير وسـيله تحمله إلى غاياته، و تحقق له رغباته و أمانيه و يعرج فى حـديثه على وصف البيئه الصـحراويه و حيواناتها و طرقها، و مكابـدته الذاتيه فى مهامها، و ينتهى بعـد ذلك إلى موضوعه الخاص الذى لا يفرد له فى أبياته إلا يسـيرا من القول، و لمحا من النظم، يفيدان الغرض و يدلان عليه، لكنهما لا يلمان به إلا إلماما - غالبا ما يكون سـطحيا - يمكن القارئ أو السامع من استحضاره أمام العين من دون أن يعيره الشاعر ذاته، أو يحمله ما يجب أن يحمل من رؤى و أبعاد و من تواصل و تواد..

و الحق أن كعبـا قـد وفق فى الـتزام ذوق أسـلافه و معاصـريه، فكـان رسامـا لمشاهـد اعتـاد الشـعراء على رسـمها، و أحب هو أن يمسك بريشـته و يـدلى بدلوه، و يتفحص بعينيه ألوانها و مناظرها، و يتقرى بيديه أطرها و خطوطها ليرسم لنا صورا طريفه تحمل أحيانـا ذوقه الخـاص و ظلاـله المضـافه، إلاـ أنها فى أكثرها تقع فى رتابه التفاصـيل و الأحـداث و التحايل على أساليب الصـياغه الشعريه التى تزيد خطا هنا، و ظلا هناك، و تبين بما لا يدعو إلى الشك، كما استغرق" الجمل و الناقه من الشعر و خيال الشاعر، و كم استغرق وصف الأرض سهلها و حزنها "(۶)من وقته۸.

۱- ذيل الأمالى لأبى على القالى، ص ۲۵ - دار الكتب العلميه.

۲- راجع ديوانه ص ۹۵-۹۶.

۳- راجع ديوان زهير، صنعه أبى العباس ثعلب ص ۱۲۷.

۴- نهايه الأدب، ج ۳، ص ۱۷.

۵- راجع ديوانه، ص ۱۱۲-۱۱۳، و ص ۹۵-۹۶، و ص ۱۴۲.

۶- فجر الإسلام، ص ۴۸.

و تلاعبه بالألفاظ و العبارات، و ظل ذلك كله فى اطار الوصف التقريرى الذى يرسم ما تقع عليه العين، و ينقله نقلا أمينا فى أكثر جزئياته و تفاصيله معتمدا على الملاحظه الحسيه التى" أفرغت فى قوالب تحدرت إلى الشعراء من الأجيال القيمه "و لم تفسح" مجالا واسعا أمام الشعراء لإظهار شخصياتهم إلا فى القليل النادر حيث تكون المفارقه صريحه جدا ".(١)

و لنستمع إلى كعب فى نموذج من قصائده لنتحقق من ذلك الذى رأيناه التزاما فى شعره: يقول كعب (٢) ديوان كعب، ص ٦٥-٧٤:.

أ من أم شداد رسوم المنازل توهمتها من بعد ساف و وابل

و بعد ليال قد خلون و أشهر على أثر حول قد تجرم، كامل

أرى أم شداد بها شبه ظبيه تطيف بمكحول المدامع خاذل

أغن غضيض الطرف رخص ظلومه ترود بمعتم من الرمل هائل

و ترنو بعينى نعجه أم فرقد تظل بوادى روضه و خمائل

و تفتر عن غر الثنايا كأنها أقاح تروى من عروق غلاغل

ليالى نحتل المراض و عيشنا غرير و لا نرعى إلى عذل عاذل

فأصبحت قد أنكرت منها شمائلا فما شئت من بخل و من منع نائل

و ما ذاك عن شىء أكون اجترمته سوى أن شيئا فى المفارق شاملى

إذا ما خليل لم يصلك فلا تقم بتلعته و اعمد لآخر واصل

و مستهلك يهدى الضلول كأنه حصير صناع بين أيدى الروامل

متى ما تشا تسمع إذا ما هبطته تراطن سرب مغرب الشمس نازل

روايا فراخ بالفلاه توائم تحطم عنها البيض حمر الحواصل

و خرق يخاف الركب أن يدلجوا به يعضون من أهواله بالأنامل

مخوف به الجنان تعوى ذئابه قطعت بفتلاء الذراعين بازل

صموت السرى خرساء فيها تلفت لنباه حق أو لتشبيه باطل

عذافره تختال بالرحل حره تبارى قلاصا كالنعام الجوافل

كان جريرى ينتحى فيه مسحل من القمر بين الأنعمين فعاقل

يغرد فى الأرض الفلاه بعانه خماص البطون كالصعاد الذوابل

و نازحه بالقيظ عنها جحاشها و قد خلصت أطباؤها كالمكاحل

و هم بورد بالرسيس مصده رجال قعود فى الدجى بالمعابل

إذا وردت ماء بليل تعرضت مخافه نابل أو مخافه حابل

لقد بدأ كعب هذه القصيده بالغزل، و انتهى إلى اعتلاء ناقته و السير بها فى طرق الصحراء واصفا مشاهداته لها بأسلوب نلمح فيه الدقه و الجزاله و لكننا أيضا نلمح فيه التفاصيل نفسها التى أعتدنا أن نسمعها عند أبيه أو عند غيره من الشعراء.(٢)

إن كعبا فى هذه الأبيات صائغ ماهر ورث صنعه تحدرت اليه من أبيه و من أنماط لشعراء سابقين، إلا انه حاول أن يبنى لنفسه بيتا خاصا به، أو يصنع عقدا اختار حباته بنفسه، و لكن الحجاره التى استعملها فى بناء ذلك البيت لم تكن إلا حبات عقود سابقه أفردها و من ثم عاد ليشكل منها عقدا آخر يحمل تقاسيم يديه و ترتيب خياله المتفرد، و استطاع إلى حد ما أن يبنى بيتا متينا، و يصوغ عقدا جميلا، إلا انه لم يستطع أن يخرج فى ذلك البناء و الترتيب على تقاليد عصره و أذواقهم السائده، بحيث ظل البناء أو العقد عملا له نظائره، و صنعه لها ما يحاكيها، فهو لم ينطلق إلى غايته من بواعث نفسيه خاصه، أو مشاعر ذاتيه ضاغطه فرضت عليه أن يعبر عن حاجات اعتملت فى النفس، و وجدت فى الشعر متنفسا للافصاح عنها بأسلوب خاص يحمل كل توعات أذات، و هموم الحياه، و آثر كعب أن يسير فى أبياته على طريق من تقدمه، ففقد شعره رونق الجده، و عذوبه التفرد، و حلاوه الابتكار، و ظلت تنقصه التجربه التى تهز المشاعر، و تبعث الكلم دفاعا مستلا من الأعماق، حاملا معه كل عناصر الشعر الأصيل.

و إذا نحن حاولنا أن نتجاوز هذا الموضوع إلى غيره من الموضوعات الأخرى فى شعر كعب، فاننا سنلمح فى ديوانه شعرا متشابها فى كثير من قصائده، و هذه حقيقه نلمسها فى نزوعه الدائم إلى وصف الناقه و الصحراء و ما فيها من طرق و حيوانات و مشاهد تتكرر هنا و هناك، يقلبها كعب فى صياغات متعدده حصرت خياله أو استولت عليه بيئه لم يستطع التفلت منها فظل يرسف فى تقريريه فلما تركت الخيال يبتكر و يتفتق عن معان جديده و صور ذهنيه مبتكره، حتى فى مدحه للنبيعليه الصلاه و السلام، فان روح التقليد يبدو واضحا و جليا، و كان الشاعر يمدح سيدا من سادات قومه و كبيرا من أكابرهم، لا نبيا جاء بأكبر انقلاب دينى عرفته البشريه، و أحدث تغيرات أصيله فى جوهرر.

١- بروكلمان: تاريخ الشعوب الإسلاميه، ص ٣٠.

٢- راجع ديوان زهير: المعلقه ص ٧۴ - و قصيدته ثمال اليتامى، ص ١٩ - دار صادر.

الحياه الإنسانيه و معتقداتها بوجه عام، و ظل تأثره عرضيا بالدعوه الإسلاميه و تعاليمها، قصاراه أن محمدا نبى من أنبياء الله، و سيف من سيوفه المسلوله، العفو عنده مأمول، و الوعد لديه منجز، و التوبه فى حضرته مقبوله، فهو كالأسد قوه و هيبه أصحابه له سامعون، و لأمره منفذون، فلولا قوله:

مهلا هداك الذى أعطاك نافله القرآن فيها مواعيظ و تعصيل

أو قوله:

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

و أبيات أخرى، تصف همه و قلقه و خوفه و استسلامه لحكم الله، لما أمكننا أن نميز معانيه المدحيه و نعوته الوصفيه، عن شاعر كالنابغه و هو يعتذر إلى النعمان و يطلب عفوه و صفحه.

و هكذا نجد كعب فى كل شعر نظمه قبل الإسلام يسير على السنن المرسوم دون أى إخلال بنهجه و صواه، و لكننا لا نريد أن نظلم الرجل أو نبخسه حقه لأنه لم يستطع أن يحقق لنا تلك الفراده المستحبه فى الشعر، فهو و الحق يقال: كان فى شعره على قدر كبير من الاجاده و الاحاطه التامه بتفاصيل الموصوف الظاهره التى لم يحاول تبطنها، و اكتفى منها بالرسم الخارجى لها مختارا كل العبارات التى توائم المعنى، و تساعد على إبراز الموصوف و إحضاره أمام مرآه العين فى أثواب قشيبه و خطوط جذابه تصور بدقه كل مكوناته الماديه المحسوسه، حتى يبدو لك الشاعر فى عمله نحاتا أصيلا يصنع للموصوف تمثالا يظهره بكل دقائقه كما هو دون أن يمزج فيه مشاعره و يسكب فى تلافيفه نغم الحياه و صوتها الشجى المتحرك، و يشير الدكتور بستانى إلى تلك الظاهره فيقول: "إنما شعره فى أكثرها تصوير دقيق يسمو إلى درجه عاليه من الصناعه، بل من الفن أحيانا، و لا عجب، فهو ابن زهير و تلميذه، و أحد أفراد ذاك المذهب التصويرى المادى الذى بدأ باوس بن حجر زوج أم زهير، و بلغ أوجه مع زهير و النابغه، و كان من ممثليه شاعرنا كعب و الحطيئه كما قدمنا، و ليس من حاجه بهذا المذهب إلى كثير من الشعور الرقيق السيال، و ان كان الشعور يمده رونقا و تشخيصا و حياه تزيد فى قيمته، إنما حاجته خاصه إلى الصبر فى تتبع الموصوفات و اختيار مواد التشبيهات، و إلى التعقل فى التنسيق و التأليف و تنخل التعابير، و تثقيف القوافى و إلى قوه الخيال أيضا".(١)

و سواء بعد الذى سمعناه، أ كان كعب فى عداد شعراء المدرسيه الأوسيه، أم كان فى غيرها، أو هو تاثر بابيه أو بالنابغه أو بغيرهما من الشعراء، فهو فى نظرنا شاعر اكتملت مقومات الشاعريه عنده رغم انه لم يستطع أن يخرج عن اطار بيئته التى ظلت تشده إليها بحبال قويه و ثابته، فنظم على منوال ما نظم معاصروه، فكان علما بارزا منهم، تاثر بما تأثروا، و انتهج ما انتهجوا، بل و نراه فى بعض الموضوعات كوصف الصحراء و طرقها و حيواناتها قد تفوق على أكثرهم، و كان أكثر دقه و تفصيلا، و أكثر اختيارا و استيفاء، و حسب كعب فى هذا المجال انه صفى شعره من الشوائب، و تنخل له أنسب الكلمات، و ألم بموضوعه كل الإلمام الذى يصور المشاهد بريشه فنان متقن، و ينقلها نقلا دقيقا لا غبار عليه و لا شبهات، فكان تلميذا بارعا لأبيه، و شاعرا معتزا بالسير على منواله، يقول كعب(٢):

فان تسأل الأقوام عنى فاننى أنا ابن أبى سلمى على رغم من رغم

أقول شبيهات بما قال عالما بهن و من يشبه أباه فما ظلم

و أشبهته من بين من وطئ الحصى و لم ينتزعنى شبه خال و لا ابن عم

أما شعره الذى نظمه بعيد إسلامه، فإنه و ان كان لا يختلف فى نهجه فيه عن المسار العام الذى لم يتجاوزه إلا فى القليل النادر، مثله فى ذلك مثل كل الشعراء المخضرمين الذى لم تستطع التغيرات الجديده أن تدفعهم عن مسارهم و تخرجهم عن سننهم، ذلك لأن الأحداث الأدبيه و التغيرات السياسيه التى يشهدها المجتمع "لا تلتقى دائما و أن أزمان حدوثها لا تتلاقى كما يقول الدكتور هداره(٣) بامكاننا أن نلمح فى شعره تحولا ليس جذريا، و لا هو يشكل انقلابا كليا على الذى سميناه التزاما من قبل منه، هذا التحول يمكن أن ندركه فى المعانى الجديده التى اهتدى إليها بعيد إسلامه، فقد وسع الإسلام مدارك عقله و آفاق خياله، و طرائق أساليبه، و أمده بأشياء كثيره كان يفتقدها بل و يجهلها، و لم يكن بوسعه معرفتها لو لا ذلك الاطلاع على القرآن الكريم و على تعاليم الإسلام و مكوناته الساميه، و لذلك صار كعب فى شعره بعيد الإسلام أعمق فكرا و أشمل نظرا و أبعد رؤى و تطلعات، فللثقافه أثر كبير على الشعراء، لأن الشاعر الأوسع ثقافه و الأشمل معرفه هو الأجود عطاء و الأبعد خيالا و الاسمى صورا و تعابير، و باستطاعتنا أن نلمح بدايه ذلك التحول عند كعب فى قصيدته التى يمدح بها الأنصار، فهى تبدو و كأنها تخرج فى مسارها على السنن التقليدى، إذ يستهلها استهلالا مغايرا لاستهلال قصيدته فى مدح النبى (ص) و التى قلنا انها كانت جاهليه بمسارها و نهجها، و ان الرجل قد جاء إلى الرسول عليه الصلاه و السلام حاملا معه إرث الجاهليه و نهجها المتبع، و لكنه فى مدحه الأنصار نراه يخلع ذلك النهج و كأنه رأى فيه تكرارا مملا أو ارثا قديما لا يتناسب مع طبيعه العقيده الجديده التى آمن بها طائعا مختارا، بل و تائبا من قديمه الذى ألحق به الضرر و كاد - لو لا رحمه الله - أن يودى به، لذلك نراه فيها يخرج من طبيعته الأولى، و يخاطب الأنصار فى شعر جميل يحمل لأول مره معارفه الجديده و مكتسباته الايمانيه الحديثه العهد، و يكاد يتحلل فيه إلى حد ما من قيوده الماضيه، و يخلع عنه رداء التقليد الممل، لو لا ذلك التخلص اللبق فى نهايتها إلى موضوع هو من قديمه، ظل يشده الحنين اليه فحمله بعد اجهاد على وصف الناقه دون إكثار، يقول كعب:

من سره كرم الحياه فلا يزل فى منقب من صالحى الأنصار٨.

١- الروائع، ص ٩٩ - أيلول ١٩٣٣.

٢- ديوانه ص ٤٩-٥٢.

٣- اتجاهات الشعر العربى، ص ١٨.

الباذلين نفوسهم لنبيهم يوم الهياج و سطوه الجبار

و الذائدين الناس عن أديانهم بالمشرفى و بالقنا الخطار

يتطهرون كأنه نسك لهم بدماء من علقوا من الكفار

و إليهم استقبلت كل وديقه شهباء يسفح حرها كالنار

و كسوت كاهل حره منهوكه بالفجر حاريا عديم شوار

و كذلك، فاننا نلمح أثر الإسلام و تعاليمه واضحين فى قصيدته التى يدعو فيها قومه إلى دخوله فيما دخل، و اعتناقهم الهدى (الذى اعتنقه) و هى قصيده تظهر تحولا من نوع آخر، تحولا يدعو إلى نبذ العصبيه و طرح الخلافات الذاتيه و العرقيه، و المسارعه إلى البر و التقوى و عمل الخير، كما يدعو أيضا و هو الأهم فى نظرنا إلى التكاتف و الوحده، لأن هناك مسئوليه جديده تقع على عاتق المسلمين، و هى مسئوليه بناء الحياه الإسلاميه الجديده التى أحس كعب بعد ايمانه، بأنها ستكون مسئوليه العرب الوحيده، و التى يجب أن تتضافر على حملها كل الجهود البناءه و السواعد المؤمنه حتى ينعم الناس بنور الايمان، و هدايه الرحمن، يقول كعب(١):

رحلت إلى قومى لأدعو جلهم إلى أمر حزم أحكمته الجوامع

ليوفوا بما كانوا عليه تعاقدوا بخيف منى و الله راء و سامع

سادعوهم جهدى إلى البر و التقى و أمر العلا ما شايعتنى الأصابع

فكونوا جميعا ما استطعتم فإنه سيلبسكم ثوب من الله واسع

و قوموا فاسوا قومكم فاجمعوهم و كونوا يدا تبنى العلا و تدافع

و يستمر كعب فى هذا التحول، فإذا الحرب التى كانت فى الجاهليه عبثيه فى أكثرها، و لا تستهدف الا الغزو و السلب و الغنائم، يتغير مفهومها لديه بفعل الإسلام، و تتحول إلى حرب جهاديه غايتها رضى [رضى]الله، و غنائمها أجره و ثوابه، أما أولئك المخالفين لرسول الله (ص)، فلن يحصدوا فى النهايه إلا الحسره و الندم، فالله وعد رسوله بالنصر و إظهار دينه على الناس و لو كره المشركون، كما وعد الكافرين بالخزى و عذاب السعير، يقول كعب(٢):

صبحناهم بالف من سليم و ألف من بنى عثمان و ألف

رميناهم بشبان و شيب تكفكف كل ممتنع العطاف

و رحنا غانمين بما أردنا و راحوا نادمين على الخلاف

و أعطينا رسول الله منا مواثيقا على حسن التصافى

فجزنا بطن مكه و امتنعنا بتقوى الله و البيض الخفاف

أردوا اللات و العزى إلها كفى بالله دون اللات كاف

أما شعره الحكمى الذى قلنا: انه مقطوعات صغيره، فيبدو أن أثر الإسلام فى معانيه أشد وضوحا و أكثر إبانه، بل و نرى فيه كعبا يستفيد من تعاليم دينه، و يستمد منه ما يخفف به عن نفسه غير الدهر و صروفه الموجعه التى آلمت قلبه و لوحته بنيران الفاقه و الهم، فإذا شعره يتحول إلى كلمات زادها الإسلام شموليه و رسوخا، و إلى نفثات خالده ينفثها كل من يكابد من دهره ما كابده كعب، و يتوجع من أوصافه مثل ما توجعه، فهى مستله من الذات، و مشبعه بروح الايمان الداعى إلى الصبر على البلاء، تناسب فى نغم يحاكى وقع المطر، و خفقان النبع الذى لا يصمت عن الدفقان، يقول كعب(٣):

لو كنت أعجب من شىء لأعجبنى سعى الفتى و هو مخبوء له القدر

يسعى الفتى لأمور ليس يدركها و النفس واحده و الهم منتشر

و المرء ما عاش ممدود له أمل لا تنتهى العين حتى ينتهى الأثر

فالتعاليم الإسلاميه فى هذا الشعر واضحه كل الوضوح، و هى تشعرنا كيف يسلم كعب بقضاء الله و قدره، كما تشعرنا مدى تغلغل الإسلام فى نفسه حيث استطاع كما نرى أن يقضى على ما فيها من نزعات جاهليه، و يحول نقمتها على الحياه إلى أمل بعطاء الله و فرج قريب من رحمته الواسعه، و هكذا كان كعب فى كل أشعاره الإسلاميه يوكل أمره إلى الله الذى هو وحده يتكفل بامر العباد، و يمن عليهم بالرزق و النعمه و الإفضال، يقول كعب(٤):

أعلم أنى متى ما ياتنى قدرى فليس يحبسه شح و لا شفق

بينا الفتى معجب بالعيش مغتبط إذا الفتى للمنايا مسلم غلق

و المرء و المال ينمى ثم يذهبه مر الدهور و يفنيه فينسحق

فلا تخافى علينا الفقر و انتظرى فضل الذى بالغنى من عنده نثق

أن يفن ما عندنا فالله يرزقنا و من سوانا، و لسنا نحن نرتزق

و يمضى كعب فى أشعاره محملا لها ما شاء من تعاليم الإسلام التى٦.

۱- دیوان کعب، ص ۸۲-۸۳.

۲- المرجع نفسه، ص ۱۷۹-۱۸۰.

۳- دیوانه، ص ۱۶۷.

۴- دیوانه، ص ۱۶۶.

تدعو إلى التوكل على الله فى كل أمر، و السعى الدائم الذى لا يقعد المرء عنه خوف من أذى أو مكروه، لأن كل شىء بامر الله و قضائه، يقول كعب:

فأقسمت بالرحمن لا شىء غيره يمين امرئ بر و لا يحلل

لاستشعرن أعلى دريسى مسلما لوجه الذى يحى الأنام و يقتل

هو الحافظ الوسنان بالليل ميتا على أنه حى من النوم مثقل

من الأسود السارى و ان كان ثائرا على حد نابيه السمام المثمل

و هكذا نجد كعبا فى شعره الحكمى يتمثل المعانى الإسلاميه التى نراها تحدث تغييرا هاما فى نفسيته، كما تحدث تغييرا واضحا فى شعره الذى يميل هنا إلى السلاسه و اللين، بعد أن رأيناه فى قصائد جاهليه شعرا شديدا جافا تضغطه الصحراء و تقطعه تعابير البداوه.

و هذا التغيير ليس تغييرا فى أسلوب كعب الذى ظل ملتزما فيه بالقيم الفنيه التى ورثها عن أبيه، تلك القيم التى حولت الشعر إلى صنعه تتطلب الكثير من الخبره و الرويه و الدرايه، و لكنها فى رأينا صنعه ليست متكلفه و لا هى بعيده من الذوق و العفويه و الصدق، لأنها كانت تهدف إلى تصفيه الشعر و تنقيحه و تهذيبه من الشوائب و السقطات(١)، بقدر ما هو تهذيب له و تطوير استطاع فيه استلهام معان جديده كتب لها الإسلام الخلود و البقاء، فظلت حيه بين الناس، و صارت مالوفه يانسها الذوق فى كل عصر، بعكس تلك المعانى التى بقيت أسيره الصحراء، فغمرتها رمال الزمن، و حرمتها نغمه التطور، و ألبستها ثوبا من الغرابه و الشده و الفناء..

لقد حفل ديوان كعب بقصائد متنوعه ألمت بكل الأغراض الشعريه فى عصره و هى قصائد استطاع كعب فيها أن يكون رساما أو مصورا ينقل إليك عبر لغه جزله متينه، بعيده من الضعف و الركاكه، مشاهد من بيئته الضاغطه التى فرضت عليه منحى من القول، و مسارا من النظم لا سبيل إلى غيره، و حسب كعب فى هذا المجال أن يكون شاعرا قد سلك لاحبا فى صحرائه، و استطاع أن يصل إلى القمه التى وصل إليها سالكوه، بل و يزيده فخرا على من تقدمه انه لم يكن أسير ذلك اللاحب و نهجه المتعرج و غير المستقيم، بل كان شاعرا إنسانا عرف أين يضع قمده و يثبت، و لذلك لم يتوان قيد لحظه على سلوك لاحب الخير و الهدايه و الايمان، بعد تيقنه من صوابه و سلامه مسراه.

كلب حسين بن آقا حسن:

ولد سنه ١٣١١ فى لكهنو (الهند) و توفى فيها سنه ١٣٨٣ هو من أسره علميه عريقه سواء فى (نصرآباد) أو (جائس) و والده كان معدودا فى أساطين علماء لكهنو، و جده لأمه كان من كبار فقهائها. و فى هذا الجو العلمى نشا المترجم، فبعد أن درس الأوليات دخل مدرسه (سلطان المدارس) و بعد تخرجه منها ذهب لإكمال الدراسه إلى النجف، و بعد ثلاث سنوات رجع إلى وطنه منصرفا إلى مساعده والده فى مهمات أموره.

و فی سنه ۱۳۴۸ توفی والده فانتقل زمام الأمر الیه، و تولی امامه مسجد آصف الدوله و نظم أمور الأوقاف. و بعد السید نجم الحسنالسید ناصر حسین کان هو مرجع الشیعه فی الهند. و قد قام بتأسیس عده مجلات، و هی: الناطق، و البلاغ و السحاب، و أنشأ اداره بیت المال لمعاونه الفقراء و المالکین. کما عمل لأن تدعم الحکومه المدرسه الناظمیه و المیتم و المجلس الشیعی و جریده (سرفراز) و مدرسه سلطان المدارس.

عرف من مؤلفاته کتاب (مجالس الشیعه).

کمال الدین موهانی بن السید نظام الدین حسین الرضوی:

ولد سنه ۱۲۲۵ فی بلده موهان (الهند) و توفی سنه ۱۲۹۵ فی لکهنو درس فی لکهنو. و فی سنه ۱۲۴۰ ذهب إلی کلکته لیتسلم فیها شئون الوقف، و هو الوقف الکائن فی حی التالی، و الذی کان جده لأمه المولوی سراج الدین قد وقفه علی قاضی کلکته.

و من هناک استدعاه واجد علی شاه إلی لکهنو، و قد کتب شرح بعض کتبه بتکلیف من واجد علی شاه، کما کانت له هناک حلقه تدریس کبیره، و کذلک کان یطبب علی طریقه الطب القدیم، و یقال انه کان یحفظ قانون ابن سینا عن ظهر قلب. و کانت له مذکرات علمیه مستمره مع المفتی محمد عباس و مناقشات کانت تصل فی کثیر من الأحیان إلی الحده الحاده.

من مؤلفاته: حاشیه علی المجسطی، حاشیه شمس بازغه، حاشیه إشارات.

المیرزا لطف علی بن محمد کاظم بن لطف علی بن کاظم خان الشیروانی التبریزی، صدر الأفاضل، دانش:

مترجم فی کثیر من المصادر و منها "مکارم الآثار" ص ۱۹۱۱، و نقول:

ولد سنه ۱۲۶۸ و توفی سنه ۱۳۵۰.

کان من هواه الکتب جماعا لها کثیر المطالعه فیها، کان یقرؤها بامعان ثم یصفها فی أول النسخه التی یمتلکها أو آخرها وصفا دقیقا تدل علی احاطه و ذوق مرهف، و رأیت فی مکتبات ایران عددا وافرا من هذا النمط من المخطوطات و قد عرفها و علق علیها بخطه الجمیل مما زاد فی قیمتها العلمیه.

یبدو من بعض کتاباته انه کان من المخالفین لدعاه المشروطه و هو ضد هذه الحرکه السیاسیه و هو بالاضافه إلی مقاماته العلمیه الرفیعه منشئ حسن الإنشاء جید التعبیر.

فی العربیه و الفارسیه، و له شعر کثیر فی اللغتین یجید فی الفارسیه، و شعره مبعثر فیما یکتبه علی النسخ.(۲)

۱- راجع کتابنا: المعلقات العشر، ص ۱۴۴.

۲- السید أحمد الحسینی.

لطف الله بن محمد رفیع الفارسی الشیرازی:

ولد فی شیراز فی عصر السلطان محمد شاه القاجار المتوفی سنه ۱۲۱۱، و تعلم الأدب الفارسی علی أبیه، و هاجر بصحبته إلی أصبهانأیام حکومه معتمد الدوله منوچهر خان حیث أصبح والده من المقربین لدیه، و استمر صاحب الترجمه بها فی آخذ الآداب و العلوم.

له "حیاه النفوس" فی أصول الدین.(۱)

مولانا لطف الله النیسابوری:

من شعراء القرن الثامن و أوائل القرن التاسع للهجره، و قد عاصر بعمره الطویل نهایه عهد المغول الایلخانیین و عهد التیموریین و آل کرت و السربداریین فی خراسان، و خلال سیطره تیمور علی مقالید الحکم فی خراسان قام هو بمدحه و مدح ابنیه أمیران شاه و شاه رخ، و بقی حیا شطرا من عهد شاه رخ. من هنا ینبغی أن یعد من شعراء القرن الثامن الهجری و عهد ما قبل التیموریین، و یبدو هذا الأمر واضحا فی نمط شعره.

ورد اسمه فی (مجمل الخوافی) الذی یؤرخ الحوادث إلی ما قبل عام ۸۴۵ ه فی حوادث عام ۸۰۸ ه، و کانت الإشاره الیه مختصره. ثم تلاه مؤرخو نهایه القرن الثامن و أوائل القرن العاشر [التاسع] فتحدثوا عنه باختصار حتی انهم ذکروا أن ترجمه حیاته لا تفضی إلی معلومات وافیه و نافعه، و ذلک لندره المعلومات حوله. فمثلا کان دولت شاه یحسب أن ظهور هذا الشاعر کان فی عصر تیمور، و بالرغم من أن ولاده هذا الشاعر و نموه و ظهوره کانت متقدمه علی غلبه تیمور علی خراسان إلا أن مؤلفی أواخر العهد التیموری کانوا یعتبرونه من رجال ذلک العهد و یکتفون بذلک فلا یتحدثون عن حیاته التی سبقت ذلک العهد، و لا یتعرضون لذکر أصله و نسبه و لا بدایه حیاته.

علی أیه حال ورد ذکر هذا الشاعر فی جمیع المصادر باسم لطف الله و کان یلقب بمولانا نظرا لمقامه المعنوی. و لم یتحدث أی مؤلف عن تخلصه فی أشعاره، و یمکن معرفه ذلک فقط من أشعاره، حیث کان یتخلص باسمه (لطف) و لعله کان یقتدی بهذا الأمر ببعض الشعراء المتقدمین علیه أو المعاصرین له.

ولد فی نیسابور، و أشار فی شعره إلی هذه المدینه إشارات مقتضیه.

و نظم رباعیه فی وصف الهزه الأرضیه الشدیده التی وقعت فی نیسابور، عام ۸۰۸ ه. و لم یذکر أحد التاریخ الدقیق لولاده لطف الله، إلاـ انه کان شاعرا یافعا فی أواخر أیام وزاره الخواجه علاء الدین محمد الفریومدی (وزیر خراسان المتوفی عام ۷۴۲ ه)، و من ثم تکون ولادته فی أواسط النصف الأول من القرن الثامن للهجره.

و یفهم من خلال شعر لطف الله انه کان فی أوائل حیاته یحاول کسب الفضائل و تعلم الفنون فی نیسابور، و بعد أن حصل علی قدره نظم الشعر التحق بخدمه الخواجه علاء الدین محمد الفریومدی و هو یذکر أن هذا الخواجه الفاضل شمله بعنایته و عینه کاتبا لدیه، فنظم عده قصائد فی مدحه، إلا أن الوزیر قتل فی یوم الأربعاء الموافق للسابع و العشرین من عام ۷۴۲ ه بینما کان

يحاول الهرب إلى أسترآباد خوفا من السربداريين.

و يظهر من بعض شعره انه كان ينتمى إلى عائله مرفهه، حيث لم يكن يشغله شيء عن طلب العلم و المتعه ما دام أبوه على قيد الحياه، و بعد فراغه من طلب العلم و الأدب، بدأ ينظم قصائد المدح و الغزل، ثم سلك الطريق إلى مجلس صاحب الديوان علاء الدين محمد الفريومدى فاستفاد من إحسانه و تشجيعه و بقى معه سنتين أو ثلاث، ثم دارت الدوائر على علاء الدين محمد و أغلقت أبوابه، فانعكس ذلك على شاعرنا و بقى مضطرب الحال إلى آخر حياته كما يفهم ذلك من إشارات دولت شاه و سائر أصحاب التراجم الذين كانوا على صله به أو معرفه به فى أواخر حياته.

من الطبيعى أن دخول لطف الله إلى جهاز صداره علاء الدين محمد الفريومدى كان قبل عام ۷۴۲ ه، و كما يفهم من بعض قصائده انه كان آنذاك فى عنفوان شبابه. ثم بقى فى نيسابور و سبزوار و بيهق مع الأمراء السربداريين و مدح بعضهم. و لعل أقدم أمراء السربداريين الذين مدحهم الشاعر كان تاج الدين على چشمى المعروف ب "على شمس الدين" و كان هذا الأمير من ممدوحى ابن يمين أيضا (م عام ۷۶۹ ه)، و لكنه قتل فى سبزوار عام ۷۵۵ ه على يد سربدارى آخر اسمه حيدر القصاب بعد سنوات من السلطه.

و من السربداريين الآخرين الذين مدحهم لطف الله السلطان نظام الدين يحيى الكرائى الذى قتل عام ۷۵۹ ه على يد أخ زوجته. و كان هذا السلطان قد مدح عده مرات من قبل الشاعر ابن يمين. و مدح لطف الله آخر شاه سربدارى و هو الأمير الخواجه نجم الدين على المؤيد (۷۶۶ - ۷۸۸ ه.(۲)

و حين آلت الأمور إلى الأمير تيمور گورگان (تيمور لنک) (م ۸۰۷ ه) نظم لطف الله عده قصائد فى مدحه، و قال فى القصيده الأولى انه كان قبل أن يتشرف بخدمه الأمير تيمور فقيرا معدما، و لكنه أصبح بعد ذلك مرفها بمنه و نعمته. و كان جلال الدين أميران شاه بن تيمور (م ۸۱۰ ه) من جمله ممدوحى لطف الله، و قد ذكر دولت شاه هذا الأمر بقوله: "نظم قصائد غراء فى مدح الأمير المحترم أميران شاه بن تيمور گورگان... فشمله الأمير بلطفه و عنايته و من عليه بصلاته..." و كان لطف الله يقول فى بعض قصائده إذا كان شعره يحظى برضى الأمير، فان ذلک سيزيد من قدره و يرفع من شانه.

و من الأشخاص الذى مدحهم لطف الله الابن الآخر لتيمور هو الأمير شاه رخ (۸۰۷ - ۸۵۰ ه)، حيث عاصر الشاعر السنوات التسع الأول من عهده و مدحه بشعره. و قد ذكر الشاعر فى مدحه لشاهرخ الشكوى من فقره و كساد بضاعته، و من ثم يكون ما ذكره أصحاب التراجم بحقه من ضيق ذات اليد و ملازمه العوز له لا يخلو من الصحه.

حتى الآن فان كل ما ذكرناه حول لطف الله انما استقيناه من خلال

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- راجع ترجمه على بن المؤيد و الحديث عن السربداريين فى المجلد الثانى من (المستدركات).

شعره. فلنحاول الآن الاستعانه بما ورد فی التراجم عن حیاته، و علی وجه الخصوص فیما یتعلق بأواخر أیام حیاته و المعلومات التی تتحدث عن حیاه هذا الشاعر فی العهد التیموری، فقد ورد فی تذکره الشعراءلدولت شاه ما یلی: "...کان مولانا قلیل الالتفات إلی الدنیا، و لذلک کان یقال عنه انه ضعیف الطالع... و کان ظهور مولانا فی عهد حکومه الخاقان الکبیر... الأمیر تیمور گورگان أنار الله برهانه، فنظم قصائد غراء فی مدح الأمیر المحترم أمیران شاه بن تیمور گورگان...

فشمله أمیران شاه بلطفه و عنایته و من علیه بصلاته، و کان مولانا ینفق المال بفتره قصیره ثم یخیم علیه الفقر، و فی أواخر عمره و غایه شیخوخته انتقل مولانا من مدینه نیسابور إلی قریه اسفریس(۱) المشهوره بموقع أثر قدم الامام الرضا علیه التحیه و الثناء، و کان له هناک بستان فاشتغل فیه و لم یکن یخالط الناس إلا قلیلا. و ذات یوم تجمع عدد من الأصدقاء و ذهبوا إلی زیاره مولانا، فرأوا باب حجرته مغلقا، فطرقوا الباب و ألحوا فلم یجب، فظنوا انه لم یجبهم عن قصد، فصعد أحدهم إلی سطح الدار فرأی مولانا فی حاله سجود، فنزل و فتح الباب للأصدقاء فدخلوا، و لکن مولانا لم یرفع رأسه، فنهض أحدهم و رفعه عن الأرض فرأی انه قد فارق الحیاه، فبکوا علیه بکاء مرا، ثم أجروا علیه مراسیم الإسلام و دفنوه فی موقع قدم الامام المعصوم (ع). و کان ذلک فی عام سته عشر و ثمانمائه (۶۱۸ ه) حیث کان مولانا قد بلغ الغایه من الشیخوخه".

و قد أشار تقی الدین إلی مقامات لطف الله فی السلوک و خلص إلی القول: "الأجرم أن الکثیر من الناس یعدونه من جمله الأولیاء و یعتبره عدد کبیر من الخواص و الأکابر من خیره العرفاء. و أوردوا ضمن حدیثهم عنه انه لم یلتفت إلی الدنیا طوال حیاته و کان منشغلا أغلب الأوقات بالطاعات و العبادات، و إذا کان یشتغل فی النظم أحیانا، فلا یشغل باله إلا الحدیث عن مناقب خیر المرسلین و امام المتقین".

و الحقیقه أن جمیع إشارات دولت شاه و تقی الدین إلی مقامات لطف الله الروحانیه العالیه و ترکه الدنیا و اعراضه عن الشعر إلا فی الحدیث عن مناقب الرسول و الأئمه لا نری لها صحه من خلال استقراء حیاه الشاعر و قصائده، اللهم إلا فی السنوات الأخیره من عمره. و أما حدیث أصحاب التراجم عن ضعف طالعه و سوء حظه فلربما کان اعتمادا علی شکاوی الشاعر من حظه و طالعه، و لیس غریبا أن تحاک الأساطیر حول شاعر معین اعتمادا علی بعض شعره، کما نری ذلک فی القرون الأخیره.

و الأمر الذی یضیفه تقی الدین إلی حدیث المتقدمین هو قصه العشق التی یرتبط بها مولانا، و هی من قبیل قصص الحب التی تحاک حول الشعراء و العجیب أن تقی الدین یربط هذه القصه بقصه (ضعف الطالع) و یخلطهما مع بعضهما... ثم یقول بعدها: وصل مولانا لطف الله بعد ذلک إلی حاله الانجذاب، فاعرض عن الدنیا إعراضا تاما، فکان أحیانا یعیش حافی القدمین حاسر الرأس و الأطفال یتعقبونه و یشتمونه...".

و لست أدری إذا کان المرء قد عاش حاله الانجذاب و أعرض عن الدنیا و ما فیها کیف یمضی عمره إلی ما قبل وفاته بفتره قصیره فی مدح السلاطین و عرض فنه علیهم فی سبیل نیل زخارف الدنیا؟ و إذا کان الشخص یمشی فی الأزقه حافی القدمین حاسر الرأس و یتحول إلی ألعوبه بید الصبیان فکیف یطلب العزه فی البلاطات و یبتغی شرف ملازمه الملوک؟! من هنا نری أن قول أمین أحمد الرازی أقرب إلی الواقع حینما قال:" انقطع (الشاعر لطف الله) فی آخر عمره عن الناس، و أقام فی اسفریز [اسفریس] حتی وفاته".

ذکر دولت شاه و تقی الدین ان وفاته کانت عام ۸۱۶ ه و هو موافق للعام التاسع من حکومه شاه رخ الذی مدحه لطف الله فی عهد سلطنته، و حین نعلم أن الشاعر قد اعتزل الناس فی أواخر حیاته و ترک مدح السلاطین فان هذا العام یکون صحیحا کعام وفاته لکی تکون لدیه الفرصه للاعتزال، و لکی یمکن الاعتقاد بصحه اعتزاله.

و یبدو أن ما ورد فی مجالس المؤمنین و الخزانه العامره من أن وفاته کانت فی عام ۸۱۰ ه هو أمر مستبعد. و أما ما ذکره هدایت من انه توفی عام ۷۸۶ ه فهو من الخطا و الابتعاد عن الصواب بدرجه لا نری معها ضروره لمناقشته و تفنیده.

و أما بخصوص شعره فقد نقل تقی الدین الکاشی فی خلاصه الأشعار ما یقرب الثمانمائه بیت للطف الله النیسابوری. و ذکر الأستاذ سعید النفیسی ان دیوانه کان یشتمل علی ما یقارب الأربعه آلاف بیت.

و إلی الآن لم أر هذا الدیوان، إلا أن الشعر الذی نقله تقی الدین یمکن أن یعرفنا بالکثیر من الأمور حول حیاه و طریقه شعر الشاعر (لطف الله) و یجعل الحکم علی شعره أمرا ممکنا.

رکز الشاعر لطف الله علی القصائد، فکان مقتدرا فی هذا المجال حتی انه یعد خلیفه لشعراء القصائد الخراسانیین مع بعض الاختلافات التی تکون نتیجه طبیعیه لمرور الأیام و التحول التدریجی فی اللغه. و لو قارنا قصائده مع قصائد ابن یمین لرأینا أن الاثنین یقتربان کثیرا من بعضهما، فلطف الله یسیر علی خطی أستاذه الکبیر فی سهوله القصائد و سلاسه التعبیر، مخالفا بذلک ناظمی القصائد فی القرنین السابع و الثامن من اتباع الخاقانی و سلمان الذین یعتمدون التکلف و التصنع، فلطف الله لم یجهد نفسه فی تکلف شعر مصطنع، غریب الوزن، مغلق المعانی، انما سلک طریق فصحاء خراسان فی سلاسه التعبیر و قوه المعنی.

و حینئذ نستغرب قول دولت شاه و من نحا منحاه من أصحاب التراجم حین زعموا أن الشاعر لطف الله کان أستاذا فی الشعر الصناعی المتکلف، و لکن ربما اعتمدوا فی قولهم هذا علی رباعیه ضمنها الشاعر صناعات الشعر.

و إلی جانب القصائد التی نظمها مولانا لطف الله فی مدح السلاطین. نظم أیضا قصائد عدیده فی الثناء علی الله تعالی و ذکر مناقب الرسول (ص) و علی بن أبی طالب (ع) و الأئمه الأطهار و لا سیما علی بن موسی الرضا (ع)، و قصائد فی النصح و الموعظه، و من خلال القصائد التی نظمها فی ذکر مناقب الأئمه یمکن معرفه تشیعه، بل انه وصف تیمور بأنه ملجا (آل أبی الحسن) أی آل علی. بل أن القاضی نور الله أورد اسمه و ترجمته ضمن شعراء الشیعه و یمکن معرفه مکانهن.

۱- وردت أسفراین فی طبعه طهران.

الشاعر و عزه نفسه و عدم تمسکه بحطام الدنیا من خلال شعره و مواعظه و نصائحه الوارده فی طیات شعره، و الظاهر صحه ما نقل عنه بشأن إنفاق و تبدید ما کان یحصل علیه من صلات السلاطین، فقد کان یعیش أحیانا ظروفا صعبه، و کثیرا ما اشتکی من فنه، و هو محق فی هذا الأمر إذ لم یکن فی عصره من یقدر شعره و یعرف مکانته.(۱)

الشیخ لطف الله النیسابوری:

مذکور فی "ریاض العلماء "۴۲۱/۴ و نقول:

توفی بعد سنه ۸۸۰.

کان أدیبا منشئا شاعرا بالاضافه إلی تبحره فی العلوم العقلیه و النقلیه، و قد ذکر صاحب الریاض نماذج من شعره الفارسی، و من شعره العربی قوله:

بالخمسه الأشباح أهل العبا أفوز فی البعث و أهواله

هل بعد ذکر الله و المصطفی إلا الکرام الغر من آله

فی هل أتی فضلهم ظاهر بمحکم الذکر و إجلاله

و قوله فی مدح علی (ع):

هو البحر المحیط بکل علم علیه الخلق کلهم عیال

صفا للواردین و راق حتی تفجر من جوانبه الزلال

کان علوم أهل الأرض طرا إذا قیست إلی معناه آل

و له أرجوزه فی تاریخ الأئمه (ع).(۲)

لطیف القزوینی:

أدیب فاضل حسن الإنشاء فی الفارسیه، کان یزاول الطب القدیم، و هو من تلامذه میرزا محمد حکیم باشی التبریزی المعروف ب "حکیم قبلی"، و کان من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له "فوائد لطیفیه" ألفه سنه ۱۲۸۴.(۳)

السید محسن الأعرجی

مرت ترجمته فی موضعها من (الأعیان) و نضیف إلی ما هنالک هذه الدراسه المکتوبه بقلم الشیخ محمد حسن آل یاسین:

هو السيد الامام المحسن، بن الحسن، بن مرتضى، بن شرف الدين، بن نصر الله، بن زرزور، بن ناصر، بن منصور، بن أبى الفضل النقيب عماد الدين موسى، بن على، بن أبى الحسن محمد، بن عماد، بن الفضل، بن محمد، بن أحمد البن، بن الأمير محمد الأشتر، بن عبيد الله، بن على، بن عبيد الله، ابن على الصالح، بن عبيد الله الأعرج، بن الحسين الأصغر، بن الامام زين العابدين على بن الحسين، بن الامام سيد الشهداء الحسين، بن أمير المؤمنين على بن أبى طالب، ع.

و كان الأعرجيون فى أوائل هذا القرن - على ما حدث السيد جعفر الأعرجى النسابه" ملء الدنيا، و لكن أعيانهم و مشايخهم فى العراق، بعضهم ببغداد، و بعضهم فى مشهد الكاظم" الكاظميه"، و منهم فى الحائر الشريف "كربلاء"، و منهم فى النجف، و منهم فى بلاد الموصل و نصيبين، و منهم بواسط، و الأهواز، و البصره، و منهم فى الحله، و منهم بسورا، إلى غير ذلك".

انتقلت أسره السيد محسن من النجف إلى بغداد فى القرن الثانى عشر الهجرى، و كان على رأسها يوم ذاك العلامه المرتضى جد المترجم له(۴)، و يروى السيد جعفر الأعرجى أن هذه الهجره كانت فى سنه ۱۱۶۵ ه، و لكن قرائن الأحوال المتوفره لدينا لا تساعد على ذلك، و لعلها كانت فى أوائل القرن المذكور.

ولد السيد المحسن ببغداد سنه ۱۱۳۰ ه على قول، و فى عشر الثلاثين على قول آخر، و لما كان السيد حين وفاته قد ذرف على التسعين فان ولادته فى أوائل الثلاثينات قطعيه، و بذلك يظهر السهو الذى سقط فيه السيد جعفر الأعرجى النسابه عند ما يذكر هجره آل السيد المحسن إلى بغداد فى سنه ۱۱۶۵ ه من أن السيد محسن كان دون البلوغ يوم ذاك.

نشا السيد المحسن عاملا فى حقل التجاره، و لكنه لم يهمل خلال ذلك دراسه العلوم الأدبيه و مقدمات علوم الشريعه الإسلاميه. ثم ترك الكسب و التجاره - و كان فى الأربعين أو الحاديه و الأربعين من العمر - و هاجر إلى النجف مع أخويه السيد راضى و السيد محمد(۵) للتفرغ لدراسه علوم الشريعه و التخصص بها.

و كان أبرز أساتذته فى النجف الأشرف هو الآقا محمد باقر بن محمد أكمل البهبهانى المتوفى سنه ۱۲۰۴ ه و يعبر عنه تلميذه فى مؤلفاته ب "الأستاذ" ،ثم السيد مهدى الشهير ببحر العلوم المتوفى سنه ۱۲۱۲ ه و يعبر عنه ب "الأستاذ الشريف".

و ذكر صاحب الروضات - على ما نقل عنه فى الكنى و الألقاب - أن معظم قراءه السيد المحسن كان على السيد صدر الدين القمى شارح الوافيه، و لم نجد فى كتبه ما يدل على ذلك، خصوصا و أن السيد محسن - فيما يرجح - كان قد هاجر إلى النجف فى عشر السبعين بعد المائه و الألف، أى بعد وفاه السيد القمى المشار اليه.

و كانت له الروايه عن الشيخ سليمان بن معتوق العاملى الكاظمى المتوفى سنه ۱۲۲۷ ه و الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء المتوفى سنه ۱۲۲۸ ه. حياته.

۱- ذبيح الله صفا.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

۴- توفى السيد مرتضى ببغداد، و خمل [حمل] جثمانه إلى النجف الأشرف، و دفن فى مقابر العلماء فى الأيوان الكبير الذى يقابل باب الطوسى من الصحن الشريف.

۵- كان السيد راضى أن [أسن] من السيد محسن، و اختار البقاء فى النجف إلى آخر أيام حياته. و كان السيد محمد أصغر من السيد محسن، و قد هاجر إلى بغداد و أقام بها حياته.

ترک النجف حفاظا علی حیاته عند ما دهمها الطاعون سنه ۱۱۸۶ ه، ثم عاد إلیها بعد زوال الخطر عنها.

و هاجر هجرته الأخیره إلی الکاظمیه، و ربما کانت قبل سنه ۱۱۹۶ ه و هی السنه التی أتم فیها کتابه "شرح الوافیه"، و أقام فیها مجامع البحث و حلقات الدراسه بشکل لم یمر مثله علی هذه البلده، و أصبح بفضل علمه و أدبه و کفاءته و عبقریته ذا مرجعیه دینیه کبری و مرکز علمی مرموق و شهره طبقت الارجاء.

و جمعت حوزته العلمیه فی الکاظمیه عددا بارزا من أهل الفضل و المعرفه، و کان من جملتهم:

۱ - الشیخ أحمد بن محمد علی البهبهانی، المتوفی سنه ۱۲۳۵ ه.

۲ - السید جواد بن محمد العاملی، المتوفی سنه ۱۲۲۶ ه.

۳ - السید حسن السید راضی الأعرجی.

۴ - السید حسن السید محسن الأعرجی، المتوفی بعد سنه ۱۲۲۷ ه.

۵ - السید صدر الدین الموسوی العاملی، المتوفی سنه ۱۲۶۳ ه.

۶ - الشیخ عبد الحسین الأعسم، المتوفی سنه ۱۲۴۷ ه.

۷ - السید عبد الله شبر الکاظمی، المتوفی سنه ۱۲۴۲ ه.

۸ - السید علی السید محسن الأعرجی، المتوفی حوالی سنه ۱۲۰۰ ه.

۹ - السید کاظم السید حسین الأنباری الکاظمی، المتوفی - ظنا - سنه ۱۲۴۷ ه.

۱۰ - السید کاظم السید راضی الأعرجی.

۱۱ - السید کاظم السید محسن الأعرجی المتوفی، قبل أو فی سنه ۱۲۴۷ ه.

۱۲ - الشیخ محمد بن أحمد البصری الکاظمی، المتوفی حوالی سنه ۱۲۴۷ ه.

۱۳ - السید محمد السید راضی الأعرجی.

۱۴ - السید محمد السید محسن الأعرجی.

۱۵ - الشیخ محمد إبراهیم الکلباسی، المتوفی سنه ۱۲۶۱ ه.

۱۶ - السید محمد باقر الموسوی الرشتی، المتوفی سنه ۱۲۶۰ ه.

١٧ – الشيخ محمد على البلاغى، المتوفى سنه ١٢٣٤ ه.

١٨ – السيد موسى السيد راضى الأعرجى.

١٩ – السيد هاشم السيد راضى الأعرجى، المتوفى سنه ١٢٤٧ ه.

و فى عام ١٢٢٧ ه(١) انتقلت روح السيد المحسن إلى بارئها بعد أن قدم أسمى الخدمات لعلوم الشريعه و تراث الإسلام، و بعد أن ذرف على التسعين ف "ماجت البلدان بغداد و الكاظمين، و عطلت الأسواق، و جاء أهل بغداد من الجانبين، و كان يوما مشهودا، و صلى عليه ولده الأكبر السيد كاظم و جلس للتعزيه، و رثته الشعراء(٢)، و بكته العلماء، و ناحته النوائح، على حد تعبير السيد حسن الصدر.

و كان من جمله تواريخ سنه وفاته: "بموتك محسن مات الصلاح" و "نعت المدارس و العلوم لمحسن" و "و زين فى الجنات قصر لمحسن".

و دفن فى مقبرته الخاصه، خلف مسجده، عند باب مدرسته. و ما زالت معروفه و باقيه حتى اليوم خلف الصحن الكاظمى الشريف من جهته الشماليه.

مؤلفاته

١ – المعتصم:

و هو أول مؤلفاته فى أصول الفقه.

ذكره مؤلفه فى مقدمه تعليقه على الوافيه فقال:" و لما من الله تعالى على بالرجوع إلى المدرسه الغرويه، على مشرفها أفضل الصلاه و السلام و التحيه، جعلت كلما مررت ببحث من مباحث هذا الفن أبذل الجهد فيه، و أستفرغ الوسع فى استخراج دقائقه و إظهار خوافيه. فجاء كتابا ضخما طويل الأذيال بعيد الأطراف".

و يعنى برجوعه إلى النجف عودته إليها بعد انقضاء الطاعون الفظيع الذى شمل العراق سنه ١١٨٦ ه، و تفرق بسببه الناس، و خرج أكثر علماء النجف منها.

و كان السيد حسن الصدر قد رأى مسوده خط المؤلف عند بعض أرحام المؤلف فى الكاظميه.

٢ – المهذب الصافى:

المسمى ب "الوافى"، و هو شرح لكتاب "الوافيه" للملا عبد الله التونى المتوفى سنه ١٠٧١ ه فى أصول الفقه. ذكر مؤلفه سبب تاليفه فى مقدمه الكتاب فقال:" ثم راودتنى جماعه من الأصحاب على اختصار ما جمعت، و تهذيب ما رسمت، فاستخرت الله جل شانه و شرعت، و كان البحث يومئذ فى الوافيه، فجعلت أعلق عليها كل يوم ما استطعت، و بقيت مباحث كثيره مطويه على

غرتها، لم يتعرض لها المصنف، فطوينا الكشح عنها، ان من الله عز و جل على رسمت بحوله تعالى و قوته ما ينظم شتات تلك المسائل، و يجمع شمل هاتيک العقائل، و يكون ان شاء الله قانونا فى هذا الباب، و دستورا لمن حاول هذا الفن من أولى الألباب، و لا حول و لا قوه إلا بالله عليه توكلت و إليه أنيب و إليه المصير. و قد سميت هذا التعليق بالوافى فى شرح الوافيه".

أثنى عليه السيد حسن الصدر و قال فى جمله ذلک: "لم ينسج ناسج على منواله حتى اليوم. قد حير أفكار الفضلاء فى كنوز عباراته الجامعه، و رموز إشاراته اللامعه... حتى كاد أن يكون آيه للعالمين. لم يسمح الزمان بمثله فى معناه. اتفق لتاريخه عجب و هو (تمامه شهر رجب) [۱۱۹۶]". أتم المؤلف تاليفه فى أواخر شهر رجب سنه ۱۱۹۶ ه، كما جاء فى آخر الجزء الثانى منه.

توجد نسخه منه مكتوبه سنه ۱۲۱۱ ه فى كتب الشيخ عبد الرزاقن.

۱- و فى إيضاح المكنون و هديه العارفين انه توفى سنه ۱۲۴۰ ه، و هو سهو و وهم.

۲- و يراجع أعيان الشيعه: فى قصيده السيد إبراهيم بن السيد محمد الحسنى العطار البغدادى فى رثاء السيد المحسن.

العاملی، و نسخه من الجزء الثانی - الأدله العقلیه - قد انتهی نسخها یوم الأربعاء ۲۳ /ج ۱۲۳۶/۲ ه فی مکتبه آل الأعرجی العامه، و نسخه من المجلد الأولی مکتوبه سنه ۱۲۴۰ ه فی جامعه مدینه العلم، و کانت فی مکتبه السماوی نسخه من الکتاب مکتوبه سنه ۱۲۷۵ ه. و وهم فی إیضاح المکنون فسمی شرح الوافیه: المحصول فی شرح وافیه الأصول.

و یقدر الکتاب کله بخمسین ألف بیت، و جاء فی الصفحه الأولی من الجزء الثانی أن هذا الجزء تخمینا عشرون ألف بیت و مائتان و خمسون أو ثلاثمائه.

۳ - المحصول فی علم الأصول:

أوله بعد البسمله و التحمید: "أما بعد: فیقول العبد الفقیر إلی الله الغنی، محسن بن الحسن، الحسینی، الأعرجی، غفر الله ذنوبهما و ستر عیوبهما: هذا ما کنت وعدت به جماعه الطلاب من تألیف کتاب محرر فی أصول الفقه، ینتظم فیه ما یحتاج الیه، و یقترن بکل أصل ما یدل علیه، موضوعا علی طرف التمام، بحیث یناله المتعاطی بأدنی إلمام، أرجو من الله جل شانه أن یکون بحیث یحب الراغب و یهوی الطالب، و سمیته بالمحصول فی علم الأصول".

توجد نسخه منه تم نسخها فی ۱۵ /ج ۱۲۲۶/۲ ه فی کتب السید ضیاء شکاره، و نسخه من القرن الثالث عشر الهجری فی ۲۸۷ ورقه فی جامعه طهران، و قطعه منه تشمل المطلب الأول من الکتاب فی (۶۹) ورقه، مقابله علی نسخه الأصل فی کتب الشیخ إسماعیل الخالصی، و قطعه منه تشمل المطلب الأول فی المبادئ اللغویه و المطلب الثانی فی المبادئ الاحکامیه و المطلب الثالث فی الأوامر و النواهی فی ۱۲۶ ورقه بمکتبه آل الأعرجی العامه، و نسخه ناقصه الآخر مقابله علی نسخه الأصل فی جامعه مدینه العلم.

۴ - وسائل الشیعه إلی أحکام الشریعه، فی الفقه:

ذکره السید حسن الصدر فقال:" هو کتاب محرر فی الأحکام، قریب التناول، سهل المأخذ، جمع بین الاستدلال و فقه کلمات الفقهاء و التفریع، علی أحسن وجه، و أعدل طریقه و أتقن ماخذ. إذا نظر فیه الفقیه المتبحر وجد ما یکفیه کعقد انتظم فتناثرت لئالیه. لم یشذ عنه حل معضله و لا تنقیح مشکله، أبهر العلماء حتی کان فی الکتب آیه. ما کان أعظم منه فی نفس سیدنا... المیرزا محمد حسن الشیرازی، کنت أحضر عالی مجلس درسه ثمانیه عشر سنه، و ما رأیته یذکر أحدا فی موافقه أو مخالفه إلا کلام السید فی الوسائل إذا حضره".

و ذکره الشیخ محمد حرز الدین فقال:" و هو کتاب متین، و کانت أساتذتنا تقول: هو أحسن ما کتب".

و هذا الکتاب - علی ما ذکر السید حسن الصدر - لم یتم تالیفه علی الولاء و التسلسل، فخرج منه کتاب الطهاره فی جزءین: الأول فی الطهاره المائیه و الثانی فی الطهاره الحدثیه، و کتاب الصلاه فی خمسه أجزاء، ثم کتب العقود علی الترتیب، ثم کتاب المواریث، ثم کتاب.

القضاء و الشهادات، و هو من أنفس ما کتب، ثم کتاب الحدود و الدیات. و للمؤلف مختصر الوسائل.

كما ان له: مقدمه الوسائل، و هى على الضد من مقدمه الحدائق، تشتمل على طريق تناول الأحكام من أدلتها على طريقه الطائفه.

و قد طبع الوسائل فى ايران سنه ۱۳۲۱ ه.

و توجد بمكتبه جامعه مدينه العلم بخط المؤلف القطع التاليه منه:

قطعه فى صلاه الجمعه و ما بعدها من أبواب الصلاه.

قطعه فى صلاه القضاء.

قطعه فى صلاه المسافر.

قطعه من الصلح إلى الوصايا.

قطعه فى النكاح إلى آخر النفقات.

قطعه فى النكاح إلى نكاح الإماء.

قطعه فى كتاب الفراق.

قطعه فى الحدود و التعزيرات.

و فى نفس المكتبه قطع أخرى من الكتاب، و فى كتب الشيخ عبد الرزاق العاملى قطعتان منه، و كانت قطعه منه فى كتب الشيخ عبد الحسين الطهرانى فى كربلاء.

۵ - العده، فى علم الرجال:

ذكره السيد حسن الصدر فقال:" اشتمل على فوائد خلت منها كتب الأصحاب من المتقدمين و المتأخرين، و عناوين لم يهتد إليها الناقدون".

ألفه لولده السيد على و قال فى مقدمته:" سالنى أحب الناس إلى و أعزهم على الولد الموفق على أيده الله بالعمر المديد و العيش الرغيد ان ارسم...".

و عند ما توفى السيد على و الكتاب غير تام انصرف المؤلف عن إتمامه، و فى ذلك يقول:" و لما قضى من شرع هذا الكتاب لأجله و صار إلى ربه، فى أفضل الشهور و أشرف الليالى، قدس سره، و انقضت الرغبه، و تقاصرت الخطى، و قعدت الهمه، ثنيت عنان القلم...".

و هذا فهرست مطالب الكتاب التى سماها المؤلف فوائد الكتاب:

الفائده الأولی – فی ضبط مدد أعمار آل الله و أحبائه و حججه و أمنائه محمد سید رسله و أنبیائه و أهل بیته صلوات الله علیه و علیهم أجمعین، و ذکر أولادهم و شیء من أحوالهم.

الفائده الثانیه – فی بیان فرق الشیعه.

الفائده الثالثه – فی المصنفین من الصدر الأول.

الفائده الرابعه – فی توجیه الأخذ بخبر غیر العدل مع اتفاق الکلمه علی اشتراط العداله.

الفائده الخامسه – فیما یقع به الجرح و التعدیل و المدح و القدح.

الفائده السادسه – فیما یکتفی به فی الجرح و التعدیل.

الفائده السابعه – فی التعارض.

و الكتب المعروضه عليهم (ع)، و من وثقوه و أمروا بالرجوع إليه، و من عرف فيما بين الأصحاب انه لا يروى إلا عن ثقه حتى عدوا مراسيله فى المسانيد.

الفائده التاسعه – فى بيان العده و ما يجرى مجراها.

الفائده العاشره – فى بيان أسماء رجال يكثر دورها و يشتبه أمرها.

الفائده الحاديه عشره – فى بيان ألفاظ تلهج بها ألسنتهم، و ربما خفى على بعض الناس ما يراد بها.

الفائده الثانيه عشره – فى ذكر الرجل فى بابين متناقضين.

و بعد انتهاء هذه الفوائد و وفاه من شرع الكتاب لأجله – على حد تعبير المؤلف – صرف النظر عن الإتمام و اكتفى بالحاق ست فوائد ختم بها الكتاب، و هذه هى الفوائد:

الأولى – فى ذكر كثير من الرواه المنحرفين و من طعن عليه.

الثانيه – فى ذكر جماعه من مشيخه العصابه طعن عليهم أو توهم ذلك فيهم أو لم يعلم حالهم فعدوا فى المجاهيل و هم من الممدوحين بالتوثيق أو نحوه.

الثالثه – فى ذكر بعض أكابر الصحابه و التابعين و تابعيهم، و فيها تتمه فى ذكر مشاهير الأصحاب و الوكلاء المعروفين.

الرابعه – تشتمل على أمور مهمه رجاليه – الخامسه – فى ذكر بعض مشاهير العامه من الرواه و العلماء و تواريخهم.

السادسه – فى نقل مشيخه الصدوق و مشيخه التهذيبين.

رأيت نسخه تامه مخطوطه فى مكتبه آل الأعرجى العامه فى (١٣٣) ورقه كانت من كتب السيد حسن السيد محمد مهدى الأعرجى و جاء فى هامش الصفحه الأخيره منها: "بلغ مقابله و تصحيحا على النسخه التى كتبت هذه النسخه عليها، و المكتوب عليها لم يعلم انها صحيحه على حد يوثق بها، و ان كان نقلت من نسخه الأصل على ما نقل صاحبها مخبرا لنا، و الله أعلم".

٦ – تزييف مقدمات الحدائق، بطريق التعليق:

رد فيه ما ذكر صاحب الحدائق فى المقدمتين الأولى و الثانيه، و قد استقصى النقض عليه و على أصحابه بما لا مزيد عليه، و خص الأسترآبادى فى فوائده بحصه الأسد من هذا التزييف.

و ربما سماه بعضهم: "نقض الفوائد"، و قد يسمى "شرح مقدمات الحدائق".

كانت منه نسخه مخطوطه فى مكتبه السماوى.

و فی مکتبه جامعه مدینه العلم مخطوطه کتاب للسید الأعرجی فی الرد علی الأخباریین خصوصا علی الأسترآبادی فی الفوائد، و الظاهر انه هذا الکتاب.

و کانت فی مکتبه الشیخ عبد الحسین الطهرانی بکربلاء نسخه مکتوبه سنه ۲۲۹ [۱۲۲۹] ه بخط الشیخ احمد کتان النجفی.

۷ - شرح معاملات الکفایه للمحقق السبزواری، بطریق التعلیق: قال عنه السید حسن الصدر:" هو کتاب نفیس، لم یخرج إلی البیاض إلا فی هذه الأزمان، أخرجه بعض أفاضل نوافله و هو عیسی بن جعفر بن محمد بن الحسن بن المحسن وفقه الله تعالی، و قد بیض جمله من مسودات السید و أحیاها بعد أن أشرفت علی الاندراس، و أعانه علی ذلک عمه السید الأمجد أبو المکارم و الهمم السید إبراهیم دام عزه و توفیقه".

۸ - تلخیص الاستبصار للشیخ الطوسی:

قال عنه السید حسن الصدر:" یذکر حاصل ما فی الباب من الروایات و ما ذکره فقهاء الأصحاب، و یختار ما یوافق الصواب. خرج من کتاب الصلاه مسائل صلاه المسافر، و أبواب المواقیت، و أبواب الأذان، و أبواب القراءه فی الصلاه، لا غیر، فلیته تم فإنه تحریر الاستبصار مع اقامه الدلائل بأحسن تحقیق و بیان. یقرب من خمسه آلاف بیت".

۹ - کتاب أجوبه المسائل التی سئل عنها، فی الفقه:

یقول السید حسن الصدر عنه:" رأیتها بخطه الشریف، و قد تعرض فی أکثرها للأقوال و الدلیل، و هی من أحسن الکتب و أنفع المجامیع، قد حوت حل معضلات و کشف مشکلات لا یجدها الطالب فی المطولات".

۱۰ - حواشی علی الوافیه للتونی:

یقول السید حسن الصدر:" بخط یده، من أولها إلی آخرها، غیر ما کتبه فی الوافی، أیضا لم تدون، و کتب فی آخرها بقلمه الشریف ما یدل علی غایه إتقانه فی تصحیح الکتب، و هذا صوره ما کتب: بلغ قبالا و تصحیحا یحسب الجهد و الطاقه فی مجالس عدیده آخرها یوم الأحد [الأحد]سلخ جمادی الأولی سنه ۱۱۸۸ ه. و کتب الأقل محسن الحسینی الأعرجی. و بلغ بحمد الله قراءه علی الأستاذ الشریف الأمجد و الشیخ الأجل الأسعد غره هذا الشهر جمادی الثانی من هذه السنه حامدا لله مصلیا علی رسوله و آله الطیبین ص" .و النسخه کانت فی خزانه السید حسن الصدر نفسه.

۱۱ - رساله فی مناظره الشیخ صاحب کشف الغطاء فی ثمره القول بالصحیح:

و الأعم و التمسک باصاله البراءه أو الاشتغال.

۱۲ - حواشی علی کتاب المصباح المنیر للفیومی:

کتبها المؤلف علی هامش نسخته بخطه. و لم تدون مستقله.

۱۳ - حواشی علی وافی المحدث الکاشانی:

ذکرها السید حسن الصدر فقال: "رأیتها بخطه علی هوامش الکتاب و رأیت تدوینها بخط بعض أولاده، کراریس مجلده مع الجزء الأول من الخلاف للشیخ الطوسی عند بعض أهل طهران، و کانت منحصره بالذی رأیت".

۱۴ - رساله فی المواسعه و المضایقه:

۱۵ - سلاله الاجتهاد، فی الفقه:

ص: ۲۳۱

نسخه منها بخط السید إبراهیم بن محمد الأعرجی بجامعه مدینه العلم.

۱۷ - منظومه فی جمع (جمیع) الأشباه و النظائر من مسائل الفروع.

علی حذو کتاب نزهه الناظر لیحیی بن سعید الحلی ابن عم المحقق.

۱۸ - رساله فیما یلزم المسافر فی مثل بغداد و الکاظمیه أو الکوفه و النجف:

نسخه منها بخط السید إبراهیم بن محمد الأعرجی فی جامعه مدینه العلم.

۱۹ - منظومه فی الفقه:

قد تسمی "الفقهیه المستطرفه"، و قد تسمی "الدرر البهیه فی فقه الامامیه"، و سمیت فی الفوائد الرضویه: "الالفیه الفقهیه"، و ربما کانت ألف بیت.

نسخه منها کتبت سنه ۱۲۴۱ ه فی جامعه طهران، و فی الجامعه نسختان أخریان أیضا.

۲۰ - غرر الفوائد و درر القلائد، فی الفقه و الأصول، و سمیت فی بعض الکتب:

غرر الدرر فی أصول الفقه. یقرب من أربعه عشر ألف بیت.

توجد نسخه المؤلف بخطه فی مکتبه جامعه مدینه العلم.

و قد تم تألیف الکتاب فی مرض المؤلف الذی توفی فیه، فیکون خاتمه مؤلفاته.

محمد البیدآبادی

محمد بن الملا- محمد رفیع أحد مشاهیر الحکماء فی أواخر القرن الثانی عشر للهجره. کان فی الأصل گیلانیا ثم اشتهر بالبیدآبادی لاقامته فی محله بیدآباد فی أصفهان.

درس الفلسفه و الحکمه علی عدد من الأساتذه أهمهم: السید قطب الدین محمد النیریزی الشیرازی (۱۱۰۰ - ۱۱۷۰ ه) صاحب (فصل الخطاب). و هو من العارفین و الحکماء المعروفین فی القرن الثانی عشر و من أرکان السلسله الذهبیه الصوفیه. و المیرزا تقی الألماسی (المتوفی عام ۱۱۵۹ ه) و الملا إسماعیل الخواجوئی (الخواجوئی).

یعتبر محمد البیدآبادی من أکبر العلماء و الحکماء و العارفین فی عصره، و قد اشتغل بالتدریس فی أصفهان، و تخرج علی یده عدد من علماء بدایه القرن الثالث عشر للهجره (العهد القاجاری)، و منهم السید أبو القاسم الحسینی الأصفهانی المشهور بالمدرس الذی کان یلقی دروسه فی مدرسه (جهار باغ) فی أصفهان، و الملا محراب الگیلانی الذی کان من مشاهیر العارفین، و الحکیم المشهور الملا علی النوری و الحاج المیرزا إبراهیم الکرباسی مؤلف الإشارات و المنهاج.

كان هـذا الحكيم العالم العارف معروفا بتحرره و عـدم اهتمامه بأعيان الدوله و رجالها، و لم يكن مستعدا لاستقبال أو لقاء أحد منهم، و من ثم كانوا يكنون له غايه الاحترام لخصاله هـذه و لما يتوسـمونه فيه من كرامات. و كان يعيش من كده و اشتغاله فى صياغه الـذهب. و قد ذكر مؤلف (ريحانه الأدب) بأنه كان يعتقد بوحده الوجود. و وصـفه مؤلف روضات الجنات بالقول: "رفع محمد (البيدآبادى) رايه الزهد و التقوى عاليه فى عصره، حتى عجز المؤرخون عن وصفه".

توفى عام ١١٩٧ ه فى أصفهان و دفن فى مقبره (تخت فولاد) فى الجانب الشرقى من تكيه حسين الخوانسارى.

محسن تتوى بن نور محمد

ولد سنه ١٢١١ فى باكستان و توفى سنه ١١۶٣. من مواليد (تته) و سكانها، و كانت (تته) ضمن الهند و بعد التقسيم صارت ضمن الباكستان، و هى فى مقاطعه السند.

كان فاضـلا شاعرا، اشتهر بقصائده فى مدح أهل البيت (ع) و نظم فى ذلك مجموعات مثل: (عقد دوازده گوهر) و (طراز دانش ميلاد) و غير ذلك.

و عدا هذا فله مجموعه قصائد فى موضوعات أخرى.

محمد جعفر بن أبو الحسن الملقب أبو صاحب:

ولد سنه ١٢٨٩ فى لكهنو (الهند) و توفى فيها سنه ١٣١٠.

كان شاعرا و ترك ديوانا شعريا.

درس على والده و على مولانا حبيب حيدر و الشيخ تفضل حسين.

و سـافر و هو فى الثـالثه عشـره من عمره إلى العراق للـدرس، و لكن عوارض مرضـيه عرضت له فعاد إلى وطنه لكهنو فتوفى بعد ثمانيه أيام من وصوله إليها.

الشيخ ناصر الدين محمد بن احمد التونى:

من علمائنا المنسيين و أكابر فقهائنا فى القرن الحادى عشر للهجره مؤلف مكثر، من أئمه الفتوى.

لم أقف على تاريخ ولادته و وفاته الا ان شـيخنا الأسـتاذ الشـيخ آغا بزرگ الطهرانى ذكره فى طبقات أعلام الشـيعه ضمن علماء المائه الحاديه عشره، ترك مؤلفات منها:

١ - فائـده على كتـاب إرشـاد الأذهان إلى أحكام الايمان للعلامه الحلى المتوفى سـنه ٧٢۶ و فيه خمس عشـره ألف مسـأله ٢ - فوائـد على كتاب قواعـد الأحكام فى مسائل الحلال و الحرام أيضا للعلامه الحلى يحتوى على احدى و أربعين ألف و مائه مسأله

۳ – علی کتاب شرایع الإسلام فی مسائل الحلال و الحرام للمحقق الحلی المتوفی سنه ۶۷۶ یحتوی علی اثنتی عشره ألف مسأله

۴ – فائده حکاها عن تحقیقات الفاضل المقداد فی معذوریه الجاهل بالحکم و جمیعها بخط المؤلف من مخطوطات مکتبه آل خرسان فی النجف الأشرف.(۱)

محمد بن أحمد أبو الریحان البیرونی:

مرت ترجمته فی موضعها من (الأعیان)، کما مرت دراسات عنه فی (المستدرکات). و ننشر هنا الدراسه التالیه مکتوبه بقلم: محمد باقر، ثم نتبعها بدراسه مکتوبه بقلم: محمد صابر خان ثم بدراسه بقلم:

هوشنک میر مطهری.

۱- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

من كاث إلى الرى و العوده إلى كاث

ولد أبو الريحان محمد بن أحمد فى بيرون قرب مدينه كاث(۱) (Kath) فى الثالث من ذى الحجه عام ۳۶۲ ه الموافق للرابع من سبتامبر عام ۹۷۳ م. و يجدر بالذكر أن مدينه (كاث) أصبحت فيما بعد عاصمه خوارزم (و هى ناحيه دلتا آمودريا، التى تتمتع الآن بحكم ذاتى باسم جمهوريه كاراكلپاس أو قراقلباق).(۲)

تقع كاراكلپاس فى السواحل الجنوبيه لبحر آرال فى آسيا المركزيه، و كانت تابعه لما كان يسمى بالاتحاد السوفياتى.

أمضى أبو الريحان ۲۵ سنه من عمره فى موطنه الأصلى، و درس على يد [يد] بعض الأساتذه مثل منصور بن أيراك الجيرانى و هو عالم فى الرياضيات. و فى موطنه هذا بدأ أعماله الكتابيه الأوليه، و بدأ بمراسله ابن سينا الشاب البخارى الأعجوبه الذى يصغره بسبع سنين.(۳)

يعتقد بعض المؤلفين المعاصرين و بعض المؤلفين الذين تلوا البيرونى بان "بيرون" مسقط رأس البيرونى و مدينه كاث، تقعان فى وادى السند، و ليس لدينا ما يثبت أو يبطل هذا الاعتقاد، و لكن على أى حال فان مدينه كاث أو كات كانت مهمه و عامره لقرون طوال، سواء قبل البيرونى أو بعده.

و يكتب الإصطخرى (المتوفى عام ۳۴۶ ه ۷–۹۵۸ م) فى كتابه المسالك و الممالك ما مضمونه:

"و مدن خوارزم الأخرى هى: درغان، هزار اسپ [أسب]، خيوه، خشميش، أرد خشميش، سافر دز، و گرگانج، و تدعى قصبه هذه النواحى "كاث"، و فيها قلعه قديمه. و قد أتى السيل على المدينه، فانتقل أهلها إلى مكان أعلى منها بعد أن بلغ السيل القلعه. و خشى على مسجد (آدينه) الواقع فى القلعه و قصر خوارزم شاه المحاذى للمسجد، و على السجن المتاخم للقلعه. و ثمه نهر صغير يجرى وسط المدينه، و يقع على ضفتى هذا النهر سوق طويل ذو سماطين..." .(۴)

و كما يظهر من كتاب المسالك و الممالك، فان مدن خوارزم الأخرى هى درغان، هزار أسب، خيوه، خشميش، سافر دز، و گرگانج و تعرف مدينه كاث عاصمه لهذه المنطقه. و كانت هذه المدينه طوال تاريخها مركزا للحكومات المتعاقبه. و للمدينه سور و برج أتى عليهما السيل بمرور الوقت، و لا تزال أطلالهما باقيه إلى الآن. و قد استبدل الناس بهذه المدينه – بعد انهدام قلعتها و سورها و برجها موضعا آخر أعلى منها، بعد أن بلغت السيول القلعه، و خيف عليها و على مسجد آدينه و مقر خوارزم شاه و سجن المدينه المجاور للمسجد. و ثمه نهر يجرى وسط المدينه ترامت الدكاكين على ضفتيه. و تعرضت بعض بوابات المدينه للخراب و أعيد بناء بعضها.

و يتعرض ابن حوقل لذكر موقع مدينه كاث على الخريطه التى رسمها بنفسه فى كتابه (صوره الأرض) (الذى يحتمل أن يكون تاليفه فى عام ۳۶۷ ۹۷۷ ه) فيقول ما يلى:

"تحت مصب النهر الخامس لمدينه ترمذ، إلى الشمال من نهر جيحون، و إلى الأسفل منها هاشم جرد و قربر على ضفه جيحون".

و فی معجم البلدان (۵)(۶۱۶ ه) یکتب یاقوت:

" معنی الکاث بلغه أهل خوارزم الحائط فی الصحراء فی غیر أن یحیط به شیء، و هی بلده کبیره من نواحی خوارزم إلا أنها من شرقی جیحون دون جمیع نواحی خوارزم، و إنما هی من ناحیه جیحون الغربیه - و بین کاث و گرگانج، مدینه خوارزم عشرون فرسخا.

و یکتب حمد الله المستوفی القزوینی فی کتابه (نزهه القلوب)(۶)، المصنف عام ۷۴۰ ۱۳۴۰ م ما یلی:

"فرغانه، هی ولایه من الإقلیم الخامس - و قد بناها أنوشیروان العادل، و نقل إلیها بعض الأهالی من بیوت شتی، و من ثم فقد سمیت "هر خانه "(۷)(و معنی هر خانه: کل بیت)، ثم تغیر اسمها لکثره الاستعمال إلی فرغانه، و قد أعید بناؤها علی ید قیدو بن قاشی بن أوگتای قاآن و دوا بن براق بن یسون بن ماتکان بن جغتای خان، و کان المشهور فی العصور الغابره: کاث و کاشان و اخسیکت"، ففرغانه إذن هی إحدی ولایات الإقلیم الخامس، و قد بناها أنوشیروان العادل، و قد سمیت "هر خانه" لأن أهلها جمعوا من بیوت و نواح شتی، و بعد استعمال طویل تحول اسمها إلی (فرغانه) (Farghana) ، و اسمها الحالی هو أندیگان (Andighan) . و کانت المدن الکبیره فی العصور الغابره: فرغانه، کاث، کاشان، اخسیکت.

و ظلت کاث فی معزل عن الأحداث حتی أواسط القرن الرابع عشر، و من حمله المغول إلی عام ۱۳۳۳ م.

و خلال سفره من أورگنج إلی بخاری، لم یشر السائح العربی، ابن بطوطه إلی وجود مدینه فی طریقه إلی کاث، حیث یقول ما مضمونه:

" و عند ما عزمت علی ترک خوارزم، استأجرت عددا من الإبل، و اشتریت هودجا لبروده الجو، و کان الخدم علی ظهور خیولهم، بینما رزمنا الفراش و السجاد علی ظهر الإبل. و فی سفرنا هذا ما بین خوارزم و بخاری، مررنا بصحراء، قطعناها فی ثمانیه عشر یوما، و لم نجد طوال الطریق محلا لاستقرارنا إلی مدینه کاث الصغیره التی دخلناها بعد أربعه أیام من حرکتنا. و قد نزلنا بالقرب من برکه ماء متجمده یلعب علیها الأطفال، تقع بالقرب من هذه المدینه. و قد حضر قاضی المدینه لاستقبالنا، ثم تبعه حاکمها و حاشیته، و دعونا لضیافتهم و الإقامه عندهم ".(۸)

و یشیر ابن بطوطه إلی الوقت اللازم لقطع المسافه الفاصله بین کاث و بخاری، فی معرض حدیثه عن شرح الأوضاع الطبیعیه لهذه المنطقه، و کذلک یبدی رأیه بخصوص أهمیه هذه المدینه، التی ولد فیها "البیرونی" و الذی اضطر لمغادرتها فی أوائل شبابه.۵۵

۱- راجع (رکاته [ریحانه] الأدب) تألیف محمد علی مدرس التبریزی ج ۵ ص ۷۶-۷۸.

۲- C.F.The Times.Atlas of the WorId Vol,II.Pl-۴۳ and Encyclo-Paedia of Islam,VoI.I.P.۱۲۳۶.

۳- بور سیناء سعید نفیسی ص ۱۳۱.

۴- المسالک و الممالک ص ۲۳۵ فی الترجمه الفارسیه، مصدر ۱۶۸ فی الترجمه العربیه.

۵- معجم البلدان لیاقوت الحموی المجلد الثانی ص ۳۲۷.

۶- نزهه القلوب، لحمد الله المستوفی ص ۲۲۸.

۷- تعنی کلمه (هر خانه کل بیت).

۸- . GF.Gibbi,H,A,R.Ibn Battuta Travels in Asia and Africa,۱۷۱ and BarthoId,V.V.Four studies on the History of Central Asia vi,I.P.۵۵

و يبدو ان تيمور ضرب هذه المدينه تقريبا فى حوالى القرن الرابع عشر الميلادى، و لكنها استعادت وجودها و أسوارها مره أخرى، و كما يظهر من حديث على اليزدى(۱) فى (ظفرنامه المجلد الأول ص ۲۳۷، ۲۹۳، ۴۴۹ لشرف الدين على اليزدى) أنها كانت فى وقته لا تزال مدينه مهمه.

و ينبغى التذكير بان خوارزم و عاصمتها كاث كانتا فى ذلك الوقت جزءا من ترانسوبانا ، و حينما بلغ البيرونى سن الشباب، كانت هذه المنطقه خاضعه لسلطه السامانيين، إذ كان يحكم آنذاك نوح الثانى بن منصور ۳۶۶ - ۳۸۷ ه ۹۷۶ - ۹۹۷ م و منصور الثانى بن نوح الثانى ۳۸۷ - ۳۸۹ ه ۹۹۷ - ۹۹۹ م، و يبدو أن البيرونى امتدح الملك خلال سنتى حكم السلطان منصور الثانى بن نوح الثانى السامانى. و فى عام (۳۸۴ ه ۹۹۴ م) هزم الغزنويون السامانيين فى الجزء الجنوبى لنهر جيحون، و استولوا على الأراضى التابعه لهم. و فى شمال نهر جيحون أوقف أيلك خان تركستان - زعيم قبائل الترك ما بين فرغانه و حدود الصين - جيوش السامانيين و قضى عليهم و أنهى بذلك سلسله السامانيين بعد أن نهب ترانسوبانا و احتل بخارى عام (۳۸۰ ه ۹۹۰ م).(۲)

و بعد سنه من انقراض السلاله السامانيه، رحل البيرونى إلى جرجان (من الأجزاء الجنوبيه لبحر الخزر) لغرض الإقامه الطويله فيها. و يبدو أن ذلك كان فى عام (۳۳۸ ه ۹۹۸ م) أى فى الوقت الذى عاد فيه السلطان أبو الحسن قابوس بن وشمگير شمس المعالى (الزيارى) من منفاه.

و يصف ابن حوقل مدينه جرجان بأنها مدينه جميله بنيت من الآجر فى ناحيه تقل رطوبتها عن آمل، و بالتالى فهى أعذب هواء منها، و كذلك فهى أقل من طبرستان مطرا. و تتالف المدينه من شطرين يفصل بينهما نهر، و يربط بينهما جسر عائم، و يطلق اسم جرجان فى أغلب الأحيان على القسم الشرقى من المدينه، و يذكر ابن حوقل بان مساحه شطرى المدينه و الجزء الغربى من ضواحيها يعادل مساحه مدينه الرى القديمه.(۳)

و تكثر الفاكهه فى أطراف المدينه، و يحضر الحرير بكميات كبيره و يذكر المقدسى بان اسم الشطر الأصلى لمدينه جرجان - أى الشطر الشرقى - هو (شهرستان)(۴). و يحتوى هذا الشطر على خمسه مساجد و سوق، و يباع فيه الرمان و الزيتون و البطيخ و الباذنجان و العنب باثمان بخسه، و كل هذه الفاكهه و الثمار من الأنواع الجيده. و يقسم المدينه نهر، أقيمت عليه بعض الجسور العائمه أو من الآجر. و فيها ساحه عامه مقابل قصر الحكومه، و للمدينه تسع بوابات. و عيب جرجان الوحيد هو ارتفاع حرارتها و كثره الذباب و الحشرات الأخرى التى يسمى الأهالى بعضها بالذئاب (گرگان) و من ثم فقد حملت هذه المدينه اسم گرگان نتيجه لذلك. ألف - الطريق من كاث إلى جرجانيه (گرگان):

لم يذكر البيرونى جزئيات سفره من كاث إلى جرجان، و لذلك لم يستطع الباحثون اكتشاف الطريق التى سلكها فى سفره بعد مضى ألف سنه عليه. و من ثم فنحن مضطرون إلى مراجعه الحوادث التاريخه لابن حوقل (بين و ۳۶۷ ه ۹۶۱ - ۹۷۷ م) أى معاصره له أو متاخره عنه قليلا، لأنها أقرب الحوادث إلى حياه البيرونى و ربما أكثرها استدلالا(۵). حيث كان البيرونى قد سلك نفس الطريق التى سلكها ابن حوقل فيما بعد.

و يظهر من الخريطه أن كاث، عاصمه خوارزم الشرقيه، تقع على الضفه الثانيه من نهر جيحون، فى أعالى النهر الذى يسمى ب (جاردو)، و يفصل ابن حوقل الحديث عن الطريق التى سلكها فى رحلته.(۶)

قام أبو الريحان فی أواسط عمره - بما يقارب اليقين - بعبور جيحونبزورق ثم وصل أردخشمين التی تقع علی الطريق الرئيسيه شمال خيوه، و وصل جرجان بعد اجتيازه لعدد من المدن الكبيره التی لم يبق لها أی أثر فی الوقت الحاضر.

و يتحدث ياقوت الحموی عن أردخشمين التی سكنها عام ۶۱۶ ه ۱۲۱۹ م، فيقول ما مضمونه:

" هی مدينه كبيره، ذات أسواق جميله و مراكز تجاريه، و إلی الجنوب من جرجان تقع مدينه نوزفار (Nuzvar) ، التی يصفها المقدسی، بأنها مدينه صغيره قويه الاستحكامات، ذات بوابتين حديديتين و برج و حصن و قلعه عاليه، و يحيط بها خندق أقيمت عليه جسور متحركه لتسهيل الدخول إلی المدينه، و ترفع هذه الجسور أثناء الليل و توضع علی قوارب.

و يوجد فی ساحه سوق المدينه مسجد الجمعه، و هو ملتقی الناس و محل تجمعهم، و يوجد كذلك حمام جيد بالقرب من البوابه الغربيه للمدينه.(۷)

و يبدو أن هذه المدينه هی نفسها التی أسماها يعقوب فيما بعد بنوج كاث (أی كاث الجديده أو الحائط الجديد) و التی دمرها المغول تماما بعد قليل من عوده يعقوب.(۸)

و أما زمخشر فتقع بين نوزفار و گرگان، و كانت هذه المدينه - فی زمن البيرونی - تربطها بالخارج جسور متحركه أيضا، و تحتوی علی مسجد جامع كبير، و سجن كبير محكم ذی بوابات حديديه، و يحيط بها خندق.

و قد وصفها ياقوت فی القرن السابع الهجری (الثالث عشر الميلادی) بأنها قريه.(۹) و حملت هذه المنطقه اسم زمخشر(۱۰)، و هی مسقط رأس أحد كبار مفسری القرآن و هو الزمخشری إذ ولد فيها عام ۴۶۷ ه. (۱۰۷۵ م)ر.

۱- "ظفرنامه "شرف الدين علی يزدی، المجلد الأول ص ۲۳۷، ۲۹۳، ۴۴۹.

۲- .Iane poole the Mohammadan dynas Ties.۱۳۲

۳- صوره الأرض (النسخه العربيه) ص ۳۲۴.

۴- "أحسن التقاسيم فی معرفه الأقاليم". المقدسی. ص ۲۸۷.

۵- ريحانه الأدب، المدرس التبريزی ج ۴ ص ۲۰۰.

۶- من كاث إلی جرجانيه ثلاث مراحل، فمن كاث إلی اردخشميشن مرحله و منها إلی نوزقار مرحله و من نوزقار إلی جرجانيه مرحله، و يجری نهر جيحون خلال هذه المسافه (ابن حوقل ص ۲۳۳).

۷- أحسن التقاسيم فی معرفه الأقاليم. المقدسی. ص ۲۸۸.

۸- معجم البلدان. ياقوت الحموی. المجلد الخامس ص ۳۰۹.

۹- معجم البلدان. المجلد الثالث ص ۱۴۷.

۱۰- نقلا عن (لغت نامه دهخدا) تحت عنوان زمخشر.

و توفی فیها عام ۵۳۷ ه (۱۱۴۴ م).

و یذکر ابن بطوطه الذی زار هذه المدینه فی القرن الثامن الهجری(القرن الرابع عشر المیلادی) بأنها: "تقع علی بعد خمسه أمیال عن أورگنج".

(ب): جرجان (گرگان):

لأجل أن نتعرف علی الطریق التی سلکها البیرونی فی سفره من الجرجانیه(۱) إلی جرجان، یجب علینا دراسه ما کتبه ابن حوقل عن هذه الطریق التی سلکها معاکسا لسفر البیرونی، إذ کانت رحله ابن حوقل من جرجان إلی خوارزم.

و یتعرض ابن حوقل لذکر الصحراء التی تفصل خوارزم عن جرجان، فیقول أنها کانت منطلقا لشن حملات الأتراک الغز. (۲)و یوجد علی بعد أربعه منازل من جرجان موقع عسکری یحمل نفس الاسم، و هو عباره عن قلعه صغیره، أقیمت لحراسه مدینه آخور التی یتخذها حاکم هذه النواحی مقرا له.

و یذکر المقدسی بان هذه المدینه (آخور) محاطه بأربع و عشرین قریه عامره، و تعد من أکثر مناطق جرجان کثافه فی السکان.(۳) و توجد فی آخور مغاره [مناره] أو برج یمکن مشاهدته بکل وضوح من مسافات بعیده فی الصحراء.

و ثمه موقع عسکری باسم (پاسدارخانه) فی الجزء الشرقی من مدینه آخور، و هو فی بدایه الصحراء التی تتصل بخوارزم، و یقول المقدسی:

" تحتوی هذه المدینه علی ثلاث بوابات، و الکثیر من أجزائها خرب فی الوقت الحاضر، إلا أنه لا یزال یقطنها الکثیر من السکان، و یوجد فیها العدید من الأسواق الکبیره و البیوت الجمیله، و خمسه مساجد، و أقدم هذه المساجد قائم علی أعمده خشبیه... و قد بنی نصف منه علی شکل سرداب ".(۴)

و یصف حمد الله المستوفی المسیر بین جرجان و خوارزم عن طریق ناحیه دهستان، بأنه الحد الفاصل بین المسلمین و الأتراک المجوس و الأکراد.

و تتصف هذه المنطقه بوفره مائها و حراره هوائها، و لکنه علی الرغم من وفره المیاه لا تزرع الفاکهه إلا قلیلا.(۵)

و أما "جهار إقلیم" فهو جزء من (دهستان)، و یقع علی حافه الصحراء، أی علی الطریق التی تؤدی إلی خوارزم، و تقع مدینه (فروه) فی هذه المنطقه (أی منطقه جهار إقلیم)، و یذکر الإصطخری هذه المنطقه علی أنها منطلق و مستقر لأتراک الصحراء الغزاه، و لذلک استحدث فیها مقر للجنود من أجل حراستها من اعتداء الأتراک. و أما مزارعها و بساتینها فهی لیست کبیره. و تضم المدینه فی جنباتها ما یقارب الألف البیت.(۶)

و یذهب لسترنج إلی الاعتقاد بوجود خطا فی تحدید موقع المدینه، و هو یعتقد بان مدینه فروه هی نفس مدینه قزیل آروات الجدیده ، التی حرفت عن اسم قزیل رباط.(۷)

و أما المنازل التی تقع بین جرجان و أورگنج - و التی یعتبرها العرب جزء تابعا للجرجانیه - فقد وردت أسماؤها بصور مختلفه، و لا تعرف الآن أسماء هذه المنازل بصوره دقیقه، و لکن لما کانت فی أغلبها مواضع لاستقرار الغزاه أو القوافل - و هی بذلک عباره عن قری و مدن صغیره - فإنها لا تحظی باهمیه کبیره.

ج: من فروه "قزیل آروات" إلی الجرجانیه:

یذکر حمد الله المستوفی فواصل المواضع المختلفه من منازل و محال استراحه عن بعضها البعض، بدأ من فروه و انتهاء بجرجانیه و هی کما یلی:

من فروه إلی (رباط خشت پخته) ثمانیه لیک (۸)(یعادل (اللیک) الواحد ثلاثه أمیال)، (و قد ترکنا کلمه (لیک) کما هی دون أن نطبق علیها القاعده النحویه).

من رباط خشت بخته إلی خوش آبدان - ۸ لیک.

و منها إلی خاورانگاه - ۷ لیک.

و منها إلی سیل باب - ۸ لیک.

و منها إلی مشک مینا - ۷ لیک.

و منها إلی رباط مریم - ۹ لیک.

و منها إلی خوارزم نو - ۸ لیک.

و منها إلی حلم نو أو خلم نو - ۶ لیک.

و منها إلی أورگنج أو (جرجانیه) - ۴ لیک.

و یصبح مجموع هذه المنازل التسعه من فروه إلی الجرجانیه ۷۲ لیک أی ۲۱۶ میل.

و کذلک سافر البیرونی إلی الری فی رحلته التی ابتدأها من جرجان و یذکر حمد الله المستوفی المسافات التی تفصل المنازل الواقعه علی الطریق بین جرجان و الری، عن بعضها البعض کما یلی:

من جرجان إلی بسطام - ۲۳ لیک و من ورامین إلی الری ۶ لیک.

و من دامغان إلی ورامین - ۵۴ لیک و من ورامین إلی الری ۶ لیک.

فتصبح المسافه بمجموعها ۹۶ لیک.

و يـذكر ابن حوقـل و الاصـطخرى أن هنـاك ثلاثه منازل بين عاصـمه خوارزم (كاث) و جرجانيه(۹)، و لكن الاثنين لم يـذكرا المسافـات التى تفصـل بين هـذه المنازل، و على أى حال يمكن الاسـتعانه بالخريطه لمعرفه هـذه الفاصـله و تقـدر ب ۳۰ ليک، فيصبح مجموع ما قطعه البيرونى فى ذهابه و إيابه وفقا للمسافات التى سنذكرها فيما يلى، فى حدود ۵۱۸ ليک:

من كاث إلى جرجانيه ثلاثون ليک.۲.

۱- مدينه، كانت مركزا لخوارزم، و وصفها ياقوت الحموى بأنها:" مدينه كبيره تقع على ساحل جيحون".

۲- صوره الأرض لابن حوقل ص ۱۲۵.

۳- أحسن التقاسيم فى معرفه الأقاليم، المقدسى، ص ۲۸۸.

۴- نفس المصدر، ص ۲۸۹.

۵- دهسـتان جزء من الإـقليم الرابع... و قـد بناها قيادين فيروز الساسانى و جعلها أحـد الثغور، لتفصل بين المسـلمين و الأتراک و الأكراد، و تتصف بحراره هواءها. و يجرى ماءها من نهر فيها، و تندر الفاكهه فيها. (نزهه القلوب ص ۱۹۰).

۶- المسالک و الممالک) للاصطخرى (المتن العربى ص ۱۵۴).

۷- Iestrange,G,the lands of the ea-stren,Califate-۳۸۰

۸- يعادل (الليک) الواحد ثلاثه أميال.

۹- صوره الأرض لابن حوقل ص ۲۴۴ و الاصطخرى ص ۲۷۲.

من جرجانيه إلى ورامين ۲۲۳ ليک.(۱)

من ورامين إلى الرى ۶ ليک.

و على هذا الأساس يكون مجموع المسافات التى قطعها البيرونى فى ذهابه ۲۵۹ و مجموعها للذهاب و الإياب وفقا لما ذكره البيرونى بنفسه ۵۱۸ ليک. و كما نعلم فان الليک الواحد يعادل ثلاثه أميال انجليزيه(۲)فعلى هذا يكون ما قطعه البيرونى فى سفره من كاث إلى الرى يعادل ۹۶۰ ميلا (للذهاب فقط) و مجموع المسافه ذهابا و إيابا ۱۹۲۰ ميلا. و لم يذكر البيرونى الوقت الذى استغرقته رحلته تلك، و لكن يمكن تقدير هذا الوقت من خلال الحساب الزمنى لقطع ليک واحد، حيث يبدو أن المسافه التى يمكن قطعها كحد متوسط هى سته ليک، و على هذا الأساس يكون البيرونى قد أمضى مده ثلاثه و أربعين يوما فى الذهاب فقط.(۳)

و ليس لدينا اطلاع دقيق و صحيح عن وسائل الحمل و النقل فى زمن البيرونى، و لكن يغلب على الظن أنهم كانوا يستعملون الحيوانات التى لها القابليه على تحمل المشاق، حيث يكتب ابن بطوطه - الذى سافر إلى نفس المناطق بعد البيرونى، فيما بين عام ۱۳۲۵ و ۱۳۵۴ م - عن ذلک بقوله:

"استأجرت بعيرا بدلا عن الحصان، لأغراض النقل و الحمل، إذ لا يمكن إنجاز هذه الأعمال فى المناطق الصحراويه إلا بواسطه الإبل بسبب صعوبه الحصول على علف. و يحاول المسافرون قطع هذه الطريق بأقصى ما يمكنهم من سرعه، بسبب قله الماء و العلف، إذ كثيرا ما تموت بعض الإبل أثناء السفر لنفس هذه الأسباب. و الحصول على الماء فى المناطق الصحراويه يستلزم الكثير من الجهد و الصعوبات، و لذلک ينبغى الاحتياط، و الاستعداد لذلک بحفظ الماء بمختلف الطرق، و يستعين المسافرون بالآبار القليله العمق، المعروفه الأماكن أو بالأحواض الصغيره التى تتجمع فيها مياه الأمطار فى الحصول على الماء" .(۴)

بدأ البيرونى بأكبر و أول الأعمال فى مواضيع: مبدأ التواريخ، بحث التقاويم، الرياضيات، النجوم، الهيئه و غيرها من المواضيع الأخرى، و أسماها "الآثار الباقيه عن القرون الخاليه و يحتمل أن يكون قد قدم عمله هذا إلى السلطان شمس المعالى أبو الحسن قابوس بن وشمگير الزيارى فى عام ۳۹۰ ه.

و قد مكث البيرونى فى جرجان فى بلاط السلطان قابوس بن وشمگير فى السنين التاليه: ۳۶۶ ه (۹۷۶ م) و ۳۷۱ ه (۹۸۱ م) و ۳۸۹ ه(۹۹۸ م) و ۴۰۳ ه (۱۰۱۲ م).

و بعد عودته من جرجان، التى يحتمل أن تكون بين عامى ۱۰۰۳ م و ۱۰۰۴ م، استقبل بحراره فى مسقط رأسه من قبل الأمير أبى الحسن على بن مأمون، و ظل سبع سنوات برفقه أخى هذا الأمير،" أبى العباس مأمون بن مأمون خوارزم شاه"(۵) و كذلک لغت نامه دهخدا تحت عنوان (أبو العباس). و أنيطت به عده مهام سياسيه و إداريه.

وقوع البيرونى فى الأسر:

قام السلطان محمود الغزنوى فى ربيع عام ۴۰۸ ه (۱۰۱۷ م) بفتح خوارزم، ثم نصب أحد أمرائه حاكما للولايه و عاد إلى غزنه

بغنائم كثيره و جيش جرار، و أخذ معه عددا من أمراء عائله المأمون المخلوعه، و عددا من الشخصيات كأسرى حرب، و كان البيرونى من بين هؤلاء الأسرى(۶)و لا نعرف إلى الآن كيفيه وصوله إلى غزنه، و كذلك ليس هناك أى دليل على كون البيرونى قد اشتغل فى خدمه ملوك غزنه أو أنه كان أحد وزراء هذه الولايه.

و نحن لا نعرف أيضا الطريق التى سلكها السلطان محمود بغنائمه الحربيه إلى غزنه، و لكنا نستنبط ذلك من الأحداث المعاصره لذلك الوقت. و يكون خط المسير الاحتمالى للأسرى و الغنائم التى حملها السلطان محمود الغزنوى كالآتى:

من أورگنج إلى مرو:

من أورگنج إلى نزوار - ۶ ليك و منها إلى أندر آبيان ۲ ليك و منها إلى آردا خوش ميشان - ۶ ليك و منها إلى ده أزرق ۷ ليك و منها إلى هزار أسب ۹ ليك و منها إلى سادور ۱۰ ليك و منها إلى دهان شير ۴ ليك و منها إلى دارقان ۵ ليك و منها إلى جاكار بند ۷ ليك و منها إلى رباط بوزنيه ۹ ليك و منها إلى رباط طهرى (طهيريه) ۵ ليك و منها إلى زاغ آباد ۶ ليك. و منها إلى نوشاگرو ۷ ليك و منها إلى جاه هراوان ۷ ليك و منها إلى جاه صاحبى ۷ ليك و منها إلى جاه خاك ۷ ليك و منها إلى رباط سوران ۵ ليك و منها إلى قريه آبدان گنج ۸ ليك و منها إلى قريه سقرى ۲ ليك و منها إلى قريه مرو ۵ ليك.

و يصبح مجموع المسافه بين أورگنج و مرو ۱۲۴ ليك.

و أما الفاصله بين مرو و هرات فهى كالآتى:

من مرو إلى فاز ۷ ليك و من فاز إلى مهدى آباد ۶ ليك، و منمهدى آباد إلى يحيى آباد ۷ ليك و من يحيى آباد إلى كريميان ۵ ليك و من كريميان إلى أسدآباد ۷ ليك و من أسدآباد إلى خوارات ۶ ليك و من خوارات إلى قصر الأحنف بن قيس ۴ ليك و من قصر الأحنف بن قيس إلى مرو الرود ۵ ليك و من مرو الرود إلى لوس رود [الرود] ۴ ليك و من لوس الرود إلى باغ شور ۵ ليك و من باغ شور إلى غزار دره ۸ ليك و من غزار دره إلى تون ۵ ليك و من تون إلى بادقيز إلى سلك آباد ۵ ليك و من سلك آباد إلى هرات ۵ ليك.

فيصبح مجموع المسافه ما بين مرو و هرات ۸۴ ليك.(۷)

من هرات إلى غزنين:

ليس لدينا اطلاع دقيق عن فواصل المنازل الواقعه فى هذه المنطقه إذ لم يتعرض أحد لذكرها سواء من السابقين للبيرونى أو المعاصرين له،ه.

۱- نزهه القلوب لحمد الله المستوفى ص ۱۹۶.

۲- Sachau Dr.Adward Albirunis India II ۴۳۴

٣- إذ اعتبرنا أن المسافه المقطوعه فى كل يوم هى ٦ ليك (١٨ ميل)، فحينئذ تكون المده اللازمه لقطع ٩٦٠ ميل هى ٥٣ يوما.

٤- Gibb.h.a.r.Abn Battuta Travells in Asia and Africa.p١٦٧

٥- Kennedy E.S.Dectionar of scintife biography P.٣.

٦- Cf Sachau,L.Ix:Ency IS-T,١١٢٣٦and Iane poolo ٢٨٨٦

٧- تركنا كلمه (ليك) كما هى، دون أن نطبق عليها القاعده النحويه.

و یکتفی الجمیع بذکر یسماء و عدد هذه المنازل. و لکنی(۱) شاهدت بنفسی (کاتب المقال)، لعده مرات هذه المنازل التی مر بها الإسکندر المقدونیقبل المیلاد، و البیرونی کاسیر لدی السلطان محمود، و التی ذکر أسماءها کل من ابن حوقل و الاصطخری. و لا تزال إلی الآن تحمل نفس الأسماء.

و وفقا لما حصلت علیه من معلومات بهذا الشأن (عام ۱۹۷۱ م) فان المسافات بین هذه الأماکن هی کالآتی:

من هرات إلی جادمن منزله واحده.

من جادمن إلی کوه سیاه منزله واحده.

من کوه سیاه إلی قناه سیری منزله واحده.

و من قناه سیری إلی خاشان منزله واحده. و من خاشان إلی کوستان منزله واحده و من کوستان إلی دیزه منزله واحده و من دیزه إلی فرح منزله واحده و من فرح إلی جسر نهر فرح منزله واحده و من هذا الجسر إلی سیرشک (زرنک) منزله واحده.(۲) و من سیرشک إلی کانکارا منزله واحده.(۳) و من کانکارا إلی بوست منزله واحده(۴)، فیکون مجموع المنازل خمس عشره منزله.

و من جسر نهر فرح إلی جوواین منزله واحده و من جوواین إلی بشتر منزله واحده و من بشتر إلی کرکویه منزله واحده و من کرکویه إلی زرنخ منزله واحده فیکون المجموع ۶۰ لیک.(۵)

و من زرنج إلی زنتیق منزله واحده و من زنتیق إلی ساروزان منزله واحده و من ساروزان إلی قریه هاروری منزله واحده و من قریه هاروری إلی رباط دی هاک منزله واحده و من رباط دی هاک إلی آب شور منزله واحده و من رباط کاروردین إلی کوهستان منزله واحده و من کوهستان إلی رباط عبد الله منزله واحده و من رباط عبد الله إلی بست منزله واحده و من بست إلی رباط فیروزمند منزله واحده و من رباط فیروزمند إلی رباط میگون منزله واحده و من رباط میگون إلی رباط کیر منزله واحده و من رباط کیر إلی بانج وی (بالقرب من قندهار) منزله واحده و من بانج وی إلی تکین آباد منزله واحده و من تکین آباد إلی خیرسانا منزله واحده و من خیرسانا إلی رباط سرآب منزله واحده و من رباط سرآب إلی أک منزله واحده و من أک إلی رباط جنکل آباد منزله واحده و من رباط جنکل آباد إلی قریه قارم منزله واحده و منها إلی قریه خاست منزله واحده و منها إلی جوما منزله واحده و منها إلی خواب سر منزله واحده، و منها إلی قریه خوش باجر منزله واحده و منها إلی رباط نظر منزله واحده و من رباط نظر إلی غزنه منزله واحده، و یکون مجموع هذه المنازل ۲۵ منزله.

و علی هذا یکون البیرونی قد قطع فی مسیره أسره ۸۰ منزله (ما یقارب ۱۴۳۸ میلا) من أورگنج إلی هرات و من هرات إلی غزنه و یکون معدل ما کان یقطعه فی کل یوم ۱۸ میلا. و کانت جمیع المناطق التی سلکها البیرونی فی رحلته تلک خاضعه للسلطان محمود، و من المناطق الهامه التی تقع علی طریقهم هی: خیوه، هزار أسب، داقان، طاهریه، آمل، مرو، مرورود، هرات، فرح جوواین، زرنج، و کانت بعض هذه المناطق آنذاک مراکز للحکم و مناطق ذات أهمیه کبیره.

و كان الإصطخرى و ابن حوقل و المقدسى و اليعقوبى و المستوفى قد تعرضوا لذكر الأهميه السياسيه و الاجتماعيه و الثقافيه و الاقتصاديه لهذه المناطق.

و قد اطلع الكاتب (كاتب المقال) خلال سفره بين هرات و لاهور على فقدان مقدار كبير من المفاخر الأثريه بسبب عدم الرعايه و الاهتمام و لاحظ الدمار الذى حل بالعديد من البنايات التاريخيه الهامه.

فى عام ۳۲۸ قبل الميلاد سلك الإسكندر هذه الطريق، و كذلك فعل طاهر ذو اليمينين (۸۲۰ - ۸۷۲ م) و هو الذى كان أول ملك مستقل من السلالات الإيرانيه، إذ أخضع هذه المناطق لسلطته و اهتم بتوسعه و إعمار بلخ و هرات و سيستان، مما كان له الدور الفاعل فى إضفاء رونق و جمال على هذه المناطق و ظهورها كمدن عامره، احتلت مركزا هاما فى حضاره العالم و ثقافته و تاريخه.

و يجدر بنا أن نذكر بعض الأحداث المعاصره للبيرونى، فعلى سبيل المثال يذكر البيرونى أنه سمع أصواتا تحدثها بعض التلال الرمليه، أثناء عبوره من تلك المناطق، فبالقرب من (كهان) يوجد تل رملى كبير نسبيا فى وسط الطريق بين (پل فرح) و (جوواين)، و يعكس هذا التل الأصوات بشكل عجيب بحيث استرعى انتباه البيرونى، فهذا التل يحدث صوتا كصوت جلجله الحروب المرعبه فى حال سقوط ماء أو شىء آخر عليه. و توجد مثل هذه التلال فى الوقت الراهن - بين سيستان و كوهستان، و قد حاول الكاتب اختبار ذلك بسيارته و لكنه لم يصل إلى نتيجه.

أبو الريحان البيرونى فى الهند

ثمه العديد من الروايات الأدبيه و التاريخيه تتحدث عن إقامه البيرونى فى الهند. و تتحدث إحدى هذه الروايات عن إقامته فى الهند لمده أربعين عاما، و لكن لا يمكن أن نصدق هذه الروايه، إذا ما لاحظنا تاريخ مغادرته لخوارزم، حيث أرغمه السلطان محمود الغزنوى على مغادره خوارزم فى عام ۱۰۱۷ م و قد توفى عام ۱۰۵۰، فعلى هذا الأساس لا يمكن أن تكون الفتره التى أمضاها فى الهند أربعين عاما.

و ثمه روايه أخرى تشير إلى مرافقته للسلطان محمود فى دخوله الهند، إذ كان السلطان محمود قد هاجم الهند اثنتى عشره مره بين عام ۱۰۰۱ و ۱۰۲۴ م. و لا نرى أن لهذه الروايه الكثير من الأهميه، أو يمكن اعتبارها سندا تاريخيا صحيحا، و كل ما يمكن أخذه منها، أن البيرونى كان يرتبط بعلاقه صداقه مع محمود الغزنوى، و الحقيقه أن البيرونى سافر إلى الهند أثناء حكم السلطان محمود.

و يشير البيرونى فى بعض كتاباته إلى المشاكل الحياتيه التى واجهها فى تلك البلاد، و كيفيه حصوله على الكتب السنسكريتيه، إذ يقول:

"لقد تحملت المصاعب الجمه، من أجل الحصول على المال و على۹.

۱- کاتب المقال.

۲- IstaKhri,P.۱۹۹ Omits these stages

۳- ابن حوقل ص ۱۵۸ و المستوفی ص ۸۱۹۸.

۴- المقدسی ص ۱۵۰ (بستک CallaiT)

۵- المستوفی ص ۱۹۸ و الاصطخری ص ۱۹۹.

الکتب السنسکریتیه، و لم أتوان عن ذلک لحظه واحده، فقد کنت عاشقا لهدفی کل العشق. و أعتقد أنی وحید دهری فی هذا المجال، إذ لم أکن أغفل مطلقا عن جمع المال أو الکتب السنسکریتیه، و کلما علمت محلا یمکن الحصول علی بغیتی فیه، أرغمت نفسی علی الذهاب الیه، بل وصلت محاولاتی إلی الطرق البعیده و إلی العلماء الهنود الذین یمکنهم تعلیمی ما أرید". و کذلک یضیف بأنه حصل علی مهاره فی هذه المجالات رغم إمکانیاته المحدوده، ثم یکتب ما یلی:

"ینبغی علی کل عالم أن یسعی للحصول علی فرص مساعده و طیبه للدراسه کما فعلت أنا، و لربما تشمله رحمه الله و عنایته التی لم تشملنی فی هذا المجال. و أعتقد أنی لم أحصل مطلقا علی ما کنت أحاول الحصول علیه، و بالتالی لم أعش حرا، مستقلا و غیر محتاج لأحد، إذ لم أکن صاحب منصب و لم یکن لدی ما یکفی من القدره علی ترتیب أعمالی و تحسین أموری". (۱).

و ثمه روایه أخری، تتحدث عن ذهاب البیرونی مباشره إلی الهند، و رافق السلطان محمود فی فتحه لسومنات. و لکن فی الحقیقه أن البیرونی لم یذهب إلی هناک مطلقا، و یؤید ما کتبه البیرونی فی هذا المجال صحه ما ذهبنا إلیه، حیث یکتب:

"شاهدت من قلاع لاهور حتی ۳۴ درجه و عشر دقائق من العرض الجغرافی، و تبلغ المسافه بین لاهور و کشمیر ۵۶ میلا، و نصف المسافه من المناطق الجبلیه و نصفها الآخر من السهول. و أما درجات العرض.

الجغرافی التی استطعت تعیینها فهی کما یلی:

غزنه ۳۳ درجه و ۳۵ دقیقه.

کابل ۳۳ درجه و ۳۷ دقیقه.

کاندی (۲) (و هو مرکز استقرار ولی العهد) ۳۳ درجه و ۵۵ درجه.

دنپور (۳) ۳۴ درجه و ۲۰ دقیقه.

لامگان ۳۴ درجه و ۴۳ دقیقه.

پورشاور ۳۴ درجه و ۴۴ دقیقه.

وای هاند ۳۴ درجه و ۳۰ دقیقه.

جای لام ۳۳ درجه و ۲۰ دقیقه.

قلعه ناندنا ۳۲ درجه.

و تبلغ السافه بین قلعه ناندنا و مولتان ما یقارب المائتی میل.

سيال كت ٣٢ درجه و ٥٨ دقيقه. ماناداكاكور ٣١ درجه و ٥٠ دقيقه مولتان ٢٩ درجه و ٤٠ دقيقه.

و يمكن للقارئ معرفه الأطوال الجغرافيه لهذه المناطق من خلال درجات العرض و المسافات الفاصله بين هذه المناطق.

و لم يتسن لى خلال سفرى إلى الهند، المرور بهذه المناطق، و لم أستطع الحصول على درجات عرضها و طولها من الكتب الجغرافيه المختصه بالهند. و إذا ما سألنا لا يجيبنا أحد، و لم يبق سوى الله لاعانتنا فى الوصول إلى هدفنا. و على أى حال، ينبغى أن نعرف أن أبا الريحان البيرونى كان من أكبر علماء اللغه السنسكريتيه. و يظهر بجلاء من خلال متابعه سيرته إنه تحمل الكثير من أجل جمع الكتب السنسكريتيه التى يحتاج إليها فى الوصول إلى أهدافه، و بذل المساعى المضنيه فى سبيل الاستعانه بعلماء الهند لترجمه هذه الكتب إلى اللغه السنسكريتيه، و ربما استطاع بعد ذلك بقليل التمكن من اللغه الهنديه فى ٤٢١ ه (١٠٣٠ م). ثم تخصص باللغه السنسكريتيه. و لا نعرف إلى الآن اللغه التى كان يتفاهم بها مع علماء الهند فى لقاءاته الأولى بهم، و على وجه الخصوص فى غزنه.

و أغلب الظن أنه كان يستخدم فى الحديث معهم اللهجه الإيرانيه الخوارزميه، إذ كان هندوس أفغانستان يجيدون هذه اللهجه من اللغه الفارسيه. و حينما قمت بنفسى بزياره أفغانستان، شاهدت هندوس و سيخ هذه البلاد يتحدثون باللغه البنجابيه.

و يتحدث البيرونى بصوره مختصره عن الطريق التى سلكها من غزنه إلى الهند فيقول:

" ابتدأنا فى سفرنا إلى الهند من كابل، و فى الحقيقه لا تنحصر الطرق المؤديه إلى الهند فى طريقنا هذا، و إنما يمكن الوصول إليها من مختلف الطرق... ".

صنم مولتان يدعى آديتيا:

و من الأصنام المعروفه عندهم هو صنم مولتان و قد سمى بهذا الاسم (آديتيا) لأنه كان قد أهدى إلى الشمس.

و قد تم صنع هذا الصنم من الخشب و كسى بالجلد و رصعت عيناه بقطعتين من الياقوت الأحمر. و يعتقد البعض أنه صنع فى زمن كارتيايوكا الأخير (Kritayuaga) . و أغلب الظن أن ذلك كان فى أواخر عهد سلاله كارتيايوكا.

(تأسست سلاله كارتيايوكا فى عام ٢١٦ و انتهت عام ٤٣٢ م).

و حينما فتح محمود بن الكاظم بن المنابيه مدينه مولتان سال أهلها عن سبب شهرتها و غناها، فأجابوه بان وجود الصنم فيها هو سبب ذلك، إذ يتوافد الزوار عليه من الأطراف و المناطق المجاوره، و من ثم فضل ابن المنابيه إبقاء هذا الصنم و اكتفى بوضع قطعه من لحم البقر فى عنقه، للسخريه.

ثم أقيم مسجد فى نفس المكان، و حين احتل كارماتيان مدينه مولتان، عمد جلام بن شيبان إلى تحطيم الصنم، و أقام لنفسه قصر [قصرا]شامخا على قمه شماء، و جعل هذا القصر على نمط القلاع العسكريه، و بناه من الآجر، ثم هدم المسجد الذى بنى على الطراز الأموى، و أقام بالقرب منه مسجدا آخر.

و حين احتل السلطان محمود الغزنوى تلك النواحى، أمر باعاده بناء المسجد القديم و أسماه مسجد الجمعه. و أما المسجد الآخر فقد تركه الناس شيئا فشيئا حتى آل إلى الخراب و لم يعد الآن إلا مستودعا صحراويا لجمع العلف.(۴)

الأمطار فى الهند:

تسقط فى الهند، أثناء فصل الصيف أمطار حاره،۷.

۱- ۹-۲۸.۱.Sachau.

۲- تسعى منطقه كاندى برباط الأمير أيضا، و ربما كانت هى نفس منطقه كندمك أو مكانا قريبا منها.

۳- ربما كانت دنيور [دنپور] نفس جلال آباد الموجوده الآن.

۴- ۷-۱۵۶,I,Sachau.

و تسمى ب (وارشاكالا WarshaKalA) و تتصف هذه الأمطار بغزارتها و قصر فتره هطولها، و يكثر سقوطها فى المناطق الشماليه للهند التى تحتوى على سلاسل جبليه أقل من غيرها من المناطق الأخرى فى الهند. و قد أكد أهالى مولتان للمؤلف بان الوارشاكالا لا تسقط فى مدينتهم و إنما ينحصر هطولها على المناطق الشماليه بالقرب من السلاسل الجبليه.

سولا أستار SulastaR :

ينقل سى رى بالا SriplA بان أهالى مولتان يشاهدون نجمه حمراء أثناء الصيف، بالقرب من مدار كانوبوس CanopouS و يسميها هؤلاء بنجمه سولا SulA أو السهم الصليبى، و يعتقد الهنود بأنها أماره الشؤم أو الخطر، و يكون ذلك حينما يقف القمر فى موضع ("بورواب هادرابادا" PuRvaBhadrapada).

١ – الحوض المقدس: يوجد فى مولتان حوض، يستخدمه الهندوس – إذا لم يحل بينهم و بين ذلك – للاغسال العباديه.

٢ – معبد الصنم: يقوم الهندوس فى هذه الأيام بزياره كشمير، و كانوا يبدون رغبتهم القويه فى ذلك قبل ان تئول مولتان إلى الخراب.

و من خلال مراجعه خريطه المدن الباكستانيه التى مر بها البيرونى و التى حدد درجات العرض الجغرافى لها، نلاحظ اختلافا بسيطا بين تحديد البيرونى، و الدرجات المثبته على الخرائط الحديثه، و فيما يلى نذكر بعض هذه الفروق.

