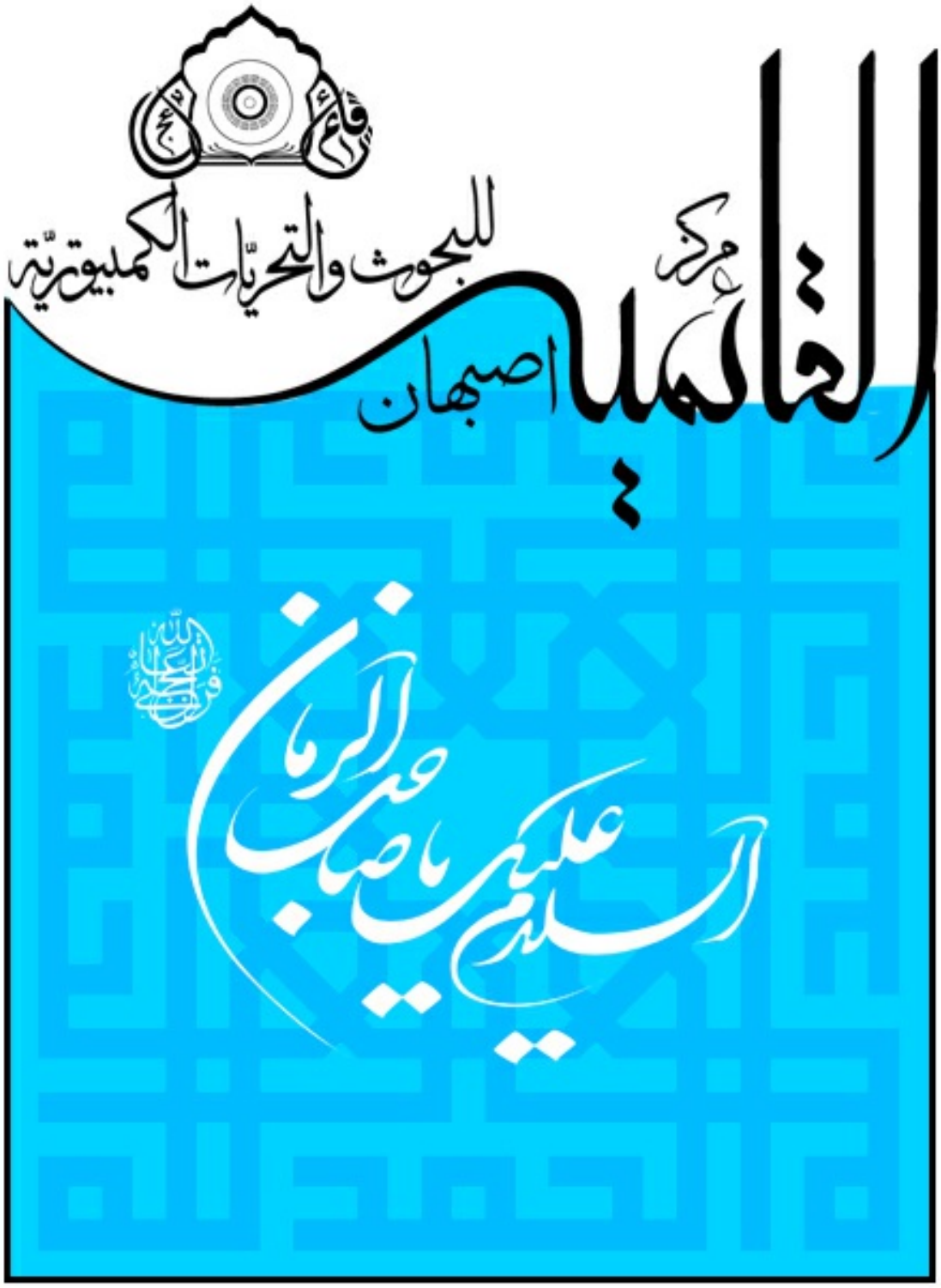

www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.ir

مستدركات

أعيان الشيعة

بقلم المؤلف

«١»

دار التعارف للمطبوعات
بيروت

بسم الله الرحمن الرحیم

مستدركات اعيان الشيعه

كاتب:

محسن امين عاملى

نشرت فى الطباعة:

دار التعارف للمطبوعات

رقمى الناشر:

مركز القائمية باصفهان للتحريات الكمبيوترية

الفهرس

الفهرس ----- ۵
مستدرکات أعیان الشیعه المجلد ۱ ----- ۱۸
اشاره ----- ۱۸
اشاره ----- ۱۸
المقدمه ----- ۲۲
آتش، حیدر علی فیض آبادی ----- ۲۲
آصف الدوله ----- ۲۲
إبراهیم شراره بن محمد عبد الله ----- ۲۳
اشاره ----- ۲۳
شعره ----- ۲۷
أبو الحسن شمس آبادی بن محمد إبراهیم ----- ۴۲
الحاج میرزا أبو الفضل الطهرانی. ----- ۴۲
الشیخ أحمد آل کاشف الغطاء ----- ۴۳
السید أحمد الخونساری ----- ۴۳
أبو العلاء المعری احمد بن عبد الله ----- ۴۳
أحمد بن منیر الطرابلسی ----- ۵۲
اشاره ----- ۵۲
العلاقه بینه و بین القیسرانی ----- ۵۲
الشاه إسماعیل الأول الصفوی ----- ۶۰
أفضل الدین الکاشانی المعروف ببابا أفضل المرقی ----- ۶۴
اسامه بن منقذ ----- ۶۸
إنشاء السید إنشاء الله خان ابن السید ما شاء الله خان النجفی: ----- ۷۰
أنیس، میر ببر علی بن خلیق میر مستحسن بن میر حسن: ----- ۷۰
بدران بن سیف الدوله صدقه المزیدی: ----- ۷۱

البرسيين ---- ۷۲
توفيق الفكيكى ابن على ---- ۷۳
جرأت، قلندربخش ---- ۷۳
جعفر الخليلى ابن الشيخ أسد ---- ۷۳
اشاره ---- ۷۳
مؤلفاته المطبوعه ---- ۷۵
جون مولى أبى ذر الغفارى ---- ۷۶
السيد حسين الخادمى ابن السيد جعفر ---- ۸۰
ابن سينا الحسين بن عبد الله: ---- ۸۰
السيد حسين القزوينى الحائرى ابن السيد محمد باقر ---- ۹۴
الشيخ حسين معتوق ---- ۹۴
أبو نواس الحسن بن هانى ---- ۹۶
الشيخ حسن البحرانى بن على. ---- ۱۱۰
أبو عبد الله الحسين بن أبى القاسم على بن نما الحلى ---- ۱۱۱
السيد حيدر الآملى ---- ۱۱۲
حيدرى حيدربخش ---- ۱۱۵
الشيخ خضر بن أبى بكر المهرانى ---- ۱۱۶
الخطاطون فى العهد الصفوى ۹۰۶ - ۱۱۳۵ ه ---- ۱۱۶
الشيخ خليل مغنيه ---- ۱۲۵
الشيخ خليل ياسين ابن الشيخ إبراهيم ---- ۱۳۱
دبير، ميرزا سلامت على ع ---- ۱۳۹
دبيس بن صدقه المزيدى. ---- ۱۳۹
رجل من بنى ليث ---- ۱۴۰
ذو فقار الدوله نجف على ---- ۱۴۰
الشيخ راضى آل ياسين ابن الشيخ عبد الحسين ---- ۱۴۲
الحاج ميرزا رضى ذو النورى التبريزى ابن محمد حسن ---- ۱۴۳

الشیخ راغب حرب ----- ۱۴۳
الحاج آقا رحیم أرباب ----- ۱۴۵
السید سبط الحسن الجائسی ----- ۱۴۵
سعد صالح ----- ۱۴۶
الدکتور سعید نفیسی ابن علی أکبر ----- ۱۴۶
الدکتور سلیم حیدر ابن نجیب ----- ۱۴۶
اشاره ----- ۱۴۶
شعره ----- ۱۴۸
الشیخ سلیمان آل عبد الجبار ابن الشیخ احمد. ----- ۱۵۸
سودا میرزا محمد رفیع ----- ۱۵۸
شهده بنت کمال الدین عمر بن العدیم العقیلی: ----- ۱۵۸
الدکتور صادق رضازاده شفق ----- ۱۵۹
السید صادق الفحام ----- ۱۶۲
السید صالح الشهرستانی ابن السید إبراهیم ----- ۱۶۲
السید صدر الدین الصدر بن السید إسماعیل ----- ۱۶۳
اشاره ----- ۱۶۳
مؤلفاته ----- ۱۶۴
شعره ----- ۱۶۴
تاریخ وفاته شعرا ----- ۱۶۶
السید صدر الدین شرف الدین بن السید عبد الحسین ----- ۱۶۶
صدر الدین خان فائز الدهلوی ----- ۱۶۸
صفی، السید علی نقی ----- ۱۶۸
الضحاک بن عبد الله المشرفی ----- ۱۶۹
الشیخ ضیاء الدین الخالصی ابن الشیخ محمد صادق ----- ۱۶۹
الشیخ ضیاء الدین العراقی ----- ۱۷۱
اشاره ----- ۱۷۱

تلامیذه ---------- ۱۷۱
مؤلفاته ---------- ۱۷۱
طاهر بن یحیی بن الحسن بن جعفر بن عبید الله بن الحسین بن علی بن الحسین بن علی ابن أبی طالب ع: ---------- ۱۷۲
الطفیل بن عامر بن وائله. ---------- ۱۷۲
طلائع بن رزیک ---------- ۱۷۳
اشاره ---------- ۱۷۳
العقوق ---------- ۱۸۲
ولدا أخی صلاح الدین ---------- ۱۸۵
ظالم بن عمرو أبو الأسود الدؤلی ---------- ۱۹۵
ظالم بن شراق ---------- ۲۰۱
عابس بن أبی شبیب الشاکری. ---------- ۲۰۱
العباسیون و علاقاتهم الشیعیه. ---------- ۲۰۲
عارف الحر ---------- ۲۳۷
عباس إقبال الآشتیانی ---------- ۲۴۲
السید عباس أبو الحسن ابن السید مهدی ---------- ۲۴۶
الشیخ عباس القمی ابن محمد رضا ---------- ۲۴۷
اشاره ---------- ۲۴۷
مؤلفاته ---------- ۲۴۸
السید عباس الهمذانی الشیروانی ---------- ۲۴۸
السید عبد الحسین دست غیب ---------- ۲۴۸
الشیخ عبد الحسین الأمینی ابن أحمد ---------- ۲۵۰
الشیخ عبد الحسین الحلی بن قاسم ---------- ۲۵۰
السید عبد الرءوف الأمین بن علی بن محمود ---------- ۲۵۶
اشاره ---------- ۲۵۷
شعره ---------- ۲۵۸
عبد العزیز بن البراج ---------- ۲۶۹

السید عبد الصاحب الحکیم بن السید محسن ---- ۲۸۵
عبد الکریم الخلیل ---- ۲۸۶
اشاره ---- ۲۸۶
المنتدی الأدبی ---- ۲۸۷
عبد الکریم بن جمال الدین أحمد بن طاوس ---- ۲۹۳
السید عبد الله الجزائری ---- ۲۹۳
الشیخ عبد الله الستری البحرانی ---- ۲۹۴
عبد الله بن عمیر الکلبی ---- ۲۹۴
عبد الله بن خلیفه الطائی ---- ۲۹۶
عبد الله و عبد الرحمن ---- ۳۰۰
الدکتور عبد الله أحمدیه بن محمد حسن ---- ۳۰۱
السید عبد الله الشیرازی ابن السید محمد طاهر ---- ۳۰۱
الشیخ عبد الله بن علی بن عبد الله الوائل الاحسائی المعروف بالصائغ ---- ۳۰۱
اشاره ---- ۳۰۱
الشاعر ---- ۳۰۳
آثاره ---- ۳۰۴
وفاته ---- ۳۰۴
قصیده نهج الازریه ---- ۳۰۴
عبد الله بن سلمه ---- ۳۱۲
عبید الله علی بن أبی شعبه الکوفی الحلبی ---- ۳۱۳
السید عبد المطلب الحلی ابن داود بن مهدی ---- ۳۱۳
اشاره ---- ۳۱۳
شعره ---- ۳۱۳
مؤلفاته ---- ۳۱۷
السید عبد المطلب الأمین ---- ۳۱۷
الشیخ عبد المهدی مطر ابن الشیخ عبد الحسین ---- ۳۳۰

اشاره ---------- ۳۳۰
من شعره: ---------- ۳۳۰
السید علی إبراهیم ابن السید محمد ---------- ۳۴۲
علی رضا عباسی ---------- ۳۴۹
علی أکبر دهخدا ---------- ۳۵۳
سیف الدوله الحمدانی علی بن حمدان ---------- ۳۵۸
علی بن عبد الله بن العباس ---------- ۳۶۳
الشیخ علی البحرانی بن لطف الله ---------- ۳۶۵
الملا علی النوری المازندرانی الأصفهانی منشا و مسکنا ---------- ۳۶۶
السید علی ابن السید إبراهیم آل شبانه. ---------- ۳۶۶
السید علی البهبهانی ---------- ۳۶۸
السید علی خان الشیرازی ---------- ۳۶۸
علی بن الحسن الملقب شمیم الحلی ---------- ۳۷۳
علی بن علی بن حمدون ---------- ۳۷۵
علی بن عبد القادر المراغی ---------- ۳۷۶
ملا علی الهمذانی ---------- ۳۷۶
المیرزا علی خاموش المیبدی ---------- ۳۷۶
الشیخ علی الخیابانی ابن عبد العظیم ---------- ۳۷۷
عبد الله بن الحر الجعفی، ---------- ۳۷۸
عطیه بن سعد العوفی الکوفی ---------- ۳۷۹
عمرو بن قرظه الأنصاری. ---------- ۳۷۹
عمر بن خالد الصیداوی. ---------- ۳۷۹
غالب ---------- ۳۷۹
فؤاد عباس ---------- ۳۸۱
اشاره ---------- ۳۸۱
شعره: ---------- ۳۸۱

عمید الدین أبو الفرج الفتح بن عبد الله بن محمد بن علی بن هبه الله بن عبد السلام: ---- ۳۸۶
فتی من أهل الکوفه. ---- ۳۸۷
الفضل بن جعفر بن الفضل بن یونس أبو علی البصیر ---- ۳۸۷
الفضیل بن الزبیر بن عمر بن درهم الکوفی الأسدی ---- ۳۸۹
القاسم بن الحسین بن معیه ---- ۴۰۱
القاسم بن حبیب بن مظاهر. ---- ۴۰۲
قیس بن عبد الله النابغه الجعدی ---- ۴۰۲
قیس بن عمرو المعروف بالنجاشی ---- ۴۰۴
کلیب الجرمی. ---- ۴۰۵
الکمیت بن زید الأسدی ---- ۴۰۶
الشیخ لطف الله العاملی ---- ۴۲۰
الشیخ لطف الله البحرانی بن عطاء. ---- ۴۲۴
السید ماجد الصادقی بن هاشم. ---- ۴۲۴
عضد الدین أبو نصر المبارک بن الضحاک الأسدی ---- ۴۲۶
الحاج مجید العطار ابن محمد ---- ۴۲۹
محمد بن أبی بکر بن أبی القاسم الهمذانی ثم الدمشقی ---- ۴۳۰
محمد بن أبی عمیر البزاز بیاع السابری ---- ۴۳۱
أبو نصر الفارابی محمد بن أحمد بن طرخان ---- ۴۳۱
محمد بن إدریس الحلی ---- ۴۶۲
اشاره ---- ۴۶۲
مؤلفاته ---- ۴۶۴
عمره و وفاته ---- ۴۶۴
محمد بن الحسین الشیخ البهائی ---- ۴۶۴
محمد الغفاری الملقب ب" کمال الملک "،ابن المیرزا الکبیر بن المیرزا محمد بن المیرزا عبد المطلب الغفاری ---- ۴۶۶
محمد باقر الدهلوی ---- ۴۷۲
السید محمد صادق بحر العلوم ابن حسن ---- ۴۷۲

الدکتور السید محمد بهشتی ---- ۴۷۳
محمد تقی بهار الملقب بملک الشعراء ---- ۴۷۵
السید محمد الحجه ابن علی ---- ۴۷۷
السید محمد جمال الهاشمی ابن السید جمال الدین ---- ۴۷۸
اشاره ---- ۴۷۸
شعره: ---- ۴۷۸
الشیخ محمد حرز الدین ابن علی ---- ۴۸۰
الشیخ محمد الخلیلی ابن الشیخ صادق ---- ۴۸۰
السید محمد حسن الحکیم المشتهر بالشهرستانی ---- ۴۸۲
شیخ الطائفه أبو جعفر الطوسی محمد بن الحسن ---- ۴۸۵
الشیخ محمد تقی الآملی ابن محمد ---- ۵۱۹
الدکتور محمد جواد باهنر ---- ۵۱۹
محمد حسین آزاد ---- ۵۱۹
السید محمد حسین الطباطبائی ---- ۵۱۹
الشیخ محمد رضا الشبیبی ---- ۵۲۰
محمد بن محمد رضا بن إسماعیل بن جمال الدین القمی الأصل المشهدی المولد و المسکن ---- ۵۳۵
محمد شریف خان ---- ۵۳۶
الدکتور الشیخ محمد مفتح بن محمود ---- ۵۳۶
ابن الأبار محمد بن عبد الله القضاعی ---- ۵۳۶
الشیخ محمد ابن الشیخ عبد الله الشویکی ---- ۵۴۱
محمد شراره ابن الشیخ علی ---- ۵۴۴
اشاره ---- ۵۴۴
شعره ---- ۵۴۷
السید محمد حسین بن محمد علی الشهرستانی ---- ۵۶۱
السید محمد صادق نشات ابن السید محمد مهدی الحسینی ---- ۵۶۱
اشاره ---- ۵۶۲

مؤلفاته ----- ۵۶۲
السید محمد رضا شرف الدین ابن السید عبد الحسین ----- ۵۶۲
اشاره ----- ۵۶۲
من شعره ----- ۵۶۴
السید محمد بن السید علی آل أبی شبانه البحرانی ----- ۵۶۸
الشیخ محمد صدوقی ----- ۵۶۹
الشیخ محمد علی الأردوبادی ----- ۵۷۰
الشیخ محمد علی بری ابن الشیخ أحمد ----- ۵۷۲
محمد بن علی الشیبانی ----- ۵۷۳
محمد علی الحومانی ----- ۵۸۴
الشیخ محمد علی خاتون ----- ۵۹۲
الشیخ محمد علی الصاحبی ابن محمد علی ----- ۵۹۲
السید محمد علی الجزائری ابن محمد عباس ----- ۵۹۲
الشیخ محمد علی المدرس التبریزی ----- ۵۹۳
الشیخ محمد علی المعصومی ابن سلیمان ----- ۵۹۳
محمد بن علی بن طباطبا ----- ۵۹۳
الشیخ محمد علی ناصر ابن الشیخ عبد اللطیف ----- ۵۹۴
الشیخ محمد علی الیعقوبی ابن الشیخ یعقوب ----- ۶۰۲
اشاره ----- ۶۰۲
شعره ----- ۶۰۴
محمد بن عمر بن عبد العزیز الکشی ----- ۶۰۶
الشیخ محمد قسام ابن محمد علی ----- ۶۰۶
محمد قطب شاه السادس ----- ۶۰۶
محمد قلی قطب شاه الخامس ----- ۶۰۷
دول الهند الشیعیه ----- ۶۰۷
القطب شاهیون: ----- ۶۰۷

العادل شاهیون: ----- ۶۰۷
النظامشاهیون: ----- ۶۰۸
محمد کامل شعیب ابن الشیخ وهبه المعروف بالعاملی ----- ۶۰۸
اشاره ----- ۶۰۸
من شعره ----- ۶۱۰
مؤید الدین أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الکریم بن برز المقدادی القمی الوزیر ----- ۶۱۴
أبو منصور محمد بن محمد بن المبارک الکرخی ----- ۶۲۰
نصیر الدین الطوسی محمد بن محمد بن الحسن ----- ۶۲۱
اشاره ----- ۶۲۱
عمله فی إنقاذ الإسلام ----- ۶۲۱
الشهید الأول محمد بن مکی ----- ۶۴۶
أبو عبد الله محمد بن أبی المعز منصور بن جمیل أبو عبد الله الجبی ----- ۶۴۸
المیرزا محمد هاشم بن محسن الإشکوری ----- ۶۵۵
محمد بن هانی الأندلسی ----- ۶۵۸
محمد یوسف مقلد ----- ۶۶۵
اشاره ----- ۶۶۵
من شعره ----- ۶۶۶
أبو منصور محمد بن المبارک الکرخی ----- ۶۶۹
الدکتور محمد مهدی البصیر ----- ۶۷۰
اشاره ----- ۶۷۰
مؤلفاته: ----- ۶۷۰
شعره: ----- ۶۷۰
السید محمود الحبوبی ابن السید حسین ----- ۶۷۵
محمود بن علی بن الحسن الحمصی ----- ۶۹۰
السید محمود الشاهرودی ابن علی ----- ۶۹۱
السید محمود الطالقانی ابن السید أبو الحسن ----- ۶۹۱

الشیخ محیی الدین شمس الدین ابن الشیخ محمد حسین ---- ۶۹۲
اشاره ---- ۶۹۲
شعره ---- ۶۹۲
الشیخ مرتضی مطهری ابن محمد حسین ---- ۶۹۸
الأمیر مزید بن صفوان بن الحسن بن منصور بهاء الدوله المزیدی ---- ۶۹۸
الدکتور مصطفی جواد ---- ۶۹۹
معاذ بن مسلم الهراء ---- ۷۰۱
المقداد بن عبد الله السیوری الحلی ---- ۷۰۲
مهیار الدیلمی ---- ۷۰۲
موسی الزین شراره ---- ۷۴۴
أمیر أمین ---- ۷۵۳
میر محمد تقی اکبرآبادی ---- ۷۵۳
ناسخ، امام بخش فیض آبادی ---- ۷۵۵
ناصر الدین الشیخ راشد ---- ۷۵۵
أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصری، المعروف بالخبز أرزی. ---- ۷۵۶
نصیر الدین أبو الحسن ناصر بن مهدی العلوکی الحسنی المازندرانی الوزیر ---- ۷۵۹
ناصیف النصار ---- ۷۶۴
نصر بن علی بن منصور النحوی الحلی ---- ۷۶۹
نصیر الدین بن أحمد بن علی المنازی ---- ۷۶۹
نظیر، ولی محمد اکبرآبادی ---- ۷۷۰
نواب صفوی ---- ۷۷۰
النوار ابنه مالک بن عقرب زوجه خولی بن یزید ---- ۷۷۵
الشیخ هادی النحوی ---- ۷۷۵
السید هاشم معروف الحسنی ---- ۷۷۸
مجد الدین الصاحب هبه الله بن علی ---- ۷۷۸
السید أبو السعادات هبه الله بن علی بن محمد بن حمزه الحسنی، المعروف بابن الشجری، البغدادی ---- ۷۷۹

ورام بن أبی فراس الحلی ---- ۷۸۲
یحیی بن محمد القرشی ---- ۷۸۳
یزدن الأمیر القائد الترکی ---- ۷۸۳
یزید بن قیس ---- ۷۸۴
یزید بن زیاد أبو الشعثاء الکندی ---- ۷۸۴
یزید بن مفرغ ---- ۷۸۴
یحیی بن البطریق ---- ۷۹۵
یعقوب بن داود ---- ۷۹۷
الشیخ یوسف بن المطهر الحلی والد العلامه الحلی ---- ۷۹۹
یوسف رجیب ---- ۸۰۰
السید یونس الأردبیلی ابن فتح علی ---- ۸۰۰
ملحق بالمستدرکات ---- ۸۰۱
اشاره ---- ۸۰۱
الأمویون و الإسلام و العروبه ---- ۸۰۱
اشاره ---- ۸۰۱
الأحداث تجیب ---- ۸۰۱
القتال الدموی ---- ۸۰۴
الوحشیه و الفظائع ---- ۸۰۷
السیاسه التطبیقیه ---- ۸۰۸
الهوان ---- ۸۱۰
لمن السیاده ---- ۸۱۱
المتعصبون الحرفیون ---- ۸۱۴
الشیعه یحمون العالم الإسلامی یردون البیزنطیین عن بلاد الشام و یذودونهم عن القدس ---- ۸۱۶
الاسطول الفاطمی ---- ۸۱۷
الشعر فی معارک الظفر ---- ۸۱۹
بعد المتنبی و ابن هانی ---- ۸۲۰

الحجاج بن يوسف ---------- ۸۲۵
كلمه الختام ---------- ۸۲۹
تنبيه هام ---------- ۸۳۲
نظام الملک أبو على الحسن ---------- ۸۳۲
الفارابى محمد بن أحمد ---------- ۸۳۲
تعريف مركز ---------- ۸۳۳

مستدرکات أعیان الشیعه المجلد ۱

اشاره

عنوان : مستدرکات أعیان الشیعه

پدیدآورندگان : امین , حسن , ۱۸۸۱-۱۹۴۸م.(پدیدآور)

مشخصات ظاهری: ۷ج

زبان : عربی

ناشر: دارالتعارف للمطبوعات بیروت - لبنان

ص: ۱

اشاره

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمه

يقول حسن الأمين بن السيد محسن الأمين: كان من طريقه والدى فى كتابه (أعيان الشيعه) ان لا يترجم للأحياء، و بعد وفاته سنه ۱۳۷۱ توفى الكثيرون من الأعيان الذين يجب ان يترجموا، و كنت بعد وفاته قد تتبعت أسماء بعض من توفوا بعده و أعددت لهم تراجم نشرت فى الطبعه الأخيره و أشرت فيها إلى انهم مما استدركتهم على الكتاب، و قد سقطت هذه الإشاره أثناء الطبع عن بعض الأسماء كأسماء الشيخ خليل مغنيه و السيد محمد باقر الصدر و السيد هبه الدين الشهرستانى و غيرهم، و يستطيع القارئ ان يدرك ذلك من ملاحظته تاريخ الوفاه، فجميع من يكون تاريخ وفاتهم بعد تاريخ وفاه المؤلف هم بالطبع ممن استدركت تراجمهم على الكتاب.

و لم أستطع تتبع أسماء جميع من يستحقون الترجمه لذلك فاتتنى أسماء كثيره و بعد انتشار الطبعه الجديده دونت تراجم من فاتنى تدوين تراجمهم فى تلك الطبعه، ثم اننى أثناء مطالعاتى وجدت معلومات تتعلق بمن كانت قد نشرت تراجمهم من قبل و آثرت تدوينها كما وجدت ان بعض التراجم قد فاتت المؤلف، فاجتمع من ذلك كله مقدار كبير مهم يجب ان يضاف إلى الأصل فرأيت إخراجه فى مجلد مستقل باسم (مستدركات أعيان الشيعه) و هو ما يراه القارئ فى هذا المجلد.

و إذا بقيت فى الحياه بقيه ساظل أتابع و أدون ما استمرت الحياه و من الله نسأل التوفيق و التسديد.

حسن الأمين

آتش، حيدر على فيض آبادى

ولد سنه ۱۱۹۲ و توفى فى لكنو سنه ۱۲۶۳ شاعر هندى اشتهر بلقبه (آتش) لذلك ترجمناه فى حرف الألف.

شاعر جرىء، فى شعره نفاسه فى الخيال و قوه فى الغرام، و هو ذو منهج خاص فى النسيب.

آصف الدوله

قامت فى الهند ثلاث دول شيعيه، هى: العادل شاهيه، والقطب شاهيه، و النظامشاهيه، و هذه كانت فى الدكن جنوب الهند.

ثم قامت بعد ذلك دوله رابعه هى دوله (أود) فى شرق الهند، و لم تكتف هذه الدوله بتبنى التشيع و نشر لوائه، بل كانت باعثا قويا على بث المعارف و الثقافه الإسلاميه و ارقاء الأدب الأردوى. و كانت أول عاصمه لها مدينهفيض آباد، و هناك كان النواب شجاع الدوله المتوفى سنه ۱۱۸۸ حيث التقى فيها من سائر صنوف الناس أعلاها و من جميع الطبقات أشرفها، و حيث ضمت إليها من كبار الأدباء أمثال سودا و مير و غيرهما.

ثم قام مقامه ولده النواب ميرزا يحيى آصف الدوله فنقل عاصمه الدوله من فيض آباد إلى لكنو. و كان آصف الدوله جوادا كريما شاعرا. و هو صاحب فكره إيصال الماء من الفرات إلى النجف الأشرف، و بذل فى هذا السبيل أموالا طائله حتى وصل

الماء إلی أقرب مکان یمکن إیصاله إلیه، و لم یمکن إیصاله إلی النجف نفسها لعلوها.

و فی عهد آصف الدوله زخرت لکنو بالعلماء و الشعراء و الکتاب و المفکرین، و امتلأت بالمدارس و المکتبات لا سیما التی تضم أمهات الکتب الشیعیه، و برز فیها أول مجتهد هندی شیعی هو السید دلدار علی، و لمع فیها أکابر شعراء اللغه الأردویه أمثال سوز أستاذ النواب نفسه، و کذلک میر تقی میر و سودا من شعراء البلاط، و مصحفی و میر حسین و میر شیر علی أفسوس و غیرهم من شعراء العاصمه لکنو.

و تتابع بعده الملوک واحدا بعد الآخر سالکین السبیل نفسه حتی آخرهم واجد علی شاه.

و قد کان آصف الدوله و واجد علی شاه من الشعراء المجیدین. و حتی الیوم لا یزال الأدباء یسندون أصولهم إلی عهود لکنو، لأن شعراء لکنو و فی طلیعتهم ناسک و رشک هم الذین هذبوا اللغه الأردویه و نقوها من اللفظ السوقی و من الأغلاط و الکلمات الرکیکه و من رواسب السانسکریتیه و شذبوا قواعدها و سووا منهجها، أو بالأحری اخرجوا منها لغه مستقله کامله تضم فیما تضم أصح الکلمات العربیه و الفارسیه.

و هکذا ترسخت اللغه الأردویه فی لکنو.، لذات و أصبحت لغه الدوله و لغه الثقافه، یعبر بها العلماء و المثقفون فی أحادیثهم و مکتوباتهم، فاکتسبت رقه الأسلوب و رشاقه اللفظ و عذوبه النسج و لطافه المغزی فی الأمثال و الاستعاره، و کان رقیها رقیا نهائیا. (راجع ترجمه السید میر علی الکبیر فی الصفحه ۳۴۹ من المجلد الثامن ففیها ذکر للمترجم).

إبراهیم شراره بن محمد عبد الله

اشاره

ولد سنه ۱۳۴۱ فی بنت جبیل (جبل عامل) و توفی سنه ۱۴۰۳ فی بیروت

و دفن فی بنت جبیل.

کانت دراسته الابتدائیه فی بنت جبیل و استفاد فی اللغه العربیه و قواعدها من صحبه الشیخ علی شراره. هاجر فی مطلع شبابه إلی إفریقیا الغربیه و لم تطل إقامته فیها فعاد إلی بلده و تعاطی بعض الأعمال التجاریه. ثم استقر نهائیا فی بیروت حتی وفاته.

هو من شعراء جبل عامل الذین واکبوا نهضته فکانوا لسانه فی وطنیتهم و أدبهم. و مما وصف به بعد وفاته: إبراهیم شراره کما تعرفه منتدیات جبل عامل و مجالسه الأدبیه و مهرجاناته و احتفالاته و مناسباته الأدبیه و الثقافیه، من رعیل الأدباء العامیین الذین کانوا یؤثرون ان یخاطبوا بنتاجهم الشعری و الأدبی جمهورا محلیا، یعرفون نوابضه و یتواصلون معه علی منابر متعدده قد یکون النشر أقلها رواجا. و بغیاب إبراهیم شراره یغیب اسم فی آخر سلسله من الأسماء قد تکون مع اسلافها الأوائل فی قلب تاریخ مطوی للثقافه العامیه، یغدو أکثر فأکثر مستورا، لکن علی إبراهیم و آخرین تم نقل الأدب العاملی من سلفیه مفرقه إلی نفحه معاصره کانت تهب من حواضر الأدب یوم ذاک فی مصر و لبنان و المهجر. و لعل صدی الرومانطیقیه فی لبنان و مصر تسلل إلی أدباء جبل عامل الشبان آنذاک لیؤثر فی کلامهم و نتاجهم و تؤثر الرقه الوافده فی اللغه العریقه الموروثه من شیوخ تشربوا الشعر من منابعه الأولی، و سلکوه من أعرق مسالکه و اوغلها فی الزمن و أشرکوا فیه مشاغل اخری تشمل المکتبه العربیه القدیمه بشتی فروعها. و الأغلب ان شعر إبراهیم ینضم إلی تراث واسع لم یکتب له ان ینتظم فی التراث اللبنانی بکلیته، فقد کان هذا الأدب یتداول بین عائلات ثقافیه و منتدیات أبرزها المنتدی الحسینی و اماسی سمر و مجالس أدب، و کان مکتفیا بتداوله هذا متالفا معه.(۱)

و قال کاتب آخر متحدثا عن مجموعته الوحیده التی طبع فیها شیء من شعره و سماها (فی قرانا): اننا مع نصوص شاعر بقی فی دائره الریف العاملی حیث عاش و عایشه معظم أوقات حیاته. ان الشاعر حین یستنطق الریف یدخل معه فی خطاب رومانسی، و ینتقل به من العین إلی الوجدان، من الوصف إلی العلن.(۲)

و قال کاتب آخر متحدثا عن المجموعه نفسها: فی المضمون تتناول قصائده المکان القریه بفلاحیها و شجرها و حیواناتها و تبدلات الفصول مع نظم هذه العناصر فی اطار الإصرار علی الحیاه، کما تتناول قصائده انطباعات جمالیه صادره عن اطار ثقافی راهن، و عن اطار ثقافی عریق، و فی الشکل تبدو قصائد إبراهیم شراره ناتجه عن تراث بیئته اللغوی العریق (جبل عامل) و تراث التحدیث العربی فی صورته اللبنانیه، شعر ما بین الحربین العالمیتین.

و من الرافدین اللغویین أتت قصائده أصیله رقیقه فی آن و نقلت أفق الشعر إلی الراهن بعد أن کان شعر جبل عامل محافظا و استمراریا.(۳)

و قال کاتب آخر متحدثا عنه بعد وفاته متطرقا إلی الشعر العاملی بعامه:

ان جبل عامل هو حکایه شعرائه، تماما کما ان شعراءه أیضا هم حکایه جبل عامل. و لذا فاننا حینما نتحدث عن الأدب العاملی کمدخل لفهم أحد شعرائه، فإنه من غیر الجائز اعتبار ذلک تطلعا منا للفصل بین الکلمه فی تلک المنطقه و أختها فی ای مکان من الوطن أو العالم، و لا یجوز وصف ذلک بالانغلاق الثقافی و السیاسی، لأن ما نبتغیه هنا هو تشریح جدلیه العلاقه لأرض

حوت فی جوفها ایحاءات و مصادر تاریخیه شعریه لشعرائها، تماما کما رمل الخلیج خبا النفط الأسود لأهله.

انها علاقه الظل بالضوء، و الوجه بالمرأه، و النکهه بالثمره.

بهذا المعنی العمیق و المنفتح لطبیعه سفر العاملی فی رحاب ذاته فان الشاعر الراحل إبراهیم شراره "طائر غرد داخل سربه "العاملی. لکن هذا لم یجعله بالضروره واحدا فی جوقه کنیسیه تردد نفس الکلام و ذات اللحن، لقد کان طائرا عامليا بحق، و لکن کان لصوته صدی ممیز و لرفیف جناحیه اختلاجات لا تشبه اختلاجات قلبه.

و لعل مقدره إبراهیم شراره علی انتزاع تمایزه الفنی من دون ان یترتب علی ذلک خروجه من المؤسسه العامليه الشعریه القدیمه – لعل هذا بحد ذاته هو واحد من أهم خصائص الشاعر و ممیزاته.

فالمؤسسه الشعریه العامليه، و بشهاده النقاد و العاملین فی تاریخ الأدب هی مؤسسه قدیمه جدا، و أهم ما یمیزها فی هذا المجال هو واقع أن سنوات عمرها المدیده لم یصبغ نتاجها بالملل و التکرار، کما هی العاده غالبا حینما تکون المصادر الفنیه لاجیال متلاحقه هی ذاتها أو قریبه التشابه.

و کثیرا ما طرح السؤال: لما ذا لا یکرر الشعراء العامليون أنفسهم طالما أن شروط التکرار و اخطاره موجوده؟! ان إبراهیم شراره هنا هو واحد من الأجوبه التی توضح هذا الأمر للمتسائلین.

فإبراهیم شراره ظل عاملی القلب، و حسینی الدمعه و الدم، و لم یر فی غیر التبغ(۴) عبقا یجسد رائحه الإنسان، و لم یخرج فی شعره عن جذوره و مع ذلک کتب کلاما جدیدا و قوافی جدیده، رغم أنها لا یمکن الا وضعها فی ملف" الشعر العاملی الحسینی "،اتسم بالصدق و تلظی حراره الاحساس عند التعبیر و النظر إلی الأشیاء. و أدب کالأدب العاملی سمته الصدق فی أهم اعمدته، هو ملتزم فی جوهره حتی قبل أن تأخذ هذه الکلمه تحدیدها الاصطلاحی الفنی. و لذا فان أحد أهم الشعارات التی سارت تحتها مظاهرات الحداثه الالتزام...

الکلمه السیف، کانت أصلا فی صلب الأدب العاملی الذی یغنی قضیته التاریخیه.

و یتجلی هذا الأمر فی الأدب العاملی إلی درجه ان البعض یأخذ علی العامليین التزامهم هذا، و ینعته بالانغلاق و البقاء عند الاطلال. و کان یمکن لنا أن نسلم جدلا بهذا الکلام لو أن شعراء جبل عامل اکتفوا بالماضی أو لو انهم لم یأخذوا من الماضی هویه نضالیه لیعلنوا عبرها انتماءهم لقضایا الحاضر.

ان البعض، و لأسباب غیر مقدسه لا یرید أن یفهم أو یقر باهمیه المصادر الفنیه العامليه، و یرید أن ینکر علی الأدب العاملی مشروعیه مصادره و اهمیتها،ن.

۱- عباس بیضون.

۲- محمد علی شمس الدین.

۳- محمد فرحات.

۴- المقصود بالتبغ هنا: هو ما یزرعه منه العاملیون فی حقولهم و یکدون فی هذا الزرع و یکدون.

و لو حتی کـان یجـافی بـذلک أحـد أهم شـعارات الحـداثه أو أحـد ابرز الحقائق الإنسانیه المسـلم بها و التی تعترف بان الأدب العالمی الراقی هو نتاج الحزن البشری السامی. فروسیا کتبت من الأدب أجمل ما کتبته خلال تلک الفتره التی کانت تتخلص فیها من القیصـر أو تتـذکر فیهـا فیما بعـد تضـحیاتها فی هـذه المعرکه... و العرب ما کان الشـعر فضـیلتهم، لو أن الصـحراء بطبیعتها و ترکیبتهـا الاجتمـاعیه کانت أسـمح معهم و أرق و أکثر لطفا. و کتاب دول امریکا اللاتینیه یکتبون الیوم و العالم یسـتمع إلیهم. و یمکن لنا أن نذهب أبعد من هذا لنقول: أن حوار الشـمال و الجنوب المعاصر "حوار الفقراء و الأغنیاء" یظل حوار طرشان إذا ما أخـذ من زاویته السیاسـیه، لکنه یظل حوارا فنیا من الدرجه الأولی، و هو بحق یمثل واحدا من أهم المصادر الفنیه الحقیقیه لأدب هذا العصر.

کان هـذا یقودنا إلی اسـتنتاج مرکب یخص الشاعر فی جانب منه و یخص مؤسسـته الشـعریه العاملیه التی ینتمی إلیها فی الجانب الآخر. فالشاعر اکتسب تمایزه بامتلاکه للموهبه، و فیما شـکل انتاجه الفنی لونا جدیـدا هو مزیج من الأمس و الیوم فی مصادره و أسـلوبه و تطلعاته... و الواقع ان مثل هذه الألوان الفنیه التی أنتجها الشعر العاملی فی غیر فتره هی التی کانت دائما تمد "المؤسسه الشعریه العاملیه" بدم الاستمرار.

و إذا کنا قد سـلطنا الضوء علی کیفیه تعامل الشاعر مع مصادر الأدب العاملی، فان الواقع یستلزم منا التنویه إلی أن الشاعر کان له إبداع آخر مع الحداثه فی الأسلوب، فی الکلمه الشعریه کتابه و ممارسه.(۱)

شعره

مرت له فی هـذا الکتـاب قصـیدتان رثائیتان: الأولی فی الصـفحه ۱۱۲ من المجلـد الثـامن و الثانیه فی الصـفحه ۴۴۵ من المجلد العاشر، و قد صدرت له مجموعه شعریه صغیره سنه ۱۹۶۶ م بعنوان (فی قرانا) و ظلت بقیه شعره مخطوطه لم تنشر.

و کان آخر ما نظمه أبیاتا وجدت تحت وسادته فی المستشفی نظمها و هو علی فراش المرض قبیل وفاته:

بیتی علی الرابیه الحالمه اشتاقه فی اللحظه الحاسمه

و انتشی من ذکر احجاره کأننی فی سکره دائمه

حین رمانی الداء فی کوه مظلمه کاللیله القاتمه

اشتاق أن انشر اخباره علی ضفاف الموجه العائمه

اشتاق أن توقد شمس الضحی علی جناح الشرفه النائمه

فقبلوا أذیال أذیالها ما قام فی خاطرکم قائمه

قال فی أمیر المؤمنین علی ع:

بى زهوى، فقد حضنت النهارا و اختيالا أعانق الأنوارا

أنا فى يومك التمنع و الفيض عطايای من يدى غيارى

قبضت راحتى على قطرات.. من معانيك، تلهم الأفكارا

كنت خليتها لنفسى شرابا.. ثم أطلقتها، فكانت بحارا

.. خطره من سناك تلهم روحى.. خطره من ضحاك تهدى الحيارى!

أى يوميك يا على، فادنوا.. منك زلفى، تبارك الأشعارا

يوم سميت يا على، فكان.. الكبر معناك، و العلاء شعارا

كان يوما، و مكه فى ضجيج الشرك تفنى أيامها استهتارا..

ولد الطفل فى حمى الكعبه الطهر. فبشرى تفتقت فى الصحارى

تزرع القفر نعمه، و الرمال البكر، عزا، و المكرمات فخارا

قدر الله أن تكون فتاها.. و المروءات تنتخى و الشفارا.

و على الكوفه الجريحه يوم صبغ الصبح من دماك احمرارا

كان شهر الفرقان، فى رمضان.. كل نفس به توقى العثارا

ليله القدر، و الملائك أرواح تنزلن، و القلوب عذارى

لم تحرق بجمره الدنس الغاوى و لا ألبست هواها إزارا

فى خشوع الصلاه، فى هدأه المحراب و النفس تطلق الأسرارا

لاب أفعى، و اندس فى المسجد المحزون، و انهال مجرما غدارا

و حسام ابن ملجم، يلعق الجرم و يقتات خزيه و العارا..

ضربه! و الامام يهزأ بالسم.. فكانت صلاته استغفارا

ضربه! و الشهيد يحتطب الخلد و عبد العبيد يحطب نارا..

ضربه! و انطوت، لتنشر فينا.. صفحه منك تملأ الأسفارا

كان عمرا ما بين يوميك، شال الدهر كبرا، و روع الأقدارا

كان عمرا يطيل من أمد الدنيا و دنيا تطول الأعمارا

شرف المنتهى، كما عظم البدء و عزا شهاده و افتخارا!..

أى يوميك، كل ما فيك مجد.. يتعالى، و رفعه لا تجارى

رائع فيهما، و تزدحم الدنيا طوالا دهورها لا قصارا

سل بها مطلع النبوه و الإسلام و ادع الصحاب و الأنصارا

يوم بدر، و ذو الفقار على الروع، حتوف، يزلزل الكفارا

و وساد الرسول، ليله كادوا.. بالرسول افتديته إيثارا..

سل بها خيبرا، و قد هزم الشر و هللت و ازدهيت انتصارا

أين ما شد من عزيمتك البكر.. فدك الحصون، و الأسوارا

خيبر تلك، عند مرمى حدود زعموها و قسموها صغارا

فى فلسطين.. عند مرمى ندائى و اليهودى مجرم لا يبارى

خيبر هاهنا.. و قد شوهوا القدس و داسوا حرماتها استصغارا

خيبر دارنا.. و نحن بها العانون سكنى، و الضائقون جوارا.

و أخى النازح الملوح شلو.. بين أنياب حاضن يتضارى

يطعم الكسبره التى حسبوها.. مهرت موطنا و شادت دارا

وطنى ليس سلعه، فى يد التجار ذلوا و راوغوا تجارا

بى عود إلى مشارف يافا.. ما تمادوا فلن أجل انتظارا

و ربوع الجنوب، أرضى كفاحى ينشر المستبد فيها الدمارا

خنجر فی ید الفجور و شعب اعزل لیس یرهب الفجارا

و غدا سوف یزأر الخنجر الحر... بحقی.. و یقتل الجزارا!..

یا علیا، یا فیصلا فی یمین الله..یا وثبه تخوض النمارا.

أنت من زرع أمتی.. من عطایا وطنی... تنتخی و تحمی الذمارا

هات وحد صفوفنا.. و اجمع العرب سبیلا، و امه و دیارا،

لا حدودا، لا ظلمه، لا سجونا لا دخیلا بها و لا استعمارا

۱- ناصر شراره.

يا ابن عم النبى، تقفو خطاه.. و على الدرب، حيث طه أنارا

قدر الله منذ أن بدأ الخلق فتوحا، لدينه، و انتشارا

و اصطفى أحمدا رسولا أمينا.. صدق الله فيه حين اختارا

رفه من جناح جبريل، لولاها تشق السما و تنزل غارا

لقرأنا نهجا كقرآن طه.. و كآى ابن مريم للنصارى

غفر الله لى، و حبك أوحى لى غلوى، و زين الأفكارا

يا امام الأحرار. نور لنا الدرب فأنت اصطفيتنا أحرارا

كل عام لنا، ببابك، طابت.. وقفه عنده و طبت مزارا

جئت للكون مره، و هو يرجو منك فى الدهر لو أتيت مرارا

مره و الرجاء، يوغل فى الدنيا و لن يبلغ الرجاء القرارا

واحدا فى الزمان.. و هو مجىء.. واحد، ما أعيد دهرا و دارا

يا امام الثوار، تنهد جبارا و فى الله تصرع الجبارا..

كل يوم لنا بدر بك زحف.. للمعالى تمضى لها إعصارا..

يا عليا! و ماج فى حبك الصبح قريضى.. و لألأ الأنوارا

اعطنى من لدنك زهو القوافى.. و عجيبا إن لم تسل أنهارا

اعطنى من لدنك جمر المروءات.. فالظى، و قد عصرت النارا..

أجد الفىء من جناحيك يحوينى فاوى، و قد هدأت قرارا

هات منك الرحيق.. نسكر صاحين على سكبه.. و نصحو سكارى

نشا الشعر فى رياض معانيك فاعطى.. و أطعم الأثمارا..

خطره من سناك تلهم روحى.. خطره من ضحاك.. تهدى الحيارى!

و قال:

عطورك! و أنساب نبع الشروق و رف رفيف الجناح الطليق

فللخطو، ترنيمه كالصلاه و للدرب ضلع ينز الخفوق

صديقك نيسان ما لاح بعد فأين تخلف ركب الصديق

و سابقت فينا، ربيع الكروم و عانقت قبل الصباح البريق

فمن أين فوحت هذا العبير؟ و عن أى شمس لمحت الشروق!

تفتقت فى الدرب أكمام ورد فقدست مجد الورود الفتيق

و غار الأقاح فألوى خجولا على الروض، و احمر خد الشقيق

فعند الشقائق عطر الجراح و عند الأقاحى ضلوع تتوق!

و ضاقت دروب الضياء.. فلاذ النهار بكوه فىء سحيق

و أنت و عطرك، لاذت به حياتى، فما فيك درب تضيق

تمنيت لو أننى قطره بعطرك، أغفو، و لا استفيق

فان هدهدتنى يد بضه و اهرقنى منك مس رفيق

وفيت النذور، حرقت البخور و أشعلت زيت دمى فى الحريق

لأولد فى فم قاروره و أفنى بمنعطفات الطريق!.

و فاح العقيق بخاطر دربى و خاطر شعرى الذى لا يطيق

عقيق تمثله خاطرى ليكنزه، كنز مجد عريق..

ففوحى، و خلى العقيق يفوح فانى أحب اكتناز العقيق!

سكرت من العطر، فى غير سكب فعطرك كالسكب خمر عتيق

و رحت أشم الرحيق المذاب بقلبى! و كيف يشم الرحيق

و أغرقت قلبى، بجدول طيب فعاش على راحتيك الغريق!

كنوزك، و الثغر و المشتهى على شفتيك، و قد رشيق

و طعم الثمار، و ارجوحتان تواثبتا، فى الحرير الرقيق

و جفن يخبئ أحلامه و جفن يبوح بسر عميق

و قال:

هادئ مثلما يسيل الغدير و قوى كما تموج البحور..

لم أزل أعصب الضلوع عليه كى يعيش اللظى و تحيا الصدور

خضب الوحى بالفتون جناحيه فغناه خاطرى المفطور

حبنا!! و ارتمى الفراش على النور ليفنى صب و ينهل نور

همسه الفىء للضفاف. حكتها ضفه سمحه، و فىء قرير!

كدمانا التى بذرنا.. فعاشت فى الحنايا. و أطعمتنا البذور

نحن من زرع ما أرقنا من الدمع و ما صبه الدم المحرور

شفق يزرع اللهيب على الأفق خضيب أصيله و البكور

كان مهر الهوى.. و قد بسم الحب فأعطت كما رغبنا المهور

كنذورى، مشاعلى و زيوتى و هج.. و ابتهاله و نذور

نحن و الحب، ظامئ و كئوس سكر الحب أو صحا المخمور!

ولد الحب خفقه تعصر الضلع و تهفو..... ظى.. و تثور

يا هوى ناشئا على شرفات الفجر أوطانه الندى و الزهور

دافئا كالسماح.. ريان كالأفياء نعمى غلاله و سرور

ضاق عنه المدى الفسيح.. و ضج العمر فيه.. فالعمر فيه دهور

حل أضلاعنا، فاينع شوقا و لهيفا و باح عنه الزفير

و طعمناه من لبان أمانينا أمانى رزقها موفور

و حرقنا له البخور لينمو فنما الحب و افتدانا البخور

مهده فى اختلاجه النبضه الحرى و سكناه فى الزمان الضمير

أى حب هذا الذى زرع الدنيا رجاء.. فهو الرجاء النضير!؟

يا هوى سائحا على لألات النجم منه طى و فيه نشور

كملت رحله النهار. و قرت كره الشمس، فهو شمس تدور

و مضى يعمر الدجى. فهو فيه لألات و أنجم و بدور

رحله تصنع الحياه. على الأيام فهو الحياه حيث تمور

يا هوانا! و أنصت الجدول الصاحى و أغفى على النشيد الخرير

و تلاقت أمواجه و النسيم المترامى.. و الشاطئ المعمور

و إذا الموج و النسيم كتاب عن هوانا و صفحه و سطور!

كل شىء يغار فى الحب منا لو يوافيه من هوانا اليسير!

لو تفاق الخرير، لو عشق الصفصات يوما، و لو أحب الغدير

امنيات تبوح فى خاطر العمر فيحلو قليلها و الكثير!

يا هوى يستحم فى ضفه الحلم أباريقه المنى لا النمير

يتعرى كى ينسج الحلم ثوبا بعض ألوانه الشذى و العبير

مستراح الندى هناك.. مقيل الظل.. مأوى تلم فيه العطور

و مراح للشاربين و مغدى للنشاوى.. و ساكب و خمور

و أفاق الربيع يهزج للحب و غنت مع الربيع الطيور

نحن دنيا الشروق.. نحن حروف النور، آمالنا ربيع غضير

غزلت ضوءنا الشموس فشدنا موئلا فى الذرى رجته النسور

و أقامت حدودنا فى دروب النور، فانداح فى ربانا النور

حبنا منتهى الزمان فقرى فى مداه و للزمان ضمير!.

و قال:

يا دفقه النور صباح الغد أنت و آمالى على موعد

مقامنا عند احتضار الندى بين الضحى، و الليل، و الفرقد

حشائش مفروشه، هاهنا و هاهنا، فحيث شئت اقعدى

و الروض، حضن دافئ، و الهوى وساده من مهجتى، فارقدى

ما أطول الليل الذى بيننا أواه، من مفرقه الأسود

لو أننى أملك ركب الضحى و لو تناولت الدجى فى يدى

قذفت بالليل و ساعاته حتى يوارى من طريق الغد

كم موعد لى منك فى خاطرى يضيق، كالسقم، به عودى

و الموعد الحلو، على مره يحسدنى فى مره حسدى

أ ليس بعد الملتقى فرقه و هل يكون الملتقى مسعدى

كيف أروى العمر من لحظه يتيمه كالأبعد الأبعد!

النار فى قلبى شبوب اللظى أنت لها برد فلا تبعدى

إن نبترد، فاثنان فى بردها أو نحترق فاثنان فى الموقد

فاقبلى فالعمر وقف على لقياك، يا أحلى من الموعد!

و قال من قصيده بعنوان (فى قرانا) و يقصد بها قرى جبل عامل:

كما جعل هذا العنوان لمجموعته الشعريه الوحيده التى طبعت و كان منها هذه القصيده:

فى قرانا! يورق النور

اشتهاء لقرانا!

كدسته الشمس أكواما

على صحو ذرأنا..

فى جدول فضه

و على خطوتها، تشهق فى

الأضلع نبضه

و الفتى نيسان يحتل

على السهل، مكانا.

و رجال فى سفوح المجد

يبنون الزمانا

فى قرانا!..

فى قرانا أزهر اللوز

و فاح البيلسان

و اللهيب الأبيض، المزهو

عرس فى الجنان

أشعلته أنمل الخالق

زهرا يتلألأ

و الندى يشربه الفجر

و يسقيه حلالا!

و الفتى نيسان!

ضيفنا نيسان بالباب

ربيع من جديد

فافتحوا الأبواب للقادم

فى موكب عيد

إنه يحمل أزرارا

و شمسا، و ظلالا

و قوارير من العطر

و رزقا، و غلالا

و الفتى الإنسان

الإله المنتضى معوله

فى كل تله

دمه المعروق ينساب شذى

من كل افله

إنه الإنسان

الإله المنكر الأصغر

أو شبه الإله

يحصد الموت ليبقى

خالدا مجد الحياه

ذاته حقل من الحب

و من زرع المنى

فدعوا نيسان يختار

مقيلا عندنا..

فالرفيقان على العهد

أقاما مهرجانا

فى قرانا!..

فى قرانا! عند مرمى الصوت

من أرض المعاد

مارق يفزعه أنى حر

فى بلادى

بدعه العشرين، عار الجيل

لا يمحوه ماحى

فتعالوا نغسل العار

بمخضل الجراح

و الفتى نيسان!

عزمه مؤمنه تحرس

فى صف الجنود

ضاحكا يسخر من أسطوره

خلف الحدود

إنه يحمل إيمانك

ص: ٩

بالأرض السليبه

و قوارير من الموت

لأعداء العروبه

و الفتى الإنسان

الشهيد الحى يلظى

بمروءات الرجال

صابرا ينتظر الموت

فداء عن تلالى

أنه الإنسان

عربيا كفلسطين

سيبقى عربيا!..

ينكر العيش مع الذله

أو يقضى أبيا!

فدعوا نيسان يختال

شبابا و فتوه..

و ازرعوا الإنسان فى الخندق

كى ينبت قوه

فالرفيقان على العهد

أقاما مهرجانا

فى قرانا!..

أبو الحسن شمس آبادی بن محمد إبراهیم

ولد فی أصفهان سنه ۱۳۲۶ و اغتیل سنه ۱۳۹۶ فی أطراف أصفهان.

درس المقدمات و السطوح فی أصفهان. ثم سافر إلی النجف و درس علی کبار علمائها، ثم رجع إلی أصفهان فکان من مراجعها له: شرح الصحیفه السجادیه، موعظه إبراهیم، رساله فی أصول الدین و غیر ذلک.

الحاج میرزا أبو الفضل الطهرانی.

نشر له دیوان باللغه العربیه بتحقیق جلال الدین الارموی المحدث فکتب عنه السید أحمد اللواسانی فی مجله الدراسات الأدبیه ما یلی:

هذا الدیوان العربی مظهر لامتداد اهتمام الأدباء الایرانیین باللغه العربیه و آدابها حتی العصر الحاضر، فصاحبه الحاج میرزا أبو الفضل الطهرانی و هو عالم دینی مرموق توفی سنه ۱۳۱۶ ه. و قد تمکن من العربیه و راضها قبل أن یهاجر إلی العراق - سنه ۱۳۰۰ ه - انتجاعا للعلم و تکمله للمعرفه حیث بقی عشر سنوات یتتلمذ و یتفقه علی مرجع عصره الامام السید محمد حسن الشیرازی، و بعد عودته إلی طهران فوض إلیه الملک ناصر الدین شاه جمیع شئون المدرسه الناصریه الحدیثه البناء، و فی بعض القیود أنه هو الذی افتتح مدرسه سبهسالار التی هی الیوم کبری المدارس الدینیه فی طهران و اسکن فیها الطلاب و اشتغل بالتدریس فیها. و تعد له کتب التراجم الحدیثه عده کتب و رسائل، و تجمع کلها علی ملکته الشعریه و طول باعه فی العربیه و حسن اطلاعه علی الأدب العربی، و الغریب أنه و هو الایرانی الفارسی اللغه و المنشأ و الختام لم یعرف عنه فی الفارسیه إلا قصیده واحده.

و تکثر فی الدیوان القصائد الطوال التی یبدو أنها من خصائص شعر الناظم!، کما أنه عامر بالمقطعات المتوسطه و الصغیره و خاصه الرباعیات و الموشح و التخمیس.

أما القصائد الطوال فمعظمها فی المدح، و هو مدح یکاد ینحصر بالنبی و الأئمه و الزهراء ثم بالسید محمد حسن الشیرازی علامه عصره الذی تطغی شخصیته علی الدیوان، فنقرأ اسمه مع مدائح الأئمه کما نقرأ اسمه مستقلا، و قلما تفوت ذکره و الإشاده به مدیحه من المدائح الطوال.

أما أسلوبه فهو الأسلوب القدیم من الابتداء بالغزل أو الخمره و ما شابه، و من تعظیم شان الممدوح و تشبیهه بالتشابیه المجسمه المبالغ فیها و جعله فوق مستوی الناس العادیین، و أما تعابیره فسهله واضحه علی الغالب رغم استعماله بعض الکلمات الغریبه، و له فی أشعاره تعابیر و إشارات إلی قصائد شعراء آخرین أو أحادیث أو وقائع تاریخیه تدل کلها علی سعه اطلاعه و کثیر تبحره...

و علی سبیل المثال ننقل قوله:

أیها المنکر المکابر جهلا فضل أهل الزمان من غیر لب

جیء بسیف من آل حمدان یوما کل یوما أجئک یا لمتنبی

و من شعره کذلک:

مهلا فما هی فی الکئوس عقار بل هذه مهج القلوب تدار

یا من یصول علی القلوب بمرهف من لحظه و الموت منه غرار

رفقا و انی فیک ینجع لوعتی و تحننی و الظلم منک شعار

أفدی لواحظک التی ان تلتفت من لمحها ظبی الصریم تغار

عجبا للثغه لفظک الغنج التی للقلب منها نشوه و خمار

یا من سبی عقلی و اسلمنی إلی و له الصبابه طرفه السحار

لم لا تجود بوعده من منطق من لطف لثغته العقول تحار

الشیخ أحمد آل کاشف الغطاء

مرت ترجمته فی موضعها و لم تذکر سنه وفاته، توفی سنه ۱۳۴۴.

السید أحمد الخونساری

ولد سنه ۱۳۰۹ فی خونسار و توفی فی سنه ۱۴۰۵ فی طهران و دفن فی قم درس دروسه الأولی فی خونسار ثم فی أصفهان ثم انتقل إلی النجف الأشرف فحضر علی السید کاظم الیزدی و شیخ الشریعه الأصفهانی و الشیخ حسین النائینی و الشیخ ضیاء العراقی، ثم جاء إلی قم فحضر علی الشیخ عبد الکریم الحائری، ثم استقر فی طهران و بقی فیها حوالی الخمس و الثلاثین سنه مرجعا من کبار مراجعها.

ترک من المؤلفات: ۱ - جامع المدارک فی الفقه ۲ - العقائد الحقه ۳ - حاشیه علی العروه الوثقی ۴ - مناسک الحج ۵ - رساله عملیه.

أبو العلاء المعری احمد بن عبد الله

مرت ترجمته فی الصفحه ۱۶ من المجلد الثالث و نزید علیها هنا ما یلی:

مر فی ترجمته شعر له یدل علی تشیعه، و نزید هنا علی ذلک الشعر هذین البیتین:

لعمرک ما أسر بیوم فطر و لا اضحی و لا بغدیرهم [بغدیر خم]

و كم ابدى تشيعه غوى لاجل تنسب ببلاد قم

و معلوم ان الشيعه يعتبرون يوم (غدير خم)، و هو اليوم الذى

خطب فيه النبى (ص) بعد عودته من حجه الوداع خطبته الشهيره التى قال فيها:" من كنت مولاه فعلى مولاه، اللهم وال من والاه و عاد من عاداه" و هو اليوم الثامن عشر من شهر ذى الحجه - معلوم ان الشيعه يسمون هذا اليوم (عيد الغدير) و يحتفلون به، و أبو العلاء يذكره هنا مقرونا بعيدى الفطر و الأضحى، اى يعتبره عيدا اعتبار الشيعه له، و ليس من دلاله على تشيع أبى العلاء أوضح من هذه الدلاله. (انتهى) و بعد هذا نأخذ مما كتبه الدكتور حسين مروه فى دراساته عن أبى العلاء لا سيما عن ديوانه (سقط الزند) ما هذا نصه:

هل خلا أدب "سقط "الزند من الأدب القومى؟ كان أبو العلاء مفكرا انسانيا يتأبى النزعه القوميه و يرفض" التضييق "على نزعته الإنسانيه بان " يحدها "اطار من النظر الخاص إلى نسبته العربيه؟ لا بد أن يرد مثل هذا السؤال على أذهاننا، و لا بد ان نقارن أبا العلاء بصاحبه أبى الطيب الذى نفح عروبته بقصائد ذات صيت معروف، ثم نسأل: أ كان لتلك الصحبه الروحيه الحميمه بين أبى العلاء و شعر أبى الطيب اثر ظاهر فى شىء من أدب شاعر المعره؟ اما فى "اللزوميات" فقد يكون البحث عن هذا بحثا لا يجدى و لا يثمر، إذا كان القصد ان نعثر فيه على كلام مباشر يتحدث عن شان خاص بالعرب، من حيث علاقته بهم و علاقتهم به، أو من حيث موقفهم السياسى أو العسكرى من أعدائهم و الطامعين فى بلادهم أو فى موقف أعدائهم منهم.

و لكن سنجد فى "اللزوميات" افكارا و آراء كثيره تتسم بالطابع الفكرى النظرى و هى ذات مقاصد سياسيه و اجتماعيه متاثره بجوهر الأوضاع السياسيه و الاجتماعيه التى كانت تسود المجتمع العربى الإسلامى فى عهده، و كانت الدوله العربيه الإسلاميه، بوجه عام، مصدر الكثير من هذه الأوضاع. انه يتحدث هناك عن الرؤساء و الأمراء إذ يراهم يعدون على" الرعيه "،و هم اجراؤها، و يتحدث عن مظاهر الفساد و الاضطراب فى مختلف مناحى الحياه العربيه يومئذ، و يتحدث عن المظالم الاجتماعيه تصيب فئات المجتمع الضعفاء، و عن سوء توزيع الحظوظ بين الناس، إلى غير ذلك من الانعكاسات الحقيقيه الصادقه عن أوضاع المجتمع و الدوله فى شعر "اللزوميات" كما يعرف الجميع.

و لكن، ما إلى هذا النوع قصدت، حين وضعت السؤال بامر الشعر القومى فى أدب أبى العلاء. بل قصدت إلى وجه آخر من هذا الأمر، حيث يبدو الشاعر و كان إحساسا ينبع من وجدانه الشاعرى فيهز ملكاته و أدواته الفنيه للتعبير عن عاطفه الاعتزاز بقومه: بتقاليدهم، بمفاخرهم، بشمائل معينه من أخلاقهم، بوقائع معروفه من فعالهم، بمزايا ماثوره من مزاياهم و خصائص تاريخهم.. هل فى شعر "سقط الزند" شىء من هذا؟ نعم، و هنا لنا فارق جديد بين "سقط الزند" و "اللزوميات"، أو بين المعرى فى مرحلتيه: الأولى و الثانيه:

نقرأ قصيدته التى مطلعها:

هو الهجر حتى ما يلم خيال و بعض صدود الزائرين وصال

و عجيب ان المعرى يخرج من المطلع هذا، ليدخل رأسا إلى موضوع القصيده، دون أن يستنفد شيئا من طاقته فى ما عودنا إياه

من تقديم الغزل و النسيب و وصف المسير و الإبل و الفيافى و مشاق الاسفار و ظلمات الليالى و عصف الرياح و مشاهد النجوم و وهج السيوف و اكتظاظ الرماح، إلى نهايه السلسله..

ينتقل من المطلع رأسا، و هو طافح العنان، إلى حديث هذا الفتى العربى الذى " تقصر الابصار عن قسماته "و تقوم الهيبه و الجلال يسترانه دون كل ستر يمنع النظر إليه، و نحن لا نعرف من هو هذا الفتى المهيب، و لكننا نعرف انه قائد معركه دارت فى "حارم" من شمال سوريا، و أن المعركه كانت على الثغور بين جيشه و جيش الروم الذى اعتاد أن يغزو بلاد العرب على تلك الحدود، و يهيجنا الشاعر لأن نصغى و نرى كيف يجيش على الخيل التى يقودها الفتى العربى بحر من الكتائب، و تخر إليها الشهب و هى نصال، و كيف يترامى إلى المعركه:

فوارس قوالون للخيل أقدمى و ليس على غير الرءوس مجال

لهم أسف يزداد اثر الذى مضى من الدهر سلما ليس فيه قتال

بأيديهم السمر العوالى كأنما يشب على أطرافهن ذبال

(١) و بعد قليل نرى الشاعر، فى انقض الحماسى، و قد انقض على جماعه الروم الغزاه، حين تصورهم فى غمره الذعر و شده المحنه عند لقاء الكتائب اليعربيه، فإذا هو يجهز عليهم بهذا الهدير:

بنى الغدر، هل ألفيتم الحرب مره و هل كف طعن عنكم و نضال

و هل أطلعت سحم الليالى عليكم و ما حان من شمس النهار زوال(٢)

و هل طلعت شعث النواصى عوابسا رعال ترامى خلفهن رعال(٣)

لها عدد كالرمل المبر على الحصا و لكنها عند اللقاء جبال(٤)

فان تسلموا من سوره الحرب مره و تعصمكم شم الأنوف طوال(٥)

ففى كل يوم غاره مشمعله و فى كل عام غزوه و نزال(٦)

خذوا الآن ما يأتيكم بعد هذه و لا تحسبوا ذا العام، فهو مثال

و نجرى سراعا مع الشاعر، لكى نرى خيل الكتائب العربيه، و هن:

يردن دماء الروم، و هى غريضه و يتركن ورد الماء، و هو زلال(٧)

تجاوزه بالوثب كل طمره تمازج فى فيها دم و رؤال(٨)

تدانت به الأقران، حتی تجاثات کان قتال الفیلقین جدال(۹)

و قد علم الرومی انک حتفه علی ان بعض الموقنین یخال

فما کبروا حتی یکونوا فریسه و لا بلغوا ان یقصدوا فینالوا

و نجول جوله ثانیه فی "سقط الزند"، فإذا بنا نقف دهشین أمام هذا المستهل یفجؤنا منه هذا الصدی المتجاوب المرنان:ب.

۱- الذبال: جمع ذباله، و هی الفتیله المشعله.

۲- السحم: السود.

۳- رعال: جمع رعیل، و هو قطعه من الخیل.

۴- المبر: الزائد أبر: زاد.

۵- سوره الحرب: سطوتها و شدتها. و یقصد بشم الأنوف هنا: الجبال العالیه.

۶- اشمعلت الغاره: انتشرت فی العدو.

۷- غریضه: طریئه.

۸- فرس طمره: وثابه. الرؤال: اللعاب.

۹- الضمیر فی البیت یرجع إلی الماء. تجاثات: أی جئت علی الرکب.

لقد آن أن يثنى الجموح لجام و أن يملك الصعب الابى زما

أ يوعدنا بالروم ناس، و إنما هم النبت، و البيض الرقاق موام؟

أبو العلاء هنا فارس على أهبه ان ينزل المعركه، و لكنه يبتدر العدو بالنذير الرهيب قبل النزال، و العدو هنا هو جيش الروم كذلك أو من يواليهم و يستعديهم من الخونه الأعراب، و المعركه دفاع عن الثغور، و ذياد عن الحمى العربى، و انتخاء لضرب الغزاه، و اعتزاز بامجاد الفروسيه العربيه:

كان لم يكن بين المخاض و حارم كتائب يشجين الفلا و خيام(۱)

و لم يجلبوها من وراء "ملطيه" تصدع أجبال بها و آكام(۲)

كتائب من شرق و غرب تألبت فرادى أتاها الموت، و هى تؤام

غرائب در جمعت، ثم ضيعت و قد ضم سلك شملها و نظام

بيوم كان الشمس فيه خريده عليها من النقع الأحم لثام(۳)

كأنهم سكرى أريق عليهم بقايا كئوس ملئوهن مدام

فاضحوا حديثا كالمنام و ما انقضى فسيان منه يقظه و منام

و الظاهر من سياق القصيده انها موجهه إلى قائد عربى امتحنته التجارب بمقاتله الروم، و لكن المصادر التى بأيدينا لا تعين لنا هذا القائد، غير أن لهجه أبى العلاء فى هذه القصيده ليست لهجه المادح كما نعرف طرق المدح فى شعرنا القديم، بل من الواضح أن أبا العلاء هنا يعبر عن انفعال وجدانى بالقضيه التى تدور عليها القصيده، و ظاهر ان القضيه ليست تعنى الشاعر وحده، و لا الممدوح وحده، و إنما هى تعنى قوما من الناس نحس أن الشاعر عظيم الاعتزاز بهم، عميق الثقه بسلامه قضيتهم التى تتحدث عنها القصيده، و نجد فى ذلك حراره لا تكون فى الشعر عاده الا ان تكون هنا مشاركه وجدانيه بين الموضوع و الشاعر:

و ردوا إليك الرسل، و الصلح ممكن و قالوا على غير القتال سلام

فلا قول الا الضرب و الطعن عندنا و لا رسل الا ذابل و حسام

فان عدت، فالمجروح توسى جراحه، و ان لم تعد متنا و نحن كرام

فلسنا - و ان كان البقاء محببا - بأول من أخنى عليه حمام(۴)

و حب الفتى طول الحياه يذله و ان كان فيه نخوه و عرام

و كل يريد العيش، و العيش حتفه و يستعذب اللذات و هى سمام(۵)

فلما تجلى الأمر، قالوا تمنيا: ألا ليت أنا فى التراب رمام

و راموا التى كانت لهم و إليهم و قد صعبت حال و عز مرام

و إذا كانت المصادر التى نرجع إليها الآن فى سيره أبى العلاء لا تلقى ضوءا على موضوع هذه القصيده أو على صاحبها الذى يخاطبه فيها أبو العلاء، برغم الجهد الذى بذلناه فى استنطاق الحوادث التى عاصرها الشاعر قبل رحلته إلى بغداد و بعد هذه الرحله، و فى مقارنه روح القصيده و مضامينها بتلك الحوادث - نقول: إذا كانت المصادر لا توضح لنا شيئا يطمئن إليه الباحث بهذا الشأن، فاننا نميل إلى الحدس - الحدس و حسب - بان أبا العلاء أنشا هذه القصيده خلال البرهه التى كانت الحرب فيها سجالا بين الفاطميين و البيزنطيين فى بلاد الشام، و ذلك قبل ان يرحل أبو العلاء إلى بغداد، و حين كان فى المرحله الأولى من حياته، مرحله الشباب. و هذا الحدس، إذا دعمه دليل أو شاهد تاريخى مقبول، إنما يوجه هذه القصيده لأن يكون صاحبها الذى قيلت فيه واحدا من قاده الجيوش الفاطميه التى حاربت البيزنطيين فى بلاد الشام نحو أربع سنوات، كما مر، فإذا استطعنا أن نطمئن إلى هذا التوجيه، وضعنا دليلا جديدا بيد الباحث الكبير مارون عبود على صحه رأيه بان أبا العلاء كان فاطمى المذهب.

غير أن هذه النتيجه، إذا أمكن الوصول إليها من الوجهه التاريخيه بالأقل، لا تمنع ان تظل القصيده هذه ذات وجه عربى تتلامع فيه من أبى العلاء ملامح الاعتزاز بعروبته و الانتخاء لكرامه قومه و عزتهم.

و قد تزيد هذه الملامح تالقا حين نطوف مره اخرى فى أشعار "سقط الزند" فإذا أبو العلاء يستوقفنا أيضا عند هذه القصيده التى مطلعها:

إليك تناهى كل فخر و سؤدد فابل الليالى و الأنام و جدد

و لكنه يبهم علينا الأمر هنا كذلك، فلا يزيد فى عنوان القصيده عن هذه الكلمات: "و قال أيضا مادحا" ..أما من هو الممدوح هنا، فكل شىء مبهم لا يرد جوابا عن ذلك. و لا ندرى أ كان قصدا من أبى العلاء إلى هذا الإبهام، و هو جامع "سقط الزند" كما نعلم، أم كان ذلك من صنع الأيدى الكثيره التى تداولت نسخ الديوان، أم من صنع الناشرين بعد ذلك؟ المرجح أن ذلك من صنع أبى العلاء نفسه، بدليل ما جاء فى مقدمته لسقط الزند من إظهاره التنصل من مدائحه التى وجهها إلى الأمراء و الحكام، إذ قال:

"و لم أطرق مسامع الرؤساء بالنشيد، و لا مدحت طالبا للثواب، و إنما كان ذلك على معنى الرياضه و امتحان السوس" الطبيعه ".ثم قال فى تفسير مدائحه:" ..و ما وجد لى من غلو علق فى الظاهر بادمى و كان مما يحتمله صفات الله عز و جل سلطانه، فهو مصروف إليه، و ما صلح لمخلوق سلف من قبل، أو غير، أو لم يخلق بعد، فإنه ملحق به و ما كان محضا من المين لا جهه له، فاستقيل الله العثره فيه".

فإنه لظاهر من هذا النص أن أبا العلاء حين جمع "سقط الزند" و هو معتكف فى "محبسيه" كان حريصا ان يتنكر لعلاقاته

السابقه برجال السياسه أيام شبابه و قبل اعتكافه، و بتأثير هذا الحرص تعمد ان يغفل أسماء ممدوحيه فى سقط الزند ليطمس معالم العهد الذى سبق عهد عزلته. و هذا سر آخر من أسراره التى غمضت على المؤرخين له و الباحثين فى شانه. و لكن هل تنصل أبى العلاء من مدائحه تلك فى عهد عزلته يغير شيئا من الواقع نفسه، نعنى الواقع الموضوعى الذى انشئت تلك القصائد من أجله؟ ان رغبه أبى العلاء ذات صفه اخلاقيه و فكريه مرهونه بحاله فى عهد خاص، و أما ذلك الواقع فله صفه تاريخيه موضوعيه لا يغيرها شيء.

و لكن مؤرخى أبى العلاء هم المقصرون، فلم ينفقوا جهدا فى كشف العلاقه بين قصائد المدح و روابطها التاريخيه، فى حين ان مثل هذه المهمه تدخل فى صميم التاريخ الحقيقى لرجل ذى شان كشان أبى العلاء.. و يقينا لو أن المؤرخين، قدماء و محدثين، قد عنوا بهذه المسأله لانكشفت لنا غوامض جمه من سيره الرجل، و من مذاهب الرأى فيه، و من أسباب عزلته و تزهده، و من اتجاهاته العقليه و الدينيه.

و كيف كان الأمر، فان أبا العلاء يستوقفنا الآن فى "سقط الزند" عند هذه القصيده، فإذا نحن نعلم - كل ما نعلم - ان الممدوح بها أمير عربى محارب، و انه من القاده الذاده عن ثغور الدوله العربيه الإسلاميه على حدود الروم من شمال سوريه، و ذلك إذ يخاطبه أبو العلاء:

و لولاك لم تسلم "أفاميه" الردى و قد أبصرت من مثلها مصرع الردى(۶)م.

۱- المخاض: نهر قرب المعره.

۲- ملطيه: مدينه بأطراف الروم كان قد فتحها العرب زمن الصحابه، ثم غلب عليها الروم سنه ثلاثمائه هجريه.

۳- خريده: امرأه حييه. النقع: الغبار الأحم: الأسود.

۴- الحمام: الموت. أخنى عليه الموت أهلكه.

۵- سمام: جمع سم.

۶- أفاميه: حصن على حدود الروم.

فانقذت منها معقلا هضباته تلفع من نسج السحاب و ترتدى

وحيدا بثغر المسلمين كأنه بفيه مبقى من نواجذ أدرد(١)

باخضر مثل البحر ليس اخضراره من الماء، لكن من حديد مسرد

(٢) و قبل أن نفرغ من أمر هذه القصيده، نرى من المهم أن نشير إلى بصيص من نور يلوح لنا خلال أبياتها، ذلك إذ ترد كلمه" الشريف "فى هذه القصيده مرتين يطلقها الشاعر على ممدوحه حين يخاطبه:

متى أنا فى ركب يؤمون منزلا توحد من شخص" الشريف "بأوحد

و ذكرن من نيل" الشريف "مواردا فما نلن منه غير شرب مصرد

فمن هو هذا" الشريف "المحارب للروم فى عهد أبى العلاء إذ ثغور العرب قد تساقطت حصونها إلى أيدى الروم، و لم يبق منها غير واحد يسميه الشاعر "أفاميه" و قد أنقذه هذا" الشريف "نفسه؟..

نرجع إلى التاريخ السياسى لذلك العهد، نبحث فيه عن قائد عربى شغل نفسه فى محاربه الروم أيام كان أبو العلاء يمدح الأمراء و القواد، و يعنى بالثناء على ذاده الثغور و منقذى الحصون العربيه من البيزنطيين أنفسهم. نرجع إلى ذلك التاريخ، فلا نجد من يصح أن يتوجه إليه مثل هذا الخطاب من أبى العلاء، و يكون مع ذلك من" الشرفاء "،غير قائد ينتسب إلى جيوش الفاطميين، إذ ليس غير هذه الجيوش كان معنيا فى ذلك الحين بقتال البيزنطيين.. فهل هذا أيضا يلقى ضوءا على رأى الأستاذ مارون عبود فى " فاطميه" أبى العلاء؟." انتهى ما ذكره الدكتور حسين مروه".

و نحن هنا نريد ان نجلو شكوك الدكتور مروه، و نوضح ما اعتبره غموضا فى حقيقه المقاتلين الذين تغنى ببطولاتهم أبو العلاء، و نؤكد له ان من تراءى له انهم قواد الجيوش الفاطميه، هم بالفعل إبطال تلك المعارك التى أثارت شاعريه أبى العلاء، و انه يستطيع ان يكون على يقين بأنهم هم لا غيرهم الذين نظمت فيهم الأشعار العلائيه. و ذلك بعرض الحقائق التاريخيه التاليه:

استطاع البيزنطيون بعد موت سيف الدوله الحمدانى و ضعف الدوله الحمدانيه فى عهد خلفائه ان يستولوا على كثير من المدن فى شمال بلاد الشام و لما وصل الفاطميون إلى مصر و ركزوا دولتهم فيها و ثبتوا دعائمها فى عهد المعز لدين الله سنه ٣٥٨ ه (٩٦٩ م) كان أكبر همهم استرجاع ما استولى عليه البيزنطيون من المدن الشاميه، و حاولوا أول الأمر اجلاء البيزنطيين عن انطاكيه و لكن القوى البيزنطيه كانت أكثر كثافه من قواتهم الزاحفه إليها، فان البيزنطيين عرفوا خطوره سقوط انطاكيه لذلك حشدوا للدفاع عنها قوى كانت أعظم مما قدر الفاطميون ففشل الجيش الفاطمى فى استردادها، و اغتنم الامبراطور البيزنطى حنا زيمسكس هذا الفشل و تقدم بجيوشه سنه ٩٧٥ م من انطاكيه إلى حمص و منها إلى بعلبك، و خافت دمشق مغبه مقاومته فخضعت و دفعت له الجزيه، كما سلمت له طبريا و قيساريه، و كان مصمما على الوصول إلى القدس، و هكذا يسبق هذا الامبراطور البيزنطى الصليبيين فى التفكير باستعاده القدس من المسلمين.

و يبدو جليا من استعراض الأحداث ان الفاطميين أدركوا نيه حنا زيمسكس و صمدوا له فتراجع عن محاوله الوصول إلى القدس

و غیر هدفه و اتجه إلی الساحل مغتنما فرصه حشد الجیوش الفاطمیه فی طریق القدس، فاستطاع الاستیلاء علی صیدا و بیروت، ثم اتجه إلی طرابلس، و أسرع الفاطمیون لصده و الوقوف فی طریق زحفه إلیها، و عضدوا جیشهم البری المدافع عنها باسطولهم الحربی، و استطاعوا الحاق الهزیمه بالامبراطور البیزنطی و رده عن طرابلس و ملاحقته حتی أخلی بیروت و صیدا و کل ما استولی علیه من بلدان الساحل، و ظلت الضربات الفاطمیه تلاحقه حتی ردته إلی انطاکیه ثم عاد من انطاکیه إلی عاصمته القسطنطینیه مقهورا حیث توفی فیها فی أوائل سنه ۹۷۶ م.

و تمر السنون و الفاطمیون صامدون للبیزنطیین یدفعونهم عن بلاد الشام حتی کانت السنه ۳۷۷ ه (۹۸۷ م) فرأی الامبراطور باسیل الثانی عقم مقاتله الفاطمیین، و ان لا أمل بالنصر علیهم فأرسل إلی الخلیفه الفاطمی (العزیز) فی القاهره وفدا یحمل هدیه و یطلب انهاء الحرب، و کانت الهدیه فیما یروی المؤرخون تحتوی علی ثمان و عشرین صینیه من الذهب، فلم یعارض (العزیز) فی عقد الهدنه مع البیزنطیین ما داموا قد تخلوا عن اطماعهم، فعقدت هدنه مدتها سبع سنوات بشروط کلها فی مصلحه الفاطمیین.

و لکن الفاطمیین – مع الأسف – کانوا لا یواجهون البیزنطیین وحدهم بل کانوا یواجهون الفتن التی یثیرها علیهم أبناء قومهم مستعینین علیهم بالبیزنطیین، کهذا الذی فعله أمیر حلب سنه ۳۸۱ ه مما أغری باسیل الثانی بنقض الهدنه فزحف إلی بلاد الشام فالتقی به الفاطمیون علی ضفاف نهر العاصی فهزموه و ردوه من حیث جاء، و الذی جری سنه ۳۸۸ حین انجد باسیل الثانی نفسه المستنجدین به فی ثورتهم علی الفاطمیین بقیاده (علاقه) فی صور، و انتصر الفاطمیون علی البیزنطیین و المستنجدین بهم فی معارک بریه و بحریه و الذی جری فی (أفامیه) (و هی التی ذکرها أبو العلاء فی شعره) حین استنجد حسان بن مفرج الطائی بالبیزنطیین علی الفاطمیین حیث قامت فیها المعارک سجالا.

و الواقع اننا لا نرید هنا التبسط فی الحدیث عن تاریخ المعارک بین البیزنطیین و الفاطمیین و جهاد الفاطمیین فی ردهم عن بلاد الشام و عن القدس بخاصه، فذلک له مکان آخر، و لکننا نرید ان نشیر مجرد إشاره إلی تلک المعارک التی استثارت شاعریه أبی العلاء المعری و بعثت فیه روح الاعتزاز بالمناضلین الفاطمیین و بطولاتهم فی الدفاع عن الوطن العربی الإسلامی.

أحمد بن منیر الطرابلسی

اشاره

مرت ترجمته فی المجلد الثالث الصفحه ۱۷۹ و نزید علیها هنا ما یاتی:

العلاقه بینه و بین القیسرانی

لم یکن بدعا أن تنتج الحروب الصلیبیه فی أوروبا أدبا ملحمیا مستوحی مما حفلت به تلک الحروب من أحداث و خطوب، و لم یکن عجبا أن نری فی الآداب اللاتینیه سواء فی لغه الشمال Chanson d'oil أو لغه الجنوب chanson d'oc ملاحم لامثال جفری اللومباردی و یوسف اکستر و جنتر باسل و کذلک مثل انشوده انطاکیه البروفنسالیه Chanson d'antioche التی ألفها غریغوری بشاده، و قصیده بودریه و انشوده غرایندور دویای، و غیرها.

و لکن کـان العجیب أن لا تخلق تلک الحروب الملاحم العربیه، لا فی حال تـدفق الجیوش الفرنجیه و انتصاراتها و ما رافقها من فجـائع و أهـوال، و مـا عانـاه المسـلمون فیهـا من هوان و انکسـار. و لاـ فی حـال انحسـار المـد الفرنجی و اجتمـاع القوی الوطنیه مستخلصه الوطن منه دفعه وراء دفعه حتی انتهت بتلاشیه.

و فیما عدا قلیلا من القصائد و المقطوعات أعرب فیها أصحابها عن احزانهم

۱- الثغر هنا: هو الحد بین بلاد العرب و بلاد الروم. النواجذ: أقصـی الأسنان. الأدرد: الذی تساقطت أسنانه. و یظهر من هذا البیت ان "أفامیه" کانت الحصن الوحیـد الباقی من ثغور العرب فی أیدیهم یوم قال الشاعر هذه القصـیده، و لذلک شـبهه بالسن الباقیه فی فم الأدرد.

۲- مسرد: منسوج.

أيام الهزائم و أفراحهم أيام الانتصارات، فان تلك الحروب لم تنل ما كان يجب أن تناله من الشعر العربى، و لا أوجدت الملحمه فى أدبنا، و كانت بذلك جديره.

على اننى و أنا اقرأ وقائع عماد الدين زنكى ثم وقائع ابنه نور الدين محمود مع الصليبيين، حين بدأ الأول مهاجمه الإفرنج، فكانت انتفاضته أول انتفاضه فى وجه المحتلين بعد نوم طويل على الضيم.

اننى و أنا اقرأ ذلك وجدت شعرا عربيا يسجل تلك الوقائع و يتغنى بها معبرا عما كانت تنضح به نفوس المسلمين من الابتهاج و الحبور، و ما كانت تفيض به بيئاتهم من الاستبشار و السرور.

و إذا كان مما يقلل من قيمه أصحاب ذلك الشعر فى أعيننا أنهم لم ينظموا شعرهم ابتداء، و لا كان بنتيجه تحسس بالشعور العام، و لا تعبيرا عن حقيقه أمورهم، بل جاء فى معرض المدح و الاسترزاق. فإنهم و هم يعيشون فى كنف عماد الدين و نور الدين و يحيون فى سلطانيهما، كان لا بد لهم من أن يمدحوهما استدرارا للعطاء، و سواء أ كان عماد الدين و نور الدين غازيين منتصرين، أو متخاذلين متواكلين فإنهم سيمدحونهما حتما. إذا كان الأمر كذلك فان حسن حظهما جعل مدحهم غير منكور و لا ممجوج، و جعلهم دون أن يقصدوا لسان الحياه الإسلاميه فى تلك الفتره، فعبروا عن مشاعر الأمه و نطقوا بلسان الأحداث فاكتسبوا بذلك خلودا لم يكن ليتاتى لهم لو ان عماد الدين و نور الدين لم يكونا مدبرى تلك الوقائع و قائدى تلك المعامع.

و أبرز شعراء تلك الفتره شاعران لقبهما معاصروهما شاعرى الشام هما محمد بن نصر القيسرانى و احمد بن منير الطرابلسى، و لهما فى عماد الدين و نور الدين مدائح تقليديه ككل مدائح الشعراء فى الأمراء، ليست هى التى تعنينا فى حديثنا هذا، و انما الذى يعنينا هو تلك القصائد التى نظماها فى الانتصارات فكانت مظاهر للملحمه العربيه جديره بالعنايه و الاذاعه.

و القيسرانى مولود سنه ۴۷۸ و متوفى سنه ۵۴۸ ه و هو منسوب إلى مدينه قيساريه على الساحل الفلسطينى، و لم يكن الشعر وحده الصفه الغالبه عليه، بل يبدو أنه كان على مشاركه حسنه ببعض العلوم حتى أن ابن عساكر سمع منه و ذكره بين من ذكرهم من شيوخه. و هو ليس من موضوع كتابنا و ذكرناه لعلاقته بابن منير.

و الطرابلسى مولود سنه ۴۷۳ و متوفى سنه ۵۴۸ ه و هو منسوب إلى طرابلس على الساحل اللبنانى و هى المدينه التى عرفت فى التاريخ الإسلامى باسم طرابلس الشام تمييزا لها عن طرابلس الافريقيه التى عرفت باسم طرابلس الغرب.

و نحن نرى من ذلك ان الشاعرين من منطقتين نكبتا بالاحتلال الصليبى و سقطتا فى قبضه الفاتحين، فقد عانت قيساريه كما عانت طرابلس مراره الذل، و هوان الفتح، و لكننا لا نرى فى شعر الشاعرين ما يدل على تحسسهما بما كان يشكو منه بلداهما، و هذا يدلنا على أن الشاعرين سيقا إلى شعر الكفاح سوقا، و لما لم يكن لوقائع عماد الدين ثم لوقائع نور الدين صله لا بقيساريه و لا بطرابلس بل كانت البلدتان بعيدتين عن ميدان الصراع، لذلك لم يذكرهما الشاعران و لا استجاشتهما همومهما، بل اقتصر الشاعران على ما باشره القائدان من المعارك فى المناطق النائيه لأن فيها الماده الوافره لموضوع المديح، و هو الأصل فى نظمهما هذا الشعر.

و لم يكن هذان الشاعران متوافقين متصافيين دائما، بل كثيرا ما تهاجيا و تشاتما، و فى أثناء ذلك قد تقوم بينهما مطارحات

طریفه.

و کـان الوضع قبل نهوض عماد الـدین وضـعا مـذلا سـیطر فیه الإفرنـج سـیطره کامله علی البلاد الممتـده من ماردین إلی عریش مصر. و لم یکن ناجیا من ربقه الاحتلال فی هذا المدی الواسع إلا المدن الأربع: حلب و حماه و حمص و دمشق.

علی أن هـذه المـدن إذا کانت قـد نجت من الاحتلال فإنها لم تنـج من الهوان. فقد کان الفرنج یرسـلون وفودهم إلیها فارضه ما تشـاء من الفروض، فضـلا عمـا کـانت علیه بقیه المـدن و القری. و لعـل ممـا یصور وضع البلاـد یوم ذاک ما قاله صاحب کتاب (الروضتین):" و کان الفرنج قد اتسعت بلادهم و کثرت أجنادهم و عظمت هیبتهم و زادت صولتهم و امتدت إلی بلاد المسلمین أیدیهم و ضعف أهلها عن کف عادیهم و تتابعت غزواتهم و ساموا المسلمین سوء العذاب و استطار فی البلاد شر شرهم".

ثم یزیـد فی وصف الحال قائلا:" و کانت سـراياهم تبلغ من دیار بکر إلی آمـد و من الجزیره إلی نصـیبین و رأس عین، أما أهل الرقه فقـد کـانوا معهم فی ذل و هوان، و انقطعت الطرق إلی دمشق إلاـ علی الرحبه و البر، ثم زاد الأـمر و عظم الشـر حتی جعلوا علی أهل کل بلد جاورهم خراجا و اتاوه یاخذونها منهم لیکفوا أذیتهم عنهم ".

و لاـ یفوتنـا أن نشـیر إلی مـا کـان علیه المسـلمون من تشـاحن و تقاتـل و صـراع ممـا کان یحول دون النهوض نهوضا یرد للأمه کرامتها و حریتها.

هذا هو حال الوطن حین کان قد اسـتطال امر عماد الدین زنکی و رسخ سـلطانه فکان أن هب لمناجزه المحتلین و مقارعتهم، ثم أخـذ ینتصـر علیهم انتصـارات متتابعه، إذا کانت فی أول أمرها هینه النتائـج فإنها کانت مفتاحا للوثوب، کهـذا الـذی جری حین ردهم عن حصن (شـیزر) و حین فتـح حصن (الأثارب) و حصن (عرقه) و حصن (بارین) ثم ضـرب ضـربته الکبری بفتـح مـدینه (الرها).

و کـانت الرها (ایـدسا القـدیمه) محکومه من الأرمن، و بعـد استیلاء الفرنـج فی حملتهم الأولی التی تلت حمله بطرس الناسک، علی مدینه (نیقیا) سـنه ۱۰۹۷ م ثم مدینه دوریلایوم (اسـکی شـهر) من السلجوقیین انفصل بلدوین اللورینی عن الجیش الصلیبی الرئیسی و تقدم نحو الرها و استولی علیها بالاتفاق مع حاکمها الأرمنی (توروس) سنه ۱۰۹۸ و أنشأ فیها أولی الدویلات اللاتینیه. و منها تقـدم الفرنـج إلی سـمیساط و سـروج و البیره و غیرها، فقامت لهم اماره فی حوض الفرات الأعلی من مرعش فی الشـمال إلی منبج فی الجنوب غربی الفرات، ثم تمضـی شـرقی الفرات فتشمل بهسنا و الرها و سروج. و کان تمرکز بلدوین فی الرها مما أعاق القائد السـلجوقی (کربوقا) أمیر الموصل عن الوصول فی الوقت المفید لنجده انطاکیه التی کان یحاصـرها الجیش الصلیبی الرئیسی. ثم کان قیام هذه الاماره تهدیدا متواصلا للموصل و ما یتبعها مثل نصیبین و ماردین

و حران، و كذلك لديار بكر و ما إليها على أعالى نهر دجله، بل كان تهديدا أيضا لشمال العراق كله.

و إذا كانت الرها أول دوله لاتينيه تقوم، فقد كانت كذلك أول دوله لاتينيه تسقط. و بين قيامها و سقوطها ست و أربعون سنه، إذ كان سقوطها بيد عماد الدين، عام ١١١٤ م بعد حصار دام أربعه أسابيع.

و كان لفتح الرها وقع عظيم هز النفوس بالبهجه و الغبطه، و لم يكن أجدر من الشاعرين أن يكونا صدى لما كان يعتمل فى نفوس المسلمين من السرور و ما كانت تجيش به قلوبهم من الآمال العراض. لذلك رأيناهما يسجلان هذا الفتح بشعر يمكن أن نقول أن فيه ملامح الملاحم و جوهرها، فان القيسرانى يقول فيما يقول من قصيده طويله:

مدينه أفك منذ خمسين حجه يفل حديد الهند عنها حداده

تفوت مدى الابصار حتى لو أنها ترقت إليه خان طرفا سواده

و جامحه عز الملوك قيادها إلى أن ثناها من يعز قياده

و كانت الرها حقيقه بهذا الوصف لأنها ظلت طوال ما يقرب من خمسين سنه، منذ أن عجز كربوقا عن فتحها و هو فى طريقه لانقاذ انطاكيه، فأوقفه حصارها ثلاثه أسابيع بدون جدوى، و كانت هذه الأسابيع كافيه لوصوله إلى انطاكيه و القضاء على الجيش الصليبى المنهوك الجائع المحطم النفس، لو أنه لم يتوقف عند الرها فيتيح بذلك للصليبيين استعاده معنوياتهم و دخول انطاكيه فلا يصل كربوقا إلا بعد سقوطها، ثم يعجز بعد ذلك عن استردادها فيكون فتحها فاتحه الشرور و مبدأ الهزائم. ظلت الرها طوال تلك المده منيعه و مصدرا للشر، و من هنا أوحت للقيسرانى بما أوحت من وصفها ثم بتصوير الشعور الإسلامى بالانتصار عليها.

و عن ثغر هذا النصر فلتأخذ الظبا سناها و ان فات العيون اتقاده

و فتح حديث فى السماع حديثه شهى إلى يوم المعاد معاده

أراح قلوبا طرن من وكناتها عليها فوافى كل صدر فؤاده

فيا ظفرا عم البلاد صلاحه بمن كان قد عم البلاد فساده

ثم بما أحيا هذا النصر من الآمال البعيده:

و لله عزم ماء "سيحان" و رده و روضه "قسطنطينيه" مستراده

و مطلع هذه القصيده:

هو السيف لا يعنيك إلا جلاده و هل طوق الأملاك إلا نجاده

و هو مطلع خارج عن الأسلوب التقليدى الذى كان يفتتح القصائد بالغزل، و انما هو مطلع مستمد من روح الملحمه متأثر بجوهرها، و هكذا بقيه المديح فى القصيده، فقد خرج عن كونه تعدادا لفضائل ابتذل تعدادها فى كل ممدوح، بل هو وصف لكفاح قاده الممدوح و حقق الظفر فيه، و تعبير عن آمال مكبوته، و هذا كله يعود إلى جذور الملاحم و أصولها.

و هذا عين ما نراه عند ابن منير الذى قال من قصيده طويله:

و الرها ان لم تكن إلا الرها لكفت حسما لشك الممترين

هم "قسطنطين" ان يفرعها و مضى لم يحو منها قسط طين

و لكم من ملك حاولها فتحلى الحين وشما فى الجبين

ثم ينتقل إلى الحديث عن نتائج فتحها و أثر هذا الفتح عند الفريقين:

ان حمت (مصر) فقد قام لها واضح البرهان ان (الصين) صين

برنست رأس "برنس"(١) ذله بعد ما جاست حوايا "جوسلين"(٢)

" و سروج" مذ وعت إسراجه فرقت جماعها عنها عضين

تلك أقفال رماها الله من عزمه الماضى بخير الفاتحين

سل بها "حران" كم حرى سقت بردا من يوم ردت "ماردين"

سمطت أمس "سميساط" بها نظم جيش مبهج للناظرين

و غدا يلقى على "القدس" لها كلكل يدرسها درس الدرين

و يموت عماد الدين اغتيالا و يليه ابنه نور الدين و يستطيع السيطره على رقعه ممتده من أعالى دجله شمالا إلى منابع الأردن جنوبا، و يكون الشاعران له كما كانا لأبيه، و يصطدم نور الدين بالفرنج و يفوز عليهم فى معركه "أنب" و يقتل "البرنس" صاحب انطاكيه فى المعركه، و تتحقق بشاره ابن منير المتقدمه " و يتبرنس "رأس "البرنس" لا- بالذله وحدها بل بالمنيه، و هكذا نرى كم كان ذلك الشعر صدى للوجدان العربى و الضمير الإسلامى فى تخيل الآمال البعيده و التلهف على المطامح القصيه. فقد كان "البرنس" كما يقول ابن الأثير:

" عاتيا من عتاه الفرنج" و كان الخلاص منه احدى أكبر الأمنيات.

و قد رأينا كيف ان القيسرانى كان يلوح فى قصيدته الداليه لا بالخلاص فى الوطن فحسب بل بالنفاذ حتى إلى القسطنطينيه:

و لله عزم ماء سيحان ورده و روضه قسطنطينيه مستراده

كما لوح ابن منير بالنصر على البرنس ثم بالنفاذ إلى القدس:

و غدا يلقى على القدس لها كلكل يدرسها درس الدرين

و تتالت بعد الرها المراحل المرجوه مرحله مرحله و ستظل تتوالى و لكن دون ان يقدر للشاعرين أن يعيشا ليريا تواليها، إذ انهما ماتا قبل نور الدين.

و استأثرت معركه أنب و مقتل البرنس بشاعريه الشاعرين و قفزت بالمطامح من القدس و القسطنطينيه إلى روما نفسها فقال لقيسرانى من قصيده طويله جرى فيها على ما جرى عليه فى القصيده الداليه من الافتتاح بالشعر العسكرى لا الغزلى:

مذى العزائم لا ما تدعى القضب و ذى المكارم لا ما قالت الكتب

و هذه الهمم اللاتى متى خطبت تعثرت خلفها الأشعار و الخطب

و فيها يقول:

أغرت سيوفك بالأفرنج راجفه فؤاد "روميه "الكبرى لها يجب

قل للطغاه و ان صمت مسامعها قولا لصم القنا فى ذكره أرب

أ غركم خدعه الآمال ظنكم كم أسلم الجهل ظنا غره الكذب

أجسادهم فى ثياب من دمائهم مسلوبه، و كان القوم ما سلبوا

أنباء ملحمه لو انها ذكرت فيما مضى نسيت أيامها العرب

فملكوا سلب "الابرنس" قاتله و هل له غير "انطاكيه" سلبا.

١- هو أمير انطاكيه يوم ذاك.

٢- هو جوسلين الثانى أمير الرها.

فانهض إلى المسجد الأقصى بذى لجب يوليك أقصى المنى فالقدس مرتقب

و نحن نلمس فى هذا الشعر شيئا فوق المدح. اننا نلمس إحساسا متاججا يثيره الذل الذى استحال عزا و الهوان الذى عاد فتحا، اننا نسمع اهازيج النصر راعده مدويه و هتافات الظفر صارخه متوعده تزرى بالغاصبين و تدل إلى هلعهم و تتغنى بالراجفه التى وجب لها حتى قلب (روميه الكبرى) القصيه، و يجىء ذكر روما هنا طبيعيا سائغا، لا نبو فيه و لا دلاله تبجح فارغ مستكره.

ثم هذه الإشاره إلى الخطوه التاليه المأموله إلى (سلب الابرنس)، هذا السلب الذى يسمو عن الماده و مغرياتها، ان السلب فى هذا الصراع الرهيب هو أغلى ما ملك (البرنس) و قوم البرنس:" هو انطاكيه" التى كان سقوطها فاتحه السقوط العام و سيكون نهوضها فاتحه النهوض العام ثم الطريق إلى المسجد الأقصى بالجيش الهادر المزمجر ذى اللجب، فالقدس ترتقب أهلها و تنتظرهم.

اننا نرى فى هذا الشعر، الشعب كله ينطلق فى صوت واحد و شعار واحد: إلى الإمام، إلى انطاكيه، إلى القدس..

ينطلق بذلك لا غرورا و غباء، و جهلا، بل يقينا و عقلا و تفهما.

و يقول ابن منير من قصيده طويله افتتحها كزميله، لا بالغزل بل بما يناسب حاله الكفاح التى كانت فيها البلاد:

أقوى الضلال و أقفرت عرصاته و علا الهدى و تبلجت قسماته

فتح تعممت السماء بفخره و هفت على أغصانها عذباته

و سقى "البرنس" و قد تبرنس ذله بالروح ممقر ما جنت غدراته

تمشى القناه برأسه و هو الذى نظمت مدار النيرين قناته

و تتابع الفتوح و يلى النصر النصر فينطلق ابن منير حاملا فى قصيده واحده قصص الأحداث متنقلا من مكان إلى مكان:

أعدت بعصرك هذا الأنيق فتوح النبى و اعصارها

فجددت إسلام "سلمانها" و عمر جدك "عمارها"

و ما يوم "أنب" الا كيسك بل طال بالبوع اشبارها

و لما هبت "ببصرى" سمكت باهباء خيلك ابصارها

و يوم على الجون "جون السراه" عز فسعطها عارها

صدمت" عريمتها "صدمه أذابت مع الماء أحجارها

و فی "تل باتر" باشرتهم بزحف تسور اسوارها

و ان دالکتهم" دلوک "فقد شددت فصدقت اخبارها

و استمر نور الدین فی صراعه مع الصلیبیین و استمر الشاعران فی تسجیل انتصارات نور الدین مما یمکن ان یعد مجموعه ملحمه من الملاحم العربیه و تاریخا شعریا لفتره معینه من فترات الحروب الصلیبیه.

الشاه إسماعیل الأول الصفوی

مرت ترجمته فی الصفحه ۳۲۱ من المجلد الثالث و نضیف إلیها هنا ما یلی:

الشیخ قطب الدین النهروالی الحنفی الذی ورد ذکره خلال ترجمه إسماعیل الصفوی هو مؤرخ معاصر لتلک الأحداث، و بصرف النظر عما تتضمنه کتابته من التعصب المذهبی الأعمی الذمیم الذی لا یتورع معه عن الاختلاق و الکذب - بالرغم من ذلک فاننا لا یمکن أن نتجاهل بعض ما ذکره من أخبار، کان لا بد لنا من وضعها بین یدی القارئ. فقد ألف الشیخ المذکور کتابا سماه (الاعلام باعلام بیت الله الحرام) تطرق فیه إلی ذکر السلطان سلیم العثمانی و الشاه إسماعیل الصفوی و منه نأخذ ما یلی، مع العلم أن المؤلف المذکور انتهی من کتابه کتابه سنه ۹۲۲ و أن وفاه السلطان سلیم کانت سنه ۹۳۶ و وفاه الشاه إسماعیل کانت سنه ۹۳۰ أی أن بین تاریخ انتهاء تألیف الکتاب و وفاه السلطان سلیم أربع عشره سنه، و بین وفاه الشاه إسماعیل ثمان سنوات.

قال النهروالی عن الشاه إسماعیل:

هو شاه إسماعیل بن الشیخ حیدر بن الشیخ جنید بن الشیخ إبراهیم بن سلطان خواجا شیخ علی بن الشیخ صدر الدین موسی بن الشیخ صفی الدین إسحاق الأردبیلی، و إلیه ینسب أولاده فیقال لهم: الصفویون. و کان الشیخ صفی الدین صاحب زاویه فی أردبیل و له سلسله من المشایخ، أخذ عن الشیخ زاهد الکیلانی و ینتهی بوسائط إلی الشیخ الامام أحمد الغزالی. و توفی الشیخ صفی الدین فی سنه ۷۳۵ و هو أول من ظهر منهم بطریق المشیخه و التصوف، و أول ما اختار سکنی أردبیل، و بعد موته جلس فی مکانه ولده الشیخ صدر الدین موسی، و کانت السلاطین تعتقد فیه و تزوره، و ممن زاره و التمس برکته تیمور لما عاد من الروم و ساله أن یطلب منه شیئا، فقال له: أطلب منک أن تطلق کل من أخذته من الروم سرکنا، فأجابه إلی سؤاله و أطلق السرکن جمیعهم، فصار أهل الروم(۱) یعتقدون الشیخ صدر الدین و جمیع المشایخ الأردبیلیین من ذریته إلی الآن، و حج ولده سلطان خواجا علی و زار النبی ص و توجه إلی زیاره بیت المقدس و توفی هناک و قبره معروف فی بیت المقدس. و کان ممن یعتقده میرزا شاه رخ بن تیمور و یعظمه. فلما جلس الشیخ جنید مکان والده فی الزاویه باردبیل کثر مریدوه و أتباعه فی أردبیل فتوهم منهم صاحب آذربیجان یومئذ و هو السلطان جهان شاه بن قرا یوسف الترکمانی من طائفه (قره قوینلو) فأخرجهم من أردبیل، فتوجه الشیخ جنید مع بعض مریدیه إلی دیار بکر و تفرق عنه الباقون. و کان من أمراء دیار بکر یومئذ عثمان بیک بن قتلق بیک بن علی بیک من طائفه (آق قوینلو) جد أوزون حسن بیک البابندری و هو أول من تسلطن من طائفه آق قوینلو، و ولی السلطنه منهم تسعه أنفس، و مده ملکهم اثنتان و أربعون سنه و أخذوا ملک فارس من طائفه قره قوینلو، و أول سلاطینهم قره یوسف بن قره محمد الترکمانی و مده سلطنتهم ثلاث و ستون سنه.

و انقرض ملكهم على يد أوزون حسن بيك المذكور فى شوال سنه ۸۷۳ و كان أوزون حسن بيك ملكا شجاعا مقداما مطاعا مظفرا فى حروبه ميمونا فى نزوله و ركوبه، إلا أنه وقع بينه و بين السلطان محمد بن السلطان مراد خان حرب عظيم فى بايبرت فانكسر أوزون حسن بيك و قتل ولده زنيل بيك و هرب هو و سلم من القتل و عاد إلى أذربيجان و ملك فارس و العراقين، فلما التجأ الشيخ جنيد إلى طائفه آق قوينلو صاهره أوزون حسن بيك و زوجه بنته خديجه بيگم فولدت له الشيخ حيدر، و لما استولى أوزون على البلاد و طرد عنها ملوك قره قوينلو و أضعفهم عاد الشيخ جنيد مع ولده الشيخ حيدر إلى أردبيل و كثر مريدوه و أتباعه و تقوى باوزون حسن بيك لأنه صهره، فلما توفى أوزون حسن بيك ولى موضعه ولده السلطان خليل سته أشهر ثم ولده الثانى السلطان يعقوب فزوج بنته حليمه بيگم من الشيخ حيدر فولدت له شاه إسماعيل فى يوم

۱- المقصود بالروم هنا: الأتراك العثمانيون.

الثلاثاء الخامس و العشرين من رجب سنه ۸۹۲ و كان على يده هلاك ملوك العجم طائفه آق قوينلو و قره قوينلو و غيرهم من سلاطين العجم كما هو معروف مشهور. و كان الشيخ جنيد جمع طائفه من مريديه و قصد قتال كرجستان ليكون من المجاهدين فى سبيل الله فتوهم منه سلطان شروان أمير خليل الله شروان شاه فخرج إلى قتاله فانكسر الشيخ جنيد و قتل و تفرق مريدوه، ثم اجتمعوا بعد مده على الشيخ حيدر و حسنوا له الجهاد و الغزو فى حدود كرجستان و جعلوا لهم رماحا من أعواد الشجر و ركبوا فى كل عود سنانا من حديد و تسلحوا بذلك و ألبسهم الشيخ حيدر تاجا أحمر من الجوخ فسماهم الناس (قزلباش)، و هو أول من ألبس التاج الأحمر لأتباعه، و اجتمع عليه خلق كثير، فأرسل شروان شاه إلى السلطان يعقوب بن أوزون حسن يخوفه من خروج الشيخ حيدر على هذه الصفه، فأرسل إليه أميرا من أمرائه اسمه سليمان بك باربعه آلاف نفر من العسكر و أمره أن يمنعهم من هذه الجمعيه فان لم يمتنعوا أذن له أن يقاتلهم، فمضى إلى الشيخ حيدر و منعه من هذه الجمعيه فما أطاعه فاتفق مع شروان شاه فقاتلاه و من معه فقتل الشيخ حيدر و أسر ولد [ولده]شاه إسماعيل و هو طفل و أسر معه إخوانه و جماعته، و جاء بهم سليمان بك إلى السلطان يعقوب فأرسل بهم إلى قاسم بك الفرناك و كان حاكم شيراز من قبل السلطان يعقوب و أمره أن يحبسهم فى قلعه إصطخر فحبسهم بها و استمروا محبوسين فيها إلى أن توفى السلطان يعقوب فى سنه ۸۹۶ و تولى بعده السلطان رستم و نازعه فى سلطنته إخوانه و تفرقت المملكه و استقل فى كل قطر واحد من أولاد السلطان يعقوب، فهرب أولاد الشيخ حيدر إلى لاهيجان من بلاد كيلان و خرج من إخوان شاه إسماعيلخواجه شاه على بن الشيخ جنيد و جمع عسكرا من مريدى والده و قاتل بهم فقتل فى أيام السلطان رستم بن يعقوب. ثم توفى السلطان رستم و تولى مكانه مراد بن يعقوب و ألوند بيك ابن عمه. و كان شاه إسماعيل فى لاهجان فى بيت صائغ يقال له نجم زرگر، و بلاد لاهيجان فيها كثير من الفرق الضاله كالرافضه و الحروفيه و الزيديه(۱) و غيرهم فتعلم منهم شاه إسماعيل فى صغره مذهب الرفض، فان آباءه كان شعارهم مذهب السنه السنيه و كانوا مطيعين منقادين لسنه رسول الله ص و لم يظهر الرفض غير شاه إسماعيل. و تطلبه من أمراء ألوند بيك جماعه و طلبوه من سلطان لاهيجان فأبى أن يسلمه لهم فأنكر و حلف لهم أنه ما هو عندى و ورى فى يمينه، و كان مختفيا فى بيت نجم زرگر، و كان يأتيه مريدو والده خفيه و يأتونه بالنذير، و يعتقدون فيه و يطوفون بالبيت الذى هو ساكن فيه إلى أن أراد الله بما أراد و كثرت داعيه الفساد و اختلفت أحوال البلاد باختلاف السلاطين و كثره العناد بين العباد، لَوْ كانَ فِيهِما آلِهَةٌ إِلَّا اللّهُ لَفَسَدَتا ، و حينئذ كثر أتباع شاه إسماعيل فخرج هو و من معه من لاهيجان و أظهر الخروج لأخذ ثار والده و جده فى أواخر سنه ۹۰۵ و عمره يومئذ ثلاث عشره سنه، و قصد مملكه الشروان لقتال شروان شاه قاتل أبيه و جده، و كلما سار منزلا كثر عليه داعيه الفساد و اجتمع عليه عسكر كثير إلى أن وصل إلى بلاد شروان، فخرج لمقاتلته شروان شاه بعساكره و قاتلهم و قاتلوه فانهزم عسكر شروان و أسر شروان شاه و أتوا به إلى شاه إسماعيل أسيرا فأمر أن يضعوه فى قدر كبير و يطبخوه و يأكلوه ففعلوا كما أمر و أكلوه(۲) و كان ذلك أول فتوحه، ثم توجه إلى قتال ألوند بيك فقاتله و انهزم منه و استولى على خزائنه و قسمها فى عسكره و صار يقتل من ظفر به قتلا ذريعا و لا يمسك شيئا من الخزائن بل يفرقها فى الحال، ثم قاتل مراد بيك ابن السلطان يعقوب فهزمه فى الحال و أخذ خزائنه و فرقها على عسكره، ثم صار لا يتوجه إلى بلاد إلا يفتحها و يقتل جميع من فيها و ينهب أموالهم و يفرقها إلى أن ملك تبريز و أذربيجان و بغداد و عراق العرب و عراق العجم و خراسان. (انتهى كلام النهروالى).

و بعد هذا الكلام يسترسل فى الاختلاق الباعث له عليه تعصبه المذهبى، مما لا صله له بموضوعنا.

و المهم فى هذا القول هو ما ذكره من أن آباء الشاه إسماعيل لم يكونوا شيعه، و أنه هو المتشيع الأول فيهم، و أن شيعه لاهيجان

هم الـذين لقنوه التشيع. على أن هـذا يناقض مـا ذكره من أن أبـاه حيـدر هو الـذى ألبس أتبـاعه التـاج الأحمر فسـماهم الناس (قزلباش). و معلوم أن هذا التاج كان مقسما من قمته إلى أطرافه اثنتى عشره شقه تشير إلى على و أبنائه الاثنى عشرع.

و قد ظل هذا الاسم (قزلباش) وقتا طويلا يطلق فى تركيا على الشيعه، و لا يزال حتى الآن يطلق فى أفغانستان على الشيعه الايرانى الأصل. و النهروالى نفسه يسمى الايرانيين بهذا الاسم حين يتحدث بعد ذلك عن غزو السلطان سليمانلايران و العراق ثم يتحدث النهروالى عن الصدام بين الشاه إسماعيل و السلطان سليم العثمانى فيقول:

فلما وصـلت أخباره (أى الشاه إسماعيل) إلى السلطان سليم خان تحركت فيه قوه العصبيه، و أقدم على نصر السنه الشريفه السنيه، و عـد هذا القتال من أعظم الجهاد، و قصد أن يمحو من العالم هذه الفتنه و هذا الفساد، و ينصـر مذهب أهل السـنه الحنيفيه على مذهب أهل البدع و الإلحاد، و يأبى الله إلا ما أراده، فتهيأ السلطان سليم بخيله و رجله و عساكره المنصوره و رحله، و سار لقتاله، و أقدم على جلاده و جداله.

ثم يتحدث بعد ذلك عن معركه جالديران و انتصار السـلطان سـليم و دخوله مدينه تبريز عاصـمه الشاه إسـماعيل، ثم عن رحيله عنها قائلا:

و أراد أن يقيم فى تبريز للاستيلاء على إقليم العجم و التمكن من تلـك البلاد على الوجه الأتم، فما أمكنه ذلك لكثره القحط و استيلاء الغلاء بحيث بيعت العليقه بمـائتى درهم و بيع الرغيف الخبز بمـائه درهم، و سـبب ذلـك أن القوافل التى كـان أعـدها السـلطان سـليم لتتبعه بـالمبره و العليق و المؤن تخلفت عنه فى محـل الاحتياج إليها، و ما وجـدوا فى تبريز شـيئا من المأكولات و الحبوب لأن الشاه إسـماعيل عند انكساره أمر بإحراق أجران الحب و الشـعير و غير ذلك، فاضـطر السـلطان سليم خان إلى العود من تبريز إلى بلاد الروم و تركها خاويه على عروشها.

ثم تفحص عن سبب انقطاع القوافل عنه فأخبر أن سبب ذلك سلطان مصرقانصوه الغورى فإنه كان بينه و بين شاه إسماعيل محبه و موده و مراسـلات بحيث أن كان السـلطان قانصوه الغورى يتهم بالرفض فى عقيدته بسـبب ذلك. فلما ظهر للسلطان سليم خان أن الغورى هو الذى أمر بقطع القوافل عنه صـمم على قتل السلطان الغورى أولا و بعد الاستيلاء عليه و على بلاده يتوجه إلى قتال شاه إسماعيل ثانيا. (انتهى كلام النهروالى).

و من هذا الكلام تبدو لنا حقيقتان: أولا - أن الشائع فى ذلك العصر أن حرب السلطان سليم كانت حربا مذهبيه، يراد بها القضاء على الدوله الشيعيه الناشئه فى مهدها قبل أن تتاصل جذورها و يتركز أمرها و ينتشر سلطانها.ه.

١- هكذا يتكلم هذا المؤرخ المتعصب.

٢- هذا الافتراء معطوف على ما تقدم من جمله التعصبيه.

ثانيا – إن السلطان قانصوه الغورى قد حرم السلطان سليم من قطف ثمره انتصاره الحاسم فى جالديران، بل أحال ذلك النصر إلى هزيمه اضطر معها السلطان سليم إلى العوده إلى بلاده خائبا من القضاء على الدوله الصفويه، مما جعل تلك الدوله تعاود نشاطها، و يعود الشاه إسماعيل ملكا مظفرا يفتح البلاد و يوسع ملكه و ينشر سلطانه.

على أن اللافت للنظر هو قول هذا المؤرخ أن قانصوه الغورى كان يتهم من معاصريه بالتشيع، بسبب ما كان بينه و بين الشاه إسماعيل من قبل من محبه و موده و مراسلات.

و بذلك نفسر حمله هذا المؤرخ على الغورى و شماتته به، حمله و شماته لا تصدران إلا من قلب مملوء بالحقد المذهبى الذميم. و كذلك ابتهاجه بانتصارات السلطان سليم و إشادته به، و تغاضيه عن مجازره، ثم ترحمه عليه بعد موته.

و فى موضع آخر يصف ظهور الشاه إسماعيل و تحويله إيران إلى التشيع قائلا:

و ظهر فى أيامه (أى السلطان بايزيد والد السلطان سليم) الشاه إسماعيل فى سنه ٩٠٥ و كان له ظهور عجيب و استيلاء على ملوك العجم يعد من الأعاجيب، فتك فى البلاد و سفك دماء العباد و أظهر مذهب الرفض و الإلحاد و غير اعتقاد العجم إلى الانحلال و الفساد بعد الصلاح و السواد و أخرب ممالك العجم و أزال من أهلها حسن الاعتقاد و الله يفعل فى ملكه ما أراد. و تلك الفتنه باقيه إلى الآن فى جميع تلك البلاد.

أفضل الدين الكاشانى المعروف ببابا أفضل المرقى

ورد ذكره فى المجلد الثالث الصفحه ٤٧٠ و قد تحدث عنه الدكتور محمود محمد الخضيرى بما يلى:

إنى مخصص هذا المقال لفيلسوف إسلامى إيرانى فذ. جمع إلى درايته بالفلسفه و إحاطته بالكثير من فنونها، النبوغ و التفوق فى الشعر. هذا الفيلسوف الشاعر هو أفضل الدين محمد الكاشى أو الكاشانى، و قد يذكر بلقبه فقط، و هو بابا أفضل الدين، و ينسب إلى كاشان كما ينسب أيضا إلى مرق من قرى كاشان، حيث دفن هناك، و يلقب بالإمام و بالصدر، و هو من أعلام المائتين السادسه و السابعه.

و لست بمعترض لدرس شعره، فهذا ليس غرضى، و لا هو من اختصاصى، و لكنى أكتفى للتدليل على علو درجته، بإيراد شهاده لمستشرق كبير هو الأستاذ هرمن إتيه HermannEthe إذ قرنه بالشيخ أبى سعيد بن أبى الخير، و عمر الخيام و جعله معهما أكبر ثلاثه ألفوا الرباعيات فى الشعر الفارسى. و توجد مجموعه من رباعياته الفارسيه محفوظه فى خزانه المخطوطات الفارسيه، بالمتحف البريطانى.

أما مكانه فى الفلسفه الإسلاميه، فهذا هو الغرض الذى نرمى إليه، و ليس هذا من الأمور الهينه، كما أنه ليس من الهين معرفه ما يشفى الغليل عن سيرته و حياته، و أقدم ما عثرت عليه من أخباره هو ما وجدته فى مخطوط صغير الحجم كبير الفائده، عنوانه:" مختصر فى ذكر الحكماء اليونانيين و الملليين " و ليس فى المخطوط ذكر لاسم مؤلفه، على أنى اعتقد أنه لا يمكن أن يكون متأخرا عن المائه الثامنه، و هذا المخطوط ضمن مجموعه فى خزانه الاسكوريال باسبانيا رقمها ٦٣٥ من الخزانه العربيه، ذكر

أفضل الدين فيه مرتين، الأولى باسم: أفضل الدين محمد بن المرقى القاشى، و وصفه صاحب المختصر بالزهد و التصوف و مداومه الرياضه، ثم قال إنه مات فى حدود سنه ۶۱۰ هجريه، و فى المره الثانيه فى ظهر الورقه نفسها ذكره عند ترجمه فخر المحققين نصير الدين الطوسى إذ قال عن الأخير:" نشا بمشهد طوس و اشتغل بها بالتحصيل على خاله".

أما أن أفضل الدين هو خال نصير الدين الطوسى، فهذا ما تشهد به أيضا بعض الكتب المتاخره مثل كتاب:" رياض الشعراء" لمؤلفه على قلى الداغستانى الملقب بالواله، فرغ من تاليفه سنه ۱۱۶۱ هجريه، حيث ورد أن نصير الدين ابن أخت لأفضل الدين الكاشانى،(۱)و كذلك قال صاحب الذريعه عند كلامه عن كتاب منسوب إلى أفضل الدين -:" إنه معروف ب "بابا أفضل المرقى" لأنه دفن بمرق من قرى كاشان، و إنه كان معاصرا لخواجه نصير الدين، بل قيل إنه خال المحقق الطوسى".

و لأفضل الدين عدا الرباعيات مؤلفات كثيره العدد، و كان يكتب بالعربيه و الفارسيه، كما أنه ترجم كتبا فى الفلسفه إلى اللغه الفارسيه، و نذكر من أسماء كتبه ما وقفنا عليه مع إشاره موجزه إلى موضوع كل منها:

(۱) جاودان نامه: أى كتاب البقاء، و موضوعه معرفه النفس و المبدأ و المعاد، و هو مرتب على أربعه أبواب فى أحوال السلوك و حقائق أمور الصوفيه.

(۲) مدارج الكمال إلى معارج الوصال، كتبه أولا بالعربيه، ثم نقله إلى الفارسيه، و هو وصيه جامعه لخير الدارين، رتبه على ثمانيه أبواب.

(۳) أنجام نامه: مختصر، و يقال له: "آغاز و انجام" أى فى المبدأ و المعاد.

(۴) عرض نامه: فى التفرقه بين الجواهر و الأعراض.

(۵) ساز و پيرايه شاهان: فى حقوق الملوك و واجباتهم.

(۶) جهار عنوان: أى العناوين الأربعه، و هو مستمد من كتاب:

"كيميای سعادت " لأبى حامد الغزالى، اختصر فيه كتابه إحياء علوم الدين.

(۷) انتخاب كيميای سعادت: لا يبعد أن يكون هو نفس الكتاب السابق.

(۸) رساله ينبوع الحياه. أو ترجمه سيزده فصل إدريس: و هو ترجمه فارسيه لكتاب عربى منسوب إلى هرمس المثلث بالحكمه، و عنوانه بالعربيه:

كتاب زجر النفس، و هو فى الأصل فى أربعه عشر فصلا، و لكنه فى ترجمه أفضل الدين واقع فى ثلاثه عشر فصلا.

(۹) مجموعه نكات أرسطو در علم حكمت: ترجمه مقاله أرسطاطاليس، و هو ترجمه لما جرى بين أرسطو قبيل موته و بين تلاميذه من أحاديث و قد نشر عده مرات، آخرها بتصحيح الخورى فيليمون الكاتب، بيروت سنه ۱۹۰۳، و يلاحظ فى الترجمه

الفارسیه اطلاق اسم إدریس علی هرمس و موضوع الکتاب: بیان فضل الحکمه، و عندی أن هذا الکتاب هو ترجمه لما یعرف فی العربیه بکتاب التفاحه، و قد نشر الأستاذ مرغلیوث نص الترجمه الفارسیه منذ أکثر من خمسین عاما، و بحث عن شخصیه مترجمی هذا الکتاب إلی اللاتینیه و العبریه، و لکنه لم یعن بالبحث عن شخصیه صاحب الأثر

۱- راجع فهرست المخطوطات الفارسیه فی المتحف البریطانی تألیف ریوج ۲ ص ۸۲۹ و ج ۱ ص ۳۷۱.

الفارسی الذی نشره. و منذ ثلاثین سنه و بدون علم بما قدمه مرغلیوث نشر أدیب شرقی النص العربی لهذا الکتاب.(۱)

و الإسلامیون یضیفون کتاب التفاحه إلی أرسطو، و قد ینسبون إلیه ما ورد فیه من آراء، کما فعل اخوان الصفاء فی رسالتهم الرابعه و الأربعین.(۲)

و الحقیقه أن هذا الکتاب لیس من تألیف أرسطو، و إنما هو من وضع فلاسفه "العرفان" Gnose المتأثرین بالمذهب الأفلاطونی الحدیث. و یذکر هرمس فی کتاب التفاحه موصوفا بأنه أول من علم الحکمه التی استفادها بالوحی من السماء، ثم نشرها فی الأرض بین مختلف الأجناس و الملل.

(۱۰) کتاب نفس - و هو ترجمه فارسیه لکتاب أرسطو فی النفس، فی ثلاث مقالات، توجد منه نسخه بین مخطوطات دیوان الهند الفارسیه. و ترجمه أفضل الدین لا بد أن تکون عن العربیه. و قد عثر أخیرا علی مخطوط فی استنبول للترجمه العربیه الکامله، و نرجو أن تنشر عن قریب.

(۱۱) مطالب إلهیه سبعه و هی رساله صغیره الحجم باللغه العربیه، نشرت فی مصر مشوهه، کثیره التحریف، أصاب التحریف فیها لقب المؤلف، فجاء "الموقی" بدل "المرقی" و سماها الناسخ، باسم "آیات الإبداع فی الصنعه" ثم غیر الناشر فی هذا العنوان و زاد فیه فجعله "آیات الصنعه فی الکشف عن مطالب إلهیه سبعه".

و نحن نعتمد الآن علی هذه الرساله الصغیره الحجم للتعرف بمذهب أفضل الدین و أدعو من وقف علی شیء آخر من آثاره أن یتفضل بالکتابه عنه، فان هذا الرجل یستحق المزید من الدرس و العنایه.

یتضح فی هذه الرساله، تأثیر المذهب الأفلاطونی المحدث علی نحو ما تمثله بعض المتصوفین من الإسلامیین، لا سیما فی المائتین السادسه و السابعه، و بالرغم من صغر حجمها فان فیها من الفوائد اللطیفه ما یکفی ماده لبحث جلیل.

و أهم ما فی الرساله، الإشاره إلی تنزیه "الهویه" عن الصفات تنزیها مطلقا، و ظاهر أنه یستعمل لفظ الهویه استعمال القدماء إیاه، و الشائع عند أکثر الفلاسفه الإسلامیین هو لفظ الموجود، و إنما عدل البعض عن استعمال هذا اللفظ الأخیر کما قال أبو نصر الفارابی، لأنه بشکل المشتق، و المشتق یدل علی عرض بینما یقسم الفلاسفه هذا المعنی إلی الجوهر و العرض، و إلی ما بالفعل، و ما بالقوه. و یستعمل البعض الآخر لفظ "الإنیه" و هو تعریب للکلمه الیونانیه الداله علی "الموجود".

و یتبین من سیاق عبارته فی هذه الرساله، أنه یقدس الهویه، و لذلک نرجح أنه یعنی بها ما یعنی "العارفون" من الإسلامیین باسم "المرتبه الأحدیه" التی هی أعلی مراتب الوجود الکلیه، و هی حقیقه الوجود بشرط ألا یکون معها شیء.

و الهویه عند أفضل الدین الکاشانی سامیه جدا، و لا یمکن أن نتصور بینها و بین العالم أی نوع من الاتصال، إلا إذا أخذناها موصوفه بالصفات. و مع أن الصفات تکون ذاتیه إلا أن اعتبار الهویه موصوفه بها، فیه تقلیل من تنزهها و إذا أخذت الهویه موصوفه بالعلم، تکون مبدعه للعقل، و إذا أخذت من حیث تقتضی أوصافا، کانت فاعله، أو خالقه لها.

ثم إن مما یستحق أن یشار إلیه، هو أن أفضل الدین، یری فی هذه الرساله أن العقل، و هو الذی تبدعه الهویه العالمه بذاتها،

ليس إلا ـ فعل التعقل، و ليس جوهرا و لا عرضا، و إذن فهو ليس ممن يذهبون إلى اعتبار العقل شخصا يسميه بعضهم ملكا، و يسميه الآخر ربا.

أما النفس فهى عنده جامعه بين الوحده و الكثره، و هى البرزخ بين الوجوب و الإمكان، و الفعل و الانفعال. و هذا رأى أصحاب القول بالصدور على اختلاف مذاهبهم.

ثم إنه يعرف الجسم بالتعريف الذى يختاره الإشراقيون، و لا يقبله المشاءون أى إن الجسم عنده هو القابل لفرض الأبعاد الثلاثه، المتقاطعه على زوايا قائمه فيه بالفعل.

هذا تفسير مختصر لما فى هذه الرساله الصغيره من المعانى الخطيره، و إنى واثق أن الكشف عن غيرها من مؤلفات أفضل الدين كفيل بتوضيح مذهبه فى الفلسفه و التصوف على نحو لا يختلف عن الاتجاه الذى سلكته فى تقدير هذا الفيلسوف.

و أضيف إلى ما سبق أنى وقفت على رأى له فى قياس الخلف أورده صدر الدين الشيرازى حيث قال: "ذهب الشيخ أفضل الدين المرقى القاشانى قدس سره إلى أن الخلف قياس استثنائى من متصله مقدمها نقيض المطلوب، و يحتاج فى بيان تاليها إلى حمليه مسلمه" ثم قال صدر الدين:" و هذا الطريق هو الذى ذكره الشارح "،يعنى محمود بن مسعود المشهور بقطب الدين الشيرازى و ظاهر أنه لا يذهب هذا المذهب فى مثل هذه المسأله الدقيقه إلا عالم له مشاركه عظيمه فى علم المنطق.

و نستطيع بعد ما قدمناه فى التعرف بأفضل الدين الكاشانى أن نتصور تصورا واضحا شخصيه أستاذ لنصير الدين الطوسى له تأثير كبير فى توجيهه الروحى و العقلى، و ليس يقتصر ما بين المعلم و تلميذه على ما بينهما من صلات الرحم فحسب، بل إنهما يشتركان فى العنايه بعلوم الأوائل، و الميل إلى التصوف الممزوج بمذهب "العرفان" و قد ذكر أكثر من واحد أن نصير الدينمدح أفضل الدين برباعيات أو لعله رثاه بها، و لم نقف عليها لسوء الحظ و لكننا نحسب أنه أشار فيها إلى ما بينهما من صله، و قال فيها أيضا ما معناه:

نسب أقرب فى شرع الهوى بيننا من نسب أبوى

اسامه بن منقذ

مرت ترجمته فى المجلد الثالث الصفحه ۲۵۲ و نزيد عليها هنا ما يلى:

قال محمد مصطفى الماحى مدير أوقاف مصر من مقال له:

غير أن الدهر أبى الا أن يعاند اسامه، فقد أحس نبوه من صلاح الدين الايوبى لعل سببها ما انتهى إليه من أنه يرفد الشيعه و يصل فقراءهم و يظهر التقيه.

۱- الشیخ أمین ظاهر خیر الله، فی مجله المقتطف أعداد دیسمبر سنه ۱۹۱۹ و کانون الثانی و شباط و آذار سنه ۱۹۲۰.
۲- رسائل إخوان الصفاء، طبعه القاهره سنه ۱۹۲۸ ج ۴ ص ۱۰۰.

إنشاء السيد إنشاء الله خان ابن السيد ما شاء الله خان النجفى:

ولد فى مرشدآباد (الهند) سنه ۱۱۶۰ و توفى بلكهنو سنه ۱۲۳۳ اشتهر باسم (أنشأ) و هو شاعر كبير فى الهزل و الهجاء و هو طويل الباع فى النظم بلغات متعدده و لهجات مختلفه: بالعربيه و الفارسيه و الهنديه. و له فى كل نوع أشعار مطبوعه و ليس له نظير فى شعراء الهند، و هو أيضا كاتب ناشر، و هو أول أديب أسس القواعد الأردويه و أصولها من النحو و الصرف و العروض، و ضبط الكلمات و الأمثال، و كتب (دريای لطافت) فكان أول كتاب دون هذا الفن، و قد ألف بعض أجزائه محمد حسن فتيل، الشاعر الكاتب بالفارسيه و التركيه، و كان صديقا لانشا و شيعيا مثله.

و لانشا كتاب (رانى كيتكى) و هو قصه هنديه تعتبر نسيج وحدها.

أنيس، مير ببر على بن خليق مير مستحسن بن مير حسن:

ولد حوالى سنه۱۲۱۶ فى فيض آباد و توفى فى لكنو سنه ۱۲۹۱ من أكبر شعراء الهند، اشتهر بلقبه (أنيس) و لم يعرف بغيره لذلك ترجمناه فى حرف الألف.(۱)

اسره أنيس هى اسره الشعراء، فآباؤه شعراء مجيدون و ابناؤه شعراء المرائى [المراثى]الحسينيه، مشى الشعر فى بيته كابرا عن كابر، و قد نظم (أنيس) مئات الألوف من الأبيات الشعريه و كلها فى مديح أئمه أهل البيت (ع) و رثائهم، و يطلق على أشعاره اسم (المرثيه)، و المرثيه فى اصطلاح ذلك العنصر هى نظم سداسى يشتمل على اجزاء خاصه:

۱ - التشبيب، و فيه يصور أنيس مظاهر الفطره من الصبح و المساء و الليل و الربيع و الشتاء.

۲ - المديح، و فيه يصور البطل فى شخص الحسين ع و أنصاره صوره ملموسه، من الرأس إلى الجبهه و العينين و الأنف و العنق و الصدر و اليد و غير ذلك.

۳ - المعركه و فيها يصور الشاعر لقاء البطل لأعدائه فيضمن الصوره:

الرجز و الخطاب، ثم السيف و القوس و الرمايه و الرمح. ثم الالتحام البطولى فالاستشهاد.

۴ - الرثاء: يسمعك بكاء الأم على الابن، و الأب على الولد، و الشقيقه على الشقيق، و البنت على الوالد، و كل قريب على قريبه.

و تحتوى المرثيه على عدد يتراوح ما بين عشرين سداسيه إلى ثلاثمائه سداسيه متسلسله. و هذه المراثى مطبوعه فى سته مجلدات كبار، و ابطالها هم الحسين ع و أنصاره فى كربلاء.

و أنيس هو أول من ابتكر هذا الفن الشعرى و نهج هذا النهج، و هو فى مراثيه شاعر حماسى، ففى كل مرثيه حماسه و بطوله و أخلاق و انسانيه. ثم انه يرى القارئ الصور المتحركه الناطقه و يمثل له رجال المعركه، فيقيم الحرب و يبرز الأبطال، فتسمع اراجيز الأحرار و تخاطب الأقران، و ترى تقدم الرجاله و جرى الفرسان. ثم ترى البطل من آل محمد يصمد للأعداء و يقتحمهم ثم يخر شهيدا مثخنا بالجراح.

انک تسمع فی شعره صهیل الجیاد و صلیل السیوف و قراع الأسنه و رنین السهام، و تبصر بتر الرءوس و تهاوی الأجساد، فشعره مناظر حیه متتابعه و مشاهد متحرکه ناطقه، یریک حیاه الآلام: من السفر و الاغتراب و قتل الآباء و استشهاد الأقرباء و ذبح الأبناء و وحده النساء و عویل الأمهات و صراخ الأخوات.

یبکی (أنیس) بکاء طویلا موجعا، فیبکی معه القارئ و السامع، و یحمله علی ترداد الشعر و تکراره.

و أنیس معدود فی ملاحمه بین شعراء الأردویه کالفردوسی فی الفارسیه و شکسپیر فی الإنکلیزیه (راجع ترجمه "دبیر" فی هذا الکتاب).

بدران بن سیف الدوله صدقه المزیدی:

مرت ترجمته مفصله فی المجلد الثالث الصفحه ۵۴۸ و نزید علیها هنا ما یلی:

قال العماد الأصفهانی فی الخریده و هو یتحدث عنه: "تغرب بعد أن نکب والده و تفرقت فی البلاد مقاصده، فکان برهه بالشام یشیم بارقه السعاده من الأیام و آونه ورد بلاد مصر فاولاده کانوا بها لهذا العهد، و عادوا بأجمعهم إلی مدینه السلام، و ظهر علیهم أثر الاعدام".

و ذکر له من الشعر قوله:

لا و الذی قصد الحجیج علی بزل و ما یقطعن من جدد

لا کنت بالراضی بمنقصه یوما و الا لست من أسد

لاقلقلن العیس دامیه الا خفاف من بلد إلی بلد

أما یقال سعی فاحرزها أو أن یقال مضی و لم یعد

و قوله:

و غریره و نحن علی منی و اللیل انجمه الشوابک میل

زعم العواذل مللت وصالنا و الصبر منک علی الجفاء دلیل

فأجبتها و مدامعی منهله و القلب فی أسر الهوی مکبول

کذب الوشاه علی فیما شنعوا غیری یحل و غیرک المحلول

و قوله:

أشرب اليوم من عقار كميت و اسقنيها على غناء الكميت

ثم اسق النديم حتى تراه و هو حى من الكميت كميت

البرسيين

جاء فى الصفحه ۳۷۴ من المجلد الثانى خلال الكلام عن (أبو عبد الله الباقطانى):" الق بين الفرات و البرنسيين و قل لهم لا يزوروا مقابر قريش"، ثم جاء فى تتمه الكلام: "البرنسيين نسبه إلى برنس قريه بين الكوفه و الحله".

ثم وردت هذه الكلمه فى موضع آخر من الكتاب بلفظ "البرسيين" و ورد فى تفسيرها:" البرسيين عائله ثانيه من عائلات الشيعه".

أما كلمه "البرنسيين" فهى تصحيف كلمه "البرسيين ".و يبدو أن كلمه "البرسيين" محرفه عن كلمه" الأريسيين" و هم الفلاحون و الاكره و

۱- شعراء شبه القاره الهنديه الباكستانيه يتخذ كل واحد منهم عاده اسما غير اسمه الحقيقى فيشتهر بهذا الاسم فى شعره. و يعرف هذا الاسم فى اصطلاح الأدب الأردوى بالتخلص.

المزارعون. قال ابن الأثير فى النهايه فى شرح

قوله ص فى كتابه إلى هرقل" فان أبيت فعليك اثم الأريسيين" قال ابن الاعرابى و هم الأكارون، و قال أبو عبيده هم الخدم و الخول. و الحقيقه أنهم لا يختلفان لأن الزراع كانوا قديما خولا و عبيدا لأهل الأرض المالكين.

توفيق الفكيكى ابن على

ولد فى بغداد سنه ۱۳۲۱ و توفى سنه ۱۳۸۹.

أديب و مؤلف، تخرج من المدرسه الرشديه فى بغداد ثم من دار المعلمين فمارس التعليم، ثم دخل كليه الحقوق و تخرج منها فاشتغل بالمحاماه ثم انتسب إلى سلك القضاء ثم استقال منه و عمل فتره فى الصحافه و السياسه فانتخب نائبا.

و كان إلى جانب دراسته السابقه يتابع على بعض الفقهاء دراسه علوم اللغه العربيه و أصول الفقه.

له من المؤلفات: ۱ - الراعى و الرعيه و هو أشهر مؤلفاته شرح فيه عهد أمير المؤمنين ع لمالك الأشتر. طبع عده مرات و ترجم إلى الفارسيه ۲ - سكينه بنت الحسين ۳ - رساله فى سياسه الامام الصادق ع ۴ - دراسات فى الفقه المقارن ۵ - القوميه الإسلاميه أو جنسيه القرآن ۶ - هشام بن الحكم (مخطوط) ۷ - أدب النخيل أو شجره العذراء، قال فى مقدمته: "حرصت أشد الحرص على أن أجمع بين دفتى هذا الكتاب كل ما يتعلق بالنخل".

جرأت، قلندربخش

توفى بلكهنو سنه ۱۲۲۵ اشتهر بلقب (جرأت) لذلك ترجمناه فى حرف الجيم.

كان كفيف البصر، و هو شاعر هندى شهير له فى الغزل منهج خاص، و اشتهر أيضا بالمراثى الحسينيه. طبع المجلد الأول من كلياته سنه ۱۹۷۰ م.

جعفر الخليلى ابن الشيخ أسد

اشاره

ولد فى النجف عام ۱۳۲۲ ه و توفى فى (دبى) سنه ۱۴۰۵ و دفن فيها.

و قد أرخ ولادته الشيخ حسين العاملى بقوله:

عوذت مولودا أتى لشيخنا: (الشيخ أسد)

من كيد كل كائد و حاسد إذا حسد

يا فرحه ما جاءنا بمثلها قبل أحد

ان قيل من؟ أرخ: (أنا الشبل من ذاك الأسد)

ولد فی بیت علم و أدب و دین و طب. تولی غیر واحد من أسرته المرجعیه الشیعیه. کان منهم جده الحاج ملا علی الخلیلی، و عم أبیه الحاج المیرزا حسین الخلیلی أما والده فهو الشیخ أسد الخلیلی من رجال الفضل و الأدب و الطب القدیم و کان من أساتذه علم المنطق المعروفین.

و من مشاهیر الأسره شقیقه عباس الشاعر السیاسی و الأدیب المتمکن من اللغتین العربیه و الفارسیه، و المبرز فی الحرکات الوطنیه فی النجف و الذی استطاع أن ینجو من مشنقه الإنکلیز فی ثوره النجف المعروفه التی قامت قبل الثوره العراقیه عام ۱۳۳۶ ه ۱۹۱۸ م و قد أرخ لها المؤرخون فی وقتها بقولهم: (حصار و غلا) ۱۳۳۶ ه فقد تخفی عباس الخلیلی فی الآبار و هرب إلی ایران و حکم علیه بالاعدام غیابیا فی حین أعدم زملاؤه الشهداء الذین لم یستطیعوا الهرب مثله، و کانوا أحد عشر شهیدا و قد قال حین فر و أخفقت الثوره النجفیه من قصیده:

رویدا رجال الإنکلیز و رأفه ان الیوم أسرفتم فان لنا غدا

و ان قصرت اقدامنا عن خطاکم مددنا إلی ما فوق هامکم یدا

و منها یخاطب أهل العراق:

یحییکم أهل العراق علی النوی فتی فی سبیل المجد أمسی مشردا

تحیه عان کلما هبت الصبا ینوح کما ناح الحمام مغردا

ان الیوم أطلقت اللسان بحبکم فبالأمس عنکم قد سللت المهندا

عواطف لا تنفک تغلی بمهجتی إلی أن أری فوق الصعید موسدا

و قد أصدر جریده (إقدام)... بطهران و له عده مؤلفات توفی فی طهرانعام ۱۹۷۲ م.

و من أفراد الأسره الأدیب الطبیب الشیخ محمد الخلیلی ابن عم جعفر الخلیلی و صاحب کتاب أدباء الأطباء و الأدیب محمد علی إبراهیم الخلیلی و بین آل الخلیلی عدد من أدباء الشباب و الشعراء.

عمل المترجم فی التعلیم فی الحله و النجف و سوق الشیوخ و الرمیثه و الکوفه فی فترات، و استقال من المعارف فی السنه التی توفی فیها والده و کان آخر ما عمل فی المعارف ان کان مدرسا للتاریخ و الجغرافیا فی ثانویه النجف مده ثلاث سنوات تقریبا. ثم تفرغ للصحافه.

فاصدر جريده الفجر الصادق فی النجف عام ۱۹۳۰ و کانت اسبوعیه عاشت سنه واحده و أوقفها صاحبها لازمه اداریه.

و اصدر جریده (الراعی) بعد ذلک اسبوعیه و عاشت سنه أیضا فأغلقتها الحکومه.

و أصدر (الهاتف) اسبوعیه عام ۱۹۳۵ فی النجف و انتقل بها إلی بغدادعام ۱۹۴۸ و فی عام ۱۹۵۴ أغلقت الهاتف مع الصحف الأخری بموجب مرسوم صدر فی ذلک العام و قد صدرت قبل إغلاقها یومیه سیاسیه مده أربع سنوات فکان مجموع عمرها عشرین سنه کامله صدرت فی النجف و بغداد دون انقطاع. و فی سنه ۱۹۸۰ م ترک العراق لیقیم فی عمان. و فی زیاره له لمدینه دبی توفی فیها.

مؤلفاته المطبوعه

۱ - یومیات - الجزء الأول - خواطر و أفکار، ۲ - یومیات - الجزء الثانی - خواطر و أفکار، ۳ - الضائع - قصه مطوله، ۴ - عند ما کنت قاضیا - استعراض للأحوال الشخصیه، ۵ - فی قری الجن - قصه علی غرار مبادئ المدینه الفاضله، ۶ - من فوق الرابیه - مجموعه قصص قصیره، ۷ - تسواهن - استعراض للغناء و الرقص و الموسیقی فی العراق، ۸ - علی هامش الثوره العراقیه - هوامش علی الثوره العراقیه الکبری سنه ۱۹۲۰.، ۹ - أولاد الخلیلی - مجموعه قصص قصیره، ۱۰ - مجمع المتناقضات - مجموعه قصص قصیره، ۱۱ - اعترافات - مجموعه قصص قصیره علی نمط الاعترافات، ۱۲ - مقدمه فی تاریخ القصه العراقه، ۱۳ - هؤلاء الناس - مجموعه قصص قصیره، ۱۴ - جغرافیه البلاد العربیه،

١٥ – آل فتله كما عرفتهم – استعراض لحياه قبيله آل فتله، ١٦ – نفحات من خمائل الأدب الفارسى – شعر مترجم، ١٧ – ما أخذ الشعر العربى من الفارسيه و الشعر الفارسى من العربيه، ١٨ – كنت معهم فى السجن – استعراض لأهم الأسباب التى تستدعى وقوع الجريمه، ١٩ – التمور العراقيه قديما و حديثا – من أول معرفه العراق بالتمور حتى اليوم، ٢٠ – القصه العراقيه قديما و حديثا – تاريخ القصه العراقيه القديمه و روادها المعاصرين، ٢١ – هكذا عرفتهم – سته اجزاء – تراجم عدد من الأشخاص ٢٢ – أ – حبوب الاستقلال – نقد للمجتمع فى أسلوب قريب من القصه، ب – خيال الظل، ج – حديث السعلى، د – السجين المطلق، ٢٣ – موسوعه العتبات المقدسه و قد صدر منها ثلاثه عشر جزءا، أ – المدخل إلى موسوعه العتبات المقدسه، ب – الجزء الأول من قسم مكه المكرمه، ج – الجزء الأول من المدينه المنوره، و – الجزء الأول من القدس الشريف، ه – الجزء الثانى من القدس الشريف، و – الجزء الأول من قسم النجف الأشرف، ز – الجزء الثانى من قسم النجف الأشرف، ح – الجزء الأول من قسم كربلاء ط – الجزء الأول من قسم الكاظمين، ى – الجزء الثانى من قسم الكاظمين، ك – الجزء الثالث من قسم الكاظمين ل – الجزء الأول من خراسان، م – الجزء الأول من سامراء.

و الموسوعه تاريخ واسع أسهم معه فى تاليفه عدد من أساتذه جامعه بغداد و بعض الفضلاء حسب اختصاص كل منهم.

٢٤ – ملخص تاريخ العرب و اليهود.

و له كتابات و مؤلفات لم تطبع و هى ما كتبه فى عمان فى أيامه الأخيره و هى:

١ – الوراقه و الوراقون البغداديون، ٢ – مما احتفظت به الذاكره من الخواطر و هى بمثابه مذكراته، ٣ – الأمثال العربيه، ٤ – المدن الإسلاميه و التاريخيه العربيه الكبرى نشر بعض منها، ٥ – الشعر العربى و الغناء، ٦ – قصه مطوله تصلح ان تتحول إلى تمثيليه عنوانها رهبان بلادى، ٧ – كتابات متفرقه شرع بكتابتها و لم ينهها.

جون مولى أبى ذر الغفارى

مرت ترجمته فى المجلد الرابع الصفحه ٢٩٧ و نزيد عليها هنا ما ياتى:

كرم محمد بن عبد الله ص الإنسانيه كلها فألغى الاضطهاد العنصرى إلغاء عمليا حين اختار لأقدس مهمه زنجيا أسود اللون، و جعل منه مؤذنه الذى ينادى المؤمنين للصلوات فى أوقاتها الخمس.

هذا الأسود هو بلال الحبشى الذى كان عبد من عبيد قريش فلم تكد تبلغه الدعوه الإسلاميه حتى كان أول الملبين لها، و تعلم به قريش، و يعلم به سيده (اميه بن خلف) فينصحونه بالعدول عن الطريق الذى مشى فيه فلا يقبل النصيحه و يستمر مسلما مخلصا فيأخذون فى تعذيبه العذاب الأليم، و لكنه لا يزداد إلا إيمانا، ثم يفر بنفسه إلى المدينه مع من هاجر إليها، و هناك صار مؤذن الرسول و لقد كانت فى صوته لكنه فلا يستطيع أن يلفظ الشين لفظا صحيحا، بل تخرج من فمه و كأنها سين،

فيقول الرسول ص إن سينه عند الله شين..

و على صوت بلال الحبشى كان يهرع شيوخ المسلمين و شبانهم إلى المسجد ملبين نداء الله يبعثه هذا الإنسان الأسود اللون. و لم

يكن تكريم لعنصر بلال أعظم من هذا التكريم الذى خصه به رسول الله، و لذلك فإنه لما مات النبى انقطع إلى أهل البيت مخلصا لهم، وفيا لذكرى أبيهم الرسول. و تدور الأيام و يلقى أهل البيت محنا و ارزاء، و يبرز الأوفياء ملتفين حول الأسره النبويه عازمين على الموت دونها إخلاصا لمحمد و رسالته. و يقف الحسينفى كربلاء فى أقل من مائه من الرجال كانوا يمثلون فى تلك الساعه انبل ما فى الكون من سجايا، و هل فى الكون أنبل من أن يبذل الإنسان دمه طواعيه وفاء لرجل و ثباتا على مبدأ و إخلاصا لعقيده.

و تبارى الرجال فى التضحيه و مضوا يسقطون واحدا بعد الآخر. و كان فى الركب الحسينى رجل بسيط، لا يحسب إذا حسبت البطولات، و لا يذكر إذا ذكرت التضحيات، لا يؤبه لرأيه و لا يعد لمهمه من مهمات الأمور.

كان يؤمر فيلبى الأمر، و يستخدم فيخدم مسرعا، كان أقصى ما يعرفه الرفاق عنه أنه خادم أمين و تابع مخلص. و ما فوق ذلك فليس مما يرد اسمه على البال.

كان رقيقا من أولئك الأرقاء السود الذين امتلأت بهم قصور العتاه و بيوت الطغاه، و كانت أيه حشره تلقى عنايه أكثر مما يلقاه أى واحد منهم. و كان نصيبه ان وصل إلى يد أبى ذر الغفارى صاحب محمد المخلص، و

سمع أبو ذرالنبى ص يوصى بالأرقاء خيرا و يحض الناس على تحريرهم، و من أولى من أبى ذر بتنفيذ وصايا النبى فأعتق أبو ذر العبد (جون) و أرسله حرا.

و أصابت المحنه أبا ذر و طورد و اضطهد و مات منفيا فى الربذه، و ظل جون فقيرا معدما، فتلقاه أهل البيت بالحنان و العطف، فقد كانت فيه ذكريات من صاحب جدهم رأوها جديره بالوفاء فاحتضنوه و ألحقوه بشئونهم يقوم على رعايه بيتهم و العنايه بأطفالهم و قضاء حاجات رجالهم.

و مشى الحسين إلى كربلاء، و هذه حال جون، لا شان له أكثر من هذا الشأن، و لا من يفكر بان يكون لجون دور فوق هذا الدور. و كان فى حسبان الجميع أنه سيغتنم أول فرصه للسلامه فينجو بنفسه و ينشد الخدمه من جديد فى بيت جديد.

و لكن جون بقى فى ركب الحسين لم يفارقه مع المفارقين، و ثبت مع الرجال المائه الذين ثبتوا حتى وصلوا إلى كربلاء و ظن الناس أن (جون) سينتظر الساعه الحاسمه، ثم ينطلق بعدها فى طريق النجاه، و لكن الأيام مضت و جون فى مكانه لم يبرحه، و جاء اليوم التاسع من المحرم و جون قائم على خدمه الحسين، فها هو يصلح له سيفه و الحسين يردد تلك الأبيات الشهيره التى لم تستطع معها و أخته زينب إلا أن تذرف دموعها.

أما جون فلم يذكر أحد أنه انفعل أو تاثر أو بكى، أ تراه لم يفهم ما كانت تعنيه تلك الأبيات؟ أ تراه صلب العاطفه متحجر القلب إلى حد لا يهزه صوت الحسين ينعى نفسه؟ أ تراه فى تلك الساعه فى شاغل عن كل شىء إلا عن نفسه يفكر كيف يدبر وسيله الخلاص عصر اليوم أو صباح الغد؟ الحقيقه كانت فوق كل تصور.. لم يبك جون و لم ينفعل و لم يتأثر، لأن ما كان فيه كان فوق البكاء و الانفعال و التأثر. كان جون و هو يصلح سيف الحسين، و الحسين ينشد أبياته، كان جون يستعرض فى ذهنه كل ذلك الماضى الحافل، كان يتذكر النبى محمدا ص و هو يرفع الإنسان الأسود إلى أعلى مراتب الكرامه حين عهد إلى واحد

منهم بوظيفه مؤذنه الخاص و كان يتذكر تلك

ص: ۲۲

الألوف من السود التى انطلقت حره تنفيذا لوصايا محمد. كان كل ذلك يجول فى ذهن (جون) مولى أبى ذر الغفارى.

و ها هو سيف الحسين الآن فى يده لآخر مره يصلحه له ليقف به الحسينغدا على أعلى قمه فى التاريخ فيهز الدنيا كلها لتشهد كيف تكون حمايه الهدى و الحق و الخير، و كيف تكون البطولات التى لا تبغى إلا الاستشهاد ذودا عما تؤمن به و تعتنقه، و كيف يرفض الأباه الحياه إذا لم تكن كما يريدون حياه الحريه و السعاده للأمه، و حياه الكرامه و الحق لهم.

غدا سيلمع هذا السيف الحديدى فى كف الحسين ثم ينثلم إلى الأبد، و لكن سيف الحق الذى جرده الحسين سيلمع إلى الأبد دون أن ينثلم، و غدا سيعلو صوت الحسين بنداء الحريه ثم يصمت إلى الأبد، و لكن صوت الحريه الذى انطلق من فم الحسين سيظل مدويا إلى الأبد.

كان جون يلجا إلى صمت رهيب، و ظل صامتا حتى دنا الليل، و أصغى بكل جوارحه إلى الحوار البطولى الخارق الذى جرى بين الحسين و أنصاره، و هو يحرضهم على تركه وحده و الانطلاق فى سواد الليل، و هم يردون عليه واحدا بعد واحد رافضين لأول مره فى حياتهم أوامره، و يصرون على أن يلقوا نفس المصير الذى سيلاقيه هو.

كان جون فى تلك الساعه يجلس فى زاويه دون أن يابه له أحد، و كان يود من كل قلبه لو كان لصوت الزنوج صوت بين هذه الأصوات، و لكنه فضل الصمت المطبق.

و فى الصباح عند ما تبارى الأبطال المائه متسابقين إلى الموت، و مشى كل منهم يستأذن الحسين و يودعه ماضيا إلى مصيره، تقدم (جون)، و هو فى كل خطوه من خطواته لا ينفك مصغيا إلى صوت زميله بلال الحبشى متعاليا فوق كل أصوات البيض تكريما من محمد و إعزازا. و ربما خطر له فى تلك اللحظات منظر بلال و هو واقف على أشرف مكان و أقدس بقعه، على ظهر الكعبه حين امره محمد ساعه فتح مكه أن يصعد فينادى بالأذان. الأسود الذى كان عبدا ذليلا قبل رساله محمد يصعد على الكعبه، و هو فى نظر الناس أعز إنسان.

دنت ساعه الوفاء لمحمد، دنت الساعه التى يرد فيها هذا الزنجى (جون) بعض الجميل لمحمد، و هل أعظم فى الوفاء لمحمد من أن يموت ذودا عن أبنائه و نسائه و تعاليمه، و تقدم جون من الحسين و قد انقلب بطلا مغوارا، و قد تجمعت فيه كل فضائل بنى جنسه، تقدم يستأذن الحسين فى أن يكون كغيره من رفاق الحسين.

و

التفت الحسين إليه و قد أخذته الرقه له و الحنان عليه، و لم يشأ أن يورطه فيما لا شان له به، فقال له: أنت إنما تبعتنا للعافيه فلا تبتل بطريقتنا.

و لكن جون البطل أجاب الحسين: أنا فى الرخاء على قصاعكم و فى الشده أخذلكم؟! ثم أردف هذا الجواب بكلمات لم يقصد بها الحسين، بل أراد أن يوجهها للأجيال الماضيه و الأجيال الحاضره و الأجيال الآتيه، تلك الأجيال التى لم تر للزنوج الكرامه التى لهم، فقال: إن ريحى لنتن، و إن حسبى للئيم، و إن لونى لأسود، أ فتنفس على بالجنه فيطيب ريحى و يشرف حسبى و

يبيض وجهى؟ لا و الله لا أفارقكم حتى يختلط هذا الدم الأسود بدمائكم. لقد كان جون يعلم أنه أكرم على الحسين من ألوف البيض، و إن الحسيناًكرم من أن يراه لئيم الحسب نتن الريح. لم يكن جون فى الواقع يخاطب الحسين سبط محمد مكرم الزنوج، بل كان يقف على ذروه من ذروات التاريخ ليقول للأدعياء المفاخرين بالوانهم و أطيابهم، إليكم هذا الذى ترونه فى نظركم لئيم الحسب نتن الريح، إليكم به اليوم يطاولكم شرفا و حميه و شجاعه و وفاء فلا تصلون إلى أخمص قدميه. منكم يزيد الأبيض اللون، المتحدر من عبد مناف، المضمخ بالأطياب، و منكم عبيد الله بن زياد و منكم شمر بن ذى الجوشن و حجار بن أبجر و قيس بن الأشعث و عمرو بن الحجاج، منكم قبل هؤلاء و بعد هؤلاء كثيرون، و كلهم يشع بياضا و يعبق طيبا، و كلهم يجر وراءه حلقات آباء و أجداد.

أولئك غدروا بمحمد الذى أخرجهم من الظلمات، فداسوا تعاليمه و حشدوا الحشود على بنيه، أولئك يتهيئون الآن ليرفعوا رؤوس أبناء محمد على رماحهم. و هذا الزنجى وفى لمحمد الذى حرره و أكرم جنسه، فتقدم ليذودكم عن بنيه و بناته و تعاليمه، و هو يتهيأ الآن ليسفك دمه دون ذلك، فأيكم اللئيم الحسب، النتن الريح، الأسود الوجه؟ أ أنتم أم هو؟ و حقق الحسين رجاء جون فاذن له، و مشى (جون) مزهوا ببطولته معتزا بوفائه يود لو أن عينى بلال الحبشى تراه فى خطواته هذه، و أن زنوج الدنيا يطلون عليه ليروا كيف مثلهم فى موكب البطولات و تكلم باسمهم على منبر التضحيات، و كيف شرفهم ساعه لا شرف إلا للنفوس العظيمه.

لقد ضارب جون الحر أولئك العبيد بأعمالهم، السود بقلوبهم، و كان له ما أراد. فامتزج دمه الأسود مع أشرف دم: مع دم الحسين سبط محمد و مع دماء أهل بيته.

و وفى الزنوج لمحمد الذى رفع من شأنهم و أعلى أمرهم، و تحقق ما أراده جون. فلم ينفس عليه الحسين بالجنه، و لم يبخل عليه بان يثبت بأنه كريم الحسب طيب الريح.

السيد حسين الخادمى ابن السيد جعفر

ولد سنه ١٣١٩ فى أصفهان و توفى سنه ١۴٠۵ فيها و دفن فى مشهد الرضا.

هو سليل اسره الصدر الشهيره التى تفرعت فى أصفهان إلى عده فروع منها فرع (الخادمى).

درس فى أصفهان على كل من الشيخ على اليزدى و ميرزا أحمد الأصفهانى و غيرهما. ثم انتقل إلى النجف الأشرف فحضر على السيد أبو الحسن الأصفهانى و الميرزا النائينى و الشيخ ضياء الدين العراقى. ثم عاد إلى أصفهان فكان مرجعا من مراجعها، و قد قاوم الحكم الاستبدادى فى عهد الشاه محمد رضا فسجن و ضيق عليه، له من المؤلفات ١ - طريقه السعاده فى الرد على المذاهب الباطله ٢ - البراءه و الاستصحاب. ٣ - عدم إرث الزوجه من الأموال غير المنقوله و غير ذلك.

ابن سينا الحسين بن عبد الله:

مرت ترجمته فى الصفحه ۶٩ من المجلد السادس. و نضيف إليها هنا

الدراسات الآتيه:

قال حمود غرابه:

الإسلام و الفلسفه السيناويه

تختلف الأديان عن الفلسفه الأخلاقيه فى الوسيله و إن اتحدت معها فى الهدف. فالأنبياء و الفلاسفه الأخلاقيون جميعا يهدفون إلى غرس بذور الفضيله فى نفوس البشر حتى يتهيأ المجتمع الصالح الذى يسعد بفضيلته و يهنأ بحياته.

و لكن الفلسفه تعتمد فى ذلك على العقل و الاقناع و الأديان جميعها تعتمد فى ذلك على العقيده التى هى مزيج من الفكر و العاطفه.

هذه العقيده لا بد لكمالها و فاعليتها من الايمان بحقائق ثلاث:

١ - اليقين بوجود إله خالق يعلم العالم و يعنى به و بيده أن يسعد الأخيار و أن يعاقب الأشرار.

٢ - الجزم بحياه أخرى أسمى من هذه الحياه. حياه تتلاءم فيها السعاده مع الفضيله و تتكافأ فيها الآلام مع الآثام.

٣ - التسليم بوجود ذلك الكائن البشرى الذى يستطيع بعد اتصاله بعالم القدس أن يترجم عن إراده السماء. فهل تشتمل الفلسفه السيناويه على الايمان بهذه الحقائق الساميه؟ و هل بذل ابن سينا من عقله و منطقه ما يؤيد تلك الدعامات الثلاث التى لا بد منها لصحه الأديان و قداسه النبوه و جلال الرساله؟.

لست الآن بصدد الحديث عن منهج ابن سينا فى إثبات ذلك كما أننى لست بصدد الكشف عن قوه براهينه أو ضعفها فقد حاولت ذلك كله فى كتابى (ابن سينا بين الدين و الفلسفه) الذى أرجو أن يكون قد وصل الآن إلى أيديكم و لكنى أسجل هنا فقط ما آمن به الرجل من حقائق و ما وصل إليه من نتائج عاش و مات و هو يقوم بتاييدها و العمل على إقرارها.

١ - يعتقد ابن سينا - كما يبدو ذلك واضحا فى فلسفته - بوجود إله واحد له الملك و الجود و يسمو بحقيقته عن كل موجود. كله حق و كله خير. منزه عن النقص و بعيد عن الشر. جدير بالحب و العشق و الإجلال لأنه على أسمى ما يكون الجمال و الجلال. مصدر الخير و مبعث الرحمات و هو وحده الدليل على غيره من الكائنات. إلى غير ذلك من الصفات التى يقصر دونها وصف المتكلمين و تترك وقده الحب و الشوق فى قلوب السالكين.

و كيف يمكن فى رأيه إسناد وجود الأشياء إلى الأشياء نفسها على ما فيها من نظام و غائيه لا يمكن أن تكون نتيجه الاتفاق و المصادفه؟ و كيف ننكر - كما فعل أرسطو - القول بالخالقيه و نقصر العلاقه بين الله و العالم على العشق و الجاذبيه مع أن تعدد العالم و تغيره ناطق و إمكانه ناطق باحتياجه إلى مبدأ و علته؟. و كيف نسلم مع أرسطو الذى يقرر فى "كلام عامى جدا" إن الله لا يعلم العالم و بالضروره لا يعنى به و خصائص الله من اللطف و التجرد تقتضى هذه المعرفه بل و تقتضى عنايته. لأن العنايه معناها العلم بالكل على حسب النظام الأكمل علما يترتب عليه صدور الكائنات عنه على أكمل ما يرجى منها و ما قدر لها. فكل

شیء قد أخذ مکانه فی سجل الوجود و کل کائن قد ساهم فی إبداع لحن الخلود.

و لیس فی هذا الوجود علی رأیه شرور و کیف یمکن أن یلحق الشر صنعه الخالق المنزه عن العیوب. فما یخیل للإنسان أنه شر لا- شر فیه بحسب حقیقته و إنما یعرض له الشر من ظروفه و بیئته. فسبحان الخالق الذی شمل برحمته جمیع الکائنات و أفاض الجمال و الحب علی سائر الکائنات. فای إیمان بالخالق أعمق أو أجمل من إیمان ابن سینا به؟.

۲ - و ابن سینا فی سبیل تحقیق أهداف الدین یخاطب الإنسان بلغه الإنسان فیلفته فی قوه إلی ما فی حیاه الفکر و الفضیله من سعاده و روعه منددا بحیاه الشهوه و ما فیها من انحطاط و ضعه و متخذا من تجارب الإنسان نفسه دلیله علی ذلک فیخاطبه بقوله: إنک إذا تاملت عویصا یهمک و عرضت علیک شهوه و خیرت بین الطرفین استخففت بالشهوه إن کنت کریم النفس و کیف لا تستخف بالشهوه و مکانک فی سلم الوجود وسط بین عالم الظلمه و عالم النور و حیاه الشهوه تهبط بک إلی هذا الوجود الأدنی و حیاه الفکر و الفضیله ترتفع بک إلی المقام الأ-علی فای المقامین أجدر بک یا خلیفه الخالق فی الأرض؟ قد تظن أن حیاه الشهوه تجلب لک من اللذه مقدارا أکبر مما تجلبه حیاه الفکر و الفضیله و هذا و هم قاتل و سراب خداع فاللذه فی حقیقتها هی إدراک کمال خیری للمدرک فإذا کان الإدراک أکمل و المدرکات أکثر و أشمل کانت اللذه الناتجه عن ذلک بداهه أعظم و أبهج. و الجوهر العاقل أمعن فی معنی الإدراک من الحواس. و المدرکات العقلیه أعلی کیفا من المدرکات الحسیه بل و أکثر عددا. فکیف تعرض بعد ذلک عن حیاه الفکر و الفضیله مع أن هذه الحیاه الفاضله العقلیه بمقتضی هذا المنطق تحقق لک سعاده أوفر و أدوم. و لیس ذلک فحسب فحیاه الشهوه اشتهاء دائم.

و الاشتهاء ألم لا یهدأ حتی یشبع. و وسیله الشبع البدن و البدن یفنی بالموت و تبقی النفس التی تعودت علی هذا النوع من الشهوه فکیف تحصلها و قد انعدمت وسیلتها من الأعضاء و الآلات؟ و کیف لا تطلب الکمالات العقلیه التی تستمد وجودها من الجوهر العاقل فتسعد أبدا لبقاء مصدرها و هو النفس الخالده. فأکثر الناس شقاء فی الآخره - عند ابن سینا - هم الجهله الفساق الذی نبهوا إلی کمالاتهم من الحق و الخیر فأعرضوا و أشد الناس بهجه و نعیما هم العارفون المتنزهون الذین جمعوا بین کمال العلم و العمل. فطوبی لهم یوم أن یفتح لهم الحق صدره و یمد إلیهم یده و یشملهم بالحب و یحوطهم بالرعایه و یسمح لهم بالجوار. فای منطق فی الدعوه إلی الخیر أقوی من منطق ابن سینا و أی إیمان بالترابط بین نوع الحیاه فی الدنیا و نوعه فی الآخره أقوی من هذا الایمان؟.

الغضب و حاله الهدوء - واقعا ملموسا فما الذى يمنع العقل من التصديق بان النبى يستطيع أن ياتى من الأعمال ما يعتبر معجزه حقا فى حال اشتغاله بالملإ الأعلى و فرحه برؤيه الحق أو عند إحساسه بعزه دينيه أو حميه إلهيه؟ و لم يكتف ابن سينا بذلك بل أضفى على الأنبياء أسمى صفات بشريه و حدد لهم من الخصائص ما لا يعرفه حماه العقيده أنفسهم. فالنبى فى نظره يتمتع بقوه محركه تستطيع أن تخرق العاده و تفعل المعجزه و له إلى جانب ذلك قوه قدسيه بها يدرك الحق حدسا من غير أعمال فكر و لا رويه كما يفعل الفلاسفه. و له أيضا مخيله قويه تصله بعالم السماء فى أى وقت يشاء. فهو أرقى من الفيلسوف إدراكا و وسيله. و مع ذلك فهو أرقى منه مهمه و وظيفه. لأنه يدرك الحق و يعلمه.

و يعصم نفسه من الرذيله و يجاهد فى سبيل عصمه غيره. و مع ذلك فالثابت من تاريخ الرجل أنه رغم أعبائه و فوق أعبائه كان يقوم بواجباته الدينيه و أنه قبض إلى ربه و المصحف بين يديه.

فلم يكن ابن سينا ملحدا يرمى إلى هدم الدين كما يرى ابن تيميه. و لم يكن شيطانا يسعى لإفساد عقائد الناس كما يرى ابن الصلاح. و لم يكن إنسانا يستحق اللعنه و المقت و الكراهيه كما يرى الرازى و غيره من حماه العقيده و رجال الشريعه رغم انتفاعه بمنطقه و فلسفته و لكنه كان إنسانا يخطئ و يصيب و هدفه دائما هو الوصول إلى الحق و المعرفه و إن أخطا بعض الأحيان فى النتيجه.

فقد أنكر ابن سينا اقتران علم الله بالزمان لأنه يحتاج فى رأيه إلى آله جسميه فلجا إلى القول بأنه يعلم الجزئيات على وجه كلى غير مقترن بالزمان لينزهه عن ذلك. و إذا فالهدف هو تنزيه الخالق و احترام العقيده. و ابن سينا يوم أن قال بقدم العالم لم يهدف إلى أكثر من تنزيه الله عن التغير و الاستحاله التى تلحق الأشياء الحادثه و إذا فتنزيه الخالق و احترام الدين القائل بالخلق هى البواعث التى أملت عليه هذا الرأى و لا يوجد فى العالم ما هو أنبل من هذه البواعث. أما مشكله البعث و الأبديه فقد كان ابن سينا فى ذلك الوقت ضحيه لمقررات العلم فى أيامه فقد رأى العلم - و كم يخطئ - أن التغير مستحيل على عالم السموات و إذا فلا مكان لتفسير مثل قوله تعالى (يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَ السَّماواتُ) تفسيرا حقيقيا و إذا فليبق النص رمزا و لتئول النصوص الأخرى الوارده فى ذلك فابن سينا يوم أن قال بالرمزيه كان يحترم العقل و العلم و يفسح مع ذلك مكانا للدين فى نفسه.

إن مقررات العلم اليوم فى صالح الأديان و إن المكتشفات الحديثه تجعل نهايه هذا العالم ممكنه بل متوقعه و إذا فلم يكن هناك علم صحيح ليقتضى تأويل النصوص و رمزيتها و حبذا لو شك ابن سينا فى معارف زمنه الكونيه فإنه كان بذلك يسير بالانسانيه ما يزيد عن عشره قرون إلى الإمام و ربما كان قد احتل مكانه بين بناه النهضه العلميه الحديثه. و لكن حسبه أنه قد بذل جهده و كان نبيلا فى مقصده و لذلك كله يشارك الأزهر فى عيده الألفى اعترافا بفضله فيما أصاب فيه و تقديرا لبواعثه فيما أخطاه التوفيق فى تقريره و العصمه لله وحده و الله ولى السداد.

و قال الشيخ محمد رضا الشبيبى بعنوان:

جوانب متعدده من ابن سينا

کتاب المباحثات مجموعه أسئله و أجوبه و رسائل متبادله بین ابن سینا و بعض أصحابه تختلف نسخها و ترتیب موادها و طریقه تالیفها بحیث لا یعلم علی التحقیق من جمعها و لا من أطلق اسم المباحثات علیها و قد نظم تلمیذه الجوزجانی فهرسا معروفا لکتبه عد بینها کتاب المباحثات.

وردت فی الکتاب أسماء جماعه من أصحاب الشیخ منها "بهمنیار" و هو یکثر من توجیه الأسئله و یعنی الشیخ بالاجابه عن أسئلته و لیس لنا دلیل قاطع علی تعیین من عنی بجمع الکتاب من بین هؤلاء و إن اشتهر أنه بهمنیار و إذا لاحظنا کثره التفاوت و الفروق البعیده بین نسخ المباحثات جاز لنا أن نقول: إن جماعه من أصحابه و فی مقدمتهم بهمنیار عنوا بجمع رسائله و أجوبته المدونه فی الکتاب کل علی طریقته و وسائله الخاصه و لهذه الناحیه اختلفت النسخ و الأصول حتی لا نجد أحیانا شبها ما بین نسخه و أخری و الظاهر أن هذا الکتاب مؤلف من مجموع ما وجد متفرقا فی آثار بهمنیار و أستاذه من جزازات و من أجوبه الشیخ عن رسائله إلیه و بعضها بخط الشیخ و بعضها بخط بعض تلامیذه و وراقیه و فی المباحثات فوائد عن باقی کتب الشیخ مثل الإشارات و الشفاء و الإنصاف و الفلسفه المشرقیه و قد رد أبو علی فی بعض أجوبته هذه علی بعض معاصریه ممن کان یناقش فلسفته و لکنه تناولهم بلهجه جافه ما کنا نتوقع صدورها منه و فی الکتاب أیضا نبذ یستفاد منها شیء لم یعرف من قبل عن أحوال الشیخ الرئیس.

مدار البحث فی الأسئله و الأجوبه الوارده کلام طریف فی أقسام الحکمه و الفصل بین العملیه منها و النظریه فی المباحثات علی مسائل من الفلسفه الالهیه و الطبیعیه و فی البحوث النفسیه منها فوائد طریفه عن الفرق بین نفسی الإنسان و الحیوان الأعجم و بین شعوره و شعور الحیوان. و یستفاد من دراسه المباحثات - فیما نری - فوائد جمه أهمها الأمور الآتیه:

۱ - دلاله بعض نصوص الکتاب علی ناحیه طریفه من سیره ابن سینا و أخلاقه.

۲ - کشف عن خطر الصراع بینه و بین فلاسفه عصره.

۳ - أسلوب الشیخ فی ترسله.

و قال یتابع کلامه بعنوان:

معرکه ابن سینا

لا نهایه لمعرکه ابن سینا التی بدأت فی عصره فهی مستمره إلی الآن و ما زال المعنیون بالفلسفه فریقین فی موقفهم منه فریق له و فریق علیه و لا عجب فان عصره عصر احتدام الآراء و مصادمه الأفکار طورا بین أشیاع الفلسفه و خصومها و تاره بین أصحاب المذاهب الفلسفیه أنفسهم من قدماء و محدثین طبیعیین و إلهیین.

فی هذا العصر نبه ذکر الشیخ و شدت الرحال إلیه لأخذ الفلسفه و فنون الطب و الحکمه و کثر عدد تلامذته و کان الصراع فی عصره کما هو الیوم و کما هو بعد الیوم قائما بین معانی الحیاه فی ناحیه الروح و الماده و الشک و الیقین و الیاس و الرجاء و الحق و الباطل أو دائرا علی البحث فی طبیعه النفس و الوجود و حقائق الموجودات و غیر ذلک عن مطالب الفلسفه و قد أبلی

الشیخ بلاءه فی هذا الصراع دفاعا عن نفسه و عن آرائه و معتقداته و بذل جهده فی الرد علی مخالفیه و تفنید آراء المشنعین علیه.

ص: ۲۵

الفرقه المشائيه أشياع أرسطو و هى فرقه مشهوره معقوده اللواء فى هذا العصر لابن سينا و مركزها فى أصفهان و غيرها من حواضر الدوله السامانيه. أما الفرقه الأخرى فلا يعرف لها رئيس فى هذا العصر على أن أشهر مراكزها بغداد و بعدها البصره، و الغالب أن جل المعنيين بالفلسفه من العراقيين و البغداديين لم يكونوا من أشياع المشائيين و من هذه الناحيه شجر ما شجر من الخلاف بين الفرقتين و عنيت كل فرقه بالرد على الثانيه مراسله و كتابه كما يشهد بذلك كتاب المباحثات.

لا ينكر نشاط البغداديين المعنيين بالفلسفه فى هذا العصر فى الكتابه و التأليف و مناقشه آراء ابن سينا و لا ينكر وجود حركه عقليه قويه فى عاصمه بنى العباس مستقله عن مدرسه الشيخ الرئيس فى أصفهان و خوارزم و الرى متجهه غير وجهته منتحيه نحو معارضته فى كثير من الأحيان و لما تفاقم خبرها لدى الشيخ و تلامذته عنوا بجلب تصانيف البغداديين إلى أصفهان على مغالاه أصحاب هذه الكتب بالسوم و لكن أصحاب ابن سينا لم يضنوا بالمال مهما بلغ فى هذا السبيل حتى أسهم فى ذلك بعض الأذكياء من أبناء الأمراء. كل ذلك بغيه الاطلاع عليها و الوقوف على مدى تباين و جهات النظر و مناقشه آراء البغداديين من هذه الناحيه. هذا مع أن الشيخ كان بحاجه إلى الاستجمام فى هذه الآونه بعد هزيمه أصفهان التى اجتاحت كتبه على باب المدينه المذكوره.

و يعد كتاب المباحثات على إيجازه المخل أحيانا و على ما فيه من تعقيد بمثابه سجل لهذه الأحداث و الأبحاث. و نحن ننقل بعض ما جاء فى هذا الباب منه بشىء من التصرف و حذف ما لا حاجه به من العبارات قال بهمنيار" كان قد اتفق من الدواعى عام طروق ركاب السلطان الماضى رحمه الله عليه هذه البلاد ما بعثه على الاشتغال بكتاب سماه "الإنصاف" اشتمل على جميع كتب أرسطاطاليس إنما خفف على نفسه ما يحتاج أن ينقل فترك له فرجا و علامات و كان عدد ما تكلم فيه و جعله موضع نظر و نسب الكلام المقدم فيه إلى ظلم أو تقصير أو تحريف فوق سبعه و عشرين ألف موضع و قبل أن ينقل ذلك إلى المبيضه وقع عليه قطع فى هزيمه ألمت بأسبابه و كتبه كلها على باب أصفهان فلما عاد إلى الرى بهر لمعاوده ذلك التصنيف ففر فان معاوده المفروغ منه متثقله فلم يترك يحرض و يبعث و قيل له لعلك إن استدعيت ما أحدثه المحدثون بمدينه السلام كانت الخواطر الجديده تحرك منك نشاطا للحكم عليها بالتصويب أو بالتخطئه و انبرى بعض أولاد الأمراء من أهل الفضل قائلا أنه يستقبح من ماله إلى مدينه السلام لاستدعاء ما وجد للشيخين بها فامتعض و كره أن يقف موقف البخلاء و رسم لبعض أصدقائه أن يبتاع ما تجدد من كتب الشيخين فلم يظفر إلا بكتب الشيخ الباقى منها فلما تأملناها رأينا شيئا لا عهد لأهل التحصيل به تشويشا و اختلاطا فطال لسانه على ممرضيه و قال أ لم أقل لكم أن الطبقه هذه الطبقه و أن التصرف هذا التصرف و أن أبا الخير ابن الخمار و ابن السمح على ضيق مجالسهما بروايه بعض الكتب كانا أحسن حالا من غيرهما و الشأن فى إعظام القوم للطلبه و مقالاتهم فى العين كأنهم يهذون ما لا عين رأت و لا أذن سمعت و قد كان بلغنى أن ذلك الشيخ يعنى "أبا الفرج ابن الطيب" قد خولط وقتا ما فى عقله للأمراض التى تصيب أهل الفكر و لعل هذا من تصنيفه ذلك الوقت و بقينا نعجب ممن يقنع بهذا القدر اليسير ثم لهذا النمط المختل من البيان. و لعمرى لقد أراح هؤلاء أنفسهم. و رفضوا المنطق مطلقا. و ليس هو هذا اليوم بل منذ زمان و أما من جهه صورتها فهؤلاء خاصه أغفلوها و كلما عالجوها حادوا عن الجاده لأنهم لم يحصلوا ملكه التصرف و لم يقاسوا فمن الجزئيات عناء التحليل و أنا أسال الشيخ أن يعرض هذه الصوره على أهل التحصيل ليعلموا أنه لم يكن فى أول الأمر إلى ثلب الكتب فاقه تحمل ذلك الاشتطاط و لا فى الأمر لها بعد ذلك اقترار عين ثم قال: و سبيل هذه الكتب أن ترد على بائعها و يترك عليه أثمانها".

و بعد أن أشار بهمنيار إلى موضوعات هذه الكتب من منطقيه و فلسفيه عاد إلى نقدها و التنديد بها قائلا" فمن عرض عليه من أهل العراق هذه الأحرف و اشتبه عليه الحال فى صدق جماعتنا فليعين على أى موضع يشاء من المعانى التى تشتمل عليه هذه الكتب لا سيما الطبيعيه و الالهيه حتى يكتب بعض ما فيه من الفساد و الخروج عن النظام و الهذيان.

فلذا حمى وطيس المعركه فى عصر ابن سينا و بعد ذلك العصر بين أنصاره و خصومه فكلما تصدى للرد على الشيخ أو التشنيع عليه أحد الخصوم نهض أنصاره للدفاع عنه فهذا ابن رشد صنف فى الرد على أبى حامد الغزالى لرده على ابن سينا و غيره من الفلاسفه و إن لم يتفق ابن رشد مع الشيخ كل الاتفاق فى تحرير الفلسفه القديمه و هذا نصير الدين الطوسى أشرع قلمه للذب عن ابن سينا رادا على الشهرستانى فى كتابه "مصارعه الفلاسفه" و على فخر الدين الرازى فى "المحصل" و "شرح الإشارات" و انبرى للذب عنه من الفلاسفه المتأخرين "ابن كمونه" فإنه لخص كتابا فى نقض الإشارات لنجم الدين النخشوانى فقال إن أكثر هذه الاعتراضات غير وارده. هذا و لصدر الدين الشيرازى مواقفه فى الرد على الرازى فخر الدين. و إياه أراد الشيرازى بقوله فى تعليقاته على إلهيات الشفاء:" كان هذا المرء المعروف بالذكاء سريع المبادره فى الاعتراض على الشيخ قبل الإمعان و التفتيش لعجله طبعه و طيشه ".

خصوم الشيخ:

هناك ثلاث طبقات ناهضت فلاسفه الإسلام و شددت النكير عليهم منذ عصر ابن سينا حتى اليوم.

١ - قوم خرجوا عن حدود الاعتدال فى المناقشه إلى المهاتره و الاسفاف شعارهم الغيره على الفضيله و لا شان لنا بهؤلاء إذ كفانا أبو حامد الغزالى مئونه الدخول فى المناقشه معهم فقال" إنهم لمكان جمودهم و عجزهم أشد نكايه بالإسلام من الفلاسفه و الغزالى - كما لا يخفى - أغزر المعنيين بالرد على الفلاسفه ماده و أبعدهم أثرا فى هذه الناحيه.

من هذا القبيل ما جاء فى المختصر المسمى: "إخبار العلماء بأخبار الحكماء"للقفطى، فى هذا المختصر من إسفاف و بذاءه فى التحامل على الفارابى و ابن سينا لا يصدق وروده فى كتاب يعنى مؤلفه بتاريخ الحكماء، و من المفيد أن نقول فى هذا الصدد: إن هذا المختصر كتاب ملفق مبتور و أن جامعه جانب الأمانه فى النقل فهو يسطو على الكتب و على أقوال المؤلفين و يوردها فى كتابه بدون أن يشير إلى ذلك كما فعل بكتاب "طبقات الأمم "لصاعد الأندلسى و غيره أيضا، و الخلاصه: إذا محصنا هذا المختصر بمنظار النقد العلمى لم نجده فى الكتب الجديره بالثقه بل نجد جامعه مجردا من مميزات العلماء.

تصانيف الفلاسفه إلا بعدا عنها و من ثم و بعد محن و تجارب صوفيه قاسيه أوسعوا الكتب الفلسفيه ذما فيما لهم من منظوم و منثور نظير ما قاله علاء الدين على بن الحسن بن الحسن الجوادى الكاتب حسبما رواه ابن الفوطى فى تاريخه المسمى "تلخيص مجمع الآداب":

تصفحت "الشفاء" على كمال و طالعت "النجاه" على تمام

فلم أر فى "النجاه سوى هلاك و لم أر فى "الشفاء" سوى سقام

و هذا أبو سعيد ابن أبى الخير من الشيوخ العارفين يقول بعد انقطاع الصحبه بينه و بين الشيخ الرئيس و ما انقطعت تلك الصحبه إلا بعد محنه صوفيه و أزمه نفسيه عنيفه:

قطعنا الموده عن معشر بهم مرض من كتاب "الشفا"

فماتوا على ما يرى رسطليس و عشنا على مله المصطفى

يعد ابن أبى الخير هذا من ألصق أصحاب ابن سينا به و أكثرهم أخذا عنه و رسائل الشيخ إليه تدل على إكبار بالغ و هو يلقبه "سلطان العارفين و خاتمه المشايخ" و يلقبونه أيضا "قطب الأولياء" على أن أبا الخير نفسه كما يبدو من بعض رسائله كان يرى فى الشيخ مرشدا أو مرجعا فى حل المشكلات إلى أن شجر بينهما نوع من الخلاف فى المنحى و الطريقه فابن سينا يستوحى عقله فى البحث عن حقائق الأشياء و ابن أبى الخير يستوحى قلبه و شعوره الفياض و هو خلاف معروف بين أصحاب الحكمتين البحثيه و الذوقيه.

تحفل خزائن الكتب برسائل نادره متبادله بين الشيخ أبى سعيد ابن أبى الخير و ابن سينا فى أحوال النفس و الزهد و العزله إلى أسئله أخرى لا تخلو من شطحات المتصوفه و قد اشتهرت وصيه أوصى بها الشيخ صاحبه المذكور و هى التى يقول فى آخرها "خير العمل ما صدر عن حسن نيه و خير النيات ما ينفرج عن جناب علم و الحكمه أم الفضائل بمعرفه الله أول الأوائل إليه يصعد الكلم الطيب و العمل الصالح يرفعه".

من هذه الوصيه نسخ عده مخطوطه و لكنها كثيره التفاوت و الاختلاف و فى الجزء الثانى من أجزاء رسائل ابن سينا التى نشرت أخيرا فى السنه الماضيه فى الآستانه نص كامل من هذه الوصيه و قد أورد ابن أبى أصيبعه جزا منها فى عيون الأنباء و نشرت رساله ابن أبى الخير و قسم من الوصيه فى أول الطبعه المصريه من كتاب "النجاه" هذا إلى أصول أخرى تختلف كل الاختلاف فهى لذلك جديره بالمقارنه و التحقيق و يحسن أن يتناول تحقيق هذه الوصيه تنافر الأساليب فى بعض فقرأتها فان بعضها بأساليب المتصوفه المتأخرين أشبه من أساليب الشيخ الرئيس فليلاحظ ذلك.

هؤلاء و أمثالهم نفر من الصوفيه و الشعراء زجت بهم الأقدار فى خضم الحياه فهم يتطلعون إلى ساحل الأمان من خلال كتب الفلسفه فلما خابت أمانيهم و لما طال عليهم التسكع فى مجاهل العلق و الحيره هجروا الفلسفه و كتبها و انحوا باللائمه عليها و ليس الذنب ذنب تلك الكتب فى الحقيقه.

هـذا و يلاحظ أن بين أرباب القلوب و الأحوال من المتصوفه و الشـعراء طبقه أخرى نظرت نظره الرضا إلى أسـلوب ابن سـينا فى قصـصه الرمزيه الفلسـفيه مثـل قصه "حى بن يقظـان" و "رسـاله الطير" و "سـلامان و آبسـال" و فى "حى بن يقظان" يقول ابن الهباريه الشاعر العباسى المشهور المتوفى سنه ۵۰۴ بكرمان:

حى بن يقظان ما حى بن يقظاناسبحان موجد ذاك الشيخ سبحانا

شيخ من الولد القدسى منشؤهسرى إلينا و حيانا فاحيانا

عنى فريق من المتصوفه و الأدباء بشـرح قصه حى بن يقظان كما عنى بنظمها شعراء آخرون و منهم ابن الهباريه على ما تشير إليه فهارس بعض المكتبات و لا شك أن ابن الهباريه جود نظمه لحى بن يقظان كما فعل فى نظم كليله و دمنه فى ديوان سماه نتائج الفطنه و كما فعل فى الصادح و الباغم الـذى نظمه على هـذا الأسـلوب هـذا مع العلم بان منظومته المـذكوره لم تصل إلى أيدى الباحثين و لا يخفى أن ابن الهباريه نشا فى العصر الثانى لعصر ابن سينا متأثرا بآرائه معنيا بنظم كتب الحكم و الأمثال وصلت إلينا قصه حى بن يقظان منظومه نظما شائقا فى أكثر من أربعمائه بيت من إنشاء هبه الله بن عبـد الواحـد أحد شـعراء القرن السادس و النسخه التى وصلت إلينا من هذه المنظومه منقوله عن خط الشيخ عبد الرحمن العتائقى من أعلام العراق فى منتصف القرن الثامن و له عليها تعليقات لطيفه و فى أولها يقول الناظم المذكور:

تيسرت لى من بلادى برزه صحبت فيها ساده أعزه

فسرت يومين عن المدينه فى رفقه رفيقه أمينه

فأنست عيناى فى البيداء شيخا بهى العقل و الرواء

قد مرت السنون و الأعوام عليه و هو حدث غلام

۳ – الطبقه الثالثه معاصـرو الشـيخ المعنيون بالفلسـفه القديمه و وضع الكتب فيها و جلهم من أهل بغداد و بعضهم من المسيحيين السـريان و هو يسـميهم فى بعض رسائله "نصارى مدينه السـلام" و لم تظهر من الشـيخ عنايه بما يكتبه هؤلاء البغداديون إلا بعد محنته على بـاب أصـفهان حيث أراد أصـحابه التسـريه عنه و استئنـاف نشاطه فى البحث فجلبوا له مؤلفات البغـداديين لدرسـها و النظر فى وجوه الخلاف بينهم و بينه فى تحرير الفلسـفه كما أشـرنا إلى ذلك قريبا و من مشايخ هؤلاء الفلاسفه البغداديين الذين ورد ذكرهم فى المراسـلات الدائره بين الشـيخ و أصحابه أبو الخير الحسن ابن سوار المعروف بابن الخمار شيخ من شيوخ هؤلاء البغداديين فى الطب و الفلسـفه أقام مده فى مملكه بنى سامان روى عنه ابن النديم فى فهرسـته فهو معاصر له و لابن الخمار على ما جاء فى الفهرست و غيره كتب فى الرد على أرسـطو فهو من طبقه مشايخ ابن سـينا بيد أن تلامذته من المعاصـرين للشيخ عنوا بالرد على ابن سـينا و دخلوا فى النقاش معه و نقـدوا آراءه فى الطب و فى الفلسـفتين الطبيعيه و الالهيه إذ أن لابن الخمار تلامذه نجبـاء فى الفلسـفه ذاع ذكرهـم و اشـتهرت مؤلفـاتهم منهـم أبـو الفرج ابـن هنـدو و أبـو الفرج عبـد الله ابـن الطيب و الأـخير من المعروفين بمناقشـته لابن سـينا و منـافسه ابن سـينا له فى الطب و المنطق و من فلاسـفه بغـداد فى هـذه الفـتره مسـكويه صـاحب "تهذيب الأخلاق" و ابن السمح البغدادى له تصانيف مشهوره و غيرهم ممن اشتهروا بالانحراف عن طريقه المشائيين.

و طعن فی ماخذهم للفلسفه و سوء فهمهم للعلم الالهی خاصه - علی ما یقول - بل تهکم علیهم و سخر منهم سخریه لاذعه أحیانا بید أنه کان متحفظا فی الکلام عن ابن الخمار و ابن السمح و فی ذلک ما فیه من الدلاله علی منزلتهما العلمیه و المرجح أن ابن سینا لم یبدأهم بهذا الضرب من الطعن و الغمز و إنما کان یدافع عن نفسه و عن طریقته و عن مذهبه و آرائه التی نوقشت مناقشه شدیده لا تخلو من التشنیع و التشهیر فی کثیر من الأحیان فکلما ظهر له کتاب ظهرت علی أثره کتب تعارضه و تتحداه.

و لا تخلو کتب ابن سینا من التشهیر بهذا النمط من الفلاسفه المعاصرین له و تنقصهم و التشنیع علیهم و نسبتهم إلی التمویه و المغالطه و لنعتبر قوله فی آخر منطق الشفاء و هذا نصه: و لقد رأینا و شاهدنا فی زماننا قوما کانوا یتظاهرون بالحکمه و یقولون بها و یدعون الناس إلیها و درجتهم فیها سافله فلما ظهر للناس أنهم مقصرون أنکروا أن یکون للحکمه حقیقه و للفلسفه فائده. و کثیر منهم لما لم یمکنه أن یدعی بطلان الفلسفه من الأصل قصد المشائیین بالثلب. و صناعه المنطق و البانین علیها بالعیب فأوهم أن الفلسفه أفلاطونیه و أن الحکمه سقراطیه و أن الدرایه لیست إلا عند القدماء من الأوائل. و الفیثاغورسیین من الفلاسفه، و کثیر منهم قال إن الفلسفه و إن کانت حقیقیه فلا جدوی فی تعلمها. و أن النفس الإنسانیه کالبهیمه باطله و لا جدوی للحکمه فی العاجله. و أما الآجله فلا أجله و من أحب أن یعتقد أنه حکیم و سقطت قوته عن إدراک الحکمه أو عاقه الکسل و الدعه عنها لم یجد من اعتناق صناعه المغالط محیصا و من هذا بحث عن المغالطه "هذا ما قاله الشیخ فی آخر کتاب المنطق من الشفاء و لهذا السبب صار البحث عن فن المغالطه جزءا من أجزاء المنطق الثانیه.

و کتب ابن سینا لا تنی من جهه إشاده بارسطو و کتبه و تنویها بالمشائین و آرائهم فی المنطق و الفلسفه حتی إذا ذکرهم فی الشفاء و غیره قال أصحابنا "المشاءون" و لا تخلو کتب الشیخ من جهه أخری عن غمز أفلاطون و سقراط و أشیاع الفلسفه القدیمه أو الاشراقیه و هو یمیل فیها إلی تنزیه أرسطو عن النقص و الخطا فی صناعه المنطق و لذلک یقول فی آخر منطق الشفاء" انظروا معاشر المتعلمین هلی [هل] أتی بعده أحد زاد علیه أو أظهر فیه قصورا مع طول المده و بعد العهد بل کان ما ذکره هو التام الکامل و المیزان الصحیح و الحق الصریح" و لم یحجم بعد ذلک عن غمز أفلاطون و سقراط فقال "و أما أفلاطون الالهی فان کانت بضاعته من الحکمه ما وصل إلینا من کتبه و کلامه فلقد کانت بضاعته فی العلم مزجاه" و ناقش مذهبه فی المثل الأفلاطونیه فقال فی بحثه عن المثل المذکوره "کان المعروف بافلاطون و معلمه سقراط یفرطان فی هذا القول" و فی قوله المعروف بافلاطون ما فیه من غمیزه أما کتب الفرقه الأخری فإنها حافله کذلک بمناقشه المشائیین و الرد علیهم.

ترسل الشیخ فی المباحثات:

و یلاحظ أن أسلوب الشیخ فی رسائله المدرجه فی المباحثات أسلوب أدبی بلیغ یضاهی أسالیب بلغاء المترسلین فی عصره و ما إلیه و هم کثیرون و لهم فی النثر أسالیب خاصه معروفه. و تبدو لنا الفروق بعیده إذا قارنا بین أسلوب الشیخ فی رسائله الإخوانیه فی المباحثات و غیرها و أسالیبه الأخری المألوفه فی أسفاره الفلسفیه الکبری حیث یغلب علیها جفاف الأسالیب العلمیه البحته.

و یبدو لنا الشیخ أیضا رقیق الحاشیه جم الأدب فی مخاطبه أصحابه و تشهد هذه المراسلات شهاده قاطعه بوجود رابطه أکیده و صلات وثیقه و إخلاص متناه بین الجانبین. هذا و قد اضطر الشیخ خلال مناقشه معارضیه إلی استخدام بعض العبارات الجافیه التی لا تلیق بأمثاله و یلاحظ أنه کان مع هذا سدید المنطق قوی الحجه و لذلک أسباب تقدمت إلیها الإشاره.

كـانت للأـدب دوله راقيه فى عصـر السامانيين كما تشـهد بـذلك مؤلفات الثعالبى و فى مقـدمتها يتيمه الـدهر و ذيولها فى هـذا العصـر حيث كثر عدد الشعراء و المترسلين و الأدباء النابهين فى خوارزم و الرى و أصفهان و نيسابور و ما وراء النهر و كثير منهم من معاصـرى ابن سـينا بيد أننا لم نجد للشيخ ذكرا فى تلك الدواوين و الأسفار الأدبيه و هو أمر يدل على أن صله الشيخ برجال الأدب لم تكن وثيقه و قلما اتصل به غير رجال الفكر و الفلسـفه. عنى مؤرخو ابن سـينا بشتى نواحى حياته و يلاحظ أنهم أغفلوا من بين ذلك ناحيه لها خطرها فى تاريخ الناس و هى ناحيه الخلف و الذريه فلم يذكر لابن سينا ولد أو نسل كأنما وجد بكتبه و أسـفاره و بنات أفكاره بـديلا عن ذلك و لم يخرج ابن سـينا فى هـذا الشأن عن كثير من الأعاظم الـذين لا يعرف لهم نسل و لا تذكر لهم ذريه ترسم خطاهم و تنسج على منوالهم سـنه الله فى بعض خلقه و لن تجد لسنه الله تبديلا و هذه ناحيه تستحق التوسع فى البحث و الدراسه.

و قال الأستاذ قدرى طوقان:

أثر ابن سينا فى الغرب

لقد سـحرت عبقريه ابن سـينا المستشـرقين و العلماء فى الشـرق و الغرب على السواء فلقبه بعضـهم بارسـطو الإسـلام و ابقراطه، و جعله (دانتى) بين أبقراط و جالينوس. و قال (دى پور)"... و كان ابن سـينا أسبق كتاب المختصرات الجامعه فى العالم... "و يرى فيه مثلاـ للرجل الواسع الاطلاع و المترجم الصادق عن روح عصـره. و إلى هـذا يرجع تاثيره العظيم و شانه فى التاريـخ. كما كان يرى (مونـك) فى ابن سـينا أنه من أهـل العبقريه الفـذه و من الكتاب المنتجين. أما (اوبرفيك - Ueberweg) فيقول أن ابن سينا اشـتهر فى العصور الوسـطى و تردد اسـمه على كل شـفه و لسان" و لقد كانت قيمته قيمه مفكر ملأ عصره. و كان من أكابر عظماء الإنسانيه على الإطلاق.. ".

و لقـد أجمع علماء الشـرق و الغرب على تقـدير ابن سـينا و تمجيـده، و اسـتقوا من رشـح عبقريته و فيض نتاجه فكان من الـذين ساهموا مساهمه فعاله فى تقدم العلوم الطبيعيه و الفلسفيه و النفسيه.

و قد ظلت الفلسفه الأرسطيه المصطبغه بمذهب الأفلاطونيه الحديثه معروفه عند الشرقيين فى الصوره التى عرضها فيها ابن سينا. و كثيرا ما اعتمد (باكون Bacon) فى توضيح آراء أرسطو على ابن سينا.

و بقيت كتب ابن سـينا فى الفلسـفه و الطب تدرس فى الجامعات فى أوروبا إلى القرن السابع عشر للميلاد. و يقول (دى پور)" و كان تأثير ابن سينا فى الفلسفه المسيحيه فى العصور الوسطى عظيم الشأن. و اعتبر فى المقام كارسطو...".

و مما يدل على ميله إلى التجدد و التحرر قوله "..حسبنا ما كتب من شروح لمذاهب القدماء. و قد آن لنا أن نضع فلسفه خاصه بنا..." .

السيد حسين القزوينى الحائرى ابن السيد محمد باقر

ولد سنه ۱۲۸۸ فى كربلاء و توفى فيها سنه ۱۳۶۷.

و آل القزوينى الذين ينتمى إليهم هم غير الأسره القزوينيه الشهيره التى استوطنت النجف و الحله و طويريج و غيرها من مدن الفرات الأوسط.

هاجر الجد الثانى للمترجم السيد باقر من مدينه كرمنشاه - بعد أن كان انتقل إليها من قزوين - إلى النجف سنه ۱۱۸۵ لطلب العلم ثم استقر فيها، ثم انتقل مع ولديه إبراهيم و مهدى إلى كربلاء و استوطنوها.

بدأ المترجم دراسته فى كربلاء على أبيه و غيره ثم ذهب إلى النجف فدرس على الشيخ محمد كاظم الخراسانى و الشيخ آقا ضياء الدين العراقى و السيد أحمد القزوينى و السيد أبو الحسن الأصفهانى و الشيخ حسين النائينى و الشيخ محمد تقى الشيرازى.

و كان من المعاونين للأخير تدبير أمور الثوره العراقيه و من أعضاء المجلس العلمى المشرف على الثوره، كما كانت داره ملتقى لزعمائها.

و بعد القضاء على الثوره اعتقل مع من اعتقلوا من قادتها و حكم عليهم المجلس العرفى الانكليزى احكاما مختلفه بالأعدام و السجن لمدد طويله، ثم نقلوا جميعا إلى مدينتى الحله و طويريج و ظلوا فى السجن أكثر من سته أشهر.

و فى ۲۲ رمضان سنه ۱۳۳۹ أعلن المندوب السامى البريطانى بعد عودته من مؤتمر القاهره العفو العام عن المشتركين فى الثوره، فعاد المترجم إلى كربلاء.

ترك من المؤلفات: ۱ - المدينه الفاضله فى الإسلام جزءان مطبوعان ۲ - الأجوبه الحائريه على الأسئله البغداديه ۳ - كتاب فى تاريخ الإسلام و غير ذلك.

الشيخ حسين معتوق

توفى سنه ۱۴۰۱ فى مطالع الشيخوخه.

درس دراسته الأولى فى جبل عامل ثم أتمها فى النجف الأشرف و عاد إلى لبنان فسكن فى (الغبيرى) من ضواحى بيروت و بنى فيها مسجدا كان يقيم فيه الجمعه و الجماعه و يعظ الناس و يرشدهم، و كان وكيلا لأحد مراجع النجف.

له كتاب المحاضرات الدينيه و له شعر أيام كان طالبا فى النجف.

منه:

(أ من العدل أنهم يوم بانوا أيقظوا جفنى القريح و ناموا)

روعونى و ما رعوا لى ذماما فى نواهم و للمحب ذمام

تركوا مهجتى تذوب و قلبى ملؤه لوعه بهم و غرام

لا عليهم فهم هنا بفؤادى حيث كانوا ترحلوا أم أقاموا

وحد الحب بيننا فغدونا روح حب تضمها أجسام

لا نبالى بما جنته الليالى و أتت فيه بيننا الأيام

و إذا صح فى النفوس وداد فسواء ترحل و مقام

و إذا خالط الوداد رياء فعلى الحب و الوداد السلام

خسرت صفقه المحب إذا ما لعبت فى وفائه الأوهام

تاره يحكم الولاء و أخرى تفصم الود فى يديه سهام

يا احبای قد طوينا عتابا ليس تسطيع نشره الأقلام

و كتمنا عن المسامع لوما حذرا ان تذيعه اللوام

و حفظنا لكم حقوق إخاء و كذا تحفظ الحقوق الكرام

و منه:

هيهات أن يتسلى القلب بعدكم و البعد يقدح أزناد الأسى فيه

إن مال للصبر عنكم لحظه بعثت ذكراكم لوعه الأشواق توريه

خط الغرام لكم فيه سطور صفا فأنتم حيث كنتم فى محانيه

دروس حب قرأناها على صغر و الحب مرآته أفكار قاريه

إذا سرى نسيم من نحوكم صعدت أنفاس أحشائنا الحرى تحييه

يحلو لنا ذكركم ما مر ذكركم فألسن الحب لا تنفك ترويه

نظل فيكم حيارى لا يجف لنا دمع ترقرقه الذكرى و تجريه

لو لا تعللنا فى قربكم زمنا قضى علينا النوى ما بين أيديه

يا جيره الحى هل بعد الفراق لقا يفوز كل محب فى أمانيه

نسيتم حين كان الحب يجمعنا فى جانب الحى من شرقى واديه

حيث الهزار يغنينا فيطربنا بين الأزاهير فى أحلى أغانيه

و أكؤس الراح تجلى بيننا علنا فى كف أهيف يحكيها و تحكيه

ننظم الشعر فى أسلاكه دررا تجلو ظلام الأسى عنا دراريه

ما أبدع الشعر لو ألفاظه عذبت و ما أحيلاه لو رقت معانيه

يدق فى القلب ناقوس السرور إذا ما أتقنت صنعه أفكار منشيه

ما الشعر تسطير ألفاظ معقده ما أبعد الشعر عمن ليس يدريه

آليت أرسل أفكارى تنظمه إلا إلى الوطن المحبوب أهديه

يا موطنا عاث فيه الجور فانبعثت هذى الجفون بقانى الدمع تبكيه

جارت عليه الليالى فى تصرفها فأسلمته إلى أيدى أعاديه

أزهار روضاته مال الذبول بها حزنا عليه كما جفت مجاريه

هل ينفح العدل فيه نفحه فعسى تربو و تهتز بالبشرى مغانيه

يا أيها الوطن المحبوب نار أسى عليك فى القلب لا تنفك تذكيه

أبو نواس الحسن بن هانى

مرت ترجمته فى الصفحه ٣٣١ من المجلد الخامس و نزيد عليها هنا ما يلى مكتوبا بقلم الدكتور حسين مروه:

لا ندرى: من أين اندست فى تراث الأدب العربى هذه الدسيسه التى شاءت، أو شاءها ناس، ان تذهب فى تاريخنا الأدبى، فتصم

كل ذى شان كبير من شخصيات هذا التاريخ المكتنز الخصيب بوصمه "الشعوبيه"، لتضعه فى مكان يخرجه من مكانه الأصيل فى تراثنا و تاريخنا معا، فإذا بنا كلما أوغلنا فى هذه الكنوز الأدبيه أو الفكريه التى أورثتنا إياها عصورنا الذهبيه، وجدنا "الدسيسه" الخبيثه تنتقى جواهر متالقه من هذه الكنوز، ثم تفردها ناحيه، لتقول عنها، واحده واحده:

- كلا.. هذه ليست جوهره عربيه.. هذه دخيله غريبه.. هذه "شعوبيه"!...

من أراد هذه "الدسيسه" الخبيثه بتراثنا الأدبى و الفكرى؟..

ص: ٢٩

أم أرادها ناس آخرون لم يكونوا مخلصين لثقافه العرب و حضارتهم، فقصدوا إلى هذه الخدعه عن وعى و عمد، ليعطلوا جيد ثقافتنا و حضارتنا من روائع البدع الفكريه و الأدبيه التى صنعها العقل العربى باداه عربيه خالصه، هى اللغه و أسلوبها و عبقريه تعبيرها؟..

يغلب فى ظنى، و أكاد أقول فى يقينى، ان الذى دس الدسيسه هذه، هو إلى العدو أقرب منه إلى الصديق، و ان المسأله فى مصدرها التاريخى انما ترجع إلى ناس أرادوها تحريفا لمفهوم الثقافه القوميه، ليكون ذلك سبيلا إلى تحريف تاريخنا الثقافى ذاته، و تشويهه، و الانتقاص من قيمته، فإذا هم يفردون عددا من اعلامه واحدا بعد واحد، و يفردون نتاج عبقرياتهم فى معزل عن تراثنا الأصيل، بزعم أنهم "شعوبيون"، حتى يقفوا بنا أمام هذا التراث و هو خلو من بدائع الأدب و الفكر التى أبدعها أولئك الأعلام فى أزهى أيامه و أخصب عهوده... ثم ما لبثت الدسيسه تسرى متنقله فى كتب التاريخ و السير حتى وصلت إلى أجيالنا المتاخره و إلى جيلنا المعاصر بالذات، فإذا بنا نأخذها أخذ المسلمات أو الحقائق الثابته، دون مناقشه، أو محض شك!..

مثلا:

بشار بن برد.." شعوبى"!..

عبد الله بن المقفع.." شعوبى"!..

أبو نواس.." شعوبى"!..

ابن الرومى.." شعوبى"!..

بل.. حتى أبو عثمان الجاحظ، و أبو الطيب المتنبى" شعوبيان "!.. (١)

لما ذا؟.. كان يكفى أن يرجع النسب بأحد هؤلاء و أمثالهم إلى أصل فارسى، مثلا، حتى يخرجوه بهذا الوصف من نطاق نسبه الفكرى و الثقافى و الأدبى، أى نسبه العربى الذى نماه فكرا و ثقافه و أدبا و لغه و حياه يوميه، هى حياه اللحم و الدم، حياه الذهن و القلب..

بل، كان يكفى ان يجهل المؤرخون حلقه واحده من نسب كاتب أو شاعر أو مفكر، أو أن يشكوا مجرد الشك، حتى يلحقوه بفصيله "الشعوبيه"!..

لقد كان أبو نواس" أعرق" هؤلاء الأعلام "شعوبيه" فى رأى مؤرخى أدبنا العربى، و هو لا يزال هكذا فى رأى الكثره الغالبه من مثقفى جيلنا المعاصر نفسه.. فلننظر، إذن، فى المستند الذى ركنوا إليه حين أطلقوا حكمهم ذاك على أبى نواس، لنرى: هل يصح لمنطق العلم و التاريخ ان يركن إليه، حتى نتبعهم واثقين، أو أن الأمر ليس بهذه المنزله من البداهه التى أخذته بها الأجيال منذ العصر العباسى الأول حتى اليوم..

فإذا استطعنا ان نصل بامر أبى نواس إلى رأى علمى مقبول، فان امر غيره من الموصومين ب "الشعوبيه" يصبح يسيرا لا محاله:

و لننطلق الآن، فی موضوعنا، من هذا السؤال:

- هل صحیح أن أبا نواس کان شعوبیا.. بمعنی أنه کان عدوا للعرب یفضل علیهم الفرس، کما کان معروفا من معنی الشعوبیه فی العصر الذی نشات فیه هذه النزعه العنصریه البغیضه؟..

لکی نستطیع ان نستخلص الحقیقه فی هذه الدعوی، یجب أولا، أن نستعرض جمله الشواهد التی احتجوا بها علی شعوبیته، ثم ننظر فی هذه الشواهد نظره موضوعیه، غیر متاثرین بسیطره الفکر التقلیدیه المتوارثه منذ أجیال، لنری: هل تکفی هذه الشواهد للحکم لشعوبیه أبی نواس أو هی قاصره عن إثبات هذه الدعوی لقد استدلوا علی شعوبیته بما یلی:

أولا - ما ورد فی شعره من کلام وصفوه بأنه مدح للفرس و هجاء للعرب، مثل قوله:

و لفارس الأحرار أنفس أنفس و فخارهم فی عشره معدوم

و إذا أعاشر عصبه عربیه بدرت إلی ذکر الفخار تمیم

و بنو الأعاجم لا أحاذر منهم شرا، فمنطق شرهم محسوم

لا یبذخون علی الندیم إذا انتشوا و لهم، إذا العرب اعتدت، تسلیم

و جمیعهم لی، حین أقعد بینهم بتذلل و تهیب، موسوم

و قوله:

تراث أبی ساسان کسری و لم تکن مواریث ما أبقت تمیم و لا بکر

ثانیا - ما ورد فی شعره من هجوم علی الشعر العربی الذی یصف الادیه و الاطلال و علی حیاه الادیه نفسها و علی أهلها کقوله:

لتلک أبکی، و لا أبکی لمنزله کانت تحل بها هند و أسماء

حاشا لدره ان تبنی الخیام لها و ان تروح علیها الإبل و الشاء

و قوله: "

۱- مهیار الدیلمی ممن اتهموا بالشعوبیه. و من المعلوم ان مهیار فارسی الأصل، فکان من الطبیعی ان یذکر قومه الفرس بالخیر، دون ان یسیء إلی العرب، بل انه فعل أکثر من ذلک، حین تغنی بأصله الفارسی و دینه العربی فقال فیما قال: و جمعت المجد من أطرافهسؤدد الفرس و دین العربفکان بهذا القول عند من تنطحوا لهذه الأمور شعوبیا لانه یذکر سؤدد قومه!!. فکان الأمر عند

هـذا الفريق من النـاس هو انه لاـ يبرأ غير العربى من تهمه الشـعوبيه الا بان يتبرأ من قومه و لو كان مسـلما مفاخرا بإسـلامه، و انه يحق لهم وحدهم بان يتغنوا بقومهم، و لا يحق ذلك لغيرهم من الأمم!! على ان باذرى بذره الشعوبيه الأولى، هم - مع الأسف - من العرب، و قـد بـذرت هـذه البـذره فى ظـل الحكم الأـموى و فى رعـايته. قال أبو عبيـد البكرى فى شـرح أمالى القالى: كتاب مثـالب العرب أصـله لزيـاد ابن أبيه، فـإنه لمـا ادعى أبا سـفيان أبا، علم ان العرب لا تقر له بـذلك مع علمهم بنسـبه، فعمل كتاب (المثالب) و ألصق بالعرب كل عيب و عار و باطل و أفك و بهت. ثم ثنى الهيثم بن عـدى و كان دعيا فأراد ان يعر أهل الشـرف تشـفيا منهم، و امـا كتـاب المثـالب و المنـاقب الـذى بايـدى النـاس اليوم فإنمـا هو للنضـر بن شـميل الحميرى و خالـد بن سـلمه المخزومى و كانا أنسب أهل زمانهما، أمرهما هشام بن عبد الملك ان يبينا مثالب العرب و مناقبها، و قال لهما و لمن ضم إليهما: دعوا قريشـا بمـا لهـا و عليهـا، فليس لقريش ذكر فى ذلك الكتاب "انتهى" . و مثله قال أبو الفرج الأصـبهانى. على ان الأمر عند هؤلاء المتنطحين اسوأ من ذلك، فمن كان فارسـى الأصل و فاخر بأهله، فان هـذا الفخر مغفور له و لا يعـد شـعوبيا، إذا كان من أعداء أهل البيت المنابذين لهم!. فابن حزم مثلا المجوسى الأصل، الفارسى النسب، إذا فاخر بذلك و قال: سما بى ساسان و دارا و بعـدهمقريش العلى أعياصـها و العنابس فما أخرت حرب مراتب سؤددیو لا قعـدت بى عن ذرى المجـد فارس كان هذا القول مقبولاـ منه لا اعتراض عليه، لانه من النواصب المعادين لأهل البيت الشاتمين لاشـياعهم، مضافا إلى ذلك ان جـده الأعلى خلف بن معدان بن سـفيان بن يزيد كان مولى يزيد بن أبى سفيان، و هو فى بيتيه المتقدمين يباهى بذلك، لهذا فهو لا يؤاخذ بافتخاره بأصـله الفارسـى و لا ينسب إلى الشـعوبيه بل يثنى عليه و يمجـد لأن معاداه أهل البيت و التهجم على اتباعهم تغفر كل سـيئه. اما مهيار الـديلمى الـذى يعتز بانتمائه إلى الإسـلام مع اعتزازه بقومه، فهو يؤاخذ و يهاجم و يتهم بالشـعوبيه، لانه أخلص الولاء لأهل البيت و أحب على بن أبى طالب و مـدحه بقصائده الخالدات، و هذا ذنب تسـتحل معه كل التهم!. ابن حزم الذى يعتز بساسان و دارا، و يقرن اعتزازه هـذا، باعياص قريش و عنابسـها الأمويين، ليس بشـعوبى، و مهيار الـديلمى الـذى يعتز هو الآخر بكسـرى، و يقرن هذا الاعتزاز لا (بالاعياص و العنابس)، بل بالإسلام و يعتبر انتسابه إليه مجدا باذخا هو شعوبى!.. لما ذا؟ لأن الأول غض من على بن أبى طـالب و تعرض له بـالسوء و فضـل عليه حـتى نسـاء النبى، و شـتم محبيه، و لأـن الثـانى أحب على بن أبى طـالب و مدحه!.. هكذا يكتب تاريخ العرب و الإسلام!.. "حسن الأمين "

سقيا لغير العلياء فالسند و غير اطلال مى بالجرد

و قوله:

يا واصف البيد و القفار و يا ناعت اسرابها و مكاها

و واصف الربيع و الرياض و ما أشرف من نبتها و بهاها

أحسن من ذاك نبت صافيه تنزو إذا ما تدرعت ماها

أعرض عن الربيع ان مررت به و اشرب من الخمر أنت أصفاها

و قوله:

أيا باكى الاطلال غيرها البلى بكيت بعين لا يجف لها غرب

أ تنعت دارا قد عفت و تغيرت فانى لما سالمت من نعتها حرب

و قوله:

دع الاطلال تسفيها الجنوب و تبكى عهد جدتها الخطوب

و خل لراكب الوجناء أرضا تحث بها النجيبه و النجيب

و لا تأخذ عن الاعراب لهوا و لا عيشا، فعيشهم جديب

ذر الألبان يشربها أناس رفيق العيش عندهم غريب

بأرض نبتها عشر و طلح و أكثر صيدها ضبع و ذيب

إذا راب الحليب فبل عليه و لا تحرج، فما فى ذاك حوب

فأطيب منه صافيه شمول يطوف بكاسها ساق أريب

فهذا العيش، لا خيم البوادى و هذا العيش، لا اللبن الحليب

فأين البدو من ايوان كسرى و أين من الميادين الزروب؟

و قوله:

عد عن رسم و عن كثب و اله عنه بابنه العنب

و قوله:

يا أيها العاذل دع ملحاتى و الوصف للموماه و الفلاه

دارسه و غير دارسات و أنف هموم النفس باللذات

ثالثا – ما أخذه عليه أحمد أمين فى كتابه "ضحى الإسلام" حين تعرض – أى أبو نواس – إلى أبى عبيده و الأصمعى، قائلا: "أما أبو عبيده فإنهم إن امكنوه قرأ عليهم أخبار الأولين و الآخرين، و أما الأصمعى فبلبل يطربهم بنغماته".

فقد رأى أحمد أمين فى هذا الكلام تحيزا من أبى نواس لأبى عبيده دون الأصمعى و استنتج من ذلك أن أبا نواس قد انتصر لأبى عبيده لأنه فارسى، و لأن الأصمعى عربى.

هذه خلاصه ما يمكن استخلاصه من الأدله التى ذكروها دليلا على شعوبيه أبى نواس.

فهل تصلح هذه الأدله لاثبات ذلك؟ – إذا واجهنا هذه الأدله بنقد موضوعى، وجدناها قاصره عن إثبات الدعوى.

و لننظر الآن فى كل دليل على حده:

أولا – اما الاستدلال على شعوبيته بما يظهر من مدح للفرس و ذم للعرب فى شعره فهو مردود من وجهين:

أ – لقد جاء فى شعره أيضا ما يناقض ذلك تماما.. أى أنه قد مدح العرب و ذم الفرس، بل لقد كانت مدائحه للعرب من الكثره بما لا يقاس به شعره الذى يظهر منه الذم لهم.. و من امثله ذلك قوله فى قصيده من روائع شعره يمدح بها الفضل بن الربيع:

من طلل لم أشجه و شجانى و هاج الهوى أو هاجه لاوان

بلى، فازدهتنى للصبا اريحيه يمانيه.. ان السماح يمانى

و قوله فى مدح القحطانيين:

... فافخر بقحطان غير مكتئب فحاتم الجود من مناقبها

و لا ترى فارسا كفارسها إذا زلت الهام عن مناكبها

عمرو، و قيس، و الاشتران و زيد الخيل، أسد لدى ملاعبها

بل مل إلى الصيد من اشاوسها و الساده الغر من مهالبها

و حمير تنطق الرجال بما اختارت من الفضل فى مراتبها

أحبب قريشا لحب احمدها و اعرف لها الجزل من مواهبها

ان قريشا إذا هى انتسبت كان لنا الشطر من مناسبها

و قوله فى مدح الأمين العباسى:

فمن ذا الذى يرمى بسهميك فى العلا و عبد مناف والداك و حمير؟

و قوله فى قصيده غزليه خمريه:

و قهوه مثل عين الديك صافيه من خمر عانه أو من خمره السيب

كان أحداقها و الماء يفرغها فى ساحه الكأس احداق اليعاسيب

يسعى بها مثل قرن الشمس ذو كفل يشفى الضجيع بذى ظلم و تشنيب

كأنه، كلما حاولت نائله ذو نخوه قد نشا بين الأعاريب

فهو فى البيت الأخير إذ يريد ان يصف نخوه الساقى و إباءه، لا يجد تشبيها لنخوته يصورها أحسن تصوير و أبلغه، سوى نخوه العرب و إبائهم و حميتهم..

و ذلك يدل على مبلغ شعوره بفضل هذه النخوه العربيه التى يظهر منه انه مفتون بها، و ليس بعائب لها.

و مقابل ذلك قد هجا أبو نواس قوما من عليه الفرس فى رأى المجتمع يومئذ، و هم البرامكه، إذ قال فى كبير زعمائهم جعفر بن يحيى:

لقد غرنى من جعفر حسن بابه و لم أدر ان اللؤم حشو اهابه

فلست و ان أخطأت فى مدح جعفر بأول إنسان خ... فى ثيابه

و قد هجا غيرهم من الفرس بمثل ذلك أيضا.. فهل إذن يصح الأخذ بمدح الفرس و ذم العرب فى بعض شعره دليلا على شعوبيته، ما دام قد مدح العرب و ذم الفرس فى بعض آخر من شعره؟..

ب - و الوجه الآخر الذى نرد به هذا الدليل، هو ان أبا نواس حين كان يمدح أو يهجو، فى مثل تلك المناسبات التى رأيناها فى ما تقدم، لم يكن يمدح أو يهجو عن نزعه من نزعات التعصب لهؤلاء القوم أو أولئك و لا ضد هؤلاء أو أولئك، و انما كان الأمر عنده محض بدوات نفسيه آنيه تهيجها المناسبه الطارئه، ليعبر حينا عن ذلك الولع بالتحدى للمراءين من هذه الجماعه أو

تلك، و ليعبر حينا آخر عن ثوره غضب عابره ضد شخص بعينه لأمر له معه ليس هو بأكثر من أمر عابر كذلك، و ليعبر فى أكثر الأحيان عن "مزاجه الخمرى" إذا صح القول.. فقد كان هذا المزاج الملازم له يأبى أن يشغله عن خمره و ندمانه و لذته جليس لا يتقيد ب "آداب الشراب" و "تقاليد المنادمه" ،بل يخرج عليها ليشغل جلساءه بشئون الجد كالتفاخر بالنسب و العنجهيات القبليه فى وقت يريد أبو نواس فيه أن يستغرق بكل حواسه فى متعه الشراب و دنيا "الصفاء"...

ص: ٣١

الشراب "أو" تقاليد المنادمه":

حقوق الصحب و الندمان خمس فأولها: التزين بالوقار

و ثانيها: مسامحه الندامى و كم حمت السماحه من ذمار

و ثالثها: و ان كنت ابن خير البريه محتدا، ترك الفخار

و رابعها: فللندمان حق سوى حق القرابه و الجوار

إذا حدثته فاكس الحديث الذى حدثته ثوب اختصار

و خامسها يدل به أخوه على كرم الطبيعه و النجار

كلام الليل ينساه نهارا له باقاله عند العثار

فهل أصرح دلاله على كراهته للمفاخره بالأنساب على مجلس الشراب، من قوله: و ثالثها، و ان كنت ابن خير البريه محتدا، ترك الفخار.

ثم هو يؤكد تفسيرنا هذا" لمزاجه "بقوله أيضا:

فى الكأس مشغله، و فى لذاتها فاجعل حديثك كله للكاس

صفو التعاشر فى مجانبه الأذى و على اللبيب تخير الجلاس

و بقوله كذلك:

لمثلى من الفتيان حلت، أخى الخمر و طابت له اللذات و استرخص السكر

إذا كان شربى لا يكدر مجلسى و لا يعترى فيه خصام و لا هجر

من هنا رأينا أبا نواس يثنى على الفرس و ينفر من إحدى خصال بنى تميم فى قوله:

و لفارس الأحرار أنفس أنفس و فخارهم فى عشره معدوم

و إذا أعاشر عصبه عربيه بدرت إلى ذكر الفخار تميم

و بنو الأعاجم لا أحاذر منهم شرا، فمنطق شرهم محسوم

لا يبذخون على النديم إذا انتشوا و لهم إذا العرب اعتدت تسليم

و جميعهم لى، حين اقعد بينهم: بتذلل و تهيب موسوم

و يمكن ان نستنتج من هذه الأبيات أنه كان لأبى نواس جلساء على الشراب من الفرس يعرفون" مزاجه الخمرى "هذا فيراعونه و لا ينغصونه بالتفاخر، بينما كان له جلساء من العرب، كالتميميين مثلا، يهيجون عنده" عقده النسب "فيثيرونه" ..و قد عرفنا من قبل ان نسب الشاعر كان عرضه للغمز من جانب خصومه إذ كانت نسبته للحكم بن سعد العشيره تتردد بين الأصاله و الموالاه، و كان عصره لا يزال يعنى بالأنساب و التفاخر بها، و كانت النزعه الشعوبيه تؤلف تيارا سياسيا يقابله تيار عربى، و كان الصراع السياسى الحاد يتخذ من هذين التيارين أحد أسلحته المكشوفه المباشره، فليس غريبا - إذن - أن يتخذ خصوم كل شخص ذى شان من قضيه النسب ذريعه لايذائه و الكيد له و التاليب عليه.

ثانيا - و أما الاستدلال على شعوبيه أبى نواس بما كان من هجومه على الشعر الذى يصف الباديه و الاطلال و على حياه الباديه و أهلها، فهو استدلال ضعيف أيضا، لأن الشعر الذى صدر عنه بهذا الصدد لا يحتمل التفسير بأنه صادر عن كراهيه للعرب، بل يمكن تعليله بأحد أمرين:

١ - أما بأنه يرجع إلى "مزاجه الخمرى" الذى تحدثنا عنه فى ما سبق..

أى أن الرجل كان إذا جلس إلى شرابه و ندمانه و استغرق فى لذاته، وجد فى دنياه تلك التى تنشئها له الخمره دنيا عامره بالضياء و الصفاء فهى عنده أفضل من تلك الدنيوات التى يبنيها الشعراء الآخرون من أشياء الباديه بخشونتها و شظفها و مشاهدها غير المؤتلفه مع أشياء الحضاره الجديده بمتعها الحسيه و نضارتها و جدتها، فتأخذه نشوه الاعتزاز بدنياه هذه و تلذه المقارنه و تستفز خياله طرافه المفارقه و المناقضه، و يجد فى مقارنه النقيض بالنقيض ما يزيده إغراقا فى الالتذاذ بدنياه..

٢ - و أما بأنه كان يريد من هذا الشعر ان يهزأ بالشعراء الذين يعيشون فى الحاضره بلحمهم و دمهم، ثم يفتعلون إنشاء عالم آخر فى أشعارهم ليس بينهم و بينه من صله غير صله الألفاظ و القوالب الشعريه التقليديه المتوازنه عن شعراء سابقين كانوا يحيون حياه الباديه فعلا، و كانت مشاهد الباديه تدخل فى تجاربهم الحيه الحاره.

على اننى أرجح ان الأمر الأول من هذين الأمرين هو التفسير الأقرب لواقع أبى نواس بالذات.

ثالثا - و اما استدلال أحمد أمين على شعوبيه الشاعر بما استظهره من كلامه عن أبى عبيده و الأصمعى العربى فهو استدلال ينقضه أحمد أمين نفسه بما نقله عن أبى نواس فى مكان آخر من "ضحى الإسلام " (ج ٣ ص ١١٩-١٢٠) قائلا ما لفظه:" و لكن أبا نواس لا يعتد بهجوه، فليس فى هجائه مقياس الصدق، فقد هجا أبا عبيده و رماه باللواط إلخ"..

فكيف يعتد أحمد أمين، إذن، بكلام قاله أبو نواس عن أبى عبيده و الأصمعى و يجعله دليلا على شعوبيته، فى حين ان ذاك الكلام ليس ظاهرا بالتحيز لأبى عبيده، بينما هو - أى أحمد أمين - لا يعتد هنا بهجاء أبى نواس بحجه أنه ليس فى هجائه مقياس الصدق.

نحن مع أحمد أمين فى أن هجاء أبى نواس ليس مقياس الصدق، و كذلك مدحه... و لذلك قلنا سابقا أنه لا يصح الاستنتاج من مدحه الفرس و ذمه العرب أحيانا انه يؤثر الفرس على العرب، كما لا يصح الاستنتاج من مدحه العرب و ذمه الفرس أحيانا اخرى انه يكره الفرس و يؤثر عليهم العرب.. فهو فى مدحه و هجائه انما يصدر عن بدوات سانحه وليد اللحظه التى هو فيها، و لا يصدر عن نزعه معينه ثابته و لا عن فكره أو فلسفه مقرره عنده.

إضافه إلى ما تقدم يمكن الرد على استدلال أحمد أمين بطريقه ثانيه، هى ان الجاحظ نفسه، و هو ابن العربى الذى لا شك بعروبته و لا مجال لاتهامه بالشعوبيه قال فى أبى عبيده ما هو اصرح من كلام أبى نواس فيه.. قال أبو عثمان الجاحظ:" لم يكن فى الأرض خارجى و لا إجماعى أعلم بجميع العلوم من أبى عبيده".. فلما ذا يؤخذ كلام أبى نواس انه تحيز شعوبى لأبى عبيده، و لا يؤخذ كلام الجاحظ كذلك بالرغم من أن المأخذ على كليهما غير منطقى.

و لقد وجد بين النقاد المحدثين من نفى عن أبى نواس نزعه الشعوبيه، و ان اختلفوا فى تعليل الأشعار التى استظهر منها القدماء و المحدثون المقلدون هذه النزعه عنده.

و من هؤلاء النقاد المحدثين العقاد و الدكتور محمد النويهى، الأول فى كتابه "أبو نواس الحسن بن هانئ -" دراسه فى التحليل النفسانى و النقد التاريخى"، و الثانى فى كتابه "نفسيه أبى نواس". و قد علل الدكتور النويهى أشعاره التى أثارت تهمه الشعوبيه بنحو من التعليل الذى أشرنا إليه سابقا، أى بتأثير " مزاجه الخمرى "و عقب على شرحه التعليل المذكور بقوله:

" ..و كان هذا هو السبب الذى كرهه فى منادمه العرب لا لأنه يتعصب عليهم تعصبا شعوبيا كما اتهمه الكثيرون، فابو نواس ما أحب أن يعادى فردا أو جنسا، و ما كان يطيق نكد المعاداه، و لكن شكا طباعهم و ضراوتهم و كثره مخاصماتهم و تنابذهم بالألقاب و تفاخرهم بالانتساب كلما ضمهم مجلس، بقيه من عنجهيتهم البدويه - كان تعكر عليه مجالسه الهنيئه إلخ..".

و بعد ان يورد الدكتور النويهى امثله من شعر الشاعر تدل على ذلك يورد الأبيات التى ذكرناها سابقا:

أبى نواس - أدنى مانع من منادمتهم، و له قطع كثيره فى امتداح مجالسهم و حلاوه شمائلهم و قد قال على لسان الخمر هذا البيت الأريحى الطرب:

و لا الأراذل، الا من يوقرنى من السقاه، و لكن اسقنى العربا

.

(انتهى).

و الترجمه المنشوره فى مكانها كان المؤلف قد أصدرها فى كتاب خاص باسم (أبو نواس)، و عند صدور الكتاب سنه ١٩٤٨ كتب عنه الدكتور حسين مروه كلمه آثرنا نشرها هنا) (انتهى).

مسكين أبو نواس! لقد افترى عليه صانعو التاريخ أو لقد افترى عليه ناس غير صانعى التاريخ لأمر ما فأشاعوا فى الأجيال أن أبا نواس رجل دعابه و عربده و شهوه ليس غير و أن خصائصه جميعا تنتهى عند هذا "الثالوث" لا تتجاوزه إلى صفه من صفات العباقره المرموقين فى عصر من أرقى عصورنا العربيه الغابره، حتى لقد بخل عليه هؤلاء المفترون بمزيته الكبرى: الشعر، فإذا هم يلفقون عليه ألوانا من الكلام المنظوم لو كان قدر لأبى نواس أن يسمع أمثاله لغيره لاجتوت نفسه دنيا يقال فيها هذا اللون من الكلام الغث ثم يحسب هذا الكلام شعرا من الشعر فكيف له لو أنصت للأجيال بعده فإذا هو يسمع هذا الكلام منسوبا إليه مدخولا عليه مدسوسا فى أعاجيب من القصص التافه الخليع يقصونها عنه افتراء و زورا؟! لقد ظلم أبو نواس - إذن - فانطبعت عنه فى أذهان العامه طوال الأجيال صوره شوهاء مزوره و تجاوزت هذه الصوره فى الأجيال الأخيره أذهان العامه إلى أذهان فريق كبير من المثقفين و أنصاف المثقفين، و أعجب العجب فى هذا أن يكتسب هذا الانطباع المزور عن أبى نواس صفه الأمر الواقع المسلم به حتى لقد اجترأ واضعو القصص السينمائيه و المسرحيات على أن يطبعوا هذا الرجل العبقرى الخالد بطابعه الشائه الزائف المفترى فإذا بهم يخرجونه على "الشاشه" أو على المسرح رجلا شانه التهريج و الاضحاك و العربده و إذا بجمهره الناس مثقفين و غير مثقفين يشهدون أبا نواس على هذا الطابع و يأخذونه ماخذ المسلمات و البداءه و لا يثير فيهم غير بواعث المرح و اللهو و المسلاه لكأنما صار ثابتا فى الأذهان أن هذا هو أبو نواس الحق لا ذلك العالم الفقيه المحدث الفيلسوف الشاعر العبقرى.

و أى دليل على هذا الذى أقول أقوى من إهمال كتابنا المحدثين شان أبى نواس و هو أجدر أن ينال من دراساتهم التحليليه و أبحاثهم النقديه الحديثه نصيبا موفورا لأن شخصيته الأدبيه تكاد تكون أغنى شخصيات الأدب العربى العباسى من حيث وفره العناصر التى يأتلف منها هيكل الفن العظيم و من حيث تعدد الجوانب التى يتسق بها لصاحب الفن شخصيته الممتازه و لو لا أبحاث عابره نشرها الدكتور طه حسين فى" حديث الأربعاء "عن هذا الرجل المفترى عليه لكان عصرنا الحديث ما يزال جاريا مجرى العصور السوالف فى تجاهل أبى نواس الحق و لكن أ يكفى لانصاف هذا الشاعر العظيم الذى ظلمته أجيال طوال أن يكتب عنه الدكتور طه حسين أبحاثا عابره هى بالمقالات الصحفيه الإنشائيه أشبه؟ لا: إن من حق أبى نواس أن تكثر عنه فى هذا العصر المستنير الدراسات الطوال و الأبحاث التحليليه العميقه و المؤلفات الضخمه المشبعه و أنه لعجيب مدهش حقا أن ينبرى لانصافه قبل الأدباء و الشعراء و النقاد المتوفرين لهذا الفن، عالم كبير من علماء الدين منصرف إلى التأليف فى شئون العلم، و فى

قضايا الدين و فى نواحى التاريخ الإسلامى فإذا هو يخص أبا نواس المسكين المظلوم المفترى عليه لا ببحث مستفيض فحسب، بل بكتاب ضاف، شامل مستوعب يجلو به شخصيه أبى نواس العالم و الشاعر و المثقف و المحدث ثم يجلو به تلك الشخصيه التى انطبعت فى أذهان العامه و المثقفين طوال الأجيال السابقه، فإذا هى فى هذا الكتاب الجديد، شخصيه جديده، تنكشف لنا عوامل تكوينها سافره و إذا أبو نواس يبدو لنا من وراء هذه الشخصيه صاحب دعابه و عربده حقا و لكن لا عن زندقه، و لا ضعف و لا- استهتار، و لا- شهوه بل عن طبيعه نزاعه إلى الحريه تواقه إلى الخروج على القيود الموضوعه و هى طبيعه العبقرى يتأبى على الأوضاع المألوفه أن تغل تفكيره أو تفرغ حياته فى قالب جامد صلب لا يقبل التكييف و التجديد.

لا: بل إنه لأكثر من عجيب مدهش أن يكون عالم دينى كبير كالسيد محسن الأمين المنصرف إلى كبار الشئون الاصلاحيه فى الإسلام أسبق لانصاف الشاعر العبقرى الخالد أبى نواس من ذوى الشعر و الأدب و النقد من أعلام هذا العصر بل إن ذلك مما يثير الاعجاب و الإكبار بهذه السماحه و هذه الرحابه فى الفكر و العقليه و هما صفتان عرفنا علامتنا الأكبر السيد محسن الأمين يمتاز بهما لا بين رجال الدين حسب بل بين رائدى البحث العلمى المجرد و كاتبى التاريخ الخالص.

هذا كتاب "أبو نواس" الذى أخرجه الامام الأمين أخيرا قد فرغت من قراءته خلال أيام أردت أن أفرغ فيها للراحه وحدها فإذا هو يستبد بى فأجد فيه راحه النفس و متعه الذهن و حلاوه التأليف المحكم المتسلسل يحكى قصه شاعر عرف ألوانا مختلفات من الحياه فى عصر عرف ألوانا متنوعه من الحضارات و العقليات و الأذواق.