الدرجات التى حددها البيرونى:

بشاور ٣٤ درجه و ٤٤ دقيقه وى هاند (هاند) ٣٤ درجه و ٣٠ دقيقه جلوم ٣٣ درجه و ٢٠ دقيقه ناندانا ٣٢ درجه و صفر دقيقه سيالكوت ٣٢ درجه و ٥٨ دقيقه لاهور (مانداكور) ٣١ درجه و ٥٠ دقيقه مولتان ٢٩ درجه و ٤٠ دقيقه الدرجات الصحيحه وفقا للخرائط الحديثه:

بيشاور ٣٤ درجه و ٢٥ دقيقه جلوم ٣٢ درجه و ٢٠ دقيقه ناندانا ٣٢ درجه و ٤٣ دقيقه سيالكوت ٣٢ درجه و ٢٠ دقيقه لاهور (مانداكور) ٣٠ درجه و ٣٥ دقيقه مولتان ٣٠ درجه و ١٢ دقيقه.

و قد كانت آخر مره وجد فيها البيرونى فى الهند فى عام (٤٢٠ه‍ ١٠٢٩ م) و يحتمل أن يكون قد زارها عده مرات بين عام (٤١٠ ه‍ ١٠١٩ م) و تلك السنه، و على هذا الأساس تكون الفتره التى أمضاها البيرونى فى الهند لا تتجاوز العشر السنوات.(١)

بعض النقاط الهامه فى حياه أبى الريحان البيرونى:

١ – كانت ولادته فى مدينه كاث فى ذى الحجه من عام ٣٦٢ ه‍ الموافق للرابع من سبتامبر عام ٩٧٣ م.

٢ – عاش فى مسقط رأسه (كاث) من ٣٦٢ ه‍ إلى ٣٨٨ ه‍ أى من (٩٧٣ – ٩٩٨ م).

٣ – اشتغل فى بلاط منصور الثانى ابن نوح الثانى فى كاث فى عام ٣٨٨ ه‍ (٩٩٨ م).

۴ – اشتغل فی بلاط قابوس بن وشمگیر بین عامی ۳۸۸ ه (۹۹۸ م) و ۴۰۰ ه (۱۰۱۰ م).

۵ – رجع إلی کاث قبل ۴۰۰ ه (۱۰۱۰ م).

۶ – اشتغل فی خدمه أبی الحسن علی بن المأمون أخی خوارزم شاه فی مدینه کاث بین عامی و ۴۰۸ ه (۱۰۱۰ – ۱۰۱۷ م).

۷ – اعتقل فی غزنه عام ۴۰۸ ه (۱۰۱۷ م).

۸ – أمضی فتره عشر سنین (۴۱۰–۴۲۰ ه – ۱۰۱۹ – ۱۰۲۹ م) فی السیاحه فی البنجاب.

۹ – رجع إلی عزنه عام ۴۲۰ ه (۱۰۲۹ م).

۱۰ – اشتغل فی بلاط السلطان مسعود الغزنوی بین عام ۴۲۱ و ۴۳۲ ه (۱۰۳۰ – ۱۰۴۱ م).

۱۱ – اشتغل فی بلاط السلطان مودود فی غزنه بین عامی ۴۳۲ و ۴۴۱ ه (۱۰۴۱ – ۱۰۴۹ م).

۱۲ – توفی فی غزنه عام ۴۴۲ ه (۱۰۵۰ م) و لا یعرف موضع دفنه.

تأثیر البیرونی علی المیتافیزیقیا فی الهند

بقلم محمد صابر خان علی الرغم من کون البیرونی (ت ۴۲۸ ه – ۱۰۳۷ م) عالما بکل ما لهذه الکلمه من معنی فی وقتنا الحاضر، إلاـ أنه تعرض بالتفصیل لشرح مفاهیم: الله، الروح و الجسم فی الفلسفه الهندیه فی کتابه "فی تحقیق ما للهند" و قد کانت للبیرونی معرفه دقیقه بالأدیان القدیمه و خصوصا ما کان منها فی الهند. و لیس هذا الأمر بعجیب، إذ کانت دراسه الأدیان – التی تشکل الآن جزءا مهما من الفلسفه – إحدی المؤثرات القویه للحضاره الإسلامیه علی التطور الفکری لبنی البشر. و قد کتب العدید من الباحثین و المحققین المسلمین بحوثا فلسفیه عن أدیان الشعوب التی لا تدین بالإسلام، و کانت بحوثهم هذه فی منتهی الحیادیه و الموضوعیه و من بین هذه الکتب، مؤلفات البیرونی فی مجال المیتافیزیقیا فی الهند و التی کانت من أفضل التحقیقات فی هذا المجال، لأنها اعتمدت علی کتب الهندوس المقدسه و لیس علی روایات الآخرین.

و تعتمد المیتافیزیقیا الهندوسیه بصوره رئیسیه علی (بهاگوادگیتا) (و هی متون سنکهیا کابیلا و یوگاشوترای پاتانجالی). و لم یتعرض البیرونی فی بحوثه لتعالیم المذاهب الفلسفیه الأخری للهندوس مثلس.

۱– یوجد فستیوال (معبد خاص) لهندوس مولتان، یسمی (سامباپورا یاتدا) Sambapurayatra و یستخدمونه لعباداتهم و تجلیلهم للشمس.

نیابا، و ایسیکا، و دانتا، میمانسا و غیرها و لا التعالیم البوذیه و الجینیسم.

و یختص الفصل الثانی من کتاب (فی تحقیق ما للهند) فی بحث المفهوم الهندی لله. و یذکر البیرونی فی البدایه درس العقائد التی یحملها عامه الناس و اتضح له أن هؤلاء العامه یحملون اعتقادات دینیه تختلف من مجموعه إلی أخری، ثم یضیف بان طلاب العلم لهم القدره علی فهم العقائد النظریه حول الله، بینما لا یفهم العوام إلا ما یمکنهم الاحساس به و إدراکه. و قد درس البیرونی بالتفصیل عقائد الهندوس المتعلمین و عقائد العوام حول الله و أوضح التفاوت فیما بین عقائد الطرفین.

الله:

یعتمد البیرونی بصوره رئیسیه علی (ودا) الذی نزل علی برهمن و یقول برهمن فی (ودا):" اسمه یثبت وجوده، فحیثما یکون ثمه خبر فلا بد من وجود شیء یتعلق به هذا الخبر. و هو غائب عن الحواس و لا یمکن إدراکه بها، و لکن الروح تدرکه و تحیط بصفاته. الراحه ترافق العباده الخالصه له، و یمکن نیل السعاده بمواصله هذه العباده".

و یضیف البیرونی قائلا: "یعتقد الهندوس بوحدانیه الله و خلوده و أزلیته و أبدیته، و أنه قادر، حکیم، حی، محیی، حاکم، حافظ، واحد فی ملکوته و منزه عن کل شبه و اختلاف، و هو لا یشبه أحدا و لا یشبهه أحد".

و یستند البیرونی فی آرائه إلی الآثار الدینیه و الفلسفیه للهندوس و ینقل عن (بهاگوادگیتا) بعضا من البهاراتا، الفصل العاشر الفقره الثانیه و الثالثه:

"لم یبدأ عالمی بالولاده و لا ینتهی بالموت، و لا أقصد الأجر من وراء أعمالی. و لیس لی علاقه خاصه بجماعه من الخلق، فالصدیق واحد و العدو واحد، و قد أعطیت کل مخلوق قدر حاجته، و لذلک فان کل من عرف صفتی هذه و سعی إلی الاقتداء بی، ستطلق رجلاه من القیود، و یسهل انعتاقه و نجاته".

و فیما یلی حدیث آخر من (دوا) نقلا عن نفس الکتاب:

"إن الطمع هو الذی یجعل أغلب الناس یلجئون إلی الله فی طلب حاجاتهم. و لکن إذا حققت النظر فی عملهم، ستری أنهم لا یزالون بعیدین عن المعرفه الدقیقه له، إذ لا یتجلی الله لأحد، لیتسنی له إدراکه بحواسه، و إذن فهم لا یعرفونه. و بعض هؤلاء لا یرتقون عما تدرکه حواسهم، و بعضهم أقل شانا من ذلک، و لکنهم یقفون عند قوانین الطبیعه، و لا یفقهون أن ثمه أحدا، لم یلد و لم یولد، هو فوق کل هذه القوانین، و لا یطال جوهر وجوده علم أحد، و یحیط علمه بکل شیء.

و یتحدث البیرونی فی بحوثه عن الاختلاف الدقیق لمفاهیم أیشور (مصطلح یعنی حاکم العالم) و دوا (مصطلح یعنی الآلهه المشعه) و عن استحقاق دوا للحمد و العباده و لکنه لیس إلها. و ینسب البیرونی هذا المفهوم إلی أشوت (شجره التین المقدسه) التی تتمیز بکون جذورها منتصبه إلی الأعلی و أعضائها نحو الأسفل، و یشیر هذا الوجود النورانی إلی برهمن. و یعتبر استناد البیرونی إلی هذه الشجره صحیحا، و یشرح البیرونی العقائد الموجوده فی بهاگوادگیتا، ۱۰، ۲۶، ۱۵، ۱ و ۲ و (کاتها أو بانیشاد ۲ و ۳۱).

" يوضح لردشری بها گوان لأرجن بأنه روح جميع الأشياء و وارث كل شیء و كذلك هو المبدأ و المحور و النهايه، و يمكن تشبيهه بشجره أشوت التی تتجه جذورها نحو الأعلی و تمتد أغصانها نحو الأسفل.

و نقلاـ عن المتعلمين فان أيشور هو: "الغنی الرحيم، و هو الذی يعطی و لا يأخذ، و هؤلاء يعتقدون بان وحدانيه الله مطلقه. و بدون وجود الله و جودا واقعيا، لأن وجود كل شیء يتعلق بوجوده. و يمكن تصور وجوده و عدم وجود الموجودات، و لكن من المستحيل تصور وجودها و عدمه".

و يعتقد البيرونی بان الله هو العله الأولیه، أی غايه جميع العلل، و يضيف بان اليونانيين القدامی يقتربون فی هذا المجال من الهندوس، و كذلك يقترب هذا الرأی من رأی الصوفيين. و يمكن أن يكون (الله) هذا هو نفس واجب الوجود لدی ابن سينا.

و بالاضافه إلی ذلك، يذكر البيرونی بان عوام الهندوس الأميين يعتقدون بتشبه الله بالإنسان، و لكن المتعلمين من الهندوس يرفضون هذا الاعتقاد. و يصف أحد الأميين من عوام الهندوس علم الله، بأنه ذو ألف عين.

و يضيف البيرونی قوله: "...و فی أوساط الهندوس، يجتنب المتعلمون هذه الاعتقادات القائله بتشبه الله بالإنسان، بينما يتمسك بها العوام كثيرا، و يتجاوزون ما ذكرناه إلی ما هو أبعد منه، فهم ينسبون إلی الله الزواج و الابن و البنت و سائر الأحوال الجسمانيه، و لا يتورعون عن الخوض فی أمور غير مناسبه حينما يتكلمون عن هذه الأمور".

و يشير البيرونی إلی نظريه الفعل، فيقول أن الهندوس يختلفون فی تعريف الفعل و الفاعل. فبعضهم يعتقد بان الله هو مصدر الأفعال و هو عله الأشياء. "و يعتقد البعض الآخر بصدور الفعل عن أسباب أخری غير الله، فلكل فعل عله خاصه به، و يری آخرون بان اتحاد الفعل و الفاعل يتم تحت تأثير الطبيعه، و لا بد لمثل هذا الأمر أن يتعرض لزياده أو نقصان، كما هو حال جميع الأشياء الأخری. و ثمه أفراد آخرون يعتقدون أن الروح هی مصدر الأفعال، حيث ورد فی (ودا): إن كل موجود يستمد وجوده من (بوروش)".

و بعد حديثه عن الاختلاف حول الفعل و الفاعل، يذكر البيرونی:

"و كل هذه الآراء غير صحيحه، فالحقيقه أن الفعل يرتبط ارتباطا وثيقا بالماده، لأن الماده هی التی تخلق الروح و تخضعها لظروف شتی ثم تعتقها، و علی هذا الأساس فان الماده هی الفاعل و تساهم فی إنجاز الفعل جميع متعلقات الماده. و أما الروح فهی ليست فاعل، لأنها عاريه عن مختلف القابليات".

و يشير البيرونی كذلك إلی اللافعل اللاإرادی (نيسكاما – كارما) الذی ذكر فی (بهاگوادگيتا) ۳، ۳۰، ۴، ۲۱، ۶، ۱۰.

على أنهم مجموعه واحده، و تحت عنوان المعقولات يصف الله على أنه العقل الصرف، و الأفراد أو الموجودات المنفصله على أنها (دوا بوروش) العناصر الماديه أو الطبيعه على أنها المحسوسات. و هى تشمل أربعه و عشرين جزءا. فالله هو الخالق، و يعنى ذلك أن الطبيعه صادره عنه، و فى نفس الوقت توجد عده نظريات متضاربه فيما بينها حول الخلق و نشوء العالم، و لكن البيرونى لم يتعرض لذكرها.(١)

و تختلف المعتقدات الساميه فى هذا الشأن عن الاعتقادات الهنديه اختلافا تاما، إذ تعتقد الساميه بالخلق الأول و الخلق من العدم، بينما يرى المفكرون الهنود أن لا وجود للخلق الأول و إن الخلق تم من الذرات الأبديه الموجوده مع الله.

و يمكننا أن نعتبر ما كتبه البيرونى عن المفهوم الهندوسى لله و الذى مر ذكره أعلاه، صحيحا بصوره عامه، فهو يتعرض بصوره رئيسيه لآراء المتعلمين حول الله، بينما لا يتطرق للبحث فى الآراء التوحيديه التى فصلت فى (أوپانيشادها) و فى (أدويت و دانتا).

الروح:

و ينقل البيرونى عن (سانكهيا) بحثه عن الفعل و الفاعل فيما يتعلق بموضوع الروح، حيث يكتب ما يلى:

"و يقول البعض بعدم فعاليه الروح و انعدام الحياه فى الجسم، و أن الله الذى هو قائم بذاته، يخلق موجودا يربط بين الروح و الجسم و يفصل بينهما، و من ثم فهو الفاعل، و الفعل صادر عنه، و هو سبب حركه الروح و الجسم، و بناء على ذلك فان الحى القوى هو الذى يحرك الميت و الضعيف(٢)و الروح أو (آتمان) هى فاعل حى، و تقوم بربط الأفراد بالماده بسبب فعاليه (كارما) و هى دائبه للتحرر من الارتباطات الجسمانيه. و تحظى الروح بالهدايه لما أودعه الله من عقل فيها. و يمكن أن يعرض الله من خلال معرفه (جنانا) و الفعل الصحيح أو الفعل اللاإرادى الذى هو الطريق إلى (موكشا) أو الانعتاق من العبوديه الأرضيه. و تستمر هجره الروح هذه حتى يحصل هذا الانعتاق. و يشبه البيرونى انتقال الروح من جسد و حلولها فى جسد آخر، بخلع لباس قديم و ارتداء لباس جديد بدلا عنه.(٣)

و يوضح البيرونى عمليه انتقال الروح بقوله: تسير الهجره أو التناسخ سيرا صعوديا من الأسفل إلى الأعلى و ليس العكس. و يرتبط اختلاف هذه المراحل صعودا و نزولا، باختلاف الأفعال، و هو ناشئ عن التنوع الكمى و الكيفى للأمزجه و الدرجات التركيبيه المختلفه، و تظهر هذه الأمزجه و الدرجات فى اختلاف المراحل" .(٤)

و تشتاق الروح باستمرار إلى الاتحاد بالبدن، و من ثم فهى تتحد مع الأرواح الواسطه، و من جانب آخر فان الماده تسعى أيضا للاتصالات و الاتحاد مع الروح. "و توجد الماده مع الإمكانيات المتعلقه بالروح.

و يشبه الهندوس الماده أو (براكيتى) بالراقصه التى تجيد فنها و تعلم تأثير كل حاله أو حركه تؤديها" .(٥)

و يتعرض البيرونى للحديث عن الروح و الماده و العقل بقوله: "يعتقد الناس بشبه الروح بماء المطر الذى ينزل من السماء، فهو دائما بهذه الصوره و له نفس الماهيه. و لكنا إذا ما وضعناه فى آنيه، كآنيه الذهب و الفضه و الزجاج و الطين و التراب فان شكله الظاهرى و طعمه و رائحته ستتغير، و على هذا الأساس لا يكون للروح أدنى تأثير على الماده، اللهم إلا منحها الحياه للاتصال

القريب الـذى يحصل بينهما. و يمكن تشبيه التعاون بين الروح و الجسـد بمساهمه الزيت الجديد و الفتيله الجافه و شـعله النار فى إيجاد النور، و الروح فى الماده كالحصان مع العربه، فهو يمتلك الحواس و يسير العربه كما يشاء، و لكن الروح تسير بدورها من قبل العقل، و يستمد العقل إلهامه من الله. و هؤلاء يصفون العقل بأنه الشىء الذى تدرك حقيقه الأشياء به، فهو طريق معرفه الله و يشتمل على الأفعال الحميده" .(۶)

و يعنى (موكشـا) أو انعتـاق النفس، التحرر مـن الوجـود الأرضـى أو (سامسـارا) و إنهـاء الارتبـاط بيـن النفس و البـدن، و يمكن مشاهـده مثـل هـذا الاعتقـاد فى التعـاليم الصوفيه، و لاـ يعطى مفهوم (موكشـا) معنى ارتقـاء النفس بصوره دقيقه، على الرغم من إشـاره الـبيرونى - كمـا يبـدو - إلى نظريه انفصـال النفس عن البـدن. و يتحـدث الـبيرونى عن وجـود طرق مختلفه للوصول إلى (موكشا). و قد ورد هذا المفهوم (موكشا) فى الفصل الرابع من بهاگوادگيتا و (يوگاشوترای باتانجالى) على أنه المعرفه و العباده و الابتعاد عن النفس.

الماده:

بخصوص الماده، يـذكر البيرونى بأنها تحـدث من ارتباط ثلاثه قوى أوليه، و هذه القوى هى مظهر لأمور ثلاثه مختلفه هى ساتوا (جزءا أو فرع الظهور) و راجاس (فرع القوه) و تاماس (فرع الكتله)، حيث تؤثر هـذه القوى على بعضـها فى سبيل إيجاد الماده. و يوضـح البيرونى بان الطبيعه (براكريتى) هى حاله تعادل بين هذه القوى. و قد نشات هذه النظريه فى العقائد الفكريه ل (سانكهيا) و لقد أخطا البيرونى حينما سمى هذه الأمور الثلاثه بالقوى، لأنه ليس كل هذه الأمور قوى، بل هى عناصر ثبات الماده.

و يعتقد الهندوس بوجود خمسه عناصـر فى الكون هى الأثير و الهواء و النار و الماء و التراب و تسـمى - (مهابهوت) أو العناصـر الكبيره. ثم يسـتمر البيرونى فى بحثه بتوضـيح كل عنصـر من هذه العناصر الخمسه و يقول "و الهواء هو الواسطه بين الماء و النار النقيضين لبعضهما فهو يرتبط بالنار برقته و يرتبط بالماء بكثافته، و هو بامتلاكه لهاتين الخاصيتين، يعطى لكل من الطرفين القابليه على الاختلاط مع الآخر.

طرق الانعتاق:

و أما بخصوص طرق الانعتاق أو (موكشا)، فيتحدث البيرونى عنه.

۱- مثـل النظريات التى بحثت فى (نيايا) و (ويسسـيكا) و (ودانتا) و (مريمانسا) و غيرها، فهـذه النظريات تختلف فيما بينهما، بل و تتناقض أحيانا.

۲- المتن، صفحه ۲۲. الترجمه ص ۸۳۰ و قـد زالت (السانكهيا) الأصـليه، و أما آثار السانكهيا شوترا الموجوده فهى آثار متاخره كثيرا عن الأولى.

۳- المتن، ص ۳۹. الترجمه ص ۵۲.

۴- المتن، ص ۳۸. الترجمه (الفارسیه) ص ۵۱.

۵- الصفحه رقم ۳۵ من المتن، و صفحه ۴۷ من الترجمه الفارسیه. و ترجمه زاخو غیر واضحه دائما، و لذلک اضطررت إلی تغییر بعض الأمور فی سبیل التوضیح (مترجم المقاله الأصلیه).

۶- صفحه ۳۷ من المتن و صفحه ۴۹ من الترجمه الفارسیه.

وجود ثلاثه طرق كفيله ببلوغ ذلك و هى العباده و المعرفه و السلوك أو الفعل. و هى فى الاصطلاح الهندوسى بهاكتى، جنانا أو المعرفه عن طريق التعلم و غيره و (كارما) أو (كيرايايوگا) أو السلوك المرافق للأعمال الأخلاقيه و منها (سانياس) أو ترك النفس. و يستند البيرونى فى تأييد و دعم بحوثه إلى الفصل السابع من بهاگوادگيتا. و الإنسان سعيد حينما يكون فى طلب المعرفه، و الوصول إلى الانعتاق عن طريق المعرفه لا يمكن إلا بالابتعاد عن الشر الذى يمكن تقسيمه إلى ثلاثه أقسام هى الطمع و الغضب و الجهل. و يشير البيرونى إلى طريقه رابعه لتحقيق هذا الهدف و هى التأمل الفكرى الذى يسمى (رساين)، و يذكر (باتانجالى) كمصدر له فى ذلك. و نحن نشك فى صحه هذا الاستناد، إذ لا نجد ذكرا لهذه المسأله فى (يوگاشوترای باتانجالى) الموجود الآن.

المصادر:

و قبل أن نختم مقالتنا هذه يجدر بنا البحث فى المصادر التى اعتمدها البيرونى فى بحثه حول الميتافيزيقيا فى الهند. فالبيرونى كان فى الحقيقه عالما و رجل علم و عمل، و فى نفس الوقت يثمن و يدرك مدى أهميه المصادر المكتوبه. فقد كان كاى مؤرخ فى الوقت الراهن يعتمد المصادر المكتوبه فى تأليفاته، و قد استند إلى الكتب المقدسه لدى الهندوس و المكتوبه باللغه السنسكريتيه، فى بحوثه حول الميتافيزيقيا لدى الهندوس.

و من الطبيعى الا تتوافر لديه جميع هذه المصادر التى يحتاج إليها.

و قد كان على حظ وافر من إجاده اللغه السنسكريتيه و القدره على الاستفاده المباشره من المصادر الأصليه، و كما ذكرنا آنفا فقد كان يستند فى أغلب بحوثه إلى بهاگوادگيتا و يشنو - يوشوران و سانكهيا، و يوگاشوترا - ، و قام البيرونى بترجمه الكتاب الآخر إلى العربيه و لا يزال موجودا فى الوقت الحاضر.

و قد أصاب البيرونى فى بعض ما أخذه من تلك المصادر - كما مر ذكره آنفا - و لكنه لم يذكر - فى البعض الآخر - إلا خلاصه لتلك المواضيع و ليس الترجمه الكامله لهما. و لا يمكن العثور على بعضها فى المتون السنسكريتيه. و أما استناده إلى (ودا) فهو ناقص و مبهم، و يبدو أنه كان على معرفه أكبر ب (أويانيشاد [اوپانيشاد]) الذى يتصف بالجينيه الميتافيزيقيه أكثر من غيره. و دون شك فهو لم يكن يستند إلى الأقوال و إنما يستعين بأفضل المصادر التى التى يمكنه الوصول إليها.

و تتميز بحوث البيرونى بكونها جديده تماما و مطابقه للأساليب الحديثه التى يسلكها علماء العصر الحاضر فى بحوثهم، و هو يقارب الرؤى الميتافيزيقيه للهندوس برؤى اليونانيين من جهه و الصوفيين من جهه أخرى، و يستند فى مقارنته هذه إلى المصادر الأصليه لكلا الطرفين، حيث كان يجيد اللغتين اليونانيه و العربيه.

استنتاج:

و فى ختام مقالتنا، يمكن أن نقول بان البيرونى عرض بايجاز و بصوره صحيحه نسبيا المفاهيم الأساسيه للميتافيزيقيه السائده آنذاك - فى أوساط المتعلمين و العوام فى الهند فى أوائل القرن الحادى عشر الميلادى. و فى الحقيقه كانت هناك مصادر واسعه و متنوعه لهذا الموضوع، لم يكن البيرونى مطلعا إلا على القليل منها. و على هذا الأساس كانت معرفه البيرونى و معلوماته

محدوده فی هذا المجال.

و لا بد أن یکون البیرونی قد واجه مشاکل و مصاعب جمه فی دراسته لهذا الموضوع، لکونه مسلما أجنبیا فی بلاد الهند، و یبدو واضحا أنه استطاع بقوه ارادته و بشغفه فی الاحاطه بهذا الموضوع التغلب علی بعض هذه المشاکل.

و یبدو أن البیرونی لم یکن یعرف شیئا عن البوذیه و الجینیه، لاحتمال أن تکون هذه الأدیان مجهوله تماما بالنسبه الیه، و إضافه إلی ذلک، لم یکن یعرف أی شیء عن النظریات الأساسیه لفلسفه الهندوس التی تشکل القاعده الأساسیه للمیتافیزیقیه لدیهم.

و علی الرغم من وجود هذه النواقص، فإنه کتب بالعربیه بعضا من أروع الصفحات فی فلسفه و أدیان الهند، و هی من أفضل و أدق ما کتبه المحققون و الکتاب المسلمون فی هذا المجال.

و یندر أن نجد فی القرون الوسطی مثل الرؤیه الموضوعیه و المحایده التی کان البیرونی یتصف بها، و طول باعه فی فهم و تفسیر المیتافیزیقیه لدی الهندوس بالاستناد إلی کتبهم المقدسه.

و یبقی البیرونی یحتل موقعا رفیعا بین جمیع الذین کتبوا عن تاریخ الفکر فی الهند.

البیرونی و المیثولوجیا

بقلم هوشنک میر مطهری لسنا نقصد هنا أن نکتب عن تاریخ العلم بکثیر من الدقه، أو نشیر إلی جمیع أعمال البیرونی، و إنما نحاول أن نشیر إشاره اجمالیه إلی ماضی هذا العلم و منزله البیرونی فی توجیهه نحو مساره الواقعی.

و فی المقدمه ینبغی أن نقول بان الحضارات انتقلت منذ بدء التاریخ من الشرق إلی الیونان ثم انتقلت من جدید من الإسکندریه و أثینا إلی إیران فیما قبل الإسلام، و عادت مره أخری لتنقل من البلدان الإسلامیه إلی أوروبا و من أوروبا إلی بلدان العالم، و کان انتقال العلوم و الثقافات الإسلامیه إلی أوروبا عن طریق الحروب الصلیبیه و عن طریق الأندلس.

و قد انتشر فی أوروبا نوع جدید من التحقیق الأکادیمی من خلال العلوم الإسلامیه المتطوره، و یرتکز هذا النوع الجدید علی حضارات للبلدان القدیمه ذات الثقافات التاریخیه الأصیله، مثل حضاره الهند و إیران و مصر و سوریه و بلاد ما بین النهرین و سومر و أکد و غیرها.

و لو لاحظنا الآثار العلمیه القدیمه للاحظنا أن علماءنا هم مؤسسو الحضاره القائمه الآن، و کذلک ینبغی أن ندرک أن نفوذ الحضاره الإسلامیه فی أوروبا و کذلک انتشار طرق التحقیق الحدیثه فیها یعود لبعض العلماء من أمثال محمد بن زکریا الرازی و البیرونی و ابن سینا و ابن الهیثم و الخوارزمی و غیاث الدین الکاشانی و مسکویه و کثیر غیرهم و یظهر مدی التفاوت الکبیر بین ما أخذته أوروبا من حضاره إیران و الرومان و الیونان و الهند و سائر الحضارات القدیمه و ما أخذته من الحضاره الإسلامیه.

مؤلفاته ابن سينا و قارنت أفكاره بأفكار أرسطو – فى كتابها عن ابن سينا. إن ابن سينا عرف فى أوروبا قبل أرسطو بمائه و خمسين سنه و نشرت فيها مؤلفاته.

و من هذا ندرك أن معرفه أرسطو و أفلاطون و سائر فلاسفه و محققى البلدان القديمه من سبقوا الإسلام، إنما جاءت من خلال نفوذ الحضاره الإسلاميه التى كانت حصيله جهود جميع علماء الإسلام من كل شعوبه.

و إذا كانت الأسس المنطقيه قد حصلت من خلال كشف العلاقه بين الاستقراء و القياس و النسب العقليه لمختلف القضايا، و بلورت هذه الأسس الفكر البشرى فى شكل خاص لقرون متماديه و استحوذت على العقول البشريه لفترات طويله و هى بعد ذلك كله من المفاخر الخالده لليونانيين، فليس ثمه شك أن الميثولوجيا أو علم المنهج أو علم استخدام المنطق فى العلوم المختلفه أو معرفه الأسلوب الكفيل بتوظيف العقل لاكتشاف العلاقات الموجوده فى الطبيعه و كيان الإنسان و جميع المواضيع التى ترتبط بالتحقيقات العلميه التى يمكن أن تساهم فى تكامل المعارف البشريه و تؤدى إلى معرفه الإنسان لنفسه و لمحيطه و بيئته و إلى النتائج التاليه:

١ – زياده قوه التمييز و التشخيص و التصنيف و التحليل فيما يخص العلاقات بين الظواهر المختلفه.

٢ – اتخاذ أسلوب عقلى و نفسى دقيق فيما يتعلق بالظواهر الخاصه التى تخضع للتحقيق.

٣ – إيجاد أبعاد جديده للقدره البشريه على فك أسرار الخلق. نقول إن الميثولوجيا كانت حصيله جهود و إتعاب علماء مثل البيرونى و ابن خلدون – على غرار علم الاجتماع – قبل أن تكون حصيله جهود أوگست كنت و مساعى البيرونى قبل أن يكون حصيله جهود المحدثين من العلماء.

و نؤكد بان تدوين الميثولوجيا يعد من مختصات حضاره الإسلام و خصوصا أبو الريحان البيرونى، قبل أن يكون من الإنتاجات الفكريه لكلود برنارد و دكارت.

و إذا قارنا حجم المعارف التى أثرت فى أوروبا من حضارات اليونان و الهند و الإسكندريه، و التى اختلطت مع بعضها فى المجتمعات الإسلاميه، و أمكن الوصول إليها فى عصر ازدهار هذه الحضاره إذا قارنا هذه المعارف مع تلك التى نقلها الأوروبيون من ثقافات اليونان و الهند و غيرها، رأينا أن الأوروبيين لم يتصلوا بصوره مباشره بتلك الحضارات إلا من خلال بعض الأسماء القليله و الكتب المحدده.

و إضافه إلى ذلك فان الكثير من الكتب اليونانيه قد ضاعت متونها الأصليه و لم يبق منها إلا الترجمه العربيه، و لأجل أن نثبت ذلك بالأدله القاطعه، يجدر بنا أن نورد بحثا دقيقا و تفصيلا لذكر تلك الكتب و هذا ما لا يتسع له المجال هنا، و إذا كانت ثمه اكتشافات جديده حصلت على أيدى الأوروبيين، فإنما كان ذلك فى مجال الفنون الجميله و النحت و البناء و الفنون المعماريه، و كل ذلك لم يكن المسلمون يعنون كثيرا فى بحثه بحثا علميا، رغم أن المسلمين أضافوا إلى التراث اليونانى كثيرا فيما يخص العلوم الموسيقيه، حيث تخطى الفارابى اليونانيين فى هذا المجال و برز بصوره تثير الاعجاب.

و إذا طالعنا أسس هذا العلم (الميثولوجيا) و قوانينه فى البيرونى من خلال مجموعه آثاره العلميه، فلا مناص من إنصافه كأحد المؤسسين لهذا العلم، حيث كان يحقق و يحلل بمنتهى الدقه فى جميع المجالات التى يتناولها العلم الجديد.

و كان يستند فى جميع المجالات إلى أقوى الأدله، و يعمد إلى النقد و التحليل و المقارنه بين الآراء المتنوعه، و ينتهج الحياديه التامه فى الإصغاء إلى هذه الآراء، و لا يعنى باى عقيده مهما كانت لكون حاملها صاحب نفوذ أو صاحب شهره، و كان اهتمامه ينصب على التجربه و المقارنه بين مختلف النظريات معتمدا فى ذلك على تحقيقه الشخصى و دقته الكبيره، و المراجع المتنوعه، و هو إلى ذلك يدخل فى أعماله هذه المحاسبه و عوامل الزمان و المكان و الحراره و البروده و سائر العوامل الأخرى التى لها ارتباط مباشر فى التغييرات، و بلغ البيرونى فى كل ذلك و فى استعمال القوانين الرياضيه فى القياسات و اكتشاف العلاقات بين الظواهر المختلفه و إعطاء التعريفات للأمور التى تشترك فيها العلوم المختلفه ك (الواحد) مثلا و كثير من الأمور الأخرى مثل رصد السماء و ملاحظه خواص الفلزات و النباتات و التعمق فى خصائص الشعوب و قياس الأطوال و الأعراض الجغرافيه للبلدان و بحث تقاليد و أعراف الناس و التحقيق فى أديان و تقاويم و أعياد و معتقدات الأمم، أقول قد بلغ البيرونى فى كل ذلك شاوا بعيدا حتى أصبح ذكره على لسان العامه و الخاصه، و أكثر هذه الأمور هى من أصول الميثولوجيا.

و يشاهد فى جميع تصانيفه و محاسباته و قياساته نوع من روح الوحده و التنسيق، و يتبادر لذهن المرء أن البيرونى لم يتخصص فى مجال معين، بل نشط فى إرساء دعائم الميثولوجيا فى جميع العلوم و لم يتوان لحظه فى سعيه هذا.

و قد عارض البيرونى منطق أرسطو، و أوضح مواطن الضعف و الوهن فى هندسه إقليدس من خلال تحقيقاته المتواصله حولها، بالرغم من احترامه لها، و أوجد مقدمات الهندسه غير الأقليدسيه التى انتهجها فيما بعد المحقق نصير الدين الطوسى.

و أخضع للتحقيق أساليب الأسلاف مثل الرازى، و استفاد من النواحى الايجابيه منها فى إيجاد الطرق الأصوليه للعلم، و أجرى تعديلات على النواحى السلبيه منها، و يمكن أن نتعرف على مدى قدرته و تمكنه من العلوم و الأساليب العلميه فى التحقيق و استناده إلى الأصول الدقيقه فى ذلك من خلال مباحثاته مع ابن سينا و ما كتبه الضخمه التى تعد من أكبر النتاجات البشريه، إلا حصيله هذه الأساليب العقلائيه و العلمائيه.

و يترجم الإنجليزي رمزي رايت Ramsy Wright كلمه قضايا الهندسه إلى Proposition و ليس: (in view of the ract that geometrical proposition) ، و يشير أبو الريحان إلى الاختيار في انتخاب "الواحد" و هو ما يتوافق مع المفاهيم الجديده للواحد في حساب الكميه.

و نكتفي بهذا القدر في هذه المقاله، إذ يتطلب تحليل القدره العلميه للبيروني و مقارنتها مع رؤى ابن سينا و مهاره الأول في المحاسبات، بحوثا مستقله بذاتها، و يستلزم مقارنه تعريفه للواحد مع تعريف أرسطو و نيوتن مقاله أخرى.

و نحاول فيما يلي أن نذكر باختصار بعض أحوال البيروني و بعض آثاره:

ولد أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في عام ٣٦٢ ه أي في عام ٩٧٣ و توفي في الثاني من رجب عام ٤٤٠ أو ٤٤٢ ه أي عام ١٠٤٨ (أو ١٠٥٠ م و هو معاصر لابن سينا (١٠٣٧ – ٩٨٠ م) و ابن الهيثم (٩٦٥ – ١٠٣٩ م) و ابن يونس (أبي الحسن علي بن أبي سعيد عبد الرحمن بن يونس المتوفي في القاهره عام ١٠٠٩ م) و علي بن عيسى (في النصف الثاني من القرن الحادي عشر) و الكرخي (أبي بكر محمد بن الحسن الحاسب المتوفي في بغداد عام ١٠١٩ م و ابن جبريول أو ابن جبريل.

و لهذا العالم الكبير العديد من التحقيقات في مختلف المجالات مثل الهندسه و المثلثات و النجوم و الحساب و دراسه الهند و الخرائط و علم الأديان التطبيقي و رصد الكواكب و كذلك في الطبيعيات و الفيزياء و التخمين التقريبي لسرعه النور و الأشعه اللامرئيه للشمس، و الحركه العامه للماده و الكثير من العلوم الأخرى مثل النباتات و الأدويه و المجوهرات و غيرها. و كانت أسماء مؤلفاته سطورا من ذهب في سجل العلوم.

و يضع (سارتن) البيروني – في مقدمته لتاريخ العلم: – Introduction To History of Science,Copy Right,١٩٧٢ Reprinted ١٩٤٥, (١٩٥٣, ١٩٥٠ – في عداد طالس (٦٢٥ إلى ٥٤٥ قبل الميلاد) و فيثاغورس و أبرخس (الذي عاش قبل بطليموس) و أفلاطون و أقليدس و بطليموس و جالينوس. و جعله من أصحاب عصور العلوم البشريه، و أفرد له في كتابه عهدا خاصا.

استدراكات:

١ – هناك شك في صحه انتساب الترجمه الفارسيه للتفهيم، إلى البيروني.

٢ – هناك اختلاف بين العلماء حول عدد آثار البيروني.

٣ – من جمله مؤاخذات البيروني للرازي. اكتفاؤه من استخدام الرياضيات في تحقيقاته العلميه بقدر حاجته و عدم ذهابه إلى أبعد من ذلك، و رغم احترامه للرازي، إلا أنه كتب مدافعا عن الهندسه في كتابه استخراج الأوتار – الذي يبدو أنه كتبه لأحد تلامذته – حيث يقول إن اعتقاد الرازي بعدم جدوى التحقيقات الهندسيه، إنما هو نقص في التحقيقات الفلسفيه لديه، ثم يلمح بالقول: "لم يزل الناس أعداء ما جهلوا".

٤ – ليس من السهل البحث الدقيق في القيمه الحقيقيه لآثار و مؤلفات البيروني، إلا إذا توفرت دراسه شامله لجميع هذه المؤلفات

و كذلك دراسه دوره فى العلوم و الفلسفه و الحكمه العالميه، من خلال تحقيق شامل، و تعاون بين المحققين فى برنامج منظم، يشمل ترجمه آثاره إلى لغه عالميه من أجل إيجاد تاريخ علمى عالمى دقيق.

۵ - من خلال التفحص فى النسخه العربيه للتفهيم و مطابقتها مع النسخه الفارسيه، يظهر جليا أن عباره قضايا الهندسه، ينبغى أن تترجم بالانجليزيه إلى Geometrical Theoremes و ليس - Geometric al Propositions حيث تظهر العباره الأخيره غير دقيقه إذا قورنت مع النص العربى.

۶ - يقصد بمعارضه البيرونى لمنطق أرسطو هو عدم قبوله التام للمنطق الصورى لأرسطو فى كشف الحقائق. و الذى استعمله مؤيدوه أكثر مما ينبغى، و منهم ابن سينا، و فى الحقيقه فان هذا الأسلوب يونانى بحت يعتمد الفكر المجرد فى الوصول إلى الحقائق أكثر من التمعن فى واقعيه و حقيقه الأمور. و قد رفض هذا الأسلوب فى نفس عرض أرسطو، ثم من قبل بعض أتباع فكر أرسطو مثل تؤفر.

۷ - لم نقصد فى عبارتنا أن البيرونى أرسى قواعد أساليب التحقيق فى العلوم، أنه أخرج علوم النجوم و الكيمياء و الأحياء و الاجتماع من الدائره الفلسفيه، كما فعل ذلك فيما بعد كل من غاليلو و لاقوازييه و كلود برنارد و اگوست كنت، و إنما قصدنا أنه سلك أسلوبا شاملا فى تلك التحقيقات، و قد اهتم كبار العلماء فيما بعد بهذا الأسلوب حتى امتاز أسلوب التحقيق فى العلم عنه فى الفلسفه.

۸ - على الرغم من كون نالينو يعتقد فى بحثه حول علم الفلك أن رأى البيرونى هو عباره عن خليط من آراء شتى و ليس تحقيق متكامل، إلا أنه يشير إلى المقام الشامخ الذى احتله البيرونى حيث قال مره بصراحه - خلال حديثه عن قانون المسعودى - إن هذا الكتاب القيم ليس له مثيل (علم الفلك، ص ۴۸، ترجمه إلى الفارسيه السيد آرام)، و يقول مره أخرى ملمحا: على الرغم من أن المسلمين تبعوا أرسطو فى تقسيمه لفروع العلوم، إلا أن أكثر الفلاسفه العرب رفضوا أسلوب أرسطو فى تقسيمه هذا. (علم الفلك المترجم.. ص ۲۶ و ص ۳۷).

۹ - لو فرضنا أن غاليلو و نيوتن لم يغيرا الحدود السابقه لعلم النجوم و لم يبدلا الهندسه إلى الرياضيات و الفيزياء، فمن الطبيعى أن علم النجوم لم يكن ليبلغ المكانه الشامخه التى بلغها اليوم.

و فى اعتقادنا أن هذه المسأله لفتت انتباه البيرونى من قبل، حيث يقول: "لأن قضايا الهندسه تستعمل و خاصه فى حساب التنجيم بالحساب" (التفهيم.. النسخه العربيه). و ينبغى أن نعتبر رأى الكاتب هذا أساس علم النجوم فى مؤلفاته، من خلال دراسه ما كتبه فى حساب المثلثات و المثلثات الكرويه و القسم الذى يرتبط بهذه المواضيع فى قانون المسعودى.

هذا الرأی الکثیر من المحققین الأجانب و منهم صاحب المقدمه التی کتبت الترجمه اللاتینیه للشفاء.

۱۱ – لم یکن الاختلاف بین ابن سینا و أبو الریحان البیرونی عمیقا، إلا فی ما یتعلق بالأمور التجریبیه و المحاسبات الفلکیه، و یعزی هذا الاختلاف إلی ممارسات البیرونی فی المحاسبات الفلکیه و تعمق الشیخ فی الحقائق النظریه للحکمه.

الشیخ محمد حسین کاشف الغطاء بن علی:

ولد سنه ۱۲۹۴ فی النجف و توفی سنه ۱۳۷۳ فی کرند (ایران) و دفن فی النجف، نشا فی بیت جلیل (آل کاشف الغطاء) الطافح بالعلم و العلماء نشاه طیبه، و بدأ بدراسه العربیه لما بلغ العاشره من سنی عمره، و أتم دراسه سطوح الفقه و الأصول و هو لم یزل فی مقتبل شبابه.

و بعد قطع هذه الأشواط، أخذ بالحضور فی حلقات دروس المولی محمد کاظم الآخوند الخراسانی – إذ حضر أبحاثه فی أصول الفقه ست دورات – کما حضر الأبحاث الفقهیه للسید محمد کاظم الطباطبائی الیزدی و الحاج آقا رضا الهمدانی و المیرزا محمد تقی الشیرازی و السید محمد الأصبهانی سنین طویله.

و تتلمذ فی الفلسفه و الکلام علی المیرزا محمد باقر الإصطهباناتی و الشیخ أحمد الشیرازی و الشیخ علی محمد النجف آبادی و غیرهم من فطاحل العلوم العقلیه. و کان له عند أساتذته احترام و تقدیر لغزاره فضله و کثره تبحره.

کان عالما جامعا لأطراف العلم، أصولیا بارعا فیه، فقیها دقیق النظر فی الاستنباط، کاتبا متمکنا من الکتابه، ناقدا لاذع النقد، أدیبا مرهف الشعور، شاعرا واسع الخیال.

امتازت أبحاثه بالتنقیب و دقه النظر، کان مدمنا للقراءه، یقرأ کلما یمر علیه من مطبوع سواء کان قدیم الفکره أو حدیث الرأی، و ما أن یفرغ منه حتی تری الهوامش قد ملئت بالتعلیقات، فیها ماخذ علی صاحب الکتاب و تقویم ما ینبغی تقویمه من الأخطاء و الاشتباهات.

شرع فی التدریس و تألیف شرح علی "العروه الوثقی" فی حیاه أستاذه الفقیه السید محمد کاظم الطباطبائی، فکانت له آنذاک حوزه علمیه تتالف من الفضلاء یزید عددهم علی المائه، و کان تدریسه فی المسجد الهندی تاره و الصحن العلوی الشریف أو مقبره السید الشیرازی أخری. و کان یکتب الشرح المذکور لیلا و یلقیه علی تلامذته نهارا.

و کان أستاذه الطباطبائی یعول علیه و علی أخیه الشیخ أحمد کاشف الغطاء فی أکثر مهام مرجعیته، و آل أمره إلی أن أوصی إلیهما فتحملا وصیته منذ وفاته سنه ۱۳۳۷، و رجع الناس إلی أخیه فی التقلید.

تجول فی الأقطار العربیه و الإسلامیه فی أسفار عدیده، بعضها قصیره المده و بعضها استغرقت سنین، و کانت جولاته علمیه مثمره. من مؤلفاته:

الاتحاد و الاقتصاد، خطبه طبعت بالنجف سنه ۱۳۵۰، بعضها الأرض و التربه الحسینیه، طبع عده مرات بالنجف و صیدا، أصل

الشیعه و أصولها، طبع أکثر من عشرین طبعه فی العراق و بیروت و ایران و ترجم إلی الإنجلیزیه و الفارسیه و الأردویه، تحریر المجله، طبع بالنجف سنه ۱۳۵۹ و ایران بالأفست، تعریب حجه السعاده فی حجه الشهاده، تعریب رحله ناصر خسرو، تعریب کتاب الهیئه الفارسی، تعلیق علی أدب الکاتب لابن قتیبه، تعلیق علی أمالی المرتضی، تعلیق علی الفتنه الکبری للدکتور طه حسین، تعلیق علی نهج البلاغه، تعلیق علی" الوجیز فی تفسیر القرآن العزیز "للشیخ علی محیی الدین، تنقیح الأصول، التوضیح فیما هو الإنجیل و من هو المسیح، طبع ببغداد سنه ۱۳۴۶، الجمع بین الأحکام الظاهریه و الواقعیه و مراتب الحکم، جنه المأوی، طبع بتبریز سنه ۱۳۸۰، حاشیه الأسفار الأربعه لملا صدرا، حاشیه العرشیه و رساله الوجود لملا صدرا، حاشیه فرائد الأصول، حاشیه قوانین الأصول، حاشیه کفایه الأصول، حاشیه المکاسبللشیخ الأنصاری، الدین و الإسلام، أو "الدعوه الإسلامیه"، طبع جزؤه الأول ببغداد سنه ۱۳۲۹ و صودر ثم طبع جزءان منه بصیدا و بقی جزءان لم یطبعا بعد، دیوان شعره، کبیر جمع أکثر شعره، سدره المنتهی، السیاسیه الحسینیه، طبع بالنجف سنه ۱۳۶۸ و غیرها، شرح العروه الوثقی، و هو أول مؤلفاته الفقهیه، و هو إلی آخر کتاب الصلاه فی أربع مجلدات، العبقات العنبریه فی الطبقات الجعفریه، فی تراجم أسرته، عقود حیاتی، ترجمته الضافیه، عین المیزان، رساله فی الجرح و التعدیل طبعت بصیدا سنه ۱۳۳۰، مختارات من شعر الأغانی، و هو غیر کتابه "مغنی الغوانی"، مطبوع المطالعات و المراجعات، أو "المراجعات الریحانیه"، و هو نقود علی أمین الریحانی و الکرملی و جرجی زیدان و غیرهم، مغنی الغوانی عن الأغانی، مختصر کتاب الأغانی لأبی الفرج الأصبهانی فی ألف صفحه، ملخص شرح العروه الوثقی، مجلد و الأصل له أیضا، نبذه من السیاسه الحسینیه، طبع بالنجف سنه، نزهه السمر و نهزه السفر، رحلته إلی سوریا و الحجاز و مصر سنه ۱۳۰۹، نقد کتاب ملوک العرب، و النقود و الردود.

مرض فی أخریات أیامه فذهب إلی بغداد و دخل المستشفی فبقی شهرا، ثم رجح البعض الذهاب إلی قریه "کرند" من توابع کرمانشاه للاستجمام و الاستراحه، فذهب إلیها و جاءه الأجل المحتوم بها، و نقل جثمانه إلی النجف الأشرف، و دفن بمقبره خاصه أعدها لنفسه فی وادی السلام.(۱)

الشیخ محمد رضا آل یاسین:

ولد فی الکاظمیه سنه ۱۲۹۷ و توفی سنه ۱۳۷۰ فی الکوفه و دفن فی النجف الأشرف.

آل یاسین أسره عریقه فی العلم و الفضل، نبغ منها رجال کانوا نقطه التحول فی تاریخ العلم و العلماء و أشهر من نبغ فیها جد المترجم له الشیخ محمد حسن آل یاسین، فقد ولی الزعامه الدینیه و توارث العلم عن أجداد أفذاذ، هم: والده الشیخ یاسین بن الشیخ محمد علی بن الشیخ محمد رضا بن الشیخ محسن الکاظمی، و هؤلاء کانوا قاده البلد و زعماء الدین فی الکاظمیه.

ولد المترجم له فی الکاظمیه حیث موطنه و موطن أسرته الکریمه، و بدأ یدرس النحو و المقدمات فی عهد جده الکبیر و توفی جده و هو فی

۱- السید أحمد الحسینی.

الحادیه عشره من عمره، و قد درس مقدمات العلوم علی الشیخ عبد الحسین البغدادی، فی الکاظمیه، ثم درس علی والده و علی خاله السید حسن الصدر فی الکاظمیه أیضا. و أخذ علم أصول الفقه علی الشیخ حسن الکربلائی المتوفی ۱۳۲۲ ه و السید علی السیستانی، ثم تابع دراسته علی السید إسماعیل الصدر فی الکاظمیه و کربلاء. ثم جاء النجف سنه ۱۳۳۹ فکان من اعلامها الشامخه و مراجعها الکبری.

تخلف بولده الشیخ محمد حسن الذی هو الیوم من أبرز رجال العلم و الأدب و التاریخ و البحث.

ترک مؤلفات لا یزال بعضها مخطوطا کما طبع بعضها، و لم یتم البعض الآخر. فمن مؤلفاته:

۱ - سبیل الرشاد فی شرح نجاه العباد للشیخ صاحب الجواهر.

۲ - شرح منظومه السید بحر العلوم فی الفقه و قد شرحها نظما فاخرج الأصل فی أبیات الشرح، و أحیانا یفرق البیت الواحد بتصدیره تاره و بتعجیزه أخری.

۳ - شرح التبصره فی الفقه و هو کتاب استدلالی.

۴ - شرح مشکلات العروه الوثقی.

۵ - منظومه فی أحکام السلام.

۶ - منظومه فی صلاه المسافر.

۷ - حواشی العروه الوثقی.

۸ - حواشی وسیله النجاه.

۹ - بلغه الراغبین فی فقه آل یاسین، رساله عملیه طبعت ست مرات.

و کان له میل إلی الأدب لم یفارقه حتی فی دور شیخوخته، و قرض الشعر، و قد ذهب کثیر من شعره لعدم عنایته به فمن شعره قوله:

ساد أهل الفضل علما و تقی و حجی کالشامخات الهضب رأس

سار ما بین البرایا صیته ضل من ساوی به الغیر و قاس

ساق أرباب المعالی بالعصا و علاهم فی علا منه و بأس

ساب ما بین الوری معروفه و بنعلیه علی العیوق داس

و مما قیل فی رثائه قول الشیخ محمد حسین کاشف الغطاء:

شیعته أعماله الصالحات و بکته الصلات و الصلوات

و نعته إلی بنی العلم و التقوی جمیعا علومه النیرات

یا رسول الأخلاق فاقت مزایاک فکانت کأنها معجزات

أتعبتک العلیا فنم مستریحا بنعیم جنانه خالدات

و أرخ وفاته الشیخ محمد علی الیعقوبی بقوله:

رزیه العلم حلت فی أبی حسنفابنته رجال العلم و الدین

أم الکتاب و یاسین بکت أسفاأرخ لفقد الرضا من آل یاسین

السید محمد رضا الموسوی الگلپایگانی:

اشاره

ولد سنه ۱۳۱۶ فی بلده (گوگد) التابعه لمدینه گلبایگان التی تقع فی وسط إیران. و توفی فی مدینه قم سنه ۱۴۱۴.

عرفت أسرته بالعلم و الورع و التقوی، و والده العالم الورع الزاهد السید محمد باقر الموسوی من أعلام علماء البلده و خیارهم.

ولد فی سن متاخره لوالده الذی لم یرزق إلا الإناث إلی أن بلغ الرابعه و الستین من عمره فولد له هذا الولد. و لم یمض أکثر من ثلاث سنوات علی ولادته حتی توفیت والدته، و بعد ما بلغ التاسعه من عمره فقد والده. بید أن حاله الیتم لم تعقه عن الاتجاه إلی طلب العلم، فقد درس بعض المقدمات علی ید بعض أقاربه فی مدینه گلبایگان، ثم انتقل إلی مدینه خوانسار و سکن فی إحدی مدارسها الدینیه للتفرغ إلی طلب العلم.

و عند ما بلغ العام السادس عشر من عمره سمع بقدوم الشیخ عبد الکریم الحائری (مؤسس الحوزه العلمیه فی مدینه قم) إلی مدینه سلطان آباد (أراک) فهاجر إلیها لحضور دروس الشیخ الحائری، إلی أن انتقل الشیخ إلی مدینه قم فدعاه إلی الانتقال إلیها، فلبی دعوه أستاذه و هاجر إلی (قم) لیواصل حضور دروس أستاذه و أبحاثه حتی صار من أبرز التلامذه و ألمعهم. و کان خلال ذلک یدون أبحاث أستاذه الحائری و محاضراته و المناقشات التی تدور حولها و قد طبعت تلک التقریرات فی کتاب (إفاضه العوائد) و هو کتاب قیم یکشف عن المستوی العلمی الرفیع للمترجم و ذوقه الفقهی و مقدار دأبه الدراسی.

و کان السید الگلپایگانی إلی جانب حضور دروس الشیخ الحائری یمارس تدریس مرحله السطوح و هی المرحله الأخیره من الدراسه التی تسبق مرحله حضور البحث الخارجی الذی یمثل المرحله النهائیه فی الدراسات الحوزویه المعروفه، فعرف فی طلیعه الأساتذه البارزین فی الحوزه العلمیه. و لما توفی الشیخ الحائری تحولت زعامه الحوزه العلمیه إلی السید حسین البروجردی.

فكان السيد الگلپايگانى من أعيان الأعلام العلميه المعروفين بالأهليه لدور المرجعيه. و قد ازدحم فى هذه المرحله مجلس درسه بحضور عيون الطلبه و كبار أساتذه الحوزه، كما أنه طبع رسالته العلميه و صار عدد من المؤمنين يرجعون إليه، و بعد وفاه السيد البروجردى أصبح واحدا من أشهر مراجع التقليد و اتسع نطاق تقليده و تكفل الرواتب الشهريه للطلبه داخل حوزه قم و خارجها، و لمع نجمه فى مختلف المجامع و المواقع العلميه داخل إيران و خارجها.

و بعد وفاه السيد الخوئى اتجهت اليه الأنظار فى كل مكان، و كان المؤهل للمرجعيه العامه.

مؤلفاته:

١ - كتاب القضاء، فقه استدلالى.

٢ - كتاب الشهادات، فقه استدلالى.

۳ – کتاب الحج، فقه استدلالی.

۴ – کتاب الطهاره، فقه استدلالی.

۵ – الدر المنضود فی أحکام الحدود.

۶ – إفاضه العوائد فی علم أصول الفقه.

۷ – بلاغه الطالب فی شرح المکاسب.

۸ – مجمع المسائل، مجموعه قیمه من الأسئله و الأجوبه فی مختلف أبواب الفقه.

۹ – حاشیه علی وسیله النجاه للسید أبی الحسن الأصفهانی.

۱۰ – حاشیه علی العروه الوثقی للسید محمد کاظم الیزدی.

۱۱ – توضیح المسائل، رساله عملیه باللغه الفارسیه.

۱۲ – رساله فی صلاه الجمعه و صلاه عید الأضحی و عید الفطر، فقه استدلالی.

۱۳ – الهدایه إلی من له الولایه، فقه استدلالی.

۱۴ – رساله فی المحرمات بالنسب، فقه استدلالی.

۱۵ – رساله فی عدم تحریف القرآن (عقائد).

أساتذته:

۱ – أبرز أساتذته الشیخ عبد الکریم الحائری، و قد درس علیه فی مدینه سلطان آباد و قم أکثر من عشرین عاما.

۲ – السید محمد حسن الخوانساری المتوفی عام ۱۳۳۷، و کان أستاذه فی خوانسار.

۳ – المیرزا محمد باقر الگلپایگانی، و قد تتلمذ علیه فی گلبایگان.

۴ – الملا محمد تقی الکوکدی.

۵ – المیرزا النائینی فی إیران.

۶ – الشیخ آغا ضیاء العراقی فی النجف.

۷ – الشیخ محمد رضا مسجدشاهی فی إیران.

۸ – السید أبو الحسن الأصفهانی فی النجف.

و قد تخرج علیه عدد کبیر من العلماء و أساتذه الحوزه العلمیه، بلغ عدد منهم مرتبه الاجتهاد، و لا بد لی هنا من أن أسجل له تعضیده و تشجیعه لفکره إصدار (دائره المعارف الإسلامیه الشیعیه) و تفهمه لأهدافها، فکان ذلک من عوامل مغامرتی فی إصدارها و السیر بهذه المهمه الشاقه.

السید محمد صادق بحر العلوم بن السید حسن بن السید إبراهیم بن السید حسین بن السید رضا بن السید محمد مهدی بحر العلوم

بن مرتضی بن محمد بن عبد الکریم بن مراد بن شاه أسد الله بن جلال الدین الأمیر بن الحسن بن مجد الدین بن قوام الدین بن إسماعیل بن عباد بن أبی المکارم بن عباد بن أبی المجد بن عباد بن علی بن حمزه بن طاهر بن علی بن محمد بن احمد بن محمد بن احمد بن إبراهیم طباطبا بن إسماعیل الدیباج بن إبراهیم الغمر بن الحسن المثنی بن الحسن السبط بن علی بن أبی طالب ع، الطباطبائی الشهیر ببحر العلوم النجفی.

ولد بالنجف الأشرف فی العشره الأولی من شهر ذی القعده سنه ۱۳۱۵ و توفی فیها سنه ۱۳۹۹. مرت له ترجمه من (المستدرکات) و نعیدها هنا مفصله:

قرأ المقدمات العلمیه من العلوم الأدبیه و غیرها علی جماعه من فضلاء الحوزه فی النجف، و منهم ابن عم أبیه السید مهدی بن محسن بحر العلوم حیث قرأ علیه علمی المعانی و البیان، و أخذ الأصول و الفقه عن الشیخ شکر البغدادی و السید محمود الشاهرودی و الشیخ محمد علی الکاظمی و الشیخ إسماعیل المحلاتی و السید محسن القزوینی و المیرزا أبی الحسن المشکینی و المیرزا فتاح التبریزی و الشیخ محمد حسن المظفر.

و فی هذه الفتره تتلمذ فی علمی الدرایه و الرجال علی السید أبی تراب الخونساری و التفسیر علی الشیخ محمد جواد البلاغی.

و بعد طی هذه المدارج حضر فی أبحاث الأصول و الفقه خارجا علی المیرزا محمد حسین النائینی و السید أبی الحسن الاصبهانی، و أکثر استفاداته الفقهیه من دروس السید محسن الطباطبائی الحکیم حیث تتلمذ علیه منذ سنه ۱۳۵۴.

و لم تقف همته عند حدود الدروس الحوزویه، بل راح یواصل السیر فی قراءه کتب الفلسفه و الکلام و یتابع مطالعه کتب التاریخ و الأنساب و اللغه و الأدب و غیر ذلک من الفنون الإسلامیه حتی حاز نصیبا وافرا من کل منها.

لازم سنین طویله صدیقه الشیخ محمد السماوی فاستفاد منه و من مکتبته العامره فوائد کبیره کان لها أثر بالغ فی نشاته الأدبیه و تقدمه فی النثر و الشعر.

تنوعت ثقافته حیث تنوعت مطالعاته فی مؤلفات القدامی و المعاصرین و استحصل عبر السنین علی مجموعه من المعلومات

الثقافيه الممتازه بما رزق من الجلد على القراءه و الفحص و التحقيق، و لم يقنع فى سيره العلمى بنوع خاص من العلوم الحوزويه و الإسلاميه، بل جد فى الحصول على المفيد من العلم مهما كان لونه و سمته.

ولع منذ حداثته باقتناء الكتب و خاصه المصادر المهمه من كل فن، فاجتمع لديه أكثر من خمسه آلاف كتاب مطبوع و عشرات النسخ المخطوطه التى أكثرها بخطه الجيد، و كانت بعد الشراء لا تستقر فى الرف الا بعد أن يستوعبها قراءه.

قال الشيخ آقا بزرگ الطهرانى:

"له ولع شديد بمطالعه الكتب المتنوعه و اقتنائعها [اقتنائها]، و قد أصبحت عنده مكتبه نفيسه".

اتصلت به اداره "المكتبه المرتضويه و مطبعتها الحيدريه" فى النجف و رغبت اليه أن يقوم بنشر و تحقيق ما يراه قيما و مفيدا من كتب القدماء و المتأخرين، و قد نزل عند رغبتها فقام بتحقيق عدد من الكتب القيمه المهمه و علق عليها و أضاف إلى بعضها فوائد جليله... ".(۱)

" و بالجمله فان خدماته الجمه للعلم و الأدب و تعاليقه على الكتب القيمه و غيرها و تقييد أنظاره الراقيه و نتائج اطلاعه الواسع فيها، كلها مقدره مشكوره، أبقاها لنفسه ماثره خالده".

عين سنه ۱۳۶۸ قاضيا شرعيا فى مدينه العماره فبقى فيها ست

۱- بعض نشاطه فى تحقيق الكتب و نشرها تجده فى معجم المؤلفين العراقيين ۱۸۵/۳-۱۸۸.

سنوات، ثم نقل إلى البصره فبقى بها قاضيا قرابه سبع سنوات، و ترک القضاء سنه ۱۳۸۰ على أثر وضع قانون الأحوال الشخصيه بموارده الجديده ثم فرضه على المحكام الشرعيه فى عهد عبد الكريم قاسم.

و عند ما تم وضع هذا القانون، وجد أن مواده لا تتفق مع الفقه الجعفرى بل يخالف كثير منها صريح آراء جميع فقهاء المسلمين فاستقال من القضاء، بالرغم من أنه كان لم يبق إلى وقت تقاعده الا سنه واحده، فاستقال و حرم من راتب التقاعد.

أدبه و شعره

لقد عاشر كثيرا من الأدباء و الشعراء العراقيين و السوريين و اللبنانيين، و تبودلت بينه و بينهم طرف أدبيه و نكات شعريه احتفظ بجلها فى مجاميعه التى لا زالت مخطوطه.

و هناک شعره فى المناسبات الدينيه و فى أهل البيت (ع)، و قد كونت بمجموعها ديوانا حافلا جمعه بخطه.

أجيز منه كل من السيد شهاب الدين النجفى المرعشى، أجازه يوم الأحد ۲۵ صفر ۱۳۵۰.

و السيد محمود المرعشى و السيد محمد رضا الجلالى.

مؤلفاته

له بحوث كثيره مطبوعه فى مجلات عراقيه قديمه و غير مطبوعه، و مقدمات علميه هامه على طائفه من الكتب القديمه و المعاصره. و من مؤلفاته:

(۱) اجازاتى، مجموعه من الإجازات التى كتبت له.

(۲) حاشيه فرائد الأصول.

(۳) حاشيه كشف الظنون.

(۴) حاشيه كفايه الأصول.

(۵) حاشيه المكاسب للشيخ الأنصارى.

(۶) الدرر البهيه فى تراجم علماء الاماميه، من القرن الحادى عشر إلى الرابع عشر.

(۷) دليل القضاء الشرعى، سته أجزاء كبار.

(۸) ديوان شعره.

(۹) الرحله إلی سوریا و لبنان، کتبها سنه ۱۳۵۳.

(۱۰) السلاسل الذهبیه، مجموعه فیها تراجم کثیره.

(۱۱) سلاسل الروایات و طرق الإجازات، جمع فیها إجازات الحدیث و أتمه سنه ۱۳۵۳، و سماه بعد ذلک "الإجازات الروائیه".

(۱۲) الشذور الذهبیه، مجموعه شعریه.

(۱۳) صکوک الاعلامات و الحجج الشرعیه.

(۱۴) اللآلی المنظومه، کشکول.

(۱۵) اللؤلؤ المنظوم فی نسب آل بحر العلوم، أرجوزه طبعت بالنجف سنه.

(۱۶) المجموع الرائق، فیه تراجم و قصائد کثیره، ألفه سنه ۱۳۵۰. (۱)

السید محمد باقر بن هاشم الحسینی الجیلانی

عالم جلیل متمکن من العلوم العقلیه و النقلیه، هاجر من مسقط رأسه إلی أصبهان و بقی بها مده متتلمذا علی أعلامها، من جملتهم کما ذکر فی هامش أوائل کتابه "مصباح النجاه "ملا- میرزا محمد بن الحسن الشیروانی و آقا حسین المحقق الخوانساری و ابنه جمال الدین الخوانساری و المولی باقر المجلسی.

له "مصباح النجاه فی التدین و النجاح" أتم تالیفه سنه ۱۱۰۸.(۲)

محمد باقر بیجابوری

ولد فی حدود سنه ۱۰۵۰ فی الهند و توفی سنه ۱۱۲۸ فی أورنگ آباد (الهند).

کان عالما فاضلا درس اللغه العربیه علی أبیه، و المعقولات و المنقولات علی عده أساتذه.

و هو معاصر لاسکندر عادل شاه و عالمگیر. ترک من المؤلفات:

تلخیص المرام فی علم الکلام، و روضه الأنوار، و زبده الأفکار.

محمد باقر بن محمد حسین التبریزی

فاضل، من أعلام النصف الأول من القرن الثانی عشر.

له "ترجمه خلاصه الأقوال" إلی الفارسیه، أتمها سنه ۱۱۲۹.(۳)

محمد جعفر بن آقا بزرگ آقا کب التستری

مترجم فی "الکرام البرره" ص ۲۴۶، و نقول:

أقام سنین فی کربلاء متتلمذا علی شریف العلماء المازندرانی فی أصول الفقه.

توفی ضحوه تاسع عشر ربیع الأول سنه ۱۲۶۱.

له "مناهج الأصول".(۴)

محمد مرشد بن عبد علی المالمیری الأصبهانی

فاضل مشتغل بالحدیث و علومه، أصله من "مالمیر" و سکن أصبهان و هو من أعلام أوائل القرن الثانی عشر.

کتب نسخه من کتاب "من لا یحضره الفقیه" و أتم الجزء الأول و الثانی منها فی سنه ۱۱۰۴ - ، و قرأ النسخه علی المولی محمد داود (الأصبهانی) فکتب له انهاء و أجازه روایه فی آخر الجزء الثانی أواسط ذی القعده سنه ۱۱۰۴ و قال فی الإنهاء" أنهاه الأخ الصالح التقی مولانا مرشد أیده الله تعالی سماعا و تحقیقا و ضبطا.. ".(۵)

محمد المعروف بملا آقا الساوجبلاغی الطهرانی

ولد فی طهران سنه ۱۲۲۵ و سکن فی قریه "تنگمان" من قری "ساوجبلاغ" من توابع طهران، و عاش إلی أواخر القرن الثالث عشر.

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

له "مفصل البيان فی علم القرآن" کان مشغولا به فی سنه ۱۲۹۴.(۱)

الشیخ المیرزا محمد باقر الهمذانی بن محمد جعفر

توفی سنه ۱۳۱۹، من فقهاء الشیخیه فی همذان. من مؤلفاته: الدره النجفیه، و المیزان.

السید محمد باقر المشهدی

من تلامذه المیرداماد محمد باقر الحسینی الأسترآبادی، قرأ علیه جمله من مؤلفاته الفقهیه و طائفه من کتب الحدیث، فأجازه فی شهر محرم من سنه ۱۰۳۴ و وصفه فی الإجازه ب "السید الفاضل الکامل المتورع المتعبد الذهن الفطن الیلمعی اللوذعی الملظ بلزاز الطاعه و الفائز بلزام العباده... قد خالنی برهه من الزمان و صحبنی ملاوه من الأوان و قرأ علی فی من قرأ و سمع منی فی من سمع فالتقط و اختطف و اجتنی و اقتنی.." .(۲)

میرزا محمد باقر بن أحمد بن لطف علی بن محمد صادق التبریزی

امتلک نسخه جیده من کتاب "کشف الغمه "للإربلی، و کتب تملکه علیها فی الحادی عشر من ربیع الأول سنه ۱۲۵۷ حین إقامته بالشام حیث صد عن الحج فی هذه السنه و التی قبلها، و یظهر من عباراته أنه عالم متمکن من الأدب العربی حسن الإنشاء.

قرأ مع أخویه میرزا لطف علی و میرزا محمد جعفر علی أبیه شطرا من الکتب الأدبیه و قسطا من العلوم الشرعیه الأصولیه و الفروعیه. مذکور ضمن ترجمه والده فی "الکرام البرره "ص ۱۰۳ و قال انه و أخواه میرزا لطف علی و میرزا رضا مجازون من والدهم باجازه مشترکه مؤرخه (شهر رجب) ۱۲۵۳ و قد جعلهم أوصیاءه و لکنهم توفوا جمیعا قبله فی وباء سنه ۱۲۶۲.(۳)

السید محمد أمین بن محمود شجاع الدین الرضوی

فاضل له اطلاع فی العلوم الدینیه، و هو جد الساده المدرسیه الرضویه فی قم و قبره فی ممر المدرسه الفیضیه.

له "الحق الجلی" رساله جیده فی أصول الدین.(۴)

الشیخ محمد إسماعیل بن محمد هادی الفدائی الکزازی

مذکور فی "الکرام البرره" ص ۱۳۰، و نقول:

أصله من "أراک" و أقام سنین فی کربلاء متتلمذا علی جماعه منهم السید علی الطباطبائی صاحب الریاض ثم ابنه السید محمد المجاهد الطباطبائی، کما بقی مده فی مشهد الرضا ع مستفیدا من ملا رضا الأسترآبادی.

و یقول فی بعض کتاباته انه صدق أهلیته للاستنباط أستاذاه السید المجاهد و الأسترآبادی و میرزا أبو القاسم الجیلانی القمی صاحب القوانین و الشیخ موسی کاشف الغطاء النجفی و ملا إسماعیل العقدائی الیزدی.

بدأ بالتأليف أوان البلوغ أو قبله بقليل، و له شعر فارسی کثیر یتخلص فیه ب "فدائی"، و وجدت علی نسخه من کتابه "قره العین الناظره" هذه العباره نصا "قد مات مصنف هذا الکتاب المستطاب تغمده الله بغفرانه و جعل مثواه بحبوحه جنانه فی لیله الخمیس سابع شهر ذی القعده سنه مائتین و ستین و اثنتان بعد الألف.."(۵).

المیرزا محمد الأخباری بن المیرزا أمان

توفی سنه ۱۲۸۹ فی لکهنو (الهند).

من مشاهیر علماء لکهنو، اشتهر بالوعظ و الخطابه، و کان اخباری الاتجاه، ذا علاقه قویه مع المفتی محمد عباس و غیره من العلماء.

سافر إلی العراق و ایران و التقی بکبار العلماء هناک و أجیز من بعضهم، ثم رجع إلی کلکته استجابه لطلب واجد علی شاه.

له من المؤلفات: زهد و تقوی فی بحث من و سلوی، و خواتیم الصالحین و غیرهما.

المیرزا السید محمد بن السید أحمد الهاتف الأصفهانی:

اشتهر بلقب (سحاب)، و کان شاعرا معاصرا لفتح علی شاه القاجاری و أحد المادحین له، ألم بالعلوم النظریه الإیرانیه القدیمه و الطب و النجوم و حظی باحترام فتح علی شاه. و إضافه إلی کونه شاعرا، عرف بتضلعه فی معرفه الشعر و الفنون الأدبیه، و کتب (تذکره رشحات سحاب) باسم فتح علی شاه، و لکنه لم یکملها، و فارق الحیاه عام ۱۲۲۲ ه.

عرفت أشعار سحاب ببساطتها و عذوبتها. و بلغ دیوان أشعاره خمسه آلاف بیت(۶)

الحاج محمد بن أحمد الشریف

من أعلام أوائل القرن الحادی عشر، قابل و صحح مرتین نسخه من کتاب "تهذیب الأحکام" قابل علیها الشیخ رشید الدین محمد السبهری نسخته فی سنه ۱۰۳۶ و ذکره مع جمله" رحمه الله "(۷)

الشیخ محمد بن أحمد صاحب آیات الأحکام بن إسماعیل بن عبد النبی الجزائری النجفی

.

مترجم فی کتاب "ماضی النجف و حاضرها" ۹۲/۲، و نقول:

قرأ علیه الشیخ حسن بن سلیمان العاملی الحدیث و الدرایه و الفقه، فأجازه روایه فی یوم الأحد ۲۹ ربیع الثانی سنه ۱۱۶۴(۸)

محمد بن إبراهیم بن إسماعیل بن إبراهیم بن الحسن بن الحسن بن علی بن أبی طالب

كان فی الکوفه فبینما هو فی بعض الأیام یمشی فی بعض طرق الکوفه

ص: ۲۴۹

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید أحمد الحسینی.

۸- السید أحمد الحسینی.

إذ نظر إلى عجوز تتبع أحمل الرطب فتلتقط ما يسقط منها فتجمعه فی کساء علیها رث، فسألها عما تصنع بذلک؟ فقالت انی امرأه لا رجل لی یقوم بمئونتی و لی بنات لا یعدن علی أنفسهن بشیء فانا أتتبع هذا من الطریق و اتقوته أنا و ولدی.

فبکی بکاء شدید، و قال: أنت و الله و أشباهک تخرجوننی غدا حتی یسفک دمی(۱)

المیرزا محمد تقی بن آقا صالح بن أسد الله البروجردی

فاضل، من تلامذه السید ریحان الله الموسوی الکشفی البروجردی و نقل عن شیخه بعض الفوائد العلمیه فی مجموعه کتبها فی جمادی الأولی سنه ۱۳۰۳، کما أنه عظم فی آخرها جده المیرزا أسد الله البروجردی غایه التعظیم(۲)

محمد حسن علی خیر بوری بن میر محمد نصیر خان

ولد سنه ۱۲۴۰ فی حیدرآباد (الهند) و توفی فیها سنه ۱۳۲۴ و دفن فی کربلاء. درس علی علماء عصره و کان ممن اعتقلهم الإنکلیز و اعتقلوا والده فنالا من تعذیبهم ما نالا حتی مات أبوه خلال الاعتقال.

ترک من المؤلفات: لسان الحق، و هو فی جواب میزان الحق، و أحسن البیان، أجوبه مسائل محمد علی خان، و حمله حیدریه (و هو باللغه السندیه) و مختارنامه، و فتح نامه، و ترجمه نهج البلاغه نظما باللغه السندیه.

الشیخ محمد حسن بن محمد رحیم اللنجانی الأصبهانی

فاضل متتبع عارف مؤرخ أدیب شاعر بالفارسیه، من أعلام القرن الثالث عشر فکان یقیم بأصبهان.

له "جنه الأخبار" أتم تالیفه (۳)

السید محمد حسن بن السید محمد النجفی،

المعروف بآغا نجفی القوچانی.

ولد سنه ۱۲۹۵ فی قریه خسرویه من توابع قوچان و توفی سنه ۱۳۶۳ فی قوچان.

درس أولا فی قریته ثم فی توچان [قوچان] و بعد دراسه ثلاث سنوات فیها توجه راجلا إلی (مشهد) حیث تابع دراسته. و فی سنه ۱۳۱۳ توجه راجلا مع رفیق له إلی أصفهان فدرس فیها منظومه السبزواری علی الآخوند الکاشی و الرسائل علی الشیخ عبد الکریم الگزی و الفلسفه و الکلام علی المیرزا جهانگیر خان القشقائی. و کانت حیاته فی أصفهان شاقه لضیق ذات یده. و بعد أربع سنوات فی أصفهان توجه إلی النجف راجلا، فحضر دروس الشیخ محمد کاظم الخراسانی و اختص به و ناصره فی الحرکه الدستوریه. کما درس علی غبره. و بعد اقامه عشرین سنه فی النجف عاد سنه ۱۳۳۸ إلی ایران و أقام فی قوچان، و قضی فیها خمسا و عشرین سنه فی الهدایه و الإرشاد و التدریس و القضاء. له عده مؤلفات أهمها: سیاحه شرق (سیاحه فی الشرق) و یکاد یکون هذا الکتاب سیره ذاتیه له.

و من مؤلفاته سفری کوتاه به آبادیهای قوچان (رحله قصیره إلی قری قوچان) تحدث فیها عن الأوضاع الاجتماعیه و الاعتقادیه للفلاحین.

و غیر ذلک.

محمد حسن القزوینی الشیرازی

یعد واحدا من کبار شعراء العهد القاجاری و من صوفییه. ولد فی شیراز، و درس مقدمات العلوم علی أبیه، و کان یتمتع بمیل فطری إلی الساحه و الریاضه الروحیه و التحقیق و التمحیص، و انتهی به الأمر إلی العارف المشهور عصرئذ المیرزا أبو القاسم سکوت الشیرازی، فنهل منه و دخل فی سلک مریدیه، و قد تنقل ردحا من الزمن من مدینه إلی أخری حتی استقر به الأمر بعد وفاه مرشده المیرزا أبو القاسم سکوت فی مدینه شیراز و أقام فیها حتی توفی عام ۱۲۴۹ ه أو ۱۲۵۰ ه و له من العمر ۵۷ سنه، فدفن فی مقبره الأحمدیه بالقرب من قبر مرشده.

ذکر رضا قلی خان هدایت انه: "کان صاحب مکانه فی فن الشعر، و له سوی القصائد بضع منظومات فی المثنوی، منها: مثنوی إلهی نامه، مثنوی شترنامه - مثنوی مهر و ماه - وامق و عذرا - وصف الحال و غیرها(۴)

الشیخ محمد حسن بن محمد علی بن الحسن الأستر آبادی الجابری الأنصاری النجفی

عالم عارف أدیب شاعر بالفارسیه، من أصدقاء الشیخ محمد قاسم الکاظمی المعروف بابن ألوندی، کتب فی سنه ۱۰۹۵ مجموعه من شعره(۵)

السید محمد حسن بن محمد العسکری الحسنی السمنانی

عالم فاضل حسن الإنشاء بالفارسیه مطلع علی العلوم الدینیه، من أعلام القرن الثالث عشر.

له "منهاج العارفین و معراج العابدین" أتم تالیفه سنه ۱۲۴۸، و "مقاصد العابدین"(۶)

الشیخ محمد حسن بن محمد إبراهیم بن عبد الغفور الیزدی

مذکور فی "الکرام البرره" ص ۳۰۳، و نقول:

أصله من مدینه "یزد" و بها ولد و نشا، و کان مولده فی لیله الاثنین ۱۹ جمادی الأولی سنه ۱۲۳۲.

أقام مده بالنجف الأشرف للتحصیل، و کان له اهتمام بکتب الحدیث و ما یخص بتراث مسقط رأسه، فکتب و استکتب جمله منها و قابلها و صححها و دقق فیها، و من جمله ما کتب بعض أجزاء کتاب "سرور المؤمنین" للسید أحمد الأردکانی فی سنتی ۱۲۷۰ - (۷)

١- مقاتل الطالبيين.

٢- السيد أحمد الحسينى.

٣- السيد أحمد الحسينى.

٤- السيد أحمد الحسينى.

٥- السيد أحمد الحسينى.

٦- السيد أحمد الحسينى.

٧- السيد أحمد الحسينى.

السـيد الميرزا محمد جعفر الموسوى الشهرسـتانى ابن محمد حسـين الموسوى الشهرستانى بن السيد الميرزا محمد مهدى الموسوى الشهرستانى بن أبى القاسم

.

الفقيه العالم المحقق المولود فى كربلاء سنه ١٢٠١ و المتوفى فى كرمانشاهليله عيد الغدير ١٨ ذى الحجه ١٢٦٠ بعد منصرفه من مدينه أصـفهان فى طريق عودته إلى مسـقط رأسه كربلاء، معه ولده السـيد محمد على الشهير بالسيد ميرزا الذى نقل جنازته من كرمانشاه إلى كربلاء و دفن جنب والده فى مقبره الشهرستانيه فى رواق الروضه الحسينيه المطهره.

و كان المترجم قد سافر إلى أصفهان أواخر سنه ١٢٥٣ لمطالبه مستاجرى أوقاف أجداده و لا سيما وقف الوزير الميرزا فضل الله الشهرسـتانى فى أصـفهان و سائر مدن ايران ببدلات الايجار لأنه كان المستولى عليها بعد وفاه والده و جده، غير أن السيد محمد باقر الرشتى الأصـفهانى قاضـى الشرع هناك نقض حكمه الأول بتوليه المترجم و ولى غيره على التوليه مما دعاه إلى الاسراع فى العوده إلى كربلاء لكن الأجل لم يمهله حيث انه أثناء مروره بكرمانشاه اشتد عليه المرض و وافته المنيه فيها.

قال الشيخ آقا بزرگ الطهرانى فى مصنفه (الكرام البرره فى القرن الثالث بعد العشره) جزؤه الأول عن المترجم:

هو السـيد الميرزا محمد جعفر بن السـيد محمد حسـين بن الميرزا محمد مهدى الموسوى الشهرسـتانى الحائرى من فقهاء كربلاء الاعلام فى عصـره. رأيت فى (مكتبه الشـيخ عبـد الحسـين الطهرانى) الموقوفه فى سـنه ١٢٨٨ بعـد وفاه صاحبها بعامين عـده من رسائـل المـترجم فى جواز البقـاء على تقليـد الميت و فى الغيبه و فى العصـر و فى نجـاسه المرق الواقفه عليه قطره من الـدم حين غليانه و رأيت له فى مكتبه السـيد ميرزا على الشهرسـتانى المتوفى سنه ١٣۴۴ كتاب أنساب الوحيـد البهبهانى و ذريته و اتصالهم بالسلسـله المجلسـيه و فيها له أيضا رساله فى رفع شـبهه فى موقوفه الميرزا فضل الله الشهرسـتانى باصـفهان فرغ من بعضـها فى). إلخ.

أقول: أمـا رسائل المترجم المشار إليها أعلاه و التى نـذكر فيما يلى بالتفصـيل فهى خطبه و بخط المترجم، و قـد دونت بين دفتى مجموعتين فقط إحداهما فى مكتبتى و هى المنوه بكونها موجوده فى مكتبه السيد ميرزا على الشهرستانى حيث انها انتقلت لى: و الأخرى محفوظه فى مكتبه (جامعه طهران) و هى من ضمن الكتب المهداه من السيد محمد مشكاه أستاذ الجامعه فى طهران إلى تلك المكتبه. و أعتقـد أنها هى النسـخه التى كانت موجوده فى مكتبه الشـيخ عبد الحسـين الطهرانى. و مجموع الرسائل تسـعه و هى:

١ – رسـاله دفع شـبهات السـيد محمـد بـاقر حجه الإسـلام الرشـتى الأصـفهانى بشـأن موقوفـات الميرزا فضـل الشهرسـتانى (وزير أصفهان).

و هى باللغتين العربيه و الفارسيه. و الظاهر أن المنيه لم تفسح له المجال بإتمامها.

٢ – رساله فى جواز البقاء على تقليد الميت: انتهى، المترجم من تاليفها و كتابتها فى شهر ذى الحجه سنه ١٢٥٣ بمدينه قزوين.

۳ – رساله وجیزه فی الغناء: أتمها المؤلف فی ۲۵ ربیع الأول ۱۲۵۷ باصفهان.

۴ – رساله فی الغیبه: انتهی المؤلف من تدوینها فی ۹ جمادی الأولی ۱۲۵۷ باصفهان.

۵ – رساله فی حکم من تیقن الطهاره و الحدث و شک فی المتأخر:

أنجزها فی ۱۹ صفر ۱۲۶۰ باصفهان.

۶ – رساله وجیزه فی حکم العصیر (عصیر العنب): أتم تالیفها و کتابتها فی ۱۹ محرم ۱۲۵۸ باصفهان.

۷ – رساله فی طهاره ما فی القدر و حلیته لو وقعت فیها قطره من الدم حال غلیانه: انتهی منها فی ۲۸ ربیع المولود سنه ۱۲۵۸باصفهان.

۸ – رساله فی أصل حکم الشبهه المحصوره، أنجزها فی الثانی من شهر صفر ۱۲۶۰ باصفهان.

۹ – رساله فی سلسله نسب الآقا باقر البهبهانی و اتصاله بالمجلسی و ذریته، و هی بالفارسیه لم یتمها المترجم(۱)

محمد نقی بن أحمد البروجردی

فاضل من أعلام أواخر القرن الثانی عشر و أوائل القرن الثالث عشر، أدیب منشئ شاعر بالفارسیه یتخلص فی شعره ب "نقی"، و کان مقیما بکاشان و یمتهن، الوعظ و الخطابه(۲)

محمد تقی السبزواری، أمین الواعظین

فاضل مشتغل بالوعظ و الإرشاد، من أعلام القرن الثالث عشر، جید الخط رأیت بعض ما کتبه من الکتب بخطه الجمیل و لیس فیه تاریخ الکتابه. أصله من سبزوار و کان ساکنا فی یزد(۳)

محمد تقی بن محمد رضا

عالم فاضل ملم بالعلوم النقلیه کالحدیث و الفقه و العلوم العقلیه کالفلسفه و الکلام و غیرها، أدیب شاعر بالفارسیه جید الشعر حسن الخط، من أعلام القرن الحادی عشر و کان یعرف ب "شاه تقی". له مکتبه غنیه رأیت نسخا منها بتملکه و خاتمه "عز من قنع و ذل من طمع محمد تقی" علی کثیر منها قیود علمیه و نماذج من شعره.

رأیت نسخه من کتاب "الاستبصار" کتب المترجم له علیها حواش تدل علی علو کعبه فی العلوم النقلیه. کما رأیت نسخه من "شرح تجرید العقائد "للقوشجی کتبها أثناء قراءته له کل یوم درس و کل أسبوع جزء، و کتب فی آخرها مقدارا من أبیاته المفرده و مقاطیعه و أکثرها فی المعمی و التاریخ و رباعیات و بعضها نظمت سنه ۱۰۵۱ – (۴).

السید محمد تقی بن میر محمد تقی بن میر رضا بن میر قاسم أمیر الحاج ابن میر محمد باقر قافله باشی الحسینی القزوینی.

توفی سنه ۱۲۷۰

ص: ۲۵۱

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی

ذکر المترجم له نسبه کما ذکرناه فی بعض تالیفه، و هو مذکور کذلک فی کتب التراجم، و لکن ذکر أیضا هو نفسه بعنوان "محمد تقی بن الأمیر مؤمن الحسینی" فی بعض تالیفه الأخری، و کذلک وجدته مذکورا فی مخطوطات متفرقه بعضها بخط بعض تلامذته.

کان بالاضافه إلی مکانه الرفیع فی العلم و العمل أدیبا شاعرا بالفارسیه و العربیه، و وجدت بخط أحد تلامذته تشطیرا له لقصیده السید محمد مهدی بحر العلوم النجفی فی رثاء الامام الحسین ع و نظم دعاء کمیل بن زیاد النخعی بالفارسیه و قصائد أخری(۱)

السید محمد تقی بن محمد حسن الرضوی

عالم فاضل جلیل جامع لأطراف العلوم، له إنشاء حسن و شعر فارسی جید و عربی لیس بالعالی، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و لعله عاش فی أوائل القرن الرابع عشر، رأیت له کتابات متفرقه بعضها بتاریخ ذی الحجه سنه ۱۲۹۴ فی کربلاء(۲)

الشیخ محمد تقی موفق

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه یتخلص فی شعره ب "موفق"، و لعله کان من أفاضل القرن الثالث عشر(۳)

المیرزا محمد تقی المراغی

فاضل أدیب شاعر طویل النفس، من أعلام القرن الثالث عشر و توفی قبل سنه ۱۲۴۱ التی کتب فیها الشیخ محمد حسن الخوئی قصیده منه فی مجموعه مع ذکره ب" المغفور المرحوم".

و هو غیر المولی محمد تقی بن محمد علی المراغی المذکور فی الکرام البرره ص ۲۲۴، إذ توفی هذا بعد سنه ۱۲۵۰(۴)

المیرزا محمد تقی الشریف الرضوی القمی

من أعلام القرن الثانی عشر، توفی بعد عمر بلغ الأربع و الثمانین سنه و دفن فی النجف الأشرف، ذکره ابنه المیرزا محمد باقر الرضوی القمی فی أول کتابه "مشارق المهتدین" من جمله شیوخ إجازاته معبرا عنه ب" فأول من صح لی روایته قراءه و عرضا و سماعا و إجازه و مناوله و اعلاما والدی المعظم و شیخنا الأعظم ذو الفطره القدسیه و الملکات الملکوتیه و الکمالات النفسانیه الزاهد العابد الکامل البدل الباذل الواصل، الذی لم أر باستحضاره من المسائل أبدا و لا فی فضیلته و تقواه من بین الأماثل أحدا.."

و ذکر من شیوخ والده صاحب الترجمه: ابن عمه الوالد المیرزا حسن بن عبد الرزاق اللاهجی القمی، المولی محمد باقر المجلسی، آقا جمال الدین محمد الخونساری [الخوانساری].

توفی قبل سنه ۱۱۵۶ (۵)

میرزا محمد تقی الطوسی

فاضل أديب، كان من أحرار المشروطيه و كافح من أجلها كل الكفاح.

كان مديرا لجريده (صبح أميد) فى أصفهان. توفى سنه ۱۳۶۲ فى أصفهان(۶)

الميرزا محمد حسن

الملقب بالنجفى لأن جده كان قد سكن النجف ابن الآقا محمد على ابن الآقا محمد باقر بن محمد باقر الهزارجريبى المازندرانى.

توفى سنه ۱۳۰۵.

فى تتمه أمل الآمل هو العالم الفقيه ابن العالم الفقيه ابن العالم الفقيه ابن العالم الفقيه من بيت العلم الزاخر و الأفاضل الأجلاء الأماثل كان من أهل الفضل و التحقيق و الغور و التدقيق من فحول الفقهاء المفرعين و الأصوليين المجتهدين و حكام الشرع المسلم لهم و الشيوخ المعاصرين ذا فكر عميق و نظر دقيق مصداق الولد على سر أبيه جرى ذكره يوما عند سيدنا الميرزا الشيرازى فقال انى أشهد بوثاقته و اجتهاده عن معاشره و اختبار و كان فى أصفهان من مراجع الإسلام و الحاكم المطاع الذى لا يختلف فيه اثنان" اه ".

رحل إلى النجف و تخرج بعلمائها و منهم صاحب الجواهر و الشيخ مرتضى الأنصارى و تخرج فى كربلاء بصاحب الضوابط و الدلائل و صار من وجوه علماء أصفهان و أم فيها و قلد إلى أن توفى عن ولد اسمه الشيخ محمد على من الطلاب المحصلين فى النجف قام مقام أبيه.

السيد محمد حسين بن السيد حسين الزيدى البارهوى اللكهنوى

ولد سنه ۱۲۷۶ فى لكهنو (الهند) و توفى فيها سنه ۱۳۳۷.

ترعرع برعايه والده فى أجواء العلم و الايمان، بدأ دراسته الأولى على أبيه و بعض المعاصرين، و فى ذهب إلى النجف و كربلاء للدراسه فأجيز من الشيخ زين العابدين المازندرانى و الشيخ محمد حسين المازندرانى و السيد إسماعيل الصدر.

ثم عاد إلى لكهنو و قام بالتدريس و الخطابه و تجول فى الهند و قصد بومباى و غيرها للتبليغ و الخطابه.

من مؤلفاته: تفسير البرهان، و القول المفيد فى مسائل الاجتهاد و التقليد، و حديقه الإسلام ثلاثه مجلدات و غيرها.

و ترجم إلى الأردويه كتاب نهج البلاغه، و الصحيفه الكامله.

محمد حسين بن محمد الفاضل

مشتغل بالفلسفه و العلوم العقليه، عارف صوفى مرشده صدر الممالك، خطاط يكتب خط النستعليق الفارسى بمنتهى الجوده

حتی أنه یذهب بعض إلی مقارنته للخطاط المشهور میر عماد القزوینی. ملک مجموعه فلسفیه فکتب علی هوامش الرسائل تعالیق داله علی تبحره فی الفلسفه لالهیه [الإلهیه]. و علی الورقه الأولی من المجموعه المذکوره کتابه منه بتاریخ (۷)

ص: ۲۵۲

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- الشیخ محمد رضا الأنصاری.

۷- السید أحمد الحسینی.

الشيخ محمد حسين بن محمد جعفر الصدوقى النطنزى، صدر الشريعه

.

عـالم متضـلع فى العلـوم الإسـلاميه خـبير بالعقليـات و النقليـات، فاضـل أديب شـاعر بالفارسـيه و العربيه، حسن الخـط فى كتـابه النستعليق، حسن الإنشاء بالعربيه و الفارسيه، له ذوق فى مؤلفاته و كيفيه تنظيمها.

كان يقيم بمدينه "نطنز" و يتولى الشئون الدينيه بها، ينتهى نسبه إلى الشيخ الصدوق محمد بن بابويه القمى كما صرح بذلك فى بعض مؤلفاته، و لذا كان يلقب ب "الصدوقى"، و كان يلقب أيضا ب صدر الشريعه".

له "الصدريه فى شرح الصـمديه" و "الصـراط المسـتقيم" و "الضـيائيه" و "القواعد السراجيه فى شرح الضيائيه" بدأ بتأليفه سنه ١٣٢٦(١)

الشيخ محمد حسين النجفى بن أبو القاسم

ولد سنه ١٣٠٣ فى النجف و توفى سـنه ١٣٨٧ فى طهران و دفن فى قم نشـا فى رعـايه أمه و أخواله. و درس دراسـته الأـولى فى كربلاء و فى سـنه ١٣١٣ أرسـله جـده إلى سامراء إلى حوزه السـيد محمد حسن الشـيرازى و بعد وفاه الشـيرازى بقى فى سامراء مواصلا دراسته، ثم جاء إلى بومباى فى الهند حيث بقى فيها مرشدا دينيا طيله أربعين سنه.

و لما هاجم الروس ايران سـنه ١٣٢٩ و أفتى علمـاء النجف بالجهاد، اسـتجاب لهـذه الفتوى كثير من الهنود لا سـيما من العلماء و الطلاب، و بينهم المترجم فسافروا إلى ايران. ثم عاد المترجم إلى بومباى فأنشأ مدرسه دينيه.

و فى سـنه ١٣٥٣ أسـس جمعيه حمايه الإسـلام. و فى سـنه ١٣٥۴ أنشا مجله (اثنا عشـرى) شـهريه. و فى سـنه ١٣٥٨ أنشا جمعيه اخوان الصفا.

و فى سنه ١٣۶٩ أنشا جريده (صوت النجف).

من مؤلفاته: ارمغان إسلام فى أربعه مجلدات فى الأخلاق و العقائد و الفقه و الثقافه العامه، و كتاب (خزينه دانش) و غير ذلك.

السيد محمد حسين بن جعفر بن باقر بن القاسم الحسينى القزوينى

.

من الأفاضل المختصين بال البرغانى، و تتلمذ على المولى محمد صالح البرغانى، و نسخ جمله من آثارهم الفقهيه و غيرها.

أتم نسخ كتاب القضاء من "منهج الاجتهاد" فى يوم الجمعه تاسع ربيع الأول سنه ١٢۶٠ و علق عليه تعاليق قليله داله على اشتغاله بالفقه و فضله فيه.

كما أنه أتم كتابه كتاب "نجاه المؤمنين فی معارف الـدين "للمولی محمد صالح البرغانی فی يوم الاثنين ۱۳ جمادی الثانيه سنه ۱۲۶۲ و صرح فی آخره أن البرغانی أستاذه(۲)

الميرزا محمد حسين خان الأصفهانی،

الملقب بـذكاء الملـك ابـن محمـد مهـدی المعروف ب (أربـاب الأصـفهانی) أحـد المـؤلفين و الشـعراء المتحررين فی العصـر القاجاری. ولد فی أصـفهان عام ۱۲۵۵ ه، و درس مقـدمات العلوم علی أساتـذه مـدينته و ترقی علی أيديهم فی فنون الأدب، ثم أنشا يحقق فی نتاجات الشعراء، فسافر فی سبيل ذلك إلی العديد من المدن الإيرانيه. ثم سافر إلی العراق لإكمال دراسته و مكث فيه فتره من الزمن ثم عـاد بعـدها إلی طهران و اشـتغل فيهـا ضـمن جهـاز محمـد حسن خان اعتماد السـلطنه محررا فی الصـحيفه الرسميه.

و حين بدء ببناء عشـرت آباد فی شـمال طهران عام ۱۲۹۱ ه بامر من ناصـر الـدين شاه، و قـدم الشاه إلی المكان و زرع بيده أربع أشجار فی الحديقه و أخذ الآخرون يقتدون به، أنشدهم الميرزا محمد حسين الأصفهانی الذی كان يلقب نفسه آنذاك بالأديب الأصفهانی قصيده أعجبت الشاه فلقبه بالفروغی.

و محمـد حسـين الفروغی هو والـد محمد علی الفروغی (ذكاء الملك) و أبو الحسن الفروغی و هما من الشخصـيات المشـهوره المعاصره. كانت وفاته عام ۱۳۲۵ ه فی طهران فی الثمانين من عمره.

محمد حسين الأصفهانی:

المعروف فی أشـعاره ب (زرگر الأصـفهانی). أحـد شـعراء الغزل فی القرن الثـالث عشـر للهجره فی ايران. لـم ترد ترجمـه له فی تراجم الشعراء سوی انه عاش فی أواسط القرن الثالث عشر للهجره و كان يشتغل فی صياغه الذهب و توفی عام ۱۲۷۰ ه.

و قد قام أحمد الكرمی بجمع و طبع سبعين و نيف قطعه غزل لهذا الشاعر، و صدرت الطبعه فی طهران عام ۱۹۸۳ م.

محمد بن الحسين بن علی المقری

فاضل عارف بالتجويد و القراءات، استفاد من شرف الإسلام عباس بن محمد شاه بن محمد سلمان الغزنوی الهروی.

الظاهر أنه من أعلام القرن التاسع، و يبدو من تعابيره فی كتابه أنه هروی من أفغانستان.

له "التكميل فی بيان الترتيل"(۳)

السيد محمد حسين بن محمد علی بن محمد كاظم الحسنی الحسينی الطباطبائی التبريزی

.

فاضل أديب شاعر بالفارسيه جيد الشعر و الإنشاء، و كان يتخلص فی شعره ب "نوا"، و هو من أعلام القرن الثالث عشر ظاهرا.

له "الحسینیه" فی مراثی الامام الحسین ع(۴)

الملا محمد حسین ضیاء الأصفهانی

أحد مشاهیر الشعراء فی العهد القاجاری یتصل من جهه الأب باسره معروفه بعلمها و أدبها و هی منحدره عن الملا محمد إسماعیل الخواجوئی، و یتصل من جهه الأم بالمیرزا مهدی خان مؤلف (دره نادری) و (جهان گشای نادری). جمع هذا الشاعر - بالاضافه إلی قدرته فی الشعر - علم الهیئه و النجوم و الهندسه و علم الحساب فکان

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

أستاذا فی هذه العلوم، و کان بارعا فی خط النستعلیق، و ینقل أن بیته لم یکن یخلو فی وقت من الأوقات من الأدباء و الشعراء.

توفی عام ۱۲۶۵ ه فی أصفهان، و دفن فی مقبره (تخت فولاد)(۱)

محمد حسین سالمی

ولـد فی مدینه همذان عام ۱۳۴۶ ه و درس فیهـا ثم حـاز الرتبه الأـولی فی الامتحانات فأرسل فی بعثه دراسـیه إلی فرنسا و درس فیهـا الریاضـیات و الفیزیـاء العامه و الکهرباء و حاز علی الـدکتوراه من جامعه تولوز ثم عاد إلی ایران و صار أسـتاذا فی الجامعه الفنیه بطهران و استمر یدرس طیله ۳۵ سنه کان یجید اللغات العربیه و الإنکلیزیه و الفرنسیه و الألمانیه، و الروسیه، خلف مؤلفات عدیده فی المجال العلمی و الأدبی بعضها تالیفه و بعضها ترجمه.

توفی عام ۱۴۱۵ ه بطهران(۲)

المیرزا محمد حسین بن محمد إسماعیل الحسینی التفریشی

انتقل إلی کربلاء و هو فی الرابعه و الأربعین من عمره بعـد أن حصل العلوم العقلیه و النقلیه کما یقول، و هو یمیل إلی العرفان و یشتغل بالعلوم الغریبه و له تبحر فیها و فی کتاباته التواء و تقعر، و کان یلقب ب "جناب".

توفی بعد سنه ۱۲۶۵.

له "قصبه الیاقوت الثابته فی أجمه اللاهوت"(۳)

السید محمد رضی بن محمد تقی بن محمد علی الحسینی الخلخالی

فقیه یلقب ب "شیخ الإسلام"، ساکن فی قریه "هراباد" و یرجع الیه فی المسائل الفقهیه و الأمور الدینیه.

له "الحنفیه فی مناسک الحج و العمره" مناسک ألفه سنه ۱۲۸۱(۴)

الشیخ محمد رضا بن محمد حسین بن عبد الله

فاضل عالم مشتغل بالفقه، کان من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و أوائل القرن الرابع عشر.

له "شرح شرائع الإسلام"(۵)

محمد رفیع بن محمد شفیع القزوینی

من أعلام أوائل القرن الثانی عشر، فاضل جامع للعلوم الإسلامیه، کاتب أدیب شاعر بالفارسیه"

السید محمد الرضوی الأکبر آبادی بن محمد

ولد حدود سنه ۱۲۵۰ فی الهند و توفی سنه ۱۳۲۴.

کان عالما فاضلا، درس اللغتین العربیه و الفارسیه فی جامعه علی کره، و هو من تلامیذ السید حامد حسین صاحب عبقات الأنوار سکن مده طویله أکره رغبه فی مجاوره ضریح الشهید القاضی نور الله الشوشتری، و قد بذل جهدا کبیرا فی اشاده مزاره مؤیدا بذلک من أستاذه السید حامد حسین.

من أبرز مؤلفاته: تنزیه القرآن.

السید محمد رضی

توفی سنه ۱۳۷۰ فی الهند.

هو من بلده (زنگی بور) فی الهند. کان من مشاهیر العلماء المحققین، ألف عده کتب و رسائل، و کتب کثیرا من البحوث فی المجلات و الجرائد، و تولی اداره مدرسه (جوادیه کالج) فی بنارس، و عرف من مؤلفاته کتاب نظام الاقتصاد الإسلامی، و تفسیر الرضیالذی لم یکمله.

الشیخ محمد رضا بن محمد صادق الأسترآبادی

انتقل من بلدته إلی طهران فأصبحت له صلات ببلاط فتح علی شاه القاجار. و هو عالم جلیل حسن التعبیر و الإنشاء بالفارسیه شاعر أدرج نماذج من شعره فی مؤلفاته.

یظهر من مقدمه کتابه "مرشد الواعظین" أنه کان عالما یستفتی منه و ألف کتبا استدلالیه و رسائل عدیده و حقق فی مسائل من العلوم و المعارف الدینیه.

هو من رجال القرن الثالث عشر(۶)

الشیخ محمد شریعتمدار المازندرانی البارفروشی

یروی إجازه عن الشیخ أحمد الأحسائی، و یروی عنه والده الشیخ محمد حسن شریعتمدار. توفی سنه ۱۲۷۱(۷)

محمد سعید بن محمد مقیم اللاری

وهب له المولی محمد جعفر بن محمد حسین المازندرانی نسخه من "الفتوحات "للجزائری فی تاسع ربیع الأول ۱۱۲۹ و عظمه فیما کتبه علی النسخه غایه التعظیم تدل علی مقامه العلمی الرفیع و قدسه و تقواه(۸)

السید محمد زکی الموسوی المشهدی الدرودی

فاضل أدیب شاعر بالفارسیه، من أعلام القرن الثالث عشر(۹)

السید محمد شریف النقوی الشیرازی

ولد سنه ۱۲۷۰ فی بلـده (وئد) و درس فیها دراسـته الأولی ثم انتقل إلی أصـفهان و فیها التقی بالسـید محمد کاظم الیزدی فکانا صـدیقین متلازمین و درسـا معـا علی کبار الأسـاتـذه فی أصـفهان، ثم هاجر إلی النجف فکان من أساتـذته کل من الشـیخ زین العابدین المازندرانی

ص: ۲۵۴

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- الشیخ محمد رضا الأنصاری.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید أحمد الحسینی.

۸- السید أحمد الحسینی.

۹- السید أحمد الحسینی.

و الفاضل الايروانی و المیرزا حبیب الله الرشتی و المیرزا حسن الشیرازی.

و بعد قضاء اثنتی عشره سنه فی الدراسه تصدی للتدریس، و لکن سوء صحته دعاه إلی العوده إلی ایران فأقام فی مدینه شیراز و أنشا فیها حوزه علمیه ظل یشرف علیها طیله أربعین سنه حتی وفاته.

توفی سنه ۱۳۵۲ خلال إقامته فی طهران للمعالجه من أعراض صحیه فنقل جثمانه إلی قم فدفن فیها.

ترک مؤلفات منها: تبصره الناظرین، و کشف المرام فی قانون الإسلام، و کشف البیان فی تربیه الإنسان، و رساله فی الرد علی الوهابیه، و مرآه الأصول، و رساله عملیه.

تخلف بثلاثه بنین هم: الفقیه السید عنایه الله، و السید عبد الحمید الذی عمل فی الصحافه، و الأدیب السید جلال الدین.

محمد شریف بن حامد الجیلانی

عالم جلیل جامع لأطراف العلوم و أدیب فاضل منشئ جید الإنشاء بالعربیه، کتب دیباجه لکتاب محمد صفی بن أبو الفضل تدل علی براعته فی الأدب العربی، و هو من أعلام القرن الحادی عشر.

لعله هو محمد شریف بن حاتم المذکور فی "الروضه النضره" و یکون اسم أبیه مصحفا فیه(۱)

میرزا محمد شفیع التبریزی

من مشاهیر الخطاطین فی عهد الصفویه، لم یعرف تاریخ ولادته و وفاته و لکن کان حیا عام ۱۰۸۵، کان خطه جمیلا و توجد مجامیع بخطه حیث کان یجید قلم النستعلیق.

السید محمد شفیع بن محمد بهاء الدین الحسینی القزوینی

من رجال القرن الثانی عشر، له شعر کثیر جید بالفارسیه و بعض الشعر العربی الذی لا یخلو من ضعف، و کان یتخلص فی شعره ب "قانع"(۲)

محمد شریف بن محمد صادق الخاتون آبادی

فاضل کان یشتغل بالطب، شدید الولاء لأهل البیت ع.

کان من سکنه مشهد الرضا ع و یلقب نفسه فی بعض مؤلفاته ب "الخادم" لأنه کان من خدمه الروضه الرضویه، و هو من أعلام أوائل القرن الثانی عشر.

له "تحفه الأبرار" ألفه سنه ۱۱۱۱ و "شرح طب الرضا" و "حافظ الأبدان"(۳)

محمد صادق الخسروشاهی

من أفاضل القرن الرابع عشر، کتب تعالیق یسیره علی نسخه من کتاب "حدائق الحقائق "لمسکین الفراهی بعضها بتاریخ ، و هی تدل علی فضله و شده مخالفته للعرفاء و الصوفیه (۴)

السید محمد صادق بن علی نقی بن محمد علی الموسوی الزنجانی الأصبهانی

مذکور فی "الکرام البرره" ص ۶۴۳، و نقول:

متبحر فی الأدب العربی - بالاضافه إلی مکانته العلمیه المرموقه - حسن الإنشاء جید الشعر فی العربیه و الفارسیه.

توفی بعد سنه ۱۳۰۸ المؤلف فیها کتاب "معین الوارثین" الذی کتب صاحب الترجمه تقریظا له.

له "الدرر المنثوره" أرجوزه فی الإرث(۵)

محمد صادق الشریف الخراسانی

فاضل عارف بالفلسفه و العلوم العقلیه، لعله کان من تلامذه المولی هادی السبزواری فی سبزوار، ملک نسخه من کتاب "الأسفار" فی سنه ۱۳۲۰ و کتب علی أوائلها قیودا و حواشی داله علی تبحره فی المعقول، و هو أدیب شاعر بالفارسیه یسلک فی شعره مسالک العرفاء، و لعله کان یتخلص فی شعره ب "أطوار"(۶)

الشیخ محمد صادق بن محمد أمین بن محمد علی الجهیمی الحلی

مترجم فی "الروضه النضره" و تقول:

عالم فاضل فقیه، من أعلام القرن الحادی عشر و کان یسکن فی شیراز، قرأ نسخه من کتاب "الأربعون حدیثا "للشیخ بهاء الدین العاملی و کتب علیها حواش قلیله داله علی علو کعبه فی علوم الحدیث.

له رساله فی "وجوب السوره بعد الحمد" أتمها یوم الخمیس ۱۲ ربیع الثانی سنه ۱۰۵۷(۷)

السید محمد الطباطبائی

المعروف بالمیرزا السید محمد السنگلجی بن السید صادق ولد فی کربلاء سنه ۱۲۵۸ و توفی فی طهران.

والده السید صادق هو ابن السید مهدی الطباطبائی من مجتهدی مدینه همذان. و والد السید مهدی هو السید علی بن السید أبی المعالی من کبار فقهاء عصر فتح علی شاه.

و السید علی أصله من أصفهان و لکنه ولد فی الکاظمیه بالعراق و سکن کربلاء، و من أشهر مؤلفاته کتاب (ریاض المسائل) و

لشهره الكتاب عرف مؤلفه بصاحب الرياض.

انتقل المترجم من كربلاء إلى همـذان و هو فی السـنه الثانیه من عمره باشـراف جده السـید مهدی. ثم انتقل و هو فی الثامنه إلی طهران و تربی برعایه والده فتعلم المقدمات و مبادئ العلوم و الأدب العربی ثم الفقه و الأصول علی والده و الحکمه علی المیرزا أبو الحسن جلوه و تلمذ فتره من الزمن علی الشیخ هادی نجم آبادی بوصیه من والده فانتفع من تعلیماته الأخلاقیه.

ص: ۲۵۵

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید أحمد الحسینی.

و فی سنه ۱۲۶۹ حج إلی بیت الله الحرام ثم توجه إلی العتبات المقدسه فی العراق و استقر فی سامراء و انتمی إلی حوزه السید حسن الشیرازی الدراسیه. و فی سنه ۱۳۰۰ توفی والده فاحضر أسرته إلی سامراء، و ظل فی سامراء ما یقرب من عشر سنوات و صار فیها من خواص السید الشیرازی. و فی سنه ۱۳۱۱ سافر إلی طهران و أقام فیها مرجعا دینیا.

بعد عوده مظفر الدین شاه من رحلته الثالثه إلی أوربا سنه ۱۳۲۳ انضم المترجم إلی سید عبد الله البهبهانی فی النضال السیاسی، و قد ساهم فی الاعتصام بحرم عبد العظیم الحسنی ثم فی النزوح إلی قم إلی أن قامت الحیاه النیابیه فکان من أرکانها و أبرز خطبائها.

و بعد قصف المجلس النیابی بالمدافع قبض علیه و بعد الإفراج عنه سافر إلی (مشهد) مع أسرته، و بعد سقوط محمد علی شاه و استقرار الحکم الجدید عاد إلی طهران، و قد مال إلی اعتزال السیاسه.

و فی أواخر الحرب العالمیه الأولی ذهب مع جماعه من الایرانیین إلی اسطنبول فأقام هناک حوالی سته أشهر قابلوا خلالها السلطان محمد رشاد و الصدر الأعظم طلعت ثم عاد إلی طهران سنه ۱۳۳۶ و ظل فیها حتی وفاته معتزلا السیاسه غیر راض عما آلت الیه الحیاه النیابیه التی ناضل فی سبیلها.

(راجع ترجمه السید عبد الله البهبهانی و ترجمه الشیخ فضل الله النوری، فهذه التراجم الثلاث یکمل بعضها بعضا).

محمد محیط الطباطبائی

ولد سنه ۱۹۰۴ م فی بلده (زواره) من أعمال أصفهان بایران و توفی سنه ۱۹۹۲ م.

بدأ دراسته الأولی فی طفولته فی کتاتیب زواره. و فی سنه ۱۹۱۸ دخل مدرسه لطف علی خان الترشیزی فی زواره نفسها، ثم انتقل إلی أصفهان فتلقی العلوم الحدیثه و اللغه الفرنسیه فی مدرسه (کاسه گران) و لم تطل دراسته فیها حیث امتهن التعلیم سنه ۱۹۲۳ م فی مدرسه السادات الابتدائیه فی زواره. و فی سنه ۱۹۲۴ سافر إلی طهران و انتمی إلی (دار الفنون)، ثم دخل معهد الحقوق.

و بعد ذلک تولی التدریس فی دار الفنون، و کلیه الضباط، و دار المعلمین، و فی الجامعات الإیرانیه لا سیما جامعه طهران. و ساهم فی کثیر من المؤتمرات العلمیه و کتب لها بحوثا قیمه، و قد التقیت به فی أحد هذه المؤتمرات و هو مؤتمر ألفیه الشیخ الطوسی فی مدینه (مشهد).

کان کاتبا صحفیا نشیطا فکتب فی معظم المجلات و الجرائد الإیرانیه لا سیما جریده (اطلاعات). و نال جائزه مجمع الآثار الوطنیه، کما منحته جامعه الدکتور بهشتی دکتوراه فخریه. و کان یجید عده لغات.

ترک مؤلفات باللغه الفارسیه هی: (تاریخ إغرام [اعزام] محصل به أوربا)، (زندگی محمد زکریا الرازی)، و (دوران فادر [نادر])، (تاریخ تحول نثر فارسی در قرن سیزدهم)، و (تاریخ تجلیلی مطبوعات ایران)، و (نقش سید جمال الدین أسدآبادی [در] بیزاری [بیداری] مشرق).

و بمرور سنه علی وفاته نشرت احدی الصحف الطهرانیه عنه ما یلی: بحضور وزیر الثقافه و الإرشاد الإسلامی و عدد من الشعراء و الجامعیین، تم احیاء الذکری السنویه الأولی لرحیل الکاتب و المحقق و الأستاذ الجامعی الدکتور محیط طباطبائی، و ذلک فی مرقده الواقع فی (ابن بابویه) جنوب طهران. و خلال ۷۱ عاما من عطاء الراحل، عمل فی تحقیق ۲۰ ألف بیت شعر، و کتابه ۲۰۰۰ مقاله و رساله، و إلقاء ۶۰۰ محاضره.

و کان قد کتب ۱۶ مقدمه لأعمال أدبیه و ثقافیه مشهوره فی ایران، منها: (بهارستان جامی)، و (بستان سعدی)، و (دیوان مجمر)، و (دور سید جمال الدین فی إیقاظ الشعوب). إضافه إلی تالیفه لاثنی عشر مؤلفا، منها: تاریخ المطبوعات فی ایران، و تصحیح دیوان حافظ و گلستان سعدی و غیرها...

و هو، فضلا عن قیامه بالتدریس و التعلیم، کان عضوا فی مؤتمر ألفیه الفردوسی و مدیرا لمجله التربیه و التعلیم، و رئیسا لتحریر مجله الموسیقی، و عمل ملحقا ثقافیا فی الهند و العراق و سوریا و لبنان.

الشیخ محمد بن عبد الله الکرمانشاهی

عالم فقیه فاضل، و لعله من أعلام القرن الثالث عشر.

له "تحقیق الخلع"(۱)

الشیخ محمد بن عبد النبی بن نعمه الله البحرانی

فاضل، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر.

له "الذکر و الدعاء" و "وسیله النجاه"، ثم [تم]یوم الخمیس ۲۹ شعبان سنه ۱۲۹۵(۲)

السید محمد بن عبد الحسین بن الحسن بن عبد الله علی بن فرج الله الحسینی النجفی

.

ولد فی الخامس و العشرین من ذی القعده سنه ۱۰۲۵، و کتب مجموعه فی سنه ۱۰۵۶ فیها رسائل کلامیه و غیرها و علق علیها بعض التعالیق الداله علی فضل فیه و علم، و الظاهر أنه کان مقیما بأصبهان.

له "زیاره الرضا ع" و "فوائد حدیثیه"(۳)

محمد بن عبد الحی الشریف

الشهیر بنصیر الدین الامامیأدیب ناثر جید التعبیر حسن الأسلوب، کان یسکن بالبلد الأمین (مکه المکرمه) ثم جاب البلاد لطلب العلم و المعرفه، و لازم الشیخ بهاء الدین العاملی بأصبهان متتلمذا علیه إلی أن خرج الشیخ منها فی سنه ۱۰۱۲ إلی آذربیجان، و مما قرأ علیه کتابه "العروه الوثقی" فکتب له إجازه فی آخره فی أواخر العشر الأول من شهر ذی القعده سنه ۱۰۱۲ و قال فیها:

"قرأ على الولـد الأعز الأمجـد الأفضل ذو الطبع الوقار و الذهن الألمعى النقاد و الفطره العاليه و الفطنه الجاليه و التدقيقات الفائقه و التحقيقات الرائقه... قراءه فهم و إتقان و فحص و ايقان و استشراح عن الخفايا و استكشاف عن الجنايا.."(۴)

ص: ۲۵۶

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

۴- السيد أحمد الحسينى.

السید محمد طاهر بن أبی طالب الحسینی

فقیه متضلع جامع، له إنشاء جید و خط جمیل یدلان علی ذوقه الحسن فی الکتابه و التألیف، توفی بعد سنه ۱۲۶۰.

له "مناسک الحج" ألفه سنه ۱۲۵۶(۱)

میرزا محمد علی خان بن قنبر علی السدهی الأصفهانی الملقب بشمس الشعراء

ولد فی قریه (سده) علی مسافه ثلاثه فراسخ من أصفهان سنه ۱۲۲۸ و توفی سنه ۱۲۸۵ فی طهران و دفن فی قم.

کان شاعرا مجیدا یتخلص فی شعره باسم سروش (النداء السماوی). و قد لقبه ناصر شاه الملک القاجاری بشمس الشعراء.

و شعره من نوع السهل الممتنع، بعید عن التعقید و الغموض.

هاجر من أصفهان سنه ۱۲۴۷ إلی گلبایگان ثم منها إلی طهران و مکث فیها سنتین ثم سافر إلی آذربایجان فی حاشیه ولی العهد ناصر الدین، ثم رجع معه و هو ملک إلی طهران سنه ۱۲۶۴ بعد خمس عشره سنه من الإقامه فی آذربایجان.

أکثر قصائده فی مدح الرسول (ص) و أهل البیت (ع)، و هی القصائد التی سمیت (شمس المناقب). و قصائد فی رثاء الحسین (ع) مشهوره تناقلتها الألسن.

کما انه نظم تاریخ الدوله القاجاریه فی دیوان کبیر علی طریقه الشاهنامه.

له خمسه دواوین شعریه: واحد فی مدح الرسول و عترته، و واحد فی غزوات علی (ع)، و واحد فی مراثی الحسین (ع)، و واحد فی تاریخ القاجاریین، و واحد فی القصائد و الغزلیات(۲)

الشیخ محمد علی بن محمد صادق النیشابوری

فاضل متتبع عن الإنشاء بالفارسیه، من أعلام القرن الثانی عشر، و لعله کان من علماء النجف الأشرف.

له "نجاه المؤمنین" ألفه سنه ۱۱۴۸(۳)

السید محمد الموسوی بن زین العابدین

فاضل من أعلام القرن الثالث عشر، له اهتمام بالکتب المخطوطه و دقه فی نسخها و مقابلتها، کتب مجموعه فیها "حاشیه مشرق الشمسین"للمولی محمد إسماعیل الخواجوئی دونها من خط المؤلف و أتم کتابتها فی یوم الأحد ۲۵ شهر شوال سنه ۱۲۷۲(۴)

محمد مؤمن الأردستانی

له فوائد ریاضیه فقهیه کتبها بخطه فی مجموعه کتبت فی القرن العاشر، و هو من أعلام القرن الحادی عشر ظاهرا (۵)

محمد قاسم بن محمد شریف

فاضل متتبع فی الحدیث ذو اطلاع لا بأس به فی العلوم الدینیه، له نشاط فی التألیف و التصنیف و أکثر کتبه فی العقائد و الآداب الإسلامیه و الأخلاق و ما أشبه ذلک. ولد بعد سنه ۱۱۷۰ و کان حیا إلی سنه ۱۲۳۴.