و فى حياه أبى نواس مشاكل و عقد كثيره لا تزال بكرا فى عالم البحث و التحقيق منها عروبه الشاعر و شعوبيته المزعومه و منها عقيدته و دينه و زندقته و منها سلوكه الاجتماعى الذى لون حياته و شخصيته بتلك الألوان الشائهه المزيفه المزوره و منها تمرده على المألوف من أوضاع أهل الأدب و على المصطلح من الأفكار الشائعه و التقاليد الأدبيه المتبعه و منها قصه التجديد الأدبى التى استطاعت أن تلفت الأذهان من بين ركام الزيف و التزوير و الافتراء التى أحاطت بشخص الشاعر و لكن هذه القصه ظلت غامضه ذات مجاهيل كثيره لم يتعرف إليها الرواد و الباحثون، و لم يضع أحد حتى الآن حدودا واضحه لألوان التجديد الأدبى الذى عرف به أبو نواس الشاعر.

هذه المشاكل و العقد فى شخصيه الرجل استطاع كتاب "أبو نواس" أن يقتحمها جميعا ببساطه فى الروح و عمق فى البحث، و دقه فى الاستقصاء و التحقيق و التدقيق و بامانه فى التاريخ لا نعرف لها مثيلا. و لقد خرجت أنا من هذا الكتاب بحقائق جديده. و لقد تجلت لى شخصيه أبى نواس بأوضح ما كنت أطلب أن تنجلى لى شخصيه شاعر أحيطت بذاك الركام العجيب من الباطل. و قد شفع علامتنا الأكبر بحثه النفيس هذا بمختارات نفيسه من شعر الشاعر تصلح أن تكون أمثله صادقه لكل نوع من أنواع الشعر التى عرف بالتجويد فيها أو بالإبداع. و لم تفت المؤلف - حفظه الله - ملاحظات نقديه بارعه استدرك بها على الناقدين أو المؤرخين أو مؤلفى كتب الشعر و الأدب. و إنا لنتمنى على سماحته - و قد عرفنا فيه روح الباحث المدقق الأمين - أن يضيف إلى فضله هذا فضلا آخر بان يحقق ديوان أبى نواس تحقيقا علميا على الطريقه العلميه الحديثه التى نعرف أنه من أعلامها اليوم، ثم يطبعه طبعه علميه محققه، لأن ديوان هذا الشاعر كشخصيته قد افترى عليه، و لحقه الزور و التشويه باشنع ما يلحق الزور و التشويه أمرا من الأمور فضلا

عن تشويه المطبعه و تزويرها.

و أخيرا: هل أرانى - بعد الذى قلت - محتاجا إلى القول إن كتاب "أبو نواس" يجب أن يشيع فى طبقات المثقفين و أنصاف المثقفين لكى يرفع عن أبى نواس الشاعر العظيم تلك الأوهام الباطله، و يجلو شخصيته الحقيقيه كما كانت لا- كما صورها المفترون؟

الشيخ حسن البحرانى بن على.

توفى سنه ١٣٤٠ كتب ترجمته بنفسه فى كتابه (أنوار البدرين) فقال انه توفى والده و عمره ثمانى سنوات ثم قال: كان مولدى كما أخبرنى به بعض أرحامى المطلعين الثقات سنه ١٢٧٤ ه فكنت مع الوالده المرحومه حتى وقعت الواقعه العظيمه على بلادنا البحرين سنه ١٢٨٤ ه التى قتل فيها حاكمها (على بن خليفه) و غيره فتفرقت أهلها فى الأقطار و تشتتوا فى الديار فكنت ممن رمته مناجيق الأقضيه و الأقدار و قذفته نون الآونه و الأخطار فى بلاد القطيف مع الوالده المقدسه و قد كان الأمجد الأرشد المرحوم العلامه أعلى الله مقامه فى دار المقامه(١)قد سكنها مع الأهل و الأولاد و شرف تلك البلاد فصرت فى حجره و تربيته فقربنى و آوانى و علمنى و حبانى و قدمنى على أولاده فضلا عن أقرانى و كان شيخى و أستاذى و جد أولادى فجزاه الله عنى و عن المؤمنين خير الجزاء و حباه أفضل الحباء، و بعد سنتين انتقلت الوالده المرحومه إلى رضوان الله و رحمته و فسيح جنته فصرت يتيما من الأبوين، و كان لى (رحمه الله تعالى) بمنزلتهما و أعظم و قرأت عنده (قدس الله تربته و أعلى فى عليين رتبته) فى النحو و الصرف و المعانى و البيان و التوحيد و الفقه، ثم سافرت إلى النجف الأشرف مهاجرا لتحصيل العلوم و حضرت متطفلا عند جمله من فضلائها و ثله من علمائها كالعلامه الأمين الشيخ محمد حسين الكاظمى أصلا و النجفى مدفنا و أهلا و الفاضل ذى المجد و الشرف الشيخ محمد طه نجف و سيدنا المقدس التقى الزاهد النقى السيد مرتضى ابن السيد مهدى الكشميرى النجفى و العالم التقى الشيخ محمود ذهب النجفى المقدس و الشيخ حسن ابن الشيخ مطر الجزائرى و غيرهم من العلماء الأتقياء (قدس الله أرواحهم و طيب مراحهم و نور أشباحهم) و فى تاريخ هذا الكتاب لم يبق أحد منهم سوى ذكرهم الجميل المستطاب فهم أحياء و ان ضمهم التراب (الناس موتى و أهل العلم أحياء):

فسبحان الحى القيوم الذى لا- تأخذه سنه و لا نوم ذى الملك و الملكوت و العزه و الكبرياء و الجبروت الذى يميت مله و لا يموت، و لم اطلب إجازه من أحد منهم حياء و بعدا عن الاتهام بالأغراض الدنيويه الباطله الدنيه سوى ان سيدنا الجليل التقى الزاهد الأورع النقى السيد مرتضى الكشميرى ابتدأنى بالاجازه و أجاز لى روايه الكتب الأربعه و كتب جميع الأصحاب بل كتب جميع علماء الإسلام من الخاص و العام فى الليله الثالثه و العشرين من شهر رمضان المكرم فى الروضه الحيدريه مقابلا لوجه أمير المؤمنين و سيد المسلمين عليه آلاف الصلاه و السلام و كان السيد المذكور مجازا من أكثر علماء العراق عربا و عجما و كان (قدس الله سره و نور قبره) من العلماء الأوحدين و الأتقياء الزاهدين و الفضلاء المحققين و الكملاء المدققين.

و لى من الكتابات التى لا ينبغى ان تذكر لو لا ما التزمه فى تراجم الأكثر: منظومه فى الأصول الخمسه كبيره تقرب من اربعمائه بيت سميناها (جواهر المنظوم فى معرفه المهيمن القيوم) و منظومه ثانيه سميناها (زواهر الزواجر فى معرفه الكبائر) ذكرنا فيها سبعين كبيره تقرب من اربعمائه بيت جيده جامعه جدا و منظومه فى مواليد النبى و الائمه و الزهراء و وفياتهم ع سميناها (جامعه الأبواب لمن هم لله خير باب) و منظومه سميناها (جامعه البيان فى رجعه صاحب الزمان) تقرب من اربعمائه بيت جيده جامعه

جدا و أيضا لنا حواش كثيره على شرح ابن أبى الحديد للنهج المرتضوى و ردا عليه و لنا كتاب (رياض الأتقياء الورعين فى شرح الأربعين و خاتمه الأربعين) اشتمل عنوانا على اثنين و خمسين حديثا مشروحه مبسوطه فى الأصول و الفروع و المواعظ و المناقب جيد جيدا و لنا (الجوهره العزيزه فى جواب المسأله الوجيزه) فى التوحيد و لنا رساله سميناها (الحق الواضح فى أحوال العبد الصالح) و هو شيخنا العلامه الأسعدالمرحوم و لنا بعض الحواشى المتفرقه على بعض الكتب الفقهيه و لنا هذا الكتاب الذى نسأل الله تعالى إكماله بالحق و الصواب و لنا كتاب سميناه (بجنات تجرى من تحتها الأنهار) فى المناظيم و المدائح و المراثى و سائر الاشعار (انتهى).

هذا ما ذكره هو عن مؤلفاته. اما أحسن مؤلفاته فهو كتاب (أنوار البدرين فى تراجم علماء القطيف و الإحساء و البحرين). و قد خدم فى [هذا] الكتاب تاريخ بلاده العلمى و الادبى أجل خدمه.

أبو عبد الله الحسين بن أبى القاسم على بن نما الحلى

الكاتب الشاعر، من اسره حليه مشهوره، ذكره المنذرى فى وفيات سنه ۶۱۸ قال: و فى الثانى و العشرين من شهر ربيع الأول توفى الشيخ الأديب أبو عبد الله الحسين بن أبى القاسم على بن نما الحلى الكاتب ببغداد و دفن من يومه بالمشهد، و هو من أهل الحله المزيديه و سكن بغداد و خدم الأمراء و كان له ترسل و شعر. حدث بشىء من شعره و أخبر ان مولده فى سنه ثلاث و ثلاثين و خمسمائه. و قال مره اخرى: سنه تسع و عشرين. و قال مره اخرى: سنه اربع و ثلاثين و خمسمائه" اه ".

و ذكره ابن الدبيثى فى "الحسينيين" من تاريخه لبغداد قال: الحسين بن على بن نما أبو عبد الله بن أبى القاسم الكاتب، قدم بغداد و استوطنها و خدم الأمراء و كان ترسل و شعر. سمعنا منه قطعا من شعره. أنشدنا أبو عبد الله بن[ ]الحسين بن على بن نما ببغداد لنفسه من قصيده له:

نفى وقدات الكرب عن روح قلبه نسيم سرى من صوب رضوى و هضبه

فيا حبذا وانيه ضعفا إذا سرى يلاعب غصنا من أراك بقضبه

جرى روحه فى روح قلبى فزاده اشتياقا إلى ريا الحبيب و قربه

ارى غصنا غضا ثناه نسيمه ثنى مارنى عطفا لصوب مهبه

فأفلت قلبى من حبائل وقده و طوقه روحا أريجا بقطبه (كذا)

دعانى داعى الشوق يوم تحملوا فلبيته يا ليتنى لم ألبه

۱- هو الشيخ أحمد بن صالح البحرانى.

متی حن قلبی أن صبری فبرده بمعترک فیه المنایا و نصبه (کذا)

تمر خطوب الافتراق تمردا عنیفا فتبا للفراق و خطبه

فوا لهفتا إذ صار سهل فراقکم ببعدکم وعرا کقدس و شعبه

و قال ابن الدبیثی فی ترجمه عرس الدین بدر الدوله من [بن] أبی الحسن علی بن آقسنقر الناصری الأمیر: کتب الأدیب کافی الدین الحسین بن علی بن نما الحلی علی لسان غرس [عرس] الدوله یذکر الصنع الذی أدرکه مالک رقه سنه سبع و تسعین و خمسمائه:

ملک الملوک أزلت عنی صدمه للیتم فانحرفت مصاحبه اللقا

و بنیت لی رکنی و کان مهدما و نظمت لی شملی و کان مفرقا

لم یبلغا أبوای فی أمانیا بلغتنیها یا رفیع المرتقی

و ذکره عز الدین بن جماعه قال: أنبانا الشریف تاج الدین الغرافی عن أبی عبد الله بن محمد (ابن النجار) البغدادی قال أنشدنا أبو عبد الله بن نما الکاتب لنفسه:

أ ومیض برق بالابیرق أومضا أم ثغر غانیه بلیل قد أضا

أسکنتم الأیام فیاض الحیا و کسوتم الأحشاء الهوب الغضا

یا جامعی الاضداد لم لم تجمعوا سخطا ممضا للفؤاد به الرضا

زمن الوصال تقوضت أیامه یا لیت دهر الهجر کان تقوضا

ثم قال: له شعر و رسائل دونهما و الغالب علیهما رکاکه الألفاظ و قله المعانی و کان رافضیا. ولد فی ذی الحجه سنه تسع و عشرین و خمسمائه و توفی سنه ثمان عشره [۶۱۸]ببغداد.

السید حیدر الآملی

مرت ترجمته فی المجلد السادس الصفحه ۲۷۱ و نزید علیها هنا ما یلی:

ولد فی آمل من بلاد مازندران، و اشتغل من عنفوان شبابه إلی الثلاثین بالعلوم الظاهریه - المنقول منها و المعقول - علی کبار الأساتذه فی مسقط رأسه آمل و فی خراسان و أسترآباد و أصفهان لمده عشرین سنه، و لما بلغ الثلاثین من سنی عمره عاد من أصفهان إلی بلده آمل فاجتمع بفخر الدوله بن الشاه کیخسرو، فقربه فخر الدوله حتی أصبح من أقرب أصحابه و أعظم نوابه و حجابه، ثم طلبه فخر الدوله شاه غازی و اخوته جلال الدوله إسکندر و شرف الدوله کستهم و سعد الدوله طوس الملک،

فحصل له منهم من الجاه و المال الشیء الکثیر.

و لما اتجهت إلیه الدنیا و حاز شرفا ظاهریا عظیما و أموالا طائله، علم ضلال هذا الطریق فترک المال و الأهل و الوطن و لبس دلقا قیمته أقل من درهم، فخرج بقصد الحج من آمل و وصل فی مسیره إلی أصفهان فاتصل هناک بالشیخ نور الدین الأصفهانی الطهرانی - نسبه إلی طهران (و یسمیها العامه تیران أو تیرون) قریه علی باب أصفهان -(۱)فاشتدت الصله بینهما حتی عقدا عقد الأخوه بالرغم من أن الصحبه بینهما کانت أقل من شهر واحد، فلبس من ید هذا الشیخ الخرقه الصوفیه و أجیز منه إجازه لبس الخرقه.

ثم توجه من أصفهان إلی ایدج، فکان هناک فی صحبه شخص کامل عارف منتظرا تهیئه الوسائل للذهاب إلی بغداد، و لکن أخفق فی مهمته و عاد إلی أصفهان فتمکن من الذهاب إلی بغداد من طریق آخر، و وفق بعد عناء لزیاره أئمه العراق (ع) و جاور المشاهد المشرفه سنه کامله، ثم توجه إلی حج بیت الله الحرام مجردا فقیرا، و بعد الحج و زیاره الرسول ص و زیاره أئمه البقیع (ع) بالمدینه المنوره عاد إلی العراق و سکن النجف الأشرف مشتغلا بالعباده و الریاضه و الخلوه، و فی النجف التقی عبد الرحمن القدسی فقرأ علیه کتاب منازل السائرین و شرحه و کتاب فصوص الحکم و شرحه و رسائل فلسفیه اخری، و طالع أکثر کتب التصوف من المطولات و المختصرات، و کتب علی کثیر - منها شروحا و حواشی، و ألف فی مده أربع و عشرین سنه أربعه و عشرین کتابا.

و اتصل فی الحله بفخر المحققین ابن العلامه الحلی، فتتلمذ علیه و استفاد منه کثیرا، و أجازه فخر المحققین بإجازات متعدده منها الإجازه التی کتبها بالحله فی شهر رمضان المبارک سنه ۷۶۱ ه.(۲)

و یقول السید أحمد الحسینی:

کان السید حیدر الآملی من کبار الصوفیه فی القرن الثامن الهجری، سعی کثیرا فی تدوین آرائهم و ما یتعلق بالتصوف الإسلامی، و لکن لم یکن من المتطرفین الذین لم یعرفوا من التصوف إلا القشور الفارغه التی لا تمت إلی روح الإسلام بصله، و لم یعرفوا إلا الرقص و الرهز و العربده و البعد عن التعالیم الدینیه، بل حاول فی مؤلفاته الکثیره أن یستعرض التصوف فی اطار القرآن الکریم و ما أثر عن النبی العظیم و الأئمه من أهل البیت (ع)، و لذا نراه فی کتابه فص الفصوص ینقد بجماعه من الصوفیه فی أقوالهم الباطله و یبین معایبهم و خرافاتهم، کما یذم بعضهم فی کتابه الکشکول، و هذا یدل علی أنه کان یتعلق بالتصوف کطریق إسلامی لتهذیب النفس و الرقی بها إلی مدارج الکمال.

ثم یقول السید الحسینی عن کتابه (المحیط الأعظم) و هو فی تفسیر القرآن أنه یوجد منه نسختان أحدهما فی خزانه الروضه الحیدریه برقم (۲۲) و الثانیه فی مکتبه السید المرعشی العامه فی مدینه (قم) ثم یصف الکتاب بما یلی:

طریقه المؤلف فی کتابه أنه یبدأ بای من القرآن یکتبها بالحمره، ثم التفسیر و یستعرض فیه ما یتعلق بالآیات من الجانب الأدبی و وجوه القراءه و بعض الأحادیث التفسیریه و أقوال المفسرین، ثم التأویل فیدخل فی مباحث عقلیه و صوفیه عمیقه.

١- تعرف الآن باسم (تيران آهنگران). و هی غير قريه (بلوک تيران).

٢- إلى هنا تلخيص لما كتبه المؤلف بخطه.

و المؤلف فی القسم التفسیری یختصر الکلام ما أمکنه مع استیعاب و شمول، و فی القسم التأویلی یطول الکلام جدا مع تقسیم و تفریع و تشقیق.

ففی آیه البسمله مثلا نجد القسم الأول لا یستوعب أکثر من صفحتین، و أما القسم الثانی فیستوعب سبعا و أربعین صفحه فی سته أبحاث: ألباء و تحقیقه، النقطه التی تحته، السین و المیم، الله و ما یتعلق به، الرحمن الرحیم، تطبیق حروفها بحروف العالم کلها.

و من هنا نعرف أن الکتاب لیس فیه من التفسیر - علی المعنی المصطلح - إلا الشیء القلیل، بل هو کتاب حاول المؤلف أن یجمع فیه المباحث العمیقه المتعلقه بالتصوف من کل جوانبها، و قد وفق تمام التوفیق فیما أراد و قصد تحت عنوان تأویل القرآن الکریم.

و الشیء الجدید الذی یلفت النظر فی عمل المؤلف أنه یختصر کثیرا من الموضوعات و المباحث فی جداول و دوائر و صور، و لکن فی النسخه التی نعرفها هنا بقی محل کثیر من هذه الصور بشکل بیاض لم ینقش فیه شیء.

و یستند المؤلف فی معلوماته التفسیریه إلی کتاب مجمع البیان للطبرسی و الکشاف للزمخشری، و فی التأویل إلی أقوال الشیخ الکامل نجم الدین الرازی و المولی کمال الدین، و ینقل کثیرا عن شرح نهج البلاغه لابن میثم و الفتوحات المکیه لابن العربی و کتاب الخطیب للجلودی، و ربما یقتبس عن بعض الکتب من دون إشاره إلی المصدر کما فعل مثلا فی فصل تقدم الامام أمیر المؤمنین ع علی غیره فی العلوم و المعارف، حیث اقتبس هذا الفصل من شرح نهج البلاغه لابن أبی الحدید المعتزلی من دون تسمیه الکتاب.

یقول المؤلف فی مقدمته بصدد بیان خطته فی کتابه هذا" ..أن اکتب لهم کتابا جامعا للتأویل و التفسیر بحیث یکون التأویل مطابقا لأرباب التوحید و أهل الحقیقه غیر خارج عن قاعده أهل البیت (ع)، و التفسیر موافقا لأرباب النقل و أهل الشریعه غیر خارج عن قاعده أهل البیت (ع) بحسب الظاهر أعنی یکون جامعا للشریعه و الطریقه و الحقیقه لقول النبی ص" الشریعه أقوالی و الطریقه أفعالی و الحقیقه أحوالی ".لأن کل کتاب یکون جامعا لهذه المراتب الثلاثه التی هی جامعه لجمیع المراتب المحمدیه یکون جامعا لجمیع المراتب الالهیه و الکونیه حاویا لمجموع الکمالات المنسوبه إلی الأنبیاء و الأولیاء بأجمعهم

لقوله ع" أوتیت جوامع الکلم و بعثت لأتمم مکارم الأخلاق".

و قد جاء تاریخ الکتاب بخط المؤلف علی الورقه الأولی من الجزء الثانی هکذا:

سلخ شوال بالمشهد المقدس الغروی سلام الله علی مشرفه من سنه سبع و سبعین و سبعمائه هجریه نبویه.

حیدری حیدربخش

توفی سنه ۱۲۳۸.

کاتب هندی نجفی الأصل دهلوی المولد و الموطن. هو کاتب القصص و الأساطیر و التاریخ. و أشهر کتبه المعدوده من أعلی

کتب الأدب کتاب (توتاکهانی) (قصه الببغاء) و کتاب (آرایش محفل) و قصه (لیلی و مجنون) و (گلزار دانش) و (تاریخ نادری) و طبقات الشعر و الشعراء باسم (کلشن هند) و (کل مغفرت) و هو مجالس حسینیه.

الشیخ خضر بن أبی بکر المهرانی

قال الیافعی فی الجزء الرابع من کتابه (مرآه الجنان) و هو یتحدث عن وفیات سنه ست و سبعین و ستمائه:

فیها توفی الشیخ خضر بن أبی بکر المهرانی العدوی شیخ الملک الظاهر، کان له حال و کشف، قیل مع سفه فیه و مردکه و مزاح. تغیر علیه السلطان الظاهر بعد شده خضوعه له و انقیاده لإرادته و عقد له مجلسا و أحضر من خافقه و نسب إلیه أمورا رافضیه و أشاروا فیها بقتله، و الله أعلم بصحه ذلک، فقال للسلطان إن بینی و بینک فی الموت شیئا یسیرا، فوجم لها السلطان و حبسه فی سنه إحدی و سبعین إلی أن توفی انتهی (الیافعی).

و هکذا فان نسبه التشیع کافیه للافتاء بقتل من تنسب إلیه، فان لم یقتل یسجن إلی أن یموت فی السجن.

الخطاطون فی العهد الصفوی ۹۰۶ – ۱۱۳۵ ه

هذه مجموعه تراجم ینتظمها موضوع واحد رأینا أن نضمها إلی هذا الملحق و هی بقلم: حبیب الله فضائلی:

یعد العهد الصفوی من ألمع العهود و أرقاها و أکملها من ناحیه فن الخط، و لا سیما الثلث و التعلیق و النسخ. و قد کان عامه الملوک و أنجالهم مغرمین بهذا الفن، بما فی ذلک الأمراء الصفویون (و لا سیما الشاه إسماعیل الأول، و عباس الکبیر، و ثلاثه من أبناء الملوک: بهرام میرزا(۱)، و سام میرزا، ابنا الشاه إسماعیل، و ابن بهرام میرزا الأمیر إبراهیم میرزا). حتی إن بعضهم أتقن کتابه الخط علی أساطین هذا الفن، و أکرموا الخطاطین، و أحلوهم قصورهم، و أولوهم اعتبارا خاصا.

فنجم عن ذلک التشجیع انتشار لأنواع الفنون، و بزوغ لعدد من نوابغ الخط و لا سیما کتاب خط النستعلیق و رسمای الثلث. و لقد کان وجود أمثال هؤلاء الأساتذه باعثا علی الافتخار بنقش أسمائهم علی آثارهم لتخلید ذکرهم.

و من جمله الخطاطین المشهورین فی الثلث و الرقاع و النسخ و الریحانی و غیرها من نعرضهم فیما یلی:

[أسامی الخطاطین]

محمد مؤمن الکرمانی:

هو ابن الخواجه شهاب الدین عبد الله مروارید، المتخلص بالبیانی.

(۲) و لقد کان محمد مؤمن أیضا أحد عدد من الخطاطین من ذوی الطراز الأول. و کان تحت یده عدد من خطاطی القرن العاشر بجمیع أقلامهم المعروفه (أنواع الأقلام السته و التعلیق و النستعلیق)، فقد کان أستاذا لم یکد یضارعه أحد فنه.

۱- معنی کلمه" میرزا "ابن الأمیر.

۲- کان الخواجه شهاب الدین عبد الله بن الخواجه شمس الدین محمد الکرمانی من أشراف کرمان، و وزیرا فی بلاط التیموریین. اتصف بحسن السیره و مکارم الأخلاق. عمل فی أیام شبابه بخدمه السلطان حسین بایقرا، فأجله و أحله فی بلاطه، حتی بلغ مرتبه الصداره، لکنه اعتزل بعد موت هذا الأمیر و اشتغل بالعباده و نسخ القرآن، و استمر الأمر علی ذلک حتی تمکن الشاه إسماعیل الصفوی من هراسان [خراسان]، فأمره بنظم تاریخ الملک. کان الهواجه [الخواجه] عبد الله مطلعا علی أکثر العلوم المتداوله و الفنون المعروفه. و کان طویل الباع فی النظم و النثر. و کان یکتب مجموعه ن [من] الهطوط [الخطوط] بشکل جذاب. و قد اعترف تلمیذه عبد الله طباه الهروی بمقامه الفنی، و بان خط التعلیق کان فیه تلمیذا للهواجه [للخواجه] تاج السلمانی. و قد جاء فی تاریخ الرشیدی أن خط النستعلیق لم یکتب به أحد بعد السلطان محمد نور، سواء من حیث الفصاحه أو القاعده مثل عبد الله بیانی. و قد أوکل الشاه إسماعیل أمر تعلیم ابنه أبی النصر سام إلیه.

و دلف محمد مؤمن إلى بلاط الشاه طهماسب، و غدا كاتبه الخاص. و رتب له مرقعا يعد من نفائس هذا الفن النادر فى إيران، إذ كتب بسائر الأقلام المتنوعه و قد اتفق على أن تاريخ خط هذا المرقع يتراوح بين ۹۳۴ - ، ثم تفرق بعد هذا التاريخ. و فيما يلى صفحات منها من ضمن مرقعات أخر (مثل مرقع مالك الديلمى، و سيد أحمد مشهدى، و غيرهما). و توجد فى مكتبات "طوب قابوسراى" و جامعه إستانبول. و قد ترك محمد مؤمن بلاط الشاه طهماسب فى أخريات عمره، و رحل إلى الهند، و توفى هناك سنه ۹۴۸ ه.

نصير المنشى:

يقول سپهر: إن الخواجه نصير المنشى كان يكتب التعليق بشكل جميل جدا. و توفى سنه ۹۶۲. و قد حفظت مكتبه خزانه الأوقاف باستانبول بثلاث قطع من خطه من مرقع بهرام ميرزا، كتبت بقلم النسخ و الرقاع و النستعليق، و رقمها فى المكتبه: "تحفه سلطنه مجلس النواب (و المقصود بكلامه هو بهرام ميرزا الصفوى) خلد الله تعالى ملكه. كتبه الفقير نصير غفر الله ذنوبه" .

الأمير عبد القادر الحسينى الشيرازى:

جاء فى كتاب "راهنماى گنجينه قرآن" تأليف أحمد گل چين معانى:" يعد الأمير عبد القادر الحسينى الشيرازى من أبرع خطاطى منتصف القرن العاشر و أوائل القرن الحادى عشر الهجريين، هاجر إلى الهند و حط عصا الترحال فى كلكنده الدكن عاصمه سلاطين القطب الشاهى، و هناك شغل بنسخ القرآن، و قد تمكن من نسخ أربع نسخ من القرآن. و قد ذكرت هذه النسخ الأربع بخطه، و أورد صفحه منها نموذجا.

و لقد شاهدت بنفسى آثاره المعجزه، أعنى القرآن فى مكتبه العتبه المقدسه الرضويه، كتبت بخط ريحانى ممتاز. كما كان هذا الخطاط البارع متمكنا كذلك من الخطوط الأخرى.

علاء الدين محمد بن شمس الدين محمد الحافظ الشيرازى:

كان معروفا بالملإ علاء بك. و هو من أساتذه تبريز المعروفين، و ممن تخرج على يديه عبد الباقى التبريزى و على رضا العباسى اللذين عد كل واحد منهما من أعلام الخط المشهورين.

كان علاء بك تلميذ شمس الدين محمد التبريزى كاتب أوامر الشاه طهماسب. و من آثاره: كتابات عمارات تبريز، و كتب و نسخ قرآنيه، و مرقعات و قطع خطيه ما زال بعضها موجودا بشكل متفرق. و جميع نماذجه الفنيه البارعه الأثريه مؤرخه بين إلى ۱۰۰۱ ه، من ذلك: نسختان من القرآن بالقلم الريحانى و الرقاع و الثلث، و نسخه محفوظه فى مكتبه إيران السلطانيه السابقه، و قرآن بخط الثلث، و الريحانى و الرقاع، محفوظه فى مكتبه العتبه المقدسه الرضويه (مر عرض نماذج الخطوط فى فصول سابقه و الصفحه ۳۴۸).

صحيفى جوهرى:

من الخطاطين الأفذاذ فى العهد الصفوى. و من جمله آثاره ما كتبه فى مدخل المسجد الجامع بتاريخ ۹۹۲ ه. و ما زالت صور

نقشه ماثله. و له طریقه بنقل "سبعه الأقالیم" من الخط و التذهیب و التجلید و الوصل. توفی سنه ۱۰۲۲.

عبد الباقی التبریزی:

تلمیذ علاء بک، و من الأساتذه البارزین. و من أشهر کتاباته التی ما زالت حتی الیوم: کتابات الإیوان الشمالی، و کتابات داخل الإیوان الکبیر لمسجد شاه السابق، و الأطراف المحیطه تحت القبه، و التی کتبت بین ۱۰۳۵ - ۱۰۳۶ ه.

بعد أن أتم اکتساب العلوم و الفضائل و فنون الخط ترک تبریز قاصدا بغداد. لکن الشاه عباس الکبیر استدعاه منها و أوکل إلیه أمر الکتابات فی مسجد شاه السابق. و إضافه إلی هذه الکتابات وجدت له قطع خطیه.

لا نعلم سنه وفاته. یذکر بعض المؤلفین أنه کان من زمره الحکماء و العرفاء و الشعراء، و یذکرون أنه کان محبا عطوفا، و ذا منحی درویشی. و قد تخلص فی شعره ب "باقی". یذکر هوارت فی کتابه "الخطاطون" و "المنیاتوریون المسلمون فی الشرق" ان:" عبد الباقی التبریزی الملقب بالعالم تلمیذ علاء بک کان یقیم فی تکیه الدراویش ببغداد.. کان الشه [الشاه] عباس الأول قد سمع بشهرته فی خط الثلث و النسخ و التعلیق، فأرسل حسین جلبی یدعوه إلی أصفهان، لینقش کتابات المسجد الکبیر هناک، غیر أنه لم یقبل العوده.

لکن الشاه عباس بعد أن فتح قندهار أمر بإحضاره إلی أصفهان طوعا أو کرها. ففی ذلک الوقت کانت قبه المسجد الکبری قد تمت، و الصفه الثانیه من طرف القبله، و الطاق رأس الباب الکبیر للمسجد، من کتاباته التی وشتها ریشته ".(۱)و لا بد من القول بان السائح الروحی المشهور محمد رضا الامامی الاصفهانی هو تلمیذ عبد الباقی التبریزی، و کلاهما من الفقهاء المشهورین فی زمانهما.

علی رضا العباسی التبریزی:

(۲) من ألمع خطاطی العهد الصفوی، و الذی لم یکن له نظیر فی خط الثلث.

فقد کان فی خط الثلث و النسخ تلمیذ الملا علاء بک، و فی النستعلیق تلمیذ محمد حسین التبریزی. عاش علی رضا فی بلاط الشاه عباس الکبیر معززا، و دامت حیاته حتی سنه ۱۰۳۸ ه. من آثاره فی خط الثلث کتابات القسم العالی لبوابه قزوین، و التی هی الیوم إداره الأمن و الشرطه لمدینه قزوین، و قمه باب الدخول إلی مسجد الشاه باصفهان بتاریخ ، و کتابه علی قمه باب دخول مسجد الشیخ لطف الله، و کتابه حول قبه من الطرف الداخلی فی أصفهان، و قطعتان فی الشرفات العباسیه فی الضلع الغربی و الشرقی لصحن العتبه القدیمه الرضویه بتاریخ ، و کتابه محیطه بقبه الخواجه ربیع بتاریخ ، و کتابه داخل قبه الخواجه ربیع بتاریخ و التی ما زالت ماثله حتی الآن، و تعد نماذج لأعظم کتابات الثلث. و لم یحفظ لنا من خطه النسخی إلا قطعه واحده من مجموعه شخصیه لخوشنویس زاده. و قد استخرجنا منها قطعه بالتصویر الضوئی (الفوتوکوبی)، تری هنا، و التی کتبها علی منهج أستاذه علاء الدین و قواعده.

محمد صالح اصفهانی:

تری فی القسم الأعلی من محراب مسجد شاه فی أصفهان بخط ثلث ممتاز کتابات تدل علی عراقه فنیه و ظرف فائق، و فی ختامها ورد اسم محمد صالح سنه . و ورد الاسم صریحا و بالرقم نفسه فی کتابه محراب القبه الشرقیه لمسجد شاه السابق:" کتبه محمد صالح الاصفهانی سنه ".

محمد رضا الامامی الاصفهانی:

یعرف محمد رضا بإمام الخطاطین، عاش عمرا مدیدا، و کان معاصراب.

۱- رساله العتبه المقدسه الرضویه رقم: ۱

۲- راجع ترجمه مفصله له فی هذا الکتاب.

للشاه عباس الأول و الشاه صفی الدین و الشاه عباس الثانی و الشاه سلیمان.

و لقد کان له فی کل حقبه کتابات و آثار علی کل ما کان یبنی للذکری.

لم یکن خطه "الثلث "وحده رفیع المقام، بل کان بارعا فی کتابه النسخ و النستعلیق کذلک. و کان معاصرا للخطاطین المشهورین الآخرین مثل: علی رضا و میر عماد و عبد الباقی و محمد صالح. و قد استطاع کاتب هذا المقال إحصاء ما کتبه علی الأبنیه التاریخیه المشهوره فی أصفهان، فکانت تسعا و عشرین کتابه، و کلها بخط محمد رضا الامامی. و أقدم ما کتبه کان مؤرخا بسنه ۱۰۳۸، و هو فی مسجد شاه السابق، فی زمان الشاه عباس الأول، و کان أحدثه مؤرخا فی سنه ۱۰۸۱ ه.

محمد محسن بن محمد رضا الامام:

تعزی إلیه کتابات کثیره علی الأبنیه القدیمه فی أصفهان و یمتد تاریخها من ۱۰۹۳ - ، کما رئیت فی خزانه آثار أصفهان التاریخیه. لقد کان من أبرز الخطاطین فی عهد الشاه سلیمان الصفوی و أوائل الشاه سلطان حسین و قد دون اسمه بشکل صریح فی بعض الکتابات:" کتبه ابن محمد رضا محسن الامامی" و لم تکتشف له إلا کتابات بالخط الثلث حتی الآن.

و لقد أورد الدکتور بیانی فی کتابه "نماذج الخطوط" قطعه بخط النسخ مع الرقم: "مشقه العبد الأقل محمد محسن الاصفهانی " و هی منسوبه إلی محمد محسن الامامی، و لعل لطول عمره سببا فی هذه النسبه. و لیس معلوما أنها له لأننا لم نجد کلمه "إمامی" فی الرقم. کما تنسب إلیه کتابه بخط النستعلیق موجوده فی شرفه إمام زاده إسماعیل، و التی هی فی الحقیقه بخط ابنه علی نقی الامامی.

علی نقی الامامی بن محمد محسن الامامی:

هو کجده و أبیه فی الکتابات فی المساجد و الأبنیه و آثاره موجوده فی أصفهان، یعد من خطاطی عهد الشاه سلطان حسین الصفوی، و له خطوط کثیره فی مدرسه الحدائق الأربع و ابن الامام إسماعیل فی أصفهان. کما له کتابات موجوده بخط النستعلیق.

کان علی نقی یکتب بخط النسخ و الرقاع أیضا و تتراوح کتاباته التی بخطه بین و . ورد فی رساله العتبه المقدسه رقم" ۱ "من المجموعه السابقه أن محمد رضا الامامی و ابنه محمد محسن و حفیده علی نقی قاموا بکتابات کثیره لأبنیه إیرانیه فی حدود قرن کامل من ۱۰۳۹ - ، و یعدون من أعظم الخطاطین، کما ذکرت تلک المجله فی الصفحات ۱۲۳-۱۲۵ خطوط هؤلاء الأعلام الثلاثه فی أصفهان و مشهد و قم و قزوین، و أشارت إلی اختصاصهم و مقامهم.

عبد الرحیم الجزائری،

إن أکثر خطوط المدرسه السلطانیه فی أصفهان (الحدائق الأربع) من آثاره، کتبها بخط الثلث الرفیع. کما له کتابات علی باب الدخول إلی المدرسه السلطانیه المشرف علی شارع الحدائق الأربع، و علی باب آخر فی سوق السلطان الطویل بجانب المدرسه مؤرخ بتاریخ ، و کتابه فی مسجد واقع بشارع الشیخ البهائی بتاریخ ، تدل هذه الکتابات علی مهاره و فن فی عهد السلطان حسین

الصفوی.

خطاطون مغمورون فی القرن العاشر

لم تتیسر لنا معرفه حیاه عدد من الخطاطین، إلا أن آثارهم الماثله تدل علی مهارتهم و براعتهم. من هؤلاء:

محمد بن سلطان شاه الهروی

–

معین المنشی

–

شمس الدین علی الشیرازی

و له نسخه قرآنیه بخطه فی مکتبه العتبه المقدسه الرضویه –

شمس الدین محمد بن أمیر علی التبریزی

–

یوسف الغباری

–

أبو سعید الامامی

–

محمد بن أحمد الخلیلی التبریزی،

و له نسخه قرآنیه بخطه فی مکتبه العتبه المقدسه الرضویه بقلم المحقق و توقیع ممتاز، مؤرخه بسنه ۹۸۱. و سوف نفرض نموذجا لها فی فصل المحقق –

محمد بن میرک علی نقی الشیرازی

–

عبد الله بن سلطان محمد الهروی

–

فخر الدین علی الحسینی

–

الصیرفی،

و هو غیر عبد الله الصیرفی المعروف – نظام الاصفهانی –

حسن بن محمود سالم

–

باقر بنا،

و أکثر کتاباته واقعه داخل مسجد الشیخ لطف الله بخط ثلث عال ممتاز.

کما أن هناک عددا من الخطاطین من الذین عاشوا فی القرن العاشر، و أدرکوا القرن الحادی عشر، و هم: درویش مقصود التبریزی أو حاجی مقصود شریف التبریزی – میرزا علی – سلطانیه – حسن بیک التبریزی شاه محمد الأشرفی.

الخطاطون المعروفون فی القرنین الحادی عشر و الثانی عشر

إبراهیم آغا القمی:

محمد إبراهیم ابن محمد نصیر القمی من مشاهیر الخط النسخی، و الذی کان أستاذ میرزا أحمد التبریزی. إبراهیم آغا من الخطاطین الأعلام و الأساطین المشهورین فی عهد سلطنه الشاه سلیمان و الشاه سلطان حسین الصفوی، فهو کان یکتب، بالاضافه إلی الخطوط الأصولیه، التعلیق و النستعلیق و المکسر بغایه من الجوده و البراعه، و من أفضل ما اشتهر به خط النسخ، إذ یقال إنه کان ینسخ فی کل سنه ثلاث نسخ من القرآن و یتعیش من أجرها عیشه مرفهه.

و قد أمضی عمره کله عزبا سخیا، و قد کان حیا سنه ۱۱۱۷، إلا أن تاریخ وفاته غیر معلوم.

میرزا أحمد النیریزی:

هاجر أحمد بن شمس الدین محمد النیریزی فی أیام شبابه من نیریز إلی أصفهان، و اختار دار إقامته فی هذه المدینه بحدود سنه ۱۱۰۰. و قد کان یحظی باحترام الشاه سلطان حسین الصفوی، و بتقدیر لدی أمراء عصره و فضلائهم و أصحاب الفن. و کانوا

يقبلون على آثاره بمال كثير، حتى قيل إنه جنى من فنه فى حياته ستين ألف تومان صفوى.

كان النيريزى ذا شمائل نفسيه خاصه، فقد نقل أنه كان يكتفى لعيشه بمبلغ زهيد، بينما ينفق بقيه ما يجنيه. و قد قصد فى أواخر عمره العتبات العاليات، و لم يتقاعس هناك رغم كبر سنه عن الكتابه، ففى مكتبه سلطنه إيران دعاء بخطه محفوظ فى النجف الأشرف، كتبه بتاريخ .

و تبعا لاختصاص النيريزى ببلاط الشاه سلطان حسين (السلطانى) فإنه يكتب بعض الرقم و الآثار، كتبها بامر هذا الملك. و كان قد تعلم خط النسخ فى ابتداء حياته لدى إبراهيم القمى، إلا أن منهج خطوطه كان أقرب كثيرا إلى خطوط علاء الدين النيريزى، فقد كان واضع قواعد خاصه لخط النسخ، بل هو الذى قعد أصوله فى إيران. و عد النيريزى أشهر أساتذه النسخ فى إيران و أعرقهم.

و من آثار قلمه قاعده باقيه تعد من أندر ما قدمه أستاذ. و من أهم آثاره:

عمل خطاطا بين ۱۰۹۶ - ، أی کان اسمه لامعا أکثر من نصف قرن، و أنه توفی عجوزا.

محمد الهادی الاصفهانی:

هو ابن الملا- محمد صالح المازندرانی، و یعد من زمره العلماء و الزهاد، و من ألمع خطاطی الخط النسخی، و قد کان من معاصری إبراهیم آغا القمی و من أتباعه فی منهجه و قواعده. أمضی حیاته فی أصفهان و انتهت حیاته فی المدینه المذکوره فی أثناء فتنه الأفغان فی سنه ۱۱۳۵.

القرنان الثانی عشر و الثالث عشر

هاشم آغا الاصفهانی:

هو محمد هاشم بن محمد صالح اللؤلؤی الاصفهانی، المعروف بزرگر (الذهبی) (والد میرزا محمد علی محرم، و جد عبد الوهاب محرم الیزدی شاعر السلاله القاجاریه). و هو من أساطین خط النسخ المعهودین فی القرنین الثانی عشر و أوائل القرن الثالث عشر، و قد حظی فی زمانه بشهره طبقت آفاق الأمصار الإسلامیه، حتی إن الشعراء کانوا یمدحونه بحسن خطه. و قد کان فی الخط النسخی مضارعا لعبد المجید درویش، و هما اللذان رسخا دعائم الخط المکسر.

لم نعرف تاریخ وفاته، لکن المسلم به أنه کان حیا بین السنوات و ، و قد احتلت آثاره طیله هذه المده مقاما جعلته من ذوی القدره فی فن الخط. و بناء علی ما نقل من "دلیل الخزانه القرآنیه" أن مجلدین من القرآن بخط محمد هاشم لؤلؤی محفوظان فی مکتبه العتبه المقدسه الرضویه، نسخا فی سنه ۱۱۸۴، و ۱۱۸۵ ه. ق.

تذکره:

و إثر انقراض الدوله الصفویه سنه ۱۱۳۵ و الحوادث المتتابعه و الحروب و الفتن التی انتشرت فی أطراف دوله إیران و أرجائها جعلت الناس ینشغلون بأنفسهم، فکان ذلک سببا فی انحطاط الفن، بما فی ذلک فن الخط.

و منذ بزغ فجر القرن الثالث عشر استعاد فن الخط مقامه تدریجیا، فازداد الاهتمام بالأقلام السته، و لا سیما الخط النسخی، و ازداد عدد الخطاطین بشکل ملحوظ، فظهرت آثار نفیسه من القرآن و الأدعیه و الکتب و المرقعات و القطع و الکتابات تحمد عمل أصحابها.

الشیخ خلیل مغنیه

مرت ترجمته فی الصفحه ۳۴۹ من المجلد السادس، و نزید علیها هنا هاتین القصیدتین:

قال:

خمسون عاما قد مضت هل ترجعن و لیتهنه

مرت كانفاس الصباح تذيع من نفحاتهنه

هاتيك أزهار الربيع تناثرت برياضهنه

كانت عليهن الرياح شديده فنثرتهنه

فبكى عليهن الكنار بغنه وصلت بغنه

كل الحياه هى الشباب فكم له بالنفس رنه

من لى يساعدنى على أيامه برجوعهنه

ذهبت و آمال الرجوع كومضه من نورهنه

ودعتهن بادمع مزجت دما بجفونهنه

فى عارضى طلائع أرجفتنى بطلوعهنه

بيض و لكن الكعاب بغضبه لبياضهنه

نفرت بنيات الصبا لما بدت لوجوههنه

و ضحكن للنور المطل و قد بكيت لضحكهنه

و خطرن و النسمات تلعب فى ضعاف خصورهنه

يمزجن من فرط التدلل هزلهن بجدهنه

يغرين كبار العقول بقاصرات عقولهنه

و الشيب حد الملتقى بين الوقور و بينهنه

عفواك لست بمغرم نصب الشباك لصيدهنه

مثلى تنزه المكانه أن يخف لمثلهنه

ذى لهوه من شاعر أرخى لفكرته الأعنه

فاتى الخيال بباقه قد نظمت من زهرهنه

هيا لروضات الربى نجرى الدموع لحالهنه

تلك المطامع أحرقت زهراتها فى نارهنه

أنى نظرت ترى الشحوب يلوح فى أنحائهنه

صحراء تسقيها العيون سحابه من دمعهنه

هزتك يا جبل العلى أيدى الطغام بفعلهنه

صور كان وجوهها للناظرين لها دجنه

أشكال خزى كالقرون السالفات و خزيهنه

يا صبيه الأكر التى تعدو لها فى سوحهنه

سدت مهازلك الطريق و ليس فى سير مظنه

أيد معوده على بذر الخنوع بمقهنه

جعلت زخارف صنعها يوم الحساب لها مجنه

فى كل ناحيه أذى من دونه وخز الأسنه

إن الحوادث جمه و المخجلات أشدهنه

كم فى الحمى قد زمجرت هوج دهته بعصفهنه

تركت بهاتيك المروج زلازلا من وقعهنه

تلك الخمائل ما رأت حرا يثور لحفظهنه

الكل فى نظر الحقيقه مهملون لشانهنه

و الكل قد تركوا البلاد محاطه ببلائهنه

للناقرات على الدفوف يجدن فى نقراتهنه

للضاربين بأرجل وجه الثرى هوسا و جنه

يا للبلاد فكم تبث مفاسد بربوعهنه

و لكم يراح و يغتدى فى كل مهزله لهنه

كشف الستار عن الأولى يتسابقون لنهيهنه

جشع النفوس يثيرها للعب فى أوضاعهنه

و خمول أشباه الرجال عن القيام بحقهنه

ترك المجال لمن يروم وقيعه بكبانهنه

أين الهداه و هل لهم من جوله بمجالهنه

أين الشباب و ما هنالك يقظه بشبابهنه

اليوم يومك يا رعاع فنكلى برجالهنه

تلك الوعود فهرولى و خذى الحى لحربهنه

ستضىء أنوار الصباح بهيه بجهاتهنه

و تزيل كل دجنه سوداء عن أبصارهنه

و ترى البلاد دليلها يمشى بها لحياتهنه

ما رمت أقصد واحدا بمقالتى من أهلهنه

إن البلاد و أهلها مثل الخمول بارضهنه

فوضى تسود على الشئون جميعها بجميعهنه

و قال:

سائل الناس فى الجنوب علا م سودوا بالعيوب وجه الجنوب

أضرموا نارها بكل مكان و أتى الغر يرتمى باللهيب

ثم جاءوا و هم يقولون إنا قد ملأنا الدنا بنفح الطيوب

أيها القوم إنكم لأناس نهض العيب فيكم للمعيب

إنما الناس كالنبات فهذا طيب طعمه و ذلك مر

و كذا الناس فى الحقيقه هذا عبد قوم و ذاك فى القوم حر

إن تخفيت فى صفاتك يوما سوف يبدو لثاقب الفكر سر

ليس يزرى بصاحب الفضل زور لا و لا يبلغ الكرامه غر

قد عدونا على الطريق جميعا كلنا نبتغى بلوغ الأمانى

و انتهينا إلى الحمى و أخذنا نتجارى بحلبه الميدان

ثم عدنا و فاز هذا و هذا لم ينل غير صفقه الخسران

و أرى الكل فى الربوع سواء ذاك عيب فى كفه الميزان

نحن أولى بان نكون مثالا فائق الوصف فى بديع المعانى

نحن أولى بان نبث أريجا من زهور الهدى بكل مكان

نحن أولى بان تنظم فينا ألسن المدح رائعات البيان

نحن أولى بكل هذا فهذا أثر الدين فى بنى الإنسان

إن فى عالم النفوس نفوسا كالدجى وحشه و كالنتن ريحا

لم يكن للجميل فيها محل قد أبت أن تحل إلا القبيحا

أنهكت روحها القبائح حتى لم تبق لها و عينيك روحا

فى مطاوى اللئيم نار تلظى ليس تبقى مهشما و صحيحا

كم ترائى. و لا يفيد رياء هتك الستر عن خفايا المرائى

ميت أنت فى الحقيقه لكن بقيت فيك صوره الأحياء

يسطع النور فى الظلام و يبدو ما تخفى بحالك الظلماء

يا مقيم البناء فوق رماد سوف تنهار شامخات البناء

أنت فى ثروه الاباء غنى قد تجملت بالصفات الرضيه

و هو فى ثروه النقود فقير دنس الروح بالأمور الدنيه

يا أخا اللؤم و النوايا مطايا سوف ترميك بالمهاوى الخفيه

ظهرت منك للعيان مطاو سوف تطويك طيه بعد طيه

لا تسلنى فكم يثير سؤال فى محانى الأريب نار الأذيه

همج أقلقوا البلاد و زاحوا كيف شاء العمى لكل دنيه

يا عصى الرعاع وعرك أضحى مصدر الفضل للأكف قويه

لا تشاء الرعاع إلا شذوذا و انبعاثا بحالك الهمجيه

هذه نهضه البيان و هذا أثر الفن فى وجوه الطروس

يا يراع البيان منك عرفنا كامنات تغلغلت بالنفوس

إن يوما به ولدت عبوس ليته لم يكن بيوم عبوس

قد حسبناك بالسعود محاطا فإذا أنت بالنحوس مفعم

الشيخ خليل ياسين ابن الشيخ إبراهيم

ولد فی بلده العباسیه (جبل عامل) سنه ۱۳۲۸ و توفی سنه ۱۴۰۵. تعلم علی والده القراءه و الکتابه و قرأ القرآن. ثم درس علی الشیخ حسین مغنیه فی بلده طیر دبا حتی بلغ کتاب (اللمعه) ثم سافر سنه ۱۳۵۳ إلی النجف فتابع هناک دراسته علی علمائها ثم عاد إلی جبل عامل سنه ۱۳۶۵ و اقام فی بلده العباسیه إلی ان عین فی القضاء الشرعی قاضیا ثم مستشارا فی المحکمه العلیا له من المؤلفات المطبوعه: إثبات الصانع، حل مشکلات القرآن، محمد فی نظر علماء الغرب، الامام علی عداله و رساله.

و له من غیر المطبوع: المفردات الاجنبیه فی اللغه العربیه، شرح الکفایه، رساله فی العلم الاجمالی، شرح علی طهاره العروه الوثقی و غیر ذلک.

و له دیوان شعر مخطوط، منه غیر ما نشر فی ترجمته:

أرسل لوالده جوابا علی رساله منه:

تقول سوی العلیاء لا تتطلب وجد و کاس الصاب دونک فاشرب

و أوصیک لا تنفک ربک مرضیا فذاک و ایم الله أعظم مکسب

أجیبک سمعا و امتثالا و طاعه فلست سوی العلیاء بالمتطلب

و لست اری الا رضاک وسیله و إرضاء ربی فی بلوغی ماربی

قال یعلق علی قصیده لأحد اصدقائه المصابین بمرض السل سنه ۱۳۶۶:

عواطف قد ضاق الفسیح بها صدرا فنظمها فی السلک شاعرها شعرا

و لحن آلام الکئیب مغرد فنبه بالألحان عاطفه سکری

و راح من الآلام یبعث زفره تلظی و أنفاسا رماها لنا حری

و أرسلها من فیه عقدا منضدا کما صاغها من فیض فکرته درا

شکا الشاعر السل الذی اجتاح جسمه و طار به للشیب یستبق الدهرا

و ود" بان الموت یسرع نحوه و لکنه یأبی الدنو له حذرا "

شکا مستغیثا من زمان رمی به إلی غمره الأسقام فاستوقف الفکرا

و رددها شکوی تعاظم وقدها بطی الحشا إذ راح یقذفها جمرا

و دوى بارجاء البسيطه من أسى نداء تعالى ليت فى مسمعى وقرا

فأجج نيرانا بشكواه يصطلى بها القلب و انهلت لها أدمع حمرا

لئن كان داء" السل "سلطان قوه غزاكم فرحتم منه فى سجنه أسرى

و بزكم الآمال فى ميعه الصبا يسومكم ضعفا و يوسعكم قسرا

و يذوى من الروض البهيج نديه و راحت عليكم منه آلامه تترى

و باتت أمانيكم لديه صريعه و صرتم بحال لم تطيقوا لها صبرا

فهذى سلاطين النوائب جمه تهاجمنا لا نستطيع لها قهرا

أطلت على الدنيا فمدت رواقها و ها كل من تلقاه يشكو لك الدهرا

فما الدهر و الأيام إلا مصائب تعض على الأحرار فى سيرها جهرا

تراها إذا ما امتد طرفك حلقت عقابا فتلوى الجيد منقضه صقرا

على الروضه الغنا فتنهب ما بها و قد تخذت غض الغصون لها وكرا

رويدك ما الإنسان إلا بعزمه ينال به المجد المؤثل و الفخرا

فان هو أولاه الذميم رمى به سحيقا و إلا كان مقعده الشعرى

و ما هى إلا النفس إن أنت رضتها تجدها على الآفاق عباقه نشرا

و إن هى طارت بالكمال إلى الذرى فما ضرها الجسم الذى يجرع الصبرا

و قال فى السنه نفسها من قصيده:

حيدر صنو أحمد من براه ربه للأنام من لألائه

من إذا هجته تلفت حذرا منه شخص الزمان خوف لقائه

و إذا هجته ترنح شوقا للوغى و الردى بحد مضائه

نشر العلم و الفضيله طرا فى صلاح الزمان فى أبنائه

سائق البغى للدمار و حامى بيضه الدين من أكف عدائه

فارس الكون من كشبل على دوخ الدهر فى عظيم بلائه

مفردا و العراق أقبل سيلا من جيوش تسد ثغر فضائه

فثنى السبط منه عزم كفاح يرجف الأرض فى ربى صحرائه

و أثار الورى ضروسا فماجت بالنجيع المراق من خصمائه

طرفه الفلك و اللواء شراع و الحسام المجداف فى دأمائه

صرخ السبط فى الضلال فدوى فى عمود الزمان رجع ندائه

موقف حير العقول و ألوى بنفوس تطيش من دهيائه

بذل النفس و النفيس فماتت أمه البغى و اهتدى كل تائه

و سرى موكب الهدى مطمئنا يبسم النصر فى بياض سرائه

حادث أرجف البسيطه حزنا و ترامت مصائب من جرائه

غمر الناس منه فيض دماء و أطاش العقول فى كربلائه

كبر الكون من أسى و تهاوت عنه أفلاكه إلى بطحائه

و قال و أرسلها إلى مرجع عصره السيد أبو الحسن الاصفهانى فى النجف الأشرف:

يا دره الدنيا التى أم العلى عقدتك فوق جبينها إكليلا

ما ذا أقول بمدح ذاتك اننى لا أستطيع لمدحها تفصيلا

يا واحد الدنيا و من إفضاله تركته فوق النيرين نزيلا

يا من بكل فضيله هو احمد للشرع اضحى حاميا و كفيلا

و لانت قطب رحى المعارف و الهدى و أحق من فى ذا الورى تفضيلا

و قال و هو فى النجف الأشرف راثيا الشيخ حسين مغنيه سنه ١٣٥٩ و أرسلها إلى جبل عامل:

جبت لعامله المنون سناما فطوت و لكن مجدها البساما

و هوت حصون العلم لما ان هوى عنها (الحسين) دعامه و قواما

يا واحد الدنيا طوتك ملمه فطوت بك الآمال و الأحلاما

ما ذا أقول مؤبنا أ فلست من خضع الزمان لقدره إعظاما

و علوت آفاق العلا حتى علت قدماك من هذا الزمان الهاما

حتى إذا مد الردى لك كفه فرمى من الدين الحنيف دعاما

و هوى صريعا شرع طه حينما صرف الزمان سقاك منه الجاما

و اطار قلب المكرمات أسى و قد ترك الدموع دما عليك سجاما

و انهار صرح العلم بعدك و انطفى مصباحه فغدا النهار ظلاما

يا مخرس الفصحاء أعظم حسره فى النفس انك لا تطيق كلاما

كنا برشدك نستضیء إلی الهدی مذ کنت فینا سیدا و إماما

رحماک قد حل المصاب و أصبحت قطع الاسی فوق النفوس رکاما

خطب له فی قطر "عامل" صرخه هز "العراق" دویها "و الشاما"

خطب دهی النجف الشریف و راح فی أقطار یعرب یبعث الآلاما

ابکی بک الدین الحنیف و انما ابکی الابا و الحزم و الاقداما

عجبا لشخصک کیف غیبه الثری أم کیف یلثم ثغرک البساما

أ فلست من بلغ السماء بشاوه حتی وطات من السماک الهاما

واروک لکن فی القلوب انما واروا بک الایمان و الاسلاما

و قال یرثی الحسین (ع) من قصیده:

بأبی الألی فی الغاضریه صرعوا و قضوا حقوقا للعلی و دیونا

بأبی الألی باعوا النفوس و ارخصوا من سعرها دون الحسین ثمینا

بذلوا نفوسهم لدیه و انما کل غدا فی بذلها مفتونا

فغدا ابن حیدره وحیدا لم یجد الا الصوارم و السنان معینا

و تدفقت کالسیل آل امیه کی تشفین من الحسین ضغونا

و عدوا علیه فغاص فی أوساطهم فردا و أوقدها هناک زبونا

و اثارها حربا و أدمی منهم قلبا و لف علی الیسار یمینا

فبکفه ذات الفقار قد اغتدی فی حده الموت الزؤام کمینا

و أدار أرحیه الطعان و هزها حربا و حکم فی الرقاب منونا

مستنصرا بهم فلم یر ناصرا إلا الحسام و صحبه السبعینا

فسطا بفتیته الکماه و أوقدوا حربا علی أهل الضلال زبونا

صيد نضوا بيض الخدود فضرجوا بدم الطلى للمرهفات جبينا

و عدت خيولهم فخيم قسطل فغدا لهم يوم الكفاح عرينا

شرعوا العوامل و هى ظاميه الحشا فهوت على مهج العداه منونا

حتى إذا حكم القضاء ترجلوا للموت: ثم مضرجا و طعينا

حقنت دم الكفار آل اميه و دم ابن طه لم يكن محقونا

مثل الحسين يرى شريدا خائفا و يزيد ينعم فى القصور أمينا

و أتت عقيله خدرها ابنه فاطم تبكى أخاها لوعه و شجونا

و شكت فقطعت القلوب و للاسى وقع يهز الراسيات حنينا

أ أخى يا أملى و معتصمى و من قد كان خدرى فى حماه مصونا

غادرتنا و ذهبت عنا نائيا من ذا إذا بعد النوى يحمينا

و رنت إلى نحو الغرى بطرفها و الزرء فت فؤادها المحزونا

و دعت أباها المرتضى و استنجدت فيه فأعطت للصخور اللينا

يا ليت شخصك حاضر ما بيننا لترى بناتك للسباء ولينا

فسروا بنا فوق المطايا حسرا نطوى سهولا فى الفلا و حزونا

ان نبك من ذل السبا قرعوا لنا رأسا و ان نشك العنا نهرونا

الله ما فعلته آل أميه فى الطف كل رزيه ينسينا

خطب له السبع الطباق تجاوبت حزنا و أدمى للسماء عيونا

يا وقعه هدمت مشيدا للهدى و غدت سهام فصالها ترمينا

و مضت تسير مع الزمان كأنما اضحى صداها للزمان قرينا

ذكرى نجددها اسى و نقلها دمعا و تبقى أعصرا و قرونا

و قال فی أمیر المؤمنین (ع):

ص: ۴۱

يا صب حنانك لا تجر رحماك فطرفى فى سهر

يا من أخلصت له فى الحب علا م هجرت و لم تزر

أقسمت يا غيد ذى غنج يصطاد بطرف منكسر

و بمعقد تاج عسجده من فوق محيا كالقمر

انى أهواه على سقمى و اهيم به طول العمر

يا زهو النفس و بغيتها و مؤمل قلبى المستعر

صل صبا كابد فيك جوى ثم اعدل فيه و لا تجر

أ يليق بمثلى ان يبقى قلقا و بدمع منهمر

و تعود و قلبك فى جذل ريانا كالغصن النضر

فلئن أسرفت بهجرك لى و تركت فؤادى فى سعر

فبحب على قد غنى لى عود الأنس بلا وتر

مولى الثقلين أبو الحسنين و دنيا الفخر لمفتخر

كشاف الكرب عن الهادى بمواقف تذهب بالفكر

بدر، أحد تتلو الأحزاب و خيبر ربات العبر

علم الإسلام بيمناه فى الحرب يرفرف بالظفر

من أحيا العدل و أفنى الجهل بحد مهنده الذكر

من قال سلونى ما شئتم عن كل عصيب مستتر

فى الصدر هنا علم جم للناس فهل من مدكر

من بات وحيدا مفتديا طه بالنفس من الخطر

بمزايا فيه قد ازدحمت حدث من شئت من البشر

ردد بالمدح له ذكرا و انثر ما اسطعت من الدرر

بسمو الذات علا هام العلياء و طال على القمر

بحماك أبا حسن قد لذت و جئتك فى كف صفر

فاعطف مولاى على عبد لجزيل نوالك مفتقر

و أغثنى يا كهف اللاجى من نار ترمى بالشرر

أ فلست على الحوض الساقى من منهل كوثرك النمر

أم لست قسيم النار غدا فتقول خذى هذا و ذرى

و اجعل محياى بمقعد صدق عند مليك مقتدر

و اقبل ما استيسر من مدحى لعلاك بنظم مبتكر

دبير، ميرزا سلامت على ع

ولد فى دهلى سنه ۱۲۱۸ و توفى فى لكنو سنه ۱۲۹۲.

عرف بلقبه (دبير) و لم يشتهر بغيره لذلك ترجمناه فى حرف الدال. هو بين الشعراء الهنود شاعر المراثى الحسينيه، و هى المظهر الفريد لشعره، بلغ فيها أعلى المراتب، و بلغت على يده ذروتها، و كان يجيد العربيه و الفارسيه.

يتميز شعره برصانته، و بصياغته الصياغه العاليه، فهى صياغه صائغ [صائغ]مبتكر تطيعه اللغه و البيان كما يريد.

و كان أنيس و دبير فرسى رهان فى عصرهما، و كان الناس فيهما منقسمين بينهما يتعصب لكل واحد منهما المتعصبون و يتحزب المتحزبون. و تدور المناقشات و تعقد الحلقات التى ينقسم فيها الناس بينهما، كل فريق يفضل شاعره على شاعر الفريق الآخر. و فى هذا التزاحم و التنافس برزت مراثيهما الحسينيه بروزا كبيرا، لقد عنيا بتصوير واقعه كربلاء و وصف بطوله شهدائها تصويرا و وصفا فى غايه الدقه مما أثرى الأدب بالشعر القصصى الحى. و يعبر عنهما أحد الكتاب قائلا:" يشغل مير أنيس و ميرزا دبير مقاما فى طليعه شعراء المراثى فى كل عصر و مصر.

و مراثيهما الحسينيه شهيره مقدره بشتى مقاييس النقد و معتبره من أفضل القطع الأدبيه التى كتبت باللغه الأردويه".

(راجع ترجمه أنيس فى محلها من هذا الكتاب).

دبيس بن صدقه المزيدى.

مرت ترجمه مفصله فی المجلد السادس، له و لأسرته بنی مزید. و مما لفت نظرنا ما قرأناه فی دائره المعارف الإسلامیه فی بحث (تفلیس) أن محمود بن محمد السلجوقی (۱۱۱۸ - ۱۱۳۱ م) انفذ حمله علی الکرج إغاثه لمسلمی تفلیس.

و قد اشترک فی هذه الحمله کل من نجم الدین غازی الارتقی و دبیس بن صدقه المزیادی (کذا) (عرف باسم دربز Durbez فی أخبار الکرج) و أخو السلطان طغرل (صاحب أران و نقجوان) یصحبه اتابکه کنتفدی، و دخل هذا الجیش ثریالث و منجلیس فی الثامن عشر من أغسطس سنه ۱۱۲۱ و لکنه منی بالهزیمه علی ید داود و من معه من القفجاق.

و لما کانت النسخه العربیه من دائره المعارف مترجمه عن لغه اجنبیه فلم یفرق المترجمون بین (مزیدی) و (مزیادی)، لأن الکلمتین تکتبان فی الحروف اللاتینیه کتابه واحده علی انه کان من المفروض ان یکون لدی المترجمین شیء من الإلمام بتاریخ بنی مزید و ان یکونوا اطلعوا و لو قلیلا من الاطلاع علی تاریخ هذه الدوله العربیه العریقه. و لکن تبین من ذکرهم لکلمه (مزیادی) انهم یجهلون کل الجهل انه کان فی تاریخ العرب کلمه (مزید)، و النسبه إلیها مزیدی.

علی ان المهم فی هذا الموضوع هو ما ذکر فی الأصل من مساهمه دبیس بن صدقه فی الحمله السلجوقیه علی تفلیس

رجل من بنی لیث

.

حملت میمنه أمیر المؤمنین ع یوم الجمل علی میسره أهل البصره، فاقتتلوا و لاذ الناس بعائشه، أکثرهم ضبه و الأزد، و کان قتالهم من ارتفاع النهار إلی قریب من العصر، و یقال إلی أن زالت الشمس، ثم انهزموا، فنادی رجل من الأزد: فروا، و استحر القتل بالأزد فنادوا: نحن علی دین علی بن أبی طالب، فقال رجل من بنی لیث:

سائل بنا یوم لقینا الازدا و الخیل تعدو أشقرا و وردا

لما قطعنا کبدهم و الزندا سحقا لهم فی رأیهم بعدا

(۱)

ذو فقار الدوله نجف علی

حین تولی الحکم فی دهلی (الهند) أورنک عالم کیر محیی الدین سنه ۱۰۶۹ حدث تطور خطیر فقد هاجم هذا الملک بلاد الدکن و تغلب علیها بعد حروب دامیه، و تظاهر بعداء الشیعه و أخرج علماءهم إلی البحرین و ایران و الحجاز، و هاجر بعض أمراء الدکن إلی دهلی و بلاد اخری.

و مات أورنک زیب فی اورنک آباد و خلفه ابنه شاه عالم بهادر شاه سنه

١- الطبرى

١١١٩ و كان بهادر شاه على عكس أبيه شيعيا صريحا معلنا بالتشيع، فأمر بان يخطب فى المساجد يوم الجمعه بأسماء الأئمه الاثنى عشر.

و بعد زوال الضغط نشط الشيعه بالكتابه و التأليف رادين على من هاجمهم و طعن فى عقائدهم.

و كانت الدوله فى دهلى قد أصبحت فى نهايه عهودها و بدأت الانتفاضات عليها و الاستقلال عنها فى المناطق و الأطراف، كما قامت المشاحنات المذهبيه، و بدأت الانقلابات فى العاصمه نفسها، ففى كل يوم أمير جديد يتولى الحكم ثم ينتزع منه.

و من بين هذه الزعازع نهض ذو فقار الدوله نجف على، و كان بطلا صنديدا ذا شخصيه قويه فقضى على الفتن و أصلح الفساد و أعاد النظام و وحد البلاد و رد بعض الشيعه المشردين. و عاد إلى الشيعه اطمئنانهم لأن ذا فقار الدوله كان شيعيا ايرانى الأصل، و عاد التأليف و الكتابه فى الشيعه و إقامه الشعائر الحسينيه، و بقى من أثر ذلك العصر كتاب (كربل كتا) أى قصه كربلاء و هو الكتاب الذى يمكن القول أنه أثر أبعد الأثر فى تركيز اللغه الأردويه و إرساء قواعد آدابها و إيجاد نثرها الفنى.

و صاحب هذا الكتاب هو (ملا فضلى)، فضل على، و قد كان أديبا متضلعا، ثم واعظا و خطيبا على المنابر الحسينيه، و إلى جانب ذلك كان ممن يجيدون الكتابه العربيه و الفارسيه، و هو ممن برزوا فى عصر الاطمئنان عصر ذو فقار الدوله نجف على.

و كتاب (كربل كتا) هو كتاب فى المجالس الحسينيه و فيما عرف باسم (المقتل) رتبه على اثنى عشر فصلا، و فى كل فصل مجالس، و كل مجلس يشتمل على موضوع خاص، و هى هكذا:

المجلس الأول يشتمل على ذكر وفاه النبى ص، و المجلس الثانى على وفاه الزهراء (ع) و الثالث على استشهاد أمير المؤمنين ع، و الرابع على شهاده الحسن ع و الخامس على شهاده مسلم بن عقيل، و السادس على شهاده أولاد مسلم بن عقيل، و السابع على شهاده القاسم بن الحسن ع، و التاسع على شهاده العباس بن على ع و العاشر على ذكر على الأكبر، و الحادى عشر على ذكر على الأصغر، و الثانى عشر على استشهاد الحسين ع و على الكتاب طابع واضح من كتاب روضه الشهداء لملا كاشفى الفارسى، و منهجه منهج الكاشفى.

و ملا فضلى صاحب الفضل المتقدم على سائر الكتاب، و منهجه أقدم منهج أدبى صناعى، ففيه السجع و المحاسن البديعيه و الكلمات و الآيات و الأحاديث العربيه، حتى أنه افتتح مجالسه بخطبه عربيه، و فى خلال الكلام يورد أشعارا من الأردويه و الفارسيه.

و انتشر الكتاب و صار يقرأ و يسمع فى الحسينيات و مجالس العزاء و اطرد ذكره و كان تاليفه سنه ١١٤٥ (١٧٣٣ م).

الشيخ راضى آل ياسين ابن الشيخ عبد الحسين

ولد فى الكاظميه سنه ١٣١٤ و توفى فى لبنان سنه ١٣٧٢ و نقل جثمانه إلى النجف الأشرف فدفن فى مقبره جده.

هو سليل الأسره العلميه الشهيره و وارث علمها و أخلاقها و ورعها.

درس علی أخیه الشیخ محمد رضا و الشیخ محمد کاظم الشیرازی و غیرهما، ثم استقر فی الکاظمیه عالما جلیلا و سیدا نبیلا، و قد کنت خلال وجودی فی العراق القاه فی بیته فی الکاظمیه فیما کان یسمی (بفضوه آل یاسین) فیروعنی مجلسه بما کان یفیضه علیه من علم جم و خلق کریم و حدیث ممتع، و بموته انطوت فی الکاظمیه صفحه من أنقی صفحات العلم و الدین و التقی.

له من المؤلفات: ۱ - أوج البلاغه، جمع فیه خطب الحسن و الحسین (ع).

۲ - تاریخ الکاظمیه مجلد کبیر، نشر بعضه فی مجله الإصلاح البغدادیه.

۳ - صلح الحسن، مطبوع. و له شعر غیر مجموع.

أصیب فی أواخر حیاته بمرض عضال لم تفد فیه المعالجه فی العراق، فذهب إلی لبنان فتوفی هناک.

الحاج میرزا رضی ذو النوری التبریزی ابن محمد حسن

ولد فی تبریز سنه ۱۲۹۴ و توفی فی حدود سنه ۱۳۷۷ فی قم.

درس فی تبریز و فی سنه ۱۳۱۷ هاجر إلی النجف الأشرف فحضر علی الشرابیانی و الخراسانی و الیزدی و الأصفهانی، ثم عاد إلی تبریز فمکث فیها عده سنین. ثم انتقل إلی مدینه قم فکان من مدرسیها و بقی فیها حتی وفاته.

له من المؤلفات: ۱ - شرح و تعلیقه علی العروه الوثقی ۲ - الکنی و الألقاب ۳ - القضاء و الشهاده ۴ - شرح نجاه العباد ۵ - حاشیه علی الإشارات.

الشیخ راغب حرب

ولد فی جبشیت (جبل عامل) و استشهد فیها سنه ۱۴۰۵ عن واحد و ثلاثین عاما.

تلقی دراسته الابتدائیه فی جبشیت ثم تابع الدراسه المتوسطه فی النبطیه ثم انتقل إلی بیروت حیث کانت قد تکونت فی ضاحیتها (برج حمود) مدرسه تعد للدراسات الإسلامیه و فانتمی إلیها و بعد سنوات هاجر إلی النجف الأشرف لمتابعه تلک الدراسات و استمر فی دراسته حتی بلغ طغیان النظام العراقی عنفوان تسلطه و أخذ بمطارده الأحرار فی کل مکان فأجبر علی ترک النجف و العوده إلی جبل عامل. و کانت مدرسه برج حمود قد نمت و توسعت فی تدریسها فعاد إلی الانتماء إلیها متابعا دراسته الأصولیه و الفقهیه، عاملا فی الوقت نفسه علی رعایه مجموعه من الشبان المؤمنین الواعین من خلال جلسات اسبوعیه معهم.

و فی سنه ۱۹۷۵ م اختار قریه (الشرقیه) للعمل فیها، و کانت معروفه بأنها قریه صعبه، و لم یمض سنتان علی عمله فی هذه القریه حتی تبدلت حالتها و استنارت بهدی الایمان و التقی.

و فی سنه ۱۹۷۸ م انتقل إلی بلدته جبشیت و تولی أمور الرعایه الدینیه فیها و إقامه صلاه الجمعه. و کان حریصا علی توسیع اطار نشاطه الارشادی إلی القری المجاوره، و قد ساعده علی النجاح سمعته الطیبه و بساطته و صدقه.

و فی جبشیت عاش واحدا من الناس قریبا منهم متواضعا عفیفا،

ص: ۴۳

و بالاضافه إلى نشاطه اليومى من صلاه الجماعه و تدريس الفقه و القرآن و التعليم فى مدارس المنطقه، عمل على إنشاء المؤسسات، مضافا إلى المسجد الكبير الذى استشهد و هو قيد الإنشاء.

أنشا دارا للأيتام باسم "مبره السيده زينب" و نظرا للنجاح الكبير الذى أحرزته المبره قرر أن يوسع المشروع ليضم ثلاثه آلاف يتيم و يتيمه، و قد أنجز القسم الأول من هذا المشروع قبل أشهر من استشهاده.

و جاء الاجتياح الاسرائيلى للبنان سنه ۱۹۸۲ م، فتصدى الشيخ راغب لهذا الاجتياح منذ أيامه الأولى، فأخذت صفوف صلاه الجمعه تتسع و الصحوه الإسلاميه تنتشر و العداء لاسرائيل يشتد، فأحس الأعداء بخطر الرجل المجاهد فحاولوا الاتصال به فرفض مقابله الضباط الاسرائيليين، و لما نقلوه إليهم رفض مصافحتهم.

شارك فى المؤتمر الأول لأئمه الجمعه و الجماعه الذى عقد فى طهران، ثم عاد إلى لبنان، و بعد عودته و استئناف نشاطه قرر الأعداء أن يضعوا حدا لهذا النشاط بعد أن يئسوا من تهدئته، فاعتقلوه، و لكنهم فوجئوا بان هذا الاعتقال تحول إلى هياج عارم فى جبل عامل و أصبح منعطفا فى تاريخ الجهاد الإسلامى فى محاربه إسرائيل. لذلك عاد الأعداء إلى إطلاقه، فعاد هو إلى نشاطه و قد زاده الاعتقال صلابه و تصميما، كما زاده حب الناس له و تعلقهم به إصرارا و ثقه بخطه.

و قبل حوالى شهر و نصف الشهر من تاريخ استشهاده شارك فى مؤتمر جرائم النظام العراقى الذى عقد فى طهران، ثم عاد إلى (جبشيت) ملؤه الحماسه و الايمان، صامدا فى وجه الجبروت و الطغيان، فلم يعد الأعداء يطيقون وجوده الذى تحول إلى صاعق فجر كل شيء من حولهم، فاغتالوه و مضى إلى جوار ربه مضرجا بدماء الشهاده، مكفنا بكفن البطوله.

الحاج آقا رحيم أرباب

ولد سنه ۱۲۹۹ فى أصفهان و توفى فيها سنه ۱۳۹۶.

درس فى أصفهان ثم فى النجف على الشيخ محمد حسين النائينى و شيخ الشريعه الأصفهانى و الشيخ ضياء الدين العراقى و غيرهم. و فى سنه ۱۳۷۳ سافر إلى (مشهد) لزياره الرضا ع فطلب الناس إليه هناك أن يستقر فى المشهد فأجاب طلبهم، ثم عاد إلى مدينته أصفهان فكان من كبار مراجعها حتى وفاته.

له شرح على العروه الوثقى و رسائل فى فروع الدين و العبادات و الحكمه و الكلام.

السيد سبط الحسن الجائسى

مرت ترجمته فى الصفحه ۱۸۳ من المجلد السابع و نزيد عليها هنا ما يلى:

ولد سنه ۱۲۹۶.

من أفاضل علماء الهند و من المراجع فيها، درس هناك على السيد محمد باقر اللكهنوى و السيد نجم الحسن و غيرهما. ثم تولى التدريس و برز فى الخطابه.

سعد صالح

هو عصامی من الأفذاذ الذین انجبتهم النجف، ففی أول نشاته درس کما یدرس کل الفتیان النابهین فی النجف علوم اللغه العربیه، ثم انضم و هو فتی یافع إلی صفوف الثائرین علی الحکم الاستعماری الانکلیزی و اضطر للتخفی ثم للفرار خارج العراق خوف بطش الإنکلیز بعد انتصارهم علی الثوار العراقیین. و لما أعلن العفو العام أثر قیام الحکم الوطنی عاد إلی العراق و التحق بدار المعلمین ثم بکلیه الحقوق، و بعد تخرجه منها تنقل بین المحاماه و بعض الوظائف الاداریه إلی أن عین (متصرفا) و هو أعلی منصب اداری، فکان حیث حل یرتفع بالوضعین الاجتماعی و العمرانی إلی ما یمکن من درجات الارتفاع. ثم تخلی عن الأعمال الاداریه و دخل المعترک السیاسی و انتخب نائبا فی المجلس النیابی، فکان فتحا جدیدا فی هذا المجلس بمعارضته و خطبه الفریده التی لم یعهد مثلها المجلس من قبل إذ کان سعد أدیبا موهوبا و خطیبا مفوها قبل أن یکون سیاسیا ناجحا و بدأت من ذلک الوقت تتکون زعامته الشعبیه. و لما اضطرت السلطات الحاکمه فی العراق إلی استرضاء الشعب لم تجد وسیله سوی استدعاء سعد صالح لتولی الحکم، فاشترط لذلک اطلاق الحریات و فی طلیعتها تشکیل الأحزاب السیاسیه بعد أن کان تشکیلها ممنوعا، و أصر علی شروطه فنزلت السلطات علی تلک الشروط فأبیح تشکیل الأحزاب لأول مره بعد المنع الطویل، فأسس مع اخوان له حزب الأحرار، و تولی هو وزاره الداخلیه التی هی فی کل الوزارات عصب الحکم. و لکن السلطات ضاقت به ذرعا بعد أن سار فی تحقیق الحکم الشعبی أشواطا بعیده، فأخذت تضع فی طریقه العراقیل فاستقال من الحکم، و قاد المعارضه داخل المجلس و خارجه، فکانت مقالاته فی جریده الحزب نصوصا من أروع نصوص الأدب العربی السیاسی. و فجاه تسلط علیه مرض عضال أعیا أطباء العراق، فقصد أطباء أوربا فعجزوا عن معالجته فعاد إلی العراق و قد أخذ یذوی یوما بعد یوم حتی انتقل إلی رحمه الله سنه ۱۹۴۸ م، و هو فی عنفوان نضوجه و تالق زعامته.

الدکتور سعید نفیسی ابن علی أکبر

ولد سنه ۱۳۱۴ و توفی سنه ۱۳۸۶ فی طهران.

من کبار الباحثین المؤرخین الایرانیین. أتم دراسته فی ایران ثم أکمل تخصصه فی أوربا، و لما عاد إلی طهران تولی تدریس الأدب و التاریخ فی جامعه طهران. و فی سنه ۱۳۴۹ أصدر فی طهران مجله الشرق بالفارسیه فنشر فیها المقالات العلمیه و الأدبیه و الدراسات التاریخیه و من مؤلفاته: ۱ - آخرین یادگار نادر ۲ - أحوال و أشعار رودکی طبع منه مجلدان ۳ - أحوال و أشعار خواجوی کرمانی ۴ - أحوال و أشعار أفضل الدین کرمانی ۵ - شرح حال خیام ۶ - شیخ زاهد کیلانی ۷ - قابس و[ ] قابوس نامه ۸ - یزدگرد سوم ۹ - فرنگیس و فرهنگ فرانسه ۱۰ - تاریخچه أدبیات ایران ۱۱ - جستجو در أحوال و آثار شیخ فرید الدین عطار. و غیر ذلک. و قد صدرت مجموعه من کتبه فی الاتحاد السوفیاتی باللغه الروسیه. و إضافه إلی مؤلفاته المتقدمه فان له کتاب (تاریخ الأدب الروسی) باللغه الفارسیه، و کان عضوا فی آکادمیه العلوم فی ایران. و اقتنی مکتبه یزید ما فیها علی عشرین ألف مجلد بینها أکثر من ألفی مجلد من المخطوطات.

الدکتور سلیم حیدر ابن نجیب

اشاره

ولد فی بعلبک سنه ۱۹۱۱ م و توفی سنه ۱۹۸۰ م فی بیروت و دفن فی بعلبک

ص: ۴۴

تلقی الـدراسه الابتـدائیه فی بعلبـک و الثـانویه فی مـدرسه الجامعه الوطنیه فی عالیه و أنهاها فی الکلیه العلمانیه فی بیروت. سافر إلی باریس سنه ۱۹۳۱ و التحق بجامعه الصوربون فنال شـهاده دکتوراه الدوله فی الحقوق و شهاده اللیسانس فی الآداب و شهاده اللیسانس فی قانون العقوبات من معهد العلوم الجزائیه.

ثم عاد إلی لبنان سنه ۱۹۳۷ و فی العام التالی عین فی القضاء اللبنانی فظل فیه متنقلا فی عده وظائف ما بین و کان آخرها وظیفه نائب عام.

و فی سنه ۱۹۴۶ عین وزیرا مفوضـا فی ایران فتعلم هناک اللغه الفارسـیه و فی العام ۱۹۵۲ عین وزیرا للتربیه و الصـحه و العمل و الشـئون الاجتماعیه، ثم انتخب نائبا عن منطقه بعلبک - الهرمل سنه ۱۹۵۳ و فی سنه ۱۹۵۴ عین وزیرا للزراعه و البرید و البرق و الهاتف، و فی سنه ۱۹۵۸ عین سـفیرا فی المملکه المغربیه. و فی سنه ۱۹۶۳ عین سـفیرا لدی الاتحاد السوفیاتی، و فی سنه ۱۹۶۸ انتخب نائبـا عن منطقه بعلبـک - الهرمـل. ثم عمل فتره فی المحاماه إلی أن أصـیب بمرض القلب فأقعـده ذلک عن العمل حتی توفاه الله.

کان شاعرا کاتبا خطیبا، طبعت بعض مجموعاته الشـعریه فی حیاته، و ظل بعضـها مخطوطا و هو یعد الآن للطبع. فمن المطبوع: ۱ - آفاق، طبعت سنه ۱۹۴۹ ۲ - ألسـنه الزمن، طبعت سنه ۱۹۵۱ ۳ - یا نافخ الثوره البیضاء، طبعت سـنه ۱۹۷۰ ۴ - العداله أما غیر المطبوع فهو: ۴ - أشواق ۵ - إشراق ۶ - الخلیقه ۷ - ألحان ۸ - ألوان ۹ - لبنان ۱۰ - أشجان.

أما فی النثر فقد طبع له: (آراء و مواقف سیاسـیه) . أما غیر المطبوع فهو محاضـرات ألقیت فی عده ندوات. و دراسات فی الأدب و الشعر باللغتین العربیه و الفرنسیه، و مقالات ادبیه و سیاسیه فی الجرائد و المجلات.

شعره

قال عند ما استقال من القضاء لینتقل إلی السلک الدبلوماسی من قصیده جعل عنوانها: (العداله):

عشقناها، و ان کانت عذابا و أی مثاله لیست غلابا

تباعد وصلها حتی تدانی کانا قاصدون بها سرابا

مقنعه المظاهر، مبتغاه لجوهرها، تطاول أن تحابی

لها عین مصوبه، نفاذ إذا حدجت فرند السیف ذابا

عشقناها، فما تبعت هوانا و لا حسبت لما نلقی حسابا

و أعطت من تشاء علی هواها و لم تانف لعمرک ان تعابا

فلا حجبت عن الأعجام بابا و لا فتحت علی الأعراب بابا

و شان النور للسارين هدى إذا حم الدجى موجا عبابا

عشقناها ممرده خلوقا ترى الأطماع زائله، هبابا

فتاه حلوه عفا و ضاء طوالا بضه لدنا كعابا

محصفه محكمه جنانا ممنعه ممتعه شبابا

مبلوره كاطياف الأمانى يسوق الخيرون لها الرغابا!

سل القاضى الوقور و ما يعانى بعصمتها فقد ذاق الصعابا

و لا عجب إذا تاهت دلالا و أرخت فوق طلعتها الحجابا

فكنيتها العداله، لا تبالى عروس الحق تشترع النصابا!

سل القاضى الذى عانى هواها و سدد فى رعايتها الحرابا

و ذوب نفسه فيها و لاقى على وخز الشكوك أسى عجابا

و سخر عقله كدحا و صبرا ليكشف عن مراميها النقابا

و أقطعها فؤادا عج فيه دم أزكى، بحرمتها، و طابا

و أصلت فى إطاعتها ضميرا على حد الصراط مشى وثابا

و فرد فى عبادتها حياه فعق الأهل و اعتزل الصحابا

سل القاضى الكتوم لما يلاقى أ عذبا ما يلاقى أم عذابا؟..

و هل خلجت بصيرته لكسب و هل شربت على جاه شرابا؟

و هل نزعت مطامحه، كراما لاكثر من كرامته ثوابا؟

عشقناها و إن كانت شقاء فان الله أنزلها كتابا!..

عروس الحق، لا يغررك بعدى فلا ساما تركت و لا ارتيابا

و لا طمعا بغيرك فى المعالى و لا مستمطرا سحبا خلابا

و لكنى دعيت إلى جهاد و مثلى من إذا نودى أجابا!

بلادى، يحلم الخلد ابتهالا لو ان له بدوحتها شعابا

على الأزل السحيق بدت ملاذا و تبقى فى هوى البقيا مثابا

إذا عزف الهوى لحن التأخى و حرك مهجه الكون اضطرابا

و حالت قسوه الإنسان لينا و أخفض جانبا فعلا جنابا

و بدد بارق الحسنى طماعا تلبد فى سما العقبى سحابا

عروس الحق ليس البعد هجرا و إن طوفت فى الدنيا اغترابا

سيبقى الحق إيمانى، صراحا أروض به مبادى الصلابا

فقد جهل السياسه من يراها مراوغه و أسلوبا كذابا

وداعا أيها القصر المفدى تزاحم أدمعى، و الخلق يأبى

و فى نفسى خيالات لماض تهيل على ربى عمرى ضبابا

تذكرنى أويقات عذابا سلافه عمرى الماضى ذهابا

و ما الماضى سوى كاس دهاق طفت من فوقها الذكرى حبابا!

وداعا، قصر عدل، كنت فيه أحاول، ما استطعت، به اعتصابا

أرى الأقدار تطرحنى سؤالا و آمل أن أسوق لها جوابا!

و قال من قصيده طويله سنه ١٩٧٥ حينما اندلعت أحداث لبنان:

لبنان، هل زعزع الايمان كفران أم روضه الأنس قد حلت بها الجان؟

ما أبشع الشر إذ تشرى غرائزه لا العقل عقل و لا الوجدان وجدان!

الحقد و الغدر، من ذرى ترابهما فالطيبون أولى الأبصار عميان

و الدين، من شاده سورا يفرقنا و نحن فى شرعه الدينين إخوان

كنا، إذا قيل من لبنان، يطربنا تجاوب فى الذرى: الحب لبنان

و اليوم لبنان - ويل للأولى خفروا - كأنه من حياض البغض ريان!..

ص: ۴۵

يا موطنا حسدته، فى تطلعه إلى تلمس وجه الله، أوطان

على ذراه ابتهال، و السهول رضى و فى السفوح الجنى المعطاء عنوان

ما ذا يعكر صفو العيش فى حرم خدامه لسوى الديان ما دانوا؟..

تكاد تنتحر الذكرى و تغمره و يحتويه من التاريخ نسيان

تكاد تنتحر الذكرى و قد عصفت بنا الشرور، و غشى الحق بهتان

من يرجم المشعل الوهاج، فى غضب من الرياح، و للديجور طغيان

لبنان، إن لم تكن روحا فقد دثرت ماذن و نواقيس و صلبان

همس الملائك لا يهمى على بشر إن كان فى الأنفس الدكناء شيطان!

تمهر الحرف لا معنى و لا شرف و اغتيل فيه الحجى، و انحاز برهان

كأنه قدح من شاء يملؤه بما يشاء... و ساقى الماء عطشان!

إذا الرصاص تعالى و القلوب قلى فليس إلا لقول الزور سلطان!

تشعب الأمر فى الغايات، و اختلطت أسبابه، و نفى التبيان تبيان

هيهات يجرى حوار، و النفوس لظى و فى الطويات أرجاس و أدران!

ما كل نطق بيان، رب سفسطه يبين فيها خلال الجهر كتمان

لبنان ماساتك الكبرى مثلثه: الدافعون الأذى هم أصله كانوا

و الحاكمون الأولى ترجى شفاعتهم هم الذين لهم فى الشر إدمان

و الشعب – ما العروه الوثقى إذا انفرطت؟ – أ لشعب من كثره الذؤبان قطعان!

و كيف يرتدع الاجرام فى بلد و المستحق ظلام السجن سجان؟..

لبنان، يا كيد إسرائيل متزنا و يا هناها إذا ما اختل ميزان

و العرب لا رائد يزجى صفوفهم توزعتهم قيادات و أشجان

تضافروا فانتشى تشرين منتصرا و هادنوا، فاستردت أهلها الحان

و راح سينا يطوى الحرب منفردا و فرق العرب سينا و جولان!..

لبنان، مهما أضاع الحرف قبلته يبقى به من أريج الروح ريحان

سكبت فى أحرفى روحى، و أطلقها حزينه، و الرؤى غيم و دخان

و للرصاص أزيز، و الأنين صدى موت بطىء، و للأشباح إرنان...

و قال:

قولى أحبك، لا تملى فالصمت عنوان التخلى

قد قلتها و أعدتها لكنها لم تشف غلى!

لى فى سماعك نشوه الصوفى فى غمر التجلى

و لكل بوح لذه بكر كفجر مستهل!

***

قولى أحبك! نغميها فى فؤادى المضمحل

فالحب فى كبت العواطف زهره من غير طل

أنا ظامئ مهما نهلت فاترعى الأكواب، على...

عل الحياه بكربها تصفو لنا حتى التملى

لى فى سماعك نشوه قولى أحبك، لا تملى!...

و قال من قصيده طويله بعنوان: الثوره السوداء، و قدم لها بما يلى:

عاشرت الزنوج رفيقا و صديقا و زميلا و مخدوما. و فى كتب الدراسه و فى مطالعاتى الواسعه، كم قرأت عن تاريخ بلادهم و استعمار البيض لها و اضطهاد شعوبها تحت ستار التمدين، و فى السنوات العشرين الأخيره، كم أعجبت بجهاد الافارقه من أجل استقلالهم، و بالبطولات الحربيه و الفكريه التى كرست هذا الاستقلال:

عبثا فتشت، ملء الدين و الدنيا و عمر الكون، عن لون سواه

عبثا بالماء، بالصابون، بالثلج المفضض

بالدعاء الواله العربيد، بالنجوى المريره

بالتعاويذ القديره...

لم أجد ما يجعل الأسود أبيض

هو لونى، لونى الأعمى، و لا يجلى عماه!

***

أنا أسود

لفنى الليل بجلباب الدجى

ص: ۴۶

و تفشى فى إهابى و سجا

و تمرد

كل جسمى، ما عدا كفى، فحم يلمع

و السنى الأسود فى عينى برق يسطع

و الحجى

فى الأحاجى و الدياجى يسكع

أنا فى الهوه أهوى أبدا تحت الخطايا

واصلا آلام ناسوتى بالأم البرايا

ضاربا كالقدر الخفاش أضلاع الخفايا

فى ظلام الظلم، فى ليل النهار الجهر، فى المأساه قلبى يتنهد

راعش الخفق، عنيا، مشرئبا يتوعد

صارخا فى دغش الصمت المعمى: أنا أسود!..

أسود اللون أنا، و الحظ و التاريخ، عبد

من ترى قد صنع التاريخ بهتانا و زورا

من ترى قد صنف الحظ قصورا و قبورا

و هناء مستطابا و عذابا مستطيرا

و جسوما فى مهاوى الطمع الجانى جسورا

من ترى قد صنع التاريخ إقطاعا عليه الحظ جند؟..

تلك أيد خنقت روح المفاهيم، الضميرا!،

قيل لى - قيل لنا، للسود - قول ماكر التزوير، و غد:

فى حنايا الغرفه السوداء، حيث المبتدا

حيث لا شىء يضىء

صنعت جدى لما أسودا

يد عات... و انتضت من صدره

ضلعا سوداء صاغتها وفاقا

زوجه مشبوبه الحس هوت فى خدره

تلقح الذل جناسا و طباقا

و استكان الكون... و الزنج يضجون باصفاد، رقاقا!

***

هكذا قيل، و قيل العكس، ما لى أ توجد؟

علتى أنى كالزله أسود:

قبلتنى الشمس اجيالا و اجيالا طوالا

قلبتنى فوق مشوى الاستواء

غلغلت - ألسنه زرقا - بعزمى و إبائى

فحمت جلدى، عضتنى بشعرى فتجعد

أترعت نفسى كلالا..

أ هو ليل، أ هو شمس

مولدى؟.. ما الفرق، و الطالع نحس؟

انا منذ الدهر فى سجن مؤبد

أزلى ثوبى الغيهب فى المحنه سرمد

مات بى الإنسان فى النسيان، فى الذل المعبد

مات أو كاد، و أمضى

و السنى يرفض رفضى

أسود الطلعه فى رأد الضحى و الليل... أسود!

أنا أسود...

أى معنى هذه الألوان تعنى؟

أنا إنسان بخلقى و بروحى و بقدرى و بوزنى

لن تجدد

فتح العينين، يا أبيض، وجدانى تفتح

طال نومى، طال عمر الظلم فى الدهر المرنح

لست من كنعان، لا أرضى بهذا الانتساب

إن أصل الجمر من لون إهابى

نسبى أنى إنسان، فان شئت... و إلا

فالدم القانى يروى الليل فجرا مستهلا

أنا من نمرود!... منذ الآن من نمرود، صياد المخاطر

هيه يا أبيض انى لك ناظر

إن أسنانى بيض

و طويل حقدى المكبوت فى الدهر، عريض

هيه يا أبيض، أقبل فى عتادك

نشعل الدنيا بفحمى و بدرى من زنادك!

الشيخ سليمان آل عبد الجبار ابن الشيخ احمد.

توفى سنه ۱۲۶۶ من علماء القطيف و كان له مقلدون فى البحرين و عمان، و تلمذ عليه جماعه من فضلاء القطيف. ثم انتقل من القطيف و سكن بلاد عمان.

له من المؤلفات: النجوم الزاهره فى أحكام العتره الطاهره شرح على اللمعه لم يكمله، شرح على الباب الحادى عشر. شرح على الفصول النصيريه. شرح على الشمسيه فى المنطق. شرح على تهذيب المنطق للتفتازانى. شرح على كتاب إيساغوجى. منظومه فى المنطق. و غير ذلك. و كلها مخطوطه.

سودا ميرزا محمد رفيع

ترجمناه فى حرف السين لأن (سودا) هو اللقب الذى اشتهر به و لا يعرف بغيره.

ولد فى دهلى (الهند) سنه ۱۱۲۵ و توفى بلكهنو سنه ۱۱۹۵ من أكبر شعراء الهند و هو عديم النظير فى القصيده، و أكثر قصائده فى مدح الأئمه و قصيدته اللاميه فى مدح أمير المؤمنين ع و اليائيه فى مدح الحسين ع بلغتا أقصى حدود الشهره. و إذا كان الشاعر (مير) سيد المتغزلين بين شعراء الهند فان (سودا) سيد شعراء القصيد غير المنازع، و يشبه غزله الغزل الفارسى، و له فى الرثاء الحسينى منهج خاص و أسلوب بديع.

و كلياته مطبوعه و فيها جميع أصناف الشعر.

شهده بنت كمال الدين عمر بن العديم العقيلى:

قال اليافعى فى الجزء الرابع من كتابه (مرآه الزمان) و هو يتحدث عن

وفيات سنه تسع و سبع مائه:

فيها ماتت بحلب المعمره شهده بنت الصاحب كمال الدين عمر بن العديم العقيلى. ولدت يوم عاشوراء لها حضور و إجازه من جماعه من الشيوخ و كانت تكتب و تحفظ أشياء و تتزهد و تتعبد و ذكر الذهبى أنه ممن سمع منها.

(راجع ترجمه عمر بن العديم فى الصفحه ۳۷۷ من المجلد الثامن).

الدكتور صادق رضازاده شفق

ولد فى مدينه تبريز سنه ۱۳۱۴ و توفى سنه ۱۳۹۱ فى طهران و دفن فيها.

اتخذ كلمه (شفق) لقبا له بعد أن أصدر فى صباه (أى فى سن الرابعه عشره من عمره) جريدته التى أطلق عليها اسم (شفق) فى مسقط رأسه تبريز لمده من الزمن.

التحق فى تبريز بالمدرسه الابتدائيه الأمريكيه المسماه (برورش) و تخرج منها بعد أن أتقن فيها اللغه الإنجليزيه بالاضافه إلى مبادئ العلوم و الآداب، و فى هذه المدرسه توثقت الصلات بينه و بين معلمه الأمريكى الشاب المدعو: (هوارد سكرويل) الذى أصبح مترجما له فيما بعد، و قد أنشا بمسانده معلمه هذا و بعض الأحرار من مواطنيه جمعيه فى تبريز و لها فروع فى سائر أنحاء آذربيجان تدعو إلى إنقاذ الوطن من براثن الحكم الاستبدادى الغاشم عهدئذ فى إيران و حيث أنه كان معارضا منذ صباه للسياسه القيصريه الروسيه فى إيران و كان ينتقد و يهاجم هذه السياسه بعنف و بلا هواده فقد أخذت السلطات القيصريه تطارده لا سيما بعد أن تغلغلت جيوشها فى الأراضى الآذربايجانيه عام ۱۳۳۰ ه و كان عمره فيها ۱۶ سنه، مما اضطره إلى الاختفاء لمده ۱۴ شهرا استطاع بعدها الهرب عبر الحدود الروسيه إلى الأراضى القفقازيه متنكرا بان أطلق لحيته و تزيى بزى رجل دين ذى عمه سوداء و لم يبق فى قفقازيه طويلا- إذ تركها و سافر إلى إسلامبول عاصمه الامبراطوريه العثمانيه، و فيها التحق بكليه (برابرت كالج) الأمريكيه، و حصل منها على شهاده الليسانس فى الفلسفه و الآداب و قد مكث فى العاصمه العثمانيه مده سبع سنوات كان يقوم خلالها بمهنه التعليم فى المدرسه الإيرانيه و بعض المدارس الأهليه هناك بالاضافه إلى دراسته العليا ثم عاد إلى إيران التى لم يمكث فيها سوى مده قصيره حيث سافر إلى ألمانيا التى بقى فيها ست سنوات درس خلالها الفلسفه فى جامعه برلين و حصل منها على شهاده الدكتوراه فى الفلسفه و الآداب كما درس بعض الوقت العلوم الإسلاميه فى جامعه السوربون بباريس ثم عاد إلى مسقط رأسه تبريز و منها وفد على طهران و بدأ فيها حياته العمليه و نشاطه العلمى و الأدبى و السياسى.

و فور وصوله إليها عين أستاذا للآداب فى دار المعلمين المركزيه ثم استاذا فى الكليه الأمريكيه بطهران و أستاذ الفلسفه و الآداب فى كليه الآداب و فى هذه الأثناء نشط قلمه بانتاج بنات أفكاره فى التأليف و التصنيف و الترجمه و نشر المقالات الممتعه على صفحات الصحف اليوميه و المجلات الأسبوعيه و الشهريه و الفصليه.

و فى الدوره الرابعه عشره من دورات المجلس النيابى انتخب نائبا عن طهران مع قيامه بواجباته التعليميه فى بعض كليات جامعه طهران، كما أنه انتخب عضوا فى المجمع اللغوى الايرانى (فرهنگستان) منذ بدء تأسيسه و أصبح فيه رئيسا للجنه الجغرافيه و لجنه المصطلحات العلميه، كل ذلك مضافا إلى تمثيله لبلاده فى كثير من المؤتمرات و الندوات الداخليه و الخارجيه من سياسيه و

علمیه و اجتماعیه و غیرها منها عضویته فی الوفد الایرانی لهیئه الأمم المتحده و عضویته فی لجنه حقوق الإنسان التابعه لتلک الهیئه من إلی ۱۹۵۱ و عضویته فی الوفد الذی رأسه قوام السلطنه رئیس الوزراء الایرانی إلی موسکو للبحث مع الزعماء السوفیت فی قضیه إخلاء محافظه آذربایجان من القوات السوفیتیه و إقصاء (بیشه وری) و حکومته منها و انهاء موضوع امتیاز النفط الایرانی السوفیتی إلی غیرها من المؤتمرات کما انتخب لبعض الوقت أستاذا فی جامعات امریکا کجامعتی کلمبیا و مشیغان و جامعه مکلیل فی کندا یدرس فیها تاریخ التمدن الإسلامی.

و قد أعید انتخابه عضوا فی مجلس النواب فی دورته الخامسه عشره، کما انتخب بعد تأسیس مجلس الشیوخ عضوا فیه لعده دورات منه و کان عضوا فیه حین وافته المنیه، مضافا إلی أنه کان شاغلا لکرسیه کاستاذ ممتاز فی جامعه طهران فی هذه الأثناء.

و کان دوی دوره فی الدوره الرابعه عشره فی المجلس النیابی و خاصه فی قضیه النفط الایرانی و تامیمه عظیما جدا فی الأوساط السیاسیه فی داخل إیران و خارجها، حیث فاجا المجلس باقتراحه الخاص بالغاء اتفاقیه النفط التی کانت قد وقعت من قبل قوام السلطنه رئیس وزراء إیران و ساد شیکف السفیر السوفیتی فی طهران بعد أن ألقی خطابا ممتعا بین فیه الأخطار التی تهدد البلاد من جراء إبرام هذه الاتفاقیه التی عرضت علی المجلس لابرامها، ذلک الخطاب الذی مهد فیه السبیل لتقدیم اقتراحه الذی أقره النواب باکثریه ساحقه و لم یرفضه سوی نواب حزب توده الشیوعی و هکذا استنکر مجلس النواب تلک الاتفاقیه النفطیه و رفضها و فی الحقیقه أن اقتراح الدکتور شفق هذا برفض تلک الاتفاقیه کان نقطه تحول عظیم فی موضوع النفط الایرانی و کان الحجر الأساسی لتامیم النفط فی إیران فیما بعد، و قد خدم باقدامه الجریء هذا، بلاده و أمته أعظم الخدمات و من جراء ذلک أطلقت علیه الصحف فی حینه لقب (موفق الدوله) لنجاحاته و موفقیاته فی مشاریعه و نظراته و خططه التی کانت ترتکز علی المنطق و العقل و الإخلاص و قد وقف منذ صباه موقف المدافع عن اللغه الفارسیه و المناضل عن تراثها الأدبی و العلمی و التاریخی و المعارض بکل عنف و شده للمتطرفین من بنی جلدته فی أمر تبدیل الحروف العربیه إلی الحروف اللاتینیه علی غرار ما فعلته ترکیه أو تجرید اللغه الفارسیه من الکلمات العربیه و حتی قبل وفاته ببضعه أشهر ألقی آخر کلمه له عن هذین الموضوعین فی مجلس الشیوخ استنکر فیها نظریه المتطرفین فی ذلک.

کما أنه ألف و کتب فی هذین الموضوعین الکثیر من الرسائل و المقالات و ألقی الوفیر من الخطب و المحاضرات عنهما، و کان یعتبر ما یذهب إلیه البعض من الأدباء فی السیر علی لزوم هذا التبدیل باسم التجدید خیانه لتراث إیران التاریخی و العلمی و الأدبی و للغه الفارسیه لغه: الفردوسی، و حافظ، و الشیرازی.

مضافا إلى إتقانه عده لغات حيه هى الإنجليزيه و الفرنسيه و الألمانيه و التركيه الاسلامبوليه و الآذربايجانيه و معرفته بالعربيه و الروسيه. كما كان من الكتاب البارزين فى لغته الفارسيه و اللغه التركيه و له فيهما بعض النظم أيضا.. و يعتبر نثره فى الفارسيه من النثر المشار إليه بالبنان من حيث السلاسه و الدقه و البلاغه.

و كان خطيبا ينحدر الكلام من فمه كالسيل المنهمر و يستمر فى إلقاء خطبه لبضع ساعات بلا تكلف و بكل حراره و بماده غزيره.

مؤلفاته:

صنف فى حياته كثيرا من الكتب و الرسائل التى جاوزت الثلاثين مصنفا بعضها مطبوع، و بعضها لا زال مخطوطا أو لم يخرج من المسوده كل هذا بالاضافه إلى مقالاته و أبحاثه التى طفحت بها الصحف و المجلات و كذا محاضراته فى الاذاعه الإيرانيه و غيرها.

و من أهم مؤلفاته باللغه الفارسيه هى:

١ - تاريخ أدبيات إيران (تاريخ الآداب الفارسيه).

٢ - سرود مهر (نشيد الحب).

٣ - فرهنگ شاهنامه (لغه الشاهنامه).

۴ - إيران از نظر خاورشناسان (إيران من وجهه نظر المستشرقين).

۵ - تحقيق در فهم بشر (التحقيق فى الفهم الإنسانى).

۶ - (كوروش كبير) (كوروش الكبير).

٧ - نادر شاه أفشار (تاريخ نادر شاه أفشار).

٨ - إسكندر مقدونى (تاريخ إسكندر المقدونى).

٩ - يادگار مسافرت سويس (ذكريات عن الرحله إلى سويسره).

١٠ - مبارزه با خرافات (مكافحه الخرافات).

١١ - خاطرات مجلس (ذكريات المجلس).

١٢ - يک روز از زندگى داريوش (يوم من حياه داريوش).

۱۳ – پندهای بزرگان (نصائح العظماء).

۱۴ – درسهائی از تاریخ (دروس من التاریخ).

۱۵ – دیوان شعره باسم (گیتی نامه) و قد أطلق علیه هذا الاسم تیمنا باسم بنته الوحیده الآنسه (گیتی).

۱۶ – تاریخ مختصر إیران از أول إسلام تا انقراض زندیان.

(تاریخ إیران منذ صدر الإسلام حتی انقراض الزندیه باختصار). و هو ترجمه کتاب (بأول هون) و هو من الکتب الأوائل التی ترجمها الفقید و طبعها منذ حوالی (۴۰) سنه. إلی غیرها من المؤلفات المشحونه بها مکتبته القیمه التی ترکها لورثته.

"ملخص عن مقال للسید صالح الشهرستانی".

السید صادق الفحام

مرت ترجمته فی المجلد السابع الصفحه ۳۶۰ و نزید علیها هنا ما یلی:

قیل فی وصف دیوانه المخطوط: ان الاستفاده بالدیوان تاریخیا لا تقل عن الاستفاده به أدبیا فإنه وثیقه تاریخیه ثمینه توقفنا علی تاریخ کثیر من الأحداث العراقیه فی دور المماليك و قبله و تسمی کثیرا من اعلام ذلك العصر فی العلم و الأدب و الاداره ممن لم نجد لهم ذکرا فی غیره من الدواوین و کتب التراجم المتاخره. و لما کان المترجم لم ینقطع عن التردد علی الحله فقد مدح جماعه من أشرافها و کبرائها بقصائد مثبته فی الدیوان کالسید سلمان الکبیر و آل النحوی و آل الحاج علی شاهین. عدا عن مراسلاته مع آل فتله و رؤساء خزاعه ذوی السلطه و النفوذ یومئذ فی الفرات الأوسط.

و للمترجم عقب فی الحله و النجف و الشامیه من ولده أحمد أما الباقون من أولاده فقد درجوا.

السید صالح الشهرستانی ابن السید إبراهیم

ولد سنه ۱۳۲۵ فی کربلاء و توفی سنه ۱۳۹۵ فی طهران و نقل جثمانه إلی کربلاء و دفن فی المقبره الخاصه بالأسره الشهرستانیه الواقعه فی باب السدره للروضه الحسینیه المقدسه کان کاتبا باحثا مؤرخا محققا متتبعا علی جانب کبیر من نبل الأخلاق و طیب الذات و حسن المعشر، و قد استعنت به فی کتابه بعض التراجم عند ما بدأت بإخراج (أعیان الشیعه) بعد وفاه المؤلف، فکتب عده تراجم کانت من أحسن ما یکتب فی موضوعها یراها القارئ خلال مطالعاته للأعیان.

کانت دراسته الأولی فی کربلاء ثم انتقل إلی بغداد حیث التحق بجامعه آل البیت و تخرج منها. ثم أصدر سنه ۱۹۲۶ م فی بغداد مجله المرشد فاستمرت اربع سنوات، و فی أواسط سنه ۱۹۳۲ م ترک بغداد إلی طهران و فیها تخرج من کلیه الحقوق و العلوم السیاسیه. و استقر فیها حتی وفاته.

و کان فی طهران یتابع کتابه بحوثه باللغتین العربیه و الفارسیه فی أمهات الصحف و قد استعانت به السفاره العراقیه فی طهران ثم

السفاره الأردنیه فعمل فیهما غیر منصرف عن دراساته الأدبیه و التاریخیه و السیاسیه، و مما أخرجه:

۱ - کتاب عن السید جمال الدین المشتهر بالأفغانی لا- یزال مخطوطا و قد نشر بعض فصوله فی مجله العرفان و فی (أعیان الشیعه) ۲ - دلیل العتبات المقدسه باللغه الفارسیه ۳ - تاریخ الأسره الشهرستانیه فی ثلاث مجلدات باللغتین العربیه و الفارسیه (مخطوط) ۴ - مجموعه الشهرستانی مذکرات باللغتین ۵ - (من عاصرتهم) بالعربیه یتضمن تراجم من عاصرهم و اتصل بهم من الرجال ۶ - کلمات فارسیه الأصل استعربت باللغتین العربیه و الفارسیه، و قد نشرت کل من مجله (ماه نو) فی طهران و مجله (ناصر) فی یزد فصولا من هذا الکتاب بقسمه الفارسی ۷ - رساله بالعربیه حقق فیها شخصیه أحد أولاد الأئمه المعرف [المعروف]بإمام زده [زاده] یحیی المدفون فی أحد أحیاء طهران (مخطوطه) ۸ - رساله کبیره فی ترجمه السید حسین البروجردی الطباطبائی (مخطوطه) ۹ - مجموعه أدبیه تضم بین دفتیها بضعه ألوف من القصائد القصیره و الرباعیات و الأبیات الشعریه و الأمثال و الحکم باللغتین العربیه و الفارسیه.

و قد کانت لدیه مکتبه عامره بالکتب العربیه و الفارسیه و فیها بعض الکتب الخطیه النادره و کتب الأنساب، و بعض المؤلفات باللغه الإنکلیزیه التی کان یلم بها، و تنفیذا لوصیته اهدی ولده السید عباس محتویات تلک المکتبه إلی (مکتبه ملک) الأهلیه فی طهران التی تعتبر ملحقا لمکتبه الامام الرضا فی (المشهد).

السید صدر الدین الصدر بن السید إسماعیل

اشاره

ولد فی الکاظمیه سنه ۱۲۹۹ و توفی فی مدینه قم سنه ۱۳۷۳ و دفن فیها فی

بقعه العلماء فی رواق حرم فاطمه ابنه الامام موسی الکاظم ع.

انتقل مع أبیه إلی سامراء فتلقی تعلیمه الأول فیها، ثم هاجر أبوه إلی کربلاء فدرس فیها ما یعرف فی الاصطلاح العلمی بالسطوح، ثم سافر إلی النجف الأشرف فتابع دراسته هناک و کان من اساتذته فیها الشیخ محمد کاظم الخراسانی. و فی سنه ۱۳۳۹ بعد وفاه والده بسنه سافر إلی ایران و استقر فی مدینه (مشهد) و فی سنه ۱۳۴۴ عاد إلی النجف الأشرف و لازم درس الشیخ محمد حسین النائینی. و فی سنه ۱۳۴۹ عاد إلی ایران و أقام فی مدینه قم حیث کان الشیخ عبد الکریم الحائری قد أسس جامعتها الکبری فکان المترجم من مدرسیها البارزین، و لم یلبث أن سافر إلی مدینه (مشهد) و بقی فیها و أخذ یقیم الجماعه فی (مسجد کوهرشاد) و أقبل علیه الناس. و کانت الشیخوخه قد أدرکت الشیخ عبد الکریم عمید الحوزه العلمیه فی قم فخشی أن ینفرط عقدها بعد وفاته، فرأی فی السید محمد الحجه الذی کان یقیم فی قم، و فی المترجم خیر من یعهد إلیهم بالقیام بامر الحوزه بعده، فأرسل یستدعیه من مشهد فلبی دعوته، فجعل الشیخ الحائری منه و من السید الحجه معاونیه الفاعلین فی الاشراف علی شئون الحوزه ثم توفی الحائری فانضم إلیهما السید محمد تقی الخونساری فتالفت منهم قیاده جماعیه لحوزه قم. و کان شهره السید حسین البروجردی و مکانته العلمیه موضع تقدیر الجمیع، فاجمع الکل علی تولیته الأمر فاستدعی من بلدته بروجرد فأشرف بشخصه علی شئون الحوزه و تصریف أمورها فنهضت علی یدیه نهضتها المعروفه و ظل المترجم مقیما فی قم حتی وفاته.

مؤلفاته

المطبوع منها: ۱ - المهدی ۲ - خلاصه الفصول، و هو فی علم الأصول ملخص من کتاب الفصول للشیخ محمد حسین الأصفهانی ۳ - الحقوق ۴ - التاریخ الإسلامی، و هو کتاب مدرسی موجز. و له غیر ذلک بعض الآثار التی ظلت مخطوطه.

شعره

کان شاعرا و کان له دیوان شعر لا ندری إلی أی مصیر انتهی. و بقی محفوظا من شعره القصیده التالیه التی أرسلها إلی مؤلف (أعیان الشیعه) عند ما اطلع علی الجزء الأول منه. و کان المؤلف قد حل علیه ضیفا عند ما تشرف بزیاره الامام الرضا ع. و قد ذکره فی رحلته العراقیه فقال فیما قال:

" ...و کان یقیم أولا فی قم حیث مدرسه الشیخ عبد الکریم، و کان وجهها و مقدمها، ثم انتقل إلی المشهد الرضوی فکان من مقدمی علمائه "،و یقول عنه فی مکان آخر:" و کان مضیفنا أول الأمر العلامه السید صدر الدین الصدر الموسوی، و لما انتقلنا من داره إلی دار استاجرناها طیله مکوثنا فی المشهد، جعل یاتی إلینا کل یوم غدوه و عشیا و ذهب معنا إلی دور الجماعه الذین زارونا حین أردنا رد الزیاره لهم ".

أما القصیده فهی:

أ مولای یا من قد أقر بفضله محبوه طرا بل و أذعن حاسده

لقد جمعت فيك الفضائل كلها فلا فضل إلا أنت لا شك واحده

إذا ذكرت بين الورى طرق العلى فكل طريق للعلى أنت رائده

لعمرى لقد جددت ذكر معاشر لهم طارف المجد الأثيل و تألده

و أحييت فى تأليفك اليوم مجدهم و قد بليت آثاره و معاهده

و مثلت منهم كل عين سميدع عيانا لنا حتى كانا نشاهده

أبوك لقد سماك من قبل "محسنا" و فى يومنا هذا كتابك شاهده

و فى كل عصر واحد يعقد الرجا عليه و هذا العصر إنك واحده

و أنا إلى الإصلاح فى حاجه فقم به، رجل الإصلاح أنت، و قائده

ادامك رب العرش للعلم منهلا مصفى نميرا يرتوى منه وارده

و حصنا منيعا لا يضام نزيله و يبلغ ما يرجو و يأمل وافده

و من شعره الذى وصل إلينا أبيات يؤرخ بها وفاه الشيخ عبد الكريم اليزدى الحائرى:

عبد الكريم آيه الله قضى و انحل منه سلك العلوم عقده

أجدب ربع العلم بعد خصبه و هد أركان المعالى فقده

كان لأهل العلم خير والد و بعده امست يتامى ولده

كوكب سعد سعد العلم به دهرا و غاب اليوم عنه سعده

فى شهر ذى القعده غاله الردى بسهمه يا ليت شلت يده

فى حرم الأئمه الأطهار فى شهر الحرام كيف حل صيده

دعاه مولاه فقل مؤرخا لدى الكريم حل ضيفا عبده

و منه أبيات نظمها لتكتب على ضريح والده مؤرخا فيها و فيها:

لئن يك أخفى القبر شخصك فى الثرى فهيهات ما أخر فضائلك القبر

لقد كنت سر الله بين عباده و من سنن العادات أن يكتم السر

فطوبى لقبر أنت فيه مغيب فقد غاب فى أطباق تربته البدر

و لست بمستسق له القطر بعد ما غدا بثراه ينتجع القطر

تخيرت صدر الخلد مأوى فارخوا من الخلد (إسماعيل) طاب (له الصدر)

تاريخ وفاته شعرا

قال السيد محمد حسن الطالقانى مؤرخا وفاته:

تبت يد الزمان من خئون يعبث فى شمل الهدى و الدين

فكم له من ضربه قاضيه تستنزف الدمع من العيون

و فعله منكره عادت على الإسلام بالخسران و الشجون

لهفى على الطلاب مذ نعى لهم ناعى الردى شيخ ذوى اليقين

فقد تولى شملهم أيدى سبا و كان قبل فاقد القرين

و مذ قضى (فرد) الزمان ارخوا (الا مضى الدين و صدر الدين)

و فى قوله: و قد قضى فرد إلخ إشاره إلى إضافه واحد إلى مجموع أعداد التاريخ.

و هو والد السيد رضا المقيم الآن فى قم، و السيد موسى الذى أقام فى لبنان و سافر فى إحدى سفراته إلى ليبيا فاختفت فيها آثاره.

السيد صدر الدين شرف الدين بن السيد عبد الحسين

ولد فى صور سنه ۱۹۱۲ م. و توفى فيها سنه ۱۹۷۰ م.

درس أولا- فى صور ثم ذهب إلى النجف الأشرف للدراسه فبقى هناك سنين ثم تجنس بالجنسيه العراقيه و عين مدرسا فى ثانويات العراق و فى سنه ۱۹۴۴ م.

استقال من وظيفته و أصدر فى بغداد جريده الساعه يوميه سياسيه فلقيت فى أول عهدها رواجا و إقبالا لأنه كان كاتبا مجودا فى الطليعه من كتاب العرب الشبان، فكان يغذى الجريده بمقالاته التى ادخلت شيئا جديدا على الصحافه العراقيه،

كما ضمت إليها بعض المحررين الاكفياء، و قد كانت تنطق بلسان كتله سياسيه نافذه فى الحكم، فساعدها كل ذلك على أن تكون من أوسع الصحف العراقيه انتشارا. و لكن تبدل بعض الظروف و تغير أوضاع من كانت لسانهم من السياسيين جعلها تتراجع، أضف إلى ذلك ما قوبلت به من حملات طائفيه غير شريفه لم تكن تتورع حتى عن البذاءه فى القول، و لكن كل ذلك كان هينا أمام ما كان عليه طبع صاحب الجريده من عدم الاستقرار و التطلع فى كل جهه مما أدى فى النهايه إلى توقف الجريده سنه ۱۹۴۶ م ثم إخراج صاحبها من العراق فعاد إلى لبنان و أصدر سنه ۱۹۵۰ م فى بيروت مجله (الألواح) اسبوعيه ادبيه فكانت من أفضل ما يصدر فى هذا الموضوع و من خير مجلات العالم العربى.

لكن المحيط كان أضيق من أن يعطى مجله ذات طابع أدبى فكرى بحت ما تستحقه من الذيوع و الانتشار فلم تلبث المجله أن توقفت. فاستقر المترجم فى صور و أشرف على مدرسه أهليه أنشاها، و عاوده الحنين إلى الصحافه فاصدر سنه ۱۹۵۵ م. مجله شهريه باسم (النهج) لم تكن ظروفه الماديه تسمح له بان يخرجها كما يجب أن تخرج، فظلت مجله متواضعه صغيره الحجم قليله الصفحات، لا تتفق مع ما لصاحبها من موهبه أدبيه فائقه. و أدركته محن و علل حتى توفاه الله.

لقد كان السيد صدر الدين شرف الدين كاتبا مبدعا من أكفا كتاب العرب فى عصره ماده و ديباجه و أسلوبا و كان جديرا بان يترك فى تراثنا الأدبى و الفكرى الكثير من الخالدات. و لكن القلق النفسى الدائم و تفاوت النظرات بين يوم و يوم و أشياء اخرى... و أدت مواهبه و حرمت الأجيال من أن تطالع ثمرات ذاك القلم الخلاق، فلم يترك من الآثار سوى كتب صغيره منها: حليف مخزوم، و هو فى سيره عمار بن ياسر، هاشم و أميه، سحابه بورتسموت.

صدر الدين خان فائز الدهلوى

من شعراء الهند نظم الغنائيات و الغزليات و رتب ديوانه سنه (۱۷۱۵ م).

و هو من أحفاد على مردان من أمراء شاه جهان، و كان معاصرا لولى الدكنى الملقب بادم الشعراء. و شعر كلا الشاعرين فيما اصطلح على تسميته بلغه (دهلوى). و يعتبر ديوانه أول ديوان بدهلوى.

صفى، السيد على نقى

ولد فى لكنو سنه ۱۲۷۹.

اشتهر بلقبه (صفى) و لم يعرف بغيره، لذلك ترجمناه فى حرف الصاد.

كان (صفى) فى الهند شاعر المله، و لقبوه ب "لسان القوم" لأنه كان يدعو إلى الحركه و العمل و التقدم و ترك القعود.

و هو شاعر خطيب مصلح فى شعره، دعا إلى إصلاح ما فسد من الأمور و تنظيم الجهود، فقامت بدعوته المؤسسات الشيعيه الكبرى فى لكنو مثل: كليه الشيعه، و دار الأيتام، و مدرسه الصنائع، و قاعه القوميه.

و كان هو صاحب قياده "شيعه كانغرس" و ان كانت الزعامه فى أيدى الأمراء و السياسيين، و لكن الحركه و الدعوه كانت بيد

الصفی وحده لحراره شعره و اثره العمیق فی النفوس.

کان شاعرا کبیرا نظم فی تاریخ البلاد و صور أوضاع الشیعه و حاجاتها الراهنه، و هو شاعر اخلاقی اصلاحی.

الضحاک بن عبد الله المشرفی

.

قال أبو مخنف: حدثنی عبد الله بن عامر عن الضحاک بن عبد الله المشرفی قال: لما رأیت أصحاب الحسین قد أصیبوا و قد خلص إلیه و إلی أهل بیته و لم یبق معه غیر سوید بن عمرو بن أبی المطاع الخثعمی و بشیر بن عمرو الحضرمی قلت له یا ابن رسول الله قد علمت ما کان بینی و بینک قلت لک أقاتل عنک ما رأیت مقاتلا فإذا لم أر مقاتلا فانا فی حل من الانصراف فقلت [فقال] لی نعم قال فقال صدقت و کیف لک بالنجاء ان قدرت علی ذلک فأنت فی حل قال فأقبلت إلی فرس و قد کنت حیث رأیت خیل أصحابنا تعقر أقبلت بها حتی أدخلتها فسطاطا لأصحابنا بین البیوت و أقبلت أقاتل معهم راجلا فقتلت یومئذ بین یدی الحسین رجلین و قطعت ید آخر و قال لی الحسینیومئذ مرار لا تشلل لا یقطع الله یدک جزاک الله خیرا عن أهل بیت نبیک فلما أذن لی استخرجت الفرس من الفسطاط ثم استویت علی متنها ثم ضربتها حتی إذا قامت علی السنابل رمیت بها عرض القوم فأفر جوالی و أتبعنی منهم خمسه عشر رجلا- حتی انتهیت إلی شفیه قریه قریبه من شاطئ الفرات فلما لحقونی عطفت علیهم فعرفنی کثیر بن عبد الله الشعبی و أیوب بن مشرح الخیوانی و قیس بن عبد الله الصائدی فقالوا هذا الضحاک بن عبد الله المشرقی هذا ابن عمنا ننشدکم الله لما کففتم عنه فقال ثلاثه نفر من بنی تمیم کانوا معهم بلی و الله لنجیبن أخواننا و أهل دعوتنا إلی ما أحبوا من الکف عن صاحبهم قال فلما تابع التمیمیون أصحابی کف الآخرون فنجانی الله.

الشیخ ضیاء الدین الخالصی ابن الشیخ محمد صادق

اسمه عبد الحسین لکنه لم یعرف به مطلقا بل اشتهر بلقبه، و إن کان توقیعه فی رسائله: عبد الحسین ضیاء الدین.

ولد فی الکاظمیه سنه ۱۳۱۵ و توفی فیها سنه ۱۳۷۰.

کان من أطیب الناس ذاتا و أعفهم یدا و أکرمهم خلقا و أصدقهم لهجه و أکثرهم وفاء. سلیل البیت العلمی العریق. درس فی الکاظمیه، ثم واصل التتبع و البحث و المطالعه فاخرج مجموعه نفیسه من المؤلفات.

و لکن لأنه کان أبی النفس بعیدا عن التملق و التزلف، عاش فقیرا معدما بینما کان الجهلاء المنافقون المدجلون ینعمون بأموال الشعب. و لو قدر لهذا الرجل من یحتضنه و یقیه غائله الجوع و یضمن له نوعا من کفاف العیش لا أکثر، لکان منه رجل علم و فضل و تحقیق تثری بانتاجه المکتبه الإسلامیه. و مع ذلک، و مع أنه کان له من فاقته شاغل أی شاغل، فقد أخرج الکتب الآتیه:

۱ - الدروس الاعتقادیه ۲ - تنقیح و تلخیص شروح الألفیه ۳ - مخازی بنی أمیه ۴ - تمرین الطلاب فی مشاکل مسائل فی النحو و الصرف و اللغه و الاعراب ۵ - خلاصه الحاشیه علی تهذیب المنطق ۶ - قواعد التجوید ۷ - تهذیب کتب الفقه ۸ - حول تقریرات الشیخ مرتضی الأنصاری ۹ - تحفه الحبیب ۱۰ - الصحیفه المهدویه ۱۱ - ضیاء الایمان ۱۲ - أربعون حدیثا، فی أصول

الـدين و الفقه و الأخلاق ۱۳ - الملاحظـات، حول كتـاب (تنزيه القرآن عن المطاعن) لعبـد الجبار المعتزلى ۱۴ - النقد الجميل على تفسير أنوار التنزيل للقاضى البيضاوى، و هو ما فات الشيخ البهائى من نقده ۱۵ - تحفه الاخوان فى نقد كتاب آلاء الرحمن فى تفسير القرآن ۱۶ - تعليقات على عده كتب ۱۷ - الفوائد المتفرقه، و هو على نهج الكشـكول، و جله نقد لكتب دينيه و أدبيه يمكن أن يرتب و ينوع إلى عدد من الكتب، و قد تم منه سته مجلدات كبار.

ص: ۵۱

و قد كان يقرأ كل كتاب يقع فى يده و شذ أن لا يعلق عليه أو يصحح ما فيه فقد كانت هوامش كتبه مملوءه بالفوائد. و لما اشتد به الضيق باع ذلك كله بثمن بخس.

و قد كنت خلال إقامتى فى العراق و زيارتى للكاظميه لا أفعل شيئا بعد زياره الجوادين قبل أن أسعى للقيا الشيخ ضياء الخالصى فالتقى به فى إحدى حجر الصحن أو فى مكتبه النجاح فتمتلئ نفسى سعاده بمطالعه ذلك الوجه الذى يشع إيمانا و وداعه و إيناسا و حكمه، و احرص على أن لا أتكلم بكلمه كى لا أقطع حديثه العذب الرائق المؤنس. و قد كنت أعلم أنه ضيق الحال و لكن لم أكن أدرى أنه على تلك الدرجه من الضيق لأنه كان يحاول جهده أن لا يظهر عليه أمام أصدقائه أنه مكروب، بل كانت الابتسامه المشعه تملأ وجهه دائما لئلا يكدرهم.

و زرت العراق بعد انقطاع و جئت الكاظميه للزياره و لرؤيه الشيخ ضياء الخالصى، فسالت صديقا عنه، فقال: لقد مات و أؤكد لك أنه مات جوعانا بل لقد مات من الجوع.

هكذا كان مصير العالم الباحث الأديب المؤرخ ذى الشمم و الإباء و النزاهه، هكذا كان مصيره على مرأى و مسمع من الدوله البترولیه، و إلى جوار القصور الشامخه و العمائم المنتفخه التى تشكو هى و اتباعها من التخمه.

الشيخ ضياء الدين العراقى

اشاره

مرت ترجمته فى الصفحه ۳۹۲ من المجلد السابع و نزيد هنا عليها ما يلى:

ولد فى سلطان آباد (إيران) سنه ۱۲۷۸ فدرس الأوليات، ثم قرأ المقدمات على والده و غيره ثم هاجر إلى النجف الأشرف فأدرك بحث السيد محمد الفشاركى و غيره، ثم حضر دروس الميرزا حسين الخليلى و الشيخ محمد كاظم الخراسانى و السيد محمد كاظم اليزدى و شيخ الشريعه الأصفهانى و غيرهم.

و استقل بالتدريس بعد وفاه الخراسانى سنه ۱۳۲۹ و كان لمجلس درسه إقبال ملحوظ لا سيما فى علم الأصول الذى اشتهر به، و ظل متوليا التدريس أكثر من ثلاثين سنه تخرج عليه خلالها العدد الكبير من المجتهدين.

تلاميذه

من تلاميذه: السيد محمد تقى الخونسارى و السيد عبد الهادى الشيرازى و السيد أبو القاسم الخوئى و السيد محسن الحكيم و السيد على الكاشانى اليثربى و الشيخ عبد النبى العراقى و الشيخ محمد تقى الآملى و الميرزا حسن اليزدى و الشيخ محمد تقى البروجردى و غيرهم كثيرون.

مؤلفاته

طبع من مؤلفاته كتاب (القضاء) و كتاب (البيع) و (المقالات الأصوليه) و (فروع العلم الاجمالى) و (حاشيه العروه الوثقى).

طاهر بن يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن على بن الحسين بن على ابن أبى طالب ع:

ذكر فى الصفحه ۳۹۵ من المجلد السابع و ذكر فى ترجمته أنه ممدوح المتنبى فى قصيدته البائيه.

و الصحيح أنه ليس هو ممدوح المتنبى. و هذه ترجمته:

هو من أمراء المدينه و علمائها و أعيانها، قال عنه ابن عنبه فى كتابه" عمده الطالب": كان من جلاله القدر بحيث أن كلا من اخوته يعرف باخى طاهر، و فى ولده البيت و الإمره فى المدينه، و له عقب كثير (اه).

و جاء فى مقاتل الطالبيين: كتب إلينا أن صاحب الصلاه بالمدينه دس سما إلى طاهر بن يحيى بن الحسن... فقتله، و كان سيدا فاضلا، و قد روى عن أبيه و غيره و روى عنه أصحابنا (اه).

و أبو طاهر هذا هو يحيى بن الحسن المعروف بالعقيقى (نسبه إلى عقيق المدينه) المتوفى سنه ۲۸۷ و هو أول من صنف من الطالبيين كتابا فى أنسابهم و ألف كتاب "أخبار المدينه" رواه عنه ابنه طاهر هذا.

و كتابه عن المدينه من أهم مصادر السمهودى، و قد وصلت إليه نسخ متعدده إحداها روايه طاهر هذا، كما صرح بذلك السمهودى فى عده مواضع من كتابه" وفاء الوفا".

و كان طاهر المترجم ينزل خارج المدينه فى العقيق، قال السمهودى فى " وفاء الوفا": أول الجماوات جماء تضارع التى تسيل على قصر عاصم، و هو منزل أبى القاسم طاهر بن يحيى و ولده. و قال فى موضع آخر فيما نقل عن أبى على الهجرى: و وجاه ذلك فى قباله جماء تضارع منازل لعبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن عثمان، ثم يليها منازل لعبد الله بن بكير بن عمر بن عثمان، و هو قصر طاهر بن يحيى و ولده.(۱)

الطفيل بن عامر بن وائله.

كان مع أبيه مشاركا فى الثوره على الحجاج سنه ۸۲ فقتل فى احداث تلك الثوره، و كان شاعرا فمن شعره ما قاله و هو فى صفوف الثوار:

أ لا طرقتنا بالغريبين بعد ما كللنا على شحط المزار جنوب

أتوك يقودون المنايا و انما هدتها باولانا إليك ذنوب

و لا خير فى الدنيا لمن لم يكن له من الله فى دار القرار نصيب

أ لا أبلغ الحجاج أن قد أظله عذاب بايدى المؤمنين مصيب

متى نهبط المصريين بهرب محمد و ليس بمنجى ابن اللعين هروب

و قال عامر یرثی ابنه الطفیل و یشیر إلی فشل الثوره:

خلی طفیل علی الهم فانشعبا و هد ذلک رکنی هده عجبا

و ابنی سمیه لا انساهما ابدا فیمن نسیت و کل کان لی نصبا

و اخطاتنی المنایا لا تطالعنی حتی کبرت و لم یترکن لی نشبا

و کنت بعد طفیل کالذی نضبت عنه المیاه و غاض الماء فانقضبا

فلا بعیر له فی الأرض یرکبه و ان سعی اثر من فاته لغبا

و سار من ارض خاقان التی غلبت أبناء فارس فی اربائها غلبا

و من سجستان أسباب تزینها لک المنیه حینا کان مجتلبا

حتی وردت حیاض الموت فانکشفت عنک الکتائب لا تخفی لها عقبا

و غادروک صریعا رهن معرکه تری النسور علی القتلی بها عصبا

تعاهدوا ثم لم یوفوا بما عهدوا و أسلموا للعدو السبی و السلبا

یا سوأه القوم إذ تسبی نساؤهم و هم کثیر یرون الخزی و الحربا

(راجع ترجمه عامر بن واثله).

طلائع بن رزیک

اشاره

مرت ترجمته فی الصفحه ۳۹۶ من المجلد السابع و ذکر فیها أنه کان وزیر

۱- أبو علی الهجری.

العاضد. و لما كانت احداث خلافه العاضد من الأحداث المهمه فى التاريخ و به انتهت خلافه الفاطميين مما تتطلع لمعرفته نفوس القراء و لا يجوز الاكتفاء بمجرد ذكر (العاضد)، رأينا أن نضيف فى هذا المستدرك ذكر الأحداث التى وقعت فى خلافه العاضد، ثم ذكر ولايه صلاح الدين الأيوبى وزاره العاضد، ثم انهائه لخلافه الفاطميين، ثم حقيقه سيره صلاح الدين، و هى حقيقه موهت عمدا و أخفيت عن انظار قراء التاريخ مما يراه القارى فى الصفحات التاليه:

فى المقال الذى كتبه الدكتور زكى المحاسنى فى العدد الممتاز من العرفان، أشاد بموقعه حطين و أشاد أى إشاده بصلاح الدين الأيوبى. و لما كنت موقنا أن صلاح الدين من رجال التاريخ الذين أعطوا ما لا يستحقون، لذلك رأيت من واجبى خدمه للحقيقه أن أكتب هذه الكلمه متحملا مسئوليه ما تضمنته من رأى يخالف رأى الجمهور، و ما اتفق السواد الأعظم على الاعتقاد به. فحقائق التاريخ لا يصح التسامح بها، و لا يجوز الجبن فى إظهارها مهما كان الشائع قويا و المعتقد (بفتح القاف) منتشرا.

يقول الدكتور فى بعض أوصافه لصلاح الدين (انه بطل الخلاص العميم). و يقول أيضا: (أنه أزال من على رقعه الشرق العربى ظل الصليبيه. إلى غير ذلك من الأقوال.

و الدكتور المحاسنى ليس وحده القائل، بل أن كل الكتاب يقولون مثل هذا و أكثر من هذا. فقد قال مثلا الدكتور مصطفى زياده فى مقال له أن معركه حطين كانت الفاصله فى تاريخ الحروب الصليبيه فى حين أنه يعلم أن الفرنج ظلوا أكثر من قرن يحتلون البلاد بعد تلك المعركه و ان القدس عادت صليبيه الحكم بعد فتره غير طويله من معركه حطين.

الواقع أن حياه صلاح الدين تقسم إلى أقسام، كان صلاح الدين فى بعضها محاربا حقا فهو الذى حقق النصر فى معركه حطين.

و الأقسام الأخرى من حياه صلاح الدين تناقض هذا القسم تمام المناقضه، و لقد نسى بعض الناس حقيقه صلاح الدين، و لم يذكروا الا دورا واحدا من أدوار حياته. و ذلك لعوامل لا أحب الآن ذكرها. فما هى حقيقه صلاح الدين.

لقد انتصر صلاح الدين فى حطين و حرر القدس، و كان المفروض أن يتابع الكفاح حتى تتحرر البلاد كلها، و لكن صلاح الدين لم يفعل شيئا من ذلك، بل فعل العكس تماما، فأقدم على أمر لا أدرى كيف يتجاهله كتابنا، و كيف يسقطونه من حسابهم و هم يتحدثون عن صلاح الدين.

لقد فضل صلاح الدين فى هذا الدور من حياته الراحه على الجهاد، و آثر الاستسلام للفرنج على مقاتلتهم، بل فعل أكثر من ذلك، لقد سلمهم البلاد سلما بلا قتال. نعم سلمهم البلاد و العباد سلما بلا قتال.

ففى ٢١ شعبان سنه ٥٨٨ عقد صلاح الدين هدنه مع الصليبيين سلمهم بها حيفا و قيساريه و نصف اللد و نصف الرمله و غير ذلك، حتى لقد صار لهم من يافا إلى قيساريه إلى عكا إلى صور و لم يكن لهم ذلك من قبل.

يقول ابن شداد فى كتابه (الاعلاق الخطيره فى أمراء الشام و الجزيره) و هو يتحدث عن حيفا (ص ١٧٧-١٧٨) "لم تزل فى أيدى الفرنج إلى أن فتحها الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب سنه ثلاث و ثمانين، فلم تزل فى يده إلى أن نزل عنها للفرنج فيما نزل عنه لهم فى المهادنه التى وقعت بينه و بينهم، و ذلك سنه ثمان و ثمانين و خمسمائه، و لم تزل بعد فى

أيديهم".

و قال و هو يتحدث عن الرمله و اللد: (ص ۱۷۳-۱۸۴) "و لم تزل (الرمله) فی أيديهم (الفرنج) إلی أن ملكها و ملك معها (لد) الملك الناصر صلاح الدين يوم الأربعاء ثالث شهر رمضان سنه ثلاث و ثمانين و خمسمائه. و لم تزل فی يده إلی أن وقعت الهدنه بينه و بين الفرنج فی سنه ثمان و ثمانين فنزل لهم عن البلاد، و جعل (لد) و (الرمله) بينه و بينهم مناصفه" و قال و هو يتحدث عن يافا (ص ۲۵۶) "و لم تزل فی أيديهم (الفرنج) إلی أن فتحها عنوه الملك الناصر صلاح الدين سنه ثمان و ثمانين و خمسمائه علی يد أخيه العادل و خربها و بقيت خرابا إلی أن تقررت الهدنه بين الملك الناصر (صلاح الدين) و بين الفرنج و شرطوا عليه إبقاءها فی أيديهم".

و يقول الدكتور حسين مؤنس فی مقال له فی مجله العربی العدد ۱۴۹" تنازل (صلاح الدين) للصليبيين عن جزء من الساحل يمتد من صور إلی حيفا".

يقول ذلك و لا يری فيه شيئا فی حين أنه يشنع علی الآخرين بالباطل.

سلم صلاح الدين كل هذه البلاد للصليبيين و هو المنتصر فی معركه حطين و فاتح القدس، سلمهم ذلك و عقد معهم هدنه ضمن لهم فيها أن لا يهاجمهم و لا يزعجهم مزعج.

و أكثر من ذلك فقد كان من رأی الخليفه العباسی الناصر(۱)أن يواصل صلاح الدين الكفاح حتی اجلاء الصليبيين عن آخر معقل لهم فی بلاد العرب، و أبدی الناصر استعداده لإمداده بما يحتاج من جيوش جديده تكفی للقضاء علی الصليبيين، و لكن صلاح الدين رفض و فضل أن يهادن الصليبيين و يسلمهم البلاد.

أما السبب فی ذلك فلأن صلاح الدين كان لا يريد توحيد البلاد، و انضواءها تحت لواء واحد يجمع شملها فی حكم واحد و سياده واحده، و خشی إن جاءت الجيوش من العراق لإمداده و تم النصر، أن يصر الناصر علی الوحده معتمدا علی قوه الجيش فيصبح هو مرتبطا ببغداد فأثر أن يكون انفصاليا، و أن يستقل وحده بحكم رقعه من البلاد، علی أن يضم ما تحت يده من بلاد إلی الوحده الكبری، و هكذا تحكمت فيه مطامعه الشخصيه و آثرها علی المطامح الوطنيه، و رفض تحرير ما لم يتحرر من البلاد، ثم سلم البلاد للصليبيين.

و لقد خشی صلاح الدين أن يصر الناصر علی إرسال الجيوش فعزم علی مقاومتها، و لأجل أن يتفرغ لذلك هادن الصليبين و سلمهم البلاد.

لسنا نحن الذين نقول ذلك، بل يقوله رجل من أخلص رجال صلاح الدين، جعل من نفسه مؤرخا لذلك العصر فصحب صلاح الدين و سجل انتصاراته و وقائعه، و لم تفته منها شارده، و كان صلاح الدين موضع مدحها.

۱- هو الخليفه الذى أعاد للخلافه رونقها بقضائه على السلجوقيين المتحكمين بها، و يصفه الفيلسوف عبد اللطيف البغدادى بأنه (أحيا هيئه الخلافه و كانت قد ماتت بموت المعتصم، ثم ماتت بموته). ولى الخلافه سنه ۵۷۵ و هو ابن ۲۳ سنه و ظل فى الخلافه ۴۶ سنه و عشره أشهر و ۲۸ يوما.

و ثنائه، فسجل فيما سجل من الأحداث هذه الحادثه:

هذا المؤرخ هو عماد الدين الأصفهانى صاحب كتاب الفتح القسى فى الفتح القدسى، و الذى كان بمثابه (سكرتير) شخصى لصلاح الدين.

(١) و فوق هذا ما ذا فعل صلاح الدين؟ لقد اعتبر البلاد التى يحكمها مزرعه له فتصرف فيها تصرف المالكين للمزارع و القرى، فلم يكتف بان سلم قسما منها للأعداء، و لم يكتف بان آثر الانفصال و خشى الوحده، بل أراد أن يثبت بالفعل أن ما تحت يده من اجزاء الوطن هو ملك شخصى له، و أنه يجب أن يكون بهذه المثابه من بعده، فقسمه بين ورثته، و اكتفى هنا بنقل عباره صاحب كتاب (الأعلاق الخطيره) و هو من أخلص المخلصين لصلاح الدين، فقد قال فى الصفحه ٥٨ فى السطر الخامس عشر ما نصه "...فرق البلاد بين أولاده و أقاربه، فاعطى الشام لولده الملك الأفضل.. "إلى آخر ما قال.

و مع أن الخطر الصليبى كان لا يزال جاثما على صدر البلاد يهددها فى كل ساعه، و مع أن هذا مما يوجب حشد القوى و تجمعها، و يوجب لا تمزيق مملكه صلاح الدين بل ضمها إلى سلطه الخلافه فى بغداد، أو على الأقل الاحتفاظ بها سليمه متماسكه، فان صلاح الدين" فرقها بين أولاده و أقاربه" معتمدا على الهدنه التى عقدها مع الصليبيين مسلما لهم البلاد مقرا لهم باحتلالهم معترفا لهم بدولتهم.

و هكذا فلم يكد يموت صلاح الدين حتى تقاسم بنوه و أقاربه ملكه و استقل كل واحد بما أوصى به صلاح الدين، و مهدوا بذلك للصليبيين أن يحتلوا البلاد من جديد. بل اقدموا على ارتكاب الخيانات العظمى، فان الكامل و الأشرف ولدى العادل أخى صلاح الدين سلما القدس و ما حولها للملك الصليبيفريدريك الثانى و سلماه معها الناصره و بيت لحم و طريقا يصل القدس و عكا و ذلك سنه ٦٢٥ ه ١٨ شباط سنه ١٢٢٩ م. و يصف ابن الأثير وقع هذه الرزيه على العالم الإسلامى بقوله: "و استعظم المسلمون ذلك و أكبروه و وجدوا له من الوهن و التألم ما لا يمكن وصفه" .

و هكذا يسقط قول الدكتور مصطفى زياده و الدكتور زكى محاسنى حيث يقول الأول أن وقعه حطين كانت فاصله فى الحروب الصليبيه، و حيث يقول الثانى: (ان صلاح الدين أزال من على رقعه الشرق العربى ظل الصليبيه)...

و كيف يكون ظل الصليبيه قد زال و صلاح الدين يسلم البلاد للصليبيين يدا بيد، و الصليبيه تعود لاحتلال القدس بخيانه ولدى أخيه؟!.

و أقرباء صلاح الدين الذين قسم البلاد بينهم لم تكن هذه الخيانه خيانتهم الوحيده، ففى العام ٦٣٨ سلم الصالح إسماعيل الأيوبى صاحب دمشقللصليبيين صيدا و هونين و تبنين و الشقيف فيما سلم لهم البلاد ليساعدوه على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر.

إذن فظل الصليبيه لم يزله صلاح الدين، بل ساعد على امتداده بامتناعه عن قبول دخول الجيوش العراقيه إلى فلسطين لمساعدته، و فى عقده للهدنه المشئومه مع الصليبيين و فى تسليمه لهم البلاد سلما و بدون قتال و فى تقطيعه أوصال الوطن بتوريثه البلاد لأقربائه كما يورث الملك الشخصى و تفريقها بينهم. و هناك شيء آخر فى سيره صلاح الدين هو طريقه معاملته الشعب، و هذا

الموضوع نترک الکلام عنه للدکتور حسین مؤنس حیث قال فی العدد ۴۶۲ من مجله الثقافه کما نقلت ذلک مجله الحج فی الجزء الثامن من السنه الخامسه عشره:

"کانت مشاریعه و مطالبه متعدده لا تنتهی فکانت حاجته للمال لا تنتهی، و کان عماله من أقسی خلق الله علی الناس، ما مر ببلده تاجر إلا قصم الجباه ظهره، و ما بدت لأی إنسان علامه من علامات الیسار إلا أنذر بعذاب من رجال السلطان. و کان الفلاحون و الضعفاء معه فی جهد، ما أینعت فی حقولهم ثمره إلا تلقفها الجباه، و لا بدت سنبله قمح إلا استقرت فی خزائن السلطان حتی املق الناس فی أیامه و خلفهم علی أبواب محن و مجاعات حصدت الناس حصدا" .

هذا مع العلم أن الدکتور حسین مؤنس من المتحمسین لصلاح الدین و لکنه لم یستطع إخفاء هذه الحقیقه.

هذه الحقائق القاسیه نرجو أن تتقبلها الصدور بصبر، لأن التاریخ الصحیح لا یرحم، و لأننا حین نؤمن بحقیقه نری أن من أفظع الاجرام أن لا نعلنها مهما کان فی إعلانها من مصادمه لما تواضع الناس علی الأخذ به علی أنه من الحق و هو من صمیم الباطل.

و فی العام ۵۶۴ ه کان الفرنج الصلیبیون یهددون مصر و یتحفزون للوثوب علیها بعد أن خبروا أحوالها قبل ذلک فی احداث لیس هذا مکان سرد تفاصیلها، و کانت الخلافه الفاطمیه فی مصر لا تبدو بالقوه الکافیه إذ کانت قواها قد استنفد معظمها فی مقارعه الصلیبیین برا و بحرا، و فی إخماد الفتن، فرأی الخلیفه الفاطمی (العاضد) أن لا قبل لمصر بمدافعه الفرنج فتجلت وطنیته علی أبرز صورها، فتناسی ما بینه و بین الآخرین من أوتار و تجاهل ما یحملونه له من عداوه و شنان، و أغضی علی ما طالما بیتوه له و لأسرته من تامر و صمم علی الاستنجاد بالقوی الإسلامیه خارج مصر مهما کان فی هذا الاستنجاد من مخاطر علیه و علی أسرته، و رأی أن أقرب القوی إلیه فی الشام و فیها نور الدین محمود بن عماد الدین، زنکی..

و کان الفرنج قد زحفوا علی عسقلان حتی وصلوا إلی بلبیس فاحتلوها و فتکوا بأهلها، ثم مشوا إلی القاهره و حاصروها، فتقرر إحراق المدینه(۲)خوفا علیها من الإفرنج فأحرقت و ظلت النار تعمل فیها أربعه و خمسین یوما، فکرر العاضد الاستنجاد بنور الدین و أرسل فی الکتب شعور نسائه و قال: هذه شعور نسائی من قصری یستغثن بک لتنقذهن من الفرنج.

(۳) و کان قد سبق لنور الدین أن أرسل إلی مصر فی نوبتین کلا من أسد الدین شیر کوه و ابن أخیه صلاح الدین لأسباب لا مجال لذکرها الآن، فطلب العاضد أن یعود أسد الدین نفسه بحمله علی مصر و أعلن أنه یتنازل سلفا لنور الدین و لأسد الدین عن کثیر مما تحت یده. فقرر نور الدین تلبیه الطلب فأرسل حملهء.

۱- الصفحه ۱۷۶ طبع مطبعه الاتحاد بالقاهره.

۲- هی التی عرفت بالفسطاط و توابعها.

۳- کتاب الروضتین (الجزء الأول - القسم الثانی) الصفحه ۳۹۱ من طبعه ۱۹۶۲ و صاحب هذا الکتاب مملوء تعصبا و لؤما علی الفاطمیین و لکنه لم یستطع انکار هذه الحقیقه. و الفضل ما شهدت به الأعداء.

مؤلفه من ثمانيه آلاف فارس بقياده أسد الدين شير كوه و معه ابن أخيه صلاح الدين.

و كان الفرنج فى خلال ذلك قد فكوا الحصار عن القاهره و عادوا من حيث أتوا، فلم تلق الحمله القادمه حربا ثم تسلسلت الأحداث فتولى أسد الدين الوزاره للعاضد و ساد أمره و أمر ابن أخيه صلاح الدين و لكنه لم يلبث فى الوزاره إلا شهرين و خمسه أيام ثم توفى فجاه.

و تطلع إلى منصب الوزاره بضعه رجال من قواد الجيش الذى قدم مع أسد الدين و كان التزاحم بينهم شديدا، و لكن العاضد آثر عليهم جميعا صلاح الدين. يقول صاحب كتاب الروضتين: فأرسل الخليفه العاضد إلى صلاح الدين فأمره بالحضور فى قصره ليخلع عليه الوزاره و يوليه بعد عمه.

و قد صرح ابن شداد(١)فى كتاب النوادر السلطانيه أن صلاح الدين كان منهمكا بالشهوات عاكفا على الخمر. و قد ذكر عبارته هكذا: و شكر نعمه الله فتاب عن الخمر و أعرض عن أسباب اللهو أى فعل ذلك بعد توليه الوزاره.

و كذلك قال كمال الدين ابن العديم فى كتابه زبده الحلب فى تاريخ حلب (الجزء الثانى): فأرسل العاضد إلى صلاح الدين و أحضره عنده و ولاه الوزاره بعد عمه و خلع عليه و لقبه بالملك الناصر فاستتبت أحواله و بذل المال و تاب عن شرب الخمر. و إذا كان أنصار صلاح الدين قد اعترفوا بأنه كان سكيرا قبل توليه الوزاره، فالله وحده يعلم ما إذا كان قد تاب أم لا، فالذى يبدو أنه كان متجاهرا بالسكر قبل توليه الوزاره ثم صار يتستر بعد ذلك.

(٢) على أن أسد الدين و من بعده صلاح الدين كانا مع توليهما الوزاره يعتبران تابعين لنور الدين يقول ابن أبى شامه: و ثبت قدم صلاح الدين و رسخ ملكه و هو نائب الملك العادل نور الدين و الخطبه لنور الدين فى البلاد كلها.

و لما أرسل نور الدين اخوه صلاح الدين إليه إلى مصر و فيهم توران شاه و هو أكبر من صلاح الدين. قال له نور الدين: ان كنت تسير إلى مصر و تنظر أخيك أنه يوسف الذى كان يقوم فى خدمتك و أنت قاعد فلا تسر فانك تفسد البلاد و احضر حينئذ و أعاقبك بما تستحقه، و إن كنت تنظر إليه أنه صاحب مصر و قائم فيها مقامى و تخدمه بنفسك كما تخدمنى فسر إليه و اشدد من أزره (٣)و هذا يدل على شده عنايه نور الدين بتثبيت أمر صلاح الدين.

و فى المنشور الذى أرسله الخليفه العاضد إلى صلاح الدين يقول العاضد فيما يقول: "و ظهور الخيل مواطنك و ظلال الخيام مساكنك، و فى ظلمات الليل قساطل الجهاد تجلى محاسنك و فى أعقاب نوازله تتلى مناقبك فشمر له عن ساق من القنا و خض فيه بحرا من الظبا و أحلل فى عقد كلمه الله وثيقات الحبا، و أسل الوهاد بدم العدا. و ارفع برءوسهم الربا، حتى ياتى الله بالفتح الذى يرجو أمير المؤمنين أن يكون مذخورا لأيامك....(٤)

و هذا يدل على أن العاضد لم يستكن إلى الدعه بعد رحيل الفرنج: بل كان يأمل أن يغزوهم فى الأرض المحتله، و انه كان يعد صلاح الدين لهذه المهمه، و ان قتال الفرنج و تخليص البلاد من حكمهم كان الهدف الوحيد للعاضد، و أنه فى سبيل ذلك لم يبال بان يولى حتى خصومه حكم البلاد و يعهد إليهم بمعونته على الدفاع عنها، بالرغم من أن ماضى هؤلاء الخصوم كان معروفا، و حقدهم على من يخالفهم فى الرأى كان صريحا، فان ما فعله نور الدين فى حلب كان معروفا مشهورا و كان العاضد

يعلمه حق العلم بالرغم من ذلك تغلبت وطنيه العاضد على عصبيته، و حرصه على دينه فاق حرصه على مذهبه، فضرب بذلك أعلى الأمثال لكل الحكام. و قد كان يجب أن يكون هذا الموقف شافعا له عند من سلمهم البلاد، و لكن لم يشفع له عندهم شيء.

يقول العماد الأصفهانى عن منشور الخليفه العاضد هذا:" و هذا آخر منشور طويت به تلك الدوله و ختمت، و تبددت عقودها و ما انتظمت ".

و بدلا من ان يكبر العماد هذا المنشور كل الإكبار و يثنى عليه كل الثناء لما احتواه من حميه اسلاميه و غيره وطنيه، و لما يدل على ما انطوت عليه نفس العاضد من إخلاص و تفان فى سبيل الإسلام. و بدلا من ان يثير هذا المنشور مدح العماد للعاضد اثار شماتته و هكذا يكون اللؤم فى ابشع صوره و أنكر أشكاله. لا ـ لؤم العماد وحده، بل لؤم من عاصرهم و من اتى بعدهم حتى اليوم. ان منشور العاضد هذا صفحه من أنضر صفحات تاريخنا، كان يجب أن تلقن للناشئه فى كل عصر لتتعلم منها الإخلاص و التفانى فى حب الأوطان كذلك إرسال العاضد شعور نسائه مستنجدا مضحيا.

و لكن... و لا نقول أكثر من (و لكن) و نقول للعماد الاصفهانى: انه ليشرف الدوله الفاطميه أن يكون هذا آخر منشور لها.

و ما قاله العاضد لصلاح الدين فى منشوره كان قد قال مثله لعمه أسد الدين شير كوه حين ولاه الوزاره قبل صلاح الدين، فقد قال العاضد مخاطبا أسد الدين:... و استنهضهم فى الجهاد فهذا المضمار و أنت السابق، و قم فى الله تعالى أنت و من معك فقد رفعت الموانع و العوائق.

ثم يقول:

فاطلب أعداء الله برا و بحرا و أجلب عليهم سهلا و وعرا و قسم بينهم الفتكات قتلا و اسرا و غاره و حصرا.

ثم يقول:

و الله سبحانه و تعالى يحقق لأمير المؤمنين فيك أفضل المخايل و يفتح على يديك مستغلق البلاد و المعاقل و يصيب بها لك من الأعداء النحور و المقاتل و يأخذ للإسلام بك ما له عند الشرك من الثارات و الطوائل.

و للتدليل على ما أولى العاضد من ثقته و تشجيعه و تعضيده لصلاح الديننقل عباره يحيى ابن أبى طى الحلبى فى كتابه الذى ألفه فى سيره صلاح الدين، قال: أقبل العاضد على السلطان الملك الناصر(٥)و أحبه محبه عظيمه، و بلغ من محبته له أنه كان يدخل إليه القصر راكبا فإذا حصل عنده أقام معه فى قصره اليوم و العشره لا يعلم أين مقره.

و قال أيضا:..." و لما استولى الملك الناصر على الوزاره و مال إليه العاضد، و حكمه فى ماله و بلاده حسده من كان معه بالديار المصريه من الأمراء الشاميه"، ثم أنهم فارقوه و صاروا إلى الشام.ب.

١- ابن شداد من المؤلفين الذين كتبوا للاشاده بصلاح الدين.

٢- كذلك ذكر أبو الفداء فى تاريخه عكوف صلاح الدين على الخمر ثم توبته.

٣- الروضتين ج ٢ ص ٤٠٨.

٤- نفس المصدر.

٥- اى صلاح الدين الذى لقب بهذه الألقاب.

و لم يترك العاضد وسيله تشيد بصلاح الدين و ترفع من شانه و تزيد فى تكريمه إلا اتبعها من ذلك أنه لما ارتحل نجم الدين أيوب والد صلاح الدين إلى مصر بأهله و جماعته، و سار إلى القاهره ركب العاضد بنفسه لاستقباله و الترحيب به، و خالف بذلك قواعد (البروتوكول) كما نقول باصطلاحنا اليوم، إذ لم تجر العاده بذلك.

و يقول ابن أبى طى: و خلع العاضد عليه و لقبه الملك الأفضل و حمل إليه من القصر الألطاف و التحف و الهدايا.

ثم تبين بعد ذلك أن نجم الدين أيوب إنما قدم مصر ليحكم مع ولده صلاح الدين أمر القضاء على العاضد و دولته.

العقوق

و لم يطل الأمر و بعد انقضاء سنتين على وصول أسد الدين شير كوه و صلاح الدين إلى مصر، أى سنه ٥٦٦ كان صلاح الدين يكافئ العاضد على استنجاده بالمسلمين لحمايه الإسلام و بلاد الإسلام، كان يكافئه بالتامر عليه و على دولته، و كان يقابل الثقه الكبرى التى منحه إياها العاضد بإطلاق يده فى شئون الحكم، كان يقابلها بالعمل على تحطيم أمر العاضد و توهين حكمه، فأمر أول ما أمر بتغيير شعار الدوله الفاطميه. و شرع فى تمهيد أسباب الخطبه لبنى العباس على حد تعبير صاحب (الروضتين).

و لم تدخل سنه ٥٦٧ حتى "استفتحها صلاح الدين باقامه الخطبه فى الجمعه الأولى منها بمصر لبنى العباس"(١)و فى الجمعه الثانيه خطب لهم بالقاهره نفسها. فعل ذلك و الخليفه لا يزال حيا.

و مما يجدر تسجيله أنهم لم يجدوا عربيا واحدا يحمل هذا الوزر، فقد أحجم العرب جميعا أن يطعنوا الدوله العربيه الصميميه التى كان تاريخها كله حمايه للعرب و دفاعا عنهم، و عن لغتهم و علومهم و ثقافتهم، أحجم العرب عن أن يطعنوا الدوله العربيه هذه الطعنه الغادره. و يقول ابن أبى شامه:"... و كان قد دخل إلى مصر إنسان أعجمى يعرف بالمير العالم، فلما رأى ما هم فيه من الاحجام قال: أنا ابتدئ بها، فلما كان أول جمعه من المحرم صعد قبل الخطيب و دعا للمستضىء بامر الله....(٢)

و أقدم صلاح الدين بعد وفاه العاضد على عمل لم يسبقه إليه أحد، و لم تشهد له مثيلا أشد العصور طغيانا و همجيه و ظلما،" فقد احتجز جميع رجال الأسره الفاطميه فى مكان، و احتجز جميع نسائها فى مكان آخر. و منع الفريقين من الزواج لئلا يتناسلوا. و يقول العماد الأصفهانى: و هم إلى الآن محصورون محسرون لم يظهروا". ثم أعمل النهب و السلب فى دورهم و قصورهم.

و قد تبجح بهذه الأعمال شعراء صلاح الدين فقال العماد الأصفهانى من قصيده بذيئه طويله:

عاد حريم الأعداء منتهك الحمى و فىء الطغاه مقتسما

و الأعداء الذين يتباهى هذا الشاعر بانتهاك حريمهم هم الذين استنجدوا بصلاح الدين على الإفرنج، فكانوا عند صلاح الدين و شعرائه الأعداء الذين يرتكب فيهم هذا الاجرام و يقال فيهم هذا القول...

و إنسانيه صلاح الدين المدعاه له فى معاملته للأفرنج لم تشمل أبناء قومه و دينه. و لم يكن الشعراء وحدهم البذيئين الجحودين، بل كان كذلك كتاب صلاح الدين، فقال كاتبه القاضى الفاضل من كتاب أرسله إلى بغداد:

"...و المذله فی شیع الضلال شائعه، و مزقوا کل ممزق و رغمت أنوفهم و منابرهم و حقت علیهم الکلمه تشریدا و قتلا...

علی أن أفجع الفواجع کان ما لحق خزائن الکتب و نترک الکلام فی وصفه لابن أبی طی قال:" و من جمله ما باعوا خزانه الکتب و کانت من عجائب الدنیا لأنه لم یکن فی جمیع بلاد الإسلام دار کتب أعظم من الدار التی بالقاهره فی القصر، و من عجائبها: أنه کان بها ألف و مائتان و عشرون نسخه من تاریخ الطبری، و یقال أنها کانت تحتوی علی ملیونین و ستمائه ألف کتاب(۳)و کان فیها من الخطوط المنسوبه أشیاء کثیره ".

و قد شتتوا هذه الکتب و أضاعوها فغدت هباء منثورا، و اتلفوا هذه الکنوز العلمیه التی لم یجتمع مثلها لا قبلها و لا بعدها. و یقول العماد الأصفهانی فی ذلک:" و فیها بالخطوط المنسوبه ما اختطفته الأیدی و اقتط التعدی. و کانت کالمیراث مع أمناء الأیتام یتصرف بها بشره الانتهاب و الالتهام... ".

و العماد هذا الذی رأینا بذاءته فیما تقدم من شعره لم یستطع أمام فاجعه العلم إلا أن یکون أکثر تحفظا.

و صاحب الروضتین أبدی من التشفی و البذاءه ما لم یقصر به عن کل من تحدث عن ذلک من قرنائه و مع ذلک فهو نفسه الذی تحدث عن استنجاد العاضد بنور الدین، مما لم یستطع إنکاره، کما لم یستطع إنکار غیر ذلک مما یدل علی أرفع مثال للوطنیه و الحمیه الإسلامیه و العربیه التی کان علیها هؤلاء الذین شمت بهم و نبزهم بما نبزهم به و هو یتحدث عن انقراض دولتهم.

و مع أن نور الدین کان ولی نعمه صلاح الدین و سبب تملکه و تفوقه، فقد بدأ صلاح الدین یتنکر له و یتنمر علیه و یرفض امداده بشیء من المال العظیم الذی استولی علیه، و کان نور الدین فی مسیس الحاجه للمال فی قتاله للفرنج، فأکتفی صلاح الدین بإرسال هدیه بسیطه إلیه.

ثم تظاهر بالتمرد علیه(۴) و فعل صلاح الدین أفظع من ذلک، فقد کان نور الدین عازما علی الدخول فی معارک فاصله مع الإفرنج و مجاهدتهم مجاهده حاسمه، فأرسل یستحث صلاح الدین علی أن یتقدم من ناحیته، و لکن صلاح الدین کان لا یجیب. و نترک الکلام هنا للمؤرخ ابن الأثیر:" و کان المانع لصلاح الدین من غزو الفرنج الخوف من نور الدین، فإنه کان یعتقد أن نور الدین متی زال عن طریقه الفرنج أخذ البلاد منه فکان یحتمی بهم علیه و لا یؤثر استئصالهم، و کان نور الدین لا یری إلا الجد فی غزوهم بجهده و طاقته، فلما رأی إخلال صلاح الدین بالغزو و علم غرضه تجهز بالمسیر إلیه، فأتاه أمر الله الذی لا یرد".

۱- المقصود هنا مدینه مصر، ای الفسطاط و ما یتبعها.

۲- الروضتین ج ۲ ص ۹۳۲.

۳- العباره، ألفی ألف و ستمائه ألف کتاب.

۴- و بعد موت نور الدين غدر صلاح الدين باسرته و قابل إحسان نور الدين إليه بالقضاء على أسرته.

لسنا نحن الذين نروى هذا القول، بل ان الذى يرويه هو ابن الأثير، و ينقله عنه صاحب الروضتين و لا يرى فيه شيئا. و هو الذى تكلم من قبل، و أبدى ما أبدى من القحه و اللؤم على البريئين و الشرفاء. و يروى ابن العديم فى الجزء الثانى من كتابه هذا الأمر بهذا النص: سار الملك الناصر (صلاح الدين) من مصر غازيا فنازل حصن الشوبك و حصره، فطلبوا الأمان و استمهلوه عشره أيام فلما سمع نور الدين بذلك سار من دمشق فدخل بلاد الافرنج من الجهه الأخرى، فقيل للملك الناصر (صلاح الدين):" إن دخل نور الدين من جانب و أنت من هذا الجانب ملك بلاد الافرنج، فلا يبقى لك معه بديار مصر مقام، و ان جاء و أنت هاهنا فلا بد من الاجتماع به و يبقى هو المتحكم فيك بما يشاء و المصلحه الرجوع إلى مصر فرحل عن الشوبك إلى مصر و كرر ابن العديم الروايه فى مقام آخر قائلا: و اتفق نور الدين و صلاح الدين على أن يصل كل منهما من جهته و تواعدا على يوم معلوم أن يتفقا على قتال الفرنج و أيهما سبق أقام للآخر منتظرا إلى أن يقدم عليه فسبق صلاح الدين و وصل الكرك و حصره. و سار نور الدين فوصل الرقيم و بينه و بين الكرك مرحلتان، فخاف صلاح الدين و اتفق رأيه و رأى أهله على العوده إلى مصر لعلمهم بأنهما متى اجتمعا كان نور الدين قادرا على أخذ مصر منه. فعاد إلى مصر. (و كتب إلى نور الدين يعتذر....) و نعتقد أن هذا الكلام الذى رواه ابن الأثير و ابن أبى طى غنى عن أى تعليق و أنه مضافا لما ذكرناه فيما نقدم يضع حدا لأسطوره صلاح الدين الأيوبى....

ولدا أخى صلاح الدين

و إكمالا لما تقدم ننشر ما ياتى لتعلقه باسره صلاح الدين و أقرب الناس إليه، ولدى أخيه العادل:

اصدر الدكتور محمد على الضناوى كتابا سماه "قراءه اسلاميه فى تاريخ لبنان و المنطقه".

- و قد ناقش هذا الكتاب فى احدى الصحف ناقد لبنانى، و نقل فيما نقل عنه هذه الجمله:" ان الحمله شملت فيما شملت أيضا بعض الفرق الإسلاميه المنحرفه و التى تعاونت مع الأعداء كالاسماعيليين و النصيريه و بعض الشيعه".

و المقصود بكلمه (الحمله) حمله المماليك.

و قد رددت على هذه الجمله فى نفس الصحيفه بكلمه يراها القارئ فيما يلى:

يقول الدكتور ضناوى عن حمله المماليك: "أن الحمله شملت أيضا بعض الفرق الإسلاميه المنحرفه و التى تعاونت أيضا مع الأعداء كالاسماعيليين و النصيريه و بعض الشيعه".

لا ندرى ما يعنى الدكتور بقوله: (بعض الشيعه)، هل يعنى بقوله هذا انهم داخلون فى من أسماهم ببعض الفرق الإسلاميه المنحرفه؟ أم هم داخلون فقط فى المتعاونين مع الأعداء؟ نريد أن نفترض حسن النيه و نأخذ بالقول الثانى، لذلك سنكتفى بان نحدثه بعض الحديث عن المتعاونين مع الأعداء مكتفين من القصص التى عندنا بقصتين فقط: ١ - الكامل و الأشرف ولدا العادل أخى صلاح الدين الأيوبى ترددت الرسل بينهما و بين الملك الصليبى فريدريك الثانى أمبراطور الألمان ليساعدهما على اقربائهما لقاء ثمن باهظ، فتمت الصفقه و سلما إليه القدس (نعم القدس) و ما حولها، و معها الناصره و بيت لحم و طريقا يصل بين القدس و عكا و ذلك سنه ٦٢٥ ه ١٨ شباط ١٢٢٩ م و يصف ابن الأثير وقع هذه الصفقه على المسلمين قائلا:" و تسلم

الفرنج البيت المقدس و استعظم المسلمون ذلك و أكبروه و وجدوا له من الوهن و التألم ما لا يمكن وصفه".

و الكامل و الأشرف - كما يعلم الدكتور ضناوى - أ ليسا من (بعض الشيعه).

٢ - فى السنه ٦٣٨ ه سلم الصالح إسماعيل الأيوبى صاحب دمشق إلى الصليبيين. صيدا و هونين و تبنين و الشقيف فيما سلم لهم من البلاد ليساعدوه على ابن أخيه الصالح أيوب صاحب مصر.

و كذلك فان الصالح إسماعيل - كما يعلم الدكتور ضناوى - ليس من (بعض الشيعه).

و نحب هنا أن نذكر موقف (بعض الشيعه) من هذا الحادث، و هم من أهل جبل عامل و من أجداد الذين يقارعون اليوم ببطولاتهم قوى الصهاينه.

فان صاحب كتاب (الأعلاق الخطيره) يسمى منهم (الحاج موسى) و (أحمد الشقيفى) و يقول أن الحاج موسى حين طلب إليه أن يساهم فى عمليه تسليم قلعه الشقيف ابى ذلك و قال: "و الله لا جعلته فى صحيفتى" و لكن الملك الأيوبى ظل يضربه حتى قتله، ثم صادر أمواله. و بالرغم مما أصاب الحاج موسى فان الآخرين أصروا على رفض المعاونه على تسليم القلعه و قرروا مقاومه التسليم و تحصنوا فى القلعه للدفاع عنها، و كاتبوا صاحب الكرك لانجادهم، فجاءتهم، منه نجده لم تغن شيئا لأن الملك الأيوبى جمع جموعه و خرج من دمشق و حاصرهم بنفسه و ضيق عليهم حتى اضطرهم للاستسلام، فقالوا له: "نحن لا يحل لنا أن نسلمه إلى الافرنج و نحن نسلمه إليك و أنت تفعل فيه ما تختاره" .

فسلمه الصالح إسماعيل إلى الصليبيين.

لو سلم القدس ملك شيعى اننا نسأل الدكتور ضناوى و غيره، ما ذا كنتم تفعلون لو أن الذى سلم القدس إلى الصليبيين ملك شيعى.

ان فريه افتراها مفتر على ابن العلقمى تكذبها كل نصوص التاريخ الصحيح و تدحضها جميع أقوال المؤرخين الصادقين. ان هذه الفريه الكاذبه اتخذتم منها منذ أكثر من سبعمائه سنه شعارا لكم لا تزالون ترددونه فى كل يوم، و لا تزال أقلامكم طوال تلك القرون حتى هذا القرن، و ستظل فى كل قرن تنضح ببذىء القول و لئيم الكلام و أوضع الشتائم(١)و اخزى الفتاوى و تكفى فتاوى ابن تيميه. اننا نسأل ابن تيميه فى اشخاص الممثلين له اليوم، الناشرين لكتبه و المذيعين لفتاواه، اننا نسأله لما ذا لم تقل كلمه واحده فى الملوك الذين سلموا القدس إلى الصليبيين، أنت الذى ابحت بفتاواك المجرمه دماء

١- كانت آخر الشتائم ما نشر فى احدى المجلات قبل شهرين من تسطير هذه الكلمات.

عشرات ألوف المسلمين المؤمنين الأبرياء المتقين، و بررت للسفاحين الذين سفكوها جرائمهم الشنعاء، و حرضتهم على أن يسفكوا أمثالها فى كل مكان.

اننا نتوجه إليكم جميعا أينما كنتم و أينما ستكونون، اننا نتوجه إلى اللذين سبقوكم و إلى الذين سياتون بعدكم. ما ذا كنتم تفعلون لو أن ملكا شيعيا هو الذى سلم القدس إلى الصليبيين.

الشيعه يدافعون خمس سنين عن طرابلس و الدكتور ضناوى الذى يزعم أن (بعض الشيعه) بين المتعاونين مع الأعداء – و هو لا يستطيع أن يثبت ذلك – ان الدكتور ضناوى و هو يزعم هذا الزعم لا يشير ابدا إلى أن (كل الشيعه) هم الذين دافعوا عن بلدته طرابلس و قاوموا الحمله الصليبيه التى غزتها و ظلوا يقاومونها خمس سنين، و انهم حين ضاقت بهم الأمور و تكاثر عليهم الصليبيون أرسلوا وفدا إلى الخلافه فى بغداد و إلى السلاجقه فيها يستنجدون الجميع لحمايه طرابلس (مدينه الدكتور ضناوى) و لكن لم ينجدهم أحد.

و الدكتور محمد على الضناوى الذى يتحدث فى مقاله، و ربما فى كتابه أيضا عن الحضاره الإسلاميه التى شملت فيما شملت لبنان، يعلم أن من أبرز مظاهر تلك الحضاره حضاره (بنى عمار) الذين كانت عاصمتهم مدينته طرابلس و التى قيل عنها فى عهدهم، و عهد الحسن بن عمار بالذات "ازدهرت و أصبحت مركزا للحياه الفكريه فى بلاد الشام".

بنو عمار هؤلاء كان لهم فى طرابلس اساطيل قيل فيها:" كانت تنتقل فى أنحاء البحر المتوسط معيده إلى الأذهان ذكرى اساطيل الفينيقيين و دورهم التجارى و الحضارى فى العالم القديم ".هذه الأساطيل الذى تحدث عنها ابن الأثير فقال:" ان حمله ميره بحريه خرجت من اللاذقيه لانجاد الفرنج المحاصرين لطرابلس فاخرج إليها فخر الملك (من بنى عمار) اسطولا فجرى بينه و بين القادمين قتال شديد ظفر فيه اسطول طرابلس بقطعه من اسطول أعدائهم فأخذوها و أسروا من فيها ".

و بنو عمار اشتهرت طرابلس فى عهدهم بصناعه الورق الذى كان يفوق ورق سمرقند الشهير.

و بنو عمار أنشئوا فى طرابلس جامعه (دار العلم)، و كان بين روادها أبو العلاء المعرى، و أنشئوا فيها جامعه (دار الحكمه) و أنشئوا فيها مكتبتهم الكبرى التى قدر بعض المؤرخين عدد ما كانت تحويه من الكتب بثلاثه ملايين كتاب.

بنو عمار هؤلاء هم الذين دفعوا الصليبيين عن طرابلس خمس سنين، بما ذا تذكرهم طرابلس؟ انها بخلت عليهم حتى باسم شارع من شوارعها. و حين قيل أن فى النيه إنشاء معهد عال فى طرابلس لم يفكر أصحابه بان يكون اسمه (دار العلم) أو (دار الحكمه) بل جعلوا اسمه (دار المنار)، لأن فى الاسمين الأولين إحياء لذكرى بنى عمار!.

و الأستاذ رضوان مولوى ابن طرابلس عز عليه منذ سنين و هو يكتب فى مجله " السياحه "عن طرابلس، عز عليه أن ينسب المكتبه الكبرى إلى بنى عمار فقال:" يقال أن آل عمار الشيعه هم الذين أسسوها ".

و باستثناء ابن طرابلس البار الدكتور عمر تدمرى الذى نقب و درس حتى كتب تاريخا لمكتبه طرابلس العظيمه، باستثناء الدكتور عمر تدمرى تتجاهل مدينه طرابلس بنى عمار، ان لم نقل تتنكر لهم!.

و هذا المنشور هنا كان ردا على ما ورد فى بعض المجلات:

ليت الدكتور حسين مؤنس كان أكثر تثبتا و أقل عصبيه فى مقاله عن العدوان الصليبى، فالبحوث التاريخيه لا تعالج بمثل هذه الروح و الاتهامات لا تلقى هكذا إلقاء اعتباطيا.

يقول الدكتور: كان الفاطميون يرحبون بهذا الغزو الأجنبى، يقول ذلك و هو يعلم أن هذا الغزو إنما كان يستهدف أول ما يستهدف إزاله ملك الفاطميين و القضاء على سلطانهم فيما يحكمونه من بلاد!!.، و لا نرد عليه نحن بل لنترك لابن القلانسى صاحب ذيل تاريخ دمشق أن يرد عليه بفقرات نأخذها بدون تتبع و لا استقصاء بل كيفما اتفق من صفحات تقع عليها عينانا مصادفه:

يقول ابن القلانسى فى الصفحه ۱۴۰ من طبعه سنه ۱۹۰۸: فى هذه السنه" ۴۹۴" خرج من مصر عسكر كثيف مع الأمير سعد الدوله المعروف بالقوامسى و وصل إلى عسقلان لجهاد الافرنج إلى أن يقول: و نهض إليه من الافرنج ألف فارس و عشره آلاف راجل. ثم يفصل المؤرخ المعركه التى استشهد فيها القائد الفاطمى ثم يختم كلامه بهذه الفقره: و عاد المسلمون على الافرنج و تذامروا عليهم و بذلوا النفس فى الكره إليهم فهزموهم إلى يافا..." إلى آخر ما قال.

و يقول فى الصفحه ۱۴۱ و فى هذه السنه "۴۹۵" خرجت العساكر المصريه من مصر لانجاد ولاه الساحل من الثغور الباقيه فى أيديهم منها على منازلهم عن أحزاب الفرنج. (و انتهت هذه الحمله بالنصر الفاطمى أيضا).

و يقول فى الصفحه ۱۴۲ و هو يتكلم عن سنه ۴۹۶: فى أول رمضان خرجت العساكر المصريه من مصر إلى البر و الأصطول فى البحر مع شرف ولد الأفضل. إلى أن يقول: و تفرق الأصطول و العساكر إلى الساحل و كانت الأسعار بها قد ارتفعت و الأقوات قد قلت فصلحت بما وصل مع الأصطول من الغله و رخص الأسعار إلى آخر ما قال.

و يمضى ابن القلانسى فى ذكر هذا و أشباهه فى معظم الصفحات إلى أن يصل إلى سنه" ۵۰۱" فيقول: و فى هذه السنه نهض بغدوين فى عسكره المخذول من الإفرنج نحو ثغر صيدا فنزل عليه فى البحر و البر و نصب البرج الخشب و وصل الأصطول المصرى للدفع عنه و الحمايه له فظهروا على مراكب الجنويه و عسكر البر...

و فى أحداث سنه ۵۰۲ يصف حصار الفرنج لطرابلس و سير الأصطول الفاطمى لانجادها فيقول: فأيقنوا (أهل طرابلس) بالهلاك و ذلت نفوسهم لاشتمال الياس من تأخر وصول الأصطول المصرى فى البحر و البر و النجده و قد كانت غله الأصطول أزيحت و سير الريح ترده لما يريد الله تعالى من نفاذ الأمر المقضى. إلى آخر ما قال.

و إذا كان القدر أقوى من قوه الفاطميين الذين ردت الريح أسطولهم فلم يستطع الوصول فى الوقت المناسب لانجاد طرابلس.

و إذا كان القدر أعتى من كل حماسه و إخلاص و نضال فتغلب الفرنج على قوى الفاطميين كما تغلبوا على قوى السلجوقيين، فالفاطميون عند الدكتور

حسين مؤنس مسئولون عن قوه القدر و عن عتوه. و غيرهم غير مسئول.

و فى أحداث سنه ٥١٧ يقول ابن القلانسى: و فيها ورد الخبر بان أسطول مصر لقى أسطول البنادقه فى البحر فتحاربا فظفر به أسطول البنادقه و أخذ منه عده قطع.

كيف ينهزم الأصطول الفاطمى؟ هذه مسئوليه الفاطميين!.

و تظل الحروب سجالا و يظل الفاطميون على سلاحهم يلاحقون الفرنج فى البر و البحر حتى تأتى سنه ٥۴۶ فيقول ابن القلانسى:

و فى هذه الأيام ورد الخبر بوصول الأصطول المصرى إلى ثغور الساحل فى غايه من القوه و كثره العده و العده و ذكر أن عده مراكبه سبعون مركبا حربيه مشحونه بالرجال. و لم يخرج مثله فى السنين الخاليه و قد أنفق عليه قرب ثلاثمائه ألف دينار و قرب من يافا من ثغور الافرنج فقتلوا و أسروا و أحرقوا ما ظفروا به و استولى على عده وافره من مراكب الروم و الافرنج ثم قصدوا ثغر عكا و فعلوا فيه مثل ذلك و حصل فى أيديهم عده وافره من المراكب الحربيه الافرنجيه و قتلوا من الحجاج و غيرهم خلقا عظيما و انفذوا ما أمكن إلى ناحيه مصر و قصدوا ثغر صيدا و بيروت و طرابلس و فعلوا فيها مثل ذلك إلى آخر ما قال.

هذه شذرات قليله من كثير ماخوذه من كتاب واحد و من صفحات محدوده تشير إلى بعض جهاد الدوله التى يقول عنها الدكتور حسين مؤنس أنها رحبت بهذا الغزو الأجنبى. ثم لا يتورع عن القول عنها أنها كانت بلاء على الإسلام و المسلمين. و لعل من هذا البلاء أنها أورثتنا القاهره و الأزهر.

و الدكتور حسين الذى لم يستطع إلا أن يعترف فى مقاله بان صلاح الدين الأيوبى قد عقد اتفاق هدنه مع الصليبيين سلمهم بسببه سلما بلا قتال، الساحل الممتد من صور إلى حيفا.

الدكتور حسين مؤنس الذى اعترف بذلك، لم يجد فيه مأخذا!!! فليت عفوه و تسامحه اللذين شملا هذه المهادنه و هذا التسليم، قد شملا ما ادعاه زورا على غير صلاح الدين من مثل ذلك.

و نزيد الدكتور مؤنس أن صلاح الدين لم يسلم الصليبيين الساحل فقط، بل سلمهم أيضا قسما من الداخل بما فيه نصف اللد و نصف الرمله و غير ذلك.

سلمهم هذا و هو المنتصر فى وقعه حطين!...

و نزيد الدكتور أيضا أن صلاح الدين رفض ما عرضه عليه الخليفه الناصر بان يمده بجيوش العراق ليواصل قتال الصليبيين و القضاء عليهم فى فلسطين كلها، لقد رفض ذلك و آثر الهدنه و التسليم. و إذا كان الدكتور مؤنس و غير الدكتور مؤنس فى شك من ذلك فليرجع إلى ما كتبه عماد الدين الأصفهانى صاحب كتاب الفتح القسى فى الفتح القدسى و الذى كان بمثابه سكرتير شخصى لصلاح الدين و شهد كل هذه الأحداث بنفسه.

و نزيد الدكتور أيضا و أيضا بان نور الدين أراد قبل ذلك الزحف على الصليبيين من الشام و طلب من صلاح الدين الزحف

عليهم من مصر و لكن صلاح الدين رفض ذلك و تمرد على متبوعه نور الدين. أما لما ذا فعل ذلك فان ابن الأثير يكفينا الجواب، يقول ابن الأثير: و كان المانع لصلاح الدين من غزو الافرنج الخوف من نور الدين، فإنه كان يعتقد ان نور الدين متى زال عن طريقه الافرنج أخذ البلاد منه فكان يحتمى بهم عليه و لا يؤثر استئصالهم، و كان نور الدين لا يرى إلا الجد فى غزوهم بجهده و طاقته، فلما رأى إخلال صلاح الدين بالغزو و علم غرضه تجهز للمسير إليه فأتاه أمر الله الذى لا يرد.

فليت عفو الدكتور حسين مؤنس و تسامحه اللذين شملا كل هذا شملا أيضا و هما علق فى ذهنه.

و لو كان الدكتور مؤنس أكثر تثبتا و أقل عصبيه لما كان قال: (كان أصحاب السلطان هناك (فى القدس) رجال الفاطميين انسحبت قواتهم دون قتال إلى عسقلان).

و كذلك فنحن هنا لا نرد عليه بأنفسنا و نترك للأستاذ حسن حبشى صاحب كتاب الحروب الصليبيه و لكل المؤرخين أن يردوا عليه. قال الأستاذ حبشى مستندا إلى ابن الأثير و غير ابن الأثير من مؤرخى العرب و الفرنج: (فوجئ افتخار الدوله – حاكم مصر على القدس – بمقدم هذه الجموع اللجبه و أدرك ضعفه عن مقاومتها فعمد إلى تسميم الآبار و طم القنوات و أخرج النصارى من المدينه و عهد بحراسه الأسواق إلى جماعه من العرب و السودان).

و قله التثبت و كثره العصبيه تجعل الدكتور مؤنس يسمى الفاطميين باسمهم حين يحسب أنه وجد موطن ضعف. أما غير الفاطميين فلا يذكرهم أصلا بل يمر بهم مسرعا مجملا الكلام: كما فى قوله: فى نفس المقال: (بهذا و بدون مقاومه من أهل الدول التى كانت قائمه إذ ذاك و جنودها الكثيرين وضع الصليبيون قدما ثابته فى أرض الشام) فإذا صح هذا فلما ذا هذه العنايه بذكر الفاطميين و تخصيصهم وحدهم ما دامت الدول القائمه كلها و جنودها الكثيرون لم يقاوموا باعتراف الدكتور المؤرخ؟!
جواب الدكتور مؤنس:

كان كل ما أجاب به الدكتور مؤنس على ردنا عليه أن استشهد بقول لكاتب أوروبى.

و كنا قد قرأنا من قبل للدكتور مؤنس مقالا فى المجله نفسها ينعى فيه على من يستندون فيما يكتبون عن تاريخ العرب و المسلمين على كتاب أوروبيين، جاءت فيه هذه الجمله فى معرض الإنكار و التأنيب: "...كلام ينقلونه من كتب أوروبيه و ننقل عنهم دون تفكير أو احساس!!..".

صدق الدكتور مؤنس..." ننقل عنهم دون تفكير أو إحساس!" و الدكتور يقول فى هذا المقال مدافعا عن المسلمين المنهزمين امام المغول:

"... فإذا كان المغول قد انتصروا عليهم فلهم عذرهم" .

للمنهزمين امام القوى المغوليه الطاغيه عذرهم، لأنهم غير فاطميين، اما المنهزمون امام القوى الصليبيه الجارفه فلا عذر لهم، لأنهم فاطميون!!! و إليك نص ما أجاب به الدكتور مؤنس على ردنا عليه:

"ينكر السيد حسن الأمين ما ذهبت اليه من اتجاه الفاطميين إلى التعاون مع الصليبيين أول ما نزلوا ارض الشام".

و نعلق نحن على هذه الفقره من رد الدكتور مؤنس بما يلى:

١ - لقد تراجع عن اتهامه السابق بعد ان قرأ ردنا عليه و ما واجهناه به من حجج دامغه. فبعد أن كان فى مقاله السابق يتهم الفاطميين اتهاما صريحا

بالتعاون مع الصليبيين أصبح الآن يسمى ذلك: (اتجاه الفاطميين إلى التعاون).

٢ – ان دوله الفاطميين استمرت أكثر من مائتين و خمسين سنه، فان صح – و ليس ذلك بصحيح – نقول: إن صح أن واحدا من رجالها قد تعاون مع الصليبيين، فقد كان على الدكتور مؤنس ان يسمى ذلك الرجل باسمه، لا ان يقول (الفاطميون).

ثم يسترسل الدكتور مؤنس فى القول: ذاكرا ما خلاصته انه عند ما دخل الصليبيون أرض الشام و بدءوا حصار انطاكيه، توهم رجال الدوله الفاطميه ان أولئك الصليبيين إن هم إلا جند مرتزقه أرسلهم امبراطور الدوله البيزنطيه لكى يعاونوه على السلاجقه و ان الأفضل وزير المستعلى أرسل إليهم سفاره ثم عادت هذه السفاره بدون نتيجه.

ثم يعترف الدكتور مؤنس بأنه لم يجد هذا القول فى أى مصدر عربى و ان مصدره الوحيد فى ذلك مصدر أوربى.

و نرد على قوله هذا بما يلى:

١ – بفرض صحه كل ذلك – و هو كما قلنا غير صحيح – نقول بفرض صحته فهو يعترف بان رجال الدوله الفاطميه لم يكونوا يعرفون بان هناك غزوا صليبيا يستهدف البلاد و انهم ظنوا بان القادمين جند مرتزقه. و من الطبيعى فى هذه الحال ان ترسل الدوله من يستطلع حال هؤلاء المرتزقه القادمين و يكلمهم ليعلم مقاصدهم.

ثم انه يعترف بان الذين ذهبوا للقاء هؤلاء المرتزقه عادوا دون ان يكون للقائهم معهم أيه نتيجه، و ان اى اتفاق معهم لم يحصل، و ان الدوله الفاطميه قد قاومت زحفهم و قاتلتهم و صمدت لهم ما استطاعت الصمود، و لكنهم كانوا أقوى منها، و كما انتصر المغول على المسلمين (غير الفاطميين) لأنهم أقوى منهم – باعتراف الدكتور مؤنس نفسه – كذلك انتصر الصليبيون على المسلمين(الفاطميين) لأنهم أقوى منهم. و لكن بما ان الأولين (غير فاطميين) فان لهم عذرهم فى هزيمتهم، و بما ان الآخرين (فاطميون) فليس لهم عذرهم فى ذلك!. هذا هو منطق الدكتور حسين مؤنس و منطق غيره من أمثاله أيضا...

٢ – إنا نرد على الدكتور مؤنس فى استشهاده على مزاعمه بأقوال الكتاب الغربيين بما رد به هو نفسه على من يستشهدون بهم حين يبحثون شئون التاريخ الإسلامى حين قال – كما ذكرنا من قبل –: (... كلام ينقلونه من كتب أوروبيه... و ننقل عنهم دون تفكير أو إحساس"....

و الفاطميون أيضا:

نشرتم فى العدد الأخير من مجله" السياحه "مقالا عن كتاب "صيدا فى العصر الإسلامى" لمؤلفه الدكتور سيد عبد العزيز سالم كله ثناء على الكتاب فى حين أنه ملئ بالمغالطات التاريخيه و الافتراءات المدسوسه.

فالروح التى كتب بها الكتاب بعيده عن الروح العلميه التى يفترض أن يتحلى بها من يتصدى لكتابه التاريخ لا سيما إذا كان قد وضع نفسه موضع الأستاذ الجامعى الموجه. هذا فضلا عما فيه من أغلاط تاريخيه هى فى واقعها جهل لأبسط أحداث التاريخ.

لقد جعل المؤلف همه النيل من الدوله الفاطميه و كانت هذه هى غايته الأولى فى الكتاب. فهو مثلا يتحدى الحقيقه و يتجرأ

على الحق فيما يرويه من أحداث و ذلك من أجل الوصول إلى هدفه التخريبى. فهو مثلا يزعم أن الدوله الفاطميه هى مسئوله عن احتلال الصليبيين لصيدا. و هو فى هذا القول إما جاهل و إما منحرف عن الحق و الحقيقه.

و يبلغ الدكتور ذروه التعصب الأعمى حين يميز بين الأسطول المصرى و الأسطول الفاطمى، فهو حين يضطر لأن يشير إلى كفاح الأسطول الفاطمى يسميه الأسطول المصرى، و حين يظن أنه وجد مغمزا فى هذا الأسطول، يعود عند ذلك فيسميه أسطولا فاطميا، و فى ذلك العهد هل كان هناك أسطولان لمصر أحدهما مصرى و الآخر فاطمى؟؟ و قد رد الدكتور سالم على ردنا فأجبناه بما يلى:

١ - يقول الدكتور سالم أنه لم يسع قط إلى النيل من الفاطميين إلى آخر ما قال:

و نحن نسأله أ لم يقل فى الصفحه ٩٧ من كتابه هذا القول:

"... السلطات الفاطميه فى مصر قد أسهمت فى ضياع مدن الساحل السورى كله...".

و إذا لم يكن هذا القول الظالم المخالف لأبسط حقائق التاريخ نيلا من الفاطميين فكيف يكون النيل منهم؟..

يقتل قائد أسطول الفاطميين و هو يقاتل دفاعا عن الساحل السورى.

و يخوض هذا الأسطول أعنف المعارك و أشدها لحمايه هذا الساحل، و يمد الثغور المحصوره بالأقوات و السلاح لتصمد و تقاتل. و مع ذلك فهو مسهم فى ضياع هذا الساحل؟. و مع ذلك فالدكتور سالم يقول: انه لم يسع للنيل من الفاطميين.

٢ - يقول الدكتور أنه لم يفرق بين أسطول مصرى و أسطول فاطمى و انه اعتبرهما شيئا واحدا، و أنه خلاف ما نزعم نحن، لم يذكر الاسطول المصرى فى وقت انتصاراته و الأسطول الفاطمى عند ما يجد مغمزا فيه.

قد لا يكون الدكتور سالم قد تعمد ذلك، و لكن هذا ما جاء فى كتابه فهو فى بحث واحد و فى سطور متتابعه صفحه ٩٦-٩٧ يقول مثلا عن صيدا أنه لحسن حظها وصل الأسطول المصرى فى تلك الآونه للذب عنها و مدافعه الصليبيين.

و فى نفس الصفحه يتحدث عن اضطرار هذا الأسطول للتأخر فى الوصول لانجاد طرابلس فيسميه:" السفن الفاطميه "...ثم يكمل الحديث فى الصفحه التاليه و كيف وصل الأسطول متأخرا فيسميه الأسطول الفاطمى.

و عن طلائع بن رزيك قالوا:

نقل العماد عن خطبه ديوان المترجم:" فقد نشرت أيامه مطوى الهمم، و أنشرت رفات الجود و الكرم، و نفقت بدولته سوق الآداب بعد ما كسدت، و هبت ريح الفضل بعد ما ركدت. إذا لها الملوك بالقيان و المعازف كان لهوه بالعلوم و المعارف، و إن عمروا أوقاتهم بالخمر و القمر كانت أوقاته معموره بالنهى و الأمر.(١)ب.

۱- الخریده ورقه ۳۲ ب.

و يقول عنه الدكتور محمد كامل حسين فى كتابه (من أدب مصر الفاطميه):

"و من عجب أن يجتمع فى بلاطه أكبر أعيان أهل الأدب مثل: الجليس و الموفق بن الخلال و ابن قادوس و المهذب بن الزبير و الرشيد بن الزبير و غيرهم الذين وصفهم عماره اليمنى بقوله: و ما من هذه الحلبه أحد إلا- و يضرب فى الفضائل النفسانيه و الرئاسه الإنسانيه بأوفر نصيب، و ما زلت أحذو على طرائقهم و أعرض جذعى فى سوابقهم حتى أثبتونى فى جرائدهم.

فهؤلاء الأعلام كانوا يجتمعون فى مجلس الملك الصالح طلائع بن رزيك يتناشدون الشعر و يتناظرون فى بعض المسائل العلميه و الأدبيه و يستمعون إلى شعره" .

و يقول المقريزى: أن له قصيده سماها الجوهره فى الرد على القدريه، و أنه صنف كتابا سماه (الاعتماد فى الرد على أهل العناد) جمع له الفقهاء و ناظرهم عليه، و هو كتاب يبحث فى إمامه على بن أبى طالب و الأحاديث النبويه التى وردت فيه.

ظالم بن عمرو أبو الأسود الدؤلى

مرت ترجمته فى الصفحه ۴۰۳ من المجلد السابع و نزيد عليها هنا ما ياتى:

قال الدكتور عبد المجيد زراقط:

كان أبو الأسود الدؤلى" من وجوه التابعين و فقهائهم و محدثيهم و هو كان الأصل فى بناء النحو و عقد أصوله ".(۱)و عنه يقول الجاحظ:" أبو الأسود الدؤلى معدود فى طبقات من الناس، و هو فى كلها مقدم، مأثور عنه الفضل فى جميعها، كان معدودا فى التابعين و الفقهاء و الشعراء و المحدثين و الأشراف(۲)و الفرسان و الأمراء الدهاه و النحويين و الحاضرى الجواب و البخل و الصلع الأشراف و البخر الأشراف" .و نرى فى أبى الأسود أيضا صفات تدعو إلى الإكبار و الإجلال. يتعلق بالله عن عميق إيمان:

و إذا طلبت من الحوائج حاجه فادع الإله و أحسن الأعمالا

فليعطينك ما تشاء بقدره فهو اللطيف لما أراد فعالا

إن العباد و شأنهم و أمورهم بيد الإله يقلب الأحوالا

فدع العباد و لا تكن بطلابهم لهجا تضعضع للعباد سؤالا

(۳) هذا الترفع ينتج عن إيمان و عن إعزاز للنفس يتدبره عقل واع، فهو حين شاخ لم يكن يقعد فى البيت و إنما كان يخرج كى يبقى مهابا محترما فى منزله و كى يبقى على صله بالحياه. و ما كان يرضى الهبه، قال يوما لصديق أراده أن يهبه فروه:

بعنى نسيب و لا تثبنى إننى لا أستثيب و لا أثيب الواثبا

و لم يكن ميسور الحال باستمرار(۴)، و لعل هذا ما يفسر اتهام الناس إياه بالبخل، و الحقيقه أنه كان مقتصدا يتدبر أمره مما يدره

علیه رزق کـان له، إذ یتحـدث عنه صاحب الأغانی کمقتنی إبل یساوم فی أثمانها. و الملاحظ أن أبا الأسود لم یحترف الشـعر و لم یمدح لأجل أن یعطی، کما أنه لم یهج برغم أن له من الأجوبه اللاذعه ما یسجل، و برغم ما یقول عن لسانه:

فان لسانی لیس أهون وقعه و أصغر آثارا من النحت بالفأس

و إن تعرض لأحـد بهجاء، فان ما یقوله مقبول لـدرجه أن المهجو یتمثل به. قال أبو الأسود للحصـین، فی نهایه أبیات عرض فیها رفض الأخیر شفاعته:

یصیب و ما یدری و یخطی و ما یدری و کیف یکون النوک إلا کذلکا

و کان الحصین یتمثل بهذا الشعر عند ما یقضی بین الناس.

(۵) الحق أنه من النادر أن نلتقی بشاعر فی العصـر الأموی و فی العراق هـذه صـفاته. و لنقرأ هـذا الشـعر قاله لصـدیق له، کان قد حکم علیه بالحق:

و لا تدعنی للجور و اصبر علی التی بها کنت أقضی للبعید علی أبی

و إنی امرؤ أخشی إلهی و أتقی معادی و قد جربت ما لم تجرب

هـذا هو أبو الأسود الإنسان، رجل مؤمن تقی عالم، یتـدبر أموره بعقل و رویه، و یترفع بنفسه عن کل ما یؤذیها. و کان هکذا فی شعره، لم یتکسب به، و لم یتسـلط به أیضـا برغم أنه کان محتاجا لـدرجه أن یکسـی ثوبا أو لیسـدد عنه دین و برغم أن لسانه ما کان کلیلا إنه طراز من الشعراء نادر و إن لم یعرف، فی المقام الأول، کشاعر.

ما کان أبو الأسود یمدح و ما کان یهجو، و هذه مواضـیع فی الشـعر العربی رئیسـیه حتی أنها کانت تحدد منزله الشاعر، و هذا ما لم یابه له. و لو کان محبا للمال، کما یقولون، لاهتم باسـتغلال شعره. و ما کان لیفعل، و هو الإنسان العالم الذی کان العقل رائده فی مجمل تصرفاته، إضافه إلی أنه کان یسترشد الإله وحده فی سلوکه.

إذا فیم کـان یقول الشـعر؟ الواقع أن اطلاعا سـریعا علی شـعر أبی الأسود یفیـد أنه کان ینظم الشـعر فی الأمور الیومیه التی کانت تعرض له، و هذا أمر جدید علی الشعراء، و فی تأیید مذهبه.

کان یتناول، فی شـعره، أمور حیاته، حتی الصـغیره جـدا منها. أراد جاره خـداعه فی شـراء ناقه منه، فقال له: بئست الخلتان فیک: الحرص و الخداع و أنشد:(۶)

یرید وثاق ناقتی و یعیبها یخادعنی عنها وثاق بن جابر

فقلت: تعلم یا وثاق بأنها علیک حمی أخری اللیالی الغوابر

بصرت بها كوماء حوساء جلده من المولیات الهام حد الظواهر

فحاولت خدعی و الظنون کواذب و کم طامع فی خدعتی غیر ظافر

و لم یکن تناوله لهذه الأمور العادیه عادیا، بل کان تناول الإنسان المفکر المتبصر الذی یصل، من خلال معالجه القضیه الیومیه، إلی تعمیم یهم الناس جمیعا. کان یعرض القضیه و یستوفی تفصیلاتها ثم ینتهی بحکم عام یصح أن یتخذ حکمه أو مثلا:

بلغه أن زیادا یوقع به، فقال فیه کثیرا. و مما قاله هذه الأبیات:

(۷)

نبئت زیادا ظل یشتمنی و القول یکتب عند الله و العمل

۱- الأغانی، ۲۹۷/۱۲.

۲- المصدر نفسه، ۳۰۰/۱۲.

۳- المصدر نفسه، ۳۰۱/۱۲.

۴- المصدر نفسه، ۳۲۱/۱۲ و ۳۳۱.

۵- المصدر نفسه، ۳۰۷/۱۱ النوک: الحمق.

۶- المصدر نفسه، ۳۱۵/۱۲.

۷- المصدر نفسه، ۳۱۲/۱۲.

و قد لقيت زيادا ثم قلت له و قبل ذلك منا خبت به الرسل

حتى م تسرقنى فى كل مجمعه عرضى، و أنت إذا ما شئت منتفل

كل امرئ صائر يوما لشيمته فى كل منزله يبلى بها الرجل

أبو الأسود، فى هذه الأبيات، إنسان مؤمن بالله، يستوحى تعاليمه فى سلوكه و فهمه للأمور، و ينظر بعقل لما يجرى معه، فيخلص إلى حكمه إنسانيه عامه تتحول بالقضيه الصغيره الفرديه إلى قضيه كبيره عامه.

و يقول ابن طى.

- "خطب أبو الأسود امرأه من عبد القيس يقال لها أسماء، فأسر أمرها إلى صديق، فحدث به ابن عم لها كان يخطبها - و كان لها مال عند أهلها - فمشى ابن عمها الخاطب لها إلى أهلها الذين مالها عندهم، فأخبرهم خبر أبى الأسود، و سالهم أن يمنعوها من نكاحه و من مالها الذى فى أيديهم ففعلوا ذلك، فضاروها حتى تزوجت بابن عمها، فقال أبو الأسود الدؤلى(١)

لعمرى لقد أفشيت يوما فخانني إلى بعض من لم أخش سرا ممنعا

فمزقه مزق العمى و هو غافلو نادى بما أخفيت منه فاسمعا

فقلت و لم أفحش لعلك عاثرو قد يعثر الساعى إذا كان مسرعا

و لست بجازيك الملامه إنني أرى العفو أدنى للرشاد و أوسعا

و لكن تعلم أنه عهد بيننافبن غير مذموم و لكن مودعا

حديث أضعناه كلانا فلا أريو أنت نجيا آخر الدهر أجمعا

و كنت إذا ضيعت سرك لم تجدسواك له إلا أشت و أضيعا"

و يتناول القضيه ذاتها مشبها إذاعه السر بالنار الموقده عاليا مكثفا من حكمه:

"أمنت امرأ فى السر لم يك حازما و لكنه فى النصح غير مريب

أذاع به فى الناس حتى كأنه بعلياء نار أوقدت بثقوب

فما كل ذى نصح يؤتيك نصحه و ما كل مؤت نصحه بلبيب

و لكن إذا ما استجمعا عند واحد فحق له من طاعه بنصيب"

و أحيانا ياتى تناوله للقضيه مركزا فى موقف، و منذ البدايه. و ذلك عند ما تكون القضيه عنده بالغه الشأن: حكم على صديقه، فقال له: و الله ما بارك الله لى فى صداقتك، و لا نفعنى بعلمك و فقهك... فقال أبو الأسود:(۲)

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضيا عن القوم حتى تأخذ النصف و أغضب

أرادت ابنته نهيه عن الذهاب إلى فارس فقال:

(۳)

إذا كنت معنيا بامر تريده فما للمضاء و التوكل من مثل

توكل و حمل أمرك الله إن ما تراد به آتيك فاقنع بذى الفضل

لزم ابنه منزله قائلا:" إن كان لى رزق فسيأتينى "،فقال له أبو الأسود: (۴)

و ما طلب المعيشه بالتمنيو لكن ألق دلوك فى الدلاء

تجئك بملئها يوما و يوماتجئك بحماه و قليل ماء

و هذا الموقف من أبى الأسود يتناسب و نظره العقلى إلى الأمور. و لعل" و ما طلب المعيشه بالتمنى... "يذكر ب" و ما نيل المطالب بالتمنى "لشوقى. و أبو الأسود، فى الشطر الثانى، دعا إلى الصراع و لكن على شكل صوره منتزعه من الحياه اليوميه فى حين أطلق شوقى" و لكن تؤخذ الدنيا غلابا "الحكم. و أحيانا كان يتناول القضيه بطريقه سرديه مشوقه ينتهى بتساؤل هو أقرب إلى التأكيد و كأنه يريد مشاركه الآخرين فى إطلاق الحكم.

خدعته(۵)امرأه فتزوجها و كانت على عكس ما ادعت، فجمع أقاربها و قال لهم:

أريت امرأ كنت لم أبله أتانى فقال اتخذنى خليلا

فخاللته ثم أكرمته فلم استفد من لدنه فتيلا

و ألفيته حين جربته كذوب الحديث سروقا بخيلا

فذكرته ثم عاتبته عتابا رفيقا و قولا جميلا

فألفيته غير مستعتب و لا ذاكر الله إلا قليلا

أ لست حقيقا بتوديعه و اتباع ذلك صرما طويلا؟

بلی أنت حقیق بـذلک! و حقیق أیضا بمزیـد من الانتباه، لهذه النظرات العقلیه إلی شـئون الحیاه، و هی، و ان کانت عقلیه، تنبض بالحیاه لأنها منتزعه منها. فهی حوادث معیشه تعمم و تجرد، دون أن تکتسب بروده التجریـد و دون أن تفقد حراره الحیاه، و هذا ما یمیز الجدید الأصیل فی الشعر العربی عن الجدید المفتعل الذی أتی فی عصور لاحقه. و هذا ما یجعلنا نقول:

إن أبا الأسود أتی بجدید مهم جدیر بالدرس المفصل.

و أبو الأسود تلمیذ الامام علی فی علمه و سـلوکه، و هو من الذین استوعبوا الاتجاه الإسلامی للإمام، و کان من الأوفیاء له و بقی کـذلک حتی آخر حیـاته. و هو، فی شـعره، یصـدر عن هـذا الوفاء النابع عن إیمان بالله و اقتناع بان المـذهب الشـیعی إنما یمثل الاتجـاه الإسـلامی الصـحیح." کان بنو قشـیر یؤذون أبا الأسود لحبه علیا ع و یرمونه باللیل فإذا أصـبح قال لهم: یا بنی قشـیر، أی جوار هذا؟ فیقولون له: لم نرمک، إنما رماک الله لسوء مذهبک و قبح دینک! فقال فی ذلک:

یقول الأرذلون بنو قشیر طوال الدهر لا تنسی علیا!

فقلت لهم و کیف یکون ترکی من الأعمال مفروضا علیا؟

أحب محمدا حبا شدیدا و عباسا و حمزه و الوصیا

هوی أعطیته لما استدارت رحی الإسلام لم یعدل سویا

أحبهم لحب الله حتی أجیء إذا بعثت علی هویا

رأیت الله خالق کل شیء هداهم و اجتبی منهم نبیا

(۶) الشاعر، فی هذه القطعه، یبین لنا مذهبه و یبرر اختیاره. و هی نظره عقلیه هذه التی أطل بها. یری حبهم واجبا و منذ استدارت رحی الإسلام،۲.

۱- المصدر نفسه، ۳۰۵/۱۲.

۲- المصدر نفسه، ۳۰۶/۱۲.

۳- المصدر نفسه، ۳۰۸/۱۲.

۴- المصدر نفسه، ۳۳۰/۱۲.

۵- المصدر نفسه، ۳۱۰/۱۲.

۶- المصدر نفسه ۳۲۱/۱۲.

و هو يحبهم انطلاقا من حبه لله الذى اصطفاهم و اختار منهم نبيه. و الشاعر لم يكن متخذا موقفه لهذا السبب وحده و إنما لأسباب تتضح فى هذه القطعه، كما يتضح فيها موقفه إزاء استشهاد الامام الذى لم يصبه باليأس و لا بالارتماء فى أحضان الحزن و إنما بالدعوه إلى استئناف العمل بقياده: "ابن نبينا و أخينا.." (۱)

ألا أبلغ معاويه بن حربفلا قرت عيون الشامتينا

أ فى شهر الصيام فجعتمونابخير الناس طرا أجمعينا

و كنا قبل مقتله بخيرنرى مولى رسول الله فينا

يقيم الدين لا يرتاب فيهو يقضى بالفرائض مستبينا

فلا تشمت معاويه بن حربفان بقيه الخلفاء فينا

و أجمعنا الاماره عن تراضإلى ابن نبينا و إلى أخينا

ينطلق الشاعر من المبدأين الأساسيين للشيعه و اللذين ذكرناهما قبلا و هما:

القرابه من النبى و النهج فى الحكم المبنى على العدل و إقامه الحدود. فى وقوفه إلى جانب آل البيت:

سأجعل نفسى لهم جنه فلا تكثرى لى من اللائمه

أرجى بذلك حوض الرسول و الفوز بالنعمه الدائمه

لتهلك إن هلكت بره و تخلص إن خلصت غانمه

و هو يتخذ موقفا له دلالته البالغه على التزامه الكامل لمذهبه. "قال الحارث بن خليد (و كان فى شرف من العطاء) لأبى الأسود: ما يمنعك من طلب الديوان فان فيه غنى و خيرا؟ فقال له أبو الأسود: قد أغنانى الله عنه بالقناعه و التجمل! فقال: كلا و لكنك تتركه إقامه على محبه ابن أبى طالبو بغض هؤلاء القوم" .

ظالم بن شراق

فى رجال ابن داود: يكنى أبا الصفره، والد المهلب، كان شيعيا، و قدم بعد الجمل فقال لعلى (ع): أما و الله لو شهدتك ما قاتلك ازدى، فمات بالبصره فصلى عليه أمير المؤمنين (ع).

عابس بن أبى شبيب الشاكرى.

جاء عابس بن أبى شبيب الشاكرى يوم كربلاء و معه شوذب مولى شاكر فقال يا شوذب ما فى نفسك ان تصنع قال ما أصنع

أقاتل معك دون ابن بنت رسول الله ص حتى أقتل قال ذلك الظن بك إما لا فتقدم بين يدى أبى عبد الله حتى يحتسبك كما احتسب غيرك من أصحابه و حتى أحتسبك أنا فإنه لو كان معى الساعه أحد أنا أولى به منى بك لسرنى أن يتقدم بين يدى حتى أحتسبه فان هذا يوم ينبغى لنا ان نطلب الأجر فيه بكل ما قدرنا عليه فإنه لا عمل بعد اليوم و انما هو الحساب قال فتقدم فسلم على الحسين ثم مضى فقاتل حتى قتل قال ثم قال عابس بن أبى شبيب يا أبا عبد الله اما و الله ما أمسى على ظهر الأرض قريب و لا بعيد أعز على و لا أحب إلى منك و لو قدرت على أن أدفع عنك الضيم و القتل بشىء أعز على من نفسى و دمى لفعلته السلام عليك يا أبا عبد الله أشهد الله أنى على هديك و هدى أبيك ثم مشى بالسيف مصلتا نحوهم و به ضربه على جبينه (قال أبو مخنف) حدثنى نمير بن وعله عن رجل من بنى عبد من همدان يقال له ربيع بن تميم شهد ذلك اليوم قال لما رأيته مقبلا عرفته و قد شاهدته فى المغازى و كان أشجع الناس فقلت أيها الناس هذا الأسد الأسود هذا ابن أبى شبيب لا يخرجن اليه أحد منكم فاخذ ينادى أ لا رجل لرجل فقال عمر بن سعد ارضخوه بالحجاره قال فرمى بالحجاره من كل جانب فلما رأى ذلك ألقى درعه و مغفره ثم شد على الناس فو الله لرأيته يكرد أكثر من مائتين من الناس ثم انهم تعطفوا عليه من كل جانب فقتل قال فرأيت رأسه فى أيدى رجال ذوى عده هذا يقول أنا قتلته و هذا يقول أنا قتلته فأتوا عمر بن سعد فقال لا تختصموا هذا لم يقتله سنان واحد ففرق بينهم بهذا القول.

العباسيون و علاقاتهم الشيعيه.

هذا بحث عام يتعلق بعدد وافر من رجال (أعيان الشيعه) وردت تراجمهم خلال مجلدات الكتاب نعدد منهم: الامام جعفر بن محمد الصادق، و الامام موسى بن جعفر، و محمد، و إبراهيم ولدا عبد الله بن الحسن المثنى بن الحسن بن على، و الحسن بن زيد الملقب بالداعى إلى الحق، و إدريس بن عبد الله بن الحسن، و زيد بن على، و عبد الله بن الحسن، و الحسن بن زيد بن الحسن، و على بن عبد الله بن العباس، و أبو سلمه الخلال، لذلك فهو من صميم موضوعات (أعيان الشيعه) لارتباطه بالرجال الذين مرت اسماؤهم، و لا بد لمن يدرس ترجمه واحد منهم فى (الأعيان) من أن يعود إلى هذا البحث و هو مكتوب بقلم الشيخ محمد رضا الشبيبى:

أبو العباس السفاح

بويع أول الخلفاء العباسيين أبو العباس السفاح فكانت بيعته اجماعيه، أجمع عليها أهل بيته و أنصارهم، و بهذا الإجماع امتازت بيعته على بيعه غيره ممن جاء بعده أو خلفه فى هذا المنصب، أى أن عصر السفاح امتاز بعدم ظهور منافس له أو ثائر عليه، و مع أن أخاه و خلفه من بعده المنصور أكبر منه سنا الا انه كان فى مقدمه من بايعه.

لم يحدث فى خلافه السفاح حدث على أهل بيته أو أبناء عمومته خلافا لما وقع فى خلافه المنصور، لأن السفاح كان معنيا باستئصال الأمويين فى هذا الدور، و هو دور التأسيس و البناء.

بطش العباسيون الأول بطشه جباره ببنى أميه، قتلوهم أينما وجدوا، حتى توارى عن الأنظار كل متصل بنسب إلى بنى أميه، بيد أن كثيرا من أهل الشام حاضرهم و باديهم و كثيرا من عرب الجزيره و ديار بكر، و هم من ربيعه و مضر و تغلب و بكر بن وائل، ظلوا ناقمين على الهاشميين أو العباسيين، لاسباب شتى، و هم يستظلون بظل الرايه العباسيه، بل أجهد العباسيين بعد ذلك

استئصال شاقه کثیر من الناقمین علیهم فی حواضر الشام و الجزیره و بواديها، فانطوی هؤلاء علی کثیر من الغل و فساد النیات.

أصبح هؤلاء الناقمون عونا لکل ثائر علی العباسیین، و لو لم یکن ذلک الثائر من بنی أمیه فکثرت الفتن فی الشام و الجزیره و فی دیار بکر و ربیعه و فی دیار مضر و تعدد خروج الخوارج فی هذه البلاد، و لا یخلو تاریخ بلد قدیم غلب أهله علی أمرهم من محاوله للثوره و الانتقاض علی الغالب. فقد ثار الحجاز و ثار العراق و ثار غیرهما من الأقطار علی حکم بنی أمیه، فلما ذا لا تثور الشام؟ و لما ذا لا تثور الجزیره علی حکم بنی العباس و قد تعددت الفرص السانحه لمناهضه الدوله الجدیده و مناهضه خلفائها، و لم تعدم هذه الفرص

۱- الأغانی، ۳۲۹/۱۲ تکمل من مروج الذهب، ۲۸۶/۲.

من ينتهزها من ذوى المطامع و الأغراض البعيده، و فى البلاد المذكوره - و هى الجزيره و الشام - بقيه باقيه من أنصار بنى أميه و من مواليهم الضالعين معهم، و لنا ان نقول: ان القطر الشامى و ما اليه قد استحال بسبب سخط الساخطين و بسبب وجود عدد لا يستهان به من موالى الأمويين و أنصارهم إلى بيئه صالحه للخروج على بنى العباس و للدعوه إلى مناهضتهم و خصومتهم من أيه ناحيه جاءت هذه الخصومه.

أبو جعفر المنصور

و ما أن وافى السفاح أجله ليخلفه أخوه الأكبر أبو جعفر المنصور حتى كشرت الفتن عن أنيابها، و حتى توالت القلاقل فى دولته و لكنه - أى المنصور - واجهها بما عرف عنه من صرامه و فطنه و دهاء، و قد تخلص - بموجب خطه رسمها - من خصومه واحدا بعد الآخر. تخلص من عمه عبد الله بن على الثائر عليه بأبى مسلم الخراسانى صاحب الدوله، ثم تخلص من أبى مسلم كما تخلص من زعماء آخرين توسم فى بقائهم خطرا على دولته، و خلع ابن أخيه عيسى بن موسى من ولايه العهد - و كان السفاح عهد اليه من بعد المنصور - و عيسى هو الذى حارب له الأخوين محمدا و إبراهيم من أبناء العالم الامام فظفر بهما، فكوفئ بخلعه من قبل المنصور، و عهد بولايه عهده إلى ولده المهدى ثم إلى عيسى بن موسى هذا، و الأقربون أولى بالمعروف، فكان من يبايعه يقبل يده و يد المهدى ثم يمسح على عيسى و لا يقبلها، نقل ذلك ابن تغرى بردى و أعقبه بقوله: "ان البلاء و الرياء قديمان" ،ثم أن المهدى خلع ابن عمه المذكور من ولايه العهد و عقدها لولده الهادى، و كانت أول ثوره على المنصور ثوره الأمير عبد الله بن على عم الخليفه.

عبد الله بن على

يعد عبد الله بن على بن عبد الله بن العباس بين أنبه الأمراء العباسيين. و أبوه على - و هو الذى انتشر الخلفاء العباسيون من نسله -، من أوائل الهاشميين الذين رشحوا للخلافه بعد أن نضجت فكره النوره على الأمويين و إحلال الهاشميين محلهم فى هذا الشأن، و قد أعقب أكثر من عشرين ولدا ذكرا، من أشهرهم: عبد الله هذا، و أخواه محمد و صالح أبناء على، و كان لكثير من أولاده شان فى تاريخ الدولتين الأمويه و العباسيه، الا أن الخلافه العباسيه كانت من نصيب أولاد محمد بن على و هو أكبر من أخيه عبد الله، و لم يبايع بالخلافه أحد من ولد عبد الله بن على المذكور، ثم هو الأمير الذى ندبه السفاح لقتال مروان الجعدى فظفر به و بغيره من أمراء بنى مروان فى واقعه الزاب و على يده انقرضت دولتهم، من ثم استخلص الشام و مصر، و كان ساعده الأيمن فى ذلك أخاه صالح بن على الذى جهزه السفاح على طريق السماوه فطارد مروان و فلول الجيش الأموى إلى مصر و قتله فى (أبى صير)، و هو - أعنى عبد الله بن على - بعد ذلك عم السفاح، لذلك كان يحدث نفسه بالخلافه، بل كان يرى أنه أحق العباسيين بعد السفاح بان يكون خليفه. أحق من المنصور و أحق من سائر أمراء بنى العباس، و كان يظن أن ابن أخيه - أى السفاح - لا يعدوه فى الوصيه بولايه عهده لانه نائبه فى الجهاد و قياده الجيوش و غزو الروم، و لكن السفاح عهد فى مرض موته بولايه العهد إلى أخيه المنصور ثم إلى ابن أخيه عيسى بن موسى و ما أن علم عبد الله بن على ببيعه المنصور فى العراق و كان - كما قلنا - يتحين الفرص للمطالبه بحقه فى الخلافه، حتى جاهر بالدعوه إلى نفسه و عدل بجيشه إلى العراق، و لكن خانه الحظ و أخفق فى الوصول إلى بغيته، و انتهت حياه بطل الزاب بالموت فى سجن ابن أخيه المنصور بعد هزيمته فى واقعه "نصيبين" على يد أبى مسلم الخراسانى، و هكذا أخفق عبد الله بن على فى الوصول إلى غايته المنشوده، و مرد اخفاقه فيما نراه إلى قصر

نظره و افتقاره إلى شيء كثير من الدربه و الحنكه السياسيه، و كان دون أخيه محمد بن على ربان الدعوه العباسيه فى كل شيء. كان دونه فى عقله الراجح و كان دونه فى حزمه و خبرته الواسعه، و قد ارتكب فى دعوته إلى نفسه أغلاطا فظيعه أمر بقتل عدد كبير من الخراسانيين كانوا فى جيشه لتوهمه بميلهم إلى أبى مسلم الذى ندب لقتاله.

و هم أيضا أن يفتك ببعض القحاطبه و هم من أشهر القواد فى جيشه. و كان جل جيشه الباقى مؤلفا من أهل الشام الذين غلبوا على أمرهم فى واقعه الزاب و لا بد لنا من القول: أن المنصور اضطرب الاضطراب كله فى بدء هذه الحركه التى قام بها عمه حتى انه هم بالخروج إلى مناجزته بنفسه، و كان لا يرى من بعده أهلا للقيام بحرب عبد الله الا أبا مسلم الخراسانى، و لذلك قال له:" ليس لهذا الأمر الا أنا أو أنت فامتثل أبو مسلم أمر المنصور فى قمع هذه الثوره، و لم تقمع الا بعد أن مضت عليها أشهر غير قليله، و هى أول حرب تقع فى صدر الخلافه العباسيه بين أهل خراسان بقياده أبى مسلم و أهل الشام فى الجزيره بقياده عبد الله بن على المذكور.

دور الطالبيين

و من أهم الأحداث فى خلافه المنصور، أن لم يكن أهمها، تلك الثورات التى قام بها فريق من زعماء الطالبيين. و قد بدأت فى خلافه المنصور، و لم يكن لها أثر فى أيام السفاح، بل لم يحدث فى خلافته حدث على الطالبيين كما لم يحدث من الطالبيين حدث عليه. و قد أقضت هذه الأحداث مضاجع الخلفاء العباسيين الأولين، خصوصا و هم يعلمون أن النفوس فى كثير من الأقطار إلى خصومهم أميل، و أن الرأى العام فيها يجنح إلى تفصيل [تفضيل]آل أبى طالب على بنى العباس، و كان المنصور يعرف أن لآل أبى طالب مكانه مكينه فى نفوس الجمهور لا يحلم بها أكثر العباسيين، فكان يخشى - لذلك - جانبهم و مطالبتهم بحقوقهم التى يعضدهم كثير من الناس فى المطالبه بها، و من هنا جاء حقد المنصور على الطالبيين و قتل من قتل منهم من ساداتهم و أشياخهم الثائرين و عاملهم بقسوه منقطعه النظير. جاء فى تاريخ الخلفاء للسيوطى ما نصه: "و فى سنه ۴۵ [۱۴۵] كان خروج الأخوين محمد و إبراهيم ابنى عبد الله بن حسن بن الحسن بن على، فظفر بهما المنصور فقتلهما و جماعه كثيره من أهل البيت، فانا لله و انا اليه راجعون. و كان المنصور أول من أوقع الفتنه بين العباسيين و العلويين، و كانوا قبل ذلك شيئا واحدا" .و قال أيضا:

"و ممن أفتى بجواز الخروج مع محمد على المنصور مالك بن أنس، و قيل له:

ان فى أعناقنا بيعه للمنصور، فقال: انما بايعتهم مكرهين، و ليس على مكره يمين.

العباسیه، و فی هذا الرأی ما فیه من التکلف و المبالغه، لأن أخطر تلک الأحداث و البثوق التی انبثقت من ناحیه الطالبیین انما وقعت فی صدر الدوله العباسیه و فی خلافه خلفائها الأول کالمنصور و المهدی و الهادی و آخرین من القوم، و قد تمکن العباسیون الأولون من قمعها بشیء غیر قلیل من الغدو و القسوه و الغلظه المتناهیه علی بنی العمومه المذکورین، علی اننا نری أن شیوخ هذین البیتین من طالبیین و عباسیین عاشوا فی صفاء تام فی معظم عصور الدوله العباسیه الاخیره، و هی العصور التی منیت فیها الدوله المذکوره بالضعف الشدید. و فی هذه العصور أحدث منصب نقابه الطالبیین، و هو من المناصب الجلیله، و قد تولاه کثیر من أشیاخ الطالبیین و وجوه العلویین فی العصور العباسیه المذکوره، لذلک لا یصح القول إطلاقا بوجود علاقه أکیده أو صله مباشره بین الثورات الطالبیه المشار إلیها و بین انحلال الدوله العباسیه.

و قد خصص أبو الفرج الاصفهانی الشطر الأکبر من کتابه المسمی: "مقاتل الطالبیین" بذکر زعماء آل أبی طالب الذین قتلوا فی عصور الدوله العباسیهعصرا، و قد ابتدأ بمن قتل منهم فی خلافه المنصور الذی بز جمیع العباسیین فی ذلک، و قد حفلت عصورهم بهذه الأحداث إذا استثنینا عددا قلیلا من خلفائهم کالسفاح و الأمین و الواثق بن المعتصم و المنتصر مالوا إلی محاسنه الطالبیین، و کان المتوکل شدید الوطأه علی آل أبی طالب. قال أبو الفرج الاصفهانی:" بلغ منهم ما لم یبلغ أحد من الخلفاء قبله إلی أن قتل، فعطف علیهم ابنه المنتصر. کان یری مخالفه أبیه المتوکل، و یظهر ذلک العطف علی أهل البیت، فلم یجر علیهم مکروه فی خلافته".

کانت غلظه المتوکل فی هذا الباب من الأسباب التی استحل بها ولده المنتصر هدر دمه کما هو معروف و کان المتوکل یکره کل عباسی قبله ظهر منه شیء من المیل إلی آل أبی طالب، و قد روی بعض المؤرخین أن الفقهاء أشاروا علی المنتصر بقتل أبیه بعد أن حکی لهم عنه أمورا قبیحه.

و من الخلفاء العباسیین الذین اقترن تاریخهم بشده الوطأه علی الطالبیین - کما جاء فی کتاب المقاتل - المهدی و الهادی و الرشید و المستعین و المعتز و المهتدی و هکذا إلی خلافه المقتدر (۲۹۵ -)، و حسبک أن مصارع الطالبیین فی عصور الخلافه العباسیه استوعبت جل کتاب المقاتل علی ضخامه حجم الکتاب المذکور.

هذا و یحسن بالمؤرخ فی هذا المکان الإلمام بتاریخ هذا الخلاف أو النزاع بین أعیان هذین البیتین الهاشمیین و الوقوف علی علله و أسبابه، و ذلک علی الصوره الآتیه.

أصل الدعوه و صبغتها العامه

کانت الدعوه إلی انتزاع السلطان من بنی أمیه هاشمیه عامه فی أصلها شارک فیها الهاشمیون: الطالبیون منهم و العباسیون، و کانت الجمعیات السریه القائمه بها فی أواخر عصور الدوله الأمویه تتالف من وجوه العلویین و العباسیین، و ممن حضرها السفاح و المنصور، و کانت الدعوه تبث أو تعلن بشکل یتناول الهاشمیین جمیعا، أی ان الدعوه کانت تعلن بالاضافه إلی (آل محمد أو أهل البیت). و قد بویع من بویع من وجوه الفاطمیین بالخلافه سرا، بایعه العباسیون أنفسهم و منهم السفاح و المنصور، فکانت الدعوه الهاشمیه فی أخریات عصور الدوله الأمویه علی جانب عظیم من التنظیم و القوه. و قد امتاز الدعاه الهاشمیون بدهائهم و خبرتهم الواسعه.

اتجه الدعاه فی أول الأمر بعد سبر أحوال بنی العباس و المقارنه بینهم و بین الطالبیین إلی تفضیل الطالبیین، و لکن سادات أهل البیت من الطالبیین کانوا علی جانب کبیر من الورع فلم یعباوا بالأمر، و قد رفض بعضهم مقترحات الدعاه بشأن البیعه، و کان الأمویون علی وشک الاستفاده من انقسام الهاشمیین لو لا أن الدعوه نمت نموا هائلا و سرت سری النار فی الهشیم، و ذلک لملاءمه البیئه إلیها، و هی بیئه مشبعه بالسخط و الثوره النفسیه علی سیاسه الأمویین، و هکذا کانت الدوله من نصیب بنی العباس.

هذا علی أن بعض المؤرخین، و أکثرهم من الفرنجه المستشرقین یغمزون العلویین بالعجز عن انتهاز الفرص، و أن العباسیین فاقوهم بالحزم و المضاء و بعد النظر فی هذه الناحیه.

و الواقع: ان الطالبیین أکرهوا علی الثوره فی کثیر من الأحیان لشده طلب العباسیین لهم، إلی أن صارت الثوره علی حکم العباسیین شعارا لهم کما کانت من قبل علی حکم الأمویین. و قد انتهز بعض الطالبیین و العلویین طغیان الموالی و الأتراک فی الدوله العباسیه و اضطراب الأمور فیها بعد ذلک فقاموا بثورات عده و حاولوا الاستقلال بجزء من البلاد الخاضعه للدوله العباسیه، و قد نجح بعض زعمائهم فی إنشاء دوله لهم بطبرستان، و هی الدوله الزیدیه العلویه عاشت أکثر من مائه سنه.

عیسی ولی عهد السفاح

عقد السفاح ولایه العهد قبیل وفاته سنه ۱۳۶ لاثنین من العباسیین. أولهما أخوه المنصور و ثانیهما ولد أخیه عیسی بن موسی المشار إلیه، و قد أخذت البیعه للثانی و هو أمیر علی الکوفه، و یبدو لنا من التأمل فی تاریخ الطبقه الأولی من بنی العباس أن صله عیسی بن موسی باعمامه کانت صله وثیقه منذ فجر شبابه. فإنه ترعرع فی کنف أعمامه و هو یتیم فی الحمیمه. و صحبهم بعد ذلک فی حلهم و ترحالهم. و شارکهم فی سرائهم و ضرائهم صحب أعمامه فی رحلتهم من الحمیمه إلی الکوفه و فیهم السفاح و المنصور - بعد حبس إبراهیم الامام فی "حران "-، و هی رحله اهتز لها کیان الدوله الأمویه. لأن القوم خرجوا متکتمین خائفین إلی أولیائهم و أنصار دعوتهم فی الکوفه. حیث ظهر أمرهم و خطب السفاح فی الکوفیین و أخذت البیعه له فی یوم مشهود.

یغامرون فی طلب الحریه

غرابه المغامره

كانت حركه القوم من الحميمه يريدون الكوفه مدعاه للاستغراب، استغرب القيام بها فريق من مشيخه بنى العباس أنفسهم، و فى مقدمتهم داود بن على عم السفاح، و فى هذا الباب يقول هذا الشيخ العباسى الكبير للسفاح:" يا أبا العباس تأتى الكوفه و شيخ بنى أميه مروان بن محمد بحران مطل على العراق فى أهل الشام و الجزيره، و شيخ العرب ابن هبيره بالعراق".

الزعيم أبو سلمه

اوقفناك - فيما مر - على رأى داود بن على عم السفاح فى رحله ابن أخيه، و لننظر الآن إلى رأى الزعيم الكوفى المسئول عن القيام بالدعوه الهاشميه فى المشرق، و هذا الزعيم هو أبو سلمه حفص بن سليمان الخلال أول وزير للسفاح فى الكوفه و يقال له "وزير آل محمد" فإنه لم يكتم خوفه و لا وجله على هؤلاء النفر المغامرين، و قد جاهر بان رحلتهم مبتسره أو سابقه لأوانها، و عبثا حاول أبو سلمه ابقاءهم فى البادیه و لكن من يضمن لهم الأمن فيها، و من يمنع جيوش الأمويين منهم إذا قصدتهم فى الصحراء! و أخيرا لم يسعه إلا الإذن لهم فى الدخول إلى الكوفه على كره منه فان جيش العدو منهم غير بعيد، و هذا الجيش مرابط بهيت، و كتم أبو سلمه أمر القوم شهرين فى الكوفه محتجا بالخوف، و لا خوف يعتد به فى تلك الأيام.

نقل البيعه إلى العلويين

لم يكن ذلك رأيا من أبى سلمه و إنما كان يتعلل بعلل مختلفه و ينتحل أعذارا شتى قائلا للعباسيين إن أمركم لم يتم بعد و إن بنى أميه قادرون على الحرب، إلى معاذير أخرى لا غنى له عن كسب الوقت فيها، و كان أبو سلمه فى هذه الفتره العصيبه يسبر غور العباسيين و يوازن بينهم و بين العلويين إذ كانت فى عنقه بيعه لإبراهيم بن محمد الامام و لكنه فى حل منها الآن لأن إبراهيم بن محمد قد مات، فهو يريد أن يخلص إلى رأى قاطع بعقد البيعه من بعد إبراهيم كما خلص قبل ذلك إلى رأى قاطع بشأن الدعوه فجعلها للهاشميين عامه لا للعباسيين خاصه، و الظاهر أن أبا سلمه خلص إلى ذلك الرأى فهو يريد نقل البيعه إلى العلويين و هو يبعث إلى ساداتهم المقيمين فى المدينه بكتبه يعرض عليهم ذلك، و لكن هذا الانحراف جاء متأخرا عن وقته فان البيعه عقدت للسفاح فى الكوفه باشراف أهل بيته و ذويه و أنصاره، و فى مقدمتهم عمه داود بن على، و كان أبو سلمه آخر من بايع نزولا على حكم الأمر الواقع و اعتذر من أبى العباس.

لم تخف محاولات أبى سلمه على أبى العباس و أخيه أبى جعفر فقتل فى الكوفه، و لم يقتل إلا بعد استشاره أبى مسلم الخراسانى، فابو مسلم شريك فى مقتل أبى سلمه وزير السفاح بلا شك، و قد شارك بمقتله و كان رأيه من رأى داود بن على - و هو من أهل الرأى و المشوره - و يروى ابن قتيبه أن السفاح أمر بصلب أبى سلمه بعد ذلك و هكذا قتل أول وزير لأول خليفه من العباسيين.

نجاح المغامره

و على كل حال فان مغامره العباسيين فى الوصول إلى الكوفه عبر باديه الشام تمت بنجاح و وصلت القافله المخاطره إليها بين مظاهر الحماس البالغ الذى غلب على شباب بنى العباس و أنصار دعوتهم، فكان عيسى بن موسى إذا ذكر خروجهم من الحميمه

يريدون الكوفه قال: "ان نفرا أربعه عشر رجلا خرجوا من ديارهم يطلبون ما طلبنا لعظيمه همتهم كبيره نفوسهم شديده قلوبهم".

مباشره العمل

و عنى أبو العباس أول ما عنى به فور أخذ البيعه له و انفراده بالسلطه فى الكوفه بعد مقتل أبى سلمه بتنظيم معسكره و توزيع رفاقه على ميادين الحرب و الثوره، و كانت واسط محاصره يدافع عنها يزيد بن عمر بن هبيره أمير العراقين من قبل مروان بن محمد، و يشدد الحصار عليها الحسن بن قحطبه من أشهر قواد السفاح، فانضم الأمير عيسى بن موسى إلى هذا القائد بامر السفاح، و شارك فى حصار واسط، و هو أول عمل يقول به عيسى بن موسى بعد إعلان الثوره على الأمويين فى العراق، و مما هو جدير بالذكر أن ابن هبيره سلم واسطا لابن قحطبه بعد قتال دام سنه تقريبا، و سلم معه قواد جيشه، و قدم على المنصور بأمان منه ثم قتل هو و قواد جيشه بعد ذلك، و هو عمل يلام عليه السفاح و قد عده محمد بن عبد الله المعروف بالنفس الزكيه وصمه فى تاريخ الدوله العباسيه و ولى عيسى بن موسى الكوفه بعد الفراغ من أمر واسط فحل محل داود بن على الذى نقل إلى ولايه المدينه فى السنه الأولى من خلافه السفاح.

عيسى سند المنصور

كان عيسى و هو فى عنفوان شبابه مستودع أسرار أبى العباس السفاح، و قد ائتمنه على وثيقه سجل فيها عقد الولايه لمن بعده، و بموجب هذا الوثيقه أخذت البيعه للمنصور، أخذها له فى الحجاز حاجبه الربيع بن يونس و أخذها - و كان حاجا - فى العراق عيسى بن أخيه هذا، و كتب بذلك إلى الأمصار و قام بامر الناس، ثم شرع فى ضبط الدواوين و حفظ الخزائن و الأموال حتى تسلمها المنصور، و لنا أن نقول: أن أبا جعفر المنصور مدين - إلى حد ما - ببيعته و استقراره فى دست الخلافه خلال هذه الفتره لابن أخيه عيسى بن موسى، و كان أميرا على الكوفه من عهد السفاح إلى أيام المنصور و لا تقل مده امارته عليها عن ثلاث عشره سنه، ثم صار واليا على المدينه، و تتضارب الروايات بشأن موقف عيسى بن موسى هذا بعد موت أبى العباس السفاح فى الأنبار و قبل مجىء ولى عهده المنصور من مكه، و مرد هذا الاضطراب فى الروايات إلى سقم الأصول و كثره الأغلاط فيها.

مات السفاح و بويع أخوه المنصور و عيسى بن موسى ابن أخيهما على ولايه الكوفه، و قد كثرت الفتوق و الأحداث فى السنوات العشر الأولى من خلافه المنصور، و من أشهرها خروج محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزكيه فى الحجاز، ثم خروج أخيه إبراهيم فى العراق، و قد عظمت شوكه إبراهيم هذا، و انضم اليه و هو يطلب بثار أخيه جل أهل العراق، و أرجف المرجفون بمصير الدوله العباسيه الناشئه فى العراق، و ضويق المنصور - و هو فى معسكره بالكوفه - مضايقه شديده، و كان هذا المعسكر محاطا بما لا يقل عن مائه ألف من أنصار العلويين يتربصون الدائره بالمنصور حتى تحدث المتحدثون بخروجه من العراق إلى بلاد فارس، و قد حفظت لنا كتب التاريخ مراسلات دارت بينه - أى بين أبى جعفر المنصور - و بين العلوى الثائر فى الحجاز، و تعد من عيون الرسائل، و من محاسن الكتب فى معناها و هو لا يخرج عن الأدب و التاريخ و الأنساب و الواقع أن ثوره محمد بن عبد الله من أخطر الثورات التى واجهها المنصور، و قد اضطرب لها جدا، و لم يبق أحد من أهل الرأى إلا استشاره فى كيفيه التغلب على الثائرين.