له "آداب الجنائز" و "آداب الصلاه" و "أخلاق المؤمنین" و "أرباح المتاجر" و "أرکان الایمان" و "أصول الدین" و "ترجمه الصلاه" و "تعقیب الصلاه" و "تنبیه المؤمنین" و "جنه الزائر" و "زبده الأخبار" و "زینه الاخبار" و "زینه الأعمال" و "سراج اللیل" و "سواء المنهج" و "فضائل التمتع" و "فضائل الصلاه" و "مباحثه النفس" و "مصباح الأنوار" و "مفتاح النجاه" و "مفرح القلوب" و "مقصر الآمال" و "مناهج التوابین" و "مناهج الدعوات" و "مناهج الزیارات" و "مناهج العلماء" و "مناهج العلوم" و "نصائح الأولاد - الصغیر" و "نصائح الأولاد - الکبیر"(۶)

محمد کاظم بن محمد شریف الطبیب بن محمد صادق الخاتون آبادی

عالم مدرس بمشهد الرضا ع، لقب نفسه فی بعض توقیعاته "المدرس الخادم" و صرح فی بعضها أنه خادم الروضه الرضویه و مدرس بالجامع (جامع گوهرشاد؟) کتب مجموعه فیها رسائل فقهیه فی سنه ۱۱۰۷ - ، و کتب تلمیذه رضا علی بن محمد تقی الرساله الأولی من نفس المجموعه مصرحا بأنه من تلامذته و قد عظمه و بجله(۷)

محمد کاظم بن الرضا الطبری

فاضل کاتب شاعر لغوی متمکن فی الفارسیه، عارف بالنجوم و الحساب و العلوم الریاضیه و الجغرافیا و الهندسه، یجید العربیه و الإنجلیزیه، من أعلام القرن الثالث عشر.

له "جوامع العلم" ألفه سنه ۱۲۶۳، و "فصول طبری" و "کلمات مخزونه" و "حل التراکیب"(۸)

محمد کاظم رحمت

أدیب شاعر بالفارسیه، یتخلص فی شعره ب "رحمت" و شعره الذی رأیته فی رثاء الامام الحسین ع. ولد سنه ۱۲۰۶ و توفی بعد سنه ۱۲۶۸.

له "نظم المصائب فتح علی شاه" و "نظم المصائب ناصر الدین شاه"(۹)

الآخوند الملا محمد الکاشانی

ولد سنه ۱۳۳۳ [۱۲۳۳] و توفی فی أصفهان و دفن فی مقبره تخت فولاد جمع بین الفقه و الفلسفه، و کان من کبار مدرسی فلسفه الملا صدرا فی

١- السيد أحمد الحسينى.

٢- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

٣- السيد أحمد الحسينى.

٤- السيد أحمد الحسينى.

٥- السيد أحمد الحسينى.

٦- السيد أحمد الحسينى.

٧- السيد أحمد الحسينى.

٨- السيد أحمد الحسينى.

٩- السيد أحمد الحسينى.

أصفهان، و كان يوافق بين الفلسفه و العرفان. و هو معاصر لعالم الفلسفه جهانگير خان قشقالى [القشقائى]، و كان وجودهما معا و كفاءتهما مما أدى إلى إقبال طالبى الفلسفه على أصفهان من كل مكان.

و كان أستاذا فى الحكمه لكثيرين من طالبيها أشهرهم الشيخ محمد حكيم الخراسانى المتوفى سنه ۱۳۵۰ و الحاج آغا رحيم أرباب المتوفى سنه ۱۳۹۶ و الميرزا أبو القاسم محمد نصير الشيرازى المتوفى سنه ۱۳۳۰ و السيد محمد رضا الخراسانى.

و عدا عن تبحره فى الفقه و الأصول و الحكمه فقد كان متبحرا فى الأدبين العربى و الفارسى و الرياضيات.

و لا يعرف إن له مؤلفات.

الشيخ محمد قاسم الخلخالى، الفاضل

عالم جليل ذو فضيله و درايه فى العلوم الإسلاميه و توغل فى الفلسفه و العرفان، من أعلام القرن الرابع عشر و كان يسكن فى طهران و يدعى ب "الفاضل".

له "شرح دعاء السحر" أتمه سنه ۱۳۲۳(۱)

محمد قاسم بن غلام على الطبيب الرسمتدارى

طبيب عارف اشتغل بالفلسفه و العلوم العقليه، كتب نسخه من كتاب "لوامع الأسرار "للقطب الرازى، و أتم كتابتها فى شهر رجب سنه ۱۰۴۹ ثم قرأ الكتاب من أوله إلى آخره(۲)

محمد قاسم بن محمد عسكر اليزدى

كتب نسخه من كتاب "الأمالى "للشيخ الصدوق و أتمها فى يوم الثلاثاء ۱۲ محرم سنه ۱۰۸۸ ثم قابلها، فهو من المشتغلين بعلم الحديث(۳)

محمد بن قوج على الحاجى آبادى الأسترآبادى

من أعلام القرن الثالث عشر، أقام سنين فى العتبات بالعراق للتحصيل، من أساتذته فى كربلاء شريف العلماء المازندرانى.

له "تقرير أبحاث شريف العلماء" فى الأصول أتمه سنه ۱۲۴۱(۴)

السيد محمد بن على بن نظام الدين الجيلى العقيلى

كتب بأسترآباد مجموعه فى سنه ۹۲۲ فيها بعض حواشى شرح الشمسيه، و فيها قيود و فوائد داله على فضله و اشتغاله بالعلوم العقليه(۵)

محمد علی القراجه داغی التبریزی

فاضل فقیه، من أعلام القرن الثالث عشر و کان یقیم بمدینه تبریز.

له "شرح تبصره المتعلمین "(۶)

الشیخ محمد علی بن محمد تقی البروجردی

من أعلام أوائل القرن الرابع عشر، نسخ عده من الکتب کان آخر ما رأیت منها کتب فی سنه ۱۳۱۱، و علق علی بعضها تعالیق قصیره تدل علی فضل فیه و علم(۷)

الشیخ محمد بن علی بن خاتون العیناثی العاملی

مذکور فی ریاض العلماء ۱۰۲/۵، ۱۳۴، ۲۰۶ و أعیان الشیعه ۱۰/۱۰ و غیرهما و نقول:

أجازه المولی محمد مؤمن بن شرف الدین علی الحسینی فی سنه ۱۰۱۴ فی آخر "الحاشیه الشریفیه" و قال فیها "و کان ذلک ببرکه مباحثه الفاضل الکامل الألمعی اللوذعی التقی النقی الرضی المرضی العالمی العاملی المستغنی عن الأطناب فی الألقاب الشیخ الأجل الأکمل..." ،و صرح فیها أیضا أن المجاز ولد بطوس.

کان یدرس بالهند فی التفسیر و الحدیث، و قد ربی فیهما جماعه من العلماء، منهم المولی محمد علی الکربلائی کما صرح التلمیذ بذلک فی أول کتابه "هادیه قطب شاهی".

و یبدو من بعض تعابیر التلمیذ المذکور أن أستاذه کان یتولی بعض شئون الدوله، فإنه قال "عمده وکلاء السلاطین العظام فی العالم"(۸)

الملا محمد علی بن محمد حسن الآرائی الآرانی الکاشانی

فاضل مدقق جامع للعلوم و الفنون، مولده أواخر القرن الثانی عشر و بقی إلی النصف الثانی من القرن الثالث عشر، و له نشاط فی التألیف نثرا و نظما و تالیفه منوعه [متنوعه] فی علوم شتی.

کان یقیم بمدینه "کلپایکان" و یعرف ب "علی الآرانی" کما صرح بذلک فی أول بعض مؤلفاته أو آخرها.

من مؤلفاته: "شرح العوامل المائه" ألفه سنه ۱۲۰۹ و هو أول مؤلفاته(۹)

محمد علی الکشمیری

کتب مجموعه فیها کتاب "إیضاح الاشتباه" و "خلاصه الأقوال" فی "مدرسه یوسف خان "بمشهد الرضا ع و أتمها فی ثالث شهر محرم سنه ۱۰۳۸، ثم ذاکرهما و عارضهما مع أستاذه الشیخ حسین بن الحسن الشامی العاملی المشغری فی نفس السنه،

فکتب له بعد کل واحد منهما إجازه وصفه فیهما هکذا:

"قد عارضنی و ذاکرنی المولی الفاضل الورع التقی الکامل زبده الفضلاء و المحصلین و خلاصه الأتقیاء و الطالبین... معارضه تدبر و تحقیق و مذاکره تأمل و تدقیق.. "(۱۰)

ص: ۲۵۸

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- السید أحمد الحسینی.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید أحمد الحسینی.

۸- السید أحمد الحسینی.

۹- السید أحمد الحسینی.

۱۰- السید أحمد الحسینی.

السید محمد علی الطباطبائی

فاضل عالم فقیه جلیل، من أعلام القرن الثالث عشر و کان یمیل إلی العرفان.

له "العناوین" فی الفقه، و "مرآه القلوب" ألفه سنه ۱۲۶۸(۱)

محمد بن وهیب الحمیری

شاعر من أهل بغداد من شعراء الدوله العباسیه و أصله من البصره، و کان یستمیح الناس بشعره و یتکسب بالمدیح، فلما اتصل بالحسن بن سهل و سمع شعره أعجب بشعره و اقتطعه الیه و أوصله إلی المأمون فمدحه فأسنی جائزته.

و لم یزل منقطعا إلی الحسن حتی مات. و کان یتشیع و له مراث فی أهل البیت الطاهرین و هو متوسط بین شعراء طبقته و لم یعرف تاریخ وفاته (عن کتاب المنتحل لأحمد بن أبی علی الإسکندری ص ۳۵۲ ط ۱۳۱۹).

السید محمد بن هاشم الحسینی القمی الکشمیری

أصله من قم و ولد فی کشمیر و سکن النجف الأشرف، تتلمذ فی النجف علی الفقیه الشیخ محمد الفتونی و فی کربلاء علی المولی محمد باقر الوحید البهبهانی.

فقیه فاضل جامع طویل النفس فی تالیفه. توفی بعد سنه ۱۲۸۵.

له "فوائد الغری" کتاب کبیر فی الکلام و الفقه(۲)

محمد هاشم بن محمد طاهر بن الحکیم أبی طالب الطبیب الطهرانی

فاضل أدیب حسن الإنشاء بالفارسیه جید المعرفه بالعلوم الدینیه، و هو من أعلام أواخر القرن الحادی عشر و لعله بقی إلی أوائل القرن الثانی عشر، و کان مشتغلا بعلم الطب ممتهنا به.

له کتب طبیه فارسیه، منها "تحفه سلیمانی" ألفه سنه ۱۰۸۹ و "درع الصحه" ألفه سنه ۱۰۹۴(۳)

السید محمد بن نصر الله بن أحمد الموسوی الکاشانی

کان من أعلام النصف الأول من القرن الرابع عشر، أصله من کاشان و یقیم بأصبهان، له ولع بالکیمیاء و الرمل و علم الأعداد و الحروف و ما إلیها، نسخ و تملک کتبا فی هذه الفنون و له علیها تعالیق تدل علی تبحره فی العلوم الغریبه و تجربته و مزاولته لها.

کان یملک مکتبه غنیه بالمخطوطات و قد رأیت تملکه علی کثیر منها، و کان یعرف ب "المحقق الکاشانی" مدحه فی سنه ۱۳۲۹ میرزا محمد إبراهیم بن علی أکبر الخوانساری بقصیده طویله بمناسبه عید النیروز، یطلب منه فیها الکشف عن معضلات الکیمیاء.

كتب فی آخر بعض الرسائل التی نسخها فی الصنعه" لا تدهش بظواهر ألفاظ الحکماء لأن تمام ألفاظهم رمز و تدهیش، نصحت لک أیها الناظر قربه إلی الله تعالی".

توفی بعد سنه ۱۳۴۰، إذ کتب فی هذه السنه شهادته علی صک طلاق(۴)

السید محمد بن السید نجم الحسن

ولد فی أمروهه التابعه لقضاء مرادآباد (الهند) و توفی سنه ۱۳۳۷ فی لکهنو.

کان عالما فاضلا، تلقی دروسه فی المدرسه الناظمیه، ثم درس فیها شرح اللمعه و قوانین الأصول.

من مؤلفاته: شریعه الإسلام، و عقائد الأطفال، و رساله فی جواب معراج العقول، و کد القلم فی الجذر الأصم.

الشیخ محمد مهدی بن محمد شفیع المازندرانی

فاضل فقیه متتبع حسن الإنشاء بالفارسیه، من أعلام القرن الثالث عشر.

له "العداله الشرعیه" رساله کتبها سنه ۱۲۴۴(۵)

السید محمد مهدی بن محمد سعید الشریف الموسوی الخلخالی

عالم جلیل مشتغل بالعلوم العقلیه، ملک مجموعه من أبیه فیها کتب فلسفیه و عرفانیه کتب علیها بعض التعالیق فی سنه ۱۲۴۶(۱)

السید محمد مهدی الموسوی بن السید محمد

ولد فی الکاظمیه سنه ۱۳۱۹ و توفی فیها سنه ۱۳۹۱.

درس دروسه الأولی فی الکاظمیه ثم فی کربلاء ثم فی النجف. و عاد بعد ذلک إلی الکاظمیه فأقام فیها مرجعا هادیا مرشدا مؤلفا حتی وفاته.

من مؤلفاته المطبوعه: (۲) أحسن الودیعه، و هو فی التراجم (۳) معجم القبور (۴) إیقاظ الأمه (۵) زبده الکلام فی المنطق و الکلام (۶) تحفه الساجد فی أحکام المساجد، و غیر ذلک.

تخلف بولده السید علی الذی حل محله فی الإرشاد و امامه الجماعه.

السید محمد مهدی بن علی الکربلائی

مذکور فی "الکرام البرره" القسم المخطوط، و تقول:

فاضل محقق فقيه أصولى، من أعلام القرن الثالث عشر.

له "أصول الفقه" لعل اسمه "اللوامع"(۷)

السيد محمد مهدى الحسينى الخطيب القمى

كتب مجموعه فيها "الجذوات "لمير داماد و "عالم المثال "للاهيجانى فى سنه ۱۱۲۴ بأصبهان، ثم قابل الكتاب الأول بدقه تدل على فضل فيه و علم، و يبدو أنه يميل إلى العلوم العقليه و العرفان(۸)

۱- السيد أحمد الحسينى.

۲- السيد أحمد الحسينى.

۳- السيد أحمد الحسينى.

۴- السيد أحمد الحسينى.

۵- السيد أحمد الحسينى.

۶- السيد أحمد الحسينى.

۷- السيد أحمد الحسينى.

۸- السيد أحمد الحسينى.

محمد مهدی بن محمد حسن بن محمد حسین بن بدیع الزمان المنجم

.

من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و کان له درایه بعلم النجوم و الفلک، ملک نسخه من "ترجمه أسرار النجوم" فی سنه ۱۲۸۹(۱)

السید محمد مهدی بن محمد جعفر الموسوی التنکابنی

.

فاضل جلیل ذو اطلاع واسع فی علوم الکلام و التفسیر و الحدیث و خبره بعلم الأعداد و الحروف و ما إلیهما، و مؤلفاته مفعمه بالتحقیقات العلمیه الجیده، و هو من أعلام القرن الثالث عشر و توفی بعد سنه ۱۲۶۹.

له غیر ما هو مذکور فی الذریعه "التبیان" فی أربعین حدیث، و "الجواهر المقطعه" فی الأربعین أیضا، و "ملحقات الأربعون"(۲)

محمد مقیم بن محمد علی

فاضل له اهتمام بالحدیث، من أعلام القرن الحادی عشر.

له "ترجمه من لا یحضره الفقیه" أتمها سنه ۱۰۵۷(۳)

السید محمد بن معصوم بن محمد الرضوی الخراسانی

الملقب بعلم الهدی.

ولد سنه ۱۱۸۰ و توفی سنه ۱۲۵۵.

مترجم فی "الکرام البرره "- القسم المخطوط، و نقول:

کان مدرسا فی الحضره الرضویه فی الفقه العالی و تخرج علیه جماعه من العلماء، و قد درس فی کربلاء علی المیر سید علی الطباطبائی صاحب " ریاض المسائل" و السید محمد باقر و له منهما إجازه الروایه.

له غیر ما هو مذکور فی ترجمته "مناهج الهدایه" فی فقه الصلاه(۴)

محمد معصوم بن الحسین المنشی الیزدجردی

فاضل أدیب جید الإنشاء شاعر بالفارسیه، له اطلاع بالعلوم الغریبه و تبحر فی علم الأعداد، و هو من أعلام القرن الحادی عشر، و

الظاهر أنه كان كاتبا فی دار الحکومه بآذربایجان.

له "مخزن راز" رتبه سنه ۱۰۶۸(۵)

الشیخ محمد مهدی بن حمید

أقام مده فی النجف الأشرف، و من أساتذته فی الدروس العالیه السید حسین الکوه کمری المتوفی سنه ۱۲۹۹.

له "تقریرات أبحاث الکوه کمری" الأصولیه (۶)

السید میر محمد باقر بن السید میر علی بن السید میر عبد الباقی بن السید میر محمد صالح بن السید میر محمد زمان الطالقانی الأصل القزوینی المولد و المنشأ آل الرفیعی

.

ولد فی قزوین حدود سنه۱۲۰۵ و توفی بها سنه ۱۲۸۶ من أئمه الفتوی و التقلید و أکابر المجتهدین فی قزوین توفی والده و هو فی أوائل عمره فعنی بتربیته جده السید میر عبد الباقی فلقنه المبادئ و أخذ عنه مقدمات العلوم و فنون الأدب و السطوح ثم التحق بحوزه العلمین الشیخ محمد صالح البرغانی الحائری المتوفی سنه ۱۲۷۱ و شقیقه الشهید الثالث المستشهد فی سنه ۱۲۶۳ و أخذ عنهما الفقه و الأصول و الحدیث و کما أخذ الفلسفه العالیه و العرفان من الآخوند الشیخ ملا آغا الحکمی و الشیخ یوسف الحکمی ثم جلس للتدریس و الفتوی و التف حوله جمع من طلاب العلوم الدینیه ذکره السید محمد علی کلریز فی کتابه مینودر بما هنا تعریبه (... السید میر محمد باقر توفی والده و هو صغیر و کفله جده السید المیرزا عبد الباقی و اهتم بامر تحصیله و تکمیل فضائله حتی أصبح من المجتهدین البارزین و هو الذی ثار علی مجد الدوله خال ناصر الدین شاه القاجاری الذی کان حاکما فی قزوین و کسر شوکته و تمکن من إخراجه عن قزوین ذلیلا بسبب مظالمه فی اهالی قزوین توفی سنه ۱۲۸۶ هجریه.) (۷)یقول عبد الحسین الصالحی: و المترجم له شقیق السید میر رفیع المتوفی سنه ۱۲۷۲ المار الذکر الذی أصبح اسمه عنوان هذا البیت و آل الرفیعی من الأسر العلمیه المشهوره فی قزوین منذ عهد جدهم السید میر محمد زمان المتوفی سنه ۱۱۱۰ و أشهر علماء هذا البیت فی القرن الأخیر السید أبو الحسن الرفیعی القزوینی المتوفی سنه ۱۳۹۶ المار الذکر فی المجلد الثالث من مستدرکات أعیان الشیعه ص ۷.

ترک المترجم له مؤلفات فی الفقه و الأصول منها رساله فی الإرث و رساله فی الکلام، و رساله فی الامامه، و رساله فی الحج(۸)

الشیخ محمد باقر بن محمد إسماعیل الیزدی السیرجانی الکرمانی، أبو جعفر:

أصله من مدینه یزد و ولد فی سیرجان من توابع کرمان، و هاجر من ایران و أقام بالهند مشتغلا بالوظائف الدینیه.

له "جواهر الایمان فی ترجمه تفسیر القرآن" أتمه سنه ۱۳۱۹(۹)

الشیخ محمد باقر المجد المسجدشاهی

الشهیر بآغا نجفی بن محمد تقی بن عبد الرحیم:

ولد سنه ۱۲۳۴ و توفی سنه ۱۳۰۱ فی النجف.

هو سبط الشیخ جعفر کاشف الغطاء. و أصل والده من ایرانکی من توابع طهران و کان الوالد فقیها معروفا له شرح علی کتاب المعالم اسمه هدایه المسترشدین و قد نشا فی العراق لهجره والده عبد الرحیم الیه. ثم عاد محمد تقی إلی ایران و اختار أصفهان مقرا له و أنشأ حوزه علمیه فی

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید أحمد الحسینی.

۵- عبد الرفیع حقیقت.

۶- السید أحمد الحسینی.

۷- السید محمد علی کلریز: مینودر ص ۲۴ م من منشورات جامعه طهران الطبعه الأولی ۱۳۳۷ هجریه شمسیه.

۸- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۹- السید أحمد الحسینی.

مسجد الشاه، ثم ولی أولاده امر هذا المسجد فعرفوا بال (مسجدشاهی).

درس المترجم دراسته الأولی فی أصفهان ثم هاجر إلی العراق لإکمال دراسته فدرس علی خاله الشیخ حسن کاشف الغطاء و الشیخ محمد حسن صاحب الجواهر و الشیخ مرتضی الأنصاری. ثم عاد إلی أصفهان خلیفه لوالده فی مسجد الشاه علی رأس حوزه علمیه، فتخرج علیه بعض من اشتهر و أبعد ذلک کل الاشتهار من أمثال السید کاظم الیزدی و السید إسماعیل الصدر و شیخ الشریعه الاصفهانی و ولده الشیخ محمد تقی.

و قد عظم شانه بعد وفاه کبار علماء أصفهان، فکان یقیم الحدود الشرعیه و یتولی الأمر بالمعروف و النهی عن المنکر و یقیم القضاء و الفتیا و ینشغل بأمور الناس و حل مشاکلهم، بحیث ضؤل امر سلطه الدوله فی عهده.

و قد حکم بالموت علی سبعه و عشرین شخصا فی یوم واحد فنفذ الحکم فی اثنی عشر منهم و فر الآخرون.

کما طارد البابیین فقتل بامره عدد منهم.

و عند ما عزم علی الهجره من أصفهان و المجاوره فی النجفسنه ۱۳۰۰ حال الاصفهانیون دون تنفیذه هذا العزم لمحبتهم له.

و لکنه سافر لیلا متخفیا. و لم تطل حیاته فی النجف فتوفی فیها و دفن فیها فی ضریح جده الشیخ جعفر.

آقا محمد باقر بن محمد جعفر القهی الاصبهانی:

من رجال القرن الثالث عشر له اطلاع واسع فی العلوم العقلیه و النقلیه، من أعلام الشیخیه و مؤلفاته کلها علی طریقتهم، و هو شدید التعظیم للحاج کریم خان الکرمانی و أسلافه.

له "آداب نماز شب" و "الوجیزه"، و "بحوث فلسفیه" و "أجوبه مسائل اعتقادیه"(۱)

المیرزا محمد باقر السبزواری بن محمد علی:

مترجم فی "نقباء البشر "ص ۲۱۹، و ذکره غلام حسین خان أفضل الملک فی کتابه "سفرنامه خراسان و کرمان" ص ۹۹ فما بعد و ملخص ما قال فیه:

ینتهی نسبه إلی محمد بن الحنفیه ابن الامام أمیر المؤمنین (ع)، و قبر جماعه من أجداده فی قریه "ششتمد" من قری سبزوار، هاجر بعض أجداده فی العهد الصفوی أو قبله بقلیل من أصبهان إلی سبزوار و لجا إلی الساده" بنی المختار" الذین کانت لهم الرئاسه العامه فی المنطقه.

عاد فی سنه ۱۳۰۷ من العتبات المقدسه بالعراق إلی طهران بعد أن أکمل دراسته بالنجف الأشرف و حصل إجازات الاجتهاد من أساتذته، و بعد اقامه شهور انتقل إلی مسقط رأسه سبزوار.

كان عظيم المنزله فی سبزوار، رئیسا مرجوعا الیه فی القضایا و الأحکام، یلقب ب "شریعتمدار" و علی یده تفصل المنازعات و الخلافات بین الناس. توفی نحو سنه ۱۳۴۳(۲)

الملا محمد باقر بن محمد محسن الخوزانی الاصبهانی:

فاضل جامع متتبع له إلمام بالفقه و أصوله، شیخی شدید الولاء للحاج کریم خان الکرمانی کثیر التبجیل له فی کتاباته متحامل علی مخالفیه، و هو من رجال أواخر القرن الثالث عشر.

کتب الکرمانی تقریضا علی بعض رسائله فقال عنه حکیم:

"ان المولی الولی و الأولی الصفی العلامه الفهام ذا العز و الاحترام صاحب المآثر و المفاخر.. قد أرانی من تصنیفاته اللطیفه و تحقیقاته الشریفه ما قربه عینی و اشتد به أزری و سر به قلی فوجدته ذا سلیقه مستقیمه و سجیه قویمه حریا ان یعلو ذروه التحقیق و یتسنم أوج التدقیق و یستقل بالعمل و یستنبط الأحکام من أخبار ساده الأواخر و الأول...

له "الاستصحاب" رساله کتبها سنه ۱۲۷۲، و "ذرائع الأصول" و "الرضاع" و "الفرقان الکریم فی تفسیر القرآن العظیم" و "اللوامع الفقهیه"(۳)

محمد تقی بن محمد مقیم الیزدی:

فاضل، من أعلام أواخر القرن الحادی عشر و أوائل الثانی عشر.

له "ترجمه مجمع البیان" أتم الجزء الثانی فی منتصف شهر رمضان سنه ۱۰۹۹(۴)

محمد تقی

المعروف بفصیح الملک و الملقب ب (شوریده الشیرازی) ابن عباس الملقب بالعباسی.

من الشعراء المعروفین فی أواخر العهد القاجاری ولد فی شیراز عام ۱۲۷۴ ه، أصیب فی السابعه من عمره بمرض الحصبه و فقد نعمه البصر، و لکن نبوغه دفعه إلی تجاوز ذلک، فکان یذهب إلی المدرسه و یتلقی الدروس مستعینا بحاسه السمع. و فی سن التاسعه فقد أباه، فتکفل خاله برعایته، و اصطحبه فی سفرته إلی مکه، و هو فی الثانیه عشره من عمره، و بعد عودته إلی شیراز استأنف طلب العلم. و کان یتمتع بصوت شجی و حنجره قویه فدفعه ذلک إلی تعلم الموسیقی، و خلال ذلک کان یدرس بعض العلوم من قبیل الریاضیات و الآداب، و یتلقن بعض الأخبار و الأحادیث بما یعینه علی قراءه مجالس التعزیه، و ما زال ینظم الشعر و یقرأ التعزیه حتی ذاع صیته فی فتره قصیره و أصبحت أشعاره علی ألسنه الناس.

و فی عام ۱۳۱۱ ه رافق نظام السلطنه حسین قلی خان المافی إلی طهران و تقرب فیها إلی المیرزا علی أصغر خان، ثم قدم إلی ناصر الدین شاه و مظفر الدین شاه فمدحهما، و لقب بفصیح الملک، و من علیه الشاه بقصبه بورنجان من قری جبل مره فی فارس اقطاعا له، فعاش من عائداتها حیاه مرفهه. ثم تزوج فی شیراز عام ۱۳۲۳ ه و بقی فیها.

حتی فارق الحیاه فی الحادی و العشرین من شهر (مهر) سنه ۱۹۲۶ م

ص: ۲۶۱

۱- السید احمد الحسینی.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

فدفن فی شیراز إلی جوار قبر سعدی. و لا ریب أن شوریده الشیرازی یعد من الشعراء المیزین بذوقهم و تمکنهم من الکلمات و المضامین الشعریه. و قد تمیزت أشعاره بعذوبتها و سلاستها مع اقترانها بلحن شجی(۱)

السید محمد تقی القزوینی بن المظفر القزوینی الزیابادی السمنانی المعروف بالصوفی

مترجم فی "الروضه النضره" المخطوط، و نقول:

من رجال القرن الحادی عشر. نقل عنه فوائد رجالیه و بعض تراجم العلماء فی حاشیه نسخه من کتاب "خلاصه الأقوال" للعلامه الحلی، و یبدو أنه کان قزوینی الأصل ثم سکن سمنان، و توفی بها و قبره خارج المدینه فی مقبره یقال لها "علکا".

قرأ علی أبی الفتح عامر بن فیاض الجزائری "شرح النفلیه" و أکثر کتابی "قواعد الأحکام "للعلامه الحلی" و "جوامع الجامع "للطبرسی و سمع منه أکثر المتون الفقهیه، و کان آخر دراسته عنده یوم الأحد ۲۲ محرم سنه ۱۰۱۵ بمشهد الرضا (ع)(۲)

السید محمد تقی بن السید رضا بن السید محمد تقی بن السید مؤمن بن السید محمد تقی بن السید محمد رضا بن المیر أبو القاسم الحسینی القزوینی التقوی الشهیر بالسید آغا القزوینی:

ولد فی قزوین حدود سنه۱۲۶۳ و توفی فیها سنه ۱۳۳۳ و نقل جثمانه حسب وصیته إلی النجف الأشرف و دفن فی وادی السلام.

من أکابر علمائنا الاعلام فقیه متبحر اصولی محقق حکیم متأله من أئمه الفتوی و التقلید کان مما ذکر به فی أعیان الشیعه المجلد التاسع ص ۱۹۶ ما یلی: (... رأیناه فی النجف الأشرف و قرأنا علیه شیئا یسیرا من رسائل الشیخ مرتضی...) یقول عبد الحسین الصالحی: ولد المترجم له فی بیت علم و فضل و ترعرع فی احضان الفضیله و الزهد و التقوی و آل التقوی من أشهر البیوت العلمیه فی قزوین و قد بزغ بدرها فی أفق قزوین و طار صیتها من أواسط القرن الثالث عشر للهجره منذ عهد جدهم السید محمد تقی بن المیر مؤمن المتوفی سنه ۱۲۷۰ هجریه و المترجم فی أعیان الشیعه أیضا فی المجلد التاسع ص ۱۹۶ و هذه الاسره فرع من آل القزوینی الاسره المعروفه فی النجف الأشرف و الحله و الهندیه(۳)أخذ المقدمات و فنون الأدب و المنطق علی أفاضل علماء قزوین ثم أکمل السطوح العالیه علی الشیخ محمد علی البرغانی القزوینی آل الصالحی ثم هاجر إلی العراق قاصدا الحوزه العلمیه الکبری فی کربلاء و النجف و تخرج فی العلوم العقلیه و الفلسفه العالیه علی الشیخ المیرزا علامه البرغانی الحائری آل الصالحی و أخذ الأصول فی کربلاء علی الشیخ حسین الأردکانی المتوفی سنه ۱۳۰۲ ثم هاجر إلی النجف الأشرف و التحق بحوزه الشیخ حبیب الله الرشتی المتوفی سنه ۱۳۱۲ کما حضر علی مدرس الطف المیرزا علی نقی البرغانی الحائری آل الصالحی حتی اشتهر اسمه فی الأوساط العلمیه و عرف بین العلماء و طلاب العلوم بالتحقیق و التدقیق. ثم جلس للتدریس و الفتوی فی النجف الأشرف و کثر علیه الإقبال و التف حوله جمع من أفاضل الطلاب ذکره شیخنا الأستاذ فی طبقات اعلام الشیعه و وصفه قائلا (... کان فی النجف الأشرف من تلامیذ العلامه المیرزا حبیب الله الرشتی و غیره و کتب کثیرا فی الفقه و الأصول حتی عد من اجلاء العلماء و المجتهدین و کان من المدرسین فی النجف یحضر مجلس درسه جماعه من أفاضل طلبه العلم و قد حضرت درسه قرب سته أشهر فی حجیه القطع و الإجماع من کتاب الرسائل و کان متبحرا منقبا و محققا و مدققا قضی سنین من عمره الشریف فی النجف مشغولا بالتدریس و الإفاده متزودا من التقوی و العباده و عاد إلی قزوین فقام هناک بالوظائف الشرعیه... و قد ترجمت جده السید محمد تقی فی "الکرام" و جده الأعلی المیر محمد تقی و المیر محمد رضا فی" الکواکب "...(۴)رجع

إلی موطنه قزوین فاستقبلته کافه الطبقات و رجع الیه الکثیرون فی العراق و ایران فی التقلید و شغل کرسی التدریس و الفتوی و کان من أکابر علماء قزوین و فحول فقهائنا و أئمه الفتوی قائما بالوظائف الشرعیه حتی وفاته و خلف مؤلفات منها: ۱ - کتاب مجامع الأصول فی علم الأصول ۲ - کتاب مجامع الأحکام فی شرح شرایع الإسلام من الطهارات إلی آخر البیع ۳ - شرح البیان للشهید ۴ - تفسیر ترجمه القرآن فی شرائط الایمان (فارسی): تفسیر لما یقرب من خمسمائه آیه من آیات القرآن الکریم ۵ - رساله عملیه لمقلدیه ۶ - ترجمه اخبار الاستنطاق ۷ - شرائط الایمان (فارسی) ۸ - حاشیه علی القوانین للمیزا [للمیرزا] القمی ۹ - حاشیه علی الرسائل للشیخ مرتضی الأنصاری ۱۰ - حاشیه علی الریاض للسید علی الطباطبائی الحائری ۱۱ - رساله فی قضاء الصلوات و بیان ما یجب عند اشتباه الواجب منها ۱۴ - رساله فی ترتیب الفوائت ۱۵ - شرح تاملات الریاض و غیرهما [غیرها] و خلف المترجم له خمسه بنین و هم السید جواد و السید حسین و السید محمد باقر کلهم من أفاضل علماء آل التقوی فی قزوین و السید مرتضی و السید جعفر الذی توفی فی شبابه و لم یبلغ الحلم.

و کان للمترجم له مکتبه عامره فی قزوین تحتوی علی مجموعه من نفائس المخطوطات کانت فی حوزه نجله الأرشد السید جواد التقوی ثم تفرقت بعد وفاته(۵)

محمد باقر الدهلوی بن محمد أکبر:

ولد سنه ۱۲۰۵ فی دلهی و توفی سنه ۱۲۷۴.

عاش فی دلهی برعایه أبیه، و علیه درس دراسته الأولی. و فی سنه ۱۸۲۵ م دخل معهد (دلهی کاع) ثم أصبح مدرسا فیها للغه الفارسیه. و قد بقی فیها من سنه ۱۸۲۸ إلی سنه ۱۸۳۶ م ثم صار رئیسا لبلدیه دلهی سته عشر عاما و لم یلبث ان اختلف مع الإنکلیز

۱- عبد الرفیع حقیقت.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- نظر [انظر]دائره المعارف الإسلامیه الشیعیه ج ۵ ص ۲۶۵ ماده قزوین بیروت دار التعارف عام ۱۴۱۰ ه ۱۹۹۰ م.

۴- الشیخ آقا بزرگ الطهرانی: نقباء البشر ج ۱ ص ۲۵۶-۲۵۷ الطبعه الأولی النجف الأشرف.

۵- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

فاستقال و انصرف إلى إنشاء حسينيه ضخمه كانت تقام فيها المجالس على مستوى عالى حتى عمت شهرتها الهند. ثم أسس مسجدا كبيرا.

و كان يحاضر فى الحسينيه فتلقى محاضراته الاستحسان، ثم عمل فى الطباعه و النشر و اشترى مطبعه كبيره فاصدر (اردو جربده [جريده)] كانت تهاجم السياسه الإنكليزيه بعنف كما أصدر مجله (مظهر الحق).

و ما زال فى صراع مع الإنكليز حتى حكموا عليه بالاعدام و نفذوا فيه الحكم.

من مؤلفاته: كتاب فى تفسير القرآن و كتاب هادى التاريخ الذى ألفه سنه ١٢۶٨ و هو والد الشاعر و الأديب و العالم محمد حسين آزاد الذى طارت شهرته فى الهند و الباكستان.

الشيخ محمد حسن

من أخلاف الشهيد الثانى:

توفى حوالى سنه ١١٩٠.

بهذا الاسم ذكره صاحب كتاب (مطالع أنوار)، و هو ما لفت نظرنا و حملنا على ذكره هنا، إشاره إلى انه جزء من الهجره العامليه إلى مختلف الأقطار الإسلاميه.

قال صاحب المطالع ما ترجمته:

هو من أخلاف الشيخ زين الدين الشهيد الثانى. و بعد فراغه من تحصيل العلم فى العراق و ايران جاء إلى الهند و استقر فى دلهى، ثم سافر إلى النجف الأشرف و لكنه لم تستقر أفكاره هناك بسبب بعض القلاقل فرجع إلى الهند و استقبله صدر جنك بيك و عهد اليه بتربيه ابنه شجاع الدوله، و لكنه بعد فتره قليله جاء إلى (عظيم آباد) فالتقى هناك بتاجر ايرانى و اتفق معه على التجاره بالمضاربه، و لكنه لم يستقر فعاد إلى دلهى و سكن فى مقبره برهان الدين.

و لقد أدى خدمات علميه و له تلاميذ، و تحمل مشقات و لاقى صعوبات فى خدمه الدين.

الشيخ ملا آغا محمد الطهرانى الساوجبلاغى المعروف ب ملا آغا:

ولد فى طهران سنه ١٢٢۵ كما صرح فى كتابه مفصل البيان فى علم القرآن و توفى حدود سنه ١٣٠٠ من أكابر العلماء الاعلام، حكيم متأله مفسر متضلع فقيه متبحر اصولى محقق أخذ المقدمات و فنون الأدب من أفاضل علماء طهران ثم هاجر إلى قزوين و تخرج فى الفقه و الأصول و التفسير على الشيخ محمد صالح البرغانى الحائرى المتوفى سنه ١٢٧١ و شقيقه الشهيد الثالث، كما أخذ الحكمه و الفلسفه من الحكيم المتأله الشيخ ملا آغا الحكمى القزوينى ثم سكن فى ساوجبلاغ من ضواحى طهران و كان من أئمه الفتوى و مراجع لأمور الشريعه فى تلك النواحى و اشتغل بالتأليف و التصنيف و من أشهر مؤلفاته كتاب مفصل البيان فى علم القرآن و هو ترجمه فارسيه لتفسير مجمع البيان لعلوم القرآن لأبى على الفضل بن حسن الطبرسى (۴٧٠ - ۵۴٨ هجريه)

مع إلحاقات و إضافات و شرح مفصل فی عشره اجزاء من ثلاثه مجلدات ضخمه و قد فرغ من تألیف المجلد الأول فی غره شهر جمادی الثانیه سنه ۱۲۹۴ و منه ثلاثه مجلدات بخط المؤلف من مخطوطات مکتبه جامعه طهران (۱)کتاب المقتل، رساله فی الرضاع، بعض الرسائل فی أبواب مختلفه من الفقه(۲)

محمد رضا بن کمال الدین الحسینی الاسترآبادی:

فاضل أدیب له اطلاع بالعلوم الدینیه و الأدب الفارسی، ملک نسخه من تفسیر علی بن إبراهیم القمی و کتب علیه تعالیق تدل علی فضله و معرفته بالتفسیر و علوم الحدیث. له شعر فارسی(۳)

الشیخ محمد حسن بن عباس قلی المراغی:

فاضل جلیل، من أعلام أوائل القرن الرابع عشر.

له "الفوائد و العوائد فی أصول العقائد" أتمه سنه ۱۳۰۷(۴)

السید محمد حسن بن محمد باقر الهزارجریبی:

فقیه محقق فاضل حسن الإنشاء و الخط جید التقریر، من أعلام القرن الثالث عشر، عاد بعد إکمال دراسته العلمیه إلی بعض قری مازندران فی سنه ۱۲۶۰ و أبدی تأسفه فی بعض ما کتبه علی ابتعاده عن الأجواء العلمیه.

له "الصوم" و "الرجوع فیما وهبه الزوج لزوجته"(۵)

السید محمد حسن النجفی

المعروف بآغا نجفی القوچانی بن السید محمد:

ولد سنه ۱۲۹۵ فی قریه (خسرویه) من توابع قوجان. و توفی سنه ۱۳۶۳ فی قوجان.

درس دراسته الأولی فی بلدته ثم سافر إلی قوجان و هو فی الثالثه عشره من عمره فتابع الدراسه ثلاث سنوات، ثم سافر راجلا إلی مدینه مشهد عن طریق سبزوار و نیسابور، فواصل الدراسه فیها فی مدرسه (دو درب). و فی سنه ۱۳۱۳ مضی علی قدمیه مع زمیل له فی الدراسه إلی یزد عن طریق صحراء النفوذ و طبس، و کان قد بلغ العشرین من عمره و منها إلی أصفهان فأقام فی مسجد (عربون). و فی أصفهان درس منظومه الشیخ هادی السبزواری علی الآخوند الکاشی و الرسائل علی الشیخ عبد الکریم الکزی و الفلسفه و الکلام علی المیرزا جهانکیر خان القشقائی، کما درس بعض الأحیان الفقه عند آغا نجفی الاصفهانی.

و کانت حیاته فی أصفهان حیاه فقر شاقه، و بعد اربع سنوات من هذه الحیاه قرر الهجره إلی النجف للاستزاده من العلم، فوصل النجف راجلا و هو فی الثالثه و العشرین من عمره فأقام فی غرفه مهجوره فی احدی المدارس، و حضر دروس الآخوند محمد کاظم الخراسانی و توثقت علاقته به توثقا قویا و کان من أعوانه فی الحرکه الدستوریه التی عرفت باسم (المشروطه) و بعد

عشـرين عاما من إقامته فی النجف غادرها سـنه ۱۳۳۸ ایران متوجها إلی مشـهد للزیاره، و بعـد مکثه فیها مـده قصـیره، دعاه أهل قوجان إلی بلدتهم فلبی الدعوه و اقام فی قوجان و لم یبرحها طیله خمس و عشرین سنه قضاها هادیا مرشدا فاصلا فی

۱- انظر فهرست المشکاه ج ۱ ص ۲۱۹-۲۲۲ من منشورات جامعه طهرانعام ۱۳۳۰ شمسیه.

۲- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

الخصومات مدرسا للطلاب حتى وفاته عن ثمانيه و ستين عاما. و قد دفن فی حسينيته و صار ضريحه مزارا للقوجانيين.

من مؤلفاته: كتاب سياحت شرق (سياحه فی الشرق، و هو حديث عما كابده فی حياته و مراحل دراسته فی قوجان و مشهد و أصفهان و دخوله النجف و دراسته حتى وصوله إلى درجه الاجتهاد. كما تحدث بالتفصيل عن الحركه الدستوريه و أثرها فی العراق لا سيما فی النجف.

و قد ألف هذا الكتاب سنه ۱۳۴۷ (۱۹۲۸ م) و طبع فی طهرانسنه ۱۹۸۳ م.

و له شرح و ترجمه رساله التفاحيه لارسطو تحقيق بابا أفضل الكاشانی.

و غير ذلك من المؤلفات.

السيد محمد الحسين الموسوی الشهرستانی

المعروف ب (آتا بزوك [آقا بزرگ]) بن السيد الميرزا محمد مهدی الموسوی الشهرستانی المتوفی فی سنه ۱۲۱۶ فی كربلاء و هو العلامه الكبير الذی يعد أحد المهادی الأربعه تلامذه العلامه آقا باقر البهبهانی بن أبو القاسم بن ميرزا محمد باقر بن ميرزا روح الله من علماء عهد السلطان الشاه حسين الصفوی بن جلال الدين حسن بن ميرزا وقيح الدين محمد الصدر بن جلال الدين محمد بن أبو الفتوح بن صدر الدين إسماعيل المشهور بصير [بمير] سيد شهرستانی واقف الموقوفات المعروفه الكثيره فی ايران سنه ۹۳۱ بموجب وقفيته الشهيره (و قد ذكره صاحب كتاب عالم آرا عباس باسم - شريف شهرستانی و كان على عهد الشاه إسماعيل الأول و قبله مستوفيا فی أصفهان) بن زين الدين أمير على بن صدر الدين إسماعيل بن زين الدين على بن علاء الدين الحسين بن معين الدين عبد الله بن ركن الدين حسين بن أشرف بن ركن الدين الحسن بن أشرف بن نور الدين محمد بن أبی طاهر عبد الله بن محمد أبی الحسن بن الحرث بن على أبی الحسن و يعرف بابن الديلميه بن أبی طاهر عبد الله بن محمد أبی الحسن المحدث بن طاهر أبی الطيب بن الحسين القطعی بن موسى أبی السبحه بن إبراهيم المرتضى بن الامام موسى بن جعفر ع.

جاء فی الصفحه (۴۳۲) من كتاب "الكرام البرره فی القرن الثالث بعد العشره" جزؤه الأول ما نصه:

هو السيد الميرزا محمد حسين بن ميرزا محمد مهدی الموسوی الشهرستانی المعروف بآقا بزرگ من كبار علماء عصره فی كربلاء كان صهر العلامه الآقا محمد على الكرمانشاهی بن الوحيد البهبهانی على بنته(۱)كما ذكره ولده السيد ميرزا محمد جعفر الشهرستانی فی رسالته "أنساب الوحيد البهبهانی". و كان المترجم من مراجع عصره القائمين بالوظائف الشرعيه فی كربلاء و كان جيد الخط للغايه و يوجد بخطه دعاء (اللهم ان هذا مشهد لا يرجو من خائفه فيه رحمتك..." إلخ كتبها بخطه النسخ الجيد على لوحه كبيره فی عرض متر و طول متر و نصف تقريبا كانت منصوبه فی حرم سيد الشهداء الحسين بن على ع فی طرف الرأس قبال المستقبل للقبله يتجه إليها و يقرأها كل من يقف عند الرأس الشريف للدعاء و قد رفعت قبل سنوات عند ما زينت جدران المرقد المطهر بالمرايا و هی الآن بدار حفيده السيد إبراهيم بن السيد ميرزا صالح الشهرستانی بن المترجم له رأيتها هناك و تاريخ كتابتها سنه ۱۲۲۵ ه).

أقول: و للمترجم بعض الرسائل فی الفقه و الأصول و تعلیقات و شروح علی بعض أبواب العبادات من کتب الفقه لا زالت خطیه و بخط المترجم، کما انه استنسخ عده نسخ من القرآن المجید بخطه الذی کان یضرب به المثل فی جودته و جماله، و توجد نسخه منها حتی الآن فی مکتبه اسره آل الرشتی أحفاد السید کاظم الرشتی المعروف فی کربلاء و تاریخ هذه النسخه سنه ۱۲۴۵ أی قبل وفاه المترجم بسنتین.

هذا و قد قام المترجم بعده رحلات إلی الهند و ایران و لا سیما مدینه أصفهان لتفقد أوقاف أجداده التی انتقلت تولیتها الیه بعد وفاه والده سنه ۱۲۱۶.

توفی المترجم فی ۲۵ شوال ۱۲۴۷ بمرض الطاعون الذی کان قد عم أکثر أنحاء العراق فی تلک السنه و دفن جنب والده فی مقبرتهما الخاصه(مقبره الشهرستانیه) الواقعه خلف ضریح الشهداء من ناحیه الجنوب فی رواق الروضه الحسینیه.

و خلف فحولا من العلماء و المؤلفین کالسید المیرزا محمد جعفر و السید المیرزا عباس الشهرستانی(۲)

محمد حسین مرشدآبادی بن محمد هادی العقیلی الشیرازی:

توفی فی الهند سنه ۱۲۰۵.

کان طبیبا شهیرا فی الطب القدیم، و من اساتذته الطبیب محمد تقی و محمد هادی و السید محمد علی الیزدی المرشدآبادی و الشیخ علی حزین.

من مؤلفاته: مخزن الادویه، قراباذین کبیر، و خلاصه الحکمه، و کلیات، و رساله الجدری و الحصبه، و رساله فی أم الصبیان، و رساله فی ذات الجنب، و رساله العرفی المدنی، و توضیح الرشحات، و هو کتاب شعر.

السید محمد حسین بن علی أصغر شیخ الإسلام الحسنی الحسینی الطباطبائی التبریزی:

من أعلام النصف الأول من القرن الرابع عشر، له اطلاع واسع و عنایه بالحدیث و الرجال بالاضافه إلی تبحره فی بقیه العلوم، صنع لطائفه من مخطوطات کتب الحدیث فهارس لأحادیثها تیسر الاستفاده منها.

له "تحقیق لفظ الجلاله" و "الفوائد الکاشفه" و "المشیخه المرتبه" و "سند الفقیه"(۳)

۱- و اسمها بلقیس و قد تزوجها سنه ۱۲۰۰ و ورقه عقد نکاحها تاریخیه حیث انها تحوی شهادات و خطوط و تواقیع الاعلام الکبار فی ذلک العصر کالوحید البهبهانی و میرزا محمد مهدی الشهرستانی و السید محمد مهدی بحر العلوم و غیرهم. و هی من ضمن تقنیات مکتبه السید صالح الشهرستانی.

۲- السید صالح الشهرستانی.

۳- السید احمد الحسینی.

الشیخ محمد حسین بن صفر علی البارفروشی المازندرانی:

ولد فی "بارفروش" من بلاد مازندران، و هاجر لطلب العلم إلی العتبات المقدسه بالعراق، فبقی فی کربلاء أکثر من عشر سنوات متتلمذا علی علمائها، و قد کتب تقریرات دروسهم الأصولیه و الفقهیه ثم عاد إلی مسقط رأسه بارفروش نحو سنه ۱۲۹۰ و اشتغل بالوظائف الدینیه(۱)و التألیف و التصنیف.

فاضل أکثر اشتغاله بالفقه و الأصول، یبدو أنه کان کثیر التألیف و التصنیف، الا أنه ضعیف العباره کثیر اللحن فی العربیه توفی بعد سنه ۱۳۳۶ التی کتب فیها بعض التواریخ.

له "المسائل المشکله" و "زینه الجامعین" أتمه سن [سنه] ۱۲۹۱، و "کاشف الظلام و مزیل الأوهام" ألفه سنه ۱۲۹۸(۲)

الشیخ محمد حسین بن ملا غلام علی الاویسی القزوینی:

ولد فی قزوین سنه ۱۳۳۶ و توفی بها سنه ۱۴۱۱ من أئمه الفتوی و أکابر المتکلمین فی عصره أخذ المقدمات و فنون الأدب علی جمع من الأفاضل منهم السید احمد عماد الحاج السید جوادی و أکمل السطوح الفقه و الأصول فی حوزه العلمین الشیخ احمد التألهی و السید محمد مهدی التقوی و أخذ الکلام و قسما من خارج الفقه و الأصول علی الشیخ یحیی المفیدی القزوینی ثم تتلمذ فی الحکمه و الفلسفه علی السید أبو الحسن الرفیعی القزوینی حتی سنه ۱۳۷۲ حیث هاجر إلی مدینه قم و التحق بحوزه السید آغا حسین الطباطبائی البروجردی و حضر فی الأصول علی الشیخ عباس علی الشاهرودی و السید محمد الداماد و تخرج فی الحکمه و الفلسفه و العرفان الالهی علی السید محمد حسین الطباطبائی صاحب تفسیر المیزان و اختص به و أصبح من حواریه و فی سنه ۱۳۸۰ عاد إلی موطنه قزوین و جلس لتدریس الفقه و الأصول و الفلسفه حتی عام ۱۳۸۵ و هو العام الذی هاجر فیه استاذه الرفیعی من قزوین إلی طهران فقام فی مقامه فی الامامه فی مسجد الشاه و انتهی الیه کرسی تدریس الفلسفه العالیه فی قزوین بلا نزاع و کان وحید عصره فی العلوم العقلیه و التف حوله جمع من عشاق الفلسفه فی السنوات الاخیره و کان من أشهر استاذه الفلسفه فی ایران کلها و کان یدرس فی المدرسه الالتفاتیه.

ترک مؤلفات کلها مخطوطه منها تفسیر القرآن الکریم علی مذاق أهل العرفان و الفلاسفه فی عده مجلدات، حواشی علی کتاب الاسفار لصدر المتألهین الشیرازی، حواشی علی منظومه السبزواری، رساله فی حدوث العالم، تقریرات مشایخه فی قم و غیر ذلک من الحواشی و الرسائل(۳)

المیرزا محمد حسین خان

الملقب بالعندلیب بن ملک الشعراء فی زمن فتح علی شاه القاجاری:

یعد من کبار شعراء العهد القاجاری منحه فتح علی شاه بعد وفاه أبیه عام ۱۲۳۸ ه لقب و عمل ملک الشعراء، و بقی فی هذه المکانه فی زمن سلطنه محمد شاه القاجاری.

نظم هذا الشاعر قصیده فی تاریخ بناء مسجد الشاه فی سمنان الذی بنی فی زمن فتح علی شاه. و القصیده مکتوبه بخط النستعلیق

على قطعتين من حجر الرخام مثبتين فوق الباب الشمالى و الباب الجنوبى(۴)

محمد الداورى

هو الابن الثالث لوصال الشيرازى، و يعتبر من مشاهير شعراء القرن الثالث عشر الهجرى. ولد فى شيراز عام ۱۲۳۸ ه، فى بيت كان مركزا لأنواع الفنون المتداوله عصرئذ. و باشر منذ نعومه أظفاره بتلقى العلم على يد أبيه، و لم يمض وقت طويل حتى أصبح وريثا لأبيه فى الشعر و الرسم و الخط، و اشتهر على وجه الخصوص بالرسم، و تلقى اللغتين الفارسيه و العربيه و آدابهما على أبيه و اللغه التركيه و آدابها على الحاج أسد الله الذى كان من فضلاء وقته، و استطاع التعمق فى هذه اللغات، و يذكر أصحاب التراجم انه وضع معجما كبيرا فى اللغه التركيه. و فى ديوانه توجد بعض الأشعار الملمعه التى وضعها بهذه اللغات الثلاث.

و قد تحدث صاحب طرائق الحقائق الذى كان تلميذا له فقال: "بذل جهودا كبيره فى تعلم العلوم الأدبيه و اللغه العربيه حتى نال منها حظا وافرا، و تمكن فى أنواع الخط و لا سيما خط النستعليق، و برع فى الرسم.

و قد خط و صور كتاب الشاهنامه للفردوسى استجابه لطلب المرحوم محمدقلى خان بن جانى خان الإيلخانى، و جاءت النسخه التى دونها و رسمها معجزه فى مجالها، و جوهره لا تقدر بثمن، و هى موجوده الآن لدى فتح الله خان بعد تناقلها بين وساطات عديده".

لقد بلغت أشعار الداورى ثلاثه آلاف أو أربعه آلاف بيت، و لكن يذكر بعض المؤرخين أنه بالاضافه إلى هذا المقدار، كان قد نظم أشعارا على نمط الشاهنامه فى تاريخ فتره الحكم المغولى، و قد كتب ذلك بتشجيع مؤيد الدوله الميرزا طهماسب، حيث ذكر المؤرخون أن هذا الذى كان عالما اقترح على أبناء وصال الشيرازى الذين كانوا جميعا شعراء أن يكتبوا تاريخ ايران من حيث انتهى الفردوسى، و ترك لكل منهم اختيار القسم الذى يرغب، و كان الداورى ملما باللغه التركيه و آدابها فاختار الفتره التى تبدأ بحكم المغول و تنتهى بحكم الصفويين، و لكنه توفى قبل أن يكمل تاريخه لها، و حزن إخوانه عليه فتركوا ما بدءوه، فبقى تاريخا ناقصا. و الاشعار التى نظمها الداورى فى هذا المجال غير متوفره الآن، و الشىء الوحيد الذى بقى منه هو ديوان خطى طبع فى شيراز عام ۱۳۳۰ ه فى ۶۸۶ صفحه.

و قد تحدث عنه الدكتور مهدى الحميدى فوصفه بأنه كان زهره متفتحه فى عائله وصال، و قد ترك عالما من الذوق و الرقه على قصر حياته. و أضاف بان أشعاره كانت أكثر تنوعا من أشعار محمود خان و القائم مقام و سروش، و من ذلك شعره الذى يخاطب به قبر أبيه، فهو يتحدث عن سفر إخوانه و فراقه لهم، و يشتكى بحرقه من الأشخاص الذين يحاربونه، ثم يدعو إخوانه الذين سافروا إلى الهند للعوده إلى شيراز و ركن آباد بأسلوب عذب رقيق، و يصور بعد ذلك جاريته

۱- المترجم هنا ليس الميرزا محمد حسين بن صفر على اللاهيجى القزوينى المترجم فى "الكرام البرره "ص ۳۹۵.

۲- السيد احمد الحسينى.

۳- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

٤- عبد الرفيع حقيقت.

السوداء، و هی نائمه فی فراشها الأبیض. و لم یکن یعجز عن نظم الاشعار فی الأمور التی یعجز سواه من الشعراء عن النظم فیها، فقد کان یظهر الأفکار و الآمال و الحالات النفسیه بأسلوب بین و هو یثبت لقارئه أنه بعد سنین طوال جاء شاعر یختلف عن الشعراء المتقدمین بکونه یحمل قلبا رقیقا و مشاعر جیاشه، فهو یفرح و یحزن للأمور و یتفاعل معها و یبدو علیه التأثر بسرعه.

تزوج الداوری من ابنه المیرزا مهدی خان ابن عم المیرزا علی أکبر قوام الملک، و رزق منها بولد أسماه جلال، و لکن جلال هذا فارق الحیاه فی مقتبل عمره، فحزن علیه أبوه الذی عرف برقته غایه الحزن و فارق الحیاه عام ۱۲۸۳ ه فی الوقت الذی لم یکن یتجاوز عمره الخامسه و الأربعین. و دفن فی" شیراز فی حرم شاه چراغ"(۱)

میرزا محمد رفیع لکهنوی:

توفی سنه ۱۲۴۸ فی الهند.

عرف بمیرزا فعل غافل. کان عالما خبیرا فی الفقه و الحدیث و الأصول. کما کان شاعرا و طبیبا و خطیبا و هو من أرشد تلامیذ غفران مآب، عرف من مؤلفاته: وسیله النجاه، و مثیر الأحزان، و ترجمه لبعض مجلدات البحار.

الشیخ محمد رضا القمشه إی

یعتبر الشیخ محمد رضا بن الشیخ أبی القاسم القمشه إی أحد حکماء العهد القاجاری ولد فی قمشه من بلاد أصفهان عام ۱۲۴۱ ه، و درس فیها مقدمات العلوم، ثم درس الفلسفه و الحکمه و العرفان علی الملا محمد جعفر اللاهیجی بن محمد صادق اللاهیجی شارح المشاعر و محشی إلهیات شرح التجرید للقوشجی و التلمیذ اللامع للملا علی النوری و کذلک درس علی المیرزا حسن بن الملا علی النوری و السید رضی اللاهیجی المازندرانی. ثم اشتغل فی أصفهان بتدریس الحکمه و العرفان. و کان طوال السنین التی أمضاها فی أصفهان، یمضی فصل الشتاء فی هذه المدینه و بقیه الفصول فی قمشه.

عرف هذا الحکیم بحسن أخلاقه و رفعه ذوقه و آدابه و عرفانه، و کان العدید من الدراویش یحضرون عنده بسبب مسلکه التحرری.

برز من بین تلامذته المیرزا هاشم الإشکوری و المیرزا علی محمد الأصفهانی المعروف بالحکیم الذی اشتغل معلما فیما بعد فی المدرسه السیاسیه فی طهران، و کذلک الحاج الملا علی الحکیم الالهی السمنانی الذی تتلمذ أیضا علی الحاج الملا هادی السبزواری، و صفا الاصفهانی الذی کان شاعرا معروفا و الشیخ العارف محمد الفانی و الشاعر السمنانی.

نقل أن محمد رضا القمشه إی کان معاصرا للحاج الملا هادی السبزواری إلا أن الحوزه العلمیه للحکیم الأخیر کانت أکثر ازدهارا من محافل دروس العارف القمشه إی، و حین سئل محمد رضا القمشه إی عن سبب ذلک، أجاب: "لما کان ورع و زهد الحاج الملا هادی طاغیین علی مقامه العلمی فان أغلب الناس یهرعون إلی حوزته العلمیه فی سبزوار".

تحدث مؤلف طرائق الحقائق عن محمد رضا القمشه إی، فقال:

" كان هذا العالم الذى تميز بحسن أخلاقه و صفائه قد درس كتب الحكمه و العرفان فى هذه المدينه لسنين طوال، و فى عام المجاعه باع كل ما يملكه من ضياع و عقار و أملاك و أنفق أموالها على الطلاب و الفقراء، ثم قدم إلى طهران و اشتغل فيها بالتدريس فى مدرسه الصدر الأعظم الميرزا شفيع الواقعه فى مسجد الشاه. و لعل أحدا لم يفضله بعد الصدر القونيوى فى بحث كتاب فصوص الحكم. و كان فى غايه الأدب و الشرف فكأنه أبو ذر عصره أو سلمان زمانه".

و تحدث عنه الوزير الفرنسى المفوض فى ايران كنت گوبينو (من عام ١٢٧٨ إلى ١٢٨١ ه) فى كتابه الموسوم ب (الأديان فى آسيا) فقال:

" ياتى هذا الرجل فى المقام الأول من حيث الذكاء و الفطنه، و هو ذو مقام جليل فى العلوم".

توفى هذا الحكيم العارف عام ١٣٠٦ ه فى طهران و دفن إلى جوار قبر الحاج الآخوند المحلاتى فى مقبره ابن بابويه فى مدينه الرى. و ترك مؤلفات عديده أهمها:

١) حواش على كتاب تمهيد القواعد لابن ترك [تركه] ٢) حواشى على كتاب الأسفار الأربعه للملا صدرا الشيرازى ٣) حواش على شرح فصوص الحكم للقيصرى ۴) رساله فى موضوع العلم ۵) رساله فى موضوع الخلافه الكبرى ۶) رساله فى وحده الوجود (و هى تتعلق بالفصل الأول لكتاب فصوص الحكم للقيصرى) و قد طبعت هذه الرساله مع حواشى الميرزا أبو الحسن جلوه و متن كتاب تمهيد القواعد: لابن تركه و رساله مفتاح مفاتيح الفصوص لصدر الدين القونيوى مع حواش لأبرز تلاميذه الميرزا هاشم الإشكورى الكيلانى على رساله مفتاح مفاتيح الفصوص، بالاضافه إلى عده رسائل و حواش أخرى لبعض الحكماء و العارفين فى مجلد واحد عام ١٣١۶ ه - ق فى طهران ٧) شرح حديث الزنديق.

و إضافه إلى التأليف عرف محمد رضا القمشه إى بذوقه الرفيع و مهارته فى نظم الشعر(٢)

الشيخ محمد زاهد النجفى

مرت ترجمته فى موضعها من (الأعيان) و نضيف إليها هنا ما يلى:

ابن الشيخ جعفر بن الشيخ عيسى بن الشيخ موسى المعروف بزاهد نسبه إلى أسرته (ال زاهد) التى تنتمى إلى قبيله آل (ماح) من ربيعه و هى من أشهر قبائل الحى فى محافظه الكوت نزح جدهم الأعلى من الغراف و جاور النجف قبل قرنين من الزمن و من مشاهير اعلامها فى العلم و الفضل الشيخ عيسى (جد المترجم) فقد كان من أفضل تلامذه (صاحب الجواهر) و خاصته و باشاره من شيخه المذكور سافر إلى ايران و أقام فى عاصمتها طهران ما ينيف على ثلاثين عاما كان فى خلالها مبجلا لدى سائر طبقات الايرانيين و بعد وفاته فيها نقل جثمانه إلى

١- عبد الرفيع حقيقت.

٢- عبد الرفيع حقيقت.

النجف، و كان قد اقترن هناك باحدى كرائم بعض الأسر أعقب منها - عدا البنات - ولدين أحدهما الشيخ جعفر والد المترجم الشيخ محمد(۱) فكان مولده و نشاته و تحصيله فى النجف و توفى فيها حوالى سنه (۱۳۳۰) و لم يبلغ الستين من العمر و كان الشيخ محمد ماهرا فى العربيه و آدابها و أشهر أساتذته فيها السيد إبراهيم الطباطبائى و برع فى نظم الشعر، و فى العقد الرابع من حياته أصابته زمانه ألزمته البيت و الفراش فكان يحمله أحد أصهاره إلى المحافل الأدبيه و الأندیه العلميه و اقتصر بشعره على مدائح العلماء و زعماء الدين من بيوت النجف العريقه و قد تفرق شعره و لم يتصد أحد لجمعه بعد وفاته.

ذكره صاحب الحصون فى ج ۱ ص ۴۷۳ فقال: كان شاعرا ماهرا فى صنوف الشعر، أديبا بليغا لبيبا عالما فاضلا، و كان فطنا ذكيا جيد القريحه، ينظم الشعر الجيد الحسن، و فى أواسط عمره أصابه مرض فى رجليه و طال به حتى صار مقعدا لا يقدر على النهوض، و كان صهره يحمله على ظهره و ياتى به إلى المحافل، و كان يحضر عليه جماعه فى العربيه و المعانى و البيان فقد كان ماهرا فيهما، و شعره جيد السبك حسن الديباجه سهل ممتنع، و كم له فينا من مدايح و تهانى و مراثى، و كان فقيرا معدما، و قد تكسب بشعره فهو من شعرائنا المعاصرين.

و ذكره أيضا فى ج ۹ ص ۴۹۷ مع إثبات بعض شعره الذى قاله فى آل كاشف الغطاء و فى صاحب الحصون.

و ذكره الشيخ جعفر النقدى فى كتابه المخطوط (الروض النضر) ص ۲۱۹ فقال: الأديب الأريب الفاضل، كان من أهل الفضل و الكمال، بارعا فى جمله من الفنون سيما العلوم العربيه، ولد و نشا فى النجف الأشرف، و فى أواخر أمره صار مقعدا يرتزق ببنات أفكاره، بيد أنه لم يتعد علماء الدين بمديحه.

توفى فى النجف يوم الجمعه ۲۷ جمادى الأولى من عام ۱۳۲۹ ه.

و فى الروض النضير عام ۱۳۲۷ ه و دفن فى وادى السلام.

الميرزا محمد صادق الأميرى

المشهور ب (أديب الممالك الفراهانى)ابن الحاج الميرزا حسن و حفيد الميرزا معصوم الملقب ب (المحيط) (أخو الميرزا أبو القاسم القائم مقام الذى كان وزيرا لمحمد شاه و صاحب الديوان و الكاتبات. من كبار شعراء و مؤلفى، أواخر العصر القاجارى أو فتره الصحوه و استقرار المشروطه فى ايران.

ولد عام ۱۲۷۷ ه فى قريه كازران التابعه لمدينه أراك، درس مقدمات الأدب على أبيه، ثم درس على أساتذه الفن الأدبى فى أراك، و بدأ ينظم الشعر. و لم يكد يبلغ الخامسه عشره من عمره حتى فارق أبوه الحياه عام ۱۲۹۱ ه، فاختل نظام عائلته أثر ذلك، و اشتد عليه ضغط الدائنين و اعتداءات حاكم أراك و قائد قواتها الأمير عبد الحميد ميرزا ناصر الدوله، فاضطر إلى مغادره أراك و التوجه إلى طهران سيرا على الأقدام عام ۱۲۹۳ ه. و فى العاصمه أمضى فتره من الوقت فى حياه صعبه، حتى سطع نجمه الأدبى، و نالت أشعاره إعجاب الذواقين، و استطاع الوصول فى ذلك الوقت إلى الأمير طهماسب ميرزا مؤيد الدوله الذى كان أديبا و عالما، فأراد الأمير أن يمتحن قدرته على نظم الشعر، فأنشده بيتا و طلب منه النظم على وزنه بداهه ففعل و أجاد، فنال إعجاب الأمير، و أثبت بذلك مدى تضلعه بالأدب و فنون الشعر.

حدث ذلک عام ۱۲۹۵ ه فی طهران و لم یکن المیرزا محمد صادق الفراهانی الذی یلقب نفسه حتی ذلک الوقت ب (پروانه) قد تجاوز الثامنه عشره من عمره، فساهمت هذه الحادثه فی شهرته أکثر فأکثر.

و تعرف خلال ذلک علی حسن علی أمیر نظام الکروسی الذی کان یشغل آنذاک منصب وزیر الخدمات العامه، و أثر ذلک لقب ب (أمیر الشعراء) و غیر تخلصه فی أشعاره من بروانه إلی (الأمیدی).

و حین عین أمیر نظام عام ۱۳۰۹ ه حاکما علی کرمانشاه، اصطحبه معه و بقی الشاعر فی کرمانشاه حتی عام ۱۳۱۳ ه حیث عاد فی أواخره إلی طهران. و فی عام ۱۳۱۴ ه لقبه مظفر الدین شاه القاجاری ب (أدیب الممالک) و فی ذی القعده [۱۳۱۴] من نفس ذلک العام عین أمیر نظام مشرفا علی شئون آذربایجان، فاصطحب الشاعر الأمیدی معه إلی تبریز، ثم عین عام ۱۳۱۶ ه نائبا لمدیر المدرسه اللقمانیه فی تبریز.

و باشر بإصدار صحیفه (الأدب) فی هذه المدینه. غادر تبریز عام ۱۳۱۸ ه متوجها إلی القفقاس و منها إلی خوارزم، ثم سافر إلی مشهد و مکث فیها حتی عام ۱۳۲۰ ه و أصدر فیها صحیفته (الأدب). ثم عاد إلی طهران و اشتغل سکرتیرا و محررا لصحیفه ایران الرسمیه. و فی عام ۱۳۲۲ ه عین من قبل وزاره الداخلیه مدیرا لصحیفه (آفتاب) شبه الرسمیه. و فی عام ۱۳۲۳ ه سافر إلی باکو و نسق هناک مع صحیفه (إرشاد) الترکیه، و أخذ ینشر معها ملحقا باللغه الفارسیه.

و حین افتتح مجلس الشوری الوطنی فی شعبان عام ۱۳۲۴ ه، کان هو فی طهران، فاخذ علی عاتقه مهمه سکرتیر صحیفه المجلس التی أسسها المیرزا محمد صادق الطباطبائی. ثم أسس عام ۱۳۲۵ صحیفه (عراق العجم) فی طهران، و لکنها لم تستمر طویلا. و فی عام ۱۳۲۷ دخل طهران ضمن المجاهدین الفاتحین، و اشتغل بعد مده فی وزاره العدل، فأصبح عام ۱۳۲۹ ه رئیسا لعدلیه سمنان و فی عام ۱۳۳۱ ه رئیسا لاصلاحیه (ساوجبلاغ) فی طهران و فی عام ۱۳۳۴ ه رئیسا لعدلیه أراک و فی عام ۱۳۳۵ ه رئیسا لعدلیه یزد. و باشر حملاته ضد ادارات العدلیه و رؤسائها منذ تولیه مسئولیته فی سمنان عام ۱۳۲۹ ه. و رغم مشاغله الحکومیه و اهتمامه بالشعر لم یغفل عن عمله الأساسی و هو ممارسه الصحافه، حیث کان یصدر عنه خلال ذلک العدید من الصحف، و کانت أغلب أشعاره تطبع و تنشر فی هذه الصحف.

أصیب عام ۱۳۳۵ أثناء رئاسته لعدلیه یزد بازمه قلبیه، فاضطر للعوده إلی طهران، ثم فارق الحیاه فیها عام ۱۳۳۶ عن عمر بلغ الثامنه و الخمسین. فدفن فی مدینه الری بالقرب من ضریح الشاه عبد العظیم فی صحن - المرحوم محمد صادق المجتهد الطباطبائی فی حجره المرحوم المیرزا أبو الحسن خان القائم مقام.

طبع دیوان أدیب الممالک فی طهران عام ۱۹۳۳ م باهتمام وحید الدستگردی. و جاء هذا الدیوان فی ۷۵۰ صفحه مشتملا علی عدد کبیر

۱- و الثانی محمد الحسین و هو والد الشیخ علی زاهد الذی لم یال جهدا فی جلب المطبوعات من ایران و الهند و خاصه کتب

الفقه و الأصول و الحديث مما ملأ به المكتبات و المدارس الدينيه و قام من بعده بتعاطى هذه المهنه أولاده.

من القصائد و اللطائف و أشعار الهجاء اللاذع التی نظمها الشاعر بقصد الانتقام من أعدائه. و قد تحدث عنه مصحح دیوانه الوحید الدستگردی فوصف مقامه الشعری و تألیفاته بما یلی: "کان أدیب الممالک متقدما علی جمیع معاصریه دون استثناء بشاعریته بل انهم کانوا بالنسبه الیه کقطره إلی بحر و کالثری إلی الثریا، بل ان مکانته بین شعراء فتره تجدید الحیاه الأدبیه التی تبدأ بنشاط الاصفهانی و تنتهی به (أدیب الممالک) تفوق جمیع الشعراء عدا الحکیم القاآنی و سروش و شاعرا و شاعرین آخرین. و إلی جانب موافقه عصره مع عصر المشروطه و الثوره و حدوث النزاعات السیاسیه، فان میدان نبوغه و عبقریته سمح له أن یبرز شاعرا قویا ممیزا، فاق جمیع الشعراء من العصور البعیده، إلی الآن ما عدا عددا قلیلا منهم. و أما فی علوم الأدب و اللغه الفارسیه و العربیه فقد کان أستاذا متتبعا، و کانت ذاکرته القویه تسعفه فی الأوقات المناسبه فی کتاباته. و لیس له نظیر فی علم الأنساب و تاریخ العرب فی المتقدمین و المتأخرین، و إضافه إلی ذلک کان ملما بعلوم الحکمه و الریاضیات و النجوم بما هو زائد عن حاجه الشاعر، و کان عارفا باللغات: الروسیه و الکلدانیه و الترکیه و البهلویه و قلیلا من الفرنسیه و الإنجلیزیه.

أما تألیفات الفراهانی فهی: صیقل المرآه فی الجغرافیا، السماء الدنیا فی الهیئه الجدیده، (تابش مهر)، الفلک المشحون، تحفه الوالی فی العروض، مقامات الأمیری، رشحات الأقلام، دیوان فارسی مع معجم، رساله فی عقد الأنامل، و أغلب هذه الرسائل مفقوده، باستثناء الرساله الأخیره التی حصلنا علیها فی ملایر قبل بضع سنین إلا انها فقدت فی العراق".

و تحدث یحیی آریان پور عن أدیب الممالک الفراهانی فقال:" کان الأمیدی فی غایه الاقتدار فی أنواع الشعر باستثناء الغزلیات التی لم ینجح فیها. و کان أسلوبه فی الکتابه یشبه أسلوب الأساتذه المتقدمین و کان یسلک سلوک أسلافه فی شعره، حیث یبتدءوه بالمدح قاصدا التزلف و الحصول علی صلات الأمراء فی سبیل تامین حاجاته و معیشته ".و إضافه إلی ذلک نجد فی دیوانه آثارا قیمه فی الدعوه إلی التحرر و حب الوطن و التجدید و طلب الرفعه لایران و الایرانیین و کذلک مکافحه الخرافات و التقالید الخاطئه و الظلم و الإجحاف، بحیث یعد نقلها مدعاه لفخر الایرانیین، کونها قدوه فی الفکر و العمل"(۱)

السید محمد العصار بن محمود الحسینی اللواسانی الطهرانی

ولد سنه ۲۶۴ [۱۲۶۴] فی طهران و توفی سنه ۱۳۵۶ فی مشهد الرضا مرت ترجمته فی المجلد العاشر من (الأعیان) و نعیدها هنا بتفاصیل أوسع:

انحدر من بیت یکتنفه العلم و الفضیله و الزهد و التقوی. أسلافه مشهورون فی قری "لواسانات"، للناس فیهم عقیده راسخه و قبور بعضهم بارزه یتبرک بها.

منهم السید محمد الحسینی المدفون فی قریه "ایکه" و قبره مزار معروف.

و من أعمام والده السید مرتضی اللواسانی، و کان من مشاهیر تلامذه الشیخ محمد حسن النجفی صاحب الجواهر. ثم أکبر أولاده میر محمد علی بن مرتضی، و کان من أجلاء علماء عصره.

نشا المترجم نشاته الأولی فی طهران برعایه والده و اشتغل بتعلم القرآن الکریم و مبادئ القراءه و الکتابه فی سن مبکره من سنی صباه، و لما بلغ العاشره کان قد فرغ من قراءه القرآن و تعلم التجوید، و الفارسیه و الحساب و مسک الدفاتر التجاریه.

ثم دخل المدرسه المحمديه من المدارس العلميه بطهران، فتتلمذ على مدرسيها فى العلوم الأدبيه و مبادئ النحو و الصرف و غيرهما، و بعد ذلك حضر على الملا عزيز الله الطالقانى و الشيخ محمد حسن المعروف بالجاله ميدانى. ثم أخذ حجره فى المسجد الجامع، و فى هذه الفتره تتلمذ فى الفقه و الأصول سطحا على الحاج ملا إسماعيل القره باغى أيام إقامته بطهران، و كتب خلالها شرحا على كتاب "معالم الأصول".

و بعد ذلك حضر دروس كبار علماء طهران فى ذلك العصر، كالسيد ميرزا صالح العرب المشتهر بالداماد، و فى الرابعه و العشرين من عمره سافر إلى العراق للدراسه، فوصل كربلاء فى أواخر شهر شعبان من سنه ۱۲۸۹، و جعل يحضر بحث الشيخ زين العابدين المازندرانى.

و فى هذه السنه سافر إلى الحجاز لأداء مناسك الحج، و بقى بمكه المكرمه و المدينه المنوره سنتين رجع بعدهما إلى النجف الأشرف سنه ۱۲۹۱ و حضر أبحاث الميرزا محمد حسن الشيرازى أيام إقامته بالنجف، و بعد هجره الشيرازى إلى سامراء تتلمذ على المولى على الخليلى و الميرزا حسين الخليلى و الفاضل الإيروانى و الميرزا حبيب الله الرشتى.

و عزم فى سنه ۱۲۹۵ على العوده إلى طهران لشده عوزه المالى، و لكن السيد الشيرازى أصر على بقائه فى سامراء، فذهب إليها فى سنه ۱۲۹۶ و بقى بها إلى سنه ۱۳۰۱ حيث رجع إلى طهران و أقام بها.

قلنا أن المترجم توجه إلى الحجاز فى سنه ۱۲۸۹ لأداء مناسك الحج و زياره النبى و الأئمه عليه و عليهم الصلاه و السلام بالمدينه المنوره.

كانت سفرته هذه من طريق البصره فى بحر عمان إلى "جده"، و سببت العراقيل الموجوده فى الطريق أن لا يدرك الموسم فبقى فى جده إلى بعد العاشر من المحرم ثم دخل مكه بعمره مفرده إلى شهر ربيع الأول، و حضر خلال إقامته بها دروس السيد أحمد زينى دحلان فى الفقه الشافعى و الشيخ محمد البسيونى مدرس الأدب العربى فى الآداب و الشيخ عبد الرحمن الهندى فى التفسير.

و عاشر أيام إقامته بمكه المكرمه الشيخ رحمه الله صاحب كتاب " إظهار الحق"، و الشريف عون، و غيرهما من الشخصيات المرموقه! و اشتهر فضله فى الأوساط العلميه و زادت صلاته الوديه بالعلماء و أرباب الفضل، و كان فى تلك الأوساط يتستر بالمذهب الشافعى.

و بعد شهرين ارتحل إلى المدينه المنوره، فدخلها متنكرا و مدح الوالى الأمير خالد بقصيده أنشدها بين يديه فى يوم الجمعه بمحضر جماعه من الشرفاء و العلماء.

و وقعت القصيده موقع الرضا و القبول من نفس خالد و أمر له بصله، فبين المترجم حاله و قال انه لم ينظم القصيده توقعا لأخذ الصله

١- عبد الرفيع حقيقت.

و انما للتعرف بالوالى.

و حضر أيام إقامته بالمدينه على شيخ الشافعيه فى الفقه الشافعى، و الشيخ الحافظ عبد الغنى الهندى فى صحيحى البخارى و مسلم و موطا مالك، و الأفندى عبد الجليل براده فى الأدب العربى. هذا عدا روابطه الخاصه بوجوه العلماء و الأدباء و ذوى الفضل و المعرفه.

و بعد اقامه سته أشهر فى المدينه المنوره عاد إلى مكه و بقى إلى موسم الحج حيث أدى المناسك و يمم صوب العراق بعد يوم الغدير.

و وصل فى طريق العوده إلى بيروت فانقطع به الطريق لكثره البرد و الثلوج، فبقى بها أكثر من شهر معاشرا لجماعه من معاريف الأدباء و فى مقدمتهم أولاد الشيخ ناصيف اليازجى الشاعر و الكاتب اللبنانى المشهور.

ثم رجع إلى طهران فى اليوم الرابع من شهر شعبان سنه ١٣٠١.

و تولى فى طهران الشئون الاجتماعيه، و كان ساعيا فى قضاء حوائج الناس و رفع مشاكلهم، كما قام بتحقيق و تصحيح عدد من كتب القدماء و الاشراف على طبعها و السعى فى نشرها، و عكف كذلك على التأليف و التصنيف و الإفاده و التدريس.

و منذ سنه ١٣٤٠ انتقل إلى مشهد الرضا ع، فورد المشهد فى اليوم الثانى من ذى الحجه [١٣٤٠] من السنه المذكوره.

و كان يقيم الجماعه فى الحرم الرضوى و يؤم بصلاته جماعه من طلبه العلم و المؤمنين الأخيار.

كان شاعرا ينظم باللغه العربيه و الفارسيه، و كان يتخلص فى شعره الفارسى ب "آشفته" ثم غيره إلى "عصار". و له ديوان كبير يحتوى على ما نظمه فى مختلف الأغراض الشعريه.

بدأ السيد بالتأليف منذ أيام تحصيله فى طهران و الحوزات العلميه، فكتب حواشى كثيره على الكتب الدراسيه و غيرها فقد بعضها بسبب تعدد الأسفار و التنقلات، و يبدو انه كان طويل النفس فى أكثر مؤلفاته التى تجاوز بعضها المجلدين و الثلاثه. و انتقل الكثير من هذه الكتب بخطه إلى مكتبه الامام الرضا ع فى مشهد(١)

السيد محمد بن على الحسينى:

فاضل جامع من رجال القرن الثالث عشر، من تلامذه آقا محمد على، أخبارى شديد متحامل على الأصوليين، شديد النكير على العرفاء و الصوفيه، مدرس يبدو من كتاباته أنه تخرج عليه جمع من طلاب العلوم الدينيه.

له "وصيت نامه"(٢)

محمد على حسن شمس:

ولد سنه ۱۲۳۲ فی لکهنو (الهند) و توفی فیها سنه ۱۳۱۲.

کان شاعرا أدیبا باللغتین العربیه و الفارسیه، و له عده قصائد باللغه العربیه، و قد اشتهرت منها قصیدته الطویله التی یقول فی مطلعها:

لک الحمد یا رب البناء المشیدو رب الرواسی و البساط الممهد

و من مؤلفاته: قلائد الفرائد، السبعه السیاره و غیر ذلک.

محمد علی الکشمیری بن صادق:

ولد سنه ۱۲۶۰ فی لکهنو (الهند) و توفی فیها سنه ۱۳۰۹ درس علی کبار العلماء، کما درس الطب القدیم و فتح عیاده لمداواه المرضی و تعاطی التألیف. فمن مؤلفاته: نجوم السماء، و غفران زار، و روضه الأذهان، و مجمع الفوائد.

محمد بن عبد الله الکاتبی النیسابوری

.

یعتبر من کبار شعراء ایران فی القرن التاسع الهجری. و قد جاء فی تذکره الشعراء دولت شاه انه: "ولد و ترعرع فی قریه (طرق و ریوش) و هی من أعمال ترشیز بین نیسابور و ترشیز" و من هنا کان یسمی أحیانا فی کتب التراجم بالنیسابوری تاره و تاره أخری بالترشیزی. و لکنه کان یصرح فی شعره بان نسبته هی النیسابوری.

أمضی الکاتبی فتره شبابه فی مسقط رأسه، و کما یبدو من شعره و کان ناجحا فی طلب علوم و فنون عصره، و خصوصا فنون الأدب و الشعر.

و من أبرز أساتذته فی نیسابور (سیمی النیسابوری). و کان سیمی هذا من مشاهیر شعراء و فنانی القرن التاسع الهجری، و من مشاهیر الخطاطین فی عصره. و قد نقل عنه دولت شاه انه" کان رجلا فنانا موهوبا.. اشتغل بالأدب و اداره مدرسه، و کان یجید سته أنواع من الخط، و لم یکن له نظیر فی عصره فی علم الکتابه و فن الشعر و علم الألغاز، و کان بارعا فی صباغه الورق و صناعه الحبر و التذهیب، و وضع رسائل فی هذه العلوم، و تمیز بفنه فی الإنشاء و التألیف، و کان أولاد الأکابر یدرسون عنده".

و کان الکاتبی من بین تلامیذ سیمی النیسابوری، حیث درس عنده مختلف أنواع الفنون و منها الخط و الشعر، و یقال انه أثار بتقدمه السریع فی تعلم هذه الفنون ضغینه أستاذه و حسده، فکان الأستاذ یشدد و یضیق علیه، و أدرک الکاتبی تغیر حال أستاذه علیه، فغادر نیسابور متجها إلی هرات. و اعتاد أصحاب التراجم علی نقل هذا الحدیث، الا انه حقیقه غامضه بالنسبه لنا، و الشیء الوحید الذی نسلم بصحته هو أن خلافا وقع بین الکاتبی و النیسابوری، حتی انه (الکاتبی) کان یتهم النیسابوری الذی انتقل فی آخر حیاته من نیسابور إلی مشهد بانتحال أشعاره، و قد جاء هذا الاتهام فی بعض شعره، حیث یصفه بناکر الجمیل بعد أن یذکر انه انتحل شعره. و لکن من یقرأ شعر الکاتبی بهذا الشأن یستبعد أن تکون ثمه علاقه أستاذ و تلمیذ بین الکاتبی و سیمی

النیسابوری، اللهم إلا أن یکون نکران الجمیل الذی رمی الکاتبی به النیسابوری یکون من صفات الکاتبی نفسه. و الأرجح أن یکون السبب فی انتقال الکاتبی من نیسابور إلی هرات هو السعی لإکمال دراسته، فالمعروف أن هرات کانت آنذاک مرکزا للعلم و الأدب و الفن و قبله لطالبی الفضیله و الفن. و خلال إقامته فی هرات کان فی خدمه بایسنقر بن المیرزا شاه رخ، و یقال أن بایسنقر حینما سمع بصیت

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

الكاتبی طلبه اليه و امتحنه فی إكمال قصيده ففعل و أجاد. و يزعم أصحاب التراجم الذين لم يطلعوا على ديوان الكاتبی أن الأمير بايسنقر لم يعط الكاتبی حقه و لم ينزله المنزله التی كان يستحقها، فحزن الكاتبی لذلك و انتقل من هرات إلى أسترآباد و منها إلى طبرستان و گيلان...

و لكن الحقيقه غير ذلك لسببين، الأول: ان الكاتبی نظم قصيدتين فی مدح الأمير بايسنقر على نفس وزن القصيده التی اختبره الأمير بها و أجابه على وزنها مادحا له، الثانی: لم يقتصر هذا الشاعر فی مدحه للأمير على هاتين القصيدتين بل مدحه أيضا فی عده قصائد جيده أخرى. و من هنا نعلم انه بقی فی خدمه الأمير التيموری الفنان بعض الوقت، و لكن دون أن ينقطع عن ترحاله، حيث سافر من هرات إلى أسترآباد و منها إلى مازندران و گيلان و شيروان و مدح شاه شيروان (منوچهر) عده مرات، و نال منه صلات و جوائز، و مدح خلال ذلك الأمير الشيخ إبراهيم بن شاه رخ (المتوفى عام ۸۳۸ ه)، و يقال انه حصل منه على مبلغ قدره عشره آلاف دينار، إلا انه أنفق هذا المبلغ الكبير بأيام معدوده، بحيث لم يبق منه إلا سعر من من الطحين.

سافر الكاتبی بعد ذلك من شيروان إلى آذربايجان، و دخل فی خدمه إسكندر بن يوسف القره قويونلو (۸۲۳ - ۸۳۹ ه) (و لكن هذا التركمانی الجلف لم يدرك عمق شعره و لم يلتفت اليه) فغادر إلى أصفهان و التحق بالخواجه صائن الدين على بن محمد تركه الذی يعد من كبار علماء عصره فاخذ يستفيد من فيضه و ينهل من تصوفه و عرفانه. و على أيه حال سافر الكاتبی من أصفهان إلى أسترآباد و بقی فيها حتى وفاته. و ينقل أن وفاته كانت بسبب الوباء أو مرض الطاعون الذی تفشی فی تلك المدينه. و قد نقل الأمير على شير فی (مجالس النفائس) انه كان حيا فی الوباء الذی أصاب أسترآباد عام ۸۳۸ ه، و لكنه مات فی طاعونها عام ۸۳۹ ه، بينما قال دولت شاه ان وفاته كانت عام ۸۳۹ ه بوباء أسترآباد، و نفس هذا التاريخ تكرر فی حبيب السير، الا ان تقی الدين يرى أن هذه الحادثه تتعلق بعام ۸۳۸ إذ ينقل الماده التاريخيه لمولانا بدر الدين الشيروانی التی يحدد فيها عام وفاه الشاعر الكاتبی، و حذا بعض أصحاب التراجم حذوه فی ذلك. و قد دفن هذا الشاعر فی أسترآبادخارج ضريح السيد معصوم فی مقبره (نه گوران).

ترك الشاعر الكاتبی آثارا عديده، كانت بمجموعها دليلا على انصراف هذا الشاعر المقتدر إلى نظم الشعر و تقليد بعض الشعراء المتقدمين. فمثلا- كانت بعض آثاره أجوبه منه على آثار المتقدمين، و يبدو ذلك واضحا فی بعض المنظومات، مثل: (گلشن أبرار) و هی تقليد لمخزن الأسرار، و منظومه (ده باب) و هی تقليد لبوستان سعديو هكذا فی المحب و المحبوب أو (سی نامه)، بينما جاءت بعض أشعاره ثمره لفنه و قدرته فی صناعات الشعر، كما فی منظومته المشهوره (مجمع البحرين) و منظومه (ده باب تجنيسات).

و إذا كانت قصائد الكاتبی بمجموعها تظهر اقتداره و موهبته، فإنها جاءت على عاده الشعراء فی ذلك الوقت، فهی أما جواب للقصائد المشهوره للشعراء المتقدمين، و أما إذا كانت مبتكره فهی متاثره تأثرا مباشرا بالشعراء المتقدمين المعروفين.

و قد كانت آثاره متنوعه و مؤلفه من أجزاء عده، هی كما يلی:) ديوان مشتمل على قصائد فی مدح البارى تعالى و الرسول (ص) و مدح أستاذه صائن الدين و تيمور و شاه رخ و الميرزا بايسنقر و الميرزا سلطان إبراهيم و السلطان خليل و بعض ملوك و أمراء شيروان و عدد من مشاهير زمانه، و جاءت القصائد منظمه حسب الترتيب الأبجدی.

۲) منظومات الکاتبی التی جاءت تقلیدا للشعراء المتقدمین، مثل:

گلشن أبرار التی یقلد فیها منظومه مخزن الأسرار للنظامی، و منظومه مجمع البحرین و هی تقلید لمنظومات خورشید و جمشید سلمان ساوجیو هما و همایون خواجو و منظومه (ده باب تجنیسات). و الجدیر بالذکر أن مجمع البحرین تشتمل علی مقدمه نثریه، و موضوع المنظومه هو عشق عرفانی بین الناظر و المنظور، و من هنا تسمی أحیانا ب (الناظر و المنظور)، و المنظومه الأخری هی منظومه (ده باب) التی جاءت مشتمله علی حکایات و نصائح أخلاقیه و کان الکاتبی قد نظمها بهدف تربیه ابنه عنایت، و هی تقلید لبوستان سعدی و علی وزنها. و المنظومه الأخری مثنوی (سی نامه) المشهوره ب (المحب و المحبوب) و هی تشتمل علی ثلاثین رساله تبادلهما المحب و المحبوب، و الحقیقه أن الکاتبی قلد فی (السی نامه: ثلاثین رساله) الشعراء الذین کانوا ینظمون (الده نامه: عشره رسائل) و لکنه لم یکتف بعشره [العشره] فأکمل العده و جعلها ثلاثین. و المنظومه الأخری هی مثنوی (کتاب دلربای) و هی منظومه عرفانیه ینظمها الشاعر بعد عام ۸۳۰ ه بقلیل، و موضوعها قصه ملک الیمن قباد مع وزیره.

و لا شک أن الکاتبی احتل مکانه شامخه بین شعراء عصره، و لا سیما فی تقصی و اقتفاء آثار القدماء، و کانت قصائده العدیده و مثنویاته آیه علی تفتح قریحته حینما یقع فی مضائق الشعر، و أما غزلیاته فهی تظهر رفعه ذوقه و متانه کلامه و قوه بیانه. من هنا اعترف جمیع مؤلفی العهد التیموری بمهارته و قدرته فی الشعر، فمثلا قال عنه الأمیر علی شیرانه:

" کان فی عصره دون نظیر، و کان کلما اتجه إلی نوع من الشعر اتی فیه بمعان غریبه و لا سیما فی القصائد، بل انه کان یخترع فی شعره و جاءت أغلب اختراعاته جیده ".بینما بالغ دولت شاه فی وصفه و مدحه و تعداد مواهبه.

و الحقیقه أن إعجاب أصحاب التراجم و الشعراء فی القرن التاسع الهجری به، لم یکن بسبب غزلیاته الرائعه المملیئه بالمعانی و المضامین العرفانیه، التی هی أفضل و أکثر مهاره من جمیع أنواع شعره الأخری، و لم یکن أیضا بسبب قدرته و مهارته المثیره للاعجاب فی إبداع المعانی و رعایه قواعد الشعر حتی فی أصعب التزاماته الشعریه، انما کان إعجابهم به نتیجه لاهتمامه الخاص بالصناعات الشعریه و حسب. و لا شک أن الکاتبی کان من أکبر أساتذه القرن التاسع الهجری و من أرفعهم شانا.

کانت قصائد الکاتبی فی أغلبها تتعلق بمدح السلاطین و الأعیان المعاصرین له، أو فی المناقب أو فی مصیبه کربلاء أو فی المواعظ.

تحدثنا آنفا عن علاقه الكاتبى به، و السلطان خليل ميرزا بن ميران شاه بن تيمور الذى خلف جده فى الحكم من عام ۸۰۷ - ۸۱۲ ه، و منوچهر شيروان شاه و هو من سلاله شاهات شيروان شاه و ظهير الدين الشيخ إبراهيم بن شاه رخ المتوفى عام ۸۳۸ ه و عدد آخر من رجال و أمراء العهد التيمورى مثل الأمير معين الدين محمد و الخواجه جمال الدين محمد(۱)

الميرزا محمد على بن قنبر على السدهى الاصفهانى المشهور بسروش الاصفهانى:

أحد الشعراء المعروفين فى العهد القاجارى. ولد عام ۱۲۲۸ ه فى سده من نواحى أصفهان، و برزت علاقته بالشعر و انشداده له منذ نعومه أظفاره. درس فى أصفهان ثم اقتحم ساحه الأدب، و سار على غرار شعراء عصره فى مدح الحكام و الأعيان، و لكنه لم يجن ثمره من ذلك و لم ينل مكسبا من ممدوحيه، فعزم على السياحه فى الأرض و عرض بضاعته الأدبيه فى أماكن أخرى، و كان عمره حين غادر أصفهان تسعا و عشرين سنه، فأقام فتره فى قم و كاشان ثم انتقل بعد ثلاث سنوات إلى تبريز فأقام فيها و حالفه الحظ هناك حيث شمله الميرزا قهرمان و الميرزا محسن من الأمراء القاجاريين برعايتهما ثم وصل إلى ولى العهد فأنشده قصائد قويه فيها الكثير من المبالغه و ذلك فى مناسبات الأعياد، فكانت تحل فى نفس ولى العهد موضع القول و الرضا فيقابلها بالصلات و الهدايا، و استمر الشاعر على هذه الحال بضع سنين نعم خلالها بالدعه و الراحه فى تبريز، حتى فارق محمد شاه الحياه عام ۱۲۶۴ ه، فانتقل إلى طهران و التزم ركاب ناصر الدين شاه و أصبح من خاصه حاشيته.

فنال من الشاه صلات وافره و أصبح ذا مال و جاه، ثم أصبح الشاعر المقدم فى البلاط بعد وفاه القاآنى، و لقبه الشاه بالخان و شمس الشعراء، و عاش بعدها سنوات عده شاعرا رسميا للبلاط نعم خلالها بالرفاهيه حتى فارق الحياه فى طهران عام ۱۲۸۵ ه و له من العمر سبع و خمسون سنه.

ترك سروش آثارا أدبيه عديده هى: قصائد و مثنويات (اردیبهشت نامه - ساقى نامه - إلهى نامه) و كتاب (شمس المناقب) (كتب بخط الميرزا الكمره إى و طبع فى طهران عام ۱۲۰۰ [۱۳۰۰] ه باهتمام المشترى الطوسى) و هو يحتوى على قصائد فى مدح و ذكر مناقب الرسول (ص) و الأئمه الأطهار و ستين مرثيه، و كذلك مثنوى باسم (روضه الأنوار) فى ذكر واقعه كربلاء و ديوان باسم (زينه المدائح). و قد طبع ديوانه الكامل عام ۱۹۶۰ م باهتمام الدكتور محمد جعفر المحجوب مع مقدمه للأستاذ جلال الدين الهمائى و حواش و شرح لمعانى الكلمات، و جاءت الطبعه فى مجلدين.

يعتبر سروش من أشهر شعراء العصر القاجارى، و برزت مهارته بقوه فى نظم القصائد، و زعم انه نظم بعض القصائد على خطى السنائى و ناصر خسرو و المنوجهرى الا ان أسلوبه الخاص يذكر بأسلوب الشاعر الفرخى. و كان سروش فى تحصيل المراتب العلميه أقل مستوى من الشعراء المماثلين و المعاصرين له مثل: نشاط و القاآنى و محمود خان و غيرهم و ذلك لأنه تعلم القراءه و الكتابه فى الخامسه عشره من عمره، و لم يجد بعد ذلك وقتا للدرس و المطالعه، و كل ما تعلمه كان من مطالعه أشعار الشعراء و كتب أهل الأدب و ما سمعه من أفواه أهل الحديث. و لكنه كان ذا قابليه كبيره فى استعمال الألفاظ الفارسيه الأصيله فى أشعاره، و لعل بعضها كان من وضعه، إذ لم تشاهد فى الكتب الأدبيه، إلا انه كان يخطئ فى استعمال بعض هذه الألفاظ أحيانا. و كان خط سروش غايه فى الرداءه و لا يكاد يقرأ، و إضافه إلى ذلك كان بطيئا فى الكتابه و قليل المهاره فيها. و لكن السهوله و الوضوح و العذوبه فى أشعاره كانت تغطى على تلك العيوب.

من أبرز تلاميذ سروش: المشترى الخراسانى الذى كان يحمل صوره خاصه لأستاذه، و قد كتب ديوان سروش بخط يده مرارا.

و لعل أنفع و أهم أثر لسروش الأصفهانى نظمه لاشعار ألف ليله و ليله التى ترجمها الميرزا عبد اللطيف الطسوجى إلى اللغه الفارسيه.

و ذلك بعد أن طلب الأمير فاضل ميرزا (حاكم آذربايجان) الابن الرابع للميرزا عباس من شخصين فاضلين معاصرين له هما الملا عبد الليف الطسوجى (والد مظفر الملك) و سروش بترجمه نص ألف ليله و ليله إلى اللغه الفارسيه، بحيث يقوم الأول بترجمه النثر، أما الثانى فيترجم الاشعار العربيه الوارده فى المتن. و جاءت ترجمه النثر بأسلوب فصيح رفيع، و أبدع سروش فى ترجمه الاشعار حيث كان يستعير أشعار كبار الشعراء مثل سعدى و حافظ لمقابله الشعر الوارد فى الأصل بما يناسب سياق الكلام، و لما كانت بعض الاشعار تحكى فى ألف ليله و ليله عن حوادث معينه فقد كان يضطر إلى وضع الشعر المناسب بنفسه لمقابله الأصل و هكذا جاءت النسخه الفارسيه لألف ليله و ليله حاويه لأفصح و أعذب و أفضل الأشعار الفارسيه، و هى تفوق بكثير الاشعار العربيه الوارده فى الأصل و التى هى فى أغلبها أشعار عاميه سخيفه(۲)

الشريف أبو عبد الله محمد بن على بن الحسن بن على بن الحسين بن عبد الرحمن بن القاسم بن محمد البطحانى ابن القاسم بن الحسن بن زيد بن الحسن بن على بن أبى طالب ع، العلوى الحسنى الشجرى الكوفى:

ولد فى رجب عام ۳۶۷، و توفى فى ربيع الأول سنه ۴۴۵.

والده على بن الحسن من العلماء المحدثين بالكوفه يعرف بابن عبد الرحمن ترجم له شيخنا الرازى فى طبقات أعلام الشيعه ۱۱۸/۵، يروى عن أبى العباس المرهبى و محمد بن الحسين بن سعيد الأزدى و أبى عبد الله محمد بن محمد بن المجدد العطار و على بن سفيان و محمد بن جعفر المقرى، و يروى عنه ابنه أبو عبد الله العلوى.

نشا الشريف أبو عبد الله العلوى فى الكوفه المدرسه الكبرى للحديث و الفقه و العلوم الإسلاميه.

فترعرع فى أسره علميه علويه عريقه و بيئه علميه أدبيه، فبكر إلى سماع الحديث و أدرك جمله من تلامذه الحافظ بن عقده فحمل عنهم العلم و خاصه الحديث و فنونه، ثم رحل إلى بغداد عاصمه العلوم و الآداب و محتشد العلماء فى كل فن، فتلمذ عليهم و تخرج بهم و رجع إلى

۱- ذبيح الله صفا.

۲- عبد الرفيع حقيقت.

الکوفه یبث علمه یدرس و یؤلف حتی أصبح رحله یقصده بغاه العلم و هواه الحدیث و حتی فاق مشایخ بلده و أعلام عصره، فکانت له المکانه المرموقه و الشهره الواسعه.

و مما یدل علی ذلک:

۱ - أن مثل الحافظ الصوری - و ناهیک به - قصده من بغداد إلی الکوفه لیقرأ علیه و یسمع منه، فکان ینتخب علیه و یفتخر به(۱) ۲ - اشتهاره ب (مسند الکوفه)(۲) فاختص بهذا الوسام و أطلق علیه و وصف به دون غیره من أعلام الکوفه علی کثره من أنجبته من حفاظ و محدثین هم فی الذروه و السنام کابن أبی شیبه و مطین و ابن عقده و أضربهم [اضرابهم]. و فی عصر العلوی أدرک الصوری بالکوفه أربعمائه شیخ.

۳ - اشتهاره بلقب (العلامه)(۳) لکثره علمه و تنوع فنونه، و لم یحرز هذا اللقب فی الکوفه غیره.

شیوخه

۱ - أبو إسحاق الطبری إبراهیم بن احمد المقرئ البغدادی المتوفی سنه ۳۹۳. ترجم له الذهبی فی العبر ۵۴/۳ و وثقه.

۲ - إبراهیم بن محمد النظامی.

۳ - احمد بن أصرم.

۴ - احمد بن زید بن یسار أبو العباس البیسانی.

۵ - احمد بن عبد الله أبو حازم الجوالیقی.

۶ - احمد بن عبد الله بن الخضر أبو الحسین السوسنجردی المعدل البغدادی المتوفی سنه ۴۰۲. تاریخ بغداد ۲۳۷/۴، العبر ۷۸/۳ قال:

و کان ثقه.

۷ - احمد بن محمد بن أبی الاس العطار.

۸ - احمد بن محمد بن احمد أبو طاهر التمیمی القصار.

۹ - احمد بن محمد بن بنان أبو الطیب. ۱۰ - احمد بن محمد بن علی الصوفی التمیمی.

۱۱ - احمد بن محمد بن عمران أبو الحسن ابن الجندی المتوفی سنه ۳۹۶ من شیوخ النجاشی. العبر ۶۰/۳.

۱۲ - احمد بن الوزیر بن احمد بن علی بن سعید الدهقان الکوفی نزیل بغداد.

۱۳ – جعفر بن احمد بن عبد ربه الدهقان.

۱۴ – جعفر بن احمد بن لیث البجلی العطار.

۱۵ – جعفر بن محمد بن عیسی بن علی بن محمد الجعفری.

۱۶ – جعفر بن محمد بن الحسین بن حاجب، أبو عبد الله.

۱۷ – جناح بن نذیر بن جناح أبو محمد المحاربی من شیوخ البیهقی صاحب "السنن".

۱۸ – حسن بن حسین بن حبیش المقرئ.

۱۹ – الحسن بن علی بن بزیع.

۲۰ – الحسن بن احمد بن أبی داود الحفری القطان.

۲۱ – حسین بن محمد البجلی.

۲۲ – الحسین بن محمد بن الحسن المقرئ.

۲۳ – الحسین بن محمد بن الحسین الخزاز.

۲۴ – الحسین بن محمد بن إسماعیل بن أبی عابد أبو القاسم قاضی الکوفه المتوفی سنه ۳۹۵. ترجم له الخطیب فی تاریخ بغداد ۱۰۳/۸ و وثقه.

۲۵ – زید بن جعفر بن محمد العلوی.

۲۶ – زید بن جعفر بن محمد بن حاجب أبو الحسین الخزاز.

۲۷ – زید بن محمد بن المؤدب.

۲۸ – الضحاک بن عبید الله بن أبی قتیبه الغنوی.

۲۹ – عبد السلام بن احمد بن علی بن حبه الخزاز التغلبی (الاستدراک لابن نقطه ق ۱۱۳ ب).

۳۰ – عبد العزیز بن إسحاق بن جعفر أبو القاسم البقال البغدادی.

۳۱ – عبد الله بن جعفر بن محمد الجعفری.

۳۲ – عبد الله بن الحسین بن محمد أبو محمد الفارسی.

۳۳ – عبد الله بن مجالد بن بشر البجلی أبو محمد.

۳۴ – عبد الله بن محمد بن هشام التیملی.

۳۵ – عبد الواحد بن محمد بن عبد الله أبو عمر بن مهدی البغدادی المتوفی سنه ۴۱۰ من شیوخ النجاشی و الشیخ الطوسی.

۳۶ – علی بن الحسن بن عبد الرحمن العلوی، والد المؤلف.

۳۷ – علی بن الحسن بن یحیی أبو الحسین العلوی.

۳۸ – علی بن الحسین أبو القاسم العرزمی.

۳۹ – علی بن حماد بن قیس الاسدی.

۴۰ – علی بن سهل بن محمد بن أبی حیان أبو الحسن التیمی المعدل الکوفی رحل إلی بغداد سنه ۳۷۹. ترجم له الخطیب فی تاریخ بغداد ۴۳۱/۱۱ و وثقه.

۴۱ – علی بن عبد الرحمن بن أبی السری أبو الحسن البکائی الکوفی شیخ الکوفه المتوفی سنه ۳۷۶. ترجم له الذهبی فی العبر ۲/۳.

۴۲ – علی بن محمد بن إسحاق المقرئ الخزاز...

۱- حکی الذهبی فی سیر أعلام النبلاء فی ترجمه أبی عبد الله العلوی عن بعضهم أنه قال: ما رأیت من کان یفهم فقه الحدیث مثله. قال: و کان حافظا، أخرج عنه الحافظ الصوری و أفاد عنه و کان یفتخر به. و قال فی ترجمته أیضا فی تاریخ الإسلام: و انتقی علیه الحافظ الصوری. و الحافظ الصوری هو أبو عبد الله بن علی الصوری المتوفی سنه ۴۴۱، ترجم له الخطیب فی تاریخ بغداد ۱۰۳/۳ و قال: و کان من أحرص الناس علیه (الحدیث) و أکثرهم کتبا له و أحسنهم معرفه به و لم یقدم علینا من الغرباء الذین لقیتهم أفهم منه بعلم الحدیث. و ترجم له ابن الجوزی فی المنتظم ۱۴۳/۸ و قال: و أکثر کتب الخطیب – سوی التاریخ – مستفاده منه.

۲- سیر أعلام النبلاء، و فیه: الامام المحدث الثقه العالم الفقیه مسند الکوفه...تاریخ الإسلام فی وفیات سنه ۴۴۵، العبر ۲۱۰/۳، شذرات الذهب ۲۷۴/۳، التحف شرح الزلف ص ۱۲۱ و فیه: الامام المحدث الثقه العالم البقیه مسند الکوفه...

۳- قال الحافظ السلفی فی المشیخه البغدادیه ق ۴۳ نسخه مکتبه فیض الله تحت عنوان: حدیث الشریف أبی عبد الله العلوی: سالت الشریف أبا منصور (احمد بن أبی الفوارس عبد الله بن محمد، ابن الدبخ الکوفی من تلامذه العلوی و من شیوخ السلفی)

عن الشريف أبى عبد الله هذا؟ فقال: كان من أولاد الحسن بن على، و كان من أهل الفضل و العفه، و كان يقال له: العلامه الا أنه كان يتشيع...

۴۳ – علی بن محمد بن بیان الشیبانی الفقیه.

۴۴ – علی بن محمد بن حاجب أبو القاسم.

۴۵ – علی بن محمد بن الفضل المؤدب الدهقان.

۴۶ – علی بن یعقوب بن السری.

۴۷ – عمر بن إبراهیم أبو حفص الکتانی المقرئ المتوفی سنه ۳۹۰ صاحب ابن مجاهد. ترجم له الذهبی فی العبر ۴۶/۳ و وثقه.

۴۸ – عمر بن علی أبو حازم الوشاء القرشی.

۴۹ – کعب بن عمرو بن جعفر بن احمد أبو النصر المکتب البلخی.

تاریخ بغداد ۴۹۳/۱۲.

۵۰ – محمد بن إبراهیم بن سلمه بن کهیل الکهیلی.

۵۱ – محمد بن إبراهیم الکتانی المقری.

۵۲ – محمد بن احمد بن إبراهیم.

۵۳ – محمد بن احمد بن (الحسین بن) عبد الله أبو الحسن الجوالیقی(فرحه الغری ص ۱۳۹ و ۱۴۱).

۵۴ – محمد بن احمد النهمی.

۵۵ – محمد بن جعفر بن عبد الکریم بن بدیل أبو الفضل الخزاعی الجرجانی تاریخ بغداد ۱۵۷/۲.

۵۶ – محمد بن جعفر بن محمد بن هارون أبو الحسن بن النجار التمیمی النحوی الکوفی المقرئ المتوفی سنه ۴۰۲، روی عنه النجاشی أیضا. ترجم له الخطیب فی تاریخ بغداد ۱۵۸/۲، الذهبی فی العبر ۸۰/۳ و وثقه.

۵۷ – محمد بن الحجاج أبو الطیب.

۵۸ – محمد بن الحسن بن احمد أبو الفضل بن حطیط الاسدی.

۵۹ – محمد بن الحسین بن جعفر التیملی البزاز.

۶۰ – محمد بن الحسین السمنی.

۶۱ – محمد بن الحسین بن الصباغ القرشی.

۶۲ – محمد بن الحسین بن عبد الصمد الجعفی.

۶۳ – محمد بن الحسین بن غزال الحارثی أو المحاربی الخزاز.

۶۴ – محمد بن الحسین بن محمد بن الحسن البجلی المقرئ.

۶۵ – محمد بن الحسین بن جعفر أبو الطیب النخاس التیملی الکوفی المتوفی سنه ۳۸۷. ترجم له الخطیب فی تاریخ بغداد ۲۴۵/۲ و قال:

قدم بغداد سنه ۳۷۶ فکتب الناس عنه ثم رجع إلی الکوفه و کان ثقه یتشیع.

۶۶ – محمد بن زید بن احمد بن مسلم أبو الحسن النهمی.

۶۷ – محمد بن زید بن علی بن جعفر بن مروان أبو عبد الله البغدادی نزیل الکوفه المتوفی سنه ۳۸۷.

۶۸ – محمد بن طلحه النعالی البغدادی.

۶۹ – محمد بن العباس الحذاء المقرئ.

۷۰ – محمد بن أبی العباس الوراق.

۷۱ – محمد بن عبد الرحمن أبو طاهر المخلص الذهبی المتوفی سنه ۳۹۳ العبر ۵۶/۳.

۷۲ – محمد بن عبد الله بن خالویه.

۷۳ – محمد بن عبد الله بن المطلب أبو المفضل الشیبانی المتوفی سنه ۳۸۷ و أکثر عنه المؤلف کما فی الروض النضیر. ۷۴ – محمد بن عبد الله بن الحسین القاضی أبو عبد الله الجعفی الکوفی المعروف بالهروانی المتوفی سنه ۴۰۲، و روی عنه النجاشی أیضا. تاریخ بغداد ۴۷۲/۵، العبر ۸۱/۳.

۷۵ – محمد بن عبد الله الحنفی، و لعله المتقدم، و هو تصحیف الجعفی. أو لانه کان یفتی علی مذهب أبی حنیفه فقیل له الحنفی، فهما واحد.

۷۶ – محمد بن علی بن بزه أبو جعفر الثمالی الکوفی المتوفی سنه ۳۹۹ (الاستدراک لابن نقطه ق ۳۶ ب).

۷۷ – محمد بن علی بن بنان.

۷۸ – محمد بن علی بن الجراح.

۷۹ – محمد بن علی العطار أبو عبد الله المقرئ البجلی.

۸۰ – محمد بن علی بن الحسین بن أبی الجراح أبو عبد الله.

۸۱ – محمد بن علی بن عبد الله بن الحکم الخزاز الهمدانی أبو عبد الله.

۸۲ – محمد بن علی بن الخطیر الهمدانی.

۸۳ – محمد بن علی بن عامر الکندی أبو الحسین البندار.

۸۴ – محمد بن علی بن الحسن الوشاء أبو حازم المقرئ.

۸۵ – محمد بن عمر بن یحیی أبو الحسن العلوی الحسنی الکوفی، رئیس العلویه بالعراق ۳۱۵ – ۳۹۰. تاریخ بغداد ۳۴/۳.

۸۶ – محمد بن محمد بن نوح النخعی.

۸۷ – محمد بن أبی هاشم جعفر بن محمد العلوی.

۸۸ – میمون بن علی بن حمید المقرئ أبو قاسم.

۸۹ – یحیی بن الحسن بن یحیی العلوی.

۹۰ – أمه السلام بنت القاضی احمد بن کامل بن شجره البغدادیه المتوفاه سنه ۳۹۰. العبر ۴۶/۳.

تلامذته الراوون عنه

۱ – احمد بن عبد الله بن محمد بن علی الهاشمی العباسی، أبو منصور الکوفی البغدادی المولود سنه ۴۲۲، یعرف بابن الدبخ، قرأ علیه الحافظ أبو طاهر السلفی سنه ۴۹۴ و ترجمه فی المشیخه البغدادیه و روی عنه من أحادیث أبی عبد الله العلوی.

۲ – الشریف النقیب زید بن ناصر أبو الحسین العلوی الحسینی، قرأ علی المؤلف کتابه التعازی و رواه عنه سنه ۴۴۳. ثم رواه محمد بن احمد بن شهریار الخازن فی مشهد أمیر المؤمنین (ع) فی النجف الأشرف. طبقات أعلام الشیعه، القرن ۵ ص ۸۴.

۳ – سعید بن محمد بن احمد أبو غالب الثقفی الکوفی.

۴ – علی بن الحسین صاحب کتاب المحیط بالإمامه.

۵ – علی بن محمد بن الطیب أبو الحسن بن المغازلی المالکی المعروف بابن الجلابی المتوفی سنه ۴۸۳، روی عنه مکاتبه کما

فی مناقب أمیر المؤمنین (ع) له برقم ۱۸۴ و ۲۳۲.

۶ - علی بن محمد بن أبی الغنائم بن یحیی بن الحسین بن علی بن حمزه بن یحیی بن الحسین بن زید بن علی بن الحسین بن علی بن أبی طالب (ع)، أبو الحسن العلوی الحسینی الکوفی.

ص: ۲۷۳

عن الشريف أبی عبد الله محمد بن علی بن الحسن العلوی، کتب عنه نجا بن احمد.

قرأت (علی) أبی الحسن نجا بن احمد - و أخبرنیه أبو محمد ابن الاکفانی شفاها عنه، أنا الشریف الجلیل أبو الحسن علی بن محمد بن أبی الغنائم بن یحیی بن حمزه العلوی الحسینی، أنا الشریف السید أبو عبد الله محمد بن علی بن الحسن بن عبد الرحمن العلوی فی مسجده بالکوفه فی شارع القلعه...

۷ - محمد بن علی بن میمون أبو الغنائم النرسی الکوفی المقرئ المعروف بأبی لجوده قراءته المتوفی سنه ۵۱۰.

۸ - محمد بن الحسن بن إسحاق أبو الحسن بن فدویه الشاهد الکوفی.

۹ - محمد بن علی بن عبد الله أبو عبد الله الصوری الحافظ المتوفی سنه ۴۴۱.

۱۰ - محمد بن عبد الوهاب الشعیره الکوفی. سیر اعلام النبلاء.

۱۱ - الفقیه أبو الحسن علی بن عبد الصمد التمیمی النیسابوری.

اعلام الشیعه قرن ۵ ص ۱۷۰.

۱۲ - علی بن محمد أبو الحارث الحائری الکوفی.

۱۳ - علی بن فطر الهمدانی الکوفی.

۱۴ - علی بن علی الرطاب الکوفی.

۱۵ - عبد المنعم بن یحیی بن معقل الکوفی.

۱۶ - عمر بن إبراهیم الزیدی النحوی، و هو آخر من روی عنه بالاجازه.

۱۷ - محمد بن احمد بن بحشل أبو عبد الله العطار، و هو الذی روی کتاب فضل زیاره الحسین عن العلوی المؤلف قراءه علیه فی محرم سنه ۴۴۴، و رواه عنه عمر بن إبراهیم أبو البرکات الزیدی سنه ۴۶۸.

۱۸ - یحیی بن محمد الثقفی، روی الشوکانی فی الإتحاف ص ۳۰کتاب الجامع الکافی بإسناده عن المؤلف العلوی.

۱۹ یحیی بن الحسین بن إسماعیل بن زید بن الحسن بن محمد بن جعفر بن عبد الرحمن بن القاسم بن الحسن بن زید بن الحسن بن علی بن أبی طالب أبو المرشد بالله أبو الحسین الشجری العلوی الزیدیالمتوفی سنه ۴۷۹ امام الزیدیه بالری و یجتمع مع شیخه المؤلف فی النسب فی عبد الرحمن الشجری.

مؤلفاته

١ – الأذان بحى على خير العمل (جزء فى..) طبع فى دمشقسنه ١٣٩٩.

٢ – أسماء الرواه عن زيد بن على من التابعين، و حديث كل واحد منهم. نقل عنه السياغى فى الروض النضير مكررا، منها فى ج ١ ص ١١٧ و ۴۴٧.

٣ – كتاب التاريخ، نقل عنه ابن نقطه فى كتاب الاستدراك فى كلمه (بزه) و حكاه عنه فى تعاليق كتاب الإكمال لابن مأكولا ٢٥٥/١.

۴ – كتاب التعازى، ذكره شيخنا الطهرانى فى الذريعه ٢٠٥/۴ و ذكره أنه كان عند المحدث النورى، استكتبه عن نسخه فى مكتبه الامام الرضا (ع) فى مشهد، و ذكره النورى فى مستدرك الوسائل ٣٧٠/٣ و عده من مصادره و ترجم لمؤلفه. ۵ – فضل الكوفه و فضل أهلها، نسخه من الجزء الأول فى دار الكتب الظاهريه بدمشق ضمن المجموع رقم ٩٣ من الورقه ٢٨٢ إلى ٣٠٨، روايه أبى الغنائم النرسى محمد بن على بن ميمون المتوفى ٥١٠ عن المؤلف، و على النسخه قراءه جماعه لها على أبى الغنائم فى سنه ۴٧۴.

۶ – الجامع الكافى، فى الفقه، و هو فى ست مجلدات، و هو الكتاب الذى قال عنه الذهبى فى ترجمه المؤلف فى سير أعلام النبلاء انه: جمع كتابا فيه علم الائمه بالعراق، فاجتمع فيه ما لم يجتمع فى غيره (١). و قال ابن الحابس فى المقصد الحسن: كتاب الجامع الكافى سته مجلدات و هو أوسع كتبهم (الزيديه) آثارا و علما، جمعه أبو عبد الله محمد بن (على بن عبد الرحمن) الحسنى صاحب المقنع، و اعتمد فيه على ذكر مذهب القاسم بن إبراهيم (الرسى المتوفى ٢۴۶) و احمد بن عيسى و الحسن بن يحيى بن الحسن بن زيد و مذهب محمد بن منصور علامه العراق، و انما خص صاحب الجامع مذهب (٢) هؤلاء قال: لانه رأى الزيديه بالعراق يعولون على مذاهبهم، و ذكر أنه جمعه من نيف على ثلاثين مصنفا من مصنفات محمد بن منصور و انه اختصر اسناد الأحاديث مع ذكر الحجج فيما وافق و خالف – انتهى ملخصا.

و راجع تفاصيل ما يحويه الجامع الكافى تاريخ التراث العربى ٢٩٨/٢.

و يوجد الجامع الكافى فى ميلانو فى مكتبه امبروزيانا رقم ١۶٨. س راجع تاريخ الأدب العربى لبروكلمن ٣٣۴/٣، و نسخه اربعه اجزاء فى مجلدين فى مكتبه الجامع الكبير بصنعاء المجموع رقم ١٣١٠، مجله المورد العراقيه المجلد الثالث العدد ١ ص ٢٢.

و للجامع الكافى مختصران، أحدهما للمؤلف فقد اختصره و سماه المقنع و ياتى و الأخر للقاضى جمال الدين العفيف بن الحسن المذحجى الضرارى و سمى مختصره تحفه الاخوان فى مذهب أئمه كوفان، كما فى المقصد الحسن.

٧ – المقنع، و هو مختصر الجامع الكافى، كما تقدم و قد ذكره ابن حابس فى المقصد الحسن.

٨ – فضل زياره الحسين (ع)(١)

الشيخ محمد على الأراكى:

ولد فى مدينه أراك التى كانت تعرف بسلطان آباد سنه ١٣١٢ و توفى فى قم عن ثلاث سنين و مائه سنه من العمر، بدا دراسته

الأولی فی أراک علی السید جعفر الذی کان من أرکان حوزه أراک فتخرج عنده فی الأدب العربی و فی السطوح، ثم تابع الدراسه علی الشیخ محمد سلطان العلماء صاحب الحاشیه علی اللمعه و کتاب مفصل الکفایه و أتم السطوح علی السید محمد تقی الخونساری [الخوانساری].

و فی سنه ۱۳۲۲ أسس الشیخ عبد الکریم الحائری الحوزه العلمیه فی أراک فانتمی المترجم إلی دروس الشیخ عبد الکریم فی الفقه و الأصول طیله ثمانی سنوات.

و فی سنه ۱۳۴۰ هاجر الشیخ عبد الکریم من مدینه أراک إلی مدینه

۱- السید عبد العزیز الطباطبائی.

قم و أسس فيها الحوزه العلميه فالتحق به المترجم مع جماعه من الفضلاء و سكن فى المدرسه الفيضيه و واصل الدراسه على الشيخ الحائرى و لازمه ثلاثا و عشرين سنه.

و بعد وفاه السيد محمد تقى الخونسارى سنه ١٣٧١ تصدى المترجم للتدريس فتلمذ على يديه على مدى خمس و ثلاثين سنه الكثيرون من الطلاب المرموقون الذين يعتبرون اليوم من أساتذه حوزه قم.

و بعد وفاه السيد الگلپايگانى اتجهت اليه الأنظار فى المرجعيه و لكن الأمر لم يطل إذ انتقل إلى جوار ربه.

ترك من المؤلفات: رساله الاستفتاءات، و حاشيه على العروه الوثقى، و توضيح المسائل، و مناسك الحج، و حاشيه على درر الأصوللشيخ عبد الكريم الحائرى، و المكاسب المحرمه، و كتاب الخيارات، و كتاب البيع و غير ذلك.

الشيخ محمد على الأنصارى القمى ابن الشيخ محمد حسين

هو من نسل سعد بن عبد الله الأشعرى الذى فر مع قومه من العراق أيام الحجاج و نشروا التشيع فى مدينه قم.

المؤلف و الشاعر. ولد عام ١٢٢٩ [١٣٢٩] فى مدينه قم. قرأ مقدمات العلوم الإسلاميه فى المدرسه الرضويه بقم ثم اتجه إلى التجاره و لكنه لم يترك المطالعه و الاستزاده من العلوم فقرأ الأدب العربى و التاريخ الإسلامى، و كان يمتلك حافظه قويه فحفظ معظم دواوين الشعر العربى و كتب الأدب.

و بدأ ينظم الشعر فى سن مبكره. و له دواوين و كتب و مختارات شعريه عديده و أكثر شعره فى مدائح أهل البيت و رثائهم، لكن أهم عمل قام به و خلده فى ايران هو نظمه "نهج البلاغه" حيث ترجم نهج البلاغه إلى الفارسيه و نظم خطبه فى ٦٠,٠٠٠ بيت شعر، له من المؤلفات:

١) نهج البلاغه المنظوم ١٠ مجلدات. طبع عده مرات.

٢) ترجمه كتاب (غرر الحكم و درر الكلم). طبع عده مرات.

٣) ترجمه (نهج البلاغه) إلى الفارسيه نثرا.

۴) شرح و نظم عهد الامام على (ع) إلى مالك الأشتر.

۵) ديوان خزائن المراثى، فى شرح وقائع حادثه كربلاء.

۶) ديوان شعر.

٧) اختزان [اختران] أدب.

٨) دفاع از إسلام و روحانيت.

۹) محمد پیامبر شناخته شده.

۱۰) دفاع از حسین شهید.

کما قام بتحقیق کتاب (أسئله القرآن المجید و أجوبتها) لعبد القادر الرازی من اعلام القرن السابع الهجری.

توفی سنه ۱۴۰۵ بمدینه قم و دفن عند قبور أجداده فی مقابر الأشعریین (مقبره شیخان) فی قم (۱)

نصیر الدین الطوسی محمد بن محمد بن الحسن

اشاره

مرت ترجمته فی المجلد التاسع من (الأعیان) و مرت عنه دراسه فی المجلد الأول من (المستدرکات).

و ننشر عنه هذه الکلمه المکتوبه بقلم الأستاذ مفید آل یاسین، و هی تدل علی أن مکتبات بغداد قد سلمت من أذی المغول و کذلک الأوقاف. و قد کانت هذه السلامه سواء للمکتبات أو للأوقاف بفضل نصیر الدین الطوسی الذی استطاع أن یقنع هولاکو بان یعهد الیه باداره الأوقاف بعد أن کان هولاکو قد عهد الیه بإنشاء مرصد مراغه، فقنعه بحمایه الکتب و نقلها إلی مکتبه مرصد مراغه:

إن الغالبیه من المؤرخین الأسبقین و المحدثین یرجعون ضیاع الکثیر من کتب بغداد و فقدانها و تلفها إلی ما فعله المغول بها أثناء غزوهم لها سنه ۶۵۶ ه (۱۲۵۸ م) علی ید هولاکو و یستندون فی ذلک علی مصادر معینه تختلف فی تصویرها للاتلاف و الإغراق و الإحراق.

لا بد لنا - بادئ ذی بدء - و نحن نحاول البحث فی مسأله إتلاف المغول لکتب بغداد عاصمه العباسیین، عند سقوطها علی یدهم سنه ۶۵۶ ه أن نذکر بایجاز حاله خزائن الکتب فیها قبل الغزو المغولی، لیعطینا ذلک صوره واضحه عنها و عما جری علیها بعد الغزو المذکور.

لقد کانت بغداد فی أواخر الدوله العباسیه مرکزا مهما من مراکز الاشعاع الفکری و الثقافی، ففیها العلماء الاعلام، اللذین یشد إلیهم الرحال، و فیها المدارس العلمیه التی تضم بین حنایاها جهابذه العلم و أساتذه المعرفه، إلی جانب مراکز التعلیم الأخری من ربط و غیرها.

و لقد کان بعض الخلفاء العباسیین یهتمون بالعلماء و المدارس العلمیه، حیث کانوا یزودون دور کتبها بالعدید من مجلدات الکتب، حتی أن الخلیفه الناصر لدین الله بنی فی سنه ۵۸۹ ه دار الکتب فی المدرسه النظامیه و نقل إلیها عشره آلاف مجلد، هذا إلی جانب تزویده بالکتب رباط الاخلاطیه و الرباط الذی إلی جانب تربه والدته و رباط الحریم و غیر ذلک. و لقد ذکر القفطی فی ترجمه مبشر بن أحمد بن علی الرازی المتوفی سنه ۵۸۹ ه بان الخلیفه الناصر قرب منه أبا العباس أحمد المذکور "و اعتمده فی اختیار الکتب التی وقفها بالرباط الخاتونی السلجوقی و بالمدرسه النظامیه و بدار المسناه فإنه أدخله إلی خزائن الکتب بالدار

الخليفيه و أفرده لاختيارها".

و لقد نقل إلى المدرسه المستنصريه عند افتتاحها "من الربعات الشريفه و الكتب النفيسه المحتويه على العلوم الدينيه و الأدبيه ما حمله مائه و ستون حمالا و جعلت فى خزانه الكتب" .

كما هناك إشارات إلى اهتمام الخليفه المستعصم بالكتب فقد عين فى سنه ۶۴۰ ه شمس الدين على بن النيار فى خزانه الكتب التى لخصتها. كما أمر فى سنه ۶۴۱ ه بعمل خزانه للكتب فى داره. و يرد الخبر بإنشاء المستعصم لخزانتين متقابلتين للكتب. كما هناك إشاره إلى اسناد خزانه المستعصم التى استجدها فى آخر أيامه إلى صفى الدين عبد المؤمن بن فاخر الأرموى، و قد كان الخليفه يزورها و يجلس فيها بعد أن عدل عن الخزانه الأولى التى كانت باداره ابن النير المار ذكره.

و لقد ذكر الأرموى نفسه بان المستعصم عينه و الشيخ زكى الدين

۱- الشيخ محمد رضا الأنصارى.

عبد الله بن حبیب فی الخزانه المذکوره. و یمکننا معرفه خزانه الخلفاء العباسیین ببغداد من وصف القلقشندی لها بقوله: "إن أعظم خزائن الکتب فی الإسلام ثلاث خزائن إحداها: خزانه الخلفاء العباسیین ببغداد فکان فیها من الکتب ما لا یحصی کثره و لا یقوم علیه نفاسه..".

هذه نبذه موجزه تبین لنا حال خزائن کتب الخلفاء ببغداد کما تلقی ضوءا علی خزائن کتب مدارس بغداد. و لا بد لنا أن نشیر إلی خزائن الکتب الخاصه، حیث کان لأغلب العلماء و الوزراء ببغداد خزائن کتب خاصه بهم، لا مجال لذکرها هنا و لکننا علی سبیل المثال ننوه بما ذکره الفخری عن خزانه الوزیر ابن العلقمی التی کانت تضم عشره آلاف مجلد من نفائس الکتب بالاضافه إلی الکتب التی صنفت من أجله کالعباب للصاغانی اللغوی و شرح نهج البلاغه لعز الدین ابن أبی الحدید.

المغول و کتب بغداد:

هناک إجماع فی المصادر علی استباحه المغول لمدینه بغداد، و اعمال السیف فی الرقاب، و نهب الأموال، و حرق بعض الأماکن، و ما إلی ذلک من مظاهر الاستباحه و الغزو و الفتح. و المهم هنا معرفه مصیر کتب بغداد و ما جری لها علی أیدی هؤلاء الغزاه.

فمن أقدم الإشارات إلی ذلک ما ورد فی الکتاب المنسوب - اشتباها و غلطا - للمؤرخ ابن الساعی المتوفی سنه ۶۷۴ ه قوله: "و یقال انهم - یقصد المغول - بنوا اسطبلات الخیول و طولات المعالف بکتب العلماء عوضا عن اللبن" ثم ما ورد عند ابن خلدون المتوفی سنه ۸۰۸ ه، من أن المغول استولوا علی قصور الخلفاء و ذخائرها "و علی ما لا یبلغه الوصف و لا یحصره الضبط و العد، و ألقیت کتب العلم التی کانت بخزائنهم فی دجله و کانت شیئا لا یعبر عنه، مقابله فی زعمهم بما فعله المسلمون لأول الفتح فی کتب الفرس و علومهم". کما یذکر القلقشندی المتوفی سنه ۸۲۱ ه عن خزائن کتب الخلفاء ببغداد عند الغزو المغولی بأنها "ذهبت فیما ذهب و ذهبت معالمها و أعفیت آثارها".

و یذکر ابن تغری بردی المتوفی سنه ۸۷۴ ه عن کتب بغداد بأنها أحرقت کما یقول أن المغول" بنو [بنوا] بها جسرا من الطین و الماء عوضا عن الآجر. و یقول "و قیل غیر ذلک". و هناک نص طریف لمؤرخ مکی توفی سنه ۹۸۸ أو ۹۹۱ ه جعل فیه بغداد علی الفرات و قال: "و رموا کتب بغداد فی بحر الفرات و کانت لکثرتها جسرا یمرون علیها رکبانا و مشاه و تغیر لون الماء بمداد الکتابه إلی السواد".

هذه أهم النصوص التی تدین المغول - الذین غزوا بغداد سنه ۶۵۶ ه - بإتلاف الکتب و خزائنها. و سأناقشها بعد أن أشیر بایجاز إلی المصادر التی سکتت عن مصیر الکتب عند حادثه سقوط بغداد - و قد یفید السکوت عدم حصول أی حادث للکتب -.

فمن أهم المصادر التی سکتت عن هذه المسأله، الرساله المنسوبه للخواجه نصیر الدین الطوسی المتوفی سنه ۶۷۲ ه و المرافق لهولاکو عند غزوه لبغداد، فهو لم یذکر شیئا عن الکتب بینما یذکر نهب المدینه و غزو أموالها. و کذلک فعل رشید الدین فضل الله المتوفی سنه ۷۱۸ ه - و الذی یعتبر بحق مؤرخ المغول الأول - حیث سکت عن مصیر الکتب، و لکنه ذکر القتل العام و النهب و الإحراق و الاستیلاء علی قصور الخلفاء. کما نلاحظ السکوت أیضا عند الیونینی المتوفی سنه ۷۲۶ ه. و أبی الفداء المتوفی سنه ۷۳۲ ه. و الذهبی المتوفی سنه ۷۴۸ ه. و غیرهم من المتأخرین کابن العماد الحنبلی المتوفی سنه ۱۰۸۹ ه.

أما المصادر التی أنارت الطریق للکشف عن المسأله، ففی مقدمتها معجم ابن الفوطی الموسوم بتلخیص مجمع الآداب فی معجم الألقاب.

حیث یـذکر لنا هـذا المؤرخ البغدادی المعاصـر للحوادث التی نحن بصددها فی ترجمه عز الدین بن أبی الحدید ما نصه: "و لما أخذت بغداد کان - یقصد ابن أبی الحدید - ممن خلص من القتل فی دار الوزیر مؤید الدین مع أخیه موفق الدین، و حضر بین یدی المولی السـعید خواجه نصـیر الدین الطوسـی و فوض إلیه أمر خزائن الکتب ببغداد مع أخیه موفق الدین و الشیخ تاج الدین علی بن أنجب، و لم تطل أیامه فتوفی رحمه الله فی جمادی الآخره من سـنه ست و خمسـین و سـتمائه". و فی الحوادث الجامعه فی سنه ۶۵۶:" کـان أهـل الحله و الکوفه و المسـیب یجلبون إلی بغـداد الأـطعمه [لأطعمه] فانتفع الناس بـذلک و کانوا یبتاعون بأثمانهـا الکتب النفیسه..." و فیه أیضا أن علی شـهاب الـدین بن عبـد الله عین صـدرا فی الوقوف و قـد عمر جامع الخلیفه الـذی أحرق أثناء الحادثه ثم فتح المدارس و الربط و أثبت الفقهاء و الصوفیه و صـرف لهم رواتبهم لما سلمت مفاتیح دار الخلیفه إلی مجـد الـدین محمد بن الأثیر و جعل أمره الیه "و فیه کذلک فی حوادث سـنه ۶۶۲ ه خبر قدوم نصـیر الدین الطوسـی إلی بغداد لتفقد الأحوال و النظر فی الأوقاف و الأجناد و الممالیک و زیارته لواسط و البصره و جمعه الکثیر من کتب العراق لأجل الرصد.

و أکـد ذلک ابن شاکر الکتبی الـذی یـذکر تأسـیس الطوسـی لرصـد مهم بمراغه فیه خزانه کتب مهمه ملأها من کتب بغـداد و غیرها من المدن " حتی تجمع فیها زیاده علی أربعمائه ألف مجلد "و ذکر ابن کثیر ذلک أیضا و قال" نقل الیه - یعنی الرصد - شیئـا کثیرا من کتب الأوقاف التی کانت ببغـداد". و هناک إشاره عنـد ابن الفوطی إلی سوق الکتب ببغدادسـنه ۷۲۲ ه. کما أن المدرسه المستنصـریه قد نجت أثناء حادثه سقوط بغداد" إذ کانت علی وضعها حین وصفها ابن بطوطه فی سنه ۷۲۷ ه مطنبا فی تصویر عظمتها، و قد ذکرها حمد الله المسـتوفی بعد زمن ابن بطوطه باثنتی عشـره سـنه فقال: "ان بناءها من أجمل المبانی الباقیه ببغـداد یومئـذ" .و لدی القلقشـندی عن أوقاف بغداد ما یفیدنا فی فهم مدی أثر المغول فی نظم بغداد بعد سـقوطها حیث یقول: "و أوقافها جاریه فی مجاریها لم تعترضـها أیدی العدوان فی دوله هولاکو و لا فیما بعدها، بل کل وقف مسـتمر بید متولیه و من له الولایه علیه، و انما نقصت من سوء ولاه أمورها لا من سواها" .و أخیرا لا بـد لنا من الإشاره إلی الغرق الشـنیع لبغـداد فی سـنه ۶۵۴ ه، و هو قبل حادثه بغداد بسنتین، و لا بد و انه أدی إلی تلف قسم من کتبها.

و لنا الآن بعد ما أوردناه من نصوص أن نناقش الموضوع، فنقول:

أن أهم المصـادر الأولیه فی موضوعنا هـذا هی الرساله المنسوبه للطوسـی و کتاب رشـید الـدین فضل الله و معجم ابن الفوطی و الحوادث الجامعه

المنسوب لابن الفوطی أیضا، فالمصدران الأولان لم یذکرا شیئا عن الکتب بوجه الخصوص، و انما أشارا إلی النهب و القتل الذین [اللذین] صاحبا الحادثه بوجه عام. فی حین أن المصدر الثالث و هو معجم ابن الفوطیذکر اناطه أمر خزائن کتب بغداد بعد سقوطها بابن أبی الحدید و أخیه موفق الدین و ابن الساعی، و هذا النص یشعرنا ببقاء خزائن کتب بغداد علی حالها، بحیث استوجب الأمر تعیین ثلاثه من کبار أدباء و مؤرخی العصر للاشراف علیها و ادارتها، کما أن هذا النص - فی نفس الوقت - یدلنا علی مدی التلاعب و التزویر فی الکتاب المنسوب لابن الساعی الذی سبق لنا أن نقلنا ما ورد فیه عن مصیر کتب بغداد حیث بدأ خبره بالتشکیک بلفظه "یقال" - بان المغول - بنوا اسطبلات الخیول و طولات المعالف بکتب العلماء.. فی حین أن ابن الساعی و هو المؤرخ الکبیر المعروف کان ببغداد وقت الحادثه و هو ممن نجا منها فلما ذا یشکک فی الأمر و لا یجزم فیه و هو شاهد عیان. هذا إلی جانب کونه أحد الثلاثه الذین أنیطت بهم مسئولیه خزائن کتب بغداد بعد سقوطها. و لعل هذا الخبر عن کتب بغداد فی هذا الکتاب کخبر الآخرین عن إسلام هولاکو قبل موته بطریقه عجیبه و بمعجزه للرفاعیین. و اخباره عن أبی سعید آخر سلاطین الایلخانیین الذی کانت وفاه ابن الساعی قبل ولاده السلطان المذکور بأکثر من ثلث قرن من الزمان. کما أن ما ذکره المصدر الرابع و هو الحوادث الجامعه من ابتیاع أهل الحله و الکوفه و المسیب للکتب النفیسه من بغداد باستبدالها بالأطعمه، یشعرنا بانتقال قسم کبیر من کتب بغداد إلی المدن المذکوره.

ثم إذا ما لاحظنا ما ذکره صاحب الحوادث الجامعه أیضا، و ابن شاکر الکتبی، و ابن کثیر، و المقریزی عن نقل الطوسی للکثیر الکثیر من کتب بغداد و العراق إلی الرصد الذی أسسه بمراغه نشعر أیضا بانتقال قسم آخر من کتب بغداد إلی خزانه الرصد المذکور. و بملاحظتنا لما نقله القلقشندی عن أوقاف بغداد بعد سقوطها نستشعر بان قسما من کتبها - و هو جزء من الأوقاف - لم تعترضه أیدی المغول. و فی بقاء المدرسه المستنصریه علی حالها و سلامتها من أذی الغزو فی حادثه بغداد، مع علمنا بأنها کانت تضم خزانه کتب عظیمه فریده، لأمر یجلب الانتباه حقا، و یفید ببقاء خزانتها علی ما کانت علیه قبل الغزو المذکور.

الشیخ شرف الدین محمد بن محمد رضا بن محمد التبریزی

المتخلص فی شعره باسم مجذوب.

کان حیا سنه ۱۰۸۸، من مشاهیر شعراء العصر الصفوی و اقطاب الصوفیه عارف ربانی أدیب متضلع أخذ فنون الأدب و الشعر علی علماء تبریز ثم اولع بالعرفان و التصوف و سار بذلک بجد و إتقان و حضر علی اعلام العرفاء و انتهی الیه کرسی التدریس فی تبریز و کان من أکابر مدرسی العرفان و التصوف و التف حوله عشاق التصوف و العرفان و ازدحموا حوله. ذکره معاصره المیرزا محمد طاهر النصرآبادی فی کتابه تذکره الشعراء و قال (... کان متبحرا فی العرفان و متضلعا فی التصوف التف حوله طلاب تبریز للاستفاده من مدرسته الفیاضیه فی کل یوم...)(۱) ثم أورد نموذجا من مثنویاته الثلاثه و بعض رباعیاته. و ذکره أیضا میرزا رضا قلی خان هدایت فی کتابه ریاض العارفین و قال:

من مشاهیر الشعراء فی العصر الصفوی و دیوانه یحتوی علی أکثر من خمسه آلاف بیت فی مدایح الائمه (ع) ثم ذکر نموذجا من قصائده(۲) و قد ترک المترجم له مؤلفات و تحقیقات هامه و نافعه أشهرها:

۱ - کتاب الهدایا و سرمن رأی: و هو شرح مزجی علی الکافیللکلینی فی عده مجلدات(۳) ۲ - حواش علی المجلد الأول من

تفسير الفخر الرازى، ٣ - ديوان شعر منه نسخه فى مكتبه ملك الوطنيه فى طهران تحت رقم ٥٠٠٩ و طبع فى الهند سنه ١٣٥٠ و أعيد طبعه فى طهران سنه ١٩٤١ م ۴ - كتاب شاه راه نجات مثنوى فى الأخلاق فرغ من نظمه سنه ١٠۶۶ هجريه منه نسخه فى مكتبه الروضه الرضويه فى مشهد تحت رقم ١۵٢٣۵ ۵ - كتاب تاييدات منظومه عرفانيه فرغ من نظمه فى سنه ١٠٨٨ هجريه أهداه باسم الشاه سليمان الصفوى منه نسختان فى مكتبه الروضه الرضويه فى خراسان تحت رقم ۴۴۶٣ و كان ولده شرف الدين الميرزا محمد رضا التبريزى من أكابر العلماء، معاصرا للشاه سلطان حسين الصفوى و باسمه ألف كتابه الذى سماه إتمام الحجه بالفارسيه.

و قد خلط الأستاذ أحمد منزوى فى كتابه فهرست نسخه هاى خطى فارسى بين المترجم له و ولده المذكور و ذلك للاشتراك فى اللقب و الكنيه و الاسم و اسم الأب(۴)

محمد بن محمد بن بقيع الحلى، عضد الدين:

فاضل أديب شاعر، ألف نجم الدين خضر الحلرودى باستدعائه كتاب "التوضيح الأنور" فى سنه ٨٣٩، و وصفه بأوصاف منها قوله "أخونا العالم الورع التقى.. الزكى الألمعى نتيجه العلماء المجتهدين.."(۵)

محمد بن محمد بن النعمان المشتهر بالشيخ المفيد:

اشاره

مرت ترجمته فى موضعها من (الأعيان). و نعيدها هنا بشىء من التفصيل لبعض سيرته و آثاره:

موجز سيرته:

اشاره

هو أبو عبد الله محمد بن محمد بن النعمان الحارثى، العكبرى، البغدادى، المعروف بالشيخ المفيد، و بابن المعلم.

ولد سنه ٣٣۶ ه، و قيل: سنه ٣٣٨ ه، فى بلده "عكبرا"(۶)ترعرع فى كنف والده الذى كان معلما فى واسط، و لذا كان ابنه يكنى بابن المعلم.

١- محمد طاهر النصرآبادى الاصفهانى: تذكره الشعراء النصرآبادى ص ١٩٢طهران الطبعه الأولى مطبعه ارمغان.

٢- انظر رياض العارفين ص ٢١۶ طهران عام ١٣۴۴ هجريه شمسيه.

٣- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

۴- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

۵- السيد أحمد الحسينى.

۶- عکبرا: اسم بلیده من نواحی الدجیل، قرب صریفین و أوانا، بینها و بین بغداد عشره فراسخ، و النسبه إلیها عکبری و عکبراوی. (معجم البلدان، ج ۴: ص ۱۴۲).

انحدر به أبوه إلى بغداد و هو بعد صبى، و بغداد حين ذاك حاضره العلم، و مركز الحضاره و عاصمه العالم الإسلامى كله و مهد العلماء، و مهوى أفئده المتعلمين.

لقبه الرمانى ب "المفيد"، لسبب محاجته المعروفه معه، و كان المترجم له يقرأ آنذاك على أبى عبد الله الحسين بن على المعروف ب "جعل" فى منزله بدرب رباح.

شيوخه و أساتذته يربون على الخمسين، جلهم من أقطاب المدرسه البغداديه، فى الأدب و الفقه و الحديث و غيرها.

كان شيخنا، ربعه(1)، أسمر، نحيفا، قوى النفس، كثير البر و الصدقات، عظيم الخشوع، كثير الصلاه و الصوم، حسن اللباس، يلبس الخشن من الثياب، دقيق الفطنه، ماضى الخاطر، حسن اللسان و الجدل، صبور على الخصم، ضنين السر، جميل العلانيه.

كان له مجلس نظر فى داره بدرب رباح، يحضره كافه العلماء من سائر الطوائف، يناظر أهل كل عقيده، زاره ابن النديم - صاحب الفهرست - فى ذلك المجلس و قال عنه: شاهدته فرأيته بارعا.

كان مديما للمطالعه و التعليم، من أحفظ الناس و أحرصهم على التعليم، يدور على حوانيت الحاكه و المكاتب فيتلمح الصبى الفطن فيستأجره من أبويه.

مؤلفاته و مصنفاته ناهزت المائتين أو جاوزتها.

وقعت فى أيامه اضطرابات و فتن طائفيه فى بغداد، و كان من مقتضيات السياسيه آنذاك نفيه من بغداد لفتره قصيره.

فمن ذلك ما حدث سنه (٣٩٣ ه)، و تكرر فى رجب عام (٣٩٨ ه).

توفى فى بغداد، فى العقد الثامن من عمره، سنه (٤١٣ ه)، و شيعه ثمانون ألفا من الباكين عليه.

صلى عليه تلميذه الشريف المرتضى الموسوى، بميدان الأشنان، و ضاق بالناس على كبره.

دفن بداره فى بغداد، ثم نقل إلى مقابر قريش، فدفن عند قدمى الامام محمد بن على الجواد ع، بجنب استاذه الشيخ أبى القاسم جعفر بن محمد بن قولويه القمى، صاحب كتاب (كامل الزيارات).

رثاه الشريف المرتضى، و عبد المحسن الصورى و غيرهما من الشعراء، و من مرثيه مهيار الديلمى له، التى جاوزت تسعين بيتا قوله:

ما بعد يومك سلوه لمعلل منى و لا ظفرت بسمع معذل

سوى المصاب بك القلوب على الجوى فيد الجليد على الحشا المتململ

و تشابه الباكون فيك فلم يبن دمع المحق لنا من المتعمل

كنا نعير بالحلوم إذا هفت جزعا و نهرأ بالعيون الهمل

فاليوم صار العذر للفانى أسى و اللوم للمتماسك المتجمل

إلى أن يقول:

يا مرسلا إن كنت مبلغ ميت تحت الصفائح قول حى مرسل

فلج الثرى الراوى فقل "لمحمد" عن ذى فؤاد بالفجيعه مشعل

من للخصوم اللد بعدك غصه فى الصدر لا تهوى و لا هى تعتلى

من للجدال إذا الشفاه تقلصت و إذا اللسان بريقه لم يبلل

من بعد فقدك رب كل غريبه بكربك افترعت و قوله فيصل

و لغامض خاف رفعت قوامه و فتحت منه فى الجواب المقفل

من للطروس يصوغ فى صفحاتها حليا يقعقع كلما خرس الحلى

يبقين للذكر المخلد رحمه لك من فم الراوى و عين المجتلى

كم قد ضممت لدين آل "محمد" من شارد و هديت قلب مضلل

فليجزينك عنهم من لم يزل يبلو القلوب ليجتبى و ليبتلى

و لتنظرن إلى" على "رافعا ضبعيك يوم البعث ينظر من عل

إلى أن يقول:

ما إن رأت عيناى أكثر باكيا منه و أوجع رنه من معول

حشدوا على جنبات نعشك وقعا حشد العطاش على شفير المنهل

و تنازفوا الدمع الغريب كأنما الإسلام قبلك أمه لم تثكل

يمشون خلفك و الثرى بك روضه كحل العيون بها تراب الأرجل

و يختم القصيده بقوله:

رقاصه القطرات تختم فی الحصا وسما و تفحص فی الثری المتهیل

نسجت لها کف الجنوب ملاءه رتقاء لا تفصی بکف الشمال

صبابه الجنبات تسمع حولها للرعد شقشقه القروم البزله.

۱- أی مستقیم القامه.

ترضی ثراک بواکف متدفق یروی صداک و قاطر متسلسل

حتی یری زوار قبرک إنهم حطوا رحالهم بواد مبقل

و متی ونت أو قصرت أهدابها أمددتها منی بدمع مسبل

و قال السید علی الخامنئی رئیس الجمهوریه الإیرانیه السابق و مرشدها الحالی: إن الشیخ المفید فی سلسله علماء الشیعه لم یکن متکلما و فقیها متفوقا شامخا فحسب، بل أکثر من ذلک فهو مؤسس حرکه علمیه متکامله فی فرعی الکلام و الفقه و متواصله حتی الیوم فی حوزات الشیعه العلمیه، و هذه الحرکه لا تزال باقیه فی خصائصها الأصلیه و خطوطها الأساسیه رغم عدم انعزالها عن المؤثرات التاریخیه و الجغرافیه و الفکریه.

و تتبین أهمیه هذه المسأله لو لاحظنا أن هذه الحرکه العلمیه فی ما یقرب من نصف قرن بعد وفاه المفید قد شهدت تحولا و تکاملا سریعا هائلا غطی علی الدور التأسیسی للشیخ المفید. التأکید الأساس فی هذه المسأله علی أن النشاط العلمی المتمیز الباهر الذی نهض به تلمیذ الشیخ المفید السید المرتضی علم الهدی (ت ۴۳۶ ه) و الذروه الرفیعه التی بلغتها هذه السلسله فی عهد شیخ الطائفه محمد بن الحسن الطوسی(۴۶۰ ه) إنما هو امتداد لتلک الحرکه التی أسسها و دفعها محمد بن محمد بن النعمان المفید. و لتوضیح هذه المسأله لا بد أن نبین دور الشیخ المفید فیما یلی:

۱ - تثبیت ما لمدرسه أهل البیت ع من هویه مستقله.

۲ - تأسیس الإطار العلمی الصحیح لفقه الشیعه.

۳ - ابتکار أسلوب الجمع المنطقی بین العقل و النقل فی الفقه و الکلام.

الصرح الشامخ الذی شیده فقهاء الشیعه و متکلموهم علی مدی عشره قرون و الکنوز العلمیه الفریده التی قدموها بآثارهم العلمیه تقوم بأجمعها علی قاعده أرساها الشیخ المفید بجهاده العلمی علی الأبعاد الثلاثه المذکوره.

قبل أن نتطرق إلی الأبعاد الثلاثه یجدر أن نذکر أن ظاهره الشیخ المفید و الحوزه العلمیه الشیعیه فی بغداد آنذاک لم یسبق لها نظیر حتی ذلک الزمان فی تاریخ الشیعه.

قبل هذا التاریخ کانت حوزات الشیعه العلمیه منتشره طبعا فی جمیع الأصقاع بین الشامات و ما وراء النهر. حوزه" قم" التی کانت المرکز الکبیر للحدیث و وارثه دور "الکوفه" فی القرنین الثانی و الثالث، و حوزه "الری" التی نشا فیها الکلینی و ابن قبه و غیرهما من الأعلام، هاتان الحوزتان کانتا تعتبران فقط جزء من المراکز العلمیه الشیعیه. فی الشرق، کانت الحوزه العلمیه فی ما وراء النهر و من خریجیها المعروفین العیاشی السمرقندی و أبو عمرو الکشی. و فی الغرب کانت حوزه حلب و منها رجال من أمثال الحسن بن أحمد السبیعی الحلبی و علی بن خالد الحلبی اللذین یعدان من مشایخ المفید. و بالحدس المؤید بالقرائن فان هذه الأصقاع لا بد أنها کانت من المراکز الهامه لعلوم الشیعه و معارفهم. و نظره فی فهرست مشایخ الکشی تبین أن منطقه خراسان و ما وراء النهر، علی بعدها من الحوزات العلمیه الشیعیه الأصلیه، ربت عددا کبیرا من العلماء و المحدثین، و من هنا

يقوى الاحتمال بان تلك المناطق كانت إلى جانب الحوزه العلميه مهتمه بتربيه و تخريج علماء من هذا القبيل. عشره من المشايخ المذكورين - على الأقل - منسوبون إلى سمرقند أو كش (قرب سمرقند)، و مثل هذا العدد تقريبا منسوب إلى مدن بخارى، و بلخ، و هرات، و سرخس، و نيشابور، و بيهق، و فارياب و مدن أخرى من ذلك الصقع الإسلامى(۱)مشاهده كل هذه الأسماء المنسوبه إلى مدن ما وراء النهر و خراسان، و هم على ما يظهر جميعا أو ما يقرب من الجميع شيعه، و استبعاد ذهاب شخص من قم أو الكوفه أو بغداد صوب كل هؤلاء المشايخ الخراسانيين و التركستانيين، لأن ذلك بعيد عن العاده، يقوى احتمال وجود دار العياشى(۲) فى سمرقند لا فى بغداد (۳)و هى الدار التى قال عنها النجاشى أنها:" كانت مرتعا للشيعه و أهل العلم"(۴)" و كانت داره كالمسجد بين ناسخ أو مقابل أو قارئ أو معلق مملوءه من الناس "(۵)و هذا يدل أيضا على رواج علوم و معارف أهل البيت و نشاط الحوزه العلميه الشيعيه فى تلك المدينه.

و فى حلب حيث كثره الشيعه و حكومه الحمدانيين و هم شيعه ملتزمون باقامه الشعائر الشيعيه(۶)، كانت توجد دون شك حوزه علميه لا يستهان بها، و لو أن قربها من العراق و حضور محدثيها و فقهائها فى بغداد ثم فى زمن الشيخ الطوسى فى النجف، لا يجعلها من الحوزات الكبرى.

هذا هو باختصار وضع الحوزات العاميه للشيعه خلال العصر الذى انتهى بزمن الشيخ المفيد. حوزه بغداد فى ذلك العصر كانت أيضا تتعاطى العلوم و المعارف الإسلاميه، و لكن بظهور الشيخ المفيد و انتشار..

۱- جبريل بن أحمد الفاريابى (فارياب: مدينه بين بلخ و مرو الرود)، و كان - كما يقول الشيخ الطوسى - يسكن "كش"، و إبراهيم بن نصير الكشى (كش: من قرى سمرقند)، و خلف بن حماد الكشى، و خلف محمد الملقب بالمنان الكشى، و عثمان بن حامد الكشى، و محمد بن الحسن الكشى، و محمد بن سعد بن مزيد الكشى، و إبراهيم بن على الكوفى السمرقندى (يبدو أنه هاجر من الكوفه إلى سمرقند) و إبراهيم الوراق السمرقندى، و جعفر بن أحمد بن أيوب السمرقندى، و محمد بن مسعود العياشى السمرقندى، و آدم بن محمد القلانسى البلخى، و أحمد بن على بن كلثوم السرخسى، و أحمد بن يعقوب البيهقى، و على بن محمد بن قتيبه النيشابورى، و محمد بن أبى عوف البخارى، و محمد بن الحسين الهروى، و محمد بن رشيد الهروى، و نصر بن الصباح البلخى و...

۲- هذا الاستنتاج أخذ بنظر الاعتبار أن الكشى من تلامذه العياشى و أن الكشى كان من غلمان محمد بن مسعود العياشى كما أوضح لنا سماحه السيد حفظه الله (المترجم).

۳- يؤيد ذلك أيضا أن على بن محمد القزوينى جاء لأول مره بكتب العياشى إلى بغداد سنه ۳۵۶ ه (راجع النجاشى/ص ۲۶۷).

۴- النجاشى فى ترجمه الكشى/ص ۳۷۲.

۵- النجاشى فى ترجمه العياشى/ص ۳۵۱.

۶- المولوى فى كتاب المثنوى ينقل قصه شاعر ورد حلب فى عاشوراء و رأى المدينه مجلله بالسواد و معطله الأسواق، فظن أن أميرا فيها قد مات. و حين سال الناس قالوا له: يظهر أنك غريب..

صیته العلمی، فان بغداد، و هی مرکز العالم الإسلامی سیاسیا و جغرافیا، قد أصبحت أیضا مرکزا أصلیا لعلوم الشیعه و معارفهم. و لم تعد مرجعا لحل ما یواجه الشیعه من مسائل فکریه و دینیه فحسب(۱) بل أصبحت أیضا کعبه لطلاب العلم.

لا یتوفر لدینا فهرس کامل بأسماء تلامیذ الشیخ المفید، و لا بد أن یکون عددهم أکثر بکثیر مما ذکرته کتب التراجم. فما ذکر لا یتجاوز بضع أفراد و جهود المفید العلمیه تواصلت نصف قرن من الزمان.

و لکن ثمه قرائن تبین لنا أن حوزه بغداد باشتهار الشیخ المفید و تحرکه العلمی قد احتلت مکانه لم یبلغ شاوها أیه حوزه علمیه شیعیه من قبل. من تلک القرائن: عزیمه نابغه مثل الشیخ الطوسی من طوس إلی بغداد، و عدم اختیاره الحوزات العلمیه القریبه من مسقط رأسه أی حوزات خراسان و ما وراء النهر، و عدم توقفه فی الری أو قم. و منها أیضا: عدم اشتهار علماء کبار فی تلک الحوزات حتی مده لیست بالقصیره.

و هذا یعنی أن حوزه بغداد قد استوعبت کل العلوم الرائجه فی مجموع حوزات التشیع، و غطت علی رونق سائر الحوزات الأخری فی العالم الإسلامی. و ظلت حتی ولاده حوزه النجف الأشرف (سنه ۴۴۸ أو ۴۴۹) دره التاج بین مراکز الشیعه العلمیه.

محور هذه الحوزه و ربان سفینتها دون شک کان الشیخ المفید. فهو بنبوغه و کفاءاته الفذه و مساعیه الدائبه، و باستثمار مکانه بغداد الاستثنائیه باعتبارها مرکزا سیاسیا و جغرافیا للعالم الإسلامی و محلا لتردد علماء المذاهب المختلفه، قد نال جامعیه منقطعه النظیر، و أصبح قطبا و محورا و عنصرا متمیزا فی حوزه بغداد فی زمانه. و مما خلفه الشیخ الکبیر من آثار علمیه و من سائر القرائن یتضح أن المفید بؤره قد التقت فیها بشکل مدهش کل الخصائص التی عرف بها رجال الشیعه حتی ذلک الزمان: فقد اجتمع فیه فقه القدیمین و ابن بابویه و جعفر بن قولویه، و کلام ابن قبه و بنی نوبخت، و رجال الکشی و البرقی، و حدیث الصدوق و الصفار و الکلینی، إلی قدره الجدل و المقارعه الفکریه القویه، إلی غیرها من الخصائص البارزه. کان کل واحد من أولئک الرجال - طبعا - مشعلا ینیر درب واحد من معارف أهل البیت، لکن المفید کان الثریا التی جمعت کل تلک الأنجم الزاهره. و هذا ما لم نجده فی أیه شخصیه علمیه شیعیه قبله. و فی تفرده یکفی أن یشهد بحقه ابن الندیم (ت ۳۸۰ ه) أنه کان قبل الرابعه و الأربعین من عمره(۲) شیخ کل الشیعه فی الفقه و الکلام و الحدیث. و الذهبی الذی تحدث عنه فی تاریخ الإسلام بلغه حاقده بعیده عن الموضوعیه، یروی عن ابن أبی طی بشأن المفید ما یبین أنه کان فریدا فی کل العلوم: فی الأصولین، و الفقه، و الأخبار، و معرفه الرجال، و القرآن، و التفسیر، و النحو و الشعر... و کان یناظر أرباب جمیع العقائد(۳)المفید اجتمعت فیه علوم السابقین متکامله، و ببرکه هذه الشخصیه الجامعه المستوعبه الشمولیه استمرت الحوزه العلمیه لقرون بعده علی النمط الذی أسسه و کانت علوم الفقه و الکلام و الأصول و الأدب و الحدیث و الرجال فیها تدرس و تحقق و تتکامل مقترنه و منسجمه و یکمل بعضها الآخر. و هذه الحوزه نفسها أنجبت فی مرحله ناضجه من مراحلها السید المرتضی، و فی قمه کمالها شیخ الطائفه - محمد بن الحسن الطوسی.

انطلاقا مما ذکرناه عن عدم وجود سابق نظیر لظاهره الشیخ المفید و حوزه بغداد فی زمانه، فان المفید یعتبر حقا مؤسس الحوزات العلمیه للشیعه بشکلها الذی تواصل بعده لقرون. أی بالشکل الذی یجعلها مرکزا لتدریس مجموعه من العلوم العقلیه و النقلیه الإسلامیه و یجعل من خریجها متبحرا فی کل هذه العلوم أو أکثرها.

هذا الشكل بقى على الأقل حتى زمن الشهيد الأول، أى إلى زمن اتجاه أغلب الحوزات نحو الاختصاص بالفقه و مقدماته، و هذا استمرار لحركه دفعها الشيخ المفيد و حوزته فى بغداد حتى سنه ۴۱۳.

من هنا فلا عجب أن يدعى أن هذه الشخصيه الفريده الممتازه عملت على فتح طريق جديد يمتد على ثلاثه محاور.

و نبدأ بتناول الأبعاد الثلاثه فى شخصيه الشيخ المفيد العلميه:

۱ – تثبيت ما لمدرسه أهل البيت ع من هويه مستقله

بعد عصر الغيبه، و خاصه بعد انتهاء مرحله الأعوام الأربعه و السبعين من الغيبه الصغرى، و انقطاع الشيعه عن الامام الغائب أضحى كيان مدرسه أهل البيت تتهدده أخطار منها: نقصان شىء من المدرسه أو زياده شىء عليها نتيجه الأخطاء و الانحرافات العمديه و غير العمديه الصادره عمن ينتسبون إلى هذه المدرسه. و منها: ضمور الخصائص المميزه الأساسيه للمدرسه و بالتالى اختلاطها بالخطوط المنحرفه، و امتزاج انحرافات الاتجاهات العقائديه أو المذاهب المفتعله بالحقائق. فى زمن حضور الامام (ع)، متى ما طرأت ظاهره كهذه أو ظهرت بوادر خطر ظهورها فان شخص الامام كان المحور و المركز المطمئن الذى تقاس به الأمور و تصدر بعد ذلك الأحكام. بوجود الامام – إذن – بين الناس لم يكتب للانحرافات بقاء، بل انه يكشف عن الانحرافات الأساسيه فى الفترات الحساسه. و كانت الشيعه واثقه أن الخط العام لمدرستها لو تعرض فى زاويه من زواياه لانحراف، فان

۱- نلفت النظر إلى رسائل الشيخ المفيد و جوابه على أسئله كانت ترده من أكناف البلاد، و إلى تنوع هذه الأسئله و سعه نطاقها.. و فى بعض هذه الرسائل لا يكتفى الشيخ المفيد بحل ما يطرحه السائل من مشكله فكريه، بل يدخل فى حلبه مصارعه فكريه و كلاميه، و كأنه من مركزه فى بغداد يتصدى للدفاع عن حريم مدرسته و يدافع عن اتباعها أمام هجوم خطر. انظر: المسائل الصاغانيه و ما فيها من هجوم قوى يصعد فيه معنويات الشيعه المستضعفين فى خراسان الذين كانوا يواجهون حمله على حريمهم الفكرى. و من هنا من المحتمل أن تكون الرسائل المكتوبه بأسلوب: "إن قيل فقل" مثل: النكت فى مقدمات الأصول، و النكت الاعتقاديه و أمثالها قد دونت لسكنه الأصقاع البعيده الذين كانوا يتعرضون دوما لضغط أسئله دينيه موجهه و كانوا يطلبون أجوبه كلاميه قويه و توجيهات مناسبه.

۲- كان المفيد المولود سنه ۳۳۶ لدن وفاه ابن النديم ابن الرابعه و الأربعين، و لا ندرى متى ترجم ابن النديم للشيخ المفيد فى فهرسته

۳- قول الذهبى هذا جزء من تاريخ الإسلام و وفيات المشاهير و الأعلام، و لم يطبع بعد، و ما نقل فهو من نسخه يبدو أنها معده للطبع.

الحجه ستتضح و أن طالب الحقيقه سيجد فى النهايه مبتغاه. فى تاريخ حياه الأئمه ع نرى أسماء أفراد تبرأ منهم الأئمه و طعنوا فيهم بصراحه لاستحداثهم بدعه أو تاسيسهم طريقا خاطئا أو إشاعتهم عقيده باطله، مثل محمد بن مقلاص المعروف بابن أبى الخطاب، و ابن أبى العذافر المعروف بالشلمغانى (و هذا المورد الأخير حدث فى عصر الغيبه الصغرى)، و كثير من أمثالهم. و نرى فى مواضع أيضا أن اختلافا ينشب بين جماعتين من أصحاب الامام المخلصين الصادقين، و تعمد احدى الجماعتين إلى طرد الجماعه الأخرى و لعنها بسبب اعتقاد من معتقداتها، فينبرى الامام للدفاع عن الفرد المطعون فيه أو الجماعه المطعون فيها، و يمدحها، و بذلك يؤيد معتقدها و يرد ما ظن بشأن انحرافها.. كتأييد الامام يونس بن عبد الرحمن حين طرده القميون و رووا عنه روايات منكره، و إصداره بحقه عبارات ثناء مثل: "رحمه الله، كان عبدا صالحا" ...أو

" إن يونس أول من يجيب عليا إذا دعا" (راجع رجال الكشى فى ترجمه يونس بن عبد الرحمن). و أيضا بشأن أسره بنى فضال، الذين كانوا مرجعا لطلاب علوم أهل البيت لوثاقتهم و علمهم،

أصدر الامام عباره:" خذوا ما رووا و ذروا ما دروا"، و بذلك منع نفوذ معتقدهم الانحرافى (الفطحيه) بين جماهير الشيعه... و أمثال ذلك فى موقف الأئمه من أصحابهم المعاصرين كثير.

بهذا المنظار، فان الامام ع فى عصر الحضور كان الحارس اليقظ المتنبه الذى حمل بنفسه مهمه الحراسه عن الحدود التى تصون كيان المدرسه.

أما فى عصر الغيبه، و خاصه فى عصر الغيبه الكبرى فقد اختلفت المسأله تماما. من جهه ثمه احتياجات متزايده تحتاج إلى اتخاذ موقف، و هذا الموقف يتخذه فى هذه المرحله علماء الدين لا الامام ع.

و من جهه أخرى هناك اختلاف وجهات النظر التى تبرز بشكل طبيعى بين العلماء و المفكرين و لم يكن لهذه الاختلافات من محور بارز و قاطع يبت فيها... و هذا يعنى انفتاح الطريق أمام مختلف الآراء هذه، لا بد أن تجد عناصر من المدارس المنحرفه أو المذاهب التى خرجت عن خط الامامه الشيعيه، كالفطحيه و غيرها طريقا إلى مجموعه مدرسه أهل البيت ع، مما يهدد نقاءها و إتقانها... و قد يؤدى الأمر فى المدى البعيد إلى تغيير مسار المدرسه بشكل كامل.

و من هنا يتضح واحد من أهم واجبات قاده الأمه فى تلك البرهه من الزمان. النهوض بهذا الواجب يستطيع أن يكون بمعنى صيانه الدين و يعادل الجهاد المصيرى. و هذا الواجب عباره عن تدعيم الخصائص المميزه للتشيع باعتباره نظاما فكريا و عمليا، و رسم إطاره العقائدى و العملى بالاستمداد مما تركه الأئمه ع من تراث قيم فى أقوالهم. و بهذا الشكل يتشخص ما لمذهب أهل البيت ع من هويه مستقله و خصائص مميزه، و يتيسر فهمه و تطبيقه لاتباعه. هذا العمل يتيح لعلماء الشيعه و مفكريهم إمكان الفرز بين الانحراف المبدئى أى الخروج عن أصول المذهب فى الفقه و الكلام، و بين اختلاف وجهات النظر التى تنشأ داخل اطار المدرسه.

مما لا شك فيه أن هذا العمل لم يتم حتى زمن المفيد (رض). و لا أدل على ذلك من وجود اتجاه قياس فى فقه ابن الجنيد، و ميول اعتزاليه فى كلام أسره النوبخت. و هذان نموذجان فقط لنتائج و تبعات عدم تشخص الخصائص المميزه لمدرسه التشيع فى

حقل أصول الدين و فروعه. فى مجال الفقه، عدم الاستفاده من المبانى العقليه و الأصوليه للاستنباط و تفريع الفرع على الأصل و هو من التعاليم القطعيه للأئمه ع، و فى الطرف المقابل الانزلاق إلى وادى القياس، لونان من الانحراف غير العمدى عن نهج المدرسه و نتيجه لعدم تشخص الخصائص و عدم رسم الإطار الواضح. و فى مجال الكلام، المظهر الأساس الانحرافى الناتج عن عدم تعيين حدود المذهب يتمثل بالخلط بين الكلام الشيعى و الكلام المعتزلى. و فى هذا المجال الأخير كانت تبعات عدم تعيين حدود المذهب كثيره و فادحه. من ذلك:

- المتكلمون الكبار المشهورون كافراد أسره النوبخت كانت لهم فى كثير من مسائل علم الكلام اتجاهات اعتزاليه، و كانوا كالمعتزله فى توجههم المفرط إلى العقل فى فهم المباحث الكلاميه.

ثمه شخصيات من كبار الشيعه ادعى المعتزله انها منهم، و منهم العالم المتكلم الشيعى المعروف الحسن بن موسى النوبختى معاصر كبير أسره النوبختيين أبى سهل إسماعيل بن على النوبختى و ابن أخته(١)الاعتقاد بإمكان الجمع بين التشيع و الاعتزال فى شخص واحد، و تعريف شخصيات معروفه و كبيره بأنها شيعيه و معتزله، و حتى إن بعضهم نفسه قبل هذا الادعاء و كرره و اعتقد به. من ذلك قول الصاحب بن عباد:

"فقلت: إنى شيعى و معتزلى" بينما المعتقد الذى يميز التشيع هو امامه أهل البيت ع التى لا تقبل أى معتزلى. و المعتقد الذى يميز الاعتزال هو" المنزله بين المنزلتين "و هو مما يتعارض و يتنافى مع بديهيات التشيع.

بعض علماء الشيعه آمن بأصل من أصول المعتزله الخمسه، دون أن يعتبره نفسه أو يعتبره أحد أنه معتزلى. محمد بن البشر الحمدونى - مثلا - يقول عنه النجاشى: كان رجلا حسن الاعتقاد، و يؤمن بالوعيد (النجاشى/ ٣٨١).

- بشكل عام هناك من اعتقد بان الكلام الشيعى مأخوذ من المعتزله. و استدل على ذلك بأصل التوحيد و العقل، و هما - على زعمهم - انتقلا من الاعتزال إلى التشيع. و تكرر هذا الزعم كثيرا فى أقوال أرباب الملل و النحل و المتكلمين غير الشيعه منذ القديم حتى العصور المتاخره، و هكذا فى أقوال من استقوا معلوماتهم غالبا عن مصادر غير شيعيه كالمستشرقين. حتى فى زمن الشيخ المفيد نفسه، ظن الصاغانى (و هو المتكلم و الفقيه المعتزلى الحنفى الذى يسميه الشيخ المفيد فى "المسائل الصاغانيه" بالشيخ الضال) مثل هذا الظن الباطل بالمفيد إذ يقول مشيرا إلى الشيخ المفيد: إن شيخا فى بغداد أخذ أفكاره من المعتزله يقول كذا و كذا... (راجع: المسائل الصاغانيه/ ۴١).

الباحثون المتعمقون و كتاب الشيعه بقوا مصونين طبعا من الوقوع فى١.

١- تاريخ العلوم الإسلاميه (فارسى)، جلال همائى/ص ۵١.

هـذا الزلـل. اللهـم إلاـ أولئـك الـذين حـذوا حـذو المستشـرقين فى أنهم رجعـوا أكـثر مـا رجعـوا إلى مصـادر استشـراقيه أو غير شيعيه(۱)مما تقـدم تتضـح أهميه دور الشـيخ المفيـد فى تعيين حـدود مـدرسه أهل البيت و خصائصـها المميزه. هذا النابغه تفهم حاجـات زمانه، و اسـتند إلى مقـدره علميه فائقه، و ورد هـذا الميـدان الصـعب، و نهض بمهمه على غايه الأهميه و الحساسـيه، و الحق أنه كان على مستوى أداء هذه المسئوليه الكبرى.

لا نريد من هذا طبعا أن ندعى عدم وقوع أحد بعد عمل المفيد فى خطا أو جهاله فى فهم محتوى التشيع، أو بعدم إمكان وقوعه. بل نرى أن فهم هذه المدرسه و معرفه حدودها و خصائصـها أضـحى ميسرا لمن يطلبه، و أصبح فقه مدرسه أهل البيت و كلامها معروضا أمام الباحثين بخصائصه المتميزه و يستطيعون أن يفهموه دون أن يشتبه عليهم الأمر أو يختلط بنحل أخرى.

لتحقيق هذا الهدف الكبير أنجز الشيخ المفيد مجموعه من الأعمال العلميه يستحق كل واحد منها بحثا مستقلا، و نكتفى بالاشاره إلى فهرس هذه الأعمال فى مجالى الفقه و الكلام.

فى الفقه صـنف "المقنعه" و هى دوره تكاد تكون كامله فى الفقه، و فيه نهج الصـراط المسـتقيم و الطريق الوسط فى الاسـتنباط الفقهى، الـذى هو مزيـج من اسـتخدام الأـدله اللفظيه و القواعـد الأـصوليه مع تجنب القيـاس و الاسـتحسان و الأـدله الأخرى غير المعتبره (و سنعود إلى هذا الموضوع فيما بعد).

و كـذلك ألف "التذكره بأصول الفقه" و يمكن أن نقول عنه - بقدر ما نسـتطيع أن نسـتند إلى المدونات الموجوده - أنه جمع لأول مره قواعـد الاسـتنباط الفقهى و أفتى على أساسـها (سـنعود إلى الحـديث عن هـذا الكتاب أكثر). و إلى جانب هذا و ذاك دون كتـاب "الأعلاـم" و فيه ذكر مواضع من إجمـاع فقهـاء الشـيعه على حكم، و إجمـاع فقهـاء السـنه على عـدم الإفتاء بـذلك الحكم. عـدد من أبواب فقه هـذا الكتاب بحثت و حققت بقصد نقل الإجماع الموجود فيها. و فى حقل رسم الحدود الفقهيه بين فقه الامـاميه و فقه الحنفيه دون كتـاب "المسائـل الصاغـانيه" و هو كتاب قيم يجيب فيه المؤلف على إشـكالات فقيه حنفى على عدد من مسائل فقه الشيعه.

و فى هذا المجال يعتبر كتاب "النقض على ابن الجنيد" من الأعمال العلميه الأساسيه للشيخ المفيد، و يظهر من عنوانه أنه نحا فيه نهج تبيين الخصائص المميزه القاطعه لفقه مدرسه أهل البيت ع.

لا يمكننا أن نصـدر طبعا حكما قاطعا على محتوى هذا الكتاب لعدم توفره بين أيدينا. و لكن معرفتنا بنهج الشـيخ المفيد و حجته القويه فى البحث و الجدل و سـعه اطلاعه على المصادر و اسـتحكام فكره فى ترتيب مقدمات الاسـتدلال العقلى و موقفه الحاسم من الاتجاه القياسـى لابن الجنيـد (نرى نموذج ذلك فى المسائل الصاغانيه)(۲)... كل ذلك يؤدى بنا إلى الاسـتنتاج بان الكتاب المذكور ذو مضمون و محتوى علمى مقنع.

و كان لهذا الكتاب دون شك تأثير كبير على عدم استمرار اتجاه القياس بين فقهاء الشيعه.

كان للشـيخ المفيد فى مجال تثبيت الهويه المسـتقله للتشـيع على صعيد علم الكلام نشاط أوسع و أهم. و فى هذا الميدان تصدى شيخنا الكبير بدقه و ذكاء إلى بيان الفاصل بين عقائد الشيعه و سائر النحل الكلاميه.

و الحئول دون ورود عناصر من معتقدات الفرق الإسلاميه أو الشيعيه إلى دائره عقائد الاماميه، و دون نسبه أفكار خاطئه لا صله لها بالشيعه الاماميه إلى مدرسه التشيع. فهو فى مقام مجادله المذاهب الأخرى يتصدى لمباحثه كل مدارس زمانه، فيناقش الأشعريه و المعتزله و المرجئه و الخوارج و المشبهه و أهل الحديث و الغلاه و النواصب و غيرها من الفرق الصغيره و الكبيره المنتسبه للإسلام... لكنه يواجه مدرسه الاعتزال و شعبها المعروفه مواجهه فكريه أكثر من غيرها، و يهتم فى كتبه و رسائله الصغيره و الكبيره العديده بنقد و رد نظرات المعتزله فى المباحث المختلفه. و سر هذا الاهتمام هو أن المعتزله من بين الفرق الإسلاميه - بسبب وجود تشابه بين بعض أصولهم و بين أصول التشيع - قد تعرضوا إلى شبهه مفادها أن الاعتزال منشا كثير من عقائد الشيعه، و أكثر من ذلك أن الاعتزال هو التشيع مع بعض الاختلاف... و هذه الشبهات أدت بدورها إلى ظن خاطئ يرى أن مجموعه كلام الشيعه وليده الكلام المعتزلى، أو إن أصول كلام الشيعه هى نفسها أصول الكلام المعتزلى. و ذكرنا من قبل ما ترتب على هذا الظن الخاطئ من تبعات.

تناول عقائد المعتزله فى كتب المفيد إنما هو فى الواقع مصداق بارز لما ذكرناه من دور الحراسه و المراقبه. لحدود و ثغور مدرسه التشيع و إثبات ما لها من استقلال و أصاله فى النظام الكلامى.

أهم آثار الشيخ فى هذا المجال كتابه المعروف "أوائل المقالات فى المذاهب و المختارات" و ألفه لبيان الفرق بين الشيعه و المعتزله. و يذكر فى مقدمه الكتاب أنه تناول أيضا الاختلاف بين ما اتفقت عليه الفرقتان فى بعض المسائل الأصوليه كالعدل، و الفرق فى فهم كل فرقه لهذه الأصول(٣)عباره المفيد فى هذه المقدمه القصيره تدل على أن هدفه من تدوين هذ الكتاب تقديم مرجع موثوق عقائدى لمدرسه التشيع تيسر السبيل لمن يريد أن يؤمن بتفاصيل الأسس الفكريه لهذه المدرسه. و هو فى هذا الكتاب ينقد حتى عقائد بعض علماء الشيعه الذين سبق أن التقطوا بعض نظرات المعتزله و شابوا كلام الشيعه بها و منهم بنو نوبخت. و هذا هو نفس دور حراسه النظام الفكرى للتشيع و الدفاع عنه، و هو دور رفع لواءه المفيد رضوان الله عليه لأول مره على ما نعلم بالتفصيل.

و لا ينحصر تعيين الفاصل العقائدى بين الشيعه و المعتزله بكتاب أوائل المقالات. و الشيخ الكبير قد تناول هذه المسأله فى كتب أخرى).

١- و من الغريب أن مستشرقا فى زماننا أيضا كتب فى باب الأفكار الكلاميه للشيخ المفيد، و ذهب فيه إلى أنه من أتباع مدرسه المعتزله.

٢- المفيد يطعن فى "المسائل الصاغانيه" بابن الجنيد، و يعبر عن أقواله بالهذيان، و يصفه بعدم سداد الرأى (راجع المسائل الصاغانيه/ ۶۲).

٣- فصل ما بين العدليه من الشيعه و من ذهب إلى العدل فى المعتزله و الفرق ما بينهم من بعد و ما بين الاماميه فيما اتفقوا عليه من خلافهم فيه من الأصول "(أوائل المقالات/ ۴۰).

بأساليب مختلفه. بلغ فی بعضها ذروه الروعه و التأثير، لكنه فی "أوائل المقالات" قد تناول الموضوع بشكل كامل و شامل.

نری أنه يصل فی بعض المواضع إلی اشتراک فی العقيده بين الشيعه و المعتزله. و فی بيان هذا الاشتراک ينتهج أسلوبا يوضح استقلال مدرسه أهل البيت فی تبنی تلک العقيده، و ينفی تماما احتمال تبعيه الشيعهللمعتزله فی هذا التبنی. يقول مثلا فی باب نفی رؤيه الله سبحانه و تعالی: "أقول إنه لا يصح رؤيه البارى سبحانه بالأبصار و بذلک شهد العقل و نطق القرآن و تواتر الخبر عن أئمه الهدی من آل محمد (ص) و عليه جمهور أهل الامامه و عامه متكلميهم إلا من شذ منهم لشبهه عرضت له فی تأويل الأخبار، و المعتزله بأسرها توافق أهل الامامه فی ذلک و جمهور المرجئه و كثير من الخوارج و الزيديه و طوائف من أصحاب الحديث" (أوائل المقالات/ص ۶۲-۶۳).

فالشيعه يستندون إلی الأدله المعتبره و هی الكتاب و السنه المتواتره، و الدليل العقلی يؤيد ذلک أيضا. فلا حاجه إذن أن يأخذوا هذا الكلام من المعتزله أو غيرهم. بل إن المعتزله هم الذين اتفقوا فی هذه المسأله مع الاماميه، و هذا يعنی أن المعتزله فی هذه المسأله مدينون [مديونون]للشيعه.

و فی باب علم الله تعالی بالأشياء قبل وجودها يقول:

"أقول: إن الله تعالی عالم بكل ما يكون قبل كونه و أنه لا حادث إلا و قد علمه قبل حدوثه، و لا معلوم و ممكن أن يكون معلوما إلا و هو عالم بحقيقته و أنه سبحانه لا يخفی عليه شیء فی الأرض و لا فی السماء، و بهذا اقتضت دلائل العقول و الكتاب المسطور و الأخبار المتواتره عن آل الرسول و هو مذهب جميع الاماميه، و لسنا نعرف ما حكاه المعتزله عن هشام بن الحكم فی خلافه، و عندنا انه تخرص منهم عليه، و غلط ممن قلدهم فيه فحكاه من الشيعه عنه... و معنا فيما ذهبنا اليه فی هذا الباب جميع المنتسبين إلی التوحيد سوی الجهم بن صفوان من المجبره و هشام بن عمرو الفوطی من المعتزله" (ص ۶۰-۶۱).

و هنا أيضا نری لحن الحديث فی الاستناد إلی القرآن و الحديث المتواتر يتجه إلی بيان استقلال الشيعه فی منشا الاستناد و لو أن المعتزله مثل الفرق الأخری قد قبلت ذلک أيضا.

فی بعض الموارد يشترک الشيعه و المعتزله فی قسم من مسأله واحده.

و الشيخ المفيد فی مثل هذه الموارد يبين نقاط الافتراق بين الشيعه و المعتزله كی لا يؤدی اشتراک الفريقين فی عنوان المسأله، إلی ظن الاشتراک فی كل التفاصيل و الجوانب. علی سبيل المثال، كلا الشيعه و المعتزله يقولون باللطف و الأصلح، لكن المفيد يهتم برفع أی اشتباه يمكن أن يحدث فی فهم المسأله، و يبعد عن الشيعه ما وقعت فيه المعتزله من اشتباه حين يتحدث فی باب اللطف. فهو بعد بيان الأصلح يقول مباشره:" و أقول أن ما أوجبه أصحاب اللطف من اللطف إنما وجب من جهه الجود و الكرم، لا من حيث ظنوا (المعتزله و آخرون) أن العدل أوجبه (أی أوجب اللطف علی الله) و أنه لو لم يفعل لكان ظالما".

(ص ۶۵).

حتی فی المواضع التی اتفق فيها رأی شاذ من آراء متكلمی الشيعه مع المعتزله، يصر علی ذكر الشواذ بالاسم أو الإشاره، كی لا

يتخذ ذلك الرأى الشاذ طابع عقيده شيعيه و يحسب على مدرسه التشيع، فى مسأله العصمه مثلا بعد أن يبين رأى الاماميه فى عصمه الأئمه ع عن الصغائر و حتى عن السهو و النسيان، يقول:" و على هذا مذهب سائر الاماميه إلا من شذ منهم و تعلق بظواهر روايات لها تأويلات على خلاف ظنه الفاسد من هذا الباب، و المعتزله بأسرها تخالف فى ذلك و يجوزون من الأئمه وقوع الكبائر و الرده عن الإسلام" (ص ۷۴).

و يبدو انه يشير إلى كلام الشيخ الصدوق فى هذه الأمثله و فى جميع كتاب أوائل المقالات يتبين الدور العظيم الذى نهض به الشيخ المفيد فى تحديد معالم مدرسه أهل البيت و فى حراسه الإطار المميز لهذه المدرسه حراسه الذكى اليقظ المصر على حفظ عقائد المدرسه و كلامها من الاختلاط بآيه فرقه أو نحله أخرى.

نفس هذا الهدف ينشده فى كتبه الأخرى أيضا، و لو بأساليب متفاوته تقريبا. فى "الحكايات" مثلا حيث اختص القسم الأكبر برد عقائد المعتزله فى الموضوعات الكلاميه المختلفه، عقد فصلا تحت عنوان:

"اتهام التشبيه" و فيه يقول راوى الحكايات (و يبدو أنه السيد المرتضى):

"" فانى لا أزال أسمع المعتزله يدعون على أسلافنا: أنهم كانوا كلهم مشبهه... و أرى جماعه من أصحاب الحديث من الاماميه يطابقونهم على هذه الحكايه، و يقولون: إن نفى التشبيه إنما أخذناه من المعتزله".

ثم يطلب من الشيخ المفيد (رض) أن يروى حديثا يرد به على هذه التهمه الباطله.

و المفيد فى الجواب بعد أن يبين جذور هذه التهمه و سوابقها و يذكر أن الروايات الوارده عن أئمه أهل البيت فى رد التشبيه لا تعد و لا تحصى، يذكر روايه عن أبى عبد الله (ع) ثم يقول: "فهذا قول أبى عبد الله ع... فكيف نكون قد أخذنا ذلك عن المعتزله؟! لو لا قله الدين!؟" (أى لو لا قله الدين عند من يقول هذا الكلام) (الحكايات ص ۷۹-۸۱).

و هذا الاهتمام من الشيخ الكبير فى رد تهمه التشبيه و الجبر و الرؤيه عن عقائد الشيعه إنما هو مصداق بارز آخر على دور الشيخ المفيد فى الحراسه و فى تثبيت الهويه المستقله لمدرسه أهل البيت (ع)، و هو ما ندرسه فى هذا المبحث.

مما طرحه الشيخ المفيد فى كتاب "أوائل المقالات" و سائر كتبه الكلاميه مثل: "تصحيح الاعتقاد" و "الفصول المختاره" و غيرها فى بيان عقائد التشيع و الفارق بينها و بين عقائد الفرق الكلاميه الأخرى و خاصه المعتزله نستطيع أن نستنتج أنه استهدف تقديم نظام فكرى منسجم ذى حدود و خصائص واضحه للتشيع. و لا شك أن النقطه الشاخصه المميزه فى هذا النظام الفكرى هى مسأله الامامه. أى أن أيه نحله أخرى لا تشترك مع الشيعه فى هذه المسأله. و المناط فى نسبه فرد أو جماعه إلى مذهب الشيعه هو الاعتقاد بهذه المسأله.

نعم، الشيعه فى كثير من المسائل العقيديه تختلف مع سائر الفرق فى روح هذه المسائل و معانيها أو فى بعض فروع و جزئيات هذه المسائل رغم وجو [وجود] الاشتراك فى العناوين مثل التوحيد و العدل و الصفات

و أمثالها، غير أن التمايز فى مسأله الامامه بين الشيعه و غيرهم أوضح من أيه مسأله أخرى. لذلك افتتح الشيخ المفيد كتبه الضخمه مثل أوائل المقالات و نظائره بالكلام عن الامامه، بل كتب رسائل صغيره و كبيره عديده أيضا فى موضوع الامامه تحت عناوين مختلفه.

و من المناسب أن نشير هنا أن كون الامامه "نقطه شاخصه" فى فكر المفيد كما بينا هو غير ما ذهب إليه أحد المستشرقين فى هذا المجال حين قرر أن الامامه هى "محور النظام الفكرى" لدى المفيد. محور النظام الفكرى لدى الشيعه و متكلميهم (المفيد و غير المفيد) هو مسأله الصانع و توحيد الله سبحانه و تعالى. و المسائل المهمه الأخرى مثل: صفات الله تعالى، عددها و معناها و نسبتها إلى ذات البارى عز اسمه، و مسأله النبوه و فروعها، و مسأله العدل، و كذلك مسأله الامامه و المسائل المرتبطه بالتكليف و القيامه و غيرها... كلها فروع تلك المسأله و مبتنيه عليها.

المستشرقون و من ليست له احاطه علميه كافيه بالمفاهيم الإسلاميه يقعون مع الأسف فى مثل هذه الاشتباهات عند دراستهم لأشخاص عظام مثل الشيخ المفيد. و لا بد لمثل هذه الجلسات و البحوث أن تصحح هذه الانحرافات و تلقى الضوء على الحقائق الباحث الغربى الذى كتب عن أفكار الشيخ المفيد يقول عنه حينا إنه يفتقد النظام الفكرى المشخص، و يقول عنه حينا آخر إنه صاحب نظام فكرى يقوم على أساس الامامه. و كلا القولين - كما ذكرنا - يجانبان الصواب.

النظام الفكرى للمفيد قد بينه فى كتب و رسائل عديده بوضوح.

و محوره، بعد مسأله "المعرفه" التى هى المقدمه الطبيعيه للمسائل الاعتقاديه، مسأله الذات و صفات البارى. سائر المسائل الأساسيه متفرعه عنها حسب مراتبها. مسأله الامامه كما ذكرنا شاخص هذه المدرسه و نقطه تميزها عن سائر المدارس، و عقيده يعرف بها أتباع التشيع. لعلنا نستطيع أن نقارنها بمساله "المنزله بين المنزلتين" فى مدرسه المعتزله. فى أصول المعتزله الخمسه هذه المسأله ليست أهم المسائل و أولها و أعمقها، إذ هناك التوحيد و العدل أيضا. لكن مسأله "المنزله بين المنزلتين" قد أوجدها الاعتزال و اختص و تميز بها. و ليس ثم معتزلى يصدق عليه هذا الاسم و لا يؤمن بهذه المسأله. هذه الخاصيه فى النظام الفكرى الشيعى تتمثل بالإمامه.

مما تقدم نفهم أن الشيخ المفيد... النابغه الكبير فى تاريخ التشيع... أول من رسم و ضبط حدود مدرسه التشيع فى الفقه و الكلام. فى علم الكلام بنى نظاما فكريا منسجما من مجموع عقائد الشيعه، و حال دون أن يشتبه بينه و بين المذاهب و الفرق الأخرى بما فى ذلك المذاهب الشيعيه غير الاماميه. و فى علم الفقه قدم دوره فى الفقه استنادا إلى طريقه الاستنباط القائمه على الأصول المتخذه من تعاليم أهل البيت ع، و سد الطريق أمام الأساليب غير المعتبره مثل القياس أو الأساليب الابتدائيه و الناقصه مثل أسلوب أهل الحديث.

بعباره أخرى: انه الرجل الذى ثبت الهويه المستقله لمدرسه أهل البيت ع. و هذا هو البعد الأول من الأبعاد الثلاثه التى تبتنى عليها شخصيه الشيخ المفيد باعتباره المؤسس و الحلقه الأولى للتيار العلمى المتكامل فى مدرسه أهل البيت ع.

٢ - تأسيس الإطار العلمى الصحيح لفقه الشيعه:

اشاره

الفقاهه، بمعنی استنباط حکم الشریعه من الکتاب و السنه، لها جذور عریقه عند الشیعه.

الامام الباقر (ع) یقول لأبان بن تغلب:

"اجلس فی المدینه و أفت الناس " (۱)

و یقول لعبد الأعلی:" یعرف هذا و أشباهه من کتاب الله عز و جل. قال الله تعالی: (وَ ما جَعَلَ عَلَیْکُمْ فِی الدِّینِ مِنْ حَرَجٍ) (۲) هذه و أمثالها من الروایات تدل علی أن أصحاب الأئمه ع کانوا یمارسون استنباط الأحکام من القرآن و سنه رسول الله ص و کلمات الأئمه.

و الفقه، بمعنی معرفه الأحکام، لم ینحصر فی دائره شیعه الأئمه بالتقلید و العمل بکلمات الأئمه ع، بل اتسع لیشتمل علی مزید من التفاصیل و التعقید فی الاستدلال. مع ذلک ثمه بون شاسع بین ما کان یمارسه فقهاء أصحاب الأئمه ع فی باب الفقاهه و الإفتاء و بین الفقاهه فی عصر ازدهار فقه الشیعه أی عصر رد الفروع علی الأصول و استنباط مئات القواعد العامه و آلاف الأحکام الفقهیه المعقده و الصعبه من الکتاب و السنه و حکم العقل، و تفریع الفروع الهائله القادره فی زمن غیبه الامام المعصوم أن تجیب علی أسئله المکلفین فی حقول الشریعه و تبین الحلال و الحرام فی جمیع الأبواب و بکل التفاصیل. و هذا البون الشاسع یجب أن یملأ بمرور الزمان و علی مدی التطور التدریجی للفقه.

من سبق المفید من الفقهاء قطعوا دون شک أشواطا قیمه علی هذا الطریق. لکن هذا الشیخ الکبیر بقدره نبوغه الفکری یعتبر فی هذا الصعید مبدأ تطور تاریخی و بدایه تیار خلاق متنام متعمق. و یظهر أنه بعد قرون من جمع المصادر الفقهیه المتمثله بنصوص المعصومین و الإفتاء علی أساس ظواهر هذه النصوص، استلزم الأمر فی مرحله من تاریخ الفقه أن تصب هذه الکنوز القیمه فی قالب أفکار علمیه و أن یبتکر أسلوب فنی للاستنباط.

قبل الشیخ المفید کان ثمه اتجاهان متفاوتان فی فقه الشیعه. أحدهما اتجاه برز فیه علی بن بابویه (ت ۳۲۹)، و قد نستطیع تسمیته اتجاه القمیین. و أغلب الظن أن أستاذ المفید فی الفقه أعنی جعفر بن قولویه(ت ۳۶۸) هو من هذه المجموعه. الفقاهه فی هذا الاتجاه تعنی الإفتاء حسب نصوص الروایات، بحیث أن کل فتوی فی کتب هؤلاء الفقهاء تحکی عن وجود روایه فی مضمونها. و لذلک حین یکون صاحب الفتوی ثقه ثبتا فان فتواه تستطیع أن تقوم مقام حدیث. من هنا قال الشهید (رض) فی الذکری:" قد کان الأصحاب یتمسکون بما یجدونه فی شرائع الشیخ أبی الحسن بن بابویه رحمه الله عند إعواز النصوص لحسن ظنهم به و إن فتواه کروایته"(۳)بدیهی أن الفقاهه بهذه الکیفیه ابتدائیه جدا، و عاریه عن الأسلوب الفنی المعمق. و الفروع المذکوره فی الکتب الفقهیه لهذا الاتجاه، تنحصر بالفروع المنصوصه، و هی قلیله و محدوده. و هذا هو الذی أدی إلی أن یوجه المخالفون طعونهم لفقه الشیعه متهمین إیاهم بقله الفروع.

۱- رجال النجاشی/ ۱۰.

۲- الوسائل ۳۲۷/۱. و الآیه من سوره الحج: ۷۸.

۳- فتاوی العلمین/ ۵.

و الشیخ الطوسی رحمه الله ألف بعد ذلک کتاب "المبسوط" دفعا لهذا الطعن.

الاتجاه الثانی یقع فی النقطه المقابله للاتجاه الأول و یستند إلی الاستدلال و الظن الغالب، متخذا من فقه أهل السنه منطلقا و قدوه.

و الشخصیتان المعروفتان فی هذا الاتجاه الحسن بن أبی عقیل العمانی (ت؟) و ابن الجنید الإسکافی (ت حوالی ۳۸۱). لا تتوفر لدینا معلومات کافیه عن هذا الاتجاه و لا حتی عن الفقیهین المعروفین، تستطیع أن توضح لنا بدقه طبیعه اجتهادهما فی استنباط المسائل الفقهیه، و لکن مما قال المفید و آخرون عن ابن الجنید یظهر أنه کان یمیل إلی القیاس و الرأی و بذلک ابتعد عن الطریقه المعروفه و المقبوله لدی الشیعه. أما العمانی فلم ینسب إلی هذا الاتجاه بل إنه کما یقول النجاشی:" و سمعت شیخنا أبا عبد الله یکثر الثناء علی هذا الرجل رحمه الله"(۱). و مما قاله هو و الشیخ فی الفهرستین حول کتابه(۲) نستطیع أن نفهم أنه فقیه مستقیم، و لعله کان قریبا من الطریقه التی انتهجها الشیخ المفید و ألف و حقق فیها و ربی تلامیذه علیها... و لکن مع ذلک تعتبر آراؤه غالبا فی عداد الشذوذات الفقهیه و المتروکه، و لعل هذا هو سبب عدم بقاء شیء من کتابه سوی الاسم بعد العلامه و المحقق (رض). و مما تقدم یمکن أن نحدس بان فقاهته لم تکن سلیمه و لا یمکن أن یکون قد خلف بعده اتجاها فی الفقه. و لا شک أن هذا العالم الأقدم الذی یقول عنه بحر العلوم:" هو أول من هذب الفقه و استعمل النظر و فتق البحث عن الأصول و الفروع فی ابتداء الغیبه الکبری (فتاوی العلمین/ ۱۳) کان له تأثیر علی ما توصل الیه الشیخ المفید لأول مره من قاعده صحیحه للفقاهه، بل کان المقدمه لعمل المفید العلمی.

و کما یلاحظ فان کل واحد من الاتجاهین الفقهیین ناقص فی جانب من الجوانب. فی الاتجاه الأول الفتوی نفس نص الروایه دون تفریع و دون رد الفرع علی الأصل و دون بحث و مناقشه و نقد و استنتاج.

الاجتهاد بمعناه المصطلح لا دخل له فی هذا اللون من الفقاهه و لا تأثیر.

و الاتجاه الثانی، مع وجود النظر و الاستدلال فیه، یبدو أنه لیس وفق مدرسه أهل البیت ع، فهو یقترن بالقیاس أو ینحو منحی ینتهی بالآراء الشاذه، و لا یقدر له البقاء فی حوزه فقاهه الشیعه.

فقه المفید مبرأ من هذین العیبین، و له کلا المزیتین: مزیه الاستناد إلی الأسالیب المعتبره لدی الامامیه، و مزیه الاستفاده من الاجتهاد المصطلح و إدخال عنصر الاستدلال و الاستنباط النظری فی الفقه. من هنا فهو الذی توصل إلی القالب العلمی المقبول و المعتبر لدی الشیعه، و أکسب المواد المأثوره و الأصول المتلقاه نظاما علمیا، و أودعه حوزه الفقاهه الشیعیه، و بعده استمر نظام الفقاهه هذا عبر القرون حتی وصل إلی ما علیه الیوم من نضج و ازدهار.

و من أجل الاطلاع بشکل اجمالی علی قیمه عمل المفید فی حقل الفقه و أهمیته، نتحدث فیما یلی عن العناوین الثلاثه التالیه:

أ) کتاب المقنعه.

ب) رسائل فقهیه صغیره للمفید.

ج) كتاب التذكره بأصول الفقه.

أ – كتاب المقنعه:

"المقنعه" دوره كامله فى الفقه، لم يسبقه كتاب فقهى بهذه الخصائص. مقنع الصدوق لا يبلغ هذا الكتاب فى جامعيه مباحثه الفقهيه على أنه مثل كتاب ابن بابويه يضم نصوص الروايات و أن مباحثه أكثر قصرا و اختصارا. المفيد لم يذكر أدلته فى هذا الكتاب على فتاويه و لذلك ليس من السهل فهم طريقه استدلاله على هذه الفتاوى، و لكن بالقرينه المطمئنه يمكن القول أن ما أفتاه هذا الكتاب يستند إلى استدلال فقهى مستحكم. و إذا كان هذا الاستدلال غير مدون و غير معروض لاستفاده الخلف، فان تلاميذه و طبقه الفقهاء المتصله به قد اتخذوه قدوه لأعمالهم و أضافوا إليه. و القرينه المطمئنه كتاب "التهذيب"للشيخ الطوسى. و كما نعلم أن التهذيب شرح للمقنعه، و بيان لاستدلالاته الفقهيه. الشيخ الطوسى (رض) فى مقدمه ذلك الكتاب يبين دوافع تاليفه و يذكر أن الصديق الذى طلب منه تأليف كتاب "يحتوى على تأويل الأخبار المختلفه و الأحاديث المتنافيه..." .اقترح عليه أن يقصد إلى رساله "المقنعه "للمفيد لأنها كافيه شافيه خاليه من الحشو و الزوائد. ثم يبين طريقته فى الاستدلال و هى باختصار كما يلى:

الاستدلال على كل مسأله بظاهر أو صريح القرآن أو أنواع دلالاته المفهوميه (مثل: مفهوم الموافقه و مفهوم المخالفه و الدلاله الالتزاميه و نظائرها)، و هكذا الاستدلال بالسنه القطعيه بمعنى الخبر المتواتر أو الخبر المحفوف بالقرينه، و هكذا إجماع المسلمين أو إجماع الاماميه، ثم ذكر الأحاديث المشهوره فى كل مسأله، ثم النظر فى الدليل المعارض (إن وجد) و السعى فى الجمع الدلالى بين الدليلين، و إن تعذر الجمع الدلالى، يرد الدليل المقابل لضعف السند أو لاعراض الأصحاب عن مضمونه، و إن تساوى الدليلان فى السند و أمثاله (مثل جهه الصدور أو الاعراض المشهور و غيره) و لا ترجيح لأحد على آخر فالترجيح الخبرى الموافق للأصول و القواعد الكليه المستخرجه من الشريعه، و ترك الدليل المخالف للأصل و القاعده. و إن لم يكن ثمه حديث أصلا فالحمل على ما يقتضيه الأصل، و ترجيح الجمع الدلالى على الترجيح السندى، و الجمع الدلالى وفق "شاهد الجمع" المنصوص، و عدم تخطيه قدر الإمكان.

هذا هو أسلوب الشيخ الطوسى فى الاستدلال على كتاب المقنعه كما ورد فى مقدمه كتاب التهذيب. و أهل الفن يعلمون جيدا أنه الأسلوب الجامع فى الاستدلال على مر عصور فقاهه الشيعه حتى يومنا هذا، و القالب العام للاستدلال الفقهى فى جميع الأعصر التى تلت الشيخ الطوسى (رض) حتى عصرنا الراهن. و هنا يطرح هذا السؤال نفسه هل إن الشيخ المفيد – مؤلف المقنعه – كان غافلا عن طريقه الاستدلال الجامعه هذه التى تستطيع أن توصل الفقيه إلى فتاوى كل الكتاب و هل توصل إلى تلك الفتاوى دون معرفه بطريقه الاستدلال هذه؟ بعباره أخرى: هل إن الشيخ الطوسى (رض) مبتكر هذه الطريقه

۱- رجال النجاشى/ ۴۸.

۲- عباره النجاشى على النحو التالى: "كتاب مشهور فى الطائفه، و قيل: ما ورد الحاج من خراسان إلا طلب و اشترى منه نسخه (ص ۴۸)"، و عباره الشيخ فى الفهرست:" له كتب أخر منها كتاب التمسك.. فى الفقه، كبير حسن" (الفهرست/ ۳۶۸، و مع

قليل من الاختلاف فى ص ٩٦).

فی الاستدلال؟ أو إنه تعلمها من أستاذه المفید؟ یبدو أن الجواب واضح لو أخذنا کل جوانب الموضوع بنظر الاعتبار. نعلم أن الشیخ الطوسی بدأ بتألیف کتاب التهذیب فی حیاه الشیخ المفید أی قبل سنه ۴۱۳.

و هذه المقدمه کتبها آنئذ. فقد ورد الشیخ الطوسی العراق سنه ۴۰۸ حین کان شابا فی الثالثه و العشرین من عمره، و ترقی فی مدارج العلم و البحث علی ید أستاذه الشیخ المفید، ثم واصل تلقیه العلمی علی السید المرتضی مده ۲۳ سنه. و من هنا لا یبقی مجال للشک أن الشیخ الطوسی تعلم هذا الأسلوب الاستدلالی الفقهی علی الشیخ المفید، و بسبب تعرفه علی أسلوب استدلال أستاذه استطاع أن یجعل الکتاب مستدلا وفق أصول استدلال الأستاذ نفسه.

هذا الاستنتاج یزداد قوه و قاطعیه حین نلاحظ المبانی الأصولیه للشیخ المفید فی کتاب الأصول الذی سنتناوله فیما بعد. بملاحظه ذلک الکتاب و ما نهج فیه المفید من أسلوب الاستناد إلی الکتاب و السنه المتواتره و المحفوفه بالقرائن أو المرسله المشهوره المعمول بها عند الأصحاب و غیرها من آرائه فی الأصول، یتضح بجلاء أن الأسلوب الاستدلالی الذی بینه الشیخ الطوسی فی مقدمه التهذیب هو نفس ما کان یؤمن و یعمل به أستاذه و یعلمه لتلامذته. مما تقدم نفهم أن کتاب المقنعه – و إن لم یقترن بالاستدلال – قد توصل ذلک الفقیه الکبیر إلی ما فیه من فتاوی بنفس الأسلوب الاستدلالی الذی تواصل ألف عام بعده فی حوزه فقاهه الشیعه.

هذه الطریقه الاستدلالیه هی نفس النهج الاستدلالی الکامل الذی لم یکن موجودا دون شک فی أی واحد من الاتجاهین الفقهیین للشیعه أی اتجاه ابن بابویه و اتجاه القدیمین – و شیخنا الکبیر مبتکر هذا الاتجاه و مؤسسه و واضع قواعده.

ب – الرسائل الفقهیه:

هذه الرسائل علی قله حجمها تعبر عما کان یتمتع به الشیخ الکبیر من عمق علمی فقهی. بعض هذه الرسائل مثل رساله "المسح علی الرجلین" و "ذبائح أهل الکتاب" تشتمل علی استدلالات جدلیه شبه عقلیه، لکن بعضها الآخر یحتوی حقا علی أسلوب مستحکم و قوی و منظم فقهی مثل رساله "المهر" أو "جوابات أهل الموصل فی الرؤیه و العدد" أو "المسائل الصاغانیه". فی رساله الرؤیه و العدد التی تختص برد القول المنسوب إلی الصدوق (رض) و بعض الفقهاء القدماء بشأن عدد أیام شهر رمضان و أنها ثلاثون یوما، الشیخ المفید یقرن الاستظهار من الآیات، و الاستنباط من اللغه، و الاستشهاد بالأحکام الفقهیه المسلمه، و البحث فی فقه الحدیث بشأن الروایات التی یستدل بها الخصم، و المناقشه فی السند، و ذکر أحوال الرجال، و ذکر نکات کثیره فی فهم الأحادیث و الاستنباط منها مستفیدا من کل واحد منها علی أفضل وجه و أنضجه. و من أعماله الرائعه فی هذه الرساله أنه فی موضع منها بعد ذکر الحدیث الذی یستدل به الطرف المقابل، یضعف سنده، و یعتبر مضمونه غیر معقول و بعیدا عن الأسلوب الحکیم للإمام و ناتجا عن جعل عامی و جاهل، و إضافه إلی ذلک یثیر احتمال إرسال سنده و هذه النکته الأخیره تدل علی تبحره و احاطته بالحدیث (راجع الرساله المذکوره، ص ۲۳ و ما بعدها. الفصل المرتبط بروایه یعقوب بن شعیب عن أبی عبد الله ع). رساله "المسائل الصاغانیه"، التی یجیب فیها علی إشکالات فقیه حنفی من أهل صاغان فی عشر مسائل فقهیه، نموذج آخر علی ما فی الشیخ الکبیر من قوه استدلال و تبحر فقهی. هذه الرساله – و إن کانت ذات طبیعه کلامیه أی إنه یواجه فیها الخصم غیر الشیعی الذی یتهمه بالبدعه، بنسبه الافتراء و البدعه الیه و إلی إمامه – فهی تبین بوضوح لکل قارئ خبیر قوه

الاستدلال و الروح العلميه و الفقاهه الاجتهاديه لدى الشيخ المفيد، لأن المسائل المعروضه فيها فقهيه بشكل عام.

هـذه الرساله و رساله "العدد و الرؤيه" تستطيع أن تكون أفضل شاخص لما بلغه الشيخ المفيد من مكانه ابداعيه، و أحسن دليل على أن ما يشاهد فى طبقه تلاميذه و تلاميذ تلاميذه من أسلوب علمى فى الفقاهه إنما هو ناشئ تماما عن الأسلوب الذى أسسه و وضع قواعده ذلك الرجل الكبير.

ج – كتاب التذكره بأصول الفقه:

علم الأصول، منهج الاستنباط الفقهى... أسلوب للوصول إلى الأحكام العمليه من الأدله المعتبره. تنظيم القوانين و القواعد الأصوليه بمثابه وضع منهج للفقاهه. بدون مثل هذا المنهج تكون ساحه الفقاهه بدون حدود و عرضه للخلط و الشوائب و الاشتباه، و الأحكام المستخرجه تفقد لا محاله اعتبارها المطلوب. أضف إلى ذلك أن أذواق الفقهاء و آراءهم الشخصيه و فهمهم الفردى سيكون لها دور يتجاوز الحد فى نتيجه الفقاهه، و تصاب آراء الفقهاء بالتشتت و عدم الانتظام.

صحيح أن علم الأصول كلما ازداد عمقا و نضجا و تعقيدا ساعد على سلامه الآراء الفقهيه، غير أن الذى يؤثر فى غايه الفقاهه و نتيجتها أكثر من ذلك، أصل إيجاد هذا العلم و وضعه. أساس علم أصول الفقه و بنيته نجده دون شك فى كلمات الأئمه ع و فيما يطلق عليه اسم "الأصول المتلقاه" .و لكن أول كتاب فى الأصول لدى الشيعه دون – على ما نعلم – بيد الشيخ المفيد. و هو الكتاب الصغير فى الحجم الضخم فى محتواه المسمى "التذكره بأصول الفقه" و انه أغلب الظن مختارات انتخبها تلميذه الشيخ أبو الفتح الكراجكى (ت ۴۴۹ ه) من أصل كتاب المفيد الذى كان هو أيضا صغير الحجم.

هذا الكتاب على صغره له أهميه فائقه لأنه: أولا – أول كتاب دون فى أصول الفقه عند الشيعه. يقول الشيخ الطوسى – رحمه الله – فى مقدمه كتاب عده الأصول:" و لم يعهد لأحد من أصحابنا فى هذا المعنى إلا ما ذكره شيخنا أبو عبد الله رحمه الله فى المختصر الذى له فى أصول الفقه"(۱) و ثانيا – فيه مباحث كثيره بعبارات مقتضبه، و فى مباحث الألفاظ خاصه عناوين عديده تشتمل على أبحاث هامه. و ثالثا – فى بعض مباحثه توجد نظرات للشيخ الكبير تشبه إلى حد كبير ما ذكره المحققون الأصوليون فى عصور متاخره جدا. فما ذكره مثلا فى باب نسبه العام و الخاص يشبه إلى حد كبير ما يسمى "الإراده الجديه و الإراده الاستعماليه" فى تحقيقات أسلافنا القريبين من زماننا. عباره الشيخ المفيد فى هذا المورد كما يلى: "و الذى يخص اللفظ العام لا يخرج منه

۱– العده/ص ۵.

شیئا دخل تحته، و انما یدل علی أن المتکلم به أراد به الخصوص و لم یقصد به إلی ما بنی فی اللفظ له فی العموم..." (ص ۳۷). رابعا - الکتاب - و قد أرید له الاختصار (۱)- قدمت فیه المباحث التی هی أکثر ضروره و عملیه فی استنباط الأحکام الفقهیه. و أهملت المباحث التی یغلب علیها الطابع النظری مثل بحوث حقیقه العلم أو حقیقه الکلام التی تعمق و توسع فیها شیخ الطائفه فی بدایه عده الأصول. فی اعتقادی أنه من الرائع جدا أن لا یغفل الکتاب - علی اختصاره - عن ذکر مباحث من قبیل: أن العموم و الإطلاق خص بالسنه القولیه، و لیس للعموم و الإطلاق مجال فی السنه الفعلیه(۲)، أو أن الأمر عقیب الخطر لا یفید أکثر من الاباحه(۳) أو أن الاستثناء عقیب الجمل المتعدده - إن لم توجد قرینه - یعود إلیها جمیعا(۴) و أمثال ذلک... و لتأثیرها و تکررها فی الاستنباطات الفقهیه بینت بعبارات مناسبه.

مما ذکرنا یتضح أن شیخنا الکبیر... بتدوینه کتاب الأصول کان یعکف علی أعداد المقدمات اللازمه لابداع قالب علمی و فنی للاستنباط الفقهی. و علم الأصول - بالنسبه له - لیس مجموعه من المعارف الذهنیه و شبه الکلامیه. بل هو - کما صرح أیضا تلمیذه فی مقدمه عده الأصول - ما تبتنی علیه أحکام الشریعه، و لا یکتمل علم الشریعه دون استحکام هذا الأساس، و من لم تکن الأصول عنده مستحکمه فهو حاک و مقلد و لیس بعالم(۵)

۳ - ابتکار أسلوب الجمع المنطقی بین العقل و النقل فی الفقه و الکلام:

هذا هو البعد الثالث من شخصیه شیخنا الکبیر باعتباره مؤسس و رائد الحرکه العلمیه لدی الشیعه.

و فی هذا المجال أیضا فتح الشیخ الکبیر طریقا جدیدا بین الاتجاه العقلی المطلق للمعتزله و من حذا حذوهم من الشیعه - مثل آل نوبخت - و بین الاتجاه الحدیثی عند الشیخ الصدوق.

المعتزله فی عصر نشاط الاعتزال - أعنی فی أواخر العصر العباسی الأول (المنتهی بأواسط القرن الثالث الهجری) - تأثروا بشده بتیار الأفکار الفلسفیه الأجنبیه (الیونانیه، و البهلویه، و الهندیه، و غیرها) الوافده علی العالم الإسلامی و بترجمه آثارها. و فی ذلک الزمان کان ذلک التیار الوافد و هکذا أفکار المعتزله موضع تشجیع الخلفاء و خاصه المأمون. رده الفعل أمام هذا الاتجاه العقلی تمثلت فی حرکه أصحاب الحدیث من أهل السنه و المحدثین الشیعه مثل الصدوق رحمه الله، الذین أرادوا أن یفهموا کل المعارف الکلامیه و الاعتقادیه من الحدیث.

و اتجه المفید فی عمله العلمی الکبیر إلی إثبات أن العقل - و هو مستقل - عاجز عن فهم جمیع المباحث التی یتناولها علم الکلام. فی باب صفات الباری - مثلا - کالاراده و السمع و البصر و أمثالها، العقل انما یستطیع أن یلج باب المعرفه بمدد الوحی، و وروده لوحده فی هذا الوادی المرتبط بحضره الربوبیه، هو ورود فی التیه و الضلاله. و هذا فی الواقع مضمون نفس الروایات التی نهت عن الخوض فی صفات الله تعالی. لم یستهدف المفید - إذن - حرمان العقل من أن یلج ساحته المرتبطه به - التی لیس للسمع و الوحی فیها طریق - أی ساحه إثبات الصانع و الاستدلال علی وجود الباری أو التوحید أو النبوه العامه بل استهدف حد العقل بنفس الحدود التی عینها له خالق العقل کی لا یسقط فی التیه و الضلال.

جاءت عباره أوائل المقالات فی موضع: "إن استحقاق القدیم سبحانه بهذه الصفات (أعنی کونه تعالی سمیعا بصیرا و رائیا و مدرکا" کلها من جهه السمع دون القیاس و دلائل العقول "(۶)و فی موضع آخر:" إن کلام الله تعالی محدث و بذلک جاءت

الآثار عن آل محمد ص" (۷)و فی موضع آخر: "إن الله تعالی مرید من جهه السمع و الاتباع و التسلیم علی حسب ما جاء فی القرآن، و لا أوجب ذلک من جهه العقول" (۸)و فی موضع آخر فی عباره عامه: "اتفقت الامامیه علی أن العقل یحتاج فی عمله و نتائجه إلی السمع، و أنه غیر منفک عن سمع ینبه العاقل علی کیفیه الاستدلال... و أجمعت المعتزله... علی خلاف ذلک و زعموا أن العقول تعمل بمجردها عن السمع و التوقیف..."(۹)مثل هذه التصریحات کثیره فی کلمات المفید. مع ذلک فهو یقبل سندیه النقل حیث لم یقم برهان عقلی علی امتناعه. و لذلک فی باب ظهور المعجزات عن الأئمه ع، قبل أن یذکر ورود دلیل سمعی علیها یقول: "فإنه من الممکن الذی لیس بواجب عقلا- و لا- ممتنع قیاسا" (۱۰)مثل هذا الکلام کرره فی مواضع أخری(۱۱) و لکنه فی "تصحیح عقائد الامامیه" الذی هو تعلیق علی "اعتقادات الشیخ الصدوق"، بعد أن یحکم برد الحدیث المخالف للقرآن یعلن بصراحه تفوق صراحته فی المواضع الأخری، و یقول: "و کذلک ان وجدنا حدیثا یخالف أحکام العقول اطرحناه، لقضیه العقل بفساده" (۱۲)و فی هذا البیان - إضافه - إلی رده الحدیث المخالف لحکم العقل - یری ان أساس هذا الرد هو حکم العقل أیضا. و بذلک یؤکد بشکل مضاعف علی حجیه الاستدلال العقلی.

الاعتماد علی الاستدلال العقلی فی مدرسه الشیخ المفید تصل إلی حد نراه فی بحث "الألم للمصلحه دون العوض" بعد بیان رأیه الفرید الذی لا یشارکه فیه العدلیه و لا المرجئه، یقول بثقه قل لها نظیر: "و قد جمعت

۱- تلاحظ العبارات المنقوله عن العده".. فی المختصر الذی له فی أصول الفقه"..

۲- " و لیس یصح فی النظر دعوی العموم بذکر الفعل، و انما یصح ذلک فی الکلام المبنی و الصور منه المخصوصه. فمن تعلق بعموم الفعل فقد خالف العقول" التذکره/ ۳۸.

۳- " إذا ورد لفظ الأمر معاقبا لذکر الخطر أفاد الاباحه دون الإیجاب "ص ۳۰.

۴- " و الاستثناء إذا أعقب جملا فهو راجع إلی جمیعها إلا..." ص ۴۱.

۵- العده/ص ۸.

۶- أوائل المقالات/ ۵۹

۷- أوائل المقالات/ ۵۷

۸- أوائل المقالات/ ۵۸

۹- أوائل المقالات/ ۵۰

۱۰- أوائل المقالات/ ۷۹

۱۱- أوائل المقالات، القول فی سماع الأئمه ع کلام الملائکه الکرام... /ص ۸۰.

۱۲- تصحیح الاعتقاد/ص ۱۴۹

فیه أصول یختص بی جمعها دون من وافقنی فی العدل و الارجاء، بما کشف لی فی النظر عن صحته و لم یوحشنی من خالف فیه، إذ بالحجه لی أتم أنس و لا وحشه من حق و الحمد لله "(۱)و لما کان قد استند فی الألم و البحوث المتفرعه عن اللطف عامه إلی الأدله العقلیه لا السمعیه، لذلک فان قصده من (الحجه) فی العباره المذکوره هو الاستدلال العقلی نفسه.

ورود عنصر" السمع "فی بناء المدرسه الکلامیه للشیخ المفید أدی - بالاستمداد من کلمات الأئمه ع - إلی أن تأخذ کثیر من المباحث الشائکه التی تتطلب مسیرا طویلا للتوصل إلی کلام الحق فیها مکانها بسهوله فی المجموعه الکلامیه لذلک الشیخ الکبیر، و أدی إلی إنقاذ المسیره الکلامیه للشیعه بعد المفید من الانحرافات و الاضطرابات الفکریه.

علی سبیل المثال نذکر أن المعتزله فی مسأله صفات الباری طوت طریقا طویلا ابتداء من نفی الصفات کما جاء فی کلام واصل بن عطاء و مرورا بنظریه نیابه الذات عن الصفات، حتی الوصول إلی نظریه التوحید بمعنی عدم زیاده الصفات علی الذات، و ان صفات الله تعالی عین ذاته فی الوجود. بینما نری هذه المسأله فی کلمات المفید متخذه من السمع أعنی نهج البلاغه و الروایات الصادره عن الأئمه ع.

و من هذه الروایات یستفاد أیضا أن هذه المباحث کانت متداوله فی زمن الأئمه ع بین الشیعه، و کانوا ینهلون بشأنها من النبع الخالد لعلم أهل البیت (راجع الکافی ۱۰۷/۱ باب صفات الذات و الفصول المختلفه من توحید الصدوق و خطبه نهج البلاغه).

و یلفت النظر أن الشیخ المفید فی الرسائل الکلامیه المختصره مثل:

"النکت فی مقدمات الأصول" یلجا حتی فی باب صفات الباری (حیث حصر استدلال هذا الباب فی أوائل المقالات بالاستدلال السمعی) إلی الاستدلال العقلی إلی جانب الاستدلال السمعی.

یقول مثلا:

" فان قال: ما الدلیل علی أنه قادر؟ فقل: تعلق الأفعال به مع تعذرها فی البداءه عن العاجز.. "و یقول أیضا:" ما الذی یدل علی أنه عالم؟ فقل: الصفه فی البداءه علی الجاهل "،و نفس الترتیب فی باب السمیع و البصیر و الحکیم. (النکت فی مقدمات الأصول ص ۳۳ - ۳۴).

و هذا لا یمکن اعتباره عدولا عن الأصل المذکور فی أوائل المقالات.

لقد سبق أن ذکرنا أن الرسائل الموجزه التی دونها الشیخ المفید علی شکل سؤال و جواب هی بالاحتمال القوی منهج عملی لمتعلمی الجدل الکلامی من الشیعه القاصین الذین ما کان بامکانهم أن ینالوا أستاذا کالشیخ المفید. و الشیخ الکبیر فی تلک الرسائل، اختار طریق البحث العقلی باعتباره أجدی طریق لمواجهه أی مخاطب.

بهذا الشکل یتضح أن الجمع بین الحجه العقلیه و الدلیل النقلی فی المنهج الکلامی للشیخ المفید من أبرز أعماله الکبیره و المبتکره. آمل أن تحظی هذه العناوین الهامه و الجوانب الوضاءه الکثیره الأخری من الحیاه العلمیه للشیخ المفید باهتمام و متابعه هذا المجمع العلمی و التحقیقی.

فی خاتمه هـذا المقال یجـدر أن نؤکد أن هذا النابغه الکبیر قد قام ما قام به من جهاد علمی طویل و تأسـیس صـرح علم الفقه و شق الطریق الوسط فی الکلام فی ظروف و أوضاع اجتماعیه صعبه.

حکومه آل بویه فی بغـداد، و إن اسـتطاعت أن توجد جوا مناسـبا للبحث العلمی الحر، لم تسـتطع أبدا أن تحل مشـکله المواقف المتعصـبه لفقهاء الحنابله، و ضـغوط جهاز الخلافه العباسـیه علی الشـیخ المفید و عامه الشـیعه. مظلومیه شـیعه الکرخ فی بغداد و المحن العظیمه التی مرت علیهم و علی زعیمهم الکبیر حقائق یشهد لها التاریخ بصراحه.

المظنون أن الشـیخ المفیـد غیر المرات الثلاث من النفی ذکرتها کتب التاریـخ، قـد تعرض لمحنه أخری خلال مده دامت سـنتین تقریبا بین و و لا نعرف طبیعه هـذه المحنه. و هذا الظن یاتی من عدم وجود أی ذکر للشـیخ المفید فی قضایا وفاه السـید الرضـی تلمیذه المحبوب سنه ۴۰۶، مع أن الکتب ذکرت تفاصـیل التشـیع و خصوصـیاته، و القاعده تقتضی ذکر الشیخ المفید کرارا فی هـذا الحـادث. و ثمه قرینه أخری تبعث علی هـذا الظن هی أن أمالی الشـیخ المفیـد التی کان یلقی حوالی شـهر رمضان من کل سنه، عدد من مجالسـها فی بیت الشیخ أو فی مسجده بباب الرباح و استمرت من سنه ۴۰۴ إلی سنه ۴۱۱، لم تلق خلال السنتین و ، و لا یوجد أی مجلس یرتبط بهاتین السنتین فی مجموعه أمالی الشیخ المفید.

و أیضـا، هنـاک قرینه أخری نتلمسـها من قضایا محرم سـنه ۴۰۶ إذ انـدلعت فتنـه کـبیره أخری من الفتن و المحن المکرره الـتی ألمت بالشیعه.

و فیها اختارت حکومه بغداد السید المرتضی لیکون ممثل الشیعه و رئیسهم الذی یتحدث عندها عنهم، لا الشیخ المفید، و الحال أن الرئیس المطلق للشیعه بلا منازع فی تلک الأیام و قبلها کان الشیخ المفید، و السید المرتضی یعتبر تلمیذه و مریده المتواضع و من اتباعه.

هـذه القرائن تبعث علی الظن بمحنه الشـیخ المفید فی تلک السـنتین مما أدت إلی غیابه عن بغداد، و یجب التحقیق فی ذلک. و من المسـلم أن الحیـاه فی بغـداد لعامه الشـیعه و زعمائهم فی القسم الأعظم من زمن حکومه آل بویه علی العراق و بغـداد الـذی اسـتمر مـائه و ثلاـثه عشـر عاما کانت قاسـیه مقرونه بالمحن و الاشـتباکات و المجازر و المظلومیه(۲)و الشـیخ المفید وسط هذه المشاکـل المتفـاقمه و بتحمـل مسـئولیات قیـاده الشـیعه فی العراق بـل فی جمیع العـالم حقق هـذا النجاح الباهر فی حقل معارف الشیعه.

و قال الشیخ محمد حسن آل یاسین متحدثا عن مؤلفاته:

الشـیخ المفید محمد بن محمد بن النعمان عالم کبیر و فقیه اسـلامی مرموق، کان له و لمدرسـته الکلامیه و الفقهیه دور بارز فی تاریخ بغداد الفکری فی أواخر القرن الرابع و أوائل القرن الخامس الهجری.).

۱- أوائل المقالات/ص ۱۲۹

٢- يستثنى من ذلك فتره حكومه عضد الدوله على بغداد (٣٦٧ - ٣٢ [٣٧٢]).

ولد فی عکبراء - بالقرب من بغداد - یوم الحادی عشر من شهر ذی القعده سنه ست و ثلاثین و ثلاثمائه /۹۴۷ م - و قیل: سنه ثمان و ثلاثین (۱)- متحدرا من أصلاب کریمه الحسب، صریحه النسب، زاکیه المحتد و النجار(۲). و ترعرع فی کنف والده الذی لم نعرف من أخباره سوی کونه معلما بواسط(۳)، و لذلک کان یکنی ولده ب "ابن المعلم"(۴)و عند ما تجاوز هذا الفتی سنی الطفوله و اتقن مبادئ القراءه و الکتابه قدم به أبوه إلی بغداد(۵) حاضره العلم و مهوی أفئده المتعلمین.

و سارع هذا الصبی أثر قدومه بغداد إلی حضور مجلس درس الشیخ أبی عبد الله الحسین بن علی المعروف بالجعل بمنزله بدرب رباح، ثم قرأ علی أبی یاسر غلام أبی الجیش بباب خراسان(۶) و علی غیره من نخبه اعلام ذلک العصر، الذین بلغوا فی أحصائنا (۵۶) أستاذا و شیخا.

و کما کان هناک هذا العدد الکبیر من الشیوخ للمفید کان مثل ذلک من الطلاب و الدارسین علیه، و کان من جملتهم: الشریف الرضی محمد بن الحسین المتوفی سنه ۴۰۶ ه و الشریف المرتضی علی بن الحسین المتوفی سنه ۴۳۶ ه، و سلار بن عبد العزیز الدیلمی المتوفی سنه ۴۴۸ ه و محمد بن علی الکراجکی المتوفی سنه ۴۴۹ ه، و أحمد بن علی النجاشی المتوفی سنه ۴۵۰ ه، و الشیخ الطوسی، محمد بن الحسن، المتوفی سنه ۴۶۰ ه و محمد بن الحسن بن حمزه الجعفری، المتوفی سنه ۴۶۳(۷)عاصر المفید - فی التاریخ السیاسی - فتره انکماش الدوله العباسیه و ضعفها و وهنها، أیام سیطره أمراء الأقالیم علی حکم أقالیمهم و تولی بنی بویه شئون السلطه فی بغداد. و حظی هذا الشیخ بما لم یحظ به غیره من أمثاله من ضروب الإعزاز و التقدیر و" الجلاله العظیمه فی الدوله البویهیه"(۸)، فکانت له "صوله عظیمه بسبب عضد الدوله"(۹)، و بلغ من احترام عضد الدوله له انه" کان یزوره فی داره و یعوده إذا مرض "(۱۰)و کان للدور العلمی البارز الذی قام به المفید فی عصره اثر کبیر فی اشتهار اسمه و شیوع ذکره، فحفلت کتب الرجال و التاریخ بالترجمه له و التحدث عن سیرته، و ساق کثیر من المؤرخین - خلال الترجمه له - کلمات الإطراء و جمل الثناء بما لا مزید علیه(۱۱)و وصف المؤرخون حیاته الخاصه و صفاته الشخصیه فذکروا فی جمله ما ذکروا: أنه" کان شیخا ربعه نحیفا أسمر. کثیر الصدقات. عظیم الخشوع. کثیر الصلاه و الصوم. حسن اللباس. کثیر التقشف و التخشع و الإکباب علی طلب العلم. ما کان ینام من اللیل إلا هجعه ثم یقوم یصلی أو یطالع أو یتلو القرآن "(۱۲)و اشتهر المفید بفن" المناظره "بین الناس بمختلف آرائهم و طوائفهم، و ذکر ابن الجوزی انه" کان لابن المعلم مجلس نظر بداره بدرب رباح یحضره کافه العلماء "(۱۳)و زاد ابن کثیر فی وصف هذا المجلس بقوله:

" کان مجلسه یحضره خلق کثیر من العلماء من سائر الطوائف "(۱۴) توفی لیله الجمعه لثلاث خلون من شهر رمضان سنه ۴۱۳ ه(۱۵) (أول کانون الأول - دیسمبر - ۱۰۲۲ م) (۱۶))، و شیعه ثمانون ألفا من الباکین علیه(۱۷) و صلی علیه تلمیذه الشریف المرتضی علی بن الحسین الموسوی بمیدان الأشنان(۱۸) و هو المیدان الرئیس بکرخ بغداد(۱۹)و ضاق علی الناس مع کبره(۲۰) و دفن بداره ببغداد ثم نقل إلی الکاظمیه فدفن بمقابر قریش، بالقرب من رجلی الامام الجواد (ع)، إلی جانب أستاذه أبی القاسم جعفر بن محمد بن قولویه القمی(۲۱)، و قبره الآن معروف فی وسط الرواق الشرقی من المشهد الکاظمی.

" و کان یوم وفاته یوما لم یر أعظم منه، من کثره الناس للصلاه علیه و کثره البکاء من المخالف و الموافق "(۲۲)و تباری شعراء عصره فی رثائه و فی التعبیر عن الفجیعه بفقده، و کان منهم الشاعر عبد المحسن الصوری المتوفی سنه ۴۱۹ ه و الشریف المرتضی علی بن الحسین و الشاعر مهیار الدیلمی(۲۳)۹.

۱- فهرست ابن النـدیم: ۲۷۹ و رجال النجاشـی: ۲۸۷ و فهرست الطوسـی: ۱۵۸ و معـالم العلماء ۱۰۰ و رجـال ابن داود: ۳۳۳ و الخلاصه: ۷۲ و بروکلمان - الترجمه العربیه: ۳۴۹/۳.

۲- یراجع فی نسبه المتصل بیعرب بن قحطان رجال النجاشی: ۲۸۳.

۳- لسان المیزان: ۳۶۸/۵ و واسط: اسم لمـدن کثیره، و المقصود بها هنا واسط الـدجیل التی تبعـد عن بغداد ثلاثه فراسخ. معجم البلدان ۳۸۵/۸.

۴- فهرست ابن الندیم: ۲۵۲ و ۲۷۹ و تاریخ بغداد: ۲۳۱/۲ و فهرست الطوسی: ۱۵۸ و المنتظم: ۱۱/۸ و الکامل ۳۱۳/۷ و رجال ابن داود: ۳۳۳ و لسان المیزان: ۳۶۸/۵ و میزان الاعتدال: ۲۶/۴ و شذرات الذهب ۸۱۹۹/۳

۵- السرائر: الصفحه قبل الأخیره - و الکتاب علی ضخامته غیر مرقم الصفحات.

۶- المصدر السابق.

۷- یراجع فی أسماء طلاب المفید: البدایه و النهایه: ۱۵/۱۲ و النجوم الزاهره: ۲۵۸/۴ و مقدمه الطبعه الجدیده من البحار ۷۸/۱.

۸- شذرات الذهب ۲۰۰/۳.

۹- لسان المیزان ۳۶۸/۵ و میزان الاعتدال ۳۰/۴.

۱۰- لسان المیزان: ۳۶۸/۵ و شذرات الذهب: ۲۰۰/۳.

۱۱- أمثال التوحیـدی فی الامتاع و المؤانسه: ۱۴۱/۱ و ابن الندیم فی الفهرست: ۲۵۲ و ۲۷۹ و النجاشی فی الرجال: ۲۸۳-۲۸۴ و الطوسی فی الفهرست: ۱۵۸ و ابن أبی طی کما فی شـذرات الـذهب: ۱۹۹/۳ و الحافظ ابن کثیر فی البـدایه و النهایه: ۱۵/۱۲ و الحلی فی الخلاصه: ۷۲ و ابن حجر فی لسان المیزان: ۳۶۸/۵ و ابن تغری بردی فی النجوم الزاهره: ۲۵۸/۴.

۱۲- لسان المیزان: ۳۶۸/۵ و شذرات الذهب: ۲۰۰/۳.

۱۳- ، المنتظم: ۱۱/۸.

۱۴- البدایه و النهایه: ۱۵/۱۲.

۱۵- تاریـخ بغداد: ۲۳۱/۳ و فهرست الطوسـی: ۱۵۸ و رجال النجاشـی: ۲۸۷ و معـالم العلماء: ۱۰۱ و الکامل: ۳۱۳/۷ و البدایه و النهایه: ۱۵/۱۲ و النجوم الزاهره: ۲۵۸/۴ و شذرات الذهب ۱۹۹/۲.

۱۶- بروکلمان: ۳۴۹/۳.

۱۷- ، میزان الاعتدال: ۳۰/۴ و لسان المیزان: ۳۶۸/۵ و شذرات الذهب ۲۰۰/۳.

۱۸- ، رجال النجاشی: ۲۸۷ و الخلاصه: ۷۲.

۱۹- بغداد قدیما و حدیثا: ۲۲۸.

۲۰- رجال النجاشی: ۲۸۷ و الخلاصه ۷۲.

۲۱- المصدران السابقان.

۲۲- فهرست الطوسی: ۱۵۸.

۲۳- دیـوان الصوری - مخطوط مصور بمکتبه المجمع العراقی - ۱۲۰/ أو دیوان المرتضی ۲۰۴/۳-۲۰۶ و دیوان مهیار الدیلمی: ۱۰۳/۳-۱۰۹.

صنف و ألف ما وسعه الوقت، و خلف من بعده تراثا ضخما لا يزال حتى اليوم مرجعا للعلماء و المعنيين بشئون الفكر الإسلامى. و ذكر المؤرخون له قريبا من "مائتى مصنف كبار و صغار" (۱)و وصفوها ب "التصانيف البديعه"(۲)و بالنظر إلى أهميه هذه المؤلفات فى تاريخ تراثنا الأصيل و مجدنا الفكرى الزاهر، جردت هذا الفهرست الموسع لتلك الكتب، مسجلا فيه المعلومات المتوفره عن كل واحد منها، مشيرا خلاله إلى أماكن وجود المخطوط و تاريخ طباعه المطبوع، معتمدا فى ذلك على المصادر الأساسيه المعنيه بسيره هذا الرجل و آثاره، و قد رتبت أسماء هذه الكتب على تسلسل الحروف الهجائيه تسهيلا على القارئ و المراجع(۳)

مؤلفاته

– حرف الألف –

اشاره

آى القرآن المنزله:

ذكره السيد على آل طاوس (القرن السابع) فى سعد السعود ۱۱۶ و قال: انه ينسب للمفيد. و لم تثبت صحه النسبه.

۱ – اجازته للشيخ الدقاق:

تاريخها شهر صفر سنه ۴۰۳ ه. الذريعه: ۲۴۶/۱.

۲ – الأجوبه عن المسائل الخوارزميه:

النجاشى: ۲۸۶ و الذريعه: ۲۲۰/۵.

۳ – أحكام أهل الجمل:

الطوسى: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذريعه: ۲۹۵/۱. و لعله نفس كتاب "الجمل" الذى سياتى ذكره.

۴ – أحكام النساء:

النجاشى: ۲۸۴ و الذريعه: ۳۰۲:۱ و بروكلمان: ۳۵۱:۳ و مجله معهد المخطوطات: ۲۰۰/۴.

ألفه للسيده فاطمه بنت الناصر أبى محمد الأطروش والده الشريفين الرضى و المرتضى. منه نسخه بمكتبه الطهرانى بسامراء، و أخرى فى مكتبه السيد ضياء شكاره ببغداد و ثالثه فى مكتبه مجلس بطهران، و رابعه بخطى فى مكتبتى الخاصه، و كانت منه نسخه قديمه فى خزانه المرحوم الشيخ عبد الحسين الحلى و لا نعلم مكانها اليوم.

۵ – الاختصاص:

البحار: ۷/۱ و الذریعه: ۳۵۸/۱–۳۶۰ و بروکلمان: ۳۵۰/۳ و فهرست آستان قدس: ۷/۵–۹۹ و فهرست جامعه طهران:

۱۰۶۰/۵ و فهرست سبه سالار: ۱۹۷/۱.

طبع بطهران سنه ۱۳۷۹ ه فی " ۴۵۶ "صفحه.

منه نسخه مخطوطه تاریخها ۸۹۱ ه فی آستان قدس بمشهد، و أخری تاریخها سنه ۱۰۵۵ ه و ثالثه تاریخها ۱۳۵۱ ه، کما توجد منه نسخ فی کل من مدرسه سبه سالار (تاریخها ۱۱۱۸ ه)، و مکتبه السماوی بالنجف (تاریخها ۱۰۸۵ ه) و جامعه طهران. و کانت لدی مؤلف البحار(القرن الحادی عشر) نسخه عتیقه منه.

۶ – اختیار الشعراء:

معالم: ۱۰۱.

۷ – الإرشاد:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه:

۵۰۹/۱ و بروکلمان: ۳۵۰/۳ و فهرست دار الکتب: ۱۴/۸ و فهرست آستان قدس: ۱۷/۵ و جامعه طهران ۱۰۸۳/۹ و ۳۴۸۴/۱۳.