كم الأفواه و مناهضه المعارضه

و ركن عمال بنى العباس و ولاتهم - و فى مقدمتهم عيسى هذا والى الكوفه، و جعفر بن سليمان بن على والى المدينه - إلى الشده المتناهيه فى مناهضه المعارضين لأساليبهم فى قمع تلك الثورات فحاول الأول أن يفتك بأبى حنيفه فى الكوفه لمجاهرته بآرائه فى الخلاف ثم أشخصه منها إلى بغداد، و فعل الثانى ما فعل بفريق من فقهاء المدينه، و فى مقدمتهم مالك بن أنس، بيد أن إخلاص هذين الأميرين كان وخيم العاقبه عليهما فعزلا و اوذيا إيذاء شديدا بعد ذلك، حرم جعفر بن سليمان من مال طائل جاءه عن طريق الإرث و خلع الثانى من ولايه العهد، قال السيوطى و هو يذكر المنصور" كان عيسى هو الذى حارب الأخوين فظفر بهما فكافأه بان خلعه مكرها و عهد إلى ولده المهدى".

أثارت سياسه المنصور فى شدتها و صرامتها، و أثار إسراف قادته و عماله فى سفك الدماء سخط جمهره من اعلام عصره ما فى ذلك من شك حتى تعرض من تعرض منهم إلى صنوف من الأذى و المحن، و يقول لنا السيوطى فى هذا الصدد "آذى المنصور خلقا من العلماء ممن خرج معهما - أى محمد و إبراهيم - أو أمر بالخروج قتلا و ضربا و غير ذلك، منهم أبو حنيفه و عبد الحميد بن جعفر و ابن عجلان".

أجمعت كلمه المؤرخين على أن عهد المنصور كان عهد محنه لهؤلاء العلويين و لأنصارهم من أهل الفقه و العلم على اختلاف مذاهبهم - كما رأيت فى قول السيوطى -، و لكن هؤلاء المؤرخين و بعض المحدثين و المؤلفين اختلفوا فى ماهيه الأسباب، منهم من يجعلها أسبابا سياسيه و منهم من يردها إلى غير ذلك.

معركه بين النظار

و دارت معركه حاميه الوطيس بين النظار فى هذا الشأن تضاربت فيها وجهات النظر فمنهم من ينفى عنهم الخوض فى السياسه و ينفى الروايات و الأخبار المشعره بصدور فتوى صريحه أفتاها هؤلاء الفقهاء بجواز الخروج على المنصور مع من خرج عليه من العلويين و السادات أو فى جواز التحلل من بيعته، لما فى الخروج على السلطان من المفاسد - و إن كان السلطان جائرا - فهو الذى يحمى الثغور و يحفظ السبل و يقيم الشعائر، و الخروج عليه ينافى أصولا معروفه فى العقائد على ما يدعون، فهؤلاء يقولون:" أن مالكا ما كان يخوض فى السياسه و لا كان يحرض على السلطان، و أنه لزم بيته فى النزاع بين المنصور و العلويين، أى أنه كان على الحياد، و لم يقصد بفتواه فى يمين المكره و فى طلاق المكره الدعوه إلى التحلل من بيعه المنصور و إن حملت هذه الدعوى على ذلك و احتج بها عامل المدينه على ضربه فى محنته المعروفه، أما أبو حنيفه فإنه - على أصح الأقوال - أشد و أعنف من صاحبه لم يتردد فى الجهر بالخلاف، كما ستقف عليه مفصلا بعد قليل.

العامل السياسى فى النزاع

لا يجوز فيما نرى إغفال العامل السياسى قط فيما نحن فيه، و لا يصح تجاهل روح العصر الذى عاش فيه أولئك الفقهاء الأعيان من حجازيين و عراقيين، و هذا العصر العصيب عباره عن الفتره الواقعه بين أواخر الدوله الأمويه و أوائل العباسيه، و فيها ساءت الأحوال السياسيه و تتابعت الفتن و استشرى الشقاق، و هى بعد ذلك فتره يتناقل المحدثون من ابنائها عن آبائهم أو يروون عن

أجدادهم وقائع الطف، و الحره و استباحه الحرمين، و فتنه ابن الزبير و الثورات القبليه بين عرب الشمال و عرب الجنوب و غير ذلك من الوقائع التى استبيحت فيها كثير من المحارم، و انتهكت الحرمات، و فى هذه العصور انقلبت الخلافه الراشده إلى ملك عضوض، تقطعت بسببه الأرحام و سفك الدم الحرام، فلا غرو إذا رأينا كثيرا من فقهاء هذا العصر و أئمته ناقمين على الدوله، ساخطين على الساسه و الحكام، نافرين من تقلد الأعمال العامه فى تلك الأيام.

جعفر بن محمد، و أبو جعفر

تروى أخبار الامام الصادق جعفر بن محمد مع أبى جعفر المنصور بكثره فى كتب الحديث و فى الكتب المعنيه بسيره أهل البيت، و يلاحظ أن كتب التاريخ المشهوره كتاريخ الطبرى و مروج الذهب و الكامل و تواريخ الخلفاء العباسيين خلت من الإشاره إلى اخباره فى هذه المحنه إلا نادرا مع أنه أنبه السلاله العلويه ذكرا فى عصره بالمدينه، عاصر المنصور فى السنوات العشر الأولى من ملكه، و قد أجمعت كلمه المؤرخين و المحدثين على روايه مالك و أبى حنيفه و تحملهما عنه، عاش أبو حنيفه من بعده مده و عاش مالك أكثر من عشرين سنه، و كلاهما تحمل عنه فى المدينه فاما أبو حنيفه فإنه كان نزيل المدينه هاجر إليها من العراق مضطهدا من قبل ابن هبيره عامل بنى أميه على الكوفه، و أما مالك فإنه - كما لا يخفى - من أهل المدينه.

لم يقل لنا أحد من المؤرخين أن جعفر بن محمد حبس أو أوذى فى المحنه كما ضرب أو حبس غيره بامر من المنصور أو من عامله على المدينه -، و ليس معنى هذا السكوت من المؤرخين فى الغالب أن الامام سلم من المحنه مطلقا، و الحق أن موقفه كان غايه فى الدقه بين العلويين الذين يطالبون بحقهم و يحاولون درأ المظالم عنهم و بين الذين انقادت لهم الأمور فى العراق و خراسان، أى أن محنته كانت من نوع آخر فإنه عاش عيشه مشوبه بالكدر منغصه بالوعيد و التهديد محاطه بالعيون و الجواسيس فى عصر أبى العباس السفاح و عصر أخيه أبى جعفر المنصور، و قد عانى من بعض الولاه و الأمراء العباسيين فى عصر السفاح ما عانى من الأذى و الكيد، لأن الوشايات إليه كانت أسرع من السيل إلى المنحدر، و ستطلع على أسباب ذلك.

أمير المدينه فى دوله السفاح

بالغ الأمير داود بن على عم السفاح و واليه على المدينه فى اضطهاد الطالبيين المقيمين فيها، و مرد هذا الاضطهاد إلى شعوره بان هناك وثبه لا بد من قيام الطالبيين بها على الدوله العباسيه، فكان يلاحق أتباع العلويين و أنصارهم و يضايقهم، و فى أيامه و بامر منه قتل "المعلى بن خنيس" من أتباع جعفر بن محمد و صودرت أمواله، و فى سبب قتله أقوال منها: أن المعلى المذكور امتنع من رفع قائمه بأسماء شركائه فى رأيه فقتله "السيرافى" صاحب شرطه الأمير والى المدينه فى قصه تدل على تفانى المعلى فى طاعه الامام المذكور و فى إخلاصه له ورد بعضهم قتله لقيامه بالدعوه لمحمد بن عبد الله النفس الزكيه.

بـذلک، فیا لها من کلمه تدل علی منتهی الشـعور بسوء المنقلب و بأنه - أعنی السـیرافی - أطاع المخلوق بمعصـیه الخالق و یا له من إسراف فی سفک الدماء و استخفاف بحرمه الأرواح.

هذا و فی کتب أصحاب السیر أقوال مضطربه فی تاریخ هذه الحادثه، قیل:

أنها وقعت فی خلافه المنصور - و هذا مستحیل -، و الصحیح أنها وقعت فی عصر سلفه أبی العباس السفاح، فقد أجمعت کلمه المؤرخین علی أن داود بن علی مـات فی خلافه ابن أخیه السـفاح بعـد الحـادثه المـذکوره بقلیل، و مرد هـذه الأوهام فی کتب أصحاب السیر و المؤرخین إلی سقم الأصول، و قد تکون من أوهام المؤلفین المتأخرین.

المنهج المرسوم

عـانی جعفر بن محمـد کثیرا فی سبیل إزاله المخاوف و الأوهام التی ساورت السـلطان بشأن خطته أو منهجه المرسوم، فهو زعیم بیت نـاهض دولا و ناهضـته دول و أقلق حکاما و فنی من فنی من رجاله و شـبابه فی میادین القراع، فإذا قیل: أن جعفر بن محمد موتور وجد من یقبل ذلک، و إذا قیل: انه یهم بالانتقام و الخلاف لم یسـتکثر ذلک علیه فکان هدفا للسـعاه و الوشاه غیر أنه - و الحق یقال - ما کان فی هذا الدور من أدوار حیاته معنیا بطلب الثار و لا منطویا علی الانتقام و لم یکن له منهج مرسوم غیر أحیاء السنن و نشر المعارف و الآثار.

لـذلک عنی بحسم مـاده تلـک المخـاوف الأوهـام التی سـاورت أمراء بنی العبـاس و خـامرتهم بشأنه، فقاطع فریقا من خصومهم المنابـذین لهم سواء کـانوا خصوما فی السـیاسه أم فی غیرها، قاطع طبقه معروفه من الأعلام فی الحـدیث و الروایه لأنها طبقه غیر مرغوب فیها من قبل السـلطان، و یلاحظ أن الجفاء کان شایعا جـدا بین أمراء الـدوله العباسـیه و هـذه الطبقه من النساک بل کان یتبرم باتصـال من یتصـل به منهم و ینهـاهم عن غشـیان مجلسه لعلمه بان ذلک یزعـج الحکام و یثیر هواجسـهم و هو یریـد اتقاء شرهم علی کل حال، تـدلنا علی ذلک قصـته المعروفه مع سـفیان الثوری - و لا تخفی منزله سـفیان فی الحدیث و الروایه - فإنه دخل علی جعفر بن محمد فقال له: "أنت رجل یطلبک السلطان و أنا رجل أتقی السلطان قم فاخرج غیر مطرود" .

اتصال الوشایات

هـذا و لم تنقطع السـعایات و الوشایات بجعفر بن محمد، و أکثرها یدور علی اتصاله بأنصاره و أولیائه فی الحجاز و فی العراق و خراسان و أنهم کانوا یحملون زکاه أموالهم الیه، و قـد وضـعت علی لسانه کتب إلی هؤلاء الأنصار یدعون فیها إلی خلع الخلفاء العباسیین، بید أن المنصور لم یعبا بکثیر من هذه السعایات، و هکذا سلم أبو عبد الله من القتل و نجا من الحبس و لم یرتکب منه ما ارتکب من بعض أعلام المدینه و العراق فی عصر المنصور.

و یمیل بعضهم إلی تعلیل هذه البادره بادره المحاسنه و الرفق من قبل المنصور و قله اکتراثه بتلک السعایات بعلل لا یخلو بعضها من المبالغه، و قد یستندون فی ذلک إلی روایات لا یصبر أکثرها علی النقد و التمحیص.

کان الخطر محـدقا بجعفر بن محمد - ما فی ذلک شک - و لکنه سـلم علی کل حال، و کانت سـلامته فی الواقع و سـلامه کثیر

من أهل بيته و أصحابه اعجوبه فى المحنه المذكوره، و لم يسلم إلا بشق النفس و بتوطينها على كثير من التحرز و التوقى، يدل على ذلك حديثه المشهور بل كلمته الحكيمه البليغه:

" عزت السلامه حتى لقد خفى مطالبها" فان تكن فى شىء فيوشك أن تكون فى الخمول، فان طلبت فى الخمول فلم توجد فيوشك أن تكون فى التخلى - و ليس كالخمول - فان طلبت فى التخلى فلم توجد فيوشك أن تكون فى الصمت - و ليس كالتخلى - فان طلبت فى الصمت فلم توجد فيوشك أن تكون فى كلام السلف الصالح، و السعيد من وجد فى نفسه خلوه يشتغل بها، و قوله:

" أقلل من معرفه الناس و أنكر من عرفت منهم و إن كان لك مائه صديق فاطرح منهم تسعه و تسعين و كن من الواحد على حذر"، و من أقواله فى العزله:

" إذا أمكنك ألا تعرف فافعل "، و مرد سلامته - فيما نرى - إلى منهجه السلمى البحث البعيد عن العنف فى معارضه المنصور و إلى أخذ نفسه بالقصد و الحذر الشديد و الاحتياط التام، يدل على ذلك رده للأموال و رفضه للرسائل التى أمر المنصور بكتابتها اليه و إلى غيره من العلويين على لسان أنصارهم و أوليائهم فى العراق و خراسان لتكون حجه بيد المنصور عليهم، و هو من هذه الناحيه منقطع النظير بين العلويين.

كان المنصور أخبر العباسيين قاطبه بموقف جعفر بن محمد و أكثرهم اطلاعا على منهجه السياسى، و تروى له مع المنصور أخبار غير قليله، و فى روايه لابن طاوس أن المنصور استدعاه سبع مرات، و لا تخلو بعض الأخبار من التناقض فبينما نرى المنصور فى منتهى العنف و الشده مع أبى عبد الله إذ نراه فى غايه اللطف و الرقه، بيد أنه على كل حال كان يدافع عن سكان دار الهجره - بلده و مسقط رأسه - و عن كرامه أبنائها و مصالحهم العامه كلما رأى ما يدعو إلى ذلك فى ديوان المنصور و فى انديه أمراء الدوله، يظهر ذلك من احتجاجه على الربيع بن يونس حاجب المنصور لما قدم الوافدين من أهل مكه على الوافدين من أهل المدينه زاعما أن مكه هى" العش"

فأجابه جعفر بن محمد قائلا:" أجل و لكنه عش طار خياره و بقى شراره".

لقى المنصور جعفر بن محمد و اتصل به مرارا، بعضها فى عصر بنى أميهو بعضها فى عصر بنى العباس، و ضمتهما محافل عده عنى الهاشميون بعقدها للمداوله فى كيفيه التخلص من حكم بنى أميه، و فى بعض هذه المحافل كان الامام يجاهر بآرائه فى انتقال الدوله و صيرورتها إلى بنى العباس و يخالف المتطلعين إليها من بنى عمه الحسن و ينهاهم عنها بمحضر من بنى العباس، و من الواضح أن لعبد الله و لولديه محمد و إبراهيم آراءهم فى الامامه و فى الخلافه و ما إلى ذلك، و هى تختلف عن المتعالم المعروف من آراء جعفر بن محمد، و لا تخلو بعض كتب الحديث و السير من الإشاره إلى هذا الاختلاف و إلى أنه بلغ حد المشاده فى بعض الأحيان.

الرئاسه بين الهاشميين

عنى بنو هاشم فى أواخر الدوله المروانيه بالمداوله فيما يعانونه من عسف أمراء الدوله المذكوره و فى سام الناس من سياستهم و

انحرافهم عنهم فی اجتماعات عده عقدها الهاشـمیون سرا فی الحجاز، و شهدها أعیان القوم علویوهم و عباسیوهم، شهدها جعفر بن محمـد و عبـد الله بن الحسن و ابناه محمـد و إبراهیم من العلویین، و شـهدها أبو العباس السـفاح و أخوه أبو جعفر المنصور و عماهما صالح و عبد الصـمد ابنا علی و غیرهم من العباسـیین، و کان نصب الرئیس و اختیار الامام من أهم الموضوعات التی دار علیها البحث فی المحافل المذکوره، و اختیر للرئاسه فیها محمد بن عبد الله بن الحسن المعروف بالنفس الزکیه.

ص: ۶۸

هـذه البيعه معلنا أنها سابقه لأوانها و أن الدنيا مواتيه لبنى العباس دون غيرهم من الهاشـميين، فلا فائده من منازعتهم فى ذلك، و كان الأمر كما قال.

تكافؤ القوى

نهى جعفر بن محمـد قومه عن عقـد هذه البيعه، فهو يعلم أن هؤلاء العلويين متفرقون، و أكثرهم فى الحجاز، و الحجاز يومئذ من توابع العراق، و ليس فى العراق - حيث استخلصه العباسيون المغـامرون، و حيث بويع أبو العبـاس السـفاح - عـدد يعتـد به من العلويين المـذكوريين، ثم أن هؤلاء العلويين من بنى الحسن لم يشاركوا فى حرب مروان بن محمـد و فى الظفر به و لم يساهموا فى انتزاع الجزيره و الشام و فلسطين و لا فى انتزاع مصر و المغرب من الأمويين، هذا فى الغرب، و يقال مثل هذا عن الشرق، أى أن الـدوله العباسيه هى الدوله القائمه الغالبه فى الشـرق و الغرب و إن قامت باسم بنى هاشم و باسم آل محمد، و من ذلك نعلم أن توازن القوى فى هذا الكفاح المرير بين بنى الحسن و بنى العباس مفقود بالمره.

إلى هـذه الناحيه من نواحى الضـعف الظاهر فى بنى الحسن كان يشـير الامام جعفر بن محمد فى نصائحه لبعض أبناء عمه و إلى ذلـك - فيمـا نرى - مرد مناهضـته لرأى من يرى الخروج منهم بالسـيف على دوله بنى العباس، و إلى ذلك أيضا مرد معارضـته لبيعه محمد بن عبد الله النفس الزكيه.

ليست هـذه أول مره ينصـح فيها الامام أبناء عمه الحسن و يشـفق عليهم من التطلع إلى الملك و يريـدهم على العـدول عن تلك الأمانى، فإنه لم يال العلويين نصـحا فى التجافى من شـئون الدوله فى عصـره و الأعراض عن سـفك الدماء فى سبيلها، ففى طلب العلم و الأحكام و فى تحصـيل الأثر و بثهما فى الدنيا ما يشـغلهم عن ذلك، ثم أن دنيا بنى العباس و دولتهم مقبلتان فاى جدوى فى مقارعه العباسيين.

صحيفه الدوله

كان جعفر بن محمد بحدسه الصائب و نظره الثاقب يسـتشف احداث لمستقبل و لذلك كان أسد الهاشميين رأيا بمعارضته لبيعه النفس الزكيه.

لا يخامرنا أدنى شك بما كان لهـذا المنهـج الـذى يـدعو إليه جعفر بن محمد و بما كان لسياسـته السـلميه البحته من أثر بالغ فى نفس أبى جعفر المنصـور، فـاعرض عـن كـثير مـن السـعايات و ضـرب صـفحا عن الكتب المزوره عنه إلى أنصـاره فى العراق و خراسان، و أيه قيمه للـدس و التزوير المفضوح بعـد ما رآه و سـمعه المنصور بنفسه مما أقنعه بان هـذا الامام برىء الساحه مأمون الناحيه بعيـد عن التهم المنسوبه إليه فلا عجب إذا كان لوفاته سـنه ۱۴۸ وقع إليم فى نفس أبى جعفر المنصور على مـا رواه فريق من المؤرخين و قد ابنه بكلمات تدل على مبلغ إكباره له.

لم يجنـح بنو الحسن إلى رأى جعفر بن محمـد، و كان لفريق منهم فى وعظه و نصائحه مذهب آخر فهم يحملونه على الحسد، و هم يغلظون له القول أو يسمعونه خشن الكلام، و هم بعد ذلك لا يشكون بان انتزاع الأمر من يد العباسيين سهل يسير و أن الأمه تشـد أزرهم فى ذلك، فهـذه الرسل و الرسائل تترى عليهم من الأقطار و لا شك أن رسائل كثيره وافتهم من مختلف الأقطار بيد

أن شطرا من تلك الرسائل مصطنع بامر أبى جعفر المنصور إذا استثنينا رسائل بعض الزعماء فى الكوفه و فى مقدمتها رساله أبى سلمه الخلال نقيب الدعوه فى المشرق و العراق.

دعوه الكوفه و حركتها الجديده

جد لأبى سلمه الخلال زعيم الكوفه و نقيب الدعوه الهاشميه بعد استقرار العباسيين القادمين من الشراه إلى العراق رأى خطير فى البيعه فأجابه علويى الحجاز، و وافت الحجاز رسل الزعيم المذكور و رسائله على عجل لجس نبض العلويين واحدا و قد رسم الخلال لذلك - أى لتحويل البيعه إلى العلويين من العباسيين - خطه دقيقه لا يرسمها إلا الدهاه من أصحاب الدعوه بيد أن آراء أهل المدينه تضاربت فى قبول الدعوه و هو أمر لا مناص منه بعد هذه المفاجاه الجديده.

كانت دعوه أبى سلمه هذه محكا للعلويين المقيمين فى المدينه فقد انقسموا إلى فريقين فريق هش للدعوه و استبشر برسل أبى سلمه و رسالته و رأوا فيها فرصه سانحه لمناهضه بنى العباس و إحقاق حقهم فى الخلافه و على رأس هذا الفريق وجوه بنى الحسن عبد الله و ابناؤه محمد و إبراهيم و موسى و عدد غير قليل من شباب آل أبى طالب و جمهور من أهل المدينه و فريق آخر قابل هذه الدعوه الكوفيه الجديده باعراض تام، و أمامهم فى ذلك جعفر بن محمد فإنه امتنع من فض الكتاب المرسل إليه و أمر باحراقه على مرأى من رسول الزعيم أبى سلمه الخلال، و لما طالبه بالجواب قال: الجواب ما رأيت، ثم شفع هذا الجواب بالإنكار على عبد الله بن الحسن ثقته و اطمئنانه إلى مصدر هذه الدعوه و نصحه إلا يندفع وراء الخيال فان الأمر قد تم لبنى العباس فى العراق.

عصر بنى الحسن، أو عصر الزيديه

يصح أن يحدد عصر بنى الحسن المذكورين بالفتره التاريخيه الواقعه بين أواخر الدوله الأمويه و أوائل العباسيه، ففى هذه الفتره ظهرت دعوتهم إلى الخلافه فى الشرق و الغرب و أنهم أولى الهاشميين قاطبه - فضلا عن غيرهم بالإمامه - و إنها - أعنى الامامه - إليهم انتقلت من بعد الامام الحسين، و إن محمد بن عبد الله بن الحسن المثنى هو الامام، إذ كان أهله يسمونه المهدى و يقدرون أنه الذى جاءت به الروايات، كما كان بعض الطالبيين يرون أنه النفس الزكيه، و إنما قيل له النفس الزكيه لزهده و نسكه.

كان عبد الله بن الحسن أبو محمد المذكور - و هو وجه من وجوه الهاشميين فى ذلك العصر - يعتقد اعتقادا جازما بامامه ابنه كما كان من أنشط القائمين بالدعوه إلى بيعته، أعانه على ذلك أنه زعيم هاشمى موهوب معسول الكلام حلو البيان حتى كان أمراء الدولتين الأمويه و العباسيه يحسبون حسابا لبلاغته و أثرها فى النفوس، فهذا ابن عبد العزيز لم يشأ أن يبيت عبد الله بن الحسن ليله واحده فى الشام - فى رحلته إليها وافدا على ابن عبد العزيز - قائلا: "الحق بأهلك فانك لم تبغهم شيئا أنفس منك و لا أرد عليهم من حياتك أخاف عليك طواعين الشام"، قال الجاحظ:" كره أن يروه و أن يسمعوا كلامه لعله يبذر فى قلوبهم بذرا و يغرس فى نفوسهم غرسا" ،و كان أبو جعفر المنصور يصف كلام عبد الله بن الحسن بالسحر، و يقال ما ساير عبد الله بن الحسن أحدا إلا فتله عن رأيه، و لذلك استجاب لدعوته التى قام بها لابنه من استجاب من أهل الحجاز.

البربر المجاوره للجزيره الأندلسيه الخضراء، و كان إدريس أكثر اخوته نجاحا فى خروجه على الدوله العباسيه - كما سنراه عن قريب - بيد أن عبد الله بن الحسن كان معنيا أشد العنايه بحمل أبى عبد الله جعفر بن محمد على التازر مع بنى الحسن و قصده غير مره من أجل الدخول معهم فى البيعه لابنه إلا أنه عجز عن إقناعه و لم يخرج من محاورته و مداورته بشيء.

كانت حجه جعفر بن محمد أبلغ و رأيه أسد و أصوب، و لهذا لجا بعض الطالبيين و أنصارهم من الزيديه إلى الشده مع الامام المذكور، تولى ذلك - فى روايه مشهوره - عيسى بن زيد بن على المعروف بمؤتم الأشبال، و كان عيسى هذا فى أوائل من استجاب لدعوه بنى الحسن مع أنه ابن عم جعفر بن محمد و من أقرب العلويين نسبا إليه.

عيسى بن زيد أو الظليم النافر

تروى لعيسى بن زيد مؤتم الأشبال فى عنفه و شدته و فى جرأته و محاولاته لاكراه ابن عمه على البيعه أخبار كثيره و إن غمزها بعض المعنيين فى معالجه هذا الموضوع، هذا و فى الحكم على عيسى مدحا و ذما و جرحا و تعديلا أقوال عده فهو فى قول مشهور لم يحجم عن إيذاء جعفر بن محمد و تهديده و إرادته على البيعه للنفس الزكيه و على المساهمه فى الحرب فامتنع امتناعا شديدا و امتنع معه أصحابه و طال الأخذ و الرد بين الفريقين و تغالظا الكلام، و كيف لا يمتنع الامام و هو يرى أن محمد بن عبد الله هالك لا محاله و كيف يستجيب لدعوه القوم و هو يخبرهم بان صاحبهم مقتول فى حال مضيعه، و كانت له كلمات موجعه جابه بها عيسى فى بعض المواقف المذكوره رواها أصحاب الأخبار فى حديث طويل منها

قوله" يا اكشف يا أزرق لكانى بك تطلب جحرا تدخل فيه و ما أنت من المذكورين فى اللقاء و إنى أظنك إذا صفق خلفك طرت مثل الهيق النافر ".

هذا ما قاله أبو عبد الله جعفر بن محمد لابن عمه عيسى و هو يعيبه و يغمزه بالضعف و ينذره بوخامه العقبى، و كان الأمر كما قال إذ أن عيسى - كما جاء فى سيرته - عاش فى البقيه الباقيه من عمره متنكرا فى الكوفه على حاله يرثى لها و مات متواريا فى بيوت أنصاره و أنصار أبيه من الزيديه، و لا بد لنا من القول فى هذا الصدد أن جعفر بن محمد فادى فى سبيل اعتراضه على هذه البيعه كما فادى من قبل بمال كثير له و أكثر منه لأصحابه صادره العلويون الثائرون، و كان له فى المدينه عدد كبير من الأصحاب.

و مما لا شك فيه أن أصحابه المذكورين محصوا فى هذه المحنه الثانيه كما محصوا فى محنتهم الأولى فى أواخر العصر الأموى طبقا لحديث قال فيه:

" لا بد للناس أن يمحصوا أو يميزوا أو يغربلوا".

هذا و لعيسى المذكور اخوته، و منهم الحسين ذو الدمعه و يحيى بن زيد الثائر فى خراسان، و كان موقف الحسين ذى الدمعه لا يشبه موقف أخيه عيسى فيما يراه أكثر المحدثين بل كان جعفر بن محمد يعنى به و يعطف عليه و لا عجب فإنه نشا فى حجره، و يلاحظ أنه ممن تضاربت فى حاله أقوال القوم فعده بعضهم من الضعفاء، و خرج له آخرون أحاديث متفرقه فى بعض المسائل الفقهيه.

أبناء زيد و الزيديه فى صفوف بنى الحسن

كان فى طليعه من بايع النفس الزكيه اثنان من أشهر أولاد زيد بن على و هما عيسى مؤتم الأشبال و الحسين ذو العبره كما أنهما انضما بعد مقتل محمد إلى أخيه إبراهيم الثائر فى العراق، و لذلك قال أبو جعفر المنصور:" ما لى و لابنى زيد و ما ينقمان علينا أ لم نقتل قتله أبيهما و نطلب بثارهما و نشف صدورهما! "،و الأغرب من أن اثنين من أولاد الامام جعفر بن محمد نفسه مالا إلى الزيديه و هما عبد الله و محمد خرج الأول مع النفس الزكيه و كان متهما لخلاف على أبيه و دعا إلى نفسه من بعده و خالط الحشويه فيما يقال و له أتباع يعرفون بالفطحيه، و خرج الثانى على المأمونبمكه سنه ۱۹۹ و أيدته الزيديه الجارودیه و لكن المأمون ظفر به فى قصه مشهوره.

تناسى هؤلاء الزيديه من العلويين ما كان بينهم من خلاف فى العصر الأمويذلك أن عددا من وجوه بنى الحسن لم يخرجوا مع زيد و لم يشهدوا الحرب التى دارت فى الكوفه بينه و بين عمال الأمويين عليها بل كان هؤلاء الوجوه على صفاء - و لو فى الظاهر - مع هشام بن عبد الملك و مع الوليد من بعده، و يحكى أن عبد الله بن الحسن خطب فى المدينه منددا بحركه زيد فى العراق متبرأ منها، و الأرجح أنه كان مكرها على ذلك، و مهما كان الباعث على عمله هذا فان فيه دليلا قاطعا على حيده بنى الحسن فى الثوره المذكوره.

تناسى القوم ذلك لأن ركن الامامه فى عقيده الزيديه هو الجهاد و الخروج أمرا بالمعروف و نهيا عن المنكر مضافا إلى شرائط اخرى، و قد خرج محمد بن عبد الله و دعا إلى نفسه فهو الامام، و يقال أن محمدا هذا أوصى إلى عيسى بن زيد بعد أخيه إبراهيم و سرعان ما أصبح عيسى من ثقات محمد بن عبد الله و صاحب شرطته فى المدينه.

التمييز بين زيد و الزيديه

ظهرت الزيديه فى الفتره الواقعه بين عصر الامام أبى جعفر محمد بن عليو عصر ابنه أبى عبد الله جعفر بن محمد منشقه عن الاماميه، و الزيديه تفترق عن الاماميه بأنها تعد الدعوه و الجهاد ركنا من أركان الامامه، هذا إلى فوارق اخرى ذكرها المعنيون بتاريخ الفرق الإسلاميه، و بناء على أصول المذهب الزيدى المذكور بايع الزيديه كل علوى ثائر إذا توفرت فيه شروط الامامه، بايعوا غير واحد من بنى الحسن كالنفس الزكيه و أخويه إبراهيم و يحيى ثم غيرهم من العلويين الثائرين من أبناء الحسن و الحسين.

يعنى المحدثون و المؤلفون فى سيره أئمه أهل البيت بسيره زيد و باخباره فى خروجه و مقتله عنايه فائقه لا يعهد مثلها فيما يكتبونه عن بنى الحسن و عن خروج من خرج و مقتل من قتل منهم فى الحجاز و العراق و خراسان، و من ذلك يستنتج أن أصحاب الامام جعفر بن محمد يفرقون بين زيد و الزيديه فكان زيد معذورا فى خروجه على هشام بن عبد الملك و إن لم يخرج معه ابن أخيه و لا أوصى أحدا من أصحابه بالخروج معه و لم يكن بنو الحسن بهذه المثابه فان خروجهم لم يكن مستساغا لدى الامام المذكور كما يتجلى ذلك واضحا فى جوامع حديثهم و أخبارهم و فى بعض الكتب المؤلفه فى الأنساب. و من المسلم عند كثير منهم انحراف بنى الحسن عن الائمه من أبناء عمهم المذكورين.

خیف علی زیـد بن علی من الخروج و حـذره أخوه الامـام محمـد بن علی و أخبره أنه مقتول إذا خرج و إنه لاـ یملک أکثر من حیطان المدینه و لذلک لم یخرج فی عصر أخیه و إنما خرج فی عصر ابن أخیه.

ص: ۷۰

و ذويهم و يلاحظ أنه لم يبد عليه مثل هذا الحزن البالغ فى مقتل من قتل من بنى الحسن فى حربهم بالمدينه، و مما يدل على ذلك أنه خرج قبل وقوع الحرب إلى خارج البلد و لم يعد إلا بعد مقتل النفس الزكيه و بعد أن عاد الهدوء إلى المدينه المذكوره.

كان هذا المظهر من مظاهر الحياد معروفا عن الإمامين المذكورين فى العصر المذكور و لذلك كانا معنيين بإسداء النصح و إتمام الحجه على بنى العمومه من علويين و طالبيين و غيرهم من سكان دار الهجره فان سكانها ضعفاء لا يقاوون الدول الناشئه فى العصر المذكور.

تخليط و أوهام فى معاجم الرواه

هذا و يلاحظ شىء غير قليل من التخليط و الأوهام فيما يكتب عن بنى الحسن و عن أعيان الزيديه و عن رؤساء بعض الفرق و أصحاب المقالات المختلفه فى الامامه ممن عاصروا أبا عبد الله جعفر بن محمد، تاره يحسبونهم فى أصحابه و طورا يعدونهم فى خصومه المنحرفين عنه، و هذا التخليط فى أقوال المؤلفين و أصحاب معاجم الرواه محمول على اضطراب علاقات بنى الحسن أعيان الزيديه و رؤساء الفرق و أصحاب المقالات المتضاربه المختلفه بالإمام جعفر بن محمد تبعا لاختلاف الأحوال و الازمنه، و الامثله على ذلك كثيره، و منها انك ترى جل وجوه بنى الحسن المذكورين معدودين فى بعض هذه الكتب و المعاجم فى أصحاب الإمامين محمد بن على الباقر و ابنه جعفر بن محمد الصادق المتحملين عنهما مثل عبد الله بن الحسن، و أخيه زيد بن الحسن، و محمد المدعو بالنفس الزكيه و أخويه إبراهيم و موسى أبناء عبد الله بن الحسن، و يحتج القائلون باستقامتهم و صحبتهم برساله بعث بها الامام المذكور إلى عبد الله بن الحسن مصدره بقوله: "إلى الخلف الصالح و الذريه الطيبه من ولد أخيه و ابن عمه" و ليس هذا الاحتجاج بشىء - فيما نرى - لأنها رساله تعزيه بنكبه المنصور لبنى الحسن عند حملهم من المدينه إلى العراق و سجنهم فى الهاشميه، هذا إذا صحت روايه هذه الرساله، و نحن لا نميل إلى صحه هذه الروايه.

و من هذا القبيل اضطراب رواياتهم و أقوالهم فى عيسى بن زيد - المار ذكره فقد عد فى أصحاب جعفر بن محمد المتحملين عنه و قد غمزه و أهمله آخرون - و ممن اضطربت أقوالهم فيه الحسن بن زيد بن الحسن والى المدينه للمنصور تاره يعدونه فى أصحاب جعفر بن محمد و يصفونه بالصدق و الفضل و مره يشيرون إلى خصومته و شده وطاته على الامام المذكور. و مما لا شك فيه وشايته ببنى عمه الحسن عند المنصور.

و من واجب المؤرخ الباحث عن الحق فى هذا الباب أن يقارن ما جاء فى بعض معاجم الرواه للشيخ الطوسى و الكشى و النجاشى و ما ورد فى غيرها من كتب المؤرخين مثل تاريخ بغداد للخطيب - و قد ترجم لغير واحد من بنى الحسن -، و تاريخ دمشق لابن عساكر - و قد ترجم كذلك لعدد منهم و من غيرهم من الهاشميين، و كتاب التقريب لابن حجر - و غيرها من كتب التاريخ ففى هذه التواريخ - تواريخ الخطيب و ابن عساكر و ابن حجر - ما فيها من الأعاجيب و الروايات الغريبه المدهشه المرويه عن بنى الحسن و قد اعتبر بعضهم هذه الروايات مفتعله موضوعه على القوم أو صادره عن الهوى و الغرض و ليس من السهل - فيما نرى - تكذيب كل ما ورد فى كتب التاريخ عن هؤلاء الهاشميين و أن كانت كتب التاريخ و الحديث مشحونه بالأحاديث الموضوعه، و فى وسعك أن تعرف من إيراد هذه الروايات على ما هى عليه من التناقض و التباين فى كتب اولئك المحدثين و المؤرخين إلى أى حد بلغت القطيعه و الجفاء و السخائم بين فرق هذه الأمه.

ملاحظات الباحثين

لاحظ الباحثون فی نقد الرواه هذا الاضطراب فحاولوا وضع بعض القواعد و الأصول للتوفيق بين هذه الأقوال المضطربه قائلين أن روايات المتهمين و المضعفين و الغلاه تنقسم إلی قسمين فان كان لهؤلاء الرواه حال استقامه و حال غلو أو ضلال عمل بما ورد فی حال الاستقامه و ترک ما رووه فی حال الخطا، و هو موضوع يستدعی كثيرا من التمحيص و الاستقصاء و دقه النظر فی تاريخ الاعلام و سير الرواه.

و قد توسع آخرون فی هذا الأصل قائلين ان المهم فی الأصل المذكور أن يكون الراوی صادقا غير كاذب و أن كان مخطئا فی أصول اعتقاده عندهم، و من أجل ذلک لم يردوا كثيرا من روايات الرواه المنسوبين إلی الفطحيه و الناووسيه و الواقفه و غيرها، و من أجل ذلک أيضا ذهبوا إلی تصحيح ما يصح عن بعض الجاروديه و غيرهم من فرق الزيديه. و مجمل القول: يعتبر هذا العصر عصر بلبله و نزاع و اختلاف بين رؤساء الفرق و أرباب المقالات فی الامامه و فی الاخفه، و هو نزاع له علله و أسبابه - بلا شک - و من المفيد تحرير هذا النزاع و علله المذكوره و تقريبها علی الصوره الآتيه:

نزاع فی الأصول

لهذا الاختلاف بين بطون الأسر العلويه ثم بين اتباعها فی العصر المذكور ألوان و علل شتی، منها ما يدخل فی الأصول و منها ما يدخل فی الفروع، و من النوع الأول اختلافهم فی نظام الامامه و فی كيفيه عقدها، فمنهم من الجهاد و الخروج أمرا بالمعروف و نهيا عن المنكر، ركنا من أركان الامامه، و هؤلاء هم الزيديه علی اختلاف فرقهم، و لما لم يكن هذا النوع من الخروج من منهج جعفر بن محمد فی هذا العصر - كما رأينا - لم تثبت إمامته عند هؤلاء فعدلوا إلی القول بامامه من خرج من العلويين علی الإطلاق.

و يفهم من كثير من الروايات أن جعفر بن محمد و أصحابه نظروا إلی زيد نظره تختلف عن نظرتهم إلی الزيديه المعروفين فی العصر المذكور، و قد أجمعت كلمتهم تقريبا علی أن عقيده زيد فی الامامه لا تختلف عن عقيدتهم و إن كان كثير من الزيديه لا يسلمون لهم ذلک، و إذا ما قال أصحاب جعفر بن محمد بان زيدا امام فإنهم يعنون انه امام فی العلم و الورع و الأمر بالمعروف و النهی عن المنكر.

و من رأی بعض المؤرخین أن زیدا کان یحدث نفسه بالخلافه دائما و یری أنه أهل لذلک.

من هم بنو الحسن؟

یعنینا من ذکر هؤلاء الطالبیین و العلویین حسنیین و حسینیین فی هذه الفصول، انهم ممن سنوا للعرب و للناس کافه، سنه الأنفه و الاباء، و علموهم معنی الصبر و النجده و اختیار الموت علی الحیاه الدنیه، و تقبل مذاهب الأجداد فی إباء الضیم و العزوف عن الذل، فمنهم القائل: "ذل من أحب الحیاه" و منهم من قال: "لا أعطیکم إعطاء الذلیل" کرهوا الدنیه و فضلوا علیها المنیه، إلی غیر ذلک من محاسن الشیم و الأخلاق.

یعرف کثیر من العلویین - فی الکتب المؤلفه فی أنسابهم خاصه - بألقاب لا تعرف فی کتب التاریخ العامه، و من ذلک عبد الله بن الحسن أبو الأخوین محمد النفس الزکیه و إبراهیم قتیل باخمری، فهو فی کتب الأنساب "عبد الله المحض" و فی کتب التاریخ عبد الله بن الحسن، و یعرف أبوه الحسن "بالحسن المثنی" فی کتب الأنساب لمطابقه اسمه لاسم أبیه، و یعرف أخوه الحسن بن الحسن "بالحسن المثلث" فی کتب الأنساب و لا یعرف بذلک فی کتب التاریخ، و من ألقابهم "مؤتم الاشبال" و "ذو الدمعه" و "الأطروش" و "الغمر" و "الجون" و "الدیباج" و "الأعرج" و "الأفطح" و هی ألقاب لا تعرف فی کتب التاریخ الکبری حیث تجد أسماءهم مجرده من هذه الألقاب، اما فی کتب الأنساب فإنها ألقاب معروفه مقرونه بذکر أسبابها.

أعیان بنی الحسن و أشهر مشاهیرهم فی صدر الدوله العباسیه - عبد الله المحض و أبناؤه و إخوته و أبناؤهم - کانوا علی جانب کبیر من الوجاهه و الرئاسه و نفاذ الکلمه بویع بعضهم بالخلافه.

امتاز هذا الفرع من العلویین بمناوأه العباسیین و خروج من خرج منهم واحدا بعد الآخر فی الدوله العباسیه طلبا للخلافه.

کابد بنو الحسن ما کابدوا فی سبیل تضامنهم إزاء العباسیین و بقاء رابطه العشیره قائمه وثیقه فیهم مهما تحملوا فی سبیلها، فقد کانوا مثلا فی التضامن إذا استثنینا بعض من شذ منهم و مالأ المنصور علی بنی عمه، و من أجل ذلک حاول رجال المنصور فی المدینه التفریق بین العلویین من حسنیین و حسینیین، و میزوا بعضهم علی بعض فی المعاملات، و من أجل ذلک نکل المنصور بهم ذلک التنکیل الشدید حتی مات کثیر منهم فی السجون و قتل باقیهم بعد خروج محمد بالمدینه.

کان ولاه المدینه من قبل العباسیین یتهیبون بنی الحسن فی الحجاز و یخشون بأسهم و یلاحظون منزلتهم و فی مقدمتهم عمیدهم عبد الله بن الحسن فیعجزون عن ملاحقه أولاده، و هم یعدون العده للخلاف و الخروج علی المنصور، بل کان محمد النفس الزکیه و أخوه إبراهیم یترددان علی المدینه بدون حرج و علی مرأی و مسمع من الولاه المذکورین إذ کان لوجاهه أبیهم و نفاذ کلمته شان یذکر فی دفع غوائل السلطان عنهم فی المدینه و قد أحفظ ذلک المنصور و راح یحرق الارم علیه، و مما زاد فی الطین بله و أزعج المنصور جدا تحزب جمهور کبیر من أهل المدینه لبنی حسن علیه و کثره المؤامرات فیها و محاوله الفتک به فی بعض مواسم الحج حتی لم یعرج علی هذا البلد فی موس [موسم]سنه ۱۴۴ و هو الموسم الذی کان التنکیل ببنی الحسن احدی الغایات من شهوده، و مما یؤکد کون المدینه مواليه لمحمد بن عبد الله بن الحسن معادیه للمنصور دخول محمد لها من حین إلی آخر - کما مر ذلک آنفا - و اجتماعه بأصحابه و أنصاره و ذویه فیها مع شده الطلب و الملاحقه له.

نشات من بنی الحسن دویلات فی الشرق و الغرب، و لهم فی إفریقیه و مصر و بعض بلاد الروم و الفرنج فتوح یحتاج شرحها إلی تاریخ منفرد، نشا منهم أئمه الزیدیه فی بعض الأقطار العربیه و الإسلامیه کالادارسه مؤسسی الدوله المشهوره فی مراکش و المغرب الأقصی و أئمه الزیدیه فی الیمن و بلاد الدیلم و الأقطار الفارسیه.

هذا و یحسن بنا إیراد فذلکه عن أشهر مشاهیر بنی الحسن علی الصوره الآتیه:

عبد الله بن الحسن

یعرف فی کتب الأنساب بعبد الله المحض و أنه أول من اجتمعت له ولاده السبطین و من هذا لقب "المحض" و کان المقدم بین بنی الحسن علما و سخاء و من المنعوتین بأوصاف حسنه منها العلم و البیان و الخطابه، و مما یشهد بذلک أنه أحد الثلاثه الذین حاول أبو سلمه عقد الأمر لهم من العلویین، و قد استجاب عبد الله بن الحسن لدعوه أبی سلمه و لم یلتفت إلی تحذیر جعفر بن محمد إذ أعلمه أن أهل خراسان لیسوا من أنصاره و أن أبا سلمه مخدوع مقتول، و القصه مشهوره، قبل عبد الله بن الحسن بعض الألطاف و الکتب التی کتبها الیه بعض جواسیس المنصور علی لسان أنصاره فکانت حجه المنصور علیه و أمر بحبسه، و خلاصه القول وقع فی فخ نصبه له المنصور و قامت علیه حجه حسب روایات بعض المؤرخین. و قد روی عنه فریق من الاعلام منهم أبناؤه، و یقول أبو الفرج الاصفهانی أن مالک بن أنس احتج برأی عبد الله بن الحسن فی بعض المسائل الفقهیه، و یعده الجاحظ من خطباء بنی هاشم و قد روی له کلمه بلیغه و سیرته و أخباره فی عصور الأمویین و العباسیین معروفه فی کتب التاریخ و الأنساب و من أشهرها وفوده علی عمر بن عبد العزیز و هشام فی الدوله الأمویه ثم وفادته علی أبی العباس السفاح فی الهاشمیه بعد بیعته، و قد صحبه فی وفوده علی السفاح أخوه الحسن المثلث و هو ممن مات فی سجن المنصور بعد ذلک و کانت حفاوه السفاح بهما بالغه و أن لم تخل من العتاب و السؤال و الجواب بسبب تغیب محمد و إبراهیم و قد اعتذر الحسن المثلث عن ولدی أخیه بما یدل علی علو منزلته، قال صاحب غایه الاختصار:" کان الحسن المثلث جلیلا نبیلا و لو لم یستدل علی شرفه إلا بالجواب الذی قاله لأبی العباس السفاح فی قصه محمد و إبراهیم ابنی أخیه لکفی".

کان لهذا الزعیم الحسنی - أعنی عبد الله بن الحسن - رأیه الخاص فی الخطه التی رسمها العباسیون لاباده بنی أمیه و استئصالهم أینما وجدوا فی عصر أبی العباس السفاح و هو - أی عبد الله - القائل لداود بن علی عم السفاح - و قد أمعن فی قتل الأمویین فی الحجاز -:" یا ابن عمی إذا فرطت فی قتل أکفائک فمن تباهی بسلطانک؟، أ و ما یکفیک منهم أن یروک غادیا رائحا فیما یسرک و یسوؤهم"، و هو فی هذا القول یری رأی سیاسی بعید الغور.

عبد الله بن الحسن و ابنائه.

لم يفعل المنصور ما فعله من هذا القبيل و لم يرتكب ما ارتكبه الا بعد أن لمس فى عبد الله بن الحسن لددا فى الخصومه و صلابه فى العقيده و تصميما على المعارضه، فقد أخفق المنصور فى حمله على تسليم أبنائه أو الإيماء إلى الجهات التى يقيمون فيها، و طالما طلب اليه إحضار ابنيه بالتهديد و الوعيد و طالما جرى بينهما كلام غليظ فما أجدى ذلك كله و حاول أن يقتله قبل حبسه ثم عدل عن ذلك.

كان تخلف محمد و إبراهيم ولدى عبد الله بن الحسن عن القدوم على أبى جعفر المنصور - بعد مبايعته بالخلافه فى الكوفه و تشجيع عبد الله لابنيه المذكورين على الخلاف و الثوره حتى قال لهما فيما قال: "أن منعكما أبو جعفر أن تعيشا كريمين فلا يمنعكما أن تموتا كريمين" - فى اولى البوادر التى أثارت شك المنصور و ريبته فى نيات بنى الحسن، ثم توالت عليه أخبار و أنباء بعث بها اليه عيونه و أرصاده أكدت له خلاف بنى الحسن و أن محمد بن عبد الله عازم على الثوره، و كان بعض بنى الحسن أنفسهم - و هو الحسن بن زيد بن الحسن - يؤكد لأبى جعفر المنصور أن بنى الحسن ثائرون عليه لا محاله فايقظ الحسن منه عينا لا تنام، و فى الحسن هذا يقول موسى بن عبد الله بن الحسن - ثالث الأخوين محمد و إبراهيم -: "اللهم أطلب حسن بن زيد بدمائنا".

و لا شك انه كان عينا للمنصور يرفع اليه أخبار بنى الحسن، و للحسن هذا ابن مشهور اسمه القاسم ورث عنه هذه الخصومه لأبناء عمه و هو الذى حمل البشاره بمقتل النفس الزكيه إلى المنصور..

و الواقع ان للحسن بن زيد أولادا آخرين لم يتبعوا طريقه والدهم فى مجافاه بنى الحسن بل انهم التحقوا بثوار المدينه و كانت لهم صله وثيقه بالنفس الزكيه و الحق أن المنصور كان بالغ القسوه شديد العقوبه و المؤاخذه لا يستطيع ضبط نفسه إذا رأى زعيما من زعماء بنى الحسن و خصوصا أبا محمد هذا، بل كان لا يتردد من ضربهم و اهانتهم و تعذيبهم و زجهم فى السجون المطبقه فى الحجاز و العراق، و قد عبر عما يكن من حنق و حقد غالب عليه بقوله - و السياط تنهال بامره على أحد بنى الحسن فى الربذه -: "هذا فيض فاض منى فافرغت منه سجلا لم أستطع رده.

النفس الزكيه

أنجب عبد الله بن الحسن هذه السلاله التى قادت الجيوش و كانت شجى فى حلق الطبقه الأولى من بنى العباس، و لا شك أن المنصور قمع ثوره غير واحد من بنى الحسن - و فى مقدمتهم النفس الزكيه" قتيل أحجار الزيت"، و أخوه إبراهيم قتيل "باخمرى" الا انه قد استطاع غير واحد منهم أن ينشئ ملكا عريضا فى غير ناحيه من نواحى العالم الإسلامى شرقا و غربا، فكانت لبعضهم دوله فى المشرق و كانت لآخرين منهم دوله أخرى تعرف بدوله الادارسه فى المغرب، و كان لبعضهم ملك كبير فى جهات اخرى لا شك أن أبعد بنى عبد الله شهره و أبقاهم ذكرا هو محمد المعروف بالنفس الزكيه الذى ناضل نضال الابطال - حتى مات - فى طلب الامامه.

ولدت مع مولد محمد بن عبد الله هذا فكره الدعوه بالإمامه و قدر أهله - و فى مقدمتهم أبوه عبد الله الذى كان يطوف به على

الأحياء - انه المهدى الموعود، و تقبل كثير من الحجازيين و أهل المدينه خاصه هذه الدعوه و وقعت من نفوسهم موقعا حسنا و صادفت هوى من قلوب المدنيين. لقن محمد هذا و هو ناشئ أنه المهدى و ألقى فى روعه و هو حدث إلى أن شب و ترعرع انه الذى تحدثت بظهوره الروايات فلا سبيل إلى مناقشته فى هذا الأمر، بل كان من السهل وصم من يشك فى إمامته بالمروق عند كثير من أهل الحجاز و المدينه، و من شان كل ناشئ على هذا النمط من التربيه و التلقين أن يكون راسخ العقيده شديد الايمان بحقه، و هكذا كان محمد بن عبد الله بن الحسن نشا و هو واثق انه خليفه زمانه لم يتطرق اليه شك فى ذلك و فى أن له حقا مغصوبا و أن غاصبه هو المنصور، فلا مناص له من الخروج فى سبيل الحق، أضف إلى ذلك أنه كان فى الواقع على قسط لا يستهان به من العلم و النسك و الدين، و من ذلك لقبه النفس الزكيه، و حسبك أن تتصفح الرسائل القيمه المتبادله بينه و بين أبى جعفر المنصور قبل خروجه لتجزم بأنه غزير العلم قوى الحجه بصير بالأخبار و الأنساب، لذلك مال الهاشميون المؤتمرون فى الحجاز فى ذيل الدوله الأمويه إلى ترشيحه للخلافه و بايعه من بايعه منهم، و فى مقدمتهم أبو جعفر المنصور نفسه.

كان محمد بن عبد الله موقنا بان بيعه المنصور له لا يمكن نقضها شانه فى ذلك شان ذوى العقائد أو المبادئ الراسخه و المثل العاليه و انها عقد لا يصح إبطاله و أن الخلافه أصبحت حقا له لا ينازع فيه، و الحق فوق القوه، و كان المنصور على نقيض ذلك من الزعماء أو الساسه الواقعيين الذين يرون أن الحق للقوه و أن العهود و المواثيق لا تعدو قصاصه ورق من السهل تمزيقها، و هكذا كان، فما أبعد الفرق بين المزاجين و الخلقين! من ذلك عنى أبو جعفر بملاحقه عبد الله بن الحسن و أبنائه أشد العنايه - على ما رأيت -، و كان بينه و بين سلفه أبى العباس السفاح بون بعيد فى هذا الشأن.

بنو الحسن فى خلافه السفاح

كان أبو العباس لين العريكه إذا قورن بأبى جعفر المنصور لم يسرف كاخيه فى سفك الدماء - إذا استثنينا وقائعهم مع الأمويين -، و الحق أن المنصور يختلف عن سلفه اختلافا ظاهرا من هذه الناحيه و نحن نرى السفاح لا يعمل بكثير من آراء أخيه المنصور و لا يوافقه على صرامته و شدته، أراده المنصور على قتل أبى مسلم الخراسانى فنهاه عن ذلك قائلا:" يمنعنى عن قتله سابقته فى الدعوه و جهاده فى قيام الدوله "،و لم ينزل أبو العباس السفاح كذلك على رأى أخيه فى قتل وزيره أبى سلمه الخلال - و هو الذى حاول نقل البيعه إلى العلويين - على أن السفاح لم يكن مصرا على ذلك و لهذا تولى قتله بعض العباسيين غيله - بعد استشاره أبى مسلم الخراسانى فى الكوفه، و لا شك أن المنصور حاول الفتك بمن لقيه من بنى الحسن فى ولايه عهده للسفاح و لكن كان يحسب لغضب أخيه حسابه.

على تشعبه بين هؤلاء الهاشميين فى مدينه الأنبار لم يتناول موضوع" البيعه "و ان المؤرخين الذين عنوا بروايه أخبار عبد الله بن الحسن و أخبار من معه من الطالبيين فى وفادتهم هذه لم يشيروا إلى البيعه و لا شيء أهم من الدخول فيها إذ ذاك، و من رأينا أن هؤلاء العلويين و الطالبيين اشترطوا فى هذه الوفاده عدم التعرض للبيعه كما أن السفاح لم يكن ملحا عليهم فى ذلك، و لذلك اعتبرت هذه الزياره" أخويه بحته "أو" شخصيه "و لو كان المنصور مكان السفاح فى ذلك الحين لأصر على الدخول فى البيعه و لضرب أعناق القوم - لو امتنعوا - فورا أو ألقاهم فى السجون المطبقه و المطامير ليموتوا فيها أبشع ميته كما قام بعد استخلافه بذلك.

كان زعماء العرب لا يرون فى وفادتهم على أقرانهم و أندادهم و قبول الرفد و الهدايا منهم شيئا من الغضاضه لذلك نرى أبا العباس السفاح رضخ للوفد بمبالغ طائله من المال، و من أهم العوامل فى هذا السخاء أن المال كان ينفق فى الحجاز و هو بلد قاحل جل سكانه من ذوى الفقر و الخصاصه و لكنه مهبط الوحى و مبعث الرساله.

هذا و لا بد لنا من القول: أن السفاح أظهر قلقا و وجلا عظيمين من تخلف المتخلفين من شباب بنى الحسن و فى مقدمتهم الإخوان محمد و إبراهيم ابنا عبد الله فالحف فى الاستفسار عنهما و عن أسباب تخلفهما، و من حق السفاح ان يساوره القلق فإنهما تخلفا لأمر عظيم إذ كان محمد بن عبد الله مشغولا ببث الدعوه لنفسه فى الحجاز و العراق و فى الأهواز و فارس و فى أقطار أخرى - و كان له و لأنصاره نشاط ملحوظ فى هذه الأقطار يجرى أكثره فى الخفاء و ان لم يخف على عيون بنى العباس - كما كان معنيا باعداد عدته للخروج، و لم يكن الغرض من ذلك الالحاف تفقدا أو حبا و انما هو الاطمئنان و الوقوف على مذهب الأخوين أو نيتهما فى طلب الخلافه، و فى وسعك أن تحكم على سياسه السفاح و مبلغ مجاملته لبنى الحسن من تظاهره بقبول المعاذير عن الأخوين الغائبين على مضض فان الحسن المثلث أفهم السفاح بان محاولاته فى الوقوف على أمرهما من العبث، و لذلك أراح السفاح نفسه باليأس من الظفر بالأخوين بعد الحديث المذكور مع أضيافه فاعرض عن طلبهم إلى أن فرق بينهم الموت، و تعزى مجاملته لبنى الحسن إلى خبرته بدخائل بنى عمه الهاشميين و إلمامه بما يخالج نفوسهم من الشعور بالأنفه، و لذلك نرى كثيرا من هؤلاء الطالبيين و الهاشميين يخاطبون خلفاء بنى العباس مخاطبه النظراء الأكفاء أو مخاطبه الأنداد، و قد يرون فى آل عباس أتباعا لا متبوعين و مرءوسين لا رؤساء فيما مضى من خلافه الامام على و بعض الأئمه من أبنائه، قمن [فمن] أشق الأمور على وجوه العلويين أو الطالبيين أن يروا أنفسهم تابعين مرءوسين للعباسيين بعد ذلك، و قد تعزى المجامله المذكوره فيما تعزى اليه إلى تأثير عبد الله بن الحسن نفسه فقد اشتهر - كما مر بك أن لحديثه تأثيرا كتأثير السحر فى النفوس حتى كان الأمويون و العباسيون يحسبون لبلاغته و عارضته و ملاحه أحاديثه حسابا.

بنو الحسن فى عصر المنصور

كان استخلاف المنصور بعد أخيه السفاح إيذانا بالانتقال إلى عصر جديد يمتاز بشدته المتناهيه و اجتناب سياسه اللين و التهدئه و تفضيل الحلول الحاسمه على انصاف الحلول، و الواقع أن المنصور واجه فى مستهل خلافته اخطارا شتى منها القريب و منها البعيد عنى بدفعها عن الدوله، فهذا عمه الأمير الظافر عميد العباسيين بعد السفاح و قائد جيشهم و قاتل مروان الجعدى يمتنع من بيعه المنصور و يزحف على العراق مدعيا أن السفاح عهد بولايه العهد لمن يظفر بالأمويين و هو الظافر بهم غير مدافع و لذلك فهو أولى العباسيين بهذه الولايه، و هؤلاء بنو الحسن و أنصارهم فى كل مكان لا يرون فى بنى العباس أهلا للبيعه بل يرون فيهم

غاصبين ناكثين بالعهود و المواثيق و لا بد لهم من وثبه على هؤلاء الناكثين الغاصبين، ثم هذه الفتن الناجمه و الخوارج الخارجون فى شتى الأقاليم.

لا شك ان المنصور واجه هذه الأحاديث و الفتوق فى مستهل خلافته بجاش رابط و عزيمه ماضيه فتغلب على عمه بأبى مسلم الخراسانى ثم ثنى بأبى مسلم ففتك به و بأنصاره ثم قمع فتنا شتى فى الشرق و الغرب تفرغ بعدها لمناجزه بنى الحسن و قد كونت حركتهم خطرا من أعظم الأخطار على الدوله، و كان هذا الخليفه فى كل هذه الأحداث ثابت الجنان يعتمد على القوه و لا محل عنده للعفو و الرحمه.

و من رأى أبى جعفر المنصور ان الأساس الذى قامت عليه دوله بنى العباس و أخذت بموجبه البيعه لخلفائهم لم يزل مهددا بالانهيار إذا أصر بنو الحسن على المطالبه بحقهم فى البيعه - و انهم لمصرون فعلا - طبقا لذلك الميثاق الذى اتخذه الهاشميون فى أيام بنى أميه و إلى هذا الميثاق يستند بنو الحسن و محمد بن عبد الله فى طلب البيعه و انها لبيعه يعرفها العرب و الهاشميون باسرهم فى ذلك الحين، و أول من عقدها للنفس الزكيه هو السفاح، و يقال أن المنصور بايعه مرتين إحداهما بمكه فى المسجد الحرام فلما خرج أمسك له بالركاب ثم قال:" اما انه أن أفضى إليك أمر نسيت لى هذا الموقف "،و من هذا نعلم أن مناط السياسه و محورها الذى تدور عليه فى مذهب المنصور هو المصلحه لا غير، فهو يساوم و يماكس و لا يقيم وزنا لغير هذا النوع من السياسه سياسه المنفعه لا سياسه العاطفه.

كان خبر هذه البيعه - بيعه المنصور للنفس الزكيه - من جمله الأخبار المشهوره المتعالمه فى ذلك العصر، و من الأدله على ذلك حديث عثمان بن محمد بن الزبير مع أبى جعفر المنصور، و هو حديث يدل على ثبات نادر و جرأه بالغه، كان عثمان هذا من وجوه أصحاب محمد ولى الشرطه له و له ذكر فى بعض كتب الأخبار، و قد هرب إلى البصره بعد مقتل صاحبه فحمل منها إلى المنصور فقال له" هيه يا عثمان" أنت الخارج على مع محمد؟" قال: "بايعته أنا و أنت بمكه فوفيت ببيعتى و غدرت ببيعتك" قال: يا ابن اللخناء، قال: ذلك من قامت عنه الإماء - يعنى المنصور - فأمر له فقتل، و هذا الحديث يدل على أثر العقيده فى هذا الضرب من أصحابه محمد بن عبد الله و على تفانيهم فى ولائه و الإخلاص له.

أضف إلى ما تقدم ما تناهى إلى علم المنصور من أن للعلويين أو لبنى الحسن فى كثير من الأقطار أنصارا يدينون لهم بالولاء و يبعثون لهم بزكاه الأموال و مختلف الألطاف و يعنون كثيرا باخبارهم و يتحدثون باحاديثهم، و من هؤلاء من يرى رأى الزيديه فى الخروج، و منهم من يرى موالاه هؤلاء العلويين على كل حال، و كانت للقوم هيبه و مكانه فى صدور الناس، و إلى تلك المكانه الرفيعه و البيعه القائمه لبنى الحسن فى أعناق الأول من بنى العباس مرد هذا الحرص من المنصور على الظفر بمحمد و بأخيه إبراهيم ليطمئن على ملكه الجديد و يقيمه على الأساس الذى يريد، و قد تذرع إلى تحقيق بغيته بشتى الوسائل و نصب مختلف الحبائل.

يدهش المتأمل فى سيره المنصور لعنائه البالغ بعد استخلافه - و قبل ذلك أيضا - بالتضييق على وجوه بنى الحسن، كان ذلك شغله الشاغل أينما حل، ملأ الجزيره بالعيون و الأرصاد و بذل الأموال الطائله و فرق الأعراب يفتشون عنهم فى البوادى و كان أولئك العيون و الأرصاد يتلقون تعاليم دقيقه من المنصور.

الخروج - أذكوا لهم عيونا و جواسيس يوافونهم بأخبار المنصور بل كان إبراهيم بن عبد الله نفسه يتغلغل فى مملكه المنصور و فى قواعده العسكريه فى الشام و العراق، و يروى انه تناول الطعام على مائده المنصور مره و حضر مجلسه متنكرا، و قد بلغ المنصور بذلك إلا انه عجز عن الظفر به، و يلاحظ أن عامه الناس فى العراق كانوا يساعدون إبراهيم على الافلات و النجاه، و كان المنصور يقول: "غمض" على أمر إبراهيم لما اشتملت عليه طفوف البصره".

عزل المنصور ولاه المدينه واحدا بعد آخر لفتورهم فى طلب القوم و نسب هؤلاء الولاه إلى الغش و المداهنه، و الواقع أنهم دهشوا و أخذتهم الحيره من هذا الولاء البالغ الذى ينعم به هؤلاء العلويون فى الحجاز و تفضيل القوم لهم على العباسيين فلم يجد الحكام مساغا لاراقه الدماء نزولا على هوى المنصور، و الغالب أن لعبد الله بن الحسن والد الأخوين المتواريين دخلا قويا فى ضعف هؤلاء الولاه عن الاهتداء إلى مكان ابنائه و عجز المنصور عن الظفر بهما، و مرد ذلك إلى منزله عبد الله هذا و حرمته الكبيره فى المدينه و لدهاء و عقل فيه، فكان الولاه المذكورون يسمعون عنه و يطيعون.

المنصور يلح

ما زال المنصور يلح و عبد الله يدافع، و قد نجح المنصور أو كاد فى اشاعه الاضطراب و الارتباك فى نفوس بعض بنى الحسن، و كانت بين عبد الله بن الحسن و سليمان بن على - عم المنصور و عامله على البصره - قرابه قريبه و مصاهره فاستشاره فى إظهار ابنيه على شرط أن يعفى عنهما فقال سليمان: لو كان المنصور من أهل لعفى عن عمه عبد الله بن على - و هو أخو سليمان هذا - فلم يسع عبد الله بن الحسن إلا قبول هذا الرأى الذى ارتاه صهره و قريبه سليمان، و من ثم أمعن فى تشجيع أولاده على الثبات و المضى فى الخلاف و هان عليه السجن فى هذا السبيل و طال لبثه فيه على وجه أثار إشفاق أولاده و رثاءهم لحالته، و كان محمد ابنه يزوره فى سجنه بالمدينه و خطر له أن يسلم نفسه للمنصور ليخلص والده و لكن الوالد الجلد الصابر ظل و هو رهين السجن يحث أولاده على الثبات و المقاومه حتى الموت و قد اشتهر له فى هذا الشأن كلمته التى خاطب بها ابنيه قائلا "أن منعكما أبو جعفر أن تعيشا كريمين فلا يمنعكما أن تموتا كريمين".

و كان عبد الله أول من بث الدعوه لابنه و بايعه، و لذلك كان المنصور يكنيه "أبا قحافه" تشبيها له بعثمان بن عامر التيمى لأن أبا بكر ابنه بويع و هو حى كما بويع النفس الزكيه و أبوه على قيد الحياه.

طلائع الثوره

أجمع المؤرخون على أن طلائع الثوره الحسنيه على الدوله العباسيه بدأت بتضييق أبى جعفر المنصور على عبد الله بن الحسن و أهله و زجهم فى سجنهم الأول بالمدينه - بعد استخلافه بنحو سبع سنين - متهما إياهم بتهم مختلفه ناسبا إليهم انهم يكيدون للدوله العباسيه و يبغونها الغوائل، و لم يأمر المنصور بسجن عبد الله - بعد أن حاول قتله - إلا بعد أن أراده على إحضار ابنيه و هدده و طالما تكاشفا و تغالظا فى الكلام و قد أراد المنصور بالتضييق عليه فى سجن المدينه أن يضطره إلى تسليم ابنيه و لما امتنع أشد امتناع أمر باشخاص بنى الحسن إلى العراق و أشرف بنفسه على وضع الأغلال فى أعناقهم و القيود فى أيديهم و سامهم فى الطريق من الحجاز إلى العراق ألوانا من العذاب و التنكيل و القتل إلى أن أودع من بقى على قيد الحياه منهم سجنه فى قصر ابن هبيره أو الهاشميه، و كان ذلك سنه ١٤٤ ه. بقى عبد الله بن الحسن فى سجن المنصور ثلاث سنين، و كان ينتحل

لغياب ابنيه شتى الأعـذار، مره يقول: انهما منهومان بالصـيد و طلبه و انهما هجرا لـذلك الأهل و الـديار، و تاره يقول: انه لا يعلم من أمرهمـا شـيئا، و طورا يـدعى أن خوف المنصور اكرههما على الغياب و على الخروج إلى اليمن و إلى السـند و إلى العراق و إلى أقطار أخرى.

كان محمـد خبيرا بالتنكر و الاختفاء جوابه للبوادى و رادا على المياه الأواجن و قد تزيا بشتى الأزياء، تزيا بزى الأعراب و العمال و غيرهم و لم يزل يتنقل من موضع إلى موضع إلى حين خروجه بالمدينه.

ظهور محمد بالمدينه

ألـح أمير المـدينه فى طلب محمـد و ضـيق عليه و أرهقه الطلب طبقـا للأـوامر التى تلقاهـا من أبى جعفر المنصور بعـد قفوله إلى العراق بمن حملهم من بنى الحسن فلم يسع محمدا إلا الخروج و الثوره بعد أن بعث بأخيه إبراهيم يجوس خلال مملكه المنصور فى العراق، و هى الثوره التى قمعت على يد الأمير عيسى بن موسى - بعد ثلاثه أشهر - طبقا لما توقعه الامام جعفر بن محمد - و قد مر شرح ذلك -.

تتضارب أقوال المؤرخين فى أسـباب نجاح المنصور فى قمع ثوره بنى الحسن بمثل هذه السرعه فيقال: أن محمدا خرج قبل وقته الـذى واعـد أخاه إبراهيم على الخروج فيه و قيل خرج بميعاده و كان التأخير من أخيه، و يبدو لنا أن أهل المدينه برموا من القلق و الاضـطراب و سـئموا من الانتظار على وجه اضـطر معه محمـد إلى الخروج، و يقال أيضا أن أهل المدينه لم يكونوا أهل حرب كاهل العراق و كانت ذخائرهم و مئونهم قليله، و قد اتصل ذلك ببنى العباس من جواسيسـهم فى الحجاز، و من أجل ذلك هان على المنصـور إخمـاد الثـوره فيهـا، و فى كتب التاريـخ روايـات تـدل على ان المنصور كـان بارعـا فى نصب المكايـد و الخـدع للثـائرين فكـانوا يتلقون رسائل مـذيله بتوقيع قواد الجيش العباسـى و أمرائه يحثون فيها بنى الحسن على الظهور و يخبرونهم أنهم من أنصـارهم، إلى ذلك و نحوه مما جعل محمـد بن عبـد الله يعتقـد بانحياز قاده الجيش العباسـى إلى جانبه إذا ثار، و ما كتبت تلك الكتب و الرسائل إليه إلا بامر أبى جعفر المنصور.

عنى المنصور باسـتشاره أصـحابه فى كيفيه التغلب على محمـد بن عبـد الله فكانت لهم آراؤهم فى هذا الشأن، و كثير منهم هون على المنصور أمر الثوره قائلين أن أهل المـدينه ليس معهم آله الحرب و لا قـدره لهم على الزحف، و قـد يسـتطيعون الدفاع مده قليله، و مما يدل على ذلك أن عالما كثيرا من سـكان المدينه تركوها إلى الباديه و الجبال لما دنا منها جيش المنصور يقوده ابن أخيه الأمير عيسى بن موسى، و لم يبق مع محمد بن عبد الله عدد يؤبه له و تفرق عنه جل أصحابه فى أحرج لحظه.

أضف إلى ذلك أن أصـحاب محمـد اختلفوا فى كيفيه اداره رحى الحرب داخل المدينه بيد أن محمدا مع ذلك كله ثبت ثبات المؤمن بحقه و قاتـل قتـال الابطـال حتى قتـل و قتل معه من أهل المـدينه قوم لم يسع المنصور إلا الاعتراف ببسالتهم و نجـدتهم البالغه.

بعض مميزات الثوره

و كـان أعيـان معتزله البصـره من واصـل بن عطـاء و عمرو بن عبيـد من دعاته و أنصاره و يقول بعض المؤرخين: بايعه الأئمه من أهل عصره كمالك و أبى حنيفه و من فى طبقتهما.

خرج مع محمـد جمـاعه من آل أبى طالب من أبناء الامام على و من أولاد جعفر الطيار و خرج معه اثنان من أولاد زيـد بن على عيسـى و حسـين و خرج معه جماعه آخرون اعتقـدوا إمامته و قتلوا على ذلك، و منهم بعض من آل الزبير كعثمان بن محمد بن خالد بن الزبير المتقدم ذكره، و قد خرج أكثر من خرج معه على أنه المهدى الموعود.

و من السـهل تعليل هـذا التأييـد الـذى لقيه محمـد بن عبد الله من العلويين و الطالبيين و غيرهم و كذلك الانحراف الذى منى به المنصور و العباسـيون فـان مردهمـا إلى الاعتقـاد أو إلى القول بالإمامه فاننا نعرف عن أولئك الفقهاء و نقله الأثر و الحـديث فى ذلك العصر و أمثال هؤلاء – ممن اعتزل الحكم و تجرد للتفقه و النسك و العباده – أنهم يرون أن مناصب السياسه أهون من أن تراق فى سبيلها ملء محجمه من الـدم، و لما كان الأمويون و من بعـدهم العباسـيون على النقيض من ذلك فى عـدم التحرج من سفـك الـدماء فى سبيـل الملـك و السـلطان لم يسع أولئـك إلا المجـاهره بالخلاف و الخصومه العنيفه، و عقـد غير واحـد من المؤرخين فصولا خاصه سـموا فيها من أجاب دعوه محمـد بن عبـد الله أو خرج معه من أعيان ذلك العصـر و أئمته فى عـده من الأقطار، و هى فصول تصلح للاحتجاج على متانه مركز بنى الحسن من الناحيه المعنويه فى العصـر المذكور و أن اضطربت آراء فريق من وجوه الطالبيين فى خروجه و امتنع من امتنع منهم عن تأييده.

عمال محمد بن عبد الله

أرسل محمـد قبل ثورته و بعدها عماله و دعاته إلى مكه و إلى الشام و اليمن و العراق، و من أشـهر هؤلاء العمال و الدعاه أخواه إبراهيم بن عبـد الله وجه به إلى العراق قبيـل ثـورته و موسـى و يعرف "بموسـى الجون" فى كتب الأنسـاب، و قـد اسـتعلمه على الشـام، و منهم محمـد بن الحسن بن معـاويه من أحفـاد جعفر بن أبى طـالب اسـتعمله على مكه و يظهر من قوائم المؤرخين التى وردت فيهـا أسـماء عمـاله أنه اختـارهم من ذوى قرباه و لم يكتب لأكثر هؤلاء العمال نجاح يـذكر فى الأقطار المـذكوره، فهـذا عامله على مكه لم يقم إلا يسـيرا فيها حتى اسـتدعاه محمـد لما خرج إليه عيسـى بن موسـى و لكن محمـدا قتل و عامله هـذا فى طريقه إلى المدينه فهرب إلى العراق و لحق بإبراهيم بن عبد الله و أقام عنده حتى قتل، و قد منى موسـى أخو محمد و عامله على الشـام بالفشـل أكثر من غيره، تجهمه أهـل الشام و اسـتقبلوه اسـتقبالا رديا و كان أثر الرعب و الوجوم باديا على القوم منـذ زوال الـدوله الأمويه و استئصال امرائها و أبادتهم. تـدلنا على ذلك رسالته التى بعث بها إلى أخيه من دمشق و قـد جاء فيها: "أخبرك أنى لقيت الشـام و أهله فكـان أحسـنهم قولا الـذى قـال: و الله لقـد مللنا البلاء و ضـعفنا حتى ما فينا لهـذا الأمر موضع و لا لنا به حاجه، و منهم طائفه تحلف لئن أصـبحنا من ليلتنا و أمسـينا من غـد ليرفعن أمرنا، فكتبت إليك و قـد غيبت وجهى و خفت على نفسـى" و قـد ترك موسـى الشام بعـد رسالته هذه إلى المدينه و قيل إلى البصـره – و هو الأصح فيما نرى – و المرجح أنه ترك الشام بعد أن حوصـر أخوه فى المدينه و ذهب رأسا إلى البصـره ملتجئا إلى قريبه محمد بن سـليمان العباسـى فى البصـره و لكن هذا وبخه توبيخا شديدا و جبهه بكلمات نابيه تدل على اضـطراب و رعب من المنصور، و قد أشار المؤرخون إلى مصـير موسـى بعد وصوله إلى العراق و سـجنه فى أيام المنصور و الإفراج عنه فى عصر ابنه المهدى و ذكروا أنه عاش إلى أيام هارون الرشيد و له معه أحاديث لطيفه هـذا و لم يغفل المؤرخون أسـماء ولاه محمـد بن عبد الله و قضاته على المدينه و وزرائه فى إداره الشـئون

الحربیه و المالیه و القضائیه.

إبراهیم یثأر لأخیه فی العراق

هرب عدد من أقرب المقربین إلی محمد بن عبد الله - بعد مقتله سنه ۱۴۵ - و عدد من ولاته و عماله إلی البصره، و قد اشتملت بادیتها علی کثیر من أنصار بنی الحسن عقدوا البیعه لأخیه إبراهیم بن عبد الله و نادوا و أعلنوا الخلاف علی الدوله العباسیه.

یعد إبراهیم بن عبد الله - أخو النفس الزکیه - من أشهر رجال بنی الحسن علما و فقها لم یملأ عین المنصور بعد أبیه و أخیه غیره من بنی الحسن، و له ضلع فی الأدب و یروی له شعر، و من رأی بعض المؤلفین فی الأدب و التاریخ أن "المفضلیات" من جمع إبراهیم بن عبد الله جمعها من دواوین العرب لما کان مختفیا فی منزل "المفضل الضبی" فلما قتل إبراهیم نسبت المفضلیات إلی المفضل المذکور، و کان المفضل زیدیا و من رواه حدیثه و شعره کما کان إبراهیم یکثر من الإقامه عنده.

کنز المادحون من الشعراء لإبراهیم، و من مداحه بشار بن برد، و حسبنا من شعره فی إبراهیم قصیدته السائره التی تعد من عیون الشعر العربی و فیها یقول:

أقول لبسام علیه جلاله غدا أریحیا عاشقا للمکارم

من الفاطمیین الدعاه إلی الهدی سراج لعین أو سرور لعادم

أتی إبراهیم نعی أخیه فخرج و أخبر الناس فی البصره، و کانت البصره موالیه له جدا کما کان البصریون من أکثر أنصاره و أشدهم انقیادا و طاعه له، و لإبراهیم کلمه بلیغه فی الثناء علی البصریین لایوائهم إیاه مع أصحابه و قد اتخذ أصحابه من هذه الکلمه شعارا لهم و أنشوده ینشدونها، و قد جاء فی ختام الکلمه قوله: "إن أملک فلکم الجزاء و إن أهلک فعلی الله الوفاء".

توالت علی المنصور الفتوق - بعد خروج إبراهیم - من البصره و الأهواز و فارس و واسط و المدائن و السواد إلی جانب کثیر من أهل الکوفه، و یبدو لنا أن کثیرا من زعماء العراق فی الکوفه و فی الموصل و غیرهما مالوا إلی إبراهیم و بایعوه و قد أجمع المؤرخون علی أن إبراهیم وجم و اغتم بخروج أخیه و أمره إیاه بالخروج فلعله کان یری خروجه مبتسرا أی قبل أوانه، و یفهم أن المنصور أکثر من استشاره رجال دولته فی أمر إبراهیم و خروجه، و قد أخذ برأی من ارتای منهم بان یقاتله بجند من أهل الشام لأنهم لا یمیلون إلی آل أبی طالب بخلاف العراقیین.

نقله الآثار يؤيدون الثوار

خرج مع إبراهيم عدد غير قليل من أهل العلم و الفقه و نقله الآثار سماهم و ترجم لهم أبو الفرج الأصفهانى، كما أفتى بالخروج معه فقهاء آخرون سماهم غير واحد من المؤرخين كابن سعد و الطبرى، و قد عللنا فيما مر تأييد أهل الفقه و النسك فى صدر الدوله العباسيه للثائرين عليها من العلويين، و مرد ذلك إلى هوان السياسه و طلب الملك و الدوله على هذا الفريق من الفقهاء و النساك و إن ذلك فيما يرون أقل شانا من أن تراق فى سبيله الدماء و أحرى أن يركن بسببه إلى العزله و الانزواء فقد صح أن أبا حنيفه كان يجهر بآرائه فى نقد سياسه المنصور و أصحابه نقدا لاذعا يعلن عن مناوأته للخليفه و لعماله فى شده وطاتهم على العلويين على رؤوس الأشهاد، حتى قال له بعض أصحابه:" و الله ما أنت بمنته حتى توضع الحبال فى أعناقنا"، و الواقع أن أبا حنيفه عارض سياسه الأمويين المجافيه للدين و المبنيه على اضطهاد العلويين قبل معارضته لسياسه العباسيين فرفض ولايه القضاء فى أيام مروان بن محمد، و ضرب و حبس فى هذا السبيل، و فى هذا الامتناع الشديد عن ولايه القضاء فى العصرين الأموى و العباسى بعد ذلك ما فيه من الدلاله على تبرمه بالسياسه و على مجافاته للحكام من أمويين و عباسيين، و يعده المؤرخون كافه من الموالين لآل على، و كان لخروج زيد بن على و قتله على الصوره التى قتل فيها - فى أيام هشام بن عبد الملك - أثر عميق فى نفسه و مشت بين زيد الشهيد و أبى حنيفه رسل و بعث إليه بمال و أطلعه على بعض الموانع التى منعته من الخروج.

و مما لا شك فيه أن اغتباط أبى حنيفه كان عظيما بزوال دوله بنى أميه و انتقال الأمر إلى العباسيين، و تروى له خطبه فى الكوفه عند بيعه السفاح استقبل فيها الدوله الناجمه استقبال الولى الناصر، و لم تعرف عنه خصومه لهذه الدوله فى أيام السفاح و فى شطر غير قليل من أيام المنصور، و لما خرج محمد بن عبد الله النفس الزكيه بعد مضى عشر سنوات على بيعه المنصور - و كانت تربط أبا حنيفه بالنفس الزكيه رابطه قديمه إذ كان أبوه عبد الله بن الحسن من أجل أشياخه - ظهرت الخصومه بينه و بين أمراء الدوله العباسيه و لم يسعه إلا المجاهره بآرائه فى مناصره العلويين، لذلك نرى كتب التاريخ حافله بأخبار سخطه على بنى العباس بعد هذه الثوره و بعد مقتل العلويين الثائرين.

آراؤهم فى الخروج على السلطان

و قد عقد الخطيب فصلا عنوانه" ذكر ما حكى عن أبى حنيفه من رأيه فى الخروج على السلطان "،و هذا الفصل عباره عن أحاديث يستنتج منها أن أبا حنيفه يرى الخروج بالسيف على سلطان زمانه الجائر، و قد ناقش هذه الروايات فريق من المؤلفين و المحدثين زاعمين أنها روايات واهيه الإسناد، و قال آخرون: أنها كذب و افتراء على أبى حنيفه و دليلهم على ذلك أن فقهاء الحنفيه مجمعون على القول بعدم جواز الخروج على السلطان و إن طاعته واجبه ما لم يأمر بمعصيه، و يفهم مما قالوه أن ما نقله الخطيب فى هذا الشأن لا أصل له فى مذهب أبى حنيفه.

و ممن ناقش الخطيب البغدادى فيما حكاه عن أبى حنيفه و أسند إليه و إلى أصحابه أقوالا تنافى الأقوال الوارده فى تاريخه و أنكر تلك الأقوال المنسوبه إليه فى جواز الخروج على ولاه الأمور الملك عيسى بن العادل الأيوبى فى كتابه: "السهم المصيب" و قد نقل عن أبى حنيفه قوله" و لا نرى الخروج على أئمتنا و أولياء أمورنا و أن جاروا علينا و ندعو لهم "ثم قال:" و إجماع أصحاب أبى حنيفه على ذلك".

و من رأی بعض المؤرخین أن هذا القول مرجوح و إن فی إجماعهم علی محنته ما یکفی لترجیح قول القائلین بخلاف ذلک، فالمنصور اعقل من أن یؤذی أبا حنیفه لمجرد امتناعه عن القضاء و إنما اتخذ من هذا الاضراب و من مواقف أخری عارض أبو حنیفه رغبات المنصور ذریعه یتذرع بها لایقاع هذه المحنه، و قد ثبت أن فی أعوان المنصور و وزرائه من یحرض علی أبی حنیفه و یثیر الخصومه بینه و بین الخلیفه و منهم الربیع بن یونس و أبو العباس الطوسی و الأمیر عیسی بن موسی أمیر الکوفه الآنف ذکره و غیر هؤلاء.

کان أبو حنیفه و هو فی الکوفه یحث الناس علی الخروج مع إبراهیم بن عبد الله و یأمرهم باتباعه و یشجع إبراهیم علی الطلب بدم أخیه و یدعوه إلی نزول الکوفه مهونا علیه أمر عیسی و عمه المنصور، و قد أفتاه - علی ما یقول هذا الفریق - أن یسیر معهم سیره جده مع أهل الشام، و کان بقاؤه فی الکوفه - و هی علویه فی دعوتها - خطرا علی القوم، و لذلک هم والیها الأمیر عیسی بهدر دمه ثم اکتفی بان أشخصه من الکوفه إلی بغداد بامر من المنصور، و توفی أبو حنیفه سنه (۱۵۱) علی أصح القولین أی بعد مقتل إبراهیم بن عبد الله بست سنوات، و یجب أن تکون إقامته هذه المده ببغداد أو أنه کان یتنقل بینها و بین الکوفه، و فی کیفیه وفاته ببغداد أقوال بید أن المؤرخین مجمعون علی وفاته و هو فی المحنه.

هذا و یلاحظ أن مذهب أبی حنیفه فی الفقه أصبح مذهب الدوله العباسیه فی عصر الهادی و الرشید بعد أن نوهض صاحب المذهب فی عصر المنصور، و قد اختیر جل القضاه من بین المنتمین إلی المذهب المذکور، و کان لأبی یوسف صاحب أبی حنیفه شان یذکر فی ذلک حتی قیل: مذهبان انتشرا فی بدء أمرهما بالریاسه و السلطان الحنفی فی الشرق و المالکی فی الغرب، و کان مرد رغبه کثیر من الطلاب بعد ذلک بدرس الفقه الحنفی إلی تولی المناصب القضائیه أو مناصب التدریس.

محنه اخری

کان المنصور یلاحق من خرج مع محمد و أخیه إبراهیم أو أفتی بجواز الخروج معهما، و قد أجمعت کلمه المؤرخین علی محنه امتحن بها مالک بن أنس المدنی صاحب الموطإ فضرب بالسیاط و مدت یداه حتی انخلعت کتفاه و قیل: ضرب سبعین سوطا فی المدینه هذا ما أجمع علیه المؤرخون و أصحاب السیر، و فی أسباب هذه المحنه المتفق علیها أقوال أشهرها فتوی مالک المعروفه فی" یمین المکره "،و فی" طلاق المکره "إذا استفاض فی کثیر من کتب المؤرخین أن مالکا أفتی بجواز الخروج مع محمد بن عبد الله و بصحه البیعه له: فقیل له: أن فی أعناقنا بیعه للمنصور فقال إنما بایعتم مکرهین أو قال: لیس علی مکره یمین، و قد احتج من احتج بهذا الحکم علی بطلان بیعه أبی جعفر المنصور و بایع أهل المدینه النفس الزکیه، و علی هذا فان التحلل من بیعه أبی جعفر المنصور هو المقصود من هذه الفتوی و نفی آخرون عن مالک الخوض فی السیاسه و التحریض علی السلطان ذاهبین إلی أن هذه الفتوی عامه لم تقصد بها نازله أو حادثه بعینها، و هذا الفریق من المحدثین و المؤلفین یذهبون إلی أن مالکا التزم الحیده فی حرب المدینه بین الأمیر عیسی بن موسی مقدم جیش المنصورو العلویین و مقدمهم النفس الزکیه، بید أن بعض حساد مالک و مثیری الخصومه بینه و بین المنصور استندوا إلی هذه الفتوی فیما جری بین مالک و والی المدینه.

دوله لبنی الحسن فی المغرب

كبلاد الديلم و فى بعض بلاد العرب كاليمن، و إنما قلنا دوله فى المشرق لأن بنى الحسن كونوا لهم - و الحق يقال - أكثر من دوله واحده فى المغرب الأقصى و فى بلاد الأندلس، عرفت الدوله الأولى فى كتب التاريخ بدوله الأدارسه و عرفت الثانيه بدوله بنى حمود من أعقابهم، و قد استندت هاتان الدولتان فى قيامهما على حزب لا يستهان بقوته و شده مراسه قوامه البربر و المغاربه المراكشيون، و قد نسبت دوله الأدارسه إلى إدريس بن عبد الله بن الحسن و إلى ابنه الذى خلفه فى المغرب و سمى باسمه، و يقال لإدريس ابن عبد الله "إدريس الأكبر" تمييزا له عن ابنه الذى يقال له "إدريس الأصغر" كما يقال لكل منهما "صاحب البربر" لأن جل من استجاب لدعوتهما و شد أزرهما من قبائل البربر - و كان ذلك فى عصر هارون الرشيد - و إدريس الأكبر أو الأول ثانى اثنين من أولاد عبد الله بن الحسن المثنى أفلت من وقعه "فخ" المشهوره، أما أخوه و هو يحيى بن عبد الله الذى أفلت معه من هذه الواقعه فيقال له "صاحب الديلم" خروجه على الرشيد فى بلاد الديالمه و إن خاب يحيى فى حركته بخلاف أخيه إدريس و ابنائه الذين حالفهم التوفيق فى تكوين الدوله الادريسيه.

خيبه صاحب الديلم

تيسر للرشيد إحباط حركه يحيى لوقوعها فى إقليم غير بعيد عن العراق، و شتان بين البلاد التى ظهر فيها إدريس - و هى مراكش - و بين بلاد الديلم من هذه الناحيه، لذلك لم يستطيع أن ينشأ ملكا أو دوله كالتى أنشأها الأدارسه.

كان ساعد الرشيد فى إحباط حركه صاحب الديلم الناجمه فى المشرق وزيره أبو الفضل بن يحيى، و هو وزير عرف بحنكته و كياسته و اجتنابه سفك الدماء و ميله إلى حل المعضلات سليما، فلما ندب الرشيد وزيره المذكور إلى قتال هذا العلوى الثائر استماله و أقنعه بالتسليم بشروط، منها أخذ الأمان له بخط الرشيد فى حادثه مشهوره يظهر منها أن يحيى عاش فى عاصمه الرشيد بعد تسليمه عيشه امرائها المرفهين مده ثم مات مسموما، و فى روايه ابن الأثير حبسه فمات فى الحبس بعد أن أفتاه بعض فقهائه بان أمانه منقوض، هذا و ليحيى بعد ذلك ضلع فى التاريخ و العلم بالأنساب و الأيام، و مناظراته مع بعض خصومه فى مجلس الرشيد تدل على ذلك.

و لصاحب الديلم حديث مع الامام موسى بن جعفر فى الموقف الذى يجب أن يقفه العلويون من الدوله العباسيه فى هذا العصر، و قد تبودلت بينهما رسائل طريفه و هذه الرسائل صريحه جدا فى الخلاف الناشب بين هذين البطنين من العلويين فى هذا الباب، و قد نهاه فيها الامام موسى بن جعفر عن الخروج على هارون الرشيد و أوصاه بالاخلاد إلى السكينه، و يقول أحد شراح أصول الكافى: يكثر الزيديه من الثناء على يحيى و يروون أنه فيمن أوصى إليه جعفر بن محمد بعد ابنه موسى الكاظم، و ليحيى ذكر فى بعض معاجم الرجال و أصحاب الحديث.

ورثه الحضاره الأندلسيه

بدأت دعوه الأدارسه فى مراكش أو المغرب الأقصى سنه ١٧٠، و فى قول بعد ذلك بقليل، و جل أنصارها من البربر الذين استجابوا لدعوه إدريس الأكبر ثم بايع البربر ابنه إدريس الأصغر، و هو أول من بويع بالخلافه من بنى إدريس بيعه عامه فى البلاد المذكوره، و قد خلفه من خلفه من أبناء إدريس الأكبر و أحفاده، و الخلاصه:

عبثا حاول الرشيد و أد هذه الحركه الادريسيه بدس السم لإدريس الأكبر فان أولاده خلفوا أباهم فى تلك البلاد فعاشت هذه الدوله رغم إراده بنى العباس، و يقول ابن بسام – (۵۴۲) – فى معرض ذكره لبنى الحسن و أسباب خروجهم إلى المغرب ما هذا نصه –" بلغنى أن عقبهم إلى اليوم هنالك ".و إماره الأدارسه المعروفه أخيرا فى عسير شرقى اليمن أنشأها بعض ذرارى الأدارسه المعروفين فى البلاد المغربيه و كانت بين بنى الحسن فى المغرب و بنى الحسن فى المشرق – و هم أئمه الزيديه فى اليمن – مراسلات.

مقارنه بين الدولتين الفاطميه و الادريسيه

عاشت دوله الأدارسه مده تناهز مائه و ثمانين سنه، و قد ناوأت الدوله الفاطميه الإسماعيليه هؤلاء الأدارسه فى أواخر أيامهم و استولى القائد جوهر على عاصمتهم فاس سنه ۳۴۷، و كان الفاطميون أنبه ذكرا و أبعد مغادا حتى أن دوله الأدارسه التى استولت على المغرب كانت خامله الذكر بالنسبه إليهم، و مرد ذلك إلى انزواء الأدارسه فى المغرب الأقصى و اقتصارهم على الدفاع عن أنفسهم و مملكتهم و خوفهم من بنى العباس بخلاف دوله الفاطميين التى غزت المشرق و هددت بنى العباس فى عقر دارهم و أزالت دولتهم من مصر و الشام، إلى غير ذلك مما لم يحلم به الأدارسه، و مع ذلك لا ينكر فضل هؤلاء الأدارسه على المغرب الأقصى أو مراكش، ففى عهدهم قطعت هذه البلاد شوطا بعيدا فى مراحل الحضاره، و من مظاهرها تأسيس المدن الكبيره.

لا شك أن المدن الكبرى فى المغرب الأقصى – و فى مقدمتها "فاس" و هى مدينه الأدارسه،" و مكناس" و "سلا" و "تطوان" و غيرها من آثارهم أو ملحقات مملكتهم – تعد وارثه الحضاره الإسلاميه فى الأندلس، و أهلها – أعنى أهل هذه المدن المغربيه – يمثلون مسلمى الأندلس فى عاداتهم و أطوارهم و ثقافتهم، و تعد مدينه فاس معقل الثقافه الإسلاميه فى المغرب و بها جامع القرويين المشهور يؤمه طلاب العلم من سائر أنحاء البلاد.

عارف الحر

ولد فى جباع (جبل عامل) سنه ۱۹۱۰ م و توفى فيها سنه ۱۹۷۱ م درس دراسته الأولى فى جباع ثم انتسب فى بيروت إلى مدرسه الشيخ أحمد عباس، ثم اشترك فى دوره لتدريب المعلمين تخرج منها سنه ۱۹۳۰ فعين معلما فتنقل فى وظيفته فى عده قرى إلى أن استقر سنه ۱۹۶۰ فى صيدا. و ساهم مع فريق من أدباء جبل عامل فى إنشاء (الرابطه الأدبيه العامليه).

و من شعره قوله:

هذى فلسطين قد عاث اللئام بها و جرعوها من الارزاء ألوانا

لا متع الله طرفا بالرقاد إذا لم يكحل الفوز بالآمال أجفانا

و لا تمتع قلب بالحياه إذا لم يقطف النصر يوم الثار ريانا

و قوله فى ثوار المغرب العربى:

دم فی السفوح دم فی الربی تبارک عطرا و ما أطیبا

و ما ذاک عن شهوه للدماء تلون حلما لها مرعبا

و لیس انتشاء و لکننی تنسمت فی عطره یعربا

تنسمت ریح الجلاد الأبی و نار الکفاح و من ألهبا

دم لون الأفق من زهوه و روی البطاح فما اخصبا

فقل للعتاه و للغاصبین دماء التحرر لن تنضبا

و قوله فی أحد حکام العرب:

یا حاکما بک یلعب الدولار أضرمتها فعدت علیک النار

رق بطبعک لا یری حریه لبلاده یحیا بها الأحرار

فاملأ كئوسك من نجيع شبابنا و اطرب فانات الورى مزمار

و ارقص على جثث الضحايا نشوه فكان ناعيه القبور هزار

يا محرق الأوطان يرضى طبعه " نيرون "قبلك اطربته النار

و قال:

يا ذكى المسك فى انفاسه و شبيه الغصن فى مياسه

صوره الوجه أرتنا سوره جمعت جمرته مع آسه

غارت النجمات من سحر العيون و اطل السحر من بين الجفون

و عيونى نبعت منها عيون صب منها الشوق صهبا كاسه

حدثت عنك ورود زاهره و روت عنك بدور باهره

بهوانا و المزايا طاهره رفع الزنبق عالى رأسه

كم روى عنا نسيم السحر من حديث كان عطر الزهر

اطرب العشاق صدق الخبر عن هوى يقرع فى أجراسه

و قال شاعر فى بلده جباع و أهلها:

يا بلده ضحكت فيها اقاحيها خلت السماء لها أهدت دراريها

جميله هى لو لا قبح أهليها شرطى لأدخلها إخراج من فيها

فرد عليه المترجم قائلا:

(يا بلده ضحكت فيها أقاحيها) كان قطعه فردوس زواهيها

بحسن آياتها غنت شواديها (خلت السماء لها أهدت دراريها)

ما ضرها قول غر خابط تيها (جميله هى لو لا قبح أهليها)

كهجو إبليس خلدا قول هاجيها (شرطى لأدخلها إخراج أهليها)

و قال:

يا صادحا فوق عود أحييت ميت و عودى

ردد فنون نشيدى و هز أوتار عودى

و انشر حديث هوانا و انفح بعطر ورودى

وردت عذب الأمانى فطاب اهنى ورودى

أحلامنا زاهيات ألوانها بالخلود

ماست عروسه شعرى تهز قلب الوجود

قل للحبيبه عنى عودى لعهدك عودى

أيام كان نعيمى يطيب بين النهود

قل للتى عاهدتنى و لم توفى عهودى

صونى فراشه صدرى هامت بنار الخدود

أطلت ليلى و صبحى أراه تحت الجعود

حتى م تكوين قلبى بميسم من صدود

و قال فى بعض الأحداث التى تفاءل فيها بجميع شمل العرب:

كادت لهاه اللسن تنكر ضادها و قلوبهم لا تستبين رشادها

هى أسره لعب الزمان بمجدها فسعى ليلطم فى السباق جوادها

نسب العروبه فيه أعرق "نجدها " "مصرا" و حيت "شامها ""بغدادها"

فالأم روعها الزمان بشملها فى نكبه قد شتت أولادها

و أباح منعتها لصوله فاتح بعد السياده أحكم استعبادها

ما عاسفت حكم القضاء و ما ونت عن رد ما تحيى به أمجادها

و أعانها طبع الليالى أنها غير فكم جلى البياض سوادها

أما القلوب فلم تزل خفاقه بهوى مفاخر تبتغى استردادها

و حميه الآناف باق عرقها فيها العرائن أيقظت آسادها

و مشاعر الأشواق سعرها الجوى حال الشتات فحركت أكبادها

و تقاربت تلك العواطف كتله خفاقه هز الشعور فؤادها

فغدت سويداء (الجزيره) (مصرها) و الشام من عين العراق سوادها

آمنت فى بعث الحياه أ ما ترى هذى العروبه آذنت ميعادها

قوميه العرب الكرام تأزرت عضدا يحطم عزمه أصفادها

طويت حناياها على الشوق الذى فتح العيون فلا تمل سهادها

لم لا يهيج حنينهم و قلوبهم شطرت فلم تطق الضلوع بعادها

ذاك الشتات كسا الأعزه ذله فسقتهم نوب الزمان حدادها

و تجمع الاخوان بعد تفرق حالت ماتمهم به أعيادها

فإذا فرقت الناى عن إخوانه لم يصر ساحر فنها إنشادها

و رأيت جامعه الأزاهر جنه فيحاء هز هزارها ميادها

و الناس ما فاقوا الخلائق غير فى جمع الحواس فأصبحوا أسيادها

تلك" الثريا "ما تنظم عقدها إلا لتسبيح الثرى عقادها

لا تحسبوا ان العروبه أسلمت أبدا إلى حكم الزمان قيادها

لا تنكروا وعى العقول فإنها عافت على نور الصباح رقادها

فلأسره الضاد الكريمه مجمع أحيت به أمم العروبه ضادها

و وشائج القربى تشد قلوبهم نسبا به توفى القلوب ودادها

تترقب الدنيا رساله مجدهم نورا لترفع للسماك عمادها

عباس إقبال الآشتيانى

ولد فى مدينه آشتيان (ايران) سنه ۱۳۱۴ و توفى فى روما سنه ۱۳۷۴ و دفن فى طهران.

ولـد من أبوين كادحين، فقـد كان أبوه نجارا فى مـدينته و قد فرض على ابنه الاشـتغال معه فى مهنه النجاره، و لكن تلهف الولد للعلم و هوايته للأدب شـجعاه على الإقبـال على تلقى مبـادئ القراءه و الكتـابه أثنـاء فرصه فراغه و تعطيـل العمل. و بعـد أن أتم دراسـته الأوليه على هذا المنوال فى كتاتيب "آشتيان" انتقل إلى طهران و التحق بمدرسه (دار الفنون). فنال منها شـهاده الدراسه الثانويه ثم عين معاونا لمـدير مكتبه المعارف التى كانت ملحقه بهـذه المـدرسه بالاضافه إلى توليه تـدريس الأدب الفارسـى فى المدرسه نفسـها، ثم عين استاذا للأدب الفارسى فى (دار المعلمين العاليه) و استاذا للتاريخ و الجغرافيا فى كل من كليه الحقوق و العلوم السياسيه و الكليه العسكريه.

ص: ۷۹

و لما عاد إلى طهران عين استاذا فى جامعتها و عضوا فى ٠ مجمع اللغه الإيرانيه (فرهنگستان) كما أشرف على شئون مجله "يادگار" التاريخيه الأدبيه الشهريه التى كانت تنشرها (دار اطلاعات) للطباعه و النشر ذلك اعتبارا من أول عدد صدر منها سنه ١٣۶۵ حيث استمر صدورها مده خمس سنوات كاملات و بعد احتجاب مجلته هذه انتخبته الحكومه الإيرانيه ملحقا ثقافيا لها فى كل من تركيا و إيطاليا فغادر طهران و بقى يشغل هذه الوظيفه حتى وافته المنيه فى مدينه (رومه) بايطاليا.

إن إكباب عباس إقبال آشتيانى على التحقيق العلمى و التتبع الأدبى و الدراسه المعارفيه حتى آخر لحظه من حياته كان معروفا لدى عارفى فضله و المقربين منه و كان لا يألو جهدا و لا يترك فرصه تمر به دون أن يستغلها لتحقيق موضوع أو تأليف كتاب أو تصنيف رساله.

هوايته الكتب و البحث علميا و أدبيا و تاريخيا و كانت داره مفتوحه الأبواب لأصحابه و رفاقه من رجال الفضل فيستقبلهم فى مكتبته الحافله بأنفس الكتب من خطيه و مطبوعه، عربيه و فارسيه و بعض المؤلفات الفرنسيه، و داره كانت فى الحقيقه ندوه يلتقى فيها رجال الفضل و العلم و الأدب، و كان هو قطب الرحى فى هذه الاجتماعات العلميه و اللقاءات الأدبيه.

لقد ترك المترجم مجموعه قيمه من المؤلفات و كثيرا من الكتب و الرسائل التى طبع معظمها إما فى إيران أو فى خارجها و بعضها لا زال مخطوطا، كل ذلك بالاضافه إلى مقالاته الأدبيه و التاريخيه و الاجتماعيه التى ملأت صفحات المجلات و الصحف.

و من تاليفه المطبوعه و كلها باللغه الفارسيه هى:

١ - وزارت در عهد سلاطين بزرگ سلجوقى. ٢ - شرح حال عبد الله بن المقفع. ٣ - قابوس وشمگير زيارى. ۴ - تاريخ مفصل إيران از استيلاى مغول تا مشروطيت. ۵ - كليات در علم جغرافى. ۶ - تاريخ اكتشافات جغرافيايى و تاريخ علم جغرافيا. ٧ - كليات جغرافياى اقتصادى. ٨ - مطالعاتى درباره بحرين و سواحل خليج فارس. ٩ - تاريخ إيران (فى ثلاثه مجلدات للمدارس) ١٠ - تاريخ عمومى (فى ثلاثه مجلدات للمدارس أيضا) ١١ - جغرافياى عالم (فى ثلاثه مجلدات كذلك للمدارس) ١٢ - جغرافياى اقتصادى (مجلد واحد مختص بالمدارس الثانويه) ١٣ - خاندان نوبختى (و هو من أهم كتبه التاريخيه).

هذا مضافا إلى الكتب العربيه و الفارسيه التى حققها و أشرف على طبعها و كتب لها المقدمات المستفيضه و أضاف عليها الشروح و التعليقات الوافيه و هى:

١ - حدائق السحر فى دقائق الشعر - بالعربيه، لمؤلفه الوطواط ٢ - بيان الأديان - بالعربيه لأبى المعالى محمد الحسينى العلوى.

٣ - بيست مقاله - بالفارسيه، للعلامه محمد القزوينى.

۴ - معالم العلماء - بالعربيه، لابن شهرآشوب.

۵ - تبصره العوام فى معرفه مقالات الأنام - بالعربيه، للسيد المرتضى ابن الداعى الحسين الرازى.

۶ – تجارب السلف – بالعربیه، لهندو شاه بن سنجر النخجوانی الصاحبی. ۷ – تتمه الیتیمه – بالعربیه، لأبی المنصور الثعالبی.

۸ – الشاهنامه – بالفارسیه، للفردوسی.

۹ – طبقات الشعراء فی مدح الخلفاء و الوزراء – بالعربیه، لابن المعتز.

۱۰ – دیوان أمیر معزی – بالفارسیه.

۱۱ – لغت فرس – بالفارسیه، للأسدی الطوسی.

۱۲ – تاریخ طبرستان – بالعربیه، لبهاء الدین محمد بن الحسن ابن إسفندیار الکاتب.

۱۳ – سیاست نامه – بالفارسیه للخواجه نظام الملک.

۱۴ – کلیات عبید زاکانی – بالفارسیه.

۱۵ – رجال حبیب السیر – بالفارسیه.

۱۶ – أنیس العشاق – لشرف الدین الرامی.

۱۷ – تاریخ نو – بالفارسیه، لجهان گیر میرزا.

۱۸ – روزنامه میرزا محمد کلانتر فارس – بالفارسیه.

۱۹ – جنک إیران و انگلیس – بالفارسیه تألیف الکابتن هیت و ترجمه حسین سعادت نوری.

۲۰ – شد الإزار فی حط الأوزار عن زوار المزار – بالعربیه لمعین الدین الجنید الشیرازی.

۲۱ – سمط العلی للحضره العلیا – بالعربیه، لمؤلفه ناصر الدین منشی الکرمانی.

۲۲ – مجمع التواریخ.. بالفارسیه، لمیرزا محمد خلیل المرعشی الصفوی.

۲۳ – ترجمه محاسن أصفهان – بالفارسیه، للسید حسین بن محمد ابن أبی الرضا آوی.

۲۴ – مجموعه مراسلات دیوان السلطان سنجر، لمنتخب الدین أتابک الجوینی.

۲۵ – المضاف إلی بدائع الأزمان فی وقائع کرمان، تألیف حمید الدین الملقب بأفضل کرمان.

۲۶ – فضائل الأنام من رسائل حجه الإسلام الغزالی – بالفارسیه.

۲۷ – شرح حال عبد الله میرزا ملک آرا – بالفارسیه، لعبد الحسین نوائی.

و إضافه لهذا کله فقد قام بترجمه الکتب التالیه و طبعها و نشرها:

۱ – مذکرات الجنرال تره زل مبعوث نابلیون إلی الهند.

۲ – مهمه الجنرال" غاردان فی إیران".

۳ – طبقات سلاطین الإسلام – تألیف استانلی لین بول.

۴ – (سیرت فلسفی رازی) و هو أبو بکر محمد بن زکریا الرازی.

۵ – سه سال در دربار إیران للدکتور فوریه.

و أول کتاب أصدرته له المطابع هو کتاب (قابوس وشمگیر زیاری) الذی طبع فی برلین سنه ۱۳۴۲ و آخر أثر طبع له هو: (فضائل الأنام من رسائل حجه الإسلام الغزالی)، و قد طبع فی طهران سنه ۱۳۷۴ هجریه أی قبل وفاته بأشهر.

"ملخص عن مقال للسید صالح الشهرستانی".

ص: ۸۰

السید عباس أبو الحسن ابن السید مهدی

ولد سنه ۱۳۳۱ فی بلده معرکه و توفی سنه ۱۳۹۲ فی بلده الغازیه (جبل عامل) و دفن فیها قرأ فی جبل عامل علی بعض فضلائه ثم انتقل إلی النجف الأشرف سنه ۱۳۵۳ و کان معظم دراسته فیها علی الشیخ محمد رضا آل یاسین ثم عاد سنه ۱۳۶۹ إلی جبل عامل فأقام فی بلدته معرکه بضع سنین ثم انتقل إلی بلده الغازیه و بقی فیها حتی وفاته و کان قد عین قبل سنتین من وفاته مفتیا لمنطقه بنت جبیل.

کان خطیبا جریئا صداعا بالحق مناصرا لکل عامل مخلص أوله من المؤلفات کتاب الامامه و الأئمه (مطبوع) و ثلاثه کتب لا تزال مخطوطه. و له شعر منه:

قوله فی مدح أمیر المؤمنین ع من قصیده:

بسرک صنو المصطفی یدفع الضر و فیک لنا السلوی إذا استفحل الأمر

و فی آلک الغر المیامین عصمه إذا ما دهانا معضل و طغی عسر

ففیکم لمن یبغی الوقایه جنه من الغم و العانی له الغوث و الذخر

و أنتم لمن یشکو الخصاصه وفره و أنتم لذی کسر إذا مسه جبر

و أنتم لوراد الشریعه منهل ترقرق من حافاته النور و التبر

أبا حسن یا خیر من وطئ الثری و خیر بدور حلقت فیهم فهر

لئن کان غیری یکتم الحب خشیه فدینی باثراء المدیح لک الجهر

و ان کان یوما قد أعد ذخیره فأنت لی المأوی و أنت لی الذخر

فانی تباری بالفضائل و العلی و للمصطفی قد شد فی بأسک الأزر

و أنت لواء الله فی کل موقف یرفرف فوق المسلمین به النصر

و من قصیده فی رثاء الشیخ حسین مغنیه المتوفی سنه ۱۳۵۹:

تقوض للهدی منه البناء أم احتجبت عن الدنیا ذکاء

أم الندب الحسین قضی فعجت لعظم الخطب بالندب السماء

لک الصدر الرحیب بکل ناد لک الرأی المصیب لک العلاء

فمن للدين بعدك مستغاث و من للمجد بعدك مستضاء

و من قصيده فی رثاء الشيخ محمد رضا آل ياسين المتوفی فی النجف سنه ۱۳۷۰:

هززت كيان الشرع يا ناعی الهدی رويدا فأرواح الأنام له الفدا

أ تنعی عمادا يأمن الحق عنده و عنه حديث الفضل يرويه مسندا

و كم فاضل غمت عليه أصوله يئوب إذا ما آب منه علی هدی

و ناشد حق لم يجد غيره حمی يلوذ بمغناه و ان بعد المدی

فان ارثه إرث الفضائل و النهی و ان ابكه ابك الامامه و الهدی

و ابك نصوحا كان يمنحنی العلی و ينشئنی فضلا و خلقا و سؤددا

و من قصيده فی رثاء السيد أبو الحسن الأصفهانی المتوفی سنه ۱۳۶۵:

فی ذمه الدهر ان يقضی أبو حسن و يثكل الشرع و الإسلام و الجود

و هو المدير رحی العليا بهمته و العلم فی يمنه و العطف مرصود

و من قصيده أرسلها إلی رفيقه فی الدراسه فی النجف السيد علی مهدی الأمين حين عاد السيد علی إلی جبل عامل سنه ۱۳۵۸:

لقد غبت يا ابن الأكرمين و لم يغب مثالك عنا بل و لا خلقك العذب

و سرت عزيزا فالفضائل جمه تزينك و الآداب و الراجح اللب

ثوان خلسناها من الدهر فانقضت كما ينقضی للواله الأمل الخصب

أ ترجع يوما يا علی زواهيا و عيش لنا رغد و ناديكم رحب

حنانيك يا ابن الأكرمين ترفقا بقلب أخ أضناه من نايك الكرب

و لا غرو ان أضحيت فينا مميزا فقد عرقت فيك الغطارفه النجب

الشيخ عباس القمی ابن محمد رضا

اشاره

ولد فی قم حوالی ۱۲۹۰ و توفی فی النجف الأشرف سنه ۱۳۵۹.

قرأ مقدمات العلوم و سطوح الفقه و الأصول علی عدد من علماء قم. و فی سنه ۱۳۱۶ هاجر إلی النجف فاخذ عن علمائها لا سیما المیرزا حسین النوری.

و فی خلال إقامته فی النجف ذهب إلی الحج و من هناک عاد إلی قم فأقام فتره ثم عاد إلی النجف. و فی سنه ۱۳۲۲ عاد إلی ایران و أقام فی قم و انصرف إلی البحث و التألیف. و فی سنه ۱۳۳۱ نزل مدینه مشهد الرضا و اتخذها مقرا دائما له. و لما أقام الشیخ عبد الکریم الیزدی الحائری فی قم و أنشا فیها الحوزه العلمیه کان المترجم من مناصریه و الملتفین حوله. و فی أواخر حیاته انتقل إلی النجف و اقام فیها حتی وفاته، و کان قد کف بصره.

مؤلفاته

من مؤلفاته: ۱ - الکنی و الألقاب فی ثلاثه اجزاء ۲ - وقائع الأیام ۳ - مقالید الفلاح فی اعمال الیوم و اللیله ۴ - تحفه الأحباب فی نوادر آثار الأصحاب ۵ - الفوائد الرضویه فی أحوال علماء الجعفریه ۶ - طبقات العلماء قرنا قرنا. لم یتم ۷ - شرح الوجیزه للشیخ البهائی ۸ - تتمه المنتهی فی وقائع أیام الخلفاء ۹ مفاتیح الجنان فی الأدعیه و الزیارات و هو أشهر مؤلفاته ۱۰ - سفینه البحار و غیر ذلک.

السید عباس الهمذانی الشیروانی

مرت ترجمته فی الصفحه ۴۳۲ من المجلد السابع باسم السید عباس الهمذانی الشیروانی. و لکننا وجدنا آغا بزرگ یسمیه: الشیخ محمد عباس الشیروانی. و کذلک جاء فی (الأعیان) تاریخ وفاته سنه ۱۲۵۶ و لم یذکر تاریخ مولده. و آغا بزرگ یقول ان آخر تاریخ لطبع کتبه فی حیاته کان سنه ۱۳۰۹ فوفاته بعد هذا التاریخ، و أن مولده سنه ۱۲۴۱. و نحن لا نستطیع الحکم علی أحد الرأیین بما بینهما من التباین البعید و لکن کان لا بد لنا من وضع هذا الرأی أمام القارئ تحریا للحقیقه.

و قد وردت التفاصیل الآتیه عن حیاته:

کان جده المیرزا إبراهیم وزیرا للسلطان نادر شاه و لما عزله سکن النجف و کان والده محمد علی خان مستوفی الممالک فقتله نادر شاه ففر ولده محمد تقی إلی شیروان و أبدل اسمه فسمی نفسه (الشیخ محمد الشیروانی) ثم سافر إلی الهند فهبط بنارس أولا ثم لکنو، ثم هبط الیمن فولد له فیها ابنه الشیخ أحمد و لذلک یعرف بالیمانی و سکن الشیخ أحمد مدینه کلکته من بلاد الهند سنه ۱۲۲۰ ثم هبط لکهنو فولد فیها المترجم سنه ۱۲۴۱.

السید عبد الحسین دست غیب

ولد سنه ۱۳۳۲ فی شیراز و اغتیل فیها سنه ۱۴۰۲ و هو فی طریقه بالسیاره إلی اقامه صلاه الجمعه بتفجیر عبوه ناسفه قضی علی أثرها هو و جماعه من مرافقیه.

كانت دراسته الأولى فی شیراز ثم فی النجف الأشرف فحضر علی کبار

ص: ۸۱

علمائها ثم عاد للاقامه فی شیراز.

کان له موقف مقاوم للسلطات الحاکمه و فی العام ۱۳۹۸ حوصر فی منزله و عطل المسجد الجامع الذی کان یقیم صلاه الجماعه فیه و اعتقل هو و سجن و نفی.

و بعد نجاح الثوره الإسلامیه کان من أعضاء مجلس الخبراء الذی وضع الدستور الایرانی الجدید.

له من المؤلفات: حقائق من القرآن، شهر الله، الصدیقه الکبری، سید الشهداء، اثنان و ثمانون مسأله، شرح الرسائل، شرح الکنایه [الکفایه] و غیرها.

الشیخ عبد الحسین الأمینی ابن أحمد

ولد سنه ۱۳۲۰ فی تبریز و توفی سنه ۱۳۹۰ فی طهران و دفن فی النجف بدأ دراسته فی تبریز ثم انتقل إلی النجف الأشرف حیث حضر علی السید محمد الفیروزآبادی و السید أبو تراب الخونساری و میرزا علی الشیرازی و غیرهم.

له من المؤلفات: کتاب (الغدیر) فی عده مجلدات جمع فیه کل ما یتعلق بیوم غدیر خم من حدیث و شعر و ترجم فیه لشعراء الغدیر و کتاب شهداء الفضیله ترجم فیه لمن استشهدوا من علماء الشیعه، و قد نقل الکتابان إلی اللغه الفارسیه.

من ماثره انشاؤه المکتبه الکبری فی النجف الأشرف التی سماها مکتبه أمیر المؤمنین جمع فیها ما یقرب من أربعین ألف کتاب بینها مئات المخطوطات و جعلها مکتبه عامه. و قد صادرها النظام العراقی فیما صادر من دماء الناس و حریاتهم و کراماتهم و مکتباتهم و أموالهم.

الشیخ عبد الحسین الحلی بن قاسم

ولد فی الحله سنه ۱۸۸۳ م ثم هاجر إلی النجف سنه ۱۸۹۶ م فدرس علی علمائها و استقر فیها عالما شاعرا مبرزا.

اختیر قاضیا شرعیا للبحرین فانتقل إلیها و فیها توفی سنه ۱۹۵۵ م. له من المؤلفات المطبوعه کتاب (حیاه الشریف الرضی).

مرت له فی الصفحات ۲۸۶-۲۸۸ من المجلد الرابع من (الأعیان) ثلاث قصائد رثائیه. و من شعره ما نظمه سنه ۱۹۴۸ سنه النکبه فی فلسطین:

هز قرار تقسیم فلسطین، و قیام إسرائیل فی الأراضی المحتله عام ۱۹۴۸ م شعور الشاعر من الأعماق، فانبعث یصور المأساه، و یجسد الأمر الواقع، و یستنهض أبناء قومه من العرب الأقحاح، فی ثلاث قصائد نظمها تباعا عام النکبه ۱۹۴۸ م.

أما قصیدته الأولی فعنوانها "الجامعه العربیه و فلسطین" نظمها عام ۱۹۴۸ م، یقول فیها:

حی العروبه أنی کانت العرب فهم علی البعد إخوان قد اقتربوا

قد وحدت لغه القرآن بينهم أشد ما وحد الأبناء فيه أب

و ألفت بينهم آياته فغدوا بعد التباغض أحبابا قد اصطحبوا

رامت تخادعهم عن حقهم عصب يشتد للبغى منها العظم و العصب

جدت بهم لعبا كيما تفرقهم فكان - لا كان - جدا ذلك اللعب

بنت حدودا من الأوهام بينهم كى يبعد البعض عن بعض و إن قربوا

و سنت النظم الخرقاء ترهقهم يا ليت لم يعدها الارهاق و النصب

نظم الطبيعه أولى أن يفوز بها شعب تحامى حماه الغدر و الشغب

خل السياسه للمراق تعصبها إن السياسه جسم روحه الكذب

سنوا نظاما لهم يقوى الضعيف به و فيه يدفع عنه الهلك و العطب

لو طالبوا النجم يوما أن يدين به لهم لنالوا به أضعاف ما طلبوا

و وحدوا أمرهم فى نظم جامعه كبرى، ليعتصموا فيها إذا اغتصبوا

فشيدوها بلا خوف و لا وجل و الأرض حرب، و حبل الأمن مضطرب

و أحكموها بإيمان و أنظمه لا الغدر و الرعب يبليها... و لا الرهب

كانت و لم تك إلا فكره خفيت كالسر و هو بصدر الغيب محتجب

فأصبحت دوحه لا تستمال و لا تهوى بأغصانها الأهواء و الريب

إن أثمرت طيبا فى راحه فكفى أولا... فما فات هدرا ذلك التعب

يا رافعى علم العرب انصبوه لنا إن الدليل على الخيرات ينتصب

قوموا بأمركم ننهض بطاعته كيما نقوم كما قمتم بما يجب

كنا نؤمل أن نحيا بلا سبب فكيف نهلك لما أمكن السبب

و كان قوم يرونا أمه نجحت قرنا، و عفت على آثارها الحقب

فأيقنوا اليوم أن العرب ما برحوا شعبا كريما يساوى بدءه العقب

هدمتم كل حد كان يفصلنا حتى انمحت تلكم الأستار و الحجب

شدتم لنا فوقها منحى و معتصما يرسو إذا خفت الأعلام و الهضب

بنيتموه و شخص الموت مقترب منه و معوله الهدام مرتقب

و صنتم حرمه العرب الكرام به أنى أراحوا من الآفاق أو ذهبوا

يا قوم عطفا على أوطانكم فلقد تتابعت من أعاديكم بها النوب

دب البلاء لها من كل ناحيه و اليوم حتى رأوها فرصه وثبوا

أضحت فلسطين أوصالا مقسمه كما تقسم فى أربابه السلب

بعض لهم، و لنا بعض بزعمهم و السيف يأبى و يأبى الله و العرب

قوم إذا غضبوا خفت حلومهم و أرضوا السيف كيما يهدأ الغضب

لقد عجبت لهم أن يستباح لهم سرح، و ليس غريبا ذلك العجب

قومى الألى لا يحل الضيم ساحتهم و لا يمد على ذل لهم طنب

و لا يحل حبا أندائهم فرق و لا يدر على غصب لهم حلب

و ليس تجتاز إرغاما ثنيتهم و لا تشاد على خزى لهم قبب

ما بالهم لا سمت فيهم مراتبهم أغفوا، و قد أقنعتهم تلكم الرتب

فاتتهم الفرص الأولى التى ذهبت و كان أولى لهم لو أنهم ذهبوا

عذرتهم إن كيد القوم دب لهم يسرى إليهم رويدا.. و هو منتقب

أعطوا بكف و بالأخرى رموا شررا لاقاه منا و من أعدائنا حطب

كانوا و لم يملكوا غير انتدابهم فلا تسل كيف ما لم يملكوا وهبوا

إذا تصارع ذو حق و مقدره لا شك يغدو لرب القدره الغلب

يا شائدى العصبه الكبرى بجدهم ندبتكم لو تقيم القاعد الندب

دعوا التكتل بالآراء جامده تصونها و تعيها الصحف و الكتب

فليس تنفع آراء و لا كتب حتى تنفذها الهنديه القضب

ص: ۸۲

و أما قصيدته الثانيه فعنوانها "مجلس الأمن و فلسطين"، نظمها عام ١٩٤٨ م، يقول فيها:

يا (مجلس الأمن) لا حيتك أيمان و لا رست لك فى الأنداء أركان

ما فيك مأوى لذى خوف فتؤمنه و كلما بك فهو اسم و عنوان

ما للضعيف الذى يأتيك مهتضما إلا اعتلال فارهاق فحرمان

(تعطى و تمنع لا بخلا و لا كرما) لكن هوى، و الهوى ظلم و كفران

كأنما أنت سوق يستسام به ما فيه، و (الأمن) فوق الباب إعلان

تجمعت فيك أقوام مفرقه أهواؤها، و لكل منهم شان

يزينهم حسن سمت فى مراتبهم عداه لطف على العاتى و إحسان

للحق شكل و لون واحد، و لهم حول المطامع أشكال و ألوان

تنكبوا المثل العليا، و ما امتثلوا غير الذى سنه فيهم (ترومان)

كأنه حين ينهاهم و يأمرهم مسخرون لهم يوحى (سليمان)

لهم عيون و لكن ما لأكرمهم - إذا الضعيف اشتكى - قلب و آذان

لا الحق حق، و لا البرهان متبع و إنما القوه الورهاء برهان

أين العروبه ليت العرب قد عدموا حياتهم فهى إذلال و خسران

لقد عجبت لهم أن يستهان بهم و أن يدينوا لأقوام لهم دانوا

هذى اليهود تنزى فى مواطنهم و كيف يسكن أرض القدس شيطان

عهدى بهم أنهم عند اللقا صبر و أنهم قط ما ذلوا و لا هانوا

يستعذبون الردى من دون عزتهم كما استلذ بشرب الماء عطشان

كم موقف أصحروا للموت فيه و قد أضلهم و هو باد الناب عريان

و موقف وقفوا من دون عزته سورا له و هو أطناب و عيدان

يأبى لهم شرف الأحساب أن يدعوا عدوهم فيه يسرى و هو عجلان

يا قوم عطفا على أوطانكم فلقد حلت بها محن جلت و أشجان

تفجرت فتنا من كل ناحيه كما تفجر يرمى النار بركان

أنت (دمشق) من البلوى فشايعها يواكب الدمع و البرحاء (لبنان)

و (تونس) و (طرابلس) و جارتها تشكو فيرثى لها أهل و جيران

قالوا احصلوا بيننا فى أمره حكما و هل تحاكم أسياد و عبدان

إذا اليهود اغتدوا شعبا بلا وطن فأين كانوا إذن يا ليت لا كانوا

فى الحق أن يدعوا للعرب موطنهم و يطلبوا وطنا ما فيه سكان

لو كان للحق سلطان لما طمعوا يوما بأرض بها للعرب سلطان

قد غرهم أنهم فى بغيهم وجدوا عونا، و ذو البغى للباغين معوان

لاذوا بقوه قوم لا ينازلها حتى إذا طمعت فيه و أيمان

قوم رأوا أن يخونوا عهدهم و بغوا بوعد من أفكوا قولا و من خانوا

لو كان للقوم وجدان لعنفهم عن نصره البغى و العدوان وجدان

يا قوم عن نصرهم كفوا فقد كرهت أرواحهم أرؤس منهم و أبدان

لقد نسوا فدعونا كى نذكرهم بنا، فداء مراضى القوم نسيان

لا تخشون على البلدان إن هدمت فسوف تبنى من الهامات بلدان

القوم للقوم أنداد لو التحموا و ضم أبطالهم للحرب ميدان

فحكموا السيف فيما بينهم، و دعوا مواعدا، ملؤها زور و بهتان

فالسيف أقطع حكما و هو منصلت مما يلفق طماع و فتان

به ترد و تستصفى بمنطقه لا بالتهاويل أوطار و أوطان

خلوا التهاليل عنكم جانبا و دعوا مزاعما و عهودا ما لها شان

هيهات تغدو فلسطين موزعه ما دام للعرب فوق الأرض سلطان

و لم يشأ مبدع الأكوان أن يقفا فى موقف واحد ذئب و إنسان

أما قصيده الشيخ الحلى الثالثه فعنوانها" تنظيم الرياحين "،نظمها فى عام ١٩۴٨ م أيضا و مطلعها:

بالروض تعبث من حين إلى حين أ موكل أنت تنظيم الرياحين

يقول فيها:

وا رحمتا لفلسطين و ما لقيت قومى و ما هى تلقى فى "فلسطين"

لقد رمتها رجال الغرب لا سلمت من النوائب بالأبكار و العون

توزعوها كما يهوون فامتلكوا شطرا، و شطر غدا ملكا لصهيون

و أنزلوا أهلها فى كل قاحله قفر، فبئس مناخ الذل و الهون

من كل أبلج ميمون نقيبته ينمى لأبلج يوم الفخر ميمون

سيموا على الضيم نوما فى ديارهم و الضيم تانفه شم العرانين

إن طاعنوا دون أقصى أرضهم فهم بقيه من مطاعيم مطاعين

فى كل مطرح جنب من بلادهم دم لمنتحر منهم و مطعون

أضحوا قرابينها و النفس إن كرمت من دون أوطانها أدنى القرابين

عتوا على (وعد بلفور) و هل خضعت فيما مضى (يعرب) طوعا لمافون

سل عنهم (الروم) فى (اليرموك) ما صنعوا فيه و فى (القدس) الأعلى و (جيرون)

و سل (فروق)، و (قسطنطين) منكمش فيها بجيش على الأسوار مرصون

داسوا بأرجلهم رأس الرجا فغدت تخطو، و تسحق فى (الاسبان) و (الصين)

السيد عبد الرءوف الأمين بن على بن محمود

اشاره

ولد سنه ۱۳۱۸ فی شقرا (جبل عامل) و توفی سنه ۱۳۹۰ فی بیروت و نقل جثمانه إلی (الصوانه) فدفن فیها.

کان من الأوائل الـذین أخذوا یجددون فی الشـعر العاملی سواء فی موضوعاته أو أسـلوبه أو اهدافه فنظم فی الأمور الاجتماعیه و السیاسیه و الوطنیه و غیر ذلک.

تـولی التـدریس فی ثـانویه مـدینه الناصـریه فی العراق ثـم کـان مفتشـا فی وزاره الـتربیه الـوطنیه فی لبنـان ثم فی وزاره الشـئون الاجتماعیه حتی احالته علی التقاعد طبع فی أواخر عشر العشرین دیوانا صغیرا باسم (العواطف الثائره) و لا یزال دیوانه مخطوطا و هو یعد للطبع.

ص: ۸۳

شعره

قال:

يوم ساروا أتبعتهم نظراتی من مهاه تقتص إثر مهاه

أكبر الصحب مذ رأونی معيرا لفتاتی يوم النوی لفتاتی

عجبوا من دمی المراق و عينی نثرته طلا علی وجناتی

ليس هذا المحمر إلا دموعا صعدتها من الجوی زفراتی

عددت فی الهوی ذنوبی و قالت إن وجدی بها من السيئات

وعدتنی و ما وفت بوصال هل تفی بالوصال قبل وفاتی

لست أنسی و قد تثنت دلالا بين خمس من صحبها خفرات

هی بدر الدجی سنا و سناء قد تبدت و هن كالنيرات

نفحات من النسيم أتتنی فعرفت الديار بالنسمات

و امتطيت الظلام سرا و حقا إن سر الهوی لفی الظلمات

أوقفتنی هنا هواجس فكر من وراء الظنون و الشبهات

سائرا و الغرام رائد نفسی شاكيا و الحنين بعض شكاتی

و قال يرثی عمه السيد حسن محمود الأمين:

وافاك منهل السحاب فغدوت زاهيه الجناب

تشقی و تسعد تربه كالناس و هی من اليباب

يا بقعه لی فی ترابك خير من فوق التراب

ضرحوا بأرضك للزكی فانزليه علی الرحاب

تيهی فخارا بالنزيل و طاولی شم الهضاب

قل للألى هجروا الحمى أبعدتم أمد الغياب

و مروع ألف الأسى قلق كقادمتى غراب

أتبعته ركب الأحبه فاقتفى أثر الركاب

و بقيت بعد الراحلين أسير دمع و اكتئاب

ما أدمع المحزون غير عصاره القلب المذاب

ذهب الذين أحبهم متعاقبين على الذهاب

و أمض ما يشجى الفتى وقع المصاب على المصاب

من كل أبلج كالشهاب انقض فى أثر الشهاب

كانوا مصابيح الدجى فى قومهم و أسود غاب

عماه قد عم الأسى افقى و قد ضاقت رحابى

عماه أوقفنى المصاب على شفير من عذاب

فتجهمت و استوحشت هذى البقيه من شبابى

عماه آب الغائبون فهل لركبك من إياب

ستطول بعدك لوعتى و يدوم حزنى و انتحابى

هيهات لو كشف الغطاء ما زاد فى الدنيا ارتيابى

ظمآن أغراه السراب فكيف يروى بالسراب

ساروا بنعشك خاشعين كسيرهم يوم الحساب

يتهافتون عليه كالظامى على برد الشراب

ساروا حيارى و الهين و طأطئوا غلب الرقاب

من للبيان السمح ينطق فيه عن فضل الخطاب

من للقوافى الغر بنظمها كازهار الروابى

من للندى يزينه بروائع الأدب اللباب

من للشباب يرد جامحه إلى اسمى مآب

من للصلاه و للخشوع و للدعاء المستجاب

من للقضاء العدل يتبع فيه هج [نهج]أبى تراب

يقضى و يفصل فى الأمور فلا يسيل [يميل] و لا يحابى.

يا ابن الألى فقهوا الحديث و اوضحوا سنن الكتاب

و ابن الهداه الطيبين تنزهوا عن كل عاب

الداخلين إلى المكارم و العلى من كل باب

من كل مرموق السنا كالسيف أسلط من قراب

وصلوا إلى الحق الصراح و كان أمنع من عقاب

ساروا بسيره جدهم و كذا الشكير من الزغاب

و قال يرثى شجره له أحرقتها الصاعقه:

يا سرحه الحى ما للطائر الغرد غنى على غصنك الزاهى و لم يعد

غناك أجمل ما جادت قريحته من كل عذراء فى أثوابها الجدد

غرستها بيدى حتى إذا ورفت بعدت عنها و هذا لم يكن بيدى

فيات اظلالها صحبى فهل ذكروا أيام لهو لهم فى ظلها ودد

طوى الزمان احبائى على عجل فقد بقيت و لا زندى و لا عضدى

يا سرحه الحى لا أهلى و لا ولدى كما عهدت و لا صحبى و لا بلدى

تفرق القوم لا غر بمبتعد عن الضلال و لا شيخ بمتئد

إراده الله شاءت و هى قاهره أن ينزل القرد منا منزل الأسد

فهل نعود إلى أحسابنا فأرى ما شاده والدى ياوى له ولدى.

و قال:

أما آن للفجر المهيض طلوع فتشرق أوطان لنا و ربوع

حدبنا عليه و ارتقبنا بزوغه كما حدبت فوق القلوب ضلوع

هى" الوحده الكبرى "التى طالما ثوى شهيد على ثوراتها و صريع

مشينا إليها خطوه بعد خطوه و قد يجشم الليل البهيم مريع

نحن إليها من قرون بعيده كما حن للأم الرءوم رضيع

ص: ٨۴

و كم أزهقت منا نفوس أبيه و سال على حد الشفار نجيع

نثرناهم نثر الأزاهير فى الربى و روى الثرى منا دم و دموع

ثرى طبق الآفاق نشر عبيره و ما زال كالمسك الفتيت يضوع

غياهب فى آفاقنا قد تلبدت تساوى لديها مغرب و طلوع

" تسرمد "هذا الليل فينا و كلما توارى هزيع يقتفيه هزيع

و كم هامه منا انحنت عند ظالم و درت على الباغى الأثيم ضروع

و كم خائن منا مشى فى ركابه و ند عن النهج القويم قطيع

و كم أحرقت للغاصبين مباخر و كم أوقدت للحاكمين شموع

و ضاق على احرارنا رحب أرضنا و لكنه للأجنبى وسيع

فكيف تباعدنا و نحن أقارب و كيف تفرقنا و نحن جميع

و فينا كفاءات و فينا مواهب و جانبنا فى الحالتين منيع

و إن تذكر الأنساب يوما فاننا لنا نسب بين الأنام رفيع

أرومتنا فى مغرس المجد قد نمت و مدت لها فى المشرقين فروع

" و كنا لماء المزن ما فى نصابنا كهام و لا فينا يعد "وضيع

و كنا إذا ما استنفرتنا مصيبه تهاوت على صوت النفير جموع

نسجنا من الإيمان درعا مفاضه تقينا و ايمان الشعوب دروع

و لما تنازعنا على أخذ حقنا أضعناه و الحق المشاع يضيع

كفرنا و خالفنا مبادئ قومنا و لم يرض عنا" أحمد" و" يسوع "

متى تشرق الأرض اليباب بنورها و يزهو خريف عندها و ربيع

هل" الثوره الكبرى "على الظلم لم يزل بساحاتها من يشترى و يبيع

رسا قبل فی دنیا" العروبه "أصلها و قامت علی تلک الأصول فروع

تهاووا علیها کالنسور و کلهم صبور علی بلوائها و مطیع

و هل لم یزل فی "الرافدین" و "جلق" مجیب إذا استنجدته و سمیع

تبدلت الدنیا فغلت جموعنا و ران علیها رهبه و خنوع

و ها هی قد سلت علینا سیوفنا و نادی بها فی الخافقین" مذیع "

طلعنا علی الدنیا بدورا و أشرقت بنا الأرض و اجتاح الظلام سطوع

و عدنا و قد کاد الظلام یلفنا و ما آن للفجر المهیض طلوع

و قال:

وطنی هذا أراه جنه عبثت فیه أکف النوب

کیف لا أبذل نفسی دونه خائضا فیها غمار الرهب

و حسامی و لسانی و انا عربی عربی عربی

و قال فی الزهراء ع:

أطلت علی الدنیا بطلعتها الغرا ولیده بیت الوحی فاطمه الزهراء

کاطلاله الفجر المدل بنوره و کم ساهر فی الحی یرتقب الفجرا

و بشر فیها الوحی عند نزوله و باهی بها جبریل مذ جاء بالبشری

فأشرق بالنورین بیت خدیجه فنور من الکبری و نور من الصغری

و قد نشات بنت النبی محمد مبارکه اسما معطره ذکرا

و من کان یدعوها البتول طهاره کما دعیت من قبلها مریم العذرا

و زوجها من صنوه و ابن عمه فأعظم بها زوجا و أعظم به صهرا

علی أبو السبطین أفصح من رقا ذری منبر أو خط فی صفحه سطرا

و امضى سيوف الله فى كل موقف به الفارس المغوار من هلع فرا

فسل عنه أحدا و النضير و خيبرا و إن شئت ادراك اليقين فسل بدرا

و سل عنه عمروا و الوليد و عتبه و من صرعوا فى سيفه فهم أدرى

و من حضن الإسلام بعد نبيه كما تحضن الطير التى تسكن الوكرا

حماه كما تحمى الأسود عرينها من الكفر بل قد كان من أسد أضرى

شرى فى سبيل الله نفسا أبيه و عاهدها أن لا تباع و لا تشرى

فيا لده الإسلام و البضعه التى بها أودع الله القداسه و الطهرا

و أم الإمامين الشهيدين من هما أجل و أعلى الناس فى نسب قدرا

" لك الله من مفجوعه بحبيبها " تشم تراب القبر من لهفه عطرا

هلم إلى التاريخ نسبر غوره و نوسعه بحثا و نعلنه جهرا

أ ما روعت فى بيتها يوم حزنها أ ما حرمت إرثا أ ما دفنت سرا

و ما ورثته عن أبيها و أمها سمت و تعالت فيه عن "فدك" قدرا

" لسر من الأسرار لا تجهلونه " أسىء لها لا بل أريد بها شرا

و قد نسبوا القربى إلى غير أهلها و من ولد" الزهراء" لم يلد "الحمرا"

و من أغضب الحوراء بنت نبيه فليس بمعذور و إن حاول العذرا

على لأهل البيت عهد و ذمه سأذكرهم ما دمت استلهم الشعرا

سادفع عنهم فى لسانى و ليس لى سلاح سواه عنهم يدفع الضرا

و من عمر الايمان بالله قلبه يرى حبهم دينا و بغضهم كفرا

بنى البضعه الزهراء تهفو إليكم جوارحنا اليقظى و أكبادنا الحرى

و كل شهيد من ذؤابه هاشم شققنا له فى كل جارحه قبرا

مشى تحت ظل الموت يطلب ثاره و ما ذا على الموتور أن يطلب الثارا

كفانى فخرا اننى من سلاله تمت إلى الزهراء فى نسب فخرا

متى يرجع الإسلام سالف عهده و تخفق فى أجوائه الرايه الخضرا

تطل على الدنيا كتائب يعرب و تحشد فى ساحتها مره أخرى

أ صبرا و ثانى القبلتين تسودها يهوديه حمقاء تستسهل الوعرا

سنظفر بالفتح المبين تزينه شريعتنا السمحا و أفعالنا الغرا

عدلنا فداست خيلنا تاج قيصر و أورثنا امجاده مرغما كسرى

و سدنا فكان العدل رائد حكمنا فلم نجترح إثما و لم نقترف وزرا

و ما عرف التاريخ فى الدهر فاتحا سوانا تحاشى الظلم و استنكر الغدرا

و قال:

تطلعت عبر الدهر ابحث عن صحبى فلم ترهم عينى و منزلهم قلبى

و سار بهم ركب المنون تتابعا و ما زال قلبى يقتفى أثر الركب

تقطعت الأسباب بينى و بينهم فلا شرقهم شرقى و لا غربهم غربى

أناديهم و الترب بينى و بينهم و هل يملك الإصغاء من كان فى الترب

و أصبحت كالطير المشتت سربه فقد خاننى دهرى و ضيعنى سربى

"مضوا لا يبالون الحشى و تروحوا" خليين من همى بعيدين عن دربى

و قد كنت أروى غلتى من لقائهم كما يرتوى الظمان من منهل عذب

و عايشتهم ليل الصبا و نهاره فخدن إلى خدن و ترب إلى ترب

أشاطرهم حلو الزمان و مره فسلمهم سلمى و حربهم حربى

وشائج حب عذبه ذكرياتها تطيب لها نفسى و يذكو بها حبى

و جشمنی دهری مصاعب جمه و یحملنی قسرا علی مرکب صعب

و کم قطب علم من سراه عشیرتی ترفع و استعلی إلی هامه القطب

هوی مثلما یهوی الشهاب إلی الثری و یا طول تحنانی إلی مسقط الشهب

ص: ۸۵

هيج بى الذكرى و لو لا بقيه من الصحب فى الجلى أراهم إلى جنبى

لضقت بهذا العيش ذرعا و ربما تضيق حياه المرء فى المرتع الخصب

ذكرت شبابى و الهوى و لياليا صبوت بها و الحب من شانه يصبى

تماديت فى حبى و قد ذقت عذبه و قد يحلو مر الحب للعاشق الصب

أحن إلى بيت تفيات ظله إلى العين فى شقرا إلى المرج و الهضب

إلى الربوات الخضر يزهو ربيعها إلى الزهر فواحا إلى الماء و العشب

إلى العين يملأن الجرار أوانس و يمشين وهنا فى دلال و فى عجب

يرددن الحان الهوى و فنونه على مسمع الفتيان فى زجمه الدرب

إلى ندوات الأنس و الشعر و الندى إلى ملتقى الضيفان فى المنزل الرحب

إلى القبه البيضاء و ما ضم تربها من العلماء الصيد و الساده النجب

هنا قد ثوى جدى و أمى و والدى و ثم أخى و العم جنبا إلى جنب

هنا تربه قد فاق نشر عبيرها شذا العنبر الريان و المندل الرطب

أحبك يا شقراء من أجل حبهم و من أجله أهواك فى البعد و القرب

أولئك حزب الله فى العلم و التقى و قد رفعت أيديهم رايه الحزب

فيا مغرس الأمجاد من آل هاشم سقت تربك الظمان هطاله السحب

و عند ضريح الطهر "زينب" قد ثوى منير سبيل الرشد فى عتمه الحجب

تفرق شمل الطيبين و بدلت معالم ذاك الخصب فيه إلى الجدب

فذلك عهد قد تقضى و لم يعد سوى ذكريات أو صحائف فى كتب

و ما لى غير الشعر من متنفس أداوى به همى و يكشف لى كربى

فكان رفيقى عبر خمسين حجه فما خاننى يوما و كان إلى جنبى

و كم جوله لى فيه تشهد اننى وقفت قوافيه على نصره العرب

تصفح دواوينى تراها مليئه بما يدفع النكس الجبان إلى الحرب

أناشيد فى بغداد و الشام لم يزل يرن صداها العذب فى مسمع الحقب

و محنه أولى القبلتين تحولت لها أدمعى شعرا فأسرفت فى السكب

وقفت على اليرموك استاف تربها فمن مهبط الوادى إلى مرتقى الكثب

أفتش عن آثار قومى عن اللوا لوا الفتح معقودا على العسكر اللجب

سمعت الصدى المكبوت من ألف حجه صدى الزحف و التكبير من صرخه الغلب

تصورت ذاك الفاتح الفذ و الذى مشى لسبيل الله كالصارم العضب

و كان له فى "الشرق" و "الغرب" دوله أنارت سبيل العدل فى "الشرق" و "الغرب"

و يا قوم أذنبتم بتفريق شملكم فهل يهتدى للحق مرتكب الذنب

فعودوا إلى ماضيكم و تعلموا بان سبيل النصر للسيف ذى الشطب

و قال فى هجاء الوظيفه:

بليت بها عجفاء درت ضروعها على سموما مثل سم الاراقم

وظيفه سوء قد تجرعت صابها و إن كنت من جرائها غير آثم

لحا الله دهرا انزلتنى صروفه على مثل من لا يرعوى مثل كاظم

و إن انس لا أنس زكيا و ما وعى من القول إلا لفظه المتشائم

يبادرنى فى كل صبح بقوله غدا حالنا! و الويل! ضربه لازم

و يا رب جار ما حمدت جواره يجادلنى فى عبد شمس و هاشم

كان "يزيدا" جده لا لأمه تناسل منه أو قريب "لقاسم"

و مثل "زهير" و هو فى ضد اسمه زهير و لكن فعله جد قاتم

و قل عن سواهم ما تشاء فإنهم عمالقه لكن بغير قوائم

كمثل ابن حرب و ابن دبس و خالد طوال جسوم أو ضخام جماجم

و كلهم فی ساحه الأكل فارس يصول بضرس لا برمح و صارم

و فی عكسهم موسی و حسنی و مصطفی و أشباههم من نسل حوا و آدم

و كل لهم فی آخر الشهر غايه هی الراتب المقبوض من كف "سالم"

إذا طير لبنان يرف جناحه فلا فی الخوافی هم و لا فی القوادم

فمن مثل هؤلاء جاءت ظلامتی (و ما ظالم إلا سيبلی بظالم)

و من نكد الأيام أن تلق جاهلا يصول و يستعلی بمنطق عالم

عبد العزيز بن البراج

مرت له ترجمه موجزه فی المجلد الثامن الصفحه ۱۸ و هی من الترجمات التی توفی المؤلف قبل أن يكملها. و قد نشر له الشيخ جعفر السبحانی ترجمه مفصله فی نشره (تراثنا) التی تصدر فی مدينه (قم) نأخذها فيما يلی:

سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن عبد العزيز بن براج الطرابلسی، تلميذ السيد المرتضی، و زميل الشيخ الطوسی أو تلميذه المعروف بالقاضی تاره، و بابن البراج أخری، فقيه عصره، و قاضی زمانه، و خليفه الشيخ فی بلاد الشام.

و هو أحد الفقهاء الكبار فی القرن الخامس بعد شيخيه: المرتضی و الطوسی، صاحب كتاب "المهذب" فی الفقه و غيره من الآثار الفقهيه فهو اقتفی خطوات شيخ الطائفه من حيث التبويب و التفريع، و يعد هذا الكتاب من الموسوعات الفقهيه البديعه فی عصره.

و نورد هنا بعض أقوال العلماء فی حق المترجم:

۱ - يقول الشيخ منتجب الدين فی الفهرس عنه: القاضی سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن عبد العزيز بن براج، وجه الأصحاب، و فقيههم، و كان قاضيا بطرابلس، و له مصنفات، منها: "المهذب" و "المعتمد" و "الروضه" و "المقرب" و "عماد المحتاج فی مناسك الحاج" أخبرنا بها الوالد، عن والده، عنه.

۲ - و يقول ابن شهرآشوب فی "معالم العلماء": أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن عبد العزيز، المعروف بابن البراج، من غلمان (۱)المرتضی رضی الله عنه، له كتب فی الأصول و الفروع، فمن الفروع: الجواهر، المعالم، المنهاج، الكامل، روضه النفس، فی أحكام العبادات الخمس، المقرب، المهذب، التعريف، شرح جمل العلم و العمل للمرتضی رحمه الله.

۳ - و قال الشهید فی بعض مجامیعه، فی بیان تلامذه السید المرتضی -:

و منهم أبو القاسم عبد العزیز بن نحریر بن براج، و کان قاضی طرابلس، ولاه القاضی جلال الملک رحمه الله.

و کان أستاذ أبی الفتح الصیداوی، و ابن رزح (کذا)، من أصحابنا.

و قال الشیخ علی الکرکی فی إجازته للشیخ برهان الدین أبی إسحاق إبراهیم بن علی - فی حق ابن البراج -: الشیخ السعید، خلیفه الشیخ الامام أبی جعفر محمد بن الحسن الطوسی بالبلاد الشامیه، عز الدین عبد العزیز بن

۱- المراد من الغلمان فی مصطلح الرجالیین هو الخصیص بالشیخ، حیث أنه تلمذ علیه و صار من بطانه علومه.

نحریر بن البراج قدس سره.

۴ - و قال بعض تلامذه الشیخ علی الکرکی، فی رسالته المعموله فی ذکر أسامی مشایخ الأصحاب: و منهم الشیخ عبد العزیز بن البراج الطرابلسی، صنف کتبا نفیسه منها: المهذب، و الکامل، و الموجز، و الإشراق، و الجواهر، و هو تلمیذ الشیخ محمد بن الطوسی.

۵ - و قال الأفندی فی الریاض: و قد وجدت منقولا عن خط الشیخ البهائی، عن خط الشهید أنه تولی ابن البراج قضاء طرابلس عشرین سنه أو ثلاثین سنه، و کان للشیخ أبی جعفر الطوسی أیام قراءته علی السید المرتضی کل شهر اثنا عشر دینارا و لابن البراج کل شهر ثمانیه دنانیر، و کان السید المرتضی یجری علی تلامذته جمیعا.

۶ - و نقل عن بعض الفضلاء أن ابن البراج قرأ علی السید المرتضی فی شهور سنه تسع و عشرین و أربعمائه إلی أن مات المرتضی، و أکمل قراءته علی الشیخ الطوسی، و عاد إلی طرابلس فی سنه ثمان و ثلاثین و أربعمائه، و أقام بها إلی أن مات لیله الجمعه لتسع خلون من شعبان سنه إحدی و ثمانین و أربعمائه و قد نیف علی الثمانین.(۱)

۷ - و نقل صاحب الروضات عن "أربعین الشهید"، نقلا عن خط صفی الدین المعد الموسوی: إن سیدنا المرتضی - رضی الله عنه - کان یجری علی تلامذته رزقا، فکان للشیخ أبی جعفر الطوسی رحمه الله أیام قراءته علیه کل شهر اثنا عشر دینارا و للقاضی کل شهر ثمانیه دنانیر، و کان وقف قریه علی کاغذ الفقهاء.

۸ - و قال عنه التفریشی فی رجاله: فقیه الشیعه الملقب بالقاضی، و کان قاضیا بطرابلس.

۹ - و قال المولی نظام الدین القرشی فی نظام الأقوال عبد العزیز ابن البراج، أبو القاسم، شیخ من أصحابنا، قرأ علی المرتضی فی شهور سنه تسع و عشرین و أربعمائه و کمل قراءته علی الشیخ الطوسی و عبر عنه بعض - کالشهید فی الدروس و غیره - بالقاضی، لأنه ولی قضاء طرابلس عشرین سنه أو ثلاثین، مات لیله الجمعه لتسع خلون من شعبان سنه إحدی و ثمانین و أربعمائه.

۱۰ - و قال الشیخ الحر العاملی فی أمل الآمل:... وجه الأصحاب و فقیههم و کان قاضیا بطرابلس، و له مصنفات، ثم ذکر نفس ما ذکره منتجب الدین فی فهرسه، ابن شهرآشوب فی معالمه، و التفریشی فی رجاله.

۱۱ - و قال المجلسی فی أول البحار: و کتاب المهذب و کتاب الکامل و کتاب جواهر الفقه للشیخ الحسن المنهاج، عبد العزیز بن البراج، و کتب الشیخ الجلیل ابن البراج کمؤلفها فی غایه الاعتبار.

۱۲ - و قال التستری فی مقابیس الأنوار: الفاضل الکامل، المحقق المدقق، الحائز للمفاخر و المکارم و محاسن المراسم، الشیخ سعد الدین و عز المؤمنین، أبو القاسم عبد العزیز بن نحریر بن البراج الطرابلسی الشامی نور الله مرقده السامی، و هو من غلمان المرتضی، و کان خصیصا بالشیخ و تلمذ علیه و صار خلیفته فی البلاد الشامیه، و روی عنه و عن الحلبی، و ربما استظهر تلمذته علی الکراجکی و روایته عنه أیضا.(۲)

و صنف الشیخ له - بعد سؤاله - جمله من کتبه معبرا عنه فی أوائلها بالشیخ الفاضل، و هو المقصود به و المعهود، کما صرح به

الراوندی فی "حل المعقود"، و کتب الشیخ أجوبه مسائل له أیضا، و کان من مشایخ ابن أبی کامل، و الشیخ حسکا، و الشیخ عبد الجبار، و الشیخ محمد بن علی بن محسن الحلبی، و روی عنه ابناه الأستاذان أبو القاسم و أبو جعفر اللذان یروی عنهما القطب الراوندی و ابن شهرآشوب و[ ] السروی و غیرهم، و له کتب منها:

المهذب، و الجواهر، و شرح جمل المرتضی، و الکامل، و روضه النفس، و المعالم، و المقرب، و المعتمد، و المنهاج و عماد المحتاج فی مناسک الحاج، و الموجز، و غیرها، و لم أقف إلا علی الثلاثه الأول، و یعبر عنه کثیرا بابن البراج.

۱۳ - و قال المتتبع النوری:... الفقیه العالم الجلیل، القاضی فی طرابلس الشام فی مده عشرین سنه تلمیذ علم الهدی و شیخ الطائفه، و کان یجری السید علیه فی کل شهر دینار (الصحیح ثمانیه دنانیر)، و هو المراد بالقاضی علی الإطلاق فی لسان الفقهاء، و هو صاحب المهذب و الکامل و الجواهر و شرح الجمل للسید و الموجز و غیرها... توفی - رحمه الله - لیله الجمعه لتسع خلون من شعبان سنه ۴۸۱ ه، و کان مولده و منشؤه بمصر.

إلی غیر ذلک من الکلمات المشابهه و المترادفه الوارده فی کتب التراجم و الرجال التی تعرف مکانه الرجل و مرتبته فی الفقه و کونه أحد أعیان الطائفه فی عصره، و قاضیا من قضاتهم فی طرابلس.

میلاده و موطنه

میلاده: لم نقف علی مصدر یعین تاریخ میلاد المرتجم [المترجم] له علی وجه دقیق، غیر أن کلمه الرجالیین و المترجمین له اتفقت علی أنه توفی عام ۴۸۱ ه و قد نیف علی الثمانین، فعلی هذا فان أغلب الظن أنه - رحمه الله - ولد عام ۴۰۰ ه أو قبل هذا التاریخ بقلیل.

و أما موطنه فقد نقل صاحب "ریاض العلماء" عن بعض الفضلاء أنه کان مولده بمصر، و بها منشؤه و أخذ منه صاحب "المقابیس" کما عرفت، و لکن الظاهر أنه شامی لا مصری.

الرزق بحسب الدرجه العلمیه

قد وقفت فی غضون کلمات الرجالیین و المترجمین أن السید المرتضی کان یجری الرزق علی الشیخ الطوسی اثنی عشر دینارا و علی المؤلف ثمانیه دنانیر، و هذا یفید أن المؤلف کان التلمیذ الثانی من حیث المرتبه و البراعه بعد الشیخ الطوسی فی مجلس درس السید المرتضی، کیف و قد اشتغل الشیخ بالدراسه و التعلم قبله بخمسه عشر عاما، لأنه تولد عام ۴۰۰ ه أو قبله بقلیل و ولد الشیخ الطوسی عام ۴۸۵ ه.ب.

۱- ریاض العلماء ج ۳ ص ۱۴۱-۱۴۲.

۲- سیوافیک من صاحب ریاض العلماء خلافه و أن الذی تتلمذ علیه هو تلمیذ القاضی لا نفسه، و أن الاشتباه حصل من الوحده

فی الاسم و اللقب.

و حتی لو فرض أنهما کانا متساویین فی العمر و مده الدراسه و لکن براعه الشیخ و تضلعه و نبوغه مما لا یکاد ینکر، و علی کل تقدیر فالظاهر أن هذا السلوک من السید بالنسبه لتلمیذیه کان بحسب الدرجه العلمیه.

هو الزمیل الأصغر للشیخ

لقد حضر المؤلف درس السید المرتضی عام ۴۲۹ ه، و هو ابن ثلاثین سنه أو ما یقاربه، فقد استفاد من بحر علمه و حوزه درسه قرابه ثمان سنین، حیث أن المرتضی لبی دعوه ربه لخمس بقین من شهر ربیع الأول سنه ۴۳۶ ه.

فعند ما لبی الأستاذ دعوه ربه، حضر درس الشیخ إلی أن نصب قاضیا فی طرابلس عام ۴۳۸، و علی ذلک فقد استفاد من شیخه الثانی قرابه ثلاث سنوات، و مع ذلک کله فالحق أن القاضی ابن براج زمیل الشیخ فی الحقیقه، و شریکه فی التلمذ علی السید المرتضی.

و یدل علی أن ابن البراج کان زمیلا للشیخ لا تلمیذا له أمور:

۱ - عند ما توفی أستاذه السید المرتضی رحمه الله، کان القاضی ابن براج قد بلغ مبلغا کبیرا من العمر، یبلغ الطالب - فی مثله - مرتبه الاجتهاد، و هو قرابه الأربعین، فیبعد أن یکون حضوره فی درس الشیخ الطوسی من باب التلمذ.

۲ - إن السید المرتضی عمل کتابا باسم "جمل العلم و العمل" فی الکلام و الفقه علی وجه موجز، ملقیا فیها الأصول و القواعد فی فن الکلام و الفقه.

و قد تولی شیخ الطائفه محمد بن الحسن الطوسی شرح القسم الکلامی منه، و هو ما عبر عنه ب "تمهید الأصول" و قد طبع الکتاب بهذا الاسم و انتشر.

بینما تولی القاضی ابن براج - المترجم له - شرح القسم الفقهی.

و من هذا یظهر زماله هذین العلمین، بعضهما لبعض فی المجالات العلمیه، فکل واحد یشرح قسما خاصا من کتاب أستاذهما.

۳ - إن شیخنا المؤلف ینقل فی کتابه "شرح جمل العلم و العمل" عند البحث عن جواز إخراج القیمه من الأجناس الزکویه ما هذا عبارته:" و قد ذکر فی ذلک ما أشار إلیه صاحب الکتاب رضی الله عنه، من الروایه الوارده، من الدرهم أو الثلثین، و الأحوط إخراجها بقیمه الوقت، و هذا الذی استقر تحریرنا له مع شیخنا أبی جعفر الطوسی، و رأیت من علمائنا من یمیل إلی ذلک".

و هذه العباره تفید زمالتهما فی البحث و التحریر. هذا فضلا عن أن المترجم عند ما یطرح فی کتابه (المهذب) آراء الشیخ یعقبه بنقد بناء و مناقشه جریئه، و هذا یعطی کونه زمیلا للشیخ لا تلمیذا آخذا عنه.

۴ - إن الناظر فی ثنایا کتاب "المهذب" یری بان المؤلف - المترجم له - یعبر عن أستاذه السید المرتضی بلفظه" شیخنا "بینما

يعبر عن الشيخ الطوسى بلفظه "الشيخ أبو جعفر الطوسى" لا ب" شيخنا "و الفارق بين التعبيرين واضح و بين.

و هذا و إن لم يكن قاعده مطرده فى هذا الكتاب إلا أنها قاعده غالبيه. نعم عبر فى "شرح جمل العلم و العمل" عنه ب" شيخنا "كما نقلناه.

۵ - ينقل هو رأى الشيخ الطوسى - بلفظ" ذكر "أى قيل، و قد وجدنا موارده فى مبسوط الشيخ و نهايته.

و لا شك أن هذا التعبير يناسب تعبير الزميل عن الزميل لا حكايه التلميذ عن أستاذه.

استمرار الاجتهاد و المناقشه فى آراء الشيخ

لقد نقل صاحب المعالم عن والده - الشهيد الثانى - رحمه الله بان أكثر الفقهاء الذين نشاوا بعد الشيخ كانوا يتبعونه فى الفتوى تقليدا له لكثره اعتقادهم فيه و حسن ظنهم به، فلما جاء المتأخرون وجدوا أحكاما مشهوره قد عمل بها الشيخ و متابعوه فحسبوها شهره بين العلماء، و ما دروا أن مرجعها إلى الشيخ و أن الشهره إنما حصلت بمتابعته.

قال الوالد - قدس الله نفسه -: و ممن اطلع على هذا الذى تبينته و تحققته من غير تقليد: الشيخ الفاضل المحقق سديد الدين محمود الحمصى، و السيد رضى الدين بن طاوس، و جماعه.

و قال السيد فى كتابه المسمى ب" البهجه لثمره المهجه": أخبرنى جدى الصالح - قدس الله روحه - ورام بن أبى فراس - قدس الله روحه - أن الحمصى حدثه أنه لم يبق مفت للاماميه على التحقيق بل كلهم حاك و قال السيد عقيب ذلك: و الآن فقد ظهر لى أن الذى يفتى به و يجاب على سبيل ما حفظ من كلام المتقدمين.

و لكن هذا الكلام على إطلاقه غير تام، لما نرى من أن ابن البراج قد عاش بعد الشيخ أزيد من عشرين سنه، و ألف بعض كتبه كالمهذب بعد وفاه الشيخ و ناقش آراءه بوضوح، فعند ذلك لا يستقيم هذا القول على إطلاقه: "لم يبق مفت للاماميه على التحقيق بل كلهم حاك".

و خلاصه القول أن فى الكلام المذكور نوع مبالغه، لوجود مثل هذا الفقيه البارع.

مدى صلته بالشيخ الطوسى

قد عرفت مكانه الشيخ و منزلته العلميه، فقد كان الشيخ الطوسى ينظر إليه بنظر الإكبار و الإجلال، و لأجل ذلك نرى أن الشيخ ألف بعض كتبه لأجل التماسه فها هو الشيخ الطوسى يصرح فى كتابه "المفصح فى إمامه أمير المؤمنين" بأنه ألف هذا الكتاب لأجل سؤال الشيخ ابن البراج منه، فيقول:

سالت أيها الشيخ الفاضل - أطال الله بقاءك و أدام تأييدك - إملاء كلام فى صحه إمامه أمير المؤمنين، على بن أبى طالب، ص.(۱)

كما أنه ألف كتابه "الجمل و العقود" بسؤاله أيضا حيث قال:

أما بعد فانا مجيب إلى ما سال الشيخ الفاضل - أدام الله بقاءه، من إملاء مختصر يشتمل على ذكر كتب العبادات.(۲)

و نرى أنه ألف كتابه الثالث "الإيجاز فى الفرائض و المواريث"(۳) بسؤال الشيخ أيضا فيقول:۹.

۱- الرسائل العشر ص ۱۱۷.

۲- الرسائل العشر ص ۱۵۵.

۳- الرسائل العشر ص ۲۶۹.

سالت أیدک الله إملاء مختصر فی الفرائض و المواریث.

و لم یکتف الشیخ بذلک، فألف رجاله بالتماس هذا الشیخ أیضا إذ یقول:

أما بعد فانی قد أجبت إلی ما تکرر سؤال الشیخ الفاضل فیه، من جمع کتاب یشتمل علی أسماء الرجال الذین رووا عن النبی ص، و عن الأئمه من بعده إلی زمن القائم -ع -، ثم أذکر من تأخر زمانه عن الأئمه من رواه الحدیث.(۱)

و یقول المحقق الطهرانی فی مقدمته علی "التبیان"، عند البحث عن "الجمل و العقود":

قد رأیت منه عده نسخ فی النجف الأشرف، و فی طهران، ألفه بطلب من خلیفته فی البلاد الشامیه، و هو القاضی ابن البراج، و قد صرح فی هامش بعض الکتب القدیمه بان القاضی المذکور هو المراد بالشیخ، کما ذکرناه فی الذریعه ج ۵ ص ۱۴۵.

و یقول المحقق الشیخ محمد واعظزاده فی تقدیمه علی کتاب "الرسائل العشر".

و فی هامش النسخه من کتاب "الجمل و العقود" التی کانت بأیدینا، قد قید أن الشیخ هو ابن البراج.

و علی ذلک یحتمل أن یکون المراد من الشیخ الفاضل فی هذه الکتب الثلاثه هو الشیخ القاضی ابن البراج، کما یحتمل أن یکون هو المراد فی ما ذکره فی أول کتاب الفهرس حیث قال:

و لما تکرر من الشیخ الفاضل - أدام الله تأییده - الرغبه فی ما یجری هذا المجری، و توالی منه الحث علی ذلک، و رأیته حریصا علیه، عمدت إلی کتاب یشتمل علی ذکر المصنفات و الأصول و لم أفرد أحدهما عن الآخر...، و ألتمس بذلک القربه إلی الله تعالی، و جزیل ثوابه، و وجوب حق الشیخ الفاضل - ادام الله تأییده -، و أرجو أن یقع ذلک موافقا لما طلبه إن شاء الله تعالی.(۲)

و نری نظیر ذلک فی کتابه الخامس أعنی "الغیبه" حیث یقول:

فانی مجیب إلی ما رسمه الشیخ الجلیل - أطال الله بقاه -، من إملاء کلام فی غیبه صاحب الزمان.(۳)

و ربما یحتمل أن یکون المراد من الشیخ فی الکتاب الخامس، هو الشیخ المفید، و لکنه غیر تام لوجهین.

أولا: أنه قد عین تاریخ تألیف الکتاب عند البحث عن طول عمره حیث قال:

فان قیل ادعاؤکم طول عمر صاحبکم أمر خارق للعادات، مع بقائه - علی قولکم - کامل العقل تام القوه و الشباب، لأنه علی قولکم فی هذا الوقت الذی هو سنه سبع و أربعین و أربعمائه...

و من المعلوم أن الشیخ المفید قد توفی قبل هذه السنه ب ۳۴ عاما. أضف إلی ذلک أنه یصرح فی أول کتاب الغیبه بأنه "رسمه مع ضیق الوقت، و شعث الفکر، و عوائق الزمان، و طوارق الحدثان"،و هو یناسب أخریات إقامه الشیخ فی بغداد، حیث حاقت

به کثیر من الحوادث المؤسفه المؤلمه، حتی ألجأت الشیخ إلی مغادره بغداد مهاجرا إلی النجف الأشرف، حیث دخل طغرل بک السلجوقی بغداد عام ۴۴۷، و اتفق خروج الشیخ منها بعد ذلک عام ۴۴۸، فقد أحرق ذلک الحاکم الجائر مکتبه الشیخ و الکرسی الذی یجلس علیه فی الدرس، و کان ذلک فی شهر صفر عام ۴۴۹.(۴)

أضف إلی ذلک أن شیخ الطائفه ألف کتابا خاصا باسم "مسائل ابن البراج".، نقله شیخنا الطهرانی فی مقدمه "التبیان" عن فهرس الشیخ.

أساتذته

لا شک أن ابن البراج أخذ أکثر علومه عن أستاذه السید المرتضی، و تخرج علی یدیه، و حضر بحث شیخ الطائفه علی النحو الذی سمعت، غیر أننا لم نقف علی أنه عمن أخذ أولیات دراساته فی الأدب و غیره.

و ربما یقال أنه تتلمذ علی المفید، کما فی "ریاض العلماء" و هو بعید جدا، لأن المفید توفی عام ۴۱۳ ه، و القاضی بعد لم یبلغ الحلم لأنه من موالید ۴۰۰ أو بعام قبله، و مثله لا یقدر علی الاستفاده من بحث عالم نحریر کالمفید.

و قد ذکر التستری صاحب المقابیس أنه تلمذ علی الشیخ أبی الفتح محمد بن علی بن عثمان الکراجکی، أحد تلامیذ المفید ثم السید، و مؤلف کتاب "کنز الفوائد" و غیره من المؤلفات البالغه ثلاثین تألیفا.(۵)

و قال فی الریاض ناقلا عن المجلسی فی فهرس بحاره: إن عبد العزیز بن البراج الطرابلسی من تلامیذ أبی الفتح الکراجکی، ثم استدرک علی المجلسی بان تلمیذه هو القاضی عبد العزیز بن أبی کامل الطرابلسی، لا عبد العزیز بن نحریر.

غیر أن التستری لم یذکر علی ما قاله مصدرا نعم بحسب طبع الحال فقد أخذ عن مثله.

و ربما یقال بتلمذه علی أبی یعلی محمد بن الحسن بن حمزه الجعفری، صهر الشیخ المفید و خلیفته، و الجالس محله الذی وصفه النجاشی فی رجاله بقوله:

بأنه متکلم فقیه قیم بالأمرین جمیعا.

و لم نقف علی مصدر لهذا القول، سوی ما ذکره الفاضل المعاصر الشیخ کاظم مدیر شانه چی فی مقدمه کتابه لشرح "جمل العلم و العمل "للقاضی ابن براج.

و ربما عد من مشایخه أبو الصلاح تقی الدین بن نجم الدین المولود عام ۳۴۷ و المتوفی عام ۴۴۷، عن عمر یناهز المائه، و هو خلیفه الشیخ فی الدیار الحلبیه، کما کان القاضی خلیفته فی ناحیه طرابلس.

کما یحتمل تلمذه علی حمزه بن عبد العزیز الملقب بسلار المتوفی عام ۴۶۳، المدفون بقریه خسرو شاه من ضواحی تبریز، صاحب المراسم و لم نجد لذلک ۰.

۱- رجال الشیخ ص ۲.

۲- فهرس الشیخ ص ۲۴.

۳- الغیبه ص ۷۸.

۴- لاحظ المنتظم لابن الجوزی ج ۸ ص ۱۷۳، و الکامل لابن الأثیر ج ۸ ص ۸۱.

۵- ریحانه الأدب ج ۵ ص ۴۰.

مصدرا و إنما هو و ما قبله ظنون و احتمالات، و تقريبات من الشيخ الفاضل المعاصر "مدير شانه چى"، و على ذلك فقد تلمذ المترجم له على الشيخ أبى عبد الله جعفر بن محمد الدويريستى، ثقه عين، عدل، قرأ على شيخنا المفيد، و المرتضى علم الهدى.(۱)

و قد ذكر الفاضل المعاصر من مشايخه عبد الرحمن الرازى، و الشيخ المقرئ ابن خشاب، و نقله عن فهرس منتجب الدين، غير أنا لم نقف على ذلك فى فهرس منتجب الدين و إنما الوارد فيه غير ذلك.

فقد قال الشيخ منتجب الدين: الشيخ المفيد أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد الحسين النيسابورى الخزاعى، شيخ الأصحاب بالرى، حافظ، ثقه واعظ، سافر فى البلاد شرقا و غربا، و سمع الأحاديث عن المؤالف و المخالف، و قد قرأ على السيدين علم الهدى المرتضى، و أخيه الرضى، و الشيخ أبى جعفر الطوسى، و المشايخ سالار، و ابن البراج، و الكراجكى.

و قال أيضا: الشيخ المفيد عبد الجبار بن عبد الله بن على المقرئ الرازى فقيه الأصحاب بالرى، قرأ عليه فى زمانه قاطبه المتعلمين من الساده و العلماء، و قد قرأ على الشيخ أبى جعفر الطوسى جميع تصانيفه و قرأ على الشيخين سالار و ابن البراج(۲)

عام تاليفه كتاب "المهذب"

قد ذكر القاضى فى كتاب الاجاره تاريخ اشتغاله بكتابه باب الاجاره و هو عام ۴۶۷.

فالكتاب حصيله ممارسه فقهيه، و مزاوله طويله شغلت عمر المؤلف مده لا يستهان بها، و على ذلك فهو ألف الكتاب بعد تخليه عن القضاء لأنه اشتغل بالقضاء عام ۴۳۸، و مارسه بين عشرين و ثلاثين عاما، فعلى الأول كتبها بعد التخلى عنه، و على الثانى اشتغل بالكتابه فى أخريات ممارسته للقضاء.

و على ذلك فالكتاب يتمتع باهميه كبرى، لأنه وقف فى أيام توليه للقضاء على موضوعات و مسائل مطروحه على صعيد القضاء، فتناولها بالبحث فى الكتاب، و أوضح أحكامها، فكم فرق بين كتاب فقهى يؤلف فى زوايا المدرسه من غير ممارسه عمليه للقضاء، و كتاب ألف بعد الممارسه لها أو خلالها.

و لأجل ذلك يعتبر الكتاب الحاضر "المهذب" من محاسن عصره.

تلاميذه

كان المترجم له يجاهد على صعيد القضاء بينما هو يؤلف فى موضوعات فقهيه و كلاميه، و فى نفس الوقت كان مفيدا و مدرسا، فقد تخرج على يديه عده من الأعلام نشير إلى بعضهم:

۱ - الحسن بن عبد العزيز بن المحسن الجبهانى (الجهيانى) المعدل بالقاهره، فقيه، ثقه، قرأ على الشيخ أبى جعفر الطوسى، و الشيخ ابن البراج، رحمهم الله جميعا.

۲ – الداعی بن زید بن علی بن الحسین بن الحسین الأفطسی الحسینی الآوی، الذی عمر عمرا طویلا کما ذکره صاحب المعالم فی إجازته الکبیره، و هو یروی عن المرتضی، و الطوسی، و سلار، و ابن البراج، و التقی الحلبی جمیع کتبهم و تصانیفهم و جمیع ما رووه و أجیز لهم روایته.

۳ – الشیخ الامام شمس الإسلام الحسن بن حسین بن بابویه القمی، نزیل الری، المدعو حسکا، جد الشیخ منتجب الدین الذی یقول نجله فی حقه: فقیه، ثقه، قرأ علی شیخنا الموفق أبی جعفر جمیع تصانیفه بالغری – علی ساکنه السلام –، و قرأ علی الشیخین: سلار بن عبد العزیز، و ابن البراج جمیع تصانیفهما.

۴ – الشیخ المفید أبو محمد عبد الرحمن بن أحمد بن الحسین النیسابوری الخزاعی.

۵ – الشیخ المفید عبد الجبار بن عبد الله بن علی المقری الرازی.

و قد توفی بطرابلس، و دفن فی حجره القاضی، کما حکی عن خط جد صاحب المدارک، عن خط الشهید و کان حیا إلی عام ۵۰۳.

و قد عرفت نص الشیخ منتجب الدین فی حق الرجلین.

۶ – الشیخ أبو جعفر محمد بن علی بن المحسن الحلبی، فقیه، صالح، أدرک الشیخ أبا جعفر الطوسی.

و قال فی "الریاض": إنه یظهر من إجازه الشیخ علی الکرکی للشیخ علی المیسی و غیرها من المواضع، أنه یروی عن القاضی عبد العزیز بن البراج الشیخ أبو جعفر محمد بن محسن الحلی(۳) و ینقل عنه.

و قال فی تلک الإجازه فی مدح ابن البراج هکذا: الشیخ السعید الفقیه، الحبر، العلامه، عز الدین، عبد العزیز بن البراج – قدس الله سره –.

۷ – عبد العزیز بن أبی کامل القاضی عز الدین الطرابلسی، سمی شیخنا المترجم له، یروی عن المترجم له، و الشیخ الطوسی، و سلار، و یروی عنه عبد الله بن عمر الطرابلسی کما فی "حجه الذاهب".

۸ – الشیخ کمیح والد أبی جعفر، یروی عن ابن البراج.

۹ و ۱۰ – الشیخان الفاضلان الأستاذان ابنا المؤلف: أبو القاسم(۴) و أبو جعفر اللذان یروی عنهما الراوندی و السروی و غیرهم.

۱۱ و ۱۲ – أبو الفتح الصیداوی و ابن رزح، من أصحابنا.

هؤلاء من مشاهیر تلامیذ القاضی وقفنا علیهم فی غضون المعاجم، و لیست تنحصر فیمن عددناهم.

تنبیه

۱ – إنه كثيرا ما يشتبه الأستاذ بالتلميذ لأجل المشاركه فی الاسم و اللقب، فتعد بعض تصانيف الأستاذ من تأليف التلميذ.

قال فی "رياض العلماء": و عندی أن بعض أحوال القاضی سعد الدين عبد العزيز ابن البراج هذا، قد اشتبه بأحوال القاضی عز الدين عبد العزيز بن أبی كامل الطرابلسی.د.

ص: ۹۰

۱- فهرس منتجب الدين ص ۲۱۵-۲۱۶.

۲- بحار الأنوار ج ۱۰۲ – فهرس الشيخ منتجب الدين – ص ۲۴۲.

۳- و وصفه الشيخ منتجب الدين: بالحلبی كما نقلناه آنفا.

۴- و بما أن كنيه القاضی هو أبو القاسم، ملازم ذلك أن يكون اسم ابنه القاسم لا أبو القاسم، و من جانب آخر فان التسميه بنفس القاسم وحده بلا ضم كلمه الأب إليه قليل فی البيئات العربيه، فيحتمل وحده الكنيه فی الوالد و الولد.

و يظهر من الشهيد الأول فى كتابه "الأربعين"، فى سند الحديث الثانى و الثلاثين، و سند الحديث الثالث و الثلاثين مغايره الرجلين.

قال الشهيد الأول فى سند الحديث الثانى و الثلاثين:... القطب الراوندى، عن الشيخ أبى جعفر محمد بن على بن المحسن الحلى(۱) قال:

حدثنا الشيخ الفقيه الامام سعد الدين أبو القاسم عبد العزيز بن نحرير بن البراج الطرابلسى، قال: حدثنا السيد الشريف المرتضى علم الهدى أبو القاسم على بن الحسين الموسوى، إلى آخره، و فى سند الحديث الثالث و الثلاثين...

الشيخ أبو محمد عبد الله بن عمر الطرابلسى، عن القاضى عبد العزيز بن أبى كامل الطرابلسى، عن الشيخ الفقيه المحقق أبى الصلاح تقى بن نجم الدين الحلبى، عن السيد الامام المرتضى علم الهدى... إلى آخره.

و لاحظ الذريعه ج ۲۳ ص ۲۹۴ فلا شك - كما ذكرنا - فان القاضى ابن أبى كامل تلميذ القاضى بن نحرير.

۲ - يظهر من غضون المعاجم أن بعض ما ألفه القاضى فى مجالات الفقه كان مركزا للدراسه، و محورا للتدريس، حيث أن الشيخ سعيد بن هبه الله بن الحسن الراوندى - الشهير بالقطب الراوندى - كتب بخطه إجازه لولده على كتاب "الجواهر فى الفقه "لابن البراج عبد العزيز و هذه صورتها:

قرأه على ولدى نصير الدين أبو عبد الله الحسين - أبقاه الله و متعنى به -، قراءه إتقان، و أجزت له أن يرويه عن الشيخ أبى جعفر محمد بن المحسن الحلبى عن المصنف.(۲)

و لم تكن الدراسه لتقتصر على كتاب "الجواهر"، بل كان كتابه الآخر و هو "الكامل" كتابا دراسيا أيضا.

و لذلك نرى أن الشيخ أبا محمد عبد الواحد الحبشى، من تلاميذ القاضى عبد العزيز بن أبى كامل الطرابلسى، قرأ الكامل عليه.

و الكامل من مؤلفات المترجم له.

۳ - نقل صاحب الرياض أنه تولى القضاء فى طرابلس، لدفع الضرر عن نفسه بل عن غيره أيضا، و التمكن من التصنيف، و قد عمل أكثر الخلق ببركته بطريق الشيعه، و قد نصبه على القضاء جلال الملك عام ۴۳۸ ه.

۴ - و قد عبر العلامه الطباطبائى فى منظومته عن القاضى بالحافى، و لم نجد له مصدرا قبله.

قال فى منظومته:

و سن رفع اليد بالتكبير و المكث حتى الرفع للسرير

و الخلع للحذاء دون الاحتفاء و سن فى قضائه الحافى الحفاء

(۳)

تالیفه

خلف المترجم له ثروه علمیه غنیه فی الفقه و الکلام، تنبئ عن سعه باعه فی هذا المجال، و تضلعه فی هذا الفن.

و إلیک ما وقفنا علیه من أسمائها فی المعاجم:

۱ - الجواهر: قال فی ریاض العلماء: رأیت نسخه منه فی بلده ساری، من بلاد مازندران، و هو کتاب لطیف، و قد رأیت نسخه أخری منه باصفهان عند الفاضل الهندی، و قد أورد فیه المسائل المستحسنه المستغربه و الأجوبه الموجزه المنتخبه.

۲ - شرح جمل العلم و العمل.

۳ - المهذب.

۴ - روضه النفس.

۵ - المقرب فی الفقه.

۶ - المعالم فی الفروع.

۷ - المنهاج فی الفروع.

۸ - الکامل فی الفقه، و ینقل عنه المجلسی فی بحاره.

۹ - المعتمد فی الفقه.

۱۰ - الموجز فی الفقه، و ربما ینسب إلی تلمیذه ابن أبی کامل الطرابلسی.

۱۱ - عماد المحتاج فی مناسک الحاج.

و یظهر من الشیخ ابن شهرآشوب فی "معالم العلماء" أن کتبه تدور بین الأصول و الفروع کما أن له کتابا فی علم الکلام.

و لکنه مع الأسف قد ضاعت تلک الثروه العلمیه، و لم یبق إلا الکتب الثلاثه: الجواهر، المهذب، شرح جمل العلم و العمل.

و یظهر من ابن شهرآشوب أنه کان معروفا فی القرن السادس بابن البراج، و هذا یفید بان البراج کان شخصیه من الشخصیات، حتی أنه نسب القاضی إلی هذا البیت.

هذه هی کتبه و قد طبع منها "الجواهر" ضمن "الجوامع الفقهیه" علی وجه غیر نقی عن الغلط، فینبغی لرواد العلم إخراجه و

تحقیق متنه علی نحو یلائم العصر.

کما أنه طبع من مؤلفاته "شرح جمل العلم و العمل" بتحقیق الأستاذ کاظم مدیر شانه چی.

السید عبد الصاحب الحکیم بن السید محسن

ولد سنه ۱۹۴۲ م فی النجف الأشرف و استشهد فی ۵ آذار سنه ۱۹۸۵ م درس فی النجف و کان من اساتذته السید محمد الروحانی و السید محمد باقر الحکیم و الشهید السید محمد باقر الصدر، هذا فضلا عن تلقیه دروس (الخارج) علی السید الخوئی. و بلغ درجه الاجتهاد و هو فی الثلاثین من عمره تولی تدریس الفقه و الأصول و اهتم بتدریس الأخلاق، کما کان له فی أواخر أیامه بحث فی التفسیر.

و له کتابات فی الفقه و الأصول، و شرح الکفایه فی الأصول.

استشهد علی ایدی الطغاه البرابره جلادی الشعوب جماعه النظام العراقی التکریتی مع سته من أهل بیته فی مذبحه من اشجی مذابح العالم الإسلامی.

و کان قد سبقهم إلی الاستشهاد السید محمد باقر الصدر و الألوف من أبناء الشعب العراقی المسلم، کما لحقهم بعد ذلک الألوف، قتلوا صبرا برصاص البغی و العصبیه اللئیمه بلا جرم سوی انهم مؤمنون.

أما الشهداء أهل بیت الشهید فهم:

۱- و قد عرفت أن الصحیح هو "الحلبی"،

۲- قد مضی أنه من تلامیذ القاضی.

۳- روضات الجنات ج ۴ ص ۲۰۵ و الظاهر أن الحافی تصحیف القاضی.

۱ – أخوه السید عبد الهادی المولود فی النجف سنه ۱۹۴۰ م الذی درس أولا فی النجف ثم اتجه إلی الدراسات الجامعیه حیث نال شهاده الماجستیر فی الشریعه الإسلامیه من جامعه بغداد. و کان موضوع رسالته (حول العقد الفضولی فی الفقه الإسلامی). ثم أکمل الدراسه فی القاهره حیث نال شهاده الدکتوراه فی الشریعه الإسلامیه فی حدود سنه ۱۹۷۷ م. و کان موضوع الرساله (حول المعاطاه فی الفقه الإسلامی).

و تولی التدریس فی کلیه أصول الدین فی بغداد و فی کلیه الفقه فی النجف.

۲ – أخوه السید علاء الدین. ولد فی النجف سنه ۱۳۶۵ ه و أکمل دراسته فیها، ثم کان من مدرسی حوزتها فی (السطوح و المقدمات) ثم اشترک فی اداره مدرسه دار الحکمه لطلاب العلوم الدینیه فی النجف التی أسسها والده السید محسن.

۳ – أخوه السید محمد حسین. ولد فی النجف سنه ۱۳۶۷ ه و درس فیها ثم کان من مدرسی حوزتها العلمیه علی مستوی السطوح و المقدمات.

۴ – ابن أخیه السید کمال ابن السید یوسف. ولد فی النجف الأشرفسنه ۱۳۶۲ ه درس فی النجف، و کان من تلامذه السید الخوئی فی بحث (الخارج). ثم کان من مدرسی الحوزه العلمیه، و له محاضرات و شروح و تعلیقات فی الفقه و العلوم الدینیه.

۵ – ابن أخیه السید عبد الوهاب ولد فی النجف سنه ۱۳۶۴ ه و درس فیها.

۶ – ابن أخیه السید احمد ابن السید محمد رضا. ولد سنه ۱۳۶۴ ه فی النجف الأشرف و انهی الدروس الابتدائیه و المتوسطه و الثانویه فی المدارس الحکومیه. ثم حاز علی شهاده البکلوریوس من جامعه القاهره فی العلوم الإنسانیه.

عبد الکریم الخلیل

اشاره

مرت ترجمته فی الصفحه ۳۲ من المجلد الثامن و نزید علیها هنا ما یلی:

قال أحمد عزت الأعظمی فی کتابه (القضیه العربیه) فی الصفحه الخامسه:

کان عبد الکریم افندی قاسم الخلیل من أخلص شباب العرب للقضیه القومیه و کان ذا مبدأ قویم رضع أفاویقه منذ الصغر فشب علی حب العروبه و تمسک باهدافها، فتراه و هو لا ینفک عن السعی دائما لتحقیق أمانی الأمه العربیه حیث لم تکن أمانیها الا الاستقلال الذی تعتز به الأمم.

و لا نغالی إذا قلنا و نحن نسجل قضایا تاریخ النهضه العربیه – ان ما نراه الیوم من هذه النهضه یعود الأوفر منه إلی سعی ذلک الشاب النبیل.

إلی أن یقول الأعظمی:

نعم فان لعبد الكريم قاسم الخليل فضلا كبيرا على الأمه العربيه لأنه كان من أخلص خدامها الأمناء الأبرار.

ثم يقول فى مكان آخر:

"كان العرب و الترك من جمله العناصر التى أخذت فى تشكيل جمعيات بعد إعلان الدستور و قد اندفعت مختلف الأقوام إلى تشكيلها و كأنها انطلقت من عقال. و باعتبار أن قانون ١٩٠٩/٧/٧ بخصوص الجمعيات كان يحظر قيام جمعيات و أحزاب ذات اهداف سياسيه بتسميه قوميه، فان العناصر المختلفه قد لجات إلى تشكيل هذا النوع من الجمعيات بصوره سريه، لأنه لم يكن بالإمكان وضع السدود أمام العواطف القوميه التى بدأت تغزو الشعور العام، خاصه بعد أن رأت عناصر الدوله المختلفه أن الاتحاديين لا يتقيدون بروح القوانين التى يصدرونها هم أنفسهم، فيوجهون دفه السياسه الداخليه فى مصلحه العنصر التركى. أما العرب فكانت جمعياتهم إما علنيه و إما سريه. فما كان منها بتسميات قوميه كان سريا. و أما الأخرى التى لا تحمل تسميه قوميه فبعضها كان سريا، و الجمعيات السريه الشهيره هى التاليه: الجمعيه القحطانيه، جمعيه العلم الأخضر، جمعيه اليد السوداء، جمعيه العهد، جمعيه العربيه الفتاه.

" و أما الجمعيات و الأحزاب و النوادى العلنيه فهى التاليه:

"المنتدى الأدبى، حزب اللامركزيه العثمانى بمصر، الجمعيه الاصلاحيه فى بيروت، و جمعيه البصره الاصلاحيه و غيرها من الجمعيات الصغيره و قد عقد مؤتمر من الشبيبه العربيه فى باريس لبحث حقوق العرب أطلق عليه اسم (المؤتمر العربى الأول).

" و هنا لا بد من الإشاره إلى أن الجمعيه السريه المسماه "اليد السوداء"، و التى كان طالب الطب فى الاستانه (داود يوسف الدبوتى) من الموصل من أبرز مؤسسيها، و كانت الغايه من تأسيسها اغتيال كل من يناوئ الفكره العربيه من رجال العرب خدمه منهم للاتحاديين لقاء منافع و مطامع شخصيه، لم تتمكن من الحيله فانحلت قبل أن تمضى سنه واحده على تأسيسها و اندمج اعضاؤها فى الجمعيات الكبرى ".

المنتدى الأدبى

" و أما أبقى هذه الجمعيات و اخلدها ذكرا و أعظمها أثرا و فائده للعنصر العربى فكان هو المنتدى الأدبى ذو الأهداف العلميه الأدبيه الاجتماعيه.

"بعد أن ألغى الاتحاديون جمعيه الإخاء العربى العثمانى. فى أعقاب ثوره ١٣ ابريل المضاده، رأى فريق من شباب العرب النبهاء فى الاستانه و فى مقدمتهم طالب الحقوق عبد الكريم قاسم الخليل من أبناء جبل عامل فى لبنان ضروره تشكيل ناد علمى يجمع شبان العرب. إذ كان عبد الكريم، عند تأسيس جمعيه الإخاء العربى – العثمانى من الذين نشطوا فى الدعايه لها، فكان يبث فكره التأخى بين شبان العرب، و يدعوهم بين آونه و اخرى إلى بنايه الجمعيه فيعرف بعضهم ببعض و يشرح لهم فوائد الاتحاد و الوفاق، و يذكرهم بماضى أجدادهم و تاريخهم المجيد فلما حل الاتحاديون الجمعيه مع كافه فروعها و ألغوا جريدتها "الإخاء العثمانى" بدعوى وقوع بعض ما لا يناسب فى سوريه عند حدوث ثوره ١٣ نيسان و ظهور الأفكار الرجعيه فى تشكيلاتها و اعضائها شعر شبان العرب بالفراغ فألفوا المنتدى الأدبى فى ١٦ محرم ١٣٢٧، الموافق ٨ شباط ١٩١٠، و كان القصد من إيجاده

أن يجمع شبان العرب و طلابهم تحت سقفه و بين جدرانه بدلا من أن ينتشروا فى المقاهى، أو يمضوا أوقاتهم بالبطاله متجولين من مكان إلى مكان آخر، فيؤمن لهم مبيتا نظيفا و حياه طيبه.

أما الذين اشتركوا مع عبد الكريم الخليل فى تأسيسه فكانوا نخبه من

طلاب العرب فى الاستانه من أبرزهم يوسف مخيبر، سليمان حيدر من بعلبك، و رفيق رزق سلوم من حمص، سيف الدين الخطيب من دمشق، أحمد خليل الحسينى من القدس، و كان يضم بين جدرانه شبانا من جميع الأقطار العربيه، فترى السورى و العراقى و اليمانى و الحجازى و البرقاوى و الطرابلسى و الفلسطينى جنبا إلى جنب يترنمون بذكر أمجاد العرب.

ثم يتحدث باطناب عن المنتدى الأدبى قائلا:

" هو الجمعيه التى أحيت الروح القومى و بثت المبادئ الساميه بين طبقات الشبيبه العربيه فى الاستانه و خارجها، و كانت خطته الوحيده نشر الدعوه للقضيه القوميه الوطنيه). و قال الأستاذ مصطفى الشهابى الذى عاصر الحوادث و عاش فى جوها" ان هذا النادى كان مباءه العروبه فى عاصمه الدوله. ففيه كان الطلاب الجدد يتلقون ممن تقدمهم فى الدراسه مبادئ القوميه العربيه و مراميها و فيه كانت تدرس و تناقش خطط الأتراك الاتحاديين الراميه إلى تسييد القوميه التركيه و القضاء على القوميات السائده فى الدوله. و كانت أهداف النادى القوميه تبرز على الملأ- فيما كان يلقى فيه من محاضرات و خطب و ما كان يقام فيه من حفلات، و ما كان ينشر فى مجلته من بحوث و قصائد و مقالات و أناشيد وطنيه، و ما كان يدور فيه من أحاديث و مناقشات فى الشئون العربيه سواء بين بعض أعضائه و بعض، أو بينهم و بين زوار النادى الكثيرين من نواب و ساسه و موظفين و جاليه عربيه مقيمه فى العاصمه ".

لم يكن نشاط شبان العرب فى تأسيسه مقتصرا عليهم فقط انما لقوا مؤازره كبيره من رجالات العرب السياسين فى الاستانه و فى مقدمتهم خليل حماده باشا وزير الأوقاف، و عبد الحميد الزهراوى، و شفيق المؤيد، و رضا الصلح، و رشيد رضا، و حقى العظم، و رفيق العظم، و الطبيب حسين حيدر و طالب النقيب و عزيز على المصرى، و ندره مطران، و نخله مطران، و رشدى الشمعه الذين كانوا يلقون الخطب أحيانا فى احتفالاته.

كانت الفكره التى وجهت عبد الكريم هى أن تكون قواعد المنتدى الأدبى مبنيه على التربيه الأساسيه و رفع المستوى العلمى و الأدبى و الاجتماعى لخدمه الفكره القوميه العربيه، فوضع له منهاجا مفصلا عرضه على الشيخ رشيد رضا، و كان يومئذ فى الاستانه، لاصلاح لغته، ثم على وزير الأوقاف خليل حماده باشا بغيه تنقيح بنوده لاشتغاله فى مثل هذه المؤسسات و لسعه اطلاعه و خبرته الكامله. فرحب الوزير بهذا العمل الجليل و شجع القائمين به. و بعد أن درس المنهاج و نقح ما نقح منه وضع للنادى اسمه المعروف، و وعد أن يخصص له سنويا معونه قدرها خمسمائه ليره عثمانيه من الأوقاف على أن يكون كمعهد علمى للشباب العربى تلقى فيه المحاضرات العلميه فى الليل و تؤسس فيه مكتبه قيمه، مع اتخاذ البعض من غرفه مأوى لأبناء العرب الذين لا- تساعدهم حالتهم الماليه على السكن فى الفنادق و ما ان اطلع المخلصون من رجالات العرب على تأسيس المنتدى حتى اندفعوا فى مساعدته و تشجيعه فوضع شكرى بك الحسينى محاسب وزاره المعارف، و أحد أعضاء هيئه اداره جمعيه الإخاء العربى - العثمانى المنحله، تحت تصرف النادى ستين ليره عثمانيه كانت باقيه لديه من صندوق تلك الجمعيه، ثم سلمه كل ما كان للجمعيه من أثاث و رياش و تلقى النادى عدا ذلك مساعدات ماليه كبيره من طالب النقيب، و زميله أحمد الزهير من مبعوثى البصره هذا فضلا عن كونه قد قام بتمثيل روايتى صلاح الدين الأيوبى، و امرئ القيس، و جمع من ريعهما مبالغ كبيره أضيفت إلى المبالغ السابقه فتوفرت لديه القوه الماليه للسير إلى الإمام.

لم يكن للمنتدى الأدبى صحيفه تخدم أغراضه فى الفتره الأولى من تأسيسه، إنما كان عبد الكريم الخليل يكتب هو و بعض

زملائه فی الجرائد العربیه التی کانت تصدر فی الاستانه کجریده (الحضاره) لعبد الحمید الزهراوی و الجرائد التی تصدر فی سوریا و القاهره و أراد أن ینشئ له مجله خاصه به غیر أنه عند ما رأی أنه قد صدرت مجله باسم (لسان العرب) من قبل جمعیه العلم الأخضر(۱)، باداره و تحریر أحمد عزت الأعظمی سعی عبد الکریم الخلیل أن تکون هذه المجله ناطقه باسم المنتدی. و ان یکون اسمها "المنتدی الأدبی"، فکاد ان ینشب خلاف شدید و خطیر بین الجمعیتین لو لا تدخل ذوی الرأی من الحکماء مثل الدکتور حسین حیدر، و کان وطنیا غیورا جوادا کثیر البذل ساعد المنتدی بمال وفیر،(۲) و عبد الحمید الزهراوی، و حلت المسأله فی مصلحه المنتدی الأدبی.

لم یمض زمن علی تأسیس المنتدی الأدبی حتی بلغ عدد من انضوی تحت لوائه ما یزید عن ۲۸۰ شابا و أدیبا من أبناء العرب المقیمین فی الاستانه، و ما یقرب من ۵۰۰ شاب من طلاب المدارس العالیه فیها، من مختلف الأقطار و مختلف الأدیان و المذاهب و فتحت له فروع فی شتی أنحاء البلاد العربیه و انتمی إلیها آلاف من ابنائها. فقد کان له صدی قوی فیها، کما کان رئیسه علی اتصال بالحرکات الوطنیه و ببوادر الیقظه القومیه التی تعهدها النابهون من أبناء العرب فی کل مکان، و بالجمعیات الاصلاحیه العربیه فی بیروت و البصره و بحزب اللامرکزیه فی مصر. و کان له أیضا باع طویل فی عقد المؤتمر العربی الأول فی باریس، و باقطاب المعارضه العربیه فی مجلس المبعوثان و خاصه بممثلیها من أمثال شفیق المؤید، و شکری العسلی، و عبد الوهاب الانکلیزی، و عبد الحمید الزهراوی و غیرهم. و علی قول الأمیر مصطفی الشهابی:" کان المنتدی یطوی فی جنبات أعضائه نزوعا إلی الأهداف القومیه وراء الأهداف الأدبیه الاجتماعیه الظاهریه" .

علی أن الذی لمسته من کل مطالعاتی المتعلقه بهذا البحث أن المسئولین فی هذا المنتدی و خاصه منهم رئیسه عبد الکریم الخلیل الذی أحرز رئاسته بالانتخاب من قبل الأعضاء المنتسبین الیه، کانوا حریصین علی الرابطه العثمانیه و الوفاق مع العنصر الترکی. و ان الفکره التی کانت تسیطر علی أبناء العرب المثقفین ثقافه عالیه هی ضروره احتفاظ کل قومیه من القومیات العثمانیه بطابعها المیز و لغتها و تقالیدها و احیاء أمجادها و تنمیه الشعور القومی فیها ضمن رابطه جامعه هی الرابطه العثمانیه التی یجب أن یرفرف علمها علی الجمیع، و ان تنضوی القومیات تحت جناحیها فی نظام دیمقراطی حر. و فی جو من الإخاء و المساواه الذی یهیأ لجمیع العناصر و الأدیان العیش الهنیء الرغید،ک.

۱- تأسست هذه الجمعیه و کانت سریه فی الاستانه بتاریخ أیلول ۱۹۱۲ من قبل الدکاتره إسماعیل الصفار و داود الدبونی و عدد من الشبان و الضباط العراقیین و الدمشقیین و الفلسطینیین کمسلم بک العطار و أحمد عزت الأعظمی و مصطفی الحسینی و کثیر من الطلبه بالمدارس العلیا و کان القصد من تأسیسها تقویه الرابطه بین طلبه المدارس العلیا و توجیه جهودهم إلی انتشال أمتهم من الدرک المهین الذی وصلت إلیه و کان اسم الجمعیه یرمز إلی العلم النجدی الأخضر لأن أفکار العرب - حسب قول الأعظمی - کانت متجهه إلی ابن السعود و الامام یحیی.

۲- حکم علیه جمال باشا فیما بعد بالنفی ۷ سنوات إلی الأناضول حیث توفی هناک.

و الحیاه الاقتصادیه و الاجتماعیه الرافهه. ان أکبر دلیل علی ذلک أن الاجتماعات العامه و حفلات الخطابه و الاحتفالات فی شتی المناسبات، و خاصه منها ذکری المولد النبوی السنویه التی کان یقیمها المنتدی، کان یدعی إلیها أبناء الترک من رجالات السیاسه و الأدب و الاجتماع(۱) و کان یتخلل الخطب المتبادله بین الطرفین عواطف الود و الإخاء و الولاء للرابطه العثمانیه کما کان یتخللها استعراض لماضی العرب الزاهر و مجدهم الوضاء(۲) و بیان السبل المؤدیه إلی تسهیل أمر التعلیم الصحیح و الثقافه القدیمه للناشئه العربیه، و من الأدله أیضا المقالات الصحافیه التی کان ینشرها کبار کتاب هذا المنتدی و فی مقدمتهم الدکتور عزت الجندی، عضو هیئه الاداره فیه فی الجرائد العربیه و منها المؤید، و الأهرام. فالدکتور عزت الجندی، حتی فی أشد حملاته علی الاتحادیین و فی وقت وصلت فیه الأفکار القومیه بعد حرب البلقان إلی آخر انطلاق لها فی نطاق الفتره التی أبحث فیها، لیس عند العرب فقط بل عند العرب و الترک علی السواء، لم یخرج عن الرابطه العثمانیه، و کل ما وصل إلیه هو و کل من لف لفه من القومیین المتطرفین أنه قدم العروبه علی کل شیء آخر قال: اننا عرب قبل کل شیء، المسلم عربی، و المسیحی عربی... و... أجل اننا عرب قبل أن نکون مسلمین، و المسیحی عربی قبل أن یکون مسیحیا... و... و...

و قد ترکنا مسأله الدیانات و العبادات إلی الجوامع و الکنائس. فإذا کنا عربا قبل أن نکون مسلمین أو مسیحیین فباولی أن نکون عربا قبل أن نکون عثمانیین.. و لکنه لم یقل أننا عرب و لسنا عثمانیین، فإذا کان عزت الجندی قال هذا فی الشهر الرابع من عام ۱۹۱۳ فالأحری به أن تکون لهجته أخف و ارتباطه بالعثمانیه أکثر قبل هذا التاریخ.

"کان عبد الکریم الخلیل لولب المنتدی الأدبی و ألمع شخصیه فیه، کان شعله من النشاط و الذکاء نال شهاده الحقوق من مدرسه الحقوق بالآستانه فی عام ۱۹۱۰ بدرجه التفوق. و قد وصفه جمال باشا فی مذکراته عند ما جرت مفاوضات عام ۱۹۱۳ بین الطرفین لبحث مطالب العرب بقوله:" ...فبرز لنا شخص قصیر القامه یزید عمره علی الثلاثین ربیعا أسمر اللون ذو عینین واسعتین براقتین تدلان علی الذکاء و الاقدام هذا هو عبد الکریم الخلیل...". لقد أخلص عبد الکریم للقضیه العربیه و شب علی حب العروبه و تمسک باهدافها و عرف السبیل الصحیح لإعلاء مجدها، سبیل التعلیم الصحیح و التربیه القومیه للناشئه العربیه إذ کان یفضل سلوک البناء الاجتماعی إلی جانب البناء السیاسی. تباحث عبد الکریم مع النواب العرب حول خطه مثلی تتعلق بإصلاح المدارس الابتدائیه فی دوائرهم فدعاهم إلی حفله أقامها لهم فی حزیران یونیه سنه ۱۹۱۱ و اقترح علیهم برنامجا یرمی إلی إنهاض البلاد العربیه علی دعامتین.

۱ - توثیق عری الإخاء بین العرب علی اختلاف أجناسهم و أدیانهم و عناصرهم و طوائفهم حتی لا یذکر الواحد منهم فی السیاسه و الوطنیه غیر عربیته الشریفه.

۲ - توحید طرق التعلیم فی البلاد العربیه حتی تتربی النفوس تربیه واحده لیسیر جمیع العرب فی طریق واحده و إلی غرض واحد.

فاستصوب النواب البرنامج الذی عرضه علیهم عبد الکریم و تعهدوا بتنفیذه بالتآزر مع المنتدی الأدبی بعد أن حفل الاجتماع بالخطب الحماسیه الرنانه من الحاضرین. و لم یتوان رئیس المنتدی لحظه فی العمل و سرعان ما شد رحال السفر إلی مصر و سائر الأقطار العربیه یحمل المشروع الذی تضمن ما یلی بالتلخیص:

"ان يقسم كل نائب دائره انتخابيه إلى أقسام تؤلف فى كل منها لجنه لتعميم التعليم الابتدائى. و اخرى اختصاصيه لترتيب برنامج لاصلاح هذه المدارس على أن تسلك خطه التوحيد، و ان يعقد النواب مؤتمرا عاما يحددون زمانه خلال السنه ذاتها يحضره مندوبون عن هذه اللجان لدراسه جميع البرامج، الموضوعه و استخلاص برنامج واحد منها يكون دستورا للعمل فى سائر البلاد العربيه، و ان يبحث المؤتمر مسأله توحيد الكتب و التربيه لإيجاد شعور واحد فى نفوس طلاب جميع البلاد العربيه و إنشاء مدرسه لتخريج المعلمين - دار للمعلمين بطريق الاعانات و قد تعهد المنتدى بتضحيات ماديه و أدبيه فى سبيل تهيئه المعلمين لهذه الدار و بتطوع أعضاء المنتدى المثقفين للتدريس فى المدارس علاوه على وظائفهم أو أعمالهم العاديه.

" و لقد قوبل هذا البرنامج بالترحيب و الارتياح فى البلاد العربيه و خاصه فى مصر التى كانت أول من رحب به و نهض لمساعدته فتالفت لجنه فيها ضمت سبع عشره شخصيه كبرى من ابرزهم: احمد تيمور باشا، محمد باشا الشريعى، رفيق بك العظم، الدكتور شبلى شميل، إلخ، للقيام به و العمل بموجبه.

"فى الواقع كان اهتمام المنتدى الأدبى منصبا إلى الناحيه الاجتماعيه و الإصلاح الأساسى للنهوض بالأمه العربيه من حيث الثقافه قبل كل شىء لتتبوأ مكانها اللائق فى السلطنه العثمانيه فكان بهذا الوصف عباره عن معهد علمى و ناد أدبى فى آن واحد، حيث كانت تعطى فيه الدروس الليليه و تعلم الطلاب اللغه التركيه و اللغات الأجنبيه و يستفيدون من مكتبته الحافله بالكتب العلميه فى سائر فروع الثقافه إنما لم يقتصر الطلاب و المنتسبون إليه على هذا الأمر بل كانوا يتناقشون فى المسائل الاجتماعيه و الوطنيه التى تجرى على مسرح السياسه فى الاستانه و فى تقدير قيم الرجال و تفضيلهم بعضهم على بعض و انتقاد أقوال الجرائد و التنديد باعمال رجال السياسه و يبحثون فى الأحزاب السياسيه فى مجلس الأمه و حقوق العرب، و يعللون العلائق السياسيه بين الدوله العثمانيه و دول الغرب، و فى ميزانيه الدوله و غير ذلك من المواضيع.

فالمنتدى الأدبى كان أول مؤسسه تعهدت فكره القوميه العربيه بعنايتها و رعتها منذ أول نشوئها و ظهرت هذه الفكره بنوع من الوضوح فى أذهان أعضائها و فى أحاديثهم و مناقشاتهم، و لكن فى اطارها العثمانى العام، و تلمست طريقها الصحيح طريق العلم و المعرفه و الثقافه، ففى الخطاب الذى القاه عبد الكريم الخليل فى الحفله التى دعا إليها نواب العرب، ترددت عليس.

۱- كان ذلك بعد سنه ۱۹۱۲ بصوره خاصه إذ كان رجالات الاتحاديين كطلعت و جمال يحضرون الحفلات بعد أن جرى الاتفاق على حقوق العرب.

۲- كان من أروع هذه الحفلات حفله افتتاح المنتدى فى ۸-۲-۱۹۱۰ حيث حضرها رجالات العرب السياسيون فى الاستانه و خطب بعضهم فيها ثم ألقى إحدى الشعراء العرب قصيده رائعه جاء فيها: و ان تكن عربى الأصل لا كذباقمت لا حياء مجد كان للعرب دع المجامع فى لهو و فى طربو اجعل مقرك هذا المنتدى الأدبيو اختتم الحفله الموسيقى البارع وديع صبرا العربى اللبنانى يعزف النشيد العربى الوطنى على البيانو و كان قد لحنه بالاشتراك مع بعض طلبه العرب ثم ترنموا بنشيد وطنى من تأليف الشاعر اللبنانى حليم دموس.

لسانه كثيرا عباره الأمه العربيه و توحيد قوى الأمه، و حدد فيه معالم و أركان القوميه و روابطها مثل وحده اللسان، وحده التاريخ، و وحده الوطن، و وحده المنفعه، و بين أن هذه الروابط موجوده فى الأمه العربيه، لكنه قال: ان هذه الروابط غير كافيه ما لم ترتكز على أساس متين من الثقافه الموحده و العلم الراسخ" ،فكان بذلك من أوائل الذين دعوا إلى الوحده العربيه، أو الجامعه العربيه و عرفوا الطريق الصحيح إليها و شرع فعلا فى العمل نحو تحقيقها عن طريق المشروع الذى تحدثت عنه.

"و قد بقى المنتدى الأدبى حتى عام ١٩١٥، وقت أن شنق جمال باشا رئيسه أثر محاكمات ديوان الحرب العرفى فى عاليه مع شهداء العرب.

عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن طاوس

مرت ترجمته فى المجلد الثامن الصفحه ۴۲ و نضيف إليها ما يلى:

درس على عمه رضى الدين و على المحقق الحلى و على الخواجه نصير الدين الطوسى و يحيى بن سعيد و المفيد بن الجهم الحلى و السيد عبد الحميد بن فخار الموسوى و الشريف أبى الحسن على بن محمد بن على العلوى العمرى النسابه مؤلف كتاب المجدى فى أنساب الطالبيين و الشيخ حسين بن اياد النحوى.

و تلمذ عليه جماعه منهم أحمد بن داود الحلى و الشيخ عبد الصمد بن أبى الجيش الحنبلى و الشيخ على بن الحسين بن حماد الليثى.

له من المؤلفات: الشمل المنظوم فى مصنفى العلوم، فرحه الغرى(١)و جاء فى كتاب تاريخ الحله أن قبره مشهور لدى أهل الحله واقع بالقرب من قبر السيد على بن طاوس فى جهه الجنوب.

و نقول: كيف يتفق هذا مع ما ذكر فى كتاب (الحوادث الجامعه) و نقله صاحب تاريخ الحله نفسه من أنه توفى فى مشهد موسى بن جعفر و حمل إلى جده أمير المؤمنين على بن أبى طالب ع. و مع ما ذكر كذلك فى الترجمه المنشوره فى المجلد الثامن.

و يقول فى" روضات الجنات": حائرى المولد، حلى المنشأ بغدادى التحصيل كاظمى الخاتمه. اه و لم يذكر موضع قبره.

السيد عبد الله الجزائرى

مرت له ترجمه فى المجلد الثامن الصفحه ۸۷ و نزيد عليها هنا ما يلى:

ولد فى سابع شعبان سنه ١١١٢، تعلم القراءه و الكتابه ثم بدأ بقراءه العلوم الدينيه عند أبيه و علماء آخرين، و فى سنه ١١٢٨ ذهب إلى أصفهان ثم شيراز و منها إلى خراسان و آذربايجان، و أكمل دراسته و اهتم بتعلم الرياضه و الحكمه و النجوم، و بعد ذلك عاد إلى موطنه تستر و أخذ يدرس تلك العلوم، و اختص بتدريس النجوم و الهيئه و الرياضه.

له مناظرات مع علماء المذاهب الأربعه عند سفره إلى الحج، و كان ينظم الشعر باللغتين العربيه و الفارسيه.

توفی فی سنه ۱۱۷۳ بمدینه تستر و دفن فی مقبره والده الملاصقه للمسجد الجامع.

الشیخ عبد الله الستری البحرانی

مرت ترجمته فی الصفحه ۵۷ من المجلد الثامن و ذکر فیها أن وفاته سنه ۱۲۷۰ و لکن ذکر فی (أنوار البدرین) ان وفاته کانت سنه ۱۲۸۱ و یقول عنه: کان من بقایا علماء البحرین الأتقیاء الورعین المصطفین الزاهدین العابدین، و کان مشتغلا بالتدریس فی قریته الخارجیه من جزیره ستر یحضر عنده جمله من الطلبه و العلماء، کثیر المواظبه علی البحث و التصنیف متواضع النفس.

ثم یصف حیاته قائلا: قبل اشتغاله بالدرس کان هو و الحاضرون من العلماء المستقلون یشتغلون فی فتل الحبال و تمییلها لأجل صنعه الفرش المسماه ب (المداد)، و کانت معایشهم منها، و له و لأولاده من بعده دکاکین لصنعتها بالأجره، فإذا أکمل الطلبه و العلماء الذین یدرسون عنده أخذ مما صنعوه من المیال و الحبال و اشتغل بالدرس.

توفی عما یقارب ثمانین سنه و دفن فی جانب مسجده من الجنوب فی قریه الخارجیه، و دفن أولاده بعده معه.

من تلامیذه الشیخ صالح الستری البحرانی و الشیخ عبد الله بن أحمد الستری و الشیخ عبد الله بن علی الستری.

عبد الله بن عمیر الکلبی

قال أبو محنف [مخنف] حدثنی أبو جناب قال کان منا رجل یدعی عبد الله بن عمیر من بنی علیم کان قد نزل الکوفه و اتخذ عند بئر الجعد من همدان دارا و کانت معه امرأه له من النمر بن قاسط یقال لها أم وهب بنت عبد فرأی القوم بالنخیله یعرضون لیسرحوا إلی الحسین قال فسال عنهم فقیل له یسرحون إلی حسین بن فاطمه بنت رسول الله ص فقال و الله لقد کنت علی جهاد أهل الشرک حریصا و إنی لأرجو ألا یکون جهاد هؤلاء الذین یغزون ابن بنت نبیهم أیسر ثوابا عند الله من ثوابه ایای فی جهاد المشرکین فدخل إلی امرأته فأخبرها بما سمع و أعلمها بما یرید فقالت أصبت أصاب الله بک أرشد أمورک افعل و اخرجنی معک قال فخرج بها لیلا حتی إنی [أتی]حسینافأقام معه فلما دنا منه عمر بن سعد و رمی بسهم ارتمی الناس فلما ارتموا فخرج مولی زیاد و سالم مولی عبید الله بن زیاد فقالا من یبارز لیخرج إلینا بعضکم قال فوثب حبیب بن مظاهر و برید بن حضیر فقال لهما حسین اجلسا فقام عبد الله بن عمیر فقال أبا عبد الله رحمک الله ائذن لی فلأخرج إلیهما فرأی حسین رجلا آدم طویلا شدید الساعدین بعید ما بین المنکبین فقال حسین إنی لأحسبه للأقران قتالا اخرج ان شئت قال فخرج إلیهما فقالا له من أنت فانتسب لهما فقالا لا نعرفک لیخرج إلینا زهیر بن القین أو حبیب بن مظاهر أو برید بن حضیر و یسار مستنتل امام سالم فقال له عبد الله بن عمیر الکلبی یا ابن الزانیه و بک رغبه عن مبارزه أحد من الناس و یخرج إلیک أحد من الناس إلا و هو خیر منک ثم شد علیه فضربه بسیفه حتی برد فإنه لمشتغل به یضربه بسیفه إذ شد علیه سالم فصاحوا به قد رهقک العبد قال فلم یابه له حتی غشیه فبدره الضربه فاتقاه عبد الله بیده الیسری فأطار أصابع کفه الیسری ثم مال علیه عبد الله الکلبی فضربه حتی قتله و أقبل مرتجزا و هو یقول و قد قتلهما جمیعا:

إن تنکرونی فانا ابن کلب حسبی ببیتی فی علیم حسبی

إنی امرؤ ذو مره و عصب و لست بالخوار عند النکب

إنی زعیم لک أم وهب بالطعن فیهم مقدما و الضرب

ضرب غلام مؤمن بالرب

فأخـذت أم وهب امرأته عمودا ثم أقبلت نحو زوجها تقول له فـداک أبی و أمی قاتل دون الطیبین ذریه محمـد فاقبل إلیها یردها نحو النساء فأخذت تجاذب ثوبه ثم

۱- تاریخ الحله.

قالت إنی لن أدعک دون أن أموت معک فناداها حسین فقال جزیتم من أهل بیت خیرا ارجعی رحمک الله إلی النساء فاجلسی معهن فإنه لیس علی النساء قتال فانصرفت إلیهن و لما قتل زوجها خرجت تمشی إلیه حتی جلست عند رأسه تمسح عنه التراب و تقول: هنیئا لک الجنه، فقال شمر بن ذی الجوشن لغلام یسمی رستم: اضرب رأسها بالعمود، فضرب رأسها، فماتت مکانها.(۱)

عبد الله بن خلیفه الطائی

واثب عائذ بن قیس الحرمزی فی صفین عدی بن حاتم الطائی فی الرایه، و کانت حزمر أکثر من بنی عدی رهط حاتم، فوثب علیهم عبد الله بن خلیفه الطائی البولانی عند علی ع فقال یا بنی حزمر، علی عدی تتوثبون، و هل فیکم مثل عدی؟ أوفی لآبائکم [آبائکم] مثل أبی عدی؟ أ لیس بحامی القریه و مانع الماء یوم رویه؟ أ لیس بابن ذی الرباع و ابن جواد العرب؟ أ لیس بابن المنهب ماله و مانع جاره؟ أ لیس من لم یغدر و لم یفجر و لم یجهل و لم یبخل و لم یمنن و لم یجبن؟ هاتوا فی لآبائکم [آبائکم] مثل أبیه، أو هاتوا فیکم مثله، أ و لیس أفضلکم فی الإسلام، أ لیس وافدکم إلی رسل [رسول] الله ص أ لیس برأسکم یوم النخیله و یوم القادسیه و یوم المدائن و یوم جلولاء الوقیعه و یوم نهاوند و یوم تستر؟ فما لکم و له؟ و الله ما من قومکم أحد یطلب مثل الذی تطلبون.

فقال له علی بن أبی طالب: حسبک یا ابن خلیفه، هلم أیها القوم إلی و علی بجماعه طیئ، فأتوه جمیعا، فقال علی من رأسکم فی هذه المواطن؟ قالت طیئ: عدی، فقال ابن خلیفه: فسلهم یا أمیر المؤمنین أ لیسوا راضین مسلمین لعدی بالرئاسه، ففعل، فقالوا: نعم فقال لهم: عدی أحقکم بالرایه فسلموها له، فقال علی - و ضجت بنو الحزمر - إنی أراه رأسکم قبل الیوم و لا أری قومه کلهم إلا مسلمین له، غیرکم، فاتبع فی ذلک الکثره، فأخذها عدی.

و کان عبد الله بعد ذلک من أصحاب حجر بن عدی (راجع ترجمه حجر) فطلبه زیاد بن سمیه فتواری فبعث إلیه الشرط و هم أهل الحمراء یومئذ فأخذوه فخرجت أخته النوار فقالت یا معشر طیئ أ تسلمون سنانکم و لسانکم عبد الله بن خلیفه؟ فشد الطائیون علی الشرط فضربوهم و انتزعوا منهم عبد الله بن خلیفه فرجعوا إلی زیاد فأخبروه، فوثب علی عدی [بن] حاتم و هو فی المسجد فقال ائتنی بعبد الله بن خلیفه. قال و ما له؟ فأخبره قال:

فهذا شیء کان فی الحی لا علم لی به قال: و الله لتأتینی به. قال لا و الله لا آتیک به أبدا أجیئک بابن عمی تقتله و الله لو کان تحت قدمی ما رفعتهما عنه. قال فأمر به إلی السجن، قال فلم یبق بالکوفه یمانی و لا ربعی ألا أتاه و کلمه و قالوا تفعل هذا بعدی بن حاتم صاحب رسل [رسول] الله ص قال فانی أخرجه علی شرط قالوا ما هو؟ قال یخرج ابن عمه عنی فلا یدخل الکوفه ما دام لی بها سلطان... فاتی عدی فأخبر بذلک فقال نعم فبعث عدی إلی عبد الله بن خلیفه فقال ین [یا] ابن أخی أن هذا قد لج فی أمرک و قد أبی إلا اخراجک عن مصرک ما دام له سلطان فالحق بالجبلین فخرج فجعل عبد الله بن خلیفه یکتب إلی عدی و جعل عدی یمنیه فکتب إلیه:

یمنیه فکتب إلیه:

تذکرت لیلی و الشبیبه أعصرا و ذکر الصبا برح علی من تذکرا

و ولى الشباب فافتقدت غضونه فيا لك من وجد به حين أدبرا

فدع عنك تذكار الشباب و فقده و آساره إذ بان منك فاقصرا

و بك على الخلان لما تخرموا و لم يجدوا عن منهل الموت مصدرا

دعتهم مناياهم و من خان يومه من الناس فاعلم أنه لن يؤخرا

أولئك كانوا شيعه لى و موئلا إذا اليوم ألفى ذا احتدام مذكرا

و ما كنت أهوى بعدهم متعللا بشىء من الدنيا و لا أن أعمرا

أقول و لا و الله أنسى ادكارهم سجيس الليالى أو أموت فاقبرا

على أهل (عذراء)(٢) السلام مضاعفا من الله و ليسق الغمام الكنهورا

و لاقى بها (حجر) من الله رحمه فقد كان أرضى الله حجر و أعذرا

و لا زال تهطال ملث وديمه على قبر حجر أو ينادى فيحشرا

فيا حجر من للخيل تدمى نحورها و للملك المغزى إذا ما تغشمرا

و من صادع بالحق بعدك ناطق بتقوى و من أن قيل بالجور غيرا

فنعم أخو الإسلام كنت و إننى لأطمع أن تؤتى الخلود و تخبرا

و قد كنت تعطى السيف فى الحرب حقه و تعرف معروفا و تنكر منكرا

فيا أخوينا من هميم عصمتما و بشرتما للصالحات فابشرا

و يا أخوى الخندفيين أبشرا فقد كنتما حييتما أن تبشرا

و يا اخوتا من حضرموت و غالب و شيبان لقيتم حسابا ميسرا

سعدتم فلم أسمع باصوب منكم حجاجا لدى الموت الجليل و أصبرا

سأبكيكم ما لاح نجم و غرد الحمام ببطن الواديين و قرقرا

فقلت و لم أظلم أغوث بن طيئ متى كنت أخشى بينكم أن أسيرا

هبلتم ألا قاتلتم عن أخيكم و قد ذب حتى مال ثم تجورا

ففرجتم عنى فغودرت مسلما كانى غريب فى إياد و أعصرا

فمن لكم مثلى لدى كل غاره و من لكم مثلى إذا البأس أصحرا

و من لكم مثلى إذا الحرب قلصت و أوضع فيها المستميت و شمرا

فها أنا ذا دارى باجبال طيئ طريدا و لو شاء الإله لغيرا

نفانى عدوى ظالما عن مهاجرى رضيت بما شاء الإله و قدرا

و أسلمنى قومى لغير جنايه كان لم يكونوا لى قبيلا و معشرا

فان ألف فى دار باجبال طيئ و كان معانا من عصير و محضرا

فما كنت أخشى أن أرى متغربا لحا الله من لاحى عليه و كثرا

لحا الله قتل الحضرميين وائلا و لاقى الفناء من السنان الموفرا

و لاقى الردى القوم الذين تحزبوا علينا و قالوا قول زور و منكرا

فلا يدعنى قوم لغوث بن طيئ لأن دهرهم أشقى بهم و تغيرا

فلم أغزهم فى المعلمين و لم أثر عليهم عجابا بالكويفه أكدرا

فبلغ خليلى أن رحلت مشرقا جديله و الحيين معنا و بحترا

و نبهان و الأفناء من جذم طيئ أ لم أك فيكم ذا الغناء العشنزرا

أ لم تذكروا يوم العذيب أ ليتى أمامكم أن لا أرى الدهر مدبرا

و كرى على مهران و الجمع حاسر و قتلى الهمام المستميت انقسورا

و يوم جلولاء الوقيعه لم ألم و يوم نهاوند الفتوح و تسترا

و تنسوننى يوم الشريعه و القنا بصفين فى أكتافهم قد تكسرا

جزى ربه عنى عدى بن حاتم برفضى و خذلانى جزاء موفرا

أ تنسى بلائی سادرا بابن حاتم عشیه ما أغنت عدیک حزمرا

ص: ۹۶

۱- الطبری

۲- عذراء: المکان الذی قتل فیه حجر بن عدی خارج دمشق.

فدافعت عنک القوم حتی تخاذلوا و کنت أنا الخصم الألد العذورا

فولوا و ما قاموا مقامی کأنما رأونی لیثا بالإباءه مخدرا

نصرتکم إذ خام القریب و أنعظ البعید و قد أفردت نصرا مؤزرا

فکان جزائی أن أجرد بینکم سجینا و أن اولی الهوان و أوسرا

و کم عده لی منک أنک راجعی فلم تغن بالمیعاد عنی حبترا

فأصبحت أرعی النیب طورا و تاره أهرهر ان راعی الشویهات هرهرا

کانی لم أرکب جوادا لغاره و لم أترک القرن الکمی مقطرا

و لم اعترض بالسیف خیلا مغیره إذ النکس مشی القهقری ثم جرجرا

و لم أستحث الرکض فی اثر عصبه میممه علیا سجاس و أبهرا

و لم أذعر الإبلام منی بغاره کورد القطا ثم انحدرت مظفرا

و لم أر فی خیل تطاعن بالقنا بقزوین أو شروین أو أعز کندرا

فذلک دهر زال عنی حمیده و أصبح لی معروفه قد تنکرا

فلا یبعدن قومی و إن کنت غائبا و کنت المضاع فیهم و المکفرا

و لا خیر فی الدنیا و لا العیش بعدهم و إن کنت عنهم نائی الدار محصرا

۴ فمات بالجبلین قبل موت زیاد و قد مضی بعض هذه القصیده فی ترجمه حجر.

عبد الله و عبد الرحمن

ابنا عزره الغفاریان جاء [جاءا] إلی الحسین یوم کربلاء فقالا یا أبا عبد الله علیک السلام، حازنا العدو إلیک فأحببنا أن نقتل بین یدیک نمنعک و ندفع عنک. قال: مرحبا بکما، ادنوا منی فدنوا منه فجعلا یقاتلان قریبا منه و أحدهما یقول:

قد علمت حقا بنو غفار و خندف بعد بنی نزار

لنضر بن معشر الفجار بکل غضب صارم بتار

يا قوم ذودوا عن بنى الأحرار بالمشرقى و القنا الخطار

حتى قتلا.

الدكتور عبد الله أحمديه بن محمد حسن

ولد فى آمل بمازندران (ايران) سنه ۱۳۰۳ و كان أبوه من كبار الملاكين فيها. و فيها بدأ دراسته فى أحد الكتاتيب القديمه. ثم تابع دراسته إلى أن التحق بمعهد (دار الفنون) فى طهران و كان هو المعهد الوحيد ذا الدراسات العاليه فى ايران، و كان قد أنشئ سنه ۱۲۶۸. و فيه انضم إلى القسم الطبى الذى كان يشرف عليه الطبيب الفرنسى (جورج غاله) فنال شهاده الدكتوراه فى الطب سنه ۱۳۳۳ فتنقل فى عده وظائف طبيه و منها رئاسه مستشفى (أحمديه) سنه ۱۳۵۴ ثم أوفدته الحكومه إلى الكليات الطبيه فى كل من فرنسا و ألمانيا و بلجيكا للاستفاده من تجاربها الطبيه، و لدى عودته عين مديرا للصحه العامه فى مقاطعه خراسان، ثم ترك العمل الحكومى و فتح عياده طبيه خاصه فى مدينه (مشهد) كان يعالج فيها مرضاه لا بحسب دراسته الطب الحديث، بل مستندا إلى الطب القديم لاعتقاده بان العقاقير الطبيه القديمه بحشائشها و نباتاتها هى أكبر ملائمه للبيئه الطبيعيه التى يعيش فيها الشرقى. و أصبح الإقبال عليه كبيرا لا سيما من الأسر العريقه و العائلات المحافظه، و كان يتلقى الرسائل من الأوساط الطبيه فى الشرق و الغرب مستعينه باختباراته فى هذا الموضوع.

ترك من المؤلفات ۱ - راز درمان، باللغه الفارسيه، أى (سر العلاج) ۲ - درمان روماتيسم و نقرس و سياتيک، باللغه الفارسيه. أى (علاج المفاصل و النقرس و عرق النسا) و يعرض لمداواه هذه الأمراض بالحشائش و الأعشاب ۳ - الجزء الثانى من (راز درمان) مخطوط ۴ - بيماريهاى عصبى بالفارسيه. أى (الأمراض العصبيه) مخطوط.

توفى فى طهران سنه ۱۳۷۹.

السيد عبد الله الشيرازى ابن السيد محمد طاهر

ولد سنه ۱۳۱۹ و توفى فى مشهد الرضا سنه ۱۴۰۵.

درس فى النجف الأشرف على السيد أبو الحسن الأصفهانى و الشيخ حسين النائينى و الشيخ ضياء الدين العراقى. ثم استقر فى النجف.

و بعد طغيان النظام العراقى سافر إلى مشهد الرضا و أقام هناک مرجعا من مراجعها حتى وفاته.

له من المؤلفات: ۱ - عمده الوسائل فى شرح الرسائل ۲ - ذخيره العباد فى المعاد ۳ - ذخيره الصالحين و أنيس المقلدين ۴ - كتاب القضاء ۵ - حاشيه على العروه الوثقى ۶ - الاحتجاجات و غير ذلک.

الشيخ عبد الله بن على بن عبد الله الوائل الاحسائى المعروف بالصائغ

اشاره

قال الشيخ جعفر الهلالى فى العدد الرابع من السنه الأولى (ربيع ۱۴۰۶) من نشره (تراثنا) الفصليه ما يلى:

إن مما يؤسف له حقا: أن هذه الرقعه من الأرض و التى عرفت ب (الأحساء) اليوم، و قد كانت تعرف قديما ب (هجر)، أو (هجر البحرين)، و التى إليها يشير المثل المشهور "كناقل التمر إلى هجر" قد أغفلها الدارسون و المتصدون لكتابه التاريخ و الآداب بالخصوص.

يقول أحد أبناء تلك المنطقه:" فأنت إذا جئت تبحث فى صفحات التاريخ فلا تجد ما يبرد ظماك و لا ما يبل صداك، و ليس حظك من كتب التراجم و الآداب بأحسن من حظك من صفحات التاريخ". (۱)

و قد صدر قبل فتره ديوان باسم "ديوان هجر"، جمع فيه صاحبه أشعار جماعه من شعراء الأحساء، و هى خطوه حسنه، و كنت أظن أن هذا الديوان سيحتضن بين دفتيه قصائد و أشعارا لبعض هؤلاء الشعراء المنسيين ضمن من تصدى لنشر شعرهم فى هذا الديوان، و لكن يظهر أن العامل المذهبى عند جامع الديوان كان قد أثر عليه فاسقط من حسابه أن يعنى بنشر شعر هؤلاء الشعراء، أو ذكرهم و لو ببعض ما يدل على وجودهم كشعراء يعيشون فى هذه المنطقه.

و هذا العامل فى إغفال هذا النوع من الشعراء كان قد تاثر به غير واحد من كتاب الأدب و أصحاب المعاجم، فالمعروف عن صاحب كتاب" نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب "أنه أهمل الكثير من الشعراء الذين عرفوا بموالاتهم لأهل البيت (ع)، و هكذا الحال بالنسبه لصاحب" الذخيره"العماد الاصفهانى، فقد أسقط هو الآخر من حسابه مجموعه من هؤلاء الشعراء، و على هذه الوتيره مضى الثعالبى فى" اليتيمه"، و الميدانى فى" معجم الأدباء".

۱- و نقول نحن جوابا على ما كتبه هذا الكاتب المخلص: لقد سددنا فراغا كبيرا مما يشكو منه فيما نشرناه فى دائره المعارف الإسلاميه الشيعيه فى بحث الإحساء، و يبدو أن الكاتب لم يطلع على ما نشرناه.

و الذى نحن بصدده الآن هو ضياع هذا الأدب لمدينه الأحساء، و نسيانه.

و تتلخص الأسباب بما يلى:

١ - عدم تصدى الدارسين للتاريخ و الأدب، و عدم التوجه منهم، و إغفالهم هذه المنطقه إلا القليل النادر.

٢ - التأثر بالعامل المذهبى لدى بعض من تصدى لجمع شعر شعراء هذا القطر كما بينا ذلك.

٣ - عامل الخوف الذى ساد رجال العلم و الأدب فى تلك البلاد، و هذا ناتج عن الحمله الوهابيه فى أول مجيئها، فقد تعرض الناس و أهل العلم و الأدب - بالخصوص - إلى الامتهان و القتل أحيانا، مما دعا البعض من رجال العلم و الأدب أن يغادروا وطنهم و يهاجروا إلى سائر البلدان كايران و العراق و البحرين و غيرها، و اضطر الباقون إلى إخفاء ما لديهم من تأليف علميه أو دواوين شعريه، و ذلك بدفنها فى الأرض.

و أما ما سلم من هذا التراث و انتقل إلى يد الورثه من أبناء العلماء و الأدباء، فقد قام هؤلاء بسبب العامل نفسه بإتلاف ما ورثوه من تلك المأثورات العلميه و الأدبيه و خصوصا الشعر منها، و إذا أحسنوا رموها بين سفوح الجبال أو وضعوها فى المساجد مع نسخ القرآن الممزقه.

٤ - جهل من انتقل إليهم ذلك التراث، و حرص بعضهم حتى تلف كثير من تلك الكتب و الدواوين، و لعل الجهل و الحرص لم يختصا ببلاد دون أخرى، فهناك الكثير من التراث العلمى و الأدبى قد ضاع فى كثير من البلدان لهذا السبب أيضا.

و بالرغم من كل هذا فقد وقفت فى إحدى سفراتى إلى بلاد الأحساء على مجموعه لا بأس بها من الآثار الأدبيه و الدواوين الشعريه لبعض الشعراء هناك، و قد نقلت كثيرا من القصائد و المقاطيع الشعريه و بعض البنود، و قد استنسخت بعض الدواوين بكاملها، من ذلك ديوان الشيخ محمد البغلى من شعراء القرن الثالث عشر... و كثير من شعراء هذا القرن و القرن الذى قبله، و ممن نقلت كثيرا من قصائده و تخاميسه و تشطيره الشيخ عبد الله الصايغ، كما نقلت له ملحمه مطوله فى المعصومين الأربعه عشر، تبلغ ١٥٢٦ بيتا حسب تعداد الشاعر لأبيات تلك الملحمه، و إن كان الذى وقفت عليه من أبيات تلك الملحمه يربو على هذا العدد بمائه بيت تقريبا.

و قد جارى فيها الشاعر قصيده الملا كاظم الأزرى، و قد أشار إلى الشاعر المذكور و أشاد بافضليه السبق له عليه، و قد نقلتها عن نسختين مخطوطتين موجودتين لدى بعض المؤمنين فى الأحساء، و ها أنا أقدم للنشر جانبا من هذه القصيده، عسى أن تتهيأ فرصه أكبر لنشرها بكاملها.

الشاعر

هو الشيخ عبد الله بن على بن عبد الله الوائل الأحسائى المعروف ب "الصائغ".

ولد الشاعر فى الهفوف عاصمه الأحساء، فى حدود النصف الأول أو بعده بقليل من القرن الثالث عشر، و لم يحدد بالضبط

تاریخ ولادته، غیر أنه کان حیا عام ۱۲۸۱ ه، و هو تاریخ الفراغ من نظم ملحمته الشعریه، کما أرخها هو فی آخر أبیاتها.

و الشاعر، بالاضافه إلی ملکته الشعریه، کان أحد العلماء المحصلین، أخذ دراسته العلمیه فی مدینه الأحساء علی ید علمائها آنذاک، و منهم الشیخ محمد أبو خمسین(۱) فقد أخذ عنه الفقه و الحکمه، و لا یدری هل سافر إلی النجف أم لا؟

آثاره

للشاعر المذکور من الآثار المخطوطه ما وقفت علیه فی الأحساء عند بعض المعنیین بجمع تراث الأحساء - و خصوصا الأدبی منه - و هی کما یلی:

۱ - دیوان شعر کبیر یتالف من ثلاثه أجزاء فی مختلف الأغراض و المواضیع.

۲ - کشکول کبیر فی مجلدین سقطت أکثر أوراقه أو تلفت.

۳ - نهج الأزریه، و هی الملحمه التی سنقدم جزءا منها للقارئ: تشتمل علی أکثر من (۱۵۰۰) بیت من الشعر، کما توجد له ثلاثه بنود، فی التوحید، و النبوه، و الامامه.

وفاته

توفی الشاعر فی قریه "سیهات" إحدی قری مدینه القطیف، و کانت وفاته سنه ۱۳۰۵ ه.

قصیده نهج الازریه

هذه رامه و هذی رباها فاحبسا الرکب فی حماها

و أنیخا بها المطایا و میلا للثری و انشقا ریح شذاها

وقفا بی و لو کلوث إزار عل نفسی تنال منها مناها

و أسائل طلولها عن ظعون سار قلبی لسیرها و تلاها

و أؤدی لها یسیر حقوق من کثیر و أین منی أداها

بمغان حوت لحسن غوان تتواری الشموس تحت ضیاها

من ظباء کوانس بخدور حجبتها لیوثها بظباها

یا خلیلی لا تلوما خلیعا خلعت نفسه غرام سواها

و اسعدانی - سعدتما - فی غرامی إن خیر الصحاب صحب صفاها

أو دعانی بها أبث شجونا کلمت مهجتی کلوم مداها

أنا فیها متیم و غرامی شاهد أننی قتیل هواها

کیف تهوی الملام نفس معنی کثره اللوم فی الهوی أغواها

ما لنفسی و للسلو و هذا دمعها أهرقته سرب دماها

صیرته خضابها لا کف و خدود قد صرت من قتلاها

لست أنسی - و کیف أنسی - زمانا قد تجلت أیامه بصفاها

و لیال قد أقمرت بوصال العین من غیدها و شط نواها

زمن أینعت ثمار الأمانی لی فیه و أتحفتنی جناها

حیث لم نلف واشیا و رقیبا نتقی منهما وقوع جفاها

فتولی کأنه ومضه من برقه أو کخفقه من کراها

یا رعی الله تلک أوقات أنسی تم حسن الزمان من حسناها

کم به من لبانه أنعشتنا باجتنا صفوها بوصل مهاها

فقضینا به مناسک عشق حیث إحرامنا بلبس هواها

۱- أسره آل أبی خمسین من الأسر العلمیه المعروفه فی مدینه الهفوف بالأحساء، أشهرهم الشیخ موسی أبو خمسین.

ثم قد ضمنا معرس وصل فافضنا به لورد لماها

ثم حلت نفوسنا مشعر الأمن و نالت من بعد ذاک مناها

فنحرنا هدی الجوی و حلقنا من وشاه لنا شعور رجاها

و قذفناهم برمی جمار البعد عنا فأحرقتهم لظاها

ثم طفنا بکعبه الحسن منها و اعتکفنا بها بهجر سواها

و استلمنا لأسود الخال منها و شفاه قد أنعشتنا شفاها

و سعینا بصفو عیش هنی مرء لا بمروه و صفاها

فاراشت لنا اللیالی سهاما من صروف النوی فجد جفاها

فتداعت إلی الفراق رفاق الأنس منا و نوهت بدعاها

و جری ما جری و لا تسألا عن حال أهل الهوی غداه نواها

فلکم ثم من قلوب تهاوت مصعقات لفرط روع عراها

و قلوب تطایرت لوشک البین منا کان ناف نفاها

لست أنسی علی النقی وقفه التودیع و العین لا یکف بکاها

ثم سارت مطیهم تذرع البید و لکن قلوبنا تلقاها

و انثنینا بصفقه الغبن ظمیا للقاها و أین منا لقاها

و کذا عاده الزمان بأهل الفضل لا زال مولعا بجفاها

فاسالانی به فانی خبیر ذقت أحواله علی استقصاها

برقه خلب و سحب أیادیه جهام لمن یروم استقاها

لم یهب نعمه بلا سلب أخری لبنیه و لا یدوم بقاها

من عذیری له و فی کل آن تنتحینی صروفه بعناها

مستطيلا بخفض قدرى و لم يدر بانى من المعالى فتاها

موقفى فوقهن ناش و طفلا قد غذتنى بدرها ثدياها

و لئن نابنى بخفض مقامى بعيون داعى الغوى أغواها

لا يعاب الإكسير يوما إذا ما جهلته من الورى جهلاها

كيف لا تملك المعالى نفس حب طه بنوره زكاها

احمد المصطفى أجل نبى بعث الله للورى لهداها

عله النشأتين فيمن برى الله و مولى وجودها و فناها

ذات قدس تذوقت كل ذات من هيولى هياكل حلاها

هو فى الكائنات أول نفس برأ الله كنهها فاجتباها

و حباه من فضله بمعال عرك النيرات أدنى علاها

ما اصطفى فى العباد شخصا سواه للعبوديه التى يرضاها

ثم آتاه ما يشأ من علوم الملكوتيه التى أبداها

بل و أنهى اليه خير مزايا كبرت رفعه بان تتناها

عالم عالم السرائر أسرى سره فى عوالم أنشاها

جاء للأنبياء منها يسير فيه قد فضلت على من سواها

جمع الله فيه كل كمال أخذت عنه كل نفس هداها

أول السابقين فى حلبه الفضل و مصباح أرضها و سماها

نير أشرق الوجود باشراقات أنوار عزه جلاها

و به قرت القوابل طرا بقبول الوجود عند دعاها

و استقامت به السموات و الأرض و من فيهما بحسن استواها

ملك ملكه الممالك لا بل هو قيومها الذى يرعاها

و هو ناموسها العليم بما قد عملته بجهرها و خفاها

و هو الكلمه التى انزجر العمق لها و استقام من جدواها

عيلم فاض للعوالم منه خير فيض حوت به نعماها

كل ما فى الوجود من كائنات ذو المعالى لأجله سواها

و كفاه على الخلائق طرا أنه كان فى العلى مصطفاها

و له اشتق ذو الجلاله من أسمائه اسما سمت به حسناها

فهو فى خلقه الحميد و هذا (أحمد) يا له على لا يضاها

سر فضل لما يطق كتمه الغيب لأسرار حكمه قد حواها

لم يزل فى عوالم منه يجرى فى بحور به أفيض نداها

فاتى عالم الشهاده هاد أمما قادها دواعى غواها

فبدا فى سما الرساله شمسا مشرقا فوق كل شىء ضياها

جاء منه لها و لم تبد آيات عظام بهرن من قد رآها

كتهاوى شهب السما و هى تنبى أنه للعدى شهاب رداها

و انشقاق الإيوان ينبئ عنه أنه بالهدى يشق عصاها

و انطفا نار فارس عنه منب أنه آن من لظاها انطفاها

و اغتدت باسمه الهواتف تدعو معلنات و فوهت بنداها

و أتت أمه البشائر منها أنه فى الورى بشير هداها

و رأت من كرامه الله منه ما أقرت بنيله عيناها

و تهاوى لدى ولادته عن كعبه الله كل جبت علاها

و سرى منه فى فلاسفه الكهان حتف أبادها فاختلاها

و به الماردون نالت دحورا و ثبورا به تحست رداها

و من الحجب بالبشاره جبرائيل بأملاكها الغر فاها

و به الأرض أشرقت و استطالت - إذ أتاها - على علو سماها

و به مكه على كل شىء فخرت إذ حواه منها فناها

و حقيق بها إذا افتخرت بالمصطفى أحمد على من سواها

قد حوت سؤددا تود درارى الشهب منه تكون من حصباها

إذ حوت سيد السموات و الأرض و مختار خالق سواها

كعبه الفاضلين فى كل فضل بل و ناموسها الذى رباها

إن يكن جاء للنبيين ختما فلقد كان فى الوجود أباها

ما أتى آخرا سوى لمزايا فيه ذو العرش حكمه أخفاها

إذ هو العالم المفيض عليها كل علم أتى به أنبياها

فهى عنه بكل عصر تؤدى ما من الرشد للبرايا عناها

فلذا ما حوته من مكرمات و جلال إليه يعزى انتهاها

سل به آدما فكم من أياد من جلال إليه قد أسداها

و به تاب ذو الجلال عليه إذ جنى من خطيئه حوباها

و له أسجد الملائك و الأسماء طرا لحفظه أملاها

و له نال بالسفينه نوح خير عقبى و فلكه نجاها

و الخليل اغتدت له النار بردا و سلاما به و أطفى لظاها

و هو سر العصا لموسى فألقت عنده الساحرون سلما عصاها

و لعیسی أعار سرا فأحیا من قبور دوارس موتاها

کم له فی العلی سوابق فضل مستحیل علی العداد انتهاها

یعجز العد عن مناقب نفس ذو المعالی لأجله سواها

ص: ۹۹

فهى صنع له و كل البرايا أحكمت صنعها البديع يداها

ظهرت باسمه العظيم فكل خاضع تحت مجتلى كبرياها

أنبا الخلق سوره النور عنه نبا كالشموس راد ضحاها

تاه فى وصفه الخلائق طرا و حقيق بوصفه أن يتاها

صاغه الله جوهرا و هى منه عرضا منه كونها قد أتاها

سيد واجب الوجود إليه كل فضل و حكمه أنهاها

ظهرت منه حكمه الله للخلق عيانا لأنه مجتلاها

من دعا البدر لانشقاق فأهوى عن سماه و خر فى بطحاها

كيف يعصيه و هو منه تحلى حليه النور و اكتسى أسناها

فهو لو يدع جمله الشهب طرا من سماها لحطها عن سماها

أ و تعصيه و هى منه استنارت و استقامت به على مجراها

حيث قد كان للوجودات قطبا و على مجده استدارت رحاها

و من الوحش كلمته أسود ثم طلس و أعربت عن ثناها

و الظبا سلمت عليه و لا غرو بان سلمت عليه ظباها

و لتلقى هواه حنت نياق و على مثله حقيق هواها

و النباتات كلمته و أحيا باسقات و أينعت بجناها

و العصا أورقت لديه و لا غرو بان أورقت لديه عصاها

و له الجذع حن شوقا كثكلى فارط الحزن مضها و شجاها

و من الصخر كم أسال عيونا بمعين تعب فى مجراها

و الحصا سبحت بكفيه جهرا و كثير من الورى قد وعاها

و إذا سار فی الظهیره أرخت أذیل السحب فوقه أفیاها

حق لو ظللته فهو کریم منه نالت حیاتها و حیاها

لا تخل ذا من النبی عجیبا فهو من آی فضله أدناها

لم یزل فی البلاد ینشر آیا ضاق منهن کثره قطراها

فدعاه الیه ذو العرش لیلا لیریه من آیه کبراها

ثم أسرت به إلیه براق بعروج سبحان من أسراها

و خطا عالم الجواز و لما یبق فی الکون ذره ما وطاها

فی قلیل أقل من لمح طرف سبحات الجلال قد جلاها

فدنا من ملیکه فتدلی بفنا حضره تناهی علاها

لم یکن بینه سوی قاب قوسین و ذات الجلیل جل ثناها

ثم ناجاه ما هناک بما شاء یؤدیه للبرایا شفاها

و علی کتفه امر یدا قد أثلج القلب منه برد رواها

و حباه من الکرامات ما لم یحوها غیره و لا من سواها

و إلیه مفاتح الغیب ألقی و أراه کنوزها فاحتواها

لا رعی الله من قریش بغاه ما رعته و لم یزل یرعاها

ظاهرته ببغضها و تولت عن هداه و تابعت طغواها

قد أراها معاجزا ما رأتها من نبی و لا الزمان رآها

بذلت جهدها لإطفاء نور منه لا زال بالهدی یغشاها

فاباه إلهه إلا تماما فی علاه و نقصها و انتفاها

عبد الله بن سلمه

قال ما يسرنى انى لم أشهد صفين، و لوددت أن كل مشهد شهده على شهدته.

عبيد الله على بن أبى شعبه الكوفى الحلبى

فى رجال ابن داود: له كتاب معمول عليه، و قيل انه عرض على الصادق (ع) فاستحسنه و قال ليس لهؤلاء مثله. قال البرقى: كان متجره إلى حلب فغلب عليه هذا اللقب. و آل أبى شعبه بيت كبير فى الكوفه له اخبار. و هو أول من صنف للاماميه، ثقه.

السيد عبد المطلب الحلى ابن داود بن مهدى

اشاره

ولد فى الحله حوالى سنه ۱۲۸۰ و توفى سنه ۱۳۳۹ فى قريه (بيرمانه).

نشا فى الحله و كان أكثر تحصيله الأدبى على عمه السيد حيدر، و أخذ منذ أوائل شبابه يمارس نظم الشعر حتى اجاده. و كان إلى جانب اشتغاله بالأدب يمارس الزراعه و يلتزم الأراضى الأميريه من الحكومه فحصل على ثروه كبيره، ثم تقهقرت أحواله الماليه حتى صار لا يملك شروى نقير، فوضعت الحكومه املاكه للبيع استيفاء لما عليه من الديون الحكوميه، و كانت داره فى جمله ما وضع للبيع فهزت الاريحيه السيد محمد القزوينى فاشترى الدار و سلمها لصاحبها.

و بعد أن جف نهر الحله هاجر إلى النجف سنه ۱۳۲۴ على عهد الشيخ كاظم الخراسانى، و كان هذا يدعو للحياه الدستوريه فى ايران ضم لدعوته و صار شاعرها و مدح زعيمها الخراسانى و هاجم شاه ايران محمد على القاجارى هجاء مقذعا كما عرض بمن لم يكونوا مع الدعوه من رجال النجف.

ثم رجع إلى الحله و منها سافر إلى البصره فاتصل بالسيد طالب النقيب و انضم إلى حركته اللامركزيه، و نظم الشعر فى تأييدها و هاجم الأتراك و قام بجولات فى الفرات الأوسط دعما للحركه. و لكن لما أعلنت الحرب العالميه الأولى و خاضها الأتراك أخذ يؤيدهم و يحرض القبائل فى الفرات الأوسط على محاربه الإنكليز و زار جبهات القتال فى البصره و لكنه لم يسلم منهم حين وقعت حادثه الحله و هاجم القائد التركى عاكف الحله و خرب دورها، فكانت دار المترجم فيما خرب(۱) فاعتذر له الأتراك بان ما حصل كان خطا و لما احتل الإنكليز بغداد اعتزل فى قريه (بيرمانه)(۲) التى كان له فيها بعض الأملاك و بقى معتزلا فيها حتى مماته.

و يقول الدكتور مهدى البصير أنه توفى هو و اثنان من أبناء عمه فى وقت واحد فكان هذه الأسره التى طالما عركت الحياه و طلبت المجد و الجاه و الغنى و أصابت من كل شىء حظا لا بأس به فى فترات مختلفه من الزمن قد أرادت أن تودع الحياه دفعه واحده لأنه لم تقم لها بعد أولئك الثلاثه قائمه حتى الآن.

شعره

من شعره من قصيده يشيد بها بموقف الشيخ كاظم الخراسانى فى الحركه الدستوريه:

نصرت وداعی الجور خزیان واجم فما ذل مظلوم و لا عز ظالم

ص: ۱۰۰

۱- راجع تفاصیل هذه الحادثه فی ترجمه الشیخ محمد علی الیعقوبی من هذا المجلد.

۲- بیرمانه قریه فی جنوبی الحله علی ضفه الفرات الیسری.

غداه غشيت المستبد بلطمه على تاجه منها غدا و هو لاطم

فولى و قد أعطاك للطعن كتفه فما أتت الا العدل للجور هازم

إذا ما بنى للجور عرشا هدمته و من ذا الذى يبنى و ذو العرش هادم

فلو كان حرا ما استرق بجوره رقاب لها الإسلام بالعتق حاكم

و لا أصبحت فى القيد ترسف ارجل برتها فأدمتها القيود الاداهم

و لا اختار أرباب السفاه بطانه فادنى ذو جهل و اقصى عالم

و له من قصيده نظمها عند ما هاجمت ايطاليا طرابلس الغرب سنه ١٣٣١:

أيها الغرب ما ذا لقينا كل يوم تثير حربا طحونا

تظهر السلم للأنام و تخفى تحت طى الضلوع داء دفينا

أ جهلتم باننا مذ خلقنا عرب ليس ينزل الضيم فينا

و لنا نبعه من العز يأبى عودها أن يلين للغامزينا

قد قفونا آباءنا للمعالى و إليها أبناؤنا تقتفينا

و منها:

كيف ترجو كلاب (رومه) منا ان ترانا لحكمها خاضعينا

دون ان نفلق الجماجم و الهام بضرب ياتى على الدار عينا

نبحونا مهولين فلما ان زأرنا عاد النباح أنينا

حيث لم تجدها المناطيد نفعا كلما حلقوا بها معتدينا

كيف رعناهم الغداه بضرب جعل الشك فى المنايا يقينا

و منها:

يا رسولى للمسلمين تحمل صرخه تملأ الوجود رنينا

و تعمد بطحاء مكه و اهتف ببنى فاطم ركينا ركينا

و على الحى من نزار و قحطان فعج و امزج الهتاف حنينا

الحراك الحراك يا فئه الله إلى الحرب لا السكونا السكونا

و منها:

يا ابن ودى عرج بايران فينا انها اليوم نهزه الطامعينا

قف لنبكى استقلالها بعيون تنزف الدمع فى الخدود سخينا

و على مشهد (الرضا) عج ففيه فعل الروس ما أشاب الجنينا

تركوا المسلمين فيه حصيدا و استباحوا منه الرواق المصونا

لا تحدث بما جرى فيه إعلانا فان الحديث كان شجونا

و قال يرثى الشيخ كاظم الخراسانى من قصيده:

نعم هكذا تفنى السيوف القواضب و تنقاد للموت القروم المصاعب

و ترمى المنايا السود عن قوس غدرها بسهم حمام لا يقى منه حاجب

فيغتال حد السيف و السيف مصلت و تستل نفس الليث و الليث واثب

و منها:

لقد بات ينوى الحرب لا العزم نأكل و لا الرأى عن طرق البصيره ناكب

يعبئ لهم من بأسه و حفاظه مقانب لا تقوى عليها المقانب

و اقلامه هن القنا و جنوده هى الكتب و الآراء هن القواضب

قضى ليله شطرين شطرا محاربا و شطرا به باتت تضىء المحارب

فما ابيض وجه الصبح الا و سودت ما تم فى فقدانه و منادب

و اضحت ركاب السير و هى مناخه و هل ثائر فيه تثار الركائب

و لو أمهلته النائبات لأصبحت به تترامى للجهاد النجائب

إذا انتدبت لم تبق للروس عسكرا و لا فيلقا الا لهم فيه نادب

اسالب تيجان الملوك كفى جوى بموتك ان الكفر للدين سالب

قضيت فاما حزننا فهو قاطن مقيم و اما صبرنا فهو ذاهب

مؤلفاته

شرح ديوان مهيار الديلمى الذى طبع فى بغداد بثلاثه أجزاء سنه ۱۳۳۰ و عليه بعض الحواشى بقلم عمه السيد حيدر. و جمع شعر عمه المذكور فى ديوان و وضع له مقدمه ضافيه، و جمع ديوان جده السيد مهدى فى جزءين، و جمع ديوان شعره.

السيد عبد المطلب الأمين

مرت ترجمته فى المجلد الثامن الصفحه ۱۰۱ و هنا دراسه عنه بقلم الأستاذ محمد على مقلد:

أحد الذين عرفوه عن قرب، حين طلب إليه أن يختار لعبد المطلب من بين مواهبه لقبا، راح يحصى: الشعر، الشريعه، القانون، السياسه و الحقل الدبلوماسى، النقد و الصحافه... إلخ ثم اختار له لقب المفكر، و اردف:

نعم لقد كان مفكرا، منظرا، بل لقد كان مجتهدا، و ربما كان أحد كبار المفكرين، أحد أدمغه سوريا فى أيامه، مع أنه لم يتخصص فى ميدان معين و لم يحجز ثقافته فى حقل واحد من الحقول.

ص: ۱۰۱

و قال عنه حسن شراره:" يوم يولد تولد دنيا جديده لا تخوم لها و لا حدود... و يوم يموت: تموت طيوف إبداع و أدوات خلق و مفاتيح رؤى...

يموت الفكر الحالم المتوقد... و الوجدان المتفتح... تموت الطيوف و الرؤى.

و لقد قيل فيه الكثير و أجمعت الأقوال دون استثناء على أن عبد المطلب شخص هفت إليه الأسماع و أنشدت إليه الأذهان و كانت تميل القلوب حيث يميل... و الذين عرفوه كان الواحد منهم فى حاله دائمه من الانتظار إلى أن ياتى عبد المطلب.

على أن لكل لقب، أى لكل موهبه، و لكل وظيفه نوعا من العلاقه مع الناس و إذا تنوعت و تمايزت علاقات الشاعر و القاضى و الناقد و الصحافى و السياسى فلأن نافذه الشاعر على جماهيره هى نافذه صاحب الموهبه و الشفافيه و الخيال و من خلالها يحكم على الشاعر أنه يرى ما لا يراه الآخرون و بصره يخترق الحجب و لسانه يعزف على أوتار القلب... و... و.. و..، و الصحافى أمام جماهيره قابض على السياسه دون أن يغرق فيها ملكه الفضول عنده كسلاح الهندسه فى الجيوش، يتبعها على الخيط و يعود من الكواليس ليجد الأذان فى انتظاره... شانه شان الشاعر يعرف ما لا يعرفه الآخرون، أو على الأقل، هكذا كان شانه منذ عقدين و ما سبق.

و القاضى، فى قلمه اللحظه التى يميز فيها بين الأسود و الأبيض الجريمه و البراءه، السجن و الحريه، و ذاكرته خزانه لغرائب الناس و مساكينهم، أشرارهم و عقلائهم، و هو جزء من السلطه محاط بمهابتها، ينهار لقبه إذا انهارت، و لكن إذا قويت و تماسكت فويل لمن يقع فريسه القانون...

و السياسى كما قال الشاعر: واحد يملك الشرفات و آخر يملك الحبال، واحد يملك اللآلى و آخر يملك النمش و التواليل... واحد السفن و آخر الأمواج... و لكل منهما طريقه إلى القلوب و لكل منهما موقع و أثر، واحد يجيب الذين يسألون: كم الساعه الآن... و الآخر يعرف كم ستكون الساعه...

واحد يصنع زعامته بين الرؤساء و الوزراء و السفراء و يصفع بها وجوه الناس و أحلامهم، و آخر يمشى على خط طويل يمتد بين الحى الشعبى أو المدرسه أو المعمل و بين ساحه واسعه اسمها حركه التحرر، و يختار حيث يستطيع موقع الزعامه أى القياده و يمنحها للذين ينضحون عرقا و نضالا..

و الناقد فى لغه الحروب مثل القناص يصوب من بعيد، يصوب عبر نافذه ضيقه، باتجاه الناس فيطل عليهم "بالمفرق" بينما السياسى أو القاضى... "بالجمله"....

و كيف إذا اجتمعت هذه الألقاب و الصفات و الوظائف و المواهب فى شخص واحد و كيف إذا كان هذا الواحد عبد المطلب الأمين. أجل هو نفسه الذى حشد فى داخله سياسيا و قاضيا و صحافيا و شاعرا و ناقدا و محاميا و غلف هذه الجوانب و وحدها و صهرها و اخرج منها شخصا ليس بالقاضى و لا بالشاعر و لا بالمحامى و لا بالسياسى و لا بالصحافى... بل هو من كل واحد من هؤلاء زبدته و قد تقمصت إنسانا يتقن ترجمه معارفه و مواهبه بالمرح الدائم و النكته المبتكره.

و قد يكون مفاجئا للبعض اعتبار جانب المرح و إتقان فنون الضحك و الدعابه اللطيفه و الفرح الجاهز دوما و المستخرج دوما من أى شىء، من أيه وظيفه، من أى موقع أو موقف أو شخص أو حدث أو خبر أو حركه... أهم جوانب شخصيته، أجل أهم ما فى عبد المطلب موهبته فى تجميع المواهب و موهبته فى توزيعها على الناس عبر أقرب الطرق و أسهل السبل و أكثرها امتاعا... قد نجمع على احترام عدد من الأشخاص و على محبتهم لكننا لا نحبهم و لا نحترمهم بنفس المضمون و على نفس الطريقه، و قد تكون أساليب تعبيرنا واحده و أدوات تعبيرنا واحده لكننا حيالهم كمن يعزف تنويعات على آله موسيقيه واحده... أى نوع من العزف كأنه عبد المطلب؟ كلما وجهت هذا السؤال لأحد ارتبك لأنه لا يحسن اختصار عبد المطلب بالكلام أنه شخص لا يجوز اختصاره.

ارانى امدح عبد المطلب الأمين أكثر مما أقدمه أو اعرف به، اننى فى ذلك أترجم مواقف الذين سالتهم عن عبد المطلب. كلهم أجمعوا على أن من الطبيعى بل و من الضرورى أن يكون موقع عبد المطلب أفضل مما كان...

و ان يكون دوره أكبر مما كان، و أن تكون مكانته الرسميه أكثر رسوخا و بروزا و شهره و تأثيرا...

كلهم دون استثناء اتفقوا إذن على أمرين:

- الأول هو أن امكاناته و مواهبه كانت كبيره و كبيره جدا.

- الثانى ان موقعه فى تاريخ بلاده لم يكن موازيا لتلك الإمكانات.

أما أن امكاناته كانت كبيره و متعدده فذلك أمر لا شك فيه، كما أنه لا شك فى الدور الكبير الذى كان لنشأته فى بيت ذى مكانه فى تاريخ جبل عامل و بلاد الشام و فى تاريخ الفكر الشيعى الحديث، عبد المطلب هو ابن السيد محسن الأمين و هو من هو فى المجال الدينى و الفكرى و السياسى، انه أحد المراجع الكبرى فى زمانه فى الدين كما فى المواقف الوطنيه.

و انطلاقا من هذا المنشأ تهيأت الظروف لعبد المطلب الأمين كى يكون فى عداد الرعيل الأول من المتعلمين و الذين تابعوا دراستهم (حمل إجازه فى الحقوق عام ١٩٣٩) و قد اتقن إلى جانب العربيه الفرنسيه و الإنكليزيه و الروسيه و اتيح له أن يتخرج من بيت عريق بالثقافه تخصص فى جانب مهم من التراث التاريخى و الدينى...

على المستوى الثقافى العام استطاع عبد المطلب إذن ان يستفيد من منشئه الأكاديمى و البيتى و الوظيفى ليتكون فى داخله جانب من شخصيه رجل الدين المحدث، العارف بشئون الأولياء و الصحابه الناقل لأخبارهم و سيرهم، الملم بشئون القرآن و تفسيره.. إلى آخر ما يوفره الجو العام فى بيت السيد محسن الأمين... و ليتكون فى داخله نموذج المثقف الجديد الذى لا يكتفى بالتراث بل يميل إلى حضاره الغرب و يطلع على بعض أثارها من خلال اللغات التى يتقنها..

و ليتكون فى داخله نموذج يجسد المجتمع الجديد الذى يخطو من العلاقات الدينيه الاقطاعيه إلى العلاقات المدنيه الرأسماليه.

و هكذا بدا عبد المطلب بثقافته نموذجا للجديد الذى بقى على صله وثيقه بما كان سائدا فى الذاكره الشعبيه من التقاليد و العادات و الأفكار و القيم.

و هاشم. و عبد المطلب عرفت عنه غزاره انتاجه فكان الشعر يتدفق منه لأنه قابض على ملكه الكتابه الفنيه ممتلك لأدوات تلك الكتابه و أولها اللغه و فوق ذلك بل و فى أساسه موهبته و حساسيته...

يذكر من يعرفه أنه كان يكتب شعره على الهامش الأبيض من صحيفه بين يديه أو على علبه السجائر، يكتبه فى الأماكن العامه، فى سيارات النقل و أحيانا كان يكتب و هو على كرسيه و أمام الطاوله، كان بمقياس ما، حسب احدى المجلات السوريه، أشعر الناس.

على مستوى القانون و الشريعه فقد عين لسنوات قاضيا و عمل لسنوات اخرى محاميا... و كان يأتيه طلبه العلم فى القضاء أو فى المحاماه، أحد هؤلاء و كان مثل غيره من المعجبين كان يعتبره دائره معارف... هذا هو شانه فى القانون المدنى، و كذلك كان فى مجال القانون الدينى أو الشريعه و مراجعه فى ذلك الكتب الإسلاميه و تاريخ أهل البيت و هو من المتأثرين بهم و المعجبين.

على المستوى السياسى امكاناته أيضا كبيره و مواهبه كبيره. فعلى الصعيد الرسمى عمل عبد المطلب سفيرا لسوريا فى موسكو و كان سفيرا ناجحا بشهاده مسئوليه... يروى زهير ماردينى بعض الحوادث التى تؤكد ذلك (مع الجابرى رئيس الوزراء) و قيل أنه أحد مؤسسى وزاره الخارجيه السوريه... و على الصعيد الشعبى عرف بمواقفه الوطنيه الدائمه دون خوف و بلا حساب لأيه رده فعل... من القضايا المطلبيه، إلى القضايا السياسيه و الموقف من السلطه و الرؤساء و الوزراء، إلى القضايا القوميه و الموقف من القضيه الفلسطينيه و الوحده العربيه... إلخ كان لعبد المطلب مواقف وطنيه معروفه فى كل مجال...

و أخيرا و على مستوى الكفاءات الشخصيه و المواهب و المزايا الذاتيه يجمع الذين يعرفونه على أنه إنسان حاد الذكاء، كثير الاستقامه و الصدق، كثير التواضع بارع فى تكيفه مع جميع فئات المجتمع من الفلاحين و أبناء الريف إلى الدبلوماسيين و اجواء الارستقراطيه... و إلى جانب ذلك كان يمتلك مهاره فائقه فى صنع المرح و ابتكار الضحكه و استحضار النكته و كان لا يوفر، فى ذلك، أى شىء، أى شىء، و فى أساس كل ذلك قدره على الاستيعاب مدهشه.

هذه الإمكانات الكبيره لم يكن لها ما يوازيها على المستوى الرسمى. فحيث كان من المفترض بهذه الإمكانات أن تدفع باسم عبد المطلب إلى سجل الشهره كواحد من المؤثرين و الفاعلين فى تاريخ بلادهم السياسى و الثقافى و الأدبى لم يتوفر لهذه الإمكانات و الطاقات ما يدفعها نحو تأثرها و على العكس من ذلك منيت هذه الإمكانات بمن لا يحسن تقديرها و بدا عبد المطلب يغرد خارج سربه منذ ولاده أولى الانقلابات فى هذا العالم العربى على يدى حسنى الزعيم... فمع مجىء هذا الرجل انقطع النشاط الدبلوماسى و تضاءلت احتمالات تجدده.

تذكر المكتبات و المطابع، و يذكر القراء اسم بدوى الجبل، اسم نزار قبانى بينما بقى عبد المطلب خارج التداول مع أنه عاش معهما فى فتره واحده، و اشتغل مع بدوى الجبل مثلا فى حقل التعليم فى العراق، و ربما كان فى أحد جوانب العمل الفنى أغزر نتاجا... هكذا شانه فى ميدان النقد و فى ميدان الصحافه و فى ميدان الفكر. فى التشريع، فى الحقل السياسى... نتداول اليوم بعض شعره الذى جمعه له شقيقه السيد حسن الأمين و نندفع إلى الاعتقاد أن ما يحكيه عنه شعره لا يوازى ما يتداوله البعض ممن عرفوه بل و ندفع هذا الاعتقاد قليلا- إلى الإمام لنرى بينهما هوه لا يردمها إلا البحث الجاد و المعمق فى تفاصيل عبد المطلب مبتدئين من دمشق حيث ولد و نشا و درس و تعلم و تخرج حاملا إجازه فى الحقوق، و بالتحديد نبدأ من بيت السيد محسن

الأمين و ننتهى فى شقرا، قريته الجنوبيه معرجين على الميادين التى عمل فيها: سفيرا لسوريا فى موسكو، معلما فى دار المعلمين فى بغداد، موظفا فى وزراه [وزاره] الخارجيه السوريه و واحدا من مؤسسيها، قاضيا فى لبنان، محاميا فى الكويت، صحافيا فى صحف دمشق بتوقيع القاضى الفاضل، و فى جريده النداء فى بيروت، موظفا فى وزاره الدفاع (رئيس قسم التوجيه) فى سوريا حتى النكسه ١٩٦٧... و ما تبقى من حياته قضاها فى بيت متواضع فى منطقه النهر فى بيروت و فى بلدته شقرا.

يستوقفنا فى عبد المطلب الأمين أنه كان قاضيا و محاميا و صحافيا و ناقدا و سياسيا.. إلخ على صوره ابتكرها لنفسه و على مثال يجمع الفراده مع ما فى الفراده من جوانب التالق أو جوانب الانكفاء. و إذا لم يكن الشعر ابرز مظاهر هذه الفراده فإنه نموذج و نتاج لشخصيه تكونت خارج هيمنه الطراز السائد.

كتب شعرا كثيرا و لكن صحف زمانه و مجلاته كانت خلوا من أى بيت أو أيه قصيده من قصائده، كتب كما لو كانت الكتابه عنده فيض لا- يرد عطاؤه و كما لو أن الشعر عنده عمل عادى و طبيعى كالتنفس لا يستوجب اهتماما كونه، بالنسبه إليه، عملا تلقائيا جاهزا للممارسه على الدوام.

ان بعض المقاييس الفنيه تمنحه بامتياز صفه شاعر فى وقت تلجأ مقاييس اخرى إلى التقليل من أهميه شعره. فهو من جهه قابض على مجموعه من العناصر الضروريه للإنتاج الفنى و منها لغته التى لا- شك بتملكه لها اطلاعا على التراث الدينى، تراث أهل البيت، التراث الشعرى القديم و من عناصر الإنتاج الشعرى المستوى الفكرى و الثقافى الذى تمتع به و الذى قال عنه أحدهم إعجابا: انه دائره معارف، و منها وضوح الموقف من الأحداث و من القضايا و من المواضيع و من العلاقات، و قد كان فى هذا المجال صاحب موقف لا يتأخر عن إعلانه مهما كانت الظروف معاكسه.

أما مواقفه من الحياه و الموت و الحب و الزمن.. إلخ فيمكن استخلاصها مما توفر بين أيدينا من أشعاره و كذلك مواقفه من القضايا السياسيه الوطنيه و القوميه و الاجتماعيه.

الحياه كلها لم تكن فى نظره إلا- محطه، لم تكن هدفا لم تكن إلا- إضافه كميه و نوعيه على التاريخ فقيمتها إذن فى حجم ما تضيف لا فى حجم ما تأخذ:

و دروب الحياه مهما استطالت هى فى خطونا الملح دروب

أو:

تضاءل العمر و انهارت مهابته حتى استحال تساجيعا و أوزانا

و الحياه من هذه الزاويه لمح من الحوادث تتراكم بتناقضاتها و تتعاقب تفاصيلها ليضيع العمر بين هذه التفاصيل:

فی حیاته الیومیه، فی تفاصیل العلاقات الاجتماعیه کان ضاحکا مرحا و فی شعره وجه آخر لهذا الفرح الحیاتی. فی شعره کآبه و یأس و اشمئزاز و نفور و قرف... نفس الأشیاء التی یترجمها ضحکه و نکته أمام الناس کان یترجمها فی شعره شکوی و تذمرا، المقاییس المختله بل القیم المختله أضحکته و أبکته فی آن معا. یقول فی قصیده:

إلی أین یمضی بنا رکبنا عنیفا لجوجا علی عمرنا

(۱) ان تراکم هذه التساؤلات هو بحد ذاته دلیل علی شکوی داخلیه عمیقه:

إلی أین؟ و حتام؟ أ کنا... و هل؟ و من؟..

و یختم أبیاته بخیبات الأمل و باسفاف الأوهام و بالانتظار الممل.

فی قصیده اخری نظمها کما یبدو فی أواخر حیاته یحشد عددا من المفردات یکفی مجرد استعراضها للتأکید علی انزعاجه الشدید من القیم المختله تلک:

ضلال العمی و ضلال البصر و حمی الحلال و حمی السفر

(۲) علی أن هذه الأجواء المفعمه بالتساؤلات لم تشکل کما عند الرومنطیقیین مثلا مرضا اسمه الهروب مما قد یعترض الإنسان من مشاکل و الاحتماء بحصن الأنا و الذات و الانکفاء إلی عالم داخلی باطنی صوفی تاملی... لقد کان عبد المطلب یری إلی الواقع بعین ثاقبه و یحسن تشخیص الداء من اعراضه و تدفعه جرأته إلی إعلان موقفه، و موقفه کان دائما منحازا إلی شعبه إلی المظلومین و المستعبدین فی کل زمان، منحازا إلی تلک القوی المناضله من أجل تحریر بلادها و تحرر شعوبها من صلف الحکام و استهتارهم و امتهانهم لکرامات الناس و أعراضهم و أسباب عیشهم، منحازا إلی أهل البیت و شعره ینضح إعجابا بهم و تمسکا بتاریخهم و تمسکهم العنید بقضیه ما زالت حتی الیوم تقبض علی هواجس بعض ذوی القربی و السلالات، منحازا إلی القضیه القومیه، قضیه فلسطین مستشرفا مستقبلها منذ أیامها الأولی... و ربما بسبب مواقفه الواضحه تلک عاش عبد المطلب حیاه سماها حیاه التشرد و حیاه الغربه:

فی أی صقع استقر و اسکن و لأی ظل استریح و ارکن

(۳) و الغربه تلک هی نفسها التی شعر بها المتنبی یوما حین قال:

ما مقامی بأرض نخله الا کمقام المسیح بین الیهود

أنا فی أمه تدارکها الله غریب کصالح فی ثمود

أنها الغربه نفسها لأنها غربه أصحاب الإمکانات الکبیره و الطموح الکبیر و الآمال العریضه الذین یصابون بخیبات أمل من واقع لا یساعدهم و یقف فوق ذلک موقفا اعتراضیا من مواهبهم و مزایاهم. و الا کیف نفسر إذن شخصا بامکانات عبد المطلب و منزلته

كان يسكن غرفه متواضعه فى أحد الشوارع "المتشابهه" من منطقه النهر فى بيروت، و فى تلك الغرفه زاره دبلوماسيون عرب و أجانب؟ قلنا أن عبد المطلب كان يمتلك الأدوات اللازمه و العناصر الضروريه ليكون شاعرا كبيرا، امتلك اللغه و وضوح الموقف و الموهبه و غزاره الإنتاج... إلخ قال الدكتور حسين مروه فى ذلك: "يملك العده الكافيه، بل الغنيه، لدقه الاختيار و براعه الاستصفاء، ثم لأحكام البناء الشعرى و إتقانه" .و فى مكان آخر يشير الدكتور مروه إلى "امتلاكه، أى عبد المطلب، الوثيق لكل أدوات اللغه الشعريه و قواعد النحو و العروض"... و فضلا عن تملكه لتلك الأدوات و العناصر كان بامكانه أن يجير موقعه الاجتماعى و السياسى كسفير و منشاه فى بيت السيد محسن الأمين و يستعين بهما لكى يشيع شعره و يدفعه إلى التداول، لكنه لم يفعل ذلك و اكتفى بأنه أنشد الشعر بعفويه ليهمله على الفور بعد إنشاده تاركا لاصدقائه أن يحافظوا على شعره و أن يحفظوه. و رغم محبتهم له و لشعره لم تنج قصائده من البعثره و الضياع إلى حد يدفعنا إلى الاعتقاد أن ما جمع من أشعاره لا ينقل بامانه تفاصيل عبد المطلب التى يتحدث عنها اصدقاؤه، و ربما لا يكون ذلك بسبب قله ما جمع من أشعاره بل بسبب كون الشعر بالنسبه إليه مجرد هوايه متطوره لم يشأ أن يدخلها فى باب الاحتراف مدخرا لهذا الباب طاقه اخرى غير الشعر، ربما كانت السياسه، ظلت هى بدورها خارج باب الاحتراف.

الهوايه فى الشعر دون الاحتراف استندت عند عبد المطلب إلى أسس ثلاثه:

الأساس الأول: هو ان الشعر لم يكن عالمه الوحيد و نظن أنه لم يكن الأهم و لذلك لم تكن عنايته به موازيه لموهبته فيه. يقول الدكتور حسين مروه عن شعره:

" انه التفجر الأفقى المندفع خلال قشره الإحساس و ياتى، حين ياتى، استجابه لتوترات عفويه آنيه يدفعها من العمق إلى.... ذلك كان شانه فى أغلب حالاته الشعريه... سمه العفويه انسحبت على تعامله مع اللغه الشعريه فى معظم ما كتبه شعرا بل انسحبت كذلك، أحيانا، على تعامله مع قواعد النحو و العروض رغم امتلاكه الوثيق لكل أدوات اللغه الشعريه و قواعد النحو و العروض".

يضيف الدكتور مروه:" كانت استجاباته للحظات التوتر النفسى، تندفع بقسريه حاده و بنوريه لا تمهله أن يتوقف ليقارن و يختار و يستصغى ثم ليبنى قصيدته برويه و تدقيق و أحكام..".

الأساس الثانى: ان الشعر عنده لم يكن طاقه استثنائيه يندر وجودها، بل أن ملكه الشعر بين يديه قد توفرت فى بيت عج بالشعراء و قد ذكرنا أن اخوته الثلاثه يكتبون الشعر، إضافه إلى عدد من أقاربه مما يترك الانطباع أن من طبيعه الأمور أن يكتب عبد المطلب الشعر من أجل الإبداع فى ميدان آخر ينبغى التفتيش عنه.

الأساس الثالث: انتماء شعره إلى ما يسمى الشعر العاملى. و الشعر العاملى ليس حدثا مفتعلا أو قولا ينحو نحو المبالغه. الشعر العاملى ظاهره تستحق التوقف و قد بادر الأستاذ حسن الأمين شقيق عبد المطلب كما بادر غيره إلى جمع بعض التراث العاملى و ما زال الجزء الأكثر من هذه الظاهره مبعثرا فى الذاكره الشعبيه أو فى الكتب أو فى الأوراق الخاصه المغموره...

لقد تفرد جبل عامل بهذه الميزه بحيث لم تخل قريه فيه من شاعر ينشد أو ينظم أو يقرض شعرا بالفصحى و إذا لم يتوفر فبالعاميه. و ربما تكون هذه الظاهره مرتبطه بالتراث الشعرى القديم أكثر من تأثرها بالتيارات الجديده بدءا من المدرسه

الرومنطیقیه و حتی یومنا هذا و لذلک جاء شعر عبد المطلب أکثر استجابه لظاهره الشعر العاملی بعفویته منه إلی التیارات الغنیه و الشعریه منهاه.

ص: ۱۰۴

۱- راجع القصیده فی ترجمته.

۲- راجع القصیده فی ترجمته.

۳- راجع القصیده فی ترجمته.

بخاصه، رغم كونه ولج باب الجديد و كتب خارج المألوف التراثى من موزون الشعر و مقفاه..

و عن هذه المسأله كتب الدكتور حسين مروه أيضا يحدد انتماء شعر عبد المطلب:

" ان الذى نقدمه من شعره، و هو بعض شعره لا كله، يتخذ مسارا يتقاطع حينا، و يتوازى حينا مع مسار حركه الشعر الجديد،... ان عبد المطلب كان أزخر طاقه و أقوى طموحا و حيويه، و أشد اندفاعا للانطلاق و التطور و التحرر من أن يتخلف عن قافلته...".

إذن هل ينتمى شعر عبد المطلب إلى تيار الجديد؟ لا، لكنه ليس غريبا أو بعيدا أو قاصرا عنه. كان قادرا على مواكبه الحركه الشعريه و قد عايش انطلاقتها بين الحربين و بشكل خاص بعد الحرب العالميه الثانيه، لكن نتاجه الشعرى لم يكن بشكل عام، مواكبا لها.

هذا عن عبد المطلب الشاعر. أما عبد المطلب السياسى فقد يكون الحكم عليه مقاربا و قد يكون النموذج الذى تكون عليه شاعرا هو نفسه الذى تكون عليه سياسيا... لذلك نسارع إلى القول أنه عمل فى السياسه هاويا، أيضا، و ليس محترفا، لكنه هاو بامكانات محترف، هاو يجيد بامتياز حرفه السياسه التى منع عن احترافها فى السلطه بينما امتنع عنها فى المعارضه الحزبيه.

أما عمله كدبلوماسى فلم يدم طويلا رغم نجاحه الباهر حسب زهير ماردينى أحد اصدقائه و هو يروى عن لسان سعد الله الجابرى رئيس وزراء سوريا و وزير خارجيتها آنذاك و إذا كان عبد المطلب أحد مؤسسى وزاره الخارجيه السوريه فهل إلى جانب ذلك أول سفير أو قائم بالأعمال السورى لدى الاتحاد السوفياتى و قد كان ذلك فى الأربعينات أى فى السنوات العصيبه التى مرت بالعالم العربى، أبان معارك الاستقلال و فى فتره النكبه و التامر الامبريالى على الشعب الفلسطينى و الشعوب العربيه. و يحكى عنه نافذ البصيره ثاقب الرؤيا حيال القضيه الفلسطينيه لكنه كان يقترح فى واد و العرب الخونه يقررون فى واد آخر فاعتبرهم عبد المطلب من أفضل الذين يتقنون غموض المواقف و استعداء الآخرين، و من أفضل الذين" يكبرون الكلام ".على أن عمله فى الحقل الدبلوماسى لم يدم طويلا- فما لبث بعد عودته إلى سوريا أن استقال من وزاره الخارجيه احتجاجا على انقلاب حسنى الزعيم و بذلك بدأت مرحله جديده من العمل السياسى عند عبد المطلب.

فى الحقل الدبلوماسى لم يكن هاويا. لقد كان محترفا رغم حداثه عهده فى هذا الحقل، بل لقد كان محترفا بامتياز. فى حقل النضال الحزبى و الشعبى و الجماهيرى كان عبد المطلب هاويا، لم يدخل فى تنظيم حزبى لكنه منحاز لحزب الناس، للمستضعفين، للفقراء، الذين سلبهم الظالمون حرياتهم، و المستثمرون خيراتهم و المستعمرون أوطانهم، كان منحازا ضد المتأمرين على بلادهم، و منذ اللحظه الأولى لانقلاب حسنى الزعيم أعلن موقفه واضحا:

لقد تمرد عبد المطلب لأنه رأى فى حسنى الزعيم خطرا على البلاد بتسلطه و ارتباطاته و لأنه كان وفيا للذين تعاون معهم قبل الانقلاب، و نظم قصيدته الشهيره فى حسنى الزعيم. (١)(نذكر بالمناسبه أن الشاعر نزار قبانى كان قد تغزل بحسنى الزعيم).

بعد هذه القصيده الوطنيه ضد صاحب الانقلاب فصل عبد المطلب من الوظيفه و كانت قصيدته قد انتشرت انتشارا كبيرا. و على أساس مثل هذا الموقف الوطنى كان عبد المطلب مع قضايا الشعب و الوطن كتب عن آلامهم و أفراحهم و معاركهم ضد الاستعمار، كتب عن الفدائى، عن معركه القناه، قناه السويس، عن حكم كميل شمعون عن الهزيمه ١٩٦٧.

من وحی مهنته قاضیا، وجد نفسه یحاکم قسرا متهمین شتان بین جرائمهم و جرائم من یتربعون علی کراسی الحکم.

و کان بسبب مواقفه الوطنیه شاعرا جماهیریا یتضخم المهرجان و یتضاعف عدد المشترکین فیه و الحاضرین له إذا کان عبد المطلب فی عداد الخطباء.

ان ذلک یفسر لنا الشفافیه التی امتاز بها فی حسه الشعبی و فی مواقفه الجماهیریه و فی قدرته علی التعبیر عما یجول فی خواطر الناس من حوله و الشهادات علی ذلک کثیره. فی مثل هذه المواقف و إزاء مثل هذه القضایا کان عبد المطلب یهجر أسلوبه الکئیب یائس الذی تحدثنا عنه لیعود إلی أسلوب مفعم بالثقه بالمستقبل و بالناس، مستند إلی هذه الثقه فی سخریته من القیمین علی أمور شعبهم من النماذج الشعریه التی کتبها تلک التی ترکها بعد الهزیمه فی دمشق و اعتزل بعد وظیفته و کان یوم ذاک رئیسا لمصلحه التوجیه و التعبئه فی وزاره الدفاع السوریه. کتب هذه القصیده و ترک سوریا و الوظیفه و غادر إلی لبنان.

قال یعارض قصیده شوقی التی مطلعها:

قم ناج جلق و انشد رسم من بانوا مشت علی الرسم احداث و ازمان

نم و انس جلق و اندب حظ من هانوا علی الأرائک أطفال و غلمان

علی الحدود تلامیذ و مدرسه و فی السرایات ضباط و أرکان

مع العدو رعادید واقفیه مع الرفاق منافیخ و شجعان

مع الجواسیس تطنیش و مغیبه و فی المباحث تعذیب و إمعان

تضاءلت قیم التاریخ فانتفخت فیه الزقاق و شاب الحور و البان

مررت فی معرض التاریخ اساله هل للعروبه فی البازار دکان

هل نحن فی معرض التاریخ اقفیه أم اننا قیم تنمو و إنسان؟

هل نحن عربده تطفو کما زبد أم أننا فی ید التاریخ برهان

هل نحن معوله الهدام أم یده مناره فیداه الیوم برکان؟

قم سائل الأکمه التاریخ: هل عبرت مع الحضاره فی مثواه عربان؟

هل عشعش القمل فی أفیائه و حبا حتی تضایق أهل ثم جیران؟

تبا له القزم التاریخ و انفجرت شفاهه عن نوایا هن عدوان

لو لا دمشق لما طارت قنيطره و لا ازدری ببنی القفقاس دايان

كل الشهور وصمناها بمأثره و كان آخر من قاسی حزيران

و قبله كان آذار و ثورته و جاء من بعد تشرين و نيسان

أما شباط فلم نترك به رمقا للثائرين فللثوار احزان

و كان يوليو: و حدث دون ما حرج عن الشقيق ليونيو نحن اخوان

و أشهر الهجره الغراء رصعها من الأشقاء بالثورات رمضان

و ارحل لسيناء و اسال فی متاهتها عن المشير و قد وارته أكفان

من تاه فيها: أ موسی فی جماعته أم جيشه اللجب حفيان و عريان

موشی يرد لفرعون هديته مع الفوائد فالديان دايانه.

۱- راجع القصيده فی ترجمته.

سل الحشيش سل الأفيون أن فرغت حقائب، ففم التاريخ ملئان

ملئان باللعنات السود يبصقها فى وجه من غدروا عمدا و من خانوا

وراء كل مواقفه صدق انتمائه. لقد انتمى إلى شعبه فى جبل عامل، إلى قضيه شعبه و الشعوب العربيه، إلى القضيه الفلسطينيه، إلى قضيه الحريه، إلى قضيه الإنسان... لذلك آمن بالإنسان، بقدرته على تغيير العالم، بقدرته على صنع المستقبل.

هذا عبد المطلب السياسى المنحاز إلى شعبه فى معاركه الوطنيه فى معارك عماله و فلاحيه و مثقفيه، فى نضاله ضد الغلاء و ضد القمع، فى كفاحه من أجل التحرر. لكن هذا السياسى الواضح فى انتمائه لم ينخرط فى تنظيم حزبى و لم يعمل باتجاه الزعامه الشعبيه عن أى طريق رغم كونه ابن السيد محسن ذى الموقع المعروف كرجل دين، و كرجل دين مميز. كان بامكانه أن يستعين بهذا الموقع الاجتماعى و الدينى للحصول على موقع سياسى لكنه لم يفعل.

كما الشاعر و السياسى كان عبد المطلب المفكر و عبد المطلب القاضى و عبد المطلب المحامى و الصحافى و الناقد... فكره هو موقفه بل هو جمله مواقفه التى عبر عنها شعرا و صاغها فى زاويته فى جريده النداء و فى بعض ما نشره فى صحف دمشق بتوقيع القاضى الفاضل و فى أحاديثه و نقاشاته مع اصدقائه و ندمائه...

المسلك الثانى هو مسلك السخريه و النكته و الفكاهه الحاضره دائما و الفكاهه تعريفا هى مهاره اللعب على التناقض بين ما هو طبيعى و ما هو مفتعل، عادى و غير عادى، سائد و منقرض... إلخ و لا يمتلك القدره على الفكاهه من كان لا يمتلك ناصيه النقيضين، على حد سواء.

و تزداد المهاره فى ابتكار الفكاهه كلما اتسعت ماده الفكاهه لتشمل كل شىء، نعم كل شىء، القضاء، السلطه، الوزاره، السفاره، القصيده، الصديق، الزوج الشيح، المسائل الحياتيه الاجتماعيه الأخلاقيه إلى ما هنالك من أشياء و مواضيع، و بذلك تتجاوز الفكاهه حد التهريج و الضحك الشكلى و تصل فى مستواها و غناها حد الطرب الأصيل و هذا ما كان يتقنه عبد المطلب إلى آخر مداه مما يجعله متحدثا وحيدا فى الجلسات و الحاضرون على ترقب لجديد من طرائفه و حكاياته و أشعاره و اخباره...

وراء مهارته الضاحكه استخفاف بجوانب الواقع الذى منعه من اطلاق مواهبه و قد اتسع نطاق الاستخفاف هذا ليشمل بعض ما فى الذهن من مقدسات كان لا مباليا مع موته، مستخفا به. الأشهر الأخيره من حياته قضاها فى المرض. كان يصاب بالغيبوبه و حوله الناس فى حزن عميق كل واحد منهم يذرف دمعه بصمت و فى مثل هذا الجو من كآبه الحاضرين يصحو من الغيبوبه ليروى لهم نكته تضحكهم. كان زائروه ينظرون إلى أعراض مرضه بخشوع و مهابه و بتأمل عميق بالحياه و الموت فيشرد واحدهم إلى حيث يذهب به الخيال، وحده عبد المطلب كان دائم الابتسامه بل دائم الضحك على ما يظهر عليه من أعراض.

فى مجال الشعر قلنا: لا يتقن الشعر إلا من كان قابضا على عده الشعر و أدواته ممتلكا لمفاهيمه مستندا إلى وضوح موقفه... و فى مجال الفكاهه نقول:

لا يتقن الضحك و المرح و النكته كعبد المطلب إلا من كان قابضا على أدوات الفرح من الذكاء الحاد و سرعه البديهه و دقه

الملاحظه و بلوغ الجرأه و العبث المفرط الذی یفتش عن الحقیقه فیما وراء الحقیقه، و یقابل بالنکته من یلتقیهم أیا کان موقعهم و رتبتهم من ستالین إلی تشرشل إلی زملائه و اصدقائه و ندمائه و رؤسائه و مرءوسیه و کافه الفئات الشعبیه التی کان یرتاح إلیها أکثر من ارتیاحه للآخرین.

و طرائفه لا تحصی و مزاحه لا یتوقف و الحوادث التی تروی عنه و عن فنونه فی الضحک کثیره منها حادثه مع ستالین و مولوتوف.

و حادثه مع الشیخ هاشم الرفاعی فی الکویت.

و حادثه مع السفیر الأمیرکی فی موسکو.

و آلاف الحوادث الأخری التی نعتبرها مجتمعه أهم ما فی شخصیه عبد المطلب. فبواسطه هذا الأسلوب الطریف الفکاهی المرح ترجم عبد المطلب مواهبه و أخرجها إلی الناس و بها ادخل إلی القلوب فرح اللقاء به و بهجه التعرف علیه شاعرا و قاضیا و دبلوماسیا و ناقدا و صحافیا و محدثا...

الشیخ عبد المهدی مطر ابن الشیخ عبد الحسین

اشاره

ولد فی النجف الأشرف سنه ۱۹۰۰ م و فیها نشا و درس حتی غدا علما من أعلامها علما و أدبا و شعرا. و کان علی جانب کبیر من طیب الذات و حسن المعشر و کرم الخلق.

کان من الأعضاء العاملین [العامليين] فی جمعیه منتدی النشر فی النجف منذ إنشائها، و تولی تدریس النحو فی کلیه الفقه.

هو إلی جانب علمه الجم فی الفقه و الأصول و الحدیث و التفسیر و النحو، فی الطلیعه من شعراء العرب المبدعین فی هذا العصر، و لکن محیطه الضیق و ظروف حیاته و ابتعاده عن توسل وسائل الأعلام و غیر ذلک، حرم الأمه العربیه من وصول شعره إلی کل وسط من أوساطها و حصره فی نطاق ضیق لم یتعده فضاع اسمه فی الضوضاء الفارغه التی تحیط بالأسماء الفارغه، و من المؤسف أن دیوانه ظل مخطوطا لم یطبع، و الله وحده یعلم إلی أی مصیر سیصیر. و لم یصلنا من شعره إلا هذا القلیل الذی یراه القارئ فیما یلی. و قد طبع من مؤلفاته کتاب (دراسات فی قواعد اللغه العربیه) فی أربعه أجزاء.

من شعره:

قال و أنشدها یوم الاحتفال بافتتاح الباب الذهبی الذی أهداه بعض الایرانیین لمقام أمیر المؤمنین فی النجف سنه ۱۳۷۳:

ارصف بباب علی أیها الذهب و اخطف بابصار من سروا و من غضبوا

و قل لمن کان قد أقصاک عن یده عفوا إذا جئت منک الیوم اقترب

لعل بادره تبدو لحيدره أن ترتضيك لها الأبواب و العتب

فقد عهدناه و الصفراء منكره لعينه و سناها عنده لهب

ما قيمه الذهب الوهاج عند يد على السواء لديها التبر و الترب

ما سره أن يرى الدنيا له ذهبا و فى البلاد قلوب شفها السغب

و لا تضجر أكباد مفتته حتى يذوب عليها قلبه الحدب

أو يسقط الدمع من عينى مولهه أجابها الدمع من عينيه ينسكب

تهفو حشاه لأنات اليتيم بلا أم تناغى و لا يحنو عليه أب

ص: ١٠۶

هذى هى السيره المثلى تموج بها روح الوصى و هذا نهجه اللحب

فاحذر دخول ضريح أن تطوف به إلا باذن على أيها الذهب

باب به ريشه الفنان قد لعبت فأودعته جمالا كله عجب

تكاد لا تدرك الأبصار دقته مما تماوج فى شرطانه اللهب

كان لجه أنوار تموج به خلالها صور الراءين تضطرب

سبائك صبها الإبداع فارتسمت روائع الفن فيها الحسن منسكب

يدنو الخيال لها يوما لينعتها وصفا فيرجع منكوسا و ينقلب

أدلت بها يد فنان منقمه تعنو لروعتها الأجيال و الحقب

ملء الجوانح ملء العين رهبتها و مربض الليث غاب ملؤه رهب

يا قالع الباب و الهيجاء شاهده من بعد ما طفحت كاس بمن هربوا

بابان لم ندر فى التبريح أيهما أشهى إليك حديثا حين يقتضب

باب من التبر أم باب يقومه مسماره و جذوع النخل و الخشب

هذا يشع عليه التبر ملتهبا و ذاك راح بنار الحقد يلتهب

و أى داريك أحرى أن نطوف بها و أن تجللها الأستار و الحجب

دار تحج بها الدنيا لمجدك أم دار عليك بها العادون قد وثبوا

هذى تدال بها للحق دولته زهوا و فى تلك فىء الحق يغتصب

حتى إذا جاءت الدنيا مكفره عما جنته و جاء الدهر يتهب

شادت عليك ضريحا تستطيل على هام السماء به الأعلام و القبب

و تلك عقبى صراع قد صبرت له و ذا فديتك مظلوما هو الغلب

بلغ معاويه عنى مغلغله و قل له و أخو التبليغ ينتدب

قم و انظر العدل قد شيدت عمارته و الجور عندك خزى بيته خرب

تبنى على الظلم صرحا رن معوله بجانبيه و هدت ركنه النوب

أبت له حكمه البارى بصرختها أن لا يخلد مختال و مرتكب

قم و انظر الكعبه العظمى تطوف بها حشد الألوف و تجثو عندها الركب

تأتى له من أقاصى الأرض طالبه و ليس إلا رضا البارى هو الطلب

قل للمعربد حيث الكأس فارغه خفض عليك فلا خمر و لا عنب

سموك زورا أمير المؤمنين و هل يرضى بغير (على) ذلك اللقب

هذا هو الرأس معقود لهامته تاج الخلافه فاخسا أيها الذنب

يا باب (حطه) سمعا فالحقيقه قد تكشفت حيث لا شك و لا ريب

مواهب الله قد وافتك مجزيه ما كنت تبذل من نفس و ما تهب

هذى هى الوقفات الغر كنت بها للدين حصنا منيعا دونه الهضب

هذى هى الضربات الوتر يعرفها ضلع بها أنقد أو جنب بها يجب

هذى هى اللمعات البيض كان بها عن وجه خير البرايا تكشف الكرب

هذى هى النفس قد روضت جامحها فراق للعين منها عيشها الجشب

فلا الخوان لها يوما ملونه منه الطعوم و لا ابرادها قشب

لا تكتسى و فتاه الحى عاريه و لا تعب و مهضوم الحشا سغب

نفس هى الطهر ما همت بموبقه و ليس تعرف كيف الذنب يرتكب

هذى التى انقادت الأجيال خاشعه لهديها و ترامت عندها النجب

تعيفوا و ركبنا فى سفينته فميز اللج من عافوا و من ركبوا

و ساوموا فاشترينا حب حيدره و لا نبيع و لو أن الدنا ذهب

يا فرصه كنت للإسلام ضيعها حقد النفوس و أبلى جدها اللعب

شجوا برغمك أمرا أنت تعصبه فى ذمه الله ما شجوا و ما شجبوا

فرحت تنفض من هذا الحطام يدا إذ شمت فيه يد الأطماع تنتشب

تكالب عنه قد نزهت محتقرا له و عندك ما يشفى به الكلب

فاستنزلوك عن العرش الذى ارتفعت بك القواعد منه فهو منتصب

لو أنصفوك لفاض العلم منتشرا فى الخافقين و سارت بالهدى كتب

و لازدهى باسمك الإسلام دوحته فينانه و فناه مربع خصب

و لا تبنيت عليه من سماء علا ما ليس تأفل عن آفاقها الشهب

لله أنت فقد حملت من محن ما لم يطق صابر فى الله محتسب

أمر به ضاقت الدنيا بما رحبت و لم يضق عنه يوما صدرك الرحب

جاءتك "فارس" باسم الباب يجذبها لك الولاء على شوق فتنجذب

أن يبعدوا عنك بالأوطان نائيه فكم لهم قربات باسمها قربوا

هم فى المحاريب أشباح مقوسه و فى الحروب ليوث غابها أشب

و قال سنه ١٩٣٢ من قصيده عنوانها (هتف القدس):

هتف القدس بعلياه فناجى منه نفسا أبت الذل فهاجا

و انثنى يفتح بابا مقفلا زاد فيه وعد بلفور الرتاجا

هاجه العدل، و أحماه الإبا إذ رأى فى بيئه القدس اعوجاجا

فانبرى يسعفها فى همه لو على الشم لأصبحن فجاجا

فاراها أن للقدس يدا تمنع الضيم، إذا ما الحيف ماجا

ثم لما محص الحق الذى زاد فى استرجاع ماضيه احتجاجا

آب و العز على هامته عاقد من شرف العلياء تاجا

يحتسى العزه عذبا صافيا بعد ما أوردها الذل أجاجا

اسالوه سكنت أم هل يرى بعد فى آمالنا البيض ارتجاجا

و اسالوه السلطه هل أبقت لنا أم أحالت بأسنا الصلد زجاجا

و اسألوا التاريخ عن آثارنا و اسألوا القدس إذا التاريخ داجى

من أقاموا عرشها من دوخوا لابتيها، من أقاموها أذاجا

(أ لقوم التيه) ذلا - بعد ما قد ملكنا منهم - نعطى الخراجا

أم هى السلطه حيفا غالطت نفسها فينا فراحت تتحاجى

حكمت فينا الألى لم ندرهم لا و لا مروا على البال اختلاجا

فأبت منا على أقلامها أنمل، أو تملأ الدهر ابتهاجا

و قال بعد نكبه سنه ١٩٤٨ فى فلسطين:

وجدى ليعرب لا سرج و لا قتب تنقاد حيث يشاء الصارم الذرب

سبع من الدول العرباء تنقضها دويله، ما لها ريش و لا زغب

هذى (فلسطين) نصب العين إن صدقوا و ذا هو (الزيت) منهم كيف يغتصب

شكت لهم وطاه الطاغى فما انبعثوا و ولولت ضجرا منهم فما غضبوا

و أيقظتهم من العادين مطرقه فما استفاقوا لها، إلا و هم شعب

و أججت لهم نار لتضرمهم هم يوقدون لظاها، و هى تحتطب

شنوا فقلنا على اسم الله غارتهم تظنها الخيل، إلا أنها قصب

تغزو العدو باطمار مهلهله و عنده الحلق الماذى و اليلب

يا وادعين إذا استسلمتم فلمن هذى الجيوش، و ما ذا هذه الأهب

أما هو العار إن كاس العلى سكبت أن لا تدار عليكم هذه النخب

سيف العقيده يحسو من دمائهم بخيبر، و قنا الإسلام تحتلب

و أصبحوا و كئوس النصر مترعه لديهم، و دماكم فوقها حبب

لقد طربتم على الأوتار، و انتفضوا إلى المفاد، أما يكفيكم الطرب

ف (ذو الفقار) لكم قد خط سابقه حمراء، بين شباها الموت يضطرب

أنى يسود فتور فى دمائكم و فى العروبه رأس كله عصب

أعيذكم و المواضى فى سواعدكم أن يدركوا اليوم فيكم ثار ما طلبوا

تخدعنكم الأقوال فارغه من قاده هم إذا جد الردى خشب

صفر العزائم، هزى جذع نخلتها أو لا تهزى، فلا بسر، و لا رطب

يا ساحه العز بالبارى معوذه أو لا يخوضك قلب خافق وجب

و له من قصيده تلت نكسه الخامس من حزيران عام ١٩٦٧ م، يقول فيها:

و بكيت حقا للعروبه ضائعا لا يسترد بغاره و كفاح

إذ عاد نهبا للألى أيديهم غلت، فلم تظفر بيوم نجاح

أعن الملايين الثلاث تقاعدت تسعون مليونا من الأقحاح

عادت مبدده القوى، إذ أصبحت (صهيون) تطلق غاره بجماح

ما ذا يكون الغرب؟ ما هو شأنهم؟ إما أعانوها بكل سلاح

أو ما لنا فى (الفيتنام) و صدها (الأمريك) أسوه قابس مقداح

أ فلم نقف بالأمس وقفه حازم؟ منهم لصد الغاره الملحاح

نشرى البلاد بكل ما يشرى الفتى أوطانه، فى صرع و أضاحى

حتى نزعنا منهم استقلالنا جذلان بين أسنه و صفاح

ما بالنا عدنا و فى إيماننا شلل، نعج بعوله و نياح

أين الذين إذا احتوتهم ندوه ملئوا الفضاء بضجه و صياح

و تبرموا للفتح تحسب أنهم آساد غيل، أو ليوث بطاح

من كل مقوال إذا جد الوغى تلقاه يمزج جده بمزاح

فالحرب تهتف بالكماه أمامكم من ممتط صهواتها لواح

و الساحه الكبرى، و ها هى أقفرت تدعو بكل مسابق للساح

هبوا غضابا، إن صدقتم للوغى كالأسد وثبه ثائر مجتاح

لا تخدعنكم الوعود من الألى خدعت شعوب باسمهم و نواحى

أ رأيت قولهم الكذوب لها افرجى فورا، بلهجه ساخر ممزاح

فالجرح يعرفه الجريح إذا اكتوت منه العروق بمبضع الجراح

أ تضيمنا يا للهوان حقوقنا حتى اليهود، و فضله النزاح

أو ما بنا عصب يثور، و نخوه تورى الوغى بلهيبها اللفاح

و له قصيده يحيى بها (مؤتمر الأدباء العرب) المنعقد فى القاهره فى ١٩٦٨/٣/٢١ م، و مطلعها:

قف أيها الأدب الفياض إذ تقف بمسرح حل فيه المجد و الشرف

يقول منها فيما يخص الموضوع:

و للعروبه أمجاد معطره تجنى لمنتجع منها و تقتطف

لا ينتهون لحد من سماحهم و النبل أعذبه التبذير و السرف

حتى إذا ما أضعنا بعدهم سرفا معالم الدين، و استشرى بنا الترف

تطلعت (حشرات الأرض) تنهشنا لسعا، فلم يجدنا التقريع و الأسف

تكهمت بعد إرهاف صوارمنا فغودرت و هى لا حد و لا رهف

كانت (فلسطين) قبل اليوم طعمتنا فأصبحت و هى منا اليوم تختطف

جفت عزائمنا عنها، فما انبعثت آسادنا لحياض الموت تزدلف

عاد التواكل يثنينا فان وثبت غضبى، فقالون عن هيجائها انصرفوا

فلا و رب المعالى لا قرار على هذا الهوان، إذا ما فاتنا الهدف

إن لم نقف حيث أم المجد ساحتها تبرى بها الهام، أو تبرى بها الكتف

أو أن ترد حقوق ظن غاصبها إن لا تدور رحى يعطى بها النصف

لتدرى (صهيون) إن مدت حبائلها إن العصا سوف تعلوها و تلتقف

و أن أرض (فلسطين) لنا خلقت لا يعتلى تربها رجس و مقترف

و قال فى الحفله التى أقيمت فى النجف لوفود مؤتمر الأدباء العرب:

يا شموسا لا يغطيها سحاب و ليوثا ضمها فى المجد غاب

لحتم فازدهرت آفاقنا و ازدهت منا تلاع و هضاب

فتحيات لكم من بلده طالعت دربكم منها الرقاب

فأكف تتلاقى فرحا و قلوب فيكم شوقا تذاب

أى وفد نظمت لؤلؤه لبنى العرب شعوب و شعاب

فالتقى منتظما فى سلكه كل عقد هو كالجمر شهاب

و تدانت بعد نای فالتقى فيه بعد البين للعرب اقتراب

و تجلى كوكب النصر الذى كاد أن لا ينتهى منه الغياب

دب وعى فاستفاقت غفوه و انبرت من غابها أسد غضاب

فانتهت أرض البطولات إلى معقل فى كل شبر منه غاب

و تمشی فی الشرایین دم فیه للوحده هز و انجذاب

فتلاقت من قنا شوکتهم أنصل هزت لطعن و کعاب

یا عقولا فجر الوعی بها أعینا سائغه فهی عذاب

و استقت من کل فن فارتوت منه حتی ملئت منها الوطاب

لم یخنهم حصف الرأی فهم فیه إما استهدفوا مرمی أصابوا

و إذا بحر من الحیف طغی خوضوا لجته و هو عباب

یا سقاه لم یکن من همها غیر أن تملأ بالوعی العیاب

عودونا أن نری من نهجکم غمرات یرتوی منها الشباب

لا کما یلمع آل انه لیس یروی قط ظمانا سراب

علموه کیف یبنی مجده لا کما یبحث فی قفر غراب

علموه کیف یقتات الأخا دون أن ینبش عن رمس تراب

دون أن تعبث فی صفو ید دون أن یکشف عن حقد نقاب

فاقدحوا النور لعینی سادر دونه اسود مصیر و مآب

فعساه یبصر الدرب الذی دونه ألف حجاب و حجاب

لیری الحق جلیا واضحا حین یمتاز عن القشر اللباب

أدباء العرب حیتکم صدور فتحت شوقا لکم فهی رحاب

لتحیی الأدب الحی بکم إنکم من بیضه العرب اللباب

حيت الآداب فيكم بلده هى للآداب مفتاح و باب

بلده الناطق بالفصحى التى تورق الأعواد إن رن خطاب

علم الأقلام جريا فلها كالصلال الرقش فى الطرس انسياب

بلده الضارب بالسيف إذا شمخت هام أو استعصت رقاب

بلده القاسم بالعدل و إن ناشدته رحم غرثى سغاب

بلده العاكف فى محرابه أبدا حتى اعتلى الشيب الخضاب

بلده القانع بالقرص فما لونت منه طعوم تستطاب

ملك الأرض و عاشت يده فعليها و لها منها حساب

مبدأ الحق و ما أعظمه تلتقى السنه فيه و الكتاب

مبدأ العفه إن خانت يد مبدأ الأمن إذا عم ارتياب

مبدأ الطهر إذا ما لوثت دنسا من درن النفس ثياب

علموه النشا يصلح لكم منه ما أفسده الغرب و عابوا

إنه قافله آمنه لم تدحرج بين رجليها دباب

أيها الوفد و فى النفس شجى يتوخاكم و إن مض العتاب

أ فترضيكم إذاعات لنا ملأت آفاقنا و هى سباب

عربى يتحدى قرعه عربيا أنه خزى و عاب

إنه الطعن الذى قرت له عين إسرائيل و الوخز الكذاب

سدد الرمى بما أدمت له أعين العرب و ماقف الإهاب

دللت فى طعنها المضنى بنا أنها لابنه صهيون حراب

ليس يرضيكم، و لكن كيف لا غضبت أقلامكم و هى صلاب

كيف لم تستنكروا سخريه سفه العالم عقباها و عابوا

إنما الإصلاح إن قمتم به فى يد سيف و فى الأخرى كتاب

و كذا الطائش لم يقنع إذا لم يلت فى كاسه شهد وصاب

لا تقولوا جمره قد تنطفى إنه قد يعقب الجمر التهاب

فوراكم حاطب مستعمر دأبه أن يوسع الجمر احتطاب

لعبت فينا يد عابثه عذبها مر و نعماها عذاب

فغدونا كقطيع سائم عز أن تحرسنا منهم ذئاب

و رموا فاستهدفوا مقتلنا حيث كل الطعن منا و الضراب

و أجالت طعنه القوم بنا حيث لا مسبار للجرح يصاب

فأقاموا ابنه صهيون على هامنا تبنى لها منهم قباب

فرخه المولد، ما ارتاشت و لا حام فى جولها يوما عقاب

و عجيب و هى درداء غدت تتحدى من له ظفر و ناب

إنها مهزله الدهر، فلا عجب لو أكل الفأر الجراب

و على الوضع التحيات إذا ما انضوى نحل أو استشرى ذباب

ما العلاج الصدق إلا ضربه تصفع الطائش إن غاب صواب

أين من ذاك الملبون الأولى أن دعوا للبطشه الكبرى أجابوا

للطعان المر ردوها فلا يسترد الحق نوح أو نعاب

و دعونى أفتح الشكوى لكم و هى خطب لا يساويها مصاب

ألف باب للخصومات يرى حيثما يفتح للأحزاب باب

و إذا ما ادارأت ما بينها كان عقباها خصام و اضطراب

إنها غالبه مغلوبه فعليها لا لها ذاك الغلاب

صوله كانت لنا عامره هدها معولها فهى خراب

طفحت آمالنا فانطفات مثل ما يطفح فى كاس حباب

فالدعايات مليئات بما ينعش الآمال، و الربع يباب

طبلت دهرا فما حلت بها عقد أو ذللت منا صعاب

فظماء لم نزل و هى هيام و خماس لم تزل و هى سغاب

و لهى أشداقنا غصت بما يختم الفم، و إن سال لعاب

و كذا الشهد الذى نشتاره فهو فى العلقم و الصبر مشاب

إن هذا بعض ما جاءت به من لهيب فاكتوى فيه الشباب

إنما الأحزاب صفر فإذا حميت بوتقه التقريع ذابوا

أدباء العرب هذى نفثه سألتكم هل لها منكم جواب؟

السيد على إبراهيم ابن السيد محمد

ولد سنه ١٩١١ م و توفى سنه ١٩٨١ م فى بيروت و دفن فى أنصار كان قد كتب ترجمته بنفسه فقال:

ولدت فى قريه أنصار (جبل عامل)، و لا تختلف نشاتى الأولى عن سائر المواطنين فى جبل عامل، فقد جرت العاده يوم ذاك أن يبدأ تعليم الطفل فى السنه السابعه عملا بحديث مروى

(اتركه سبعا و أدبه سبعا) فعانيت من جهل معلمى سامحه الله و تأثير أسلوبه البدائى على نفسى و تفكيرى، و بعد ذلك انتقلت لمدرسه القريه الرسميه، كان المعلم فيها شيخا قريبا فى تفكيره و منهجه من الأول، يعلم الطلاب الكبار منهم و الصغار، سائر الدروس، وحده لا شريك له، و يرتفع مستواه بنظر المواطنين عن غيره ممن يتعاطى هذه المهنه فهو موظف رسمى راتبه من الدوله.

و قد صمم الوالد رحمه الله على إرسالى للعراق لطلب العلم الدينى فى النجف الأشرف انسجاما مع نهجه و سلوك من سبقه من أسرته، فان والده المرحوم السيد حسن إبراهيم أسس مدرسه دينيه فى قريه أنصار حفلت بالطلاب و بعد وفاه والده تعهد هو بشئونها، و تملك الأسره بيتا فى النجف يسكنه طالب العلم من أبنائها.

ذهبت و أنا لا أتجاوز السنه الرابعه عشره مع والدتی قاصدا النجف.

ثم أذكر أننی وصلت البلد المقصود فارتديت بزتی الجديده و دخلت فی غمار الطلاب، و لم أنتسب لمدرسه ذات منهاج محدد و برنامج خاص. ابتدأ استاذی يشرح لی كتاب (ابن هشام) فی النحو و أنا أتلقف كلماته بشغف و نهم و انتباه، و انتهی به المطاف و هو يفسر (الكلمه قول مفرد) و يفرق بين الجنس و الفصل لهذه الجمله (و استعمال الأجناس البعيده فی الحدود معيب عند أهل النظر).

فعسر علی ذهنی فهمها و صعب علی حلها، و عز علی استاذی ذلك فطاف بموضوعات و علوم متنوعه ليستعين بها علی توضيح المعنی فلم يفتح الله عليه، ثم رضت نفسی فألفت هذه التعابير و أقبلت عليها استسهل صعابها و أحل رموزها، فقد علمت أننی نقطه صغيره فی الخضم الواسع ليس لی أن أشكو غموض الأداء و قصور التعبير، و إقحام علم فی علم و الاستطراد من موضوع لموضوع فأساليب التدريس لا يغيرها اقتراحی و لا تعدلها شكوای.

فاود لو تعود، و يتملكنى الحنين للنجف و من فيه فاهتف بها و بساكنيها قائلا:

أرض الغرى و كل ما منح الحجى للناس من فضل فمنك المبتدى

و لكل فكر أنت كعبه مامل الركب سار و فيه حاديه حدا

و بكل نفح من عواطف شاعر طيب من النجف امترى و تزودا

همنا بذكرك فالسواجع لم تثر لولاك لحنا و المغرد ما شدا

بقى الحنين العاملى على المدى شعرا و نثرا للوصى مخلدا

و لساده حلوا بجيره حيدر باتوا لآمال البريه مقصدا

لى أوبه لحمى على أنتشى من قدسه و أرى بتربته الهدى

و أجدد العهد القديم و انثنى و معى البراءه فهو أصل للندى

قرأت بعد رجوعى من النجف على المرحوم الوالد بقيه الكتب المعروفه فى المنطق و البيان، و الأصول و الفقه، ثم عينت معلما للدروس الدينيه فى مدرسه النبطيه الرسميه فابتدأت مع الشعر و الأدب مرحله جديده فى حياتى، ذلك أن النبطيه كانت مسرحا فكريا و أدبيا واسعا، و يكفى للدلاله على ذلك وجود الشيخ عبد الحسين صادق و الشيخ أحمد رضا و الشيخ سليمان ظاهر و غيرهم فيها.

و كانت مجله العرفان لصاحبها الشيخ أحمد عارف الزين، فى أوجها فوجدت فى نفسى ميلا آسرا لنشر ما عندى، و كانت البدايه فى مجله العرفان (أدباء جبل عامل بقلم رسام).

و من المواضيع التى عالجتها فيها، شعراء من جبل عامل، و من صور الحياه، و رسوم.

و لو لا ذلك العلم الفرد الذى ظل ثمانين عاما أمام دواته و قلمه، يفكر و يستهدف، يعبد ربه و يجلس إليه فى الأسحار و الناس نيام فيرتل و يحن و يتشوق ثم ينصرف من ساعه النجوى مع خالقه لأرفع ما خلق و أسماه، فيقف أمام باب المعرفه خاشعا ينفض الأتربه المتراكمه على الهيكل، أجل لو لا (صاحب أعيان الشيعه) السيد محسن الأمين، ما عرفنا شيئا عن شعراء و أدباء جبل عامل.

تحدثت عنهم طويلا بالاذاعه اللبنانيه، فموضوع أدباء من وطنى كان يذاع كل أسبوع، و كانت لنا فى أيامنا الزاهره طرائف جميله منشوره فى العرفان فمنها هذه القصيده:

من للجمال إذا انصرفت عن الهوى و أرقت راحك يا هوى الندمان

و جعلت همك يا طويل العمر فى دفن الجنائز من بنى شيبان

و جلست بين عجائز لا ترتجى الا حلول النصف من شعبان

و حملت سبحه زاهد متبتل ما انفك يهدى الجهل للإنسان

من للحياه يكف من باسائها و يثيرها حربا على الحرمان

و يقول للزعماء آن حسابكم فالذئب جار على قطيع الضأن

من للشتيت من الرجال تنافسوا بالجهل و اتفقوا على الخذلان

و تمسكوا بالزور حتى خلتهم أصلا لكل موارد البهتان

يا صاحب القلم المشع ألا اتئد للشعب أنت و لست للأعيان

للحب أنت و للجمال فلا تقف فى الصف بين البوم و الغربان

ما أشرف الحرمان يلهم شاعرا فتفيض منه جوانب البركان

و يناضل الأحداث فى غلوائها إن النضال طبيعه الفنان

قل لى بربك أين أنت فحولنا ليل و نحن على الضلال حوانى

و عينت سنه ١٩٤٣ بـالمحكمه الجعفريه العليا بوظيفه لم تحقق أملى، فـذهبت للوزير الـذى عيننى، و ظن أنى جئته مادحا شاكرا، فسر أول الأمر، ثم وقفت و خاطبته بقولى:

ما كنت أحسب أن سيغرينى الهوى فأجد فى طلب الأمانى الشرد

و أبيت بين الطامعين فريسه للوهم لم تقبض على أمل يدى

و من البليه أن أساس بمنطق يوحيه للزعماء خلقهم الردى

إنا شهدنا للوظائف حلبه يجرى بها فيفوز كل مبلد

أما الكفاءه فهى ظل زائل وردت بعهدكم أخس المورد

و كان لى مع قضاه المحاكم الجعفريه مواقف شعريه طريفه فى السنين التى قضيتها بينهم، و التى ندبت فيها سوء حظى بقولى:

ما بين إرث قسمت أبوابه أحيا و إرث مهمل لم يحصر

و قلت من قصيده (بين بعلبك و جبل عامل) مخاطبا الشيوخ البعلبكيين:

يا بعلبك أتيت من جبل سما و له يعود النقض و الإبرام

من عامل وطن المعارف و الحجى يكفيه ذا فخرا فليس يضام

كم رف فوق جباله علم و كم جالت بمتن خيوله أعلام

وطن الجحاجح كم لهم من آيه غراء فيها عزز الإسلام

هم خلدوا الآداب فى نفحاتهم فزهت و نالت مجدها الأقلام

و الشعر عندهم الحبيب المجتبى صلوا له بعد الإله و صاموا

و العلم هم رواده و حماته تروى و تؤخذ عنهم الأحكام

و هم الذين تبوءوا دست العلى عشقوا الكمال و بالحقيقه هاموا

نثروا المعارف و استجابوا للهدى تحنى لمجد السابقين الهام

و عند ما أثرنا معركه شعريه بين الشيوخ و الشعراء وقف أحدهم بجانب الشيوخ فقال من قصيده:

شحذ (الحسين) قرائح الشعراء و أثارها حربا بغير دماء

و عداوه الشعراء نعم المقتنى لا ترهبنك عداوه الشعراء

فقلت معلقا على هذه الناحيه من قصيدته:

هانت لديك مكانه الشعراء و حسبت أنك فارس الهيجاء

آمنت فيك مثير أحلام الهوى تنشى الخوالد فى ربى "شقراء"

أيام كنت تسير فى درب العلى و تثيرها حربا على الدخلاء

و كفرت فيك رئيس مصلحه التقى تذوى مع التدريس و الإفتاء

قل لى بربك أى حلبه شاعر لم تك فيها حجه العلماء

نصوا عليهم بالقضاء فهل ترى نصا عليهم باقتسام الشاء

نوهت بالفقراء يا ليت الهنا يسمو ليدخل خيمه الفقراء

لو أستطيع سكبت روحى بلسما لجروحهم و كبحت عاتى الداء

صدرت لى عده كتب، تحدثت فيها عن أعلام الشعر و الأدب بما وصل إليه علمى و بلغته معرفتى، و تحدثت عن الامام على بكتابى (فى رحاب الامام على)، و عن سيد الشهداء الحسين بن على بكتابى (فى رحاب سيد الشهداء الحسين بن على).

ص: ١١٠

وقفت و الحنين فى نفسى أستعرض الماضى الجميل و آسى على الحاضر و المستقبل و أناجى قلبى ببعض الصور و الذكريات قائلا:

يا خافقا أى المنى و مضها ما علل الفكر بوهم عبر

تصرم العمر و سفر الأسى يمشى مع العمر جديد الصور

ما غاب طيف الأمس عن خاطرى أستعرض الماضى فترنو الذكر

تالق الحب بها ساعه ما لاح نجم منه حتى استتر

و السعد ياتى للفتى لمحه تخبو كان الورد منها الصدر

هذا خريف العمر ما ساءنى إن جاءنى فيه القضا و القدر

فالعيش بعد الحسن لا ينجلى للعين إلا عن أسى أو كدر

تناثر الزهر و من لوعتى تناثر الدمع فروى الزهر

يا شعر إن أعطيتنى نفحه أغنيتنى فيها بهذى الدرر

فطالما رويت من مهجتى للفن غرسا لذ منه الثمر

و طالما صليت فى وحدتى للشعر أهفو للمعانى الغرر

و طالما أوريت فيك السنا من شعله القلب و نور البصر

ثم أجد بالايمان راحه و عزاء فأتوجه للنبى العربى بقولى:

يا وحى أحمد فجر طاقه العربى و افتح لهم صفحه من سفرك الذهبى

أودى أبو لهب فى حسره و مضى و اليوم فيهم ألوف من أبى لهب

مالوا عن الدين و اختاروا صيارفه للجهل تتقن فن الزور و الكذب

تنازعوا فاستباح الخطب عزتهم و أصبحوا موطنا للويل و الحرب

لم يجمعوا أمرهم فاجتاح لجهم شعب تشرد مجهولا بغير أب

و الدهر يلهو بمن ترسو مطامعه على المنى و يروم الجد فى اللعب

تعاظم الخطب فى لبنان و انبعثت دهياء فيه تلف الرأس بالذنب

و أوغل القوم بالتنكيل و احتقبوا وزر الجرائم بالمسلوب و السلب

الليل للقتل و التدمير و الريب و الصبح يقذفنا فى أفدح النوب

نريده موطنا للخير مزدهرا بالعلم يبعد عنه كل مغتصب

ما زال ينزف و الدنيا تشاهده ما زال يقبض كذب الساده العرب

و قد مرت له فى هذا الكتاب قصيدتان رثائيتان (المجلد الخامس الصفحه ۳۰۰) و (المجلد السادس الصفحه ۳۵۴) كما مرت له كلمه فى ترجمه الشيخ أحمد رضا، (المجلد الثانى الصفحه ۴۶۵).

على رضا عباسى

بقلم: محمد عباس عبد الوهاب كان رضا مصورا مشهودا له بالبراعه، و قد ظل اسمه و آثاره الفنيه فى طى النسيان، و لم تعلم سيرته كما يجب إلا فى العصر الحديث، حيث عكف مشاهير المستشرقين الألمان أمثال ساره و ميتوخ و غيرهما من مؤرخى الفنون على دراسه حياته، و الكشف عن مواهبه.

و رضا من الفنانين الذين عاشوا فى أيام الشاه عباس الأكبر من سنه (۹۸۵ - ۱۰۳۸ ه)، تلك الفتره التى عرفت بالعصر الذهبى للدوله الصفويه فى إيران، إذ كان الشاه محبا للفن مشجعا للفنانين، و يقال: إنه أسس فى أصفهان - عاصمه ملكه - معهدا للتصوير، كان يؤمه المصورون و الخطاطون و المذهبون، فنشأت بذلك مدرسه جديده للتصوير(۱) هى "المدرسه الصفويه الثانيه".

و بنى الشاه عباس قصورا فى أصفهان، منها قصرا: "جهل ستون"، و "عالى قاپو". و قد وصف الرحاله الأوروبيون فى القرن السادس عشر الميلادى جمال هذه القصور و جمال نقوشها و زخارفها و صورها البديعه التى منها مجموعات كبيره من الرسوم الحائطيه بالألوان المائيه على الجص أو باللاكيه، و قد استقدم بعض المصورين الأوروبيين، فعلموا إلى جانب الوطنيين فى تصويرها على الطراز الايرانى و الأوروبى، و لهذا تاثر التصوير الايرانى فى عهده تأثرا قويا بالتصوير الأوروبى.(۲) و قد كشف عن هذه الصور حديثا، فأحدثت ضجه كبيره فى الأوساط الفنيه و كان "جهل ستون" قد أحرق فى أواخر القرن السابع عشر الميلادى، فكانت الصور تالفه من جراء الرطوبه و تراب الحريق و دخانه، و لكن أمكن تنظيفها و إعادتها إلى الكثير من سالف رونقها، فامكنت دراستها و دراسه خصائصها.

و يعتبر "رضا" من أعلام مصورى المدرسه الصفويه الثانيه، بل هو صاحبها، فإليه يرجع الفضل الأكبر فى خلق أسلوب جديد للتصوير فى إيران بعد به بعدا تاما عن تقاليد العصور السابقه فى هذا الفن، إذ تحرر من قيود اللون و الزخرفه، كما تحرر من ملء

الفراغ و كثره المناظر و الأشخاص، مما كان يتميز بهما التصوير الايرانى، و بذلك خلق أسلوبا يعلوه طابع جديد هو إظهار الفراغ و الموضوع فى جو من الرقه و البساطه.

و يجدر بنا أن نلقى ضوءا على حياه هذا الفنان قبل أن نتعرض لدراسه فنه، فحياه الفنان هى المؤثر الأول الذى يوجهه و يطبع إنتاجه بفلسفه خاصه به، هذا إلى جانب روح العصر ذاته، فان لها أثرا أيضا فى هذا التوجيه.

ولد رضا فى مدينه تبريز، و أصل اسمه "على رضا"، و قد جاء إلى أصفهان فى عنفوان شبابه، و ترعرع فى بيئه ذواقه للفنون، و لذلك نشا مقبلا عليها: فأبوه" على أصغر "كان رساما مشهورا فى مكتبه الشاه إسماعيل.

و يقول إسكندر منشى فى تاريخ العصر الصفوى فيما بين سنتى ١٥٠١ و ١٦٢٩ م: إن رضا قد اشتغل فى تصوير قصور الشاه منذ أن كان كبير مساعدى "مظفر على"(٣) ثم احتل المكانه الأولى من بعده، و إنه أصبح أعجوبه عصره فى التصوير و فى رسم لوحات الأشخاص الفرديه Single Figures ، و بالرغم من رقه لمساته فإنه لم يكن رقيق الطبع، فقد كان يمارس ألعاب القوى، دائم الاتصال بالأنديه الرياضيه و أنديه المصارعه، لذلك اصطبغ بطابعهم(٤)، كما أنه قطع شطرا طويلا من حياته غير محمود السيره، و كان فى ذلك الوقت قليل العنايه بفنه، إذ كان حاد المزاج يميل إلى الوحده و عدم مخالطه المجتمعات، فلم يكن فنه معبرا عن شىء إلا عن مناظر الشراب و المنادمه، و لهذا كان قليل الإنتاج فى شبابه.

ثم التحق بخدمه البلاط، فحسنت سيرته، و زاد إنتاجه، و كان موضع عنايه الشاه، لذلك لقب "شاه نواز" أى مدلل الملك، و منذ ذلك الحين أضاف إلى اسمه لقب "عباسى" نسبه إلى الشاه، و أخذ يرسم الشاه فى مجالسه

١- M.S.Dimand; A Handbook oF MUhammadan Art,N Y ,١٩٤٧,P.٥٣

٢- A.U.Pope:A Survey of Persian Art,vol.٢Oxford ,١٩٣٩P.١٣٨٨

٣- المرجع السابق ص: ٧

٤- T.W.Arnold-A.Grohmann;The ISlamic:Book,Pergasco,١٩٢٩ PP ٨٢-٨٣

المختلفه، كما رسم أفراد العائله الملكيه، و صور شخصيات عصره رجالا و نساء من قاده و أطباء و علماء. و كانت فرشاته قادره على تاديه مطلب البلاط، و فى الوقت نفسه كانت تأخذها المتعه فى الانتقال من تلك المظاهر البراقه المترفه إلى تسجيل حياه الدراويش(١) و الشحاذين و الفقراء و المسنين فى أوضاع لا تنقص إتقانا عن سابقتها.

و آثار رضا عباسى الفنيه نوعان:

أما النوع الأول منها فتلك الصور التى رسمها. المخطوطات، و هى على العموم لم تخرج عن تقليد القديم، و كان إنتاجه فيها قليلا لتدهور تلك الصناعه و قله إنتاجها منذ أواخر القرن السادس عشر الميلادى. و من المخطوطات التى صورت فى تلك الفتره شاهنامه الفردوسى، و فى متحف المتروبوليتان (٢)بنيويورك مخطوطه للشاهنامه مؤرخه بسنه ١٠١٤ - ١٠١٦ ه (١٦٠٥ - ١٦٠٨ م)، بها خمس و ثمانون صوره تحمل خصائص رضا عباسى و أسلوبه. و من المعروف أن نشاط الفنانين قد تجلى فى تصوير المخطوطات حتى ذلك العصر، و أن إيران قد فاقت غيرها فى هذا المضمار.

أما النوع الآخر فصوره الفرديه التى تصادفنا تاره ملونه و تاره أخرى غير ملونه، و هى خطوط بسيطه و لمسات سريعه، و لها سمات و دقائق فنيه واضحه و هذه الخطوط السريعه التنفيذ Sketeches هى خير ما يمثل عبقريه هذا الفنان و أستاذيته، لأنه استطاع أن يجعلها معبره عن سمات الوجه و تفاصيله و انفعالاته، كما أوضح فيها الحركه بإشارات اليد أو الجسم. و مما عرف عنه أنه كان يعدل فى الصوره، و يغير فى إخراجها عده مرات حتى يصل بها إلى النتيجه المنشوده.

و لئن كانت صور الأشخاص الفرديه هذه قد ظهرت على يدى المصور محمدى قبل عصر الشاه عباس فإنه يرجع الفضل كل الفضل لرضا عباسى و مدرسته فى نشر هذا اللون الجديد من الصور على نطاق واسع، و وضع الأسس التى أدت إلى تعميمها مما كان له الأثر أكبر الأثر فى نقله التصوير الايرانى من الطابع الملكى إلى الطابع الشعبى، إذ لم يعد المصور يرسم للسلطان، و يوضح للمخطوطات، بل أصبح يرسم ما يمليه عليه خياله و فنه، و لهذا انتقل إلى الرسم من الطبيعه بعد أن كان يرسم موضوعات تقليديه من الذاكره، كما أن الأشخاص الذين كانوا رمزيين متشابهى السحنه فى الأسلوب القديم أصبحوا أشخاصا حقيقيين معروفين غالبا.

و من الخصائص التى تجلت فى أسلوبه الجديد و أسلوب مدرسته بصفه عامه عدم الاهتمام برسم العمائر. و الواقع أنه لم يصبح لها أى اعتبار فى رسومه على ضد ما كانت عليه من مكانه و أهميه لدى المصورين، إذ كانت لا تخلو منها صوره إلا فيما ندر، كما بعد الكثير من صوره عن الطابع الزخرفى لاستخدامه القلم فى إخراج صور سريعه الإنتاج رخيصه التكاليف. و من المعروف أن المصورين قبل رضا كانوا يعتمدون على الألوان الزاهيه البراقه فى إيجاد التباين و الجو الزخرفى الذى يكسب الصوره الإيقاع الفنى، أما رضا فكان يعتمد على خطوطه و لمساته فى خلق هذا الإيقاع. و امتاز رضا بدقه الملاحظه و التأثر بأسلوب الكتابه الخطيه من حيث تكونها من عده خطوط منحنيه و خطوط مستقيمه قصيره أو ممتده، لأن رضا كان خطاطا إلى جانب كونه مصورا، و له إنتاج وافر فى هذا الميدان. و أغلب كتاباته موقعه باسمه الأصلى "على رضا" حيث اشتغل فى بدايه حياته - كما أسلفنا - فى المخطوطات نسخا و تصويرا، كما وقع باسمه و نسبه "على رضا العباسى".

حينما اشتغل للشاه، و كتب. فى مسجد الشيخ لطف الله و فى المسجد الجامع العباسى باصفهان(٣) كتابات رائعه بخط النسخ و

التعليق.

و يرى بعض مؤرخى الفن الإسلامى أن على رضا الخطاط غير على رضا المصور و أنهما شخصان، و لكن جميع كتاباته توقيعاته و خطوطه بأسلوب واحد مما يجعلنا نعتقد أنهما شخص واحد، و كل ما فى الأمر أنه وقع بأساليب و عبارات و أسماء متعدده مما دعا إلى الاختلاف فى أمره، و من ثم فهو فنان أصيل جمع بين فنين من أعرق الفنون و أجلها مكانه عند المسلمين، و هما الخط و التصوير، فالواقع الذى لا شك فيه أن سواد المسلمين لم ينظروا إلى التصوير نظره ارتياح.

على أن عبقريه الفنان المسلم تجلت فى ناحيه التصوير فى المخطوطات، إذ شغف المصورون بتجميلها و تزيين كتب العلم و الدين و الأدب و التاريخ و الصناعات بصور مفسره، كما تجلت عبقريتهم فى نسخ هذه الكتب بالخط الرائق الجميل و رسم رضا فى أرضيه صوره أغصانا ذات أوراق مبسطه مختلفه الشكل، و تعتبر هذه الأغصان علامه ملازمه مميزه لصوره، و رسم الأفق و التلال و الكثبان و المناظر المرئيه فى الطبيعه الإيرانيه و الواقع أن أرضيه بعض صوره يغلب عليها التسطيح، و هى التى نهج فيها على الأسلوب القديم فى المخطوطات أو بعض الرسوم الملونه الأخرى، أما تلك التى تجلى فيها أسلوبه فبها ظلال أظهرت فيها نوعا من التجسيم.

و ولع بإظهار طيات الثياب كما نوع فى أشكالها من ملابس دراويش، إلى ملابس أمراء، و ملابس صيد، ثم ملابس أوروبيه الطراز، و كذلك رسم أغطيه متعدده للرأس من عمامات و قبعات للرجال و النساء.

أما السحنه التى صورها فتمتاز بمسحه من الهدوء، و بعضها يعلوه وقار إلا أن أغلبها فيه ملامح الشباب المنصرفين إلى اللذه و اللهو. و على العموم فكل شخصياته غضه حتى الكهل لم يستطع أن يحمله ما حملته السنون من آلام الكبر إلا فى تعبيرات على وجهه و نادرا ما كان يحوط شخصياته بهاله تبرز مكانتها، كما كان متبعا فى الأسلوب القديم.

و الواقع أنه كان مولعا بسطوح الأشياء و خاصه سطح البشره، إذ رسمها ناعمه تكاد تنبض بالحياه و الدفء، و لهذا نجد فى تصويره لمحه جديده تجعله مقربا إلى الذوق الحديث، و من الصعب تمييز شخصياته: الفتيان هى أم لفتيات(۴)، و لا سيما أن أوضاعهم جميعا فيها أنوثه و ليونه. و لا عجب فى ذلك، فقد نقل عن الواقع بكل دقه و أمانه: فها هو ذا "توماس هربرت" أحد الرحاله الأوروبيين الذين(۵) زاروا بلاط الشاه عباس فى سنه ۱۶۲۸ م يروى أنه شاهدأن

۱- T.W.Arnold;Painting;Islam, Oxford ۱۹۲۸,P.۱۱۴

۲- M.S.Dimand;A Handbook oF Muhammadan Art,N.Y.۱۹۴۷,P.۵۳

۳- .F.Sarre-E.Mitt Woch;Zeichnungen von Riza Abbasi,Munchen ۱۹۱۴ P.۸

۴- F.R.Martin;The Miniature.Painting and Painters of Persia...etc,vol.۲ I.ondon,۱۹۱۲,P۷۱

۵- T.W.Arnold;Painting in Islam,Oxford ۱۹۳۸,P۹۰ Fresco Painting: و هو التصوير بالألوان على ملاط لين، و من المعروف أنه لا يمكن أن

فتيانا بالقصر يروحون و يغدون، و هم على جانب من الوسامه، يرتدون صديريات و عباءات مزخرفه بالقصب المذهب، و ينتعلون أحذيه جميله منتقاه.

و قد راعى قواعد التشريح و المنظور، و كانت النسبه الجماليه محفوظه اللهم إلا تلك الأرجل المعيبه التى نكاد نلحظها فى معظم إنتاجه. و أغلب ظننا أنه رسمها كذلك عن عمد، فان تلك الأرجل الرقيقه الصغيره لها تقديرها الجمالى فى خيال الفنان.

و هناك ميزه خاصه فى صوره و هى أنه يمكننا أن ندرس منها أشكال الملابس و أنواعها المستعمله فى ذلك العصر – على ما أسلفنا – و كذلك أشكال الآنيه، كما نلاحظ ان بعض صوره يعلوها مسحه من التهكم و السخريه منتحيا فيها ناحيه "التصوير الهزلى".

و قد خلف رضا مجموعه كبيره من الصور المؤرخه التى بها توقيعه، و أغلبها مؤرخ فى النصف الأول من القرن السابع عشر الميلادى. و بعض رسوم له غير مؤرخه و إن كان عليها توقيعه مثل: "رقم كمينه رضاى عباسى"، أو" رسمه العبد الفقير رضا عباسى".. إلى آخره و هذه عبارات تدل على تواضعه الجم و خشوعه، و هو بخلاف أغلب من سبقوه من المصورين قد وقع على رسومه معتزا بفنه، و لم يكن يوقع باسمه فحسب، بل كان أحيانا يذكر الحال التى صور فيها، و هذه خواص جديده ابتدعها رضا، و اقتفى أثره فيها المصورون من بعده، فكانت معينا على تاريخ الصور و دراستها و معرفه مصوريها، و لا شك أن أسلوب رضا بنوع خاص يميزه المتذوقون للفن الإسلامى حتى من غير توقيعه، بخلاف كثيرين غيره من المصورين. و هذا ما نلمسه فى رسوم الفرسكو بقصور الشاه عباس التى أشرنا إليها، و فى رسوم أخرى.

و كان أسلوبه هو السائد فى عصره، و أصبح تاثيره عظيما فى الحياه الفنيه فى أصفهان، و أخذ يدرس عليه تلاميذ كثيرون و مريدون نسبت إليه و إليهم هذه المدرسه التى استمرت فى إنتاجها حتى القرن الثامن عشر الميلادى، و استطاعت أن تنشر هذا الفن بين طبقات الشعب مما جعلهم يدركون معانيه، و يفهمون أصوله، و يتذوقون قيمه الجماليه.

و من أشهر تلاميذه "معين"، فقد برز إنتاجه على أقرانه، و كان معجبا باستاذه، و رقم له صورتين خلدت محياه: إحداهما فى مجموعه Quaritch بلندن و الأخرى فى مجموعه Parish-Watson بباريس.

و بعد هذه المدرسه تدهور التصوير الايرانى الإسلامى، و بعد عن خواصه و تقاليده الأصليه لاقتفائه أثر التصوير فى أوروبا كل الاقتفاء.

على أكبر دهخدا

(١) ولد فى طهران حوالى سنه ١٢٩٧ (١٨٧٧ م). كان والده خان بابا خان من طبقه الملاكين المتوسطين فى قزوين قد أتى قبل ولادته من قزوين إلى طهران و اتخذها موطنا لاقامته. فلما بلغ على أكبر دهخدا العاشره من عمره توفى والده، و تابع دهخدا دراسته تحت أشراف والدته و توجيهها.

و قد عهد إلى أحد علماء عصره و هو الشيخ غلام حسين بروجردى أن يقوم بتعليم دهخدا و تربيته، فقد كان له كتاب فى

مدرسه حاج شیخ هادی (بشارع حاج شیخ هادی الیوم فی طهران)، و کان متفرغا لتعلیم اللغه العربیه و العلوم الدینیه. فلما افتتحت المدرسه السیاسیه فی طهران بعد ذلک، دخلها دهخدا طالبا و تابع دراسته فیها. و کان أستاذ الأدب الفارسی فی تلک المدرسه محمد حسین فروغی یعهد أحیانا إلی دهخدا بان یعطی درس الأدب فی الصف. و إذ کان دهخدا قریبا من منزل الشیخ هادی نجم آبادی، فقد أفاد من جواره، فکان علی صغر سنه یحضر مجالسه باستمرار إلی جانب الشیوخ و الکهول، و فی هذه الفتره شغل دهخدا بتعلم اللغه الفرنسیه. فلما عین معاون الدوله غفاری [فروغی]بعد ذلک وزیرا لایران فی البلقان أخذ دهخدا معه، فقضی دهخدا بسبب ذلک سنتین فی أوربا و بخاصه فی قیینا عاصمه النمسا، و هناک أکمل الفرنسیه و معارفه الحدیثه.

کانت عوده دهخدا لایران بعید إعلان الدستور، فاصدر بالتعاون مع قاسم خان جریده باسم "صور إسرافیل". و قد کان ألطف ما فی تلک الجریده الزاویه الفکاهیه التی یکتبها دهخدا بعنوان (چرند پرند) - ای ثرثره - و یوقعها بإمضاء (دخو)، فقد کان الأسلوب جدیدا فتح بابا لمدرسه جدیده فی الفن الصحافی و فی النثر الفارسی المعاصر، و کان یضمن تلک المقالات موضوعات انتقادیه و سیاسیه بأسلوب فکاهی. فلما ألغی الشاه محمد علی الدستور و عطل المجلس النیابی نفی دهخدا مع مجموعه من أنصار الدستور إلی أوروبا.

کان دهخدا رفیقا فی باریس للسید محمد قزوینی، ثم انتقل إلی ایفردون Iverdon فی سویسرا حیث اصدر ثلاثه أعداد أیضا من جریده صور إسرافیل، و انتقل بعد ذلک إلی استامبول فأنشأ بمساعده عدد من الایرانیین الذین کانوا فی ترکیا جریده باسم (سروش) (ملک الوحی) باللغه الفارسیه، و صدر منها حوالی خمسه عشر عددا. و بعد خلع محمد علی شاه انتخب دهخدا لتمثیل طهران فی المجلس النیابی(۲) و دعی من ترکیا إلی طهران.

و قد انزوی دهخدا خلال الحرب العالمیه الأولی فی قری (چهار محل) البختیاریه قرب أصفهان، ثم عاد بعد الحرب إلی طهران، و انصرف إلی الدراسات العلمیه و الأعمال الأدبیه و الثقافیه، و تولی مده رئاسه دیوان وزاره المعارف، و رئاسه تفتیش وزاره العدل، و رئاسه مدرسه العلوم السیاسیه، ثم عهد إلیه برئاسه مدرسه الحقوق العلیا و العلوم السیاسیه بطهران، و تفرغ من ذلک العهد حتی ختام حیاته للمطالعه و التحقیقات و تصنیف کتبه.

توفی فی ۲۷ شباط - ۱۹۵۵ فی منزله، و نقل جثمانه إلی الری (ضاحیه طهران الجنوبیه) و دفن فی مدافن (ابن بابویه).

۱- ملخصه عن بحث للدکتور محمد معین.

۲- بدأت الثوره فی ایران من أجل الدستور سنه ۱۹۰۶ و دامت عده أشهر حتی أجبر مظفر الدین شاه القاجاری شاه ایران فی ذلک الوقت علی إعلان الدستور. و لکن مظفر الدین شاه توفی بعد فتره قلیله و خلفه ولده محمد علی شاه الذی ألغی مرسوم الدستور، الا أن النواب و الأحزاب قاوموا تعسفه، فضرب المجلس النیابی بالقنابل و اعتقل أنصار الدستور فسجنهم و فر بعضهم. اما الشعب فلم یرضخ لهذا الأمر و تألفت قوی ثوریه زحفت من تبریز و رشت و شیراز و أصفهان و مختلف أنحاء ایران علی طهران فاحتلتها بعد عده معارک مع قوی الشاه، و فر محمد علی شاه إلی روسیا، و کان أول ما حدث بعد انتصار الأحرار أن أعید المجلس النیابی، ثم خلع المجلس محمد علی شاه و ولی مکانه ابنه أحمد شاه.

مؤلفاته

أهم مؤلفاته کتاب (لغت نامه) الذی سنتحدث عنه فی آخر الکلام. و له غیره مؤلفات و تحقیقات فی مواضیع أدبیه مختلفه نذکر منها ما یلی:

کتاب (أمثال و حکم) و قد ضمنه أمثالا و مصطلحات و کنایات و اخبارا و أحادیث و سواها. فی أربعه اجزاء.

و قد ترجم إلی الفارسیه من آثار مونتسکیو (عظمه و انحطاط الرومان) De La grandeur et de la decadence des Romains و (روح القوانین) Des lois L'espriT و الکتابان لم یطبعا.

و له قاموس فرنسی فارسی یضم الکلمات العلمیه و الأدبیه و التاریخیه و الجغرافیه و الطبیه الفرنسیه مع ما یعادلها فی الفارسیه و العربیه. و قد شغل بتألیف هذا القاموس من مطلع شبابه إلی أواخر عمره، و هو لم یطبع.

و له تعلیقات و تصحیحات لعدد من الدواوین الشعریه القدیمه و القوامیس اللغویه و الکتب الأدبیه الفارسیه بعضها مطبوع و بعضها لا یزال مخطوطا. من هذه الکتب و الدواوین الفارسیه دیوان ناصر خسرو، و دیوان حسن غزنوی، و دیوان حافظ الشیرازی، و دیوان المنوجهری، و دیوان الفرخی، و دیوان مسعود سعد، و دیوان السوزنی السمرقندی، و دیوان ابن یمین، ثم لغه الفرسللأسدی، و قاموس صحاح الفرس، و قصه (یوسف و زلیخا) المنسوبه إلی الفردوسی.

و له مجموعه مخطوطه تضم حکما و کلمات قصارا علی طراز حکم (لاروشفوکو) کما أن مجله (شوری) الطهرانیه نشرت مجموعه مقالاته فی صور إسرافیل و سروش.

و له دیوان شعری لا یزال مخطوطا.

لغت نامه

استطاعت اللغه الفارسیه الدریه (المتداوله الیوم) فی فتره تقرب من عشره قرون و بفضل شعراء کبار کالرودکی و الفردوسی و العنصری و الفرخی و المنوجهری و النظامی و السنائی و العطار و المولوی و سعدی و حافظ و کتاب بارزین کالبلعمی و البیهقی و الگردیزی و الوطواط و سعدی و الفراهانی و سواهم ان تصل إلی مرتبه أصبحت تستطیع معها أن تعبر عن أدق المعانی و أرق الأحاسیس و أعمق الأفکار. و قد توسعت اللغه الفارسیه الدریه مع الزمن و دخلها کثیر من الکلمات و التراکیب اللغویه من اللغات الإیرانیه الفرعیه کالسغدیه و الختنیه و الخوارزمیه، و من اللهجات المحلیه الإیرانیه کالسکزیه و الزاولیه و الأفغانیه و الکردیه و اللریه و الفارسیه و غیرها، کما دخلها کلمات من العربیه و الترکیه و الفرنسیه و الإنکلیزیه و الروسیه و الألمانیه، و کلما أتی علیها حین من الدهر زادت ثروتها التعبیریه حتی غدت الیوم و بعد أحد عشر قرنا من التطور و التقلب علی ما هی علیه من الطاقه و الدقه. و کانت هذه اللغه العریقه المعبره جدیره بمعجم یصورها بمجموعها و بمختلف شعبها، إذ أن المعاجم التی ظهرت حتی الآن فی ایران و الهند و ترکیا لا تفی قط بحاجه الأدباء و طلبه العلم، ذلک لأن بعضها یضم الکلمات الفارسیه وحدها دون الکلمات العربیه (المستعمله فی الفارسیه) مثل معجم "لغه الفرس "للأسدی و "صحاح الفرس" و "برهان قاطع"، و

بعض یضم الکلمات العربیه و الفارسیه مثل "غیاث اللغات" و "قاموس آنندراج"، و لکنها جمیعا لم تضبط الکلمات المستعمله سواء الفارسیه منها أو العربیه، و إذا ما ضبط بعضها قسما من الکلمات فان الطریقه التی استعملتها تلک المعاجم لا تدفع الالتباس، کما أنها تکتفی من المعانی المتعدده للکلمه الواحده بمعنیین أو ثلاثه، مهمله باقی المعانی، عدا أن فی المعانی المورده اخطاء جسیمه و غیر قلیله فی کثیر من الأحیان و بعض تلک المعاجم یهمل إطلاقا إیراد الشواهد علی المعانی و الکلمات، و حتی المعاجم التی تورد شواهد منها (کمعاجم جهانگیری، رشیدی، انجمن آرا، سروری) انما تنقل شواهد علی قسم من معانی بعض الکلمات، و معظم هذه الشواهد من الشعر لا من النثر، کما أن فی تطبیق المعنی علی الکلمه و فی مفهوم الاشعار اخطاء بارزه فی کثیر من الأحیان.

یبدو بعد هذه المقدمه مدی وجوب تألیف قاموس فارسی جامع، هذا العمل الذی تم علی ید المترجم.

ان (لغت نامه) انما هو خلاصه مطالعات مستمره و جهود جباره مدی خمس و أربعین سنه من دهخدا و عدد من اصدقائه، لقد کتب خلال هذه المده قریبا من ثلاثه ملایین بطاقه (فیش) من متون الکتب المعتبره من أساتذه النظم و النثر فی الفارسیه و العربیه و القوامیس المطبوعه و الخطیه و کتب التاریخ و الجغرافیه و علوم الطب و الهیئه و النجوم و الریاضه و الحکمه و الکلام و الفقه و سواها، و قد کانت هذه البطاقات نواه (لغت نامه).

أطلق علی معجم دهخدا فی مشروع القانون الذی تقدم به عدد من النواب فی ماده وحیده سنه ۱۹۴۵ اسم (دائره المعارف الفارسیه) و (دائره معارف السید علی أکبر دهخدا)، و فی القانون الذی صدر فی ماده وحیده سمی (معجم السید دهخدا اللغوی)، و کذا سمی فی المیزانیه (معارف السید دهخدا). أما دهخدا نفسه فقد تحاشی اطلاق اسم ضخم کدائره معارف أو انسیکلوپیدی و اکتفی بتسمیه الکتاب بکتاب اللغه (لغت نامه) مستمدا الاسم من معجم الأسدی، أول قاموس موجود بالفارسیه إذ جاء فیه:

" و قد طلب ولدی الحکیم الجلیل الأوحد أردشیر بن دیلمسپار النجمی الشاعر ادام الله عزه منی أنا أبا منصور علی بن أحمد الأسدی الطوسی کتاب لغه یضم...".

فاخذ دهخدا هذه التسمیه البسیطه و أطلقها علی کتابه الکبیر فاسماه (لغت نامه دهخدا)، أی (کتاب لغه) دهخدا.

و شغل إلی جانب تدوین لغت نامه بتصحیح المتون و الکتب و الأشعار التی کان یرجع إلیها فی تحضیر عمله، و کان یکتشف کذلک اخطاء فی الکتب التی صححها علماء غربیون مدققون.

و المحققین إلی السبیل الصحیح للاستفاده من منتجات الماضین، و لتوضیح المصنفات التی یکثر فیها الغموض و التعقید بسبب الخطا فی النسخ الناتج عن فقدان القوامیس اللغویه الجامعه، ثم ان آلاف الکلمات التی کانت لا تزال مغلوطه و متفرقه فی العدید من الکتب المختلفه حتی الیوم أصبحت مصححه و مجموعه فی مرجع واحد.

و هناک من ناحیه ثانیه کمیات ضخمه من الکلمات الترکیه و المغولیه و الهندیه و الفرنسیه و الإنکلیزیه و الألمانیه و الروسیه المتداوله فی اللغه الفارسیه و التی لم تذکر فی أی من المعاجم اللغویه، و لکنها مدونه فی هذا السفر الضخم و موضوعه أمام المراجعین.

ان لمعجم لغت نامه میزه هامه اخری هی أنه یردف أکثر الکلمات بشواهد و أمثال شعریه أو نثریه ماخوذه من الکتب المعتبره. هذه الشواهد عدا أنها تکون مستندا للکلمه المدروسه فإنها تشرح المعنی الصحیح للکلمه فی عبارات مختلفه و کیفیه استعمالها فی عده صور بین مجازیه و حقیقیه. و قد روعی فی مواضع الشک ان یرجع إلی أصح النسخ و أقدمها و مقابلتها مع سواها لتؤخذ أصح العبارات أو الأبیات الشعریه، و قد ساعد هذا العمل علی تصحیح متون الماضین أو ضبطها.

و من فوائد معجم (لغت نامه) کذلک أنه یوجد مجموعه قواعد کامله للصرف و النحو فی اللغه الفارسیه، إذ من نواقص اللغه الفارسیه المتداوله الیوم أن قواعد الصرف و النحو فیها لیست ماخوذه من خصائص اللغه نفسها أو مقتبسه من خلال کتابات القدامی، بل هی فی معظمها ترجمه أو تقلید لأسالیب اللغات الأوروبیه أو قواعد الصرف و النحو العربیه. و لئن کانت کتبت قواعد قلیله مستمده من خصائص اللغه الفارسیه نفسها، فإنما هی إلباس ثوب جدید لمقدمات المعاجم القدیمه أو التی وردت فی علوم العروض و القوافی نظیر (المعجم فی معاییر أشعار العجم) أو هی مقتبسه من مؤلفات بعض أفاضل الهند، هذا و لا نکران أن الدراسات التی نشرها عدد من العلماء المعاصرین فی هذا السبیل قیمه کلها مفیده، و لکن مصنفات فضلاء الهند لا یعتمد علیها و لا یطمأن إلی کفایتها، کما هو الحال فی (نهج الأدب). و الخلاصه أننا لا نملک فی الوقت الحاضر کتابا یجمع الشروط المتقدمه فی الصرف و النحو الفارسیین، فحسنه معجم (لغت نامه) أنه أوجد قواعد مفصله للصرف و النحو فی اللغه الفارسیه من خلال تفسیره للحروف المفرده.

و مما لا تنکر الحاجه إلیه جمع الکلمات المتداوله الیوم فی اللغه الفارسیه فی مصطلحاتها الحدیثه مع ضبطها و ذکر معانیها من حقیقی و مجازی. فالقوامیس الفارسیه التی کتبت حتی الیوم اهتمت بجمع الکلمات القدیمه أو الحوشیه غیر المألوفه التی وردت فی کتابات الماضین و أشعارهم، و لما کانت هذه القوامیس لا تلحظ خاصه اللغه الفارسیه بتقبل الکلمات الغریبه فإنها تکتفی بذکر جذور الکلمات و مصادرها و تهمل عشرات الکلمات التی تشتق من کلمه واحده بزیاده الحروف السوابق Les prefixes أو اللواحق Les suffixes ، و لا تقدر ان کثیرا من الکلمات العربیه أو الأجنبیه الأخری اتحدت مع أداه أو کلمه فارسیه فاتخذت معنی جدیدا و صارت تعد کلمه فارسیه، من قبیل ذلک:

نصیحتگر، ملامتگر، نصیحت پذیر، نصیحتگو، حق رو، حق گو، حق شناس، ناحق، حرف زدن، مطالعه کردن، غم خوردن، طلبیدن، غارتیدن و أمثالها من الکلمات المرکبه التی لم یهملها قاموس لغت نامه بل أوردها مع شواهد.

و کذا ذکر الکثیر من الکلمات المحلیه فی مختلف نواحی ایران – فی حدود الإمکان – مع شرحها.

و لمعجم دهخدا خاصه اخرى هى انه قد أولى اعلام الرجال و الأماكن عنايه و تحقيقات و دقه فأوجد، بذلك لكل قسم من البطاقات (الفيش) دراسات و مراجع قيمه. و هنا يجب أن نذكر أن دهخدا قد أولى عظماء بلده عنايه خاصه و عمل على تبيان الآثار الإيرانيه القديمه و إظهار خصائصها البارزه. و مما يلاحظ أنه فصل تراجم كثير من الشخصيات كما فعل فى ترجمه أبى الريحان البيرونى و أبى على ابن سينا و أردشير و اردوان و سواهم.

سيف الدوله الحمدانى على بن حمدان

يضاف إلى ترجمته المنشوره فى الصفحه ۲۶۹ من المجلد الثامن ما يلى:

حرص الاخشيديون أثناء ولايتهم على مصر على توطيد نفوذهم بولايه الشام التى تقلدوا حكمها، فلما علم محمد بن طغج الإخشيد أن الخليفه العباسى الراضى قلد محمد بن رائق الخزرى هذه الولايه، كتب إلى نائبه ببغداد يطلب إليه أن يخبر الخليفه بمطامع ابن رائق فى الشام و يستطلع رأيه فى هذا الأمر. غير ان الخليفه العباسى لم يكن إذ ذاك لديه من النفوذ بحيث يستطيع أن يتخذ قرارا يلزم أحد الفريقين باتباعه، لذلك استقر رأى الإخشيد على إعداد العده لمحاربه محمد بن رائق، فخرج على رأس جيشه فى أوائل سنه ۳۲۸ ه، و دارت بينه و بين ابن رائق معركه فى العريش، فمضى ابن رائق منهزما إلى الرمله، ثم عقد الصلح بين الفريقين على أن يحكم ابن رائق الولايات الشاميه شمالى الرمله و على أن يدفع الإخشيد إليه جزيه سنويه قدرها مائه و أربعون ألف دينار. و من المحتمل أن الإخشيد اضطر إلى قبول الصلح على هذه الصوره رغم ما أحرزه من نصر خشيه أن تواصل الخلافه العباسيه الحملات عليه و رغبه فى إعداد نفسه لدرء الخطر الفاطمى الذى كان يهدده من ناحيه حدود مصر الغربيه.

استطاع الإخشيد أن يعيد بلاد الشام إلى حوزته من غير حرب بعد وفاه ابن رائق، و بذلك استقر حكمه فى هذه البلاد و أصبح من القوه بحيث استطاع أن يحصل على تقليد فى بدايه سنه ۳۳۳ ه من الخليفه المتقى بولايه مصر و حق توريث إمارتها لأبنائه من بعده، كما أخذ تقليدا من الخليفه المستكفى فى جمادى الآخره من هذه السنه، أقره فيه على ولايه مصر و الشام.

لم يحتفظ الإخشيد فتره طويله بسلطانه على جميع بلاد الشام و يرجع السبب فى ذلك إلى تطلع الحمدانيين(۱) إلى انتزاع هذه البلاد من أيدى الاخشيديين،

۱- ينسب الحمدانيون إلى حمدان بن حمدون من قبيله تغلب و موطنها ديار ربيعه فى الجزيره بالقرب من سنجار و نصيبين، و كان لحمدان سته أولادهم: إبراهيم و الحسين و نصر أبو السرايا و أبو الهيجاء عبد الله، و أبو العلاء سعيد، و داود، و قد ظهر نفوذ الحمدانيين فى الموصل منذ أن تقلد ولايتها عبد الله بن حمدان من قبل الخليفه المكتفى سنه ۲۹۳ ه، (ابن خلكان: وفيات الأعيان، ج ۱، ص ۱۷۵). و لما ولى المقتدر الخلافه أقره واليا عليها، فظل يلى أمورها حتى سنه ۳۱۷ ه حيث اشترك فى المؤامره التى دبرت لخلع المقتدر، فكان مصيره القتل (أبو المحاسن: النجوم الزاهره، ح [ج] ۳ ص ۲۲۳).على أن الخليفه المقتدر رغم ذلك حرص على الاستعانه بالحمدانيين و على الأخص فى إقليم الجزيره لاعتقاده أنهم يستطيعون إخماد حركات القبائل

المتنافره بهذا الإقليم، فاسند إلى الحسن بن عبد الله بن حمدان ولايه الموصل. و قد استطاع هذا الأمير أن يحتفظ بنفوذه فى الموصل منذ سنه ۳۱۷ ه، كما تمكن من بسط سلطانه على جميع أرجاء ديار بكر و ديار ربيعه (ابن الأثير، الكامل فى التاريخ، ج ۸ ص ۶۷، ۶۸). و لما استولى البريديون على بغداد و نهبوا دار الخلافه اضطر الخليفه المتقى إلى الهرب منها و سار مع فريق من جيشه إلى الموصل، فقضى بها ما يقرب من أربعه أشهر، ثم عاد إلى بغداد فى شوال سنه ۳۳۰ ه، و علا منذ ذلك الوقت شان بنى حمدان، فخلع المتقى على الحسن بن عبد الله و لقبه ناصر الدوله كما خلع على أخيه على بن عبد الله و لقبه سيف الدوله (مسكويه: تجارب الأمم، ج ۲، ص ۲۸).

فلما أسندت ولايه حلب إلى أبى الفتح عثمان بن سعيد الكلابى حقد عليه أهل بيته من الكلابيين و راسلوا سيف الدوله بن حمدان ليسلموا إليه حلب. و كان سيف الدوله قد طلب من أخيه ناصر الدوله أن يوليه إحدى الولايات، فقال له ناصر الدوله: الشام أمامك و ما فيه أحد يمنعك منه. فلما وقف سيف الدوله على الخلاف القائم بين الكلابيين و أيقن من عجز أبى الفتح والى حلب عن مقاومته، سار فى جيشه الصغير قاصدا حلب، فقابله إخوه أبى الفتح الكلابى عند نهر الفرات و أعلنوا ولاءهم له، كما أن أبا الفتح نفسه ما لبث أن لقى سيف الدوله و دخل فى طاعته، و بذلك تيسر لسيف الدوله الاستيلاء على حلب و أصبح أميرا عليها منذ سنه ٣٣٣ ه، و بدأ عمله باقامه الخطبه للخليفه العباسى المكتفى و لأخيه ناصر الدوله و لنفسه.

لما وصل إلى محمد بن طغج الإخشيد نبا دخول سيف الدوله حلب و إقامته الخطبه للخليفه العباسى، كتب إلى الخليفه بذلك، فأرسل إليه و إلى ابنه أونوجور خلعا دليلا على تأييده له. على أن سيف الدوله ما لبث أن كشف عن نواياه بعد أن استقرت له الأمور فى حلب، فسار إلى حمص يريد دمشق. و لما بلغ الإخشيد أن سيف الدوله عزم على بسط سلطانه على دمشق، أرسل إلى الشام جيشا التقى بسيف الدوله عند بلده الرستن، فكان النصر حليف الحمدانيين، و تقهقر الجيش الاخشيدى إلى دمشق، ثم خرج منها قاصدا الرمله فى طريق عودته إلى مصر، و سار سيف الدوله فى أثر الجند المصريين يريد دمشق، و كتب إلى أهلها كتابا، قرئ على منبر المسجد الأموى. و قد تضمن هذا الكتاب حرصه على صيانه أرواحهم و المحافظه على أموالهم.

استقر رأى محمد بن طغج الإخشيد بعد أن وصلته نسخه من كتاب سيف الدوله على ان يسير بنفسه لمحاربته، فاستخلف على مصر ابنه أونوجور و سار على رأس جيش كبير إلى دمشق، و التقى الفريقان فى قنسرين. و كان النصر فى البدايه حليف سيف الدوله، غير أن هذا النصر ما لبث أن انقلب إلى هزيمه، فدخل الإخشيد حلب حاضره الحمدانيين و استرد دمشق.

و على الرغم من انتصار الإخشيد، فإنه رأى أن يصالح الحمدانيين، و تم الصلح بين الأميرين فى ربيع الأول سنه ٣٣٤ ه، على أن يكون لسيف الدولهحلب و ما يليها من بلاد الشام شمالا، و أن يكون للاخشيد دمشق و أعمالها، كما تضمن الصلح أن يدفع الإخشيد لسيف الدوله جزيه سنويه.

و من المرجح أن الإخشيد سعى إلى عقد الصلح مع سيف الدوله لانه كان يعتقد أن انتصاره عليه لم يكن حاسما و أن الحرب بينهما ستظل قائمه إلى أن يتم النصر لسيف الدوله، كما أنه كان على يقين من أن النزاع بينه و بين الحمدانيين على الشام سينتهى بانتصارهم عليه لأن هذا الإقليم يعد المجال الحيوى لاتساع سلطانهم، و فضلا عن ذلك فان الإخشيد كان يرمى من إبرام الصلح مع سيف الدوله على هذه الصوره أن يبقى الدوله الحمدانيه حصنا منيعا بينه و بين البيزنطيين يكفيه مئونه التعرض لهجومهم من وقت لآخر.

لما خلت دمشق من حاميه قويه ترد غاره الحمدانيين على أثر وفاه محمد بن طغج الإخشيد و عوده جنده من الشام إلى مصر، انتهز هذه الفرصه سيف الدوله الحمدانى و اتجه إليها بجيشه، فسقطت فى يده بعد أن استسلم إليه حاكمها الاخشيدى، و لم يكتف بذلك، بل عمد إلى مطالبه أهلها بودائع الإخشيد، فكاتبوا كافورا يستدعونه من مصر، فجاءهم بصحبه سيده أونوجور، ثم دار القتال بين الفريقين، فكان النصر حليف المصريين و تقهقر سيف الدوله إلى دمشق فحمص حيث أعاد تنظيم صفوفه، و جمع جيشا كبيرا من الأعراب هاجم به الجنود المصريه شمالى دمشق، فلحقت به الهزيمه و طارده الاخشيديون إلى حلب، فهرب إلى الرقه، ثم بدأت المفاوضات بين الحمدانيين و الاخشيديين، و انتهت إلى عقد معاهده الصلح بنفس الشروط التى كانت بين

الاخشيديين و سيف الدوله ما عدا الجزيه، فان الاخشيديين لم يقبلوا دفعها و كان من نتائج هذا الصلح أن ساد الصفاء بين الحمدانيين و الاخشيديين (انتهى).

و ننشر هنا كلمه للكاتب إبراهيم ونوس علق بها على كلمه لكاتب زعم أن جيش سيف الدوله كان خليطا من عده شعوب فكان مما قاله صاحب المقال المعترض عليه:

- "أما الصوره الثالثه التى وددت أن أشير إليها من صور المحاربين فى تاريخنا فهى صوره جيش الأمير سيف الدوله الحمدانى الذى كان يقف رغم صغر امارته على الحدود بين الدوله الإسلاميه و الدوله البيزنطيه وقفه شجاعه، و ان كانت تتكئ على جيش يغاير فى تركيبه جيش القبائل فى الجاهليه، و جيش المسلمين فى الفتوح.. فقد كان خليطا من أقوام متعدده الجنسيات، فى عصر اقطاعى غرق فى أسواق الرقيق الذى أفاد منها سيف الدوله، فأنشأ ذلك الجيش الذى يصفه الشاعر المتنبى بقوله:

أتوك يجرون الحديد كأنهم سروا بجياد ما لهن قوائم

خميس بشرق الأرض و الغرب زحفه و فى أذن الجوزاء منه زمازم

تجمع فيه كل لسن و أمه فما يفهم الحداث الا التراجم

فرد عليه إبراهيم ونوس بهذه الكلمه و فيها وصف لإحدى معارك سيف الدوله:

و الحقيقه التاريخيه تخالف هذا القول تماما، فجيش سيف الدوله كان بغالبيته من أبناء أفخاذ بكر بن وائل، عشيرته تغلب، و شيبان و غيرهما، و أبناء القبائل العربيه الأخرى التى كانت تسكن بوادى و مدن شمال بلاد الشام، كبنى كلاب، و قشير، و نمير، و بلعجلان و تنوخ و غيرهم.. و هذه القبائل كانت تسكن المناطق التى تمتد من الموصل، و ديار بكر شرقا، إلى أنطاكيه و اللاذقيه غربا، و" من حدود بلاد الشام مع الدوله البيزنطيه شمالا، حتى بوادى "سلميه" و "تدمر" و "حسباء" جنوبا.. و إذا وجد فى جيشه بعض الغلمان و القاده من غير العرب، فهم قله لا يتجاوزون عدد أصابع اليدين، ذكر لنا التاريخ أسماء بعض منهم "يماك" و "قرغويه" و "نجا"..

جيش الأمير سيف الدوله.. بل وصف بها جيش الروم الكبير الذى هزمه سيف الدوله شر هزيمه فى معركه "الحدث الكبرى "عام ٣٤٣ ه..

و الحدث قلعه قديمه على حدود بلاد الشام مع الدوله البيزنطيه، خربها و أحرقها القائد البيزنطى" الدمستق فردس فقاس" سنه ٢٣٧ ه. فقرر الأمير سيف الدوله فى ١٧ جمادى الثانيه من عام ٣٤٣ ه، احتلالها و اعاده ترميم حصونها و جدرانها، كى يجعل منها قاعده عسكريه متقدمه لقواته، و يحرم العدو البيزنطى من الاستفاده منها فى عملياته الحربيه، و فيما كان سيف الدوله منهمكا مع قادته و جيشه و عماله فى بناء حصون القلعه تقدم القائد البيزنطى نحو القلعه بجيش عرمرم من اليونان و البلغار و الخزر و الصقالبه و الروس و الأرمن، زاد عن خمسين ألفا بين فارس و راجل...

و عند ما وصل الجيش البيزنطى إلى أرض المعركه، أعطى القائد أوامره بمحاصره قلعه الحدث.. فتم له هذا.

تم حصار الروم لجيش سيف الدوله فى أصيل أحد أيام أواخر جمادى الثانيه من عام ٣٤٣ ه، و كان الأمير سيف الدوله قد علم مسبقا ما ذا سوف يفعل القائد الرومى، و قد هيا نفسه له، فقرر أن يخوض معركته المريعه فى صباح اليوم التالى.. فأمر وحدات الصدمه الرئيسيه فى جيشه أن تتهيأ خلال الليل، و عددها حوالى خمسه عشر ألفا بين فارس و راجل، بقياده ابن عمه الأمير أبى فراس الحمدانى و محمد و هبه الله ابنى أخى سيف الدوله، و ناصر الدوله أمير مدينه الموصل فى تلك المرحله من التاريخ،" و نجما" غلام سيف الدوله، و أبقى الأمير سيف الدوله خمسه آلاف من خياله البدو الخفيفه بامرته لحسم المعركه فى الوقت المناسب..

مع بزوغ أول ضوء فى سلخ جمادى الثانيه، تقدم أبو فراس بقوام جيشه و هاجم جيش الروم بعنف و ضراوه، و من مكان لم يكن يتوقعه القائد البيزنطى، و هو اتجاه حصن من حصون القلعه يسمى "الأحيدب".. دارت معركه رهيبه جدا لم يذكر التاريخ لها مثيلا فى تلك الحقبه.. أبدى الأمير سيف الدوله حنكه، و فنا قياديا عالى المستوى، و تخطيطا مدهشا، و شجاعه فائقه..

و بعد مرور بضع ساعات على بدء المعركه، و الروم يعتقدون أنهم الغالبون، و فى الوقت المناسب الذى خطط له الأمير سيف الدوله.. بدأ هجومه السريع بخيالته الخفيفه من فرسان البدو المعروفين بخبراتهم القتاليه العاليه باتجاه قلب الجيش البيزنطى، و شق طريقه بهم بين صفوف الجيش المعادى، و معه أبو الطيب المتنبى، حتى وصل إلى مقر قياده الجيش البيزنطى فلم ير أمامه سوى الفرار و النجاه من سيف الدوله.. ففر بسرعه، و ترك جيشه طعما لسيوف جنود سيف الدوله.. و قبل غروب شمس ذلك اليوم، كان جيش حلب يسيطر سيطره كامله على الموقف، بعد إباده جيش الروم بكامله تقريبا، و قتل فى هذه المعركه ابن الدمستق و صهره، و ابن عمه، و زوج أخته.. و انتشرت جثث عشرات آلاف من القتلى من جيش الروم فوق أرض المعركه.. فاهاج هذا المنظر المريع شاعريه أبى الطيب المتنبى، فنظم قصيدته التى يصف فيها المعركه ذات المطلع:

على قدر أهل العزم تأتى العزائم و تأتى على قدر الكرام المكارم

و أنشدها أمام الأمير سيف الدوله، و جنده المنتصرين، و العمال العرب يبنون آخر شرفه فى قلعه الحدث..

و فى هذه القصيده يصف أبو الطيب الأمير سيف الدوله أثناء المعركه فيقول:

وقفت و ما فی الموت شک لواقف کأنک فی جفن الردی و هو نائم

تمر بک الأبطال کلمی هزیمه و وجهک وضاح و ثغرک باسم

و یصف أبو الطیب جیش الروم، و لیس کما ذکر کاتب المقال جیش سیف الدوله.. فیقول:

أتوک یجرون الحدید کأنهم سروا بجیاد ما لهن قوائم

إذا برقوا لم تعرف البیض منهم ثیابهم من مثلها، و العمائم

خمیس بشرق الأرض و الغرب زحفه و فی أذن الجوزاء منه زمازم

تجمع فیه کل لسن و أمه فما تفهم الحداث الا التراجم

قال أبو البقاء العکبری فی شرحه للبیت الرابع من هذه الأبیات ما یلی:

- "المعنی: جعل الروم یبرقون لکثره ما علیهم من الحدید، و البریق اللمعان، یفرق بین سیوفهم و بینهم، لأن علی رءوسهم البیض و المفاخر، و ثیابهم الدروع، فهم کالسیوف، و قد فسره بقوله:" من مثلها "..أی مثل السیوف، یرید من الحدید و أشار بهذا الوصف، أعنی کثره سلاح هذا الجیش إلی قوته، و بما ذکره عن هذه الهیئه إلی شدته، و سمعت بعضهم، و کان شیخا یقرأ علیه الدیوان یقول:" أخطا أبو الطیب، کیف ذکر العمائم، و العمائم للعرب.. و لیست للروم، فکیف جعلها للروم؟" فضحکت من قوله، و قلت له: "الضمیر فی" مثلها "إلی أین یعود؟ أ لیس إلی البیض و هی السیوف؟ فلم یدر ما قلت".

و بذا یتبین لنا أن أبا الطیب المتنبی فی الأبیات التی أوردها الکاتب فی مقاله، یصف فیها جیش الروم، و لیس جیش سیف الدوله، فجیش سیف الدوله کانت وحداته متجانسه تماما - کما قلت سابقا - و یجمع بین الصوره الأولی التی رسمها الکاتب للمحاربین العرب فی العصر الجاهلی، لأن جیش سیف الدوله بمعظمه کان من أفخاذ قبیله بکر بن وائل، و الصوره الثانیه للمحاربین المسلمین الأوائل، الذین کانوا یقاتلون لهدف سام، و تادیه رساله عظیمه خالده هی رساله الإسلام..

علی بن عبد الله بن العباس

جد السفاح و المنصور توفی سنه ۱۱۴ و قیل ۱۱۹ و قیل ۱۱۸.

قال الیافعی: کان سیدا شریفا بلیغا، و کان أصغر أولاد أبیه و أجمل قرشی علی وجه الأرض و اوسمه و أکثره صلاه و کان یدعی السجاد لذلک.

و

روی أنه لما ولد أتی علی بن أبی طالب ع إلی أبیه فهنأه و قال:

شكرت الواهب و بورك فى الموهوب، ما سميته؟ قال: أ و يجوز لى أن أسميه حتى تسميه، فأمر به و أخرج إليه فحنكه و دعا له ثم رده إليه و قال خذ إليك أبا الأملاك، و قد سميته عليا و كنيته أبا الحسن، فلما كان زمن ولايه معاويه قال ليس لكم اسمه و كنيته و قد كنيته أبا محمد فجرى عليه، هكذا قال المبرد.

و قال الحافظ أبو نعيم الأصفهانى فى حليه الأولياء: لما قدم على عبد الملك بن مروان قال له: غير اسمك و كنيتك فلا صبر لى عليهما، فقال:

أما الاسم فلا و أما الكنيه فاكنى بأبى محمد، فغير كنيته. قيل و إنما قال عبد الملك هذه المقاله لبغضه فى على بن أبى طالب، إذ اسمه و كنيته كذلك.

و ذكر الطبرى فى تاريخه أنه دخل على عبد الملك بن مروان فأكرمه و أجلسه على سريره و ساله عن كنيته فأخبره، فقال لا يجمع فى عسكرى هذا الاسم و هذه الكنيه لأحد، و ساله هل له من ولد فأخبره بولده محمد و كناه أبا محمد.

على أن الواقدى يقول: ولد أبو محمد يعنى على بن عبد الله المذكور فى الليله التى قتل فيها على بن أبى طالب.

و قال المبرد: ضرب على المذكور بالسياط مرتين، كلتاهما ضربه الوليد بن عبد الملك، أحدهما فى تزوجه لبابه بنت عبد الله بن جعفر بن أبى طالب، و كانت عند عبد الملك فعض تفاحه ثم رمى بها إليها و كان أبخر فدعت بسكين، فقال ما تصنعين بها؟ فقالت أميط عنها الأذى فطلقها و تزوجها على بن عبد الله المذكور فضربه الوليد و قال إنما يتزوج بأمهات الخلفاء ليضع منهم، إن مروان بن الحكم إنما تزوج بام خالد بن يزيد بن معاويه ليضع منه، فقال على بن عبد الله إنما أرادت الخروج من هذا البلد و أنا ابن عمها فتزوجتها لأكون لها محرما.

و أما ضربه إياه فى المره الثانيه، فقد حدث محمد بن شجاع بإسناد متصل، قال: رأيت على بن عبد الله مضروبا بالسوط يدار به على بعير و وجهه مما يلى ذنب البعير و صائح يصيح: هذا على بن عبد الله الكذاب (إلى آخر ما قال...).

و كان عظيم المحل عند أهل الحجاز حتى روى أنه كان إذا قدم مكه حاجا أو معتمرا عطلت قريش مجالسها فى المسجد الحرام و هجرت مواضع حلقها و لزمت مجلسه إعظاما و إجلالا و تبجيلا، فان قعد قعدوا و إن نهض نهضوا و إن مشى مشوا جميعا حوله حتى يخرج من الحرم. و كان طويلا جسيما ذا لحيه طويله و قدم عظيم جدا لا يوجد له نعل و لا خف حتى يستعمله. مفرطا فى طوله، إذا طاف كأنما الناس حوله مشاه و هو راكب.

الشيخ على البحرانى بن لطف الله

توفى سنه ١٠٩٩ من أدباء البحرين، من شعره ما قاله متشوقا إلى وطنه و أخوانه:

يا نسيم الريح أن جئت المقاما فابلغن عنى احباى السلاما

بلغيهم قبل ما ان تحملى من هداها الروض شيحا و خزامى

سفر قد صار من أهواله فيه كل المستحبات حراما

طال حتى ملت الروح به الجسم و القلب به حل المقاما

و لقد صليت نحو الشرق و الغرب فى السير و لن أخشى الاثاما

و لعمرى جاز من تطويله لو به صمنا و صلينا تماما

فكانى صار قصد السدلى مثل ذى القرنين فى السير مراما

غربه قد عرف القلب بها ربه من بعد ما عنه تعامى

و قال فى (أنوار البدرين): الظاهر أنه هو صاحب المسائل التى أجاب عنها الشيخ أحمد بن عصفور والد الشيخ يوسف فى العطاره و التجاره. و الظاهر أنه من أهل حد [جد] حفص من البحرين و الله العالم.

الملا على النورى المازندرانى الأصفهانى منشا و مسكنا

توفى سنه ١٢۴٧.

ذكر اسمه و تاريخ وفاته فى الصفحه ٣۶٨ من المجلد الثامن و لم تذكر ترجمته فقد سقطت خلال الطباعه، و اختلطت ترجمته مع ترجمه الذى يليه (على بن هارون) الذى سقطت ترجمته هو الآخر، و بقى منها مقطوعتان شعريتان.

لذلك نذكر هنا ترجمه الأول، ثم نتبعها بترجمه الثانى.

أما ترجمه الأول فهى:

انتقل فى أوان الطلب من وطنه إلى أصفهان و انصرف فيها إلى درس الفلسفه، أخذ فنونها أخذا عن فلاسفه عصره إلى أن صار إماما فى هذا الشأن و صارت الرحله إلى أصفهان بسببه. أخذ عنه جماعه من الفلاسفه منهم السبزوارى.

صنف حاشيه على شرح الارشادات [الإشارات] و لما مات نقل إلى النجف.

أما ترجمه الثانى فهى:

أبو الحسن على بن هارون بن على بن يحيى بن أبى منصور المنجم فى معجم الشعراء للمرزبانى: من بيت الأدب و معدنه و معانى الشعر و موطنه و هو القائل:

السيد على ابن السيد إبراهيم آل شبانه.

قال فى (أنوار البدرين) عنه فيما قال نقلا عن ولده صاحب تتمه الأمل:

شاعر فى زمانه و رئيس هذه الصناعه فى وقته و أوانه أخذ عن الفضلاء و لازم الأدباء حتى صار لأهل هذه الصناعه سيدا و اماما و لكن حوادث الأهوال الواقعه على (أوال) قد فرقت ما نظم و أذهبت منه الجزء الأعظم و انى وقت اشتغاله بالعلوم و الآداب لم اخرج من الأصلاب فلما من الله على بالابراز من العدم إلى الوجود و ألهمنى شيئا من معرفه هذه الصناعه تتبعت أشعاره و استقفيت لآثاره فلم اعثر بعد تتبع كثير إلا على شىء يسير فمنه قوله:

ضاق النطاق و أحكمت حلقاتها فالنفس لا تختار طول حياتها

بلغ الزباسيل الهموم و لا ارى من يزجر الأيام عن نكباتها

فلذاك خاطبت الزمان و اهله بشكايه الشعراء فى أبياتها

قد قلت للزمن المضر بأهله و مقلب الدولات عن حالاتها

ان كان عندك يا زمان بقيه مما تهبن به الكرام فهاتها

و له من قصيده:

أن تقعد العيس بى من دون حيهم أو يعتريهن من طول المسير حفا

فلا رعين الكلى غضا و لا وردت من الموارد إلا موردا خسفا

بلى إذا قعدت بى فى منازلهم و قمت اسحب أذيال الهنا شغفا

فلا ذوى لهم فزع و لا برحت تسقى السما طرفا إن أمحلت طرفا

و قوله و هو يومئذ بمدينه شيراز:

يا بارقا فى أفقه متعرضا إن جزت يوما بالمنامات

و منها:

و عراصها الفيح التى قد طرزت أطرافها ببواسق النخلات

و على عشيات حسوت مكررا فيها كئوس الوصل فى الخلوات

من كل شهدى المذاق تديره من ريقها ورديه الوجنات

حوراء فاتره اللحاظ كأنما رضوان أبرزها من الجنات

عذراء ناحله الوشاح بطيئه الحركات آراميه اللفتات

أن حدثتك ارتك عند حديثها دررا و لكن غير منتظمات

فإذا هى ابتسمت ارتك بثغرها فى السلك در الحب ملتئمات

هى روضه العشاق إلا انها تصمى القلوب بأسهم اللحظات

السيد على البهبهانى

ولد سنه ۱۳۰۴ فى مدينه بهبهان و توفى فيها سنه ۱۴۰۰ درس المقدمات فى ايران و فى سنه ۱۳۲۲ سافر إلى النجف الأشرف فحضر درس الآخوند الخراسانى و بعد وفاته حضر على شيخ الشريعه الأصفهانى و غيره. ثم عاد إلى ايران فأقام بضعه شهور فى رامهرمز، ثم عاد إلى كربلاء فبقى فيها سنتين و منها انتقل إلى النجف ثم عاد إلى رامهرمز. و أخيرا قسم وقته بين أصفهان و منطقه خوزستان فكان يقيم فى الصيف إلى انقضاء سته أشهر فى أصفهان و فى الشتاء إلى انقضاء سته أشهر متنقلا بين رامهرمز و عبادان و الأهواز.

و فى أصفهان كان يلقى الدروس فى الفقه و الأصول فى مدرسه الصدر، و يقيم الجماعه ظهرا فى مسجد الامام و عشاء فى مسجد السيد.

ترك من المؤلفات: مصباح الهدايه فى إثبات الامامه، شرح و حاشيه على العروه الوثقى، كشف الأستار فى الحديث، أساس علم النحو، بحث الألفاظ، بحث الاشتقاق، القواعد الكليه، الفوائد الثمانى عشره و غير ذلك.

السيد على خان الشيرازى

مرت ترجمته فى المجلد الثامن الصفحه ۱۵۲ و ذكر فيها أبيات من قصيدته الرائيه و أبيات من قصيدته السينيه، و قد وجدنا بعد ذلك منهما ما يزيد عما هو منشور و هو مدح أمير المؤمنين ع من القصيده الرائيه و بقيه القصيده السينيه، كما وجدنا أبياتا غير القصيدتين، و هو ما نأخذه فيما يلى:

هيهات يأبى الغدر لى نسب أعزى به لعلى الطهر

خير الورى بعد الرسول و من حاز العلى بمجامع الفخر

صنو النبى و زوج بضعته و أمينه فى السر و الجهر

إن تنكر الأعداء رتبته شهدت بها الآيات فى الذكر

شكرت (حنين) له مساعيه فيها و فى (أحد) و فى (بدر)

سل عنه (خيبر) يوم نازلها تنبيك عن خبر و عن خبر

من هد منها بابها بيد و رمى بها فى مهمه قفر

و الطير إذ يدعو النبى له من جاءه يسعى بلا نذر

و فراش أحمد حين هم به جمع الطغاه و عصبه الكفر

من بات فيه يقيه محتسبا من غير ما خوف و لا ذعر

و الكعبه الغراء حين رمى من فوقها الأصنام بالكسر

من راح يرفعه ليصدعها خير الورى منه على الظهر

و الناكثين غداه أمهم من رد أمهم بلا نكر

و القاسطين و قد أضلهم غى ابن هند و خدنه عمرو

من فل جيشهم على مضض حتى نجوا بخدائع المكر

و المارقين من استباحهم قتلا فلم يفلت سوى عشر

و (غدير خم) و هو أعظمها من نال فيه ولايه الأمر

و اذكر مباهله النبى به و بزوجه و ابنيه للنفر

و اقرأ (وَ أَنْفُسَنا وَ أَنْفُسَكُمْ) (۱) فكفى بها فخرا مدى الدهر

هذى المفاخر و المكارم لا قعبان من لبن و لا خمر

و له أيضا فى مدح أمير المؤمنين على بن أبى طالب ع:

أمير المؤمنين فدتك نفسى لنا من شانك العجب العجاب

تولاك الأولى سعدوا ففازوا و ناواك الذين شقوا فخابوا

خفيت عن العيون و أنت شمس سمت عن أن يجللها سحاب

و ليس على الصباح إذا تجلى و لم يبصره أعمى العين عاب

لسر ما دعاك أبا تراب محمد النبى المستطاب

فكان لكل من هو من تراب إليك و أنت علته انتساب

و فيك و فى ولائك يوم حشر يعاقب من يعاقب أو يثاب

فوا عجبا لمن ناواك قدما و من قوم لدعوتهم أجابوا

أزاغوا عن صراط الحق عمدا فضلوا عنك أم خفى الصواب

أم ارتابوا بما لا ريب فيه و هل فى الحق إذ صدع ارتياب

و هل لسواك بعد (غدير خم) نصيب فى الخلافه أو نصاب

أ لم يجعلك مولاهم فذلت على رغم هناك لك الرقاب

لئن جحدوك حقك عن شقاء فبالأشقين ما حل العقاب

فكم سفهت عليك حلوم قوم فكنت البدر تنبحه الكلاب

و قال لما زار النجف الأشرف فى طريقه إلى حج بيت الله الحرام:

يا صاح هذا المشهد الأقدس قرت به الأعين و الأنفس

و (النجف الأشرف) بانت لنا أعلامه و المعهد الأنفس

و القبه البيضاء قد أشرقت ينجاب عن لألائها الحندس

حضره قدس لم ينل فضلها لا المسجد الأقصى و لا المقدس

حلت بمن حل بها رتبه يقصر عنها الفلك الأطلس

تود لو كانت حصى أرضها شهب الدجى و الكنس الخنس(۲)

و تحسد الأقدام منا على السعى إلى أعتابها الأرؤس

فقف بها و الثم ثرى تربها فهى المقام الأطهر الأقدس

و قل صلاه و سلام على من طاب منه الأصل و المغرس

خليفه الله العظيم الذى من ضوئه نور الهدى يقبس

نفس النبى المصطفى أحمد و صنوه و السيد الأرأس

۱- سوره آل عمران، آیه (۶۱).

۲- الكنس الخنس: هى النجوم كلها. و السيارات منها.

العلم العيلم بحر الندى و بره و العالم النقرس(۱)

فليلنا من نوره مقمر و يومنا من ضوئه مشمس

أقسم بالله و آياته إليه تنجى و لا تغمس

إن على بن أبى طالب منار دين الله لا يطمس

و من حباه الله أنباء ما فى كتبه فهو لها فهرس

هذا أمير المؤمنين الذى شرايع الله به تحرس

و حجه الله التى نورها كالصبح لا يخفى و لا يلبس

تالله لا يجحدها جاحد إلا امرؤ فى غيه مركس

و المقحم الخيل و طيس الوغى إذا تناهى البطل الأحرس

جلبابه يوم الفخار التقى لا الطيلسان الخز و البرنس

يرفل من تقواه فى حله يحسدها الديباج و السندس

يا خيره الله الذى خيره يشكره الناطق و الأخرس

عبدك قد أمك مستوحشا من ذنبه للعفو يستأنس

يطوى إليك البحر و البر لا يوحشه شىء و لا يؤنس

طورا على فلك به سابح و تاره تسرى به عرمس(۲)

فى كل هيماء يرى شوكها كأنه الريحان و النرجس

حتى أتى بابك مستبشرا و من أتى بابك لا ييأس

أدعوك يا مولى الورى موقنا أن دعائى عنك لا يحبس

فنجنى من خطب دهر غدا للجسم منى أبدا ينهس(۳)

هذا و لو لا أملى فيك لم يقر بى مثوى و لا مجلس

صلی علیک الله من سید مولاه فی الدارین لا یوکس(۴)

ما غردت ورقاء فی روضه و ما زهت أغصانها المیس

علی بن الحسن الملقب شمیم الحلی

مرت ترجمته فی المجلد الثامن الصفحه ۱۸۲ و نزید علیها هنا ما یلی:

قال عنه ابن خلکان: کان أدیبا فاضلا خبیرا بالنحو و اللغه و أشعار العرب، حسن الشعر، و کان اشتغاله ببغداد علی أبی محمد بن الخشاب و من فی طبقته من أدباء ذلک الوقت، ثم سافر إلی دیار بکر و الشام، و مدح الأکابر و أخذ جوائزهم و استوطن الموصل و له عده تصانیف. کان جم الفضائل إلا أنه کان بذیء اللسان کثیر الوقوع فی الناس و لا یثبت لاحد من الفضل شیئا. ذکره أبو البرکات ابن المستوفی فی تاریخ اربل، و فتح ذکره بأشیاء نسبها إلیه من قله التدین و معارضه القرآن. اه.

نقول: من المؤسف اسراع هؤلاء إلی الوقیعه بالناس دون تحرج و لا تأثم!. و قال عنه یاقوت فی معجم الأدباء: هو من أهل الحله المزیدیه قدم بغداد و بها تادب ثم توجه تلقاء الموصل و الشام و دیار بکر و أظنه، قرأ علی أبی نزار ملک النحاه. و کنت وردت إلی آمد فی شهور سنه ۵۹۴ فرأیت أهلها مطبقین علی وصف هذا الشیخ فقصدته إلی مسجد الخضر و دخلت علیه فوجدته شیخا کبیرا فی حجره من المسجد و بین یدیه (جامدان) مملوء کتبا من تصانیفه فحسب، فسلمت علیه و جلست بین یدیه، فاقبل علی و قال من أین؟ قلت من بغداد، فهش بی و أقبل یسالنی عنها و أخبره. ثم قلت انما جئت لاقتبس من علوم المولی شیئا، فقال لی: و ای علم تحب؟ قلت أحب علوم الأدب، فقال ان تصانیفی فی الأدب کثیره، و ذلک ان الأوائل جمعوا أقوال غیرهم و أشعارهم و بوبوها و أنا کل ما عندی من نتائج افکاری و کنت کلما رأیت الناس مجمعین علی استحسان کتاب فی نوع من الأدب استعملت فکری و انشات من جنسه ما ادحض به المتقدم، فمن ذلک أن أبا تمام جمع أشعار العرب فی حماسته و انا عملت حماسه من أشعاری، ثم رأیت الناس مجمعین علی تفضیل أبی نؤاس فی وصف الخمر فعملت کتاب الخمریات من شعری، لو عاش أبو نواس لاستحی ان یذکر شعر نفسه لو سمعها و رأیت الناس مجمعین علی خطب ابن نباته فصنفت کتاب الخطب. قلت له: انشدنی شیئا مما قلت فابتدأ و قرأ علی خطبه کتاب الخمریات، ثم انشدنی من هذا الکتاب:

امزج بمسبوک اللجین ذهبا حکته دموع عینی

لما نعی ناعی الفراق بین من أهوی و بینی

کانت و لم یقدر لشیء قبلها إیجاب کونی

و أحالها التشبیه لما شبهت بدم الحسین

خففت لها شمسان من لألائها فی الخافقین

و بدت لنا فی کاسها من لونها فی حلتین

فأعجب هداك الله من كون اتفاق الضرتين

فی لیله بدأ السرور بها یطالبنا بدین

و مضی طلیق الراح من قد کان مغلول الیدین

فی زینه الأحیاء فی الدنیا و زینه کل زین

و سالته أن ینشدنی شیئا آخر فقال لی قد صنفت کتابا سمیته: أنیس الجلیس فی التجنیس فی مدح صلاح الدین فانا أنشدک منه، انشدنی لنفسه:

لیت من طول بالشام نواه و ثوی به

جعل العود إلی الزوراء من بعض ثوابه

أ تری یوطئنی الدهر ثری مسک ترابه

و اری ای نور عینی موطئا لی و تری به

و انشدنی غیر ذلک مما ضاع منی أصله. ثم سالته عمن تقدم من العلماء فلم یحسن الثناء علی أحد منهم، فلما ذکرت له المعری نهرنی و قال لی: ویلک کم تسیء الأدب بین یدی من ذلک الکلب الأعمی حتی یذکر فی مجلسی.

فقلت یا مولانا ما أراک ترضی عن أحد ممن تقدم، فقال کیف أرضی عنهم و لیس لهم ما یرضینی. قلت فما فیهم أحد قط جاء بما یرضیک؟ فقال: لا أعلمه الا أن یکون المتنبی فی مدیحه خاصه، و ابن نباته فی خطبه، و ابن الحریری فی مقاماته.

ثم قال یاقوت: حدثنی الآمدی الفقیه فابلغنی أنه لما قدم من بغداد إلی

۱- النقرس: بکسر النون ثم القاف الساکنه بعدها الراء المکسوره ثم السین المهمله، هو الطبیب الماهر المدقق.

۲- العرمس: بکسر العین المهمله، الناقه الصلبه الشدید.

۳- نهس: أخذ بمقدم أسنانه: نهست الحیه. نهشت. نهس الکلب: قبض بالفم.

۴- وکس: نقص. و وکس و أوکس: خسر.

الموصل انثال عليه الناس يزورونه، و أراد نقيب الموصل و هو ذو الجلاله المشهوره زيارته فقيل له أنه لا يعبا بأحد و لا يقوم لزائر ابدا، فجاءه رجل و عرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه و نسبه و علو منزلته من الملوك فلم يرد جوابا، و جاءه النقيب و دخل و جرى على عادته من ترك الاحتفال به و لم يقم عن مجلسه، فجلس النقيب ساعه ثم انصرف مغضبا، فعاتبه الرجل الذى أشار عليه بإكرامه فلم يرد عليه جوابا، فلما كان من الغد جاءه و فى يد الحلى كسره خبز يابسه و هو يعض من جانبها و يأكل، فلما دخل الرجل عليه قال له: يا رقيع من يقنع من الدنيا بهذه الكسره اليابسه لأى معنى يذل للناس مع غناه عنهم و احتياجهم إليه.

ثم ذكر ياقوت نماذج من نظمه و عدله من المصنفات ما ينيف على أربعين كتابا منها: الحماسه من نظمه. مناح المنى فى إيضاح الكنى. أنيس الجليس.

التعازى فى المرازى. أنواع الرقاع فى الأسجاع. الأمانى فى التهانى. المخترع فى شرح اللمع. المحتسب فى شرح الخطب. المهتصر فى شرح المختصر.

رسائل لزوم ما لا يلزم. كتاب خلق الآدمى. المنائح فى المدائح. الخطب الناصريه. شعر الصبا. مناقب الحكم فى مثالب الأمم. اللماسه فى شرح الحماسه. المناجاه.

قال ابن خلكان: توفى ليله الأربعاء الثامن و العشرين من شهر ربيع الآخر سنه ۶۰۱ بالموصل و دفن بمقبره المعافى بن عمران. و قال ياقوت: مات بالموصل عن سن عاليه.

على بن على بن حمدون

أبو الحسن بن أبى القاسم الكاتب من أهل الحله السيفيه.

قال عنه صاحب كتاب (إنسان العيون فى مشاهير سادس القرون)(۱)تصرف فى الأعمال الديوانيه، و كان فاضلا أديبا مدح الأكابر و سافر إلى الشام، و كان غاليا فى التشيع مبالغا فى الرفض خبيث العقيده مجاهرا بتكفير الصحابه!!.

نقول: يكفى فى الرجل أن ينسب إلى التشيع لتنهال عليه التهم الباطله ثم أورد له قصيده منها:

أصف السيد الذى يعجز الواصف عن عد فضله فى السنين

خاصف النعل خائض الدم فى بدر و أحد و الفتح خوض السفين

و القضايا التى بها حصل التميز بين المفروض و المسنون

سل براءه عمن تولت و فكر ان طلبت النجاه فكر ضنين

ان فى مرحب و خيبر و الباب بلاغا لكل عقل رصين

و كفى فتح مكه لمن استيقظ أو نال رشده بعد حين

حين ولى النبى رايته سعد المفدى من قومه بالعيون

فرأى ان عزله بعلى هو أحمى لمجده من افون

توفى على عهد الخليفه الناصر.

على بن عبد القادر المراغى

قال الشيخ عبد القادر بدران فى كتابه (منادمه الأطلال) و هو يتحدث عن (خانقاه السميساطيه) فى دمشق و عن مشاهير صوفييها، و ذكر منهم المترجم، ما ياتى:

على بن عبد القادر المراغى ثم الدمشقى الصوفى المعتزلى. قال ابن حجى:

كان فاضلا فى العلوم العقليه و يعرف العربيه و يقرئ (المنهاج) و[ ] فى الأصول، و كان بارعا فى الطب و يدرى النجوم و ما يتعلق بها، و يقرئ (الكشاف)، و كان معتزليا و ينسب إلى التشيع و الرفض، و كان أولا صوفيا بالسميساطيه، فقام جماعه و شهدوا عليه بالاعتزال، و أخرجوه و رفعوه إلى الحاكم فعزره و استتابه، ثم قدره بخانقاه خاتون فنزل بها إلى أن مات. و حصل له استيحاش من الفقهاء، و ربما كان يقرأ عليه من يأنس به. أخذ عنه التقى ابن مفلح، و التقى ابن حجى، توفى سنه ثمان و ثمانين و سبعمائه. (انتهى) و وصفه بالمعتزلى هو ما اعتادوه فى وصف كثير من أعلام الشيعه بالاعتزال، لاتفاق الشيعه مع المعتزله فى بعض الأمور، و إلا فأين الاعتزال من التشيع.

ملا على الهمذانى

ولد سنه ١٣١٣ فى قريه من قرى همذان و توفى سنه ١۴٠١ فى همذان درس على علماء همذان ثم على علماء طهران، ثم انتقل إلى قم فتابع دراسته فيها على الشيخ عبد الكريم الحائرى اليزدى. ثم استقر فى همذان حتى وفاته.

له من المؤلفات: الاجتهاد و التقليد، الإحباط و التكفير، حاشيه على العروه الوثقى، رساله فى حالات أبى بصير، رساله فى علم الكلام، قاعده لا ضرر و غيرها.

الميرزا على خاموش الميبدى

ولد سنه ١٢٨٧ فى ميبذ (ايران) و توفى سنه ١٣٧٩ فى النجف الأشرف.

هاجر والده إلى كربلاء فكان معه طفلا فنشأ و درس فيها و بدأ ينظم الشعر الفارسى متخلصا (بخاموش) فلقب بذلك. و فى حدود سنه ١٣٠٩ انتقل إلى النجف الأشرف موظفا فى القنصليه الإيرانيه، فنظم الكثير من الشعر الفارسى فى أمير المؤمنين و أهل البيت ع بلغ فيه حدا ملحميا.

له: ۱ - دیوان شعر فارسی فی ثلاثه مجلدات. ۲ - مدائح المعصومین.

۳ - الغزلیات ۴ - الرباعیات. ۵ - تقلید و طهارت و هی نظم فارسی لمسائل التقلید و أحکام الطهاره من کتاب (مجمع المسائل) الفارسی. ۶ - خلافت نامه امام حسن. فی ثمانیه عشر ألف بیت. ۷ - خلافت نامه حیدری. فی خمسه و أربعین ألف بیت ۸ - شهنشاه نامه حسینی. فی أکثر من ستین ألف بیت. ۹ - مختارنامه. ۱۰ - المثنویات. ۱۱ - کتاب الرضا ع ۱۲ - کتاب زینب ع و غیر ذلک و کلها باللغه الفارسیه بقیت بعده عند ولده.

الشیخ علی الخیابانی ابن عبد العظیم

ولد فی تبریز سنه ۱۲۸۲ و توفی سنه ۱۳۶۶ من مشاهیر وعاظ ایران و خطباء المنبر الحسینی فیها. له: (منتخب المقاصد و منتجب الفوائد) فی تسعه مجلدات علی نسق الکشکول. و له: (وقائع الأیام) فیما یخص شهور رجب و شعبان و رمضان و محرم. و له. (تحفه الأحباء فی شرح قصیده سید الشعراء) و هی القصیده العینیه للسید الحمیری. و له: (علماء معاصرون) بالفارسیه

۱- توجد نسخه خطیه مصوره من هذا الکتاب فی مکتبه الآثار العراقیه.

اشتمل على مائه و خمس و تسعين ترجمه.

عبد الله بن الحر الجعفى،

و بعضهم ذكره باسم عبيد الله مرت له أبيات فى الصفحه ۵۰ من المجلد الثامن و نذكر هنا ما يلى:

لما وصل الحسين ع إلى قصر بنى مقاتل [راى]فسطاطا مضروبا، فقال لمن هذا الفسطاط، فقيل لعبد الله بن الحر الجعفى، فأرسل إليه الحسين رجلا من عشيرته يقال له الحجاج بن مسروق، فاقبل فسلم عليه، فرد عليه السلام ثم قال: ما وراءك؟ فقال ورائى يا ابن الحر لك الخير، ان الله قد أهدى إليك كرامه ان قبلتها. فقال و ما تلك الكرامه؟ فقال: هذا الحسين بن على يدعوك إلى نصرته فان أنت قاتلت بين يديه أجرت، و إن قتلت بين يديه استشهدت. فقال عبد الله: و الله يا حجاج ما خرجت من الكوفه إلا مخافه أن يدخلها الحسين و أنا فيها فلا انصرنه لأنه ليس له بالكوفه شيعه و لا أنصار إلا مالوا إلى الدنيا إلا من عصمه الله منهم فارجع إليه فأخبره بذلك. فجاء الحجاج و أخبر الحسين ع. فمشى الحسين حتى دخل على ابن الحر، فلما رآه قد دخل و سلم، وثب عبد الله و تنحى عن صدر مجلسه و قبل يديه. فجلس الحسين ثم قال: يا ابن الحر ما يمنعك أن تخرج معى. قال: أحب أن تعفينى من الخروج معك يا ابن رسول الله، و هذه فرسى المحلق فأركبها فو الله ما طلبت عليها شيئا الا أدركته و ما طلبنى الا فته، و أدلاء من أصحابى حتى تلحق بامنك، و أنا ضمين لك بعيالاتك أؤديهم إليك أو أموت أنا و أصحابى دونهم. فاعرض عنه الحسين ع و قال: لا حاجه لنا فيك و لا فى فرسك. ثم تلا قوله تعالى: (وَ ما كُنْتُ مُتَّخِذَ الْمُضِلِّينَ عَضُداً) . ثم قال الحسين ع أ هذه نصيحه منك لى؟ قال: نعم. فقال الحسين: سأنصحك كما نصحتنى: مهما استطعت أن لا تسمع واعيتنا، فو الله لا يسمع اليوم واعيتنا أحد ثم لا يعيننا إلا أكبه الله على منخريه فى النار.

فتركه الحسين ع و رحل عنه، حتى إذا كانت واقعه الطف و قتل الحسين ع تداخله الندم و صار يظهر عليه ذلك فى أشعاره، فمن ذلك قوله:

فيا لك حسره ما دمت حيا تردد بين حلقى و التراقى

حسين حين يطلب بذل نصرى على أهل الضلاله و النفاق

غداه يقول لى بالقصر قولا أ تتركنا و تزمع بالفراق

و لو انى أواسيه بنفسى لنلت كرامه يوم التلاقى

مع ابن المصطفى روحى فداه تولى ثم ودع بانطلاق

فلو فلق التلهف قلب حى لهم اليوم قلبى بانفلاق

فقد فاز الأولى نصروا حسينا و خاب الآخرون أولى النفاق

و ذكر ابن الأثير ان عبد الله بن الحر الجعفى تغيب عن الكوفه، و بعد مقتل الحسين صار ابن زياد يتفقد الأشراف من أهل الكوفه

فلم یر عبد الله بن الحر، ثم جاءه بعد أیام حتی دخل علیه. فقال له: أین کنت یا ابن الحر؟ قال:

کنت مریضا، قال: مریض القلب أم مریض البدن. فقال: أما قلبی فلم یمرض و أما بدنی فقد من الله علی بالعافیه. فقال ابن زیاد: کذبت و لکنک کنت مع عدونا. فقال: لو کنت معه لرئی مکانی، و غفل عنه ابن زیاد، فخرج و رکب فرسه، ثم طلبه ابن زیاد فقالوا رکب فرسه الساعه. فقال علی به، فاحضر الشرطه خلفه، فقالوا: أجب الأمیر، فقال أبلغوه انی لا آتی إلیه طائعا ابدا، ثم اجری فرسه حتی اتی کربلاء فنظر إلی مصارع الحسین ع و من قتل معه و إلی قبورهم فاستغفر لهم، ثم مضی إلی المدائن فقال: (الأبیات المنشوره فی المجلد الثامن).

و قال فی کتاب (الاعلام) عن موته: و کان معه ثلاثمائه مقاتل و أغار علی الکوفه و أعیا مصعبا امره. ثم تفرق عنه جمعه فخاف أن یؤسر فالقی نفسه فی الفرات فمات غرقا.

و قد شهد أولاد عبد الله بن الحر - و هم ثلاثه - وقعه دیر الجماجم مع ابن الأشعث فی ثورته علی الحجاج.

عطیه بن سعد العوفی الکوفی

قال الیافعی فی الجزء الأول من (مرآه الجنان) و هو یذکر وفیات سنه إحدی عشره و مائه:

فیها توفی عطیه بن سعد العوفی الکوفی، روی عن أبی هریره و طائفه، و ضربه الحجاج أربع مائه سوط علی أن یشتم علی بن أبی طالب فلم یشتم.

عمرو بن قرظه الأنصاری.

خرج یوم کربلاء یقاتل دون الحسین ع و هو یقول:

قد علمت کتیبه الأنصار أنی ساحمی حوزه الذمار

ضرب غلام غیر نکس شاری دون حسین مهجتی و داری

عمر بن خالد الصیداوی.

کان هو و جابر بن الحارث السلمانی و سعد مولی عمر بن خالد و مجمع بن عبد الله العائذی قد قاتلوا فی أول القتال یوم کربلاء فشدوا مقدمین بأسیافهم علی الناس فلما وغلوا عطف علیهم الناس فأخذوا یحوزونهم و قطعوهم من أصحابهم غیر بعید فحمل علیهم العباس بن علی فاستنقذهم فجاءوا قد جرحوا فلما دنا عدوهم شدوا بأسیافهم فقاتلوا فی أول الأمر حتی قتلوا فی مکان واحد.

غالب

مرت ترجمته فی المجلد الثامن الصفحه ۳۸۴ و نزید علیها هنا ما یلی:

ولد سنه ۱۲۱۲ فی أکبرآباد و توفی فی دهلی سنه ۱۲۸۶ ترجم شعره إلی أکثر من لغه و أقیمت لذکراه العام ۱۹۶۹ م مهرجانات عالمیه فی أکثر من عاصمه کبری، و لم یعن بشاعر من شعراء اللغه الأردویه مثل ما عنی بهذا الشاعر و لم یشتهر أحد شهرته و لم ینل أحد منزلته. یقول عبد الحق:" و یخیل إلینا أن الشعر الأردوی جمد فی هذه المرحله من مراحله، و فی هذه اللحظه ظهر غالب فجاه کما یبزغ النجم فی سماء الأدب، و کان غالب - شان عظماء الرجال - سابقا لعصره، کان طلیعه الحرکه الحدیثه فی الشعر الأردوی. و لیس له فی دوله هذا الشعر نظیر فی الابتکار و قوه الخیال و سمو الشاعریه ".

و إلی جانب شعره الأردوی فهو شاعر أیضا بالفارسیه. و قد رتب السید مرتضی حسین صدر الأفاضل العالم و الکاتب و المفکر الباکستانی شعره و تتبع أخباره و أشعاره فطبع دیوانه فی ثلاث مجلدات.

لیس لغالب قرین فهو الشاعر الحکیم، یترجم فی شعره عن الضمائر

و یحکی عن السرائر و یصور تجاریب الحیاه و یدون أصول الفکر و النظر. غرامه غرام الحکیم و نظرته نظره الشاعر الحساس الذکی، و لا مساجل له من حیث منهجه الخاص.

و بسبب میله إلی الفارسیه أکثر من کل شاعر و لتعمقه فی المعنی و دقه فکره فی المغزی، احتاج شعره إلی شرح و تفسیر، لذلک حظی دیوانه الأردوی بعشرات الشروح.

و مع هذا فانک لا تجد أحدا ممن یحسن اللغه الأردویه إلا و هو یملک (دیوان غالب). أما غزله فیقبله کل شاعر و یحفظه کل قارئ.

و یحتوی علی الغزل و الرباعیات و مدائح الأئمه ع. و غالب کاتب کما هو شاعر، و اشتهرت رسائله إلی تلامیذه و إخوانه، و من کتبه (دیوان اردو) و (کلیات فارسی) و (عود هندی) و (اردوی معلی).

فؤاد عباس

اشاره

ولد سنه ۱۹۱۰ فی (المربعه) من محلات مدینه الخالص فی العراق، و توفی سنه ۱۹۷۶ فی بغداد و دفن فی النجف الأشرف.

کان شاعرا مجیدا و لکن مقلا، علی جانب کبیر من طیب الذات و نبل النفس و صفاء الروح، وفیا کل الوفاء، عذب المعشر، أنیس المجلس طیب الحدیث. محدثا بارعا و معلقا ساحرا و فکهیا غایه فی سبک النادره، و إذا تحدث ینصت إلیه الجمیع.

أفاد من دراسته و مطالعاته علما و معرفه، و لکنه - کما قال أحد أصدقائه بعد وفاته -: "إنه علی غزاره معرفته و کثره قراءته کان یحجم عن البحث و الکتابه لأنه یری أن الخلود بعد الموت وهم من الأوهام، و أن هذا الوقت الذی یقضیه بالبحث و الکتابه جدیر بان یقضیه بالقراءه و المطالعه لیمتع نفسه أضعاف ما یمتعها بالکتابه".

قال عنه صدیق آخر: "کان أمیل إلی الحدیث و الخطابه الارتجالیه البلیغه منه إلی الکتابه و التألیف، إذ کان مذوده یراعه، و لعل لسحر صوته الذی لا یمکن أن یدون علی قرطاس أثرا فی هذا المنحی الذی انتحاه".

أنهی دراسته الابتدائیه فی (الخالص) ثم انتقل إلی دار المعلمین الابتدائیه فی بغداد و تخرج منها سنه ۱۹۳۱ و تولی التعلیم الابتدائی فی عده مدارس ابتدائیه، و عند البحث عن المتفوقین من خریجی الدراسه الثانویه و دار المعلمین لانضمامهم إلی البعثات التی ترسلها وزاره المعارف کان المترجم ممن اختیروا لارسالهم إلی الجامعه الأمریکیه فی بیروت، و فیها تفتحت شاعریته. و تخرج من الجامعه الأمریکیه سنه ۱۹۳۸ و عاد إلی العراق لیتنقل فی الوظائف التعلیمیه بوزاره المعارف مدرسا و مدیرا للمدارس الاعدادیه و محاضرا، ثم مفتشا اختصاصیا للغه العربیه و آدابها سنه ۱۹۶۰ حتی سنه ۱۹۷۳ حیث أحیل علی التقاعد.

شعره:

من شعره قصیده نظمها عند ما کان طالبا فی بیروت:

تهادین من کل الجوانب کالقفر علی رأس بیروت إلی ساحل البحر

کواعب أتراب کان وجوهها یفیض بها ماء الملاحه و البشر

فمنهن من قد أسفرت و تبذلت و قد لاح ما بین الترائب و النحر

حصان رزان بضه قسماتها مهفهه الأعطاف ناهده الصدر

و منهن من قد حجبوها لأنها تریش من الألحاظ سهما من السحر

فغیب مسود النقاب جمالها کما غیبت سود السحاب سنی البدر

خرجن لیستروحن طیب نسائم و یشخصن بالأبصار فی مسرح الفکر

و فی جانب منهن شیدت مساکن قصور و أکواخ لمثر و ذی فقر

فثمه قصر قائم شامخ الذری و ثمه کوخ جاثم واطئ الجدر

و بالقرب منه دوحه قام فوقها حمام بوکرکم شجی الناس بالهذر

و قد طرزت أیدی الربیع و نمقت بساطا من الریحان و العشب و الزهر

و فی جانب منهن بحر و شاطئ علیه من العشاق طیر بلا وکر

تنهد صدر البحر بالموج مزبدا یبث لعین الشمس برح الهوی العذری

فاخلجها بالعتب فاصفر لونها فاهدته - کی یهدا - ذوائب من تبر

و لکنها لما رأته مقطبا قد أزرق کالمخنوق من غصه الهجر

دنت نحوه تبغی رضاه و أقسمت یمینا بان تلقاه باسطه العذر

و فی الأفق من بعد العتاب تعانقا فقبلها عشرا و زاد علی العشر

و جاریه قاد البخار زمامها و حیزومها کم هیج الماء إذ تسری

لقد سئمت طول الطواف فأرسلت باهاتها تتری حنینا إلی البر

توسل فی ربانها کی یریحها و لکن للربان قلبا من الصخر

و تنفث من غلیونها بدخانها لتجلو هموما قد جثمن علی الصدر

فلما أجلن الطرف فی کل منظر هتکن به ما للطبیعه من ستر

تحلبن معسول الأمانی و المنی و کم خففت بعض الأمانی من الضر

فهذی تود الشمس تاجا و هذه تمنت لها عقدا من الأنجم الزهر

و تلک ترید اللیل کحلا لجفنها و أخری حلال السحر من فمها یجری

فهیجن منی ذکریات دفنتها و أذکرننی ما کان فی سالف العصر

و أطلقن مسجونا - فؤادی - و طالما بخلت علیه بالفکاک من الأسر

فهب طروبا ثم راح مغازلا وجوه الأمانی و هی باسمه الثغر

و عاوده الشوق القدیم مذکرا (عیون ألمها بین الرصافه و الجسر)

ذکرت ریاضا جمه و بواسقا کان بها شوقا إلی مطلع البدر

تراقصها ریح الشمال عشیه فتهتز کالنشوان مال من السکر

تذکرت صوب الکرخ و الکرخ مربع قضیت به صفو الشبیبه من عمری

فیا رأس بیروت سلاما و عصمه و خلدت فی الدنیا إلی أبد الدهر

و قال أیضا و هو طالب فی بیروت:

لن أبالی أن تبخلی أو تجودی یا لیالی فانقصی أو فزیدی

بعد ما قد شهدت لیله أنس خلفتنی کمسلم بن الولید

لیله لاحت (الکومون روم) فیها غاده قد تزینت صبح عید

فالخوانات قرطقت بزهور و العوامید منطقت بورود

مدت البسط و الزرابی بثت و أعدت للقوم دار الخلود

و مشى فى الفناء سرب حمام برياش من زاهيات البرود

فخدود تضىء و الضوء سحر و زجاج يضىء دون وقود

و غصون تميس من غير ريح بثمار من راقصات النهود

و هناك (الفؤاد) أصبح نهبا بين زرق من العيون و سود

أيها القائلون إن جنان الله مخصوصه بدين وحيد

هذه جنه حوت كل دين من نصارى و مسلمين و هود

وقفوا يشربون قلت هنيئا كظباء الغدير حين الورود

فسقى الحسن ورد تلك الخدود و سقى الدل بان تلك القدود

و العذارى خطون كالطير مثنى و ثلاثا من مزوج و فريد

و فتى لم يكن لديه جواز ود لو يشترى ببذل النقود

حام حول الشباك يشبه جاسوسا يروم العبور خلف الحدود

ما الذى ضر لو منحتم جوازا (لفؤاد) من الهوى مفئود

و فتاه لا أقصد الشمس لا بل فضلتها بقامه و بجيد

أ رأيت الغزال يبدى نفورا أ رأيت انعطافه الأملود؟

ما ائتلاق الياقوت من شفتيها ما الثنايا بلؤلؤ منضود

تلك أحياء هذه جامدات أ فحى كميت ملحود؟

لبست مثل طهرها حله بيضاء تزرى بناصع من جليد

كشكشتها بمنتهى كتفيها و انتهى الكم بانتهاء الزنود

و بدت و الدلال يعبث فيها كجناح الملاك عند الصعود

يثب النهد تحتها أ سجين باذل جهده لكسر القيود

أم كقلبى لما دنت و تدلت بعد حر الجوى و مر الصدود

أم كفرخ فى البيض ينقر قشرا يبتغى مخرجا لهذا الوجود

مد منقاره يريد غذاء و هواء لذا الوليد الجديد

فانالته ورده قلت مهلا هل طعام الطيور حمر الورود

فأجابت: لا ليس ذاك طعاما بل حجابا من شر عين الحسود

و قال معزيا أحد أصدقائه بزوجته:

عهدتك من جزع أكبرا و من جل من صبروا أصبرا

فكم قد أغارت عليك الهموم و كم رجعت ظلعا حسرا

بلى صادفت منك جلد الرجال و لاقت بك الليث ليث الشرى

فيا علما قد أغار الثريا و يا جعفرا قد أغاث الثرى

إليك بمن قد مضى أسوه نبى الهدى و وصى الورى

خديجه فارقت المصطفى و فاطمه فارقت حيدرا

و أخرى (أبو حسن) قالها إلى أشعث يوم قد ذكرا

أعيذك بالله مستعبرا و أرجو لك الله أن تؤجرا

عميد الدين أبو الفرج الفتح بن عبد الله بن محمد بن على بن هبه الله بن عبد السلام:

الكاتب البغدادى،

ذكره ابن الدبيثى فى أصل تاريخه، و لكن لم يوجد بل وجد مختصر الترجمه فى مختصر تاريخه للذهبى، قال: من أهل بيت حديث و كلهم ثقات، سمع محمد بن أحمد الطرائفى و محمد بن على بن الدايه و أبا الفضل الأرموى و أبا منصور نشتكين و غيرهم، سمعنا منه. ولد يوم عاشوراء من سنه سبع و ثلاثين و خمسمائه. قلت روى عنه أبو عبد الله البرزالى و أبو الفتح بن الحاجب و القاضى شمس الدين ابن العماد و السيف أحمد بن عيسى و أبو إسحاق بن الواسطى و أبو الفرج بن الزين و أبو المعالى الأبرقوهى و عبد الرحمن المكبر البغدادى و جماعه كثيره، و كتب عنه أبو الفتح بن الحاجب و قال: شيخنا بقيه بيته، صارت إليه الرحله من البلاد و تكاثر عليه الطلبه و كان من ذوى المناصب و الولايات و ترك الخدمه و قنع بالكفاف و أضر

باخره و كان كثير الأمراض حتى أقعد، و كان محققا لسماعاته إلا أنه لم يكن يحب الروايه لمرضه و اشتغاله بنفسه و كان كثير الذكر ذا هيبه و وقار، و كان يتوالى(۱) و لم يظهر لنا منه ما نكره بل كان يترحم على الصحابه و يلعن من يسبهم، و كان صحيح السماع ثقه، سمع جده و أبا القاسم بن أبى شريك و على بن نور الهدى الحسين الدبيثى و أبا الكرم الشهرزورى و أبا لوقت [الوقت]. و ذكر الذين ذكرهم ابن الدبيثى و قال:

توفى فى رابع عشر محرم سنه أربع و عشرين و ستمائه. و عده الضياء محمد فى الشيوخ الذين أجازوا له، و شيوخ الفتح فى مشيخه جده أبو الفتح و أحمد بن محمد ابن الاخوه و ابن الدايه و نور الهدى الزينبى و ابن الطرائفى و أحمد الميهنى و أبو الكرم الشهرزورى و نوشتكين و الارموى و ابن الحاسب و سعيد البناء و أبو بكر الذاغونى و أبو الوقت و ابن خضير و ابن الخل" اه ".

و ذكره المنذرى فى وفيات سنه ۶۲۴ و قال: كان شيخا حسنا كاتبا أديبا بليغا و له شعر و تصرف فى الأعمال الديوانيه و لنا منه إجازه كتب بها إلينا من بغداد غير مره." اه ".

و قال ابن الفوطى:" ولى الأعمال الجليله و سار فيها السيره الجميله.

فتى من أهل الكوفه.

أخذ على ع مصحفا يوم الجمل فطاف به فى أصحابه، و قال: من يأخذ هذا المصحف يدعوهم إلى ما فيه و هو مقتول؟ فقام إليه فتى من أهل الكوفه عليه قباء أبيض محشو، فقال: أنا، فاعرض عنه، ثم قال: من يأخذ هذا المصحف يدعوهم إلى ما فيه و هو مقتول؟ فقال الفتى: أنا، فاعرض عنه ثانيه. ثم أعاد القول للمره الثالثه، فقال الفتى: أنا، فدفعه اليه، فدعاهم، فقطعوا يده اليمنى، فأخذه بيده اليسرى، فدعاهم، فقطعوا يده اليسرى، فأخذه بصدره و الدماء تسيل على قبائه، فقتل. فقال على: الآن حل قتالهم فقالت أم الفتى بعد ذلك:

لا هم أن مسلما دعاهم يتلو كتاب الله لا يخشاهم

و أمهم قائمه تراهم يأتمرون الغى لا تنهاهم

قد خضبت من علق لحاهم

(۲)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس أبو على البصير

عد ابن شهرآشوب فى المعالم أبو على البصير فى شعراء أهل البيت المتقين. و أورد له فى المناقب قوله:

بنفسى و ما لى من طريف و تالد و اهلى أنتم يا بنى خاتم الرسل

بحبکم ینجو من النار من نجا و یزکو لدی الله الیسیر من العمل

ص: ۱۲۴

۱- یعنی یوالی أهل البیت (ع).

۲- الطبری.

اواصل من واصلتموه و ان جفا و اقطع من قاطعتموه و ان وصل

عليه حياتى ما حييت فان أمت فلست على شيء سوى ذاك اتكل

الفضيل بن الزبير بن عمر بن درهم الكوفى الأسدى

هو مردد بين أن يكون زيديا أو جعفريا، و إذا صحت زيديته فهو على كل حال من أصحاب الباقر و الصادق ع.

قال السيد محمد رضا الحسينى الجلالى متحدثا عنه:

"فضيل" كذا عنونه البرقى فى رجاله فى أصحاب الامام الباقر ع، و فى أصحاب الامام الصادق ع، و هكذا الكشى لكنه ذكره مع "أل" أيضا، و كذا الشيخ الطوسى بدون "أل" و معها.

فظهر التصحيف فى عنوانه ب "الفضل" بدون ياء، كما صنعه الشيخ ابن داود، بدون ترديد و صنعه مترددا جمع، منهم السيد التفريشى و المامقانى و الزنجانى و الخوئى و قد عاد هؤلاء الأعلام فعنونوا له ب" الفضيل".

كما ورد مصحفا - كذلك - فى بعض أسانيد الكتب مثل: أمالى الشيخ المفيد و إرشاد العباد له، و مقاتل الطالبيين للأصفهانى.

كما ظهر أن ما ورد فى مطبوعه "الفهرست "لابن النديم بعنوان "فصل" بالصاد المهمله خطا واضح.

و قد ضبط طابع كتاب الرجال للبرقى اسمه هكذا "فضيل" بضم الفاء الموحده و فتح الضاد المعجمه على صيغه تصغير "رجل".

اسم أبيه و نسبه

(الزبير) كذا ذكره البرقى فى رجاله و كذلك الكشى و ابن النديم و الشيخ الطوسى و غيرهم.

و قد ضبطه طابع رجال البرقى هكذا" الزبير "بضم الزاى و فتح الموحده على زنه" رجيل "مصغرا، لكن الشيخ المامقانى عند ترجمه ابنه ضبطه هكذا:

" الزبير" بفتح الزاى، و كسر الموحده، على زنه "شريف" الصفه المشبهه و كذلك جاء هذا الضبط بالحركات فى "مقاتل الطالبيين".

و لم يذكر الشيخ المامقانى ما يرشد إلى وجه هذا الضبط، و ما ورد فى مطبوعه رجال البرقى من الضبط هو المألوف و هو الظاهر من علماء الأنساب، حيث ذكروا أبا أحمد الزبيرى فى عنوان المنسوب إلى" زبير "بضم الزاى و فتح الموحده، فلاحظ "تبصير المنتبه". لابن حجر، و أنساب السمعانى.

و قد ذكر السمعانى نسبه هكذا:" الزبير بن عمر بن درهم" كما سياتى فى ترجمه حفيده.

نسبته

"الرسان" كذا نسبه البرقى و الكشى و ابن النديم و الطوسى، قال المامقانى فى ضبط الكلمه:" الرسان: بالراء المهمله المفتوحه و السين المهمله المشدده و الألف و النون، المراد بائع الرسن، و هو زمام البعير، و نحوه أو صانعه ".

و قد رسمت الكلمه فى رجال العلامه: الرسانى باضافه ياء النسبه، قال المامقانى:" و لم أجد له معنى صحيحا و الظاهر أنه تصحيف، كما أن ما جاء فى مطبوعه طبقات ابن سعد - فى ترجمه ابن أخى الفضيل و هو:" الرمانى" بالميم كالنسبه إلى الرمان، تصحيف أيضا، و صحفت الكلمه "ب الريان" بالياء المثناه بدل السين." الكوفى "نسبه الشيخ الطوسى كوفيا، و الوجه فيه أنه من أهل الكوفه كما يظهر من بعض رواياته و تراجم أخيه و ابن أخيه.

" الأسدى "كذا نسبوه هو و أخاه و ابن أخيه و النسبه إلى قبيله "بنى أسد" الشهيره بالكوفه و حواليها، لكن صرح كثير من الرجاليين و أهل الأنساب بان آل الزبير لم يكونوا من صلب العشيره، و إنما كان ولاؤهم فى بنى أسد، قال الطوسى فى ترجمه الفضيل:" الأسدى مولاهم" و قال ابن سعد فى ترجمه ابن أخيه: "مولى بنى أسد".

أخوه

يقترن اسم الفضيل باسم أخيه أو ابن أخيه فى أكثر من مورد فى كتب الرجال و التراجم و الفهارس و قال الكشى:" قال محمد بن مسعود: و سالت على بن الحسن، عن فضيل الرسان؟ قال: هو فضيل بن الزبير، و كانوا ثلاثه إخوه: عبد الله و آخر".

و الملاحظ أنهم يذكرون اسم أخيه عند ما يكون الحديث عن الفضيل، و لم نجد موردا كان الحديث فيه عن أخيه فذكر فيه اسم الفضيل، و هذا يشير - من بعيد - إلى أن الأخ كان أعرف منه بحيث يعرف الفضيل به، نعم ذكر الفضيل فى ترجمه ابن أخيه، معرفا له كما سياتى.

قال أبو الفرج الأصفهانى: كان عبد الله بن الزبير من وجوه محدثى الشيعه، روى عنه عباد بن يعقوب - الرواجنى المتوفى ٢٠٥ - و نظراؤه، و من هو أكبر منه.

أقول: روى عن عبد الله بن شريك العامرى و عنه موسى بن يسار، و روى عن صالح بن ميثم، و عنه بشر بن آدم فى روايه أوردها كل من الكنجى و الحسكانى و ابن عساكر و ابن المغازلى، لكن اسم المروى عنه" صالح بن رستم" فى الأخير.

و كان عبد الله بن الزبير شاعرا، و من شعره:

١ - عن" أنساب الأشراف" للبلاذرى، فى قصه تعذيب عبد الله بن الزبير بن العوام أخاه عمرو بن الزبير، و هى طويله، جاء فى آخرها: فقال ابن الزبير الأسدى:

فلو أنكم أجهزتموا إذ قتلتمو و لكن قتلتم بالسياط و بالسجن

جعلتم لضرب الظهر منه عصيكم تراوحه و الأصبحيه للبطن

۲ - و هو القائل فی رثاء مسلم بن عقیل رضی الله عنه و هانئ بن عروه رحمه الله:

فان کنت لا تدرین ما الموت فانظری إلی هانئ فی السوق و ابن عقیل

فی أبیات عدیده.

۳ - و عن مصعب فی "نسب قریش" أنه ذکر: أول من جاء بنعی الحرهالکردوس بن زید الطائی، قال ابن الزبیر الأسدی:

لعمری لقد جاء الکردوس کاظما علی خبر للمسلمین وجیع

و من المحتمل أن یکون قائل هذه الأبیات شاعرا آخر بهذا الاسم، و لا بد من المزید من التحقیق.

و قد عنون له بعض الرجالیین.

ص: ۱۲۵

عبد الله ع دنانير، و أمرنى أن أقسمها فى عيالات من أصيب من عمه زيد، فقسمتها، قال: فأصاب عيال عبد الله بن الزبير الرسان، أربعه دنانير.

و روى الشيخ المفيد هذه الروايه عن أبى خالد الواسطى، قال: سلم إلى أبو عبد الله ع ألف دينار... و ذكر نحوه، و لعلها واقعه أخرى غير ما جرى على يد عبد الرحمن بن سيابه.

و قد ذكر العلامه الحلى بعد نقل الروايه: إن هذه الروايه تعطى أنه كان زيديا و سياتى مناقشه هذه الجهه فى عنوان" مذهبه".

أقول: كون عبد الله هو المستشهد مع زيد، هو المشهور، و المفهوم من هذه الروايات أنه أصيب معه، لكن أبا الفرج الأصفهانى ذكر فى المقاتل ما يدل على أن عبد الله بن الزبير بقى إلى زمان محمد بن عبد الله النفس الزكيه، الذى استشهد فى عهد المنصور العباسى، سنه (۱۴۵)، قال أبو الفرج:

حدثنا على بن العباس، قال: حدثنا بكار بن أحمد، قال: حدثنا الحسن بن الحسين، قال: حدثنا عبد الله بن الزبير الأسدى - و كان فى صحابه محمد بن عبد الله - قال: رأيت محمد بن عبد الله عليه سيف محلى يوم خرج، فقلت له: أ تلبس سيفا محلى؟! فقال: أى بأس بذلك؟! قد كان أصحاب رسول الله ص يلبسون السيوف المحلاه.

ثم قال أبو الفرج: عبد الله بن الزبير هذا أبو أحمد الزبير المحدث.

أقول: التشويش فى عباره المقاتل ظاهر فى الفقره الأخيره، إذ من الواضح أن عباره" أبو أحمد الزبير" ليست صحيحه، و أظن قويا أن العباره هكذا:

"عبد الله بن الزبير هذا أبو أبى أحمد الزبيرى المحدث" و أبو أحمد الزبيرى هو محمد بن عبد الله بن الزبير، و ستاتى ترجمته فى عنوان "ابن أخى الفضيل".

و لو كان عبد الله مستشهدا مع زيد - الشهيد سنه ۱۲۲ - فلا يمكن أن يكون هو الباقى إلى أيام محمد بن عبد الله النفس الزكيه - الشهيد سنه ۱۴۵ - و عباره الأصفهانى صريحه و واضحه الدلاله على بقاء عبد الله إلى سنه (۱۴۵)، لكن الروايات الداله على شهادته مع زيد سنه (۱۲۲) غير صريحه، و لا تدل إلا على كون عائلته فى عوائل المصابين، و لعله كان مجروحا، مع أن عباره الروايات تلك فيها اختلاف، فقد حكى عن المحدث التقى المجلسى الأول قدس الله سره أنه قال فى حواشى الفقيه مشيرا إلى الخبر الذى رواه عبد الرحمن بن سيابه ما لفظه: يظهر من هذا الخبر - و غيره - أن المقتول (هو) الفضيل، و كان عبد الله عياله، انتهى.

قال المامقانى: و تأمل فيه الفاضل الحائرى فى المنتهى لما مر فى ترجمه السيد الحميرى من بقاء فضيل بعد زيد و مجيئه إلى الصادق ع و إخباره بقتله و إنشاده شعر السيد رحمه الله فى حضرته ثم قال: و يقرب سقوط كلمه (عيال) قيل [قبل]عبد الله فى نسخه أمالى الصدوق (أى فى روايه ابن سيابه).

أقول: روايه إنشاد فضيل شعر السيد فى حضره الصادق ع صريحه فى بقائه بعد زيد - و سياتى نقلها نصا - فلا يمكن أن يكون

فضيل هو المقتول مع زيد قطعا، و لم نجد من صرح بذلك.

و روايه الاصفهانى صريحه فى بقاء عبد الله بعد زيد إلى سنه (۱۴۵) فالأمر يحتمل أحد وجهين: الأول: و هو الأقوى، أن يكون الحاضر مع زيد هو (عبد الله) و لكنه لم يستشهد و إنما أصيب فقط، فلعله كان مجروحا و عليلا و كانت عائلته بحاجه إلى نفقه، و هذا هو الموافق لظاهر تلك الروايات، بنقولها المختلفه.

الثانى: و هو الأبعد، أن يكون الاسم المذكور فيها هو (عبيد الله) و أن يكون هو الأخ الآخر لفضيل الذى لم يذكر اسمه فى روايه ابن فضال عند الكشى، و لكن نسخ الكتب المتعدده متفقه على ذكر (عبد الله) مكبرا.

ابن أخيه

قال ابن سعد فى الطبقات: أبو أحمد الزبيرى، و اسمه: محمد بن عبد الله بن الزبير، مولى بنى أسد، و هو ابن أخى فضيل الرسان.

و قال السمعانى: (الزبيرى) أبو أحمد، محمد بن عبد الله بن الزبير بن عمر بن درهم، الأسدى الزبيرى، من أهل الكوفه، كان يبيع القت بزباله.

و قال الذهبى: أبو أحمد الزبيرى، الأسدى، مولاهم الكوفى الحبال.

قال ابن سعد: كان صدوقا كثير الحديث، و قال أحمد بن عبد الله العجلى: كوفى ثقه كان يتشيع، و قال السمعانى: محدث كبير مكثر و قال أبو حاتم: حافظ عابد مجتهد، له أوهام، و قال الذهبى: الحافظ الثبت، و نقل الذهبى عن بندار قوله: ما رأيت رجلا قط أحفظ من أبى أحمد، و حكى أنه كان يصوم الدهر.

روى عن يونس بن أبى إسحاق، و عيسى بن طهمان، و فطر، و سفيان و طبقتهم و عن مسعر و مالك بن مغول، و مالك بن أنس، و بشر بن سلمان و سفيان الثورى، و إسرائيل بن يونس.

و روى عنه: أحمد بن حنبل، و أبو بكر بن أبى شيبه، و خيثمه و عبد الله القواريرى و أحمد بن منيع، و عامه أهل العراق و محمود بن غيلان، و أحمد بن الفرات، و محمد بن رافع، و خلق، قال نصر بن على: قال أبو أحمد: لا أبالى أن يسرق منى كتاب سفيان، إنى أحفظه كله.

قال أحمد بن حنبل: كان كثير الخطا فى حديث سفيان.

قال ابن سعد: توفى بالأهواز فى جمادى الأولى سنه ثلاث و مائتين فى خلافه المأمون، لكن قال أحمد: مات بالأهواز سنه اثنتين و مائتين.

و وصفه بالزبيرى نسبه إلى جده (الزبير) أبى الفضيل، يكشف عن شهره للزبير الجد كما لا يخفى، و قد صرح علماء الأنساب بان النسبه ليست إلى الزبير بن بكار كما توهم.

ابن آخر لأخی الفضیل: ذکر ابن الجعابی فی ترجمه أبی أحمد الزبیری ما نصه: إن له أخا یسمی (حسنا) من وجوه الشیعه یروی عنه، و روی عن ابن نمیر.

و قد عنون القهبائی لمن یکنی ب (ابن أخی فضیل) فقال: ابن أخی فضیل،، عن فضیل، عن الصادق ع اسمه (الحسن) صرح به فی باب ما ینقض الوضوء من "الکافی".

أقول: و عن "الوافی" بسند، عن ابن أبی عمیر، عنه: ج ۴ ص ۳۸.

لکنه فی هذا المورد روی عن الصادق ع.

ص: ۱۲۶

و علق على قوله: (فى باب...) بان الموارد المذكور فيها ابن أخى الفضيل كثيره، و المحتمل لهذا العنوان فى كتب الرجال ثلاثه: فضيل بن الزبير، و ابن غزوان، و ابن يسار.

الحسن بن الزبير؟

عنون الشيخ الطوسى فى أصحاب الصادق ع ل: الحسن بن الزبير الأسدى مولاهم الكوفى، و نقله عنه الرجاليون من دون تعقيب، إلا أن الشيخ الزنجانى قال: لم أقف لا على حاله و لا على حديثه.

و الاحتمالات فى هذا الشخص ثلاثه:

١ - فهل هو ابن الزبير، كما يدل عليه عنوان الترجمه، فيكون هو الأخ الثالث للفضيل و عبد الله؟.

٢ - أو هو الحسن بن عبد الله بن الزبير، الذى ذكره ابن الجعابى، نسب إلى جده سهوا أو اختصارا فيكون أخا لأبى أحمد الزبيرى؟ ٣ - أو هو شخص آخر، لا يرتبط بال الزبير الأسديين بصله؟ و يقرب الاحتمال الثانى أن ظاهر ترجمه الشيخ له، وقوفه على روايته عن الامام الصادق ع، و حيث لم ترد عن الحسن بن الزبير روايه، و كان الحسن بن عبد الله بن الزبير من وجوه الشيعه، و وردت له بهذا العنوان روايه عن الصادق كما عرفت، تعين كونه هو المراد بالترجمه.

طبقته

يروى فضيل عن زيد الشهيد ع كما سياتى، و ياتى - أيضا - أنه كان من أنصاره و دعاته و المشتركين فى نضاله، و قد استشهد زيد سنه (١٢٢).

و عده أصحاب الطبقات فى أصحاب الامام محمد بن على أبى جعفر الباقر ع (المتوفى ١١٤)، و أصحاب الامام جعفر بن محمد أبى عبد الله الصادق ع (المتوفى ١٤٨)، و قد وردت له روايه عنهما، كما سياتى فى تعداد مشايخه.

و لم نقف له على روايه عن الامام على بن الحسين السجاد ع (المتوفى ٩٥)، و لا عن الامام موسى بن جعفر الكاظم ع (المتوفى ١٨٣) فتحدد فتره حياته العلميه بين (١٢٢ -).

مشايخه

١ - الامام محمد بن على أبو جعفر الباقر ع (٥٧ - ١١٤)، ذكروه فى أصحابه - كما تقدم - و هذا يقتضى أن يكون من الرواه عنه، لأن كتب طبقات أصحاب الأئمه إنما ألفت لجمع أسماء الرواه المباشرين عن الامام، و التى عثر المؤلفون على رواياتهم، و هذا معنى ظاهر فيما صنعه الشيخ الطوسى فى كتاب رجاله إلا أنا لم نعثر على روايه كثيره له عن الامام سوى روايه واحده، نقل ورودها الشيخ الزنجانى عن الجزء الأول من بصائر الدرجات للصفار.

٢ - الامام جعفر بن محمد أبو عبد الله الصادق ع (٨٣ - ١٤٨)، و الحديث فيه كما تقدم فى روايته عن الامام الباقر، و روايته عن

الامام الصادقأيضا ليست كثيره، لكن روى الكشى حديثا يدل على حضوره عند الامام، بل يدل على نحو اختصاص له بالإمام، و إليك نص الحديث:

قال الكشى فى ترجمه السيد الحميرى الشاعر - بسند فيه: حدثنى على بن إسماعيل، قال: أخبرنى فضيل الرسان، قال: دخلت على أبى عبد الله ع بعد ما قتل زيد بن على رحمه الله عليه، فأدخلت بيتا جوف بيت، فقال لى: يا فضيل، قتل عمى زيد؟ قلت: نعم، جعلت فداك، قال: رحمه الله، أما و الله كان مؤمنا و كان عارفا، و كان عالما، و كان صدوقا، أما أنه لو ظفر لوفى، أما إنه لو ملك لعرف كيف يضعها، قلت: يا سيدى أ لا أنشدك شعرا؟ قال: أمهل، ثم أمر بستور فسدلت و بأبواب ففتحت، ثم قال: أنشد، فأنشدته:

لام عمرو باللوى مربع طامسه أعلامه بلقع

إلى آخر الحديث.

٣ - زيد بن على الشهيد أبو الحسين ع (٧٨ - ١٢٢)، كان فضيل من أصحابه، و له معه تراود فى شئون النضال كما سياتى ذكر ما يتعلق بذلك، و قد روى عنه فرات و الحسكانى، و الطوسى.

و يروى فضيل عن جمع من الرواه نذكر أسماءهم حسب أوائلها:

٤ - أبو الحكم، روى عنه قوله: سمعت مشيختنا و علماءنا يقولون.

٥ - أبو داود السبيعى روى عنه فى تفسير بعض الآيات، و قال فى بعض الروايات: "سمعت أبا داود" و الظاهر أنه السبيعى هذا.

٦ - أبو سعيد عقيصا، روى عنه فى كامل الزيارات.

٧ - أبو عبد الله، كما نقله الكشى.

٨ - أبو عبيده، كما نقل عن الصدوق فى "الخصال" باب (٣).

٩ - أبو عمر - أو أبو عمرو، حسب اختلاف النسخ - و أضاف الكشى:

البزاز.

١٠ - أبو الورد، روى عنه فى هذا الكتاب الذى نقدم له.

١١ - حمزه بن ميثم، كما نقله الكشى.

١٢ - صالح بن ميثم، أورد روايته القمى فى تفسيره.

۱۳ – عبد الله بن شریک العامری، روی عنه فی هذا الکتاب.

۱۴ – عمران بن میثم، کما نقله الکشی و أورد روایته المفید.

۱۵ – فروه، کذا ورد اسمه فی أکثر موارد روایته، و أضاف فی بعضها:

(... بن مجاشع) وردت روایته عنه فی "الکافی "للکلینی، و فی "الروضه" "و أمالی المفید".

۱۶ – یحیی بن أم طویل، روی عنه فی هذا الکتاب.

۱۷ – یحیی بن عقیل، کما رواه المفید فی "الأمالی".

و قد وردت عن فضیل روایات مرسله فی "رجال الکشی" نذکرها:

۱ – قال: قیل لأبی عبد الله ع.

۲ – قال: خرج أمیر المؤمنین ع.

۳ – قال: مر میثم التمار علی فرس له، فاستقبل حبیب بن مظاهر الأسدی، و ذکر الکشی فی نهایه هذه الروایه: هذه الکلمه مستخرجه من کتاب "مفاخر الکوفه و البصره".

الرواه عنه

۱ – أبان بن عثمان، نقله فی الکافی و الکشی.

۲ – أرطاه، نقله الصدوق و المفید.

۳ – إسماعیل بن أبان، نقله المفید و الحسکانی.

۶ – الحسین بن محمد بن فرقد، رواه الصدوق.

۷ – داود رواه الصدوق.

۸ – الربیع بن محمد المسلی، کما نقله الکوفی و الحسکانی.

۹ – زکریا بن یحیی القطان، ذکره المفید.

۱۰ – سفیان، ذکره المفید، و فی غیبه الطوسی: سفیان الجریری.

۱۱ – سکین بن عمار، نقله فی الکافی.

۱۲ – طاهر بن مدرار، هو راوی هذا الکتاب عن الفضیل.

۱۳ – عاصم بن حمید الحنفی، أکثر الروایه عن فضیل، فی "رجال الکشی" و نقل روایته ابن قولویه، و المفید.

۱۴ – عبد الله بن یزید الأسدی، أورده الکشی.

۱۵ – علی بن إسماعیل التیمی، أکثر الروایه عنه، نقله الکشی و القمی و الطوسی.

۱۶ – عامر السراج، کما فی نقل الحسکانی.

۱۷ – فضاله بن أیوب، روی عنه فی ترجمه زراره من" رجال الکشی".

مذهبه

قال سعد بن عبد الله الأشعری – عند حدیثه عن فرق الزیدیه – من فرق الزیدیه یسمون (السرحوبیه) و یسمون (الجارودیه) و هم أصحاب أبی الجارود زیاد بن منذر، و إلیه نسبت الجارودیه، و أصحاب أبی خالد الواسطی و أصحاب فضیل بن الزبیر الرسان.

و فی موضع آخر قسم الزیدیه إلی ضعفاء و أقویاء، ثم قال: و أما الأقویاء منهم: فهم أصحاب أبی الجارود، و أصحاب أبی خالد الواسطی، و أصحاب فضیل الرسان، فهذا یدل علی أن الفضیل کان من الزیدیه، بل من الأقویاء منهم، و یشیر إلی أنه کان صاحب رأی و نفوذ فیهم، حیث کان له (أصحاب) ینسبون إلیه.

و قال ابن الندیم، و من متکلمی الزیدیه: فضیل الرسان، و هو ابن الزبیر، و ذکر ناجی حسن فضیلا فی عداد من نظمهم زید الشهید من الدعاه، و أرسلهم إلی الأقطار المختلفه یدعون الناس إلی ثورته.

و مما یقرب ذلک أن الرجل کان ممن یسال عما یتعلق بشئون زید، و کان مطلعا علی أسرار حرکته و المتصلین به، کما توسط فی إیصال الأموال إلیه و دعمه، کما یستفاد ذلک من روایاته، و منها ما نقله أبو الفرج الأصفهانی فی "المقاتل" بسنده عن

الفضيل، قال: قال أبو حنيفه: من ياتى زيدا فى هذا الشأن من فقهاء الناس؟ قلت: سلمه بن كهيل، و يزيد بن أبى زياد، و هارون بن سعد، و هاشم بن البريد، و أبو هاشم الرمانى، و الحجاج بن دينار، و غيرهم فقال لى: قل لزيد:" لك عندى معونه و قوه على جهاد عدوك، فاستعن بها أنت و أصحابك فى الكراع و السلاح" ثم بعث ذلك معى إلى زيد، فأخذه زيد.

و هذه الروايه تدل على مدى اختصاص الرجل بزيد، و اتصاله به و سلوكه مسلكه، و ربما يستأنس ذلك أيضا مما رواه الكشى من دخوله على الامام الصادق ع، بعد مقتل زيد و سؤال الامام منه عن مقتل عمه، و إنشاده شعر السيد الحميرى، كما تقدم نقله. فيمكن أن يستظهر من هذه الروايات و أمثالها كون فضيل زيدى المذهب، كما استظهر العلامه الحلى و السيد ابن طاوس زيديه أخيه عبد الله من روايه عبد الرحمن بن سيابه التى ذكرناها سابقا، و التى جاء فيها أن الامام الصادق ع أمر بتقسيم الأموال على عوائل المصابين مع زيد، فأصاب عائله عبد الله اربعه دنانير، قال العلامه: و هذه الروايه تعطى أنه كان زيديا، و قال السيد:

ظاهر الحديث ينطق بان عبد الله بن الزبير كان زيديا.

و ناقش الشيخ المامقانى فى هذا الاستظهار بقوله: إن الذين خرجوا مع زيد ليسوا كلهم زيديه بالبديهه.

أقول: مجرد الخروج مع زيد ليس دليلا على الزيديه كما ذكر، لكن تصريح علماء الفرق و الرجال - كالأشعرى و ابن النديم - و ضم الروايات الأخرى التى تلائم زيديه الرجل، حجه للاستظهار المذكور، فهو زيدى على الأظهر.

و ما ذكره الشيخ المامقانى - بعد ما نقل عن الشيخ الطوسى، ذكر الرجل فى بأبى أصحاب الباقر و الصادق ع - من: أن ظاهره كونه إماميا لا وجه له أصلا و ذلك:

أولا: لما عرفت من أن الأظهر كونه زيدى المذهب.

و ثانيا: أن مجرد ذكر الشيخ الطوسى للراوى فى كتاب رجاله لا يدل على كونه إماميا، لأن الشيخ لم يلتزم فى الرجال بذكر من كان إماميا، بل هو بصدد جمع أسماء الرواه عن الأئمه، بمجرد عثوره على روايه له عن أحدهم فكتابه فى الحقيقه فهرس لأسماء الرواه، من دون نظر له فيه إلى توثيق أو جرح، و لا- إلى تعيين مذهب أو غير ذلك من الاهتمامات الرجاليه، و هذا واضح لمن راجع كتاب الرجال، نعم التزم الشيخ الطوسى فى "الفهرست" بان يذكر فيه المؤلفين من الاماميه عدا من يصرح بمذهبه من غيرهم.

حاله فى الحديث

١ - بناء على ما التزمه سيدنا الأستاذ من وثاقه رواه كتابى "كامل الزيارات "للشيخ ابن قولويه، و "تفسير القمى "لعلى بن إبراهيم، بالتوثيق العام، استنادا إلى كلام المؤلفين فى أول الكتابين كما فصله.

فان الرجل يكون (ثقه) شهد ابن قولويه و القمى بوثاقته، و يكون خبره (موثقا) بناء على كونه زيدى المذهب، كما أسلفنا.

٢ - ذكره ابن داود فى القسم الأول من رجاله، المعد لذكر (الممدوحين) و نقل عن (كش: ممدوح).

لكن قال السيد التفريشي: قد نقل عن الكشي مدحه، و لم أجده في الكشي، و قال المامقاني: لم نقف فيه على مدح، و نسبه ابن داود مدحه إلى الكشي لم نقف له على ماخذ، إذ ليس في الكشي إلا جعله معرفا لأخيه عبد الله بن الزبير الرسان، و دلالته على مدحه ممنوعه، نعم يدل على كونه أعرف من عبد الله، و مثل ذلك لا يكفي في درج الرجل في الحسان، كما لا يخفى.

أقول يرد عليه:

ص: ١٢٨

فيكون عبد الله هو المعرف و لم نجد ذكرا لفضيل فى ترجمه عبد الله كما أشرنا إليه سابقا.

و ثانيا: أن ذكر الكشى لفضيل لا ينحصر بهذا المورد، بل ذكره فى موارد أخر، و ضمن أسانيد أخرى، فلعل ابن داود استفاد المدح من مجموع ذلك.

و قال السيد الخوئى: لعله (ابن داود) استفاد المدح مما رواه الكشى فى ترجمه السيد ابن محمد الحميرى من أن الصادق ع أدخله فى جوف بيت إلى آخر الحديث.

أقول: لكن الروايه تلك مرويه بطريق الرجل نفسه فكيف يتم سندها حتى يستند إليها؟ و الذى أراه أن الرجل معتبر الحديث، لما يبدو من مجموع أخباره و أحواله من انقطاعه إلى أهل البيت ع، و اختصاصه بهم و نصرته لهم و تعاطفه معهم، و كونه مأمونا على أسرارهم، و كذلك وقوعه فى طريق كثير من الروايات - و كلها خاليه مما يوجب القدح فيه - فهذا كله مدعاه إلى الاطمئنان به، و لو التزمنا بكفايه عدم القدح فى الراوى لاعتبار حديثه من دون حاجه إلى معرفه وثاقته بالخصوص، كما هو مذهب القدماء لكان الرجل معتمد الحديث بلا ريب.

كتابه

هو صاحب كتاب (تسميه من قتل مع الحسين ع) و من ميزه هذا الكتاب احتواؤه على أسماء شهداء لم يذكروا فى موضع آخر، و احتواؤه على آثار و روايات و تفصيلات، مما يرفع من قيمته العلميه و التاريخيه.

القاسم بن الحسين بن معيه

مر ذكره فى المجلد الثامن الصفحه ۴۳۸ و نضيف إلى ما ذكر هناك ما يلى:

قال فيه صاحب عمده الطالب: كان جليل القدر شاعرا، و لم يل جلال الدين القاسم بن الحسين صداره و امتنع، و كان أبوه على قاعده أبيه صدرا نقيبا بالفراتيه فعزل عن النقابه.

و من شعره قوله:

تقاعست دون ما حاولته الهمم و لا سعت بى إلى داعى الندى قدم

و لا امتطات جوادا يوم معركه و خاننى فى الورى الصمصامه الخذم

و لا بلغت من العلياء ما بلغ الآباء قبلى و لا أدركت شأنهم

ان كنت رمت سلوا عن محبتكم أو كنت يوما بظهر الغيب خنتكم

فما الذى أوجب الهجران لى فلقد تنكرت منكم الأخلاق و الشيم

أ ذاك من بخل بالوصل أم ملل أم ليس يرعى لمثلى عندكم ذمم

و له:

و من العجائب أن قلبى يشتكى ألم الفراق و أنتم بمكانه

القاسم بن حبيب بن مظاهر.

تنازع فى قتل حبيب بن مظاهر يوم كربلاء كل من بديل بن صريم و الحصين بن تميم. فقال الحصين لبديل انى شريكك فى قتله، فقال بديل و الله ما قتله غيرى، فقال الحصين اعطنى رأسه اعلقه فى عنق فرسى كيما يرى الناس و يعلموا انى شركت فى قتله ثم خذه أنت بعد فامض به إلى عبيد الله بن زياد فلا حاجه لى فيما تعطاه على قتلك إياه، فأبى عليه، فأصلح قومه فيما بينهما على هذا، فدفع إليه رأس حبيب بن مظاهر، فجال به فى العسكر قد علقه فى عنق فرسه، ثم دفعه بعد ذلك إليه. فلما رجعوا إلى الكوفه أخذ الآخر رأس حبيب فعلقه فى لبان فرسه، ثم أقبل به إلى ابن زياد فى القصر، فبصر به القاسم بن حبيب و هو يومئذ قد راهق، فاقبل مع الفارس لا يفارقه كلما دخل دخل معه و إذا خرج خرج معه، فارتاب به فقال ما لك يا بنى تتبعنى؟ قال: لا شىء، قال: بلى أخبرنى. قال له: إن هذا الرأس الذى معك رأس أبى أ فتعطينيه حتى أدفته [أدفنه]؟ قال: يا بنى لا يرضى الأمير أن يدفن، و أنا أريد أن يثيبنى الأمير على قتله ثوابا حسنا. قال له الغلام: لكن الله لا يثيبك على ذلك إلا أسوأ الثواب، أما و الله لقد قتلته خيرا منك، و بكى. فسكت القاسم حتى إذا أدرك لم يكن همه إلا اتباع أثر قاتل أبيه ليجد منه غره فيقتله بابيه. فلما كان زمان مصعب بن الزبير، و غزا مصعب باجميرا دخل عسكر مصعب، فإذا قاتل أبيه فى فسطاطه، فاقبل يختلف فى طلبه و التماس غرته، فدخل عليه و هو قائل نصف النهار، فضربه بسيفه حتى برد.(١)

قيس بن عبد الله النابغه الجعدى

قيل اسمه حيان بن قيس بن عبد الله و هو الذى صححه أبو الفرج فى الأغانى و قيل اسمه قيس بن عبد الله و قيل اسمه عبد الله.

مرت ترجمته فى الصفحه ٢٦٠ من المجلد السادس باسم (حيان). و قد تحدث خليل إبراهيم العبطه عن ديوانه فى العدد ٤٧ من السنه الخامسه من مجله (المكتبه) (تموز ١٩٦٥) فقال بعد أن ذكر أنه توفى سنه ٧٠ فى حين ذكر فى ترجمته فى المجلد السادس أنه توفى حوالى سنه ٦٥، و بعد أن ذكر كذلك أنه أحد شعراء الطبقه الثالثه الفحول عند ابن سلام:

لقى شعره عنايه من الأقدمين فائقه فرووه و نقدوا عليه و استشهدوا به، و لكن الأيام جارت على ديوانه فلم نجد له أثرا على ما بذلنا من جهد رغم أن جمهره من العلماء الثقات جمعوا متفرق شعره فى دواوين مستقله: كالاصمعى(٢١٦) و ابن السكيت (٢٤٣) و السكرى (٢٧٥) و ثعلب (٢٩٠) و ابن الأنبارى (٣٢٨) و غيرهم.

بل أن أبا بكر بن خير الإشبيلى (٥٧٥) يذكر فى (فهرسته) باب "تسميته كتب الشعر و أسماء الشعراء التى وصل بها أبو على إسماعيل بن القاسم البغدادى إلى الأندلس" ما حرفه: (و شعر النابغه الجعدى تام فى خمسه اجزاء قرأته على نفطويه). و يفيدنا هذا الخبر بأنه أول إشاره إلى حجم الديوان و ان كان لا يخلو من غموض، و لم يشر ابن النديم (٣٨٥) فى فهرسته إلى شىء من

ذلک.

و لکن این الدواوین التی جمعها أولئک العلماء؟ لقد صارت أثرا بعد عین و ضاعت فی خضم الأیام. و هذا الحاج خلیفه (۱۰۶۷) صاحب (کشف

۱- الطبری

الظنون) لا يعرف عنه شيئا بدلاله عدم ذكره فى ماده (علم الدواوين) و اكتفى باشاره غامضه لا تغنى و لا تنقع الغله ذكرها فى المجلد الثانى من مصنفه الآنف الذكر فى ماده (كتب الاشعار) قائلا "شعر النابغه و امرئ القيس و زهير و الجعدى و لبيد - جمعه أبو سعيد الحسن بن الحسن السكرى النحوى المتوفى سنه ٧٥". اه.

و ليس فى النص المذكور ما يدل على معرفه الحاج خليفه بديوان الجعدى و لو كان رآه أو سمع عنه لترجم له كمالوف عادته.

و قد كنت استقرأت أغلب فهارس المخطوطات العربيه فألفيت أن فى معهد المخطوطات العربيه المصوره قطعه من شعر الجعدى (فيض الله ١٦٦٢) تقع فى ست ورقات فطلبت صورتها و عكفت على جمع شعره من المظان: مطبوعها و مخطوطها فإذا بها جمله حسنه تنيف على ما جمعت المستشرقه ماريا نالينو منه سواء ما نشرته فى المجلد الرابع عشر من مجله الدراسات الشرقيه بنابولى أم ما نشرته بديوان مستقل سنه ١٩٥٢ بروما.

تحتوى القطعه المذكوره على رائيه الجعدى و مطلعها:

خليلى غضا ساعه و تهجرا و لو ما على ما أحدث الدهر أو ذرا

و تقع فى مائه و عشرين بيتا، و كان صاحب جمهره أشعار العرب روى منها خمسه و سبعين بيتا.

و لاميه مطلعها:

أ ما ترى ظلل الأيام قد حسرت عنى و شمرت ذيلا كان ذيالا

و هى سبعه و ثلاثون بيتا.

و فى المخطوطه بعض الشروح و التغييرات. و رغم أنها غفل من التاريخ فانى أستطيع إرجاع نسخها إلى القرن الثامن الهجرى لاشاره نقل فيها ناسخها من كافيه ابن مالك.

و يبدو أن هذه القطعه كانت فى مجموع مخطوط فيه قصيده لعمر بن أبى ربيعه و ديوان الحادره و ديوان لقيط بن يعمر الأيادى لتشابه الخط و النقول و التقييدات كما بان لى بعدئذ، و من المؤكد أن نسخه دار الكتب المصريه المرقمه (١٨٤٥ أدب) منسوخه عن قطعتنا.

و آخر ما ظهر عن الجعدى ما أصدره المكتب الإسلامى بدمشق معنونا ب (شعر النابغه الجعدى) و هو اعاده لمطبوعه المستشرقه الايطاليه نالينو مع إضافه مقطعتين أو ثلاث. و آمل أن أدفع بالديوان إلى الطبع قريبا - باذن الله - و الله الموفق و المستعان" انتهى ".

و لا ندرى هل دفع الكاتب بالديوان إلى الطبع أم لا؟

قيس بن عمرو المعروف بالنجاشى

مرت ترجمته فی المجلد الثامن الصفحه ۴۵۷ و نزید علیها هنا ما یلی:

یبدو أن هذا الرجل قد ختم سیرته بالسوء فقد ورد فی أکثر من مصدر انه شرب الخمر فی رمضان فضربه أمیر المؤمنین ع مائه سوط، ثمانین للسکر و عشرین لحرمه رمضان، فلما ضربه ذهب إلی معاویه، و نال من علی عو الظاهر أن هذا هو الذی أشار إلیه صاحب کتاب (الطلیعه) و هو قوله:

و نسب إلیه ابن أبی الحدید هناه لا تصح.

ای أن صاحب الطلیعه ینکر هذه الحادثه.

کلیب الجرمی.

حدث کلیب الجرمی قال فیما قال: انتهینا إلی البصره فلم نلبث إلا قلیلا حتی قیل: هذا طلحه و الزبیر معهما أم المؤمنین، فراع ذلک الناس و تعجبوا فإذا هم یزعمون للناس انهم انما خرجوا غضبا لقمان [لعثمان] و توبه مما صنعوا من خذلانه، و إن أم المؤمنین تقول: غضبنا لکم علی عثمان فی ثلاث: اماره الفتی و موقع الغمامه و ضربه السوط و العصا، فما انصفنا إن لم نغضب له علیکم فی ثلاث جررتموها إلیه:

حرمه الشهر و البلد و الدم. فقال الناس: أ فلم تبایعوا علیا و تدخلوا فی امره؟ فقالوا دخلنا و اللج علی أعناقنا.

و

قیل: هذا علی قد أظلکم، فقال قومنا لی و لرجلین معی: انطلقوا حتی تأتوا علیا و أصحابه فسلوهم عن هذا الأمر الذی قد اختلط علینا، فخرجنا حتی انتهینا إلی علی فسلمنا علیه، ثم سألناه عن هذا الأمر، فقال: عدا الناس علی هذا الرجل و أنا معتزل فقتلوه ثم ولونی و أنا کاره و لو لا خشیه علی هذا الدین لم أجبهم، ثم طفق هذان فی النکث فأخذت علیهما و أخذت عهودهما عند ذلک و أذنت لهما فی العمره، فقدما علی أمهما حلیله رسول الله ص ۴۴[ ] فرضیا لها ما رغبا نسائهما عنه و عرضاها لما لا یحل لهما و لا یصلح، فاتبعتهما لکیلا یفتقوا فی الإسلام فتقاولا یفرقوا جماعه.

ثم قال أصحابه: و الله ما نرید قتالهم إلا أن یقاتلوا و ما خرجنا للإصلاح.

فصاح بنا أصحاب علی: بایعوا، بایعوا، فبایع صبای [صاحبای]، و اما أنا فأمسکت، و قلت بعثنی قومی لأمر، فلا أحدث شیئا حتی ارجع إلیهم، فقال علی: فان لم یفعلوا؟ فقلت: لم افعل. فقال: أ رأیت لو أنهم بعثوک رائدا فرجعت إلیهم فأخبرتهم عن الکلأ و الماء، فحالوا إلی المعاطش و الجدوبه ما کنت صانعا؟ قال: قلت کنت ترکهم و مخالفهم إلی الکلأ و الماء، قال: فمد یک [یدک]، فو الله ما استطعت أن أمتنع، فبسطت یدی فبایعته.

و کان یقول: علی من أدهی العرب.

و قال (أی علی): ما سمعت من طلحه و الزبیر؟ فقلت: اما الزبیر فإنه یقول: بایعنا کرها، و اما طلحه فمقبل علی أن یتمثل الاشعار

و يقول:

أ لا أبلغ بنى بكر رسولا فليس إلى بنى كعب سبيل

سيرجع ظلمكم منكم عليكم طويل الساعدين له فصول

فقال: ليس ذلك و لكن:

أ لم تعلم أبا سمعان انا نصم الشيخ مثلك ذا الصداع

و يذهل عقله بالحرب حتى يقوم فيستجيب لغير داع

(۱)

الكميت بن زيد الأسدى

مرت ترجمته فى الصفحه ۳۳ من المجلد التاسع و نزيد عليها هنا ما ياتى:

قال الدكتور عبد المجيد زراقط:

ولد الكميت عام ۶۰ و هو عام كربلاء، و كان قومه بنو أسد هم الذين دفنوا الحسين ع و أنصاره. و لعل كربلاء ظلت حاضره فى أذهانهم و فى أحاديثهم و فى نفوسهم فرضعها الطفل مع الحليب و لا سيما ان بنى أسد لم يكونوا راضين هذه القرشيه المستأثره و المتمثله ببنى أميه. لا سيما أنه ولد لأبوين لا يملكان من حطام الدنيا شيئا.

۱- الطبرى

هـذه الظروف اسـهمت بقوه فى فرض اختيار الكميت فشب و هو يعتقد مذهبا دينيا و سياسـيا و اجتماعيا.. و راح يدعو له بعد أن تهيأ للأمر كأفضل ما يكون، و نلمس هذا من خلال الأخبار التاليه:

- يقول صاحب الخزانه:" قال بعضهم: فى الكميت خصال لم تكن فى شاعر، كان خطيب بنى أسد و فقيه الشيعه و حافظ القرآن و كان ثبت الجنان و كان كاتبا و كان نسابه و كان جدليا".

- هـذه الصـفات يفصـلها أبو الفرج فى اخبـار متفرقه فنعلم أنه "كـان شـاعرا مقـدما عالما بلغات العرب، خبيرا بأيامها، و أنه كان راويه للشعر و للحديث.

و بلغ من مقدرته أنه كان يحفظ شـعر نصـيب أكثر منه، و أنه تنازع و حماد الراويه العلم بأيام العرب و روايه الشعر فأفحمه، و أنه كان عالما بالنجوم و قد مارس التعليم فى جامع الكوفه الكبير.

و هذه الإمكانات و المهارات، كانت تترافق مع صـفات كان يتحلى بها الشاعر تجل و تحترم. و ليس سـهلا على إنسان عادى أن يصادق رجلا يختلف عنه مـذهبا و عصبيه... أما الكميت، فقد كان يصادق الطرماح رغم بعد المسافه بينهما، إنه نوع من الارتفاع بالنفس الإنسانيه. كما أن الشاعر كان مؤمنا يخاف الله لـدرجه أن ينـدم على هجائه لبنى كلب. و يقول:" فعممتهن بالفجور و الله ما خرجت بليل قط إلا خشـيت أن أرمى بنجوم السـماء لـذلك "و كان مخلصا لمـذهبه." إذ أظهر ما كتم العباد من الحق و جاد حين ضن الناس "دون أن يشاء مقابلا لذلك إلا الثياب تبركا.

الحق أن الكميت كـان شاعر المعارضه أو داعيتها. و قـد جهـد فى أن يحتل موقعه عن جـداره، و هو بهـذا الجهـد أصـبح الرجل الملم بكل معطيات عصـره السياسـيه و الثقافيه. بكل ما تعنيه هاتين الكلمتين، و الرجل المخلص العامل بكل ما يسـتطيع على نشر مذهبه.

الظلم و التشويه

رغم هـذا لم يقـدر للكميت أن ينجو من ظلم و تشويه نالاـ من أمثاله من الشـعراء، فهو عنـدهم أصم، برغم أنه كان معلم أولاد و طالب غريب...

هذا قليل بالنسـبه إلى مظاهر أخرى للظلم و التجنى نلمسـها فى ما يلى: أهمل ابن سـلام الشاعر و لم يتحدث عنه كما تحدث عن غيره من الشعراء، و لم يعامله الأصمعى بالمقياس نفسه الذى عامل به ابن أبى ربيعه و آخرين من المولدين.

قـال الأصـمعى:" الكميت بن زيـد ليس بحجه لأـنه مولـد و كـذلك الطرمـاح.." و قال:" و عمر بن أبى ربيعه مولـد و هو حجه. سمعت أبا عمرو بن العلاء يحتـج فى النحو بشـعره و يقول هو حجه. و فضاله بن شـريك الأسـدى و عبـد الله بن الزبير الأسدى و ابن الرقيـات هؤلاء مولـدون و شـعرهم حجه.... ".و مما يجـدر ذكره ان الحكم ب" الحجه "كان امرا مهما جـدا لروايه الشـعر و الاهتمام و الاستشـهاد به أيضا. المفضل كان يقول:" لا يعتـد بالكميت فى الشـعر و قال: أنشـدنى أى معنى له حتى آتيك به من أشعار العرب".

و ابن قتيبه يقول عنه: "...فإنه يتشيع و ينحرف عن بنى أميه بالرأى و الهوى، و شعره فى بنى أميه أجود من شعره فى الطالبيين، و لا أرى عله ذلك إلا قوه أسباب الطمع و إيثار عاجل الدنيا على آجل الآخره" .و الجاحظ يصفه فيقول: "الكميت كان شيعيا من الغاليه" و يصف شعره فى مديح الرسول بأنه من الحمق كقوله:

"إليك يا خير من تضمنت الأرضو إن عاب قولى العيب"

. و نقل المرزبانى فى موشحه هذا الرأى فقال: "و لا يعيب قوله فى وصف النبى ص إلا كافر بالله مشرك".

و عابوا عليه أخذه من الشعر العربى القديم و استفادته من القرآن حتى أن ابن كناسه حاول أن يضع مؤلفا فى سرقاته من القرآن و غير القرآن.

أما عن تأثير شعره فيقول أحمد الهاشمى:" لشعره من التأثير السياسى و المذهبى أثر سيئ شتت شمل الوحده العربيه".

هذه عينات لآراء و مواقف سببها، كما يرى د. ن. القاضى بحق، أن هؤلاء كانوا متاثرين فى أحكامهم بأمرين اساسيين الأول مذهب الشاعر الدينى و السياسى و الثانى اتجاه شعره المخالف للقدماء، إذ طبقوا عليه مقاييسهم المتعارف عليها فى المدح و الهجاء، فى حين كان شعر الكميت يفترض نظره خاصه جديده لشعر خاص بصاحبه جديد. و ربما كان هذا الرأى للقدماء:

" الكميت، و كان يعتمد إدخال الغريب فى شعره و له فى آل البيت الأشعار المشهوره، و هى أجود شعره ".أقرب الآراء إلى الحقيقه.

و إن كانت مواقف القدماء تجد تفسيرا لها فى التعصب المذهبى دينا و فنا، أو فى الخوف من" السلطان "،فما هو تفسيرنا لرأى الدكتور شوقى ضيف التالى:" ....و معنى ذلك أن قصيدته المذهبه كتبت لخدمه الشيعه عن طريق تشتيت الجماعه الإسلاميه و بث الفرقه بينها، أ كانت الجماعه الإسلاميه تنتظر مذهبه الكميت كى تتفرق! أ لم تكن "الاستراتيجيه" الأمويه قائمه على رد الناس إلى أنسابهم؟ أى على التمزيق القبلى، أ لم نر نماذج من هذه السياسه فى الفصول السابقه؟ أ يحتاج الدكتور إلى التذكير بنقائض العصر الأموى!؟ و التى رأينا أن "السلطان" الأموى كان يتبناها. ثم أن مذهبه الكميت أتت انعكاسا لواقع كان مستفحلا، و كان فى الوقت نفسه السبب فى فشل ثوره اسلاميه، هذا الفشل و ملابساته جعلا الكميت يستجيب لرجاء عشيرته و يجيب شاعرا طالما هجا قومه و أفحش و ما كان يجيبه لأنه كان مهتما بأمور أخطر، و لكن الواقع هذا، و الذى كان نتيجه للتطور الذى ساق الأمويون إليه الجماعه الإسلاميه، أضاع أموره و جره إلى المستنقع الذى سرعان ما خرج منه و ندم على الارتماء فيه ردحا بسيطا من الزمن.

الجديد فى شعر الكميت وليد تجربته الخاصه

كان شعر الكميت تعبيرا عن موقف املاه عليه موقعه، و كان يريد منه تاديه مهمه منوطه به. و كان من الضرورى أن يتأثر هذا التعبير بشروط تتعلق بالنشر و المنافسه و الاقناع و التعبئه النفسيه، عبر استخدام وسائل خاصه. و قد لاحظ معظم من درس شعر الكميت تميز شعره، فوصفه القدماء بالخطب.

"جاء حماد الراويه إلى الكميت فقال: اكتبنى شعرك: قال: أنت لحان و لا اكتبك شعرى" ...فقال له: "و أنت شاعر؟ انما شعرك خطب" .و قال بشار:" الكميت خطيب و ليس بشاعر ".و قال الجاحظ:" و من الخطباء الشعراء الكميت بن زيد الأسدى و كنيته أبو المستهل". و قال:" ان للخطبه صعداء و هى على ذى اللب أرمى، الكميت و كان خطيبا".

ص: ۱۳۱

" بالاستهواء الخطابى "الذى يحيل الخطيب فيه الفكره إلى احساس بوسائل الخطابه المعروفه من تكرار أو سخريه أو تأكيد أو اتجاه إلى عاطفه السامع و محاوله إثاره وجدانه قبل اقناع عقله".

"و قد عرف الكميت بأنه كان يحسن الخطابه و لا شك أن هذه الموهبه تبدو جليه فى شعره السياسى بوجوه فنيه كثيره بعضها يتصل ببناء القصيده و تسلسل صورها و اجزائها و بعضها خاص ببناء العباره و إيقاعها و تكوين الصور نفسها.

أما بناء القصيده فيقوم فى الأغلب على استثاره فضول السامع كما يفعل الخطيب..." .و يرى أن الشاعر يستخدم وسائل مثل التكرار الخطابى و التكرار المؤكد (ألفاظ ذات معان متقاربه) و الجناس الناقص و التقسيم، و اقتران الألفاظ بصفات توضح دلالاتها، و الأرصاد للقافيه من أجل أن يصل إلى غرضه و هو كما يقول: "و كان الشاعر بتكرار هذه الألفاظ ذات الإيقاع الواحد و المعانى المشتركه يحاول أن يطبع عاطفته و يحفرها فى وجدان القارئ أو السامع إلى أعمق ما يستطيع".

و يثير الدكتور القط مسأله شديده الأهميه عند ما يقول: "و يمكن أن نجد فى تلك الصيغ الموقعه المشتركه بدايات واضحه لبعض مظاهر البديع التى يربطها الدارسون دائما بالمخضرمين من شعراء الدوله الأمويه و العباسيه و ببعض شعراء الدوله العباسيه كمسلم بن الوليد و أبى نواس ثم أبى تمام رأس هذا الاتجاه و تؤكد هذه الظاهره الملموسه فى شعر الكميت أن التطور الفنى الذى عرف فيما بعد باسم البديع... كان تطورا طبيعيا ممتدا متأثرا بطبيعه التجربه عند الشاعر و بحسه اللغوى و الموسيقى".

و يلاحظ الأستاذ احمد نجا، فى كتابه عن الشاعر، أن الكميت استخدم التكرار و الطباق و الترصيع و الترتيب و المجاوره لتأكيد المعنى، و الالتفاف لتأييد فكره أو لنفيها، كما يلاحظ أن شعره يتميز بصفاء لغه، و جزاله تعابير و انتفاء مفردات. و أنه جدد من حيث القالب بحيث صار موضوع الناقه ثانويا، و من حيث الموضوعات إذ هجر النسيب و سخر من الأوضاع البدويه و يقارن بينه و بين أبى نواس و يعطى امثله منها قول الكميت:

فدع ذكر من لست من شانه و لا هو من شانك المنصب

و هات الثناء لأهل الثناء باصوب من قولك فالأصوب

و يقارن بين قوله الأخير و قول أبى نواس:

أثن على الخمر بآلائها و سمها بأحسن أسمائها

و بين قول الكميت:

ما لى فى الدار بعد ساكنها و لو تذكرت أهلها، أرب

و قول أبى نواس:

ما لى بدار خلت من أهلها شغل و لا شجانى لها شخص و لا طلل

و بعد أن يستنفد وجوه المقارنه بينهما ينتهى إلى القول: "الكميت هو الحافز الحق للثوره الأدبيه العباسيه و السباق للتحرر و التجديد".

إن كان الدكتور القط قد خالف الدارسين فاعتبر التطور الفنى الذى عرف باسم البديع تطورا طبيعيا يعود إلى طبيعه تجربه الكميت، و إن كان الأستاذ نجا قد اعتبر أن الكميت هو الحافز الحق للثوره الأدبيه العباسيه، فان خشافا فى حديثه مع أبى تمام قد لاحظ هذا قديما. سال أبو تمام خشافا عن الكميت بن زيد و عن شعره و عن رأيه فيه، فقال: "لقد قال كلاما خبط فيه خبطا من ذاك (مما لا يجوز) لا يجوز عندنا و لا نستحسنه، و هو جائز عندكم، و هو على ذاك أشبه كلام الحاضره بكلامنا و أعربه و أجوده و لقد تكلم فى بعض أشعاره بلغه غير قومه".

إذا يذكر الكميت بأبى تمام و مدرسته. و لكن يجب الانتباه لفروق ضرورى تحديدها بين طبيعه تجربه الكميت و طبيعه تجربه أبى تمام و شعراء مدرسته، فالكميت كان داعيه، يعبر عن موقف سياسى و دينى اجتماعى، كان يدعو إلى ثوره، فمسأله التجديد عنده يمكن أن ينظر إليها من زاويه، أنه كان يريد شد الانتباه و تركيزه، و إيضاح المعنى و تأكيده و ترسيخه، فاستخدم أساليب الخطابه، و كل هذا يجعل من الضرورى أن يكون الشعر متميزا كى ينشر، و ذا مستوى من الجوده يحترم من أجله فيحفظ و ينشر و يقرأ أو يسمع و يروى و يدرس. و هذا ما دفع الشاعر إلى طلب الغريب و إلى استعمال البديع، و هكذا يمكن فهم بديع الكميت و صناعته من زاويه خدمته لغرض الشاعر الذى كان يريد لقصيدته أن تتسرب و تسرى. أما تشهيره بالأوضاع البدويه ففهمه سهل، إذ أن الشاعر يريد من الناس أن يتجهوا إلى معالجه مشكلاتهم الحقيقيه و إلى الاهتمام بأمورهم الأساسيه.

"ما لى فى الدار بعد ساكنها و لو تذكرت أهلها، أرب"

نلاحظ هنا اهتمام الشاعر بسكان الدار، بالإنسان الذى يشكل همه الرئيسى. و لعل هذا أفضل رد على من يتهمون الشعر الشيعى بالارتماء فى احضان الحزن، كمنفس للمشاكل. ان الكميت يفتح بابا عريضا للتطور الفنى انطلاقا من فكره الاهتمام بالإنسان، و مصيره، و ضروره معالجته لمشكلاته، و هنا يمكن الفرق بين الأصاله و الافتعال.

الفرق بين أن تفرض التجربه الشعريه الشكل، من بناء قصيده و بناء عباره، و الملائم للمضمون، و بين أن يدور الشاعر على شكل (قالب) يصب فيه معانيه و لا يكون أمامه إلا تزيين هذا القالب و تزويقه. و الفرق أيضا بين موقف يرفض التعامل مع الديار كبديل عن التعامل مع ساكنها، و كأنه لاحظ أثر المقدمات المدحيه فى إغواء المتلقى، و الدعوه إلى الاهتمام بالذات، و بين موقف يسخر من الديار و ساكنها و يعود فى مدائحه ليقتفى آثار نهج يسخر منه بمراره.