ذکره مؤلفه فی کتابه الفصول العشره: ۹. و هو مصادر الإقبالللسید علی آل طاوس (ص ۵۹۸) و البحار للمجلسی (۷/۱). منه نسخه مخطوطه بدار الکتب المصریه بالقاهره تاریخها ۱۰۹۵ ه، و أخری بجامعه طهران تاریخها ۱۰۹۶ ه، و ثالثه بمکتبه مجلس بطهران تاریخها ۱۰۷۸ ه، و رابعه فی آستان قدس بلا تاریخ.

طبع مکررا فی العراق و ایران، کما طبع شرح له و ترجمه إلی الفارسیه.

۸ – الأرکان فی دعائم الدین:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۲۲۵/۱ ذکره مؤلفه فی کتابه تصحیح الاعتقاد: ۲۸ و کتابه الفصول المختاره: ۱۳۳/۲.

۹ – الأرکان فی الفقه:

الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱.

۱۰ – الاستبصار فیما جمعه الشافعی من الأخبار:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۶/۲.

۱۱ – الاشراف فی عام فرائض الإسلام:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۱۰۲/۲ و بروکلمان:

۳۵۰/۳ و فهرست مکتبه مجلس: ۱۴/۷ و مجله معهد المخطوطات:

۲۰۰/۴.

من مصادر السید علی آل طاوس فی الإقبال: ۳۳۷.

منه نسخه مخطوطه بمکتبه السید ضیاء شکاره ببغداد، و أخری بمکتبه مجلس بطهران.

۱۲ – أصول الفقه:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۲۰۹/۲ و بروکلمان: ۳۵۰/۳.

۱- فهرست الطوسی: ۱۵۸ و معالم العلماء: ۱۰۱ و رجال ابن داود: ۳۳۳ و الخلاصه: ۷۲ و میزان الاعتدال: ۳۰/۴ و شذرات الذهب: ۱۹۹/۳ – ۲۰۰.

۲- میزان الاعتدال: ۳۰/۴ و لسان المیزان: ۳۶۸/۵.

۳- رعایه للاختصار رمزت للمراجع الرئیسه للبحث بالرموز التالیه المسجله أمام کل کتاب: النجاشی – رجال النجاشیالطوسی – فهرست الطوسیمعالم – معالم العلماءمجمع – مجمع الرجالالذریعه – الذریعه إلی تصانیف الشیعه. بروکلمان – تاریخ الأدب العربی لبروکلمان – الترجمه العربیه آستان قدس – کتابخانه آستان قدس بمشهد – ایرانمکتبه مجلس – کتابخانه مجلس شورای ملی بطهران.

أورده بنصه أبو الفتح الكراجكى فى كتابه كنز الفوائد: ۱۸۶ - ۱۹۴.

۱۳ - أطرف الدلائل و أوائل المسائل:

و قد يسمى "أطراف الدلائل فى أوائل المسائل".

معالم: ۱۰۲ و الذريعه: ۲۱۶/۲ و ۲۱۸/۱۵.

۱۴ - الاعلام فيما اتفقت الاماميه عليه من الأحكام:

النجاشى: ۲۸۵ و معالم: ۱۰۱ و الذريعه: ۲۳۷/۲ و بروكلمان:

۳۵۰/۳ و فهرست جامعه طهران: ۱۲۸/۸.

طبع فى النجف سنه ۱۹۷۰ ه فى" ۲۶ "صفحه.

منه نسخه مخطوطه بجامعه طهران تاريخها ۱۱۱۳ ه.

۱۵ - الافتخار:

النجاشى: ۲۸۶ و معالم: ۱۰۲ و الذريعه: ۲۵۶/۲.

۱۶ - الإفصاح:

مجمع: ۳۴/۶ و الطوسى: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذريعه: ۲۵۸/۲ و بروكلمان: ۳۵۱/۳.

طبع فى النجف سنه ۱۳۶۸ ه فى" ۱۲۹ "صفحه.

كانت منه نسخه خطيه بمكتبه السماوى بالنجف، و توجد نسخه مخطوطه باستان قدس تاريخها (۱۳۵۰ ه).

۱۷ - الاقتصاد على الثابت من الفتيا:

معالم: ۱۰۱ و الذريعه: ۷۰/۲.

۱۸ - أقسام مولى فى اللسان:

النجاشى: ۲۸۵ و الذريعه: ۲۷۲/۲.

طبع فی النجف (بدون تاریخ) فی" ۹ "صفحات باسم: رساله فی تحقیق لفظ المولی. و منه نسخه مخطوطه بمکتبه مجلس بطهران ضمن مجموعه.

۱۹ – الاقناع فی وجوب وجوه الدعوه:

النجاشی: ۲۸۵ و مجمع ۳۵/۶ و الذریعه ۲۷۵/۲.

۲۰ – الأمالی المتفرقات:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۳۱۵/۲.

من مصادر السید علی آل طاوس فی محاسبه النفس: ۵ و المجلسی فی البحار: ۷/۱. طبع فی النجف سنه ۱۳۶۷ ه فی" ۱۹۰ "صفحه.

منه نسخه بمکتبه الطهرانی بسامراء تاریخها ۱۱۱۰۱ [۱۱۰۱] ه، و أخری فی آستان قدس تاریخها ۱۳۵۰ ه.

۲۱ – امامه أمیر المؤمنین ع من القرآن:

النجاشی: ۲۸۵: و الذریعه: ۳۴۱/۲.

۲۲ – الانتصار:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۳۶۰/۲.

۲۳ – أوائل المقالات فی المذاهب المختارات:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۲ و الذریعه: ۴۷۲/۲ و بروکلمان ۳۵۰/۳.

من مصادر السید علی آل طاوس فی کتابه فرج المهموم: ۳۷ و ۷۴ و المجلسی فی البحار.

طبع بتبریز مرتین، ثانیتهما سنه ۱۳۷۱ ه.

۲۴ – الإیضاح:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم ۱۰۱ و الذریعه:

۴۹۰/۲.

منه نسخه مخطوطه بالهند، و أخرى بمكتبه السيد محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

۲۵ – ایمان أبی طالب:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۲ و الذریعه: ۵۱۳/۲ و فهرست مجلس: ۲۷/۷ من مصادر البحار.

طبع ضمن المجموعه الأولی من نفائس المخطوطات مرتین: سنه ۱۳۷۴ ه و سنه ۱۳۸۴ ه.

منه نسخه أخرى غير التی اعتمدت فی مكتبه مجلس بطهران.

– حرف الباء –

۲۶ – الباهر من المعجزات:

هكذا سماه مؤلفه فی كتابه "المسائل العشره" :۳۷ و لكن النجاشی سماه "الزاهر فی المعجزات".

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۵/۳ و ۱۳/۱۲.

۲۷ – البیان عن غلط قطرب فی القرآن:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۷۲/۳.

البیان فی أنواع علوم القرآن:

ذكره فی الذریعه: ۱۷۲/۳، و لم یثبت لدینا أمره.

۲۸ – البیان فی تألیف القرآن:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۷۲/۳.

۲۹ – بیان وجوه الأحكام:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۸۴/۳.

– حرف التاء –

اشاره

التذكره بأصول الفقه:

الذريعه: ۲۵/۴ ، و أظنه كتاب "أصول الفقه" المار الذكر.

۳۰ – تفضيل الأئمه على الملائكه:

النجاشى: ۲۸۶ و الذريعه: ۳۵۸/۴.

۳۱ – تفضيل الأنبياء على الملائكه:

منه نسخه مخطوطه ضمن مجموعه بمكتبه مجلس بطهران.

۳۲ – تقرير الأحكام:

ص: ۲۹۱

ذکره مؤلفه بهذا الاسم فی کتابه الفصول المختاره: ۱۵/۲ و ۲۲.

و کذا سمی فی المعالم: ۱۰۱ و لکنه سمی فی الذریعه: ۳۶۵/۴ (تقریب الأحکام).

۳۳ – التمهید:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۲ و الذریعه: ۴۳۳/۴. ذکره مؤلفه فی کتابه تصحیح الاعتقاد: ۷۰ و جوابات المسائل السرویه: ۵۷.

۳۴ – تصحیح الاعتقاد فی شرح اعتقادات الصدوق:

الذریعه: ۱۰۲/۱۳ و بروکلمان: ۳۵۰/۳ و فهرست جامعه طهران ۵۶۷/۳ و فهرست آستان قدس: ۱۰۱/۵.

و قد یسمی (شرح اعتقادات الصدوق)، و هو من مصادر البحار.

طبع فی تبریز مرتین، ثانیتهما فی سنه ۱۳۷۱ ه، کما طبعت ترجمته إلی الفارسیه سنه ۱۳۷۱ ه. منه نسخه مخطوطه تاریخها ۱۰۳۶ ه فی جامعه طهران، و أخری تاریخها ۱۰۴۲ ه فی آستان قدس.

۳۵ – التواریخ الشرعیه:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۴۷۵/۴ و بروکلمان: ۳۵۰/۳ و فهرست جامعه طهران: ۱۵۲۸/۵ و ۸۵۵/۹ و ۳۰۶۹/۱۳ و فهرست آستان قدس: ۳۵/۲ و ۱۶۵/۵. و قد یسمی "مسار الشیعه"، و هو من مصادر السید علی آل طاوس فی الإقبال: ۶۷۳، و کانت لدیه نسخه مکتوبه فی حیاه المؤلف.

کما انه من مصادر البحار أیضا.

طبع فی تبریز علی الحجر سنه ۱۳۱۳ ه. منه نسخه مخطوطه کتبت بالخط الکوفی فی ۵۸ ورقه (تاریخها سنه ۳۸۹ ه فی جامعه طهران، و أخری فیها تاریخها سنه ۱۰۵۳ ه و ثالثه فیها أیضا تاریخها ۱۳۰۴ ه.

و فی آستان قدس نسخه مخطوطه من الکتاب تاریخها ۹۷۸ ه، و أخری تاریخها ۱۰۸۱ ه و ثالثه تاریخها ۱۳۵۲ ه.

– حرف الجیم –

۳۶ – الجمل:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۴۲/۵، ۳۵۰/۱۳ (و سماه حرب الجمل).

طبع فی النجف للمره الثانیه فی (۲۲۰) صفحه سنه ۱۳۸۲ ه.

۳۷ – جمل الفرائض:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه ۱۴۵/۵.

منه نسخه مخطوطه بمکتبه السید محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

۳۸ – جواب ابن واقد:

(و لعله واقد بن أبی واقد اللیثی).

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۷۲/۵.

۳۹ – جواب أبی الفرج بن إسحاق عما یفسد الصلاه:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۷۳/۵.

۴۰ – جواب أبی محمد الحسن بن الحسین النوبندجانی:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۷۳/۵.

۴۱ – جواب أهل جرجان فی تحریم الفقاع:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۷۵/۵.

۴۲ – جواب أهل الحجاز فی نفی سهو النبی ص:

نسبه المجلسی للمفید و أورده بنصه فی بحاره: ۲۹۷/۶–۲۹۹، و رجح أبو علی فی رجاله: ۲۹۶ أن تکون هذه الرساله للمرتضی، و یراجع فی نفیها عن المفید الذریعه: ۱۷۵/۵–۱۷۶ و ۲۶۷/۱۲.

۴۳ – جواب أهل الرقه فی الأهله و العدد:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۷۶/۵.

منه نسخه بمکتبه السید محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

جواب الباقلانی:

یراجع (مسأله فی النص الجلی) فی حرف المیم.

۴۴ – جواب الکرمانی فی فضل النبی ص علی سائر الأنبیاء:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۸۶/۵.

۴۵ – جواب المافروخی فی المسائل:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۸۶/۵.

۴۶ – جواب المسائل فی اختلاف الأخبار:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۸۷/۵.

۴۷ – الجوابات فی خروج المهدی:

النجاشی: ۱۸۶ و الذریعه: ۱۹۵/۵.

منها نسخه مخطوطه بمکتبه الطهرانی بسامراء.

۴۸ – جوابات ابن الحمامی:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۹۶/۵.

۴۹ – جوابات ابن نباته:

عبد الرحیم بن محمد صاحب الخطب المتوفی سنه ۳۷۴ ه.

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۶/۵.

۵۰ – جوابات أبی جعفر القمی:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۷/۵.

۵۱ – جوابات أبی جعفر محمد بن الحسین اللیثی:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۹۷/۵.

۵۳ – جوابات أبی الحسن سبط المعافی بن زکریا فی اعجاز القرآن:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۷/۵.

۵۴ – جوابات أبی الحسن النیسابوری:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۷/۵.

۵۵ – جوابات أبی الفتح محمد بن علی بن عثمان:

(الکراجکی، المتوفی سنه ۴۴۹ ه).

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۷۳/۵ و ۱۹۸.

۵۶ – جوابات أبی اللیث الأوانی:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۸/۵ و ۲۲۸ و مجله معهد المخطوطات: ۲۵۱/۴ و فهرست آستان قدس: ۶۷/۲ و فهرست جامعه طهران: ۹۴۸/۹.

و اشتهر هذا الکتاب باسم "جوابات المسائل العکبریه" و هی احدی و خمسون مسأله. و کان هذا الکتاب من مصادر البحار. منه نسخه مخطوطه تاریخها ۱۰۵۹ ه فی مکتبه الشیخ هادی کاشف الغطاء فی النجف، و أخری تاریخها ۱۰۷۵ ه فی جامعه طهران، و ثالثها تاریخها ۱۳۵۲ ه فی آستان قدس، و رابعه فی مکتبه الامام الصادق (ع)بالکاظمیه، و فی آستان قدس منتخبات ضمت ۲۲ مسأله.

۵۷ – جوابات الأمیر أبی عبد الله:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۸/۵.

۵۸ – جوابات أهل الدینور:

و قد تسمی "جوابات المسائل الدینوریه ""و المسائل الدینوریه".

النجاشی: ۲۸۵ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه ۲۲۰/۵.

۵۹ – جوابات أهل طبرستان:

النجاشی: ۲۸۶ و سماها فی الذریعه ۲۲۶/۵ "جوابات المسائل الطبریه".

۶۰ – جوابات أهل الموصل فی العدد و الرؤیه:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۳۵/۵ و سماها "جوابات المسائل الموصلیات فی العدد و الرؤیه".

ذکرها مؤلفها فی کتابه جوابات المسائل السرویه: ۵۷.

من الکتاب نسخه مخطوطه فی مکتبه صاحب الذریعه فی النجف.

۶۱ – جوابات البرقعی فی فروع الفقه:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۰۱/۵.

۶۲ – جوابات بنی عرقل:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۰۲/۵.

۶۳ – جوابات الشرقیین فی فروع الدین:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۰۷/۵.

۶۴ – جوابات علی بن نصر العبد جانی:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۰۹/۵.

۶۵ – جوابات الفارقیین فی الغیبه:

النجاشی: ۲۸۵. و سماها فی الذریعه: ۰۹/۵ "جوابات المسائل المیافارقیات". منه نسخه مخطوطه بمکتبه السید محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

۶۶ – جوابات الفیلسوف فی الاتحاد:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۱۰/۵.

۶۷ – جوابات المسائل الجارودیه:

طبعت فی النجف فی (۸) صفحات بدون تاریخ، و طبعت معها رساله أخری باسم "الثقلان" فی (۵) صفحات، و الظاهر من السیاق أن الجمیع رساله واحده فی الرد علی الجارودیه. و من هذه الجوابات نسخه مخطوطه فی مکتبه الامام أمیر المؤمنین (ع) فی النجف – و لعلها من خطوط القرن الحادی عشر الهجری – و نسخه أخری فی مکتبه مجلس بطهران کما فی فهرستها: ۶۴/۷.

۶۸ – جوابات المسائل الجرجانیه:

الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۲۱۷/۵. و لعلها بنفسها "جواب أهل جرجان فی تحریم الفقاع" المار الذکر و قد تسمی "المسائل الجرجانیه".

منها نسخه مخطوطه بمکتبه السید محمد صادق بحر العلوم بالنجف.

جوابات المسائل الخوارزمیه:

یراجع "الأجوبه عن المسائل الخوارزمیه" فی حرف الألف.

۶۹ – جوابات المسائل السرویه:

معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۸۳/۲ و ۲۲۲/۵ و بروکلمان: ۳۵۱/۳ و فهرست جامعه طهران: ۲۴۸/۹ و مجله معهد المخطوطات: ۲۱۸/۴.

طبعت فی النجف فی (۲۲) صفحه بدون تاریخ.

کانت منها نسخه مخطوطه تاریخها ۱۰۱۰ ه بمکتبه السماوی فی النجف، و أخری بمکتبه فیض آباد بالهند، و توجد منها نسخه مخطوطه أیضا بمکتبه الطهرانی بسامراء، و أخری بمکتبه الشیخ هادی کاشف الغطاء بالنجف، و ثالثه فی جامعه طهران تاریخها ۱۰۷۵ ه باسم "أجوبه المفید للسید". و قطعه منها فی آستان قدس سماها مفهرس المکتبه اشتباها باسم "رساله فی المتعه". و هذه الجوابات من مصادر البحار و سمیت فیه "أجوبه المسائل السرویه"، و قد تسمی "المسائل السرویه".

جوابات المسائل العکبریه:

یراجع "جوابات أبی اللیث الأوانی" المار الذکر.

۷۰ – جوابات المسائل الفارسیه:

أشار إلیها مؤلفها فی کتابه "جوابات المسائل السرویه ":۵۷.

و سماها فی الذریعه: ۲۲۵/۵ "جوابات المسائل الشیرازیه".

۷۱ – جوابات مسائل اللطیف من الکلام:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۳۲/۵ و ۳۲۶/۱۸. طبع مع "أوائل المقالات" فی تبریز سنه ۱۳۷۱ ه.

۷۲ – جوابات المسائل المازندرانیات:

الطوسی: ۱۵۸ و سماها "المسائل المازندرانیه" و الذریعه ۲۳۲/۵.

أشار إلیها مؤلفها فی کتابه "جوابات المسائل السرویه" :۵۷.

۷۳ – جوابات المسائل المنشوره:

"نحو من مائه مسأله ".

الطوسی: ۱۵۸.

۷۴ – جوابات المسائل النیسابوریه:

الذریعه: ۲۴۰/۵.

أشار إلیها مؤلفها فی کتابه "جوابات المسائل السرویه" ۵۷. منه نسخه مخطوطه بمکتبه السید شهاب الدین النجفی فی قم – ایران.

و لعلها "جوابات أبی الحسن النیسابوری" الماره الذکر.

۷۵ – جوابات مقاتل بن عبد الرحمن:

"عما استخرجه من کتب الجاحظ" النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۱۲/۵.

۷۶ – جوابات النصر بن بشیر فی الصیام:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۱۳/۵.

الجواهر المنفرده:

أشار الیه المفید فی "جوابات مسائل اللطف من الکلام" ص ۷۷ و لم یتضح أنه عنوان کتاب أو فصل أو باب.

– حرف الحاء –

۷۷ – حدائق الریاض و زهره المرتاض:

کانت نسخه عصر المؤلف فی خزانه السید علی آل طاوس و روی عنه فی کتابه الإقبال: ۳۰۸ و ۵۲۹ و ۵۵۴ و ۵۸۴ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۳ و ۶۲۱ و ۶۱۸ و ۶۶۷. و ذکر فی الذریعه ۲۸۶/۶.

الحکایات:

هکذا سماه فی الذریعه: ۵۱/۷ و لم نعرف له أثرا، و لعله رساله المفید فی "الحکایه و المحکی" التی سترد فی حرف الراء.

– حرف الخاء –

۷۸ – خلاصه الإیجاز فی المتعه:

ذكرها بروكلمان: ۳۵۰/۳.

منها نسخه مخطوطه فی خزانه الفاتیکان کما فی فهرستها: ۶۸.

و سیاتی فی حرف المیم "مختصر المتعه" و لا نعلم هل یقصد به هذا الکتاب أم غیره. و المفید قد ألف کتبا فی المتعه لا کتابا واحدا کما أشار إلی ذلک فی المسائل الصاغانیه: ص ۵.

– حرف الراء –

۷۹ – الرجال:

ذکره فی الذریعه: ۹۰/۱۰ و قال بأنه طبع مع کتابه "الإرشاد" فی بعض طبعاته.

۸۰ – رد الصوفیین:

ذکره بروکلمان: ۳۵۱/۳ و أشار إلی وجود نسخه مخطوطه منه فی الهند.

۸۱ – الرد علی ابن الإخشید:

و فی المطبوع من "جوابات المسائل السرویه" ۵۱ "أبو بکر بن الاخشاد". النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۷۶/۱۰.

۸۲ – الرد علی ابن رشید:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه ۱۷۸/۱۰.

۸۳ – الرد علی ابن عون فی المخلوق:

و ابن عون هو محمد بن جعفر بن محمد بن عون الأسدی المتوفی سنه ۳۱۲ ه النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۷۸/۱۰.

۸۴ – الرد علی ابن کلاب فی الصفات:

و ابن کلاب هو عبد الله بن محمد بن کلاب القطان و ذکر له ابن الندیم فی الفهرست ۲۵۵ "کتاب الصفات".

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۷۸/۱۰.

۸۵ – الرد علی أبی عبد الله البصری:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۸۰/۱۰.

۸۶ – الرد علی أصحاب الحلاج:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۸۵/۱۰.

۸۷ – الرد علی ثعلب فی آیات القرآن:

معالم: ۱۰۲.

۸۸ – الرد علی الجاحظ فی العثمانیه:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۹۲/۱۰.

۸۹ – الرد علی الجبائی فی التفسیر:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۸۱/۱۰.

۹۰ – الرد علی الخالدی:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۹۴/۱۰.

۹۱ – الرد علی الشعبی:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۰۲/۱۰.

۹۲ – الرد علی الصدوق فی عدد شهر رمضان:

معالم: ۱۰۱ و سماه "الرد علی ابن بابویه" و الذریعه: ۲۰۴/۱۰.

کانت منه نسخه بمکتبه السماوی فی النجف.

۹۳ – الرد علی العتیقی:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۱۱/۱۰.

۹۴ – الرد علی القتیبی فی الحکایه و المحکی:

و قد یسمی" النقض علی ابن قتیبه فی الحکایه و المحکی".

النجاشی: ۲۸۶ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱.

و الذریعه: ۲۱۷/۱۰.

۹۵ – الرد علی الکرابیسی:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۲۰/۱۰.

۹۶ – الرد علی من حد المهر:

کانت منه نسخه مخطوطه فی مکتبه السماوی بالنجف کما فی الذریعه: ۲۲۷/۱۰.

۹۷ – الرد علی النسفی:

فی مسأله غسل الرجلین فی الوضوء.

الذریعه: ۲۳۰/۱۰ و فهرست مکتبه مجلس: ۱۳۰/۷. و لعله "مسأله فی المسح علی الرجلین" المذکوره فی حرف المیم منه نسخه مخطوطه بمکتبه الطهرانی بسامراء، و أخری بمکتبه مجلس بطهران.

۹۸ – الرساله إلی الأمیر عبد الله و أبی طاهر ابنی ناصر الدوله:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۰۷/۱۱.

۹۹ – الرساله إلی أهل التقلید:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۰۸/۱۱.

۱۰۰ – رساله الجنیدی إلی أهل مصر:

ذکرها النجاشی: ۲۸۵، و أشار إلیها مؤلفها فی کتابه "جوابات المسائل السرویه "۵۸، و ینبغی أن تسمی جوابات مسائل الجنیدی أو الرد علی مسائل الجنیدی.

۱۰۱ – الرساله العزیه:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۲۶۳/۱۵.

کانت من مصادر السید علی آل طاوس فی الإقبال: ۱۱ و ۱۸۶ و ۶۷۵ و الملاحم و الفتن ۱۴۴.

۱۰۲ – الرساله العلویه:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۲۱۱/۱۱.

۱۰۳ – رساله فی الفقه إلی ولده:

الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۱۰۹/۱۱.

رساله فی معارک الیهود و النصاری:

ذکرها بروکلمان: ۳۵۰/۳ و أشار إلی وجود نسخه مخطوطه منها فی مکتبه برلین. و الظاهر حدوث لبس فی التسمیه أو فی

النسبه، لعدم ذكر هذه الرساله فى كل المصادر المعنيه، و لعله التبس الأمر على مفهرس مكتبه برلين فسمى "فى ذبائح اليهود و النصارى" باسم "المعارك".

۱۰۴ – الرساله الكافيه فى الفقه:

النجاشى: ۲۸۷ و الذريعه: ۳۲۳/۱۱ و ۲۵۰/۱۷.

۱۰۵ – الرساله المقنعه فى الفقه:

النجاشى: ۲۸۴ و الطوسى: ۵۸ و معالم: ۱۰۱ و بروكلمان:

۳۵۰/۳ و فهرست آستان قدس: ۱۲۵/۲ و فهرست سبهسالار ۵۳۴/۱ و فهرست مجلس: ۹۶/۴.

من مصادر المجلسى فى البحار و من مصادر السيد على آل طاوس فى الإقبال: ۱۱ و ۸۷ و ۶۷۷.

طبعت ضمن موسوعه "الجوامع الفقهيه" فى ايران سنه ۱۲۷۶ ه.

شرحها الشيخ الطوسى فى كتاب ضخم مطبوع هو "تهذيب الأحكام".

منها نسخه مخطوطه فى آستان قدس تاريخها ۹۵۵ ه و أخرى فيها تاريخ مقابلتها ۹۹۲ ه، و ثالثه فى سبهسالار تاريخها ۱۰۶۵ ه، و رابعه فى مكتبه الامام أمير المؤمنين فى النجف تاريخ مقابلتها ۱۰۷۷ ه، و خامسه بلا تاريخ فى مكتبه مجلس بطهران.

۱۰۶ – الرساله المقنعه فى وفاق البغداديين من المعتزله:

النجاشى: ۲۸۵ و الذريعه: ۲۲۶/۷۱.

– حرف الشين –

اشاره

شرح اعتقادات الصدوق:

يراجع "تصحيح الاعتقاد" فى حرف التاء.

۱۰۷ – شرح كتاب الاعلام:

و كتاب الاعلام له أيضا كما مر فى حرف الألف.

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۰۳/۱۳.

– حرف العین –

۱۰۸ – عدد الصوم و الصلاه:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۲۳۲/۱۵.

۱۰۹ – عقود الدین:

معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۳۰۳/۱۵.

ذکره مؤلفه فی کتابه "تصحیح الاعتقاد" :۲۸.

۱۱۰ – العمد فی الامامه:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۳۳۳/۱۵.

۱۱۱ – العویص فی الأحکام:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۳۶۲/۱۵ و فهرست جامعه طهران:

۱۹۴۷/۵ و ۶۴۵/۸ و ۱۴۹۶/۹.

منه نسخه مخطوطه تاریخها ۹۸۷ ه فی جامعه طهران، و أخری فیها تاریخها ۱۰۵۰ ه، و ثالثه فیها تاریخها ۱۲۲۴ ه، کما ان منه نسخه مخطوطه بخط صاحب ریاض العلماء – المیرزا عبد الله – فی خزانه السید شهاب الدین النجفی بقم – ایران.

و هناک "مختصر العویص" فی مکتبه الطهرانی بسامراء، و نسخه منه بمکتبه الشیخ هادی کاشف الغطاء بالنجف تاریخها ۹۶۸ ه. و فی جامعه طهران" منتخب مسائل العویص" و قد کتب سنه ۱۰۷۲ ه و "مسائل العویص".

۱۱۲ – العیون و المحاسن:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۳۸۶/۱۵–۳۸۷ و بروکلمان:

۳۵۰/۳ (و سماه خطا: العیون و المجالس و "عیون المجالس"). من مصادر السید علی آل طاوس فی الطرائف: ۸ و المجلسی فی البحار.

کانت منه نسخه مخطوطه تاریخها ۱۰۸۵ ه فی مکتبه السماویبالنجف، کما أن نسخه منه تاریخها ۱۰۵۵ ه فی آستان قدس.

– حرف الغين –

الغيبه (الكبير):

هكذا ورد اسم الكتاب فی الذريعه: ۸۰/۱۶ و سياتی فی حرف الكاف.

ص: ۲۹۵

– حرف الفاء –

۱۱۳ – الفرائض الشرعیه:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۴۹/۱۶.

فصل الخطاب:

نسبه [نسبه] بعض المتأخرین للمفید کما فی الذریعه: ۲۳۰/۱۶، و لم تثبت لدینا النسبه.

الفصول العشره فی الغیبه:

یراجع (المسائل العشره فی الغیبه) فی حرف المیم.

۱۱۴ – الفصول من العیون و المحاسن:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه:

۲۴۵/۱۶ و بروکلمان: ۳۵۰/۳ "و أخطأ فسماه تلخیص العیون و المجالس و احتمل أن یکون التلخیص للشیخ الطوسی".

الظاهر انه بنفسه کتاب "الفصول المختاره من العیون و المحاسن" الذی اختاره الشریف المرتضی من کتاب "العیون و المحاسن" المار الذکر.

طبع الکتاب فی النجف فی جزءین بدون تاریخ ذکر فی الذریعه نسخا کثیره منه، و وقفت علی نسخه مخطوطه منه ناقصه الآخر فی دار الکتب الظاهریه بدمشق، و نسخه أخری فی آستان قدس تاریخها ۱۳۴۵ ه.

۱۱۵ – الفضائل:

معالم: ۱۰۱ و منه نسخه مخطوطه بخزانه السید صادق کمونه ببغداد تاریخها ۱۰۵۶ ه.

فقه الرضا:

نسبه بروکلمان ۳۵۰/۳ للمفید، و لا علاقه للمفید به.

فهرست تصانیف الشیخ المفید:

نسبه فی الذریعه: ۳۷۸/۱۶ للمفید، و لم یقم دلیل علی ذلک.

– حرف القاف –

۱۱۶ – قضیه العقل علی الأفعال:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۵۵/۱۷.

– حرف الکاف –

۱۱۷ – الکامل فی علوم الدین:

النجاشی: ۲۸۶ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه: ۲۵۶/۱۷. ذکره مؤلفه فی کتابه "تصحیح الاعتقاد" :۲۸ و "الفصول المختاره من العیون و المحاسن ":۱۳۳/۲.

۱۱۸ – کتاب فی تأویل قوله تعالی:

(فاسألوا أهل الذکر)

النجاشی: ۲۸۵.

۱۱۹ – کتاب فی تفضیل أمیر المؤمنین:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۳۵۸/۴. طبع فی النجف فی (۷) صفحات بدون تاریخ. منه نسخه مخطوطه بمکتبه مجلس کما فی فهرستها: ۵۰/۷.

۱۲۰ – کتاب فی الغیبه:

طبع فی النجف فی (۶) صفحات عام ۱۳۷۰ ه باسم "مسأله فی الغیبه".

۱۲۱ – کتاب فی قوله – ص –:

" أنت منی بمنزله هارون من موسی":

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۸۹/۱۳.

(و سمی فیها: شرح حدیث

أنت منی بمنزله هارون).

۱۲۲ – کتاب فی القیاس:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۲۲۰/۱۷.

۱۲۳ – کتاب مسأله فی القیاس – مختصر –:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۲۱/۱۷.

۱۲۴ – کتاب نقض کتاب الأصم فی الامامه:

النجاشی: ۲۸۵ .

۱۲۵ – کشف الإلباس:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۲۰/۱۸.

۱۲۶ – کشف السرائر:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۳۹/۱۸، و سمی فی الذریعه:

۱۵۵/۱۲ "السرائر" .

۱۲۷ – الکلام علی الجبائی فی المعدوم:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۱۰/۱۸ (و سمی فیه: کلام فی المعدوم و الرد علی الجبائی) و هو خلط بین کتابین.

۱۲۸ – الکلام فی أن المکان لا یخلو من متمکن:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۱۱۰/۱۸.

۱۲۹ – الکلام فی الإنسان:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۳۸۹/۲ (باسم: الإنسان و الکلام فیه) و ۱۱۰/۱۸ باسمه الصحیح.

۱۳۰ – الکلام فی حدوث القرآن:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۱۰/۱۸.

۱۳۱ – الکلام فی الخبر المختلق بغیر أثر:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۱۱۰/۱۸.

۱۳۲ – الکلام فی دلائل القرآن:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۲۵۲/۸ (باسم: دلائل القرآن) و ۲۰۸/۱۷ (باسم القول فی دلائل القرآن) و ۱۱۰/۱۸ باسمه الصحیح.

۱۳۳ – الکلام فی المعدوم:

النجاشی: ۲۸۴ و الذریعه: ۱۱۰/۱۸ و خلط بینه و بین الکتاب

السابق: الكلام على الجبائى فى المعدوم.

۱۳۴ – الكلام فى وجوه اعجاز القرآن:

النجاشى: ۲۸۴ و الذريعه: ۲۳۲/۲ (باسم: اعجاز القرآن و الكلام فى وجوهه) و ۱۱۰/۱۸ باسمه الصحيح.

الكيمياء:

رساله فارسيه منسوبه إلى الشيخ المفيد بمكه المعظمه، و الظاهر أنها لمفيد آخر. الذريعه: ۲۰۰/۱۸ و فهرس جامعه طهران: ۹۸۲/۴.

– حرف اللام –

۱۳۵ – لمح البرهان:

النجاشى: ۲۸۴ و الذريعه: ۳۴۰/۱۸ ألفه المفيد سنه ۳۶۳ ه.

من مصادر السيد على آل طاوس فى الإقبال: ۵ و ۶.

– حرف الميم –

۱۳۶ – المتعه:

النجاشى: ۲۸۴ و الطوسى: ۱۵۸ (و سماه: أحكام المتعه) و معالم:

۱۰۱ (باسم: رساله فى المتعه) و الذريعه: ۶۶/۱۹ و فهرست آستان قدس: ۶۷/۲ و مجله معهد المخطوطات: ۲۰۰/۴. من مصادر المجلسى فى بحاره، و روى كثيرا منها فى المجلد الثالث و العشرين منه.

منه نسخه مخطوطه غير مؤرخه فى آستان قدس، و أخرى تاريخها ۱۳۳۹ ه فى خزانه السيد ضياء شكاره ببغداد، أما نسخه آستان قدس المذكوره فى الذريعه فليست كتاب المتعه بل المسأله الأخيره من جوابات المسائل السرويه.

۱۳۷ – المجالس المحفوظه فى فنون الكلام:

النجاشى: ۲۸۵ و الذريعه: ۳۶۴/۱۹ و بروكلمان: ۳۵۰/۳ (و سماه المجالس). من مصادر المجلسى فى البحار و كانت لديه "نسخه عتيقه" من الكتاب.

۱۳۸ – مختصر على المعتزله فى الوعيد:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۲۲۴/۱۰ (و سمی فیها: الرد علی المعتزله فی الوعید).

۱۳۹ – مختصر فی الغیبه:

النجاشی: ۲۸۴.

و لعله هو المطبوع فی النجف عام ۱۳۷۰ ه ضمن رسائل المفید فی الغیبه.

۱۴۰ – مختصر المتعه:

النجاشی: ۲۸۴.

و لا نعلم هل هو "خلاصه الإیجاز" المار الذکر فی حرف الخاء أم غیره.

۱۴۱ – المزار الصغیر:

النجاشی: ۲۸۵ و معالم: ۱۰۱ (و سماه: مناسک المزار) و الذریعه:

۱۳۴/۴ و بروکلمان ۳۵۰/۳ و فهرست آستان قدس: ۲۸۴/۶ و فهرست جامعه طهران: ۳۰۷/۱.

من مصادر المجلسی فی البحار و سماه "المزار".

کانت منه نسخه مکتوبه فی حیاه المؤلف و فی آخرها ورقه علیها تعالیق فی خزانه السید علی آل طاوس کما ذکر فی کتابه: محاسبه النفس: ۲۲. و سماه "مناسک الزیارات" منه نسخه مخطوطه فی آستان قدس تاریخها ۹۵۷ ه.

أما نسخه جامعه طهران فی لیست مزار المفید و ان سماها ناسخها کذلک لأن فیها نقولا عن کتب متاخره عن عصر المفید.

۱۴۲ – المزورون عن معانی الاخبار:

النجاشی: ۲۸۵.

مسار الشیعه:

(یراجع التواریخ الشرعیه) فی حرف التاء.

۱۴۳ – مسأله فی الإجماع:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۶۹/۶ (و سماها: حجیه الإجماع).

۱۴۴ – مسأله فی الإراده:

النجاشی: ۲۸۴.

و فی کنز الفوائد: ۲۶–۲۸ کلام للمفید فی الإراده، لعله مقتبس من هذه الرساله.

۱۴۵ – مسأله فی الأصلح:

النجاشی: ۲۸۴ .

۱۴۶ – مسأله فی انشقاق القمر و تکلیم الذراع:

النجاشی: ۲۸۷ .

۱۴۷ – مسأله فی البلوغ:

النجاشی: ۲۸۶ .

۱۴۸ – مسأله فی تحریم ذبائح أهل الکتاب:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۴/۱۰ (و سماها: الذبیحیه).

من مصادر المجلسی فی بحاره، و سماها (رساله ذبائح أهل الکتاب).

۱۴۹ – مسأله فی تخصیص الأیام:

النجاشی: ۲۸۶، و لعل کلمه "الأیام" تصحیف "الامام" کما فی مجمع الرجال: ۱۳۶/۶.

۱۵۰ – مسأله فی خبر ماریه:

النجاشی: ۲۸۶. طبعت ضمن المجموعه الخامسه من نفائس المخطوطات ببغداد سنه ۱۳۷۵ ه. باسم (رساله فیما أشکل من خبر ماریه القبطیه) و منها نسخه مخطوطه بمکتبه مجلس بطهران باسم "حدیث ماریه القبطیه" کما فی فهرستها: ۱۰۴/۷.

۱۵۱ – مسأله فی رجوع الشمس:

النجاشی: ۲۸۷ .

۱۵۲ – مسأله فی سبب استتار الحجه:

نشرت فی النجف عام ۱۹۷۰ ه فی (۴) صفحات ضمن مجموع رسائل المفید فی الغیبه.

۱۵۳ – مسأله فی العتره:

النجاشی: ۲۸۶ ، و سمی فی مجمع الرجال: ۳۶/۶ "مسأله فی العتق".

۱۵۴ – مسأله فی عصمه الأنبیاء:

کانت منه نسخه مخطوطه ضمن مجموع صغیر فی خزانه السید علی آل طاوس و نقل عنه فی کتابه الإقبال: ۴۴.

۱۵۵ – مسأله فی غیبه الحجه و فوائدها:

طبعت فی النجف سنه ۱۳۷۰ ه ضمن مجموع رسائل المفید فی الغیبه.

۱۵۶ – مسأله فی قول المطلقات:

النجاشی: ۲۸۶ .

۱۵۷ – مسأله فی القیاس – مختصر –:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۲۲۱/۱۷ (و سماها کتاب القیاس، مختصر).

۱۵۸ – مسأله فیما روته العامه:

النجاشی: ۲۸۶ .

۱۵۹ – مسأله فی المسح علی الرجلین:

النجاشی: ۲۸۴. من مصادر المجلسی فی بحاره، و سماها: رساله وجوب المسح. الطهرانی بسامراء، و أخری بمکتبه مجلس منها نسخه مخطوطه بمکتبه الطهرانی بسامراء.

۱۶۰ – مسأله فی المعراج:

النجاشی: ۲۸۷.

۱۶۱ – مسأله فی معرفه النبی ص بالکتابه:

النجاشی: ۲۸۷ و معالم: ۱۰۲ (و سماها: رساله فی کتابه النبی ع).

۱۶۲ – مسأله فی معنی قول النبی ص: أصحابی کالنجوم:

النجاشی: ۲۸۶.

۱۶۳ – مسأله فی معنی قوله ص: انی مخلف فیکم الثقلین:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۹۰/۳ (و سماها: شرح حدیث انی مخلف. إلخ.

۱۶۴ – مسأله فیمن مات و لم یعرف امام زمانه:

طبعت فی النجف سنه ۱۳۷۰ ه فی (۵) صفحات ضمن مجموع رسائل المفید فی الغیبه.

۱۶۵ – مسأله فی المواریث:

النجاشی: ۲۸۷ و معالم: ۱۰۲ (و سماها: مختصر الفرائض) و الذریعه: ۱۴۷/۱۶ (و سماها: الفرائض).

کانت منها نسخه مخطوطه فی خزانه الحاج علی محمد بالنجف.

۱۶۶ – مسأله فی میراث النبی ص:

النجاشی: ۲۸۶ ، و أظنها هی المطبوعه بالنجف فی (۳) صفحات باسم "رساله فی تحقیق الخبر المنسوب إلی النبی (ص): نحن معاشر الأنبیاء لا نورث".

و فی مکتبه مجلس بطهران کما فی فهرستها: ۱۰۵/۷ رساله مخطوطه للمفید باسم "حدیث نحن معاشر الأنبیاء" و لعلها هذه الرساله.

۱۶۷ – مسأله فی النص الجلی:

النجاشی: ۲۸۶ و الذریعه: ۱۷۷/۵ (و سماها جواب الباقلانی) و فهرست مکتبه مجلس: ۶۵/۷.

و هی جواب علی سؤال القاضی أبی بکر الباقلانی المتوفی سنه ۴۰۳ ه. طبعت فی نفائس المخطوطات/المجموعه الخامسه/بغداد۱۳۷۵ ه. منها نسخه مخطوطه بمکتبه الطهرانی بسامراء، و أخری بمکتبه مجلس بطهران.

۱۶۸ – مسأله فی نکاح الکتابیات:

النجاشی: ۲۸۴. و کانت منه نسخه مخطوطه بمکتبه السماویبالنجف.

۱۶۹ – مسأله فی وجوب الجنه:

النجاشی: ۲۸۷ .

۱۷۰ – مسأله فی الوکاله:

النجاشی: ۲۸۷ .

۱۷۱ – مسأله محمد بن الخضر الفارسی:

النجاشی: ۲۸۶ .

۱۷۲ – مسأله الجنبلیه:

النجاشی: ۲۸۶.

۱۷۳ – المسأله علی الزیدیه:

النجاشی: ۲۸۵ و الذریعه: ۲۰۰/۱۰ (و سماها: الرد علی الزیدیه).

۱۷۴ – المسأله فی أقضی الصحابه:

النجاشی: ۲۸۶، و سماها فی مجمع الرجال: ۳۶/۶ "جوابات المسأله فی أقضی الصحابه" کما سماها فی الذریعه: ۲۷۳/۲ "أقضی الصحابه".

۱۷۵ – المسأله الکافیه فی إبطال توبه الخاطئه:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ (و سماها: "المسأله الکافیه فی تفسیق الفرقه الخاطئه" و الذریعه: ۳۲۳/۱۱ (و سماها:

الرساله الکافیه.. إلخ و ۲۴۸/۱۷ (و سماها: الکافئه فی إبطال...

إلخ).

نسخه منها كانت فی خزانه الفوری بالنجف و أخری بالهند. من

ص: ۲۹۸

مصادر المجلسی فی البحار.

۱۷۶ – المسأله المقنعه فی امامه أمیر المؤمنین ع:

النجاشی: ۲۸۷ و معالم: ۱۰۱ (و سماها: المقنعه فی إثبات النص).

۱۷۷ – المسأله الموضحه عن أسباب نکاح أمیر المؤمنین ع:

النجاشی: ۲۸۵. من مصادر المجلسی فی بحاره، و سماها (رساله فی تزویج أمیر المؤمنین) و لعلها بعض المسأله العاشره من جوابات المسائل السرویه.

۱۷۸ – المسأله الموضحه فی تزویج عثمان:

النجاشی: ۲۸۶.

و لعلها بعض المسأله العاشره من جوابات المسائل السرویه.

۱۷۹ – مسائل أهل الخلاف:

النجاشی: ۲۸۴ .

۱۸۰ – مسائل الزیدیه:

النجاشی: ۲۸۶.

و لعلها "مسائل الجارودیه" المطبوعه بالنجف.

۱۸۱ – مسائل النظم:

النجاشی: ۲۸۴ .

المسائل الحاجبیه:

هکذا سمیت فی هدیه العارفین: ۶۶/۲، و مرت فی حرف الجیم باسم "جوابات أبی اللیث الأوانی".

۱۸۲ – المسائل الحرانیه:

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۲۱۹/۵ (و سماها: جوابات المسائل الحرانیه).

۱۸۳ – المسائل الصاغانیه:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ و الذریعه ۲۲۵/۵ (باسم: جوابات المسائل الصاغانیات) و ۴/۱۵ و فهرست مکتبه مجلس: ۶۶/۷.

طبعت فی النجف سنه ۱۳۷۰ ه فی (۶۳) صفحه. منها نسخه مخطوطه بمکتبه الطهرانی بسامراء و أخری بمکتبه مجلس بطهران.

و قد کتب المفید ذیلا للمسائل الصاغانیه سمی فی معالم العلماء:

۱۰۱ (الشیخ الضال، فیه جوابات عشر مسائل) و سمی فی الذریعه:

۱۹۱/۴ (التشنیعات) و فی ۱۴۸/۱۱ (رساله التشنیعات). و طبع الذیل ملحقا بالأصل السابق.

۱۸۴ – المسائل العشره فی الغیبه:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۱ (باسم: الأجوبه عن المسائل العشر) و الذریعه: ۲۲۸/۵ (باسم: جوابات المسائل العشر) و ۲۴۱/۱۶ (باسم: الفصول العشره).

کتبها المفید بین سنتی ۴۱۰ – ۴۱۱ ه کما فی ص ۵ و ۲۲ منها.

طبعت فی النجف سنه ۱۳۷۰ ه فی (۳۸) صفحه باسم (الفصول العشره فی الغیبه).

منها نسخه مخطوطه فی القرن (۱۱) الهجری فی مکتبه الامام أمیر المؤمنین فی النجف، و أخری بمکتبه مجلس بطهران.

۱۸۵ – المسائل الوارده عن أبی عبد الله محمد بن عبد الرحمن الفارسی

المقیم بالمشهد بالنوبندجان:

و هو غیر "النوبندجانی" المار الذکر فی حرف الجیم.

النجاشی: ۲۸۷ و الذریعه: ۶۳/۲ (باسم: الأسئله النوبندجانیه) و ۲۴۰/۵ (باسم: جوابات المسائل النوبندجانیه).

۱۸۶ – المسائل الوارده من خوزستان:

معالم: ۱۰۱.

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۱.

۱۸۷ – مصابیح النور فی أوائل الشهور:

ذکره مؤلفه فی کتابه تصحیح الاعتقاد: ۷۰ و کتابه جوابات المسائل السرویه: ۵۸. و هو من مصادر السید علی آل طاوس فی الإقبال: ۶ و ۶۲۳.

۱۸۸ – مقابس الأنوار فی الرد علی أهل الأخبار:

النجاشی: ۲۸۶.

۱۸۹ – مقاله فی الرد علی البهشمیه:

رأیت منها نسخه بخزانه الشیخ محمد حسین کاشف الغطاءبالنجف.

۱۹۰ – مناسک الحج:

النجاشی: ۲۸۴ .

۱۹۱ – مناسک الحج العملیه:

النجاشی: ۲۸۷ و نص ما فیه "مناسک الحج، عمد" و قرأها بعض الباحثین "العملیه".

۱۹۲ – مناسک الحج – المختصر –:

النجاشی: ۲۸۴.

۱۹۳ – المنیر فی الامامه:

الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱ (باسم: المبین).

۱۹۴ – الموجز فی المتعه:

النجاشی: ۸۲۴.

و لعله خلاصه الإیجاز المار الذکر فی حرف الخاء.

۱۹۵ – الموضح فی الوعد و الوعید:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۱.

ذکره مؤلفه فی کتابه جوابات المسائل السرویه: ۶۶.

۱۹۶ – مولد النبی ص و الأوصیاء ع:

کانت معه نسخه لدی السید علی آل طاوس و ذکر انه غیر کتاب الإرشاد و نقل نصوصا منه فی الإقبال: ۵۹۸ و فرج المهموم: ۲۲۴ و الملهوف: ۲۸.

– حرف النون –

۱۹۷ – النصر فی فضل القرآن:

النجاشی: ۲۸۵.

۱۹۸ – النصره لسید العتره:

النجاشی: ۲۸۷ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱.

۱۹۹ – النصوص:

من مصادر المجلسی فی بحاره.

۲۰۰ – نقض الامامه علی جعفر بن حرب:

النجاشی: ۲۸۵ .

۲۰۱ – نقض فضاه المعتزله:

النجاشی: ۲۸۴ .

۲۰۲ – نقض المروانیه:

النجاشی: ۲۸۴ و فیه" بغض "و هو تصحف [تصحیف].

۲۰۳ – النقض علی ابن الجنید فی اجتهاد الرأی:

النجاشی: ۲۸۷.

۲۰۴ – النقض علی ابن عباد فی الامامه:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱.

۲۰۵ – النقض علی أبی عبد الله البصری:

النجاشی: ۲۸۴ .

۲۰۶ – النقض علی البلخی:

و هی خمس عشره مسأله.

النجاشی: ۲۸۵ .

۲۰۷ – النقض علی الجاحظ فی فضیله المعتزله:

النجاشی: ۲۸۷، و فی المطبوع منه سقط أضفناه من مجمع الرجال:

۳۷/۶ .

۲۰۸ – النقض علی الطلحی فی الغیبه:

النجاشی: ۲۸۵.

۲۰۹ – النقض علی علی بن عیسی الرمانی:

النجاشی: ۲۸۴ و الطوسی: ۱۵۸ و معالم: ۱۰۱.

۲۱۰ – النقض علی غلام البحرانی:

النجاشی: ۲۸۶ .

۲۱۱ – النقض علی النصیبی:

النجاشی: ۲۸۶ .

۲۱۲ – النقض علی الواسطی:

النجاشی: ۲۸۵.

۲۱۳ – النکت فی مقدمات الأصول:

النجاشی: ۲۸۴ و معالم: ۱۰۲ و الذریعه: ۶۴/۱۸ (باسم: الکشف فی مقدمات الأصول و هو تصحیف) و بروکلمان: ۳۵۰/۳ و فهرست جامعه طهران: ۵۳۱/۳ و مجله معهد المخطوطات:

طبع ببغداد سنه ۱۳۴۳ ه باسم "النکت الاعتقادیه" کما طبعت له ترجمه فارسیه بطهران سنه ۱۳۲۴ ه ش.

کانت منه نسخه مخطوطه بمکتبه السماوی و منه الآن نسخه أخری مخطوطه بجامعه طهران.

۲۱۴ – نهج البیان عن سبیل الایمان:

النجاشی: ۲۸۷ و معالم: ۱۰۱ (و فیه: إلی سبیل الایمان).

۲۱۵ – نهج الحق:

کانت منه نسخه بخزانه السید علی آل طاوس و نقل عنه فی کتابه الیقین: ۱۷۴.

– حرف الهاء –

۲۱۶ – الهدایه فی الفقه:

طبعت منسوبه الیه ضمن موسوعه الجوامع الفقهیه فی ایران سنه ۱۲۷۶ ه.

محمد هاشم بن محمد سمیع الجنیدی الشیرازی:

فاضل مشارک فی العلوم مشتغل بالهیئه و الفلک، من أعلام أوائل القرن الثانی عشر و کان یقیم بمدینه شیراز.

له "معرفه التقویم"(۱)

محمد هاشم بن نصر الله النوری:

من رجال القرن الثالث عشر فاضل جلیل أدیب حسن الإنشاء بالفارسیه، أقام سته أشهر بالنجف الأشرف ملازما للشیخ مرتضی الأنصاری مستفیدا منه.

له "زاد المسافرین"(۲)

الدکتور محمد مصدق:

اشاره

ولد فی ۲۹ أیار من سنه ۱۸۸۲ م فی طهران. والده میرزا هدایت آشتیانی کان وزیرا للمالیه فی عهد ناصر الدین شاه و من دعاه التجدد و أعوان میرزا تقی خاک [خان](میر کبیر)، و والدته ملک تاج خانم نجم السلطنه من حفیدات عباس میرزا ولی عهد

بهادر قاجار.

بعد إتمام دراسته الابتدائیه و المتوسطه و بعد وفاه والده سنه ۱۸۹۲ عین وزیرا للمالیه فی منطقه خراسان و کانت هذه الوظیفه من المناصب العالیه فی وزاره المالیه آنذاک إذ کانت وزاره المالیه المرکزیه فی العاصمه تعین وزیرا لها فی کل منطقه، و من وظائف هذا الوزیر مراجعه کل الأمور المالیه و أعداد المیزانیه السنویه لمنطقته و لم یکن یشترط قبل الثوره الدستوریه سنا معینه لتوظیف الأشخاص، لذلک کانت السلطه تنصب أبناء کبار المسئولین فی مناصب عالیه تکریما لهم سواء کان ذلک فی

۱- السید أحمد الحسینی.

۲- السید أحمد الحسینی.

حیاتهم أو بعد مماتهم و إذا کان الموظف صغیر السن و عمره لا یسمح له باداره المنصب یتکفله والده أو شخص آخر حتی یتقدم به العمر و یستلم الوظیفه بنفسه. و فی بادئ الأمر خصص معاون للدکتور محمد مصدق لیساعده فی منصبه الجدید و لکن بعد أیام قلیله أصبح من البارعین فی هذا المجال کما شهد له أستاذه، و صار من أفضل وزراء الماليه فی تلک الأیام و کان الجمیع یتحدثون عن أمانته و حسن ادارته فی الوزاره. و لم تمض أیام حتی جذبته السیاسه و مال إلی الأفکار التی مهدت للثوره الدستوریه، و لذلک استقال من منصبه الذی توارثه عن أبیه و أجداده، و بعیدا عن کل المسئولیات الحکومیه تفرغ للسیاسه علی أیدی أساتیذ المدرسه السیاسیه الحدیثه من أمثال الشیخ محمد علی کاشانی و عبد الرزاق خان بغائری و میرزا غلام حسین خان راهنما و میرزا جواد خان قریب و غیرهم.

انضم مصدق إلی الوطنیین الأحرار أیام الثوره الدستوریه و انتخب فی المجلس النیابی بعد الثوره نائبا عن مدینه أصفهان، و لکنه رفض تولی النیابه لأن عمره کان یوم ذاک أقل من ثلاثین عاما و کان هذا العمر شرطا للنیابه فرأی بان من یخالف القانون و یدخل المجلس نائبا لا یستطیع أن یکون مخلصا فی سن القوانین و طلب تطبیقها، و یکون أسوأ مثال لمخالفی القوانین مع العلم انه کان فی المجلس نواب لم یبلغوا الثلاثین من أعمارهم.

بعد الثوره:

و قد رأی أنه لا بد لانتظام الحیاه الدستوریه من تشکیل الأحزاب السیاسیه، فعمل جاهدا فی هذا السبیل.

و فی الیوم العاشر من شهر تموز سنه ۱۹۰۷ و قد مضی علی انتصار الثوره الدستوریه عام واحد وقع مصدق علی وثیقه الانضمام إلی حزب الإنسانیه (جامع آدمیت)، و بذلک بدأ حیاته السیاسیه فی ظل الحریه، متعهدا بان یحافظ علی حقوق الإنسانیه فی کل مکان ما دام حیا. و لکنه لم یلبث بعد مده أن خرج من هذا الحزب بعد أن استبانت له بعض الأمور فیه.

و بعد سقوط الثوره الدستوریه الأولی توارى مصدق عن الأنظار و کان هناک احتمال کبیر فی اغتیاله و أشیر علیه باللجوء إلی السفاره البریطانیه فرفض ذلک. ثم قرر السفر إلی باریس لإتمام دراسته العلیا و هناک درس لمده سنتین فی مدرسه العلوم السیاسیه. و لکنه بسبب المرض و الحاجه للاستراحه رجع إلی إیران.

و بعد مده عاد إلی أوروبا و بدأ بدراسه الحقوق فی مدینه "نوشاتل" فی سویسرا و نال الدکتوراه فی الحقوق قبل الحرب العالمیه الأولی و بعد إتمام فتره التدرب علی العمل حصل علی إجازه التفویض القضائی من مرکز المفوضین فی نوشاتل ثم رجع إلی إیران. و بطلب من الدکتور ولی الله خان نصر رئیس مدرسه العلوم السیاسیه بدأ عمله کاستاذ فی المدرسه و فی هذه الأثناء ألف کتاب القانون للمحاکم الحقوقیه لتدریسه فی هذه المدرسه کبدایه للتحول و التطور فی الهیئه القضائیه الجدیده فی ایران التی تأسست بالاراده القویه للوطنیین الأحرار بعد وصول خبر إلغاء (الکابیتولاسیون (CapitulatioN أی حق التقاضی القنصلی لدوله فی دوله أخری، و کان مفروضا علی ترکیا و ایران. و ظلت ایران ترزح بحمله.

و لبیان حقیقه هذا الأمر و ما فیه من ظلم، و لتوعیه الشعب لفهم حقیقته ألف مصدق فی تشرین الأول سنه ۱۹۱۴ کتابا باسم (الکابیتولاسیون و ایران) تمهیدا لالغاء هذا القانون بعد ذلک.

و لانماء الوضع الاقتصادی فی ایران الذی کان أحد أهداف الثوره الدستوریه و بطلب من بعض التجار الذین کانوا یرغبون فی العمل الجماعی عن طریق إنشاء الشرکات التجاریه و کانوا یحتاجون إلی بعض الارشادات لأعمالهم ألف کتابا بعنوان (الشرکات التجاریه فی أوروبا).

کان الدکتور مصدق یقضی أکثر أوقاته فی المطالعه و التحقیقات العلمیه و کان یسعی لبذل کل ما لدیه من علم للشعب الایرانی و فی هذا المضمون تعاون مع الحاج میرزا یحیی دولت آبادی و غیره من المثقفین الذین درسوا خارج ایران لتحریر مجله العلوم، و صدر منها خمسه عشر عددا فقط، و کانت هذه المجله من حیث المحتوی و التنوع أحد أنجح النشریات العلمیه بعد الثوره الدستوریه.

و فی سنه ۱۹۱۷ تولی منصب معاون وزیر المالیه و رئیس دائره المحاسبات و بقی فی هذا المنصب حتی سنه ۱۹۱۸.

و فی هذه الأثناء و فی وجود معاونین غیر مخلصین فی الوزاره ممن کانوا یتنقلون من وزاره إلی أخری لمصلحتهم الشخصیه، عمل الدکتور مصدق معاونا مخلصا و کانت له خطوات مؤثره فی ارقاء المسائل المالیه و الوقوف بحزم و إصرار ضد المشاریع الاستعماریه. ثم عین وزیرا للعدل فی وزاره مشیر الدوله و لکن بطلب من أهالی منطقه فارس إلی مشیر الدوله الذی عرف کقائد وطنی آنذاک عین مصدق حاکما لمنطقه فارس و بقی فی منصبه هذا حتی الثالث من آذار ۱۹۲۰، و خلال هذه المده کان مصدق فی نزاع دائم مع ۳۵۰۰ شخص من الشرطه السریه فی جنوب ایران الذی کان یسیطر علیه الاستعمار البریطانی. و هذه القوه العسکریه التی کانت بامره الضباط البریطانیین هی احدی عوامل معاهده ۱۹۱۹ و هنا سعی مصدق بکل طاقاته لاسترداد حقوق الشعب و إلغاء الشکل الرسمی لهذه القوه العسکریه.

ثم حدث ما جعله یقدم استقالته من مصبه، و فی الیوم الثانی من نیسان عام ۱۹۲۱ بعث الملک أحمد شاه بجواب إلی مصدق عن استقالته:

تمت الموافقه من رئیس الوزراء علی استقالتک لذلک یجب تحویل کل أمور المنطقه إلی قوام الملک، و تحرک فورا.

– الشاه –بعد ان تمت الموافقه علی استقالته، خرج مصدق من شیراز و عند ما کان قرب أصفهان بلغه القرار الذی صدر بتوقیفه لذلک بقی فی منطقه "چهار محال بختیاری" عند آل بختیاری إلی ان سقطت وزاره السید ضیاء الدین الطباطبائی. ثم عین وزیرا للمالیه فی الوزاره الجدیده و لکن لوجود المستشار البریطانی للوزاره الضابط "اسحبت" لم یقبل بهذا المنصب لعده شهور إلی أن ذهب المستشار البریطانی و وافقت رئاسه الوزراء علی کل الشروط التی وضعها لاصلاح وزاره المالیه. کان مشیر الدوله رئیسا للوزراء آنذاک، و کان یعلم بان الأوضاع الداخلیه

لآذربیجان لا یمکن ان تتحسن إلا بمساعده رجل مثل مصدق و لذلک طلب الیه أن یستلم منصب حاکم آذربیجان، فقبل مصدق هذا المنصب بشرط أن یوضع الجیش تحت تصرفه.

تحرک مصدق نحو آذربیجان و تسلم منصبه فی ۲۸ شباط ۱۹۲۱.

و کان القلیلون هم الذین یعتقدون بان مصدقا سوف ینجح فی هذا المنصب، و کان هناک اعتقاد بان الدوله أعطته هذا المنصب لتخرجه من دائره الساسیه [السیاسه] بعد فشله فی مهمته، و الدلیل علی ذلک أنه بعد وصول أخبار سیطره مصدق علی الأوضاع فی آذربیجان فی أواخر حزیران ۱۹۲۲ أی بعد عده شهور من وصوله إلی آذربیجان أصدر وزیر الدفاع أوامره إلی الجیش فی آذربیجان بعدم إطاعه أوامر مصدق. و استقال مصدق من منصبه فورا، و عاد إلی طهران فی یوم ۲۰ تموز ۱۹۲۲. و فی حزیران ۱۹۲۳ عین مصدق وزیرا للخارجیه فی وزاره مشیر الدوله و بقی فی هذا المنصب حتی تشرین الأول ۱۹۲۳. و فی هذه المده القصیره وقف بعزم و إصرار و بکل قواه أمام المطالب التوسعیه للاستعمار البریطانی، فاستطاع مثلا أن یمنع سیطره بریطانیا علی بعض الجزر الإیرانیه مثل: أبو موسی و الشیخ شعیب. و کذلک امتنع عن دفع مبالغ طائله کانت الحکومه البریطانیه تطالب بها کمبالغ دفعتها للحفاظ علی الأمن فی جنوب ایران. و فی الحقیقه کانت هذه المبالغ تدفع علی المنافع البریطانیه فی جنوبی ایران لمقاومه المنافسین لها علی هذه المنطقه و لضرب کل من کان وجوده خطرا علی بریطانیا داخل ایران و بعد ذلک تطالب الدوله البریطانیه بهذه المبالغ باسم مبالغ دفعت من أجل حفظ الأمن داخل ایران. ثم استقالت وزاره مشیر الدوله فلم یدخل مصدق الوزاره الجدیده. و فی الدوره الخامسه للمجلس النیابی انتخب نائبا عن مدینه طهران.

الاعتقال و السجن:

بعد انتهاء الدوره السادسه للمجلس سافر مصدق إلی منطقهأحمدآباد لأنه کان یعلم بان الحکومه الجدیده سوف تنتقم منه بسبب الأعمال الوطنیه التی قام بها خلال الفتره الرابعه و الخامسه للمجلس لا سیما ضد الاحتلال البریطانی و بقی هناک حتی عام ۱۹۳۶ حیث عمل فی الزراعه. و فی هذه السنه ذهب إلی مدینه برلین للمعالجه، ثم رجع إلی ایران بعد شهر و فی الیوم الخامس من تموز عام ۱۹۴۰ کان فی طهران فاعتقل بامر من رئیس الشرطه و أحیل للمحاکمه، و بعد المحاکمه الصوریه بعث مصدق إلی سجن (بیرجند) و سجن هناک إلی الیوم الحادی عشر فی تشرین الثانی عام ۱۹۴۰ و مع مرضه الشدید فی السجن منعت عنه الزیارات کما منعت عنه الجرائد و المجلات و بعد سجن بیرجند ، سجن فی سجن أحمدآباد إلی یوم ۳۰ أیلول ۱۹۴۱ حیث اجتاحت الجیوش الإنکلیزیه و الروسیه فی الحرب العالمیه الثانیه ایران و أسقطت الدکتاتوریه الحاکمه. فبقی مصدق فی مدینه أحمدآباد إلی أن انتخب من قبل أهالی طهران نائبا للمجلس للدوره الرابعه عشره من آذار ۱۹۴۲.

بدأ الدکتور مصدق أعماله فی المجلس و کان لدیه برنامج یتالف من ثلاث قواعد: تجدید و إصلاح قانون الانتخابات، مقاومه السرقه و الاختلاسات فی الدوله، سیاسه الموازنه السلبیه. کانت الشرکات الأمیرکیه النفطیه تسعی للحصول علی مکاسب و امتیازات داخل ایران فالمباحثات التی کانت تجری سببت قلقا و خوفا عند الناس و فی نفس الوقت الذی بدأ مصدق و أعوانه الاستعداد لمقاومه تلک المساعی و العمل لعدم إعطاء أی امتیاز لأمریکا داخل ایران، دخل الاتحاد السوفیاتی علی الخط و طالب أیضا بامتیازات لدولته. و لکن مصدق الذی کان یمانع بإعطاء أی نوع من الامتیازات إلی الدول الأجنبیه استطاع تصویب قانون یسمی بقانون تحریم الامتیازات النفطیه أن یهدئ من قلق الشعب و خوفه علی المنابع الاقتصادیه و یعتبر هذا العمل

لمصدق من الأعمال التی تدور فی أصل سیاسه الموازنه السلبیه فی مقابل سیاسه الموازنه الایجابیه فالأولی کانت تحفظ الاستقلال لایران و الثانیه کانت تزید من مطامع الاستعمار و نفوذه داخل ایران.

بعد ذلک و فی اطار بحث علمی معتمد علی الأرقام و دلائل من شرکات النفط الإیرانیه، استطاع مصدق أن یشرح أضرار معاهده ۱۹۳۳ بین ایران و شرکه نفطیه بریطانیه و کذلک تمدید هذه المعاهده من إلی و نستطیع هنا القول بان هذه الحوادث کانت فی الحقیقه أساس تامیم النفط فی ایران. بدأ مصدق فی الیوم الثانی و العشرین من تشرین الأول سنه ۱۹۴۹ بالاتفاق مع عدد من النواب و فریق من رجال الشعب و الجبهه الوطنیه التی کانت قد تأسست حدیثا بالاضراب العام الذی استطاع من خلاله أن یلغی انتخابات الدوره السادسه عشره لطهران، و فی الانتخابات الثانیه انتخب أکثر النواب من الجبهه الوطنیه و دخل هو نفسه إلی المجلس مره ثانیه نائبا عن طهران و بعد ذلک أصبح عضوا ثم رئیسا للجنه الثروه النفطیه التی کانت مهمتها دراسه أمور الثروه النفطیه ثم تقدیم خلاصه عن هذه الدراسه إلی المجلس. و فی هذه الدوره أیضا شکل مصدق حزب الوطن مع نواب الجبهه الوطنیه و استطاع من خلاله بدء مناهضه حکومه (رزم آرا) و لصیانه حریه الشعب وضع قضیه تامیم النفط علی رأس قائمه أعمال الجبهه الوطنیه و حزب الوطن و فی یوم ۲۴ آذار عام ۱۹۵۰ استطاع أن یحمل المجلس علی سن قانون التأمیم ثم أصبح هذا القانون نافذا فی یوم ۲۹ آذار ۱۹۵۰ بعد أن وافق علیه مجلس الشیوخ.

بعد اغتیال رزم آرا تسلم "حسین علاء" منصب رئاسه الوزراء و مهدت الطریق لرجوع السید ضیاء الدین الطباطبائی إلی رئاسه الوزراء. و فی الیوم التالی تحققت تکهنات مصدق فاستقال حسین علاء من منصب رئاسه الوزراء، و النواب الذین کانوا یعتقدون بان مصدق سوف لا یقبل منصب رئاسه الوزراء کما فعل فی الدوره الرابعه عشره مهدوا الطریق لدخول السید ضیاء الدین معرکه الانتخابات و لکن مصدق قبل منصب رئاسه الوزراء بشرط واحد هو المصادقه علی تنفیذ قانون تامیم النفط. و الشرط الذی وضعه مصدق لم یکن شرطا غیر قابل للاجراء، بحکم قوه الشعب و قوه الثوره الوطنیه. فتمت المصادقه علی القانون المذکور فی الیوم السابع من أیار ۱۹۵۰ فی المجلس النیابی و فی الیوم العاشر فی مجلس الشیوخ. و فی الیوم الثانی عشر من أیار ۱۹۵۰ قدم الدکتور مصدق أعضاء وزارته إلی مجلس النواب و طرح لهم برنامجه الأساسی:

۱ – تنفیذ قانون تامیم النفط علی جمیع الأراضی الإیرانیه و تخصیص

الأموال العائده منه لانماء الاقتصاد فی الدوله.

۲ - إصلاح قانون الانتخابات للمجلس النیابی و مجالس البلدیات.

و فی حزیران ۱۹۵۱ عین مصدق الهیئه الاداریه الموقته لشرکه النفط و أمرها بقطع کامل علاقتها مع شرکه نفط الجنوب الاستعماریه، و فی یوم ۲۹ من حزیران ۱۹۵۱ تم قطع العلاقات الکامله مع هذه الشرکه.

و فی یوم الخمیس الموافق الرابع عشر من تشرین الأول ۱۹۵۱، کان من المقرر أن یشرح مصدق داخل المجلس علل قانون إخراج الأجانب من المناطق النفطیه فی ایران. فحضر الجلسه ۶۵ نائبا، و لکن لوجود معارضه من بعض النواب و عدم حضورهم ألغیت الجلسه، و هنا أمر مصدق بفتح الباب الکبیر للمجلس فخرج هو و ألقی خطابا أمام جمع کبیر من أبناء الشعب الذین أتوا لتأییده فقال:

"أیها الشعب أنتم الحاضرون فی المجلس هذا الیوم الذین یریدون الخیر و الرفاه لوطنهم فی الوقت الذی یوجد هناک أشخاص یخالفون الحریه و الاستقلال فلم یحضروا الیوم إلی هنا".

ثم واصل خطابه أمام الجماهیر التی تجمعت فی میدان بهارستان و أوضح لهم بان الشعب سوف لا یترک المجلس إذا قصر فی أعماله و کذلک لن یترکه وحیدا إذا مضی فی طریق مقاومه الاستعمار و المحافظه علی الاستقلال.

و بعد تقدیم بریطانیا شکوی علی ایران فی مجلس الأمن ذهب مصدق للدفاع عن حقوق الشعب الایرانی، و استطاع أن یفند الدعاوی البریطانیه و أن یحول القضیه إلی محکمه العدل الدولیه فی لاهای.

و فی شباط عام ۱۹۵۲ أعلن مصدق إغلاق القنصلیات البریطانیه و مراکزها الثقافیه فی ایران و هی التی کانت قد تحولت إلی مراکز تعمل خلاف مصلحه الشعب و تبث الشائعات و الفساد فی البلاد. و فی حزیران ۱۹۵۲ ذهب مصدق إلی محکمه لاهای و قدم ۱۸۱ دلیلا علی التجاوزات و التدخلات البریطانیه فی الشئون الإیرانیه. و فی هذه الأثناء أوقفت الدوره السابعه عشره للمجلس بتدخلات الجیش و منع الشعب من إبداء رأیه و لکن لوجود العدد الکافی من النواب الوطنیین افتتح الدکتور مصدق الدوره السابعه عشره بعد رجوعه إلی ایران ثم بعد ذلک قدم استقالته. و مره ثانیه و بإجماع رأی النواب، انتخب مصدق رئیسا للوزراء و لکن لعدم التمکن من تشکیل الهیئه الوزاریه بحریه، قدم استقالته. و فی غیاب أربعین نائبا انتخب ثلاثون نائبا قوام السلطنه رئیسا للوزراء و بعد ثوره الثلاثین من تموز التی قام بها الشعب لمعارضه قوام السلطنه استقال قوام السلطنه. و فی الیوم الواحد و الثلاثین من تموز ۱۹۵۲ رجع الدکتور مصدق منتصرا إلی المجلس. و فی الیوم الثلاثین من تشرین الأول عام ۱۹۵۲، قطعت حکومه الدکتور مصدق علاقتها السیاسیه مع بریطانیا.

و فی ۲۵ کانون الأول ۱۹۵۲ أعلن المجلس تامیم شرکه الاتصالات و مراکز صید الأسماک فی المدن الإیرانیه.

فی هذه الأثناء کانت تحاک مؤامرات کثیره لإسقاط حکومه مصدق داخل ایران و خارجها و منع الاستعمار توزیع النفط الایرانی فی کل مکان. ثم کانت المؤامره الفاشله لقتل مصدق فی الیوم التاسع من آذار ۱۹۵۲ و بعد ذلک و من خلال مؤامره

جدیده قتل رئیس الشرطه فی حکومه مصدق بعد خطفه. و أخیرا و بعد کل هذه المؤامرات و بعد ثمانیه و عشرین شهرا من تشکیل حکومه الدکتور مصدق الوطنیه و من خلال مؤامره عملت علی تنفیذها أجهزه الاستخبارات الأمیرکیه و البریطانیه سقطت الحکومه. و فی یوم ۲۸ آب ۱۹۵۳ حکمت المحکمه العسکریه علی مصدق بالسجن لمده ثلاث سنوات. و بعد هذه السنوات الثلاث التی قضاها مصدق فی سجن "سلطنت آباد" "لشگر دو زرهی" أبعد إلی مدینه أحمدآباد و بقی هناک تحت المراقبه الشدیده. و لأسباب مرضیه کان یعانی منها رجل التاریخ الدکتور مصدق فی الفم و الفلک العلوی و لعدم وجود أطباء متخصصین فی منطقه أحمدآباد تمت الموافقه علی نقله إلی مستشفی فی طهران علی أن یظل تحت المراقبه الشدیده و کان یمنع من مقابله الناس. و بعد الفحوصات التی أجراها فی المستشفی تبین انه مصاب بنوع من السرطان و لأنه لم تکن إقامته فی المستشفی ضروریه، انتقل إلی بیت ابنه فی طهران و لکنه ظل سجین البیت فلم یکن یخرج منه إلا للذهاب إلی المستشفی مع ابنه و أحد موظفی جهاز المخابرات لإجراء الفحوصیات. و لم یمض وقت کثیر و یسبب النزیف الداخلی الشدید مات مصدق فی یوم الأحد الواقع فیه الرابع عشر من آذار عام ۱۹۶۶.

و قد کان لاعلان تامیم النفط الایرانی صدی عظیم فی البلاد العربیه التی مجدت مصدقا کل التمجید بلسان صحافتها و کتابها و شعرائها.

و عند ما مر مصدق فی مصر بطریقه إلی أوروبا للدفاع عن قضیه بلاده، قوبل فی القاهره بحفاوه شعبیه بالغه. و من الشعر الذی عبر عن ضمیر الشعوب العربیه یوم ذاک ما نظمه الشاعر عبد الکریم الدجیلی الذی قال من قصیده:

قارع فلست یدا تغل الرأی رأیک لا یفل

هذی الأمور تعقدت و بغیر فکرک لا تحل

و بغیر رأیک لا یوقع ساعد إلا الأشل

انی وجدت و این کنت ففیک یرتفع المحل

و الحکم معقود علیک و هل له بسواک ظل

و برزت فی رهط و یکشر عندک العدد الأقل

و قطعت کفا طالما کادت و کانت تستغل

و هززت من تلک الجموع قنا و کادت تستذل

الشعر من معناک ینظم بل و أنت المستهل

و من الطريف أن بعض العرب كان يلفظ كلمه (مصدق) بلفظ اسم الفاعل، أى بكسر الدال المشدده، و بعضهم كان يلفظها بلفظ اسم المفعول أى بفتح الدال و منهم هذا الشاعر الذى قال:

حدث فأنت مصدق فحديث مثلك لا يمل

و فى تلك الأيام صدف أن أقيم احتفال كبير فى النجف لمناسبه اقامه الباب الذهبى الذى أهداه جماعه من الايرانيين لمقام أمير المؤمنين على بن أبى طالب ع ألقيت فيه الخطب النثريه و القصائد الشعريه، فمما ألقى قصيده للعالم الشاعر الشيخ عبد المهدى مطر قال فيها مخاطبا أمير المؤمنين (ع):

جاءتك فارس باسم الباب يجذبها لكك الولاء على شوق فتنجذب

إن يبعدوا عنك بالأوطان نائبه فكم لهم قربات باسمها قربوا

هم فى المحاريب أشباح مقوسه و فى الحروب ليوث غابها أشب

المرجعون بحد السيف (نفطهم) و القاذفون وراء البحر من غصبوا

سيموا الهوان و إذ نادى (مصدقهم) هبت به و ثياب الليث إذ يثب

فهاج بحر و لكن العباب دم و ساد ليل و لكن فجره الغضب

الدكتور محمد مصدق – ۲ – تاميم البترول

شركه النفط الإيرانيه البريطانيه التى كانت محميه من قبل السياسه الامبرياليه لبريطانيا كانت تنهب المنابع النفطيه فى ايران، هذه المنابع التى كانت تتعلق بملايين من الشعب الفقير الذى لا يكاد يملك لقمه عيشه. كانت هذه الشركه فى الظاهر شركه نفط ايرانيه – بريطانيه و لكن فى الحقيقه كانت شركه نفط بريطانيه استغلاليه تعتقد بأنها المالك الوحيد للنفط الايرانى و فى النتيجه كانت تملك ايران و من فى ايران.

و قد بلغ الأمر بهذه الشركه إلى انها حذفت كلمه ايران من المنتوجات النفطيه و وضعت علامتها هى فقط <> أى النفط البريطانى".

و فى هذا الجو الخانق المظلم، دعا الدكتور مصدق و بعض نواب المجلس النيابى من أعوانه فى الدوره الخامسه عشره للمجلس عددا من رؤساء تحرير الصحف للمساعده فى إيجاد نوع من الحريه لانتخابات الدوره السادسه القادمه.

و قد لبى الدعوه كل من: جلالى نائينى مدير جريده "كشور" و عباس خليلى مدير جريده "اقدام"، و المهندس زيرك زاده مدير جريده "جبهه" و عميد نورى مدير جريده "داد"، و الدكتور حسين فاطمى مدير جريده "باختر امروز" و أحمد ملكى مدير جريده "ستاره" و عقدوا اجتماعا قرروا فيه الاعتصام فى بيت السلطنه حتى تتحقق أهدافهم فى تامين الحريه للناس فى

الادلاء بأصواتهم فی انتخابات الدوره السادسه عشره للمجلس، و شارکهم الاعتصام، بعض نواب المجلس بینهم الدکتور محمد مصدق، و صحفیون آخرون. و کان المعتصمون هم: الدکتور محمد مصدق، آیه الله غروسی، مشار أعظم، محمود آیتی،حائری زاده، الدکتور شایگان، الدکتور بقائی حسن صدر، عباس خلیلی، عمیدی نوری، ارسلان خلعتبری، شمس الدین أمیر علائی، المهندس زیرک زاده، الدکتور سنجابی، الدکتور کاویانی، عبد القدیر آزاد، أحمد ملکی، جلالی نائینی، الدکتور فاطمی، حسین ملکی.

هذا الاعتصام یعتبر من انتصارات الدکتور مصدق فی ابتداء الدوره الجدیده. و بذلک أمکن أن یصل إلی المجلس فی دورته السادسه عشره أعضاء أقویاء.

الجبهه الوطنیه

الأشخاص الذین کانوا یمتلکون الإراده و التصمیم القوی، و الذین اتحدوا و أبدوا استعدادهم للتضحیه فی سبیل الحریه، قرروا أن یجدوا اسما لحرکتهم و حزبهم و بعد التشاور الطویل اختاروا اسم الجبهه الوطنیه. و هکذا تأسست نواه هذه الجبهه بزعامه الدکتور محمد مصدق فی سنه ۱۹۴۹ م ثم خرج منها بعد حین کل من عمیدی نوری و عباس خلیلی و دخل فیها مکانهما الله یار صالح و أمیر تیمور کلالی و کانت السیاسه التی اتبعتها هذه النواه للوصول إلی الحریه و الاستقلال جذبت الأحزاب الأخری فی ایران إلیها و بعد اتحاد هذه الأحزاب تأسست الجبهه الوطنیه الإیرانیه، تلک الجبهه التی کانت عقبه کبری أمام السیاسه التوسعیه للغرب فی ایران. و فی الیوم الأول من تشرین الثانی عام ۱۹۴۹ اجتمع التسعه عشر شخصا الذین تحصنوا فی بیت السلطنه عند الدکتور محمد مصدق و اتخذوا القرارات التالیه:

۱ – تسمیه هذا التجمع باسم الجبهه الوطنیه.

۲ – تشکیل لجنه مؤلفه من الساده: مشار أعظم، و الدکتور شایگان، و ندیمان، و أمیر علائی، و الدکتور سنجابی لاعداد نظام و منهج للجبهه.

التأمیم

فی عام ۱۹۰۱ م أی قبل خمس سنوات من استقرار الحکومه الدستوریه فی ایران أعطی مظفر الدین شاه صلاحیات التنقیب عن النفط و استخراجه فی جمیع مناطیق ایران عدا خمس مناطق شمالیه (خراسان، کیلان، مازندران، آذربیجان، گرگان) إلی المهندس البریطانی ولیام ناکس دارسی و کانت مده العقد ستین سنه و تعهد ولیام فی مقابل هذه الصلاحیات ان یعطی مقدار ۱۶٪ من المشتقات النفطیه الخالصه إلی الدوله الإیرانیه و فی الیوم الخامس من حزیران ۱۹۰۸ وصل العاملون فی حقل بئر مسجد سلیمان و بدأ تصدیر النفط منذ العام ۱۹۱۳. معاهده دارسی هذه، ألغیت بعد ذلک من رضا شاه و انتهی الإلغاء إلی توقیع معاهده جدیده فی الیوم السابع من حزیران ۱۹۳۳ أضافت مده ۳۲ عاما علی مده المعاهده الأولی التی کانت ستنتهی عام ۱۹۶۱.

و کان التقدم الاقتصادی فی الدول الأجنبیه آنذاک یحتاج إلی النفط،

و لذلک کانت أهمیه النفط تزداد یوما بعد یوم و کانت عیون المستعمرین فی العالم تتجه إلی النفط الایرانی. و مع سقوط دکتاتوریه رضا شاه أخذت الاعتراضات من قبل الشعب مجری آخر، و بدأت صرخات الحریه تنطلق علی الاستعمار من فم الدکتور مصدق فی المجلس الرابع عشر. و بدأ الدکتور مصدق بتحدی الأعمال الاستغلالیه و النفوذ الاستعماری داخل المجلس. و فی الیوم الحادی عشر من کانون الأول ۱۹۴۴ استطاع مصدق أن یحصل فی المجلس علی تصدیق قانون منع إعطاء الأجانب الامتیازات النفطیه داخل ایران. و یوما بعد یوم کانت حرکه تحریر المنابع النفطیه تزداد داخل المجلس و کان المستعمرون یحاولون کل یوم أن یقعموا هذه الحرکه. و مع تنامی هذه النهضه داخل المجلس، صادق المجلس علی قانون یتضمن بان علی الحکومه أن تجری استفتاء علی جمیع الأعمال التی تؤثر علی الحقوق الوطنیه للشعب کالنفط و غیره من الثروات الوطنیه.

و بتوسع النهضه الشعبیه فی وجه الاستعمار مع بدء الانتخابات للدوره السادسه عشره للمجلس، بدأ مصدق نضالا جدیدا فإنه و أعوانه أخذوا یعترضون علی سیر الانتخابات للدوره السادسه عشره و لهذا السبب بدأ الاضراب عن الطعام فی تشرین الأول ۱۹۴۹. و بعد إلغاء الانتخابات الأولی جرت انتخابات ثانیه فی آذار ۱۹۴۹ و من هذه الانتخابات دخل مصدق و أعوانه إلی المجلس. و فی هذه الدوره شکلت لجنه المراقبه علی قوانین النفط و ترأسها مصدق نفسه.

و لمقاومه ما یجری عملت الامبریالیه البریطانیه و عملاؤها فی الداخل علی اختیار (رزم آرا) رئیسا للوزراء و کان أملهم برئیس الوزراء الجدید أن یساعدهم علی انهاء قضیه المعاهده الملحقه بمعاهده النفط البریطانیه التی کان یقوم بها الوطنیون و علی رأسهم مصدق. و بعد الدراسه و التحقیق اللذین أجرتهما لجنه مراقبه قوانین النفط علی هذه المعاهده الالحاقیه أعلنت معارضتها و رفضها لهذه المعاهده و بسبب هذه المعارضه طرحت قضیه تامیم النفط من قبل النواب الوطنیین فی المجلس و بعد ما رأی رزم آرا رئیس الوزراء الجدید المعارضه الشدیده من النواب الوطنیین و علی رأسهم مصدق و کذلک المعارضه الشعبیه و لأجل إیقاف البحث فی موضوع تامیم النفط داخل المجلس عمل علی سحب المعاهده الملحقه و وعد بمشروع جدید یحفظ حقوق الشعب و الثروه النفطیه و هذا المشروع کان یقرر تقسیم العوائد النفطیه بنسبه مناصفه بین الدوله و بین شرکه النفط البریطانیه و کانت قضیه تامیم النفط علی لسان کل ایرانی و کان هذا یعطی قدره أکبر للوطنیین للاستمرار فی العمل لتحریر الثروه النفطیه من أیدی المستعمرین البریطانیین. و فی الیوم السادس عشر من آذار ۱۹۵۰ اغتیل رئیس الوزراء رزم آرا علی ید خلیل طهماسبی فاختیر حسین علاء خلقا له، و کانت فتره رئاسه الأخیر متزامنه - علی قصرها - مع اضطرابات و اضرابات عمال شرکه النفط و احداث العنف التی وقعت فی الشرکه بین الإنجلیز و الایرانیین.

و لم تستمر فتره رئاسه أکثر من أربعین یوما، حتی اضطر الشاه إلی القبول بالدکتور محمد مصدق رئیسا للوزراء لشعبیته الکبیره بین الناس و لکونه من أبرز المعارضین فی البرلمان.

و قد أوصل النضال البرلمانی مصدق إلی رئاسه الوزراء قبل أن توصله الطبقیه الاجتماعیه إلی ذلک، حیث کان یمارس نشاطه السیاسی، طوال ثلاثین عاما، بعیدا عن طبقه الوجهاء و الأعیان. و کثیرا ما کانت نشاطاته و آراؤه اللیبرالیه تفرق بینه و بین رفاق دربه و أصحابه.

و قد یسر له انتسابه إلی طبقه الأعیان الوصول إلی مناصب علیا فی الدوله فی سن التاسعه و العشرین من عمره - کما ذکرنا من

قبل - حيث تنقل فى حكم ثلاث ولايات هى خراسان و آذربيجان و فارس، ثم أصبح وزيرا لعده مرات قبل مجىء الحكم البهلوى. و انتخب عضوا فى البرلمان لست دورات، كان طوالها موضع تأييد الناس الذين لم يروا منه ما لا يرضيهم.

و قد دعت مواقفه و تضحياته البعض إلى اتهامه بخداع الشعب، على الرغم من كل ما عاناه من سنوات نفى، و اعتقال لمرتين فى عهد رضا شاه.

و لم يحدث مطلقا أن ناصر أو تعاون مع الشاه البهلوى، خلافا للشخصيات الأخرى من أعيان القاجاريه، و قد خلق من نفسه شخصيه كانت من أفضل و أطهر أفراد طبقه الأعيان. و كان يقف إلى جانب السيد حسن المدرس - فى الدوره الرابعه للمجلس - فى مخالفته للسلطه البهلويه. و قد أمضى فتره حكم رضا شاه بين نفى و مراقبه الشرطه.

عكف فتره من الزمن على دراسه الأمور الحقوقيه المتعلقه بامتياز نفط الجنوب، و ما لبث أن اتخذ من هذا الامتياز محورا لنشاطاته السياسيه.

و لم يمض على حوادث ايران وقت طويل، حتى تمخصت عن (مدرس) آخر هو السيد أبو القاسم الكاشانى. و كان مصدق وثيق الصله به منذ عودته من منفاه فى لبنان.

و إذا كان السيد الكاشانى قد رفض الانتساب إلى الجبهه الوطنيه، فقد كان مؤثرا فى قرارتها أكثر من أى عضو آخر، و كان - بالاضافه إلى ذلك - من أبرز المؤثرين فى إيصال مصدق إلى رئاسه الوزراء.

و كان اتحاد مصدق و الكاشانى، اتحادا على بريطانيا، التى كانت مصالحها الاستعماريه أكبر عامل فى منع ايران من تجاوز الواقع المتخلف الذى تعيشه. و قد كان مصدق يدرك أن بريطانيا هى المسئوله عن جميع المفاسد و المآسى المخيمه على البلاد فى زمن ما بعد المشروطه. و فى رأيه أن الحضور الأمريكى فى الساحه السياسيه العالميه يمثل الوسيله الأفضل بالنسبه لبلدان العالم الثالث للتخلص من نير الاستعمار و المعاهدات الاستعماريه، و من ثم كان ميالا - خطا - إلى الخط الأمريكى و متفائلا به. و كان يرغب فى استثمار النفط لرفع المستوى المعاشى للشعب و إيصال الايرانيين إلى ركب التحضر العالمى.

و من جانب آخر كان السيد الكاشانى معاديا لبريطانيا، فقد اشترك و أبوه فى قتال الإنكليز فى العراق. و قد دفعه عداؤه لبريطانيا - أثناء الحرب العامه الثانيه إلى التنسيق مع مفتى فلسطين، و إلى تأييد رشيد عالى الگيلانى. و كان ذلك مبررا لاعتقاله من القوات الإنجليزيه المحتله، فكان حديثه الذى لا ينقطع هو مهاجمه بريطانيا المستعمره.

و بعد عودته من منفاه فى لبنان، اتخذ - بدفع من مصدق - من موضوع النفط، منطلقا لنضال الحكومه الإنجليزيه المستعمره. فقد كان

يرى أن النفط – إذا ما انتزع من الهيمنه البريطانيه – ينبغى أن يستثمر فى رفع المستوى المعاشى للشعب الايرانى، و دعم المسلمين فى قتال أعدائهم، و منهم إسرائيل.

و هكذا كان وصول مصدق إلى رئاسه الوزاره، ثمره لسعى و جهاد الاثنين معا (مصدق و الكاشانى). و قد أدركت بريطانيا بخبرتها أن أيه محاوله للوقوف بوجه تاميم النفط الايرانى سيكتب لها الفشل ما لم يفرق بين هذين الرجلين. إذ كان السيد الكاشانى يتمتع بدعم الجماهير، رغم أن الكثير من علماء الدين يرمونه بالتوغل فى السياسه أكثر من الحد اللازم. و قد كانت الآلاف من مرتدى الأكفان يتوجهون لنصره مصدق باشاره منه. و أما مصدق فقد كان يتمتع بدعم جميع دعاه الحريه المستقلين من الشباب و طلاب الجامعات و المعلمين و المثقفين و الطبقه المتوسطه.. و كان هؤلاء الأنصار و أولئك يجعلون من اتحاد الرجلين (مصدق و الكاشانى) اتحادا قويا لا يهزم.

و فى اليوم التالى من تنصيبه رئيسا للوزراء، ذهب مصدق إلى منزل السيد الكاشانى، و لم يتجاوز فى زيارته حدود المجاملات و لم يتحدث مع السيد الكاشانى حول أعضاء حكومته. و لم يطرح الكاشانى أسماء للحقائب الوزاريه، و اكتفى بقول حسين مكى له: "بالتاكيد سيكون الوزراء ممن ترتضونهم و لكن اجتماع رؤساء الجبهه الوطنيه، عصر ذلك اليوم لم ينته بمثل تلك البساطه، حيث كان عبد القدير آزاد يطالب بتشكيل" حكومه الجبهه الوطنيه" و أن يكون لكل حزب من أعضاء الجبهه وزيران، و قد برهن بمطالبته هذه أن مناصرته لمصدق لم تكن إلا لتوسم رئاسه الوزراء فيه، و عند ما احتدم النقاش، ترك عبد القدير آزاد الاجتماع، و فى نفس الوقت ترك الجبهه الوطنيه، و انضم إلى صفوف معارضى الحكومه. و أعلن مصدق انه لن يكون عضوا فى الجبهه الوطنيه، ما دام فى منصب رئاسه الوزراء.

و كان الدكتور مصدق مطمئنا لمناصره الشعب له، و يدرك تماما أن السياسيه الخارجيه لأمريكا التى تقضى بانتزاع الهيمنه على البترول الايرانى من الحكومه الإنجليزيه، ستكون إلى جانبه. و من ثم فهو غير مجبر على مراعاه آراء هذا الشخص أو ذاك، و أما مراعاته للسيد الكاشانى فقد كانت استثناء فى هذا المجال. و من جانب آخر لم يجد هو و لا الكاشانى سببا مقنعا للوقوف بوجه الشاه و بلاطه.

و قد بنى مصدق أساس سياسته الداخليه على الشعب الايرانى، و أساس سياسته الخارجيه على الصداقه مع أمريكا و الاعتماد عليها، و كان يولى التنافس بين أمريكا و الاستعمار الأوروبى (و هو بريطانيا هنا) اهتماما كبيرا. و كان ذلك دافعا لأن يقف أعضاء حزب توده بوجهه، لاتباعهم الاتحاد السوفياتى من جهه، و لكونهم يرون فى أمريكا القوه الرأسماليه الكبرى و العدو الأكبر للشيوعيه.

و لم يكن مصدق – فى بدايه رئاسته – يفكر بشىء أكثر من تفكيره بالنفط. إذ كانت نشاطات شركه النفط الإنجليزيه و أعمالها تظهر أنها نهبت من ثروات الشعب الايرانى مقادير هائله طوال نصف القرن الذى مر على استخراج النفط من ايران، فقد أظهرت الاحصاءات – التى تصغر أحيانا – ان شركه النفط الإنجليزيه استخرجت خلال هذه الفتره ٣٢٦ مليون طن من النفط، و لم تدفع إلى ايران من ثمنه سوى ١٠٥ ملايين ليره، فى مقابل ٧٩٠ مليون ليره صرفتها إلى المساهمين فى الشركه و إلى الحكومه البريطانيه بالاضافه إلى ما أنفقته على مؤسساتها الخاصه.

و فی رأی الدکتور مصدق، أن الأهم من کل هذا النهب، هو ما تقوم به بریطانیا من تدخل فی شئون الحکومه الإیرانیه و الشعب الایرانی، و قد کان یعلم أن بریطانیا قامت - منذ اکتشاف النفط فی ایران - بجلب العدید من الحکومات ثم الاطاحه بها، حتی کان الانقلاب الأخیر الذی أوقع الشعب الایرانی فی قبضه دکتاتوریه رضا شاه لعشرین سنه.

و کان مصدق یرغب أن یتمکن - فی آخر عمره - من تفویض دعائم هذا البناء البغیض، و کان یری لزاما علیه فی ذلک أن یستفید من القوه الأمریکیه، و مداراه البلاط الشاهنشاهی إضافه إلی الاستعانه بتأیید و دعم السید الکاشانی. و من ثم وضع الاستفاده من الطاقات الشعبیه علی رأس الأولویات التی ستباشرها حکومته.

و فی بدایه حکومته، لم یکن هناک أحد یعارضه أو یعادیه سوی أنصار بریطانیا، و حزب توده الذی استقبله استقبالا عدائیا قاسیا، قالوا فیه: "الوطنی هو موضع یکمن خلفه خادعو الشعب و اللصوص، و ناهبوا الثروات و عملاء الاستعمار الوضعاء و الطفیلیون و الحشرات القذره التی دأبها التخریب و التحریض و تشویش الأذهان و تعکیر النفوس و الاضطرابات و إیجاد المفاسد و الحط من قدر المناضلین فی طریق الحریه. و عقل الوطنی ناقص، و فکره قصیر و منطقه ضعیف، و لسانه ألکن و دموعه لا تنضب، و مائدته عامره، و سریره مریح، و قصره شامخ، و أمواله دون حساب، و مؤامراته لا تنقضی.. هذه هی خصال الوطنی!" و لم یکن الوطنیون یستحقون هذه الشتائم لا سیما و أن مطلقیها کانوا هم أکثر الناس تملقا لقوام السلطنه، و مناصره لرزم آرا. و کانت هجمات حزب توده علی الحکومه التی ینتظرها الکثیر من الجهد علی سبیل مقارعه سلطه الأجنبی، کانت هذه الهجمات تحد من شعبیه الحزب و تصنیف إلی مصدق شعبیه و نفوذا.

کانت وزاره مصدق دلیلا علی مدی ابتعاده عن الیساریین و میوله إلی الیمینیین، إضافه إلی کونها مؤشرا واضحا علی اعتماده الکبیر علی الدور الأمریکی الایجابی فی حل مسأله النفط.

و قد شکل وزارته من الوجوه المعروفه فی الوزارات السابقه، التی کان هو و الشعب یعارضانها باستمرار، و لم یستثن من ذلک سوی وزیرین هما أمیر تیمور کلالی و الدکتور کریم سنجابی اللذین بقیا وفیین له علی الدوام. و قد انتقل هذان الاثنان من المجلس إلی الحکومه.

و جدیر بالذکر أن مصدقا تعرف إلی أمیر تیمور فی الدوره الثالثه للمجلس نائبا عن مدینه مشهد و رئیسا لقبیله (کلالی) و کان یمتدح نزاهه سیاسته، أما کریم سنجابی فقد أعجبته شهامته و وقوفه ضد الإنجلیز، حین کان نائبا فی المجلس.

و لعل أغرب الأمور التی شاهدها الناس فی وزاره مصدق التی کان من المقرر لها أن تقف موقفا متصلبا بوجه تسلط الأجنبی هو وجود جواد

بوشهری و محمد علی وارسته فی وزارتی الطرق و الماليه. فمن المفروض ان وزاره الماليه تتحمل دورا کبیرا فی وزاره تحاول تامیم صناعه النفط، لکن وزیرها - فی وزاره مصدق - هو شخص تنقل بین وزارات حکیم الملک و منصور و علاء.. و کان الناس یتساءلون فیما بینهم عن السبب الذی دعا مصدق لاختیار بوشهری الذی یرتبط باواصر وثیقه مع بریطانیا. و قد تجاهل مصدق الانتقادات و التساؤلات بادئ الأمر، إلا أنه عمد فیما بعد إلی تغییر حکومته، و أدخل إلیها وجوها جدیده، من أمثال صدیقی و ملکی و نریمان و طالقانی.

و بالرغم من ذلک، عرضت حکومه مصدق "قانون تامیم صناعه النفط" علی المجلس، فاقره المجلس، و باشرت الحکومه بالتنفیذ...

قامت فی بریطانیا أزمه شدیده، و بادر السیر فرانسیس شپرد - الذی کان مشغولا برکوب الخیل مع الشاه و زوجته الجدیده - إلی مطالبه لشاه بعدم التوقیع علی القرار. و حذر السید ضیاء الشاه من مغبه لعداء لبریطانیا.. و لکن الشاه کان لا یزال تحت تأثیر وعد و وعید السفیر الأمریکی.. هذا من جانب، و من جانب آخر: لم یکن یری فی نفسه القدره علی مواجهه الشعب.

و هرع أنصار بریطانیا إلی أشرف الأخت التوأم للشاه، التی حاکت العدید من المؤامرات ضد حکومتی رزم آرا و قوام علی الرغم من الضغوط الأمریکیه.. و لم تتوان أشرف عن الاستجابه لهم. و لکن مصدق لم ینظر إلی تحرکاتها نظره جدیه، و تجاهل - بالاضافه إلی ذلک - تحرکات مجلس الشیوخ الایرانی، فی دورته الأولی.

و قبل أن یبلغ مصدق شرکه النفط الإنجلیزیه بقرار التأمیم، أبلغ بالمؤامرات التی تحاک ضده، فحمل سریره و کتبه و أدویته إلی المجلس و تحصن فیه، و أعلن من هناک أنه سیبقی فی المجلس - لعدم وجود الأمن - حتی نهایه مسأله النفط.

ثم انتخبت لجنه مشترکه من نواب المجلسین - مجلس الشوری و مجلس الشیوخ - لغرض الاشراف علی تطبیق القانون القاضی برفع ید بریطانیا عن النفط. و قد انتخب المجلسان أشخاصا یرغب فیهم مصدق هم: شایگان و معظمی و مکی و اردلان و الله یار صالح من مجلس الشوری و بیات و متین دفتری و شفق و سروری و نجم الملک من مجلس الشیوخ.

و کانت رده الفعل الأمریکیه الأولی علی القرار، خدعه فی الحقیقه لکونها کانت تتعرض آنذاک لضغوط بریطانیه شدیده. فقد طلب ترومن من مصدق فی رساله بعث بها الیه أن لا یقدم علی عمل من جانب واحد و أکد له: "ان الشرکات الأمریکیه المجهزه باحدث الأجهزه و أکثرها تطورا لا ترغب فی التعاون مع ایران، لقیامها بخطوه من جانب واحد"، و لکن السفیر الأمریکی أکد لمصدق - فی اجتماع خاص - الدعم الأمریکی لما یقوم به.

و فی لندن و واشنطن کانت تجری مباحثات مرکزه و أحیانا حاده بین کبار الأخصائیین الأمریکان و الإنجلیز فی شئون النفط. و کان ترومن یقصد برسالته أن یظهر لخلیفه الأوروبی بأنه لیس عازما علی إخراجه من الساحه بالقوه. و لکنه کان فی الواقع یحاول انتهاز فرصه وجود مصدق علی رأس الحکومه فی الحصول علی أکبر امتیازات ممکنه... و لم تکن تلک المباحثات هی الأولی بین الدولتین فی هذا المجال. فقد حدث کثیرا أن اضطرت بریطانیا إلی التخلی عن بعض المناطق الخاضعه لها إرضاء للرأسماليین الأمریکیین.. و کان ذلک ضریبه تدفعها إلی القوه العظمی الجدیده منذ أن أصبحت هی قوه من الدرجه الثانیه.. و

لكنها كانت توحى إلى أمريكا - كلما أثارت قضيه النفط الايرانى - انها إذا كانت قد تخلت عن نفط السعوديه و البحرين و الكويت فإنها لن تتخلى عن النفط الايرانى.

و قد أتى جواب مصدق الجدى لأمريكا، مخالفا لتوقعات ترومن، إلا انه كان مناسبا لصد الحملات الدعائيه التى كان رجال البلاط و حزب توده يروجون لها، و مفادها أن مصدق عميل لأمريكا. و كان هؤلاء لا يرغبون فى أن ينفتح مصدق على العالم، خلافا لما كان عليه السيد الكاشانى.

و كانت أنظار العالم مشدوده إلى طهران فى ربيع عام ۱۹۵۱ م. لا- سيما الدول التى كانت فى صراع مع الاستعمار، أو نالت استقلالها و لا زالت تصارع الآثار التى خلفتها أيام الاستعمار.

و قدمت بريطانيا شكوى إلى محكمه لاهاى الدوليه، و بعثت بوفد رفيع المستوى إلى طهران، و تزامنا مع وصول الوفد بعث مصدق بالهيئه المشتركه من المجلسين إلى خوزستان للاشراف على تنفيذ القرار، فى سبيل أن يثبت عدم استعداده للتفاوض حول أصل التأميم.. و كان الوضع حرجا فاكد مصدق على أعضاء الهيئه أن يتجهنوا كل ما يعطى الذريعه لبريطانيا.

و كانت بيانات السيد الكاشانى مثمره، فنشط موظفو و عمال صناعه النفط و أهالى خوزستان فى إحباط جميع المؤامرات. و قد بلغت حماسه الناس و عداؤهم للمتسلطين الأجانب حدا أن لم يجد رجال البلاط بدا من ضم صوتهم إلى صوت الشعب.

و ارتفع علم ايرانى على أكبر مصفاه نفط فى العام دون أيه حادثه.

و فى آخر يوم من فصل الربيع، أعلن مصدق خبر تاميم النفط عبر المذياع، بعد فشل المباحثات التى دارت بينه و بين الوفد الإنجليزى و عوده الأخير إلى بلاده دون نتيجه. و انتخب اللجنه المؤقته المشرفه على اداره النفط المهندس مهدى بازرگان رئيسا لها بعد أن رفض الدكتور محمود حسابى رئاستها. و بازرگان هو أحد أعضاء البعثه الطلابيه الأولى التى ذهبت إلى أوروبا فى زمن رضا شاه. و قد بقى هذا الطالب محافظا على التزاماته الدينيه على الدوام. و ما أن حل اليوم التالى حتى أنس عمال صناعه النفط و أهالى خوزستان بحديث هذا المهندس الهادئ الذى اعتاد أن يبدأ حديثه بآيه من القرآن.

و تحرك الشعب..! و باشرت بريطانيا بتدبير المؤامرات بمساعده رجال البلاط، فى الوقت الذى حرصت أمريكا على التظاهر بالحياد فى هذه المواجهه الحاده. و استطاعت بريطانيا أن تخضع لمراقبتها جميع الأمريكيين و رجال الدوله و أعضاء الجبهه الوطنيه مستعينه فى ذلك بعملائها. و كان الهدف الأول للمراقبه هو الأمريكى تورنبرك، الذى شغل - لسنين طوال - منصب مستشار شئون النفط فى وزاره الخارجيه الأمريكيه، و مدير عده شركات نفط كبرى فى أمريكا، و كان

شديد العلاقه بالشرق الأوسط فی زمن ما قبل الحرب العالميه الثانيهفاستاجر. جزيره من شيخ البحرين و اشتغل بالأعمال الزراعيه و بعد الحرب بعد عمل فی مؤسسه التخطيط الإيرانيه مستشارا لشئون ما وراء البحار. و قد حصلت بريطانيا على معلومات عن تردده على زعماء الجبهه الوطنيه. و كان الهدف الثانی للمراقبه هو السفير الأمريكی الدكتور گريدی، و كانت بريطانيا مستاءه لاجتماعيه المتكرر بمصدق و زياراته للسيد الكاشانی. و لم تكن لندن غافله عن الشخص الذی يكمن وراء المسانده الأمريكيه لمصدق الخبير الجيولوجی و مستشار العديد من شركات النفط الأمريكيه جورج ملك گی، الذی زار طهران قبل عام، و التقی فيها بمصدق، و هو – فی غضون هذه الأحداث – يؤدی دورا مهما فی مساعده وزاره الخارجيه الأمريكيه، و التخطيط لسياسه واشنطن.

و كانت أحداث ذلك العالم ساخنه و متعاقبه، و قد أرسلت بريطانيا المدمره "موريتوس" إلى الخليج الفارسی، فدخلت الأحداث منعطفا جديدا، و سار آلاف من لابسی الأكفان نحو خوزستان بعد أن تجمعوا من جميع أنحاء البلاد استجابه لدعوه السيد الكاشانی. و فی الوقت ذاته كانت اللجنه المشرفه على النفط تطالب السفن التی تحمل بالنفط الايرانی بتوقيع الفواتير ما دعا لندن لاصدار أوامرها إلى سفنها بتفريغ حمولتها من النفط و العوده أدراجها.

و قبل أسبوع من نظر محكمه لاهای فی شكوى بريطانيا، وصفت الصحف العالميه إرسال بريطانيا لأساطيلها الحربيه إلى المياه المجاوزه لايران بأنه: لعب بالنار.

و حتى الآن، كان مصدق قد أفلح فی الحفاظ على هدوء الساحه الداخليه بمساعده السيد الكاشانی، رغم كل التناقضات و المشاحنات، و لا تزال جميع المؤامرات التی تحكيها بريطانيا عديمه الجدوى. و فی غياب السفير البريطانی شغل ميدلتون منصب القائم باعمال السفاره البريطانيه. و قد قام هو و "زينهر" رئيس دائره الصحافه و المعلومات فی السفاره و بعض خبراء شركه النفط بزيارات سريه لأشرف و أم الشاه و أعضاء مجلس الشيوخ و مجلس الشورى و مدراء الصحف، فی سبيل تهيئه الأجواء لقلب الأوضاع، و كانت المساعی الحثيثه التی يقوم بها عملاء السفاره و شركه النفط تنصب على اختراق الجهاز القيادی فی حكومه مصدق و سندها الرئيس السيد الكاشانی. و قد أفلحت هذه المساعی فی بعض المواقع.

و كان ثمه مؤامرات من نوع آخر تجرى فيما وراء البحار. فقد بدأت الصحف الإنجليزيه تروج لشائعه إرسال المظليين الإنجليز إلى مناطق النفط الإيرانيه. ثم شن انطونی ايدن زعيم المحافظين فی مجلس العوام البريطانی حمله قويه على حكومه العمال متهما إياها بالإهمال فی الحفاظ على المصالح الامبراطوريه و طالبها بالرد على الايرانيين ردا سريعا و قاطعا. و جاء جواب وزير خارجيه الحكومه العماليه على ايدن يؤيد خبر إرسال المظليين بصوره أكثر عمقا مما كتبته احدى الصحف الإنجليزيه و الذی جاء فيه: "ان مثل هذا العمل (إرسال المظليين) يتضمن اعتداء على بلد مستقل و صديق و مقابله مع جيش مجهز باسلحه أمريكيه و خاضع لقياده أمريكيه" .و حتى وصول الشخصيه الأمريكيه المعروفه و ممثل الرئيس الأمريكی ترومن (أول هاريمن) إلى طهران، تبادل مصدق و الرئيس الأمريكی خمس رسائل تؤكد كلها إصرار مصدق فی طلبه من ترومن التسوط و التدخل فی الأزمه بما يخدم المصالح الإيرانيه. و انطلقت أصوات المعارضه فی المجلس بايحاء من ميدلتون، حيث شن كل من محمد على شوشترى عضو مجلس الشورى و يمين اسفنديارى وحيدى من مجلس الشيوخ حملات شديده على حكومه مصدق.. و قد سبقت هذه الحملات وصول هاريمن.

و تزامنا مع وصول هاريمن، دخل حزب توده الساحه، فنظم مظاهرات واسعه بهذه المناسبه.. و جاءت هذه المظاهرات موافقه لرغبه معارضى الدوله من رجال البلاط و أنصار الإنجليز. و هاجمت الدبابات و المصفحات المتظاهرين فسقط خمسون قتيلا و مائتا جريح. و كان مصدق قد أصدر أوامره للقاده العسكريين بالامتناع عن اطلاق النار، فأدرك أن فى الأمر مكيده يقف وراءها حزب توده و رجال البلاط، فغضب و أمر بعزل اللواء شفائى من رئاسه الشرطه و احالته على المحكمه العسكريه. و بادر اللواء زاهدى إلى الاستقاله من منصب وزير الداخليه فى خطوه للتقرب من البلاط و التودد إلى الجيش.. و قد تفرغ بعد ذلك لتشكيل مجموعه مرتبطه بالبلاط و معاديه لمصدق.

و فى سفره إلى طهران، اصطحب هاريمن - ضمن الهيئه المرافقه له - اخصائيا بشئون النفط و خبيرا رفيع المستوى فى الأمور الأمنيه و المخابراتيه. و فى الوقت الذى اهتم رجال الحكومه بهاريمن، اهتم البلاط و أشرف بالمباحثات مع الشخص الثانى. و هيا هاريمن مصدقا لتقبل نفس المقترحات التى قدمها "مگ گى" فى المؤتمر الثلاثى لوزراء الخارجيه، خلال حكومه رزم آرا.

و من جانب آخر سافر إلى لندن ثم عاد منها فى محاوله لاقناعها بالقبول بالشرط الأساس الذى يتبناه مصدق و هو تاميم النفط.

و استجابه لاقتراحه قدم وزير البلاط الإنجليزى "استوكس" إلى طهران للتفاوض مع الحكومه الإيرانيه جنبا إلى جنب مع هاريمن. و أشاع حزب توده فى الأوساط الشعبيه أن مصدق سيقوم ببيع البلاد فيما وراء الكواليس.

و جرت بين المتفاوضين مباحثات حاده، كانت توحى بشىء من الأمل فى بادئ الأمر، ثم ما لبثت أن وصلت إلى طريق مسدود، و قد تمحورت مقترحات استوكس الثمانيه - و هى مماثله لمقترحات هاريمن و مك گى - حول إعطاء شركه "الوكاله العامله" الحق الرئيسى فى شراء النفط الايرانى. و لكن مصدق رفض إعطاء هذه الشركه مثل هذا الحق لصلاحياتها و اسمها. بينما كان الأمريكيون يرون أن مصلحتهم تكمن فى قبول الاقتراحات البريطانيه و من ثم كانوا مصرين عليها.

و مع انتهاء وساطه هاريمن، قدم مصدق تقريره إلى المجلس و طلب منحه الثقه. و اضطر ضغط الرأى العام المؤيد لمصدق العديد من نواب المجلس إلى السكوت، و لكن منوجهر تيمور تاش تصدى للمعارضه، و برر معارضته بقوله:" إذا كانت أمريكا لا تستطيع أن تفعل شيئا لمساعدتنا، فما ذا نستطيع أن نفعل نحن لوحدنا.. أ ترانا نخضع لنير الشيوعيه؟"، و من جانب آخر نشط حزب توده فى حملاته على مصدق،

واصفا ایه ب (دلال) النفط تاره، و عمیل الامبریالیه الأمریکیه تاره أخری.

و اخرج الخبراء الإنجلیز من ایران، و أعلنت الهیئه المشترکه عن المناقصه فی بیع النفط. و أعلنت بریطانیا أن أی شخص یشتری النفط الایرانی سیعرض عیل المحاکم.

و استعد الدکتور مصدق للسفر إلی الأمم المتحده لیدافع بنفسه عن حقوق ایران، فکان یقصد من وراء ذلک، حث الرأی العام الأمریکی لمسانده المطالب الإیرانیه. و کان اجتماع الجمعیه العامه فی الأمم المتحده أفضل وقت و مبرر لذلک. و بلغ مصدق مرامه، فقد ألقی کلمه حماسیه ثائره استقبلها الحاضرون بالترحیب الخار، لا سیما ممثلو الدول الصغیره - و أقرت الجمعیه العامه - علی الرغم من معارضه بریطانیا - قرارا جاء فیه: "لن تنظر الجمعیه العامه فی شکوی بریطانیا، حتی تقر محکمه لاهای سلامتها".

و فی الیوم التالی، سافر مصدق إلی واشنطن استجابه لدعوه ترومن.

و بذل فی مباحثاته فی البیت الأبیض غایه جهده فی حث القاده الأمریکان علی مسائده ایران، و اخافتهم من خطر الشیوعیه. و وعد ترومن انه سینقذ ایران من الفقر الناتج عن وقف بیع النفط، وفقا لما سیتوصل الیه خبراء شئون الاقتصاد و النقد. و انصرف مصدق إلی العلاج فی انتظار الحل، و أوکل أمر الاستمرار فی المباحثات إلی وزیر الخارجیه الأمریکیه دین آجسن الذی زار مصدقا فی المستشفی. ثم أوکل إلی جورج مک بعد سفر مصدق إلی باریس و هو ما کان یتمناه مصدق و تخشاه بریطانیا.

و سرعان ما توصل مصدق و مک گی إلی نتیجه اعتبرها مصدق قادره علی إنقاذ تحرکاته و إنجاح مساعیه، فأثر ازدیاد الفقر فی ایران شده بعد بدایه التصدی للاستثمار الإنجلیزی، وافق مک گی علی أن منح ایران مساعدات اقتصادیه سیخفف من وطاه الصعوبات الجاثمه علی الشعب الایرانی، و یسهل علی الحکومه الإیرانیه منح الامتیازات. و لکن العقبه الأساس التی کانت تواجه هذا الحل هو احتمال رفض بریطانیا و معارضتها له. و اتفق مصدق مع أمریکا علی استلام ایران ثلاثه قروض من أمریکا هی کالآتی: ۷۵، ۸ ملیون دولار لسد حاجه ایران للعمله الصعبه، و قرض بمبلغ ۲۵ ملیون دولار من مصرف الصادرات و الواردات الأمریکیه لتطویر المشاریع الزراعیه و تعبید و شق الطرق، و القرض الثالث بمبلغ ۲۳ ملیون دولار لدعم المشاریع الإنمائیه، و اعتبرت زیاره مصدق ناجحه أثر هذه القروض.

و فجاه هز طهران و واشنطن خبر بلغهما مما وراء البحار، مفاده أن تشرتشل أصبح رئیسا لوزراء بریطانیا مره أخری، حیث أخرج الشعب البریطانی بطل الحرب و قائد المواقع التاریخه علی هتلر، أخرجه من داره لیواجه حربا أخری. و دخل تشرتشل الساحه لیؤدی آخر خدمه للامبراطوریه. و قد کانت حکومه العمال تواجه بنفره من أمریکا بقدر ما تواجه بدعم من الاتحاد السوفیاتی.

و جاء انتخاب تشرتشل موافقا لرغبه أمریکا، و لما کانت تتمنی من الشعب البریطانی أن یفعله، و کان القضاء علی مصدق و علی حرکته هو ما یریده الشعب البریطانی من تشرتشل. و راح مک گی - و هو أکبر نصیر لمصدق فی الحکومه الأمریکیه، ضحیه مقدم تشرتشل، حیث نقل إلی السفاره الأمریکیه فی انقره فی الیوم الثانی بعد انتهاء زیاره مصدق.

و سبقت الأخبار مصدقا إلی طهران، و تحدث جمال امامی فاعرب عن اطمئنانه لخساره مصدق فی الانتخابات البریطانیه، و کان

حدیثه غایه فی الخشونه، إذ لم یدع لفظا بذیئا إلا و استعمله.

و باشر تشرتشل فی اعاده الأواصر مع أمریکا بعد ما ضعفت فی زمن حکومه العمال.. و هکذا أخذت آمال مصدق تتحول إلی یأس الواحده تلو الأخری.

و کان مصدق واثقا من أن أیاما قاسیه فی انتظاره، فلم یکن له بد من الثبات، و کان لا بد للدوله - فی سبیل ذلک - من الاستناد إلی دعم الشعب، لیتسنی لها العمل بقوه.

العوده إلی سیر الأحداث

و نعود بعد هذه التفاصیل إلی سیر الأحداث فنقول:

و فی النهایه و بعد حمل الشدائد انتصرت الإراده الشعبیه و انتصر مصدق و أعوانه بعد أن تمت الموافقه فی المجلس علی دراسه تامیم النفط فی الیوم الرابع عشر من آذار ۱۹۵۰.

و لمعرفه جمیع القوی الفعاله التی ساهمت فی تامیم النفط، علینا أن نذکر حزب توده الشیوعی: فی الدوره الرابعه عشره عارض نواب هذا الحزب مصدق عند ما أعلن عن قانون تحریم إعطاء الأجانب أی امتیازات أو صلاحیات للتنقیب عن المصادر الطبیعیه فی البلاد. و فی الدوره العاشره أعلنوا موافقتهم علی قانون یعطی صلاحیات للروس للتنقیب علی النفط الشمالی بینما عارض مصدق هذا القانون بشده.

و کانوا یعللون موافقتهم هذه بأنه عند ما یکون للانجلیز صلاحیات فی جنوبی ایران فلما ذا لا تعطی صلاحیات للروس فی شمال ایران کذلک.

الامبریالیه الأمیرکیه التی کانت تحاول لمده طویله الدخول فی المنافسه مع البریطانیین و الروس لنهب الخیرات النفطیه داخل ایران، استفادت من احداث ۱۹۴۵ - فاستطاعت بمعاونه عملائها فی الداخل أن تسیطر علی بعض المؤسسات و بدأت بأخذ نصیبها من النفط الایرانی.

کان حزب توده یعتقد بان فکره تامیم النفط ناتجه عن تضاد فی سیاسه الدول الامبریالیه لذلک کان یری بان نهایه هذا الصراع سوف تکون لصالح احدی هذه الدول. و لهذا عارض مشروع تامیم النفط و رفع شعار إلغاء صلاحیات الإنجلیز فی الجنوب. و بعد تداول قانون التأمیم بین هذه الید و تلک الید، و فی الیوم العاشر من أیار عام ۱۹۵۱ تم التصدیق علی القانون و فی الیوم الثالث عشر من أیار ۱۹۵۱ تم التصدیق علی قانون تنفیذ التأمیم الذی کانت الموافقه علیه شرط مصدق لقبول منصب رئاسه الوزراء.

و کان امام مصدق طریق شاق بعد قبول منصب رئاسه الوزراء إذ کان علیه ان یتم اجراءات التأمیم و ان یواجه الامبریالیه البریطانیه و أعوانها فی الداخل بعد هزیمتها فی قضیه التأمیم و أن یواجهها کذلک فی العالم کله لاثبات حق الشعب الایرانی کما کان علیه أن یواجه

الامبریالیه الأمیرکیه الجدیده التی کانت تسعی للاستفاده من قانون تامیم النفط لصالحها، و کان علیه حل المشکلات الاقتصادیه فی البلاد مع العلم بأنه لم یکن من المستطاع الاتکال علی موارد النفط و أخیرا کان علیه النضال ضد حزب توده الشیوعی الذی کان یخلق المشاکل دائما لمصلحه الروس.

و فی الیوم التاسع و العشرین من حزیران عام ۱۹۵۱ تم قطع کل صله بشرکه النفط البریطانیه بعد أن کانت بریطانیه قد تقدمت فی الیوم الرابع عشر من حزیران بشکوی علی ایران فی محکمه لاهای الدولیه.