و ما كان سهلا أن يتخلص أبو نواس من أسار التقليد لأنه كان يرفض و هو فى الإطار ذاته، و هو الإطار المتمثل ب: على الشاعر أن يدور على شكل يبدأ به شعره، و لأنه كان يرفض و هو فى داخل أسوار "السلطان" .و مما يؤكد أن تحديد الكميت مرتبط بتجربته كداعيه، أن شعره فى الأمويين مختلف تماما، إذ هو تقليدى، و قد قال فيه هو: "إن هو إلا كلام ارتجلته" ،و لا اهميه لآراء القدماء فيه إذ انهم كما قلنا متاثرون بمقاييس خاصه بهم فى المدح. و يقول الدكتور القط عن مدائحه فى الأمويين:" إننا نحس إزاء القصيده بغلبه النظم الردىء و الصفه الشكليه التى لا تنضح بعاطفه أو صدق أو توفق إلى ثوره فنيه ذات قيمه أو عباره شعريه محكمه.

و الكميت أيضا جدل، و قد لاحظ الجاحظ هذا: "ما فتح للشيعه باب الاحتجاج بالشعر إلا الكميت"، و المحدثون أكثروا من الحديث عن هذه الصفه فى الكميت. يقول الدكتور شوقى ضيف:" يتحول الشعر عند الكميت إلى تأليف حجج و صياغه أدله. و هذا معنى ما نقوله من ان الهاشميات جديده فى اللغه العربيه، فالشعر فيها يتصل بمنابع عقليه لا صله بينها و بين المنابع القديمه التى كان يستمد منها الشعراء".

و يقول الدكتور نعمان القاضى:".. لم يكن شاعرا على الطريقه المألوفه و إنما كان شعره لونا جديدا على الذوق العربى التقليدى و محاوله رائده فى إدخال الشعر العربى من باب جديد، و استمدادا لمنابع عقليه جديده، و صياغته صياغه فكريه لم يسبق إليها، تتحول بالشعر العربى من مجال العاطفه إلى مجال الفكر و العقل المحض و محاوله التصدى للتعبير عن نظريه مذهبيه مدعمه بالنظر العقلى و طرائق المتكلمين و وسائلهم فى الاحتجاج و الاستدلال حتى ليخرج ديوانه الهاشميات نصا طريفا لمذهب الزيديه بكل تفاصيله و وقائعه بل أنه ليتجاوز ذلك إلى الاستدراك على كتاب الملل و النحل الذى أغفل بعض مبادئ الزيديه كفكره العدل".

و هكذا يبدو لنا الكميت خطيبا جدلا، داعيه إلى الثوره، هكذا يبدأ الكميت القصيده من هاشمياته:

طربت و ما شوقا إلى البيض أطرب و لا لعبا منى، و ذو الشيب يلعب

و لم يلهنى دار و لا رسم منزل و لا يتطربنى بنان مخضب

و لا أنا ممن يزجر الطير همه أ صاح غراب أم تعرض ثعلب

و لا السانحات البارحات عشيه امر سليم القرن أم مر أعضب

و لكن إلى أهل الفضائل و النهى و خير بنى حواء و الخير يطلب

إلى النفر البيض الذين بحبهم إلى الله، فى ما نالنى أتقرب

بنى هاشم رهط النبى، فاننى بهم و لهم أرضى مرارا و أغضب

يستفيد الشاعر من تعود الناس على تقليد شعرى، و يفاجتهم برفضه الذى ياتى على شكل صدمه تنبههم، و يملك انفاسهم مشوقا إلى أن يصرح بغرضه و قد صرخوا، كما فعل الفرزدق عند ما أتى يسأله إن كان يذيع هذا الشعر أم لا:" من هؤلاء ويحك!؟ "،و ينتهى بهم الأمر إلى الاستجاده، كما قال الفرزدق أيضا له، بعد معرفته من هم هؤلاء الذين يطرب لهم:" أذع يا بن أخى و أنت و الله أشعر من مضى و من بقى ".و يكون هذا الرضى عن الشعر و الشاعر الزاد المرافق طوال التعرف على باقى اجزاء القصيده الهادفه إلى إيصال المتلقى إلى موقف الشاعر.

هذه المقدمه الشاده تسلم المتلقى إلى التماس مباشره مع مسأله الحقيقه.

و قد لعب الصراع على الزعامه أساسيه فى المذهب الشيعى، و قد كانت محرجه لخصومهم الذين يحكمون باسم الدين و يضطهدون آل النبى و من يحبهم. و هذه حقيقه تاريخيه لا يفيد فيها إغماص العينين عنها و القول كالجاحظ مثلا: من يعيب على الكميت حبه لآل محمد الا كافر؟ فقد كانوا يعيبون عليه حبه لآل محمد، و يضطهدون من يحبهم.

و الأحداث التاريخيه شاهد على هذا، لأن القضيه لم تكن حبا لمجرد الحب، و إنما كانت قضيه سياسيه، أو مسأله مركزيه فى السياسه الإسلاميه، من حيث تقرير حق الخلافه، فالعيب و الاضطهاد لم يكونا من أجل الحب و إنما من أجل ما يقرره هذا الحب من أحقيه بالخلافه، و كان الكميت واعيا هذه القضيه تمام الوعى و قد أستغلها كأفضل ما يكون الاستغلال مثيرا الناس على هؤلاء الذين يرون حب آل النبى عارا، و الذين يخيفون من يحبهم. و يستخدم الشاعر وسائل كالاستفهام و التقرير و التضمين بآيات القرآن. و المقابله لحب آل البيت و المصاب بالجرب. و التكرار المؤكد" ترى... "و تحسب، أعنف، و أؤنب.." .و المتلقى يخرج من هذا التماس، ان لم يكن متبنيا لموقف الشاعر، فعلى الأقل متعاطفا معه أو كحد أدنى يخرج مثارا غير مطمئن و غير هادئ، و يغدو يريد إجابه على جمله من الأسئله يطرحها هذا التحريض و تثيرها هذه الاثاره:

.. باى كتاب أم بآيه سنه ترى حبهم عارا على و تحسب

وجدنا لكم فى حم(۱) آيه تأولها منا تقى و معرب

أ لم ترنى فى حب آل محمد أروح و أغدو خائفا اترقب

كانى جان محدث و كأنما بهم يتقى من خشيه العر أجرب

على أى جرم أم بآيه سيره أعنف فى تقريظهم و أؤنب

و الداعيه لا يترك المتلقى مثارا حائرا، و إنما ينطلق معه فى جوله جديده و هذه المره تختلف، إذ أنها تطول الأمر فى العمق. يحكم الأمويون لأنهم من قريش، و قريش تحكم لأنها رهط النبى، إذا هم يحكمون باسم هذا الذى يؤنب فى حبه! يحكمون بسبب هذا الذى يعتبر حبه و حب آل بيته عارا، و جرما و يعامل محبه و كأنه اجرب. من هذا المنطلق، يناقش مسأله "الإرث" أو الحق بالخلافه، من منطق الأمويين أنفسهم الذين يتناقضون عند ما يروون:

" نحن الأنبياء لا نورث" و

" انما الأئمه من قريش"، فلم من قريش؟ أ ليس بسبب النبى؟ إن كان الأمر هكذا، فكيف لا يورث:

يقولون لم يورث و لو لا تراثه لقد شركت فيه بكيل و أرحب

و عك و لخم و السكون و حمير و كنده و الحيان بكر و تغلب

و لانتشلت عضوين منها يحابر و كان لعبد القيس عضو مؤرب

و لانتقلت من خندف فی سواهم و لامتدحت قیس بها ثم اثقبوا

و لا کانت الأنصار فیها أذله و لا غیبوا عنها إذا الناس غیب

هم شهدوا بدرا و خیبر بعدها و یوم حنین، و الدماء تصبب

و لکن مواریث ابن آمنه الذی به دان شرقی لهم و مغرب

فان هی لم تصلح لقوم سواهم فان ذوی القربی أحق و أقرب

الفکره بسیطه جدا، إذا کان الرسول لم یورث، کما یقولون، فالخلافه من حق العرب جمیعا، کما یقول الخوارج الذین یجعلونها من حق المسلمین جمیعا، و لکن طالما أن الخلافه محصوره فی قریش و لیست من حق باقی القبائل فهذا بسبب تراثه: "لو لا تراثه" و لکن مواریث ابن آمنه"، و التراث أحق الناس به ذوو القربی، و لو لا تراث النبی لکانت هذه القبائل جمیعا لها الحق بالخلافه و بخاصه الأنصار الذین لهم الید الطولی فی نصره الإسلام، و تراث النبی أولی به ذوو قرباه. و هکذا یوصل الکمیت متلقی دعوته إلی دفء الیقین عبر التشویق و الاثاره و الاقناع.

و کان هذا دأب الکمیت فی هاشمیاته جمیعا، أنه فی الهاشمیه الرابعه یبدأ بایقاظ الأمه من نعستها:

ألا هل عم فی رأیه متأمل و هل مدبر بعد الاساءه مقبلی.

۱- قُلْ لا أَسْئَلُکُمْ عَلَیْهِ أَجْراً إِلاَّ الْمَوَدَّهَ فِی الْقُرْبی.

و هل أمه مستيقظون لرشدهم فيكشف عنه النعسه المتزمل!

فقد طال هذا النوم و استخرج الكرى مساويهم لو كان ذا الميل يعدل!

لا أظن أن هذا الإيقاظ للأمه من كراها ارتداد على الذات بالعدوان، بحيث يعد صمام أمان للسلطان، و إنما هو شد للناس إلى رؤيه واقع مرير، و انهاضهم كى يلمسوا ما صارت إليه أمورهم. و لنلاحظ قبل أن نرى عرضه لواقع الحال، هذا التساؤل الممتد المتعجب فى البيت الأول. و الذى يأخذ مداه و معناه فى المقابله بين (عم متأمل) و بين (مدبر و مقبل) دون أن ننسى هذا الإيضاح، بعد الاساءه، لتبيان مدى فظاعه هذا الادبار.

يعرض الكميت الوضع الذى يدعو إلى الثوره و يناقش مسأله على غايه من الأهميه، و حسمها ضرورى للخروج على السلطان، و أعنى بها أن يصل المرء إلى درجه من الاقتناع بالأمر و من التبنى له تدفعه لأن يضحى بحياته من اجله.

و يعود الكميت إلى هذه المسأله مره اخرى فى آخر القصيده، و يرى الباحثون فى موقفه هذا وقوفا منه عند حد التأييد دون المخاطره ببذل النفس و يرون أنه قاله عند خروج زيد. و الواقع أن القصيده نظمت قبل خروج زيد بمده طويله.

و ان التطرق إلى هذه القضيه كان فى نطاق مناقشه أمر مهم جدا و حسمه ضرورى من أجل نجاح الثوره.

لاحظ الكميت أن قلوب الناس مع آل البيت و لكنهم يخافون السيف فعرض للأمر فى أوائل القصيده مؤكدا أن حياه كالتى تعاش ليست بذات قيمه:

و عطلت الأحكام حتى كأننا على مله غير التى نتنحل

... رضينا بدنيا لا نريد فراقها على أننا فيها نموت و نقتل

و نحن بها مستمسكون كأنها لنا جنه مما نخاف و معقل

أرانا على حب الحياه و طولها يجد بنا فى كل يوم و نهزل

فتلك أمور الناس اضحت كأنها أمور مضيع آثر النوم بهل

ثم يعود إليه فى أواخر القصيده، و كأنه يريد أن يقطف الثمره التى انضج، و هنا يتحدث عن الناس، و لكن بلسانه، بحيث يصل و متلقيه إلى:

فيا رب عجل ما يؤمل فيهم ليدفا مقرور و يشبع مرمل

و ينفذ فى راض مقر بحكمه و فى ساخط منا الكتاب المعطل

- فإنهم للناس... غيوث حيا، أكف ندى... عرى ثقه.. مصابيح تهدى.. و لكن كيف يتم التعجيل؟ و يجيب:

لهم من هوای الصفو ما عشت خالصا و من شعری المخزون و المتنخل

... تجود لهم نفسی بما دون وثبه تظل بها الغربان حولی تحجل

لا یزال الشاعر یعالج هذه المسأله، مسأله بذل النفس، و یقول بلسانه و لسان الآخرین أنه یضحی بکل شیء إلا بالحیاه. أنه من هذا الموقف ینفذ إلی الموقف الذی یرید أن یصل إلیه، فقد أوصل المتلقی إلی تمنیهم و إلی تأییدهم، ثم ینطلق به، لیصل معه إلی حیث لا یقف التأیید عند حدود و لهذا یکمل، و هنا یصبح الحدیث مع النفس." و قلت لها بیعی من العیش فانیا.. أتتنی بتعلیل و منتنی المنی.. و قد یقبل الأمنیه المتعلل...".

ثم یحسم الأمر و هذا ما یرید الوصول إلیه:

و إن أبلغ القصوی أخض غمراتها إذا کره الموت الیراع المهلل

إذا، عند ما یجب" یخض غمراتها "،رغم ما یظهره من مداراه و تقیه:

و یضحی اناه و التقیات منهم أداجی علی الداء المریب و أدمل..

هذا هو الموقف الذی یرید الکمیت إیصال متلقیه إلیه، التهیؤ للخروج باقتناع کامل و بذل مطلق، عند ما تبلغ الأمور الدرجه القصوی. و نحن أن کنا نرید الحکم للکمیت، أو الحکم علیه، لا یجب أن نقتطع بیتا و نقول هذا یمثل موقف الکمیت من القضیه... معتقدین أن البیت یمثل الوحده فی القصیده العربیه. و هذه الرؤیه التی تحاکم القصیده کأبیات منطلقه من ترداد غیر مستند إلی قراءه فی التراث مخطئه. و قد بینا هذا لدی حدیثنا عن قصیده المدیح و النقیضه و قصیده الغزل و نعید هنا فنقول: یجب أن ننظر برؤیه شامله إلی القصیده کوحده متکامله، و الموقف یؤخذ منها کامله و إن کان من وجود مستقل للبیت، فهو وجود آخر یختلف عن ذلک الذی یندرج فی اطار القصیده. و هو ما یراه النقاد فی وجود اجزاء القصیده الحدیثه: فلم یرون رؤیتین! لعله الکسل و ترتید ما اتبع و قیل. و لهذا ما کان ممکنا للشاعر أن یصل و متلقیه إلی النتیجه التی رأینا دون أن یناقش الساسه مسائلهم، إضافه إلی ما بدأ به من إیقاظ لرؤیه واقع. یقول الکمیت:

فیا ساسه هاتوا لنا من حدیثکم ففیکم لعمری ذو أفانین مقول

أ أهل کتاب نحن فیه و أنتم علی الحق نقضی بالکتاب و نعدل

یقود هذا التساؤل إلی عرض یبلغ فیه الذروه فی استخدام الوسائل الفنیه، یکثف السؤال و یعرض صورتین متقابلتین:

فکیف و من انی و إذ نحن خلفه فریقان شتی تسمنون، و نهزل؟

من یقرأ:" فکیف و من أنی و إذ "و" تسمنون و نهزل "!مفرده یحکم حکما مخالفا لحکمه لو قرأها فی إطارها، إنها لیست صناعه، و لکنها حشد لوسائل توصل إلی الغرض. و هذا هو الفرق بین أن تکون الوسائل فی خدمه الشاعر و بین أن یکون

الشاعر فى خدمتها.

ثم يفصل عارضا صوره توضح حقيقه ما هم عليه:

برينا كبرى القدح أوهن متنه من القوم لا شار و لا متنبل،

و لنلاحظ هذه السخريه المستخدمه ألفاظا غريبه و كان هذه الألفاظ الغريبه صوره كاريكاتوريه مبرزه:

ولايه سلغد ألف كأنه من الرهق المخلوط بالنوك أثول

كان كتاب الله يعنى بامره و بالنهى فيه الكودنى المركل

أ لم يتدبر آيه فتدله على ترك ما ياتى أم القلب مقفل

و ينتقل الشاعر إلى الهجوم المباشر مستخدما أيضا وسائل كالتكرار" فحتى م حتى م، أيتموا و أثكلوا، خبال مخبل "و كالاستفاده من الأمثله العربيه" كلبه حومل.. كانت تربطها صاحبتها فى الليل لتحرسها و تطردها فى النهار، و كنار الحالفين التى كان يضاف إليها الملح"...

رضوا بفعال السوء من أمر دينهم فقد أيتموا طورا عداء و أثكلوا

كما رضيت بخلا و سوء ولايه لكلبتها فى أول الدهر حومل

نباحا إذا ما الليل أظلم دونها و ضربا و تجويعا.. خبال مخبل

... هم خوفونا بالعمى هوه الردى كما شب نار الحالفين المهول

لهم فى كل عام بدعه يحدثونها أزلوا بها اتباعهم ثم أوجلوا

و بعد هذا يفصل الشاعر فى مساوئ الأمويين، و لنلاحظ هذه المقابله بين ما يحل و ما يحرم، فالأمر ليس مجرد صناعه:

تحل دماء المسلمين لديهم و يحرم طلع النخله المتهدل

و ليس لنا فى الفيء حظ لديهم و ليس لنا فى رحله الناس أرحل

... هما هم بالمستلئمين عوابس كحدان يوم الدجن تعلو و تسفل

يحلئن عن ماء الفرات و ظله حسينا و لم يشهر عليهن منصل

تهافت ذبان المطامع حوله فريقان شتى ذو سلاح و أعزل

ثم لنرى هذا التوظيف لماساه كربلاء عقلانيا و لخدمه الثوره التى كان يدعو إليها، و كيف يستخدم هذا العرض المأساوى لينهض بالناس:

فلم أر موتورين أهل بصيره و حق لهم أيد صحاح و أرجل

كشيعته و الحرب قد ثقبت لهم امامهم قدر تجيش و مرجل

فريقان هذا راكب فى عداوه و باك على خذلانه الحق معول

فما نفع المستأخرين نكيصهم و لا ضر أهل السابقات التعجل

فان يجمع الله القلوب و نلقهم لنا عارض من غير مزن مكلل

سرابيلنا فى الروع بيض كأنها اضا اللوب هزتها من الريح شمال

على الجرد من آل الوجيه و لاحق تذكرنا اوتارنا حين تصهل

نكيل لهم بالصاع من ذاك اصوعا و يأتيهم بالسجل من ذاك اسجل

أ لم يفزع الأقوام مما أظلهم و لما تجبهم ذات ودقين ضئبل

إلى مفزع لن ينجى الناس من عمى و لا فتنه إلا إليه التحول

إلى الهاشميين البهاليل إنهم لخائفنا الراجى ملاذ و موئل

كان الكميت داعيه ثوره، أفاد من إمكاناته و مهاراته، التى كانت شامله لمختلف شئون الحياه فى ذلك العصر من أجل خدمه عقيدته، فاتى بشعر جديد فى الأدب العربى، و ما كانت هذه الجده مفتعله أو وسيله زينه، و ما كانت صناعه تهدف لإظهار الحرفه الفنيه، و إنما كانت جده ابنه لموقف أو جده وليده تجربه خاصه

الشيخ لطف الله العاملى

مرت ترجمته فى الصفحه ٣٨ من المجلد التاسع و نزيد عليها هنا ما يلى لتعلق بعضه بالمترجم، و ما ننشره هنا كان ردا على ما نشر فى بعض المجلات:

إن المجال، مكانا و زمانا ليس فيما نعتقد و نقدر، مجال مناقشه مسهبه كامله شامله لكل ما أورده الأستاذ فؤاد البستانى فى جلسته مع مندوبى الصياد (العدد ١۶٩٢) فى منهجيته و فحواه و مرتكزاته و بنيته، حضاريا و تاريخيا و ايديولوجيا و سياسيا و فى ما هو فى عمقه الخلفى و ما هو فى بعده الإمامى و إذا كنا انتظرنا. إفساحا منا فى المجال لمن ألقيت الكره فى وجوههم، فى يوم ممطر على ملعب غير ذى عشب، ان يقذفوا بالكره، و مر عددان من "الصياد" دون أى أثر... إذا كان ذلك كله قائما فإنه لا يمكن أن يمر الإنسان مرور الكرام بالمغالطات و الأخطاء التاريخيه التى ارتكز الأستاذ البستانى إليها، و سوف نكتفى فى هذه العجاله بابداء بعض الملاحظات حول ذلك:

أولا: قضيه الهيثم بن عدى:

يقول الأستاذ البستانى ان العربى منذ العصور العباسيه يعنى المسلم. و قد قيل فى الهيثم بن عدى فى العصر العباسى الأول لأنه كان يفرق بين العروبه و الإسلام:

و لا يزال له حل و مرتحل إلى النصارى و أحيانا إلى العرب

إنه من المفزع فعلا تنكب منهجيه مثل المنهجيه التى تنكبها الأستاذ البستانى من استقراء التاريخ حدثا و إطارا و دلاله، و بالتالى عبره. و هى فى الواقع - و يسمح لنا الأستاذ البستانى بذلك - مجرد تجريد بدائى من جهه و مسخ و تشويه من جهه ثانيه. و هو داء طفولى معروف فى علم التاريخ و الاعتبار به.

لقد كان الهيثم بن عدى دعيا فاحتقره العرب المعتزون بانسابهم فأراد أن يعر أهل البيوتات العربيه تشفيا بهم فراح يضع مثالب للعرب و يؤسس للشعوبيه، فهجاه شعراء العرب، و قال قائلهم مره:

الله أكبر هذا أعجب العجب الهيثم بن عدى صار فى العرب

و يؤسفنا أن يحور الأستاذ البستانى قصه البيت الذى استشهد به هذا التحوير العجيب.

أ - إن جميع المصادر التى بين أيدينا تروى البيت على هذا الشكل:

و لا يزال له حل و مرتحل إلى الموالى و أحيانا إلى العرب

ب - إن القصه التى نظم فيها هذا البيت قصه تافهه لم يكن يجدر بالأستاذ البستانى أن يجعل بسببها من الشاعر مفكرا يفرق فى ذلك العصر بين العروبه و الإسلام. و نحن نريد أن نسلم - جدلا - مع الأستاذ البستانى انه وجد مصدرا يؤيد روايه البيت على الشكل الذى رواه، و لكن كان من الكياسه أن يذكر القصه التى نظم فيها هذا البيت لنرى إن كان يصح أن نعد معها الشاعر مفكرا قوميا. و كل ما فى الأمر ان الهيثم بن عدى أغضب أبا نواس - و كان أبو نواس لا يزال حدثا - فهجاه بأبيات قال فيها:

لهيثم بن عدى فى تلونه فى كل يوم له رجل على قتب

فما يزال أخا حل و مرتحل إلى الموالى و أحيانا إلى العرب

و بذلك صار أبو نواس عند الأستاذ البستانى من غير المفرقين بين العروبه و الإسلام فى العصر العباسى الأول!..

إذن ان اطار الحدث من قضيه الهيثم بن عدى سببا و موقفا و ظرفا ليس اطار النزاع الطائفى أو الدينى بالمعنى الذى يريده له الأستاذ البستانى. و الشعوبيه أصلا ليست فى هذا الإطار. و كلمه (نصارى) الوارده فى بيت الشعر الذى ذكره الأستاذ البستانى - على فرض صحه ورودها و هو غير صحيح -، لا تعنى المسيحيين باعتبارهم معتنقى هذا الذين و إنما تعنى الروم: الأمه، الشعب، الحكم، السلطه المواجهه العدوه. الإطار ليس صليبيا كما يحاول أن يوهم بذلك الأستاذ البستانى. و كان من الممكن أن يعنى ذلك: أى عدو آخر مسيحيا كان أو يهوديا أو وثنيا.

و القول بأنه قد" قيل "فى الشاعر ما قيل" من انه كان لا يفرق بين العروبه و الإسلام" هو تجريد بدائى للتاريخ و طمس و تشويه له. و نتساءل إذا أخذنا بمنطق الأستاذ البستانى إلى ما ذا كان يدعو إذن أبو نواس؟ هل إلى حكم علمانى

أو إلى حكم فوضوى أو ما ذا؟..

ثانيا: قضيه نشوء الباكستان:

إن أكبر زعماء المسلمين فى الهند كانوا ضد تقسيم الهند و يكفى أن نذكر منهم: أبو الكلام آزاد، و فخر الدين على أحمد، و ذاكر حسين، و السيد محمد سعيد العبقاتى إلى عشرات أمثالهم. بل ان أبا الأعلى المودودى زعيم (الجماعه الإسلاميه) و مؤسسها كان هو نفسه ضد التقسيم. هذه الجماعه المعروفه بنزعتها الإسلاميه المتصلبه. و عند ما اختلف المودودى مع رئيس جمهوريه الباكستان أيوب خان، كان مما عيره به هذا، انه كان معارضا لقيام الباكستان.

و قد استوضحت خلال زيارتى للباكستان عددا من زعماء الجماعه الإسلاميه فأقروا بهذه لدى الزعيم محمد على جناح دورا فى التقسيم بالاضافه طبعا إلى الأسباب الرئيسيه الأساسيه التى أدت إلى التقسيم.

إذن ليس صحيحا - و هو أمر عاصرناه - أن مسلمى الهند" ظلوا فى الحض حتى نشات دوله الباكستان" كما يقول الأستاذ البستانى ليدعم ما انطلق به من مبدأ أصلا: و هو أن المسلمين لا يمكن أن يتعايشوا مع أحد...

إن تاريخ الشعوب لا تلخص أسبابه و تكشف مكنوناته ببعض كلمات. إن وراء تقسيم الهند و نشوء دولتين فيها، استعمارا دام عشرات السنين كان قوامه نهب الخيرات و اثاره الفتن و بذر الشقاق و تقسيم الشعوب و تركيب الدول.

و نحن نريد أن نسأل الأستاذ البستانى ما دام ان "المسلمين يسعون بمعونه مسلمى العالم ليكونوا دوله مسلمه" كما يقول فكيف خرجت بنغلادش المسلمه من دوله مسلمه بمعونه الهند؟ ان إهمال العوامل الاقتصاديه و السياسيه و القوميه و اللغويه فى فهم ثمل [مثل] هذه الأمور هو تجريد بدائى للتاريخ. و عند ما يرد ذلك للدين و للدين الإسلامى فقط لا يعود هذا تاريخا أبدا. و أخيرا لما ذا لا تزال تحبو فكره وحده غرب أوروبا و ليس فيها مسلمون و هى مسيحيه من قرون عده.

ثم إننا نسأل الأستاذ البستانى، من كان وراء الحركه الانفصاليه التى قامت فى بيافرا؟ و من هو وراء الحركات الانفصاليه القائمه الآن فى فرنسا و اسبانيا و كندا؟ أ هم المسلمون؟.. بل اننا نسأله من كان وراء انفصال لبنان عن سوريا؟! ثالثا: قضيه الشيخ لطف الله العاملى:

يزعم الأستاذ البستانى أن فخر الدين المعنى أرسل الشيخ لطف الله العاملى من ميس الجبل إلى عند الشاه عباس فى ايران، لينسق بين الشاه و فخر الدين فى حربه مع العثمانيين.

و الأستاذ البستانى حين يقول هذا القول فإنه يجهل حقيقه مهمه علماء جبل عامل فى ايران فى عهد الدوله الصفويه.

إن الهجره العلميه العامليه إلى ايران هى أبعد عهدا و أسمى هدفا مما يظن الأستاذ البستانى. و إذا كان فخر الدين المعنى هو الذى أرسل الشيخ لطف الله العاملى إلى الشاه عباس فمن الذى أرسل قبل ذلك المحقق الكركى الشيخ على بن الحسين بن عبد العالى المتوفى سنه ۹۴۰ هجريه (۱۵۳۴ م) إلى الشاه إسماعيل و الشاه طهماسب و من الذى أرسل الشيخ حسين عبد الصمد المتوفى سنه ۹۸۴ هجريه (۱۵۷۶ م) و ولده محمد بهاء الدين؟ و من الذى أرسل الشيخ إبراهيم البازورى و الشيخ محمد على

خاتون و السید بدر الدین الحسینی الأنصاری؟ و من الذی أرسل المئات غیرهم من علماء جبل عامل؟ لقد کان سبب هذه الهجره ان الدوله الصفویه قامت أول ما قامت علی کیان عسکری بحت یرتکز إلی القوه المادیه وحدها، فکانت بحاجه إلی العلماء و المثقفین فوجدت بغیتها فی هذا الجبل العظیم (جبل عامل) الذی استمر تدفق علمائه و مفکریه إلی ایران طیله قرنین حتی ظهر فی المیدان العلماء الایرانیون، و کان أبرزهم محمد باقر المجلسی المتوفی سنه ۱۱۰۶ ه (۱۶۹۹ م).

و قبل ذلک، قبل قیام الدوله الصفویه فی عهد ملک خراسان علی بن المؤید، حاول هذا الاستعانه بعلماء جبل عامل فأرسل یستدعی الشهید محمد بن مکی المستشهد سنه ۷۸۶ ه و لکن محمدا اعتذر لأن بلاده کانت فی ذلک الوقت بأمس الحاجه إلیه، إذ کان هو رأس النهضه العلمیه العامله التی تضعضعت بفعل احتلال الافرنج (الصلیبیین)، ثم انبعثت علی ید محمد بن مکی. و اکتفی محمد بن مکی بان ألف لعلی بن المؤید کتاب (اللمعه) فی الفقه و أرسله إلیه.

إذن: ۱ - مبدئیا ان العلاقات بین الشیعه و فخر الدین کانت علی الأغلب سیئه، إن لم تکن عدائیه و لم یکن من مبرر لهم حتی و لو کانوا مضطهدین من قبل الحکم العثمانی لأن یوالوا فخر الدین، و لا لأن تقوم علاقه تحالف "مصیری" مع حکمه تستدعی "نشاطا دبلوماسیا دولیا" من قبل الشیعه لدعم فخر الدین.

۲ - إن قضیه الوجود الشیعی فی ظل الحکم العثمانی فی العهد المعنی لم تکن فی لبنان مطروحه بالمعنی و المبنی اللذین یذکران للوجود المسیحی أو اللبنانی.

فلم تکن لدی الشیعه آنذاک و لا الآن نزعات استقلالیه ذات دور حضاری.

کما انه من العبث الکلام عن علاقات آنذاک فی هذا السیاق بالذات بین شیعه جبل عامل و شیعه ایران. و بالتالی لا مجال للقول بتحرک شیعی متمثل فی عالم کبیر من علماء الشیعه فی سفاره للأمیر المعنی. و هذا فی رأینا مجرد کلام یراد به ترکیب تاریخ "بالابره و السناره".

۳ - لم یکن فی مطلق الأحوال من الوارد لدی الشیخ لطف الله، شانه فی ذلک شان علماء الشیعه آنذاک ان یقوم بمهمه مثل المهمه التی یذکرها الأستاذ البستانی و بخاصه لرجل مثل الأمیر المعنی. و کان أولئک العلماء من المنزله و الانشغال و العمل و الترفع بحیث ان القصه المورده لا تعدو أن تکون موضوعه.

هذا من الناحیه المبدئیه، أما من حیث سیره الشیخ لطف الله العاملی نفسها، فهی تنفی النفی کله مثل هذه السفاره. فالشیخ لطف الله لیس هو الذی ذهب إلی جبل عامل، بل ان جده إبراهیم بن علی بن عبد العالی المیسی هو الذی ترک میس و ذهب من الجبل إلی إیران.

و قد کان له ولدان هما: الحسن و عبد الکریم، و لعبد الکریم ولد، هو لطف الله.

و عن تفاصیل حیاته ننقل له عباره واحده و لیراجع تفاصیل ذلک فی ترجمه

الشيخ لطف الله فی أعیان الشیعه. أما العباره فهی:

"و دخل فی أوائل أمره إلی مشهد الرضا (ع) و تلمذ علی مولانا عبد الله التستری و غیره. إلی أن انتظم فی سلم المدرسین فی الحضره المقدسه و الموظفین بوظائف التدریس و النظاره لخدام الروضه. ثم انتقل منه إلی قزوین و منها إلی أصفهان و توطن فیها إلی أن بنی له الشاه عباس المدرسه و المسجد. و هو و ابنه الشیخ جعفر و والده و عمه الحسن و جداه من مشاهیر الفقهاء الامامیه".

فمتی کان الشیخ لطف الله - و هذه سیرته - سفیرا لفخر الدین؟!.

الشیخ لطف الله البحرانی بن عطاء.

من أدباء البحرین ذکره فی (أنوار البدرین) و لم یذکر لا تاریخ مولده و لا تاریخ وفاته و قال: و له شعر فی مراثی الحسین ع یقرأ فی المجالس الحسینیه و الظاهر أنه من قریه جد حفص و من شعره قوله:

وصلنا السری بالسیر نقطعها قفرا مهامه لا تهدی إلیها القطا أثرا

یضل بها الخریث أن حل أرضها و ترصدها الجربا فتقذفها سعرا

علی یعملات کالقسی تفاوضت أحادیث من تهوی فطاب لها المسری

تسابق أیدیها علی السیر ارجل قدحن من الصلد الصفاه لها حجرا

و ما أن زجرناها و لکنها متی تلهف ملهوف توهمه زجرا

و ما اتخذت منا دلیلا و انما تخب و تستقری إذا انتشقت عطرا

إلی أن أجازت ساحه الحی و انتهت إلی دار من تهوی و قد أقفرت دهرا

فلما عرفن الدار حنت و ارزمت فلم تنبعث فی السیر ارجلها شبرا

فملنا عن الأکوار للأرض سجدا فسابقت الأجفان أفواهنا فخرا

و عدنا فسلمنا سلاما فسلمت ثلاثا فسلمنا علیها بها عشرا

و هی طویله و له شعر کثیر وقفت علیه.

السید ماجد الصادقی بن هاشم.

توفی فی شیراز سنه ۱۰۲۸ من علماء البحرین و ادبائها ارتحل إلی شیراز و وصف بأنه أول من نشر علم الحدیث فیها، و انه اقبل

علیه أهلها. و تلمذ علیه بعض علمائها مثل محمد محسن الکاشانی صاحب (الوافی). و انه اجتمع بالشیخ البهائی فی أصفهان، و ان البهائی استجازه فکتب له إجازه طویله، و إن هذه الإجازه وجدت فی خزانه بعض کتب الأعیان سنه ۱۱۰۳ و ان له من المؤلفات: (الرساله الیوسفیه) و له حواشی علی الشرائع و علی اثنی عشریه الشیخ البهائی. و له رساله سماها (سلاسل الحدید فی تقیید أهل التقلید)(۱) من شعره قوله:

ناشدتک الله إلا ما نظرت إلی صنیع ما ابتدأ البارئ و ما ابتدعا

تجد صفیح سماء من زمرده خضرا و فیها فرید الدر قد رصعا

تری الدراری یدانین الجنوح فما یجدن غب السری عیا و لا ضلعا

و الأرض طاشت و لم تسکن فوقرها بالراسیات التی من فوقها وضعا

فقر ساحتها من بعد ما امتنعا و انحط شامخها من بعد ما ارتفعا

و أرسل الغادیات المعصرات لها فقهقهت ملء فیها و اکتست خلعا

هذا و نفسک لو أم الخبیر لها لارتد عنها کلیل الطرف و ارتدعا

و لیس فی العالم العلوی من أثر یحیر اللب إلا فیک قد جمعا

و من شعره:

طلعت علیک المنذرات البیض و ابیض منها الفاحم الممحوض

ست مضین و أربعون نصحن لی و لمثلهن علی التقی تحضیض

وافی المشیب مطالبا بحقوقه و علی من قبل الشباب فروض

أ یقوم أقوام بمسنون الصبا متوافرا و یفوتنی المفروض

أن الشباب هو المطار إلی الصبا فإذا رماه الشیب فهو مهیض

بادرته خلس الصبا إذ لاح لی بمفارق الفودین منه و ومیض

فمشی و حاز السبق إذ أنا قارح جذع بمستن العذار رکوض

و اسود فی نظر الکواعب منظری إذ سودته الغائبات البیض

و الليل محبوب لكل ضجيعه تهوى عناقك و الصباح بغيض

عريت رواحل صبوتى من بعد ما أعيا المناخ بهن و التقويض

قد كنت فى طلب العنان فساسنى وال يذلل مصعبى و يروض

عبث الربيع بلمتى و عاث فى تلك المحاسن كلهن مقيض

و من شعره يحن إلى ألفه و وطنه:

يا ساكنى (جد حفص)(۲) لا تخطفكم ريب المنون و لا نالتكم المحن

و لا عدت زهرات الخصب واديكم و لا أغب ثراه العارض الهتن

ما الدار عندى و ان ألفيتها سكنا يرضاه قلبى لو لا الالف و السكن

ما لى بكل بلاد جئتها سكن و لى بكل البلاد جئتها وطن

الدهر شاطر ما بينى و بينكم ظلما فكان لكم روح و لى بدن

ما لى و ما لك يا ورقاء لا انعطفت بك الغصون و لا استعلى بك الفنن

مثير شجوك أطراب صدحت بها و مصدر النوح منى الهم و الحزن

و جبرتى لا أراهم تحت مقدرتى يوما و إلفك تحت الكشح محتضن

هذا و كم لك من أشياء فزت بها عنى و أن لزنا فى عوله قرن

و قبره بشيراز فى جوار السيد احمد بن الامام موسى الكاظم ع المعروف (بشاه جراغ) كما فى اللؤلؤه.

عضد الدين أبو نصر المبارک بن الضحاک الأسدى

أستاذ دار الخلافه:

ذكره صلاح الدين الصفدى فى وفيات سنه "۶۲۷" من تاريخه الذى على الحوادث قال فيها: "و أستاذ دار الخليفه أبو نصر المبارک بن الضحاک... له شعر حسن فمن شعره:

و قد كان حسن الظن جل بضاعتى فادبنى هذا الزمان و أهله

و أكثر من تلقى يسرك قوله و لكن قليل من يسرك فعله

و ما كل معروف و إن قل قدره يخف على عنق المروءه حمله

و دفن بمقابر قريش". و جاء ذكره فى كتاب الحوادث فى وفيات سنه" ۶۲۷" قال مؤلفه: "و فيها توفى عضد الدين أبو نصر المبارك بن الضحاك. و كان شيخا دينا فاضلا أديبا و كان من المعتدلين بمدينه السلام و رتب ناظرا بديوان الجوالى و كتب فى ديوان الإنشاء ثم نفذ رسولا إلى صاحب الشام فلما عاد رتب أستاذ دار الخلافه فكان على ذلك إلى أن توفى و كان له شعر حسن فمما نسب إليه ما رثى به بعض أصحابه و هو:

لئن مضى أحمد حميدا ما الموت فى أخذه حميد

۱- أنوار البدرين

۲- جد حفص قريه فى البحرين.

أو بخلت مقله بدمع فهی علی مثله تجود

و ذکره ابن الفوطی فی الملقبین بعضد الدین قال: "عضد الدین أبو نصر المبارک بن أبی الرضا محمد بن أبی الکرم هبه الله بن الضحاک الأسدی القرشی البغدادی المعدل أستاذ الدار. (هو) المبارک بن محمد بن هبه الله بن علی بن محمد بن الحسن بن محمد بن القاسم بن أحمد بن محمد بن الضحاک بن عثمان بن الضحاک بن عبد الله بن خالد بن حزام بن خویلد بن أسد بن عبد العزی بن قصی. شهد عند قاضی القضاه محمد بن جعفر العباسی فی شعبان سنه خمس و ثمانین و خمسمائه و رتب ناظرا بدیوان الجوالی و کتب فی دیوان الإنشاء و أنفذ رسولا- إلی العادل محمد بن أیوب سنه خمس و ستمائه(۱) و لما عاد من الرساله ولی استاذیه الدار فی ربیع الآخر سنه ست و ستمائه فلم یزل علی ذلک إلی حین وفاته لیله الجمعه الخامس و العشرین من المحرم سنه سبع و عشرین و ستمائه. و مولده سنه اثنتین و خمسین و خمسمائه، و له شعر و رسائل".

و کان لقبه بهاء الدین ثم بدل لما رفعت رتبته، قال ابن الساعی فی حوادث سنه ۶۰۵:" و فیه (أی شهر ربیع الأول) خلع علی رسولی الملک العادل و نفذ صحبتهما العدل بهاء الدین أبو نصر المبارک بن الضحاک و الأمیر عماد الدین أزبک الناصری"، ثم قال فی حوادث ذی القعده من السنه المذکوره: "و فی یوم الاثنین سادس عشری وصل بهاء الدین أبو نصر المبارک بن الضحاک و الأمیر عماد الدین أزبک من دمشق و تلقاهما حاجب الحجاب، و جماعه من الأعیان و دخلا و علیهما الخلع التی خلعهما علیهما العادل و قصد البدریه الشریفه".

و قال فی حوادث سنه "۶۰۶" فی شهر ربیع الآخر:" و فی لیله الخمیس ثانی عشری ولی بهاء الدین أبو نصر المبارک بن الضحاک استاذیه الدار العزیزه و لقب عضد الدین و أسکن الدار المقابله لباب الفردوس المحروس و ذلک بعد عزل أبی الفتح بن رزین فی تلک اللیله و نقله عنها "،ثم قال فی حوادث السنه المذکوره فی جمادی الآخره منها:" و فیه نفذ عضد الدین أبو نصر المبارک بن الضحاک أستاذ الدار العزیزه یومئذ رسولا إلی الملک العادل و صحبته الأمیر نور الدین آق باش الناصری المعروف بالدویدار، و کان العادل إذ ذاک علی سنجار محاصرا لها و أمرا أن یرحلاه عنها فمضیا و رحلاه و عادا فی یوم الأربعاء ثانی شهر رمضان". و مما قدمنا یعلم أنه أرسل رسولا إلی الملک العادل الأیوبی مرتین.

و ذکره کمال الدین المبارک بن الشعار الموصلی قال: "من بیت معروف بالکتابه و تولی الأعمال الدیوانیه، و کان من أعیان أهل بیته دینا و فضلا و معرفه و أدبا. شهد عند قاضی القضاه محمد بن جعفر البغدادی العباسی فی شعبان سنه خمس و ثمانین و خمسمائه و رتب ناظرا بدیوان الجوالی ثم رتب أستاذ الدار العزیزه فی شهر ربیع الأول سنه ست و ستمائه، و لم یزل علی ذلک إلی أن توفی فی لیله الجمعه خامس عشر محرم سنه سبع و عشرین و ستمائه - رح - و صلی علیه بجامع القصر و حضر جماعه أرباب الدوله و غیرهم فصلوا علیه و حمل إلی مشهد موسی بن جعفر - (ع) فدفن فی تربه له هناک. أنشدت له بمدینه السلام هذه الأبیات، حکی لی أنه کتبها علی بعض سطوح الحمام المعد للمهام و نقل الأخبار:

یا حجره بنیت بأیمن طائر شیدت مبانیها بأحسن منظر

حفت باطیار کان حفیفها ریح الشمال تضمخت بالعنبر

وضعت لأصناف سوابق لم تكن لا لابن داود و لا الإسكندر

الله شادك نزهه المستبصر ببقاء مولى خلقه المستنصر

مولى زكت أعرافه و جدوده فى الأطيبين و فى المحل الأطهر

فغمامه من رحمه و عراصه من جنه و يمينه من كوثر

و أنشدت له فى المعنى:

برج حمام سما بحمامه حوما على الابراج طرا

و حمامه سبق الرياح وفاتها برا و بحرا

و المبارك بن الضحاك الاسدى هذا هو خال الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمى الشهير. و له أخبار كثيره لأنه كان من شيوخ الدوله العباسيه و أعيانها. و هو الذى درب ابن العلقمى على شئون الاداره و السياسه و الوزاره، و أن لم يكن وزيرا، فإنه كان مرشحا للوزاره و لكن انقطاع أجله حال دون ذلك.

قال كمال الدين الشعار فى ترجمه الوزير نصير الدين أحمد بن الناقد و توكيل الخليفه المستنصر له: و قال له أستاذ الدار أبو نصر ابن المبارك بن الضحاك و كانا قائمين(٢) بين يدى الشباك الشريف، و هو الذى قام بامر البيعه(٣) لشيخوخته و ملابسته لاشغال الدار العزيزه: أن أمير المؤمنين قد وكل أبا الأزهر أحمد بن محمد بن الناقد فى كل ما يتجدد من بيع و عتق و ابتياع.

الحاج مجيد العطار ابن محمد

ولد سنه ١٢٨٢ فى بغداد و توفى فى النجف الأشرف سنه ١٣٤٢ نشا فى مدينه الحله و فى سنه ١٣٣٤ انتقل بأهله إلى ناحيه شريعه الكوفه، له شعر كثير فى مدح أهل البيت و رثائهم، و له إلمام فى فن التاريخ الشعرى.

من شعره قوله:

من حمى المرتضى اعصمت بحصن قد حمى منه جانب العز ليث

فحبانا ببره و حمانا فهو فى الحالتين غوث و غيث

و له مقرظا على عصا من عوسج أهديت إلى السيد محمد القزوينى:

و ان عصا من عوسج ترهق العدى و تثمر معروفا بيمنى محمد

لتلك التى يوم القيامه جده يذود بها عن حوضه كل ملحد

و له متشوقا إلى لقاء الله:

ما شاقنى قرب الحمام و انما اشتاق قرب الواحد المنان

لأشم ريح العفو عند لقائه و أذوق طعم حلاوه الإحسان

و له مناجيا ربه:

أ محصلا ما فى الصدور بموقف لا عذر فيه لنا عن العصيان

أ تقيم فينا العدل يحكم وحده و أمرتنا بالعدل و الإحسان

محمد بن أبى بكر بن أبى القاسم الهمذانى ثم الدمشقى

قال اليافعى فى (مرآه الجنان) و هو يذكر وفيات سنه إحدى و عشرين

ص: ۱۳۸

۱- كان السبب فى إرساله سير العادل إلى الجزيره و استيلاؤه على الخابور و نصيبين و حصره سنجار، و ذلك أن الأتابك نور الدين أرسلان شاه بن مسعود بن مودود صاحب الموصل غدر به بعد أن عاهده و الخبر مفصل فى الكامل لابن الأثير و لكنه سمى فيه "هبه الله بن المبارك" و هو تصحيف. و قال ابن الأثير فى تاريخه الآخر الأتابكى المعروف بالباهر" ص ۳۶۱ أوربه" إن أمير المؤمنين الناصر لدين الله - أعز الله سلطانه - أرسل رسولا... و ناهيك بهذا شرفا و جلاله و قدرا لنور الدين عند أمير المؤمنين إذ ينفذ مثل أستاذ داره العزيز ".و لكن ابن الأثير فى ترجمه الناصر شتم و ذم و جاوز الحد.

۲- الثانى قاضى القضاه أبو صالح نصر بن عبد الرازق الجيلى.

۳- يعنى أستاذ الدار.

و سبعمائه:

فیها مات شیخ الشیعه و فاضلهم الشمس محمد بن أبی بکر بن أبی القاسم الهمذانی ثم الدمشقی. (انتهی) (راجع ترجمته فی الصفحه ۶۱ من المجلد التاسع).

محمد بن أبی عمیر البزاز بیاع السابری

فی رجال ابن داود: یکنی أبا أحمد. من موالی الأزد، و اسم أبی عمیر زیاد بن عیسی. من أوثق الناس عند الخاصه و العامه و انسکهم و أورعهم و أعبدهم، و قد ذکره الجاحظ فی کتابه فی فخر قحطان علی عدنان بذلک، و ذکر أنه کان أوحد زمانه فی الأشیاء کلها. أدرک من الأئمه ثلاثه: أبا إبراهیم موسی بن جعفر (ع) و لم یرو عنه، و روی عن أبی الحسن الرضا (ع)، و روی عنه احمد بن عیسی کتاب مائه رجل من رجال أبی عبد الله (ع)، و له مصنفات کثیره، و ذکر ابن بطه انها اربعه و تسعون کتابا.

حبس بعد الرضا (ع) و نهب ماله و ذهبت کتبه، و کان یحفظ أربعین جلدا فلذلک أرسل أحادیثه. و کان قد سعی به انه یعرف أسماء الشیعه و مواضعهم، فأمره السلطان بتسمیتهم فأبی فضرب ضربا عظیما. و قیل کان ذلک لیلی القضاء - قال: فلما بلغ منی الضرب ذلک کدت اسمیهم فسمعت نداء: یا محمد بن أبی عمیر: اذکر موقفک بین یدی الله، فتقویت بقوله و صبرت و لم أخبرهم و الحمد لله. و قیل انه أدی مائه واحده و عشرین ألف درهم حتی خلص، و کان ممولا. و کان مولی بنی امیه و قیل مولی المهلب بن أبی صفره، بغدادی الأصل و المقام،

لقی الکاظم (ع) و سمع منه أحادیث کناه فی بعضها، فقال (ع): یا أبا احمد، تعظیما له رحمه الله.

أبو نصر الفارابی محمد بن أحمد بن طرخان

مرت ترجمته فی الصفحه ۱۰۳ و ما بعدها من المجلد التاسع و مر فیها ذکر مؤلفاته بصوره مجمله و نذکرها هنا مفصله مکتوبه بقلم الأستاذ جعفر جاویشی.

و نکرر الآن ما قلناه فی أول الکتاب عن البحوث المنشوره فی ترجمته فی المجلد التاسع و المعنونه بهذه العناوین: (مع الفارابی الفیلسوف الروحی) و (مع الفارابی فی المدینه الفاضله) و (مع أهل المدینه الفاضله) - إن هذه البحوث مکتوبه بقلم: الدکتور محمد مصطفی حلمی.

المنطق

۱ - شرح العباره لأرسطوطالیس:

شرح قیم علی کتاب العباره لأرسطو، کتبه الفارابی. أساس هذا الشرح نسخه أصلیه بالیونانیه، تختلف عن شرح امونیوس الذی أعده فی القرن السادس المیلادی، کما یختلف عن الأثر الیونانی الذی استفاد منه بوتیوس المعاصر له باللاتینیه، و لعل المآخذ و المبانی لهذه الشروح الثلاثه هو التفسیر المفقود لفرفوریوس.

الطباعه:

ویلهولم کوش و مساعده طبعا و نشرا المتن العربی مع مقدمه و فهارس کامله و مفیده ببیروت عام ۱۹۶۰ م. الدکتور محسن مهدی نقد هذه الطبعه فی المجلد الثانی و الثمانون من مجله اتحاد شرق امریکا، و کذا دانلوب فی مجله الاتحاد الملکی الآسیوی.

یوجد من هذه الرساله أربعه نسخ خطیه:

۱ - المکتبه الحمیدیه، ترکیا، و رقمها ۸۱۲/۴.

۲ - مکتبه الأمه (فیضل الله أفندی) رقمها ۱۸۸۲.

۳ - مکتبه تویقا بوسرای رقمها ۱۷۳۰/۲۰.

۴ - مکتبه براتیسلاوا رقمها ۲۳۱.

الدکتوره مباهاه تورکرکویل ترجمت هذه النسخه إلی اللغه الترکیه عام ۱۹۶۶ م، و طبعت مرفقه مع المتن العربی بانقره.

۲ - رساله صدر بها کتاب التوطئه فی المنطق:

دانلوب طبع المتن العربی لهذه الرساله مرفقا بترجمه انکلیزیه عام ۱۹۵۷ م.

یوجد من هذا الکتاب خمس نسخ خطیه فی السلیمانیه.

الدکتوره مباهاه تورکرکویل طبعت المتن العربی و أرفقته بترجمه ترکیه.

فی تعریف آثار الفارابی لموجغان جنبور تم تعریف ترجمتین ألمانیتین کنسخ خطیه لهذا الأثر.

۳ - تعلیقات انالوطیقا الأولی لأرسطوطالیس أو کتاب القیاس الصغیر:

- نسخه مکتبه الأمه (جار الله) رقم ۱۳۴۹، الحمیدیه ۱/۸۱۲.

- نسخه مکتبه تویقا بوسرای رقم ۱۷۳۰/۱۵.

- نسخه مکتبه کلیه الآداب و التاریخ الجغرافی باسطنبول ۱/۱۸۳.

- الدکتوره مباهاه تورکرکویل أعدت المتن العربی مع ترجمه ترکیه تشمل مدخلا ممتعا جدا و طبعته فی أنقره عام ۱۹۵۸ م.

- نیکولاس روشر ترجمه إلی الإنکلیزیه.

۴ – تفسير كتاب المدخل فى صناعه المنطق:

هذه الرساله منسوبه للفارابى، فى حين تردد بعض المحققين فى نسبتها له، و اعتقدوا أنها من إخوان الصفا.

النسخ الخطيه:

– المكتبه السليمانيه (آيا صوفيا) رقمها ۴۸۳۹/۵.

– المكتبه السليمانيه رقم ۴۸۵۴/۵.

– مكتبه تويقا بوسراى رقم ۳۰۶۳/۲.

ديتريشى طبع المتن العربى لهذه الرساله فى لايبزيك عام ۱۸۸۳ م.

ترجمه القرون الوسطى باللاتينيه أعدت و طبعت عام ۱۸۹۷ م.

۵ – شرح كتاب إيساغوجى فرفوريوس:

نسب هـذا الكتاب إلى الفارابى، لكن التحقيق الـذى أعـده شتيرن – محقق العلوم الإسـلاميه – يشـير إلى أن هـذا الكتاب هو فى الواقع من آثار أبو الفرج بن الطيب.

دانلوب طبع المتن العربى و الترجمه الإنكليزيه لهذا الكتاب عام ۱۹۵۶ م.

۶ – كتاب الأمكنه المغلطه أو كتاب فى السفسطه:

توجد عده نسخ من هذه الرساله:

۱ – مكتبه مجلس الشورى الوطنى برقم ۵۹۵.

۳ – مکتبه کابل برقم ۴۵ (۲۱۷) ۶۶.

۴ – مکتبه براتسلاوا برقم ۸/۲۳۱.

تقسم هذه الرساله إلی ثلاثه فصول هی:

الفصل الأول: یشمل مقدمه الکتاب (فی صدر الکتاب).

الفصل الثانی:" فی إحصاء الأمکنه المغلطه من الألفاظ".

الفصل الثالث:" فی إحصاء الأمکنه المغلطه من المعانی".

و توجد لهذه الرساله ترجمه عبریه من القرون الوسطی.

عماد الدین المراکشی کتب شرحا علی هذه الرساله تحت عنوان شرح مختصر فی السفسطه. توجد نسخ من هذا الشرح فی المکتبه المرکزیه لجامعه طهران، ضمن الکتب المهداه من الأستاذ السید محمد مشکاه.

۷ – شرح کتاب المقولات لأرسطوطالیس أو شرح فاطیقوریاس أرسطو:

یوجد من هذه الرساله ترجمتین عبریتین من القرون الوسطی علی شکل مخطوطتین إحداهما فی میونیخ رقمها ۳۰۷/۲، و الأخری فی مکتبه اسکوریال رقمها ۶۱۲.

دانلوب طبع المتن العربی و الترجمه الإنکلیزیه لهذه الرساله عام ۱۹۵۸ – ۱۹۵۹.

نهاد ککلیک طبع المتن العربی مع مقدمه باللغه الترکیه من ۱۱ صفحه فی اسطنبول عام ۱۹۶۰ م.

یحتمل أن تکون هذه الرساله عینها رساله الدکتوراه لککلیک بجامعه اسطنبول التی قدمت باللغه الترکیه إلی هذه الجامعه عام ۱۹۵۶ م بعنوان تاریخ المنطق الإسلامی و مقولات الفارابی.

۸ – کتاب الجدل:

النسخ الخطیه:

۱ – المکتبه السلیمانیه (الحمیدیه) رقمها ۸۱۲/۹.

۲ – مکتبه براتسلاوی، تشیکوسلوفاکیا رقمها ۲۳۱.

۳ – المکتبه الوطنیه الملکیه ضمن المجموعه ۱۵۸۳.

هکـذا بـدأت هـذه النسـخه:" قال أبو نصـر محمد بن محمد الفارابی فی صـناعه الجدل، هی الصـناعه [التی] بها یحصل للإنسان القوه علی أن یعمل من مقدمات مشهوره قیاسا فی إبطال کل (ما) وضع موضوعه کلی بتسلمه بالسؤال".

حسب زعم العدیـد من المحققین فان کتاب الجـدل للفارابی هو قسم مما أعـده من فصول یحتاج إلیها فی صـناعه المنطق، و إن المتن الکامـل لهـذا الکتـاب لم تصل إلیه یـد حتی الآن، و لا یوجـد منه سوی ترجمته العبریه لیعقوب بن أبی موری، التی یوجد منها نسخه خطیه محفوظه فی المکتبه الوطنیه بباریس تحت رقم ۱۰۰۸ - FOL .

عماد الدین المغربی (المراکشی) کتب شرحا علی کتاب الجدل للفارابی، توجد نسخته الخطیه فی مکتبه سکوریال رقمه - ۶۳۰. COD .

۹ - کتاب الألفاظ المستعمله فی المنطق:

الـدکتور محسن مهـدی طبع المتن العربی لهـذا الکتاب و أرفقه بمقدمه و حواشـی فی بیروت عام ۱۹۶۸ م. ۱۰ - کتاب شرائط البرهان تلخیص من فصول یحتاج إلیها فی صناعه المنطق:

دانلوب طبع المتن العربی لهذه الرساله و أرفقه بترجمه انکلیزیه عام ۱۹۵۵ م.

الدکتوره مباهاه تورکرکویل طبعت نفس الملخص هذا و أرفقته بترجمه ترکیه فی انقره عام ۱۹۵۸ م.

۱۱ - کتاب شرائط الیقین:

النسخ الخطیه: توجد نسـخه خطیه من هذا الکتاب فی باریس بحروف عبریه، و نسـخه أخری فی المکتبه السلیمانیه (أسد افندی) رقمها ۱۹۱۸/۲.

الطبعات: الدکتوره مباهاه تورکرکویل طبعت المتن العربی للکتاب و أرفقته بترجمه ترکیه عام ۱۹۶۳ م.

یوجـد شـرح علی رساله الفارابی هذه تحت عنوان "شـرح فی شـرائط الیقین" علی هیئه نسـخه خطیه فی مکتبه سـکوریال رقمها ۲۶۱۲۰۷.

و توجد ترجمه عبریه لکتاب شرائط الیقین للفارابی فی المکتبه الوطنیه بباریس رقمها ۱۰۰۸ - HEBR .

۱۲ - کتاب المختصر الصغیر فی المنطق علی طریقه المتکلمین:

ورد اسم هذه الرساله فی برنامج و فهرسین للقفطی و ابن أبی أصیبعه.

أراد الفارابی فی رسالته هذه - فی مقابل بعض الإشکالات التی جعلها الظاهریون من المنطق - أن یقرب ذلک بأسلوب استدلال المتکلمین الإسلامیین.

النسخ الخطیه: توجد نسخه خطیه فی المکتبه المرکزیه لجامعه طهران رقمها ۲۴۱/۲۵. و کذلک نسخه خطیه عبریه تعود للقرون الوسطی موجوده فی باریس.

فن الشعر و الخطابه

۱۳ – رساله فی قوانین صناعه الشعر:

هذه الرساله بمثابه تلخیص لکتاب فن الشعر لأرسطو، مأخوذ عن شرح ثامسطیوس و بعض الشارحین الأخر، و فی الواقع لیس بترجمه لکتاب أرسطو و تلخیص صحیح له، إنما هو عباره عن مطالب مختلفه جمعت ظاهرا عن بعض الشروح المتداوله بین فضلاء مکتب الإسکندریه علق علیها.

أربری طبع المتن العربی لهذه الرساله و أرفقه بترجمه انکلیزیه و ذلک عام ۱۹۳۸ م.

۱۴ – القول فی التناسب و التألیف:

یوجد من هذه الرساله فیلم ۲۷۴ (صوره ۳۱۳۵) فی المکتبه المرکزیه لجامعه طهران.

۱۵ کتاب الشعر:

الدکتور محسن مهدی طبع المتن العربی المنقح من هذا الکتاب علی أساس نسخه المکتبه الحمیدیه مع مقدمه و حواشی، و ذلک فی مجله شعر، المجلد الثالث، بیروت ۱۹۵۹ م، ص ۹۰–۹۵.

۱۶ – کتاب الخطابه:

المتن العربی لهذا الکتاب مع ترجمته الفرنسیه طبع ببیروت عام ۱۹۷۱ م.

۱۷ – شرح کتاب الخطابه لأرسطو:

توجد نسخه خطیه من هذه الرساله فی المکتبه الحمیدیه بترکیا رقمها ۸۱۲/۱۰.

و توجد ترجمتین باللاتینیه من القرون الوسطی طبعا عامی ۱۴۸۴ م و ۱۵۱۵ م.

۱۸ – صدر کتاب الخطابه:

المتن العربی لهذه الرساله لم یعثر علیه حتی الآن، لکن الترجمه اللاتینیه من القرون الوسطی موجوده و قد طبعت فی فینیز عام ۱۴۸۱ م.

نظریه المعرفه

۱۹ – کتاب إحصاء العلوم:

کتب الفارابی هذا الکتاب حول تقسیم و توضیح موضوعات العلوم. و قد نال هذا الکتاب منذ بدایته إعجاب الجمیع، و فی القرن الأخیر کان موضع اهتمام المستشرقین، حیث أنه یبین سعه علم فیلسوفنا من جهه، و من جهه اخری هو بیان مفهوم للمراد من لفظ العلم فی هذا العصر.

الفارابی اتبع فی تقسیمه هذا أسلوب أرسطو، و زاد علیه فی علمی الفقه و الکلام من العلوم الإسلامیه ذات الأهمیه الکبیره فی عصره.

طبع هذا الکتاب للمره الأولی فی اسطنبول عام ۱۸۸۰ م.

الشیخ محمد رضا الشبیبی طبع المتن العربی لهذا الکتاب علی أساس النسخه الخطیه فی النجف، دون أن یقابلها مع النسخ الأخری، و نشره فی مجله العرفان ج ۱۱/۴ – و ۲۰ و ۱۳–۱۳۴ و ۲۴۱–۲۵۷ فی صیدا عام ۱۳۴۰ ه۱۹۲۱ م.

الدکتور عثمان أمین طبع المتن العربی المنقح لهذا الکتاب فی القاهره عام ۱۹۳۱ م علی أساس الصوره رقم ۲۶۴ دار المصریه.

آنجل بلانسیه نشر المتن العربی لإحصاء العلوم – معتمدا علی نسخه سکوریال الخطیه – بمدرید عام ۱۹۳۲ م.

و کان هو أول شخص تصدی لمهمه تحلیل کتاب المدخل لصناعه المنطقتألیف ابن طملوس الذی نقل فیه فصل المنطق من إحصاء العلوم بکامله، و قابله مع نسخه سکوریال.

الـدكتور هنرى جورج صـحح القسم المتعلق بالموسـيقى من كتاب إحصاء العلوم و نشـره فى مجله الاتحاد الملكى الآسـيوى فى لندن عام ۱۹۳۳ – ۱۹۳۴ م.

ثم نشر هذا القسم بمفرده فى غلاسكو عام ۱۹۳۴ م.

السـيد حسـين خديو جم ترجم المتن العربى إلى الفارسـيه طبق طبعه القاهره، و قابلها مع متن طبعه مدريد، و طبعت هذه الترجمه مرفقه بمدخل ممتع من قبل مؤسسه ثقافه ايران، طهران عام ۱۳۴۸ ه. ش.

البروفسور أحمـد آتش أعد ترجمه تركيه لهذا الكتاب تحت عنوان: – Farabi himeriN SayiniAL و طبعت فى اسطنبول عام ۱۹۵۵. كالونيموس بن كالونيموس ترجم باختصار هذا الكتاب إلى العبريه (المتوفى ۱۳۲۸).

يوسف بن عقنين (تلميذ موسى بن ميمون المتوفى عام ۱۲۲۶) قام بنقل فصل الموسيقى فى كتابه طب النفوس من كتاب إحصاء العلوم.

غودمان نشر المتن العربى لكتاب [للكتاب] بالأحرف العبريه.

توجـد ترجمتـان لاتينيتان قـديمتان للكتاب [لكتاب]إحصاء العلوم، وضع إحـداها "دوى نيكوس غونـد يسالوى كاميرا ريوس"، طبعت و نشـرت بـبـاريس عام ۱۶۳۸ م. هـذه الترجمه غير كـامله و مجـديه، حيث أن المترجم حـذف بعض فصول الكتـاب، مثل فصل علم الكلام، و اختصر و أجمل مطالب اخرى.

الترجمه الثانيه لمترجم القرون الوسطى المعروف "جيراد اوكرمونا" و هى ترجمه كامله و دقيقه و مطابقه للمتن العربى.

"آنجل بلانسيه" ضم هاتين الترجمتين مع الترجمه الاسبانيه التى أعدها بنفسه إلى المتن العربى لكتاب إحصاء العلوم و طبعها فى مجلد واحد طبعه نفيسه، نشرت ضمن سلسله نشريات كليه الفلسفه و الآداب بجامعه مدريد.

"الدكتور ويدمان" ترجم إلى اللغه الالمانيه القسم الخاص بعلوم التعاليم (الرياضـيات) من كتاب إحصاء العلوم أخذا عن النسخه اللاتينيه للمكتبه الوطنيه بباريس و طبعه.

"مرحبا" ترجم هذا الكتاب إلى اللغه الفرنسيه.

"الدكتور فارمر" ترجم إلى الإنكليزيه فصل الموسيقى من كتاب إحصاء العلوم.

"البروفسور روزنفلد" ترجم إلى الروسيه فصل الرياضيات من إحياء العلوم، مستعينا بمعاونيه.

۲۰ – كتاب الحروف أو كتاب الألفاظ و الحروف:

ألف الفارابى هذا الكتاب لحل مشـكلات أرسـطو الالهيه، و بين فى بدء رسالته هذه ألفاظ المصـطلحات، ثم أرسل كلامه حول

المقولات، ثم شرح معانی العبارات المستعمله فی هذا العلم. و بخلاصه فقد تصدی للفرق بین المطالب البرهانیه و الجدلیه و المغالطه، إلی أن جر ذلک إلی أصل الکلام فی موجودات اللغات و ارتباطها و تطابقها أو اختلافها فی بناء الأعضاء الصوتیه، ثم وصل إلی أوضاع المجتمع، فتحدث عن النوامیس الدینیه و السیاسیه و الفلسفه البرهانیه.

هذا الکتاب من الجانب العلمی مهم جدا بالنسبه لطلاب البحث، و التحقیق فی اللغات القدیمه و لغات القرون الوسطی، من باب المثال: عند ما یبحث عن الوجود، الوجدان، الموجود و تعریف ذلک و تقسیمه، یستعمل لغات سغدی الثلاث، و یذکر معادلها فی اللغات العربیه و الفارسیه و غیرهما.

توجد نسخه خطیه خاصه فی المکتبه المرکزیه لجامعه طهران رقمها ۳۳۹/۲.

"جلال الدین السیوطی" نقل قسما من هذا الکتاب فی کتابه "المزهر فی علوم اللغه و أنواعها".

ص: ۱۴۱

بمقدمه و حواشی، أخذه عن نسخه المکتبه المرکزیه لجامعه طهران. و ذلک عام ۱۹۶۹ بیروت.

"حسین عطائی" نقد هذه الطبعه ضمن مقاله باللغه الترکیه نشرت فی نشره کلیه الإلهیات لجامعه أنقره عام ۱۹۶۹ م. المجلد ۱۷، ص ۳۱۵ - ۳۲۷.

۲۱ - کتاب العلل أو کتاب فی الخیر المحض:

هذا الکتاب رغم میوله الافلاطونیه کان من جمله کتب نسبت سهوا إلی الفارابی، فی هذا الکتاب تم عرض مقصود أرسطو عن الخیر المحض.

فی الواقع هذا الکتاب خلاصه من ElementatiO TheOlogicA لبروکلوس.

"عبد الرحمن البدوی" طبع المتن العربی لهذا الکتاب ضمن کتاب أفلاطونیه المحدثه عام ۱۹۵۵ م.

"یوحنا هیسبالینی" ترجم هذا الکتاب إلی اللاتینیه فی القرون الوسطی، و قد طبع عام ۱۸۸۲ م.

۲۲ - مقاله فی معانی العقل أو رساله فی العقل و المعقول:

سعی الفارابی فی مقالته هذه إلی شرح و تحدید العقل و أنواعه حسب اعتبار المتکلمین و بناء علی تعریفات أرسطو. أن أحد هذه الاعتبارات یقول بان العقل هو ما ینسب إلیه الشخص العاقل، و الآخر ما جاء فی اصطلاح المتکلمین الذین قالوا هو الشیء الذی یؤیده أو ینکره العقل، و الثالث العقل الذی تحدث عنه أرسطو فی کتاب البرهان، و مقصوده منه قوه النفس، و الرابع العقل الذی ذکر اسمه أرسطو فی کتاب الأخلاق الذی یحمله الشخص الذی یفرق بین الخیر و الشر، و الخامس العقل الذی أورده أرسطو فی کتاب النفس و قسمه إلی أربعه أقسام: عقل بالقوه، عقل بالفعل، عقل مستفاد، عقل فعال.

"دیتریشی" طبع المتن العربی لهذا الکتاب ضمن الثمره المرضیه فی لیدنعام ۱۸۹۰ م.

"عبد الرحمن مکوی" طبعه ضمن رسائل الفارابی الأخری بالقاهره عام ۱۹۰۷ م.

و طبع کذلک فی هامش کتاب حکمه الإشراق بطهران عام ۱۳۱۵ ه ش.

"بویش" اهتم بنقد هذه الرساله، و طبع نقدها فی بیروت عام ۱۹۳۸ م.

"یوحنا قمیر" طبع قطعات من هذه الرساله عام ۱۹۵۴ م.

توجد من هذه الرساله ترجمه عبریه و لاتینیه من القرون الوسطی طبعت عام ۱۸۵۸ م.

۲۳ - مراتب العلوم:

هـذا الكتـاب مرادف لكتـاب إحصـاء العلوم، المتن العربى لهـذا الكتـاب كان يعتقـد أنه مفقود، لكنه اكتشف ضـمن المجموعه ٣٨٣٢. MS.١.O (ص ١٢٥ – ١٤٢) من مكتبه ديوان الهند (إنديا اوفس).

بـدئ هـذا الكتاب بهـذه العباره "بسم الله الرحمن الرحيم كتاب أبى نصـر محمـد الفارابى فى مراتب العلوم، قال: قصدنا فى هذا الكتـاب أن نحصـى العلوم المشـهوره علمـا علما، و تعرف جمل ما يشـتمل عليه كل واحـد منها، و اجزاء كل ما له منها، اجزاء و جمل ما فى كل واحد من اجزائه، و منجمله فى خمسه فصول:

الأـول فى علم اللسـان و أجزائه، و الثانى فى علم المنطق، و الثالث فى علوم التعاليم و هى العـدد و الهنـدسه و علم المناظر و علم النجوم و علم الموسـيقى و علم الأثقـال و علم الحيـل، و الرابع فى العلم الطبيعى و أجزائه و العلم الالهى و اجزائه، و الخامس فى العلم المدنى و أجزائه و تعلم علم الفقه و علم الكلام".

"دومى نيكوس جوند بسالوى" ترجم هذا الكتاب إلى اللاتينيه فى القرون الوسطى، و قد طبعت هذه الترجمه عام ١٩١٦ م.

شكـك بعض المحققين مثـل "فـارمر" فى انتساب المتن اللاتينى من مراتب العلوم إلى الفارابى، و ذلك قبل أن يكتشف المتن العربى.

"فارمر" طبع قسم الموسيقى من المتن اللاتينى من مراتب العلوم إلى الفارابى، و ذلك قبل أن يكتشف المتن العربى.

"فارمر" طبع قسم الموسيقى من المتن اللاتينى مرفقا بترجمه انكليزيه، و ذلك عام ١٩٣٤ م.

الطبيعيات

٢٤ – كتاب فى الخلاء:

أثر الفارابى هـذا ذكر فى المنابع القديمه ضـمن تعداد آثاره، و كان مفقودا حسب تصور البعض، ثم اكتشف عام ١٩٥١ م ضمن النسخ الخطيه لمكتبه الآداب و التاريخ و الجغرافيا بجامعه أنقره مجموعه "إسماعيل صائب سنسر" الرديف ١، الرقم ٣/٣٨١.

" الدكتور آيدين صايلى و نجاتى لوغال" طبعا المتن العربى لهذا الكتاب مرفقا بترجمه تركيه و انكليزيه فى أنقره.

أثر الفـارابى هـذا حـاز على أهميـه كـبيره فى نظر تاريـخ العلم، و للاطلاـع على اهميته من وجهه نظر تاريـخ العلم تراجـع مقـاله "الـدكتور يـدين صايلى" فى ملف تاريخ الترك ١٩٥١، ج ١٥، ص ٧٤–١٥١. و قـد كتبت هذه المقاله باللغه التركيه و اشـتملت على خلاصه باللغه الإنكليزيه.

٢٥ – كتاب ما يصح و ما لا يصح من أحكام النجوم أو رساله فى فضيله العلوم و الصناعه:

ألف الفـارابى رسـالته هـذه بطلب من إبراهيم بن عبـد الله البغـدادى – من فضـلاء القرن الرابع الهجرى، و العالم الرياضـى الـذى تباحث مع الفارابى فى باب صحه أحكام النجوم – و راوى هذه الرساله هو إبراهيم بن عبد الله نفسه.

وضع الفارابی فی هذه الرساله ثلاثین أصلا، و فی آخره استنسخ بطلان أحکام النجوم منها.

الطبعات:

- طبعه لیدن ۱۸۹۰ م (ضمن الثمره المرضیه...) - طبعه القاهره ۱۹۰۷ م (دار المجموع للمعلم الثانی) - طبعه حیدرآباد ۱۹۳۱ م.

- طبعه بومبای ۱۹۳۷ م.

"دیتریشی" ترجم هذه الرساله إلی اللغه الألمانیه و طبعها عام ۱۸۹۲ م.

ص: ۱۴۲

"السيد على أكبر الشهابى" ترجم هذه الرساله إلى اللغه الفارسيه تحت عنوان: فى فضيله العلوم و الصناعه، و طبعها فى المجلد ۱۳ من نشره كليه الإلهيات و المعارف الإسلاميه بجامعه الفردوسى بمشهد.

۲۶ – مقاله فى وجوب صناعه الكيمياء:

هذه المقاله عرفها ابن أبى أصيبعه ضمن أثار الفارابى، لكن ابن القفطى و منابع أقدم منه لم يتحدثوا عنها فى تعدادهم لآثار الفارابى. كما لم يدع أى من هذه المنابع أنه أحصى كل آثار الفارابى فى فهرسته.

و من جهه اخرى فان المصطلحات و المفاهيم المدرجه فى هذه المقاله من قبيل نزوع، محاكاه، اغتباط، تصديق و تصور. هى نفس ما جاء فى سائر آثار الفارابى و من جملتها: آراء أهل المدينه الفاضله و الرسائل المنطقيه.

المتن العربى المنقح لهذه المقاله نشره الدكتور آيدين صايلى، و أرفقه بترجمه تركيه، و مقدمه بالتركيه و الإنكليزيه تحت عنوان:

FarabI nim SimyaniN Luzumu Hkkindki risAlesi bElleten.

و ذلك فى المجلد ۱۵، الرقم ۵۷ (شباط ۱۹۵۱) طبع أنقره.

"و يدمان" ترجم هذه الرساله إلى اللغه الألمانيه.

۲۷ – كتاب فى أصول علم الطبيعه أو المقالات الرفيعه فى أصول علم الطبيعه:

يوجد من هذا الكتاب ثلاث نسخ خطيه هى:

۱ – نسخه مكتبه جامعه ليدن رقمها ۲۹۳۰. ۲ Or – نسخه لاندبرغ رقمها ۵۷۰ ۳ – نسخه مانشستر رقمها ۳۷۵,۳۷۷ " الدكتور آيدين صايلى و نجاتى لوغال" طبعا المتن العربى لهذا الكتاب مرفقا بترجمه تركيه، و ذلك ضمن تاريخ الترك ج ۱۵، ص ۸۱–۱۲۲، ۱۹۵۱ م.

الرياضيات

۲۸ – كتاب الحيل الروحانيه و الأسرار الطبيعيه فى دقائق الأشكال الهندسيه:

توجد نسخه شخصيه من هذه الرساله فى مكتبه جامعه تورنبرغ أويسالا (السويد) رقمها ۳۲۴. و حتى العام ۱۹۶۹ م كانت تعتبر هذه الرساله و رسالته الأخرى فى الهندسه" بغيه العمل فى صناعه الرمل و تقويم الأشكال "رساله واحده، ثم قام كل من "روزنفيلد" و "كوبسوف" بمقارنه صور النسخ الخطيه لهاتين الرسالتين، و أثبتا أن هاتين الرسالتين مختلفتان تماما، و أن الرساله الأولى تشبه تماما كتاب فيما يحتاج إلى صائع من الأعمال الهندسيه تأليف أبو الوفاء البوزجانى.

رساله الفارابی التی تمت عام ۳۲۱ ه شملت مقدمه و عشر مقالات، المقالات العشره من رسالتها تشمل کلها نفس المباحث المدرجه فی کتاب أبو الوفاء بهذا الترتیب:

المقاله الأولی من رساله الفارابی تتطابق مع النصف الثانی من الفصل الثانی من کتاب أبو الوفاء من التقریر ۹ حتی النهایه.

المقاله الثانیه و حتی التاسعه متطابقه مع الفصول الثالثه و حتی العاشره لکتاب أبو الوفاء. المقاله العاشره متطابقه مع النصف الأول من الفصل الحادی عشر من کتاب أبو الوفاء. التفاوت بین رساله الفارابی و کتاب أبو الوفاءجزئی. ۲۹ - کتاب الحیل الهندسیه:

فی "عیون الأنباء" ذکر هذا الکتاب ضمن آثار الفارابی، کتب حسب الظاهر فی مجال المیکانیک، و خاصه طاقه الآلات المائیه، و یحتمل أن المطالب المذکوره فیه هی عین المذکوره فی کتاب "فی معرفه الحیل الهندسیه" لبدیع الزمان الجزرمی (المتوفی عام ۶۰۲ ه).

لا توجد أی نسخه متداوله من هذه الرساله.

۳۰ - المنتخب من کتاب المدخل إلی الحساب:

توجد نسخه خطیه من هذه الرساله فی مکتبه" رامبور" و نسخه اخری فی مکتبه "ایاصوفیا" رقمها ۳/۳۳۳۶.

۳۱ - شرح المجسطی لبطلیموس أو کتاب اللواحق فی علم المجسطی:

ذکرت هذه الرساله فی الفهارس القدیمه ضمن آثار الفارابی. کتب فی النسخه الخطیه الموجوده بمتحف بریطانیا برقم ۷۳۶۸. Or فی الورقه الأولی منها عباره" شرح مجسطی نسب تالیفه إلی العلامه أبی نصر الفارابی".

النسخه الثانیه من الکتاب رقمها ۶۵۳۰ موجوده فی مکتبه مجلس الشوری الوطنی بطهران.

۳۲ - شرح المستغلق فی مصادرات المقاله الأولی و الخامس من أقلیدس:

طبع هذا الکتاب تحت عنوان:

CommentaR Zu EukliD,ZuR Einleitung deS I und V.Buches.

(یراجع بشأنه فهرست آثار الفارابی تألیف الدکتور مجغان جنبور).

"شتای شنایدر" ذکر فی أثره حول الفارابی ترجمه عبریه للکتاب ترجمها "موسی بن تبون".

"روزنفلد" و معاونوه قاموا بترجمته إلی الروسیه، و طبع ضمن آثار الفارابیالریاضیه عام ۱۹۷۲ م.

۳۳ - فی بیان تساوی الزوایا الثلاث للمثلث القائمتین:

توجد من هذه الرساله نسختان خطيتان:

۱ - نسخه فی مکتبه کلیه الآداب بجامعه طهران رقمها ۱۲۳ د.

۲ - نسخه فی مکتبه کلیه الإلهیات و المعارف الإسلامیه بجامعه طهران رقمها ۲۶۲ ج.

طبع المتن العربی لهذه الرساله بطهران ضمن کتاب الکشکول للشیخ بهاء الدین العاملی ص ۵۹-۶۰.

الطب

۳۴ - الرد علی جالینوس فی الرد علی ارسطوطالیس:

یجیب الفارابی فی رسالته هذه علی الإشکالات التی وضعها جالینوس علی آراء أرسطو حول العله الأولیه، و یحتمل أن یکون الفارابی قد کتب اثره هذا تبعا لرد "إسکندر فردویسی" علی جالینوس.

توجد نسخه خطیه من هذه الرساله فی طشقند. و نسخه اخری فی کلیه الإلهیات و المعارف الإسلامیه بجامعه طهران رقمها ۷۱ من المجموعه ۲۴۲ ب.

۳۵ - رساله فی صناعه الطب:

(yKA-B) ، و نسخه فی مکتبه ایاصوفیا رقمها ۳۷۴۹/۲.

"الدکتور سهیل أنور" طبع المتن العربی و أرفقه بترجمه ترکیه.

۳۶ - کتاب التوسط بین أرسطوطالیس و جالینوس:

توجد نسخه خطیه من هذا الکتاب فی مکتبه المدرسه العلیا للشهید مطهری بطهران ضمن المجموعه ۱۲۱۶. تبدأ هذه الرساله بالعباره هذه " ...قصدنا أن نثبت ما أخبر جالینوس أنه شاهده من أعضاء الإنسان و ما ذکر أن (ه) شاهده فی عضو منها، بإزاء ما أخبر أرسطوطالیس أنه غایته من ذلک العضو و بعینه ل () تبین لنا الموضوع التی (تذا) یتفق فیه ما یخبران عنه...".

۳۷ - کتاب ما اشترک فی الفحص عنه جالینوس و ارسطوطالیس من أمور أعضاء الإنسان:

توجد نسخه خطیه من هذه الرساله فی مکتبه المدرسه العلیا للشهید مطهری بطهران، ضمن المجموعه ۱۲۱۶.

۳۸ - رساله فی مداواه الأمراض بالأنغام:

حازت رساله الفارابی هذه فی نظر تاریخ العلم باهمیه کبیره من حیث مداواه و معالجه المرضی بوسیله الارتعاشات الصوتیه. توجد نسخه شخصیه فی إیطالیا.

۳۹ - المزاج و الأوزان علی ما ذهب إلیه الجمهور:

تقسم هذه الرساله إلی ثلاث مقالات:

المقاله الأولی فی المزاج الذی ینقسم إلی ثلاث أقسام:

- الفصل الأول فی بیان ماهیه المزاج.

- الفصل الثانی فی أقسام المزاج.

- الفصل الثالث فی المزاج الاضافی.

المقاله الثانیه فی معرفه أمزجه المرکبات، و تقسم إلی عده فصول.

المقاله الثالثه فی الترکیب.

توجد من هذه الرساله نسخه خطیه فی مکتبه جامعه لیدن رقمها ۲۸۴۴. OR .

و نسخه اخری فی مکتبه برینستون رقمها ۷۹۴/۵.

الموسیقی

۴۰ - کتاب الموسیقی الکبیر:

تشکلت هذه الرساله من کتابین، فی الکتاب الأول تحدث الفارابی عن المباحث التالیه:

ألف - المدخل الذی حکمه حکم المقدمه، و یتشکل من مقالتین، تحدث فی هذا القسم حول فلسفه الموسیقی.

ب - الفن، و یشتمل علی مقالتین، بحث فیه المسائل التالیه: الصوت - الأبعاد، الأجناس، الجموع - الأغانی - المقامات - الإیقاع.

ج - فی القسم الثانی من هذا القسم بحث فی قواعد و أصول تألیف الألحان أو صناعه اللحن.

الکتاب الثانی یشتمل علی أربعه مقالات، لم یعثر علیه حتی الآن.

بحث الفارابی فی کتابه هذا نظریه الموسیقی من وجهه نظر الفیزیاء و الریاضیات، و دخل فی بحثه مفصلا فی معرفه الأصوات (اکوستیک) مع المحاسبات الفیزیائیه، و طرح بعض المطالب التی ما زالت مدار بحث الفیزیاء الیوم.

"لاند" طبع الفصل الخاص بالآلات الموسیقیه فی لیدن عام ۱۸۸۳ م و ذلک بمناسبه انعقاد المجمع العالمی السادس للأوسط.

"لاند" قام بنفسه مستقلا بطبع هذا القسم تحت عنوان" البحث فی خطوات العرب" فی لیدن و أرفقه بترجمه فرنسیه عام ۱۸۸۴ م.

طبع المتن العربی المنقح مرفقا بشرح و تفسیر ل "الغطاس عبد الملک خشبه" و "الدکتور محمود الحنفی"، و قد طبعه دار الکاتب العربی بالقاهره عام ۱۹۶۷ م.

"رودلف ارلانزه" طبع المتن الکامل المترجم إلی الفرنسیه فی باریس عام ۱۹۳۰ - ۱۹۳۵ م. و قد جدد طبعه مرارا.

قسم من طبعه "ارلانزه" الفرنسیه ترجم إلی اللغه الفارسیه طبع فی نشره رساله الأونسکو السنه ۱۳۵۲ ه. ش، العدد ۴۷، ص ۳۱-۳۴.

"الدکتور مهدی برکشلی" ترجم قطعات من کتاب الموسیقی الکبیر إلی اللغه الفارسیه، و أقدم علی تجزئتها و تحلیلها علمیا.

و نقلت قطعات منه إلی اللغات الالمانیه، اللاتینیه، الإسبانیه و الهولندیه.

۴۱ - المدخل الموسیقی:

مطالب هذا الکتاب جاءت خلال سائر آثار الفارابی حول الموسیقی، و فی الحقیقه هی نفس المطالب المدونه فی مقدمه کتاب

الموسیقی الکبیر، لکن أهمیته الوحیده هی أنه حرر مستقلا عن غیره. توجد عده نسخ خطیه من هذه الرساله فی مکتبات العالم، و من جملتها مکتبه المتحف البریطانی.

۴۲ - کتاب الإیقاعات:

تحدث الفارابی فی کتابه هذا عن الأوزان المختلفه، و قد اشتمل هذا الکتاب علی شرح نفس النظریات التی أشار إلیها الفارابی فی کتابه الموسیقی الکبیر.

"ابن زیله الأصفهانی" نقل اقساما کثیره من هذه الرساله فی کتابه "الکافی فی الموسیقی".

"نیوباور" حلل هذا الکتاب فی مقاله باللغه الألمانیه.

۴۳ - کتاب فی إحصاء الإیقاع:

قسم الفارابی فی کتابه هذا الأوزان الموسیقیه، و یشبه هذا الکتاب فی کل جهاته کتاب الإیقاعات، و یحتمل أن یکون نفس الکتاب، لکنه بتحریر آخر.

یوجد هذا الکتاب مصورا علی شکل میکروفیلم (فیلم مصغر) فی المکتبه المرکزیه لجامعه طهران رقمه ۲۶۲ (۵۰۸ صوره).

۴۴ - کلام... فی النقل مضافا إلی الإیقاع:

کتب الفارابی هذه الرساله حول کیفیه تغییر الوزن الموسیقی.. و قد وضع "شتاین شنایدر" فی الصفحه ۲۱۶ من کتابه حول الفارابی کلمه" نقره "مکان کلمه" فی النقل".

لا بد من التذکیر بان" إیقاع "لفظ عامی للوزن الموسیقی، و" نقره" تطلق علی اجزاء وزن واحد، لذا بناء علی هذا صوره الکتاب الثانی قد تکون:

۴۵ - کتاب شرح السماع:

هذا الکتاب مفقود، و یبدو من عنوانه أنه شرح لسماع الموسیقی، و قد یکون نفس الشرح المعروف للفارابی علی کتاب الفیزیاء لأرسطو الذی عنوانه کتاب شرح السماع الطبیعی.

الفلسفه العامه و ما بعد الطبیعه

۴۶ - إثبات المفارقات:

طبع هذا الکتاب مرتین فی حیدرآباد ضمن رسائل الفارابی، واحده عام ۱۹۲۶ م، و الأخری عام ۱۹۳۱ م، کما و طبع فی بومبای ضمن رسائله عام ۱۹۳۷ م.

"حلمی ضیاء أولکن و قوان الدین بورسلان" ترجما هذا الکتاب إلی الترکیه و طبعاه فی اسطنبول عام ۱۹۴۱ م.

۴۷ - فلسفه أفلاطون و اجزاؤها و مراتب اجزائها من أولها إلی آخرها:

" روزنتال و والترز" طبع المتن العربی مرفقا بترجمه لاتینیه و حواشی مفیده عام ۱۹۵۳ م.

"الدکتور محسن مهدی" طبعه طبعه جدیده مع ترجمه انکلیزیه.

"الدکتور عبد الرحمن البدوی" طبعه ضمن کتابه أفلاطون فی الإسلام علی أساس النسخه الخطیه فی ایاصوفیا تحت الرقم ۸۸۳۳، مع مقابلتها مع المتن المطبوع لروزنتال و والترز.

"شتاین شنایدر" طبع الترجمه العبریه للقرون الوسطی - و هی قسم من هذه الرساله - و أرفقها بترجمته هو إلی الألمانیه عام ۱۸۶۹ م.

۴۸ - کلام فی معانی اسم الفلسفه و سبب ظهورها و أسماء المبرزین فیها و علی من قرءوه منهم أو رساله فی بیان ظهور الفلسفه:

ذکر اسم هذا الکتاب القفطی و الخزرجی، کما جاء فی برنامج اسکوریال، و حرر عنه المسعودی فی التنبیه و الاشراق [الاشراف] ص ۱۱۵-۱۲۲، و نقل ابن أبی أصیبعه عن الفارابی قطعه من هذه الرساله حول الاکادیمیات القدیمه و مدرسه الإسکندریه و تأسیس أوغست "للشعبه الأکادیمیه فی روما، و التحقیقات التی ستذکر کلها أخذت بهذا القول.

"شتاین شنایدر" طبع المتن العربی لهذه القطعه فی کتابه حول الفارابیعام ۱۸۶۹ م. (یراجع بشأنه قسم الکتب باللغه الأوروبیه رقم ۲۰۹).

"مولیر" طبع هذا المتن عام ۱۸۸۲ م.

"عمر فروخ" نقل نفس القطعه العربیه فی کتاب العرب و الفلسفه الیونانیه، و کذا "عبد الرحمن البدوی" فی کتابه التراث

اليونانى.

و جاءت الترجمه الفارسيه لهذه القطعه فى كتاب اللغه ل "دهخدا""محمد تقى دانش پژوه" وضع ترجمه فارسيه عن النسخ المطبوعه، و نقل ابن أبى أصيبعه، و كتابه المسعودى، و نسخه كابل (مجله معهد المخطوطات ۲۳/۱) و (فهرست بوركوى ص ۲۹۳).

۴۹ – المسائل الفلسفيه و الأجوبه عنها أو رساله فى جواب مسائل سئل عنها:

كتاب يشتمل على اثنين و أربعين مسأله سئل عنها الفارابى و أجاب باختصار عنها. و يظهر أن مدون هذا الكتاب كان أحد تلاميذ الفارابى.

طبعاته: – طبعه ليدن ۱۸۹۰ م (فى الثمره المرضيه) – طبعه القاهره ۱۹۰۷ م (فى المجموع للمعلم الثانى).

– طبعه حيدرآباد ۱۹۳۱ م.

– طبعه بومباى ۱۹۳۷.

"ديتريشى" ترجم هذه الرساله إلى اللغه الألمانيه، و طبعها عام ۱۸۹۲ م.

" حلمى ضياء أولكن و قوام الدين بورسلان" ترجما المتن الكامل لهذه الرساله إلى اللغه التركيه ۵۰ – كتاب النفس:

توجد من هذه الرساله نسخه فى بودلين ۸۰۹,BodleianI(S.II,۶۰۵) ، و نسخه اخرى فى مكتبه توبقابوسراى رقمها ۳۱۹۵/۲.

و توجد لهذه الرساله ترجمات عبريه ثلاث من القرون الوسطى.

۵۱ – فلسفه ارسطوطاليس:

"الدكتور محسن مهدى" طبع المتن العربى لهذه الرساله ببيروت عام ۱۹۶۱ م.

"الدكتور محسن مهدى" ترجمها إلى الإنكليزيه و طبعها فى نيويورك عام ۱۹۶۲ م.

۵۲ – رساله أفلاطون فى الرد على من قال بتلاشى الإنسان:

النسخ الخطيه:

۱ – مكتبه جامعه اسطنبول رقمها ۱۴۵۸.

۲ – اداره النسخ الخطيه فى الهند رقمها....

۳ – مکتبه جامعه برینستون علامتها ۳۰۸ Els .

"الدکتوره مباهاه تورکرکویل" طبعت المتن العربی لهذه الرساله و ارفقتها بترجمه ترکیه فی انقره عام ۱۹۶۵ م.

۵۳ – رساله من کلام أفلاطون فی معنی الفلسفه و الأعمال المرضیه:

استوفی الفارابی فی رسالته هذه لفوائد عدیده من أفلاطون، النسخه الخطیه لهذه الرساله موجوده فی کابل.

۵۴ – کتاب فی الواحد و الوحده.

"مشتاق" طبع المتن العربی المنقح و ترجمته الإنکلیزیه.

۵۵ – مقاله فی أغراض ما بعد الطبیعه ارسطوطالیس فی کتاب ما بعد الطبیعه:

بحث الفارابی فی رسالته هذه فی غرض أرسطو فی کتاب ما بعد الطبیعه، قسم فیه العلوم إلی مجمله و جزئیه، و غرضه من العلم الجزئی هو العلم الذی موضوعه عن بعض الموجودات أو الموهومات. و العلم المجمل فی الشیء الشامل لجمیع الموضوعات مثل الوجود و الوحده و أنواعها و لواحقها، و الأشیاء التی لیست بعارض علی الموجودات الخاصه، و تبحث مبدأ جمیع الموجودات ثم بعد هذا شرح الفارابی غرض أرسطو فی کل واحده من المقالات الاثنتی عشره.

طبعاته: – طبعه لیدن اهتم بها "دیتریشی" ۱۸۹۰ (فی الثمره المرضیه..) – طبعه القاهره اهتم بها "عبد الرحمن مکوی" ۱۹۰۷ م (فی مجموعه فلسفه أبو نصر).

- طبعه بومبای ضمن رسائل الفارابی الأخری عام ۱۹۳۷ م.

۵۶ - عیون المسائل:

یشتمل هذا الکتاب علی مقدمه و مقدار من المباحث الطبیعیه و أکثر مباحث العلم الالهی، و قد ألف باختصار و متانه فی اللفظ و المعنی.

"شمولدرس" طبع المتن العربی لهذه الرساله مرفقا بترجمه لاتینیه عام ۱۸۳۶ م.

"دیتریشی" طبع هذا المتن فی "الثمره المرضیه..." و نشره عام ۱۸۹۰ م.

"عبد الرحمن مکوی" طبع هذه الرساله فی "المجموع للمعلم الثانی" بالقاهره عام ۱۹۰۷ م.

ثم جدد طبعه بالقاهره عام ۱۹۱۰ م.

"یوحنا قمیر" طبع المتن المنقح لهذه الرساله ضمن کتابه حول الفارابی.

"کروز هرناندوز" طبع المتن العربی لهذه الرساله و أرفقه بترجمه لاتینیه من القرون الوسطی عام ۱۹۵۱ م.

" حلمی ضیاء أولکن و قوام الدین بورسلان" ترجما هذا الکتاب إلی الترکیه عام ۱۹۴۱ م و طبعاه.

۵۷ - ما ینبغی لمن أراد الشروع فی الحکمه:

"البیهقی" أورد هذه الرساله فی تتمه "صوان الحکمه"، کما وردت فی ترجمه فارسیه. و لعله نفس ما ذکره ابن أبی أصیبعه تحت عنوان "کلام فی لوازم الفلسفه".

توجد نسخ متفرقه من المتن مع ترجمه فارسیه.

وضح الفارابی فی رسالته هذه وظائف طلاب العلم.

۵۸ - رساله فیما ینبغی أن یقدم قبل تعلم الفلسفه المأخوذه عن أرسطو:

جاء ذکر هذه الرساله فی "برنامج سکوریال" و فی کتابی القفطی و ابن أبی أصیبعه جاء ذکره تحت اسم "کتاب فی الأشیاء التی یحتاج ان تعلم قبل الفلسفه".

ذکر الفارابی فی کتابه هذا عن سبع مجموعات فلسفیه، و یبدو أنه أخذ من " حنین بن إسحاق الترجمان".

"شمولدرس" طبع المتن العربی للکتاب هذا، و أرفقه بترجمه لاتینیه و ذلک عام ۱۸۳۶ م.

"دیتریشی" طبع المتن العربی لهذا الکتاب ضمن "الثمره المرضیه...".

و قد طبع المتن العربی ضمن رسائل الفارابی الأخری فی دلهی عام ۱۸۹۴ م.

"عبد الرحمن مکوی" طبعه ضمن آثار الفارابی الأخری فی "المجموعللمعلم الثانی" بالقاهره.

" محب الدین الخطیب و عبد الفتاح الفنلان" طبعا المتن العربی لهذه الرساله مع ترجمه انکلیزیه ضمن کتاب "مبادئ الفلسفه القدیمه "بالقاهره عام ۱۳۲۸ ه.

"قوام الدین بورسلان" ترجم قسما من هذا الکتاب إلی الترکیه و طبعه فی اسطنبول عام ۱۹۳۵ م. ۵۹ - الجمع بین رأی الحکیمین أفلاطون الالهی و ارسطوطالیس:

فی هذا الکتاب یمکن لمس تأثیر الافلاطونیین الجدید فی فکر الفارابی بوضوح، حیث أنه یشبهه فی سعیه بین آند و الحکیم الیونانی، الذین ذهبوا إلی أنه فی الواقع مجزأ إلی طریقین، و وفق فی موارد حدوث العالم و قدمه و إثبات الخالق و أنه هو عله کل شیء، و کذلک فی مسائل العقل و النفس و الجزاء و العقاب و کثیر من أمور الأخلاق و السیاسه و المنطق التی کانت فی الغالب مورد اختلاف و نزاع مفکری العصر.

"دیتریشی" طبع هذا الکتاب ضمن "الثمره المرضیه" فی لیدن عام ۱۸۹۰ م.

"عبد الرحمن مکوی" طبع المتن العربی للکتاب فی "المجموع للمعلم الثانی" بالقاهره عام ۱۹۰۷ م.

"محمود حجازی" طبع الکتاب هذا مستقلا بالقاهره عام ۱۹۰۷ م.

و طبع بهامش "شرح حکمه الإشراق "بطهران عام ۱۳۱۵ ه.

و طبع مستقلا بطهران عام ۱۳۱۵ ه.

"البیر نادر" اعتنی بطبعه منقحا مع مقدمه فی بیروت عام ۱۹۶۰ م.

"قوام الدین بورسلان" ترجم قسما منه إلی الترکیه عام... ۱ م، و طبع فی اسطنبول.

"الدکتور عبد الحسن مشکاه الدین" ترجمه إلی الفارسیه عن متون طبعات طهران و بیروت، و النسخه الخطیه لمکتبه مجلس الشوری الوطنی رقمها ۴۱۳۰/۱۱۷، و النسخه الخطیه لمکتبه الحضره القدسیه الرضویه ذات الرقم ۱۲۶، و أرفقه بترجمه و شرح و حواشی، لیطبع و ینشر من قبل الشوری العلیا للثقافه و الفن بطهران عام ۱۳۵۳ ه. ش تحت عنوان الترابط بین أفکار الفیلسوفین أفلاطون و أرسطو.

"دیتریشی" ترجم هذا الکتاب إلی اللغه الألمانیه، و طبع فی لیدن عام ۱۸۹۲ م.

۶۰ - تعلیقات الحکمه:

طبع هذا الکتاب مرتین فی حیدرآباد ضمن آثار الفارابی الأخری، و ذلک عامی ۱۹۲۷ و ۱۹۳۱ م.

و طبع فی بومبای عام ۱۹۳۷ م.

" بورسلان و أولکن" ترجماه إلی اللغه الترکیه.

۶۱ - تجرید رساله الدعاوی القلبیه:

طبعت هذه الرساله مرتین فی حیدرآباد ضمن آثار الفارابی الأخری فی عامی ۱۹۳۰ و ۱۹۳۱ م.

و طبعت فی بومبای ضمن باقی آثاره عام ۱۹۳۷ م.

"بورسلان و أولکن" ترجماه إلی اللغه الترکیه.

۶۲ - تفسیر بعض أسماء الحکماء المتقدمین:

أورد الفارابی فی هذه الرساله المعانی اللغویه لعدد من الفلاسفه الیونان، و یظهر من هذا أنه کان عارفا باللغه الیونانیه، توجد منها نسخه خطیه فی لاندبرغ.

كتب الفارابی رسالته هذه دفاعا عن أرسطو، و ردا علی النحوی ضمن آراء الکندی حول الخلق و إیجاد العالم یحیی النحوی و الکندی کلاهما کانا یقولان بخلق العالم من العدم.

"الدکتور محسن مهدی" طبع المتن العربی لهذا الکتاب فی لیدن عام ۱۹۷۲ م.

۶۴ - شرح رساله زینون الکبیر أو تلخیص مقالات زینون و الشیخ الیونانی:

المتن العربی لهذه الرساله طبع ضمن رسائل الفارابی فی حیدرآباد عامی ۱۹۳۰ م و ۱۹۳۱ م، و فی بومبای عام ۱۹۳۷ م.

" بورسلان و أولکن" ترجما هذه الرساله إلی اللغه الترکیه...

الفلسفه المذهبیه

۶۵ - دعاء عظیم:

أثر صغیر منسوب إلی الفارابی، لم یذکر هذا الدعاء فی فهرست کتب و رسائل الفارابی، لکن ابن أبی أصیبعه ذکره ضمن آثار الفارابی.

ذکر المتن العربی لهذا الدعاء فی النص الأول من المجموعه ۵۳۷ للشهید علی باشا بالمکتبه السلیمانیه باسطنبول.

"الدکتور محسن مهدی" طبع هذا الدعاء ضمن "کتاب المله و نصوص اخری" ببیروت عام ۱۹۶۷ م.

"السید غلام حسین ابراهیمی دنیائی" طبع المتن العربی لهذا الدعاء مع ترجمه فارسیه و توضیح للمصطلحات الفلسفیه تحت عنوان "دعاء الفیلسوف" فی نشره کلیه الإلهیات و المعارف الإسلامیه بجامعه الفردوسی فی مشهد العدد ۱۱۳ (شتاء ۱۳۵۳ ه. ش) ص ۲۶۰-۲۷۹.

"الدکتور آیدین صایلی" ترجم هذا الدعاء إلی الترکیه و نشره ضمن مقاله تحت عنوان: Farabi ve tefekkur tarinindeki yeri المندرجه فی المجلد الخامس عشر من مجله Bellten ، السنه ۱۹۵۰ م.

۶۶ - کتاب فی العلم الالهی:

توجد نسخه خطیه فی مکتبه الحکمه رقمها ۱۱۷/۱، و نسخه اخری فی مکتبه جار الله رقمها ۱۲۷۹.

"الدکتور عبد الرحمن البدوی" طبع المتن العربی المنقح ضمن کتابه "أفلاطون عند العرب "ص ۱۶۷-۱۸۳.

۶۷ - کتاب المله:

توجد منه نسخه فی لیدن رقمها ۱۰۰۲/۴، و نسخه بالقاهره بالمکتبه التیموریه رقمها ۲۹۰.

"الدکتور محسن مهدی" طبع هذا الکتاب و أرفقه بمقدمه و حواشی تحت عنوان" کتاب المله و نصوص اخری" و ذلک ببیروت عام ۱۹۶۸ م.

۶۸ - فصوص الحکم:

کتاب فی التوحید بلحن قریب من کلام المتصوفه، لکنه مستند إلی الأدله المنطقیه.

طبع المتن غیر المنقح فی اسطنبول عام ۱۸۷۴ م.

"دیتریشی" طبع المتن المنقح ضمن "الثمره المرضیه" عام ۱۸۹۰ م. "عبد الرحمن مکوی" طبعه مع رساله "نصوص فی شرح فصوص الحکم "للسید محمد بدر الدین الحلبی عام ۱۳۲۵ ه.

طبع فی حیدرآباد ضمن رسائله الأخری مرتین فی عام ۱۹۲۴ و ۱۹۳۱ م.

طبع المتن المنقح مع مقدمه و شرح و تعلیق للسید جلال الدین الآشتیانی و نشر فی نشره کلیه الإلهیات و المعارف الإسلامیه بجامعه فردوسی بمشهد، فی العددین ۱۳ (۱۳۵۳ ه. ش) و ۱۴ (۱۳۵۴ ه. ش) ص ۲۴-۲۵۹.

کتب فی القرون المتواليه عده شروح و تفاسیر علی هذا الکتاب، کان أهمها شرح الإسماعیلی الحسینی الفارائی.

"الأستاذ مهدی إلهی قمشه ای" کتب شرحا معتبرا علی هذا الکتاب فی المجلد الثانی من "الحکمه الالهیه" الخاص و العام (طهران ۱۳۲۵ ه. ش) أخرجه علی شکل دوره کامله لکتاب عرفان تظهر جلیه فیه کتابات ابن العربی، صدر الدین القونوی، عبد الکریم الجیلی و محمود الشبستری.

"مهدی إلهی قمشه ای" ترجم الکتاب و طبعه بطهران عام ۱۳۳۰ ه. ش.

"غلام حسین آهنی" ترجم الکتاب و طبعه باصفهان عام ۱۳۳۹ ه. ش.

"قوام الدین بورسلان" ترجم قسما من الکتاب إلی اللغه الترکیه عام ۱۹۳۵ م.

" بورسلان و حلمی ضیاء أولکن" ترجما المتن الکامل إلی اللغه الترکیه عام ۱۹۴۵ و طبعاه.

أخلاق و سیاسه المدن

۶۹ - کتاب آراء أهل المدینه الفاضله:

کتاب ذو حجم ضئیل، لکنه ذو لحن عال، فیه ثلاث مباحث:

المبحث الأول نظری: فی هذا البحث یشرح الفارابی العقائد التی یجب أن یمتلکها أفراد المدینه الفاضله، یشمل هذا القسم

بدوره عده أقسام مثل الإلهيات الخاصه، و كذلك فيه مباحث أخرى من قبيل الكلام فى مصدر الوجود، صفات الموجودات الثانويه، تكوين و ظهور كائنات هذا العالم و غيره.

القسم الثانى من الكتاب بحث حول بناء المدينه الفاضله.

القسم الثالث بحث حول هدم و اجتثاث المجتمعات المتباينه مع المدينه الفاضله.

"ديتريشى" طبع هذا الكتاب فى ليدن عام ۱۸۹۵ م.

طبع فى القاهره مرتان عام ۱۹۰۶ م و ۱۹۴۸ م.

"يوحنا قمير" طبع قطعات من الكتاب ضمن كتابه حول الفارابى عام ۱۹۴۵ م.

"البير نادر" اعتنى بطبعه فى بيروت عام ۱۸۹۵ م.

طبع فى القاهره مرتان عام ۱۹۰۶ م و ۱۹۴۸ م.

"يوحنا قمير" طبع قطعات من الكتاب ضمن كتابه حول الفارابى عام ۱۹۴۵ م.

"البير نادر" اعتنى بطبعه فى بيروت عام ۱۹۵۹ م.

"الدكتور السيد جعفر سجادى"، ترجمه إلى الفارسيه و شرحه، و كتب مقدمته "الأستاذ الدكتور ذبيح الله صفا" و طبع و نشر بشكل نفيس من قبل الشورى العليا للثقافه و الفن تحت عنوان أفكار أهل المدينه الفاضله و ذلك عام ۱۳۵۴ ه. ش.

(ص ۱-۶۴) بحث آثار الفارابی و نظریاته السیاسیه و الاجتماعیه و مقایستها بنظریات أرسطو و أفلاطون و الفلاسفه المسلمین.

(ص ۷۳-۳۵۷) الترجمه الفارسیه لآراء أهل المدینه الفاضله مع الشرح و التعلیق.

(ص ۳۶۱-۳۷۹) فهرست الکلمات و المصطلحات.

"نفیس دانشمند" ترجم هذه الرساله عام ۱۹۵۰ م إلی اللغه الترکیه تحت عنوان:

Fazil medine tercumesi، و طبعها فی اسطنبول ضمن مجموعه مقالات حول الفارابی (Farabi Tetkikleri) .

ثم طبعها فی کتاب مستقل تحت عنوان: AL-FarabI ELmedinetul Fazila فی ۱۰۸ صفحات باسطنبول عام ۱۹۵۶ م.

"دیتریشی" ترجم هذا الکتاب إلی اللغه الألمانیه و طبعه فی لیدن عام ۱۹۰۰ م.

۷۰ - کتاب المله الفاضله:

توجد نسخه خطیه منه فی لیدن رقمها ۱۹۳۱، و نسخه خطیه بالمکتبه التیموریه بالقاهره رقمها ۲۹۰/۱۹، و ترجمه عبریه نقل "شتاین شنایدر" قطعه منها.

۷۱ - کتاب فی الفصول المنتزعه لاجتماعات:

توجد نسخه خطیه منه فی مکتبه الشعب فی دیار بکر رقمها ۱۹۷۰/۴، و نسخه خطیه فی بودلین رقمها ۴ و ۱۰۲ و I .

"الدکتور فوزی النجار" طبع المتن العربی مع مقدمه و حواشی فی بیروتعام ۱۹۷۱ م.

و توجد ترجمه عبریه.

۷۲ - فی تحصیل السعاده:

فی الحقیقه هذا الکتاب مبنی علی المنابع الیونانیه، و لیس له أثر أو صبغه اسلامیه أصلا، و القسم الأخیر منه خلاصه لجزء من الکتاب السادس لجمهوریه أفلاطون.

طبع فی حیدرآباد مرتین عام ۱۹۲۶ و ۱۹۳۱ م، و فی بومبای عام ۱۹۳۷ م.

"الدکتور محسن مهدی" طبعه طبعه اشتملت علی نقد و ترجمه انکلیزیه له.

"قوام الدین بورسلان و حلمی ضیاء أولکن" ترجما هذه الرساله إلی الترکیه، و طبعاها فی اسطنبول عام ۱۹۴۱ م.

"شمطوب بن یوساب بن فلقیره" ترجم قسما من هذه الرساله إلی العبریه فی القرون الوسطی.

۷۳ – التنبیه علی سبیل السعاده أو رساله السعاده:

"طبع مرتین فی حیدرآباد دکن" ضمن رسائل الفارابی الأخری و ذلک عامی ۱۹۲۷ و ۱۹۳۱ م، و جدد طبعه فی بومبای عام ۱۹۳۷ م. و توجد ترجمه عبریه فی المتحف البریطانی رقمها ۴۲۵.

"زالمن" طبع و نشر الترجمه اللاتینیه للقرون الوسطی.

"حلمی ضیاء أولکن و قوام الدین بورسلان" ترجماه إلی اللغه الترکیه. ۷۴ – رساله فی السیاسه أو کلام یعم نفعها جمیع من یستعملوها من طبقات الناس:

"لویس شیخو" طبع هذه الرساله للمره الأولی عام ۱۹۰۱ م فی مجله المشرق (ص ۶۵۳–۷۰۰). ثم جدد طبعها ضمن مجموعه بعنوان مقالات فلسفیه قدیمه لبعض مشاهیر فلاسفه العرب فی المطبعه الکاثولیکیه للآباء الیسوعیین ببیروت عام ۱۹۱۱ م.

"یوحنا قمیر" طبع المتن العربی فی کتابه حول الفارابی.

۷۵ – سیاسه المدینه أو مبادئ الأجسام أو مبادئ الموجودات:

طرح فیه الفارابی کل اجزاء الفلسفه بصوره منظمه، و الغرض من تألیف الکتاب و تدوینه ینعکس فی عنوانه.

طبع فی حیدرآباد عام ۱۹۲۷ م (۱۳۴۶ ه).

"البروفسور فوزی النجار" طبع المتن العربی المنقح مع مقدمه و حواشی فی بیروت عام ۱۹۶۴ م.

"موسی بن صموئیل بن تبرون" ترجمه فی القرون الوسطی إلی العبریه، و طبع عام ۱۸۴۹ م.

"دیتریشی" ترجمه إلی الألمانیه، و طبع فی لیدن عام ۹۰۴ م.

"فوزی النجار" ترجمه إلی الإنکلیزیه و نشره.

۷۶ – کتاب الآداب الملوکیه:

توجد منه نسخه خطیه فی المکتبه التیموریه بالقاهره "عیسی إسکندر المعلوف" تحدث عن هذه النسخه فی مقالته "خزائن الکتب العربیه: الخزانه التیموریه" فی مجله المجمع العلمی بدمشق، عام ۱۹۲۳ م، العدد ۳۳۹/۳.

۷۷ – تلخیص نوامیس أفلاطون:

یشتمل علی مقدمه و ملخص لکتب نوامیس أفلاطون العشره، یشرح الفارابی فی البدء أسلوب أفلاطون، و یوضح حول أسلوب تلخیصه هو، و یبین فائده الکتاب، ثم یفسر و یبین بایجاز و اختصار تحقیقات أفلاطون عن القوانین الالهیه الیونانیه.

"غبريلى" طبع المتن العربى مع ترجمته اللاتينيه و حواشى عام ۱۹۵۲ م.

"الدكتور عبد الرحمن البدوى" طبع المتن المنقح فى كتابه "أفلاطون فى الإسلام" و نشره بطهران.

۷۸ – فصول المدنى:

"أبو العباس لوكرى" نقل هذه الرساله فى خمسه أبواب فى كتابه "بيان الحق بضمان الصدق" تحت عنوان "فصول مدينه".

توجد نسخه خطيه من "بيان الحق" فى مكتبه كليه الإلهيات و المعارف الإسلاميه بطهران رقمها ۶۹۸ د، و نسخه خطيه اخرى فى المكتبه المركزيه لجامعه طهران رقمها ۲۵۰.

"دانلوب" طبع المتن العربى و الترجمه الإنكليزيه لفصول المدنى مع مدخل ممتع و حواشى مفيده، لجهه جامعه كمبريدج بانكلترا عام ۱۹۶۱ م.

ص: ۱۴۸

قسم هذا الكتاب إلى خمسه أقسام كما يلى:

الأول: فى صدر الكتاب.

الثانى: فى أصناف البراهين.

الثالث: فى أصناف الحدود.

الرابع: فى كيفيه استعمال الحدود و البراهين فى الصناعات النظريه.

الخامس: فى أصناف المخاطبات.

توجد منه نسخ خطيه متعدده، من جملتها نسخه خطيه فى المكتبه السليمانيه (الحميديه) رقمها ۸/۸۱۲:۱. و نسخه منشستر رقم (۳۴۹) ۳۷۴، و نسخه براتيسلاوا رقم ۲۳۱-۹.

۸۰ - فى بحث العروض:

توجد منه نسخه خطيه فى مكتبه متحف توبقابوسراى رقمها ۱۸۷۸/۱.

۸۱ - مقاله فى بيان الأجسام السماويه تفعل فى الأجسام التى تحتها:

توجد منه نسخه خطيه فى المجموعه ۳۸۳۲ MS۱.o. فى مكتبه ديوان الهند - (۸۲) IN .Dia Office - فى بيان كيفيه القياس و كيفيه الاستدلال:

توجد منه نسخه خطيه فى المجموعه ۳۸۳۲.۱.۰. MS فى مكتبه ديوان الهند.

۸۳ - رساله فى الجزء الذى لا يتجزأ:

ذكرت هذه الرساله ضمن آثار الفارابى فى "عيون الأنباء"، لكنها لم يعثر عليها حتى الآن.

۸۴ - رساله فى الفراسه:

توجد منه نسخه خطيه فى مكتبه المجلس بطهران ضمن المجموعه ۵۹۵.

۸۵ - كلام فى الجن و حال وجودهم:

ذكرت هذه الرساله فى "عيون الأنباء"، و لم يعثر عليها حتى الآن.

۸۶ - رساله فى ماهيه و الهويه:

توجد نسخه منها فی المکتبه السلیمانیه (ایاصوفیا) رقمها ۳۵۷۷/۳.

۸۷ - کتاب الوصایا:

توجد نسخه شخصیه منه فی المکتبه السلیمانیه (ایاصوفیا) رقمها ۴۸۵۵/۸.

"عبد الرحمن البدوی" أورد المتن العربی لهذا الکتاب ضمن کتاب "الحکمه الخالده" طبعه القاهره ۱۹۵۲ م ص ۳۲۷-۳۴۲.

محمد بن إدریس الحلی

اشاره

ذکر فی المجلد التاسع الصفحه ۱۲۰ و نزید هنا ما ترجمه به صاحب کتاب (تاریخ الحله) قال:

کان أصولیا بحتا و مجتهدا صرفا، له اثر کبیر فی تاریخ الفقه الشیعی، فقد ثار فی وجه السائد بین فقهاء عصره من العمل بخبر الآحاد، و فتح باب الطعن علی الشیخ أبی جعفر الطوسی جده من قبل الأم، و ندد بأقواله، و ابدی من الجرأه الفکریه تجاه فقهاء عصره امرا عجیبا فتعرض بذلک لسهام نقدهم، و لم یثنه کل ذلک عن عزمه، و کان یقصد من تلک المناوأه فتح باب الاجتهاد، فقد کاد أن یقضی علی روح الاجتهاد و لم یبق منه الا رمق. فان الفقهاء من بعد عصر الشیخ الطوسی کاد أن یتلاشی منهم روح الاستنباط و الاجتهاد و التفریع، ذلک لاعتقادهم بالشیخ الطوسی و حسن ظنهم به. تأمل ما قاله السید رضی الدین بن طاوس فی کتابه (البهجه لثمره المهجه) قال:" أخبرنی جدی الصالح ورام بن أبی فراس ان سدید الدین محمودا الحمصی حدثه أنه لم یبق للامامیه مفت علی التحقیق، بل کلهم حاک. ثم قال السید عقیب هذا الکلام: فقد ظهر لک الآن ان الذی یفتی به و یجاب علی سبیل ما حفظ".

و قد أکثر فقهاء عصر ابن إدریس و من تأخر عنهم الطعن فی أقواله، و ممن طعن فیه سدید الدین الحمصی، قال فیه:" أنه مخلط لا یعتمد علی تصنیفه(۱)و المحقق الحلی، و العلامه الحلی و یعبر عنه فی بعض مصنفاته بالشاب المترف.(۲)

قال فیه صاحب أمل الآمل:" و قد اثنی علیه المتأخرون، و علی کتابه السرائر، و علی ما رواه فی آخره من کتب المتقدمین و أصولهم ".و قال فیه الحسن بن داود الحلی فی کتابه الرجال:" أنه کان شیخ الفقهاء بالحله، متقنا للعلوم کثیر التصانیف لکنه اعرض عن اخبار أهل البیت بالکلیه".

و قال فیه صاحب لؤلؤه البحرین:" هو أول من فتح باب الطعن علی الشیخ الطوسی، و الا فکل من کان فی عصر الشیخ أو من بعده انما کان یحذو حذوه غالبا إلی أن انتهت النوبه إلیه".

یروی ابن إدریس عن عربی بن مسافر و الحسن بن رطبه السوراوی و أبی المکارم حمزه الحسینی، و یروی بالواسطه عن خاله أبی علی ابن الشیخ أبی جعفر الطوسی، و عن أم أمه بنت مسعود بن ورام، و کانت امرأه صالحه فاضله مجازه بالروایه.

ثم یقول صاحب" تاریخ الحله": ذکر أرباب التراجم أن أم الشیخ ابن إدریس کانت بنت الشیخ الطوسی و انها کانت مجازه من

قبل أبيها، و ان ولـدها صاحب الترجمه كان يروى عنها، و هذا لا يسـتقيم فان الزمن الذى كان بين وفاه الشـيخ الطوسـى و ولاده المترجم له نيفا و ثمانين سنه. و لكن يمكن أن تكون أمه بنت بنت الشيخ الطوسى" انتهى" و قال السيد مهدى الروحانى:

اثرت عظمه الشيخ أبو جعفر الطوسى و كثره تلاميذه من الكبار و الصغار فى ان لا يتجرءوا على مخالفته فى فتاواه مده من الزمن. فظهر ابن إدريس الحلى رحمه الله صاحب كتاب السـرائر فناقش الشـيخ الطوسى فى عده من فتاواه و قسم الفقهاء بعد الشيخ إلى محصلين و اتباع و يسميهم بالمقلده، و هذا و إن كان فيه بعض الإغراق الا أنه كان لثورته هذه اثر جيد، و ذلك لأن الفقهاء بعد ابن إدريس و ان لم يتبعوا آراءه خصوصا فى رأيه الأصولى الـذى يقول بعدم حجيه الخبر الواحد، و لكنه جعلهم مسـتقلى الرأى و النظر يكـثرون من التأمـل فى الأـدله، و بـذلك كله نضـج الفقه فقه أهـل البيت ع بمـا فيه من المـأثورات الكثيره و بمـا فيه من المسائل المجمع عليها و ما هو غير مجمع عليه فظهر الصحيح من الروايات و غيرها فى الأغلب.

۱- لؤلؤه البحرين.

۲- روضات الجنات.

مؤلفاته

کتاب السرائر فی الفقه. کتاب التعلیقات و هو حواشی و إیرادات علی التبیان للشیخ الطوسی، کتاب یشتمل علی جمله اجوبه مسائل کان قد سئل عنها.

عمره و وفاته

قال صاحب روضات الجنات: و الذی رأیته فی البحار من خط الشهید رحمه الله هکذا: قال الشیخ الامام أبو عبد الله محمد بن إدریس الامامی العجلی: بلغت الحلم سنه ۵۵۸.

و جاء فی وفیات العلماء للکفعمی:" یقول ولده صالح: توفی والدی محمد بن إدریس یوم الجمعه وقت الظهر ۱۸ شوال سنه ۵۹۸" و قیل توفی شابا ".

و قبره فی الحله جنوبی حدیقه الجبل. و قد جدد بناءه الحاج حسان مرجان، و أنشأ حوله بنایه فخمه کما أسس مسجدا بجواره.

محمد بن الحسین الشیخ البهائی

مرت ترجمته فی الصفحه ۲۳۴ من المجلد التاسع و نزید علیها هنا ما یلی:

من شعره، ما نظمه من قصیده یذکر فیها مدینه هرات التی کان والده شیخ الإسلام فیها، و کان له هو بعض الإقامه فیها مع والده:

ان الهرات بلده لطیفه بدیعه شائعه شریفه

انیقه انیسه بدیعه رشیقه أنسه منیعه

خندقها متصل بالماء و سورها سام إلی السماء

ذات فضاء یشرح الصدورا و یورث النشاط و السرورا

حوت من المحاسن الجلیله و الصور البدیعه الجمیله

ما لیس فی بقیه الأمصار و لم یکن فی سالف الأعصار

لست تری فی أهلها سقیما طوبی لمن کان بها مقیما

ما مثلها فی الماء و الهواء کلا و لا الثمار و النساء

کذلک الباحات و المدارس فما لها فیهن من مجانس

هواءها من الوباء جنه كأنه من نفحات الجنه

فيبسط الروح و ينقى الكربا و يشرح الصدر و يشفى القلبا

لا عاصف منه تمل الحره و لا بطىء السير فرد مره

بل وسط يهب باعتدال كغاده ترفل فى أذيال

فمن رماه الدهر بالافلاس حتى على المسكن و اللباس

فلا يصاحب بلده سواها لأنه يكفيه فى هواها

لو قيل ان الماء فى الهرات يعدل ماء النيل و الفرات

لم يك ذاك القول بالبعيد فكم على ذلك من شهيد

تراه فى الأنهار جار صاف كأنه لآلئ الأصداف

لا يحجب الناظر عن قراره بل يطلعنه على إسراره

تظن غور عمقه شبرين من الصفا و هو على رمحين

خفيف وزن رائق الأوصاف ما مثله ماء بلا خلاف

يضهم ما صادف من طعام كأنما أكلته من عام

نساؤها مثل الظباء النافره ذوات الحاظ مراض ساحره

يسلبن حلم الناسك الأواه يسلمن جسمه إلى الدواهى

من كل حو و عذبه الألفاظ تقتل من تشاء بالألحاظ

أضيق من عيش اللبيب ثغرها أضعف من حال الأديب خصرها

قاتله قد شهدت حداها بما بنا تفعله عيناها

ترنو بطرف تاعس فتاك يفسد دين الزاهد النساك

و الصدغ واو ليس واو العطف و الثدى رمان عزيز القطف

و الجسم فی رقته کالماء و القلب مثل صخره صماء

و لفظها و ثغرها کالردف سحر حلال اقحوان قحف

وقدها و نهدها و الخد غصن و رمان طری و ورد

و الشعر و الرضاب و الأجفان صوارم مدامه ثعبان

غیر حمیدات خصالهن طوبی لمن نال وصالهن

یا حبذا أیامنا اللواتی مضت لنا و نحن فی هرات

تسترق اللذات و الافراحا و لا تمل الهزل و المزاحا

و عیشنا فی ظلها رغید و الدهر مسعف بما نرید

واها علی العود إلیها واها فما یطیب العیش فی سواها

محمد الغفاری الملقب ب" کمال الملک "،ابن المیرزا الکبیر بن المیرزا محمد بن المیرزا عبد المطلب الغفاری

ولد بمدینه کاشان فی أواخر شهر شوال سنه (۱۲۶۴) و توفی فی نیسابورسنه ۱۳۵۲.

امضی طفولته و صباه فی تلک المدینه و أکمل فیها مراحل الدراسه الأولی ثم انتقل إلی طهران و هو فی الخامسه عشره من عمره و التحق بمدرسه دار الفنون، فانهی مراحل الدراسه و دوراتها فی هذه المدرسه، و لکونه یتمتع بموهبه متمیزه فی الرسم فقد عینه ناصر الدین شاه رساما و أفرد له غرفه خاصه فی عماره بادکیر من مجموعه شمس العماری، فصار مشغولا باعمال الرسم و فنونه هناک تحت عنوان (نقاش باشی).

و یمکن تلخیص الحیاه الفنیه لکمال الملک فی أربع مراحل:

المرحله الأولی: و تشمل المده التی أمضاها فی بلاط ناصر الدین شاه مشغولا باعمال الرسم و قد بلغ عدد اللوحات التی أنجزها فی هذه المرحله مائه و سبعین لوحه. و سنکتفی بذکر الآثار النموذجیه لهذه المرحله (۱۲۸۵ ه - ۱۳۱۲ ه).

المرحله الثانیه: و هی تشمل المده التی أمضاها فی أوربا. (۱۳۱۹ ه - ۱۳۲۴ ه).

المرحله الثالثه: و تتعلق هذه المرحله بالآثار و النتاجات التی أنجزها عند سفره إلی العتبات المقدسه.

المرحله الرابعه: و هی التی شهدت بدایه حرکه المشروطه و تأسیس مدرسه (صنائع مستظرفه).

و سنتناول الحدیث مفصلا عن هذه المراحل.

المرحله الأولى

ص: ١٥٠

انـدثر و اختفى و قسم آخر توزع هنـا و هناك بنحو يتطلب جمعه فى مكان واحـد جهودا ضـخمه كبيره و وقتا هائلا طويلا و من بين الأعمال المنوذجيه لكمال الملك التى وصـلت إلينا: لوحه "آبشار دوقلو" موقعه بإمضاء (نقاش باشـى) يعود تاريـخ إنجازها إلى سنه (١٣٠٢ ه)، لوحه قصر (گلستان) و قد أنجزت سنه (١٣٠٣ ه)، منظر قريه (أماميه) أنجزها فى (سنه ١٣٠٤ ه)، منظر حديقه (باغشاه) أنجزت فى (سنه ١٣٠٦ ه) و منظر لوادى (زانوس) من بعيد و قد أنجزت فى سـنه (١٣٠٦ ه) أيضا. أما لوحه (المخيمات الحكوميه) التى أنجزت سـنه (١٢٩٩ ه) فهى تعـد من بين أقـدم الآثـار التى بلغتنـا من تلك المرحله التى كان يوقع كمال الملك لوحاته بإمضاء (نقاش باشى) و هى موجوده الآن ضمن مجموعه بمكتبه مجلس الصيانه.

و يسـتنتج من خلال عناوين اللوحات المذكوره أن كمال الملك قلما أعطى المناسـبات و الموضوعات الإنسانيه اهتمامه و عنايته فنجـد أن لوحـاته أمـا أن تكون حـاكيه عن الطبيعه و جمالهـا الفياض حيث يبـدو فيها انعكاس النفحات الشاعريه التى تتجلى فى لمسـات فنيه معبره عن الهامـات عاطفيه، أو أن تكون تلك اللوحات متضـمنه لمبانى الـدوله و أماكنها. كما أن عناصـر لوحاته و سبكهـا الخـاص تـأتى فاقـده للروح و الحركه و الإبـداع الـذى يمنـح العمـل الفنى أملا بالخلود و الحكايه عن أصالته. و رغم أن لوحـاته ممتعه للـذوق و النظر و مثيره لعـاطفه المشاهـد الاـ أن عمل الرسم المبـذول فى هـذه اللوحات لا يعـدو أن يكون مماثلا للتصوير الآـلى حيث الصور الجامـده و البسـيطه و السـطحيه التى تقـل فيهـا اللمسات الفنيه الخلافه الصادره عن بـديهه الفنانين و قريحتهم، كما يلاحظ فيها عدم الانسـجام بين موضوعات اللوحات و عناصـرها و بين أحاسـيس الفنان و مشاعره، و إن وجد مثل ذلك فإنه يتوقف فى حـدود السـطح و لا يمتـد إلى الأعماق الخلاقه، سوى بعض الاسـتثناءات القليله التى نجـد فيها الانـدماج و الانسـجام الكلى للفنـان و عواطفه و روحه مع لوحـاته المرسومه على أن التقنيه العـاليه الملحوظه فى تلـك الأعمال و اللوحات و تطوراتها كانت تنبئ عن مسـتقبل مزدهر للفنان، حيث يشاهد تحسن الإنتاج و تصاعد وتيرته الفنيه لوحه بعد لوحه، كما يبدو فيه المنحى التكاملى الذى يتسلقه.

تعـد لوحه (تالار آيينه) معلما لمرحله جديـده للرسم الايرانى فقد أحدثت هزه حقيقيه فى بنيان مدرسه الفن القاجارى الذى كان يعتمد أساسا على رسوم المينه التقليديه و يغوص فى الجمود على الأساليب القديمه و تقليدها و اتباعها.

أمـا الطريق الفنى الـذى سـلكه كمـال الملك حتى آخر عمره فقـد كان اسـتمرارا و تطورا لأسـلوبه الفنى الـذى انتهجه فى لوحه (تالار آيينه)، و ضـمن هذا السـياق أيضا فقد عد كمال الملك و أسـلوبه نقطه انعطاف فى الحركه الفنيه حيث يمثل نهايه مرحله للفن التقليـدى و بـدايه مرحله لتيار فنى آخر متأثر بالفن الغربى إلى حـدود بعيده. و رغم أن التأثر بالفن الغربى يعود تاريخه إلى أزمان بعيـده إلا أنه كان من المسـتحيل بنحو من الأنحاء أن يتسـلل تأثير الفن الغربى – فى أعمال الفنانين الـذين سـبقوه – داخل التقاليد الأصليه للفن الايرانى، أما فى أعمال كمال الملك و لوحاته فقد صارت القيم الفنيه الإيرانيه تذوى و تختفى لتحل محلها القيم و المعايير الأساسيه للفن الكلاسيكى الأوربى.

إن هـذا التطور الذى كسـر التقاليد الفنيه و خرج عن مالوفها تحول ليصـير بذاته تقليدا و أسـلوبا جديدا للفن الايرانى الذى اندفع على أسـاسه فى مسـيره النهضه و الازدهـار. و لم يكن هـذا التطور وليـد صـدفه أو نتيجه حـدث طارئ بل أنه ياتى ضـمن سـياق التطور و التحول العالم الذى طال كافه الأسس و العلاقات الاجتماعيه و المعابير الإنسانيه للمجتمع الايرانى و أثر فى حركه الرشد للخلايا و المكونات و الأنسـجه التى تؤلف كيانه العام، فقد مضت مده من الزمن شـهد البنيان القديم للمجتمع الايرانى جمله من

التطورات و تعرض لعده هزات أوجدتها الاصلاحات الاجتماعيه التى جاء بها (أمير كبير) و جعلت المجتمع الايرانى فى حاله غليان و اضطراب مستمره.

و مع اقتراب وقت انفجار ثوره المشروطه فان القوالب القديمه و القيم الباليه العتيقه كانت تزداد عجزا فى استيعاب المتطلبات الجديده و المضامين الحيه لحركه المجتمع، و لذا فقد سيطرت حاله القلق و عدم الاستقرار فى المجتمع، و ازدادت الحاجه إلحاحا إلى التجديد و التحول الذى ينهض إلى مستوى تلبيه الاحتياجات المتطوره و التعاطى مع المتغيرات المتسارعه فى ايران و العالم. ان كل تلك الضرورات و المعطيات انعكست و تجلت بوضوح فى الميدان الثقافى و الفنى.

و فى هذه المرحله نشاهد أن فن الرسم يلتفت إلى الموضوعات الإنسانيه ضمن حدود معينه، فنجد ذلك مثلا فى لوحه تصور أحد المصريين و قد أنجزت بعد لوحه (تالار آيينه) أما قبل زمن إنجاز هذه اللوحه فثمه لوحه " الصيادون "و" الشحاذتان ".أما آخر عمل انجزه كمال الملك يحمل إمضاء "النقاش باشى" فهو لوحه (الفوال) سنه (١٣٠٩ ه) و هى تعد أرقى عمل قدمه كمال الملك إلى ذلك الوقت حيث تبرز قدرته على الاستيحاء من الطبيعه و ضلوعه فى استخدام الألوان فقد رسمت شخصيات اللوحه بنحو جيد من حيث الترابط المنطقى و الانسجام فيما بينها. و قد عرضت هذه اللوحه لاحقا فى أحد معارض الرسم فى باريس و اختيرت من بين كل اللوحات المعروضه كأفضل عمل فنى فنالت الجائزه الأولى.

فى سنه ١٣٠١ تزوج كمال الملك و هو فى سن السابعه و الثلاثين و رزق بنتا و ثلاثه أولاد هم: نصرت خانم، معز الدين خان، حسن قلى خان، و حيدر قلى خان، و قد كان له أخ يدعى أبا تراب يكبره بثلاث سنوات و كان رساما أيضا تعود إليه تلك الرسوم و اللوحات المنشوره فى صحيفه (شرف و شرافت) و التى تحمل إمضاء (أبو تراب).

المرحله الثانيه

لقد فتحت أوربا عالما جديدا أمام كمال الملك و استفاد من احتكاكه و صداقاته لكبار الفنانين حيث اكتسب المزيد من التجارب و اتسع مدى أفقه الفنى و اتيح له أن يطل على دنيا واسعه أكبر من أن توصف و خلال رحله بحثه فى فن الرسم و علومه استطاع كمال الملك أن يزور كل متاحف أوربا و ضمن تلك الرحله فتن ب (رامبراند) رسام القرن السابع عشر، لقد لاحظ كمال الملك فى أعمال هذا النابغه الهولندى آثارا و علامات للعرفان الشرقى فانجذب نحوها بشده، و كان يقول:" تكمن فى لوحات رامبراند و تيسين القوه و الروح و الفن ".لقد تعلم كمال الملك علوم الرسم من مطالعاته لآثار رامبرند، نيسين، رافائيل، روبنس، انديك و ليونارد و دافينشى: و كانت تتم دراساته تلك و تعلمه لفنونهم من خلال استنساخه لأعمالهم و تجزئتها بحضور الرسامين الكبار لتلك المرحله فى أوربا.

درس لوحه. رامبراند و استنسخها فی قصر بیتی بایطالیا.

و قد تعرف کمال الملک فی فرنسا علی الرسام الشهیر فی ذلک الوقت فونتین لاتور فکان ثمره هذه المعرفه لوحه رسمها الأستاذ هی عباره عن صوره ذلک الفنان الفرنسی الذی کان یصف کمال الملک بالشعله القادمه من ایران و یدعو تلامیذه للاستفاده منه فیقول: "انظروا إلی هذه الشعله القادمه من ایران، و استفیدوا من لهیبها و حرارتها الخلافه".

یقول (بن زور) رئیس مدرسه میونخ و أحد کبار الرسامین فی أوربا: إن کمال الملک هو أفضل و أکبر ناسخ لآثار و نتاجات أساتذه الفن الکلاسیکی الأوربی.

ثمه أقوال مختلفه حول مده إقامه الأستاذ فی أوربا و لیس هناک اتفاق علی رأی موحد فی هذا الشأن بل تردد القول حول طوال سفره بین ۳ أو ۴ أو ۵ سنوات و أقوی تلک الأقوال و أکثرها سندا هی تلک التی تذهب إلی أن کمال الملک اتجه إلی أوربا سنه (۱۳۱۴) و عاد منها سنه (۱۳۱۹) إلی ایران..

و کان محصله هذه السنوات الخمس علی صعید الإنتاج الفنی ۱۲ لوحه أکثرها کان عباره عن استنساخ لأعمال کبار رسامی أوربا عهدئذ.

و تدل تلک اللوحات علی أن کمال الملک طوی خلال السنوات الخمس طریقا عالیا و اکتشف آفاقا جدیده فی نفسه. فقد تطورت تقنیاته الفنیه و نضجت مقدرته و ازدادت رؤیته عمقا و دقه، و صار أکثر درایه و معرفه بالألوان و خطوط الربط و مفاصل اللوحه الفتیه و التی تعتبر روح عملیه الرسم و بنیه هیکله الفنی، کما منحه حضوره المباشر فی تجارب عباقره الفن و أساطینه و فطاحله فرصه الاتصال القریب باسرار هذا الفن و حقائقه فتبین وسط ذلک المحیط الخلاق المکان الواقعی للطبیعه و الحیاه فی دنیا الفن.

المرحله الثالثه

و عند ما عاد کمال الملک إلی طهران کان یحمل معه روحا تفیض بالحیویه و قلبا مفعما بالنشاط و نابضا بالرجاء و الأمل.. غیر أنه وجد جوا ثقیلا راکدا و محیطا باهتا فی طهران لا یلبی طموحاته و لا یستوعب حرکه هذا النسر الذی یرید أن ینطلق و یحلق فی دنیا الفن کالأساطیر. و کانت ظروف ایران عهدئذ غیر ملائمه لنمو الفن و رشده فقد أوصلت هذه الظروف المضطربه السیئه الأشکال الأصیله لفنون المینه إلی الحضیض، و من الطبیعی لفنان کالأستاذ کمال الملک الذی یجد حیاته و رزقه فی فنه، أن لا یجد فی تلک الأجواء عوامل الهدوء و الاطمئنان و السکینه و الرضی. و قد کانت عودته فی زمن السلطان مظفر الدین شاه القاجاری حیث کان یوصی کمال الملک بإنجاز اعمال لا تنسجم مع ذوقه و مزاجه الفنی مما کان یبعث الضیق فی نفس هذا الفنان إذ أن الفن یختنق و یفقد خلاقیته عند ما یخضع لجو القهر و الأوامر المفروضه. و قد وجد کمال الملک نفسه وسط أمراء السلطان مظفر الدین شاه و رجاله الذین لا یدرکون من مضمون الفن شیئا و لا یعرفون حقیقه مکانه الفنان، فکانوا یطلبون منه أمورا لا تهدف سوی إلی إرضاء رغباتهم فی التفاخر و التمایز و یکلفونه باعمال سطحیه و سخیفه بحیث أنه لو أراد مسایرتهم و إنجاز ما یریدون لصار کمن یجعل من الرسام مسخره و أضحوکه. و لذا فقد دفع هذا الجو المفعم بتلک السلبیات إلی جانب

الوضع غير البناء فی بلاط مظفر الـدين شاه دفع بكمال الملك إلى العصـبان و الفرار إلى بغداد حيث مكث فيها مده و أنجز فيها أعمالاـ فنيه مختلفه. فرسم لوحات: (اليهود المنجمون البغـداديون) و (الصائغ البغـدادی) و تمتاز هـذه اللوحات بـدرجه عاليه من الإتقان فی التركيب و بمقارنه هاتين اللوحتين باعمال الأسـتاذ السابقه لسـفره إلى أوربا نكتشف التطور الهائل فی مقدرته الفنيه و فكره، و نلمس فيها نظرته إلى واقع المجتمع فی بعده الطبقی.

عاد كمال الملك من بغداد إلى ايران فی سـنه (۱۳۱۲ ه) فعـاود السـلطان طلباته إليه ليمارس عمله فی رسم اللوحات التی يمليها عليه إلا أنه اعتـذر متـذرعا بأنه يعانی من رعشه فی يـده. و قـد زامنت عودته ظهور حركه المشـروطه و تصاعدها فكان أن ساهم فيها و كتب عده مقالات فی ذلك نشرت له على صفحات جرائد الوقت.

المرحله الرابعه

(تأسيس مدرسه صنائع مستظرفه) بعد وقائع حركه المشروطه فی حدود سنه (۱۳۲۹ ه) فكر وزراء ذلك الوقت فی تحسين الوضع المالی لكمال الملك الـذی كان يعانی من فقر مـدقع و حرمان شديد، فطلب حكيم الملك وزير الثقافه عهدئذ إجازه منح ارض مساحتهـا سـته آلاـف ذراع فی منطقه نگارسـتان مع مبلغ قـدره سـبعه آلاـف تومان لكمال الملك من أجل بناء مـدرسه (صـنائع مسـتظرفه) بـاسم كمال الملك نفسه و بما أن المبلغ لم يسـدد فی ذلك العام فقـد قام بتسديـده - كمال الملك فی العام اللاحق عند ما صار وزيرا للماليه، و تحقق بناء المدرسه رافقها فنقلت إليها لوحات الأستاذ كمال الملك و نصبت فيها حيث كان مدرسه فنيه تشـيد تحت عنوان مدرسه صـنائع مستظرفه، و صار كمال الملك يمارس نشاطاته الفنيه فی تلك المدرسه كما أنها أصبحت أول مكان يزوره الضيوف باعتباره مركزا ثقافيا و مرفقا فنيا.

أما اللوحات التی رسـمها و أنجزها كمال الملك فی هـذه المـدرسه فهی: منظر بعيـد ل (مغانك)، لوحتان عن مـدينه (دماونـد)، ثلاـث لوحات عن محله (شـميران) و (جبل توچال) و لوحه (سـيد نصـر الله التقوی) و بعض اللوحات لنفسه نسـخها عن المرأه و لوحه (مولانا) و لوحه (ابن ناصر الملك) و لوحات اخرى. كما أن الأستاذ كمال الملك استطاع أن يربی عددا كبيرا من الفنانين فی هذه المدرسه و لعل ابرزهم: إسماعيل الآشتيانی، حسن على وزيری، أبو الحسن صديقی و على محمد حيدريان.

الخلافات المستمره إلى اعاقه تقدم اعمال المدرسه إلى أن بلغت الاحتكاكات أشدها فى زمن سيد محمد تدين الذى صار وزيرا للمعارف. و لكن كمال الملك الذى أعيته تصرفات أولئك و أتعبه الوضع السيئ لهم لم يتمكن من المواصله فقدم استقالته إلى رئيس الوزاره آنذاك الميرزا حسين مستوفى الممالك و قبلت تلك الاستقاله سنه ١٣٠٦ هجرى شمسى و غادر كمال الملك إلى منطقه حسين آباد فى مدينه نيشابور بتاريخ (٢٢ اردیبهشت سنه ١٣٠٧) و سكن فى ملك شخصى له هناك إلى آخر أيام حياته و قد زاره الكثير من اصدقائه و تلامذته من داخل ايران و خارجها فى منطقه حسين آباد كما أن بعض المستشرقين و الفنانين توجهوا إلى هناك ليحظوا بلقاء هذا الفنان الكبير و فى ذلك الزمان اتجه بعض المسئولين فى مجلس الشورى الوطنى نحو شراء لوحات كمال الملك لصالح المجلس و إقامه متحف هناك باسم كمال الملك، لذا فقد ابتاعوا لوحه "سردار أسعد" بمبلغ (٥٠٠) تومان سنه ١٣١٠ ثم ابتاعوا اثنتى عشره لوحه اخرى بمبلغ سته آلاف تومان و حملت إلى طهران حيث نصبت فى مكتبه مجلس الشورى الوطنى عهدئذ.

و فى عام ١٣٥٠ توجه السيد شريف رئيس مكتبه المجلس إلى حسين آباد و حمل أربع لوحات من اعمال كمال الملك إلى طهران و ألحقها بلوحات المجلس الأخرى و فى سنه ١٣٥٢ وقع كمال الملك صريع مرض تضخم البروستات فتوفى فى مدينه نيشابور بمنزل حفيده محمد غفارى و شيعت جنازته إلى مقبره الشيخ العطار" عن مقال للاسكندرى".

محمد باقر الدهلوى

قتل سنه ١٨٥٧ م.

من رجال العلم و الفضل فى الهند، و هو خطيب و صحافى و كاتب، و من مجاهدى الثوره الهنديه على الإنكليز. و كان لمجلته (دهلى اردو اخبار) مقام رفيع فى تاريخ الصحافه. و من مؤلفاته (هادى التواريخ) رتبت فيه الأحداث بحساب الشهور و الأيام.

السيد محمد صادق بحر العلوم ابن حسن

ولد فى النجف الأشرف سنه ١٣١٥.

درس فى النجف فكان من اساتذته السيد محسن القزوينى و أبو الحسن المشكينى و السيد أبو تراب الخوانسارى و الشيخ محمد حسين النائينى و السيد أبو الحسن الأصفهانى. و واصل البحث و المطالعه فى كتب الأنساب و التاريخ و اللغه و الأدب، ثم انصرف إلى تحقيق بعض كتب التراث مثل (تاريخ اليعقربى [اليعقوبى])لابن واضح الأخبارى و (تاريخ الكوفه) للبراقى و (فرق الشيعه) للنوبختى و (النقود الإسلاميه) للمقريزى و (عمده الطالب) فى أنساب آل أبى طالبلابن عنبه و (أسماء القبائل العراقيه و غيرها) للسيد مهدى القزوينى و (الفهرست) للشيخ الطوسى و (الكواكب السماويه) للشيخ محمد السماوى.

و له حواش على (الرسائل) و (المكاسب) للشيخ مرتضى الأنصارى و (كفايه الأصول) للشيخ كاظم الخراسانى و (كشف الظنون) للشلبى. و له (المجموع الرائق) على طريقه الكشكول و (السلاسل الذهبيه) و (الدرر البهيه) فى تراجم علماء الاماميه من القرن الحادى عشر إلى هذا القرن. و (دليل القضاء الشرعى). و له ديوان شعر مخطوط. عين قاضيا شرعيا فى محاكم العراق.

الدكتور السيد محمد بهشتی

ولد فی أصفهان سنه ۱۳۴۹ و اغتیل فی ۲۵ شعبان ۱۴۰۱ مع اثنین و سبعین مسئولا من مسئولی حزب الجمهوریه الإسلامیه الحاکم فی انفجار المکتب المرکزی للحزب فی طهران.

هو من عائله دینیه و کان أبوه امام مسجد لومان. و جده لامه هو الحاج میر محمد صادق مدرسی الخاتون آبادی من المراجع الدینیه.

انهی الدراسه الابتدائیه و قسما من الدراسه المتوسطه فی أصفهان ثم انتقل إلی الدراسه الدینیه، فدرس قواعد اللغه العربیه و المنطق و سطوح الفقه و الأصول فی مده أربع سنوات و فی سنه ۱۳۶۷ انتقل إلی مدینه قم فدرس علی الشیخ مرتضی الحائری و السید البروجردی و السید محمد تقی الخونساری و غیرهم. و کان خلال ذلک یتولی التدریس فی بعض المدارس المتوسطه الحدیثه، و کان قد اتقن اللغه الإنکلیزیه فنوی الالتحاق باحدی الجامعات البریطانیه، و لکنه حضر مره درس السید محمد حسین الطباطبائی فی الفلسفه الإسلامیه فاستهواه هذا الدرس و قرر متابعته و لما وقعت احداث ۱۹۶۲ و ۱۹۶۳ م کان له فیها دور بارز لا سیما فی کتابه البیانات، لذلک اعتقل علی اثر الأحداث الدمویه التی عرفت باحداث (۱۵ خرداد). و تحدث عنه السید علی خامنئی رئیس الجمهوریه الإسلامیه الإیرانیه الذی کان زمیله فی الدراسه فی قم، فی تلک الفتره، تحدث عنه بمناسبه مرور ذکری اغتیاله فقال من حدیث طویل: (و شهرته کانت تعود إلی اتجاهاته الفکریه الناصعه النیره و التقدمیه.

هذا فضلا عن نبله و خلقه الرفیع الذین اتسم بهما بین مدرسی الحوزه العلمیه، و تطورت العلاقات بیننا حینما قام بفتح صف دراسی و دعا جمعا من أفراد الحوزه للمشارکه فیه من أجل التعرف علی العلوم و المعارف الحدیثه و کنت أحد من شارکوا فی هذا الصف. و بالطبع فان اصدقاءنا المشهورین الیوم أغلبهم من مجموعه الثلاثین الذی جمع الصف المذکور شملهم). ثم یذکر السید خامنئی انتقال السید بهشتی من قم إلی طهران، ثم انتقاله إلی ألمانیا - کما سیاتی - ثم عوده منها إلی طهران و کان السید خامنئی قد انتقل إلی (مشهد).

ثم یستأنف السید خامنئی کلامه قائلا: (ربطتنا معا صله تشاور مستمره حول الشئون الخاصه بالقضایا الإسلامیه و عرض المفاهیم و المعارف الإسلامیه علی الجیل الحدیث و توثیق الأواصر معه، و کنت علی اتصال دائم معه و کنت آتی إلی طهران للقائه و کان هو یاتی إلی مشهد مره واحده فی کل عام. و بعد مضی سنوات بدأنا عملا مشترکا مع عدد آخر من الاخوه أدی إلی تشکیل الحزب فی آخر المطاف) انتهی).

و هکذا یتبین أن نواه حزب الجمهوریه الإسلامیه - الذی کان المترجم فی الواقع عمیده - کان وجودها سابقا لانتصار الثوره، و لم یکن ینقص الحزب إلا إعلان وجوده. لهذا لم یرتبک رجال الحزب عند مفاجاتهم بانتصار الثوره، بل کانوا منسجمین کل الانسجام. و کان الحزب منظما و معدا اعدادا حسنا لتولی مسئولیات الانتصار، لذلک نراه یستولی بسهوله علی الحکم و ینفرد به مطبقا برنامجه الذی کان قد أعده للحکم الإسلامی.

و کان المترجم خلال دراسته فی الحوزه العلمیه فی قم یتابع دراسه منهج

الشهاده الثانويه التى تؤهله لدخول الجامعه حتى نجح فى نيلها فانتسب إلى كليه الإلهيات فحصل منها على شهاده (الليسانس) ثم شهاده الدكتوراه. و كان المرجع الأعلى فى قم السيد البروجردى قد اهتم بإنشاء مسجد جامع للجاليه الإيرانيه الكثيره العدد فى مدينه (همبورغ) بالمانيا و ان لا بد لتلك الجاليه ممن يقوم على شئونها و شئون المسجد العتيد، فانتدب لذلك السيد بهشتى فسافر إلى همبورغ و أتم بناء المسجد و نظم له برامج اسلاميه، و بعد أن كان اسم المسجد (مسجد الايرانيين) حول اسمه إلى (المركز الإسلامى فى همبورغ) و أصبح ملتقى للمسلمين جميعا و بعد اقامه حوالى خمس سنوات فى ألمانيا عاد إلى ايران فمنعته السلطات من الذهاب إلى قم، و لكنه ظل يواصل نشاطه مع إخوانه فى طهران حتى نجاح الثوره الإيرانيه. و رحيل الشاه.

و حين قررت الحكومه الموقته اجراء انتخابات (مجلس الخبراء) ليعد الدستور الايرانى الإسلامى كان السيد بهشتى عضوا فيه عن طهران. ثم كان رئيسا أعلى للقضاء.

و عن حادث انفجار المكتب المركزى للحزب و اجتماع ذلك العدد الكبير من المسئولين فيه يتحدث السيد خامنئى قائلا:

لقد كان ذلك الاجتماع فى الواقع اجتماعا اسبوعيا بل كان محورا للسياسات الرئيسيه لكافه اجهزه الحكومه، فقد كان اجتماعا حزبيا يحضره جمع من أعضاء المجلس المركزى للحزب و عدد من الأعضاء العاملين و ممثلى الحزب فى المؤسسات و الوزارات و مجلس الشورى الإسلامى و لقد كنا جميعا فى الاجتماعات السابقه و لو لا- اننى كنت فى المستشفى أثر حادث محاوله الاغتيال التى تعرضت لها لكنت من المشاركين فى ذلك الاجتماع، و ان أحد الألطاف الإلهيه هو عدم وجود الشيخ هاشمى رفسنجانى (رئيس مجلس الشورى) و الشيخ باهنر فى ذلك الاجتماع و قد كان عدم وجودهما لأسباب خاصه.

محمد تقى بهار الملقب بملك الشعراء

ولد سنه ١٣٠٤ فى مدينه مشهد و توفى سنه ١٣٧٠ فى طهران.

انتقل إليه لقب (ملك الشعراء) من أبيه محمد كاظم الذى لقب بملك الشعراء للروضه الرضويه العلويه فى مشهد الرضا ع و أصبح ملك الشعراء فى تلك البقعه البهيه و لقد حافظ على هذا اللقب ابنه المترجم و زاد عليه بما أوتى من كفاءه و عبقريه.

هو محمد تقى بهار الملقب بملك الشعراء ابن محمد كاظم صبورى ملك الشعراء، درس الأوليات من العلوم العربيه و الفارسيه فى مسقط رأسه على أبيه و على بعض أدباء خراسان المعاريف كما أخذ ينظم الشعر و لم يتجاوز الرابعه عشره من عمره و قد أصبح نظمه و هو فى سن العشرين موضع إعجاب الأدباء و النقاد من المتضلعين باللغه الفارسيه و آدابها فى عصره.

و عند ما بزغت شمس النهضه الدستوريه التى عمت جميع أنحاء إيران منذ العشره الثانيه من القرن الرابع عشر الهجرى و أعلن الدستور الايرانى سنه ١٣٢٤ كان المترجم على رأس من ولج ميدان الكفاح السياسى و النضال الاجتماعى فى محافظه خراسان، رافعا رايه هذه النهضه مستعينا بشعره الحماسى و نثره المنسجم، مناضلا عن الدستور و مشتركا فى المنتديات و المجتمعات السياسيه و الأدبيه التى كانت تعقد فى مدينه مشهد. و كانت الصفه الغالبه على شعره و نثره الانتقاد اللاذع للأوضاع السائده و الاستنهاض الملح للطبقه المنوره و إثاره الرأى العام و تأييد الأحرار فى نضالهم الحاد و كان عمره لما يتجاوز العشرين سنه عندئذ، كما أنه أصدر فى نفس هذا الوقت فى مدينه مشهد جريده باسم (نوبهار) أى (الربيع الجديد) ثم جريده (تازه بهار) أى

(الربیع الطازج) و قد أصبحتا مرآه تعکس آراءه و نظریاته، کما ثابر علی إصدارهما سنوات فی هذه المدینه المقدسه.

و لم یکد یبلغ السن القانونیه حتی انتخب نائبا عن محافظه خراسان فانتقل بحکم الضروره إلی العاصمه (طهران) و نقل جریدته (نوبهار) أیضا من مشهد إلی العاصمه و استأنف إصدارها فیها فضلا عن أنه أصبح یحرر فی صحف أخری کانت تصدر فی طهران و صار من رجال السیاسه المعروفین فی ایران، و هکذا تکرر انتخابه نائبا فی المجلس النیابی فی دوراته الثالثه و الرابعه و الخامسه و السادسه و الحادیه عشره و کان صوته یرن من علی کرسی النیابه فی أکثر جلسات المجلس ممثلا للمعارضه و متعاونا مع زعیمها السید حسن المدرس، کما اشترک فی بعض الأحزاب سواء فی مشهد أو طهران کعضو بارز فیها و شغل منصب وزاره المعارف الإیرانیه سنه ۱۳۶۵ فی الوزاره التی ألفها صدیقه القدیم السیاسی العنیف أحمد قوام السلطنه أثناء الحرب العالمیه الثانیه و استقال قبل سقوط الوزاره لمعارضته لحکومه (بیشه وری) التی کانت قد تألفت فی آذربیجان خلافا للدستور ممتنعا عن توقیع أی اتفاق معها.

و علی الرغم من قضاء معظم وقته فی الکفاح السیاسی فإنه لم یترک نزعته الأدبیه و ما جبل علیه من النظم الحاد و النثر اللاهب، و نزولا عند هذه النزعه أنشا سنه ۱۳۳۶ جمعیه أدبیه باسم "انجمن أدبی دانشکده" و أصدر مجله "دانشکده" التی کانت لسان حال تلک الجمعیه، تلک المجله التی کان لها الأثر البالغ فی تجدید حیاه النهضه الأدبیه فی ایران و اتسام النظم و النثر الفارسی بسمه حدیثه مجلببه بروح عصریه و بأسلوب یختلف کثیرا عن أسلوب النظم و النثر المحاط باطار القرنین الثانی عشر و الثالث عشر الهجریین.

هذا و قد لقی مترجمنا فی نضاله السیاسی المعارض عنتا قویا و کبتا عنیفا من السلطات القائمه، فسجن من جراء ذلک فی سنه ۱۳۴۸ للمره الأولی و فی سنه ۱۳۵۳ للمره الثانیه (دفعتین) و بقی حتی أواسط عمره معتما بالعمه البیضاء الصغیره و مرتدیا زی علماء الدین علی غرار زملائه و من علی شاکلته من الفضلاء و الأدباء عصرئذ لکنه علی أثر إصابه عضده بالکسر أثناء رحلته مع المهاجرین إبان إعلان الدستور اضطر إلی استبدال زیه هذا (ببدله الستره و البنطلون و القلبق) لأنه کان قد تعذر علیه بعد إصابه عضده بالکسر أن یلف بسهوله طیات عمته.

و لقد کان لتأسیس المترجم جمیعه (انجمن أدبی دانشکده) و إصداره مجلتها القیمه أثر کبیر فی حیاته و سیرته السیاسیه التی لقی من ورائها العنت و التعب و النصب، من سجن و تبعید و کفاح برلمانی و نضال صحفی، و نتیجه لکل ذلک آثر ترک السیاسه و التفرغ للأدب و الشعر و التعلیم فی المدارس العالیه کدار المعلمین العلیا و کلیه الآداب و کذا التألیف و الترجمه و الاشراف علی طبع الکتب الأدبیه و التاریخیه القدیمه و التعلیق علیها و تصحیح متونها.

خاصه و أن لأسلوب شعره و نثره مسحه من الأدب الخراسانی المعروف، کما کان المترجم زعیم المجددین فی النثر و النظم الایرانی الحدیث، کل ذلک مضافا إلی ما کان یمتاز به من وطنیه ملتهبه و غیره إسلامیه و حمیه شرقیه.

لقد أصیب فی السنوات الأخیره من عمره بمرض السل الذی أقعده عن أی نشاط علمی أو سیاسی أو أدبی عدا نظم الشعر الذی کان یستعین به علی قضاء وقته فی انزوائه و اعتزاله و رغم المحاولات الکثیره سواء فی إیران أو فی رحلاته إلی مصحات و مستشفیات أوروبا للعلاج فان هذا المرض العضال قد تغلب علیه.

حیث توفاه الله عن عمر یناهز (۶۶) سنه.

کان ملک الشعراء بهار ملما إلماما تاما باللغه العربیه و آدابها و کان یستعین کثیرا بالکلمات العربیه الفصحی فی نظمه و نثره. و لذلک کنا نری مکتبته التی حوت الآلاف من الکتب الخطیه و المطبوعه غاصه بدواوین الشعراء العرب من قبل الإسلام و بعده و المعاصرین و کذا بکتب اللغه العربیه و قوامیسها و آدابها و موسوعاتها.

مؤلفاته و آثاره

لقد ترک المترجم آثار کثیره من نتاج أفکاره کثیر منها مطبوع و بعضها لا زال مخطوطا، منها:

۱ – کتاب (سبک شناسی یا تاریخ تطور نثر فارسی) باللغه الفارسیه فی ثلاثه مجلدات مطبوعه.

۲ – دیوان شعره بالفارسیه فی مجلدین کبیرین مطبوعین.

۳ – مجموعه مؤلفه من عده مجلدات تحتوی علی المقالات السیاسیه و الأدبیه و غیرها التی نشرها فی صحفه أو الصحف و المجلات الأخری طوال مده حیاته.

۴ – تعلیقاته و تصحیحاته لمتون کتابی (تاریخ سیستان) و (مجمل التواریخ و القصص) اللذین طبعا علی نفقه وزاره المعارف الإیرانیه و أشرف المترجم علی الطبع و التصحیح و التنقیح" ملخص من مقال للسید صالح الشهرستانی".

السید محمد الحجه ابن علی

ولد فی تبریز سنه ۱۳۱۰ و توفی سنه ۱۳۷۲ فی قم.

درس فی تبریز ثم سافر إلی النجف الأشرف فکان من اساتذته فیها الخراسانی و الیزدی و شیخ الشریعه و غیرهم و ظل فی النجف حتی سنه ۱۳۴۹ و فی هذه السنه انتقل إلی مدینه قم فکان من مدرسیها و بنی فیها المدرسه الحجتیه. و لما أدرک الهرم الشیخ عبد الکریم الیزدی الحائری مؤسس جامعه قم و عمیدها خشی أن ینفرط عقدها بعد وفاته فاستدعی السید صدر الدین الصدر من (مشهد) و جعل منه و من المترجم معاونین له، ثم توفی الشیخ عبد الکریم فانضم إلیهما السید محمد تقی الخوانساری فتالفت منهم قیاده ثلاثیه لحوزه قم، ثم انتقل إلی قم السید البروجردی فأشرف بنفسه علی شئون الحوزه و تصریف أمورها.

له: لوامع الأنوار، جامع الأحاديث، مستدرک البحار، رسائل فی فروع الدين.

السيد محمد جمال الهاشمی ابن السيد جمال الدين

اشاره

ولد فی النجف الأشرف سنه ۱۹۱۴ م.

أصل والده من قريه سعيدآباد عن قری کلبايکان فی إيران ثم انتقل إلی النجف سنه ۱۳۱۹ فأقام فيها طالبا فعالما من مشاهير علمائها، ثم توفی فيها و هناک ولد نجله المترجم فدرس علی والده و علی کبار العلماء و تقدم فی الدرس، حتی کان من المبرزين و اشتغل فی تفسير القرآن حتی کانت له حلقه يلقی فيها دروس التفسير علی الطلاب. و کان إلی ذلک شاعرا مجيدا. و لما قام حکم الطغيان البعثی التکريتی فی العراق، فسفک الدماء و ارتکب المجازر الإنسانيه و شرد العلماء و قضی علی الحريات، کان هو ممن لحقته آثام هذا الحکم فاضطهد و طورد، ثم توفی فجاه فی الستين من عمره.

طبع من مؤلفاته: الأدب الجديد، الزهراء، المرأه و حقوق الإنسان. و بقی ديوانه مخطوطا، و يؤسفنا أن لم يصل إلينا إلا هذا النزر القليل من شعره الکثير الجيد، و الله أعلم بما انتهی إليه أمر ديوانه.

شعره:

من شعره قصيده له فی فلسطين نظمها سنه ۱۹۴۶ و ألقاها فی إحدی الحفلات الکبری فی النجف:

ثبی ففی سيره التاريخ قد وثبا و استسهلی فی سبيل المجد ما صعبا

و خلفی أمس ظهريا فان لنا يوما طوی ذکره الأجيال و الحقبا

قولی لحاميک: يکفی ما غصبت فقد أمسيت لا سله عندی و لا عنبا

تلک الحقيقه لا زور و لا کذب فأين ما حدث الراوی و ما کتبا

الحرب أرأف من سلم يضيع به شعب، و يصبح قطر فيه منتهبا

و الضغط أرحم من رفق يجف به دم و يخمد عزم کان ملتهبا

إن کان ما کان عن عدل و مرحمه يا رب سلط علينا الظلم و الغضبا

طال احتجاجک و القاضی بمنصبه يراوغ الحق مشکوفا و محتجبا

ما تثبت اليوم تنفيه غدا نظم سلت لتشخب من ذی دره حلبا

دعى المواثيق عنا إنها صور تمحى، و خلى الدم الموروث و الحسبا

الحكم للقوه الخرساء فاستمعى لما تقول، و خلى الصدق و الكذبا

ما ذا يفيدك إضراب يقوم به شعب عليه نطاق الظلم قد ضربا

أخوك مثلك فى الإرهاب فالتجئى لثالث ما رأى ضغطا و لا رهبا

نيف و عشرون عاما هل جنيت بها من التعلم إلا الويل و الحربا

قامت لآلامك الدنيا و ما قعدت إلا لتبرير ما قامت له عتبا

ما ذا اكتسبت من الحربين هل ذهبت تلك الدماء على أرض الفداء هبا

يراوغونك بالآمال لا فزعا حاشا، و لكنهم راموا بها إربا

و يخلقون حياه للكفاح فان فتشت عنها وجدت الموت و العطبا

نلك السياسه لا كانت، فقد حصدت حقولنا، و خسرنا البذر و التعبا

كانت دروسا و ضاعت، فاذكرى عبرا مرت عليك بها، و استعرضى النوبا

إيه فلسطين و الأيام دائره بلا نظام، و لم تعرف لها قطبا

لا يرجفنك صهيون و عصبته فطالما نجم الشيطان ثم خبا

ثبى إلى العمل المجدى، فما ربحت تلك التجاره لا مالا و لا نشبا

غزاك أفتك جيش دربته يد شلت قديما، و نفس تنفث اللهبا

قد خرجته (أوروبا) من معاملها مثقفا وزن الأيام مرتقبا

مجهزا باحتياجات الحياه فما يخاف جهلا و لا فقرأ و لا وصبا

فهيئى قوه تحكيه و اكتسحى جيوشه فسيغدو زحفها هربا

و له قصيده نظمها فى عام ١٩٤٨ م بعنوان "فلسطين" يقول فيها:

يا فلسطين تحييك دموع و دماء أنت لحن هام فيه الفن و أفتن الغناء

يزدهى الفتح بدنياك و يختال الفداء يا فلسطين.. و هل يجدى مناديك النداء

قضى الأمر، و جار الحكم و اشتط القضاء أمناء الحق شاءوا أن تخون الأمناء

وضح المحجوب و انجاب عن النور الغشاء و سرى (التقسيم) فى العرب كما يسرى الوباء

و استشاط الحقد مجنونا و ثار الكبرياء و أبى (الضاد) بان ينسخه فى النطق (زاء)

حطمى القيد فلا ينفع عهد و وفاء واجهى الواقع بالواقع إن فاض الإناء

و احذرى العدل فبالعدل تضام الضعفاء يرجع الحر إلى السيف إذا خان الإخاء

الشيخ محمد حرز الدين ابن على

ولد سنه ١٢٧٣ فى النجف الأشرف و توفى فيها سنه ١٣٦٥.

ينتسب إلى قبيله عربيه عراقيه تدعى (بنو سليم) و هو من بيت علمى أدبى أخرج جماعه من الفضلاء.

توفى والده و عمره أربع سنين فكفله أخوه الشيخ عبد الحسين فلما توفى عنى به أخوه الآخر الشيخ حسن، و تابع دراسته فى النجف فكان من أساتذته الشيخ إبراهيم الغراوى و الشيخ محمد الايروانى و الشيخ حبيب الله الجيلانى و السيد محمد الشرموطى و الشيخ عبد الله المامقانى و الشيخ محمد طه نجف و الميرزا حسين الخليلى، و أكثر من ملازمه الشيخ محمد حسين الكاظمى، و جل دراسته عليه. كما تخرج عليه عدد من الفضلاء.

له ما يزيد على الأربعين مؤلفا بقيت مخطوطه لم تطبع. و طبع من كتبه (معارف الرجال) فى التراجم.

الشيخ محمد الخليلى ابن الشيخ صادق

ولد فى النجف الأشرف سنه ١٩٠٠ م و توفى و دفن فيها سنه ١٩٦٨ م.

من أسره علميه نبغ فيها مراجع دينيون، كما نبغ فيها أطباء يتعاطون الطبابه على الطريقه القديمه، و كان هو نفسه طبيبا على هذه الطريقه، أديبا شاعرا مقلا.

له من المؤلفات المطبوعه: (معجم أدباء الأطباء) جزءان. (شرح توحيد المفضل)، (طب الامام الرضا)، (الطب فى القرآن)، (المغريات العشر).

من شعره قوله متحدثا عن فلسطين سنه ١٩٣٦:

بالسيف – إن كل عن نيل المنى القلم – يرجى النجاح، و لم تنفعكم الكلم

خلوا اليراعه للآراء تحفظها فى الطرس، و لتحفظ بالسؤدد الخذم

سيل الكوارث عنا غير منقطع إن لم يسل فوق هامات الكماه دم

و لا يعالج جرح دام فى جسد إلا بمشرط جراح و يلتئم

إن السياسه للتفريق قد وضعت لكنها بوسام العدل تتسم

فالعدل ظلم، و بالتشتيت قد جمعت أطماعها، و بكذب الوعد تحتكم

هذى (فلسطين) قد أمست و ليس لها – لتبلغ العدل ظلم الأبرياء – فم

لكنما المدفع الهدار أسمعنا صوت السياسه فيها حين تنتقم

و ذى ضحايا الأباه الصيد قد صرعت و لن تراعى لها فى دارها ذمم

كم حره هتكت، كم طفله قتلت، و كم شباب صريع، جنبه الهرم

وا رحمتاه، و هل تجدى استغاثتهم بنا، و هم بحراب الجور قد عدموا

ضيموا بدارهم، فاستنهضوا شمما و العرب يأبى لها أن تخضع الشمم

و حاولوا غصب ما قد أورثته لها آباؤها، فاستشارت عزمها الهمم

و شاطرتهم "بنو صهيون" أرضهم و كيف ترقى إلى أسيادها الخدم

يأبى الفتى العربى الحر منقصه فكيف يرضى إذا ما حقه اهتضموا

و هل تنام إذا ريع الحمى أسد و فى الصدور شواظ العزم تضطرم

لله كيف ترى أوطانها علنا "مقسومه و بعين الله تقتسم"

ثقى فلسطين أن العرب أجمعهم إن تهضمى هضموا أو تسلمى سلموا

فالجسم إن سقمت إحدى جوارحه نال الجميع كما قد ناله الألم

السيد محمد حسن الحكيم المشتهر بالشهرستانى

قال السيد صالح الشهرستانى:

- أسره الحكيم الحائريه:

اسره علويه عريقه، ينتهى نسبها بالإمام الشهيد الحسين بن على ابن أبى طالب ع، و قد استوطنت هذه الأسره مدينه كربلاء منذ أواخر القرن الثانى عشر الهجرى و تصاهر أفرادها بمرور الأيام مع بعض الأسر الكبيره فى مدينه الحسين ع كالأسره الشهرستانيه و غيرها.

و اسره الحكيم الحائريه هذه لا تمت بصله باسره الحكيم الطباطبائيه التى تسكن النجف الأشرف و سائر أرجاء العراق إذ أن أسره الحكيم الحائريه حسينيه النسب و أسره الحكيم الطباطبائيه حسنيه النسب.

ص: ۱۵۶

و السید المیرزا صالح الموسوی الشهرستانی غلبت شهره الشهرستانی علی أفراد أسره آل الحکیم، ثم حافظ الذریه من الأولاد و الأحفاد من اسره الحکیم الحائریه علی هذه الشهره التی زادت تأصلا فیهم من جراء مصاهره کثیر من أفرادها ذکورا و إناثا بافراد من الأسره الشهرستانیه و العکس بالعکس.

هذا و یستبان من وثیقه مؤرخه فی ۲۰ شوال سنه ۱۲۹۳ ه و خاصه ببعض أملاک الأسره الشهرستانیه فی کربلاء جرت مصالحتها بین بعض الإخوه و الأخوات من ذریه السید المیرزا کاظم الموسوی الشهرستانی أخی السید المیرزا صالح الموسوی الشهرستانی. یستبان من هذه الوثیقه (الموجوده فی مکتبتی) أن السید خلیل الحکیم عدیل السید المیرزا صالح کان حیا فی ذلک التاریخ لأن خطه و ختمه مسجلان علی تلک الوثیقه المدونه فی کربلاء بذلک التاریخ علی النحو التالی: (الأمر کما سطر و أنا من الشاهدین الأقل خلیل بن إبراهیم الحسینی - رسم الختم خلیل بن إبراهیم الحسینی) کما و أن ابنه السید مهدی وضع شهادته جنب شهاده أبیه علی هذه الوثیقه علی النحو الآتی: (نعم الأمر کما سطر لدی و أنا الجانی مهدی بن خلیل الحسینی - رسم الختم مهدی الحسینی) فیستدل من هذین التوقیعین و الختمین أن لقب الحکیم و شهره الشهرستانی غلبت علی أفراد هذه الأسره الکریمه بعد سنه ۱۲۹۲ ه).

أما المترجم - الطبیب السید محمد حسن الحکیم المشتهر بالشهرستانی:

فهو حکیم بالمعنیین اللغوی و الاصطلاحی، طبیب نطاسی علی أسلوب الطب القدیم، طریقه ابن سینا و الرازی، علوی خلقا و خلقا، دقیق فی فحوصه و علاجاته و صفاته الطبیه.

و هو السید محمد حسن الحکیم المشتهر بالشهرستانی ابن السید مهدی الحکیم الشهیر بالشهرستانی ابن السید خلیل بن السید إبراهیم بن محمود ابن عبد العزیز بن عمران... إلی أن ینتهی النسب الشریف بالإمام الحسین الشهید ع.

ولد صاحب الترجمه فی مدینه کربلاء فی لیله الجمعه الثانی من شهر صفر سنه ۱۲۹۴ و درس علی أبیه الطبیب النطاسی المعروف المقدمات فی علوم العربیه و أصول الدین و قواعد الطب القدیم وفقا لعرف زمانه. کما أخذ یتدرب علی یده أسالیب العلاجات بالعقاقیر الطبیه و الحشائش العلاجیه، بالاضافه إلی إکبابه علی المطالعه فیما حوته مکتبه والده من کتب طبیه خطیه قدیمه مستعینا بها علی دراساته الطبیه و واضعا إیاها نصب عینیه فی علاجاته.

تلک الکتب القیمه التی انتقلت إلیه بعد وفاه شقیقه الأکبر السید أحمد الحکیم الذی اعتنی بصاحب الترجمه بعد وفاه أبیهما سنه ۱۳۱۸ ه و تدریبه علی استخلافه فی مهنه الطب التی تلقاها هو أیضا من والده السید مهدی و خلف والده فی وسادته الطبیه و کان من أشهر أطباء کربلاء. و لم یکد یتوفی شقیق المترجم إلا و جلس السید محمد حسن الحکیم علی وساده الطب بعد أبیه و شقیقه و أصبح من الأطباء المشار إلیهم بالبنان فی مدینه کربلاء و ما جاورها من القری و الضیاع.

و کان الإقبال علیه کبیرا خاصه من الأسر العریقه المعروفه، لا سیما و قد اشتهر عنه سرعه تشخیص المرض و إتقان العلاج.

وفاته

لقد وافت المنیه مترجمنا فی ۲۴ ذی الحجه سنه ۱۳۶۱ ه فی مسقط رأسه (کربلاء) و دفن فی مقبره أسره الحکیم الحائریه الواقعه فی الجهه الشمالیه من الصحن الحسینی و قد ترک مجموعه خطیه نفیسه ضخمه باللغتین العربیه و الفارسیه علی شکل مذکرات أو کشکول ضمت بین دفتیها کل شارده، و وارده من المسائل العلمیه و النبذ الأدبیه و المقطوعات الشعریه و النکت المفیده و القواعد الطبیه و التجاریب العلاجیه و الوصفات الصحیه و الحوادث التاریخیه.

والده السید مهدی الحکیم الشهیر بالشهرستانی:

کان أستاذا لکثیر من الأطباء الذین زاولوا مهنه الطب بعده فی مدینتی کربلاء و النجف و ما جاورهما، ذلک الطبیب الحاذق و العالم المحقق و الفقیه المدقق الذی خلف کثیرا من المؤلفات و الرسائل ذات الفوائد العمیمه. فهو السید مهدی الحکیم بن السید خلیل إلی آخر نسبه الطاهر. و قد ولد فی کربلاء و توفی فیها سنه ۱۳۱۸ ه و دفن فی مقبره أسره الحکیم المار ذکرها.

و قد أرخ بعض معاصریه الأفاضل وفاته بجمله (قد قضی المهدی من آل النبی).

و من مؤلفاته التی انتقلت یدا بعد ید و خلفا عن سلف إلی حفیده السید محمد صدر الدین:

۱ - کتاب (هیاکل الحکمه و صور النعمه) فی الطب الیونانی فی مجلد ضخم یربو علی (۶۰۰) صفحه - مخطوط.

۲ - کتاب (تحف السلف و معارج الشرف) علی نمط الکشکول، مخطوط. و قد جاء فی مقدمته (أما بعد فیقول الأقل الأذل المفتقر إلی الأعز الأجل مهدی المشتهر بالطبیب بن الخلیل الحسینی الحائری حرسه القریب المجیب... إلخ).

۳ - کتاب (فقه الأطباء): مخطوط و للسید المیرزا محمد علی المرعشی الشهرستانی الحسینی المتوفی سنه ۱۳۴۴ ه تعلیقات مفیده علیه.

۴ - الرساله الوبائیه: مخطوط.

۵ - مجموعه دیوان شعره. باللغتین العربیه و الفارسیه. مخطوط.

۶ - مسودات فی اختباراته الطبیه: مخطوط.

و قد خلف السید مهدی أربعه أولاد أکبرهم السید أحمد و ثانیهم السید محمد حسن (صاحب الترجمه) و ثالثهم السید محمد حسین و رابعهم السید محمد علی.

کما ترک مکتبه غنیه باثمن الکتب الخطیه و کان یضرب بها المثل لما احتوته من النسخ الخطیه النفیسه و لا سیما الطبیه منها، کقانون ابن سینا و کتاب تشریح المسبحی المکتوب سنه ۷۱۷ ه و الأوقیانوس فی الهندسه و کتاب الاقلیدس و تاریخ خطه سنه ۷۵۳ ه و قد اطلعت علی بعضها لدی ابنه السید محمد حسن قبل أکثر من ۳۵ سنه و خاصه نسخه کتاب قانون ابن سینا التی أتذکر أن تاریخها یرتقی إلی القرن السابع الهجری.

شیخ الطائفه أبو جعفر الطوسی محمد بن الحسن

مرت ترجمته فی الصفحه ۱۵۹ من المجلد التاسع، و نزید علیها هنا ما کتبه السید علی خامنه إی رئیس الجمهوریه الإسلامیه الإیرانیه عن کتاب (اختیار الرجال) و کتاب (الفهرست) مقدما لذلک بمقدمه عن علم الرجال:

ص: ۱۵۷

علم الرجال:

موضوعه و أنواع كتبه حتى أيام الشيخ و النجاشى باجمال.

لعله من المفيد قبل ورودنا موضوع البحث، يعنى "التعريف بالكتب الأربعه الأصليه فى علم الرجال و تقييمها" (١)أن نلقى نظره إجماليه حول الموضوع، فنقدم نبذه تاريخيه عن علم الرجال و فائدته.

تعريف بعلم الرجال:

يجدر بنا أولا، أن نذكر بان "فن الرجال" فى هذا البحث، هو علم الرجال بمعناه العام، الذى يمكن تعريفه بأنه:" علم معرفه قبيل من الناس يشتركون فى جهه خاصه، و الاطلاع على أحوالهم أو أنسابهم أو تاليفاتهم أو بعض خصوصياتهم الأخرى "و عليه، فان علم الرجال بمعناه الخاص، من فهرست و تراجم و أنساب و مشيخه جميعا مندرج تحت ذلك التعريف.

هذا، لأن علم الرجال فى اصطلاحه الخاص، علم يبحث فى معرفه رواه الحديث من حيث الاسم أو الأوصاف التى لها دخل فى قبول أقوالهم و رواياتهم و ردها." فالفهرست "مجموعه تنتظم أسماء المؤلفين و المصنفين." و المشيخه" عليها بيان أسانيد الحديث. و" التراجم "بصوره عامه هى شرح حال العلماء أو الرواه بدون الإشاره إلى ما يؤثر فى الروايه من حيث القبول و الرد من الجهات.

و علم الرجال باصطلاحه الخاص، يقسم حسب الدواعى المختلفه إلى أقسام و مواضيع أكثر تحديدا، كما تختلف الكتب الخاصه بهذه الأقسام فى شكلها. فبعضها كتب عامه شامله لأسماء الرواه، لا تتعرض لتوفر الثقه فيهم أو عدمها، مثل، "طبقات الرجال" المحتمل تاليفه لأحمد بن أبى عبد الله البرقى (المتوفى سنه ٣٧۴ أو ٣٨٠)، و بعضها خاص بالممدوحين و المذمومين، مثل، كتاب ابن داود القمى (المتوفى سنه ٣۶٨). و الكتاب الأكثر تفصيلا منه أيضا لاستاذه أحمد بن محمد بن عمار الكوفى (المتوفى سنه ٣۴۶). و بعضها يقتصر على أصحاب امام واحد، مثل، كتاب ابن عقده (المتوفى سنه ٣٣٢ أو ٣٣٣) الذى ألف خاصه لأصحاب الامام الصادق ع و اشتمل على أسماء أربعه آلاف راو. كما أن بعضها نظر إلى جهات أخرى خاصه، ككتاب عبد العزيز بن يحيى الجلودى (المتوفى سنه ٣٣٢) المشتمل على أسماء العده من صحابه الرسول الأكرم ص الذين رووا عن على ع أو كتاب ابن زيدويه(٢) فى شرح حال" من روى من نساء آل أبى طالب". و كتب اخرى ناتى إلى ذكر أسماء بعضها.

نبذه تاريخيه عن هذا العلم و تطوره بالإجمال حتى زمان الشيخ النجاشى:

كان هذا العلم منذ القرون الأولى لظهور الإسلام محل عنايه المسلمين، ثم اتسع مجاله بالتدريج حسب تزايد الاحساس بالحاجه إليه.

فلو أننا عرفنا علم الرجال بتلك العموميه التى سبق بيانها، بمعنى، اننا وسعنا اختصاصه إلى كتابه شرح الحال، فان سابقه هذا العلم تعود إلى النصف الأول من القرن الإسلامى الأول. ففى حدود سنه ۴٠ الهجريه. (٣)جمع عبيد الله بن أبى رافع كاتب أمير المؤمنين على ع أسماء العده من أصحاب الرسول الأكرم ص الذين ساهموا مع على فى حروبه و حاربوا فى صفه.

و الظاهر أنه هو أول من كتب كتابا فی الرجال. و الشیخ الطوسی ذکر هذا الکتاب فی الفهرست باسم "تسمیه من شهد مع أمیر المؤمنین علی ع - الجمل و صفین و النهروان من الصحابه - رضی الله عنهم" کما ذکر سنده أیضا.

و فی القرن الثالث الهجری ازدهر فن الرجال علی أثر شیوع کتب الحدیث و رواج أصول هذا العلم و مصنفاته، فألفت و دونت فی هذا الفن کتب کثیره نسبیا، لا یزال بعضها موجودا للآن، و تعتبر من نفائس آثار الشیعه فی هذا العلم. من جملتها: کتاب "طبقات الرجال" تألیف أحمد بن أبی عبد الله البرقی(۴) الذی لا تزال نسخه ناقصه منه موجوده الیوم. و کتاب محمد بن أبی عبد الله بن جبله بن حیان بن أبجر الکنانی (المتوفی سنه ۲۱۹) (۵)الذی عده الشیخ الطوسی فی کتاب الرجال من أصحاب الامام الکاظم. و نسب النجاشی إلیه کتبا کثیره منها کتاب فی الرجال.

و مجموعه أخری من الکتب الرجالیه فی القرن الثالث عباره عن: رجال، حسن بن علی بن فضاله (المتوفی سنه ۲۲۴) و یقال أنه کان معروفا فی زمن النجاشی و ربما کان تابعا له(۶) و کتاب رجال حسن ابن محبوب (المتوفی سنه ۲۲۴) باسم "معرفه رواه الأخبار"(۷) و هو غیر کتابه الآخر فی "المشیخه" الذی رتبه أبو جعفر الأودی فصولا حسب ترتیب أسماء الرجال. و هناک أیضا کتاب رجال إبراهیم بن محمد بن سعید الثقفی (۸)(المتوفی سنه ۲۸۳) و کتاب رجال حافظ أبو محمد عبد الرحمن بن یوسف بن خراش المروزی البغدادی(۹)(المتوفی سنه ۲۸۳).

و هکذا یتبین مما قلنا أن قول "السیوطی" فی کتاب "الأوائل" من أن:

أول مؤلف فی علم الرجال، شعبه بن الحجاج - من أئمه أهل السنه و توفی سنه۴.

۱- یقال أن المنظور من "تاریخ الرجال" المذکور فی بعض الکتب فی عداد فروع علم الرجال، و اختصت به بعض مصنفات القدماء ککتاب العقیقی (الأب)، هو هذه التراجم.

۲- هذه الکنیه فی بعض المصادر (ابن ریدویه) بالراء المهمله، و ضبطت فی البعض الآخر (ابن رویده)، و الکنیه الوارده فی المتن نقلت عن الفهرست للشیخ الطوسی. و علی کل حال فالمقصود هو علی بن محمد بن جعفر بن عنبسه الجداد العسکری.

۳- تم تحدید هذا التاریخ اعتمادا علی قول الشیخ آقا بزرگ الطهرانی فی الذریعه (ج ۸۴/۱) الا أنه بالتوجه إلی أن عبید الله کان حتی أواخر القرن الأول الهجری علی قید الحیاه (الفهرست طبع النجف حاشیه الصفحه ۱۳۳ نقلا عن "التقریب "لابن حجر) یصبح ذلک القول بلا دلیل، اللهم الا أن یکون تالیفه فی سنوات فی حدود الأربعین.

۴- الذریعه (ج ۹۹/۱۰) و الاسناد المصفی/ ۷۹. ان ما قیل عن مؤلف هذا الکتاب هو نظر العلامه الطهرانی فی کتابه القیم "الذریعه" و فی رسالته "المشیخیه" أیضا المعروفه "بالاسناد المصفی" و هو فی هذا النظر سائر علی أثر النجاشی و ربما علی أثر بعض من أئمه الرجال الآخرین. و فریق آخر یعزو هذا الکتاب إلی أبیه أبی عبد الله محمد بن خالد البرقی. و لکن المحقق الرجالی المعاصر محمد تقی الشوشتری صاحب کتاب "قاموس الرجال" یرد هذین القولین، و یعتبر أن مؤلف "طبقات الرجال" بقرینه طبقه الروایه هو عبد الله بن أحمد البرقی - من مشایخ روایه الکلینی - أو أحمد بن عبد الله البرقی من مشایخ الصدوق الثانی. و هناک أیضا بین هذین الاثنین احتمال کون الثانی أقرب إلی الصواب. لمزید من التفصیل ارجع إلی قاموس الرجال ج

۳۲-۳۱/۱.

۵- فهرست النجاشی، طبع الحروف طهران/ ۱۶۰ و ضبط هذا التاریخ فی قاموس الرجال نقلا عن فهرست النجاشی ۲۲۹. و بالرجوع إلی نسختی النجاشی المطبوعتین و إلی بعض الکتب الأخری التی نقلت عن النجاشی مثل الذریعه و تأسیس الشیعه حصل الاطمئنان إلی وقوع صاحب القاموس أو المامقانی صاحب الرجال فی خطا (لأن القاموس یکاد یکون حاشیه علیه).

۶- الذریعه: ج ۸۹/۱.

۷- معالم العلماء: تألیف محمد بن علی بن شهرآشوب (المتوفی سنه ۵۸۸) طبع عباس إقبال/ ۲۸ أما فی فهرست الشیخ الطوسی فلم یذکر الا المشیخه فقط دون هذا الکتاب.

۸- الذریعه: ج ۱۰ /رقم ۱۴۷.

۹- الذریعه: ج ۱۰ /رقم ۱۵۴.

۱۶۰ -،(۱) مجاف للحقیقه عار عن التحقیق. إذ أن فن الرجال کما شاهدنا، بدأ فی القرن الأول، و قد وضع کتاب فی هذا الفن بمعرفه عبید الله بن أبی رافع قبل شعبه بأکثر من قرن.

و نظیر هذا الخطا ان لم یکن اسوأ أن الأستاذ الفاضل الشیخ محمد أبو زهره المصری المعاصر فی کتابه "الامام الصادق" یزعم بغفله ناجمه عن عدم التتبع الکافی فی مصادر الشیعه و ماخذهم، لا عن الانتماء الفرقی و العصبیه، أن فهرست الشیخ الطوسی أول کتاب رجالی عند الشیعه فاثنی علی الشیخ الثناء الوافد و مجده أکبر التمجید(۲) باعتباره فاتحا لطریق جدید إلی أفق الثقافه الشیعیه بوسیله هذا المعبر. ان هذا الحکم دلیل علی عدم تدقیقه فی کتاب الفهرست بالذات، إذ أن الشیخ نفسه أشار فی مقدمه الکتاب إلی کتب أخری فی نفس المجال ألفت بمعرفه العلماء السابقین.

و کائنا ما کان، فان تألیف و تدوین کتب الرجال الذی اکتسب حاله نسبیه من الذیوع و الانتشار فی القرن الثالث الهجری، قد صار فی القرن الرابع و بنفس النسبه أکثر شیوعا و تنوعا و جامعیه.

و الظاهره التی یمکن استخلاصها من دراسه الکثیر من کتب الرجال فی هذا القرن هی أن هذه الکتب ألفت فی موضوعات أکثر محدودیه و انحصارا، و کأنما راجت سنه التخصص فی هذا القرن و أصبحت الفروع التخصصیه و الموضوعات المتنوعه مورد نظر الخبراء و علماء الفن بصوره مستقله. مما یعتبر فی حد ذاته دلیلا علی اتساع دائره هذا العلم فی القرن المذکور.

فمثلا أبو العباس أحمد بن محمد بن سعید المعروف بابن عقده (المتوفی سنه ۳۳۲ أو ۳۳۲) (۳)کما ذکرنا، جمع کتابا اشتمل علی رجال الامام الصادق ع و ذکر فیه أسماء أربعه آلاف شخص تشرفوا بصحبته ع و الروایه عنه. و أبو الحسین أحمد بن الحسین بن عبد الله الغضائری کتب کتابین عن مؤلفی الشیعه (یعنی ما نطلق علیه اصطلاحا "فهرست")و کتابا آخر اشتمل علی أسماء الرواه الضعفاء و غیر الموثقین باسم "الضعفاء". (۴)و القاضی أبو بکر بن عمر الجعابی البغدادی (المتوفی سنه ۳۵۵) من کان قمه زمانه فی الحدیث و الرجال(۵) ألف کتابا کبیرا باسم "الشیعه من أصحاب الحدیث و طبقاتهم" فی طبقات رواه الشیعه، سمعه الشیخ النجاشی، و کتابا آخر فی "شرح طبقات أصحاب الحدیث فی بغداد"(۶) و وضع عده کتب اخری فی موضوعات محدوده ترتبط برواه الحدیث.(۷) و مجموعه اخری من الکتب الرجالیه المعروفه فی القرن الرابع کالآتی.

رجال ابن داود القمی (المتوفی سنه ۳۶۸) فی باب الممدوحین و المذمومین.

رجال محمد بن علی بن بابویه المعروف بالصدوق (المتوفی سنه ۳۸۱).

فهرست حسن بن محمد بن الولید القمی، أستاذ الصدوق و قمیین آخرین.

کتاب الطبقات لابن دول (المتوفی سنه ۳۵۰).

کتاب رجال الکلینی، محمد بن یعقوب مؤلف کتاب الکافی المعروف (المتوفی سنه ۳۲۸ أو ۳۲۹) رساله معروف إلی [أبی] غالب الزراری إلی حفیده فی تراجم آل أعین و...

"التی حررت سنه ۳۵۶ مره و بعد ۱۱ سنه یعنی ۳۶۷ حررت مره اخری.

و الأشهر منها جميعا كتاب "معرفه الناقلين عن الأئمه الصادقين ع"(۸) تأليف الشيخ أبى عمرو محمد بن عمر بن عبد العزيز الكشى (المتوفى فى حدود منتصف القرن الرابع) (۹)و توجد منه فى الحال الحاضر خلاصه منتخبه باسم "اختيار الرجال" و النسخه المطبوعه معروفه و فى متناول الأيدى.

و فى حدود النصف الأول من القرن الخامس الهجرى يعنى بعد مرور ثلاث قرون على تأليف أول كتاب رجالى، وضعت الأصول الأربعه الرجاليه، أى الكتب الأربعه المشهوره مورد استناد هذا العلم، التى تشكلت من تركيب المصنفات السابقه و تصحيحها و اندماجها، فبدأ فصل جديد فى تاريخ هذا العلم. و لحسن الحظ بقيت هذه الكتب الأربعه مصونه طول الزمان من تطاول يد الحدثان، و ظل أصلها باقيا حتى يوم الناس هذا، و قد تكرر طبع بعضها.

و هى عباره عن:

اختيار الرجال الفهرست الرجال و ثلاثتها تأليف الشيخ أبى جعفر محمد بن الحسن الطوسى (المتوفى ۴۶۰).

و كتاب الفهرست المعروف "برجال النجاشى" تأليف أحمد بن على النجاشى (المتوفى سنه ۴۵۰). (۱۰)المتوفى ۳۸۰ أو ۳۸۵ زائده جدا. و الظن الغالب صحه الاحتمال الثانى. و ذلك يعلم بالرجوع إلى "فرحه الغرى" تأليف عبد الكريم بن طاوس.يم

۱- تأسيس الشيعه لفنون الإسلام - تأليف السيد حسن الصدر (المتوفى سنه ۱۳۵۴) / ۲۳۳. و قدسها قلم العلامه المذكور فاثبت وفاه شعبه سنه ۲۶۰ و ظنه متأخرا عن ابن جبله، و اعتبر عبد الله بن جبله أول مؤلف فى علم الرجال.

۲- الامام الصادق: طبع مصر/ ۴۵۸.

۳- اثبت الشيخ وفاته فى الفهرست سنه ۳۳۳ و ذكر فى كتاب الرجال انها سنه ۳۳۲. و المحقق الشوشترى فى قاموس الرجال استصوب القول الأول. القاموس، ج ۳۹۷/۱.

۴- اكتشف هذا الكتاب لأول مره جمال الدين أبو الفضائل أحمد بن طاوس الحلى (المتوفى سنه ۶۷۳) و أدرجه فى كتابه "حل الاشكال" و هو مجموعه شامله لهذا الكتاب و الأصول الأربعه لعلم الرجال. ثم استخرجه المولى عبد الله التسترى بعد ذلك من حل الأشكال و دونه على حده. لمزيد من الاصلاع [الاطلاع] ارجع إلى الذريعه ج ۱۰.

۵- قاموس الرجال، ج ۳۲۳/۸ نقلا عن أنساب السمعانى.

۶- الذريعه، ج ۳۲۳/۱.

۷- الفهرست، طبع النجف/ ۱۷۸ و القاموس، ج ۳۲۲/۸.

۸- تكلمنا عن اسم هذا الكتاب بالتفصيل فى القسم الخاص ب" اختيار الرجال".

۹- بناء على قول السيد محمد صادق بحر العلوم فى مقدمه رجال الشيخ طبع النجف/ ۶۱.

۱۰- هذا القول بخصوص وفاه الشيخ النجاشى معروف و قد ذكره المؤلفون المتأخرون أيضا كالعلامه المامقانى و العلامه الطهرانى و غيرهما. كما وضح جماعه آخرون هذا التاريخ ذاته بعباره "عشر سنوات قبل الشيخ". و لم يخطئ هذا القول الا المحقق الشوشترى صاحب القاموس، مستدلا بان النجاشى فى كتابه أشار إلى محمد بن الحسن بن حمزه بن أبى يعلى و قال إنه

توفی فی سنه ۴۶۳. و علیه وجب أن یکون النجاشی علی قید الحیاه فی هذا التاریخ و أنه توفی بعد ذلک (القاموس، ج ۳۴۷/۱). و لکن السید موسی الشبیری الزنجانی (ساکن قم) له فی هذا الصدد رأی یستند إلی استدلال متین. و قد رد کلام مؤلف القاموس. و الرأی المعزی إلیه هکذا بالنص: نظرا لأن النجاشی لم یثبت وفاه الشیخ الطوسی المتوفی سنه ۴۶۰ فی کتابه و لم یذکر کتب الشیخ المعروفه کالمبسوط و التبیان، یمکننا أن نطمئن إلی أن التاریخ المذکور یعنی تاریخ وفاه محمد بن الحسن بن حمزه الثابت فی کتاب النجاشی إما ان یکون خطا و صحته ۴۳۶، و إما أن یکون من الخطوط الملحقه التی یحدث نظیرها فی کثیر من الکتب علی اثر اختلاط الحاشیه بالملحق، و من ذلک القبیل تاریخ وفاه عبد الکریم القشیری المتوفی سنه ۴۶۵ الذی ضبط فی بعض نسخ تاریخ بغداد تألیف الخطیب المتوفی سنه ۴۶۳، و الخطوط الملحقه فی فهرست بن الندیم

هذه الكتب الأربعه ظلت دائما هدى القرون العديده التاليه لتأليفها محل العنايه و الاستفاده و المراجعه بالنسبه لخبراء الفن. و كما سنرى بالتفصيل ان أعمالا من قبيل الترتيب و التبويب و الجمع و التفصيل قد أجريت على أساسها.

و من ثم استوجب تأليف هذه الكتب الأربعه اعتبار هذا القرن قمه القرون السابقه و نقطه أوج فعاليتها الرجاليه حتى ذلك الوقت.

بدايه تدوين أقسام علم الرجال كل على حده و الدافع لكل:

ان علم الرجال بمعناه العام كما سبق ان قيل يتضمن عده أقسام، من جملتها: الرجال بالاصطلاح الخاص (معرفه أسماء الرواه أو الأوصاف التى تؤثر فى رد اخبارهم و قبولها)، الفهرست (معرفه أسماء المؤلفين و المصنفين)، التراجم أو تاريخ الرجال (معرفه تاريخ و شرح حال العلماء أو الرواه لا من حيث التدخل فى رد الخبر و قبوله)، و المشيخه (معرفه سلسله الأسانيد الروائيه).

فلو شئنا تعيين تاريخ دقيق لبدايه كل من هذه الأقسام، لأعوزنا الاطلاع الكافى الا ان جمع أسماء عده من الناس تشترك فى جهه واحده كما سبق ان وضحنا قد حدث لأول مره فى القرن الإسلامى الأول بمعرفه أحد الشيعه باسم عبيد الله بن أبى رافع.

أما تدوين الكتب الرجاليه بالمعنى المصطلح (يعنى ما هو مرتبط بذكر أحوال رواه الحديث من حيث الصفات التى يمكن أن تؤثر فى رد اخبارهم و قبولها) فان الظن الغالب أنه بدأ فى النصف الأول من القرن الثانى، يعنى منذ فتره رواج الحديث. و ربما أمكن القول بصفه قاطعه أن الدافع الأصلى لظهور هذا الفن و تدوين المصنفات الخاصه به، كان الاهتمام و المراقبه البالغين من الشده حد الوسواس، الذين كان المحدثون و جامعوا الحديث يراعونهما أثناء قيامهم بمهمه تدوين الروايات.

لقد تعددت عوامل جعل الحديث فى ذلك الوقت فمنها: أولا، ان مقام المحدثين و حمله الحديث و وزنهم الاجتماعى أغرى بعض السطحيين طلاب الشهره بالاندساس فى كوكبه المحدثين. ثانيا، كانت الأغراض السياسيه و الفرقيه هى الأخرى عاملا مهما قائما بذاته فى تلك الحاله، مما أدى إلى نسبه أحاديث كثيره نبتت على السن منابع الحديث إلى الرسول الأكرم ص - أو فى حوزه التشيع - إلى أئمه أهل البيت ع. هذا الأمر الذى ينعكس فى كثير من بيانات الأئمه ع أو الرواه، استوجب أن يأخذ خبراء الفن فى تشخيص الحديث صحيحه من سقيمه بذكر أسماء الرواه، و تمييز الممدوح من المذموم. و هكذا ألفت الكتب فى هذا الصدد.

و كذلك الحال، فان أيدينا خاليه من الاطلاع الدقيق بالنسبه لبدايه تدوين الكتب الخاصه بقسم الفهرست. إلا أنه من المسلم أن الفهرسه كانت رسما متداولا منذ سنوات قبل الشيخ الطوسى و الشيخ النجاشى، شأنها شان كتب الرجال، هذا ما يستفاد من قول الشيخ الطوسى فى مقدمه كتابه الفهرست، إذ يقول بالنص: "فانى لما رأيت جماعه من شيوخ طائفتنا من أصحاب الحديث عملوا فهرست كتب أصحابنا و ما صنفوه من التصانيف و رووه من الأصول..." كما أن كلام المحقق الشوشترى فى مقدمات الكتاب النفيس "قاموس الرجال" يثبت أن أكثر القدماء كانت لهم فهارس(١) و إن كان محتوى هذه الفهارس قد خضع لأسلوب الاختصار، و مؤلفوها لم ينصوا على الكتب التى رووا عنها أو التى كانت فى مكتباتهم.(٢) و لقد ذكر الشيخ الطوسى فى كتاب الفهرست بعضا من هذه الفهارس، من جملتها فهرست ابن عبدون (المتوفى سنه ۴۲۳) الذى ذكره ضمن ترجمه إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال.(٣)

و أول من وضع كتابا مفصلا فی مجال الفهرست أبو الحسین احمد بن حسین بن عبید الله الغضائری المعروف بابن الغضائری معاصر الشیخ الطوسی و الشیخ النجاشی و کان یتقدم الاثنین فی المرتبه. و هو کما ذکر الطوسی فی مقدمه الفهرست قد ألف کتابین کبیرین کاملین فی هذا القسم، أحدهما یقتصر علی "الأصول" و الآخر یختص "بالمصنفات"(۴) الا أن الذی حدث بعد موته الفجائی أن أحد أعقابه أتلف نسختی هذین الکتابین العزیزین القیمین لا غیر.

فلم یصل هذا الأثر العظیم إلی الأجیال التالیه و لو بقی لکان بلا شک ثروه رجالیه شیعیه.(۵)

أما معرفه الدافع إلی تدوین الفهرست فیمکننا معرفته مما ذکره الشیخ النجاشی فی مقدمه فهرسته المعتبر المبسوط المشهور برجال النجاشی حیث قال:

"فانی وقفت علی ما ذکره السید الشریف أطال الله بقاءه و ادام توفیقه - من تعییر قوم من مخالفینا، أنه لا سلف لکم و لا مصنف. و هذا قول من لا علم له بالناس و لا وقف علی أخبارهم و لا عرف منازلهم و تاریخ أخبار أهل العلم و لا لقی أحدا فیعرف منه...".

و یکاد الظن أن یکون یقینا بان نصف دوافع مؤلفی کتب الفهرست الآخرین أو قسم عظیم منها علی الأقل هو نفس هذا الدافع الذی تشیر إلیه العباره المذکوره، یعنی التعریف بسلف الشیعه، و تجدید المعرفه بآثارهم القیمه فی العلوم و الفنون المختلفه، و الرد علی مغامز عده من المخالفین و انتقاداتهم ممن یجهلون هذه الآثار و یقدحون فی الشیعه بافتقارهم للسابقه العلمیه.(۶)

و فی أواخر القرن الثانی و أوائل القرن الثالث، یطالعنا اسم "مشیخه ابن محبوب "(المتوفی سنه ۲۲۴) و هو من الکتب الرجالیه المعروفه، و قد رتبه أبو جعفر الأودی(۷) فصولا حسب أسماء الرجال. و علیه، تصل سابقه "المشیخه" احدی أقسام علم الرجال بالمعنی العام إلی سنوات ما قبل ۲۲۴.

و فی قسم تاریخ الرجال أیضا، وضعت فی القرنین الثالث و الرابع کتب، مثل "تاریخ الرجال" تألیف أحمد بن علی العقیقی (الأب) و غیره، و قد ثبتتی.

۱- القاموس، ج ۳۴/۱

۲- فهرست الشیخ، طبع النجف (سنه ۱۳۸۰) /ص ۲۴.

۳- الفهرست/ ۲۸.

۴- یحتمل أن یکون "الأصل" کتابا ذکرت فیه المطالب دون تبویب و ترتیب، و "التصنیف" ما ذکرت فیه المطالب مرتبه تحت عناوین خاصه. أو أن الأصل هو ما نقلت فیه الروایات بسندها، و التصنیف ما أراد علیه الجامع من کلامه و بیانه.

۵- الفهرست/ ۲۴. یعتقد مؤلف قاموس الرجال أن هذین الکتابین لم یتلفا و انهما وصلا بعده إلی النجاشی. و یقیم علی هذا الادعاء دلائل من أقوال النجاشی أیضا، لا تنهض مطلقا بتأیید هذا الرأی. ارجع إلی القاموس، ج ۲۹۱/۱-۲۹۲.

۶- و تمکن مشاهـده إشاره إلی هذا الدافع الفرقی فی قول ابن شـهرآشوب فی مقدمه کتاب "معالم العلماء" هناک عند ما ینقل کلام الغزالی عن أول کتاب فی الإسلام ثم یرده و ینسب أول کتاب إلی علی ع ثم إلی سلمان و أبو ذر و أصبغ و...

۷- بناء علی ضبط النجاشی: الأزدی.

اسماؤها فی کتب الفهرست.(۱)

و بناء علیه، یمکن القول إن جمیع الأقسام المختلفه لعلم الرجال (بالمعنی العام) قـد ظهرت فی القرون الأولی علی فترات لا تکاد تطول، ثم أخذت تتوسع بالتدریج. و ألفت الکتب فی کل قسم من الأقسام و صنفت استجابه لمقتضیات الحاجه الماسه.

شخصیه الشیخ الطوسی الرجالیه:

یمکننا علی ضوء ما تقدم (من نبذه تاریخیه وجیزه و بیان للتطور التاریخی لعلم الرجال علی مدی القرون الثلاثه الأولی) أن نقدر المکانه العظیمه و المقام الرفیع الـذی بلغه فی هـذا العلم شـیخ الطائفه محمد بن الحسن الطوسـی (۳۸۵ - ۴۶۰) الفقیه المحدث الکبیر. أنه هو ذلک العالم الـذی اسـتطاع بتألیف کتبه القیمه فی هـذا المجال، أن یسـجل غایه خالده فی تاریخ هذا العلم. و کما أنه فی علم الحدیث قد حاز قصب السبق بین مؤلفی "الکتب الأربعه" الآخرین، فقد انفرد فی الفقه بکتاب لم یسـبق إلی أسلوبه المبتکر. لقـد کان له فی هذا القسم أیضا دور فائق مشـخص، فهو جامع ثلاثه من الکتب الأربعه المعروفه عمده اعتماد هذا الفن. و کانت کتبه من الجامعیه و لیاقه التنسـیق و رشاقه الأسلوب و حسن السلیقه و النبوغ العلمی بحیث بزت کتب السابقین و اخلفتها متروکه مهجوره.

و ما زالت هـذه الکتب الثلاثه التی یختص کل منها بقسم من أقسام علم الرجال المختلفه منذ زمان المؤلف حتی یوم الناس هذا. و هی فاصـله تربو علی ۹ قرون - و هی مـدار بحث الخبراء و تحقیقهم و تالیفهم، و کما سوف نبین فان الشـروح و التـذییلات و الترتیبات قد دارت فی مدار هذه الکتب.

اختیار الرجال الفهرست و لنتناول الآن التعریف بالکتاب الأول و الثانی.

- ۱ - اختیار الرجال أو تلخیص رجال الکشی

یعود أصل هذا الکتاب - کما سـنوضح بعد - إلی الشیخ أبی عمرو محمد بن عمر بن عبد العزیز الکشی (۲)(المتوفی فی أواسط القرن الرابع). کـان موسوما ب "معرفه الناقلین عن الأئمه الصادقین" و کانت قـد وقعت فیه اخطاء و اشـتباهات و إضافات، فاهتم الشـیخ الطوسـی بتلخیصه و تهـذیبه، و أطلق علیه اسم "اختیـار الرجـال" و بناء علی روایه السـید علی بن طاوس فی کتاب "فرج المهموم" من نسخه بخط المؤلف، شرع فی إملائه علی تلامذته یوم الثلاثاء ۲۶ صفر سنه ۴۵۶.

۱ - مشخصات الکتاب:

موضوع هـذا الکتاب، تاریـخ الرجال و ذکر طبقاتهم. و مبناه علی ذکر الروایات الوارده فی مـدح الرجال و القـدح فیهم، دون ما إظهار للرأی فی تلک الروایات.

ففی ذیل اسم کل رجل من الرجال. یاتی بحدیث أو عده أحادیث مسـنده ذکر فیها الشـخص المعنی بصوره من الصور. و أحیانا ما تکون هذه الأحادیث محلا للنظر من حیث ما تتضمنه من مدح أو قدح، أو تکون متعارضه أحدهما مع الآخر. ففی هذه الحاله التی عـاده ما تقتضـی ترجیـح أحـد الحـدیثین، یمسک عن الکلام مکتفیا بما تقـدره الروایات، اللهم الا فی بعض الموارد، حیث

یبدی اعتقادا بخصوص الشخص المعنی أو السند أو مضمون أحد الأحادیث.

فمثلا: فی شرح حال زراره بن أعین، بعد أن ذکر حدیثا فی مذمته هکذا سنده "محمد بن الکرمانی، عن أبی العباس المحاربی الجزری، عن یعقوب بن یزید عن فضاله بن أیوب... "یقول:" محمد بن بحر هذا غال، و فضاله لیس من رجال یعقوب، و هذا الحدیث مزاد فیه، مغیر عن وجهه ".(۳)

و الکتاب، لا یقتصر علی رجال الشیعه فحسب و لا ینحصر فی الموثقین و الممدوحین قط. فکما أن فیه شرح حال زراره وجه الشیعه المشرق، فیه أیضا شرح حال أبی الخطاب المقلاص الغالی المعروف. الا أنه اقتصر من غیر الشیعه علی ذکر من رووا للشیعه و اعتبروا فی عداد رجال الحدیث الشیعه(۴)فوجود اسم شخص فی هذا الکتاب لیس دلیلا علی کونه شیعیا و لا برهانا علی کونه ثقه. کما أن عدم وجود اسم شخص لا ینفی تشیعه أو یثبت ضعفه.

و فی مستهل الکتاب، ینقل سبع روایات فی مدح الرواه و حمله الحدیث، و أربع روایات تختص باصحاب علی ع و مقربیه، ثم یأخذ فی ذکر أسماء الرجال، فیذکر اسم صاحب الترجمه فی البدایه، ثم یعقب بما تقرره الروایات فی حقه.

مثلا:" زید بن صوحان - جبریل بن أحمد، قال حدثنی موسی بن معاویه بن وهب... إلی آخره ".فالشخص المعنی فی العنوان عالیه "زید بن صوحان"، و "جبرائیل بن أحمد" هو الراوی الأول فی سلسله الحدیث الذی نقل بخصوص زید بن صوحان. و بعد هذا الحدیث یشرع فی الحدیث الثانی علی هذا النحو:" علی بن محمد القتیبی قال... إلی آخره "و بهذا الترتیب ینقل جمیع الروایات التی وردت فی زید بن صوحان بالتوالی.

و أحیانا، یشخص اسم الشخص المعنی بکلمه" فی ".مثلا" فی الحسین بن بشار - حدثنی خلف بن حماد قال حدثنا... إلی آخره ".أی أن "حسین بن بشار" هو مورد الترجمه. و أحیانا یبدأ المطلب علی هذا النحو:

" ما روی فی ".مثلا:" ما روی فی الحسن بن محبوب".

و الروایات التی تنقل فی ذیل کل عنوان أیضا، تبدأ أحیانا بکلمه "حدثنی" و أحیانا بجمله "وجدت بخط فلان" ،و أحیانا بدونهما مقتصرا علی اسم الراوی الأول.

و یبلغ مجموع من ذکر فی هذا الکتاب من الرجال ۵۱۵ شخصا، مندرجه فی سته أقسام حسب التقدم و التأخر الزمنی.

أما أسماء الرجال فلا أساس فی ترتیبها، فلا هی علی أساس تاریخ الوفاه۱.

۱- لو أن کتاب عبید الله بن أبی رافع - الذی مر اسمه سابقا - کان مشتملا علی شرح حال الأفراد أیضا، لکان أول کتاب فی قسم تاریخ الرجال بطبیعه الحال. أما قرینه ان الشیخ ضبط اسم الکتاب المذکور "تسمیه من شهد مع أمیر المؤمنین" فتوجب احتمال اقتصاره علی أسماء الرجال فقط دون شرح حالهم. و فی هذه الحاله یکون خارجا عن موضوع تاریخ الرجال.

۲- ينسب إلى "كش" (بفتح الكاف و تشديد الشين) من قرى جرجان و يقول آخر، من بلاد ما وراء النهر .

۳- اختيار الرجال طبع بمبای/ ۹۹.

۴- قاموس الرجال، ج ۱۶/۱.

و لا هی علی أساس صحابه آل البیت ع و لا هی علی أساس ابجدیه الأسماء، الأمر الذی یجعل العثور علی شرح حال شخص ما أمرا صعبا.

و النسخه المطبوعه فی بومبای، ترتب فهرست الأسماء بنفس الترتیب الکائن فی الکتاب مع ذکر رقم الصفحه الخاصه، مما یسهل أمر المراجعه إلی حد ما. إلا أنه أحیانا، عند ما تکون الروایات الخاصه "بشخص ما موزعه علی مواضع مختلفه من الکتاب - و ما زال" فهرست الأعلام "لم ینضم بعد إلی النسخه المطبوعه لیجبر هذا النقیصه - (۱)فان العثور علی عنوان الشخص المعنی، لا یکفی للاطمئنان إلی تحقق الاطلاع علی جمیع ما یرتبط به من الاطلاعات.

۳ [۲]- نسبه الکتاب إلی الشیخ الطوسی:

هناک اختلاف فی نسبه هذا الکتاب إلی الشیخ. و تعتقد غالبیه علماء الفن أن الکتاب موضوع البحث منتخب منقح جمعه الشیخ الطوسی من کتاب رجال أبی عمرو محمد بن عمر بن عبد العزیز الکشی. کما أن عنوان الکتاب یؤید هذا الرأی إلی حد ما.

و القول الآخر أن الکتاب الموجود هو أصل الکشی بعینه لا- منتخب الشیخ. و هذا الرأی صادر من احمد بن طاوس الحلی (المتوفی سنه ۶۷۳) و تلمیذیه العلامه الحلی (۶۴۸ - ۷۲۶) و ابن داود الحلی (المتولد سنه ۶۴۷). (۲)إلا أن عده من الدلائل و الشواهد تؤید بشکل قاطع نسبه الکتاب إلی الشیخ، و کونه منتخبا. و إلیک بعض هذه الدلائل:

علی بن طاوس (المتوفی ۶۶۴ - أخو أحمد بن طاوس المذکور) فی کتاب "فرج المهموم" یذکر نسخه من هذا الکتاب، کتب فیها بخط الشیخ بالذات أن:" هذه الأخبار اختصرتها من کتاب الرجال لأبی عمرو محمد بن عمر بن عبد العزیز و اخترت ما فیها "(۳)و هذه العباره تدل صراحه علی أن الکتاب الموجود منتخب الشیخ الطوسی لا أصل الکشی.

و الشیخ فی فهرسته أثبت نسبه اختیار الرجال إلی نفسه، و عده بین آثاره العلمیه.(۴) و منذ ما بعد الشیخ حتی الآن، و هذا الاسم منطبق علی هذا الکتاب موضوع البحث، و لا أثر هناک لکتاب آخر بهذا الاسم. و الشیخ النجاشی صاحب الفهرست المعروف، معاصر الشیخ الطوسی کان فی بعض الموارد ینقل من کتاب الکشی موضوعا لا- توجد له أی إشاره فی الکتاب الموجود حالیا.(۵) و هذا دلیل علی أن النسخه الأصلیه من کتاب الکشی - التی کانت فی متناول الید أیام النجاشی و کانت مورد الاستفاده - غیر کتاب "الاختیار" الحالی. و أن الکتاب الموجود منتخب و ملخص من کتاب الکشی و لیس أصلا.(۶)

و أیا ما کان، فإنه لا مجال للشک فی أن ما هو فی الید بعنوان "رجال الکشی" منذ عده قرون حتی الآن، لیس شیئا آخر غیر منتخب الشیخ الطوسی هذا. و أغلب الظن أن النسخه الأصلیه من کتاب الکشی لم تقع فی ید أی من علماء الفن بعد أیام الشیخ، و انها انقرضت بالکلیه. و الوحید الذی یظن أنها کانت عنده، هو الشهید الأول، لأنه فی حاشیته علی کتاب "الخلاصه "للعلامه، بعد أن نقل أحد المطالب من اختیار الرجال، نقل نفس المطلب من کتاب الکشی بصوره أخری(۷) و هذا یدل علی أنه علاوه علی وجود اختیار الرجال عنده أن أصل کتاب الکشی کان عنده أیضا، و أنه قابل أحدهما بالآخر و طابق بینهما. و لکن المحقق الشوشتری المعاصر مؤلف قاموس الرجال (المتمتع بمقام رفیع فی هذا الفن) یعتقد أن الشهید قد اشتبه علیه أمر الکتاب الذی فی یده، فتوهم نسخه من اختیار الرجال علی أنها أصل کتاب الکشی، لأن نسخ اختیار الرجال تختلف الواحده مع الأخری فی بعض

الموارد. و أحسن شاهد على سهو الشهيد، أن هذه الجمله بعينها التى نسبها الشهيد إلى كتاب الكشى، نقلها المولى عنايه الله القهبائى (۸)(مرتب اختيار الرجال) من اختيار الرجال.

و يستفاد من بعض كلمات العلامه فى كتاب "الخلاصه" أن النسخه الأصليه من كتاب الكشى كانت لديه، لأنه كان فى بعض الموارد ينقل مطلبا من الكشى مع عباره" ذكره الكشى" أو "قال الكشى" على حين أنه لا توجد إشاره للمطلب المذكور فى اختيار الرجال. و لكن مع التوجه إلى أن العلامه فى كتاب الخلاصه ينقل عين عبارات أصحاب الأصول الرجاليه لا مطالبهم فقط، يمكننا الاطمئنان إلى أنه فى الموارد المذكوره عباره" ذكره الكشى" أو "قال الكشى" أيضا ماخوذه من الكتب المذكوره، مثل كتاب النجاشى أو فهرست الشيخ، و ليست من العلامه، و فى هذه الحاله يكون نقلهم للمطلب من كتاب الكشى لا العلامه.(۹)

و النتيجه، أنه منذ أيام الشيخ الطوسى و النجاشى لم يعثر أحد من علماء الفن على أثر لأصل كتاب الكشى أو كان لديه اطلاع عنه. كما قيل أن هذا الكتاب لم يكن رائجا قبل الشيخ. و بعد الانتخاب منه و تلخيصه سقط من التداول بالكليه، و اكتسب المنتخب اعتبارا أكثر إلى مكانه منتخبه فاحتل مكانه.

و يمكننا من عباره النجاشى بخصوص الشيخ الكشى، إذ يقول:" له كتاب الرجال كثير العلم و فيه أغلاط كثيره "(۱۰)و من تناول الشيخ الطوسى له۸.

۱- ملحق بالنسخه الحديثه الجامعه التى جمعت و طبعت من اختيار الرجال، التى جمعها و صححها و نقحها العالم المتتبع الحاج ميرزا حسن مصطفوى، فهرست كامل مبسوط للأعلام يشتمل على جميع من ذكر من الرجال سيان من ترجم لهم و من لم يترجم لهم، و لا شك فى أنه انتاج قيم لجهد و عناء كبير، شكر الله سعيه. كما أن السيد موسى الزنجانى هو الآخر قد أعد فهرستا للأعلام المترجم لها، الا أنه لم يطبع لا مع أى من الكتب الرجاليه و لا على حده، فلم يتوفر لاستفاده المراجعين. هذا، و يوجد مع الطبعه الجديده الأخرى أيضا التى انتشرت أخيرا فى النجف بتصحيح و تحشيه السيد أحمد الحسينى، فهرست بالأسماء و الكنى و الألقاب، و فهرست على حده لأسماء النساء و كناهن و القابهن، و فهرست للموضوعات المتفرقه.

۲- قاموس الرجال، ج ۳۲/۱.

۳- فرج الهموم، طبع النجف/ ۱۳۰.

۴- الفهرست/ ۱۹۰.

۵- لتفصيل هذه الموارد، ارجع إلى: قاموس الرجال، ج ۳۳/۱.

۶- يقيم مولى عنايه الله القهبايى [القهبائى] أيضا أدله اخرى على هذا المطلب، و ان كانت غالبا قاصره عن إفاده المدعى. للتفصيل ارجع إلى: قاموس الرجال، ج ۳۴/۱.

۷- على هذا النحو: انه أولا ينقل هذه العباره من العلامه:" روى الكشى عن جعفر بن أحمد بن أيوب عن صفوان...." (ما يتعلق بخالد البجلى) ثم يقول: هذا الحديث علاوه على عدم دلالته على التوثيق و المدح، سنده مجهول مضطرب، لأن الشيخ فى كتاب

الاختيار أورد السند بهذه الصوره و لكن السند فى كتاب الكشى بهذه الصوره عن جعفر بن أحمد عن جعفر بن بشير" إلخ: (قاموس الرجال، ج ۳۶/۱).

۸- بضم الكاف، معرب" كوهبايى "نسبه إلى "كوهبايه" يا "كوهبايا" من محال أصفهان. و هو من تلامذه الشيخ البهائى و له عده تأليف فى علم الرجال.

۹- ارجع إلى القاموس، ج ۳۶/۱-۳۷.

۱۰- فهرست النجاشى،! طبع طهران (مركز نشر الكتاب) / ۲۸۸.

بالتنقيح، أن نستنتج أن النسخه الصحيحه المتقنه من الكتاب لم تصل حتى إلى الشيخ أو النجاشى، أو أنها فى أصلها بالذات كانت كتابا مليئا بالخطإ. و هذا أيضا فى حد ذاته يحتسب عاملا لإهمال الكتاب بعد اختيار الشيخ.

و يعتقد مؤلف قاموس الرجال، أن منظور النجاشى من الجمله:" و فيه أغلاط كثيره "أن فى أصل الكتاب خطا فى المطالب، لا أن الخطا و التصحيف تطرق إليه فيما بعد عن طريق النساخ و الكتاب. و إذ ذاك يبدى المحقق المذكور رأيه بان هذا الحكم من النجاشى بلا- أساس، و أن الأخطاء الموجوده فى كتاب الكشى فاحشه حتى أنه لا- يخطر على البال نسبتها إلى شخص كالكشى(۱) و ما أعجب هذا الرأى من المحقق!! إذ أنه مع قبول افتراض أن النسخه الأصليه من كتاب الكشى لا وجود لها، من أين له أن يعلم أو يقدر أن اخطاء الكتاب فاحشه أو غير فاحشه، و أن يحكم و يظهر الرأى فى إمكان أو عدم إمكان نسبتها إلى الكشى؟! و بعباره اخرى: على أخطاء أى كتاب يدور الكلام؟ كتاب اختيار الرجال؟ هذا الكتاب الذى تأتى من صافى تحقيق الشيخ الطوسى و تنقيحه، و ما كان النجاشى ليحكم عليه بطبيعه الحال؟ أم أصل كتاب الكشى؟ و لم يبق منه طول القرون الا اسمه؟ و فى الحاله الثانيه، من اين تأتى لمؤلف قاموس الرجال أن يعرف أن اخطاءه فاحشه و ينزه الكشى عن ارتكابها؟!.

و على أيه حال، إذا قبلنا ان اخطاء أصل كتاب الكشى ناشئه عن تصحيف النساخ، و ليست معلولا لخطا المؤلف، فلا مندوحه قد وجب البحث عن عله تحريضه فى عدم اعتناء معاصريه بكتابه. لقد كان هو و استاذه العياشى ينقلان عن الرواه ضعيفى الحال، و هذا يحتسب طعنا كبيرا فى عرف القدماء، نفس الأمر الذى أدى إلى ترك كتابه و هجره حال حياته و بعدها، مما ترتب عليه تحالف التحريف و التبديل على نسخه.

و العجب أن كتاب "اختيار الرجال" أيضا و هو المنتخب المنقح من ذلك الكتاب، و لا شك فى أنه أصلا برئ من كثير من اشتباهات كتاب الكشيو أغلاطه، هو الآن مصاب بتحريفات و تصحيفات و اشتباهات كثيره.

و على حد قول العلامه الكلباسى مؤلف "سماء المقال" (۲)فان هناك قرائن تشير إلى تعرض هذا الكتاب لتطاول يد الحدثان و أسقطت و حذفت منه مطالب بمرور الزمان. كما أن المحدث النورى فى خاتمه كتاب "مستدرك الوسائل" يذكر موارد نقل فيها مؤلفو الكتب الرجاليه مطلبا من "اختيار الرجال" و هذا المطلب لا يوجد فى النسخه الموجوده من الكتاب.

علاوه على كل هذا - كما أشرنا - فإنه تشاهد فى النسخه الموجوده اخطاء و تصحيفات أشار الرجاليون المتأخرون إلى بعضها. و يعتقد المحقق الشوشترى أن اخطاء هذا الكتاب تفوق الحصر، و أن الموارد الصحيحه المصونه منه تعد على الأصابع. و من الأخطاء التى يشير إليها المحقق، أنه فى كثير من العناوين تختلط الأحاديث المتعلقه بشرح حال شخص، بالأحاديث المتعلقه بشرح حال شخص آخر، أو بأحاديث سميه من طبقه اخرى. مثلا- الأحاديث الخاصه ب "أبى بصير ليث المرادى" اختلطت بالروايات الخاصه ب" أبى بصير يحيى الأسدى ".كما عرف "الحميرى" و هو من أصحاب العسكرى ع فى عداد أصحاب الامام على بن موسى الرضا ع. و منها أيضا أن أول روايه فى حالات "عبد الله بن عباس" ذكرت خلال الأحاديث الخاصه ب" خزيمه" الذى عنون قبل عبد الله. و أنه قد ذكرت فى ذيل اسم "محمد بن زينب" المكنى ب "أبى الخطاب" ثلاث و عشرون روايه لا ترتبط به من أى وجه.(۳)

و واضح جدا، أن هذا القبيل من الأخطاء ليس مما يشتبه على شخص كالكشى أو كالشيخ الطوسى أو أنها تصدر عنه. و لا يرقى

الظن بنسبتها إلا إلى المستنسخين و الكتاب.. كما يبعد عن التصديق أن بعضا من الأخطاء الأخرى الموجوده فى هذا الكتاب من قبيل الاشتباه فى تاريخ وفاه حماد بن عيسى، و تعيين سنى حياه معاويه بن عمار، و تحريف جبرئيل بن أحمد الفاريابى إلى جبرئيل بن محمد الفاريابى الموجود فى أول الكتاب، و أمثالها مما أشار إليه العلامه الكلباسى فى سماء المقال: تنسب إلى الشيخ الطوسى.

و بناء على ما قلناه، يمكن الحكم بان رأى "مولى عنايه الله القهبائى" فى اعتبار هذه الأخطاء من الشيخ، و اعتقاده أن أصل كتاب الكشى كان مبرأ و خاليا منها، خلاف التحقيق تماما و ادعاء بلا دليل.

٣ - اسم أصل كتاب الكشى:

لم يذكر اسم كتاب الكشى فى ذيل حالاته بأغلب كتب القدامى مثل فهرست الشيخ و فهرست النجاشى، و اقتصرت على أصل وجوده.

فالشيخ الطوسى فى "الفهرست" تحت عنوان "أبو عمرو الكشى" يقول:

" ثقه بصير بالأخبار و بالرجال، حسن الاعتقاد، له كتاب الرجال..."(۴)و عباره النجاشى فى هذا الصدد أيضا لا تزيد الأمر إيضاحا: "كان ثقه عينا، و روى عن الضعفاء كثيرا و صحب العياشى و أخذ عنه و تخرج عليه فى داره التى كانت مرتعا للشيعه و أهل العلم، له كتاب الرجال".(۵)

و على قدر اطلاعنا، فان أول من ذكر اسما لكتاب الكشى هو ابن شهرآشوب (المتوفى سنه ۵۸۸) صاحب كتاب "معالم العلماء". ففى هذا الكتاب الذى يعتبر ذيلا و تتمه لفهرست الشيخ، ذكر كتاب الكشى باسم "معرفه الناقلين عن الأئمه الصادقين"(۶) و بقرينه التقارب بينه و بين الكشى و الشيخ، لا يبقى مجال للشك فى أن قوله مستند إلى قرائن قطعيه، و ان اسم كتاب الكشى هو هذا الذى ذكره.

و الشيخ الطوسى فى الفهرست فى ذيل عنوان "أحمد بن داود بن سعيد" بعد أن نسب إليه كتبا متعدده، يقول: ذكره الكشى فى كتابه فى معرفه الرجال". (۷)و استند مؤلف سماء المقال إلى هذا العباره، و ظن أن اسم كتاب الكشى "معرفه الرجال" و نسب هذا الظن إلى الشيخ أيضا، على حين أن هذه العباره تقتصر على بيان أن كتاب الكشى كتب فى معرفه الرجال، و ليس فيها أى ذكر لاسمه. و يحتمل أن تكون هذه العباره فى النسخه التى لدى الكلباسى على هذا النحو:" ذكره الكشى فى كتابه معرفه الرجال" (بحذف كلمه فى) و من۹.

۱- قاموس الرجال، ج ۳۲۱/۸.

۲- صفحه ۳۲.

۳- لمزيد من التفصيل ارجع إلى قاموس الرجال، ج ۴۳/۱-۴۴.

۴- الفهرست/ ۱۶۷.

۵- رجال النجاشی/ ۲۷۷.

۶- معالم العلماء/ ۹۱ و العباره هکذا: "و له معرفه الناقلین عن الأئمه الصادقین".

۷- الفهرست/ ۵۹.

ثم وقع صاحبنا فی مثل هذا الزعم.

و فی النسخه المطبوعه من کتاب "اختیار الرجال "(طبع بمبای سنه ۱۳۱۷) أیضا فی آخر الجزء الخامس، ورد ذکر کتاب الکشی علی هذا النحو:

"قد تم الجزء الخامس من کتاب أبی عمرو الکشی فی معرفه الرجال..." و الملاحظ فی هذه العباره أیضا خلوها من أی تصریح بان اسم الکتاب "معرفه الرجال".

و العلامه المجلسی(۱) و کذلک من معاصرینا مؤلف قاموس الرجال،(۲)قالا أن اسم کتاب الکشی "معرفه الرجال"(۳) و لکن بالنظر لما قدمناه، فان هذا القول یعوزه الدلیل(۴) و لا یجوز العدول عما ارتاه ابن شهرآشوب، لما یتمتع به رأیه من رجحان.

و یمکننا علی ضوء ما قلناه، أن ندرک أن اسم "معرفه اخبار الرجال" أیضا المسمی به کتاب الکشی فی أول النسخه المطبوعه فی بمبای و آخرها، لا وجه له و لا دلیل. فعلاوه علی أن الکتاب الموجود المطبوع، تألیف الشیخ الطوسی و موسوم ب "اختیار الرجال" لا "معرفه اخبار الرجال"، فإنه لا یوجد فی المدارک أو المآخذ محل الاطمئنان، أیه إشاره أصلا إلی مثل هذا الاسم لکتاب الکشی. و کان الذی باشر الطباعه أو أحد المستنسخین استفاد من ترکیب عبارتی "کتاب أبی عمرو الکشی فی اخبار الرجال" و "کتاب أبی عمرو الکشی فی معرفه الرجال" اللتین ذکرتا فی بعض کتب الرجال أثناء ذکر کتاب الکشیو زعم أنها اسم الکتاب.

۴ – طریقه انتخاب الشیخ و تلخیصه:

ان الأخطاء و الزوائد کما أشرنا دائما، هی أخطاء و زوائد کتاب الکشی، الذی نهض الشیخ الطوسی بتهذیبه و تلخیصه حتی أخرج کتاب "اختیار الرجال" إلی الوجود. و بقی علینا أن نری من أی قبیل هذه الأخطاء و الزوائد، و کیف تصرف الشیخ بالنسبه لها.(۵)

یزعم البعض ان کتاب الکشی مشتمل أصلا علی رجال عامه و خاصه، و أن الشیخ أسقط العامه و خصص کتابه بالاختیار لتوجیه رجال الشیعه. الا أنه بالنظر إلی أن النسخه الموجوده من الاختیار تشتمل علی أسماء جمع من رجال العامه أیضا، یتضح خطا هذا الزعم. و المحقق أن کتاب الکشی أیضا کغیره من کتب الرجال العدیده من قبیل فهرست الشیخ و فهرست النجاشی، کتبت لترجمه الشیعه و غیر الشیعه ممن رووا للشیعه و عن أئمتهم أیضا. و من ثم نشاهد فی کتاب الاختیار أسماء اشخاص مثل محمد بن إسحاق و محمد بن المنکدر و عمرو بن خالد و...، مع انهم لیسوا من الشیعه، و ذلک لأنهم رووا عن أئمه الشیعه.

و أغلب الظن، ان الشیخ فی تلخیصه و انتخابه کان ینظر قبل الرجال المذکورین فی الکتاب إلی الروایات التی ذکرت تحت اسمائهم. و إذا کنا علی استعداد لقبول ما یفترض من حق الشیخ فی إسقاط عده من أصحاب التراجم فی أصل الکشی بجهه من الجهات، فإنه من باب أولی أن نعترف بحقه فی أن یسقط أو یصحح ما یجده – فیما أورده الکشی من الأحادیث بمناسبه المترجم لهم – مخدوشا فی نظره من حیث السند أو ارتباطه بالمترجم له. و هذا یبدو أقرب و ألیق بمقام الشیخ و الکشی من أی احتمال آخر بالنسبه لطریقه تلخیص الشیخ و اختیاره أو انتخابه.

و یمکننا أن نستنتج بناء علی بعض القرائن، أن الشیخ فی کتاب الاختیار، لم یذکر جمیع القضاه الواردین فی أصل کتاب الکشی. فمثلا، فی الفهرست، بعد أن ذکر "داود بن أبی زید النیشابوری" و صرح بأنه ثقه و صادق، کتب: "و له کتب ذکرها الکشی و ابن الندیم فی کتابیهما" علی حین أن النسخه الحالیه لاختیار الرجل [الرجال] خالیه من اسمه. و علیه، إذا سلمنا بان المراد من کتاب الکشی المشار إلیه فی العباره عالیه، هو کتاب "معرفه الناقلین" یعنی أصل کتاب اختیار الرجال، مع فرض أن نسخه الاختیار الحالیه لم تتعرض فی هذا القسم إلی التحریف و الاسقاط، فلن یبقی هناک شک فی أن تصفیه الشیخ شملت قسما من الرجال الثقات.

۵ - ما دار حول محور "اختیار الرجال" من تألیف:

کتاب اختیار الرجال کما قلنا فی البدایه، أحد الکتب الأربعه الأصلیه فی علم الرجال. و کان دائما فیما بعد الشیخ الطوسی من الأزمان معقد نظر علماء الشیعه و مورد مراجعتهم. و نتیجه لهذه العنایه و الاهتمام تمت علی مر الزمان عده اعمال علمیه ظهرت فی صوره کتب تدور علی محوره. و لما کان الکتاب المذکور غیر مرتب أصلا و غیر مفصل بصوره کامله، مما جعل الرجوع إلیه و الاستفاده منه امرا شاقا. فان أغلب هذه الأعمال حدثت علی مستوی التبویب و الترتیب هادفه إلی تحقیق الیسر و السهوله للمراجعین. و نحن فی حدود هذا البحث نقدم ما کتب علی هذا الأساس:

أ - ترتیب القهپایی [القهبائی]: رتب المولی عنایه الله بن شرف الدین الألفبائی [القهبائی]النجفی (المتوفی بعد ۱۰۱۶(۶) کتاب الاختیار حسب الحروف الأولی من الأسماء، فذکر جمیع من وردوا فیه سواء کانوا مستقلین أو واردین فی ترجمه الآخرین علی هذا الوتیره. و أورد فی کل مورد عین عباره الکشی الخاصه بکل منهم بلا نقص و لا زیاده. و بعد أن ذکر روایات أول الکتاب أدرج أولاـ الکنی المصدره ب (ابن) ثم الکنی المصدره ب (أب) و أذاک شرع فی الأسماء من (ابان) إلی "یونس" حسب ترتیب الحرف الأول. و تم هذا الکتاب بتاریخ سنه ۱۰۱۱ الهجریه.

و کما ذکرنا فان طریقه هذا الکتاب تلتزم بعین عباره الکشی و لا تتجاوزها، فتکرر ألفاظه بلا نقص أو زیاده تحت اسم کل واحد من الرجال. و مع هذا لم یکن هناک بد، مراعاه للترتیب الذی ارتاه، من أن یغیر العناوین الموجوده فیه.

۱- نقلا عن الکلباسی فی "سماء المقال "/ ۴۷.

۲- ج ۱۵/۱

۳- یستنبط من جمله "اختیار معرفه الرجال" التی انتخبت عنوانا لکتاب الشیخ فی الطبعه الأخیره المصححه الکامله، ان مصححها کان یعرف اسم أصل کتاب الکشی. فکان طبیعیا أن یطلق علی کتاب الشیخ اسم "اختیار معرفه الرجال" باعتباره انتخابا و اختیارا منه. علی أن فی هذه التسمیه مسامحتین: إحداهما بالنسبه لأصل کتاب الکشی، و هو "معرفه الناقلین عن الأئمه الصادقین لاـ "معرفه الرجال" و الأخری بالنسبه إلی اختیار الشیخ المذکور فی جمیع المدارک المعتبره باسم "اختیار الرجال" لا اختیار معرفه الرجال.

۴- ابن شهرآشوب فی کتابه الآخر "مناقب آل أبی طالب" یذکر کتاب الکشی باسم "معرفه الرجال" ج ۱۴۷/۴. و لکن الظاهر

أن منظوره هو تلخيص الشيخ لا أصل الكتاب، لأنه يقول:" معرفه الرجال عن الكشى عن أبى بصير".

۵- منهم المحدث القمى فى الكنى و الألقاب، ج ۱۱۶/۳ طبع النجف.

۶- التاريخ المذكور سنه فراغه من تأليف كتابه المشهور "مجمع الرجال" و ليس لدينا بعد هذا التاريخ ايه معلومات عن حاله، كما أننا لم نحصل على تاريخ دقيق لوفاته.

اختیار الرجال، و فی الموارد التی یعنون فیها الکشی شخصین أو بعض الأشخاص معا وضع کل اسم فی مکانه حسب ترتیب الحروف. کما أن نسخته تتفاوت فی بعض الموارد مع نسخه الاختیارات المطبوعه. من جمله ذلک، عنوان حسن بن سعید الأهوازی و محمد بن إسحاق صاحب المغازی.(۱)

ب - ترتیب السید یوسف بن محمد حسب الحسینی العاملی مؤلف جامع المقال:

رتب المؤلف اختیار الرجال حسب طبقات أصحاب المعصومین ع ترتیبا نظیر ترتیب الشیخ، بمعنی، أنه ابتدأ أولا باصحاب الرسول الأـکرم ص فأصحاب أمیر المؤمنین ع و بعده أصحاب الامام الحسن ع و هکذا حتی أصحاب الامام الحادی عشر ع جمیعا بالتتابع.

و بناء علی ما قاله المحدث النوری فی خاتمه "مستدرک الوسائل" فان تاریخ إتمام هذا الکتاب هو سنه ۹۸۱.(۲)

ج - ترتیب الشیخ داود بن حسن بن یوسف البحرانی:

هو علی وجه التقریب من معاصری الشیخ الحر العاملی صاحب "وسائل الشیعه". رتب الاختیار بالترتیب الألفبائی الکامل، یعنی، مراعاه حروف الکلمه کلها، الأول و الثانی و الثالث و...(۳) نظیر منهج المقال.(۴)

د - کتاب "حل الأشکال" تألیف: السید أحمد بن طاوس الحلی، رجالی القرن السابع المعروف:

جمع المؤلف متن کتاب اختیار الرجال إلی متن الأصول الثلاثه الأخری (فهرست و رجال الشیخ و فهرست النجاشی) باضافه متن کتاب "الضعفاء"لابن الغضائری فی کتاب و أطلق علی هذه المجموعه اسم "حل الأشکال فی معرفه الرجال". و قیل أن الشهید الثانی رحمه الله علیه، کانت عنده النسخه الأصلیه لهذا الکتاب.(۵)

و علی الرغم من أن الکلباسی مؤلف "سماء المقال "(المتوفی سنه ۱۳۵۶) قد أفاض فی تمجید حسن الترتیب فی هذا الکتاب و الثناء علیه نظرا لأن أکثر أحادیث اختیار الرجال لم ترد فیه و ان بعضها قد اکتفی بالاشاره إلیه أو نقلت بالمعنی حتی لا یستغنی المراجعون عن الأصل، فإنه ینتقد الکتاب المذکور فی موارد طرأ فیها الخطا علی قلم المؤلف العظیم.(۶)

و بعد ابن طاوس سار بعض تلامیذه و جماعه من المتأخرین علی اثره و جمعوا الأصول الأربعه الرجالیه مع بعض کتب اخری للقدامی، مثل: الضعفاء، رجال البرقی و رجال العقیقی فی کتاب واحد.(۷)

- کتاب "تحریر طاوس" تألیف الشیخ حسن بن الشهید الثانی، صاحب المعالم (۹۵۹ - ۱۰۱۱).

استخرج المؤلف کتاب "اختیار الرجال" من مجموعه حل الأشکال (المذکور عالیه فی الفقره د) و سماه "تحریر الطاوسی" و علیه، فهذا الکتاب هو متن الاختیار بلاـ تفاوت الاـ فی أن عناوینه نقلت علی نسق حل الأشکال لاـ بطریقه أصل الکشی و الشیخ.(۸)

و - كتاب "مجمع الرجال" تأليف: المولى عنايه الله شرف الدين القهپائى.

علاوه على أن المؤلف رتب كتاب اختيار الرجال (المذكور فى الفقره أ) فإنه قد وفق بين عبارات الكتاب المذكور بعينها و عبارات رجال الشيخ و فهرسته و فهرست النجاشى و ضعفاء الغضائرى، و رتبها، و أطلق على هذه المجموعه اسم "مجمع الرجال".

و تاريخ الفراغ من تأليف هذا الكتاب سنه ١٠١۶. و توجد نسخه منه بخط المؤلف فى مكتبه العلامه الطهرانى صاحب "الذريعه".(٩)

۶ - هل حصل انتخاب آخر من رجال الكشى

؟ عرفنا أن ما هو متداول اليوم باسم رجال الكشى، هو النخبه المنقحه التى جمعها الشيخ الطوسى رحمه الله عليه من كتاب رجال أبى عمرو الكشى، يعنى، "معرفه الناقلين عن الأئمه الصادقين" و التى أسماها "اختيار الرجال" و أن أصل كتاب "معرفه الناقلين" لم يتيسر ليد أحد ما حتى فى أيام العلامه الحلى (۶۴٨ - ٧٢۶).

و يستنبط من بعض العبارات أن شخصا آخر غير الشيخ الطوسى قام بانتخاب من كتاب الكشى و هيا منتخبا منه بصوره تأليف مستقل، و حسبنا أن نلفت النظر إلى هذه العباره من "سماء المقال".

"و من العجيب ما ذكره الفاضل العنايه، من أنه يظهر بعد التصفح و التتبع التام فى الكتاب أن الأغلاط ليس فيه (منه، ظ)، بل إنما هى من قلم المنتخبين منه مثل الشيخ قدس سره" ثم أضاف مؤلف سماء المقال:" نعم يحتمل ذلك فى البعض ".(١٠)

فبهذه القرينه الموجوده فى العباره المذكوره، لو كان الكلام على اختيار الرجال، لأمكن احتمال كلمه "المنتخبين "على أن عده اشتركوا مع الشيخ الطوسى فى تهيئه الكتاب المذكور و يكون المراد بها هؤلاء المنتخبين. و لكن من حيث أن انتساب هذا الكتاب للشيخ لا يشوبه أى شك، و أن التأليف الجماعى لم يكن معهودا و لا متداولا فى تلك الأعصار فان الزعم بان اشخاصا آخرين أيضا تناولوا كتاب الكشى بالتلخيص و الانتخاب بصوره مستقله يجد ما يقويه فى هذه العباره المذكوره.

- ٢ - الفهرست

هذا الكتاب من أثمن الآثار القديمه فى فن الرجال لدى الشيعه، و من الكتب العمده بالنسبه لعلماء هذا الفن.

و الفهرست كما بينا فى البدايه، يطلق اصطلاحا على الكتب التى تذكر فيها۶.

١- لمزيد من التفصيل و تحقيق هذه الموارد ارجع إلى قاموس الرجال، ج ۴۶/١.

٢- ثبت هذا الكتاب برقم ٢٨١ فى المجلد الرابع من الذريعه.

۳- ثبت هذا الكتاب برقم ۲۷۹ فی المجلد الرابع من الذریعه.

۴- یعرف ب" الرجال الكبیر" تألیف میرزا محمد الأسترآبادی المتوفی ۱۰۲۶ أو ۱۰۲۸

۵- سماء المقال/ ۳۰.

۶- لمزید من التفصیل ارجع إلی سماء المقال/ ۳۰-۳۱.

۷- الذریعه، ج ۸۱/۱۰.

۸- من هذا الكتاب نسختان فی مكتبه آستان قدس فی مشهد برقمی ۱۳....۳۶۰۳۳۶۲۵...

۹- مقدمه رجال الشیخ، طبع النجف/ ۸۱.

۱۰- سماء المقال/ ۲۶.

أسماء أصحاب "الأصول" و "المصنفات" (۱)و غالبا ما كانت لدى القدامى من علماء الرجال فهارس اكتفوا فيها بالتعريف ببعض مؤلفى الشيعه أو بالكتب الموجوده عندهم، مثل: "فهرست الزرارى" و "فهرست ابن عبدون".

و أول من وضع كتابا مفصلا فى هذا القسم، أبو الحسين أحمد بن حسين بن عبيد الله الغضائرى رجالى الشيعه المعروف، معاصر الشيخ الطوسى و النجاشى، الذى كتب كتابين أحدهما فى الأصول و الآخر فى المصنفات. و من دواعى الأسف أن الكتابين لم يصلا إلى الأجيال اللاحقه كما سبق أن ذكرنا.

و يستفاد من لهجه الشيخ الطوسى فى مقدمه "الفهرست" هناك حيث يتكلم عن إصرار "الشيخ الفاضل"، و من بيان الشيخ النجاشى معاصر الشيخ فى مقدمه كتابه الذى ألفه فى نفس الموضوع أيضا، أن الدافع لهذين العالمين الجهبذين المعاصرين، هو بالذات خلو المجال من هذا العمل، و افتقاد كتاب جامع مشبع فى هذا القسم.

فإذا تجاوزنا "فهرست ابن النديم "(المتوفى سنه ۳۸۵) الذى يتفاوت إلى حد من وجهه النظر الموضوعيه مع الفهرست المصطلح، و يستوعب جميع العلوم و الفنون و المذاهب و السنن الجاريه بين المسلمين و بيان مؤلفاتهم فى كل منها و مؤلفات علماء غير المسلمين، و كان تاليفه سنه ۳۷۸: فان فهرست الشيخهو أقدم كتاب موضوعى مفصل موجود فى هذا القسم و فى متناول الأيدى منذ كان.

فهرست أبى غالب الزرارى (۲) (المتوفى سنه ۳۶۸) و من الفهارس المتقدمه على الشيخ(۳)، و هو موجود فى متناول اليد، و عباره عن كتيبات، بل رسالات للتعريف بعده كتب.(۴)

أما عن اسبقيه تأليف أى من الفهرستين، فهرست الشيخ أم فهرست النجاشى، فلم يحدث تحقيق يبعث على اليقين. و لا يستبعد بالنظر إلى أن النجاشى فى فهرسته ذكر الشيخ و تأليفاته و منها الفهرست، على حين أنه لا يوجد فى فهرست الشيخ ذكر للنجاشى و تأليفاته، ان يظن أن كتاب النجاشيألف بعد كتاب الشيخ. الا أن ذكر كتاب الشيخ فى فهرست النجاشى لا ينهض دليلا على تقدم كتاب الشيخ. الا يمكننا أن نتصور أن النجاشى كان قد سجل اسم الشيخ و تأليفاته الأخرى فى فهرسته، حتى إذا ما ظهر فهرست الشيخأضافه النجاشى إلى شرح حال الشيخ و زاده على كتبه، تماما بتمام كما أضاف الشيخ نفسه كتابه "المبسوط" الذى قيل أنه آخر تأليفاته إلى شرح حاله و زاده فى عداد تأليفاته فى فهرسته؟ ثانيا إذا كان خلو فهرست الشيخ من كتاب النجاشى موجبا لعدم وجود فهرست النجاشى أثناء كتابه الشيخ لفهرسته، لاستوجب ذلك - و قد كتب فهرست النجاشى فيما بعد - ان يذكره الشيخ فى فهرسته. لأن المشهور أن الشيخ الطوسى ظل على قيد الحياه ۱۰ سنوات بعد النجاشى، و لا بد من أنه كان قد علم بوجود كتابه. و عليه، ينبغى البحث عن دليل لعدم ذكر كتاب النجاشى فى فهرست الشيخ مع ذكر النجاشى لكتاب الشيخ، فى شىء آخر، يحتمل أن يكون اشتهار الشيخ الطوسى و عظمته العلميه و كتبه التى سيطرت على المجتمع الشيعى آنذاك فى مقابل قله حظ النجاشى من الشهره، هى التى جذبت الأنظار إليه و إلى كتبه.

و لكن مع هذا كله، فإنه بالدراسه و مقابله الكتابين المذكورين و العثور فى فهرست النجاشى على عبارات هى بعينها عبارات فهرست الشيخ مع شىء من الإضافات، و بملاحظه طريقه بيان النجاشى التى تعرض نظره الانتقادى بالنسبه إلى مطالب فهرست الشيخ فى كثير من الموارد، لا يبقى هناك مجال للشك فى أن فهرست النجاشى ألف بعد فهرست الشيخ.

خصوصیات الکتاب:

یشتمل هذا الکتاب علی أسماء ما یقرب من ۹۰۰ شخص و آثارهم من أصحاب الأصول و المصنفات مع سلسله السند بینهم و بین الشیخ غالبا.

و جاءت تهیئه هذا الکتاب و تالیفه بناء علی رغبه أحد معاصری الشیخ یشیر إلیه فی مقدمه الکتاب بقوله "الشیخ الفاضل" .و مع أنه لا توجد قرینه معتمده تمکننا من معرفه هذا الشخص، الا أنه یمکن من تعبیر "الشیخ الفاضل" و کذلک من أن رجاءه لتالیف هذا الکتاب (و کذلک کتابی الشیخ الآخرین "الرجال" و "الجمل و العقود") قد استجیب من قبل الشخصیه العلمیه الکبیره فی زمانه، یمکن بصوره کلیه أن تطمئن إلی أن هذا الفاضل کان یتمتع بمقام علمی مرموق.(۵)

و مبنی الکتاب علی التعریف باصحاب الأصول و المصنفین الشیعه و من الفوا کتابا للشیعه علی السواء.(۶) و الشیخ نفسه یعد فی مقدمه الکتاب بان یردف اسم کل من المصنفین و أصحاب الأصول بما یرتبط به من جرح أو تعدیل و أن یشیر إلی ما إذا کانت روایته مورد الاعتماد أم لا، و إلی مذهبه و اعتقاده. الا أنه حصل فی الکتاب بعض التخلف عن هذه الطریقه فسکت فی بعض الموارد النادره عن توثیق المذکورین أو تضعیفهم.(۷) و أمسک فی بعض الموارد عن ذکر المذاهب فی التعقیب علی الشیعیین غیر الامامیین من قبیل الفطحیه۲.

۱- سبق إیضاح معنی "الأصول" و "المصنفات" و الفرق بین هذین الاصطلاحین فی الهامش رقم ۲۳.

۲- فهرست أبو غالب جزء من رسالته المعروفه (نامه) إلی حفیده التی ذکر فیها شرح حال آباء عائلته و اعمامها و سلسلتها. و فیها إجازه لروایه الکتب المذکوره فی هذا الفهرست. و توجد نسخه من هذا الکتاب بالخط النسخ الجمیل لم توغل فی القدم تقع فی ۲۹ صفحه قطع "الجائر" تحت رقم ۷۶۶۹ بمکتبه آستان قدس الرضویه هکذا أولها: "حدثنا أبو عبد الله الحسین بن عبد الله بن إبراهیم الوسطی، قال حدثنا أبو غالب احمد بن محمد بن سلیمان بن الحسن بن الجهم بن بکیر بن أعین الشیبانی، منه إلی ابن ابنه محمد بن عبد الله بن أحمد، سلام علیک فانی أحمد الله إلیک الله الذی لا إله إلا هو..." .

۳- من جمله الفهارس المعروفه قبل الشیخ فهرست کتب السید المرتضی. و یحتمل أن یکون لنفس السید کما یحتمل أن یکون لتلمیذه محمد بن محمد البصروی (المتوفی سنه ۴۴۳) ارجع إلی الذریعه (ج ۳۸۱/۱۶ و ۳۹۲) نقلا عن العلامه الطهرانی. و توجد نسخه من هذا الکتاب فی مکتبه سبهسالار.

۴- علی أی حال، فان رأی المرحوم عباس إقبال الوارد فی مقدمه معالم العلماء أن فهرست الشیخ أول کتاب بقی من علماء سلف الشیعه، ناشئ عن قله الاطلاع، فبالإضافه إلی فهرستی أبی غالب و السید المرتضی الموجودین الآن، فان ابن الندیم مؤلف فهرست ابن الندیم هو أیضا شیعی. ارجع إلی الذریعه، ج ۳۷۵/۱۶.

۵- ینقل العلامه الطهرانی فی المجلد الخامس من الذریعه (ص ۱۴۵) عن بعض نسخ "الجمل و العقود" القدیمه أن المقصود بالشیخ الفاضل هو القاضی عبد العزیز بن البراج قاضی طرابلس (المتوفی سنه ۴۸۱).

۶- زعم عباس إقبال فی مقدمه "معالم العلماء" أن الفهرست یختص بالمصنفین و أصحاب الأصول من الشیعه، و لکن بیان

الشيخ ذاته فی مقدمه الفهرست و ذکر جماعه من المؤلفین من غیر الشیعه بالفعل، یجب ذلک الزعم.

۷- لمزید من التفصیل ارجع إلی: الفهرست طبع النجف ۱۳۸۰) الصفحات ۸۹/۸۸/۷۸/۷۱ - و سماء المقال/ ۴۱-۴۲.

و الواقفیه. و التزم بذکر المذهب إذا کان صاحب الترجمه من العامه. و بناء علیه، وجب کلما سکت عن مذهب شخص و لم یذکره، الاطمئنان إلی أنه لیس من العامه و إن لم یثبت کونه شیعیا إمامیا، بمعنی أنه من الممکن أن یکون متمذهبا بمذهب من سائر شعب الشیعه مثل الفطحیه و الواقفیه و غیرهما.

و الخلاصه، ان من کان علی مذهب الشیعه الامامیه(۱) أو غیر الامامیه قد ذکر مذهبه أحیانا و أحیانا لم یذکر فی الفهرست، أما مذهب العامه و هو غیر شیعی، فهو دائما مورد الذکر. و کذلک، غالبا ما یتحاشی القدح فی امامی ضعیف أو تضعیفه، لأن موضوع الکتاب و مبناه کما قلنا تدوین أسماء من کتبوا أصولا أو مصنفات للشیعه سواء أ کان شیعیا أم غیر شیعی ممدوحا أم مذموما. فتعیین هذه الصفات لیس مهمه هذا الکتاب.

وضع الکتاب و ترتیبه:

و الکتاب مرتب حسب حروف الهجاء. و فی کل حرف فتح باب لکل اسم من الأسماء المصدره بهذا الحرف. فمثلا، فی حرف الألف، فتح "لإبراهیم" باب و "لإسماعیل" باب و "لأحمد" باب. و بالنسبه لجمیع أسماء الآحاد، فقد فتح لکل حرف باب علی حده بعنوان "باب الواحد" .فمثلا، فی باب الواحد من حرف الألف تأتی أسماء "أصبغ" و "إدریس" و "أصرم" و هی آحاد لا غیر. و هکذا دواليک حتی آخر حروف الهجاء. و جمیع الأسماء الوارده فی الکتاب البالغ عددها ۹۰۰ تتدرج کلها تحت هذه الأبواب.

کیفیه نسخ الکتاب:

بناء علی ما قرره خبراء الفن، فان نسخ کتاب الفهرست مثل غالبیه کتب الرجال المعتبره القدیمه من قبیل کتب الکشی و النجاشی و البرقی و الغضائری، مصاب بالتحریف و التصحیف و النقص و الزیاده. و لم تصل نسخته الصحیحه إلی ید أبناء هذا الزمان. و یقول العلامه الکلباسی، ان "أکثر نسخ الفهرست الحالیه لا تخلو من التصحیف و الغلط. و کما قال بعض أصحاب النظر أن أکثر النسخ المتیسره للمراجعین فی هذا الدور أصبحت محلا لتطاول الحدثان و العوبه بید التصحیف. و قد تصدی المحقق الشیخ سلیمان البحرانی(۲) لشرح هذا الکتاب و ترتیبه و تصحیحه، فأصلح الأخطاء الناجمه عن قلم الکتاب فی أکثر تراجمه، و لکنه لم یطبع الا الأسماء المصدره بالألف" .(۳)

فیستنبط من هذا القول أن تصحیحات المحقق البحرانی من نوع "التصحیح القیاسی" و أنه اجری علی أساس المقابله مع الکتب الأخری المعتمده لدی الرجال، لا "تصحیح النسخ" بمعنی الحصول علی نسخ مصححه قابله للاعتماد من کتاب الفهرست و مقابلتها الواحده بالأخری. و الا لوجب علی المحقق نفسه فی هذه الحاله أن یشیر إلی هذا الموضوع، و لنقله الکلباسی أیضا. و لتحتم علاوه علی هذا ان تکون مسأله اختلاف النسخ قد انحلت منذ ذاک، و تشخصت نسخه کامله أو صحیحه تقریبا.

و فی حدود اطلاعنا، إن النسخه الصحیحه من الفهرست. کانت موجوده حتی زمان ابن داود الحلی (المولود سنه ۶۴۷) فقد صرح فی موارد بان نسخه الرجال و فهرست الشیخ بخط المؤلف موجوده لدیه. و لیس لدینا من بعد اطلاع عن النسخه المصححه. و من حیث ان العبارات المحرفه تشاهد بصوره قطعیه فی النسخ الحالیه، و من حیث ان مؤلفی الرجال المعروفین فی

الأدوار المتاخره عن ابن داود مثل میرزا محمد الاسترآبادی مؤلف "الرجال الکبیر "(المتوفی سنه ۱۰۲۸ أو ۱۰۲۶) و میر مصطفی التفرشی مؤلف "نقد الرجال "(من علماء القرن الحادی عشر) یختلفون الواحد مع الآخر فیما نقل من المطالب، یمکننا بناء علیه الاطمئنان إلی أن أحدا منهم لم یصل إلی نسخه مصححه من هذین الکتابین و ان نسخه ابن داود مفقوده الأثر.

فحیثما کانت نسخ الفهرست الموجوده لا تنطبق علی ما نقله ابن داود من الکتاب المذکور، وجب بلا ترو تقدیم نقل ابن داود و اعتباره حجه، فالاعتقاد فی صحته و تطابقه مع ما کتبه الشیخ أقوی و ابعث علی الرضا. و لا یفوتنا، أنه حیثما شوهد عدم التطابق بین ما نقله ابن داود و ما نقله العلامه الحلی (معاصره و زمیله فی التتلمذ علی أحمد بن طاوس) لا نستطیع بصفه دائمه أن نقدم کلام ابن داود، لأن العلامه أیضا کانت لدیه نسخه مصححه من الرجال و فهرست الشیخ. و طبعی الا ینتفی الاشتباه بالکلیه عن ابن داود فی قراءه النسخه.

کیفیه النسخ المطبوعه:

طبع متن الفهرست بنفس الترتیب الأصلی لأول مره سنه ۱۳۵۶ فی المطبعه الحیدریه بالنجف مع مقدمه و تصحیح و هامش بمعرفه (السید محمد صادق بحر العلوم) و تجدد طبع النسخه نفسها بنفس الخصوصیات مره اخری سنه ۱۳۸۰. و تقع هذه الطبعه فی ۲۵۲ صفحه من القطع "الوزیری" (۴)و بها فهرست للأسماء و أرقام أسماء الرجال و هی کامله التنقیط نسبیا و الطباعه علی وجه العموم ممتازه و لافته للنظر. و قبل هذا التاریخ بسنوات یعنی سنه ۱۲۷۱ الهجریه (- ۱۸۵۳ المیلادیه) رتبت نسخه من الفهرست حسب الحرف الأول و الثانی و الثالث من الاسم و اسم الأب و اسم الجد و صححت و طبعت فی الهند بمعرفه "أ. سبرنجر" و "مولی عبد الحق". و العلامه الکبیر الشیخ آقا بزرگ الطهرانی (مؤلف کتاب الذریعه) رأی هذه النسخه و نقل خصوصیاتها فی الذریعه (ج ۳۸۴/۱۶) و السید محمد صادق بحر العلوم وصفها فی مقدمه رجال الطوسی (ص ۶۹) بالنقص و الامتلاء بالغلط و رداءه الطباعه.

و المصحح المذکور ینقل فی مقدمه کتاب الرجال عن قول العلامه الطهرانی وصفا لطبعه اخری من الفهرست أنه قال ما خلاصته:" منذ عده سنوات (فی حدود سنه ۱۳۱۵) فی طهران، رأیت نسخه من الفهرست فی مکتبه العالم الکبیر الحاج میرزا أبو الفضل الطهرانی. و هذه النسخه طبعت فی "لیدن".

و هی من حیث الإتقان و جوده الطباعه رائعه بالغه القیمه. و بعد أن تکبدنا مشقه ترجمه ما کتب باللاتینیه فی آخرها من شرح، اتضح أن الناشر بذل جهودا کبیره فی مقابله النسخ و الدقه فی التصحیح. و الآن، فان النسخه التی استنسختها بخطی فی ذلک التاریخ لا تزال موجوده بنفس الخط و الورق".

و مما یبعث علی العجب، أن العلامه الطهرانی مع إعجابه بهذه النسخه لم یأت لها بذکر أصلا فی الذریعه فی ذیل اسم "الفهرست" و اکتفی بما قرره عن طبعه الهند. أ لا یرقی الظن بهذه القرینه، و قرینه أن أحدا آخر لم یر نسخه ۰.

۱- قاموس الرجال، ج ۱۸/۱ فی هذه الحاله یکون کلام العلامه الطباطبائی و السید الداماد (نقلا عن المامقانی فی الرجال ج ۲۰۵/۱) من ان مبنی الشیخ علی التصریح بمذهب غیر الامامی مثل الفطحیه و الواقفیه، لا وجه له.

۲- توفی سنه ۱۱۲۱ الهجریه.

۳- أسماء المقال/ ۴۲.

۴- لعل القطع الوزیری هو ما یقال عنه باصطلاح المطابع فی مصر ۱۰۰.۷۰.

هکذا من کتاب الفهرست أو تکن لدیه إشاره عنها، إلی أن العلامه المذکور قد اشتبه علیه الأمر و ظن طبعه الهند طبعه لیدن، أو أنه أثناء کتابه الوصف (الذی ذکرنا خلاصته) یکون قد نسی خصوصیاتها نظرا لطول المده و اختلط الأمر علیه؟!

اعتبار الفهرست و الانتقادات الموجهه إلیه:

حتی نقدر ما لکتب الشیخ الطوسی من اعتبار، یجمل بنا قبل تناول الکتب بالدرس أن ننظر إلی ما یحتازه مؤلفه من اعتبار. لقد کانت عظمه مقام الشیخ العلمی و رفعه شانه بحیث لا یطرأ علی الذهن سوی التسلیم بعظمه کتبه و رفعه مکانتها. إن کتبه فی کل قسم کانت فتحا لطریق جدید و ابتکارا لأسلوب و عرضا لقدره علمیه فائقه یندر وجود سابقه لها.

فلا یخفی علی أحد أن کتابیه "التهذیب" و "الاستبصار" فی عداد کتب الحدیث الأربعه المشهوره و کتبه الفهرست و الرجال و اختیار الرجال ثلاثه من الأصول الأربعه العمده فی علم الرجال. و کتبه الأخری، کل فی قسمه الخاص من تفسیر و کلام و أصول و فقه ممتاز مشخص علی خط من الابتکار.

و علیه، فان الخدش فی آرائه و نظراته فی فن الرجال أمر صعب و بعید عن الاحتیاط. و بالفعل کان کتاباه الفهرست و الرجال فیما بعده من الأدوار مورد اهتمام و عنایه العلماء الکبار المشهورین أمثال المحقق و العلامه و ابن طاوس و الشهید و غیرهم. و علی حد قول العلامه الکلباسی فی سماء المقال (ص ۵۲):

"لقد نظر إلی مشهوری العلماء و التواثیق و التضعیفات و غیرها من نظراته للرجال بعین الاعتبار و الإتقان.

و علی الرغم من هذا کله، لا نستطیع أن نصف کل أقوال الشیخ الکبیر الطوسی فی الرجال بالصحه، و نغمض العین عن وجود بعض الاشتباهات فی کتبه، و ان وجب الإذعان لکون هذه الاشتباهات نادره و تعتبر بطبیعه الحال کلا شیء بجانب نظرات شیخ الطائفه الدقیقه الصائبه.

و لقد أشار المحقق الرجالی فی أیامنا هذه الشیخ محمد تقی الشوشتری فی عموم کتابه التحلیلی الجامع "قاموس الرجال" إلی موارد اخطاء الشیخ (قدس سره) الواقعه فی کتابیه "الفهرست" و "الرجال" و من جمله ذلک ما عرضه فی الفصل العشرین من مقدمات الکتاب المذکور من نموذج لها فی ترجمه "أبی غالب الزراری".

و بناء علی ما أظهره المحقق المذکور، فان الموجب الأصلی لاشتباهات الشیخ هو أنه نقل فی موارد کثیره عن "فهرست ابن الندیم" و هو غیر بالغ فی دقته و لیس محلا للاعتماد. و من ثم کلما وجد اختلاف بین نظر الشیخ و النجاشی فی مورد ما، فان کلام النجاشی هو المقدم، لأنه لم ینقل فی کتابه کله عن الکتاب المذکور الا مره واحده(۱)و مع هذا، لا نستطیع أن نحکم بصوره دائمه بتقدیم کلام النجاشی علی الشیخ فی موارد الاختلاف بینهما، إذ أن الحکم فی غالب الموارد هو القرائن و الأمارات الخارجیه. (و سوف نستوفی الکلام فی هذا الصدد فی قسم تحت عنوان المقارنه بین فهرست النجاشی و الشیخ).

ما کتب من الکتب علی محور الفهرست:

ان التذییلات و الترتیبات المتعدده التی کتبت علی محور هذا الکتاب فیما بعد الشیخ من أدوار، دلیل بارز علی اهتمام الأصحاب

به. و سنذکر تحت کل ما وصلنا إلیه فی هذا المجال:

۱ - معالم العلماء: تألیف رشید الدین محمد بن علی بن شهرآشوب المازندرانی (المتوفی سنه ۵۸۸) هذا الکتاب بناء علی تصریح مؤلفه کتب لتتمه و تکمله "فهرست" الشیخ - رحمه الله علیه - و یشتمل علاوه علی ما ورد فی الفهرست من أسماء، علی أسماء جماعه من المعاصرین و المتأخرین عن الشیخ أیضا. و مجموع من ورد ذکرهم فیه ۹۹۰ شخصا ما عدا الشعراء. فإنهم اختصوا بفصل فی الآخر لذکر اسمائهم أیضا. و هذا الکتاب و لو أنه یشتمل علی أسماء ۹۰ شخصا و ۶۰۰ کتاب علاوه علی المذکورین فی الفهرست، الا أنه نظرا لحذف الأستاذ یبدو مختصرا فی مجموعه بالنسبه للکتاب المذکور.

و أحیانا ما یعقب أسماء الأفراد بالاشاره إلی توثیقهم أو ضعفهم و کذلک تاریخ وفاتهم. و هذا امتیاز آخر لهذا الکتاب علی فهرست الشیخ. و فی ترتیب الأسماء روعی الحرف الأول، أما الحرف الثانی و الثالث... فلم تراع. و علیه فهناک ترتیب بین "أحمد" و "بلال" و لا ترتیب بین "إبراهیم" و "احمد".

و طبع هذا الکتاب لأول مره سنه ۱۳۵۳ فی طهران بعنایه المرحوم عباس إقبال الذی قام بتصحیحه و مقابلته و التقدیم له. و طبع مره اخری سنه ۱۳۸۱ مع تعلیق و مقدمه مفصله للسید صادق بحر العلوم فی ۱۵۳ صفحه فی المطبعه الحیدریه بالنجف. و هو فی متناول الید.

۲ - فهرست الشیخ منتجب الدین علی بن أبی القاسم عبید الله بن بابویه القمی (و توفی بعد ۵۸۵).(۲)

اسم هذا الکتاب "أسماء مشایخ الشیعه و مصنفیهم". و موضوعه، ذکر أصحاب الأصول و المصنفین الذین جاءوا بعد الشیخ الطوسی أو عاصروه و لم ترد اسماؤهم فی "الفهرست". فهذا یتفاوت من حیث الموضوع، لاشتماله علی المعاصرین و المتأخرین عن الشیخ، مع کتاب معاصره یعنی معالم العلماء المتضمن للمتقدمین علی الشیخ. و بناء علی تحقیق عباس إقبال فی مقدمه معالم العلماء، فان هذین الکتابین مع کونهما من عالمین معاصرین و انهما صدرا فی وقت واحد تقریبا، قد کتبا دون علم لأحدهما بالآخر. و هذه الحقیقه لا تقبل الشک بالنسبه للشیخ منتجب الدین، لأنه فی مقدمه کتابه بعد أن ذکر الفهرست، أضاف قوله: "و لم یصنف بعده شیء من ذلک..." و علیه، فاما أن یکون معالم العلماء فی ذلک التاریخ ما زال یؤلف بعد، و أما أنه لم یصل).

۱- القاموس، ج ۱/۳۷-۳۹.

۲- کان منتجب الدین معمرا و فی سنه ۶۰۰ ه حصل علی الإجازه العامه لروایه الحدیث و الدلیل علی ذلک، القول الآتی: "قال ابن الفوطی فی مجمع الآداب فی تلخیص معجم الألقاب فی کتاب المیم ص (۷۷۵): منتجب الدین أبو الحسن علی بن عبید الله بن الحسن بن الحسین بن الحسن بن الحسین بن علی بن الحسین بن موسی بن بابویه القمی الرازی المحدث المقری، ذکره الشیخ الحافظ صائن الدین أبو رشد محمد بن أبی القاسم بن الغزال الأصبهانی فی کتاب الجمع المبارک و النفع المشارک من تصنیفه و قال: أجاز عامه سنه ستمائه، و له کتاب الأربعین عن الأربعین رواه عنه مجد الدین أبو المجد محمد بن الحسین القزوینی..." (حواشی و تعلیقات دیوان قومی الرازی، من جلال الدین المحدث الأرموی/ ۲۲۹).

إلى علم الشيخ منتجب الدين.

و ترتيب هذا الكتاب عين ترتيب كتاب المعالم بلا زياده و لا نقصان و حجمه أقل منه. و قد طبع مره واحده فقط بقطع كبير (رحلى)(۱) منضما إلى الكتاب المعروف بحار الأنوار (فى أول المجلد الخامس و العشرين) طبعه حجريه. و هو فى حاجه إلى التصحيح و تجديد الطبع.

۳ - تلخيص الفهرست، تأليف الشيخ نجم الدين أبى القاسم جعفر بن الحسن بن يحيى المعروف بالمحقق الحلى (المتوفى سنه ۶۷۶).

اكتفى فى هذا الكتاب باسم الرجال و الكتاب و بعض خصوصياتهم، و حذفت أسماء الكتب و كذلك سند المؤلفين. و بناء على ما نقله العلامه الطهرانى فى الذريعه، فان نسخه من هذا الكتاب توجد فى المكتبه الخاصه للسيد حسن الصدر.

۴ - ترتيب القهيابى [القهبائى]:

المولى عنايه الله القهيابى [القهبائى] كما علمنا جامع الأصول الأربعه الرجاليه فى مجموعه "مجمع الرجال" و قد رتب جانبا من هذه الأصول أيضا على حده، سبق أن تكلمنا عنها عند الكلام عن ترتيب اختيار الرجال. و من بين الكتب التى رتبها "الفهرست" و قد ذكر هذا بنفسه فى مقدمه مجمع الرجال.(۲)

۵ - ترتيب البحرانى:

الشيخ على بن عبد الله الأصبعى البحرانى (المتوفى سنه ۱۱۲۷) هو الآخر رتب الفهرست. و هذا الكتاب ثابت برقم ۲۷۷ فى المجلد الرابع من الذريعه.

و ليس لدينا اطلاع عن خصوصياته، و عما إذا كانت نسخه منه باقيه أم لا و أين هى.

۶ - شرح الفهرست:

شرح الشيخ سليمان بن الشيخ عبد الله البحرانى الماحوزى (۱۰۷۵ - ۱۱۲۱) الفهرست و صححه و رتب تراجمه و أطلق عليه "معراج الكمال إلى معرفه الرجال" و لكن هذا الكتاب لم يكتمل، و لم يكتب منه إلا حرف الألف (بناء على قول الكلباسى فى سماء المقال/ ۴۲) أو كتب منه حتى حرف التاء (بناء على روايه السيد صادق بحر العلوم فى مقدمه رجال الشيخ عن قول الشيخ يوسف البحرانى فى لؤلؤه البحرين).

۷ - بناء على ما نقله العلامه الطهرانى فى الذريعه (ج ۶۶/۴) فان أحد الفضلاء رتب الفهرست بترتيب الحروف: الحرف الأول و الثانى و الثالث.

و فرغ منه سنه ۱۰۰۵، و هو نفس النسخه التى طبعت فى كلكتا سنه ۱۲۷۱ الهجريه.

الشیخ محمد تقی الآملی ابن محمد

ولد فی طهران سنه ۱۳۰۴ و توفی فیها سنه ۱۳۹۱.

درس فی طهران علی والده و علی غیره من علماء طهران. ثم سافر إلی النجف الأشرف فحضر دروس النائینی و الفیروزآبادی و الخوانساری و العراقی و الکمبانی، و بعد انهاء دراسته عاد إلی طهران فأقام فیها ما یقارب الأربعین السنه مرجعا من مراجعها.

له من المؤلفات: شرح علی منظومه السبزواری، شرح علی الإشارات لابن سینا، حاشیه علی المکاسب للأنصاری، حاشیه علی العروه الوثقی.

الدکتور محمد جواد باهنر

ولد سنه ۱۳۵۲ فی مدینه کرمان بایران و اغتیل سنه ۱۴۰۱.

درس المقدمات فی کرمان ثم انتقل إلی مدینه (قم) حیث درس علی السید حسین البروجردی و السید محمد حسین الطباطبائی و غیرهما ثم نال شهاده الدکتوراه من کلیه الإلهیات فی جامعه طهران.

اختیر رئیسا للوزراء فی عهد رئاسه (رجائی) للجمهوریه، ثم اغتیل معه فی تفجیر مکتبه. و هو من المؤسسین لحزب الجمهوریه الإسلامیه إلی جانب أرکانه البارزین.

له من المؤلفات: معرفه الخالق، معرفه الإسلام، دروس من أصول الدین، العالم فی عصر البعثه.

محمد حسین آزاد

ولد فی دهلی سنه ۱۲۴۵ و توفی فی لاهور سنه ۱۳۲۸.

بعد الشاعرین أنیس و دبیر جاء عصر جدید بالعلوم و الأفکار و النهضه السیاسیه فی الهند و کان الإنکلیز قد سیطروا علی البلاد فواجه الشعر و النثر حالات طارئه حدیثه، کان لا بد فیها من شیء جدید. هنا یبرز رجل عظیم و کاتب مبدع و مصنف خالد، یدعو للتجدید، هو محمد حسین آزاد.

استقبل آزاد عهدا جدیدا فکتب مقطوعات من الشعر الجدید و دعا إلیها فاستجاب له المستجیبون و اتبعوه، و کان أولهم (حالی) غیر الشیعی.

کان آزاد حامل لواء الأدب الجدید و الشعر الحدیث فی الهند. و قد جمع شعره فی دیوان سمی (نظم آزاد) و هو مطبوع (راجع ترجمه أنیس و راجع ترجمه دبیر فی محلیهما من هذا الکتاب).

السید محمد حسین الطباطبائی

مرت ترجمته بقلمه فی الجزء التاسع الصفحه ۲۵۴ و نزید علیها هنا بعض ما جاء فی کتابه (الشیعه و الإسلام) المترجم عن الفارسیه و لم یذکر اسم المترجم:

ذاعت شهرته فی ایران بعد أن هاجر إلی قم، فشرع بتدریس التفسیر و الحکمه، و کان لمحاضراته فی الحوزه العلمیه اثر بلیغ فی طلابها، بل شملت غیرهم من المثقفین. فکانت لقاءاته مع الأستاذ "هنری کربن" مستمره فی کل خریف یحضرها جمع من الفضلاء و تثار فیها المسائل الدینیه و الفلسفیه و قد اهتم بتدریس الحکمه، فشرع بتدریس کتاب "الشفاء" و "الأسفار" کما اهتم بتدریس التفسیر.

الشیخ محمد رضا الشبیبی

ولد فی النجف سنه ۱۳۰۶ و توفی سنه ۱۳۸۵ فی بغداد و دفن فی النجف.

مرت ترجمته فی المجلد التاسع الصفحه ۲۸۷ و نشرنا له هناک قصیدتین لم ینشرا فی دیوانه. و لما کان دیوانه مفقودا و لم یعد طبعه بعد طبعه آثرنا أن ننشر هنا هذه القصائد:

۱- القطع الرحلی هو ما زاد فی الحجم عن ۱۰۰.۷۰.

۲- الذریعه، ج ۶۴/۴.

قال و قد قدم لها بما يلى:

أشهر أيام الحرب العراقيه ان لم يكن أعظمها يوم الشعيبه ذلك اليوم الذى استنفر إليه أهل البلاد من حاضر و باد قلت قبيله أو مدينه لم يشهده منها جماعه أضف إلى ذلك عظيم محنتهم و قد رابطوا عده شهور فى النخيله صابرين على ما لا يصبر على مثله من جدب المكان و شظف العيش إلى أن منوا بذلك الخذلان العظيم و مجمله أنه فى أوائل صفر سنه ١٣٣٣ ورد بغداد أمير الاى اسمه سليمان عسكرى بك متقلدا قياده الجيش العثمانى العامه فى العراق خلفا لجاويد باشا و معه فريق من الجنود التركيه المدربه انحدر بها إلى القرنه و واقع الإنكليز هناك فى منتصف صفر المذكور فجرح جراحا بليغه أعيد بسببها إلى بغداد و أقام فى المستشفى شهرين لم ينجح فيه علاج لكنه أبى مع هذا أن يستقيل و ثابر على تدبير الأمور الحربيه و النظر فيها متوقعا البرء التام ليعود إلى الميادين و لما طال ذلك عليه صمم على أن يتحامل و يقود الجيش بنفسه فى وادى الشعيبه دوين البصره فحمل فى محفه من بغداد إلى الناصريه بعد أن تقدم بان يحتشد فيها الجيش المؤلف من ثلاث كتائب (الآيات) واحده تركيه و اثنتان ملفقتان من العرب و العراقيين و الأكراد و معها عده رشاشات و نحو أربعين مدفع سهل قام هذا الجيش منتصف جمادى الأولى سنه ١٣٣٣ من الناصريه إلى المعسكر العام فى النخيله مشيا على الأقدام و بعد يومين أو ثلاثه من وصوله زحف بايعاز من القائد العام هو و العرب المجاهدون على الشعيبه و هاجموا الإنكليز و هم فيها أمنع من عقاب الجو صباح الاثنين السابع و العشرين من الشهر المذكور هجوما شديدا دام يومين بدون طائل إلى أن ارتدوا فشلين فاغتنم الإنكليز انقطاع الطرق و المواصلات بهم و غلبه الإعياء و التعب عليهم و سوء أثر العطش و الجوع فيهم فاتبعوهم و ناجزوهم صباح الأربعاء لليلتين بقيتا من جمادى الأولى سنه ١٣٣٣ مناجزه شديده غلب فى آخرها العثمانيون غلبه تامه و فقدوا نصف ذلك الجيش بين قتيل و جريح و أسير و فقيد و انتحر سليمان عسكرى بك:

نبت الربى حمر أشلاء و أوراد منثوره لكى بين القصر فالوادى

دون الشعيبه أجساد موزعه فى البيد توزيع أعضاء بأجساد

و فى النخيله أرماس موثقه علائقا بين أسياف و أغماد

للترك ثمه أوتاد و أخبيه فيها أصيبوا و شجوا شج أوتاد

جيش أقام ثلاثا فى خنادقها خالى الحقائب من ماء و من زاد

ماء الفراتين موفور و حبهما و الجند غرثان ملتاح الحشا صادى

الغله الغضه المجنى التى نهبت متروكه نهب أيدى الرائح الغادى

أقواتنا فى بطون الذر أكثرها لا فى بطون صعاليك و أجناد

صم مدافعنا ما أمطرت حمما و لم تكن ذات ابراق و إرعاد

ننازل القوم فأتوا ذرع فيلقنا بعده و كثرناهم باعداد

عشرون ألف عراقى و مثلهم حمر الحماليق من ترك و أكراد

مشمرون تجافوا عن ديارهم و استبدلوا الوحش من أهل و أولاد

مكابدون على حالى حفا و وجى فى الرمل كلفه إغذاذ و اساد

بحر من الرمل قامت عن تغطمطه تنزو غوارب أمواج و أزباد

يهاجمون و هم رجاله كشف فى البر جمله أسوار و أسداد

فل العدو جناحيهم و قلبهم من قبل تجهيز أعوان و أمداد

ان الدماء التى حلت نحورهم قد أوهمتنا عقودا فوق أجياد

تلك الجماهير لا تلوى على أحد مخفه بعد أثقال و أزواد

الصادرون و قد أكدت مطامعهم من بعد ما أوردوها شر إيراد

و الراصدون من الفيحاء ثروتها باتت منایاهم منهم بمرصاد

و قائد حملوه فى محفته إلى الشعيبه من زوراء بغداد

أ فاتك بالعدى جيش يدبره معطل الجسم ملقى فوق أعواد

جرى سليمان فى استعجال مصرعه مجرى كفاه بامر الحرب قواد

قاد الألوف فارداها و اتبعها فى الحال نفس أبى غير منقاد

مخاطر عاش أعمارا لأن له فى أثر كل نجاه يوم ميلاد

و كثره أعجبته من كتائبه فراح للنصر فيها أى مرتاد

كأنه و المقادير التى سبقت على مقر و ميقات و ميعاد

ظن الألوف من الأعراب تعضده فكان ما ظنه فتا باعضاد

ان القصور التى جلت عمارتها أمست صوامع رهبان و عباد

سقيا لواديك لا من ماء غاديه كان أجزاؤها علت بفرصاد

و قال يصف وقعه المدائن و قدم لها بما يلى:

ان هـذه الوقعه من أكبر الوقائع فى العراق و أشـهرها تسـميها العامه واقعه سـلمان باك خسـر فيها الفريقان أكثر من عشـره آلاف جنـدى خلاصـتها ان الإنكليز زحفوا فى أوائل المحرم سـنه ١٣٣٤ من كوت الاماره بقياده الفريق طاونسـند قاصـدين أخـذ بغداد فصمد لهم العثمانيون بقياده نور الدين باشا قائد الجيش العثمانى العام و تحصنوا فى أنقاض المدائن قرب مشهد سلمان الفارسى و بـدأت المناوشات بين الفريقين منذ المحرم سـنه ١٣٣٤ ثم شـرع الإنكليز بهجومهم العنيف الشديـد يوم الاثنين فى ١۴ المحرم بعد تمهيد هائل بالمدفعيه لم يسـمع البغداديون نظيره فاستولوا أول الأمر على خنادق العثمانيين و تأخر الأتراك إلى ديالى فاشتد الأمر على الناس و كثرت الأراجيف ثم كرت الجنود التركيه الجديده التى كانت تتواصل منذ أوائل المحرم من السـنه المذكوره بقياده خليل باشا و محمد على بك على العدو كره شديده و اسـتقتلوا و تغامسوا مع الإنكليز بالحراب فكشفوهم و أورثوهم وهنا بينا بعد أن دامت الحرب أربعه أيام بلياليها حتى اضطر الإنكليز إلى الانسحاب فجاه ليله ١٩ المحرم فثابرهم الأتراك إلى يوم ٢۶ منه و فيه ضرب الحصار على كوت الاماره:

أ عالم بالذى وافت مدائنه كسرى و إيوانه المعقود و السور

يا أعدل الناس قم للناس أوصهم ان الوصيه شىء عنك مأثور

أسمعهم بعد أن صحت اصفحوا انتقموا و قل لهم بعد أن قلت اعدلوا جوروا

أ بعد عشرين قرنا لم يزل ذلقا قيل السياسه و البهتان و الزور

أ بالمدائن فى أيامك انبعثت و فى مدائنك السبع الأعاصير

ما فى البسيطه من أنس و من بشر إلا الوحوش تعادى و اليعافير

مدائن أردشير الملك خططها و قام فى عقرها كسرى و سابور

لو لا بلى طيسفون و البلى حرم دكت كما دك من أركانه الطور

من حاسديك على هذا البلى كره لم يبق فى ربعها المعمور معمور

الأرض كاسفه الأرجاء قد عبثت فيها الصروف و نابتها التغاير

روايه النصر صحت بعد ما اشتبهت و حينما رجمت عنك الأخابير

لتذكرى بخليل أو بفيلقه سعدا و فيلق سعد فيك منصور

كل همام و كل ليث ملحمه أزل داميه منه الأظافير

تجاه إيوان كسرى مازق ضنك أودى الرجال به و الخيل و العير

كادت تميز ذبا عن حقائقها فيه النقوش و تستضرى التصاوير

ص: ١٧٠

شاو تعاطت سباقا دون غايته جرد البصائر و الجرد المحاضير

ان كان للخيل مضمار و مضطرب فكم خلت ثم للرائى المضامير

قتلى بدجله منها دجله امتلأت و النهروانان و الأنقاض و الدور

من لم يلذ يوم ساباط و ليلته صوب النجاه فمقتول و مأسور

يوم أغر من الأيام منبلج و موقف فى سبيل الله مأثور

من جالب جرح بغداد و قد علمت ان الرشيد بذاك الجرح موتور

للكرخ عهد من المأمون مؤتمن و فيه روح من المنصور منصور

أ يستبيح الحمى قوم أمامهم و من وراء الحمى غلب مساعير

يا من أحبوا على الدنيا شهادتهم تزينت لكم الولدان و الحور

و قال بعد انتهاء الحرب العالميه الأولى و احتلال الإنكليز لبغدادو الفرنسيين لدمشق:

ما ذا بنا و بذى البلاد يراد فقدت دمشق و قبلها بغداد

من موطن الميعاد(١) قامت نزعا خيل لهن بجلق ميعاد

ساءت وقائعها و ما سرت بها لا الهجره الأولى و لا الميلاد

وردت مياه الرافدين(٢) مغيره شقر من القب البطون وراد

هجن طردن من الجياد كرائما عربيه فكأنهن جياد

بردى و أوديه الفرات و دجله و النيل غص بمائك الوراد

حال العلوج من الأحامر بيننا و تعذر الإصدار و الإيراد

لا ساغ يا بردى الشراب و لا هنا عذب من الماء القراح براد

نبا بأعلى قاسيون تجاوبت بدويه الأغوار و الأنجاد

و أصاب بحر الروم حتى عبرت عن شجوه الأمواج و الأزباد

حولان حال الشرق حالت فيهما لا تكلم الأحقاب و الآباد

الشرق مسود الجوانب كله ليس العراق و ما لديه سواد

أعياد هذا الشرق صرت ماتما لكنها لعداتنا أعياد

الجو و هو مقطب متجهم يبكى لنا و الأرض و هى جماد

لسنا نحد عليك يوما واحدا أو ليله كل الزمان حداد

شل العداه جموعنا فتفرقت فى الخافقين كأنها أذواد

آحادهم فينا جموع جمه مرهوبه و جموعنا آحاد

فى كل يوم للعدو مهابه فينا تقوم و قدره تزداد

أنا لست منتظرا تألف شملنا شمل العراق و ساكنيه بداد

يا راكبين إلى دمشق تزودوا منى السلام لكل ركب زاد

الملك مضطرب النظام كأنه جسد دمشق الشام منه فؤاد

هل فى مروج الغوطتين لأهلها و لرائديها مربع و مراد

و هل الربى حلل ضواف طرزت و طرزاها الأزهار و الأوراد

و شيت من الروض الأريض مطارف خضر الأديم و فوفت أبراد

بين المعاطف و الغصون تشابه فى الحال كل مورق مياد

تلك القصور كأنهن قلائد فوق الشطوط كأنها أجياد

أ و ما تزال على معاهد جلق ترد الضيوف و تصدر الوفاد

يحلو لها هذ القريض مهذبا و يروقها الإنشاء و الإنشاد

غدت العواصم خطه مغزوه لا الخيل تعصمها و لا الأجناد

لا آل حمدان و لا أيامهم فيها لهاتيك الثغور سداد

المصلتون سيوفهم ليست لها إلا رقاب عداتهم أغماد

أخذوا المضايق و الدروب تغلغلت فيها الجيوش و أمعن القواد

ضاقت على سعه المجال بجندهم شعف الجبال و غصت الإسناد

فوق الجنادل راسخات مثلها صم الصفاه من القلوب صلاد

سمعوا الصريخ فانعموه اجابه ما ذاك إلا أنهم أنجاد

الذاهبون مضى لنا بذهابهم فى الله جد دائم و جهاد

خنا ذمام الفاتحين و عهدهم ما هكذا تستنجب الأولاد

إنا بما نجنى و هم فيما جنوا بئس البنون و نعمت الأجداد

كانت حفائظ يعرب إن صوليت نارا و نار الآخرين رماد

إنى يذكرنى الشهامه عنتر فينا و والد عنتر شداد

و يهزنى عصر العراق تسوسه لخم و آل محرق و اياد

يا أيها الجيل الطريد كم انقضت فيما تحاول غاره و طراد

و عدت بغربتك الرواه و انه حتم عليك كما بدئت تعاد(٣)

مما أضعتم من تراث بابل و مصانع الخلفاء و الأسداد

لم تخلفوا بانى السدير بما بنى و مشيديه بما أتوه و شادوا

لو لا التفكر فى مصير بلادكم تالله ما ضاقت على بلاد

إنى أبيت لأجلها متململا قلق الوساد و ما لدى وساد

أضدادكم متساندون قد اجتنوا ثمر الوفاق و أنتم أضداد

نبذوا لكم ثمن البلاد و فيكم من لا يشك بأنهم أجواد

و عدوكم الإصلاح فلتتوقعوا برقا جوانب وعده إيعاد

إطلاق أيدينا على ايدى العدى رق و فك اسارنا استعباد

ما ولد الآثار إلا معشر حركوا الطباع وجودهم إيجاد

القوم ملح بالحديث قديمهم فرقوا و زين بالطريف تلاد

ألقى أعنته الهواء إليهم و الماء صعب كليهما منقاد

هانت على السفن التى مخرت بهم لجج المياه كأنها أثماد

كم بين من بلغوا السماء و بيننا نحن الذين خيالنا منطاد

هل فى غياض الدردنيل مجاوب إن قلت لم لا تزأر الآساد

خرس المقاول ناطقون دهاهم ريب الزمان و غيب إشهاد

أسماؤكم فيما ظننا جنه مما نخاف و عده و عداد

الصدر فى دار الاماره "طلعه" و ممالئوه و الامام "رشاد"

أ أفادكم شن الحروب تتابعت و أنالكم ما لا ينيل حياد

رفع الخيال لكم و قرب روضه غناء تسقى بالمنى و تجاد

ثمن دنا منه القطاف زعمتم سفها و زرع حان منه حصاد

رفع الهلال عن السماء و قد خبا أو كاد ذاك الكوكب الوقاد

لله اكتاد عوات حملت ما ليس تحمل بعضه أكتاد

من كل قاصيه لأخرى لم تحط تجبى الجنود و تجلب الأمداد

ما بين مصر و الحجاز تطاحن و من العراق إلى الخليج جلاد

يتزودون من التجلد كلما قل المتاع و خفت الأزوادئ.

۱- أرض الميعاد فلسطين.

۲- الرافدان دجله و الفرات.

۳- إشاره إلی حدیث بدئ الإسلام غریبا و سیعود غریبا کما بدئ.

و يعللون جريحهم بادائه فرض الدفاع كان ذاك ضماد

يا للرزيه كم تفرق بيننا و تضلنا الأضغان و الأحقاد

لا تبرد الأكباد فيما بيننا حتى تذوب و تعطب الأكباد

الآن لا الحجاج فينا قائم لننال منه و لا الدعى زياد

حسب البغاه الظالمين تربص بالمسلمين و حيله و كياد

ان الزعامه سلمت لزعانف فى الشرق قادوا اهله فانقادوا

انظر إلى الاعجاز كيف تصدرت و عمائم السادات كيف تساد

شر العصور و فى العصور تفاوت عصر به تتقدم الأوغاد

أما مخازيهم فليست تنتهى و لو انقضت و تناهت الأعداد

و لو أن أشجار البسيط يراعه و الأرض درج و البحار مداد

قال و قدم لها بما يلى:

السيد محمد سعيد بن السيد محمود الحسنى الشهير بحبوبى النجفى الشاعر البليغ المعروف زعيم النهضه العراقيه المأثوره المتوفى عشيه الأربعاء ثانى شعبان سنه ۱۳۳۳ فى دار الجهاد بناصريه المنتفق المحمول إلى النجف المدفون فى المشهد العلوى كان نهوضه من النجف بالدعوه إلى الدفاع فى المحرم سنه ۱۳۳۳ فأجابه خلق من أهل الفرات و الغراف و المجره سار بهم إلى الشعيبه إلى أن كان ما كان من الخذلان المعروف هناك فعاد إلى الناصريه و رابط فيها إلى أن مات:

عم الثغور الموحشات ظلام و دجت لأنك ثغرها البسام

طوت الفيالق نكسا أعلامها إذ ليس تخفق بعدك الأعلام

رابطت فى ثغر العراق و ثغرها يحمى الحجاز بسده و الشام

سقط الذى شيدت من أركانه و أعيد فيه النقض لا الإبرام

رام العدو بك الوثوب فأدركوا من غير أن يتكلفوا ما راموا

صالت على تلك المنيه أختها وسطا على ذاك الحمام حمام

لله تسعه أشهر موصوله طالت عليك فكل شهر عام

شهر الصيام أتى فراعك أنه فى ظل غير المسلمين يصام

شهر الاطاعه و العباده خائف من أن تطاع و تعبد الأصنام

فارقته لا ذلك الليل الذى يحيا و لا تلك الصلاه تقام

لك فى الدفاع موفر أجر الأولى فى الثغر صلوا خاشعين و صاموا

ما كنت تؤثر فى جهادك لذه فيسوغ شرب أو يطيب طعام

قلق و غيرك ساكن و مسهد و المسلمون مهمومون نيام

القوم دونك حائرون لدينهم و الناس بعدك و الهون هيام

ما حبهم لك حب راج حظوه فى الحب بل هو لوعه و غرام

علم الرجال الحاملوك بأنهم حملوا الصلاه فكبروا و أقاموا

فعليكما من ذاهبين تحيه و عليكما من غاديين سلام

إذ لست وحدك فى الحقيقه ذاهبا طى الردى بل أنت و الإسلام

الآن لما غيبوك تيقنوا أن الحياه جميعها أحلام

أين البساله و العداله و التقى أين الحفاظ المر و الاقدام

أين الذى بثباته ثبت الورى و تزلزلت من بعده الأقدام

هل كان يومك و هو بغته باغت طيف الكرى و طروقه إلمام

يوم يكاد الدهر ينكر عده منه و تطلب لغوه الأيام

أ أبا الفريق البائسين كفلتهم و رعيتهم فإذا هم أيتام

أدركت أن ستدول دوله أحمد و علمت أن ستبدل الأحكام

و تكذب الآيات و هى حقائق مجلوه و تصدق الأوهام

ترک الإقامه فی المقام فریضه و تطلب البیت الحرام حرام

یستعظمونک فی ابتکارک نهضه و شئون ذاتک کلهن عظام

قدت القبائل فی الامامه فیهم فمن الامامه فی یدیک زمام

شافهتهم بالدر و هو مباسم و أخذتهم بالسحر و هو کلام

کلم بها و بمعجزات مثلها تجلی العقول و تصقل الأفهام

أصلحت شأنهم و کانوا عصبه لا الدین یحجزهم و لا الأرحام

عقدوا علیک خناصرا و تأکدوا أن الوکیل عن الامام إمام

و سعوا إلیک فثم ودت أنها تسعی الرءوس إلیک لا الأقدام

و تکاثفوا یطاون عتبتک التی عنت الوجوه لها و ذل الهام

و بدا جبینک فیهم فتهافتوا شان الفراش فهم علیک حیام

أید یؤثلن الثناء و أنعم لک فی رقاب المسلمین جسام

خلدن ذکرک لیس تدرک ثلمه منه السنون الغبر و الأعوام

قال و قد سماها لامیه العرب الجدیده:

یسائلنی من لو دری لم یسائل أنا الآن فی شغل عن الرد شاغل

و یطلب منی أن أقول و لم أشا و لو شئت لم أترک مقالا لقائل

من الحق حبس الشعر إلا لغایه تفرق فیها بین حق و باطل

إذا أنت کابرت الحقیقه عبرت فصاحه قس عن فهاهه بأقل

کفی الشعر ذما إن للشعر قائلا و ما هو إلا قائل غیر فاعل

و لا خیر فی شعر إذا لم یقم به خمول نبیه أو نباهه خامل

إذا قلت إن الشعر بحر غبنته متی یستقیم البحر من غیر ساحل

قرائحنا منها بحور خضارم و منها إذا جربت رشح الجداول

و اجمع أقوال الرجال أسدها معان كبار فی حروف قلائل

و قد یفضل البیت البلیغ قصیده مطوله لکن علی غیر طائل

و قد یبلغ اللفظ القصیر رساله إذا عدت الألفاظ روح الرسائل

بلاغه سحبان وراء لسانه و أبلغ منه قلب سحبان وائل

و کم راجل فی حلبه الشعر رامها فأصبح فیها فارسا غیر راجل

و ساجله قوم إلی أن رماهم بما کف من غرب الفریق المساجل

و کم شعراء فی القبائل غبروا بما أنشئوه فی وجوه القبائل

إذا نبغوا فی قومهم حفلوا بهم و لم یعهدوا من قبل عقد المحافل

نشیدک من أبیات شعر نواقص دلیل علی أبیات شعر کوامل

أما رفع الطائی فی الذکر نعتنا و تشبیهنا أشعاره بالسلاسل

من الشعر هزل مستفاد و ربما أتاک صریح الجد من هزل هازل

و تعجبنا منه حقائق جمه علی أنها منا تخاییل خائل

أحاول طورا منه صعبا و طالما أتی طائعا حاولت أو لم أحاول

و یلذعنی منه شرار قدحته و قد أتلقی منه ریا الخمائل

تری الذهن حینا حائلا غیر لاقح بشیء و حینا لاقحا غیر حائل

أهیم بسر الابتکار لأننی - و قد طال عهدی - لا أری غیر ناقل

و یحزننی أن الأواخر قصروا و لم ینزعوا فی الفضل نزع الأوائل

و لم يرثوا من ديدن القوم قبلهم سؤال مجيب أو إجابه سائل

عفت بابل أم العراق و جددت معانيك إذ أوتيتها سحر بابل

معانيك أرواح هياكلها اللغى و سرك فى الأرواح لا فى الهياكل

تمر بك الأسراب من كل خاطر فتنقض فيهن انقضاض الأجادل

و تنصب للفظ الشرود حبائلا فيأخذ من يصغى له بالحبائل

و تسجع ألحانا تثير بلابلا و تنسى حسان الطير سجع البلابل

تسافر من معنى بعيد لآخر و تطوى سهوب الفكر طى المراحل

إذا ارتفعت نفس و جلت تعشقت جلال المعانى لا جلال المنازل

أرى غربه الإنسان شتى صنوفها و أعظمها لقيان من لم يشاكل

و ما كل ربع غص بالناس آهلا و إن كان من معروفهم غير آهل

و كم هيكل حال كان لم تحله و كم عاطل من حليه غير عاطل

يقر لعينى أن تطالع صاحبا إذا طال فى الأقران لم يتطاول

يعالج أضداد الطباع بمثلها و يلقى بمر البأس حلو الشمائل

يهون خروج المرء من كل مازق إذا كان دأب المرء لطف المداخل

أضاع صوابى عامل غير عالم سيسال عنه عالم غير عامل

أحب إلى الديان من علم عالم إذا هو لم ينفع به جهل جاهل

إذا لم يزدك العلم تقوى و عفه فمن قله التحصيل حفظ المسائل

و طعنك فى إحساب قوم ذريعه إلى الطعن فى لباتهم و الشواكل

و من يدعى أن الشكوك فضيله فانى أرى الايمان رأس الفضائل

تزول ظلال الناس عنا سريعه و لله ظل فوقنا غير زائل

تداولت الأيام و الحقب بيننا لتلهمنا إكبار شان المداول

من الجهل لا من صحه العقل أننا نحكم فى الأقدار أوهام عاقل

أمور باسعاف المقادير نلتها على حين أعيا نيلها بالوسائل

أ تأمل أن ترقى إلى الحق سلما و تقعد عجزا تلك آمال آمل

لكل أوان سنه و فريضه و ليست فروض الناس مثل النوافل

توسط تزد شانا ففى الكف خمسه و أطول ما فى الكف وسطى الأنامل

إذا لم تصب فيما بذلت مكانه فما أنت إلا مانع غير باذل

ذوو الجود من أن يعذلوا لم يفرقوا أ إغراء مغر ثم أم عذل عاذل

من الطبع و الذوق السليم أدله كفت ناقد الأشياء وضع الدلائل

إذا قام حسن الشيء فى حد ذاته فاثبات ذاك الحسن تحصيل حاصل

خذ الحذر أو لا تأخذ الحذر إننى إذا جاء أمر الله بادى المقاتل

و ما هالنى كالموت شيء فاننى أرى كل شيء غيره غير هائل

لقد فشلت أوهامنا و تخاذلت من الموت لم يفشل و لم يتخاذل

سأقتل دهرى خبره و تجاربا و لا رد للموت الذى هو قاتلى

كان البرايا فى الوجود قوافل تسير إلى الأجداث إثر قوافل

فثمه ركب عاجل غير آجل و ثمه ركب آجل غير عاجل

عبورك من دار التقلب رحله إلى دارك الأخرى فكن خير راحل

محمد بن محمد رضا بن إسماعيل بن جمال الدين القمى الأصل المشهدى المولد و المسكن

من تلامذه المجلسى صاحب البحار. له ١ - ارجوزه فى المعانى و البيان فى مائه بيت و شرحها سنه ١٠٧۴ و سمى الشرح إنجاح المطالب فى الفوز بالمآرب.

۲ – التحفه الحسینیه فی اعمال السنه و الشهور و الأسابیع و الأیام. ۳ – کنز الدقائق و بحر الغرائب، فی التفسیر، یقع فی أربعه مجلدات کبار ألفه بین السنین و و کتب المجلسی تقریظا له سنه ۱۱۰۲ کما قرظه آغا جمال الخونساری سنه ۱۱۰۷. ۴ – حاشیه علی الکشاف للزمخشری ۵ – حاشیه علی حاشیه الشیخ البهائی علی تفسیر البیضاوی ۶ – رساله فی أحکام الصید و الذباحه. و مؤلفات اخری.

و یقول السید عبد العزیز الطباطبائی عن کتابه فی التفسیر: جمع بین التفسیر الأدبی و اللغوی و بین التفسیر المأثور عن أئمه أهل البیت ع.

و یتحدث عن المترجم قائلا: کان من اعلام المفسرین و المحدثین فی بدایه القرن الثانی عشر، و فقدنا خبره بعد فتنه الأفغان فی أصفهان سنه ۱۱۳۵ و لعله استشهد فی تلک الوقعه.

محمد شریف خان

ولد فی دهلی سنه ۱۲۲۲ الحکیم الطبیب الفاضل. کان أول من ترجم القرآن الکریم إلی اللغه الأردویه.

الدکتور الشیخ محمد مفتح بن محمود

ولد سنه ۱۳۴۷ فی مدینه همذان و اغتیل فی طهران سنه ۱۳۹۹.

کانت دراسته الأولی فی مسقط رأسه فی المدرسه الابتدائیه و علی والده و علی ملا علی الهمذانی ثم انتقل إلی قم و تابع دراسته فی حوزتها العلمیه، ثم التحق بجامعه طهران حیث نال (اللیسانس) ثم (الدکتوراه) ثم تولی تدریس الفلسفه فی کلیه الإلهیات فی جامعه طهران.

له من المؤلفات: شرح و تعلیق علی کتاب الأسفار لصدر الدین الشیرازی، حاشیه علی منظومه السبزواری، رسائل فی المنطق.

ابن الأبار محمد بن عبد الله القضاعی

مرت ترجمته فی الصفحه ۳۸۴ من المجلد التاسع و نزید علیها هنا بحثا عن کتابه (درر السمط) مکتوبا بقلم الدکتور رضوان الدایه:

فی الآثار الأدبیه الأندلسیه الباقیه کتاب "لطیف الحجم، بل هو رساله صغیره لابن الأبار القضاعی البلنسی الأندلسی سماه: "درر السمط فی خبر السبط"(۱) خصصه لفصول قصیره متلاحقه تتابع من وراء أسلوب أدبی ممتع أطرافا من السیره النبویه مما یخص النبی الکریم علیه أفضل الصلاه و التسلیم، و زوجه أم المؤمنین خدیجه بنت خویلد رضی الله عنها و ابنته البتول فاطمه

۱– طبع الکتاب بعنوان "درر السمط فی خبر السبط" و فوقه عنوان صغیر تعریفی و هو:" من أدب التشیع بالأندلس". حققه أول

مره الدكتوران عبد السلام هراس و سعيد أحمد أعراب. تطوان ١٩٧٢، و لم يجاوز بمقدمته و فهارسه مائه صفحه من القطع الوسط.

الزهراء و ابنيها الحسن و الحسين ع.

و انفرد المؤلف بعد فصول بحديث أحد السبطين الكريمين فوقف عند أخبار من أخبار الحسين بن على ع. متابعا الوقائع إلى ما بعد نكبه كربلاء بما فيها من أحداث جسام.

و الكتاب، من حيث تقويمه و تبويبه كتاب نثر أدبى فنى، لكنه يتمركز حول قضيه تاريخيه. و من هنا جاء الكتاب متميزا بمزايا هذين الطرفين: طرف التاريخ من جهه و طرف التعبير الأدبى المؤثر من جهه أخرى.

و لئن لم يكن الكتاب من حيث موضوعه و فكرته بدعا فى الآثار الأندلسيه فإنه متميز من حيث طريقه عرضه، و مستقل باسلوبه و صياغته، و خاص من حيث الشحنه العاطفيه الغامره التى غلبت على جوانبه و فصوله.

لم يكن ابن الأبار أول من التفت إلى المديح النبوى، و تذكار ما أصاب الحسين بن على ع، فقد سبقه عدد غير قليل من الأدباء و الشعراء نذكر منهم الكتاب الفقيه أبا عبد الله محمد بن مسعود بن أبى الخصال(١)الغافقى المتوفى سنه ٥۴٠ و أبا بحر صفوان بن إدريس التجيبى (٥۶١ – ٥٩٨) و غيرهما كثير.

و نذكر هنا أن ابن الأبار روى كتاب (مناقب السبطين) لأبى عبد الله محمد التجيبى (٥۴٠ – ۶١٠) و أجيز فيه (من المؤلف) و هو ابن ثلاثه عشر عاما.

و يتالف الكتاب على صغر حجمه من مقدمه، و واحد و أربعين فصلا.

و المقدمه قصيره مهمتها أن تبدأ الكلام، و أن تسوقه دون إطاله إلى الفصل الأول الذى تتلوه الفصول الأخرى، دون مشقه.

و عنوان (الفصل) الذى يحجز فقره عن أخرى هو فى الحقيقه أشعار بانتقال الكاتب عاده من جانب من جوانب الموضوع إلى طرف آخر جديد فكأنها حلقات متسلسله متواصله، تتنامى فيها الأحداث، و يغزر عطاء الأخبار، و عرض الأسماء، و تقويمها، حين تبلغ تلك الأحداث الذروه، ثم تكون الخاتمه سريعه، فاصله، مؤثره.

و كانت فصول الكتاب، من خلال عرض الكاتب البليغ قادره على تصوير الأحداث بعنفها و انفعالها، و بنهايتها الدراميه المأساويه. و كان تمكن الكاتب – فى الغالب – من ناحيه اللغه هو الوسيله التقنيه لحسن عرض الفكره المختصره من جهه و لتذويب أثر التكلف (من سجع و جناس خاصه) من جهه أخرى.

و هذه قطعه من المقدمه، نتعرف من خلالها على نمط من أسلوب المؤلف، و طريقته فى التناول: متنبهين إلى ما فى النص من الاقتباس و التضمين و الإشاره إلخ، قال:

"رحمه الله و بركاته عليكم أهل البيت، فروع النبوه و الرساله، و ينابيع السماحه و البساله صفوه آل أبى طالب، و سراه بنى لؤى بن غالب الذى حياهم الروح الأمين، و حلاهم الكتاب المبين. فقل فى قوم شرعوا الدين القيم، و منعوا اليتيم أن يقهر و الأيم. ما قد من أديم آدم أطيب من أبيهم طينه، و لا أخذت الأرض أجمل من مساعيهم زينه..." إلخ.

و تسترسل الفصول على هذا النمط من العباره، و يستفيد الكاتب من ثقافته اللغويه و الأدبيه و التاريخيه، و من الثقافه العامه أيضا ليوظف ذلك كله فى فصوله، فيعطيها رصيدا ضخما من الإشارات و الاحالات، و ليمزج النص النثرى بألوان شعريه مختلفه. و قد استغل الأبيات الشعريه ذات الأغراض المتعدده المتباينه فوجهها لتزيد النص - على ما قصد إليه - إثاره و إحكاما، قال فى الفصل الثانى:

"يا لك من أنجم هدايه، لا تصلح الشمس لهم دايه. كفلتهم فى حجرها النبوه (ذُرِّيَّةً بَعْضُها مِنْ بَعْضٍ) . سرعان ما بلى منهم الجديد و غرى بهم الحديد. نسفت أجبلهم الشامخه، و شدخت غررهم الشارخه، فطارت بطررهم الأرواح، و راحت عن جسومهم الأرواح، بعد أن فعلوا الأفاعيل، و عيل صبر أقتالهم و صبرهم ما عيل!

يود أعداؤهم لو أنهم قتلواو أنهم صنعوا بعض الذى صنعوا

تذامروا و الردى موجه يلتطم، و توامروا و القنا يكسر بعضه بعضا و يحتطم.

فان يكونوا ما عرجوا فى مراقى الملك فقد درجوا فى مهاوى الهلك.

و نحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر

و على هذا فقد نجموا و نجبوا مع الحتوف الشداد و السيوف الحداد، و التمر أنمى على الجداد. ما أعجب كلمه أبيهم ظهر صدقها فيهم:" بقيه السيف أنمى عددا و أنجب ولدا "، (وَ لا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتاً) .

رضوا فى ذاته رضا، فمشوا إلى الموت ركضا

" إنا و الله لا نموت حبجا كما يموت بنو مروان".

تسيل على حد الظباه نفوسنا و ليست على غير الظباه تسيل

و خلاصه القول:

- إن ما كتبه ابن الأبار فى (درر السمط فى خبر السبط) هو نثر فنى يعبر عن موضوع تاريخى، مزجه الكاتب بطاقه وجدانيه عارمه، و أعد له قدرا كبيرا من الإشارات و وجوه الاحتجاج و الاستشهاد، و عرض فيه براعته الفنيه عرضا معجبا، و إن أثقل النص باختياره الأسلوب الشائع فى زمانه من القيود البديعيه و التلميحات الواسعه و الاتكاء على النصوص التراثيه.

- و الكتاب: ذو مقصد واحد واضح، أدى التعبير عنه بنثر فنى مزوق منمق متقن.

- و العباره منمقه، مسجوعه، تعتمد - بالاضافه إلى السجع - على ضروب من الجناس، و قد يخرج الكاتب فى الفواصل (أواخر السجع) إلى لزوم ما لا يلزم، كقوله من الفصل الحادى عشر:

" إلى البتول سير بالشرف التالد، و سيق الفخر بالأم الكريمه و الوالد. حلت فى الجيل الجليل، و تحلت بالمجد الأثيل ثم تولت إلى الظل الظليل...".

- و يتعانق الشعر و النثر فى الفصول كلها. و معظم الشعر من قصائد مشهوره قديمه، ليست أصلا من الشعر الذى قيل فى المناسبات التاريخيه و لا هو).

۱- صدر ديوان رسائله فى دار الفكر بدمشق (إصدار ۱۹۸۷).

من الشعر الذى قيل فى النبى الكريم ص، و إنما وظفه الكاتب ليكون مجاريا للسياق، مناسبا للكلام، متداخلا مع النثر ليعطى الاحساس المطلوب، و يساعد على ظهور المقصد، و يرتفع بالقارئ إلى درجه التأثر القصوى.

- و النص يحفل بالاقتباس، و الاستشهاد بآيات القرآن الكريم، و التحليه بالأحاديث النبويه، و الأخذ من أقوال الصحابه و التابعين و غيرهم.

- و النص زاخر بالاشارات التاريخيه و التلميحات إلى الخلفاء و القاده و الأشخاص المعاصرين ذوى الشأن.

- و أسلوب ابن الأبار فى هذا الكتاب أسلوب مقيد، مصنوع، قال فيه العبدرى صاحب الرحله إنه نحا فيه منحى ابن الجوزى.

قال فى ص (٢٧١-٢٧٢) فى ترجمه الشيخ الفاضل أبى محمد بن هارون (من علماء تونس):" و قرأت عليه: درر السمط فى خبر السبط لأبى عبد الله القضاعى، و حدثنى به سماعا و قراءه، و هو جزء وضعه فى مقتل الحسين رضى الله عنه نحا فيه نحو طريقه أبى الفرج بن الجوزى" قال: "و كنت أتكلم معه فى تعقب مواضع منه فيعجبه قولى فيها" ..و لم يبين لنا تلك المواضع التى كان العبدرى ينتقد ابن الأبار فيها، و لعلها فى الواقف التاريخيه خاصه.

و معلوم أن بعض من ترجم لابن الأبار أخذ عليه بعض شططه فى طريقه تناول أحداث من التاريخ أو فى طريقه عرضها.

و للدارسين الباحثين من القدامى و المحدثين كلام فى جوهر الكتاب و فى ألفاظ منه، و كلام آخر فى الظروف التى أنشا فيها الكاتب كتابه تستحق أن تكون جزءا من دراسه واسعه أخرى عن النثر الفنى فى عصرى المرابطين و الموحدين.

و أزيد أمرا آخر هو أننى لاحظت أثر أبى عبد الله بن أبى اخصال، الغافقى الأندلسى أحد كتاب العصر السابق لابن الأبار فى كتاباته، و فى درر السمط أيضا. و كان ابن أبى الخصال يعرف ب (رئيس كتاب الأندلس) و كانوا يحفظون رسائله حفظا و يستظهرونها زياده فى الاعجاب بها و التأثر، و النسج على منوالها.

وعدا عن الكتب التى ذكرت فى ترجمته فان له من المؤلفات: (رساله المسفى الجميل و محاذره المرعى الوبيل فى معارضه فلقى السبيل). نشرها المنجد فى (رسائل و نصوص).

و له ديوان شعر نشره الدكتور عبد السلام هراس فى الدار التونسيه سنه ١٩٨٥.

و قد سردت كتب التراجم لابن الأبار أكثر من أربعين كتابا و رساله و فى جملتها (معدن اللجين فى مراثى الحسين) و هو كتاب مفقود و قد قال عنه الغبرينى فى عنوان الدرايه: و لو لم يكن له من التأليف إلا هذا الكتاب لكفاه فى ارتفاع درجته و علو منصبه و سمو رتبته.

و يتوزع كتبه الاهتمام بالحديث و التاريخ و الأدب و التراجم و الفقه. و قد ألف ابن الأبار فى تراجم الأندلسيين و أخبار بلادهم كتبا مهمه ضاع كثير منها، و بقى القليل.

الشيخ محمد ابن الشيخ عبد الله الشويكى

توفی سنه ۱۲۵۴. الشویکی: نسبه إلی الشویکه، قریه بقرب مدخل مدینه القطیف. ذکره السید علی العدنانی فی نشره (ثقافتنا) التی تصدر فی مدینه (قم) و قال أنه تلمذ علی الشیخ حسین آل عصفور، و انه کان من العلماء الأدباء البارزین فی عصره، و له فی أهل البیت ع مرات [مراث] کثیره، و أنه اختار له القصیده الآتیه فی رثاء الحسین ع، و أنه اقتطفها من مجموعه خطیه تضم مراثی و مدائح أهل البیت ع لشعراء معدودین. و أنه ورد للمترجم ذکر فی "أنوار البدرین" ضمن ترجمه ابنه الشیخ مرزوق، و فی "شعراء القطیف" القسم ۱ ج ۱ ص ۷۹. و هذا ما أخذناه نحن من القصیده:

حنانیک لا تصبو و إن هصر الصبا قوامک مرتاحا إلی زمن الصبا

و لا تک صبا یستفزنک الهوی فتحسو کئوس الشوق من مورد الصبا

و أنی و قد ولی شبابک مدبرا و عارض لیل العارضین ضیا الصبا

فدع ذکر لذات بأیام وجره مضت و لیلات تقضت علی قبا

و إن صرمت یوما حبالک زینب بعید وصال فاصرمن حبل زینبا

فلیس احتسا اللذات ینجع مطلبا و لیس وصال الغید ینفع ماربا

و سالف عصر مر باللهو لم تنل به شامخ العلیا و لا نلت منصبا

سطحت به شرخ الشبیبه إذ غدا قوامک ریانا و وقتک طیبا

فصیرت شرب الإثم أعذب مشربا لدیک و کسب الإثم أعذب مکسبا

فیا ویح نفسی کم تقاسی من الدنا بلایا أعادت لیل فودی أشیبا

و ذلک من فعل الزمان فکم رمی بزاویه الهجران شهما مجربا

و سکن أهل الجهل مرتفع البنا و وطن أهل الفضل منخفض الربا

بکلکله ألقی علی کل ذی حجی فحمله عبئا من الخطب متعبا

و بث علی أهل المعالی صروفه فابدع فی سبط النبی و أغربا

أناخ به فی عرصه الطف بعد ما أضاقت علیه الأرض شرقا و مغربا

و قد کان فی ربع المدینه آمنا فاخرج منها خائفا مترقبا

كانى به يفلى الفلاه بعيسه إذا سبسبا وافاه جاوز سبسبا

فحط على تلك السباسب رحله و خط على تلك المضارب مضربا

و منها:

أيا راكبا علياء حرف متى سرى بها مدلج قدت بأخفافها الربى

متى شمت أطلال الغرى فعج به ولاتك عن سمت به متنكبا

فان بمثواه ابن عمران خير من سما و على هام المجره طنبا

على أمير المؤمنين و إنه أجل الورى قدرا و أرفع منصبا

فان لزمت كفاك سامى ضريحه فقل بعد ما تقرى السلام تقربا

ألا يا ولى الله جئتك مخبرا و عما رأى طرفى أتيتك معربا

تركت حسينا فى ثرى الطف ضارعا له كبد حرى تزيد تلهبا

تلبس سافى عثير العفر إذ غدا عفيرا و من أثوابه قد تسلبا

و قد صار للبيض الصفاح ضريبه و للصافنات الجرد أصبح ملعبا

و أصحابه من حوله و بناته أيادى سبا تعنو إلى من لها سبى

و منها:

و جد لی ببسط من ندی کفک التی إذا ما همی فی مجدب آب مخصبا

و خذ بیدی ذات الیمین بمحشری و کن شافعی فیه و إن کنت مذنبا

علیک سلام الله ما هطل الحیا فأحیا ریاض الممحلات و أعشبا

محمد شراره ابن الشیخ علی

اشاره

ولد فی بنت جبیل (جبل عامل) سنه ۱۹۰۶ م و توفی فی بغداد سنه ۱۹۷۹ م و دفن فی النجف الأشرف.

درس دراسته الأولی فی بنت جبیل و کان لوالده العالم الشاعر الأثر الکبیر فی تکوینه الأدبی، فقد درس علیه علوم اللغه العربیه و کان یجبره علی حفظ غرر من قصائد الشعر العربی و هو لما یبلغ العاشره من عمره و یعاقبه عقابا صارما إذا أخطأ، و عند ما بلغ الرابعه عشره أرسله والده إلی النجف الأشرف لمتابعه دراسته فیها فانتمی إلی الحلقات العلمیه مواظبا فیها علی تلقی علوم اللغه و علوم الشریعه، و فی الوقت نفسه عکف علی دراسه اللغه الإنکلیزیه و تلقی العلوم الحدیثه من المجلات و الکتب و تتبع نتاج الفکر الأوربی و ما حققه فی میادین العلم و الأدب و الشعر. ثم أخذ یواصل نشر المقالات فی الصحف العربیه مرکزا فی بعضها علی الهجوم علی آفات الوضع الاجتماعی و عیوبه بعیدا عن التطرف و المغالاه فی النظر إلی الأمور، و محاکمتها برویه و هدوء. فهو یقول مثلا فی احدی مقالاته:" و علی دعاه التجدد أیضا أن یفهموا أن فی القدیم روعه تتضاءل امامها روعه کثیر من جدیدهم الذی یدعون إلیه و یبشرون به".

و هکذا مضی یعالج جمیع القضایا الاجتماعیه و الدینیه و اللغویه التی دعا إلی إصلاحها و تخلیصها من شوائب العادات و غبار الرکود.

و ثمه ألوان اخری من المقالات استقی مواضیعها من الحیاه الیومیه المألوفه. و کتب بعضها تحت عنوان "من صور الحیاه" و هی صور ادبیه تحمل انطباعاته و خواطره عن مجری الأیام التی یحیاها، و هی تمضی بین العناء و الرتابه و غضب الطبیعه و جمالها و سکون الحیاه و یبوستها.

و أولی مقالاته کانت سنه ۱۹۲۸ فی مجله العرفان. و کذلک فقد نشر أولی قصائده فی المجله نفسها فی العام نفسه. و کانت أشعاره لونا من ألوان الشعر الوجدانی العامر بالحب السامی، المحاط بهاله من الخیال و المفعم بالنزعه الرومانتیکیه المعبره عن روحه الظمای للجمال و الأمانی الحلوه و العواطف الرقیقه.

و یؤسفنا ان مجموعه شعره لیست الآن بین أیدینا لنعطی القارئ نماذج کامله عن شعره فی مختلف أدوار حیاته، و ما سیراه القارئ بعد هذا الکلام منشورا من شعره لیس هو الذی کان یمکن أن نختاره، و لکن کان مفروضا علینا اخذه لأنه وحده الشعر الذی وجدناه و نحن نقلب الصحف تفتیشا عن شعره.

و نحب هنا ان لا يفوتنا ذكر هذين البيتين الذى قرأناهما خلال دراسه عنه:

هى نظره اخفت وراء طيوفها ليلى و عفراء الهوى و لداتها

رفعتك للملإ العلى بلحنها و عن الورى شالتك فى نغماتها

و يتعالى فى اجواء شعره صوت يشبه الألم و التأسى من الركود و الجهل اللذين يسيطران على الناس، و ترفع المناداه لتنبيه قومه و ايقاظهم من السبات الذى يغطون فيه و يتبرم من السكينه التى تلف الحياه و تكتنفها و التى تحتاج إلى انسام تنعش الروح و تمدها برعشات الفكر المستنير و ترفدها بنبض حى قوى و لكن من يحرك مواطنيه و يوقظهم من غفوتهم:

فمن ينبه قومى و يستثير العزائم

و من يفيق إذا ما كان المنبه نائم

هيهات ينجح شعب يرى التكاسل حزما

أ يبصر النور قوم و قائد القوم أعمى

و قد عالج الترجمه، و كانت جل ترجماته لشاعر الهند "طاغور"، كما ترجم قصصا لموباسان.

و هكذا فقد كتب المقاله و القصه و القصيده و مارس الترجمه و برغم الظروف القاسيه التى مرت به فيما بعد. فلم يتوقف عمله الأدبى عند منتصف الطريق و لم ينغلق ضمن اطار محدود، و لم يصب أسلوبه بالتكرار سواء فى مواضيعه أو لغته أو مضامينه.

و كان أسلوبه متميزا فى مختلف المواضيع التى طرقها، و يشف عن روح شاعريه سواء فى مقالاته أو قصصه أو تراجمه ناهيك عن قصائده، و يتسم بميسم رومانتيكى و ينم عن حسن مرهف تجاه الكلمه و وظيفتها الفنيه فى النص الأدبى.

فاسلوبه النثرى ينأى عن العبارات التقريريه الصحفيه التى تصوغ الفكره بشكل مكرر، خال من الروح الفنيه، فهو يحلق بالكلمه فى دنيا الإبداع فتتفتح قوتها الداخليه و تكتسى بظلال شعريه و تتكشف نضارتها و ليونتها، و بذلك تنتعش الكلمه مفعمه بعبق الشعر و عذوبته باعثه فى النفس الجمال و الدفء و الدهشه.

أغنت فتره دراسته فى النجف معلوماته و فتحت امكاناته الفكريه و الفنيه و أبرزت شخصه على مسرح الحياه الاجتماعيه و الادبيه، و كانت بمثابه الأساس الصلب الذى استند اليه و انطلق منه ليشق طريقه فى مجاهل الدنيا و مضاربها، بعد قضاء ما ينيف على اربع عشره سنه فى الدراسه حصل فيها على أعلى ما يحصل عليه طالب من الإجازات العلميه.

و لقد كانت النجف فى تلك الآونه مركزا للاشعاع الفكرى، فقد ازدهرت فيها الحياه الثقافيه و شهدت صدور العديد من الجرائد و المجلات مثل (الهاتف) و (الحضاره) و (البيان) و (الغرى) و غيرها، و رفدت العراق برعيل من المؤلفين و الأدباء و الشعراء و السياسيين و الاساتذه نذكر منهم على سبيل المثال:

الشیخ محمد رضا الشبیبی و أخاه الشیخ باقر و الجواهری و الشرقی و الخلیلی و سعد صالح.

سنه ۱۹۳۶ م کانت حاسمه فی حیاه محمد شراره فبعد أن بلغ ما بلغ فی دراسته النجفیه قرر السیر فی طریق جدید، و کان قد تجنس بالجنسیه العراقیه فعین فی وزاره المعارف استاذا للأدب العربی فی ثانویات العراق فتنقل بین الناصریه و کربلاء و اربیل و الحله حتی استقر به المقام فی بغداد فی أواسط عشر الأربعین. و لم تنقطع صلته بالحیاه الثقافیه بالنجف و استمر ینشر فی مجلتی الحضاره و الهاتف و یساهم فی معالجه المشاکل الفکریه و الأدبیه.(۱)

و فی العام ۱۹۴۸ بدأت الانتفاضات الشعبیه علی الوضع القائم، و کانت له مشارکات فعاله فی ذلک فاعتقل فی کانون الثانی ۱۹۴۹ و ظل معتقلا زهاء

۱- المتنبی بین البطوله و الاغتراب.

الشهرين ثم فصل من وظيفته و حاول فى هذه الفتره المساهمه فى بعض الأعمال التجاريه، و لكنه لم يخلق لذلك، و حسب الناس كلهم مثله أمانه و إخلاصا فاختلسه شركاؤه و سعى إلى أن وجد عملا فى احدى المدارس الأهليه و فى العام ۱۹۵۲ م قامت المظاهرات و أعلنت الأحكام العرفيه فكان محمد شراره فيمن اعتقلوا و قدموا إلى المحاكمه فحكم عليه بالسجن سنه واحده. و بعد انقضائها كان مجال العمل أمامه فى العراق معدوما فذهب إلى لبنان سنه ۱۹۵۴ و قام بالتدريس فى احدى المدارس الأهليه و ظل يواصل الكتابه و النشر حتى العام ۱۹۵۸ حين قامت حركه ۱۴ تموز فعاد إلى العراق و أعيدت إليه حقوقه فى مجال عمله و عاد إلى التدريس و الكتابه و لكن الحكم الذى تلا ۱۴ تموز لم يكن هو الحكم الذى كان يطمح إليه محمد شراره و غيره من المخلصين، فلم يلبث أن قبض عليه و حكم بالسجن ثلاثه أشهر. فكان ان عاد العام ۱۹۶۱ إلى لبنان. و فى العام ۱۹۶۲ دعى لتدريس اللغه العربيه فى جامعه (بكين) فى الصين، و عند ما وصل إلى بكين تبين له ان عمله سيكون الترجمه فى مجله (بناء الصين)، فلم يلبث فى هذا العمل سوى بضعه شهور حيث كان لا يرتضى ترجمه بعض المواضيع الذى كان يرى أنها لا تتفق مع تفكيره فترك عمله و سافر إلى الاتحاد السوفييتى فى مطلع العام ۱۹۶۳ و كان يتوقع ان يجد عملا تدريسيا هناك فلم يتيسر له ذلك فسافر إلى لبنان و بقى فيه حتى العام ۱۹۶۸ مارس خلال ذلك التدريس و الكتابه و الترجمه و نظم الشعر، ثم عاد إلى العراق و ظل فيه حتى السنه ۱۹۷۴ حيث عاد إلى لبنان و سكن فى بلدته الأولى بنت جبيل، و لكن قيام احداث سنه ۱۹۷۵ فى لبنان اضطرته إلى العوده إلى العراق صيف سنه ۱۹۷۶ و هناك توفرت له أسباب الكتابه و المطالعه بعد أن كانت قد خفت عنه الأعباء العائليه بتخرج ابنائه و بناته من الجامعات و شقهم طرقهم بنجاح فى الحياه العامه، فاحتضنته ابنته الدكتوره حياه حتى وفاته، حيث عاش عندها ثلاث سنوات اخرج فيها - كما يعتقد هو - خير مقالاته.

كان كما قيل عنه بحق: "كان محمد شراره عالما كاملا- من العطاء و المعارف و المعلومات و الصلابه الفكريه و الثبات فى الشدائد و النقاء الروحى و الخلقى، لقد توارى ذلك العالم و انطوى من الوجود و لكنه أبقى لنا عالمه الأدبى الذى بناه و شيده لبنه لبنه على مدى نصف قرن". (۱)

و بعد وفاته أخرجت له ابنته الدكتوره حياه كتابه (المتنبى بين البطوله و الاغتراب) كما جمعت بعض مقالاته فى كتاب اسمته (نظرات فى تراثنا القومى). كما جمعت له ديوانا شعريا لم ندر إن كان قد طبع بعد ذلك أم لا.

و كان قد كتب مقالاته تحت عناوين شتى منها: "من صور الحياه ""نهلات طائر ""صور و أخلاق ""فى الأدب و الحياه ""مع العرب فى الجوانب العليا من الأخلاق ""نساء و مواقف ""نظرات فى تراثنا القومى ""من تراثنا الشعرى ""الكلمه و البناء الشعرى". و كان يزمع إصدار كتب تحت بعض هذه العناوين مثل "نساء و مواقف" و "تاملات فى الأدب و الحياه"، و لكنه لم يستطع تحقيق ما يصبو إليه، و أتم فقط كتابه عن المتنبى.

شعره

ما ننشره له هنا من الشعر هو ما أطلعنا عليه منشورا فى أوقات متباعده فى مجله العرفان: قال من قصيده، و هى من شعره عند ما كان مدرسا فى ثانويه الناصريه:

على وحى الهوى خفقت بنودى و فى نغماته دوى نشيدى

بمدرسه العواطف رف قلبی و بین ضلوعها رفت مهودی

انا الذکری التی طارت و حامت علی الدنیا باجنحه الخلود

أنا الحب الذی ربط البرایا باسلاک أشد من الحدید

تهز الکائنات بمن علیها إذا ما استیقظت نغمات عودی

أرق من الهوی لغه و أحلی من النشوی و تمتمه الولید

سکبت علی القلوب ندی رقیقا کانداء الصباح علی الورود

دعونی املأ الدنیا حنانا و أشدو بالنشائد و القصید

علی شفتی جمیل طاف لحن شجی عبقری من نشیدی

و فی دیوان قیس لاح ضوء سماوی مشع من وجودی

و من روحی اطل الوحی شعرا علی (ولاده) و أبی الولید

(۲) و قال:

ذاب الرحیق العذب فی شفتیک و الورده الحمراء فی خدیک

ظمئ الجمال و مذ رآک تحرکت شفتاه و ارتمتا علی نهدیک

حتی إذا مص السلافه و انتشی منها هوی لثما علی قدمیک

و الروح إن خفقت فما بخفوقها غیر الصبابه و الحنین إلیک

و القلب ما فی القلب یا لیلی سوی ذکری تطل مع الزمان علیک

هذا مکانک فی الحیاه فما الذی جعل الدموع تجول فی عینیک

لا الهزه النشوی و لا أحلامها تختال کالنغمات فی عطفیک

لا البلبل الشادی یهزک حسنه بین الریاض و لا حمام الایک

و لقد لمحت - لدن لمحتک - بسمه صفراء شاحبه علی شفتیک

لو كان دهرك فی یدی لحملته و وضعته کالعبد تحت یدیک

و قال:

دنیاک عابسه و فی لحظاتها صور الحیاه تنم عن نیاتها

و مشت علی ضوء النجوم غمامه مجنونه رعناء فی خطواتها

طار الرفاق و خلفوک أمامها فی الأفق وحدک تتقی غاراتها

فخلقت من دمک المذوب شمعه سخرت من الدنیا و من ظلماتها

و وقفت فی دنیا العواصف ضاحکا مستهزئا فیها، و فی صرخاتها

و حملت فی یدک الشموع و سرت فی وادی الحیاه تجوب منعطفاتها

أقوی من الدنیا العنیفه مهجه و أشد فی الأهوال من وثباتها

حتی تناوحت الریاح و أقبلت تغزو شموعک من جمیع جهاتها

رجفت لها الأضواء و اضطربت و ما بقیت سوی الخفقات فی شعلاتها

و بقیت فی الصحراء وحدک لا تری غیر الرمال تموج فی جنباتها

حیران!! لا قمر و لا نجم بها یهدیک - یا قلبی - إلی واحاتها

و تلفتت عینی لتبصر ما الذی أعددت للأکوان فی غاراتها

فإذا العیون تری - کما کانت تری - ضحکا علی الدنیا، علی حرکاتها

ضحکا علی الصحراء و هی تهدد القلب الغریب بهولها و عتاتها

ضحکا علی الأکوان فی وثباتها ضحکا علی الوادی، علی هضباتها

ما أنت فی لغه الحیاه؟! أ لفظه؟! تتحرک الألغاز فی حرکاتها!!

۱- المصدر السابق.

٢- هو الشاعر ابن زيدون.

أم أنت فى كتب الطلاسم صفحه لا تعرف الأفلاك محتوياتها؟!

و حمامه وقفت بافقك و انبرت تملى عليك الوحى فى وقفاتها

شدوا أحن من القلوب - إذا مشى فيها الهوى - وارق من خفقاتها

ترنو إليك، و فى العيون قصيده تتظلل الأحلام فى أبياتها

هى نظره أخفت وراء طيوفها ليلى، و عفراء الهوى، و لداتها

رفعتك للملإ العلى بلحنها و عن الورى شالتك فى نغماتها

فذهبت فى دنيا النعيم ترف فى اجوائها، و تطوف فى جناتها

الجو كاس و الشعاع سلافه و رؤاك عاكفه على نهلاتها

و الأرض حولك روضه قدسيه و هواك كالانداء فى زهراتها

شاعت أمانيك العذاب بها كما شاع الشذى و العطر فى نفحاتها

و دنت حمامتك المطوقه التى رفعتك عن دنياك فى نبراتها

فاذبت روحك عندها أنشوده و سكبتها - يا قلب - فى نظراتها

أخذتك حتى كنت فوق جفونها لحنا، و إشعاعا على بسماتها

أخذتك حتى كنت فوق شفاهها نغما، و تمتمه على كلماتها

و مشت إليك و فى خطأها رعشه أ فهل مشت نجواك فى خطواتها؟!

حتى إذا قرب العناق و اوشكت تتنهد الشفتان فى وجناتها

"شحذوا المدى لك دونها فركبتها تغتر حتى طرت فى شفراتها"

هزتك روح الكبرياء، و عزه تتضاءل الأكوان فى ساحاتها

فوقفت فى وجه المدى و رميتها و رمتك حتى ذبت فى طعناتها

ثم انثنيت و فى ضلوعك لوعه حرى يضج الكون من لذعاتها

لواحه غضبى كان جهنما سكبت على جمراتها زفراتها

اين العيون الفاتنات و ما حوت من عاطفات الروح فى نظراتها؟!

اين الشفاه الحالمات و ما طوت من عاطفات الحب فى بسماتها؟!

لتلم من هذى و تلك تميمه تحميك من سقر، و من جمراتها؟

ذهبت و ما تركت سوى الذكرى و ما خلعت على الأرواح من غصاتها

و بقيت لا عين، و لا روح، و لا شفه، ترف عليك فى قبلاتها

ظمآن ترنو، و الكئوس بعيده و مناك حائمه على قطراتها

خذلتك ساحره العيون و أنت ما زلت الوفى تطوف فى شرفاتها

يا أيها المضنى أفق ما هذه النشوى التى تطويك فى غمراتها؟

حرمت عليك الكأس حتى نهله منها، فكيف طمعت فى رشفاتها(١)

و عصابه عمياء تعتنق الهدى اسما و ما مر الهدى بحياتها

عاشت على الموتى و لما لم تجد شبعا بها عكفت على حشراتها

و تحرك القدر اللئيم عشيه ثم انثنى و رماك فى عرصاتها

فتلفتت عيناك فى انحائها لترى... فلم تبصر سوى هبواتها

الأرض بيداء، و أنت مشرد ناء غريب الروح فى جناتها

و الجو ملتهب كان وراءه سقرا تصب عليه مقذوفاتها

فوقفت تلتمس النجاه كسائح تاهت به الأظعان فى طرقاتها

حتى إذا انحدرت رفيقه يوشع و بدا الشحوب يلوح فى وجناتها

عوت الذئاب و ولولت حتى شكا أهل السما و الأرض من أصواتها

فجزعت من أخلاقها و أرتعت من أوضاعها و نفرت من عاداتها

و حملت فی یدک الیراع و طرت فی جو الصراحه فاضحا نیاتها

غضبت و صاحت فی الفضاء و لوحت بالإفک و التدجیل فی صیحاتها

و تلعلعت(۲) بالزور ألسنه و قد أوحت بان الوحی فی کلماتها

و اهتز برکان الشرور و لعلعت نیرانه و أطل فی مقلاتها

و أمدها الزمن البلید بدوحه و هوی - کما شاءت - علی رغباتها

فسخرت من أعمالها و ضحکت من تدجیلها، و هزئت من غضباتها

و وقفت تقرأ للزمان قصیده طافت علی شفتیک من أبیاتها

"إن کان عندک یا زمان بقیه مما تضیم به الکرام فهاتها"

و قال فی بعض المناسبات و هی من شعره عند ما کان طالبا فی النجف:

حیتک فی وادی الهدی نفحاته و رنت إلیک بلهفه زهراته

فاض السرور علیه حتی شارکت أزهاره بسرورها ربواته

و یرف کالاحشاء جنح حمامه عند التحیه و الخفوق لغاته

یا حامی الإسلام فی الیوم الذی عزت بمعرکه الحیاه حماته

کم أن من جور الخطوب و ظلمها جزعا فضاعت فی الفضا أناته

کانت بنوه بظله تجد المنی عذبا و تحلم بالنعیم بناته

و الیوم کاد لها الزمان و أوشکت تقضی علی أحلامها صولاته

ما فی الرجال سوی شج متأوه و بصدره محبوسه آهاته

حتی نهضت تذود عنه فأورقت و تمایلت نشوانه شجراته

کمجاهد یجد الحیاه عقوبه إن لم تنل شرف العلی رغباته

تحمی لواء الحق صولته کما تحمی الشجاع من العدو قناته

قلم الامامه فی یمینک روحه من روحها و من الهدی رشحاته

ما زال یشرق فی الحیاه و کلما دجت الحیاه تشعشعت قطراته

و المنبر السامی تهادی حینما واجهته و تهللت جنباته

ما کنت إلا صوت أحمد فوقه و الصوت من وحی السما نبراته

تملی علی الدنیا حدیثا کله عبر و أحوال الشعوب رواته

فمن الکتاب و ضوئه أسلوبه و من الفنون و غورها کلماته

فیه من الرعد الغضوب دویه و علیه من ورد الربی نسماته

لم یبق فی الإسلام قطر هادئ إلا و هاجت روحه نغماته

و بکل قلب رعشه روحیه خفقت کما خفقت به نبضاته

هی یقظه فی مصره و عراقه زأرت علی خطواتها شاماته

لا ینهض الإسلام من عثراته إن لم تسر فی ضوئه طبقاته

ما قیمه الدرع الدلاص إذا التوت و تفککت بنظامه حلقاته

ما ذا رأیت و ما سمعت بموطن المیعاد هل عادت الیه حیاته

حدث عن الوطن المقدس انه وطن النبوه و الهدی عرصاته

ما ذا جنت أوعاد (بلفور) و هل کانت سوی خزی له دعواته

فی ذمه الدهر الخئون و أهله عصر تطالب بالحقوق طغاته

و قال:

و هفت.. فکان جناحها و جناحی و ترین یرتعشان فی الصحصاح

عطش الریاح اللاغبات بها و بی عطش السری الحیران للاصباحه.

١- النهل هو أول الشرب و الرشف هو استقصاء الشرب حتى لا يدع الشارب شيئا فى الإناء.

٢- تلعلع لسان الكلب (اندلع) و قد جاءت هنا على سبيل الاستعاره التمثيليه.

أسرى و من حولى تدور و ترتمى بيد يغير صوى.. بغير نواح

و الليل تنسجه الرماح، فينثنى و يعود سدا من رؤوس رماح

و أوابد الصحراء تتعب و الرؤى تنساب بين لوائم و لواح

سود تسير تغتدى و سوادها ينداح بين غدوها و رواحى

حتى إذا لاحت خيامك أو مضت أ شعاعه بجبينى الملتاح

رفت كما رف الشراع فأشرقت عيناى، و اختلج الحصى ببطاحى

كنا و كان لقاؤنا انشوده فى الظل بين خمائل التفاح

و على شفاهك نجمه و قصيده تنساب بين الورد و القداح

من ورده ذهبيه ان حومت فى الفجر أو من سوسن و اقاح

ليلى و شاعرها الحبيب بها و ما تركاه من أمل و من أفراح

و حنين هاتفه تذوب و نشوه نسرى من "الأعشى" إلى "وضاح"

نبرات صوتك واحه و خميله فى الدو. فى لهب الحصى اللواح

رنت فلملمت النجوم شعاعها خجلا، و تاه بضوئها مصباحى

ستظل ما بقى الأسى و جروحه بين الجوانح بلسما لجراحى

كنا و كان لقاؤنا انشوده فى الظل بين خمائل التفاح

و على خيالى من لقائك نغمه لماحه كجبينك اللماح

و الأرض من حولى قصيده شاعر و حنين صادحه إلى صداح

و البيد فى ظما المهامه واحه و مدائن ماهوله و ضواح

و هوادج خضر تميل و جدول بدل السراب و مائه الضحضاح

ثم انطوت تلك الظلال و عطرها فيها و لم تترك سوى الأشباح

عش و لا أغروده فيه و لا وتر ينوس و لا رفيف جناح

طارت حمائمه، و أقفرت الربى من حوله و محا رؤاه الماحى

الدو و الأشباح فيه و عتمه تلتف حول ذباله المصباح

جرس جريح يستعير رنينه و نياحه من ماتم الأقداح

خيط من الفجر البعيد و نغمه تنسل ثم تعود للأرواح

عودى فقد تعب النضال و أوشكت تلك العواصف أن تنوش كفاحى

و الشعر يذبل و الهواتف تنحنى و يكاد يخرس بلبل الادواح

و من العجائب أن ينهنهنى السرى و تصد غاشيه الخطوب جماحى

عودى فقد تعب الحنين و قد ونت روحى و هلهلت الرياح وشاحى

ناحت و لو بقيت خيامك فى الدجى حولى لما عرف الزمان نياحى

عودى ففى عينيك كل قصائدى و ازاهرى و خمائلى و سلاحى

لا تذكرى السلوى، و لا تتحدثى حول السلو و لو حديث مزاح

انا ان سلوتك لحظه أو مر بى طيف من السلوى كسرت جناحى

أنت الخيال إذا ترنح و انتشى فوق الغمائم و هو أروع صاح

و ضياء قافله تشق دروبها فى الليل بين زوابع و رياح

موسى تحول رقه و وداعه لما رأى معناك فى الألواح

طافت بعينيه السعاده مذ رأى عينيك فى فلك الجمال الضاحى

عودى فقد تعب الحنين و قد ونت روحى و هلهلت الرياح وشاحى

و خذى يدى و دعى الحياه تمر من راح يهدهدها النعيم لراح

و تنفسى فى الشاحبات من المنى و العطر و النفحات و الأرواح

و تسمعى نغم السماء و كل ما فى ذلك الفلك البديع الواحى

أنا لم أزل بالرغم من تعب السرى بين الحقول ربابه الفلاح

و غناء راعيه تلم قطيعها فى المرج بين مسره و مراح

و تئوب و الشفق الجميل يطل فى وجناتها و جبينها الوضاح

و قال و قد نظمها سنه ١٣٨٩ (١٩٦٩ م) و لعلها آخر ما نظم:

كرنين الجرس البالى على قبر الحبيب

كنداء الطائر التائه فى جو غريب

كان صوت النعى فى المئذنه الثكلى

صدى ينداح فى الأرض الحزينه

و تعيد الصوت فى نبرته الخرساء اجراس الغروب شاحبا

مثل مناديل الحزانى النائحات

فى دروب اللانهايات و فى شتى الدروب

ثم تلقيه، و قد مات، على الاطلال فى قلب المدينه

***

و على الأفق، و قد ماد من الإرهاب، أهوال القيامه

و شاح احمر اللون و نجم و غمامه

و على صفصافه النهر التى مالت غراب و حمامه

سافرت تحتهما الريح إلى الدنيا نعيبا و ابتسامه

***

و سرت دوامه الموت كما يسرى عويل الزوبعه

و طوت فی سیرها الجائع ازهار الفصول الأربعه

و أعادت ذابح الأطفال فی صدر الأمومه

حیوانا هائجا

یغتال أوراق البراعم

و یدوس المرجه الخضراء

أو یلقی علی الدوح سمومه

***

عسعس الدخان و أغبر الفضاء الرحب

و امتدت عجاجه

و مضت تلتف فی ولوله الریح و تلتف

علی کل زجاجه

و تغطی قطع البلور فی درب السراه المدلجینا

و تصوغ الجو کبریتا علی الرکب و نارا و جنونا

***

و تمشی اللیل فی حمحمه الخیل و فی احلی الأغانی

و علی متنیه یختال مع الزهو رداء الأفعوان

و اله الحرب فی موکبه الأعلی یقیم المهرجانا

و کئوس النصر تنساب علی الشرب دموعا أرجوانا

***

و لواء النصر يختال على القوس كأصوات الضباع

و عبيد الله يلقى "الخطبه البتراء"

فى الجيش الشجاع!

و يهين الكوفه الحمراء فى قتل الحسين السبط...

فى دوس ضلوعه

ثم يختال، كما يختال، طاوس الروابى

فى ربوعه

آه ما أكبرها ماساه.. ماساه المروءات النبيله

شفق يسود فى الفجر على الدنيا

و رايات خجوله

و عيون تبلع الدمع الذى ماج

و تمتص سيوله

و عذارى كطيور الورق اليابس

فى الأسر سبيات ذليله

آه ما أفظعها المأساه... ماساه البطولات النبيله!

***

و تبدى الصمت كالكابوس.. كالهول

على كل الملامح

كهواء اللحد.. كالشوك الذى ينمو

و ينمو فى الجوانح

كذباب أزرق عاش على أخبث

ما لمت روائح

حول الأنفاس فى المحفل إنذارا

و نيرانا لوافح

و انتهى

فى صرخه كالقدر الزاحف تحت المعمعه

كاذب أنت و كذاب أبوك الوغد..

و الوغد الذى ولى أباك

أيها الشاتم فى الحفل سماء الطهر

سترى ما أنت.. أو من أنت

ان هبت على الوادى الرياح الأربعه

السيد محمد حسين بن محمد على الشهرستانى

مرت ترجمته فى المجلد التاسع الصفحه ۲۳۲ و نضيف إليها هنا ما يلى:

كانت ولادته فى كرمانشاه و فيها نشا و أخذ فيها مقدمات العلوم، ثم هاجر إلى كربلاء، فقرأ السطوح و أتمها و لازم حوزه والده السيد محمد على الشهرستانى و حوزه المولى حسين الأردكانى. له عدا مؤلفاته المذكوره فى ترجمته ارجوزه فى أقل من ثلاثمائه بيت سماها "غايه التقريب".

قال فى أولها:

و بعد هذا "غايه التقريب" مهذب "لمنطق التهذيب"

و يعنى بمنطق التهذيب كتاب تهذيب المنطق للتفتازانى، و قد جمع فى هذه الأرجوزه مطالب الكتاب المذكور. و كان نظمه له فى سنه ۱۲۸۳.

السيد محمد صادق نشات ابن السيد محمد مهدى الحسينى

اشاره

ولد فی کربلاء سنه ۱۳۱۳ و توفی فی طهران سنه ۱۳۸۷ اسمه فی الأصل محمد صادق الحسینی، ثم بعد إقامته بمصر اختار اسم صادق نشات، ثم أضاف الیه بعد استقراره فی طهران لقب (میر داماد) لانه یتصل به فی النسب.

أدیب کاتب باللغتین العربیه و الفارسیه و مؤرخ و له إلمام باللغتین الترکیه و الإنکلیزیه درس فی کربلاء آداب اللغتین العربیه و الفارسیه لدی الشیخ غلام النحوی و الشیخ عبد الرحمن الکویتی و الشیخ احمد الأصفهانی و الفقه و الأصول فی حلقات الشیخ مهدی الکرمانشاهی و الشیخ محمد سعید الفارسی و الشیخ محمد علی القمی و الشیخ عبد الکریم الیزدی. و الحکمه و الأخلاق لدی الشیخ مهدی الحکمی المعروف بعلاقه بند و الشیخ محمد علی القمی. اما التفسیر و الحدیث و التاریخ فقد درسها علی والده السید محمد مهدی الحسینی المعروف بالمهندس. و قد انتسب إلی منظمه المعارف الإیرانیه فی کل من کربلاء و بغداد و الکاظمیه. ثم انتقل إلی طهران و تولی تدریس اللغه العربیه و آدابها و جغرافیه ایران و تاریخها و جغرافیه الأقطار الإسلامیه فی کلیه المعقول و المنقول و معهد سبهسالار. ثم دعی إلی القاهره لالقاء محاضرات فی الأدب الفارسی و تاریخ ایران و جغرافیتها فی جامعه القاهره بکلیه الآداب و جامعه عین شمس، ثم عین مستشارا ثقافیا للسفاره الإیرانیه فی القاهره مع استمراره فی التدریس الجامعی و ظل فی القاهره ۱۳ سنه. ثم عاد إلی طهران فتولی التدریس فی معهد سبهسالار و فی کلیه الآداب مواصلا نشاطه فی التألیف و الترجمه و طبع ما لم یطبع من مؤلفاته.

مؤلفاته

باللغه الفارسیه: ۱ - رساله روح ملی ایران (رساله الروح القومیه الإیرانیه) ۲ - أخلاق عملی ۳ - راهنمای تربیت جوانان (المرشد فی تربیه الشبان) ۴ - معلم جدید ۵ - تاریخ سیاسی خلیج فارس.

باللغه العربیه: ۱ - عمران بغداد ۲ - صفحات من تاریخ ایران بالتعاون مع مصطفی حجازی ۳ - کشکول نشات و هناک عشرون کتابا باللغه العربیه و اللغه الفارسیه شرع بتألیفها و لم یکملها. کما أنه ترجم إلی العربیه عن الفارسیه سته کتب من أهمها کتاب (تاریخ البیهقی) بالاشتراک مع الدکتور یحیی الخشاب و المجلدات الأول و الثانی و الثالث و الرابع من کتاب (جامع التواریخ) بالاشتراک مع الدکتور موسی الهنداوی و الدکتور فؤاد الصیاد.

و کتاب (تاریخ التصوف فی ایران).

السید محمد رضا شرف الدین ابن السید عبد الحسین

اشاره

ولد فی صور، و توفی فیها سنه ۱۹۷۰ م فی سن الکهوله.

درس أولا فی صور ثم ذهب إلی النجف الأشرف فتابع فیه الدراسه ثم تجنس بالجنسیه العراقیه و اصدر فی بغداد مجله (الدیوان) اسبوعیه ادبیه فکانت من خیره المجلات العربیه فی موضوعها، و لکن المحیط لم یکن یوم ذاک یتحمل المجلات

المتخصصه، فاصدرها شهريه و لكنها لم تلبث أن توقفت، فعين موظفا فى الحكومه العراقيه فظل كذلك حتى احالته إلى التقاعد.

كان كاتبا شاعرا و لكن غلب عليه الشعر، و تعاطى النظم المسرحى فنظم مسرحيه (الحسين). لم يطبع له ديوان بل بقى شعره مخطوطا. اما مسرحيه الحسين فقد طبعت و انتشرت و لاقت رواجا، و مع ذلك فلم تطبع سوى طبعه واحده.

ص: ۱۸۰

من شعره

قال بعنوان نشيد الأرياف نظمها و هو فى العراق:

أنت أرياف بلادى جنه الفردوس عذبا

لك كيمياء ارض قد حوت ماء و خصبا

فأحال الترب تبرأ و أعاد اليبس رطبا

حبذا طيب ثراك و نبات فى حماك

من نخيل و أراك قد حويت ما حوته

عنبا كان و أبا أ ملاك من سماه؟

باعث فيك الأمانا حل فى الأرياف حتى

خطط القاع جنانا ملأ الآفاق رحمى

و شعورا و حنانا و كسا الروض بهاء

و جمالا و سناء هبه جلت ثناء

كل فذ ذو شعور مطلق فيك اللسانا

أ مليك ذو حنان؟ تخذ العدل دليلا

بذر العمران فينا فنما غرسا جليلا

و سقى الزرع رحيقا و سقانا السلسبيلا

هل لنعمائك شاكره؟ من عليك اليوم آمره

أم عدا الإزراء ضامره؟! سامك ظلما و ذلا

و منحتيه الجميلا أنت رب فى قراك

و مليك فى المدن قد منحت ذى حياه

و غمرت ذى منن و بنيت الكوخ فى ذى

و بذى قصرا و فن فلما ذا فى عناء

– قد ظللت – و شقاء و انزويت فى الفضاء

حكم الجهل عليك – يا حياتى – بالمحن

سكن الآساد فيك تحت كوخ من شقاء

و زرعت و حصدت فجنته الغرباء

و بنيت دور حكم غصبتها الأقوياء

ذات فضل انكروك من جناك حرموك

بدخيل نبذوك و اعتلوا كرسى حكم

نجدته الضعفاء و ادعى أرضك ملكا

و له طاب جناك فسماك فى يديه

و ثراك و هواك و بنوك غرباء

أو عبيد – فهناك قلب الايمان كفرا

جعل الإحسان نكرا و دماء منك هدرا

و إذا حيفا شكوت فإلى السجن شكاك

قد صدمت فى قواك دوله فوق الدول

كم فتى راح إربا من حراب أو أسل

و شباب ضاع ما بين رصاص (أو كلل)

ما عرفنا ما دهاه أى قفر قد حواه

هلى اتى ثم رداه أم ترى قد هام فى الآفاق

أفاقا يسل أ فرارا من ممات

حرم النفع بلاده؟! طائعا ما اختار ليث

هجر غاب أو بعاده خائبا بان – و حاشا

تنبت الريف قتاده بذر الصدق نواه

بالوفا – طاب ثراه و سقاه أبواه

صوب إيمان و حق ثبت. الله فؤاده

و قال فى ذكرى عيد الغدير:

ما المرء غير لسانه و فؤاده و العقل خير دليله لرشاده

لا يغررنك من شباب بزه مبيضه و الجهل فى ابراده

لبث إذا أرسلت أول نظره تعلم بان الغى جل مراده

أنموذجا أعطيك من أفعاله فاحكم و دونك بينات فساده

قد قلد الغربى فى إغوائه و لوى عن الشرقى فى إرشاده

و غدا يحبذ ترك دين جهره قد انهض الأنجاد من أجداده

و غدا يخط بمزبر مستأجر يبغى الغوايه جاحدا لمعاده

قصد السفور لكل كاعب غره لم تدر ان النار تحت رماده

زعم الحجاب لهن أبعد غايه عن رشدهن فضل فى إبعاده

لم ترتق الأوطان فى سعدى و لا ملك (الرشيد) بهن فى بغداده

كلا و لم تجر الفتوح (لطارق) فيهن حيث دخلن فى أجناده

و العلم فى زمن (الأمين و صنوه) ما كان فى الفتيات نهج رشاده

فثبى لرشدك يا شبيبه – فانجدى لك موطنا فالعز فى انجاده

و تسنمی المجد الجموح لترتقی فالحر من بینی العلی بنجاده

خلی مرادک یا شبیبه و ابصری فالدین أجدر باتباع مراده

لا تسخری بالدین ان مناله صعب و دون مناک خرط قتاده

ملئ القلیب قلیب بدر بالأولی راموا اقتلاع الدین من أوتاده

و مضی ابن ود لم تفده لدی الوغی أحزابه کلا و لا ابن وداده

الدین سل علی ابن حرب صارما فقضی علی إعداده و عداده

رام ابن هند ان یعارض حیدرا (و هو الامام) بأرضه و بلاده

علم الإله بان حيدر سيفه و لسانه فی خلقه و عباده

و أمينه و وليه و نصيره و مفرق الأحزاب من أضداده

نصر الإله بنفسه و بماله و بأكرم الأنجاب من أولاده

بطل اناف علی الوری فی علمه و سداده و جهاده و جلاده

و سم الإله به خراطيم العدی فلوت علی بغضائه و عناده

نطق الكتاب به و فاض بمدحه و هداه من ميلاده لمعاده

و تكشفت غرر المواقف عن فتی جعل الإله به الهدی لعباده

أخذ النبی بكفه و سما به لله من داع سما بعماده

هذا علی فان من والاه قد والی الإله و كان من أجناده

لبوا النبی و بخبخوا لوصيه و تفرقوا عنه بيوم بعاده

مالت بهم عنه لوامع فضله و بروق صارمه و سمر صعاده

لا يذهبن عليكم ان الهدی فيه و فی الأفذاذ من أولاده

ان تعضدوه فقد أخذتم حظكم أو لا فتلك الصيد من اعضاده

رفعوا لواه و كبروا فی نصره و تسربلوا الادراع فی إنجاده

عشقوا الممات علی مذابح عزه و استعذبوا الأحشاد فی وراده

السيد محمد بن السيد علی آل أبی شبانه البحرانی

قرأ علی فضلاء زمانه من أهل البحرين كالشيخ يوسف البلادی و الشيخ حسين الماحوزی و غيرهما و له (تتمه الأمل) الذی كتبه تتمه لكتاب الأمل للحر العاملی و له كتاب آخر بمنزله الكشكول كتاب أدب و له فيه أشعار كثيره. و يقول صاحب (أنوار البدرين): لم أقف له علی ترجمه، حتی منه فی كتابه التتمه لم يذكر لنفسه ترجمه و ينسب الأشعار التی فيه: لصاحب الكتاب، فمن شعره قوله:

أبا حسن لو لا اختياری ولايه علقت بها من تكوين آدم

لما كان ينجينى انتسابى لأحمد و لا بک کلا أو ثلاث الفواطم

(۱) و من شعره:

بنى لنا أحمد بيتا دعائمه سمت على هامه المريخ مع زحل

و كان قدما لنا من هاشم نسب يعلو علاه على الأفلاک و الحمل

فلا ابالى و أن اضحت معاقده دنيا تحاربنى بالبيض و الأسل

كفى بانى من أولاد حيدره و فاطم و أبيها سيد الرسل

و من شعره:

اقلى عن ملامک و العتاب و لا تعزى بتمويه الخطاب

لقد سافرت عن وطنى و قومى إلى أن مل أصحابى ذهابى

و طفت على البلاد فما تراءى إلى سوى ذئاب فى ثياب

لقد ضاقت على الأرض حتى رضيت من الغنيمه بالأياب

و أيام العذيب تبدلت لى بأيام أشر من العذاب

فلى حظ كخافقه الغراب و لى عرض كأيام الشباب

أنا الرجل الذى لم أثن عزمى عن المعروف فى النوب الصعاب

سل الدار التى شط التنائى بها هل ناب ساكنها منابى

الشيخ محمد صدوقى

ولد فى مدينه يزد سنه ۱۳۲۷ و اغتيل سنه ۱۴۰۲ فى يزد و دفن فيها.

نشا فى احضان اسره علميه عريقه، فوالده الميرزا أبو طالب كان من أبرز علماء يزد. يرجع بنسبه إلى الشيخ الصدوق صاحب كتاب "من لا يحضره الفقيه".

بدأ دراسته على علماء يزد ثم هاجر إلى أصفهان فواصل دراسته فيها، ثم انتقل إلى قم متابعا الدراسه، ثم صار مدرسا بارزا بين مدرسى الحوزه العلميه فى قم. و هناک توثقت الصله بينه و بين السيد الخمينى ثم دعاه أبناء مدينه يزد إلى العوده.

و لما نفى السيد الخمينى إلى النجف الأشرف، ثم انتقل بعد ذلك إلى قرب مدينه (باريس) كانت نداءاته و بياناته تصل أكثر ما تصل إلى صديقه القديم (الصدوقى) فى يزد، و من هناك تنتشر فى أنحاء ايران و لما بدأت حركه الثوره الإسلاميه تشتد داخل ايران، أصدرت حكومه الشاه فى أحد الأيام أمرا بمنع التجول فتحدى الشيخ الصدوقى امر المنع و خرج متجولا مع جماعه من الناس.

و لما هاجم النظام العراقى ايران تولى المترجم توعيه الناس و اثاره الحماسه فى نفوسهم لصد العدوان الغادر. ثم أخذ يتنقل فى مناطق العمليات العسكريه حاضا المجاهدين على الثبات و الصمود لا سيما فى عمليات (بيت المقدس) التى انتهت بتحرير مدينه (خرمشهر).

و لما هاجمت إسرائيل لبنان سنه ۱۹۸۲ كان مما قاله: لقد سمعنا صوت الشعب اللبنانى المظلوم و لبينا النداء لمساعدته فورا فى قتال الصهيونيه العالميه، رغم استمرار الحرب المفروضه علينا، و نعلن أننا لن يهدا لنا بال ما لم نقض على جذور الظلم و البغى فى المنطقه.

الشيخ محمد على الأردوبادى

مرت ترجمته فى المجلد التاسع الصفحه ۴۳۸ و نضيف إليها ما يلى:

هو الشيخ محمد على بن الميرزا أبى القاسم بن محمد تقى بن محمد قاسم الأردوبادى التبريزى النجفى.

و نسبته إلى أردوباد، مدينه تقع على الحدود بين آذربايجان و القفقاز، قرب نهر أرس.

و كانت ولادته فى تبريز فى ۲۱ رجب سنه ۱۳۱۲ هجريه.

و أتى به والده إلى النجف بعد عودته إليها فى حدود سنه ۱۳۱۵ فنشأ عليه و وجهه خير توجيه.

قرأ مقدمات العلوم على لفيف من رجال الفضل و العلم، و حضر فى الفقه و الأصول على والده، و شيخ الشريعه الاصفهانى - و قد أخذ عنه الحديث و الرجال أيضا - و السيد ميرزا على الشيرازى، و فى الفلسفه على الشيخ محمد حسين الاصفهانى، و فى الكلام و التفسير على الشيخ محمد جواد البلاغى، و لازم حلقات دروس مشايخه الثلاثه المتأخرين أكثر من عشرين سنه. و برع فى الشعر و الأدب العربيين و تضلع فى التاريخ و السير و أيام العرب و وقائعها. توفى سنه ۱۳۸۰ فى النجف الأشرف.

له: كتاب ضخم فى ست مجلدات على نهج الكشكول، فيه الكثير من الفوائد التاريخيه و الرجاليه و التراجم و التحقيقات.

و "حياه إبراهيم بن مالك الأشتر" مختصر نشر فى آخر "مالك الأشتر"للسيد محمد رضا بن جعفر الحكيم المطبوع فى طهران سنه ۱۳۶۵ ه.

و "حياه سبع الدجيل" فى ترجمه السيد محمد ابن الامام على الهادى ع صاحب المشهد المشهور فى الدجيل قرب بلد، طبع فى النجف أيضا.

۱- فاطمه أم عبد الله و أبی طالب و فاطمه أم أمیر المؤمنین و فاطمه الزهراء.

و "سبيک النضار فی شرح حال شيخ الثار المختار".

و "الرد علی ابن بليهد القاضی" و هو رد علی الوهابيين طبع.

و "الأنوار الساطعه فی تسميه حجه الله القاطعه".

و "منظومه فی واقعه الطف".

و "منظومه فی مناضله أرجوزه نير" جاری بها ألفيه الشيخ محمد تقی التبريزی المتخلص بنير، و قد بلغت "۱۶۵۱" بيتا.

و "علی وليد الكعبه" طبع فی النجف عام وفاته ۱۳۸۰ مع مقدمه لسبطه السيد مهدی ابن الميرزا محمد ابن الميرزا جعفر ابن الميرزا محمد الشيرازی.

و "حياه الامام المجدد الشيرازی" فی ترجمه السيد الميرزا محمد حسن المتوفی سنه ۱۳۱۲، و هو يشتمل علی تراجم كثير من تلاميذه و معاصريه.

و "سبک التبر فيما قيل فی الامام الشيرازی من الشعر" فی "۶۰۰" صفحه، ترجم فيه لشعرائه و مادحيه مع إيراد قصائدهم مرتبه علی حروف الهجاء.

و "ديوان شعر" عربی، معظمه فی مدح آل البيت و رثائهم، و مراثی العلماء و العظماء و فی سائر الأغراض الأخری، و يبلغ مجموع نظمه أكثر من سته آلاف بيت.

و "التقريرات" فی الفقه و الأصول و غيرهما، كتبها من تقريرات مشايخه و آخر آثاره "تفسير القرآن" خرج جزؤه الأول فقط.

الشيخ محمد علی بری ابن الشيخ أحمد

ولد فی بلده تبنين (جبل عامل) و هاجر قبيل الحرب العالميه الأولی إلی ديترويت ميشغن فی الولايات المتحده الأمريكيه و التحق للعمل فی معامل فورد للسيارات و ظل هناك حتی مطالع شيخوخته فعاد إلی بلده تبنين و فيها توفی.

قال يصف حياته فی معامل فورد:

معامل "فورد" قد طويت بها عمرا الأهل اری بعد الزوال له نشرا

قطعت بها العشرين كرها كأننی أسير يمج الماء من فمه صبرا

و قاسيت اتعابا بصدری مريره و هيهات أشفی من مرارتها الصدرا

و ما مر يوم فی الزمان مساعف علی اليسر الا قد لقيت به عسرا

تخال شباب العرب قبل وصولها إلى النار تشوى من مداخنها الصفرا

فهذا عليل يائس من شفائه و ذاك يداوى من أذاها و لا يبرا

و قالوا اصطبر بعد العناء لمهجر لعلك تثرى أو تنال به اجرا

صبرت على ضيمى و صبرى وراءه معاول شقت فى التراب لى القبرا

محمد بن على الشيبانى

(۱) عماد الدين أبو جعفر و أبو الفضل محمد بن على بن حمد بن علوان بن على بن حمدون بن علوان بن المرزبان بن طارق بن يزيد بن قيس بن جندب بن عمرو بن يحيى ابن مره بن ذهل بن شيبان بن ثعلبه، الشيبانى السورائى، الفقيه الشاعر المقرئ.

هكذا عنونه ابن الفوطى فى تلخيص مجمع الآداب ج ۴ ق ۲ ص ۸۳۱ رقم ۱۲۱۸ و قال فى ترجمته:

كان أديبا فاضلا و فقيها شاعرا، حسن الشعر، طيب الإنشاد، فصيح الإيراد، كريم الأخلاق و الشيم، ممتع المحاضره و المذاكره، كثير المحفوظ، حسن المحاوره، كتبت عنه، و كان ينعم و يشرفنى إلى منزلى، و كتب لى الإجازه نظما.. و توفى ثالث عشر رجب سنه ۷۰۶ و دفن بمشهد على.

و ترجم له أيضا فى نفس الجزء ص ۸۳۷ برقم ۱۲۲۶ و كناه أبا عبد الله فقال:

عماد الدين أبو عبد الله محمد بن على بن محمد بن علوان الشيبانى الحلى الفقيه المقرئ الأديب.

يعرف ب (ابن الرفاعى) من أكابر العلماء و أفاضل الأدباء و الفقهاء، كتبت شعره فى (أشعار أهل العصر) و مما أنشدنى و هو متوجه إلى زياره أمير المؤمنين (ع)...

و أورد له ابن الشهرزورى الموصلى فى مجموعته المخطوطه - فى الورقه ۱۱۴ و ما بعدها - قصيده غديريه فى مدح أمير المؤمنين (ع)، و عبر عنه ب (نصير الحق و الدين ابن علوان).

كما أورد له فى نفس المجموعه - فى الورقه ۱۴۶ - قصيده فى رثاء الحسين (ع) صاغها تخميسا للاميه العجم المعروفه و وصفه ب (ابن علوان الرفاعى الربعى البغدادى).

هذا ما استفدناه من المجموعه المخطوطه التى جمعها السيد عبد العزيز الطباطبائى فى تراجم المنسيين و المغمورين من السابقين، و هى مجموعه ضخمه قوامها أضابير عديده. وفقه الله لتبييضها و طبعها.

و عن مجموعه ابن الشهرزورى ننقل هذا التخميس.

و النسخه التى عندنا تختلف فى بعض الألفاظ مع روايه ياقوت للاميه العجم، و قد صححنا قسما منها على روايه ياقوت بعد أن

وضعنا الكلمه الصحيحه بين عضادتين و أشرنا إلى ذلك فى الهامش. و كذلك فعلنا فى الألفاظ التى استظهرنا خطأها و صححناها. و تركنا ما له وجه من الصحه على حاله.

قال الشيخ الامام العالم الأديب الفاضل عماد الدين أبو جعفر محمد بن على بن علوان الرفاعى الربعى البغدادى - رحمه الله تعالى - يرثى مولانا و سيدنا الامام السبط الشهيد أبا عبد الله الحسين بن على بن أبى طالب (ع)، مما وشح به لاميه الطغرائى رحمه الله:

لو لا إبائى بنفسى عن ذوى البخل و صون مدحى عن الأنذال و السفل

ما كنت أنشد و الآفاق تشهد لى (أصاله الرأى صانتنى عن الخطل

و حليه الفضل زانتنى لدى العطل)

صبرا فليس لما قد فات مرتجع فالصبر ينفع إذا لا ينفع الجزع

و الدهر يخفض أقواما و إن رفعوا (مجدى أخيرا و مجدى أولا شرع

و الشمس رأد الضحى كالشمس فى الطفل)

لواعج الشوق تطوينى و تنشرنى إلى بلادى (و) من خلفت فى وطنى

وا طول شوقى! و وا وجدى! و وا حزنى! (فيم الإقامه بالزوراء، لا سكنى

بها، و لا ناقتى فيها و لا جملى؟)(٢)

مثل الحسين بأرض الطف حين غدا لهفى عليه، وحيدا بين جمع عدا

لا يرقبون لديه ذمه أبدا (ناء على الأهل صفر الفك منفرد (أ)

كالسيف عرى متناه عن الخلل)(٣)

يشكو إلى الله ما يلقى من المحن و يحتمى بظبا الهندى و اللدن

بقول: هل ناصر لله ينصرنى؟ (فلا صديق إليه مشتكى حزنى

و لا أنيس لديه منتهى جذلى)

١- بقلم أسد مولوى.

٢- الواو بين المعقوفتين يقتضيها السياق.

٣- فى المخطوط (منفرد) و الألف تقتضيها القافيه.

ما ذا أردتم - لعنتم - من مكاتبتى أبعدتمونى عن جدى و منزلتى

برحله قتلت أهلى و قاطبتى (طال اغترابى حتى حن راحلتى

و رحلها وقر العساله الذبل)

كم قد سفكتم لأبناء النبى دما و كم أبحتم له فى كربلاء حرما

و قلت للصحب: عاد الدين مبتديا (فسر بنا فى ظلام الليل مهتديا

فنفحه الطيب تهدينا إلى الحلل)

فجاءت الخيل منكم و هى راكضه و العهد و الدين و الأيمان ناقضه

و فى دما خير خلق الله خائضه (فالحب حيث الردى و الأسد رابضه

حول الكناس لها غاب من الأسل)

لبئس ما شاهدت عينى و ما لقيت منكم و من بعدكم يا ليت لا بقيت

يا قوم جدوا فان النفس قد شقيت (نوم ناشئه بالجزع قد سقيت

نصالها بمياه الغنج و الكحل)

جنات عدن كساها الله ثوب بها عدونا لجحيم و الولى بها

بها توله أرباب الصفا و لها (قد زاد طيب أحاديث الكرام بها

ما بالكرائم من جبن و من بخل)

عوجوا عليها و لا تلووا على أحد فالعيش فى نغص و الدهر فى نكد

قتلتمونا على بعد و عظم ظما (و ضج من لغب نضوى، و عج لما

و لى تاس بيحيى و هو خير (ولى) (و ذى شطاط كعقد الرمح معتقل

لمثله غير هياب و لا وكل)(١)

شقيقى الحسن المسموم من فرجت لفقده الأرض و الأفلاك و انزعجت

و النفس بعد أخی - العباس - ما ابتهجت (حلو الفکاهه مر الجد قد مزجت

بقسوه البأس منه رقه الغزل)

فجعتم المصطفی الهادی بعترته قتلی و أسری لکم، یا شر أمته

و ابنی علی فلو لا عظم مرضته (طردت سرح الکری عن ورد مقلته

و (اللیل) یغری سوام النوم بالمقل)(۲)

غادرتم الله و المختار فی غضب و الأنبیاء و أهل الحق فی حرب

أ تقتلونا بلا ذنب و لا سبب!؟ (و الرکب میل علی الأکوار من طرب

صاح و آخر من خمر الهوی ثمل)

أدعو الشقی ابن سعد کی یساعدنی و قد جری الدم من رأسی و من بدنی

دعوت نذلا لئیما لا یجاوبنی (فقلت: أدعوک للجلی لتنصرنی

و أنت تخذلنی فی الحادث الجلل) (۳)

جیوشکم بإله العرش کافره دنیا طلبتم ففاتتکم و آخره

لتندمن إذا ضمتک ساهره (تنام عنی و عین النجم ساهره

و تستحیل و صبغ اللیل لم یحل)(۴)

فقال کل امرئ منهم لصاحبه هذا الحسین أتانا فی أقاربه

و عزمنا الفتک فیه مع حبائبه (فهل تعین علی غی هممت به

و الغی یصرف أحیانا عن الفشل)(۵)

فجردوا کل عضب صارم خذم و أقبلوا نحو خیر العرب و العجم

ما ذا ترید؟ فقال السبط ذو الکرم: (إنی أرید طروق الجزع من إضم

و قد حمته حماه الحی من ثعل)

قلتم لنا: الدين أضحى من جوانبه قد هد، و الكفر فى أعلى مراتبه

و جئتم بابن سعد فى كتائبه (يحمون بالبيض و السمر اللدان به

سود الغدائر حمر الحلى و الحلل)

أجبتكم برسول الله مقتديا و العدل و الفضل و المعروف مرتديا

يلقى ركابى، ولج الركب فى عذلى)

ما نهى عن بنى الزهراء نور نهى بقتلهم قد ملأتم قلبها ولها

تيت أطلب حقا ليس مشتبها (أريد بسطه كف أستعين بها

على قضاء حقوق للعلا قبلى)

خرجت للأمر بالمعروف من وطنى و النهى عن منكر و الله يامرنى

نجاء يخذلنى من كان ينصرنى (و الدهر يعكس آمالى و يقنعنى

من الغنيمه بعد الكد بالقفل)

إن تظلمونى فجدى خاتم الرسل غريمكم و أمير المؤمنين على

و لا تميلوا على حى و لا بلد (تبيت نار الهوى منهن فى كبد

حرى و نار القرى منهم على القلل)

أمر الغرام مطاع فى تقلبها فلا يفيد نهى عن حب تلك بها

بها أسود شرى غلب و فتك مها (يقتلن أنضاء حب لا حراك بها

و ينحرون كرام الخيل و الإبل)(۶)

نايت عنهم و قلبى فى ربوعهم مقيد مغرم صب بحبهم

و ما لدائى دواء غير وصلهم (يشفى لديغ العوالى فى بيوتهم

بنهله من غدير الخمر و العسل)

ترقبوا دوله المهدى دانيه تجلو قلوبا لأهل الحق صاديه

لا تيأسوا هذه الآيات باديه (لعل إلمامه بالجزع ثانيه

يدب منها نسيم البرء فى عللى)

إنى إذا بدت الآيات، و ارتفعت أنوارها تملأ الآفاق إذ لمعت

و أدبرت دوله الكفار و انقشعت (لا أكره الطعنه النجلاء قد شفعت

برشقه من نبال الأعين النجل)

و آخذ الثار من ضد يعاندنى فى حب آل الحسين الطهر و الحسن

و أصطلى الحرب بالهندى و اللدن (و لا أهاب الصفاح البيض تسعدنى

باللمح من صفحات البيض فى الكلل)

و لا أحول إذا ما حال بى زمنى لكن أصول و لو أدرجت فى كفنى

و لا أبقى على أسد تنازلنى (و لا أخل بغزلان تغازلنى

و لو دهتنى سود الغيل بالغيل)

أ تقتلون حسينا مع مناقبه! وا حسرتاه مذودا عن مشاربه

لهفى له حين يدعو مع مصاحبه (حب السلامه يثنى عزم صاحبه

عن المعالى و يغرى المرء بالكسل)

صبرا و لا تنكلوا جبنا و لا فرقا صربا يقد الظبا و البيض و الدرعا

فكيف أطلب فى دار الفناء بقا (و إن جنحت إليها فاغذ نفقا فى أرض

سابق إلى قصبات السبق و اسم علا فالطعن فى أعين و الضرب فوق طلى

و إن عدلت بنفس فى البلى ببلا (و دع سبيل العلا للمقدمين على

ركوبها و اقتنع منهن بالبلل)ء.

۱- فی المخطوط (نبی) و القافیه تأباها، و ما أثبتناه ملائم للقافیه.

۲- فی المخطوط (النوم) و ما أثبتناه من معجم الأدباء.

۳- ابن سعد، هو عمر بن سعد.

۴- فی المخطوط (عنی) و فی معجم الأدباء (عینی) و کل منهما فی سیاقه مقبول.

۵- فی المخطوط (شیء) و فی معجم الأدباء (غی).

۶- فی الشطر الثانی من التخمیس وردت عباره (تلک بها) و هی واضحه فی المخطوط، و لعل صحتها (ذات بها) أی ذات بهاء.

تهوى العلا و سبيل المجد تبغضه كمبتن لبناء و هو ينقضه

لا ترض بالدون من دنياك تقبضه (يرضى الذليل بخفض العيش يحفظه

و العز عند رسيم الأينق الذلل)

لا تترك النفس فى الأهواء غافله و خذ لدينك من دنياك نافله

و حثحث العيس نحو العز قافله (و ادرأ بها فى نحور البيد جافله

معارضات مثانى اللجم بالجدل)

و اعلم بان ذرى العلياء رائقه بحبها أنفس العشاق وامقه

و لا تعقك عن الإدلاج عائقه (إن العلا حدثتنى - و هى صادقه

فيما تحدث أن العز فى النقل)

فخذ لنفسك عن دار الفنا وطنا فكيف تظفر فى دار الفنا بهنا

و لا تقل مسكنا فارقت أو سكنا (لو كان فى شرف المأوى بلوغ منى

لم تبرح الشمس يوما داره الحمل)

فالحظ و الفضل فى دنياك ما جمعا لواحد من جميع و العالمين معا

و لو أجابا جوابا أو لو انخدعا (أهبت بالحظ لو ناديت مستمعا

و الحظ عنى بالجهال فى شغل)

أنا الحسين بجدى الطهر فقتهم و العدل و الصدق و المعروف حزتهم

و الدهر حرب لأمثالى و سلمهم (لعله إن بدا فضلى و نقصهم

لعينه نام عنهم أو تنبه لى)

كواهلى بعد خف الحمل مثقله و حالتى عند أهل الجهل مهمله

فان تولت حياتى و هى مرقله (لم أرض بالعيش و الأيام مقبله

فكيف أرضى و قد ولت على عجل)

صفت موارد شتى كنت أشربها عزا، و لست بذل النفس أقربها

رجاء نعمه ربى منه أطلبها (أعلل النفس بالآمال أرقبها

ما أضيق العيش لو لا فسحه الأمل)

أبى على و نفسى جل شيمتها كل المحامد من أبعاض قيمتها

أضحت ترى القتل من أسنى مراتبها (غالى بنفسى عرفانى بقيمتها

فصنتها عن رخيص القدر مبتذل)

فلا أطيع يزيدا فى تكبره إذ ساء فى ورده قدما و مصدره

أنا ابن من ليس فى الدنيا كمفخره (و عاده النصل أن يزهى بجوهره

و ليس يعمل إلا فى يد البطل)

خلافه الله إرثى من أخى الحسن عن والدى ثم جدى، أنتم بمن؟

يزيد يحكم فى مالى و فى بدنى! (ما كنت أوثر أن يمتد بى زمنى

حتى أرى دوله الأوباش و السفل)

لا خير فى العيش مع قوم عقولهم كدينهم فى البرايا ناقص و هم

أنا ابن من عم خلق الله فضلهم (تقدمتنى رجال كان شوطهم

وراء خطوى إذ أمشى على مهل)

عن نصرنا إذ دخلنا مصرهم خرجوا فليس لى فى حياتى معهم فرج

فان أمت منهم غبنا فلا حرج (هذا جزاء امرئ إخوانه درجوا

من قبله و تمنى فسحه الأجل)(۱)

نفوسنا بالظبا و السمر تستلب نساؤنا كسبايا الروم تنتهب

فابكوا علينا دما يا قوم و انتحبوا (و إن علانى من دونى فلا عجب

لى أسوه بانحطاط الشمس عن زحل)

فان نصر فى البرايا عبره العبر كما بدا سيعود الدين فاعبر

بنا و منا و فينا سيد البشر (فاصبر لها غير محتال و لا ضجر

فى حادث الدهر ما يغنى عن الحيل)

فجئت إذ شدت الكفار و ابتهجت إلى قتالى و باب الغدر قد ولجت

و ليس فى أمرنا شىء بمشتبه فيما مضى و الذى لم يأت فانتبه

و لا تصاحب رفيقا إن ولعت به (أعدى عدوك أدنى من وثقت به

فحاذر الناس و اصحبهم على دخل)

كتب مطوله جاءت و موجزه أن سر إلينا فان الأرض محرزه

و حسن الظن فالأيام منجزه (و حسن ظنك بالأيام معجزه

فظن شرا و كن منها على وجل)

فقلت: أيمانكم ما بالها فلجت؟ (غاض الوفاء و فاض الغدر و انفرجت

مسافه الخلف بين القول و العمل)

أجابنى الحر: (٢)إن القوم ربهم عليهم ساخط إذ جل ذنبهم

بدا لهم بغضكم و الضد حبهم (و شان صدقك عند الناس كذبهم

و هل يطابق معوج بمعتدل)

فاقتل لمن يتعدى من طغاتهم و لا تبق بحال من بغاتهم

فلست ترجو سرورا من سراتهم (إن كان ينجع شىء فى ثباتهم

على العهود فسبق السيف للعذل)

قل لابن سعد: لحاك الله يا عمر قتلت قوما بهم جبريل يفتخر

حصلت فى شر نار كلها شرر (يا واردا سؤر عيش كله كدر

أنفقت عمرك فى أيامك الأول)

أ تسخط الله و المختار تغضبه بقتل أبنائه طرا تحاربه

و الآل و المال تسبيه و تنهبه (فيم اعتراضك لج البحر تركبه

و أنت يكفيك منه مصه الوشل)

غادرت سبط رسول الله منجدلا طلبت ملكا كساك الله ثوب بلا

و لو قنعت لزاد الله فيك علا (ملك القناعه لا يخشى عليه و لا

يحتاج فيه إلى الأنصار و الخول)(٣)

ويل لمن حارب ابن المصطفى ولها عن نصره و تعدى أمره ولها

يا بائع الدين بالدنيا و أخذ لها (ترجو البقاء بدار لا بقاء لها

فهل سمعت بظل غير منتقل)

كن مسلما صان عهد المصطفى و رعى فى آله و بنيه و ادخر ورعا

و لب عبد بنى الديان حين دعا (و يا خبيرا على الأسرار مطلعا

أصمت ففى الصمت منجاه من الزلل)(٤)أدم مفصل حمد ثم مجمله لمن لخلقك بالايمان حمله

ثم الصلاه لمن بالحق أرسله (قد رشحوك لأمر إن فطنت له

فاربا بنفسك أن ترعى مع الهمل)

محمد على الحومانى

ولد حوالى سنه ١٣١٥ (١٨٩٦) م. فى قريه حاروف (جبل عامل)

١- فى المخطوط: (رحلوا)، و (درجوا) فى معجم الأدباء، و هى المناسبه لقافيه المخمس.

٢- الحر، هو ابن يزيد الرياحى.

٣- فى المخطوط: (تلك القناعه) و ما أثبتناه من معجم الأدباء.

٤- أشار الشاعر بقوله: "عبد بنى الديان" إلى نفسه، حيث عد نفسه عبدا للعتره الطاهره، الذين هم بنو الديان و يعنى بالديان الرسول الأعظم (ص).

و توفی سنه ۱۹۶۴ م فی بیروت و دفن فی حاروف تعلم الخط و القراءه علی أبیه و أخیه الشیخ حسین ثم دخل المدرسه الابتدائیه فی النبطیه ثم مدرسه السید حسن یوسف فی البلده نفسها فدرس فیها علوم اللغه العربیه. و فی نهایه الحرب العالمیه الأولی و ابتداء الاحتلال الفرنسی للبنان عین معلما لمدرسه شقراء سنه ۱۹۲۰ م. ثم تنقل فی عده قری حتی استقر فی النبطیه، و کانت قد تفتحت شاعریته و بدأ ینظم الشعر. و هنا فی النبطیه خطا خطوته الأولی فی تملق النافذین الأثریاء استدرارا لأموالهم، فنظم فی أحدهم قائلا من قصیده:(۱)

من فیض کفک هذا البحر منفجر و من سمائک هذا الغیث منهمر

یا تارکا حصب الغبراء تحسده علیک فوق السماء الأنجم الزهر

هل ابصروک علی عرش العلی ملکا إکلیله الکلم المنظوم لا الدرر

و بقدر ما کان یسر الناس بروز شاعریه هذا الشاعر، کان یؤلمهم ان یسلک فی شاعریته تلک السیل المزریه، ثم یکرر القول فی الشخص نفسه قائلا من قصیده:(۲)

کان جبین (یوسف) و هو فیهم هلال بالنجوم الزهر حفا

روی عنه الحیا کرما فأمست غوانی المکرمات تمیس عطفا

و نلاحظ دائما فی هذا الشعر. الترکیز علی (فیض الکف) فی القطعه الأولی، (و الکرم) فی القطعه الثانیه استنهاضا للممدوح علی أن تفیض کفه و ینهل کرمه (کالحیا) لتتحقق اهداف الشاعر من نظم هذا الشعر. و لا شک أن الکثیر من اهدافه قد تحقق بدلیل أنه ظل مسترسلا فی هذا الضرب من الشعر موجها إلی الممدوح نفسه(۳)

اتی العید یرفل لکن بماکسته المحامد من یوسف

تری المسنتین لدی بابهعکوفا بالسنه هتف

تنادی الجواد أبا حاتمو تدعو الحلیم أبا الأحنف

"فالمسنتون" - و هو بالطبع منهم - عاکفون علی باب الممدوح و ألسنتهم هاتفه فی ذاک الباب، و لا شک أن الشاعر کان أعلاهم صوتا فی الهتاف بشعره، و الشاعر صریح ببیانه حقیقه ذلک الهتاف بقوله ان تلک الأصوات، - و صوته فی أولها - کانت تنادی (الجواد أبا حاتم) و حین تنادی الجواد أبا حاتم فمعنی ذلک أنها کانت تطالب بعطایاه و لئلا یغضب الممدوح لعلو تلک الأصوات و صخبها فهی تدعوه فی الوقت نفسه (الحلیم أبا الأحنف) و قد شجعت العطایا هذا الشاعر علی أن یزداد استرسالا فی الوقوف علی باب الممدوح، و ان یعلن بصراحه ما بعدها صراحه بان الکدیه هی مهنته، و أنها ما دامت مهنته فهو یقول و یکرر فی قوله بدون أی حیاء أنه یعکف علی الأبواب و یجتدی الأکف(۴)

من العيد أن نجتلی وجههلالا یتم و لا یخسف

من العید أن نجتدی کفهندی و علی بابه نعکف

و الواقع أنه لم یعرف المدح فی الشعر العربی مثل هذه الوقاحه التی لا یخجل صاحبها من أن یقول: (نجتدی کفه) (و علی بابه نعکف) و کان من یطالب بالعطایا فی الماضین یلمح إلی ذلک تلمیحا خفیفا خجلا و استحیاء، اما هذ الشاعر فلا یخجله شیء. ثم رأی أن العکوف علی باب هذا الممدوح وحده، و اجتداء کفه دون غیره من الأکف لا یحقق مطامحه و الطموح أشکال، فهو کما یکون فی معالی الأمور یکون کذلک فی الکدیه، و هنا یکون الشاعر قد عرف طریقه و ابتدأ رحله الکدیه الطویله التی استمرت طیله حیاته.

فقد قرر أن (یعکف) علی أبواب أوسع و أن یجتدی) اکفا أکثر امتلاء و کان أقرب بلد إلیه هو الأردن، و کان قد علم أن أمیرا جاءها (هو الأمیر عبد الله) و أنه أنشأ حکما جدیدا فصمم علی الذهاب إلیه و أخذ یمدحه بمثل قوله:

فوق السریر و لا أدری به ملک یدری به الحزم و الاقدام و الشمم

بل سید فی حشا الجوزاء صارمه یفری و فوق السها تجری به قدم

یا صاعدا خفقت للمجد ألویه علیه لما جرت من تحته الدیم

أقمت (رغدان) حیث النجم یحسده و لحت فی أفقه فانجابت الظلم

و سمت آناف من شف الضنا حسدا جسومهم و بغیر الجود لا تسم

مررت بالروض فاعتل النسیم به و کاد یقطر من اکمامه الکرم

(۵) و صحت نبؤه الشاعر فأصبح (الأمیر) بعد ذلک (ملکا) و لکن لم یصح فیه ما ادعاه له بان صارمه یفری فی حشا الجوزاء، و أنه تجری به قدم فوق السها، فالأمیر عبد الله کان أضعف و أقل شانا من أن تکون له هذه الصفات، و قصر رغدان کان من التواضع بحیث لا یحسده النجم و لا أحسب کذلک أن أحدا کان یحسد عبد الله علی ما کان فیه.

و نلاحظ هنا کما لاحظنا من قبل أن التر کیز هو دائما علی (الجود) و (الکرم)، لأنهما هما وحدهما اللذان یحققان للشاعر مطامعه.

و لا یخجل هذا الشاعر من أن یقول بان خیر أیامه هو یوم یکون علی مائده الأمیر، و هکذا یکون قد انحدر بالکدیه إلی أحط درکاتها فهی لیست کدیه فی اجتناء المال فقط بل هی کدیه باجتناء الطعام أیضا:

أفضل أیام حیاتی التی أنشدها یومی علی المائده

مائده کف أبی نایف تملی علیها سوره المائده

معبوده الأیدی فان أومأت خرت ایادینا لها ساجده

خولها فرط الندی مرفقا قد وصل الحمد به ساعده

(۶) و یذکرنا هذا الشعر بشعر لابن الرومی یصف به أحد الطفیلیین و کأنما عنی به الحومانی.

یلین الطعام علی ضرسه و لو کان من صخره جامده

و یأکل زاد الوری کله و لکنها اکله واحده

و لو عاینته جحیم الإله لخرت لمعدته ساجده

و هناک قصیده فی الأمیر عبد الله تحسب و أنت تقرأها أنها نظمت فی بطل من أبطال العرب سما إلی الملک بجهاد وطنی طویل، لا فی أمیر مسکین جاء به الإنکلیز و اقطعوه رقعه صغیره کانت فی یوم من الأیام (قائم مقامیه)، فعاش فیها لا حول له و لا طول، علی أنه تنبأ له الشاعر فی هذه القصیده بأنه سیحمل ۰.

۱- دیوان الحومانی الصفحه ۱۰۲.

۲- الصفحه ۱۱۰.

۳- دیوان الحومانی الصفحه ۱۲۰.

۴- الصفحه نفسها.

۵- دیوان الحومانی الصفحه ۳۹.

۶- دیوان الحومانی الصفحه ۴۰.

لقب الملك كما تنبأ فى قصيده تقدمت و صحت النبوءه كما قلنا. و من المضحك و ربما من المبكى تلك الصفات التى أغدقها على الأمير بأنه من عزت به (مضر) و أنه (جبرئيل) تحف به الملائكه و أن العلى صافحت به قمرا إلى غير ذلك:

كيف لا تزهى منازلنا و عليها أشرق القمر

وطاتها و هى خاشعه رجل من عزت به مضر

مرحبا بالروح(۱) تعضده من ملائكه السما زمر

رد مغانيه ترد ملكا وشيه الماذى لا الحبر

حيثما حلت ركائبه فهناك الظل و الثمر

صافحت منه العلى قمرا تجتليه البدو و الحضر

و تعالى فى أسرتها ملكا إكليله الظفر

(۲) هكذا كانت تمضى مدائح الحومانى فى الأمير عبد الله ملقا و استجداء و كديه. و يبدو واضحا أن اعطيات الأمير لم تمنع الحومانى من أن يعرج بين الحين و الحين على بعض من يتوسم فيهم العطاء من الاردنيين فيمدحهم كهذا الذى نظمه مثلا فى أديب وهبه مدير معارف الأردن:

هل قدروا لك أعمالا برتك بها يد العنايه برى النصل للقلم

حسب المعارف ان أصبحت ناظرها و الشمس فى الأفق غير النار فى العلم

(۳) و هذا الذى نظمه فى ذوقان الحسين، و فيه يفاخر بتناوله الحلوى على مائدته، و يبدو أنه كان كثير الشغف بولوج موائد الناس و التغنى بهذه الموائد التى كان يسعى إليها سعيا، و أنه كان لا يخجل بذلك، و الدليل على هذا تخصيصه لها بالقصائد و نشر تلك القصائد فى ديوانه:

فى مجلس (ذوقان) نظم شمله من نابهين بهم أنار المجلس

نتناول (الحلوى) على أنواعها و تدار سائغه علينا الأكؤس

(۴) و من انفعاله بتناول الحلوى يحرص على أن يذكر انها لم تكن نوعا واحدا بل هى أنواع، و من المضحك الباعث على الاحتقار الذى يستحقه هذا الشاعر تشديده على أن الحلوى كانت أنواعا، فكم هو تافه من يتغنى بتناول الحلوى على موائد الناس... ثم هذا الجهر المصحوب بالتباهى بان الأكؤس كانت تدار سائغه، و هكذا فالذى ينطقه بالشعر و يجعل يومه أفضل الأيام هو التهامه الطعام على مائده الأمير، ثم تناول الحلوى على أنواعها على خوان ذوقان الحسين، و حسب الشعر مهانه ان

المائده و الخوان هما ملهماه.

و أحسب أن هذه هى المره الثانيه التى يذكر فيها شاعر الحلوى فى شعره فقد ورد فى شعر قديم لشاعر من شعراء الطفيليين قوله من قصيده طفيليه:

قل لأهل التطفيل انى امام لكم بين شيبكم و الشباب

لا ابالى حللت بالساده القاده أم بالعلوج و الأعراب

فترانى ألف بالرغم منهم كل ما قدموه لف العقاب

قابل أن جرى على امتهان فى سبيل الحلواء و الحوذاب

و يبدو التقارب ما بين هذا الشاعر و بين الحومانى، فكما أن الأول لا يهمه فى التطفيل أن يكون على موائد الساده القاده أو على موائد العلوج و الأعراب كذلك كان هم الحومانى هو أن يكون على المائده لا فرق بين مائده الأمير عبد الله أو مائده ذوقان الحسين.

و بعد ان امتلأ و طاب الحومانى فى الأردن رأى أن الأردن وحده لن يحقق له مطامحه، و الطموح - كما قلنا من قبل - يكون فى معالى الأمور كما يكون فى الكديه فمضى فى فتره إلى العراق فكانت له فيه نفس الحياه على أن من اخزى ما فعله هناك أنه ارتبط باقطاعى معروف بعسفه و تسلطه على الفلاحين و استعباده لهم، و جنيه الأموال لا يبالى من حيث تجنى. و لو كان فى جنيها قتل النفوس و إرهاق العباد و اغتصاب الأرزاق، فعكف الحومانى يمدحه و يثنى عليه بالشعر ثم ألف كتابا ضخما أطلق عليه اسم ذلك الظالم القاتل السالب و وصفه بأعظم الصفات.

و بعد أن استنفد أغراضه فى العراق انتقل إلى السعوديين يستعطى من اموال اثريائهم ما يستعطى، ثم سكن بلادهم يعيش على فتات موائدهم و يقف شعره عليهم لا سيما محمد سرور الصبان الذى نظم فيه ديوانا كاملا كله كديه و تملق سماه "معلقات"، طبعه سنه ١٩٦٠ و هكذا انحدر بهذا الاسم الرفيع (المعلقات) من عليائه التى كانت له فى الشعر الجاهلى إلى هذا المنحدر الزرى فأصبح استجداء لرجل مثل محمد سرور الصبان كل ميزته أنه جمع أموالا بالطرق التى يجمع بها عبيد السعوديين أموالهم و حسبك بها من طرق. و كان الصبان هذا يكنى (أبو حسن).

فيقول فيه الحومانى فيما يقول:

أبا حسن نعماى ان احمد السرى إليك و أدنو منك فى كل ما ارى

ارى كل ما يبدو لعينى لوحه من الحسن ترقى بى إليك مصورا

كأنك ألوان الحياه تزاحمت على الفكر حتى صاغ منهن عبقرا

و من الطريف ان الصبان هذا هو زنجى الأدب و من بقايا العبيد الذين تم اعتاقهم بعد الامتناع عن تعاطى الرقيق. و إذا كان المتنبى فى مدحه لكافور لا ينكر سواد كافور فيعبر عن ذلك بتكنيته بأبى المسك فان الحومانى يتغزل بوجه الصبان و يتجاهل لونه الأسود و يرى فى ذلك الوجه (لوحه من الحسن). ثم يبلغ به التغنى بذلك الحسن أقصى مداه فيقول: أنه عند ما يراه تتزاحم ألوان الحياه فى فكره فتريه (عبقرا) قد صيغت بالصبان و وجهه الأسود.

و لا يدرى الإنسان و هو يقرأ هذا الشعر أ يضحك من هذه الصوره البشعه التى ال إليها عبقر و العبقريه فى شعر الحومانى، أم يحزن لهوان الشعر هذا الهوان.

و بعد أن يتغزل بوجه الصبان الأسود فى هذه القصيده، يرى أن هذا التغزل غير كاف، و إذا كان المتنبى لا ينكر سواد كافور - كما قلنا - فان الحومانى لا يعرض أبدا لذلك السواد بل يهيج فيه الغرام بذاك الوجه الفاحم الذى يراه توأما للصباح فيقول من قصيده:

لكان وجهك و الصباح كلاهما فم توأم ينقض عن فم توأم

و من أضحك و أفجع ما قاله فى معلقته بالصبان هذا البيت:

كأنك بدعه هذا الزمان أما لاحداثه أو أبا

يمكن ان يقال لأحد إبطال التاريخ انه أم أو أب لأحداث زمانه. و لكن٣.

١- خشى الشاعر بان لا يدرك القارئ ما يقصده بكلمه الروح لذلك أوضحها فى الحاشيه قائلا: الروح: جبرائيل.

٢- ديوان الحومانى الصفحه ٨٣.

٣- الصفحه ٥٧.

٤- الصفحه ١٠٣.

یوم یقال لمحمد سرور الصبان أنه أم أو أب لأحداث الزمان و یکون القائل هو محمد علی الحومانی، فلا شک أن ذاک الزمان هو شر الأزمنه.

و لما تقدمت به السن ثقل علی السعودیین فعاد إلی لبنان فلم یعش فیه طویلا، و ننقل هنا بعض ما جاء فی کتاب (مع الأدب العاملی) فی الصفحه ۲۵: (و ربما کان الحومانی فی نزعته الأخیره أقرب أبناء هذه الطبقه إلی الجدید لو لم یتخذ الأدب وسیله للتکسب) إلی آخر ما قال.

و نحن حین نترجم لهذا الشاعر فلکی نعطی صوره عن حالات بعض الشعراء، فی فتره من الفترات، و هذا واجب علی من یسجل تاریخ الأدب، فلیس التاریخ دائما صورا مشرقه، و علی المؤرخ أن لا یکتفی بعرض الصور المشرقه وحدها و الا خان التاریخ.

و هذا الشاعر لیس فریدا فی دنیا الشعراء، و لا نختص به نحن وحدنا لنخجل من ذکره، فعند الناس جمیعا أمثال له.

الشیخ محمد علی خاتون

مرت ترجمته فی مکانها.

ذکر السید أحمد الحسینی فی مقال له فی نشره (تراثنا) التی تصدر فی مدینه (قم) و هو یتحدث عن مخطوطات مکتبه الحاج هدایتی ان فیها مخطوطا باسم (ترجمه قطب شاهی) تألیف الشیخ محمد بن علی بن خاتون العاملی.

الشیخ محمد علی الصاحبی ابن محمد علی

ولد فی أصفهان سنه ۱۲۸۵ و توفی فی طهران سنه ۱۳۶۱.

من الأدباء الایرانیین، کان یتخلص فی شعره ب (عبرت) و یلقب ب (عارف علی). له: (نامه فرهنگیان) ترجم فیه لخمسه و ثلاثین شاعرا فی القرن الرابع عشر (مخطوط).

السید محمد علی الجزائری ابن محمد عباس

ولد فی لکنهو (الهند) سنه ۱۲۹۸ و توفی سنه ۱۳۶۰.

درس أولا فی لکنهو ثم انتقل إلی النجف سنه ۱۳۲۵ فحضر علی السید محمد کاظم الیزدی و الشیخ محمد کاظم الخراسانی و الشیخ ضیاء الدین العراقی و غیرهم. ثم عاد إلی لکنهو فتولی اداره المعهد العلمی الذی عرف باسم (شیعه عربی کالج) و تولی التدریس فیه فتخرج علی یدیه جمله من الأفاضل.

له: تخمیس القصیده العلویه باللغه العربیه، و القصیده فی الأصل لوالده. شرح دیوان امرئ القیس باللغه الأردویه. رنات الطرب فی قصائد العرب باللغه الأردویه. مزاعم العرب فی الجاهلیه، دیوان شعر باللغه العربیه. ضبط الغریب من لغه العرب. الإفادات المحمدیه و غیر ذلک.

و هو والد السيد طيب من العلماء الفضلاء العاملين و قد تخرج من معاهد النجف ثم سكن فی مدينه لاهور بالباكستان ثم استقر فی مدينه قم بايران.

الشيخ محمد علی المدرس التبريزی

ولد فی تبريز سنه ۱۲۹۶ و توفی سنه ۱۳۷۳ و دفن فی (الطوبائيه) فی تبريز.

درس علی مشاهير علماء عصره، و كان بعيدا عن المظاهر و الضوضاء الفارغه مؤثرا العزله، و سكن فی الاثنتی عشره سنه الأخيره من حياته فی احدی غرف (مدرسه سبهسالار) فی طهران منصرفا إلی ما أخذ نفسه به من البحث التأليف و التحقيق. و من أهم كتبه كتاب (ريحانه الأدب فی تراجم المعروفين بالكنيه أو اللقب) فارسی طبع منه فی حياته خمسه مجلدات، و طبع المجلد السادس بعد وفاته طبعه نجله علی أصغر المدرس. و من مؤلفاته (حياض الزلائل فی شرح رياض المسائل) و هو شرح باللغه العربيه لكتاب الطهاره من الرياض (مخطوط) و (غايه المنی فی تحقيق الكنی) (مخطوط) و (قاموس المعارف) بالفارسيه (مخطوط) و (فرهنگ نوبهار) مجلدان بالفارسيه (فرهنگ بهارستان) فی مترادفات اللغه الفارسيه (مطبوعان) و (الدر الثمين أو ديوان المعصومين) جمع فيه الأشعار المنسوبه إلی الأئمه ع، طبع منه المجلد الثانی و (فرهنگ نكارستان) باللغه الفارسيه فی خمسه مجلدات (مخطوط) و (أمثال [و] حكم تركی آذربايجانی) لم يطبع.

الشيخ محمد علی المعصومی ابن سليمان

ولد سنه ۱۲۸۸ و توفی سنه ۱۳۷۲ تلقی دروسه الأولی فی ايران ثم سافر إلی النجف الأشرف فحضر علی الشرابيانی و الخراسانی و اليزدی و الطهرانی. ثم عاد إلی بلاده فاستقر فی مدينه بهبهان. و لما هاجم الإنكليز العراق فی أوائل الحرب العالميه الأولی و احتلوا البصره و أعلن مجتهدو النجف الجهاد لدفعهم عن العراق، اعتقد المترجم أن إعلان الجهاد يشتمله هو نفسه لقربه من العراق فدعا الناس إليه و شارك فيه.

له: حاشيه علی الجواهر. شرح اللمعه. القواعد المشكله. أنيس المهموم. كتاب المواعظ. رسائل فی الفروع.

محمد بن علی بن طباطبا

صفی الدين المعروف بابن الطقطقی. ولد سنه ۶۶۰ و توفی سنه ۷۰۹ تولی أبوه تاج الدين أبو الحسن علی بن محمد بن رمضان المعروف بالطقطقی صداره الحله، و كانت أسرته قد سكنت الحله من أيام جده رمضان. و تولی المترجم بعد أبيه نقابه العلويين سنه ۶۷۲ و سافر إلی بلاد فارس و دخل مراغه سنه ۶۹۶.

و زار الموصل و اتصل بأميرها فخر الدين عيسی بن إبراهيم أيام غازانو باسمه صنف سنه ۷۰۱ كتابه فی التاريخ (منيه الفضلاء فی تواريخ الخلفاء و الوزراء) الذی عرف بالفخری نسبه إلی فخر الدين. و قد يعرف باسم (الفخری فی الآداب السلطانيه) طبع مرارا فی مصر و طبع فی ألمانيا بسعی المستشرق الألمانی (آهلوارد) (۱۸۶۰ م) و كان طبع فی فرنسا بسعی (ارنبورك) المستشرق الافرنسی (۱۸۹۵ م) و ترجمه (آمار) إلی الفرنسيه، و ترجمه إلی الفارسيه و زاد عليه (هندو شاه) فرغ منه سنه ۷۲۴ و

سماه (تجارب السلف)، و طبع فی طهران.

الشیخ محمد علی ناصر ابن الشیخ عبد اللطیف

ولـد فی قریه حـداثا (جبل عامل)، و درس دراسـته الأولی فی الجبل ثم هاجر إلی النجف الأشـرف فتابع الدراسه هناک، ثم عاد إلی بلاده فأقام فی حداثا حتی عین قاضیا شرعیا فی صیدا فانتقل إلیها و بقی فیها حتی وفاته.

کان شاعرا مجیدا و ظلت مجموعه شعره مخطوطه لم تطبع، و مرت له فی هذا الکتاب فی الصفحه ۴۴۱ من المجلد العاشر قصیده رثائیه.

قال سنه ۱۳۷۱ فی ذکری المولد النبوی:

ص: ۱۸۸

عيد التحرر و العلياء للعرب يوم بعثت به يا خير كل نبى

ذكرى حياتك أمجاد يرددها فم الزمان بزهو الفخر و العجب

بنيت للعرب فى دين دعوت له مجدا اطل باشراق على الشهب

و رحت تغرس فيهم كل مكرمه حتى تساموا إلى أوج من الرتب

تسمو بهم لذرى العلياء فى صعد من نهج دينك لا يفضى إلى صبب

و تنتحى بهم للعز منزله حيث المفاخر قد شدت من الطنب

نزهتهم عن تماثيل مجسمه خروا لها سجدا جهلا على الترب

و قدتهم للهدى تجلو حقيقته بالمعجز الحق من قرآنك العجب

فى شرعك العدل و القرآن ملتئم و العفو و العرفان مقرونان فى سبب

ولدت فى الدهر فانجابت غياهبه بالنور من وجهك الكشاف للكرب

يفوح بالبشر من طيب نفحت به ارجاءه الفيح لا بالمندل الرطب

يختال فيها بما قد حاز من شرف بمولد لك مزهوا من الطرب

ابنت للناس نهج الحق منبلجا كالصبح شاع بنور غير محتجب

آيات فرقانك السامى بحكمته فيها جلاء العمى و الشك و الريب

وحى تفرد بالاعجاز إذ عجزت عن مثله بلغاء العجم و العرب

بعثت كى تغمر الدنيا بنور هدى يبدو فيكشف ما فى باطن الحجب

يشيع حتى نرى الدنيا بزينتها تجلى و تختال فى ابرادها القشب

و تبرز الأرض فى ثوب تتيه به من رائع الزهر فى لون من الذهب

بعثت كى تبتنى بالخير مجتمعا للشر فيه ضلالا أى مضطرب

و تبتنى للعلى و المجد صاعده من يعرب امه وضاحه الحسب

و تعمر الدهر بالأخلاق فاضله يروق سائغها كالمنهل العذب

و تنشر العلم فى الدنيا إلى أدب جم الفوائد من شعر و من خطب

و تظهر الحق و ضاء السنا ليرى نور الهدى مذعنا للحق كل غبى

و تكبر العقل يستهدى بنيره إلى السلامه فى داج من النوب

و تمنح المثل العليا بما اشترعت لك الرساله فى وحى من الكتب

بدلت بالأحسن الدنيا إذا انفجرت يمناك بالخير من جود و من حدب

و صنت للناس حقا كان مهتضما من قبل بعثك نهبا للقنا السلب

أتيتهم بالهدى دينا مناهجه إلى الفضائل فى بدء و فى عقب

وعدتهم باخاء يلجئون له حصنا أعز حمى من معقل أشب

ما كنت الا بشيرا بالحياه لمن يبغى الحياه و خيرا غير منقضب

هديتنا لو وعينا ما أتيت به من بالغ القول ما يجدى و لم تخب

علمتنا كيف نحمى المجد إذ عصفت به العواصف من خوف و من رعب

و كيف نبذل ذودا عن كرامتنا ما عز من أنفس منا و من نشب

و لم تزل تهب الدنيا دروس علا كالشمس تغمر إشراقا و لم تغب

لكنما ضاع ما أسديت من عظه و الطبع ان ساء أنسى كل مكتسب

يا امه سرت فى ظل الهدى كرما و نلت فى جاهه ما عز من ارب

حللت فى أفق العلياء ناشره رايات عز سمت خفاقه العذب

و قدت للفتح بالإسلام منتصرا جيشا من الصيد فى جيش من الرهب

ما بالك اليوم قد أصبحت فى ضعه و صرت ماسوره فى قيد مغتصب

ما ذا جنيت من الأوزار مسخطه حتى سقيت بكأس الذل و العطب

أجل تنكبت عن نهج الهدى و هوت بك المطامع خسفا شر منقلب

و صرت فى حاله تزرى بصاحبها رأى بديد و شمل غير منشعب

عاث الأجانب فى دنياك تفرقه كما تعيث صغار السوس بالخشب

و مزقوك دويلات فكنت لهم رهن الإشاره طوع الأمر و الطلب

رضيت بالذل بعد العز خانعه و طالما عفت طيب النوم من حرب

أ ما علمت بان المجد مغتصبا لا يسترد بغير السمر و القضب

و لا ينال العلى الا الأولى اعتصموا بشفره السيف فى جد و فى لعب

و همه تعتلى الجوزاء فى شمم ان شاب فود ليالى الدهر لم تشب

و عزمه هى امضى من غرار ظبى تشب نار لظى فى صدر كل أبى

يا امه العرب لا غالتك غائله و لا جثت بك اطماع على الركب

و لا شربت بكأس الذل قد ملئت من كف مستعمر أو كف منتدب

و ثرت حتى تعيدى المجد مستلبا بالرغم من انف ذى بغى و مستلب

تمشين للعز و العلياء فى نفر من كل ذى همه ارسى من الهضب

و ترفعين لواء المجد تحرسه ضياغم العرب فوق الجحفل اللجب

و تغسلين بيوم الروع إذ وجمت به الفوارس عارا بالدم السرب

و تنقذين بلادا عز منقذها من معشر قلدونا الذل فى اللبب

و ترجعين "فلسطينا" كما غصبت و تاخذين بثار لج بالطلب

فما المواعيد تجدى القوم منفعه و كلها نسجت بالمكر و الكذب

و لا القصائد تذكى فى حماستها عزائما تضرم الأحشاء باللهب

و لا المنابر تتلى فوقها خطب من لفظها تتنزى سوره الغضب

و انما النافع المرجو بارقه من المواضى ترينا النصر من كثب

و تملأ الأرض من قانى دم سرب يودى بمنعفر فى زى مختضب

و ترجع الحق و ضاء السنا لهجا عادت "فلسطين" عاد المجد للعرب

و قال سنه ١٣٨٠ من قصيده فى رثاء الشيخ عارف الزين صاحب مجله العرفان:

ما مت بل خفت بك الأقدار فمضيت تهتف باسمك الأمصار

رمت الخلود فحلقت بك عن دنا نفس أبت غير العلى تختار

حاشاك ان تطوى و يغمرك الفنا و لأنت من خلدت به الآثار

كنت المنار بها لكل دجنه ان عز فى حلك الظلام منار

تملى على القلم الدءوب روائعا من كل ما يحلو و ما يختار

و لكم أذعت من المعارف ما به تسمو العقول و ترتقى الأفكار

"عرفانك" الغراء أصدق شاهد فى ان جهدك للعلى جبار

قد كنت للأحرار أعظم قدوه و عليك قد عقد اللوا الأحرار

تلفى بساحات الجهاد مناضلا فردا يهابك جحفل جرار

ما هنت يوما للصعاب و لم تلن حتى مشت بك للردى الأقدار

ايه أبا الأدباء كم لك موقف يزهو به الاعجاب و الإكبار

خمسين عاما فى الجهاد قضيتها ما ان سئمت و لا خلا المضمار

أديت فيها للحياه رساله ملئت بها الأسماع و الأبصار

ما ذا أحدث عن مواقفك التى غنى بها الحادون و السمار

و يراعك المشاق يجرى دائبا ما عاقه ورد و لا إصدار

و مجله لك فى البلاد نشرتها يقف الزمان و نفعها سيار

أسفا خلت منک المحافل بعد ما ملئت بفضل جهادک الأسفار

و قال سنه ۱۳۶۴:

ص: ۱۸۹

خلنى و الهموم تترى على القلب بما يحكم القضا و الزمان

ليس فى الكون ما يروقك لونا سمجت فى حياتنا الألوان

أخذ الناس عن زمانهم المكر فكل بمكره شيطان

و لبئس الرياء فى الناس قولا و فعالا يسيغه الإنسان

خدع الناس فى زخارف إبليس و لما يهب بهم إيمان

عشقوا نضره الحياه حريصين عليها و فى الهوى خسران

و تفانوا على خسيس من العيش ضئيل كأنهم ذئبان

ليت شعرى أ للزمان بقاء أم تدوم القصور و التيجان

ملك كسرى عدت عليه الليالى سقط التاج و امحى الإيوان

لا يغرنك من زمانك لين المس منه فإنه ثعبان

كم تراق الدماء فى ساحه الحرب و كم تعمل القنا المرآن

عجز الطب عن دواء نفوس و تداوى من دائها الأبدان

عالم لا يفيق من سكره الجهل و خلق فى رشده حيران

كل أدوائه عضال و لكن شر أدواء نفسه الطغيان

كم قرأنا من الحياه دروسا يتساوى سماعها و العيان

و بلونا الزمان فى حالتيه فإذا فى سروره أحزان

يحكمون البناء ظن بقاء و قريبا ما يهدم البنيان

عظه الدهر آذنت بوداع فتيقظ يا أيها الإنسان

ان تنم سادرا عن الموت لاه بأمانيك فالردى يقظان

و قال فى ذكرى مرور خمسين سنه على صدور مجله العرفان سنه ١٣٧١:

حملت من عبء الجهاد ثقيلا و جزيت من طيب الثناء جميلا

و بلغت من شرف الجهاد مكانه توجت فيها بالعلى إكليلا

خمسين عاما قد قضيت مجاهدا لم تتخذ إلا الجهاد سبيلا

أديت للآداب خير رساله فيها و كنت لها الأمين رسولا

ما إن أصبنا فى جهادك كله لك فى الثبات و فى الاباء مثيلا

(عرفانك) السفر النفيس مجله حازت بمضمار العلى التفضيلا

يحوى من الأدب الشهى موائدا تغذو العقول و منهلا معسولا

يجلى لقارئه عروس ثقافه حسناء تسبى أنفسا و عقولا

يجلى بكل طريفه أدبيه تحلو و تحسن فى المسامع قيلا

يا منفق الخمسين عاما كافلا نشر الثقافه قد عظمت كفيلا

أبديت للأدب الرفيع جماله و جعلته بين الورى مبذولا

و نشرت رايته فرفت و احتوت دنيا الثقافه عرضها و الطولا

حق لجهدك فى الحياه تجله توليك شكرا يستطاب جزيلا

و تريك أن مكانه الأدب التى عظمتها بلغت بك المأمولا

و بلغت منها ما تحب و نلت من أسبابها ما نلت منه السولا

لم تتخذ باب الصحافه متجرا للربح ينقع من ظماك غليلا

لكنما حاولت فيها غايه تسمو و قصدا فى الحياه نبيلا

شان الصحافه أن تكون نزيهه تأبى الرشى و تجانب التدجيلا

و ترى الحقيقه رائدا لجهادها لا ترتضى عن نهجها تحويلا

و ترى لزاما أن توجه للعلى شعبا تعود أن يعيش ذليلا

شعبا يعيث ولاته بحقوقه و إذا اشتكى منهم غدا مسئولا

شعبا يئن لما به و بلاده كادت تمثل أربعا و طلولا

الفقر ملء بيوته و ولاته عمروا القصور و أحسنوا التجميلا

و تحفز الجيل الجديد ليقظه يسمو بها عن أن يكون جهولا

و تجله عن أن يكون مسخرا يحيا كما عاش القرون الأولى

و تبث فيه من المعارف ما به تبنى على أسس الحياه الجيلا

فالعلم مرقاه الشعوب و ما ارتقى شعب يظل بجهله مغلولا

و العلم نهج الراشدين و ما اهتدى من لم يجد منه عليه دليلا

و العلم نبراس الحياه و نوره يجلو الظلام و يكشف المجهولا

و الجهل داء فى الحياه و لم نجد كالجهل داء للحياه وبيلا

إن نحتفل بالعاملين فإنما نجزيهم التقدير و التبجيلا

رمز الجهاد أبو (الأديب) و حقه حسن الثناء مرددا مرصولا

و لربما كثر الثناء و ربما كان الكثير من الثناء قليلا

الشيخ محمد على اليعقوبى ابن الشيخ يعقوب

اشاره

ولد سنه ۱۳۱۳ فى النجف الأشرف، و توفى و دفن فيها سنه ۱۳۸۵.

خرج به أبوه و هو صغير السن إلى الحله حيث هاجر إليها فنشأ و درس دراسته الأولى فيها. و كان والده من خطباء المنبر الحسينى فاخذ يدرب ولده المترجم على الخطابه الحسينيه، ثم كان يرود مع والده مجتمعات الحله التى كانت عامره بالأدب و الشعر، لا سيما منتدى السيد محمد القزوينى، و بعد وفاه والده سنه ۱۳۲۹ ارتبط بالسيد القزوينى و لازمه و تلمذ عليه، ثم وقعت حادثه الحله، و تلخص هذه الحادثه بأنه فى أواخر الحرب العالميه الأولى جاء القائد التركى عاكف إلى مدينه الحله و معه فريق من الجند و استدعى المختارين و بعض النافذين فى البلد و طلب إليهم أن يسلموا خلال اربع و عشرين ساعه الجنود الفارين و الا فإنه سيتخذ ما يقتضيه الموقف من اجراءات صارمه.

و کانت الحله ملأی بهؤلاء الحنود. و لما جن اللیل فرق عاکف عساکره فی الطرقات و علی السور و دوائر الحکومه و علی مناره المسجد الکبیر فوقع الصدام بین العسکر و أهل الحله و استطاع الحلیون السیطره علی الموقف. و کان عاکف قد استنجد بمن فی السده من الجنود فانجدوه و لکن الحلیین و من انضم إلیهم من الاعراب أوقفوا النجده عند مشهد الشمس، فلما رأی عاکف ذلک خادع أهل الحله و وعدهم بان یخرج بمن معه من الجند من الحله إذا فکوا الحصار عن القوه المحاصره فی مشهد الشمس، و هکذا کان فاخلی عاکف الحله و خرج منها بجنوده. ثم أنه فی أوائل شهر المحرم سنه ۱۳۳۵ أرسل عاکف إلی الحلیین یطلب إلیهم الاذن بان یمر فی الحله فی طریقه لانجاز مهمه عسکریه فی مکان آخر.

فاجتمع أهل الحل و العقد فی منزل السید محمد علی القزوینی لینظروا فی طلب عاکف، فوقع الخلاف بینهم، إذ قال بعضهم باجابه طلبه و قال الآخرون بعدم الاذن له لأنه انما یخادعهم فإذا دخل الحله فلن یخرج منها و رأوا انهم الآن فی منعه و یستطیعون صده إذا حاول الدخول عنوه لمناعه سور الحله و قوه المدافعین و ان الناس فی أریاف المدینه سینجدونهم حتما إذا صمدوا فیقع عاکف بین نارین. و اشتد الهرج و المرج بین المجتمعین و امتد ذلک إلی جمهور الناس خارج الاجتماع بعد أن بلغهم خلاف من اجتمعوا و قامت مجموعات من الحلیین بالنزوح عن الحله و تشتت امر الناس تشتتا کاملا فدخل عاکف المدینه دخولا هینا، و قام الجنود بالنهب و الحرق و الهدم و القتل و خربت محلات الجامعین و الطاق و جبران و الوردیه و کان عدد من علقوا علی أعواد المشانق مائه

و سته و عشرين رجلا- ثم سيق من بقى من الناس و فيهم الشيوخ و العجائز و الأطفال مشيا على الأقدام إلى ديار بكر فى الأنضول فمات الكثيرون منهم فى الطريق. و بقى الذين استطاعوا النجاه قبل دخول عاكف إلى المدينه منتشرين حيث حلوا حتى سقوط بغداد بيد الإنكليز فعادوا إلى الحله.

و لم يكن بين استباحه الحله و سقوط بغداد أكثر من خمسه أشهر و كان المترجم فيمن نزحوا إلى بلده جناجه و هناك التقى بالشاعر الشيخ محمد حسن أبى المحاسن الكربلائى فاتصل به و تخرج عليه. و بعد احتلال بغداد من الإنكليز عاد إلى النجف فأقام فيها، ثم سكن الكوفه ثم الحيره. و بعد سنه ١٣٤٠ استقر فى النجف خطيبا حسينيا مؤثرا، منصرفا فى الوقت نفسه إلى البحث و المطالعه و نظم الشعر، و اختير عميدا لجمعيه الرابطه الأدبيه حتى آخر حياته.

و قد ذاع اسمه بالخطابه الحسينيه فى جميع أنحاء العراق، و صار سمه من سمات النجف البارزه.

ترك آثارا منها: ١ - المقصوره العلويه و هى قصيده تناهر (٤٥٠) بيتا من الشعر فى سيره أمير المؤمنين ع ٢ - عنوان المصائب فى مقتل الامام على ع. ٣ - البابليات فى ثلاثه اجزاء و هو فى تراجم شعراء الحله. ۴ - الذخائر ديوان شعرى خاص بأهل البيت ع ۵ - ديوان شعره.

و قد حقق عده دواوين شعريه طبعت باشرافه. و له تعليقات على بعض كتب التاريخ و التراجم، كما أن له كثيرا من البحوث فى المجلات فى التراجم.

شعره

مرت له قصيده رثائيه فى الصفحه ۴١ من المجلد الثامن، و قصيده رثائيه اخرى فى الصفحه ۴۴٠ من المجلد العاشر، و له ديوان مطبوع فى حياته قال الشيخ محمد رضا الشبيبى فى المقدمه التى كتبها للديوان:" تجد الشاعر يستوحى احداث العالم العربى من العراق إلى المغرب، و هى احداث و ماس جلبها استعمار المستعمرين الغربيين على العالم المذكور".

و يقول أيضا:" جبل اليعقوبى على شىء غير قليل من لطف الطبع و خفه الروح و حراره النكته و الفكاهه و انك لتجد فى شعره شواهد يتناولها الرواه، على أن بعض أبياته فى المداعبه و المباسطه تعد نقدا سياسيا لاذعا ".

قال فى الحفله التى إقامتها جمعيه الرابطه الأدبيه فى مركزها العام فى النجف احتفاء بأعضاء النادى العربى بدمشق يوم زيارتهم النجف فى ٣ شوال سنه ١٣٥٧:

عسى وحده للعرب أنتم رعاتها يلم بكم عما قريب شتاتها

و ليس عجيبا ان نهضتم بعبئها فإنكم اكفاؤها و كفاتها

سعيتم لتحقيق الأمانى لقومكم و رب أمان لا تخيب سعاتها

و ايقظتم للعز أشرف امه على الذل لم يعهد قديما سباتها

تحن بلاد الرافدين لوصلكم و دجلتها تشتاقكم و فراتها

سقى الله فى ارض الشام مغارسا من العز فينا أينعت ثمراتها

فروع علا من دوحه عربيه تطاول جوزاء السماء نبعاتها

و أرواح بشرقى العراق تضوعت و لكن سرت من جلق نفحاتها

تحييكم منا الوجوه ضواحكا و أنفسنا مطويه حسراتها

و لو كان يروى الدمع غله واجد رأيتم عيونا ثره عبراتها

حدادا لما قاست فلسطين انها عليها الرزيات التقت حلقاتها

إذا اليوم لا يطفى شرار لهيبها فهيهات تطفى فى غد جذواتها

تئن فيبكى العالمين أنينها و تشكو فتشجى السامعين شكاتها

توالى عليها الظلم و الكرب و البلا و لا تنجلى الا بكم كرباتها

و من عجب يغدو حماها مقسما و من دونها تفدى النفوس حماتها

كماه إذا فلت مواضى سيوفها كفتها بماضى حدها عزماتها

تضحى لاولى القبلتين نفوسها و تلك أضاحيها و ذى قرباتها

تفانى العدى فى غصبها بعد ما غدت بفيض الدما مغموره جنباتها

فلا عجب فالخود تسبى مشوقها إذا ما بدت محمره وجناتها

و لما نبا عن صوتها سمع خصمها أتتها تلبى صوتها أخواتها

و ما موتنا بين الورى و حياتنا مدى الدهر الا موتها و حياتها

و قال حين وقف على ضريح مؤلف (أعيان الشيعه) سنه ۱۳۷۴:

قد كنت آمل أن أراك إذا دخلت الشام حيا

و يقر طرفى ان رأى لمعان ذياك المحيا

و اليوم زرتک ثاويا بثرى له تعنو الثريا

ما المسک أطيب من شذى عبقاته نفحا و ريا

فلئن طوتک يد الردى فبنشر ذکرک سوف تحيا

لم يسل ذکرک غدوه أبد الحياه و لا عشيا

محمد بن عمر بن عبد العزيز الکشى

ذکر فى الصفحه ۲۷ من المجلد العاشر، و لم يشر إلى عصره. و نقول هن أنه توفى فى حدود منتصف القرن الرابع. و يراجع بشأن کتابه (معرفه الناقلين عن الأئمه الصادقين) ما جاء فى هذا المجلد فيما استدرک على ترجمه الشيخ أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسى (شيخ الطائفه).

الشيخ محمد قسام ابن محمد على

ولد فى النجف سنه ۱۲۹۹ و توفى فى بغداد سنه ۱۳۷۳ و دفن فى النجف.

توفى أبوه و هو ابن عامين فکفله أخوه الشيخ قاسم و درس فى النجف ثم اتجه إلى الخطابه الحسينيه و تخرج فيها على الشيخ محمد تامر.

سکن الحيره خطيبا ناجحا يلتف الناس حول منبره، و لما هاجم الإنکليزالعراق فى الحرب العالميه الأولى و احتلوه کان صوته مدويا فى الدعوه إلى مقاومتهم فى خطبه التى کان يلهب بها الجماهير. و بعد احتلال النجف توارى عن الأنظار و التجأ إلى (بدره) و بعد توسطات و مداخلات سمح له بالعوده إلى النجف على أن يمتنع عن الخطابه. و لما قام الحکم الوطنى زالت عنه القيود و عاد إلى المنبر الحسينى و اقبل عليه الناس و عمت شهرته العراق کله.

ترک: (الأخلاق المرضيه فى الدروس المنبريه) طبع بعد وفاته و الحق به بعض قصائده فى رثاء أهل البيت ع. و له غيرها من النظم و النثر.

محمد قطب شاه السادس

مرت ترجمته فى المجلد العاشر الصفحه ۴۱ و نزيد عليها هنا ما يلى:

کان شاعرا فذا مرب للشعراء. و له فى شعره الکليات، و فيها الشعر الغنائى و الوجدانى و قصائد فى مدح أئمه أهل البيت ع و رثاء الحسين ع. و يعتبر مؤسس الاحتفالات السنويه بذکرى استشهاد الحسين ع فى الهند.

محمد قلی قطب شاه الخامس

أحد ملوک الدوله القطب شاهیه فی الهند. مرت ترجمته فی المجلد العاشر الصفحه ۴۱ و نزید علیها هنا ما یلی:

هو الذی ارتفع باللغه الأردویه إلی ما وصلت، و قد کان شاعرا فکان دیوانه الشعری أول دیوان بهذه اللغه، ثم أخذ یقرب شعراءها و یغدق علیهم الجوائز، فاستطاع أن یرسی قواعدها و یجعل منها لغه شعر و أدب بعد أن کانت لغه تخاطب فقط.

و من تاثیره أنه أخذ ینظم الشعر فی مدائح أهل البیت ع و مراثیهم، و یتفنن فی الحدیث عن بطوله الحسین ع و وقعه کربلاء، و أخذ الشعراء یتبعون أثره فی النظم مدحا لآل البیت و رثاء للحسین، و من شعراء عاصمه محمد قلی و ما یلیها نستطیع أن نعد کلا من: غواصی و ابن نشاطی و فائز و بحری و أشرف و ولی و کلهم من شعراء مراثی الحسین ع و لهم کما لمعاصریهم المجامیع العدیده الکبیره و الصغیره المختصه برثاء الحسین و أهل بیته، و لیس لأحد غیرهم ما یمکن ان یسمی دیوانا فی تاریخ الأدب الأردوی فی ذلک العصر.

و من هنا یبدو فضل الشیعه لا سیما المترجم علی اللغه الأردویه التی أصبحت بفضلهم من أرقی اللغات العالمیه (راجع آصف الدوله).

دول الهند الشیعیه

القطب شاهیون:

ولد محمد علی قطب شاه فی همذان و سافر فی غضاره الشباب إلی الهند و لازم حاکم (الدکن) و استزاد فی العزه و المقام یوما بعد یوم لما کان یتمتع به من النشاط حتی لقب بعد مده بلقب (قطب الملک) و أصبح عام ۹۱۸ ه حاکم منطقه الدکن، و کان قطب شاه من تلامذه صفی الدین الأردبیلی، و حین أعلن الشاه إسماعیل المذهب الجعفری رسمیا للدوله فی ایران، تبعه فی ذلک قطب الملک فی الهند و عمل علی نشره و التبلیغ عن التشیع سعیا بلیغا، و هاجر علی عهدهم جمع من ایران إلی الدکن و عملوا علی نشر الإسلام و التشیع. و کان أحد کبار الشخصیات العلمیه التی هاجرت من ایران إلی الهند علی عهدالقطب شاهیین هو المیر محمد مؤمن الاسترآبادی، و استمر هذا العالم مده خمسه و عشرین عاما فی منصب (وکیل السلطنه) یعمل فی نشر الإسلام و التشیع الکثیر، و کان یعتبر متبحرا فی أکثر العلوم العقلیه و النقلیه علی عهده بل کان من اعلم العلماء فی عصره. و استمر القطب شاهیون فی حکم هذه المنطقه قرنین من الزمن، و لهم تاریخ فی ذلک طویل مفصل.(۱)

العادل شاهیون:

کان مؤسس هذه الأسره یوسف عادل شاه الایرانی الساوجی، فقد ولد فی مدینه ساوه قرب قم، و سافر إلی الهند فی عنفوان الشباب و دخل فی خدمه حکام بیجابور و تملک السلطه فی هذه الناحیه بعد مده و عرف باسم عادل شاه الساوجی. و کان العادل شاهیون شیعه و لهم السعی الکثیر فی سبیل تبلیغ الإسلام و نشر التشیع فی الهند، و فتح عادل شاه کثیرا من مناطق الهند المرکزیه التی کانت بایدی الوثنیین و نشر فیها الإسلام و التشیع. و کان فی جیشه علی الدوام جماعه من العلماء الاعلام من ایران و العراق و من المدینه المنوره، و کان هؤلاء یشرفون علی الأمور الدینیه فی العسکر و البلاط، و کان أکثر الأمور الحکومیه

و السياسيه فی ايدی الايرانيين.

و لهؤلاء الملوک المسلمين تاريخ طويل.(۲)

النظامشاهيون:

کان مؤسس هذه الاسره رجلا هنديا اسمه تبمابهت أصبح أسيرا لدی المسلمين فی عهد السلطان احمد شاه البهمنی، فوجده السلطان ذا ذکاء و فطنه و دهاء و استعداد و قريحه، فوهبه لابنه محمد شاه و بعثه معه للدراسه فی المدارس، فتعلم هذا الهندی الخط العربی و اللغه الفارسيه بمده قليله و لقب بالملک حسن البحری، و توصل أخيرا إلی الحکم بما يطول ذکره، و تشيع بعد تملکه السلطه و سعی فی نشر الإسلام و المذهب الشيعی سعيا بليغا.

و کان أکثر رجال بلاطه و حکومته و أکثر الشخصيات الدينيه لدوله النظامشاهيين من الايرانيين، و کان الايرانيون هم الذين يديرون الأمور السياسيه و الدينيه فی الدوله. و الملک شاه طاهر الهمذانی الدکنی سافر علی عهد هؤلاء إلی الهند، و کان هذا من مؤيدی الشاه إسماعيل الصفوی ثم خالفه و کاد ان يقتل علی ذلک فتخفی و دخل الهند هاربا من الصفويين و عاش فی بلاطالنظامشاهيين معظما محترما حتی توصل إلی الحکم بنفسه.

و قد خدم هذا الرجل "شاه طاهر" فی الهند خدمه هامه، فقد تربی علی يديه علماء کثيرون فی مختلف الفنون و الفروع الإسلاميه، و کانت حوزته العلميه احدی کبريات الحوزات العلميه فی الهند.(۳)

محمد کامل شعيب ابن الشيخ وهبه المعروف بالعاملی

اشاره

ولد فی قريه الشرقيه (جبل عامل) سنه ۱۸۹۰ م و توفی سنه ۱۹۸۰ م فی صيدا و دفن فيها.

تلقی مبادئ القراءه و الکتابه فی الشرقيه، ثم دخل مدرسه المقاصد الخيريه فی صيدا ثم المدرسه الرشديه فيها، بعد أن کان والده قد انتقل إليها و سکنها.

تلقی علوم اللغه العربيه علی الشيخ موسی مغنيه و السيد محمد إبراهيم.

و فی العام ۱۹۲۴ اصدر جريده العروه الوثقی اسبوعيه، کما کان قد شارک فی إصدار جريده الاتفاق اسبوعيه أيضا، و لم تطل مده صدور الجريدتين کما اصدر فی تلک الفتره ديوانا صغيرا باسم (الحماسيات). و طبع له بعد وفاته ديوان شعری کبير باسم (البحار) فی مجلدين.

و مما أضاع عليه ما تستحقه شاعريته و أدبه من تقدير معاصريه أنه کان مهووسا بالحديث عن المناصب العليا إلی حد الشطط... و الا فقد کان فی الطليعه من أدباء النهضه لا سيما فی جبل عامل.

و يبقى للأجيال المقبله التى لم تعاصره أن تنصفه و تضعه فى المكان الذى تؤهله له مواهبه الشعريه و النثريه بعد أن لا يبقى لتلك الأجيال الا ما تعرفه عن تلك المواهب.

و كان يتميز فى نظم الشعر بحضور البديهه و سرعه الخاطر.

ص: ۱۹۲

۱- الإسلام و ايران الجزء الثالث، الصفحه ۲۷۰.

۲- ن. م الصفحه ۲۷۱.

۳- ن. م الصفحه ۲۷۱.

من شعره

مرت له فی هذا الکتاب قصیدتان رثائیتان إحداهما فی الصفحه ۳۱۵ من المجلد السابع، و الثانیه فی الصفحه ۴۴۲ من المجلد العاشر.

من قصیده له بعنوان" الدهر":

نروم صفاء العیش مما یشوبه و غارب صرف الدهر صعب رکوبه

خلیق کبالی الطمر باطن وده و ظاهره غض الإهاب قشیبه

و کم قد توسمنا به الخیر و المنی کان ثراه عنبر و هو طیبه

و یا طالما أعیا الوری سبر غوره قبائله فی حیره و شعوبه

و کم قد جنینا منه کالحلم لذه و فاضت باشتات المسرات کوبه

فلم نستفق إلا و قد خاب فالنا و فاضت أسی أرزاؤه و خطوبه

یصیب بسهم البین من رام غدره و من لم یرم غدرا به لا یصیبه

کان اللیالی خبط عشواء تستوی بها حسنات للفتی و ذنوبه

و من قصیده له بعنوان" یا أخت ۰ شمس الضحی":

یا أخت شمس الضحی و الکوکب الساری فقت الشموس بهالات و أنوار

إن رمت و الغید فی حسن، مسابقه ما فاز غیرک فی شوط بمضمار

فی صحن خدیک روض بالورود زها و فی لحاظک فتک الضیغم الضاری

ما هذه القامه الهیفاء مائسه کذابل من طوال الخط خطار

تکاد إذ تتثنی أن تمیل کما یمیل من لجه فی المرکب الصاری

إذا الردینی أدمیت القلوب به أم هدب جفن کحد السیف بتار

کزئبق فوق أحداق مرکبه علی أجاج بماء الحسن موار

ما ذا بفيك؟ أ در؟ أم تساقط فى فجاجه برد من صوب مدرار؟

أم ذا فم شفتاه ضرجا بدم كأنما قدتا مثنى بمنشار

لم يحو برق ثناياك العذاب لمى عنقود كرم و لا حانوت خمار

سمط من اللؤلؤ المكنون متسق ذو منبع بالرحيق العذب فوار

هلا جعلت سهاما ترشقين بها على لقاء عداتى بعض أنصارى؟

خلبت لبى بصوت رن فى أذنى كان رجع صداه شدو أطيار

برزت فى حسنك الطاوس زركشه و حامل العود فى تحريك أوتار

و من قصيده له بعنوان" ملحمه الغدير":

أ ملحمه، بنودك أم صروح ممرده كشاهقه الجبال؟

جلوت الصرح عن زبد التجنى على الحق الصراح و لم تبال

فحققت الفراسه فيك ظنى و لم تبلغ أشدك فى النزال

زففت إلى أبى حسن رداحا من الخفرات فائقه الجمال

فكاد بطرفه يرنو إليها جوى تحت الجنادل و الرمال

طويت عن الفنا الشدو كشحا و أنت مرنح الأعطاف سال

كأنك قد أصبت بها دواء لما تشكو من الداء العضال

كلفت بصاحب النهج المعلى و خير غضنفر للحرب صال

أ تدرى ما السوى و لأى باب من الأبواب شدك للرحال

تجشمت المفاوز فى الفيافى و أرهقت العزائم بالكلال

و رمت من الذرى ما ليس منه يطاول طائر وطء النعال

أبو حسن له القدح المعلى بمضمار البساله و الكمال

تظل الشهب شاخصه إليه فتخطئه على بعد المجال

و يفرق أن يئوب الدهر كيلا يصاب به بقحط فى الرجال

إذا شكت الظماء صدور غلف سقاها البيض و الأسل العوالى

و تقطر إن نضا للحرب سيفا مواضيه كانداء الطلال

و كم فى الخيزوانه غال قرما و جندل كل مفتول السبال

و من قصيده له بعنوان قلعه الشقيف:

رحماك من طل، يا أيها الطلل أين المعاقل و الأجناد و القلل

وقفت عندك لا أدرى، و قد ظعنوا، أ من بنيك مجيب، إن هم سئلوا

أين المضارب، و الجرد السلاهب، و البيض القواضب، و العساله الذبر

أين الجحافل، و القب الأياطل، و الغر الشمائل، و الأمجاد و المثل

أين الجفان، و ما يروى الرواه لنا عن ذلك الجود، و هو العارض الهطل

اين الأسود، أسود الغاب، من عرفوا بالباس، فى الروع فيهم يضرب المثل

و كيف، يا صرح، لم تجزع لفقدهم و كيف - ويحك - باق، بعد ما ارتحلوا

أ لا شرحت لنا ما قد أحاق بهم و كيف، كيف على ذئب البلى نزلوا

من قصيده له بعنوان "وادى العرائش":

تمضى القرون و تنطوى الأعوام أبدا و ثغرك ضاحك بسام

متجدد فيك الشباب و إنما حرم الأمان لديك و الإلهام

خلع الهيام على صباك وشاحه ما للصبا و الشوق فيك فطام

مشكاه نبراس العصور و طالما بك قد تقشع فى العشى ظلام

ما كان من خدع السراب تالق بك، أو نسيم عاطر و خزام

تحلو الحياه لديک، و هی مریره و یطیب فیک الموت، و هو زؤام

خضعت لعزتک المعاقل و الذری أین الخورنق منک، و (الأهرام)؟

دار السعاده أنت إن شاءت و إن أنحت علیک بعذلها اللوام

و لکم هززت من الهواه معاطفا و شدت بعاطر ذکرک الأقلام

و من قصیده له بعنوان" علی نبع الباروک":

هاج وجدی بک الخدود الملاح و غبوق بین ألمها و اصطباح

و عبیر من الأزاهیر فیها طالما ضاحک الغدیر المراح

و الغوانی نواعم فاتنات و رقاق کأنها أشباح

صیرت فحمه الظلام نهارا وجنتاها، و ثغرها الوضاح

و الصفا باسط جناحیه دلا حیث لا شقوه و لا أتراح

و بساط الندمان ثم عجیب إذ یطیب الهوی و یحلو المزاح

سرحه الفن و الریاض علیها تتدلی الأغصان و الأدواح

کل صبح یغدی و کل مساء لدوالی أفیائها، و یراح

و الأداه الخرساء تنفث فیه حرقا للغرام و هی فصاح

و القدود الهیفاء إذ تتهادی مائسات کأنها أرماح

تجمع الظرف و البهاء و ترمی بلحاظ، هی المراض الصحاح

کاشفات عن مرمر أو لجین إن ذرت ثوبها الرقیق، الریاح

فقأت أعین الظلام و شعت کلما لاح نورها اللماح

تأخذ النفس قسطها من هناء إذ تدار الأوتار و الأقداح

مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز المقدادى القمى الوزير

ذكر مؤلف الحوادث نقله من مدفنه إلى مشهد الكاظميه سنه "۶۴۳" قال فى حوادث هذه السنه:" و فى ليله الجمعه حادى عشرى رمضان نقل مؤيد الدين أبو الحسن محمد بن عبد الكريم بن برز القمى الوزير من مدفنه بمقبره الزرادين (۱)بالمامونيه إلى تربه كان أنشاها بالمشهد الكاظمى و وقف عليها وقوفا و ذلك بعد ثلاث عشره سنه و أحد عشر شهرا ".

قال الدكتور مصطفى جواد: ذكر المؤرخ نفسه خبر القبض على مؤيد الدين القمى فى حوادث سنه ۶۲۹ من كتابه هذا و معنى ذلك الخبر الأول أنه توفى فى سنه القبض عليه و يؤيده ابن الطقطقى فى تاريخه، و قد ذكره ابن الطقطقى قال:" وزاره مؤيد الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمى، هو قمى الأصل و المولد، بغدادى المنشأ و الوفاه ينتسب إلى المقداد بن الأسود الكندى، كان - رحمه الله - بصيرا بأمور الملك خبيرا بأدوات الرئاسه، عالما بالقوانين، عارفا باصطلاح الدواوين، خبيرا بالحساب، ريان من فنون الأدب، حافظا لمحاسن الأشعار، راويا لطرائف الأخبار، و كان جلدا على ممارسه الأمور الديوانيه، ملازما لها من الغدوه إلى العشيه. و كان فى ابتداء أمره قد تعلق بسلاطين العجم و كان يلوذ ببعض وزراء العجم باصفهان فى حال صباه و لم يبلغ العشرين من عمره، و كان ذلك الوزير قد ضجر من الكتاب الذين بين يديه و نسبهم إلى أنهم يخالفون تقدماته فابعدهم عنه و استكتب القمى ظنا منه أنه لمجرد حداثه سنه لا يقدم على مخالفه ما يشير به. فمكث القمى يكتب بين يديه مده، ففى بعض الأيام أحضرت بين يدى الوزير جمله من الثياب النسيج بعضها صحيح و بعضها مقطوع، فاحضر القمى بين يديه، ليثبت عددها و يحملها إلى الخزانه و كان الوزير يورد عليه كذا و كذا ثوبا صحاحا. فيكتب القمى كذا و كذا ثوبا و ما يكتب لفظه (صحاحا) فقال له الوزير: لم لا تكتب ما أقول لك؟ فقال: يا مولانا لا حاجه إلى ذكر الصحاح فانى إذا وصلت إلى ذكر ثوب مقطوع ذكرت تحته أنه مقطوع، فتخصيص المقطوع بالذكر يدل على أن ما لم يوصف بالقطع صحيح. فقال الوزير، لا بل أكتب كما أقول.

فراجعه القمى، فحرد الوزير لذلك و ارتفع صوته و التفت إلى الحاضرين و قال: أنا عزلت الكتاب الكبار الذين كانوا عندى لأجل مخالفتهم و لجاجهم فيما أقوله و استكتبت هذا الصبى ظنا منى أنه لحداثه سنه لا يكون عنده من التجرى و المخالفه ما عندهم، فإذا هو أشد مخالفه من أولئك. فخرج بعض خدم السلطان من بين يديه و كان جالسا قريبا من مجلس الوزير، و سال عن كثره الصياح و حرد الوزير، فعرف الخادم صوره ما جرى بين الوزير و القمى، فدخل و حكى للسلطان ما قيل، فقال له: أخرج و قل للوزير: الحق ما اعتهده الصبى الكاتب. فنبل القمى فى عيون الناس و علت منزلته و أنس القمى بهذا الخادم و صار الخادم يستشيره و يسكن إليه و يأنس به. فاتفق أن السلطان عين على هذا الخادم و على رجل آخر ليتوجها فى رساله إلى ديوان الخليفه، فالتمس الخادم أن يكون القمى صحبته. فأرسل صحبته فتوجهوا إلى بغداد و حضر الخادم و رفيقه عند الوزير ابن القصاب، فشافهاه بالرساله و سمعا الجواب، و كان جوابا غير مطابق للرساله و لكنه كان نوعا من المغالطه، فقنع الخادم و رفيقه بذلك الجواب و ما تنبها على فساده و خرجا، فرجع القمى و وقف بين يدى الوزير و حادثه سرا و قال له: يا مولانا الجواب غير مطابق لما أنهاه المماليك. فقال له الوزير: صدقت و لكن دعهم على غباوتهم و لا تفطنهم إلى ذلك. فقال السمع و الطاعه. ثم إن ابن القصاب كتب إلى الخليفه (الناصر لدين الله) يقول له: إنه قد وصل صحبته خادم السلطان فلان شاب قمى قد جرى من تنبهه كيت و كيت و مثل هذا يجب أن يصطنع و يحسن إليه و يستخدم. فكتب الخليفه إليه يأمره بان لا يمكنه من التوجه معهم. فعمل له حجه و قطع عنهم فتوجهوا و أقام القمى ببغداد فعين عليه فى كتابه الإنشاء، فمكث على ذلك مده ثم تولى الوزاره و

تمکن فی الدوله تمکنا لم یتمکن مثله أحد من أمثاله، و کان أوحد زمانه فی کل شیء حسن، کثیر البر و الخیر و الصدقات. حدث عنه مملوکه بدر الدین أیاز قال: طلبت لیله من اللیالی حلاوه النبات فعمل منها فی الحال صحون کثیره و أحضرت بین یدیه فی ذلک اللیل، فقال لی: یا أیاز تقدر تدخر هذه الحلاوه لی موفره إلی القیامه؟ فقلت: یا مولانا و کیف یکون ذلک و هل یمکن هذا؟! قال: تمضی هذه الساعه إلی مشهد موسی و الجواد - (ع) - و تضع هذه الأصحن قدام أیتام العلویین فإنها تدخر لی موفره إلی یوم القیامه. قال أیاز. فقلت: السمع و الطاعه. و مضیت، و کان نصف اللیل إلی المشهد و فتحت الأبواب و أنبهت الصبیان الأیتام و وضعت الأصحن بین یدیهم (کذا) و رجعت. و ما زال القمی علی سداد من أمره، تولی الوزاره للناصر ثم للظاهر ثم للمستنصر حتی قبض علیه المستنصر و حبسه فی باطن دار الخلافه مده فمرض و أخرج مریضا فمات - رح - سنه تسع و عشرین و ستمائه".

و قال مؤلف الحوادث فی أخبار سنه ۶۲۹:" ذکر عزل الوزیر مؤید الدین القمی... فی یوم السبت سابع عشر شوال تقدم إلی مؤید الدین أبی طالب محمد بن أحمد بن العلقمی مشرف دار التشریفات یومئذ أن یحضر عند أستاذ الدار شمس الدین أبی الأزهر أحمد بن الناقد و یتفقا علی القبض علی نائب الوزاره مؤید الدین القمی. فجمع أستاذ الدار رجال النوبتین و أمرهم بالمبیت فی دار الخلافه، و لم یشعر أحدا منهم بشیء، فلما أغلق بابا النوبی و العامه عین علی جماعه مع ابن شجاع مقدم باب الأتراک بالقبض علی القمی إذا فتح باب النوبی، و عین علی جماعه مع حسن بن صالح المعمار للقبض علی ولده (فخر الدین أبی الفضل أحمد) فی الساعه المعینه، و عین علی جماعه للقبض علی أخیه و جمیع أصحابه و خواصه، فلما فتح باب النوبی خرج الجمیع بالسیوف و هجموا علیه و علی ولده و أخیه و جمیع أصحابه فی ساعه واحده فلم یفلت منهم صغیر و کبیر فاما هو و ولده فنقلا لیلا إلی باطن دار الخلافه فحبسا هناک و أما أخوه و ممالیکه و أصحابه فحملوا إلی الدیوان.

و کان المؤرخ نفسه قال فی حوادث سنه ۶۲۸:" و فی صفر دخل بعض الأتراک إلی دار الوزیر مؤید الدین القمی و طلب غفله الستری و انتهی إلی مجلسه فلم یصادفه جالسا و کان بیده سیف مشهور و کان آخر النهار، و قد تقوض

۱- هی مقبره الصدریه و سراج الدین بشرقی بغداد و قد أصبحت مسکونه و ابتنی الناس الدور فوق القبور.

الجماعه من الديوان فصاح عليهم خادم فتبادر الغلمان و أمسكوه و أنهى ذلك إلى مؤيد الدين فجلس و أحضر التركى بين يديه و ساله عما حمله على ذلك فلم يقل شيئا، فضرب ضربا مبرحا فذكر أن له مده لم يصله شيء من معيشته و هو ملازم الخدمه و قد أضر به ذلك فحمله فقره و حاجته و غيظه على ما فعل، فأمر بصلبه فصلب و حط بعد يومين ".

و ذكره هندو شاه الصاحبى و ذكر أنه أنشا مارستانا فى المشهد الكاظمى و زوده و جهزه بالأدويه و الأشربه و المعاجين و أنشا مكتبا و دار للقرآن لأيتام العلويين هناك و وقف على ذلك أوقافا و أحسن الثناء عليه و ذكر ابنه فخر الدين أحمد و أنه كان أديبا فاضلا و كان يتولى الشرطه و الاحتساب و كان قاسيا فى العقوبه ينتهى بها إلى قطع الأعضاء و لما نكب أبوه و حبس قال له: بخلك انسلقنا. يعنى أنه كان السبب فى تلك النكبه و حبس عز الدين عبد الحميد بن أبى الحميد لأنه كان مفتونا بتركى اسمه عثمان فبعث إليه بقصيده من السجن يقول فيها:

و قد تبت من الغى و قد أقلع شيطانى

و قد ذكر ابنه فخر الدين أحمد كمال الدين بن الفوطى قال:" فخر الدين أبو الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم، القمى محتدا، البغدادى مولدا، نائب الوزاره يعرف بخداوندزاده. ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن مهنا الحسينى فى كتاب وزراء الزوراء (قال) ظهر من فخر الدين فى وزاره أبيه من القوه و الحرمه و النقمه ما جاوز فيه حد التأديب، و بلغ منه إلى الفظيع الغريب من قطع الأيدى و صلم الآذان و ازداد منه ذلك حتى ولى الشرطه و حجبه باب النوبى، و كان ذا فطنه و ذكاء و دهاء و ناب عن والده حين تخلف عن الركوب إلى الترب. و فى سابع شوال سنه تسع و عشرين و ستمائه وكل به و بابيه الوزير و نقلا إلى دار الخلافه و لم نقف لهما على أمر ".

و ترجم له الصفدى بما يخالف ما نقلنا بعض المخالفه قال:" محمد بن محمد بن عبد الكريم بن برز القمى الوزير مؤيد الدين أبو الحسن القمى البليغ الكاتب، قال ابن النجار: قدم بغداد صحبه الوزير ابن القصاب و كان به خصيصا فلما توفى قدم بغداد(١) و قد سبقت له معرفه بالديوان و رتب ابن مهدى فى الوزاره و نقابه الطالبيين أختص به أيضا و كانا جارين فى قم و لما مات أبو طالب بن زياده كاتب الإنشاء رتب القمى مكانه و لم يغير هيئه القميص و الشربوش على قاعده العجم ثم ناب أبو الوليد (محمد) ابن أمسينا فى الوزاره و عزل فى سنه ست و ستمائه فردت النيابه و أمور الديوان إلى القمى و نقل إلى دار الوزاره و لما ولى الظاهر الخلافه أقره على حاله و كذلك المستنصر قربه و رفع قدره و حكمه فى البلاد و العباد و لم يزل فى سعده إلى أن عزل و سجن هو و ابنه بدار الخلافه فمات الابن أولا و أبوه بعده فى سنه ثلاثين و ستمائه و كان كاتبا بليغا فاضلا كامل المعرفه بالانشاء يكتب بالعربى و العجمى كيف أراد و يحل المترجم المغلق و كان حسن الأخلاق مليح الوجه، تخافه الملوك و ترهبه الجبابره و له يد باسطه فى النحو و اللغه و مشاركه فى العلوم ".

و من إنشاء مؤيد الدين القمى عهد نقابه الطالبيين الذى كتبه فى توليه نقابتهم فخر الدين أبا الحسن محمد بن محمد بن المختار الكوفى فى السابع عشر من شهر ربيع الأول سنه ٦٠٣ قال ابن الساعى: و هو بخط المكين أبى الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمى كاتب ديوان الإنشاء المعمور حينئذ و من إنشائه و من خطه نقلت و هذه نسخته:

" بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما عهد عبد الله و خليفته الامام المفترض الطاعه على سائر الأنام الناصر لدين الله أمير المؤمنين

إلی محمد بن محمد ابن المختار، حین وجده مرضی الخلائق، سوی الطرائق، محمود السجایا و الشیم، متمسکا من الدیانه بامتن سبب و أوثق معتصم، سالکا فی الزکانه و الرصانه لاحب جدد، و أقوم لقم، متحلیا من التقی و الورع، بأحسن لباس و أبهی مدرع، قد فاق بکفایته الأکفاء و برع، و استشرف إلی محامد الخلال، و محاسن الخصال کل مطلع، فقلده نقابه العتره الکریمه العلویه، و الأسره الجلیله الطالبیه، بمدینه السلام، و سائر بلاد الإسلام، شرقا و غربا، و بعدا و قربا، مقدرا فیه الاضطلاع بالأعباء، و القیام بحسن الاستخدام و الاستکفاء، و النهوض بتادیه شکر النعماء، و الله تعالی یقرن آراء أمیر المؤمنین بالتأیید و التوفیق فی کل ما ینتحیه للإسلام و المسلمین من المصالح، و یدنی لی فی کل ما یبتغیه من مناظم الدین کل بعید نازح، إنه سمیع مجیب، و ما توفیق أمیر المؤمنین إلا بالله، علیه توکل و إلیه ینیب، أمره بتقوی الله تعالی و استشعاره مراقبته فی سره و علانیته، فإنهما الفریضه اللازمه، و السنه القائمه، و اللباس الأحسن الأروع، و الحرز الأحصن الأمنع، و أفضل ما اعتقده المعتقدون، و دعا إلیه الصالحون، و وزن به المرء مراجع لحظه، و مخارج لفظه، و مسارح خواطره، و مطارح نواظره، و أوضح سبل الرشاد، و خیر الزاد لیوم المعاد، قال الله تعالی: (وَ تَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَیْرَ الزّادِ التَّقْوی) . و قال سبحانه: (یا أَیُّهَا الَّذِینَ آمَنُوا اتَّقُوا اللّهَ حَقَّ تُقاتِهِ وَ لا تَمُوتُنَّ إِلاّ وَ أَنْتُمْ مُسْلِمُونَ) ، فطوبی لمن سمع قوله فاتبعه، و تجلبب لباس مراقبته و أدرعه، و اقتدی بکتابه، فاستخرج کنوز المراشد من عیابه، و اقتنی ذخائر ثوابه، فتوقی به ألیم عقابه، أولئک الذین أنعم الله علیهم بالعقائد الصحائح، و أثقل موازین توفیقهم الرواجح، و هداهم بما کبت فی قلوبهم من الایمان إلی الجدد اللاحب و المنهج الواضح، فعمل فی دنیاه لأخراه، و قوم بالهدی بالجد فی معاده جدواه، (أُولئِکَ عَلی هُدیً مِنْ رَبِّهِمْ وَ أُولئِکَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ) . و أمره بان یتأمل أحوال من فوض أمره من أهل بیته إلیه، و عول فی زعامته من ذوی الرحمه علیه، و یعتبر طرائقهم و یختبر شیمهم و خلائقهم، و ینزلهم منازلهم التی یستوجبونها بکرم العناصر، و یستحقونها بتباین المساعی و المآثر قال الله تعالی: (یَرْفَعِ اللّهُ الَّذِینَ آمَنُوا مِنْکُمْ وَ الَّذِینَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجاتٍ) . فلمن کان منهم رشید المنهج، متنکبا عن الطریق الأعوج، متحلیا من الدین بما یناسب نسبه، و یلائم محتده الکریم و منصبه، یحق له من الإکرام، و خصه من الأنعام، و التودد و الاحترام، بما یرفع منزلته، و یحث علی اکتساب فضیله من تأخر عن غلوته لیشیع فیهم المناقب و الفضائل، و یسفروا عن المناظر المهیبه فی النوادی و المحافل و یستضیفوا إلی شرف الأبوه فضل النبوه، و یتقیلوا آثار من قال الله فیهم: (أُولئِکَ الَّذِینَ آتَیْناهُمُ الْکِتابَ وَ الْحُکْمَ وَ النُّبُوَّهَ) . فإنهم أغصان تلک الدوحه الشریفه، و الشجره المبارکه المنیفه، و أمره بان یعاملهم برفق لا یشینه ضعف، و تهذیب لا یهجنه عنف، فمن بدت منه بادره، أو عثره نادره أقالها، و ألحق جناح المیاسره أذیالها، و اتخذ له من التأنیب بما یجنبه أمثالها، قال الله (وَ لْیَعْفُوا وَ لْیَصْفَحُوا أَ لا تُحِبُّونَ أَنْ یَغْفِرَ اللّهُ لَکُمْ) . و

قال رسول الله ص: أقیلوا ذوی الهیئات عثراتهمن.

۱- تأمل قوله: قدم بغداد... فلما توفی قدم بغداد" هکذا کانوا یخلطون حین یترجمون.

، فليس من كانت زلته بادره، و خطيئته مبتكره كمن كان فى الغى متهوكا، و بعرا الإصرار عليه متمسكا، و من صادفه جاهلا بقدره، و نابذا مصلحته وراء ظهره و عرف خلوص دخلته و سلامه صدره، إلا أنه عن مصلحه شانه غافل، و عن حلى العلم الذى هو قيمه المرء عار عاطل، أيقظه من هجوع الاعترار بالأمل، و نبهه على أن ۳۵۶، لا يغنى بغير عمل، و النبى ص أوحى إليه: وَ أَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ الْأَقْرَبِينَ . و

قال: يا بنى هاشم، يا بنى عبد المطلب إننى لا أغنى عنكم من الله شيئا، ائتونى بأعمالكم و لا تأتونى بانسابكم، إن أكرمكم عند الله أتقاكم. و من ألفاه منهم ذاهبا فى مجاهل الجهال، و سادرا فى مهاوى الضلال، و مشايعا فى احتقاب الأوزار، و هاتكا لأستار التصون و الاستتار، واجهه خاليا بالتقريع و التقييد، و زجره بالاخافه و الوعيد، فان أنجع ذلك و أفاد، و رجع عن جهالته و عاد، و إلا قوم من ميده و اعوجاجه، و وقف به على سبيل الحق و منهاجه، و إن قرف أحدهم بجريمه أو رمى بجريره فلا يعجل عليه بالمؤاخذه أو لا يسرع إليه بإجراء المقابله، بل يتثبت إلى أن يقف بالبحث و الإيضاح، على الحق المحض الصراح، قال الله تعالى: (يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنْ جاءَكُمْ فاسِقٌ بِنَبَإٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْماً بِجَهالَهٍ فَتُصْبِحُوا عَلى ما فَعَلْتُمْ نادِمِينَ) فان اتضح ما قرف به وزن بسببه، نظر فان كان مما أوجب الله فيه حدا من الحدود أقامه، من غير تعد على سلكه المحدود فيه و نظامه، قال الله سبحانه و تعالى: (تِلْكَ حُدُودُ اللّهِ فَلا تَعْتَدُوها) و قال تعالى: (وَ مَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللّهِ فَأُولئِكَ هُمُ الظّالِمُونَ) . و قال سبحانه: (وَ مَنْ لَمْ يَحْكُمْ بِما أَنْزَلَ اللّهُ فَأُولئِكَ هُمُ الظّالِمُونَ) . و لا يجرمنه احتقابه الجرائم من نظر اعتنائه، و لا إقامه حد الله فيه من ملاحظته و إرعائه، (فأهل) هذا النسب و إن تفاوتت أحوالهم، و تباينت أعمالهم، خصوا بالاصطفاء، و وسموا بالاجتباء، قال الله تعالى: (ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنا مِنْ عِبادِنا فَمِنْهُمْ ظالِمٌ لِنَفْسِهِ وَ مِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَ مِنْهُمْ سابِقٌ بِالْخَيْراتِ بِإِذْنِ اللّهِ، ذلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ) و أمره بصرف همته إلى مصالح اليتامى و تخصيصهم من الاعناء، و تخويلهم من الإرعاء بما ينسيهم ذله اليتم و فقد الآباء، فمن كان منهم غنيا فيثمر ماله، و يهذب خلاله، و ينفق عليه بالمعروف، لا شطط و لا تبذير، و لا تضييق و لا تقتير، فإذا بلغ الأشد و أنس منه الرشد، سلم ماله موفورا إليه، و أشهد بقبضه عليه، قال الله تعالى:

(وَ ابْتَلُوا الْيَتامى حَتّى إِذا بَلَغُوا النِّكاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْداً فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوالَهُمْ) إلى قوله: (فَأَشْهِدُوا عَلَيْهِمْ) . و من كان فقيرا فليثن عنان العنايه إلى ما يعود بإصلاح أمره، و ليصرف همه إلى جبر كسره، إلى حين استوائه، و تهذب أنحائه، و ليدر عليه من الوقوف بالمعروف و ليكن به عطوفا، و له أبا رءوفا، و أمره بالنظر فى أمر الأيامى بعين الاعتناء، و تزويجهن من الأضراب و الأكفاء، و تحصينهن بالاحصان لا بالمنع و النسيان فان التناكح مدد الوجود و قوامه، و به يستتب أمره و يتسق نظامه، قال الله تعالى: (وَ أَنْكِحُوا الْأَيامى مِنْكُمْ) . و

قال رسول الله ص: تناكحوا تناسلوا أباه بكم الأمم يوم القيامه. و ليتوخ تطهير عقود نكاحهن من أدناس الالتباس، و ينزّهها من أدران الأنجاس، قال الله تعالى: (إِنَّما يُرِيدُ اللّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَ يُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً) . و أمره بصونه هذا النسب الكريم، و البيت الماجد العظيم، من تنحل الأدعياء، و انتماء الزنماء، فان صادف من يدعى من ذلك ما لا يقوم البرهان على صحته، و لا تشهد الاستفاضه و الشيوع بدحض حجته، صب عليه سوط التأديب، و ردعه بزواجر التهذيب، فان كفه الردع، و زجره المنع، و إلا وسمه بميسم يعرف به تنحله، و يشيع به كذبه و تقوله،

قال رسول الله ص: ملعون ملعون من انتسب إلى غير أبيه و ادعى إلى غير مواليه. هذا عهد أمير المؤمنين إليك، و حجته عليك،

هداک به إلی طریق الرشاد، و حداک فی سبیل السداد، فاهتد بأنواره، و اتبع لرشید آثاره، تظفر بمغانم الرشاد، و تفز فی المبدأ و المعاد، و الله ولی التوفیق، لأرشد جدد و أقوم طریق، و کتب فی سادس عشر شهر ربیع الأول من سنه ثلاث و ستمائه و الحمد لله وحده و صلواته علی سیدنا محمد النبی المصطفی و آله و سلامه، رب أختم بخیر. صوره العلامه الشریفه تحت البسمله (الناصر لدین الله). صوره خط الوزیر نصیر الدین أبی الحسن ناصر بن مهدی العلوی بین سطوره...".

و لمکین الدین القمی أی مؤید الدین فی آخر عمره منشور کتبه بامر الخلیفه الناصر فیه تجدید الفتوه، قال ابن الساعی:" قرأ المنشور علیهم (علی رؤساء الفتیان) المکین أبو الحسن محمد بن محمد القمی کاتب دیوان الإنشاء المعمور و هو من إنشائه و هذه نسخته:

بسم الله الرحمن الرحیم، من المعلوم الذی لا- یتماری فی صحته، و لا- یرتاب فی براهینه و أدلته، أن أمیر المؤمنین علی بن أبی طالب کرم الله وجهه - هو أصل الفتوه و منبعها، و منجم أوصافها الشریفه و مطلعها، و عنه تروی محاسنها و آدابها، و منه تشعبت قبائلها و أحزابها، و إلیه دون غیره تنتسب الفتیان، و علی منوال مؤاخاته النبویه الشریفه نسج الرفقاء و الاخوان، و أنه کان ع مع کمال فتوته، و وفور رجاحته یقیم حدود الشرع علی اختلاف مراتبها، و یستوفیها من أصناف الجناه علی تباین جنایاتها أو مللها و نحلها و مذاهبها، غیر مقصر عما أمر به الشرع المطهر و حرره، و لا مراقب فیما رتبه من الحدود و قرره، امتثالا لأمر الله تعالی فی إقامه حدوده، و حفظا لمناظمه الشرع و تقویم عموده، فإنه ع فعل ذلک بمرأی من السلف الصالح و مسمع، و مشهد من خیار الصحابه و مجمع، فلم یسمع أن أحدا من الأمه لامه، و لا طعن علیه طاعن فی حد أقامه، و حقیق بمن أورثه الله مقامه، و ناط به شرائع الإسلام و أحکامه، و انتمی إلیه ع فی فتوته، و اقتفی شریف شیمه و کریم سجیته، أن یقتدی به ع فی أفعاله، و یحتذی فیما استرعاه الله تعالی واضح مثاله، غیر ملوم فیما یأتیه من ذلک و لا معارض فتوه و لا شرعا فیما یورده و یصدره، و قد رسم - أعلی الله المراسم العلیه، المقدسه النبویه الامامه و زادها نفاذا معضودا بالصواب، و تأییدا ممتد الأطناب محکم الأسباب - علی کل من تشرف بالفتوه برفاقه الخدمه الشریفه المقدسه، المعظمه الممجده المکرمه الطاهره الزکیه النبویه الامامیه، الناصره لدین الله تعالی - شرف الله مقامها و أخلد أیامها، و أعلی کلمتها و نصر رایتها - أنه من قتل رفیق له نفسا نهی الله تعالی عن قتلها و حرمه، و سفک دما حقنه الشرع المطهر و عصمه، و صار بذلک ممن قال الله تعالی فی حقه، حیث ارتکب هذا المحرم، و احتقب عظیم هذا المأثم:

ضل و هوی، و

النبی ص یقول: من آوی محدثا فعلیه لعنه الله و الملائکه و الناس أجمعین، لا یقبل الله منه صرفا و لا عدلا. و لا حدث أکبر من قتل النفس عدوانا و ظلما، و لا ذنب أعظم منه وزراء و إثما، و أن الفتی متی قتل فتی من حزبه سقطت فتوته و وجب أن یؤخذ منه القصاص عملا بقوله: وَ کَتَبْنا عَلَیْهِمْ فِیها أَنَّ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَ الْعَیْنَ بِالْعَیْنِ وَ الْأَنْفَ بِالْأَنْفِ وَ الْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَ السِّنَّ بِالسِّنِّ وَ الْجُرُوحَ قِصاصٌ . و أن (من) قتل غیر فتی عونا من الأعوان أو متعلقا بدیوان فی بلد سیدنا و مولانا الامام المفترض الطاعه علی کافه الأنام الناصر لدین الله أمیر المؤمنین و خلیفه رب العالمین فقد عیب هذا القاتل فی حرم صاحب الحزب بالقتل، فکأنما عیب علی کبیره فسقطت فتوته بهذا السبب الواضح، و وجب أخذ القصاص منه عند کل فتی راجح، و لیعلم الرفقه المیمونه ذلک و لیعملوا بموجبه و لیجروا الأمر فی أمثال ذلک علی مقتضی المأموریه، و لیقفوا عند المحدود فی هذا المرسوم المطاع، و یقابلوه بالانقیاد و الاتباع - أن شاء الله تعالی - و کتب فی تاسع صفر سنه أربع و ستمائه.

و قال ابن الساعی: و سلم إلی کل واحد من رؤساء الأحزاب منشور بهذا المثال فیه شهاده ثلاثین من العدول. ثم کتب تحت کل مرسوم و منشور ما هذا صورته. و الظاهر أنه من إنشاء مؤید الدین القمی:

قال العبد ما تضمنه هذا المرسوم المطاع، و قابله مما یجب علیه من الانقیاد و الاتباع و الامتثال و هو الذی یجب العمل به فتوه و شرعا، و هذا المعروف من سیره الفتیان المحققین نقلا و قد ألزمت نفسی إجراء الأمر علی ما تضمنه هذا المرسوم الأشرف فمتی جری ما ینافی المأموریه، المحدود فیه کان الدرک لازما لی، و المؤاخذه مستحقه علی ما یراه صاحب الحزب ثبت الله دولته، و أعلی کلمته و کتب فلان بن فلان

أبو منصور محمد بن محمد بن المبارک الکرخی

ذکره ابن الساعی فی وفیات سنه ۵۹۸ قال بعد ذکر اسمه: شیخ حافظ القرآن المجید، قرأه بالقراءات و کان حسن القراءه جید الأداء طیب الصوت شجیه، و کان یتشیع و ینشد فی المواسم بالمشاهد المقدسه و یعظ فی الاعزیه.

توفی فی حادی عشر المحرم من سنه ثمان و تسعین المذکوره و دفن بمشهد الامام موسی بن جعفر (ع)." اه ".

و قال المنذری فی وفیات السنه المذکوره بعد ذکر اسمه و تاریخ وفاته و وصفه بالمؤدب المغربی: قرأ القرآن الکریم بشیء من القراءات ببغداد علی أبی محمد الحسن بن علی بن عبیده، و بواسط علی أبی بکر عبد الله بن منصور الباقلانی و غیرهما و سمع من أبی الفتح محمد بن عبد الباقی بن أحمد و غیره." اه ".

و ترجم له ابن الدبیثی ترجمه أحسن مما نقلناه آنفا قال: محمد بن محمد بن المبارک الکرخی أبو منصور المقرئ المؤدب، کان یسکن الجانب الشرقی و له مکتب یعلم فیه الصبیان الخط، و کان حافظا للقرآن المجید، حسن القراءه له، قرأ بشیء من القراءات علی أبی محمد الحسن بن علی بن عبیده و بواسط علی شیخنا أبی بکر بن عبد الله بن منصور ابن الباقلانی و غیرهما، و کان ینشد الاشعار فی مدح أهل البیت (ع) فی المشاهد و أوقات الزیارات سمع شیئا من الحدیث من أبی الفتح محمد بن عبد الباقی بن سلمان و غیره، و لم یعن بالروایه و لا حدث بشیء.

نصير الدين الطوسى محمد بن محمد بن الحسن

اشاره

مرت ترجمته فى المجلد التاسع الصفحه ۴۱۴ و نزيد عليها هنا ما ياتى:

عمله فى إنقاذ الإسلام

كان نصير الدين الطوسى ضحيه من ضحايا الغزو المغولى الأول، حينما اجتاحت جحافل جنكيز خان (۱۲۱۵ - ۱۲۲۷ م) البلاد الإسلاميه و دمرت ما مرت به منها. و كان من تلك الضحايا مدينه نيسابور التى كانت تعج بالعلماء و تزخر بالمدارس.

و لم يكتف المغول بتدمير المدينه بل أعملوا السيف فى الناس، فقتل من قتل و استطاع الفرار من استطاع، و كان بين الناجين نصير الدين الطوسى، فهام على وجهه يطلب الملجأ الأمين فوجده فى قلاع الإسماعيليه الحصينه، تلك القلاع التى صمدت وحدها لجنكيز خان و صدته عن أسوارها، فظل حقد المغول مضطرما على الإسماعيليين إلى ان استطاعوا الثار منهم فى عهد هولاكوحفيد جنكيز.

و لم يكن نصير الدين وحده هو الذى احتمى بهذه القلاع، بل لقد لجا إليها كثير ممن استطاعوا الفرار و النجاه.

و عند ما تقدم المغول فى غزوهم الثانى، و أعاد هولاكو سيره جده، كانت الحمله هذه المره من القوه بحيث هابتها القلاع الإسماعيليه فلم تستطع لها صدا، و نزل الأمير الإسماعيلى ركن الدين خور شاه على حكم المغول، فكان حكمهم قتله و قتل أعوانه و من لجا إليه، و استثنوا من ذلك ثلاثه رجال كانت شهرتهم العلميه قد بلغت هولاكو فأمر بالابقاء عليهم، و لم يكن هذا الإبقاء حبا للعلم و تقديرا لرجاله، بل لأن هولاكو كان بحاجه إلى ما اختص به هؤلاء الثلاثه من معارف، فاثنان منهم كانا طبيبين هما موفق الدوله و رئيس الدوله، و الثالث كان مشهورا باختصاصه فى أكثر من علم واحد هو نصير الدين الطوسى، و كان مما اختص به علم الفلك، و كان هولاكو مقدرا لهذا العلم تقدير حاجه لا محض تقدير، مؤمنا بفائدته له. لذلك رأيناه بعد ذلك يعنى بإنشاء مرصد" مراغه" و يوفر له كل ما يستدعى نموه و تقدمه...

جمع نصير الدين الطوسى إلى العلم الواسع العقل الكبير، فتريك سيرته رجلا من أفذاذ الرجال لا يمر مثله كل يوم. و تشاء الأقدار أن تعده لمهمه لا ينهض لها إلا من اجتمعت له مثل صفاته: علم و عقل و تدبير و بعد نظر، فكان رجل الساعه فى العالم الإسلامى، هذا العالم الذى كان مثخنا بالجراح.

كانت مهمه الطوسى من أشق المهمات، و كانت أزمته النفسيه من أوجع ما يصاب به الرجال، فإنه و هو العالم الكبير ذو الشهره المدويه بين المسلمين، يرى نفسه فجاه فى قبضه عدو المسلمين، و يرى هذا العدو مصرا على أن يبقيه فى جانبه و يسيره فى ركابه. و إلى اين يمشى هذا الركاب؟ أنه يمشى لغزو الإسلام فى دياره و القضاء عليه فى معاقله، فهل من محنه تعدل هذه المحنه؟ ان أقل تفكير فى التمرد على رغبه القائد المغولى سيكون جزاؤه حد السيف... و أننى لا تخيل الطوسى متأملا طويل التأمل، مطرقا كثير الاطراق، لقد كان يعز عليه أن يذهب دمه رخيصا و أن يكون ذلك بإرادته هو نفسه، فلو

أن سيفا من سيوف المغول الجانيه أودى به فيمن أودى بهم فى رحاب نيسابور و سهول ايران لكان استراح. أما الآن فلن يستسلم للقدر الطاغى و سيثور على حكم الزمن الغاشم.

كان الطوسى ذا فكر منظم يعرف كيف يخطط و يدبر. و هو فى ذلك آيه من الآيات، و قد أدرك أن النصر العسكرى على المغول ليس ممكنا أبدا، فقد انحل نظام العالم الإسلامى انحلالا تاما لم يعد معه أمل فى تجميع قوه تهاجم المغول و تخرجهم من دياره، و كانت البلاد المحتله أضعف من أن تفكر فى ثوره ناجحه. على أن الغرب الإسلامى كان لا يزال سليما، و كانت مصر هى القوه الوحيده التى تتجه إليها الأنظار، و قد استطاعت مصر أن تذيق المغول مراره الهزيمه و أن تردهم عنها، و لكنها لم تكن مستطيعه أكثر من ذلك، فمهاجمه المغول فيما احتلوه من بلاد بعيده و إخراجهم من تلك البلاد كان فوق طاقه مصر.