و للاستفاده من النفط المؤمم بعثت أمیرکا المستشار هریمن للتباحث مع الایران، و لأنه لم تکن النیه من تامیم النفط هی ابعاد مستعمر و الإتیان بمستعمر آخر فشلت مهمه هریمن.

و بعد ما رأت بریطانیه التدخل الأمیرکی قبلت بموضوع تامیم النفط، و لحل المشکلات بینها و بین ایران بعثت میسیون استوکس إلی ایران و لکن استوکس فشل أیضا فی مهمته و ترک ایران بدون نتیجه. و بعد هذا الفشل تقدمت بریطانیا فی تشرین الأول ۱۹۵۱ بشکوی فی مجلس الأمن علی ایران، و فی الوقت ذاته أخرج مصدق جمیع المستشارین و التقنیین البریطانیین من ایران. و بعد تقدیم الشکوی علی ایران عملت بریطانیا علی منع شراء النفط الایرانی من الدول الأوربیه و بدأ الحصار الاقتصادی علی ایران، و بعد ذلک بدأت بریطانیا بمساعده عملائها بالدس فی صفوف الوطنیین لضربهم.

یقول مصدق فی احدی خطبه: بعد هذه المؤامره: "...یوجد لبریطانیا عملاء فی المجلس، و لبریطانیا عملاء فی الدوله، و یوجد لبریطانیا عملاء فی الجامعه، و یوجد لبریطانیا عملاء فی البلاط الملکی، و لذلک یکون لبریطانیا عملاء فی کل مکان" و من جراء هذه المؤامره عمل مصدق فی الأول من شباط ۱۹۵۲ علی إغلاق القنصلیات البریطانیه فی ایران و بهذا تکون محافل الجاسوسیه البریطانیه قد أغفلت.

و فی شباط ۱۹۵۱ جرت الانتخابات للدوره السابعه عشره و فی هذه الدوره استطاع عملاء الامبریالیه و الرجعیون ان یسیطروا علی مقاعد کثیره فی المجلس.

انتفاضه الثلاثین من تموز

فی الیوم السابع من حزیران سافر مصدق مع هیئه وزاریه إلی لاهای للدفاع عن حقوق الشعب الایرانی أمام محکمه العدل الدولیه و هناک فی لاهای استطاع أن یرفع الستار عن المؤامرات الاستعماریه للدوله البریطانیه و شرکه النفط التابعه لها. و عند ما کان مصدق فی لاهای، عملت الدوله البریطانیه علی توقیف سفینه ایرانیه حامله للنفط کانت متوجهه إلی ایطالیا فی عدن للضغط علی ایران اقتصادیا أو مثلما کانت الدوله البریطانیه تقول: "سوف نصبر إلی أن یجبر الواضع الاقتصادی مصدق علی الاستقاله و بعد ذلک تأتی حکومه جدیده نستطیع أن نتباحث معها بشأن القضیه النفطیه" و بعد رجوع مصدق من لاهای فی الرابع عشر من تموز أعلن المجلس النیابی عن استعداده لبدء انتخاب رئیس جدید للوزراء فکان علی مصدق أن یستقبل من منصبه حتی یتم انتخاب رئیس وزراء جدید. و بعد المحاولات و المشاورات انتخب مصدق مره أخری باکثریه قلیله. و فی الیوم الثانی و العشرین من تموز و فی جلسه للمجلس، طلب رئیس الوزراء من المجلس صلاحیات خاصه لمده سته شهور لاصلاح الأوضاع المالیه، و الاقتصادیه، و القضائیه و غیرها مما اعتبره أمرا ضروریا فوافق عدد من النواب علی هذه الصلاحیات و رفضها عدد آخر. و فی

اليوم الخامس و العشرين من تموز و بعد لقاء دام ثلاث ساعات مع الشاه. قدم الدكتور مصدق استقالته من منصب رئاسه الوزراء و جاء فى كتاب الاستقاله ما يلى: "فى الخامس و العشرين من تموز بمحضر مبارک من الشاه أعلنت استنادا إلى التجارب السابقه اننا نعلم أن مصلحه البلاد فى هذا الوقت الحساس تحتاج إلى أن تكون وزاره الدفاع بيد رئيس الوزراء أى بيدى شخصيا و هذا الأمر لا يوافق عليه الشاه.

و كلنا نامل بان تكون الحكومه القادمه معتمده كليا من قبل الشاه و تستطيع أن تنفذ أوامره بالطريقه الصحيحه. و فى الوقت الحاضر و مع هذا الوضع الحساس ليست هناک أى امكانيه لانهاء الانتفاضه الشعبيه بالانتصار الذى كنا ناماله لهذه الحركه".

كان الدكتور مصدق يقول بانى أنا رئيس الوزراء و استنادا إلى الدستور يجب أن أعين أنا وزير الدفاع و أن أكون مشرفا على أعمال الوزاره كلها. لذلک الوقت كان الشاه شخصيا هو الذى يعين وزير الدفاع و كانت الوزاره تنفذ أوامره هو وحده و هذا كان ليس بسبب عدم معرفه الحكومه بما يجرى فى الوزاره فحسب بل لم يكن لها أى سلطه على القاده العسكريين عامه و على أركان الجيش خاصه. و بسبب هذه الأوضاع استقال الدكتور مصدق من منصب رئاسه الوزراء.

و فى اليوم السادس و العشرين فى تموز بضغط من الشاه صادق المجلس فى غياب النواب الوطنيين على تكليف (قوام السلطنه) بمنصب رئاسه الوزراء و فى اليوم الثانى أعلنت موافقه الشاه على ذلک و أرجع إليه لقب جناب أشرف الذى كان قد سحب منه بعد حوادث منطقه آذربيجان و كان قوام السلطنه خارج ايران فرجع إليها لتسلم المنصب.

و كان اختيار قوام السلطنه للرئاسه قد تم ترتيبه فى الخارج بتوافق أمريكى بريطانى، و فى هذا المضمون كتبت جريده (پارى پرس الفرنسيه) قبل عشرين يوما من انتفاضه الثلاثين من تموز بان المرشح الوحيد لدى بريطانيا و أميركا هو قوام السلطنه لأنه كما يعتقد الدبلوماسيون البريطانيون لا يوجد بعد سقوط مصدق من يستطيع أن يهدئ الانتفاضه الشعبيه و يقمعها و يفتح علاقات جيده مع الغرب سوى قوام السلطنه) و فى اليوم الذى كانت تجرى فيه انتخابات رئاسه الوزراء (الخميس ۲۶ /تموز/ ۱۹۵۲) أصدر الحاكم العسكرى الذى كان يعمل بامره الشاه، منشورا شديد اللهجه لحفظ الأمن فى البلاد و بعد ذلک دخل الجيش بدباباته و آلاته الشوارع و حاصر المجلس.

و كان قوام السلطنه بعد تسلمه منصبه الجديد أصدر بيانا عنيفا إلى الشعب توعد فيه بأيام سودا إذا لم يطيعوا أوامره.

و جاء فى بيان قوام السلطنه:"... أصاب ايران جرح عميق و لا تفيد الأدويه المسكنه فى هذا الوقت... أنا فى الوقت الذى أحترم و أقدر التعاليم الإسلاميه لا أجمع الدين مع السياسيه أبدا و سوف أقف بوجه نشر كل الخرافات و العقائد المزوره... الويل ثم الويل لمن يريد أن يعرقل أعمالى أو يريد أن يقف فى طريقى أو يريد أن يخل بأمن

البلاـد... ان مثـل هؤلاـء الأشـخاص أقمعهم بشـده و سـوف لاـ أرحمهم، حـتى انه من الممكن أن أشـكل بتصويب من المجلس محاكم ثوريه و من خلالها أعـدم المئات يوميا و أحيل ايامهم إلى سواد... أنا أحذر جميع الشـعب بان أيام العصـيان قد ذهبت و جاءت أيام الطاعه لأحكام و قوانين الحكومه. طهران ۲۷ من تموز ۱۹۵۲ - رئيس الوزراء قوام السلطنه".

بعد انتخاب قوام السـلطنه دعا ثلاثون من نواب المجلس الشعب الايرانى إلى المقامه و التصدى للحكومه الجديده جا فى بيانهم: "- أيها الشعب الايرانى لأجل اعلام الدول الأجنبيه بان هذه النهضه الوطنيه ستستمر إلى الهدف النهائى و هو الحريه و النجاه من ايادى المستعمرين نعلن عن اضراب عام فى جميع ايران يوم الاثنين الثلاثين من تموز ۱۹۵۲".

و ردا على بيان قوام السـلطنه و فى لقاء صحفى قال السيد أبو القاسم الكاشانى: أيها الإخوه الأعزاء، كان سعينا لقطع أيادى الفكر و الاسـتعمار و محو آثار الاسـتغلال من بلادنا لنعيش فى حريه و الاستقلال، و لكن السياسيه الاستعماريه ضربت هذه الحكومه و أسـقطتها و هم يريدون أن ينصبوا شخصا تربى فى أحضان الديكتاتوريه و الاستغلاليه و عمل بالظلم و الجور، و قد اختبر مرارا و أصـدرت المحكمه الشـعبيه حكمها باعدامه و قطع حياته السياسيه. يجب أن نعلم أحمد قوام بان الشـعب الذى تحمل الشدائد و المصائب و بـذل دمه فى سبيل الحريه، لا يهدد بالقتل العام و الاختناق الفكرى.. اننى أطلب من الشـعب المسـلم بصوره صـريحه أن يسير بطريق الجهاد ليثبت للمسـتعمرين بان سـعيهم إلى التسـلط على الحكم قد انتهى، و ان الشـعب الايرانى المسلم لا يسمح أبدا للمسـتعمرين الأجانب أن يعبثوا باسـتقلاله و أن يبدلوا العزه و الشـرف الذين نالهما ينضاله المخلص إلى سـقوط و ذله..." و كان الشـعب الايرانى و بمجرد اطلاعه على اسـتقاله الـدكتور مصدق بدأ الاضـراب، و أكثر المحلات و قسم من السوق (البازار) أغلق أبوابه و بدأت التصادمات بين الشعب و الشرطه. و كان العسكريون من مشاه و غير مشاه يضربون الناس بالهراوات لتفريقهم و كـذلك شـاركت القوه الجويه فكـانت طائرات حربيه تحوم حول المظاهرات و كـذلك كان المجلس محاطا بالـدبابات. و لم تكن الاضـطرابات و التظاهرات منحصره فى طهران فقد كتبت وكاله أسوشيتدبرس بان تظاهره شعبيه ضخمه انطلقت فى عبادان، و كذلك فى جميع المدن الإيرانيه. و من جهه ثانيه فقد كان يصل من مختلف المدن الإيرانيه إلى طهران عدد كبير من البرقيات التى تندد بحكومه قوام السـلطنه و تدافع عن مصدق إلى أن وصـلت الحاله إلى أن امتنعت وزاره المواصلات و خلافا للدستور و القوانين الدوليه عن توزيع البرقيات و إيصالها إلى أصحابها.

و فى يوم ۲۸ /تموز/ ۱۹۵۲ طلب قوام السـلطنه صـلاحيات استثنائيه من الشاه لقمع الانتفاضه الشعبيه و فى اليوم التاسع و العشرين طلب من الشاه قبول اسـتقالته أو حل المجلسين (النواب و الشيوخ) و وعد الشاه بأنه إذا جرت الأمور نحو الأسوأ و لم تهدأ الحاله فسوف يأمر بحل المجلسين و أمر قوام السلطنه أن يستفيد من الجيش لقمع الحركه الشعبيه.

و فى هـذا الوقت دعـا حزب توده الـذى لازم الصـمت منـذ اليوم السادس و الشـعرين من تموز إعلانه إلى الالتحاق بالانتفاضه و القيام على قوام السلطنه. و بهذه الصوره استمرت الانتفاضه الدمويه للشعب الايرانى.

و توسـعت الانتفـاضه و اشـتد النضـال فى طهران فى اليـوم التـاسع و العشـرين من تمـوز و ازداد عـدد الجرحى و القتلى، و ازداد الوجود العسكرى فى الشوارع.

و صـباح يوم الثلاثين من تموز، كانت مدينه طهران مضـربه و جميع أبواب المحلات مغلقه، و الجموع البشـريه نساء و رجالا فى

الشوارع المرکزیه فی تظاهرات منظمه یهتفون بشعارات ضد الحکومه و کانت الشرطه و الجیش متمرکزین فی مراکزهم و متأهبین للمواجهه. و أول مواجهه حصلت فی السابعه صباحا عند ما أصابت رصاصه ذراع شاب فی سوق طهران، و بدأت الانتفاضه تتوسع لحظه بلحظه.

و لم تکن الجموع البشریه العظیمه لتنکسر و کانت تقدم فی سیرها و هی تهتف فی کل مکان:" الموت أو مصدق"،" مصدق هو المنتصر"، " الموت لقوام السلطنه". و حدثت صدامات بین الطلاب الجامعیین و الجیش أمام درب الجامعه و بدأ الاشتباک بالید و جرح عدد من المشتبکین. و بعد هذا الاشتباک وصل الهاتفون بالنصر لمصدق إلی میدان بهارستان. و تجمعت الجموع البشریه التی کانت تلبس أکفانا فی میدان بهارستان. و أصبح بهارستان و ناصر خسرو و جمیع الشوارع المرکزیه میادین للشهاده. العسکریون المشاه و الدبابات و الآلیات و الشرطه کلهم کانوا یهجمون علی الجماهیر و یرتقون دماءهم.

و کانت قعقعه الأسلحه تسمع فی کل مکان و تمتزج مع صیحات الانتصار لمصدق. و فی کل مره کان الجیش یشن هجوما علی المتظاهرین کانت هناک أعداد من الشهداء یسقطون فی دمائهم و فی نفس الوقت کانت الحشود المتجمعه فی الشوارع تهاجم بالوسائل التی تملکها الجیش و أعوانه من السافاک. الجرحی فی کل مکان، القتلی فی کل مکان و الدم یغطی أکثر الشوارع فی بهارستان، و اکباتان، و ناصر خسرو و سوق طهران الکبیر. لم تکن هذه الاشتباکات فی طهران فقط بل فی کل المناطق الإیرانیه حیث بدأ الناس بالمقاومه و التصدی للحکومه قبل أیام من ثوره الثلاثین من تموز. و جمیع الشعب شارک فی الاضراب و فی المقاومه، طهران، مشهد، عبادان، کرمان، شیراز، تبریز، کلما کان رصاص الجیش و السافاک یکثر علی الشعب کانت حماسه الشعب تزداد بالخشب و الحجر و الأشیاء الأخری الخفیفه. لقد ثار الناس و انطلقوا نحو الشهاده.

مع تصاعد الثوره وقعت حالات کثیره من التمرد و العصیان داخل الجیش فکان الضباط الشباب یمتنعون عن إصدار أوامرهم إلی الجنود لضرب الشعب و مع الوقت أصبح هذا التمرد شائعا فی کل مکان.

فبعد الشهداء و الجرحی و الدماء التی کانت منتشره علی الأرض لم یکن باستطاعه الجیش و الشرطه إعطاء أوامر بضرب الشعب و إمطارهم بالرصاص. فانقسم الجیش و انقسمت الشرطه و لم یعد بامکانهم التصدی للشعب الذی کان یقاتل بأیادیه. فتقدم الشعب و لحظه بعد

لحظه کان التقدم یزداد و فی النهایه انتصر الشعب و خسرت السلطه أمام إصرار الشعب و مقاومته.

فاصدرت الاذاعه بیانا یقیل قوام السلطنه من منصبه، و مره ثانیه ینتصر مصدق فی ۳۰ من تموز و یرجع إلی القدره لیواصل نضاله مع الشعب المکافح.

و فی الساعه السابعه من بعد ظهر یوم الثلاثین من تموز بدأت حشود الشعب تذهب إلی بیت الدکتور مصدق. قال الدکتور مصدق و هو یبکی "یا لیتنی مت قبل أری الشعب هذا الیوم فی هذه المآتم" ثم قال "أیها الشعب أقولها بصراحه انکم لم تکونوا مستقلین أبدا قبل هذا الیوم و لکن بشجاعتکم و جهادکم استطعتم أن ترجعوا استقلالکم إلیکم...".

و فی یوم ۳۱ تموز ۱۹۵۲ لم یکن للجیش أو الشرطه أثر فی الشوارع، لأنه لم تکن لدیهم الجرأه للظهور بعد حوادث الیوم الماضی کان حفظ الأمن و الانتظام هذا الیوم بعهد بعض الشباب المؤمن الذین وضعوا شرائط سوداء حول سواعدهم و مع کل الاجتماعات الجانبیه و الخطابات الثوریه فی الشوارع لم یحصل أی شیء یخل بالأمن و الاستقرار.

و فی الساعه التاسعه من صباح یوم ۳۱ تموز ۱۹۵۲ عقد المجلس النیابی جلسه سریه بحضور ۶۴ نائبا و من بین هؤلاء النواب انتخب ۶۱ نائبا الدکتور مصدق رئیسا للوزراء.

و فی هذا المجال و فی رساله تعزیه للشعب موجهه من الحکومه الجدیده. أعلنت الحکومه أسفها للحوادث التی وقعت فی البلاد یوم الثلاثین من تموز ۱۹۵۲.

و فی النهایه کان یوم الثلاثین فی تموز عام ۱۹۵۲ یوم انتصار آخر للشعب الایرانی، و فی نفس الیوم وصل حکم محکمه لاهای إلی ایران حیث أقرت هذه المحکمه حق الشعب الایرانی علی حقوقه فی امتلاک ثرواته الطبیعیه، و کان هذا الخبر مکملا لانتصار الشعب فی ثوره ۳۰ من تموز.

بعد إذاعه خبر محکمه لاهای و خبر انتصار ثوره الثلاثین من تموز أعلنت (رویتر) بان بریطانیه أصبحت یائسه جدا إزاء قضیه النفط الإیرانیه و ان الحکومه تعتبر بان حکومه مصدق أصبحت بعد هذین الانتصارین أقوی بکثیر.

جاء فی جریده نیو استیسمن فی العدد الصادر یوم ۱ /آب/ ۱۹۵۲ و ضمن الإشاره إلی ثوره الثلاثین من تموز بأنه بعد الأحداث التی وقعت داخل ایران لیس من الممکن رجوع الشرکه البریطانیه للنفط إلی إیران.

و کذلک کتبت جریده ینی صباح الترکیه فی عددها الصادر ۴ /آب/ ۵۲، " کان من المستحسن علی رادیو انقره الذی بدأ منذ ابتداء قضیه تامیم النفط داخل ایران بالدعایه لبریطانیا علی حساب الشعب الایرانی أن یأخذ درسا من القاضی البریطانی فی محکمه لاهای الذی أصدر حکما ضد دولته".

تحت تأثیر ثوره الثلاثین من تموز و بسبب [بسبب] التدخلات المباشره للقضاء علی ثوره الشعب، أبعدت الملکه الأم و الأمیره الأخت أشرف من ایران و أغلقت جمیع المکاتب التی کانت قد أسستها الأمیره و غیرها من أفراد العائله المالکه و منع الجمیع من الاتصال بالادارات الحکومیه.

و كما ذكرت (رويتر) فان الأميره الأخت التى كانت قد دخلت إلى طهران فى يوم ١٥ /تموز/ ١٩٥٢ لاضعاف حكومه مصدق و إسقاطه من منصبه، تركت طهران متوجهه إلى روما فى يوم ٩ /آب/ ١٩٥٢ و كذلك و للمره الأولى تم تفتيش حقائب سفرها من قبل رجال الجمارك و الأمن.

و فى نهايه الجلسه الاستثنائيه التى عقدها المجلس النيابى أقر الجلس [المجلس]أن ثوره الثلاثين من تموز هى ثوره وطنيه و ان شهداء ذلك اليوم هم شهداء طريق الحريه و الاستقلال و كذلك أقر قانون صلاحيات الدكتور مصدق.

قانون ثوره الثلاثين من تموز و قانون إعطاء الصلاحيات

باسمه تعالى، انا بهلوى شاهنشاه ايران و على أساس القانون رقم ٢٧ المتمم للدستور أعلن.

الماده الأولى: تنفيذ القانون المتعلق تسميه ثوره الثلاثين من تموز ثوره وطنيه و هو الذى تمت المصادقه عليه من قبل مجلس الشيوخ و المجلس النيابى فى الجلسه المنعقده بتاريخ ١٦ /آب/ ١٩٥٢.

الماده الثانيه: الهيئه الوزاريه مكلفه بتنفيذ هذا القانون. التاريخ:

٢١ /آب/ ١٩٥٢.

باسمه تعالى أنا بهلوى شاهنشاه ايران و على أساس القانون رقم ٢٧ المتمم للدستور أعلن:

الماده الأولى: تنفيذ القانون المتعلق بقانون إعطاء الصلاحيات لمده سته أشهر إلى رئيس الوزراء الدكتور مصدق الذى تمت المصادقه عليه من قبل مجلس الشيوخ و المجلس النيابى فى الجلسه المنعقده بتاريخ ٢٠ /آب/ ١٩٥٢.

الماده الثانيه: الهيئه الوزاريه مكلفه بتنفيذ هذا القانون. التاريخ ٢١ /آب/ ١٩٥٢.

انقلاب ٢٨ مرداد ١٩ آب

استطاعت وكاله المخابرات الأمريكيه (CIA) عام ١٩٥٣، من خلال انقلاب داخل ايران ان تسقط حكومه الدكتور مصدق و ان تثبت سلطنه محمد رضا شاه، و لكن هناك أقليه معدوده يعلمون بان العامل الأساسى فى هذا الانقلاب الذى استطاع إسقاط الحكومه الإيرانيه آنذاك.

هو حفيد تئودور روزفلت رئيس الولايات المتحده الأمريكيه الذى كان جاسوسا أمريكيا يعمل لحساب وكاله المخابرات الأمريكيه.

اسمه كرميت "كيم" روزفلت و هو الحفيد السابع لروزفلت و لا تزال وكاله المخابرات الأمريكيه تشيد به تقديرا لأعماله القيمه التى أنجزها فى ايران اشتهر فى الوكاله بلقب "سيد ايران" أحد القصص الخياليه التى تنقل داخل وكاله المخابرات الأمريكيه عن كرميت انه استطاع أن يغير على طهران و يسقط حكم مصدق بهجوم مباغت بسلاحه الرشاش على رأس كتيبه مدرعه من

الدبابات.

ص: ٣١٢

يصف أحد عملاء وكاله المخابرات الأمريكيه الذى له اطلاع على أوضاع ايران هذه القصه بأنها قصه خياليه و قال فى الواقع إن كرميت كان يدير هذه العمليه من داخل ملجا خفى بعيدا من محيط السفاره الأمريكيه، و أضاف بان هذه العمليه تشبه بعمليات جيمس بوند السينمائيه.

كان الجنرال فضل الله زاهدى الذى توفى فى سبتامبر ۱۹۶۳ عن عمر يناهز ۶۷ عاما منتخبا من وكاله المخابرات الأمريكيه لخلافه مصدق.

اختطف زاهدى من قبل البريطانيين لأنهم كانوا يعتقدون بأنه أحد عملاء النازيه الألمانيه.

و عند ما احتلت بريطانيا و الاتحاد السوفيتى ايران فى الحرب العالميه الثانيه و بعد خطف زاهدى أعلن العملاء البريطانيون أنهم وجدوا الأشياء التاليه فى غرفته "البوم من الأسلحه الرشاشه الألمانيه، ملابس داخليه حديديه، رسائل من المظليين الألمان الذين كانت لهم فعاليات فى الجبال و كذلك البوم صور للمومسات المعروفات مع كامل أسمائهم و عناوينهم".

بعد الحرب العالميه الثانيه، بدأ زاهدى بالصعود على سلم السياسه بسرعه فائقه. و فى عام ۱۹۵۱ عند ما تسلم الدكتور مصدق منصب رئاسه الوزراء، حصل زاهدى على منصب وزاره الدوله.

فى بادئ الأمر، أمم مصدق شركه النفط الإيرانيه البريطانيه و صادر معامل تكرير البترول التى كانت تطل على الخليج الفارسى.

تسبب إغلاق مراكز التكرير النفطيه التابعه لها وجود عمال كثيرين بدون عمل، و هكذا دخلت ايران فى مرحله اقتصاديه صعبه.

بريطانيه و بمعاونه بقيه الدول الغربيه استطاعت أن تضغط على ايران من خلال منع بيع و شراء النفط الايرانى و كذلك لم يكن بمقدره المهندسين الايرانيين تشغيل المعامل بطاقاتها الكامله بدون مساعده المهندسين البريطانيين.

و كان تحالف الدكتور مصدق مع حزب توده الشيوعى سبب انزعاج الغربيين لخوفهم من تسلط الشرق على النفط الايرانى.

و من هنا بدأت المؤامره لإسقاط مصدق و نصب زاهدى من بعده على يد وكاله المخابرات الأمريكيه بشخص وكيم [كيم] روزفلت.

وكاله المخابرات الأمريكيه أنفقت الملايين من الدولارات

اتفقت بريطانيه و أمريكا على إسقاط حكومه مصدق. و على أساس تنبؤات وكاله المخابرات كانت جميع الشروط مناسبه لهذا الاسقاط.

أعطيت القياده الفعليه إلى كرميت روزفلت الذى كان يعتبر من أبرز العملاء فى الشرق الأوسط آنذاك.

دخل كرميت روزفلت إلى إيران، بالسياره واصلا إلى طهران ثم اختفى. و لمعرفته بأوضاع ايران و مقدره اتباع مصدق الذين كانوا يلاحقونه فى كل مكان، كان يغير مكان إقامته باستمرار.

و كان يدير العمليه من مكان بعيد عن محيط السفاره الأمريكيه و كان يساعده على ذلك خمسه جواسيس أمريكيين متمركزين داخل السفاره و إضافه إلى ذلك سبقه عملاء مختفون ينتسبون إلى وكاله المخابرات الأمريكيه.

و من جمله هؤلاء السبعه ايرانيان متمرنان على أمور التجسس و مع أن هذين الايرانيين رافقا كرميت إلى آخر العمليه لكنه لم يقابلهما شخصيا أبدا.

و عند ما كانت المؤامره فى مراحل التهيئه، دخل الجنرال ۱ - ج - نورمان شواز ركف إلى ايران و كان من أصدقاء عائله زاهدى و برر زيارته لايران بأنها لتوثيق العلاقه القديمه بينه و بين عائله زاهدى و لكنه كان فى الحقيقه جزءا من المخطط الذى أعدته وكاله المخابرات الأمريكيه لإسقاط مصدق.

و فى اليوم الثالث عشر من آب أصدر الشاه مرسوما أعلن فيه اعفاء مصدق من منصبه و تنصيب الجنرال زاهدى بدلا منه.

أوقف الدكتور مصدق الضابط الذى جاءه بمرسوم الشاه.

و خرج الشعب الايرانى إلى الشوارع و قام بتظاهرات واسعه. و مع تزايد غضب الشعب، هرب الشاه مع زوجته ثريا جوا من قصره على سواحل بحر خزر إلى بغداد و خلال يومين كاملين كانت ايران فى حاله اضطراب و مصادمات و انقطعت اتصالات كيم روزفلت بعملائه الايرانيين.

ثم سافر الشاه من بغداد إلى روما و هناك التقى دالس رئيس وكاله المخابرات الأمريكيه آنذاك. و حاولت أشرف أخت الشاه أن تعمل على ترتيب مؤامره دوليه لإسقاط مصدق و لكن الشاه لم يوافق على هذه المؤامره. و هنا استلمت القوى الشيوعيه الأمن فى شوارع طهران و أقام الشيوعيون الحفلات لهذه المناسبه. و كذلك تم إنزال تماثيل الشاه من الميادين.

بدأت مخالفه أوامر الدكتور مصدق بشكل مفاجئ و بدأ الجيش باعتقال المتظاهرين. و من الملجإ أمر كيم روزفلت عملاءه صباح يوم التاسع عشر من آب بانزال العملاء إلى الشوارع.

و ذهب عملاء روزفلت إلى أحد الأنديه الإيرانيه و هناك اجتمعوا مع العناصر المخربه و كانوا من المصارعين و لاعبى الجمباز و غيرهم من الرياضيين فتوجهت هذه العناصر إلى سوق طهران الكبير و هناك نظموا التظاهرات المعاديه لمصدق و كانت أحجام التظاهرات تتزايد بسرعه و عند منتصف اليوم تقريبا بدا واضحا بان مصدق قد خسر هذه المعركه و لا يوجد أى شىء يمكن أن يغير هذه الحاله.

و لا شك أن سيطره الشيوعيين على الموقف هو الذى أخاف الناس و حول الكثيرين منهم إلى هذه التظاهرات خشيه تحول الأمر إلى انقلاب شيوعى.

خرج زاهدى من ملجئه و استلم زمام الأمر و رجع الشاه من ايطاليا، و سجن مصدق و تم اعدام رؤساء حزب توده الشيوعى.

و فى هذه الحوادث العصيبه استطاعت بريطانيا استرداد سلطتها على النفط الايرانى و لكن ليس بمفردها. و فى آب ۱۹۵۸

استطاعت احدی

ص: ۳۱۳

الشـركات النفطيه الغربيه الكبيره أن توقع عقـدا نفطيـا مع ايران و على أساس هـذا العقـد، يخصـص ۴۰٪ من أسـهم شركه النفط الإيرانيه إلى شـركه ايران و بريطانيا النفطيه السابقه، ۴۰٪ من الأسـهم إلى شركات النفط الأمريكيه – لكن گلف اويل، استاندارد اويل أف نيوجرسـى و كاليفورنيا، شـركه نفط تكاس و سـكونى موبيل، ۱۴٪ من الأسـهم إلى الشـركه الهلنديه النفطيه و ۶٪ من الأسـهم إلى الشـركه الفرنسـيه فرانسو دوبترول. و فى المقابل يخصـص نصف الأرباح إلى ايران و كـذلك يجب على ايران دفع مبلغ سبعين مليون دولار إلى شركه نفط ايران و بريطانيا السابقه لخسارتها بسبب الحوادث التى جرت فى ايران.

و مما لا بـد من ذكره هنا أن الولايات المتحـده لم تعلن عن دور وكاله المخابرات الأمريكيه فى هذه المؤامره أبدا و لكن دالس رئيس وكـاله المخابرات الأمريكيه سابقا أعلن بشـكل غير مباشـر فى برنامـج تلفزيون عام ۱۹۶۲ بعد تقاعده من منصـبه عن دور وكـاله المخـابرات فى هـذه المؤامره عنـد مـا سـئل عن ذلـك الـدور و عن الأقاويـل التى تردد بـان الوكـاله أنفقت الملايين من الـدولارات لجلب النـاس إلى الشوارع و القيـام ضـد مصـدق. قـال دالس:" بالنسـبه إلى الادعاءات باننا أنفقنا ملايين الـدولارات فليس لها أى أساس".

و كذلك ذكر دالس فى كتابه" فن المخابرات" عن هذا الموضوع قائلا:

"قدمت مساعدات خارجيه إلى مناصرى الشاه" و لم يذكر أبدا عن الدور المباشر للوكاله فى هذه المؤامره.

قضيه استقاله مصدق

و عن قضـيه اسـتقاله مصـدق و تولى قوام السـلطنه رئـاسه الوزراء التى تقـدم ذكرهـا يقول مكى: ذهب مصـدق فى يوم الأربعـاء المصادف ۱۶ يوليو ۱۹۵۲ فى تمام الساعه الحاديه عشره صباحا إلى القصر الملكى فى سعدآباد للتباحث مع الشاه.

تباحث مصدق و الشاه حول القضايا الدوليه و المسائل الداخليه و مسأله انتخابات الهيئه الوزاريه التى يرأسـها، فاخرج مصدق من جيبه ورقه بأسماء الوزراء ليتشاور مع الشاه بشأنهم.

نظر الشاه إلى الورقه بـدقه تامه و كان يطلب التفاصـيل الـدقيقه حول الوزراء المرشـحين فردا فردا فكان يسال عن الخصوصـيات الشخصيه، العمر، الخصوصيات الأخلاقيه، السياسيه، العقائديه للأشخاص.

و بالدقه التى كان الشاه ينظر بها إلى الأسـماء، كان مصدق ينظر بدقه تامه إلى عيون الشاه فمن خبرته السياسيه الطويله التى تقدر بخمسين سنه كان يعرف رأى الشاه حول كل شخص من نظراته و حركاته إلى أن ساله:

إذا من سوف يستلم منصب وزاره الدفاع؟.

أجاب مصدق: سوف أستلمها أنا.

بعـد فتره وجيزه سـاله الشـاه: أ لم تعثر على شـخص معتمـد لـدينا ليسـتلم هـذه الوزاره أم لك نظره خاصه حول هـذا الموضوع؟ فأجاب مصـدق بصـراحه كامله:" أصـبحت وزاره الـدفاع هـذه الأيام كدوله داخل الدوله، فهى لا تعطى لكلامى أى أهميه و فى

الانتخابات لا تنفذ أوامرى، و تكلمت معكم مرارا حول هذا الأمر و أصدرتم أوامركم و لكن فى الواقع لم تنفذ الأوامر".

و بعد بحث طويل حول هذا الموضوع و اخباره بأنه يتوقع انقلابا فى هذه الأيام قال له" إذا لم تعهد إلى وزاره الدفاع فسوف أكون مجبرا لتقديم الاستقاله".

سعى الشاه أن يصرف نظر مصدق عن وزاره الدفاع و لكن مصدق ظل مصمما و فى النهايه رفض الشاه طلب مصدق فنهض مصدق بحاله عصبيه متوجها إلى الباب ليخرج و يقدم استقالته و هنا نهض الشاه و أمسك يد مصدق و كان مصدق يمسك الباب باليد الثانيه و هنا بدأ الكلام بصوت عال، مصدق يريد الخروج و لكن الشاه لا يريد ذلك لأنه يعلم ما ذا سوف يكون أثر هذا الخروج على سلطته من الناحيه الشعبيه. بعد ذلك ينقل مصدق:" لا أعلم كيف أغمى على و عند ما استعدت وعيى كنت جالسا على الكرسى المريح و بقربى الشاه و علاء و يزدان يناه [يزدان پناه] ثم أحسست بالارتياح عند ما شربت كأسا من الماء".

ثم بدأت المذاكرات حول الموضوع ذاته من جديد و لأن مصدق كان مصمما على الاستقاله قال له الشاه" ان لم أتصل بك حتى الساعه الثامنه بالهاتف فاعلم انى رفضت طلبك، و عند ذلك أفعل حسب رغبتك".

دعا الشاه الدكتور لتناول الغداء و لكن مصدق رفض و عاد إلى بيته عند الساعه الثالثه ظهرا و دخل غرفته و أغلقها من الخلف و رفض استقبال أى شخص.

يقول مكى راوى هذه الوقائع:

ذهبت فى الساعه السادسه مساء إلى بيت يزدان يناه [يزدان پناه] و لكن زوجته أخبرتنى بأنه خرج منذ الصباح و لم يعد حتى الآن.

فاستنتجت بان هناك شيئا جديدا قد حصل فذهبت مباشره إلى منزل الدكتور مصدق و عند ما أردت أن أدخل إلى غرفته قالت الخادمه " السيد لا يستقبل أحدا فى هذا الوقت "فقلت لها أن تخبره بان "مكى" هو الزائر.

بعد اخباره بزيارتى فتح باب الغرفه و أذن لى بالدخول. ثم فتح باب الشرفه و جلس و بدأ بالكتابه.

سالنى: أين كنت؟ قلت له: كنت فى منزل يزدان پناه و زوجته منزعجه لعدم رجوعه إلى الآن.

ثم قال: نعم و بدأ يشرح لى ما حصل معه عند الشاه و فى ختام حديثه قال:" الآن و الساعه تقترب من الثامنه مساء و لم يتصل الشاه بى، فانى مشغول بكتابه ورقه الاستقاله.

و ستكون الاستقاله سريه لا يعرف بها أحد".

الشاه فی آخر لقاء کان بینهما و کیف دعاه إلی الغذاء. و لکننی أثبت له بالأدله بأنهم سوف یعتبرونه المسئول عن استقالته ان لم یعلن للشعب أسباب الاستقاله.

فاقتنع الدکتور مصدق بکلامی و کتب هذا فی ورقه الاستقاله و بعث بها إلی قصر سعدآباد الملکی.

ثم بعثنی إلی بیت نیروان یناه [یزدان پناه] لأنقل أخباره إلی زوجته و طلب منی عدم کتمان خبر الاستقاله ثم علمت أن خبر الاستقاله قد نشر فی الوزاره، و علمت أن مصدر هذا الخبر هو العمید کرزن رئیس الستاد الحربی.

فاتصلت حالا بالدکتور مصدق و أعلمته بموضوع انتشار الخبر و قلت له یجب أن یذاع الخبر فی الاذاعه.

و من بعد ظهر هذا الیوم کانت الاذاعه قد احتلت من قبل العسکریین و کان قد عین ضابط خاص لمنع انتشار خبر الاستقاله من الاذاعه لأن إذاعه الخبر یمکن أن تحدث انقلابا علی الشاه و أعوانه.

و لم یکن عند الشعب أی علم بالاستقاله إلی أن عین الرئیس الجدید للوزاره و علم الجمیع بالاستقاله من خلال خبر نشرته شخصیا فی جریده "باختر امروز".

و فی الیوم التالی أتی (قوام) إلی الوزاره و بقی فی منصب رئاسه الوزراء حتی ثوره الثلاثین من تموز.

الشیخ ضیاء الدین محمد یوسف بن المیرزا حسین خان وزیر توبجی القزوینی:

کان حیا سنه ۱۰۸۳ من اعلام علماء قزوین فی عصره أخذ العلوم العقلیه و الفلسفه الالهیه عن الحکیم آغا رضی القزوینی المتوفی سنه ۱۰۹۶ و الشیخ محمد کاظم الطالقانی المتوفی سنه ۱۰۹۴ و نبغ فی الفلسفه و الکلام و کان وحید عصره فی ذلک تصدر للتدریس و الإفاده و الإرشاد فی قزوین و انتهی الیه کرسی الفتوی و تدریس الفلسفه العالیه.

ترک مؤلفات منها: کتاب مجمع البحرین فی تفسیر القرآن یقول فی مقدمته سماه ب مجمع البحرین لانه خلاصه ما فی تفسیر مجمع البیان و تفسیر جوامع الجامع للشیخ أمین الإسلام الطبرسی و یقع فی مجلدین کبیرین بالعربیه فرغ من المجلد الأول لیله ۶ المحرم سنه ۱۰۸۲ و من المجلد الثانی فی سنه ۱۰۸۳ و النسخه بخط المؤلف مسجله فی مکتبه مدرسه سپهسالار بطهران عدد ۱۹۵۵(۱) و هناک نسخه ثانیه من المجلد الأول فی المکتبه المرکزیه فی الروضه الرضویه بخط محمد أمین النائینی مسجله تحت رقم ۱۰۴۱۵ باسم مجمع البیان مؤرخه سنه ۱۰۸۳(۲) ای سنه انتهاء التألیف، و اسمه مجمع البحرین کما أثبتناه عن خط المؤلف و اسم مجمع البیان هو من سهو الناسخ و یقول المصنف فی مقدمته (...

أردت لسهوله ادراک حسن عرائس المعانی من حجال ألفاظ الکتاب الذی لا یأتیه الباطل من بین یدیه تنزیل من حکیم حمید تحریر جمله من ظواهر معانی القرآن و تسطیر برهه من فضل قراءه السور و الآیات و سبب نزول الآی و نبذه من القصص و الأخبار و ما یتعلق بهذا الأمر علی وجه الإیجاز و الاختصار...) و ینتهی المجلد الأول إلی آخر سوره الکهف و المجلد الثانی من أول سوره مریم إلی سوره الناس. و له مجموعه رسائل فی علم الکلام و الفلسفه یظهر منها براعته فی العلوم العقلیه و لم أجد له ذکرا فی کتب التراجم و هو من علمائنا المنسیین و قد حصلت علی أسماء مشایخه و سائر خصوصیاته من مؤلفاته(۳)

محمد مهدی بن الحاج حیدر علی المشهور باسوده الشیرازی:

ولد سنه ۱۲۶۵ فی شیراز و توفی فیها سنه ۱۳۲۰.

شاعر ایرانی کان یتخلص فی شعره ب (آسوده) فاشتهر بذلک. درس العلوم الادبیه و الفلسفه و الریاضیات. عدا علوم اللغه من بدیع و عروض و قافیه و نقد الشعر. نظم فی أنواع الشعر کالقصیده و الغزل و المقطوعه و الرباعی و المثنوی و المسمط.

توجد من دیوانه مخطوطتان: الأولی فی مکتبه کلیه الآداب بجامعه طهران و هی بخطه. و الثانیه فی شیراز عند حفیده.

السید محمد مهدی بهبک بوری بن السید علی:

ولد سنه ۱۲۶۹ فی قضاء سارن بمقاطعه بهار الهند و توفی سنه ۱۳۴۸.

کان والده من کبار الاقطاعیین فی الهند و لکنه وجه ابنه إلی الدراسات الدینیه، فتعم أولا فی بلدته ثم ذهب إلی لکهنو و أکمل دراسته فیها ثم رجع إلی بلدته.

کان عالما مشهورا و خطیبا کبیرا، بنی أبوه مسجدا فی البلده فتولی هو الامامه فیه متخذا منه وسیله للإرشاد و الدعوه إلی الإسلام.

سافر إلی العراق سنه ۱۳۰۷ ثم إلی إیران و استجاز هناک بعض العلماء ثم عاد إلی وطنه.

ترک من المؤلفات: سواء السبیل، مواعظ المتقین، حجه بالغه، هدیه الزائرین، لواعج الأحزان فی مجلدین.

میر محمد علی بن حسین الطالقانی:

من أعلام النجف الأشرف فی أواخر القرن الثالث عشر، تتلمذ علی علمائها الاعلام، و منهم المولی محمد مهدی الفتونی و کتب بخطه الجید کتاب أستاذه هذا "نتائج الاخبار و نوافح الازهار" فکتب أستاذه فی آخر مجلد المکاسب منه إجازه الحدیث له و وصفه فیها بقوله" قد التمس منی من تجب طاعته علی البر الزکی التقی النقی الورع الصالح العالم العامل السید الحسیب النجیب.. أن أجیز له أن یروی عنی ما سمعه منی من مشایخی رضی الله عنهم فلما تحققت منه أهلیه ذلک و وجدته قد خدم جماعه من العلماء و الفضلاء ذا فطنه و ذکاء قدیم الاشتغال فی طلب العلوم الدینیه أجزت له دام ظله أن یروی عنی مؤلفی.. و غیر ذلک مما سمعه منی کتب الاخبار من التهذیب و الاستبصار و الکافی و الفقیه و شطرا من قواعد الأحکام.."(۴)

۱- انظر فهرست مکتبه مدرسه سپهسالار ج ۱ ص ۱۶۷.

۲- انظر فهرست المکتبه المرکزیه الروضه الرضویه ج ۱۱ ص ۶۷۰-۶۷۱.

۳- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۴- السید احمد الحسینی.

الشيخ محمد علی بن محمد قاسم الطبرسی:

علق علی "حاشیه حاشیه الخوانساری "للشیخ احمد الأردکانی الیزدی، تعالیق قلیله تدل علی فضل فیه فی العلوم العقلیه و الکلام و اشتغال بها.

کان یقیم بأصبهان ظاهرا، و توفی بعد سنه ۱۲۳۷ التی وقف فیها کتبا علی طلبه أصبهان و بقیه بلاد ایران، و کان الوقف عن غازی الدین حیدر خان بهادر أحد وزراء الهند، و لعله أقام بالهند بعض المده و کان له صلات بالشخصیات الکبیره(۱)

محمد علی مرشدآبادی الدکنی:

ولد سنه ۱۱۱۷ فی بلده اورنک آباد (الهند) و توفی سنه ۱۱۹۳ فی کلکته هو من عائله علمیه عریقه فنشأ فی محیط علمی ثقافی و درس علی کبار علماء عصره، ثم کان هو مدرسا یحضر درسه کبار الفضلاء، و لعوامل عدیده تنقل بین السند و أحمدآباد و سورت و مرشدآباد. ثم سافر إلی مکه حیث مکث فیها اربع سنوات ثم رجع إلی مرشدآباد و استقر فیها منشغلا بالدرس و التدریس و المطالعه و التألیف.

من مؤلفاته: حواشی شرح مفاتیح ملا محسن، و تصحیح و إصلاح و إضافه علی إخوان الصفا، و شرح الکافیه.

الشیخ محمد بن محمد یوسف المیثمی:

عالم فاضل ذو اطلاع بالفقه، من تلامذه المولی احمد بن محمد مهدی النراقی المهتمین بجمع آثاره، و هو من أعلام القرن الثالث عشر و لعله کان مقیما بمدینه کاشان.

له "مسائل و رسائل فی حل غوامض المسائل"

القاضی محمد صادق بن محمد لعل هگلی:

ولد سنه ۱۲۰۱ فی الهند و توفی سنه ۱۲۷۵ فی اتاده التابعه الیوم لبنغلادش هو من المنطقه التی عرفت بعد تقسیم الهند باسم باکستان الشرقیه و بعد انفصالها عن باکستان عرفت باسم بنغلادش.

و هو من أسره علمیه عریقه. درس فی بلده ثم توجه إلی لکهنو لإکمال دراسته فی العلوم الإسلامیه و العلوم العصریه.

ثم عین من قبل غازی الدین حیدر بهادر مدیرا لاداره التألیف.

و بعدها صار محافظا فی کانبور و بقی فی منصبه هذا تسع عشره سنه لم ینقطع فیها عن الدرس و التدریس مهتما بالتأریخ و الأدب و اللغه، و کان یجید اللغات العربیه و الفارسیه و الأردویه.

من مؤلفاته: المحامد الحیدریه (و هو باللغه العربیه). و بادشاه کی فضائل (باللغه الأردویه). و آفتاب عالم تاب (باللغه الفارسیه). و بهار إقبال. و گلدسته محبت. و صبح صادق. و دیوان بالعربیه و آخر بالفارسیه و ثالث بالاردویه.

الميرزا محمد شفيع الشيرازى بن محمد إسماعيل الملقب بوصال

و المشهور بالميرزا كوچك:

أحد مشاهير شعراء العهد القاجارى فى زمن فتح على شاه و محمد شاه. ولد وصال فى زمن سلطنه كريم خان زند عام ۱۱۹۷ ه لعائله شيرازيه. تلقى العلوم المتداوله فى عصره على بعض العلماء من أمثال الميرزا أبو القاسم سكوت أحد مشاهير العارفين، و تعلم أنواع الخط، ثم سلك الطريق إلى محافل الأنس معتمدا على قابلياته الادبيه و حسن خطه و عذوبه صوته و بدأ بنظم اولى قصائده. و حين توجه فتح على شاه إلى ولايه فارس و دخل مركزها شيراز سمع بفضائل و مكارم وصال فأمر بإحضاره. فقدم وصال للشاه نسخه من القرآن الكريم خطها بسبعه أنواع من الخط، و استعمل أنواع الفنون فى تذهيبها و تجليدها، ثم أنشده قصيده كان قد نظمها من قبل. و يقال ان فتح على شاه بالغ بمدح وصال و وصله بالفى تومان، و عين له سنويا مبلغا من المال و مقدارا من المتاع.

كان وصال رجلا رءوفا أنيسا ذا مسلك صوفى، و ارتبط بالعديد من الأصدقاء من أهل العرفان و عشاق الأدب، و لا سيما القاآنى الشيرازى الذى كان شاعرا كبيرا فى العهد القاجارى، حيث امضى وقته معه فى الوقت الذى كان القاآنى فى شيراز.

امضى هذا الشاعر و الفنان حياته فى شيراز، و فقد بصره فى أواخر حياته، ثم فارق الحياه عام ۱۲۶۲ ه فى زمن سلطنه محمد شاه القاجارى عن عمر ناهز التاسعه و الستين. و ضم ديوان أشعاره ثلاثين ألف بيت من الشعر بين غزل و مثنوى و رثاء و قصائد اخرى. و قد تركزت أكثر قصائده فى مدح فتح على شاه و محمد شاه و ناصر الدين شاه و أمراء القاجاريين و أعيانهم، و من ابرزهم حسن على ميرزا بن فتح على شاه الذى حكم ولايه خراسان لعده سنوات. و جاءت بعض أشعاره فى ذم أهل شيراز لشده انزعاجه منهم.

و يعتبر وصال من فنانى عصره فى الرسم و الخط و التذهيب و الظاهر انه كان فى هذه المجالات أكثر شهره منه فى الشعر، و من ضمن اعماله الفنيه نسخه بخطه ل (كليات الشيخ سعدى) محفوظه فى مكتبه المجلس تحت رقم ۱۳۲۴۹.

ترجم هذا الشاعر و الفنان كتاب (اطواق الذهب) للزمخشرى إلى اللغه الفارسيه، و ألف رسائل فى الحكمه و الكلام و الموسيقى و العروض و تفسير الأحاديث، نثرا و نظما، و ألف أيضا كتاب (صبح وصال) على نمط (گلستان) سعدى.

رزق وصال بسته أبناء اشتهروا كلهم فى الخط و الشعر و الفن، هم.

الميرزا احمد وقار المتوفى عام ۱۲۷۳ ه - الميرزا محمود حكيم المتوفى عام ۱۲۷۴ ه - الميرزا محمد الداورى المتوفى عام ۱۲۸۳ ه - الميرزا إسماعيل توحيد المتوفى عام ۱۲۸۶ ه - الميرزا أبو القاسم فرهنگ المتوفى عام ۱۳۰۹ ه و الميرزا عبد الوهاب اليزدانى المتوفى عام ۱۳۲۸ ه. من هنا كان الميرزا محمد شفيع وصال المعروف بالميرزا كوچك و ابناؤه يمثلون أساسا لعائله عرف جميع أفرادها بالخط و الرسم و الشعر و الفن و تركوا آثارا قيمه فى هذه المجالات. و مزار أفراد هذه العائله موجود الآن فى مقبره شاه جراغ فى شيراز.

طبع دیوان وصال عده مرات حتی الآن، و لا نری فی هذا الدیوان افکارا جدیده أو تجارب مستقله أو مضامین بکر، بل کلما نجده فیه انما هو طرح ماهر لاقوال کبار الشعراء المتقدمین. و من ثم فان قراءه

۱- السید احمد الحسینی.

أشعاره تبعث لده فنيه فی روح قارئها. و قد كانت مراثيه المؤثره التی نظمها علی نمط المحتشم الكاشانی، سببا فی ازدياد شهرته الادبيه(۱)

محمد كاظم المعروف بآشفته الشيرازی بن آغا محمد جعفر كدخدا:

ولد سنه ۱۲۰۰ فی شيراز و توفی سنه ۱۲۸۸.

كان من أسره معروفه ثريه، درس فی شبابه علم العروض و الأدبين الفارسی و العربی.

عمل فی وظائف الدوله فكان رئيسا للشرطه و أمير الديوان العدليه فی خراسان طيله اربع سنوات، ثم عاد إلی شيراز و عمل فی الزراعه، و أنجز تزويد مدينه بهبهان بمياه نهر كردستان.

هو شاعر محب لآل البيت (ع) مؤمن بهم، و كان يسعی فی إقامه المآتم الحسينيه و مجالس تخليد كبار رجال الدين. و أكثر شعره فی الغزل و المدح و الرثاء.

من ابرز آثاره الشعريه قصيدته فی مدح علی (ع)، و ختمها بمدح ناصر الدين شاه و أمين السلطان و مؤيد الدوله.

و له قصيده ملمعه بالعربيه و الفارسيه نظمها فی طريق الحج. و له قصائد فی إشارات إلی احداث تاريخيه كقصيدته فی وصف الزلزله التی أصابت شيراز.

و يقدر شعره بأكثر من ثلاثين ألف بيت. و كانت مخطوطات ديوانه الحاوی لخمسه عشر ألف بيت موجوده فی شيراز حتی سنه ۱۳۲۷.

المفتی السيد محمد قلی بن السيد محمد حسين الموسوی النيسابوری:

ولد سنه ۱۱۸۸ و توفی سنه ۱۲۶۰ فی لكهنو (الهند).

هو من كبار المتكلمين و اجلاء العلماء فی الهند. درس علی كبار علماء عصره مثل غفران مآب و السيد دلدار علی.

تولی لفتره شئون القضاء و الإفتاء فی ميرته و بدريوری، و أخيرا جاء إلی لكهنو و استقر فيها منصرفا إلی التأليف، فكتب فی الحديث و الرجال و التاريخ و المناظره و التفسير.

من مؤلفاته: جواب الباب الثامن من كتاب التحفه الاثنا عشريه، و تقريب الأفهام فی تفسير آيات الأحكام، و سيف ناصری، و جواب الباب الأول من التحفه الاثنا عشريه، و برهان السعاده، و مصارع الافهام و غير ذلك.

السيد محمد بن محمود الحسينی اللواسانی الطهرانی

المشهور بعصار و بآشفته الطهرانی:

ولد سنه ۱۸۴۸ م فی طهران و توفی سنه ۱۹۳۷ م فی مدینه مشهد.

حکیم و متکلم و فقیه و أصولی و شاعر و مفسر. عاش فی طهران و مشهد، و کان أبوه یعیش فی لواسان ثم هاجر إلی طهران.

تلقی دراسته الأولی فی طهران و فی الثالثه عشره من عمره سافر إلی طالقان ثم عاد إلی طهران و انتمی إلی مدرسه (مروی). و بعد انهاء دراسه السطوح و دراسه الخارج فی طهران هاجر إلی کربلاء و درس علی فقهائها و منهم الشیخ زین العابدین المازندرانی. ثم زار المدینه المنوره و التقی بخالد باشا والی المدینه آنذاک و مدحه بقصیده أجازه علیها و مکث فتره فی المدینه و ألف هناک کتاب التحفه المدنیه فی العروض.

و سافر إلی سوریا و لبنان ثم عاد إلی النجف و منها مضی إلی سامراء لحضور درس المیرزا الشیرازی، و بعد مکثه فیها عده سنوات عاد إلی طهران فمکث فیها سنوات ثم سافر إلی مشهد و بقی فیها حتی وفاته.

ترک العدید من المؤلفات سرق بعضها و فقد بعض آخر خلال تنقله من مکان إلی آخر.

میرزا محمد مهدی اللکهنوی:

توفی سنه ۱۳۳۰ فی الهند.

کان والده عالما فاضلا و طبیبا حاذقا. و المترجم له من تلامیذ المفتی محمد عباس. ترک من المؤلفات: تکمله نجوم السماء فی مجلدین و قد طبع سنه ۱۳۹۷ فی مدینه قم، حاشیه سلم العلوم، سفرنامه عراق و ایران، و هی وصف لرحلته إلی العراق و ایران، دیوان اردو، ملاقاه علماء، دیوان فارسی.

السید محمد هادی اللکهنوی:

ولد سنه ۱۲۹۱ فی لکهنو بالهند و توفی سنه ۱۳۵۷ فی کربلاء هو ابن السید أبو الحسن المعروف بأبی صاحب و سبط ممتاز العلماء السید محمد تقی.

درس دراسته الأولی علی والده و أخیه السید باقر ثم سافر إلی العراق لمتابعه الدراسه فکان من اساتذته فی النجف شیخ الشریعه الشیخ فتح الله الاصفهانی و السید کاظم الیزدی و الشیخ محمد کاظم الخراسانی و غیرهم. ثم عاد إلی لکهنو و صار نائبا لرئیس المدرسین فی مدرسه (سلطان المدارس)، یدرس فیها شرح اللمعه و القوانین و الرسائل، و کان یکثر من زیاره قبور الائمه فی العراق و فی احدی زیاراته توفی فی کربلاء.

له حواشی علی شرح اللمعه، و شرح علی الروضه البهیه، و نهج الأدب و غیر ذلک.

میرزا محمد هادی:

ولد سنه ۱۲۷۵ فی لکهنو و توفی سنه ۱۳۵۰.

درس الریاضیات و النجوم و التاریخ و الرجال علی أبیه ثم توفی أبوه و هو فی السادسه عشره من سنه فتابع الدراسه علی مولانا غلام حسنین کنتوری و میرزا محمد جعفر أوج ثم انتمی إلی احدی المدارس الثانویه الحدیثه، و تولی بعد ذلک بعض الوظائف الحکومیه ثم ترکها. و بعد رحله إلی دلهی و حیدرآباد عاد إلی لکهنو.

و فی سنه ۱۹۰۳ م اصدر مجله الحکمه اسبوعیه فعاشت حتی سنه ۱۹۰۷ ثم ألف کتابه الکبیر (تحفه السنه) فی خمسه عشر مجلدا فی عقائد الشیعه، کما ألف کتاب (نصوص الحکم) فی الاجتهاد و الاخباریه. ثم ألف کتاب ب (عمل أسطرلاب).

۱- عبد الرفیع حقیقت.

و فی سنه ۱۹۲۰ م جاء إلی حیدرآباد و انتمی إلی دار الترجمه، فترجم تسعه کتب. و ألف کتابا فی المقارنه بین الفلسفه القدیمه و الفلسفه الحدیثه. و حصل علی شهاده الدکتوراه فی الفلسفه. و کان یجید الفارسیه و العربیه و السنسکریتیه و العربیه و الإنکلیزیه و الهندوسیه مضافا إلی الأردویه. و کانت له مکتبه ضخمه لا یزال قسم منها محفوظا فی مدرسه الواعظین بلکهنو و فیها مؤلفاته و منها کتابه الکبیر (تحفه السنه).

و من مؤلفاته عدا ما تقدم ذکره: مبادئ علم النفس، حکمه الإشراق، المنطق الاستقرائی و غیر ذلک.

کما ان له الکثیر من المقالات و المثنویات.

السید محمد هارون زنگی بوری بن السید عبد الحسین:

ولد سنه ۱۲۹۲ فی بلده زنگی بور (الهند) و توفی سنه ۱۳۳۹.

درس النحو و الصرف علی محمد سمیع زنگی بوری، ثم تابع الدراسه علی الحکیم المولوی محمد هاشم و السید علی حسین، ثم جاء إلی بنارس لیلقی مولانا علی جواد، ثم حل فی لکهنو و انتمی إلی المدرسه الناظمیه و حصل علی شهادتها و علی شهاده من جامعه البنجاب. ثم تنقلت به الأیام فهو طورا مدرسا للغه العربیه فی مکان، و طورا مدیرا فی مکان آخر. ثم أصبح مدیرا لقسم التألیف فی مدرسه الواعظین فی لکهنو.

کان عالما خطیبا مؤلفا، یجید اللغات العربیه و الفارسیه و الأردویه.

من مؤلفاته: ترجمه لکتاب صناجه الطرب، و شهید الإسلام، السیف الیمانی، الجزیره الخضراء و البحر الأبیض، و نوادر العرب، و براهین الشهاده، و آثار الشهاده، و ترجمه احقاق الحق، و صنادید الوطن، و غیر ذلک. عدا مقالات کثیره فی المجلات.

الشیخ محمد بن یوسف العسکری البحرانی، أبو الحسن:

مذکور فی "الروضه النضره "ص ۵۳۰، و نقول:

أصله من قریه "عسکر" من قری البحرین، و له شعر بالفارسیه.

و احتمل بعض أنه هاجر من موطنه إلی قم و أقام بها لأنه لقب فی بعض المصادر ب "القمی". هو من رجال أواخر القرن العاشر و أوائل الحادی عشر.

له "زبده الدعوات"(۱)

أبو جعفر محمد بن یونس بن الحاج راضی بن شویهی الظویهری الحمیدی الربعی

النسب و الأصل، و النجفی الوطن و الاشتغال، و الحلی الدار و التنزه، و الحسکی المولد و الاکتساب. هکذا نسب نفسه فی

مقدمه کتابه الموسوم بمیزان العقول فی المنطق المعروف بالحسکی:

توفی حوالی سنه ۱۲۳۰.

کان عالما جامعا، و أدیبا شاعرا. أخذ عن الآغا محمد باقر البهبهانی المتوفی سنه ۱۲۰۶ ه و السید مهدی الطباطبائی المتوفی سنه ۱۲۱۲ ه و الشیخ جعفر بن الشیخ خضر الجناجی المتوفی سنه ۱۲۲۸ ه. و هو خال أولاد الشیخ جعفر کاشف الغطاء المذکور. ذکر هو ذلک فی احدی رسائله إلی شیخ خزاعه محسن ال غانم، و کما صرح به ابن أخته الشیخ علی الشیخ جعفر فی تقریظه بخطه علی ظهر براهین العقول بان المؤلف خاله.

و کان المترجم له بالرغم من کثره صلاته بأعیان عصره فی بؤس و فقر مدقع و شقاء، لذلک امتلأت مقدمات کتبه بالشکوی من الفقر، و قد بلغ من فقره انه لم یجد قوت یومه، و هذا مما دعاه مره أن یحترف العطاره و هی من أذل الحرف فی زمانه، کما أشار هو نفسه إلی ذلک فی رساله بعث بها إلی صدیق له من رؤساء قبیله عفک. و مع هذا الفقر و الحاجه کان صابرا محتسبا یکتب و یؤلف فی شتی العلوم کالمنطق و الریاضیات و غیرها من العلوم التی لا یحسنها فقهاء عصره حتی زیدت مؤلفاته علی الخمسین، و یروی ان ابن أخته الشیخ موسی بن الشیخ جعفر المتوفی فی شهر شعبان سنه ۱۲۴۱ ه قال له یوما: الحمد لله یا خالی مصنفاتک کثیره. فقال له انی أبیعها کلها إیاک بقلیل من حظک.

و أکثر مصنفاته موجوده بخطه فی مکتبات النجف الخاصه، و من بینها:

۱ - کتاب میزان العقول فی کشف أسرار غوامض حقائق مسائل علم المعقول. یقع فی جزءین. الأول منهما فی المطالب التصوریه، و الثانی فی المطالب التصدیقیه، صنف الجزء الأول فی محله الجامعین فی الحله فی الثانی من شهر شوال سنه ۱۲۲۰ ه و فرغ منه ضحی یوم الاثنین ۲۶ ذی الحجه سنه ۱۲۲۰ ه، و شرع فی تصنیف الجزء الثانی فی نفس التاریخ و فرغ منه فی ضحی یوم الاثنین ۲۹ صفر سنه ۱۲۲۱ ه.

و قدم له مؤلفه مقدمه قیمه ذکر فیها فوائد علم المنطق و الأشخاص الذین کتبوا فیه ثم الأسباب التی دعته إلی تالیفه، و ترجم فیها لنفسه و وصف العصر الذی عاش فیه وصفا دقیقا. و قد أثبتنا قسما منها فی ترجمته هذه لأهمیتها التاریخیه.

۲ - کتاب براهین العقول فی کشف أسرار أئمه المعقول و المنقول.

و هو شرح لتهذیب الوصول إلی علم الأصول، تصنیف العلامه الحلی حامل للمتن ب (قال أقول) یقع فی مجلدین ضخمین صنفه سنه ۱۲۲۹ ه.

۳ - البحر المحیط فی أصول الفقه یقع فی ثلاثه مجلدات فرغ من مجلده الأول سنه ۱۲۰۰ ه و فرغ من الثانی سنه ۱۲۰۱ ه.

۴ - مختلف الأنظار و مطرح الأفکار سته مجلدات فی الأصول.

۵ - حجه الخصام فی أصول الأحکام ثلاثه مجلدات.

۶ – منیه اللبیب فی شرح التهذیب.

۷ – موقظ الراقدین و منبه الغافلین فی المواعظ یقع فی مجلدین صنفه سنه ۱۲۲۸ ه.

۸ – الحجر الدامغ للعصاه سیما تارکی الصلاه و مانعی الزکاه صنفه سنه ۱۲۱۲ ه.

۹ – حیاه القلوب فی المواعظ و الإرشاد صنفه سنه ۱۲۲۶ ه.

۱۰ – سرور الواعظین و ذکری للناظرین و السامعین. رساله شعریه أکثرها من نظمه، أخذ معانیها من القرآن الکریم و الاخبار صنفه سنه ۱۲۲۷ ه.

۱۱ – شرح الأمثال العامیه التی کانت شائعه فی عصره.

۱– السید احمد الحسینی.

۱۲ – اناره العقول. فرغ من تاليفه يوم الجمعه ۸ شوال سنه ۱۲۱۱ ه.

۱۳ – فلك النجاه. فرغ من تصنيفه فى شهر رجب سنه ۱۲۱۲ ه.

۱۴ – مناظرات. كتاب ردود مجلد واحد.

۱۵ – العروه الوثقى فى شرح كتاب الشرائع فى الفقه فى عده أجزاء ضخمه.

۱۶ – شرح العلويات السبع لابن أبى الحديد.

۱۷ – الجمانه البحريه (فى اللغه) مادته مختصره من بعض الكتب.

۱۸ – شرح خلاصه الحساب للشيخ البهائى، فرغ من تصنيفه ضحى يوم الاثنين ۱۳ رمضان سنه ۱۲۱۸ ه.

۱۹ – بغيه الصياد فى معرفه الصائد و الاصطياد، رساله الفها لوالى بغداد سليمان باشا القتيل.

۲۰ – منهاج الأحكام فى شرح دره السيد مهدى الطباطبائى.

۲۱ – أنيس الناظر فى حكايات الأوائل و الأواخر.

۲۲ – مجموع. يضم. طائفه من الكتب و القصائد التى راسل بها أعيان و وجهاء عصره، و هذا المجموع، يعتبر أحسن وثيقه تاريخيه بالنسبه إلى العصر الذى عاش فيه الكاتب، و العيب الوحيد فى هذه الرسائل انها غير مؤرخه و هى لا تخلو من بعض الاصطلاحات العاميه و الكلمات الدخيله، كما و ان الكاتب قد جمع فى بعضها بين الجد و الهزل. توجد نسخه الأصل التى هى بخط الكاتب فى مكتبه آل الجزائرى فى النجف، و هى ناقصه من أولها و آخرها و الباقى منها (۲۲۰) صفحه، و خطها سقيم.

هذه بعض مصنفات الشيخ محمد الموجود أكثرها فى مكتبات النجف الخاصه. و إليك أسماء طائفه من الذين كاتبهم من أعيان عصره:

فمن علماء و فضلاء عصره: الآغا محمد باقر البهبهانى المتوفى سنه ۱۲۰۶ ه، و الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنه ۱۲۲۸ ه و الشيخ محسن ابن الشيخ خضر الجناجى، و الشيخ موسى بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى سنه ۱۲۴۱ ه و الشيخ على الفراهى، و الشيخ محمد بن الحسن الفتونى، و الشيخ إبراهيم بن نصار اللملومى، و الشيخ حمود بن إسماعيل السلامى، و الشيخ حسن الوسواسى، و الشيخ محمد المؤذن و الشيخ عبد الحسين المؤذن، و الشيخ محمد العفجاوى، و الشيخ محمد الكرعاوى، و الشيخ أحمد بن عكيرش، و السيد محسن الاعرجى صاحب المحصول المتوفى سنه ۱۲۲۷ ه، و الشيخ نصار الجليحى، و الشيخ سلمان بن الضحاك الحلى، و من ولاه بغداد و موظفى الحكومه العثمانيه: عمر باشا (۱۱۷۷ – ۱۱۸۹ ه)، و سليمان باشا الكبير (۱۱۹۴ – ۱۲۱۷ ه)، و سعيد باشا بن سليمان باشا الكبير (۱۲۲۸ – ۱۲۳۲ ه)، و حاج على رضا، و حاكم الحلهإسماعيل بن وهيب، و عمر آغا بن محمد من موظفى الأنراك [الأتراك] فى الحله، و سيد محمد أمين المدرس مفتى الحله، و ملا محمود حاكم

النجف و کلید دار الروضه الحیدریه المتوفی سنه ۱۲۳۲ ه.

و من شیوخ و رؤساء القبائل العراقیه: حمد بن حمود شیخ الخزاعل المتوفی سنه ۱۲۱۴ ه، و حمود بن قرنوص من شیوخ الخزاعل، و محسن بن غانم من شیوخ الخزاعل، و ولده سلمان ال محسن أکبر شیوخ الخزاعل فی أیام ولایه داود باشا، و شبیب بن محمد شیخ الأقرع، و سلمان بن داود شیخ عفک، و حاکم (حاچم) بن داود من شیوخ عفک، و محمد بن خنفر من أعیان قبیله عفک، و أخوه محمد بن خنفر، و حمد بن صالح طوش شیخ العوابد، و أخطل بن ماضی شیخ آل إسماعیل، و أحمد بن محمد بن ناصر و حاج منصور أبو ضروس و خشان و رئیس الخمس من آل شاووس، و الجمیع من رؤساء جلیحه، و سید حسین (حسون) مگوطر رئیس أهل لملوم، و حسن بن نعمه الحلی، و محسن بن محمد بن سلمان الحلی و حسین چلبی و غیرهم.

کما یضم هذا المجموع طائفه من شعره. منه عده مقاطیع باللغه العامیه الدارجه فی مدح الامام علی (ع)، و قصیدتین باللغه الفصحی فی مدح حاچم بن داود رئیس عفک، و ارجوزه هزلیه، و ثلاث قصائد فی مدح علی باشا والی بغداد، و قصیده فی مدح أهل بلده لملوم و رئیسهم السید حسین (حسون) مگوطر، و قصیده فی رثاء لسید محسن الاعرجی المتوفی سنه ۱۲۲۷ ه، و بند فی مدح عمر آغا حاکم الحله، و عده مقاطیع فی مدح السید منصور من وجهاء منطقه الحسکه، و قصیده عامیه فی رثاء الحسین بن علی (ع)، و مقطوعه شعریه فی مدح والی الفیحاء إسماعیل بن وهیب، و اخری فی مدح شبیب شیخ الأقرع، و قصیده فی مدح جاسم بک الشاوی رئیس عشیره العبید المتوفی بعد سنه ۱۲۴۱ ه، إلی غیر ذلک.

فمن شعره المثبت فی المجموعه المذکوره هذه المقتطفات من الارجوزه التتنیه:

انا الفتی ابن یونس الفقیر و قوته الکراث و الشعیر

أوصیکم بالعلم و الصلاح و التتن اللطیف و المزاحح

علیک (بالأصفر) و "العمادی" علیهما یا صاحبی اعتمادی

فبلل الشطب و ندی الأصفرا بماء ورد یا له معتصرا

للتتن فاعلم یا أخی شرطان تبلیلک الشطب و جمرتان

و قال قوم بل له شروط ثالثها العود به مخلوط

إلی آخرها:

و منه قصیده یمدح بها قاسم بیک التساوی شیخ عشیره العبید.

مطلعها:

أیا من هامه العلیا رقاها و حل من المکاره فی ذراها

و منها:

ص: ۳۱۹

ذؤابه (حمير الحمراء) قوم بفيض دم العدى رووا قناها

إلى آخرها و هى طويله. و الظاهر من فحوى أبياتها، انها قيلت بمناسبه مصالحه الوزير سليمان باشا القتيل لقبيله العبيد و تقريبه لقاسم المذكور ضد شمر الجرباء سنه ١٢٢٣ ه أو سنه ١٢٣١ ه و هى السنه التى استخدم فيها سعيد باشا قاسم الشاوى و العبيد فى محاربه شمر و الخزاعل بالقرب من الديوانيه.

و من شعره. هذا البند. أثبته فى ضمن رساله كتبها بعد سنه ١٢١٥ ه إلى حاكم الحله عمر آغا بن محمد.

ممن يدعى الود حليف الهم و الوجد. إلى من أكرم الوفد و نال غايه القصد، و من حاز بدنياه صفات مالها حد، فذاك الماهر الباهر، جميل البطن و الظاهر، صدوق فاه بالصدق، و ما مال عن الحق، إلى أن يقول:

فكم جندل فرسان و كم ذلل أقران، و كم دمر أضداد و كم أهلك حساد، فمن قيصر فى عقله و من حاتم فى فضله و من مصعب فى مجده و من هارون فى سعده، فمنه يخفق الدهر، و فيه أشرق العصر، فتى همته البذل و ساحل جوده الفضل، و لا يعشق الا الطعن و الإطعام و الاقدام و الإكرام ليلا و نهارا.

و له يرثى السيد محسن بن السيد حسن الاعرجى صاحب المحصول المتوفى سنه ١٢٢٧ ه بقصيده مطلعها:

تهدم أركان العلى و المفاخر و قل عرى الإسلام و الدين حاسر

فقابلها بعض أدباء عصره بالنقد و السخريه لركتها، فرد عليهم بالابيات التاليه:

فيا أيها الطعان فى كل مجلس فقد صدرت منى و ما أنا شاعر

فان اشتغالى بالعلوم و لا أرى سواها لنا ذخرا فنعم الذخائر

فان لم يكن عذرى لديك موجها فأنت بهذا الطعن باغ و جائر

و له فى مدح على باشا والى بغداد عده قصائد و مقاطيع شعريه، منها قصيده تشتمل على (٢٢) بيتا مطلعها:

الا يا أبا المعروف يا بن الأطائب و يا عمده الأمجاد رأس الحرائب

و ختمها بقوله:

إليك أبا المعروف أمت مطيتى تجوب الفيافى قاطعا للسباسب

خرجت و أهلى حائرون و ما دروا إلى بحرك الطامى أثيرت ركائبى

فكن لى ظهيرا يا أبا الجود اننى بليت بدهر قاتنى بالمعاطب

و قال يمدحه و يهنيه بالوزاره (سنه ١٢١٧ ه) بقصيده تشتمل على (٢٨) بيتا جاء فيها قوله:

تخر له القبائل ساجدات و ترهبه المنيه حيث عنا

و قد عاداه أقوام بغاه فدمرهم و أهلكهم و أخنى

هنيئا بالوزاره يا (على) فقد أعطاك ربك ما تمنى

و قلدك الرئاسه ثم أوصى بسنه من لدين الحق سنا

و له يرثى حاچم (حاكم) بن داود بن سلمان رئيس قبيله عفك لما قتله قومه بقصيده تشتمل على (٣٩) بيتا مطلعها:

صحبت الشجا و الهم ما دمت باقيا و فارقت أيام الهنا و الليالیا

و له يمدح عمر باشا بهذا الموال:

يا معدن الجود يا طلج اليسار أو يمن

أيضا فلا يلتقى مثله بحجاز أو يمن

يا مطعم الضيف من رز كثير أو سمن

ميتم معاليه لرقاب الخصيم أو سمن

من صرت عدنا العسر و الشر هج اوضعن

من حيث ما قمطت مثلك نساء اوضعن

شارى خصال المروه حين قالوا أ بثمن

أيضا عيون السخا و الجود منك أ بثمن

يا أشوس ينحر خيول العدى لو عدن

و أفعال الأمجاد ما هى عن جنابه عدن

و ان يحيى و حاتمها و فضل اومعن

داعوك على المرجله و الجود و التدبير

الشرع يفتى بانت لها مقر اومعن

هـذه بعض أشـعاره المثبته فى مجموعه رسـائله، و له أشـعار غيرهـا كثيره، أشـار هو إليهـا فى بعض مؤلفاته. و أما نثره فكثير. منه مقدمات كتبه، و من بين هذه المقدمات: مقدمه الجزء الأول من كتابه الموسوم بميزان العقول فى المنطق الذى لا يزال مخطوطا، و هـذه المقدمه تعد بحق أحسن وثيقه تاريخيه لما اشـتملت عليه من ترجمته لنفسه، و كذلك وصـفه وصـفا شاملا للعصـر الذى عاش فيه. فقـد جاء فيها بعـد ذكره لعلم المنطق و أهميته و الأشـخاص الذين صـنفوا فيه، و الأسـباب التى دعته إلى تصـنيف هذا الكتاب قوله:

بلد إلی بلد و من ودیان إلی حماد و من قریه إلی جماعه(۱)، فی حال الذل و العناء و المجاعه، و من ربعه إلی مضیفه بین عقول سخیفه، لیس لهم من الله تعالی خشیه و خیفه، فلما فرغت منه جاء من فضل الله تعالی و لطفه کتابا یرشد العقل إلی ادراک أقاصی المشکلات و یهدی الفکر إلی تصور غایات معارج المعضلات. و سمیته میزان العقول فی کشف أسرار غوامض حقائق مسائل علم المعقول.

و کان تاریخ الابتداء به فی الیوم الثانی من شهر شوال سنه ۱۲۲۰ ه، و الفراغ منه ضحی یوم الاثنین ۲۹ صفر سنه ۱۲۲۱ ه. فمجموع الأیام التی تصور فیها أربعه أشهر و سبعه و عشرون یوما.

و ان أردت ان تکون فی هذا الفن ممتد الباع طویل الیدین و الذراع واسع الدائره کثیر الاطلاع، فراجع الکتب المنطقیه کمنار الأفکار، و ضیاء الأذهان، و مرآه العقول. فان فیها عن مطولات الفن کفایه للطالب، و غنیه للراغب. و المرجو ممن اطلع علی زله أن یغفرها أو هفوه أن یسترها، لانی شرعت فیه فی زمان قد غمر الأنام بلاؤه و ضاقت علیهم ارض الله و سماؤه، فقد ارتفع جهاله و ظلمت عماله، و الخلق فیه مکتئبه، و البلاد مضطربه من الخوارج النجدیه و الفراعنه الوهابیه، یقدمهم الطاغی الجحود و الباغی الحقود الضال المضل ابن عبد العزیز سعود الجبار العنید و المبدع له دینا جدیدا. و قد هربت العلماء منهم إلی الاراضی النائیه و الأمصار القاصیه، و قد خلت منهم الدیار و استوطنوا اقاصی البلدان و الأمصار، و بکت علیهم أوطانهم و استوحشت علیهم بلدانهم، فللمداد بکاء و دموع، و للکتب حنین و خشوع، و المدارس قد سدت أبوابها و فقدت طلابها، بل اندرست تلک المدارس و تفرقت تلک المحافل و المجالس، و أبیدت عساکر الاشتغال، و أحییت سنن القیل و القال، و الناس متغیره الألوان نحیله الأبدان، قد غمرتهم أثواب الذل و الهوان و حفتهم جنودا لهم و الأحزان، حائرون فی أنفسهم، یترقبون یوم حتفهم و رمسهم، لما أصابهم من عمالهم و اضمحلال أحوالهم، لما دهم العراق من الوهابیه اولی الکفر و الطغیان و النفاق، و أصحاب الشرک و البغی و الشقاق، فکم اروا فیه الأرض من الدماء، و ذبحوا فیه من العلماء و الصلحاء، و کم قتلوا فیه من الساده النجباء، فذبحوا العربان، و قتلوا المعدان، ثم هجموا علی بلد الحسین (ع) و قتلوا فیه قریبا من ألفین، و ذلک فی یوم الغدیر من شهر ذی الحجه سنه ۱۲۱۶ ه، ثم مضت برهه من الزمان و الأیام، و سطوا علی بلد الامام علی بن أبی طالب (ع)، فی غلس الظلام، فشهر علیهم الحسام و ترکهم حول الخندق و السور صرعی نیام، فولی المخذول مکسورا، و ذهب الملعون مقهورا متبورا، و قد کانت الوقعه یوم التاسع من شهر صفر سنه ۱۲۲۱ ه. فیا له من زمان ما اکلبه، و وقت ما اصعبه، قد خمدت فیه مصابیح الأمه، و انزوی الوکلاء من قبل الأئمه، و اضمحلت شوکه الدین، و استقامت سلطنه الجاهلین، قد ارتفع فیه الجهلاء و انخفض فیه العلماء، فلا مأوی یلتجئون الیه و لا مرجع یعتمدون علیه، و لا سورا به یحتمون، و لا حصنا الیه یلتجئون، قد رقیت منابرهم و یبست محابرهم و غصبت مناصبهم و تکاثرت مصائبهم و عظمت نوائبهم، و قد عمرت قصور الجهل بصخور الفرح و السرور، و بنیت دور العلم بأحجار الذل و الکدور، فالذل قد غمر العلماء، و العز قد کنف الجهلاء، فسبیل الجهل معموره، و طرق العلم بالاندراس مغموره، و ما أحسن ما قاله بعض الاعلام فی هذا المقام:

مصائب الدهر کفی ان لم تکف فخفی

خرجت اطلب رزقی وجدت رزقی توفی

فلا برزقی أحظی و لا بصنعه کفی

کم جاهل فی الثریا و عالم متخفی

هـذا مع ما انا فیه من تراکم الهموم و تسابق الغموم و تشتیت البال و رداءه الحال، و مع ذلک فقد جعلنی الاخوان نصب الأعین و مـدار الألسن، و سـلوه للعاقل، و سالفه للجاهل، فلا زالوا یتجسـسون عن معایبی و یسـتخبرون عن مناقصـی و مثالبی، فسدوا علی طرق الرزق، و سـنوا علی السـنه الخلق، فنفر عنی عـامه النـاس و بعض العلمـاء و الاشـراف و الأکیاس، و انا معهم کما قال بعض العلماء حیث انه یشتکی من الاخوان و یتظلم من الخلان:

و اخوان لهم سهم مضیض بعرض من سهام الدهر صما

بغوا إطفاء نور قد تجلی و یأبی الله الا ان یتما

و ما طلبوا سوی کتمان ذکری و تأبی رفعتی و علای کتما

و لو تبعوا سبیلی لاستضاءوا بنور هدای فی طخیاء ظلما

سأعذرهم لان المرء ضد لطود لم یحط بعلاه علما

و کونی فیهم داعی جفاهم و انی منهم أعزی و أنمی

فان داموا علی عکسی و هجری إفادتهم کسهم حین یرمی

فلا أخشی لهم فی الدهر حربا و لا أرجو لهم فی الدهر سلما

و ذی رأی عدیم رام نقصی یعادل بی رعاع القوم ظلما

تعادل لا أبا لک بی رعاعا سمعت الدر عاد قط فحما

فلما رأیتهم لا یرتدعون عن اذیتی و لا یمتنعون عن غیبتی، و یطرحون اسمی فی المدارس و یطعنون بی فی المجالس، و ینفرون عنی الناس حتی هجرنی الاشـراف و الأکیاس. خرجت عنهم باهلی إلی الحله. فاتخذتها لی وطنا و صیرتها لی سکنا، لأنها کانت للعلم دارا، و ان کانت الآن للظلم مقرا و قرارا، و لو اعلم ان لی ذنبا مع الاخوان أو تقصیرا معه.

۱- الحماد: الأرض القاحله، و الجماعه: القریه الصغیره.

الخلان لألقيت إليهم عنان الندم و الاعتذار، و ترديت بارديه الذله و المسكنه و الاحتقار، و أتيتهم ذليلا صغيرا و مسكينا مستكينا حقيرا، و لكن لا اعرف لی ذنبا سوی الحسد الذی أثاره الشيطان و هيج الأحقاد و الاضغان، كما قال القائل:

تعد ذنوبی عند قوم كثيره و لا ذنب لی الا العلی و الفواضل

و قد سار ذكری فی البلاد فمن لهم بإخفاء شمس ضوؤها متكامل

فوا عجبا كم يدعی الفضل ناقص و وا اسفاكم يظهر النقص فاضل

و طال اغتاربی [اغترابی] بالزمان و اهله فلست أبالی من تغول الغوائل

إذا أنت أعطيت السعاده لم تبن و ان نظرت شزرا إليك القبائل

و لما رأيت الجهل فی الناس فاشيا تجاهلت حتی ظن أنی جاهل

و اعلم أيها الناظر فی هذا الكتاب و الواعی لهذا الخطاب. بانی صنفت لك هذا الكتاب اللطيف و الشرح الفائق المنيف، و انا فی حيره، و أمشی علی غير بصيره، فتاره أفكر فی نفسی لما أصابنی من أبناء جنسی، و تاره أفكر فی أمری لما صنع بی دهری، من تشويش البال و رداءه الحال، و مطالب العيال و إرضاء الأطفال، و انا بين قبائل و عشائر، فاقدی العقول و البصائر، ليس فيهم كريم جائد، و لا معروف ذو فوائد، و العالم عندهم لا يطاع، و الجاهل عندهم فی تحصن و امتناع و عز و ارتفاع، هذا مع أن لی عده من البنات و نيفا من الأمهات لا- زالت بينهن الفتن و الحروب، و لا زلت بينهن كئيبا مكروب، ان كانت الفتنه فی السماء تراها من دارنا نابغه. كما قال أخو شيبان فی بنده(۱):

فأمسيت من الجد، حليف الهم و الجهد، و أصبحت من الناس، علی اللأواء و الياس، اعل النفس بالبرق و باللغو من النطق، فلا حر بمنظور و لا نذل بمحقور، و قد عاينت ذا الناس كجثمان بلا رأس، حوالی - كانعام إذا قلت، و أصداء إذا صحت، قعودا و وقوفا، و علی اللؤم عكوفا، لا- لهم عز الذی عز، و لا بز الذی بز، و قد حرت بدنياى، و ما عاينت الای، مقيما بين أجناس من الغول و نسناس، و أشباه من الناس، فلا حر توافيه، و لا خل تصافيه، سوی المظهر ودا بفؤاد كظم الغل، و شاء لا تعی القول، و لا تفهم ما العذل، و أوغاد بهم ذل الذی قد جمع الفضل، لذا يسكب للنفس دماها، و من الأعين ماها، و تشال السمهريات علی القب الهوادی، بمصاليت عوادی، يستلذون ثری الرمس، و لا الضيم علی النفس، يجدون علی العلياء ليلا و نهارا.

و عليك يا إلهی اعتمد و بك استنصر و استنجد و أنت المستعان و عليك التكلان.

و بعد: فهذه لمحه من تاريخ حياه هذا العالم المجهول، و ترجمه حياته كما ظهر لك من خلال هذه السطور، انها صفحه من تاريخ العراق الاجتماعی و الادبی خلال الربع الأول من القرن الثالث عشر الهجری(التاسع عشر الميلادی).

و كان المترجم له حيا فی سنه ۱۲۲۹ ه و هی سنه تصنيفه لكتاب براهين العقول، و لم نقف علی المده التی عاشها بعد السنه المذكوره(۲).

محمود بن محمد أبی المکارم بن محمد أبی الفضل الواعظ الحسنی، أبو المکارم:

من أعلام النصف الثانی من القرن السابع و ربما أوائل القرن الثامن، و هو من أعاظم علماء الشیعه فی عصره.

جاء علی نسخه من کتابه "البلابل" کتبها ابنه أبو المفاخر علی الواعظ الحسنی و أتم کتابتها فی یوم الثلاثاء تاسع شوال سنه ۷۲۰" الامام الهمام العامل (العالم) "العامل الفاضل الکامل ملک المفسرین قدوه العلماء و المحققین السید النسیب الحسیب مفخر آل طه و یاسین أبو المکارم..".

له "بلابل القلاقل "(۳)

الحاج محمود بن محمد التبریزی، نظام العلماء:

من تلامذه الشیخ احمد الاحسائی المدافعین عنه فی تالیفه، ألف کتبا و رسائل کثیره خاصه فی رد الصوفیه و تأیید آراء أستاذه، أصله من تبریز و أقام مده فی عبد العظیم بالری فی خدمه محمد شاه القاجار، و کان معلما لناصر الدین شاه القاجار حینما کان ولی العهد له شعر بالفارسیه و العربیه لیس بالنمط الجید، و منه قوله:

له "التحفه المحقره" ألفه سنه ۱۲۵۵، و "الرد علی الرادین علی الاحسائی" أتمه سنه ۱۲۵۶، و "شرح رساله العلم" للأحسائی ألفه سنه ۱۲۵۶، و "شفاء القلوب"(۴)

شرف الدین محمود الطالقانی:

مترجم فی "احیاء الداثر" ص ۲۴۱، و نقول:

یستفاد من الوثائق الموجوده الآن أنه کان من العلماء البارزین فی منطقته، و کان أحفاده یتبرکون بتسمیه أولادهم باسمه و لقبه.

و هو جد الساده المتوطنین فی قریتی "سوهان" و "گلیرد" فی طالقان.

توفی قبل سنه ۱۹۱۴ التی کتب فیها وقفیه سوهان و گلیرد، و دفن فی قریه "یرک" من قری الموت(۵)

الدکتور محمود حسابی

مؤسس علم الفیزیاء العصریه فی الجمهوریه الإسلامیه الإیرانیه.

ولد عام ۱۹۰۲ م فی مدینه تفرش الإیرانیه، و توفی سنه ۱۹۹۲ فی أحد مستشفیات جنیف و نقل جثمانه إلی تفرش و دفن فیها.

فی سن الرابعه، انتقل للعیش فی بغداد بعد أن عین والده فی السفاره الإیرانیه هناک، بعدها بعامین انتقل مع عائلته إلی دمشق،

۱- یرید به الشیخ حمید (مصغر) بن الشیخ محمد بن نهاد الشیبانی اللملومی النجفی المشتهر بالشیخ حمید نصار المتوفی سنه ۱۲۲۵ - ۱۲۲۶ ه.

۲- الشیخ حمود الساعدی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

و بعد عام انتقل إلی بیروت.

أتم دراسته الابتدائیه و الثانویه فی بیروت، و حصل علی عده شهادات کالاجازه فی الأدب و العلوم، هندسه الطرق، علم النجوم، الریاضیات و العلوم الطبیعیه خلال عامی /، و فی هذه المده درس قسما من العلوم الطبیه فی بیروت، و کان یقول دائما:" لا أحب الطب لأنه خال من القوانین "،و قبل أن یسافر إلی فرنسا، عمل فی شق الطرق لمده سنتین فی سوریا و لبنان، و غالبا ما کان یردد:" لقد مللت من هذا العمل لأن جمیع الطرق و الجسور متشابهه ".ثم قصد فرنسا، و درس هندسه الکهرباء و حاز علی شهاده التخرج... من کلیه الکهرباء العلیا EcoIE SupereiuR EIectricitE . و بعد عام حصل علی وثیقه دراسه المعادن من المدرسه العالیه للمعادن فی باریس، و أخیرا نال درجه الدکتوراه فی الفیزیاء من جامعه السوربون الفرنسیه، و الجدیر بالذکر أنه کان یجید التکلم بأربع لغات هی: الفرنسیه، و الإنکلیزیه و الألمانیه و العربیه، و هذا ما ساعده علی الوقوف علی کافه الأبحاث و الدراسات و الاختراعات الجدیده التی تنشر فی جمیع أنحاء العالم.

و تقوم الجمعیه الفیزیائیه الإیرانیه بإعطاء جائزه سنویه لصاحب أفضل دراسه فی مجال الفیزیاء باسم جائزه الدکتور حسابی. کما کان المعهد الدولی للرصد الاحیائی قد اختار المترجم: رجل العام ۱۹۹۰ فی رساله بعثها المعهد الیه، ذاکرا أن الاختیار قد تم للخدمات الجلیله التی قدمها للمجتمع الإنسانی و قد قام بکثیر من الأعمال الهامه نذکر بعضا منها:

۱ – رسم خارطه الطرق فی لبنان عام ۱۹۲۱.

۲ – تنفیذ مشاریع تطویر بالتعاون مع شرکه فرنسیه عام ۱۹۲۳.

۳ – عمل مهندسا للطرق و البناء فی دائره طرق لبنان عام ۱۹۲۳.

۴ – عمل مهندسا للطرق و البناء فی دائره الطرق فی سوریا .

۵ – عمل مهندسا للکهرباء فی سکک الحدید الکهربائیه فی فرنساعام ۱۹۲۵.

۶ – عمل مهندسا للطرق فی وزاره الفوائد العامه (الطرق و النقل) فی ایران عام ۱۹۲۷.

۷ – قام بتأسیس دار المعلمین العالمیه.

۸ – إنشاء أول مقر لرصد الجو، و تأسیس أول مرصد لمتابعه الأقمار الصناعیه فی شیراز.

۹ – نصب و استثمار أول جهاز رادیولوجی فی ایران.

۱۰ – تأسیس المدارس العشائریه.

۱۱ – إنشاء مؤسسه (جیوفیزیاء)، (ژئوفیزیک) فی جامعه طهران.

۱۲ – تأسیس الکلیات العلمیه و الفنیه و رئاستها حتی عام ۱۹۳۶، و التدریس فیها فیما بعد.

۱۳ – تأسیس أول مشفی خاص فی طهران مشفی (گوهرشاد).

۱۴ – إنشاء مرکز هاتف أسدآباد فی همدان.

۱۵ – إنشاء جامعه طهران و کتابه نظامها الداخلی.

۱۶ – تدوین قانون المواصفات العالمیه (استاندارد). و قدم المئات من المقالات و البحوث و الکتب و الرسائل و المواضیع العلمیه و فیما یلی نورد بعضا منها:

۱ – رساله الدکتوراه بعنوان (حساسیه الخلایا الضوئیه) أصدرتها جامعه باریس عام ۱۹۲۷ م.

۲ – تحقیق موضوع (استنتاج بناء الذرات الأصلیه لمرکز الذره من النظریه النسبیه العامه) لأنشتاین، و قد تم هذا العمل عملیا و بتوجیه من انشتاین (جامعه برینستون ۱۹۴۶ م).

۳ – التحقیق حول موضوع (الانحراف الشعاعی الضوئی بجوار الماده) جامعه شیکاغو ۱۹۴۸ م، و العمل علی دراسه النظریه المتعلقه ببناء الذرات الأصلیه لمرکز الذره، و إیجاد مخابر عبور الضوء بجوار الماده فی کلیه العلوم بجامعه طهران.

۴ – رساله عن الفیزیاء الجدیده و فلسفه ایران القدیمه.

۵ – رساله عن قدره اللغه الفارسیه.

۶ – کتاب الأسماء الإیرانیه.

۷ – کتاب النظرات الفیزیائیه (جامعه طهران) ۱۹۶۶ م.

۸ – کتاب فیزیاء الحاله الجامده جامعه طهران ۱۹۶۹ م.

۹ – کتاب النظرات (الکوانتیکیه) جامعه طهران ۱۹۷۹ م.

۱۰ – مقاله عن شکل الذره المنبسطه إلی ما لا نهایه فی نشره الفیزیاء الفرنسیه ۱۹۵۷ م.

۱۱ – رساله عن نظریه الذرات المنبسطه إلی ما لا نهایه، جامعه طهران ۱۹۷۷ م.

۱۲ – کتاب ماده الفیزیاء للدوره الأولی من المرحله المتوسطه۱۹۷۷ م.

۱۳ – کتاب الکترودینامیک تحت الطبع.

۱۴ – رساله طریقنا عام ۱۹۳۵.

و قد تم طبع رسالته عن قدره اللغه الفارسیه علی إعطاء المصطلحات ذات المعانی الدقیقه المرادفه للمصطلحات الأجنبیه، و قد طبع الرساله فی کتاب صغیر، إذ أثبت فیه أن اللغه الفارسیه لا یمکن مقایستها باللغات الأوروبیه و الهندسیه، من حیث سعه هذه اللغه الاستیعابیه.

و فی مجال تبادل الآراء و تطبیق بعض المشاریع البحوثیه، کان له لقاءات عدیده هامه مع العلماء المشهورین مثل (ألبرت اینشتاین). فقد سافر فی عام ۱۹۴۶ إلی بریطانیا لتقدیم نظریته فی (الذرات الأساسیه)، ثم قصد مؤسسه برینستون المقطوره فی أمیرکا، و خلال سفره التقی بالشخصیات العلمیه الشهیره کانشتاین و فون و یمان و غودل و فرمی و دیراک... إلخ.

و فی أمیرکا التقی الدکتور حسابی بالعالم انشتاین، و طرح علیه نظریته، و فی المقابل أبدی اینشتاین ملاحظاته، التی واصل الدکتور حسابی بحثه علی أساسها، و ذلک خلال عام کامل، و کان یتردد علی انشتاین کلما احتاج إلی إرشاد معین، و فی آخر العام کانت حصیله عمله مقاله قام باعدادها بمساعده انشتاین، و نشرتها مجله أکادیمیه العلوم

الأميركيه.

و بقيت هذه الأبحاث القيمه دون إكمال لعوده الدكتور محمود إلى ايران، بسبب قطع المعونه الماليه من قبل رئيس جامعه طهران فى زمن الشاه، فى الوقت الذى رشح فيه الدكتور الكبير لأفضل المقاعد فى جامعات الدرجه الأولى فى أميركا و كندا، و كان يقول دائما: "إننى أفضل مجالسه طلابى الايرانيين على تلك الرفاهيه و النعيم الذى أجده فى الخارج".

و بدأ نشاطه فى ايران و لم يتوقف، و سمى بأبى الفيزياء الجديده و فاتح هذا العلم فى ايران، لأنه يعود إليه الفضل فى تأسيس الجامعه فى ايران، و بدايه تاريخ التعليم الجامعى الفيزيائى، و لم تثنه مشاغله الكثيره و نشاطاته المتنوعه و مسئولياته عن حضوره - شتى مجالات التعليم الفيزيائى، و باعتباره أول أستاذ لماده الفيزياء فى ايران، فقد استطاع أن يربى أجيالا من الفيزيائيين الايرانيين، و يمكننا القول بأنه يعتبر أيضا مؤسس لمؤتمر الفيزياء الذى سبق ذكره فى الجمهوريه الإسلاميه الإيرانيه، و لا بد لنا أن نتابع ذكر بعض الأعمال التى مارسها:

١ - تطبيق مشاريع الصناعه الجيده مع شركه فرنسيه ١٩٢٣ م.

٢ - عمل مهندسا فى وزاره المواصلات الإيرانيه ١٩٢٧ م.

٣ - أسس المدرسه الهندسيه للمواصلات و درس فيها عام ١٩٢٨ م.

٤ - كشف و رسم أول خريطه بنائيه للطريق الساحلى بين موانئ الخليج الفارسى من بوشهر حتى بندر لنكه .

٥ - وظف من قبل وزاره المواصلات لرسم خريطه طهران (شمشك) من أجل معادن الفحم الحجرى ١٩٣٣ م.

٦ - تأسيس كليه العلوم و رئاستها من عام ١٩٤٣ - و حتى عام ١٩٤٩، و من عام ١٩٥٢ و حتى عام ١٩٥٨ و التدريس فيها حاليا، و أسس مركز البحوث و راكتور النووى بجامعه طهران.

٧ - عمل وزيرا للثقافه فى حكومه الدكتور مصدق.

٨ - أستاذ فى جامعه طهران من عام ١٩٧٣ م.

٩ - خلال أعوامه الستين التى قضاها فى تدريسه لماده الفيزياء فى ايران، استطاع أن يقدم للعالم آلافا من المتخرجين الفيزيائيين الذين شغلوا منصب التدريس فى الجامعات أو المدارس، أو استلموا العمل فى المصانع، أو رشحوا لرئاستها فى الجمهوريه الإسلاميه الإيرانيه.

و لا بد أن نذكر من بحوثه الثقافيه ذاك البحث بعنوان (اللغه الفارسيه تفقد المصطلحات الفيزيائيه المرادفه للمصطلحات الأجنبيه)، و هذا ما يستفيد منه الدارسون فى المدارس و الجامعات و المؤسسات العلميه. و آخر كتاب من المصطلحات يحمل عنوان (وندها و كهوارهای الفارسيه) و يطبع حاليا باللغتين الفارسيه و الإنكليزيه، و هذا الكتاب يساعد المحققين فى مجال تطبيق

المصطلحات.

و من مقالاته العلميه التی نشرت:

۱ – تفسیر أمواج دو برویل ۱۹۴۵ م طهران. ۲ – رساله عن أصل الماده، دار النشر لجامعه طهران.

۳ – مقاله عن اقتراح قانون الجاذبیه العامه لنیوتن، و قانون المجال الکهربائی لماکسون، المطبوع فی تقریر مؤتمر الذرات الأصلیه فی جامعه کمبرج البریطانیه .

۴ – مقاله عن الذرات مطبوعه فی أکادیمیه العلوم الأمیرکیه۱۹۴۷ م.

و قد شغل منصب العضویه فی:

۱ – الجمعیه الفیزیائیه الأوروبیه.

۲ – الجمعیه الفیزیائیه الأمیرکیه.

۳ – الجمعیه الفیزیائیه الفرنسیه.

۴ – أکادیمیه العلوم فی نیویورک.

۵ – العضویه الدائمه فی مجمع اللغه الإیرانیه من عام ۱۹۳۶ م.

۶ – شوری الجامعه من عام ۱۹۳۵ م.

۷ – شوری الثقافه العالیه من عام ۱۹۵۳.

۸ – جمعیه المصطلحات العلمیه من عام ۱۹۵۳ م.

۹ – رئاسه لجنه البحوث الفضائیه الإیرانیه.

۱۰ – رئاسه الجمعیه (الجیوفیزیائیه) الإیرانیه وقت انشائها.

۱۱ – الهیئه العلمیه الفضائیه فی جنیف ۱۹۶۲ – ۱۹۶۳ م.

۱۲ – مؤتمر فیینا النووی .

۱۳ – عضو علمی و فنی للفضاء فی نیویورک عام ۱۹۵۸ م.

۱۴ – عضو علمی و فنی للفضاء فیینا ۱۹۶۸ م.

۱۵ – عضو أول مؤتمر نووی فی جنیف عام ۱۹۵۸ م.

۱۶ – عضو مؤتمر أوسلو للریاضیین فی النروج عام ۱۹۳۶ م.

۱۷ – عضو مؤتمر موسکو النووی ۱۹۵۵ م.

۱۸ – عضو فی افتتاح مؤتمر راکتور النووی فی الهند ۱۹۶۰ م.

۱۹ – دعوته من قبل الحکومه الفرنسیه لالقاء البحوث العلمیه و زیاره المؤسسات البحوثیه فی عام ۱۹۵۶ م.

السید مرتضی حسین النقوی صدر الأفاضل:

ولد فی لکهنو (الهند) سنه ۱۳۴۶ و توفی سنه ۱۴۰۷ فی لاهور (الباکستان).

هو من اسره علویه عریقه ینتهی نسبها إلی الامام علی الهادی النقی (ع)، و کان من اعلامها جد المترجم الأعلی السید محمد النقوی المعروف بآغا میرزا، و جده السید إعجاز حسین النقوی، و والده السید سردار حسین النقوی المعروف بقاسم آغا.

درس دراسته الأولی فی لکهنو فی المدرسه العابدیه ثم درس النحو و الصرف و المنطق و الأصول و الفقه و التفسیر و الکلام فی المدرستین الشهیرتین: مدرسه سلطان المدارس، و مدرسه مشارع الشرائع الناظمیه، و فی خلال دراسته کتب شرحا لکتاب (المعالم) و حواشی علی

الموسوعه الفقهيه الموسومه ب (شرح كبير)، كما أخذ ينشر مقالات علميه و ادبيه فى المجلات و الجرائد.

كان من اساتذته كل من العلماء الاعلام: السيد نجم الحسن و السيد احمد على الموسوى الجزائرى و السيد محمد حسين الفقيه اللكهنوى و السيد ناصر حسين و السيد سعيد بن السيد ناصر حسين و السيد أبى الحسن النقوى و غيرهم.

كما أجيز بعد ذلك من كل من آغا بزرگ الطهرانى صاحب الذريعه(النجف) و السيد شهاب الدين المرعشى (قم) و الشيخ محمد رضا الطبسى (النجف) و السيد مروج الجزائرى (النجف) و السيد محمد حسين اللكهنوى (لكهنو) و السيد محمد حسن اللكهنوى (نزيل كربلاء) و السيد طيب آغا الموسوى الجزائرى (نزيل قم).

كان عالما جليلا، بحاثه مؤرخا محققا، من أبرز من أنجبتهم شبه القاره الهنديه، و كان يجيد اللغه العربيه كاتبا مجيدا فيها، و ينظم فيها الشعر أحيانا، كريم الأخلاق طيب الذات لطيف المعشر، وفيا جوادا.

لم يقتصر فى دراسته على ما عرف من دراسه العلوم الإسلاميه، بل راح يتابع الدراسات الحديثه على نفسه حتى كان فريدا بين اقرانه سواء كانوا من رجال الدين أو من رجال الثقافات الحديثه. و عند ما بدأت بالصدور دائره المعارف الأردويه فى الباكستان كان هو من الأركان التى اعتمدت عليها فى كثير من البحوث و الدراسات.

ولد - كما قلنا فيما تقدم - فى لكهنو و فيها كان تكوينه العلمى و الفكرى و الادبى الأول، و كان تفوقه فيها بارزا لافتا للانظار. و لما تم تقسيم شبه القاره الهنديه رحل إلى الباكستان و استقر فى مدينه (لاهور) العاصمه الثقافيه للباكستان فكان فيها علما، متفردا فى الكثير من قضايا الفكر و العلم و الأدب لا يجاريه فى هذا مجار، مقرونا ذلك كله بتواضع و نكران للذات و ترفع عن الصغائر و بهارج الحياه الزائفه.

و قام برحلات إلى العراق و الحجاز و ايران و سوريا و لبنان و بنغلادش و امريكا و الهند مستطلعا باحثا، و ترك العشرات من المؤلفات التى طبع بعضها فى حياته، و لا يزال الباقى مخطوطا. و من أهم مؤلفاته المطبوعه كتاب (مطلع أنوار) يحتوى على تراجم علماء الهند و الباكستان، و قد كان مصدرنا فيما كتبنا عنهم فى (المستدركات). و منها: تاريخ الأدب الأردوى، و تاريخ تدوين الحديث، و كليات غالب، و كليات فيضى و گلستان أدب، و مثنويات حالى، و شرح غزليات نظيرى، و حياه حكيم، و جواهر دبير. و غير ذلك، و يبلغ عدد ما طبع من مؤلفاته المائه الكتاب هذا عدا كتبه غير المطبوعه.

تخلف بخمسه بنين ابرزهم السيد حسين الذى سار على طريق والده فى العلم و العمل، و قد حاز على درجه (ماجستير) فى الشريعه من جامعه البنجاب، و تابع فى حوزه (قم) دراسه العلوم الإسلاميه، و زوجه السيد حسين السيده طلعه حصلت على (الماجستير) فى علوم الشريعه و تابعت الدراسه هى الاخرى فى حوزه قم، و هكذا ظل بيت السيد مرتضى بيتا علميا برجاله و نسائه.

مرتضى بن محمد الحسينى:

عالم له اطلاع فى الفلسفه و الكلام و العلوم الدينيه الأخرى، من أعلام القرن الحادى عشر.

له "عقائد عباسيه" و "ذريعه سليمانيه" بدأ به سنه ١٠٧٨(١).

السيد مصطفى بن معصوم الحسينى المازندرانى

ولد سنه ١٢٤٥ و هاجر إلى النجف الأشرف سنه ١٢٨١ لإكمال دراساته العاليه، و من جمله أساتذته بها الشيخ ملا لطف الله المازندرانى و الشيخ مرتضى الأنصارى، و أتم بعض رسائله فى ليله ١٥ شهر رجب سنه ١٢٨٥.

له "كاشف الأسرار و السرائر عن صلاه المسافر" و "لباس المصلى" و "النهى فى المعامله يدل على الفساد" و "قاعده اللزوم" و "قاعده الخيار" و كتابات متفرقه أخرى(٢)

مطهر بن عبد الله بن على الحسنى، عز الدين

أديب عين فاضل شاعر بالفارسيه عارف مائل إلى التصوف، من أعلام أواخر القرن الثامن، و كان يتخلص فى شعره الفارسى ب "مطهر".

كتب بخطه فى المجموعه المعروفه ب "جنك تاج الدين أحمد الوزير" بعض آثاره و أشعاره، و ذلك فى منتصف شهر رجب سنه ٧٨٢(٣)

السيد مظهر حسن سهارن بورى بن السيد صادق حسين:

ولد سنه ١٢٦٩ فى سهارن بور (الهند) و توفى سنه ١٣٥٠ درس اللغه الفارسيه على المولوى السيد دلدار على نانوتوى. ثم انتمى إلى المدارس الحكوميه. و لما جاء الشيخ على رضا القزوينى الذى كان مقيما فى بشاور إلى سهارن بورى التقى المترجم له به، فأخذه معه إلى بشاور فدرس هناك الصرف و النحو، ثم عاد إلى لكهنو فدرس الأصول و الفقه، ثم عاد إلى بلده، ثم أصبح مديرا لمدرسه دينيه فى أنباله من توابع لاهور، ثم مدرسا للغه العربيه فى احدى المدارس.

له من المؤلفات: تحفه المتقين، و تاريخ مكه المكرمه، و تاريخ أمير المؤمنين فى مجلدين، و كشف الحقائق، و سوانح الامام جعفر الصادق، و لمعه الضياء فى أحوال الامام الرضاء فى مجلدين، و رساله فى أحوال التوكل العباسى، و سوانح الامام موسى الكاظم، و سوانح الامام زين العابدين، و سوانح الامام الحسين، و تاريخ الائمه.

الشيخ مفيد بن الحسن البحرانى الشيرازى

مذكور فى "الكواكب المنتثره" المخطوط، و نقول:

وصفه الشيخ أحمد بن إسماعيل الجزائرى فى الإجازه التى كتبها لولد صاحب الترجمه الشيخ عبد النبى البحرانى فى سنه ١١٥٠، بقوله "ولد عين أعيان العصر أفضل الكل المحقق المدقق جامع المعقول و المنقول مرجع الفحول فى الفروع و الأصول الشيخ الأكمل و العالم الأفضل..." .(٤)

۱- السید أحمد الحسینی

۲- السید أحمد الحسینی.

۳- السید أحمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

الحاج مقبول أحمد بن غضنفر على

ولد سنه ۱۲۸۷ فی الهند و توفی سنه ۱۳۴۰ فی دلهی.

من مشاهیر فضلاء دلهی، خطیبا بارعا مرغوبا محبوبا. فقد والده و عمره سبع سنین فنشأ و ترعرع فی ظل أخیه حفیظ الله، و کان هذا یسکن فی بلده (بانی بست) فانتمی المترجم إلی مدرستها الرسمیه مکملا فیها سبعه صفوف، ثم رجع إلی دلهی و دخل ثانویه (اینگلو عربک اسکول). و درس العلوم الإسلامیه علی آفتاب حسین، و انشغل بالخطابه و التألیف، و کان من أرکان جمعیه المدرسه الاثنی عشریه فی دلهی متحملا بعض مسئولیاتها.

من مؤلفاته: کتب مدرسیه مختلفه المناهج، و مقبول دینیات فی خمسه اجزاء، و فال نامه دانیال، و تهذیب الإسلام و هو ترجمه حلیه المتقین، و وظائف مقبول، و ترجمه القرآن و تفسیره فی ثلاثه أقسام، و مفتاح القرآن، و دیباجه مقبول أحمد و غیر ذلک.

ملک سعید بن محمد الخلخالی

أصله من آذربایجان و سکن شیراز، و هو عالم محقق ذو اطلاع واسع بالعلوم العقلیه و النقلیه کثیر التحری فی المسائل العلمیه.

له "التحفه العلویه" فی نفی الرؤیه(۱)

الشیخ مهدی قلی خان بن الشیخ علی خان بن قرچغای خان الترکمانی الاصفهانی القزوینی:

کان حیا فی سنه ۱۱۲۳.

من أکابر علمائنا المنسیین حکیم متأله فیلسوف متضلع من أئمه الفتوی و الدین و اعلام العلماء فی أواخر العهد الصفوی لم أقف علی تاریخ ولادته و وفاته الا انه قد انتهی فی سنه ۱۱۲۳ هجریه من بناء مدرسته الدینیه فی قم أخذ فنون الأدب و العلوم الإسلامیه علی أفاضل علماء عصره ثم تخرج فی العقلیات و الفلسفه العالیه علی والده الفیلسوف الشهیر فی عصره و أخذ الفقه و الحدیث عن العلامه محمد باقر المجلسی المتوفی سنه ۱۱۱۱ هجریه و استقر فی قم و انتهت الیه الرئاسه و الامامه بعد أبیه و کان سادن روضه المعصومه (ع) و متولی أوقاف الروضه و حاکم قم و ضواحیها، رئیسا مطاعا و هو من أعاظم رجال أسرته التی بزغ نجمها فی قم أواخر القرن الحادی عشر للهجره و کان جده قرچغای خان من أمراء الشاه عباس الصفوی (الجالس علی العرش سنه ۹۹۶ و المتوفی ۱۰۳۸ هجریه) و حاکم خراسان المار ذکره و عمه الشیخ منوجهر خان من تلامیذ الشیخ محمد تقی المجلسی المتوفی سنه ۱۰۷۰ هجریه و حاکم خراسان بعد أبیه و قد نبغ من هذا البیت الجلیل علماء اجلاء و فضلاء إفذاذ ذکرنا کلا منهم فی محله.

ترک المترجم له آثارا و ماثر خالده فی قم باقیه حتی الیوم منها (مدرسه خان) و یقال (مدرسه مهدی قلی خان) و هی مدرسه دینیه ضخمه واقعه فی شرق ساحه الروضه مقابل (المدرسه الفیضیه) و قد انتهی من بنائها سنه ۱۱۲۳ هجریه و تعرف حتی الیوم باسمه و قد تجدد بناء هذه المدرسه علی ید السید البروجردی سنه ۱۳۷۹ و هو الیوم من أهم المدارس المعموره کما أسس فی المدرسه مکتبه عامه و قد أوقف مؤلفات والده علی طلاب المدرسه و منها کتاب تفسیر خزائن جواهر القرآن الموجود حتی

اليوم فی المكتبه و كتب اخرى، كما أوقف املاكا تصرف وارداتها على المدرسه و طلابها و كانت داره جنب المدرسه، و تعرف المحله حتى اليوم ب (كذرخان) كما ترك المترجم له بعض المؤلفات منها حواشی على الكتب الفلسفيه لوالده منها حاشيته على كتاب فرقان الرأيين و بنيان الحكمتين و بعض الرسائل الفلسفيه و قد أشار جمع من المؤرخين المعاصرين إلى هذه المدرسه الا انهم جميعهم لم يعرفوا من المؤسس الا اسمه فقط قال الأستاذ حسين سلطان زاده فی كتابه (تاريخ مدارس ايران) (مدرسه مهدى قلى خان لاحد رجال العصر الصفوى باسم مهدى قلى خان و قبره عند مدخل المدرسه)(۲)و اما صديقنا الشيخ محمد شريف الرازى فقد قال فی كتابه (گنجينه دانشمندان) المجلد الأول ص ۴۴ الذى يبحث عن تاريخ قم و مدارسها و علمائها: (... مدرسه مهدى قلى خان تقع فی القسم الشرقی من ساحه روضه السيده المعصومه مقابل المدرسه الفيضيه بجانب زقاق گذر خان و كان مؤسسها المدعو مهدى قلى خان فی العصر الصفوى و انتهى من بنائها فی سنه ۱۱۲۳ هجريه...) يقول عبد الحسين الصالحى ان مؤسسها من اعلام علمائنا المنسيين - كما تقدم - و هو من أعرق الأسر العلميه الشيعيه التى خلدت تراثا علميا ضخما و كما قام رجالها فی التاريخ الشيعى بدور هام سوف نذكر كل منهم فی محله ان شاء الله(۳)

الشيخ مهدى بن أسد الله الهمذانى

فاضل واسع الاطلاع فی الفقه و الأصول، يذهب مذهب الاخباريه على طريقه علماء الشيخيه، و يذب عن الحاج كريم خان الكرمانى بشده و يعتبره "الناطق" الذى يجب على الكل اتباعه و لا يجوز الاختلاف عليه، و لكنه مع ذلك شديد الاحترام عند تسميه أحد العلماء من أصوليين و غيرهم. و هو من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و أوائل القرن الرابع عشر.

له "علم المحجه" ألفه سنه ۱۲۹۷ و "توضيح المقال"(۴)

مهدى بن محمد شمس الدين بن معد المطار آبادى

قرأ على محمد بن الحسن بن محمد بن أبى الرضا العلوى كتاب "فصيح ثعلب" و شرحه، فكتب له إجازه فی غره ذى القعده سنه ۷۲۶، و قال: "قرأ على الأجل الأوحد العالم الفقيه الفاضل الكامل المحقق ناصر الدين نجم الإسلام.. قراءه تعرب عن طبعه السليم و تشهد باجتهاده فی التعلم و استعداده للتعليم"(۵)

الدكتور مهدى المخزومى

ولد فی النجف سنه ۱۹۱۷ م و توفی سنه ۱۹۹۳، هو أحد النحويين العرب المحدثين، ممن جدد فی منهج دراسه النحو و منهج تدريسه فی

۱- السيد احمد الحسينى.

۲- حسين سلطان زاده: تاريخ مدارس ايران ص ۳۳۸ طهران الطبعه الأولى عام ۱۳۶۴ هجريه شمسيه.

۳- الشيخ عبد الحسين الصالحى.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

الوقت نفسه، و كـان أسـتاذا بـارزا من أساتـذه كليه الآداب فى جامعه بغـداد لفتره تزيـد على أربعين عاما ألقى فيها المحاضـرات المنهجيه و ألف الكتب و الأبحاث العديده فى الدراسات اللغويه.

ولـد فى مـدينه النجف، و هى مـدينه شـهيره إلى جـانب الكوفه التى لا تبعـد عنها سوى بضـعه أميال، بالعلوم الـدينيه و اللغويه و الأدبيه على مـدار ألف عام حتى الآن، هو عمر الحوزه الدينيه و العلميه و ظهور مدرسه النجف على يد العلامه و الفقيه المعروف الشـيخ الطوسـى و أستاذه الشيخ المفيد الذى أرسى علوم الفقه فى بغداد. و عكست الكوفه، بما لها من مكانه ثقافيه، أثارها على مدينه النجف. و اشـتهرت الكوفه بمدرسـتها النحويه الشـهيره، و لذلك كان كتاب الدكتور مهدى المخزومى المعنون "مدرسـه الكوفه و منهجها فى دراسه اللغه و النحو" أهم كتاب حـديث يعالـج آثار هذه المدرسه النحويه التى أسسـها النحويان المعروفان الرواسـى و الهراء و أرسـى قواعـد شـهرتها النحويان الشـهيران أبو على الكسائى و أبو زكريا الفراء فضـلا عن أن مـدرسه الكوفه اشتهرت بعلم من علوم اللغه وضعه مؤسسه الأول أبو مسلم معاذ بن مسلم الكوفى و هو علم الصرف.

صدر هذا الكتاب فى بغداد العام ١٩٥٥ للمره الأولى، و أعيدت طباعته فى القاهره العام ١٩٥٨.

لكن المخزومى، و هو يعلم شـهره و تأثير مـدرسه البصـره النحويه، اتبع كتابه هذا بكتاب "الخليل بن أحمد الفراهيدى: أعماله و منهجه" الـذى أصـدره فى بيروت العـام ١٩٦٠ و الفراهيـدى مؤسـس علم النحـو و ليس مـدرسه البصـره وحـدها. و يلاحـظ أن المخزومى - و هـو المجـدد فى منهـج البحث اللغـوى - يركز على مسـأله المنهـج فى دراسه النحو و تقـديمه للجمهور و علاقته بوسـيله الاتصـال الاجتمـاعى: اللغه، و هو الأـمر الـذى انشـغل به لسـنين طويله فى محـاوله لأحياء العلاقه بين النحو و اللغه العربيه المعاصـره و تجديـد الموقف من دراسه النحو و تجديد مناهجه، و لذلك أصدر فى بيروت العام ١٩٦٤ كتابه" فى النحو العربى: نقد و توجيه".

و المخزومى المؤلف هو جزء من المخزومى المحقق، و هو عالم اللغه فى كلا الحالين. و يعتبر تحقيقه لأهم كتاب لغوى معجمى عربى و هو كتاب "العين "للخليل بن أحمـد الفراهيـدى، إنجازا ضـخما اشترك معه فى تحقيقه الدكتور إبراهيم السامرائى الذى جدد هو الآخر فى منهج دراسه النحو.

و اشـترك المخزومى فى تحقيـق النسـخه الموثوقه من "ديوان الجواهرى" فى عقـد السـبعينات مع محققين آخرين هم الـدكتور إبراهيم السامرائى، الدكتور الناقد على جواد الطاهر و رشيد بكتاش و كان تحقيقهم قد تزامن بالرجوع إلى الجواهرى نفسه.

كان المخزومى، عالم الـدراسات اللغويه المجـدد، مجددا فى أفكاره كعالم و باحث ارتبط بموقف العالم الحر و كان هذا مدعاه لاضـطهاده و سـجنه و تعذيبه و تشـريده بعد خروجه من السجن و فصله من أستاذيه الجامعه خلال انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣. و بعد عودته إلى الجـامعه بعـد سـنوات عمل بصـمت على تخريـج الآلاف من مدرسـى اللغه العربيه الـذين أخـذوا منهجه المجـدد فى تدريس النحو و كتب العديد من الأبحاث و الدراسات المعنيه بعلم اللغه و النحو و منهج العلوم اللغويه(١)

الشيخ مهدى بن محمد تقى البيدگلى

عالم فقيه متضـلع فى الفقه و الأصول، له قـدم راسخ فى العلوم الدينيه الأخرى و صاحب ذوق فى تنظيم مؤلفاته، من أعلام القرن

الثالث عشر و توفی بعد سنه ۱۲۶۷.

له "ترتیل التنزیل" ألفه سنه ۱۲۶۶ و "عقد اللآلی" ألفه بالعربیه و الفارسیه سنه ۱۲۶۷(۲)

السید مهدی بن هادی المازندرانی:

ولد نحو۱۲۹۲ فی قریه "کلنشین" الواقعه فی شمال مدینه "ساری" علی بعد فرسخین منها، و نقله أبوه إلی ساری و هو فی الثالثه من عمره و بها نشا و تعلم. و توفی بعد سنه ۱۳۶۱.

قرأ مقدمات العلوم الدینیه فی ساری، و هاجر و هو فی التاسع عشره من عمره إلی العتبات المقدسه بالعراق فورد کربلاء فی ۲۵ محرم سنه ۱۳۱۴، و بعد اقامه نحو خمسه أشهر انتقل إلی النجف الأشرف فاشتغل بالتتلمذ علی أعلام المدرسین بها، و من أساتذته الشیخ محمد طه نجف الذی قرأ عنده کتاب الوقف.

عاد إلی مازندران فی سنه ۱۳۲۳ و أقام فی مدینه بارفروش (بابل) بطلب من أهالیها، و اشتغل بالإرشاد و التألیف و تولی الشئون الاجتماعیه و القضاء و ما شاکل ذلک.

کان له نشاط کبیر فی التألیف خاصه فی علمی الحدیث و الفقه، إلا أنه ضعیف فی العربیه و فی کتاباته أخطاء کثیره(۳)

موسی بن محمد بن سلیمان الشریف الطبیب التنکابنی

فاضل مشتغل بالطب، ملک نسخه من کتاب "الفاخر فی الطب"للرازی و أتم خرومها و کتب علیها تعالیق تدل علی اطلاعه بالطب و فضله فی العربیه، و ذلک فی سنه ۱۲۹۶ [۱۳۹۶]. و هو ابن میرزا محمد التنکابنی صاحب کتاب" قصص العلماء "(۴)

نادر شاه الأفشاری:

اشاره

مرت ترجمته المفصله فی المجلد الرابع من المستدرکات. و ننشر عنه هنا هذا البحث:

العلاقه بین ایران و انکلترا فی عهد نادر شاه

بدأ الوهن یدب فی شوکه الدوله الصفویه و هیبتها بعد وفاه الشاه عباس الأول، و إذا کان خلفاؤه من بعده قد استمروا مائه عام، فإنما کانت هذه الفتره احتضارا لدولتهم و لیس دلیل عافیه. و قد بلغ الوهن بهذه الدوله حدا استطاعت معه حفنه من شراذم الافغان التغلب علیها

۱- نبیل یاسین.

٢- السيد احمد الحسينى.

٣- السيد أحمد الحسينى.

٤- السيد أحمد الحسينى.

و القضاء على كيانها(۱) و لكن هؤلاء الافغان لم يستمروا طويلا، إذ تصدى لهم أحد أبناء ايران العظماء فهزمهم و أجلاهم عن البلاد، و أخمد الفتن الداخليه أيضا، حيث عادت ايران فى العهد النادرى إلى ما كانت عليه من قوه و عظمه فى زمن الشاه عباس الأول، فاستعادت سيطرتها على هرات و قندهار و كابل و بلغت حتى ساحل نهر السند، و أصبح الساحل الغربى لنهر السند يشكل حدا للامبراطوريه الإيرانيه.

فى عام ۱۱۵۲ ه (۱۷۳۹ م) اى فى السنه الرابعه لحكومه نادر شاه الافشارى زار ايران بحار انجليزى اسمه جان ألتون و معه موظف فى الشركه التجاريه الإنجليزيه يدعى منگو گرم يام الاسكتلندى، و قد سلكا طريق موسكو، و وصلا رشت عن طريق ميناء انزلى و پيره بإزار، و كان هذان الشخصان يحاولان فى البدء إخفاء مخططاتهما الاقتصاديه، الا ان جماعه من التجار الأرمن استطاعت الكشف عن نواياهما بفراستها فاطلعت حاكم گيلان على الأمر. فأقر جان التون لمساعد الحاكم مصطفى بيك انهما قدما فى سبيل فتح الطريق التجاريه بين بريطانيا و ايران و انه ملاح ماهر فى شئون البحر، و قد امضى سنين طويله فى هذا العمل. و ذكر له استعداده و صاحبه للسفر إلى مشهد إذا اقتضت الضروره للقاء رضا قلى ميرزا بن نادر شاه و اقامه علاقات تجاريه جديده و بعد موافقه خان گيلان قام جان التون و منگو گرم يام بمكاتبه رضا قلى ميرزا بهذا الخصوص، و ذكرا انه فى حال موافقه الحكومه الإيرانيه فان التجار البريطانيين سيوجدون حركه ملاحه فى بحر الخزر (بحر قزوين) و سيحملون بضائعهم إلى واحد أو أكثر من موانئ هذا البحر، و كتبا أيضا انه فى حال إصدار الحكومه الإيرانيه الاذن للمباشره بالأعمال التجاريه، فان هؤلاء التجار سيحملون البضائع من الهند و نواحى خيوه و بخارى إلى ايران، و انهم سيتحملون جميع الضرائب المفروضه على هذه البضائع بشرط اعفائهم من اى رسوم اخرى مهما كان عنوانها، و طلبا ان يسمح للتجار البريطانيين بشراء المنازل فى ايران و فتح المراكز و المستودعات التجاريه و الحفاظ على أرواحهم و أرواح القائمين على خدمتهم، و إذا سمح لهؤلاء التجار بحمل الاقمشه فإنهم سيجلبون أفضل أنواعها لبيعها باسعار مناسبه فى ايران، و أخيرا طلبا من الحكومه الإيرانيه ان تشرف على تفتيش بضائعهم لتعلم مدى أمانتهم و صدقهم فى التعامل.

مضى ۳۷ يوما بين إرسال كتابهما و وصول الجواب، ربما كانت بالنسبه لالتون و گرم يام ۳۷ عاما. و قد وصل رسول الأمير من مشهد يحمل الاذن لالتون و صاحبه بمباشره أعمالهما. و فى تقرير كتبه التون فى سان بطرسبرغ للحكومتين الإنجليزيه و الروسيه ذكر انه ما دام قد انقطع وجود موطفى شركه الهند الشرقيه فى ايران و انعدمت فعالياتهم منذ عام ۱۱۴۷ ه (۱۷۳۴ م) فان فى ذلك خير فرصه لادخال البضائع الإنجليزيه عن طريق بحر قزوين.

و مع فتح هذه الطريق التى لم يفكر بها أحد منذ عهد انطونيو جنكين سون، اوصى جان التون بفتح طريق اخرى من جانب ازمير فى داخل الاراضى العثمانيه، حيث ذكر للشركه الموجوده فى سان بطرسبرغ ان هذه الطريق ستكون مناسبه كثيرا فى حال استقرار العلاقات بين ايران و الدوله العثمانيه.

أسلم جان التون عام ۱۱۵۶ ه بعد نزاع له مع القنصل الروسى آرابوق فى رشت، و اثر مراسلات سريه دارت بينه و بين نادر شاه. ثم التقى بنادر شاه، و اصدر الأخير أوامره بتعيينه قائدا للبحر و مفتشا عاما لجميع موانئ بحر قزوين. و قد تزامن تنصيب التون فى هذا المنصب مع إيجاد اسطول جديد فى السواحل الجنوبيه لبحر قزوين التى كانت تحظى باهتمام خاص من قبل نادر شاه، مما أغضب الحكومه الروسيه و دفعها للضغط على الحكومه الإنجليزيه لتوقف مساعده و تنسيق التون مع نادر شاه. فبادرت الحكومه

الإنجليزيه إلى منع التون فى الظاهر من الاستمرار فى اعماله، فأجابها التون بان:" عودته ليست فى صالح بريطانيا، و لما كان لم يتعهد لروسيا باى التزام مقرر فان له الحق كسائر رعايا بريطانيا ان يعمل فى خدمه اى ملك يرتبط مع دولته بعلاقات طيبه، و انه مطمئن تماما بان خدماته فى ايران ستعود بتوطيد أواصر الموده بين بلاده و ايران". ذلك لان اكتساب رضى نادر شاه كان فى غايه الاهميه بالنسبه للحكومه الإنجليزيه.

أكد نادر شاه تأكيدا كاملا على جان التون الذى أصبح اسمه جمال بيك بعد إسلامه بإيجاد قوه بحريه فى الشمال، فأبدى نشاطا كبيرا فى إيجاد هذه القوه، مما دفع الشركه التجاريه الإنجليزيه الروسيه للاعتراض، و اضطرت الحكومه الإنجليزيه فى نهايه المطاف إلى مطالبه نادر شاه بإخراج جان التون من البلاد، ان هذه المطالبه لم تؤت ثمارها. و فى مياه الخليج الفارسى سعى نادر شاه إلى تأسيس قوه بحريه، فجمع عشرين سفينه كان البرتغاليون و الهنود يديرونها و ثبت نفوذ القوه الإيرانيه فى هذه المنطقه، و حولها إلى حقيقه بعد أن كانت مجرد شبح و إضافه إلى ذلك سعى إلى احداث منصه بحريه و امر بحمل ألواح الخشب من جميع أنحاء ايران ليستفيد منها صانعو السفن فى بناء سفنهم، و ذهب العديد من الناس ضحيه هذه الأعمال. و لكن هذه المخططات الطموحه دخلت بعد مقتل نادر شاه فى النسيان و انحدرت القوه البحريه الإيرانيه نحو الاضمحلال و الاندثار.

استمر جان التون فى نشاطاته بعد وفاه نادر شاه (۱۱۶۰ ه)، و حظى بعنايه ابنى أخيه الذين أخلفاه و هما على قلى خان و إبراهيم خان الذين تسميا بالترتيب عادل شاه و إبراهيم شاه. و قد تعرض التون لحادث اغتيال فى بعض نواحى رشت أثناء حكم عادل شاه و كان السبب فى ذلك هو الترحيض [الترخيص] من قبل جماعه من أهل رشت أو من قبل الحكومه الروسيه التى كانت تعادى التون، و لكنه خرج من هذا الحادث بسلام و فى أوائل حكم شاه رخ بن رضا قلى ميرزا (و حفيد نادر شاه) خرج أهالى گيلان على حكام و عمال شاه رخ، فعم الاضطراب جميع أنحاء الولايه بصوره لم يسبق لها مثيل. ثم بادر الاهالى إلى تعيين تاجر كبير فى السن مؤمن يدعى الحاج صفى حاكما على رشت و عين الحاج جمال و هو أحد وجهاء رشت مساعدا له. و بعد فتره غير طويله اقتربت قوات محمد حسن خان القاجارى من رشت، فبعث له التون خلسه ينبئه استعداده للانضمام اليه، و كان حينئذ يقيم فى بيته برشت، فاطلع الحاجر.

۱- لم يكن هجوم الافغان على ايران خاليا من التحريض الاجنبى، ففى ذلك التاريخ كان الشاه السلطان حسين يحاول توطيد العلاقات التجاريه و السياسيه مع الحكومه الفرنسيه، و أرسل محمد رضا بيك لهذا الغرض إلى بلاط لويس الرابع عشر.

صفی و مساعده علی رساله التون فبعثا قواتهما لمحاصره داره، فحاول الهرب و لکن الحاج جمال أمسک به و حکم علیه بالموت علی ان الأقدار شاءت ان تقف معه مره اخری، فما کاد الثوار یضعونه علی خشبه المشنقه حتی قدم الرسول علی عجل ینبئهم بان أقوی قاده گیلان قد انضم إلی محمد حسن خان و انهما فی طریقهما لاحتلال المدینه، فلم یتوان الثوار عن الانسحاب بعد ان انزلوا التون عن منصه حتفه، و هرعوا إلی فومن. و فی روایه انهم اعدموه هناک رمیا بالرصاص فی جمادی الآخره عام ۱۱۶۴ ه (ابریل ۱۷۵۱ م).

نادر میرزا

و تاریخ تبریز:

مرت ترجمته فی المجلد العاشر من (الأعیان) و مرت عنه کلمه فی المجلد الثالث من (المستدرکات) و ننشر عنه هنا الدراسه التالیه:

الأمیر نادر میرزا أدیب، عالم، من سلاله القاجار. ولادته، کما یذکر فی مقدمه کتاب تاریخ تبریز، و فی ترجمته المختصره فی مخطوطه..

تهذیب إصلاح المنطق (۱) کانت یوم الجمعه الأول من رمضان عام ۱۲۴۲ ه فی أسترآباد.

أبوه بدیع الزمان میرزا الملقب "صاحب اختیار". الذی مارس الحکم بتعیین من فتح علی شاه القاجاری. مده ثلاثین عاما و جده محمد علی میرزا المعروف باسم (دولت شاه) القالی، و هو ابن فتح علی شاه، و أمه جهان سلطان ابنه حسام السلطنه محمد تقی میرزا من أبناء فتح علی شاه. و جدته هی والده بدیع الزمان میرزا و ابنه شاه رخ میرزا.

و حفیده نادر شاه أفشار و فاطمه بیغم ابنه شاه سلطان حسین الصفوی و فی عده أماکن، کتب نادر میرزا ناسبا نفسه استنادا إلی ما سلف، إلی سلاله الساده الاشراف، و الملوک الصفویین و الافشاریین المعروفین، و هو نسب یدفعه إلی المباهاه و التفاخر.

عاش الأمیر نادر میرزا سنوات عمره السبعه الأولی فی مدینه أسترآباد، و عند ما توفی فتح علی شاه فی أصفهان، بدأ الأمراء القاجاریون الذین کانوا یحکمون فی أغلب الولایات. جمله معارضه لتولی ولی العهد محمد میرزا العرش، و توجه عدد منهم - لهذا الغرض - إلی طهران، و کان من بینهم بدیع الزمان میرزا (والد نادر میرزا) الذی ترک أسترآباد و اتجه مع عائلته إلی طهران.

و عند ما استتب العرش لمحمد شاه، عین المیرزا عباس الایروانی المعروف ب "حاجی میرزا آقاسی" فی منصب الوزاره، فیما أسندت حکومه آذربایجان إلی بدیع الزمان میرزا، فتوجه إلیها تارکا عائلته فی طهران - الا انه تعرض للاعتقال بمجرد وصوله آذربایجان(۲) ظل نادر میرزا مع أمه فی طهران حتی سن الخامسه عشره، و تعلم خلال ذلک القراءه و الکتابه و مقدمات العلوم. و فی عام ۱۲۵۷ ه، استأذنت أمه.

الملک لزیاره زوجها. و ذهبت مع ابنها نادر إلی تبریز، و بقیت هناک. اما نادر فقد انشغل بتحصیل العلوم - و تدریجیا تولی

مسئولیته فی شئون الدیوان.

امتاز الأمیر نادر میرزا بنبوغه و ولعه بالآداب الفارسیه و العربیه و مثابرته علی الدراسه رغم ما کان یعترض الدارس آنذاک من مصاعب و عقبات. فقد تتلمذ علی ید عده أساتذه، مده عشر سنوات، و قد دفع نبوغه، والده إلی توفیر کل الوسائل و الإمکانیات التی یحتاجها فی مسیرته التعلیمیه.

و من الذین تتلمذ نادر میرزا علیهم فی مجال فنون الأدب الأستاذ ملا مهر علی(۳) و هو شیخ أدیب من أهالی المنطقه الأصلیین، کان والد نادر میرزا یدعوه أیام الجمعه لتعلیم نادر الذی کان ینکب علی التعلم منه منذ الظهیره حتی المغرب یتعلم خلالها علوم اللغه و الأدب. اما المعلم الثانی فکان المیرزا احمد مجتهد و ولدیه للمیرزا" لطف علی امام الجمعه و المیرزا جعفر". و عند ما تنبه مجتهد إلی نبوغه و ذوقه الادبی، اوصی والده بان لا یترک هذا الشغف بالأدب و العلم یضیع سدی، و طلب الیه تعیین أستاذ یعلمه قوانین الأدب و العلوم بالشکل الصحیح، فعین له شابا من أهل طسوج اسمه الملا محمود(۴)، الذی حظی بتزکیه مجتهد الذی قال عنه انه مؤدب و ذکی و عالم و صاحب ذهنیه وقاده، و فی تلک المرحله لم یکن للأمیر نادر هم غیر تحصیل العلم و جمع الکتب، و بسرعه فائقه بدأ تفوقه یتضح و بدأ بتعلم الشعر العربی و أمثال الجاهلیه.

و عند ما بلغ نادر میرزا الخامسه و العشرین من عمره، بدأ العمل فی الدیوان بهدف تامین وضعه المستقبلی و الاعداد لدخول الحیاه الزوجیه و تشکیل العائله. و ظل فی هذا العمل مده أربعین عاما، خدم خلالها ولی العهد مظفر الدین میرزا فی مجال الشئون الماليه و الحقوقیه و تنظیم السجلات و الرقابه.

۱- هذه النسخه من کتاب تهذیب إصلاح المنطق - کانت فی حیاه نادر میرزا، ضمن مکتبته الخاصه و خلال شرحه لاحوال الخطیب التبریزی فی "تاریخ تبریز" یشیر إلی ذلک بقوله" هو تهذیب لکتاب إصلاح المنطق لابن السکیت و هو من الکتب التی سلمت من النهب، قیم و عظیم المنفعه". کتب نادر میرزا هذا التوضیح عام ۱۲۹۹ ه. و قبل ذلک بعام واحد، کان خلاف قد نشب بین نادر میرزا و محمد رحیم خان نسقجی باشی حاکم آذربایجان، اصدر الأخیر علی اثره أوامر بحجز اموال و نهب ممتلکات نادر میرزا. هذه النسخه کانت موجوده قبل عده عقود فی المکتبه الخاصه بشخص فی تبریز یدعی الحاج محمد آقا النخجوانی.

۲- اعتقل مع بدیع الزمان میرزا ثمانیه أمراء آخرون من القاجاریین بتهمه معارضه حکم محمد شاه. و هؤلاء هم. ۱ - علی میرزا ظل السلطان شقیق عباس میرزا ۲ - حسن علی میرزا شجاع السلطنه شقیق حسین علی میرزا قائد فارس العام ۳ - رکن الدوله علی قلی میرزا الذی کان حاکما لخراسان ثم تولی الحکم فی قزوین ۴ - حسام السلطنه محمد تقی میرزا جد نادر میرزا الذی کان فی حیاه أبیه فتح علی شاه حاکما لخوزستان و بروجرد. ۵ - امام ویردی میرزا کشیکجی باشی الأخ الأصغر لرکن الدوله ۶ - شیخ علی میرزا حاکم ملاء و تویسرکان ۷ - محمود میرزا حاکم نهاوند ۸ - حشمه الدوله محمد حسین میرزا بن محمد علی میرزا دولت شاه. هؤلاء الثمانیه و معهم بدیع الزمان میرزا اعتقلوا فی قلعه أردبیل لکن ظل السلطان و رکن الدوله و کشیکجی باشی استطاعوا الفرار و لجئوا إلی روسیا، بینما نقل السنه الباقون إلی تبریز.

۳- من فضلاء تبریز المعروفین - عرف باسمه الادبی (فروی) و کان ینظم الشعر بثلاث لغات هی العربیه و الفارسیه و الترکیه. توفی أواخر حکم محمد شاه عن عمر بلغ ثمانین عاما فی مدینه تبریز.

۴- المیرزا محمود ملاباشی من أساتذه اللغه و الشعر و کان قد عمل فی تعلیم ولی العهد مظفر الدین میرزا. و قد توفی عام ۱۲۸۵ ه.

و فی عام ۱۲۹۸ ه، عند ما عین محمد رحیم خان قاجار نسقچی باشی، حاکما لآذربایجان و وصل تبریز لاستلام مهام الحکم - ترک نادر میرزا عمله - و قرر قضاء السنوات - المتبقیه من عمره طلیقا حرا من ایه مسئولیه، إلا ان ذلک لم یتحقق له، إذ أسند الیه مظفر الدین میرزا عده مهام فی ، ظل منهمکا فیها حتی وافته المنیه فی العاشر من صفر ۱۳۰۳

آثار نادر میرزا:

- لم یتحدث نادر میرزا فی کتابه "تاریخ تبریز" أو فی ایه ترجمه له فی کتب أخری، عن مؤلفات اخری له غیر تاریخ تبریز. الا أن مؤلف "المآثر و الآثار "یذکر فی فصل" العلماء و الکتاب "فی الصفحه ۱۹۷ عن نادر میرزا ما یلی:" کان إنسانا فاضلا - و یشهد علی ذلک کتاب له عن أنواع الطعام الایرانی و طریقه الطبخ و الترکیب المعتمده فی کل مناطق البلاد من بدو و حضر، کتبه بالفارسیه بأسلوب روائی معتمدا فیه الآیات القرآنیه و الأمثال و النوادر و الاخبار و الاشعار. أطعمه الله من طعام الجنه، فقد قدم مجهودا جدیدا و قیما".

و فی کتاب "دانشمندان آذربایجان"(۱) یذکر میرزا محمد علی خان تربیت، المرحوم نادر میرزا و فضلا عن کتابه فی الطبخ، له مجموعه نفیسه باسم "النوادر النادره فی أمثال العرب" و کتاب فی مصطلحات التشریح الطبی بجسم الإنسان باللغه العربیه، و کتاب "تاریخ تبریز" باللغه الفارسیه، و علی هذا فان لنادر میرزا آثارا اخری غیر تاریخ تبریز و نشرها سیقدم فائده کبیره لأهل الفن و الأدب.

تاریخ تبریز: - تاریخ التألیف و المصادر المعتمده فیه

کتاب "تاریخ تبریز" عباره عن مجموعه دراسات و مشاهدات و مسموعات نادر میرزا عن تاریخ تبریز و جغرافیتها، و کذلک آذربایجان عموما. معتمدا علی مصادر عده منها الأسر القدیمه و المعروفه فی المنطقه و المطلعین علی هذه الأمور، و کذلک الوثائق الحکومیه التی کانت فی متناول ید المؤلف و قد جمع المؤلف کل هذه المعلومات و مصادرها خلال أربعین عاما من إقامته فی تبریز. و فی عام ۱۳۰۰ (حینما ترک خدمه الدیوان)، قام بتبویب هذه المعلومات و ترتیبها و تدوینها. و فی عام ۱۳۰۱ و قام باعاده قراءتها و إضافه معلومات جدیده إلیها.

و من المصادر التاریخیه المعروفه، التی نقل عنها المؤلف:

- وفیات الأعیان لابن خلکان.

- الکامل فی التاریخ لابن الأثیر.

- نزهه القلوب للمستوفی.

- تحفه النظار لابن بطوطه.

- ناسخ التواریخ (جزء القاجار).

- روضه الصفا للناصری.

- آتشکده آذر (فارسی).

- مذکرات رحلات ناصر خسرو.

- مذکرات شاردن.

- تذکره ملا حشری (۲)عمده الطالب فی أنساب آل أبی طالب.

- تاریخ عالم آرای عباسی.

- تاریخ جهانگیری.(۳)

- تاریخ جهان نما (ترکی).

- تاریخ سلانیکی (ترکی).

- تاج التواریخ.

- قاموس فیروزآبادی.

- شرف نامه بدلیسی (فی تاریخ الأکراد).

و من الأشخاص الذین ساعدوا فی تألیف تاریخ تبریز مرتضی میرزا ابن عم نادر میرزا - و أمین مکتبه ولی العهد الذی ساهم فی الشرح التفصیلی للابنیه التاریخیه فی تبریز و المواد المستخدمه فی تشییدها. و من الذین ساعدوا نادر میرزا مادیا فی هذا العمل الحاج میرزا کاظم وکیل الرعایا (۴)- الذی لم یقتصر دوره علی وضع مکتبه الخاصه بتصرف نادر میرزا بل أعطاه کمیه کبیره و مهمه من الوثائق الحکومیه الخاصه بآذربایجان و العائده إلی عهد نادر شاه و المراحل اللاحقه، و فیها تفاصیل اقاله و تعیین حاکم، و ترفیع آخرین، و تکریم قسم آخر من المسئولین.

و قد أضافت هذه الوثائق النادره قیمه تاریخیه کبیره لکتاب نادر میرزا.

و یتعدی دور وکیل الرعایا، تقدیم الدعم فقط، إلی التشجیع علی تألیف الکتاب (تاریخ تبریز) منذ البدایه. و هذا ما یتضح من کتابات نادر میرزا الذی یقول انه عکف علی تألیف الکتاب بطلب من المیرزا کاظم. و قد قام نادر میرزا باهداء الکتاب إلی المیرزا کاظم عرفانا بجمیله.

أسلوب الکتاب و قیمته التاریخیه: - کتب کتاب تاریخ تبریز بأسلوب سهل ممتنع و بلغه فارسیه خالصه تشبه إلی حد بعید لغه المؤرخین القدامی، خصوصا البیهقی(۵) و قد اعتمد فی السرد، احداث التاریخ الفارسی و کتب الأدباء الراحلین و مذکرات

الأوروبيين الذينا.

ص: ۳۳۰

۱- و تعنی علماء آذربایجان.

۲- هـذا الکتاب مشـهور باسم "سامی الاسامی" و هو فی تاریخ مقابر تبریز و قبور الأولیاء و العلماء و العظماء المدفونین فیها. إذ ینقل المؤلف فیه روایات و قصـص قرأها فی کتب أخری - أو سـمعها من الآخرین دون ان یـدقق فی مـدی صـحتها و حول هذا الکتاب یـذکر نادر میرزا" قرأت هـذا الکتاب کله فلم اقتنع به لانه أقرب إلی الأساطیر، و لا أدری من این جاء بهذه الأحادیث و الروایات". غالبیه محتویات الکتاب تفتقد القیمه التاریخیه. طبع فی تبریز عام ۱۳۰۳.

۳- تاریـخ جهاکیری [جهانگیری] معروف ب "تاریـخ نو" ای التاریـخ الجدیـد أو المعاصـر، تألیف جهانکیر میرزا نجل الحاکم عباس میرزا، نقل عنه نادر میرزا عده مواضـیع و کتب حول مؤلفه: ألف هذا الأمیر کتابه فی التاریخ لفتره تبدأ من ۱۲۴۰ ه، حیث کـان قـد مضـی ثلاـثون عامـا علی حکم الخاقان الأعظم فتـح علی شاه، و حتی عام ۱۲۶۷ ه، سـطر احـداث تلک الفتره بعبارات سلسله خالیه من الاستغراق فی التفاصیل، و التعقید فی الألفاظ ".

۴- أسـره وکیل الرعایا، من الأسـر المشـهوره فی تبریز و قـد تولت منصب" وکاله الرعیه "و الشـئون المالیه لآذربایجان لسـنوات طویله. و الحـاج میرزا کـاظم عـالم متقی من عشـاق أهـل البیت (ع). و بلغ من کرمه و عمله الخیر، ان أصـبح ملاذا لعموم اهالی تبریز و وفقـا لما ذکره نادر میرزا، فان المیرزا کاظم کان قـد ألف کتابا فی أنساب آل أبی طالب وصـفه نادر میرزا بأنه فریـد من نوعه علی صـعید التفصیل المبنی و الکمال و الدقه فی علم الإنسان. ولد وکیل الرعایا فی ۱۲۴۶ ه و توفی فی ۱۳۴۱. فی ۱۳۰۰ ه قـام و طلب من حسن علی خـان قائـد الجیش بتصـحیح کلیله و دمنه و طبعه فی المطبعه الحجریه بخـط میرزا بـاقر الخطـاط عـام ۱۳۰۵.

۵- یختلف بعض الکتاب الایرانیین، مع کاتب هذه الدراسه، حول موضوع وضوح أسـلوب نادر میرزا فی هذا الکتاب و یرون انه کتب بأسلوب معقد، و بعبارات ضعیفه و غیر مفهومه أحیانا.

زاروا ایران و کتبوا حول تاریخ آذربایجان و تبریز و جغرافیتهما، و کذلک النسخ المترجمه لکتب المؤرخین القدماء من الروم و الأرمن. و بذلک قدم أسلوبا جدیدا فی کتابه التاریخ شمل کل فصول الکتاب، و مما یلفت انتباه القارئ فی الکتاب، أسلوب السرد القصصی للحوادث التاریخیه و النوادر، بأسلوب سلس مشوق.

کان نادر میرزا مطلعا علی الأسلوب الجدید فی البحوث العلمیه فی التاریخ، و عند ما کان یورد وجهات نظر الآخرین، کان یتعامل معها بأسلوب نقدی مستعینا بالاسالیب العلمیه لاثبات صحه أو بطلان هذه الآراء، کما کان یرفض أغلب أقوال المؤرخین الفاقده للقیمه أو البعد الثقافی. فمثلا- عند ما یاتی إلی بناء تبریز و سبب نسمیته [تسمیته] بهذا الاسم یورد آراء المؤرخین المسلمین الذین ینسبون هذا البناء إلی زبیده، و یذکرون أسماء مختلفه لمدینه تبریز، ثم یقارن ذلک بآراء المؤرخین و الجغرافیین قبل الإسلام من الأرمن و الروم - ثم یستخلص نتیجه مؤداها ان تبریز الحالیه کانت منطقه معموره قبل ظهور الإسلام، و تاریخها یعود إلی عده قرون قبل المیلاد.

أما التاریخ المعاصر، و سلاله القاجار - فیدونه و یسرده نادر میرزا بدقه کبیره و یقول:" کل ما أذکره هنا عن الأولین، یعلم الله انه الحقیقه و لم أقل غیرها "کما انه یعتمد الحیادیه الکامله فی نقل الوقائع، فمثلا عند ما یتحدث عن کریم خان زند یشید بعطائه و خدمته للشعب دون أن یخاف من سخط ملوک القاجار. و عند ما یسرد قصه لجوء بهمن میرزا إلی دوله اجنبیه، ینتقد "سبهر" و "هدایت" بقوله ان هذین المؤرخین" عرضا اعمال هذا الرجل بشکل أظهره عاصیا، و هذا افتراء ذلک اننا لا نثق بمدونی التاریخ، لأنهم کتبوا ذلک لیرضوا الملک ".

محتویات "تاریخ تبریز":

- خصص نادر میرزا مقدمه الکتاب للحدیث عن أوضاعه و أحواله، و وصف لمراحل شبابه بعد ذلک - یخاطب المؤلف، وکیل الرعایا الذی کان داعما لمشروع الکتاب، فیقول:" أیها الکبیر - الآن و قد عقدت العزم علی الکتابه، بعون من الواحد الأحد، فانی أستعین بالطافک و دعائک لاسطر علی الورق ما أعرف، و أقدمه إلی حضرتک هدیه مقبوله و لائقه ".اما الفصل الأول فیدور حول" بناء تبریز و البناه و اختلاف المؤرخین "و یتضمن هذا الفصل أیضا قصیده شعریه حول الزلزال الذی ضرب تبریز و الدمار الذی خلفه. فضلا عن شرح مفصل حول حروب تابک مع القاده الإسلامیین و ما أصابه علی ید الأفشین. بعد الفصل الأول تأتی عناوین مواضیع الکتاب حسب الآتی: فی أماکن الابنیه، فی کیفیه الهوائیات، فی میاهها، فی عدد سکانها فی أسماء محلاتها، فی طول تبریز و عرضها، فی الأبنیه القدیمه و الجدیده فیها، فی مقابر تبریز القدیمه و الجدیده.

شعراء تبریز و حکماؤها، فصل فی عنصر طائفه الأیل و عظماء هذه الطائفه، فصل فی بیان مذکرات الحکام و القاده الذین حکموا فی تبریز منذ عهد ملوک القاجار، و حتی عام ۱۳۰۱ ه، فصل فی بیان فواکه تبریز و أنواعها، فصل فی عادات و آداب الحیاه لدی أهل تبریز، فی الأسر الکبیره التی عاشت فی تبریز، حدیث حول الملوک و القاده الذین حکموا فی تبریز فی القرون الخالیه حتی و حدیث فی الحقوق الدیوانیه فی تبریز و نواحیها التی وضعت فی عهد الملک خاقان الکبیر، و أخیرا ملحق حول تاریخ الأکراد. لکن الخلل الکبیر فی هذا الکتاب، هو التصنیف غیر المنظم لموضوعاته و فصوله إذ تداخلت فیه المواضیع الجغرافیه و التاریخیه.

و عنـد ما یاتی المؤلف إلی ذکر اسم شـخص ما، أو مکان ما، یخرج عن الموضوع الاساسـی و یسـتغرق فی الحـدیث عن ذلک الشخص أو المکان – و کثیرا ما ینسی المؤلف موضوعه – الاساسی و یبقی الفصل ناقصا.

فمثلا عند ما یتحدث عن مسجد کبود، نراه یستغرق فی الحدیث عن الرساله التی بعثها جهان شاه بن قرا یوسف إلی شریف مکه بشأن الحجاج الایرانیین. و فی الفصل الخاص بحکماء و علماء تبریز یسـتغرق فی الحـدیث عن" صـفه الربع الرشـیدی "،رغم انه خصص فصلا مستقلا للحدیث عن الابنیه التاریخیه. هذا الخلل، یحرم القارئ من الإفاده من مواضیع الکتاب بالشکل الکامل.

نواقص الکتاب و مواضیعه الاضافیه:

– فضـلا عن الخلل الـذی تحـدثنا عنه، فان فی الکتاب نواقص و إضافات عدیـده فعنـد ما یاتی المؤلف فی الحدیث عن اهداف تاریخیه مهمه عدیده، نراه یمر علیها مرورا سـریعا – بینما نراه یسـتغرق فی تفصـیل و شرح مواضیع هی خارج موضوع الکتاب أو البحث. و لتوضیح ذلک نورد الفقرات التالیه:

۱ – فی الفصـل الخـاص بملوک آذربایجان و قادتها، یکتفی بـذکر أسـماء ملوک عصور ما قبل المیلاد و قبل الإسـلام، رغم ما تحتله هـذه المعلومـات من اهمیه، لأنها لم ترد فی ای من الکتب التاریخیه، العربیه و الفارسـیه المعروفه، و قـد اسـتطاع نادر میرزا الوصول إلیها بعد بحث و تمحیص مضنیین. و کان ضروریا جدا ان یفصل فی شرح أحوال و أوضاع أولئک الملوک.

۲ – عند ما یتحدث عن آداب و تقالید و أنماط معیشه اهالی تبریز یکتفی بالحدیث عن عادات و تقالید عصـره و یغفل ما یخص منها العصور الماضیه.

۳ – فی حدیثه عن الحاج میرزا کاظم وکیل الرعایا یعدد أجداده – ثم یبدأ بسـرد تاریخ أنساب الرسول الأکرم (ص)، و هو ما لا علاقه له بالبحث لا من قریب و لا من بعید.

۴ – فی الفصـل الخـاص بالابنیه التاریخیه فی تبریز یقـدم نادر میرزا شـرحا تفصـیلیا لعین "رود ینل [نیل]" و فیضانها – نقلا عن مذکرات ناصر خسرو و یبرر ذلک بقوله" لان ذلک لم یرد بالتفصیل فی ای کتاب فارسی ".

مزایا الکتاب:

– بغض النظر عن الخلـل و النواقص السـالفه الـذکر، فـان فی هـذا الکتـاب مزایـا عدیـده. فعلاوه علی البعـد الادبی الراقی، امتاز الکتـاب بـاحتوائه علی أکثر من مـائه قرار و حکم تـاریخی صادر عن ملوک و قاده مثل نادر شاه، و شاه رخ میرزا، و کریم خان زنـد، و آقـا محمـد خـان القاجـاری، و فتـح علی شـاه و عباس میرزا، موجهه إلی القاده و الحکام و العلماء فی آذربایجان. هـذه الأوامر و التعلیمات تحظی باهمیه بالغه فی دراسه الأوضاع السیاسیه و الاجتماعیه لآذربایجان و ایران خلال مائه و خمسین عاما.

الضفه الأخرى لنهر آرس منذ عهد الزنديه حتى حروب ايران و روسيا، الذين ارتبطوا بعلاقات عائليه مع ملوك القاجار.

و ياتى تفصيل الحديث عن الابنيه التاريخيه لتبريز (مسجد كبود، أرك على شاه، شنب غازان، رشيديه)، ليضيف ميزه اخرى إلى مزايا الكتاب.

كما لا يمكن تجاهل الميزه المهمه للكتاب و هى تفصيليه لتاريخ و أحوال أفراد معروفين و من أسر كبيره و عريقه فى آذربايجان مثل (دنبلى، وكيل الرعايا، سادات و علماء تبريز) و قد كتبت الجانب الأكبر منها، شخصيات معاصره من هذه الأسر بطلب من نادر ميرزا بهدف تكميل تاريخ تبريز.

ملحق الكتاب:

- يضم الكتاب ملحقا خاصا حول انتقاضه [انتفاضه] الأكراد بقياده الشيخ عبيد الله، و هجومهم على أروميه، و الأحداث المهمه التى شهدت هذه المنطقه و التى شكلت مصدر قلق دام طويلا، لناصر الدين شاه و حكام آذربايجان، و أدت إلى وقوع احداث تاريخيه كبرى. و تعد انتفاضه الأكراد من الأحداث المهمه التى شهدتها ايران فى العهد القاجارى.(١)

المولى نصر الله الهمدانى

المعروف بالآخوند نصرا أو الآخوند نصيرا:

من علماء القرن الحادى عشر فى ايران. درس على علماء أصفهان لا سيما مير محمد باقر الداماد المتوفى سنه ١٠٤٢. و قد تولى التدريس فى همذان فتخرج عليه الكثيرون ممن أصبح أغلبهم من مشاهير عصرهم.

ترك مؤلفات و تعليقات و هوامش على كتب فقهيه فقدت كلها.

و يقول صاحب (رياض العلماء): و قد رأيت فى تبريز من جمله كتبه كتاب منتهى المطلب للعلامه الحلى فى الفقه، و كان عليه إفاداته بخطه الشريف بل لعل أصل النسخه كان بخطه و سماعى أنه كانت كتبه كثيره جدا و كلها جياد و عليها خطه و إفاداته.

جهلت سنه ولادته و سنه وفاته.

السيد نعمه الله بن محمد باقر الحسينى،

المعروف بمير آصف:

فاضل فقيه متبحر فى العلوم و الفنون، من أعلام أواخر القرن الحادى عشر و النصف الأول من القرن الثانى عشر.

كتب نسخه من كتاب "ضيافه الاخوان "لرضى الدين القزوينى فى سنه تاليفه ١٠٩٢، و وصف مؤلفه بأوصاف حميده يظن منها أنه كان من تلامذته، فكان من القاطنين بقزوين آنذاك، و لا نعلم أصله و لا شيئا من نشاته.

ألف رسالته "الأوزان و المقادير" فی تفليس، و لعله انتقل إليها و أقام بها بعد طی مراحله الدراسيه، و لكن يبدو أنه لم يكن راضيا علی بقائه فيها، فإنه بعد الإقامه بها اقامه اجباريه يتمنی الرجوع إلی أهله و وطنه.

له "الأوزان و المقادير" ألفه سنه ۱۱۲۹ (۲)

الملا هادی السبزواری

(المشهور ب (أسرار):

مرت ترجمته فی المجلد العاشر من (الأعيان) و نذكرها هنا بتفاصيل أوسع:

يعتبر الملا هادی السبزواری بن الملا هادی أحد أشهر الحكماء فی العهد القاجاری، و هو من ابرز و أشهر تلامذه الملا محمد إسماعيل واحد العين الاصفهانی و الملا علی النوری.

كان الملا هادی السبزواری ابرز و أكبر حكيم و فيلسوف فی العهد القاجاری الذی سبق جميع المفكرين و الفلاسفه و العارفين المعاصرين لهذا العهد فی كونه موضعا لكلام القاصی و الدانی.

بعد انقضاء عهد صدر الدين الشيرازی (الملا صدرا) و عبد الرزاق اللاهيجی و غيره من كبار تلامذه الملا صدرا، قام الشيخ أحمد الاحسائی بتأسيس اتجاه جديد اسماه (كلام أهل البيت) و أخذ طلاب العلم يميلون - بعض الشیء - إلی هذا الاتجاه، حتی جاء عهد استاذی الملا هادی السبزواری الملا محمد إسماعيل الاصفهانی و الملا علی النوريفبدأ الأول مره فی بحث و نقد أقوال الشيخ فی مجال الحكمه و العلوم الالهيه، ثم تبعهم فی ذلك الملا هادی السبزواری الذی أسس فی سبزوار أكبر حوزه علميه لبحث و تدريس حكمه الإشراقيين و المشائيين.

طارت الشهره الفلسفيه و العرفانيه للملا هادی فی جميع أنحاء ايران، بل تعدتها إلی بعض البلدان الإسلاميه مثل: افغانستان و الهند و العراق، فاخذ عشاق الحكمه الإسلاميه يتوافدون علی سبزوار من المناطق النائيه ليسمعوا عقائد و آراء حكماء ايران و اليونان و الإسلام من آخر الحكماء المسلمين: فكانوا يقيمون لعده سنوات فی حجرات مدرسه سبزوار لينهلوا من دروس الحكيم الكبير السبزواری و تلامذته.

و قد تميز الاتجاه الاخباری و الكلامی للشيخ احمد الاحسائی و تلامذته بالترتيب و التنظيم، فكان اتباعهم المخلصون ينشطون فی نشر افكارهم بينما كان الأشخاص الذين يمتلكون ذوقا فلسفيا أو عرفانيا و يتأثرون بأقوال الملا هادی السبزواری (أسرار) و تلامذته يرون ان أفكار الشيخ احمد الاحسائی و تلامذته بعيده عن آراء الفلاسفه و العارفين، و قد وضعوا عشرات الكتب فی الرد علی عقائد الشيخيه.

و منذ ظهور الحكيم السبزواری و إلی الآن يعتمد فی تدريس و بحث حكم المشائيين و الإشراقيين علی كتاب (شرح المنظومه) لهذا الحكيم، و ذلك فی الحوزات العلميه فی مدن النجف و كربلاء و سامراء و الكاظميه و قم و مشهد و أصفهان و شيراز و سائر المدن الإيرانيه.

کتب هذا الفیلسوف الکبیر خلاصه لحیاته، کانت کما یلی: بدأ بدراسه الصرف و النحو فی سن السابعه أو الثامنه، و فی العاشره من عمره سافر أبوه إلی مکه، ثم توفی فی شیراز بعد عودته. و فی تلک السنه اخذه ابن عمته الملا حسین السبزواری إلی مشهد بعد ان کان الأخیر مقیما فیها لعده سنوات. درس فی مشهد الفقه و الأصول و اللغه العربیه و العلوم النقلیه علی الملا حسین، و استمر بدراسته لهذه العلوم عشر سنوات، و فی سن العشرین انتقل إلی أصفهان التی کانت آنذاک مرکزا للعلوم المتداوله فی عصره لیکمل دراسته فی حوزات هذه المدینه، و کان ذلک فی عام ۱۲۳۲ ه. حضر لمده من الزمن دروس محمد علی المعروف بالنجفی، حتی أکمل الفقه و الأصول، ثم انتقل إلی درس الحکیم

۱- محمد علی قوسی.

۲- السید احمد الحسینی.

المشهور الملا إسماعيل الاصفهانى فدرس عنده الحكمه لخمس سنوات، و بعد وفاه استاذه هذا انتقل إلى درس الحكيم المعروف الملا على النورى فى الحكمه، حتى بلغ مستوى رفيعا فى الفلسفه المشائيه و الاشراقيه.

رحل بعد ذلك إلى خراسان و مكث فى مشهد خمس سنوات اشتغل خلالها فى تدريس الفقه و الأصول و الحكمه، و تخرج على يده طلاب بارزون أصبحوا فى عداد كبار المجتهدين و المحققين فى عصرهم. ثم سافر للحج، و بعد عودته بقى فتره فى كرمان، و تزوج زواجه الثانى، و لم ينقطع خلال ذلك عن التحقيق و المجاهده فى سبيل تزكيه النفس و استغرقت سفرته هذه ثلاث سنوات، ثم عاد بعد ذلك فى عام ١٢٤٦ أو ١٢٤٨ ه إلى مسقط رأسه سبزوار، و اشتغل فيها حتى آخر عمره فى التدريس و المطالعه و التحقيق.

كتب الملا محمد الهيدجى فى آخر حاشيته على شرح المنظومه للملا هادى السبزوارى ما يلى: "يبدو من خلال كلامه (كلام السبزوارى) ان تاليفه لهذا الكتاب كان فى حدود عام ١٢٧٦ ه" و يضيف قائلا: ولد الحاج الملا هادى عام ١٢١٢ ه، و رغم كون أبيه من تجار و ملاكى سبزوار، الا انه آثر طلب العلم و الأدب على الحياه المرفهه.. ثم يتحدث عن بعض أدوار حياته و مراحل دراسته، حتى يقول: كان معاش السبزوارى منحصرا فى زوج من البقر و بستان صغير، و فى فصل قطف العنب كان يدعو جميع الطلاب إلى بستانه، و يبدأ أولا بدفع الحقوق المترتبه عليه، ثم يحتفظ بالثلث و يوزعه بالتدريج على الفقراء.

و فى أيام عيد الغدير كان يدفع لكل فقير من فقراء الساده قرانا واحدا، و لسائر الفقراء نصف قران، و قد عرف بعزه نفسه و عدم قبوله مطلقا لشىء من التحف و الهدايا، و عرف أيضا طوال حياته بزهده و تقواه و صدقه و صفاء نفسه، و لم يكن يعر اهتماما لاحد من الأغنياء و الأكابر، و حين زاره ناصر الدين شاه فى داره فى سبزوار جلس على حصير كان مفروشا فى غرفه التدريس، و طلب منه تأليف كتاب باللغه الفارسيه فى الأصول، و بعد عودته بعث له خمسمائه تومان، فلم يأخذها، بل وزعها مناصفه بين الطلاب و الفقراء، و امر بإعطاء الساده ضعف ما يعطى للآخرين.

نقلت عن السبزوارى كرامات عديده لا مجال لذكرها و لكن ليس هناك كرامه أعلى و اسمى من ضبط النفس و تسخيرها، فذلك أساس كل كرامه.

تعرض مؤلف (ريحانه الأدب) للحديث عن لقاء ناصر الدين شاه القاجارى بالملإ هادى السبزوارى فى سبزوار، فكتب عنها ما يلى:

" ينقل شخص موثوق رافق ناصر الدين شاه فى رحلته إلى اوروبا حديثا عن لسان شخص (الشاه)، حيث كان يقول (الشاه): كنا كلما دخلنا مدينه بادر أهلها إلى استقبالنا ثم يشيعوننا حين نرحل عنها، و فى سبزوار بادر أهلها بكامل طبقاتهم إلى استقبالنا، ما عدا الملا هادى السبزوارى، و ذلك لانه لا يعرف الشاه و لا الوزير، فرضيت لهذا الأمر كل الرضا و قلت: إذا لم يكن يعرف الشاه فان الشاه يعرفه، ثم حددت يوما معينا و ذهبت مع خادم واحد إلى منزل الملا هادى - بدون المراسم السلطانيه التى تزعج أهل العلم - و كان حينها وقت الغداء، و بعد الحديث حول مسائل متفرقه، قلت له: لقد أتم الله نعمته على و لا بد لكل نعمه من شكر، فكما ان شكر نعمه العلم هو تدريس العباد و إرشادهم و شكر الغنى مساعده الفقراء، كذلك فان شكر السلطه و القدره هو قضاء حوائج جميع الناس. لذلك أتمنى عليك أن توكل إلى أمرا أستطيع به أداء الشكر على نعمه السلطه. فأظهر الحاج

(السبزواری) غناه و عدم حاجته، و لم ینفع معه اصراری، حتی ذکرت له انی سمعت بامتلاکه قطعه أرض زراعیه و رجوته ان یتوقف عن دفع الضرائب للدوله، فلعلنا بذلک نکون قد اسدینا و لو خدمه صغیره، و لکنه اعتذر حتی عن هذا الطلب، و علل ذلک بقوله: ان الضرائب ثابته کما و کیفا فی کل ولایه، و لا یمکن تغییر أساسها من خلال التغییرات الجزئیه، فإذا لم أدفع الضریبه المتوجبه علی، عاد الضرر علی سائر الناس و علی أولیاء الأمر، إضافه إلی احتمال ان هذه الضریبه سیتحملها بعض الأیتام و الأرامل و لا أحسب ان صاحب الجلاله یرضی بالتخفیف عنی و اعفائی من الضرائب إذا کان ذلک سببا لتحمیل الأرامل و الأیتام ما لا یطیقون، و إلی هذا کله فان الدوله تتحمل نفقات باهظه فعلی جمیع الناس ان یتحملوا تامینها، و من هنا فانی أؤدی الضرائب عن رضی و طیب خاطر.

ثم یضیف الشاه قائلا: قلت لو أمرتم بإحضار الغداء لنتناوله فی خدمتکم، فأشار الحاج (السبزواری) إلی خادمه بإحضار الطعام دون ان یتحرک من مجلسه، فاتی الخادم علی الفور بطبق خشبی فیه لبن و ملح و بعض اقراص الخبز و عدد من الملاعق، فاخذ الحاج اقراص الخبز فقبلها بکل أدب و وضعها علی جبهته و توجه إلی الله بآیات الشکر، ثم قطعها و غمسها فی اللبن، و وضع امامی ملعقه و قال: کل فهذا خبز حلال زرعته و حصدته بیدی. یقول الشاه: تناولت ملعقه واحده فوجدت الطعام خشنا لا أطیق تناوله، فاستأذنته فی الاحتفاظ بباقی اقراص الخبز و وضعتها فی مندیل و دفعته للخادم لنستشفی به إذا ما مرض أحد أفراد العائله المالکه. ثم یتعرض الشاه للحدیث عن المتلبسین بلباس أهل العلم و یذمهم و یعترض علی أعمالهم غیر اللائقه، فی حدیث مفصل لا مجال لذکره هنا.. انتهی کلام الشخص الموثوق "(۱)و بالاضافه إلی درجاته الرفیعه فی المجالات العلمیه و العملیه الاخلاقیه کان یمتلک ذوقا رفیعا فی الشعر العربی و الفارسی.

لم یکن الحاج الملا هادی یقبل بحضور کل شخص فی درسه، بل کان یشترط علی من یرغب حضور درسه ان یکون قد انهی دراسه المقدمات ای لا بد من انهاء المتقدم لدراسه الکتب التالیه:

۱) الصرف و النحو فی اللغه العربیه و المعانی و البیان من کتب جامع المقدمات و السیوطی و المطول.

۲) المنطق من بعض الکتب من قبیل الکبری و الشمسیه و شرح المطالع.

۳) الریاضیات المشتمله علی هندسه أقلیدس و النجوم.

۴) مبانی الفقه۵.

۱- ریحانه الأدب، تألیف محمد علی المدرس، ج ۲ ص ۴۲۴-۴۲۵.

۵) علم الكلام من كتب هدايه الميبدى، و التجريد لنصير الدين الطوسى مع حواشى الملا على القوشجى، و الشوارق للملا عبد الرزاق اللاهيجى صهر الميرداماد.

و كان الأشخاص الذين يجتازون الامتحان فى هذه الدروس يقبلون فى دروس الحاج الملا هادى، و من ثم يباشرون بدراسه الفلسفه و الحكمه الالهيه.

لفت هذا الحكيم الايرانى الشهير انظار الباحثين الأجانب، و منهم:

الكونت دوكوبينو الفرنسى و البروفسور الإنجليزى إدوارد براون و العلامه محمد إقبال اللاهورى، و قد تحدث هؤلاء فى كتبهم عنه بالتفصيل.

ترك الملا هادى السبزوارى آثارا عديده أهمها:

١) شرح منظومه الحكمه: عرض فى هذا الكتاب الأبواب المختلفه للحكمه بصوره منظومه أسماها غرر الفرائد، و يقول فى مقدمتها:

سميت [سمت] هذا غرر الفرائد أودعت فيها عقد العقائد

و قد قسم كتابه هذا إلى سبعه مقاصد هى كما يلى: المقصد الأول فى الأمور العامه، المقصد الثانى فى الجوهر و العرض، المقصد الثالث فى الإلهيات بالمعنى الأخص، المقصد الرابع فى الطبيعيات، المقصد الخامس فى النبوءات و الرؤى، المقصد السادس فى المعاد، المقصد السابع فى شطر من علم الأخلاق.

و قد قسم كل مقصد من المقاصد المذكوره إلى عده فرائد، ثم قسم كل فريده إلى عده غرر. و قد طبع (شرح منظومه الحكمه) عده طبعات حجريه، أفضلها المعروفه بالطبعه الناصريه و التى تشتمل على ٣٥٥ صفحه. ثم أعيد طبعها عده مرات بالأفست.

٢ – شرح منظومه المنطق: كتب الملا هادى المنطق بصوره منظومه أيضا، و أسماها "اللآلى المنتظمه"، و قد جاء تأليف منظومه المنطق بعد منظومه الحكمه، و أفضل طبعه لشرح منظومه المنطق تلك التى جاءت فى ١٢٢ صفحه و صدرت عام ١٣٧١ ه اشتملت على منظومه الحكمه و أفضل ما كتب عليها من حواش للشارح الميرزا مهدى الآشتيانى.

ترجم الشيخ جعفر الزاهدى منظومتى المنطق و الحكمه إلى اللغه الفارسيه تحت عنوان (خود آموز منظومه) و طبعها فى مشهد.

٣ – اسرار الحكم: ألف هذا الكتاب باللغه الفارسيه استجابه لرغبه ناصر الدين شاه، و هو فى بحث المبدأ و المعاد، و يشتمل على بحوث فى الحكمه الاشراقيه و المشائيه و المشارق الذوقيه.

طبع هذا الكتاب عام ١٣٠٣ ه بواسطه الميرزا يوسف الآشتيانى الملقب بمستوفى الممالك، ثم تلته عده طبعات. فقد طبع عام ١٣٨٠ ه باهتمام العالم المعاصر الميرزا أبو الحسن الشعرانى، و صدرت آخر طبعه لهذا الكتاب فى طهران عام ١٣٦١ هجرى

شمسی (۱۹۸۲ م) باهتمام ج. م. فرزاد مع مقدمه لتوشیهیکو ایزوتسو.

۴ - شرح بعض الاشعار المستعصیه فی المثنوی: و هو کتاب باللغه الفارسیه کتبه فی زمن ناصر الدین شاه استجابه لرغبه الأمیر السلطان مراد میرزا طبع هذا الکتاب طباعه حجریه فی طهران عام ۱۲۸۵ هجری. ۵ - دیوان الأسرار: مجموعه أشعار للحاج الملا هادی السبزواری، و قد طبع عده مرات فی طهران.

۶ - حواشی علی الشواهد الربوبیه: یعتبر کتاب (الشواهد الربوبیه فی المناهج السلوکیه) أحد الکتب المهمه لصدر الدین الشیرازی، و هو یشتمل علی دقائق الحکمه العالیه. و قد کتب السبزواری حواشی قیمه علیه، رفع فیها الکثیر من المشکلات و المعضلات الوارده فیه. و لم تکن ثمه طبعه مفیده لهذا الکتاب و حواشیه، حتی بادر السید جلال الدین الآشتیانی إلی طبعهما عام ۱۳۴۶ هجری شمسی (۱۹۸۷ م) بواسطه جامعه مشهد، بعد ان أضاف إلیهما مقدمه قیمه مفصله.

۷ - حواشی علی اسفار صدر الدین الشیرازی ۸ - حواشی علی مفاتیح الغیب لصدر الدین الشیرازی.

۹ - حواشی علی المبدأ و المعاد لصدر الدین الشیرازی.

۱۰ - شرح النبراس فی اسرار الأساس: و هو کتاب فی رموز الطاعات و إشارات العبادات. و قد جاء علی غرار منظومتی المنطق و الحکمه، ای جاء متنه شعرا مع شرح للسبزواری. و هو یبین فی هذا الکتاب المسائل الفقهیه من خلال الادله الفلسفیه و الایضاحات العرفانیه - و قد طبع فی طهران طباعه حجریه عام ۱۳۷۱ ه.

۱۱ - شرح الأسماء: و هو شرح لدعاء الجوشن الکبیر، و قد طبع مرارا، و فی بعض الطبعات ارفق معه شرح دعاء الصباح، کما فی الطبعه التی صدرت عام ۱۳۳۳ ه.

۱۲ - مفتاح الفلاح و مصباح النجاح: شرح لدعاء الصباح، و قد طبع عده مرات.

۱۳ - مجموعه رسائل: تشتمل هذه المجموعه علی سبع عشره رساله (باللغتین الفارسیه و العربیه) فی المباحث العرفانیه و الفلسفیه و المسائل العقیدیه و هی فی أکثرها إجابات علی اسئله العلماء المعاصرین له.

اشتملت هذه الرسائل علی ست رسائل فارسیه و سبع عشره رساله عربیه، جمعها السید جلال الدین الآشتیانی و طبعتها الاداره العامه للاوقاف فی خراسان (عام ۱۳۴۸ هجری شمسی) (۱۹۶۹) بمناسبه الذکری المئویه الأولی لوفاه الملا هادی السبزواری.

۱۴ – الآخوند الملا محمد حسین الشیخ شهاب الدین بن موسی العراقی البزجلوئی ۱۶ – المیرزا نصر الله الحکیم القمشه إی ۱۷ – السید عبد الله الموسوی الزنجانی ۱۸ – المیرزا شمس الدین الحکیم إلهی اللواسانی الطهرانی ۱۹ – الحاج ملا سلطان محمد بن الملا حیدر محمد الکنابادی (سلطان علی شاه) صاحب تفسیر بیان السعاده ۲۰ – الآخوند الملا محمد رضا الأردکانی ۲۱ – الآقا محمد الیزدی ۲۲ – وثوق الحکماء السبزواری شارح (گلشن راز) ۲۳ – السید عبد الغفور الجهرمی ۲۴ – الآخوند الملا صالح الفریدنی ۲۵ – الشیخ المیرزا نصر الله المشهدی ۲۶ – المیرزا محمد علی بن عبد الغنی التفرشی ۲۷ – المیرزا علی أکبر بن المیرزا عبد الغنی التفرشی ۲۸ – الحاج الملا إسماعیل بن الحاج علی أصغر السبزواری ۲۹ – المیرزا أسد الله السبزواری ۳۰ – الحاج الملا محمد صادق الصباغ الکاشانی ۳۱ – الشیخ محمود بن الملا إسماعیل الکاشانی ۳۲ – الشیخ احمد المیامی ۳۳ – المیرزا نصر الله التربتی ۳۴ – الشیخ عبد الأعلی القاضی السبزواری شارح دعاء کمیل و بعض أشعار أستاذه ۳۵ – الآخوند الملا محمد حسن الاصفهانی المشهور بالکوهی ۳۶ – الشیخ علی أصغر السبزواری ۳۷ – المیرزا حسین القزوینی الطبیب ۳۸ – الحاج المیرزا محسن القاضی الطباطبائی التبریزی ۳۹ – الآخوند الملا تقی الاصفهانی الذی کان مدرسا فی مدرسه حکیم فی أصفهان ۴۰ – السید جواد الطباطبائی الحائر ۴۱ – الشیخ محمد حسین الطریحی النجفی ۴۲ – المیرزا محمد مهدی القمشه إی محشی الأسفار ۴۳ – الملا محمد کاظم بن الآخوند الملا محمد رضا السبزواری المعروف ب (السر) ۴۴ – الحاج الملا عبد الوهاب المنجم القوچانی ۴۵ – شرف الدین السید علی الحسینی المرعشی التبریزی ۴۶ – المیرزا إبراهیم شریعتمدار السبزواری ۴۷ – المیرزا حسین امام جمعه کرمان ۴۸ – الشیخ علی فاضل التبتی ۴۹ – المیرزا الآقا حکیم الدارابی الجهرمی ۵۰ – المیرزا محمد السروقدی ۵۱ – فاضل المغیثه ای السبزواری ۵۲ – المیرزا أبو الحسن الرضوی ۵۳ – المیرزا محمد حسین الکرمانی ۵۴ – السید عبد الرحیم السبزواری ۵۵ – المولی محمد رضا السبزواری المشهور بالروغنی ۵۶ – الحاج صادق الکرمانی أستاذ الریاضیات للمیرزا آغا خان الکرمانی ۵۷ – مولانا محمد الخبوشانی السیاه دشتی ۵۸ – المیرزا عباس حکیم شریف الدارابی ۵۹ – الملا حسین قلی الدرگزینی الهمدانی(۱)

الشیخ هادی النجم آبادی الطهرانی بن مهدی:

ولد فی طهران سنه ۱۲۵۰ و توفی فیها سنه ۱۳۲۰ و دفن إلی جوار داره التی کان یلقی دروسه فیها.

یعتبر من العلماء الواعین و المجتهدین المتفتحین المتحررین فی العهد القاجاری، رحل فی الثانیه عشره من عمره إلی النجف الأشرف، فدرس علی علمائها، و فی عام ۱۲۷۰ عاد إلی طهران فتزوج ثم سافر مره اخری إلی النجف. و بعد وفاه أبیه خلفه فی امامه الجماعه و البت فی الأمور الشرعیه. و قام بعد ذلک ببعض الاسفار إلی العتبات المقدسه و سفره واحده إلی مشهد و اخری إلی مکه، ثم عاد بعدها إلی طهران و استقر اماما للجماعه فی السوق المعروف بسوق عباس علی الکربلائی و فی عام ۱۳۰۵ ه انتقل إلی محله حسن آباد و استقر فی الشارع المعروف الآن باسمه حتی وفاته. و قد کان له دور کبیر فی تحریک الرأی العام و تهیئه مقدمات حرکه المشروطه الوطنیه فی ایران.

له عدد من الآثار، منها: مدرسه منتظمی الخیریه التی سمیت بعد ذلک ب (ابتدائیه الفیروزکوهی) التی بناها بأموال منتظم الدوله الفیروزکوهی، و الأثر الأخر المستشفی الوزیری، و قد بناه من ثلث المرحوم الوزیر المیرزا عیسی. و من آثاره الکتابیه (تحریر العقلاء)، و قد تم طبعه عام ۱۹۳۲ م فی طهران باهتمام صهره مرتضی النجم آبادی.

و من ابرز تلامذته المحقق المعروف الميرزا محمد خان القزوينى.

جاء فى كتاب (المآثر و الآثار) لمحمد حسن خان اعتماد السلطنه الحديث عن الشيخ هادى النجم آبادى، و فيه: "يعتبر الشيخ هادى من المجتهدين المسلم لهم و من مراجع الأمور الشرعيه. و هو متميز ببساطته و زهده و ورعه، و لا يمتنع عن مجالسه علماء سائر المذاهب و يحب الاختلاط بهم، و يجالس دون تحفظ جميع علماء الأديان و زعماء الاتجاهات الدنيويه، و لا يعير اهتماما لانتقاد الفضلاء. و يعد من المتفردين و المتبحرين فى الفقه و الأصول و الحديث و التفسير و الرجال و المقالات و غيرها من العلوم و المعارف و الاطلاعات".

و من خلال مجموعه التراجم و الأحاديث التى كتبت عنه، يستنتج انه كان محلا لاحترام العامه و الخاصه لدقته فى عمله و ذكائه و انفتاحه الفكرى. فمثلا- حين اختلف الوزير الميرزا هدايت الله مع ابن عمه و أخى زوجته الميرزا يوسف حول ملك (أك) الواقع فى ناحيه بؤئين من النواحى التابعه لقضاء قزوين، ترافعا فى قضيتهما هذه إلى الشيخ هادى فاصدر حكمه الشرعى لصالح الميرزا يوسف فى ذى القعده عام ١٣٠٢ ه. و قد جاء فى تعليقات الميرزا محمد خان القزوينى على كتاب الثوره الإيرانيه للانجليزى إدوارد براون، حول الشيخ هادى النجم آبادى ما يلى: "كان يرفض الفساد رفضا قاطعا. و لا يقبل من اى شخص فلسا واحدا، و كان عصر كل يوم يجلس امام عتبه داره و يستقبل شتى أنواع الناس، من رجال الدوله، و الأمراء و طلاب الجامعات و الشعراء و من سنه و شيعه و بابيين و امريكيين و يهود وعلى اللهيين و غيرهم، و كان يتباحث معهم فى شتى المسائل بمنتهى الحريه و الانفتاح. و هو مجتهد و متفتح و مثقف فى آن واحد. و قد سعى لتوعيه الناس و دفع الأوهام عنهم و كان ثمره ذلك العديد من إبطال التحرر فى ايران. و يعد السيد محمد الطباطبائى من جمله تلاميذه الا انه أخذ يفند آراء الشيخ بعد ان اختلف الأخير مع السيد صادق والد السيد محمد المتوفى عام (١٣٠٠ ه) و ذلك لان السيد صادق أعلن ارتداد الشيخ و كفره. و لكن هذا الأمر لم يكن يؤثر على مكانه الشيخ، بل زاد فيها و ضاعف من عدد اتباعه. و لم يكن الأمراء مثل الأمير كامران ميرزا نائب السلطنه و الوزراء مثل أمين السلطنه وحدهم هم الذين يأتون لزيارته بل قدم ناصر الدين الشاه بنفسه لزيارته، و كان استقباله له بعيدا عن التصنع و التكلف، و ما عدا قيامه من مجلسه لتحيه الشاه، فإنه لم يزد شيئا فى استقباله عما يصنعه مع سائر الناس".

و كان غايه فى التواضع و مواساه الفقراء و المعوزين. و كان بابه مفتوحا لسائر الناس دون طمع فى أموالهم. و يعاملهم بالمساواه دون ملاحظه

١- عبد الرفيع حقيقت.

أحوالهم. و كان يوصى من ياتى لزيارته ان يكون محبا للانسانيه، متواضعا، و بعيدا عن التكبر و الاستبداد. و أغلب دعاه الحريه الايرانيين الذين كانوا يكافحون فى سبيل الحريه السياسيه، كانوا يرتبطون بعلاقات مع الشيخ هادى و يذهبون لزيارته أحيانا فيستمعون لنصائحه و آرائه القيمه. و قد ارتبط بعلاقه مع ملكم خان. و حين أسس جمال الدين الافغانى لجمعيته الإسلاميه و سافر إلى اسطنبول استجابه لدعوه السلطان عبد الحميد العثمانى، أسست فى طهران جمعيه اسلاميه للتنسيق مع جمعيه الافغانى فى اسطنبول، و كان أغلب اعضائها من أصدقاء الافغانى، و يعد الشيخ هادى النجم آبادى من اعضائها النشطين.

كان الشيخ خلال علاقاته الاجتماعيه ينصح مختلف طبقات المجتمع بضروره الابتعاد عن الخرافات و التقليد الأعمى و الأفكار المغلوطه و السيئه.

و على الرغم من تردد وجهاء و أعيان الدوله و على رأسهم ناصر الدين شاه على بيت الشيخ هادى و احترامهم الكبير له، الا انه كان يتوجه لهم دائما بالنقد الصريح، و كأنه بذلك يعرض عن الاهداف التى يطمح إليها رجال الدين آنذاك، و يحاول الوصول بايران إلى مرحله التطور الاجتماعى و السياسى.

و تحدث الشيخ عن تفوق غير المسلمين على المسلمين بعد كل الماضى المشرق للإسلام فقال: "ما ذا حصل ليتفوق غير المسلمين على المسلمين فى بلاد ايران، بحيث يتبعهم الايرانيون بل و يميلون للسكنى بينهم؟ ما ذلك الا لأن العداله فى بلادهم أكثر، و الشعب أكثر اطمئنانا فى حكمهم و أموالهم و نفوسهم محفوظه أكثر تحت سلطتهم.

و يتعرض الشيخ هادى فى كتابه (تحرير العقلاء) للحديث عن الحكام و القضاه، و لا يكتفى بتوجيه الانتقاد اللاذع لهم بل يبين لهم الارشادات اللازمه و النصائح الكفيله بمساعدتهم على تنفيذ مهمتهم الخطيره.

و إذا كان الشيخ هادى مجتهدا، فإنه لم يكن يسكت عما يعتقد أنه نقائص فى بعض المجتهدين المعاصرين له، بل كان يهاجم بكل شده تلك الثله منهم التى يرى انها لا تراعى مصلحه الناس.

و لم يكتف الشيخ هادى بتوجيه النقد للمعاصرين له، بل تعدى ذلك إلى دراسه و تحليل الماضى التاريخى للمذهب الشيعى، فيقول عن بعض رجال الماضى:" انه يقبل كل خبر أو اثر أو رؤيه و إذا واجهته روايه متشابهه أولها و بررها بما يناسب ذوقه و عقيدته "و إذ كان الشيخ يختلف فى هذا المجال مع أكثر المجتهدين، فان آراءه و انتقاداته اللاذعه للعلماء دعت عالم طهران المعروف آنذاك السيد صادق الطباطبائى إلى تكفيره. و يبدو ان هذا الأمر دعا الشيخ هادى لان يكتب ما يلى:" إذا نطق شخص بالحق و أراد ايقاظك من غفلتك و اخراجك عن وهمك فانك تكفره، و تعزم على إيذائه و قتله و تحكم بنفيه عن بلاده... ".

و لا نغفل القول ان الشيخ هادى اتهم بالبابيه و الحال انه كتب صفحات مطوله فى رد البابيه.

السيد هاشم الأمين بن السيد محسن:

اشاره

ولد سنه ۱۳۳۰ فى شقرا (جبل عامل) و توفى سنه ۱۴۱۳ و دفن فى شقرا.

هو الابن الرابع لمؤلف (أعيان الشيعه)، أتم دراسته الابتدائيه فی مدرسه والده فی دمشق ثم درس علی والده علوم اللغه العربيه و بعض الفقه، ثم سافر إلی النجف للدراسه، ثم عاد لاسباب صحيه دون ان يكمل دراسته فيها.

عمل فی التدريس و فی الصحافه، و كتب القصه و الدراسات الادبيه، و كانت ميزته الأولی الشعر إذ كان شاعرا مبرزا، نظم الشعر فابدع فی نظمه بمختلف فنونه، و نشر شعره فی المجلات و الجرائد و ألقی فی الحفلات دون أن يجمع فی ديوان مستقل مطبوع.

و اننا لنأخذ من شعره ما يلی:

شعره

قال:

سقتك ميمونه المغدی بانواء يا مطلع الخلد فی حبی و أهوائی

يا حالما بنعيم النفس رونقه أما اصطباك علی رؤياه إغفائی

بشير دنياى من عيش زهوت به باتت عوافيك تنعاه لدنيائی

ما بال كل حياه فيك تؤيسنی و كل شاديه تشكو ببلوائی

خفت له أنه فی الصدر والهه شتی هواتف فی نفسی و أصدائی

فعجت بالربوه الخضراء أبالها ما ذا فعلت بعهد النازح النائی

تنكرت كل أوطار الحياه له فليس يحملها إلا علی داء

كان زهر الليالی ما حفلن بها و لا مشين علی الدنيا بنعمائی

تحدثی عن عهود الوصل ما فعلت و ما جنت بين إصباح و امساء

نعمی نهود علی يمنای خافقه أو بسمه فی مجال الثغر غراء

أو فتنه من أحاديث و أخيله أو لفته دون وسنی الجفن حوراء

هنا اتكأنا و قد رق الصبا وصفا فليس ينفك عن سحر و إغواء

قر العناق علی لذاته عللا تولی هوی النفس آلاء بآلاء

يكاد يحتمل الدنيا علی دعه فما نهم بشكوی دون باساء

ما توهن الوصل نجوى من تالفنا إلا تلاقى طرفينا باغضاء

تذكرى الواد إذ هبت خلائقه للنور عربيد أدواح و أجواء

يكاد من فتنه أ لا تلم به إلا على شبه رؤيا مقله الرائى

تذكرى الزهر إذ فاضت نوافحه على حقول و غيطان و أرجاء

و نسمه من شذيات الربيع هفت سكرى تهالك فوق العشب و الماء

حتى عدت سفحك المطول فاحتملت عطر الشفاه على سجواء خرساء

و هدهدت حلمها الهانى مهيمنه لدى نواعم أفنان و أفياء

تذكرى من غصون الدوح حانيه حامت على نسمات الرائح الجائى

إذا حناها عليل الصبح و انعطفت طافت علينا بأوراق و انداء

تذكرى النهر منسابا على مهل ضاح تكسر أضواء باضواء

تمازج النور فيه و الصفاء على صاف تلألأ من رمل و حصباء

تذكرى ليله خفت لسامرها هواجس الوصل من وجد و إغراء

أوحى بها العيش للدنيا فما برحت تعلو على خاطر للعيش وضاء

جلا لها السحر الأعلى نواعسه على حواش قريرات و أنحاء

أغفت عليه فلا حس ينبهها إلا أحاديث ورقاء لورقاء

و نسمه فترت فى الغصن خافقه أسرى بها الصيف فى هون و إيناء

خذى الأحاديث عنا رقه و أسى سكرى الحنان على لحظ و إيماء

خذى شئون الهوى من صبو أو فتنه عربدت للوصل هوجاء

خذى خيال الليالى دون رونقنا نشوان يخطر عن أحلام صهباء

و اضفى على الليل أفراح اللقا سورا يغفو بهن على قدس و إيحاء

و حديثه حديث الشوق عن كبدى يجلو هوى الكون من سحر بسيماء

و سلسلى صبوه الأهواء ما اعتلجت بتيم آدم أو إغواء حواء

ثم انثنى القمر الساهى على مهل يحبو إلى صفه فى مغرب زهراء

حتى إذا الشرق عمتنا مطالعه و انثال عن موجه فى الأفق بيضاء

تنفس الفجر عن رؤيا تخامره على عطور و انداء و لألاء

فيا رباع احبائى أ باعثه حلم الربيع على زهر و أشذاء

هذا فتاك شريد العيش أخلقه مر الحوادث فى ضنك و إزراء

فهل بظلك روح أطمئن له انا الشريد و هذى الأرض بيدائى

بعثت فى صنوف الحسن تبهجنى لو كنت باعثه قلبى باحياء

لمن ضحوك السنا تزهو غلائله إذا خلت نظرتى من حسن (أسماء)

و يا رباع ابحائى أطاف بها داعى الحياه لأفراح و أهواء

من كل والهه التحنان صاديه ذابت على مشتهاه اللثم لمياء

و هل حلا بعدنا النوار أو ثملت روح الربيع بادواح و اكلاء

و هل سجا صبحه المخضل يثقله بلال مثقله الأذيال وطفاء

و هل جلاها على أحلام نضرته ضحى الرياحين من فيماء غناء

و يا رباع احبائى و اى نوى عفت ربيعك عن هجر و اقواء

عودى إلى حرم الماضى مسامره هواتف الوجد من ذكرى أحبائى

الظاعنين و حجب الموت دونهم الصابرين على شجوى و ضرائى

ذكرى تعلل أيامى فاحملها بيضاء تحنو على سقمى و أعيائى

و يا رباع احبائى و كل يد مرهونه عند دنيانا بانهاء

ما ذا لقيت من الحرمان بعدهم دنيا تتابع اسواء باسواء

أما ليالى و الذكرى تروعها فليس يسعدها طيف باغفاء

إذا تقاصر صبرى عن فواجعها فزعت لكن إلى جفنى و احشائى

ص: ۳۳۷

فساكب الدمع اقذاء تقرحها و سوره الياس نار فی سویدی

لیت الحمام الذی أبلی محاسنهم و حل آصره النعمی بسرائی

یبلی حشاشه ابلتنی لواعجها فکم أکابد احزانی و ارزائی

وا رحمتاه لأهل الحب کم جهدوا حتی مضوا بین أشلاء و أنضاء

کانوا و کانت ماسیهم لهم أبدا یلقونها إرث أموات لأحیاء

و قال و هو فی غربه بعید عن وطنه:

أ رفیف أنفاس الخزام و حفیف أجنحه الحمام

باطل أسحار المصیف له بواذیک انسجام

و البدر ساجی النور و سنان تجلی فی التمام

تغفو سکینته علی نغمات غرد لا ینام

أرضی و ما أرضی سوی الظل المعطر و الفحام

ریا ترف علی حواشی الروض أو برق یشام

بینی و بینک من هوان البعد أحداث جسام

أحداث ما صنع اللئام بها و ما لقی الکرام

أ رفیف أنفاس الخزام نتن الخزام فلا خزام

و حفیف أجنحه الحمام هیض الحمام فلا حمام

و استوحش البدر المنیر فلیس یسعد مستهام

عفت جمالک بالبلاده و الأذی غبر دمام

أما الشذی فوباءه و ریاضه أرض وخام

خنقت مناعب بومها طلق الأغارید الرخام

ما كان عهد البر أن تروى و يقتلنى الأوام

أهواك وادعه لدى فنن و ثغر و ابتسام

و سنوح قبره على خفق كرفرفه السلام

و هزيز عاصفه تضج بها سهو لك و الآكام

جنت بها الدنيا فعربد و إبل و رغا زغام

يا طيب أنفاس الخزام رياك فى صدرى سمام

فى ذمه التحنان ما ألقى لبعدك من هيام

وجد و ليل سادر فى الهم عن طيب المنام

و خيال لحن من عتا بابين شجو و اهتضام

هيمان يجهش بالحنين و يستطار على غرام

صر الدجى الساجى صباباتى و أدمعى السجام

نضد السهناد إذا اطمأنت فى مضاجعها النيام

حنت عتابا من هواك لشيق فبكى و هام

صب يسائل ذكريات الشوق عن خل و جام

كيف الأقاحى فى رباك و كيف زرعك و الوشام

و خمائل الوادى عبير الرند أو نور البشام

فى السفح إذ يغفو الأصيل على حواشيك الوسام

أو يارق السحر الندى على أغاريد اليمام

يا طيب أنفاس الخزام ذكراك إيغار و ذام

و ختامها:

يا طيب أنفاس الخزام و حفيف اجنحه الحمام

يا أرض (عامل) يا جوى فى الروح ليس له انفصام

ص: ۳۳۸

عطر الحنين لک السلام و قل من مثلی السلام

و قال:

هی السلم قد سعرت نارها و شنت علی الحرب حربا عوان

ینوح العراق باحزانها و یخضب لبنان منها بقان

و تمسی علی الهول هنغاریا و تصبح مخزیه بالهوان

و ترعد بالرعب أقطارنا سعیر اللظی و قتام الدخان

جنت ثمر الموت للمعتفین و روت من النار غرس الجنان

فطل الدماء و سل الذماء و خنق الجنان و قطع اللسان

و قصف الحدید و عصف الوقید هی السلم فی النصر و المهرجان

فقل لبنی الحق بشراکم أدیل له من صروف الزمان!

مضی زمن الحرب لا رجعه و هذا السلام و هذا الأمان!

و قال:

نرخص العیش و النفوس الغوالی لمعالیک یا فرید المثال

ما حوتک الخدود إلا لتحیی کل عین لنا علیک اللیالی

طائرات بشوقها نحو علیاک و عز الجمال کل المعالی

قد حملنا الجسوم و هی صحاح و ذهبنا بالحب فهی بوالی

ما ثنانا عن الهیام نوایا عن دیار و یاسنا من نوال

نحن للوجد حیث یدعو هوانا أ لقطع ماله أم وصال

سرنا فی الزمان غیب خفی أین منه نعوتنا فی المقال

یلتظی الکون فی مجالیه نارا قد طلعنا بها من الآزال

عبدتها المجوس قدما و سارت بسناها طلائع الأجيال

هى للخلد و السنا حين يغدو كل كون لظلمه و زوال

و بعثنا القلوب فيها ضراما ذاك قربان حسنك المتعالى

معشر العاشقين أى انبلاج يتسامى فى المشرق المتلالى

إن وجه الحبيب فى فتنه الحسن و لطف إليها و سحر الدلال

إيه وجه الحبيب خروا بكيا إذ تبديت فى خصال الكمال

غشيتهم نوازع الوجد حتى تركتهم فى غشيه و خبال

يموا المشرق المنير حيارى فيك أنضاء صبوه و كلال

حملوا فتنه الجمال و هاموا يسألون الغيوب رسم الجمال

كيف عاشوا و كيف ماتوا بنجوى سر عينيك يا فريد المثال

و قال:

شجو يطيف على حواشى نفحه من روضه و سحابه من نور

يهفو إلى طلق الغيوب و لحظه من عبقرى المجتلى مسحور

حيث الهوى حب إلهى الرؤى و الفكر فيض زواهر و عبير

شجو يطيف و يجتلى ذكرى على طلل بآفاق البلى مهجور

ما ذا تقول له النجوم إذا سجا متوحدا بالقفر و الديجور

يا هائمين على النوى أين النوى من ذكريات مؤانس و سمير

تمضى صبابات و تبلى جده صبوات عافيه و صفو ضمير

و تردد الأحلام ذكرى من هوى يوم على عيش الوئام قرير

ذكرى الشفاه الناضرات على أسى قلب بعسف الحادثات كسير

و خیال نعمی لا یرف خیالها إلا علی و له و شجو حسیر

شفت حواشی اللیل بین مخیم داج و نجم فی السما منیر

و استبهمت فیه الوجوه طوالعا فی مد أفق ظاهر مستور

و علی سجو اللیل حلم تائه و علی ائتلاف النجم غیب شعور

و هناک فی الأبعاد ذئب عائس یعوی وحید جنادل و صخور

ليل تغشى الكائنات سريره غمت على متوهد و شفير

أشباحه و ظلاله ما بينها مرأى ظلال الموت بين قبور

و الوحده الخرساء صمت من رؤى فيض باغوار العفا منشور

تنداح فى مد الفضاء كأنما تنداح نجوى من ترى مقبور

سنه ١٩٨١ و قال:

سلاما أيها الغريد محبوسا على القيد مقيما من نواحيه

مقام السيف فى الغمد تبيت الأسد فى القيد

و تبقى شيمه الأسد أبيت المورد الصافى

و شعبك آسن الورد وقفت حياله ما لك من ثنتين من بد

و شرا من ظما الأحرار يلفى مورد العبد و قالوا ليله سهد

بعسف القيد و اللد و طلق خياله نكد

على الترويع و الصد لمشئوم و معتسف

و مسود و مربد ساحمل نفحه الصبوات من خد و من ورد

و أنظم من نجوم الليل دريا على عقد و أكتب فى حواشى فجره أنشوده الند

و أنشرها معطره تحايا العز و المجد

تناجى نغمه الأشجان فى حنجره الغرد على الزنزانه السوداء بيت الغل و الحقد

بنتها كف مشئوم و أعلتها يدا و غد

نداء الريف فياح على الربوه و الوهد

هوينا همسه الورد و هادر ضجه الرعد

ثغاء شويهه ترعى ضحى فى غيضه النجد

و هازج نحله بين اصطباح الزهر و الشهد خزامى ذلك المعطار ما زالت على العهد

ترف على الندى ذكرى من التحنان و الود

صبايا الحى تجلوها أغانى الشوق و الوجد

فمن خد إلى ثغر و من ثغر إلى خد

على السفح بنيات حيال الشفق الوردى

و موج من سنابله أوان الجنى و الحصد

و سرب من قنابره يغادى غابه الرند

و يزهر سامر الفتيان من لقيا و من وعد

تهاويل على الذكرى و أشواق على البعد

على نجواك مرسله حديث الهم و السهد

و قالوا بت عن سكن و عن بيت و عن ولد

و أودع ظلمه السجن و عاف حلاوه الرغد

أدل من دوله الطغيان ما جارت عن القصد

بنكر حكومه الرجس و بؤس دوله الجحد

شتات الريب و الأخلاط من مثل و من ضد

إذا سعدوا فبالأشقى و إن يشقوا فبالسعد

رواه الزور و المين و نسل البغى و الكيد

و قالوا يسال الوحده ما حال الهوى بعدى

لئن حجبوك عن وجه و إن صدوك عن جهد

فما البحر سوى البحر على الجزر أو المد

و داجیه إلی فجر و تشرید إلی عود

نداؤک صرخه الدنیا بما تخفی و ما تبدی

ص: ۳۴۰

مضی من ومضه الشمس و جاراها علی حد

ضمیرا فی صدور الناس من شوق و من وجد حنان الأم فی سکن

و در الثدی فی مهد و روح الأرض فی غرس

و طهر النار فی وقد

سنه ۱۹۴۶ و قال:

کم غصه اکتمها صابرا الله صبری ما عسی ان یکون

و خطره دامیه للهوی تهفو علی السقم و دامی الشجون

و نزوه للنفس فی یاسها لا تلمس الرشد و لا تستبین

یا آمن اللیل علی نومه شردت عنی کل لیل أمین

یا ناعم الأحلام تعتاده مثل رفیف الورد و الیاسمین

مثل هبوب العطر فی نفحها هناءه الوصل و أمن الیقین

أشکو إلی نعماک بؤس الهوی و قسوه البعد و هول الظنون

الکأس من لی أن تعل المنی من نعمه الحسن و فیض الفتون

و عزه للحسن یسمو بها هانت علیها ذله العاشقین

قد نثر الحب علی سحرها رؤی اللیالی و قتام المنون

و رعشه للحب فی فجره حائمه فوق خیال السنین

و حسره هائمه فی المدی الشعر من آهاتها و الجنون

أبحت شکوای أسی صبوتی و اللیل و الصبح الشجی الحنون

الحب دمع و القوافی شجی و اللیل ملتاع الخوافی حزین

و قال:

قتلت كف الليالى فهمى و سبت روح الفؤاد الملهم

عونك اللهم من جامحه زعزعت نسكى و راعت حرمى

لا يعى قلبى مدى اهوائه لا ترى عينى سبيل الظلم

كسف البدر على آفاقها و انطوى عنها شعاع الأنجم

يا إبا النفس على محنتها غربه الفكر و جور السقم

اى كف سقتها ضارعه تسأل الغوث و عطف الرحم

اى طرف حائر أرسلته دون فياض المدى محتدم

نتن الأشلاء فى أرجائه و فسيح السود بين الرمم

ظلت استصرخ حتى لفظت مقلتى دمعى و احشائى دمى

عاثر النظره حيران الخطى راعش الكفين دامى القدم

الاسى ويحك يا كون أما لأليم غايه من ألم

قدر أعمى على ظلمته عدم الخلق و خلق العدم

اى كاس فى يد قد عبرت بهوى الدهر و غى الأمم

يا ابنه الآزال هذى كبدى و شجونى و خيالى و فمى

ذا وجودى خاضع مستسلم يا له الرحمن من مستسلم

تعتعيه نشوه و اشتملى بسوار الكرب غاوى حلمى

و قال:

هل أنت سلمى فى الصباح، مع الطيور مغرده

حتى هفا قلبى بصوتك بينهن و ردده!!

إنى أراك مع الأزاهر نصب عينى ماثله

و أكاد ألمس فى نسيم الصبح روحك سائله

و بثغرك المفتر عن فكر و طول تألم

نور ينير كابتى

فتبسمى، و تبسمى...

أ رأيت أسراب الظلام، تسير مسرعه الخطى؟

و الريح تخفق أثرها، خفقان اجنحه القطا

و تبسم الصبح المنير، عن الأزاهر و الربى؟

و الطير تلطمه خدود الورد أو كف الصبا؟

أومى إليك مناغيا بلسانه المتلعثم

لى فى اللمى امنيه..

فتبسمى، و تبسمى...

هل أبصرت عيناك نورا، وامضا خلف الفضا؟!

فحسبت حظك مشرقا، يتبسمن به القضا؟!

ليس الذى أبصرته، إلا أشعه مقلتيك

بعثت بها منك اليه، و أشرفت منه عليك

أ و ليس فى الثغر الجميل، و فيه سلوى المغرم

بالله يا سلمى على

ومض الشعاع تبسمى!!

مثل الورود تنفست، بالمسك نم به العبير

هذى عيونك أوضحت عما يجيش به الضمير

فباى شىء فى فضاء الأفق البعيد تحدقان؟

هل عن مفاتيح المنى، فى اللانهايه تبحثان؟

ضاعت مفاتيح المنى، فتجلدى و استسلمى

قرى و قولى للشفاه

تبسمى، و تبسمى...

لما أزالت بهجه التفكير عن عينى الغبار

فتشت عما فى الضلوع

، من الأزاهر و الثمار فوجدت قلبى ضاحكا،

للعاطفات يهلهل

جم الخواطر و المنى، لكنما هو مقفل..!!

و رجعت لا اهدى إلى، سر الفؤاد المبهم

و باذن نفسى هامسا

خل الأسى و تبسمى!

سلماى لا تاسى على، ما مزقته العاصفات

هيا بنا ناوى إلى، ظل الهوى و العاطفات

هذا الشباب مهلهل، و غدا إذا جاء المشيب

ما ذا به!... غير التأوه و التحسر و النحيب؟؟

و تاملى فى الروض.. كل ضاحك ملء الفم

كل يقول تبسمى..

فتبسمى، و تبسمى...

و قال:

جرى مثل فى سالف الدهر سائر بمن عكفوا يوما على صنم التمر

أقاموا عليه يستميحون خيره فما نالهم بالخير يوما و لا الشر

و صار لهم فى يوم ضر ذخيره شفتهم غداه الجوع من ذلك الضر

و كان لنا رب من الكرج أحمر عبدناه فى عصر الثقافه و الفكر

و كنا له فى كل يوم فريسه ملايين قتلانا من البيض و الحمر

و حطمتموه بعد ذلك و انطوى كما باد ذاك الرب فى سالف العصر

فاى زمان كان أدنى إلى الرضا و أى إله كان أجدر بالشكر!

سنه ١٩٥٧ و قال:

هذا فتون الكون يا فتنتيذا نور بدرى و شذا وردتى

تدفق الفواح من صبوتيو امتدت الآفاق من وحدتى

و فاض فى الكون مهيب الفضامن سرى المكنون فى روعه

و قد تطلين على دى الدجيمن قلبى الحران من صبوتى

فيسهد البدر و يأس الضياو يزفر الورد على حسرتى

يا نافح الموت باعرافهو ناثر الزهر على رمه

القلب - يا للقلب - ما شوقهغير ذهول موحش ميت

سنه ۱۹۳۷ و قال:

يا رعشه الجسد العليل و أنه الروح الكسير

يا سوره الياس المريع على تباريح الضمير

يا جنه الأحلام تصخب فى هوى القلب الحسير

يا فجعه الحب الصغير و ضيعه الأمل الكبير

نوحى على مرح الوجود و جهمى وجه الدهور

هيجى بهذا الكون عاصفه على الدنيا و ثورى

طوفى بزاهى النجم و احتبسيه لا يشرق بنور

كونى ذعاف السم فى زهو الازاهر و العبير

كونى لهيب النار فى العشب المندى و الغدير

كونى زوابع فى سكون الحقل و الروض النضير

كونى الجهامه تجتلى فى كل وضاء طهور

و تمثلى فى كل شىء يجتلى روح الشرور

أو محنه الكون الكبير تعج فى القلب الصغير

لو أستطيع بعثتهن عليه من نار و قير

و أعدت جنات النعيم بهن من حمم السعير

سيان يا عيش الهوى شاناك فى كل الأمور

مهما عظمت أو احتقرت فأنت إلهيه الغرير

ما دون غمضه ناظر عاد الحقير إلى خطير

من قال للأكوان كونيها و للأفلاك دورى

قصرت ليالى الطوال عن الهوى و غفا سميرى

و شربتها حتى الثماله من أساى و من خمورى

و سهرت جم الفكر لا سهد الكواكب و البدور

ما نهنهت من فيض أحزانى و طغيان الشعور

هذى الرؤى هل فى الغيوم مطافها أم فى القبور

أين المصير بذا الهوى أواه من هول المصير

و قال عند زيارته قبر الامام على الرضا (ع):

هذا أبو الحسن الرضا و جلاله ملء الربوع

و المهرجان و مجده دفق الجموع على الجموع

السابحات على العطور الساطعات على الشموع

من مهجه حرى و من دمع و من خد ضروع

أو مشرق متهلل نضر التشوف و النزوع

أو هانئ قسماته صفو الوداعه فى الوديع

و ضجيج أفراح و أحزان و تحتان و روع

و الصوت ترجيع الملائك بالصفاء و بالنصوع

و الذكريات تمور بالدامى و تجار بالوجيع

ضربت رواق محامد كالشمس قدسى السطوع

يزهو بال محمد لا بالذليل و لا الخنوع

أيام ثاروا للكرامه و استطالوا عن خضوع

و مضوا على سنن الكرامه من شريد أو صريع

فسل القطيع أ كان غير الذل جزار القطيع

بمذله الجوعان هان الحق لا جور المجيع

ما ساد رب العبد لو لا خسه العبد المطيع

و منها:

أ محمد و لك العزا بالبيت و الشمل الجميع

ما كان عهدك من (خراسان) كعهدك فى (البقيع)

ترعاكم ساسان لا نسب سوى الشرف الطبيع

و تعقكم عدنان بين الوحى و الرحم الضليع

يخلو حماك لغاصب هو منه فى الرحب الوسيع

و على بنيك مضيق ما بين عان أو مروع

لم يقصروا عن عاجزين و لم يعفوا عن رضيع

بالسيف بالتشريد بالترويع بالسم النقيع

يا طلعه الشمس اخمدى حتام تؤذن بالطلوع

حتام تروى الأرض من دام و تشرب من دميع

و تدنس الحرمات فی ید کل دعار خلیع

تعطی و تستلب الحیاه بکف و غد أو رقیع

و الصدق لعقه لاعق فی شدق کذاب خدوع

و منها:

یا لابسین العار وشح بالسوابغ و الدروع

الناعمین علی الحقاره بالزروع و بالضروع

قرت عیون الذل و استخذی علی الخصب المریع

و مضی بدعوی فی الکرامه من عزیز مستطیع!

و قال و هو فی مدینه بعلبک:

یا جنه الحسن هل للوصف من لغه إنفاظها منک إلهام و وجدان

فکم أضیق بذا لفظا و معرفه إذا بدا لی طلق منک فتان!

یا للجمال تجلت روحه و سری بین الریاض صمیم منه عریان!

صفا الخیال علی المحسوس و اختلطت فی نشوه الحس أبصار و آذان

یا للجمال أ هذا شعره هزج ما غمغمت فیه ألفاظ و أوزان!

غنت به کل خرساء و شادیه فللزهور کما للطیر ألحان

و رب مونقه فی "الرأس" وارفه یلفها النبت ریان و فینان

تأزرت أرضها بالعشب و انعقدت سماؤها و هی أفیاء و أفنان

یشجی الهوی حالم من حسنها نضر فالروض ثم صبابات و تحنان

ذکرت لیلی علی بحلی خمائلها و العین حائره و القلب هیمان

خیال ذکری جلته من محاسنها هیف شواد و أدواح و غدران

ففاضت العین لم أملک سوابقها مروع لحظها حیری و حیران

فهل شجاها علی الهجران ذکر فتی یبلیه فی الدهر حرمان و هجران

لیلی، و فی أی وجه لم تکن ذکر تعتادنی منک یا لیلی و أشجان!

أظل بالوجد سکران الهوی ثملا و قد یفیق علی الأیام سکران!

طرف علی الهجران ساهر و حشا علی الأشواق طائر

واها هوی النفس المراعه فی صعابک و المخاطر

یا ویح أهلک فی النوی کل إلی ما حرت صائر

یا لیل کم لک مشهدا (أوفی) علی نجوی السرائر

کم حار مهجور علیک و کم لها بصفاک هاجر

شتان یا لیل الهوی من سامر فیه و سامر

قرت جفونک یا مهفهف ما غفا للصب ناظر

اهجر و جر أنا صابر یا جائرا أفدیک جائر

أخلق بمن قاسی الضنی بک أن یکون علیه صابر

حق لحسنک ذا الوفا لا کنت یوم أ کون غادر

أهوای ذنبی إننی أبلی به هل أنت غافر

يا غصن وردك فی القلوب علی الهوی ریان عاطر

یزهو و یذبلها الجوی حسری الهوی لا زلت زاهر

رفت علیه مروعه کم حائم منها و حائر

دم لاذوت بک نضره أذوی بهاها کل ناضر

العهد منک لیله الفح الحبیب أ أنت ذاکر

تمضی السنون و ذکرها ملء الهوی ملء الخواطر

و ضمیر حبک خالد یبقی و قد تفنی الضمائر

قدس الخلود و ربما ذهبت به أبیات شاعر

سنه ۱۹۳۹ و قال:

أطاف البلاد و جاب القفار و لا مستغاث و لا مستقر

کسکران تاه علی ظلمه تقاذف فی الربی و الحفر

فلا السمع سمع علی أذنه و لا نظر الزیغ منه نظر

و ساوی لدیه الضیا و الظلام اسی خالط العیش حتی اعتکر

تکاد تضعضع أضلاعه إذا أن من حیره أو زفر

و یخطو فتحسب فی خطوه شرود الضلال و اختیال البطر

یهیم و لیست له غایه و یمشی و ما یقتضیه وطر

و یممن فی السیر لا یستفیق لغاد غدا أو خیال عبر

کان تصاریف أعضائه تعطلن من سمعه و البصر

یضعضعهن صدی حسره أرنت علی رغبه تحتضر

بدا للعناصر تعتاده ففی جسمه من عناها اثر

فما يتقى لسعات الهجير و لا يحتمى من دفوق المطر

أيا لحظه إذ بلتك الهموم و يا وجهه غيرتك الغير

أ عشرون عاما عليك طوت جحود القنوط و زهد العبر

ص: ۳۴۴

كليل تعاور فيك الغضون من الرونق الغض لوحا أغر

فتكسف منك على رغمه رواء الصباح و حسن الزهر

بمعناك كل انكسار الحياه يفل الجلال و يدحو الظفر

على صور صاغهن الغرور و ألبسها كبرياء البشر

كفرت بها عله المستريب أضل اليقين و مل الحذر

الا يا مناه أما فسحه لكن بظل القضا و القدر

و ما هن بالخطرات العظام إذا جل عن طوقه ذو الخطر

و لكن تباشير إغفاءه تباعد عن عينه ذى الصور

و هيهات لو قدرت لانطوى على وحشيه الحلم منه النظر

أضاق قضاؤهما ان يضم عزاء النفوس و روح الفكر

إلى برهه من مديد الزمان و فى لحظه من قصير العمر

أيا ابن الوحول و يا ابن التراب و يا ابن الزقاق و يا ابن القذر

تساوت على البؤس أقدارنا فلا من عظيم و لا محتقر

لأهدى من الناس فى أرضهم و لو أدركوا الخلد فيها – الحجر

كان الحياه بها هوه و هم يزلقون على منحدر

تخادعهم مغريات الصفاء و ما هن إلا الشجا و الوضر

يروقهم مطعم من سموم و تسكرهم رشفه من كدر

علا م السلام يرومونه إذا كان يغتاله ذا الخطر

و فيم الأمان و فيم الرخاء و فيم الحرير و فيم السرر

و كيف بنعماء أحلامهم و قد زمجرت فى فضاها سقر

فسل خاطر العيش أين اهتدى و أين استقام و انى استقر

يروح على نزوات الجنون و يغدو على خطرات الضجر

فهل أدرك الحق من جهده نهار يكر و ليل يفر

لئن ركبوا الجو فاستنسروا و راضوا الهواء و راموا القمر

و طالوا الطبيعه فى خدرها يبيحون من كنهها ما استتر

و عدو الكواكب فى سبحها و جابوا البسيطه بحرا و بر

فهل كفكفوا غرب بكاءه تذود الدموع و تشكو السهر

و هل بردوا من حيارى النفوس غليلا على جانبيها استعر

و هل اوجدوا دون هذا الضلال و غى الاحاسيس من مزدجر

أيا ابن الوحول و يا ابن أتراب و يا ابن الزقاق و يا ابن القذر

فداء لآهاتك الشاكيات طروب الحديث و حلو السمر

إذا أنكر الحى حسن الحياه ففيم استنار و فيم ازدهر

رسوم الجمال و هل أزهرت على ظلمه النفس تلك الغرر

لئن كن للدمع هذى العيون فسيان فيها العشا و الحور

وردت على مستهل الحياه مراع الورود مراع الصدر

خبرت القضاء على سيرها فقص عليك صحيح الخبر

أ فاز بنعمائه من أناب و حلى عن صفوه من كفر

أم استنه لا يرى غايه لخير تبلغنا أو لشر

أيا سفرا قد ظعنا له لنغبر فى الدهر فيمن غبر

على جمح من مطايا السنين تبعنا الخطا و قفونا الأثر

تناهى العياء فكيف الفرار و ضاق الفضاء فأين المفر

أ فى غايه الموت هذى الرحال لبئس الظعين إذن و السفر

مخيمنا فى فضاه المجير و موطئنا فى مداه الابر

نجد عطاشى و كم غرنا سراب تلألأ ثم انحسر

ص: ۳۴۵

و قال:

آبت إليه بعد طول الجفا تسأل عنه كيف خال الغريب

كان كثيرا دمعه دأبه فی حب الشكوی و طول النحيب

فما له نهنه من بثه أقر قلبا بعد ذاك الوجيب

لقد قضی يا ليل من بعدكم لم يبكه من صاحب أو قريب

فی ساعه ران عليها الأسی و جللتها موحشات الغروب

لا الورد فيها ساطع ناضر و لا وجوه الريح تهفو بطيب

غير اصطفاق الغصن فی عريه و وحشه الأنفس عند الهبوب

ألقی بها تشرين أوراقه علی سوافی شمال أو جنوب

و استوحش الحقل بغربانه إذ غادرته زمرا بالنعيب

لطالما ناداكم لم يجد غير دواهی سقمه من مجيب

و طالما أبلاه طول الاسی فهو عليل فی أساه يذوب

ينشد نجم الليل أشعاره و يندب الصبح و يبكی المغيب

يا صبر نفس و احتمال الأسی فی قلب العانی و دمعی الصبيب

ما أهون السهد و أحلی الضنی أنی ملاقيه بعين الحبيب

يمضی علی كل سبيل لكم لعلها يوما عليه تئوب

يمضی حسير النفس فی جسمه من وجده السقم و فرط الشحوب

حتی تلاشی مدففا عانيا و أسلم الروح الحزين الكئيب

هناك يا ليلی علی نجوه جبانه القريه دون الكثيب

يثوی بها يا ليل فی غربه حتی من الموتی فتاك الغريب

سنه ۱۹۳۹ و قال:

أسائل عنك البدر لو عنت البدراشكاه الهوى المقهور فى الأنه الحرى

فيا بدر هل سلوى لديك تعيننيو هل أبقت الأحلام لى فيك من ذكرى

و ما لى و الأوهام يا ليل إننيأقضى بها عمرى فما أضيع العمرا

تنكر هذا الأفق من بعد بهجهو حالت على بؤساى نجمته الغرا

و كان إلى عهد من السعد و الصباتفيض لعينى الكون بالمتعه الكبرى

تراقص أحلامى على رعشه الضياو تبعثها فى الجو ناعمه سكرى

و قد نشر الليل المهيب جناحهكما طاف فيه الغيب أو نشر السحرا

أفاض على الدنيا مهابه سرهفعادت مجالى الكون فى جوفه سرا

و سال بروح الشعر فى الأفق حالمافتلك نجوم الأفق ينظمها شعرا

و ماجت بقدس الذكر نجوى مؤذنعلى روحه الساجى فغاض بها طهرا

تشق سكون الجو لحنا معطراتكاد له فى النفس تستشعر النشرا

رعتها نفوس باليقين قريرهصفت لسكون الليل تجلو له الفكرا

و يحبو عليه البدر ساه كأنماتراخى على المنأى و كل على المسرى

و من نوره مجلى ذهول و رقهو فيض من التحنان فى الغمره الزهراء

على ساريات للنسيم فواتركان بها أينا أو ان بها سكرا

و ران على الأطيار روحا قريرهفقرت به عينا و قرت به وكرا

و صات له الصرار و ان كأنهعلى سهده و سنان لا ياتلى صرا

و قد لاح فى الابعاد من مبهم الكويكليل من الأضواء يرعش مصفرا

سجا كل شىء فيه و سنان حالماتخال به الأكوان منظوره بكرا

سجا بخشوع النفس فى وحى سرهافمن روعه الأسرار أحلامه تترى

هى النفس تغشاه على غامض الرؤيو مبهمه الأحلام... إن لها أمرا

ص: ٣۴۶

أحبای هذا اللیل لیلی فما له أطال علی الهم و استنفد الصبرا

فکم نزوه ولهی لدی وحشه الهوی علی قلبی العانی تطیر بها ذعرا

بثت نجوم اللیل شجوی و حسرتی فما وجدت شجوا و لا فقهت ذکرا

أ عند نجوم اللیل انی مسهد و أن لی الأهواء سادره حسری

أحبای ترعاکم علی البعد صبوتی و تدعوکم نفسی مدلهه حیری

نعمتم باطیاف الکری. إن مقلتی أقامت علی الاشواق ماهره عبری

و طبتم علی بشر الحیاه فاننی حملت الهوی و الصد لا

هجرت کئوس الخمر ما سلوتی بها؟ سلوا عن معانی الخمر من شرب الخمرا

احبای لیت الصد فی غمره الهوی و فتنته العظمی یضم به الصخرا

هو الحب ما زالت علی البعد و اللقا نفوس له تعنو فیوسعها قهرا

إلی أین یزجیها ضعافا اسیره و نت باحتمال القید و اشتکت الإسرا

و ما حیله الإنسان فی کل محنه أ یعلو علی الأقدار أم یقهر الدهرا

و ما زال یلقاها هوانا وضیعه أمناه طول العیش أم سکن القبرا

نهون علی الأیام کونا فلیتنا قنعنا فلم نرفع لأکواننا قدرا

و قال لما بلغه خبر وفاه شقیقه عبد المطلب و کان هو فی رحله بعیده:

أعیدی ذکرهم طربا أعیدی شجون البین و الشمل البدید

فلما یان بعد لمستهام سلو من بعاد أو صدود

و لا رقأت علی نای دموعی و لا بعدت علی ذکری عهودی

تمادت سوره الأحزان حتی استطالت عن زمان أو حدود

فتحنانی علی وجد قدیم کتحنانی علی وجد جدید

و لهفه خاطری من خوف فقد کلهفه علی إلف فقید

و صبری من أذی یوم قریب کصبری من أذی یوم بعید

غریب وحشه الدنیا أنیسی و طرس الشؤم و الجلی بریدی

یکلفنی النصیح علی شجونی مقام العارف الفطن الرشید

و یسال حکمتی أین استطیرت أناه العلم و الخلق الجلید

و ما جدوی المعارف و المعانی إذا مرد الزمان علی جحود

فانسج حکمی درعا هواء و تعرونی الحوادث من حدید

أعیدی ذکرهم سهر اللیالی صبابه مدنف و جوی عمید

أشواقا تهیم علی الدراری و آفاق الرؤی و شذی الورود

و نغمه صادح من غصن روض تضج علی الفضا أفراح عید

و حسره شاعر سلف تناءت علی نجواه أیام السعود

یطالع للوداع عرار نجد و یجلو للفراق ربی "زرود"

لعل علی النجوم حدیث وجد ودود إذ یحف إلی ودود

و کل علی الربیع ثمال عرف و فی وکناته ذکری نشید

أعیدی ذکرهم لحظات طرف تطوف بجفنه رؤیا شهید

دهته فجاه الأحداث تتری جموحا بالضیاع و بالشرود

یقلب نظره المدهوش فیها و ینقل خطوه الوجل الطرید

و یمسک من ینوب الغدر قلبا سمالا بالحقود و لا الکنود

یسائل خطه الأحرار عنهم و قد کظته أغلال العبید

و ینشد نفحه الریحان لهفا شرید مهامه و طرید بید

أسمار النجوم هل العشايا أو أهل بالعهود و بالوفود

و هل نضر الرياض كما عهدنا زواهر بالورود و بالخدود

و خلان الصفاء هل النوادى بحالى أريحيات وجود

تنكرت الوجوه على غريب و أقفرت الديار على وحيد

ص: ۳۴۷

خدی من طلعه الغر الحوانی أمان الفاقد اللغب الشرید

و صوعی من جراح القید لحنا یرف دما علی عض القیود

یطوف فی سماء البید یحدو بشوق الظامئین إلی الورود

و یجلو العبقریات الغوالی علی عرش الکرامه و الخلود

تنزی فی العذاب و فی الدنایا و تزجر بالمهانه و الوعید

علی طغیان جبار عنید و فی شهوات مافون بلید

تغنی بالجراح و بالرزایا و هزی الکون بالنغم المجید

تهالیل الکرامه من حسین و وتر الضاغنین علی یزید

تغنی بالنبوغ تعاورته حقیده شانئ و أذی حسود

غذته بالمراره کل کف عقوق من بتاریخ حقود

أعیدی ذکرهم نجوی ولی حنین الیاس للأمل السعید

و وسوسه النجوم علی لیال طوال فی غمار الهم سود

علی درب العفاه هیام شوق و تیه مفاوز و سری کئود

مشیت و فی عیونی ألف رؤیا نطالعنی علی الدرب المدید

و صفر راحتی من کل زاد طریف من تراث أو تلید

فلا الغنم المرجی من عتید و لا الذکر المعظم من جدود

و خلفت الجمال لمبتغیه فلست من الجمال بمستزید

و ما أنکرته یوما جمالا جلا سر الوجود علی الوجود

بلی أنکرته تغرید بوم [یوم] و موعظه بأفواه القرود

کفی زیفا بنا أنا طلبنا نقاء البرء فی خبث الصدید

و عشنا عيشه الحملان هونا و جرجرنا بتزآر الأسود

سقينا الصفر من خمر الأمانى فعج يدل بالعدد العديد

نلوم عدونا أن قد رمانا بقارعه و شيطان مريد

وسام ديارنا غصبا و سلبا و بهتانا و خلفا بالوعود

و أنفسنا لأنفسنا عدو طغى أعدى من الخصم اللدود

حملنا وزرها من قبل "فرد" و كنا ثارها قبل اليهود

سأصبر للحوادث ما استطالت و أرضى خطبه الخطب الشديد

و أرعاها حنينا و احتسابا مصارع فتيه و لحود صيد

و استجلى الربيع ظلال عطر ضفت تحنو على تلك اللحود

قبور للصباح بها رفيف و للأنداء نجوى من قصيدى

سنه ۱۹۷۵ و قال فى رثاء قريب:

أمسيت لا أرجو و لا أتبرم سيان عندى دمعه و تبسم

فى وقفه المنبت فى دنيا الورى حيران لا أمضى و لا أنا أحجم

حسبى و حسبك يا حياه ضلاله أنى بما تبنى يدى أتهدم

و أظل أفنى بالذى [أفنى بالذى] أحيا به أبدا فغمنى فى الحياه المغرم

القبر أرحب من فضائك منزلا و الدود أنقى من بنيك و أرحم

أصبحت بين حلالها و حرامها حقى عليها أن حقى يهضم

يا طالبا فى ذى الحياه صلاحها حتام تهذى لاهديت و تحلم

قالت لك المثل التى زوقتها إنى لأنقى من دناك و أكرم

تمسى معاويه مليك نعيمها و طريد محنتها الامام الأعظم

يا باعث الصاروخ فی کبد الفضا هل فی یدیک لذی جروح مزهم

عزت علی یمناک عبره واله و عنت علی بعد المنال الأنجم

و مبلسم السرطان فی أبدانه سرطان روحک ما شفاه بلسم

ص: ۳۴۸

يا مسمع الجوزاء رنه صوته ما بال صوتك حول نفسك يبكم

نورت أغوار الدنى فجلوتها و مكان شبر من ضلوعك مظلم

وطات أكناف القضاء مغامرا عبر بين الغياهب تستبيح و تقحم

و على ديارك بين أهلك ماتنى تحيا غريبا تستضام و ترغم

و لأنت أنت على البداوه ضاريا و على تهاويل الحضاره تنعم

متحضر لا بل سحيق حضاره ما زلت فى طياتها تتحطم

فى كل روض ورده مسمومه و بكل وجه منك نار أو دم

و على جلاميد الحديد تهالكت من ذات نفسك مهجه تتهشم

ظماى مدماه على لفح اللظى إن اللظى لشرابها و المطعم

تنأى الفتوه عن حماها عفه و تذاد عنها عزه و تكرم

و يجرر الفن المريض عياءه خاب بمرآه الكليل و يسأم

ويح الحضاره كم يبيح محمق منها الذمار و كم يليها مجرم

بجمالها أضحت تشوه و تغتذى بهوانها و بطبها تتسم

يا رب إن الهائمين على العفا قنتوا لوجهك فى العفاء و أسلموا

هيم حيارى دوى كل ممرد تعمى الشموس على ذراه و تعقم

و تضج بيداء موحش صمته قفراء فى لفح الهجير تضرم

تهن الصلاه على شفاه كزه شوهاء يثقلها القنوط فتلجم

عز القنوط فليس يقصر قانط و عفا الرجاء فما يغاث متيم

يا رب عفوك حم كل مؤبد غمت مناحيه و حق المبرم

تغشى العيون متاهه ما تنجلى ألهمهم ضاق الفضايا ملهم

يا أيها الثاوى على رغم الهوى حدث فقد تجلو الحديث و نبهم

هل كنت تلقى فى الجنادل مرما نلقى أم احلولى لديك العلقم

يا مشرقا فى الموت غض شبابه فكان نعشك فى الدموع تبسم

ما ذا أقول إذا تلجلج مقولى جهد القوافى حيره و تلعثم

صم الأسى فى مهجتى أو مسعدى يا شعر منك على الأسى متردم

فى ذمه الصبر الجميل لواعج باتت باطواء الحشا تتضرم

و مروع إن أبهظته يد الردى لم تغن فى بلواه عين أو فم

مرت لياليك القصار عواجلا لمح الطيوف كأنهن توهم

زهرت على الأيام يثقلها الجنى و مضت بمرجو الجنى تتصرم

شيم كما خفق الشعاع على الندى و اهتز فى فيض الحياه البرعم

يا ابن (النجيب) شمائلا و خلائقا بينى و بينك عروه لا تعصم

عهد بالطاف الوفا ترعونه حرم على غير الوفاء محرم

و قال لما بلغه وفاه أخيه جعفر:

موكب المجد على هام السنا عبقرى الوفد معطار الخطى

حفه الروض جمالا و بها و جلته الشمس نورا و علا

موكب الريحان فى نضرته ريق الطلعه ريان المدى

فإذا هزت حواشيه الصبا عثر الورد بتيجان الندى

و إذا انداحت ثنايا صبحه علق العطر باشراك الضيا

مر تحدوه الأغاريد على وسوسات النور أو نفح الشذى

يشرق الوجدان فى آفاقه أريحيات و خلقا و هدى

و اللبانات و الأمانى ذمام و وفا نبل إيثار و حب و ندى

مر مجهولا غريب الوجه فى بلد الضيم و إنسان الأذى

هكذا يومك فى عمر الدنى مر تخييل الرؤى ثم انطوى

ص: ۳۴۹

هكذا عيشك فى عليائه وثبه النسر اعتزازا و إبا

نفحه للخلد فى أقداسه سطعت يوما على دنيا العفا

أيها الحانى على أشواقنا كفه النعمى و محياه المنى

حدث التحنان عما فعلت حسره الفقد و آلام النوى

و انشد الصبر بقايا مهجه شفها الوجد و جافاها الكرى

ابعث الإصباح شجوا و أسى و انشر الليل هياما و جوى

يا نجوم الليل هل من سامر يؤنس الليل بذاك المنتدى

يا دروب العطر هل من نفحه تسعد الهيمان وجدا و أسى

صرخه للياس لم تلق سوى صمم الياس لها رجع الندا

يا غريب الروح فى موطنه غربه العفه فى دار الخنا

حسدوا مجدك أن قد عشيت فى سنا الشمس خفافيش الدجى

من قلوب كزه تخبطها جنه الأحقاد غيا و جفا

و عيون وقع النور بها حين إذ نورتها وقع القذى

زرعوا الزرع صغارا و عمى فاستطابوا منبت الذل جنى

أجمعوا أمرهم غائله و شروا بالحب ضغنا و عدا

جعلوا الغدر على ديدنهم ليد الإحسان و البرجزا

من رعى العقرب بالعهد جنى حمه العقرب عهدا و وفا

كنت أرجوك و صرف الدهر ما تركت أيامه ما يرتجى

نعمه الإيثار ألقاها يدا منك تأسونى حنانا وفدا

فسل الأعواد عما حملت من لبانات و شوق و هوى

و اطلب الدنيا يبابا تائها بين تشريد و يأس و عنا

و خذ البلغه للدنيا جدا حسرات تنطوى تحت الثرى

و قال:

جلاك على رؤيا صباح معفر تموت عليه الشمس أو تتعثر

أتح لى من طهر المروءات عبره يرف بها قلب و يبكيك محجر

و يرتد إعوال الثكالى مراثيا على دمك المسفوح تطوى و تنشر

أحسنك يا لبنان فى حماه الأذى و وجهك فى مستنقع الموت مقفر

من السامر المحزون فى غسق الدجى بشكوى الأسى و الرعب قد بات يسمر

شذى قريتى بين الرياض زمازم و نفح خزاماها صديد و عثير

و مجلى شباب الناشئين زعازع و زهر رياض الطفل نار تسعر

هى الحرمات الغر نهب مباحه فساحك إرهاب و ناديك منكر

يغولك من أهليك سوى عصائب نبات الأذى و الشؤم تنهى و تامر

و إخوتنا أهل العروبه حسبهم حشايا وثيرات و ذيل مجرر

سكارى على طيب الحياه و خفضها و لبنان فى أوجاعه يتضور

تضيق به الآفاق لا متحول بقيه الأذى فيها و لا متصبر

نواطير هذا النفط فقتم وسدتم عرانين شماء و خد مصعر

على كل بئر منه ملك مملك و فى كل أنبوب أمير مؤمر

فما عز كسرى فى بواذخ فارس و ما مصر فرعون و روما و قيصر

و هل كنتم إلا الحثالات منزلا فمولى ذليل أو أجير مسخر

هنيئا لأصحاب السمو نعيمهم و عيش لأصحاب الجلاله أخضر

إماء و غلمان و زهو و تخمه و باه و تطريب و خمر و ميسر

و مرحى لأصحاب الفخامه حكمهم عتاد و بوليس عتيد و عسكر

ص: ۳۵۰

إذا طال فی لبنان لیل لواله فلیلتکم فی غفله اللهو تقصر

و إن لف مسود الدخان دیارنا فنشرکم فی الجو مسک و عنبر

و إن عج فی لبنان إعوال ثاکل فنادیکم یجلوه نای و مزهر

و إن ظل قتلانا عرایا علی الثری فتربه موتاکم لجین و مرمر

و ینعقد الدیوان لا قصد غایه و لکنه التشریف رسم مقرر

و تتری أنیقات الرواسم بعده علی عاطر القرطاس تجلی و تسطر

فنظم قرارات و صقل مکاتب تهاویل بجلوها [یجلوها] من النسق محضر

منمقه ما فاتها حسن مظهر و قد فاتها من منطق الحق جوهر

أقلوا اختیال العجب لا در درکم و إن جد بالأحرار جد فاقصروا

عفا کنف الأحرار خزیا و ذله فلا الجود مرجو و لا الخیر محضر

نضار علی وجه القباحه مشرق و غار غدا فی مفرق العار یضفر

و قال:

طلعت من زاهرات المشرق و غدت من نوره فی زورق

حملت من طور سینا زهره ضمخت بالطیب وجه الأفق

هی لیلی من رأی طلعتها و انبلاج النور فوق المفرق

من رآها فی سناها و اجتلی حلم النور بساجی الحدق

من رأی الأملاک حفت رکبها فی سنا الحسن و قدس الرونق

یمخر الزورق فی هون علی مستفیض بالسنا مستغرق

رحله الحسن إلی الغرب و قد یمم الغرب بوجه مشرق

انا فی الشاطئ یا لیلی علی وحشه الیاس و ذعر الفرق

انا فی الشاطئ یغشاه الدجی أ تلوی فی الظلام المحدق

أ تری یا لیل من بعد النوی فی دیار الغرب یوما نلتقی

بعد الزورق لم یسمع ندا و توارى فی الضباب الأزرق

و قال:

نمیتم إلی قرد من الوحش أحمق فسؤتم به جدا و ساء بکم ولدا

و لیتکم للکلب کنتم نمیتم لطبتم به عهدا وفقتم به رشدا

و أدرکتم من طبعه الحب و الوفا و لم تلدوا من نسله النذل و الوغدا

طبعتم علی خلق القرود سجیه فان لم یکن قردا لقد ولد القردا

کلوا عنوه نتن الرغائب و اشربوا صدید الأمانی لا مناصق و لا بدا

و قال یخاطب ابن شقیقته هیثم:

حنانیک - لا أعدوک - عندی من الوفا أحادیث أجلوها علیک قوافیا

رواؤک بشر الأریحیه طالعا علی ملتقی الخلان وجها و ناديا

و مرآک إشراق المروءه و الندی تجلی أخا ندبا و خلا مؤاسیا

ترفعت عن لؤم الدنیه طاهرا و أشرقت فی أفق الکرامه ساميا

صدیقی إذا عز الصدیق و ناصری إذا خفت من صرف الزمان العواديا

تعهدتنی بالفضل تاسو جراحتی و ما کنت منانا و لا کنت وانیا

و آثرتنی إذ عاد شانی موزعا أصارع جبارا من الدهر عاتیا

تموت علی الصبر الطویل نضارتی و ینهد من کد الرزایا کیانیا

أخا النجده الغراء حییت ماجدا و فدیت میمون النقیبه زاکیا

سلمت (لغیان) و (ریتا) مؤملا ولیا سما کفء الولایه حانیا

و قال:

خلیلی هذی دارها فقفانی علی موحش الآثار ثم دعانی

حنانیکما ما أجدر القلب بالاسی و أحری دموع العین بالهملان

عرفت لها شانا من النای و البلی فهل عرفت یا ویح قلبی شانی

فیا حسره الأحشاء ما فعل الاسی بواه من الأحشاء دونک عانی

ص: ۳۵۱

لها الله من مفجوعه يستبيحها أذى البين فى طاغ من الخفقان

خشعن كليلات على رقه الضنى سوى وثبات القلب بالعنزوان

حنانيك بالبلاى أى صبابه و أى شئون الوجد فيك عرانى

تقضى شبابى فيك هما و حسره و مر على الغصات فيك زمانى

أعيدى إلى جفنى حلاوه نومه و ردى على عيشى المروع أمانى

مررت بمغنانا الحبيب عشيه و أغصانه خضر عليه دوانى

و اطياره جذلى فهل ذكرت لنا عهود تلاق عنده و تدانى

أبيت ارى ياسى على كل وجهه و فى عيها النعمى بكل مكان

بكل طروب الطير يعلو جناحها و لى فى الهوى جنحان منكسران

سعدن أ بفواح الربيع و طلقه على الوصل كل اثنين يلتقيان

خذا كبدى يا طير من حسره النوى إلى فرحه اللقيا التى تجدان

خذا كبدى طالت على شجونه بدائم اشجانى و طول حنانى

أ عرسكما يجلى على نوح صبوتى و وحشه أحلامى و ذعر جنانى

و قال راثيا:

و موسد للموت دون وساده شجو الحياه يضيق بالاحياء

يحلو كان سكونه سنه الكرى و جفونه قرت على الاغفاء

يحلو كان الموت بعض جماله فشحوبه فى الحسن و النعماء

مالى ملكت عليه ويح حشاشتى خوف الظنون المرجفات بكائى

غالى به الراثون ليت فديته غال على حبست عنه رثائى

يا قلب هون من جواى بقوله و لعل خفقك ندبه الورقاء

و قال:

استن مركس للعوالم خطه قفى على آثارها لينين

و أتى ستالين فارسى حكمها ندب على قدس التراث أمين

راض الزمان فاسلست منه العصور لما قضى التخطيط و التقنين

و مضى جفاء باطلا زبد الحياه على العفاء وصفى التكوين

حتى إذا حطم الحمام قناته كانت شئون بعده و شجون

أرهجتم فنكستموه القهقرى فالجهل سوس و جوده و الهون

قد كان أصبح و هو رب يرتجى فيكم فأمس اليوم و هو لعين

ما يوم "بريا" يوم "بريا" وحده بل كلكم عند الحساب ظنين

بارت به لكم جميعا خطه و أديل من زور و أنكر دين

تاريخ ذا التاريخ ينبئ أنه زور بما شاء القوى رهين

إنى لأسال و الحوادث حجه و الهزل جد و اليقين ظنون

هل كان واشنطون حرر أمه حقا و أحرق رومه نيرون!