و فكر نصير الدين طويلا فأيقن أنه إذا تم للمغول النصر الفكرى، بعد النصر العسكرى، كان فى ذلك القضاء على الإسلام، و ها هو يرى بام عينيه الكتب تحرق و العلماء يقتلون، فما ذا يبقى بعد ذلك؟..

لقد استغل حاجه هولاكو إليه، و حرصه على أن يكون فى معسكره فلكى عالم بالنجوم، فعزم على كسب ثقته و احترامه فكان له ما أراد، و صار له من ذلك سبيل لانقاذ أكبر عدد من الكتب و تجميعها، كما استطاع أن ينجى من القتل الكثيرين ممن كانوا سيقتلون.

و لما استتب الأمر لهولاكو خطا نصير الدين خطوته الأولى، و كانت هذه المره خطوه جباره فقد اقنعه بان يعهد إليه بالإشراف على الأوقاف الإسلاميه و التصرف بمواردها بما يراه، فوافق هولاكو. و تتطلع نصير الدين فرأى أن المسلمين كانوا قد وصلوا من الانحلال الفكرى إلى حد أصبح العلم عندهم قشورا لا لباب فيها، و أنهم حصروا العلم فى الفقه و الحديث وحدهما، و حرموا ما عداهما من سائر صنوف المعرفه التى حث عليها الدين العظيم، و انصرفوا عن العلوم العمليه انصرافا تاما. فأعلن افتتاح مدارس لكل من الفقه، و الحديث، و الطب، و الفلسفه، و أنه سيتولى الإنفاق على طلاب هذه المدارس، و لكنه سيجعل لكل واحد من دارسى الفلسفه ثلاثه دراهم يوميا، و لكل واحد من دارسى الطب درهمين و لكل واحد من دارسى الفقه درهما، و لكل واحد من دارسى الحديث نصف درهم، فاقبل الناس على معاهد الفلسفه و الطب، بعد ما كانت من قبل تدرس سرا.

أحرز نصير الدين النصر الأول فى معارك الإسلام، فالعلم لن ينقطع بعد اليوم، و لن يجمد المسلمون عن طلبه، ثم انصرف يخطط للمعركه الكبرى الكاسحه. فإذا كان إنشاء المدارس المتفرقه لن يلفت هولاكو إليها، و لن يدرك أهميتها، فان إنشاء الجامعه الكبرى و حشد العلماء فيها و حشر الكتب فى خزانتها، سيكون حتما منبها لهولاكو فكيف العمل؟.

هنا تبدو براعه الطوسى، فهولاكو استبقاه لغايه معينه، فراح يقنع هولاكو بأنه من أجل استمراره فى عمله و الاستفاده من مواهبه لا بد من إنشاء مرصد كبير، فوافق هولاكو على إنشاء المرصد، و فوض لنصير الدين المباشره بالعمل. لقد كانت هذه الموافقه الحلم الأكبر الذى حققته الأيام لنصير الدين، و بات بعدها مستريحا للمستقبل لا يشغله شىء إلا الاعداد الدقيق و التخطيط السليم الموصل إلى الغايه القصوى.

ضخم نصير الدين أمر المرصد لهولاكو و أقنعه أنه وحده أعجز من أن يرفع حجرا فوق حجر فى ذاك البناء الشامخ، و أنه لا بد

له من مساعدين أكفاء يستند إليهم فى مهمته الشاقه، و أنه لا مناص من أجل ذلك من أن يجمع عددا من الناس المختارين، سواء فى البلاد المحتله أو فى خارجها، فوافق هولاكو على ذلك.

و هنا هب نصير الدين إلى اختيار رسول حكيم هو فخر الدين لقمان بن عبد الله المراعى، و عهد إليه بالتطواف فى البلاد الإسلاميه، و تامين العلماء النازحين و دعوتهم للعوده إلى بلادهم، ثم دعوه كل من يراه كفئا فى عمله و عقله من غير النازحين.

مضى العمل منظما دقيقا و انصرف العلماء باشراف الطوسى منفذين مخططا مدروسا، فلم يمض كبير وقت حتى كانت المكتبات تغص بالكتب، و حتى كانت مكتبه مراغه بالذات تضم مجموعه قل أن اجتمع مثلها فى مكتبه اخرى، و حتى كانت المدارس تقام فى كل مكان، و حتى كانت الثقافه الإسلاميه تعود حيه سويه، و حتى كانت النفوس مشبعه بالأمل و القلوب مليئه بالرجاء، و حتى كان الدعاه ينطلقون فى كل صوب و الهداه ينتشرون على كل وجهه...

ثم يموت هولاكو، و لكن الإسلام الذى أراد له هولاكو الموت يظل صحيح البنيه، متوهج الفكر، ثم يموت ابن هولاكو و خليفته (ابقا خان) و الإسلام لا يزال بقياده الطوسى صامدا، يقاتل و يقاوم و يدعو و يهدى.

و ياتى بعد ابقا خان، ابن هولاكو الآخر (تكودار) فإذا بالإسلام ينفذ إلى قلبه و عقله، و إذا به يعلن إسلامه و تسلم الدوله كلها بعد ذلك.

و كان الطوسى قد مات سنه ٦٧٢ ه (١٢٧٤ م). مات قرير العين و هو يرى طلائع الظفر مقتحمه الدنيا بموكبها الرائع و بشائر النصر هازجه بارفع صوت و أعلى نبره. مات الطوسى مودعا الأمر إلى تلميذه و أقرب المقربين إليه قطب الدين أبو الثناء محمود بن مسعود الشيرازى، فنهض بالعبء على ما اراده نصير الدين. فلم يجد "تكودار" الذى أصبح اسمه "أحمد تكودار" خيرا من الشيرازى خليفه الطوسى ليكون رسوله إلى العالم العربى و الإسلامى.

يقول الأستاذ عبد المتعال الصعيدى:" لم يمت نصير الدين إلا بعد أن جدد ما بلى فى دوله التتار من العلوم الإسلاميه و أحيا ما مات من آمال المسلمين بها".

إلى أن يقول:" ...ان الانتصار على التتار لم يكن فى الحقيقه بردهم عن الشام فى موقعه "عين جالوت" و إنما كان بفتح قلوبهم إلى الإسلام و هدايتهم له" .

و هذا ما حققه نصير الدين الطوسى.

هكذا استطاع نصير الدين الطوسى أن يهزم بالعقل و العلم الدوله الطاغيه الباغيه، و أن تنجح خططه فى تحويل المغول من وثنيين إلى مسلمين.

دراسته الأولی

(۱) بعد أن ألم بعلوم اللغه و الأدب تحول إلی دراسه الفقه و المنطق و الحکمه و الریاضیات... فتعلم الفقه عند والده و حضر مده دروس خاله (نور الدین علی بن محمد الشیعی)، أما مقدمات المنطق و الحکمه فیذکر البعض أنه تتلمذ فیها علی خاله أیضا، و قد درس مقدمات فی الریاضیات بمدینه طوس عند (کمال الدین محمد حاسب). رحل بعد ذلک إلی مدینه نیشابور، التی کانت تعد عهدئذ مرکزا علمیا هاما و موطنا لجمع من کبار الحکماء و الفقهاء و العلماء و الفضلاء، و مکث فیها مده یختلف إلی مجالسهم و ینهل منها الحکمه و المعرفه، حتی صار فی عنفوان شبابه بارعا ضلیعا فی أکثر الفنون و العلوم.. و یبدو أنه رحل عن تلک الدیار قبل أن تتعرض نیشابور لحمله جیش التاتار الذی ألحق بها الهلاک و الدمار. فسافر إلی مدینه (الری) و منها توجه إلی بغداد و الموصل حیث حضر مجالس کبار العلماء، و قد درس فی الموصل عند (کمال الدین بن یونس الموصلی) ثم نال إجازه من (سالم بن بدران المصری) الذی کان یعد من کبار فقهاء الشیعه ثم عاد إلی وطنه.

استاذته

۱ - وجیه الدین محمد بن الحسن: و هو جد نصیر الدین، یعد من فقهاء ذلک العصر و محدثیه، تعلم عنده الفقه و الحدیث. و محمد بن الحسن هذا، هو تلمیذ السید فضل الله الراوندی و الذی هو تلمیذ المرتضی علم الهدی.(۲)

۲ - نور الدین علی بن محمد الشیعی: و هو خال المترجم، کان من العلماء. و یذهب بعض المؤرخین إلی أن المترجم تعلم مقدمات المنطق و الحکمه عند خاله و لکنهم لم یوردوا اسم هذا الخال، إلا أن ابن الفوطی الذی ذکر ذلک أیضا صرح باسم خاله (نور الدین علی بن محمد الشیعی).

۳ - نصیر الدین أبو طالب عبد الله بن حمزه الطوسی: و هو خال أبیه (محمد بن الحسن)، و کان من کبار علماء الامامیه. سمع المترجم عنده الحدیث و حصل منه علی إجازه فی روایته. أن نصیر الدین هذا یروی عن عفیف الدین محمد بن الحسن الشوهانی و هذا یروی عن الشیخ المفید عبد الجبار المقری و الأحیر [الأخیر] یروی عن شیخ الطائفه أبو جعفر محمد بن الحسن الطوسی.

و بناء علی هذا التسلسل فان الخواجه نصیر الدین یتصل بشیخ الطائفه الطوسی عبر أربع وسائط.

۴ - فرید الدین النیشابوری: أبو محمد الحسن بن محمد بن حیدر الفریومدی النیشابوری و هو رجل حکیم و أصولی، عرف ب "الداماد".

یذهب أکثر المؤرخین إلی أن فرید الدین هذا کان تلمیذ صدر الدین علی بن ناصر السرخسی النیشابوری و الذی هو تلمیذ أفضل الدین الجیلانی، و الجیلانی هذا کان تلمیذا لابن العباس اللوکری تلمیذ بهمنیار الذی تتلمذ بدوره علی (أبو علی بن سینا). و بناء علی التسلسل هذا فان المترجم یعد تلمیذ ابن سینا عبر خمس وسائط ثم هو تلمیذ الامام الفخر الرازی بعد واسطه واحده. لقد تعلم المترجم کتاب الإشارات للشیخ (ابن سینا) عند فرید الدین کما أخذ عنه فی الحکمه أیضا.

۵ – قطب الدین المصری (المقتول فی ۶۱۸ ه): و هو إبراهیم بن علی بن محمد السلمی، أصله من المغرب، و لأنه أقام مده من حیاته فی مصر فقد أطلق علیه لقب المصری عند ما استقر فی خراسان.

و هو من ألمع تلامذه الامام الفخر الرازی. و بعد وفاه الامام الرازی اتسعت دائره نشاطه و إفاداته فی نیشابور حیث کان یقصده الطلاب من مختلف الأمصار و البلدان لیفیدوا من علومه و دروسه. و قد قتل المصری عند ما غزا المغول مدینه نیشابور. من تألیفاته، شرح ل (قانون) ابن سینا. و یبدو أن المترجم درس عنده فی علوم الحکمه و الطب.

۶ – کمال الدین بن یونس الموصلی (المتوفی ب ۱۴ أو ۱۵ شعبان سنه ۶۳۹ ه): هو أبو الفتح موسی بن أبی الفضل یونس بن محمد، کان جامعا لجمیع العلوم و ماهرا ضلیعا فی کل الفنون، خاصه ریاضیات أقلیدس، الهیئه، المخروطات المتوسطات، (المجسطی)، الحساب، الجبر، المقابله، الموسیقی، الفقه و أصول الفقه، و کان متمیزا قدیرا نحریرا لم یبلغ درجته العلمیه أی واحد من أقرانه و رفاقه.

أما المترجم فقد استفاد من دروسه – فی بغداد أو الموصل – حیث أخذ عنه شیئا من علوم الریاضیات و الحکمه.

۷ – معین الدین المصری: هو أبو الحسن سالم بن بدران المازنی، من کبار فقهاء الشیعه و له عده مصنفات حول مذهب الامامیه. لقد وصفه صلاح الدین الصفدی فی کتاب (الوافی بالوفیات) بأنه شیعی معتزلی و کذلک فعل محمد بن شاکر فی کتاب (فوات الوفیات).

و هو من تلامیذ ابن إدریس الحلی صاحب کتب (السرائر)، و قد روی عن السید عز الدین أبو المکارم حمزه بن علی بن زهره الحسینی الحلی صاحب کتاب (غنیه النزوع).

کان المترجم الطوسی من تلامیذه فی الفقه و أصول الفقه کما کان مجازا من قبله، و ننقل فیما یلی نص الإجازه.

" قرأ علی جمیع الجزء الثالث من کتاب "غنیه النزوع إلی علمی الأصول و الفروع" من أوله إلی آخره قراءه تفهم و تبین و تأمل، مستبحث عن غوامضه، عالم بفنون جوامعه، و أکثر الجزء الثانی من هذا الکتاب و هو الکلام فی أصول الفقه. الامام الأجل العالم الأفضل الأکمل الأورع المثقف المحقق نصیر المله و الدین وجیه الإسلام و المسلمین سند الأئمه و الأفاضل مفخر العلماء و الأکابر أفضل أهل خراسان محمد بن محمد بن الحسن الطوسی زاد الله فی علائه و أحسن الدفاع عن حوبائه، و أذنت له فی روایه جمیعه عنی و عن السید الأزهر العالم الأوحد الطاهر الزاهر البارع عز الدین أبی المکارم حمزه بن علی بن زهره الحسینی قدس الله سره و نور ضریحه و جمیع تصانیفه و جمیع تصانیفی و مسموعاتی و قراءاتی و اجازاتی عن مشایخی ما أذکر أسانیده و ما لم أذکر إذا ثبت عنده و ما لعلی أن أصنفه.

و هذا خط أضعف خلق الله و أفقرهم إلی عفوه سالم بن بدران بن علیی.

۱- من هنا إلى آخر البحث مكتوب بقلم: مدرس رضوی، و مؤلفاته و ان ذكرت من قبل فان هنا تفاصيل اخرى عنها.

۲- لا يبدو أن الراوندی أدرك زمان المرتضى علم الهدى (المتوفى سنه ۴۲۶ [۴۳۶] ه) و لهذا السبب يذهب البعض إلى أن السيد فضل الله الحسينی الراوندی من تلامذه شرف السادات أبو تراب المرتضى بن السيد الداعی مؤلف كتاب (تبصره العوام)، و ليس السيد المرتضى علم الهدى.

المازنی المصری کتبه ثامن عشر جمادی الأخری سنه تسع عشره و ستمائه حامدا لله مصلیا علی خیر خلقه محمد و آله الطاهرین (۱)."

أما نصیر الدین فإنه ینقل عن استاذه معین الدین فی کتاب (الفرائض) و یذکره:

" و لنورد المثال الذی ذکره شیخنا الامام السعید معین الدین سالم بدران المصری فی کتابه الموسوم بالتحریر".

۸ - الشیخ أبو السعادات أسعد بن عبد القاهر بن أسعد الأصفهانی: لقد استفاد المترجم منه لمده من الوقت و کان حینها زمیلا و شریکا فی الدرس للشیخ میثم البحرانی و السید رضی الدین بن طاوس.

و لقد ذکر البعض أن المترجم تعلم فی الفقه عند الشیخ میثم البحرانی کما أن الشیخ میثم البحرانی کان یأخذ عنه دروسا فی الحکمه. و لهذا فان الشیخ میثم البحرانی یعد من بین أساتذه المترجم.

۹ - الشیخ برهان الدین محمد بن محمد بن علی الحمدانی القزوینی: کان ساکنا فی الری و کان مجازا للروایه من الشیخ منتخب الدین أبو الحسن علی بن عبد الله بن الحسن الرازی القمی صاحب الفهرست. و قد عاش إلی العام (۶۱۲ ه) و سمع المترجم عنه الحدیث و کان بعد [یعد] شیخ المترجم فی روایه الحدیث.

۱۰ - کمال الدین محمد الحاسب: و قد ورد ذکره فقط فی رساله (السیر و السلوک) المنسوبه للمترجم و لم یذکر اسمه فی المصادر و النصوص الأخری.

۱۱ - سراج الدین القمری: الذی ذکر فی کتاب (دره الأخبار) - فقط - علی أنه أستاذ المترجم.

مؤلفاته

یعد المترجم من بین الذین اشتهروا بکثره التألیف و التصنیف فی مختلف العلوم و الفنون المعروفه فی عصره. کالتاریخ و العلوم و الأدب و الفقه و التفسیر و الأخبار و الحکمه و الفلسفه و الأخلاق و الهندسه و الحساب و الجبر و المقابله و الهیئه و النجوم (الفلک) و علم التقویم و (الزیج) و أحکام النجوم و الأسطرلاب و الموسیقی و بقیه العلوم.

و قد عرفت مؤلفاته بسهوله العباره و الخلو من تعقیداتها و التهذیب و تنقیح المعانی و بعدها عن الحشو و الزوائد الخالیه من المعانی مما جعلها مورد رغبه الطلاب و إقبال العلماء بنحو أصبحت تلک المؤلفات من بین کتب الدراسه علی امتداد قرون من الزمن و هذا تناولها کثیر من العلماء بالتعلیق و التداول و الشرح.

و قد کانت مؤلفاته باللغه العربیه و الفارسیه، کما ترجمت بعض رسائله العلمیه من العربیه إلی الفارسیه و بعض کتبه من الفارسیه إلی العربیه کما ترجم قسم من مؤلفاته إلی اللغات الأجنبیه الأخری.

و قد تناولت تلک المؤلفات علوم الریاضیات و الأجوبه علی المسائل المطروحه و کذلک جمله من المقالات و المعالجات

المختصره إلی جانب ترجماته لکتب کثیره...

و فیما یلی ثبت بأسماء مؤلفاته: ۱ - تحریر (المجسطی): و أصل هذا الکتاب من بطلیموس قلوذیست، و هو یشتمل علی ثلاث عشره مقاله و بعض الفصول و ۱۹۶ شکلا. و قد حرر المترجم هذا الکتاب لحسام الدین و سیف الناظرین الحسن بن محمد السیواسی.

و انتهی من تحریره فی الخامس من شوال سنه (۶۴۴ ه).

۲ - تحریر أقلیدس: (أو تحریر أصول الهندسه) و هذا الکتاب نقله من الیونانیه إلی العربیه ثابت بن قره و قد قام المترجم بتحریره.

کتب المترجم فی مقدمه هذا الکتاب: "کتبت هذا الکتاب بعد (تحریر مجسطی) و فرغت من تحریره فی ۲۲ شعبان ۶۴۶ ه".

۳ - تحریر أکر مالاوس: و هو من کتب المتوسطات، و المقصود بالمتوسطات الکتب التی کان ینبغی أن تقرأ بعد کتاب أقلیدس و قبل (المجسطی) - و قد ورد فی بعض نسخ الکتاب ثلاث مقالات و فی بعض نسخه مقالتان. و قد فرغ من تحریر هذا الکتاب فی ۲۱ شعبان (۶۶۳ ه).

۴ - تحریر أکر ثاوذوسیوس: و هو أیضا من بین کتب المتوسطات.

و یتکون من ثلاث مقالات و یشتمل علی ۵۹ أو ۵۸ شکلا.

و قد فرغ من تحریره فی جمادی الأولی سنه ۶۵۱ ه.

۵ - تحریر المأخوذات: فی أصول الهندسه، و أصل هذا الکتاب من أرشمیدس حیث نقله ثابت بن قره إلی اللغه العربیه.

و قد ذکر المترجم فی مقدمته:

عد المتأخرون هذا الکتاب فی کتب المتوسطات و هو یشتمل علی مقاله و ۵۱ شکلا.

۶ - تحریر کتاب المعطیات فی الهندسه: ان مؤلف هذا الکتاب هو أقلیدس، و قد ترجمه من الیونانیه إلی اللغه العربیه إسحاق بن حنین و نقحه و أصلحه ثابت بن قره، و قام المترجم بتحریره و هو یشتمل علی ۹۵ شکلا.

۷ - تحریر کتاب (کره متحرکه) (الکره المتحرکه): ان مؤلف هذا الکتاب (أطولوقس) و قد ترجمه إلی العربیه ثابت بن قره. و قام بتحریره المترجم و هو یشتمل علی مقاله و ۱۲ شکلا. و قد فرغ من تحریره فی یوم الجمعه ۷ جمادی الأولی سنه ۶۵۱ ه.

۸ - تحریر معرفه مساحه الأشکال البسیطه و الکرویه: من تألیف بنی موسیأحمد و حسن و محمد. و قد قام المترجم بتحریره سنه ۶۵۳ ه.

۹ - تحریر کتاب اللیل و النهار: أو کتاب الأیام و اللیالی. ان مؤلف هذا الکتاب هو ثاوذوسیوس. و یحوی مقالتین و ۳۳ أو ۳۰ شکلا. و قد فرغ المترجم من تحریره فی التاسع من جمادی الأولی سنه ۶۵۳ ه.

۱۰ - تحریر کتاب المناظر: ان مؤلف هذا الکتاب هو أقلیدس. و قد ترجمه إسحاق بن حنین إلی اللغه العربیه و قام باصلاحه و تنقیحه ثابت بن قره. و انتهی المترجم من تحریره فی شوال ۶۵۱ ه.

۱۱ - تحریر کتاب جرمی النیرین و بعدیهما: مؤلف الکتاب ارسطرخس.

و هو یشتمل علی ۱۷ شکلا. قام بتحریره نصیر الدین فی سنه ۶۵۳ ه.

۱۲ - تحریر طلوع و غروب (الشروق و الغروب): مؤلف الکتاب هوک.

۱- الإجازات: بحار الأنوار، طبع طهران، ص ۱۶. و ورد فی کتاب (لؤلؤه البحرین) کذلک.

أطولوقس و قد نقله قسطا بن لوقا من اليونانيه إلى العربيه و قام ثابت بن قره و الكندى باصلاحه و تنقيحه كما قام المترجم بتحريره سنه ۶۵۳ ه و الكتاب يحوى مقالتين و ۳۶ شكلا.

۱۱ - تحرير مطالع (المطالع): مؤلف الكتاب هو اسقيلاوس. و قد قام بترجمته من اللغه اليونانيه إلى اللغه العربيه قسطا بن لوقا. و صححه و نقحه يعقوب بن إسحاق الكندى. كما حرره المترجم. و الكتاب يشتمل على ثلاث مقدمات و شكلين. فرغ من تحريره سنه ۶۵۳ ه.

۱۴ - تحرير كتاب المفروضات: مؤلف الكتاب أرشميدس. ترجمه من اليونانيه إلى العربيه ثابت بن قره و حرره المترجم، يحوى ۳۶ شكلا و فى بعض النسخ ۳۴ شكلا. فرغ من تحريره سنه ۶۵۳ ه.

۱۵ - تحرير كتاب ظاهرات الفلك: مؤلف هذا الكتاب هو أقليدس و قد ترجمه ثابت بن قره من اليونانيه إلى العربيه. و حرره المترجم. يتضمن ۲۳ شكلا - كما ورد فى بعض النسخ - أو ۲۵ شكلا كما ورد فى نسخ اخرى. أما فى الحال الحاضر فليس بين أيدينا سوى شكلين مما تضمنه الكتاب. و قد فرغ من تحريره فى ربيع الأول سنه ۶۵۳ ه.

۱۶ - تحرير (كره و استوانه) الكره و الاسطوانه: أو شرح الكره و الاسطوانه.

مؤلف هذا الكتاب هو أرشميدس - و قد نقله من اليونانيه إلى العربيه ثابت بن قره. و حرره المترجم يحوى هذا الكتاب ۴۸ شكلا و فى بعض النسخ ۴۳ شكلا.

۱۷ - مقاله فى تكسير الدائره: و هو من تأليف أرشميدس أيضا حرره المترجم و أضافه إلى آخر كتاب. (تحرير الكره و الاسطوانه).

۱۸ - تحرير كتاب المساكن: مؤلف الكتاب ثاوذوسيوس. و قد نقله إلى العربيه قسطا بن لوقا. و حرره المترجم يحوى هذا الكتاب ۱۲ شكلا. فرغ من تحريره سنه ۶۵۳ ه.

۱۹ - المخروطات: مؤلف الكتاب هو اپلوثيوس و هو يتضمن سبع مقالات. ترجم المقالات الخمس الأول منها إلى اللغه العربيه هلال بن هلال الحمصى، أما المقاله السادسه و السابعه فقد قام بنقلها إلى العربيه ثابت بن قره. كما قام بتصحيحها و تنقيحها أحمد بن موسى و حررها المترجم.

۲۰ - الاسطوانه: ورد اسم هذا الكتاب فى فهرست كتب المترجم التى ذكرها كل من الصفدى و محمد بن شاكر. الا أن صاحب (الذريعه) احتمل أن يكون هذا الكتاب هو نفس كتاب (تحرير الكره و الاسطوانه) لمؤلفه أرشميدس.

۲۱ - كشف القناع عن اسرار شكل القطاع: هذا كتاب الشكل الأول من الأشكال ذات الأبعاد الثلاثه لاكرمانالاوس الذى نقله المترجم إلى الفارسيه أولا ثم إلى العربيه. و هو مرتب فى خمس مقالات. و يسمى البعض هذا الكتاب ب (الشكل القطاع).

۲۲ - تربيع الدائره: صنفه أرشميدس و حرره المترجم.

۲۳ – حالات الخطوط المنحنیه: من تألیف الحکیم الریاضی اپلنیوس. یحوی اربع مقالات، ترجم المقاله الأولی أحمد بن موسی الحمصی. و ترجم البقیه ثابت بن قره، ثم راجعه و نقحه حسن و أحمد بن موسی بن شاکر.

و حرره المترجم.

۲۴ – تسطیح الکره و المطالع: من تصنیفات بطلیموس قلوذیست. نقله من الیونانیه إلی العربیه ثابت بن قره. و حرره المترجم.

۲۵ – رساله فی انعطاف الأشعه و انعکاسها: أو رساله فی انعکاسات الأشعه.

۲۶ – رساله الشافعیه: أو رساله "فی مصادرات أقلیدس فی الهندسه".

ینقل و ینقد المترجم فی هذه الرساله أقوال علی بن هیثم المتبحر فی علوم الریاضیات و أبی الفتح عمر الخیامی و عباس ابن سعید الجوهری فی باب مصادرات أقلیدس و یعرض رأیه فی هذا الباب و یدلل علیه.

۲۷ – کتاب التجرید فی الهندسه: و یشمل سبع مقالات.

۲۸ – کتاب البلاغ: و هو عباره عن شرح لکتاب أقلیدس. من تألیف الخواجه نصیر الدین الطوسی.

۲۹ – رساله فی شکل القطاع السطحی: توجد نسخه من هذا الکتاب فی المکتبه الوطنیه بباریس.

۳۰ – مختصر کرات أرشمیدس: ترجمه ثابت بن قره و تحریر الخواجه نصیر الدین الطوسی.

۳۱ – تحریر المائه و الخمس مسائل من أصول الهندسه.

۳۲ – رساله فی باب تعیین قبله تبریز، باللغه العربیه.

۳۳ – جامع الحساب بالنحت و التراب: أو (جوامع الحساب) یشتمل هذا الکتاب علی ثلاثه أبواب و بعض الفصول.

۳۴ – رساله الحساب: باللغه الفارسیه، و توجد نسختها فی مکتبه ملک الوطنیه. (طهران).

۳۵ – رساله فی الحساب و الجبر و المقابله: یحوی هذا الکتاب بابین:

الباب الأول فی أصول قواعد الحساب، و الباب الثانی فی کیفیه استخراج مجهولات الأعداد المتناسبه بطریقه الجبر و المقابله. و قد ألف فی سنه ۶۶۷ ه.

۳۶ – کتاب الظفر: و هو أیضا فی الجبر و المقابله، و قد نسبه (الحاج خلیفه) إلی المترجم.

۳۷ – رساله فی علم المثلثات: ذکر فی (تذکره النوادر) ان نسخه هذا الکتاب بخط قطب الدین العلامه الشیرازی موجوده فی

مکتبه مولانا یعقوب بدوانی فی الهند.

۳۸ - "الرساله المعینیه" أو "المفید": و هو کتاب فی علم الهیئه، کتب باللغه الفارسیه. مؤلف فی أربع مقالات. کتبه سنه ۶۳۲ ه فی قهستان باسم أبو الشمس معین الدین بن ناصر الدین المحتشم.

۳۹ - شرح المعینیه: أو (حل مشکلات الرساله المعینیه) و قد کتب هذا الشرح بطلب من نفس معین الدین فی قهستان.

ص: ۲۰۱

و یحتوی علی ثلاثین فصلا.

۴۱ – زبده الإدراک فی هیئه الأفلاک: و هی رساله مختصره فی علم الهیئه کتبت فی مقدمه و مقالتین، باللغه العربیه.

۴۲ – التذکره النصیریه: فی علم الهیئه، یعد هذا الکتاب من أهم الکتب فی هذا الفن و اجمعها لمسائله. و هو مرتب علی أربعه أبواب، و قد ألفه بناء علی طلب عز الدین الزنجانی بتاریخ ۶۵۶ ه. و قد تناوله جمع کبیر من اخصائی هذا العلم بالشرح و التوضیح.

۴۳ – رساله فی بیان الصبح الکاذب: و هی رساله مختصره جدا فی هذا الباب – و توجد نسختها فی مکتبه مدرسه سپهسالار بطهران.

۴۴ – رساله فی تحقیق قوس قزح: و هی أیضا رساله مختصره جدا و نسختها موجوده فی مکتبه ملک الوطنیه.

۴۵ – مختصر فی معرفه التقویم: و هو کتاب معروف بأنه یتالف من ثلاثین فصلا، ألفه باللغه الفارسیه سنه ۶۵۸ ه بعد الشروع فی مرصد مراغه.

۴۶ – ثلاثون فصلا فی الهیئه و النجوم: توجد نسخته فی مکتبه اکسفورد.

۴۷ – (زیج ایلخانی): و هو کتاب ألف باللغه الفارسیه. یحوی أربع مقالات: المقاله الأولی فی معرفه التواریخ، و المقاله الثانیه فی معرفه حرکه الکواکب و مواقعها فی خطوط الطول و العرض و توابع ذلک، و المقاله الثالثه فی معرفه الأوقات، و المقاله الرابعه فی بقیه اعمال النجوم و جداول حرکات الکواکب.

۴۸ – مدخل إلی علم النجوم: منظومه فی علم النجوم باللغه الفارسیه.

۴۹ – اختیارات مسیر القمر: هذا الکتاب أیضا عباره عن منظومه باللغه الفارسیه کتبت علی وزن بحر الرمل، المثمن، المحذوف أو المقصور حول اختیارات حرکه القمر و أحواله.

۵۰ – رساله فی التقویم و حرکات الأفلاک: و توجد نسختها فی مکتبه (آستان قدس) "مشهد/إیران".

۵۱ – کتاب (البارع فی علوم التقویم).

۵۲ – تحصیل در علم نجوم (الدراسه فی علم النجوم): توجد نسخه هذا الکتاب فی مکتبه اکسفورد.

۵۳ – التقویم العلائی: ألف باسم علاء الدین محمد الملک الإسماعیلی.

۵۴ – نهایه الإدراک و درایه الأفلاک: ذکر فی کتاب (کشف الحجب و الأستار) ان الخواجه نصیر الدین ألف هذا الکتاب فی عهد بهاء الدین محمد الجوینی بطلب محمد بن عمر بدخشانی.

يرجى ملاحظه أن نسبه الكتب الخمس الأخيره للمترجم غير أكيده.

۵۵ – شرح ثمره بطليموس أو "ترجمه ثمره" (ترجمه الثمره): بناء على تمنى و رغبه حاكم أصفهان الخواجه بهاء الدين محمد بن شمس الدين الوزير فإنه قد ترجم كتاب الثمره لبطليموس و أضيفت إليه مطالب و موضوعات اخرى.

و يتضمن هذا الكتاب مائه عباره و مقوله و لذلك يقرأ باليونانيه انسطوريطا. و قد تمت ترجمه هذا الكتاب و شرحه فى سنه ۶۷۰ ه.

۵۶ – بيست باب در معرفت اسطرلاب (عشرون بابا فى معرفه الأسطرلاب): رساله صغيره باللغه الفارسيه فى معرفه الأسطرلاب و طريقه عملها.

۵۷ – صد باب در معرفت اسطرلاب (مائه باب فى معرفه الأسطرلاب): يرى صاحب "الذريعه" أن الكتاب الأول "عشرون بابا فى معرفه الأسطرلاب" هو مختصر هذا الكتاب.

۵۸ – مقاله در موسيقى (مقاله فى الموسيقى) توجد نسخه هذا الكتاب فى المكتبه الوطنيه بباريس.

۵۹ – كتاب تحرير المنطق مختصر باللغه العربيه يحوى تسعه فصول. توجد نسخه قديمه من هذا الكتاب فى مكتبه ملك الوطنيه بطهران.

۶۰ – أساس الاقتباس: يعد هذا الكتاب أكبر الكتب فى علم المنطق و أهمها بعد كتاب "الشفاء". و قد كتب باللغه الفارسيه. و يحوى تسع مقالات. و قد ألف فى سنه ۶۴۲ ه.

۶۱ – تعديل المعيار فى نقد تنزيل الأفكار: أصل الكتاب ألفه المفضل بن عمر أثير الدين أبهريست، و قد نقده المترجم و اسماه ب (تعديل المعيار..).

۶۲ – مقولات عشر (المقولات العشر).

(۶۳ – كتاب التجريد: أو (تجريد العقائد) أو (تحرير العقائد فى الكلام) و هذا المختصر يعد أول كتاب يصنف بهذه الطريقه وفق معتقدات و عقائد الاماميه – و هو مرتب فى سته مقاصد أو موضوعات.

۶۱ – قواعد العقائد: و هو رساله مختصره فى أصول العقائد – و قد ذكر اسم هذا الكتاب بصور اخرى مثل: "رساله اعتقاديه" و "مقاله نصيريه".

۶۵ – فصول نصيريه: و هو كتاب صغير فى أصول العقائد كتب باللغه الفارسيه. و قد نقله إلى العربيه ركن الدين محمد بن على الفارسى الجرجانى.

۶۶ – تلخيص المحصل: أو (نقد المحصل)، و هو فى علم الكلام. و هو عباره عن تهذيب و تنقيح قام به المترجم لكتاب

(محصل أفكار المتقدمين و المتأخرين) للإمام الرازى، بالاضافه إلى نقود لبعض مواضيع الكتاب. و قد ألفه باسم عطل [عطا] ملك الجوينى سنه ۶۶۹ ه.

۶۷ - آغاز و انجام (البدايه و النهايه): رساله فى المبدأ و المعاد و قد ذكرت أيضا باسم: "رساله فى المبدأ و المعاد" و قد ذكر المترجم نفسه فى مقدمه هذه الرساله اسما آخر هو "تذكره باد".

۶۸ - (رساله اعتقاديه) أو (اعتقادات) أو العقيده المفيده): مقاله مختصره حول ما يجب أن يعتقد به المسلم الشيعى.

۶۹ - رساله إثبات واجب (رساله إثبات الواجب): و هى رساله مختصره باللغه الفارسيه، أورد فيها أربعه أوجه لاثبات الواجب (الله) (واجب الوجود) على طريقه المتكلمين، و ثلاثه أوجه على طريقه الحكماء.

و قد ألفها على طريقه المناظره.

۷۱ – (الرساله المقنعه): و هی رساله فی أصول الدین باللغه العربیه.

و قد شرح محمد مؤمن ابن طاهر الدین الکرمانی هذه الرساله و نسبها فی المقدمه – إلی نصیر الدین الطوسی.

۷۲ – رساله أصول الدین: و هی رساله فی أصول العقائد مؤلفه باللغه العربیه.

۷۳ – رساله اخری فی أصول العقائد: و هی رساله کتبت باللغه العربیه تبحث فی التوحید و العدل و المعاد و الامامه.

۷۴ – رساله امامت (رساله الامامه): و قد ألفها بناء علی طلب محمد الدین شهاب الإسلام علی بن نام آور.

۷۵ – إثبات الفرقه الناجیه: یری صاحب (الذریعه) ان هذه الرساله من تألیف الخواجه نصیر الدین الطوسی.

۷۶ – رساله جبر و اختیار (رساله الجبر و التفویض): و قد ورد اسمها بنحو آخر و هو (جبر و قدر و قضاء و قدر) أی (الجبر و القدر و القضاء و القدر).

۷۷ – شرح إشارات (شرح الإشارات): و المسمی ب (حل مشکلات إشارات)، لقد طبع أصل هذا الکتاب باسم (الإشارات و التنبیهات) للفیلسوف الحکیم الکبیر الشیخ أبو علی بن سینا. و قد تناوله جمع من کبار العلماء بالشرح و منهم الامام فخر الدین الرازی و الذی أورد کثیرا من الإشکالات علی الشیخ ابن سینا. ثم تناوله نصیر الدین بالشرح أیضا ورد خلال الشرح علی إشکالات الفخر الرازی، و قد استغرق عمله فی هذا الکتاب عشرین عاما حیث فرغ من الشرح فی سنه ۶۴۴ ه.

۷۸ – مصارع المصارع: کتب تاج الدین محمد بن عبد الکریم الشهرستانی کتابا اسماه (المصارعات) و ضمن هذا الکتاب اعتراضات و إشکالات کثیره علی فلسفه ابن سینا و آرائه. (و ادعی فی کتابه انه یصارع الشیخ). فألف المترجم کتابه (مصارع المصارع) ورد فیه علی الاعتراضات و الشبهات التی أوردها تاج الدین فی کتابه.

۷۹ – أقسام الحکمه: رساله مختصره باللغه العربیه. فی بیان أقسام الحکمه بنحو موجز.

۸۰ – شرح مرموز الحکمه: ان کتاب (مرموز الحکمه) مؤلف باللغه العربیه و منسوب ل (أبو علی بن سینا). و له شرح باللغه الفارسیه منسوب إلی نصیر الدین.

۸۱ – شرح رساله العلم: و هی رساله مختصره من تألیف أبو جعفر أحمد بن علی بن سعید بن سعاده. و قد أرسلها تلمیذه جمال الدین علی بن سلیمان البحرانی إلی نصیر الدین الطوسی لیقوم بتوضیح موضوعاتها و شرح المسائل التی وردت فیها. و قد قام الطوسی بشرحها و توضیحها بنحو بدیع رائع.

۸۲ – الرساله المنتخبه فی معالم حقیقه النفس و ما یتصل بذلک: رساله مؤلفه باللغه العربیه. فی حقیقه النفس. و تشتمل علی ثلاثه فصول و خاتمه.

۸۳ – رساله فی ماهیه العلم و العالم و المعلوم: و هی رساله مختصره باللغه العربیه منسوبه إلی نصیر الدین. و قد طبعت بطهران باسم (العلم اللدنی و الکسبی) فی حاشیه کتاب (المشاعر) للآخوند ملا صدرا.

۸۴ – لقاء النفس بعد فناء البدن: ألف هذه الرساله بطلب رفیقه فی العمل مؤید الدین العرضی.

۸۵ – رساله در موجودات و أقسام آن (رساله فی الموجودات و أقسامها):

رساله مختصره باللغه الفارسیه.

۸۶ – رساله فی صدور الخلق من (حضره) الحق: و هی رساله مکتوبه باللغه العربیه یتحدث فیها عن کیفیه صدور الموجودات من المبدأ الفیاض، ثم یتبادل آراء الحکماء فی باب علم الله تعالی. و قد ألف هذا الکتاب فی سنه ۶۶۶ ه. بناء علی طلب قاضی القضاه فی هرات (بافغانستان).

۸۷ – رساله إثبات جوهر مفروق (رساله إثبات الجوهر المفروق): و قد ذکر لهذه الرساله اسمان آخران هما (إثبات العقل) و (رساله نصیریه).

۸۸ – رساله در کیفیت صدور کثرت از وحدت (رساله فی کیفیه صدور الکثره من الوحده): توجد نسخه هذه الرساله فی مکتبه ملک الوطنیه.

۸۹ – رساله در نفی و إثبات (رساله فی النفی و الإثبات): و هی رساله مختصره باللغه الفارسیه.

۹۰ – روضه القلوب: رساله حول الحقیقه کتبت باللغه الفارسیه.

۹۱ – تحفه (التحفه) رساله باللغه الفارسیه حول معرفه النفس.

۹۲ – ربط الحادث بالقدیم: و هی رساله یبحث فیها عن ارتباط و علاقه الموجودات الحادثه بالله الخالق تعالی. و فی هذه الرساله یذکر استاذه فرید الدین محمد الداماد النیشابوری.

۹۳ – رساله رد إیراد کاتبی قزوینی بر حکما (رساله فی رد إشکال الکاتب القزوینی علی أدله الحکماء): ألف علی بن عمر الکاتبی رساله مختصره فی إثبات الواجب (الله) و فی هذه الرساله عرض إشکالات علی أدله الحکماء. فألف المترجم الرساله المذکوره و أبطل إشکالات الکاتبی و أجاب علیها.

۹۴ – رساله إثبات عقل فعال (رساله إثبات العقل الفعال).

۹۵ – رساله در اینکه مفهوم از ادراک تعقل است یا غیر آن (رساله فی أنه هل المفهوم من الإدراک التعقل أم غیر ذلک).

۹۶ – رساله در اتحاد مقول و مقول علیه (رساله فی اتحاد المقول و المقول علیه).

۹۷ - رساله در بحث از علل و معلولات مترتبه (رساله فی بحث العلل و المعلولات المترتبه).

۹۸ - رساله در کیفیت انتفاع بحس (رساله فی کیفیه الانتفاع بالحس).

۹۹ - جام گیتی نما (مرآه العالم): فی اکتفاء القنوع بما هو مطبوع، و قد نسبت إلی الخواجه الطوسی.

ص: ۲۰۳

۱۰۱ – رساله خلق اعمال (رساله خلق الأعمال): باللغه الفارسیه.

۱۰۲ – رساله در نفوس أرضیه و قوای آنها (رساله فی النفوس الأرضیه و قواها).

۱۰۳ – (الفوائد الثمانیه): و هی رساله تشتمل علی ثمانی فوائد. فی هذه الرساله بحث فی مسائل مختلفه. کلامیه و فلسفیه من قبیل الزمان و المکان و العلل و المعلولات و معنی العصمه و معانی الطبیعه و أفعال العباد و حول ان المبدأ الأول لیس ممکن الوجود.

۱۰۴ – المقالات الست: و تشمل هذه الرساله مقالات مختلفه.

۱۰۵ – رساله در إشارات به مکان و زمان آخرت (رساله فی الإشارات لمکان و زمان الآخره): و هی رساله مختصره باللغه الفارسیه.

۱۰۶ – قوانین الطب: ذکرها الحاج خلیفه و نسبها إلی الخواجه ۱۰۷ – حواشی بر کلیات قانون أبو علی سینا (حواشی علی "کلیات قانون" أبو علی ابن سینا): ذکر شاکر و الصفدی اسمها و عداها من کتب الخواجه.

۱۰۸ – حل مشکلات قانون ابن سینا: و هی اجوبه لتساؤلات و إشکالات نجم الدین الکاتبی القزوینی.

۱۰۹ – جواب اسئله العلامه قطب الدین الشیرازی حول مشکلات قانون ابن سینا: ذکر العلامه الشیرازی فی مقدمه (التحفه السعیدیه) هذین الکتابین و نسبهما إلی الخواجه.

۱۱۰ – رساله در جواب اسئله سید رکن الدین أسترآبادی (رساله فی جواب اسئله السید رکن الدین الأسترآبادی): المذکور قدم عشرین سؤالا حول المنطق و الحکمه من استاذه فی شهر محرم سنه ۶۷۱، و قد أجاب علی تلک الأسئله ضمن هذه الرساله.

۱۱۱ – رساله فی جواب ثلاثه اسئله لاثیر الدین الابهری أجاب علیها و أرسلها إلی الحکیم.

۱۱۲ – رساله فی جواب اسئله شرف الدین محمد بن محمود الرازی: و هی اسئله موجهه إلی الروم أجاب علیها.

۱۱۳ – رساله فی جواب نجم الدین علی بن عمر الکاتبی القزوینی: و التی یسال فیها حول معنی قول ابن سینا، ان الحراره تنقل فی الرطب سوادا و فی ضده بیاضا.. إلخ "ما المقصود من ذلک؟ فأجاب علیها بجوابین.

۱۱۴ – ساله أحد الحکماء حول التنفس فکتب حول ذلک رساله.

۱۱۵ – قدم معز الدین سعد بن کمونه إلی الخواجه اسئله حول مغالطات الکاتبی القزوینی، فکتب رساله فی جواب ذلک.

۱۱۶ – شکک نجم الدین علی بن عمر الکاتبی القزوینی فی المسأله المنطقیه:" نقیض العام أخص من نقیض الخاص ".فکتب رساله فی الجواب علی ذلک التشکیک.

۱۱۷ – رساله جوابیه بخصوص سؤال أحد العلماء حول مزاج الأعضاء.

۱۱۸ – رساله فی جواب لسؤال حول خیریه الوجود؟.

۱۱۹ – رساله فی الأجوبه علی اسئله محیی الدین محیجا العباسی الذی کان تلمیذا للمترجم و فی سنه ۶۷۱ قدم لاستاذه جمله من الأسئله فأجاب علیها. ۱۲۰ – رساله فی أجوبه المسائل الاسبوعیه التی کان یطلبها عز الدوله سعد بن منصور بن کمونه.

۱۲۱ – أجوبه علی اسئله شمس الدین محمد الکیشی فی المنطق و الحکمه.

۱۲۲ – رساله فی جواب الکاتبی القزوینی: الذی سال حول معنی مقوله الحکماء:" السالبه أعم من موضوع الموجبه".

۱۲۳ – رساله فی جواب الامام نجم الدین النخجوانی حول تساؤله عن معنی قول الحکماء:" المجهول المطلق یمتنع الحکم علیه".

۱۲۴ – معاوضات (المعاوضات): و هی رساله تتضمن اجوبه علی اسئله الشیخ صدر الدین القونوی – و قد ذکر اسم آخر للرساله هو: (اجوبه المسائل).

۱۲۵ – رساله اخری فی الاجابه علی نفس العالم العارف المذکور.

۱۲۶ – رساله سؤالیه: قدم ثلاثه اسئله فی هذه الرساله إلی عین الزمان الجبلی.

۱۲۷ – الأسئله النصیریه: و هی اسئله قدمها إلی (الفیلسوف الحکیم المتکلم: فیلسوف عصره و متکلمه و حکیمه شمس الدین الخسروشاهی.

الکتب المترجمه من العربیه إلی الفارسیه و التی نسبت اعمال ترجمتها إلی المترجم ۱۲۸ – ترجمه کتاب زبده الحقائق – (عین القضاه الهمدانی) بناء علی طلب ناصر الدین المحتشم قام بترجمه هذا الکتاب و شرح المسائل الغامضه فیه.

۱۲۹ – ترجمه صور الکواکب لأبی الحسین عبد الرحمن بن عمر الصوفی المتوفی سنه ۳۷۶ ه.

۱۳۰ – ترجمه الأدب الصغیر لابن المقفع. و قد ترجمه بناء علی طلب ناصر الدین المحتشم أیضا.

۱۳۱ – ترجمه مالک و ممالک (المالک و الممالک): و هو ترجمه صور الأقالیم، و ینسب (فلوکل) فی (فهرسته) الترجمه إلی الطوسی.

۱۳۲ – جواهر الفرائض بالفرائض النصیریه: و هی رساله مختصره فی أصول علم الفرائض و المواریث و فی هذه الرساله ینقل الخواجه عن کتاب التحریر لاستاذه معین الدین سالم بن بدران المعری.

۱۳۳ – شرح لأصول الکافی:

۱۳۴ - تفسیر سوره الإخلاص و المعوذتین: و هو تفسیر مختصر جدا، و بلغه عرفانیه فسر هذه السور الثلاث الإخلاص و الخلق [العلق] و الناس، و ینسب هذا التفسیر للشیخ ابن سینا أیضا.

۱۳۵ - أخلاق ناصری: و هو من الکتب المشهوره فی هذا الفن و قد ألف هذا الکتاب سنه ۶۳۳ بناء علی طلب ناصر الدین عبد الرحیم بن أبی منصور المحتشم القهستانی، فی قصه قاین.

۱۳۶ - أوصاف الأشراف: رساله مختصره باللغه الفارسیه حول أخلاق العرفاء و الزهاد (من أهل السیر و السلوک)، ألفها بطلب و رغبه شمس الدین محمد الجوینی، و هی مرتبه فی سته أبواب.

یعد من علماء الإسماعیلیه کتابا فی الأخلاق معتمدا علی آیات القرآن و الأحادیث الشریفه النبویه و الآثار القیمه. فجمعه عدد من علماء الدین و کبار الإسماعیلیین و سلموه للمترجم طالبین إیاه إکماله و ترجمته. و بناء علی طلبهم فقد قام باکماله و ترجمته.

۱۳۸ - نصیحت نامه: و هی جمله نصائح باللغه الفارسیه کتبها ل (آباقا خان) حین جلوسه علی کرسی السلطنه.

۱۳۹ - ذیل تاریخ جهان گشای جوینی.

۱۴۰ - معیار الأشعار: باللغه الفارسیه. کان یسمی قدیما ب (رساله العروض) ألف سنه ۶۴۹ ه أقدم نسخه لهذه الرساله موجوده ضمن مجموعه آثار المترجم فی مکتبه الدکتور محمود نجم آبادی.

۱۴۱ - الوافی فی العروض و القوافی.

۱۴۲ - رساله آداب المتعلمین: و هی رساله فی آداب التعلیم و التعلم و أخلاق المتعلمین و المعلمین. و هی معروفه لدی طلاب العلوم القدیمه.

۱۴۳ - کتاب الجوهر أو تنسیق نامه ایلخانی: و هی رساله فی صفات الأحجار الکریمه و المجوهرات و خواصها و قد ألفها بامر من هولاکو.

۱۴۴ - آغاز و انجام (المبدأ و المعاد): و هو کتاب باللغه الفارسیه، موزع علی أربعه فصول، فی الحیوان و النبات، و المعدن و المتفرقات و النوادر، و قد نسبه صاحب الذریعه، إلی المترجم، و یقال أن نسخه هذا الکتاب موجوده فی مکتبه شیخ الشریعه الاصفهانی بالنجف الأشرف.

۱۴۵ - رساله فی سلوک الملوک القدامی و تقالیدهم: و هی تتناول وصول الضرائب و الخراج و موارد صرفها.

۱۴۶ - رساله فی ضروره الموت (و حتمیته): و هی باللغه العربیه تتحدث عن حتمیه الموت و لابدیته.

۱۴۷ - خلافت نامه: أو بتعبیر (دولت شاه السمرقندی): خلافت نامه إلهی.

۱۴۸ - ساقی نامه: یذهب الحاج خلیفه إلی أن هذا الکتاب من آثار المترجم.

۱۴۹ - قانون نامه: یقول الحاج خلیفه أیضا فی کتاب کشف الظنون ان هذه الرساله کتبت باللغه الفارسیه و هی من تألیفات المترجم.

۱۵۰ - تبرأنامه مختصر فی ذم أعداء النبی محمد ص، و هی رساله فی أربعه فصول.

۱۵۱ - صلوات النصیر: أو (الأئمه الاثنا عشر)، أو (إنشاء الصلوات علی أشرف البریات و عترته).

۱۵۲ - إثبات اللوح المحفوظ: فی کشف الحجب و الأستار نسب للخواجه.

۱۵۳ - النقطه القدسیه: و هی رساله ألفها الخواجه فی شرح و بیان

قول الامام أمیر المؤمنین علی ع: ان العلم نقطه.

۱۵۴ - آداب البحث: رساله ینسبها صاحب (الذریعه) إلی الخواجه.

۱۵۵ - الرساله النصیریه: رساله فی توضیح أن الحکیم لا یتعلق بلذائذ البدن. ۱۵۶ - شریعه الأشر فی إنجاح المقاصد و الملمات: یذکر الخوانساری فی کتاب روضات الجنات أن هذه الرساله من تألیف المترجم.

۱۵۷ - مقامات الخواجه: و هو کتاب فی مقامات العارفین و هو نفس بحث مقامات العارفین ضمن کتاب شرح الإشارات، و لکنه یری مستقلا أحیانا.

۱۵۸ - کتاب خریده العجائب: لقد نسب صاحب (آثار الشیعه) هذا الکتاب إلی المترجم، و لکنه - قطعا - لیس له و انما هو لابن الوردی.

۱۵۹ - شرح رساله التنجیم: هذا الکتاب ینسبه صاحب (آثار الشیعه) إلی المترجم أیضا و لکن ثمه شک فی هذه النسبه.

۱۶۰ - رساله مختصره تتضمن بعض الفوائد: الفائده الأولی: ان العقل و الجسم لیسا کالجوهر و العرض. توجد نسخه هذه الرساله فی مکتبه الثقافه الوطنیه.

۱۶۱ - رساله فی بعض المسائل: المسأله الأولی: فی وجوب معرفه الله، المسأله الثانیه: فی وجود الباری. توجد نسخه هذه الرساله فی المکتبه الوطنیه.

۱۶۲ - فوائد مجموعه مقالات مختصره.

الأولی: فی تعارف الأرواح بعد مفارقه الأبدان.

الثانیه: فی الفرق بین الجنس و الماده.

۱۶۳ - رساله فی الرمل: و هی باللغه الفارسیه کتبها بامر من هولاکو.

۱۶۴ - مختصر الرساله المذکوره: و قد ألف هذا المختصر بامر من هولاکو أیضا.

۱۶۵ - رساله فی أحکام منازل الرمل الاثنی عشر: و هی باللغه الفارسیه.

۱۶۶ - رساله الرمل: و قد کتبها باللغه العربیه. وضح فیها أعمال ملأ الدوائر و یصطلح علی ذلک فی هذا العلم ب (تسکین

الدائره).

۱۶۷ – رساله اخری فی الرمل: و قد کتبت بلغات ثلاث هی: العربیه و الفارسیه و الترکیه – منسوبه للمترجم.

۱۶۸ – رساله استخراج الخبایا: منسوبه أیضا للمترجم.

۱۶۹ – رساله اخری و هی باللغه الفارسیه.

۱۷۰ – رساله اخری فی نفس الموضوع: توجد نسخه منها فی المکتبه الوطنیه بباریس، و یمکن أن تکون نفس الرساله المذکوره أعلاه.

"بعض الکتب و الرسائل المکتوبه وفقا لمذهب الباطنیه و منسوبه للمترجم".

۱۷۱ – رساله باسم (سیر و سلوک): یقال أن هذه الرساله کتبها مضطرا و مجبورا عند ما کان فی قلاع الإسماعیلیه.

۱۷۲ – رساله التولی و التبری: و هی مکتوبه بنفس و فکر باطنی و یبدو أن هذه الرساله کتبها فی (قهستان) و فی المقدمه یذکر اسم ناصر الدین المحتشم و یلقبه معلم العصر و الملک الکبیر.

۱۷۳ – رساله فی النعم و المتع و اللذائذ: و هی مکتوبه علی الطریقه التعلیمیه الباطنیه و منسوبه إلی المترجم.

۱۷۴ – رساله باسم "مطلوب المؤمنین": و هی مکتوبه فی تأیید مذهب الإسماعیلیه و ینسبها المستشرق (ایوانف إلی المترجم. و قد قام هذا المستشرق بطبعها.

المستشرق (ايوانف) بطبعه.

ان نسبه هذه الرسائل للمترجم غير متاكد منها و ان سياق الرسائل الثلاث الأخيره أو طريقه و أسلوب كتابتها ليس كاسلوب المترجم و على الأرجح انها نسبت إليه و ليست له.

۱۷۶ - يذكر صلاح الدين الصفدى فى الفهرست، الذى يدرج فيه كتب المترجم بعض الكتب التى تؤيد مذهب النصيريه. الا أن المؤلف نفسه يقول:

"لا اعتقد أنه قد كتب مثل هذا الكتاب".

بالاضافه إلى الكتب المذكوره و الرسائل العلميه فان هناك بعض مراسلاته (و ربما تكون منسوبه اليه) مع العلماء و غيرهم توجد بعضها ضمن كتب التاريخ.

۱۷۷ - رساله من جانب هولاكو بعد فتح بغداد إلى الملك ناصر ملك الشام مكتوبه بإملاء الخواجه باللغه العربيه و صوره هذه الرساله مثبته فى كتاب (وصاف الحضره).

۱۷۸ - رساله اخرى مكتوبه من جانب ملك المغول إلى الملك ناصر و مثبته فى كتاب جامع التواريخ.

۱۷۹ - رسالتان فى جواب علم الدين قيصر. مدرجتان فى نهايه بعض نسخ (الشافيه).

۱۸۰ - رساله إلى الكاتبى القزوينى. باللغه العربيه، و قد ورد فى آخر الرساله رد دليل الحكماء على إثبات الواجب.

۱۸۱ - رساله اخرى باللغه العربيه مكتوبه إلى جمال الدين على بن سليمان البحرانى، و التى ذكر فى بدايتها شرح رساله العلم.

۱۸۲ - رساله اخرى إلى جمال الدين عين الزمان الجبلى، مكتوبه فى بعض المجامع المذكوره.

۱۸۳ - رساله اخرى إلى محيى الدين محيا العباسى مكتوبه باللغه العربيه، شوهدت فى بعض المجامع.

۱۸۴ - رساله باللغه الفارسيه إلى صدر الدين القونوى.

۱۸۵ - رساله باللغه الفارسيه إلى أثير الدين الأبهرى.

۱۸۶ - رساله باللغه الفارسيه إلى شمس الدين الكيشى.

الشهيد الأول محمد بن مكى

مرت ترجمته فى الصفحه ۵۹ من المجلد العاشر و ذكر فيها أن السلطان على بن المؤيد ملك خراسان و ما والاها طلب إليه التوجه إلى بلاده فاعتذر عن ذلك و ألف له كتاب (اللمعه) إلى آخر ما ذكر. و نزيد عليها هنا ما ياتى:

قال الأستاذ رضا مختارى و هو يتحدث عن المترجم و دعوه على بن المؤيد له:

إن على بن المؤيد هو آخر حاكم فى خراسان من الاسره السربداريه، و ان هذه الأسره قد حكمت خراسان من سنه ۷۳۸ إلى سنه ۷۸۳، و ان عليا هذا كان مهتما بترويج التشيع و نشر المعارف الإسلاميه، و قد توفى سنه ۷۹۵ أى بعد شهاده الشهيد بتسع سنوات. ثم يذكر الأستاذ مختارى نص رساله على بن المؤيد التى يدعو بها الشهيد إلى خراسان و هو التالى: بسم الله الرحمن الرحيم

سلام كنشر العنبر المتضوعيخلف ريح المسك فى كل موضع

سلام يضاهى البدر فى كل منزلسلام يضاهى الشمس فى كل مطلع

على شمس دين الحق دام ظلالهبجد سعيد فى نعيم ممتع

ادام الله تعالى مجلس المولى الهمام العالم العامل الفاضل الكامل السالك الناسك رضى الأخلاق و فى الاعراق علامه العالم مرشد الأمم قدوه العلماء الراسخين اسوه الفضلاء و المحققين مفتى الفرق الفارق بالحق حاوى (فنون) الفضائل و المعالى حائز قصب السبق فى حلبه الأعاظم و الاعالى وارث علوم الأنبياء و المرسلين محيى مراسم الائمه الطاهرين سر الله فى الأرضين مولانا شمس المله (و الحق) و الدين مد الله أطناب ظلاله بمحمد و آله من دوله راسيه الأوتاد و نعمه متصله الامداد إلى يوم التناد.

و بعد فالمحب المشتاق، مشتاق إلى كريم لقائه غايه الاشتياق، و ان يمن بعد البعد بقرب التلاق.

حرم الطرف من محياك لكن قد حظى القلب من محياك ريا

ينهى إلى ذلك الجناب لا زال مرجعا لأولى الألباب أن شيعه خراسان صانها الله عن الحدثان متعطشون إلى زلال وصاله و الاغتراف من بحر فضائله و إفضاله و أفاضل هذه الديار قد مزقت شملهم أيدى الأدوار و مزقت جلهم أو كلهم صروف الليل و النهار.

قال أمير المؤمنين ع: ثلمه الدين موت العلماء، و أنا لا نجد فينا من يوثق بعلمه فى فتياه، يهتدى الناس برشده و هداه، فهم يسألون الله تعالى مشرف حضوره، و الاستضاءه باشعه نوره و الاقتداء بعلومه الشريفه و الاهتداء برسومه المنيفه، و اليقين بكرمه العميم و فضله الجسيم أن لا يخيب رجاءهم و لا يرد دعاءهم، بل يسعف مسئولهم و ينجح مامولهم إذا كان الدعاء لخير محض على أيدى الكريم فلا يرد (امتثالا لها) قال الله تعالى: (وَ الَّذِينَ يَصِلُونَ ما أَمَرَ اللّهُ بِهِ أَنْ يُوصَلَ) .

و لا شك اولى الأرحام بصله الرحم الإسلاميه الروحانيه، و أحرى القرابات بالرعايه القرابه الايمانيه، ثم الجسمانيه، مهما عقدتا لا تحملها الأدوار و الأطوار بل ستبقيان لا يهدمهما إعصار الأعصار.

و نحن نخاف غضب الله على هذه البلاد لفقدان الرشد و عدم الإرشاد، و المأمول من العامه الهام و الكرامه التام أن يتفضل علينا و يتوجه إلينا، متوكلا على الله القدير، غير متعلل بنوع من المعاذير، ان شاء الله تعالى. (فانا بحمد الله نعرف قدره و نستعظم امره إن شاء الله تعالى). و المتوقع من مكارم صفاته و محاسن ذاته إسبال ذيل العفو على هذا الهفو و السلام على أهل الإسلام.

أبو عبد الله محمد بن أبى المعز منصور بن جميل أبو عبد الله الجبى

ترجم له الدكتور مصطفى جواد فى (سلك الناظم) فقال: الكاتب الشاعر ذكره ابن الدبيثى فى تاريخ بغداد، قال: "محمد بن أبى العز بن جميل أبو عبد الله ولد بقريه تعرف بجبا من نواحى هيت و قدم بغداد صبيا و استوطنها و قرأ بها القرآن الكريم و الأدب و الفرائض و الحساب و سمع الحديث من جماعه منهم أبو الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن كليب و القاضى أبو الفتح

محمد بن أحمد بن المندائی الواسطی لما قدمها و قال الشعر و مدح سیدنا و مولانا الامام المفترض الطاعه علی کافه الأنام الناصر لدین الله أمیر المؤمنین - خلد الله ملکه - بقصائد کثیره و کان یوردها فی المواسم و الهناءات، و خدم فی أشغال الدیوان العزیز - مجده الله - و نظر فی دیوان الترکات الحشریه و تولی کتابه المخزن المعمور ثم ولی صدریه المخزن بعد عزل أبی الفتوح بن أبی المظفر فی لیله عاشر ذی القعده سنه خمس و ستمائه مضافا إلی النظر بدجیل و طریق خراسان و الخالص و الخزانه و العقار و غیر ذلک من أعمال الحضره و لم یزل علی ذلک إلی أن عزل فی یوم السبت الثالث و العشرین من شهر ربیع الأول سنه إحدی عشره و ستمائه. و توفی یوم السبت النصف من شعبان سنه ست [عشره] و ستمائه و دفن بمقابر قریش". و ذکره یاقوت الحموی قال: "محمد بن منصور بن جمیل أبو عبد الله (ابن أبی) العز(۱) الکاتب، نحوی لغوی أدیب من أفاضل العصر. قدم بغداد فی صباه و قرأ الأدب و لازم مصدق بن شبیب (الواسطی) النحوی حتی برع فی النحو و اللغه و قرأ الفقه و الفرائض و الحساب و قال الشعر و مدح الناصر فعرف و اشتهر و رتب کاتبا فی دیوان الترکات مده ثم ولی نظره ثم ولی الصدریه بالمخزن ثم عزل و اعتقل و أفرج عنه بعد مده و رتب وکیلا للأمیر عده الدین ابن الناصر و کان کاتبا بلیغا ملیح الخط، غزیر الفضل، متواضعا ملیح الصوره، طیب الأخلاق. مات فی شعبان سنه ۶۱۶" (۲)و ذکره فی الکلام علی "جبا" من معجم البلدان قال:" و جبا أیضا قریه قرب هیت قال أبو عبد الله الدبیثی منها أبو عبد الله محمد بن أبی العز بن جمیل" و أختصر ما ذکره ابن الدبیثی فی تاریخه. و ترجم له المنذری فی وفیات سنه ۶۱۶ المذکوره قال: "و فی النصف من شعبان توفی الشیخ الأجل أبو عبد الله محمد بن أبی العز بن جمیل الجبائی المولد البغدادی الدار، ببغداد و دفن بمقابر قریش، قرأ القرآن الکریم و قرأ الأدب و الفرائض و الحساب" إلی أن قال" و تقلب فی خدمه الدیوان العزیز و هو منسوب إلی جبا قریه من نواحی هیت و هی بضم الجیم و تشدید ألباء الموحده و فتحها و ألف و هی مقصوره ".(۳)

و ترجم له القفطی فی أحد کتبه قال:" محمد بن جمیل - و جمیل جده - و هو أشهر من أبیه و لا یعرف إلا به، و أبوه أبو العز بن جمیل من أهل جبا قریه (قرب) هیت. دخل إلی بغداد فی أول عمره و قرأ علی مشایخها المتأخرین، و تولی عده خدم دیوانه فی أیام الامام الناصر أحمد بن المستضیء، منها صدریه المخزن، و صرف دفعات، و کان فیه فضل و أدب و له شعر، و کان یظن بنفسه الکثیر حتی لا یری أحدا مثله، و قد کان أنشا مقامات ظهر منها قطعه رأیتها فی جمله أجزاء أحضرت من بغداد إلی حلب للبیع و هی بخطه و کان خطا متوسطا صحیح الوضع، فیه تلتبس نقط ثابته لا تکاد تتغیر، و شعره جید مشهور مصنوع لا مطبوع، و کان ظالم النفس فیما یتولاه، و تولی الترک(۴) الحشریه فی أول أمره ثم تولی عداله المخزن (کذا) ثم توصل حتی تولی صاحب مخزن، و قال یوما لبعض العاملین: خف عذابی فإنه ألیم شدید. فقال له الرجل:

فاذن أنت الله لا إله إلا هو. فخجل و لم یمنعه ذلک و لم یردعه عما أراده من ظلمه و کان ببغداد تاجر یعرف بابن العینبری و کان صدیقا له، فلما حضرته الوفاه ساله الحضور إلیه، فلما حضر قال له: أنا طیب النفس بموتی فی زمان ولایتک لیکون جاهک (علی) أطفالی و عیالی. فوعده بهم جمیلا، فلما مات حضر إلی ترکته و باشرها فرأی فیها... ألف دینار(۵) عینا، فأخذها و حملها إلی الامام الناصر و أصحبها مطالعه منه یقول فیها: مات ابن العنبیر - ورث الله الشریعه أعمار الخلائق و قد حمل المملوک (یعنی نفسه) من المال الحلال الصالح للمخزن... ألف دینار و هو فی عهده تبعتها(۶) دنیا و آخره و ساله بعض التجار و الغرباء العنایه بشخص فی إیصال حقه إلیه من المخزن فوعده و مطله و کان ذلک بعد أن تولی صاحب المخزن و کانت جامکیته و هو عدل خمسه دنانیر فی الشهر فلما ولی الصدریه قرر له عشره دنانیر، فقال التاجر الشافع - و کان یدل علیه - فدفعت إلیه فی کل یوم

بدانق.(۷) قال له: کیف؟ قال: لأنک کنت عدلا أقرب منک حالا الیوم. و أشار إلی أنه لما زید رزقه و رفعت مرتبته بجبر یصیر زیاده(۸) و هی سدس درهم و هو الدانق أهمل جانب الله و باعه بذلک. و ما بعد عهده و أخجله الله و صرفه عن ذلک و سجن مده ثم بعد ذلک أنعم علیه بان جعل کاتبا فی باب دار الأمیر عده الدین أبی نصر (محمد) ولی العهد فأقام مده و مات و هو علی ذلک (بعد) سته شهور سنه (ست) عشره و ستمائه".(۹)

و ذکره ابن الفوطی فی الملقبین بمجد الدین قال: "مجد الدین أبو عبد الله محمد بن أبی العز منصور بن جمیل الجبی صاحب المخزن، ذکره محب الدین ابن النجار فی تاریخه و قال:" ولد بالجبه من أعمال هیت و قدم بغداد و قرأ بها الأدب حتی برع فی النحو و اللغه و الحساب، و کان مقبول الشکل. مدح الامام الناصر و رتب کاتبا فی دیوان التر کات ثم ولی صدریه المخزن سنه خمس و ستمائه. و کان کاتبا بلیغا ملیح الخط، غزیر الفضل، کتب شعره فی کتاب (نظم الدرر الناصعه)(۱۰) و توفی فی منتصف شعبان سنه ست عشره و ستمائه".

و ذکره أبو شامه و فی ذکره فائده، قال فی وفیات سنه ۶۱۶ ه:" و فیها توفی ببغداد محمد بن جمیل صاحب مخزن الخلیفه و مولده بهیت و کان فاضلا بارعا، و قدم علینا بدمشق ابن ابنته (یعنی سبطه) و هو شاب فاضل یلقب فخر الدین له خط حسن و صوره جمیله و نزل عندنا بالمدرسه العزیزیه ثم توجه إلی الحجاز مع جماعه فضلاء ".و جاوروا" .(۱۱)و أرخه الذهبی فی تاریخه بما هو موجز ما قیل قبله و قال فی إیجازه: "مات کهلا" .(۱۲)و لم یخل الجلال السیوطی بغیه الوعاه(۱۳) من ذکره بما یشبه ما ذکره به یاقوت.

و قال ابن الساعی فی حوادث سنه ۶۰۵:" و فی لیله الأربعاء سابع ذی القعده المذکور عزل عضد الدین أبو الفتوح ابن رئیس الرؤساء عن صدریه المخزن المعمور و حول من الدار التی کان یسکنها، و ولی عوضه مجد الدین".

۱- ورد تصحیف هذا الاسم إلی "الغر" مع اختلال النص.

۲- مختصر الجزء السابع من معجم الأدباء "ص ۱۱۰" طبعه موغلیوث.

۳- نسخه بشار" ۶:۱۰۴۷".

۴- کان القفطی إن صح نقل قوله جمع الترکه و هی لغه جائزه فی الترکه کالشرکه و الشرکه علی ترک تکسیرا مثل برک.

۵- ورد فی القصه نفسها بعد ذلک "ابن العینبر" و لم نهتد إلی الاسم الصحیح لأن صاحبه غیر مشهور.

۶- کذا ورد فی الأصل الذی نقلت منه و هو یدل علی فقدان العدد قبل الألف.

۷- کلمه غیر واضحه و لکنها قریبه مما أثبت.

۸- کذا وردت الحکایه مضطربه الأصل لأن النسخ سقیم.

۹- المحمدون من الشعراء" نسخه دار الکتب الوطنیه بباریس ۳۳۳۵ و ۶۶، ۶۷ ".

۱۰- و ترجم له کمال الدین بن الشعار الموصلی فی کتابه" عقود الجمان فی شعراء الزمان ج ۶ و ۱۳۲ نسخه خزانه أسعد أفندی فی دار الکتب السلیمانیه باستانبول".

١١- ذيل الروضتين "نسخه باريس ٥٨٥٢ و ١٣١" .و طبعه عزه العطار" ص ١٢٠". تاريخ الإسلام "نسخه باريس ١٥٨٢ و ٢٣٠".
١٢- البغيه" ص ١٠٧".
١٣- الجامع المختصر "٢٦٥:٩، ٢٦٦".

أبو عبد الله محمد بن جميل و خلع عليه بالبدريه الشريفه و أنزل بالدار التى كان يسكنها ابن رئيس الرؤساء بالمسعوده و أعطى جميع ما كان وصل إليه من غلمان ابن ناصر و آلاته و كرائمه ".و من إنشاء مجد الدين بن جميل توقيع كتبه بتفويض التدريس فى مدرسه الامام أبى حنيفه إلى ضياء الدين أحمد بن مسعود التركستانى الفقيه المدرس الحنفى و النظر فى أوقات المشهد سنه ۶۰۴ قال ابن الساعى:" و كتب توقيع من المخزن المعمور بإنشاء مجد الدين بن جميل كاتب المخزن المعمور يومئذ و من خطه نقلت و هذه نسخته:

" بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله المعروف بفنون المعروف و الكرم.

الموصوف بصنوف الإحسان و النعم، المتفرد بالعظمه و الكبرياء و القدم، الذى اختص الدار العزيزه - شيد الله بناها، و أشاد مجدها و علاها، - بالمحل الأعظم، و الشرف الأقدم، و جمع لها شرف البيت العتيق ذى الحرم، إلى شرف بيت هاشم الذى هشم، جاعل هذه الأيام الزاهره الناضره، و الدوله القاهره الناصره، عقدا فى جيد مناقبها، و حليا يجول فى ترائبها، - أدامها الله تعالى ما انحدر لئام الصباح، و برح خفاء براح - أحمده حمد معترف بتقصيره عن واجب حمده، مغترف من بحر عجزه مع بذل وسعه و جهده، و أشهد أن لا إله إلا الله، وحده لا شريك له، و هو الغنى عن شهاده عبده، و أشهد أن محمدا عبده و رسوله، الذى صدع بامره، و جاء بالحق من عنده، - ص صلاه تتعدى إلى أدنى ولده، و أبعد حده حتى يصل عبقها إلى أقصى قصيه و نزاره و معده - و بعد فلما كان الأجل السيد الأوحد العالم ضياء الدين شمس الإسلام رضى الدوله، عز الشريعه علم الهدى رئيس الفريقين، تاج الملك، فخر العلماء أحمد بن مسعود التركستانى - أدام الله علوه - ممن أعرق فى الدين منسبه، و تحلى بعلوم الشريعه أدبه، و استوى فى الصحه مغيبه و مشهده، و شهد له بالأمانه لسانه و يده، و كشف الاختبار منه عفه و سدادا، و أبت مقاصده إلا أناه و اقتصادا، رئى الإحسان إليه، و التعويل عليه فى التدريس بمشهد أبى حنيفه - رحمه الله عليه - و مدرسته، و أسند إليه النظر فى وقف ذلك أجمع لاستقبال حادى عشرى ذى القعده سنه أربع و ستمائه الهلاليه و ما بعده و بعدها، و أمر بتقوى الله - جلت آلاؤه، و تقدست أسماؤه، التى هى أزكى قربات الأولياء، و أنمى خدمات النصحاء، و أبهى ما استشعره أرباب الولايات، و أدل الأدله على سبل الصالحات، و فاعلها بثبوت القدم خليق، و بالتقدم جدير، قال الله تعالى: (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّهِ أَتْقَاكُمْ، إِنَّ اللّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) . و أن يذكر الدرس على أكمل شرائط، و أجمل ضوابط، مواظبا على ذلك، سالكا فيه أوضح المسالك، مقدما عليه تلاوه القرآن المجيد، على عاده الختمات فى التبكر و الغدوات، متبعا ذلك بتمجيد آلاء الله و تعظيمها و الصلاه على نبيه - ص صلاه يضوع أرج نسيمها، شافعا ذلك بالثناء على الخلفاء الراشدين - صلوات الله عليهم أجمعين - و الإعلان بالدعاء للمواقف الشريفه المقدسه النبويه الاماميه(۱) الطاهره الزكيه، المعظمه المكرمه، الممجده الناصره لدين الله تعالى - لا- زالت منصوره الكتب و الكتائب، منشوره المناقب مسعوده الكواكب و المواكب مسوده الآهب مبيضه المواهب، ما خطب إلى جموع الأكابر و علا فروع المنابر خطيب و خاطب، و أن يذكر من الأصول فصلا يكون من سهام الشبه جنه، و لنصر اليقين مظنه، متبعا المذهب و مفرداته، و نكته و مشكلاته، ما ينتفع به المتوسط و المبتدى، و يتبينه و يستضىء به المنتهى، و ليذكر من المسائل الخلافيه ما يكون داعيا إلى وفاق المعانى و العبارات، هاديا لشوارد الأفكار إلى موارد المنافسات، ناظما عقود التحقيق فى سلوك المحاققات(۲)، مصوبا أسنه البديهه إلى ثغر الأناه، معتصما فى جميع أمره بخشيه الله و طاعته، مستشعرا ذلك فى علنه و سريرته. و المفروض له عن هذه الخدمه فى كل شهر للاستقبال المقدم ذكره من حاصل الوقف المذكور لسنه تسع و تسعين الخراجيه و ما يجرى معها من هلاليه و ما بعدها أسوه بما كان لعبد اللطيف ابن الكيال من الحنطه كيل البيع ثلاثون قفيزا و من

العين الاماميه(۳) عشره دنانير، يتناول ذلك شهرا فشهرا مع الوجوب و الاستحقاق، للاستقبال المقدم ذكره، من حاصل الوقف المعين للسنه المبينه الخراجيه و ما بعدها بموجب ما استؤمر فيه من المخزن المعمور - أجله الله تعالى - و إذن فليجر على عادته المذكوره، و قاعدته و لتكن صلاته و جماعته فى جامع القصر الشريف فى الصفه التى لأصحاب أبى حنيفه - رحمه الله عليه - و ليصرف حاصل الوقوف المذكوره فى سبلها بمقتضى شرط الواقف المذكور فى كتاب الوقفيه من غير زياده فيها و لا عدول عنها، و لا حذف شيء منها، عالما أنه مسئول فى غده عن يومه و أمسه، و أن أفعال المرء صحيفه له فى رمسه، و ليبذل جهده فى عماره الوقوف و استنمائها و استثمار حاصلها و ارتفاعها، مستخيرا من يستخدمه فيها من الأجلاد الأمناء، ذوى العفه و الفناء، متطلعا إلى حركاتهم و سكناتهم، مؤاخذا لهم على ما لعله يتصل به من فرطاتهم، لتكون الأحوال منسقه النظام و المال محروسا من الانثلام، و ليبتدى بعماره المشهد و المدرسه المذكورين، و إصلاح فرشها و مصابيحها، و أخذ القوام بالمواظبه على الخدمه بها و إلزام المتفقهه بملازمه الدروس و تكرارها، و إتقان المحفوظات و أحكامها، و ليثبت ما بخزانه الكتب من المجلدات و غيرها، معارضا ذلك بفهرسته، متطلبا ما عساه قد شذ منها، و ليأمر خازنها بعد استصلاحه بمراعاتها و نفضها فى كل وقت، و مرمه شعثها و أن لا يخرج شيئا منها إلا إلى ذى أمانه، مستظهرا بالرهن عن ذلك، و ليتلق هذه الموهبه بشكر يرتبطها و يدر أخلافها و اجتهاد يضبطها و يؤمن إخلافها، و ليعمل بالمحدود له فى هذا المثال، من غير توقف فيه بحال، إن شاء الله تعالى، و كتب لتسع بقين من ذى القعده من سنه أربع و ستمائه، و حسبنا الله و نعم الوكيل، و صلى الله على سيدنا محمد نبيه و آله الطاهرين الأكرمين و سلم ".(۴)

و قال العالم الفقيه القاضى الشيخ محمد بن طاهر السماوى:" وجدت فى مجموعه شعر فيه مدائح للنبى ص و للأئمه - (ع) - مدائح و مراث و فيها أن مجد الدين ابن جميل صاحب المخزن للناصر غضب عليه فحبسه فضاق صدره فمدح أمير المؤمنين - ع - بقصيده ذات ليله فى المحرم(۵) و هى:

ألمت و هى حاسره لثاما و قد ملأت ذوائبها الظلاما

و أجرت أدمعا كالطل هبت لها(۶) ريح الصبا فجرت تؤاما

و قالت أ قصدتك يد الليالى و كنت لخائف منها عصاماز.

۱- الاماميه نسبه إلى الامام الخليفه الناصر لدين الله.

۲- الصواب" المحاقات "بالإدغام و قد فك الإدغام من أجل الموازنه اللفظيه.

۳- و الصواب أن تكون (ما زالت) و لكن هكذا وردت فى النص.

۴- الجامع المختصر" ۹:۲۳۳-۷".

۵- فى الأصل المطبوع فى محرم "و لا أحسبه" إلا كان محلى بال.

۶- فى المطبوع "له" و الهاء تعود إلى الأدمع و هذا لا يجوز.

و أعوزك اليسير و كنت فينا ثمالا للأرامل و اليتامى

فقلت لها كذاك الدهر يجنى فقرى و ارقبى الشهر الحراما

فانى سوف أدعو الله فيه و أجعل مدح حيدره اماما

و أبعثها إليه منقحات يفوح الشيخ منها و الخزامى

تزور فتى كان أبا قبيس تسنم منكبيه أو شماما

أغر له إذا ذكرت أياد عطاء وابل يشفى الأواما

و أبلج لو ألم به ابن هند لأوسعه حياء و ابتساما

و لو رمق السماء و ليس فيها حيا لاستمطرت غيثا ركاما

و تلثم من تراب أبى تراب ترابا يبرئ الداء العقاما

فتحظى عنده و تئوب عنه و قد فازت و أدركت المراما

بقصد أخى النبى و من حباه بأوصاف يفوق بها الأناما

و من أعطاه يوم غدير خم صريح المجد و الشرف القدامى

و من ردت ذكاء له فصلى أداءا بعد ما كست الظلاما

و آثر بالطعام و قد توالت ثلاث لم يذق فيها طعاما

بقرص من شعير ليس يرضى سوى الملح الجريش له إداما

فرد عليه ذاك القرص قرصا و زاد عليه فوق القرص جاما

أبا حسن و أنت فتى إذا ما دعاه المستجير حمى و حامى(١)

أزرتك يقظه غر القوافى فزرنى يا ابن فاطمه مناما

و بشرنى بانك لى مجير و أنك ما نعى عن أن أضاما

و كيف يخاف حادثه الليالى فتى يعطيه حيدره ذماما

سقتك سحائب الرضوان سحا كفيض يديك ينسجم انسجاما

و نام فرأى أمير المؤمنين ع فتلاها عليه، فقال له: الساعه تخرج فانتبه فرحا و جعل يجمع رحله. فسأله من كان معه، فقال: الآن أخرج.

فظنوا به الاختلال و تغير العقل، فطرق باب السجن و دعى إلى الناصر، فخرج و أخبره(۲) الرسول أنه وجده متهيئا للخروج فلما مثل بين يديه قال:

أخبرت أنك عند مجيء الرسول إليك كنت متهيئا للخروج. قال: نعم. و من أعلمك بإطلاقك؟ قال: أمير المؤمنين ع. و حكى له القصه. فقال الناصر: صدقت إنى رأيت أمير المؤمنين - ع - فى منامى فامرنى بإطلاقك فى هذه الساعه و توعدنى إن تركتك للصبح. ثم أعطاه ألف دينار و أعاده فى محله من الديوان و رد إليه ما صادره(۳) عليه "قال الشيخ محمد السماوى:" أقول:

و لم أقف على ترجمه مجد الدين هذا و لعلنى أقف عليها فيما بعد" .(۴)قال مصطفى جواد: من ذكرت ترجمته فى معجم الأدباء لياقوت الحموى و بغيه الوعاه للسيوطى فمن السهل الوقوف على ترجمته.

و لشرف الدين محمد بن عنين الشاعر الدمشقى المشهور فى مدح مجد الدين ابن جميل:

و قالوا غدت بغداد خلوا و ما بها جميل و لا من يرتجى لجميل

و كيف استجازوا قول ذاك و قد حوت لنا الفضل شمس الدوله بن جميل

الميرزا محمد هاشم بن محسن الإشكورى

(۵) علم من أعلام طبقه المتأخرين من الفلاسفه و العرفاء. و الذى حدث بعد انتقال رائد الفلاسفه و المتكلمين صدر الدين محمد بن إبراهيم الشيرازى المعروف بملا صدرا إلى الرفيق الأعلى سنه ۱۰۵۰ ه (۱۶۴۰ م)، أن واصل الفكر نشاطه فى حقل العلوم العقليه، فراجت الفلسفه و اتسعت دوائر البحث فى ايران عامه، و فى أصفهان على وجه الخصوص. فكان أن انتقل جماعه من الفلاسفه و مدرسى الفلسفه إلى العاصمه طهران، فى مستهل القرن الثالث عشر الهجرى (التاسع عشر الميلادى) حيث أنشئوا حوزه لتدريس الفلسفه و التصوف العلمى أو العرفان النظرى. و كان من أبرز أساتذه هذه الحوزه: آقا محمد رضا القمشه إى (۱۲۴۱ - ۱۳۰۶ ه) (۱۸۱۹ - ۱۸۸۹ م) و آقا على المدرس (۱۲۳۴ - ۱۳۰۷ ه) (۱۸۱۹ - ۱۸۸۹ م) و الميرزا أبو الحسن جلوه (۱۲۳۸ - ۱۳۱۶ ه) (۱۸۲۳ - ۱۸۹۶ م). و إلى هذه المدرسه أو الحوزه الطهرانيه ينتمى علميا الميرزا محمد هاشم الإشكورى.

ولد فى أشكور، احدى قرى مقاطعه جيلان شمالى ايران بالقرب من بحر قزوين، حيث درس المراحل التمهيديه. ثم انتقل إلى طهران لدراسه الفلسفه، فتلقنها من أئمه هذا الفن. و ثمه التحق بمجلس آقا محمد رضا القمشه إى و نبغ على يده و صار من ابرز تلامذته. و لم يلبث ان تربع على اريكه الأستاذ خلفا لاستاذه، فى تدريس الفلسفه و التصوف. و ظل يلقى دروسه فى مدرسه سبهسالار حتى وافاه الأجل عام (۱۳۳۲ ه ۱۹۱۴ م) و دفن فى مقبره ابن بابويه فى ضواحى طهران.

و قد تخرج على يد الاشكورى تلامذه أصبحوا بدورهم أساتذه حاملين لواء الفلسفه من بعده سدنه أمناء على التراث الفكرى الإسلامى، من أشهرهم، ميرزا محمد على الشاه آبادى الاصفهانى، و آقا سيد حسين البادكوبى، و ميرزا مهدى الآشتيانى، و الشيخ محمد حسين فاضل التونى، و السيد كاظم العطار، و ميرزا احمد الآشتيانى و السيد أبو الحسن رفيعى القزوينى.

و للاشكورى حواش و شروح على بعض النصوص الفلسفيه كما انه حرر عده رسائل فى مجالات الفلسفه و التصوف. طبع منها حتى الآن:

١ - حاشيه على مفتاح مفاتيح النصوص لصدر الدين القونيوى. طبعت طبعه حجريه فى طهران عام ١٣١۶ ه (١٨٩٨ م) كما طبعت أيضا ضمن عده رسائل فلسفيه و صوفيه اخرى من جملتها: تمهيد القواعد لابن تركه(۶) و حاشيه محمد رضا القمشه إى عليها و رساله وحده الوجود لابى الحسن جلوه.

٢ - حاشيه على مصباح الأنس(٧) طبعت على هامش المصباح طبعه حجريه فى طهران عام ١٣٢٣ ه (١٩٠۵ م).

و له رساله المراتب الخمس التى عثرنا عليا [عليها] و التى كتبها أو استكتبها لنفسه تلميذه الشيخ محمد حسين الشهير بفاضل التونى. (٨)و هى رساله رائقه الصفو شريفه فى موضوعها قيمه فى بابها. و الظاهر أن الاشكورى أراد باستاذيه مستنيره ان يزيد مسأله الوحده الحقيقه وضوحا بازاله ما قد يتوهم من اللبس بين الأحديه و الواحديه فى بعض الأذهان. و ذلك بإلقاء الضوء على المراتب الوجوديه من حيث عددها الذى حدده بخمس مراتب و من حيث جمعها

١- كذا ورد و لعله "و حاما" و هو حام يحوم حوما "و معناه معروف.

٢- أى أخبر الخليفه.

٣- فى الأصل" ما صادره منه "و هو خطا لأن الإنسان هو المصادر و المال مصادر عليه.

۴- ظرافه الأحلام فى النظام المتلو فى المنام لأهل البيت الحرام" ص ۴٢-۴٣، طبعه المطبوعه الحيدريه بالنجف الأشرف سنه ١٣۶٠.

۵- بقلم الدكتور صلاح الصاوى.

۶- صائن الدين على بن محمد التركه الاصفهانى المتوفى ٨٣۶.

٧- مصباح الأنس بين المعقول و المشهود لابن القنارى محمد بن حمزه المتوفى سنه ٨٣۴" قاضى قضاه إستانبول و هو شرح لكتاب مفتاح غيب الجمع و الوجود لصدر الدين القونيوى.

٨- كان الشيخ محمد حسين فاضل التونى (١٢٨٨ - ١٣٨٠/١٨٧١ - ١٩۶١ من أكابر أساتذه الفلسفه فى طهران و قد التحق بجامعه طهران بعد انشائها فكان يدرس الفلسفه فى كليه الآداب. و قد ترك عده تأليف فى الفلسفه.

و تفصیلها، کما عمد لنفس الغرض إلی بیان ما اختلف من الاصطلاحات المطلقه علی المصداق الواحد، مما یؤدی إلی معاناه فکریه قد ینجم عنها اضطراب فی الذهن إذ الواقع أن کل مرتبه تخطی من الأسماء بمقدار ما لها من الاعتبارات و الجهات. و مع ان أقواله جاءت کافیه فی الاستدلال بذاتها غنیه عن الاستشهاد بغیرها، الا أنه عمد إلی تعزیز أقواله بأقوال أکابر المحققین الاعلام بله الآیات القرآنیه و المأثورات النبویه و من ثم أضاف إلی الرساله أبعادا اخری من التمکین و الإفاده.

و مهما یکن، فالحضرات خمسا کانت أو أکثر أو أقل، و الآراء فی صددها معروفه لدی أهل الفضل، و لا نری داعیا لفضول الإشاره إلیها، و حتی لا نفسد علی القارئ لذه استکشاف الحقائق بنفسه بتکرارنا لها. الا أن الذی ینبغی الا یفوتنا هو أن نشیر إلی أن الرساله لم تستوعب الحضرات أو المراتب کلها، الأمر الذی یعدنا به عنوان الرساله.

و الذی حدث أن المؤلف استوفی الکلام فی مراتب الغیب و لم یتعرض لمراتب الشهاده. فتکلم عن غیب الهویه و مقام اللاتعین، ثم اقتضاء الاسم "الظاهر" للتعین الأول فی صوره الوحده البرزخیه الجامعه بین البطون و الظهور بالتساوی، و فیما لهذه الوحده الحقیقه من اعتبارین: أولهما الإطلاق بدون شرط، و سقوط الاعتبارات، حیث تسمی الذات "أحدا" .و متعلق هذه الاحدیه بطون الذات و إطلاقها و أزلیتها و هنا موطن الألوهیه، و الآخر ثبوت الاعتبارات غیر المتناهیه و تقیدها بالإطلاق، حیث تسمی الذات "واحدا" بهذا الاعتبار و متعلق الواحدیه ظهور الذات و وجودها و ابدیتها. و هذا الاعتبار الثانی هو التعین الثانی أو المرتبه الثانیه للوجود حیث تظهر الأشیاء بصفه تمیز علمی فی الذات، و لهذا سمیت هذه المرتبه أو الحضره بعالم المعانی، و حضره الارتسام، و حضره العلم الأزلی و مرتبه الإمکان. و هی کما عبر الاشکوری أول مراتب الظهور بالنسبه إلی الغیب الذاتی. و هنا موطن الربوبیه، و هنا موطن الأعیان الثابته. اما بالنسبه للمراتب أو الحضرات الاخری من مرتبه الأرواح التی تعرف أیضا بعالم الأمر و بالعالم العلوی و بعالم الملکوت، و ما لیس له منها تعلق بعالم الأجسام من المهیمین و حجاب سرادق العزه و وسائط فیض الربوبیه و ما إلی ذلک، و ما له منها تعلق بالأجسام و هی الروحانیات من أهل الملکوت الأعلی المتصرفین فی السماویات، و أهل الملکوت الأسفل المتصرفین فی الأرضیات، و اما حضره المثال، هذه الحضره الوسطیه بین عالم الأرواح و عالم الأجسام، التی یطلق علیها الشرع اسم البرزخ لکونها فاصلا بین الجسم المادی المرکب و الجوهر العقلی المجرد، هذا البرزخ بقسمیه، البرزخ الأعلی أو الغیب الإمکانی، لإمکان ظهوره و البرزخ الأسفل أو الغیب المحالی، المحال ظهوره أو عودته، و اما مرتبه الأجسام علویاتها و سفلیاتها، و أخیرا، اما مرتبه المظهر الکلی أو حضره الکون الجامع للأمر الالهی، الإنسان الکامل الجامع بین مظهریه الذات المطلقه و بین مظهریه الأسماء و الصفات و الأفعال بما فی نشاته الکلیه من الجمعیه و الاعتدال و بما فی مظهریته من السعه و الکمال، الجامع أیضا بین الحقائق الوجوبیه و نسب الأسماء الالهیه و بین الحقائق الإمکانیه و الصفات الخلقیه، فهو جامع بین مرتبتی الجمع و التفصیل محیط بجمیع ما فی سلسله الوجود: أما هذه الحضرات، فلم یتعرض لها الاشکوری فی رسالته.

و الذی حدث انه عند ما تعرض بالحدیث إلی علم الحق، و انه علمان علم علمه ملائکته و رسله و علم استأثر به لنفسه لا یطلع علیه أحد سواه، و ان الاحاطه بجمیع ما انطوت علیه الذات من الأمور الکائنه فی غیب کنهها مستحیله. و ما قیل من: "انه ربما یکون فی الحضره العلمیه الازلیه أمور باطنه کلیه أو جزئیه لم تتعین بعد لا فی المرتبه الثانیه و الحضره العلمیه و القلمیه و لا فی اللوح المحفوظ" ،تطرق الکلام به إلی مسأله "البداء" و بیان حقیقته و الواقع ان ما تطرق إلیه لم یکن بأقل أهمیه أو لزوما مما ترک. و لعل المقام کان یقتضی ذلک، فخیر الکلام ما جاء فی مناسبته.

محمد بن هانی الأندلسی

مرت ترجمته فی الجزء العاشر الصفحه ۸۵ و نزید علیها هنا ما یاتی:

إذا کان المدح قد فرض علی الشعر العربی فأصبح الشاعر و لا حیله له إلا صوغ المدائح لیستطیع العیش فقد کانت حظوظ الشعراء فی هذا السبیل مختلفه، مختلفه لأن شاعرا قد یوفق لممدوح لا یخجله مدحه لبطوله فیه أو سجایا حمیده، و مما لا یبدو معه الشاعر بادی الکذب ظاهر الدجل واضح الاستجداء..

کما قد لا یوفق شاعر آخر لمثل هذا الممدوح، و قد یکون فی مجموعه اولی بالذم و التجریح منه بالثناء و المدیح. و مع ذلک فالشاعر مسوق إلی مدحه مدفوع إلی الإشاده به لأن الرزق فی یدیه، و المال رهن کلمته.

علی أن حظ الشاعر الواحد قد یختلف بین ممدوح و آخر، فحط [فحظ]المتنبی و هو عند سیف الدوله غیر حظه و هو عند کافور. و إذا کانت قصد المتنبی فی سیف الدوله هی فی أصلها مدحا، فإنها أیضا إعجاب ببطوله الرجل العربی الصامد فی وجه الغزو الأجنبی، المکافح عن الحمی الوطنی. و معارک التی شهدها المتنبی مع سیف الدوله جدیره بان توحی إلیه بمثل ما أوحت حتی و لو لم یکن المتنبی یقصد المدح أو لو لم یکن الکسب من غایاته.

و الأمر مع المتنبی یجری علی هذا القیاس حتی و هو یمدح غیر کافور ممن لم یکن یزری مدحهم فی ذلک العصر مثلما کان یزری مدح کافور. فالمتنبی و هو یمدح عضد الدوله کان فی موقف غیر موقفه و هو یمدح سیف الدوله و إذا کان عضد الدوله من الملوک الذین لا مغمز فیهم، و له من المآتی ما یصح معه أن یکون ممدحا. فهو علی کل حال لیس فی وضع یشبه وضع سیف الدوله و هو لم یکن الجندی المقاتل للعدو الخارجی، و لا وضعته الأحداث فی لهوات الحرب الوطنیه فما یمکن أن یوحی به لشاعر کالمتنبی یستطیع أی أمیر أن یوحی بمثله.

و من هنا تراجعت قصائد المتنبی فی مدح عضد الدوله عن قصائده فی مدح سیف الدوله و قد کان هذا التراجع واضحا لکل ذی حس شعری، و اعترف به المتنبی نفسه.

و الواقع أن ما کان یهز المتنبی و هو یشهد معرکه الحدث مثلا مع سیف الدوله فینطقه بهذا القول:

هل الحدث الحمراء تعرف لونها و تعرف أی الساقیین الغمائم

سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم

بناها فأعلی و القنا یقرع القنا و جیش المنایا حوله متلاطم

وقفت و ما فی الموت شک لواقف کأنک فی جفن الردی و هو نائم

تمر بک الأبطال کلمی هزیمه و وجهک وضاح و ثغرک باسم

و من طلب الفتح الجليل فإنما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

لم يكن عند عضد الدوله مثله ليهتز له المتنبی، و بالعکس من ذلک، عند ما مست قلب المتنبی عاطفه جیاشه فرأی جمال الطبیعه فی شعب بوان، ثم لم یسمع فی تلک المغانی لسانه العربی، عاد متأثرا لما یری و یسمع، ففاض

الشعر من حنايا نفسه فابدع ما أبدع.

و من الشعراء الذين وفقوا لممدوح جدير بمدحهم الشاعر محمد بن هانى الأندلسى شاعر المعز لدين الله الفاطمى الذى أطلق عليه معاصروه لقب (متنبى المغرب).

و ربما كان ما يجعل ابن هانى جديرا بهذا اللقب هو أن مواضيع مدح ابن هانى للمعز، هى عين مواضيع مدح المتنبى لسيف الدوله. فقد كانت ظروف كلا الممدوحين متشابهه، و كان كلاهما مندفعا لمقاومه الخطر الخارجى المهدد للبلاد الإسلاميه يوم ذاك بل أن مسئوليه المعز كانت أكبر، فهو مسئول عن جبهه طويله ممتده على مدى شواطئ إفريقيا الشماليه كلها، ثم هو مسئول عن الجزر الإسلاميه المهدده و فى طليعتها جزيره صقليه.

و لم يكن الوضع الإسلامى و الوضع العربى يوم ذاك مما يقوى العزائم و يشحذ الهمم، بل كان شمل العرب و المسلمين ممزقا و اختلافاتهم مشتده، لا الهدف يجمعهم و لا الخطر يوحدهم.

و كان الأجنبى الطامع يعرف ذلك كله، و كانت نار الانتقام متاججه فى نفوس البيزنطيين (الروم) الذين لم ينسهم تطاول الأيام ذكريات هزائمهم الماضيه، و جلائهم عن بلاد الشام و غيرها، و كانوا يحنون للعوده إليها من جديد. بل أن نقفور فوقاس الثانى كان يهدد بالاستيلاء حتى على المدينه و مكه و استطاع تحقيق الكثير من أمانيه و فى ذلك يقول ابن هانى:

اسفى على الأحرار قل حفاظهم لو كان يجدى الحر أن يتاسفا

يا ويلكم أ فما لكم من صارخ الا بثغر ضاع أو دين عفا

حتى لقد رجفت ديار ربيعه و تزلزلت أرض العراق تخوفا

فمدينه من بعد أخرى تستبى و طريقه من بعد أخرى تقتفى

و الشام قد اودى و اودى أهله إلا قليلا و الحجاز على شفا

هذه صرخه وطنى مناضل يرى بلاده تتساقط أمام ضربات الأعداء، و يرى قومه متخاذلين، هذه صرخه وطنى مناضل أكثر منها نغمه شاعر مداح.

و الواقع أن المعز الدين الله الفاطمى كان فى ذلك العهد أمل العرب و المسلمين و كانوا يتطلعون إليه من كل مكان، حتى من الأرض البعيده عنه غير الخاضعه لسلطانه. فعند ما شعرت مثلا جزيره (كريت) بالخطر الداهم، و لاحت لها طلائع الغزو مطله من بعيد كان همها أن توصل نداءها إلى الرجل المأمول، و يحدثنا الدكتور حسن إبراهيم حسن و هو يتحدث عن كتاب (المجالس و المسايرات) للنعمان فيقول: "و عرض النعمان غير مره لعلاقه المعزبالدوله البيزنطيه فأوضح اعتماد حاكم الأندلس عبد الرحمن الناصر الأموى على الروم فى صراعه مع الفاطميين، و صور ما حل بالروم و حلفائهم أمام اساطيل المعز تصويرا رائعا، و ذكر الرسائل التى بعث بها أباطره الدوله البيزنطيه لاستدرار عطف المعز و مهادنته. و لأول مره نسمع أن مسلمى جزيره قريطش

(كريت) الـذى كانوا تحت الحكم العباسـى يطلبون النجـده من المعز لحرب الروم. و من دراسـتنا للوثائق التى تبولـدت بين أهل قريطش و بين المعز لدين الله نرى ما وصلت إليه الدوله الفاطميه من قوه و نفوذ" .

و ابن هانى يدرك ذلك و يدرك أن ممدوحه أهل لما علق عليه من آمال فيقول.

لا تيأسوا فالله منجز وعدهقد آن للظلماء أن تتكشفا

لقـد كان المعز جـديرا بالظرف الحرج الـذى وضـعته فيه الأيام، فلم يدع الوقت يذهب عبثا و أدرك للوهله الأولى أنه امام خطر برى و آخر بحرى قد يكون هو الأشد. لذلك صرف جهده أول ما صرفه إلى إنشاء اسطول ضخم يتناسب مع المهمه الثقيله التى تنتظره و هى حمـايه الشواطئ الافريقيه الشـماليه من أى غزو متوقع، و بـذل لهـذا الأسـطول أقصـى ما يسـتطيع بـذله حتى أصـبح اسـطوله سـيد البحر المتوسط، و حتى صار مهـددا للاعـداء بعـد أن كان الأعـداء مهـددين، و حتى صاروا يخشونه بعد أن كانت البلاد تخشاهم.

و قد كان هذا الأسـطول أعظم ما يمكن أن يصل إليه اسـطول فى ذلك العصـر مجهزا باحدث الآلات الحربيه و الأدوات الناريه. فاثـار هـذا الأسـطول حمـاسه الشـاعر و رأى فيه المخرج من الأخطـار و الحمـايه من النوازل، و هـاج فيه اعتزازه و حميته، فانطقه ذلك بقصيده هى بحق من فرائد الشعر العربى:

لك البر و البحر العظيم عبابه فسيان أغمار تخاض و بيد

و ما راع ملك الروم الا اطلاعها تنشر أعلام لها و بنود

عليها غمام مكفهر صبيره له بارقات جمه و رعود

مواخر فى طامى العباب كأنه لعزمك بأس أو لكفك جود

أنافت بها أعلامها و سمالها بناء على غير العراء مشيد

من الراسيات الشم لو لا انتقالها فمنها قنان شمخ و ريود

من الطير إلا أنهن جوارح فليس لها إلا النفوس مصيد

من القادحات النار تضرم للصلى فليس لها يوم اللقاء خمود

إذا زفرت غيظا ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود

فانفاسهن الحاميات صواعق و أفواههن الزافرات حديد

لها شعل فوق الغمار كأنها دماء تلقتها ملاحف سود

تعانق موج البحر حتى كأنه سليط لها فيه الذبال عتيد

ثم يصف وصول وفود الروم متذلله تطلب الصلح مخاطبا المعز مشيرا إلى ما كان من تغلغل الروم قبل ذلك فى بلاد الشام:

فلا غرو أن أعززت دين محمد فأنت له دون الأنام عقيد

غضبت له أن ثل فى الشام عرشه و عادك من ذكر العواصم عيد

و قلت أناس ذا (الدمستق) شكره إذا جاءه بالعفو منك بريد

تناجيك عنه الكتب و هى ضراعه و يأتيك عنه القول و هو سجود

إذا أنكرت فيها التراجم لفظه فادمعه بين السطور شهود

ليالى تقفو الرسل رسل خواضع و يأتيك من بعد الوفود وفود

و يمضى الأسطول العربى فى أداء رسالته، و تجوب قطعه البحر المتوسط متحديه كل من تحدثه نفسه بالشر، و تعلن سفنه بنفسها عن نفسها، ثم تلتقى على غير موعد بسفن الأعداء فلا تلبث أن تصطدم بها، و يتهاوى الفريقان فى نار الوغى و يتجالدون أعنف جلاد، تحفز الروم ثارات متاصله و أوتار دفينه..

و تحفز العرب اخطار منتظره و شرور مرتقبه و يتطلع العرب بقلوبهم إلى الوطن العربى العزيز و يتخيلون ما ذا سيحل بتلك الأرض الطيبه، إذا هم تزحزحوا عن موقفهم أو تزلزلوا فى حربهم فيندفعون مكبرين و ينطلقون مهللين فتنجلى المعركه عن نصرهم البحرى الحاسم فى معركه المجاز. و يكون الشاعر معهم

بكل شعوره و كل جوارحه، متلهفا لمعرفه الخبر الأخير و لما يبلغ أذنيه نبا الفوز ينطلق مزهوا متغنيا بالبطولات:

يوم عريض بالفخار طويل لا تنقضى غرر له و حجول

مسحت ثغور الشام أدمعها به و لقد تبل التراب و هى هموله

قل للدمستق مورد الجمع الذى ما اصدرته له قنا و نصول

سل رهط (منويل) و أنت غررته فى أى معركه ثوى منويل

منع الجنود من القفول رواجعا تبا له بالمنديات قفول

و بعثت بالاسطول يحمل عده فاثابنا بالعده الأسطول

أدى إلينا ما جمعت موفرا ثم انثنى باليم و هو جفول

و مضى يخف على الجنائب حمله و لقد يرى بالجيش و هو ثقيل

لم يتركوا فيها بجعجاع الردى إلا النجيع على النجيع يسيل

نحرت بها العرب الأعاجم أنها رمح أمق و لهذم مصقول

ثم ينثنى إلى مدبر ذلك كله و قائد النصر و معد الاسطول و مهيئ الجيش، إلى المعز:

لا تعدمنك امه أغنيتها و هديتها تجلو العمى و تنيل

و تتكرر معارك الاسطول العربى و تتكرر انتصاراته فيحرص الشاعر على الإشاده بالاسطول:

و سفن إذا ما خاضت اليم زاخرا جلت عن بياض الصبح و هى غرابيب

تشب لها حمراء قان اوارها سبوح لها ذيل على الماء مسحوب

و تلتقى جيوش الروم و اساطيلهم بجيوش الفاطميين البريه و اساطيلهم أكثر من مره و تقع المعارك البريه و البحريه فى أوقات متقاربه و ينتصر الفاطميون و تحمى بانتصاراتهم ديار الإسلام و العروبه فيقول ابن هانى مشيرا إلى أن الروم كانوا قبل اليوم ساده البحر المتوسط، تجول فيه اساطيلهم و تصول بلا رقيب و لا منافس، و إلى أن جيوشهم البريه كانت كذلك:

لو كان للروم علم بالذى لقيت ما هنئت أم بطريق بمولود

القى "الدمستق" بالاعلام حين رأى ما أنزل الله من نصر و تأييد

فقال له حال من دون الخليج قنا سمر و أذرع إبطال مناجيد

ثم يخاطب المعز:

ذموا قناك و قد ثارت أسنتها فما تركن وريدا غير مورود

حميته البر و البحر الفضاء معا فما يمر باب غير مسدود

قد كانت الروم محذورا كتائبها تدنى البلاد على شحط و تبعيد

و شاغبوا إليهم ألفى حجه كملا و هم فوارس قارياته السود

فاليوم قد طمست فيه مسالكهم من كل لاحب نهج الفلك مقصود

هيهات راعهم فى كل معترك ملك الملوك و صنديد الصناديد

ابن هانى اشبيلى المولد اندلسى النشأه فقد ولد سنه ۳۲۰ أو ۳۲۶ فى قريه سكون من قرى مدينه إشبيليه و كان صديقا لوالى إشبيليه مقربا إليه. و كان الحكام فى الأندلس لا يحبون الدوله الجديده التى أخذت تشب و يقوى ساعدها فى إفريقيا فأخذوا يعملون على زعزعتها. و لم يتورعوا عن التحالف مع الأجنبى للقضاء عليها.(۱) و كان هوى ابن هانى مع الفاطميين و قلبه متجها إليهم، و كان كغيره يرى فى شباب دولتهم ما يمكن أن يعيد الشباب إلى الوطن العربى. و يبدو أنه كان لا يتورع عن الجهر بآرائه و الدعوه إليها، مما لم يكن يخفى على الحاكمين، فدبروا له تهمه الأخذ بالفلسفه، و هى تهمه كانت هناك فى ذلك الوقت كافيه لاستحلال الدماء. و يبدو أن صديقه الوالى الإشبيلى قد أحس بما يدبر للشاعر فى الخفاء فنصحه بترك إشبيليه فاخذ الشاعر بالنصيحه و اتجه إلى العدوه الإفريقيه حيث اتصل فى المسيله بجعفر بن على بن حمدون المعروف بابن الأندلسيه و إلى المسيله(۲) فلم يجد جعفر هديه يقدمها لخليفته أثمن من هذا الشاعر، فاوفده إليه. و كان المعز فى أمس الحاجه لمثل ابن هانى ليكون لسانه الناطق فى تطور دولته و تقدمها، و ليكون وسيلته الاعلاميه، و إذاعته القويه، فاحتفى به و قربه إليه و ظل ابن هانى يسجل انتصارات المعز و يعدد وقائعه إلى أن خطا المعز خطوته الحاسمه فأرسل قائده جوهرا لضم مصر إلى خلافته و دخل جوهر الإسكندريه متقدما إلى العاصمه فاذاع ابن هانى النبا بهذا الشكل:

يقول بنو العباس هل فتحت مصر؟ فقل لبنى العباس قد قضى الأمر

و قد جاوز الإسكندريه جوهر تسير به البشرى و يقدمه النصر

و يتهيأ المعز للذهاب إلى مصر و إنشاء عاصمته الجديده (القاهره) ثم يمضى إليها على أن يلحقه شاعره ليكون هناك كما كان هنا المذيع البليغ. و كان حكام الأندلس متابعين لخطر الشاعر عالمين بما فعله شعره للدوله المتقدمه و ما يمكن أن يفعله بعد أن تطورت من حال إلى حال. و رأوا فى قلمه خطرا لا يقل مضاء عن السيف فقرروا حرمان الدوله الحديثه منه فأرسلوا إليه من اغتاله و هو فى الطريق إلى مصر عند برقه سنه ۳۶۲ و هكذا انتهى هذا الشاعر الفريد نهايه أليمه غير متجاوز مراحل الشباب. و لا

شک أنه لو قدر له الوصول إلی مصر لترک فی إحداثها و حیاتها و طبیعتها الشیء الکثیر الثمین.

محمد یوسف مقلد

اشاره

ولد فی تبنین (جبل عامل) سنه ۱۹۱۳ م و توفی ببیروت سنه ۱۹۶۵ م.

نشا فقیرا فهاجر سنه ۱۹۳۷ م إلی السنغال فی إفریقیا الغربیه مع قوافل المهاجرین إلیها سعیا وراء الثروه، و لکنه عاد منها بعد سنین کما ذهب.

و هو فی هذه الأبیات یصف ارتحاله بعد أن باع أبوه کرم التین لیؤمن له نفقات السفر:

۱- یقول الدکتور حسن إبراهیم حسن عن کتاب المجالس و المسایرات المخطوط: (... فأوضح اعتماد حاکم الأندلس عبد الرحمن الناصر الأموی علی الروم فی صراعه مع الفاطمیین...)

۲- المسیله: قاعده المغرب الأوسط، أو ما کان یسمی ببلاد الزاب و یطلق علیه الآن اسم (الجزائر). و هذه المدینه هی إحدی المدن التی أنشأتها الدوله الفاطمیه فی أول قیامها، اختطها ولی عهد هذه الدوله محمد بن عبد الله المهدی. و کان أبوه قد وجهه إلی إقلیم الزاب لیقربه سلطانه و یقمع بعض الفتن الناشبه فیه حتی إذا فرغ من شانه و تم له ما أراد، اختط هذه المدینه لتکون قاعده هذا الإقلیم بدلا من مدینه طبنه، و عهد إلی علی بن حمدون (والد جعفر) الأندلسی ببنائها، ثم أطلق علیها اسم (المحمدیه) نسبه إلی ولی علی العهد، إلی جانب اسم المسیله، ذلک الاسم الذی یرجع - فیما نحسب - إلی أصل قدیم. و لم تلبث هذه المدینه أن نمت و ازدهرت و خاصه فی عهد أمیرها جعفر بن علی بن حمدون، و قد آلت إلیه امارتها بعد أبیه الذی تولی - کما مر - بناءها، و کان معتزا بها فجعلها مناط همته و وجه إلیها طموحه کله حتی استطاع أن یجعل منها مرکزا من أول المراکز الأدبیه فی المغرب العربی تحفیا بالأدب و تشجیعا للادباء و رعایه لهم و استثاره لمواهبهم. و فیها برزت شاعریه ابن هانی.

ركبت مع صحبى متون البحار من بعد ما صلى أبى (و استخار)

نزحت عن دارى إلى غيرها و بعت (كرم التين) دانى الثمار

فيا خيام التين هل رجعه إليك يوما بعد شط المزار

حيث الصبايا من بعيد المدى يحملن للظمآن فيك الجرار

يا خيمه (المسطاح) فى التين سلام من وراء البحار

و بعد عودته من المهجر تعاطى بعض الأعمال الصحفيه فى بيروت و دمشق.

و نشر بعض الدراسات.

كان أهمها سلسله مقالات عن ابنه بلدته الاديبه زينب فواز و سلسله مقالات اخرى عن عرب (موريتانيا) و أدبهم و شعرهم بعد أن غرفهم عن كثب أيام إقامته فى السنغال.

و قد اصدر ديوانا شعريا باسم (الأنسام) قال عنه الناقد مارون عبود:

"أقول لصاحب ديوان الأنسام ان اسم ديوان الأنسام يلائم المسمى، أما العنوان الصغير (شعر مهجرى) فلا يصح إلا من حيث الحنين إلى الوطن فما رأيت حنينا صادرا من أعمق الأعماق كحنين مقلد، و لعل الشاعر قاصا أروع منه شاعرا فقد رأيته أجمل ما يكون حين يقص".

من شعره

قال يصف رقصه "الدبكه" العامليه:

"مجوز "ينشد الحنان إلى النفس و" شبابه "تهز المشاعر

حلقات تدور محورها" الدقاق " كدور الرحى و فن ساحر

و حماس يهيب فى أنفس الحشد و يذكى الغرام فى كل ثائر

بين جذب إلى الوراء و دفع شائق تبلغ القلوب الحناجر

بشر القريه الوديعه بالعرس فان الأعراس خير البشائر

و افرش الدرب للصبايا ورودا فالصبايا روح الشباب الناضر

و نسيم الصبا و عرف الخزامى هن و الشعر فى ضمير الشاعر

كم تراهن آئبات عن (العين) كسرب من الحمام الطائر

سابلات الشعور مثل الافاعى عاقدات على الجرار الخناصر

تلك فى صدرها ترجرج نهدين و ذى خلفها تدلى الضفائر

عمر "الدبكه" الرشيقه و انظر فالحواشى لكل غاو" شاطر "

لهى الأنس مذ تنادوا إليها لم يحل للرقاد طرف ساهر

و قال و هو فى مهجره يحن إلى بلاده:

يا نسمه الصبح اطوى البعد و انطلقى إلى بلادى و طوفى فى روابيها

خفى إليها بتهيامى مبكره قبل الشروق و حيى سفح واديها

هيا فهذا جناحى يستحر جوى طيرى به ثم رفى فى مغانيها

طيرى فعندى لها فى كل جارحه حب يصورها شعرا و يحليها

و يستعيد إلى ذهنى مباهجها حلما لذيذا كانى فى لياليها

فان توغلت فى جناتها فهبى روحى إذا أبت عطرا من اقاحيها

و إن عطفت على انغام أنهرها فاسمعينى نشيدا من شواطيها

و ان نزلت خيام التين فاصطحبى قلبى الذى قد عصانى باقيا فيها

و قال بعد تغربه فى السنغال:

أبعد البين هل لى أن أءوبا و انظر فيك يا وطنى الحبيبا

بلادى جنه الدنيا و انى أحب لأجلها الريح (الجنوبا)

الأهل نسمه منها لقلبى تكون إذا دعا الداعى طبيبا

لئن كنا هجرناها فانا تركنا فى مرابعها القلوبا

تركنا النهر يجرى سلسبيلا تركنا الروض و الغصن الرطيبا

تركنا غيضه الوادى تركنا ربيعا فى روابيها خصيبا

و عينا مثل عين الديك صفوا تعانق جدولا جذلا طروبا

تصف على حوافيها الصبايا جرارا ما شكت يوما نضوبا

و قال يصف حياته فى السنغال:

أ تهدينى على الرأى الوجيه لأنجو فيه من سود الوجوه

رأيت العيش فى (السنغال) ضربا من الكدح الذى لا خبر فيه

إذا سلمت حياتك من بلاء فلست بسالم مما يليه

يسبك لست تمتلك اعتراضا ترد به على القذف السفيه

يؤم كمن يريد شراء شىء و ما هو فى الحقيقه مشتريه

و لكن نيه ظهرت و أخفت وراء القصد أمرا يبتغيه

و هبك شكوت أمرك للفرنسى لينصف، يزدريك و يزدريه

أيا وطن العبيد! فقدت فيك الهنا و الأنس و الهزل البديهى

نای عن أرضك اللطفاء طرا كأنك عندهم صحراء تيه

أ لا نفى يعجل فى رحيلى و يرجع بالغريب إلى ذويه

فلى وطن و إن هو لم يصنى بروحى لو دعانى أفتديه

و قال عند ما ركب الباخره من بيروت متجهه به إلى مهجره سنه ١٩٣٧:

تشق عباب اليم و اليم زاخر و تدفع عنها الموج و الموج لاطم

هموم بقلبى هون الله جمه أبيت اعانيها و ثغرى باسم

فما راعنى يوم النوى غير موقف على (البور) إذ كانت تلوح (المحارم)

و لو قدر لسلسله مقالاته عن موريتانيا و عن زينب فواز أن تجمع فی کتابین مستقلین لکانا من الکتب الجیده.

علی أنه أساء فی أواخر حیاته لأدبه و لنفسه بان سخرها لبعض تافهی السیاسه.

أبو منصور محمد بن المبارک الکرخی

قال الشیخ محمد رضا الشبیبی فی الجزء الثانی من کتابه (ابن الفوطی):

جرت العاده من قدیم الزمان أن تقرأ قصه مقتل الامام الشهید أبی عبد الله الحسین یوم عاشوراء فی جمله من محافل بغداد و غیر بغداد من حواضر العراق، و ذلک فی أواخر عصور بنی العباس أو قبل ذلک قلیلا، و عرفت و شاعت قراءه هذه القصه فی دمشق إذ کان خطباء الدماشقه یقرءونها فی جمعه المحرم و ینعون الامام الشهید علی منابر الشام، و الدلیل علی ذلک أن ابن تیمیه أنکره علی خطباء جوامع الشام فی کتابه (منهاج السنه)، و عرفت قراءه المقتل فی القاهره منذ عصور الفاطمیین، و فی العراق بعد غلبه البویهیین، کانوا یقرءونها فی المحافل و المشاهد و فی المنازل علی ما هی علیه الآن.

ص: ۲۱۳

أبو منصور محمد بن المبارک الکرخی "المنشد". ذکره فی وفیات سنه ۵۹۸ و وصفه بما یاتی:

" حافظ للقرآن المجید قرأه بالقراءات، جید الأداء، طیب الصوت شجیه، کان یتشیع و ینشد فی المواسم و المشاهد المقدسه، و یعظ فی الأعزیه ".(۱)

فهذا مثال حسن لهذه الطبقه من القراء المنشدین فی المواسم و المشاهد أو الواعظین فی الأعزیه، کما نراه فی عصرنا هذا.

الدکتور محمد مهدی البصیر

اشاره

ولد فی الحله سنه ۱۳۱۳.

فقد بصره صغیرا و من هذا استمد لقبه (البصیر). تلقی علومه الأولی فی الحله و قرض الشعر و هو ابن أربع عشره سنه، و تولی منذ نشاته الخطابه الحسینیه فی الحله ثم فی بغداد، ثم ظهر علی مسرح الحیاه العامه سنه ۱۹۲۰ م بإلقاء عشرات الخطب و القصائد فی بغداد حثا علی القیام بالحرکه الوطنیه، و قد سجن و نفی فی سبیل مبادئه السیاسیه مرارا عدیده.

عین محاضرا فی الأدب العربی بجامعه آل البیت سنه ۱۹۲۵. و فی سنه ۱۹۳۰ أوفد إلی مصر للقیام بتتبعات علمیه و أدبیه و اجتماعیه. و فی سنه ۱۹۳۱ سافر إلی فرنسا فمکث فیها سته أعوام نال فی نهایتها شهاده الدکتوراه فی الأدب الفرنسی. و فی سنه ۱۹۳۸ عاد إلی بغداد فعین أستاذا للأدب العربی بدار المعلمین العالیه حتی أحیل إلی التقاعد.

مؤلفاته:

تاریخ القضیه العراقیه فی جزءین. بعث الشعر الجاهلی. الموشح فی الأندلس و فی المشرق. البرکان و هو مجموع شعره السیاسی. زبده الأمواج و هو دیوان یحتوی علی ما له فی شتی أبواب الشعر و أغراضه. و له باللغه الفرنسیه:

شعر کورنی الغنائی.

شعره:

قال من قصیده:

و لقد وقفت علی شواطئ دجله متروحا مما بها أضنانی

ناجیتها و ذکرت سالف مجدها فبکیتها و هو الذی أبکانی

و سمعت شکواها بصوت خریرها فنزا فؤادی أیما نزوان

لم تخفق النسمات بین ربوعها إلا و قلبی لج بالخفقان

و تجهمت أمواجها فكأنما شعرت بما أنا فى البلاد أعانى

تتنفس الصعداء واجمه معى فإذا كلانا فى الجوى سيان

لكننى نهنهت ماء محاجرى من بعد ما غرقت به أجفانى

و مشيت أنتشق النسيم و إنما أمشى بظل ذوائب الأغصان

و قال:

لك يا شمس دوله فى الفضاء يصل الأرض حكمها بالسماء

فوق سطح الغبراء مجدك عال و هو أعلى فى القبه الزرقاء

تبعتك الكرات فاجتذبيها تحت تيار قوه الكهرباء

أنت ألفتها فكانت كشعب يطلب المجد عن طريق الإخاء

فتوسطتها كأنك ملك حف فيه جمع من الكبراء

فى فم الجو من سناك لسان لا تباريه ألسن الخطباء

كم و كم آيه له بهرتنا من بيان الطبيعه الخرساء

طفح النور من جبينك لكن صقلته لنا مجارى الهواء

فابعثى فى عقولنا كل نور ولدى يا ذكاء كل ذكاء

إن فعل القوى ليعلو ظهورا بك مهما تبرقعت بالخفاء

لست إلا كما روى العلم نارا هددتها الأيام بالانطفاء

ثم يقول فى هذه القصيده:

نطلب العلم كى تنظم فيه أو لتحمى مصالح الأقوياء

نبتغى المال كى نعذب فيه لا لنبقى لراحه و هناء

ما فتحنا معاهد العلم إلا و خططنا مصارع الشهداء

أيها الساسه الأعاظم ميلوا عن طريق الخيال و الخيلاء

أنصفونا منكم و من سلطه النار فقد جار حكمها فى القضاء

خلصوا الأرض من معارف قوم عرضوها بأسرها للعفاء

انظروها فكم جرت من دموع بثراها ممزوجه بدماء

فاعصموها و نزهوا العلم مما أوجبته مقاصد الزعماء

نشطوا النار فى المصانع حتى أكلتهم بساحه الهيجاء

سلطوها على العدو فقال الحق يا قوم كلكم أعدائى

فامنعوا الابتكار فيها و إلا ما لنوع الإنسان غير الفناء

ما لمستحدث الوسائط للقتل سوى قتله بها من جزاء

جربوا فعلها به و امحقوها فهو أولى بها من الأبرياء

ذاك صل يستأصل الناس نهشا ما لهم غير قتله من شفاء

جال فى خاطرى اليراع و لكن جاء يمشى به على استحياء

عن لى واجب فناديت فيه طوع رأيى و من يلبى ندائى

أين أين الروح السياسى مما تقتضيه مبادئ الحكماء

ربى من للضعيف رحماك يا رب أعذنا من قسوه الرحماء

ليت شعرى من أين يلتمس الصدق و هذى صداقه الأمناء

لك يا غرب خطه رسمتها نزغات الغرور و الكبرياء

آيستنا من كل ما نتمنى من هناء نروده أو صفاء

فتمهل فما يضيرك إلا ما نرى من تغطرس العظماء

فيك يا غرب عله الشرق عادت بانقسام الأغراض و الأهواء

أیقظونا لغایه ثم قالوا راقبوهم فالقوم فی إغفاء

ذهب اللیل أسودا فانتبهنا إذ أتی الصبح بالید البیضاء

فسیشقی شعب و یسعد شعب بانتقال السراء و الضراء

قیل أین السلام قلت لهم مات و ها کم له شجی رثائی

رسمته صحیفه الکون سطرا فازالته سلطه الرقباء

أ تسیر البلاد إلا لحرب بعد حرب مرت بها شعواء

سوف لا تترک الزوابع زهرا فی ربوع الحدیقه الغناء

و ستروی منابت الزهره الخضراء لکن بالدمعه الحمراء

طال ما غنت العنادل فیها و ستملی الرثا بعید الغناء

۱- الجامع المختصر (۸۵/۹).

و قال:

أعلمت أن سلامه الأوطان هى عين قتل سلامه الإنسان

وطنيه الإنسان سلم مجده إن قوبلت بعواطف و حنان

فيذب دون كيانه لكنه لا يبتغى فى الكون هدم كيان

أنا لا أحب سوى السلام أو الردى إن جر حب السلم للإذعان

لا عاش من يسعى ليهلك نوعه لا جد جد العاجز المتوانى

ما الحر إلا من يطهر أرضه أو لا فما هو طاهر الوجدان

و لأنت فى ديوان شعبك صفحه فلتفد غره ذلك الديوان

الروح و الجثمان منه فحقه أن يفتدى بالروح و الجثمان

فادرأ بموتك عن بلادك موتها لتعيدك الذكرى لعمر ثان

ولدتك تربتها و ضمك جوها و بها نطقت مميزا بلسان

أ فبعد ذاك تعاف نفسك نصرها ببيان حر صادق و بنان

ما أنت من أبنائها إن لم تكن عنها تذود بيوم كل طعان

أو ما يروقك أن تعيش بامه قد أعطيت فى المجد أى مكان

أ يطل من أوج الحضاره مرتق ترمى له نظر الذليل العانى

و أمامك الطرق التى فيها سعى فعلا م فاز و أبت بالخسران

أ يريد فيك نفوذه و تغض طرفك دونه ما أنت بالإنسان

لا يلبسن الشعب حله مجده حتى تطرز بالنجيع القانى

و إذا تتوجت الجماجم بالظبا كانت لهن فخامه التيجان

قضت السياسه أن تعم صروفها أبناء هذا العالم المتفانى

و تطاحنت فى الأرض كل شعوبها فاليوم ها هى طعمه النيران

فطغا النجيع بكل واد و الطلا كانت منابع ذلك الطوفان

إن ينفجر فى الأرض بركان الوغى فالكون فى فم ذلك البركان

ساد الفناء على البسيطه كلها و السلم بان مقوض الأركان

و تنبهت أمم ستملك أمرها و تسلمت أخرى يد الحدثان

فتالفت هذى و تلك تمزقت و هما إلى العلياء يستبقان

فاستخبر التاريخ أيه صفحه للعرب فيه كريمه العنوان

أ و لم يقيموا الفخر مرتفع الذرى حتى أطل بهم على كيوان

ملكوا الرقاب بعدلهم فتحررت و تألف القاصى لهم و الدانى

فتداولوا الدنيا مسخره لهم بين اليراعه و القنا المران

مدوا رواق الارتقاء و فوقه علم السعاده دائب الخفقان

و تسنموا العلياء ثم مضوا بها فمفاخر الآباء فى الأكفان

خلقوا ليبتكروا الفنون و لم نجئ إلا لنطريهم بكل لسان

يا أمه بنت الأوائل مجدها هدمت علاك فأين منك البانى

ما كنت أحسب بعد عزك أن أرى مثواك وا لهفا بدار هوان

السيد محمود الحبوبى ابن السيد حسين

ولد فى النجف الأشرف سنه ١٣٢٣.

هو ابن شقيق السيد محمد سعيد الحبوبى العالم المجاهد الشاعر الشهير.

درس فى النجف القراءه و الكتابه و مبادئ الحساب ثم ترك المدرسه ليدرس العلوم العربيه و المنطق و مبادئ الفقه و أصوله. انتخب عضوا إداريا فى جمعيه الرابطه العلميه الأدبيه فى النجف منذ تأسيسها ثم أصبح سكرتيرها. ثم ترك النجف و أقام فى بغداد.

طبع الجزء الأول من ديوانه سنه ۱۳۶۷ (۱۹۴۸) و له عدا الديوان مجموعه موشحات و مجموعه رباعيات. و قد عنى بجمع ديوان الشيخ جواد الشبيبى و جمع ما لم ينشر من شعر عمه السيد محمد سعيد.

مرت له قصيده رثائيه فى الصفحه ۶۹ من المجلد السادس.

قال بعنوان سكان الريف بين عهدين:

خلت المنازل و المرابع فاكفف فليس بهن سامع

ما ذا وقوفك و هى قفرى من أماجدها بلاقع

لم يبق منهم (نهشل) بين البيوت و لا (مجاشع)

من كل من لم يتخذ لعلاه إلا السيف شافع

أو بذل ما يحويه إن بخلت به الأيدى الموانع

يهتز - مثل قناته - للجود لدن القد فارع

باد عليه لناظريه من الفتوه خير طابع

لم يهنه شبع و بين الحى طاوى الكشح جائع

يقرى الوفود مع القرى كرم الخلائق و الطبائع

فتراه أندى للضيوف يدا من المزن الهوامع

و تراه أجرأ من أسامه فى الملاحم و الوقائع

و تراه أقضى من (شريح) يوم تستعصى المنازع

للقوم يكشف عن وجوه غوامض الأمر البراقع

إن يقتنع بالرزق لم يك بازدياد المجد قانع

جلد إذا ما الدهر أنذر بالقواصف و القوارع

راسى العقيده و اليقين بما به أتت الشرائع

لم تلفه لإبائه إلا لحكم الله ضارع

يا نادبا شرف العروبه عاد فى الأرياف ضائع

كم رحت تسعى نحوها جذلا فعدت و أنت جازع

أدمى حشاك خلوها من أهلها البيض الصنائع

و تنكرت لك بعدهم حتى مناظرها الروائع

فتكاد تشقيك الحقول بها، و تشجيك السواجع

و تكاد هبات النسيم تشب نارا فى الأضالع

و تكاد تورث غله تلك المناهل و المشارع

و تكاد إذ تجرى السواقى أن تسابقها المدامع

أنى اتجهت رأيت ثمه ما تقض له المضاجع

غرف أعدت للعقار و للقمار و للشنائع

لم تحو إلا كل مخمور هزيل الجسم مائع

تلقاه مضطرب الخطى فى القوم مرتعش الأصابع

و أذل من فقع بقر قره إذا غشى المجامع

لعبت به شهواته فغدا لها كالعبد خاضع

و غدا لأغلى المكرمات بابخس الأثمان بائع

أسراره عند المخادع لو تبوح بها المخادع

مستسلم للمنكرات و للفضائح و الفظائع

يسود ساعه عرضها وجه العروبه و هو ناصع

طف هاهنا أو هاهنا و سل المرابط و المرابع

أين الفوارس، و الجياد تزينها الغرر اللوامع

متراقصات بالمغاوير الميامين المطالع

متجاوبات بالصهيل تكاد ترشفه المسامع

أم أين نيران القرى منها السنا العربى ساطع؟

يهدى الألى ضلوا إلى خير المنازل و المواضع

أم أين أنديه العلا ياوى إليها كل فازع؟

لم تلق فيها من يماكر، أو يكابر، أو يصانع

أسمارها أسمار أنديه الأباطح و الأجارع

سل ما تبقى من ماثر أهلها، و الجفن دامع

ستريك أن زمانهم ولى، و أمر الله واقع

عصفت بهم فتفرقوا شتى العواصف و الزعازع

و غدت لهم بل للمفاخر هاهنا و هنا مصارع

يا للحماه ألا فتى منهم لهذا الريف راجع

ليجدد العزمات فيه و يوقظ الهمم الهواجع

و يبيت فى غاب الأسود مناضلا عنه مدافع

خفت الزئير و أصبحت أسفا تنق به الضفادع

تركوا ودائع مجدهم للجاهلى قدر الودائع

الساقطين إلى الحضيض من المشارف و المتالع

الذاهبين مع الرياح الساخرين بكل رادع

الجاعلين عقولهم لسواهم بعض البضائع

الواثقين من الولاه بكل محتال مخادع

الواقعين على حبائل ماهر بالصيد بارع

بهم تذرع للمآرب إذ هم أجدى الذرائع

حتى إذا الأمل الجموح أتاه و هو له مطاوع

ثقلوا عليه مثلما ثقلت على الجسم المباضع

فإذا الشراب لغيرهم و إذا هم لهم الفواقع

أردت نفوسهم المطامع فارثهم صرعى المطامع

و قال عند جلاء الجيوش الأجنبيه عن سوريا سنه ١٩٤٧:

عاود العين بعد لأى كراها يوم نالت (سوريه) مبتغاها

فاستعادت من غاصبيها حياه حره، فقدها أطال شقاها

خلت الكتب جانبا و استجارت بالمواضى فابلغتها مناها

و غدت أمه لها حكمها الذاتى ، أبناؤها تصون حماها

أنزلت من فضائها علم استعبادها فاعتلى الفضاء لواها

و سما خافقا عليها فباتت تتسامى عزا، و مجدا، و جاها

رفعته على ذراها ينادى : ارفعى اليوم بالجلاء الجباها

ألف بشرى بنهضه، كل قطر عربى بها ازدهى و تباهى

أرجعت للقلوب ما طلبته حين جاب الشعوب رجع صداها

فاجعليها – ما عشت – ذكرى صراع بين حق و باطل قد تناهى

و اهتفى يا ابنه البهاليل: ما أطيب هذى الذكرى و ما أحلاها

و عن الأمه التى أنت منها خير جزء لا تستقلى اتجاها

ساندیها فى كل حال تساندك، فليست قواك إلا قواها

و اسلمى، لا رأيت إلا حياه لك لا للجناه حلو جناها

و قال بعنوان (فلسطين المجاهده) سنه ١٩٣٥:

ثباتا و إن جلت بك النكبات فأصدق عون عزمه و ثبات

و دومى (فلسطين) يحوطك منعه حماه من العرب الكرام كماه

رأوا ليس تجدى (الاحتجاجات) جمه و ما لسوى صوت الحديد وعاه

فثاروا يصونون الحمى حسبما اشتهى و شاء الحفاظ المر و العزمات

و أبلغ من ألفى كتاب و خطبه – إذا احمر بأس – صارم و قناه

و قد بذلوا دون البلاد حياتهم و ليس لشعب يستضام حياه

أبوا أن يقيموا فى الديار أذله و تسمو على أعلامها نكرات

و تغتصب الأرض المقدسه التى يقل لها أن تبذل المهجات

فجادوا لنيران الوغى بنفوسهم و كم أرخصت أغلى النفوس أباه

مغاوير، كم من موقف بعد موقف لهم رفعت عزا به الجبهات

و فى السلم إن رقوا طباعا ففى الوغى رأى خصمهم الرقاق قساه

أقام بناء المكرمات جدودهم و هم مثلهم للمكرمات بناه

و ليس عجيبا أن يطيبوا فإنه إذا طاب غصن طابت الثمرات

فلا بعدوا من ثائرين بمثلهم تصد خصوما، أو ترد عداه

حموا بالدم الزاكى بلادا عزيزه عليهم، فأحيوا ما تريد و ماتوا

قال و قد قدم لها يلى: نظمت بعد ما شاء إنسان أن يلهو و يعبث بتعذيب نمله و إحراقها بنار (لفافته).

عجبت و قد دبت على الأرض (نمله) أتاحت لها الأقدار من قشها طعما

فامعنت تفكيرا بها فرأيتها - و إن صغرت - قد فاقت الهضب الشما

رأيت بها مثلى و مثلك عالما كبيرا، و كونا لا نحيط به علما

تواصل مسراها إلى الغايه التى توخت، و لم تقنع بأرزاقها حلما

خذوا لكم منها دروسا تحثكم لسعى، و لا تشكو الكلال و لا الغما

فليس كلال العيش إلا لمؤثر على الجد فى راحاته الفقر و العدما

أتت نحونا تمشى و تحمل رزقها على فمها لما به رضيت قسما

مشت فى طريق لم تخف حادثا بها و ما أحدثت سوءا و لا اقترفت إثما

تجد و تسعى فهى لو سئلت إذا لقالت: نعم كى لا أجوع و لا أظما

فابصرها مستحقر قدر ذاتها و قد شاء أن يلهو فارهقها ظلما

و سد عليها الدرب من كل وجهه فحارت كما قد سار فى مهمه أعمى

و خرق رجليها بنار (لفافه) له فكبت تشكو قساوته العظمى

تزيد انكماشا كلما زاد كيها فتعجب منه و هى ما ارتكبت جرما

و خلفها تبغى النهوض فلم تطق و أعرض عنها، و الذى شاءه تما

و قالت له - و النار تأكل جسمها - و لكنها لم تقو أن تسمع الصما

أغرك يا ابن الماء و الطين أننى دقيقه جسم بعد ما فقتنى جسما

و أنى خرساء، و أنك ناطق و كم ناطق لم يبلغ الخرس و العجما

و أنک وحشی بطبعک ظالم و إن لم تجد بالظلم فی عمل غنما

و أنک إن تنزل بی الموت لم تخف عدوا مغیرا یطلب الثار أو خصما

و أنک ذو حزم، فسل ذا معارف یخبرک أن (النمل) فوقکم حزما

نعیش فلا یطغی علی البعض بعضنا غرورا، و لم ندر السباب و لا الشتما

و نحیا جمیعا للتعاون بیننا لنبنی إذا ما زدتم بینکم هدما

و إن ثارت الأطماع فیکم فأنشات حروبا فانا لم نزل ننشئ السلما

أو امتلأت حقدا و هما صدورکم فانا جهلنا الحقد فی العیش و الهما

و لم یطغنا فرط الغنی و یضلنا فنستخدم البله المساکین و البکما

و سؤنا بکم ظنا ملوکا و سوقه فخفنا ابن داود و أجناده قدما

تأمل قرانا تحتقر مدنکم و ما حوت من لذاذات تفیض و من نعمی

و شاهد نظام النمل فی العیش بینها لتبغض فی الناس القوانین و النظما

ترانا سواء فی الحقوق فما تری جحودا لحق دون آخر أو هضما

یؤلفنا حب التأخی فلا بد تنعمها الأخری التی کلمها یدمی

و لم تستبد العنجهیات بیننا فهذا لذا یعزی، و هذا لذا ینمی

و هذا أجل الناس قدرا و رتبه و أغزرهم علما، و أرجحهم حلما

و هذا کهذا أوفر القوم ثروه و أشرفهم خالا، و أکرمهم عما

و هذا الذی تخشی المنایا لقاءه و هذا الذی أخزت مواهبه الیما

و هذا ابن من کالنجم یلمع مجده و هذا الذی لو شاء لانتعل النجما

دعاوی تزید (النمل) هزءا بجنسکم، و هجر کما تهذون إن جدت الحمی

أ من بعد هذا کله أنتم الوری أجل، رمی المقدار أخطانا سهما

أغرك إذ عذبتنى فتركتنى لنارك طعما أن مثلى لا يحمى

و أنك إنسان يصارع نمله كاحقر ما شاهدت ذاتا دنت و اسما

أ حاذرت – لو خليتها لسبيلها – منازعه علياك أو ما لك الجما؟

فاصليتها تحت (اللفافه) نارها على م ترى أصليتها النار أو مما

أ لم تحو قلبا بين جنبيك موجعا لظلم برىء ما أساء و لا هما

أ كنت تراها لا تحس لضعفها أذى أ ترى خص الأذى الهيكل الضخما

أم القوه الخرقاء شاءت، و كم لها جرائم بين الخلق قد بعدت مرمى

أم أنك قد حاولت ساعه قتلها و تعذيبها أن تصبح البطل القرما

سلاحك – إذ جل الحسام – (لفاقه) تميت بها ما دق بينكم جرما

فتزهى كذى بأس يهاجم لبوه باجمتها مذ راح يقتحم الأجما

و تختال مغترا كسار على سنا مهنده للروع فى الليله الظلما

و لو كنت ذا فهم تجنبت (نمله) سعت تتحرى الماء أو تطلب الطعما

فانك إذ أوردتها القتل إنما قتلت الشعور المدعى فيك و ألفهما

أ ليس لها نفس كنفسك تزدهى مع الخير، أو تشكو مع الألم السقما

إذا العقل لم يردعك عن ظلم هذه فقل لى بما ذا الوحش فقت أو البهما

جنيت عليها لا لشىء طلبته سوى اللهو و استحققت فى لهوك الذما

أ ما كان أحرى أن ترى عبره بها فتعلم منها السعى للرزق و العزما

أ لست و إياها و ما هو دونها سواء بحكم الله لو تعرف الحكما

أ لست قبيل الخلق وهما، و هكذا تعود بأحشاء الثرى أبدا وهما

أ لست بهذا الكون أصغر ذره فلست بعين الكون من (نمله) أسمى

و قال يصف ليله إخوانيه على سده الهنديه:

يا ليله (السده) العباقه الأرج عودى بامال قلب فى الحياه شجى

و حققى للضيوف الغر ما طلبوا و قابليهم بوجه منك مبتهج

لدات لهو وضاء، بيض أوجههم تكاد تغنيك عن وضاءه السرج

لو كان صبحك عينا للزمان إذا لكنت منها مكان السحر و الدعج

أشهى لنا ظلمه الإمساء تجمعنا لديك من وضح الإصباح و البلج

يا ليله (السده) الجذلى التى ذهبت بكل هم لنا فى الصدر معتلج

أوليتنا الفضل حتى بات معترفا بالعجز كل لسان بالثنا لهج

ليست مراثيك إلا السحر تطلبه هذى النفوس بلا إثم و لا حرج

و لا التحايا بها استقبلت موكبنا غير الحفيف و غير العزف و الهزج

حسن الطبيعه أغنانا بروعته عن الغوانى و عن دل و عن غنج

هذا هو النهر هاج الشعر منبجسا كمائه بعد ما استعصى فلم يهج

راق النواظر ما فى ضفتيه زها من النبات، و ما فيه من اللجج

و هذه نفحات الزهر قد حملت طيب الحياه إلى الأرواح و المهج

و فى الزنابق ما نغنى العيون به عن اللمى فى الثنايا الغر و الفلج

و كل ما بيننا حب و عاطفه تفيض عن وله فى القلب ممتزج

جلت يد نسقت للناظرين هنا هذى الحقول بلا أمت و لا عوج

لئن نعمنا سويعات بها فلقد نلنا الذى لم تنله النفس فى حجج

و إن أبى الدهر يوما أن يصاحبنا إلا مصاحبه الصمصام للودج

فليحبنا الفضل دون المال مدخرا فرط الغنى لرعاع الناس و الهمج

و ليبق يارج طيبا كلما ذكرت ساعات ليلتنا العباقه الأرج

و قال خلال الحرب العالميه الثانيه سنه ١٩٤٠:

أوقدتها تفزع العالم نارا أمم ما طلبت إلا الدمارا

سرها ما ألفت من جشع أن تحيل الأرض بالحرب غبارا

تتبارى أيها أبعد من غيرها فى كره الظلم مغارا

لا تبالى أن تنل ما أملت فنى الكون أم ازداد ازدهارا

لا تبالى بالذى تنزل فى كل شعب سيم إرهاقا فثارا

لا تبالى بالذى تزهق من أنفس سيقت إلى الموت اضطرارا

لا تبالى، خلدت أعمالها شرفا، أم خلدت خزيا و عارا

التحيا أمه واحده يذهب العالم قتلا و انتحارا؟

يا "فتى العذراء" هل أوصيتهم أن يسوقوا للوغى حتى العذارى

أمم باسمك سامت هذه الأرض من بعدك ذلا و صغارا

قسما لو عدت تسعى بينها ساعه لازددت بعدا و نفارا

ما ترى إلا يدا باطشه و خطى تمتد للظلم ابتدارا

كل آن تتلقى غدره بعهود، و على الخلق ائتمارا

أصدق الأبناء إخلاصا لها من إذا ما طلب التصريح مارى

لم تكن - مذ كنت - جبارا، و لا ناكثا عهدا لقوم أو ذمارا

كنت برا تخذ العدل له سمه، و الرفق بالناس شعارا

أ فهذا منتهى رفقهم بشعوب قد أحلوها البوارا؟

أم ترى صار وبالا علمهم بحياه ملئوا فيها اختبارا

لم يك العلم أداه للفنا و لتحطيم الدنى دارا فدارا

ببنات الجو قد سدوا الفضا و بنات الماء قد رجوا البحارا

هاهنا سرب من الآجال طارا و هنا فوج من الأقدار سارا

سادت البحر فاضحى مكمنا لجنود عجبا فيه توارى

كم ترى غواصه تحسبها تبتغى القعر لمن فيها قرارا

هى تحت الماء تجرى خلسه ثم لا ترجع أو تلقى انتصارا

راعت الحيتان فى مسبحها حين كاد البحر ينشق انفجارا

و ترى بارجه تلقاءها أختها تعدو لتوليها اندحارا

تلطم الموج حواليها، و ما لطمت إلا هضابا لا غمارا

و هى بينا تزدهى ماخره إذ بها عادت على الأمواج نارا

سل: إلى أين مضى ربانها و إلى أين بها التاريخ صارا؟

أمم قائدها الأعلى بها ملأ الأبحر جندا و القفارا

قد حداها للردى مذعنه و بها حاد عن القصد و جارا

كلما أرعد من ناحيه مدفع أمطرها الموت انهمارا

و إذا ما زحفت دبابه نحوها لم تهدها حتى الفرارا

و إذا ما قصفتها من عل طائرات هدت الصف انهيارا

و إذا ما حجب الليل الضحى عاد من نيرانها الليل نهارا

فمن المسئول عن مال لها قد تلاشى، و دم ضاع جبارا

أمم غضبى لأخرى مثلها تحمل الموت حديدا و بخارا

أضمروا العزم بحرب بدعه و دعوا للسلم فى الناس جهارا

بعثوها من جديد، أ و ما أبقت الأولى لواعيها اعتبارا؟

إن تسوء تلك فاجدر أن يروا هذه أسوأ غرسا و ثمارا

قال و قد زار بغداد سنه ١٩٤٠:

جئت "دار السلام" أرجو الفرارا من أسى لم أجد عليه انتصارا

فإذا بى أضيف للحزن حزنا و كانى أضيف للنار نارا

أين وجهت مقلتى لم تزدنى نظراتى إلا جوى و أوارا

لا أرى غير ما يؤرق جفنى من مراء تقذى عيون الغيارى

و نفوس لم تدر إلا امتهانا جنب أخرى لم تدر إلا اغترارا

جمع الياس و الرجاء ببغداد كما تجمع الدجى و النهارا

سر قليلا معى لتبصر ما لم يستطع شاعر عليه اصطبارا

غص من كل شارع جانباه بشيوخ، و صبيه، و عذارى

كلهم يشتكى إلى الله حكما "تتريا" زاد النفوس انفجارا

هم وقوف، و بالكرام بنات النار كالبرق بينهم تتجارى

كل سياره تمر عليهم أتبعوها القلوب و الأبصارا

كاد أن يذهب النهار، و كادوا أن يذوبوا مع النهار انتظارا

أى دور هذا الذى نحن فيه لم يشاهده "أردشير" و "دارا"

ما العصور التى استبدت تضاهى ظلم عصر سام الضعاف احتقارا

ألف سياره تمر بفرد و ألوف على الرصيف حيارى

فئه أطلقت لها الحكم فانظر زمر الناس بينها كالأسارى

كل يوم لها نظام جديد لم يحقق إلا لها الأوطارا

أغرت الشعب بالوعود فمهما رغبت أن يهيج هاج و ثارا

إن تكن هكذا الولاه فجاور فى الشرى الأسد فهى خير جوارا

أو تكن هكذا العداله فاحذر عن قريب يا ابن البلاد الدمارا

خبثت منهم السرائر حتى ما أجنوا لصالح أسرارا

و أمان ما تدخل القلب إلا مثلما تدخل الأفاعى الوجارا

ليتهم حين لم يجيدوا صنيعا لبنى شعبهم أجادوا اعتذارا

و إذا شئت أن ترى الوضع أجلى طف ببغداد و ائت دارا فدارا

و اسال القوم عن بلاد تمنت أن ترى منهم لها أنصارا

هل أعدوا لها المشاريع تجنى الخير منها، أو تدفع الأضرارا

ستراهم ما هيئوا و أعدوا للعراق المسكين إلا البوارا

ما أروه غير المآسى، كان القوم عند العراق تطلب ثارا

و تأمل بما ترى من نعيم إن يزد زادت البلاد افتقارا

نعم بلدت طباع ذويها فاختبرهم لم تلق إلا حمارا

ليس يدرون غير أن يتهادوا كل آن بين الزوانى سكارى

أيهم زاد فى الملاهى انغماسا زاد إخوانه علا و فخارا

إن أرتنا الآثار مجد ذويها فهم أسوأ الورى آثارا

أيها الكادح المرزأ عيشا خل هذى البلاد و أو القفارا

خلها هازئا بها، و بمن فيها عبيدا تستخدم الأحرارا

خلها و انتزع هوى لك فيها من قديم، و اسدل عليه الستارا

خلها فالكهوف أرحب صدرا لك منها، و الوحش أوفى ذمارا

خلها ساعه ليعلم أهل البذخ أن الثراء عنهم توارى

و أرح ما استطعت يمناك مما أغدقته على الجناه يسارا

أنت إذ تستدر منهم حنانا مثل من بات يستدر جدارا

لست حرا إن ترض أن تلبس القوم حريرا، و تلبس الأطمارا

لست حرا إن ترض أن تجنى الشوك ، و يجنوا مما غرست الثمارا

لست حرا إن ترض أن تحسو الرنق ، و يحسوا على يديك العقارا

نشر الفجر نوره فتيقظ و أجل عن عينك القذى و الغبارا

ليس فى هذه الحياه نصيب لجبان فلا تخف جبارا

لك حق كما لغيرك فادأب بتقاضى حقوقك استمرارا

و أعدها كما اشتهيت، و إلا فلم العزم، و اعذر الأقدارا

محمود بن على بن الحسن الحمصى

مر ذكره فى المجلد العاشر الصفحه ١٠٥ و نزيد هنا ما يلى:

هو سديد الدين محمود بن على الحمصى الرازى الحلى. قال فيه صاحب لؤلؤه البحرين: كان هذا الشيخ علامه زمانه فى الأصولين ورعا ثقه، له تصانيف منها: التعليق القصير و التعليق الكبير، و كتاب المنقذ من التقليد و المرشد إلى التوحيد المسمى بالتعليق العراقى، و كتاب المصادر فى الأصول.

و كتاب التبيين و التوضيح فى التحسين و التقبيح. و كتاب بدايه الهدايه. و كتاب نقض الموجز للنجيب أبى المكارم اه و قال منتجب الدين بن بابويه القمى فى فهرسته: حضرت درسه سنين و سمعت أكثر هذه الكتب. اه.

و قال محمد بن إدريس الحلى فى كتابه السرائر فى كتاب القضاء: سالنى

شیخنا محمود بن علی بن الحسین الحمصی الرازی رحمه الله عن معنی هذا الحدیث و کیف القول فیه:

روی محمد بن مسلم قال: سمعت أبا جعفر ع یقول: قضی أمیر المؤمنین ع برد الحبیس و انفا المواریث، فقلت له: الحبیس معناه الملک المحبوس علی بنی آدم من بعضنا علی بعض مده حیاه الحابس دون حیاه المحبوس علیه، فإذا مات الحابس فان الملک المحبوس یکون میراثا لورثه الحابس و ینحل حبسه علی المحبوس علیه، فقضی ع برده إلی ملک الورثه لأنه ملک مورثهم. فاما ان کان الحبیس علی مواضع قرب العبادات مثل الکعبه و المساجد فلا یعاد إلی الأملاک و لا ینقد فیه المواریث لأنه بحبسه علی هذه المواضع خرج من ملکه عند أصحابنا بلا خلاف بینهم فیه فأعجبه ذلک. و قال أنت کنت اطلع إلی المقصود فیه و حقیقه معرفته، و کان منصفا غیر مدع لما لم یکن عنده معرفه حقیقته و لا هو من صنعته، و حقا أقول لقد شاهدته علی حلق قل ما یوجد فی أمثاله من عوده إلی الحق و انقیاده إلی ربقته و ترک المراء و نصرته کائنا من کان صاحب مقالته وفقه الله و إیانا لمرضاته و طاعته.

و قد تلمذ علیه جماعه منهم الشیخ ورام بن أبی فراس و منتجب الدین القمی و موفق الدین الحسین بن الفتح الواعظ البکرآبادی الجرجانی، و یروی عنه بالاجازه أو القراءه برهان الدین محمد بن محمد بن علی الهمذانی القزوینی المشتهر بنزیل الری.

و له شعر ینحو فیه منحی أهل العرفان من ذلک قوله:

قد کنت ابکی و دار منک دانیه فحق لی ذاک إذ شطت بک الدار

ابکی لذکرک سرا ثم اعلنه فلی بکاءان إعلان و اسرار

أما نسبته (الحمصی) فیقال أنها إلی النبات المعروف، و یقال انها نسبه إلی البلد الشهیر فی بلاد الشام.

و جاء فی (الکنی و الألقاب) عن خط البهائی أنه قال: وجدت بخط بعضهم ان سدید الدین الحمصی الذی هو من مجتهدی أصحابنا منسوب إلی حمص قریه بالری.(۱)

السید محمود الشاهرودی ابن علی

ولد سنه ۱۳۰۱ فی قریه من قری شاهرود و توفی سنه ۱۳۹۴ فی النجف الأشرف.

تلقی دراسته الأولی فی شاهرود ثم سافر إلی النجف الأشرف فأقام هناک و لم یعد إلی بلده و استقل فی التدریس و بعد وفاه السید محسن الحکیم کان من ابرز المراجع.

السید محمود الطالقانی ابن السید أبو الحسن

ولد سنه ۱۳۲۹ فی قریه من قری طالقان و توفی فی طهران سنه ۱۳۹۹ و دفن فی مقبره جنه الزهراء.

درس فی قم و فی سنه ۱۳۵۷ و هو فیها دخل السجن لأول مره دفاعا عن الحریات فی عهد الشاه رضا البهلوی و ظل مسجونا سته

أشهر، ثم أفرج عنه. ثم اتهم فی عهد الشاه محمد رضا بأنه أخفی نواب صفوی رئیس جمعیه فدائیان إسلام، ثم أفرج عنه بعد شهور، و ظل صامدا فی مکافحه الحکم فسجن للمره الثالثه. و بعد الأحداث الدمویه التی عرفت باحداث (۱۵ خرداد)(۲) التی کانت انتفاضه شعبیه کبری حکم علیه بالسجن عشر سنوات.

و فی سنه ۱۳۹۰ و بعد أن قضی فی السجن ثمانی سنوات أفرج عنه.

و لما أقیمت الاحتفالات الملکیه بمناسبه مرور ۲۵۰۰ سنه علی قیام الامبراطوریه الإیرانیه کان من الناقمین علی ما رافقها من بذخ و إسراف بالغین، فنفی إلی مدینه ذابل و مدینه بافت فی کرمان، ثم أعید إلی طهران و ظل ثائرا ناقما لا یهدأ فادخل السجن من جدید، و سجنوا معه بعض أقربائه و أهل بیته، و ظل مسجونا حتی نجاح الثوره الإسلامیه فافرج عنه مع من أفرج عنهم من ضحایا (السافاک). و لکن لم یلبث إلا قلیلا حتی توفی.

له من المؤلفات: ۱ - تفسیره للقرآن باسم (أنوار القرآن). ۲ - نسلک الطریق إلی أنفسنا. ۳ - الملکیه و الإسلام.

الشیخ محیی الدین شمس الدین ابن الشیخ محمد حسین

اشاره

ولد فی بلده مجدل سلم (جبل عامل) سنه ۱۹۱۱ م و توفی فیها سنه ۱۹۸۶ م هو ابن الشیخ محمد حسین شمس الدین شاعر جبل عامل فی عصره و سلیل اسره علمیه ینتهی نسبها بالشهید الأول محمد بن مکی تسلسل فیها العلم و الأدب حتی العصر الحاضر.

درس فی مدرسه القریه ثم اتصل بابن بلدته السید علی طالب بدر الدین و کان شاعرا أدیبا فوجهه فی طریق النظم و لقنه ما یجب تلقینه للاجاده فکان استاذه الأول.

ثم أنشأ مدرسه اهلیه فی قریته لتعلیم القراءه و الکتابه و تحفیظ القرآن ثم ترکها و انتقل إلی بلده شقرا حیث درس علوم اللغه العربیه علی السید محمد حسن الأمین، ثم واصل هذه الدراسه علی السید حسن محمود الأمین فی بلده خربه سلم. و فی سنه ۱۹۴۴ تولی التدریس فی مدرسه الامام زین العابدین ع فی صالحیه دمشق و هی احدی المدارس الذی کان قد أنشأها مؤلف (أعیان الشیعه). و فی سنه ۱۹۴۸ عینته وزاره التربیه اللبنانیه معلما فی ملاکها الابتدائی فتنقل بین مجدل سلم و قبریخا و برعشیت و میس الجبل. ثم استقال و تولی التعلیم الدینی و الإرشاد فی بعض مدارس ضاحیه بیروت الجنوبیه.

کان جید السلیقه سریع البدیهه متوقد الذهن نظم فی معظم مواضیع الشعر فی عصره فکان له من ذلک دیوان لا یزال مخطوطا. علی أنه طبع (علویاته) و سماها (اعلام الفضیله). و قد أکثر من نظم التاریخ الشعری علی حساب الجمل مما یؤلف مجموعه مستقله.

شعره

قال من قصیده یمدح بها صاحب (أعیان الشیعه):

۱- جاء فی مراصد الاطلاع: و حمص بالفتح ثم الکسر و التخفیف: قریه قرب خلخال من اعمال الشارفی طرف آذربایجان من جهه قزوین. و قد کان حیا فی حدود سنه ۶۰۰.

۲- یصادف ۵ حزیران ۱۹۶۳.

للشام أنت كما لعامل مفخر تتغير الدنيا و لا يتغير

مثل غدا بين البريه سائر فكأنما هو فى الحقيقه جوهر

و قال من قصيده عنوانها لبنان:

شمم دعاك إلى الظهور فبرزت معدوم النظير

مستأثر بالأفق عن سكناك فى قعر البحور

لبنان و العليا دعتك و أنت سر فى الضمير

حيث الجبال تماسكت فقضت على الباغى القدير

و تناسقت مثل الحروف تناسقا بين السطور

كادت تمس الأفق فى قمم تفوق على الأثير

قسمت لشطرين استقلا بالجلال بلا نكير

قد سطرت فيها الحوادث فهى تقرأ فى الحضور

و ترديا ثوب الجمال لدى المساء و فى البكور

فكان كلا منهما ملك أقام على سرير

لبنان يا وطن الجمال و هيبه الشيخ الوقور

و له من قصيده علويه:

مولى البريه قاصيها و دانيها و أول الناس ايمانا بباريها

إليك ارفعها غراء ناصعه لو لا مديحك لم تنظم قوافيها

جهد المقل لقد جاءت و لا عجب ان الهدايا على مقدار مهديها

فاجعل قبولك منى تلك لى صله ترفع عن النفس أثقالا تعانيها

و كن شفيعى فى يوم الحساب فما الا شفاعتك العليا ارجيها

و قال:

تجلد لو كان التجلد ينفع و كفكف جارى دمعه حين يدمع

و أقصر من غلوائه و هو مغرم و اسكت شاديه فليس يرجع

و قد كان فى بحبوحه من حياته له فى رياض الأنس ناد و مربع

إذا سامر منه خلا ازدان سامر به للهنا فيه مصيف و مربع

و قال من قصيده فى رثاء الشيخ على مهدى شمس الدين:

عبقرى و الحزم ملء إهابه و طريق الخلود من آدابه

قد تخطى السنين يطلب المجد على الرغم من ثنايا شعابه

صاعدا صاعدا من المهد حتى غيب اللحد وجهه فى ترابه

ذا على و تلك دنيا على و على فما له من مشابه

أدب يجعل النفوس سكارى ذاهلات الحجى على اعتابه

كلما رحت منه تقرأ سطرا ردك العجب نحو أول ما به

و قال عن ذكريات وادى السلوقى:

سلوا (السلوقى) ينبى عن تلاقينا أيام طال بواديه تناجينا

و سائلوا رنده إذ كان يحجبنا ظلال أغصانه عن عين واشينا

أيام كنا و كان الشمل مجتمعا و للزمان ابتسام من تصافينا

نشكو الأسى و كلانا مغرم و له و نجتنى من ثمار الأنس ماشينا

و ننثنى و لنا من فعلنا عجب نساجل الطير اسجاعا و تلحينا

و كم حديث لنا عذب أتاح لنا سكر الغرام و لا خمر بوادينا

أيام انس قضيناها على مهل ما كان أجملها لو لا تنائينا

و قال و أرسلها إلى أحد أقربائه فى المهجر سنه ۱۴۰۱ يصف فيها ما يجرى فى بيروت من خطوب بدأت سنه ۱۹۷۵ و لا تزال مستمره حتى الآن (سنه ۱۹۸۷) و لا يعلم إلا الله متى ستنتهى، كما يصف فيها شيخوخته.

ان يفرق ما بيننا شاسع البعد و بانت عن الجسوم الجسوم

فبقلبى يا نعمه الله باق لك مأوى فأنت فيه مقيم

و إذا ما الهموم ارهقت العزم و كادت بالصبر تودى الهموم

فلروحى من ذكرك العذب روح و ارتياح و غبطه و نعيم

ذكرك العذب مؤنسى و انيسى و سميرى طول النوى و النديم

لك منى جزيل شكرى و عذرا انما يعذر الكريم الكريم

فتهنا بكل عيد جديد ما تبدت كواكب و نجوم

و انا اليوم فى غيابه سجن مطبق جانباه بؤس و شوم

يتفرى قواى دون انقطاع مستبد من الزمان غشوم

سلبتنى الأيام صفو حياتى فحياتى صفاؤها معدوم

لو تفحصتنى لألفيت شخصا جسمه ليس فيه عضو سليم

ان أردت السير اقعدنى العجز و لم يعدنى الونى إذ أقوم

و وقوفى لو لا العصا مستحيل و قعودى لو لا العصا مستديم

تلك دنياى انها يا حبيبى شر دنيا بها الحياه جحيم

لا رخاء لا صحه لا أمان "فلتان" يحار فيه الحكيم

دائما جو موطنى مستباح طيران العدو فيه يحوم

يحرث الأرض بالقنابل حتى لكان الأخدود فيه رقيم

و كان الدخان من شده القصف سحاب يغشى الفضا و غيوم

ابدا تقرع المدافع سمعى بمخيف تطيش منه الحلوم

ترجف الأرض إذ يدوى فتغدو كسفين وسط البحار تعوم

قذفتها الأمواج من كل صوب و استخفت بها الرياح السموم

ان تفجر تناثرت فلزات فوق وجه البسيط منا اللحوم

تتحدى الأحياء حيا فحيا شظايا كأنهن رجوم

كان يتردد فى صباه إلى بلده عيثا فقال فيها:

مسارح الأنس فى (عيثا) أحييك و ما حييت فانى لست اسلوك

رأيت فيك البها و العز مزدوجا و راعنى كل مرأى من مرائيك

يممت أرضك قدما كى إبل جوى بين الاضالع أذكته غوانيك

من كل هيفاء لم تترك لنا جلدا و لا دما ان تثنت غير مسفوك

ريا الشذا من روابيك مؤرجه يفوح أكرم بما تعطى روابيك

تخيل الناظر الآتى إليك دجى ان الكواكب تبدو من مغانيك

ضحكت إذ عبست كل القرى فغدت منك البشاشه تطفو فى اعاليك

يود كل فتى وافى إليك بان يظل طول المدى مستوطنا فيك

من ذا يدانيك فى قدر و لست ارى من البلاد لعمرى ما يدانيك

الماء يجرى بواديك مسلسله ما أعذب الماء إذ يجرى بواديك

من لى برد ليال فيك قد سلفت ما كان أجملها عندى لياليك

حيث الأحبه حولى كالبدور سنا سبحان من بالبدور التم يحبوك

الشيخ مرتضى مطهرى ابن محمد حسين

ولد سنه ۱۳۳۸ فى بلده فريمان من توابع مدينه مشهد بخراسان، و اغتيل سنه ۱۳۹۹ فى طهران درس على والده ثم فى مدينه مشهد، ثم انتقل إلى مدينه قم حيث انهى دراسته فى الفقه و الأصول و الفلسفه و المنطق. و بعد ذلك سكن طهران و تولى تدريس الفلسفه فى جامعتها كما أسس حوزه علميه صغيره فى مدرسه (مروى) كان يلقى دروسه فيها، و فى انتفاضه (۱۵) خرداد سجن لمده ۴۳ يوما، و كان عضوا بارزا فى جمعيه (علماء الدين المجاهدين). و فى العام ۱۹۷۶ م. قبل انتصار الثوره الإسلاميه بثلاثه أعوام القى خطابا فى الجماهير الإيرانيه حث فيه على مناصره قضيه فلسطين و دعا إلى التبرع المالى لها.

و كان مما قاله: فلنتصور أن الامام الحسين هو اليوم حى بين ظهرانينا فما ذا يمكن أن يقول لنا؟ لا شك أنه كان يوصينا و يصرخ فينا: ليكن شعاركم اليوم هو:

فلسطين. ان شمر هذا العصر(۱) هو موشى دايان فاعرفوا أيها الايرانيون شمر عصركم و زمانكم.

ترك من المؤلفات: تعاليق أصول الفلسفه و المذهب الواقعى فى خمسه مجلدات، الدوافع نحو الماديه. فى رحاب نهج البلاغه. الإنسان و القضاء و القدر. قصص المخلصين فى جزءين. الإنسان و المصير. نظام حقوق المرأه فى الإسلام. العدل الالهى. الإنسان و الطبيعه، الوحى و النبوه، الإنسان و الايمان و غيرها.

الأمير مزيد بن صفوان بن الحسن بن منصور بهاء الدوله المزيدى

هو من آل مزيد أمراء الحله، و كان شاعرا فمن شعره قوله يحن إلى "الجامعين" و هى الحله:

و مرابع بالجامعين عهدتها تزهو بغيلان لها و جاذر

أيام كنت أجر فى روض الصبا ردفى بين رفارف و عباقر

من كل فاتنه اللحاظ إذا رنت يا للرجال من اللحاظ الفاتر

بيضاء كامله المحاسن كاعب تختال بين خلاخل و أساور

أخذت من الضدين ما عرفا به من فاحم جثل و ابيض زاهر

فمن الصباح لها ابيضاض معاصم و من الظلام لها اسوداد غدائر

و قوله:

إلى كم ألوم النفس عند ادكارهم و حتام اخفى ما ألاقى و اكتم

و فی کبدی للبین ناب و مخلب و حولی ذئاب للحوادث حوم

و کم لیله قضیت فیها ماربی اعانق ربات الخدور و ألثم

فیا دهر هل بعد التغیب رجعه و هل یشتفی من لاعج هو مغرم

و بسبب بعض الأحداث التی وقعت فی الحله و جوارها فضل المترجم الرحیل عن الحله و قصد إلی بلاد الشام. و یقول صاحب" تاریخ الحله "أنه سکن بلده مصیاف و توفی فیها سنه ۵۸۴ و ان ضریحه لا یزال قائما فیها إلی الآن إلی جانب ضریح سنان راشد الدین فی جبل مشهد. و قد کان کثیر الحنین فی غربته إلی وطنه الحله فمن ذلک قوله:

لیس موتی بعد الفراق عجیبا عجب کیف لی علیه البقاء

من بشط الفرات هل یسعد الدهر علی البین أو یعین القضاء

و یعود الشمل الشتیت کما کان و تنأی الهموم و البرحاء

و یقول صاحب" تاریخ الحله" أیضا: ان الأدیب السوری عادل ناصر جمع للمترجم ستین قصیده من مصادر اسماعیلیه مخطوطه متفرقه.

الدکتور مصطفی جواد

ولد فی بغداد و توفی فیها ۱۹۷۰ م.

تدرج من معلم فی المدارس الابتدائیه إلی التخرج من جامعه القاهره ثم من جامعه الصوربون فی باریس بشهاده الدکتوراه فی التاریخ، و قد انصرف منذ وعی الحیاه إلی البحث و التنقیب و التتبع حتی أصبح حجه لا یباری فی اللغه و التاریخ و الخطط کتب عنه عند وفاته عبد القادر البراک فی جریده الجمهوریه البغدادیه ما نکتفی به فی وصفه و هو لم یعد فیه الحقیقه. قال:

کما یخر المجاهد شهیدا فی المعرکه فیرضی شعبه و ربه، خر الدکتور مصطفی جواد صریعا فی میدان الجهاد العلمی و الأدبی و التاریخی دون أن تصرفه أوصاب المرض و أوجاعه عن ملازمته البحث و التحقیق بروح الطالب المثابر الدءوب، و بخلق العالم المتواضع الصبور، و بتجرد الصوفی الذی یقدم ذوب نفسه و قلبه للناس و هو قریر العین مستریح الضمیر فلا غرو ان یستشعر الجمیع عظم الخساره فیه و عدم سهوله التعویض عنه لیس بین زملائه فی القطر العراقی بل فی سائر الأقطار العربیه، مؤرخا ثبتا و محققا دقیقا و لغویا نادر المثیل، ملما بکل ضروب المعرفه إلمام [الامام] العالم الکامل و لئن وصف (ابن خلدون) الأدیب بأنه (الذی یأخذ من کل علم بطرف) فان الفقید الکبیر یعتبر النموذج الفذ الذی تنطبق علیه هذه القاعده.

لقد کان الدکتور مصطفی جواد مثلا عالیا من امثله العصامیه استطاع بکده الدائب و جهده المستفیض أن یبنی شخصیته حجرا حجرا، فلم یثنه الفقر المدقع و الخصاصه المره عن الاستمرار فی الدراسه الابتدائیه و لم یحل فقدان النصیر و المعین و المال دون مضیه فی التعلیم و التعلم، و النجاح فیهما کأحسن ما یکون الأستاذ و التلمیذ، بل لعل ما اکتسبه من العلوم و المعارف فی مختلف

فروع المعرفه لا- يرجع إلى دراسته الجامعيه فى القاهره و السوربون بفرنسا بل إلى جهده الذاتى المحض، الذى بسط بعض فصوله فى السيره الذاتيه التى كتبها عن نفسه فى كتاب (شعراء العراق) للدكتور يوسف عز الدين، فان تفرده بمعرفه خطط بغداد القديمه، و مدوناته الكثيره عن بعض الجوانب الخفيه من التاريخ ليست ذات صله كبرى بموضوع اطروحته التى نال بها الدكتوراه، و التى لم تترجم و لم تطبع حتى الآن بل أن هذا التفرد يعود إلى تتبعه الشخصى الذى لم يفتر و لم يكل فى يوم من الأيام.

لقد كان الدكتور مصطفى جواد أغزر علماء عصره انتاجا فى التعقيب و الاستقصاء فى أمهات الكتب العربيه حتى لقد بلغ ما كتبه معقبا على بعض الكتب أكبر من تلك الكتب نفسها، و لكن فقدانه للاستقرار و الدعه حال دون

۱- شمر هو قاتل الحسين ع و لا يكره الايرانيون أحدا كما يكرهونه. و هذا الكلام الذى يلقيه الشيخ المطهرى على الجماهير الإيرانيه المؤمنه هو رأى الشيعه و علمائهم فى اليهود و فى قضيه فلسطين، و هو موقفهم الذى ثبتوا عليه و قاتلوا فى سبيله و قتلوا و مع ذلك تتكلم عنهم كتب التاريخ المدرسيه السعوديه و غيرها بما تتكلم.

إكمال العديد من هذه الدراسات كالذى عقب بها على (فوات الوفيات) لابن شاكر الكتبى و غيره من الكتب.

معاذ بن مسلم الهراء

مرت ترجمته فى الصفحه ١٣٠ من المجلد العاشر، و نزيد عليها هنا ما يلى:

جاء فى رجال ابن داود: روى الكشى بإسناده عنه عن أبى عبد الله (ع): بلغنى انك تقعد فى الجامع فتفتى الناس؟.. قلت نعم و أردت ان أسألك عن ذلك قبل أن أخرج، انى اقعد فى المسجد فيجيء الرجل فيسألنى عن الشيء فإذا عرفته بالخلاف لكم أخبرته بما يفعلون، و يجيء الرجل أعرفه بمحبتكم و مودتكم فأخبره بما جاء عنكم، و يجيء الرجل لا أعرفه و لا أدرى من هو فأقول: جاء عن فلان كذا، فادخل قولكم فيما بين ذلك. فقال (ع): اصنع كذا فانى كذا اصنع.

على ان ابن داود لقبه الفراء لا الهراء. (انتهى).

عمر طويلا - كما ذكر فى ترجمته - و مات أولاد أولاده و هو باق. قال عثمان بن أبى شيبه: رأيت معاذ بن مسلم الهراء و قد شد أسنانه بالذهب من الكبر، و فيه يقول أبو السرى سهل بن أبى غالب الخزرجى:

إن معاذ بن مسلم رجل ليس لميقات عمره أمد

قد شاب رأس الزمان و اكتهل الدهر و أثواب عمره جدد

قل لمعاذ إذا مررت به قد ضج من طول عمرك الأمد

يا بكر حواء كم تعيش و كم تسحب ذيل الحياه يا لبد

قد أصحت [أصبحت] دار آدم خربا و أنت فيها كأنك الوتد

تسأل غربانها إذا نعبث كيف يكون الصداع و الرمد

مصححا كالظليم ترفل فى بدريك مثل السعير تتقد

صاحبت نوحا و رضت بغله ذى القرنين شيخا لولدك الولد

فارحل و دعنا لان غايتك الموت و ان شد ركنك الجلد

و حكى بعض كتابه قال: صحبت معاذ بن مسلم زمانا فسأله رجل ذات يوم: كم سنك؟.. فقال: ثلاث و ستون، قال: ثم مكث بعد ذلك سنين و ساله: كم سنك؟ فقال: ثلاث و ستون، فقلت: أنا معك منذ احدى و عشرين سنه، و كلما سالك أحد: كم سنك؟ تقول: ثلاث و ستون، فقال: لو كنت معى احدى و عشرين سنه أخرى ما قلت إلا هذا!.

و لما أراد صديقه الكميت قصد خالد بن عبد الله القسرى أمير العراقين فى واسط بعد أن بلغه انه أجاز الطرماح بثلاثين ألف درهم، و خلع عليه حلتى وشى لا- قيمه لهما. قال معاذ للكميت: لا- تفعل، فلست كالطرماح، فإنه ابن عمه، و بينكما بون: أنت مضرى و خالد يمنى متعصب على مضر، و أنت شيعى و هو أموى، و أنت عراقى و هو شامى، فلم يقبل إشارته، و ابى الا قصد خالد، فقصده، فقالت اليمانيه لخالد: قد جاء الكميت و قد هجانا بقصيده نونيه قد خرق فيها علينا، فحبسه خالد، و قال: فى حبسه صلاح، لأنه يهجو الناس و يتاكلهم، فبلغ معاذا فهمه، فقال الأبيات المنشوره فى ترجمته.

و سال شخص معاذا عن مولده، فقال: ولدت فى أيام يزيد بن عبد الملك، أو فى أيام عبد الملك.

و الهراء: منسوب إلى الثياب الهرويه لأنه كان يبيعها.

المقداد بن عبد الله السيورى الحلى

مرت ترجمته فى المجلد العاشر الصفحه ۱۳۴ و نزيد عليها هنا ما يلى:

يروى عن الشهيد الأول و يروى عنه تلميذاه: محمد بن شجاع القطار الحلى و الشيخ زين الدين على بن الحسن بن العلا-لا [العلاء]، اجازه المترجم فى جمادى الآخره سنه ۸۲۲. له عدا ما مر فى ترجمته: رساله فى آداب الحج. تجويد البراعه فى شرح تجريد البلاغه فى علمى المعانى و البيان. شرح الفيه الشهيد.

منهاج السداد فى شرح واجب الاعتقاد للعلامه الحلى. اللوامع. الأربعون حديثا ألفه لولده عبد الله. كنز العرفان فى فقه القرآن. التنقيح الرائع فى شرح مختصر الشرائع. شرح الباب الحادى عشر للعلامه الحلى. شرح مبادئ الأصول. نضد القواعد فى الفقه.

توفى بالنجف الأشرف فى ۲۶ جمادى الثانيه سنه ۸۲۶.

مهيار الديلمى

مرت ترجمته فى الصفحه ۱۷۰ من المجلد العاشر، و لم ننشر هناك شيئا من شعره، و اننا نقدم هنا دراسه عنه بقلم الدكتور عبد المجيد زراقط، ثم نعقبها بشىء من شعره:

ملامح عامه و مسائل اساسيه

فى تاريخ الأدب العربى أسماء شعراء أعلام لم يتح لنا التعرف إليهم جيدا(۱)قد يكون فى حياه هؤلاء، أو فى الظروف التى عاشوها، من الملابسات، ما يفسر غياب تلك الأسماء عن دائره الضوء. و قد نفهم، نحن اليوم، مثل تلك الملابسات، و إن كنا نعتقد أنها مبررات غير كافيه لطمس عطاءات مبدعين جديرين بالمعرفه و الدراسه و التقدير. قد نفهم تلك الملابسات التى تفسر، فى إطارها التاريخى العام، و لكننا لا نرتضى أن تبقى تفعل فعلها، فمن حق مبدعى تراثنا أن يوفوا حقهم، و أن ينظر إليهم بمنظار لا يجحد لأهل الفضل فضلهم.

قد يكون اعتقادنا هذا، أحد دوافعنا للتعرف إلى مهيار الديلمى الذى يدرك حقيقته و يعتب فيخاطب أهل زمانه و أهل كل

زمان، و كأنه يعتذر:

إذا كان عزى طاردا عنى الغنى فلله فقر لا يجاوره الذل!

على اجتناء الفضل من شجراته و لا ذنب إن لم يجن حظا لى الفضل

يبقى موقف مهيار الذى نلمسه، فى بيتيه هذين، فى الذهن طويلا، حيث ترتسم صوره إنسان فاضل أبى يعانى مشكلات عالمه و يرى إليها بعمق، الأمر الذى يتيح له اتخاذ مواقف إنسانيه و امتلاك ما يحقق الذات و يسهم فى بناء المجتمع.

تبدو هذه الصوره التى أشرنا إلى ملامحها العامه واضحه فى ثنايا ديوان الشاعر الكبير ذى الأجزاء الأربعه.

و نحن و إن كنا نريد تلمس هذه الصوره، فى بعض تفصيلاتها، إلا أننا نرى أن نلم قبل ذلك برؤيه مؤرخى الأدب لهذا الشاعر و أن نتعرف إلى المسائل التى

١- و من هؤلاء الشعراء الأعلام الشاعر مهيار الديلمى الذى يقول محرر الهلال بمناسبه صدور دراسه موجزه عنه بقلم الأستاذ إسماعيل حسين:" مهيار الديلمى من نوابغ شعراء العربيه، و ديوانه من ابدع ما نظم فى فنون الشعر العربى... و من الغريب أننا لم نجد قبل الآن أحدا من الأدباء عنى به فى العهد الحديث عنايتهم بغيره من الشعراء. بل إن مدرسى تاريخ الأدب العربى، فى مدارس الحكومه كادوا يتناسونه و لا يذكرون عنه شيئا" (الهلال الجزء ٨، السنه ٣٩، ص ١٢٥٠).

یثیرونها، و ذلک لأن هذا الصنیع یتیح لنا أن نکون موضوعیین و مقدرین لأصحاب الفضل فضلهم فی آن.

نقرأ، فی کتب الأدب، ما یفید أن" الشاعر المشهور "أبا الحسین مهیار بن مرزویه، الکاتب الفارسی الدیلمی، کان مجوسیا فأسلم سنه ۳۹۴ ه علی ید الشریف الرضی، کما أن هذه الکتب تصفه بقولها:" کان شاعرا جزل القول مقدما علی أهل وقته "و له دیوان شعر کبیر، و هو رقیق الحاشیه طویل النفس فی قصائده... توفی سنه ۴۲۸ ه.

فی ما قرأناه تعریف موجز بالشاعر و شیء من ثناء، غیر أن بعض مؤرخی الأدب یورد ما یثیر مسائل علی درجه من الأهمیه جعلت بعضهم یقول مخاطبا الشاعر:" یا مهیار، انتقلت بإسلامک، فی النار، من زاویه إلی زاویه".

قد نجد، فی هذا القول، ما یلخص رؤیه معینه إلی مهیار و شعره کنا قد أشرنا إلیها قبل قلیل. و فی ما یلی، سوف نسعی إلی تبین مدی صحه هذه الرؤیه، و ذلک فی إطار المسائل الکثیره التی تثیرها قراءه دیوان هذا الشاعر قراءه منصفه.

۲ – منابع الرؤیه و توجهها

نلحظ، فی قصائد مهیار، میزه یتصف بها کل شعر یتخذ الصور وسیله و فنیه الأسلوب أداه، و قد رأی القدماء هذه المیزه و عبروا عنها باسلوبهم، فقال أبو الحسین الباخرزی فی دمیه القصر:" هو شاعر له فی مناسک الفضل مشاعر، و کاتب تحت کل کلمه من کلماته کاعب، و ما فی قصائده بیت یتحکم علیک بلو و لیت، و هی مصبوبه فی قوالب القلوب و بمثلها یعتذر المذنب عن الذنوب".

نتجاوز عن سجع أبی الحسن [الحسین] و نتوقف عند ما نفهمه من هذا القول، و بخاصه ترکیزه علی ما تتصف به الألفاظ من صفات تجعلها شبیهه بالعذاری الجمیلات و ما تتمیز به القصائد من میزات تجعلها تعبر عما فی القلوب و کأنها مصبوبه فیها.

ثمه سببان، یجعلاننا لا نعجب من وصول مهیار إلی مثل هذه المرتبه من مراتب الإبداع فی لغه لیست لغته الأولی یعود السبب الأول، فی تقدیرنا، إلی تتلمذ هذا الشاعر علی الشریف الرضی، و یتمثل السبب الثانی فی اطلاعه الوافی علی الشعر و التاریخ العربیین و فی فهمه لأسرار اللغه العربیه و تعمقه فی ذلک کله و هذا ما نلمسه فی الدیوان من خلال إشارات داله. فالملاحظ أنه کثیرا ما یضمن شعره إشارات إلی فحول الشعر العربی و إلی حوادث من التاریخ العربی و الإسلامی، ففی إحدی قصائده، علی سبیل المثال، یری أن الشعر لم ینبح "الغریب المقرح" و "مستنزل النعمان عن سطوته کما أن الردی لم یخضع لنسیب "عروه" و لم نعط قیسا" مناه" و فی قصیده أخری یشیر إلی استشراء الهجاء فی العصر الأموی عند ما یقول:

بهذا الحکم حین تحالباها نقائض حاز زبدتها جریر

کما و أننا نلمس، فی الدیوان، إشارات إلی التاریخ العربی نذکر منها، علی سبیل المثال:

لئن کانت الزباء عزا و منعه فأنت لها من غیر جدع قصیرها

و نقرأ له أیضا:

حديث لو تلوه على زهير غدا من مدحه هرما يتوب

فاردى كليب لحفظ الجوار و رعى الذمار و صون الحريم

و للخوف فى قومه أن يضام ، مات ابن حجر قتيل الكلوم

و خاطر حاجب فى قوسه فخلفها شرفا فى تميم

نكتفى بهذه الأمثله التى تدل على أن مهيار كان على قدر كبير من المعرفه بالتراث العربى: تاريخا و شعرا و لغه، كما أن هذه الأمثله تدل، من جهه ثانيه، على طبيعته: شخصيه و رؤيه إذ أنه سمى النابغه" مستنزل النعمان عن سطوته "،و رد أسباب قتل كليب إلى" حفظ الجوار و رعى الذمار و صون الحريم" و أعاد أسباب مغامره امرئ القيس التى أدت إلى موته غريبا مقرحا" للخوف فى قومه أن يضام "كما أنه سمى صنيع حاجب الذى رهن قوسه عند كسرى و وفى بذلك شرفا يتوارثه الأبناء عن الأجداد، إن فى اختيار هذه الأحداث و استخدامها إشارات داله موحيه و توظيفها فى سياق معين دلالات عديده أهمها اتساع ثقافه الشاعر و عمقها و ملكه رؤيه خاصه تنظر إلى التاريخ محاوله فهمه و استخلاص الدروس و العبر منه، بغيه الإفاده منه فى فهم الحاضر و الكشف عن الواقع و التأثير فى توجهه.

يقرأ مهيار التاريخ و يرقب الحاضر و يحياه، ترتسم حركه التاريخ أمامه و تنكشف علاقات الواقع أمام عينه الثالثه، و تتكون لديه تجربه عميقه يختلط فيها وعى العقل و حدس الشعر و يعبر عن تجربته معادلا شعريا لها يحمل رؤيه خاصه أشرنا إلى بعض منابعها و إلى توجهها العام و سنحاول فى ما يلى أن نلمس أهم عناصرها المكونه.

٣ – معنى الحياه و قيمه الإنسان

يعتقد مهيار أن الحياه عباره عن رحله يحث فيها الإنسان الخطىء مطاردا من الدهر و يرى أن لهذه الرحله نهايه حتميه هى الموت، أو لعله يرى أنها رحله باتجاه الموت و أثناء الرحله ينشب صراع مع الدهر و طالما كان الأمر على هذه الصوره فلتكن هذه الرحله فى سبيل هدف أسمى و ليكن الإنسان فيها صانعا مجده محققا ذاته مهما كلف ذلك من مخاطر و لنقرأ بعض ما يقوله فى هذا الصدد:

باتت تخوفنى الأخطار مشفقه ترى الإقامه حزما و النوى غلطا

و هل رأيت الذى نجاه مجثمه بعقوه الدار، أو أرداه إن شحطا

و ما نحن إلا قطين الموت يعسف بالوانى و يلحق بالسلاف من فرطا

و طول أيامنا، و الدهر يطلبنا مراحل تنتهى اعدادها و خطى

و يدعوه هذا الاعتقاد إلى تحديد غايته من الحياه و جعل موضوع الصراع مع الدهر" مرمى العز "و إلا فأهلا بالموت، و ليس من

مرتبه وسط، كما يقول:

... و قم بنا نطلبها عاليه إما لمرمى العز أو للمرمس

و يتخذ الصراع بعدا انسانيا عاما، فهو لا يصارع أياما بعينها و إنما يجالد " الدهر "بما يعنيه من امتداد للزمان و المكان و مجرى الحياه فيهما و هذا الصراع الذى يخوضه الإنسان ليس مع الطبيعه وحدها أو مع أحداث الحياه فتره معينه فحسب، و إنما مع الدهر فى معناه العام ينطلق من أن للإنسان جوهرا ينبغى أن يتحقق، و على كل إنسان أن يصنع مصيره و يجسد حقيقته و إلا فقد معناه و قيمته و غدا شيئا آخر، و لنسمعه يعلن هذه الحقيقه متخذا السيف و الليث مثالين على ذلك:

ص: ٢٢٣

كما ان الحياه تفقد معناها إن لم يحقق الإنسان ذاته و يصنع مشروعه:

فما الحياه، و إن طالت، بصالحه لمن يعد متاعا بائرا سقطا

ما خطه العجز و الأرزاق معرضه إلا لمن نام تحت الذل أو قنطا

و يدرك مهيار أن تحقيق الذات و صنع مجدها يتطلبان صراعا مع الدهر يقتضى مخاتلته و اقتناص الفرص منه فنسمعه يقول:

لا تفرط جلوسا بانتظار غد خاتل يد الدهر و انصل غيله أبدا

۴ – فى دروب الحياه: وجه يوقد الهم تحته

و يكون صراع مهيار مع الدهر صراعا مريرا، تتكون لديه آمال و يسعى حادا إلى تحقيقها ظانا أن إخوانه يساعدونه، ثم يذهب هذا كله هباء و تتكرر الخيبه، فيعبر مهيار عن هذا الصراع و نتائجه:

كم يوعد الدهر آمالى و يخلفها أخا أسر به، و الدهر عرقوب

و تتكرر ذنوب الأيام، فيعجب و يرجو بحسره أن يحيا أياما تعد ذنوبها و ليست الذنوب ذنوب الأيام فحسب و إنما هى ذنوب الناس أيضا، الذين غدوا صخورا لا تلين، و قد نلتفت إلى نظره مهيار التى رأت تحول الإنسان الذى فقد جوهره أو إنسانيته، إنه لم يعد إنسانا و إنما صخره:

يقولون دار الناس ترطب أكفهم و من ذا يدارى صخره و يذيبها

و الحق ان مهيار ما كان غافلا عن حقيقه الزمان و الناس و طبيعه العلاقات الاجتماعيه، كان يدرك هذا كله تمام الإدراك:

و ما أطمعتنى أوجه بابتسامها فيؤيسنى مما لديها قطوبها

و كان يدرك أيضا سبل الوصول و وسائل نيل المطالب فى ظل المجتمع الذى يعيش فيه:

و فى الأرض أوراق الغنى لو جذبتها لرف على أيدى النوال رطيبها

و لكن هذه السبل ليست سبله كما أنه لا يرضى اتباع تلك الوسائل إن فى المرعى لأوراقا خضراء يانعه و لعشبا طريا و لكلأ خصيبا شهيا و لكن ما نفع هذا كله إن كانت الإبل الجائعه تانف من هذا كله و تمجه إن مهيار الديلمى يرفض سبلا تحقق الذات و يرتضى سبلا أخرى و شتان ما بين دربى الوصول إلى "مرمى العز" ،و لنسمعه يشير إلى هذا فى صوره حسيه مقتلعه من الواقع، و كأنها تضع الحقيقه أمامك مصوره فتراها و تلمسها:

إذا إبلى أمست تماطل رعيها فهل ينفعنى من بلاد خصيبها

يسعى مهيار إلى المجد، و يجد فى سبيل ذلك مصارعا الدهر، و يعى سبل الوصول و لكنه بدلا من أن يمتطى مطايا الركب يشكو الزمان و الناس. فلم الشكوى؟ و لما ذا لا يحقق ما يصبو إليه و بخاصه أنه يرى الحياه القانعه من دون قيمه؟ ليس من شك فى أن هذا السؤال الذى تثيره قراءتنا لتجربه مهيار مع الدهر سؤال كبير، و هو لا يخص مهيار وحده، و إنما يعنى الإنسان فى كل زمان و مكان، إذ انه يثير مشكله الإنسان و سلوكه فى هذه الحياه سواء أ كان ذلك من حيث طبيعه هذا السلوك أم من حيث أهدافه و سبل تحقيق هذه الأهداف و تعارض ذلك أو توافقه مع التوجه العام و حقوق الآخرين.

يسمى مهيار ما يصل إليه الناس من مناصب و غنى "حظوظا" ،و هو يعرف الطرق إلى هذه الحظوظ، و لكنه يرفض أن يسلكها، و الأمثله التى تؤكد هذا كثيره نذكر منها:

- و يا نيل الحظوظ، أما إليها بغير مذله منها طريق

- فلو قنن الجبال زحفن جنبى وقعن أخف من منن الرجال

- فما ترانى أبواب الملوك مع الزحام فيها على الأموال و الرتب

- و عابوا على هجر المطامع عفتى و للهجر خير حين يزرى بك الوصل

و يبدو مهيار، فى موقفه هذا، منسجما مع نفسه، فيناقشه مع فتاته وفق مبادئ أساسيه ينطلق منها فى سلوكه، تلومه فتاته فيجيب:

و قد كنت ذا مال مع الليل سارح على، لو أن المال بالفضل يكسب

و لكنه بالعرض يشرى خياره و ينمى على قدر السؤال و يخصب

و ما ماء وجهى لى إذا ما تركته يراق على ذل الطلاب و ينضب

فى ما قرأناه كشف لواقع و رفض له و أنفه عن الانخراط فى جموعه و عن الوقوع فى شباكه، و يندرج هذا الموقف فى إطار رؤيه شامله تنظر إلى الإنسان بوصفه سيد المخلوقات، و قد خلق حرا يجهد لتحقيق غايه كبرى، و هذا كله ليس ملكه و ليس من حقه أن يفرط فيه و يريقه فى غير ما خلق له ينطلق مهيار إذا فى دروب المجد من مفهوم سر الخلق و من ان الله كرم الإنسان و على الإنسان أن يحافظ على ما أودع الله فيه، و انطلاقا من هذا المفهوم يبقى ظمانا، يعرف دروب الرى، و يرفض سلوكها لأن المذله فيها و المذله أشد حراره و أقسى و لنقرأ هذا البيت و لنلاحظ الصوره فيه و التلاعب بالأضداد و فى هذا إضاءات و إيجاءات تسكن الحاله فى القلب حاره الطلوع من تنور المعاناه:

أظمى، و ريى فى السؤال، و لا يفى حر المذله لى ببرد الماء

و يدرك مهيار نتائج موقفه، و يلمس الواقع الذى توصله إليه خياراته و لكن لا يابه لهذا، إذ ان له مقاييس تختلف عن مقاييس الآخرين، فليس مهما ما يجرى فى الخارج، فالمهم ما يجرى فى داخل الذات الإنسانيه، المهم أن يبقى الجوهر صافيا و أن يبقى

الهم دافعا و مؤرقا:

و إن هوى بى أو حطنى حمق الحظ ، فهمى يسمو و يرتفع،

... نفسى أحجى من أن تحلم بالوعظ ، و قلبى بالمجد مضطلع،

و الواضح أن مهيار يعى أن معركته المريره مع الدهر طويله، و أن سبله شاقه، فيختار الصبر الذى يكشف و يحرض و يدل على الصواب:

ص: ۲۲۴

و تقتضى طبيعه هذا الصراع أن يتحمل الإنسان كل ما يتعرض له، فيسغب و الثرى عمم و يظما و الغيث مسكوب:

- إنى لأسغب زهدا و الثرى عمم نبتا، و أظما و غرب الغيث مسكوب

و إن ليم فى ذلك يجيب منكرا كل ما يعرضونه من إغراءات ليست مكاسب حقيقيه و لا يريد أن يوهم نفسه بها، و إن لم يكن سواها فالجوع أفضل من الشبع فى هذه الحاله، إنه خيار ينطلق من رؤيه عميقه و شامله للحياه و العالم و سبل تحقيق الذات:

أ أشرى بعرضى رفد قوم معوضه و أشعر نفسى أن ذلك مكسب

فاقعد إذا السعى جر مهضمه وجع إذا ما أهانك الشبع

و يكون الصراع مع الدهر أشد مراره و قسوه عند ما يقف الإنسان وحيدا فى دروب الحياه يحس وحشه الغربه فى غياب الصديق و الحبيب.

يفهم مهيار الصداقه اخوه و شد أزر وقت الشده:

قلبى للأخوان شطوا أو دنوا و للهوى ساعف دهر أو نبا

و لكن هؤلاء الأصحاب يكونون وقت الشده كاليد الشليله:

و صاحب كاليد الشليله لا يدفع بها شيئا فيندفع

يتلونون و يتغيرون بتغير الأحوال، أحوالهم و أحوال صديقهم:

كم أخ غيره يومه المقبل عن أمس به الذاهب

كنت و إياه زمان الصدى كالماء و القهوه للشارب

و فرق كبير بين أن يكون حمامه حينا عقربا حينا آخر:

يطير لى حمامه فان رأى خصاصه دب ورائى عقربا

يرفض مهيار هذه الأسس فى التعامل، فلا يكون ذا وجهين، و يتحمل الكثير:

و صاحب كالجرح أعيا سبره وجل عن ضبط العصاب و القمط

حملته لا أتشكى ثقله كى لا تقولوا: طرف أو مشترط

و يعاتب برقه و حنو و طهاره:

أيها العاتب ما ذاك ، و ما أعرف ذنبى؟

أ تظن الدمع دينا تتقاضاه بعتبى..

و يبقى ودودا مخلصا يحرص على الصديق و يتالفه شريطه ألا يؤدى هذا إلى الذل، إذ أن هناك حدودا ينبغى ألا تتجاوزها العلاقه بين الطرفين و إن تجاوزتها يكون لمهيار موقف واضح، فهو يختار البعد الأجمل:

إذا لم يقرب منك إلا التذلل و عز فؤاد فهو للبعد أجمل

سلوناك لما كنت أول غادر و ما راعنا فى الحب أنك أول

و قد يختار الهجر إن اقتضى الأمر ذلك، و يدافع عن موقفه قائلا:

أ أنت على هجر اللئام معنفى نعم أنا ثم فارض عنى أو أغضب

توصله هذه التجربه المريره مع الآخرين و الأصدقاء منهم بخاصه إلى القول

طهر خلالك من خل تعاب بهو أسلم وحيدا فما فى الناس مصحوب

نلمس فى هذا كله شخصيه تكاملت عناصرها و رؤيه شامله عميقه نفاذه تبلورت: منطلقات و أدوات و مفاهيم و توجها، و نلمس أيضا حرصا على نقاوه هذه الشخصيه و رؤيتها و كأنها جوهر كريم ينبغى أن يسلم فلا يعاب و لا يخدش، و لنسمعه يخاطب من يطلب منه تغيير سلوكه غير المجدى فى هذه الحياه، بعد أن كبر و لم يحرز مالا أو منصبا:

قالوا ارتدع إنه البياض و قد كنت بحكم السواد ارتدع

لم ينتقل الشيب لى طباعا و لا دنسنى مثل صقله طبع

ثم يؤكد حقيقه موقفه و طبيعته فيقول:

يا ناقد الناس كشفا عن جواهرها متى تغير عن أعراقه الذهب

و هو يعرف تمام المعرفه الأسباب التى أوصلته إلى ما هو عليه، فيذكر أسباب إخفاقه فى تجربته مع الزمان و الناس قائلا:

أذنبنى الحب و الإخلاص عندكم فان ذنبى إلى أيامى الأدب

.

٥ – الانتماء و الهويه نظام الحكم

و بـديهى أن من يمتلك مثل هـذه الرؤيه و يتخـذ مثل هذه المواقف أن يرى إلى الإنسان بوصـفه كائنا اجتماعيا تتحدد قيمته بما يملكه من إمكانات و مؤهلات و بما يطمح إلى تحقيقه و بسـبله التى يتبعها لتحقيق ذاته و تحسين مشروعه... بديهى أن ينظر إلى الجوهر الإنسانى الذى يبقى ضـياء يشع و يضـىء فى دروب الدنيا مثل الذهب، دون ما أى اهتمام بالمؤثرات الخارجيه كالعرق و النسب و الإقليم، و لكن هذه الرؤيه التى تقيم الإنسان باعتباره فردا يملك امكانات و طموحات و سـبلا و مفاهيم كانت تصـطدم برؤيه المجتمع الذى كان يعيش فيه مهيار إلى الموضوع.

إن لهـذا المجتمع مقاييسه الأخرى فى التقييم، و قـد اصـطدم مهيار بهـذه المقاييس فى مجالات من الحياه عديـده، كانت أقساها تجربته فى علاقته بالجنس الآخر، نعنى تجربه حبه لفتاه كانت تختلف عنه نسبا.

كـانت فتاه مهيار جميله، صـعبه القياد، ذات دلال ياسـر، تبخل و لا تفى بالوعود، كاى حبيبه عرفها الشـعر العربى من قبل، و لكن مهيار يوظف بعض المفارقات فى لعبه فنيه، فهى بخيله و قومها عرفوا بالجود و يريد من قومها الذين عرفوا بحفظ الجوار أيضا أن يؤنسوا فؤاده الـذى التجأ إليهم و يردوه إليه، و فى هـذا إشاره من طرف خفى إلى موقف قومها منه، و كأنه يحثهم فى إطار لعبه فنيه على إنصافه و هم الذين اتصفوا بصفات يريد لها الآن أن تفعل فعلها، و لنقرأ بعض ما يقوله مهيار فى هذا الصدد:

... من العربيات شمس تعود باحرار فارس مثلى عبيدا

إذا قومها افتخروا بالوفاء و الجود ظلت ترى البخل جودا

و لو أنهم يحفظون الجوار ردوا على فؤادى طريدا

تعجب به الفتاه فى نادى قومها، و لكنها تسأل عن نسبه يسرها ما تعلمه عنه و عن أخلاقه غير أنها تريد أن تعلم ما حسبه.

مكانه الجماعه: القبليه أو الشعب و ما يعنيه هذا من علاقات بين القبائل و الشعوب.

و يثير السؤال عن الحسب، فى مثل حاله مهيار، قضيه كبرى كثر الحديث عنها و هى قضيه السيد و المولى، و تثيره اسئلتها فيفخر بنسبه و مجد قومه القديم فيقول:

لا تخالى نسبا يخفضنى أنا من يرضيك عند النسب

قومى استولوا على الدهر فتى و مشوا فوق رؤوس الحقب

مؤكدا أن هذا الانتماء القديم لا يخفضه، و لنلاحظ اختياره لهذه الكلمه التى تركز على المشكله فكأنه يقول إن انتماءه إلى فارس لا ينقص من قدره فقومه قديما فعلوا و فعلوا... ثم يعلن هويته الحقيقيه و انتماءه:

قد قبست المجد من خير أب و قبست الدين من خير نبى

و يكون بهذا قد جمع المجد من أطرافه:

و ضممت الفخر من أطرافه سؤدد الفرس و دين العرب

تعد قضيه الانتماء أو قضيه هويه الإنسان، أهم قضايا الفرد فى كل عصر و قد كانت على قدر من الأهميه كبير فى تلك الفتره من فترات التاريخ العربى - الإسلامى و ذلك لاشتداد الصراع بين العرب و عناصر ذلك المجتمع، هذا الصراع الذى أبرز أشكالا عديده: سياسيه و اجتماعيه و ثقافيه، و لعل من أهم هذه الأشكال ما عرف باسم "الشعوبيه".

لن ندخل فى مشكلات هذه القضيه التى قيل فيها الكثير و لكننا لن نهمل فيها ما يتعلق بموضوعنا، إذا اننا سنعمد إلى طرح السؤال الذى يعنينا هنا محاولين الاجابه عنه فى مقاربه مباشره لا تهتم باى إسقاطات ذاتيه كانت أم خارجيه و السؤال الذى يطرح نفسه هنا هو: هل كان اعتداد مهيار بنسبه الفارسى يندرج فى إطار الحركه المناهضه للعرب أو أنه كان موقفا أملته معطيات مرحله تاريخيه كان لمهيار رؤيته المميزه لقضاياها و مسائلها؟ و هل كانت هذه الرؤيه المميزه منبثقه من رؤيه شامله للكون و العالم؟ و ما هى طبيعه هذه الرؤيه الشامله ليس من شك فى أن مهيار يذكر ماضى قومه و مجدهم و يذكر بذلك و يعلنه ففضلا عما أثبتناه له قبل قليل، نثبت هنا مثالا آخر، و هو قوله:

... من بها ليل أنبتوا ريشه الأرض ، و ربوا عظامها و الجلدا،

... بين "جم" و "سابور" أقيال ، يعدون مولد الدهر عدا،

و الملفت أن ذكر مهيار لأمجاد قومه و التذكير به يندرج فى إطار التأكيد أن نسبه هذا لا يخفضه كما مر بنا آنفا، و كأنه يرد على من ينتقصه و يزرى به بسبب من هذا النسب، و الملفت أيضا فى موقف مهيار أنه يتجاوز هذا التذكير الدفاعى سريعا لينظر إلى التاريخ: الفارسى و العربى و الإسلامى أيضا نظره تقويميه فيشيد بما يراه جيدا و يتبناه وفق فهمه لأحداث التاريخ و مجرى

الحياه. إنه يذكر للفرس فضائلهم، و منها، على سبيل المثال، العدل و حسن التنظيم، فيقول:

سير العدل فى ماثرهم تروى و حسن التدبير عنهم يؤدى

و قد مر بنا إعجابه بالعديد من فضائل العرب كالوفاء و حسن الجوار و رفض الظلم و الاباء و نورد هنا، على سبيل المثال، تقديره مشاعر العرب الإنسانيه و صدق حنينهم فيقول:

و حننت نحوك حنه عربيهعيبت، و تعذر ناقه إن حنت

و يبدو مهيار، فى موقفه هذا، إنسانا متجردا عن الأهواء الشعوبيه يطل على العالم و ينظر إلى قضاياه و مسائله و يتأملها و يعلن ما يراه حقا و مصيبا وفق أسس تحدد انتماءه الحقيقى فلنحاول أن نتعرف إلى هذه الأسس مثبتين بعض الأمثله الداله.

يقرأ التاريخ الفارسى، و يتوقف عند صفحات منه ينتصر فيها الحق و يرغم المظلوم أنف الظالم، فمن جدوده:

من فرس الباطل بالحق و من أرغم للمظلوم أنف الظالم

و يقرأ التاريخ العربى، و يشيد بفضائل فيه مشرقه و لكنه ينخرط كليا فى بهاء الفجر الذى أشرق و أبان نهج السبيل و حدد دروب العيش:

- ما برحت مظلمه دنياكم حتى أضاء كوكب فى هاشم

- أبان الله نهج السبيل ببعثته و أرانا الغيوبا

هنا، تتحدد هويه مهيار الحقيقيه، انه ينتمى إلى هؤلاء الذين فرج الله بهم الضيق فكشفوا اللبس، و حملوا الناس على الصراط و حطموا "ود" و "هبل" و أيقظوا للرشد أبصار القلوب. و تتجلى هويه مهيار فى موقف لا يدع مجالا للشك، إذ انه ينتمى للفتيه الذين داسوا تيجان ملوك قومه و حطموا عروشهم و لعبوا بجماجمهم كى يبنوا للإنسان عالما جديدا أبان الله نهجه ببعثه خاتم الأنبياء و الرسل، و لنقرأ بعض ما يقول فى هذا الصدد:

ديست من الشرك بهم جماجم ترابها من عزه لم يدس

ساروا بتيجان الملوك عندنا معقوده على الرماح الدعس

إن هؤلاء الذين داسوا جماجم ملوك قومه و حطموا تيجانهم، كما حطموا "ود" و "هبل" هم الذين فكوا أسره و أعطوه قيمته الإنسانيه، و هم قومه و إليهم ينتمى:

" الأسوه "،معلنا انتماءه للساعين إلى اقامه مثل هذا النظام مهما كلفه هذا الأمر من مشاق و متاعب و تضحيات، فيقول مخاطبا الامام العادل:

ثم قسمت بالسواء بينهم فعظم الخطب عليهم و ثقل

عاديت فيك الناس لم أحفل بهم حتى رمونى عن يد إلا الأمل

و لو يشق البحر ثم يلتقى فلقاه فوقى فى هواك لم أبل

و يعود مهيار، فى موقفه هذا، إلى مبادئ الإسلام فيختار شعارا له:" الله أعلى فى الورى"....

فيقول:

يستشعرون" الله أعلى فى الورى " و غيرهم شعاره" اعل هبل"

مشيرا إلى قول أبى سفيان، فى يوم أحد:" أعل هبل" الذى سمعه النبى فأمر عمر بن الخطاب بان يجيبه فيقول: "الله أعلى و أجل".

و يبدو أن انتماء مهيار الصادق للإسلام هو الذى يحدد مفاهيمه و مواقفه و يوجه سلوكه. و فى سبيل استكمال الاجابه عن سؤالنا الذى طرحناه آنفا سنحاول تلمس مفهومه للقرابه و أسسه لاقامه العلاقات الإنسانيه إن مفهوم مهيار للقرابه واضح، و هو يتجلى فى العديد من قصائده و لعلنا لا نجانب الصواب عند ما نقول أنه ينطلق مما يفيده هذا البيت:

و ود "سلمان" أعطاه قرابته يوما، و لم تغن قربى عن "أبى لهب"

ليؤكد:

أحببتكم، و بعد بين دوحتنا فكنت بالحب أى مقترب

فما سرنى فى الحق أنى مع العدا و لا عاب أنى فى المحال على أبى

خلقت رقيق القلب صعبا تقلبى أرى لبعيد ما أرى لقريب

أخى فى الود فوق أخى النسيب و خلى دون كل هوى حبيبى

و مولاى البعيد يقول خيرا قريب قبل مولاى القريب

و ليبنى سلوكه على أسس تنطلق من مفاهيم الحب و الحق و الخير و التجرد فى الرؤيه و الحكم فيقول:

... و رب أخ قصى العرق فيه سلو عن أخيك فى الولاد

فلا تغررك ألسنه رطاب بطائنهن أكباد صوادى

و عش إما قرين أخ وفى أمين الغيب أو عيش الوحاد

و هكذا يبدو واضحا أن مهيار بن مرزويه الديلمى تخلى عن انتماءاته العرقيه و الوطنيه و الاقليميه و اختار هويه له تتمثل فى الإسلام سالكا فى الحياه وفق الطرق التى تحددها ناظرا إلى الدنيا بمنظارها راجيا من الله أن يثيبه على ذلك:

و إن أك من "كسرى" و أنت لغيره فانى فى حب "الوصى" نسيب

و مهما يثبك الشعر شكرا مخلدا عليها، فان الله قبل يثيب

۶ - مسأله خلافيه

و فى تفصيل لقضيه الانتماء التى وصلنا فيها إلى إجابه نعتقدها مصيبه تلفتنا مسأله تعلنها عباره

"حب الوصى نسيب"

إذ أن هذه العباره تشير إلى أن مهيار كان يقف إلى جانب اتجاه فى الإسلام كان يرى أنه المحق، و ذلك انطلاقا من رؤيته الشامله إلى العالم، و بخاصه فى ما يتعلق بطبيعه الحكم و بنيه النظام و تنظيم العلاقات الإنسانيه... إن تطرقنا إلى هذه المسأله يندرج فى إطار مقاربتنا التى قلنا إنها ستكون مباشره، كما أنه يبدو ضروريا لفهم موقف قيل لمهيار بسببه انه انتقل فى النار من زاويه إلى زاويه. و إن يكن فى تطرقنا إثاره لمسأله خلافيه فى وقت نحن فيه بأمس الحاجه إلى الوحده، فان إغفالنا لا يلغى الخلاف و قد يكون فى النظر الموضوعى الهادئ قدر كبير من الجدوى على صعيد فهم طبيعه الخلاف و حدوده، الأمر الذى يلغى تاثيره على المستويات الأخرى.

يقرأ مهيار التاريخ الإسلامى على ضوء فهمه لمبادئ الإسلام المأخوذه فى مصدريه: الكتاب و السنه، و يتخذ موقفا، مستندا إلى حجج يبسطها فى عده قصائد طويله يمدح بها أهل البيت. و حججه تتمثل فى ثلاث: حجه نقيه تقول إن النبى ص أوصى للإمام على ع من بعده بالخلافه و حجه عقليه جدليه تناقش أسس قريش فى اختيارها من اختارت للخلافه و حجه مبدئيه تتعلق بالكفاءه و طبيعه النظام و مفهوم الحكم من جنب علاقته بالله و بعبيده. و هذا كله سوف نلم به من خلال عرضنا لنموذجين من قصائد مهيار عرضا موجزا، على سبيل المثال.

يبدأ مهيار قصيدته، على عادته، بمقدمه وجدانيه تمهد للموضوع و ترسم إطاره و تكون مناخه، ثم يذكر مناقب أهل البيت و يجادل قريشا فى مواقفها طالبا منها أن تقر بنعمه النبى ص المرشد و أن تتبع سننه:

... و قل: ما لكم بعد طول الضلال لم تشكروا نعمه المرشد

أتاكم على فتره فاستقام بكم جائرين عن المقصد

و ولى حميدا إلى ربه و من سن ما سنه يحمد

و قد جعل الأمر من بعده لحيدر بالخبر المسند

و سماه مولى بإقرار من لو اتبع الحق لم يجحد

ثم يناقش قريشا ادعاءها أن ذلك كان عن إجماع المسلمين، و ينتهى إلى القول أنه لم يكن إجماعا، ثم يشيد بموقف الامام على الذى صبر من أجل انتصار الإسلام، و لكن ما حدث فى ما بعد كان كما يرى:

ارى الدين عن بعد يوم الحسين عليلا له الموت بالمرصد

و ينتهى به هذا العرض و هذا النقاش إلى إعلان موقف طالب فى مطلع القصيده أن يتخذ، و هو الايمان بالحق و الإقرار بالفضل و تأييد ذلك:

و فيكم ودادى و دينى معا و إن كان فى فارس مولدى

خصمت ضلالى بكم فاهتديت و لولاكم لم أكن أهتدى

و جردتمونى و قد كنت فى يد الشرك كالصارم المغمد

و لا زال شعرى من نائح ينقل فيكم إلى منشد

و ما فاتنى نصركم باللسان إذا فاتنى نصركم باليد

و فى قصيده ثانيه، يبدأ مهيار بمقدمه وجدانيه نحس فيها اسى و حزنا عميقين و يسيطر عليها الاحساس بحق مضاع، ينتقل بعدها إلى مناقشه موضوعه فيعرض للواقع:

ما بين ناشر حبل أمس أبرمه تعد مسنونه من بعده البدع

و يتجاوز الكثير من الأمور:

فقلت: كانت هنات لست أذكرها يجزى بها الله أقواما بما صنعوا

بغيه إبلاغ رجال موقفا سياسيا يناقش أسسهم فى اختيار الخليفه

باى حق بنوه يتبعونكمو فخركم أنكم صحب له تبع

... و فيم صيرتم الإجماع حجتكمو الناس ما اتفقوا طوعا و لا اجتمعوا

و يستطرد موضحا حججه، و ينتهى إلى إكبار الامام على و بيان ما يتميز به من صفات و كفاءه:

صبرت تحفظ أمر الله ما اطرحوا ذبا عن الدين فاستيقظت إذ هجعوا

و كان، فى مكان آخر، قد أشار إلى نهج الامام فى الحكم، و من إشاراته:

- ثم قسمت بالسواء بينهم فعظم الخطب عليهم و ثقل

- و لما امتطاها على، أخوك ، رد إلى الحق فاستثقلا،

و يؤكد تأييده للحق:

جاهدت فيك بقولى يوم تختصم الأبطال ، إذ فات سيفى يوم تمتصع،

هذا الحق الذى يمثل دنياه و آخرته: هواكم هو الدنيا و أعلم أنه

يبيض يوم الحشر سود الصحائف

قيل فى مواقف مهيار الكثير، و قد أشرنا إلى بعض ما قيل، و كان مهيار يعرف ما يقال عنه، فكان يبتسم مشفقا على القائلين، ثم لا يلبث أن يخاطبهم محددا أسباب غيظهم و دوافعه طالبا من الله أن يكون الحكم فيلعن المداجى و الكاذب و يعذبهما:

... من معشر لما مدحتك غظتهم فتناوشوا عرضى و شانوا شانيا

لما رأوا ما غاظ منى شنعوا حاشاك أنى قلت فيك مداجيا

و الله ينصب لعنه و عذابه من قال فيك و من يقول مرائيا

٧ – هم الشعر

و يتضح، من خلال هذا كله، ان مهيار لا يناهض العرب، كما أنه لا يناصر الفرس، و إنما يتخذ مواقف تنبثق من رؤيه إنسانيه للعالم و الحياه واضحه و شامله و عميقه، و ترتكز رؤيته على إيمان عميق بمبادئ الإسلام الذى فك أسره و هداه و جعله إنسانا ذا قيمه و معنى فى هذا الوجود. و كان يريد لشعره أن يعادل هذه الرؤيه فنيا و ينقلها للآخرين، كما بدا لنا من تأكيده على عزمه نصره مبادئه بشعره و لسانه.

و هذا يعنى أن مهيار كان يرى أن للشعر تأثيرا فى القلوب كبيرا قد يفوق تأثير السيوف القواطع:

إن اللسان لوصال إلى طرق فى القلب لا تهتديها الذبل الشرع

و طالما كان للشعر مثل هذا التأثير فى التغلغل إلى حنايا النفس الإنسانيه، فان الشاعر كان يجهد فى صوغه شعرا جميلا مؤثرا يصفه بقوله:

و كالشجا قافيه أسغتها لو عارضت حنجره البازل أط

(أط أن).

و يتضح، من خلال قراءه نماذج من قصائد مهيار، أنه يملك مفهوما للشعر يرى إليه بوصفه التعبير الصادق الجميل الذى يجسد الرؤيه و ينقلها مؤثرا أشد تأثير. و انطلاقا من هذا الفهم للشعر كان مهيار يعنى بشعره عنايه فائقه فيقول موجبا العنايه به محددا مصدره:

و أحن عليه فإنه ولد أبوه قلب و أمه خاطر

و إن يكن الشعر فى مثل هذا الموقع، كانت العنايه به واجبه، و قد يرقى حب صون الشعر و عدم امتهانه إلى مستوى الواجب الدينى:

و الشعر صنه، فالشعر، يحتسب الله، إذا لم يصن على الشاعر

لا تمتهنه فى كل سوق فقد تربح حينا و بيعك الخاسر

و ينسجم مهيار مع فهمه هذا فيصون شعره عن الهجاء و المديح الكاذب و يحصر أغراض شعره فى شئون حياته الخاصه من تهنئه و عتاب و شكر و وصف مقدما لهذا كله بمقدمات وجدانيه. و هو إن مدح أحدا فلا يقف على الأبواب و يمدح بما يراه مناقب تستأهل المديح، فيقول، على سبيل المثال فى احدى قصائده المدحيه:

ينصح الله و الخلافه لا يرفع فى شهوه و لا يضع

وزاره مذ أتيتها عاشت السنه و ماتت البدع

تشهد لی انها الیقین قضایا الله و المسلمون و الجمع

و قد جعله هذا الفهم للشعر: مصدرا و وظیفه و تأثیرا یبتعد عن التقلید و بخاصه عن المقدمات الطلیه فنسمعه یقول فیها:

أجدک بعد أن ضم الکثیب هل الأطلال إن سئلت تجیب

و یبدو مهیار، فی قوله هذا، و کأنه یحث علی الانصراف إلی موضوعات الحیاه و قضایا الإنسان.

إن اللافت فی شعر مهیار، و قد أشرنا إلی ذلک غیر مره، و لعلنا لاحظناه فی الأبیات التی کنا نثبتها استشهادا، هو فنیه هذا الشعر المتمثله فی الصور و فی فنیه الأسلوب و أناقته، نلمس هذه الفنیه التی تبعد عن الصناعه البدیعیه و إن کانت تفید منها صانعه ما یسمی ب" سحر الألفاظ "المتکون من تضادها و تالفها و تکرارها و تناغمها و تکونها موسیقی داخلیه تلحظ فی الکثیر من المقاطع و الأبیات.

و الواقع أن الأمثله علی ما نذهب إلیه کثیره جدا، و نکتفی هنا علی سبیل التمثیل فقط، إضافه إلی معظم ما اقتبسناه استشهادا فی ثنایا قراءتنا هذه، بذکر بعض الأبیات المشیره إلی ما نذهب إلیه و لنقرأ هذا البیت:

لا نريد الاطاله، و إنما هى بعض إيحاءات هذا البيت الذى لم نبحث عنه كى نجده، إذ أن أمثاله كثير فى ديوان مهيار الضخم.

و لنقرأ هذه الأبيات متوقفين لدى "سحر الألفاظ" و روعه الصور و سمو العاطفه و عمقها:

أعير المنادى باسمها السمع كله على علمه أنى بذاك مريب

و كم لى فى ليل الحمى من إصاخه إلى خبر الأحلام و هو كذوب

و ما حب مى غير برد طويته على الكره طى الحرث، و هو قشيب

أ حين عسا غصنى طرحت حبائلى إلى، فهلا ذاك و هو رطيب

و ما كان وجه يوقد الهم تحته لتنكر فيه شيبه و شحوب

كثيره هى خطوب الدهر التى توقد الهم، مر بنا عيش مهيار لبعضها و يضيف إليها، فى هذا المقام، هم جديد، و هو هم الشعر الذى يقول عنه مهيار، مخاطبا أحد الوزراء:

- و تحمون البلاد و فى ذرأكم حريم الشعر منتهك سليب

هم الشعر أو حمايه الشعر من الانتهاك و السل هم مؤرق كبير، و بخاصه لمن يمتلك رؤيه و يلتزم مبادئ و يريد لشعره أن يكشف على أضواء هذه الرؤيه و أن ينبثق عن هذه المبادئ. إن من يحمل هذا الهم يغدو، فى زمن مثل زمن مهيار، مثل هذا الذى يصوره الشاعر بقوله:

أما جنى خيرا له آدابه أعاذكن الله من شر الأدب

هو الذى أخرنى مشارف السبق ، فاظما شفتى على القرب،

- تجمع بين الماء و النار يد و ما جمعت الرزق و الأديبا

و لا يرى مهيار هذا امرا عجبا، فيقول و كأنه يعزى نفسه:

لا تحسب الهمه العلياء موجبه رزقا على قسمه الأقدار لم يجب

لو كان أفضل من فى الناس اسعدهم ما انحطت الشمس من عال عن الشهب

٨ - غريب فى باب الله

إنه إيمان بالقدر، و مثل هذا الايمان قد يجعل الوحده و الغربه ممكنتين تظمأ شفتا مهيار على القرب... تروقنا الصوره الحسيه

المنتزعه من صميم الحياه و نكاد نصرخ ما أروعها، و لكننا ندرك أن ما يمتاز به من مواهب و مناقب و رؤى أوصله إلى هذا الظما، و عند ما يمد يده إلى الخلان يصاب بالخيبه، و يعبر عن خيبته فى صوره رائعه أخرى منتزعه من صميم الحياه أيضا فيقول:

تستحفل الضرع فان لامسته عاد بكيئا جلده بلا حلب

إن إنسانا يعيش مثل هذا الواقع يحس إن عاده أحدهم فى مرض أو تفقده كأحمد بن عبد الله الكاتب أن هذا صنيع غريب، فيخاطبه عند ما يفعل هذا:

... و لا تعدم الدنيا بقاءك وحده فانك فى هذا الزمان غريب

يسلم الشاعر أمره للدهر، ثم نلحظ فى أبيات كثيره عدم اهتمامه بأمور الدنيا مثل قوله:

تلاعبت بى يا دهر حتى تركتنى و سيان عندى جد خطب و لعبه

و لكننا نلاحظ أيضا أن استسلام مهيار ليس استسلاما عبثيا يائسا، و إنما هو يسير مسلما أمره، فى رحله هذه الحياه ذات الفضاء الواسع لله، كما يقول:

و قلت: باب الإله إن ضقت مفتوح، و هذا الفضاء متسع

٩ - كلمه أخيره

و أعتقد أننا، من خلال هذه القراءه السريعه فى ديوان مهيار الديلمى استطعنا أن نشير إلى مكونات اساسيه فى شخصيته و إلى عناصر مركزيه فى رؤيته، فضلا عن إماطتنا اللثام عن بعض المشكلات و قد يكون فى هذا الصنيع مدخل لدراسات أرحب تحيط و تتعمق، و مهيار بهذا جدير.

رأى فى مهيار الديلمى

يقول حسن الأمين: كان المؤرخ المصرى الدكتور محمود على مكى قد نشر بحثا عن التشيع فى الأندلس، فكتبت إليه بملاحظاتى على ما كتب، فأرسل إلى رساله تعرض فيها لذكر مهيار قال فيها:

"كان موضوع التشيع يستهوينى إذ كنت مشتغلا به من قبل، و ذلك منذ تخرجى من كليه الآداب فى جامعه القاهره كنت متوفرا على دراسه شاعر ما زال فى نفسى حنين إلى العوده إليه، شاعر ما زلت اعتبره أعظم شعراء العربيه على الإطلاق، هو مهيار الديلمى الذى كنت فى ذلك الوقت احفظ معظم ديوان شعره، و لست انفك حتى الآن اردد النظر فى قصائده و لا سيما شيعياته التى اعتبرها من غرر شعر العقائد بما فيها من حراره العاطفه و نصاعه البراهين و المقدره على الحجاج، و ما زلت حتى الآن اترنم فى الأوقات التى أخلو فيها إلى نفسى بعينيته:

هل بعد مفترق الأظعان مجتمع أم هل زمان بهم قد فات يرتجع

أو بداليته:

بكى الناس سترا على الموقد و غار يغالط فى المنجد

أو بلاميته:

سلا من سلا من بنا استبدلا و كيف محا الآخر الأولا

و ما أشد شوقى إلى أن أعود إلى مهيار و أتوفر عليه مره أخرى بعد أن قطعتنى عنه دراساتى الأندلسيه و اقتحامى ميادين أخرى بعيده عن ميدان ذلك الأدب الشيعى الذى كان يستهوينى كثيرا من قبل.

من شعره

ما زلت – علما بان الهم مخترم عمر الشيبه – أبكيها و لم أشب

وسوم شيب، فان حققت ناظره فإنهن وسوم فى للنوب

ترى ندامای ما بين الرصافه فالبيضاء راوين من خمر و من طرب؟

أو عالمين – و قد بدلت بعدهم – ما دار أنسى و ما كاسى و ما نشبى؟

فارقتهم، فكانى – ذاكرا لهم – نضو تلاقت عليه عضتا قتب

سقى رضای عن الأيام بينهم غيث، و بان عليها بعدهم غضبى

إذ نسكب الماء بغضا للمزاج به و نطعم الشهد إبقاء على العنب

يمشى السقاه علينا بين منتظر بلوغ كاس و وثاب فمستلب

كأنما قولنا للبابلى: أدر حلاوه، قولنا للمزيدى: هب

فدى على جبان الكف مقتصر من الفخار على الموروث بالنسب

يرى أبوه و لا ترضى مكارمه الأرض صحت و أودى الداء بالعشب

و مشبعون من الدنيا و جارهم بادى الطوى ضامر الجنبين بالسغب

قل للأمير، و لو قلت: السماء به مفضوحه الجود، لم تظلم و لم تحب:

أعطيت مالك، حتى رب حادثه أردت فيها الذى تعطى فلم تصب

لو سمت نفسك أن ترتاض تجربه بحفظ ذات يد يومين لم تطب

كان مالك داء أنت ضامنه فما يصحك إلا عله النشب

لو كان ينصفك العافون لاحتشموا بعض السؤال، فكفوا أيسر الطلب

يا بدر عوف، و عوف الشمس فى أسد و أسد شامه بيضاء فى العرب

أنتم أولو البأس و النعماء، طارفه أخباركم، و على تلد من الحقب

أحلى القديم حديثا جاهليتكم و قص أسلافكم من رتبه الكتب

ما كنتم مذ جلا الإسلام صفحته إلا سيوف نبى أو وصى نبى

بكم بصفين سد الدين مسكنه و آل حرب له تحتال فى الحرب

و قام بالبصره الايمان منتصبا و الكفر فى ضبه جاث على الركب

حتى تقيلتها إرثا، و أفضل ما نقلت دينك شرعا عن أب فآب

إذا رأيت نجيبا صح مذهبه فاقطع بخير على أبنائه النجب

لا ضاع، بل لم يضع يوم انتصرت به و أنت كالورد، و الأعداء كالقرب

و قد أتوك برايات مكرره لم تدر قبلك ما اسم الفر و الهرب

تمشى بهم ضمر، أدمى روادفها غرور فرسانها بالفارس الذرب

لما دعوت عليا بينهم، ضمنت لك الولايه فيهم ساعد العطب

حكت رؤوس القنا فيه رءوسهم حتى تموهت الأعناق بالعذب

و طامع فى معاليك ارتقى فهوى و هل يصح مكان الرأس للذنب؟

ما كان أحوج فضلا تم فيك إلى عيب يعوذه من أعين النوب

أحببتكم، و بعيد بين دوحتنا فكنت بالحب منكم أى مقترب!

و ود سلمان أعطاه قرابته يوما، و لم تغن قربى عن أبى لهب

و رفع الصون إلا عن مناقبكم أسباب مدحى فى شعرى و فى خطبى

فما ترانى أبواب الملوك مع الزحام فيها على الأموال و الرتب

قناعه رغبت بى عن زياره مسدول الستور و عن تأميل محتجب

و لى عوائد جود منك لو طرقت تستام ملكك لم تحرم و لم تخب

ملأت بالشكر قلب الحافظ الغزل الفؤاد منها و أذن السامع الطرب

فرأى جودك فى أمثالها لفتى أتاك بالحرمتين الدين و الأدب

و من توسل فی أمر فما سبب إلیک أوکد فی الأمرین من سببی

و قال:

و تعجب أن حصت قوادم مفرقیو أکثر أفعال الزمان عجیبها!

و من لم تغیره اللیالی بعدهطوال سنیها غیرته خطوبها

إذا سل سیف الدهر و المرء حاسرفأهون ما یلقی الرءوس مشیبها

یعدد أقوام ذنوب زمانهمفمن لی بأیام تعد ذنوبها

یقولون: دار الناس ترطب أکفهمو من ذا یداری صخره و یذیبها؟

و ما أطمعتنی أوجه بابتسامهافیؤیسنی مما لدیها قطوبها

و فی الأرض أوراق الغنی لو جذبتهالرف علی أیدی النوال رطیبها

إذا إبلی أمست تماطل رعیهافهل ینفعنی من بلاد خصیبها؟

عذیری من باغ یود لنفسهنزاهه اخلاقی، و یمسی یعیبها

إذا قصرت عنی خطاه أدب لیعقارب کید غیر جلدی نسیبها

و قال:

کم أداری عنت الأیام فی غبن حظی و أطاطی للخطوب؟

و أرد الحزم فی أفحوصه و هو هاف یتنزی للوثوب

قاعدا و الجد قد رحل بی و المعالی یتقاضین رکوبی

جلسه الأعزل یلوی یده و سلاحی بین کوری و جنیبی

أمدح المثرین ظنا بهم ربما یقمر بالظن الکذوب

کل وغد الکف منبوذ الحیا طیب المحضر مسبوب المغیب

یمنع الرفد و تلقی وفده قحه البخل بادلال الوهوب

يطلب المدح لأن يفضحه و هو قبل المدح مستور العيوب

قلت للآمال فيه - كذبت أمه -: إن كنت آمالى فخيبى

جلب الأرض عريض دونه و سرى العيس و إدمان اللغوب

و غلام آخذ ما طلبت نفسه أو فائت كل طلوب

يقمح الضيم و لو أبصره ليله العشر على الماء الشروب

ما أذل الخصب فى دار الأذى و ألذ العز فى دار الجدوب

يا بنى كل نعيم ضاحك فى حمى وجه من اللؤم قطوب

قد مللناكم على شارتكم و يضيق الصدر فى البيت الرحيب

و عسى الدنيا التى أدتكم تصطفينا من بنيها بنجيب

ماجد الشيمه سهل، ليله للقرى، صب إلى الحمد طروب

يكسب المال لأن يتلفه و العلا فى يد متلاف كسوب

تخبث الأيدى و فى راحته من نداه أرج المشتا المطيب

و قال يرثى الشريف الرضى:

أ خلق بها مطروده من بعده تشكو على قرب الحياض أوامها

لمن الجياد مع الصباح مغاره تنضى الظلام و ما نضى أجسامها؟

صبغ السواد – و لم تكن مسبوقه – أعرافها ظلما و عم لمامها

من كل ماشيه الهوينا أنكرت شقاتها و استغربت إحجامها

جرداء تسأل ظهرها عن سرجها و تجر حبلا لا يكون لجامها

بكر النعى من الرضى بمالك غاياتها متعود إقدامها

كلح الصباح بموته من ليله نفضت على وجه الصباح ظلامها

صدع الحمام صفاه آل محمد صدع الرداء به و حل نظامها

بالفارس العلوى شق غبارها و الناطق العربى شق كلامها

سلب العشيره يومه مصباحها و رمى الردى عمالها علامها

برهان حجتها الذى بهرت به أعداءها و تقدمت أعمامها

دبرتها كهلا و سدت كهولها ترضى النفوس و كنت بعد غلامها

النص مروى و كنت دلاله مشهوره لما نصبت إمامها

قدمت فضلتها و جئت فبرزت سبقا خطى لك أحرزت إقدامها

كم رضت بالارفاق نخوه عزها و العسف حتى جمعت أحلامها

و لقد تكون مع الفظاظه رحمه و على جفائك واصلا أرحامها

قودتها للحق إذ هى ناشط لا تستطيع يد الزمان خطامها

حتى تصالحت القلوب هوى على إعظامها و تصافحت إجرامها

فلئن مضى بعلاك دهر صانها فلقد أتى برداك يوم ضامها

يوم إذا الأيام كن سوانحا بالصالحات و عد فيها شامها

من حط هضبتك المنيفه بعد ما عيى الزمان فما استطاع زحامها؟

و رقى إباءك فاستجاب بسحره صماء لم تعط الرقى أفهامها

فض الحمام إليك حلقه هيبه ما خلت حادثه تفض ختامها

و استعجلتك يد المنون بحثها قبل السنين و ما أطلعت تمامها

أ فلا تطاعن دون مبلغك الردى خيل أطلت لحاجه إلجامها؟

و تقوم حولك سمحه بنفوسها عصب على العوجاء كنت قوامها

و بلى وقتك! لو أن قرنك يتقى ما خلفها طعنا و ما قدامها

و لعرضت فى الذب دونك أوجها للضرب أكثرت السيوف لطامها

تلقى الحديد بمثله من صبرها فتخال من أدراعها أجسامها

ما ضرها لما ضفت أعراضها جننا لها أن لم تسربل لامها

تحميك منها كل نفس مره يحلو فداءك أن تذوق حمامها

لكن أصابك عائر من مخلس، لا تضبط الحدق الحسان سهامها

وصلت بلا إذن و أنت محجب و قضت عليك فلم تفت أحكامها

سفرت بك الأخبار حين سالتها دردا فليتنى استطلت لثامها

و رأيت ساعتك التى فجئت فخلت الساعه اقتربت بها و قيامها

حل الملوك لك الحبى و تسلبت قمم عمائمها استنبن كمامها

تستاف تربك تشتفى بشميمه من داء فقدك و هو جر سقامها

و مشت على رمض الهجير أخامص ربت النعيم فما شكت أقدامها

أبكيك للدنيا التى طلقتها و قد اصطفتك شبابها و عرامها

و رميت غاربها بفضله (معرض) زهدا و قد ألقت إليك زمامها

و الأرض كنت على قفاره ظهرها علما إذا كتم الدجى أعلامها

ولدتك ثم تحولت لك فى أخ و على بنيها الكثر كنت عقامها

و لقوله عوصاء ارتج بابها ففتحته لما ولجت خصامها

و قلائد قذفت بحارك درها و قضى لسانك رصفها و نظامها

هى آيه العرب التى انفردت بها راعيت فيها عهدها و ذمامها

كم معجز منها ظهرت بفضله سير الرجال فلم تجد أفهامها

و غريبه مسحت يداك مؤانسا منها النفور و مفصحا إعجامها

حمست حتى قيل: صب دماءها و غزلت حتى قيل: صب مدامها

ماتت بموتك غير ما خلدته فى الصحف إذ أمددته أقلامها

قد كنت ترضانى إذا سومتها تبعا و أرضى أن تسير أمامها

و إذا سمعت حمدت صفوى وحده و ذممت غش القائلين و ذمامها

فتركتنى ترك اليمين شمالها فردا أعالج فاتلا إبرامها

حيران أسال: أين منك رفادتى، دهش البنان تفقدت إبهامها

لا سامع يصغى و لا ذو قوله أصغى له، يا وحدتى و دوامها!