و قال:

طرف على الهجران ساهر و حشا على الاشواق طائر

واها هوى النفس المراعه فى صعابك و المخاطر

يا ويح أهلك فى النوى كل إلى بؤساى صائر

يا ليل كم لك مشهد موف على نجوى السرائر

كم حار مهجور عليك و كم لها بصفاك هاجر

شتان يا ليل الهوى من سامر فيه و سامر

قرت جفونک یا مهفهف ما غفا للصب ناظر

اهجر و جر أنا صابر یا جائرا أفدیک جائر

أحلق بمن قاسی الضنی بک أن یکون علیه صابر

حق لحسنک ذا الوفا لا کنت یوم أکون غادر

أهوای ذنبی اننی أبلی به، هل أنت غافر؟

ص: ۳۵۲

يا غصن وردك فى القلوب على الهوى ريان عاطر

يزهو و يذبلها الجوى حسرى الهوى لا زلت زاهر

رفت عليه مروعه كم حائم منها و حائر

دم لاذوت بك نضره اذوى بهاها كل ناضر

العهد منك ليله السفح الحبيب، أ أنت ذاكر؟

تمضى السنون و ذكرها ملء الهوى ملء الخواطر

و ضمير حبك خالد يبقى و قد تفنى الضمائر

قدس الخلود و ربما ذهبت به أبيات شاعر

و قال:

أ مؤله بوذا ذليل جاهل و مؤله لينين حر عاقل!

لا فرق بين مغفل و مغفل كل لدى صنم عتيد ماثل

قبر بروما لا يمل مزاره أبدا و جثمان هناك يماثل

من كان كفر الدين عوه نفسه فانظر بدين الكفر ما هو فاعل!

و قال:

يمنينا بنعمته زعيم تمرس بالسياسه و الكياسه

جلا وجه الحقيقه من ضلال و قاس لنا بمنطقها قياسه

يقول تعصب الأديان شر فلا تؤخذ بباطله الحماسه

مضى زمن العقوق و ذا زمان يكرم عقله و يعز ناسه

رويدك لا تغر فقد تجلى حقيقته لدى صدق الفراسه

تمذهب أو تحزب و اتخذهم مشايخ أو دهاقنه و ساسه

فلبست [فليست] سوى مطيه مستغل أحابيل الزعامه و الرئاسه

سياستهم إذا أمعنت دين أرادوه و دينهم سياسه

مضى زمن الرقيق فيا زمانا يوم عقولنا ذل النخاسه

و قال:

آبت اليه بعد طول الجفا تسأل عنه كيف حال الغريب

كان كثيرا دمعه دأبه فى حبه الشكوى طول النحيب

فما له نهنه من بثه أقر قلبا بعد ذاك الرجيب

لقد قضى يا "ليل" من بعدكم لم يبكه من صاحب قريب

فى ساعه ران عليها الاسى و جللتها موحشات الغروب

لا الورد فيها ساطع ناضر و لا وجوه الريح تهفو نظيم

غير اصطفاق الغصن فى عريه و وحشه الأنفس عند المحبوب

ألقى بها تشرين أوراقه على سوافى شمال أو جنوب

و استوحش الحقل بغربانه إذ غادرته زمرا بالنعيب

لطالما ناداكم لم يجد غير دواهى سقمه من مجيب

و طالما أبلاه طول الاسى فهو عليل فى اساه بذوب

ينشد نجم الليل أشعاره و يندب الصبح و يبكى المغيب

يا صبر نفسى و احتمال الاسى فى قلبى العانى و دمعى الصليب

ما أهون السهد و احلى الضنى انى ملاقيه بعين الحبيب

يمضى على كل سبيل لكم لعلها يوما عليه نبيد

يمضى حسير النفس فى جسمه من وجده السقم و فرط الشعوب

حتی تلاشی مدنفا عانیا و أسلم الروح الحزین الکئیب

هناک یا لیلی علی نجوه جبانه القریه دون الکبید

یثوی بها یا لیل فی غربه حتی عن الموتی فتاک الغریب

ص: ۳۵۳

و قال:

تشیعت تسننتا و فی یوم تمرکستا

و لو عشت تهودتا و لو شئت تمجستا

تعممت و ما ضرک یوما لو تقلنستا

و بالحق تلبستا و بالإفک تمرستا

فلا من ذا تقدستا و لا من ذا تدنستا

ترید لتغتدی شیئا ألا لست ألا لستا

وراء الشهره الحمقا حتی لو تحرستا

خبطت معالم الأشیا خبطا ما تحرستا

تدق بکل طبل رن تبغی لو ترأستا

فلا أدرکتها رأسا و لا أدرکتها استا

دعاؤک بالهدی یا شیخ غی إن تفرستا

و قال:

لا تحملی الورد لقد صوحت فی سافیات البید هذی الورود

و ارمی حریر العرس وا حسرتا قد کان فی الأیام حلم سعید

قد وضح الصوت رهیب الندا لهاتف یدعو وراء الحدود

و موشک فی التیه أن ینتهی فی غایه یا لیل هذا الطرید

یا حسره الأحلام هیمی بها و اغتربی هذی طریق العبید

أنی تلفت انذعار الهوی و حیث أنصت صراخ الوعید

مواطئ دیست علیها العلی و عدم هان علیه الوجود

لا تحملى الورد لقد صوحت فى سافيات البيد هذى الورود

أين عهود العطر من قرحه نضاحه بالدما و الصديد

أين عهود النور من موحش لفته بالظلمه بيد و بيد

و قال:

ما ذا ترود النفس إن عاودت فى تائه الأحلام تلك العهود

كاس جلاها الرعب مجنونه فى سدر الياس و نكر الجحود

و صبوات نفث سيكاره يثقلها الهم و عسف الصدود

و خطرات هن خطو الوجى فى غيهب المجهول خطو الشرود

و الحيره الصماء دأب على هيام تيه فى البعيد البعيد

و قال:

إقبال عيشك مقتنص فعلا م شدوك فى القفص

أ غروده الأفراح ذى أم تلك أنات الغصص

تشدو لضوء الشمس أم تبكى لعيشك قد نغص

و لرب محزون شدا و لرب مذبوح رقص

يغلو جمالك فى الحبوس و رب غال مرتخص

ما حسن لحنك فى الاسار و ما جناحك فى المقص!

كانت لك الرحب الفساح فكيف فاتتك الفرص

يا شبه قلبى فى الهوى قنص الفريسه من قنص

هون فكل هوى يسأم و كل حق منتقص

و هو الزمان قضاؤه لا غنم من عقل و نص؟؟

كم يحفظ الغر المضيع و كم يضيع من حرص

و قال:

أ يا ثغر ليلى أكل الهناء تحوطك ممراحه لاهيه

بسمت فضوء الصباح الندى يلوح على الورده الزاهيه

عيونى و السهد ينبو بها فداء لنظرتك الساجيه

ص: ۳۵۴

و بی خطرات الصبا و الدلال تحوطک ممراحه لاهیه

جمال أفاض علی الشجون لتهنک أحلامه الهانیه

حرمت جناه فبی حسره تصاحبنی حیه دامیه

فلله من خاطر مکمد و لله من کبد ضامیه

تذوب علی شهوات الوصال تنزی مهتکه عاریه

و تطفر فی الصدر حرانه تحن لطلعتک الغانیه

أکتم حبی فی خاطری یؤج علی مهجه عانیه

یرف علیها کما رفرفت حیاه علی الرمه البالیه

أحن اللیالی إلی بلغه و حسبی لها النظره الغادیه

صریع شجونی و ربتما حبست علی شفتی آهیه

سیفنی الجمال و أهل الجمال و تذوی غضارته الضافیه

و للوصل فی أهله بهجه ستغدو علی ساعه فانیه

و لکن روحی بما کابدت ستخلد صرختها الداویه

ستنشر فی الکون أحلامها خرائد آثمه غاویه

و تنساب فیه جراحاتها أفاعی فتاکه عاتیه

زفیر الأسی و لهیب الغرام ستنفثه فی غدی الهاویه

و قال:

یا قبله فی وجنه النسرین نفس الحیاه و زهرتان و جمجمه

رعشاتها فی مبسم و عیون من دفقها دود القبور المظلمه

دون الشفاه الآنسات بقبله یصطک قحف المیت

و وراء تلك البسمه تكشيره من رمه

ذاك الإهاب الغض يطوى جمجمخ شوق الحياه لجمجمه!

و يرد حلو الصوت فى غور عظم ميت خلف الشفاه!

و يلف وجه الموت إذ تغتذى من وجهه قبل الحياه!

و قال:

جلاك على رؤياه صبح معفر تموت عليه الشمس أو تتعثر

أتح لى من طهر المروءات عبره يرف بها قلب و يبكيك محجر

و يرتد إعوال الثكالى مراثيا على دمك المسفوح تطوى و تنشر

أ حسنك يا لبنان فى حماه الأذى! و وجهك فى مستنقع الموت مقفر!

من السامر المحزون فى غسق الدجى بشكوى الأسى و الرعب قد بات يسمر

شذى قريتى بين الرياض زمازم و نفح خزاماها صديد و عثير

و مجلى شباب الناشئين زعازع و زهر رياض الطفل نار تسعر

هى الحرمات الغر نهب مباحه فساحك إرهاب و ناديك منكر

يغو لك من أهليك سوء عصائب نبات الأذى و الشؤم تنهى و تامر

و إخوتنا أهل العروبه حسبهم حشايا وثيرات و ذيل مجرر

سكارى على طيب الحياه و خفضها و لبنان فى أوجاعه يتضور

تضيق به الآفاق لا متحول يقيه الأذى فيها و لا متصبر

نواطير هذا النفط فقتم و سدتم عرانين شماء و خد مصعر

على كل بئر منه ملك مملك و فى كل أنبوب أمير مؤمر

فما عز كسرى فى بواذخ فارس و ما مصر فرعون و روما و قيصر

و هل كنتم غير الصعاليك منزلا فمولى وضيع أو أجير مسخر

هنيئا لأصحاب السمو نعيمهم و عيش لأصحاب الجلاله أخضر

ص: ۳۵۵

إماء و غلمان و زهو و تخمه و باه و تطريب و خمر و ميسر

و مرحى لأصحاب الفخامه حكمهم عتاد و بوليس عتيد و عسكر

إذا طال فى لبنان ليل لواله فليلتكم فى غفله اللهو تقصر

و إن لف مسود الدخان ديارنا فنشركم فى الجو مسك و عنبر

و إن عج فى لبنان إعوال ثاكل فناديكم يجلوه نای و مزهر

و إن ظل قتلانا عرايا على الثرى فترب موتاكم لجين و مرمر

و ينعقد الديوان لا قصد غايه و لكنه التشريف رسم مقرر

و تترى أنيقات الرواسم بعده على عاطر القرطاس تجلى و تسطر

فنظم قرارات و صقل مكاتب تهاويل يجلوها من النسق محضر

منمقه ما فاتها حسن مظهر و قد فاتها من منطق الحق جوهر

أقلوا اختيال العجب لا در دركم و إن جد بالأحرار جد فاقصروا

عفا كنف الأحرار خزيا و ذله فلا الجود مرجو و لا الخير محضر

نضار على وجه القباحه مشرق و غار غدا فى مفرق العار يضفر

سنه ۱۹۸۹ و قال :

على مجتلى ذا الليل رؤيا من الأسيو سر من الأهواء يا ليل فاجع

به من هوى الأيام حيران والهو من نزعات النفس و جلان جازع

أمانى من يأس و أفراح ثاكلفای شئون النفس هذى الروائع!

هوى النفس! ما أجرت له مقله الهوى! و ما ضمنت مما يجن الأضالع!

يجيش بغى الحسن خوفا و رغبهضلال على دنياه لم يهد فازع

يغيب بحلم الشعر و الخمر سادرافمن مهجه هذى الطلا و المقاطع

أ فازعه الاحساس فى غمره الهويأ سكرك رى أم مغنيك ساجع!

غلا نهما حتى فرى لحم نفسهو عب دماه منك صديان جائع

و ثاو على يأس الهوى و شتاتهإذا علل النائين للشمل جامع

غريب فمن أنباهم كيف مهدتو أين استقرت بالغريب المضاجع

و ينكره ليل تعود صفوهيعلله بدر و زهر سواطع

يقولون داو النفس بالصبر داوهاو أى دوا يا نفس ويحك ناجع

و هبنى رضيت الصبر فى الياس كارهاعلى الهون و البؤس فهل أنا قانع

و هبنى أبيت الياس يفجع منيتيفما حيلتى فيه و ما أنا صانع!

أحباى حال الدهر فى كل شانهفناء و أيام الحياه مصارع

تمر و تترى لا يقينى بحقهابمجد و لا طول التذمر نافع

أحباى هذى النفس لا حال حالهالكم و بكم كانت ففيم التقاطع!

لأى جمال أم لأيه متعهنواظر تخلو منكم و مسامع

فهل منك بعد اليوم يا فتنه اللقاشهى على حس الجوارح ماتع

و من سكرات اللثم رؤيا من الهوييطالعنى من سرها ما يطالع

هنا يا شفاه الحسن أحلام قبلهلها الليل من وجد هوى و نوازع

جلاها فتون النفس لما تململتبها فوق هاتيك الشفاه مواقع

هنا يا شفاه الحسن لحن محببأحاديث لم يفتن بمثلك سامع

هنا يا شفاه الحسن أغلال مدنفهنا الخافق العانى أسى و مواجع

هنا اللذه الكبرى هنا محنه الهويهنا فتنه أفراحها و الفواجع

أحبتنا الجافين هل بين نازحو مغترب عن موطن الحب راجع

إلام حنين الروح حسرى لفقدكمو حتام طرفى فى دائم السهر دامع!

فيا سجن هذى الروح هل منك مفزعربيع على طلق من الروح طالع

ص: ۳۵۶

على الأفق الوردى من حسنه بها و فى صفحه البيداء منه طلائع

ذوت جنه الأرواح لا زهرها سنا و لا نشرها غاد على الروح ضائع

كما شئتم نمضى على ذله الهوى و شتان أهلوه عصى و طائع

ستخلو، و ما تخلو، غداه من الأسى و من صبوات الحب تلك المرابع

فيا ليت شعرى هل نبيت و فى الهوى عيون لذكرانا جوار دوامع

فيا طالما أ سهرننا لشجوننا و هن على نعمى الحياه هواجع!

و قال:

الهوى هذا المحيا و المنى كاس حميا

فاملأ الكأس دهاقا واسع بالكأس إليا

هاتها أفنى حياتى عندها إثما و غيا

قد أصم الدهر أذنى و أغشى ناظريا

عدت لا أعقل منه أو أعى إلا الدويا

الأمانى و ما ذا تركت بين يديا

قد عرفنا فعيينا أن نعى ثمه شيا

و ثملنا فاستجدت ثره الأحلام ريا

سنه ۱۹۳۳ و قال راثيا:

شجن بقلبى لا يفيه رثاء أشجى المراثى دمعه خرساء

يا راعيا حق الوفاء و عهده إن عز فى أهل العقوق وفاء

تلك البشاشه فى ضميرك ألفه و على محياك الكريم بهاء

يلقى بها الاخوان منك تواضع و موده و سماحه و سخاء

مجد المروءه فی خصالک محتد یجلی کما یجلو الشموس ضیاء

حوشیت ما جود الکریم تمنن کلا و لا رفق الشریف ریاء

لکن طباع الورد فی آلائه طیب بعین المجتلی و رواء

ذکری شمائلک الحسان تعودی و قد انطوی أمل و فات رجاء

أرتاد فی ظلم القبور جمالها فیعز فی ضیق القنوط عزاء

یا نازلا وادی السلام تحیه مثواک فیه روضه غناء

جار الذی فی العالمین جواره أمن و نیل شفاعه و رضاء

أبکیک، لا تبعد، و ما أبقیت لی من ذکریاتک حسره و بکاء

و قال:

أ من هذه اللیلاء یا لیل موهن عمر نابه کونا من الحب طارفا

جلونا وجوه الأفق من حلم سامر علی مضجع الاشواق ما انفک طائفا

تغنی له لیل الصبابات و الهوی و بانت نجوم اللیل تلهو مقاصفا

و علته خمر الکأس من کف ساحر فعربد لحظا و استدار معاطفا

تضوع بالأعراف و ابتل بالندی شذیا علی الروض المنمق وارفا

فیا لشئون اللیل شتی علی الهوی و مضجعه الهانی علی أیها غفا

هیا سمر الأحلام فی مجلس الهوی عفا من عهود الحسن بعدک ما عفا

و یا سمر الأحلام أی حدیثها جلا طررا ثرثاره و سوالفا

علی لحنها یغفو العناق مهدهدا فما انفک معقودا علیهن عاطفا

و یا جنه الأحلام أی عبیرها تضوع لثما عاطرا و مراشفا

و یا متع الأحلام فی ذمه النوی ضنی الروح ما ناجی هواک و ما هفا

دجت هذه الليلاء يا ليل فانظرى تهاويل من أمثالها و زخارفا

عرفت هواها و اصطحبت نعيمه فلا تنكريها صحبه و معارفا

إلام الهوى يا ليله توحش الهوى مشاهد من يأس الهوى و مواقفا

ص: ۳۵۷

أبيت عليها مهجه راعها النوى و روحا على البلبال و الهم عاكفا

و قال:

هو العمر ما أبقى عزاء لكك العمر يجد بما يبلى فمغنمه خسر!

تبدل معهود فشاهت محاسن و خابت أمانى و ضل به فكر

فلا الزهو زهو غير ما ذلل الضنى و لا اللهو لهو غير ما أوحش القفر

ألا أيها الموفى بصفو و رونق لمن فى هوى الأحلام أيامك الغر

تطلعت لأحسن الأمانى مسعدى و لا الصبر يجدينى فيجمل بى الصبر

فيا غفوه الأحلام يا حبذا الهوى على ليلك الساجى و يا حبذا الشعر!

و يا حبذا أفق على الروض عاطر أطافت على أرجائه الأنجم الزهر

و يا حبذا ليلى على ملعب الهوى تأود منها العطف و ابتسم الثغر

و يا غفوه الأحلام سرعان ما انطوى على صحوه من عمرى النجم و العطر

فمن فائت ما زلت منه بحسره و من مقبل فى غيبه الخوف و الذعر

و ما جزعى يا ويح نفسى هالكا سيفضى به يوما إلى العدم القبر!

فامسى كما أمسى شقى و صالح و تمسى على آفاقها الشمس و البدر

أرانى على ناء من البيد ظامئا فما سالت البيدا و لا انبجس الصخر

إلى باطل يا نفس عيش حملته أ عللت بالنعماء أم مسك الضر

إلى أجل لا بعد فيه مغيب و لا قبل يشجى من نوازله الذكر

كما مات كسرى فى الورى مات غيره تراب مشاع منهما الكوخ و القصر

أ أعنى بذى الدنيا كما شاءنى الهوى و ما خيرها خير و لا شرها شر

هتكت حجاب السر كرها مرغما أرود بكف الغيب ما حجب الستر

تعبدته لا للرجاء و لا المنى سوى ما قضى شان به و جرى أمر

شهدت اضطرام الشمس قبل اضطرامها و من قبل أن أجلوه روعنى السر

ألا ليت أيامى مضين ذو أهلا على خدر الترياق أو غالها سكر

أخلى فلا نهى على و لا أمر و أسدر لا عرف لدى و لا نكر

فيا صاحبى نجواى أشكو إليكما مطالا من الأيام أيسره عسر

و ليلا أصم النجم صعبا سهاده إذا مر شطر منه أبهظنى شطر

مقيم على شجو الفراق تمضنى تباريح أشجان يضيق بها الدهر

ألا غنيانى الشوق من شاحط النوى فلله قلبى أن يطول به الهجر

أقيما على عرس من الروض فاجع يروع به الشادى و يشجى به الزهر

كئوس الأسى يا صاحبى فاننى إلى أجل من صعبه الحلو و المر

و قال:

سأقول لا! سأقولها ملء الفم صوت الغضب

سأقولها من لافح أو من دم نفث اللهب

مثل القضاء و القدر

فوق القضاء و القدر

أو أنها هى القضاء و القدر

عميا تصك الشمس بالحقد الضرير لا تبصر

و ترد غاشيه البلاده و الغرور تتخر

فحيح شوق أرمد

صرير ضغن أسود

من عاثر مهاجر لا يهتدى

بث الظلامه من دم أو نار يتفجر

بين المهانه و الأسى و العار يتعثر

غن أغاريد المنى

على زفير من لظى

و دمدمات غاضبات من عدا

صوت تنادينى سرائر غيبه و تهب بى

و تمس ليلى فى مطاوى ريبه و الغيهب

من وحشتى سمرها

من غضبى نذرها

محراب وحى عرفها و نكرها

سأقول لا، حد انكسار الطاغيه و جنوده

جلدا على بغى الفئات الباغيه و وعيده

شوق النجوم الساهره

عرف الزهور الناضره

فحش السمات العاتبات الفاجره

و قال:

لبنان صبحک ما جحدت ضیاءه فی فحمه النکبات و الأرزاء

لم یظلم النهج القویم و إنما نظروا إلیه بأعین عمیاء

صاغوک بین عشیتین ملفقا من منکر الأنحاء و الأرجاء

صاغوک بین عشیتین ملفقا من منکر الأنحاء و الأرجاء

ما کان أسرع ما نشات مطاولا شاو الممالک فی نما و سواء

طی السجل طویتهن مسالکا حملتک مقتحما ذری العلیاء

فبلغت رشدک و استویت بلحظه لمنازل الحکام و الأمراء

و بلغت رشدک قبل أن یتبینوا من ذا یکون أباک فی الآباء

صفه الهویه منک بین مشرق و مغرب ضاعت علی ضوضاء

سیان عندی أن تکون مهجنا أو خالصا فی نسبه و ولاء

ما همنی و أنا المقیم علی الأذی مستنکر السراء و الضراء

أن قد نمتک إلی العلی فینیقیا أو قد نمیت لیعرب العرباء

یا ذا "الشراع" الفذ، إنی مغرق و "الحرف"، إنی أجهل الجهلاء

من کفک الخرقاء أم من أرضک العجفاء أم من سوقک السوداء!

تاسی لمغتربین شط مزارهم! کم من مقیم و هو فی الغرباء

رفعوا منارک من أذی و عداء و بنوا بناءک فی أصول خواء

قم یا قناع الکرنفال مباهیا بمظاهر السفراء و الوزراء

و امنح عصابتک الأولی سودتهم أجر الحکومه من دم و ذماء

بطر الخلیع علی جداک مرفها و استأثر السلاب بالنعماء

و مضت كرامات تجر هوانها فى الذل و الضراء و البأساء

ثار على الأيام مهدور أما من ثائر لمروءه و إباء!

و قال:

رقص الذل على طبل الغباء و مشى العار مراح الخيلاء

فانظر الفحشاء فى زفتها من وقاحات و خزى و بذاء

عز (دنكيشوت) إذ ذلت على خطه النذل طواحين الهواء

حاش دنكيشوت مادنه فعلكم من شر بغى و بغاء

يا وجوه الشؤم لم يعلق بها فيض إحسان و لا فضل حياء

ثار حيفا حمل بيروت على خطه النار و إهراق الدماء!

و مناط التيه أن أعددتموا للصواريخ طنين الخطباء!

نمتم عن ثاركم يشفيكم أن ولغتم فى دماء الأولياء

من رأى غار العلا عقدا على ميسم الرق بهام الجبناء

رب ضوضاء تشدقتم بها طنطنت ما بين أرض و سماء

ضجت الدنيا بها و اصطخبت ضجه الطبل لهون و خواء

حين جد الجد من مقتدر أخرستها همسه من كبرياء!

١٩٧٦ و قال فى لفافه التبغ:

بعثت فى الدخان سلواى إنى قد تعللت من جناها بوهم

و هل العيش غير وهم أ كانت لذتاه بيقظه أم بحلم

نفثات الدخان تذهب فى الجو و ضربى من المعاش بسهم

قد تساوت لدى قدرا و إنى فى كلا الحالتين غاد لسقمى

قيل إثم فقلت إثم و لكن هل حملنا بعيشنا غير إثم

قيل سم فقلت أى شكول العيش لم يمزج الحياه بسم

و سواء فى الكون نجواى فيها و هى لا شىء أو رجاحه حلمى

كل شىء يمضى علينا خداعا أ لجهل مرده أم لعلم

ص: ۳۵۹

و قال:

(عید بآیه حبال عدت یا عید بما مضی أم لأمر فیه تجدید)

اما الأحبه فالبیداء دونهم) فای أفراحنا تجلو الزغاربد

الذکریات جراح فی جوانحنا و حال حاضرنا (هم و تسهید)

و ظل رایتنا ذل و منقصه و نهج ساستنا غی و تنکید

یا ناسق القرض من جند و من عدد لیهنک الیوم تجهیز و تجنید

ما ینفع القرض مصقول البنود علا و العرض منتهک و الرکن مهدود

و نافخا لحن ابواق النحاس علی وقع الطبول تراجیع و ترداید

و شاربا نخب أوهام منقمه هی الکرامه و الافراح و العید

نوازع الشعب ذل لا تحرکها (هذی الملام و لا تلک الاغاربد)

و قال:

أ عند سمار الهنا ما صنع السهد بنا

وا حسرتا لمن حلت تلک اللیالی بعدنا

تعتادنی أحلامها و جدا و یأسا و ونی

أخیله و ذکر، فمن هنا و من هنا

أشتاقها ملاعبا ما بین خمر و غنا

و سمرا و سامرا و أنجما و موهنا

عهد الهوی من بعدها أن لا أذوق الوسنا

ما شمتها حتی انطوت منها تهاویل المنی

فقدتها و فتها من قبل أن ترتهنا

يا ورده فاتت يدى من قبل ان يحلو الجنى

يا قدرا إخالنى سبقت فيه الزمنا

و مولدا لحامل على يديه الكفنا

صبحت روضه الهوى الله يا روضتنا

من اجتلى الورد و من ناجى عليك السوسنا

غرس جناه غيرنا ما غارس كمن جنى

مغارس الورد إذ بلى من مجتلى و مجتنى

و يا طيور لا أمنت مرتعا و وكنا

لا تسكنى من بعد من

كانوا لنفسى سكنا

و قال:

بردت أحاسيس الدماء و وهت قلوب من هباء

و قد استكان اللحم مكدود الحياه على العناء

قرت و عادت شره العصب الشديد إلى عياء

و تعطل البصر الحديد فليس ينعم بالضياء

وهنت عظام تحمل الارهاق دب بها الفناء

يا روح عصر الكهرباء هل فى حديدك من غذاء؟!

الحسن حال فليس يزهر بالغضاره و الرواء

و الحب مذعور يراع على الهناء فلا هناء

و لهان يفجعه البعاد و ليس يشفيه اللقاء

قد خابت الآمال لم يسعف على قصد رجاء

عنت النفوس لضعفها ما بين ضحك أو بكاء

يا روح عصر الكهرباء هل فى حديدك من دواء؟!

الزهر! ما للزهر تذروه العواصف فى الفضاء!

الطير! ما للطير أخلى الحقل محبوس الغناء!

المعدم العارى شر يد لا غطاء و لا وطاء

كم وحشه تغشى البسيط و تستطيل على السماء!

هو ذا الشتا متجهما بعدا لأحزان الشتاء

يا روح عصر الكهرباء

و هم تلألأ لانقضاء فجع النفوس و لا عزاء

و هم علام تروعنا هذى المآسى بالرثاء!

و هم يهز النفس للنعمى و طورا للشقاء

أ كذاك خطه عيشنا! داء لعمرى أى داء!

يا روح عصر الكهرباء هل فى حديدك من شفاء؟!

أوعيت نجوى آدم يعنو على صرف القضاء؟

ياسى له متخاذلا أو ليس من طين و ماء؟!

فمتى يهل جنين حملك بالأمان و بالرخاء؟!

يضفى على خور الحياه و ذعرها كف العفاء

بالقوه الشماء تحكم فى البسيط و فى الهواء

يا روح عصر الكهرباء هل أنت حلم الأنبياء؟!

جودى بادمك الجديد و فوضى هذا البناء

فى جسمه عصب الحد يد سرى بحس كهرباء

جودى يجيل الحق لا شطط الخيال و لا الغباء

لا نسل من هابيل أو قابيل سفاح الدماء

لا حس بالأهواء يعصف بالقرار و بالصفاء

يا روح عصر الكهرباء جودى بعتق الأبرياء

و قال:

ص: ٣٦٠

بردت أحاسيس الدماء و وهت قلوب من هباء

و قد استكان اللحم مكدود الحياه على العناء

قرت و عادت شره العصب الشديد إلى عياء

و تعطل البصر الحديد فليس ينعم بالضياء

وهنت عظام تحمل الارهاق دب بها الفناء

يا روح عصر الكهرباء هل فى حديدك من غذاء؟!

الحسن حال فليس يزهر بالغضاره و الرواء

و الحب مذعور يراع على الهناء فلا هناء

و لهان يفجعه البعاد و ليس يشفيه اللقاء

قد خابت الآمال لم يسعف على قصد رجاء

عنت النفوس لضعفها ما بين ضحك أو بكاء

يا روح عصر الكهرباء هل فى حديدك من دواء؟!

الزهر! ما للزهر تذروه العواصف فى الفضاء!

الطير! ما للطير أخلى الحقل محبوس الغناء!

المعدم العارى شر يد لا غطاء و لا وطاء

كم وحشه تغشى البسيط و تستطيل على السماء!

هو ذا الشتا متجهما بعدا لأحزان الشتاء

يا روح عصر الكهرباء

و هم تلألأ لانقضاء فجع النفوس و لا عزاء

و هم علام تروعنا هذى المآسى بالرثاء!

و هم يهز النفس للنعمى و طورا للشقاء

أ كذاك خطه عيشنا! داء لعمرى أى داء!

يا روح عصر الكهرباء هل فى حديدك من شفاء؟!

أوعيت نجوى آدم يعنو على صرف القضاء؟

ياسى له متخاذلا أو ليس من طين و ماء؟!

فمتى يهل جنين حملك بالأمان و بالرخاء؟!

يضفى على خور الحياه و ذعرها كف العفاء

بالقوه الشماء تحكم فى البسيط و فى الهواء

يا روح عصر الكهرباء هل أنت حلم الأنبياء؟!

جودى بادمك الجديد و فوضى هذا البناء

فى جسمه عصب الحد يد سرى بحس كهرباء

جودى يجيل الحق لا شطط الخيال و لا الغباء

لا نسل من هابيل أو قابيل سفاح الدماء

لا حس بالأهواء يعصف بالقرار و بالصفاء

يا روح عصر الكهرباء جودى بعتق الأبرياء

و قال:

يتعالى الهباء فى صفحه الأفق و يستغرق الجبال البعيده

و مهاو سحيقه تترامى فى القرارات موحشات وحيده

تتمادى بها دجى الغسق المقفر يضفى اكتئابه و شروده

و الصخور الجرداء تصفقها الريح عوار إلا الهوا و البروده

و يطيف الفناء فى وحشه الحس رؤى مستكينه مهدوده

من أماسى تشرين ما عطر الروض فضاها و لا أغن وروده

تعتريها الرياح مثل نداء الحزن يسرى بهمهمات مديده

و انسياب الطيور فى رقه الدجن تغادى من الخريف عهوده

و الكابات من حنين و شجو طارفات من الأسى و تليده

حدثينى عن الأغانى لما وسوست للنجوم تروى قصيده

و هيام الأشواق فى السحر الصيفى ساج على ونى أغروده

و شرود الحفيف فى الورق المبهم يفشو بهينمات وئيده

نفس الموت كالفحيح تغشى من زمان نحوسه و سعوده

بارد يطفئ الشمس و العطر و يستغرق الأغانى السعيده

الأغانى التى تموت و تنسى فى حدود الفناء ولهى شريده

كل مجلوه على وتر الياس تنادى خواءه و جحوده

حيث تستوحش النجوم و يستنكر صداع روضه تغريده

تنجلى عبقر السنا و الأمانى و البطولات عن تراب ودوده

و بوجه الضياع تنحل صفراء صغار على صغار حقيده

ضحكه فى وحوله الخزى و الهون و بؤسى ضغينته موءوده

عهد قلب بها ندى و سماح من أمانى عاطفات وديده

لن يعيد الربيع تلك الأغانى يوم يجلو على الرياحين عيده

و الوجود الريان دفئا و نورا ليت يشجيه أنها مفقوده

الفناء المريع و العدم المقفر يضفى انطفاءه و خموده

و الثمالات من سلافه كاس و بقايا الحنين من تصعيده

و قال:

غرام شوقك ما تجلو الأغاريد الحب و الورد و السماء و العيد

صوت تخامر سر الليل حسرته و يذهل النجم من نجواه ترديد

ما ذا يعودك من لحن تراع به إذ يهزج المنشد الهيمان و المعود

تغشاك رؤيا ضمير لا أمان له كأنه بلقاء الموت موعود

كان روحك غل من مدى أبد ضيق القنوط على جنبيه جلمود

صفو الأصيل حنين لاهف و ونى و فحمه الليل تهييم و تسهيد

و رب لحن على ذكرى يعاوده حسن على غير الأيام مفقود

أغر أبلج أبلى الدهر جدته أوغض عمر بطى الترب ملحود

صاغوا على قبره الريحان مزدهرا كما تانق فى الزهو المساعيد

بين الفناء و طوق الزهر منزله موسد بردتاه الورد و الدود

لحن ترف على آفاقه مهج و تستهام حشاشات معاميد

لحن تذله لم تعلق به شفه و لا رعته على عهد مواعيد

أوفى على حرم النسيان يهتكه فعصمه الصبر أشتات أباديه

شمل الأحبه رهن بالنوى بدد و لفته الحب ترويع و تنكيد

كان الحنين عزاء إذ يعلله مرجو وصل على الأيام معهود

غاض الحنين باغوار القنوط فما يسليك دمع و لا يشجيك تغريد

إلا وساوس من هم و من نكد تنبت فى غيهب أيامها السود

و قال:

ملأت ثقوب عالمنا أثيرا و أصبحنا و قد سرب الأثير

لعل الأرض يوما لا تدور وعل الشمس يوما لا تنير

كشفت من الخفايا منتهاها قد استقصيت ما حجب الضمير

فما ازداد الخفى سوى خفاء و لا استقصى يدا إلا القصور

وراء ظهورها سر منيع و فوق رجالها رب قدير

محالك دونها خور و عجز و عقلك عندها عى حسير

و قال فى رثاء ياسر ابن أخيه:

اسالوهم عن مغانى ربعنا سحر الليل و إشراق الصباح

إذ يغادون الهوى طلق الرؤى أريحى الصفو نشوان المراح

و اللبانات و ما حملهم مبتغاها فى غدو و رواح

و المروءات التى تزهو بهم فى نقاء الألمعيات الصباح

فى بيوت رفع الحسن لها غره الدهر على داج وضاح

يعذب الجرس بها ما اشتبكت همسات الورد فى قرع الصفاح

و انشد الصبر على روضتهم حسره الورد و تحنان الأقاحى

و انشر الذكرى على ناديهم و له الياس و سورات الطماح

و أحاديث الندا من صبوات حنين لاغتباق و اصطباح

غاد و أجل نفس الموت على عبقات من شذى الغر الملاح

يا كراما غبر الدهر بهم أوحشت منكم دواوين السماح

خفق النسر على ذروته وهفا للشمس مكسور الجناح

و مضى البلبل عن روضته فى يد القانص مخنوق الصراح

عصبه الغر العوالی عصبتی و الفتوات سجایاهم سلاحی

لأریقن دموعی نغما ینشد الشمس أنینی و نواحی

و أصب الفجر فی صدر الفضا نفحه تعبق من نزف جراحی

و قال فی رثاء هانی ابن أخیه:

ما ذا وقوفک بالطلول الهمد أقصر فلا النادی هناک و لا الندی

السامرون مروع و مصرع ما بين مشدوه و شلو ملحد

و مجالس الندمان فی جنباتها أضلاع ولهان و جفن مسهد

و خطی الزمان علی معالمها غدت أیام إیحاش وهم سرمد

أ مسامر الحسرات نجوی واله لکواکب خرس و لیل اسود

لحظ العیون علی تراب موحش و هوی القلوب علی أصم جلمد

غرر الکرام الماجدین عصابتی من شردت نوب اللیالی من یدی

مجدی بنو أمی ذؤابه والدی من کل شماخ النجار محسد

عف اللسان عن الخنا مستوحش فی غربه من عیشه متوجد

هی غربه الشهم الأنوف و قد جرت مفدی الحیاه بکل دون أنکد،

تأبی له نهج الدنایا خطه عادات إحسان و خلق تمرد

حبس الزمان علی فیهم حسره فمصابهم یومی و ذکراهم غدی

لأغنین النسر نغمه أنتی و لأنشدن الشمس لحن تنهدی

و أقر عین الشامتین باننی مستنجد زمنی و لیس بمنجدی

و قال:

غنی وهیب(۱) فاستثار شجوننا بلطائف الترجیع و الترديد

تشدو العتابا فی مقاطع صوته شدو الحنین بمهجه المعمود

اللفظ خفق من فؤاد متیم و اللحن عطر سوالف و خدود

فیرق مشتاق و یطرب عاشق و یحن مودود إلی مودود

یا معشر العشاق وقفه شیق ما بین صفو الود و التغرید

هی وقفه من هائم تعتادها ذکری مغان للهوی و عهود

سمر النجوم الزهر فى ليل الصفا و صداح غريد على أملود

و صفا وهيب للقرى متهللا بالأريحيه و الندى و الجود

يحبو الضيوف بطيبات سخائه ما لذ من قدر و من سفود

و زكا و أينع فى الجنان طرائفا بالحلو و المعسول و المنضود

يا غره النادى سماحك هزنى فقصدته أجلو عليه قصيدى

دم للندى دم للمروءه ماجدا و أسعد بذكر من علاك حميد

و قال:

ها هو ذا ليلى يعود ثانيه

فى القفر فيض الوهم و الذهول و الخلاء

منطلقا فى المبهمات التائهات النائيه

يبسط فى ظلالها وجه السماء.

الحزن الأخرس و السكون يفشو و السرائر

تلفها بهره نجم بارده.

كأنما سجوه و صمته همس المقابر.

بين رؤى عمياء تطفو شارده.

فيضه وهم تائه أكنه يجنه

تنداح فى قضائه مهيمنه

"و البدر" فى غمرتها "كأنه"

"أميره ميته مكفنه" (٢)

غيابه الذهول و السكون و الشرود

فی جوفها تموت کل الکائنات

و تنطوی الأبعاد و الأعماق و الحدود

فی غمره السجو و السکوت و الموات.

و من وراء الوهم فی الآفاق أسمع

صدی دبیب الدود فی جوف التراب الرطب.

لعل حلما، حلم ریح زعزع

علی مجالی مشرق یوما ینادی قلبی

إلی هزیز الرعد و العواصف

إلی نقاء التبر فی النیران

بواذخ الزهو و بأس العاصف

هناءه الورد علی الظمان.

إلی عقوق ینشر المراحم.

لاحد من ماض و لا من آت

إلی انطلاق اللاحدود و المعالم.

إلی اتحاد الموت بالحیاه.

و قال:

القار و البنزین و الغبار و البحر و البواخر

و زورق الصیاد و مومس البار

و صخب الحدید و الأقدام و الحناجر.

١- هو الأستاذ وهيب العجمى.

٢- ما بين قوسين تضمين بيت لبدلر.

و خطره البغی و القواد.

و یثقل الفضاء رطبا خانقا

بالشمس و الدخان و الغمار

کنفس من الجحیم (یا نفسا من الحمیم)

یلفها طرائقا.

کمارد من نار

یشرب کأسا من حمیم.

کلب هزیل شارد یلهث

بجانب الجدار.

و غصن یبرز من حدیقه

مغبر أشعث.

و سکعه لسادر عیار

یعلک فی حذائه طریقه.

و مقعد شحاذ

مقتطع الساقین

یثوی علی الرصیف.

و حلم الزهور و القرار و المعاذ

شوق ضریر مطفا العینین

یدب فی جوانحی، محاجری، کفوفی.

و الذکر الخرساء

فى عمق الغياهب

تطوف بالماضى، بقبر الزمن

تسالنى

و النجمه العمياء

فى غمره الكواكب

ترصدنى

متى ينشد الريحان

أ غنيه الشذى؟

و يجلو الخزامى

ريق الروض ريان

بالعطر و البها؟

ربيع الندامى.

متى؟!

و قال:

ذل من يغبط الذليل بعيش رب عيش أخف من الحمام

"المتنبى" وا عجبا! أ حقا ينعم بالقصور من يبنون القصور على أنقاض ضمائرهم؟!

عطور أنتنت فأين العبير؟!

و رياض نباتها الوباء و ماؤها الصديد

و مصابيح كعيون الأفاعى

و طلاء كرخام المقابر

يا أكاليل الزهر على رؤوس القرود

و يا رفيع المراتب استطالت بالمسوخ

فى نفسى عزوف و صدوف

و على شفتى احتقار.

فيا أيها الرفيق المواسى

لا تغرنك المراره فى قلبى

و القذى فى عينى

و لفح الهجير على وجهى

فمن مهب العاصفه

أنا أبدأ طريقى إلى طمانينه جنتى.

مع الرياح السموم

مع الرمضاء

مع وحشه القفر

أمضى قدما إلى أمام طالب ثار

و فى أذنى صراخ الأوباش

و وعيد الأنذال

و غيظ الجبناء.

يا أيها الثار المقدس

يا أيها الفولاذ الظامى أبدا إلى سقيا النيران

منذ الأزل كنت.

كنت أمانه الإنسان فى عنق الإنسان.

تلك العيون التى ما فتحت على غير الهلع

تلك القلوب التى ما خفقت بغير الذعر

تلك الأرواح التى ما اطمأنت إلى غير الهوان

تلك الحناجر الشجيه الشاديه التى خنقتها النعال

تلك الشفاه التى ما تحركت بغير العويل

تلك السواعد التى ما اشتدت بغير أثقال العبوديه

ذلك الكابوس المطبق

يا أجيال الأغبياء و الحمقى و المحمقين

يا بخور العبيد على أقدام آلهه مهرجه.

و يا ظما الحياه

يا شوق الصحراء إلى الريحان

يا سقم الفولاذ إلى عافيه النيران

يا سبيل الكرامات و الشرف إلى عرش الإنسان الإله

لأنشدن على دماء الشهداء حتى تفور براكين.

لأستصرخن اللعنات المقهوره فى صدور المظلومين

حتى تتزلزل بها ديار الظالمين

لأغنين السباع فى الفلاه حتى تضج الفلاه

و لأشدون للصحراء حتى تزهر الرمال (الرمضاء)

و لأصوغن يومئذ من نجوم السماء دررا على صدور الأبطال.

و قال:

قبلينى قبله الرجس على رنه الإثم و أنفاس الفحيح

أشر بينى ريقك المسموم من كلب اللحم و غسلين الهوى

ص: ۳۶۴

رشفه تسكر إحساسى و روحى.

رغبه تطغى و داء و حزن.

انطوى الليل على أسراره

و فشا المبهم فى مد الفضاء

يترامى مثل روح أسود.

و جلا المخدع فى أنواره

و لمعه الرقشاء فى غور الفناء

أجتليها لفؤاد و يد

ناولينى الخمر كوبا مترعا

و قد استشرت غراما(١) و عنا

يستطير الروح فى سوره خمرى.

جمعت كاسى شئونى فزعا

فإذا عوطيت كاسى فانا

من يدى أشرب أوجاعى و ذعرى.

قبلينى

قبله الموت المندى بالعطور

و اجمعى الليل أسى فى مضجعى.

برؤى العمى الأسارى سامرينى

و انشرى روحك رعبا فى ضميرى

لانجلى صبح كئيب المطلع

و قال:

أنا مذ أحببتكم ما عرفت مقلتی غمضا و لا روحی ریا

ضحک الحب لدیکم ناعما و بکی مکتئبا فی مقلتیا

ظلموا الحب أ أقضی و المنی ظامئات للجنی عذبا شهیا

أنا عبد الحسن لی من سحره حیثما أنعم کاس و حمیا

مانحا ما قدر الحب له کل مفتان به قلبا خلیا

آه لو تدری بمن قد ترکت للهوی عیناک ملتاعا شقیا

نظره قرت بنفسی و مضت خاطرا مرا و تذکارا شجیا

أین عن ثغرک ثغری راشفا تتهادی وانیا بین یدیا

أین عن حسنک مجنون الهوی یستبیح الحسن وثابا عتیا

نزوات همت النفس بها تترامی قبلا من شفتیا

و رؤی تغمرنی حالیه بالصبا غضا و بالحسن جنیا

حبذا نعمتها وارفه فی صحاری العیش لو دامت علیا

أقطع العمر وحیدا شاردا فی فیافیه و لا زاد لدیا

العزا منی سلیب و المنی طوحت، یا للمنی عنی قصیا

لا سناها فی عیونی لا و لا صوتها ثرثاره فی أذنیا

آه ما أقساک من مرحله نکبت نفسی إعیاء و عیا

قد عرفنا کل شیء عندها و انثنینا ما عرفنا ثم شیا

و قال من مرثیه:

أمسیت لا أرجو و لا أتبرم سیان عندی دمعه و تبسم

فی وقفه المنبت فی دنیا الوری حیران لا أمضی و لا أنا أحجم

حسبی و حسبک یا حیاه ضلاله أنی بما تبنی یدی أتهدم

و أظل أفنی بالذی أحیا به أبدا فغنمی فی الحیاه المغرم

القبر أرحب من فضائک منزلا و الدود أنقی من بنیک و أرحم

و منها:

یا باعث الصاروخ فی کبد الفضا هل فی یدیک لذی جروح مرهم!

عزت علی یمناک عبره و اله و عنت علی بعد المنال الأنجم!

و مبلسم السرطان فی أبدانه سرطان روحک ما شفاه بلسم

یا مسمع الجوزاء رنه صوته ما بال صوتک حول نفسک یبکم!

نورت أغوار الدنی فجلوتها و مکان شبر من ضلوعک مظلم

وطات أکناف القضاء مغامرا بین الغیاهب تستبیح و تقحم

و علی دیارک بین أهلک ماتنی تحیا غریبا تستضام و ترغم

و لأنت أنت علی البداوه جافیا و علی تهاویل الحضاره تنعم

متحضر، لا بل سحیق حضاره ما زلت فی أنحائها تتحطمذب

۱- الغرام الحب المعذب

فی کل روض ورده مسمومه و بکل وجه منک نار أو دم

و علی جلامید الحدید تهالکت من ذات نفسک مهجه تتهشم

ظمای مدماه علی لفح اللظی إن اللظی لشرابها و المطعم

و منها:

یا رب إن الهائمین علی العفا قنتوا لوجهک فی العفاء و أسلموا

هیم حیاری دون کل ممرد تعمی الشموس علی ذراه و تعقم

و تضج بیداء بموحش صمته قفراء فی لفح الهجیر تضرم

تهن الصلاه علی شفاه کزه شوهاء یثقلها القنوط فتلجم

عز القنوط فلیس یقصر قانط و عفا الرجاء فما یغاث متیم

یا رب عفوک حم کل مؤبد غمت مناحیه و حق المبرم

تغشی العیون متاهه ما تنجلی ألهمهم ضاق الفضاء یا ملهم

و قال:

مرکسی تقدمی رفیق قام یفتی لنا علی دین جعفر

إن دجی اللیل قال ربی تراب أو بدا الصبح صاح الله أکبر

بین نشر من اللیالی و طی وجهه فی التبذل ابیض و احمر

أبیض أحمر لطول ابتذال و لطول الأحقاد لونک أصفر

تحت إبطیه خطبه و مقال و علی ظهره کتاب و منبر

أینما حل حط رحلیه یخنال و نادی الملا و قال و قرر

ثم ألوی محملقا فی النواحی یسال الکون ما دام قد تفجر

الحاج المیرزا هاشم الآملی:

ولد فی مدینه آمل، من المدن الشمالیه فی ایران سنه ۱۳۲۲ و توفی سنه ۱۴۱۳ و دفن فی حرم السیده فاطمه بمدینه قم.

درس المقدمات فی آمل علی الشیخ احمد الآملی و غیره. ثم سافر إلی طهران لإکمال دراسته فانتمی إلی مدرسه (سبه سالار) حیث درس السطوح و الفقه و الأدب و الأصول، فکان من اساتذته فیها کل من السید محمد التنکابنی و الشیخ حسین الآملی و الشیخ محمد علی اللواسانی و المیرزا عبد الله الغروی الآملی و المیرزا محمد رضا الفقیه الآملی.

و فی سنه ۱۳۴۵ انتقل إلی مدینه قم لمتابعه الدراسات العلیا فکان من اساتذته فیها الشیخ عبد الکریم الحائری الیزدی و الشیخ محمد علی القمی الحائری و السید محمد الحجه الکوه کمره ای و الشیخ محمد علی الشاه آبادی الذی کان من کبار علماء الفلسفه و العرفان فی عصره.

و بعد أن أجیز من اساتذته سافر إلی النجف الأشرف فحضر دروس السید أبو الحسن الاصفهانی و الشیخ آغا ضیاء العراقی و الشیخ حسین النائینی. و استمر مقیما فی النجف سته و ثلاثین عاما.

و بعد وفاه السید البروجردی فی قم سافر المترجم إلی قم فاستقبل فیها بما یلیق بمقامه، و شرع فی التدریس فی مسجد المدرسه الفاطمیه و فی المسجد الکبیر، و ظل مثابرا علی التدریس حتی وفاته ترک مؤلفات عدیده منها:

۱ - کشف الحقائق فی البیع ۲ - المعالم المأثوره فی الطهاره ۳ - منتهی الأفکار فی الأصول ۴ - بدائع الأفکار ۵ - کتاب الرهن ۶ - حاشیه علی کتاب التحصیل ۷ - تعلیقه علی العروه الوثقی ۸ - کتاب البیع ۹ - کتاب الطهاره و له کتب مخطوطه لم تطبع و من تلامیذه السید صفو [جعفر] کریمی و الشیخ عبد الله الجوادی الآملی، و الشیخ حسن حسن زاده و الشیخ محمد المحمدی الکیلانی و السید أبو الفضل الموسوی التبریزی، و الشیخ عباس محفوظی و الشیخ إسماعیل الصالحی و السید علی المحقق الداماد.

السید هبه الله بن السید میر رفیع بن السید میر علی بن السید میر عبد الباقی بن السید میر محمد صالح بن السید میر محمد زمان الطالقانی الأصل القزوینی المولد و المنشأ آل الرفیعی:

ولد فی قزوین سنه ۱۲۳۸ و توفی بها سنه ۱۳۲۰.

من کبار علماء عصره فی قزوین و أئمه الفتوی و آل الرفیعی من أشهر الأسر العلمیه العریقه فی قزوین نبغ منها علماء اعلام و أطباء مشاهیر و قد بزغ نجم هذه الاسره فی أفق قزوین فی أواخر القرن الحادی عشر و مطلع القرن الثانی عشر للهجره علی عهد جدهم السید میر محمد زمان الطالقانی القزوینی المتوفی سنه ۱۱۱۰ المار الذکر و اشتهروا بال الرفیعی منذ عهد جدهم السید میر رفیع بن السید میر علی المتوفی سنه ۱۲۷۲ والد المترجم له و کان حکیما متالها و طبیبا حاذقا و أصبح اسمه عنوان هذا البیت و أشهر علماء هذه الاسره الجلیله فی القرن الأخیر السید أبو الحسن الرفیعی القزوینی المتوفی سنه ۱۳۹۶ المار الذکر فی المجلد الثالث من مستدرکات أعیان الشیعه.

الثالث المستشهد عام ۱۲۶۳ و أخذ الفلسفه و العرفان من العلمين الآخوند الشيخ ملا آغا الحكمى القزوينى و الآخوند الشيخ ملا يوسف الحكمى القزوينى تتلمذ فى الطب على والده الطبيب الشهيد و اختص باستاذه الشيخ محمد صالح البرغانى و لازمه سنين ثم تزوج بابنته العالمه الفاضله ربابه المار ذكرها فى المجلد الرابع من مستدركات أعيان الشيعه ص ۱۰۴-۱۰۵(۱) و اشتهر المترجم له بالطب و كان من ابرز علماء الطب القديم فى قزوين و جلس لتدريس الطب فى المدرسه الصالحيه و التف حوله جمع من طلاب الطب و أخذوا عنه هذا الفن. ترك مؤلفات منها: كتاب فى العقاقير الطبيه و كتاب فى تركيب الادويه و كتاب فى معالجه أنواع الأمراض، و رساله فى معالجه أنواع امراض العين، و رساله عرفانيه و غير ذلك و خلف من زوجته ربابه العالمين الفاضلين السيد محمد الذى كان من أركان ثوره مسجد كوهرشاد فى مشهد على البهلوى الأول. و الثانى هو السيد حسين الرفيعى المتوفى سنه ۱۳۷۳ الذى انخرط فى سلك القضاه ثم تقاعد و مارس المحاماه و كان من ابرز المحامين فى ايران و كان يحتفظ بأكثر مؤلفات والده(۲)

أبو عباده الوليد بن عبيد الطائى البحترى

مرت له ترجمه فى موضعها عن (الأعيان)، كما مرت عنه دراسه فى المجلد الثالث من (المستدركات) و ننشر عنه هنا ما يلى:

كان للبحترى ولد اسمه أبو الغوث يحيى روى شعر والده، و يبدو أنه نشا بعيدا عن العراق، على أنه حن بعد وفاه أبيه إلى هذه البلاد و تذكر ذلك العصر الذهبى الذى نعم به أبوه فى العيش ببغداد و سامراء. فالعراق هو البلد الذى أعلى ذكر البحترى، و من العراق طارت شهرته إلى الخافقين، و ما ديوانه إلا سجل للأحداث الكبرى التى حدثت فى العراق على ذلك العهد. و البحترى كما لا يخفى شامى من أهل منبج بها ولد و بها نشا و مات، و كان خامل الذكر فى بلده قبل أن يخرج إلى العراق، و لم يعرفه إلا القرويون و أهل الأرياف. قال صالح بن الأصبغ التنوخى المنبجى:" رأيت البحترى هاهنا قبل أن يخرج إلى العراق يجتاز فى الجامع من هذا الباب إلى هذا الباب - و أوما إلى المسجد - يمدح أصحاب البصل و الباذنجان و ينشد الشعر فى ذهابه و إيابه، ثم كان منه ما كان(۳) أى أنه خرج إلى العراق فأكبر العراقيون أدبه، و عرفوا منزلته و أنقذوه من الخمول و أوصلوه إلى الخلفاء و الرؤساء و أنشا فيهم قصائده السائره.

هكذا قدم أبو الغوث إلى سامراء ثم إلى بغداد فاجتمع بمن اجتمع به من المكبرين لشاعريه أبيه المتعصبين له.

أصبح أبو الغوث بفضل الخلافه العباسيه و رعايه العراقيين لأبيه و تقديرها البالغ لأدبه يتمتع برئاسه كبيره و يرجع إلى ثراء طائل و أملاك واسعه فى منبج، و إلى كلمه نافذه فى بلاد الشام بأسرها. هذا و من أبناء أبى الغوث أو أحفاد البحترى، عبيد الله و أخوه أبو عباده رؤساء سارت لأبى الطيب المتنبى فيهم قصائد رائعه وصفهم فيها بالشجاعه و السخاء. و كان المتنبى فى الغالب يشد الرحال إلى منبج و ينزل على أحفاد البحترى فيها، و ينعم هناك بحفاوه بالغه و صلات كبيره تشفع عن شعور عميق بقيمه تلك الزماله الأدبيه بين أبى الطيب و أبى عباده و ما هذه الحفاوه بالمتنبى خليفه البحترى فى صناعه الشعر إلا حفاوه بأبيهم الراحل خليفه أبى تمام فى هذه الصناعه.

و لنا أن نقول إن بلده منبج و أهلها الطائيين و التنوخيين من أكثر البلاد نصيبا فى شعر المتنبى كما يستفاد ذلك من ديوانه. و يقول البلاذينون فى كلمه (السقيا): هى قريه على باب منبج ذات بساتين وقف على ولد البحترى الشاعر، ذكرها أبو فراس فى

شعره(۴) و علی الإجمال کانت منازل أحفاد البحتری فی منبج تعج بالوفود من مختلف الطبقات و فی طلیعتهم العلماء و الشعراء الفحول.

تضمن دیوان المتنبی ثلاث قصائد مشهوره نظمها فی مدح کل من عبید الله و أخیه أبی عباده ولدی یحیی أبی الغوث بن البحتری منها قصیده أولها:

بکیت بأربع حتی کدت أبکیکا وجدت بی و بدمعی فی مغانیکا

منها:

نجا امرؤ یا ابن یحیی کنت بغیته و خاب رکب رکاب(۵) لم یؤموکا

و له فیه قصیده مشهوره أولها:

أ ریقک أم ماء الغمامه أم خمر بفی برود و هو فی کبدی جمر

منها:

إلیک ابن یحیی بن الولید تجاوزت بی البید عنس لحمها و الدم الشعر

نضحت بذکراکم حراره قلبها فسارت و طول الأرض فی عینها ثمر

أبا أحمد ما الفخر إلا لأهله و ما لامرئ لم یمس من (بحر) فخر

و من شعره قصیده فی أبی عباده بن یحیی أبی الغوث أولها:

ما الشوق مقتنعا منی بذا الکمد حتی أکون بلا قلب و لا کبد

فأین من زفراتی من کلفت به و أین منک ابن یحیی صوله الأسد

ما دار فی خلد الأیام لی مزح أبا عباده حتی درت فی خلدی

قد کنت أحسب أن المجد فی مضر حتی (تبحتر) فهو الیوم فی أدد

۱- ذکر فی المجلد الرابع من مستدرکات أعیان الشیعه ص ۱۰۴ تاریخ وفاتها عام ۱۲۹۷ هجریه شمسیه و صحیح تاریخ وفاتها عام ۱۳۳۵ ه.

۲- الشیخ عبد الحسین الصالحی.

۳- تاریخ بغداد للخطیب (۴۷۷/۱۳).

۴- المشترک لیاقوت الحموی و انظر وفیات الأعیان (۱۷۸/۲).

۵- هکذا فی نسخه الدیوان، و الأصح وضع کلمه أناس مکان کلمه رکاب فی البیت.

و عن رجوع البحترى من العراق إلى الشام نقول:

بعد مقتل المتوكل كانت الأحداث تتواتر فى سامراء و فى بلاد الخلافه كلها على غير ما يهواه البحترى و راح يشعر هو من معه من ذويه و أفراد أسرته بحرج أو وحشه بالغه من جراء مكثه فى العراق فان حساده و أعداءه فى بغداد و سامراء غير قليلين و لا يوجد فى هذه الفتره وازع يحميه أو يدفع الضيم عنه كما كان يفعل المتوكل و الفتح بن خاقان فصمم على مغادره العراق إلى غير رجعه، و هناك روايه تدل على حرج موقف البحترى فى هذه الفتره العصيبه و تألب فريق من الأعداء عليه و تحين الفرص للوقيعه به رواها لنا المرزبانى(١) قائلا: حدثنى أحمد بن محمد بن زياد قال: سالت أبا الغوث - يعنى ابن البحترى - عن السبب فى خروج أبيه من بغداد فقال لى: كان أبى قال فى قصيدته التى رثى فيها أبا عيسى بن صاعد أبياتا وجد فيها بعض أعدائه مقالا يشنع عليه فيه انه (ثنوى) و دارت فى الناس، و كانت العامه حينئذ غالبه فخافهم على نفسه فقال لى: يا بنى قم بنا حتى نطفئ عنا هذه الثائره بخرجه تلم بها ببلدنا و نعود. قال فخرجنا و أقام فلم يعد.

و قد ظلت شخوص سامراء الباسمه تراود خيال البحترى بعد خروجه من العراق إلى أن مات، أ ليس هو القائل و قد مل الإقامه فى الشام بل مل العيش و الحياه هناك:

تلفت من عليا دمشق دوننا للبنان هضب كالغمام المعلن

إلى الحيره البيضاء و الكرخ بعد ما ذممت مقامى بين بصرى و جلق

إلى معقلى عزى و دارى اقامتى و قصد التقائى فى الهوى و تعلقى

مقاصير ملك أقبلت بوجوهها على منظر من عرض دجله مونق

(٢)

الميرزا يحيى بن الميرزا أسد الله بن الحاج آقا حسين بن ملا حسن امام الجمعه ابن المولى تقى الطسوجى الخوئى:

ولد سنه ١٢٧٦ فى مدينه (خوى) و توفى فى طهران سنه ١٣٦٤ و دفن فى النجف.

"كل آبائه من العلماء، و جلهم الفقهاء المبرزون الأجلاء، بيت علم قديم، فيهم امامه الجمعه و الجماعه من لدن جدهم الحاج آقا حسين صاحب المدرسه المعروفه باسمه.

و أول من نزل منهم بخوى جدهم الفقيه المولى حسن صاحب الجامع الكبير المشهور اليوم باسمه.

و جدهم الأعلى المولى عبد النبى الطسوجى نزيل المشهد الرضوى العالم الجليل المصنف المعاصر لصاحب الحدائق، و يروى عن المولى رفيع الجيلانى المشهدى و هو عن العلامه المجلسى، و من تصانيفه التفسير الكبير و شرح معانى الأخبار". أقول: و خاله الحاج ميرزا حسن الدنبلى الشهيد الذى كان من تلامذه الشيخ مرتضى الأنصارى و له تأليف فى الفقه و الأصول و الأدب.

و ابنه الأرشد الشیخ محمد صدر الإسلام، و کان من معاریف علماء طهران.

و ابنه الآخر جمال الدین الامامی الذی انتخب عضوا للمجلس النیابی الرابع عشر و له مواقف مشهوره ضد الشیوعیین أیام نفوذ الشیوعیه فی ایران.

و قد نسبه بعض إلی طائفه "دنبلی"، و هو اشتباه نشا من انتساب أمه إلی هذه الطائفه(۳)نشا نشاته الأولی فی مدینه (خوی) و علی بعض أساتذتها أخذ الأولیات العلمیه و مقدمات الدروس الدینیه.

ثم هاجر إلی النجف الأشرف فتتلمذ بها علی الفاضل المولی محمد الایروانی و الشیخ محمد حسین الکاظمی و الحج میرزا حبیب الله الرشتی.

ثم عاد إلی وطنه "خوی" بعد أن قطع المراحل العلمیه فی النجف، کان یقیم صلاه الجماعه و الجمعه فی المسجد المعروف ب "مسجد شاه" و قد جدد بناؤه لأجله، و قد انتقلت الیه امامه الجمعه من آبائه الذین کان لهم هذا المنصب رسمیا منذ أمد بعید.

فی نهضه "المشروطه" المعروفه دخل فی معامع السیاسه، و اختاره علماء آذربایجان نائبا عن تبریز فی المجلس النیابی لأول دوره، فانتقل إلی طهران فی سنه ۱۳۲۴ بصفه نائب و دخل المجلس و أصبح له نفوذ بین النواب للمؤهلات الخاصه التی کان یتمتع بها، و کان فی المجلس من العلماء الممتازین الذین لهم رد القوانین المطروحه به إذا لم تکن موافقه للشرع الإسلامی.

ثم انتخب فی المجلس النیابی أیضا للدوره الثانیه، و کان من الخمسه الذین انتخبهم علماء النجف بعنوان الفقهاء الناظرین علی القوانین. کما انتخب فی الدوره الثالثه عن طهران. و أصبح نفوذه فی الدوله و الناس بحیث کان له ید فی نصب و عزل بعض الوزراء و کبار الموظفین و الشخصیات الاداریه المرموقه.

و کان بیته فی طهران مجمعا للمبرزین من العلماء و السیاسین و أهل الحل و العقد، فکانت محافله مراکز للتداول السیاسی و ما یهم المملکه من الشئون.

أما الناس فی السنوات الاخیره من حیاته، فکانوا بین مؤیدین فی مواقفه تجاه الحکومه و أعماله المؤیده لها و للشاه خصه، و بین جارحین له یرون أن مکانته الروحیه لا تناسب ما هو فیه من الصبغه السباسیه [السیاسیه].

و لکنه علی کل حال أبدی معارضات فی قضایا حاسمه و کان یقول کلمته فی الظروف المناسبه.

یروی عن الشیخ محمد حسین الکاظمی و شیخ الشریعه الاصفهانی و الفاضل الشربیانی و المیرزا حبیب الله الرشتی. و یروی عنه السید شهاب الدین المرعشی النجفی(۴)

۱- الموشح للمرزبانی (۳۴۲، ۳۴۳).

۲- الشبیبی فی (ابن القوطی).

۳- الطهرانی.

۴- السید احمد الحسینی.

الشيخ يحيى العراقى:

ترجم فى محله فى (الأعيان) و نزيد على ما هنالك ما يلى:

هو من علماء القرن الثالث عشر الهجرى توفى بعد الخمسين منه، و هو فقيه من الفقهاء المجيزين و ممن أجازهم: الشيخ محمد بن احمد التارونى [التاروتى](١) والد الشيخ حسن و الشيخ سليمان و الشيخ على مؤلف (وفاه أمير المؤمنين) و (وفاه الحسن) (ع) و كتاب (عتبه المكلفين).

و المترجم أديب و شاعر، و من شعره تشطيره بيتين شطرهما عدد من الشعراء و هما مع التشطير:

إذا ما روى الهوى عن متبسم حديث هوى منه التصبر دائر

و جالوا أحاديث الصبابه عن فتى سواى فاحاد و عنى تواتر

رواه نحو لى عن سقامى و صبوتى و ما فى الذى يروى النحول تشاجر

حكى ما له الآثار حقا شواهد فجاء بحق طابقته الظواهر

الشيخ يحيى بن محمد على النائينى:

فقيه فاضل مطلع على الأخبار و الأحاديث، من أعلام أواخر القرن الثالث عشر و لعله بقى إلى أوائل القرن الرابع عشر.

له "زينه الصالحين" و "شرح قواعد الأحكام"(٢)

يحيى بن محمد بن على بن محمد النقيب الحسينى، عز الدين، أبو القاسم:

أديب كثير الشعر جيده، اختار السيد عز الدين على بن فضل الله الراوندى ألف بيت مما قاله النقيب فى النسيب و قدمه اليه فى كتيب سماه "الحسيب النسيب للحسيب النسيب".

توفى سنه ٥٨٩(٣)

السيد يحيى الموسوى بن محسن:

عارف صوفى فاضل، من أعلام القرن الثالث عشر، زار العتبات المقدسه بالعراق فى سنه ١٢٦٦ ثم ذهب إلى الحج فى نفس السنه.

له "ضياء المصباح" ألفه سنه ١٢٧٤(٤)

الميرزا يحيى بن شفيع الشريف المستوفى البيدآبادى الاصبهانى:

ولد نحو سنه۱۲۵۸ و نشا برعايه والده و توفى سنه ۱۳۲۵. يبدو أنه ذهب فى شبابه إلى النجف الأشرف للتحصيل، و من أساتذته بها الشيخ مرتضى الأنصارى، و عاد إلى أصبهان بامر من والده.

له إجازه حديثيه مبسوطه (كما نص عليه فى آخر كتابه روح الإسلام) من الشيخ مهدى بن على كاشف الغطاء النجفى، كتبها له و هو فى الرابعه و العشرين من عمره.

عالم كبير متبحر فى الكلام و الفلسفه و التفسير و الفقه و الأصول و غيرها من العلوم الإسلاميه الأخرى، من كبار علماء أصبهان و أعيان فضلائها، له فى مؤلفاته تتبع ممتاز يجمع فيها أطراف الموضوع(۵)

الميرزا يحيى خان بن الحاج الميرزا عبد الغنى التفرشى

المشتهر ب (سرخوش التفرشى):

من شعراء أواخر العصر القاجارى. امضى صباه و شطرا من شبابه فى مسقط رأسه، و درس مقدمات العلوم على أبيه، ثم واصل الدراسه على يد أخيه الأكبر الميرزا محمد على الذى كان رجلا عالما و من تلاميذ الحاج الملا هادى السبزوارى و نشط سرخوش فى تعلم الخط حتى بلغ مكانه مرموقه فيه.

اشتغل فى خرم آباد سنين محررا لمكاتبات خاله الذى كان وزيرا لخوزستان و لرستان. ثم انتقل إلى دزفول لتلقى العلم على يد بعض العلماء هناك، و رحل بعد ذلك إلى طهران فأقام فيها، و اشتغل عام ۱۳۰۸ ه كاتبا للسفاره البريطانيه، و حظى بمكانه رفيعه.

توفى عام ۱۳۳۸ ه عن عمر ناهز الواحد و الستين. و هو يعد من الغزليين الجيدين فى أواخر العهد القاجارى و أوائل القرن الرابع عشر الهجرى. و قد طبع ديوان شعره فى طهران عام ۱۹۸۳ م باهتمام احمد كرمى. و جاءت الطبعه فى ۱۷۰ صفحه من القطع الوزيرى(۶)

يوسف بن القاسم الاسترآبادى:

فاضل جليل من المدرسين فى أواخر القرن الحادى عشر.

له "وافيه المؤمنين" ألفه سنه ۱۰۸۴(۷)

يوسف بن محمد الحسينى الواعظ اليزدى، عز الدين:

من أعلام أواخر القرن العاشر، و كان يقيم بكربلا مشتغلا بالوعظ و الإرشاد، و هو فاضل أديب له منشئات فارسيه و عربيه جيده و شعر فارسى.

له "مشهد السبطين" ألفه سنه ۹۸۹(۸)

۱- نسبه إلی تاروت من مدن القطیف.

۲- السید احمد الحسینی.

۳- السید احمد الحسینی.

۴- السید احمد الحسینی.

۵- السید احمد الحسینی.

۶- عبد الرفیع حقیقت.

۷- السید احمد الحسینی.

۸- السید احمد الحسینی.

<الذكريات فى حياه>

حسن الأمين

اشاره

نشرنا قسما من هذه الذكريات فى آخر المجلد الرابع، و قلنا هناك ان القسم الآخر من الذكريات بعضه مكتوب و بعضه الآخر لم يكتب بعد.

و أننا سننشرها تباعا فى المجلدات القادمه.

و ننشر هنا صفحه من تلك الذكريات، و لعلنا نوفق فى متابعه نشرها كامله فى الآتى:

مستدركات أعيان الشيعه

اكتب هذا الكلام الآن فى التاسع من شهر شباط السنه ١٩٩٣(شعبان ١۴١٣) و بين يدى اربعه مجلدات من (مستدركات أعيان الشيعه). و فى المطبعه يهيّأ المجلد الخامس للصدور، و على رفوف المكتبه إلى يمينى الأغلفه الصفراء مملوءه بمواضيع المجلد السادس التى لا تزال تزداد يوما بعد يوم حتى تكتمل بما يملأ هذا المجلد.

أننى منذ بدأت العمل بعد وفاه والدى باعداد مسودات "الأعيان" غير المطبوعه - اعدادها للطبع، كان أقصى ما اطمح اليه ان أستطيع تنسيق تلك المسودات و إخراجها مطبوعه، و ذلك مطمح كان تحقيقه يبدو بعيد المنال.

أولا: لأن أعداد تلك المسودات و تنسيقها و ضم مواد كل ترجمه إلى مجموعه واحده. لم يكن من الأمور السهله.

ثانيا: هب انى استطعت ذلك فقد كان إخراج تلك المسودات مطبوعه يحتاج إلى اموال كنت لا أملك شيئا منها. و لم يكن من المستطاع العثور على مغامر من المتاجرين بالكتب يقدم على بذل كثير من المال على امر غامض النتائج..

كنت أفكر كيف أستطيع إكمال طبع (أعيان الشيعه). اما ان يكون ل (أعيان الشيعه) المطبوع مستدركات فذلك امر لم يدر فى خلدى ابدا.

و لكن التصميم الصارم، و العزم الصامد أخرجا (أعيان الشيعه) فى طبعه كامله لا تقل إتقانا عن أشهر الموسوعات العالميه فى ارقى بلاد الغرب.

و ظننت بعد ذلك أنى سأستريح بعد ان حققت الحلم الذى كان عدم تحقيقه هما منغصا للحياه طيله أكثر من عقدين من السنين.

و قد كان ما تحملته خلال تلك السنين فى تحقيق حلم الحياه - كان شيئا يهد العزائم، كان بعض ما فيه: الخيبه ممن تحسب انهم من الذين لا تخيب عندهم الآمال الطيبه. و من بعض ما فيه محادثه الجفاه الغلاظ، و مناشده الجهله الأغبياء، و التواضع لمن لا يستحقون الا التكبر عليهم و الترفع عن مجالستهم.

كـان ما لقيته شـيئا لا احتاج بعـد إنجاز ما انجزته الا للعزوف عن مخالطه الناس، و الانكفاء إلى التأمل و مناجاه النفس، و الخلود إلى الراحه الكامله.

و كـانت المطـالعه سـلواى الوحيـده، و كـانت تمر بى خلال المطالعـات بحـوث و أخبـار فى غـايه الأـهميه، تتعلـق بمن سـجلت تراجمهم فى (أعيـان الشـيعه)، فكنت آسف لأنى لم أر ذلك قبل طبع الكتاب لأضـيفها إلى تراجم أصـحابها مشـيرا إلى انها مما استدركته على الترجمه، كما حصل ذلك مرارا خلال طبع الكتاب.

و فيمـا أنـا منكب على المطـالعه وقعت لى دراسه فى احـدى المجلاـت تتعلق بـالفيلسوف (أفضـل الـدين الكاشـانى)، المعروف بأفضل المرقى، فعدت إلى (أعيان الشيعه) لأرى ما سجل فيه عنه، فإذا ما هو مسجل قليل، لأن تفاصيل أخباره لم تكن قد وصلت إلى مؤلف (الأعيان)، و ليس ذلك مستغربا فصاحب (الأعيان) لم يكن مستطيعا ان يحيط بكل شىء، و حسبه فضلا الوصول إلى ما وصل اليه..

فافرزت مكانا فى محفوظاتى فى المكتبه لترجمه أفضل الدين للرجوع إليها عند الحاجه، دون ان يكون فى خاطرى اى تفكير فى مستدركاتلأعيان الشيعه.

على ان ذكريـات مراره مـا لقيت فى إنجاز طبع (أعيان الشـيعه) و الوصول به إلى طبعته الأنيقه. ان ذكريات هـذه المراره أخـذت تتقلص امام الحلاوه التى أخذت احسها من تداول (الأعيان) فى ايدى الناس.

و إن انطباعـات الغصـص التى كابـدتها، صـارت تمحوهـا يومـا بعـد يوم هـذه الجرعـات من الهنـاء التى كانت تعتادنى من رؤيه مجلدات الكتاب براقه على رفوف خزائن الكتب.

و شيئا فشيئا لم يبق فى النفس الا الشعور بالسعاده لإنجاز ما وعدت والدى بانجازه فى إكمال طبع كتابه العظيم بعد وفاته.

و غمرتنى السـعاده فانسـتنى كـل مـا مر، و فى هـذه الغمرات الهانئه وجـدتنى مثقلا بهم جديـد هو هم مرور الزمن بعيـدا عن أى انتاج، و عدت كما قال المتنبى:

و ما فی طبه انی جواد أضر بجسمه طول الجمام

لقد طال الجمام بعد طول العناء، فعاد هذا الجمام أشد علی النفس من کل عناء، فهیأ إذن إلی العناء من جدید شفاء من طول الجمام.

علی ان شکوای لم تکن من العناء الجسدی، بل کانت من العناء النفسی فی محاوله التعاطی مع من کان التعاطی معهم عناء للنفس دونه کل عناء!.

أما الآن فلا عناء نفیسا لأن الإقبال علی (أعیان الشیعه) جعل المعرضین بالأمس یقبلون الیوم.

و هنا تذکرت ترجمه أفضل الدین الکاشانی، و تذکرت من ماتوا بعد موت مؤلف (الأعیان) فلم یترجموا فی (الأعیان) لأنه کان من طریقته ان لا یترجم للأحیاء.

تذکرت ذلک فقمت إلی محفوظات المکتبه فاستخرجت منها ترجمه الکاشانی و أعددت لها اضباره خاصه کتبت علی ظاهرها بخط عریض (مستدرکات أعیان الشیعه)، و أفرزتها ناحیه، فکانت هذه الترجمه نواه (المستدرکات)، و کانت هذه الإضباره أساس ما توالی بعدها من إضبارات، امتدت حتی اعطت حتی الآن خمسه مجلدات(۱)

أوائل العام الخامس و الثمانین

إننی الآن فی أوائل العام الخامس و الثمانین من العمر، فکم ستمتد الحیاه من السنین بعد هذا العام، بل الأحری ان اتساءل کم ستمتد من الأیام و الشهور، فبعد الخامسه و الثمانین هل یمکن الطمع بسنین.

إن امتدادها إلی هذا الحد. إلی الخامسه و الثمانین مع الاحتفاظ بالصحه و النشاط و الطموح و الفکر لشیء کثیر فالأتراب ماتوا، و الرفاق فنوا أو عجزوا!.

و أنا لا أزال قائما، و القلم فی یدی اسطر به ما اسطر من بحوث (المستدرکات) طورا، و من بحوث (دائره المعارف الإسلامیه الشیعیه) طورا آخر... فإلی متی سیدوم ذلک.

اللهم هب لی ما تشاء من السنین أو الشهور أو الأیام، و سیکون إعظامی لهبتک ان لا أنفقها إلا فی رضاک، و لا أحسب ان شیئا یرضیک أکثر من تسطیر صفحات مجیده من تاریخ الأمه التی قلت عنها فی کتابک العزیز: کُنْتُمْ خَیْرَ أُمَّهٍ أُخْرِجَتْ لِلنّاسِ : امه العرب و امه المسلمین.

إن ما سجل فی (أعیان الشیعه) و مستدرکاته، و ما سیسجل و ان ما سجل فی دائره المعارف الإسلامیه الشیعیه و ما سیسجل، لیس - کما قد یبدو من العنوانین - موضوعا طائفیا، أو دراسه مذهبیه أو بحوثا فئویه.

انه نشر لصفحات مطویه من انصع صفحات تاریخ العروبه و الإسلام، و تسجیل لأخبار من أنقی اخبار هذه الأوطان التی عاش فیها العرب و المسلمون.

فی أول الطریق

الاضباره النحیله التی ضمت ترجمه واحده، و التی استهلت باسم أفضل الدین الکاشانی، کنت أحسب ان لیس من السهل تضخیمها، و کنت لا أستطیع تقدیر الزمن الذی یقتضینی لجعلها مستهل (المستدرکات) المطبوعه. و لکن الأیام کانت تمر متنقصه من العمر، مزیده فی الاضباره.

و حین تشعر ان الأیام تنتقص من عمرک و تسوقک إلی الموت بلا جدوی، و حین تغیب الشمس فتحس انک خطوت خطوه إلی الفناء بلا أثر خلفته وراءک...

حین یکون الأمر کذلک یکون للحیاه مراره العلقم، و یکون طلوع الشمس و غروبها، طلوع للبلاء الذی لا غروب له.

لقد ذقت ذلک سنین من حیاتی، یوم أبیت ان أخنع لواقع الدنیا فی هذا الوطن، هذا الواقع الذی یجعلک و أنت الأنوف الأبی - یجعلک تقف موقف صاحب الحاجه أمام اللئام أمیی الفکر الذین أوصلتهم أحط الطرق إلی ان یکونوا قاضی الحاجات...

۱- کان هذا قبل البدء بالعمل فی المجلد السادس الذی هو الآن فی ایدی القراء.

فأثرت الحرمان على الدنو منهم و الوصول إلى أبوابهم.

فكان على ان تمر ايامى خواء، و ان تنقضى حياتى هباء، و أن تشرق الشمس و لا جديد فى شروقها، و ان تغيب فيطلع الأسى من مغيبها.

أما اليوم فللشمس ان تطلع ما طلعت، فإنها تطلع و يطلع معها أمل جديد، و تغيب فيشرق مع غيابها عمل عتيد.

ها هى الاضباره التى كانت وحيده تصبح اضبارات، و ها هى ترجمه أفضل الدين الكاشانى التى كانت مفرده تصبح لها أخوات و أخوات!.

كانت ثانى ترجمه أكتبها للمستدركات ترجمه المفكر العربى الكبير محمد شراره الذى كان لم يمض على وفاته وقت طويل، و كم شعرت بارتياح نفسى و بهجه روحيه، و انا اخط سطور ترجمه هذا الرجل الذى أعطى أمته أفضل ما يعطى الرجال لأممهم. و كم حمدت الله لأن عملى الذى اخترته لنفسى هو تسطير تاريخ الرجال لأستطيع ان اعطى الرجال مستحقى العطاء - ان أعطيهم بعض حقهم!.

ثم تلت ترجمه محمد شراره ترجمه الشاعر العاملى إبراهيم شراره الذى هو من صانعى النهضه الشعريه فى جبل عامل فى هذا العصر، و ممن عرفتهم المنابر العامليه فى مختلف ندواتها سواء فى أفراحها أو أحزانها، رفيعى الصوت فى استنهاض الهمم، بليغى القول فى استصراخ العزائم.

و أعداد ترجمه إبراهيم شراره و الحصول على بعض شعره كانا مثالا لما كنت أعانيه من أقرباء بعض من أريد ان أذكرهم فى (المستدركات)، فبعض هؤلاء الأقرباء كان يماطل و يطاول فى حصولى على ما أريد، ثم كان يبدو و كأنه يمن على بما يعطى إذا أعطى.

و لم يكن شقيق إبراهيم شراره وحده الذى عانيت منه ما عانيت، ثم بعد انتظار أكثر من سنه لم يصلنى منه شىء، بل وصلنى ما أريده من قريب آخر لإبراهيم.

لم يكن شقيق إبراهيم شراره وحده فى ذلك بل كان له نظائر، و لكنهم قله و فى المقابل كان هناك من بلغهم عملى، فأسرعوا هم من أنفسهم لأمدادى بما أريد سواء من كان منهم فى لبنان أو العراق أو ايران أو الهند أو باكستان أو افغانستان.

و كانت خطتى فى (المستدركات) ذات ثلاث مناحى:

١ - تراجم من توفوا بعد وفاه مؤلف أعيان الشيعه.

٢ - إضافات إلى من ترجمهم، ثم وجدنا لهم ما يجب ان يضاف إلى تراجمهم.

٣ - تراجم القدماء الذين فات المؤلف ذكرهم.

و أخيرا صدر الجزء الأول من المستدركات على نسق الطبعه الجديده من مجلدات الأصل: (أعيان الشيعه)، و لكن بعدد من الصفحات أقل.

و قد كانت قله عدد الصفحات مفروضه علينا، إذ لم يجتمع لدينا من التراجم فى المجلد الأول أكثر مما اجتمع، فاثرنا ان نخرج ما اجتمع على ان تنتظر اجتماع أكثر مما اجتمع.

و لكننا حددنا بعد ذلك عدد صفحات كل مجلد، على ان لا نتجاوزها و لا نقلل منها، لكى تصدر المجلدات فى حجم واحد ما عدا الأول الذى كان محكوما علينا ان نخرجه بعدد الصفحات التى خرج بها.

دائره المعارف

لم يشغلنى العمل فى (مستدركات أعيان الشيعه) عن التفكير فى إكمال (دائره المعارف الإسلاميه الشيعيه)، إذ اننى اقتصرت فى إخراجها على ثلاثه مجلدات فقط. و كنت قد أعددت اضباره خاصه لمواضيع جديده للدائره اجتمع فيها العديد من المقالات المتنوعه. و قررت ان أسير بالعملين معا فى وقت واحد.

و من أجل ذلك كان لا بد من الانتقال إلى مختلف البلاد العربيه و الإسلاميه للاتصال بالاختصاصيين و استكتابهم، و البحث فى المكتبات العامه و الخاصه، و مشاهده كثير من المواقع مشاهد عيانيه. و كان ذلك متعذرا على لافتقارى إلى المال الذى لم أكن أملك منه شيئا.

السفر إلى طهران

و كان أول مكان يجب ان أسافر اليه هو ايران. و كان لى صديق فى طهران كان قد اقام مده فى بيروت مع أسرته و أولاده الذين ألحقهم بمدارس بيروت، و انصرف هو إلى العمل الذى كان يتعاطاه فى طهران و هو حصوله على وكالات لبعض الشركات اليابانيه و استيراد منتجاتها إلى تجار فى بيروت، و بقى فى بيروت إلى ان نشبت احداث لبنانسنه ۱۹۷۵ فاضطر إلى العوده إلى طهران.

و كانت اخباره قد انقطعت عنى. و بدا انه كان يتابع اخبارى، و علم من بعض المسافرين إلى طهران من بيروت بنبإ تفكيرى بالسفر إلى طهران و ترددى فى ذلك. و كان يعرف عملى فى (أعيان الشيعه) و فى (دائره المعارف).

و فى مساء أحد الأيام رن الهاتف فى منزلى، و أخذت السماعه فإذا بالصديق الطهرانى يقول انه يسكن وحده فى شقه مستقله و ان أسرته تفرقت فى منازل متعدده، و لا يوجد غيره فى مسكنه الجديد و يدعونى للاقامه معه طيله وجودى فى طهران مهما طال هذا الوجود، و اعطانى عنوان منزله و رقم هاتفه، و قال انه فى انتظارى.

و غادرت إلى طهران و وصلت منزل الصديق الذى قابلنى بالترحيب و أعد لى فراشا على الأرض بدون سرير لأنه هو نفسه كان بدون سرير.

و لما لم يكن فى البيت نساء، فكان امر الطعام يقع علينا، و فى اليوم الأول تناولنا طعام الإفطار من (حواضر البيت) من حليب و شاى، و قبلت دعوته لتناول الغداء فى المطعم الذى يرتاده، كما قبلت دعوته لتناول العشاء.

و ابتداء من اليوم الثانى كان على ان أتدبر امر الطعام اليومى. و لم يكن فى إمكان طاقتى الماليه تحمل نفقات مطاعم الدرجه الأولى التى يتنوع فيها وحدها الطعام الجيد حسبما يرغب الآكل من تنوع الأطعمه النباتيه و اللحوميه مضافه إلى أطباق الأرز. و لو كان الأمر امر أيام معدوده تنقضى فى الإقامه لكان يمكن تحمل أعباء نفقات تلك الأيام.

و لكن الإقامه ستطول شهورا، و ما استطعت ادخاره من المال ينوء بتحمل تلك الأعباء.

فاقنعت مضيفى بان نتناوب عمل طعامنا فى المنزل بأيدينا يوميا، فاتولى انا عمل الطعام فى يوم و يتولى هو عمله فى يوم. على اننى كنت لا اعرف من اللغه الفارسيه الا بضع كلمات، و اعرف الاعداد من الواحد إلى العشره، لذلك كان يسهل على شراء (الخضروات) و الفواكه، فاثمانها كانت معلقه عليها، فكان يكفى ان أشير إلى النوع الذى أريده و احدد رقم الكيلو الذى أريد.

اما اللحم فكان شراؤه يحتاج إلى تفاصيل لا اعرف النطق بها بالفارسيه، لذلك كان رفيقى هو الذى يتولى شراء اللحم ليوم نوبتى و يوم نوبته. و كنا قبيل النوم نحسب نفقات اليوم و نتقاسمها.

أما انا فكان منهجى ان انطلق فى الصباح للتفتيش فى المكتبات عن المصادر الفارسيه التى تفيدنى فيما أريده من مواضيع، حتى إذا وجدت ما أبغى فان كان المصدر فى مكتبه تجاريه اشتريته، و ان كان فى مكتبه خاصه استعرته و صورت ما أريد. ثم اذهب إلى مترجم اتفقت معه على الترجمه لقاء أجر معين.

كما كنت اجمع بعض المعلومات الشفهيه و أدونها، و كذلك استكتب بعض الأكفياء.

ثم أعود إلى البيت فاجمع ذلك كله و أعود اكتبه من جديد لا سيما المترجم منه لعدم سلامه اللغه المكتوب بها سلامه تامه.

ص: ۳۷۴

أكله شعبيه

و فى يوم كان هو يوم نوبتى فى عمل الطعام، عكفت فيه على تدوين موضوع من أهم المواضيع التاريخيه، و كنت قد عثرت من اجله على مصادر قيمه عربيه و فارسيه. و بدأت الكتابه بعيد الظهر و انطلقت فيها كل الانطلاق، و استمر العمل وقتا طويلا، بدون ان أشعر بملل أو كلل لأهميه الموضوع و انشراحى الكامل للعمل فيه.

فانسانى ذلك اننى لست كاتب دائره معارف فقط، بل اننى (طباخ) أيضا و ان عملى ليس على المكتب بين الأوراق و الأقلام فحسب، بل فى المطبخ [المطبخ] أيضا و بين القدور و المقالى.

و نظرت فى الساعه فإذا هى فى وقت متأخر، و تذكرت ان رفيقى سيحضر بعد قليل و معدته متهياه للطعام، ثم اننى انا نفسى قد بدأت أشعر بالجوع، فرميت القلم من يدى، و ألقيت الأوراق جانبا، و نهضت مسرعا إلى المطبخ، فحرت فيما يمكن ان اطبخه، و ما يمكن ان يخرج طعاما ناضجا فى أقل وقت ممكن، ففكرت فى اللحم فاستبعدته لأن اللحم يحتاج إلى تقطيع و تشذيب و اقتضاء وقت أطول و عمل أشق.

و التفت فرأيت امامى (باذنجانه) من النوع المدور الكبير، فعمدت إلى تقطيعها و أعددت المقلى و ملأته بالزيت و وضعته على النار و أخذت ارمى فيه قطع الباذنجان فتئز ازيزها المعهود، فيتطاير من المقلى على يدى ما يتطاير من رذاذ الزيت المغلى.

و لم يكن الباذنجان المقلى وحده طعاما يبض الوجه امام الرفيق، بل كان لا بد من شىء آخر يضاف اليه، يمكن إيهامه به أننى أعددت طعاما مقبولا فعمدت إلى الارز و وضعته فى القدر على النار و قررت ان اخترع نوعا من الطعام غير معروف، أوهم فيه الرفيق انه (اكله لبنانيه) شعبيه، و أنى أردت ان أذيقه طعاما لبنانيا طريفا لم يعرفه و هو فى لبنان.

و بعد تفكير لم يطل كثيرا عمدت إلى قطع الباذنجان المقلى فوضعتها فى قدر الأرز و أخذت اخبطها مع الارز فتنخبط فيه فيخرج من ذلك مزيج عجيب، الله وحده يعلم ما ذا سيكون طعمه.

و لما أدركت انه نضج صببته فى الأطباق، فخرج لا هو بالمائع ميوعه الحساء، و لا بالجامد جمود الأرز، بل كان شيئا بين هذا و ذاك. و لم اشا ان أذوقه، بل تركت شرف تدشين آخر اختراع فى الطعام للرفيق العزيز.

و لكننى لا أنكر ان شكله و لونه اعجبانى، فقد كان شكله المدور فى الأطباق المدوره، و لونه المتشابك بين الابيضاض و الاسمرار و شىء من الاحمرار، شكلا لا ينقصه الجمال. أعجبنى المنظر فشغلنى عن التفكير فى المخبر، و عن ان العبره فى الطعام لا بمنظره بل بمخبره، و لا بشكله بل بمذاقه.

و كنت - عند انشغالى بالقلى - و أنا أبصر الزيت يغلى فى المقلى، و أبصر الباذنجان يتحول من ابيضاض ناصع إلى سمره داكنه مؤطره بالسواد الفاحم - كنت أحاول ان أروح عن نفسى فاحول فى ذهنى الموقف من موقف (قلى الباذنجان) إلى موقف شعرى أبصر فيه و اسمع انفجار فقاعات الزيت الممزوج بماء الباذنجان، و أشاهد تحول الأشياء من لون إلى لون، فاكد احساسى لأخلق من ذلك جوا شاعريا يعزينى بالوهم - عما أنا فيه.

و لكن تطاير رذاذ فقاعات الزيت بنارها المحرقه على يدى كان يوقظنى من الحلم الشاعرى الموهوم. و ان التحديق فى قطع الباذنجان الآخذه فى التحول من البياض إلى السمره و الخوف من ان تتحول هذه السمره إلى اسوداد، كان يردنى إلى الحقيقه المريره!.

و فى لحظه من اللحظات طافت على وجهى ابتسامه حزينه، كأنها تقول: ان اليد التى كانت تكتب ما تكتب، تقلى الآن الباذنجان...

و ان الذهن الذى كان يوحى ما يوحى، ضائع الآن بين التأكد من نضج الباذنجان و عدم نضجه، و الخوف من زياده هذا النضج إلى حد الاحتراق!...

و جاء الرفيق العزيز، و إذا قست الأمر على نفسى فهو الآن جائع، لأننى انا الآن فى حاله جوع عارم. و فى الحال وضعت طبقين من (الأكله اللبنانيه الشعبيه)، واحدا امامى و واحدا أمامه.

و إذا كان الإخوان المصريون يمهدون لأكلاتهم الجيده قائلين: ستأكل أصابعك وراها، فانى فى اعماق نفسى كنت أحس بان صاحبى سيعض أصابعه ندما على ان جعلنى اليوم طباخه!.

و مهدت للأمر بمقدمه تناسب الحال، تحدثت فيها عن الأكلات الشعبيه، و ان لكل بلد خصائصه فى ذلك، فما يعجب الآكل فى هذا البلد، قد لا يعجب الآكل فى بلد آخر. قلت ذلك خوفا من رده الفعل عند الرفيق.

و شرحت حرصى على أذاقته من الطعام ما لم يذقه ابدا، محاولا التباهى بذلك.

و كنت متكلا - فى نفسى - على ما هو عليه من الجوع، فإذا كان الطعام غير جيد، فالجوع الذى هو فيه سيلهيه عن عدم جوده الطعام، فيلتهمه غير مبال.

و أخذ اللقمه الأولى و وضعها فى فمه، و أكون مبالغا إذا قلت انه كان على وشك ان يتقيا، و انا لا أحب المبالغه فى الوصف. و لذلك أقول:

انه لم يكد يجيل اللقمه فى فمه الجوله الأولى حتى قام فى الحال فلفظ ما فى فمه فى سله الزباله، لاعنا الأكلات الشعبيه لا فى لبنان وحده بل فى العالم كله.

ضيوف آخرون

فى تلك الأيام التى كنت أتناوب فيها و صاحبى الايرانى صنع الطعام، و أنام فى منزله على فراش رقيق على الأرض الصلده، و أقدم له تلك الأكلات الشعبيه، متحملا ذلك فى سبيل إخراج الموسوعات التى فيها ما فيها من تسجيل مفاخر للبلد الذى انزل فيه.

فى تلك الأيام كان ذلك البلد يستضيف لبنانيين آخرين فينيمهم لا على الأرض الصلده فى المنزل المتواضع، بل فى الأسره

الفـاخره على الفرش الوثيره فى الفنادق المترفه، و يطعمهم لا الأكلات الشـعبيه الباذنجانيه بل الأكلات الشـعبيه (الفسـنجونيه)(۱) لأن أولئك يتقنون التبخير و يتفوقون فى التطبيل و التزمير. و هم لطول ما أكلوا على شتى

۱- الفسنجون طعام ايرانى فاخر.

الموائد يعرفون - كما يقول المثل العربى - يعرفون من اين تؤكل الكتف...

و نحن لا نعرف حتى كيف يؤكل الباذنجان!.

محنى الظهر مطاطئ الرأس

كنت فى أحد الأيام على موعد للقاء أحد مقتنى المكتبات فى منزله، و ذلك لمراجعه ما قيل لى من ان فى مكتبته الكثير من المصادر المفيده، فخرجت مع الرفيق العزيز إلى أحد مواقف الحافلات (الأوتوبيسات) لنمتطى أحدها إلى المنزل المقصود.

و الانتقال داخل طهران مشكله من المشاكل المضنيه، فلاتساع العاصمه و كثره سكانها و تباعد أطرافها، كان التنقل داخلها مضنيا، فهذا التنقل محصور بواسطتين: الحافلات، أو التكسيات. اما الأولى فهى دائما مزدحمه، و للحصول على مكان فيها لا بد من ان يقف الناس فى صفوف طويله قد يبتعد مداها أحيانا ابتعادا اى ابتعاد.

هذا فى مواقفها الرئيسه التى تنطلق منها انطلاقها الأول. اما فى مواقفها فى طرق سيرها فى الشوارع ففى كثير من الأحوال لا يفيدك الوقوف فى الصفوف و لا التكتل غير المنتظم، لأن الحافله تمر ممتلئه امتلاء لا خلاء فيه لموضع قدم، فإذا لم يكن أحد يريد النزول منها فإنها لا تقف، لأنه لا فائده من وقوفها ما دام يتعذر الصعود إليها فى أكثر الأحيان اما (التكسيات) فإنه مع وجود العدادات فيها، فإنه لا فائده من استعمال العدادات، و لا فائده فى أكثر الأحيان من ايقافها لأنها دائما تنقل أشخاصا مختلفى المقاصد، فهى تمر دائما مملوءه، فإذا مر أحدها و فيه فراغ فعليك ان تعين له الجهه التى تقصدها فإذا كانت على طريقه أخذك و الا تركك. و يندر جدا ان تجد (تكسيا) فارغا فتحدد له الجهه التى تقصدها فينقلك إليها. فلذلك انشئت مكاتب لشركات تنفق كل واحده منها مع مجموع سيارات تقف فى مكاتبها، لتنتظر من يهاتفها و يعين لها عنوانه فتذهب السياره اليه و تنقله إلى حيث يريد. و أجور هذه السيارات أجور باهظه لا يستطيع كل أحد تحملها.

و كنت أحيانا اضطر لاستئجار واحده منها، و ذلك عند ما كنت أريد السفر إلى احدى المدن و أكون مضطرا للوصول إلى أماكن تجمع حافلات نقل الركاب إلى المدن، و هى تجمعات فى أطراف طهران البعيده.

فكان صاحب المكان الذى أكون فيه يهاتف شركه من الشركات القريبه فيرسل لنا سياره لتوصلنى إلى مكان تجمع حافلات المدينه التى اقصدها. و أجور هذه السيارات لا مساومه فيها و لا تحديد لها فهى متروكه لتقدير السائق، و عليك ان لا تعترض أى اعتراض. و الأجور التى يفرضها السائق إنما يفرضها على أنها موزعه بينه و بين الشركه، و على أساس انه سيعود بسيارته فارغه. و من هنا كانت أجورها الباهظه.

و فى احدى المرات دفعت لسياره اوصلتنى من المنزل الذى كنت فيه إلى تجمع حافلات مدينه قم سبعين تومانا، فى حين ان ما دفعته للوصول من طهران إلى قم كان سبعه توأمين.

وقفت مع الرفيق العزيز فى موقف الحافلات فى الشارع على أمل ان تقف حافله فنجد فيها مكانا أو يمر (تكسى) فنجد فيه مكانا، و لكن الحافلات كانت تمر مملوءه، و (التكسيات) تجتاز مشحونه و الساعه تتقدم عقاربها نحو وقت الموعد مسرعه، و أخذ هذا

الوقت يزاحمنا. و فجاه لمحت حافله من الحافلات الأهليه الأصغر حجما من الحافلات الحكوميه و لمحت فيها فراغا يتسع لوقوف اثنين فاهبت برفيقى لايقافها و الصعود إليها، فكان ذلك، و صعدنا و انحشرنا بين المنحشرين، فإذا بهذه الحافله الأهليه كمعظم مثيلاتها واطئه السقف بحيث لا يستطيع الواقف ان يقف فيها الا و هو محنى الظهر مطاطئ الرأس.

و كان المكان الذى نقصده بعيدا، و هكذا وقفنا كغيرنا من الواقفين وقفنا هذه. و من أعجب الأعاجيب ان تصنع مثل هذه الحافلات بسقوف واطئه، مع اليقين انها ستحتوى دائما مجموعه من الواقفين.

و بينما كانت الحافله تسير و نحن فى وقفتنا الصعبه، طغت على وجهى نفس الابتسامه الحزينه التى طغت عليه و انا اقلى الباذنجان، و كأنها تقول:

هكذا يتنقل المؤرخ و هو يسعى لتسجيل أمجاد شعب هذه العاصمه، هكذا يتنقل فى شوارعها محنى الظهر مطاطئ الرأس!..

مؤتمر الشيخ المفيد

تلقيت دعوه لحضور مؤتمر علمى يعقد فى مدينه (قم) احتفالا بمرور ألف عام على وفاه الرجل الكبير الذى اشتهر بلقبه العلمى (الشيخ المفيد) و فى اليوم الخامس عشر من شهر نيسان سنه ١٩٩٣ كنا نأخذ السيارات من بيروت إلى دمشق و منها نأخذ الطائره إلى طهران.

و وصلنا ليلا إلى مطار طهران و انتقلنا منه فى السيارات إلى (قم) و قضينا الليل فى الفندق المعد لنزولنا مع بقيه المدعوين من الأقطار الأخرى.

و قد كان هذا المؤتمر التجربه الأولى لرجال الحوزه العلميه فى قم، إذ ان القائمين به هم من أطلقوا على أنفسهم اسم (جماعه المدرسين)، و المقصود بالمدرسين: مدرسو الحوزه.

و قد اثبت المشرفون على أعداد المؤتمر و تنظيمه و إدارته جداره عاليه فى هذا الأمر، و برهنوا على انهم اكفياء للقيام بمثل هذه المهمات التى لا عهد لهم بها من قبل. و كان المؤتمر - بفضل جهودهم - ناجحا، سواء بالإقبال على حضوره أو فيما كتب له من بحوث ما القى منها على الحاضرين و ما لم يلق.

و فى الوقت الذى دعيت فيه إلى المساهمه فى مؤتمر الشيخ المفيد فى قم، انبئت اننا مدعوون أيضا إلى مؤتمر تذكارى لعالم الفلسفه الإسلاميه الشهير الشيخ هادى السبزوارى. و قد انبئنا بذلك قبل يوم واحد من موعد السفر من بيروت. لذلك لم يكن مستطاعا أعداد دراسه عن السبزوارى.

و لكننى مع ذلك صممت على تلبيه الدعوه لأن لسبزوار فى ذهنى صورا تاريخيه زاهيه، و يكفى فى ذلك ان منها انبثقت حركه (السربداريين) فى قريه غير بعيده عن المدينه نفسها، هذا فضلا عما يتيحه لى حضور المؤتمر من لقاءات و مشاهدات فيها الكثير من الفائده.

و مضوا بنا بعد انفراط عقد مؤتمر الشيخ المفيد - مضوا بنا من قم إلى

ص: ۳۷۶

طهران حيث قضينا يوما و ليله فيها، و فى اصيل اليوم الثانى انتقلنا فى الطائره من طهران إلى مشهد، فلم نبرح مطارها، بل مضينا فى الساعه السابعه مساء فى يوم ٢٢ نيسان ١٩٩٣ فى السياره قاصدين مدينه سبزوار، مصحوبين بالسبزواريين الذين انتدبوا لاستقبالنا فى المطار.

و كان الذين لبوا دعوه مؤتمر سبزوار من غير الايرانيين قليلين لا يجاوزون بضعه أشخاص بينهم السيد (شجير و كامادا) أستاذ الدراسات الإسلاميه فى جامعه طوكيو.

سرنا فى جاده عريضه لها اتجاهان فى السير يفصل بينهما وسط مخضوضر، و على جانبيها شواهق البناء، و وراء الشواهق البساتين النضيره.

كنا نسير فى مدينه مشهد فى جاده من جوادها المتماديه فى العرض و الطول، و لم نلبث ان تركنا الجاده منحرفين إلى اليسار فى طريق ضيق تمتد فيه الأشجار و وراءها البساتين ثم انحرفنا إلى اليسار أيضا و لكن فى طريق عريض تتكاثف الأشجار على ضفتيه، و تمثل هذه الأشجار طلائع للبساتين التى وراءها.

و لم يلبث الشجر ان توارى و صارت الأرض جرداء تتخللها البيوت المبثوثه هنا و هناك و هنالك، ثم امتدت إلى يسارنا تلال ترابيه لها أشكال الأهرام. ثم انقطع العمران و صرنا فى سهول مديده أكسبها فصل الربيع خضره يانعه، على انها ليست سهولا منبسطه تمام الانبساط، بل فيها ما يرتفع و فيها ما ينخفض. ترتفع فى أكثرها و تنبسط فى أقلها، لا سيما على جانبى الطريق حيث تصبح تلألأ متتابعه.

ثم بدأ الظلام يرخى سدوله، و أخذت بعض الأنوار تلتمع فى السهل الواسع، هى أنوار معامل و أنوار سيارات، و قل العمران، ثم انعدم كل الانعدام.

أنها سهول زراعيه مديده لا مكان فيها لغير النبات، فلا قرى و لا دساكر و لا مزارع و لا سكان، و هذا يبدو جليا مما يرين عليها من ظلمه داجيه لا تلمح خلالها بصيصا من النور. اللهم إلا الأنوار المتماوجه بيضاء فى مصابيح السيارات القادمه و حمراء فى مصابيح الذاهبه.

و لم نلبث ان لمعت إلى يسارنا أنوار متكاثفه بعيده علمنا انها أنوار قريه (جمال ده)، ثم تلتها أنوار قريه اخرى. ثم إلى يميننا قريه (فخر داود).

أننا منذ خروجنا من مطار (مشهد) نمشى فى سهول خراسان و نشق البرارى التى تعاقب على شقها منذ صدر الإسلام من نحس الآن ذكراهم فى مسيرنا الليلى الداجى هذا. و مهما استغرقت فى الحاضر و تطلعت إلى الآتى، فانك و أنت فى ليل سهول خراسان ستراك مشدودا إلى الماضى!..

لله ما يثير فى النفس هذا الظلام الدامس تاره، و الموشى بالمصابيح تاره اخرى - لله ما يثير فى النفس حين تعى انه الظلام الذى طالما جازته احداث هى من تاريخك فى الصميم.

و مضت السياره توغل فى الحاضر، و مضيت معها اوغل فى الغابر!..

ثم طلعت إلى يسارنا أنوار قريه (ديزباد) السفلى و امامها أنوار (ديزباد) العليا، ثم إلى يميننا أنوار (على آباد)، ثم تتابعت أنوار الدساكر و القرى.

هذا الطريق الذى نسير فيه هو فى الحقيقه طريق طهران. مشهد، فنحن حين خرجنا من مشهد فى هذا الطريق كنا نعود راجعين من حيث أتينا، راجعين باتجاه طهران.

ذلك لأن لا مطار فى (سبزوار)، فمن أجل الوصول إليها لا بد أولا من تجاوزها بالطائره وصولا إلى مشهد، ثم العوده إليها بالسياره من مشهد.

بعد ان كانت الأنوار تبدو بعيده عنا فى عرض السهل، رأينا الآن أنوار مزرعه قرب الطريق ثم أنوار استراحه يفىء إليها المسافرون المتعبون القادمون برا من طهران إلى مشهد. ثم تتابعت بعد أنوار قريه (حاجى آباد) الملاصقه للطريق - تتابعت أنوار القرى القريبه و البعيده، و تكاثرت بحيث قرب بعضها من بعض.

و بعد حوالى الساعه كنا نخترق أول شارع من شوارع مدينه (نيسابور)، فبدت أنوار نيسابور ممتده على الجانبين. و ظللنا نمشى فى جاده طويله عريضه مضاءه، إلى ان انقطع نور الجاده، و ابتعدنا عن النور، فبدا لنا اننا خرجنا من نيسابور.

لقد خرجنا فعلا من نيسابور، و ما بات يلوح لنا من أنوار قريبه أو بعيده انما هو أنوار الضواحى..

و فى هذه الساعه الليليه الخراسانيه، و فى هذا الطريق الحضارى المديد، و فى هذا الزمن المنتمى إلى السنين الأخيره من سنى القرن العشرين...

لم أستطع حيال هذه الأنوار التى تدنو حينا و تنأى حينا، و تتكاثف مره و تتفرد مره، لم أستطع الا ان أتمثل بالشعر العربى المنتزع من صميم البداوه ابتداء من الشعر الجاهلى فما بعده. هذا الشعر الذى كانت تشغله أنوار النيران المتفرده فى أعراض السهول فيستلهمها أعذب الشعر و أرقه.

لم أملك نفسى من ان انشد و انا مغمور بليل خراسان مندمج فى سهول نيسابور.

الا ان انشد الشعر العربى المستوحى من ليالى الجزيره و المستلهم من فيافى الدهناء و سهوب الدحول و حومل الا ان انشد:

لمعت نارهم و قد عسعس الليل و مل الحادى و حار الدليل

فتأملتها و فكرى من البين عليل و لحظ عينى كليل

و فؤادى ذاك الفؤاد المعنى و غرامى ذاك الغرام الدخيل

ثم قابلتها و قلت لصحبی هذه النار نار لیلی فمیلوا

علی ان هذا النور لم یکن نور (لیلای) لأقول لصحبی: هذا نورها فمیلوا بی الیه، فنور (لیلای) هناک بعید... بعید...

و هکذا ظللنا نمشی بین نور و ظلام حتی کانت الساعه قد بلغت

ص: ۳۷۷

حوالی التاسعه فإذا أنوار سبزوار تشع أمامنا ممتده فی عرض السهل، ثم کنا ندخلها منحرفین إلی الشمال فی شارع مشع هو سوق من أسواقها، ثم کنا نوغل فی شوارعها التی کان بعضها یعج بالحیاه فی تلک الساعه من اللیل.

و مضوا بنا إلی مکان نزولنا، فدخلنا مبنی حسبنا أول الأمر انه فندق کغیره من الفنادق، و لکن مظاهر ما فیه کانت غریبه، و أول غرابه بدت لنا هی ان جلوسنا إلی مائده العشاء کان علی مقاعد خشبیه مستطیله، إلی موائد هی الاخری خشبیه مستطیله، مما لا تعهده الفنادق، و کان کل شیء فی غرفه الطعام غریبا.

ثم کشفوا لنا الحقیقه الطریفه عند ما کانوا یهیئوننا للانتقال إلی غرف النوم.

لیس فی مدینه سبزوار فنادق فلا یزال أهلها علی الفطره الکریمه القدیمه التی تأبی إلا ان یستقبلوا ضیوف المدینه فی بیوتهم. و لما کان لیس من المعقول ان یستضاف هذا العدد الکبیر من المشارکین فی المؤتمر فی البیوت، لذلک ارتای المشرفون علی المؤتمر ان یکون نزول الضیوف فی (القسم الداخلی) لجامعه سبزوار، فأفرغوه من الطلاب و أحلوا الضیوف محلهم فبعد غرفه الطعام (الطلابیه) مضوا بنا إلی غرف النوم (الطلابیه) التی کانت أسرتها ذات طبقات ثلاث یؤلف کل سریر طبقه.

فکان هذا الحل أفضل حل لهذه المشکله (السبزواریه). و أشهد أننا لم نشک شیئا یخل بالراحه، بل کنا بذلک مغتبطین مانوسین.

علی ان هناک من قال ان هذا الحل لم یکن لأن سبزوار تخلو من الفنادق، بل لأن القائمین علی المؤتمر هم مجموعه من الناس محدوده الإمکانات المالیه، فلا تستطیع تحمل نفقات الفنادق للعدد الکبیر من المدعوین.

و قد اجتمعنا نحن غیر الایرانیین فی غرفه واحده اتسعت لنا جمیعا بفضل طبقات أسرتها.

مؤتمر السبزواری

استمر المؤتمر یومین تعقد فی کل یوم جلستان جلسه قبل الظهر و جلسه بعد الظهر. و الجلسه عباره عن محاضرات یتناوب علی إلقائها المدعوون للمشارکه فی المؤتمر، و کانت کلها باللغه الفارسیه، و لا مکان للترجمه الفوریه هنا، و ذلک لأن المؤتمر کان معقودا للایرانیین وحدهم، و لم یکن فی النیه دعوه أحد من خارج ایران و لکن عند ما عرف القائمون علی امر المؤتمر بتطابق الوقت بین المؤتمرین: مؤتمر قم و مؤتمرهم فی سبزوار، و ان موعد المؤتمر السبزواری یصادف بعد نهایه المؤتمر القمی کلفوا القائمین علی مؤتمر قم ان یدعوا بالنیابه عنهم المدعوین إلی مؤتمر قم.

و بعد انتهاء مؤتمر الشیخ المفید خیر الضیوف بین زیاره أصفهان و بین الذهاب إلی سبزوار، فاخترنا نحن القله الذهاب إلی سبزوار.

و فی الجلسه الاخیره للمؤتمر رأیت ان من حق الداعین لنا ان نشارکهم بکلام عن مؤتمرهم، و انه لیس من الإنصاف ان نظل ساکتین فلا یکون لنا علی منبرهم صوت من الأصوات.

و هنا عنت لی فکره المشارکه فی المحاضرات لا بحدیث عن

ص: ۳۷۸

السبزواری، بل بحدیث عاطفی عن سبزوار.

فان علی بن المؤید الذی دعا محمد بن مکی الشهید هو خراسانی سبزواری، إذ هو آخر الملوک السربداریین الذین قامت حرکتهم أول ما قامت فی قریه من قری سبزوار قریبه منها. ثم تمرکزت الحرکه أکثر ما تمرکزت فی سبزوار.

فعلی بن المؤید داعی الشهید الأول محمد بن مکی هو فی حقیقه الأمر سبزواری.

و معلوم ان الشهید اعتذر عن اجابه دعوه علی بن المؤید، و أرسل له کتاب (اللمعه) لیکون منه دلیل لطالبی الاسترشاد و الهدایه.

فقررت ان تکون کلمتی المرتجله مستمده من هذه الوقائع فطلبت من صاحبی السبزواری الذی انتدب لمرافقتی مده اقامتی فی سبزوار الأستاذ صاحب علی اکبری رئیس قسم اللغه العربیه فی جامعه سبزوار ان یصحبنی إلی منبر المؤتمر لیترجم ما أقوله جمله جمله.

و أرسلت إلی مدیر الجلسات اطلب الکلام، فأعلن اسمی و مشیت إلی المنبر مع الأستاذ اکبری فکان خلاصه ما قلته: إن بیننا نحن فی جبل عامل و بینکم أنتم فی سبزوار رابطه لا تنقطع علی مدی الدهر، هی کتاب (اللمعه) الذی کان اقتراحا سبزواریا و تنفیذا عامليا.

و إذا کان تعذر علی الشهید محمد بن مکی ان یلبی دعوه اسلافکم، فها انا آتیکم من جبل عامل ملبیا دعوتکم حاملا إلیکم تحیه العامليین.

و لم أکن أتوقع ان یکون لکلامی ما کان له من الأثر علی السبزواریین الذین هبوا من مقاعدهم یهتفون بأعلی أصواتهم بالصلاه علی محمد و آل محمد، و الهتاف بالصلاه علی محمد و آل محمد هو المتعارف علیه فی مثل هذه الاحتفالات للتعبیر عن التقدیر و الاستحسان، اما التصفیق فلا مکان له.

و لکن السبزواریین لم یکتفوا بالصلاه علی محمد و آل محمد، بل اعقبوها بعاصفه من التصفیق الحاد الطویل.

و الواقع ان ذلک کله کان تحیه لذکریات الماضی المرتبطه بالحاضر، تحیه للسربداریین و لآخر ملوکهم علی بن المؤید داعی العالم العاملی الکبیر، و تحیه لهذا العالم المستشهد فی سبیل الحق و الصدق و الإخلاص، و تحیه لبعث هذه الذکریات فی هذه اللیلیه السبزواریه الوفیه.

لقد کانت لیله سبزواریه عامليه.

نقد الکتاب

قرأت بتقدیر و إعجاب الدراسه القیمه التی کتبها الباحث البعید الغور السید محمد رضا الجلالی عن (هشام بن الحکم) فی المجلد الرابع من (المستدرکات)، و اننی مع ثنائی علی ما کتب، و تحیتی له علی ما فصل و بین و شرح، لا بد من أن أعاتبه علی

عبارات ندت من قلمه خاطب بها كاتبا كان يناقشه، و انا مع تسليمى فيما اعترض به السيد الجلالى على الكاتب، ارفض ان يصنف الكاتب مع (المغرضين) و أن يقال عنه انه اعتمد على مقدمات (سخيفه)، و ان يوصف بأنه (يتفلسف لاثبات أقبح ما اتهم به (هشام) من أعداء التشيع و خصومه) إلى غير ذلك من مثل كلمه (صلافه).

ان لنا ان نناقش الكاتب فيما نخالفه به، و انا واثق من انه يأخذ بالصواب حين ندلى له به، و لكن ليس لنا ان نصف كاتب بحث (التقيه) بتلك الصفات.

و السيد الجلالى نفسه يسمى ما قاله هشام بن الحكم غفله، و يقول انه سبب للأئمه ع مشاكل و للطائفه عراقيل و اتهامات، و ان الائمه ع لجئوا إلى توجيه العتاب الشديد إلى هشام و محاسبته على ذلك حسابا عسيرا. كما انه يسمى قول هشام (زله)، و ان الشيخ المفيد يروى ان هشاما رجع عن أقواله، و كذلك الكراجكى.

فإذا كان الأمر كذلك فلما ذا نقيم تلك الضجه على كاتب رأى رأيا فى أقوال لهشام رأى فيها الأئمه و المفيد و الكراجكى و السيد الجلالى نفسه ما يؤاخذونه به؟ ان كاتب بحث (التقيه) يستحق التقدير لا التقريع(۱)ناصح الحسينى

تصويب فى المجلد السادس

تكررت ترجمه محمد حسين آزاد فى المجلد السادس، فقد وردت مره فى الصفحه (۲۶۴) ثم مره ثانيه فى الصفحه (۲۶۶) و هما ترجمه واحده لشخص واحد.

۱- راجع هذا البحث النفيس فى دائره المعارفه الإسلاميه الشيعيه.

تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

هَلْ يَسْتَوِی الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ۹

عنوان المكتب المركزی

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده ای، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلی، الرقم ۱۲۹، الطبقة الأولی.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الالكترونی : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزی ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

هاتف المكتب فی طهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

قسم البيع ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹شؤون المستخدمين ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹.

مركز القائمية للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبهان
www
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءِ من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