فبرغم أنفى أن أبثك لوعتى و الأرض قد بثت عليك رغامها

و أبى الوفاء - إذا الرجال تحرجت حنث اليمين فحللت أقسامها -،

لأساهرن الليل بعدك حسره إن ليله عابت حزينا نامها

و لأشرجن عن العذول على الأسى أذنا محرمه على من لامها

و لأبدلن الصبر عنك بقرحه فى الصدر لا يجد الدواء لحامها

أبكى لأطفئها و أعلم أننى بالدمع محتطب أشب ضرامها

عصر الغمام ثراك ثم سقى به أرضا تظلم مذ فقدت غمامها

بك أو بجدك أو أبيك نغاث فى السقيا إذا الشهباء خفنا عامها

فسواك لو كان المقيم بحفره يبس لقلت: سقى السحاب رمامها

قال و قد رثى الشريف الرضى بالقصيده الميميه، و شقت على جماعه ممن كان يحسد الرضى بالفضل فى حياته أن يرثى بمثلها فى وفاته، و نسبه قوم إلى السرف فيما أدعى له و لنفسه من اللحاق به و شده الأنس معه، حبا لأن تضاف بعض المحاسن إليهم، و طعنوا فى غرضه من الإقرار بالتوحيد، و تكلموا فى ذاك، و كان فيهم من رثاه بما ظاهره التأسى، و باطنه الشماته، بشعر لا يسر سامعا، و لا يملك فهما، فأسف لمكان قصوره عما كان يجب أن يقدر على قوله، و عمل هذه القصيده يرثيه، و يلوح بذكرهم، و يزيد فى غيظهم:

تبعتك عاقده عليك أمورها و عرى تميمك بعد لما تعقد

و رآك طفلا شيبها و كهولها فتزحزحوا لك عن مكان السيد

أنفقت عمرك ضائعا فى حفظها و عققت عيشك فى صلاح المفسد

كالنار للسارى الهدايه و القرى من ضوئها و دخانها للموقد

من راكب يسع الهموم فؤاده و تناط منه بقارح متعود؟

ألف التطوح فهو ما هددته يفرى فيا فى البيد غير مهدد

يطوى المياه على الظما و كأنه عنها يضل، و إنه للمهتدى

صلب الحصاه يثور غير مودع عن أهله و يسير غير مزود

عدلت جويته على ابن مفازه مستقرب أمم الطريق الأبعد

يجرى على أثر الدراب كأنه يمشى على صرح بهن ممرد

يغشى الوهاد بمثلها من مهبط و ربا الهضاب بمثلها من مصعد

قرب، قربت التلاع فإنها المناسك مثلها لم يقصد

دأبا به حتى تريح بيثرب فتنيخه نقضا بباب المسجد

و أحث التراب على شحوبك حاسرا و أنزل فعز محمدا بمحمد

و قل: انطوى حتى كأنك لم تلد منه الهدى و كأنه لم يولد

نزلت بأمتك المضاعه فى ابنك المفقود بنت العنقفير المؤيد

طرقته تأخذ ما اصطفته و لا ترى مكرا و تقتل من نحته و لا تدى

نشكو إليك وقود جاحمها و إن كانت تخصك بالملظ المكمد

بكت السماء له و ودت أنها فقدت غزالتها و لما يفقد

و الأرض و ابن الحاج سدت سبله و المجد ضيم فما له من منجد

و بكاك يومك إذ جرت أخباره ترحا و سمى بالعبوس الأنكد

صبغت وفاتك فيه أبيض فجره يا للعيون من الصباح الأسود

إن تمس بعد تزاحم الغاشين مهجورا بمطرحه الغريب المفرد

فالدهر ألأم ما علمت و أهله من أن تروح عشيرهم أو تغتدى

و لئن غمزت من الزمان بلين عن عجم مثلك أو عضضت بادرد

فالسيف يأخذ حكمه من مغفر و طلى و يأخذ منه سن المبرد

لو كان يعقل لم تنلك له يد لكن أصابك منه مجنون اليد

قد كان لى بطريف مجدك سلوه عن سالف من مجد قومك متلد

فكأنكم – و مدى بعيد بينكم – يوم افتقدتك زلتم عن موعد

يا مثكلا أم الفضائل مورثا يتما بنات القاطنات الشرد

خلفتهن بما رضينك ناظما ما بين كل مرجز و مقصد

فتحت بهن – و قد عدمتك ناقدا – أفواه زائفه اللهى لم تنقد

و رثيت حتى لو فرقت مميزا راثيك من هاجيك لم تستبعد

غادرتنى فيهم بما أبغضته أدعو البيوع إلى متاع مكسد

أشكو انفراد الواحد السارى بلا أنس و إن أحرزت سبق الأوحد

و إذا حفظتك باكيا و مؤبنا عابوا عليك تفجعى و تلددى

أحسنت فيك فساءهم تقصيرهم، ذنب المصيب إلى المغير المعضد

كانوا الصديق رددتهم لى حسدا صلى الإله على مكثر حسدى

يغتر فيك الشامتون و إنه يوم هم رهن عليه إلى غد

و سيسبرونى كيف قطع مجردى إن كان حز و لم يعمق مغمدى

و تثير عارمه الرياح سحابتى من مبرق فى فضل وصفك مرعد

فتقت بذكرك فارها فتفاوحت نعما تارج لى بطيب المولد

تزداد طولا ما استرحت فاننى أرثيك بعد و حرقتى لم تبرد

ماء الأسى متصبب لى لم يفض فى صحن خد بالبكاء مخدد

لو قد رأيت مع الدموع جدوبه - فرط الزفير - عجبت للراوى الصدى

لا غيرتك جنائب تحت البلى و كساك طيب البيت طيب الملحد

و قربت، لا تبعد، و إن علاله للنفس زورا قولتى لا تبعد

و قال يمدح أهل البيت:

فداؤک نفسی و من لی بذاک لو أن مولی بعبد فدی

و لیت دمی ما سقی الأرض منک یقوت الردی و أکون الردی

و لیت سبقت فکنت الشهید أمامک یا صاحب المشهد

عسی الدهر یشفی غدا من عداک قلب مغیظ بهم مکمد

عسی سطوه الحق تعلو المحال عسی یغلب النقص بالسؤدد

و قد فعل الله لکننی أری کبدی بعد لم تبرد

بسمعی لقائمکم دعوه یلبی لها کل مستنجد

أنا العبد والاکم عقده إذا القول بالقلب لم یعقد

و فیکم ودادی و دینی معا و إن کان فی فارس مولدی

خصمت ضلالی بکم فاهتدیت و لولاکم لم أکن اهتدی

و جردتمونی و قد کنت فی ید الشرک کالصارم المغمد

و لا زال شعری من نائح ینقل فیکم إلی منشد

و ما فاتنی نصرکم باللسان إذا فاتنی نصرکم بالید

و قال یمدح أهل البیت، و هی من أول قوله:

فواقر من كل سهم، تكون به كل جارحه مقتلا

و هلا و نهج طريق النجاه بكم لاح لى بعد ما أشكلا؟

ركبت لكم لقمى فاستننت و كنت أخابطه مجهلا

و فك من الشرك أسرى و كان غلا على منكبى مقفلا

أواليكم ما جرت مزنه و ما اصطحب الرعد أو جلجلا

و أبرأ ممن يعاديكم فان البراءه أصل الولا

و مولاكم لا يخاف العقاب فكونوا له فى غد موئلا

قال يمدح الوزير زعيم الدين أبا الحسن فى النيروز:

ص: ۲۳۴

أو زقا الأموات يستحيونها نشرت بالحسن رمات و هاما

فاسمعوها عودا و أبقوا لها وزرا ما صرف الصبح الظلاما

و استماحت روضه ربعيه صبحه النيروز وطفا و ركاما

و سعى الوفد يحلون الحبى نحو جمع و يزفون جماما

كل يوم للتهانى عندكم سوق ربح فى سواكم لن تقاما

و قال و كتب بها إلى صديق له:

دع بين جلدى و العظام مكانا يسع الغرام و يحمل الأحزانا

و استبق طرفى ربما غلط الكرى بطروقه فسلكته و سنانا

ما كان ما حمل الوشاه نصيحه ممن يوثق ناقلا بهتانا

عذلوك فى فغيروك سريره و رأيت شيبا فاستحلت عيانا

عذل يرى عدلا، و جور ذوائب سموه لى عزا فجر هوانا

ما عيرت بالشيب لونا لمتى حتى تغير صاحبى ألوانا

بيضاء سودت الصحيفه عنده و استعجلته بوصلها الهجرانا

إن يجتنب منها الهشيم مصوحا فيما اجتنى ريعانها ريحانا

يا من يعير فى الكرى و يلذه: لله أجفانا له أجفانا!!

إن الذين نسوا برامه عهدنا سعدوا و أشقانا به أوفانا

ظعنوا فشبت و ما كبرت و إنما راح الشباب يشيع الأظعانا

أجد الديار كما عهدت و إنما شكواى: أنى أفقد الجيرانا

يا تاركى أنسى العناق فراقه أشكو إليك الريح و الأغصانا

لأن الصفا يوم الوداع لرحمتى لو أن قلب الوادعيه لأنا

يا وحدتی ما أكثر الاخوانا نظرا و أكثر فيهم الخوانا

فی كل مطرح لحظه حولی أخ صفو إذا هز الغنی الأفنانا

راع معی إبلی، فان هی أعجفت إبلی تقلب، أو يعدن سمانا

إن عضنی ريب الزمان أعانه و تراه يأبی ما أصبت زمانا

أشريه فی خفض المعيشه غاليا و يبيعنی فی ضنكها مجانا

ألقاهم عدد الكواكب كثره حولی و ألقی وحدی الحدثانا

كفر و كن مستثنيا، إلا إذا أقسمت أنك لا ترى إنسانا

كم أسمع الصم البلاغه مفهما و أرى عجائب فضلی العميانا!

فان الزمان صحا و صح لواحد فبطول حملی جهله سكرانا

و قال:

أستنجد الصبر فيكم و هو مغلوب و أسال النوم عنكم و هو مسلوب

و أبتغی عندكم قلبا سمحت به، و كيف يرجع شیء و هو موهوب؟

ما كنت أعرف ما مقدار وصلكم حتی هجرتم، و بعض الهجر تأديب

أستودع الله فی أبياتكم قمرا تراه بالشوق عينی و هو محجوب

أرضی و أسخط أو أرضی تلونه و كل ما يفعل المحبوب محبوب

أما و واشيه مردود بلا ظفر و هل يجاب و بذل النفس مطلوب؟

لو كان ينصف ما قال: انتظر صله تأتی غدا، و انتظار الشیء تعذيب

و كان فی الحب إسعاد و منعطف منه، كما فيه تعنيف و تأنيب

يا للواتی بغضن الشيب و هو إلی خدودهن من الألوان منسوب

تأبی البياض و تأبی أن أسوده بصبغه و كلا اللونين غربيب

ما أنكرت أمس منه ناصلا يققا ما تنكر اليوم منه و هو مخضوب

ليت الهوى صان قلبى عن مطامعه فلم يكن قط يستدنيه مرغوب

إنى لأسغب زهدا و الثرى عمم نبتا، و أظما و غرب الغيث مسكوب

و لا أرق لحرص خاب صاحبه سعيا، و يعلم أن الرزق مكسوب

عقبى الطماعه فى مال يمن به عصاره لا يغطى خبثها الطيب

طهر خلالك من خل تعاب به و سم وحيدا فما فى الناس مصحوب

إنى بليت بمضطر رفيقهم و الماء يملح وقتا و هو مشروب

كم يوعد الدهر آمالى و يخلفها أخا أسر به، و الدهر عرقوب

قال فى أمير المؤمنين ع:

قول صحیح و نیات بها نغل لا ینفع السیف صقل تحته طبع

انکارهم یا أمیر المؤمنین لها بعد اعترافهم عادیه أدرعوا

و نکثهم بک میلا عن وصیتهم شرع لعمرک ثان بعده شرعوا

ترکت امرا و لو طالبته لدرت معاطس راغمته کیف تجتدع

صبرت تحفظ امر الله ما اطرحوا ذبا عن الدین فاستیقظت إذ هجعوا

لیشرقن بحلو الیوم مر غد إذا حصدت لهم فی الحشر ما زرعوا

جاهدت فیک بقولی یوم تختصم الأبطال إذ فات سیفی حین تمتصع

ان اللسان لوصال إلی طرق فی القلب لا تهتدیها الذبل الشرع

آبای فی فارس و الدین دینکم حقا لقد طاب لی أس و مرتبع

ما زلت مذ یفعت سنی ألوذ بکم حتی محا حقکم شکی و انتجع

و قد مضت فرطات ان کفلت بها فرقت عن صحفی البأس الذی جمعوا

(سلمان) فیها شفیعی و هو منک إذا الآباء عندک فی أبنائهم شفعوا

فکن بها منقذی من هول مطلعی غدا و أنت من الأعراف مطلع

سولت نفسی غرورا ان ضمنت لها انی بذخر سوی حبیک انتفع

و قال من قصیده:

من عذیری یوم شرقی الحمی من هوی جد بقلبی مزحا

نظره عادت فعادت حسره قتل الرامی بها من جرحا

قلن یستطردن لی عین النقا رجل جن و قد کان صحا

لا تعدان عدت حیا بعدها طارحا عینیک فینا مطرحا

قد تذوقت الهوی من قبلها و اری معذبه قد أملحا

سل طريق العيس من وادى الغضا كيف أغسقت لنا رأد الضحى

أ لشيء غير ما جيراننا نفضوا نجدا و حلوا الابطحا

يا نسيم الصبح من كاظمه شد ما هجت الجوى و البرحا

الصبا ان كان لا بد الصبا انها كانت لقلبى اروحا

يا نداماى بسلع هل أرى ذلك المغبق و المصطبحا

اذكرونى مثل ذكرانا لكم رب ذكرى قربت من نزحا

و اذكروا صبا إذا غنى بكم شرب الدمع و عاف القدحا

رجع العاذل عنى آيسا من فؤادى فيكم ان يفلحا

لو درى لا حملت ناجيه رحله فيمن لحانى مالحا

قد شربت الصبر عنكم مكرها و تبعت السقم فيكم سمحا

و عرفت الهم من بعدكم فكانى ما عرفت الفرحا

ما لسارى اللهو فى ليل الصبا ضل فى فجر برأسى وضحا

ما سمعنا بالسرى من قبله بابن ليل ساءه ان يصبحا

طارق زار و ما أنذرنا مرغيا بكرا و لا مستنبحا

صوحت ريحانه العيش به فمن الراعى نباتا صوحا

أنكرت تبديل أحوالى و من صحب الدنيا على ما اقترحا

شد ما منى غرورا نفسه تاجر الآداب فى ان يربحا

ابدا تبصر حظا ناقصا حيثما تبصر فضلا رجحا

و المنى و الظن باب ابدا تغلق الايدى إذا ما فتحا

قد خبرت الناس خبرى شيمى بخلاء و تسموا سمحا

و قال فی أمیر المؤمنین و ولده الحسین ع من قصیده:

جوی کلما استخفی لیخمد هاجه سنا بارق من ارض کوفان خاطف

یذکرنی مثوی (علی) کأننی سمعت بذاک الرزء صیحه هاتف

رکبت القوافی ردف شوقی مطیه تخب بجاری دمعی المترادف

إلی غایه من مدحه ان بلغتها هزأت بأذیال الریاح العواصف

بنفسی من کانت مع الله نفسه إذا قل یوم الحق من لم یجازف

إذا ما عز وادینا فاخر عابد و ان قسموا دنیا فأول عائف

أبا حسن قد أنکروا الحق واضحا علی أنه و الله انکار عارف

سلام علی الإسلام بعدک انهم یسومونه بالجور خطه خاسف

و جددها بالطف بابنک عصبه أباحوا لذاک القرف حکه قارف

أیا عاطشا فی مصرع لو شهدته سقیتک فیه من دموعی الذوارف

سقی غلتی بحر بقبرک اننی علی غیر إلمام به غیر آسف

و اهدی إلیه الزائرون تحیتی لأشرف ان عینی له لم تشارف

و عادوا فذروا بین جنبی تربه شفائی مما استحقبوا فی المخاوف

أسر لمن والاک حب موافق و ابدی لمن عاداک سب مخالف

و کم حاسد لی ود لو لم یعش و لم انابله فی تابینکم و اسایف

تصرفت فی مدحیکم فترکته یعض علی الکف عض الصوارف

هواکم هو الدنیا و اعلم أنه یبیض یوم الحشر سود الصحائف

و قال فی آل البیت ع:

بال علی صروف الزمان بسطن لسانی لذم الصروف

مصابی علی بعد داری بهم مصاب الأليف بفقد الأليف

و ليس صديقی غير الحزين ليوم الحسين و غير الأسوف

هو الغصن كان كمينا فهب لدی كربلاء بريح عصوف

يعز علی ارتقاء المنون إلی جبل منك عال منيف

و وجهك ذاك الأغر التريب يشهر و هو علی الشمس موفی

و أنت و ان دافعوك الامام و كان أبوك برغم الأنوف

تفلل سيف به ضرجوك لسود خزيا وجوه السيوف

أمر بفی عليك الزلال و آلم جلدی وقع الشفوف

أ تحمل فقدك ذاك العظيم جوارح جسمی هذا الضعيف

و لهفی عليك مقال الخبير انك تبرد حر اللهيف

أ نشرك ما حمل الزائرون أم المسك خالط ترب الطفوف

كان ضريحك زهر الربيع هبت عليه نسيم الخريف

أحبكم ما سعی طائف و حنت مطوقه فی الهتوف

و قال من قصيده:

ص: ۲۳۶

تغلسوا من زرود وجه يومهم و حطهم فی ظلال البان تهجير

و جاذبوا الجزع من وادی الأراک و قد تعصبت بالغروب الأحمر القور

و ضمنوا الليل سلعا ان رأوه و قد غنت علی قنتی سلع العصافير

و کيف لا يستطيب العشب رائدهم و کل واد لهم بالدمع ممطور

أطبقت جفنی علی ضوء الصباح لهم حفظا فما لنهار فيهما نور

موسی الزين شراره

توفی فی بلده بنت جبيل (جبل عامل) سنه ۱۴۰۶ (۱۹۸۶) و دفن فيها ترجم نفسه بقلمه فقال فيما قال:

ولدت سنه ۱۹۰۲ م فی بلده بنت جبيل و فی سنه ۱۹۰۸ توفی المرحوم والدی و هو فی ريعان شبابه و بقيت مع الواله التی کنت أغفو و أستيقظ علی نواحها و بکائها الأمر الذی أرهف حسی و جعلنی أحس مع کل مصاب و أتالم مع کل منکوب و أهب لمساعده کل مظلوم و لکنی بالرغم من هذا کنت و لا أزال متفائلا مرحا أتلقی ضربات الأحداث مهما قست بالبسمه و الصبر و الثقه بالنفس منشدا:

و لما ان رأيت الدهر بغيا إلی حربی، بلا سبب، تطوع

لبست له متين الصبر درعا و قلت له الا ما شئت فاصنع

فزد يا دهر بالنکبات إنی اقابلها بصدر منک أوسع

و جرد ما استطعت من الرزايا فخصمک من عرين الليث امنع

عجبت لمن يطأطئ للرزايا و من يشکو لدهر ليس يسمع

و من يخشی و يرهب مستبدا و لمن لسوی الذی سواه يرکع

الذی أذکره من العهد الترکی هو ما کان فی سنه ۱۹۱۴ السنه التی توفی بها الشيخ عبد الکريم شراره ابن الشيخ موسی شراره العالم الکبير المعروف من الجميع حيث بهذه المناسبه جاءت وفود کثيره لبنت جبيل من شتی القری و المدن العامليه و کذلک الفلسطينيه المجاوره للمشارکه بتشييع الجنازه و تقديم التعزيه و قد حضر بهذه المناسبه أيضا ضابط ترکی مع ثله من الجنود للمحافظه علی الأمن و هذا الضابط يدعی "عارف بک الحسن" و هو عربی من طرابلس الشام - کما کان يقال فی ذلک الوقت - و بعد تشييع الجنازه استدعی جميع مخاتير القری التی کانت موجوده و أمرهم بفض التحارير المغلقه التی کانوا تلقوها من الحکومه و طلبت أن لا تفض إلا بامر منها و قد تبين أن مضمونها دعوه "لسفر برلک" أی التجنيد العام و أنه يجب علی جميع

الذكور من سن ١٨ إلى سن ٤٠ أن يكونوا بتارخ عينه لهم فى قاعده القضاء – و قد كان جبل عامل بذاك الوقت ثلاثه أقضيه. قضاء صيدا و صور و مرجعيون – لأجل المعاينه و الإحصاء و إثبات الوجود و قد لبى الجميع الدعوه و بعد المعاينه جندوا منهم "الاسكيه" أى "المدربون" و ساقوهم فورا و سمحوا للباقين بالعوده لقراهم و أن يكونوا تحت الطلب.

لقد وضعتنى والدتى عند "الشيخ المحلى" سنه ١٩٠٨ و كنت فى السادسه من عمرى فقرأت عليه الأحرف الهجائيه و بعدها القرآن الكريم و بعدها الكتابه على "اللوح" و اللوح هذا من تنك حيث كان السمكرى يجعل من تنكه الكاز أربع ألواح يبتاعها منه الطلبه و يكتبون عليها بقلم غزار. و المداد كان من حجر كلسى يسمونه "الفرس" كنا نذيبه فى الماء كالكلس و نكتب به و كان الأستاذ أى الشيخ يكتب لنا سطرا بأعلى اللوح "يسميه القاعده" و التلميذ يكتب مثلها فبعد أن يملأ اللوح يحمله للاستاذ الذى يعاينه فإذا كان الخط جيدا و النقل صحيحا يقول "عفارم" و إلا فعلى كل غلطه ضربه قضيب على يده الصغيره و القاعده هذه غالبا ما تكون بيت شعر.

بعدها انتقلت لمدرسه شيخ إيرانى لاتعلم الخط الذى يسمونه "ديوانى" و أكتبه بالخط الصغير و بالحبر.

ثم دخلت المدرسه الحكوميه التى انشئت سنه ١٩١٣. و لم يكن سوى هذه المدرسه بكل منطقه بنت جبيل و الذى أذكره أن عدد الطلاب فيها لم يتجاوز المائه طالب أما عدد الاساتذه فهو واحد، و كان عازبا و فى ذلك الوقت كان لا يوجد مطعم فى البلده فيفرض كل يوم على عدد معين من التلامذه تامين طعامه اليومى و بالطبع لم يكن هذا الطعام من نوع واحد فكان عنده طنجره يضع فيها كل ما يأتيه من طبيخ و يخلطه و يضعه على النار و يأكله.

و بعد المدرسه كان على من يحب الثقافه أن يتابع تحصيله بنفسه و أن يقصد مجالس رجال الدين حيث كان هؤلاء يتندرون بالشعر و يحفظونه و يروونه و يعنون بالأخبار و يمتحن بعضهم البعض الآخر بقواعد اللغه و يتراسلون بالاشعار و قد جذبتنى هذه المجالس إليها خصوصا مجلس الشيخ على شراره الذى كان يرعى نشاتى الأدبيه و القى لديه كل تشجيع.

و قد كانت أول قصيده لى سنه ١٩٢٨ نشرتها فى مجله العرفان و كان عنوانها "العلم" و مطلعها:

العلم نور يهتدى بسنائه لولاه تاه الكون فى ظلماته

و قد ختمتها بعرض حاله الجهل التعيسه فى الجنوب فقلت:

عجبا أراه و قد تلألأ نوره و هدى الأنام إلى الهدى بضيائه

و أهاب فيهم داعيا فتجندوا و مشوا لحرب الجهل تحت لوائه

الا بنو وطنى إذا اعشاهم فى نوره وثبوا إلى اطفائه

و المطفئون له هم كبراؤه يا ويح هذا الشعب من كبرائه

قد اوصدوا باب العلوم بوجهه ليظل يخبط فى ظلام غبائه

أ رأيت اسوأ حاله من موطن كبراؤه و الدهر من أعدائه

و العلم فيه مكافح و مطارد كالفقر أو كالداء من زعمائه

و قد قادنى المشوار الطويل على هذا الطريق إلى مجابهات عديده كان أبرزها مع أحد رجال الدين الذى حكم بكفرى و سفك دمى عام ۱۹۳۳ أما السيد محسن الأمين الذى كان رائدا من رواد الإصلاح فقد رد على الفتوى و صاحبها ردا عنيفا.

و قد قلت فى هذا الحادث قصيده منها.

قالوا كفرت فقلت فى أفعالكم و سخرت من تضليل كل مدجل

يغرى الأنام بعمه نسجت على نول الرياء لصيد كل مفضل

كبرت قماشا انما صغرت حجى فبدت كبرج فوق حبه خردل

قسما بقدس ترابها لو أنطقت لتألمت من لمس تلك الأنمل

قد كنت اخشع إن رأيت عمامه كخشوع راهبه أمام الهيكل

و الآن إن لاحت أفر أمامها ذعرا فرار طريده من أجدل

و قد قلت بعد ذلك فى إحدى المناسبات الوطنيه:

بلادى يا جنان الخلد حسنا و يا أرض النبوغ و الابتكار

و يا أم الألى جلوا وصلوا بميدان المكارم و الفخار

و يا أم الكماه بكل روع و يا غاب الضياغم و الضوارى

فديتك لا تقولى راض شعبى و أسلس للهوان و للصغار

أ نذعن للهوان و نرتضيه و فى ايماننا بيض الشفار

إذن لسنا الاباه و لا نمتنا ليوث الحرب من عليا نزار

و لا نحن لضيغم كربلاء و لا نحن لصاحب ذى الفقار

و لا لأشاوس يعزى إليهم إباء الضيم مع حفظ الذمار

شباب لو يقاد بألمعى عروبى الشمائل و النجار

لما زلت به قدم و بيعت كرامه شعبه من كل شارى

و لكن الألى قادوه كانوا ذيول الانتداب و الاحتكار

و عبدانا أرقاء صغارا لكرسى الوظيفه و النضار

لقد نحروه قربانا سمينا زكاه عنهم للمستشار

و فى الختام قلت:

أ فتيان الحمى و شباب قومى و من باتت محبتهم شعارى

أقول لكم و قول الحر وحى و ها أنا ذلك الحر "الشرارى"

بان العهد – عهد الجور – امسى على درب الزوال و الانهيار

و إن ذيوله باتت فلو لا و أشباحا برسم الاحتضار

الا أبلغ طغمه باعت بلادا وضحت بالقرابه و الجوار

مشى ركب الشباب و جئت فيه احاسبكم على ضوء النهار

فويل للعميل إذا التقينا غدا و مشى امام الشعب عارى

و قلت فى احدى المناسبات الاخرى:

نضام و نقذی منهم فی دیارنا و ان نشتکی قالوا عصوا و تمردوا

لهم أن یبیدونا و أن یفتکوا بنا لهم أن یقولوا ابعدوهم فنبعد

و لکنهم لا یستطیعون أن نری مظالمهم تتری علینا و نحمد

فقولوا لهم ما شئتم لا یضیرنا سواء لدینا سخطهم و التودد

فان الردی أشهی لنا من معیشه یعلی بها و غد و یخفض سید

و قولوا لمن باعوا البلاد برتبه و شادوا صغارا بالدخیل و مجدوا

لکم دینکم فیما ترون فاننی به و بکم دون البریه ملحد.

أ أعطی یدی للغاصبین و ثائر انادی و ارضی بالهوان و اخلد

خذینی عزیزا یا منون و لا أری بلادی علی ضیم تبیت و ترقد

ینعم فیها و غدها و دخیلها و کل أبی عن حماها مشرد

متی تنتضی اساد "عامل" بیضها متی ینجلی هذا الدجی المتلبد

متی یرجع الحق السلیب لأهله متی "عامل" یهنأ و یرقی و یسعد

و فی عام ۱۹۳۶ حضر إلی المنطقه المطران المعوشی الذی صار فیما بعد کاردینالا و اتفقنا معه علی المطالبه برفع اسعار التبغ و إعطاء مساحات أوسع للمزارعین و قد کتبت مظبطه بهذه المطالب و أودعت منزل الحاج علی بیصون و لکن المستشار الفرنسی علم بأمرها فأوعز للدرک فی بنت جبیل بمصادره المضبطه و اعتقال الحاج علی و کانت لیله عاشوراء، و الناس مجتمعه فی الجامع الکبیر.

جاء من یقول لنا: اعتقلوا الحاج علی فهرع الناس إلی السرای بتظاهره هادره نهتف ضد الانتداب فاخلی رئیس المخفر سراح الحاج بانتظار وصول تعزیزات عسکریه و فعلا وصل البلده لیلا ما یقارب المائتی جندی فطوقوا العدد الکبیر من البیوت و اعتقلوا ما یقارب الثلاثین من شباب و وجهاء البلده و قد کان رد الفعل الشعبی عنیفا فتجمهر الناس أمام السجن و کانوا من أهالی البلده و القری المجاوره خصوصا من عیناثا و قد أخذ بعض الشباب ینقب جدار السجن لیخرج السجناء منه و ما زالت صوره المرحوم حسن بسام من عیناثا أمام ناظری و هو یکسر باب السجن و یدعونا للخروج تحت وابل الرصاص الذی کان یطلقه الجنود علی الجمهور و قد استشهد فی هذه الانتفاضه ثلاثه هم: مصطفی العشی من بنت جبیل و محمد جمال و عقیل دعبول من عیناثا و عند المساء جری نقل المساجین إلی صیدا فتجمهر الناس فی صیدا تأییدا لانتفاضه بنت جبیل و فی الیوم الثانی عم الاضراب جمیع مدن و قری الجنوب. و خوفا من أن یحاصر سجن صیدا کما حوصر سجن بنت جبیل من قبل ارتات سلطات الانتداب نقل

المساجين إلى سجن الرمل فى بيروت.

و قد مكثنا فى السجن مده شهر تقريبا و قد أفرج عن المساجين لايقاف انتفاضه كبيره كانت قد أخذت تتفاعل على صعيد جبل عامل و لبنان و لدى خروجنا من السجن ذهبنا جميعا إلى النبطيه حيث جرى لنا استقبال حافل و احتفال وطنى كبير و ألقيت هناك قصيده كنت كتبتها فى سجن الرمل عنوانها "أنى يكون الليث فهو الغاب" منها:

لا السجن يثنينا و لا الإرهاب ما شئت فاصنع ما عليك عتاب

لا يطعمن بنا عميل غره منا السكوت و منكم الألقاب

نحن الليوث فهذه آثارنا إما جهلت و هذه الاحساب

اسجن و شرد ما عليك غضاضه أنى يكون الليث فهو الغاب

و مما قلته فى إحدى المناسبات:

ليس فى قولك معنى ان مضى من غير ضجه

ان صوت الحق يبقى فى فم الأجيال حجه

و رخيص القول يبقى مثل ماء فوق ثلجه

كن على الظالم ذئبا و مع المظلوم نعجه

و اجعل الصدق سفينا ان رأيت الكذب لجه

و قلت بعد الاستقلال اللبنانى:

يقول رفاقى ما لصوتك خافتا و كان بعهد الانتداب يلعلع

فما خفت بطش الانتداب و عنده عدا السجن اسطول و تنك و مدفع

و ترهب فى عهد لنا فى بنائه و حرب أعاديه دماء و أدمع

و فى ثوره التحرير من كل غاصب و طاغ لنا باع و كف و إصبع

سل السجن تنبيك الغياهب كم به جرعنا من الآلام ما ليس يجرع

أ لم يكف الاستئثار بالحكم دوننا أ لم يكف مال كدسوه و جمعوا

أ لم يكفهم "إبطال تشرين" (۱)عنهم مع الناس قلنا و ادعينا كما ادعوا

و قلنا بشامون(۲) عرين و كلهم هصور - إذا ريع العرين - سميدع

فلولاهم الجزار لم يخل أرضنا و لا هى باستقلالها تتمتع

فما بالهم فى عهدهم - ويح عهدهم - عن البث حتى و الشكايه نمنع

فأين قوافيك التى هى ثوره تدك الكراسى تحتهم و تزعزع

رويدك ان السيل قد بلغ الزبى و لم يبق فى قوس التصبر منزعف.

۱- لقب أطلقه على أنفسهم الذين اعتقلوا سنه ۴۳ فى قلعه راشيا.

۲- قريه فى الشوف.

فقلت رفاقى داؤنا اليوم معضل فلا نظمنا يجدى و لا النثر ينفع

بنا داء خلق باحتياج لمبضع و ما عندنا "للخلق" آس و مبضع

و حكام هذا العهد بالاذن منهم على عدم الإصغاء للقول أجمعوا

أصموا عن الشكوى الجريئه سمعهم فليس سوى المدح المزيف يسمع

فكم شاعر اطراهم لا لأنهم كرام و إبطال و صيد كما ادعوا

و لا هو غر ليس يدرى بأنهم همو دمروا أرض المعاد و ضيعوا

و لكنه هو لرشح اكفهم يموء و فى وصل الوظيفه يطمع

ذليل إذا ما قيل فى الصين ظالم يطأطئ فى لبنان هاما و يركع

له الويل من يطرى أبا لقوم ثائر أبى تغنيه القوافى فتبدع

فها هو لبنان الحبيب كما يرى على الصحب و الأنصار فىء موزع

غدا ضرع شاه رغم أنف أباته و احراره فيه المحاسيب ترضع

تقاسمه الاقطاع فهو فريسه تمزقه ذئبانهم و تقطع

أذلوا بنيه بعد عز فكلهم أخو حاجه فى بابهم يتسكع

لقد خدعونا و الكريم بطبعه و أن كان أذكى الناس بالناس يخدع

فقلنا بهم ما لم يقله فرزدق و دعبل قدما بالكرام و مربع

و سرنا و إياهم نعب من المنى كئوسا كصهباء المدام و نكرع

و نبنى علالات الأمانى رفيعه و نغرس آمالا كبارا و نزرع

غداه لنا "الابواق" قالوا بأنهم على سحق أعداء التحرر أجمعوا

و ان طبول الحرب منهم بقدسنا لتطهيرها من غاصبيها ستقرع

فهذى فلسطين - بفضل جهادهم - لاعدائها دار و ربع و مرتع

تشرد أهلوها و أخلوا مرابعا تبللها منهم دماء و أدمع

فللنار أكل دورها و قصورها فانى أجلت الطرف قفر و بلقع

"و للتائه المنبوذ" بعد حماتها - ربوع العلى - فيها مقيل و مربع

لقد نال منها فوق ما كان يشتهى و يبغى عدو من عدو و يطمع

شفى حقده منها و ها هو نحونا بمقله ذئب جائع يتطلع

و نحن - بحمد الله - ما زال شملنا تهدمه اهواؤنا و تصدع

و حكامنا بالرغم مما أصابنا و ما مثل الأعداء فينا و فظعوا

و بالرغم من عار على الدهر و المدى لبسناه بردا ضافيا ليس ينزع

تواصوا و لكن بالخصام فكلهم لصاحبه أفعى تدب و تلسع

فلم تجمع الشمل المصيبه بينهم و لم يسمعوا أن المصيبه تجمع

و لم يذكروا تلك الوعود و قولهم لمن طوردوا منا و ضيموا و روعوا

و زجوا باعماق السجون كأنهم جناه و عبوا كل صاب و جرعوا

غدا ينجلى هذا الظلام و شمسكم تلوح - كما يهوى الكرام - و تسطع

و يصبح كالفردوس لبنان بهجه و نحن بها الأبرار نجنى و نرتع

فراحت قوافينا تشيد بمدحهم و تهجو الذى يهجوهم و تقرع

و لكنهم لما دنا الحكم منهم و فوق الكراسى فى القصور تربعوا

لووا دوننا جيدا و عن ما يسيئنا و يشمت اعدانا بنا ما تورعوا

فعدنا لعهد الانتداب و أهله نحن و ندعو لو يعود و نضرع

لئن ضاع حر الرأى و القول عنده فها هو فى "عهد الكرامه" أضيع

و إن رفعت فيه الجواسيس للذرى فها هى فى عهد "المجاهد" ارفع

و إن شفعت قدما لديه بخائن فها هی فی احرارنا الیوم تشفع

فلو دام فینا ما تکشف سترنا و لا کثر المهجو بنا و المقرع

و لا أبصر الشعب المغرر أوجها مشوهه کانت به تتقنع

بدونا لدن ولی بانت عیوبنا کوجه دمیم کان یخفیه برقع

و مرت له قصیده رثائیه فی الصفحه ۳۰۱ من المجلد الخامس من هذا الکتاب.

أمیر أمین

ولد فی دهلی و توفی فی کلکته سنه ۱۲۱۷.

من أدباء الهند: أدیب بارع و کاتب عظیم، له علی الأدب الهندی فضل خالد، و کتابه (باغ و بهار) (۱۲۱۵) لا یزال یقرأ و یدرس و یطبع. منهجه خطابی و حدیثی عام، خال من الصناعات البدیعیه، و هو قصه و فی ذیل القصه إشارات إلی حیاه العامه و تقالید الاسره و آداب الشیعه، و قد ترجم إلی عده لغات اوربیه.

و من مؤلفاته الکثیره کتاب (گنج خوبی) و هو ترجمه أخلاق محسنی الفارسی.

(میر حسن)، غلام حسن بن میر ضاحک ولد فی حدود سنه ۱۱۴۰ فی دهلی و توفی سنه ۱۲۰۱ فی لکنو.

اشتهر بمیر حسن لذلک ترجمناه فی حرف المیم لانه لا یعرف بغیر هذا اللقب.

من أشهر شعراء الهند و یعتبر شاعر الغزل و القصیده و المثنوی، و لکن لقصته المنظومه رواج خاص و هی مشهوره بسحر البیان و لا مثیل لها فی اللغه الأردویه. و صناعه میر حسن هی فی حسن لفظها و لطافه معناها و بداعه نسجها. انه حکایه عصره المترف، انه یحرک صور ما حوله من المرایا الجمیله و حفلات الأمراء و مهرجانات الملوک و حیاه قصور السلاطین، فإذا تطلعت إلی مثنویه رأیت الصور المتحرکه الناطقه.

و إذا کان الشاعر میر تقی نسیج وحده فی الغزل و میرزا (سودا) نسیج وحده فی القصیده فان میر حسین [حسن] نسیج وحده فی المثنوی (راجع ترجمتی میر تقی و میر سودا فی محلهما من هذا المجلد).

میر محمد تقی اکبر آبادی

ولد سنه ۱۱۳۶ و توفی سنه ۱۲۲۵ فی لکنو (الهند).

من الاصطلاحات اللغویه الهندیه ما أطلق فی فتره من الفترات علی اللغه الهندیه اسم (الریخته) ای المزیج و یعتبر المترجم شاعر الریخته، و شعره من نوع السهل الممتنع، یقرأ و یفهم و یستحسن، و هو شاعر الغزل الرشیق الرقیق. فی شعره أنین المغرمین و

حنين العشاق و مراره العيش و ألم الحياه، يؤثر فى النفس و يفعل فى القلب فيشاركه القارئ أشجانه و آلامه، و لذا يطلقون على هذا الشاعر لقب (شاعر الآه) اى شاعر التأوه.

فى كلياته (اى مجموعه أشعاره) عدا الغزل، مدائح الأئمه و مراثى الحسين ع و كل فنون الشعر.

و له كتاب فى سيرته الذاتيه (ذكر مير). و كتاب الشعر و الشعراء باسم (نكات الشعراء) و هما بالفارسيه.

و قد ترجمناه فى لقبه الذى اشتهر به (مير) و لا يعرف بغيره.

ص: ۲۳۹

ناسخ، امام بخش فیض آبادی

ولد حوالی سنه۱۲۰۲، و توفی بلکهنو سنه ۱۲۵۴.

من شعراء الهند، اشتهر بلقبه (ناسخ) لذلک ترجمناه فی حرف النون.

هو ناسخ منهج المتقدمین و مؤسس أصول المتأخرین، ناظم لقواعد النظم و قوانین اللهجه.

تعمد التخلص من الکلمات الهندوکیه و الاعتماد علی الکلمات العربیه و الفارسیه، له دیوان کبیر مطبوع.

ناصر الدین الشیخ راشد

قال فی (أنوار البدرین):

الامام اللغوی الفقیه المتکلم الأدیب العالم ابن إبراهیم بن إسحاق البحرانی بینه و بین الشیخ أبی جعفر الطوسی کما ذکره شیخنا الشهید الأول فی الأربعین حدیثا فی الحدیث الثالث ثلاث وسائط و هم السید أبو الرضی فضل الله الراوندی الحسینی عن أبی الصمصام ذی الفقار الحسینی عن الشیخ الامام أبی علی بن الشیخ أبی جعفر الطوسی عن والده و اثنی علیه کثیرا کما ذکرناه و بین شیخنا الشهید و بینه اربع وسائط و هم السید شمس الدین أبو عبد الله محمد بن احمد بن أبی المعالی عن الشیخ الصدوق کمال الدین أبی الحسین علی بن الحسین بن حماد اللیثی عن الشیخ الفقیه الصالح شمس الدین أبی جعفر محمد بن محمد بن صالح الواسطی عن والده و جمال الدین احمد بن صالح. و لم أقف علی تاریخ ولادته و لا شیء من مصنفاته، قاله شیخنا الشیخ سلیمان الماحوزی البحرانی. و هو أول من ذکره من علمائهم فی فضله و ما لم یذکره أیضا کثیر و لا ینبئک مثل خبیر، و قال تلمیذه الصالح الشیخ عبد الله بن صالح السماهیجی البحرانی فی اجازته الکبری للعالم الفاخر التقی الشیخ ناصر بن محمد الجارودی الخطی التی ننقل عنها کثیرا فی هذا الکتاب، و عن محمد بن احمد عن أبیه عن الشیخ راشد البحرانی و کان هذا الشیخ فقیها أدیبا متکلما لغویا دینا قرأ علی العراق و اقام بها مده و قبره فی جزیره النبی صالح من أوال حرست من الوبال فی الدار الجنوبیه المقابله للشمال من حضره النبی صالح انتهی کلامه، و مثله ما ذکره صاحب اللؤلؤه فیها و فی اجازته للسید العلامه الطباطبائی بحر العلوم إلا انه زاد فیهما و معه فی الدار العلامه ابن متوج البحرانی.

قلت: و قد ذکر هذا الشیخ جمله من علماء الرجال فی الإجازات و بلغوا فی الثناء علیه علما و عملا، و جزیره النبی صالح التی ذکرها الشیخ عبد الله و صاحب اللؤلؤهی قریه من قری البحرین فی وسط البحر ذات عیون و انهار و نخیل و أشجار و فی طرفها الغربی مقام عظیم ینسب للنبی صالح ع و فیها جمله من قبور العلماء و لم نعرف وجه النسبه و تعرف هذه الجزیره أیضا فی بعض الکتب (بجزیره أکل) بضم الأولین و رأیت فی هذه الجزیره مدرسه کبیره خرابا تسمی مدرسه الشیخ داود و ینقل أهل هذه الجزیره انه قتل فی بعض الوقائع فی تلک المدرسه أربعون أو سبعون عالما و مشتغلا کلهم شهداء و لهذا یسمونها الآن بکربلاء.

شاعر فی زمانه و رئیس هذه الصناعه فی وقته و أوانه أخذ عن الفضلاء و لازم الأدباء حتی صار لأهل هذه الصناعه سیدا و اماما و لکن حوادث الأهوال الواقعه علی (أوال) قد فرقت ما نظم و أذهبت منه الجزء الأعظم و انی وقت اشتغاله بالعلوم و الآداب لم

اخرج من الأصلاب فلما من الله على بالابراز من العدم إلى الوجود، و ألهمنى شيئا من معرفه هذه الصناعه تتبعت أشعاره و استقفيت آثاره فلم اعثر بعد تتبع كثير إلا على شيء يسير فمنه قوله:

ضاق النطاق و أحكمت حلقاتهافالنفس لا تختار طول حياتها

بلغ الربا سيل الهموم و لا أريمن يزجر الايام عن نكباتها

فلذاك خاطبت الزمان و أهلهبشكايه الشعراء فى أبياتها

قد قلت للزمن المضر بأهلهو مقلب الدولات عن حالاتها

ان كان عندك يا زمان بقيهمما تهبن به الكرام فهاتها

أبو القاسم نصر بن أحمد بن نصر بن مأمون البصرى، المعروف بالخبز أرزى.

قال ابن خلكان أنه توفى سنه ٣١٧ ثم قال: فى تاريخ وفاته نظر لأن الخطيب ذكر فى تاريخه أن أحمد بن منصور النوشرى سمع منه سنه ٣٢٥.

مر شيء من شعره فى الصفحه ٢٠٩ من المجلد العاشر.

كان أميا لا يتهجى و لا يكتب و كان يخبز خبز الأرز بمربد البصره فى دكان، و كان ينشد أشعاره المقصوره على الغزل و الناس يزدحمون عليه و يتطرفون باستماع شعره و يتعجبون من حاله و أمره. و كان أبو الحسين محمد بن محمد المعروف بابن لنكك البصرى الشاعر المشهور - مع علو قدره عندهم - ينتاب دكانه ليسمع شعره، و اعتنى به و جمع له ديوانا، و كان نصر المذكور قد وصل بغداد و أقام بها دهرا طويلا.

ذكره الخطيب فى تاريخه، و قال قرأ عليه ديوانه، و روى عنه مقطعات من شعره المعافى بن زكريا الجريمرى و أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشرى، و عد جماعه رووا عنه.

و ذكره الثعالبى فى كتاب اليتيمه، و أورد له مقاطيع، فمن ذلك قوله:

خليلى هل أبصرتما أو سمعتما بأكرم من مولى تمشى إلى عبد

أتى زائرا من غير وعد و قال لى: أجلك عن تعليق قلبك بالوجد

فما زال نجم الوصل بينى و بينه يدور بافلاك السعاده و السعد

فطورا على تقبيل نرجس ناظر و طورا على تعضيض تفاحه الخد

و أورد له أيضا:

أ لم يكفنى ما نالنى من هواكم إلى أن طفقتم بين لاه و ضاحك

شماتكم بى فوق ما قد أصابنى و ما بى دخول النار فى طرمالك

و له:

كم أناس وفوا لنا حين غابوا و أناس جفوا و هم حضار

عرضوا ثم أعرضوا و استمالوا ثم مالوا و جاوروا ثم جاروا

لا تلمهم على التجنى فلو لم يتجنبوا لم يحسن الاعتذار

و له:

و كان الصديق يزور الصديق لشرب المدام و عزف القيان

فصار الصديق يزور الصديق لبث الهموم و شكوى الزمان

و قال أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم النوشرى: أنشدنا أبو القاسم نصر بن أحمد الخبز أرزى لنفسه:

شكرا لاحسان الزمان كما يساعدنى عليه

و من شعره:

كم أقاسى لديك قالا و قيلا و عدات تترى و مطلا طويلا

جمعه تنقضى و شهر يولى و أمانيك بكره و أصيلا

إن يفتنى منك الجميل من الفعل تعاطيت عنك صبرا جميلا

و الهوى يستزيد حالا فحالا و كذا ينسلى قليلا قليلا

ويك لا تأمنن صروف الليالى إنها تترك العزيز ذليلا

فكانى بحسن وجهك قد صاحت به اللحيه الرحيل الرحيلا

فتبدلت حين بدلت بالنور ظلاما، و ساء ذلك بديلا

فكان لم تكن قضيبا رطيبا و كان لم تكن كثيبا مهيلا [مهيلا]

عندها يشمت الذى لم تصله و يكون الذى وصلت خليلا

و له:

رأيت الهلال و وجه الحبيب فكانا هلالين عند النظر

فلم أدر من حيرتى فيهما هلال الدجى من هلال البشر

و لو لا التورد فى الوجنتين و ما راعنى من سواد الشعر

لكنت أظن الهلال الحبيب و كنت أظن الحبيب القمر

و ذكر الخطيب فى تاريخ بغداد، ما مثاله: حكى أبو محمد عبد الله بن محمد الأكفانى البصرى، قال: خرجت مع عمى أبى عبد الله الأكفانى الشاعر، و أبى الحسين بن لنكك، و أبى عبد الله المفجع، و أبى الحسن السماك، فى بطاله عيد، و أنا يومئذ صبى أصحبهم، فمشوا حتى انتهوا إلى نصر بن أحمد الخبز أرزى، و هو جالس بخبز على طابقه، فجلست الجماعه عنده يهنونه بالعيد، و يتعرفون خبره، و هو يوقد السعف تحت الطابق، فزاد فى الوقود، فدخنهم، فنهضت الجماعه عند تزايد الدخان، فقال نصر بن أحمد لأبى الحسين بن لنكك: متى أراك يا أبا الحسن؟ فقال له أبو الحسين: إذا اتسخت ثيابى، و كانت ثيابه يومئذ جددا على أنقى ما يكون من البياض للتجمل بها فى العيد، فمشينا فى سكه بنى سمره، حتى انتهينا إلى دار أبى أحمد بن المثنى، فجلس أبو

الحسين ابن لنكك، و قال: يا أصحابنا إن نصرا لا يخلى هذا المجلس الذى مضى لنا معه من شىء يقوله فيه، و يجب أن نبدأه قبل أن يبدأنا، و استدعى دواه و كتب:

لنصر فى فؤادى فرط حب أنيف به على كل الصحاب

أتيناه فبخرنا بخورا من السعف المدخن للثياب

فقمت مبادرا و ظننت نصرا أراد بذاك طردى أو ذهابى

فقال: متى أراك أبا حسين؟ فقلت له: إذا اتسخت ثيابى

و أنفذ الأبيات إلى نصر، فاملى جوابها، فقرأناه فإذا هو قد أجاب:

منحت أبا الحسين صميم ودى فداعبنى بألفاظ عذاب

أتى و ثيابه كقتير شيب فعدن له كريعان الشباب

ظننت جلوسه عندى لعرس فجدت له بتمسيك الثياب

فقلت: متى أراك أبا حسين؟ فجاوبنى: إذا اتسخت ثيابى

فان كان الترفه فيه خير فلم يكنى الوصى أبا تراب

و حكى الخالديان الشاعران المشهوران فى كتاب" الهدايا و التحف "أن الخبز أرزى أهدى إلى ابن بزداد والى البصره فصا، و كتب معه:

أهديت ما لو أن أضعافهمطرح عندك ما بانا

كمثل بلقيس التى لم يبنإهداؤها عند سليمانا

هذا امتحان لك إن ترضهبان لنا أنك ترضانا

نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدى العلوكى الحسنى المازندرانى الوزير

ذكره ابن الطقطقى فى تاريخه قال: هو مازندرانى المولود الأصل، رازى المنشأ، بغدادى التدبير و الوفاه، كان من كفاه الرجال و فضلائهم و أعيانهم، و ذوى الميزه منهم، اشتغل بالآداب فى صباه فحصل منها طرفا صالحا ثم تبصر بأمور الدواوين ففاق فيها.

و كان فى ابتداء أمره ينوب عن النقيب عز الدين المرتضى(١) القمى نقيب بلاد العجم كلها و منه استفاد قوانين الرئاسه. و كان عز الدين النقيب من أماجد العالم و عظماء السادات، فلما قتل النقيب عز الدين، قتله علاء الدين خوارزم شاه(٢) هرب ولده

النقیب شرف الدین محمد و قصد مدینه السلام مستجیرا بالخلیفه الناصر، و صحبته نائبه نصیر الدین ابن مهدی. و کان (ابن مهدی) من عقلاء الرجال فاختبره الناصر فرآه عاقلا لبیبا سدیدا فصار یستشیره (کذا) سرا فیما یتعلق بملوک الأطراف فوجد عنده خبره تامه بأحوال السلاطین العجم و معرفه بأمورهم و قواعدهم و أخلاق کل واحد منهم، فکان الناصر کلما استشار به فی شیء من ذلک یجده مصیبا عین الصواب فاستخلصه لنفسه و رتبه أولا- نقیب الطالبیین ثم فوض إلیه أمور الوزاره، فمکث فیها مده تجری أموره علی أتم سداد، و کان کریما وصولا عالی الهمه شریف النفس. حدث عنه أنه کان یوما جالسا فی دست الوزاره و فی یده قطعه عود کبیره، فرأی بعض الصدور الحاضرین و هو یلح بالنظر إلیها. فقال: أ تعجبک هذه، فدعا له. فوهبه إیاها. و قام الرجل لیخرج، فلما بعد عن مجلس الوزیر استدعاه بسرعه و قال له: أ ترید أن تفضحنا و تصدق المثل فینا (بخره عریانا)؟! ثم أمر فخلع علیه و دفع إلیه تخت ثیاب و قال له: تبخر فی هذه الثیاب. و مدحه الأبهری الشاعر الأعجمی بقصیده مشهوره فی العجم.. و أرسلها الأبهری صحبه بعض التجار مع بعض القفول و قال للتاجر: أوصلها إلی الوزیر و إن قدرت أن لا تعلمه من قائلها فافعل فلما عرضت القصیده علی الوزیر استحسنها و طلب التاجر و دفع إلیه ألف دینار ذهبا و قال: هذه تسلمها إلی الأبهری و لا تعلمه ممن هی.

و قبض الناصر علیه کارها لأمور اقتضت ذلک و کان القبض علیه فی سنه أربع و ستمائه، و نقل إلی دار الخلافه فأقام بها تحت الاستظهار علی حاله الارام و المراعاه إلی أن مات تحت الاستظهار فی سنه سبع عشره و ستمائه". و ذکره السید ابن عنبه فی عقب زید بن الحسن - ع - قال:" و منهم زید بن حمزه بن محمد". من ولده الوزیر أبو الحسن ناصر بن مهدی بن حمزه بن محمد بن حمزه (بن) مهدی بن الناصر بن زید المذکور، الرازی المنشأ المازندرانی المولد. ورد بغداد بعد قتل السید النقیب عز الدین یحیی بن محمد الذی کان نقیب الری و قم و آمل - و هو من بنی عبد الله الباهر - و کان محمد بن النقیب المذکور معه، و کان الوزیر ناصر(۳) فاضلا محتشما حسن الصوره، مهیبا فوضت إلیه النقابه الطاهریه ثم فوضت إلیه نیابه الوزاره فاستناب فی النقابه محمد بن یحیی النقیب المذکور ثم کملت له الوزاره و هو الأربعه الذین کملت لهم الوزاره فی زمن الخلیفه الناصر لدین الله، و لم یزل علی جلالته فی الوزاره و نفاذ أمره و تسلطه

۱- هو السید أبو محمد یحیی بن محمد الحسین ذکره ابن الفوطی فی الملقبین بعز الدین و قال: "هو النقیب بقم و مازندران و عراق العجم، و کان کثیر الجاه و المال و الحشمه"" التلخیص" ۴: القسم ۱ ص ۳۸۴، ۳۸۵".

۲- لا بد أن کان سبب قتله النزاع بین الناصر و الملک الأحمق الآخر و علاء الدین خوارزم شاه علی مدن الجبال، و الظاهر أن النقیب عز الدین کان من أعوان الناصر ففتک به ذلک الملک الخارجی.

۳- فی طبعه بمبئی "ناصر الدین" و هو خطا فلقبه نصیر الدین و اسمه ناصر کما هو معلوم.

على الساده بالعراق أى أن أحيط بداره ذات ليله، فجزع لذلك و كتب كتابا ثبتا يحتوى على جميع ما يملكه من جميع الأشياء حتى حلى ثيابه و كتب فى ظهره: إن العبد ورد هذا البلد و ليس له شىء يلبسه و يركبه و هذا المثبت فى هذا الثبت إنما استفدته من الصدقات الامامه و التمس أن يصان فى نفسه و أهله. فورد الجواب عليه: إننا لم ننقم عليك بما سترده و قد علمنا ما صار إليك من مالنا و تربيتنا و هو موفر عليك. و ذكر له أمرا اقتضى له أن يعزل. فسال أن ينقل إلى دار ليأمن من سعى الأعداء و تطرقهم إليه بشىء من الباطل، فنقل إلى هناك و بقى فى داره مصونا إلى حين وفاته. و قد قيل فى سبب عزله أقوال منها أن الخليفه الناصر القى إليه رقعه و لم يعلم صاحبها و فيها هذه الأبيات:(١)

ألا مبلغ عنى الخليفه أحمدا توق وقيت الشر ما أنت صانع

وزيرك هذا بين شيئين فيهما فعالك يا خير البريه ضائع

فان كان حقا من سلاله أحمد فهذا وزير فى الخلافه طامع

و إن كان فيما دعى غير صادق فاضيع ما كانت لديه الصنائع

و منها أنه كان لا يوفى الملك صلاح الدين بن أيوب ما (له) من الألقاب.

و كان صلاح الدين هو الذى أزال الدوله العبيديه (الفاطميه) من مصر و خطب للخليفه الناصر بالخلافه هناك فيقال إن بعض رسله إلى دار الخلافه لما أنهى ما جاء لأجله قال: عندى رساله أمرت أن لا أؤديها إلا مشافهه فى خلوه. فلما خلا به قال: العبد يوسف بن أيوب يقبل الأرض و يقول: تعزل الوزير ابن مهدى و إلا فعندى باب مقفل خلفه قريب من أربعين رجلا أخرج واحدا منهم و أدعو له بالخلافه فى ديار مصر و الشام. فكان هذا سبب عزل الوزير.(٢)

و كان (نصير الدين) جبارا مهيبا وجد ذات يوم رقعه فى دواته و استعبرها و لم يعلم من طرحها فإذا فيها شعر:

لا قاتل الله يزيدا و لا مدت يد السوء إلى نعله

فإنه قد كان ذا قدره على اجتثاث العود من أصله

لكنه أبقى لنا مثلكم أحياء كى يعذر فى فعله

فقامت عليه القيامه، فاجتهد فلم يعرف من ألقاها "(٣)و قال ابن الأثير فى حوادث سنه ٥٩٢:" و فى شوال منها أثبت نصير الدين ناصر بن مهدى العلوى الرازى فى الوزاره" و الصحيح نيابه الوزاره أ لا تراه قال فى حوادث سنه ٦٠٤ فى خبر عزله: "كان هذا نصير الدين ناصر بن مهدى العلوى من أهل الرى من بيت كبير فقدم بغداد لما ملك مؤيد الدين ابن القصاب وزير الخليفه الرى و لقى من الخليفه قبولا فجعله نائب الوزاره ثم جعله وزيرا" .ثم إن هذا مخالف للتاريخ قال ابن الساعى فى حوادث سنه ٥٩٧:" و فى تاسع عشر صفر خلع على نصير الدين أبى الحسن ناصر بن مهدى العلوى الرازى و ولى نيابه الوزاره و ركب إلى الديوان العزيز و جلس(٤)به و نفذ المراسم الشريفه الناصريه و وقع إلى الأطراف "و قال فى حوادث السنه المذكوره:" و فى خامس ذى

القعده خرج نصير الدين ناصر بن مهدى المذكور و خرج معه الأمير طاشتكين لاستعراض العساكر و كان على عزم التوجه إلى اليمن لمحاربه إسماعيل ابن سيف الإسلام طغدكين لأنه ادعى أنه أموى و سمى نفسه خليفه فأغناهم الله عن قصده و قصمه و طهر البلاد منه".

و قال فى حوادث سنه ۶۰۲:" و فى ثانى عشر جمادى الأولى منها أشهد الامام الناصر لدين الله - رضى الله عنه - على نفسه الشريفه بالوكاله الجامعه للوزير نصير الدين ناصر بن مهدى، العدلين أبا منصور ابن الرزاز و أبا نصر بن زهير" و قال: فيها:" و فى ثامن ذى الحجه من السنه خلع على نائب الوزاره نصير الدين ناصر بن مهدى بباب الحجره الشريفه خلع الوزاره و خرج راكبا من هناك و جميع أرباب الدوله بين يديه رجاله و كذلك الأمراء إلى الديوان العزيز و جلس فى دست الوزاره و كتب إنهاء و عرضه فبرز الجواب عنه على يد الأستاذ تاج الدين رشيق القادم الخاص فقرأه على الحاضرين و عاد إلى داره "ثم قال فى سنه ۶۰۴:" و فى يوم السبت ثانى عشرى جمادى الآخره من سنه أربع و ستمائه المذكوره عزل الوزير نصير الدين أبو الحسن ناصر بن مهدى العلوى، حضر عنده ليلا- من شافهه بالعزل و أغلق بابه و ضرب له الطبل فى تلك الليله بالرحبه جريا على عادته و احتيط على داره و أبوابه و كذلك دار ولده ركن الدين محمد المقدم، ذكر عزله (عن صدريه المخزن) ثم نقل هو و أولاده إلى دار بالصاغه من دار الخلافه المعظمه و نقل معه أمواله و أسبابه جميعها و جعل معه غلمان من رجال الدار العزيزه يحفظونه".

و قال ابن الأثير فى حوادث سنه ۶۰۴ تحت عنوان (ذكر عزل الوزير نصير الدين وزير الخليفه) و قد نقلنا بعضه آنفا: "فلما كان فى الثانى و العشرين من جمادى الآخره من هذه السنه عزل و أغلق بابه و كان سبب عزله أنه أساء السيره مع أكابر مماليك الخليفه فمنهم أمير الحاج مظفر الدين سنقر وجه السبع(۵) فإنه هرب من يديه إلى الشام سنه ثلاث و ستمائه، فارق الحاج بالمرجوم و أرسل يعتذر و يقول: إن الوزير يريد أن لا يبقى فى خدمه الخليفه أحد من مماليكه و لا شك أنه يريد أن يدعى الخلافه. و قال الناس فى ذلك فأكثروا و قالوا الشعر فمن ذلك قول بعضهم:

أ لا مبلغ عنى الخليفه أحمدا

(۶)... فعزله، و قيل فى سبب ذلك غيره و لما عزل أرسل إلى الخليفه يقول: إننى قدمت إلى هاهنا و ليس لى دينار و لا درهم، و قد حصل لى من الأموال و الاعلاق النفيسه و غير ذلك ما يزيد على خمسمائه ألف دينار.(۷) و يسال أن يؤخذ منه الجميع و يمكن من المقام بالمشهد أسوه ببعض العلويين، فأجابه (الخليفه الناصر: إننا ما أنعمنا عليك بشىء فنوينا إعادته و لو كان ملء الأرض ذهبا، و نفسك فى أمان الله و أماننا و لم يبلغنا عنك ما يستوجب به ذلك، غير أن الأعداء قد أكثروا فيك، فاختر لنفسك موضعا تنتقل إليه موقرا(۸) محترما. فاختار أن يكون تحت الاستظهار منح.

۱- فى الكامل لابن الأثير فى حوادث سنه ۶۰۴" قول بعضهم" و فى نسخه ثانيه من الكامل خطيه "الشعر ليعقوب بن صابر". و جاء فى كتاب الحوادث" ص ۱۰ "أنها ليعقوب بن صابر المنجنيقى. قال:" و كان كثير الدخول على الوزير ناصر بن مهدى ثم صار إذا جاء يجلس ظاهر الستر و ذكر له أبياتا و قال: ثم انقطع عنه مده فلما دخل اليه أنكر عليه انقطاعه، و ذكر له بيتين، قال:

ثم هجاه فقال: "خليلى قولا للخليفه أحمد".

۲- قال مصطفى جواد: لقد عجبت أشد العجب من نقل السيد ابن عنبه هذه القصه المزوره فالسلطان صلاح الدين توفى سنه "۵۸۹" بإجماع المؤرخين الذين ذكروا سيرته، و ناب نصير الدين ناصر بن مهدى فى الوزاره سنه ۵۹۷ كما فى الجامع المختصر" ۹: أى بعد وفاه صلاح الدين بثلاث سنين و كان قرض الدوله الفاطميه على عهد المستضىء والد الناصر لا على عهد الناصر و لم يكن لصلاح الدين من الجرأه أن يقول للناصر ذلك القول فضلا عن أنه كان يعتقد قطع خطبه الفاطميين و خلافتهم من الأمور الواجبه لأنه كان شافعيا.

۳- عمده الطالب "ص ۶۲-۶۴ طبعه النجف و العجب كيف مرت هذه القصه على السيد محمد صادق آل بحر العلوم المشرف على تصحيح الكتاب و لم ينتبه إلى هذا الغلط التاريخى.

۴- من العجيب أن عز الدين ابن الأثير ذكر فى حوادث سنه ۵۹۲ تثبيته فى الوزاره و ذلك غير صحيح (الكامل فى حوادث سنه ۵۹۲).

۵- ذكر ابن الأثير فى حوادث سنه" ۶۰۳" أنه "فيها فارق أمير الحاج مظفر الدين ستقر [سنقر] مملوك الخليفه المعروف بوجه السبع الحاج بموضع يقال له المرجوم و مضى فى طائفه من أصحابه إلى الشام و سار الحاج و معهم الجند فوصلوا سالمين، و وصل هو إلى الملك العادل أبى بكر بن أيوب فاقطعه إقطاعا كثيرا بمصر و أقام عنده إلى أن عاد إلى بغداد سنه ثمان و ستمائه فى جمادى الأولى فإنه لما قبض على الوزير (ناصر بن مهدى) أمن على نفسه و أرسل يطلب العوده فأجيب.. قلنا عزل الوزير بسنه ۶۰۴ فلما ذا تأخر رجوعه؟

۶- ذكرنا الأبيات آنفا من عمده الطالب و أشرنا إلى ورودها فى كتاب الحوادث.

۷- فى نسخه الكامل المطبوعه المتداوله" خمسه آلاف دينار "و هو غير معقول و لا مقبول فرجعنا إلى النسخه الخطيه الأولى فإذا المبلغ كما ذكرناه.

۸- فى النسخه الخطيه" موفورا "و هو الفصيح.

جانب الخليفه لئلا يتمكن منه العدو فتذهب نفسه، ففعل به ذلك. و كان حسن السيره قريبا إلى الناس حسن اللقاء لهم و الانبساط معهم، عفيفا عن أموالهم، غير ظالم لهم. فلما قبض عاد أمير الحاج سنقر(۱) و عاد أيضا قشتمر".(۲)

و قال سبط ابن الجوزى فى حوادث سنه ۶۰۲:" و فيها استوزر الخليفه نصير الدين ناصر بن مهدى العلوى الحسنى و خلع عليه خلعه الوزاره:

القميص و الدراعه و العمامه و خرج من باب الحجره فقدم له فرس من خيل الخليفه و بين يديه دواه فيها ألف مثقال ذهب و وراء المهد الأصفر و ألويه الحمد و طبول النوبه و الكوسات تخفق و العهد منشور بين يديه و جميع أرباب الدوله مشاه بين يديه و ضربت الطبول و البوقات له بالرحبه فى أوقات الصلوات الثلاث: المغرب و العشاء و الفجر. فقال الناس: يا ليت شعرنا ما ذا بقى الخليفه لنفسه".

و كانت صوره خطاب الوزير ابن المهدى الرسميه" المولى الوزير الأعظم، الصاحب الكبير المعظم، العادل المؤيد المظفر، المجاهد نصير الدين صدر الإسلام، غرس الامام، شرف الأنام عضد الدوله مغيث الأمه، عماد الملك، اختيار بالخلافه المعظمه، مجتبى الأمه المكرمه، تاج الملوك. سيد صدور العالمين ملك وزراء الشرق و الغرب غياث الورى نصير الدين أبو الحسن نصر بن مهدى، ظهير أمير المؤمنين و وليه المخلص فى طاعته الموثوق به فى صحه عقيدته ".

و قال أبو الفضائل محمد بن على الحموى و العهده عليه فى تاريخه فى حوادث سنه ۶۱۱:" سنه" حادى عشره و ستمائه كان قد تجهز خوارزم شاه إلى العراق و فيها وصلت رسل خوارزم شاه يطلب الدار ببغداد و الخطبه و أن يخاطب بمخاطبه السلجوقيه، و يقال له فى الخطبه (قسيم أمير المؤمنين) فما أجيب إلى ذلك، و أنكر عليه غايه الإنكار، سبب عزل الخليفه لوزيره نصير الدين العلوى أنه كان قد سير ثلاثمائه جمل عليها قواصر التمر و أودع كل جمل ألف دينار، فتعرض لها بعض ولاه الخليفه و طلب شيئا من ذلك التمر يأكله، فامتنعوا عليه من ذلك إلا أنه ألح عليهم، فاخذ جملين و فتح قوصره تمر ففرقها على الجماعه وجد الذهب، ففتح الثانيه فوجد كذلك فضبط الجميع و طالع به الخليفه، فأنكر ذلك عليه و عزله و نقله إلى دار الخليفه هو و أولاده بعد أن أخذ جميع الذى كان له فما وجد إلا القليل لأنه كان قد نقله إلى العجم و استوفينا قصته فى البيان ".

و هذا الخبر مضطرب عليه سيما الكذب و يدل على أن هذا المؤرخ كان عاميا بعيدا عن التعقل، ثم ان الخبر أشبه بأخبار العوام منه بأخبار المؤرخين الإثبات.

ناصيف النصار

مرت ترجمته فى المجلد العاشر الصفحه ۲۰۵ و نزيد عليها هنا ما ياتى:

محاوله محمد على باشا قهر الدوله العثمانيه و اكتساح حكمها فى بلاد الشام و إقامه حكم مصرى عربى على أنقاضه. و نجاحه فى ذلك أكثر مما كان يقصد، إذ تعدى فى انتصاراته بلاد الشام و تقدم إلى الأناضول حتى بدا كان انهيار الدوله العثمانيه انهيارا كاملا بات ذا وقت محدود. لو لا تدخل الإنكليز مع مجموعه من الدول الأوروبيه و ارغامهم محمد على على التوقف. و عوده جيوشه المظفره من حيث أتت. هذه المحاوله سبقتها أخرى نجحت أول أمرها كل النجاح لو لا أمر طارئ كما سنفصله:

دخل السلطان سليم القاهره منهيا الحكم المملوكى الذى كان قائما فى مصر. و خطب باسمه فى مساجد القاهره فى ۲۴ كانون الثانى سنه ۱۵۱۷، و خضعت مصر كلها للسياده العثمانيه، و قام عهد جديد افتتح هو أيضا بالمماليك، فان السلطان غادر مصر فى شهر أيلول من العام نفسه واكلا الحكم فيها إلى خير بك، من مماليك السلطان الفورى و نائبه فى حلب، و كان تخلى عن سلطانه و انضم إلى السلطان سليم.

و بعد وفاه خير بك سنه ۱۵۲۲ كانت الدوله ترسل لحكم مصر (باشا) عثمانيا. لم يكن ينفرد بالحكم الفعلى بل كان يشاطره المماليك الكثير من شئونه إلى أن استطاع هؤلاء المماليك السيطره سيطره كامله على البلاد فى عهد على بكالكبير الذى دخل فى صراعات عنيفه مع غيره من المماليك إلى أن استطاع الانفراد بالحكم سنه ۱۷۶۳ و لكنه غلب على أمره و اضطر إلى الفرار إلى القدس، ثم إلى عكا حيث توطدت الصلات بينه و بين ظاهر العمر الذى ساعده على العوده إلى مصر، ثم انقلبت عليه الأمور ثانيه و اضطر إلى الفرار و ملاقاه ظاهر العمر من جديد، فالعوده إلى مصر سنه ۱۷۶۶.

و هنا حاول على بك الاستقلال نهائيا فى مصر و قطع صلاته بالآستانه و التخلص من السلطه الاسميه التى كانت للدوله على مصر. فطرد الباشا العثمانى و امتنع عن دفع الجزيه للباب العالى، ثم ضرب النقود باسمه سنه ۱۷۶۸ و أرسل إلى صديقه ظاهر العمر يخبره بكل ذلك.

و كان ظاهر العمر فى صراع دائم مع العثمانيين إلى أن استأثر بالحكم فى عكا. و هكذا اجتمع للصديقين سيطره كامله على بلديهما فتحت لهما آفاق المطامع الواسعه.

و إلى جانب ظاهر العمر كان يقيم أمير جبل عامل ناصيف النصار، و كان أول الأمر فى خصام مع ظاهر ثم تحالفا على أعدائهما المشتركين. و ناصيف نفسه يتمتع باستقلال فى جبله لا يقل عن مثيليه فى القاهره و عكا.

و هنا تم التفاهم بين على بك الكبير و ظاهر العمر على توحيد قواهما بان تزحف قوى مصر إلى بلاد الشام فتنضم إليها قوى عكا فتتالف مجموعه تستطيع اكتساح بلاد الشام جميعها. و تم التفاهم بين ظاهر العمر و حليفه ناصيف النصار على توحيد قواهما فى هذا المعترك و مساهمه جبل عامل فى قيام الدوله الجديده.

الواقع أن نصوص هذه الأحداث قليله، و الكثير من الموجود يشير إشارات عابره إلى احداث ضخام. فنحن لا نعلم تفاصيل الخطه التى اعتزم تنفيذها الحلفاء الثلاثه، و لا تفاصيل ترتيبات التدرج من الكلام إلى الثوره. و لكننا نعلم، نحو سنه ۱۷۶۸، ان جهر ظاهر العمر بمطالب صريحه لدى الباب العالى أن يكون له حكم عكا مده حياته، ثم لأولاده، و زاد فطالب بحكم الناصره و طبريه و صفد و بلاد الجليل.

و كان يطالب بذلك من مركز قوه بعد انتصاره على عثمان باشا والى دمشق، و كان لهذا الانتصار صدى بالغ عند على بك الكبير.

١- ذكر المؤرخ نفسه أن عودته كانت سنه ٦٠٨ لا سنه ٦٠٤.

٢- ذكر ابن الأثير مفارقته لخدمه الخليفه سنه ٦٠٣ أيضا.

و يبدو أن على بك لما اطمان إلى مناعه حليفه فى بلاد الشام أراد أن ينطلق فى ميدان آخر يضمن له بسطه فى الملك و سعه فى الحكم فاتجهت أنظاره إلى الحجاز، فوجه إليه فى شهر صفر سنه ١١٤٨ ه (١٧٧٠ م) حمله ناجحه استطاعت الاستيلاء على الحجاز و إقامه شريف فى مكه يأتمر بامر حاكم مصر هو الشريف عبد الله، الذى أعطى بما له من سلطه روحيه - لقب" سلطان مصر و خاقان البحرين" لعلى بك الكبير.

و بعد هذا النجاح أخذ على بك يتهيأ لحمله بلاد الشام، و جاء فى مخطوط هذا النص: "و كان على بك عزم على العصيان للدوله و طمع فى تملك بلاد العرب". مما يدل على ذيوع أهداف على بك و انها عمل يؤدى بالاستقلال فى البلاد العربيه.

و فكر فى الاستعانه على تحقيق أهدافه بالإمبراطوره كاترينا امبراطوره روسيا على أن ترسل إليه المهندسين لاستخدامهم فى الحصار، و الضباط لتنظيم جيشه تنظيما حديثا، و لكن هذه الفكره لم تسفر عن شىء عملى.

و أراد على بك أن يجد المبرر لحملته فأرسل فى آذار سنه ١٧٦٧ إلى الباب العالى يشكو من عثمان باشا والى دمشق محتجا بان بعض المصريين المطرودين استقبلهم عثمان باشا و شجعهم. كما أراد أن يستغل عواطف الشعب الشامى الذى كان يشكو من مظالم عثمان باشا، فاصدر منشورا فى كانون الأول سنه ١٧٧٠ يبشر به الشاميين بسعيه لانقاذهم من الظلم.

و تتشابك الروايات هنا فيبدو من المصادر القديمه المخطوطه أن عثمان باشا والى الشام هو الذى بادر إلى تحدى ظاهر العمر، و ربما كان ذلك اتفاقا مع الدوله ردا على مطالب ظاهر العمر التى ذكرناها، و ان عثمان باشا اتفق مع أمراء الشوف فى لبنان و عزموا على غزو ظاهر، و ان هذا أرسل يستنجد بعلى بك و أنه انجده بحمله يقودها إسماعيل بك قوامها عشره آلاف مقاتل، طليعه للحمله الكبرى، فأرسل ظاهر أولاده فقدموا مع إسماعيل بك إلى عكا، لكن هذا تباطا فى انجاد ظاهر العمر و تعلل ببعض العلل و كان على بك جهز حمله يقودها محمد أبى الذهب زحفت على الشام عبر الصحراء، كما أرسل سفنا لنقل الميره من دمياط إلى عكا.

و يقول كتاب" الحمله الفرنسيه" بان عدد الجنود المصريين كان أربعين ألفا، و يقول مصدر آخر: "خرجت العساكر المصريه قاصده بلاد الشام يقودها محمد بك أبو الذهب و التقى أولا بالسناجق المرسله (بقياده إسماعيل بك). و جاء أولاد ظاهر العمر و مشايخ المتاوله (العامليين) و انضموا إليه فصار جيشه ينيف على ستين ألفا. و هذا المصدر لم يحدد عدد الجنود المصريين فإذا أخذنا بما جاء فى المصدر الأول يكون عدد المنضمين من جنود فلسطين و جنود جبل عامل عشرين ألفا.

و تقدم محمد أبو الذهب بحملته المصريه العامليه الفلسطينيه طالبا دمشق فاشتبك بقوى عثمان باشا فهزمها، ثم خيم حول دمشق، و أرسل إلى الدمشقيين كتابا أحضره من على بك يتضمن ذما لعثمان باشا و استنصارا بالدين عليه، قائلا أن المذاهب الأربعه أفتت بقتاله و ان الأمه لا تجتمع على الضلاله فاستخرنا الله و سألناه أن ينصر دين محمد بعلى (يعنى نفسه)، فخرج الدمشقيون إلى أبى الذهب مستأمنين فامنهم و دخل دمشق فى نهايه تشرين الثانى سنه ١٧٧١ و تقدم إلى القلعه و كان جنوده يحاصرونها فاستسلمت و فر عثمان باشا إلى حمص.

كان النصر إلى حد ما حاسما، إذ استطاع أبو الذهب أن يهزم قوى الدوله متمثله بعثمان باشا، كما اجتاز فلسطين، و أصبح الطريق

مفتوحا أمامه لاستصفاء بلاد الشام كلها.

و هنا حدثت المفاجاه و كانت و ستظل لغزا من الألغاز، فان محمد أبو الذهب و هو فی قمه انتصاره بدلا من أن یواصل الزحف متوغلا فی سوریا، إذا هو یعلن الانسحاب إلی مصر و إهدار النصر إهدارا کاملا.

و اختلفت الأقوال فی أسباب التراجع فنسبه بعضهم إلی تأثیر إسماعیل بک قائد الحمله الأولی الذی رفض من أول الأمر القتال مع ظاهر العمر، و أنه أخذ یخوف أبا الذهب عاقبه الأمر و الخروج علی السلطان، و أنه کان یستغل بعض التصرفات و یحذره من ظاهر العمر قائلا له:" انظر کیف یجلس علی الظاهر فی مجلسک کأنه فی مجلس بعض الصعالیک".

و مهما یکن من أمر فان محمد أبو الذهب انسحب من دمشق و عاد فی طریقه التی جاء منها متجها إلی مصر.

و أسقط فی أیدی الفلسطینیین و العامليین و عاد کل منهم إلی بلاده.

و لسنا الآن فی صدد تدوین الأحداث التی وقعت من بعد بین علی بک و أبی الذهب و إنما نکتفی بالقول، ان عوده أبی الذهب إلی مصر بمثل ما عاد به من الخیانه أدت إلی نشوب صراع بینه و بین علی بک، کانت نهایته انهزام علی بک و لجوءه مع فریق من جنوده إلی حلیفه ظاهر العمر و تعاونهما فی فلسطین علی قتال العثمانیین. ثم عودته إلی مصر مزود بنجدات من ظاهر العمر، فتلقاه أبو الذهب و هزمه، ثم لم یلبث أن مات فی ۱۵ صفر سنه ۱۱۸۷ ه (۱۷۷۳) متأثرا بجراحه التی أصابته خلال المعرکه.

أما أبو الذهب فیبدو أن أحلام علی بک الکبیر عاودته هو نفسه فطمع بالاستیلاء علی بلاد الشام، و لکن لا تحالفا مع ظاهر العمر و ناصیف النصار، بل حربا علیهما. فخرج فی آذار سنه ۱۷۷۵ و تقدم إلی فلسطین و انتصر علی ظاهر العمر فی یافا و تقدم نحو عکا فانسحب منها ظاهر متحاشیا الاصطدام بأبی الذهب. و لم یجد ظاهر ملجا له إلا عند حلفائه العامليین فقصد جبل عامل و حل فی قلعه هونین ضیفا علی الشیخ قبلان.

و بعد انتصار أبی الذهب علی الفلسطینیین بقی أمامه ناصیف النصار حلیف ظاهر، و فی روایه عامليه، ان ناصیف قصد إلی عکا متصلا بأبی الذهب و أن أبا الذهب احتفی به و أکرمه. و الواقع أنه بعد هزیمه ظاهر العمر لم یکن للعامليین قبل بمحاربه أبی الذهب فکان لا بد لهم من معالجه الأمر بالوسائل السلمیه، و لا ندری حقیقه ما حدث فی عکا بین ناصیف و أبی الذهب، فان روایه أخری تقول أن أبا الذهب منع ناصیف من الرجوع إلی أن یاتی جمیع الزعماء العامليین.

علی أن ما لا شک فیه أن أبا الذهب کان مصمما علی الزحف علی جبل عامل سالکا إلیه طریق الحوله و کان لا بد من أعمال الرویه و الحکمه فاجتمع کبار علماء الجبل کالسید أبی الحسن جد آل الأمین و السید فخر الدین العیناتی، هکذا اسماه المؤرخون و یبدو أنه جد آل فضل الله و الشیخ محمد الحانینی و الشیخ

الخاتونی و السید حیدر نور الدین و تداولوا مع ناصیف النصار الأمر و یظهر أنهم رأوا أن یتظاهروا بالشده و أن یتعاملوا باللین، فاضرموا فی اللیل النیران فی الجبل المطل علی معسکر أبی الذهب فی الحوله، و امتدت النیران من هونین إلی دیشوم، و أرادوا باضرامها التظاهر بکثافه الجموع المحتشده. ثم اعقبوا ذلک بان توجه ناصیف النصار وحده لا یصحبه إلا رجل واحد من بیت الحاج من قریه شحور إلی مخیم أبی الذهب، و تقدم ناصیف إلی "کاخیه" أبی الذهب، و قال له: أنا ناصیف النصار، و هذا سیفی فی عنقی و لا نرید حربا مع أبی الذهب، فخذنی إلیه.

فقال له الکاخیه: ان الباشا یموت فاذهب فلیس علیک بأس، فعاد ناصیف، و مات أبو الذهب، فی لیلته تلک، و حنطت جثته و أرسلت إلی القاهره و دفنت فی المدرسه التی أنشاها تجاه الأزهر.

و کان العامليون حین علموا بتوجه أبی الذهب إلیهم خافوا خوفا شدیدا لضاله قوتهم أمام قوی أبی الذهب، و تحسبوا لکل شر و بلاء. و لیس أکثر دلاله علی ذلک من أنهم ارخوا تلک السنه و هی سنه ۱۱۸۹ هجریه، بهذه الکلمات: (سم، هم، غم). کما ان أحد مؤرخیهم قال یصف الواقع:

"أبو الذهب تعب فی سطوته جمیع العجم و العرب، و ما أحد إلا و نزل به الهم و الکرب، و حل بالناس الویل و العطب، و کل یقول: الهرب ثم الهرب ما دام أبو الذهب لنا بالطلب".

نصر بن علی بن منصور النحوی الحلی

أبو الفتوح المعروف بالخازن، کان حافظا للقرآن المجید عارفا بالنحو و اللغه. قدم بغداد و استوطنها مده، و قرأ علی ابن عبیده و غیره و سمع الحدیث علی أبی الفرج بن کلیب و غیره و لم یبلغ أوان الروایه.

توفی شابا فی الحله فی ثالث عشر جمادی الآخره سنه ۶۰۰ و دفن فی مشهد الحسین ع.(۱)

نصیر الدین بن أحمد بن علی المنازی

مرت ترجمته فی الجزء العاشر الصفحه ۲۲۱ و نزید علیها هنا ما یاتی:

و من شعره قوله:

و دار خراب قد نزلت بها و لکن نزلت إلی السابعه

فلا فرق بین ان أکون بها أو أکون علی القارعه

و أخشی بان أقیم الصلاه فتسجد حیطانها الراکعه

إذا ما قرأت "إذا زلزلت" خشیت بان تقرأ "الواقعه"

نظیر، ولی محمد اکبر آبادی

اشتهر بلقبه (نظیر) لذلک ترجمناه فی حرف النون.

هو شاعر الحیاه الشعبیه و لسان العامه یصور مواسمهم و أسواقهم و أشواقهم، و شعره منتم إلی أفکار الفقراء و المعوزین و طبقاتهم، لذلک یحبه الناس فی الهند و ینشدونه فی مهرجاناتهم و احتفالاتهم.

نواب صفوی

اسمه السید مجتبی نواب صفوی ولد سنه ۱۳۴۳ فی بلده خانی آباد الواقعه قریبا من طهران و اعدم سنه ۱۳۷۵ فی طهران. هذا ما قاله أحد المصادر عن مکان ولادته و لکن مصدرا آخر قال انه ولد فی محله فقیره من محلات طهران نفسها و کان أبوه من طلبه العلم ثم أصبح محامیا سجن أیام الشاه رضا بهلوی کما أن مصدرا آخر قال انه ولد فی قریه من قری أصفهان.

دخل مدرسه الصناعه بعد إکمال الدراسه الابتدائیه، و کان خلال دراسته هذه یتابع دراسه اللغه العربیه و العلوم الدینیه، و کانت أمنیته ان یدرس فی النجف الأشرف و لکن أحواله الماديه لم تسمح له بذلک، فذهب إلی الأهواز و اشتغل بما تخصص به فی مدرسه الصناعه، و لکن لم تطل إقامته هناک إذ ساهم بمظاهرات و خطب بالمتظاهرین فأرادت السلطات القبض علیه فاستطاع الفرار حتی وصل النجف الأشرف و کان احمد کسروی قد جاهر بدعوته الالحادیه الهدامه فی ایران سواء بأحادیثه أو بمطبوعاته، و وصلت اخباره إلی النجف، فقرر المترجم العوده إلی ایران لمناوأه کسروی و القضاء علیه فاعتقل و أودع السجن، ثم أطلق سراحه فدخل کلیه الشریعه، و لکنه لم یلبث أن ترکها عائدا إلی النجف بعد أن کان قد دبر اغتیال رئیس الوزراء حسین امامی.

و لبث فی النجف مده یدرس علی علمائها ثم عاد إلی ایران.

و یبدو ان دعوه کسروی الالحادیه هی التی أنبتت فی ذهنه وجوب إیجاد تنظیم اسلامی واع یرتکز علی جماعات متکاتفه تقاوم الدعوات الهدامه و تدعو إلی الإسلام و تحارب الإلحاد.

فاتصل أول الأمر بأحمد کسروی و التقی به فی عده جلسات یناقشه و یحاوره فلم یزدد کسروی الا عنادا و استرسالا فی دعایته و بثها فی الناس. فصمم المترجم علی القضاء علیه، و استطاع الحصول علی ثلاثمائه تومان من أحد المؤمنین فاشتری بها مسدسا و ترصد لکسروی فی أحد المنعطفات حتی إذا مر أطلق علیه النار و لکن الرصاصه أصابت رجله، و لما رأی المترجم أن کسروی لم یقتل انهال ضربا بالمسدس علی رأسه و وجهه فتجمع علیهما الناس و خلصوه منه، فقبض علی نواب صفوی و نقل کسروی إلی المستشفی. و صدف ان زار وفد حکومی إیرانی بعض العلماء فی النجف الأشرف فتوسطوا لإطلاق صفوی فنجحت الوساطه و أطلق.

و مما یذکر أنه قبل أن یتطوع له متطوع بثمن المسدس لم یکن یملک هذا الثمن، و لکنه کان مصمما علی اغتیال کسروی فاستطاع إیجاد سیف و ترصد الکسروی ثلاثه أیام و لکن صدف أن مرض کسروی، فکان بعد ذلک ان اشتری المسدس.

و یقول السید اللواسانی الذی کان عضوا فی منظمه فدائیان إسلام فی حدیث له لرساله الثوره الإسلامیه نشرته فی العدد السادس سنه ۱۴۰۲(۱۹۸۲)، و بعض معلوماتنا فی هذه الترجمه تستند إلی ذلک الحدیث، یقول السید اللواسانی بعد أن ذکر الوقائع المتقدمه (من هنا بدأ هذا التنظیم) ثم ینقل عن لسان صفوی: (لقد فکرت عند ما أصدرت أول منشور فتبادر إلی ذهنی اسم (فدائیان إسلام) أی - فدائیو الإسلام - و قد کنت آنذاک وحیدا فریدا، و لکن بعد ذلک التحق بی الاخوه الراغبون المؤمنون الثوریون و ابدوا استعدادهم للتعاون معی فی هذا المجال).

۱- مختصر ابن الساعی.

و كـان أول عمـل قـام به التنظيم أن نجـح فى اغتيـال احمـد كسـروى، و اهتـدت السـلطه إلى الفـاعلين فـاعتقلت (امامى) المنفذ للاغتيال و رفاقا له و سجنتهم تمهيدا لمحاكمتهم و الحكم عليهم، و صدف ان الشاه محمد رضا أرسل وفدا إلى النجف الأشرف ليعزى الحوزه العلميه بوفاه السيد أبو الحسن الاصـفهانى، فأسـرع صـفوى للاتصال بالسيد حسين القمى الذى كان شبه منفى فى العراق ليحمل العلماء على التوسط لإطلاق المعتقلين و نجحت الوساطه فأطلقوا و ساعد على إطلاقهم ان الشعب الايرانى كان قد ابـدى ضـروب الابتهاج بقتل احمـد كسـروى و ابـدى تضامنه مع منفذى هذا القتل. فرأت السـلطات ان فى إطلاقهم تقربا بعلماء النجف، و إرضاء لعواطف الشعب.

و يبدو الغموض فيما يذكره السيد اللواسانى هنا: إذ يقول: (و كان الشهيد نواب صفوى فى تلك الفتره فى النجف الأشرف سيدا شابـا عرف بين النـاس بقاتـل كسـروى، و كـانوا يعظمونه و يجلونه و يعتزون بصـحبته و رفقته) فى حين أنه لم يـذكر من قبل أن صفوى انتقـل إلى النجف بعـد قتـل كسـروى، و هنا موضع الغموض، فهل تم القتل و المترجم فى طهران ثم انتقل اثر ذلك إلى النجف، أم تم القتل و صفوى فى النجف، جاءها بعد ترتيب امر الاغتيال.

و فى سـنه ١٩٥٣ م. و كـان أمر التنظيم قـد اسـتقر و انتشـرت دعوته و عمت شـهرته و بـدأ يـدعو لمبـادئه الإسـلاميه و ينشط فى مختلف ميـادين العمـل و يتصـل بالـدعوات خـارج ايران و يعقـد معها الصـلات، فى هـذه السـنه زار نواب صـفوى البلاد العربيه لحضور مؤتمر القدس فى مدينه القدس و زار سوريا كما زار مصـر بدعوه من الاخوان المسـلمين، و كانت الأمور قد تازمت بين الاخوان و حكومه الثوره و أوشك الانفجار بينهما ان يقع، و جاء يوم ١٢ كانون الثانى ١٩٥٤ فاحتشد الاخوان و طلابهم فى حرم جامعه القاهره للاحتفال بذكرى بعض ضـحاياهم، كما حضـرت جماعات من خصومهم، و اقبل جمهور من طلاب الاخوان على الاجتماع حاملين نواب صـفوى على الأكتاف، ثم أوصـلوه إلى المنصه حيث خطب فى الجماهير و كان موضوع فلسـطين أهم ما فى خطابه، فكان جمهور الاخوان يقابل فقرأت خطابه بهتافهم التقليـدى (الله أكبر و لله الحمـد) فيرد عليهم خصومهم بهتاف (الله أكبر و العزه لمصـر) فهـاجمهم جمهور الاخوان و اشـتبكوا معهم و عمت الفوضـى و كان هـذا الحادث مفتاح الواقعه التى وقعت بين حكومه الثوره و الاخوان المسـلمين، إذ قبض على زعمائهم و شـرد رجالهم، و أصبح نواب صفوى ضائعا فى القاهره إلى أن تسنى له الخروج منها.

و كان قبل وصوله إلى مصـر قـد لقى كل الحفاوه فى سوريا و فلسـطين أما أهداف (فدائيان إسـلام) فقد عبر عنها نواب صـفوى نفسه فى حـديث له مع منـدوب وكاله (أسوشـيتدبرس) الأمريكيه حين ساله المندوب عن الهدف الرئيسـى للحركه. فأجابه قائلا: (اننا نعتقد بوجوب نشـر العقيده الإسلاميه الصحيحه فى العالم كله و نعتقد بوجوب تطبيق شريعه الإسلام الكامله فى جميع الدول الإسـلاميه اننا نعتقـد أن التعاليم الإسـلاميه الصـحيحه هى وحدها يمكن أن تنقذ البشـريه من الحروب و الجرائم و فى سبيل هذه العقيده بدأنا العمل لكى نجعل من ايران قدوه للعالم المتمدن).

و ساله مندوب الوكاله عن مدى اسـتعداده للتضـحيه فى سبيل هذا الهدف، فأجابه (اعتقد انا و اخوانى ان أرخص شىء عندنا فى الحياه هى أرواحنا و نحن نعتقـد أننا لا يمكن ان نخـدم الإسـلام إلا بإعطاء أرواحنا و دمائنا فى طريق هـذا الهـدف المقدس. ان (فدائيو إسـلام) هم أناس أقوياء و شـجعان لا يخافون أى شـىء فى طريق الهدف المقدس الذى يحملونه و اننا جميعا مسـتعدون للشـهاده و نسـتقبلها بفارغ الصبر إذا كانت من أجل الله و الأمه الإسـلاميه. انكم فى المسـتقبل سوف تعرفون صـحه هـذا الكلام)

انتهی.

و یمکن اعتبار نواب صفوی أول من کتب برنامجا مفصلا و متکاملا عن الحکومه الإسلامیه و کان عمره إذ ذاک سته و عشرین عاما. و یبدو من النصوص التی بین أیدینا ان التأسیس الفعلی للحرکه کان سنه ۱۹۴۵ م و لم یکن فی منهج صفوی الاستناد إلی الوسائل السلمیه الکلامیه فی تحقیق اهداف حرکته، بل کان یری التوسل بکل وسیله مهما کانت ناریه عنیفه، و یعتقد أن اغتیال رموز النظام واحدا بعد واحد یوهن عزائم هذا النظام و یقضی فی النهایه علیه. لذلک عمد إلی تدبیر اغتیال (هجیر) وزیر البلاط الشاهانی. و قد قال منفذ الاغتیال (حسین امامی) امام المحکمه التی تحاکمه (لقد أصبح من الواضح لدینا - فدائیان إسلام - ان اعمال هجیر وزیر البلاط هی اعمال خیانیه ضد مصالح الوطن و الشعب و ضد المصالح الإسلامیه و علی هذا الأساس حکمنا علیه بالاعدام و نفذنا الحکم).

ثم اغتالوا اللواء (رزم آرا) بعد تشکیله الوزاره لأنهم اعتقدوا أنه أضر بمصالح الأمه بعقده اتفاقیه النفط مع الشرکه البریطانیه (بی - بی)، و لم یحالفهم الحظ فی محاوله اغتیال رئیس الوزراء (حسین علاء) الذی وقع علی معاهده السنتو (حلف بغداد) و لکنه حالفهم فی اغتیال (حسین علی منصور) رئیس الوزاره التی أقرت الحصانه القضائیه للامریکین فی ایران.

و بفضل اتفاقهم مع الجبهه الوطنیه التی کان یرئسها الدکتور مصدق و دعمهم لها استطاع مصدق ان یاتی إلی الحکم و یشکل حکومه وطنیه برئاسته و یقدم علی تامیم النفط فی ایران. و لکن (الفدائیین) لم یقنعهم تامیم النفط وحده، فقد کان طموحهم أن یقیم الحکومه الإسلامیه لذلک اختلفوا معه.

و یقول السید اللواسانی: ان الخلاف بین المنظمه و الدکتور مصدق نشا نتیجه لخرق مصدق اتفاقیه کانت بینه و بینهم بشأن تطبیق أحکام الإسلام، إذ کانت المنظمه قد أخذت عهدا من الجبهه الوطنیه علی تطبیق أحکام الإسلام، و کان الوسیط بین الفریقین السید أبو القاسم الکاشانی حیث لم تکن المنظمه علی اتصال وثیق بالجبهه الوطنیه. ثم تم لقاء بین المنظمه و الجبهه و تعهد الجبهویون بالالتزام بوعدهم. و بعد اغتیال (رزم آرا) آخر رئیس حکومه قبل مصدق اضطرت السلطات للالتقاء بنواب صفوی و التشاور معه حول الحکومه الجدیده فاوکل ذلک إلی الدکتور مصدق و الجبهه الوطنیه، فقامت حکومه مصدق و لکن کان أکثر وزرائها هم وزراء حکومه (رزم آرا) أنفسهم، و من هنا بدأت الخلافات بین نواب صفوی و الدکتور مصدق ثم اشتدت هذه الخلافات برفض موافقه حکومه مصدق علی تطبیق أحکام الإسلام وفقا لما جری علیه الاتفاق بین الطرفین.

و أدی الأمر إلی أن حکومه مصدق اعتقلت أعضاء فی منظمه فدائیان إسلام و نفتهم إلی الأماکن النائیه ثم اعتقلت نواب صفوی نفسه و أودعته السجن.

هـذا اللقاء و رفض أی بحث فی هـذا الموضوع و قال (لیس لنا هدف مشترک مع أحد، اننا مسـلمون و فی جهاد مسـتمر مع کل معاد للدین و نحارب علی عشر جبهات لوحدنا، نحن لا نعترف بالهدف المشترک).

و کـان یقول (قـد تسـتفید روسـیا من جهادنـا الفعلی فی مقاومه أمیرکا لکن هـذا لا یـدل علی اننا متفقون مع السوفییت نحن فی جهادنا مع امریکا نسیر وفقا لاهدافنا، و نحاول الا یستفید أعداؤنا الآخرون من هذا الجهاد، إلا أنه شئنا أم أبینا فإنهم یستفیدون و لو بعض الشیء).

و کانت نهایه نواب صـفوی و منظمه (فدائیان إسلام) انه بعد انقلاب زاهدی و عوده الشاه إلی طهران، أخذت السیطره العسکریه تبسط سـلطانها و أخذ الحکم یشدد قبضته علی البلاد مدعوما من القوی الأمریکیه، و أخذت السجون تمتلئ بالناس و الاعدامات تنفـذ، فقبض علی صـفوی فیمـن قبض علیهـم بتهمه الاعـداد لاغتیـال رئیس الـوزراء (علاء)، و تم القبض علیه بعـد فشـل عملیه الاغتیال و قـدم إلی المحاکمه هو و عـدد من أنصاره و اسـتمرت المحاکمه شـهرین حکم فی نهایتها علیه و علیهم بالاعـدام رمیا بالرصاص.

و صودف ان کان یوم اعدامه یوم ذکری وفاه النبی ص فاعتبرها الایرانیون مکرمه له.

و قالت جریده التایمز البریطانیه و هی تنشر خبر اعدامه و اعدام رفاقه:

(باعدام أعضاء فدائیان إسـلام أبعد الغرب عن طریقه اخطر عدو عرض مصالح الغرب للخطر فی السنین الأربعه الماضیه) (انتهی) اننـا و نحـن نسـتعرض حرکـه نـواب صـفوی (فـدائیان إسـلام) لیخطر فی ذهننـا حرکـه سـبقتها هی حرکـه حسن البنـا (الاـخوان المسلمون) فی مصر التی نشات أول أمرها صغیره فی مدینه الإسماعیلیه سنه ۱۹۲۸ ثم اتسعت و امتدت حتی انضم إلیها فی مصر وحدها مئات الألوف.

و إذا اعتبرنا أن التأسیس الفعلی لفـدائیان إسـلام یعود تاریخه إلی سـنه ۱۹۴۵ کانت المده الفاصـله بین تأسـیس الحرکتین سبعه عشـر عامـا و بـالرغم من التشابه و شـبه التطابق بین أهـداف فـدائیان إسـلام و الاخوان المسـلمین، فلا شک أن نواب صـفوی لم یسـتوح أحـدا حین خطط لحرکته و اهـدافها، و ان هـذا التشابه بین الحرکتین ناتـج من طبیعه الأهـداف التی هی واحده لکل من یفکر بالدعوه للرجوع إلی الحکم الإسلامی.

و من التطابق بین خطه کل من الحرکتین انهما توسـلتا السـلاح لتحقیق الأهـداف، و صـممتا علی اسـتعمال القوه لتبـدیل الحکم. فاغتـال الاخوان المسـلمون رئیس الوزراء احمـد ماهر ثم رئیس الوزراء الآخر محمود فهمی النقراشـی کما اغتالوا مـدیر الشـرطه سلیم زکی و القاضی احمد الخزندار، و لم ینجحوا فی محاوله اغتیال جمال عبد الناصر.

کـذلک فعل فـدائیان إسـلام فقـد اغتالوا أحمـد کسـروی، و اغتالوا (هجیر) وزیر البلاط الشاهانی و رزم آرا رئیس الوزراء و لم ینجحوا فی محاوله اغتیال رئیس الوزراء (علاء).

و کـانت نهایه کل من رئیس الحرکتین رمیا بالرصاص، رئیس الاخوان رصاص الاغتیال و رئیس (فـدائیان) برصاص الاعـدام. و

لكن الشيء الذى اختلفت فيه الحركتان كل الاختلاف هو ان حسن البنا لم يكن مستعجلا فى تحقيق اهدافه فهو لم يقدم على العمل الفعلى الا بعد مضى سنين على تأسيس الحركه و ترسيخ قواعدها و انضمام مئات الألوف إليها.

اما نواب صفوى فقد كان مستعجلا كل الاستعجال، لذلك أقدم على ما أقدم عليه قبل أن يبلغ المنتمين إلى حركته الألوف لا مئات الألوف، و قبل أن تنتشر جذورها فى كل مكان.

و من هنا رأينا أن حركه الاخوان إذا كانت تأثرت تأثرا كبيرا باغتيال مرشدها، لكنها لم تمت لأنها استطاعت أن تجد للمرشد بديلا ثم بديلا و ظلت تعيش شديده صلبه و إن كانت قد فقدت وهجها السابق.

على العكس من حركه (فدائيان) فقد كان القضاء على رئيسها و بعض مساعديه كافيا للقضاء عليها إلى الأبد، لأنها لم تكن مستطيعه فى المده القصيره التى عاشتها ان تعد من يحلون مكان من يرحلون، و لم تكن قد قدرت فى تلك المده ان تحتوى الجمهور الذى يظل متماسكا عند الشدائد لقله عدد ذلك الجمهور تبعا لقله عدد السنين التى عاشتها قبل الانقضاض عليها، و لو لا السرعه فى ذلك الانقضاض و السرعه فى الانهيار، و لو تانى نواب صفوى قبل أن يقدم على ما أقدم عليه و لم يتحرك الا بعد ان تكون الأرض قد غدت صلبه تحت قدميه لكان له شان محلى و عالمى باهر الدوى.

النوار ابنه مالک بن عقرب زوجه خولى بن يزيد

بعد ما قتل الحسين سرح عمر بن سعد برأسه من يومه ذلك مع خولى بن يزيد و حميد بن مسلم الأزدى إلى عبيد الله بن زياد، فاقبل به خولى فأراد القصر فوجد باب القصر مغلقا فاتى منزله فوضع الرأس تحت إجانه فى منزله.

و قد حدثت زوجته النوار، قالت: أقبل خولى برأس الحسين فوضعه تحت اجانه فى الدار ثم دخل البيت فاوى إلى فراشه، فقلت له: ما الخبر، ما عندك؟ قال: جئتك بغنى الدهر، هذا رأس الحسين معك فى الدار، فقلت له: ويلك جاء الناس بالذهب و الفضه و جئت برأس ابن رسول الله ص ۴۴ لا و الله لا يجمع رأسى و رأسك بيت أبدا. فلما أصبح غدا بالرأس إلى عبيد الله بن زياد، و نصبت له النوار العداوه من ذلك اليوم، و كانت محبه لأهل البيت ع ۴.۴ فلما سيطر.

المختار على الكوفه و تتبع قتله الحسين ع ۴، ۴ أرسل من أحاط بدار خولى، فاختبا خولى فى بيت الخلاء و وضع على رأسه قوصره - و هى ما يصنع من ورق النخل ليوضع فيه التمر - قد خلوا الدار ليفتشوا عليه، فخرجت امرأته النوار فقالت ما تريدون؟ فقالوا أين زوجك؟ فقالت: لا أدرى أين هو، و أشارت بيدها إلى بيت الخلاء، فوجدوه و قد وضع على رأسه القوصره فأخرجوه و قتلوه.

الشيخ هادى النحوى

مرت ترجمته فى الجزء العاشر الصفحه ۲۳۰ و نزيد عليها هنا ما يلى:

ولد فى الحله و فيها تلقى مبادئ العلوم، و تعاطى نظم الشعر منذ شبابه و له مع أبيه و أخيه الرضا مطارحات. و لما توفى والده انتقل هو و أخوه الرضا إلى النجف على عهد السيد بحر العلوم، ثم رجع إلى الحله بعد وفاته و بقى فيها حتى وفاته على أثر

مرض ألزمه الفراش مده طويله و قال فی مرضه:

مولای یا سر الحقائق کم کشفت غطاءها

مولای یا شمس المعارف کم انرت سناءها

ص: ۲۴۷

مولای یا باب العلوم و أرضها و سماءها

یا قطب دائره الوجود فکم أدرت رحاءها

و بیوم خیبر قد حملت من الإله لواءها

فکشفت عن وجه النبی محمد غماءها

للعبد عندک حاجه یرجو لدیک قضاءها

اودت بجسمی عله جهل الاساه دواءها

و النفس قد تلفت اسی و أتتک تشکو داءها

و له فی رثاء الحسن من قصیده تبلغ ۶۳ بیتا:

لمن الظعائن فی الیباب المقفر واصلن بین سری و طول تهجری

من کل وافره الحجاب مصونه للشمس من فرط الحیا لم تسفر

تلک الظعائن من بنات محمد اضحت هدایا للدعی الأکبر

یا ارض من کید الزمان تزلزلی وجدا و یا کبد السماء تفطری

سفها لرأی امیه هلا درت ما ذا أتته من القبیح المنکر

أسرت کرائم أحمد و إماؤها قد عف عنها أحمد لم یاسر

ما بالها خفرت ذمام نبیها و نبیها لذمامها لم یخفر

تبا لها قد صدعت دین الهدی و إلی القیامه صدعه لم یجبر

جعلت عزیز محمد و حبیبه نهب المواضی و الوشیج السمهری

فکبت عن النهج القویم ببغیها و تورطت فی المأزق المتوعر

قد قادها للشر خبث نجارها و خسیس مغرسها و لؤم العنصر

هدمت قواعد دین احمد و ابتنت دین الضلاله و الردی و المنکر

كم ترب مجد من سلاله أحمد فی الترب متلول الجبين معفر

لله نجدته كآساد الشری من كل عبل الساعدين حزور

كل یری من عزمه فی فیلق فكأنه فردا یكر بعسكر

بذلوا نفوسهم بمشتجر القنا دون الامام ابن الامام الأطهر

فتخال من فرط الطعان نفوسهم أرضا بها نبت الوشیج السمهری

و الیه تنمی الأسره المعروفه فی النجف بال الشاعر.

السید هاشم معروف الحسنی

ولد سنه ۱۹۱۹ م فی قریه جناثا (جبل عامل) و توفی و دفن فیها سنه ۱۹۸۴ م. بدأ دراسته الأولی فی جبل عامل ثم انتقل إلی النجف الأشرف فدرس علی علمائه و عاد إلی وطنه. و بعد حین عین قاضیا شرعیا فی مدینه صور ثم مستشارا فی المحكمه الشرعیه الجعفریه العلیا حتی وفاته. له من المؤلفات:

۱ – عقیده الشیعه الامامیه. ۲ – الحدیث و المحدثون. ۳ – سیره المصطفی.

۴ – سیره الأئمه الاثنی عشر. ۵ – تاریخ الفقه الجعفری. ۶ – المبادئ العامه للفقه الجعفری. ۷ – نظریه العقد فی الفقه الجعفری. ۸ – المسئولیه الجزائیه فی الفقه الجعفری ۹ – الولایه و الشفعه و الاجاره فی الفقه الإسلامی ۱۰ – الوصیه و الوقف و الإرث من الأحوال الشخصیه فی الفقه الإسلامی ۱۱ – الشیعه بین الأشاعره و المعتزله. ۱۲ – بین التصوف و التشیع ۱۳ – دراسات فی الصحیح للبخاری و الكافی للكلینی ۱۴ – أصول التشیع ۱۵ – من وحی الثوره الحسینیه ۱۶ – صور مشرقه من وحی الإسلام.

و عن كتابه (دراسات فی الصحیح للبخاری و الكافی للكلینی) یقول بعض الباحثین: تعرض المؤلف للمقارنه بین الكتابین و بین أوجه الشبه و الافتراق و الامتیازات التی یمتاز بها كل منهما عن الآخر، فی دراسه تتسم بالصراحه و التجرد و الموضوعیه.

و عن كتابه (الشیعه بین الأشاعره و المعتزله) یقول باحث آخر: دفاع عن استقلالیه الشیعه عن كل من الأشاعره و المعتزله، ردا علی خطا یساوی الشیعهبالمعتزله.

مجد الدین الصاحب هبه الله بن علی

قال الیافعی فی (مرآه الجنان) و هو یتحدث عن وفیات سنه ۵۸۳: فیها توفی مجد الدین الصاحب هبه الله بن علی، ولی استاد دار للمستضیء، و لما ولی الناصر رفع منزلته و بسط یده، و كان رافضیا سبابا لما تمكن أحیا شعار الإمامیه و اشتهر بأشیاء قبیحه فقتل و أخذت حواصله من جملتها ألف ألف دینار (انتهی).

بهذه اللغه يتكلم هذا المؤرخ و يفترى، و ليس هو وحيدا فى ذلك. و كان قد قال قبل ذلك و هو يتحدث عن أحداث سنه ۵۸۲: قال محمد بن القادسى فرش الرماد فى أسواق بغداد و علقت المسوح يوم عاشوراء و ناح أهل الكرخ و تعدى الأمر إلى سب الصحابه، و كانوا يصيحون به ما بقى كتمان. و قال غيره: وقعت فتنه ببغداد بين الرافضه و السنيه قتل فيها خلق كثير، و كان ذلك منسوبا إلى الصاحب الملقب مجد الدين.

ثم يكمل الكلام عن أحداث السنه نفسها قائلا: و فيها قتل ابن الصاحبببغداد فذلت الرافضه.

فهل هما رجلان، أحدهما هو الصاحب، و الثانى هو ابن الصاحب، مات الأول كما يدل عليه ظاهر كلام اليافعى؟ أم هما رجل واحد سماه تاره بالصاحب و تاره بابن الصاحب كما قد يتبادر إلى الذهن؟ و لا يمنع من هذا ذكره قتل ابن الصاحب، ثم قتل الصاحب، فله فى هذا نظائر فى أقواله المتقدمه، إذ أنه اعتاد أن يذكر أخبار القتل ضمن الأخبار المتتابعه، ثم يذكر أسماء من ماتوا خلال ذكره الوفيات على أن الكتاب مشحون بالأغلاط المطبعيه فربما كان هذا من تلك الأغلاط.

السيد أبو السعادات هبه الله بن على بن محمد بن حمزه الحسنى، المعروف بابن الشجرى، البغدادى

مرت ترجمته فى الصفحه ۲۶۲ من المجلد العاشر و نضيف إليها هنا ما ذكره ابن خلكان:

مفیدا جدا، و سمعه علیه الناس، و جمع أیضا کتابا سماه "الحماسه" ضاهی به حماسه أبی تمام الطائی، و هو کتاب غریب ملیح أحسن فیه، و له فی النحو عده تصانیف "ما اتفق لفظه و اختلف معناه" و شرح "اللمع "لابن جنی، و شرح " التصریف الملوکی".

و کان حسن الکلام، حلو الألفاظ، فصیحا، جید البیان و التفهیم، و قرأ الحدیث بنفسه علی جماعه من الشیوخ المتأخرین مثل أبی الحسن المبارک بن عبد الجبار بن أحمد بن القاسم الصیرفی، و أبی علی محمد بن سعید بن شهاب الکاتب و غیرهما.

و ذکره الحافظ أبو سعید بن السمعانی فی کتاب "الذیل"، و قال: اجتمعنا فی دار الوزیر أبی القاسم علی بن طراد الزینبی وقت قراءتی علیه الحدیث، و علقت عنه شیئا من الشعر فی المدرسه، ثم مضیت إلیه، و قرأت علیه جزءا من أمالی أبی العباس ثعلب النحوی.

و حکی أبو البرکات عبد الرحمن بن الأنباری النحوی، فی کتابه الذی سماه "مناقب الأدباء" أن العلامه أبا القاسم محمود الزمخشری لما قدم بغداد قاصدا الحج فی بعض أسفاره مضی إلی زیاره شیخنا أبی السعادات بن الشجری، فمضینا معه إلیه، فلما اجتمع به أنشده قول المتنبی:

و أستکثر الأخبار قبل لقائه فلما التقینا صغر الخبر الخبر

ثم أنشده بعد ذلک:

کانت مسامره الرکبان تخبرنا عن جعفر بن فلاح أحسن الخبر

ثم التقینا، فلا و الله ما سمعت أذنی بأحسن مما قد رأی بصری

قال ابن الأنباری: فخرجنا من عنده و نحن نعجب، کیف یستشهد الشریف بالشعر و الزمخشری بالحدیث و هو رجل أعجمی؟.

و له شعر حسن فمن ذلک قصیده یمدح بها الوزیر نظام الدین أبا نصر المظفر بن علی ابن محمد بن جهیر، و أولها:

هذی السدیره و الغدیر الطافح فاحفظ فؤادک إننی لک ناصح

یا سدره الوادی الذی إن ضله الساری هداه نشره المتفاوح

هل عائد قبل الممات لمغرم عیش تقضی فی ظلالک صالح

ما أنصف الرشا الضنین بنظره لما دعا مصفی الصبابه طامح

شط المزار به و بوئ منزلا بصمیم قلبک فهو دان نازح

غصن یعطفه النسیم و فوقه قمر یحف به ظلام جانح

و إذا العيون تساهمته لحاظها لم يرو منه الناظر المتراوح

و لقد مررنا بالعقيق فشاقنا فيه مراتع للمها و مسارح

ظللنا به نبكى فكم من مضمر وجدا أذاع هواه دمع سافح

برت السنون رسومها فكأنما تلك العراص المقفرات نواضح

يا صاحبى تاملا حييتما و سقى ديار كما الملث الرائح

أدمى بدت لعيوننا أم ربرب أم خرد أكفالهن رواجح

أم هذه مقل الصوار رنت لنا خلل البراقع أم قنا و صفائح

لم يبق جارحه و قد واجهننا إلا و هن لها بهن جوارح

كيف ارتجاع القلب من أسر الهوى و من الشقاوه أن يراض القارح

لو بله من ماء ضارج شربه ما أثرت للوجد فيه لواقح

و من هاهنا يخرج إلى المديح فاضربت عنه خوف الاطاله، و لم يكن المقصود إلا إثبات شىء من نظمه ليستدل به على طريقته فيه.

و من شعره أيضا:

هل الوجد خاف و الدموع شهود و هل مكذب قول الوشاه جحود

و حتى متى تفنى شئونك بالبكا و قد حد حدا للبكاء لبيد

و إنى و إن خفت قناتى كبره لذو مره فى النائبات جليد

و كان بين أبى السعادات المذكور [و] بين أبى محمد الحسن بن أحمد بن محمد ابن جكينا البغدادى الحريمى الشاعر المشهور تنافس جرت العاده بمثله بين أهل الفضائل، فلما وقف على شعره عمل فيه قوله:

يا سيدى و الذى يعيذك من نظم قريض يصدا به الفكر

ما لك من جدك النبى سوى أنك ما ينبغى لك الشعر

و شعره و ماجرياته كثيره و كانت ولادته فى شهر رمضان سنه خمسين و أربعمائه.

ورام بن أبی فراس الحلی

(۱) أبو الحسین ورام بن أبی فراس عیسی بن أبی النجم بن حمدان بن خولان.

و هو من بیت رفیع من الأکراد الجاوانیین الحلیین المستعربین. و الجد الأعلی لهذا البیت هو الأمیر ورام الکردی الجاوانی، و قد أنجب هذا البیت رجالا- تولوا أعمالا- عسکریه و اداریه مثل الأمیر أبی الهیج عبد الله بن الحارث بن ورام(۲)ممدوح ابن جیا الشاعر الحلی، و مثل الأمیر ابن مجیر الدین جعفر أخی المترجم و ابن أخیه حسام الدین بن جعفر.

ان للورامیین مصاهره مع الأمراء المزیدیین و مع بعض الأسر العلمیه، فقد کان أبو النجم جد المترجم ابن خال الأمیر سیف الدوله المزیدی، و کان الشیخ أبو جعفر الطوسی متزوجا بنت مسعود بن ورام، و کانت أم السید رضی الدین بن طاوس بنت ورام، و هی تنتهی بالنسب من جهه الأم إلی الشیخ أبی جعفر الطوسی من زوجته بنت مسعود بن ورام، و کذلک أم ابن إدریس الحلی ینتهی نسبها من قبل الأم إلی الشیخ الطوسی من زوجته بنت مسعود بن ورام.

نشا المترجم أول الأمر علی طریقه أهل بیته فتربی تربیه عسکریه، و صار أمیرا من الأمراء العسکریین، ثم ترک سلک الجندیه و زهد فی الدنیا و انصرف إلی الدراسه و العلم.

قال ابن الساعی فی المختصر: أبو الحسن ورام بن أبی فراس الحلی شیخ زاهد متعبد، کان أولا جندیا علی طریقه سویه، فهداه الله تعالی إلی التوبه و الإنابه فتحرک جمیع ما کان فیه و لزم باب الله عز و جل و انعکف علی الخیر و العباده و قراءه القرآن المجید و مداومه الصوم و کثره الصلاه نافله، معظم فی أعین الناس و صار تقصده الأکابر للتبرک به، توفی یوم الجمعه و حمل إلی الکوفه فدفن فی مشهد علی ع.(۳)

۱- بقلم الشیخ یوسف کرکوش فی کتابه (تاریخ الحله).

۲- قال الدکتور مصطفی جواد فی حاشیته علی مختصر تاریخ ابن الدیثی انه من الأمراء الورامیین الأکراد المستعربین النازلین فی الحله مع بنی أسد.

۳- یوجد فی الحله بمحله الأکراد قبر یعرف بقبر الشیخ ورام. و قد جدد بناءه الحاج عباس مرجان سنه ۱۹۵۲ و کانت العرصه التی فیها القبر مملوکه لأحد الناس فاشتراها بالاشتراک مع الحاج شاکر غزاله أحد تجار الحله و وقفا العرصه علی القبر.

و قال فيه منتجب الدين: شاهدته بالحله فوافق الخبر الخبراه يروى الشهيد عن محمد بن جعفر المشهدى عنه. له من المؤلفات (تنبيه الخواطر و نزهه الناظر) قال عنه صاحب أمل الآمل ان فيه الغث و السمين. و كتاب (المجموعه) و هو فى الاخلاقيات لطيف مشهور مشتمل على أحاديث جمه وردت فى مراتب الموعظه الحسنه و الحكمه عن أهل بيت العلم و المعرفه لكنها فى الأغلب من المقطوعات و المراسيل، أو من جمله كلمات من ليس عليهم التعويل.(۱)

و قال ابن الأثير فى الكامل: توفى سنه ۶۰۵ بالحله العالم الزاهد ورام بن أبى فراس، و لم يذكر ابن الأثير مكان دفنه.

يحيى بن محمد القرشى

قال اليافعى فى الجزء الرابع من كتابه (مرآه الجنان) و هو يتحدث عن وفيات سنه ۶۶۸:

فيها توفى قاضى القضاه أبو الفضل يحيى ابن قاضى القضاه أبى المعالى محمد ابن قاضى القضاه أبى الحسن ابن قاضى القضاه منتجب الدين القرشى الدمشقى الشافعى، تفقه على الفخر ابن عساكر و ولى قضاء دمشق مرتين و كان صدرا معظما معروفا بالفضائل.

و قال الذهبى له فى ابن العربى عقيده تجاوز حد الوصف. قال و كان يفضل عليا على عثمان ثم نسبه إلى التشيع، و جعل التفضيل المذكور كالعله لتشيعه قلت و هذا من الذهبى العجب العجاب، أ ما علم أن جماعه من أكابر أئمتنا المحققين ذهبوا إلى تفضيل على على عثمان، منهم الأئمه الأجله سفيان الثورى و محمد بن إسحاق و الحسين بن الفضل، بل هو منسوب إلى أهل الكوفه قاطبه، و لهذا قال الامام سفيان الثورى لما سئل عن اعتقاده فى ذلك: أنا رجل كوفى. و قد أوضحت رجحان الدليل على هذا فى كتاب (المرهم) فى الأصول و أن عليا رضى الله عنه اجتمع فيه من الفضائل فى آخر عمره ما لم يكن فى أوله، و قد قدمت قصيده ذكرت فيها التفضيل المذكور و الإشاره إلى فضائل الكل منهم رضى الله تعالى عنهم فى ترجمه على كرم الله وجهه. و لكن لو نسب إلى التشيع بسبب ما ذكر عنه فى تاريخه من أنه هو القائل البيتين اللذين ذكرهما فى كتابه و نسبهما إليه كان أنسب إذ فى ذلك التصريح أن عليا رضى الله تعالى عنه هو الوصى حيث قال:

أدين بما دان الوصى و لا أرى سواه و إن كانت أميه محتدى

و لو شهدت صفين خيلى لأعذرت و ساء بنى حرب هنالك مشهدى

يزدن الأمير القائد التركى

قال ابن الجوزى فى المنتظم: كان من كبار الأمراء و تحكم فى هذه الدوله و تجرد للتعصب فانتشر بسببه الرفض و تاذى أهل السنه، فمرض أياما بقيام الدم و توفى فى ذى الحجه من هذه السنه (۵۶۸) و دفن فى داره بباب العامه ثم نقل إلى مقابر قريش.

و ذكر ابن الأثير فى حوادث سنه ۵۶۲ وفاه قماج المسترشدى والد الأمير يزدن قال: و هو من أكابر الأمراء ببغداد، كما ذكر وفاه يزدن، قال: و فيها - يعنى سنه ۵۶۸ - توفى الأمير يزدن و هو من كبار أمراء بغداد و كان يتشيع، فوقع بسببه فتنه بين السنه و الشيعه بواسط(۲) لأن الشيعه جلسوا للعزاء و أظهر السنه الشماته به قال الأمر إلى القتال، فقتل بينهم جماعه، و لما مات اقطع أخوه

تنامش ما كان لأخيه و هى مدينه واسط و لقب علاء الدين.

و ذكر ابن الأثير حوادث سنه ۵۶۸ خروجه إلى حرب بنى حزن المفسدين بالعراق، و كان له دار مشهوره.

يزيد بن قيس

اقتتلت المجنبتان يوم الجمل حين تزاحفتا قتالا شديدا يشبه ما فيه القلبان، و اقتتل أهل اليمن فقتل على رايه أمير المؤمنين من أهل الكوفه عشره كلما أخذ رجل قتل، خمسه من همدان و خمسه من سائر اليمن، فلما رأى ذلك يزيد بن قيس أخذها فثبتت فى يده و هو يقول:

قد عشت يا نفس و قد غنيت دهرا فقطك اليوم ما بقيت

أطلب طول العمر ما حييت

و أنما تمثلها و هو قول الشاعر قبله.

و قال نمران ابن أبى نمران الهمدانى:

جردت سيفى فى رجال الأزد أضرب فى كهولهم و المرد

كل طويل الساعدين نهد

يزيد بن زياد أبو الشعثاء الكندى

حدثنى فضيل بن خديج الكندى أن يزيد بن زياد و هو أبو الشعثاء الكندى من بنى بهدله جثى على ركبتيه بين يدى الحسين فرمى بمائه سهم ما سقط منها خمسه أسهم و كان راميا فكان كلما رمى قال أنا ابن بهدله فرسان العرجله و يقول حسين اللهم سدد رميته و أجعل ثوابه الجنه فلما رمى بها قام فقال ما سقط منها إلا خمسه أسهم و لقد تبين لى أنى قد قتلت خمسه نفر و كان فى أول من قتل و كان رجزه يومئذ:

أنا يزيد و أبى مهاصر أشجع من ليث بغيل خادر

يا رب إنى للحسين ناصر و لابن سعد تارك و هاجر

و كان يزيد بن زياد بن المهاصر ممن خرج مع عمر بن سعد إلى الحسين فلما ردوا الشروط على الحسين مال إليه فقاتل معه حتى قتل.

يزيد بن مفرغ

(۳) نعود، فی التاریخ العربی، إلی أوائل النصف الثانی من القرن الأول للهجره، إلی عهد یزید بن معاویه و قد استخلف علی عرش بنی أمیه بعد أبیه، مؤسس النظام الملکی الوراثی.

و ها نحن أولاء، نری إلی جماهیر الشعب العربی، فی الأمصار و العواصم و الأقالیم، یحسون ثقل هذا الحکم الجدید الرهیب، و قد زاده یزید بعد أبیه، ثقلا و ارهابا بما استهل به عهده من أفاعیل أنکرتها هذه الجماهیر فی سرائرها، و لم تستطع ان تظهر إنکارها جهرا و علانیه من فرط ما تستشعر من عوامل الجزع

۱- روضات الجنات.

۲- هکذا وردت فی النسخه الأصلیه.

۳- بقلم الدکتور حسین مروه، و یزید بن مفرغ هذا و قد یطلق علیه اسم یزید بن ربیعه، هو جد شاعر أهل البیت فی عصره إسماعیل بن محمد المعروف باسم (السید الحمیری)، فهو إسماعیل بن محمد بن یزید بن ربیعه بن مفرغ (ح. أ).

و الرهبه، و على رأسها جلادون من هنا و سفاكون من هنا، و العيون مبثوثه عليها فى كل وجه تحبس انفاسها و تسجل خفقات قلوبها، و أسباب الوشايه و النميمه ترصد الطريق على كل رائح و غاد و متحدث. و هذه البصره يحكمها، من قبل يزيد وال عرفه أهل هذا المصر بأنه شارك فى مصرع الحسين بن على يوم الطف بكربلاء، و عرفوه عليهم واليا مستبدا طاغيا ظالما يقيم الحكم فيهم بالارهاب و السعايه و الوشايه و بالسجن و القتل و التعذيب، ذلك هو عبيد الله بن زياد.

كان ذلك و لآل زياد فى الأمصار كلها، صيت يثير فى نفوس الجماهير صورا شتى يقترن بكل واحده منها معنى أقل شانه انه يبعث السخر و الابتسام، أو يبعث الحقد و السخط، أو يبعث الذعر و الهلع.

و كان آل زياد يعرفون هذا كله فى الجماهير، فيخشون نقمتها أو انفجار نقمتها، إذ يكبتونها بالارهاب من كل نوع و كل أسلوب.

و كان أخشى ما يخشونه، ألسنه الشعراء، و لا سيما الهجاءين منهم و ذوى الخلاعه و المجانه، فان مثل هؤلاء يكشفون للناس من العيوب و المساوئ ما كان آل زياد يتحامون ان ينكشف، أو أن تتحدث به الجماهير فى حين يعلمون أن عند هذه الجماهير أنباء يتناقلونها عن آل زياد، سواء أ صدقت هذه الأنباء أم كانت من الأكاذيب و الأراجيف...

و هنا يبرز فى البصره شاعر يعرف فيه عبيد الله بن زياد قسوه الهجاء، و تعرف فيه جماهير البصريين حقده و سخطه على آل زياد لما شاركوا فيه من هاتيكم الأفاعيل فى عهد يزيد، نعنى بهذا الشاعر يزيد بن ربيعه بن مفرغ.

و قد جاء لقب" مفرغ "هذا، من أن جد الشاعر راهن على ظرف لبن ان يشربه كله، فشربه حتى فرغ، فلقب" مفرغا".

و شاعرنا يزيد بن مفرغ يمانى ينتمى إلى حمير، و يحالف قريش، و يبدو أنه كان علوى الهوى، و أن مصرع الحسين بن على كان له أثر فى أسباب حقده على آل زياد، و سنرى من شعره ما يدل على هذا.

و يبدو كذلك أن شاعرنا كان يتربص بال زياد، حتى تحين له الفرصه ان يكشف عوراتهم، و أن يعبر عن سخط الجماهير عليهم بهذا الهجاء الفاضح الذى عرف به.

و قد واتته الفرصه المرتقبه، حين ولى عباد بن زياد، أخو عبيد الله بن زياد، قياده الجيش فى خراسان، و ولى سعيد بن عثمان عهد الولايه من قبل يزيد بن معاويه على خراسان نفسها، فطلب سعيد إلى شاعرنا هذا يزيد بن مفرغ، أن يصحبه، إلى موضع ولايته، فأبى ان يصحبه و آثر ان يصحب عباد بن زياد، و إنك لتعجب أول الأمر كيف يؤثر الشاعر أن يصحب عبادا و هو لم يطلب إليه ذلك، على حين يأبى ان يصحب سعيدا، و سعيد هو الذى يطلب إلى الشاعر أن يصحبه؟..

فهل تراه يكره صحبه سعيد بن عثمان، و يهوى صحبه عباد بن زياد؟.

هذا ما نشك فيه كل الشك، فان الظاهر من حال سعيد مع الشاعر أنه يحبه و يخلص له الحب، ثم ان الظاهر مما سياتى من حال الشاعر مع عباد بن زياد أنه ليس محبا لعباد هذا، و ما كانت رغبته فى صحبته إلى خراسان لأمر يعجبه فيه، و لكن لأمر آخر يبيته فى نفسه، و سنعرف، بعد، هذا الأمر.

و يدلنا على ما بين يزيد ابن مفرغ و سعيد بن عثمان من صله الود و الصداقه ان سعيدا حين أعياه ان يقنع ابن مفرغ بصحبته، قال له:

-" اما إذ أبيت أن تصحبنى و آثرت عبادا، فاحفظ ما أوصيك به: ان عبادا رجل لئيم، فإياك و الدلاله(۱) عليه، و ان دعاك إليها من نفسه، فإنها خدعه منه لك عن نفسك، و أقلل زيارته فإنه طرف(۲) ملول، و لا تفاخره و إن فاخرك، فإنه لا يحتمل لك ما كنت احتمله".

ثم دعا سعيد بن عثمان بمال - كما يروى فى الأغانى - فدفعه إلى ابن مفرغ، و قال:

-" استعن بهذا المال على سفرك، فان طاب لك مكانك من عباد، و إلا فمكانك عندى ممهد".

و ظاهر من هذا كله، ان سعيد بن عثمان كان خالص النصيحه و الود لشاعرنا بن مفرغ، و ظاهر كذلك أن سعيدا ليس بالبخيل الشحيح حتى نقول ان لعل بن مفرغ إنما رغب عن صحبته، طمعا بان ينال من عباد بن زياد ما لا يناله من سعيد بن عثمان من عطاء، كلاهما راحل إلى خراسان و كلاهما مقبل فيها على منصب رفيع مضافا إلى تحذير سعيد له من لؤم عباد و سرعه ملالته و تغيره على صاحبه، فما ذا الذى يدعو الشاعر إلى إيثار عباد على سعيد إذن؟.

نجد مفتاح الجواب عند عبيد الله بن زياد، أخى عباد.

فان عبيد الله هذا، ما إن علم أن [ابن] مفرغ سيصحب أخاه عبادا إلى خراسان، حتى أحس الشر فى قراره نفسه، و شق عليه ذلك، و لم يستطع ان يمنع أخاه من صحبه هذا الشاعر، و أسر الأمر فى صدره حتى ساعه السفر، و خرج أخوه و معه الناس يشيعونه إلى خارج البصره، و جعلوا يودعونه، فلما أراد عبيد الله أن يودع أخاه، دعا إليه الشاعر ابن مفرغ فقال له:

- انك سالت عبادا أن تصحبه، و أجابك إلى ذلك، و قد شق على هذا.

فقال الشاعر: و لم ذاك، أصلحك الله؟..

فقال عبيد الله:" لأن الشاعر لا يقنعه من الناس ما يقنع بعضهم من بعض، فهو - أى الشاعر - يظن، فيجعل الظن يقينا، و لا يعذر فى موضع العذر، و أن عبادا ليقدم على أرض حرب، فيشتغل بحروبه و خراجه عنك، فلا تعذره أنت، و تكسبنا شرا و عارا"! فقال الشاعر: لست كما ظن الأمير، و أن لمعروفه عندى شكرا، و ان عندى - ان أغفل امرى - عذرا ممهدا.

قال عبيد الله:" لا "،و لكن تضمن لى إن أبطا عنك ما تحبه ان لا تعجل عليه حتى تكتب إلى".

قال الشاعر: نعم.

فقال عبيد الله: امض - إذن - على الطائر الميمون.

فهل ترى إلى قول عبيد الله:" فتكسبنا شرا و عارا؟ و هل ترى إلى عبيد الله كيف يبلغ به الذعر و الهلع من صحبه هذا الشاعر

لأخيه عباد؟. و هل تجد فی ذلک کله سوی ذعر الطغاه المستبدین یحسون هول النقمه فی نفوس الجماهیر، و یخشون لسان الشاعر ان یلقی "الفتیل" فی مواطن النقمه من هذه النفوس، فتشتعل و تنفجر؟.

أ لا تری فی هذا القلق یبدیه عبید الله من صحبه الشاعر لأخیه، و فی هذا الاحتیاط الشدید للأمر، حتی یأخذ من الشاعر الضمانه بان لا یعجل علی أخیه - إن ابطا عنه - قبل أن یکتب الشاعر إلیه، أی إلی عبید الله فی البصره لیدبر هو الأمر - أ لا تری فی هذا القلق و هذا الاحتیاط الشدید، ان عبید الله کان یعرف کیف تنظر الجماهیر، فی الأمصار إلی آل زیاد، و کی تنطوی صدورها علی أسرار من أمورهم تنتظر لسان شاعر أن یثیرها فی غضبه من غضباته و فی هجوهی.

۱- ای إظهار الداله و رفع الکلفه.

۲- الطرف (بفتح الطاء و کسر الراء): من لا یثبت علی رأی.

من أهاجيه الفاضحه، فإذا الأسرار تنتشر، و إذا الشاعر "يكسبهم شرا و عارا"؟.

من هـذا كله، يمكننـا أن نقول أن عبيـد الله كـان يعلم من أمر الشـاعر يزيـد بن مفرغ أنه لم يؤثر صـحبه أخيه عباد إلى خراسان، لمجرد عطائه و جوائزه، و لكن ليطلع على أخباره و اسوائه، ثم يعود بها إلى الناس أهاجى و فضائح.

و كـان الأمر كما توقع عبيـد الله. و لم ينفعه الاحتياط شـيئا، و لم تغنه الضـمانه التى ضـمنها له الشاعر، فقـد كان شاعرنا يزيـد بن مفرغ ينتظر إبطاء عباد عنه فى خراسان، حتى يجد فى ذلك فرصه لاصـلات لسانه فيه، دون أن يكتب إلى عبيد الله يشـكوه، لأن العطاء و الجائزه لم يكونا بغيه هذا الشاعر.

فهذه روايه الأغانى تقول ان عبادا ما كاد يصل إلى خراسان، حتى شـغل بحربه و خراجه، فاسـتبطأه الشاعر، و لم يكتب إلى أخيه عبيد الله فى ذلك كما ضمن له ساعه وداعه.

و هنا تقول الروايه: "..و لكنه - اى ابن مفرغ - بسط لسانه فى عباد، فـذمه و هجاه، و كان عباد عظيم اللحيه، فسار يزيد ابن مفرغ مع عباد فدخلت الريح لحيته فنفشتها، فضحك ابن مفرغ، و قال لرجل من بنى لخم كان إلى جنبه:

الا ليت اللحا كانت حشيشا فنعلفها خيول المسلمينا!

و تمضـى الروايه فتقول ان اللخمى هذا، وشى ابن مفرغ إلى عباد، و ان عبادا اغتاظ غيظا شديدا، و لكنه كظم غيظه، و أسرها فى نفسه معتزما الشر لابن مفرغ، و قال للواشى اللخمى:

-" لا تحمل بى عقوبته بهذه السرعه مع الصحبه لى، و ما أؤخرها الا لاشفى نفسى منه، لأنه كان يشتم أبى فى عده مواطن".

و يتبين لنـا من هـذا القول، ان عبادا ما كان ليجرأ ان يعجل على الشاعر بالعقوبه، خشـيه" الشـر و العار "و طمعا بان يـدارى الأمر قبل ان يفلت زمام الشاعر من يديه، و يتبين لنا من هذا القول أيضا أن ابن مفرغ كان معروفا بعدائه لآل زياد، فقد كان" يشـتم أبا عباد فى مواطن كثيره "...و هذا يؤيد ما قلناه فى المقال السابق من أن رغبه الشاعر فى صحبه عباد، و إيثاره على سعيد بن عثمان، ليسا حبا بعباد أو طمعا فيه، بل لتكون له الفرصه ان يشفى نفسه منه" بذمه و هجائه".

و يبلغ ابن مفرغ ان اللخمى قـد وشـى به إلى عباد، و يبلغه وعيـد عباد و إسـراره الشـر له، فيداخله الخوف، و يسـتعجل الخلاص، فيستأذن عبادا بالرجوع إلى العراق، فيقول له عباد:

-" طلبت الاذن لترجع إلى قومك، فتفضحنى فيهم"؟...

و هذه كلمه اخرى تضج بالذعر و الهلع ان يكسبه الشاعر" شرا و عارا".

و لعلك تتساءل الآن: ترى، كيف لم يكتب ابن مفرغ إلى عبيد الله بن زياد يشكو إليه أخاه عبادا حين ابطا عنه وفاء بوعده؟.

و لكنك عرفت الجواب مما قدمناه منذ قليل، فان الشاعر قد ضمن لعبيد الله ان يكتب إليه و هو معتزم أن لا يفى بضمانته، و إنما

كانت منه حتى لا يعوقه عبيد الله عن صحبه أخيه، و نيل الوطر الذى ينشده من صحبته، أى ان يهجوه و يكسبه" شرا و عارا".

و المسأله الآن هى: كيف يصنع عباد لكى يخنق شبح" الشر و العار" الذى يتراءى له من وراء لسان الشاعر، و يكاد من خوفه أن يراه منطلقا فى الجماهير يكسب آل زياد" شرا و عارا" ؟.هنا تبتدئ ماساه هذا الشاعر، و ماساه آل زياد معا.. انه لا بد لعباد من الانتقام، و لكن آل زياد يخشون نقمه الجماهير، إذا هم أساءوا إلى الشاعر من غير ذنب ظاهر تسمع به الجماهير، فتعذرهم على عقوبته.

و تربص عباد بالشاعر حتى جاءت فرصه الانتقام، إذ علم عباد أن لقوم دينا على الشاعر، فدس إليهم من يدفعهم أن يشكوا ابن مفرغ إليه، فلما شكوه، حبسه و أخذ يعذبه، فلا يحتمل الشاعر التعذيب، و يجتهد فى الحيله على عباد حتى يطلقه من سجنه، ثم يجتهد الشاعر - و قد استطاع الخروج من السجن - ان يجد الحيله فى الهروب من خراسان إلى العراق.

و هنا تكبر ماساه آل زياد أنفسهم، فإذا بالشاعر يبلغ منهم إربه، و إذا هو يشحذ لسانه فى ذمهم و هجائهم و هو ما يزال فى الطريق إلى العراق، يرسل البيت من الهجاء فيكتبه على حائط هذا الخان فى أحد منازل الطريق، ثم يرسل البيت الآخر فيكتبه على حائط آخر فى هذه المرحله الأخرى من الطريق، و إذا الجماهير فى مراحل الطريق كلها من خراسان إلى العراق، تتناقل أهاجى الشاعر فى آل زياد فتحفظها بسرعه البرق، ثم تتناقلها بأكثر سرعه من ذلك، حتى تصل هذه الأهاجى إلى جماهير البصره قبل أن يصل إليها الشاعر، و إذا أهل البصره كلهم يتغنون فى أشعار ابن مفرغ بال زياد، ينفسون بها عن كربهم، و يمطون بها ألسنتهم يتلمظون بمساوئ آل زياد مستطيبين هجاءهم، لانه جاء تمثيلا لما فى صدورهم من الضغينه عليهم و من الحقد على ما يجدون من استبدادهم و طغيان أمرهم فيهم.

و لكن الشاعر ما يكاد يصل البصره، و يرى أهلها قد سبقته أشعاره إليهم فحفظوها و تغنوا بها فى اسمارهم، و انطلقت بها ألسنتهم فى هذا الحقل، و فى هذا البستان، و فى هذا المصنع، فى طول المصر و عرضه، حتى يتجسم له شبح ماساه جديده....

فقد علم عبيد الله بن زياد، والى البصره، بمقدم الشاعر إليها من خراسان، و كان قد سمع بما تتغنى به أهل البصره من أهاجيه فى أخيه و آله، فاخذ يبحث عنه بحثا شديدا، حتى كاد يقبض عليه، فهرب إلى بلاد الشام.

و طفق الشاعر ابن مفرغ ينتقل فى قرى الشام و نواحيها - كما تقول روايه الأغانى - يهجو بنى زياد، و تنتقل أشعاره فيهم من هناك إلى البصره و تنتشر، و تبلغ بنى زياد على السنه الناس أينما اتجهوا فى المدينه، و يضيق عبيد الله ذرعا بهذا الأمر، فكتب إلى يزيد بن معاويه يقول له:

- "ان ابن مفرغ هجا زيادا و بنى زياد بما هتكه فى قبره و فضح بنيه طول الدهر، و تعدى ذلك إلى أبى سفيان، فقذفه بالزنا، و سب ولده، فهرب من خراسان إلى البصره، و طلبته حتى لفظته الأرض فلجا إلى الشام يتمضغ لحومنا بها و يهتك أعراضنا، و قد بعثت إليك بما هجانا به لتنتصف لنا منه".

و بعث عبيد الله إلى يزيد بجميع ما حفظته جماهير البصره من أشعار ابن مفرغ فى بنى زياد، فأمر يزيد بطلب الشاعر، فجعل يفلت من أيدى "رجال التحرى" منتقلا من بلده إلى بلده، فإذا شاع خبره هنا انتقل إلى موضع آخر، حتى خرج من أرض الشام و

انتهى إلى البصره، و نزل فيها على الأحنف بن قيس مستجيرا فأبى أن يجيره رهبه من بنى زياد، فلجا إلى عدد من وجوه القوم، فلم يجره أحد منهم خشيه و رهبه كذلك، حتى اجاره المنذر بن الجارود العبدى، و كانت ابنه هذا زوجا لعبيد الله بن زياد.

ص: ۲۵۲

و قال لعبيد الله:

- "أذكرك الله أيها الأمير، لا تخفر جوارى، فانى قد أجرته".

فقال له عبيد الله:" يا منذر، ليمدحن أباك و يمدحنك، و لقد هجانى و هجا أبى، ثم تجيره؟.. لا ها [و] الله لا يكون ذلك ابدا و لا أغفرها له".

و يقف الشاعر امام عبيد الله، حين خلا به يعاتبه، موقفا جريئا صريحا لم يضطرب، و لم يتخاذل، و لم يستخذ استخذاء الذليل الجبان، و قال له فى آخر حديث طويل له معه:

-" ...و قد صرت الآن فى يدك، فاصنع بى ما أحببت".

فحبسه عبيد الله، ثم بعث إلى يزيد بن معاويه يسأله ان يأذن له فى قتله، فكتب إليه يزيد يقول:

-" إياك و قتله، و لكن عاقبه بما ينكله و يشد سلطانك، و لا تبلغ نفسه (أى لا تزهق روحه)".

فلما ورد كتاب يزيد على عبيد الله، امر بابن مفرغ ان يسقى نبيذا حلوا قد خلط معه ما يسهل معدته، فلما أسهلت، أخذ الشرطه يطوفون به فى شوارع البصره، و هو فى اسهاله، و قرن بهره و خنزيره، و جعل الصبيه يتبعونه، حتى أضعفه الاسهال، فسقط، و أخبر الشرطه ابن زياد ان ابن مفرغ قد صار من الضعف بحيث لا نأمن أن يموت، فأمر أن يغسل، فلما اغتسل الشاعر قال يخاطب ابن زياد:

يغسل الماء ما فعلت، و قولى راسخ منك فى العظام البوالى

.

فرده عبيد الله إلى الحبس، و أخذ يتفنن السجانون فى تعذيبه، و وصلت فى هذه الأثناء من عباد بن زياد إلى أخيه عبيد الله جمله من أشعار ابن مفرغ فى بنى زياد، فازداد غضبه، و بعث إلى يزيد بن معاويه ثانيه يستاذنه فى قتله، فلم يأذن له، و حذره أشد التحذير من ذلك، و أمره أن يعذبه و ينكل به ما شاء و لا يبلغ به إزهاق روحه.

و لكن عبيد الله لم يشف غيظه من الشاعر، على رغم التعذيب و التنكيل، فبعث به إلى أخيه عباد فى سجستان من بلاد خراسان، ليشفى هذا غيظه منه أيضا، فلما بلغه، وكل به رجالا أن يسيروا معه إلى كل مكان كتب على جداره شعرا فى هجاء بنى زياد، فيجبروه على ان يمحوه بأظافيره، فكانوا إذا دخلوا الخانات التى نزلها يوم هرب من خراسان إلى العراق، ألزموه أن يمحو ما وجدوه مكتوبا من شعره، فكان يفعل ذلك حتى ذهبت اظافره، فاخذ يمحوه بعظام أصابعه و دمه، حتى قطعوا الطريق كله على هذا مرحله مرحله، ثم ردوه إلى عباد فحبسه، و زاد فى تعذيبه، إلى أن ضجت عشيرته، و ضجت قبائل اليمن و قريش، و ذهبت وفود إلى يزيد بن معاويه فى الشام تنذره أن يطلق الشاعر من سجنه فى خراسان.

فاضطر يزيد، ان يستجيب لطلب القوم، فبعث رجلا من بنى أسد يقال له خمخام - و قيل جهنام - إلى عباد، و أمره ان يذهب إلى الحبس، فيخرج بابن مفرغ و يطلقه، قبل ان يعلم عباد، خشيه أن يقتله فى السجن اغتيالا، فلما خرج الشاعر من سجنه قربت إليه بغله من بغال البريد، فركبها، فلما استوى على ظهرها، قال:

عدس،(۱) ما "لعباد" عليك إماره نجوت، و هذا تحملين طليق

فان الذى نجى من الكرب، بعد ما تلاحم فى درب عليك مضيق

أتاك بخمخام، فأنجاك، فالحقى بأرضك، لا تحبس عليك طريق

و لكن القصه تنتهى بان الدائره تدور على بنى زياد أنفسهم، فان الشاعر يختار بعد خلاصه من السجن و التعذيب، أن يقيم فى الموصل، ثم يحدوه الشوق و الحنين إلى البصره، فيعود إليها، و لكنه لا يأمن على نفسه فيها أن يدبر له عبيد الله بن زياد مؤامره ليبطش به، فيرتحل إلى كرمان يستجير شريكا ابن الأعور، و كان عاملا عليها، و يبقى الشاعر هناك حتى تقوم ثوره العراق بقياده عبد الله بن الزبير، و تجمع الجماهير فى البصره على قتل عبيد الله بن زياد، فيهرب هذا، و يغلب امر ابن الزبير، فيرجع الشاعر إلى البصره، و يعود إلى هجاء بنى زياد، و ترى فيه الجماهير مناضلا شارك فى هيج الثوره على الاستبداد و الطغيان، فتزداد إقبالا على التغنى بهجائه السياسى، و ان كان لا يخلو من الهجاء من فاحش القول، و ها هو ذا يصف هرب عبيد الله من البصره و تركه أمه فيها و يشمت بمصيره:

أ عبيد، هلا كنت أول فارس يوم الهياج دعا بحتفك داع

أسلمت أمك للرماح تنوشها يا ليتنى لك ليله الافزاع

هلا عجوز إذ تمد بثديها و تصيح ان: لا تنزعن قناعى

أنقذت من أيدى العلوج كأنها رمداء مجفله ببطن القاع

فركبت رأسك، ثم قلت: ارى العدا كثروا، و اخلف موعد الأشياع

ليس الكريم بمن يخلف أمه و فتاته فى المنزل الجعجاع

و ها هو ذا الشاعر يذكر عبيد الله أيضا باستبداده و مظالمه:

بما قدمت كفاك، لا لك مهرب إلى اى قوم، و الدماء تصيب

فكم من كريم قد جررت جريره عليه، فمقبور، و عان(۲) يعذب

و من حره زهراء قامت بسحره لتبكى قتيلا، أو فتى يتاوب

فصبر، عبید ابن العبید، فإنما یقاسی الأمور المستعد المجرب

و ذق کالذی قد ذاق منک معاشر لعبت بهم إذ أنت بالناس تلعب

و ها هو ذا أیضا لا ینفک یستعرض طغیان عبید الله و جرائمه:

کم یا عبید الله عندک من دم یسعی لیدرکه بقتلک ساع

و معاشر انف،(۳) ابحت حریمهم فرقتهم من بعد طول جماع

و اذکر حسینا(۴) و ابن عروه هانیا و بنی عقیل فارس المرباع

و کان یوم آخر فی التاریخ.. فإذا عبید الله بن زیاد فی معرکه الزاب بالعراق، و قد ثار أصحاب المختار بن أبی عبید یثارون من قتله الحسین بن علی، و إذا إبراهیم بن الأشتر یحمل فی المعرکه علی کتیبه عبید الله، فتنهزم الکتیبه، و یتخلف عبید الله، فیضربه إبراهیم فیقتله و یرجع إلی أصحابه فیقول:

- انی ضربت رجلا، فقددته نصفین، فشرقت یداه، و غربت رجلاه، و فاح منه المسک و أظنه ابن مرجانه.

و أوما إبراهیم للقوم إلی موضعه، فذهبوا إلیه، فوجدوه کما ذکر إبراهیم، و إذا هو ابن زیاد، و إذا شاعرنا ابن مفرغ یظهر هنا أیضا و یلاحق عبید الله حتی مصرعه یهجوه.أ)

۱- عدس: حکایه لصوت البغله.

۲- العانی: الأسیر.

۳- ای ذو انفه و إباء.

۴- یقصد الحسین بن علی بن أبی طالب (ع)، و کان عبید الله هو المنفذ الفعلی لقتله، إذ کان مباشر و القتل ینفذون أوامره، اما هانی فهو هانی بن عروه الذی نزل مسلم بن عقیل رسول الحسین إلی الکوفه فی بیته فقتله عبید الله، و المقصود ببنی عقیلمسلم و اخوته، اما مسلم فقد قتله عبید الله فی الکوفه، و أما إخوته فقد قتلوا مع الحسینفی کربلاء (ح. أ)

ان الذى عاش ختارا بذمته و عاش عبدا قتيل الله بالزاب

العبد للعبد، لا أصل و لا طرف ألوت به ذات أظفار و أنياب

ان المنايا إذا ما زرن طاغيه هتكن عنه ستورا بين أبواب

هلا جموع نزار إذ لقيتهم كنت امرأ من نزار غير مرتاب

لا أنت عن ملك فتمنعه و لا مددت إلى قوم بأسباب

ما شق جيب و لا ناحتك نائحه و لا بكتك جياد عند اسلاب

لا يترك الله انفا تعطسون بها بين العبيد شهودا غير غياب

أقول له بعدا و سحقا عند مصرعه لابن الخبيثه و ابن الكودن الكابى

(۱) و جاء فى كتاب الأغانى للأصفهانى:

حين سجن عباد بن زياد يزيد بن مفرغ أرسل الشاعر إلى يمانيه الشام رسولا بأبيات يستثير فيها حميتهم و يدعوهم إلى نصرته، فلما تليت عليهم هاجوا و دخلوا على يزيد يهددون و يتوعدون أن لم يطلق سراح شاعرهم فاضطر يزيد إلى إرضائهم و أمر بإطلاق سراح ابن مفرغ.

و كان عبيد الله بن زياد حين ظفر بابن مفرغ هم أن يقتله و كتب إلى يزيد يستاذنه بالأمر فكتب اليه يزيد يحذره من الاقدام على ذلك و كان مما قاله له:

" إياك و قتله، و لكن عاقبه بما ينكله و يشد سلطانك. و لا تبلغ نفسه فان له عشيره هى جندى و بطانتى و لا ترضى بقتله منى و لا تقنع الا بالقود منك فاحذر.

يحيى بن البطريق

مرت ترجمته فى الجزء العاشر الصفحه ۲۸۹ و نزيد عليها هنا ما يلى:

قال ابن حجر فى لسان الميزان:" يحيى بن الحسن بن الحسين بن على الأسدى الحلى الربعى المعروف بابن البطريق، قرأ على الحمصى [أخمص] الرازى الفقه و الكلام على مذهب الاماميه و سكن بغداد مده ثم واسط، و كان يتزهد و يتنسك، و كانت وفاته بالحله فى شعبان سنه ۶۰۰ و له سبع و سبعون سنه ذكره ابن النجار".

و ولده نجم الدين أبو الحسن على بن يحيى كان فقيها فاضلا شاعرا و كاتبا هاجر إلى مصر و كتب فى أحد الدواوين المصريه أيام الدوله الكامليه، و لما اختلت حاله عاد إلى العراق، توفى سنه ۵۴۲ [۶۴۲].

قال عنه فی الفوات: و کان فاضلا أصولیا، قال القوصی أنشدنا ابن البطریق لنفسه بدمشق و کتب بها إلی ابن عنین، و کان به جرب انقطع بسببه فی داره:

مولای لا بت فی همی و لا نصبی و لا لقیت الذی القی من الجرب

هذا زمانی أبو جهل و ذا جربی أبو معیط و ذا قلبی أبو لهب

و انشدنی لنفسه و قد بلغه ان الملک الأشرف أعطی الحلی (راجحا) سیفا محلی فتقلد به و تشبه بالحیص بیص:

تقلد راجح الحلی سیفا محلی و اقتنی سمر الرماح

فقال الناس فیه و قلت کفوا فلیس علیه فی ذا من جناح

أ یقدر ان یغیر علی القوافی و اموال الملوک بلا سلاح

و له قوله:

لی علی الریق کل یوم رکوبفی غبار أغص منه بریقی

اقصد القلعه السحوق کانیحجر من حجاره المنجنیق

فدوابی تحفی و جسمی یضنیهذه قلعه علی التحقیق

"انتهی الفوات".

و فی سنه ۶۳۱ رجع الحاج إلی الحله من بعض المنازل إذ بلغهم أن العرب الأجاوده طموا الآبار فی منزل السلمان و عزموا علی أخذ الحاج، فأشیر علی أمیر الحاج بالرجوع فاستفتی بعض من کان معه من الفقهاء فافتوه بالرجوع، و أصیب الحاج بخسائر فادحه فی الأرواح و الأموال. فنظم علی بن البطریق قصیده و سیرها إلی الخلیفه یحرضه علی قتال العرب الذین یتعرضون للحاج منها هذه الأبیات:

الکفر فی الترک دون الکفر فی العرب أ لیس منهم إذا عدوا أبو لهب

أ لیس منهم أبو جهل و بنتهم عدوه المصطفی حماله الحطب

فیا امام الهدی یا من نظمت له المدائح یا ابن الساده النجب

یا أیها القائم المنصور أنت إذا حضرت وجه رسول الله لم یغب

فاغز الأعاريب بالأتراك منتقما منهم و لا ترع فيهم حرمه النسب

فقد غزاهم رسول الله فی حرم الله المنیع باذن الله و هو نبی

و ما رعی فیهم الا و لا نسبا و لم یقل ان امی منهم و أبی

ان ادعوا انهم قد أسلموا فقد ارتدوا بمنعهم للحج عن کثب

یعقوب بن داود

توفی فی مکه سنه ۱۸۷ و قیل ۱۸۲.

کان أبوه داود بن طهمان و اخوته کتابا لنصر بن سیار عامل خراسانللامویین. و قد نشا ولده یعقوب کما یقول ابن خلکان: أهل أدب و فضل و افتنان فی صنوف العلم. و أول ما عرف من تشیعه انه کاتب إبراهیم بن عبد الله بن الحسن حین خرج علی المنصور، ثم انتهی الأمر بمقتل إبراهیم و فوز المنصور. و کان قد بلغ المنصور مکاتبه یعقوب لإبراهیم فقبض علی یعقوب و أودعه سجن المطبق. و لا یذکر ابن خلکان شیئا عن مصیر یعقوب طیله حیاه المنصور سوی قوله: و لما مات المنصور و قام بالأمر ولده المهدی جعل یعقوب یتقرب إلیه حتی أدناه و اعتمد علیه و علت منزلته عنده و عظم شانه، حتی خرج کتابه إلی الدواوین أن أمیر المؤمنین المهدی قد آخی یعقوب بن داود فقال فی ذلک سلم الخاسر:

قل للإمام الذی جاءت خلافته تهدی إلیه بحق غیر مردود

نعم القرین علی التقوی أعنت به أخوک فی الله یعقوب بن داود

و من ذلک فاننا لا نعلم هل أن المنصور کان قد أطلقه بعد سجنه أم أنه بقی

۱- الکودن: البرذون الهجین، ای الدابه المعده للاحمال الثقیله. و الکابی: من کبا یکبو، ای عثر.

سجينا حتى تولى المهدى فاطلقه ثم قربه.

و لما حج المهدى اصطحب معه يعقوب و يقول ابن خلكان:" و فى سنه احدى و ستين تقدم إليه بتوجيه الأمناء إلى العمال فى جميع الآفاق ففعل ذلك، فلم يكن ينفذ شيء من الكتب للمهدى حتى يرد كتاب من يعقوب إلى أمينه بإنفاذه".

و لم تأت سنه ١٦٣ حتى كان يعقوب قد أصبح وزيرا للمهدى مسيطرا على شئون الدوله سيطره كامله. و على حد قول ابن خلكان:" و غلب يعقوب على أمور المهدى كلها".

و فى ذلك يقول بشار بن برد:

بنى اميه هبوا طال نومكم ان الخليفه يعقوب بن داود

ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا خليفه الله بين الزق و العود

و يبدو مما ذكره ابن خلكان أن بشارا لم يكن مبالغا فى هذا القول، فابن خلكان يقول عن المهدى، مشيرا إلى أن يعقوب كان مغريا للمهدى فيما هو فيه: "و لما عزل - أى الوزير السابق - و ولى يعقوب زين له هواه فأنفق الأموال و أكب على اللذات و الشراب و سماع الغناء، و اشتغل يعقوب بالتدبير".

على أن ابن خلكان يناقض نفسه فى هذا الموضوع، و يذكر كلاما يدل على أن يعقوب كان يحاول أن يكبح جماح المهدى فى تصرفاته، فهو يقول: "و أراد المهدى امرا فقال له يعقوب: هذا يا أمير المؤمنين السرف، فقال: ويلك و هل يحسن السرف الا بأهل الشرف".

ثم يذكر ما يدل على أن يعقوب كان متبرما من تلك الأحوال و أنه كان يؤثر التخلى عن منصبه: "و كان يعقوب قد ضجر مما كان فيه، و سال المهدى الاقاله، و هو يمتنع".

و روى أن المهدى حج فى بعض السنين فمر بميل و عليه كتاب، فوقف و قرأه فإذا هو:

لله درك يا مهدى من رجل لو لا اتخاذك يعقوب بن داود

فقال لمن معه: اكتب تحته: على رغم أنف الكاتب لهذا و تعسا لجده.

على أنه لم يمض غير قليل حتى أوقع بيعقوب و نكبه كما ياتى. و كما يحدث لكل نافذ مسيطر من حسد الناس له و وقيعتهم فيه، حدث ذلك ليعقوب، فقد أكثر اعداؤه القول فيه و ذكروا المهدى بتأييده لثوره إبراهيم على أبيه المنصور، فأراد المهدى أن يختبر حقيقه ما فى نفس يعقوب من الميول الشيعيه.

و ندع هنا لابن خلكان أن يصف لنا ما جرى. قال ابن خلكان:" فدعا - اى المهدى - به - أى يعقوب - يوما و هو فى مجلس فرشه مورده و عليه ثياب مورده و على رأسه جاريه على رأسها ثياب مورده و هو مشرف على بستان فيه صنوف الأوراد، فقال له:

یـا یعقوب کیف تری مجلسـنا هـذا؟ قـال: علی غایه الحسن فمتع الله أمیر المؤمنین به. فقال له: جمیع ما فیه لک، و هـذه الجاریه لک لیتم سـرورک و قـد أمرت لک بمائه ألف درهم، فـدعا له. فقال له المهدی: و لی إلیک حاجه، فقام یعقوب قائما و قال: یا أمیر المؤمنین ما هذا القول الا لموجده و أنا أستعیذ بالله من سخطک، فقال: أحب أن تضمن لی قضاءها، فقال:

السـمع و الطـاعه، فقـال له: و الله، فقال له: و الله فقال له: و الله، فقال له: و الله، ثلاثا، فقال له: ضع یـدک علی رأسـی و احلف به، ففعـل ذلـک، فلمـا اسـتوثق منه قال له: هـذا فلان بن فلان، رجل من العلویه أحب أن تکفینی مئونته و تریحنی منه فخـذه إلیک، فحوله إلیه و حول إلیه الجاریه و ما کان فی المجلس و المال، فلشده سـروره بالجاریه جعلها فی مجلس یقرب منه لیصل إلیها، و وجه فاحضـر العلوی فوجـده لبیبا فهما، فقال له: ویحک یا یعقوب تلقی الله بدمی، و أنا رجل من ولد فاطمه بنت محمد، فقال له یعقوب: یـا هـذا أ فیک خیر؟ فقال: أن فعلت معی خیرا شـکرت و دعوت لک، فقال له: خـذ هـذا المال و خـذ أی طریق شـئت، فقال: طریق کذا و کذا آمن لی. فقال له:

امض مصاحبا. و سـمعت الجاریه الکلام کله، فوجهت مع بعض خـدمها به، و قالت: قل له: هذا فعل الذی آثرته علی نفسک بی و هذا جزاؤک منه، فوجه المهدی فشحن الطریق حتی ظفر بالعلوی و بالمال، ثم وجه إلی یعقوب فأحضره، فلما رآه قال: ما حال الرجل؟ قال: قد اراحک الله منه، قال:

مـات؟ قال: نعم، و الله؟ قال: و الله. قال: فضع یـدک علی رأسـی، فوضع یـده علی رأسه و حلف به، فقال: یا غلام اخرج إلینا من فی هـذا البیت، ففتـح بابه عن العلوی و المال بعینه، فبقی یعقوب متحیرا، و امتنع الکلام علیه فما دری ما یقول، فقال له المهدی: لقـد حل دمک، و لو آثرت إراقته لأرقته، و لکن احبسوه فی المطبق، فحبسوه، و أمر بان یطوی عنه خبره و عن کل أحـد. و بقی محبوسا طیله حیاه المهدی و جمیع أیام الهادی موسی بن المهدی و خمس سنین و شهورا من أیام هارون الرشید. ثم ذکر یحیی بن خالد البرمکی أمره و شفع فیه، فأمر بإخراجه فاخرج و قد ذهب بصره، فأحسن إلیه الرشید، و رد إلیه ماله و خیره المقام حیث یریـد فاختار مکه فاذن له فی ذلک، فأقام بها حتی مات." و قال عبـد الله بن یعقوب بن داود: أخبرنی أبی أن المهـدی حبسه فی بئر و بنی علیه قبه، فمکث فیها خمس عشره سنه، و کان یدلی له فیها کل یوم.

رغیف خبز و کوز ماء، و یؤذن بأوقات الصلاه.

و قـد قال له الرشـید بعـد إفراجه عنه: یا یعقوب بن داود و الله ما شـفع فیک إلی أحـد، غیر انی حملت اللیله صبیه لی علی عنقی فذکرت حملک ایای علی عنقک فرثیت لک من المحل الذی کنت به فاخرجتک. و کان یعقوب یحمل الرشـید و هو صـغیر و یلاعبه.

الشیخ یوسف بن المطهر الحلی والد العلامه الحلی

هو الشیخ سدید الدین یوسف بن الشیخ شرف الدین علی بن المطهر.

کان فاضلا فقیها متبحرا فی العلوم العقلیه و النقلیه. قال ابن داود فی رجاله:

كان فقيها محققا مدرسا عظيم الشأن. اه و قال صاحب أمل الآمل: فاضل فقيه متبحر، نقل ولده العلامه أقواله فی کتبه. اه.

يوسف رجيب

ولد فی النجف سنه ۱۹۰۰ م و درس فيها و اتجه اتجاها أدبيا كاتبا و ناقدا بصيرا و واكب الحركات الوطنيه فی العراق و ساهم فيها بقسط وافر و أصدر سنه ۱۹۲۵ م فی النجف الأشرف جريده اسبوعيه باسم (النجف) و فی سنه ۱۹۲۷ م استوطن بغداد و تولی تحرير جريده النهضه لسان حال حزب النهضه، ثم عمل فی الوظائف الحكوميه. توفی سنه ۱۹۴۷ م

السيد يونس الأردبيلی ابن فتح علی

ولد سنه ۱۲۹۳ فی أردبيل و توفی سنه ۱۳۷۷ فی مشهد الرضا درس المقدمات فی أردبيل ثم فی زنجان ثم سافر إلی النجف الأشرف فحضر علی اليزدی و الخراسانی و غيرهما. و فی سنه ۱۳۴۶ سافر إلی مدينته أردبيل و لكنه لم يطل الإقامه فيها فغادرها إلی مشهد الرضا و بعد احداث المشهد فی عهد الشاه رضا بهلوی التی سجن المترجم بسببها، عاد إلی أردبيل و ظل فيها حوالی ثمانی سنوات حيث سقط البهلوی فعاد إلی المشهد فبقی هناك مرجعا من مراجعه حتی وفاته.

ملحق بالمستدركات

اشاره

هـذه مقالات لا تـدخل فی باب التراجم الـذی هو موضوع (أعیان الشـیعه) و مسـتدرکاته، و لکن لها صـله وثقی بهـذا الموضوع لذلک جعلناها ملحقا للمستدرکات:

الأمویون و الإسلام و العروبه

اشاره

فی الکلمه التی کتبهـا کاتب فی جریـده النهار حرص کل الحرص علی التنویه بعروبه الـدوله الأمویه و أغرق فی ذلک ما شاء له الإغراق.

و لیست هذه هی المره الأولی التی یبدی فیها الکاتب هذا الرأی فقد سبق له ان أبداه أکثر من مره، و عاد هنا یکرره و یشید به... و لیس هو وحـده الـذی یقول هـذا القول، بـل هنـاک غیره ممن سـبقوه الیه و نـادوا به مجاهرین مفاخرین... فما هی الحقیقه فی ذلک؟ نحن نرید أولا ان نسلم - جدلا - بصحه هذا القول، و لکننا نرید ان نسأل هذه الجماعه هل ان النبی محمدا ص المؤسس الأول للدوله انما قصد بتاسیسها ان یحل محل الحکمین البیزنطی و الساسانی الاستبدادیین الظالمین المتحکمین بشعبیهما تحکما فردیـا لا یبالی بان یسـتبیح الـدماء و الأموال و الکرامات، و لا یهمه اسـتفحال الفقر بالفقراء و استشـراء الغنی بالأغنیاء، و تمیز فئه محـدوده بکـل الخیرات، و تمیز جمهور الشـعب بـالبؤس و الفاقه و الـذل، هل کان قصـد النبی محمـد ص ان یحل محل هـذین الحکمین حکم عربی فیه المفاسد نفسها، و لا یبرره الا انه حکم عربی؟.

أم ان مقصـد النبی محمـد ص برسالته الإسـلامیه و تأسـیسه للدوله الجدیده ان تکون ثوره عالمیه علی فساد الحکام و التمییز بین الطبقـات، و تطبیق القـانون علی النـاس جمیعـا، و إحلال الکفاءه و الإخلاص محل الأنساب، و توزیع الثروات علی الناس توزیعا عادلاـ و إحلاـل الشوری محـل الاسـتبداد و إلغـاء التمییز العنصـری إلی غیر ذلک مما لیس هـذا مجال تعـداده. ان کانت رساله محمـد ص تسـتهدف الأـمر الأـول، فیحق لنا حینئـذ ان نباهی بالعروبه المزعومه للـدوله الأمویه... و اما إذا کانت تسـتهدف الأمر الثـانی، فـان علینـا ان نخجـل کل الخجل من المصـیر الـذی صارت الیه الشـعوب کلها بما فیها الشـعب العربی من الانقلاب علی الحکم الذی هدفت الیه رساله محمد ص.

و لکن ما هی حقیقه عروبه الدوله الأمویه؟ أ صحیح انها استهدفت مصلحه العرب؟

الأحداث تجیب

لنترک الأحداث تجیبنا علی ذلک فنحن نعلم ان العرب قبل الإسـلام کانوا منقسمین علی أنفسهم قبائل، لا یری الواحد منهم من فخر له الا بقبیلته وحدها، و لا شان له ببقیه العرب، و ان انتماءه انما هو لهذه القبیله، و انه یسـتبیح دماء أی فرد من قبیله اخری إذا حـاولت منـافسه قبیلته، انهم لا یهمهم الا إعزاز قبائلهم لا إعزاز أمتهم. ان عمرو بن کلثوم صاحب النونیه الافتخاریه الشـهیره کان

يباهى القبائل الاخرى و يتحداها بقبيلته، فهو حين يقول مثلا:

إذا بلغ الفطام لنا صبى تخر له الجبابر ساجدينا

أو يقول:

ملأنا البر حتى ضاق عنا و ظهر البحر نملؤه سفينا

انما يقصد بنى تغلب وحدهم و لا علاقه له بالعرب، و هو يريد ان تخر جبابره العرب ساجده امام الصبى التغلبى المفطوم؟ و هو يريد ان يملأ البر و البحر لا ليقاتل به أعداء العرب، بل ليقاتل به العرب...

هذه هى الذهنيه الجاهليه التى جاء الإسلام ليقضى عليها، و استطاع ذلك، و صهر العرب كلهم فى امه واحده أرادها ان تحمل الإسلام إلى العالم كله مطبقه فيه مفهومه الجديد للحكم، لا ان يطبق على الشعوب حكم القياصره و الاكاسره نفسه، و ان يحل محل ذلك الحكم بكل شروره و مفاسده...

فما ذا كانت نتيجه الحكم الذى يسميه من يسميه بالحكم العربى و يشيدون بتعصبه للعرب وحدهم؟...

كانت النتيجه ان هذا الحكم عاد بالعرب إلى جاهليتهم الأولى من اثاره النعرات القبليه و تحريش القبائل بعضها ببعض لتنشغل بصراعاتها فيما بينها عن التبصر فيما يمارسه الحكم من اضطهاد و بما يتحكم فيه من فساد، و قد نجح الحكم فى ذلك إلى أبعد الحدود.

لقد كان يصنف الناس إلى قبائل فيقدم أحدها و يغدق عليها نعمه ليثير أحقاد القبيله الاخرى لتنسى كل شىء و لا تفكر الا كيف تتقرب من الحكم لتغيظ القبيله المنافسه.

و قد استعمل الحكم فى ذلك مختلف الوسائل فكان يحرش بين رؤساء القبائل و يحرش بين شعراء القبائل، فيثير بذلك الفتن بين القبائل و تعود إلى ماضيها الجاهلى البغيض.

و كان الحكام يستغلون التقاء وفود القبائل فى مجالسهم فيحرضونها بعضها على بعض، و يدعون خطباء كل قبيله إلى التفاخر و التباهى حين تفد إليهم وفودهم. لذلك كانت كل قبيله تحرص على ان يكون فى وفدها من يجيد المقارعه و المفاخره.

فقد التقى وفد نزار و وفد اليمن فى مجلس معاويه فما زال بهم حتى قام خطباء نزار و ذهبوا فى خطبهم فى التفاخر كل مذهب فقام صبره بن شيمان سيد الأزد و اختصر الأمر بان قال: (انا حى فعال و لسنا حى مقال و نحن نبلغ بفعالنا أكثر من مقال غيرنا).

و انفض المجلس بعد ان بلغ الحكم غايته من اثاره الأحقاد بين القبيلتين الكبيرتين.

و فى يوم آخر كانت عنده مجموعه من رجال القبائل فأراد ان يثير المنافسه بينها جميعها دفعه واحده فقال:

إذا جاءت بنو هاشم بقديمها و حديثها، و جاءت بنو اميه بأحلامها و سياستها و بنو أسد بن عبد العزى برفادتها و دياتها، و بنو عبد الدار بحجابها و لوائها و بنو مخزوم بافعالها و أموالها، و بنو تيم بصديقها و جوادها و بنو عدى بفاروقها و متفكرها و بنو سهم بآرائها و دهائها، و بنو جمح بشرفها و بنو عامر بن لؤى بفارسها و قريعها، فمن ذا يجلى فى مضمارها و يجرى إلى غايتها؟...

و لم يكن شيء أكثر تحريشا بين القبائل و اثاره أحقادها و دعوتها إلى التفاخر و التنابذ أكثر من هذا القول ينطق به رأس الحكم...

و كـذلك فعل عبـد الملك بن مروان حين دخل عليه عياش بن الزبرقان و عنـده روح بن زنباع فقال عبـد الملك: يا عياش، أ ما ترى هذا اليمانى يفخر بملوك اليمن؟...

و كان هذا القول كافيا لان يثير ما اثار فى القبيلتين.

و كذلك فعل هشام بن عبد الملك حين حرش بين الأبرش الكلبى و خالد بن صفوان..

و فيما ذكر فى هذا الموضوع ان معاويه و ابنه يزيد بذلوا لقضاعه أموالا جسيمه لتنتفى من اليمن و تنتسب إلى معد فاستجاب نفر من رؤسائها لذلك، و لكن آخرين رفضوا هذا الانتساب و قاموا بمظاهره صاخبه كان رجالها يرتجزون و هم يقتحمون المسجد:

يا أيها الداعى اد عنا و بشر و كن قضاعيا و لا تنزر

نحن بنو الشيخ الهجان الأزهر قضاعه بن مالك بن حمير

النسب المعروف غير المنكر من قال قولا غير ذا يبصر

و هكـذا وقعت الفتنه فى القبيله الواحده، ثم امتدت إلى أوسع من ذلك، بين القبيلتين، ثم إلى العبث بأحاديث الرسول فوضـعت نزار حـديثا ينسب فيه الرسول قضاعه إلى معـد، بل يجعله بكر ولـده و وضع أهل اليمن أحاديث تنقض هـذا القول و تؤيـد نسـبه قضاعه إلى حمير.(١)

أ رأيت كيف نجحت اللعبه و بما ذا انشغل الشعب؟...

و هناك قصـيده الوليد بن يزيد التى قالها فى تحدى اليمن، مما أثار الفتنه بين النزاريين و اليمنيين.. و هذا الذى نذكره غيض من فيض، و ليس هو كـل ما جرى، بل هو نقطه من بحر ما جرى حتى لقـد أدى الأمر إلى ان تكون النزاعات القبليه هى شـغل الناس الشاغـل اليومى، و لعل ما يصور الأمر على حقيقته ما رواه الجاحظ فى (البيان و التبيان) من أنه: ما كان رجلان من قبيلتين يلتقيان حتى يتذكرا أيام قبيلتيهما فى الجاهليه و يتفاخرا. و هذا ما رمت اليه دوله (القوميه العربيه) من أشغال الناس عنها بنزاعتهم.

القتال الدموى

على ان الأمر تعدى التشاحن باللسان و اسـتثاره الضـغائن فى النفوس، إلى القتال الدموى بين القبائل، و هو النتيجه الطبيعيه لشحن العقول بكـل مـا شـحنت به، فرأينـا مثلاـ الوقائع الـداميه بين قبيلتى قيس و تغلب فى بلاد الجزيره. و بعـد ان كان المسـجد مكان تلاـقى الناس على المحبه و الوئام أصـبح مكان تلاقيهم على البغضاء و القتال كهـذا الـذى جرى فى مسـجد البصـره بين مضـر و ربيعه، و بعد ان كان الهتاف فيه: حى على الفلاح، صار يا لتميم... و اقتحم بنو تميم فى احدى المرات مسجد البصره على مسعود بن عمر و أنزلوه عن المنبر و قتلوه.

و عمت الفتن القبليه جميع الارجـاء و حملهـا ولاـه دوله (القوميه العربيه) معهم إلى مـا تولوه من بلاد خارج الأرض العربيه، لمن نزلها هناك من القبائل فكان والى خراسان الجراح الحكمى يصـرخ على منبر المسجد(٢): و الله لرجل من (قومى)(٣) أحب إلى

من مائه غیرهم، یقول هذا القول علی مسمع من لیسوا قومه فتثور حزازاتهم و أضغانهم.

و عمر بن هبیره والی العراق کان من دواعی فخره انه لم یعرض له أمر رأی فیه منفعه (لقومه) الا فعله.(۴)

و خالد بن عبد الله القسری کان أشد خلق الله عصبیه علی نزار(۵) و قد اتهمته المضریه بتعمد إیذاء شعراء مضر و حبسهم(۶) و أخوه أسد بن عبد الله والی خراسان کان ینافس أخاه خالدا فی عصبیته علی النزاریه(۷) و جاء بعده والیا علیها نصر بن سیار فعمد إلی فعل عکس ما فعله سلفه فأظهر العصبیه لمضر، لتزداد الفتنه تأججا فالحکم تاره مع هؤلاء و تاره مع خصومهم.(۸)

و عبیده بن عبد الرحمن السلمی والی إفریقیا أضر بمن هناک من الکلبیین و تعصب علیهم.(۹)

و کما قلنا فقد أدی ذلک إلی الاقتتال الدموی حتی بین القبائل العربیه خارج الأرض العربیه کهذا القتال الطویل فی خراسان الذی قاده عبد الله بن خازم السلمی فی الحرب بین قبیلته و بین قبائل ربیعه و الأزد و الذی استطاع بعده ان یستأثر بالأمور فی خراسان إلی حین(۱۰) فتساءلت قبیله بکر: علام یأکل هؤلاء خراسان دوننا؟ و هکذا فالتزاحم لا علی المآثر و المکارم، و لا علی نشر العدل، بل علی (الاکل).(۱۱)

و لم تقتصر فتنه خراسان هذه علی عرب خراسان بل تردد صداها و امتد أثرها إلی العراق حیث حرق مالک بن مسمع دور تمیم فی البصره ردا علی مذابح ابن خازم فی قبیله ربیعه فی هرات(۱۲) و عبد الله بن خازم نفسه لم یقصر فی خراسان بالإیقاع فی بنی تمیم حین حصرهم فی حصن (فرتنا) و قتل فرسانهم و إبطالهم مما تردد صداه فی تمیم فی العراق.(۱۳)

و کذلک لما هاجت العصبیه بخراسان بین الیمنیه و المضریه أرسلت یمانیه الشام إلی خراسان نجده عسکریه لنصره قومهم(۱۴) و فی (بلخ)(۱۵) وقعت معرکه البرقان بین المضریه و علی راسهم نصر بن سیار و بین الأزد و بکر و علیهما عمرو بن مسلم(۱۶) و لما ثارت الفتنه القبلیه فی خراسان بین نصر بن سیار و الکرمانی اجتمعت الیمانیه تحت لواء الکرمانی و اجتمعت مضر إلی نصر.

۱- لیس هذا. الحادث وحده الذی وضعت فیه الأحادیث النبویه، فان أحد کبار رواه الحدیث المشهورین جعل أحادیث الرسول طرفا فی النزاع القبلی، فاخذ یروی: الایمان یمان، آل لخم و جذام صلوات الله علی جذام یقاتلون الکفار علی رؤوس الشعاف و ینصرون الله و رسوله(الإنباه ص ۱۰۴).

۲- الطبری.

۳- سنری ما یقصد بکلمه (قومی).

۴- الاغانی.

۵- الطبری.

۶- طبقات ابن اسلام [سلام].

۷- الطبری.

۸- الطبری.

۹- أنساب الاشراف.

۱۰- فتوح البلدان.

۱۱- ن. م.

۱۲- الطبری.

۱۳- ن. م.

۱۴- ن. م.

۱۵- هی الیوم تتبع افغانستان.

۱۶- الطبری.

الوحشيه و الفظائع

على ان اخطر ما انتجته سياسه دوله (القوميه العربيه) فى اثارتها النزاع بين قبائل العرب إلى حد الحروب الداميه، هو ان هذه الحروب فاقت بشراستها و فظائعها حروب القبائل فى الجاهليه بل أدت هذه الحروب إلى ما يصم التاريخ العربى بوصمه العار. فقد كانت الحروب القبليه فى الجاهليه انما يثيرها الفقر و طلب المغانم، لذلك كان الظافرون فيها يحرصون على استبقاء الأسرى لمفاداتهم بالمال. اما فى حروب دوله (القوميه العربيه) فقد عادت الحروب القبليه حروب افناء و إباده لا حروب حصول على الأسرى، و ارتكب فيها من الفظائع ما يخجل الإنسانيه كلها لا العرب وحدهم، ففضلا عن قتل الأسرى و ما فيه من شناعه و عار، فقد جاءت هذه الحروب بما لم يعرفه العرب فى تاريخهم من وحشيه و فظاعه، لقد كانت حروب القبائل الجاهليه تتسم دائما بطابع من المروءه العربيه الاصيله التى كانت هى ميزه العربى الأولى لا سيما مع النساء.

اما الحروب القبليه التى اثارتها دوله (القوميه العربيه) فقد كان بعض أفعالها بقر بطون النساء الحوامل. ففى وقعه (ماكسين) وحدها بقرت قبيله قيس بطون ألفين من بطون نساء تغلب(١) و افتخر بذلك شاعرهم نفيع بن صفار المحاربى فقال:

بقرنا منهم ألفى بقير فلم نترك لحامله جنينا

و فى معركه الثرثار(٢) الأولى بين جموع بنى سليم و جموع ربيعه التى انهزم فيها بنو سليم، بقرت ربيعه بطون ثلاثين امرأه من بنى سليم.

و لما التقت تغلب و قيس يوم الكحيل و انهزمت تغلب و راحت فلولها تحاول عبور دجله، غرق القيسيون من التغلبيين بشرا عظيما فى النهر و قتلوا من وقع فى أيديهم أسيرا و بقروا بطون نسائهم، و فى معارك ابن خازم مع ربيعه فى خراسان التى مرت الإشاره إليها و انتصر فيها ابن خازم، ظل ابن خازم يقتل كل من وقع فى يده من الأسرى حتى غابت الشمس.

و الظاهره الملفته للنظر انه فى المدن المتأثره بسياسه دوله (القوميه العربيه) كانت الفتن تعظم و تشتد و تمتد ففى البصره مثلا حيث كان التجمع القبلى الكبير: مضر و ربيعه و الأزد كانت الفتن بين القبائل متواصله لا تهدأ و لا تستقر، فى حين ان الكوفه غير المتأثره بسياسه دوله (القوميه العربيه)، كانت قبائلها على كثرتها و تنوع أصولها متماسكه فلم يظهر فيها نزعات قبليه ذات شان كالتى شهدتها البصره. و العجيب فى أمر هذه القبائل المتنازعه المتقاتله انها فى أعماق نفوسها كانت تحس ان الدوله هى التى تؤرث البغضاء بينها فتدفعها إلى الاحتراب و التعادى. و بدافع من هذا الإحساس رأينا هذه القبائل عند ما كانت تلوح لها أول فرصه للثوره على هذه الدوله تنسى كل ما كان بينها من اشتجار و تهاجى و اقتتال، و تهب كلها يمنيها و مضريها و ربيعيها و تجتمع على الثوره على دوله (القوميه العربيه) كما حدث فى الثوره على ممثل السلطه الحجاج بن يوسف التى فرضت الظروف ان يقودها عبد الرحمن بن الأشعث سنه ٨١. فسمعنا شاعر تلك الثوره أعشى همدان ينطق باسم العرب جميعا، باسم القبائل الثائره كلها معددا لها قبيله قبيله قائلا:

سار بجمع كالدبى من قحطان و من معد قد أتى ابن عدنان

بجحفل شديد الارنان فقل لحجاج ولى الشيطان

يثبت لجمعى مذحج و همدان و الحى من بكر و قيس عيلان

و كذلك فى ثوره الحارث بن سريج فى خراسان سنه ۱۱۶ حيث اجتمعت تحت قيادته مضر و اليمن و الأزد و تميم و هى القبائل المتنافره المتنازعه، و لم يكن أعجب من أن تمشى اليمن وراء زعيم مضرى.

السياسه التطبيقيه

و كانت السياسه التطبيقيه بتاريث العداوه بين القبائل هى خطه الحكم فعبد الملك بن مروان مثلا بعد ان قرب اليمانيه و أغدق عليهم ما أغدق، فاثار العداء بينهم و بين القيسيه و تحققت اهدافه، عاد يقرب القيسيه و يحلهم محل اليمانيه لتزداد الأحقاد و يتاصل النزاع.

و مثل هذا فعل من تقدموه و من تاخروا عنه. فمنهج الحكم قبلى بحت لا عربى قومى، فلا يقدم العربى لانه عربى، بل تقدم القبيله كلها أو تجفى كلها ليظل الصراع مشتعلا بين القبائل.

و هكذا تقسمت الأمه العربيه من جديد إلى قبائل متنازعه متخاصمه، بعد ان صهرها الحكم العربى الصحيح حكم محمد بن عبد الله ص فى وحده متراصه متكاتفه تبرز العربى عربيا لا يعلن انتماءه الا للعرب، لا إلى قبيله من القبائل، إلى العرب الذين عول عليهم محمد ص فى حمل رسالته العالميه إلى الكون كله.

و كان أعظم أدوات الحكم (العربى) الذى يباهى به الكاتب لتمزيق الصف العربى هم الشعراء الذين كان يغريهم الحكام بالعوده إلى التفاخر بالقبيله لعلمهم بأثر الشعر فى ذلك. و كان الرسول العربى يعرف ما يفعله شعر الشعراء فى اضرام التعادى القبلى لذلك قال فى بعض ما قاله: (من قال فى الإسلام هجاء مقذعا فلسانه هد). و عماد الهجاء المقذع تفضيل الشاعر احدى القبائل على القبيله المهجوه.

و هكذا انفصمت عروه القوميه العربيه، و عاد (قوم) الفرد لا أمته، بل قبيلته فسمعنا مثلا الفرزدق يقول:

تميم هم (قومى) فلا تعدلنهم بحى إذا اعتز الأمور كبيرها

و سمعنا عبد الله بن خليفه الطائى يقول:

فلا يبعدن (قومى) و ان كنت غائبا و كنت المضاع فيهم و المكفرا

و سمعنا الفرزدق يكرر القول:

انا الضامن الراعى عليهم و انما يدافع عن أحسابهم انا أو مثلى

إذا ما رضوا منى إذا كنت ضامنا باحساب (قومى) فى الجبال و فى السهل

و سمعنا جريرا يقول، و هو و ان لم يذكر كلمه (قومى)، فيكفى انه يعلن ان (الأعداء) فى نظره هم أعداء قبيلته لا أعداء العرب:

أ لم أك نارا يصطليها (عدوكم) و حرزا لما ألجأتم من ورائيا

كما أعلن الفرزدق بان الاحساب التى يدافع عنها هى احساب القبيله لا احساب العرب.

و إذا كان جرير لم يذكر فى البيت المتقدم كلمه (قومى) فقد ذكرها فى بيت آخر هو:

۱- أنساب الاشراف و الاغانى و ماكسين أو ماكس من قرى الخابور قرب رأس العين.
۲- الثرثار: نهر ينزع من هرماس نصيبين و يفرغ فى دجله بين الكحيل و رأس العين.

و انى لمن (قوم) بهم تتقى العدى و رأب الثاى و الجانب المتخوف

و هكذا استحالت الرابطه بين العرب من الرابطه القوميه التى تعنى (بالقوم) العرب جميعهم، إلى الرابطه القبليه التى تعنى (بالقوم) القبيله.

و كثر ذلك فى الشعر العربى. فقال الطرماح:

لم يفتنا بالوتر (قوم) و للضيم رجال يرضون بالإغماض

و قال أيضا مفتخرا بمحاماه مذحج و الأزد عن أهل العراق و مشاركتهم فى قتل قتيبه بن مسلم:

(قوم) هم قتلوا قتيبه عنوه و الخيل جانحه عليها العثير

بالمرج مرج الصين حيث تبينت مضر العراق من الأعز الأكبر

و قال عبد الله بن عمر العبلى:

أولئك (قومى) تداعت بهم نوائب من زمن متعس

و قال عبد الله بن قيس الرقيات:

حبذا العيش حين (قومى) جميع لم تفرق أمورها الأهواء

و هكذا نسى العرب انهم عرب تربطهم امه واحده.

الهوان

و قد أدى تحريش السلطه بين القبائل إلى ان يستهين العرب بعروبتهم و ان يلجئوا إلى الأمم الاخرى ليفاخروا بانتسابهم إليها، فلما فاخرت القحطانيه بملوكها القدامى و بما كان لهم من سلطان على القبائل المعديه، ادعت العدنانيه ان الفرس الذين دانت لهم بلاد اليمن قديما يرجعون فى نسبهم إلى جدهم الذى ينتمون اليه إذ هم من ولد إسحاق بن إبراهيم. فقال إسحاق بن سويد العدوى:

إذا افتخرت قحطان يوما بسؤدد اتى فخرنا أعلى عليها و اسودا

ملكنا هم بدأ بإسحاق عمنا و كانوا لنا عونا على الدهر اعبدا

و يجمعنا و الغر أبناء فارس أب لا نبالى بعده من تفردا

و هكذا عاد العرب فى ظل دوله (القوميه العربيه) يفاخرون بان العرب كانوا عبيدا لغيرهم، و يتباهون لا بالعروبه و أنسابها، بل

بصله النسب التى زعموا بأنها تربطهم بالفرس (الغر). و الدوله مرتاحه لذلك ما دام فيه شاغل للشعب عن التفكير فى تدبر أموره، و ما دامت هى المسبب لكل ذلك.

و قد بلغ الهوان العربى أقصاه، إذ تعدى الأمر الافتخار بالفرس (الغر) إلى التفاخر باليهود (الغر). فى طل دوله (القوميه العربيه) فسمعنا جريرا يقول:

أبونا أبو إسحاق يجمع بيننا أب كان مهديا نبيا مطهرا

و منا سليمان النبى الذى دعا فاعطى بنيانا و ملكا مسخرا

و موسى و عيسى و الذى خر ساجدا فأنبت زرعا دمع عينيه اخضرا

و يعقوب منا زاده الله حكمه و كان ابن يعقوب أمينا مصورا

فيجمعنا و (الغر) أبناء ساره أب لا نبالى بعده من تعذرا

ثم عاد الأمر مهزله من المهازل كانت تضحك لها الدوله بملء اشداقها، ان العدنانيه أرادوا ان يزيدوا إلى فخارهم بالفرس فخارا بأمم اخرى فجمعوا إلى ارتباط نسبهم بالفرس ارتباطه بالاكراد و الهنود و البربر و الديلم. (١)و لما رأى القحطانيه ذلك جاروهم فى التنصل من النسب العربى فادعوا اتصال نسبهم باليونان، و اختصوا اليونان، لأن العدنانيه انتسبوا إلى الفرس أعداء اليونان، فزعموا ان يونان بن عابر هو أخو قحطان بن عابر. (٢)و لا دعاء النزاريه قرابتهم بالديلم ادعى القحطانيه قرابتهم بالترك.(٣)

و قد أدى هذا الحال إلى ان يصبح العرب فى ظل دوله (القوميه العربيه) مهزأه الأمم و مضحكتها فقال أحد شعراء الأعاجم يخاطب العرب ساخرا منهم:

زعمتم بان الهند أولاد خندف و بينكم قربى و بين البرابر

و ديلم من نسل بن ضبه باسل و برجان من أولاد عمرو بن عامر

فقد صار كل الناس أولاد واحد و صاروا سواء فى أصول العناصر

(۴)

لمن السياده

يقول الكاتب فيما يقول: (حيث العرب من كل قبيله و فخذ و دين هم الساده و غير العرب و لو هم مسلمون من الموالى).

و نقول له: كلا لم يكن الأمر كذلك فالسياده و السلطه و الحكم لفئه نفعيه تحسن استعباد الناس و سفك دمائهم و نهب أموالهم، اما بقيه العرب فللهوان و الذل و القتل و النهب و لا تشفع لهم عروبتهم و لا نسبهم العدنانى أو القحطانى العريق.

و نعرض له واحدا ممن كانت لهم السياده. فقد كان سمره بن جندب واليا على البصره بالوكاله، فلما جاء الوالى الأصيل كان سمره قد قتل فى غيابه ثمانيه آلاف رجل، و كان لا بد له من أن يقدم (تقريرا) شفهيا للوالى الأصيل فذكر له فيما ذكر انه قتل فى هذه المده القصيره ثمانيه آلاف رجل، فكان كل ما علق به الأصيل - و هو زياد بن سميه - ان ساله هل تخاف ان تكون قد قتلت أحدا بريئا؟ فأجاب سمره: لو قتلت إليهم مثلهم ما خشيت.... و انتهى التحقيق و اقفل المحضر بهذا الجواب الموجز.

ثمانيه آلاف عربى يقتلهم هذا الوالى الذى كانت له (السياده) فى دوله (القوميه العربيه)، يقتلهم بكلمه واحده يقولها...

فأين (سياده) هؤلاء الآلاف الثمانيه الذين هم من (كل قبيله و فخذ) على حد تعبير الكاتب؟...

و إذا كان هذا ما فعله وال واحد كان واليا (بالوكاله) لمده قصيره فلك ان تقدر ما فعله الولاه الاصلاء فى المدد الطويله و هذا الوالى بالوكاله خرج يوما من بيته إلى (مكتبه) بموكبه الرهيب، فلما كان عند دور بنى أسد خرج رجل من بعض ازقتهم ففجا أوائل الخيل فحمل عليه رجل من القوم فاوجره الحربه ثم مضت الخيل، فاتى عليه سمره بن جندب و هو متشحط بدمه، فقال ما هذا؟ قيل: أصابته أوائل خيل الأمير، قال: إذا سمعتم بنا قد ركبنا فاتقوا أسنتنا...

العرب سكان البصره (من كل قبيله و فخذ) و فيهم بنو أسد: عليهم إذا

۱- العقد الفريد ۴۰۷/۳.

۲- التنبيه و الاشراف ص ۱۰۰.

۳- مروج الذهب.

۴- العقد الفريد ۴۰۷/۳.

سمعوا ان سمره بن جندب قد ركب و سار بموكبه - عليهم ان يخلوا الشوارع و ينخذلوا فى بيوتهم حتى يمر الموكب، و الا أوجرتهم الحراب.

و من سوء حظ العرب سكان البصره (من كل قبيله و فخذ)، انه لم يكن فى البصره يوم ذاك (إذاعه) تعلن ساعه الصفر لموكب الأمير ليتقى أهلها الاسنه.

هذه هى (السياده) التى كانت للعرب (من كل قبيله و فخذ) فى حكم دوله (القوميه العربيه). و نحن نسأل الكاتب - و هو اليسارى العتيق - هل جعلت روسيا الشيوعيه السياده للروس وحدهم فى الاتحاد السيوفييتى، أم جعلتها - و هى صاحبه الدعوه العالميه - لكل من آمن بالدعوه من سكان الاتحاد؟ أ لم يتول أعلى منصب فيها فى وقت من الأوقات رجل ارمنى كان مؤهله انه مؤمن بالدعوه مخلص لها؟ فلما ذا أذن تتبجح بما تتبجح به، فى حين ان الأصل فى قيام الدوله العربيه كان الدعوه الإسلاميه العالميه؟ ان رسول الدعوه و منشئ الدوله محمد بن عبد الله ص قد جعل فى قمم السلطه ثلاثه من غير العرب، كانت مؤهلاتهم هى إيمانهم بالدعوه و إخلاصهم لها. لقد كان سلمان الفارسى و بلال الحبشى و صهيب الرومى من أركان الدوله حامله الرساله الإسلاميه، هذا و الدوله لم تكن تعدت بعد حدود الجزيره العربيه، فكيف بها لو تعدتها فإلى أى حد كان يمكن أن يكون عدد المشاركين من غير العرب فى بناء الدوله و المساهمين فى تسيير دفتها؟؟ يتبجح الكاتب بما صار اليه امر الموالى... و نحن نريد ان نعرض للقراء بعض ما كان عليه امر الموالى الذين آمنوا بالدعوه العالميه الإسلاميه، لنرى ان كان القراء يشاركون الكاتب تبجحه.

كان من خلفاء دوله (القوميه العربيه) خليفه واحد يستحق بان يحمل لقب (القومى العربى) بكل ما تحمله هذه القوميه من حب و تسامح و عدل و تكفل بالتزام الدعوه الإسلاميه العالميه. ذاك هو عمر بن عبد العزيز، ففى أول عهده بالحكم أرسل اليه والى خراسان الجراح بن عبد الله وفدا من قبله تملقا له، و كان الوفد مؤلفا من عربيين و من مولى يصفه الطبرى بأنه كان فاضلا فى دينه، فتكلم العربيان عند عمر و المولى ساكت، فقال له عمر: أ ما أنت من الوفد؟ قال: بلى. قال فما يمنعك من الكلام؟ قال: يا أمير المؤمنين، عشرون ألفا من الموالى يغزون بلا عطاء و لا رزق... إلى ان يقول: أميرنا عصبى جاف يقوم على منبرنا فيقول: و الله لرجل من قومى أحب إلى من مائه من غيرهم، و هو بعد سيف من سيوف الحجاج قد عمل بالظلم و العدوان...

هال عمر بن عبد العزيز ما سمع، و أكبر هذا المولى (عضو الوفد) على صراحته و جرأته و تقريره الحقيقه الفظيعه، فقال له: إذن مثلك فليوفد...

ما ذا يعنى هذا القول؟ انه يعنى ان عشرين ألف رجل من الموالى يجندون فى الجيش و يساقون إلى الغزو دون ان تدفع لهم دوله (القوميه العربيه) درهما واحدا، و فوق ذلك فإنها لا تقدم لهم الطعام، بل ان عليهم ان يقاتلوا، و عليهم فى الوقت نفسه ان يتكلفوا تدبير امر طعامهم...

عشرون ألفا فى منطقه وال واحد، فإذا حسبت عدد الولاه فكم من عشرين ألف آخرين ستجد؟...

هذا مثال واحد عن معامله دوله (القوميه العربيه) لغير العرب الذين تحكمهم و هذه هى المعامله التى يتبجح بها الكاتب.

و لن نتعرض إلى ذكر المهانه اليوميه التى كان يعيش فيها الموالى، مثل انهم كانوا ينادونهم بألقابهم لا بأسمائهم كما ينادون الرقيق، و إذا أرادوا الزواج فلم يكن بد من الرجوع إلى (الساده) الذين كان لهم حق المعارضه فى تلك العقود، و كان مفروضا عليهم وحدهم ضريبه الرءوس. و يفهم مما ذكره الطبرى انهم فى حال الحرب لم يكن مسموحا لهم ان يكون منهم أحد فى صفوف الفرسان، بل كانوا دائما من المشاه...

ما رأى الكاتب - و هو اليسارى العتيق كما قلنا - ما رأيه لو ان الروس فى حروبهم للنازيه ساقوا شبان القوميات التابعه لهم إلى حرب الالمان دون ان يدفعوا لهم (روبلا) واحدا و أجبروهم على ان يتكفلوا بأنفسهم إطعام أنفسهم خلال القتال؟؟ ثم ما رأيه لو ان الروس اعتبروا أبناء تلك القوميات من (الموالى) مهما أخلصوا فى شيوعيتهم، و اعتبروا أنفسهم وحدهم الساده؟؟.

و ما رأيه حين فعلوا العكس فاعتبروا كل شيوعى من الساده لو كان غير روسى، فسلموا حكم القوميات الاخرى للشيوعيين منها؟.

ثم ما رأيه لو ان الذى خلف لينين فى حكم الاتحاد السوفيتى كان من أعنف من قاوموا ثوره اكتوبر و قاوموا لينين بالذات ثم لم يترك من ثوره اكتوبر الا اسمها و عمد إلى تهديم كل ما إقامته الثوره من قواعد و منها اعتبار كل الشيوعين من (الساده) لا من (الموالى) مهما اختلفت جنسياتهم؟...

المتعصبون الحرفيون

يسمى الكاتب الذين قاوموا الانقلاب على شعارات و تشريعات الدوله العربيه حامله الدعوه الإسلاميه العالميه، يسميهم (رجال الدين المتعصبين و الحرفيين و الجامدين).

و نحن نسأله و هو - كما قلنا و نكرر القول للمره الثالثه اليسارى العتيق - أ لم يكن من اهدافه هو نفسه ان يثور على النظام القائم، مع ان هذا النظام له دستوره و قوانينه و انظمته التى يتساوى فيها الناس جميعا، و لم يكن فيه (المحافظ بالوكاله) يأمر بقتل ثمانيه آلاف رجل بلا محاكمه و لم يكن هذا النظام يسوق إلى الجنديه و الحرب عشرات الألوف دون ان يدفع لهم ليره واحده و دون ان يقدم لهم الطعام، و كل عيوب هذا النظام انه يختلف مع الكاتب فى النظره الاقتصاديه. و مع ذلك كان الكاتب يدعو للثوره على هذا النظام و يعمل لهذه الثوره و لا يرى نفسه (من رجال الدين المتعصبين و الحرفيين و الجامدين).

و هل من هؤلاء حتى الشعراء المداحون المتملقون الذين لم يستطيعوا مع ذلك ان يسكتوا على ما ينال الشعب من حرمان و اهتضام، فنرى مثلا- الراعى النميرى - و هو ممن لا- يتهمون فى ولائهم لدوله (القوميه العربيه)، نراه يضطر للخروج على التملق، ليشكوا ما ينال الرعيه من جباه الضرائب الذين ينزلون بها كل صنوف الجور:

قطعوا اليمامه يطردون كأنهم قوم أصابوا ظالمين قتيلا

و أتاهم يحيى فشد عليهم عقدا يراه المسلمون ثقيلا

كتبا تركن غنيهم ذا عيله بعد الغنى و فقيرهم مهزولا

ثم يكرز وصف ما ينزل بالشعب فى قصيده اخرى:

اما الفقير الذى كانت حلوبته رفق العيال فلم يترك له سبد

و اختل ذو المال و المثرون قد بقيت على التلاتل من أموالهم عقد

(١) فهل هذا الشاعر الذى يعطينا صوره عن حال الشعب الهضيم فى ظل دوله (القوميه العربيه) هو الأخر من (رجال الدين المتعصبين و الحرفيين و الجامدين).

و هل بلغت الحال بالشعب فى عصر الكاتب إلى حال الشعب فى عهد الراعى النميرى التى رأينا بعض وصفها فى شعره حين كان يدعو الأول إلى الثوره على النظام؟؟.

الشيعه يحمون العالم الإسلامى يردون البيزنطيين عن بلاد الشام و يذودونهم عن القدس

إذا كان العاهل البيزنطى (هرقل) قد وقف بعد معركه اليرموك و ما تلاها - إذا كان قد وقف فوق جبال طوروس و تطلع إلى سوريا التى تمزقت فيها جيوشه، و تنهد تنهد الاسيف و قال: وداعا يا سوريا، وداعا لا لقاء بعده...

إذا كان هرقل قد ايس من العوده إلى سوريا فان الذين تلوه بعد ذلك بقرون لم ييأسوا منها و ظلوا متشبثين بها لا سيما بعد ان انفرط نظام الدوله الكبرى، دوله أعدائهم، و عادت دولا مقسمه تتنازع و تتقاتل، فى حين كانوا هم قد تقووا و استفحل امر بعضهم استفحالا يرى فيه نفسه جديرا بالعوده إلى سوريا تحت رايات الظفر المؤزر.

فقد جاء قسطنطين ليكابينوس، ثم تلاه الاخوان برداس فوكاس أولا ثم نقفور فوكاس، و كل من هؤلاء الثلاثه كان يجمع إلى المطامح البعيده، القوه التى يرتكز عليها لتحقيق هذه المطامح، و فى رأس هذه المطامح: أعظمها و هو العوده إلى بلاد الشام (سوريا و لبنان و فلسطين و الأردن) و استرداد السياده البيزنطيه عليها.

و لكن تشاء المقادير ان تخلق من ذلك التمزق العربى تكتلين، يتماسك كل منهما تماسكا محكما، و يقود كلا منهما قائد يجمع إلى الإخلاص، الكفاءه التى تعوز مواجهه المطامح البيزنطيه.

فقد قامت فى شمال إفريقيا دوله الفاطميين، و قضت هناك على الكيانات الانفصاليه و جمعتها كلها فى كيان واحد متلاحم. كما قامت فى الوقت نفسه فى شمال بلاد الشام دوله الحمدانيين، (٢)و ضمت إليها ما استطاعت ضمه من الاشلاء و مضت تشق طريقها شجاعه طماحه.

فوقت كان يتعاقب على حكم بيزنطيه من عددناهم من قبل، و وقت كان قسطنطين ليكابينوس يعربد مهددا متوعدا، كان يقوم على رأس الدوله الحمدانيه: سيف الدوله فلا ينتظر تقدم عدوه اليه، بل يتحداه فى عقر داره.

ثم ياتى برداس فوكاس و يقود الجيوش مقتحما الأرض العربيه على سيف الدوله، و يصمد له سيف الدوله فلا ينال برداس منه منالا، بل يفقد فى كل معركه العدد الخطير من جيشه و قواده، حتى يحيق به المصير الرهيب فى معركه مرعش سنه ٣٣٢ ه (٩٥٣

م) فيجرح فى وجهه و يقع ابنه قسطنطين أسيرا فيمن يقع من الأسرى.

و يكبر الأمر على برداس و يبلغ به الحزن مداه على أسر ولده، فلا يجد ملاذا لخيبته و احزانه الا الترهب و دخول الدير.

و ياتى شقيقه نقفور فوكاس الثانى و هو أشرس الثلاثه و أعتاهم، و قد كانت مطامحه متوازيه مع شراسته و عتوه. و قد سبق له قبل توليه الملك ان قهر العرب حين كان قائدا عاما للقوات البيزنطيه البريه و البحريه فى الجبهه الغربيه، فانتزع منهم جزيره كريت سنه ٣٥٠ ه (٩٦١ م).

ثم ازداد طموحا و ثقه بالنفس بعد ان تولى الملك سنه ٣٥٢ ه (٩٦٣ م) بتزوجه ثيوفانو ارمله الامبرطور رومانوس و إعلان نفسه امبراطورا. و كان شعاره الوصول إلى القدس، و حين تقدم ففتح طرسوس خطب على منبرها قائلا ان هذه البلده هى التى كان تعوقه عن الوصول إلى القدس.

الاسطول الفاطمى

و فى هذا الوقت كان على رأس الدوله الفاطميه خليفه خليق بالمهمه التى أعدتها له المقادير هو المعز لدين الله. و إذا كانت مهمه سيف الدوله الحمدانى مقصوره على مقاتله البيزنطيين برا فأكتفى باعداد الجيوش البريه، فان مهمه المعز الفاطمى كانت مزدوجه إذ كان عليه ان يقاتل برا و بحرا، لذلك انصرف أول ما انصرف إلى أعداد اسطول ضخم جعل منه سيد البحر المتوسط، حتى لقد وصف أحد المؤرخين الوضع قائلا: "استطاع المعز بفضل اسطوله القوى ان يجعل غربى البحر الأبيض المتوسط بحيره فاطميه". و قد خص هذا المؤرخ غربى البحر، لأن الفاطميين لم يتقدموا بعد إلى الشرق و لم يصلوا إلى مصر و بلاد الشام. اما بعد ان وصلوا إليهما فقد أصبح هذا البحر كله بغربيه و شرقيه بحيره فاطميه. كما امتد اسطولهم إلى البحر الأحمر، فكما كانت الإسكندريه و دمياط فى مصر و عسقلان و عكا و صور و صيدا فى الشام أهم المرافئ تتجمع فيها قطع هذا الاسطول فى البحر الأبيض، كانت عيذاب أهم مرافئ البحر الأحمر.

و قد أثار هذا الاسطول شاعريه شاعر المعز، محمد بن هانى الأندلسى فأنطقها بقصيده من عيون الشعر العربى الخالد، تحسب و أنت تقرأها انك امام وصف اسطول حربى معاصر، يقول فيها مخاطبا المعز بعد انتصار الاسطول فى احدى معاركه الكبرى مع اسطول البيزنطيين:

لك البر و البحر العظيم عبابه فسيان أغمار تخاض و بيد

و ما راع ملك الروم الا اطلاعها تنشر اعلام لها و بنود

عليها غمام مكفهر صبيره له بارقات جمه و رعود

مواخر فى طامى العباب كأنه لعزمك بأس أو لكفك جود

أنافت بها اعلامها و سمالها بناء على غير العراء مشيد

من الراسيات الشم لو لا انتقالها فمنها قنان شمخ و ريود

من القادحات النار تضرم للصلى فليس لها يوم اللقاء خمود

إذا زفرت غيظا ترامت بمارج كما شب من نار الجحيم وقود

فانفاسهن الحاميات صواعق و أفواههن الزافرات حديد

لها شعل فوق الغمار كأنها دماء تلقتها ملاحف سود

و لابن هانى فى وصف معارك هذا الاسطول الخالدات من القصائد التى

۱- الحلوبه. الناقه. رفق العيان: أى بها لبن على قدر حاجتهم لا يفيض عنهم. اختل: افتقر. التلاتل: الشدائد. العقد: البقايا القليله.

۲- راجع ترجمه سيف الدوله الحمدانى على بن حمدان فى موضعها من (أعيان الشيعه).

تعتبر من أروع ما خلف الشعراء العرب من تراث شعری ملحمی، و لا یتسع المجال هنا للافاضه فی الحدیث عنها و لکننا نکتفی بهذه الأبیات من قصیده یخاطب فیها ابن هانی نقفور فوکاس بعد هزیمه اسطوله امام الاسطول الفاطمی:

و بعثت بالاسطول یحمل عده فاثابنا بالعده الاسطول

أدی إلینا ما جمعت موفرا ثم انثنی بالیم و هو جفول

و مضی یخف علی الجنائب حمله و لقد یری بالجیش و هو ثقیل

ثم یموت بطل الحمدانیین بل بطل العرب فی عصره سیف الدوله، فیموت بموته عنفوان الدوله، و لا یکون فی خلفائه من له شیء من صفاته، و تنهار الجبهه الشرقیه امام البیزنطیین، فی حین ظلت الجبهه الغربیه، جبهه الفاطمیین قویه عنیفه بتوالی الخلفاء الأقویاء، و کانت قد بلغت فی ذلک کل مبلغ بوصول الفاطمیین إلی مصر و الجزیره العربیه و بلاد الشام.

الشعر فی معارک الظفر

من حسن حظ الأدب العربی ان قد رافق معارک الظفر التی قادها سیف الدوله الحمدانی و المعز لدین الله الفاطمی شاعران عبقریان، و لن نقول عن المتنبی شاعر سیف الدوله شیئا، فهو مالئ الدنیا و شاغل الناس فی عصره و فی کل العصور حتی هذا العصر. و لکن لا بد لنا من کلمات قصار عن الشاعر الآخر شاعر المعز: محمد بن هانی الأندلسی الذی بلغ من تفاخر مواطنیه به سواء فی منبته بالأندلس أو فی مهجره بشمال إفریقیه، ان سموه متنبی المغرب، کما سموا بعد ذلک ابن زیدون: بحتری المغرب، علی عادتهم فی محاوله مماشاه المشرق فی کل شیء.

و لقد رأینا فیما تقدم نموذجا من شعر ابن هانی فی وصف الاسطول، و کل قصائده فی وصف المعارک لا سیما البحریه منها علی هذا النسق المتالق المتوثب، حتی لقد کان جدیرا بان یحمل اسم (متنبی المغرب)، و الموضوع الذی حلق فیه متنبی المشرق هو الموضوع الذی حلق فیه متنبی المغرب، و هو المعارک الظافره و البطوله العربیه الهادره.

و کانت شهره ابن هانی قد امتدت إلی المشرق حتی وصلت إلی المتنبی نفسه، و قیل ان المتنبی کان عازما بعد فراق سیف الدوله علی التوجه إلی المغرب فلما بلغته قصیده لابن هانی مطلعها:

تقدم خطی أو تأخر خطی فان الشباب مشی القهقری

عدل عن عزمه و قال: لقد سد علینا ابن هانی طریق المغرب. و لم یحدد المؤرخون الذین رووا هذا القول زمن هذا العزم، و لم یوضحوا هل کان قبل ذهابه إلی کافور أو بعد مفارقته له.

و مهما کان من امر فان القصه تدل علی تهیب المتنبی من مجاوره ابن هانی.

و من المؤسف ان الحیاه لم تطل بابن هانی. فقد اغتیل و هو لم یتجاوز السادسه و الثلاثین، و کان اغتیاله و هو یهم باللحاق بالمعز إلی القاهره. و لقد خسر الشعر العربی خساره کبری بموت ابن هانی قبل ان یصل إلی مصر، فلو وصلها و رافق المعز فی

حياته المصريه و ما حفلت به من أمجاد لترك تراثا شعريا رائعا.

و لقد تألبت على ابن هانى قوى شتى عملت جاهده على طمس اسمه و تشويه امره و اخمال ذكره، و لقد نجحت فى ذلك إلى حد بعيد، و لست الآن فى صدد الإشاره إلى هذه القوى.

بعد المتنبى و ابن هانى

رأينا فيما تقدم انهيار الدوله الحمدانيه بعد سيف الدوله فتمهد الطريق امام البيزنطيين ليتقدموا فى شمال بلاد الشام و يحتلوا فيه المدن و يبسطوا سيادتهم على اجزاء منه كما سيطروا على كيليكيا، بل لقد غزوا شمال العراق و عبروا نهر دجله. و لم يكن باستطاعه الفاطميين الأقوياء ان يعملوا شيئا على الجبهه المشرقيه، لان بينهم و بينها آمادا واسعه لا سلطه لهم عليها. ثم إذا بهم على أبواب المشرق ثم فى صميم مصر. ثم جاءت الخطوات التاليه فإذا بهم يوغلون فى المشرق ثم يصبحون جزءا منه، و إذا بهم وجها لوجه مع البيزنطيين فى المشرق كما هم معهم فى المغرب، فجعلوا همهم الأول استرجاع ما استولى عليه البيزنطيون من المدن الشاميه. و حاولوا أول الأمر اجلاء البيزنطيين عن انطاكيه التى كان قد استولى عليها نقفور فوكاس سنه ٣٥٨ ه (٢٩٦٩ [٩٦٩] م)، و لكن القوى البيزنطيه كانت أكثر كثافه مما قدرت مخابرات الفاطميين و كانت تفوق قواتهم عددا و اعدادا، فان البيزنطيين عرفوا خطوره سقوط انطاكيه فضلا عن انها مدينه البطاركه و القديسين، لذلك اعتبرت منافسه بيزنطيه من الناحيه الدينيه لهذا حشدوا للدفاع عنها قوى لم تكن فى تقدير الفاطميين، ففشل الجيش الفاطمى فى استردادها، و اغتنم الامبراطور البيزنطى حنازيمسكس هذا الفشل و تقدم بجيوشه سنه ٩٧٥ من انطاكيه إلى حمص و منها إلى بعلبك، و خافت دمشق مغبه مقاومته فخضعت و دفعت له الجزيه، كما سلمت له طبريا و قيساريه، و كان مصمما على الوصول إلى القدس، و هكذا يكون هذا الامبراطور البيزنطى ثانى من يفكر من أباطره بيزنطيه، فى استرجاع القدس من المسلمين، بعد المفكر الأول نقفور فوكاس الثانى، و هكذا تكون بيزنطيه قد سبقت الصليبيين فى التخطيط للنفاذ إلى القدس.

و يبدو جليا من استعراض الأحداث ان الفاطميين أدركوا نيه حنازيمسكس و صمدوا له فتراجع عن محاوله الوصول إلى القدس و حول هدفه فاتجه إلى الساحل اللبنانى مغتنما فرصه حشد الجيوش الفاطميه فى طريق القدس، فاستطاع الاستيلاء على صيدا و بيروت، ثم اتجه إلى طرابلس. و هكذا نرانا و نحن نقص هذا القصص، قد صرنا فى صميم التاريخ اللبنانى، و ان ما نقصه هو جزء من تاريخ هذا البلد الجريح.

لم يغفل الفاطميون عن نيات الامبراطور البيزنطى فأسرعوا لصده عن طرابلس و الوقوف فى طريق زحفه إليها، و عضدوا جيشهم البرى المدافع عنها باسطولهم الحربى، و استطاعوا الحاق الهزيمه بالبيزنطيين و رد حنازيمسكس عن طرابلس و ملاحقته حتى أخلى بيروت و صيدا و كل ما استولى عليه من مدن الساحل اللبنانى. و ظلت الضربات الفاطميه تلاحقه حتى ردته إلى انطاكيه.

و لما حاق به الفشل عاد آئبا إلى القسطنطينيه مقهورا حيث توفى فى أوائل سنه ٩٧٦.

هنا نفتقد المتنبى و نفتقد ابن هانى، هنا نفتقد الشاعر العربى الذى يتغنى بالظفر العربى، و نتلفت فلا نجد فى الساحه من يقول فى حنازيمسكس المهزوم المقهور اللائذ من بطولات الفاطميين بعاصمته ما قاله المتنبى فى برداس فوكاس حين فر من المعركه جريحا فى وجهه و ترك ابنه أسيرا فيها ثم لاذ بالدير:

نجوت باحدی مهجتیک جریحه و خلفت احدی مهجتیک تسیل

أ تسلم للخطیه ابنک هاربا و یسکن فی الدنیا إلیک خلیل

بوجهک ما انساکه من مرشه نصیرک منها رنه و عویل

ص: ۲۶۲

أو ما قاله ابن هانی فی نقفور فوکاس بعد معرکه المجاز البریه البحریه:

یوم عریض فی الفخار طویل لا تنقضی غرر له و حجول

مسحت ثغور الشام أدمعها به و لقد تبل الترب و هو همول

قل للدمستق مورد الجمع الذی ما اصدرته له قنا و نصول

سل رهط (منویل) و أنت غررته فی ای معرکه ثوی منویل(۱)

منع الجنود من القفول رواجعا تبا له بالمندیات قفول

لم یترکوا فیها بجعجاع الردی الا النجیع علی النجیع یسیل

نحرت بها العرب الأعاجم انها رمح امق و لهذم مصقول

قلت انا افتقدنا الشاعر العربی الذی یعیش بشعره المعارک العربیه الظافره، فلم نره بعد المتنبی و ابن هانی، فهل کانت الساحه العربیه خالیه من عباقره الشعر؟ الواقع انها لم تکن خالیه، فقد کان فیها أیام تلک الأحداث شاعر العرب الفرید (أبو العلاء المعری)، و لکن هل کان باستطاعه أبی العلاء ان یسد فراغ الشاعرین الحماسیین؟ انه رهین المحبسین، سجین فی سجنین رهیبین، و ما ذا عسی الشاعر الحبیس ان یفعل؟ انه لم یکن مستطیعا ان یمتطی الجواد و یجرد السیف و یمشی إلی جنب القائد فیشارک فی المعرکه و یراها عن کثب فینفعل برهجها، کما کان یحدث للمتنبی مع سیف الدوله... و لا کان مستطیعا ان یواکبها فی إحداثها متتبعا لها ساعه فساعه فیضطرم بانبائها، کما کان یحدث لابن هانی مع المعز.

انه کان فی محبسیه... و لکن المعری الذی عاش هموم شعبه، فانطقته هذه الهموم بالشعر الثائر المثیر، هل کان یمکن ان یکون بعیدا عما یجری علی حدود الوطن، أو فی قلب الوطن من صراع بین حریه الوطن و استعباده...

بین الاجنبی المنقض علی الوطن، و بین المواطن المنقض علی هذا المنقض؟ لم یکن هذا من طبعه، لهذا کان و هو فی محبسیه یعیش مع المناضلین فی میادین الحرب، یعیش معهم بحسه و عواطفه و وطنیته، ان لم یستطع ان یعیش معهم بجسمه و عینیه.

لذلک کان المعری شاعر النضال العربی المسلح فی تلک الفتره الحرجه من حیاه الوطن العربی.

کان الصوت الذی تغنی ببطولات المقاتلین، و تحمس لوقائعهم، و حرض علی أعدائهم.

المعری الهادئ الرقیق القلب الذی یشفق علی الحیوان المذبوح فلا یأکل اللحم، هو نفسه الذی یقول و قد سمع بجولات فرسان العرب ذیادا عن وطنهم:

فوارس قوالون للخیل اقدمی و لیس علی غیر الرءوس مجال

لهم أسف يزداد اثر الذى مضى من الدهر سلما ليس فيه قتال

بأيديهم السمر العوالى كأنما يشب على أطرافهن ذبال

ها هو المعرى ينقلب بعد الرفق و اللين أسدا هصورا يستطيب مرأى الدم الفوار، و يستعذب تخيل الفوارس جواله فوق الرءوس المضرجه بالنجيع الأحمر! و يأسف على أيام السلم الوادعه التى انطوت بلا قتال تزهق فيه النفوس و تطيح الهامات! هل المعرى هو الذى يتكلم؟ أجل هو المعرى بلسانه الطلق و بيانه الفياض! إذا كانت الإنسانيه هى التى اوحت للمعرى ان يقول للذين ذبحوا له (الفروج) و أنضجوه و قدموه له ليأكله فى مرضه الذى انحله: "استضعفوك فوصفوك... هلا وصفوا شبل الأسد..." ثم يمتنع عن اكله استفظاعا لتخيل دمه المراق! إذا كانت الإنسانيه هى التى رققت قلب المعرى، فان الوطنيه هى التى قست ذلك القلب الرحيم، فجعلت الدم المراق عنده أجمل منظر و أعذب مرأى! دم الأعداء الذين لم يتورعوا عن اقتحام وطنه و استباحه أرضه و ترويع اهله و تشريد سكانه! ثم يشتد فى القول فيخاطب الغزاه مهددا متوعدا بمواصله الحرب:

بنى الغدر هل ألفيتم الحرب مره و هل كف طعن عنكم و نضال

و هل اطلعت سحم الليالى عليكم و ما حان من شمس النهار زوال

و هل طلعت شعث النواصى عوابسا رعال ترامى خلفهن رعال

لها عدد كالرمل المبر على الحصا و لكنها عند اللقاء جبال

فان تسلموا من سوره الحرب مره و تعصمكم شم الأنوف طوال(٢)

خذوا الآن ما يأتيكم بعد هذه و لا تحسبوا ذا العام فهو مثال

ثم يعود إلى ذكر الدماء بعد ان يصف الخيل العربيه واثبه بفرسان العرب، و ان تلك الخيول الظامئات لن يكون الماء موردها، و لن يرويها الا دماء الروم:

يردن دماء الروم و هى غريضه و يتركن ورد الماء و هو زلال

و فى قصيده اخرى يندد بالانهزاميين الذين يخوفون المواطنين بأس الروم و يحث قومه على الثبات:

أ يوعدنا بالروم ناس و انما هم النبت و البيض الرقاق موام

و يذكر مواطنيه بانتصاراتهم السابقه على الروم و ان ما يوعدهم به الانهزاميون لن يكون مصيره بأفضل:

كان لم يكن بين "المخاض" و "حارم" كتائب يشجين الفلا و خيام

و لم يجلبوها من وراء "ملطيه" تصدع أجبال بها و اكام

كتائب من شرق و غرب تألبت فرادى أتاها الموت و هى توأم

بيوم كان الشمس فيه خريده عليها من النقع الأحم لثام

كأنهم سكرى أريق عليهم بقايا كئوس ملئوهن مدام

فاضحوا حديثا كالمنام و ما انقضى فسيان منه يقظه و منام

و يبدو ان البيزنطيين (الروم) قد أرسلوا يفاوضون على الصلح و انهاء الحرب مما لم يعجب المعرى لانه يريد اهداف أمته كامله و لو أدى الأمر إلى ما يمكن ان يؤدى اليه من الضحايا الكثيره: قتلى و جرحى. و هنا نرى المعرى داعيه حرب لا هواده فيها، حرب تسيل فيها الدماء اى مسيل فهو يخاطب المفاوض العربى بهذا القول الصريح و يحدد له الموقف المطلوب:ل.

۱- بلغ من اهتمام الامبراطور نقفور فوكاس بمحاربه الفاطميين، انه أعد اسطولا ضخما ملأه بالمؤن و الذخيره، و أعد جيشا يقرب من خمسين ألف رجل مجهزين بأحسن آلات الحرب و امر عليه رجلين أحدهما (منويل) و كان يمت اليه بصله القرابه، فانهزم الجيش و الاسطول هزيمه كاسحه.

۲- يقصدها بها الجبال.

وردوا إليك الرسل، و الصلح ممكن و قالوا على غير القتال سلام

فلا قول الا الضرب و الطعن عندنا و لا رسل الا ذابل و حسام

فان عدت، فالمجروح توسى جراحه و ان لم تعد متنا و نحن كرام

فلسنا و ان كان البقاء محببا بأول من اخنى عليه حمام

هذه صفحات من تاريخنا النضالى كان فيها الشعراء مع الفرسان جنبا إلى جنب فى كفاح الغزاه، تاريخنا النضالى الذى أطلق شاعرا وديعا رقيق القلب عطوف النفس من محبسيه و إعاده من الدعوه إلى الهدوء و الحنان و التعاطف، إلى الصخب و القسوه و العنف، من داعيه سلام إلى داعيه حرب عنيف الدعوه صارمها.

و إذا كان إعجابنا بالمعرى المسالم الهادئ العطوف عظيما، فان إعجابنا بالمعرى المحارب الثائر الحاقد الدموى أعظم.

الحجاج بن يوسف

قال كاتب يصف الحجاج بن يوسف:" نشر الأمن و الأمان و الأمانه و الايمان".

ثم قال:" و كان الحجاج عادلا فى الحكم بالفعل".

و الكاتب فى هذا الكلام يرد - بدون ان يسمى كلامه ردا - على تطرقنا عرضا لذكر الحجاج و مظالمه فى مقال لنا سابق.

و لقد كان شيئا رهيبا ان يخالف كاتب فى هذا العصر ما اجمع عليه خيار الأمه فى عصر الحجاج و بعد عصر الحجاج فيتكلم بهذا الكلام عن رجل يقول عنه خير الدين الزركلى فى كتابه (الاعلام):" و كان سفاكا سفاحا باتفاق معظم المؤرخين".

لقد اتفق على ذلك معظم المؤرخين بنص المؤرخ المعاصر صاحب الأعلام. و طبيعى ان يوجد من له مثل ذهنيه كاتب المقال فيشذ عن هؤلاء المؤرخين و يخرج على إجماعهم.

و من العجيب ان الكاتب ممن يرون الإجماع حجه فى الشئون الكبرى و الصغرى و يغمزون بمن لا يأخذ بهذا الإجماع، و لكنه هنا لا يبالى ان يكون شاذا عن هذا الإجماع ما دام هذا الشذوذ يوافق هوى فى نفسه! ان الحسن البصرى، و هو من هو فى التاريخ الإسلامى، و الكاتب اعرف الناس به. ان الحسن البصرى هذا يسجد لله شكرا لما مات الحجاج، و يقول: "اللهم كما أمته فامت عنا سنته".

و ان عمر بن عبد العزيز يقول: "الوليد بالشام و الحجاج بالعراق و قرهبمصر، و عثمان بن حيان بالحجاز، امتلأت و الله الأرض جورا".

لا يتمالك الحسن البصرى و هو الشيخ الوقور الرزين، الذى يزن القول و الفعل - لا يتمالك نفسه أن يخر ساجدا لله معفرا جبينه

بالأرض شكرا لله تعالى على أن أراح الأمه من السفاح السفاك الطاغيه، و أنقذها من المجازر البشريه التى كانت تحدث فى كل يوم، و من الجور الفادح الذى كان يحل بها فى كل ساعه. ثم يخشى هذا الامام الجليل أن يخلف الحجاج من يسير على سنته، فلا ينسى أن يدعو الله أن يميت سنته كما أماته هو نفسه.

يفعل الحسن البصرى هذا الفعل و يقول هذا القول عن الحجاج، و هو المعاصر له الشاهد على أفاعيله، ثم يأتينا فى هذا العصر من يقول: "كان الحجاج عادلا فى الحكم فعلا".

و نقول لهذا القائل: ان الحسن البصرى أوثق عندنا و عند غيرنا منك، و هذا أضعف ما يمكن ان نقوله! و يرى عمر بن عبد العزيز - و هو أيضا الشاهد المعاصر - ان الأرض امتلأت جورا فى حكم الحجاج و زملاء الحجاج، و يقسم بالله على ذلك، ثم نعيش لنرى من لا يتورع عن القول فى الحجاج:" انه نشر الأمانه و الايمان ".و نكرر القول لهذا القائل: ان عمر بن عبد العزيز أوثق عندنا و عند غيرنا منك! و لو أردنا نقل ما قاله خيار المسلمين فى الحجاج لكان علينا ان نملأ مجلدا ضخما، و لضاقت بانقالنا الصفحات، فهذا مثلا (اليافعى) فى كتابه (مرآه الجنان) يذكر موت الحجاج بهذا النص:" أراح الله المسلمين من الحجاج بن يوسف الثقفى فى ليله مباركه".

ثم عند ما يضطر لذكره فى مكان آخر يقول:" فقصته السم القاتل و الشؤم العاجل ".ثم يقول:" فأراح الله العباد و البلاد من الحجاج و ما كان فيه من الإفساد".

و يقول فى مكان آخر" أراد الحجاج ان يتشبه بزياد فأهلكه الله و دمره".

و لا يمر اليافعى فى كتابه (مرآه الجنان) بذكر الحجاج الا و يصفه بما هو فيه، ثم يقول:" يخبر عن نفسه ان أكبر لذته سفك الدماء ".

و قد اخترنا من بين المؤرخين مؤرخا واحدا ليكون نموذجا لما اتفق عليه المؤرخون فى وصف الحجاج.

و هذا الامام احمد بن حنبل يقول:" قتل الحجاج سعيد بن جبير و ما على وجه الأرض أحد الا و هو مفتقر إلى علمه و لم يسلطه الله بعده على قتل أحد ".

ذلك ان الحجاج لم يعش الا قليلا بعد قتله سعيد بن جبير.

و كان تفجع الامام ابن حنبل على قتل سعيد هذا ما هو منصب على علم هذا الشهيد. فالفاجعه بقتل العلماء أعظم الفواجع.

و يزيد فى فظاعه هذا الجرم ان المقتول كان فى التاسعه و التسعين من عمره.

و نحن لا ندرى أ نصدق اليافعى و الامام احمد بن حنبل، أم نصدق كاتب المقال؟ و لكن الحقيقه اننا ندرى! نحن لا نريد ان نحدث الكاتب عن عشرات الألوف البريئه التى قتلها الحجاج صبرا، و لا عن عشرات الألوف من النساء و الرجال التى وجدت فى سجنه بعد موته.

لا نريد ان نحدثه عن ذلك، لأن هذا امر انسانى، و يبدو جليا ان الإنسانيه لا تهم الكاتب، لذلك سننصرف عن الحديث الإنسانى إلى الحديث الإسلامى:

قال ابن سعد فى كتاب الطبقات:" قال الحجاج هممت ان اضرب عنق ابن عمر".

ثم لما استدعاه إليه خاطبه شاتما له:

" اسكت فانك شيخ قد خرفت و ذهب عقلك، يوشك شيخ ان يؤخذ فتضرب عنقه ".

ثم يذكر ابن سعد ان الحجاج أرسل اليه من اغتاله، ثم منع ان يدفن حيث أوصى.

عبد الله بن عمر بن الخطاب ثانى الخلفاء الراشدين. عبد الله بقيه صحابه رسول الله: الهادئ الوديع الورع، ينحدر به الزمن إلى أن يقف بين يدى الحجاج ضارعا ذليلا يلتقى الشتيمه صابرا محتسبا.

و الحجاج فى ذلك عند الكاتب" رجل الأمن و الأمان و الأمانه و الايمان".

و لو وجد الكاتب مشتقات اخرى لكلمه (امن) لأضافها إلى هذه الصفات الرائعه التى أضفاها على الحجاج جزاء ما لقى ابن عمر بن الخطاب منه، و لقاء ما أبداه من احتقار لذكرى الخليفه الراشدى الثانى!

و حقد الحجاج على أصحاب رسول الله لم يقتصر على عبد الله بن عمر، فقد امتدت الحياه بثلاثه من الصحابه إلى أن أدركت عصر الحجاج. و عوضا عن أن يكون هؤلاء الثلاثه فى شيخوختهم الواهنه موضع الإجلال و التكريم، و ان يرى الناس فيهم بقيه ذلك السلف الصالح الذى رأى النبى و عاشره و تعلم منه فيتبركون بهم و يرفعون من شأنهم، عوضا عن ذلك، لم ير فيهم الحجاج إلا موضعا للاذلال، فقد قال فى (أسد الغابه) ما يلى بنصه:" ختم الحجاج فى عنق سهل الساعدى و انس بن مالك و فى يد جابر بن عبد الله يريد إذلالهم"، و هؤلاء الثلاثه كانوا آخر من بقى من أصحاب رسول الله.

فإذا كانت الناحيه الإنسانيه لا- تهم (الكاتب) فلا تروعه مجازر عشرات الألوف، أ فما كان يقتضى ان تهمه الناحيه الإسلاميه فيغضب لاهانه عمر بن الخطاب فى شخص ابنه عبد الله، و قبل ذلك لاهانه الرسول فى اشخاص أصحابه؟ و نريد ان نسأل الكاتب عن "الأمن و الايمان و الأمانه و الأمان" فيما سنقصه عليه، و هو صوره عما كان يعانيه الشعب فى ظل الحاكم الذى يعجب به هذا الكاتب.

أحدث الحكام الذين تولوا حكم العرب و المسلمين منذ السنه (۴۱) هجريه وظيفه جديده لتثبيت حكمهم هى وظيفه (صاحب العذاب). و يغنى ذكر اسم الوظيفه لمعرفه مهمه متولى أمرها.

و لقد كان لعبيد الله بن زياد بن سميه (صاحب عذاب)، و من قصصه ما رواه ابن عبد البر فى كتاب (الاستيعاب) و هو يتحدث عن الصحابى قيس بن خرشه القيسى:" أراد عبيد الله بن زياد تعذيبه لأنه كان قوالا بالحق، فلما أعد له العذاب مات قبل ان يصيبه شىء".

و صاحب السيره الحلبيه يقول و هو يروى القصه: "ان عبيد الله بن زياد قال: ائتونى بصاحب العذاب، فمال عند ذلك قيس فمات".

لقد كان مجرد ذكر (صاحب العذاب) كافيا لأن يحدث صدمه فى نفس الصحابى قيس بن خرشه فيموت فى الحال.

و فى عهد الحجاج كان اسم (صاحب العذاب) (معد). و يروى صاحب كتاب (النجوم الزاهره) ما جرى لحطيط الزيات الكوفى مع الحجاج:

و بعد ان يعدد المؤلف بعض صفات حطيط الزيات بقوله: "كان عابدا زاهدا يصدع بالحق" ،يروى حوارا جرى بينه و بين الحجاج، كان فيه حطيط شجاعا صريحا لم يحد عن خطه المستقيم. فقال معد (صاحب العذاب): انى أريد أن تدفعه إلى فو الله لأسمعنك صياحه، فسلمه إليه فجعل يعذبه ليلته كلها و هو ساكت. فلما كان وقت الصبح كسر ساق حطيط، ثم دخل عليه الحجاج فقال له: ما فعلت بأسيرك، فقال: إن رأى الأمير ان يأخذه منى فقد أفسد على أهل سجنى، فقال الحجاج على به، فعذبه بأنواع العذاب و هو صابر، فكان ياتى بالمسال فيغرزها فى جسمه و هو صابر، ثم لفه فى باريه و القاه حتى مات.

أ هذا هو (الأمن و الأمان و الأمانه و الايمان) التى يصف بها الكاتب صاحبه الحجاج؟ و إذا كان الكاتب لا- تعنيه الناحيه الإنسانيه، و لا يؤثر فيه ذبح عشرات الألوف، أ فلا تؤثر فيه الناحيه الإسلاميه فيرثى لحال المسلم الذى وصف بأنه "عابد زاهد يصدع بالحق" و يتورع عن الثناء على من هذه أفعاله مع المسلمين الزاهدين العابدين الصادعين بالحق.

و من الطريف العجيب المحزن فى الوقت نفسه ان يـذكر الكـاتب قصه يعلم هو قبـل غيره أنها خرافه من الخرافات، لـذلك يقرن روايته لهـا بقوله: (كمـا تقول الروايه) و بقوله: (و يقال). و القصه تكـذب نفسـها بنفسـها، و خلاصـتها ان قائـد الحجاج طلب من ملـك الهنـد أن يملأ ـله قـاعه القصـر ذهبا ليكون ذلك الـذهب غرامه حربيه و ان الملك اسـتجاب لـذلك فملأ القاعه ذهبا! ان الكاتب نفسه يعلم ان أحـدا ذا عقل سـليم لا يمكن ان يصدق هذه الروايه، لذلك قرنها - كما ذكرنا من قبل - بقوله (كما تقول الروايه) و (يقال). و مع ذلك فقد انهى القصه بجعله لها حقيقه مسلمه فقال:

"أرسل القائـد الشاب ذلك الـذهب كله إلى الحجاج حاكم العراق، و أنفق الحجاج هذا المال فى إصـلاح العراق و فى حاجات البلاد المفتوحه!".

ليتصور القارئ قاعه قصـر امبراطور الهند، و ليتصور سـعتها و مساحتها بالأمتار المكعبه. إنها ليست كوخا، بل قاعه قصـر امبراطور الهنـد، و كفى ذلـك وصـفا لطولها و عرضـها و ارتفاعها، ليتصور القارئ ذلك، فإذا تصوره فهل يتصور ان إنسانا ذا عقل سـليم يمكن ان يصـدق ان أحدا يمكنه ان يملأها ذهبا، و لو كان امبراطور الهند، لا سـيما إذا كان هذا الأمر قد تم فى طرفه عين! بمثل هذه الخرافات الساذجه المفضوحه يريدون ان يغطوا فظائع جلادى الشعوب.

كلمه الختام

كمـا قلت فى مقـدمه الكتـاب: إذا بقيت فى الحيـاه بقيه - و انا الآن عنـد تحرير هـذه الكلمات فى السابع من جمادى الثانيه سـنه ۱۴۰۷ و السادس من شـباط سـنه ۱۹۸۷ على أبواب الثمـانين - إذا بقيت فى الحيـاه بقيه، فـانى سأتابع تـدوين ما يجب تـدوينه و اسـتدراك ما فات و إذا شاءت إراده الله غير ذلك فلعل وراء الغيب من سيوفقه الله للسير بموسوعه (أعيان الشيعه) مع الزمن جيلا بعد جيل لتظل مؤديه رسالتها، ناهضه بمهمتها، و ليس ذلك على الله بعزيز.

و الآـن - و انـا اخـط آخر سـطر فى هـذه المسـتدركات - أودع القراء الكرام وداع المشـوق إليهم، المعـتز بهم، الشـاكر عطفهم. أودعهم و انا لا أدرى ان كان سيقدر لى بعد ان ألقاهم أم لا. فإذا شاء الله ان ألقاهم مره ثانيه فسيطول الحديث بيننا، و إذا لم يشأ ذلك فليـذكروا ابـدا هـذا الذى حرص كل الحرص و جهد كل الجهد على أن يقدم لهم الحقائق ناصـعه، و ان يحفظ تاريخ فئه من الناس كان يخشى عليها الضياع.

أقول هـذا و انـا اعرف ان الكمـال لله وحـده، و كم يكون متفضـلا على من يرشـدنى إلى خطـا وقعت فيه، أو يـدلنى على حقيقه جهلتها.

هـذه كلمتى إلى الجيل الـذى يعاصـرنى و اعاصـره، أما الأجيال الآتيه التى سـتقرأ ما دونته لها فى هذه الأوراق، سـتقرأ ذلك فى ازمـان غير زمننا و أحوال غير حالنا، فلعلها سـتجد فيما سـتقرؤه بعض الصوره عنا: أدبا و علما و فكرا و نضالا. فإذا وجـدت ذلك فحسبى به تعزيه عن كل عناء كابدته فى سبيل إيصال هذه الصوره إليها.

و سلام عليكم أيها القارءون فى هذا الربع الأخير من القرن العشرين، و أيها القارءون فيما بعده من قرون.

حسن الأمين ابن السيد محسن الأمين

ص: ٢٦٥

تنبیه هام

نظام الملک أبو علی الحسن

وردت ترجمته فی المجلد الخامس الصفحه ۱۶۵ و فی مقدمتها ما یلی:

ذکرناه فی ج ۱ من هذا الکتاب فی عداد وزراء الدوله السلجوقیه الشیعه، و لسنا نعلم الآن مأخذه، و لا بد أن نکون أخذناه من مصدر معتمد مع اننا فتشنا الآن علی مأخذه فلم نجده.

هذا ما ذکره المؤلف فی الطبعه الأولی، و حین کنت أعد الکتاب لطبعته الجدیده و اقرأ ما علقه المؤلف علی بعض تراجمها و ما استدرک علیها، وجدت أنه علق علی ترجمه نظام الملک بما یلی: "بعد التحری تبین لنا أن صاحب هذه الترجمه لیس من موضوع کتابنا و ان ذکره فیه کان خطا" (انتهی).

و لقد ترددت فیما أفعله فی هذه الترجمه هل أسقطها من الکتاب بعد ان ثبت للمؤلف انه لیس شیعیا، أم افعل شیئا آخر؟ و بعد التردد الطویل قررت أنه ما دام المؤلف قد تعب فی أعداد هذه الترجمه، و ان ذکرها لیس الا عملا تاریخیا یفید منه القارئ فی دراسه حیاه رجل مسلم کان له شان کبیر فی التاریخ الإسلامی، و إن لم یکن شیعیا، و أن فی اسقاطها من الکتاب هدر لجهد قام به المؤلف فی اعدادها، قررت إبقاءها فی الکتاب مع الإشاره إلی ما علقه المؤلف علی طبعتها الأولی، و هکذا کان، و لکن هذه الإشاره سقطت خلال الطبع، لذلک فاننی أذکرها هنا.

و کذلک القول فی ولده أبو عبد الله الحسین المنشوره ترجمته فی الصفحه ۴۸۰ من المجلد الخامس.

الفارابی محمد بن أحمد

مرت ترجمته فی الصفحه ۱۰۳ من المجلد التاسع. و فی الصفحه ۱۰۸ تبدأ بحوث عن فلسفته، أولها (مع الفارابی الفیلسوف الروحی) ثم (مع الفارابی فی المدینه الفاضله). ثم (مع أهل المدینه الفاضله).

و هذه البحوث مکتوبه بقلم: الدکتور محمد مصطفی حلمی. و قد سقط توقیعه خلال الطباعه مما أسفنا له، و نشیر إلیه هنا

تعريف مركز

بسم الله الرحمن الرحيم

هَلْ يَسْتَوِی الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ

الزمر: ۹

عنوان المكتب المركزی

أصفهان، شارع عبد الرزاق، سوق حاج محمد جعفر آباده ای، زقاق الشهيد محمد حسن التوكلی، الرقم ۱۲۹، الطبقة الأولی.

عنوان الموقع : : www.ghbook.ir

البريد الالكترونی : Info@ghbook.ir

هاتف المكتب المركزی ۰۳۱۳۴۴۹۰۱۲۵

هاتف المكتب فی طهران ۸۸۳۱۸۷۲۲ ـ ۰۲۱

قسم البيع ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹شؤون المستخدمين ۰۹۱۳۲۰۰۰۱۰۹.

مركز القائمية للبحوث والتحريات الكمبيوترية
اصبهان
www
للحصول على المكتبات الخاصه الاخرى
ارجعوا الى عنوان المـركز من فضلـكم
www.Ghaemiyeh.com
www.Ghaemiyeh.net
www.Ghaemiyeh.org
www.Ghaemiyeh.ir
و للايصاءِ من فضلكم
۰۹۱۳ ۲۰۰۰ ۱۰۹